

வாரமலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

592

து மிழ்க் கூட்டுமைய்பின் வீ ஜப்பானியரின்

நெட
ஒட்டு
ஒட்டு
ஒட்டு
ஒட்டு

ஸ்கீ காரம் பெறுது அரசியல்



அரசியல் வெறுமையை நீஷப்பது யார்?

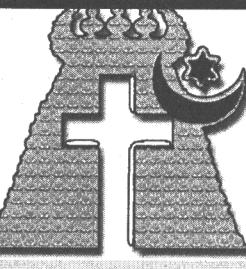
இன்று நமது நாட்டில் நடக்கும் தீய சம்பவங்கள் கட்டப்படுத்த முடியாதனவு மேலும் மேலும் அதிகரித்து வருகிறது.

இதனால் நாட்டின் வளம் பாதிக்கப்படுவதுடன் பொதுமக்களும் இயல்பு வாழ்க்கையும் நிலைகளிலிருந்து.

போதுமாக மதங்கள் சராந்த கல்வி வளங்களை முறையாகப் பெற்றுக்கொள்ளாமையும், சமய அனுட்டானங்களில் அக்கறையின்மையும் இறை பயம் இல்லையும் இவைகளுக்கு முக்கிய காரணங்கள் என்று கூறலாம்.

எது எது, என்னென்ன, எப்போது எப்பும் நடக்குமோ அது நடந்தே தீரும். இதனை இந்து மதம் மிகக் தெளிவாக கூறுகின்றது. நடந்ததை, நடப்பதை, நடக்கப்போவதைத் தூல்வியாக ஜோசிடம் மூலம் கணித்துச் சொல்லதில் வெளிப்பிலே சொல்ல முடியாத பிரச்சினைகளை அவர் அறிந்தாலுமிருக்கிறார். உன்னால் இருந்து அறியமுடியும். ஆட்டுவிக்கும் ஒருவன் மூலம் கணித்துயிர் மாற்றுகிறார். நீ கூப்பிடப்போது அதை அவர் கேட்கிறார். இப்பேசு அவர் உன்னுடைய இருக்கத்திலே இருந்தும் இறைவனுக்கும் பயந்து எல்லோரும் இந்நாட்டு உடனக்குச் சொந்தமானார். அவரிடம் கேள், அவரைபே கூப்பி. சோந்து போகாதே, சரியான நிச்சயான மக்களை வாழ்ந்தால் எல்லாம் நல்மாகும்!

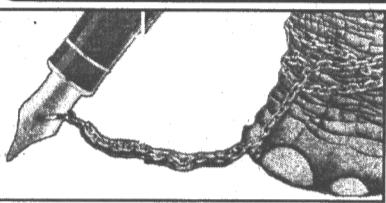
-சௌரை அ. அரசிரத்தனம், சேனையுர் - 01.



என் தேவனாகிய காந்தாவே! உம்மை நோக்கிக் கூப்பிட்டேன், என்னை நீ குணமாக்கினார். சங்கீதம் 30.2. காந்தாக்குப் பிரியானவர்களே! எந்த விதமான இக்கட்டுக்கிலும் நாம் அவரை நோக்கிக் கூப்பிட்டோது நிச்சயாக விடுவிக்கப்படுவோம். தீராத வியாதிகள் குணமாக்கப்படும். ஏசாயா 31ஆம் அதிகாரத்திலே எகேக்கிய என்ற ராஜாவைப் பற்றிப் பாக்கிறோம். ஏசாயா தீர்க்கத்திரி அவளிடம் வந்து “நீ பிழைக்குமார் மா மிதிதூப் போவீர் என்று காந்தா செலவுக்கிறா” என்றார். அப்போது ஏசேக்கிய படுக்கையிலேயே கவரின் முறைக்குக் கீழ்ப்பு நோக்கி விண்ணப்பம் பண்ணி அருகிறார். தேவன், ஏசாயா தீர்க்கத்திரி முலாகா மின்டும் கூருகிறார் “உன் வின்னப்பதைக் கேட்டேன்; உன் கண்ணிரைக் கண்ணே; நாற்கருமங்கள் செய்தால் பாவங்களை அல்லாவற் கூறுவின்றான். அவை அரவற்மான் (அருள் மிக்கோன்) அரா ரவும் (அன்பு செறிந்தோன்) உங்களுடைய அல்லாவற் கருணையைத் தன் மீது கடமையாக்கிக்கொண்டான். நிச்சயமாக உங்களில் எவ்வேறும் அறியாத பாவம் செய்து பின்னர் பச்சாதாப்பட்டு நாற்கருமங்கள் செய்தால் பாவங்களை அல்லாவற் கூறுவின்றான். அல்குருஙூன் 654 அங்கும், அருளும், இரக்கமும், சுகையும் கொண்டுள்ள அல்லாவற் இந்தக் கருணையிலும், இரக்கத்திலும் அவன் மிக்கில்லை. கிருபையுடேயோனுமாக இருக்கின்றான். அவன் உங்களை மேன்மை பெறச் செய்வான்.

-நாஸ்ந நஸ்மன், நாவற்மத்புரம்.

கவிதைப் போட்டி இல. 589



பரிசுக்குரிய கவிதை

2 நிமை

இடம்பெயரும்
உரிமைதான்
முடக்கப்பட்டு விட்டது
என்று
எண்ணியிருந்தோம்.
இன்று....
எழுத்துரிமையும்
கேள்விக்குறியானதோ?

-நல்லா சம்பாத், ஏத்தாலை,

இடம் உள்ள வளர் இடம்
பிழத்துள்ள
வயக்க வந்த கவிதைகள்

தீருந்தாத சமூகம்!

தீருந்த வந்த
ஏகவையே,
கவிறு கொண்டு கட்டி
இழுத்த சமூகம் இது!
ஏழாண்மையில்
சிற்றித்துவமிக்கும்
கட்டத்தை மட்டும்
எப்படி ஏற்றுக் கொள்ளும்!

-எம்மஹாந்த், ஏற்றுவர் - 03.

பினா சக்தி.....

யானைச் சக்தியென்ன?
குதிரைச் சக்தியென்ன?
வேறெந்த சக்தியாலும்
அசைக்க முடியாதது;
கட்டிப்போடும் முடியாதது;
சட்டுக் கொல்லும்.....
முடியாதது! இந்த
பேனா சக்தி!!....

-முத்துமணி, நஞ்சை.

ஏன் பலப்பாட்சை?

கஜுகா! உன் பலத்தை
நிறுமாக விஞ்சிடும்
பேனா நூலின், பலம்
என்னை அறியால்
ஏன் வீன் பலப்பாட்சை?

-எம்.ஐ.ஆப்ரோஸ், முத்துமுனை.

தண்டனை

காந்திக்கு வேட்டு
ஏகவுக்கு சிலுவை
நாபிக்கு கல்லடி
ஸ்ரூத்தாளர்களுக்கு
களிற்றுச் சங்கிலியோ?

-கேட்கேங்கள், ஏற்றுவர் - 03.

முடிவு

பேனா நூன்பனுக்கு
சங்கிலிப் பினைப்பு
கருத்துச் சுதந்திரக்
கதையின் முடிவு.

-கேட்கேங்கள், வெள்ளுத்தை,
-பேனா - 03.

அரசீயல் கட்டு

இது யானைக்
கட்டலு! அரசியல் கட்டு
இதை மக்கள்
புரிந்து கொண்டால் - போதும்.

-பேனா - 03.

கவிதைப் போட்டி இல. 592



என்னத்தில் தொன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் என்னிக்கை அதிகமில்லாமல், தபாவட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுபவி வையுக்கள். அனுபவப்படவன்றுடைய கடைசித் திட்டம் 15.12.2004

கவிதைப் போட்டி இல.592

தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

2 ஸ்கீ

பக்கம்

நு/கலிடோனியா தமிழ்
வித்தியாலுயத்துக்கு கட்டடம்

தேவை.

நு/கலிடோனியா தமிழ்
வித்தியாலுயத்திற்கு புதிய
கட்டடமொன்றை அமைத்துக்
கொள்வதற்கு தோட்ட நிர்வாகம் காணி
வழங்க உறுதியளித்து மத்திய மாகாண
முன்னால் கல்வி அமைச்சர்
அவர்களுக்கு கடிதம் அனுப்பியிருந்தது.
அமைச்சர் அவர்களும் இங்கு
நேரடியாக விஜயம் செய்தபோது புதியக்
கட்டடத்தை அமைத்துக் கொடுப்பதாக
உறுதியளித்தார். ஆனால் ஒன்றும்
நடைபெறவில்லை.

தற்போது பெருந்தோட்டப் பாடசாலை
அபிவிருத்தித் திட்டம் (சீடா) மலையகப்
பகுதிகளில் புதிய கட்டடங்களை
அமைத்துக் கொடுக்க முன்வந்துள்ளமை
பெரிதும் வரவேற்கக்கூடிய விடயம்.
இல்வாறான பழையமையான
பாடசாலைகளை அபிவிருத்தித்
திட்டத்தில் சேர்த்துக்கொள்ளும்போது

இப் பகுதி மாணவர்கள் பெரிதும் பயன்
பெறுவார்கள். அத்துடன் பல
வருடங்களாகப் புதிய கட்டடமொன்றை
அமைத்துக் கொள்ள பாடசாலை
அபிவிருத்திச் சபை பெரிதும் முயற்சி
செய்தும் கட்டடம் அமையவில்லை
என்பது வேதனையான விடயமே.
இம்முறையாவது புதிய கட்டடமொன்று
அமைய நுவரெலியா மாவட்ட கெளரவ
அமைச்சர்களும் பாராளுமன்றம்,
மாகாண சபை உறுப்பினர்களும்
அமுத்தும் கொடுத்து உதவும்படி
தாழ்மையுடன் வேண்டிக்கொள்கின்றேன்.

-ரி.சுந்தரராஜ்,
செயலாளர், பாடசாலை

அபிவிருத்தி சபை, விந்துவை.

மடல்கள் மற்றும்
ஆக்கங்கள்- உட்பட சகல
தொடர்புகளுக்கும்:
தினமுரசு வாரமலர்,
த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.
தொலைபேசி: .011 4-514282
தொலை நகல் (Fax):-011 4-513266
ஈ-மெயில்: (E-mail):-
murasu@slnet.lk

வாசகார் சாமாவு

இவாசகவின் முரசே!

வியாழன் தோறும் வீர நடை போட்டு
வரும் தனமுரசே! நீ சமந்து
வருகின்ற விடயங்கள் அனைத்தும்
முத்துப் போன்ற பெறுமதி உடையன.
ஆசைக்கும் அறிவுக்கும்
உரித்துடையவனே! சிரிக்க
வைப்பதிலும்
சிந்திக்க வைப்பதிலும் ஆற்றல்
பெற்றவேனே! பத்திரிகை உலகில்
பரவலாகப் பேப்படுவதும்
உன்று பெயரே! சேவைக்குப்
பெயர் போனதும் நீயே!
இந்தப் புகழ் எப்போதும்
இருக்க எமது
வாழ்த்துக்கள்.
யோசாவினி வழனி, திருக்கோவில் - 03.

-வில்லை.விஜேஞ்சலோல்ட், கொழும்பு - 02

கூட்டுறவுப்பிள்

அங்கீகாரம் பெறாத அரசியல்

இலங்கையில் அதிபுயர் மாகக் கருதப்படும் பாரானுமன்றம் வரவத் துடினும் புளைத் தலையுடிடும் போற்றிப் புகழப்பட்ட கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நிவருதாகவே என்ன என்டியுள்ளது. கிதற்குக் கணமும் கில்லாமலில்லை. களால் தெரிவி செய்யப்படும் ஆனுமன்ற உறுப்பினர்கள் வலமைப் பண்டிகளவர்களாக - வழிகாட்டிகளாக - சீற்றந் தீசாளர்களாக ஒரு காலத்தில் தந்தார்கள். தீர்க்கதுரிசனமான நென்னயார்களாக இருந்தார்கள். அரசியல் வரலாற்றைப் பூத்த வரரயில் கிண்ணும் காதையோடு நினைவு கூரக் கயவராக பறந்தள்ளிட. யாதவராக வளாங்குபவர் நினத்தின் தேசியத் தலைவர் தை செல்லுநாயகம். தீதலிங்கம், வள்ளியசிங்கம் என்றவர்கள் தமிழ் மக்களைப் பூத்துவமய்யடுத்தும் பாரானுமன்றியினர்களாக இருந்த கைட்டத்தில், சிங்களப் பாரானுமன்ற உறுப்பினர்கள் மூங்கிலின் பேச்சுக்களைக் கூற்றுவதைதார்கள். மொழி வரியாதவர்கள் மொழியப்பத்துக் கீர்த்துகிளாண்டார்கள். கிதற்குக் கணம் கிவர்களின் உரைகளில் பூரிக் கிபாருள்டக்கம் பறந்தமையே. தீர்க்கதுரிசனமாகத் தீநிமாங்கள் என்னடக்கம் பட்டிருந்தன. ஒரு சூரியல் நாகரிகம் கிருந்தது. தமிழ்க்களின் உணர்வுகளை, நலவகைளை இலங்கையின் தீகாரத் தரப்பிற்கும் வெளி வருக்கும் வளாங்கும் படியாகவும் தீதேவேளை இணர்வ குறையாமலும் பலினார்கள். அப்போதைய வாகட்டத்தில் எமது அரசியல் வலமைகளைப் பார்த்து விவர்களைப் பின்பற்றிய பல சிங்கள அரசியல்வாதிகள் கிண்ணும் பறந்தகீர்தார்கள். வெளியில் சொல்லாமல் விட்டாலும் எழுது அரசியல் தலைவர்கள் மீது அதீத நெப்புக்கொண்டிருந்தவர்களும் பறந்தார்கள். கிவவாறுள என்னப்பாடுகளே ஏதுகாலத்தில் அறிக்கள் கட்டுமை விள்லை

பெருந்தலைவர்களாக வளர்ந்து விடுவார்கள் என்ற அச்சத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது. அக் காலத்தில் பாரானுமன்றமானது பிபிரும் மரியாதைக்குரிய உயர் பீடமாக மதிக்கப்பட்டது. அச் சபைக்கு ஒரு உறுப்பினராகத் தெரிவி செய்யப்படுவார் அவர் சார்ந்த மக்களால் பொரும் மதிக்கப்படுவாராகத் திகழ்ந்தார்.

அப்போதைய சீர்கள் அரசுகள் தமிழ் மக்கள் மீது புரிந்த வன்முறைகளை தூங்மையான ஜனநாயக வழிமுறைப் போராட்டங்களினாடாக எதிர்த்தார்கள். அவ்வகையான எதிர்ப்புப் போராட்டங்களில் அரசியல் பிரதிநிதிகளும் பங்கு கொண்டார்கள். திவார்களின் பங்களிப்பவு உணர்ந்து மக்கள் தாமாகவே அரசுக்கு எதிரான போராட்டங்களை நடத்த முன்வந்தார்கள். அச் செயற்பாடுகளானது சர்வதேசம் தமிழ்களின் பிரச்சினைகளை அனுதாபத்தோடு பார்க்கின்ற சூழலை ஏற்படுத்தின. அப்போது பெறப்பட்ட அனுதாப அலையே திலங்கையில் உரிமைகளை விவரித்துக் கூற தமிழரின் முழுதுப் போராட்டம் ஒன்றை நடத்துவதற்குத் தேவையான நியாயத்தைப் பெற்றுத் தந்தது எனலாம். சீல சமயம் நேரடியாக ஆக்ராவு தராவிட்டாலும், தடையாக கிருந்தகாமல் சர்வதேச சமூகம் கிருந்ததற்கும் கிடூவே காரணம் எனலாம். கிப்படியாக கிருந்த தமிழரின் நிலைமை தற்போதைய காலகட்டத்தில் எதை நோக்கப்பட யென்றதுக்கொண்டிருக்கிறது என்பதுதான் கிண்ணைய கேள்வியாகும்.

கடைசியாக நடந்த திலங்கையின் பதின்மூன்றாவது பாரானுமன்றத் தேர்தல் திலங்கையில் தமிழரின் அரசியல் பாதுகாப்பில் மிக மோசமான பதிவுகளை கிட்டுச் சென்றுள்ளது. அதாவது, தாமே ஏகம், தாமே தேசியம், தாமே தலைவர்கள் என்கின்ற தனிப்பிட்ட முடிவுகளைத் தமிழ் மக்களிடம் தின்றது, ஏனைய ஜனநாயக மாற்றுச் சக்திகளை முற்றாக முடக்கி அல்லது நிராகரித்து, ஒற்றைப் பிரசார நடவடிக்கைகளை முன்விடுத்துக் கூற மக்களின் நியாயமான

விறுப்பாக்கள் பறிக்கப்பட்டன.
ஜோப்பிய யுஸ்வீன் தேர்தல்
கண்கானிப்பாளர்களது பாரிய
முறைப்பாடுகளுக்கு மத்தியில்
நடைபெற்ற தேர்தல் மோசிடிகள்
காரணமாகத் தமிழ் தேசியக்
கூட்டமையை எனும் பெயரில்
கிருபத்திரன்டு பேர் பாரானுமன்ற
இறுப்பினர்களாகத் தெரிவி
செய்யப்பட்டனர்.

யாற்று ஜனநாயகச் சக்திகள்
மக்களிடம் சென்று பிரசாரங்களை
முன்னிடுக்க முடியாதவாறு பல
முனைகளில் வள்ளுறைகள்
கட்டவீந்தது விடப்பட்டதோடு மக்கள்
தமது விருப்பத்துக்குரிய தரப்புகளைச்
சந்திப்பதையும் தடை
செய்திருந்தனர். தமிழ் வேப்பாளர்கள்
கடப்பட்டனர். பலர் போட்டியிலிருந்து
பின்வாங்கினர். இதையையும் மீறி
போட்டியிலிருங்கியவர்களுக்குக்
குறைந்தளவு வாக்குகள் கூட
வீழுந்துவிடக் கூடாது என்பதில்
ஏடுக்கப்பட்ட கடுமையான
நடவடிக்கைகள் சொல்லில்
அடங்காதவை. இத்தனை
மோசிடிகளுக்கும் மௌனமாச் சம்மதம்
தெரிவித்து யார் குத்தியிட

தமிழ் மக்கள்

விரும்பியோ விரும்பாமலோ,
தவறான வழிகாட்டலில்
விழுந்து கொஞ்சத் தூரம்
பயணித்தும் விப்பாயிற்று
இனியாவது

நிலைமையைச்

கதாகரித்துக்கொண்டு
சரியான வழியில் பயணிக்க
வேண்டியதன் அவசியம்
உரைப்பட்டுள்ளது.

அரசியலில் இப்படியான
பாதாளத்தை நோக்கிப்
போய்க் கொண்டிருக்கும்
தமிழினத்தை அன்று
அனுதாபத்தோடு பார்த்த
சர்வதேச சமூகம் இன்று
பயங்கரவாதிகளாகப்
பார்க்கின்ற தூரப்பாக்கிய
நிலைக்கு நாம்
தவறவுப்பட்டுள்ளோம்.

ஓரிசையானால் சரி என்ற வகையில்
எம்.பி. பதவிகளில் மட்டும் குறியாய்
கிறந்து தெரிவிவிசயப்பட்டவர்கள்தான்
தற்போதிருக்கும் தழிக் கூட்டமைப்பு
எம்.பி.மார்கள். அப்போதே கிவர்கள்
சர்வதேச அளவில் தமது மத்தியப் பை
கிறந்துவிட்டனர். இலங்கையின்
ஏர்சியல் மட்டத்திலும் தமது
அள்க்காரத்தை நிலைநாட்ட
முடியாமல் போயிற்று....

வட - கிழக்கு வீதிப் புனரமைப்புத் தொடர்பிலும், ஏனைய அமைச்சக்களின் நிதி ஒதுக்கீடுகள் தொடர்பிலும் பலவிதமான பேச்சுக்களைப் பேசினார்கள். இப் பேச்சுக்கள் எவற்றுக்கும் கிளாபகரமான பதில் எதுவும் ஆளுந் தரப்பிடிருந்து வழங்கப்படவில்லை. காரணம், யதார்த்தங்களை மீறிய, கிளங்கையின் கிரைமையைப் பாதிக்கின்ற பேச்சுக்களாக இவை பார்க்கப்பட்டதுதான். ஒளால், ஒரே ஒரு கிளபூறும் கிளர்களுக்கு கிறுந்தது. பாராளுமன்றத்தில் பேசி மக்களுக்கு எதைப் பெற்றுக்கிடாடுத்தார்களோ கில்லவியா, தமிழ்ப் பத்திரிகைகளில் தாம் பேசிய விடயங்கள் பிரசரமாவதுதல் அதீக அக்கறை எடுத்திருந்தார்கள். அது நிறைவேறியும் கிறுந்தது. அந்த எம்.பி. அப்படிப் பேசினார். இந்த எம்.பி. கிப்படிப் பேசினார் என்று சொல்லி பிரசரிக்கும் பத்திரிகைகள், இப் பேச்சுக்களின் பலனாக எவ்வகையான தீர்வுகள் கிடைவரை பெறப்பட்டன என்பது குறித்து மக்களிடம் எதையும் தெரிவிக்க முடியாமல்விட்டன.

விவர்கள் வீரம் சொட்டாச் சொட்ட
என்ன பேசினார்கள் என்பதை
அன்றாடம் பத்திரிகையில் மக்கள்
தெரிந்துகிளார்ன் முடியும். அதற்காக
தீவுகள் எதுவும் பெறப்பட்டிருந்தால்
அதைக் கட்டாயமாக மக்கள்
வரவேற்கவும் வேண்டும். அப்படி

அவசியத்

- ମହିଯୁକ୍ତି -

அதிரடி அப்பாத்துரை

மெண்டு காட்டிச்சினம். எப்பிடி
எண்டு கேக்கிறியலோ.

பக்கச் சாபில்லாத நிகழத்
நடத்திறனாங்களென்டு காட்டற
துக்கு நாலுபோட்ட கருத்துக் கேட்டுச்சினம்.
அவை மரக் கட்சியினர் தலைவரும்
இன்னொருத்தருமாக ரெண்டுபோன்கூ குத்துக்
கட்சியில் சம்பந்தமானவரும் பிரேமானவருமா
எப்பிழயங்கோ பக்கச் சாபில்லாத அதை
ரெண்டுபோனாலு பேர் இல்ல கூட வேறுப்
கருத்துக் கெள்ள நாலுபோட்டக் கருத்துக்
கேகாத இவையன் வியானவினர் குத்ததை
எப்பிழப் போய்யாக்கப் போகின் எந்ததெந்து
புதுதகுள்ள எந்தெந்தப் பாம்பு இருக்குதோ.....
உக்காங்குபோ ஏவி நட்கிற சானக்கியம்

வினாக்களுக்கு பேரிடார். அதுவும் கூத்தமைப்பு எம்பிமாரிடை என்டால் அவருக்கு அவை சுப்பிரமோப் போல் நல்லவுப் போட்டுக் குத்துமாற் அதிகார சபையில் எதிர்ப்பை வெளிக்காட்டி சபாநாயகரை நோக்கப் போற்றத் தனக்குமாக கூத்தமைப்பு எம்பிமாரிடை செய்யினாலும், இது முந்தி ஒருக்காலம் இல்லாமல் நடைமுறைம், இயல்லது செய்யினால் தழுவில்லை கால உட்பேக்காரும், சிகப்புச் சட்டைக் காரமுதான் செய்தவையாலும், அவையின் பிரபுவில் இப்பு சட்டைவையாக செய்யிக்க

வரவேற்கத் தக்கதாம்.

அப்பிடியெண்டால் சிக்புத் தட்டைப்பையும்
காவினயையும் பின்பற்றித்தான் கூத்தமைப்பு
நடக்கின்ம் என்னு பிழையான வாதத்தை
யெல்லோ பொடி முன்வக்குது. இது
உண்மையில் கூத்தமைப்பை இயக்கிற
தேசியத்தக்கு விரோதமான கருத்துச்சீ. எனிப்பு
மலை நிகழ்ச்சியில் இப்பிடி ஒப்பிளாச்
சொல்லுவாரென்னு எதிர்பார்க்கவேலில்லை.
சொல்லார் சொன்னா கேட்டவருக்கு எங்க
போச்கோ....

திருக்கோணமலை வினங் நகரிலிப்பிருந்து போன வாரம் ஐந்து பின்னைக்கண் பேரவையில் முத்தார் பிரச்சக்கெடுண்டு யோசினிமாம் என் இப்பிழக் செய்யறியா. எங்க புள்ளியாயனை பிடிஞ்கோ படிக்கிற பின்னையன், அதுகவைப் படிக்க விடுந்கோ' என்கு பெத் தத்துகள் பலமல்பிச்சினமாம். ரெண்டு முத்தாற்ற பின்ன பிழக்குப் பொறுப்பாயனை ஒருவா வந்து 'இன்னும் பத்து நாளில் யுத்தம் வரப்போகுது' அப் பந்து ஆமிக்காள் பில்பானே என்ன செய்யப்போற்யான் என்கு தீர்க்கதறிச்சினமப் பேசினாராம் கேட்குக் கொண்டிருந்தவைக்கு பலவிரிசுப் போட்டோம். அப்பிழெண்டால் நாங்களும் சாக்ததானே போறம். போய் கடலைப்பிலையா படுக்கிறது' என்கு சனம் கேட்க..... 'இனி உங்களோடு யெல்லாம்

தன் மையாப் பேசேலாது' என்டுட டுபு
போயிட்டாராம். என்ன செய்யிறதென்டு தெரியா
பிஸ்ளைகளைப் பறிகொடுத்துகள் தலைவில்
ஆங்கக்கொண்டி கிரியகுகளாம்.

வள்ளின்தன் இருக்கிறவையெல்
வெளியால் போற்றில் இருந்த முந்தீல்
சட்டங்களை ரெண்டுமத்தா பழுப்பிச்சிருக்கில்
மாம் சமர்தல் பேசக்களில் கலசலப்
ஏற்பட்டிருக்கெண்டு பரவலாக் கடை
அம்புறைதால் பாதை திறந்திருக்கும்போலே
பேசுவ பாக்கினாம்.

சன்னதை தடுத்தாலும் சண்மித்தநை
காட்டலாமென்று பழைய கட்டபோகுகளை
திருமுறைப் போடுகின்றார்கள். வேநாள்கள் முருங்கை
யாத்தில் ஏறிவிட்டுத் தூ என்று சனம் சொல்லி
விட்டார்கள்.

சூயில் நடந்த ஒரு கவராஸ்யமாக சங்கதி கேளுங்கோ. (இதுகூட மாணவாககே சாத்தியாக இருக்கின்ற) அதிகார அம்மனி தலையிப்பாகக் க்யப்லை துறைக்கு விடப்பில்லை யென்ட கோவத் திலி மகேஸ்வராஸா சபையென்றும் பாக்காம் காட்டு மேளிக்கு பேசிப் போட்டாராம். அவரை அடக்கியிருக்கு பதிலா மாணவாக்களை வெளியில் அனுப்புகிறேன் என்று சபையில் அதிகாரமானவர் சத்த போட்டார்ம்.

வெறுகுன சபையில் வேல்க்கல் பார்க்க வந்த சிறுசகர் கெக்காளன் கொடடி சிரிச்சுசினமாம். வெளியால் குழிப்புக்கூண்டு திறியலும்கார் சபையில் இல்லாவு மேசுளன எழுப்பார். இதுச் சிறிதாக்கின் என்று பின்னொனா

விவகாரம் தீர்மானம் செய்ய விரும்பும் நிலைக் கிற அளவுக்கு மத்.பி.மாற்ற மரியாதையை ஏவும் போட்டிட்டாரே என்கு மற்றவருக்கு மகேல்வரானால் கடுப்பம். நானைய தலைவர்களுக்கு இன்றைய தலைவர்கள் நல்லாத்தான் வழி கட்டுரோமங்கள். மாண் போன்ப போகுது. தாக்கிக் கட்டு கீராவுக்கை என்க மகேல்வரானாற்

துணிச்சலெல்லோ துணிச்சல்!

அவிகாரத் தரப்பாற்ற வாணைலயில் ஒவ்வொரு நானும் பின்னோத்தில் புது நிகழ்ச்சி ஒன்டு ஒலிப்பரப்பு செய்யப்படுகிறது. என்ன வகைவகை மேன்டு முறைக்கிப் பிடிக்கால, அச்சரியமாக கிடக்கு. ரெண்டுமத்தாரரையும், கூத்தமைப்பாரையும், தமிழ் மீதாகக்களையும் ஒரு பிடி பிடிக்கின்றன. ரெண்டுமத்தாரர் வண்டவாளத்தை ஆரப்பா உபிடி தண்டவாளத்தை ஏதானினு? போகிச்க்கொண்டு மிகுங்கேக்கக... சபையில் கேள்வி ஒண்டுக்குப் புதிலரிச்ச பிரதி அமைச்சர் சொல்லிப்போட்டார், வினாக்கல்கிக்காரின்றான் அந்த நிகழ்ச்சி என்டு எப்படி என்டாலும் மாற்றுக் குறல்களும் ஏல்கிருது நல்லதானே....

கவிஞர் வாலி எழுதுகிறார்!

-வாழ்க்கைச் சரிதம்-

பிறகல் இரண்டு
மணியிருக்கும். என் அறைக்குள்
தாளிட்டுக்கொண்டு ஒரு
மரபெஞ்சில் மல்லாற்று
படுத்தலாறு கரிச்சான் குஞ்சு
எழுதி சிறுகதை ஒன்றைப்
படித்துக்கொண்டிருந்தேன்.

அறைக் கதவை யாரோ
தட்ட, எழுந்து திறந்து
பார்க்கையில் முன்பின்

'அடா அதைக் கேட்டிய
மறந்து விட்டோமே'

இப்படி ஏப்பட்ட கேள்விகள்
உள் மனதைக் குடைய வாய்ப்புக்
கிடைத்த அதிரச்சில் நாடு
நரம்புகளெல்லாம் உற்சாகம்
மேலிட முறைக்கேறி நின்றன.

மாலை நாகேஷ் வந்ததும்
விஷயத்தைச் சொன்னேன்.

"அரசு பிக்சர்ஸ்

நான் பவ்யமாகப் பதிலிறுத்தென்.

"பாட்டு நீங்கதானே எழுதப்
போற்கங்க?"

"ஆமாம் சார்..."

"அப்ப அவர்களே வெளியே
இருக்கச் செல்லுங்க.."

நீலகண்டன் அப்படிச்
சொல்லவும், நான் சொல்லுவு
முன்னமேயே நாகேஷ் அறையை
விட்டு தொகை 3,000 ஆகவிடும் என சுமாக
ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

தற்போது ஜப்பானில் உள்ள வயோதிப்பகள்

திருநீலகண்டன் விசாரித்தார். நான்
ஒருவின் பால்களை எழுதி
வைத்திருந்த என் நோட்டூபு
துத்தத்தை வாங்கிப் புரட்டியவாறு
ஏதோ கவுத்தில் ஆழந்தவர்
போல் சுற்று இறுக்கமாக இருந்தார்.
பிறகு 'மோகன்...' என்று
அழைத்தார்.

கதர் வேட்டி, கதர்

சட்டையுள் கண்ணாடி அனிந்த
ஒருவர் உள்ளே வர, அவரிடம்
எனக்குப் பாலுக்கான
சிக்கவேஷை சொல்லச்
சொல்லிப் பணித்தார், நீலகண்டன்.

மோகன் எனக்குக் காட்சியை
விளக்கி பல பல்லவிகளை எழுதி
ஏடுத்தொண்டு நாளைக் காலை
ஸ்டூ மணிக்கு அரசு பிக்சர்ஸ்
பிரபலமாகத் தேர்ம்.

ஒரு மணி நேரம்
காத்திருத்தவுக்குப் பின் ஒரு
ப்பளையும் காரில்
திருப்நீலகண்டன் வந்தார்.
உள்ளே அழைக்கப்பட்டேன்
நாலும் நாகேஷம்
திருப்நீலகண்டன் அறைக்குள்
நுழைந்தாம்.

"உங்கள் இருவரில் யார்
வாலி?" என்று நீலகண்டன் சுற்று
உரத்த குரல்ல் விளைவார்.

"நான்தான் சார்! அவர் என்
நன்பர், நாகேஷ்னு பேரு

படங்களில்லாம்

நடசக்கிட்டிருக்காரு..." என்று

தொடர்ச்சியைப் பாதுகூருவேன்.

இப்படி ஒரே முசிஸ் பேசி
விட்டு, வந்தவர் விடை பெற்றார்.

எனக்கு ஒன்றும்
புரியவில்லை அரசு பிக்சர்ஸ் குத்தகையைப் பாதுகூருவதாக, அறைக்குள் அன்றையைப் பற்றி யார் சொல்லியிருப்பார்கள்? இந்த வாய்ப்பு எவர் மூலமாக வந்திருக்கிறது?

இந்தக் கேள்விகளுக்கெல்லாம் மேலாக

இன்னொரு கேள்வி அரசு

பிக்சர்ஸ் அலுவலகம் எங்கே

இருக்கிறது?

தொடர்ச்சியைப் பாதுகூருவதாக அறைகளைகளுக்கெல்லாம் மேலாக இன்னொரு கேள்வி அரசு பிக்சர்ஸ் அலுவலகம் எங்கே இருக்கிறது?

**உளவு பார்த்தல்
எவ்வாறு ஒழும்பானது,
உளவு பார்த்தலால்
என்னென்ன
நன்மைகள், தீமைகள்
எற்படுகின்றன என்பதை
சீல
அநுபவங்களிலிருந்து
கூறும் கட்டுரைத்
தொடர்ச்சி....**

சீலவுப் போவ எதி
நாட்டு மன்னர்களின்
நடவடிக்கையை
அறிந்துகொள்ள மட்டும் அவன்
உளவாகிகளை

வைத்திருக்கின்றவை
தன்னுடைய நாட்டுப்போர்
நன்பாளின்
நடவடிக்கைகளைக்

கண் கானிக் கவும்
அவர்களைப் பயன்
படுத்தினான்.

யுந்த காலங்களில்
குத்துக்கைகளைத் தனிக்கை
செய்வது பற்றிப் பேசுகிறோம்.

அவைக்களாண்டர்
தன்னிடமிருந்த போர் வீரர்கள்
தங்கள் குடும்பங்களுக்கு

எழுதும் குத்துக்கைளை
அவர்களுக்குத் தெரியாமல்
தனிக்கை செய்யும்

யுத்தக்கைதை
வைத்திருந்தான். அவர்கள்
குடும்பத்தை விட்டுப் பேசுகிறோம்.

வந்து பால்களைத் தெரிக்கொள்ள
விட்டதால் அவர்கள் என்ன

மன்றவையில் திருக்கிறார்கள்;
தான் வந்து சதி என்னாப்பக்கள்

அவர்களில் யாருக்காவது
இருக்கிறதா என்பதை எல்லாம்

ஐட்சீ புந்த ஏழாம் வெறுவரி
உளவுத்துறைக்குத்
தெளிவான வடிவம்
கொடுத்தார். அவர் ஆய்வு
குற்றவையிலேயே வாழுந்தார்.
பிரான்கோயில் பிரவுவால்
விட்டுக் காவலில்
வைக்கப்பட்டிருந்தார்.
அவருக்காக வேலை செய்த
உளவாகிகள் சரியான
நேரத்தில் கொடுத்த
தகவல்களைச் சூடுமையால்
தப்பி சென்று, தன்னுடைய
நாட்டுக்காக உளவு
பார்க்கின்றனவாக அவ்வுடையை
நாட்டில் அவனை நீ
நியகிக்கலாம்.

அவர் மேலும்
சொல்லுகின்ற பலவீன்
அவ்வுக்கு திருக்கிறதா எனக்
சோதித்து அறிய வேண்டும்.

தன்க்கு அந்தல்லு
கிடைப்பதற்கு அவன் எந்தக்
காரியத்தையும் செய்யக்

கூடியவான்தானா என்பதையும்
தெந்துகிளான் வேண்டும்.

தீவிதல்வும் சரியாக
கிருந்தால் உள்ளுடைய
நாட்டுக்காக உளவு

பார்க்கின்றனவாக அவ்வுடையை
நாட்டில் அவனை நீ
நியகிக்கலாம்.

அவர் மேலும்
சொல்லுகிறார்.

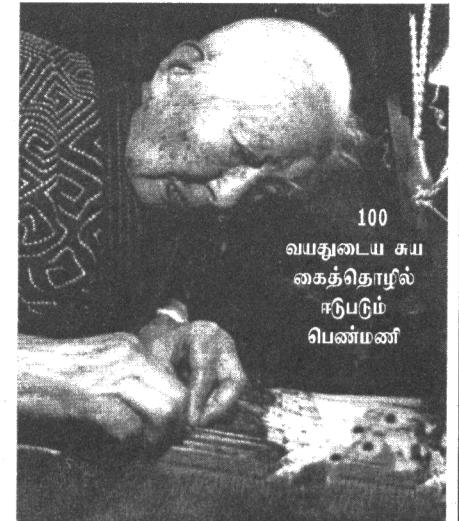
(நன்றி : நர்மதா)

வாய்மை தினமுரசு

தற்போது உலகிலேயே மிக அதிக காலம் உய்பான் வாழுக் கூடிய அனுக்கும், பேண்களும் இருக்கின்றன. ஏனைய நடுக்கான் சேந்தவர்களைக் கொடுத்து வந்துள்ளனர். எனிலும் தற்போது இத் தொகை 2,000மா இருந்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். எதிர்வாய் சில வருடங்களின் போது இத் தொகை 3,000 ஆகவிடும் என சுமாக ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

கமார் 40 வருடங்களுக்கு முன்பதாக ஜப்பானில் 100 வருடங்கள் வாழக்கூடிய மரிதாகள் ஓரளவில் இருந்து வந்துள்ளனர். எனிலும் தற்போது இத் தொகை 2,000மா இருந்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். எதிர்வாய் சில வருடங்களின் போது இத் தொகை 3,000 ஆகவிடும் என சுமாக ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

தற்போது ஜப்பானில் உள்ள வயோதிப்பகள்



வயதுடைய கூடிய
கைத்தொழில்
ஈடுபடும்
வெள்யை

ஜப்பானியரின் நீண்ட மீட்யூஸ் விரகசீயம்

வயதிலிருந்த மரக்களி

வகைகளையும் பழங்களையுமே

அதிகமாக உணவில் சேர்த்து

வருவதாக் கூறும் அவர்,

இரவில் அதிக நேரம்

விழித்திருக்காமல்.

நேரத்துடன் நித்திரை

கொள்வதாகவும்,

அநிகாலையிலேயே

ஏழஞ்சு விடுவதாகவும்,

இதனால் நாள்

முழுவதும் தன்னால்

இயங்க முடியும் என்று கூறுகின்றார்.

இதுவரையில் உரிய உணவுக்கு அதிகமாக

ஏந்தவொரு உணவையும் உட்கொண்டதில்லை

என்று மேலும் அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இங்குள்ள வயோதிப்பகளில்

பெருமாளவளர்கள் தொர்ந்தும் சமகத்துடன்

இணைந்து, நன்பங்காட்டன் பூசி, பொதுவ



உம், சக்தியை யோசனை கொள்ளு - என்றும் சாலூக்கார்ச்சில்லை தன்மை சக்தியை நாமுறை அள்ளு - மது தன்மீண்பை பாருமந்தக் கள்ளு.

சுப்பிரமணிய பாரதியார்-

இருந்து இருந்தான். அவனுக்குக் கொஞ்சம் நிலம் இருந்து. அவன் கடினமாக உழைத்தபோதும் அவனுக்கு வளமான வாழ்க்கை கிடைக்கவில்லை.

ஒருநாள் கோடை வெயில் நன்கு அடித்துக்கொண்டிருந்த வேளையில் அவன் தனது நிலத்தின் அருகே இருந்த ஒரு மரத்தின் நிலைல் அமர்ந்திருந்தான். அப்போது அதன் அருகேபிருந்த ஒரு புற்றிலிருந்து ஒரு நாகபாம்பு தனது படத்தை விரித்துக்கொண்டு வந்தது.

இந்தப் பாம்புதான் வயலில் காலை தெய்வமாக இருக்க வேண்டும். இதற்கு முன் நான் இதை வளங்கியல்லை. அதனால்தான் என் உழைப்பெல்லாம் வீணாயிற்று. இன்று முதல் எல்லாம் மாறிவிடும்' என்று தன் மனத்துள் எண்ணிய பிராமணன் தன் வீடு திரும்பினான்.

அவன் தன் வீட்டிலிருந்து ஒரு கிண்ணத்தில் பால் கொண்டுவந்து அதை பாம்பின் முன் வைத்து,

"ஓ, நிலத்தின் காலை தெய்வமே, நீ இங்கிருப்பது எனக்குத் தெரியாது உங்கு மரியாதை செய்யாமல்



இருந்ததற்கு என்னை மன்னித்துவிடு. அதற்குப் பரிகாரமாக இதோ பால் வைத்திருக்கிறேன்!" என்று கூறிய பிராமணன் அதை வணங்கிவிட்டுத் தன் வீட்டிற்குப் போனான்.

மறுநாள் அவன் தன் நிலத்திற்குத்

பால் வைத்து வழிபடுவதை மட்டும் ஒரு நாளும் மறந்து விடாதே"

என்று கூறினான்.

தன் தந்தையின் வார்த்தைக்குக் கீழ்ப்படிந்து. அப் பிராமணனின் மகன்,

பிராமணானும் நாகபாம்பும்



திரும்பி வந்தபொழுது, தான் பால் வைத்திருந்த கிண்ணத்தில் ஒரு தங்க நாணயம் கிடப்பதைக் கண்டான். அதனால் மகிழ்ச்சியடைந்த பிராமணன், ஓவ்வொரு நாளும் பாம்புக்குப் பால் வைத்து ஓவ்வொரு தங்கக் காசைப் பெற்று வந்தான்.

ஒருநாள் அந்தப் பிராமணன் வேறொரு ஊருக்குப் போக வேண்டியிருந்தது. அதனால் அவன் தன் மகனை அழைத்து "நான் ஊவில் இல்லாதபோது பாம்புக்குப்

ஒரு கிண்ணத்தில் பால் கொண்டு வந்து அதைப் பாம்புப் புற்றின் அருகே வைத்து அதை வணங்கி விட்டுப் போனான்.

மறுநாள் காலை தன் நிலத்திற்குத் திரும்பி வந்த பிராமணனின் மகன் பால் கொண்டு வந்த கிண்ணத்தில் ஒரு தங்க நாணயம் இருப்பதைக் கண்டு மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டான்.

"ஓ, இந்தப் பாம்புப் பற்று

பாப்பா முரசு சிறுகளுடும் வந்து வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணை!



சீற்று வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணை! சீற்று வர்ணம் தீட்டி தபாவட்டையில் ஒடிட அனுப்புகள். சீற்று வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு கூடு 25/- காத்திருக்கிறது அனுப்பவேண்டிய கடசீத் திடி 15.12.2004.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 574
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல: 1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 572

பரிசுக்குறியவர்:
ரி. சுகன்யா, உரும்பிராய் கிழக்கு, ஞானவைரவர் வீதி,
உரும்பிராய், யாழ்ப்பாணம்.

பாராட்டுக்குறியவர்கள்:

பி.பி.நித்திவான்,
ஆண்டு 1, மாங்குளம், நேரியகுளம்.

மெ.ஏ.ச.அமானி, தரம் - 2, கவுட்டப்பிடியா,
முஸ்லிம் வித்தியால்யம், கம்பளை.

த. சுமநாராஜ், ஸி. முருகன் கோயில் வீதி,
கஞ்சாவளை-04, கஞ்சாஞ்சிக்குடி.

ரா. தின்யா,
175, லோவர் வீதி, பதுளை.

ந. செல்வகுமார், ஸி. முருகன் கோயில் வீதி,
கஞ்சாவளை-04, கஞ்சாஞ்சிக்குடி.

தர்ஜுனி யோகநாதன், ஸி.த்ரா ஒழுங்கை,
நாராஹனபிடிய.

செல்வி.வி.லி. மாசினி, 260, 3ஆம் கட்டை,
பச்சை வீதி, பதுளை.

எம்.ஜி.ம். அல்லம்,
116, இடாபியார் வீதி, ஏறாவுர்.

பாஜுவா பாலமணோகரன், அமிர்தாம்பிகை
வித்தியால்யம், சாலக்கீரி.

என். நிலேதா,
கண்டி வீதி, வழுவியா.

ஆத்திகுடு

உப்புவாழுமாக

நீ உலக நடைமுறைகளைத் தெரிந்து அதற்கேற்ப நட.

ஒதுக்கை

நிரங்கா, காங்கி.

கண்ணனும் அண்ணனும்



கண்ணன் : கடைவா யில்புன் முடியாது.

அண்ணன் : கண்ணா, மாடி அரைக்குள்ளே கருத்த அட்டைப் பெட்டியிலே, காக்கள் நினைய வைத்துள்ளேன்.

கண்க்காம் எண்ணச் சொல்லுவோய்.

சரியாய்க் கொண்ணால், அந்தவையும்

தருவேன் உள்கு, உள்கேதான்!

சீடை முழுக்கு வாங்கிடவாம்சு

தன்று நியம மகிழ்ந்திலைம்.

கண்ணன் : அண்ணா, அண்ணா இப்பாழுதே அந்தவை யடியீ ஏற்குவேன்.

எட்டிப் பாங்கு பெட்டியிலே

இருக்கும் பணத்தை எண்ணிடுவேன்.

ச்க்கிரு எண்ணச் சொல்லுவேன்.

சீடை முழுக்கு வாங்கிடவாம்சு

ஆசை தீர்த் தன்றுவேன்.

அண்ணன் கொல்லலைத் தட்டுவோதா?

அதீசய உலகம்



நாம் வசிக்கும் இந்த உலகம் 450 கோடி

ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தோன்றியிருக்க வேண்டும் என்று மதிப்பிடப்படுகிறது. விண்வெளியில் அது

மணிக்கு 6 இலட்சத்து

60 ஆயிரம் மைல் வேகத்தில் பயணிக்கிறது.

அட்லாண்டிக்

பெருங்கடலில்

காணப்படும் மிகப்

பண்டைக்கால கற்கள்

400 கோடி

ஆண்டுகளுக்கு மதிப்பிடப்படுகிறது. பூமிக்குள்ளே

உருவானதாக மதிப்பிடப்படுகிறது.

ஆ

பிரிக்காவில்

கோலியத் என்ற

ஒருவகை

தவளை உண்டு.

இது காலக்களை

விரித்தால் ஓர்

அடி நீளம்

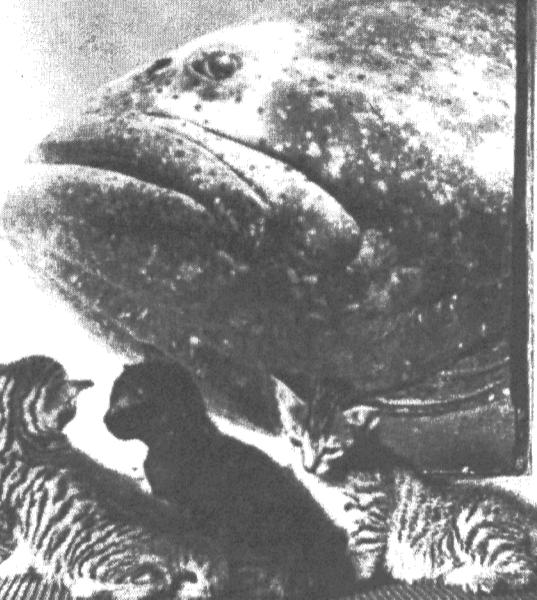
இருக்கும். எடை

3.5 கி.கி.

கீ.கி.



காட்சி!



**கடவுக்குள்
வெளிச்சு வீடு!**



இரு வெளிச்சு வீடு படிப்படியாகச் சரிந்து கடலில் வீற்றுத்தைக் காண வேண்டுமா? கிடோ அந்த அரிய காட்சி. 1927ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 12ஆம் திங்கிதான் கிடு நடந்தது. கிடைப் பட்ட எடுத்தவர் வெளிச்சு வீட்டுப் ப்ராயிஸியாளரின் உறவினர்தான். நடுஜூர்ஸ் மாநிலத்தில் இள்ள டக்கர்ஸ் நிலில் 79 வருடங்களாகத் தனது பணியைச் செய்த கிந்த வெளிச்சு வீடு துறைமுக மேடை அமைப்பு, கடற்கரை அபிவிருத்தி போன்ற வேலைகளின் நிமித்தம் கிடை அடியிலுள்ள மணல் அகற்ற து எடுக்கப்பட்டதாலும் கடல் அலைகள் அடித்தளத்தில் அரிப்பை ஏற்படுத்தியதாலும் தாங்குப் பிழிக்க முடியாமல் சரிந்து கடலில் வீற்றுத்தை. அதன் பின்னர் அந்த வெளிச்சு வீடு உடைத்து நொறுக்கப்பட்டது. ஆனாலும் அதன் ஏற்கெங்கெங்கும் பந்தாண்டுகளுக்கு முன்னர் மீண்டும் கடலில் தென்பட்டதாம்.

படத்தைப் பார்த்ததும் கிராட்சத மீன் ஒன்று பூனைக் குட்டிகளை விழுங்கப் போவதாகத் தோன்றுகிறதா? கில்லவே கில்லை. 1938ஆம் ஆண்டு புளோரிடாவில் சென்.அகஸ்டைன் என்னும் கிடத்திற்கு அருகில் அமைக்கப்பட்ட கடல் வளப் பூங்காவின் ஒரு காட்சியைத்தான் கிங்கு காண்கிறீர்கள். கிடை நிறுவ உதவியவர் கொர்னேலியல் லெண்டர் பில்ட் வெட்டனீ எனும் கோமல்வரர். உல்லாசப் பயணிகளின் நடமாட்டத்திற்கு மத்தியில் கிந்தப் பூனைக் குட்டிகளும் உலா வழுகள்றன. சட்டத்திற்குள் (பிறேம்) கிருக்கும் கிராட்சத மீனையும் அதன் முன்னால் அமர்ந்திருக்கும் பூனைக் குட்டிகளையும் புகைப்படம் எடுத்தவர் ஓயில் மார்டன். “வெளரன் லேன்ட் புளோரிடா கிராட்சத மீன் கிண்ணம்” எனும் காட்சியகத்திற்காக கிப் படம் 1952 நவம்பரில் எடுக்கப்பட்டதாகும்.

ரூராவளி, வெள்ளம் போன்ற காரணங்களினால் பெரும்பாலும் கில்லங்கள் உடைந்து விழுமே தவிர, கிவ்வாறு சர்வது அபூர்வம். ஆனால் ஜப்பானில் அநேகமாக வீடுகளை உருவாக்கும்போது அதன் அத்திவாரமே ரூராவளி, வெள்ளம் போன்ற அன்தத்தங்களுக்கு முகங்கொடுக்கும் விதமாகவே அமைப்பார். அன்மையில் அன்தத்தங்களுக்கு முகங்கொடுத்து அதனை ஏதிர்கொண்டு சரிந்த நிலையில் கிருக்கும் அபூர்வ வீடே கிடூ.

சரிந்த வீடு!



அப்பன் பண்ணிய தப்புல ஆத்தா பெத்த வெத்தல்!

தொவளிக்கு இளைய தளபதி படம் வரவில்லை என்ற ஆதங்கத்தில் இருக்கும் விஜய் கூர்க்காக்காப் பொங்கலுக்கு வெளியாகும் 'திருப்பாச்சி' பற்றிய சிறப்புத் தகவல்.....

பத்தின் படப்பிடிப்பு பெரும் பகுதி முடிவடைந்துவிட்டது.

இந்து நாட்கள் வசனம் பகுதிகளும் இரண்டு நடியாக பாடல்களை அரக்குவேலியில் ஒரு பாடல் வெளிநாட்டில் படமாக்கப்படவுள்ளது. இன்னொரு நடியாக பாடலை அரக்குவேலியில் படமாக்க உள்ளனர். இங்குதான் 'கிள்ளி' யில் இடம்பெற்ற கார் சேவியங் படமாக்கப்பட்டது.

கிளைமாக்ஸ் - சென்னையில் தொடர்ச்சியாக 12 நாட்கள் படமாக்கப்பட்டுள்ளது.

'திருப்பாச்சி'க்காக ப்ரசாத் ஸ்ரூதியோவில் விஜய் க்ரிஷா பங்கேற்ற கலக்கல் பாடல் ஒன்று இரு தினங்களுக்கு முன்பு எடுக்கப்பட்டது.

"அப்பன் பண்ணிய தப்புல ஆத்தா பெத்த வெத்தல வெளைஞ் சிறுக்கு, வெளைஞ்சி நனைஞ் சிறுக்கு...." என்று தொடங்கும் பாடலை இயக்குநர் பேரரக எழுதியுள்ளார்.

புஷ்பவளம் குப்புசாமியும், அனுராதா ஸ்ரீராமும் பாடியுள்ள இப் பாடலுக்கு தினா இசையமைத்துள்ளார்.

தனக்கு வந்தால்தான் தெரியும்!

சொந்தப் படம் எடுத்ததில் வீட்டை விற்றவிட்டு மும்பை பக்கம் செட்டில் ஆகவிட்ட ரம்பா வைத் தேடிப்பிடித்துக் கொண்டு வந்து 'சத்ரபதி'யில் ஒரு பாடலுக்கு ஆட விட்டு உதவியிருக்கிறார் தயாரிப்பாளர் பாபுராஜ்.

புரோட்டியூசரின் கஷ்டம் புரோட்டியூசருக்குத்தானே தெரியும்?

தூக்கிட்டாங்கையா!

சென்டிமென்ற சினிமாவின் ஒரு அங்கமாகிவிட்டது, 'ஜக்குபாய்' படம் கம்ட் ஆனபோது கதாநாயக்யாக ஜோதிகா ஓய்ந்தம் செய்யப்பட்டார். அப்போது அவர் மேல் புரட்சியூசர் கவனிசில் நடிக்கக் கூடாது என 'பேர்கார்டு' போலே 'ஜக்குபாயும்' முரப் பூதை. இப்போது கிச்சா வயக் 16' படத்தின் சிம்ரன் மீது புரட்சியூசர் கவனிசில் கம்ப்ளெயின்ட் செய்யப் போவதாக (கி.வி. 16) படத் தயாரிப்பாளர் கூறியதைக் கேள்விப்பட்டு இப்போது சிம்ரனை 'சந்திரமுகி'யில் இருந்து தூக்கிவிட்டு கதாநாயகி வேட்டை நடக்கிறது.

புது மாப்பிள்ளைக்கு நல்ல யோகமா!

தீருமணம் முடிந்த பிறகு தனுஷம் ஜஸ்லவர்யாவும் தனிக்குமிக்கும் பண்ண

புதிய பங்களா ஒன்றை பேசி முடிந்திருக்கிறார் தனுஷின் அப்பா கல்துராஜாஜா.

தனுஷ் - ஜஸ்லவர்யா விசயத்தில் இன்னொரு சுவாரஸ்யமான தகவலும் கிடைத்தது

இருவரையும் பற்றி பத்திரிகைகளில் கிக்கிக் வரவும் கூப்பிட்டுக் கேட்டிருக் கிறார் கல்துராஜாஜா. இதில் மனஸ் தாபமாகி இரண்டு மூன்று நாட்கள் வீட்டுக்கே போகவில்லை தனுஷ்.

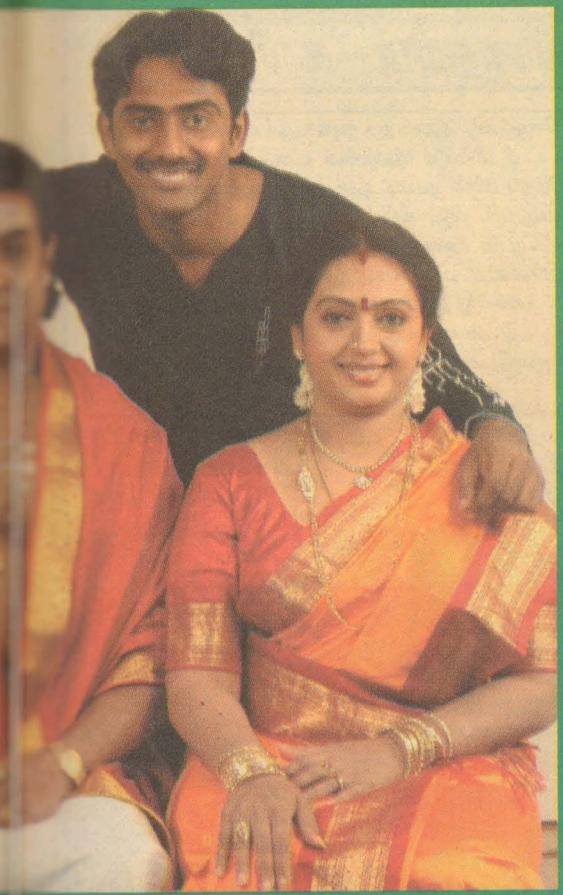
அதன் பிறகு தனுஷைக் கூட்டிக்கொண்டுபோய் ரஜினி முன் நிறுத்திய கல்துரி

ராஜா "இவனுக்கு என்ன தண்டனை வேண்டு மானாலும் கொடுங்கள்" எனச் சொன்னார். அதன் பிறகுதான் இந்தத் திருமணத் திற்குச் சம்மதம் சொன்னாராம் ரஜினி.

அனைன்

அளின் தமிழில் முதலில் அறிமுகமான 'உள்ளம் கேட்குமே' படம் வெளிவராத நிலையில் அஜித்துடன் பட்டிலில் ஓப்புந்தமானர். ஆனால் அஜித் நடிக்காததால் அதுவும் ப்ராப் ஆனது. இந் நேரம் பார்த்து 'சென்னையில்' ஒரு நடிக்காலம்' பத்தில் நடிக்க ஓப்புந்தமாகி இயக்குநர் பிரச்சினையால் அதுவும் மிராப் ஆனது. இதனால் அளின் என்றாலே செபில்லாதவர் என்று கோலியூட் பேச ஆரம்பித்த வேலையில் 'எம்.குமரன்' பட வெற்றியின் மூலம் தனது ராசியைச் சரி செய்து சொன்டுவிட்ட அளின், இப்போது உற்சாகமாக வேறு படங்களில் நடித்து வருகிறார். மேலும் அஜித்துக்குப் பதிலாக 'மிரட்டல்' நடிக்கும் யாவின் ஜோடியாக அளினே நடிக்கிறார். 'சென்னையில்' ஒரு மழுக்காலம்' பத்தில் கை நழுவிப் போன வாய்ப்பு மீண்டும் கிடைத்தத்தில் மேலும் நடாக்காமாகி இருக்கிறார். அளின்.

ஜனனம்
நந்திதா



அப்படியா சேதி..!

அஜித் கே.எஸ். ரவிக்குமாரின் இயக்கத்தில் 'வில்லன்' த்தில் இரட்டை வேடம் போட்டிருந்தார் படம் ஹிட்!... பொழுது அதே ரவிக்குமாரின் இயக்கத்தில் 'கோட் பாதர்' மூலம் படத்தில் மூன்று வேடங்களில் அஜித் தோன்றி கீழ்க்கிறார். ஏ.ஆர்.வஹ்மான் இசையில் 'நிக் ஆர்ட்ஸ்' கூடுவர்த்தி அப் படத்தை தயாரிக்கிறார்.

ஆமாம் அஜித்துக்கும் சக்கரவர்த்திக்கும் தகராயு என்று கீழவும் பிரிந்துவிட்டனர் என்றும் செய்திகள் வந்தனவே? நடையெல்லாம் மறந்துவுங்க, அதெல்லாம் வதந்திகள் கீழ்த்து இரு தரப்பும் நம்பிவோம்?

(கொசு: அஜித்தின் தீபாவளி 'அட்டகாசமும்' இரட்டை மதான். குப்பர் ஹிட்டாகி இருக்கிறது)



அஜித் நடிக்க மறுத்த 'நேருக்கு நேர்', 'நந்தா', 'ப்ரெண்ட்ஸ்' ஆகிய படங்களைத் தொடர்ந்து, முருகாதல் இயக்கத்தில் நடிக்க மறுத்த 'மிரட்டல்' பத்திலும் குர்யாவே நாயகனாக நடிக்கிறார்.

இது பற்றி குர்யாவிடம் கேட்டபோது "அதென்னோமோ தெரியாலிங்க... அவர் மறுத்த கேரக்டரில் நான் நடிக்கும்போது எனக்கு ஹிட்டாகவும் அமைந்துவிடுகிறது. ஆனால் 'மிரட்டல்' படக் கதையை எனக்கு முருகதால் சொன்னபோது எனக்கு மிகவும் பிடித்துப் போனதால் ஒத்துக்கொண்டேனே தவிர,அஜித் மறுத்ததற்காக அல்ல" என்று தெளிவாகக் கூறுகிறார்.

'சந்திரமுகி' யைத் தொடர்ந்து படத் தயாரிப்பில் இருங்க சிவாஜி புரோட்க்ஷன்ஸ் முடிவு செய்துள்ளது. 'சந்திரமுகி'க்குப் பிறகு பிரபு கதாநாயகனாக நடிக்கும் பிரமாண்டமான ஒரு படத்தைத் தயாரிக்கப் போகிறார்கள். இதை இயக்கப் போகிறவர் பாலிவூட் வெற்றிப் பட இயக்குநர் ராஜ்குமார் சந்தோஷம் தொவி.



ஒக்டோபர்

நவ்யா நாயர்
படம்: அமிர்தம்



இரு பெண்ணின் வாழுமிக் வரலாறு

ஹிவாரி கிளிங்டன் எழுதுகிறார்

யேல்

1969 பளிக்காலத்தில்போது

யேல் சட் கலாசாலையில் 235

ஷாவர்களுள் இருந்த இருபத்தியேழு

பெண்களில் ஒருத்தியை அனுமதி

பெற்றேன். இவ்வெண்ணிக்கை

நீரேது மிகக் சிறிதாகக்

கணிக்கப்பட்டாலும் அப்போது ஒரு

பொயிச் சண்ணிக்கையாகவே இருந்தது.

1960 காலப்பத்தில் மகளிர்

உரிமைகளில் சிறிது முன்னேற்றம்

கணப்பட்டாலும் வேறு விடயங்களில்

நீரீமல்லாது இருந்த அமெரிக்க

அரசியல் நிலையைப் பற்றி

அக்காலப்பட்டத்தில் வாழுந்தவர்களுக்கு

நாகு தெரிந்திருக்கும்.

“அமெரிக்கா பச்சைமயமாக்குதல்”

என் நூலின் மூலம் பிரசமங்களந்து

போர்சிரியர் சார்ஸ், சீல்

ஷாவர்களுடன் சட் கலாசாலை

வளாகத்தில் “சிறு நகரம்” என் ஒரு

தன்தை அமைத்து “ஸ்தாயனம்”

அமைப்பதை எதிர்த்து

உவாக்கைகளில் ஈடுபட்டுவேந்தார். இச்

“சிறு நகரம்” சீல வாரங்களுக்குப்

பிறகு அமைதியாக முழுந்தாலும்

நீரிப்பு நடவடிக்கைகள் முழுமூலம்

போர்மல் தொடர்ந்த வண்ணியிருந்தது.

1960 தசப்தம் பல வித

நீரிப்புப்பகுஞ்சன் ஆயுப்பமானாலும்,

இறுதியில் கிளாசிக்களுடனும் எதிர்ப்பு

ஆப்பாட்டங்களுடனும் முழுமூலம்

நீரிப்புப்பகுஞ்சன் ஆயுப்பமானாலும்

நீரிப்பு நடவடிக்கைகள் சட்டத்தில் மாணவர்களில் ஈடுபட்டார்கள்.

நீரிப்பு நடவடிக்கைகள் சுமாக

பிரிக்கம் பல பிரிவுகளாகப்

பிரிந்துவுடன் கறுப்பு முஸ்லிம்களால்

கறுப்பின் நிறுத்துவதில் கீட்சீ

புதிதாக மூழ்கியலில் நாமே

நாமே நிறுத்துவது நாமே

வானச் சட்டியில் குரியித் தக்காளி வெந்து முடிய...காலிமுகத் திலில் ஒரு காலியான இத்தில் ஜாலியாக அமர்ந்திருந்தான் ரமேஷ் கடலைகளை விடவும் அதிகமாகக் கிடந்த தேங்காய்ச் சொட்டுகளைப் பொறுக்கிக் கொண்டிருந்தாள் அவனுடைய மனைவி பிருந்தா.

பாடு பட்டம் விட்டான். பயி பந்துத்தாள். தவறிப்போன ஞாபகங்களின் தயய் தேடி...கரைக்கு வரும் அலைகளின் ஆரவா ஆராதனையை ஆராய்ந்து காலாற நடந்தான்.

கன்னி விழிகளால் காய்யப்பாத மனச மாதிரி வெள்ளையான இந்த மணலில் கால்கள் புதைய நட்ப்பில் உள்ள ஆனந்தம் எந்த இயற்கைப்பிலும் இல்லை. பாதசாரிகளாகப் போகும் பருவச் சாரிகளின் எழில்கள் நடையழகை விழி பருகி...

கார்யோரம் இரை தேடும் அலையருகே நடை தொடந்தான்.

போன கிழுமை பாண்துறை போய் வந்த போது... பஸ்ஸுக்குள்ளிருந்து பார்த்து கோல்பேஸில் இறங்க வேண்டும் என்று அப்பிடித்த குழந்தைகளுக்கு இருப்பில் பெய்த மழையைச் சாட்டாய்க் காட்டி 'வாற கிழுமைக்கு வருவோம்...' என்றான். இன்றுதான் அழைத்து வந்திருக்கிறான். ரமேஷ் ஒரு அணாதை. அவனுக்கு யாருமே இல்லை. ஒரு சில நன்பர்களைத் தவிர!

நானுஷயா புகையிரத் நிலையத்தில் கொழுப்பை நோக்கிப் பறுப்படும் இரயிலுக்காகக் காத்திருக்கும் பயணிகளின் எண்ணிக்கை அன்று மிகவும் குறைவாகவே தென்பட்டது. எனக்கோ எப்படியேனும் ஆசனம் ஒன்றினைக் கைப்பற்றவேண்டும் என்ற எண்ணம் பரப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தது.

நானு ஓயா புகையிரத் நிலையத்தை சரியாக இருவு 10.30க்கு 'உடரட்ட மெனிக்கே' எனும் அந்த இரயில் வந்தடைந்தபோது பலர் இறங்க, இறங்கிய பயணிகளைவிட பல மடங்கு பயணிகள் ஏறினர். நானும் சிரமியின்றி ஏறி ஆசனம் தேடும் வேட்டையில் அங்கும் இங்கும் நடந்து ஒருவரு ஆசனம் ஒன்றில் அமர்ந்தேன்.

இரயிலில் இரவு நேரப் பயணம் என்றானே பலருக்கு படு ஜாலி. அன்றும் பல பாட்டுச் சத்தங்கள் செலிகளை ஊடறுத்துச் சென்றன. ஒரு புறம் பெரும்பான்மையின் இளைஞர்கள் சிங்களப் பாடல்களைப் பாடுவதும், ஶறு புறம் தமிழின் இளைஞர் குழு தமிழ் பாடல்களை பாடுவதுமாக வந்தனர். சிலர் புத்தங்கள் படிப்பதும், அரட்டையில் பலரும், குறுட்டை விடுவதில் ஒரிருவரும் என அந்த இரயில் பெட்டியில் பலவிதக் காட்சிகள் அரங்கேறின. எல்லாவற்றைவிட கடும் குளிர் என்பதால் ஓர் இளம் ஜோடி ஒருவருக்கு ஒருவர் போர்வையாக மாறி அணைப்பில் வந்ததனைப் பார்க்கும் பொறுமைக் கண்களும் பா் தென்பட்டன.

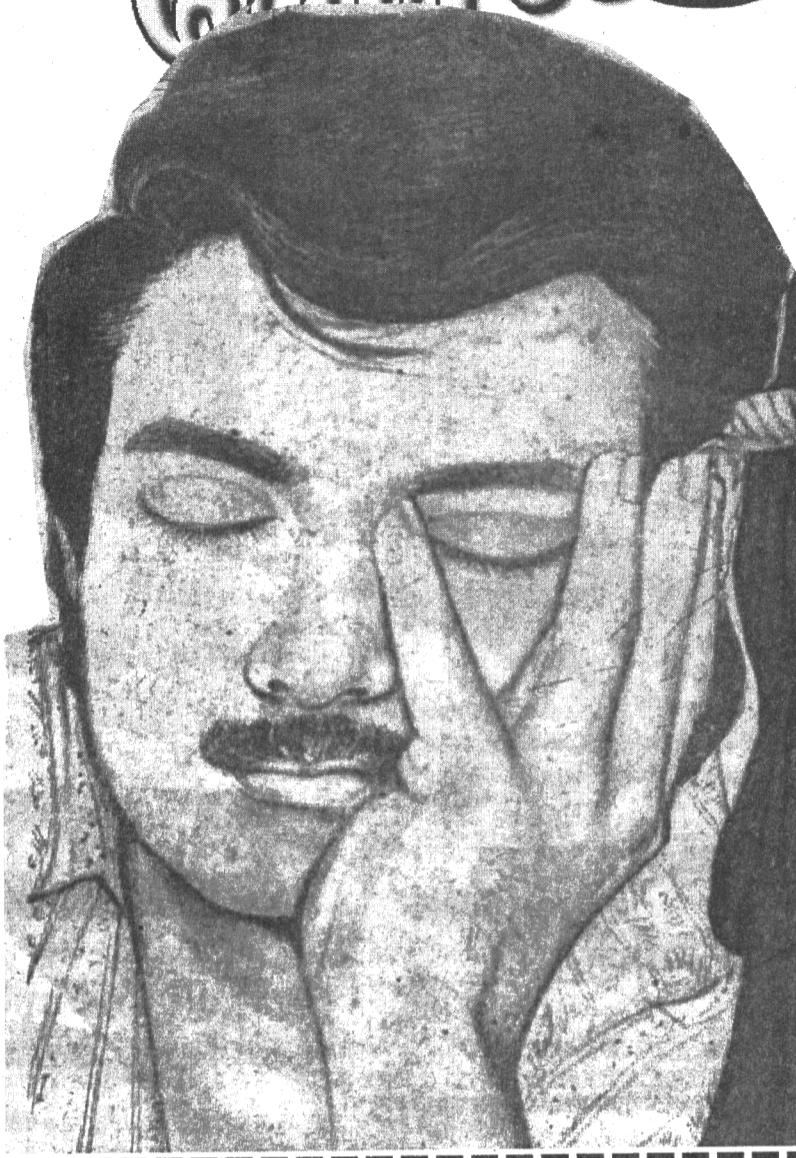
இரயில் தலவாக்கலை இரயில் நிலையத்தை வந்தடைந்திருந்தது. நான் அமர்ந்திருந்த ஆசனத்தில் இருந்த மூவர் இறங்க, அந்த ஆசனத்தில் இருவர் அமர்ந்தனர். இப்போது ஏனக்கும் தாராளமாக இடம் கிடைத்தது. அப்போது தான், ஒரு வயோதிப் பெண்மனி ஒரு இளம் பெண்ணோடு எமது ஆசனம் அருகே வந்தார். நீல நிற சல்வாரில் அந்த

யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்து வளர்ந்த ரமேஷ் எட்டாம் வகுப்பு வரைக்குமதான் கல்வி கற்றான். இதுதான் என்று கிடையாது. கிடைக்கின்ற தொழிலை எல்லாம் செய்தான். தலைநகரில்

வாடகை வீடுகளில் மாறி வாழ்க்கையை ஓட்டுகின்றான்! பாவம் அவன்! அவனுக்கொரு குடிசை அமைய

எவ்வளவு சரி கொடுப்போம். நல்லா வேலை செய்யக் கூடிய ஒரு ஆளைக் கூட்டு வாங்க தமிய....!!" என்றார்.

கோல்பேஸ்...



இன்னும் காலம் வரவில்லை. தன்னிலை நொந்து மனச்க்குள் அமுவான்.

குழந்தைகளின் குதாகலத்தைக் குறியாய்க் கொண்டால்...

குழந்தைகளைத்தென்றொன்றில்லை தொழிலில்...

குழந்தைகளின் சந்தோஷத்திற்காகவே வாழுகிற சுகம் இருக்கிறதே....அது சொல்லி விளங்காது.

"ஞாயிற்றுக்கிழமைக்கு கோல்பேஸ் போவோம்....!" என்றான்.

"ஒரு ஜநாறு

ரூபாவாவது கையிலே வேண்டும்....!" என்றான் பிருந்தா.

"கிடைக்கும்..." என்றான். நம்பிக்கை. சனிக்கிழமை சதோச போனான்.

விஸ்வநாதன் முதலாளி வந்திருந்தார்.

"நாளைக்கு எங்கள் வீட்டைத் துப்புவாக்குப் போகிறோம். வீட்டைத் துப்புவாக்க யாராவது இருந்தால் சொல்லுங்களேன்.

சரி...நாளைக்குக் கூட்டு வருகிறேன்....!!

ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை.

விஸ்வநாதன் முதலாளியின் பங்களா வாசலில் போய் நின்றான் ரமேஷ்.

"வேலைக்கு ஆளைக் கூட்டு வந்தீர்களா?" என்று கேட்டார் முதலாளி.

"நானே வந்தேன்...என்றான்.

அவன் அவனை ஒருமாதிரியாகப் பார்த்தார். பார்த்தால் பெரிய இடத்துப் பின்னை மாதிரி இருக்கிறதே என்று கேட்பதைப் போலிருந்தது அவரது பார்வை. ஒன்றுமே சொல்லாமல் உள்ளே சென்றார் முதலாளி.

-கிள்ளீயா அரின் அல்.

பெரிய பங்களா. முற்றும் முழுவதும் குப்பையாக்கிக் கிடந்தது. முற்றும் துப்புவாக்கி முத்தான். முதலாளி வந்தார்! ஜநாறு ரூபாய் கொடுத்தார். இன்று... பாடு பட்டம் விடுகிறான்....

'நல்ல அப்பா....'

யிபி பந்துக்கிறான்....'

'என் செல்ல அப்பா....!'

பிருந்தா சந்தோஷமாக இருக்கிறான்... கோல்பேஸில் கழித்த இந்த இனிமையான மாலைப்பொழுதை மறக்கவே முடியாது. அது ஏனோ தெயிவல்லை. மனச அழுதது.

ரமேஷின் வாய் முனைமுனைத்தது. தேங்கள் முதலாளி!!!

இவ்வாரச் சிறு கதைகள்

பயணிகள் ஜாக்கிரதை!



தமுவியிருந்தனர். ஆனால், அவ் வயோதிப பெண்ணும், இளம் பெண்ணும் நித்திரையை மறந்திருந்தனர். என்பது அவர்களின் முகங்களைப் பார்க்கும்போது எனக்கு வீரினான். நின்ற வண்ணம் பயணித்த அப் பெண்ணுக்கு இடம், கொடுக்கவேன ஒரு இளைஞர் எழுந்தான். அப் பெண்ணுக்கும் இடம் கிடைக்கவே, வயோதிப பெண்மனியின் முகத்தில் நிம்மதி தென்பட்டது.

இவ்வாறே பயணம் தொடர்ந்த வண்ணமிருந்தது. பெண்மனியின் கதைகள், பலருடுக்கு சுதாரமாக வந்தனர். சிலர் புத்தங்கள் படிப்பதும், அரட்டையில் பலரும், குறுட்டை விடுவதில் ஒரிருவரும் என அந்த இரயில் பெட்டியில் பலவிதக் காட்சிகள் அரங்கேறின. எல்லாவற்றைவிட கடும் குளிர் என்பதால் ஓர் இளம் ஜோடி ஒருவருக்கு ஒருவர் போர்வையாக மாறி அணைப்பில் வந்ததனைப் பார்க்கும் பொறுமைக் கண்களும் பா் தென்பட்டன.

இரயிலில் தலவாக்கலை இரயில் நிலையத்தை வந்தடைந்திருந்தது. நான் அமர்ந்திருந்த ஆசனத்தில் இருந்த மூவர் இறங்க, அந்த ஆசனத்தில் இருவர் அமர்ந்தனர். இப்போது ஏனக்கும் தாராளமாக இடம் கிடைத்தது. அப்போது தான், ஒரு வயோதிப் பெண்மனி ஒரு இளம் பெண்ணோடு எமது ஆசனம் அருகே வந்தார். நீல நிற சல்வாரில் அந்த

பீரியவில்லை. என்ன ஏது என்று விசாரிக்க நான் முற்படும் போதே, "ஹோ மிஸ்டர், உங்களின் உடைமைகள் எல்லாம் சாரியாக இருக்கின்றனவா?" என என்னை நோக்கி ஒரு பாதகாவலர் கேட்கவே, நானும் அப்போது தான் என் பொக்கரினைத் தடவிய்பார்த்து அதிர்ந்தேன. என் பேர்ஸ் கையடக்கத் தொலைபேசி என்பவற்றுடன், நேர்முகப்பீட்சைக்காக கொண்டு சென்று, என் சான்றிதழ்கள் அடங்கிய பை உடப் பின்துதையும் களவடப்பட்டுள்ளதனை உணர்ந்து, "சார், ஜோயோ என் பேக் உடப் பால் பேர்ஸ் போன் ஒன்றையும் காணவில்லையே என்றேன்." ஆமாம் மிஸ்டர் உங்கள் அதையெல்லாம் மின்சாரம் பொருத்துகள் அனைத்தையும் ரொற்றிவிட்டு, உங்களிடமுள்ள பணம் பொருத்துகள் அனைத்தையும் திருடித்துவிட்டன. ஒரு கிழவியும் பெண்ணும் பாதகாவலர்.

கா.சுபாவி, டிக்கோயா.

எனக்கோ என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை. பல போராட்டத்திற்குப் பின் கிடைத்த நேர்முகப்பீட்சையை

பதித்துச் செவத்தவற்றில் சிலவற்றை உங்கள் சிந்தனைக்காக வேண்டுகிறோம். உங்கள் அநுபவத்தையும் எம்முடன் பகிர்ந்துகொள்ளங்கள்.

சிந்தித்துப் பார்க்க...

யனதுக்குள் அழிவது தீபத்தானால்

* யாராவது உங்களை இகழ்ச்சியோ ஆல்லது அவமரியாதையோ செய்தால் அங்களுக்கு புன்னைக், நல்லாசிகள் என்னும் ஹவ்களைத் தூவிலிடுகின்றன.

* யாராவது உங்கள் மது கோப்பட்டுக் கூடாதும்கூட அந்தக் கணத்தில் நூல்கள் அன்றை ஏன் என்று கேட்பது எரியும் கூப்பில் என்னைப் பூற்றுவது போல் இருக்கும்.

* நான் மற்றாக்களது மலைங்களை கூது மனதில் வைத்திருந்தால் அவை என்னில் 95 பகுதியாகிவிடும்.

* மனம் சோர்வடையின் ஒவ்வொரு மேலுக்கும் பெரும் முயற்சி தேவை.

* உங்கள் முகத்தில் கவலை நிறைந்திருந்தால், நீங்கள் மற்றாக்களையும் கவலை மடைய் செய்யக்கூடின் இது நல்ல செயலா?

* பிரீர் பிழை செய்யும்பொழுது அந்தப் பிழைகளை என்னிக் கொண்டிருக்காத்தான். மாநாக அவர்களின் மலைங்களை அழிக்க

* சமூகத்தில் உய்யாந்தோர் என்பது மக்கள் கல்வியில் நிரம்பி பெற்றார்கள் தானே?

-வீர்தான், முத்தா.

எல்லோரும் கல்வியிலைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்பது அவசியம்தான். ஆனால் படியின் பேராலும் மனிதர்களில் உற்றதாழ்வு காண்பது இழிவானதே! புக்கர் வோழிந்தன் என்பவர் சொன்னார் :

"கவிதை எழுதுவதிலுள்ள கொரவும் நிலத்தை உழுவதிலும் இருக்கிறது என்று புரிந்துகொள்ளாத எந்த சமூகமும் முன்னேறாயாது."

.....

அ பிரைனீ 9/11 பத்தைப் பார்த்த பிரகுமா அமெரிக்க மக்கள் புத்தைத் தோற்றுக்கூர்கள்?

-எம்.விஸ்வலிங்கம், கொழும்பு - 06.

உலக வர்த்தகக் கட்டடத் தகர்ப்பில் அமெரிக்காவின் பிரச்சினை, அதன் அகம்பாவம் கக் குறுநாக உடைத் தெறியப் பட்டு விட்ட து என்பதனால்தான், ஒவ்வொரு அமெரிக்காவும் அதை மீண்டும் கட்டியெழுப்பப் பூமியின் எத்தனை அயிரம் மக்களையும் பலியித் தயாராக இருக்கிறான்!



அ வேலையில்லாத நின்டாட்டம் எப்போது தீரும்? தாராபுரம் நிலம்.

சனத்தொகைக்கு ஏற்ப உற்பத்தி பெருகும் போது அல்லது உற்பத்திக்கு ஏற்ப மக்கள் தொகை குறையும்போது.

.....

அ ப்ரீம்ஸ்? - ஏ.ஸ்.ஸ்ரீயால், ம்ராவோடை - 04.

'துள் ஞவதோ இளமை' அவல் என்றால்....இது உரலை இடுத்த கதை!

.....

அ வீரம் பற்றி என்ன தெரியும் உங்களுக்கு? - செ.விஜயசீலன், மல்லிகைத்தீவு.

.....

அ தமிழனாகப் பிறந்து வாழக் கிடைத்தாகு நீங்கள் பெருமையடு வழங்கா?

-ஹென்றி பெரோ, வெளியா.

ஒருவரையொருவர் சமித்துக்கொண்டு, வெறுத்துக்கொண்டு, துங்புத்திக் கொண்டு, வஞ்சலை கெய்துகொண்டு, சுமாற்கூக்கொண்டு, வன் மம் பாராட்டிக் கொண்டு, பழிவாங்கிக்கொண்டு, கொலை செய்து கொண்டு, நம்பி யாரிடமும் மனம் திற்கக் குழியால் புழுங்கிக்கொண்டு, கொலைகளுக்கும் உண்டு, ஒருவரையொருவர் சமித்தில் கொண்டு, ஒருவரையொருவர் சமித்துக்கொண்டு..... வாழும் சமுதாயத்தில் என்ன

ஒரு பொய்யைப் பொய்யாகவே சொல்லும்

தைரியம் உலகில் அமெரிக்க ஜூனாதிபதிகளுக்கு அடுத்துக்கொண்டு,

ஒரு அந்த இன்தெரியாதவர்களை...இங்கு

அந்த இன்தெரியாதவர்களை...விமர்

சனத்துக்கு அப்பாற்பட்டவர்களாகக் கருதும்

பத்திரிகைகளுக்கும் உண்டு.

.....

அ உங்கள் அவஸ்தை என்று எதைச் சொல்வார்கள்?

"சுதா" என்று அழைத்துச் சீல நிமிடங்களின் பின்தான் அவள் ஆஸ்பத்திரியில் என்பது நிலையில் வந்தது. கதீர் பேனாவை முடி வைத் துவிட்டு எழுந்தான். சுமையலைறக் குள் சென்று நீரைச் சுடவைத்துவிட்டு, தேவிலைப் போத்தலைத் தேவனான். முடியைத் திறந்து முகர்ந்து பார்த்து

அதிகம் ஒடியாடி வேலை செய்வது குறைந்துவிட்டு. இந்த நிலையில் சீனி அதிகம் சேர்த்துக் கொள்வது கூடாது என்று எண்ணிக்கொண்டான்.

மேலே எழுத இருந்து நிலையில் வர மறுத்தது. பேனாவை மறுபடியும் முடி வைத்துவிட்டுக் கதீரையில் சாய்ந்தான்.

"சிதையிலே கிடக்கித் தீ மூட்டும் குணிவு மனதில் எப்படி வந்தது"



நங்கள் கெடுக்கும் ஒத்துழைப்பை அவாக்க கணக்கிட விடுக்கள்.

* புரிந்துனர் வற்ற தன் மைய அனிலையும், தூங்புமையான எண்ணக்களினாலும், தக் க தருந்தீல் புரிந்தெரியான் அவன் வினை அளிப்பதனாலும் நீக்கிவிட முடியும்.

* யாராவது உங்கள் மது கோப்பட்டுக் கூடாதும் கொள்ளலை, அந்தக் கணத்தில் நூல்கள் அவன் வினை அளிப்பதனாலும் நீக்கிவிட முடியும்.

* நான் மற்றாக்களது மலைங்களை எது மனதில் வைத்திருந்தால் அவை என்னில் 95 பகுதியாகிவிடும்.

* மனம் சோர்வடையின் ஒவ்வொரு மேலுக்கும் பெரும் முயற்சி தேவை.

* உங்கள் முகத்தில் கவலை நிறைந்திருந்தால், நீங்கள் மற்றாக்களையும் கவலை மடைய் செய்யக்கூடின் இது நல்ல செயலா?

* பிரீர் பிழை செய்யும்பொழுது அந்தப் பிழைகளை என்னிக் கொண்டிருக்காத்தான். மாநாக அவர்களின் மலைங்களை அழிக்க

நங்கள் கெடுக்கும் ஒத்துழைப்பை அவாக்க கணக்கிட விடுக்கள்.

* புரிந்துனர் வற்ற தன் மைய அனிலையும், தூங்புமையான எண்ணக்களினாலும், தக் க தருந்தீல் புரிந்தெரியான் அவன் வினை அளிப்பதனாலும் நீக்கிவிட முடியும்.

* யாராவது உங்கள் மது கோப்பட்டுக் கூடாதும் கொள்ளலை, அந்தக் கணத்தில் நூல்கள் அவன் வினை அளிப்பதனாலும் நீக்கிவிட முடியும்.

* நான் மற்றாக்களது மலைங்களை எது மனதில் வைத்திருந்தால் அவை என்னில் 95 பகுதியாகிவிடும்.

* மனம் சோர்வடையின் ஒவ்வொரு மேலுக்கும் பெரும் முயற்சி தேவை.

* உங்கள் முகத்தில் கவலை நிறைந்திருந்தால் நீங்கள் மற்றாக்களையும் கவலை மடைய் செய்யக்கூடின் இது நல்ல செயலா?

* பிரீர் பிழை செய்யும்பொழுது அந்தப் பிழைகளை என்னிக் கொண்டிருக்காத்தான். மாநாக அவர்களின் மலைங்களை அழிக்க

நங்கள் கெடுக்கும் ஒத்துழைப்பை அவாக்க கணக்கிட விடுக்கள்.

* புரிந்துனர் வற்ற தன் மைய அனிலையும், தூங்புமையான எண்ணக்களினாலும், தக் க தருந்தீல் புரிந்தெரியான் அவன் வினை அளிப்பதனாலும் நீக்கிவிட முடியும்.

* யாராவது உங்கள் மது கோப்பட்டுக் கூடாதும் கொள்ளலை, அந்தக் கணத்தில் நூல்கள் அவன் வினை அளிப்பதனாலும் நீக்கிவிட முடியும்.

* நான் மற்றாக்களது மலைங்களை எது மனதில் வைத்திருந்தால் அவை என்னில் 95 பகுதியாகிவிடும்.

* மனம் சோர்வடையின் ஒவ்வொரு மேலுக்கும் பெரும் முயற்சி தேவை.

* உங்கள் முகத்தில் கவலை நிறைந்திருந்தால் நீங்கள் மற்றாக்களையும் கவலை மடைய் செய்யக்கூடின் இது நல்ல செயலா?

* பிரீர் பிழை செய்யும்பொழுது அந்தப் பிழைகளை என்னிக் கொண்டிருக்காத்தான். மாநாக அவர்களின் மலைங்களை அழிக்க

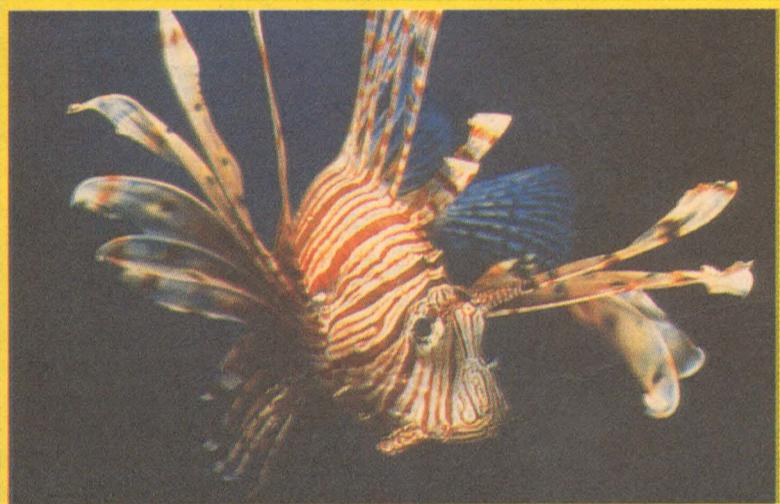
போட்டி

பேப்பர் வலை (Paper Net) யைக் கொண்டு 881 அடி நீளமான ஒரு தண்ணீர் தாங்கியில் 60,000 கோல்ட் பிடிகளையும் 15,000 மெடாக்கா எனப்படும் (ஜப்பானிய மீனினம்) மீன்களையும் பிடித்த போட்டியென்று 2002 ஜூலை 4-இம் திகதி திடம் பெற்றது. ஜப்பானிய நிறுவனம் ஒன்றினால் ஏற்பாடு செய்யப் பட்ட கிப் போட்டியை கிஸ்கு காண வாம்.



நீளம்

தென் னமெரிக் காலிலுள்ள கிராட்சத எறும்பு தனினும் பிரானிதான் கிழு. மிக நீண்ட வகையைச் சேர்ந்தது. கிதன் உடம்பின் சராசரி நீளம் 3 முதல் 6 அடி வரை. ஆனால் நாக்கின் நீளமே 23 அங்குலம். அடேயப்பா! எவ்வளவு பொயிய நீளமான நாக்கு!



வெறுப்பு மீன் அல்லது சிர்கமீன் பன்றினாலும் வகையைக் கொண்டவை. எனப்படும் ஒரு வகை மீன், கிந்தோ சுவசம் போன்று அமைந்துள்ள 88 - பகுப்புக் பிராந்தியத்திலுள்ள சிச. மீ நீளமான சுவ்வினாலான நீள்பட்டத்திற்குக் கீழான கடல் பவளப் பிச்டெக்களின் உதவியால் நன்கூடுகள், பாறைகளில் காணப்படுகின்றன. கிவை திரால்களை மடக்கப் பிடிக்கின்றன. நன்பது தானாம்.

சிர்க் யீன்

கிவைகளாலும் உண்டாக்கப்படும் காய்களை மிகுந்த வேதனை தரக்கூடியன. கிதற கான முதலுதவி சீகிச்சை என்ன தெரியுமா? மிகவும் குடான நீரில் காய்களை

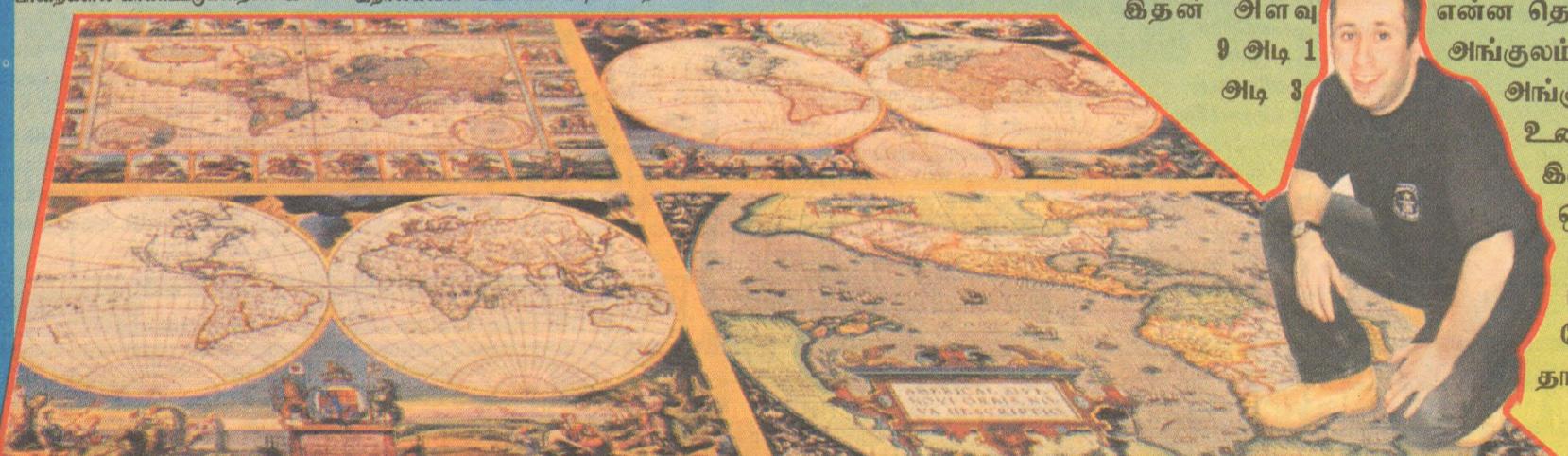
ஐஞ்சாம்

நான்கு உலகப் படங்களை விவரமாக விளக்கும் 18,000 துண்டுகளை வைத்து ஜேர்மனியைச்

சேர்ந்த ரவேன் பேர்கர் என்பவர் ஒரு வர்த்தக ரீதியிலான போட்டியை வைத்துள்ளார்.

கிதன் அளவு என்ன தெரியுமா? 9 அடி 1 அங்குலம் 6 அங்குலம். 3 உண்மையில் கிழு ஒரு குழப்ப மான போட்டி தான்.

பல்ளி



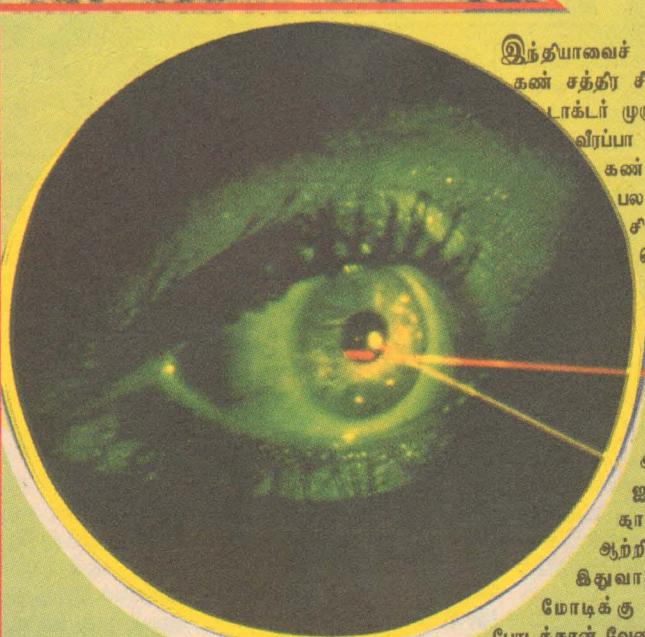
1 ஆவது பிறந்தநாள் வாந்திடு

செல்வன் திருக்குரு ராஜநுமார்/07.12.2004

வல்லிவுடைத்துறை, கொம்யந்தறையைச் சேர்ந்த திரு-திருமதி ராஜநுமார் - கபாவீஸ் தம்பதிகளின் செல்வம் புதுவூர் திருஞ தன்னும் முதலாவது பிறந்தநாளை வண்டியூள்ள தனது கில்லத்தில் 07.12.2004கில் விவகு விழிசெயாகக் கொண்டாடினார்.

சீவனி அப்பா - அம்மா, கலீஸ்ரூள் அம்மையா திலகநாதன், அம்மையா, கொம்யந்தறையில் வசீந்தும் அம்மையா பாலேந்திரன், அம்மையா தங்கரத்தின், பெரியமா கிந்தின், பெரியமா கைவாழின், அக்கா சங்கத்தா, அன்னை கீர்த்தன், வாலைகளான், வண்டியீஸ் வசீந்தும் கலேந்திரன் மூயா, மை சோபனா சக்தி, மச்சாள் கண்கா, மச்சாள்மீர் கண்ண்சுவன், கண்ணின் மற்றும் பெரியமா, வெரியமா, சீந்தம்யா, சீந்தியா, மூயா - மாமியா, மச்சான் - மச்சாள்மீர், அன்னா - அக்காள், தம்பி - தங்கைமார், உற்றர், உறவின், நன்பாக்கள் அகைவாழும் கொம்யந்தறை முதலாள்மீர் அம்மன் துணை பெற்றுப் பல்கலையும் கற்றுப் பல்வண்டு காலம் வாழ்கின்ன வாழ்க்குத்தின்றனர்.

தகவல் : பெரியமா இந்திரன் கைவாழின் கொம்யந்தறை, வல்லிவுடைத்துறை.



இந்தியாவைச் சேர்ந்த பிரபல கண் சத்தீர் சீகிச்சை நிபுணர் டாக்டர் முருகப்பா சென்னை விரப்பா மோடி, 6,10,584 கண் சம்பந்தமான பல தரமிட்ட சத்தீர் சீகிச்சைகளைச் செய்துள்ளார். வருடமின்றுக்கு சராசரியாக 12,211 சீகிச்சைகள் என்ற வகையில் 1934 முதல் 1993லும் 85 ஆண்டு வரை ஜம்பது வருட காலத்தில் அவர் ஆற்றிய சேவைதான் கிழவாகும். டாக்டர் மோடிக்கு ஒரு சபாங் போத்தான் வேண்டும்.

சுந்தரை