

வாழ்மலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

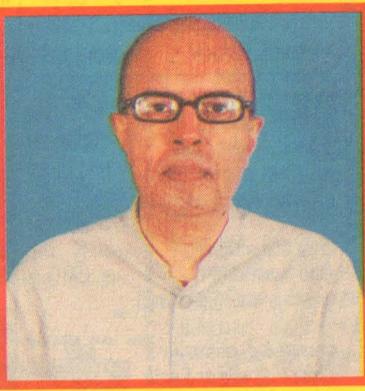
WEEKLY

முரசு

565



வீஜய்
இரசிகர்களின்
கழறல்



'சென்' பிரிச்
விளங்கம்

ஒட்டக்கால நீர்வாகசபையை
இடற்றுவது என்ன?



புதுஷல்லியின்
பதிய

அ
யூ
ஞ
ஞ
ஞ

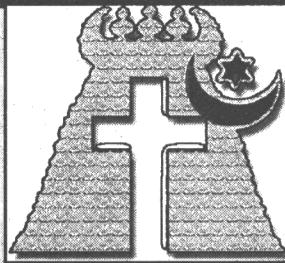
மைக்கல்வின் மறுபக்கம்....

இந்து ஆலயங்களில் பக்தர்கள் செய்யத் தகாத பல பொதுங்கள் செய்யக்கூடிய அவை: கோவிலுக்குள் உரக்கப் பேசுவது, வாதம் செய்வது, கோப்படுவது, உலகியல் விவகாரங்கள் பற்றிச் சீர்ச்சை செய்வது, பிர்துரிச்சு செய்ய இடைஞ்சலாக இருப்பது, நிறப்பது, தனக்கெனத் தனி மரியாதையை எதிர்பார்ப்பது போன்ற ஒழுக்கக் கேடுகளோடும். இவற்றைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.

ஆலயத்தில் இறை வழிபாட்டுக்குக் குந்தகம் நேராத வகையில் அமைத்துக்கூடிய கூட்டுரை வேண்டியுமிகை மிக அவசியமாகும். அத்தோடு ஆங்கீகாரம் பற்றிய கருத்துறைகளை கேட்வேயிருந்து ஆலய வழிபாட்டுக்கு வரும் பக்தர்கள் மத்தியில் பாப்பனா செய்ய ஆலய நிர்வாகமும், ஆலய அரசுக்கும் முன்வர வேண்டும்.

சிவங்கி ச. சரசுவத்தினம், சேலமையூர் - 06

இன்மீதம்



வேதத்தை
ஸ்ரங்காதே!

நீ உன் தேவனுடைய

வேதத்தை மறந்தாய் ஆகையால் நாலும் உன் பிள்ளைகளை மறந்துவிடுவேன். ஒசியா 4:6

இது கருத்தர் நமக்குக் கொடுக்கும் எச் சரிக்கை எமது பிள்ளைகள் எமக்கு அடங்காலும் இருக்கிறார்களா? கெட்ட வழிகளின் நடக்க முயற்சி செய்கிறார்களா? என்மை எழந்தப் பார்க்கிறார்களா? சேகோதா சேகோதரிகளே!

அப்படி நடந்தால் அது பிள்ளைகளின் குற்றமல்ல.

நாம் தேவனுக்கு முன்னால் முங்கால் படியிட்டு ஜெபிக் கவனித்து தருணம் வந்துவிட்டது என்று அற்றத் தம். எமது வழக்கையில் தேவனுக்கு விரோதமான காரியம் எங்கே ஒளிந்திருக்கிறது. நாமே குறுவாளின் தேவனுக்கு முன்னால் எமது மறைந்திருக்கும் அந்தரங்கப் பாவங்களை அறிக்கையிட்டு சீர்ப்படுத்துவோம். அப்போது, கர்த்தர் குறிப்பத்தே கணவன், மனைவி, பிள்ளைகளினையே ஒருமைப்பாடு, சமாதானம், சந்தோஷம் ஆகியவற்றைக் கட்டளையிடுவார். உலகம் கொடுக்காத சமாதானத்தை கர்த்தராயிய இயேகையிடுமாற். ஆமென.

போல் ஜோன், தெல்வெநியி.

மனிதனும் உள்ளமும்

மனித வழக்கையைப் பல்வேறு காலகட்டங்களாக வகுப்பாக அவற்றுள் மிக முக்கை காலகட்டமாகக் கணிக்கப்படுவது இளைமைப் பருவமாகும். என்னில், இப் பருவத்திற்கு முந்திய, பிந்திய பழங்களில் காணப்படுகின்ற பல்வெங்கள், சுமைகள் இப் பருவத்தில் ஏற்படுவதில்லை, மாற்றக் கெய்யடக்கம் மனையிலை, உடற்பலம், அஞ்சலை, பிடிவாதம், அவசரம், புதுமை விருப்பு முதலான பண்புகளும் தகைமைகளும் இளைமைப் பருவத்தில் அதுகொட்டக் காணப்படுகின்றன எனவே தான், முதியோரிக் பிரர்த்தனையிலும், போயோரிக் குறுக்கின்றன எனக்கு செயற்பட்டிலும் உலகம் தங்கியிருக்கின்றது எனக் குறிப்பிடுவேர்.

இதைத்தான் நபிலை அவர்கள் பின்வருமாறு கூறுகிறார்:

“ஜந்து விடயங்கள் ஏற்பட முன்னர் ஜந்து விடயங்களைப் பயன்படுத்துவதை முதலாம்கு முன் இளைமையைம் நோய்க்கு முன் ஆரோக்கியத்தையும் வறுமைக்கு முன் செலவுக்கதையும் வேலைவாரும் முன் உய்வையும், மருத்துக்கு முன் வாழ்வையும் பயன்படுத்திக்கொள்ளுங்கள்”

‘கலைத்துறைகள்’
ஏ.பி. சிமாஜும்பி. ரிஸ்க்ரூவர்.
கவுசுகன - 03

கலைத்துறைகள் போட்டி தீவி: 562

பரிசுக்குரிய கலைத்துறைகள்

குந்துக்குச் சுதந்திரியா

- ★ தமிழ் ஊடகங்கள் சாகசம் என்றன.
- ★ கூட்டுறவுப்பினர் தயாரையை என்றன.
- ★ ஏப்ப பிரதிநிதிகள் என்போர் துரோகி என்றனர்.
- ★ மக்களே கோதைப் படுகொலை என்றனர்.
- எஸ். கூபா, காளிகோயில் வீதி, ஆண்யம்பதி.



உபம் உள்ள வரை இடம் பிழித்துள்ள வியக்க வெற்ற கலைத்துறைகள்

சமாதானப் பேசுக் கவர்த்தபொறுத்துவையும் அந்தரங்களை அறிக்கையிட்டு வித்தைக்கட்டுக்கின்றன.

அதிசயம்!

இது எனக் கீதிசயம்? எங்களுக்கு எல்லாமே வந்து பாருங்கள். எங்கள் தேசத்தில் தொங்கும் பாராமுன்றும். அதிசயம் வந்துக்கணக்கில் தொங்கும் மக்கள் பிரதிநிதிகள்!

- அ. சந்தியாகோ, கண்டி.

விந்தையையிடுவதையும் ஆண்யம்பதி!

மனித தற்கொலையோ...? மிர்க்குக் கூடியப் பாகசமா...? மிலிவான விலைக்கு மாருவதும் உடல்தாநம் என்றும் நிருவாகக் கொண்டிருக்கிறது.

என்? எதற்கு? என்ற கேள்வி இல்லை, யார் என்க செய்தாலும் “ஆ” என்று இருக்கிறது அவன் வலிகளை வேடிக்கை பார்ப்பதற்குத்தான் நாம் உய்க்கு. அதுதான் தொன்றுதொட்டு நடந்துவந்து நிருவாகக் கொண்டிருக்கிறது.

- வ. சந்திரபிரசாத், மாமான்கம்.

உங்களுக்கோர் வேடிக்கையை, என் கடிக்கும் வயிற்றுக்கு உணவு கொடுக்க நான் வைக்கும் உயர்பாடு பிரியாலை இல்லை.

- நா. ஜெயாவன், பிரியை.

யோக நிலைக்கு எடுத்துக்கொட்டா; இல்லை நாட்டு நிலைக்கு எடுத்துக்கொட்டா; நீ உத்துத்தல் தொங்குவதும் விகிக்கும் - எம். சந்திராங்கன், இல. 295, பார் வீதி, மட்டக்களப்பு.

கி வி சு க க ம்

உங்களுக்கோர் வேடிக்கையை, என் கடிக்கும் வயிற்றுக்கு உணவு கொடுக்க நான் வைக்கும் உயர்பாடு பிரியாலை இல்லை.

- எஸ். ராபரி, மாமான்கம்.

உமாபாலி அதிசயம்!



முனிவர் சொன்ன மந்திரம்

சக்நி தளக்கே அடிமை யாக்கு - அது தூரணியில் அங்கு நிலை நாட்டும் - மறி சக்நி தளக்கே அடிமை யாக்கு - அது சர்வசிவ சக்தியினைக் காட்டும்.

-கப்பிரமணிய பாரதியார்

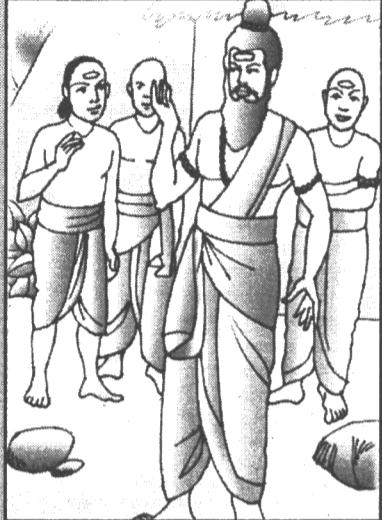
21 நந்த ஊவில் ஒரு முனிவர் வசித்து வந்தார். அவருக்குப் பல

சீடர்கள் இருந்தார்கள். அவர்கள் முனிவரிடமிருந்து நினைம் புராண இதிகாசங்களையும் மந்திரங்களையும் கற்று வந்தார்கள். தம்முடைய சீடர்கள் அனைத்தையும் கற்றத் தேந்துவிட்டதாக அந்த முனிவர் நினைத்தார்.

அவர் ஒன்றே ஒரு மந்திரத்தை மட்டும் தம்முடைய சீடர்களுக்குக் கற்றத் தரவில்லை. அது இரந்து போன மனிதர்களையும் மிருகங்களையும் உயிர் பிழைக்க வைக்கும் அரிய மந்திரம். தம்முடைய சீடரில் ரகுவம்சன் எடும் ஒருவனை மட்டும் தேர்ந்தெடுத்து அவனுக்கு அந்த மந்திரத்தை உபதேசித்தார்.

பாப்பா முரசு சிறுகதை

“ரகுவம்சா, இந்த மந்திரத்தை நீ இரகசியாக வைத்திருக்க வேண்டும். தவிர்க்க முடியாத சமயங்களில் மட்டுமே இதை நீ பிரயோகிக்க வேண்டும். இந்த மந்திரத்தைப் பிரயோகித்து ரகுவம்சனுக்கு உயிர் பெற்று எழுந்து எதிரே நின்று கொண்டிருந்து ரகுவம்சனைக் கொண்டு போட்டு வேண்டும்.”



அறிவுரைகளைக் கூறி அனுப்பி வைத்தார்.

சீடர்கள் அனைவரும் காட்டிற்குச் சென்றார்கள். அங்கே ஒரு பயங்கர உருவத்தை உடைய ஒரு புலி இருந்து கிடந்தது. இதைப் பாத்த ரகுவம்சன் முனிவர் சொல்லித் தந்த மந்திரத்தைப்

பிரயோகித்து, புலியை உயிர் பிழைக்க வைக்க வேண்டும் என்று நினைத்தான். அந்த மந்திர சக்தியைப் பற்றி உடன் இருந்துவார்களிடம் பெருமையடித்தான்.

“நமது குருநாதர் எனக்கு மட்டும் ஒரு அரிய மந்திரத்தை சொல்லித் தந்திருக்கிறார். அந்த மந்திரத்தைப் பொருவார் உதவி செய்து காலம் கழிக்க வேண்டும்.”

இதை மற்றுவர்கள் நம்பவில்லை. அதில் ஒருவன் மட்டும் “புலியை உயிர் பிழைக்க வைப்பது ஆபத்தானது” என்றார். அவன் மட்டும் அருகலிருந்து ஒரு மரத்தில் எரி அமர்ந்துவிட்டார். பிரயோகிக்க ஆறும்பித்தான்.

மற்றவர்களுக்கும் பயம் வந்து அவன்களுக்கும் அருகலிருந்த மாங்களில் எரி அமர்ந்துவிட்டார்கள்.

புலி மெல்ல புக்க விட்டது இதைப் பாத்த ரகுவம்சன் உற்சாகமானான். மேலும் மேலும் மந்திரத்தைப் பிரயோகித்துக்கொண்டே இருந்தான். இப்போது புலி முற்றிலுமாக உயிர் பெற்று எழுந்து எதிரே நின்று கொண்டிருந்து ரகுவம்சனைக் கொண்டு போட்டு வேண்டும்.”

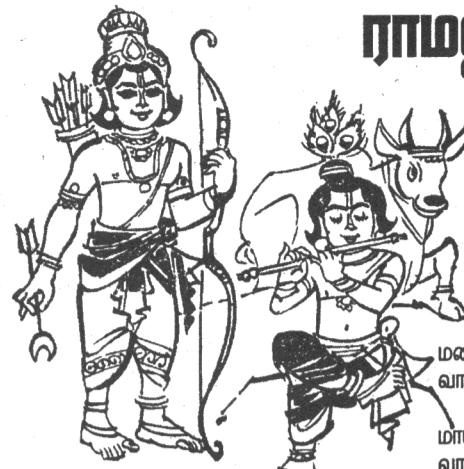
மாத்தின் மேல் இருந்துவர்கள் இறங்கி வந்து இருந்துபோன ரகுவம் சுதநையை உடனை எடுத்துக்கொண்டு தங்கள் குருவிடம் ஒடினாக்கி.

முனிவர் அந்த மந்திரத்தைப் பிரயோகித்து ரகுவம்சனுக்கு உயிர் கொடுத்தார். ரகுவம்சன் தன்னுடைய செயலுக்காக வெட்கப்பட்டான்.

“என்னுடைய சொல்லை மீறியதால் வந்த ஆபத்தை இப்போது நீ உணர்ந்திருப்பைய் என்று நினைக்கிறேன். இப்போது உங்கள் அனைவருக்கும் அந்த அரிய மந்திரத்தைச் சொல்லித் தருகிறேன். மிகவும் அவசியம் ஏற்படும் போது மட்டும் அதைப் பிரயோகியுங்கள்.”

முனிவர் அந்த மந்திரத்தை அனைத்துச் சீடர்களுக்கும் சொல்லித் தந்தார்.

இனி அவர்கள் குருவின் சொல்லை மீறுமாட்டார்கள்.



ராமனும் கன்னல் ஆலம்

மனிதர் போல இவ்வுலகில் வாழ்ந்து காட்டின் ராமனுமே.

மாயா ஜாலம் பலபுரிந்து வாழுந்தனன் நீலக் கணன்னுமே.

ராமன் வாழ்வைப் பின்பற்றி நடந்திட நம்மால் முடிந்திடுமே.

கணனன் வாழ்வும் அப்படியா? என்னிப் பார்க்கவும் முடியாதே!

ராமன் பெற்ற குணங்களைல்லாம் நாழும் பெற்றுச் சிறந்திடுவோம்.

கணனன் கீதமில் கூறியதைக் கற்றே நாழும் உய்ந்திடுவோம்.

வாழ்ந்து காட்டிய ராமனையும் வழியைக் காட்டிய கணனனையும்

வாழ்வில் என்றும் மாயோமே! மறவோம், மறவோம், மறவோமே!

உங்கள் போது அறிவு எப்படி?

விஞ்ஞானக் கண்பொருள்கள்

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1. டைனைமிக் | - அல்பிடேட் நோபல். |
| 2. மின்னாற் கடத்தி | - பெஞ்சமின் பிராங்ஸின். |
| 3. மின்கலம் (பற்றி) | - அலெக்ஸாந்தா வோல்டா. |
| 4. சுருக்கக் காவல் விளக்கு | - சேர் ஹம்பிரி டேவி |
| 5. நீராவி இயந்திரம் | - ஜேம்ஸ் உவாட். |
| 6. அம்மை | - எட்வெட் ஜென்ன. |
| 7. விசர்நாய்க் கடி மருந்து | - லூயி பாஸ்டர். |
| 8. கசநோய்க் கிருமி | - பூராபேட் கொச். |
| 9. இரத்தத்தின் சுற்றோட்டம் | - வில்லியம் ஹார்வே. |
| 10. அணுகுக் கொள்கை | - ஜோன் டாஸ்டன். |

அதிசய உலகம்



போலந்து நாட்டில் ஒட்டு முகத்தில் வீற்புப்பதை அதிர்க்கப்பட்ட என்று நினைக்கிறேன். அதைப் போது உங்கள் அனைவருக்கும் அந்த அரிய மந்திரத்தைச் சொல்லித் தருகிறேன். மிகவும் அவசியம் ஏற்படும் போது மட்டும் அதைப் பிரயோகியுங்கள்.”

முனிவர் அந்த மந்திரத்தை அனைத்துச் சீடர்களுக்கும் சொல்லித் தந்தார்.

இனி அவர்கள் குருவின் சொல்லை மீறுமாட்டார்கள்.

முனிவர் அந்த மந்திரத்தை அனைத்துச் சீடர்களுக்கும் சொல்லித் தந்தார்.

இனி அவர்கள் குருவின் சொல்லை மீறுமாட்டார்கள்.

முனிவர் அந்த மந்திரத்தை அனைத்துச் சீடர்களுக்கும் சொல்லித் தந்தார்.

இனி அவர்கள் குருவின் சொல்லை மீறுமாட்டார்கள்.

முனிவர் அந்த மந்திரத்தை அனைத்துச் சீடர்களுக்கும் சொல்லித் தந்தார்.

இனி அவர்கள் குருவின் சொல்லை மீறுமாட்டார்கள்.

முனிவர் அந்த மந்திரத்தை அனைத்துச் சீடர்களுக்கும் சொல்லித் தந்தார்.

இனி அவர்கள் குருவின் சொல்லை மீறுமாட்டார்கள்.

முனிவர் அந்த மந்திரத்தை அனைத்துச் சீடர்களுக்கும் சொல்லித் தந்தார்.

இனி அவர்கள் குருவின் சொல்லை மீறுமாட்டார்கள்.

முனிவர் அந்த மந்திரத்தை அனைத்துச் சீடர்களுக்கும் சொல்லித் தந்தார்.

இனி அவர்கள் குருவின் சொல்லை மீறுமாட்டார்கள்.

முனிவர் அந்த மந்திரத்தை அனைத்துச் சீடர்களுக்கும் சொல்லித் தந்தார்.

இனி அவர்கள் குருவின் சொல்லை மீறுமாட்டார்கள்.

முனிவர் அந்த மந்திரத்தை அனைத்துச் சீடர்களுக்கும் சொல்லித் தந்தார்.

இனி அவர்கள் குருவின் சொல்லை மீறுமாட்டார்கள்.

முனிவர் அந்த மந்திரத்தை அனைத்துச் சீடர்களுக்கும் சொல்லித் தந்தார்.

இனி அவர்கள் குருவின் சொல்லை மீறுமாட்டார்கள்.

முனிவர் அந்த மந்திரத்தை அனைத்துச் சீடர்களுக்கும் சொல்லித் தந்தார்.

இனி அவர்கள் குருவின் சொல்லை மீறுமாட்டார்கள்.

முனிவர் அந்த மந்திரத்தை அனைத்துச் சீடர்களுக்கும் சொல்லித் தந்தார்.

இனி அவர்கள் குருவின் சொல்லை மீறுமாட்டார்கள்.

பேனா நண்பர் பகுதி - பேனா நண்பர் பகுதி - பேனா நண்பர் பகுதி

பெயர் : எம்.ஏச்.நல்லிராஜ் வயது : - முகவரி : பி.பாலிஸ் கொவிடைநிகீசன், கடையா போட்டை, மதுராங்குளி, புதுக்கலம். பொழுதுபோக்கு : ரி.வி., வாணோவி.

பெயர் : மரமணராஜ் வயது : 22 முகவரி : P.O.Box- 40209, Doha-Qatar. பொழுதுபோக்கு : கிரிக்கெட்.

பெயர் : சரிகலா வயது : 19 முகவரி : இல 32, கலைஞர்யூப், திணுகோலம்பலை. பொழுதுபோக்கு : பத்திரிகை, பேனா நட்பு.

பெயர் : த.யுகாஸாந் வயது : 20 முகவரி : R.K.M.வீதி, காலைத்தீவு-01. பொழுதுபோக்கு : பத்திரிகை, பேனா நட்பு.

பி

ரகு வளைக்கு இருக்கும் எலியைப் புகை தன்னுவது போல், அவன் நினைப்பின் சூடு உணர்ச்சி அவனை விரட்டியது. பாலுசாமி வெளியில் கூறிக்கொண்டு வர, அவனால் வீட்டுள் நிம்மதியாக இருக்க முடியாது.

வழக்கமாகக் காலையில் இன்ஸ்பெக்டரைச் சந்திப்பது கிடையாது. வெளிச்சம் அலுக்குப் பிழக்காது. ஆனால், இன்று ஏழு ஏ.எம்.முக்கு அங்கே இருந்தான். “உண்ணத்தான் பார்த்துடிருக்கேன், குரு! ஆளைப் பிழக்கடோம்.”

“பெரோ, ஸார்?”

“நேத்தி காலைவை!”

“என் சொல்லான்?”

“சொல்லுவானா? குறச்சாதனை! இதுவரைக்கும் ஒரு வார்த்தை கழல்லவை. அழ்மாம்! டவுன்லே நாலைஞ்சு பாலுசாமி இருக்காங்காமே?”

“தெய்யாது, ஸார்!”

“அதான் சந்தேகம்! நீ வந்து அடையாளம் சொன்னா சியா இருக்கும்!”

“என் கே ஸார் வரஞும்? ஸ்டேலூனுக்கா?”

“நோ, நோ. அங்கெல் லாம் வச்சுப் போமா? வேலங் காட்டிலே இன்ஸ்பெக்டர் பங்களை ஓண்ணு இருக்கு. ராத்திரி ஓன்பு மணிக்கு வந்துடு. டி.எஸ்.பி. எல்லாம் வராங்க.”

“ஆக்டுங்க!”

விளைத்தான் இருந்து காட்டு பங்களா! ராத்திரி ஓன்பு மனி!

என் விஷயம் இருக்கும்? பெரிசா எதையோ நேஞ்சப் போராங்களா?

இன்ஸ்பெக்டர் எமகாதகன். தூட்டு ருசியை அறிஞக்கிடார். எப்படியாவது, எங்கிருந்தாவது பணம் வந்தால் தேவைவதான்! கடத்தல் உலகம் அதற்கு வழியாக இருந்தது. தங்கச் சுரங்கங்களைத் திறந்திருந்தது. வேறே வழிகளிலே போனா தங்கத்தைச் சுரங்கலாம்! இங்கே பாளம் பாஸாக வெட்டலாம்.

வேலங்காடு அணைத்தயாக இருந்தது. டவுனுக்கும் கடலுக்கும் குறுக்கா இருந்தது. ஓன்பு மணிக்கு இருட்டு திண்ணமாக



உட்கார்ந்திருந்தது. அந்தக் கச்சா சாலையைக் கண்ணால் பிடித்துக்கொண்டு போனான். அது வேண்டாத வளைவு வளைந்து கடைசியில் ‘முனுக்’ வெளிச்சங்கள் முன்பாகக் கொண்டுவிட்டது.

பெரியதும் சிறியதுமாய் பொலில் வண்டிகள் தாறுமாறாகச் சிதறிக் கிடக்க, காட்டிடச் சிறிது உதுக்கு இடம் பண்ணிக்கொண்டு ஒரு சின்ன பங்களா, மூங்கில் தட்டி, கடைபக்கல் சகிதமாக நிற்குகொண்டிருந்தது.

உள்ளே முடிட பல்புகள் பலவீளமாக ஸார்துகொண்டிருந்தன. ஒரு சரபோஜி மீசைக் காரர் வழிமரித்தார்.

“இன்ஸ்பெக்டர் சீதாபதி வரச் சொன்னார்.”

நிற்க வைத்தான். உள்ளே போனான். சீதாபதி வந்தார். ஈக் உடையில் இருந்தார். கக்கத்தையும் முதுகையும் வியர்வை கறுப்பாக்கியிருந்தது.

“வா, இப்படிப் போலாம்.”

பங்களாவை அபிரதுசின்மாகச் சுற்றிப் பின்னால் ஓர் அறைக்குள் ஏற்றினார். சாமான்

அறையா? எவி வாசனை. இருட்டாக இருந்து.

உள்ளே வந்த அந்தக் கணத்தில் ஓர் உணர்ச்சி அவனை முடியது.



குலை நடுங்கியது.

பெரிய இறக்கைகளை விரித்து அந்தப் பங்களாவுக்குள் ஓன்றேயே அடித்துக் கொண்டிருப்பது போல அதன் பயங்கரம்

சீக்கி வியான பெண்ணை

5



லூரு காலத்தில் ஹாலிவுட்

நடிகைகள் கெல்லி, கேமருள்,

இஜபிப் லோபஸ் கூலியோர் உலகீன்

மிக செக்லியான பெண்களாகக் கருதப்பட்டனர்.

ஆனால், அவர்களை ஒரங்கட்டிட்டு

கிள்கிளாந்தைச் சேர்ந்த ஒரு பாப்

பாடசி உலகீன்

நம்ப 1 செக்லியான பெண்ணாக முன்னுக்கு வந்துள்ளார்.

அவரது பெயர் ஜாசியா.

“எப்.எச்.எம்.”

என்ற ஒங்கில் கிதறு கடந்த 1994இல் ஒன்று முதல் உலகீன் செக்லியான பெண்கள்

குற்றதுக் கருத்துக் கணியீப் நடத்தி வருகிறது. கிதல் கடந்த 10 வருடமாக

கிள்கிளாந்தைத் தக்கவைத்து வருகிறார். 2004இல் ஒன்றுக்கான பட்டியலையும் “எப்.எச்.எம்.” கிதறு சம்பத்தில் வெளியிட்டது. கிதறுவும் ஜாசியாவுக்கே முதலிடம். 24 வயதாகும் அவர், தற்போது நிறையாதக் கப்பினியாக இருக்கிறார். வாருற ஆகஸ்ட் மாதம் அவருக்குக் குழந்தை பீரக்க இருக்கிறது.

பாத்தில் ஜாசியாவின் மழை கவுச்சி ஸ்டிலைக் காணவாம். மாறும் என்பதைத் தவிர மற்றொத்தல்லாம் மாறும் - எல்லாமும்தான்.

என் அழகைப் பார்



பீக்ருவாடோ! சொல்லு! உன் கூட்டாளி யாரு? தொந்தி குலுங்க அத்தினர்கள் காக்கி அதிகாரி. பாலுசாமி முனிக்னான். தெளிவில்லை. வாயிலிருந்து உமிழ்நீர் கம்பிகள் வழிந்தன. முகத்தில் வெளிச்சம் போயிட்டது. இயக்கங்களை மற்றது போல் தசைகளும் கண்களும் தொந்கின பல்லைக் கடித்து - ‘அம் மா’ அம் மா’? என்று சொல்லி உபாதைகளை உள்ளுக்கு அவனை நடக்கப் போகின்றான்.

பாலுசாமி முனிக்னான். தெளிவில்லை. வாயிலிருந்து உமிழ்நீர் கம்பிகள் வழிந்தன. முகத்தில் வெளிச்சம் போயிட்டது. இயக்கங்களை மற்றது போல் தசைகளும் கண்களும் தொந்கின பல்லைக் கடித்து.

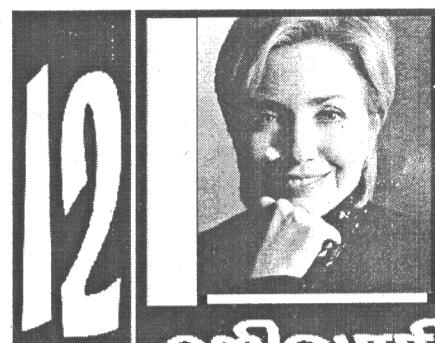
பாலுசாமி முனிக்னான். தெளிவில்லை. வாயிலிருந்து உமிழ்நீர் கம்பிகள் வழிந்தன. முகத்தில் வெளிச்சம் போயிட்டது.

உன்னையில் வதை செய்தவர்கள்தான் வதைப்பட்டார்கள்.

உடையில் என்னைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

உடையில்

எம் ஒவ்வொருவரிடமும் ஒரு கத்தை வாக்காளர் பதிவுப் பட்டியல் தரப்பட்டு வெவ்வேறு குழுக்களிடம் நாம் ஒப்படைக்கப்பட்டோம். அவர்கள் எம்மைக் கொண்டுபோய் குறித்த ஓர் இடத்தில் இறக்கிவிடுவதாகவும் பின்னர் ஒரு சில மணித்தியாலங்களுக்குப் பிறகு எம்மை மீண்டும் ஏற்றிக்கொண்டு வருவதாகவும் கூறினார்கள்.



ஒரு பெண்ணின் வாழுமிகி வரலாறு

ஹில்லரி சிளின்டன் எழுதுசிறார்

பெட்ஸியும் நானும் பிரிந்தோம். எமக்கு அறவே தெரியாத அந்நியர்களிடம் போனோம். நான் ஒரு சோடியுடன் ஏறிக்கொண்டேன். அவர்கள் என்னை ‘ஸ்வ’ செட்டுக்கு ஏற்றிச் சென்று ஒரு வறுமையான பிரதேசத்தில் இறக்கிவிட்டேன்; ஒவ்வொரு வீடாக



தனது சோதரன் சோதரியுடன் ஹில்லரி

ஏறிப்போய் அவர்களது பெயரையும் முகவரியையும் விசாரிக்கும்படியும் வேண்டினர். அப்போதுதான், வாக்காளர் பட்டியலில் இருக்கும் அவர்களது பெயர் முகவரியுடன் ஒப்பிட்டு தேர்தல் முடிவை தலைக்கூக்குவதற்கான சான்றுகளைத் திரட்ட முடியும் என்றனர். அச்சமற்ற ஒரு மடச்சியாக வெகுதுராம் போனேன். அப்போது காலி மனையொன்றைக் கண்டேன். அங்கே கிட்டத்தட்ட ஒரு டசின் வாக்காளர் வசிப்பதாக பதியப்பட்டிருந்தது. நான் நிறையப்பேரை

எழுப்பாட்டிவிட்டேன். அவர்கள் தமது கதவில் மோதினார்கள். அல்லது என்னை வெளியே போ என்று வைதார்கள். நான் மதுபானம் விற்கும் ஓரிடத்துக்குச் சென்றேன். அங்கே குடித்துக்கொண்டிருக்கும் அவர்களிடம் அங்கே குறிப்பிட்ட சிலர் உண்மையாக வாழ்ந்தனரா? என்று கேட்டேன். அங்கே இருந்த மனிதர்கள்

உதவவில்லை: அந்த வாரம் முடியும் முன்பே வளர்ந்தவர்களைப் போல் முடிவெட்டிக் கொள்ளத் தீர்மானித்தேன். எனது உயர் நிலைப்பள்ளிப் படிப்பைத் துவங்கினேன். இவ்வாறாக எனது ஆயுட்காலத் தலைமயியிருப் பிரச்சினையும் ஆரம்பித்தது. எனது நீண்ட நேரான தலைமயியிரை குதிரைவால்



அதிர்ச்சியில் வாய்டைத்துப் போய் இருந்தனர். மதுபானம் விற்கும் ஒருவர் வந்து சொந்தக்காரர் இல்லாமையினால் பிறகு வரும்படி கேட்டுக்கொள்ளும் வரை நான் எனது வினாக்களை அடுக்கிக் கொண்டிருந்தேன்.

நான் வேலையை முடிந்ததும் மீண்டும் வாகனம் வரும்பரை காத்திருந்தேன். எனது தந்தையாளின் முடிவை உறுதிப்படுத்துவதற்கான நிஜமான ஆதாரங்கள் நிறையக் கிட்டியது குறித்து நான் மகிழ்ச்சியடைந்தேன்: “கென்னடிக்காக வேண்டி டேலி வாக்குகளைக் களவாடி விட்டான்”.

நான் வீடு திரும்பியதும் எனது தந்தையாளிடம் நான் எங்கே போயிருந்தேன் என்று சொன்னபோது அவருக்கு வெறி தலைக்கேறியது. ஒரு வயது வந்தவரின் துணையில்லாமல் பக்கத்து நகருக்குப் போவது மோசமான விடயம். அதுவும் “ஸ்வ” ஸைட்டுற்குத் தட்டத் தனியே போவதென்றால்.....? தந்தையார் கோபாவேசத்தில் அலறினார். அத்துடன் அவர் சொன்னார் - கென்னடி தான் அடுத்த ஜனாதிபதி. நாம் விரும்பினாலும் சரி; விரும்பாவிட்டாலும் சரியே.

மேன் ஸல்ட் (Maine East) இல் எனது புது வருடம் ஒரு கலாசார அதிர்ச்சியாக இருந்தது. குழந்தைகள் நிறையப் பிறந்தமையால் வெவ்வேறு இனத்தையும், பொருளாதாரக் குழுவையும்/வகுப்பையும் சார்ந்த 5000 முகுக் கிட்டிய மாணவர்கள் பதிவாகினர். எனது வகுப்பின் முதல் நாளின்போது எனது அறையிலிருந்து நான் வெளியே வந்தது எனக்கு இன்னும் நினைவில் நிற்கிறது. என்ன விடவும் வளர்ந்த, முதிர்ந்த மாணவர்களால் நெருக்குப்படுத்தலைத் தவிர்ப்பதற்காக நான் சுவரை அணைத்தவாறே நடந்தேன். ஆயினும் அது எனக்கு

போல் கட்டியிருந்தேன். அல்லது தலைப்பட்டி கொண்டு பின்னால் கட்டியிருந்தேன். எனக்கு எப்போதாவது தலைமயிர் வெட்டிக் கொள்ளவோ/கத்தரித்துக்கொள்ளவோ வேண்டியிருந்தால், எனது தாயாளின் அன்புத் தோழிலை அமாவியா டோலன்ட் (ஒரு காலத்தில் சிகை அலங்காரியாய் இருந்தவர்) வீட்டுக்குப் போவோம். அமாவியா தனது சமையலறையில் வைத்து எங்களை உபசரித்தவாறே அம்மாவுடன் கதைக்க ஆரம்பிப்பார்.

ஆயினும் நான் எனது உயர்நிலைப் பள்ளிக்குத் தோளாவு தொங்கும் தலைமயிருடன் போக விரும்பினேன். அதுதான் எனக்கு மிகவும் பிடித்தமான ஹெயார் - ஸ்டைல். ஆகவே என்ன உண்மையிலேயே ஒரு நல்ல சிகை அலங்கார நிலையத்துக்கு கூட்டிக்கொண்டிருப்பாகும் படி எனது அன்னையிடம் கெஞ்சினேன். அப்போது எனது அயல் வீட்டுக்காரர் ஒருவர், அருகே இருக்கும் மளிகைக் கடக்குப் பின்னால் ஒரு ஜன்னலில்லாத அறை இருப்பதாகவும், அங்கே ஒரு சிகை அலங்காரி இருப்பதாகவும் குறிப்பிட்டார். அங்கே போனதும் நான் அவருக்கு ஒரு புகைப்படத்தைக் காட்டி இதுபோல் தான் வெட்ட வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டேன். அந்த மனிதர் கத்தரிக்கோலை எடுத்துக் கொண்டு தனது கைவிரிசையைக் காட்டி ஆரம்பித்தார். அவர் முழுநேரமும் எனது தாயாருடன் கதைத்தபடியே இருந்தார். ஏதாவது ஒரு விடயத்தைக் குறிப்பிடுவதற்காக அடிக்கடி திரும்பினார்.

(இன்னும் வரும்...)



இநுபதாம் நூற்றாண்டின் வரலாறு நமது கண்முன் உள்ளது. ஆனால் கடற்த பல நூற்றாண்டுகளின் வரலாற்றை நாம் காண முடியாதுள்ளது.

ஆனாலும், நம்மைக் கடந்து சென்ற 19ம் நூற்றாண்டு வரலாறு கண்ணரீர் சிற்றவைப்பதும். அழிவிடும். அரியதுமான படங்களினுடையாக உங்கள் முன் பதிவு செய்யப் பட்டுள்ளது.

ஒவ்வொரு படமும் ஒவ்வொரு கதையைக் கறுவன. 19ம் நூற்றாண்டின் வரலாறு நாம் முன்னிப்போதுமில்லைத் தலைமையில் அதிக மாற்றங்களை சந்தித்து. எல்லா மாற்றங்களும் இயல்பாக ஏற்பட்டுமல்ல. அவற்றின் சில யுத்தங்கள், எதிர்ப்புகளைத்தான்திட நடந்துள்ளன. பல சாம்ராஜ்யங்கள் சிதைந்து, புதிய நாடுகள் உருவாகியுள்ளன. வினாகுன், அறிவியல் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. உலகம் மாற்றிக்கொண்டே வந்திருக்கிறது.

19ம் நூற்றாண்டு தொடக்கத்தில் உலகின் முழு நிலைப்பரப்பில் ஜூந்தில் ஒரு பகுதி பிரித்தானியர்களும் நீதினின் கீழிருந்தது இப்போது? இப்படியான பல கதைகள்... இவைகளை நமது வாசக்கள் நிரிச்சுக் கூருவதற்கிறது.

19ம் நூற்றாண்டு தொடக்கத்தில் உலகின் முழு நிலைப்பரப்பில் ஜூந்தில் ஒரு பகுதி பிரித்தானியர்களும் நீதினின் கீழிருந்தது இப்போது? இப்படியான பல கதைகள்... இவைகளை நமது வாசக்கள் நிரிச்சுக் கூருவதற்கிறது.

ரவியாவின் நகரங்கள் அக்காலத்தில் கலவரங்களுக்கு பெயர் போனவைகளாக இருந்தன. பெரியதொரு பிரச்சினை சென் பீட்டர்ஸ் பெர்க் எனும் நகரில் நடைபெற்றது. பொலிஸாருக்கும் மக்களுக்குமிடையே நடைபெற்ற அந்தக் கலவரத்தில் ஜம்பதிற்கும் மேற்பட்ட பொதுமக்கள் காயமடைந்தனர். அக்கால ரவியா சக்கரவர்த்தி தொடர்ந்தும் அவருடைய குடி ஜனங்களுக்கு வாழ்வாதாரங்களையும் பொது நலன் திட்டங்களையும் வழங்குவதற்காக வாக்குறுதியில்துக் கொண்டிருந்தார். ஆனால் அவருக்கு வாக்குறுதியை நிறைவேற்றுவது கஷ்டமாகவே இருந்தது. இதில் கிராமத்து ஜனங்களே மிகவும் பாதிக்கப்பட்டார்கள். அத்துடன் அந்த ஜனங்களுக்காக கொடுக்கப்பட்ட வாக்குறுதிகள் மீறப்பட்டதால் பிரச்சினைகள் மேலும் கலவரங்களைக் கடந்துகொண்டு தொண்டிருந்தன. பெரியதொரு பிரச்சினை சென் பீட்டர்ஸ் பெர்க் எனும் நகரில் நடைபெற்றது. மக்களின் வாழ்வு நிலை இழிவடைந்தது. இந்த வேளையில் பிரச்சினைகளை உண்டுபண்ணியவர்கள் ரவியப் பல்கலைக்கழக மாவணர்களே. அவர்கள் அரசுக்கெதிராக கிளர்ந்தமுந்தனர். அவர்களே ரவியப் புரட்சிக்கு வித்திட்டவர்களாகவும், மதிப்பு மிக்க கனவான்களாகவும் கணிக்கப்பட்டனர். ரவியாவிலும், சென்பீட்டர்களிலும், பேர்க்கிலும் இவர்களே காத்திர புருஷர்களாக திகழ்ந்தனர்.

சென்னூயில் பளிங்கு மாரிகை



வஸுகையின்
மத்தியில்
இயற்கையின்
அந்தனை
தாலட்டுக்களையும்
தன்னக்தே ஸுக்கும் பிரதேசம்தான்
மலையகம். அப் பகுதி கடந்த வார
இந்தியில் தக்கங்கள் கண்தை
முகவுடன் இருந்தது. பத்தன ஸ்ரீபாத
கல்வியிற் கல்லூரியின் மீன்
உயிர்பெறுவக்காக அப் பிரதேச மாணவர்
சமூகம் ஏற்பாடு செய்திருந்த
உயிர்ப்பட்ட யோசனை எந்த நிலையை
மூழ்ச்சித்தியு.

கடந்த மாதம் ஸ்ரீபாத
கல்வியிற் கல்லூரியில் நடந்து வந்த
இங்கு விழையகள் குறித்து விளக்கம்
கோபி கல்லூரியின் ஒளியிய
மாணவர்கள், கல்லூரி

நிருவாகத்தினால் தாக்கப்பட்டுடன்,
பொலினில் முறைப்பாடு செய்யப்பட்டு
கைது செய்யப்பட்டன. 11ஆம் தீவி
நடந்த இச் சம்பவத்தினால் தொடர்ந்து
21ஆம் தீவி கல்லூரி
காலையையறியின்றி இருக்கு
பூப்பட்டது.

மலையகத்தீங்கீர்க்கைகள் முறைப்பாடு செய்யப்பட்டு
கைது செய்யப்பட்டன. 11ஆம் தீவி
நடந்த இச் சம்பவத்தினால் தொடர்ந்து
21ஆம் தீவி கல்லூரி
காலையையறியின்றி இருக்கு
பூப்பட்டது.

மலையகத்தீங்கீர்க்கைகள் முறைப்பாடு செய்யப்பட்டு
கைது செய்யப்பட்டன. 11ஆம் தீவி
நடந்த இச் சம்பவத்தினால் தொடர்ந்து
21ஆம் தீவி கல்லூரி
காலையையறியின்றி இருக்கு
பூப்பட்டது.

மிருபிலும் கடந்த மாதம் 31ஆம்
தீவி நடந்த மாதாந்திரத்தில்
ஒரு கலை நிலையம் போர்ட்டம்
ஶுரும்பானது. தீவி கல்வியிற்
கல்லூரியின் ஒளியிய மாணவர்கள்
உட்பட கல்விக் கமூகம் சர்ந்த
ஷுருத்துக்கும் பேர்ப்போர் கலந்து

இரகசீயம் காத்தல் அவசீயம் என்பதால் பெயர்கள், இடங்கள் யாவும் கற்பணையில்

நெஞ்சீல் என்ன காய்மா...?

59

காதல்... காதல்...

1. ஒருபோதும் இல்லை
2. சில வேளைகளில்
3. பல வேளைகளில்
4. எப்போதும் (மிகவும்)

01.நீங்கள் துக்கமாக இருப்பதை உணர்ந்துள்ளீர்களா?

02.நீங்கள் எப்பாழுதாவது எதிர்காலத்தைப் பற்றி நம்பிக்கையிழந்துதந்டா?

03.நீங்கள் உங்களைத் தோல்வி யற்றவாரா நினைத்துதந்டா?

04.நீங்கள் உங்கள் வேலை குறித்துத் திருப்பதியற்ற நிலையை அடைந்த துண்டா?

05.நீங்கள் குற்றமானப்பர்ன்மையில் மனம் வழந்தியதுந்டா?

06.நீங்கள் தண்டனைக்குட்பட்டாக எண்ணியதுந்டா?

07.உங்களைப் பற்றி நீங்கள் மொற்றம் அடைந்துதந்டா?

08.மற்றவர்களை விட நீங்கள் பிரயோசனமற்றவர்கள் என எண்ணியதுந்டா?

09.தற்காலை செய்யும் எண்ணம் உங்களுக்கு ஏற்பட்டுதந்டா?

1. ததாக உணர்ந்துள்ளர்களா?
2. 15. உங்களுக்கு வேலை செய்வதில் சிரமம் ஏற்பட்டுள்ளதா?
3. 16. உங்கள் நீத்திரையில் குழப்பம் (வேறுயாடு) ஏற்பட்டுள்ளதா?

4. 20. வழமையில் உங்கள் ஆரோக்கியம் தொடர்பாக மனம் வருந்துயிதுவும் ஒன்று என்று சொல்லனார் துண்டா?
5. 21. பாலியல் தொடர்பான நூட்டம் குறைவடைந்துள்ளதா?

உங்களுக்கு மனச்சோர்வு நோய் உள்வதா?

வழகாடி : புள்ளிகள்

10-19 - குறைந்தவை மனச்சோர்வு

20-25 - மிதமான மனச்சோர்வு

26க்குமேல் - மிகையான மனச்சோர்வு

10 தொடக்கம் 19 வரை புள்ளிகளைப் பெற்றவர்கள் தமது பிரச்சினைகளை மற்றவர்களுடன் பகர்வதன் மூலமும், சாந்த வழிமுறை மூலமும் ஆறுதலைப் பெற முடியும்.

20 புள்ளிகளுக்கு மேல் இருப்பின் உங்களுக்கு உள்ள உதவி தேவைப்படுகிறது.

26க்கு மேல் புள்ளிகளை எடுப்பவர்கள் உடனடியாக வைத்திய ஆலோசனையை நாட்டால் பலன் பெறலாம்.

மிகையான மகிழ்ச்சி (மகிழ்வு) நோய் (Mania)

21 வயதுடைய இந்திரன் பொறியியல் துறை மாணவன். சாதாரணமாக தான் உண்டு தன் பாடு உண்டு என்று காலத்தைக் கட்டுவதன் வீட்டில் முத்த பிள்ளைகள் துறையில் போல்தான் நிச்சயிக்கப்படுவதில்லை; தவறான முடிவகளை நிச்சயிக்கப்படுவதில்லை; தவறான நிச்சயங்களும் நீதித்துநிலைக்காமல், சக்கிரமே முற்றுப்பள்ளி வெடுகின்றன.

திருமணம் என்பது என்ன? 'இந்தி' வேறு மனிதர்களின் இரண்டு வேறுபட்ட மனங்கள் ஒன்றாவதுநாகி, அவ்விரு மனங்களும் ஒன்றாகி, இல்லறம் என்ற எணியின் படிகளில் ஸி முன்னேறி சிறந்த ஆண்மாக்களாகி, நற்கதி அடைவதே இல்லற தர்ம' என்ற புரித நால்கள் கூறுகின்றன.

நம் இந்தியக் கலாசாரத்தில், கணவன்

மனைவிக்கும் இடையிலான தாஸ்தநிய உறவுக்கு ஒரு முக்கிய இடம் கடந்த சில வருடங்களாக என்னி ம் அதிகமாகக் கேட்கப்படும் கேள்விகளை இதுவும் ஒன்று என்று சொல்லனார் பொதுவாக என்னிடம் சந்தேகத்துக்கு விளக்கம் தெரிந்துகொள்ளுவதற்காகத்தான் விளக்கம் தெரிந்துகொள்ள ஆனால், இந்த ஒரு கேள்வியைக் கேட்கிறபோது 'ஜோயோ' இட்டி ஒரு நிலைமை ஏற்பட்டுவிட்டதே இதற்கு ஒரு வடிவ காலம் பிரிக்கதா?' என்கிற ஆதங்கும் மேலிடக் கேட்கிறார்கள். கேள்வி இதுவரை இரண்டான் நிலையை இறைந்துவிடுகிறார்கள். தங்கள் இரண்டு உயிர்களும் ஒன்றியாகவிட்டது போல உணருகிறார்கள். ஒரு புதிய சக்தி தங்களுக்குன பாய்வது போல உணருகிறார்கள். சந்தோஷத்தின் உச்சக் கீழாக கீழாக நிலையை உறவு இந்த டெல் அளவிலான மகிழ்ச்சியை நின்றுவிடக் கூடாது. உடல் ரிதியகத் தோற்றுகிற ஒன்றுபட்ட உணவு, இருவருக்குள்ளேயும் ஆழமாகப் போய், மனத்தளவிலும் உணரபட வேண்டும்.

ஒரு உதாரணத்தைச் சொன்னால், இந்த விஷயம் இன்னும் கவுப்பாகப் புரியும். ஒரு தோட்டத்தில் மிக அழகான மலர் ஒன்று பூத் திருக்கிறது. ஆனால், திருமணத் துக்குப் பிரசு, ஒருவருக்கொருவுப் பறுதிக்குத்தொண்டு ஓருமாட்டேன் என்கிறார்கள். சீக்கிரமே, விவாகரத்துதான் பிரச்சினைக்குத் தீவு என்று முடிவுக்கு வந்துவிடுகிறார்கள். என் இந்த நிலைமை?

அவர்களுடைய மன வழுத்தத்தை நாலும் பகிழ்ந்துகொள்கிறேன். இன்றைய திருமணங்கள் குரிப்பாகக் காலத்தில் நிலைங்கள், அண்மொல் நிச்சயிக்கப்படுவதில்லை; தவறான முடிவகளை நிச்சயிக்கப்படுவதில்லை தவறான நிலைக்காமல், சக்கிரமே முற்றுப்பள்ளி விடுகின்றன. அவர்களுக்கு அந்த மலரைப் பார்க்கிறார். அவர் அந்தப் பூவில் உள்ள விஞ்ஞா ஏதைத்ததான் காணபார். அதே மலரை ஒரு கவிஞர் பார்ப்பதாக வைத்துக் கொள்வோம். அவருக்கு அந்த மலரில் ஒரு கவிதைதான் தெரியும். ஆனால், அதே மலரை ஒரு குாஙி பார்க்கிறார் என்றால், அவர் அந்த மலரில் தன்னையே கண்டார். ஆம் கானி, மலைப் பார்க்கிற போது, தான் வேறு, மற்ற வேறு என்று வேறுபடுத்திப் பார்ப்பது கிடையாது. தன்னை மலராகவும் மலைகள் தன்னையைப் பார்க்கும்படியாக, குாஙி மலருடன் ஜக்கியாகவிடுவார்.

(தொடரும்)

உடல் நோய்களைப் பாதிக்கப்படவர்களை விட உடனடியாக வைத்திய காலத்தைக் கொண்டு நோய்களைப் பாதிக்கப்படவர்களைப் பாதிக்கிறார்கள். ஆனால், கணவன், மனைவிக்கிடையிலான உறவு இந்த டெல் அளவிலான மகிழ்ச்சியை நின்றுவிடக் கூடாது. உடல் ரிதியகத் தோற்றுகிற ஒன்றுபட்ட உணவு, இருவருக்குள்ளேயும் ஆழமாகப் போய், மனத்தளவிலும் உணரபட வேண்டும்.

17. வழக்கத்தை விட இலகுவாக களைப்படைந்துள்ளர்களா?

18. வழமையை விட உணவு மீதான நாட்டம் குறைந்துள்ளது?

19. உங்களின் நிறை குறைவடைந்துள்ளதா?

(தொடரும்)

உள மருத்துவம்

10. அளவுக்கு அதிகமாக நீங்கள் அழுதிருக்கிறீர்களா?

11. அளவுக்கு அதிகமாக எரிச்சலைடைந்துள்ளர்களா?

12. மற்றவர்களின் மீதான ஈடுபாடு உங்களுக்குக் குறைந்துள்ளதா?

13. தீவானம் ஏற்படவில் சிரமப்பட்டதாக உணர்ந்துள்ளர்களா?

14. உங்களின் தோற்றும் அழகிலும்

வாசக நெஞ்சங்களே! உங்கள் சிந்தனைக்குத் தீவி போடும் வினாக்கள் அடங்கிய கீப் போட்டியிலே வூர்வழுடன் பங்குகொண்டு பரசுகளையும், பாராட்டுக்களையும் பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

குறுக்கைமுத்துப் போட்டி

72

1	2	3	4	5
6	7	8		
9	10	11	12	
13	14	15	16	
17	18	19	20	21
	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40
41	42	43	44	45
46	47	48	49	50
51	52	53	54	55
56	57	58	59	60
61	62	63	64	65
66	67	68	69	70

போட்டி விதைகள்:

இதற்குரிய விதையைக் கூப்பவில் நிரப்பி, அஞ்சல்டடையில் ஒட்டி 09.06.2004க்கு முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்புக்கள். அனுப்புவேண்டிய முகவரி:

குறுக்கைமுத்துப் போட்டி தீவி-72 தீவி-பொலி, தீவி-1772, க

“மாங்கல்யம் தந்துனா மவ் ஜீவனகே”..... “கெட்டிமேள், கெட்டிமேள்” சுத்தமே நாராசமாய் ஓலித்தது வசந்தனின் காதுகளுக்கு. “சீய்... இப்படியும் இருப்பானா ஒரு தகப்பன். வெற்றிகரமாய் தன் ஜம்புதாவது வயதையும் தாஞ்சிய அறைக் கீழுறுத்து பணத்துக்கா கீளினையை வளர்த்து பூளைகளைக் கொடுத்தது போல்” தன் இருப்பதும் நிரம்பியாரு பெண்ணைக் கட்டிக் கொடுப்பவன் நீஜமாகவே புத்தியினாவன்தானா? சந்தேகம் வந்து வசந்தனுக்கு.

கடவுளே! இந்தப் பெண்ணுக்கா இப்படிப்பட்ட கதி? எவ்வளவு நல்ல மென்மாங்கி. மெல்லோன்றவன். பெயரைப் போலவே மிகவும் அழகானவன். வெளுத்தெல்லாம் பால் என்று என்னும் வெகுளித் தனம். வயது இருபது ஆகுலில்லை என்றாலும் அவளும் சிறுவிளைத்தனமான பேச்சும் மனும் இன்னும் வசந்தன் கண்ணுக்குன் வந்தன. கண்ணு மூட்டி மோதிக்கொண்டு வந்தது. தாங்கமட்டாதவன் போல் விடாற்றந்து தன் சூழக்கு வந்தவன் அடக்கமாட்டால் கட்டிலில் விழுந்து ஒரு மூச்சுக்கு நஞ்சாக அழுது நித்தான். “கண் கெட்டிப்பின் சூரிய நமஸ்காரம் எதற்கு” என்று நினைத்து, ஏழஞ்சு சென்று முகத்தை அலுவில்பிட்டு இனியாவது, தான் இவ்வுருக்கு வந்த நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவோம் என நினைத்து தன் “உயிரியல்” பாடக் கொப்பியைத் தூக்கினான் படிக்கவென்று.

கண் மூடித் திறக்கையில் ஜந்து வருடம் சென்றுவிட்டிருந்தது. மாடிப் படியால் இரங்கி வந்துகொண்டிருந்த டாக்டர் வசந்தன் தன் விட்டு வாசலில் ஆட்டோ நிறப்பதையும் அதிலிருந்து மிகவும் மெல்லிய உருவமொன்று இறங்குவதும் கண்ணுற்று முன் வருவது வந்தான் மின்னதிர்ச்சி ஏற்பட்டவன் போன்ற பின்வாங்கித் தள்ளாடியவன், பின்நோக்கி வந்து

‘கார் நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழுவைச் சேர்ந்த தயாவதிப்பிடம் சீல்வரைகளைக் கொடுக்குவிட்டுக் கீற்றங்கிக் குதவைச் சாத்தி நிறுத்தார் சத்தி.

பின் ‘சீற்’ நிறுந்த நாலும் கிறங்கிக் கொண்டின்.

தம்பலகாமத்திலிருக்கும் தன்னுடைய வயலை விற்புதற்காக என்னோடு வந்திருந்தார் சத்தி. வருங்கால வக்கீல்!

கண்ணியாவை நோக்கிக் கொடுரும் பிரதான விதியின் கிரு மருங்குமும் வயலிழில் ரசித்து நடந்தோம். வனஜா பிரீனிவாசன் காதோரம் வந்து பாடனா:

“சலசலசல சலசலசல ஒடை...!
சலசலசல சலசலசலன்று ஒடை...!
குளுகுளுன்று காத்தடிக்குது
குமரிப் பெண்ணையைப் போல... அது
ஒலை விரல் என்னுதம்மா
தென்னை மரம் மேலே...!”
“என்ன யோசனை...?”
“பச்சை வயலைப் பார்க்கும்போது
யாட்டுப் பாடத் தோனுதே...!”
“பாடுக...!”
“நெல் கொத்தப் போகும் கிளியா
நாலும்
வயலில் வாழ வேறுமே...!”
“வாழுங்க...!”
சித்தோம்.
திருகோணக் கேட்டார்... “மனிதர்களைப் பற்றி என்ன நினைக்கின்றிருக்கள்?”
“மிகவும் கெட்டவர்கள்...” என்றேன் நான்.

“மனிதர்கள் நல்வர்கள்...!” என்றார் சத்தி.

“அதோ தொகிறது பார்த்தாரா... ‘சீத்தாதேவி சுவடி ஹவுஸ்’ என்று தூரத்தை தெரிந்த ஒரு முன்று மாடிக் கட்டிடத்தைக் காட்டிக் குதை சொல்ல முற்பித்தார்.

.... “இப்ப ஒரு ஜம்பது வருஷங்களுக்கு முதல்ல... கிரத்தினியுபிப் பக்கமிறந்து ஒரு சிஸ்கள் மனிதர் திருகோணமலைக்கு வந்தாராம். வந்த கிட்குதலை அவர்த் தன் உட்டுப்பு பெட்டி எல்லாம் களவு போய்விடதாம்... பஸ்ஸுக்கும் காசில்லாம்

குஷனில் கால்கள் துவள சுதாரென விழுந்தான். தன்னை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்த மாங்கினையை விழி கலங்களில் விட்டான். அவனுது நினைவுவைகளைக்கும் அவனுது குந்த பத்து வருட வாழ்வைத் தடவிப் பார்த்தது.

வசந்ததுக்கு சமார் பதினெட்டு வயதிறுக்கும். இரண்டாம் தடவையாக, சாதாரண தரப் பரிட்சை எடுப்பதற்காகத் தன் சொந்த ஊரான திருக்கோவிலை விட்டு மாமன் வீடு ஒரு மூச்சுப் பார்த்துக்கு வந்திருந்தான். அவன் நோக்கும் கொழுப்பு வேண்டும் என்பது. அம்மா ஏழை, அப்பாவோ வசந்தனின் பத்தாவது வயதிலேயே விபத்தில் இறந்துவிட்டார். எட்டு வருடமாக அவனுது தாய்தான் கையிப்பாக வளர்ந்து வெத்தியாகவும் படிப்படிக்கொடுத்து வேண்டியவன். அரவுவனைப்பும் செல்லமும் தாயிட மிருந்து கிடைத்தன அளவாகத்தான்.

அதற்கு வசந்தனே ஒரு காரணமும் கண்டுபிடித்திருந்தான். “தந்தை இல்லாப் பிள்ளை, கண்டித்து வள்க்கூத் தாயால் முடியாது, அதுதான் ஆரம்பத் திலையே தன்னைத் தயங்கிக்கிறான்” என்று. அதுதான் தாயின் காரணமும் என்று வசந்ததுக்கு தெரியும் கொழுப்பு வென்றியம். பத்தேராந் தரம் வளர் சிறப்பாக சித்தி பெற்ற வந்தவன் சாதாரணதர முதலாமன் டிலையே கெட்ட நன்பார் களின் வசமிருந்ததால் சீரிழிந்துகொண்டிருந்தன். அதை அடுத்தனாடு அவனுது பிட்சைப் பெற்பூருகளே சாந்தாக்கியது.

கண்டைத் தீட்டர் மாற்றத்தைக் கண்டதையும் தலையைக் கீட்டுக்கு அனுப்பி அங்கிருந்து மகனைப் படிக்கும்படியும். தான் கடைத் தொழில் செய்து பணம் அனுப்புவதாகவும் கூறிக் கொழுப்புக்கு அனுப்பி வைத்தான். அவன் அங்கிருந்து கல்லூரிக்குச் செல்லும் போதுதான் முதல்முறை மாங்கினையைச் சந்தித்தான்.

கண் மீதில் தனக்கு முறையைப் பார்த்து “ஹோ உங்கேப்பேக் நன் நாராக்கு” என்று வென்று கொடுத்துக்கொள்ளும் ஆட்டோ பேக் நன் நாராக்கு” என்று வென்று கொடுத்துக்கொள்ளும், கொலையைப் பூர்வமாக வென்று கொடுத்துக்கொள்ளும்,

“என்கிட்ட பேக்கே இல்லையே” எற்றுவனைப் பார்த்தும் அசுடு வழிந்து வசந்ததுக்கு.

“இயுப்பிட் பெண்ணியா என் விளையாட்டைச் காட்டுனே” என்று

தன்னையே நெந்துகொண்டு

“சாரிங்க” என்றுவிட்டு நடையை வேகப்படுத்தினை வசந்தன் இப்படியன் சந்திப்புகளால் தொடர் ந்து வந்த அவனுகளுடுப்பு, கூய்த்துக்கொடுத்து கொலையை விட்டு சோலிப்பட்டன்

எடுக்க? இதெல்லாம் விட்டுட்டு என்ன.....

வயக்தான் ரொம்ப அதிகம்... அது பரவாயில்லை. இந்தா இத்தோடு உன் சுத்தலை எல்லாம் விட்டுட்டு சோலிப்பட்டன் பாத்துக்கிட்டேயிரு. சொல்லிப்பட்டன்

“வசந் தன் னா” என்று பதறி வந்தவனை “என்னமா” என்று அன்புள்ள விளித்தான் வசந்தன்.

“வசந்தன்னா! என் அப்பாவுக்கு உடம்பு மிகவும் மோசமாகிவிட்டது. நீங்கள்தான் வந்து காப்பாற்ற வேணும்” என்றுவனை மழுக்கால் சென்று பாந்தான். மிகவும் கவலைக்கிடமாகவே இருந்த போதும் சுயநினைவை இழக்கவில்லை அவர். எனவே, அவனுக்கு வைத்தியம் செய்வதும் சுலபமாக இருந்தது. கையெடுத்துக் கும்பிட்ட மாங்கினைப் போதும் சென்றுவனை வென்றுவிட்டான். அதற்கு வசந்தனை வெற்றுபோய் இருவரையும் இருக்கிவிட்டான்.

“வசந் தா! நான் உள்ள குப்பன்னிதூக்கு... நீ அதை மறந்துட்டு உசிரையே காப்பாத்திட்டே” என்றவரை மறுத்து.

“என்... உங்களுக்கு இப்போதேவை ஒவ்வொதான். போசாமல் வேய் உறங்குங்கள்” என்றவனை, மறுத்து

“இல்ல தம் பி” என்று டத்து வருத்துக்கு முன்னந்ததை இரத்தினச் சுருக்கமாப் பதன் மக்களுக்கு விளக்கிட்டு,

“வசந்தா என்னை மன்னித்துவிடு, நான் அன்று அறியாமல் செய்த பிழைக்கு என்மன் மகன் இன்று புவிழந்து, பொட்டிழந்து

கி. குலசலா, அக்கரைய்ப்பற்று - 8/2.

நிற்பதே தண்டனை. வேறேதும் இதைவிட்க கொடுமேயான தண்டனை இல்லைய்பா.

“நேயே யதார்த்ததைச் சிற்றித்துப் பார். அன்று நீ இருந்த நிலைமைக்கு யார் பெண் கொடுப்பார்கள்? கல் வியூ, பணமுயில்லாதவனை நம் சலுகை மதிக்கிறதா? இல்லையே அப்போ நான் மட்டும் விதிவிலக்க என்ன?” என்றுவெற்றுப் பார்த்து கண்ணர் பாந்தை விழியோடு முறுவிலத்தான் வசந்தன். அவனுக்கும் உலக யதார்த்தம் பரிந்து தனி இருந்து அவனுக்கு மட்டுமல்ல, தந்தையுக்கில் சேலைத் தலைப்பை வாய்க்கு குளிர்விட்து தீணித்து அழுகையை அடக்கிக்கொண்டிருந்த மாங்கிக்கும்.

நிற்பதே தண்டனை. வேறேதும் இதைவிட்க கொடுமேயான தண்டனை இல்லைய்பா.

“நிறேய யதார்த்ததைச் சிற்றித்துப் பார். அன்று நீ இருந்த நிலைமைக்கு யார் ப

இந்துத்துவ பார்தீய ஜனதா கட்சியின் ஆட்சி முடிவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டு, காங்கிரஸ் தலைமையிலினான ஜனாநாயக முறைக்குக் கூட்டணி இந்தியாவின் ஆட்சியைக் கைபற்றியள்ளது. நூறு கோடுக்கு மேல் மக்கள் தொகையைக் கொண்ட இந்தியாவில் பரியசமூக, அரசியல், பொருளாதார மற்றுங்களையும் அய்வாடூக்கூடின் உறவையும் புதிய அரசாங்கம் கட்டி வளர்க்குமென்ற நம்பிக்கையை அதன் குறைந்தபட்ச வேலைத் திட்டம் கோடிட்டுக் காட்டியள்ளது. மத சார்பற்ற இந்தியாவில் சிவசேணை, ஆர்.எஸ்.எஸ்.

ஆக்கப்புவமான முயற்சிகளும் எடுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இந்த விடையத்தில் காங்கிரஸ் ஆட்சியில் அமைதித் தீர்வுக்கான முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுமென்று கூறியின்ன போதிலும் அதன் புதிய செயல்வடிவத்தைப் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும்.

இந்திய அரசின் குறைந்தபட்ச வேலைத்திட்டத்தின் சிற்பிகள் வெளிவிவகார அமைச்சர்

புதுப்பிள்ளை புதுப்பு அணுகுமுறை

போன்ற இந்துத்துவவாடினாட்டன் இணைந்து மூல்லிம் மக்களுக்கு எதிரான உணர்வைலக்களைத் தூண்டிப் படிப்படியாகத் தன்னை வளர்த்துக்கொண்டதே பா.ஜ.க.வின் வரலாறு. அயோத்தியில் பாப்ரி மஸ்ஜித்தை இடித்துத் தள்ளியதிலும், பின்னால் கண்சும் காண்ததுபோல் இந்துத்துவவாதிகளுடன் நடவடிக்கை கருக்கு மறைமுக ஆதரவளித்தமையும் பா.ஜ.க.வின் உச்சக்கட்டத் துரோகுமென்று கூறினால் அது மிகையாகாது.

இரண்டு முக்கிய விடயங்கள் பா.ஜி.க.வல் சீம்மாசனத்திலிருந்து வீழ்த்தி சோனியா காந்தியின் ஜனநாயக முற்போக்குக் கூட்டணியை ஆடசீயில் அமர்த்துவதற்கு உந்து சுக்தியாக அமைந்திருக்கின்றன ஒன்று - பா.ஜி.க. பின்பற்றிய பொருளாதாரக் கொள்கை மேடுகுக் குடியினருக்குச் சாதகமாக அமைந்தபோதிலும் இருந்தியாவில் இதுயமன்று வர்ணிக்கப்படும் கிராமிய ஏழை விவசாய மக்களின் ஈரல் குலைகளை உல்பின் கண்ணுட்டத்தனமாக மேற்கொள்ளப்பட்ட உலகமயமாக்கலின் துக்கங்கள் மற்றும் பொருளாதார நடவடிக்கைகள் கிராமிய மக்களை பட்டினியின் விளிப்புக்கே கூட்டிச் சென்றன. மற்றது - முன்னைய ஆடசீயின் மதச் சார்பு நடவடிக்கை. காலங்காலமாக இந்தியா பேரிலிவந்த மதச் சார்பற்றக் கொள்கைகளுக்கு மரண அடியாக அமைந்தது இவையே இந்திய ஆடசீ மற்றுத்தக்கான அடிப்படைக் காரணிகளாகும். புதிய ஆடசீயைப் பொறுத்தவரை பொருளாதார மற்றும் மதச் சார்பற்ற தன்மை ஆகிய அம் சங் களுக்கு அப்பால் வெளிநாட்டுக் கொள்கையும் முக்கிய இடத்தைப் பிடிக்கிறது. அண்டை நாடான பாகிஸ்தானுடனான



நடவார் சிங்கும், பாதுகாப்பு ஆலோசக
ஜே.என்.டி.க்ஸிற்றும் என்று கூறப்படுகிறது. நடவா
ர் சிங் இவ்வகை - இந்தி ஒப்பந்தம் கைச்சா
திடப்பட்ட காலப்பகுதியில் இந் தியாவில்
வளிவிவகார இணை அமைச்சராகப் பதவை
வகித்தவர். ஜோதிந்திராந் டி.க்ஸிற் இவ்வகையில்
இந்திய உயர்ஸ்தானிகாராகப் பணியாற்றியவர். அதை
காலகட்டத் தில் பிரதி உயர்ஸ்தானிகாராகப்
பணியாற்றியவர் தற்போதைய உயர்ஸ்தானிகா
நிருபம் சென் என்பது குறிப்பிடத் தக்குது
சர்ச்சைக்குரியியாராகவும் கடும் போக்காளராகவும்
கருதப்படும் டி.க்ஸிற், இந்தியாவின் பாதுகாப்பு
ஆலோசகராக நியமிக்கப்பட்டுள்ள இவ்வகை
இப்பிரச்சினை தொடர்பாக இந்தியா எத்தகையோ
உத்திகளைக் கையாளப்போகிறது என்பது குறித்து
பலரிடத்திலும் பல ஊகங்களைக் கிளப்பிவிட்ட
ருக்கிறது.

“இலங்கை வாழ் தமிழ் மக்கள் மற்றும் மதசிறுபான்மையினரின் அபிலகைகளுக்கு மதிப்புக்கொடுத்து இலங்கையின் பிரதேச ஒருமைப்பாடு இறைமை ஆகியவற்றைப் பாதுகாக்கும் விதத்தில் இலங்கை இப்பிரச்சினைக்கு தீவு காண்பட வேண்டும்” என்று இந்திய அரசாங்கம் வெளியிட்டுள்ள குறைந்தபட்ச வேலைத் திட்டத்தில் குறிப்பிடுகின்றன. இதேவேளை, இந்தியாவில் காங்கிரஸ் ஆட்சிப் பதவியேற்ற கையோடு கொழும்பிலே நடைபெற்ற நிகழ்வொன்றில் உரையாற்றிய இந்திய உயர் ஸ்தானிகர் நிருப்பம் சென், முக்கியமாக கொள்கை மாற்றுவாளர்களை வெளியிட்டிருந்தனர். குறிப்பிடத்தக்கு “வடக்கு - கிழக்கின் இராஜ்யங்கள் கட்டுப்போற்ற பகுதிகளிலும் புனர்வாழ்வு, புனரமைப்பாடு வடிக்கைகளை மேற்கொள்ள இந்தியா தயாராக இருக்கிறது. இந்தியா நேரடியாக இப் பணிகளை மேற்கொள்ள முடியாத காரணத்தால் இலங்கை - இந்திய நிறுவனங்களுடாக இதுவைச் செய்யக் கூடியார்கள் கொண்டு வருகிறார்கள்.”

பிரச்சினையை இந்தியா எவ்வாறு கையாளப் போகிறது என்பது முக்கிய பிரச்சினையாகும். இதே போன்று இலங்கை இனப் பிரச்சினை குறித்தும் இந்தியா என்ன அனுகுமரையைக் கையாளப் போகிறது என்பது அரித்த பிரச்சினையாகும்.

வொக்கது விடுவது அருமதி பராச்சனையினாலும். தேர் தலுக்கு முன்னர் பாகிஸ் தாடுடன் நல்லவுறவுகளைக் கட்டவளர்க்கப்போவதாக முன்னாள் இந்தியப் பிரதமர் வாஜபாய் சமிக்ஞைகளைக் கட்டினாலும், அதைக் கெறும் தேர்தல் குண்டாகவே இந்திய அரசியல் அவதானிகள் வர்ணித்து வந்தனர். வாகூருக்கும் - டில்லிவிகுமிடையில் யணிகள் பஸ் போய் வந்தமையும், இந்தியப் பாராளுமன்றத்தில் தீவிரவாதிகளின் தாக்குதலையுடெது பஸ் யணம் நிறுத்தப்பட்டமையும் மன்றும் ஆரம்பிக்கப்பட்டமையும் வெறும் பாதைப் பயணங்களாகவே அமைந்தன. இநு - பாகிஸ்தான் சிந்தபாத்தைக் கட்டி வளர்ப்பதற்கான எவ்வித ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகளோ, முயற்சிகளோ எடுக்கப்படவில்லை. காஷ்மீர் தீவிரவாதிகளின் தாக்குதல் நடவடிக்கைகள் இனக்க முயற்சிகளுக்குக் குஞ் ந்தமாக அமைந்திருந்தாலும் அதைனச் சந்திக்கும் அதே நேரத்தில் மறுமுறையில் இந்திய - பாக். உறவுகளைக் கட்டி வளர்ப்பதற்கான இந்தியநிறுவனங்களுடாக இதனைச் செய்த தயாராக இருக்கிறோம். அழைப்பு வந்தால் அதனைச் செய்வோம்” என்று குறிப்பிட்டார். இந்தியா, ராஜ்ஜீ காந்தி கொலையின் எதிராலியாக புவிகள் இயக்கத்தைத் தடைசெய்து, இன்றுவரை அதை நீடித்துவம் வருகிறது. எனவே, இந்தியாவில் கட்டட விழோமாங்கள்பட்ட புவி இயக்கத்தின் கட்டப்பட்ட லுன்ன் பிரதேசங்களைப் புவிகளின் கட்டப்பட்டு பிரதேசங்களென்று குறிப்பிடாமல் இராஜுவகர் கட்டப்பட்டற்ற பிரதேசங்களென்று நிருபம் கொடுக்கிறார்டிருந்தார். அதே காரணத்திற்காக இந்திய அரசு அங்கு நேரிடையாகப் புறாமைப்பு பணிகளை மேற்கொண்டு முடியதெனவும் அவர் சுட்டிக்காட்டி யிருந்தார். இந்தியாவின் இந்த உதவிக்கரத்தை - புதிய அணுகுமுறையைப் புவிகள் உதரியெற்ற வார்களா இல்லையா என்பதைப் பொறுத்திருந்ததோன் பார்க்க வேண்டும். இலங்கைத் தமிழ்நாடு பிரச்சினைக்கு நிரந்தரத் தீவ் கானவேண்டுமானால் புவிச்சுரூபாக தலை கூடு போக்கு அதே

ராஜ்வ் காந்தி
பகுகொலை
செய்யப்பட்ட செ

நீக்கவேண்டு மென்று காங்கிரஸின் ஜனநாயகம் முற்போக்குக் கூட்டணியின் பங்காளிக்கூட்டியான மறுமலர்ச்சித் திராவிட முன்னேற்றக் கழகப் பொதுச் செயலாளர் வைகோ கூறியுள்ளார். ஆனால், இக் கோரிக்கையை மத்திய அரசிடம் ம.தி.மு.க. வற்புறுத்தப் போவதில்லை என்றும் அவர் கூறியிருக்கிறார். “தடை நீக்கப்பட வேண்டும். ஆனால் தடையை நீக்குமாறு மத்திய அரசிடம் வற்புறுத்தப் போவதில்லை” என்று வைகோ பொடியைத்துப் பேசியமைக்குக் காரணம் இருக்கத்

எந்துக் கிழுமையில் பிறங்குதோ கள்?
என்ன அந்தாவட்டம் பெறுவீரா கள்?

மின்சார உலகின் வேகத்திற்கு ஏற்ப மனிதனுடைய பிறப்பு, இறப்பு பற்றிய விவரங்கள் விளக்கப்பட்டு பெற்றுக் கொள்ளவேண்டிய அவசியமற்ற திவாவுலகில் மானிடத் தேவைக்கு ஏற்ப விரோவாக அவர்களது பிறப்பு எண்ணெண்ணும் (திகதி) பிறந்த திரும்பியையும் (துங்கள் - ஞாயிறு) கொண்டு தீர்க்கமான என்ன அருள் ஞான ஜோதிட சித்ததாகத் திலகணிக்கப்பட்ட சுருக்கமான உங்கள் பலாபலன்களாகும்.

சொல்லவர் :
ஜோதிடி அறிஞர், பேராசிரியர்,
காங்கர் மீ.கே. சாமி J.D.G.A.N.,
(J.P.சமாதான நீதிபதி, கொழும்பு
இலங்கை)

பிறப்பெண் 3 ஜூயும் பிறந்த திகதி இங்கட்கிழமையினைக் கொண்ட நீங்கள் மூன்றின் க்கதியினைத் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும். மூவாலு, மூலாருத்திகள், முத்தமிழ், முச்சங்கம், முக்கின்னில் என்னற்று, வல்லமையும் அழுகுப்புறத் திகழ்கின்றது. பெய்யடிப்பட்ட ஆதிக்கம் துஇல் பிறந்த நீங்கள் பேச்சத் திரும் மிகுந்தவாக்காகத் தீவிர்வாக்கள். வார்த்தைதாகிளி பாருஞ் உண்ணந்து அதை அழுக தெரிந்து பூக்கலைப் பிற்குத் தமாலை கோர்ப்பது-போல சொற்களைத் தெரிந்து அறிந்து அழுகாகப் பேசுவார்கள். உங்கள் பேச்சைக் கட்டுப் பிறரா மயங்கிப் போவார்கள். பேச்சுத் தீர்க்கவார்கள் எதையும் திலகுவில் சாதித்துவிடுவார்கள். தனால் உங்களைச் சுற்றி ஒரு கூட்டம் இருந்துகொண்டேயிருக்கும். உங்களுக்கு ஆதாவான கிசுவாசமான நண்பர்கள் பவர் இருப்பார்கள். நீங்கள் சான்ன சொல்லைத் தடிடக்கிழக்காமல் வேதவாக்காக விடைக்கு அகண்படி நுப்பார்கள்.

எந்தக் காரியமாக இருக்க்கட்டும் அதனைச் சாதிக்கும் மூலமை உங்களிடம் உண்மை என்பதையிட்டுப் பெறும் காள்ளுங்கள். பிரால் செய்ய முடியாத அரிய பெரிய அயின்களைச் செய்து முடிப்பதில் தவித் தன்மை வையுந்தவர் நீங்கள். ஒன்றைச் செய்ய வேண்டும் என்று போட்டிர்களானால் அந்தக் காரியத்தை முடித்துவிட்டுத்தான் மறு காரியத்தில் இறங்குவீர்கள். அந்தாவதுக்கு காரியத்தில் கண்ணாக இருப்பீர்கள்.

உங்கள் காரியங்களைத் தாங்கள் விடுவதற்காக கண்ணால் இருப்பதோ.

உங்கள் காரியங்களை மட்டும் நீங்கள் சம்யக்கூடியவர் ஆவா. பிறரால் முடியாத காரியங்களைக் கூட மனம் விரும்பி அவர்களுக்குச் செய்து கொடுப்பார்கள். அந்தளவுக்குத் திறனும் புத்திக் கூர்மையும் தந்திரமும் தடையவர் நங்கள். உங்களுடைய சுற்றுத்தாங்களைகள் கூடியோரித்தல் அன்பும் அக்கறையும் கூட்டுவார்கள். தன்னால் அவர்களின் அன்பும், மதிப்பும், மரியாதையும் உங்களுக்குக் கிடைத்துக்கொண்டேயிருக்கும். அதை நிறைவேன் அறிவும் உடைய நங்கள் அதிகமான ஸ்ரீராமர்களைக் கொண்டிருக்கமாட்டார்கள். தேர்ந்தெடுத்த சில நன்பர்களைத்தான் வைத்தீராப்பார்கள்.

பேராசைதாவன் ஒரு மனிதனின் வீரச் சீக் குக்காரணமாகின்றது. ஹிட்டலர் பேராசைப்பட்டான் நடைசீயில் இருந்த இடம் தெரியாமல் அழிந்துள்ளது. கூடுதலையக் குறைக்கும் அல்லது நீக்கும் மனிதன் மனியகின்றான். ஆசை, கடிவாஸம் இல்லாத குதிரை பாற்றுது. அது ஆபத்தை ஏற்படுத்தக் கூடியது. பொதும் என்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து, ருவலுக்குத் திருப்தி கிடைத்துவிட்டால் அல்லது கிடைத்தது திருப்தியானது என்று ஏற்றுக் கொண்டால் வனிட்டம் துன்பங்கள், தெலுங்களைக் கிடைத்துவது விரயமே நெருங்கப் பயம்படுகின்றன. இந்த வகையில் போதும் போதும் என்று வழிப்பாடுகள் நீங்கள் அதிகமாகச் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணமே உங்களுக்குக் கூட விரயம்.

கிடைக்கின்ற இவப்போ அல்லது வருமானமோ பொதும் என்று நங்கள் நினைப்பதால் சந்தோசமாக வழக்

டிய நிலையை அடைந்துவிடுகிறார்கள்.
கேள்கிறதை, கல்யாட்டம், சிரிமா, அரட்டை, ஊர் என்றுதல் போன்றவற்றில் உங்கள் நேரத்தைச் செலவு செய்து விணாக்கலாட்டர்கள். சென்ற பஸ் திரும்பி வரலாம். சுற்று நேரம் திரும்பி வராது என்று கருதி நேரத்தையும் வைத்தையும் பெறுமதிலிக்க செல்வமாகக் கருதக்

தியவங்கள் நிங்கள். வீண் விரயம் செய்வன் பேய்களின் கூட்டாளி! க்களும் இல்லாதவன் காலகள் இல்லாமல் நடக்க ஸ்திப்பவன் அதே நேரம் உலோபித்ததன் உடையவன் களை கண வைத்துக் கொண்டு பார்க்க சூசுப்பாதவன் ஆனால், நிங்கள் காக்கனாட்டியவர். அதே நேரம் உலோபித்துள்ள இல்லாக்கா. எதை, எதற்கு, பைத், எந்த நேரத்தில் செலவு செய்ய வேண்டுமோ கருதேறப் செலவு செய்யவர் நிங்கள்.

யாரும் உங்களிடம் இரகசீயம் சொன்னால் போதும் ரூபிடம் அதுனைச் சொன்னால்தான் உங்களுக்குத் தீவிரம் அதைக்கம் வரும். அந்தவளிற்றுக் களிலும் கபடம் அற்ற ஏற்றந்த மனம் உடையவாய்கள் நீங்கள். கோழி ஒரு தட்டையை இட்டுவிட்டு வளர்வதற்கும் தெருக்கிறதோது கூடிடும். ஆனால், ஆடுமை ஆயிற் முடிகைகளை இட்டுவிட்டு அமைத்தியா இருந்துவிடும். நங்கள் ஆமைமாம். பவ நல்ல காரணம்களைச் செய்ததும் உங்களையாக்கிப் பேசுமாட்டார்கள். அதிக ஆடை, ஆடும்பாபாக்கு இலவிதாத காரணத்தினாலும் திருப்பதியான வாயிலை இருப்பதனாலும் உங்கள் வாழ்க்கைக் குற்றதரமானதாகவே இருக்கும். வறுமை என்பது நங்களை ஒருபோதும் நெருங்காது.

வாரமல்
க்லைபாக்

