

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

577



சர்வதேச சமூகத்தின் முன்
புதிய அழுத்தம்
(எக்ஸ்ரே ரிப்போர்ட்)

“பாலா”
(அசைல்)

உடைக்கப்பட்ட பேனா முனை!

பாச நீக்கத்துப் பக்குவம்

மொட்டித் தெழுந்தோர் மொட்டுண்டு

மொட்டினைக் கட்டிவிட்டு போய் மலர்ந்துங் காணலாம். பற்றுவிட்ட மடமனை பாழ்பட்டு நோக்கின்ற கட்டுவிட்ட டாக்க்களிக் காணவொண்துணாதே!

தாமரைத் தடாகத்திலே பல தரமான மொட்டுக்கள் உள்ளன. சூரிய ஒளி அவை மீது சமமாகவே பிரகாசிக்கின்றது. எனினும் அவற்றுள் முதிர்ச்சி அடைந்து இதழ்களின் கட்டுவிடக்கூடிய பக்குவம் பெற்ற சில மொட்டுக்கள் மட்டுமே சூரிய ஒளியால் மலர்ந்து சூரிய தரிசனம் பெறுகின்றன. திருவருள் எல்லோரிடமும் சமமாகவே பொலிகிறது. எனினும் பந்தபாசமாகிய கட்டுவிட்டுப் பக்குவ நிலையடைந்த ஒரு சிலருடைய இதயத் தாமரை மொட்டினை மட்டுமே மலர்ச் செய்கிறது. பக்குவமடையாதவா திருவருட் கூத்தின் மறை பொருளைக் காணமாட்டார்கள். எனவே, ஆனந்தத் திருக்கூத்தைக் கண்டுகளிக்கச் சிரத்தைகொள்வோர் பாச நீக்கத்து வேண்டிய சாதனைகளைச் செய்து தம்மைப் பக்குவப்படுத்திக்கொள்ளுதல் அவசியமாகும். தம்மைப் பக்குவப்படுத்திக்கொள்வதுடன் மற்றவர்களும் ஞானத்தை அடைய வழிகாட்ட வேண்டும்.

திருமந்திர நூலிலிருந்து

ஆன்மீகம்

ஒடுக்கப்பட்டோருக்கு உரிமை வாழ்வு

(லூக்கா 4:18-19)



இயேசு தம்மைப் பின்பற்றி வந்த ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உரிமை வாழ்வு வழங்க போராடுவதை தமது நோக்கமாகக் கொண்டு செயற்பட்டார். இதைத்தான் (லூக்கா 4:18-19) என்ற பகுதி சுட்டிக் காட்டுகின்றது.

அப்பாவி மக்களை ஆட்டிப் படைக்கும் அடிமைத் தனங்கள் வேறுக்கப்பட்டு சமுதாயத்தில் எம்மால் ஏற்படுத்தப்பட்ட பிளவுகள் நீக்கப்பட்டு, எல்லோரும் சமத்துவ உரிமையிலும் சகோதர அன்பிலும் வளர வேண்டும் என்பதனால் இறையாட்சி பற்றிய நற்செய்தியைப் பறைசாற்றினார்.

இறையாட்சி என்பது கடவுள் வகுத்தளித்த புதிய திட்டம். இதன்படி கடவுள் மானிதர் அனைவரினதும் தந்தை. இதனால் இவ் ஆட்சியில் பிரிவினை இல்லை. மதம், இனம், மொழி, ஏழை, பணக்காரர் உயர்ந்தோர், தாழ்ந்தோர் என்ற பிரிவினைக்கே இடமில்லை.

எமது சமூகத்தில் மனித மாண்புகளை வளர்க்க இயேசுவின் முன்மாதிரியைப் பின்பற்றி சமூகத்தின் அழிவுகளைத் தடுப்போம். புது யுகம் படைப்போம்.

-க.நீசாந்தன் ஸ்ரீபன், பீலிமத்தலாவ, கண்டி.

பெற்றோரை மதிப்போம்

(நபியே!) உமதிர்ச்சுகள் - அவனைத் தவிர (முற்றெவரையும்) நீங்கள் வணங்கக் கூடாதென்றும், பெற்றோருக்கு உட்காரம் செய்ய வேண்டும் என்றும் கட்டளையிட்டிருக்கின்றார்; அவ்விருவரில் ஒருவரோ, அல்லது அவ்விருவருமோ உம்மிடத்தில் திண்ணமாக முதுமையை அடைந்துவிட்டால், அவ்விருவருக்கும் (இழித்துக் கூறப்படும்) வாந்தகைகளிலுள்ள 'சீ' என்று (கூட) நீ சொல்ல வேண்டாம் (உம்மிடம்) அவ்விருவரையும் விட்டடி விடவும் வேண்டாம், அவ்விருவருக்கும் மரியாதையான வார்த்தையைக் கூறுவீராக!

இன்னும் இவ்விருவருக்காக இரக்கத்துடன் பணிவு எனும் இரக்கையை நீர் தாழ்த்துவீராக; மேலும் என இரட்சுகனே! நான் குழந்தையாக இருந்தபோது என்னை எவ்வாறு இவர்கள் கருணையுடனும் பாசத்துடனும் வளர்த்தாரகனோ அவ்வாறு இவர்கள் மீது நீ கருணை புரிவாயாக!

அல்லாஹ்வின் திருவசனத்தில் பொதிந்துள்ள மகத்துவமான இவ்விடயம் மாணி சமுதாயத்திற்கு வழி காட்டும் பாதகையில் ஒன்று சிறுவயதில் பெற்றோர்கள் எம் மீது காட்டிய அன்பு, கருணை எல்லாவற்றையுமே நாம் மறந்து அவர்களை உதாசீயப்படுத்தி இன்னும் அவர்களை முதியோர் இல்லங்களுக்குக் கொண்டு வந்து வாழ வைக்க வேண்டிய நிலைக்கு இளம் சமுதாயத்தினர் சென்றுகொண்டிருக்கின்றனர். நாம் பெற்றோராகி முதுமை அடையும் நாளை எம் இளம் சமுதாயத்தினர் சிந்திக்க வேண்டும்.

எம். முகம்மட் ஜலீன், சவுதி அரேபியா.

கவிதைப் போட்டி இல. 574

பரிசுக்குரிய கவிதை



கிடம் உள்ள வரை கிடம் பிடித்துள்ள வியக்க வைத்த கவிதைகள்

எங்கே போவோம்?

வட்டிலே யாருமில்லை விதியற்ற எங்களுக்கு யாருமே நாதியில்லை நன்றியுள்ள நல்லவனை நாமெங்கே போவோம்?

க. நிச்சலன், பதுளை.

சமாதானம்

யுத்தங்கள் பூத்ததால் பெற்றோர்கள் மடிந்தனர் பிள்ளைகளின் ஏக்கத்தைப் போக்க நாய்க்குக் கூட தாயுள்ளம் வந்தது நம் நாட்டவர்களுக்கு வரவில்லையே!

எஸ்.பி. பாஸுமுருகன், பதுளை.

சவால்!

மனிதர்கள் செய்து கொண்ட நல்லிணக்க ஒப்பந்தம், நாட்செல்ல நாட்செல்ல நிலவடைந்து போவதுபோல் உள்ளதல்ல; நாமிருவர் செய்து கொண்ட நட்புறவு.

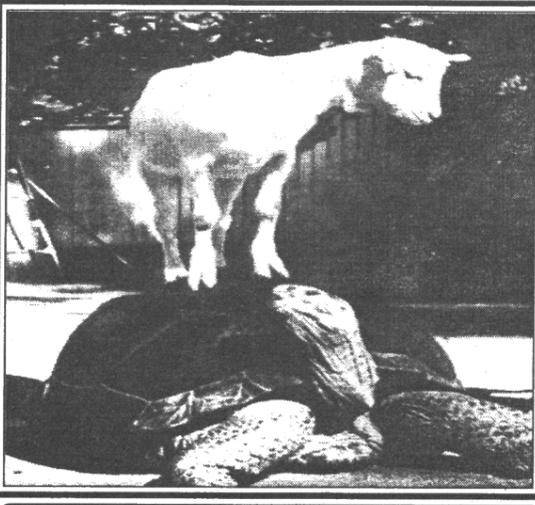
எஸ். சூர், மட்டக்களப்பு.

திருந்தாதே!

தன் இனத்தை தன் இனம் வேட்டையாடும் இந்தத் தேசத்தில் மாற்று இனம் இரண்டும் மகிழ்ச்சியாக இருப்பதைப் பாருங்கோ... இதைப் பார்த்தாவது வேட்டையாடும் அந்த இனம் திருந்தாதே...!

சசிதா நாகேந்திரன், ஆரையம்பதி-03.

கவிதைப் போட்டி இல. 577



என்னதில் தொடர்ந்து கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமல்லாமல், தபாலட்டையில் மட்டுமே பதிவு செய்து அனுப்பி வைப்புகள் அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திகதி 04.09.2004

கவிதைப் போட்டி இல. 577 தி.மு.மு.சு. வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

பாடம்!

மனித நேயம் மறைந்து வரும் இவ்வுலகில்... விலங்கு நேயம் மனிதருக்கு புது பாடமாக... அமைந்திட்டும்!

"மலைக்கவி" கா. சபன் டிக்கோயா.

நுட்புடன்

நன்றியுள்ள உன்னிடம்தான் எனக்கு நம்பிக்கை அதிகம் அதனால்தான் நட்புக்கொண்டேன் உன்னோடு!

எம்.ஜி. அஸீஸ், செம்மணனோடை.

வாழ்வின் சரிநிகர் வேற்றுமை

ஆற்றிலு படைத்த மானிடனே... ஐந்தறிவு படைத்த மானிடனிடம் படித்துக் கொள் வாழ்வின் சரிநிகரை....!

க. ரமேஷ், இராகலை.

பீதி

தமிழனே தமிழனையழிக்கும் இக்கொடிய காலத்தில் மனிதரோடு மனிதராகவிருந்து விளையாடவே பயமாயிருக்கு.

வின்கராஜா கிரிசாந்தி மட்டக்களப்பு.

அன்புமில்லை அறிவுமில்லை

ஐந்தறிவு ஜீவனுக்குக் கூட உயிர்களிடத்தில் அன்பு காடாத தெரிகிறது. ஆற்றிலு மனிதனுக்குப் புரியாமல் போய்விட்டதே... கடந்த யுத்தகாலத்தில் அறவடை செய்யப்பட்ட உயிர்கள்தான் எத்தனை?

நெ.பி. மரியடிசேசன், நானாட்டான்.

ஏ.எப்.எம். ரியாட், முள்ளிப்போத்தானை.

என் நி லாஷா.....

எங்கள் இனமும் மனிதம் வளர்க்கும் என்பதை எப்படி அறிந்து கொண்டீர்? மனிதர்கள் அதிகம் மணனில் இருக்க என்னை அன்பாய் வளர்த்ததற்காய் நாயென்றென்னைத் திட்டினாலும் நாணுள் நன்றியை மறக்க மாட்டேன்

சூ. பிரதீபன், திருவலை.

வாசகார் சாலை

இதயத்து நன்றிகள்!

சிந்திக்க வைத்த சந்திப்பே.... உன்னைச் சந்தித்தபோதுதான் என்னைச் சிந்திக்கத் தோன்றியது உன்னைச் சிந்தித்ததும் என்னைச் சந்திக்கத் தோன்றுகிறது. உன்னுள் அடங்கியிருக்கும் அனைத்து அம்சங்களும் சூப்பிரோ சூப்பர்..... நீ உன்னுள் வெளிப்படுத்தும் படைப்புக்களை வாணிப்பதென்றால் உன்னுள் அடங்கியிருக்கும் பக்கங்களே பத்தாது..... பாப்பா முரசே! நீ பொப் முரசாய் இவ்வுலகை வலம் வருவாயானால் நான் காலமெல்லாம் காத்திருப்பேன்.

என் இனிய முரசே! நீ...சுமந்து வருகிற இதழ்கள் அனைத்தும்-இனிமையே. அந்த வகையில் இதழ் 571, சுமந்து வந்த அம்சங்கள் ஒவ்வொன்றும் அருமையே! அதில்... தகவல் பெட்பு சுமந்துவந்த 'கருக்கலைப்பு செய்வோர் கவனத்திற்கு' தலைப்பிலான அம்சம். உண்மையில் கருக்கலைப்பு செய்வோரின் ஒவ்வொரு இதயங்களுக்கும் சாட்டையடியாய் அமைந்திருந்தது.

அன்பின் முரசே!

வாரம் தோறும் வருவாய் வாரமலர் தினமுரசே! நீ சுமந்து வரும் ஆக்கங்கள் யாவும் தரமானவை! அதிலும் 'துரோகம் துரத்துகிறது' எனும் தொடர் சூப்பிரோ சூப்பர். எனவே உன் பணி மென்மேலும் தொடர என் இனிய வாழ்த்து.

-நாகமணி சாந்தி, சாங்கன், கண்டி.

உங்கள் பக்கம்

அடிப்படை வசதியின்மையால் மாணவர்களின் அவல நிலை

வாழைச்சேனைப் பிரதேசத்திலுள்ள சீவன்தீவு அரசியர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையில் தற்பொழுது 380 மாணவ, மாணவிகள் கல்வி கற்கின்றார்கள். இப் பாடசாலையில் எட்டாம் தரம் வரைக்கும் உள்ளது. அதில் அதிபர் உட்பட ஐந்து ஆசிரியர்கள் உள்ளனர். ஆளணிப்படி இப் பாடசாலைக்கு 20 ஆசிரியர்கள் தேவைப் படுகின்றனர். ஆசிரியர்கள் பற்றாக்குறையினால் இம் மாணவர்களின் கல்வி பயிலும் நிலை மிக மிக பின்தங்கியுள்ளது. இங்கு பல வருடங்களாக ஒரு கட்டடமும் முன்று கொட்டிடல் களம் உள்ளன. இந்நிலையில் மழைக்காலங்களில் மாணவர்களின் கல்வி மிகவும் பாதிக்கப்படுகின்றது. இதனால் இப் பாடசாலையின் அவல நிலையைக் கவனத்தில் கொண்டு கட்டட வசதிகளை அமைப்பற்கு ஆசிரியர் பற்றாக்குறை நிவர்த்தி செய்வதற்கு ஆவனை செய்து மாணவர்களின் அவல நிலையை மாற்றி அவர்களின் எதிர் காலக் கல்வியை மேலும் வளம்படுத்த தகுந்த நடவடிக்கைகளை விரைவாக எடுக்குமாறு உரிய அதிகாரிகளை மிகவும் பணிவுடன் வேண்டிக் கொள்கின்றோம்.

பழைய மாணவர் சங்கம் சீவன்தீவு வாழைச்சேனை.

மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள்- உட்பட சகல தொடர்புகளுக்கும்: தினமுரசு வாரமலர். த.பெ.இல:-1772, கொழும்பு. தொலைபேசி: -011 4-514282 தொலை நகல் (Fax):-011 4-513266 ஈ-மெயில்: (E-mail):- murasu@sltnet.lk

ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் அறிக்கையும்! சுயபுத்தியுடனான சிந்தனையும்!

அன்புள்ள உங்களுக்கு, வணக்கம்.

கூடந்த, ஆகஸ்ட் 16ஆம் திகதி வன்னி சென்று புலிகளின் அரசியல் பொறுப்பாளர் தமிழ்ச்செல்வனிடம் தமது கரிசனைகளைத் தெரிவித்திருந்த ஐரோப்பிய யூனியனின் தூதுக்குழு விடுத்துள்ள அறிக்கையின் அம்சங்கள் ஆழ நோக்கப்பட வேண்டியவையாகும். இத் தூதுக்குழுவில் நெதர்லாந்து தூதுவர், பிரித்தானிய தூதுவர், ஐரோப்பிய யூனியனின் வெளிவிவகார அமைச்சர் ஆகிய இராஜதந்திர முக்கியஸ்தர்கள் கூட்டாகப் பங்குபற்றியிருந்தமை, அவர்கள் இவ்விடயத்தை எடுத்துரைக்கொண்டுள்ளனர் என்பதை உணர்த்துகிறது. ஆயினும் இப் பிரச்சினையின் பரந்திரவாளிகளாகிய நாம் இதனை எந்தளவு முக்கியத்துவத்துடன் எடுத்துக்கொள்ளப் போகிறோம் என்பதே இங்கு உணரப்பட வேண்டிய விடயமாகும். ஐரோப்பிய ஒன்றியம் தனது அறிக்கையில், அரசியல் படுகொலைகள் மன்னிக்க முடியாத மனித உரிமை மீறல்கள் என மிகக் கடினமான சொற்றொடர்களால் இடித்துரைத்துள்ளதன், சிறுவர்கள் ஆட்சேப்பப்படும் அடிப்படையில் உரிமை மீறல்களைக் கண்டித்துள்ளது. அரசியல் படுகொலைகள், ஆட்கடத்தல்கள், சிறுவர் ஆட்சேப்புகள் என்பன சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகளை மீளத் தொடங்குவதற்கான சாதகமான சூழ்நிலை உருவாக வழிவகுக்கவில்லை எனக் குறிப்பிட்டு, யுத்த நிறுத்தத்தைக் குழப்பக்கூடிய எந்தவித நடவடிக்கைகளிலிருந்தும் விலகிக்கொள்ளும்படியும், யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழுவின் இடையூற்று செயற்பாட்டிற்கு அனுமதிக்கப்படும்படியும் இவ்வறிக்கையில் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. இதேவேளை இதே விடயத்தை அமெரிக்க இராஜாங்கத் திணைக்களமும் கடுமையான அறிக்கையொன்றை விடுத்துள்ளது. படுகொலைகளும், தற்கொலைக் குண்டுத் தாக்குதல்களும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாதவை. சிறுவர் படைச் சேர்ப்பு கட்டாயமாக நிறுத்தப்பட வேண்டும் என அமெரிக்க இராஜாங்கத் திணைக்களத்தில் இராஜாங்க அமைச்சர் ரிச்சர்ட் ஆமிடேஜ், இலங்கை அமெரிக்கத் தூதுவர் ஜே.பி. அண்ட்சன் ஆகியோர் இலங்கை நிலைவரம் குறித்த ஐரோப்பிய யூனியனின் அறிக்கையையொட்டி விடுத்த தமது அறிக்கையில் வலியுறுத்தியுள்ளனர். இவை யாவும் சர்வதேச சமூகத்துக்கு ஏற்பட்டுள்ள அதிருப்தியை தெளிவாக்குகின்றன.

இப் பாதகமாகிவரும் நிலைமையை மாற்றியமைத்து, சுமுக நிலைமையை ஏற்படுத்தி பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பிப்பதற்கு அக்கறைமிக்க நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவே தற்போது முக்கியமான கடமையாகும். ஆனால், தமிழ் அரசியல்வாதிகளும் சில தமிழ்ப் பத்திரிகைகளும் சர்வதேச சமூகத்தின் இந்த விசனத்தைத் தமிழ் மக்கள் அறிந்துகொள்ளுமா? மறைப்பதன் மூலம் மக்கள் கவனத்தைத் திசைதிருப்புவதே உசிதமானதெனக் கருதிச் செயற்படுகிறார்கள். தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் இவ்வாறு சர்வதேச சமூகத்தின் கரிசனைகளை முடிமறைப்பது பொறுப்பணர்ச்சியுடைய செயலெனத் தமிழ் கட்சியின் அரசியல்வாதியொருவர் தொலைகாட்சி நிகழ்ச்சியொன்றில் கூறியதை நோக்கும்போது, எமது சிந்தனை மழுங்கிக் செல்கிறதா என்று கேள்வி எழுகிறது. அத்துடன் நில்லாது அவர், ஐரோப்பிய ஒன்றியம் ஏகாதிபத்திய மனோபாவத்துடன் செயற்படுவதாகக் குற்றஞ்சாட்டவும் தலைப்பட்டார். இது உண்மைகளை ஜீரணித்துக்கொள்ள முடியாததுள்ளதையே காட்டுகிறது. புணை கண்ணை மூடிக்கொண்டால் மட்டும் உலகம் இருண்டுவிடுமா? இருண்டுவிட்டதாக நினைத்தால் இறுதியில் பாதிப்பு யாருக்கு? தமிழ் மக்கள்தான் சுயபுத்தியுடன் சிந்திக்க வேண்டும்.

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை

என்றென்றும் அன்புடன், ஆசிரியர்.

ஐவாரம் 19.08.2004 அன்று வியாழக்கிழமை கொடும்பு நகரில் வெளிநாட்டுத் தூதரகங்களுக்கு முன்னால் ஆர்ப்பாட்டமொன்று நடந்தது. அன்றைய தினம், கடந்த 16.08.2004 அன்று சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட

ஊடகவியலாளரும் ஈ.பி.டி.பி.யின் பிரசாரச் செயலாளருமான கந்தசாமி ஐயர் பாலநராஜ ஐயரின் மரணச் சடங்கு நிகழ்ந்த தினமாகும். ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள், "சர்வதேச சமூகமே! புலிகளின் படுகொலைகளைத் தடுத்து நிறுத்து!" என்ற கோஷம் தாங்கிய பதாகைகளைத் தாங்கிச் சென்றார்கள். அவர்கள் சர்வதேச நாடுகளின் தூதரகங்கள் தோறும் சென்று படுகொலைகளை நிறுத்தக் கோரும் மகஜரங்களைக் கையளித்தார்கள். இம் மகஜரை அந்த நாட்டுத் தூதரக அதிகாரிகள் அக்கறைபுடன் பெற்றுக் கொண்டார்கள். ஜே.மனிதத் தூதரகத்தில் ஜே.மனித தூதுவரே வாசலுக்கு வந்து மகஜரைப் பெற்றுக்கொண்டதோடல்லாமல், இவ்வாறான கொலைகள் குறித்த தனது

பாலாவின் குடும்பம் எத்தனையோ பேராளிகளுக்கு அபயமளித்தது. உணவு கொடுத்தது. பராமரித்தது. ஆயுதங்களைக் கூட ஆலயங்களில் மறைத்து வைத்து எடுத்துச் செல்ல உதவியளித்தது. ஐயர் பாலாவின் வீடும் அவரது உறவினர்களது வீடுகளும் பல கருத்தரங்குகளுக்கு இடம் கொடுத்தன. ஐயர் பாலா 1972களில் மாணவர் பேரவையில் இணைந்து தனது 15 வயதிலேயே அரசியல் வாழ்வில் புகுந்தவர். அது போராளியாக, மிகவும் கல்லும் முள்ளும் நிறைந்த கடினமான பாதையாக இருந்தது. தன் பிஞ்சுக் கால்களால் அன்று அப் பாதையில் தடம்பதித்த அவர், இன்று கொல்லப்படும் வரை சலிக்காமலும் சளைக்காமலும் தொடர்ந்துகொண்டே யிருந்தார். அவர் அன்று முதல் இன்று வரை தமிழ் மக்களின் விடிவு ஒன்றையே மனதிலிருத்திச் செயற்பட்டார். அதற்காகத் தனது இளம் பருவம் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி பிள்ளைப் பராயத்தையும் அர்ப்பணித்திருந்தார்.

சர்வதேச சமூகத்தின் முன் புதிய அழுத்தம்

கருணையை வெளியிட்டிருந்தார். இதேவேளை சின்னப்பாலா என்பும் பாலா நராஜ ஐயரின் கொலையைக் கண்டிக்கும் சுவரொட்டிகள் அவர் கொலையுண்ட நிலையிலான காட்சியைக்கொண்ட படத்துடன் தலை நகரெங்கும் முமொழிகளிலும் ஒட்டப்பட்டிருந்தன. அவை பார்த்தவர் மனதில் பார்த்த மாத்திரத்திலேயே "அநியாயம்," "கொடுமை" என்ற எண்ணங்களை ஏற்படுத்துவனவாக இருந்தன. இக் கொலையைக் கண்டித்து எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டமொன்று கோட்டை புலகையிரத நிலையத்தின் முன்பாக கத்திரி ஊடக அமைப்பினரால் நடத்தப்பட்டது.

அவர் ஆரம்பத்திலிருந்தே போராட்ட சித்தாந்தங்களின் தேடலிலும் விவாதங்களிலும் எழுத்தூதுரையிலும் ஈடுபாடு காட்டியவராவார். சித்தாந்தத் தெளிவிருந்தால்தான் போராட்டம் சரியான திசையில் செல்லுமென்ற நம்பிக்கை கொண்டிருந்தவர் அவர். ஆரம்பத்தில் "மனிதன்" என்ற பத்திரிகையில் கட்டுரைகள் எழுதினார். அதன்பின் 1976இல் ஈரோஸ் இயக்கம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டபோது அதன் ஸ்தாபக உறுப்பினர்களில் ஐயர் பாலாவும் ஒருவராக இருந்தார். அவ்வமைப்பால் வலுயிர் அளித்து கன்னாட்டியில்

திடீரெனச் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டு விதியோரத்தில் வீழ்த்தப்பட்டதை இந்தச் சமூகம் யொருட்டற்ற விடயமாக விட்டுச் செல்ல முடியுமா? அவரைச் சுட்டுக் கொன்ற இளைஞர்களுக்கு பாலாவை பற்றி என்கிற தெரிந்திருக்கும்? ஒரு சரித்திரத்தையே அழிக்கிறோம் என்ற பிரக்கிரமம் அவர்கள் நடந்துகொண்டார்கள். பாலாவின் மனைவி மெல்லிய இதயம் கொண்டவர். நல்லதையே நினைக்கும் தனது கணவனுக்கு யாரும் தீங்கு செய்யாட்டார்கள் என்று நம்பியிருந்தவர். பாலா



புலிகளின் படுகொலைகளை கண்டித்து கொழும்பில் நடந்த ஆர்ப்பாட்டமும் ஜே.மனித தூதுவருடனான சந்திப்பும்.

இப் படுகொலையைப் பற்றித் தமிழர்களிடையே மட்டுமன்றி சிங்களவர்களிடையேயும் சாதாரண மக்கள் மத்தியில் அதிகமாகப் பேசப்பட்டன. இச் சம்பவத்தை அறியாதவர்கள் என்றும் இல்லை என்று சொல்லுமளவுக்கு இத் பற்றிய செய்தி எல்லா இடங்களுக்கும் தானாகவே சென்றுபெற்றுவிட்டது. சின்னப்பாலா வைத்தகமான வாழ்வைக் கொண்டிருந்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். அவரது குலமானது மக்களது குறைகளை ஆண்டவனுக்கு எடுத்துரைக்கும் ஆலயத் தொண்டினை மேற்கொள்ளும் ஐயர் வம்சமாகும். மக்கள் மத்தியில் பயபக்தியுடனும் கண்ணியத்துடனும் நோக்கப்படும் இக் குலத்தின் இயல்பான அதே அன்பும், அழிந்தலைச் சுபாவமும் ஐயர் பாலாவின் இயல்பில் கலந்திருந்தன. எவரையும் கோபித்துப் பேசாத, எப்போதும் சிந்திப்பேசுகின்ற அதி சகிப்புத்தன்மையும் பொறுமையும் கொண்ட அவரது குணமும் அவரது 32 வருடகால அரசியல் வாழ்விலும் சரி, 47 வருடகாலப் பொது வாழ்விலும் சரி, அவரோடு பழகிய அனைவருக்கும் தெரிந்தது. அவர் மூலம் அவரது குடும்பமும் தமது வறுமைச் சூழலிலும் அன்றைய 1977ஆம் ஆண்டு காலகட்டத்திலேயே போராளிகளுக்கு அபயமளித்தது. உருப்பிராய அண்டிப்பு ஊரோடு சார்ந்த ஐயர் பாலா, தமிழ் மக்களின் முதலாவது ஆயுதப் போராளியான உருப்பிராய சிவகுமாரனோடு நட்புறவு கொண்டிருந்தவர். விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய ஒரு சிலரே போராட்டத்தைவிட்டுச் சிந்தித்த காலத்தில், அவர் போராட்டத்தையும் அதற்கான சித்தாந்தத்தையும் வரித்துக்கொண்டவர். அர்ப்பண சிந்தனையில், அவர் இன்றிருக்கும் எந்தவொரு போராளிக்கும், தலைவர்களுக்கும் குறைந்தவரல்ல. போராட்ட வரிசையில் இன்றிருக்கின்ற இல்லாது போன அனைத்துத் தலைவர்களையும் அவர் நேரில் சந்தித்தவர், அவர்களுடன் பழகியவர்.

நடத்தப்பட்ட பண்ணையில் அவரும் ஒருவராகச் செயலாற்றினார். 1977இல் மட்டக்களப்பில் வீசிய குறாவனியால் ஏற்பட்ட பாரிய அனர்த்தங்களால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கான நிவாரணப் பொருட்களை யாழ்ப்பாணத்தில் சேகரித்து மட்டக்களப்புக்கு எடுத்துவந்து வழங்குவதற்கும் முன்னின்று செயலாற்றினார். 1977இல் ஏற்பட்ட இனக் கலவரத்தின்போதும் அகதிகள் மத்தியில் தொண்டனாகச் செயலாற்றினார். ஈரோஸ் அமைப்பால் அப்போது வெளியிடப்பட்ட "தாக்கீயம்" என்ற பத்திரிகையில் ஆசிரியராகச் செயலாற்றினார். அவர் தென்னிந்தியாவின் முற்போக்குச் சிந்தனையாளர்கள், எழுத்தாளர்கள், பத்திரிகையாளர்களுடன் நல்லுறவுகளைப் பேணி வந்தார். 1985இல் போராட்ட இயக்கங்கள் அனைத்தும் ஒன்றிணைந்து ஐக்கிய முன்னணியொன்றை ஈ.என்.எல்.எல் என்ற பெயரில் அமைத்தனர். முதலில் ஈரோஸ், ஈ.பி.ஆர்.எல்.எல், ரேலோ ஆகிய அமைப்புகளைக் கொண்டே இது அமைக்கப்பட்டது. பின்னர் புலிகளும் இந்த ஐக்கிய முன்னணியில் சேர்ந்து கொண்டனர். இந்த ஐக்கிய முன்னணியை உருவாக்க உழைத்தவர்களில் சின்னப்பாலாவும் ஒருவர். ஆனால், பின்னர் 1986இல் இந்த ஐக்கிய முன்னணி குலைந்தது. ரேலோ முதற்கொண்டு ஈரோஸ் தவிர்ந்த ஏனைய இயக்கங்கள் புலிகளால் தாக்கியழிக்கப்பட்டன. இவ்வேளையிலும், தனது தலைமை புலிகளுடன் புரிந்துணர்வு ஒன்றைப் பேணிவந்த போதிலும் மனிதாய் மானத்தை மனதிற் கொண்டு உயிராபத்துக்கு உள்ளாகியிருந்த பல மாற்று இயக்கப் போராளிகளை மறைவிடங்களில் பாதுகாத்து, உயிர் காத்து அனுப்பியவர் சின்னப்பாலா. 1990இல் ஈரோஸ் அமைப்பு புலிகளால் உள்வாங்கப்பட்டபோது யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து சின்னப்பாலா புலிகளின் "ஈழநாதம்" பத்திரிகையில் உதவி ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். யாழ்ப்பாணம் இராணுவத்தின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்ததைப்படுத்து அங்கிருந்து வெளியேறிக் கொழும்பு வந்த அவர், ஈ.பி.ஆர்.எல்.எல். கட்சியில் சேர்ந்து அதன் "புதிய கண்ணோட்டம்" பத்திரிகையில் செயலாற்றினார். அக் கட்சி சார்பில் பிரதேச சபைத் தேர்தலில் போட்டியிட்டு உறுப்பினராகவும் தெரிவானார். ஈ.பி.ஆர்.எல்.எல். கட்சிக்குள் கரேஷ் அணி, வரதர் அணியென ஏற்பட்ட

சுடப்பட்ட சத்தம் கேட்பபோதும் அது பாலா மீதான குடேன அவருக்குத் தோன்றவில்லை. அயலவர்கள் யாவரும் பரபரத்தபோதும் இவர் அதை வேறு ஏதோ ஓசையென உதாசீனம் செய்திருந்தார். பாலா முன்று பெண்பிள்ளைகளின் தந்தை. கடைசி மகன் உலகம் தெரியாத பாலகி. பாலா தனது பிள்ளைகளிடத்து அளவற்ற பாசம் கொண்டிருந்தார். தனது பிள்ளைகளைப் பாடசாலைக்குக் கூட்டிச் சென்று விட்டுவிட்டுத் திரும்பிய போதே அவர் சுடப்பட்டார். இந்தக் கொலை உள்நாட்டவர் மத்தியில் மட்டுமன்றி, சர்வதேச சமூகத்திடையேயும் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. ஐரோப்பிய யூனியனின் தூதுக் குழுவின் வன்னி சென்று புலிகளிடம் அரசியல் படுகொலைகள் குறித்த தமது கடுமையான அதிருப்தியைத் தெரிவித்த அதே தினத்தில் ஆகஸ்ட் 16இல் கொழும்பிலே இக்கொலை நிகழ்ந்தமையானது சர்வதேச சமூகத்தினர் மத்தியில் விசனத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இவ்வாறான கொலைகள் மத்தியில் பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்துவதற்கான சூழ்நிலை ஏற்படமாட்டாதென ஐரோப்பிய யூனியன் தனது அறிக்கையில் சுட்டிக்காட்டியிருந்தது. இத்தகைய தொடர்ச்சியான அரசியற் கொலைகளை நிறுத்தும் பொறுப்பு இன்று யாரிடமும் இல்லாத ஒரு நிலையில், இவற்றுக்கு யார் பதில் கூறுவதென்று தெரியாதுள்ளது. யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழுவோ இதற்குத் தம்மால் எவ்வித முடிவும் தெரிவிக்கவோ, நிறுத்துவதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கவோ முடியாதென்பதை ஒத்துக்கொண்டுள்ளது. அரசாங்கமோ யுத்த நிறுத்தத்தின் மறுதர்ப்பு என்ற வகையில் தனது நடவடிக்கைகள் மூலம் யுத்தத்துக்கு வழியேற்பட்டு விடுமென்ற மிக அச்சத்துடன் செய்வதறியாது நிற்கின்றது. இதையடுத்துதே இந்த நிலைமைக்கு விரிகோலியமைக்கு சர்வதேச சமூகம் பொறுப்புச் சொல்ல வேண்டுமென்ற அழுத்தங்கள் அதிகரிக்கத் தொடங்கியுள்ளன. இந் நிலையில்தான் அமெரிக்கா மீண்டும் படுகொலைகளை நிறுத்திப் பேச்சுவார்த்தைகளுக்கு முன்வர வேண்டுமென்று தனது அறிக்கையில் வலியுறுத்தியுள்ளது. சமாதான நடவடிக்கை குறித்து அதிகம் ஈடுபாடு காட்டும் சர்வதேச நாடுகள் இத்தகைய படுகொலைகள் குறித்துப் பதில் கூற வேண்டிய நிலைக்கு இப்போது தள்ளப்பட்டுள்ளன. எனினும் இவர்களால் இதனை ஒரு முடிவுக்கு கொண்டுவர முடியுமா என்பது கேள்விக்குறியாகும்...

வட-கிழக்கு தமிழ்மொழிமுல ஆசிரியர் நியமன குளரூபபடிக்கள்

வட-கிழக்கு தமிழ் மொழி முல ஆசிரியர் நியமனம் தொடர்பாக மீண்டும் ஒருமுறை சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறோம். நவ.16-22-2003ஆம் திகதிய 537வது முரசில் "உங்கள் பக்கம்" பகுதியில் எமது பிரச்சினைகளை விளக்கிக் கூறியிருந்தோம். ஆனாலும் எமது பிரச்சினைக்கு உரியவாக்களிடமிருந்து ஆக்கபூர்வமான எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. ஆனாலும் இந்த ஆசிரியர் நியமன நடவடிக்கை தற்போது பரம்பாட்டை வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டுவர விரும்புகிறோம். அதாவது, ஒரு ஆசிரியர்

சங்கம் வட-கிழக்கு ஆளுநருடன் கலந்துபேசி ஓய்வு பெற்றவர்களை மீண்டும் ஆசிரியர் சேவையில் இணைத்துக்கொள்ள நடவடிக்கை எடுத்துள்ளது. இந்த நடவடிக்கை வட கிழக்கிலே படித்து வேலையற்று இருக்கும் இளைஞர்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய சந்தர்ப்பத்தை ஓய்வு பெற்றவர்களுக்கு கொடுப்பது என்பது ஜீரணிக்கக்கூடியதாக இல்லை. அத்துடன் 2000ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டில் தமிழ் மொழி முல ஆசிரியர் (உயர்தர வெட்டுப்புள்ளி) நியமனத்தின் பொருட்டு, நேர்முகப்பரிட்சை நடத்தப்பட்டு,

நியமனத்திற்காகவேண்டி பல நூற்றுக்கணக்கான இளைஞர், யுவதிகள் 4 வருடங்களாகத் தவம் கிடக்கிறார்கள். இவர்களுக்கு நியமனம் கிடைப்பதால், இவர்களது பிரச்சினையும் தீர்வது மட்டுமல்லாது, ஆசிரியர் பற்றாக்குறை பிரச்சினைக்கு நீண்டகாலத் தீர்வாகவும் அமைகிறது. இவர்களை விடுத்து, ஓய்வு பெற்றவர்களுக்கு நியமனம் வழங்கக் கோருவது எந்த வகையில் நியாயமாகும். இவ்வாறான ஒழுங்கான திட்டமிடல் இன்றிய நடவடிக்கைகளால்தான் வட-கிழக்கிலே ஏற்பட்டுள்ள கல்வித் தரத்தின் வீழ்ச்சியை எம்மால் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை.

எனவே, தற்போது வட-கிழக்கு கல்விக்குப் பொறுப்பாக உள்ள கௌரவ அமைச்சர்களான திரு.டக்ளஸ் தேவானந்தா, திருமதி பேரியல் அஷ்ரப் ஆகியோரின் நேரடிக்கண்காணிப்பிற்கு இவ்விடயத்தைக் கொண்டுவர விரும்புகிறோம். நீங்களாவது எமது பிரச்சினைக்கு ஒரு நியாயமான தீர்வைப் பெற்று, எமது நியமனத்திற்கான உத்தரவாதத்தை அளிக்குமாறு பணிவுடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

இப்படிக்கு, பாதிக்கப்பட்ட விண்ணப்பதாரிகள், மன்னார்.

எழுத்தாளர்களின் கவனத்திற்கு

மலையகச் செய்திகள் எமக்கு அரசியல் சாயம் பூசிய அனுபவப்படுவதால் எமது தெரிவுக்குட்படுவதில்லை. எனவே சுதந்திரமாகவும், நியாயமாகவும் எவரையும் நேரடியாகக் குறிப்பிடாமலும் உண்மைச் செய்திகளை எழுதக் கூடியவர்கள் தாராளமாக எமக்கு எழுதலாம். செய்தியாகவோ / கட்டுரையாகவோ உங்கள் மன எண்ணங்களை எம்மோடு பகிர்ந்துகொள்ளுங்கள்.

1. மலையகச் செய்திகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கவும் முறைப்பாடுகளைச் சம்பந்தப்பட்டவர்களின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வருவதும் நாம் கடமைபட்டுள்ளோம். ஏற்கெனவே கவிதை, சிறுகதை என்பவற்றுடன் முரசின் வளர்ச்சியில் ஒன்றித்திருப்பவர்களுக்கு எமது சிரம் தாழ்ந்த நன்றிகளையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

பி.கு.

துணிந்து உண்மைச் செய்திகளை நேர்மையாக எமக்கு எழுதக் கூடிய பிராந்தியச் செய்தியாளர்களின் பங்களிப்பும் வரவேற்கப்படுகிறது. வடக்குக் கிழக்குச் செய்திகளை விடவும், மலையகச் செய்திகள் தொடர்பிலும் முரசு கூடிய கவனம் செலுத்தவுள்ளதால் ஒத்தாசை புரிந்து செயலாற்றத் துடிப்பான எழுத்தாளர்கள் வரவேற்கப்படுகிறார்கள்.

நம்மால் முடிந்த சேவையை நம் சமூகத்திற்குச் செய்வோம். நமக்கு என்ன கிடைத்தது என்பதை விடவும் நாம் என்ன கிடைக்கச் செய்தோம் என்ற கேள்வியை நம்மை நோக்கி நாமே கேட்போம்.

நன்றி.

சிறுகதை, கவிதை எழுத்தாளர்களுக்கு....

முரசுக்காக சிறுகதைகளை எழுதிவரும் அன்பு எழுத்தாளர்களே! எதிர்காலத்தில் எழுத்துப் பணியில் ஈடுபட்டு இருப்பவர்களே! முரசுக்காக சிறுகதைகள் எழுதுகின்றபோது கையெழுத்துப் பிரதியாக இருந்தால் மூன்று பக்கங்களும், தட்டச்சு செய்திருந்தால் ஒன்றரைப் பக்கம் வரக்கூடிய விதத்திலும் எழுதி அனுப்பி வைப்புகள்.

எழுத்துக்கொள்ளும் விடயத்தை சிறியதாகவும் சுவையாகவும் எழுதுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம். முரசு எழுத்தாளர்களாக இருப்பவர்களைக் கௌரவிக்கும் அதேவேளை, புதிய புதிய எழுத்தாளர்களுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுக்கவும் வாசகர்கள் ஒத்துழைப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கை எமக்கு உண்டு. நன்றி.

ஆசிரியர்

தினமுரசு சந்தா விபரம்

சந்தாக் கட்டண அதிகரிப்பு விபரம்
இலங்கையில் தபால் கட்டண அதிகரிப்பு காரணமாக சந்தாக் கட்டணமும் உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. அது சம்பந்தமான விபரம் பின்வருமாறு:

| நாடுகள் | ஒருவரும் 6 மாதம் | 3 மாதம் |
|------------------------|------------------|-----------------|
| மாதம் | | |
| ஐரோப்பிய நாடுகள் | ரூ. 3500 | ரூ.1750 ரூ.875 |
| அமெரிக்கா, கனடா | ரூ. 4400 | ரூ.2200 ரூ.1100 |
| மத்திய கிழக்கு நாடுகள் | ரூ. 3100 | ரூ.1550 ரூ.775 |
| உள்நேர் | ரூ. 1050 | ரூ.525 ரூ.265 |

சந்தா செலுத்தி தபாலில் தினமுரசு வாரமலரை பெறவிரும்புவோர் D.D. Enterprises எனும் பெயரில் எழுதப்பட்ட காசோலைகள் அல்லது வங்கிச் கட்டளைகளை முசாமையாளர் தினமுரசு 16A, Nelson Place, Wellawatta, Colombo-06, Srilanka என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி பெற்றுக் கொள்ளலாம். இந்த முகவரிக்கு வந்து நேரில் பணம் செலுத்தவும் முடியும். உள்நேரில் சந்தா பெற விரும்புவோர் சந்தாத் தொகையை காசுக் கட்டளையாக வெள்ளத்தை தபாற்கந்தோரில் மாற்றும் வண்ணம் "Manager Thnamurasu" எனும் பெயருக்கு கட்டளையிட்டு பதிவுத்தபாலில் Thnamurasu Varamalar 16A, Nelson Place, Wellawatta, Colombo-06, என்ற முகவரிக்கு அனுப்பிவைத்தல் வேண்டும்.

நுவிரெலியா நகர் தீர்ப்புக்களின் குறை!

மலை திருக்குளின் அரவணையில், அழகம் மனதர்களை மயக்கி வைத்திருக்கும் நகரங்களில் நுவிரெலியா மாநகரமும் ஒன்று! கியற்கை அன்னைநின் கருணையால், கியற்கை அழகினைப் பெரும்பாலாகக் கொண்டு, கியற்கை அன்னைநின் செல்லப் பிள்ளையாக நுவிரெலியா நகரம் மின்னின்றது. கிற் நகரின் அழகினைப் புகழ்வதற்காக 'குட்டி லண்டன்' என செல்லப் பெயரைக் கொண்டும் கிற் நகரை அழைக்கின்றனர்.

கிந்து மக்களுடன் மிக நெருங்கிய வரலாற்றுத் தொடர்பினைக் கொண்டுள்ள கிற் நகரம், கின்று கிந்து மக்களிடமிருந்து தூர விலகச் சென்றுள்ளதோ என்ற ஐயம், கிற் நகரிலும், கிற் நகரை அண்டி வாழ்கின்ற கிந்துக்கள் மத்தியில் எழுந்துள்ளது. ஆம், பெரும்பாலான தமிழ் மக்களைக் கொண்டுள்ள நுவிரெலியா மாவட்டம், கிந்து மதப் பிரிவினரை மிக அதிகமாகக் கொண்டுள்ளது. குறிப்பாக நுவிரெலியா நகரிலும், கிற் நகருக்கு அண்டிய பகுதிகளிலும் ஏராளமான கிந்துக்கள் வாழ்கின்றனர். கிவ்வாறு வாழும் கிந்துக்களிடம் நலவிக்ன ஒரு ஐயமாக, ஒரு குறையாக கிருப்பது நுவிரெலியா நகரிலும் ஒரு கிந்து ஆலயம் கில்லாமையே ஆகும்.

ஏனைய மதத்தவருக்கு நகரிலும், தத்தமது மத வணக்கத் தலங்கள் கிருக்கையில் கிந்துக்கள் மாதிரும், கிற் நகரிலும் அநாதைகளான நிலையில் விடப்பட்டுள்ளதாக உணர்கின்றனர். ஸ்ரீ காயத்திரி அம்மன் ஆலயம், ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் ஆலயம் (ஹாவா - எலிய) என்பன நுவிரெலியா மாவட்டத்தில்தான் அமைந்துள்ளன என்றாலும், கிவை நுவிரெலியா நகருக்கு வெளியே ஹாவா-எலிய எனும் மீட்டில் சற்றுத் தொலைவில் அமைந்திருப்பதனால், கிந்துக்களைப் பொறுத்தவரை நகரிலுள்ள ஆலயம்மையே மாபெரும் குறையாகவே கருதப்படுகின்றது. மேலும், ஏனைய மதத்தவர்களுக்கு நுவிரெலியா நகரிலுள்ளும், அண்டிய பகுதிகளிலும் வண்ணக்கல் தலங்கள் அமைந்திருப்பது கிந்துக்களால் கட்டிக் காட்டப்படுகின்றது.

மேற்படி குறைபாட்டினை நீக்கும் முகமாக கிந்து தீர்வு வளர்ச்சிக் கழகம் எனும் அமைப்பினை உருவாக்கி, அதனுடாக கிப் பகுதியைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், மாகாண சபை உறுப்பினர்கள், பிரதேச சபை, மாநகர சபை உறுப்பினர்கள், கிந்து மக்கள், வர்த்தகர்கள், கிந்து மதக் கல்வியாளர்கள் ஆகியோர் துணையோடு ஆலயம் ஒன்றினை அமைக்க, பல கிந்து இளைஞர்கள் முனைப்பாகச் செயற்படத் தொடங்கியுள்ளனர்.

கிவ் முந்த கட்டமாக, நுவிரெலியா-கண்டி வதியில் ஓரிடத்தில் விரிவாகப் பெருமளவில் சீலையினை வைத்து, பூஜைகளையும் நடத்தி வருகின்றனர். என்றாலும் குறிப்பிட்ட அவ்விடத்தில் ஆலயம் அமைக்க முடியுமா? என்ற கேள்விக் குறியும் கிவர்களைத் ததாற்றியுள்ளது.

மேற்படி கழகத்தின் சார்பாக, முன்னாள் அமைச்சர்களும் கிற் நகர் நுவிரெலியா மாவட்டப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களையான கௌரவ ஆறுமுகன் தொண்டமான், கௌரவ பெ.சந்திரசேகரன், கௌரவ முத்து சீவலிங்கம் ஆகியோருடன் தொடர்பு கொண்டு, நகரிலும் ஆலயம் ஒன்றினை அமைக்க ஒரு கிடத்தினைப் பெற்றுத் தருமாறு கேட்டுக்கொண்டபோதும், மேற்படி அரசியல் தலைமைகளிடமிருந்து கிவ்விடம் தொடர்பான பதிலோ அல்லது தகவலோ வராமையானது பெரும் ஏமாற்றமாக கருதுகின்றனர். மேற்படி தலைமைகளில் எவரேனும் நகரிலும் ஆலயம் அமைக்க கிடம் ஒதுக்கத் தந்தால், பொது மக்களினதும், கிந்து கொடை வள்ளல்களினதும் துணையுடன் ஆலயம் அமைக்கத் தயாராக உள்ளதாக மேற்படி கழகம் தெரிவிக்கின்றது. அத்துடன் மேற்படி அரசியல் தலைமைகள் கிவ்விடயத்தைக் கவனிக்காதவிடத்து, கிப்போதைய கிந்து கலாசார அமைச்சரான கௌரவ டக்ளஸ் தேவானந்தாவுடன் தொடர்புகொள்ளவும் தாம் ஆர்வத்து வருவதாகக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

உண்மையில், கிற் நகரின் செறிந்து வாழும் கிந்து மக்களின் கி்க் குறைபாடு நியாயமானதாகவே தென்படுகின்றது. ஏராளமான கிந்துக்களையும், கிந்து வர்த்தக நிலையங்களையும் கொண்டுள்ள கிற் நகரில் கிந்து ஆலயம் அமைக்க கிப் பிரதேச அரசியல்வாதிகள் முன்வருவார்களா என்பது கேள்விக்குறியே!

-கா.சுபாஷ், டிக்கோயா.

மலையாள மாந்திரீகம்



கைகண்ட பலன் பெற வாருங்கள்

எம்மால் வெற்றி பெறவது என்பதாலேயே வாங்கும் பணத்திற்கு திட்டவாட்டமாக ரசிது வழங்குகிறோம்

கிண்தோறும் எம்மிடம் வந்து குவியும் மடல்கள்

வசீலா, கெகிராவ.

டாக்டர் ஐயா அவர்களுக்கு! என் கணவர் சலீம் (05.04.1954) பாடசாலை ஒன்றில் ஆசிரியராக இருந்தபோது அந்தப் பாடசாலையில் படித்த ஜீனா என்ற பெண்ணோடு தொடர்புகொண்டு இருந்தார். 2002ஆம் ஆண்டு ஐயா அவர்களிடம் வந்து பரிசாரம் செய்து எனது கணவனை வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தேன். இப்பொழுது அவர் மீண்டும் இங்கு வருகிறார். அவர் வந்தவுடன் பழைய தொடர்பு தொடர்பினைக் ஐயா அவர்கள் காலம் செய்ய வேண்டும் என கேட்டுக்கொள்கிறேன். மேலும் ஐயாவிடம் செய்த பரிசாரத்தால் எனது மகன் திருமணம் செய்து வெளிநாட்டில் உள்ளார். ஐயாவின் ஆசீர்வாதத்தால் எனது மகனின் வாழ்கை சுப்சமமாகி விட்டது. என்றும் எமக்கு உங்கள் ஆசீர்வாதங்கள் வேண்டும்

அன்புள்ள P.K. SAMY ஐயா அவர்களுக்கு நான்கள் துன்பத்தில் இருந்த பொழுது உங்களைத் தேடி வந்தோம்.

குடும்பத்தில் இருந்த பிரச்சினைகளால் நான் பழப்பில் அவ்வளவாகக் கவனம் செலுத்தவில்லை. அப்பொழுது அன்பான ஐயா அவர்களே! உங்கள் உதவியால் மாந்திரீக சக்தியுடனும், கடவுளின் உதவியுடனும் எனது EXAME நல்லபடியாக நடந்து BEST RESULTS எடுத்தேன். நீங்கள் என்னை BLESSING செய்தீர்கள். உங்கள் அன்பாலும் கடவுளின் உதவியாலும் EXAME செய்யும்போது எனக்கு ஒரு புதிய தெம்பும் தன்னம்பிக்கையும் வந்தது. என தாய் எனக்காகப் படுகின்ற எல்லாக் கஷ்டத்திற்கும் நான் இன்று என கல்லியில் முதலாம் இடத்தில் இருக்கிறேன். ஐயா உங்களின் அன்பும் ஆசீர்வாதமும் எனக்கும் என குடும்பத்திற்கும் எப்போதும் இருக்கட்டும்.

Prof. Dr. P.K. Samy (J.D.G.A.N) J.P

No: 162, Kotahena Street, Mayfield Road, Colombo-13
Sri-Lanka CLI-No-0094(11)2342463, 42470615, 3431137, 2344832-2449110, Hotline-CLI No:- 0094-(11)-4613133, 4613124,4613127, Fax-0094112344831, Email-drpksamy@sltnet.lk
நுவிரெலியாவில் : Tel Cli No : 052-2222508, 2235097, 223093
வெளிநாட்டவர்களுக்கு எம்மிடம் பிரத்தியேக விசேட சேவைப் பிரிவுண்டு. (இங்கு தீய வேலைகளுக்கு இடமில்லை. இரகசியங்கள் பாதுகாக்கப்படும்)

சிங்கப்பூரில் திருமண சேவை

சிங்கப்பூரில் திருமணம் செய்ய வருவோருக்கும் விழுமையாகக் கழிக்க வருவோருக்கும் சகை வசதி செய்யக் கொண்டு வீடும் மற்றும் திருமணத்துக்கு வேண்டிய எல்லா ஏற்பாடுகளையும் குறைந்த செலவில் திற்ப்த்ருமமாகச் செய்து தருமோம். மேலும் எங்கள் கிடம் 'குட்டி கிந்தியா' என்ற அழைக்கப்படும் கிடத்தில் கிருப்பதால், வேண்டிய பொருட்களை நடந்து சென்றே வாங்கலாம். மேலும் வீரமறப் எந்த நேரத்திலும் தொடர்புகொள்ள வசதியாக கை தொலைபேசி எண். : 0065 97514941, தொலை நகல். : 0065 64816144. படத்தில் காணும் அப்பிளிட் தொடர்பு கொள்ளவும்.

சிங்கப்பூருக்குள் வர அனுமதி கிடைக்காமல் திரும்பி போவதைத் தடுப்பதற்கு 2 கழமைக்கு முன்பே எங்களுடன் தொடர்புகொள்ளவும்.

Lingam Wedding Services, 10, Anson Road #15-14 International Plaza, Singapore 079903.

என்விடம் கைரேகை பார்க்க வருபவர்கள் என்விடம் கூறுகிறார்கள்

அமைதியாகவும் ஆறுதலாகவும் பேசிக் கைரேகை பார்க்க வருபவர்களின் பிரச்சினைகளை உள்வாங்கிக் கொண்டு, நாங்கள் எதை கைரேகையின் மூலம் எதிர்பார்க்கின்றோமோ அந்த எதிர்பார்ப்பினைப் புர்த்தி செய்து, எமக்கு கிருக்கும், வரப்போகும் பிரச்சினைகளையும் எமக்கு எதிர்காலத்தில் அமையவிருக்கும் வாழ்க்கையினையும் கூறுவதோடு, அதற்கான வழிமுறைகளை கூறுவது மனத்திரு ஆறுதலாகவும், திருப்தியாகவும் கிருப்பதோடு, வாழ்க்கை பற்றிய தன்னம்பிக்கையும் பிறக்கின்றது. நான் கூறும் கிராசீ பலனை ருப்பவாஹ்னி 'ஐ' அலை வரிசையில் ரூயியு காலை 8.30 மணிக்ும் மித்திரன் பத்திரிகையிலும் கேட்டு படித்துத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

மன வள ஜோதல் ஆலோசகர் K. கங்காதரன் (M.A) J.P 23, மேயில் ரோட், கொழும்பு-13 தொ.பே.கலை: 0777 388860, 2342463

“புலிகளின் பயங்கர அடித்தொழில் நடவடிக்கை நிறுத்தப்பட வேண்டும்” என்ற தலைப்பில் இலங்கை ஜனநாயக அரங்கம் என்ற அமைப்பு வெளியிட்ட அறிக்கை கடந்த 17ஆம் திகதி த ஜலண்டி ஆங்கிலப் பத்திரிகையில் வெளியாகியிருந்தது. ஊடகவியலாளரும் ச.பி.டி.பி.யின் பிரசார செயலாளருமான பாலபாஜ ஜயர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட மறுதினம் இந்த அறிக்கை பிரசாராகியிருந்தமை குறிப்பிடத் தக்கது.

இலங்கையின் வடக்கு-கிழக்கில் அமைதியற்ற நிலைமை மிக மோசமாக வளர்ச்சி பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. புலிகளின் எதிரிகளான சந்தேகிக்கப்பட்டவர்கள் கொலைகள், தாக்குதல்கள், ஆட்கடத்தல்கள் போன்றவற்றுக்கு உள்ளாகப்படுவது பற்றிய புதிய தகவல்களை அநேகமாக நாளந்த அடிப்படையில் இலங்கை ஜனநாயக அரங்கம் என்ற அமைப்பு பெற்று



யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தத்தின் கீழ் நிராயுதபாணிகளாக்கப்பட்ட ச.பி.டி.பி., ச.பி.ஆர்.எல்.எம். (வரதர் அணி), புளொட் போன்ற அரசியல் கட்சிகளுடன் ஒன்றிணைத்துக் காட்டுவதன் மூலம் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு அனுதாபம் கிட்டுவதைத் தவிர்ப்பதோடு, தனது கொலைகாரச் செயற்பாடுகளிலிருந்து சர்வதேசத்தின் கவன ஈர்ப்பையும் திசைதிருப்பியுள்ளது. ச.பி.டி.பி. தலைவர் டக்ளஸ் தேவானந்தா மீது ஜூலை 7ஆம் திகதி மேற்கொள்ளப்பட்ட தாக்குதல் முயற்சி, மிகவும் பிரசித்தமான உதாரணமாகும். ஏறாவுக்கு அண்மையிலுள்ள சித்தாண்டியில் வெள்ளையன் சித்திரம் என்ற 52 வயதுத் தாயின் கொலை போன்ற ஏனைய தாக்குதல்கள் குறைந்த

குடியில் புலி உறுப்பினர்களால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். இவர் நான்கு பிள்ளைகளின் தந்தையாவார். சில மணித்தியாலங்களின் பின்னர், ஆகஸ்ட் பதினோராம் திகதி அதிகாலை 1.45 மணி யளவில் கிரான் பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் முகாமையாளரான கல்மடு, வேம்பு குடியேற்றத் திட்டத்தைச் சேர்ந்த 28 வயதான சிவராஜா சிவசீலன் என்பவர் கிரானில் சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட நிலையில் காணப்பட்டார். புலிகளின் ஆயுததாரிகளால் முதல்நாள் இவர் விசாரணைக் கேள்வி அழைத்துச் செல்லப்பட்டார். இத்தகைய கொலைகளைத் தடுத்து நிறுத்துவதற்கு எந்தவொரு திட்டவாட்டமான அமுத்தமும் இல்லாததால், கொலையாளிகள் மிகவும் துணிச்சல் கொண்டு செயற்படுகிறார்கள். கொழும்பில் மக்கள் வாழும் சுற்றுப்புறப் பகுதியில் ஜூலை 24ஆம் திகதி கருணாவின் முக்கிய ஆதரவாளர்கள் எட்டுப் பேர் கொல்லப்பட்டமை, மிகுந்த பாதுகாப்புடன் வாழும் தமது எதிரிகளைக்

இனங்காட்டுமாறும் தமிழ் சமுதாயத் தினரைக் கோரியிருந்தனர். சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகளை மீள ஆரம்பிக்கும் சாத்தியம் பற்றி மட்டுமே அக்கறை செலுத்தும் இலங்கை அரசாங்கத்திடமிருந்தோ அல்லது சர்வதேச சமூகத்திடமிருந்தோ இன்று வரை இது குறித்துப் பாரதூரமான எந்தக் கருத்தும் வெளியிடப்படவில்லை. ஆனால் அதிர்ஷ்டவசமாக இலங்கையிலுள்ள மிகவும் தகவலறிந்த அவதானிப்பாளர்கள்

தளபதி கருணா, தனது கிளர்ச்சியை ஆரம்பிப்பதற்கு நீண்ட காலத்துக்கு முன்பிருந்தே அரசியல் எதிர்ப்பாளர்களுக்கு எதிரான புலிகளின் வன்செயல் செயற்பாடுகள் பெரிதும் நிகழ்ந்து வந்துள்ளன. அரசுடன் செய்துகொண்ட யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தத்தை அரசியல் எதிரிகளைக் கொல்வதற்குச் சாதகமாக புலிகள் பயன்படுத்துகின்றனர் என்று ஒரு வருடத்துக்கு முன்னதாகவே, 2003ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 8ஆம் திகதி

வன்செயல்கள் அதிகரித்து வருவதாலும், அதிகாரத்திலிருப்பவர்கள் பொறுப்பாக நடவடிக்கை எடுக்கத் தவறுவதாலும் மக்கள் நம்பிக்கை இழந்து வருகிறார்களென்பது ஒன்றும் ஆச்சரியத்துக்குரியதல்ல.

வன்செயலின் பயங்கரமான வளைவுப் பாதையைக் கண்டறிந்து மாற்றுக் கருத்துக்களை வெளியிடத் தொடங்கியுள்ளனர். அத்துடன் உள் விவகார மெனக் கூறித் தட்டிக்கழிக்கும் பாணியிலமைந்த “தமிழர்களை தமிழர்களே கொல்லும்” புலிகளின் கருத்தோட்டத்தை இவர்கள் நிராகரிக்கின்றனர். தற்போது ஓர் வட்டமாக இடம்பெற்று வரும் கொலைகள் குறித்து தனது ஆழ்ந்த கவலையை வெளியிட்டுள்ள கொழும்பைத் தளமாகக் கொண்டிருக்கும் சமாதான ஆதரவுக் குழுவின் அண்மைய அறிக்கையை ‘இலங்கை ஜனநாயக அரங்கம்’ என்ற இந்த அமைப்பு வரவேற்கிறது. “ஓர் அரசியல் கருத்தைக் கொண்டிருப்பதற்கும் அதனை

சர்வதேச மன்னிப்புச் சபையும், மனித உரிமைகள் கண்காணிப்பு அமைப்பும் வலுவான எச்சரிக்கையை விடுத்திருந்தன. “எதிர்ப்புக் குரல்களை மெளனிக்கச் செய்வதற்குத் திட்டமிட்ட முறையில் புலிகள் செயற்படுவதாக” இக் குழுக்கள் சுட்டிக்காட்டியிருந்ததோடு, கூறப்படும் அரசியல் வன்செயல்கள் குறித்து விசாரணை நடத்தி, சம்பந்தப்பட்டோர் மீது நடவடிக்கை எடுக்க வலுவான முயற்சிகளை மேற்கொள்ளுமாறும் கேட்டிருந்தன. புலிகள் கொலைகளை உடனடியாக நிறுத்த வேண்டுமென்றும், அதன் அங்கத்தவர்கள் யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தத்திலுள்ள மனித உரிமை ஏற்பாடுகளைப் பூரணமாக மதித்து நடக்கும்படிச் செய்ய வேண்டுமென்றும் இந்த இரு அமைப்புகளும் வலியுறுத்தியிருந்தன. அத்துடன் இலங்கை யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழு மேற்கொள்ளும் சகல விசாரணைகளுக்கும் பூரண ஒத்துழைப்பு நல்குமாறும் இரு அமைப்புகளும் புலிகளைக் கோரியிருந்தன. இதில் எதுவுமே நடக்கவில்லை.

ஏகப் பிரதிநிதித்துவமென்ற தனது தாக்கத்தைத் தணிப்பதற்காக சகல எதிர்ப்புகளையும் மாற்றுக் கருத்துக்களையும் அழித்தொழிக்கும் முயற்சியில் புலிகள் இறங்கியதால் கொலைகள் தொடர்கின்றன. கிளர்ச்சித் தலைவர் கருணாவோடு “துணைப் படையினர்” என்று கூறப்படும் மாயையான சக்தி தொடர்புகள் கொண்டிருப்பதாக இப்போது கூறிக்கொள்வதால் கொலைகளுக்கான புலிகளின் நியாயப்படுத்தலில் மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது.

வடக்கு-கிழக்கு எங்கும் தம்மைப் பலப்படுத்தி, தனது அதிகாரத்தைத் திணிக்க யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தத்தைச் சாதகமாகக் கி, அரசு கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியில் கூட அதிகாரம் செலுத்து மளவுக்கு புலிகள் ஒப்பந்தத்தைப் பயன்படுத்துகின்றனர். அதேவேளை, யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தத்தின் மனிதாபிமான அம்சங்களையும் மனித உரிமைகள் தொடர்பான ஏற்பாடுகளையும் மீறத் தமது ஈவிரக்கமற்ற தன்மையை வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். மேலும், புலிகளின் படுகொலை நடவடிக்கைகளையும் ஆட்கடத்தல்களையும் தடுத்து நிறுத்தும் சக்தி, யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழுவுக்கு இல்லையென்பது தெளிவாகியுள்ளது. இச் சம்பவங்கள் இடம்பெற்றபோது விசாரணை நடத்துவதற்குக் கூட யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழு விரும்பவில்லை.

சர்வதேச சமூகத்தின் பின்னாற்றவுடனான உண்மையைக் கண்டறியும் குழு அல்லது உயர்மட்ட மனித உரிமைகள் அவதானிப்பாளர் இலங்கைக்கு அனுப்பப்பட வேண்டுமென்ற கோரிக்கையை ‘இலங்கை ஜனநாயக அரங்கம்’ ஆதரிக்கிறது. இலங்கையில் மேலும் பல நிரந்தரமான சர்வதேச மனித உரிமை கண்காணிப்பாளர்களின் வருகைக்கு முன்னோடியான முதல் நடவடிக்கையாக இதனைக் கருதலாம். சகல இலங்கையர்களின் பாதுகாப்பும் பந்தோபஸ்தும் அதுவும் இன்றைய சூழ்நிலையில் குறிப்பாகப் புலிகளுக்கு எதிரான அரசியல் கட்சி அங்கத்தவர்களின் பாதுகாப்பும் பந்தோபஸ்தும் இலங்கை அரசாங்கத்தினதும் சர்வதேச சமூகத்தினதும் முன்னுரிமைச் செயற்பாடாக விளங்க வேண்டும்.

புலிகளின் பயங்கர அடித்தொழில் நடவடிக்கை நிறுத்தப்பட வேண்டும்!

வருகிறது. ஏப்ரல் மாதத்திலிருந்து இவ்வாறான நாற்பதுக்கு மேற்பட்ட படுகொலைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. புலிகளின் கொலைக் குழுக்களால் தற்போது வேட்டையாடப்பட்டுவரும் தீவிர தமிழ் அரசியல் செயற்பாட்டாளர்களின் உயிர்களைப் பாதுகாப்பதற்கும் மேலும் இரத்தம் சிந்துவதைத் தடுப்பதற்கும் இப்போதே செயற்பட வேண்டியது இலங்கை அரசாங்கத்தினதும் சர்வதேச சமூகத்தினதும் அத்தியாவசியக் கடமையாகும்.

அளவிலேயே கவனத்தை ஈர்த்துள்ளன. தனது மகன் தப்பிச் செல்வதற்கு உதவிய காரணத்தால் ஆகஸ்ட் ஆறாம் திகதி இரவு 11.30 மணியளவில் புலி உறுப்பினர்களால் இவர் சுடப்பட்டார். புலிகளின் எதிரிகளுக்கும், அவர்களின் அடக்குமுறை அரசியல் மற்றும் பயங்கரவாத உத்திகளைக் கடுமையாக விமர்சிப்பவர்களுக்கும் ஜூலை, ஆகஸ்ட் மாதங்கள் குறிப்பாகப் பயங்கரமான வையாக அமைந்திருந்தன. கீழே

கூட நெருங்கக்கூடிய புலிகளின் செயற்றிறனை எடுத்துக் காட்டுகிறது. கொழும்பு நகரின் கறுகறுப்பான பகுதியில் ஜூலை 31ஆம் திகதி பட்டப் பகலில் முன்னாள் புளொட் அங்கத்தவரான கந்தையா யோகராசா (மோகன்) கொலை செய்யப்பட்டார். இத்தகைய கொலைகள், தற்போது தமிழ் சமூகத்தின் மத்தியிலுள்ள பீதி மனோநிலையை மேலும் அதிகரிக்கச் செய்துள்ளதோடு மாற்றுக் கருத்துக்கள் வெளிவராமல் மேலும் முடக்கி

வெளியிடுவதற்கும் அத்துடன் வன்செயல்கள் மற்றும் அச்சுறுத்தல் ஆகியவற்றிலிருந்து விடுபட்டுச் சுதந்திரமாக வாழ்வதற்கும் சகல இலங்கையர்களுக்குமுள்ள உரிமையை இக் கொலைகள் அப்பட்டமாக மீறுகின்றன” என்று அந்த அறிக்கை இறுதியில் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது.

சமாதான ஆதரவுக் குழு சுட்டிக் காட்டியது போன்று, இத்தகைய கொலைகளும் யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்த மீறல்களாகும். மோதல்களை முடிவுக்குக் கொண்டுவந்து, யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட சகல குடியிருப்பாளர்களினதும் வாழ்க்கைச் சூழலை மேம்படுத்துவதன் மூலம் சமாதானத்துக்குத் தேவையான சூழலை முன்னேற்றுவதற்காகவே யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தம் மேற்கொள்ளப்பட்டது. “நேரடியாக அல்லது நேரிடையாக இல்லாமல் ஆயுதங்களால் கடுவது, ஆயுதச் சுற்றிவளைப்புகள், மறைந்திருந்து தாக்குதல்கள், படுகொலைகள், ஆட்கடத்தல்கள், குடிமக்களின் அல்லது இராணுவ சொத்துக்களை அழித்தொழித்தல், சதி வேலைகள், தற்கொலைத் தாக்குதல்கள், ஊடுருவித் தாக்கும் அணிகளின் செயற்பாடுகள்” போன்றவை உட்பட சகல இராணுவ நடவடிக்கைகளையும் புலிகளும், அரசாங்கப் படைகளும் மேற்கொள்வதை இது தடைசெய்கிறது.

இலங்கையிலுள்ள சகல குடியிருப்பாளர்களுக்கும் இயல்பு நிலையை மீளக் கொண்டுவரும் நோக்கில் நம்பிக்கையைக் கட்டியெழுப்பும் ஒரு நடவடிக்கையாக சித்திரவதை, பயமுறுத்தல், ஆட்கடத்தல், பணம் பறித்தல், தொந்தரவு செய்தல் உட்பட குடிமக்களுக்கெதிரான சகல நடவடிக்கைகளையும் இந்த ஒப்பந்தம் தடைசெய்கிறது.

வன்செயல்கள் அதிகரித்து வருவதாலும், அதிகாரத்திலிருப்பவர்கள் பொறுப்பாக நடவடிக்கை எடுக்கத் தவறுவதாலும் மக்கள் நம்பிக்கை இழந்து வருகிறார்களென்பது ஒன்றும் ஆச்சரியத்துக்குரியதல்ல. புலிகளின் கிழக்குத்

“ஓர் அரசியல் கருத்தைக் கொண்டிருப்பதற்கும் அதனை வெளியிடுவதற்கும் அத்துடன் வன்செயல்கள் மற்றும் அச்சுறுத்தல் ஆகியவற்றிலிருந்து விடுபட்டுச் சுதந்திரமாக வாழ்வதற்கும் சகல இலங்கையர்களுக்குமுள்ள உரிமையை இக் கொலைகள் அப்பட்டமாக மீறுகின்றன”

குறிப்பிட்டபடும் அண்மைய கொலைகள் மூன்றாம் கிழக்கில் சிவில் சமூகத்தைச் செயலிழக்கச் செய்த தொடர் கொலைகளென்பதைச் சுட்டி நிற்கிறது. ச.பி.டி.பி. அங்கத்தவரான 39 வயதுடைய ஏரமணி திருஞானம் அல்லது பாண்டியன் என்பவர் ஆகஸ்ட் மாதம் பத்தாம் திகதி மாலை திருமலை நகரில் புலியெனச் சந்தேகிக்கப்படும் துப்பாக்கி தாரியொருவரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். இறுதிக் கிரியைகளில் மக்கள் பங்குபற்றுவதைத் தடுப்பதற்காக இவரது வீட்டுக்குச் சமீபமாக மறுநாள் கிரைடைட் டொன்று வீசப்பட்டது.

அன்றிரவு, அதாவது ஆகஸ்ட் பத்தாம் திகதி முன்னாள் ச.பி.ஆர்.எல்.எம். உறுப்பினரான சின்னத்தம்பி யோகராசா என்ற 39 வயது விவசாயி, கருவாஞ்சிக்

விட்டுள்ளது. புலிகள் பகிரங்கமாக மரண தண்டனை விதிக்கும் தனது நடைமுறையை மீண்டும் ஆரம்பித்துள்ளனர். தில்லையம்பலம் கந்தரராஜன் மற்றும் பாலசுந்தரம் ஸ்ரீதரன் ஆகிய இருவருக்கு ஜூலை 8ஆம் திகதி புலிகளால் பகிரங்கமாக மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. அவர்களின் சடலங்கள் கட்டப்பட்ட நிலையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. கருணாவோடு இணைந்துள்ள ‘துரோகிகள்’ என்பதால் இந்த இருவருக்கும் மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டதாகக் கூறி இந்தப் பகிரங்கக் கொலைகளுக்கான பொறுப்பை புலிகள் ஏற்றுக்கொண்டனர். அத்துடன் தம் மத்தியிலிருக்கும் துரோகிகளை

கவிஞர் வாலி எழுதுகிறார்!

-வாழ்க்கைச் சரிதம்-

“இந்தத் தாமரைக்குளம் படத்தின் தயாரிப்பாளர் என நாடக நட்பைப் பார்த்து எனக்கு இந்தப் படத்துல ஒரு சின்ன வேஷம் கொடுத்திருக்காரு... நடிச்சு முடிச்சா சம்பளமா தொண்ணூறு ரூபா தர்றேன்னாரு. எனக்குப் பணம் முக்கியமில்லே! I Want to prove my performance...”

நானும் அவரும் பின்னாளில் 'வாடா...போடா....' என்று அழைத்துப் பேசிக்கொள்ளும் அளவிற்கு ஆபத்தான நண்பர்களானோம். நண்பர் குண்டுராவ்தான் 'நாகேஷ்' என்னும் பெயரில் நாடறிந்த நட்சத்திரமானார். பாரதி எப்போதுமே பொய் சொன்னதில்லை.

என்பால் நிரம்ப அன்பு உடையவர்கள். படங்களில் பாடல்கள் எழுதும் என்னுடைய முயற்சிக்கு அவர்கள் அலவப்போது ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்தவர்கள். அவர்கள் குடும்பத்தில் ஒருவனாகவே என்னை ஏற்றுக்கொண்டு, அவர்கள் வீடு தேடி வருகின்ற படவுலகப் பிரமுகர்களிடமெல்லாம் என்னைப் பற்றி எடுத்துச் சொல்லி, என் பொருட்டு வாய்ப்புக் கேட்பார்கள். அங்கு எனக்கு அறிமுகமான தயாரிப்பாளர்களில் ஒருவர்தான் திரு.வள்ளிநாயகம். அப்போது அவர் தயாரிக்கும் படமொன்றில் எனக்கு வாய்ப்புத் தரப் பெரிதும் விரும்பினார். இசையமைப்பாளர் என்னை ஏற்காததால் அந்த வாய்ப்பு எனக்குக் கிட்டவில்லை. அப்போது என்னை ஏற்க மறுத்த இசையமைப்பாளர் என் மதிப்பிற்குரிய திரு.கே.வி.மகாதேவன்தான். அப்போதுதான் ஒரு விஷயத்தை நான் தெளிவாகப் புரிந்துகொண்டேன். 'சாமி வரம் கொடுத்தாலும் பூசாரி கொடுக்கணும்' என்கின்ற பழமொழி சினிமாவிளக்கே சாலப் பொருந்தும்.



“நம்பினோர் கெடுவதில்லை! இது நான்கு மறைத்தீர்ப்பு!”

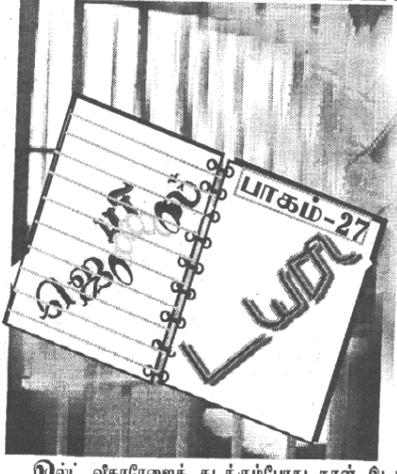
இதை நம்பி தையியமா, ரெயிலவே வேலையை ராஜினாமா செஞ்சுட்டேன்.” நண்பர் குண்டுராவ் இப்படிச் சொன்னதும் எனக்குப் பெரிதும் கவங்கிப் போய்விட்டது. “என்ன சார், ரெயிலவே உத்தியோகம் லேசல கிடைக்குமா? சினிமாவை நம்பி அதை நங்கவிட்டது ரொம்பத் தப்பு...” என்று என் உண்மையான வருத்தத்தை அவரிடம் எடுத்துச் சொன்னேன்.

இந்த நம்பிக்கை இறைவன் மீதும் இருக்கலாம்; தன்மீதும் இருக்கலாம்; ஏனெனில், தன்னையறிந்தவனை தெய்வமே தூக்கி விடுகிறது.

அபிராமி அந்தாதி

பட்டணப் பிரவேசம் நிகழ்ந்த பத்தாம் நாளை படவுலகப் பிரவேசமும் நிகழ்ந்தது குறித்து என் நெஞ்சு நிறையவே சந்தோஷப்பட்டது. ஆயினும் அந்த மகிழ்ச்சி அதிக நாள் நீடிக்கவில்லை. அப்போதெல்லாம் நான் அடிக்கடி சூலமங்கலம் சுகோதரிகள் வீட்டிற்குச் செல்வேன். அவர்களும் அவர்களது அன்னையாரும்

‘வாலி சார், எனக்கு நம்பிக்கையிருக்கு... ஒரு நாள் நான் கண்டிப்பா ஸ்டார் ஆவேன்; அப்ப ரெயில் நான் வரவரைக்கும் நிற்கும்....’ என்று சொல்லிவிட்டு குண்டுராவ் ஒரு சிகரெட்டைப் புகைத்தார். பிற்காலத்தில் குண்டுராவ், பிரபல நட்சத்திரமாகி கோடம்பாக்கத்தையே தன் கைக்குள் ஏறத்தாழ இருபது ஆண்டுகள் வைத்திருந்தார்.



ஒல்ட் விகாரேஜைக் கடக்கும்போது நான் கிடது பக்கம் எனது பார்வையை விசீனேன். கிந்தத் தடவை பத்திரிகையாளர்கள் கிள்ளும் பித்தும் பிடித்தவர்கள் போலிருந்தனர். ஒரு ரிட்டர் சூப்பாக்கியைப் போல் அவர்கள் விளக்களை விசீனார்கள்.

“நீங்கள் ஒரு பிரபலமாக கிருப்பதை எதிர்பார்க்கிறீர்களா?” “மேன்முறையிட்டில் நீங்கள் விவல்லுவீர்கள் என்ற நம்பிக்கை உங்களுக்கு உண்டா?” “நீங்கள் உங்கள் தாயாரைப் பற்றி ஏதும் சொல்ல விரும்புகிறீர்களா?” “நீங்கள் உங்களை ஒரு கிரிமினல் என்று கருதுகிறீர்களா?”

ஏறக்குறைய 50 யார்களுக்குப் பிறகு அவர்கள் தம் முயற்சியைக் கைவிடுகின்றனர். எனவே, மேரிபும் நானும் சற்று அளவளாவ முடிந்தது. அவளது எதிர்வரும் பயணத்தைப் பற்றி - ஸ்ட்ரத் க்ளைட் (Strath Clyde University) பல்கலைக் கழகம் பற்றி - வினவல்களை, அங்கே கோடை காலப் பாடசாலையில் (Summer School) சூரிய சக்தி பற்றிய விடயத்தில் கலந்துகொள்ளப் போகிறார். சில மாதங்களுக்கு முன்பே அவளது டயரிபில் அதைக் குறித்திருந்தார். ஆனால், அவளோ அந்தப் பயணத்தைக் கைவிட்டபோவதாகவும் தான் லண்டனில் கிருக்கப் போவதாகவும் கூறியார். லண்டனில் கிருந்தால்தான் பெல்மார்ஷ் வந்து என்னைப் பார்க்க முடியும். ஆனால், அதை நான் விரும்பவில்லை. அவள் முடியுமானவரை தனது சாதாரண வாழ்க்கையை மேற்கொள்வதையே நான் விரும்பினேன். அவள் பெருமூச்சிசைந்தாள். உண்மை என்னவென்றால் மேரியை பெல்மார்ஷ் சந்திப்பதை நான் ஒருபோதும் விரும்பவில்லை.

நாம் வேளை அடைந்தபோது, நான் மீண்டும் திரும்பி ஒல்ட் விகாரேஜைப் பார்க்கிறேன். கிள்ளும் சீல காலத்துக்கு அதைப் பார்க்க முடியாமல் போகுமோவென்று அஞ்சுகிறேன். பிறகு எனது குடும்பத்தவர் ஒவ்வொரு வரையும் அணைத்துக்கொள்கிறேன் - மேரியை கிறித்தியாகத் தழுவுகிறேன். நான் எனது சாரதி டேவிட் க்ரேனைப் பார்க்கிறேன். வீழ்கள் ஈயாக கிருக்கின்றன. பத்திரிகை வருடங்களில் முதல் தடவையாக அந்த முன்னர் எஸ். ஏ. எஸ். வீரரை உணர்ச்சிவசப்பட்ட நிலையில் பார்க்கிறேன்.

பெல்மார்ஷை நோக்கிய பயணத்தின்போது எனது எதிர்காலம் எனக்கு எதை ஒளித்து வைத்திருக்கப் போகிறது? என்று சிந்திக்கிறேன். எல்லாவற்றக்கும் மேலாக எனது மனசை வீழ்ப்பாகவும், எனது உடம்பை ஆரோக்கியமாகவும் வைத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று உறுதியுதித்திக்கொள்கிறேன். ஒவ்வொரு நாளும் நான் எழுதும் டயரி முதலாவதற்கு மிகப் பொருந்தம். ஜிம்மிற்கு (தேகப் பயிற்சிக் கூடம்) - போவதுதான் கிரண்டாவதற்கு நல்லது.

பிப்ரவல் 3, 07
பெல்மார்ஷ் வந்து சேர்ந்ததும் Block - 3க்குக் கொண்டுசெல்லப்படுவதற்கு முன்னர் மீண்டும் ஆடை களைந்து பரிசீலிக்கப்பட்டேன். மீண்டும் ஜேம்ஸ் - லீலன் - எனக்காகக் காத்துக்கொண்டிருந்தான். அவன் எப்படியோ, எங்கிருந்தோ ஒரு பால் பக்கெட், ஒரு பூயி ரேஸர், அக்குடன் கிண்டு - ஒம், கிண்டுடலவக்களையும் திருடிக்கொண்டு வந்திருந்தான். “ஒரு நாளைக்கு ஒரு Bic ரேஸர் தான் நீங்கள் பாவக்க முடியும். நீங்கள் உங்கள் பழையதைக் கொடுத்த பிறகுதான் பூயிதை உங்களுக்குத் தருவார்கள். பல நாளைக்கு முன்புதான் அது ஏன் என்று கண்டு பிடித்தேன்.”

அவன் கட்டிலின் ஓர் ஓரத்தில் அமர்ந்து கொள்கிறான். தின்கட்கிறைமைக்கு என்னை கிள்ளொரு Block கிற்கு மாற்றப்போவதாக ஒரு வந்திப்போடுவதாக அவன் என்மீடம் தெரிவித்தான். ஏனென்றால் பெய்ருட் Induction Wing ஒரு தற்காலிகத் தரிப்பிடம் மட்டுமே. “என்ன வித்தியாசம்?” - நான் வினவினேன். “நீங்கள் கிள்கே ஓரிரு வாரங்களுக்குத் தனக்கவேண்டியெற்பட்டால்.... நீங்கள் D வகுப்புக்கு மாற்றப்படுவதற்குக் காத்துக்கொண்டிருக்கும் வரை உங்களை இந்த Block கில் போடுவதென்று அவர்கள் தீர்மானிப்பார்கள். நான் நனைக்கின்றேன். Block - 1 கிற்குத்தான் உங்களைப் போடுவார்கள். அங்கே நீங்கள் ஆயுள் கைதிகளோடு கிருக்க வேண்டும்” - ஜேம்ஸ் விளக்குகிறான்.

மறக்கப்படாத ஒலிம்பிக் சில நினைவுகள்

1896இல் கிரீஸ், ஏதென்ஸில் முதற் தடவையாக நடாத்தப்பட்ட ஒலிம்பிக் போட்டிகள் மீண்டும் ஏதென்ஸ் நகரில் தற்போது நடைபெற்று வருகின்றன. இந்த 28ஆவது ஒலிம்பிக் போட்டிகளை உலகம் முழுவதிலுமாக உள்ள 400 கோடி மக்கள் தொலைக்காட்சி மூலம் கண்டு களிக்கின்றனர் எனக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. 300 தொலைக்காட்சி சேவைகள் மூலம் 35,000 மணித்தியாலங்கள் முழுவதும் இப் போட்டிகள் காண்பிக்கப்படுகின்றன.

ஒலிம்பிக் போட்டிகளின் வரலாற்றில் நாங்கள் அறிந்திராத பல விடயங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவற்றை மீண்டும் ஞாபகப்படுத்திப் பார்ப்பதுதான் இங்கு நோக்கமாகின்றது.

கி.மு. 776ஆம் ஆண்டு காலகட்டத்தில் உலகில் முதலாவது விளையாட்டு என ஓட்டப் போட்டிகள் மாத் திரமே கருதப்பட்டுள்ளன. 780 முதல் போட்டியாளர்கள் முழு நிர்வாகத்தான் போட்டிகளில் கலந்துகொண்டுள்ளனர். ஆண்கள் இவ்வாறு கலந்துகொண்ட போட்டிகளில் பெண்களுக்குத் தடை விதிக்கப்பட்டிருந்தது.

போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு ஒலிம்பிக் மரக்கிளைகள் அல்லது ஒலிம்பிக் மரத்தினாலான ஆபரணங்கள் அல்லது ஒலிம்பிக் எண்ணெய் போன்றவை பரிசாக வழங்கப்பட்டுள்ளன.

போட்டிகளில் விசேட திறமைகளைக் காட்டிய வீரர்கள் அரசு நிர்வாகிகளால் வரிச் சலுகைகளில் இருந்து நீக்கப்பட்டதும் அவர்களுக்குச் சிலைகளும் அமைக்கப்பட்டன. உயிர் வாழும் வரை அவ் வீரர்களுக்கு உணவு மற்றும் வைன் இலவசமாக வழங்கப்பட்டன.

இவ்வாறு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த விளையாட்டுப் போட்டிகள், கிரீஸ் ரோம சாம்ராஜ்யத்திற்கு அடிமையான சந்தர்ப்பத்தின்போது கி.மு. 393இல் கியோடோசியஸ் சர்வாதிகாரி இவ்வாறான போட்டிகளை அதாவது ஒலிம்பிக் போட்டிகளை

பதக்கத்தை வைத்துப் புதைத்து லூவில் தனது நன்றிக் கடனைச் செலுத்தியுள்ளார்.

1900இல் பாரிஸில் ஒலிம்பிக் போட்டிகள் நடைபெற்றபோது பெல்ஜியத்தைச் சேர்ந்த லயோன்ஸிண்டன் ஷாக்களைச் சுடும் போட்டியில் 21 ஷாக்களைச் சுட்டு வீழ்த்தி முதலாமிடத்தைச் சுவீகரித்தார்.

1924ஆம் ஆண்டு பாரிஸ் ஒலிம்பிக் போட்டியில் குறிப்பாத்துச் சுடும் போட்டியில் தங்கப் பதக்கத்தை வென்ற ஐக்கிய குடியரசுக் குழுவைச் சேர்ந்த கால்நடை வைத்தியர்ான பேராசிரியர் ஜேம்ஸ் ஸ்லாக், சுத்தியலால் அடித்து தனது மனைவியைக் கொன்றதாக 1929இல் தூக்குத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டார்.

இதே போட்டியின்போது 100 மீற்றர் ஓட்டப் போட்டியில் வெண்கலப் பதக்கத்தை வென்ற நியூஸிலாந்து நாட்டைச் சேர்ந்த ஆர்தர்பொலிட் பின்னர் நியூஸிலாந்தின் ஆளுனர் பதவியை வகித்தார்.

1912இல் டைட்டானிக் அனார்த்தத்திலிருந்து உயிர் தப்பிய நொரிஸ் வில்லியம் எனும் இளைஞர் இப் போட்டியின்போது டென்ஸில் விளையாட்டில் தங்கப் பதக்கம் பெற்றார்.

1932இல் லொஸ் ஏஞ்சல்ஸ் ஒலிம்பிக் போட்டிகளின்போது தங்கப் பதக்கம் வென்ற ஓட்ட வீராங்கனையான ஸ்டெலோ வோலஸ் எனும் ஸ்டெனிஸ்லாவா வாலாசிக்கிஸ் பின்னர் சுடப்பட்டு இறந்துள்ளார். இறுப்பின் பின்னர் மேற்கொள்ளப்பட்ட மரண விசாரணைகளின்போது இவர் ஒரு பெண்ணல்ல ஆண் எனத் தெரிய வந்தது.

ந்சலஸ் போட்டியின்போது திறமைகளை காட்டிய ஜொனி வேயிஸ் மூலர் மூன்று துறைகளில் தங்கப் பதக்கம் பெற்றவர். ஆண்களுக்கான மோட்டார் போலோ போட்டியில் வெண்கலப் பதக்கத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட இவர் பிற்காலத்தில் டார்சரன்



பேர்லின் ஒலிம்பிக் போட்டி ஆரம்ப நிகழ்ச்சி

முற்றாகத் தடைசெய்துள்ளார்.

மேற்படி பண்டைய ஒலிம்பிக் போட்டி 1503 வருடங்களுக்குப் பின்னர் பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த பியரி டி.பிரிட் எனும் சுயர்ன் பிரிபலினால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. ஒலிம்பிக் போட்டியினால் தனது இனத்துக்கு ஏற்படும் பிரபலத்தை கருத்தில் கொண்டு கிரேக்கர் தமது நாட்டில் மாத் திரமே இப் போட்டிகள் நடத்தப்பட வேண்டும் எனக் கோரியபோதும் சர்வதேச ஒலிம்பிக் குழு அதனை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை.

ஒரு சில அரசியல்வாதிகள் ஒலிம்பிக் விளையாட்டுப் போட்டிகளை தங்களது குறுகிய நோக்கங்களுக்காகப் பயன்படுத்தவும் முயற்சித் துள்ளினர். 1936இல் இதனைப் பரிசீலித்துப் பார்த்தவர் ஜெர்மன் அதியர் எடோல்ட் ஹிட்லர் ஆவார்.

1964இல் ஒலிம்பிக் போட்டிகள் ஜப்பானின் டோக்கியோ நகரில் நடந்தேறிய சமயம் கால்பந்தாட்டப் போட்டி வெற்றி தொடர்பில் ஏற்பட்ட மோதலில் இரசிகர்களின் கோபாவேசமான நடத்தைகள் காரணமாக 328 பேர் கொல்லப்பட்டனர். 500 பேர் மட்டில் பலத்த காயங்களுக்கு உள்ளாகினர். இறந்தவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் குழந்தைகள் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

1968இல் மெக்ஸிகோ ஒலிம்பிக் போட்டியின்போது பல கலைக்கழக மாணவர்களுக்கும் இராணுவத்தினருக்கும் இடையில் ஏற்பட்ட மோதலில் 267 இளைஞர், யுவதிகள் கொல்லப்பட்டனர். 1,200 பேர் பலத்த காயங்களுக்கு உள்ளாகினர்.

1972 யியுதில் ஒலிம்பிக் போட்டியின்போது பயங்கரவாதிகளின் தாக்குதலால் இஸ்ரேல் வீரர்கள் அனைவரும் கொல்லப்பட்டனர்.

கால் லூவிஸின் தந்தை ஸ்பூர்தியை காரணமாக 1986இல் காலமானபோது அவரது தந்தையின் சுவப்பெட்டியில் தான் பெற்ற ஒலிம்பிக் தங்கப்

பாத்திரத்தை ஏற்று நடத்து பிரபல நடிகரானார்.

ஒலிம்பிக் போட்டிகளின்போது வெற்றியீட்டியவர்களுக்காக வழங்கப்படுகின்ற தங்க, வெள்ளிப் பதக்கங்கள் உண்மையிலேயே அந்தந்த உலோகங்களால் தயாரிக்கப்பட்டவை அல்ல. கில்ட் எனும் உலோகக் கலவைகளால் இவை தயாரிக்கப்படுகின்றன. ஒருவர் பெற்ற பதக்கம் காணாமற் போனால் சர்வதேச ஒலிம்பிக் குழு அதற்குப் பதிலாக இன்னொரு பதக்கத்தை வழங்காது என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

1956இல் மெல்பர்ன் ஒலிம்பிக் போட்டிகள் ஆரம்பமாகுவதற்கு முன்று வாரங்களுக்கு முன்பதாக சோவியத் ரஷ்யா ஹங்கேரியை ஆக்கிரமித்தது. இதே காலகட்டத்தில் தான் சூயஸ் கால்வாய் தொடர்பான பிரச்சினைகளும் தலைதூக்கியிருந்தன. இதனால் நெதர்லாந்து, ஸ்பெயின், சுவீஸ்லாந்து போன்ற நாடுகள் ரஷ்யாவுக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து மேற்படி போட்டியில் இருந்து ஒதுங்கிக் கொண்டன. ஒலிம்பிக் வரலாற்றில் ஏற்பட்ட முதலாவதும், பாரியதுமான எதிர்ப்பு இதுவென்றே கணிக்கப்படுகின்றது.

இதே நேரம் மோட்டார் போலோ இறுதிப் போட்டியின்போது ஹங்கேரி, தன்னை ஆக்கிரமித்த ரஷ்யாவை 4-0 என்ற வகையில் தோல்வி காணச் செய்தது.

ஒலிம்பிக் போட்டிகளைத் தங்களது நாட்டில் நடத்தக் கூடாது என அந் நாட்டு மக்கள் எதிர்த்த சம்பவம் 1968இல் மெக்ஸிகோ போட்டியின்போது நிகழ்ந்துள்ளது. பட்டினி, வறுமை நிலை, வேலையில்லாப் பிரச்சினை என்பனவே இதற்குக் காரணமாகும்.

-பாருக்.



சக்தி சக்தி என்றே வாழ்தல் - சால்பாம் நம்மைச் சார்ந்தீரே சக்தி சக்தி என்றீ ராகில் - சாகா உண்மை சேர்ந்தீரே! கூப்பிரமணிய பாரதியார் -

ஒரு காட்டில் ஒரு நரி உணவு தேடி அலைந்துகொண்டிருந்தது. அது ஒரு கைத்தறி நெசவாளர் குடியிருக்கும் வீட்டின் அருகில் வந்தது. அவர் தன் வீட்டின் வெளியே ஒரு தொட்டியில் நல்ல நிறச் சாயத்தைக் கரைத்துவிட்டு வெளியே சென்றிருந்தார்.

தொட்டியினுள் எட்டிப் பார்த்த நரி நிலை தடுமாறி அதனுள்ளே விழுந்து விட்டது. அதனால் அதன் தலையிலிருந்து வால் வரை நல்லச் சாயம் படிந்துவிட்டது.

தன் உடல் நல்ல நிறமாகிவிட்டதைக் கண்டு மற்றவர்கள் தன்னைக் கேலி செய்வார்களோ என்று அது வெட்கப்பட்டது, அஞ்சியது.

நிச்சயம் அவர்கள் என்னைப் பார்த்துச் சிரிப்பார்கள்! ஆனால், நான் இந்த நல்ல நிறம், ஒரு பெரிய தலைவனுக்குரிய அடையாளம் என்று அவர்களிடம் பொய்யாக நடித்து அவர்களை ஏமாற்றுவேன் என்று தன் மனதிற்குள் எண்ணியது.

அவ்வாறே அந்த நரி மற்ற நரிகளையெல்லாம் அழைத்து "இன்றுமுதல் நான் உங்கள் தலைவன். நான் தேவர்களின் தலைவனான இந்திரனால் இந்த அதிகாரம் அளிக்கப்பட்டுள்ளேன். அதனால் நீங்கள் எல்லோரும் என்னுடைய பாதுகாப்பின் கீழ் பத்திரமாக இருப்பீர்கள்!"

இதைக் கேட்டு அக் காட்டினுள் மற்ற



எல்லா மிருகங்களும் நரியைத் தங்கள் ஒரே தலைவராக ஏற்றுக்கொண்டன. அதன் நல்ல நிறம் வித்தியாசமானதாக இருந்ததால் அவை இதற்குச் சம்மதித்தன. தன்னை விட வலிமை மிக்க மிருகங்கள்

புடை குழ மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்ந்து வந்தது. ஒரு நாள் இரவு சிறிது தொலைவில் ஒரு நரி ஊளையிடுவதை அது கேட்டது. நல்ல நரிக்குப் பழக்கமான அந்த ஊளைச்சத்தத்தினால் அதன் உடல்

நரியின் கதை

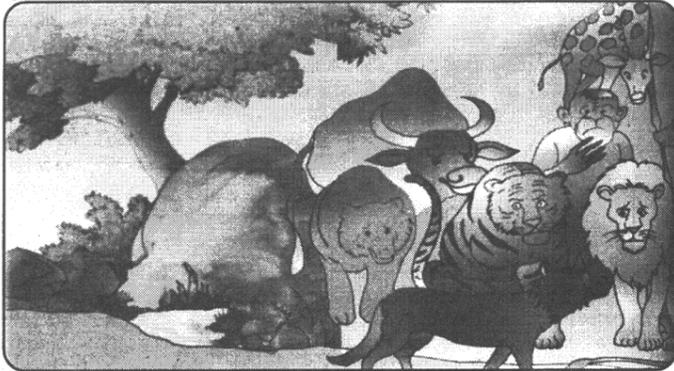
கூட தனது கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடப்பதைக் கண்டு நல்ல நரி மிக்க மகிழ்ச்சியடைந்தது. நாட்கள் செல்லச் செல்ல அதற்கு கர்வம் தலைக்கேறியது. சிங்கம், புலி, யானை போன்ற மிருகங்களை யெல்லாம் தனது அமைச்சர்களாக்கிக் கொண்டு தனது இளைத்தச் சேர்ந்த நரிகளையெல்லாம் புறக்கணித்தது. உண்மையில் மற்ற நரிகளைப் பார்த்தாலே அதற்கு வெட்கமாக இருந்தது. அதனால் அது தன் பார்வையில் படாமல் மற்ற

முழுவதும் சிலிர்த்தது. அதுவும் தனது தலையை உயர்த்தி ஊளையிடத் தொடங்கியது.

அதைக் கண்டு சிங்கம், புலி, கரடி போன்ற விலங்குகளுக்கெல்லாம் பெரும் ஆத்திரமுண்டாயிற்று.

"என்ன! நமது மன்னர் சாதாரண ஒரு குள்ள நரியா?" என சிங்கம் உறுமியது.

அந்த விலங்குகள் அனைத்தும் அந்த நரியின் மீது பாய்ந்து அதைக் கடித்துக்



நரிகளை விரட்டியடித்தது. இதனால் மற்ற நரிகளுக்கு ஆத்திரம் அதிகரித்தது.

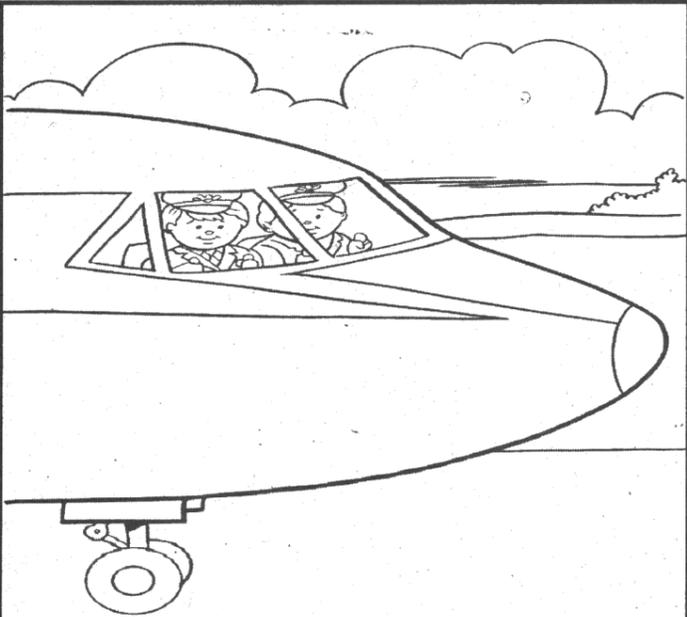
"இவன் தன்னை யாரென்று நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறான்?" என்று ஒரு நரி ஆத்திரத்துடன் கேட்டது.

நல்ல நரி தனது அமைச்சர் பட்டாளம்

பாப்பா முரசு சீறுகதை

குதறித் துண்டாக்கிப் போட்டன.

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்பங்கள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 04.09.2004.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 559 தினமுரசு வாரமலர் த.பெ.இல.1772 கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 557

பரிசுக்குரியவர்:

எம். ஏ. எப். நுஸ்ஸா, 79, வெஸ்டன் சோல்டன் வீதி, புத்தளம்.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

| | |
|---|---|
| முறைமட முஸ்தாக், தரம்-04, தெல்தெனிய முஸ்லிம் வித்தியாலம், கெங்கல. | பா. சிறீகுமார், யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி, வட்டுக்கோட்டை. |
| ஏ.எச்.எம். பர்லான், தரம் 3, தேசிய பாடசாலை, ஓட்டமாவடி. | எம். பஸ்னா, மடகளை பலார், மடவளை, கண்டி. |
| என். சதீஸ்வரன், சென் ஜோசப் த.ம.வி, மஸ்கெலியா. | ஆர். பேர்ட்டி, மெட்ரோ சர்வதேச பாடசாலை. |
| ஆசைராசன் கஜேந்திரன், கொ/இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி. | கமலன் கிரித்திகன், தந்தை செல்வா பலார் பாடசாலை, பண்டாரிக்குளம், வவுனியா. |
| பா. கீர்த்தனா, அமிர்தாம்பிகை வித்தியாலம், நுணாவில் கிழக்கு. சாவகச்சேரி. | எம். எச். அமானி, கண்டலப்பிட்டிய முஸ்லிம் வித்தியாலம், கம்பளை. |



சின்தோல் பருந்து சிறு பறவைகளைப் பிடித்துத் தின்னும்போது, முதலில் அதன் கிருகளைப் பிடுங்கி ஏற்றுவிடுகிறது.

தம்பியின் பிறந்தநாள்



மலர்கள் தலையை ஆட்டியே வருவோர் தம்மை அழைக்கவே, கலகல எனப் பறவைகள் காது குளிர்ப் பாடவே,

வட்ட மிட்டு நாங்களும் வாழ்த்திக் குமமி அடிக்கிறோம். கிட்டச் சென்று தம்பியைத் தொட்டு முத்தம் கொடுக்கிறோம்.

கன்னச் குழியத் தம்பியும் கையைத் தட்டிச் சிரிக்கிறான். அன்னை, தந்தை பலரையும் அணைத்து முத்தம் தருகிறான்.

விசை கொடுத்தால் ஓடிடும் வித்தை யெல்லாம் காட்டிடும் இசை முழக்கம் செய்திடும் இனிய பொம்மைப் பரிசுகள்!

படம் நிறைந்த புத்தகம் பலகை, பந்து, பலவகை உடைகள், தின்னும் பண்டங்கள் உவந்தே பலரும் தருகிறார்.

பட்டுப் போன்ற கைகளால் பாசத் தோடு தம்பியும் லட்டு, மிட்டாய், ரொட்டிகள் நாங்கள் தின்னத் தருகிறான்.

சிறந்த இந்தக் காட்சியைத் திரண்டு வந்து பாருங்கள். பிறந்த நாளில் தம்பியைப் பெரியோர் கூடி வாழ்த்துங்கள்.

எங்கள் தம்பி பிறந்தநாள்! இனிய தம்பி பிறந்தநாள்! திங்கட் கிழமை இன்றுதான் செல்லத் தம்பி பிறந்தநாள்!

வண்ணச் சட்டை உடலிலே. மணிகள் தொங்கும் கழுத்திலே. கொண்டை அணிந்து கண்ணன்போல் கொஞ்ச கிள்ளான் மழலையில்.

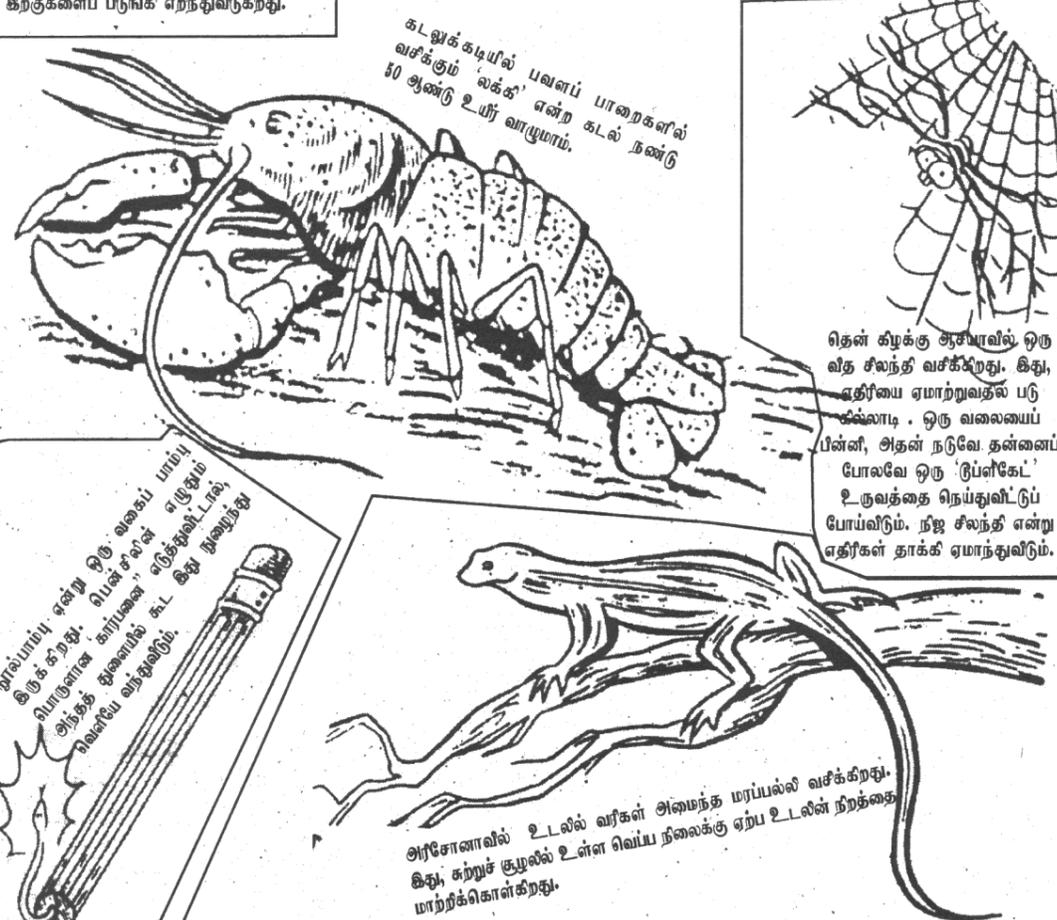
தோட்டம் நடுவே ஊஞ்சலில் தூக்கி வைத்தோம் தம்பியை. ஆட்டி ஆட்டி விடுகிறோம் அசைந்தே ஆடி மகிழ்கிறோம்.

மாலைத் தென்றல் காற்றுமே வந்து மெல்ல வீசுது. நீலம், சிவப்பு, மஞ்சளில் நிறைய பலூன் புறக்குது!

உங்கள் டிபாது அர்ப்பு எப்படி?

1. உலகிலே முதல் பெண் பிரதமராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டவர் யார்? ஸ்ரீமாவே பண்டாரநாயக்கா.
2. நபிகள் நாயகத்தின் துணைவியார் யார்? கதீஜா.
3. குருடராகவும், செவிடராகவும், ஏழையாகவும் இருந்தபோதிலும் உலகப் புகழ் ஈட்டிய எழுத்தாளர் யார்? ஹெஸன் கேல்லர்.
4. ஐக்கிய நாடுகள் நிறுவனத்தின் பொதுச்சபையில் முதன்முதல் தலைமை வகித்தவர் யார்? விஜயலக்ஷ்மி பண்டிட்.
5. உலக சுகாதார ஸ்தாபனம் எங்குள்ளது? ஜெனிவா சுவீட்சலாந்து.
6. ஐ.நா. தினம் எப்பொழுது? ஒக்டோபர் 24.
7. அட்சர கணிதத்தை முதன்முதல் பயின்றவர் யார்? அராபியர்.
8. ஐக்கிய நாடுகள் நிறுவனத்தின் தலைமைப்பீடம் எங்கு உண்டு? நியூயோர்க்.
9. எந்த நாட்டில் பெளத்த ஆலயங்கள் "பகோடா" என்று அழைக்கப்படுகின்றன? சீனாவில்.
10. வரலாற்றில் இருளடைந்த காலம் எது? கி.பி. 5ஆம் நூற்றாண்டு வரை.

வத்சிய உலகம்

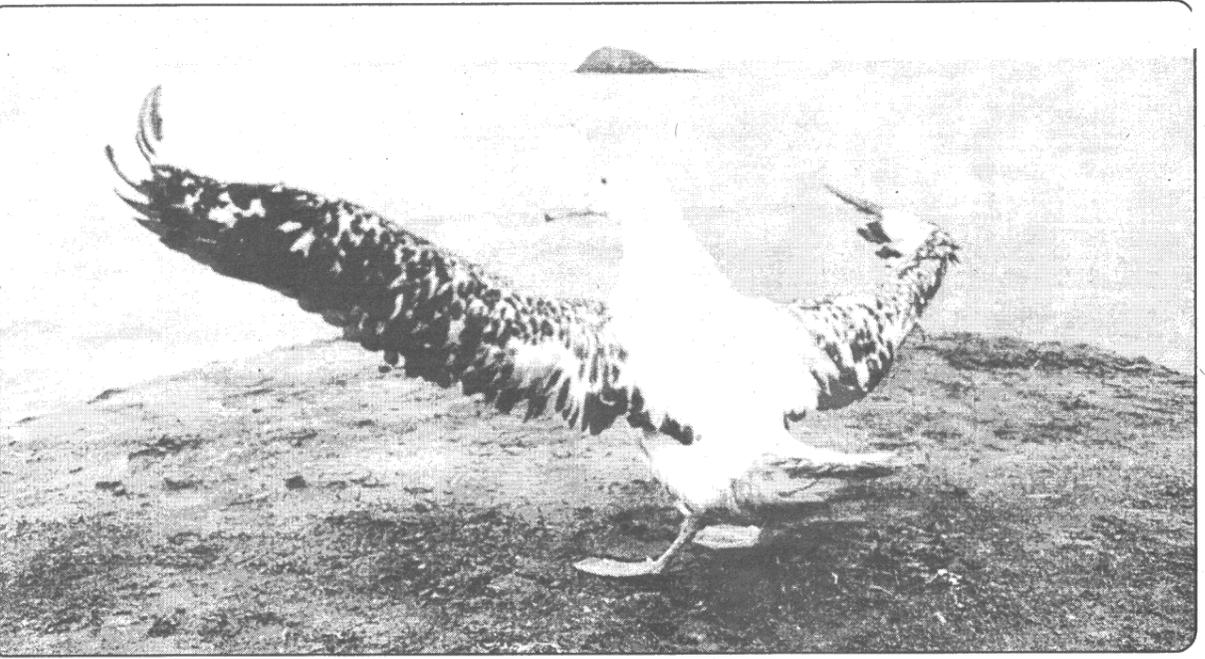
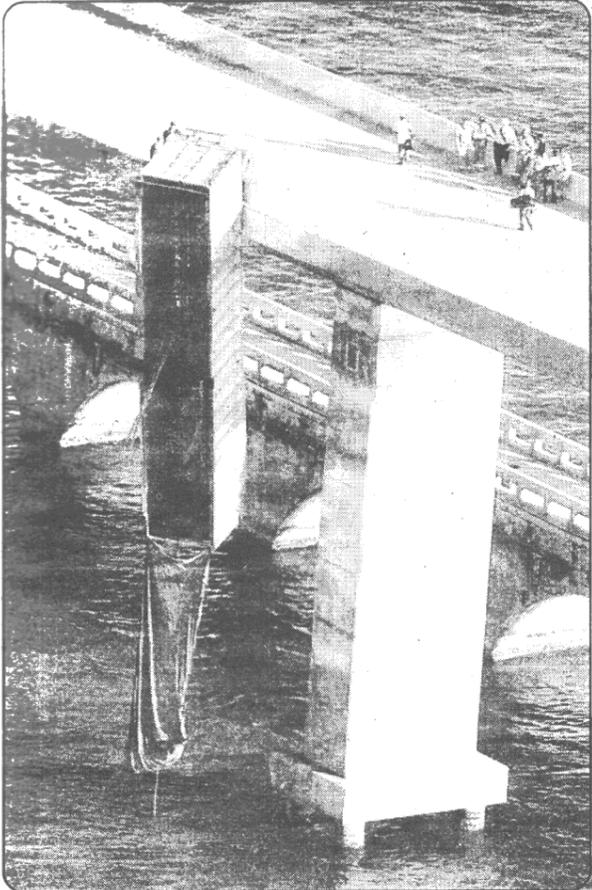


கடலுக்கடியில் பவளப் பாறைகளில் வசக்கும் 'லக்கி' என்ற கடல் நண்டு அந்தக் கரையைப் பிடித்து வந்துவரும்.

தென் கிழக்கு ஆசியாவில் ஒரு வித சிலந்தி வசிக்கிறது. கிது, எதிரியை ஏமாற்றுவதில் பரு கில்லாடி. ஒரு வலையைப் பின்னி, அதன் நடுவே தன்னைப் போலவே ஒரு 'ரூப்ளிகேட்' உருவத்தை நெய்துவிட்டுப் போய்விடும். நஜு சிலந்தி என்று எதிரிகள் தாக்கி ஏமாந்துவிடும்.

ஜால்பாப்பி என்ற ஒரு வகைப் பாம்பு இருக்கிறது. பெண்கள் வயிற்றை அழிக்கும் அந்தக் கரையைப் பிடித்து வந்துவரும். வலையே வந்துவரும்.

அரசோனாவில் உடலில் வரிகள் அமைந்த மரபியல் வசிக்கிறது. கிது, கற்றுச் சூழலில் உள்ள வெப்ப நிலைக்கு ஏற்ப உடலின் நிறத்தை மாற்றிக்கொள்கிறது.

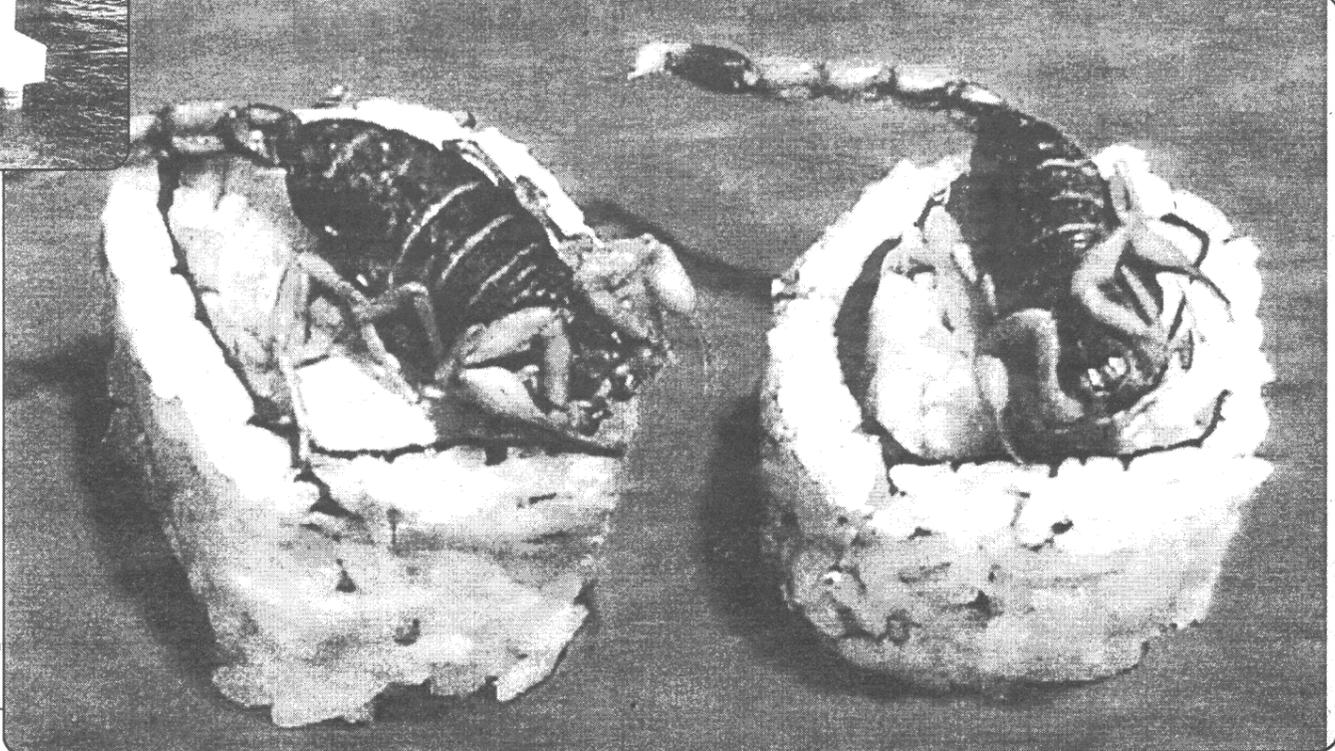


காற்றைப் பரிசோதிக்கும் பறவை

உலகிலேயே மிக நீண்ட இறக்கைகளைக் கொண்ட பறவையினங்களில் ஒன்றான அல்பற்றோல் எனப்படும் இப் பறவை ஆக்லாண்டுக்குச் சமீபமாகவுள்ள சிறு குன்றில் காற்று வாங்குவது போல் தொகிறதல்லவா?... அங்குமிங்கும் அலைந்து திரியும் தன்மை கொண்டதென இப் பறவையினம் வர்ணிக்கப்படுகிறது. அண்மையில் தென் சமுத்திரப் பகுதியில் சூறாவளி வீசியபோது இப் பறவை கப்பலின் கொள்கலனொன்றில் தஞ்சம் தேடிக்கொண்டது. ஆக்லாண்டிலுள்ள பறவைகள் பாதுகாப்புத் திணைக்களம் இப் பறவைக்குத் தஞ்சம் கொடுக்கும் பராமரித்த பின்னர் சுதந்திரமாக நடமாடுவதற்கு அதனை வெளியே விட்டது. தனது நீண்ட இறக்கைகளை விரித்து, எதிரிகளின் அச்சுறுத்தலுக்கு அஞ்சாமல் சுதந்திரக் காற்றைச் சுவாசிப்பது எவ்வளவு ரம்மியமானதெனக் கேட்கத் தோன்றுகிறதா?

தொங்கும் வாகனம்

புளோரிடாவில் உள்ள கடுகதி நெடுஞ்சாலையில் கனரக வாகனம் ஒன்று விபத்துக்குள்ளாகி சாரதியுடன் இணைந்த முன்பகுதி கடலுக்குள் பாய்ந்துவிட்டது. பின் பெட்டி மட்டும் பாலத்தில் உள்ள கொங்கிரீட் தடுப்புச் சுவரில் சிக்கி, தலைகீழாகத் தொங்குகிறது. வாகனச் சாரதி காயத்துடன் காப்பாற்றப்பட்டுள்ளான்.

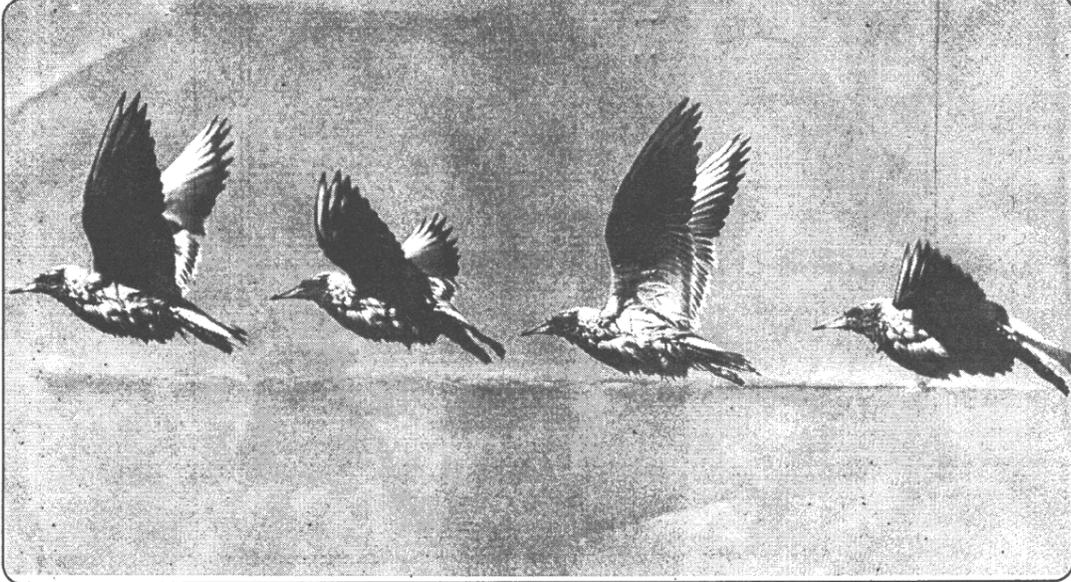


உணவுக்குள் விஷம்

கொடுக்கான் குத்தினால் விஷம் ஆகிவிடும். ஆனால், ஜப்பானியர்களுக்கு கிதுவிவல்லாம் சாதாரணம். அவர்களின் பிரதான உணவான சூசி யின் மேல் கிரண்டு கொடுக்கான்களை வைத்து உணவை அலங்கரித்திருக்கிறார்கள். வெள்ளைச் சோற்றை குழாய் வடிவத்தில் செய்து, அதற்குள் கரட் சலாட் வகைகளை வைத்து கொடுக்கானையும் வைத்து நியூயோர்க்கில் நடைபெற்ற உணவு தயாரிக்கும் போட்டியில் பரிசு பெற்ற உணவு கிது.

பயணமும் இறுதிப் பயணமும்

இந்தோனேசியாவின் தலைநகரான ஜகர்த்தாவில் ரயில் பயணம் மேற்கொள்ளும் பிரயாணிகள் இவர்கள். காலையிலும் மாலையிலும் வேலைக்குச் செல்லும்போது கிடநெருக்கடி காரணமாக இப்படிப் பயணம் செய்ய வேண்டிய நிலை. ஒவ்வொரு மாதமும் பலர் கொல்லப்படுகிறார்கள் என்கிறது ரயில்வே நிர்வாகம்.



உயிரினங்களுக்கு ஆபத்து விளைவிக்கும் எண்ணெய்க் கசிவு

ஸ்பில்டர் நகரத் துறைமுகத்துக்குச் சமீபமாகவுள்ள கடற்பகுதி கடந்த வாரம் பெற்றோல் கசிவினால் பாதிக்கப்பட்டது. கிங்குள்ள ஜாட்ரோ ஆற்றுக்கு மேலாகப் படிந்த எண்ணெய்ப் படிவுகளால் பாதிக்கப்பட்ட பறவைகள் ஓர் ஒழுங்கு முறையில் பறப்பதைப் படத்தில் காணலாம். ஆறாயிரம் தொன் பெற்றோல் ஆற்றுக்குள் கலந்ததால் வாத்துக்கள், நாரை கினத்தைச் சேர்ந்த ஒருவகை கடற்பறவை உட்படப் பல்வேறு உயிரினங்களுக்கு ஆபத்தை விளைவித்துள்ளது. ரெடிமிக்ஸ் என்ற பிரிட்டிஷ் கம்பனிக்குச் சொந்தமான, 'டல்மாகிஜா சீமெந்து' என்ற சீமெந்துக் கம்பனியே கிந்த எண்ணெய்க் கசிவுக்குக் காரணமென்று குற்றஞ்சாட்டப்படுகிறது.

மாதவன் லீவு!

தொடர்ந்து மாதவன் படங்கள்

மல் லர்து போக, ஸ்கைப் பக்கம் வருஷையே நிறுத்தி விட்டார் மாதவன். 'நளதமயந்தி' யின் இந்தப் பதிப் பிலும், ஒரே சமயத்தில் ஆங்கிலம் மற்றும் மலையாள மொழியில் தயாராகி வரும் ஒரு படத்திலும் ஒப்பந்தமாகி வெளி மாநிலம், வெளி நாடு என்று திரிகிறார். விளைவு: தமிழ்ப் படங்களுக்கு லீவு.



நண்பனே.. நண்பனே....!

'திருமலை' யில் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர், சாமியில் ரவுடி என படத்திற்குப் படம் கேரக்டர் மாறுபட்டாலும் உற்சாகமாக இருக்கிறார் நடிகர் டெலிபோன் சுப்பிரமணியம். எந்த கேரக்டர் என்றாலும் அதை மனசுக்குள் சுலப இடப்பெயர்ச்சி மூலம் உள்வாங்கிக் கொள்வதால் நடிப்பு சுலபமாகி விடுகிறதாம்.

'அந்நியன்', 'துள்ளல்', 'போஸ்' இப்படி புதிய படங்கள் ஒவ்வொன்றிலுமே மாறுபட்ட கேரக்டர்களில் வருவதாகச் சொல்லும் இவருக்கு விவேக்குடன் இணைந்து நடித்த 'பேரழகன்' பேர் சொல்லும்படியாக அமைந்ததில் தனி மகிழ்ச்சி. இவர் நிஜத்தில் விவேக்கின் நண்பராம்.

முதல் ஆசை!

டைரக்டர் பி.வாசுவின் அசோசியேட்டாக இருந்த மதி, முதல்முதலாக ஒரு படத்தை இயக்குகிறார். படத்தின் பெயர் 'முதல் ஆசை'.

படத்தில் ஹீரோ - ஹீரோயின் இருவர் மட்டும் புதுமுகங்கள். மற்ற படி சின்னி ஜெயந்த், மயில்சாமி தொடங்கி பாண்டு வரை ஒரு காமெடிக் கூட்டமே நடிக்கிறதாம்.

இது கூட டைரக்டரின் முதல் ஆசைதானா? காள்தாம்.

அம்மாவுக்கும் குழந்தைக்குமான பந்தத்தை முன்றுவிதமாக பிரித்துக் காட்டலாம்.

ஆச்சரியம்!

பிரபல நாயகர்கள் நடிக்கும் படங்களில் அத்தனை சுலபத்தில் ஒருவர் டைரக்டராகி விட முடியாது. கமல் படத்தை (வசூல்ராஜா..) இளைய இயக்குனர் சரண் இயக்குகிறார் என்றும் திரையுலக வட்டாரம் முதலில் ஆச்சரிய பார்வையே பார்த்தது. சரண் 5 வெற்றிப் படங்களை இயக்கியவர் என்றாலும் கூட, கமல் கோட்டைக்குள் அத்தனை சீக்கிரம் நுழைந்து விட முடியாதே! அதுதான் கேள்வி. அதனால்தான் ஆச்சரியம். ஆனால் இதற்குப் பதில் வசூல்ராஜா கேசட் வெளியீட்டு விழாவின் போது கிடைத்தது.

இயக்குனர் சரண் என்றும் கமல் கொஞ்சம் தயங்கி, பட அதிபர் ஏ.வி.எம்.சரவணனிடம் கேட்டிருக்கிறார். அவரோ, பக்காவா பிள்ள பண்ணி செய்கிற டைரக்டர். எங்கள் 'ஜெமினி' படத்தில் அதை நேரடியாகவே உணர்ந்தோம் என்று சொல்ல, அதன் பிறகே இயக்குனராக சரண் அறிவிக்கப்பட்டார் என்று விழா மேடையில் இதைச் சொன்ன கமல், 'சரவணன் சார் சொன்னதை நிஜத்தில் நானும் உணர்கிறேன்,' என்று பாராட்டினார்.

தெலுங்கில்!

'சம்பளம் அதிகம் என்பதால் தான் தெலுங்குப் படங்களுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறீர்கள்' என திரிஷாவிடம் கேட்டால், உண்மைதான். தமிழை விட தெலுங்கில் அதிக சம்பளம் கொடுக்கிறார்கள். இதற்குக் காரணம் தமிழை விட தெலுங்குப் படங்கள் அதிகம் பிஸினஸ் ஆகிறது என்கிறார். இது தவிர தெலுங்கில் தனக்கான ரோல்களும் பிடித்தபடியே அமைந்து விடுகிறதாம்.

சேரனின் புதுத் தயாரிப்பு

'திருடா திருடி' படத் தயாரிப்பாளர் கிருஷ்ணகாந்த் தயாரிக்கும் ஒரு படத்தை இயக்கி, நடிக்கப் போகிறார் சேரன். சினிமாவை வாழ்கையாக ஏற்றுக்கொண்ட ஒருவரின் போராட்டங்கள், வெற்றிகள், தோல்விகளை மையமாகக் கொண்டு 'ரூயிங் டாக்ஸ்,' என்ற கதையை உருவாக்கியிருக்கிறார்.

ஒவ்வொரு படத்திலும் ஒரு மெசேஜ் சொல்லும் சேரன், இந்தப் படத்தில் சினிமாவை நம்பி வரும் இளைஞர்களுக்கு மெசேஜ் சொல்லப் போகிறார்.

இந்தப் படம் அனைவராலும் விரும்பப்படும் என்று அந்த நம்பிக்கையுடன் கூறும் சேரன், தமிழ் சினிமா இரசிகர்களுக்கு திரைப்படங்கள் மீதும், திரைத்துறை மீதும் புதிய மரியாதையை இந்தப் படம் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் என்கிறார்.

படத்தின் முக்கிய வேடத்தில் ராஜேஷ் நடிக்கவுள்ளார். சேரனுக்கு ஜோடியாக இரண்டு பேர் நடிக்கவுள்ளனர். அவர்கள் யார் என்பது இன்னும் முடிவாகவில்லை. படத்திற்கு தேவாலின் சகோதரர்கள் சபேஷ்-முரளி இசையமைக்கிறார்கள். படப்பிடிப்பு அடுத்த மாதம் தொடங்குகிறது.

இந்தப் படம் முடிந்ததும் பஞ்சு போகிறார் அருணாச்சலம் தயாரிப்பில் 'பொக்கிஷம்' என்ற படத்தை இயக்கப் சேரன். இதிலும் கதாநாயகன் அவரே.

குழந்தைக்காக...

அநியாயம் எங்கு நடந்தாலும் அதை தட்டிக் கேட்கிற கோபக்கார இளைஞராக 'அறிவுமணி' படத்தில் வருகிறார் முரளி. இந்தக் கோபம் படம் முழுக்க நடிக்குமா?

"என் வாழ்க்கையில் ஒரு குழந்தை குறுக்கிடுகிறது. பின்பு குழந்தைக்காக என் குண நலனை மாற்றிக்கொள்கிறேன்."

"அப்போ அறிவுமணி அன்புமணி ஆயிடுவீங்க.. அதுதானே!"

இதில் ரமேஷ்கண்ணாவின் நாயுடனான காமெடி இரசிகர்களைக் குலுங்க வைக்கும், சிரித்தபடியே சொன்னார் இயக்குனர்.

பெரிய மனசு மீரா

மீராவுக்குப் பெரிய மனசு என்றும், மீரா வாகதேவனை நினைத்துக்கொள்ளாதீர்கள். இது மீரா ஜாஸ்மின். மலையாளத்தில் மீரா ஜாஸ்மின் அளவுக்கு சாச்சைக்குரிய நடிகை யாருமில்லை. இயக்குநருடன் காதல், முத்தநடிக்கக் கூடாத மோதல், கோளாறில் தடை என எதையையோ பிரச்சினைகளைச் சந்தித்திருக்கிறார்.

ஆளை விட்டால் போதும் என்று தமிழுக்கு ஓடிவந்தார். முதல் படமான 'ரன்' படம் செம் ஹிட். ஆனால் அடுத்த வந்த படங்கள் எதுவும் ஓடவில்லை. ஆனாலும் நடிக்கத் தெரிந்த அழகான பெண் என்ற பெயர் வாங்கியுள்ளார்.

அண்மையில் வெளியான மணிர்வனத்தின் 'ஆய்தழுத்து' படத்தில் நன்றாகவே நடித்ததால் தென்னிந்திய அளவில் அம்மணிக்கு கூடுதலாக கொஞ்சம் பாப்புலாரிட்டி கிடைத்துள்ளது. அதை வைத்து தெலுங்குப்பக்கம் போனார். அங்கு அவர் நடித்த படம் ஒன்று ஹிட்டாகி விட, அடுத்தடுத்து பட வாய்ப்புகள் குவிந்திருக்கின்றன.

தெலுங்கில் கவர்ச்சி காட்டாமட்டேன் என்று சொல்லுவதும், முச்சு விடாமட்டேன் என்று சொல்லுவதும் ஒன்று என்பதால் மிகவும் தாராளம் காட்டி வருகிறார் இந்த பிழைக்கத் தெரிந்த சேச்சி.

இதற்கிடையேதான் அவருக்கு சிறந்த நடிகைக்கான தேசிய விருது அறிவிக்கப்பட்டது. 'பாடமொன்று விலாபம்' என்ற மலையாளப் படத்தில் நடித்ததற்காக இந்த விருது கிடைத்துள்ளது. இந்தச் செய்தியை அறிந்ததும் சந்தோஷமாகப் பத்திரிகையாளர்களைச் சந்தித்த மீரா ஒரு நல்ல காரியத்துக்கான அறிவிப்பையும் வெளியிட்டார்.

தேசிய விருது மூலம் கிடைக்கும் பணம் முழுவதையும் பாலக்காட்டில் உள்ள ஒரு அநாதை ஆசிரமத்திற்குத் தரப் போகிறாராம். கிடைக்கும் பணத்தை எல்லாம் பேங்க் பாலன்ஸாக மாற்றும் நடிகைகளுக்கு மத்தியில், அநாதைகளுக்கு உதவும் அக்கறை தனக்கு உள்ளது என்பதை மீரா ஜாஸ்மின் காட்டியிருக்கிறார்.

உண்மையில் அவருக்குப் பெரிய மனசுதான்.

ரொம்பவே தேறிவிட்டார்!

அடுத்தடுத்து படங்களை ஒப்புக்கொண்டதில் முதலில் எதை முடிப்பது என்பதில் திணறல் ஏற்பட்டது. ஆனால், இப்போது 'சுள்ளன்' ரிலீசுக்குப் பிறகு தடைகள் விலகி மிகவும் தெளிவாக இருப்பதாகக் கூறுகிறார் தனுஷ். அதாவது எனது அடுத்த படம் 'மீர்மல்'

என்று அறிவிக்கும் அளவுக்கு.

இந்த அநுபவம் மூலம் கற்றுக்கொண்டது என்ன?

"இனி வருடத்திற்கு முன்று படம் வருகிற மாதிரி காலஷீட் கொடுப்பேன். அது மட்டும் இல்லாமல், என் முந்தைய கதை மாதிரி அடுத்த படத்திற்கு இருக்கக் கூடாது என்பதிலும், கதை இயல்பாக, நான் அந்தக் கேரக்டரில் கலந்து போகிற மாதிரி இருக்க வேண்டும் என்பதிலும் கவனம் செலுத்துவேன்" என்கிறார்.

'சுள்ளன்' ரொம்பவே தேறிவிட்டார்.



சி

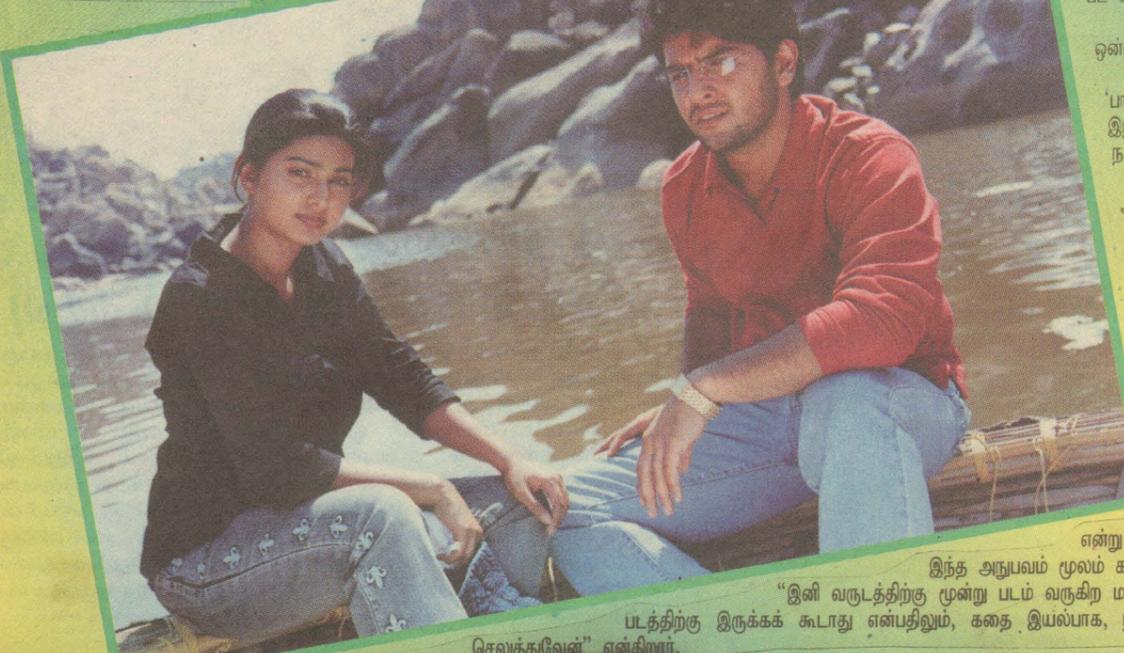
னி

சி

புதிசா இருக்கே...

வளர்ந்து வரும் ஆயுதம் படத்தில் பிரசாந்த்-சினேகா இருவருமே பாக்கர்கள். ஆனால் படம் முடியும் வரை இருவரும் ஒருவரிடம் மற்றவர் பேசிக்கொள்ளவே மாட்டார்கள்.

"இதென்ன புதிசா இருக்கே?" என்று இயக்குநர் எம்.ஏ.முருகேசைக் கேட்டால், 'அதுதானே கதை' என்கிறார்.



சினேகா படம்- அது!

'நியூ' சூர்யா மீது வழக்கு!

தணிக்கை சபை அதிகாரி மீது செல்போனை வீசி ரகளை செய்ததாக 'நியூ' பட இயக்குநர் நடிகர் சூர்யா மீது சென்னை காவல்துறையில் புகார் செய்யப்பட்டுள்ளது.

'நியூ' படத்தை எடுத்து இயக்கி, நடத்து வெளியீட்டுள்ள எஸ்.ஜே.சூர்யா அந்தப் படத்தில் கிரைம் நடனம் ஒன்றை சம்பந்தில் சேர்த்தார். இந்தப் படவழக்கு அனுமதி வாங்குவதற்காக அதை சென்னையில் உள்ள தணிக்கை சபைக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

ஆனால், பாடலுக்கு அனுமதி வழங்க சென்னை தணிக்கை சபை மறுத்து விட்டது. இதையடுத்து மும்பையில் உள்ள மேல் முறையீட்டுக் குழுவுக்குத் தனது பாடலைக் கொண்டு சென்ற சூர்யாவுக்கு பாடலில் சில வெட்டுக்கள் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.

வெட்டுக்கள் செய்த பின்பு பாடலை மீண்டும் சென்னை சபையில் கொடுத்தபோது மேலும் சில வரிகளை நீக்கக் கூறியதாகத் தெரிகிறது. இதனால் ஆத்திரமடைந்த சூர்யா, தணிக்கை வாரிய அதிகாரிகளுடன் வாக்குவாதத்தில் ஈடுபட்டதாகவும், செல்போனைத் தூக்கி அதிகாரிகள் மீது வீசி ரகளை செய்ததாகவும் கூறப்படுகிறது.

இது தொடர்பாக நுங்கம்பாக்கம் காவல் நிலையத்தில் புகார் தரப்பட்டுள்ளது. இதன் பேரில் செல்போனை வீசி ரகளை செய்தது, அரசு ஊழியரைப் பணி செய்ய ல்டாமல் தடுத்தது, தரக்குறைவாகப் பேசியது ஆகிய பிரிவுகளின் கீழ் சூர்யா மீது புகார் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இந்தப் புகார் குறித்து சூர்யா கருத்துத் தெரிவிக்கையில், "நான் ரகளை எதையும் செய்யவில்லை. அவர்கள் மீது வாதாட மட்டுமே செய்தேன். மிகுந்த சிரமப்பட்டு அந்தப் பாடலை நான் எடுத்துள்ளேன். ரூ.25 இலட்சம் செலவு செய்துள்ளேன்.

போலீஸாரிடம் உண்மைகளைச் சொல்லியுள்ளேன். அவர்களும் புரிந்து கொண்டுள்ளனர். எனக்கு அந்தப் பாடலுக்கு அனுமதி வேண்டும். இதற்காக தணிக்கை சபையை மேசை, நாற்காலிகளை துடைக்கச் சொன்னாலும் துடைக்கிறேன்" என்றார் சூர்யா.

லட்சியம் நிறைவேறியது! - விக்ரம்

"தேசிய அளவில் சிறந்த நடிகர் என்ற விருதைப் பெற வேண்டும் என்ற என்னுடைய லட்சியம் நிறைவேறியதால் ரொம்பவும் சந்தோஷமடைந்துள்ளேன். இயக்குநர் பாலாவுக்கு என்னுடைய நன்றிகள்" என்று நடிகர் விக்ரம் கூறியுள்ளார்.

'பிதாமகன்' படத்தில் சித்தன் என்ற வேட்புயான் வேடத்தில் நடித்த விக்ரம், தேசிய அளவில் சிறந்த நடிகராகத் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளார். 'சேது' படத்திலேயே அவருக்கு இந்த விருது கிடைத்திருக்க வேண்டும் என்று ஆதங்கப்பட்ட சினிமா விரும்பிகளுக்கு இப்போது விக்ரமுக்குக் கிடைத்திருக்கும் விருது சந்தோஷத்தைக் கொடுத்துள்ளது.

விக்ரம் இந்த விருதின்மூலம் உற்சாகமடைந்துள்ளார். விருது கிடைத்த செய்தி அறிந்ததும் இயக்குநர் பாலாவுக்கு போன் செய்தார். "இந்த விருது உங்களுக்குத்தான் பாலா என்று விக்ரம் கூறியபோது, இல்லை, இல்லை, உங்களுக்குள் உணர்ந்திருந்த நடிப்பை மட்டுமே நான் வெளியே கொண்டு வந்தேன். விருதுக்கு முழு பொறுப்பும் நீங்கள் தான்" என்று பாலா பாராட்டியுள்ளார்.

பின்னர் 'அந்நியன்' படப்பிடிப்பில் இருந்த விக்ரம் செய்தியாளர்களைச் சந்தித்தார். மனம் நிறைய சந்தோஷத்துடன் செய்தியாளர்களிடம் மனம் விட்டுப் பேசினார்.

"இது என்னுடைய லட்சியம். 'சேது' படத்திலேயே எனக்கு விருது கிடைத்திருக்க வேண்டும் என்று கூறினார்கள். அதை நானும் ஏற்பார்த்திருந்தேன். இருப்பினும் விருது கிடைக்கவில்லை. ஆனால், இப்போது 'பிதாமகன்' கிடைத்துள்ளது சந்தோஷமாக இருக்கிறது.

'சேது'வையும், 'பிதாமகன்'யும் இயக்கியது பாலாதான் என்பது எனக்கு கூடுதல் சந்தோஷத்தைக் கொடுத்துள்ளது. இந்த விருதுக்காக பாலாவுக்கு நன்றி கூறிக் கொள்கிறேன்.

'பிதாமகன்'ல் எனக்கு விருது கிடைக்கும் என பாலா உறுதியாகக் கூறினார். மற்றவர்களும் அப்படியே கூறினார்கள். ஆனால், கமல் சாருக்குத்தான் 'அன்பே சிவம்' படத்திற்காக விருது கிடைக்கும் என நான் நினைத்தேன்.

'பிதாமகன்'க்காக நான் என்னை ரொம்பவே வருத்திக்கொண்டு நடித்தேன். சேற்றைப் பூசிக்கொண்டும், மண்ணை உடலில் அப்பிக்கொண்டும், அசிங்கப்படுத்திக்கொண்டு நடித்தேன். ஷாட்டிங் ஸ்பாட்லில் அட்டை கடிக்கும், புரான் பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருக்கும்.

சித்தன் கேரக்டர் முதலில் சில வசனங்களைப் பேசுவதாக பாலா அமைத்திருந்தார். ஆனால், அதை மாற்றிக்கொண்டு படம் முழுவதும் பேசாமல் வரும்படி செய்தார். அதுதான் எனக்குப் பலமாக அமைந்துவிட்டது. வசனம் பேசி நடிப்பதை விட பேசாமல் நடித்தது எனக்கு பெரிய சவாலாக அமைந்தது.

காட்டுக்குள்ளே படப்பிடிப்பு நடந்தது. குதிரை மூலமாகத்தான் ஷாட்டிங் ஸ்பாட்டுக்கே போக முடியும். கடுமையான கஷ்டங்களுடன் படப்பிடிப்பை நடத்தினார் பாலா.

சித்தன் கேரக்டரை மிக மிகக் கவனமாகச் செய்துகினார் பாலா. சித்தன் என்பது நட்புயான், என்ன செய்யான், அவனது பாஷை என்ன என ஒவ்வொன்றையும் மிகுந்த விவாதத்திற்குப் பிறகு முடிவு செய்தார்.

இந்த விருது பாலாவுக்கும் எனக்கும் மிகுந்த சந்தோஷத்தைக் கொடுத்துள்ளது" என்றார் விக்ரம்.

ஐக்கிசானுக்கே...

ஐக்கிசானுக்கு திடீரென இந்தியக் கதாநாயகிகள் மேல் ஆர்வம் பிறந்து விட்டது. தன் படத்துக்காக பாலிவுட் ஏரியாவில் ஹீரோயின் தேடி ஐக்கி, அங்கு பிபாவா பாக், கர்னா கபூர், ஐஸ்வர்யா ராய், சுஷ்மிதா சென், லாரா தத்தா என்ப பலரின் போட்டோக்களையும் பார்த்து, கடைசியில் மல்லிகா ஷெராவத் படத்தை 'ஓகே' செய்திருக்கிறார். தற்போது பாலிவுட்டைக் கலக்கிக் கொண்டிருக்கும் இளம் கவர்ச்சிப் புயல் மல்லிகா ஷெராவத், இனி ஹோலிவுட்டையும் கலக்கப் போகிறார்.

ஒரு வரிச் செய்திகள்

ஒரு நாள் ஒரு கனவு படத்தில் நாயகியாக காயத்ரி ரகுராம் ஒப்பந்தமானார். இடையில் என்ன நடந்ததோ, அவரது கேரக்டரில் நடிக்க நமீதா ஒப்பந்தமாகி இருக்கிறார்.

தமிழை விடவும் தெலுங்குப் படங்களில் நடிப்பதையே விரும்புகிறார் சீதா.

கவிஞர் பா.விஜய் ஏற்கெனவே 'உடைந்த நிலாக்கள்' என்ற தலைப்பில் இரண்டு கவிதைத் தொகுதிகளை வெளியிட்டார். இப்போது 'உடைந்த நிலாக்கள்' மூன்றாம் பாகம் வெளிவந்திருக்கிறது.

'எம்.குமரன்' படத்தில் நாயகன் ரவியின் தங்கையாக நடிக்கிறார் 'அன்பு' பட நாயகி தீப.

'வானம் வசப்படும்' படத்தை இயக்கிய பிறகு விளம்பரப் படங்களை இயக்கப் போய்விட்டார், டைரக்டர் ரீராம்.

திருமணத்திற்குப் பிறகு தனது அலுவலகத்தில் கதை விவாதம் நடத்தி வருகிறார், பாலா.

**திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்
நிலாப்ரியன், தனுஷ், ஸ்ரீதேவி**



குற்றச்சாட்டு

'ஆட்டோகிராப்' போட்டு தமிழ் சினிமாவைக் கலக்கிய சேரன், இப்போது அடுத்த படத்தில் தீவிரமாக இறங்கிவிட்டார். சமூகப் பொறுப்புள்ள இயக்குநர்கள் என அனைத்துத் தரப்பினராலும் பாராட்டப்பட்ட சேரனும், தங்காட்சாணும், நிஷா என்ற பெண் சமத்திய கற்பழிப்புக் குற்றச்சாட்டினால் மனம் நொந்து போனார்கள்.

அது ஆதாரமற்ற பொய்க் குற்றச்சாட்டு என்று நிரூபிக்கப்பட்ட பின்புதான் இருவரும் சகஜ நிலைக்குத் திரும்பியுள்ளனர். தங்களது வெற்றிக்குக் கொடுத்த விலை அதிகம்தான் என்றாலும், மனதைத் தேற்றியபடி அவரவர் வேலையில் கவனம் செலுத்த ஆரம்பித்துள்ளனர்.

தீயீட்டர்கள் குலுங்கும்!

புதுமுகங்கள் வர்மா-மேகலா நடிப்பில் வளர்ந்து வரும் 'காலமுள்ள காலம் வரை' காதலின் தகுதி என்ன என்பதை சொல்லும் படமாக அமையும் என்கிறார், படத்தின் இயக்குனர் உதயா.

அதென்ன காதல் தகுதி?

அழகும் அந்தஸ்தும் கொண்ட இளைஞன் பிச்சையாகக் கேட்டும் மறுக்கப்பட்ட காதல், ஒரு விறகு வெட்டி இளைஞனை போய்ச் சேருகிறது. இதில் பெண்ணின் மனம் பற்றிய அளவீடுதான் காதல் தகுதியாகிறது.

இப்படச் சொன்ன இயக்குனர் சொன்ன இன்னொரு தகவல், படத்தில் வெண்ணிற ஆடை மூர்த்தி செந்தில் ஜோடியின் காமெடிக் கலக்கலில் தீயீட்டர்கள் குலுங்குமாம்.

ஒரு

அடையாளத்திற்கு...

"சுள்ளான்" படத்தில் ஒரு பாடல் காட்சியில் தலைகாட்டிய, இயக்குநர் ரமணாவிடம் ஹவளை "உங்களுக்கு நடிக்க ஆசை வந்துவிட்டதா? எப்போது ஹீரோ ஆகப்போகிறீர்கள்?" என்று கேட்டதும், கிட்டத்தட்ட அவராத குறை, கூடவே பதிலும் பதறியபடி வந்தது.

"எனக்கு அப்படியெல்லாம் ஆசை கிடையாது. ஊரில் நமக்குத் தெரிந்தவர்கள் 'அதோ வரான்யா நம்பாருன்னு' சொல்லுறதை ஒரு சந்தோசம் கிடைக்குமே, அதுக்காகத்தான் சின்னக் காட்சியில் எட்டிப் பார்த்தேன். அதுல கூட ஆடும் போது 16 டேக் வாங்கினேன். அப்பத்தான் நடனம் கூட எவ்வளவு சிரமமானதென்று உணர்ந்தேன்" என்றார்.

ஷாப்பிங்கா? ஆளை விடுங்க..!

வடக்கே இருந்து வரும் நடிகைகளிடம் நாம் எது கேட்டாலும் என் மனைஜரை கேளுங்க என்பார்கள். இந்த விஷயத்தில் சோனியா அகர்வால் இதில் விதிவிலக்கு. "மதுர்" படத்தில் தனக்குக் கிடைத்த நாயகி வாழ்வுப் பற்றி மனம் விட்டுப் பேசியவர், பாடல் காட்சிக்காக பிரான்ஸ் போய்த் திரும்பி வரும்போது விமானத்தைக் கோட்டை விட்டதையும் கவனம் விழித்தார்.

விமானத்தைக் கோட்டை விட்ட காரணம், ஷாப்பிங் போன இடத்தில் தாமதமானதுதான். "அப்ப... இனி வெளிநாட்டு படப்பிடிப்புக்கு போனால் ஷாப்பிங் மட்டுமே போகவே மாட்டேன்" என்று கொஞ்சம் திகிலோடு சொன்னார்.

ஆனந்த ஆச்சரியம்...

"மதுர்" படத்தை நல்லபடியாக முடித்த சந்தோசம் மாதேஷ் முகத்தில், அதையே விஜய்யும் உறுதிப்படுத்தினார். "இதுவரை 35 படம் முடிச்சிருக்கிறேன். இந்த 35 படத்திலும் எனக்கு அமையாத கேரக்டர் இந்தப் பட கேரக்டர். என் நடிப்பு வாழ்க்கையில் பெரிய படமாக இது அமையும்" என்றார்.

"எந்த மாதிரியான கதை" என்று கேட்டதற்கு, 'கில்லி' யில் ஒரு பெண்ணின் காதலை மையமாக வைத்து ஆக்ஷன் இருந்தது. ஆனால் இதில், முழுக் கதையே ஆக்ஷன் பின்னணியில்தான்" என்றார்.

பக்கத்தில் இருக்கும் வரை..

விஜயகாந்த் நடிக்கும் 'நெறையஞ்ச மனக்' படத்திற்கான படப்பிடிப்பு நடந்து வருகிறது. இப் படம் பற்றி இயக்குநரிடம் கேட்டபோது, "பக்கத்தில் இருக்கிற வரைக்கும் பலருக்கு நம் அருமை தெரியாது. தூரத்திற்குப் போய்விட்ட பின்புதான் 'பில்' பன்னுவர்கள். இந்த அன்பு இடம் பெயர்ந்து போனதென்று வேதனைப் படுவார்கள். அந்த மாதிரியான உணர்வுகள் கொண்ட கிராமத்துக் கதை இது. நிச்சயம் விஜயகாந்த் சாருக்கு பெருமை சேர்க்கிற படமாகவும் இருக்கும்" என்றார்.

மீண்டும்...

ஜோராகப் போன 'ஜோர்' பட வெற்றியில் மீண்டும் அப்பா சத்யராஜ், மகன் சிபிராஜ் கூட்டணி இணைகிறது. சக்தி சிதம்பரம் இயக்கும் இந்தப் படத்திற்கு ஜோராகப் பெயர் சூட்ட யோசித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

நல்ல கூட்டணி...

பிரசாந்த் நடித்த 'ஷாக்' படம் வசூலில் இப்ப அதிர்ச்சி ஏற்படுத்தி இருப்பதில், படத்தை இயக்கிய அப்பா தியாகராஜனிடம் மகிழ்ச்சி முகம். 'பிரசாந்த் நடிக்க நங்களே இயக்குங்க' என்று கேட்டு வருகிற பட அதிபர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகி இருக்கிறதாம். மலேசியாவில் 20 தியேட்டர்களில் ரிலீசான 'ஷாக்' அங்கும் வசூலில் சாதனை செய்ய, அப்பா - மகன் இருவரும் சம்பந்தில் மலேசிய இரசிகர்களைச் சந்தித்தும் திரும்பியிருக்கிறார்கள். அப்பா தேர்ந்த இயக்குநர், மகன் சிறந்த நடிகர் என்பதே நல்ல கூட்டணிதானே.

**கமல்-பிரபு
படம்: வசூல்ராஜா எம்.பி.பி.எஸ்.**





இளைய கவிர்களின்
இதய ஊர்வலம்!

தேன் கீணானம்

அழியாத நினைவு

மனதார நேசித்தேன்
மறக்கச் சொல்லி
விலகி விட்டாய்.

மௌனமாய் அழுகிறேன்
உன் நினைவு தரும்
வலி கண்ணிரிலும்
கரைய மறுக்கிறது.



தொலைந்து போன
சந்தோசத்தை
தேடித்தந்த நீயே
முடிவில்லாத
துயரத்தை
தொடக்கிவைத்து விட்டாயே....

அன்புக் காதலியே
அடிமனதில்
ஆசையை விதைத்துவிட்டு
இன்று
அமைதியைப் பறிமுதல்
செய்ததில்
உனக்கென்னடி லாபம்.....!

-நஸ்ரூது சம்சபாத், ஏத்தாவை.

புறா வடிவில்
புறப்பட்டு
கறா வகையாய்
சுழித்தோடுகிறது

இலங்கை மாதா
இதைத்தான்
வேண்டி நிற்கிறது
விலங்குகளோ
விடுவதாயில்லை!

அழைத்தவர்களே
துரோகம்
இழைத்து விட்டதாக
விழித்துக் கொள்கிறது.

படங்களிலும்
பலர் கூடிய
இடங்களிலும்
வெண்புறாவாக்கோ
நன்மதிப்பு!

ஆனால்,
போருமில்லை
சமாதானமும் இல்லை
உன் குழம்பியதால்
உடையாருக்கு லேட்டை!

-செ.ஞானராசா, மடுக்கோவில்.

உன்னை எதிர்பார்த்து
காணாமல் கலைந்த
நாட்களுள் - நான்
கவலையில்
முழுகிப்போவதில்லை.
எல்லாம் எனக்கு
பழகிப்போனதுதான்.

சிலநேரம் - என்
சுயநிலையை
இழந்துவிட்டதாய் நான்
நினைப்பேன்.
அப்போது எனக்கு
கவலையாய் இருக்கும்
பரவாயில்லை - இந்த
நிலை உனக்கு
இல்லாதிருப்பதை
நினைத்து
சந்தோசப்படுகின்றேன்.
ஏனென்றால் என்பாடு
என்னோடு போகட்டும்.

உன்னைக் காணாத
ஒவ்வொரு நிமிடமும்
நான் என்னை விட்டு
தூரச் செல்கின்றேன்.
அதுவும் ஒருவகையில்
நன்மையாகத்தான்
இருக்க வேண்டும்.
அப்போதுதான் -நான்
இயல்பாக
நடந்துகொள்வதாக
உணர்கின்றேன்.

ஒருவேளை
உன்னைக் காணாமல்
இருந்திருந்தால் - நான்
எவ்வாறு இருந்திருப்பேன்
என்று
எனக்குத் தெரியாது.
ஒன்று நிச்சயம்...
இன்றைய நிலையில்
சந்தோசமாய் இருந்திருப்பேன்.

நீ நினைக்கலாம்
உன் மீதுள்ள
வெறுப்பினால்தான்
இவ்வாறு எழுதுகின்றேன் என்று
அதிக விருப்பு கொண்டு
பொருளின் மீதுதானே
உரிமை காட்ட முடியும்.
நான் வெறுப்பாய் எழுதுவதெல்லாம்
உன் மீதுள்ள விருப்பினால்தான்
நீ என்னை விட்டு
நீங்கிவிடக் கூடாது - என்ற
விருப்பினால்தான்.

கடந்து சென்ற பொழுதுகளில்....
புயல் வீசிச் சென்ற
அவள் புன்னகையும்,
மாலை நேரச் சிணுங்கல்களும்....
பள்ளிப் பாடம் கற்கும் முன்னரே
துள்ளி விளையாடி
காதல் செய்த நிமிடங்கள்,
பரிமாரிய முத்தங்கள்....
இன்னும் - என்னுள் சிரிப்பாக....
ஏனோ
அவள் மட்டும் தொலைவில்.....!

-மகா, டிக்கோயா.

உனக் கிடக்கக்களை
உதறித் தள்ளி விட்டு சற்று
வெளியே எத்தனிக்கிறேன்.
அவள் ஞாபகங்கள் மட்டும்
என்னில் வந்து
மீண்டும்...மீண்டும்.....

தலையணை விட்டெழுந்து
அவளை மறக்க நினைத்து
விடியலை நகர்த்தப் பாக்கிறேன்.
கண்ணிரின் அரவணைப்பிலேயே
கண்ணயர்கிறேன்.

-ஏறாஷர் இஸா.

மு
நை
யீ
டு

தொலைந்துபோன
வருடமொன்றில்
நான்
தனித்துப்போனவன்
இன்று வரைக்கும்.

அநாதையென்று
முத்திரை பதித்து
தெருத் தெருவாய்.....
ஒத்தப்பட்டுத்
தேய்ந்துபோன
செருப்பானவன்

பெற்றோரின்
அன்பு தேடி
குப்பைத் தொட்டியில்
முகவரி போர்த்து
எச்சிலைச் சோற்றில்
செத்துப் பிழைத்தவன்

கடைத்தெருவில்
கண்ணையாந்து
காலையிலே!
உதை வாங்கி
நடுத்த தெருவிலே
நடைப்பிணமானவன்.

எட்டு வயதும் புத்தியோடு
இன்று வரைக்கும்
கத்தித் திரிகிறேன்!
ஆதலால்.....
யுத்தம்-செய்திட்ட,
புத்திஜீவிகளே!

தொலைந்துபோன
என்
பெற்றோரைத் தாரும்
இல்லையேயல்.....
அநாதைக்குப் போடும்
பிச்சையைத் தாரும். (போடும்)

-செயின் தும்பி ரீதியாய்,
கல்முனை - 06.

நடு நிசியின் நிச்சயத்தில்
இருளை வெறித்துப்
உறங்காதிருக்கும் விபிகரின்மூலும்
உன்னைப் பற்றிய நினைவுகள்
ஏக்கங்களின் யொத்த உருவமாய்
நினைவு தெரிந்து நான் புதல்
சில நிமிசங்களேனும்
பிரிந்திருக்க நினைத்ததில்லையே!
இன்று இருவரும்
இரு வேறு துருவங்களாய்
என்னவாயிற்று நமக்கு?
நட்டில் நம் பாதசவடுகள்
அழியாத வரலாற்றென்று
அகும் மகிழ்ச்சியுடன்
அத்தனைமையும் பொய்யாகக்
கண்ணீர் காயங்கள்
கவடுகளாய்ப் போயினவே
ஏன் பிரிந்தாய் சகியே?
மன சொடிய ஒரு கடுஞ்சொல்,
அணுஅணுமறையில் கொஞ்சம்
வெறுப்பும்,
மறந்துக்காகவேனும் இவை
நமக்குள் நிகழ்ந்ததில்லையே
பிறகென் தள்ளி நின்று
மனதை முள்ளால் எதக்கிராய்
நட்பு மட்டும் நடந்து வந்து
பாதை வழியே
உன் பயணம் மட்டும்
திசையாறிய போனதால்
நீ விட்டுச் சென்ற அத்தேயத்தில்
நான் மட்டும் தன்னந்தனியே
வழி தவறிய குழந்தையாய்
கலங்கி கண்ணீர் விட்டபடி,
வழி காட்ட எப்போது
நீ வருவாய்?

நா
ட்டி
ன்
தே
ட
ல்

மரணம்

அவர் திடீரென மறைந்து விட்டதாக
செய்தி வருகிறது.
மரணம் அப்படியொன்றும்
திடீரென வந்துவிடுவதில்லை.
நன்றிவில்

நாமின் அழகை
சாக்குருவினின் சிறகைப்படி
கோட்டின் கூவல்கள்
வழியாக மரணம் தன் வருகையை
நிச்சயப்படுத்துகிறது
மரணம் தங்கள் வீட்டையே
வட்டமடித்ததாகக் கூறி அழும்
பெண்களின் அழகை
மரணத்தின் வருகையை இன்னும்
அடர்ந்தியாக்குகின்றது.
அந்த ஊருக்கு
குறிப்பிட அந்தத் தெருவுக்கு
பின் அந்த வீட்டுக்கு
மரணம் பல ஒத்திகைகளுடன்
வந்து செல்கிறது.
மரணம் ஒருவரை
நெருக்கிவிட்டதென்பதை

-பர்வானா மொஹமட், அளுத்தல்.

கவிதை எழுதாதலும் வாசித்தலும்

[பயிற்சிக்க களம்]

சிறப்புக் கவிதையும் - கவிஞரும்

மரணம் நிழல் வீர்த்த பாதையில் நடக்கிறது நம் பயணம். உயிர் குடிக்கும் இரும்புக் குழுவின் ஆவோச
மூச்சு, நம் சுவையருகே கேட்டபடியே தொடர்ந்து வருகிறது. கொலைகளை, விடுதலைத் தடைக்கற்களை
தகப்பாக எண்ணிப் பெருமிடம் கொள்கிறது தமிழ் மனம்!
கொலைகளை தழிற் வீரத்தின் அடையாளமாகவும் விடுதலைக்கு அவசியமாகவும் நியாயத் சொல்லி,
கறுப்பு மையால் பதிந்து வைக்கின்றன நம் பத்திரிகைகள்! நியாயத் சொல்லக் கூகம் பத்தியாளர்கள் மௌனத்தால்
அச்சிக்கித்து வாழ்கின்றனர்.
வண்ணத்துப் பூச்சிகளின் வாழ்வில் வன்கொலைச் சாவுகளுக்கு இடமில்லை. ஏனைய விலங்குகளும்
தம்பினைத்தைத் தாங்களே கொல்வதில்லை. மின் கூட இரைக்காகவே இன்னொரு மனை உணர்கிறது. இன்னொரு
மனினைக் கொல்வதில் அந்தரங்கத்தில் இன்பக் கொள்வனாக மனினை இருக்கிறான்!
விடை தெரியாத கேள்வியாக மரணம் மனினைத் துறந்துகிறது.
மரணம் பற்றிய சில கவிதைகள்.



சாவு தனியாக

எலும்புகளுக்குள் இருக்கிறது மரணம்
ஒரு துய ஓசை போல்
தனது நான் இல்லாத ஊளை போல்
சவப்பெட்டிகள் செங்குத்தான மரண ஆற்றில்
ஏறிச் செல்கின்றன
கல் பதிக்காத, விரலுமில்லாத ஒரு மோதிரம் போல்
கதவைத் தட்ட வருகிறது
எனக்குத் தெரியாது. என்னும் அதன் பாடல் ஈர
வயலட் பூக்களின் நிறம்தான்
என எனக்குத் தோன்றுகிறது
சாவின் முகமும் பச்சை நிறம்
அதன் நெறியும் பச்சை நிறம்.

-பாண்டி நேசுடா.

ஆயுளின் அதிர்வு

பிறப்பிற்கு முன்பான
இருத்தல் பற்றிய அதிசயம்
மரணத்திற்குப் பிறகு தெரிவதில்லை.

குய் வெளி விட்டு
வெடித்துக் கிளம்பியிருக்கும்
அண்டப் பேரலை
முச்சுடர் சூப்பங்களும்
ஓசைகளின் பிரபஞ்சம் விரியும்.

மரணத்திற்கும் பிறகான
வாழ்தல் பற்றிய அறிவிப்புகள்
பெருங் கட்டளைகளாகி
முன் நின்று விகாசம் காட்ட
மீண்டும் மிரட்டிச் செல்லும்.

ஆயுள்களை அதிர்வைத்து
கடந்து செல்கிறது
இன்றின் காலம்,
இலை தளைகளை தின்று தீர்க்கும்
ஒரு ஆட்டுக் குட்டியும்.

-எ.ஜி.ரகுல்.

மரணம்

மரணம்
ஒரு புன்னகையைப் போல
எதிர்பாராமல் வெளிப்பட்டு
நம் முகத்தையே மறைத்து
விடுகிறது.

மரணம்
அவர்
உத்திரத்தைப் பாத்து விடும் இறுதி மூச்சு
உறுதி செய்கிறது.
உரிய நேரத்திற்காக மரணம்
மிக நிதானமாக ஆனால் கவனமாக
கந்திருக்கிறது.
கடைசியில்
அந்த நம் இறந்துவிடுகிறான்.
மரணம்
ஒரு யூவன் போல்
அங்கே மேதுவாகப் பிறந்துவிட்டிருக்கிறது.

-காலமரவன்.

மரணமென வந்துவடன்

மரணமென வந்துவடன்தான்
வெளிப்படுத்தாத புதிய கனிவடன்
பார்க்கத் தொடங்குகிறோம்
ஒருவரை.

மரணம்
ஒருவரின் அழுமான பக்கத்தைப்
புரட்டும்
முதல் விநாடியை நமக்குள்
நுட்கிறது.

மரணம்
புதைத்து கிடக்கும் ஒருவரைப்
பற்றிய
யுகங்களான
கண்ணீர் கலந்து அலகும்
வாய்ப்பை
நமக்குத் தந்து செல்கிறது.

மரணம்
அவரை நாம் உரை மறுத்த
தருணங்களை எண்ணி
பேச்சற்ற கதவுக்குப் பின்னால்
நெகிழ வைக்கிறது.

-அ.வெண்ணிலா.

மரணம்
அவன்
உத்திரத்தைப் பாத்து விடும் இறுதி மூச்சு
உறுதி செய்கிறது.
உரிய நேரத்திற்காக மரணம்
மிக நிதானமாக ஆனால் கவனமாக
கந்திருக்கிறது.
கடைசியில்
அந்த நம் இறந்துவிடுகிறான்.
மரணம்
ஒரு யூவன் போல்
அங்கே மேதுவாகப் பிறந்துவிட்டிருக்கிறது.

-பா.சத்தியமோகன்.

மரணம்
மரணம்
அவன்
உத்திரத்தைப் பாத்து விடும் இறுதி மூச்சு
உறுதி செய்கிறது.
உரிய நேரத்திற்காக மரணம்
மிக நிதானமாக ஆனால் கவனமாக
கந்திருக்கிறது.
கடைசியில்
அந்த நம் இறந்துவிடுகிறான்.
மரணம்
ஒரு யூவன் போல்
அங்கே மேதுவாகப் பிறந்துவிட்டிருக்கிறது.

-காலமரவன்.

ச மா தான மா க!

புறா வடிவில்
புறப்பட்டு
கறா வகையாய்
சுழித்தோடுகிறது

இலங்கை மாதா
இதைத்தான்
வேண்டி நிற்கிறது
விலங்குகளோ
விடுவதாயில்லை!

அழைத்தவர்களே
துரோகம்
இழைத்து விட்டதாக
விழித்துக் கொள்கிறது.

படங்களிலும்
பலர் கூடிய
இடங்களிலும்
வெண்புறாவாக்கோ
நன்மதிப்பு!

ஆனால்,
போருமில்லை
சமாதானமும் இல்லை
உன் குழம்பியதால்
உடையாருக்கு லேட்டை!

-செ.ஞானராசா, மடுக்கோவில்.

அ
வ
ள்
நி
னை
வா
ல்.....

கடந்து சென்ற பொழுதுகளில்....
புயல் வீசிச் சென்ற
அவள் புன்னகையும்,
மாலை நேரச் சிணுங்கல்களும்....
பள்ளிப் பாடம் கற்கும் முன்னரே
துள்ளி விளையாடி
காதல் செய்த நிமிடங்கள்,
பரிமாரிய முத்தங்கள்....
இன்னும் - என்னுள் சிரிப்பாக....
ஏனோ
அவள் மட்டும் தொலைவில்.....!

-ஏறாஷர் இஸா.

பேனா நண்பர் பகுதி - பேனா நண்பர் பகுதி - பேனா நண்பர் பகுதி

பெயர் : ஏ. கீர்தம்மன்
வயது : 15
முகவரி : 24,
முதலாம் ஒழுங்கை,
பிறவுண் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
பொழுதுபோக்கு:
பத்திரிகை,வானொலி.

பெயர் : ரி.கரிகாலன்
வயது : 33
முகவரி : Po. Box
No-6072,
Tripoli, Libya.
பொழுதுபோக்கு :
பத்திரிகை, ரி.வி.,
இன்டர்நெட்.

பெயர் : எஸ். உவைஸ்
வயது : --
முகவரி :
அனாரஞ்சகர்-07,
கிணர்ணியா.
பொழுதுபோக்கு :
வழுவையானவை

பெயர் : கி. சுரேஷ்குமார்
வயது : 25
முகவரி : P.O. Box-
9138, Doha-qater
பொழுதுபோக்கு : ரி.வி.,
கிரிக்கெட்.

இயற்கைத் தோட்டம்

நல்ல தடிமனான மக்கல் படுகை போடுவது, களைகளுக்கு வெளிச்சம் வராத படி பார்த்துகொள்ளும். சரியான வெளிச்சம் இல்லாதிருந்தால் அவைகளால் குளோரோபில் உற்பத்தி செய்யவோ அதன் மூலம் வளரவோ இயலாது. நாம் பார்ப்பதற்குள்ளாகவே, பெரும்பாலான இயற்கை களைகள் நோயடைந்து இறந்து விடும். ஒரு சில களைச்செடிகள் தங்கள் இலைகளைக் கொண்டு மக்கலுக்கு மேல் வட்டிப் பார்த்தாலும், அவைகள் உறுதியாக தலைதலி வேர் விட்டிருக்காது. அவைகளை அளவில் பிடுங்கி எறிந்துவிட ஏதுவாகும்.

மக்கல் இயற்கை மக்கல்கள், அதாவது காய்ந்த செடிகள், புற்கள், பதர்கள், இலைகளோடு சேர்த்து மரப்பட்டைகளைத் தூளாக்கி இயற்கை மக்கல், அழுக்கும்போது நிலத்தையும் வளமுடையதாக ஆக்குகிறது. இவை வெகு உறுதியான களை எதிர்ப்பாளிகள். இன்னும் நல்ல களை எதிர்ப்புக்கு, இந்த மக்கல்களைப் போடுமுன்னர் பழைய செய்திப் பத்திரிகைத் தாள்கள், காட்டீப்போட்ட அட்டைகள் ஆகியவற்றைப் போட்டு அதன் மேல் மக்கல்களைப் போட்டால் இன்னும் பாதுகாப்பாக இருக்கும். வெர்மாண்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் ஒருமுறை செய்த பரிசோதனையில், 6 அங்குல பழைய பத்திரிகைத் தாள்களை வெட்டிப் போட்டு உருவாக்கிய படுகைக்கு அப்புறம், இரண்டு வருடங்கள் அந்த இடத்தில் ஒரு சதுர யாரில் 8 களைகளுக்கு மேல் உருவாகவில்லை என்று கண்டறிந்திருக்கிறார்கள்.

மக்கல் படுகையை புதுப்பிக்காமலேயே வெறும் பத்திரிகைத் தாள் உதிகளே களைகளை இரண்டு வருடங்களுக்கு கட்டுப் படுத்தியிருக்கின்றன. இந்தப் பத்திரிகைத் தாள்கள் மக்கல்களை விட மிகக் குறைவாகவே களைகளுக்கு வெளிச்சம் கொடுத்திருக்கின்றன.

வருடாவட்டம் வரும் களைகளை தண்டிக்கும் கீழ் இருக்கும் வேர்களைப் பிடுங்குவதன் மூலம் இறக்கக்கூடலாம். இதற்குக் கூர்மையான முன்கம்பி வேண்டும். ஆறு வாரம் கோடை காலத்தில், படுகையை வெகப்போட்டு வைத்திருக்க

உங்களால் இயலுமானால், சூரியனை உபயோகப்படுத்தியும் தொல்லை தரும் களைகளை அழிக்கலாம். இளவேனிற்காலத்தின் இறுதியில் அல்லது முதுவேனிற்காலத்தின் ஆரம்பத்தில், இந்தத் தோட்டப்படுகையில் இருக்கும் களைகளைக் கையால் இழுத்தோ, முட்கம்பி வைத்து வேர்களை அழித்தோ சுத்தம் செய்யுங்கள். பிறகு மண்ணை சற்று ஈரமாக்கி அதனை ஒளி ஊடுருவும் பிளாஸ்டிக் கொண்டு மூடுங்கள். அதன் ஓரங்களைக் கவனமாக மண்ணுக்குள் செருகி வைப்புகள். இப்படி ஆறு வாரம் வைத்திருந்தப் பின் பிளாஸ்டிக் கை எடுக்கும்போது, சூரியன் அந்தப் படுகைக்குள் இருக்கும் (முளைத்திருக்கக்கூடிய) களைகளை எல்லாம் நன்றாக வேகவைத்திருக்கும்.



கையால் இழுத்து எறிதல்

நன்றாக மக்கலைப் போடுங்கள். உங்களால் முடிந்த அளவுக்குக் கையாலும் முட்கம்பியாலும் எடுங்கள். இருப்பினும் அவ்வப்போது நீங்கள் ஒரு சில களைகளைப் பார்க்கலாம். தோட்டத்துக்குப் போகும் போதெல்லாம், களைகளைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் எடுத்துக்கொண்டே இருக்க வேண்டும். இவ்வாறு தொடர்ந்து எடுத்துக்கொண்டே இருந்தால், அவைகள் நாளைவட்டத்தில் உங்கள் தோட்டத்திலேயே இருக்காது.

இருக்காது.

பூச்சி கொல்லிகள்

பல தோட்ட ஆர்வலர்கள், தங்களது தோட்டத்தில் பூச்சிகள் வந்து பயிர்களையும் செடிகளையும் அழிக்கும்போது, கவலையுற்று, அந்தப் பூச்சிகளை நிரந்தரமாக அழிக்க உறுதி பூணுவதை நன்றாகப் புரிந்து கொள்ளலாம். ஆனால், இயற்கைத் தோட்டத்தின் அடிப்படையே நாம் மனதில் இருந்த வேண்டும். இயற்கையே இணைந்து நாம் தாவரங்களை வளர்க்க வேண்டும். உங்கள் செடிகளைத் தின்னும் பூச்சிகள் உட்பட எல்லாப் பூச்சிகளும் இயற்கையின் முக்கியமான அங்கங்களே. உங்கள் தோட்டத்தில் பூச்சிகளைப் பார்த்தால், சற்றே



ஆரோக்கியமாக்கி அவைகளை நல்ல நிலைக்குக் கொண்டு வந்து பூச்சித் தாக்குதலை எதிர்கொள்ள வைக்க உங்களால் இயலுமா? பூச்சித் தாக்குதல்களுக்கு நல்ல பாதுகாப்பு முன்கூட்டியே நடவடிக்கை எடுப்பதுதான். உங்களது தோட்டத்துக்கு எந்தத் தாவரங்கள் சிறப்பாகப் போருந்துமோ அவைகளை வளர்த்தால், அவை நோயுறாது. ஆரோக்கியமாக இருக்கும். நிறையத் தண்ணீர் ஊற்றுவதும், காயப்போட்டு விடுவதும், அல்லது நிழலிலேயே வைத்திருப்பதும் தாவரங்களை மனவருத் தத்துக்கு ஆளாக்கும். கதம்பமாக தோட்டம் போடுங்கள். அப்போதுதான், ஒரு குறிப்பிட்ட தாவரத்தை அழிக்கும் பூச்சி முழுத் தோட்டத்தையும் அழிக்காது.

மேலும் முக்கியமாக, தாவரங்களை அழிக்கும் பூச்சிகளைச் சாப்பிடும் பூச்சிகளும் இருக்கின்றன. அவைகள் உங்கள் தோட்டத்தில் இருக்க வேண்டும். லேடிபக் என்று சொல்லப்படும் பூச்சி. தவளைகள், பல்லிகள் ஆகியவை தாவரங்களை அழிக்கும் பூச்சிகளைத் திண்கின்றன. பூச்சி கொல்லி மருந்து போட்டு மொத்தமாகக் கொன்று விடாதீர்கள். உங்களது தோட்டத்தில் மேற்கண்ட தவளை, பல்லி, லேடிபக் ஆகியவை இருக்க உங்களது தோட்டத்தில் தேவையானது ஒரு சிறு குளம். (அதனையும் அழகாக வடிவமைக்கலாம்) ஒரு குளம் என்றால் மிகப் பெரிய குளம் அல்ல. ஒரு மண் தட்டு அல்லது அலுமினியத் தட்டு அளவு கூட ஒரு குளம் இருக்கலாம். அதனைத் தரையில் புதைத்து அதில் தண்ணீர் ஊற்றி வைத்திருந்தால் கூடப் போதுமானது. இந்தத் தவளைகள், பல்லிகள்

ஆகியவைகளுக்கு அங்கேயே உணவும் வைக்காதீர்கள். அவை வேறெங்காவது சென்று தன் உணவைக் கண்டுபிடித்துக் கொள்ளும். அதே நேரத்தில், சிறிய பூக்களை உருவாக்கும் அலிசம், தில் போன்ற செடிகளை வளருங்கள். இவைகளில் இருக்கும் பூக்களில் இருக்கும் தேனை உண்ணவும் தாவரத்தை அழிக்கும் பூச்சிகளைத் தின்னும் பூச்சிகள் வரும்.

தாவரங்களைச் சுற்றி வலைகளைப் போடுவது, பூச்சிகள் ஒட்டிக்கொள்ளும் காரிதங்கள் களைத் தொங்கவிடுவது போன்றவையும், பாராமோன் கவர்ச்சிப் பொறிக்க போன்றவை உங்கள் தோட்டத்தில் இருக்கும் மற்ற உயிர்களை பாதிக்காமல் பூச்சிகளைக் கொல்ல வல்லவை.

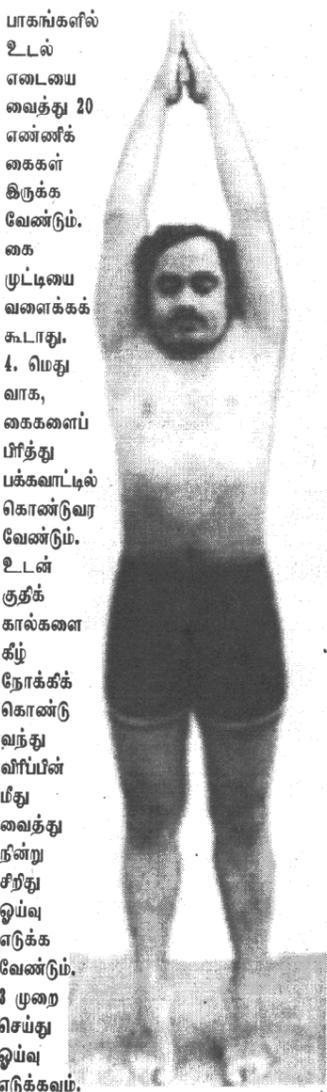
இறுதியாக, தீவிரமாக பூச்சித் தாக்குதல் நடந்தால், அவற்றிலிருந்து தாவரங்களைக் காப்பாற்ற உடனடி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டியது அவசியம். பூச்சி கொல்லிகளாக நல்ல இயற்கை மூலக்களிலிருந்து பெறப்பட்ட பூச்சி கொல்லிகள் கடைகளில் கிடைக்கின்றன. வேப்பெண்ணெய் மூலம் கொண்ட பூச்சி கொல்லிகள் இந்த வகை. சமீபத்தில் பேசில்லஸ் துறவெங்கியென்ஸில் என்ற பாக்கீரியாவிலிருந்து பெறப்பட்ட ஒருவகை மருந்தினை உங்கள் தாவரங்கள் மீது போட்டால், அவை வெட்டுக்கினிகள் போன்ற இலைகளைத் தின்னும் பூச்சிகளின் ஜீர்ணத்தைப் பாதித்து அவைகளை தின்னவொட்டாமல் அடிக்கும். இந்த பூச்சி கொல்லி மருந்தை வாங்குமுன்னர், நீங்கள் எந்தப் பூச்சியைக் கொல்ல விரும்புகிறீர்கள் என்பதைப் பார்த்து வாங்கவும்.

நல்லமாக வாழ்வோம்

டோலாசனம்

- மரம் போல் நிமிர்ந்து நற்பதால் அந்தப் பெயர்.
- பலன்கள்:
1. உடம்பு முறுவதும் புத்துணர்வு பெறும்.
 2. 18 வயதிற்குள் செய்து வந்தால் உயரமாக வளர கிவ்வாசனம் உதவும்.
 3. காப்பீண்டுப் பெண்கள் முதல் 6 மாதம் வரை கிவ்வாசனத்தை செய்து பலன் பெறலாம். அதனால் சுப்பிரசவம் உண்டாகும்.
 4. கிழவும் குதிக்கால் வலியை போக்கும்.
 5. குழாய் சக்தி, மன ஒருமைப்பாட்டை வளர்க்கிறது.
 6. திருமணம் ஆகாத பெண்கள் கிவ்வாசனத்தைப் பழகி வந்தால் திருமணம் ஆன பின்னர் குழந்தை பெறுவதற்கான சிவ்வாவர்கள், கருப்பை, யோனி ஆகியவை ஏற்ற நிலை அடையும்.
 7. வளைந்த காலை உடையவர்கள் நேரே நிமிர்ந்த காலை அடையலாம்.

- செய்முறை :
1. விப்பின் மீது கால்களை 1/2 அடி அளவு கிடைவெளி விட்டு அகட்டி வைத்து நிற்கவும்.
 2. கைகளைப் பக்கவாட்டில் நீட்டி புழிக்கு கிணையாகக் கொண்டு வரவும்.
 3. கிப்போது மெதுவாகக் குதி கால்களை உயர்த்தி நிமிர்ந்து உள்ளங்கைகளை மேல் நோக்கித் திறப்பி ஒன்று சேர்த்து நமஸ்காரம் செய்து போல் வைத்து, கால் விரல்கள், முன்கால்



- பாகங்களில் உடல் எடையை வைத்து 20 எண்ணிக்கைகள் இருக்க வேண்டும். கை முட்டியை வளைக்கக் கூடாது. 4. மெதுவாக, கைகளைப் பிரித்து பக்கவாட்டில் கொண்டு வர வேண்டும். உடல் குதிக்க கால்களை கீழ் நோக்கிக் கொண்டு வந்து விப்பின் மீது வைத்து நின்று சிறிது ஓய்வு எடுக்க வேண்டும். 3 முறை செய்து ஓய்வு எடுக்கவும்.

ஆழ்மனம் தரும் ஆற்றல்

நம்பிக்கையும் எண்ணமும் இரண்டற்க கலக்கும்போது உருவாகும் அதிர்வலையை ஆழ்மனம் உடனடியாகக் கிரகித்துக்கொள்கிறது. நம்பிக்கை, காதல், காமம்...இந்த மூன்று உணர்ச்சிகள்தான் எல்லா உணர்ச்சிகளையும் விட அபார சக்தி வாய்ந்தவை. இந்த மூன்றும் ஒன்றுசேரும்போது சிந்தனை உடனடியாக ஆழ்மனதை அடைபடும் வகையில் மாற்றம் அடைகிறது.

நம்பிக்கை என்பது ஒரு வித மனநிலை. சுயகட்டுமைக் கோட்பாட்டின் மூலம் தனக்குத் தானே உறுதியோடு திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக்கொண்டு அதை ஆழ்மனத்தில் பதிப்பதை நம்பிக்கையை உருவாக்கிக் கொள்ள முடியும். அல்லது தூண்டிவிட்டு முடியும். சுயகட்டுமை மற்றும் ஆழ்மனம் பற்றிய அத்தியாயங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள விஷயங்களைப் பின்பற்றுவதன் மூலம் ஆழ்மனதை வசப்படுத்த முடியும்.

• மனிதர்கள் சில சந்தர்ப்பங்களில் தவறிழைக்கிறார்கள். எப்படி என்பதைப் பார்த்தால் ஆழ்மனம் நம்மை அப்படி ஆட்டுவிக்கிறது என்பதைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளலாம். பிரபல குற்றவியல் நிபுணர் ஒருவர் இப்படிச் சொல்கிறார். முதலில் யாருக்கும் ஒரு தப்பான காரியத்தைச் செய்யும்போது கசப்பாக இருக்கும். ஒரு குறிப்பிட்ட காலம் அதே போன்ற பாதகச் செயல்களை தொடர்ந்து செய்தால் அதுவே பழக்கமாகி ஒரு ரூசி வந்துவிடும். ரொம்ப காலம் அதிலேயே ஊறிவிட்டால் கடைசியில் அதுவே வாழ்க்கையாகிவிடும் என்கிறார்.

உணர்வுகளோடு கலந்துவிட்ட எந்த மாதிரியான எண்ணத்தோடும், நம்பிக்கையோடும் சேர்ந்துவிட்டால் அது நமக்கு உடனே பயன் தரத் தொடங்கும்.

உங்கள் மனதில் நல்ல விதமான உணர்ச்சிகளை மேலோங்க வைப்பதில் ஆர்வம் காட்டு வேண்டும். கெடுதலான உணர்ச்சிகளுக்கு



சமைப்போம் சுவைப்போம்

தொகுத்த உருவகு - ஷோபா -

சாக்லேட் ஐஸ் கிரீம்

தேவையான பொருட்கள்:-

- 250 மில்லி பால்
- 250 மில்லி கிரீம்
- 75 கிராம் சீனி
- 125 கிராம் சாக்லேட் தூளாக்கியது.

செய்முறை

பாலையும் சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில் கொட்டி மெதுவாகச் சூட்டுறவும். சீனி கரையும் வரை சூடாக்கவும். இதனை பின்னர் அடுப்பிலிருந்து எடுத்து தனியே குளிர் வைக்கவும். குளிர்ந்ததும் இதில் கிரீம்மும் போட்டுக் கலக்கவும். இதனை ஐஸ்கிரீம் கோப்பைகளில் போட்டு குளிர் பதன்பெட்டியின் உறையும் அறைகளில் போட்டு உறைய வைக்கவும். சற்று நேரத்துக்குப் பின்னர் இவை கடினமாக ஆரம்பிக்கும்போது இதில் சாக்லேட் தூள்களைப் போட்டுக் கலக்கி வைத்து இரவு முழுவதும் உறைய வைக்கவும். அடுத்த நாள் எடுத்து உண்ணலாம்.

சமையலோ சமையல்

புதுசா வாங்கின அரிசி வடிக்கும்போது குழைக்கிறது? அரை முடி எலுமிச்சம் பழச்சாறு விட்டு இறக்குங்க. பொல, பொலன்னு இருக்கும்.

ஆம்பெட்ட போடப் போறீங்களா? முட்டையோடு கொஞ்சம் பால் கலந்து அடிச்சப் போடுங்க. அவ்வளவு பிரமாதமாக இருக்கும்.

ஒரு கப் மாவிற்கு ஒரு ஸ்பூன் வீதம் ரவை கலந்து பிசைந்து, புரி சுட்டால் புரி உப்பலாகக் காட்சியளிக்கும். மோர் குழம்பு செய்து இறக்குவதற்கு முன்னதாக சிறிது தேங்காய் எண்ணெய் விட்டு இறக்கினால் அதன் ரூசியே தனி.

மீன் சமைக்கும்போது கொஞ்சம் எலுமிச்சம் சாறு துளி விட்டு வைத்தால் ருசியாகவும் இருக்கும். மீண்டும் கருக்காது.

கத்தரிக்கா கூட்டோ, பொரியலோ எது சேஞ்சாலும் கொஞ்சம் கடலை மாலைத் தூவி 5 நிமிஷம் கழிச்ச இறக்குங்க. மணம் கம, கமன்னு இருக்கும்.

கடலையை வறுப்பது போல் சூழ வற்றலையும் எண்ணெய் இல்லாமல் மணலில் வறுத்தெடுக்கலாம். பெரிதாகவே பொரியும்.

கோதுமை திரிக்கும்போது ஒரு கைப்பிடி கொண்டைக் கடலையும் சேர்த்துப் போட்டு திரிச்சா...சப்பாத்தியோ, புரியோ எதுவானாலும் சுவை-வாசனை-சத்து மூன்றும் அதிகப்படியாகும்.

வெண்டைக்காய் கறி செய்யும் போது சிறிது தயிர் ஊற்றி வதக்கினால் சுவையாகவும் இருக்கும். வழு, வழுப்பும் இராது.

வெஜிடபிள் சாலட் செய்யும்போது நீர் அதிகமாகி விட்டால் நான்கைந்து பிரட் துண்டுகளை வறுத்து அதில் போடுங்கள். சரியாகிவிடும். சுவையாகவும் இருக்கும்.

பால் இளஞ்சூடாக இருக்கும்போது உறை ஊற்றினால்தான் தயிர் நன்றாக கத்தோயும். சுவையும் இருக்கும்.

எ

முந்திருக்க முயன்றான். கையில் தேள் கொட்டியது. அந்த உபகதை 'ஓ'வென்று ஓலமிட்டது. மறைந்ததை ஓர்பகப்படுத்துவது போல்

காந்தல் பற்றிக்கொண்டது. ஐரமும் காய்ந்தது. வாய் கசந்து வழிந்தது. பசி ஒரு கூண்டு மிருகம் போல் குடலில் உலாவியது.

"ஏதாவது சாப்பிடக் கிடைக்குமா?"
"இவ்வாங்கியாரச் சொல்லட்டுமா?"
"என்கிட்டே காசு கிடையாது."
"அதனாலே என்னங்க! விஜயா, துட்டெ எடுத்துக்கிட்டு ஒரு டீ சூடா வாங்கியா!"
பெண்ணின் பெயர் அவனைத் திடுக்கிட வைத்தது.

"இவ்வாங்கியாரச் சொல்லட்டுமா?"

"சரி, பால் வாங்கியா!"

ஒரு எட்டு வயதுப் பெண்ணுக்குப் பல் வரிசை மட்டும் வெள்ளையாகத் தெரிந்தது.

மீதி இருட்டோடு சேர்ந்தது.

அலுமினிய டம்ளரோடு வெளியில் போனாள்.

"கண் தெரியாதா?"

"தெரியாது."

"பிறவியிலேந்தா?"

"இல்லைங்க! நடுவேந்துதான்."

"புருஷன்?"

"அதைக் கேக்காதீங்க!"

"இந்தப் பொண்ணு?"

"எம் பொண்ணு!"

"சாப்பாடு?"

"பொண்ணை ஒரு வீட்டிலே வேலைக்கு வச்சிருக்கேன்."

நானும் சம்பாரிப்பேன்."

"எப்படி?"

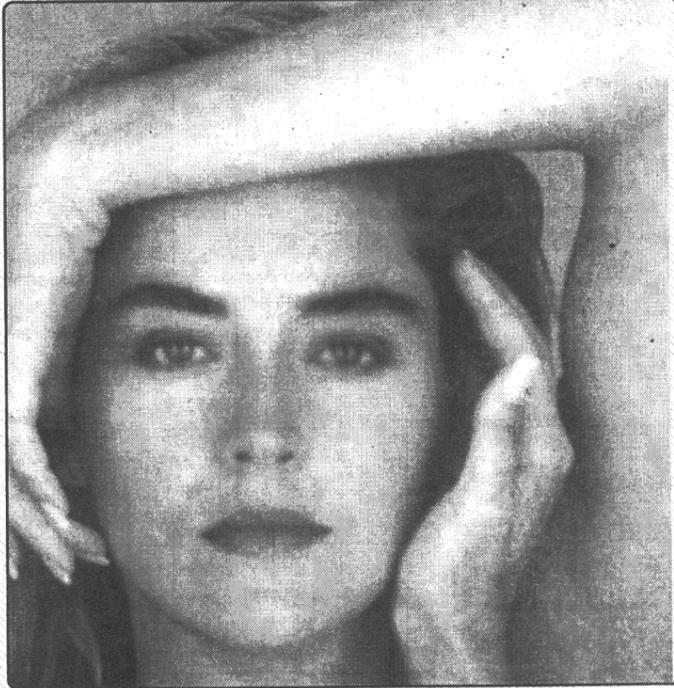
"பிச்சைன்னு போய்க் கேட்க மாட்டேன். ஏனத்தை எடுத்துக்கிட்டுப்போய் நிப்பேன். என்னைப் பார்த்தாச்சுன்னா அவங்களை கொண்டாந்து போடுவாங்க! சீலை கொடுப்பாங்க! காசு போடுவாங்க! நல்ல நடத்தைக்காரிணு எல்லாருக்கும் தெரியும்."

அதில் பெருமை தொனித்தது.

"ஓ!"

"ஆமாங்க! இல்லாட்டி இந்தச் சோறு

துவந்த யுத்தம் நடந்தது; கடைசியில் இரண்டு கையிலும் கத்திக் காயத்துடன் ஓடி விட்டது எல்லாம் பிரசுரமாகியிருந்தன. நாடெங்கும் ஆஸ் பத் திரிகைக்கும் டாக்டர்களுக்கும் எச்சரிக்கை போயிருக்கிறது என்று செய்தி கூறியது. யாராவது கையில் காயத்துடன் வந்தால், தகவல் கொடுக்க வேண்டும்.



எதுவும் ஓடவில்லை. ஓரிஜினல் சூரியகுமார் படாவேலைக் காரனாக இருந்தான். தனக்கு நடப்பதை யெல்லாம் இன்னொருத்தர் மீது அலக்காகத் தூக்கி வைத்துக்கொண்டிருந்தான். மனத்தை வேதனை அரித்தது. நேற்றுக் காலை வரை செய்தி அவனைத் தொடர்ந்து வந்துவிட்டது. இனி பாக்கி இந்தக் குடிசைக்கு வரவேண்டியதுதான்! காலையில்தான் அவளுக்குத் தெரியும், அவன் கைகள் ரணமாயிருந்தன என்று விஜயா சொல்லியிருந்தது.

"காலம் கெட்டுப் போச்சு."
"இரண்டு பேரும் நிசப்தமானார்கள்."
"வைத்தியரை இங்கே கூட்டியாரேன்."
"வருவாரா?"
"வருவாரு! ரொம்ப நல்ல மாதிரி."
அம் மாக் கண்ணு வைத்தியருக்கு மாளினிஸங்கள் அதிகம். கையைப் பிடித்துப் பார்ப்பதைக் கூட மதச் சடங்காக

வைத்திருந்தார். அறுபத்தைந்தில் பார்வை கொஞ்சம் அலட! அவனது கைகள் பொத பொதத்திருந்தன. நெடி வீசியது. தோல்கள் சாம்பியிருந்தன. சீழ் வச்சிருக்கு!
"அம்மாடி!" அவன் அங்கலாய்த்தான். "கை கண்டபடியா கொத்தியிருக்கே! பாத்தி கொத்தற மாதிரி."
"பங்காளிங்க அவரே நொக்கிட்டாங்க!"
"பொலிசீலை சொல்றானே!"
திரும்ப வந்து கட்டுப் போட்டார். ஒரு ரூபாய் வாங்கினார். ராத்திரி ஒரேயடியாய்க் குத்தியது. 'அம்மா அம்மா' என்று புரண்டான். அவன் ஆதரவாகப் பிடித்துக்கொண்டான். மேல் பூஜத்தை நிவினான். குச்சி விரலா னாலும் பெண்மை இருந்தது. கையை தொட ஸ்பர்சம் உள்ளே வெம்மையைப் போய்த் தொட்டது. ஒரு வாரம் அவஸ்தை! காரசாரமாய் அமிலத்தை ஊற்றியது போல் காந்தல். ரணங்கள் தீப்பற்றி எரிந்தன. கையை வெட்டித் தூரப் போட்டு விடலாம். சீழ் வடிவதால் நெடி! அவனது ஒற்றை ஆடை, அவளது சீலை, கந்தல் துணி எல்லா வற்றிலும் அந்தச் சீழ்! குடிசையின் நெடியை விட அவன் உண்டாக்கும் நெடி அதிகமாக இருந்தது. அந்த நெடிக்கு முக்குச் சினுங்கினோமே: இந்த நெடிக்கு? அவன் அதையெல்லாம் கண்டு அருவருப்பு அடைந்தானோ, அந்த அருவருப்புகளை அவளை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்தான். வைத்தியர் தினம் கட்டுப் போட வந்தார். குடிசைக்காரி கூலிக்கு கடன் சொல்லி வைத்தாள். பத் தினங்களுக்குப் பிறகு உக்கிரம் குறைந்தது. தோல்களுக்குப் புதுத் தெம்பு வந்து ரணத்தை மூட ஆரம்பித்தன. அவனுக்குச் சந்தோஷமாக இருந்தது. குடிசைக்குள் வாழ்க்கை நடத்த முடிகிறது. காரணம், அவன் மனம் விசாலமாக இருக்கிறது. அன்று இரவு அவன் அவன் பூஜங்களை நிவிவிட வந்தபோது படக் கென்று அவளை அனைத்தான். அவளது கடினமில்லா மார்புகள் அவனது மார்புகளில் சரிந்தது. அந்தப் பழம் புடைவைக்குள் அவளது உடல் கெட்டியாகவும் சூடு தரக்குடியதாகவும் இருந்தது.

வெண்பா தங்கதுரை அவளது பதில் உணர்வை எதிர்பார்த்தான். பதிலே இல்லை. எதிர்ப்பும் இல்லை. மெளனத்தின் மூலம் அவன் அவனைவிட உயர்நதவளாக இருந்தான். அவளுக்குப் பிடித்தம் இல்லாததை அவன் செய்துவிட்டது போலவே, அவன் விரும்புவதால் அதை சகித்துக்கொள்வது போலவே தோன்றியது. தயக்கம் வந்தது. இப்படியே உன்னை அனுபவிச்சுட்டேன்னா என்ன பண்ணுவே?

(துரோகம் தூர்த்தும்.....)

வாரமலர் தினமுரசு

ரகசியா



இன்றைய சீனீமா உலகில் வெளிப்படையாகவும் இரகசியமாகவும் உச்சரிக்கப்படுகின்ற நாமம். நடிப்புத் திறமையை முலதனமாகக்கொண்டு இடம்பிடித்துவிட்ட துடிக்கும் நடிகைகளை ஓரங்கட்டி வாள்ப்பான உடலழகை முலதனமாகக் கொண்டு களமிறங்கியிருக்கிறார். இப்போது வெளிவரும் ஒவ்வொரு திரைப்படத்திலும் ஏதோ ஒரு வகையில் வீயாபார நோக்கம் கருதி கவர்ச்சி நடனம் ஒன்று கட்டாயம் முளைத்துவிடுகிறது. பிரபலமான நடிகைகள் ஒரே ஒரு பாடலுக்கு மட்டும் ஆட்டம் போட முன்வருகின்றபோது, ரகசியாவைப் போலக் கவர்ச்சியை முலதனமாகக் கொண்ட நடிகைகள் கொஞ்சம் அதிகமாகவே சிந்தக்க வேண்டியுள்ளது. குடும்பப் பாங்கான கதாபாத்திரங்கள் தற்போதைய சீனீமாவில் மிக அரிதாகவே உள்ளதால் அழகும், தாராளமும் நிறைந்திருக்கும்போதே பணம் சம்பாதித்துவிட வேண்டும் என்பதே முதல் நோக்கமாகும். அந்த வகையில் பார்த்துப் பார்த்துப் பழகப் போன கவர்ச்சிப் புயல்களை ஓரங்கட்டி முன்னிலைக்கு வந்திருக்கிறார் ரகசியா. கமல்ஹாசன் நடித்து வெளிவந்திருக்கும் வசூல்ராஜா எம்.பி.பி.எஸ்.ஸி.கில் "சீனூங்கி சீனூங்கி வந்தா சீனாதானா டோய்" என்ற பாடலில் கவர்ச்சியை அள்ளிக் கொட்டியிருக்கிறார். கிதுபற்றி அவரிடம் கேட்டால், "நடிப்பு என்று வந்த பிறகு கிதையெல்லாம் பார்க்க முடியாது. எதை



இரகசியாவின் மிக அதிகமாகவே இருப்பதை உணர முடிகிறது. பாவம் இளசுகள்....கிதயம் வெம்பி ரகசியாவின் நாமத்தில் தங்களை மறந்து போவார்கள்.



அங்கம் 17

கிடைக்காது." ராத்திரி பிளாத்தினான். கையில் வலி தீ போல் எரிந்தது. ஐரமும் ஏறியிருந்தது. காலையில் எட்டு மணிக்கு மேல்தான் கண்ணை விழித்தான். அவள் பால் தயாராக வைத்திருந்தாள். மழை கருட்டிக்கொண்டு எங்கேயோ ஓடி விட்டது. புதுசான காலை வெளிச்சம் படியில் உட்கார்ந்து புன்னைகை செய்தது. பால் மகா மட்டம்! கண்ணை முழிக் குடித்தான். குடிசையின் நெடி மழைக்குப் பிறகு அதிகமாகத் தெரிந்தது. அவள், அவளது ஆடை, அவளது புழக்கம் முன்றும் சேர்ந்து அந்த நெடியை அங்கே நிரந்தரமாகப் பெயிண்ட் பண்ணியிருந்தன. சாதாரண நாட்களில் இருக்க முடியாது. வாழ்க்கையில் நலிந்த பிறகு எதற்கும் கவலை இல்லை. அக்கறையும் இல்லை. நெடியின் முக்கு சமாதானமாகிவிட்டது. காலையிலிருந்து ஓர் ஆசை! அவன் கதை எந்த இடத்தில் தொடரும் போடப் பட்டிருப்பதைப் பார்க்க வேண்டும். "பேப்பர் வேண்டும்" என்று கேட்டான். விஜயா போய் வாங்கி வந்தது. கையால் ஏந்த முடியவில்லை. கீழே விரித்துப் பார்த்தான். மீண்டும் மனம் கலங்கியது. சூரியகுமார் ஓர் ஊர்வலத்தில் தென்பட்டது. சிலர் அவனைத் தூர்த்திக்கொண்டு ஓடியது,

கைகளை அவன் தொட்டுப் பார்த்தான். ரணங்களின் வாய்கள் பெரிதாக இருந்தன. பொறுக்குகள் பாறையாகத் தெரிந்தன. "நம்ம அம்மாக்கண்ணு வைத்தியரிடே போலாம்" என்றான். "எங்கே இருக்கார்?" "ஊருக்குள்ளே!" "படிச்சவரா?" "இது கிராமந்தரம்! அனுபோவந்தான். ராசிக்காரரு. ஏழை பாழைன்னு இரக்கம் உண்டு. போலாயா?" "நான் வரத்துக்கில்லை." "ஏனாம்?" "எனக்கு விரோதிங்க இருக்காங்க!" "இந்த ஊர்லியா?" "எங்கே இருக்காக்கண்ணு சொல்ல முடியாது. தொடர்ந்துகிட்டே வராங்க." "அப்படி நீங்க என்ன செஞ்சியா?" "நான் செய்யலே. என் பணம்..." நிறுத்தினான். "பங்காளிங்களா?" "அப்படித்தான்! ஆனால் பங்கை மட்டும் வாங்கிக்கிறதா இல்லை! சொத்தைக் கேக் கிறாங்க! என் சுகத்தையும் கேக்கிறாங்க!" "அக்குறும்பா இருக்கே!" "அக் குறும்புதான்! சுகத்தைக் கொடுத்தாச்சு!" "கஷ்டத்தை ஏத்தாச்சு! இப்போ உயிரையே கேக்கிறாங்க!"

எழுதுவது புஷ்பா தங்கதுரை

அவளது பதில் உணர்வை எதிர்பார்த்தான். பதிலே இல்லை. எதிர்ப்பும் இல்லை. மெளனத்தின் மூலம் அவன் அவனைவிட உயர்நதவளாக இருந்தான். அவளுக்குப் பிடித்தம் இல்லாததை அவன் செய்துவிட்டது போலவே, அவன் விரும்புவதால் அதை சகித்துக்கொள்வது போலவே தோன்றியது. தயக்கம் வந்தது. இப்படியே உன்னை அனுபவிச்சுட்டேன்னா என்ன பண்ணுவே?

எனது 1969ம் ஆண்டு கால பல்கலைக்கழக வகுப்பு பற்றிய ஒரு பார்வை

தொகுப்பு விளக்குவதாக அமைந்திருந்தது.

எனது



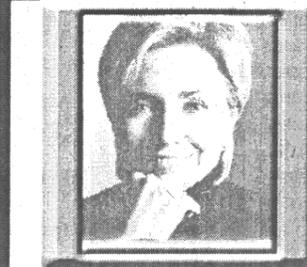
1994ம் ஆண்டு Frontline ன் PBS தொலைக்காட்சி பிரிவினர் எனது 1969ம் ஆண்டின் பல்கலைக்கழக வாழ்க்கை பற்றிய ஒரு விரிவான நிகழ்ச்சியை அதாவது (The Wellesley Class of 1969 - Hillery's Class) வெலஷ்லி பல்கலைக்கழகத்தில்

தயாரிப்பாளர் Rachel Dretzin என்பவர் ஏன் அந்த நிகழ்ச்சியை தொகுத்து வழங்கினார் என்பதற்கான காரணங்களையும் தெளிவாக விளக்கிக் கூறினார். நாங்கள் பட்டம் பெற்று 25 ஆண்டுகளுக்குப் பின்பு அந்த

வகுப்புத் தோழிகள் சிலர் 'Wellesley கல்லூரியைப் பொறுத்தவரை அது ஒரு காலத்தில் சாதாரண சிறு பெண் பிள்ளைகள் கற்கின்ற ஒரு பாடசாலையாகத்தான்

ஹிலாரியின் 1969ம் ஆண்டுக்கான வகுப்பின் நிலை எப்படி இருந்தது என்ற விரிவான தொலைக்காட்சித் தொடர் நிகழ்ச்சியை (Television Series) தொகுத்து வழங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்தத் தொலைக்காட்சித் தொடரில் என்னைப்பற்றியும். எனது

24



ஒரு பெண்ணின் வாழும் வரலாறு

அந்த பல்கலைக்கழக வகுப்பில் எனது செயற்பாடுகள். நடவடிக்கைகள் எவ்வாறு இருந்தன

நிகழ்ச்சியின் விவரணச் சித்திரத்தை தொகுத்து வழங்கியது எனக்கு மிகவுமே

இருந்தது. ஆனால், பின்புதான் அது படிப்படியாக உயர்ந்து பெண்கள் கற்கின்ற சிறப்பான

உயர் பட்டப்படிப்பை தொடர்ந்தேன். எனது பெற்றோர் என்னை பல்கலைக்கழக விடுதிக்கு கொண்டுவந்து விட்டு விட்டுச் சென்றார்கள். அங்கு நான் அந்த பல்கலைக்கழகத்திற்கு வந்து இணைந்தவுடன் வெளிப்பிரதேசமாக, புது இடமாக இருந்ததால் நான் ஒருவகையில் தனிமையை உணர்ந்தாலும். ஒருவாறு என்னை சுதாகரித்துக் கொண்டு மெல்ல மெல்ல எனது பல்கலைக்கழக வாழ்க்கையில் புத்துணர்வுடன் செயற்பட ஆரம்பித்தேன்.



என்பது பற்றியும் மிக விரிவாக. அத்துடன் கொஞ்சம் அலாதி யான முறையில் ஓரடிமேலே சென்று மிகத் திறமையாக - நன்றாகவே அந்த நிகழ்ச்சியை தொகுத்து வழங்கியிருந்தமையானது எனக்கு மிக்க மகிழ்வை தந்தது. அத்துடன் அந்த நிகழ்ச்சியின் Front Line

மகிழ்ச்சியையுட்டியது. பெண்களின் எழுச்சி. மற்றும் அவர்களின் ஆளுமை வெளிப்பாடுகள் எவ்வாறெல்லாம் சமூகத்தளத்திலும். பொதுவாக எல்லா விடயங்களிலும் தாக்கம் செலுத்த வேண்டும் என்பது பற்றி அறிவுபூர்வமாக ஆழமாக அந்த நிகழ்ச்சித்

தொரு புகழ்பெற்ற பல்கலைக்கழகமாக மாறியது. என்று என்னிடம் கூறினார்கள். ஒருவாறு நான் Wellesley பல்கலைக்கழகத்தில் தான் எனது எதிர்கால பட்டப்படிப்பினை பூரணமாக்க வேண்டும் என்ற நல்ல எண்ணத்துடனும். தெளிவான எனது எதிர்கால வாழ்வின் எழுச்சியின் கனவுகளுடனும்.

மற்றும் எனது தந்தையினது எதிர்கால அரசியல் எழுச்சிச் சிந்தனைகளை சூழ்ந்துகொண்டும். எனது தாயின் சிறப்பான ஆக்கபூர்வமான புத்திமதிகளை செவிமடுத்தவளாகவும் நான் இந்த Wellesley பல்கலைக்கழகத்தில் இணைந்து எனது

அதாவது. சிறப்பான முறையில் தொடர்ந்தும் எனது உயர் கல்வியினை தொடர்வதற்கு நான் திடசங்கற்பம் பூண்டு கல்வியில் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்தேன்.

(இன்னும் வரும்...)

இருபதாம் நூற்றாண்டின் வரலாறு நமது கண்முன் உள்ளது. ஆனால் கடந்த பல நூற்றாண்டுகளின் வரலாற்றை நாம் காண முடியாதுள்ளது.

ஆனாலும், நம்மைக் கடந்து சென்ற 19ம் நூற்றாண்டு வரலாறு கண்ணீர் சிந்த வைப்பதும், அழகியதும், அரிபகுமான படங்களினூடாக உங்கள் முன் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஒவ்வொரு படமும் ஒவ்வொரு கதையைக் கூறுவன. 19ம் நூற்றாண்டின் வரலாறானது முன்னின்போதுமில்லாத வகையில் அதிக மாற்றங்களை சந்தித்தது. எல்லா மாற்றங்களும் கியல்பாக ஏற்பட்டதும்ல்ல, அவற்றுள் சில யுத்தங்கள், எதிர்ப்புகளைத்தாண்டி நடந்துள்ளன. பல சாம்ராஜ்யங்கள் சீதைந்து, புதிய நாடுகள் உருவாகியுள்ளன. விஞ்ஞான, அறிவியல் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. உலகம் மாறக்கொண்டே வந்திருக்கிறது.

19ம் நூற்றாண்டு தொடக்கத்தில் உலகின் முழு நிலப்பரப்பில் ஐந்தில் ஒரு பகுதி பிரித்தானிய சாம்ராஜ்யத்தின் கீழிருந்தது. கிப்போது? கிப்படியான பல கதைகள்... இவைகளை நமது வாசகர்கள் தரிசிக்க ஒரு வாய்ப்பை தினமுரசு ஏற்படுத்தி துக்கிறது.

("KAISER") ஜேர்மனிய சக்கரவர்த்தி தனது படையினை பரிசீலிக்கிறார்



ஜேர்மன் இராணுவம் மிகவுமே சக்திவாய்ந்த இராணுவப்படையினைக் கொண்டிருந்தது. அந்த இராணுவத்தினரையே இங்கு படத்தில் காண்கிறீர்கள். இந்த இராணுவத்தினர் நல்ல திறமையாக பயிற்சி பெற்றிருந்தனர். இவர்களுக்கு நவீனமுறையிலான ஆயுதப்பயிற்சியும் வழங்கப்பட்டிருந்தது. அதேவேளை உலகிலேயே இருந்தார்கள். அதேவேளையில் எல்லா வகையான ஆயுதங்களையும் அவர்கள் தயார் நிலையிலேயே வைத்திருந்தார்கள்.

மதுபானம் முற்றாக தடைசெய்யப்பட்டது

1909ம் ஆண்டில் சில மாற்றங்கள்: ஐக்கிய அமெரிக்காவில் மதுபானம் ஒரு முறை முற்றாகவே தடைசெய்யப்பட்டது. இவ்வாறு முழுமையாக அமெரிக்காவில் மதுபானம் தடைசெய்யப்பட்டது அன்று மட்டும்தான் தவிர மதவாதிகளான (கிறிஸ்தவ மதபோதகர்களான) ஒரு பெண்குழுவினர் அதாவது மதப் பிரச்சார குழுவில் அங்கம் வகித்து செயற்பட்ட ஒரு பெண்கள் குழுவினரே மதுபானம் தடைசெய்யப்பட வேண்டும் என்று போர்க்கொடி தூக்கினர். அவர்கள் மதுபான கடைகளையும், மதுபான சாலைகளையும் மூடுமாறு கூறி முதலில் எச்சரிக்கை கடிதங்களை அனுப்பினர். அதன் பின்பு மதுபானச் சாலைகளையும், மதுக்கடைகளையும் மூடிடுமாறு வீதி ஓரங்களில் உள்ள சுவர்களில் சுவரொட்டிகளை ஒட்டினர். இவைகளுக்கு கட்டுப்பாடத்தினால் எல்லா மத போதகர்களும் ஒன்று திரண்டு மதுவை ஒழிப்பதற்காக கைகளில் துப்பாக்கிகளுடன் புறப்பட்டனர். அந்த வேளையில் ஒவ்வொரு மதுபானக்கடைகளுக்கும் மற்றும் மதுபான உற்பத்தி நிலையங்களுக்கும் சென்று துப்பாக்கியை காட்டி அவைகளை இழுத்து மூடுமாறு கூறினர். அந்தக் காட்சியையே இங்கு படத்தில் காண்கிறீர்கள். இதனால் உடனடியாக மதுபான உற்பத்தி நிலையங்கள் மற்றும் மதுபான விற்பனை கடைகள் அனைத்தும் இழுத்து மூடப்பட்டன.



நெஞ்சினில் என்ன காயமோ...?

71

அக்காலத்தில் இருந்தே அவளை மற்ற ஆண்களைப் பார்க்க வேண்டாம் என்றும் மற்றவர்களுடன் கதைப்பதைக் குறைக்கும் மனநிலை 'அறிவுரை' கூறிய சந்தர்ப்பங்கள் ஏராளம். அந் நேரத்தில் அவள் நிறுவனம் ஒன்றில் வரவேற்பாளராகக் கடமை புரிந்து வந்தாள். நிறுவனத்திற்கு ஏதோ ஓர் காரணமாக நேரன் சென்றபோதுதான் அவர்களுக்கு சந்திப்பு நிகழ்ந்தது. குறித்த நேரத்திற்கு வர முடியாமல் போகிறபோது, "என்னைவிட அக்கறையாக அலுவலகத்தில் என்ன முக்கிய வேலையைச் செய்கிறாய்" என்று கோபத்துடன் கூடிய பரிசாசத்தை நேரன் வெளிப்படுத்துவான். அவளது அலுவலகத்தில் வேலை செய்கின்ற ஆண்களைப் பிழையானவர்களாக வர்ணிப்பதும், அவர்களுடன் கவனமாகப் பழக வேண்டும் என்று ஆலோசனை கூறுவதும் அவளது வழக்கம். இதன் காரணமாகவோ என்னவோ தனது வேலையை விட்டு விலகுவதாக நேரனின் மனைவி

விட்டுக் குத்த வேலையான எல்லாப் பொருட்களையும் நேரனே பூர்த்தி செய்வது வழக்கம். சுயமாக வெளியே தனித்து தனது வேலைகளைச் செய்வதை செய்து வந்த அவளுக்கு

உடல் நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டவர்களை விட உள் நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களை அதிகமாகக் காணப்படும் இன்றைய கால கட்டத்தில், உள் நலம், உள் பாதப்புகள், உள் நோய்கள் பற்றி அறிந்துகொள்வதும் கிவமற்றகான வைத்திய முறைகளை அறிமுகப்படுத்துவதும் அவசியமாகிறது. எனவே மேற்படி உள் மருத்துவத் துறையில் அநுபவம் பெற்றவர்களும், நிபுணர்களுமான வைத்திய கலாநிதி திரு. க.கடம்பநாதன் (எம்.பி.எஸ்., எம்.டி., உள் மருத்துவம்) அவர்களும் உள்வியலாளர் திரு. த.கவிந்திரன் (எம்.எ.எம்., எம்.பி., உள் மருத்துவம்) அவர்களும் கிணைந்து தமது அறிபலங்களைப் பன்னீர் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிப்படுத்திக் கொள்கிறோம்.

நேரனின் விட்டுக்கு வரவேண்டியேற்பட்டது. ஆரம்பத்தில் ஒன்றும் கூறாத நேரன், பின்னர் சந்தேகம் கொள்ள ஆரம்பித்தான். இதன் காரணமாக சண்டைகள் ஏற்பட்ட தொடக்கின.

இதனால் ஏற்பட்ட மனத் தாக்கங்கள் காரணமாக அவர்களுக்கிடையேயான இடைவெளி அதிகரித்தது. நேரனின் சந்தேகம் அதிகரித்தது என்றே கூற வேண்டும். தான் விட்டில் இல்லாதபோது தொலைபேசியைப் பாவிக்க வேண்டாம் என்றும், வெளியில் போகவோ, விட்டிற்குள் யாரையும் அனுமதிக்கவோ வேண்டாம் என்றும் ஆணையிட்டான். நேரன் கூறிய விதத்தில் நடந்த போதிலும் அவளது சந்தேகம் குறைந்தபடிமல்லை. சண்டையும், சச்சரவுகளும் வளர்ந்தன. நேரடியாக மற்றவர்களுடன் கள்ளத் தொடர்பு இருப்பதாகப் பச்சையாகக் கூறவும் முற்பட்டான். சில நேரங்களில் வெறிபிடித்தவன் போல அவளது கைப்பையை மட்டுமல்ல, அவளது உள் உடைகளையும், கட்டில் விரிப்புகளையும் சோதனை செய்ய ஆரம்பித்தான். மெல்லவும் முடியாமல் விழுங்கவும் முடியாமல் இவ்வளவு பிரச்சினைகளுக்கும் நேரனின் மனைவி முகங்கொடுக்க வேண்டியிருந்தது. வெளியார் முன்னிலையில் வெகு அன்பானவனாகவும், சுதந்திரம் கொடுப்பதாகவும் காட்டிக்கொள்ளும் அவன், தனித்து இருக்கும்போது சித்திரவதை செய்யும் கொடுமானவனாக மாறியிருந்தான்.

இவ்வாறுபடும் புதுமையாகவும் மனதுக்கு வேதனை தருவதாகவும் அமைந்திருந்தது. இந் நிலையில் தான் அவளது நெருங்கிய உறவினர் ஒருவர் வெளிநாட்டில் இருந்து வந்திருந்தார். 20 வயதுடைய அவ்விளைகுளுக்கு கொழும்பில் வேறு நண்பர்களோ, உறவினர்களோ இல்லாத காரணத்தால் அடிக்கடி

உள் மருத்துவம்

கூறியபோழுது, அவள் சந்தோஷத்தோடு மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தினாள். திருமணத்தின் பின் இந்த சந்தேகம் குறையும் என்று எண்ணியிருந்த அவளுக்கு ஏமாற்றமே காத்திருந்தது. அவளைத் தனியாக ஓரிடமும் செல்ல அனுமதிக்கவில்லை.

அதட்டும் முன் ஒரு அறிவுரை.....!

பள்ளிக்கூட கிறிஸ்து தேர்வு முடிவுகள் வெளிவரும் சீசனில் பார்த்தால், மாநிலத்திலேயே முதலாவது கிட்டப்பெறும் மாணவன் சொல்லுவான், "என் அண்ணன் கூட எஸ்.எஸ்.எல்.சி.யில் மாநிலத்திலேயே முதல் ரேங்க் வாங்கியவன்தான். நான், முதல் வகுப்பில் சேர்ந்தது முதலே, வகுப்பில் தொடர்ந்து முதல் ரேங்க் வாங்குவேன்" அதேசமயம், சில சமயங்களில் அண்ணன் ஸ்டேட் பரீட்சை ரேங்க் வாங்கியிருப்பான். ஆனால் அவனுடைய தம்பி, அண்ணனைப் போல மார்க் வாங்கியிருக்க மாட்டான். உடனே விட்டில் அவனுடைய பெற்றோர்கள் என்ன சொல்லுவார்கள் தெரியுமா? "உன் அண்ணன் ஸ்டேட் பரீட்சை ரீதியாக ஏன் அதுபோல வாங்கவில்லை?" என்று கேள்வி கேட்டுவிட்டு, வயன் தன்னுடைய அண்ணனைப் போல மார்க் வாங்க முடியாததற்கு என்ன காரணம் என்று கேள்விக்கொண்டிருக்கிறார்கள். "உனக்கு படிப்பில் ஏன் அக்கறை? கிருபத்தனா மன நேரமும் கிளக்கிறாய். எனக்கு ஆரம்பத்திலேயே தெரியும். நீ நிறைய மார்க் வாங்கமாட்டாய் என்று, நீ எங்கே உருப்பப் போகிறாய்?" என்று அச்சமையுடன் செய்வார்கள். கிறிஸ்து தேர்வு விஷயங்களில் தான் என்று கிவமற்றகான விஷயங்களில் கூட கிறி கதைதான். சிறுவர்களுக்கே உரிய விளையாட்டுத்தனம் அல்லது தவறாகச் செய்துவிட்டாலோ, கிழி கிழி என்று கிழித்துவிட்டு பெற்றோர்கள், குற்றபாக அப்பாக்கள் நிறையப் பேர் உண்டு. இந்த கிடத்தில் இந்தக் காலத்துக்கு முந்தையாலேயே புகழ்ச்சியைப் பற்றிய நகைச்சுவைத் துணுக்கு ஒன்று சூறையாக வருகிறது. ஒரு வயன் தன் பங்காள் ரிப்போட்டில் கையெழுத்துப் போடச் சொல்லிக் கேட்டு, தன் அப்பாவின் ரிப்போர்ட் காட்டி நட்டினானாம். மார்க்குக்களைப் பார்த்தவுடன், "இத்தனை குறைவாக மகன் மார்க் வாங்கியிருக்கிறான்?" என்று அப்பாவுக்குக்

கொய்ம். "உன் வயசில் ஜட்டி முத்துசாமி ஐயர், தெருவிளக்கில் படித்து முன்னேறாத தெரியுமா?" என்று அதட்டலாய்க் கேட்க, மகன் ரொம்பக் கூலாக பதிலுக்கு ஒரு கேள்வி கேட்டான். "உங்கள் வயதில் அவர் ஜட்டி ஆகிவிட்டார் தெரியுமா?" இதே எதற்குச் சொல்லுகிறேன் என்றால், குழந்தைகள் என்றால், குழந்தைகளுக்குப் பெற்றோர்கள் முன்னுதாரணமாக இருக்க வேண்டும். தனமும் எட்டு மணிக்கு எழுந்திருக்கிற பழக்கம் கொண்ட அப்பா, "ஐந்து மணிக்கு ஏன் எழுந்து படிக்கவில்லை" என்று மகனைக் கடித்துக்கொண்டிருக்கிற நாயாயுமா? எப்போது பார்த்தாலும் டி.வி. முன்னால் உட்கார்ந்துகொண்டு பொழுது போக்கும் அம்மா, பின்னாக டி.வி. பார்த்து உட்கார்ந்தால், படிக்கிற பின்னகளுக்கு டி.வி. கிடையாது, போய்ப் படி என்று கண்டித்தால், "நீ மட்டும்தான் எப்போதும் டி.வி. பார்க்கிறாயே?" என்று குழந்தை கேட்குமா, கேட்காதா? குழந்தைகள் சண்டை போட்டுக்கொள்ளக் கூடாது என்று கண்டிக்கிற பெற்றோர்கள், தங்களுக்குள் எலும்பு பூணையும் எப்போதும் கடித்துக் குதறிக்கொண்டிருந்தால், குழந்தைகளுக்கு எப்படி நல்ல முன்னுதாரணமாய்த் தகழ முடியும்? கிணைவு ஒடுவதான பெற்றோர்கள் கிருக்காரர்கள். குழந்தைகளை எப்போதும் குத்திக் காட்டிக்கொண்டே இருப்பார்கள். கிறிவும் தவறான அணுகுமுறை. எல்லாக் குழந்தைகளும் உடல் ரீதியிலும் மன ரீதியிலும் அறிவு வளர்ச்சியிலும் உணர்வு பூர்வமாகவும் ஒரே மாதிரியாக எப்படி கிருக்க முடியும்? சாதனை என்பது, பெரிய அளவில் பேரும் புகழும் பெற்றுத் தருகிற ஒன்றாக கிருக்க வேண்டும் என்கிற கட்டாயமில்லை. சிறு அளவில் கிருந்தால் கூட ஓ.கே.தான். ஆனால், இத்தகைய சிறு சாதனைகளைக் கூடச் செய்ய முடியாதபடியாக மார்க் பல் குழந்தைகள் கிருக்கக்கூடும்.

தொடர்ந்து வரும்.....

முரசு குறுக்கெழுத்தும் போட்டி

வாசக நெஞ்சங்களே! உங்கள் சிந்தனைக்குத் தீனி போடும் வினாக்கள் அடங்கிய இப் போட்டியிலே ஆர்வமுடன் பங்குகொண்டு பரிசுகளையும், பாராட்டுக்களையும் பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இவ் 82க்கான சரியான விடைகளை அனுப்பி 250 ரூபாய்கள் பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி. இ. லக்ஷ்மணன், 190, இரத்தோட்டை வீதி, கருதாவளை, மாத்நனை.

- பாராட்டுப் பெறும் 10 அதிர்ஷ்டசாலிகள்.**
1. எம். மில்லான் இக் பால, ஜம்மா பள்ளி வீதி, மாணிக்காத்தை, கொழும்பு-10
 2. கிளேர் ஜூலான் அ. றசாக், எம். எம். எம். வி. வீதி, அக்கரைய்பற்று-06.
 3. ஜெ. கரேந்திர குமார், தாக்கியாவ வீதி, கொச்சிக்குடை.
 4. வி. எஸ். எஸ். ஆனந்தர், கொல்லிப்புட்டி பிளேஸ், கொழும்பு-06.
 5. ச. குமாரசாமி, நக்கள்ளி, நுரைச்சோலை, புத்தளம்.
 6. வை. ரங்கநாதன், 190, புலக்கொட்டமல்ல, புதுளை.
 7. பிஷாமா ஹில்மி, 514, தெலிக்குத்தவவ, பலாங்கொட்ட.
 8. கே. ராமச்சந்திரன், 75, பிரதான வீதி, லுணுகலை.
 9. திருஜானி சிவானந்தன், வேளர் தோப்பு, கல்வியங்காடு, யாழ்ப்பாணம்.
 10. ஜெ. மதன், ஆஸ்பத்திரி சந்தி, மள்ளர்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 84

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |

இடமிருந்து வலம்

1. நம் நாட்டில் உற்பத்தி செய்யப்படும் வாசனை திரவியங்களில் ஒன்று.
7. மழை காலத்தில் அதிக விற்பனையாகும் பொருள்.
9. மனிதன் இறுதியாக பயணம் செய்யும் இடம் (திருப்பியுள்ளது).
13. நோவு.
15. அம்பு எய்ய உதவும் கருவி (திருப்பியுள்ளது)
17. நமது நாட்டில் இது எப்போது தோன்றியதோ அன்றி வருகிறது நாடும் சீரழிந்து மக்களும் சீரழிந்து விட்டனர். (குழம்பியுள்ளது).
21. அச்சம்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 82 விடைகள்

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | ராரீ | 2 | யி | 3 | உ | 4 | ம் | 5 | | | | | | | |
| 6 | சூ | 7 | சூ | 8 | சூ | 9 | கொ | 10 | கொ | 11 | கொ | 12 | கொ | | |
| 13 | கொ | 14 | கொ | 15 | கொ | 16 | கொ | 17 | கொ | 18 | கொ | 19 | கொ | 20 | கொ |
| 21 | கொ | 22 | கொ | 23 | கொ | 24 | கொ | 25 | கொ | 26 | கொ | 27 | கொ | 28 | கொ |

போட்டி விதிகள்:

இதற்குரிய வினாக்கள் ஃபன்னில் நிரப்பி அஞ்சலையில் ஓட்டி 01.09.2004-க்கு முன்னர் எம்க்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்புகள். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-84 தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல. - 1772, கொழும்பு.
தங்கள் சரியான முகவரியையும், காகக் கட்டளைமை மாற்றக்கூடிய அண்மித்த தபாலகத்தின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.
சரியான வினாக்கள் அனுப்புவோரில் முதல் அதிர்ஷ்டசாலிக்கு 250 ரூபாய்கள், அடுத்த பத்து அதிர்ஷ்டசாலிகளின் பெயர் தினமுரசில் பிரசுரமாகும்.

மேலிருந்து கீழ்

1. குரு பத்திக்கு எடுத்துக் காட்டானவன்.
3. திரிசுருத்தில் ஒன்று (குழம்பியுள்ளது)
4. காட்டில் வாழும் ஒரு கெளந்தரி இனம்
10. பணியின் இளையது (குழம்பியுள்ளது)
12. உயிர்
15. அதிக புரதச் சத்துள்ள இறைச்சியைத் தரும் விலங்கு. விட்டில் வளர்க்கக்கூடியது. (குழம்பியுள்ளது).
19. முரசு (தலைக்கீழாக உள்ளது).

ராதா ரெக்ஸ்ரைல்ஸ்

வண்ணச் சேலை பரிசுப் போட்டி

எல்லா விதமான, ஆண்கள், பெண்கள், குழந்தைகள் என எல்லாருக்கும் மிகத்தமான ஆடை அணிகளின் அட்சய பர்த்திம். எல்லாத் தேரிவுகளும் ஒரே கூறமயின் கீழ்.

RATHAA TEXTILE

377, 379A, Galle Road, Wellawatta, Colombo-06.
(Opposite of Delmon Hospital) Tel: 2364792
☎: 2364727

மகனார் மட்டும் மகனார் மட்டும்

2 அணாம நேர்ணம வெளிப்படைத் தணம

பெயர்:..... 58
முகவரி:.....
தொழில்:.....
கையொப்பம்:.....

* ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலி தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்.
வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே வண்ணச் சேலை பரிசு வழங்கப்படும்.
* மேலேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஒப்பு அனுப்பினால் போதமானது. (பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா)
* ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பன்களையும் அனுப்பலாம்.

கூப்பனை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய இறுதித் திகதி: **ராதாவின் வாரம் ஒரு வண்ணச் சேலை** தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல.-1772, கொழும்பு.

01-09-2004

இந்த வாரம் யாருக்கு சேவை? தம்பசிட்டி வாசலிக்கு அதிர்ஷ்டம்!

இவ்வாரம் சேவை பரிசுபெறும் வாசலி இவ்வாரம்

இ. தயாளினி கதிர்வேற்பிள்ளை வீதி, தம்பசிட்டி.

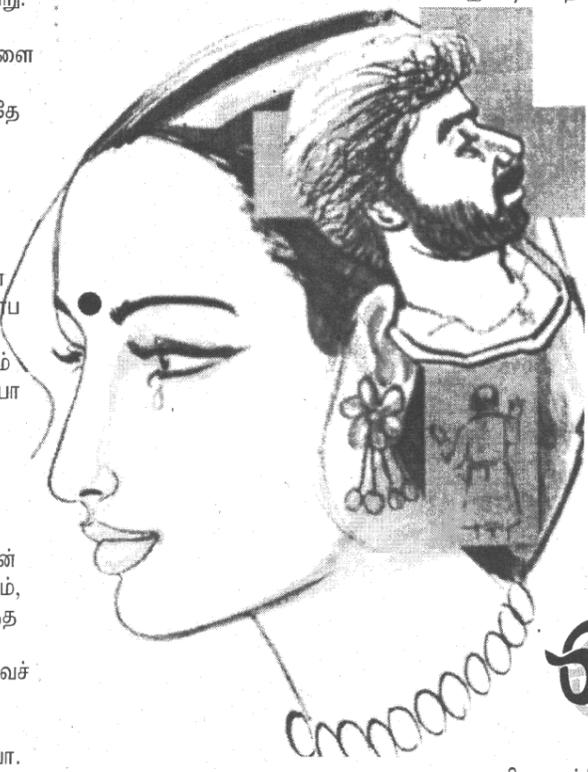
பரிசுபெற்ற வாசலியை முரசின் பல்லாயிரம் வாசக, வாசகியர் சார்பில் வாழ்த்துவோம். அடுத்தவாரம் யாருக்கு? ஒருவாரம் பொருமையாக இருக்கக் கூடாதா? இவ்வாரம் பரிசுக்குரிய பரிசு பெறும் திகதி பற்றி தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும். தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும் விவரங்களைப் பெற்றேன் எம்முடன் தொடர்பு கொண்டு பரிசைப் பெறலாம்.

மின்னல் வேகத்தில் படலையை அடித்துத் தள்ளியபடி வீட்டுக்குள் நுழைந்தார் அருளானந்தம். வாசலில் ப்ரியா நின்றுருந்தாள். அவள் சற்றும் எதிர்பார்க்க நியாயமில்லைதான், தந்தை தன்னிடம்தான் வருகிறார் என்று. செந்தாமரை இதழ் போல் இருந்த ப்ரியாவின் கன்னங்களை அருளானந்தத்தின் முரட்டுக் கரங்கள் பதம் பார்த்தன. அதே கணமே அலறியபடி சுருண்டு விழுந்தாள், தந்தையின் பாதங்களில். சமையல் அறையில் இருந்த பங்கஜம் பதறியபடி ஓடி வந்தாள். அருளானந்தத்தின் பூவங்கள் துடிப்பதையும் கண்களில் கோப ஆவேச ரேகைகள் படர்ந்து இருப்பதையும் கண்ட பங்கஜம் அதிர்ந்து போனாள். “என்னப்பா உங்களுக்கு புடிச்சிருக்கு” என்று கூறிய வார்த்தைகள் புண்பட்ட அருளானந்தத்தின் இதயத்தில் வேல் பாய்ச்சியது போல் இருந்தது.

காரணம் அருளானந்தத்தின் ஜாதி அந்தஸ்தும் கௌரவமும், ப்ரியாவின் காதலுந்தான். அந்த ஊரில் படித்த மனிதர். கௌரவமான குடும்பம். செல்வச் செழிப்பான வாழ்க்கை இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேல் ஒரே ஒரு அருமை மகன்தான் ப்ரியா. அவள் பல்கலைக்கழகத்தில் மருத்துவம் கற்கின்றாள். அழகு, அறிவு, பண்பு போன்றவற்றிற்குத் தகுதியுடையவள்தான். அவளுடைய காதல்தான் அருளானந்தத்தின் ஆவேசத்திற்குக் காரணம். குமார் க.பொ.த சாதாரண தரம் வரை படித்தவன்தான். நல்ல வசீகரமானவன் - யார் வம்புக்கும் போகாதவன். சந்தையில் வியாபாரம் செய்கின்றான். அத்தோடு ஜாதி அந்தஸ்தில் கொஞ்சம் குறைந்தவன். ஆனால் ப்ரியாவை காதல் தேவதையாகத் தன் இதய வீட்டில் வைத்துப் பூசிக்கிறான். அவளும் அவன் மேல் உயிர்

வைத்திருக்கிறாள். இந்த இளஞ்சிட்டுக்கள் இருவரும் அந்தியில் மேற்கு வானில் சூரியன் தங்கத் தாம்பூளம் பூசிக்கொண்டு இருக்கும் நேரம் பார்த்து அடிக்கடி குளக்கட்டில் தென்றல் வாங்கி காதல் செய்வது வழக்கம். இதை அவதானித்த கந்தசாமி

குரலில் சிணுங்கினாள். “இனிமே பாடசாலைப் பக்கம் போகக் கூடாது. படிச்சுக் கிழிச்சது இதோட காணும். தப்பித் தவறி தெருப் படலைல கூட உன்னக் காணக் கூடாது” என்று அருளானந்தம் உறுமினார். இப்படியே நாட்கள்



சுலங் கை

அருளானந்தத்தின் நெருங்கிய நண்பர் - இந்தக் கண்ணாமூச்சி விளையாட்டு எல்லாவற்றையும் கூறிவிட்டார். அதனால் வந்த விளைதான் இவைகள் எல்லாம். “ஊரில் தலை காட்ட முடியல. காதலாம் காதல். கண்டறியாத காதல். அதுவும் ஒரு சாதி குறைந்த பொடியனை. சச்சீ...வெட்கமா இல்ல. படிக்க விட்டா தெருவுல காதல் நடத்தினம்” கோப ஆவேசத்தில் கத்தினார் அருளானந்தம். இதைக் கேட்ட தாய் பங்கஜம் கிறுகிறுத்துப் போனாள். ப்ரியாவைக் கூப்பிட்டு வினவினாள். “உண்மையா அம்மா! அப்பா சொல்வதெல்லாம்.”

வாரமாகியது. ப்ரியாவைக் காணாது. குமார் தவித்தான். பிறகு ப்ரியா கடிதங்கள் மூலம் வீட்டு வேலைக்காரன் முருகையனின் உதவியுடன் குமாருக்கு கருத்துக்கள் பரிமாறினாள். வாரங்கள் மாதங்களாகியது. ப்ரியாவின் பூமுகத்தைக் காண ஏங்கித் தவித்தான். ஒருநாள் ப்ரியாவைக் காண வேறொரு சாட்டுடன் அவளது வீட்டுக்கு வந்தான். அவளது வருகையை ப்ரியா சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை. “குமார் என்ன இது? வீட்டைத் தேடி வந்திட்டிங்க. நல்ல காலம் அப்பாவும் அம்மாவும் வெளியே போயிட்டாங்க. இருந்திருந்தா என்ன நடந்திருக்கும்? அந்தக் கந்தத்தான் காப்பாற்றியது.”

“இல்ல ப்ரியா கடிதத்தில் என்ன தொடர்பு வைத்திருந்தாலும் உன்னைப் பார்க்காம இருக்க முடியல. இந்த ஒரு மாதமா உன்னை சந்திக்காதது ஒரு வருஷம் மாதிரி இருக்குது.” “என்ன செய்து குமார்? அப்படியாக நிலைமை. ஒன்று சொன்னா தப்பா எடுக்க மாட்டிங்களே.” “இல்ல ப்ரியா! நான் ஒன்றும் தப்பா எடுக்க மாட்டன். சொல்லு.” “வந்து. என்னன்னா..... நாங்க இரண்டு பேரும் யாருக்கும் தெரியாம கண்ணுக்கு எட்டாத தூரத்துக்குப் போகலாமா.” “ஆமாம் ப்ரியா! நானும் அந்த முடிவத்தான் நினைச்சேன். நீயே சொல்லிட்ட. பொறுத்திருந்து பார்ப்பம். சரி வராட்டி அந்த முடிவு எடுப்பம்.” “சரிசரி அம்மாவும் அப்பாவும் வருகிற நேரமாச்ச. சீக்கிரமாகக் கிளம்புங்க குமார்!” அவனும் தனது காதல் ராணியை விட்டுப் ப்ரியா மனம் இல்லாமல் பிரிந்து சென்றான். இப்படி ஒரு வார காலம் ஓடியது. ப்ரியாவிடம் இருந்து கடிதங்கள் வராததால் சற்றுத் திகைப்படைந்தான் குமார். ப்ரியாவின் வீட்டு வேலைக்காரன் முருகையனைத் தெருவில் கண்டு வினாவினான். “தம்பி...அருளானந்தம் ஐயா சின்னம்மாலை நீங்க வந்து சந்திச்சிட்டுப் போன அடுத்த நாளை வெளியூர் அனுப்பிட்டாரு.” “கனடாவில் வரதன் என்று ஒரு நண்பர் இருக்கிறாராம். அவருடைய மகன் ராமு பொறியியலாளாராம். அந்த ராமுக்கு மணம் முடிச்சுக் கொடுக்க கனடா அனுப்பிட்டாரு. சின்னம்மாவுக்கு இந்த ஏற்பாடு பற்றி ஒன்றும் தெரியாது. அன்றாடம் இதைப் பற்றி சின்னம்மாவுக்கு ஐயா தெரிவித்தாங்க. வலுக் கட்டாயமாக கூட்டிக்கொண்டு போனாங்க. கண்ணீரும் கம்பலையுமா தான் புறப்பட்டுச் சென்றாங்க. உங்களுக்கு ஒரு கடிதங் கூட எழுத

அனுமதிக்கவில்லை. என்னிடந்தான் விஷயத்தைச் சொன்னாங்க, உங்களிடம் கூறச் சொல்லி. அது என்னன்னா, நீங்க தன்னை நினைச்சிக்கிட்டு காலத்தைக் கடத்த வேணாமாம். உங்களையும் மணம் முடிச்ச சந்தோசமாக இருக்கட்டாம். தான் யாரை மணம் முடிச்சாலும் உங்க நினைவாத் தான் இருப்பாவாம்.” குமார் தன்னை மறந்தவனாக, பிடிச்ச வைச்ச பிள்ளையார் மாதிரி அசையாமல் இவற்றையெல்லாம் செவி மடுத்தான். அவளது இதயம் பிளியப்பட்டது போல் இருந்தது. வார்த்தைகள் வர மறுத்தன. பக்கவாட்டில் இருந்த ஆல மரத்தடிக்குச் சென்றான். காதல் ரேகைகள் தாண்டவமாடின. நுரையீரலில் -சாம்பசிவம் ரமேல்குமார், மீசாலை கழிக்கு. இருந்து சுவாசத் தென்றல் வர மறுத்தது. ப்ரியாவிற்கு ப்ரியமுடன் வாங்கி வைத்த கார் சலங்கை அவன் பாக்கெட்டில் இருந்தது. அமரும்போது ஒலி எழுப்பியது. சலங்கையை எடுத்து “ப்ரியாவின் செவ்வழி பாதம்” என முத்தமிட்டான். “ப்ரியா என்னன விட்டிட்டுப் போக உனக்கு எப்படி மனசு வந்தது” என்று உள்ளுக்குள் அலறிய வார்த்தைகள் மௌனமான உதட்டில் இருந்து உதிர்ந்தன. ‘ஏழையாகப் பிறந்தா ஜாதி குறைந்தால் காதல் எல்லோருக்கும் எட்டாக் கனி’ என மனம் கொக்கரித்தது. ஆலமரத்தில் இருந்த இரண்டு தூக்கணாங் குருவிகள் குமாரைக் குனிந்து பார்த்துவிட்டு பின் ஒன்றை ஒன்று பார்த்து தங்களுடைய பாலையில் கலகலவெனச் சிரித்தன. (யாவும் கற்பனை)

இவ்வரச் சிறு கதைகள்

தமயந்தி கனத்த இதயத்துடன் கையிலிருந்த கண்ணாடிப் பட்டியைப் பார்த்தாள். உள்ளே தூக்க மாத்நிரைகள் இருந்தன. அவள் அதை மேசையின் விளம்பில் வைத்துவிட்டு கடிதத்தைத் தொடர்ந்தாள். “என்னை கட்டியணைப்பதற்கு முன்னர் கண்ணே, கற்கண்டே, கட்டித் தங்கமே என்றெல்லாம் கதை பேசிய நீங்கள் கட்டிலில் கதை முடிந்த பின் எதையெதையோவெல்லாம் பேசீ என்னைப் பதைப்பதைக்க விட்டீர்களே. நேற்று என்னிடம் வேற்று மன்தனைப் போல பேசியதும்ல்லாமல் புயல் காற்றாக வந்த வேகத்தில் போய்விட்டீர்களே. கன்னியாக இருந்தபோது கரும்பாக இருந்த நான், உங்களால் அணில் கடித்த கனியாக மாறிய பின் வேம்பாகக் கசந்துவிட்டேனா...உங்கள் காதலை உண்மையின எண்ணி என்னையே தந்தேன். ஆனால், நீங்களோ என் கண்ணையே குத்திவிட்டீர்களே. கிதயத்தில் ஒலியமாகப் பதந்த உங்கள் உருவத்தை உளியினால் உடைத்தெறிய சொன்னீர்களே. வழி நிறைந்த கண்ணிருடன் போகும் வழி தெரியாத குருடன் போல காதலினால் காயப்பட்ட நான் கதறியபோது கண்டும் காணாமல் போனீர்களே! நியாயம் கேட்டபோது அந்நியாயமாக அக்கினி வார்த்தைகளால் என் மன்தனைச் சுட்டிவிட்டீர்களே. கிதற்கு மேலும் என்னால் பொறுக்க முடியாது. நான் என்னையே அழித்துக்கொள்ளப் போகிறேன். அத்துடன் உங்கள் வாழ்க்கையையும் அழிக்கப் போகிறேன். என் மரணத்துக்குக் காரணம் நீங்கள்தானென்று காவல் நிலையத்துக்குக் கடிதம் எழுதிவிட்டேன். உங்களால் வாழ்விறந்த நான் தொடர்ந்து வாழ விரும்பவில்லை. உங்களின் கைபட்டுக் கசங்கப்போன ரோஜாவுக்கு கிளி எந்த

ராஜாவின் ஆதரவும் தேவையில்லை. உங்களின் அன்புக்காகவே, உங்களின் காதலுக்காகவே வாழ்ந்த நான் இதோ உங்களாலேயே உயிரை விடப் போகிறேன். எனக்குக் கிடைக்காத

கடைசி வரை எனக்காக நிலைத்திருப்பீர்களென்று கனவு கண்டேன். அதனால் இப்படி உலக்கையாக மாறி என் தலையில் அடிப்பீர்களென்று நான்

மன்னித்துவிடுங்கள்..... கடிதத்தை எழுதி முடித்த தமயந்தி ஏற்கெனவே காவல் நிலைய உயர்திகாரிக்கு எழுதிய கடிதத்தையும் தன் காதலனுக்கு எழுதிய கடிதத்தையும் தனித்தனியாகத் தபாலுறைக்குள் வைத்து ஒட்டியபின் விலாசம் எழுதினாள். அறையை விட்டு வெளியே வந்தாள். சமையலறைக்குள் அம்மா இருந்தாள். அப்பா அப்போதுதான் காபியாலயம் போயிருந்தார். அவள் தபால் நிலையம் போய் கடிதங்களைப் பதிவு தபாலில் அனுப்பினாள். மறுபடியும் வீட்டுக்கு வந்தாள். அம்மாவிடம் தேநீர் வாங்கி அருந்திவிட்டு அவள் கன்னத்தில் முத்தமிட்டுவிட்டு அறைக்குத் திரும்பினாள். மாத்திரைகளை ஒவ்வொன்றாக விழுங்கினாள். சில நிமிடங்களில் அவளுக்கு தலை சுற்றியது. மயக்கம் வந்தது. அவள் கட்டிலில் அமர்ந்தாள். அப்போது அவள் காதலன் அறிவுமதி புன்னகையுடன் அறைக்குள் நுழைந்தான். “என்ன தமயந்தி ஏன் பேயறைஞ்ச மாதிரி இருக்கே. நேற்று ஏப்ரல் ஒண்ணாம்

கரையைத் தொடராத அலைகள்



-பாலா.சங்குப்பிள்ளை, ஹற்றன்.

நீங்கள் வேறு யாருக்குமே கிடைக்கக் கூடாது. கரையைத் தொடராத அலைகள் கடலுக்குள் திரும்பதைப் போல என் கைகளை விட்டு ஒதுங்கிய நீங்கள் சிறைக்குள்ளே இருக்க வேண்டும். அந்தத் தன்மை என் கிழப்பை உங்களுக்கு ஞாயக்ப்படுத்திக்கொண்டேயிருக்க வேண்டும். காதலில் தோல்வியற்ற ஒரு பெண்ணின் வேதனை, எப்படியிருக்குமென்பதை நீங்கள் உணர வேண்டும். ஊன்றுகோலாக

நினைக்கவேயில்லை. என்னை மன்னித்துவிடுங்கள். நம்பிக்கைத் துரோகம் விசயது என்னை வஞ்சித்த உங்களுக்கு கிதைத் தவிர என்னால் வேறு தண்டனை தர முடியவில்லை. என்னிடம் காதல் கைதியாக இருக்க வேண்டிய நீங்கள் சிறைக் கைதியாக நான்கு சுவர்களுக்குள் இருக்க வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயமல்ல. காதல் துரோகத்துக்கு கிடைத்த தண்டனை. என்னை

தேதி...நல்லா ஏமாந்தியா...உன்னை உயிரா நினைச்ச நான் உதறித் தள்ளுவேனா...உன்னோட கொஞ்சம் விளையாடினேன். நீ உண்மைன்னு நினைச்சிட்டியா...”அவன் பேசிக் கொண்டே போனான். ஆனால் அவள் மேலே மேலே போய்க்கொண்டிருந்தாள். (யாவும் கற்பனை)

இங்கிலாந்து வரலாறு

இங்கிலாந்து அணி தனது சொந்த நாட்டில் அவுஸ்திரேலிய அணிபிடம் தோல்வி கண்டபோது "ஸ்போட்ஸ் டைம்ஸ்" எனும் பத்திரிகை ஒரு வித்தியாசமான விளம்பரத்தைப் பிரசுரித்திருந்தது. அந்த விளம்பரம் கீழ்வருமாறு வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தது.

"அனைத்து நண்பர்களும் அறிந்துகொள்ளும் வகையில்"

உலகின் முதலாவது டெஸ்ட் போட்டியின் போது முதலாவது கிக்ஸ்சை பெற்றுக்கொண்ட இங்கிலாந்து வீரர் லண்டன்



ஓவல் மைதானத்தில் வைத்து 1882 ஆகஸ்ட் மாதம் 29ஆம் திகதி ஆங்கிலேயின் கிரிக்கெட் மரணத்துவிட்டது.

இறுதிக் கிரிக்கெட் நடாத்தப்பட்டதன் பின்னர் அதனது அஸ்தி அவுஸ்திரேலியாவுக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டுள்ளது.

என்பதுதான் அந்த விளம்பரம். இங்கிலாந்துக்கும் அவுஸ்திரேலியாவுக்கும் கிடையான மேற்படி உலகின் கிரண்டாவது டெஸ்ட் போட்டி நடந்த லண்டன் ஓவல் மைதானத்தைப் பற்றிக் கூற வேண்டும்.

லண்டன் நகரில் சென்சீன்கடன் பகுதியில் ஓவல் மைதானம் அமையப்பெற்றுள்ளது. மொண்ட்பீளேயர் கிரிக்கெட் விளையாட்டுக் கழகத்தின் பொருளாளராகச் செயற்பட்டு வந்துள்ள வில்லியம் பேகர் என்பவர் கீழ்க் மைதானத்தை உருவாக்கியதாக வரலாறு

கூறுகின்றது. பத்து ஏக்கர் சுற்று வட்டாரத்தில் கிது அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

லண்டன் ஓவல் மைதானத்தில் முதன்முதலில் நடாத்தப்பட்டுள்ள கிரிக்கெட் போட்டியாகக் கருதப்படுவது 1845ஆம் வருடம் மே மாதம் 13ஆம் திகதி ஜென்டில்மேன் ஓப் சரே என்கிற அணிக்கும் ப்ளேயல் ஓப் சரே என்கிற அணிக்கும் கிடையில் நடைபெற்ற போட்டியாகும்.

அதேநேரம் இங்கிலாந்து நாட்டில் நடைபெற்றுள்ள முதலாவது டெஸ்ட் போட்டி கிது மைதானத்தில் தான் நடைபெற்று என்பதும் குறிப்பிடத் தக்கதாகும். அதாவது 1882 ஆகஸ்ட் மாதம் நடைபெற்ற டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டிக்கு முன்பதாக 1880 செப்டெம்பர் மாதம் 6, 7, 8ஆம் திகதிகளில் ஒரு போட்டி ஓவல் மைதானத்தில் இங்கிலாந்துக்கும் அவுஸ்திரேலியாவுக்கும் கிடையில் நடைபெற்றுள்ளது.

கிதன்போது முதலில் சூடுப்பெடுத்தாடிய இங்கிலாந்து அணி தனது முதலாவது இன்னிங்ஸில் 420 ஓட்டங்களைப் பெற்றது. புகழ் பெற்ற இங்கிலாந்து வீரர் டபிள்யூ ஜி.கிறேஸ் கிதன்போது 152 ஓட்டங்களைப் பெற்று

இங்கிலாந்து அணி சார்பில் முதலாவது சதம் பெற்ற வீரர் என்ற பெருமையைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

அவுஸ்திரேலியா தனது கிரண்டு இன்னிங்ஸிலுமாக 476 ஓட்டங்களைப் பெற்ற போதிலும் இங்கிலாந்து அணி கீழ் போட்டியில் வெற்றி பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும். அவுஸ்திரேலிய அணித் தலைவர் டபிள்யூ. எஸ். மர்டோக் கிரண்டாவது இன்னிங்ஸில் ஆட்டமிழக்காமல் 153 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

இங்கிலாந்து அணியைச் சேர்ந்த ஸ்ரீமத் லென்ஜெட்ன் 1983இல் அவுஸ்திரேலிய அணிக்கெதிராக கிம் மைதானத்தில் வைத்து 864 ஓட்டங்களைப் பெற்றார். சிறந்த கிரிக்கெட் வீரராகத் திகழ்ந்த கிரவது சீலை ஓவல் மைதானத்தில் வைக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.



திகதியே நடத்தப்பட்டுள்ளது. இங்கிலாந்து அணிக்கும் மேற்கீர்த்திய தீவுகள் அணிக்கும் கிடையில் கிடம்பெற்றுள்ள கீழ் போட்டியில் மேற்கீர்த்திய தீவுகள் அணி எட்டு வீக்கெட்டுகளால் வெற்றியை ஈட்டிக்கொண்டது. ரோஹான் கன்ஹூய் மேற்கீர்த்திய தீவுகள் அணிக்குத் தலைமை தாங்கினார்.

இங்கிலாந்து அணிக்கும் அவுஸ்திரேலிய அணிக்கும் கிடையில் 1928 நவம்பர் மாதம் 30ஆம் திகதி முதல் டிசம்பர் மாதம் 5ஆம் திகதி வரை டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டி ஒன்று அவுஸ்திரேலிய பிறீஸ்டான் நகரில் கிடம்பெற்றது.

டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டி ஒன்றின்போது ஒரு நாடு ஆகக் கூடுதலான ஓட்ட எண்ணிக்கையில் வெற்றியீட்டியமை கீழ்க் போட்டியிலேயாகும். அதாவது இங்கிலாந்து அணி கீழ் போட்டியில் 675 ஓட்டங்களால் வெற்றி பெற்றது.

உலகின் தலைசிறந்த கிரிக்கெட் வீரர்களுள் ஒருவராகக் கருதப்படும் அவுஸ்திரேலிய வீரர் டொனால்ட் பிரட்மன் முதன்முதலில் விளையாடிய டெஸ்ட் போட்டி கிதுவேயாகும்.

கீழ் போட்டியின்போது இங்கிலாந்து அணியின் தலைமையை ஏ.பி. எச். எஸ். மன் ஏற்றினார். முதலில் சூடுப்பெடுத்தாடிய இங்கிலாந்து அணி 521 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்டது. கிதன்போது சிறந்த சூடுப்பாட்டத்தில் ஈடுபட ஈ. எச். லென்ரன் 169 ஓட்டங்களைப் பெற்றார்.

கிதற்குப் பதிலளித்து ஆடிய அவுஸ்திரேலிய அணி தனது முதலாவது இன்னிங்ஸில் 122 ஓட்டங்களை மாதத்திமே பெற்றுக்கொண்டது.

-மைந்தன்.

இலங்கை நட்சத்திர சுழற் பந்துவீச்சாளரான முதலையா முரளிதரன் இங்கிலாந்து அணிக்கு எதிராக கிரண்டு இன்னிங்ஸ்களிலுமாக 16 வீக்கெட்டுகளை கிது ஓவல் மைதானத்தில் வைத்தே பெற்றுக்கொண்டார் என்பதும் குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

லண்டன் ஓவல் மைதானத்தில் முதன்முறையாக ஒருநாள் சர்வதேச கிரிக்கெட் போட்டி ஒன்று 1973 செப்டெம்பர் மாதம் 7ஆம்

மின்சார உலகின் வேகத்திற்கு ஏற்ப மனிதனுடைய பிறப்பு, இறப்பு பற்றிய விவரமான விளக்கங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளவேண்டிய அவசியமற்ற இவ்வுலகில் மானிடத் தேவைக்கு ஏற்ப விவரமாக அவர்களது பிறப்பு எண்ணையும் (திக்கி) பிறந்த கிழமையினையும் (திங்கள் - சூரியன்) கொண்டு தீர்க்கமாக என் அருள் ஞான ஜோதிட சித்தத்தில் கணிக்கப்பட்ட சுருக்கமான உங்கள் பலா பலங்களாகும்.

சொல்பவர் : ஜோதிட அறிஞர், பேராசிரியர், டாக்டர் பி.கே. சாமி J.D.G.A.N., (J.P.சமாதான நீதிபதி, கொழும்பு - இலங்கை)

ஆதிக்கம் 4: பிறந்த கிழமை வெள்ளி

புனிதமும், தாய்மையும், மேன்மையும், பக்தி மனமும் பொருந்திய வெள்ளிக்கிழமையில் பிறந்திருக்கின்றீர்கள். இதனோடு ஆதிக்க என் நான்கில் அவதரித்த நீங்கள் சுதந்திரமாகவே எதனையும் செய்ய விரும்புகின்றீர்கள். பிறநின் தொல்லைகளைப் பொறுத்துக்கொள்ள மாட்டீர்கள். அவர்களின் குறுக்கீடுகள் உங்களுக்குப் பிடிக்கவே பிடிக்காது.

எந்தக் காரியமாக இருக்கட்டும், தானே யோசித்து தானே திட்டம் போட்டு தானே செய்து முடிக்கக் கூடிய திறன் பெற்றவர் நீங்கள். யாரிடமும் ஆலோசனை கேட்கவும் மாட்டீர்கள். பிறர் ஆலோசனை கூறுவதை விரும்பவும் மாட்டீர்கள். மற்றவர்களுக்கு இயலாத காரியத்தை மிக இலகுவாகச் செய்து முடிப்பீர்கள். செய்த காரியத்தின் தன்மை பற்றியும் அதன் சிறப்புகள் பற்றியும் பிறருக்கு விளக்கிக் கூறுவீர்கள்.

"காலம் பொன்னானது, நேரம் மகிமை உடையது" என்பதற்கேற்ப நேரத்தின் பெறுமதியை உணர்ந்து செயற்படுவீர்கள். இதனால் உங்களுடைய நேரம் எப்பொழுதும் பிரயோசமுடையதாகவே கழியும். ஒரு போதும் நேரத்தை வினாக்கொண்டீர்கள். நீங்கள் செய்கின்ற எந்தக் காரியமும் சீராகவும், சிறப்பாகவும் நிறைவேறும். சில காரியங்களைப் பிறருக்காக நீங்கள் செய்து முடித்துக் கொடுத்தால் அதற்குக் கூலியோ அல்லது கைமாறோ அல்லது பிரதி உபகாரமோ எதிர்பார்க்கமாட்டீர்கள்.

ஒரு காரியத்தைச் செய்வதற்கு நினைத்தால் அந்தக் காரியம் சிறப்பாக முடியும் வரைக்கும் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்து செயற்படுவீர்கள். ஒரு காரியத்தைச் செய்வதற்கு முன்னால் அதுபற்றி சிந்திப்பீர்கள். காரியத்தின் தன்மை பற்றியும் அதிலுள்ள சீரமைப்புகள் பற்றியும் அறிந்து கொள்வீர்கள். பின்னர் அதற்கேற்ப திட்டம் வகுப்பீர்கள். எவ்வாறான வழிமுறையைப் பின்பற்றினால் நன்று என்று கணியீடு செய்து முடிவு எடுத்துச் செயலில் இறங்குவீர்கள்.

திடீரென எடுத்த எடுப்பிலேயே எதையும் செய்யமாட்டீர்கள். எந்தக் காரியத்தை எப்படி நிறைவேற்ற வேண்டும் என்ற அறிவும் அநுபவமும் உங்களிடம் நிறையவே காணப்படுகின்றது. எந்தக் காரியத்தையும் நிறைவேற்ற அல்லது செய்து முடிக்க முயற்சி எடுக்கும்பொழுது தடைகள், சிரமங்கள் ஏற்பட்டால் அவற்றை மிக இலகுவாக முறியடித்து வெற்றி பெறுவீர்கள்.

ஒரு காரியத்தைப் பொறுப்பெடுத்தால் அதனை நிறைவேற்றியே தீர்வீர்கள். பல பேர் பலவாறாக உங்களை விமர்சித்தாலும் அதனைத் தூசாகத்தான் நினைத்து தொடர்ந்து செயலில் ஆரவம் காட்டுவீர்கள். உடலை வருத்தி, வளைத்து, வியர்வை சிந்தி உழைக்க வேண்டிய தேவை உங்களுக்கு இல்லை.

26 வயதுவரைக்கும் எதிலும் ஒரு விருப்பமோ அல்லது நாட்டமோ அல்லது பிடிப்போ இருக்காது. தொழில் முறையைப் பொறுத்தவரையில் பல தொழில்களில் ஈடுபடக்கூடியவர்களாக இருப்பீர்கள். 27 வயது தொடக்கம் தொழில்முறை ஒழுங்குடன் காணப்படும். 28 வயது தொடக்கம் 37 வயது வரைக்கும் நல்ல வருமானம் கிடைக்கும். 38-47 வயது வரை வருமானம் அதிகம் இருந்தாலும் செலவு அதிகமாக இருக்கும். 48 வயது முதல், வருமானம் அதிகரித்து 54 வயது வரை வருமானம் தாராளமாகக் கிடைக்கும். 55 வயதில் சொந்தமாக வியாபாரம் ஆரம்பிப்பீர்கள். இது உணவுப் பொருள் வியாபாரமாக அமையும். இதனால் அதிக இலாபம் அடைந்து மரணிக்கும் வரைக்கும் சந்தோஷமாக வாழ்வீர்கள்.

43 வயதில் கண் சம்பந்தமான நோய் ஏற்படும். இதனால் கண் வலி, பார்வைக் குறைவு ஏற்படும். 56 வயதுவரை இந்நோய் நீடிக்கும். இதன் பிறகுதான் குணமாகும். இந்தக் காலத்தில் சாப்பாட்டு விடயத்தில் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும். எருமைப் பால், எருமைத் தயிர், எருமை நெய் போன்றவற்றை நீங்கள் நினைத்துக்கூடப் பார்க்கக்கூடாது. இளநீர், எலும்பிச்சம்பும், கற்கண்டு, பசு நெய், மாம்பழம், முருங்கைக்கீரை, தக்காளிப்பழம், பப்பாளிப்பழம் போன்றவற்றை அதிகளவு சாப்பிட வேண்டும்.

நீங்கள் பிறந்த ஆதிக்க எண் 4 ஆக இருந்தாலும் உங்களுடைய அதிர்ஷ்ட எண் 3, மூன்று ஆகவே, மாதத்தில் வருகின்ற 3, 12, 21, 30 திகதிகளில் நல்ல காரியங்களைச் செய்யுங்கள். இந்தத் திகதிகள் வெள்ளிக்கிழமையில் அமையுமாக இருந்தால் அதிர்ஷ்டம் இரட்டிப்பாகும். வெளிநிய நீல நிறம் ரோஸ்கலர் துணியில் கோடு அல்லது கட்டம் போட்ட சர்ட் அணிவது அதிர்ஷ்டமாகும். சதுர வடிவத்தில் உள்ள சிவப்புக்கல் பதித்த தங்கமோதிரம் அணியுங்கள். நீங்கள் வசிக்கும் வீட்டின் இலக்கம் எதுவாக இருந்தாலும் அதிர்ஷ்டமாகும். ஆகவே, பிறப்பெண் 4ஐயும் பிறந்த கிழமையாகிய வெள்ளிக்கிழமையினையும் பெற்றுள்ள நீங்கள் வாழ்க்கையில் சகல அதிர்ஷ்டங்களையும் பெற என் ஆசீர்வாதங்கள்.

வெள்ளியெழும் புனித நாளில் நீவர் வெளிவந்து நான்கில் இணைந்து அள்ளிக் கொள்வீர் வெற்றிகள் பல!

அடுத்து ஆதிக்கம் 4 சன்கிழமை பிறந்தவர்களைப் பற்றியும் பார்ப்போம்

இந்தியன் மியூசிக்வேல்டின் ஆதரவில்

BERN:- BRUTTDORF, REX திரையரங்கு
காலம்:- 28.08.2004 சனிக்கிழமை, இரவு :- 23.30 மணிக்கு

ZURICH:- KINO PATHE/ DTS/ WINTERTHUR, ST, GALAN, AUTOBHAN AUFHART- BRUSTELLEN DIETLIKON, (IKEA, JUMBO, MEDIAMARKT முன்பாக),
காலம்:- 29.08.2004 சூரியற்றுக்கிழமை, இரவு :- 23.30 மணிக்கு

LUZERN:- KINO CAPITAL(6) DTS
500 இசைக்கலைகள் கொண்ட பிரமாண்டமான திரையரங்கு.
காலம்:- 30.08.2004 திங்கட்கிழமை, இரவு :- 23.00 மணிக்கு

தொடர்புகளுக்கு:-
zurich :- 043 322 08-48, 079/4119039
Luzern :- 079/7571163
Bern :- 043 322 0848, 079/4119039

திரையரங்கில் உங்கள் விளம்பரங்களை குறும்படங்களாக விளம்பரஞ்செய்ய எம்மிடம் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

காதிசை யு கந்தசாமி

நோட்டீஸ் பலகை



நான் சொல்வ தெல்லாம் பொய். பொய்யைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை. -காதிசை யு கந்தசாமி-

அகர முதல எழுத்தெல்லாம் - ஆதி பகவான் முற்றே உலகு.

எண்டு சொன்னன். தன்னோட பிள்ளை வந்த ஒருத்தன் சொன்னானாம், தான் ஹெல்மெட்டில் யோனவாரம், போடர் தாண்டி நேரத்தில் பிடிச்ச டிப்போட் பண்ணிட்டாங்களாம் என்று. என்ன சொல்றான். அதென்ன ஹெல்மெட்? என்று கேட்டார். "ஹெல்மெட் எண்டால் தலைக்கவசம்" எண்டான். "தலைக் கவசத்துடன் விமானத்தில் போக விடுவார்களா?" எண்டார். "இது வேறு. பால்போட்டில் படம் மாத்திர விஷயம்" எண்டான். "போடர் தாண்டுறது, டிப்போட் பண்ணிறது.....?" "அதுதான் இப்ப எங்கட வாழ்க்கைப் பயணத்தின் திறிவான கட்டங்கள். உங்கட காலத்தில் ஒரேயொரு முருகப் பெருமான்தான் மாம்பழத்துக்காக வேண்டி உலகம் சுத்தினதக் கேள்விய்ப்பெறப்பியள். இப்ப இங்க முழுத் தமிழ்ச் சமுக்கமே உலகக்கு சுத்தத்து" எண்டான். "எதுக்காக.....?"

"மாஜிக் தந்திரங்கள்"

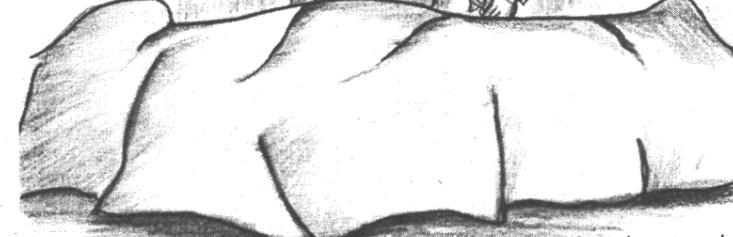
சுந்தர பரிச்சயம் அதனொரு ஒட்டிய சுவையிற் தகவல்களும் சிதிர்ப்பு லொன்றும். மாஜிக் பிரியமுடைய நீங்களும் மாஜிக் நிபுணர்களை நகழி எழுத்து வழுத்துங்கள்.



நன்றாக நீட்டிப் படுத்தபின் மந்திரக் கோலைக் கொண்டு அவருக்கு மந்திரம் போடுவது போல நடித்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது உதவியாளர் மயக்கம் கொண்டவர போல கை கால்களை அசைக்காமல் நீட்டிய நிலையில் அப்படியே இருக்க வேண்டும். இந்தச் சமயம் காட்சியாளர் ஒரு கத்தியைச் சபையோடும் காண்பித்து, உதவியாளரின் மேல் ஒரு போர்வையைப் போர்த்திவிட்டு, கத்தியைப் போர்வைக்குள் மறைத்து உதவியாளரின் வயிற்றுக்கு நேராக வைத்து வயிற்றைக் கீறுவது போல நடித்து, அதே நேரத்தில் பாலிதீன் பையிலுள்ள ஆட்டு சரல் குலையை வெளியே எடுத்து சரல் குலையின் சுவாசக் குழாயை வெளியே தெரியாமல் இடது கையில் பிடித்துக்கொண்டு, வலது கையில் சரல் குலையை வெளியே எடுத்துச் சபையோருக்குக் காண்பித்துவிட்டு மறுபடி உள்ளே வைத்து வயிற்றினுள் செலுத்தித் தைப்பது போல பாவனை செய்து சரல் குலையை போர்வையோடு சேர்த்துச் சுருட்டிப் போட்டுவிட்டு மந்திரக்கோலினால் மந்திரம் போடுவது போல செய்து உதவியாளரை எழுந்திருக்கச் சொல்லி அவரை வாங்கிவிடுவது சபையோருக்கு முன் வரச் சொல்லிக் காண்பித்த பின் அவர் போர்வையை உள்ளே கொண்டு போக வேண்டும். மேடையின் திரையை மூடி அடுத்த காட்சிக்குத் தயாராக வேண்டும்.

யான பெண்ணின் தலைக்குப் பக்கத்தில் வைத்தால் எது உண்மையான தலை, எது போலியான தலை என்று தெரிந்துகொள்ள முடியாத அளவில் அந்தப் போலித் தலை இருக்க வேண்டும். இந்தத் தலையின் கழுத்துக்கு அடிப்பாகம் ஒரு தலையை வெட்டினால் அது எப்படி இருக்குமோ அதைப் போல இருக்கும்படி தயாரித்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இந்தப் பெண் தராளமாக காலை நீட்டிப் படுத்தும் அளவிற்கு ஒரு மரப்பெட்டி தயாரிக்க வேண்டும். இதில் அந்தப் பெண் படுத்தால் தலைப் பக்கமும், கால் பக்கமும் சுமார் 6 செ.மீ. அளவு இடைவெளி இருக்க வேண்டும். பக்கவாட்டில் 10 செ.மீ. அளவு இடைவெளி இருக்க வேண்டும். இந்தப் பெட்டியில் அந்தப் பெண் படுத்தால் உடல் உயரம் மேலே தெரியக் கூடாது. அந்த அளவிற்கு ஒரு பெட்டி செய்து, வெளிப்புறம் முழுவதும் கருங்காலி மரம் போல் பாலிஷ் செய்து, நன் வசத்திலுள்ள இரண்டு பக்கங்

கோட்டில் முதுகுப்புறமாகத் தொங்கவிட்டுக் கொண்டு மேடைக்கு வர வேண்டும். சபையோருக்கு இது தெரியக் கூடாது. இந்தத் தலை கோட்டில் எந்த விதமாகத் தொங்கவிட்டால் அது கீழே விழாமலும், சீக்கிரமாக அதைக் கழற்றி எடுக்க வசதியாகவும் இருக்குமோ அந்த வகையில் கொக்கி தயாரித்து கோட்டில் இணைத்துவிட வேண்டும். இந்தக் காட்சியை ஆரம்பிக்கும் முன் போலித் தலையையும், பெண்ணின் தலையையும் ஒரே விதமாகச் சிங்காரித்து வைத்துவிட வேண்டும். மேடையின் மேல் 2 ஸ்டூலைப் போட்டு, பெட்டியின் தலைப் பக்கத்திற்கு ஒன்றாகவும், கால் பக்கத்திற்கு ஒன்றாகவும் போட்டு அதன் மேல் பெட்டியை வைத்துவிட வேண்டும். காட்சி ஆரம்ப மாகும் சமயம் காட்சி யாளர் கையில் மந்திரக்கோலை எடுத்துக் கொண்டு,



க எ ளி லு ம வெள்ளை நிறத்தில் "அபாயக் குறி"யொன்று பெரியதாக ஆனால், அளவாகப் பார்வையாக போட்டுவிட வேண்டும். அபாயக்குறி என்பது ஒரு சில மின்சாரக் கம்பங்களில் போடப்பட்டிருக்கும் இரண்டு தொடை எலும்புகளை 'X' போல வைத்து அதன் மேல் ஒரு மண்டையோடு இருப்பது போன்ற குறியாகும். காட்சிக்கு முன் அந்தப் பெண்ணை இந்தப் பெட்டியில் படுக்கவைத்து எப்படி, எப்படி நடக்க வேண்டுமென்பதைச் சொல்லிக் கொடுத்து பல நாட்கள் வரை பழக்கப்படுத்த வேண்டும். அதன் பின்னர் தான் சபையோர் முன்னிலையில் காட்சியை நடத்த வேண்டும். காட்சி ஆரம்பிக்கும்பின் இந்தப் பெண் எந்த விதமாகச் சடை போட்டுக்கொள்ளோ அதே போல போலித் தலைக்கும் சடை போட வேண்டும். பெண் வைத்திருக்கும் அதே நிற அதே ரிப்பனையே சடைக்கு வைக்க வேண்டும். பெண் வைத்திருக்கும் பூவையே இந்தத் தலைக்கும் வைக்க வேண்டும். இப்படி தலையை அலங்கரித்து அதை உள்ளேயே வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். இந்தக் காட்சியில் ஒரு தந்திரத்தைக் கையாள் வேண்டும். இந்தத் தலையை காட்சியாளர் தான் அணிந்திருக்கும் கறுப்புக்

பெண்ணையும் அழைத்துக்கொண்டு மேடைக்கு வந்து நிற்க வேண்டும். இந்தச் சமயம் பெண் புள்ளுறுவலுடன் கைகூப்பி சபையோருக்கு 'வணக்கம்' கூற வேண்டும். பிறகு, உதவியாளரை அழைத்துப் பெட்டியை எடுத்து உள்ளே எதுவும் இருக்கிறதா என்பதை சபையோர் காணும்படி சாயத்துக் காண்பிக்க வேண்டும். சபையோர் ஒன்றும் இல்லை என்பதை சபையோர் தெரிந்துகொண்டபின், அதை மறுபடி அதே இடத்தில் வைத்துவிட்டு, ஒரு வெள்ளைப் போர்வையைக் கொண்டு வந்து பெட்டியின் மேல் போட்டு, உள்ளே பள்ளமாக அழுத்திவிட்டு, அதில் பெண்ணை இறங்கிப் படுக்கும்படி சொல்ல வேண்டும். பெண் தராளமாகப் படுத்தபின் காட்சியாளர் உள்ளே சென்று, போலித் தலையை தன் கோட்டின் பின்னே மாட்டிக்கொண்டு, ஒரு கறுப்புத் துணி திரையை கையில் சுருக்குப் போட்டுக்கொண்டு சபைக்குமுன் வந்து, பெட்டி ஓரமாகச் சென்று, கறுப்புத் துணி திரையைச் சபையோருக்கு விரித்துக் காண்பித்து அதை உதறி, பின்புறத்தை விரித்து இரண்டு மேல் முனைகளையும் இரண்டு கைகளினால் பிரித்து தனக்கு முன் தொங்கவிட்டு அதைக் குனிந்து பார்க்பது போல பாவனை செய்ய வேண்டும்.

குறிப்பு : இந்தக் காட்சியை நடத்துவதற்கு மனத் தைரியமும், சகிப்புத் தன்மையும் இருக்க வேண்டும். அசிங்கப் படக்கூடியதாக இருந்தால் இந்தக் காட்சியை நடத்த முடியாது. இதைத் தற்ருபமாகச் செய்து காண்பித்தால்தான் ஆச்சரியமாக இருக்கும். ஒரு பெண்ணின் தலையை வெட்டி சபையோருக்கு காண்பித்து தலையை ஒட்ட வைத்தல் இதற்கு 18, 20 வயதில் ஓர் அழகிய பெண் தேவைப்படுவார். அந்தப் பெண்ணின் கூந்தல் நளமானதாக இருக்க வேண்டும். சடை போட்டு, ரிப்பன் வைத்து கூந்தலுக்குப் பு வைத்திருக்கும்படி சிங்காரித்து, சித்திர பூக்கள் செய்யவில்லை கூட்டிப்போய் இந்தப் பெண்ணின் அசல் தலை போலவே கழுத்து வரையுள்ள ஓர் உருவம் தயாரிக்கும்படி சொல்லி அதற்குக் கூந்தல் அமைத்து, தேவையானபொது பின்னல் போட்டு ரிப்பன் வைக்கவும், பூ வைக்கவும் கூட வசதி இருக்கும்படி செய்ய சொல்ல வேண்டும். தயாரிக்கப்பட்ட தலையை உண்மை

இந்த வாரம் உங்கள் பலன்

(29.08.2004 இடநாள் 04.09.2004 வரை)

மேடம் : (அக்வென், பரணி, காந்திகை முதற்கால்) தொழில் நன்மை, கௌரவம், தொழில் நிலையின்மை, பண வரவு, உயர்ந்த சிலை, பெரியோர் மதிப்பு, இசைவம், மகிழ்ச்சி, குடும்ப நன்மை, உத்தியோகக் கஷ்டம், மேலதிகாரிகள் தொல்லை, மாணவர் கல்வி உயர்வு, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம் குறைவு. **அதிர்ஷ்ட நாள்:** புதன் **அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:** 05

மிதுனம் : (மிருகசீரிடத்துப் பிள்ளரை, திருவாதிகை, புனர்பூசத்து முன் முக்கால்) தொழில் உயர்ச்சி, பெரியோர் உதவி, கௌரவம், குடும்பப் பொறுப்பு, செல்வதீமை, உத்தியோக நன்மை, மேலதிகாரிகள் தொல்லை, மாணவர் கல்வி மாற்றம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் அர்ப்ப இலாபம். **அதிர்ஷ்ட நாள்:** வியாழன் **அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:** 04

சிங்கம் : (மகம், புரம், உத்தரத்து முதற்கால்) தொழில் மாற்றம், அன்னியர் சகாயம், விண் செலவு, வவளியிப் பயணம், குடும்ப கஷ்டம், உத்தியோகக் கஷ்டம், மாணவர் கல்வி மேன்மை, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்தி இலாபம். **அதிர்ஷ்ட நாள்:** திங்கள் **அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:** 07

சுலாபம் : (சித்திரையின் பிள்ளை, சுவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்) தொழில் பலிதம், அன்னியர் சகாயம், செலவு மிகுதி, மனக் கலக்கம், குடும்ப முயற்சி, உத்தியோக சிரமம், மேலதிகாரிகள் பகை, மாணவர் கல்வி மேன்மை, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். **அதிர்ஷ்ட நாள்:** செவ்வாய் **அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:** 02

கர்பகம் : (மூலம், புரட்டம், உத்தராடத்து முதற்கால்) தொழில் மாற்றம், செலவு மிகுதி, விண் பிரயாசம், குடும்ப வெறுப்பு, இசை கஷ்டம், உத்தியோகக் கலக்கம், பெரியோர் பகை, மாணவர் கல்வி குழப்பம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். **அதிர்ஷ்ட நாள்:** வெள்ளி **அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:** 06

மகரம் : (உத்தராடத்துப் பின் முக்கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முன்னரை) தொழில் நிலையில் கஷ்டம், விண் மனஸ்தாபம், செலவு மிகுதி, பண வரவு தடை, உத்தியோக நன்மை, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். **அதிர்ஷ்ட நாள்:** திங்கள் **அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:** 07

மாணிக்கங்கள்



நேரில் வருபவர்களுக்கு மட்டுமே இந்தப் பக்கியம்.
ஒவ்வொரு பிரச்சினைக்கும் அபூர்வமாகச்
செயற்படக்கூடிய அபூர்வ சக்தியுள்ள மாணிக்கக் கற்கள் உண்டு.
முதலில் ஜாதகக் கணிப்பீடு பார்வையிட்ட பின்னர்
தெய்வீக உரு செய்து கொடுக்கப்படும்.
தேவையானவர்கள் மட்டுமே நேரில் வருவர்.

பேராசிரியர். டாக்டர் பி.கே.சாமி J.D.G.A.N.JP
இல. 162 கொட்டாஞ்சேனை வீதி.
கொழும்பு - 13.
தொலைபேசி - 2342463, 2342464

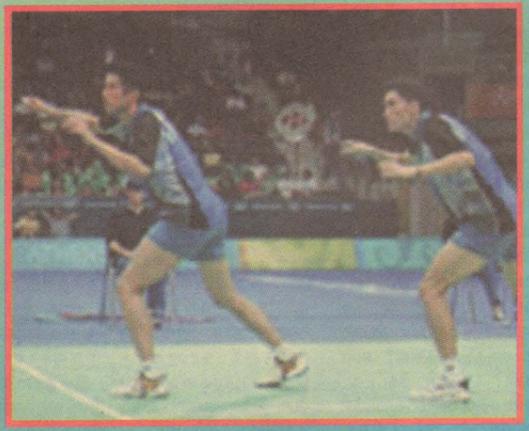
“அன்னையைப் போல் ஒரு தெய்வம் கில்லை” என்றொரு பாடல் உண்டு. கிந்த அன்னையும் அப்படித்தான். முக்கின் நுனியை முட்டியது வெள்ளம். அப்படியிருந்தும் தனது பிள்ளையை தோளில் கமந்தபடி மரணத்தின் விளிம்பில் நிற்கிறாள் கிவர். அண்மையில் பங்களாதேஷில் ஏற்பட்ட வெள்ளப்பெருக்கு முன்னைய ஆண்டுகளில் கிடம்பிறந்தவையும் அதிக் சேதங்களை ஏற்படுத்தியது. தனது ஒரே பிள்ளையை உயிர்த்து விடவேண்டும் என்ற கிறுத்திக் கட்ட எதிர்பார்ப்பு மட்டுமே கிவரிடம் உள்ளது. அண்மையில் கழக்கு மாகாணத்தில் போராள் ஒருவரின் தாய், தன் மகனைக் கொலையாளிகள் கொலை செய்ய முயன்றபோது அதைத் தடுத்து மகனைத் தப்பிக்கச் செய்தார். அதனால் கோபம் அடைந்த கொலையாளிகள் அந்தத் தாயை சுட்டுக்கொன்றனர். கிப்படி யூயில் வாழும் ஒரே தெய்வம் அன்னை என்றால் அது மிகையாகாது. மட்டக்களப்பில் உயிரிழந்த தாயும், கிந்தப் பங்களாதேஷ் தாயும் நிரூபித்திருக்கும் உண்மை என்னவென்றால் மனிதன் வாழ்கின்ற நாளில் காண்கின்ற ஒரே தெய்வம் தாய்தான் என்பதே ஆகும்.

நிபுணத்தவ கைரேகை

கைரேகை என்பது ஒரு கடல் போன்றது. அப்படியே அதை அராய்ச்சி செய்வதென்றால் அதி பராக்ஷியின் அருட்கூடம் வேண்டும். இக் கூற்றுக்கமைய உலக நாடுகளுக்கு சென்று கைரேகைக் கலையை அக்குழுவை அணியவேண்டி அலசி அராய்ந்த நிபுணத்தவம் பெற்ற வள்ளைச் சந்தியுங்கள். உங்கள் கைரேகையை பார்த்துப் பல பலனை தெரிந்து கொள்ள முன்னறித்தவன் வந்தால் கைரேகை வாசிக்க கலநேரம் கொடுக்கப்படும்.

Tel: 2344832
கே.கங்காதரன் (M.A) J.P.
162, கொட்டாஞ்சேனை வீதி, கொழும்பு-13.
Booking Time 4.00 p.m To 7.00 p.m Only

ஒலிம்பிக்



கிரீஸ் நாட்டின் ஏதென்ஸ் நகரில் ஒலிம்பிக் போட்டிகள் மிகக் கோலாகலமாக நடைபெற்று வருவது தெரிந்ததே. பதக்கப் பட்டியல்களில் முன்னணி வகித்து வந்த சீனா, தற்போது கிரண்டாம் கிடத்தினைப் பெற்றுள்ளது. தங்க விருதுகளை தன்வசப்படுத்தும் அமெரிக்கா கிம்முறையும் முதல்



கிடத்தில் உள்ளது. கடந்த ஒலிம்பிக் போட்டியில் வெண்கலப் பதக்கம் வென்ற கிந்தியா கிம்முறை ஒரு வெள்ளிப் பதக்கத்தை வென்றுள்ளது. போட்டியை நடத்துகின்ற கிரீஸ் 2 தங்கம், ஒரு வெண்கலம் உட்பட முன்று விருதுகளுடன்

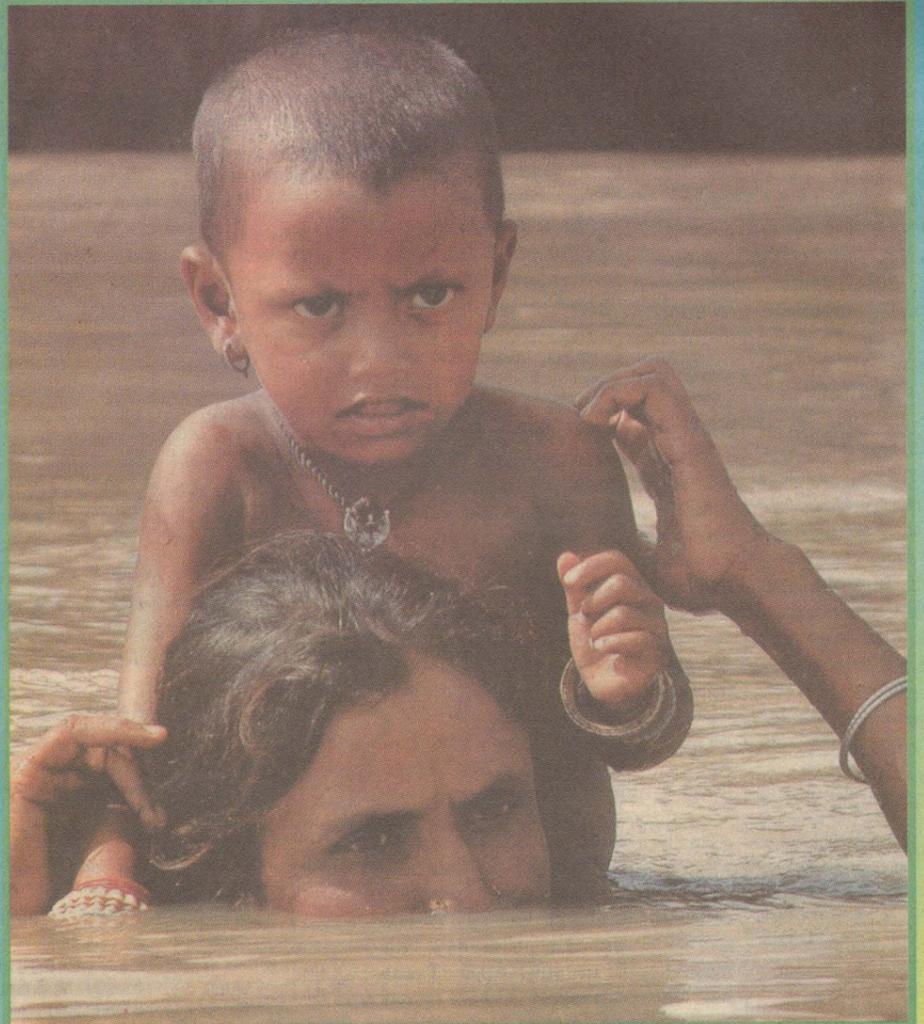


17ஆவது கிடத்தில் உள்ளது. கிதுவரை 44 நாடுகள் விருதுகள் பெற்றுள்ளன. பதக்கப் பட்டியலில் பின்வரும் நாடுகள் முதல் 03 கிடங்களைப் பிடித்துள்ளன. அமெரிக்கா- 17 தங்கம், 12 வெள்ளி, 11 வெண்கலம்

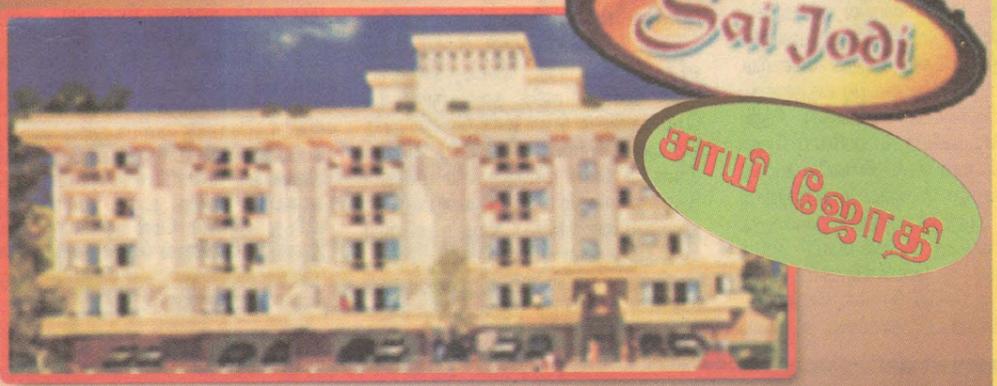


அமெரிக்காவுக்கே கிம்முறையும் வாய்ப்புக்கள் அதிகமாகவுள்ளன. ஏனெனில், கிள் நடைபெறுவள்ள 100 மீற்றர், 200 மீற்றர் போட்டிகள் அமெரிக்க வீர, வீராங்கனைகளுக்கு அதிக வாய்ப்பை ஏற்படுத்தக்கூடிய போட்டிகளாகும். அமெரிக்காவுடன் போட்டியிடக்கூடிய நிலையில் சீனா உள்ளதால் கிதுவால் நாடுகளுக்கிடையிலான எதிர்பார்ப்புகள் எந்த கிலக்குகளை எட்டப் போகின்றன என்பதை அடுத்தவாரம் பார்க்கலாம். மேலும் நடந்துகொண்டிருக்கும் ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் பங்குகொள்ளும் வீர, வீராங்கனைகள் பற்றிய சிறப்புச் செய்திகளும் அடுத்தவாரம் கிடம்பெறும்.

தாயும் சேயும்



வெள்ளாவத்தை, இல. 27, Fredrica நோட்டில் 25 வீடுகளைக் கொண்ட 13ஆவது சொகுசு (Luxury) தொடர் மாடி மனை



Sai Jodi
சாயி ஜோதி

- 3 படுக்கை அறைகள் - 3 குளியல் அறைகள் - 1,300 ச.அடி
 - 2 படுக்கை அறைகள் - 2 குளியல் அறைகள் - 1,000 ச.அடி
1. தரமான main door. 2. Mitsubishi லிப்ட்- 7ஆம் மாடி வரை.
 3. Intercom - வசதி.
 4. கிறக்துமதி செய்யப்பட்ட Tile Bathroom Fittings.
 5. 24மணி நேர Cable T.V. கிணைப்பு.
 6. Ground Floor, Car Park.
 7. A/C, சுநிதீர் கிணைப்பு வசதிகள்.
 8. குளியலறை பிளாஸ்டிக் கதவு. 9. Stand-by Generator.
 10. Tube Wells. 11. தனித்தனியாக நீர், மின்சார Meters.
 12. விசாலமான Lobby லிப்ட் முன்பக.
 13. 24மணிநேர பாதுகாவுதல் சேவை.
 14. முதல் தரமான மர ஜன்னல், நிலைகள்.
 15. விசாலமான போக்குவரத்துப் பாதை.
 16. விலையில் மற்ற தொடர்மாடிகளுடன் ஒப்பிட்டுப்போது மிக மிகக் குறைவு.

S.Nitsingam
Shanthinikethan Property Developers
7/5, Hamers Avenue, Wellwatta, Colombo-06.
E-mail: singam@sltnet.lk

T.P-
2-360031,
2-501380,
2-361300.

