

வாரமலர்

# தின முரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

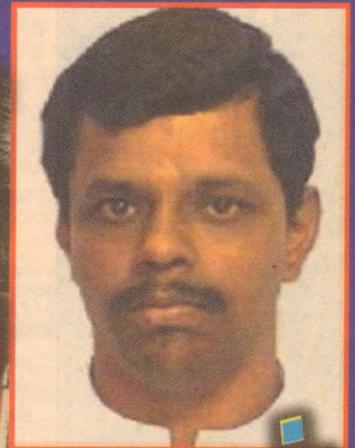
WEEKLY

முரசு

593



## நீதியை நிந்தித்தாரா திஸாநாயக்க எம்.பி.?



### மகேஸ்வரன்

### எம். பி. யின் வரவேகமற்ற செய்கைகள்

சினாவின்  
பெண்களாக  
மாறும் ஆண்கள்!

சினர் னமால்பாவின்  
அந்தரங்கங்கள்!

மனித வாழ்க்கைக்கு அவரவர் சார்ந்த மத அனுஷ்டானங்கள் அவசியமானதுதான். இதனை மறந்து தற்கால நாகரிக மாயையில் மனதைப் பறிக்கொடுத்து எத்தனையோ மனிதர்கள் பகுத்தறிவை இழந்து மனித உருவில் மிருக உணர்வோடு வாழ்க்கை நடத்துவதைக் காணலாம்.

சமய வாழ்க்கை ஒரு மனிதனை தக்க மனிதனாக நெறிப்படுத்த உதவுகிறது. வளருவப் பெருந்தகை தனது பொய்யாமொழியில் கூறியது போல் தோன்றில் புகழோடு தோன்றி வாழ்வாங்கு வாழ மனிதன் மனிதனாக சமய வாழ்க்கை சரியான பாதையைக் காட்டுகின்றது.

விஞ்ஞான உண்மையோடு பின்னிப் பிணைந்துள்ள அஞ்ஞானம் அகற்றும் மெய்ஞ்ஞானம் புகட்டும் இந்து மதம் சார்ந்தவர்கள் அாதமுள்ள இந்து மதக் கொள்கைகளை அறிந்து ஆன்மீக வழியில் வாழ்க்கையைத் தொடரும்போது மக்கள் மதிக்கும் மா மனிதராக உருவெடுப்பார்கள் என்றால் அது பொய்யில்லை!

-சீவலி அ.அரசரத்தினம், சேனையூர்- 06.



எளிய விசுவாசத்தினால் இரட்சிக்கப்படுகிறான் என்றே தேவனுடைய வசனம் கூறுகிறது. வேறொரு நிலையில் சொன்னால், கிறிஸ்து சிலுவையில் நமக்காகச் செய்து முடித்த நமக்கு நிச்சயத்தைக் கொடுக்கிறது. அவருடைய வார்த்தைகள் நமக்கு நிச்சயத்தைக் கொடுக்கிறது. "ஒருவேளை நீ எனக்குப் போதுமான விசுவாசம் இல்லையே எனக் கூறலாம். நீ எவ்வளவு விசுவாசிக்கிறாய் என்பதல்ல; நீ யாரை விசுவாசிக்கிறாய் என்பதுதான் முக்கியம். நீ கிறிஸ்துவின் மேல் விசுவாசம் வை. உனக்கு இரட்சிப்பின் நிச்சயம் உறுதி."

-ஆர்.பாலச்சந்திரன் அல்மா, கந்தப்பனை.

இஸ்லாம் எமது அத்தியாவசிய தேவைகளான உணவு, உடை, வீடு என்பனவற்றிற்கு சட்டதிட்டங்களையும் விதிமுறைகளையும் வகுத்துத் தந்துள்ளது.

இவற்றில் நாம் தவறு இழைத்தவிட்டால் வாழ்க்கையின் பிரதான அம்சங்களையும் நெறிமுறைகளையும் கடைப்பிடிக்காத குற்றங்களுக்கு நாளை மறுமையில் நாம் ஆளாக வேண்டி ஏற்படும்.

அல்லாஹ்வால் ஆக்கப்பட்ட உணவு, உடை, வீடு என்பனவற்றை நாம் உபயோகிக்கும்போதுதான் அல்லாஹ்வின் அன்பு அவன் அடியானுக்குக் கிடைக்கிறது. நாம் வீடுகளைக் கட்டிக்கொள்ளும் விடயத்திலும் ஆடம்பரமற்ற வீடுகளையே அங்கீகரிக்கிறது இஸ்லாம். ஒருவரிடம் இருந்து அபகரிக்கப்பட்ட இடத்தில் வீடு கட்டுவது, குடியிருப்பது இஸ்லாத்தில் முற்றாகத் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஹலாலான உணவு, உடை, உறைவிடங்களைப் பாலிக்கும்போது எமது துஆக்களை அல்லாஹ் ஏற்றுக்கொள்கின்றான். இதனால் ஈருலக ஈடேற்றமும் எமக்குக் கிடைக்கின்றன.

-எம்.சீ.கல்லி, கல்முனை - 05.

**கவிதைப் போட்டி இல. 590**



**சுவாமி**

நம் தேசத்தின் சமாதானம் தலை கீழ் அதன் மேல் சுவாமியட்டுத் தன்னலம் காக்கும் தலைவர்களோ அனந்தம்!

-அசத்தியானோ, கண்டி.

**விண் விரயம்**

பயனுள்ள பணிகளுக்குப் பயன்படாத வளங்கள் போல் விந்தையான இச் சாகசமும் விண் சக்தி விரயம்.

-கே.எஸ்.ராஜா, வெள்ளத்தெரு.

**கவிதைப் போட்டி இல. 593**



என்னவதில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமல்லாமல், தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைப்புகள். அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திகதி 22.12.2004

**கவிதைப் போட்டி இல. 593**  
தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772,

**இடம் உள்ளவரை இடம் பிடித்துள்ள விவக்க மவுத்த கவிதைகள்**

**சாகசமா? அட்டகாசமா?**  
வெளிநாட்டில் சாகசம் - நமது நாட்டிலோ அரசியல் அட்டகாசம் இதில் உயிரின் பெறுமதியை யாரிடம் கேட்பது?  
-ஆர்.ராஜபெல்கீரன், கந்தக்கேது.

**மனித வதை**  
மிருகத்தை அடக்கி சாகசம் புரிந்த காலம் மலையேறி...! இன்று மனிதத்தை வதைத்து அடக்குமுறைச் சாகசம் ஆர்ப்பரித்து நடக்கிறது.  
-ஏ.எம்.அல் - அஸ்ஸர், ஏறாவூர் - 02.

**கவனம்!**  
உயிரைப் பணயம் வைத்து நீ காட்டும் சாகசம்! கொஞ்சம் பிசகினாலும்! உயிர் போகும் தலைகீழாய் இருப்பவர்களுக்கு!  
-மனோ கோபாலன், வறப்புத்தளையூர்.

**பரிசுக்குரிய கவிதை**

**இருட்டிப்பு சாகசம்**

ஓ சாகசக் காரனே! தமிழனைத் தமிழனே கொன்று தின்னும் செய்தியைக்கூட இருட்டிப்பு செய்யும் எங்கள் தமிழ்ஊடக சாகசத்துக்கு முன்னால் இது ஒன்றும் பிரமாதம் இல்லை.  
எம்.எஸ்.அனுமல் இராஜம், ஏறாவூர் - 03.

**பூசைப் பொருளாய்.....**

மோட்டர் சைக்கிளைச் செய்தவன் கனவு கூடக் கண்டிருக்க மாட்டான் பிஸ்டலைக் கண்டுபிடித்தவன் கற்பனை கூடச் செய்திருக்கமாட்டான் தங்களுடைய தயாரிப்புகள் நம் தமிழினத்தின் தலைவதியை தீர்மானிக்கும் புனிதமான பூசைப் பொருட்களாய் மாறுமென்று.  
-சீ.தங்கவடிவேல், மட்டக்களப்பு.

**உண்மை எது**

பேராட்டம் என்று தொடர்ந்த போரியல் ஆயுதம் மக்களின் கவனத்தைக் கலைப்பதற்காக போரியலில் இருந்து விடுபட்டு சாகச பாணியில் இயக்கத்திற்கு இராணுவத்தை சேர்க்கிறார்களா?  
-ஜெதபதின் ஸ்ரீயதீன், வவுனியா.

**அதிகார வாக்கமோ? நம்மவரை விடவா?....!**

அதிதான பல சாதனைகள் நிகழ்வதுண்டு, அபாயமான இடத்தில் சாதனை செய்யும் இவர் அதிகார வாக்கமோ?  
அட! நம்மவர்களை விடவா? எல்லா வித சாகஸத்திலும்! சாதனையிலும்!...  
-அபூ ஜஹாமி, ஏறாவூர் - 3ஏ. -ஏ.வாழித் திருத்தூர், பதுளை.



**தினமுரசு**  
அண்ணல் அற்புதனால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்று எல்லோரும் போற்றும்படி ஈடுபணையற்று உண்மைச் செய்திகளை ஊன்றித் தெரிவிக்கும் உனக்கு என் அன்பு நன்றிகள்! ஏற்றுக்கொள்! ஐந்து கவிதையில் அடியேனின் கவிதை ஒரே பரிசுக் கவிதையாக (587) ஓரிடம் தந்தமைக்கு நன்றி! ஒளவைக்கு ஒரு நெல்லிக்கனி! அடியேனுக்கு ஒரு பரிசுக்(கனி) கவிதை! என் முக(வரி)ம் மறைந்தாலும் முரசு பணி மாறாது!  
-நா.ஜெயபாலன், பிடுலை.

**வாசகர் சாலை**

**என் உயிர் தினமுரசே!**

வாரம் தோறும் என் கரத்தில் தவமும் தினமுரசே! உன் வரவை ஒரு வாரம் காணாவிட்டால் என் மனம் துடிக்கும். நீ சுமந்து வரும் அனைத்து ஆக்கங்களையும் பார்த்து மெய் சிலிர்த்திடுவேன். நீ மென்மேலும் வளர என் வாழ்த்துக்கள்.  
-வி.கே.பிரஷாந்த், சன்னாகம்.

**முரசே! நீ வல்லவன்.....**

முரசே! உன்னை வாழ்த்த என் மனதுக்குள் வார்த்தைகள் பூத்திடுமா...உண்மையாக உன்னை வாழ்த்த என்னிடம் வார்த்தைகள் இல்லை. உன் சேவையோ அளப்பரியது. உன் செய்தியோ உண்மை. நீ இடம் கொடுக்கும் வல்லவன். இளைய நெஞ்சங்களின் காதுகள். முரசே! புதிய படைப்பாளிகளின் ஆக்கங்களுக்கு இடமளித்து அனைவருக்கும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தாய். அதற்கு என் அடி மனதில் இருந்து நன்றிப் பூமாலையை அணிவிக்கிறேன். ஆனால் குறை ஒன்று உள்ளது. சிந்தியாவுக்குப் பல கேள்விகளை அனுப்பி உள்ளேன். எதற்கும் பதில் கிடைக்கவில்லை. ஏனோ அதற்கு இடமளிக்க மறுத்ததுவோ? உன் சேவையால் மனம் நிறையும் வாசகரில் நானும் ஒருவன்.  
-ரஸீன் ரஸீயின், ரவழ்மத்புரம்.

**உங்கள் பக்கம்**

**கணமுலை மு.ம.வி.யில் தளபாடங்கள் பற்றாக்குறை.....**

வடமேல் மாகாணம் புத்தளம் மாவட்டத்தில் மதுரங்குளி கோட்டத்திற்குட்பட்ட கணமுலை முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயத்தில் தளபாடப் பற்றாக்குறையால் மாணவர்கள் பெரும் அசௌகரியங்களை அநுபவிக்கின்றனர். சுமார் 700 மாணவர்கள் கல்வி கற்கும் இப் பாடசாலையில் 150க்கும் மேற்பட்ட மாணவர்களுக்கு இவ்வாறான தளபாடப் பற்றாக்குறை காணப்படுகின்றது.

இப் பாடசாலையில் நடைபெற்ற முன்றாம் தவணைப் பரீட்சையில் தளபாடப் பற்றாக்குறையால் மாணவர்கள் பெரும் சிரமங்களை எதிர்நோக்கினர். காலை, மாலை என்று பரீட்சைகளை எழுதி முடித்துள்ளார்கள். இது குறித்து பாடசாலை பிரதி அதிபரிடம் கேட்டபோது, உண்மையில் 150இற்கும் மேற்பட்ட மாணவர்களுக்கு தளபாடக் குறைவும் இன்னும் பாடசாலையில் கட்டடக் குறைபாடும் ஆசிரியர்களுக்கான தளபாடக் குறைபாடும் காணப்படுகின்றன எனத் தெரிவித்தார்.

இப் பாடசாலையில் ஆசிரியர் விடுதி ஒன்று இல்லாமையால் நீண்ட தூரத்தில் இருந்து வரும் ஆசிரியர்கள் பெரும் அசௌகரியங்களுக்கு உள்ளாகின்றனர். இவ்வாறான கட்டடப் பற்றாக்குறையாலும் தளபாடப் பற்றாக்குறையாலும் அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்களும் தமது விசனத்தைத் தெரிவிக்கின்றனர். எனவே கணமுலை மு.ம.வித்தியாலயத்தோடு சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் இதனைத் தமது கவனத்தில் எடுத்து நிவர்த்திக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

-நஸீன் ரஸீயின், ரவழ்மத்புரம்.

மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள் - உட்பட சகல தொடர்புகளுக்கும்: தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல-1772, கொழும்பு. தொலைபேசி: -011 4-514282 தொலை நகல் (Fax):-011 4-513266 ஈ-மெயில்: (E-mail):- murasu@sitnet.lk

# சொல்ஹெய்மின் பிந்திய முயற்சியும் தோல்வி

## அமெரிக்கா ஹமாஸுடன் பேச முடியுமென்றால் ஏன் புலிகளுடன் முடியாது

2002ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் நோர்வேயில் வெளியிடப்பட்ட ஓஸ் லோ பிரகடனத்தின் படி, பேச்சுவார்த்தையை மீள ஆரம்பிக்க லாமென்று இலங்கை வந்துள்ள நோர்வேயின் விசேட சமாதானத் தூதுவர் எரிக் சொல்ஹெய்ம், அரச தரப்புக்கும் புலிகளுக்கும் ஆலோசனை தெரிவித்திருப்பதாக நோர்வே வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. வடக்கு, கிழக்கின் உடனடி நிவாரண, புனரமைப்புப் பணிகளைக் கையாள்வதற்கு இடைக்காலப் பொறிமுறை

யொன்று ஏற்படுத்த வேண்டுமென்றும், உள்ளக சுயாட்சியொன்றினை ஏற்படுத்துவதற்கு இரு தரப்பும் இணங்கியதாகவும் ஓஸ் லோ பிரகடனத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தமை இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது. இடைக்காலத் தன்னாட்சி அதிகார சபை யோசனைகளின்படி பேச்சுவார்த்தை ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டுமென்று புலிகளும், இடைக்காலத் தீர்வோடு இறுதித் தீர்வு பற்றியும் பேச வேண்டுமென்று அரசாங்கமும் வலியுறுத்துவதால் விட்டுக்கொடுப்போடு இரு தரப்பும் ஏற்றுக்கொண்ட ஓஸ் லோ பிரகடனத்தின் அடிப்படையில் பேச்சுவார்த்தையை ஆரம்பித்தாலென்னவென்று நோர்வே தரப்பு கேட்டிருப்பதாகவும் அவ்வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.

அரசாங்கத்தின் சமாதான செயலகப் பணிப்பாளரையும், ஜனாதிபதியையும் சந்தித்துப் பேசிய எரிக் சொல்ஹெய்ம் அவரது குழுவினரும் அரசாங்கத்தின் யோசனைகளை புலிகளின் அரசியல் துறைப் பொறுப்பாளர் பரமு

### - தமிழ்ச்செல்வன் கேள்வி

தமிழ்ச்செல்வன் குழுவினரிடம் தெரிவித்ததாகவும் அதற்குப் புலிகள் இணக்கம் தெரிவிக்கவில்லை யென்றும் கூறப்படுகிறது. பேச்சுவார்த்தைகள் தடைப்பட்டு முப்பதுக்கு மேற்பட்ட மாதங்கள் கடந்துவிட்ட நிலையில் மீள இரு தரப்பையும் சமாதான மேசைக்குக் கொண்டுவர சர்வதேச சமூகம் எடுத்த பகீரத முயற்சிகள் தோல்வியில் முடிந்தாலும், சளைக்காமல் மீண்டும்

நோர்வே எடுத்த முயற்சியும் பலனளிக்கவில்லை யென்றே தெரியவருகிறது. இதற்கிடையில் அமெரிக்காவினால் தடைசெய்யப்பட்ட - சர்வதேசப் பயங்கரவாதப் பட்டியலில் இடம்பெற்றுள்ள - பாஸ்தீன் ஹமாஸ் இயக்கத்துடன் அமெரிக்காவும் ஐரோப்பிய யூனியனும் பேச்சுவார்த்தை நடத்த முடியுமென்றால் ஏன் புலிகள் இயக்கத்துடனும் பேச்சுவார்த்தையை அங்கீகரித்தோ, அங்கீகரிக்காமலோ அமெரிக்கா பேச முடியாதென தமிழ்ச்செல்வன் கேள்வி எழுப்பினாரென்று கிளிநொச்சித் தகவல்கள் தெரிவித்தன.

### கனடாவில் கைது

கனடா, ரொறன்ரோவில் ஒரு தமிழ் இளைஞரின் கையை வாளால் வெட்டித் துண்டித்தாரென்ற குற்றச்சாட்டின் பேரில் கடந்த ஆறு மாதங்களாகத் தேடப்பட்டு வந்த தமிழ் இளைஞரொருவர் கடந்த வாரம் கனடியப் பொலிஸாரால் கைது செய்யப்பட்டார். ஹெல்மர் தவசெல்வராஜா என்ற 24 வயது இளைஞரே கைது செய்யப்பட்டுள்ளார். இவர் மீது கொலை முயற்சிக் குற்றச்சாட்டு சுமத்தப்பட்டுள்ளது. இவரது வீட்டைச் சுற்றிவளைத்தே பொலிஸார் இவரைக் கைது செய்தனர். வான்கள் மற்றும் சிறு கோடாரிகளைப் பாவித்துத் தெருச் சண்டையில் ஈடுபட்டு வரும் இலங்கைத் தமிழ் இளைஞர் குழுக்களைச் சேர்ந்த கொலின் செல்லத்துரை என்ற வல்வெட்டித்துறை இளைஞனையும் ஏ.கே.கண்ணன் என்பவரையும் பொலிஸார் தேடுகின்றனர்.

### வடக்கு, கிழக்கில் ஊடகங்கள் மீதான தாக்குதல்களுக்கு அமைச்சர் டக்ளஸ் கண்டனம்

வடக்கு, கிழக்குப் பகுதிகளில் ஊடகத்துறைசார் நிறுவனங்கள் மீது மேற்கொள்ளப்படும் தாக்குதல் சம்பவங்கள் மிகவும் வன்மையாகக் கண்டிக்கப்பட வேண்டியவையென்று ஈ.பி.டி.பி. செயலாளர் நாயகமும் அமைச்சருமான கே.என்.டக்ளஸ் தேவானந்தா தெரிவித்தார். கடந்த சில நாட்களுக்கு முன்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் "சக்தி" தொலைக்காட்சியின் பரிவர்த்தனை நிலையம் மீது மேற்கொள்ளப்பட்ட தாக்குதல் மற்றும் மட்டக்களப்பு நகரில் "தினக்குரல்" பத்திரிகை அலுவலகம் மீது இடம்பெற்ற தாக்குதல்கள் குறித்துக் கருத்துத் தெரிவிக்கையிலேயே இவ்வாறு குறிப்பிட்டார். மக்கள் மத்தியில் செய்திகளையும் கருத்துக்களையும் எடுத்துச்

செல்லும் ஊடகங்கள் மீதான தாக்குதல்கள் நிறுத்தப்பட வேண்டும். கருத்துக்களைக் கருத்துக்களால் எதிர்கொள்ளும் பக்குவமும் ஜனநாயக மரபும் வடக்கு - கிழக்குப் பகுதிகளில் பேணப்பட வேண்டும். அதேவேளை ஊடகங்களும் தமது கட்டமையை உணர்ந்து, ஊடக தர்மத்தைப் பேணி உண்மைத் தன்மையினைப் பக்கச் சார்பின்றி

எடுத்துக் கூற முற்பட வேண்டும். இனிமேலும் ஊடகங்கள் மீது இவ்வாறான தாக்குதல்கள் தொடராமல் அவை நிறுத்தப் படுவதற்கு அனைத்துப் பொது அமைப்புகளும் மக்களும் இணைந்து இதற்கெதிராகக் குரல் எழுப்ப முன்வர வேண்டும் என்றும் அவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

### விரைவில் கைதாவார்

இந்திய நட்சத்திரம் ஷாருக்கானின் இசை நிகழ்ச்சியின்போது கிரண்ட் வீசிய சம்பவம் தொடர்பாக முக்கிய எதிர்க்கட்சி அரசியல்தொழுவரின் நான்கு நெருங்கிய ஆதரவாளர்கள் கைது செய்யப்பட்டலாமென்று விசாரணை நடத்திவரும் விசேட புலனாய்வுப் பிரிவின் தெரிவித்தனர். இவர்கள் பாதாள உலகக் கோஷ்டியைச் சேர்ந்தவர்களென்றும் இவர்களில் இருவர் இராணுவத்தை விட்டு தப்பியோடி வந்தவர்களென்றும் மேலும் தெரிவித்தனர். வீசப்பட்ட கிரணை கூட இராணுவ முகாமொன்றிலிருந்து கடத்தி வரப்பட்டதாகத் தகவல் கிடைத்துள்ளதென்றும் தெரிவித்துள்ள பொலிஸார், இதுவரை சுமார் ஐம்பது பேரை இது தொடர்பில் விசாரணை செய்துள்ளதென்றும் கூறினர்.

### வடக்கு - கிழக்கு வெள்ள அகதிகளுக்குப் போதிய நிவாரணமில்லை

வடக்கு, கிழக்கில் அடைமழையால் பாதிக்கப்பட்டு வீடு, வாசல்களை இழந்து அந்தர நிலையில் வாழும் மக்களுக்கு உரிய நிவாரணங்களை உடனடியாக வழங்க நடவடிக்கைகளை எடுக்குமாறு அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா, ஜனாதிபதியிடம் கோரிக்கை விடுத்துள்ளார். வடக்கு, கிழக்கில் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியில் வாழும் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கும் நிவாரணம் வழங்கப்பட வேண்டுமென்றும் வலியுறுத்தியுள்ளார். வடக்கில் யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி ஆகிய மாவட்டங்கள் மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. வடக்கு, கிழக்கின் பல மாவட்டங்களில் தொடர்ந்து இடைவிடாது

பெய்த அடைமழையால் பல்லாயிரக் கணக்கான குடும்பங்கள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. பல்லாயிரக் கணக்கானோர் தமது வீடுகளை விட்டு வெளியேறி பாடசாலைகளிலும் ஆலயங்களிலும், பொது இடங்களிலும், நண்பர்கள், உறவினர்கள் வீடுகளிலும் தஞ்சமடைந்துள்ளனர். திருகோணமலை, அம்பாறை, மட்டக்களப்பு, கிளிநொச்சி, யாழ்ப்பாணம் ஆகிய மாவட்டங்கள் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. உடனடி நிவாரணப் பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டாலும் பெருந்தொகையான மக்களுக்கு எவ்வித அனுகூலமும் கிடைக்கவில்லை யென்று தெரிவிக்கப்படுகிறது.

### மீனவர் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு யோசனை

"அனுமதிப் பத்திரம் பெற்ற தமிழக மீனவர்கள், இலங்கையின் ஐந்து மைல் கடற்பரப்புக்கு அப்பால் மீன்பிடிப்பதற்கு அனுமதி வழங்கப்பட வேண்டும். அதே போல் அனுமதிப் பத்திரம் பெற்ற இலங்கை மீனவர்கள், இந்தியக் கடற்பரப்புக்கு ஐந்து மைல்களுக்கு அப்பால் மீன்பிடிக்க அனுமதிக்கப்பட வேண்டும். இலங்கை - இந்திய மீனவர்களின் பிரச்சினைக்கு இது சிறந்த தீர்வாக அமையும்" என்று கல்கத்தாவைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் வி.சூரியநாராயண் தெரிவித்தார்.

"இலங்கையின் சமாதானச் செயற்பாடுகள் ஓர் இந்தியப் பார்வை" என்ற தலைப்பில் சென்னையில் நடைபெற்ற கருத்தரங்கில் உரையாற்றுகையிலேயே அவர் இவ்வாறு தெரிவித்தார். கடல் ஆய்வு சம்பந்தமான துறையில் பேராசிரியராகக் கடமை யாற்றும் இவர், மேலும் உரையாற்றுகையில், "தமிழ் நாட்டின் பார்வையில் இரு தரப்பு மீனவர்களின் பிரச்சினைக்கும் திருப்திகரமான தீர்வு காணப்பட வேண்டும். இலங்கைக் கடல் எல்லைக்குள் நுழையும் தமிழக மீனவர்களால் பாக்கு நீரிணைப் பகுதியில் பெரும் கொந்தளிப்பான நிலை நிலவுகிறது. இது எந்த நேரமும் பெரிதாக வெடிக்கலாம்" என்றார். இங்கு உரையாற்றிய புதுடி ஐ.வஹ்ரலால் நேரு பல்கலைக் கழகத்தின் சர்வதேசக் கற்கைகளுக்கான கல்விப் பிரிவின் இணைப் பேராசிரியரான ஸ்வண்சிங் உரையாற்றுகையில், "நீண்ட காலமாக யுத்த நிறுத்தம் நிலவாதாலும் பேச்சுவார்த்தைகள் தொடராத நிலை நீடிப்பதாலும் புலி இயக்கத்தில் பிளவுகள் ஏற்பட்டுள்ளன" என்று குறிப்பிட்டார்.

### மன்னார் கலாசார மண்டபத்துக்கு நிதி

மன்னார் நகரில் கலாசார மண்டபமொன்று அமைப்பதற்கான இரண்டாம் கட்ட நிதியொதுக்கீடாக பத்து இலட்சம் ரூபாய்க்கான காசோலை கடந்த 13ஆம் திகதி மன்னார் இந்து ஆலயங்களின் ஒன்றியத்தைச் சேர்ந்த பிரதிநிதிகளிடம் கையளிக்கப்பட்டது. அமைச்சர் கே.என்.டக்ளஸ் தேவானந்தா இதனைத் தனது கொழும்பிலுள்ள வாசல் தலத்தில் வைத்துக் கையளித்தார். முதற்கட்ட ஒதுக்கீடாக ஏற்கெனவே பத்து இலட்சம் ரூபாய் வழங்கப்பட்டமை குறிப்பிடத் தக்கது.

### கிந்து அறப்பணிகளுக்கு நிதியுதவி

நாட்டின் வடக்கு - கிழக்கு, மேல் மாகாணங்களிலுள்ள பல இந்து ஆலயங்களுக்கு இந்து அறநிலையப் பணிகளுக்கும் இந்து சமய அலுவல்கள் அமைச்சர் கே.என்.டக்ளஸ் தேவானந்தா சுமார் முப்பது இலட்சம் ரூபாய்க்கு மேற்பட்ட நிதியைப் பகிர்ந்தளித்துள்ளார்.

திருமலையிலுள்ள திருக்கடலூர், உப்புவிளி கணையடி சின்னத்தொடுவாய் ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் ஆலயத்துக்கு ஐந்து இலட்சம் ரூபாயும் அதே மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த மனையாவெளி அருள்மிகு திருச்சிறம்பலப் பிள்ளையார் கோவிலுக்கு ஆறு இலட்சம் ரூபாயும் அறப்பணிகளுக்கான வழங்கப்பட்டுள்ளன. மன்னார் மாவட்ட இந்து ஆலயங்களின் ஒன்றியத்துக்கு மன்னாரில் இந்து கலாசார மண்டபத்தை அமைப்பதற்கான இரண்டாம் கட்ட நிதியொதுக்கீடாகப் பத்து இலட்சம் ரூபாயும் யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரீ கைலாசபிள்ளையார் கோவிலுக்கு ஐந்து இலட்சம் ரூபாயும் வழங்கப்பட்டுள்ளன. ஏற்கெனவே முதற்கட்ட நிதியொதுக்கீடாகப் பத்து இலட்சம் ரூபாய் மன்னார் மாவட்ட இந்து ஆலயங்களின் ஒன்றியத்துக்கு வழங்கப்பட்டமை குறிப்பிடத் தக்கது. இரத்தமலானை கற்பகப் பிள்ளையார் ஆலயத்துக்கு ஐந்து இலட்சம் ரூபாயையும் இரத்தமலானை இந்துக் கல்யாணிப் முத்தமிழ் விழாவுக்கான ஐம்பதாயிரம் ரூபாயையும் அமைச்சர் வழங்கியுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கது.

### ஈழவேந்தனிடம் கேள்வி

நீதிமன்றத்தை அவமதித்த குற்றச் சாட்டின் பேரில் வெலிக்கடையில் சிறைவாசம் அனுபவித்துவரும் ஐ.தே.க. எம்.பி. எஸ்.பி.திசா நாயக்காவை தமிழரசுக் கட்சி எம்.பி. ஈழவேந்தனும் ஏனைய சில எம்.பி.க்களும் சென்று பார்வையிட்டமை குறித்து யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவரும் தமிழ்த் தினசரியொன்று காரசாரமாகக் கண்டித்துள்ளது. எத்தனையோ அப்பாவித் தமிழ் இளைஞர்கள் சிறையிலடைக்கப்பட்டு வாழ்வியலுக்காக ஏங்கும்போது, அவர்களைச் சென்று பார்ப்பதை விடுத்து எஸ்.பி.யைப் பார்த்ததன் நோக்கமென்ன வென்றும் கடந்த 13ஆம் திகதி ஆசிரியத் தலையங்கத்தில் அப் பத்திரிகை கேள்வி எழுப்பியுள்ளது.

### பாதுகாப்புக் காவலில் பரந்தன் ராஜன்

காஞ்சிபுரம், செங்கல்பட்டில் ஈ.என்.டி.எல்.எப். தலைவர் ஞானசேகரமும் மேலும் எட்டு பேரும் தடுத்துவைக்கப்பட்டிருப்பதாக "ஏசியன் டிரிபியூன்" தெரிவித்துள்ளது. தமிழக மாநில அரசே இவர்களைப் பாதுகாப்புக் காரணங்களுக்காகத் தடுப்புக்காவலில் வைக்கும் முடிவை எடுத்ததாக மேற்படி செய்தி நிறுவனத்தின் புதுடி லிவினாள் பிரதம செய்தியாளர் தெரிவித்துள்ளார். மாநிலத்தின் சட்டம், ஒழுங்குப் பிரச்சினைகளுக்கு மாநில அரசே பொறுப்பென்பதால் இந்த முடிவெடுக்கப்பட்டதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. பரந்தன் ராஜனைக் கொல்வதற்குப் புலி இயக்கக் குழுவொன்று தமிழக மாநிலத்துக்குள் ஊடுருவிவந்ததாகக் கிடைத்த தகவலையடுத்தே இந்த ஒன்பது பேரும் பாதுகாப்புக் காரணங்களுக்காகக் காவலில் வைக்கப்பட்டுள்ளதென்று தெரிவிக்கப்பட்டாலும், இதற்கான காரணத்தைத் தெரிவிக்கத் தமிழகப் பொலிஸார் மறுத்துள்ளனர். இதற்கிடையில் பரந்தன் ராஜனும் ஏனையோரும் பாதுகாப்புக் காவலில் வைக்கப்பட்டமைக்கு பெங்களூரிலுள்ள இந்திரா காந்தி சர்வதேச கல்வி நிலைய மாணவர்கள் எதிர்ப்புத் தெரிவித்துள்ளனர். 1990ஆம் ஆண்டு முன்னாள் இந்தியப்

பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியினால் திறந்து வைக்கப்பட்ட இப் பாடசாலையில் இலங்கை அகதிக் குடும்பங்களைச் சேர்ந்த 275 மாணவர்கள் கல்வி பயின்று வருகின்றனர். பால் வகுப்பிலிருந்து பத்தாம் தரம் வரை வகுப்புகளுள்ள இப் பாடசாலையை ஈ.என்.டி.எல்.எப்.யே நடத்தி வருகிறது. இதற்கிடையில் வதிவிட விசா காலத்துக்கு மேலதிகமாகத் தங்கியிருந்தார்களென்ற குற்றச்சாட்டின் பேரில் இவர்கள் கைது செய்யப்பட்டுத் தடுப்புக் காவலில் வைக்கப்பட்டுள்ளதாக வேறு சில வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

### கிரண்ட் வீச்சு

கொழும்பு, உறுகொடவத்தை மஜீத் பிளேஸ் என்ற இடத்திலுள்ள யேசுதேவன் தேவாலயத்தின் மீது கடந்த திங்கள் அதிகாலை 4.15 மணியளவில் கிரண்ட் வீசப்பட்டுள்ளதாகக் கிராண்ட்ஸ் பொலிஸார் புகார் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. யோதகர் இ.கிங்ஸ்லி இந்த முறைப்பாட்டைச் செய்துள்ளார். எனினும் எவ்வித சேதமுமில்லையென்றும் புகாரில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

# முரசம்

## சர்வதேசம் தலையிட்டு சமாதானத்தை ஏற்படுத்துமா?

அன்புள்ள உங்களுக்கு, வணக்கம்.

கொழும்பு நடைபெற களியாட்டத்தை ஒத்தவைக்கும்படி நடைபெற ஏதீப்பு ஆர்ப்பாட்டங்களுக்கும் கைக்குண்டு வீச்சும் கிணங்கைக்கு மீண்டுமொரு தலைகுனிவை ஏற்படுத்தியுள்ளது. உயிர்ப் பலிகளுக்கும் காயங்களுக்கும் காரணமான இக் குண்டுத் தாக்குதல் குறிக்கும் பலதரப்பட்ட ஆளுங்கள், குற்றச்சாட்டுகள் தெரிவிக்கப்படுகின்றன. அரசியல் பின்னணி கிருப்பதாக அரசு தரப்படும், அவதூறான பிரசாரம் என எதிர்தரப்படும் மாரி மாரி விளக்கமளிப்பது விவேகமானதன்று. சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகளை எதிர்பார்த்து கிருக்கும் சாதாரண மக்களின் மனங்களில் நாட்டின் பாதுகாப்பு தொடர்பில் அச்சம் ஏழுகுள்ளது. தலைநகரில் கொலைகளைச் செய்தாலும், குண்டுத் தாக்குதல்களைச் செய்தாலும் சட்டத்தின் பிடிவிலிருந்து தப்பிவிடலாமென்ற சூழல் உருவாகியுள்ளது. முடிந்த குற்றத்திற்காகக் கடுமையான விசாரணைகளை முடுக்கிவிடுவது அவசியமானது. கொலையாளிகளும் குற்றவாளிகளும் மிகச் சதந்திரமாக நடமாடுகின்ற சூழல் எதிர்காலத்தில் பாரிய குற்றச் செயல்களுக்கு வாய்ப்பளிப்பதாகவே அமையும்.

வடக்கு, கிழக்கு மாகாணத்தில் நிலைமை வேறொரு விதமாக மாறி வருகிறது. ஏற்கெனவே பலலாயிரக்கணக்கான உயிர்களையும் பல கோடி, பெறுமதியான சொத்துக்களையும் கிழந்து முன்னெடுக்கப்பட்ட முன்று கட்டப் போர்களும் எதையும் பெற்றுத் தராத கிளையை சூழலில், நாலாவது கட்டப் போருக்கு மக்களை தயாராகும்படியும், ஆட்பலத்தை அதிகரிக்க அனைவரும் பயிற்சி எடுக்க வேண்டுமெனவும் போர் முடிக்கத்தோடு புலிகள் பிரசாரத்தை முன்னெடுக்கின்றனர்.

தனிநாடு தேவைதான் என்று போராட்டத்துக்குப் பெரும் பங்களிப்புச் செய்த மக்கள் கின்று ஏமாற்றப்பட்டவர்களாக, "கிராமம் ஆண்டாலென்ன; கிராமவான் ஆண்டாலென்ன? நமக்குத் தேவை நம்மத" என்றளவில் களைப்படைந்துவிட்டார்கள். கிப்போது யுத்தமாத சமாதானம் என்ற கேள்விக்கு எவரும் பதிலளிக்கத் தயாரில்லை. யுத்தத்திற்கும் சமாதானத்திற்கும் இடையில் பெரிய வித்தியாசம் எதையும் காண முடியவில்லை. வேட்டோசைகள் கேட்பது குறைந்திருந்ததே தவிர கொலைகளுக்கோ, கொள்ளைகளுக்கோ, மிரட்டல்களுக்கோ அடாவடித்தனங்களுக்கோ எந்த வகையிலும் குறைவு கிருக்கவில்லை.

மக்கள் எப்போதும் போர் விழும்புகளில். அலாக்களில் இக் கேள்வியைக் கேட்பது வாழ்வா, சாவா என்று அபசகுணமான அழைப்பாகவே கிருக்கிறது.

மக்கள் எந்தக் காலத்தில் மெளனம் கலைத்து சதந்திரமாகப் பேசியிருக்கிறார்கள். அல்லது அதற்காக அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தார்கள்? கிப்போது மட்டும் என்ன கிது புதுக் கேள்வி? பின்னகளைப் பயிற்சிக்காகப் பிடிப்பது போக எஞ்சியவர்களுக்கு சம்பந்தங்களைத் தயாரித்துவிட்டு யுத்தத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ளுங்கள்.

தமீழ் மக்களுக்கு உங்களைச் சமாதானமோ கெளரவமான தீர்வோ கிடைக்கப் போவதில்லை என்பது ஏற்கெனவே தெரிந்ததுதான். கிது உங்கள் திடீர் முடிவில்கையே.

அரசாங்கங்கள் புலிகளையும் புலிகள் அரசாங்கத்தையும் மாரி மாரிக் குற்றம் சாட்டிக் கொண்டுப்பதைத் தவிர உருப்படையான எவ்வித நடவடிக்கையும் முன்னெடுக்கப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை.

தமீழ் பேசும் மக்கள் உட்பட கிணங்கையில் வாழும் அனைத்து மக்களும் கிணங்கை நம்பிக்கை கொண்டிருப்பது, சர்வதேச நாடுகளின் தலையிடுகளாவது சமாதானத்தை ஏற்படுத்தும் என்ற அற்ப எண்ணத்தில்தான்.

நோர்வேத் தரப்புத் சம்பந்தப்பட்ட தரப்புகளைத் தாஜா பன்னாட்டுத் பெரும் கடமையாக உள்ளது. இதில் ஒரு அம்சம், கொலைகளைச் கூட வித்தாசாரப்படி அங்கீகரித்துப் போவதுதான்.

கிப்படி அரசும் சரி, புலிகளும் சரி, முன்றாவது தரப்படும் சரி, முன்னேற்றத்திற்கு பதிலாக பின்னோக்கியே பயன்க்கின்றனர் என்றே கருது கிடமுண்டு. கிணங்கையானது கிணங்கை வாழ் மக்களை மிக யோசமாக நெருக்கடிக்குள் தள்ளிவிடப் போகிறது. ஆக மொத்தத்தில் சுயநலமும் கிணங்கைமும் மறுபடி முருங்கை மரத்தல், பாண்டி மக்கள் கிரத்தம்

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை என்றென்றும் அன்புடன், ஆசிரியர்.

வரெலியாவுக்கு அண்மையிலுள்ள ஹங்குராக்கெத்த என்ற குக்கிராமத்தில் சாதாரண பாடசாலை ஆசிரியரின் மகனாகப் பிறந்த முன்னாள் அமைச்சரும் இந்நாள் ஐ.தே.க. பிரதான அமைப்பாளருமான எஸ்.பி.திசாநாயக்கா, கடந்த ஏழாம் திகதி வெலிக்கடைச் சிறையில் அடைக்கப்பட்டிருந்த வேளை வெலிக்கடைச் சிறையிலிருந்து இரண்டு மைல்கள் அப்பாலுள்ள கோமேஸ்வர செல்வந்தர்களின் வதிவிடப் பகுதியான கறுவாக்காட்டிலுள்ள எஸ்.பி.யின் றோஸ்மீட் பிளேஸ் மாளிகையில் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்க, எஸ்.பி.யின் மனைவி தமராவுக்கு ஆறுதல் கூறிக்கொண்டிருந்தார். 1994ஆம் ஆண்டு ஆட்சிக்கு வந்த சந்திரிகா அரசிலும் பின்னர் 2001ஆம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் ஆட்சிக்கு வந்த ரணில் விக்கிரமசிங்க அரசிலும் அமைச்சராகப் பதவி வகித்த இவர் மீது, கோடிக்கணக்கான ரூபாயை அமைச்சராக இருந்தபோது மோசடி செய்தாரென்று ஜனாதிபதி சந்திரிகா

# நீதியை நிந்தனை எஸ்.பி.திசாநாயக்கா எம்.பி.?

பண்டாரநாயக்கா குமாரதுங்கா குற்றஞ்சாட்டியிருந்தாரென்பது குறிப்பிடத் தக்கது. அப்போது தனது அக்கா டாக்டரென்றும் அவர் தனக்கு நிறையவே பண உதவி செய்தாரென்றும் எஸ்.பி.புதிலளித்திருந்தமையும் குறிப்பிடத் தக்கது. இது நீதிமன்றம் ஏறாத அரசியல் முனையில்தெரிவிக்கப்பட்ட பாரதூறமான குற்றச்சாட்டாகும்.

எப்போதுமே பல சர்ச்சைகளுக்குள்ளும் குற்றச்சாட்டுகளுக்குள்ளும் சிக்கி வந்த எஸ்.பி. இப்போது நீதிமன்றத்தை அவமதித்த குற்றச்சாட்டின் பேரில் இரண்டு வருடக் கடுழியச் சிறைத் தண்டனை பெற்று வெலிக்கடையில் சிறைவாசம் அனுபவித்து வருகிறார். உயர் நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பு எதிரும் புதிருமான வாதப் பிரதிவாதங்களே ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. இதுவொரு அரசியல் பழிவாங்கலென்று பிரதான எதிர்க்கட்சியான ஐ.தே.க. குரலெழுப்பி வருகிறது. இதை மறுதலிக்கும் ஆளும் கட்சி, இது நீதிமன்றத்தின் சுயாதீனமான தீர்ப்பு என்றும் இதில் யாரும் தலையிட முடியாதென்றும் கூறியுள்ளது. மறுதர்ப்பில் நீதித்துறையின் அதிகாரமே மேலாண்மை மிக்கது என்றும், இல்லை சட்டவாக்கத்துறையான பாராளுமன்றத்தில் அதிகாரமே மேலாண்மை மிக்கது எனவும் எதிரும் புதிருமான வாதப் பிரதிவாதங்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. இதிலும் ஆளும் கட்சியும் எதிர்க்கட்சியும் மறுதலையான அபிப்பிராயங்களை முன்வைத்துள்ளன. இந்தக் கருத்தோட்டங்களில் அரசியல் இடையேயுருவதாகத் தெரிவிக்கப்படும் விமர்சனங்களையும் நாம் ஒதுக்கித் தள்ளிவிட முடியாது.

நீதிமன்றத்தை அவமதிப்பது என்றால் என்ன? நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பை மீறுவது அல்லது அதற்கு மாறாக நடப்பது, நீதிமன்றச் செயற்பாடுகள் குறித்து அவதூறாகப் பேசுவது, எழுதுவது, விமர்சிப்பது போன்றவற்றை உள்ளடக்கியதே நீதிமன்றத்தை அவதூறு செய்தல் அல்லது அவமதித்தல் என்று சட்டம் கூறுகிறது.

எஸ்.பி.க்கு இரண்டு வருடக் கடுழியச் சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டுள்ளதால் அவருக்கு வாக்குரிமையும் ஏழு வருடங்களுக்கு இரத்துச் செய்யப்படுகிறது. இதனால் அவர் பாராளுமன்ற உறுப்பினரமையையும் இழந்துள்ளார்.

எஸ்.பி. மீதான குற்றச்சாட்டு என்ன? "வேறு வழியில்லாமல்தான் சந்திரிகா ரணிலைப் பிரதமராக நியமித்தார். எனக்குச் சமுர்த்தி அமைச்சைத் தந்தார். பாதுகாப்பு அமைச்சைக் கூட அப்படித்தான் வழங்கினார். இராணுவத்துக்கு உத்தரவு வழங்கத் தனக்கா பாதுகாப்பமைச்சருக்கா அதிகாரமுள்ளதென அவர் நீதிமன்றத்தைக் கோருகிறார். ஆனால் நீதிமன்றம் வழங்கும் எந்த நாய்த் தீர்ப்பையும் நாம் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டோம்" என்று கடந்த வருடம் நவம்பர் மாதம் முன்றாம் திகதி ஹபராதுவ, மத்தேகொட என்ற இடத்தில் நடந்த ஏர்ப்புட்டு விழாவில் பேசியிருந்தாரென்று குற்றச்சாட்டப்பட்டுள்ளது. இதில் நாய்த் தீர்ப்பு எனத் தான் குறிப்பிடப்படவில்லையென்று முதலில் மறுத்திருந்த எஸ்.பி. பின்னர் அதனை ஏற்றுக்கொண்டார்.

எஸ்.பி. இந்த உரையை ஆற்றியபோது ஐக்கிய தேசிய முன்னணி அரசாங்கம் பதவியிலிருந்தது. அப்போது திலக் மாரப்பன பாதுகாப்பமைச்சராக இருந்தார். அப்போதைய பாதுகாப்பமைச்சர் இராணுவத்துக்கு விடுத்திருந்த உத்தரவு சம்பந்தமாக ஜனாதிபதி உயர் நீதிமன்றத்தின் ஆலோசனையைக் கோரியிருந்தார். இது தொடர்பாக எஸ்.பி. குறிப்பிட்டதை நீதிமன்றத்தை அவதூறு செய்ததாகக் குற்றஞ்சாட்டி பொதுமக்கள் சிலர் மனுத் தாக்கல் செய்திருந்தனர்.

இதேவேளை 2000ஆம் ஆண்டு பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணி அரசாங்கத்தில் எஸ்.பி.திசாநாயக்கா அமைச்சராகவிருந்தபோது நீதிமன்றத்தை அவமதித்தாரென்று அவர் மீது மேற்கொள்ளப்பட்ட குற்றச்சாட்டில் குற்றத்தை ஏற்றுக்கொண்டதையடுத்து அவர் எச்சரித்து விடுதலை செய்யப்பட்டார். "நீதிமன்றங்களை இழுத்து முடிவிட்டுப் பாராளுமன்றத்தில் அரசியலமைப்பு யோசனைகளை நிறைவேற்றுவோம்" என்று நீதிமன்றங்களுக்கெதிராக அவர் அப்போது பேசியிருந்தாரென்று குற்றஞ்சாட்டப்பட்டமை குறிப்பிடத் தக்கது.

அப்போது எதிர்க்கட்சித் தலைவராகவிருந்த ரணில் விக்கிரமசிங்க, எஸ்.பி.யின் உரை தொடர்பாக அரசாங்கத்தைக் கண்டித்துப் பேசினார். "மேலேசியாவில்

நீதித்துறைக்கெதிராகச் சிறு குற்றங்கள் செய்தற்காக எம்.பி.க்கள் சிறைவைக்கப்பட்டுள்ளனர். பிரிட்டனில் திருமதி மார்கிரீட் தட்சரின் அரசாங்கத்தின்போது ஸ்கொட்லாண்டின் சட்ட மா அதிபர் தொடர்பாக அவதூறாக உரையாற்றினாரென்ற குற்றச்சாட்டின் பேரில் அமைச்சரொருவர் தமது பதவியை இராஜினாமாச் செய்ய வேண்டியிருந்தது." இவ்வாறு ரணில் விக்கிரமசிங்க இரண்டாயிரமாம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் முன்றாம் திகதி பாராளுமன்றத்தில் உரையாற்றியிருந்தார்.

நீதிமன்றத் தீர்ப்பு விவகாரத்தில் அரசியல் இடையேயுடிபுள்ளமைக்கு இதனை ஓர் உதாரணமாகக் காட்டலாமல்லவா? அரசாங்கத்தின் முன்று முக்கிய அங்கங்களாக செயலாற்று அதிகாரமிக்க ஜனாதிபதி, சட்டவாக்கத் துறையான பாராளுமன்றம், நீதித்துறை ஆகிய முன்றும் அமைகின்றன. 1978ஆம் ஆண்டு ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தன கொண்டுவுந்த அரசியல் யாப்பு இவை தொடர்பான பல போட்டிபோட்டியான விமர்சனங்களுக்கு வழிவகுத்துள்ளது இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது. பிரிட்டிஷார் அமுல்படுத்திய வெஸ்மீனிஸ்டர் பாராளுமன்ற அமைப்பு முறையே

எஸ்.பி. மீதான குற்றச்சாட்டு என்ன? "வேறு வழியில்லாமல்தான் சந்திரிகா ரணிலைப் பிரதமராக நியமித்தார். எனக்குச் சமுர்த்தி அமைச்சைத் தந்தார். பாதுகாப்பு அமைச்சைக் கூட அப்படித்தான் வழங்கினார். இராணுவத்துக்கு உத்தரவு வழங்கத் தனக்கா பாதுகாப்பமைச்சருக்கா அதிகாரமுள்ளதென அவர் நீதிமன்றத்தைக் கோருகிறார். ஆனால் நீதிமன்றம் வழங்கும் எந்த நாய்த் தீர்ப்பையும் நாம் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டோம்" என்று கடந்த வருடம் நவம்பர் மாதம் முன்றாம் திகதி ஹபராதுவ, மத்தேகொட என்ற இடத்தில் நடந்த ஏர்ப்புட்டு விழாவில் பேசியிருந்தாரென்று குற்றச்சாட்டப்பட்டுள்ளது. இதில் நாய்த் தீர்ப்பு எனத் தான் குறிப்பிடப்படவில்லையென்று முதலில் மறுத்திருந்த எஸ்.பி. பின்னர் அதனை ஏற்றுக்கொண்டார்.

இலங்கையில் இருந்தது. 1972இல் குடியரசு அரசியல் யாப்போடு இது மாற்றப்பட்டாலும் பெரும்பான்மை இனத்தவரின் மேலாண்மையே தொடர்ந்து பாராளுமன்றத்தில் இருந்து வந்தது. செயலாற்று அதிகார ஜனாதிபதி முறைக்கு எதிராகப் பல விமர்சனங்கள் முன்வைக்கப்பட்டமையும் அது இல் லாதொழிக்கப் பட்ட வேண்டுமென்று முன்வைக்கப்படும் விமர்சனங்களும் அதற்கு ஆதரவாகத் தெரிவிக்கப்படும் கருத்துக்களும் ஒருபுறமிருக்கட்டும். மேலாண்மை மிக்கது நீதித்துறையா அல்லது சட்டவாக்கத் துறையாவென்று கூட இப்போதும் பிரச்சினைகள் எழுப்பப்படுகின்றன. எஸ்.பி.க்குத் தண்டனை விதிக்கப்பட்ட பின்னர் மீண்டும் இந்தப் பிரச்சினை நேரடியாக இல்லாவிட்டாலும் மறைமுகமான பிரச்சினையாகக் கிளப்பப்படுகிறது. உதாரணத்துக்கு ஒன்றைக் கூறலாம்.

உயர் நீதிமன்றத்தினால் சிறைக்கு அனுப்பப்பட்ட எஸ்.பி.யைப் பாராளுமன்ற விவாதத்தில் கலந்துகொள்ள அனுமதிக்குமாறு ஐ.தே.க.வைச் சேர்ந்த சபாநாயகர் டபிள்யூ.ஜே.எம்.லொக்கு பண்டார, சிறைச்சாலை ஆணையாளர் ருமி மர்க்குக்கு அறிவுறுத்தல் விடுத்திருந்தார். ஆனால், சட்டமா அதிபரின் அறிவுறுத்தல் கிடைத்தாலன்றி,

தலைவன் நெல்சன் மண்டேலாவைப் போல் தானும் ஓர் அரசியல் கைதியேயென்று எஸ்.பி.தெரி வித்ததாக ஆங்கிலப் பத்திரிகையொன்று குறிப்பிட்டுள்ளது. நெல்சன் மண்டேலாவையும் எஸ்.பி.யையும் வாசகர்களின் ஒப்பீட்டுப் பார்வைக்கு விட்டுவிடுவோம். எஸ்.பி.க்கு வழங்கப்பட்டிருக்கும் சிறைச்சாலை அடையாள இலக்கம் எச்.21569. இவர் அரசியல் கைதியென்பதற்காக விசேட வசதிகள் எதுவும் வழங்கப்படுவதில்லை. படுப்பதற்குப் பாயே வழங்கப்படுகிறது. சிறைச்சாலை உணவே வழங்கப்படுகிறது. சிறைக் கைதிகளுக்கு வழமையாக வழங்கப்படும் பருத்தித் துணியிலான சாதாரண ஆடை ய வழங்கப்படுவதாகவும் சிறைச்சாலை ஆணையாளர் கூறுகிறார். இதேவேளை கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுச் சபை மற்றும் ரெலிகொம் ஆகியவற்றின் முன்னாள் தலைவர் திலங்க சுமதிபாலாவைச் சட்டத்துக்கு முரணான வகையில் போயா தினத்தன்று பிணையில் விடுதலை செய்தாரென்று குற்றஞ்சாட்டப்பட்டு வேலை இடைநிறுத்தம் செய்யப்பட்டிருந்த முன்னாள் கொழும்பு மாஸ்ட் மேலதிக நீதிபதி ஆனந்த கமலத் ஆராச்சியை நீதிச் சேவைகள் ஆணைக்குழு வேலை நீக்கம் செய்துள்ளமையும் இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது.



எஸ்.பி.யைப் பாராளுமன்ற விவாதத்தில் கலந்துகொள்ள அனுமதிக்க முடியாதென்று கூறி சிறைச்சாலை ஆணையாளர் மறுப்புத் தெரிவித்துவிட்டார். கட்சித் தலைவர்களின் கூட்டத்தில் முடிவெடுக்கப்பட்டதாலேயே இவ்வாறு சபநாயகர்

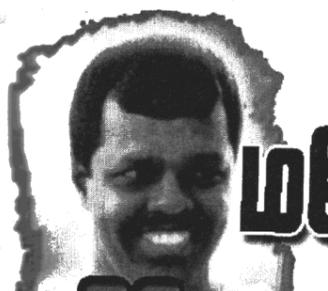
# செய்தாரா எம்.பி.?

அறிவுறுத்தல் விடுத்தாரென்று ஐ.தே.க. வட்டாரங்கள் தெரிவித்திருந்தன. பாராளுமன்றமே மேலாண்மை மிக்கதென்பது ஐக்கிய தேசியக் கட்சியினரின் வாதமாகும். அப்படியானால் எஸ்.பி.க்கு மன்னிப்பளிக்குமாறு முன்னாள் அமைச்சர் மறுந்த விஜயசேகரா கோரியிருப்பது ஐ.தே.க.வின் நிலைப்பாட்டுக்கு முரணாக அமைகிறதல்லவா? ஜனாதிபதிக்கே கூடுதல் அதிகாரமுண்டு என்பது உண்மை. ஜனாதிபதிக்கு மன்னிப்பு வழங்கும் அதிகாரமும் உண்டு. ஆனால் சுயாதீனமான நீதிமன்றத் தீர்ப்பில் தான் தலையிடப் போவதில்லையென்று ஜனாதிபதி தெரிவித்து விட்டார். அது மட்டுமல்ல, எஸ்.பி.க்கு விடுதலை கோரி மீண்டும் உயர் நீதிமன்றில் மனுத் தாக்கல் செய்யப்போவதாக முன்னாள் அரசியல் விவகார அமைச்சரும் சட்டத்துறைப் பேராசிரியருமான ஜி.எல்.பிரீஸ் தெரிவித்திருக்கும் கருத்தை ஜனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்கா குமாரதுங்க கடுமையாக விமர்சித்துள்ளமையும் இங்கு சுட்டிக்காட்டுவது பொருந்தும். பேராசிரியர் ஜி.எல்.பிரீஸின் சட்டத்துறைத் தராதரம் பற்றிப் பரிசீலனை செய்யுமாறு உரிய அதிகாரிகளுக்குத் தான் உத்தரவிடப் போவதாகவும் ஜனாதிபதி தெரிவித்துள்ளமை பிரச்சினையின் பாரதூரத் தன்மையை நன்கு எடுத்து விளக்குகிறது.

இதேவேளை தென்னாபிரிக்க விடுதலைத்

நாள்

இலங்கையின் பாராளுமன்றமானது மக்கள் மத்தியிலும் உட்படுத்தப்படாத உயர் பீடமாகும். மக்களின் பிரதிநிதிகளாகத் தெரிவு செய்யப்படுவோர் பாராளுமன்றத்தில் முக்கியத்துவம் கோரிக்கைகளும், வேண்டுகோள்களும் அவர் பிரதிநிதத்துவம் செய்யும் பகுதி மக்களின் பிரச்சனைகளைக் கருத்துப்படுத்தி கொடுக்கின்றன.



# மகேஸ்வரன் எம்.பி.யின் விவேகமற்ற செயல்கள்

புழக்கவழக்கங்கள் கூட இதில் முக்கியம் பெறுகிறது. உடை அணிவதில் தொடங்கி பேச்சுவழக்குகள், புகாரும் விதம், பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்ளும் தன்மை என்பவை கூட அவர் பிரதிநிதத்துவப்படுத்தும் மக்களின் கௌரவம் சார்ந்த விடயமாகும்.

தேர்தல்கள் அறிவிக்கப்பட்டதும் தம்மைப் பிரதிநிதத்துவப்படுத்தி பாராளுமன்றத்தில் தமது அரசியல் உரிமைகளை யார் வென்று தருவார்கள் என்பதையெல்லாம் முடிவு செய்து ஒருவரைப் பாராளுமன்றத்துக்கு அனுப்பி வைக்கின்ற ஜனநாயக உரிமை கிப்போது இலங்கையின் கில்லையென்பது ஒருபக்கமிருக்க, குண்டர்களும், சண்டியர்களும், விபாயர்களும், சுயநலவாதிகளும், சொகுசு வாழ்க்கைக்காக எதையும் அடையாளம் வைக்கத் துணிவாளர்களும் பாராளுமன்றம் செல்ல முடியுமென்ற சூழல் கிப்போது உள்ளது.

கிவ்வாரானவர்கள் மக்களின் பிரதிநிதிகள் என்ற புனிதத்தைத் தமது முகங்களில் பூசிக்கொள்ள சிறுக்க வேண்டிய தகுதிகளும் நிறையவுண்டு, கள்ளவாக்குப் போடுவது, வாக்காளர்களை அச்சுறுத்துவது, எதிர்ப்போட்டியாளரை கொலை செய்வது, தமக்குப் பின்னால் பெரும் சக்தி கிரம்புதலாக காட்டி மக்களை மிரட்டுவது என்று ஒரு பட்டியலை உண்டு.

இத்தனை மோசடிகளுக்கும் மொண்ணைத்தனங்களுக்கும் துணை போய்த் தெரிவு செய்யப்படும் ஒருவரால் எப்படி நியாயமான, கௌரவமான, உண்மையான மக்கள் பிரதிநிதியாக நடந்துகொள்ள முடியும் அல்லது தேர்தல் காலத்தில் கூலையுக் கும்பிடு

போட்டும் நாக்கைத் தொங்கவிட்டும் மக்களிடம் கூறிய வாக்குறுதிகளை எப்படி நிறைவேற்ற முடியும். மழைத்துளி சீய்ப்புக்குள் வீழ்ந்தால் முத்தாகிறது. சேற்றுக்குள் வீழ்ந்தால் அழுக்காகத்தானே ஆகும். பாராளுமன்றத்துக்குள் சென்றுவிட்டதுடன் வாக்குறுதிகள் மறந்துவிடுகின்றன. தாம் சார்ந்த மக்களின் வீரப்பு வெறுப்புகள் மறந்துவிடுகின்றன. தாம் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதும் கூட மறந்துவிடுகின்றன. ஆனால் மீண்டுமொரு தேர்தல் வருகின்றபோது கிவையெல்லாவற்றையும் மறந்து புனித

அப்போது அமைச்சின் நிதி ஒதுக்கீடுகளாக வழங்கப்பட்ட காசோலைகள் பின்னர் சர்ச்சையை ஏற்புப்பயும் தேர்தலில் அவர் வெற்றிபெற வகுத்துக்கொண்ட விழுக்கவினனத் தெரிவிப்படுத்துகின்றன. அதையெல்லாம் ஒரு பக்கம் ஒதுக்கிவிட்டாலும், அவர் வெற்றிகொண்ட பிறகு அவரைச் சுருவதற்காக கொலையாளிகள் பின் தொடர்ந்ததும், அவர்களைப் பொலீஸில் பிடித்துக் கொடுத்ததும், பிடித்துக் கொடுக்கப்பட்டவர்கள் புலிகள் என்று தெரிந்ததும் தான் நாட்டை விட்டுப் போகப் போகப்போவதாகவும், முன்று மாதத்துக்கு ஒரு தடவை

அரசாங்கத்தையும், ஜனாதிபதியையும் சீல அமைச்சர்களையும் காரசாரமாக - ஆனால் மோசமான வார்த்தைப் பிரயோகங்களால் விமர்சித்திருந்தார். இதனால் இவர் மீது பலத்த கண்டனங்களும் முன்வைக்கப்பட்டிருந்தன. தனது விபாய நோக்கத்திலான சிறு கம்பல்களை ஜனாதிபதி கரைக்கு வரவிடவில்லை என்ற தனிப்பட்ட கோபத்தையும் அவரே குறிப்பிட்டார். அப்போதுதான் அவர் மக்களுக்கு எதையும் பெற்றுக் கொடுப்பதற்காக அரசு தரப்பை



கிதேபோல் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு எம்.பி.க்கள் மீது ஒழுங்கற்ற நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டியது அவசியமாகும். கிதே யார் எடுப்பது? இலங்கையின் அரசு கியந்தத்தை - பாராளுமன்றத்தை சீராக கியங்க விடாது குழப்பங்களைத் தோற்றுவிப்பதே அவர்களுக்குப் பணிக்கப்பட்ட கடமைகளாக இருக்கும்போது அவர்கள் அதைத்தானே செய்ய முடியும்.

சிறப்புரிமை உண்டு என்பதற்காகக் கண்டபடி கைகலப்புகளைச் செய்வதும், காட்டுக் கூச்சல் போடுவதும், தகாத

விமர்சனங்கள் தன் தனிப்பட்ட விஷயத்துக்கானே பிச்சுக்கொடுக்கின்றன என்பதையும் மக்கள் புரிந்துகொண்டனர். கிதன் ஒரு உச்சக் கட்டமாக இலங்கையின்

ஜனநாயகச் சின்னமாகக் கருதப்படும் சிங்கோலின் மீது தேனீர்க் கோப்பையை விசீனார். பின்னர் சிங்கோலை எடுத்துக் கொண்டு ஓடினார் என்பதுமாகப் பாராளுமன்ற வரலாற்றில் தமிழர் பிரதிநிதி ஒருவர் எந்தளவுக்கு மரியாதைக் குறைவாக முடியுமோ அதை செய்த முதலாமவராகத் தன்னை நலையுறுத்திக்கொண்டார்.

## ஒருவேளை மீண்டும் யாழ்ப்பாணம் போகின்ற நோக்கத்தோடு புலிகளைத் திருப்பிப்பெறுவதற்காக கிதேச் செய்திருக்கக்கூடும். கில்லாவிடின குறைந்தபட்சம் தனக்கு எதிராகப் புலிகள் எந்த முடிவையும் எடுக்காமல் கிடுக்கவும் கிவ்வாறு நடந்துகொள்ளக்கூடும்.

கிவரின் கிந்த விவேகமற்ற நடவடிக்கைகளுக்கும் தமிழ்க் கூட்டமைப்பு எம்.பி.க்கள் தவிர வாசித்து உற்சாகப்படுத்தியும் வரலாற்றில் தமிழர்களுக்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட கறைபுடந்த சம்பவங்களாகும். தமிழ்க் கூட்டமைப்பு எம்.பி.க்களோடு சேர்ந்துகொண்டு கித்தனையையும் செய்த மகேஸ்வரன் எம்.பி.யைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் ஐ.தே.கட்சி திறையது மற்றொரு நகைப்புகுரிய விடயம். கின்னும் கூட கிவருக்கு எதிரான ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்காததிலிருந்து ஐ.தே.கட்சி எவ்வளவுக்குப் பலவீனப்பட்டுப் போயிருக்கிறது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. கௌரவ எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்க அவர்கள் தன் தலைமைக்கு மீறிய சகாக்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியாத நிலையிலே உடனார் என்ற கேள்வியை எழுப்பியுள்ளது. சிறு நீடித்தால் எதிர்காலத்தில் ஏனைய உறுப்பினர்களும் கிவ்வாறு கட்சியின் தீர்மானங்களை மதிக்காத போக்குத் தொடரக்கூடும்.

நாட்களாகவே சத்தமில்லாமல் கிடுங்கிவிட்டு கிவ்வாண்டின் கிறுத் அம்மக்களான பட்டினித் தொடர்போது பாராளுமன்றத்துக்கு வருகை தந்திருந்தார். அவ்வாறுதான்கிப்போது

நீராடிப் போலீஸ் புன்னகையை முகத்தில் பூசிக்கொண்டு புதிய வாக்குறுதிகளை அள்ளி விசத் தொடங்கிவிடுவார்கள்.

மேலே குறிப்பிட்டிருக்கும் கித்தனை தகுதிகளுக்கும் தாம் பொருத்தமாக எண்ணுகின்ற எந்த ஒருவரும் உள்ளடங்கலாம். கிதல் தமிழர் - சிங்களவர், முஸ்லிம்கள் என்று எவரும் விதவிடக்கல்ல. காரணம், விரல் நீட்டிச் சுட்டிக்காட்டும் ஒரு சிலரைத் தவிர பெரும்பாலான பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் கிவ்வாறுதான் உள்ளனர்.

ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் கொழும்பு மாவட்டப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் தி.மகேஸ்வரன் எம்.பி. யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கிரவோடிவாகப் புலிகளால் விரட்டியடிக்கப்பட்டு கொழும்பில் தெரிவு செய்யப்பட்டவர். கொழும்பில் வாழ்ந்தும் பல தேர்தல்களைச் சந்தித்து வெற்றி பெற முடியாமல் பல தமிழ் வேட்பாளர்கள் யோசிக்கக்கொண்டிருக்கையில், ஒரே தடவையில் களத்தில் குதித்து வெற்றிகொண்டது மட்டுமல்லாமல், தன்னை விரட்டியடித்தவர்களுக்கும் புதலடி கொடுத்த உறுதியைப் பாராட்டத்தான் வேண்டும்.

கிப்படி கிவர் வெற்றி பெறுவதற்காகச் சந்தித்த நெருக்கடிகள், எதிர்ப்புகளுக்கு மருடம் சூட்டுவதாக கொழும்பு ஜெயப்பா வித்யில் கிவர் சுட்டப்பட்டதையும் பலத்த காயமடைந்து சிச்சை பெற்று உயிர் பிழைத்தமையையும் பார்க்க முடியும்.

அப்போது கிந்து கலாசார அமைச்சராக கிடுந்த காரணத்தால் அரசியல் நோக்கம் கருதி தேவைக்கு அதிகமாக நியமனங்களை வழங்கியதும்,

நாட்களாகவே சத்தமில்லாமல் கிடுங்கிவிட்டு கிவ்வாண்டின் கிறுத் அம்மக்களான பட்டினித் தொடர்போது பாராளுமன்றத்துக்கு வருகை தந்திருந்தார். அவ்வாறுதான்கிப்போது

## ஒருவேளை மீண்டும் யாழ்ப்பாணம் போகின்ற நோக்கத்தோடு புலிகளைத் திருப்பிப்பெறுவதற்காக கிதேச் செய்திருக்கக்கூடும். இல்லாவிடின குறைந்தபட்சம் தனக்கு எதிராகப் புலிகள் எந்த முடிவையும் எடுக்காமல் இருக்கவும் இவ்வாறு நடந்துகொள்ளக்கூடும்.

தலைநகரில் நடந்த காரியாட்டம் ஒன்று கைக்குண்டை விசி விரதத்தைக் காட்டிவிட்டன. அன்ன நாட்டுத் தாதுவரும் அழுதிட்டாரும். எங்கட நாட்டில் எதுக்கெடுத்தாலும் கொல்லுறதும், குண்டுவிசி நறுத்தான் வழக்கமாகிவிட்டது. அற யாசத்துக்கு முன்னமே தீர்மானிச்சதால்

ஒத்திப் போடுறது கடினமானது. அதைப் பக்குவமாச் சொல்லாமல் திட்டமிட்டபடி நடக்கும் என்று இந்த வாடுவெலிக்காரர் காட்டிய விழைப்புக் கொஞ்சம் ஒவாரப்போயிட்டுது. மறைஞ்சு தேருக்கு டெண்டு நிம்சம் அஞ்சலி செலுத்திப் போட்டுத்தானே நிகழ்ச்சியை நடத்தலாம் என்று சொல்லியிருந்ததைக் கொஞ்சம் அஞ்சலிச் செய்யுங்கலாம். இது டெண்டுமே இல்லாம, குதினா ஒழு திடலில் மனிசன் மீதல் ஒடினது எப்பிடி முடிஞ்சிருக்கெண்டு பாத்தியினே... இதில் புதினம் என்னென்பதில் உந்தக் குழப்பத்தில் பொலிநிகல் பண்ணவும் சில மீர் கனவு கண்டிருக்கினம். இது டி ம்.

யுட்கேள் விவாதங்கள் பட்டப்பாடு படு மோசமாகத்தான் பதிவு செய்யப்பட்டபாடுது. பாராளுமன்ற சபைக்குள்ளே நடந்த விவாதங்களையும் விளையாட்டுகளையும் உண்மையாகக் கவனிச்சவையுக்கு ஒரு உண்மை தெரியவந்திருக்கும். சபைக்குள்ளே உங்கலால் முடிஞ்சு சண்டித்தனைத்தைக் காட்டுகோ. அதுகளை எங்கட ஊக்கக்காரர்களைக் கொண்டு தேசியத்துக்கு சாதகமாய் சூடுவிச்சு சொல்லிவரும் என்று கூட்டமைப்புக்கு டெண்டு டெண்டு தார் குட்டிச் சொல்லிவிட்டவனாம். சபையில் இருந்து செய்தி

எழுதிவைக்கு இவ்வ வழித்துக்கு மேல வாழ்த்து வந்து குவிக்குகலாம். நாளைக்கே உங்களுக்கு ஏதும் அச்சுத்தெண்டல் தேசப்பறாண பட்டம் உறுதியெண்டு புதிந்நவையனாம். எப்பிடி இருக்கு ஊக்க தர்மம்... தப்பத் தப்பத் தாளம் போடு இவையனை நம்மின் சனத்துக்காகக் கவலைப்படுவதைத் தவிர, வேறு என்ன செய்ய முடியும்.

திருகோணமலையில் ஆலங்கேள் பகுதியில் டெண்டு டெண்டு ஒரு மீட்டிப் போட்டவையாம். அதில் திருகோணமலையில் எழுச்சி நான் ஒன் டைக் கொண்டாய் போகினம் எனும் அந்த டெண்டு அழகாரத் தரப்பாருக்கு சினமுட்டி மாத்திரியான சம்பவங்கள் எழுச்சியில் நடத்தினா அவை தாக்குவினமெண்டு அத்தோட சண்டை ஆரம்பப்பாடுமெண்டு சொன்ன வையாம். அப்பிச்சு சண்டை ஆரம்பிச்சு தலைநகரில்தான் கடுமையான தாக்கம் ஏற்படும். அதுக்கெண்டு தலைநகரில் ஆயிரம் பேருக்கு மேல ஆக்கள் தங்கியிருக்கமெண்டு சொன்னவையாம்.

எப்பிடி இருக்கு இது. உலகத்துக்கு சமாதான மெண்டு சொல்லிக்கொண்டு உள்ளுக்குள்ளால் சண்டைக்கான தயாரிப்புகளைத் தீவிரம் காட்டினமே டெண்டு சனம் டெரம்பு பெறுறதுப் போட்டுத்தனாம். டெண்டு டெண்டு விடுவீனமே? பெடியன். டெண்டு டெண்டு கலைச்சக் கலைச்சப் பிடிக்கினமாம். மக்கள் விருப்பம் பங்கெடுத்தால் அதுக்கு விடுதலைப் போர். விடுபுத்துக்கு

மாறா மக்களை வற்புறுத்தினா அது என்ன பெடுண்டு விளங்காமத் திரியினமக்கும்.

சினாதிபான விங்கத்தாருக்கு என்ன நடந்ததோ தெரியவில்லை. திடெண்டு சனக்கு நடுவால் பாய்ச்சல் வினாக்க் கட்சித் தலைவரைத் தாக்கு போனவராம். அவருக்கு உசாபேற்றி மாத்திரி ரவியான ராயும் தாம் திடெண்டு தள்ளினவராம். இவையின்றி குதிப்புகளையு பாத்தப்பாட்டு தேவானவர் எழுப்பி வேடிமைய மடிச்சக் சுட்டிக்கொண்டு வாட்டும் விங்கத்தார தெத்திக்கொண்டு நிக்கிற முன் பலலை உடைக்கிறன் என்று பாத்துக்கொண்டு நிண்டவராம். நல்ல காலமோ என்னமோ விங்கத்தார படைக்கல்ச சேவிதர்மார் காப்பாத்திப் போட்டினம். களுத்துறைச் சிறையில் தலையில் அடிச்சக் குழறு விழுந்த மனிசன் ரத்தம் சொட்டச் சொட்டப் பதினைக்குப் பெரை அடிச்சவர். அவரிட விங்கத்தாரும் ரவியானவரும் அம்பிடிநுந்தால் எப்பிடி இருந்திருக்கும் என்று சபையில் இருந்த பத்திரிகையாளர் ஒருவர் கொண்டு அடிச்சாராம்.

சனப் பத்தினம் இருக்கு எண்டு துக்காக எல்லாநிடையும் காட்டிப் போறது சரியில்லை. பழுத்த அரசியல்வாதிகள் கூட இருந்தும் இதைக் கூட விங்கத்தாருக்குச் சொல்லாம இருந்ததும் சரியில்லை. பார்டிமெண்ட் எனடத்துக்காக எல்லாப் பாச்சாவும் பலிக்காததென்கோ. முச்சை பஞ்சர் பண்ணிக்கொள்ளாம தப்பின வரைக்கும் விங்கத்தாருக்கு ஒரு டெண்டு டெண்டு

வடக்கு - கிழக்குக்கு புதுசு ஆளுநர் ஒருவர் வந்தாலென்கோ. அவர் டெண்டு டெண்டு மேல கொஞ்சம் பிடிபுள்ளவராம். பின்னர் ஏன் அவரை நியமிச்சவை டெண்டு கேட்குது, சில நேரங்களில் டெண்டு டெண்டு தானவிட்டு ஏதும் பிரச்சனை வந்ததெண்டால் ஆன் சமாளிப்பார் என்ன. எதிர்ப்பாப்பு அதிகாரமுள்ளவையரிட இருக்குதெண்டு ஒரு கதை. ஆளுநரா வாரவையையே அடக்கிறவரா ஒருவர் இருக்கிறாரென்ற லட்டால் நம்புவிப்போ. அவர்தான் அவருக்கு பிரத்தியேகமே சொல்லாறப்பாராம். தனர இடத்துக்குக் கட்டளைகளை விடுப்பாராம். முறையடி இல்லாததையெல்லாம் தனர விட்டுச் சொத்தெண்ட கணக்கா உரிமை கொண்டு வாறாம். பழக்க வந்தவரோடே சேத்தால், முன்னம் இருந்த நாடாடு பேருக்கும் இவர்தான் கையாளாய இருந்தவராம். அவரிட அட்டகாசம் தாங்க முடியாமக் கிடக்காம். சாமி வரங் குடுத்தாலும் ஐயா தடுக்கிறதெண்டு துதுதானாக்கும். அதுபயிர் மலனே அதுபயிர்.....

மக்கள் குரல் என்னொரு வாடுவெலி நிகழ்ச்சி முந்தி ஒலியரப்பானதெல்லோ. அந்த நிகழ்ச்சியைக் கேட்கிறதெண்டால் சனத்துக்கு அப்பிடி ஒரு விருப்பம் இருந்தது. அந்தச் சாயலிலேயே திரும்பவும் ஒரு நிகழ்ச்சி ஒலியரப்பாடுதெண்டு சொல்லிமெண்டு கேட்டனாம். அவை சொல்லுமாய் போல அப்பத்தைய விற்றிப்பு இல்லை. ஆனால் இவை வித்தியாசமாச் செய்யினம். டெண்டு டெண்டு தாரும் - கூட்டமைப்பாரும் தகடுச்

சத்தங்களை விவாவிப்பா சொல்லுதலா டெண்டு டெண்டு தனர நேரடியாத் திட ஏனாதவை உந்த நிகழ்ச்சியைக் கொஞ்சம் சத்தமாய் போட்டுலே கேக்கினாம்.

எங்கட ரவியான ராயினர் வண்டவானமெண்டு கிட்டியில்தான் தண்டவாளம் ஏறியிருக்குது. ஆன் மோடுக்குப் படிச்சவர், தம்புருக்கு ஏதாவது செய்வார் எண்டுதான் நினைச்சிருப்பினம்.

விஷயம் அப்பிடி இல்லையாம். அவர் இராணுவத்தினர் சட்ட ஆலோசனா இருக்கத்தான் விரும் பினவராம். அதுக்காக டெண்டு தவண இடம்பிடிக்கும் போனவராம். ஏதோ பிச்சல் ஆணைத் தடிவிட்டபடினாம். "ஏன் இந்த வேலைக்கு வர விருப்பியின்" என்று கேட்டதற்கு, "இதெண்டால் நிறந்தாம வேலையாவும் இருக்கும். சம்பளமும் நிறையக் கிடைக்கும்" என்று வாய் கூசாமப் போய் சொன்னவராம். அந்த நேரத்தில்தான் சண்டை உச்சக் கட்டத்தில் நடந்ததாம். சனங்கள் அல்லோலகல்லோலகட்டுத் திரிக்குதுகலாம்.

அந்த நேரத்தில் தன்னும் தவிச்ச வாய்க்கு கொஞ்சம் தன்னி எடுத்துக் குடுக்காத இவர்தான் இப்ப விடுதலையெண்டு கொள்கை பேசினார். அண்டக்கு இடம்பிடிவில பால் பண்ணியிருந்தால் இண்டக்கு இராணுவத்தில் பெரிப் போஸ்ட்டில் இருந்திருப்பார். (இப்பதான் ஒரு பாட்டு குரங்குத்துக்கு வருது) யாவு எங்கே வையது என்ற யாருக்கும் தெரியலை. அண்டக் காக்கைக்கும் குயில்களுக்கும் பெரும் புரியலை. பெரும் புரியலை. டெண்டு டெண்டு புரியலை.....

# இலங்கையை அதிர வைத்த அரசியல் படுகொலைகள்

ஜனகன் எழுதும் புதிய தொடர்

கொத்தலாவெலை உதறிய விமலா களனி புத்த விகாரையின் மதகுருவான புத்தரகித்த தேரோவின் நட்பைப் பெற்றாள். புத்தரகித்த தேரோவின் உதவியோடு பண்டாரநாயக்காவின் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியில் இணைந்து நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் வெற்றி பெற்று பண்டாரநாயக்காவின் அமைச்சரவையில் சுகாதார அமைச்சர் ஆனார். சுகாதார அமைச்சில் தான் விரும்பியவர்களுக்கெல்லாம் விரும்பிய பதவியை வழங்கினார். தன் விருப்பத்திற்கு இடைஞ்சலாக இருந்த சட்டங்களை எல்லாம் மாற்றினார். இவரின் அடங்காத போக்கையும் அடாத செயல்களையும் கண்ணுற்ற பண்டாரநாயக்கா உடனடியாக அமைச்சுப் பதவியை மாற்றினார். உள்சூறாட்சி அமைச்சராகினார். சுகாதார அமைச்சுப் பதவி மாற்றப்பட்டதும் வெகுண்டெழுந்த விமலா புத்தரகித்த தேரோிடம் சென்று முறையிட்டார். தேரர் பண்டாரநாயக்காவிடம் மீண்டும் சுகாதார அமைச்சுப் பதவியை விமலாவுக்கு வழங்குமாறு கேட்டார். பண்டாரநாயக்கா தேரோவின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கவில்லை. இதனால் வெகுண்டெழுந்த தேரோவின் முளையில் உதித்த சதியே பண்டாரநாயக்காவைத் தீர்த்துக்கட்டி, அவர் பதவியில் விமலாவைக்கொண்டு வரும்

வெறியாக மாறியது. புராதன காலத்தில் எகிப்தில் இருந்து வந்த மதகுருமார் போல புத்தரகித்த தேரோவும் இலங்கை அரசியலை ஆட்டிப்படைக்கும் சூத்திரதாரியாக இருந்தார். பண்டாரநாயக்கா தன் வேண்டுகோளை நிராகரித்தது அவருக்குத் தன்மரணப் பிரச்சினையாக மாறியது. விமலாவின் உடலில் ஏற்பட்ட ஆசை, பண்டாரநாயக்கா மேல் ஏற்பட்ட வெறுப்பு கொலைச் சதிக்கு வித்திட்டது. புத்தரகித்த தேரோ தன் கையாளான தல்துவ சோமராம தேரரை அழைத்து பண்டாரநாயக்காவைக் கொலை செய்யும் பொறுப்பை ஒப்படைத்தார். அதைத் தொடர்ந்து பிரதமரின் நடவடிக்கைகள், நாளாந்த நடமாட்டங்கள், பழக்கவழக்கங்கள் கண்காணிக்கப்பட்டன. இதன்படி பண்டாரநாயக்கா ஒவ்வொரு நாளும் கொழும்பு நகரிலுள்ள புத்த விகாரைக்குச் சென்று வணங்கி வருவது தெரியவந்தது. அதைப் பயன்படுத்தி பண்டாரநாயக்காவைத் தீர்த்துக்கட்டத் திட்டமிடப்பட்டது. ஆனால் எதிர்பாராத விதமாக அத் திட்டம் தோல்வி கண்டதால் சதிகாரர்கள் அனைவரும் ஒன்றுசூடி மாற்றுத் திட்டம் ஒன்றைத் தயார் செய்தார்கள். இத் திட்டத்தில் நிதி அமைச்சர் ஸ்டான்லி டி

சொய்சாவும் அவரின் சகோதரர்களான டி.எ.ஆர்.சொய்சாவும், உதவிப் பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரலான சிட்னி டி சொய்சாவும் இணைந்துகொண்டனர். பண்டாரநாயக்காவைக் கொலை செய்த பின்னர் நிதி அமைச்சர் ஸ்டான்லி டி சொய்சாவைப் பிரதமராக்குவது என்பதே புதிய கூட்டாளிகளுக்கு வழங்கப்பட்ட உறுதிமொழியாகும். இக் கொலை நடவடிக்கையில் செப்டெம்பர் 26ஆம் திகதி மாலை சோமராம தேரர் பண்டாரநாயக்காவை அவரது ரோஸ்மேஸ் பிளேஸிலுள்ள மாளிகையில் சந்தித்துப் பேசுவதாகவும் - பேசும்போது சோமராம தேரர் தான் தன் அங்கிக்குள் மறைத்து வைத்திருந்த சைலன்சர் முடி பொருத்திய கைத்துப்பாக்கியால் சுட்டுவிட வேண்டும் என்றும் அதற்கு நிதி அமைச்சரின் கைத்துப்பாக்கியைப் பயன்படுத்துவதாகவும் - அச் சந்தர்ப்பத்தில் நிதி அமைச்சர் நாட்டுக்கு வெளியில் இருப்பதென்றும், பிரதமரைச் சுட்டுவிட்டு வெளியேறும் சோமராமவை உடனடியாகவே பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரல் சுட்டுவிட வேண்டும் எனத் திட்டம் தீட்டப்பட்டது. சோமராம தேரர் தீர்த்துக் கட்டும் திட்டத்தை சோமராமவுக்குத் தெரியாமலே சதிகாரர்கள் மறைத்துவிட்டார்கள். இத் திட்டத்தின்படி 1959ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர்

மாதம் 26ஆம் திகதி மாலை பிரதமரின் ரோஸ்மேஸ் பிளேஸிலுள்ள பிரதமர் மாளிகையில் பிரதமரைச் சந்தித்துப் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது சோமராம தேரோ, தான் அங்கிக்குள் மறைத்து வைத்திருந்த கைத்துப்பாக்கியை எடுத்துப் பிரதமரைச் சுட்டுவிட்டு வெளியேறுகையில் எதிர்பாராத விதமாக பிரதமரின் காவற் பிரிவைச் சேர்ந்த காவல்திகாரி சோமராமவைக் கைதுசெய்துவிட்டான். ஏற்கெனவே திட்டமிட்டபடி சோமராம தேரரைச் சுடுவதற்குக் காத்திருந்த உதவிப் பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரல் உள்ளே புகுந்து திட்டமிட்டபடி சோமராமதேரை நோக்கிச் சுட்டார். தவறிவிடவே சோமராம கைதுசெய்யப்பட்டான். சோமராமவை உதவிப் பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரல் சுட்டுவிட்டால் அது கடமையின் நிமித்தம் சுட்டதாக மாறிவிடும்; கொலை சோமராமவின் தனிப்பட்ட பகையாகிவிடும்; சதி வெளிவராது என்பதே சதிகாரர்களின் முழு நோக்கமாகும். அவர்களின் திட்டப்படி நிதி அமைச்சர் ஸ்டான்லி டி சொய்சா கொலை நடப்பதற்கு முன்பே அமெரிக்கா சென்றிருந்தார். சோமராம தேரர் பிடிபட்டாலும் அவருக்குத் தூக்குத் தண்டனை வழங்க முடியாது. காரணம் தூக்குத் தண்டனையை பண்டாரநாயக்கா அரசு நீக்கி இருந்தது. இதனால் ஆயுள் தண்டனையிலிருந்து மிக விரைவில் சோமராமவை தப்ப வைத்துவிடலாம் என்று சதிக் கூட்டம் சோமராமவுக்கு தெம்பூட்டியது. அவனும் அதை நம்பி இருந்தான். மக்கள் மத்தியில் பண்டாரநாயக்காவுக்கிருந்த செல்வாக்கு, கொலைக் கும்பலைக் கைது செய்யெனத் தெருவில் இறங்கி மக்களைப் போராடவைத்தது. இதனால் தேசாதிபதியாக இருந்த ஓலிவர் குணதிலகா அவர்கள் அவசரகாலச் சட்டத்தின் மூலம் மீண்டும் மரணதண்டனையை அமுலுக்குக் கொண்டுவந்தார். இதனிடையில் பிரதமராக மிதவாதியான ய.தகநாயக்கா தெரிவு செய்யப்பட்டார். அவர் விமலா கோஷ்டியினரின் ஆதரவோடு தெரிவு செய்யப்பட்டார் என்பது உண்மை. இதனால் சதிக்

கும்பல் சற்று சந்தோசமாக இருந்தார்கள். அது நீடிக்கவில்லை. மக்கள் குமுறத் தொடங்கினார்கள். எனவே, தகநாயக்க மக்களின் விருப்பப்படி விமலா விஜயவர்த்தனவை கட்சியிலிருந்தும் அமைச்சர் பதவியிலிருந்தும் வெளியேற்றினார். உதவிப் பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரலைப் பதவி நீக்கம் செய்த கையோடு விசாரணையை ஸ்கொட்லாண்ட்யாட் துப்பறியும் நிறுவனத்திடம் கையளித்தார்.

அந்த நிறுவனம் வழங்கிய அறிக்கையின்படி சோமராம தேரர் மீது கொலை வழக்குப் போட்டு நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பின்படி சோமராம தேரர் தூக்கிலிடப்பட்டார். விமலாவின் படுக்கை அறைப் பாங்காளிகளான அரசியல் தலைவர்களாலும் பண்டாரநாயக்காவின் தேசவாதிமைத் திட்டத்தால் பாதிக்கப்பட்ட சர்வதேச கொம்பனிக்காரர்களின் அபரிபிதச் செல்வாக்காலும் சதிகாரர்கள் தப்பினார்கள். சோமராம தூக்கில் தொங்கினான்.

## எழுத்தார்களின் கவனத்திற்கு

மலையகச் செய்திகள் எமக்கு அரசியல் சாயம் பூச்சி அனுப்பப்படுவதால் எமது தொலைக்காட்சி நேரங்களில், நாயகர்களும் எவரையும் நேரடியாகக் குறிப்பிடாமலும் உண்மைச் செய்திகளை எழுதக் கூடியவர்கள் தாராளமாக எமக்கு எழுதலாம். செய்தியாகவோ / கட்டுரையாகவோ உங்கள் மன எண்ணங்களை எம்மோடு பகிர்ந்துகொள்ளுங்கள்.

1. மலையகச் செய்திகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கவும் முறைப்பாடுகளைச் சம்பந்தப்பட்டவர்களின் கவனத்திற்குக் கொண்டுவரவும் நாம் கடமைபட்டுள்ளோம். ஏற்கெனவே கவிதை, சிறுகதை என்பவற்றுடன் முரசின் வளர்ச்சியில் ஓன்றித்திருப்பவர்களுக்கு எமது சிரம் தாழ்ந்த நன்றிகளையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

### பி.கு.

துணிந்து உண்மைச் செய்திகளை நேர்மையாக எமக்கு எழுதக் கூடிய பிராந்தியச் செய்தியாளர்களின் பங்களிப்பும் வரவேற்கப்படுகிறது. வடக்குக் கிழக்குச் செய்திகளை விடவும், மலையகச் செய்திகள் தொடர்பிலும் முரசு கூடிய கவனம் செலுத்தவுள்ளதால் ஒத்தாசை புரிந்து செயலாற்றத் துடிப்பான எழுத்தாளர்கள் வரவேற்கப்படுகிறார்கள்.

நம்மால் முடிந்த சேவையை நம் சமூகத்திற்குச் செய்வோம். நமக்கு என்ன கிடைத்தது என்பதை விடவும் நாம் என்ன கிடைக்கச் செய்தோம் என்ற கேள்வியை நம்மை நோக்கி நாமே கேட்போம்.

நன்றி.

ஆ.ர்

## சிறுகதை, கவிதை எழுத்தாளர்களுக்கு...

முரசுக்காக சிறுகதைகளை எழுதிவரும் அன்பு எழுத்தாளர்களே! எதிர்காலத்தில் எழுத்தப் பணியில் ஈடுபட இருப்பவர்களே! முரசுக்காக சிறுகதைகள் எழுதுகின்றபோது கையெழுத்துப் பிரதியாக இருந்தால் மூன்று பக்கம் வரக்கூடிய வித்திலும் எழுதி அனுப்பி வைப்புகள். கவிதை எழுதுபவர்கள் தொடர் சங்கிலியாக எழுதாமல் எடுத்துக்கொள்ளும் விடயத்தை சிறியதாகவும் சுவையாகவும் எழுதுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம். முரசு பணியில் ஈடுபட இருப்பவர்களைக் கௌரவிக்கும் அதேவேளை, புதிய புதிய எழுத்தாளர் களுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுக்கவும் வாசகர்கள் ஒத்து மைய்ப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கை எமக்கு உண்டு. நன்றி. ஆசிரியர்

## தினமுரசு சந்தா விபரம்

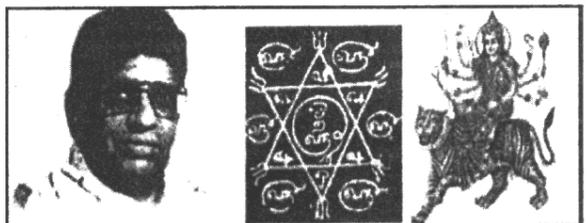
சந்தாக் கட்டண அதிகரிப்பு விபரம் இலங்கையில் தபால் கட்டண அதிகரிப்பு காரணமாக சந்தாக் கட்டணமும் உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. அது சம்பந்தமான விபரம் பின்வருமாறு:

நாடுகள்	ஒரு வருடம்	6 மாதம்	3 மாதம்
ஐரோப்பிய நாடுகள்	ரூ. 3,500	ரூ.1,750	ரூ.875
அமெரிக்கா, கனடா	ரூ. 4,400	ரூ.2,200	ரூ.1,100
மத்திய கிழக்கு நாடுகள்	ரூ. 3,100	ரூ.1,550	ரூ.775
உள்ளூர்	ரூ. 1,050	ரூ.525	ரூ.265

சந்தா செலுத்தி தபாலில் தினமுரசு வாரமலரை பெறவிரும்புவோர் D.D. Enterprises எனும் பெயரில் எழுதப்பட்ட காசோலைகள் அல்லது வங்கிக் கட்டளைகளை முகாமையாளர் தினமுரசு 16A, Nelson Place, Wellawatta, Colombo-06, Sri Lanka என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி பெற்றுக் கொள்ளலாம். இந்த முகவரிக்கு வந்து நேரில் பணம் செலுத்தவும் முடியும்.

உள்ளூரில் சந்தா பெற விரும்புவோர் சந்தாத் தொகையை காசுக் கட்டளையாக வெள்ளத்தை தபாற் கந்தோரில் மாற்றும் வண்ணம் 'Manager Thimamurusu' என்னும் பெயருக்கு கட்டளையிட்டு பதிவுத் தபாலில் Thimamurusu Varamalar 16A, Nelson Place, Wellawatta, Colombo-06. என்ற முகவரிக்கு அனுப்பிவைத்தல் வேண்டும்.

☎-மேயில்: (E-mail):- murasu@sltnet.lk



## நல்லதே! நினைப்போம் நல்லதே செய்வோம் 46 வது நிறுவனம் மலையாள மாந்திரீகம்

1. எனது 46 வது அடிப்படைத் தொண்டு அடிதளமும் வரும் வாடிக்கையாளர்கள் என்னை நேரில் கலந்து ஆலோசனை பெற இங்கு வரவேண்டும் செய்யப்பட்டுள்ளது.
2. வெளிநாட்டவர்களுக்கும் என்.எம். தொண்டர்பீடில் கலந்து பேச வாய்ப்பு வரவேண்டும் செய்யப்பட்டுள்ளது. அனைத்து தொண்டர்பீடங்களுக்கும் C.L.I. வசதியுள்ளது.
3. இதை நோக்கி எதிர்மல வாழ்வு, அன்பு கண்ணாட்டம், நேரில் விவாதிக்க முறையில் என்.எம். அடன் குணத்தால் உதவியும், நடந்து நடக்க வேலும், நடக்க இடமும், தீர்மானம் எடுப்பதும், கந்தையம் தீர்த்தி, நினைப்பது எடுப்பதும், எப்பதற்கெல்லாம் நேரில் வந்தால் என் அடன் குண சித்தத்தால் தெட்டத் தெரிவான பதில் கிடைக்கும்.
4. உங்கள் தேவைகளுக்கு நேரில் மட்டும் எந்த நாட்களும் முன் அறிவித்தல் இன்றி வரக்கூடிய தரலாம்.
5. துணிந்தவர்களை கைநிறை பந்த பஸன் தம் வேலையும் உண்டு.

உலக மாந்திரீக சக்திவாய்ந்த ரோகிணியர், டாக்டர். தெய்வீக குண குரு P.K. சாமி ஜியாவின் பிரதான அலுவலகம், என்.எம். தொண்டர்பீடில் சக்தி தொண்டர்பீடில் இரவு 7.00 மணிக்கு வேலன் தொடர் தொடர்ந்து பாதாளம்

எனது P.K. Saamy Associate (Pvt) Ltd. ஒதுக்கப்பட்ட செயல்படும் திறவளத்தின் ஒரு அங்கமே எனது மலையாள மாந்திரீக உச்சாடன பீட ரீதியாக  
 மலையாள ப.க.பி. P.K. சாமி (J.D.G.N.) J.P  
 177, தாகா தேவி மாந்திரீக உச்சாடன பீடம்  
 இல. 162, கொட்டாக்குளையன் வீதி, கொழும்பு 13.  
 நிதானப்பேசி இலக்கங்கள் :  
 (CLI) Nos. 2342463, 2342464, 2344832,  
 4613124, 4613133. Fax : 2344831

## மட்டக்களப்பு மாந்திரீகம்

உங்கள் பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வுகண்டு எதிர்கால வாழ்வில் மகிழ்ச்சி பெறுவதற்கு, மட்டக்களப்பு மாந்திரீக வசியம் செய்து கொள்வதற்கு பரம்பரை வைத்திய மனோதத்துவ நியூனர் டாக்டர் 'குட்டி' அவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு வெற்றி பெறுங்கள். கிரகசியம் வெளியாகாது.

## DR. A.P.S. KUTTY

50, THEATRE ROAD, NINTHAVUR-21, SRI LANKA. ☎ 067-2250349



## ருவசீக்தர் மாந்திரீகம்

ஓம் குருவே நம : கர்மவினைகளினால் தீயசக்திகளினால் ஏற்பட்ட தீராத உடல் நோய் குடும்பப் பிரச்சினை, காதல் விவகாரம், வியாபாரம், கல்வி, தொழில் முன்னேற்றம், வெளிநாட்டுப் பயணம், பிரிந்தவர் ஒன்றுசேர வேண்டாதவரை விலக்க இன்னும் அனேக காரியங்களுக்கு மஹாசக்தி உபாசகர் மட்டக்களப்பு பரம்பரை சித்த ஆயுள்வேத மாந்திரீக மருத்துவன்.

Dr. T. Marakuppillai (S.A.M.P.) Main Street, Pandiruppu - 01, Kalmunai, Sri Lanka. Tel : 067-2224077, 067-2224077

**கலாநதி**  
**வி.சூரியநாராயண்**  
**பிரபாகரனின் மாவீரர்**  
**தின உரை பற்றி**  
**எழுதிய விமர்சனம்,**  
**"பிரபாகரனின்**  
**எச்சரிக்கை;**  
**உரையும்**  
**உள்ளடக்கமும்"** என்ற  
**தலைப்பில் கடந்த**  
**ஒன்பதாம் திகதி "த**  
**ஐலண்ட்" என்ற**  
**ஆங்கிலப்**  
**பத்திரிகையில்**  
**பிரசுரமாகியிருந்தது.**  
**கடல் வளம் மற்றும்**  
**ஆய்வுப்**  
**பல்கலைக்கழகப்**  
**பேராசிரியராக**  
**கேரளத்தில்**  
**பணிபுரியும்**  
**சூரியநாராயண்**  
**எழுதிய கட்டுரையின்**  
**தமிழாக்கம் இங்கே**  
**தரப்படுகிறது.**

புலி இயக்கத் தலைவர் பிரபாகரன் சொல்லும் எந்த விடயத்தையும் அவரது சுதந்திர, தனிநாட்டினை அமைக்கும் அவரது விட்டுக்கொடுக்காத கட்டப்பட்டு வைத்தப் பாக்க வேண்டும்.

சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகள் மேலும் தாமதப்படுத்தப்பட்டு, தமிழர்களின் தனிப் துயரங்கள் தொடருமானால் சுதந்திரப் போராட்டத்தை நடத்துவதற்கு புலிகள் நிர்ப்பந்திக்கப்படுவார்களென்று இலங்கை அரசாங்கத்துக்குப் புலிகள் இயக்கத் தலைவர் பிரபாகரன் எச்சரிக்கை விடுத்ததுள்ளார். கடந்த வருடம் புலிகள் முன்வைத்த இடைக்காலத் தன்னாட்சி அதிகார சபை யோசனைகளின் அடிப்படையில் நிர்ப்பந்தணியின்றி இலங்கை அரசாங்கம் பேச்சுவார்த்தையை ஆரம்பிக்க வேண்டுமென்று பிரபாகரன் அறைகூவல் விடுத்ததுள்ளார். "அரசாங்கம் எமது அவசரமான கோரிக்கையை நிராகரித்து, தாமதிக்கும் தந்திரோபாயங்களைக் கையாண்டு எமது மக்களைத் தனிப் துயரங்களுக்குள் தள்ளும்மேயானேயானால் எமது தேசத்தின் சுதந்திரப் போராட்டத்தை முன்னெடுத்துச் செல்வதைத் தவிர எமக்கு வேறு வழி இருக்காது" என்று பிரபாகரன் மேலும் கூறியுள்ளார்.

**தேக்கநிலை**

பிரபாகரனின் உரையின் முக்கிய அம்சங்களைக் கீழ்க்கண்டவாறு தொகுத்துக் கூறலாம். தற்போதைய அரசியல் தேக்க நிலை ஒரு அரசியல் வெற்றிடத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. யுத்தமூலில்லாமல் நிரந்தரமான சமாதானமூலில்லாமல் இயல்பு வாழ்வூழலில்லாமல் இனிப் பிரச்சினைக்கு இடைக்கால அல்லது நிரந்தரத் தீர்விலாத நிலையையே ஏற்படுத்தியுள்ளது. இந்த அரசியல் வெறுமை கால வரையறையின்றித் தொடர் நோர்ந்தால் தமிழ் விடுதலைப் போராட்டம் மிகப் பாரதூரமாகப் பாதிக்கப்படும்.

யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தம் ஏற்படுத்தப்பட்டு மூன்று வருடங்கள் கடந்துவிட்டன. புலிகள் நோர்வேயை ஏற்பாட்டாளர்களாகக் கொண்டு பேச்சுவார்த்தை மூலம் தீர்வு காண்பதற்கு முயற்சியெடுத்து வந்துள்ளனர். ஆனால் புலி இயக்கத் தலைவரின் மதிப்பீட்டின்படி, ஆறு சுற்றுப் பேச்சுக்கள் "பலவற்றும் ஆர்த்த மற்றும்" போயுள்ளன. வாஷிங்டனில் நடைபெற்ற சர்வதேச உதவி வழங்கும் நாடுகளின் மாநாட்டில் புலிகள் பங்குபற்றுவதற்கு அனுமதிக்காததன் மூலம் "சமாதானச் செயல்முறைகளில் சம்பங்காளிகள்" என்ற அந்தஸ்துக்குக் கொழுப்பு அரசாங்கம் குறிப்பிடுத்துள்ளது என்று வெளிப்படையாகக் கூறியுள்ளார். இது சமாதானச் செயல்முறைகளிலிருந்து தற்காலிகமாக விலகுவதற்குப் புலிகளை நிர்ப்பந்தித்துள்ளது.

இடைக்கால நிர்வாகமொன்றுக்காக ரனில் விக்கிரமசிங்கவின் அரசாங்கம் சமர்ப்பித்த நகல் வரைபுகள் புலிகளுக்குப்



"போதியளவு நிர்வாக அதிகாரத்தை" வழங்காத காரணத்தினால் அவர்களால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாமல் போய்விட்டது. புலிகள் தொடர்ந்து முன்சென்று 2003ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் முதலாம் திகதி இடைக்காலத் தன்னாட்சி அதிகார சபை தொடர்பான தமது யோசனைகளைச் சமர்ப்பித்தனர். "அது தமிழ் மக்களின்

குறிப்பிட்டுள்ளார். அதாவது, தாயகம், தேசியம், சுயநிர்ணய உரிமை ஆகியவை பற்றிய தெளிவான கொள்கை விளக்கங்களைத் தென்பகுதி அரசியல் சக்திகள் வெளியிட வேண்டுமென்று அவர் கோரிக்கை விடுக்கிறார். பொறுமைக்கும் எதிர்பார்ப்புக்கும் எல்லைக் கோடுகளுண்டு என்று தனது அதிர்

நடத்தியபோது, சமாதானச் செயற்பாடுகளின் அர்த்தமென்ன வென்று வருமே கேள்வியெழுப்ப முன்வரவில்லை. கருணாவினால் தலைமை தாங்கப்பட்ட கிளர்ச்சி தோற்கடிக்கப்பட்டது. ஆனால், கிழக்கு என்றுமே பழைய நிலைமைக்கு மீள்போவதில்லை. "தமிழர்களின் ஏகப் பிரதிநிதிகள் புலிகள்" என்ற பிரபாகரனின் கூற்றினை இப்போது நாம் கசப்போடு பார்க்க வேண்டும். இந்த வகையில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணிக்குள்ளிருந்த புலிச் சார்பு சக்திகளுக்கெதிராக வீ.ஆனந்த சங்கரியின் வெளிப்படையான கிளர்ச்சி, வடக்கில் ஜனநாயக அம்சங்களுக்கு ஒரு முன்னோடியாகும். புலிகளின் முகவர்களான தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் பாராளுமன்றத் தேர்தல் களில் ஒரு ஆசனத்தைத் தவிர அனைத்தையுமே வெற்றிபெற்றனர். உலகில் பாசிச சக்திகள் ஆதிக்கம் செலுத்தும் சகல பகுதிகளிலுமே இந்தக் கோட்பாடு நிலவுகின்றது என்பதை

புறம்பாக, இடைக்காலத் தன்னாட்சி அதிகார சபை பற்றிய பேச்சுவார்த்தை நடத்தப்பட வேண்டுமென்று பிரபாகரன் கோரியிருப்பதும் முக்கியமானதாகும். இடைக்காலத் தன்னாட்சி அதிகார சபை யோசனைகள், சமஷ்டி அமைப்புக்குப் புறம்பான முறையில் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. புலிகளின் யோசனைகளில் சமஷ்டி அலகுக்கும் மத்திய அரசாங்கத்துக்கும் இடையில் இருக்க வேண்டிய உறவுகள் பற்றி எதுவுமே குறிப்பிடப்படவில்லை. புலிகளின் யோசனைகளை ஏற்றுக்கொள்வதென்பது நடைமுறையில் தமிழீழ அரசாங்கத்தை உருவாக்குவதற்குச் சமமானதாகும்.

இறுதித் தீர்வுக்கான பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னதாக, வடக்கு - கிழக்கில் இடைக்காலத் தன்னாட்சியொன்றினை நிறுவ வேண்டுமென்ற வழிமுறை, புலிகளின் கெட்டித்தனமானதும் பயங்கரமானதுமான கொள்கையின் ஓர் அம்சமாகும். இடைக்காலத் தன்னாட்சி அதிகார சபையின் ஸ்தாபகம், இலங்கைத்

# இந்தியப் பேராசிரியரின் பார்வையில் பிரபாகரனின் மாவீரர் தின உரை

அவசரமான - முக்கியமான பிரச்சினைகளைக் கையாள்வதற்கு வரைமுறைகளையும் அதற்கான அமைப்பையும் வழங்குமென்று பிரபாகரன் கூறுகிறார்.

இதற்குப் பின்னர் தெற்கிலுள்ள அரசியல் நெருக்கடி குறித்துப் பிரபாகரன் தனதுரையில் குறிப்பிடுகிறார். ரனில் விக்கிரமசிங்கவின் அரசாங்கம் ஸ்திரமற்ற தாக்கப்பட்டதற்குப் பின்னர் பாராளுமன்றம் கலைக்கப்பட்டு, நடைபெற்ற பாராளுமன்றத் தேர்தல் புதிய அரசாங்கமொன்று அமைவதற்கு வழிவகுத்ததாகப் பிரபாகரன் குறிப்பிடுகிறார். தமிழ்த் தேசியப் பிரச்சினையில் முரண்பாடான கருத்துக்களையும் கொள்கைகளையும் கொண்ட வர்கள் புனிதமற்ற கூட்டணி ஒன்றினை உருவாக்கியுள்ளனரென்கிறார் பிரபாகரன். வடக்கு - கிழக்குத் தமிழர் தாயகத்தில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு முன்மேல் பொழுதமில்லாத வகையில் வெற்றிபெற்று எமது விடுதலை ஸ்தாபனத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் அரசியல் குரலாகவும் ஜனநாயக சக்தியாகவும் வெளிப்பட்டுள்ளது என்று குறிப்பிடுகிறார்.

**முரண்பாடுகள்**

உரையின் கடைசிப் பகுதியில் இலங்கை அரசாங்கம் எதிர்கொள்ளும் பல்வேறு நெருக்கடிகளென்று பலவற்றை அவர் குறிப்பிடுகிறார். ஆளும் கூட்டமைப்புக்குள் இருக்கும் உள் முரண்பாடுகளும் கொள்கை வேறுபாடுகளும் சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகளை மீள ஆரம்பிப்பதற்குப் பெரும் தடையாக இருப்பதாகக் குறிப்பிடுகிறார். ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்க "தமிழர் விடுதலை, இனவாத, இராணுவத் தன்மையும் சிங்களப் பௌத்த மேலாண்மையும் கொண்ட அரசியல் சக்திகளோடு கூட்டுச் சேர்ந்திருப்பதுதான் தென்னிலங்கையின் உண்மையான அரசியல் யதார்த்தம்" என்றும் அவர் குறிப்பிடுகிறார்.

தனது உரையின் இறுதிப் பகுதியில் முன்னைய பேச்சுவார்த்தைகள், ஒப்பந்தங்கள், இனக்கப்பாடுகள் ஆகியவை கிழித்தெறியப்பட்டுக் கைவிடப்பட்ட வரலாற்று அனுபவங்கள் குறித்துப் பிரபாகரன் தன்னைப் பின்பற்றுவோருக்குக் குறிப்பிடுகிறார். "இந்தத் துரோக எமாற்றும் பாதையில் மீண்டுமொரு முறை நடந்து செல்லப் புலிகள் தயாரில்லை" என அவர் குறிப்பிடுகிறார். தமிழ் சமூகத்தின் முக்கிய கோரிக்கைகள் தொடர்பாக தெற்கிலுள்ள அரசியற் கட்சிகள் தமது கொள்கைகளை திட்டவடமாகத் தெரிவிக்க வேண்டுமென்றும் அவர்

வேட்டுக்களை அவர் பின்னர் வெளிப்படுத்துகிறார். "புலிகள் இப்போது தமது எல்லைக் கோட்டை எட்டிவிட்டனர். இலங்கை அரசாங்கம் தொடர்ந்தும் தாமதப் படுத்தும் உத்திகளைக் கையாளுமென்றால் எமது தேசத்துக்கான விடுதலைப் போராட்டத்தை முன்னெடுப்பதைத் தவிர புலிகளுக்கு வேறு வழியில்லை என்று" கூறினார்.

கடந்த சில மாதங்களாகப் புலி இயக்கத்துக்குள் எழுந்துள்ள பாரதூரமான

நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். இப்போது இந்த நிலைமை தலைகீழாக மாறத் தொடங்கி விட்டதென்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது. புலிகளின் கொடுங்கோன்மைக்கு எதிரான கருத்துக்கள் வெடித்து வெளிவந்துள்ளன. தமிழ்ச் சமூகத்துக்குள் புதிய வாசல்களும் எதிர்ப்பியக்கங்களும் வெளிவருவது தவிர்க்க முடியாதது. கடற்புலிகளின் தலைவர் குசைக்கும் பிரபாகரனுக்கு மிடையில்

**இடைக்கால நிர்வாகமொன்று விரைவிலேயே ஏற்படுத்தப்பட வேண்டுமென்று இலங்கை அரசாங்கமும் புலிகளும் இணங்கியுள்ளன அதேவேளை இடைக்காலத் தன்னாட்சி அரசாங்கம் இறுதி அரசியல் தீர்வோடு இணங்கியிருக்க வேண்டுமென்று அரசாங்கம் மிகச் சரியான நிலைப்பாட்டைக் கொண்டுள்ளது. இறுதித் தீர்வோடு சம்பந்தப்பட்ட முக்கிய விடயங்கள் பற்றியும் ஒரே நேரத்தில் பேச்சுக்கள் நடத்தப்பட வேண்டுமென்பதே அரசாங்கத்தின் நிலைப்பாடு. இக் கருத்துக்குப் பிரபாகரன் உடன்பாடு தெரிவிக்கவில்லை. 'இடைக்கால அதிகார சபை நிறுவப்பட்டு அது செயற்படத் தொடங்கிய பின்னரே' இறுதித் தீர்வு பற்றிய பேச்சுவார்த்தைகள் நடைபெற வேண்டுமென்று தனது மாவீரர் தின உரையில் பிரபாகரன் குறிப்பிட்டுள்ளார்.**

முரண்பாடுகளை அவரது உரை எடுத்துக்காட்டுவதாக இந்தியாவிலுள்ள இலங்கை அவதானிப்பாளர்கள் கருதுகின்றனர். தளபதி கருணா கிளர்ச்சிப் பதாகையை உயர்த்தியபோது ஏகபோக இராணுவத் தன்மை கொண்ட புலிகளின் முன்பாடு வெளிவந்தது. கிழக்கு மாகாணத் தமிழர்களின் விரக்தியையும் துன்ப, துயரங்களையும் கருணா ஆழமாக வெளிப்படுத்தியதன் மூலம் வன்னித் தலைமையின் பாரபட்சமான கொள்கைகள் வெளிவந்தன. வடக்குக் கிழக்கை உள்ளடக்கிய பாரம்பரியத் தாயகம் என்ற அவரது கோட்பாட்டுக்கு மரண அடியாக இது விழுந்தது. தமிழ்த் தேசியவாத சித்தாந்தத்தின் அத்திவாரம் ஆட்டம் கண்டு விட்டது.

கருணாவின தலைமையிலான கிளர்ச்சியை அடக்குவதற்குப் பிரபாகரன் மிலேச்சத்தனமான இராணுவ நடவடிக்கையை மேற்கண்டபோது இந்தியா உட்பட சர்வதேச சமூகமே ஊமைச் சாட்சிகளாகப் பார்க்கக் கொண்டுநின்ற இலங்கையைப் பொறுத்தவரை ஓர் துயர நிகழ்வாகும். தமிழ் மக்களின் மற்றொரு பிரிவினர் மீது புலிகள் போர்த் தாக்குதல்

பாரதூரமான முரண்பாடுகள் தோன்றியுள்ளனவென்று இலங்கை ஊடகங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

**முக்கிய விடயங்கள்**

இடைக்கால நிர்வாகமொன்று விரைவிலேயே ஏற்படுத்தப்பட வேண்டுமென்று இலங்கை அரசாங்கமும் புலிகளும் இணங்கியுள்ளன. அதேவேளை இடைக்காலத் தன்னாட்சி அரசாங்கம் இறுதி அரசியல் தீர்வோடு இணங்கியிருக்க வேண்டுமென்று அரசாங்கம் மிகச் சரியான நிலைப்பாட்டைக் கொண்டுள்ளது. இறுதித் தீர்வோடு சம்பந்தப்பட்ட முக்கிய விடயங்கள் பற்றியும் ஒரே நேரத்தில் பேச்சுக்கள் நடத்தப்பட வேண்டுமென்பதே அரசாங்கத்தின் நிலைப்பாடு. இக் கருத்துக்குப் பிரபாகரன் உடன்பாடு தெரிவிக்கவில்லை. 'இடைக்கால அதிகார சபை நிறுவப்பட்டு அது செயற்படத் தொடங்கிய பின்னரே' இறுதித் தீர்வு பற்றிய பேச்சுவார்த்தைகள் நடைபெற வேண்டுமென்று தனது மாவீரர் தின உரையில் பிரபாகரன் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதனைப் போன்றே, இப்போதிருக்கக் கூடிய இலங்கையின் அரசியல் யாப்புக்குப்

தமிழர்களின் ஏகப் பிரதிநிதிகளென்ற புலிகளின் கருத்துக்கு மிகத் தேவையான சர்வதேச அங்கீகாரத்தைப் பெற்றுக் கொடுக்கும், தமிழர் தாயகத்தின் எல்லைகள் தெளிவாக வகுக்கப்படுவதோடு அவர்களுக்குச் சட்ட ரீதியான அங்கீகாரமும் கிடைக்கும். இடைக்காலத் தன்னாட்சி அதிகார சபைக்கு வெளிநாடு உதவிகள் பற்றிப் பேசவும் அவற்றைப் பெறவும் அதிகாரங்கள் இருக்குமென்பதால் அவர்களின் சர்வதேச கௌரவத்துக்கு ஓர் உந்துதலாக அமைக்கும். புலிகளின் சர்வதேச இலக்கினை "ஒரு அரசு - இரு தேசங்கள்" என்று தொகுத்துக் கூறலாம். இந்நெருக்கடிக்குத் தீர்வாகப் புலிகள் முன்வைத்த சமஷ்டியும் சம்மேளனமும் என்ற சித்தாந்தங்கள் திருப்திகரமாகச் செயற்படவில்லை. யுகோஸ்லாவியாவில் முன்வைக்கப்பட்ட வானஸ்குவன் ஒப்பந்தம் என்றுமே செயல்படவில்லை. பெறவில்லை யென்பதை இங்கு உதாரணமாகக் காட்ட முடியும். எனவே தர்க்க ரீதியான அடுத்த நடவடிக்கை தனிநாட்டு அறிவை ஸ்தாபிப்பதாகும்.

**சமஷ்டி**

புலிகள் இராணுவ ரீதியில் தாம் பெறத் தவறிய இலக்கான வடக்கு - கிழக்கின் கட்டுப்பாட்டை வென்றெடுப்பதற்கு ஒரு வழியாகச் சமாதான வழிமுறையைப் பயன்படுத்துகின்றனரென்று "த ஹிந்து" பத்திரிகை அண்மையில் எழுதியிருந்த ஆசிரிய தலையாங்கத்தில் மிகச் சரியாகச் சுட்டிக்காட்டியிருந்தது. மாறாக சமாதான செயற்பாடுகளில் பங்குபற்றுவதன் மூலம் பிரபாகரன் எதிர்பார்த்த சர்வதேச அந்தஸ்தும் அவர் ஆவலோடு தேடிய அங்கீகாரமும் அவருக்குக் கிட்டவில்லை. புலி இயக்கத் தலைவர் ஐக்கிய இலங்கைக்குள் சமஷ்டித் தீர்வொன்றினைத் தேடுவதற்குத் தாம் தயாராக இருப்பதாக அடிக்கடி குரல் எழுப்பி வந்த அதே வேளை, விடுதலைப் போராட்டத்தைக் கைவிடுவதற்குத் தான் முன்வந்தால், தன்னைத் "துரோகியாகக் கருதுமாறு தனது இயக்க உறுப்பினர்களுக்கு அவர் கூறியிருந்ததை நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். பிரபாகரன் சுதந்திர தனித் தமிழீழ இராச்சியத்தை உருவாக்குவதற்குக் கொண்டிருக்கும் விட்டுக்கொடுக்காத அவரது கட்டப்பட்டுப் பின்னணியிலேயே மாவீரர் தின உரையில் பிரபாகரன் விடுத்த எச்சரிக்கையை நாம் நோக்க வேண்டும்.

# கவிஞர் வாலி எழுதுகிறார்!

## -வாழ்க்கைச் சரிதம்-

காரணம் நான் எழுதப் போகும் பாடலில் அது ஏற்கப் பட்டால், நடிக்கப் போகிறவர் திரு. எம்.ஜி.ஆர். படத்தின் பெயர் 'நல்லவன் வாழ்வான்' எழுத வேண்டிய பாடல் எம்.ஜி.ஆருக்கும் - ராஜசீலாச்சனாவிற்குமான ஒரு லல் டியட்.

பாப்பா என்பதையும் அறிந்து கொண்டேன். திரு.பாப்பா அவர்களை நான் முன்னதாகச் சந்தித்ததில்லை. ஆயினும் அவர் திரைப்படங்களில் ஏற்கனவே இசையமைத்துப் பிரபலமாகியிருந்த 'வருவேன் நானுனது மாளிகை வாசலுக்கே.' என்ற பாடலும், 'சமரசம் உலாவும் இடமே?' என்ற பாடலும் அவரிடம்

நானே முதுகில் தட்டிக் கொண்டேன். ஆயினும், உள் மனத்தில் ஒரு கேள்வி, விடையே இல்லாமல் விழுத்துக் கொண்டிருந்தது. 'என்னைப் பற்றி அரசு பிச்சுக்கு, சொன்னதுயார்?' என்பதுதான் அது.



பல்லவிகளைச் சரணங்களுடன் எழுதி எடுத்துக் கொண்டு, மறுநாள் காலை அரசு பிச்சுக்குச் சென்றேன். என் எதிர்காலமே இந்த வாய்ப்பை நான் பயன்படுத்திக் கொள்வதில்லாதே இருக்கிறது என்று என் உள்மனம் சுட்டிய வண்ணம் இருந்தது. இசையமைப்பாளர் இன்னும் வந்து சேரவில்லை திரு. மோகன் மட்டும் என் பல்லவிகளை வாங்கிப் பார்த்துவிட்டு 'அடேயப்பா; இவ்வளவு எழுதியிருக்கிறீர்களே?' என்று வியந்து என் முதுகில் பிரியத்தோடு தட்டிக் கொடுத்தார். மோகன் அவர்கள் திரு. நல்கண்டனின் இணை இயக்குநராக அந்தப் படத்தில் பணியாற்றுகிறார் என்பதை மெல்ல மெல்லப் புரிந்து கொண்டேன். அது மட்டுமல்ல, அந்தப் படத்தின் இசையமைப்பாளர் திரு.டி.ஆர்

எனக்கு ஒரு மரியாதையை தோற்றுவித்திருந்தன. மோகன், நான் எழுதியிருந்த பல்லவிகளை எடுத்துச் சென்று இயக்குநர் நல்கண்டனிடம் காட்டினார். அவற்றிலிருந்து 'சிரிக்கின்றான் இன்று சிரிக்கின்றான்' என்னும் பல்லவியைத் தேர்வு செய்து அனுப்பினார் திரு. நல்கண்டன். திரு. பாப்பா அவர்களும் தன் உதவியாளர் திரு. ஹுசேன் ரெட்டியோடு வந்து சேர், மோகன் என்னை மாடிக்கு அழைத்துச் சொன்று பாப்பா அண்ணனிடம் அறிமுகப்படுத்தினார். பிறகு டைரக்டர் தேர்வு செய்திருந்த அந்தப் பல்லவிக்கு பாப்பா அவர்கள் பல்வேறு விதமாக இசையமைக்க, திரு. நல்கண்டன் மாடிக்கு வந்து, ஒரு வர்ண மெட்டை O.K. செய்துவிட்டுப் போனபின்பு தான் இந்தப் பரீட்சையில் நான் வெற்றி பெற்றுவிட்டேன் என்று எனக்கு

இரண்டு நாட்கள் தொடர்ந்து Composing நடந்தது. பாப்பா அண்ணன் சரணத்திற்கான மெட்டை அமைத்துக் கொண்டிருந்தார். இந்த இரண்டு நாட்களில் பாப்பா அண்ணன் எனக்கு மிகவும் பரிசீலனாசிரியராகிவிட்டார். நாங்கள் பாட்டு Composing இல் ஈடுபட்டிருந்த நாட்களெல்லாம், பட்டுவேட்டி, சட்டையோடு எங்கள் அருகே அமர்ந்து ஒருவர், வார்த்தைகளையும் வர்ணமெட்டையும் சிலாகித்துப் பேசிக்கொண்டிருந்தார். சமயத்தில் அவர் வாய் விட்டுச் சிரிப்பார். கட்டிடம் அதிரும். அந்த நபரை சுட்டிக்காட்டி ஒரு நாள் பாப்பா அண்ணன் 'வாலி! இவரு யாரு தெரியுமா?' என்றார். 'தெரியவில்லையே' என்று அமைதியாகப் பதில் சொன்னேன். 'நீர் இங்கு வந்து பாட்டு எழுத, இவர்தான்யா காரணம் இவர் உம்மப் பத்திச் சொல்லித்தான், நல்கண்டன் சார் உம்மை அழைச்சுட்டு வர கோபால் நாயரை அனுப்பிச்சாரு...' என்றார்.



**உளவு பார்த்தல் எவ்வாறு ஆரம்பமானது, உளவு பார்த்தலால் என்னென்ன நன்மைகள், தீமைகள் ஏற்படுகின்றன என்பதை அநுபவங்களிலிருந்து கூறும் கட்டுரைத் தொடர்....**

தொகைகளைக் கொடுத்துக் கூடத் தகவல்களை அவர்களிடமிருந்து வாங்கிவிடலாம். ஏனெனில் அவர்கள் கொடுக்கின்ற தகவல்களின் மதிப்பு என்ன என்று அவர்களுக்குத் தெரியாது.

ஆரம்பித்து விட்டதை கிது தெளிவுபடுத்துகிறது. **வால்ஷிங் ஹம்** இங்கிலாந்தை ஆண்ட முதலாம் எலசபெத் தன்னுடைய அரசியல் எதிரிகளை வெல்லுவதற்கு வால்ஷிங்ஹாம் பெரும் பலமாக விளங்கினார். எலசபெத் கிராணிக்காக சக்திவாய்ந்த உளவுத்துறையை

உனக்குத் தகவல் கொடுக்கின்றவன் காக்கு ஆசைப்படுபவனாக இருக்க வேண்டும். அரசாங்கத்தில் முக்கியமான, கேந்திரமான இடங்களோடு தொடர்பு கொண்டவனாக இருக்க வேண்டும். சில சந்தர்ப்பங்களில் வேலைக்காரர்கள் கூட உளவு பாரக்கும் வேலையைச் செய்துவிட முடியும். அதற்குப் பொருத்தமானவர்களைத் தேடிக்கண்டுபிடிக்க வேண்டும். பெரிய அதிகாரிகள் விட்டில் வேலை பாரக்கும் சமையற்காரர்கள், வேலைக்காரிகள், எடுபிடுகள், நாவீதர்கள், தோட்டக்காரர்கள், காவற்காரர்கள் ஆகியோரிடமிருந்து கூடப் பயனுள்ள தகவல்களைப் பெற முடியும். ஏனெனில் பெரிய இடங்களில் பேசப்படுகின்ற விஷயங்களை ஓட்டுக் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்கின்ற வாய்ப்பு அவர்களுக்கு உண்டு. சிறிய

கொடுத்தவன். "உளவு பாரக்கும் தொழிலை ஏற்கின்றவன் அதை விரும்பி ஏற்கின்றவனாக இருக்க வேண்டும். பெரிய மனிதர்களோடு சலபத்தில் நட்பை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுகின்ற சாமார்த்தியசாலியாக இருக்க வேண்டும். சுற்றுப்பயணம் செய்வதில் ஆர்வமுள்ளவனாக இருக்க வேண்டும். கண்ணியமான தோற்றம் கொண்டவனாக இருக்க வேண்டும்." கிதெல்லாம் ஹென்றி மன்னன் உளவாளிகளுக்குச் சொல்லியுள்ள சிலக்கணங்கள் ஆகும். **வெகுசாலத்திற்கு முன்னதாகவே உளவுத்துறை தெளிவான வடிவம் பெற**

உருவாக்கியவர் அவர். எல்லெபெத்தின் எதிரிகள் செய்த சதிகள் அனைத்தையும் உளவாளிகள் முலம் முன்கூட்டியே அறிந்து முறியடித்தவர் அவர். வால்ஷிங்ஹாம் வைத்திருந்த உளவுத்துறை திறமையாக செயற்பட்டதாலேயே பல பெரிய போர்களையும் எலிசபெத்தால் வெல்ல முடிந்தது. எல்லெபெத்துக்கு முன்னால் இங்கிலாந்தை ஆண்ட மோர் கத்தோலிக்கர். எலசபெத் ப்ரேட்டெஸ்டன்ட். மோரியின் ஒன்றுவிட்ட சகோதரி எல்லெபெத். தனக்குப் பிறகு எல்லெபெத் பட்டத்திற்கு வராமல் தடுப்பதற்காக மோர் எல்லா முயற்சிகளையும் மேற்கொண்டார். **(தொடரும்.....) (நன்றி: நர்ஸ்தா)**

சாதாரண சீன நாட்டுப் பெண்களைப் போன்று மணமகளாக அலங்கரிக்கப்பட்டு, தனது வருங்காலக் கணவரின் வீட்டின் முன்பாக அமைக்கப்பட்டிருந்த தற்காலிக மணப்பந்தலில் போடப்பட்டிருந்த ஒரு கதிரையில் லென்ங் லின்ங் அமர்ந்துள்ளார். புதிதாகத் திருமணம் முடிக்கின்ற பெண்கள் கொண்டிருக்கின்ற எதிர்பார்ப்புகள் அவரது கண்களில் தேங்கிக் கிடக்கின்றன. சிச்சுவான் கிராமத்தில் உள்ள மக்கள் ஏனைய மணப்பெண்களை எப்படி வரவேற்பார்களோ அதே விதமான வரவேற்பை லென்ங் லின்ங்வுக்கும் வழங்கக் காத்திருக்கின்றனர். சீனாவில் தென் கிழக்குப் பகுதியில் அமைந்துள்ள ஒதுக்குப்

என்று கூறும் அவர் தனக்கு, விபரம் தெரிந்த நான் முதலே தானொரு பெண் என்ற உணர்வே தனக்கு ஏற்பட்டு வந்ததாகவும் மேலும் கூறுகின்றார். "சிறு வயது முதலே பெண்கள் அணியும் ஆடைகளை அணியவே நான் ஆசைப்பட்டேன். பெண்களைப் போல் முகத்தை அலங்காரம் செய்வதற்கு எனது வாழ் நாளில் பெரும் பகுதியைச் செலவு செய்தேன். எனது பெற்ற

# சீனாவில் வாழும் பெண்களாகிய கண்கள்.

புறமான இக்கிராமத்தில் நடைபெறுகின்ற இத்திருமணம் ஒரு பொதுவான திருமணமாகவே தென்பட்டாலும் கூட இதில் ஒரு விசேடம் இருக்கிறது. அதாவது மணப்பெண்கள் அலங்கரிக்கப்பட்டு மணப்பந்தலில் அமர்த்தப்பட்டிருக்கும் மணப்பெண் லென்ங் லின்ங் இதற்கு முன்பதாக ஓர் ஆணாக இருந்து பின்னர் சத்திர சிகிச்சை மூலம் பெண்ணாக மாறியவராவார். 38 வயதுடைய லின்ங்கின் கரம்பிடித்துள்ள பெண் க்விஹென்ங் மணப்பெண்ணை விட மூன்று வயது குறைந்தவராவார்.

றோர்கள் இதனை விரும்பவில்லை. 'ஒரு பெண்ணாக மாறவேண்டாம்' என அவர்கள் பலவந்தமாக எதிர்ப்புத் தெரிவித்தனர் என்றாலும் நான் தொடர்ந்து எனது வேலைகளைச் செய்து வந்தேன்' எனப் பெருமையுடன் கூறுகின்றார் லென்ங். "சீன கம்யூனிஸ்ட் ஆட்சிக் காலத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களினால் 1966 - 1976 காலகட்டங்களில் ஏற்பட்ட கலாசாரப் புரட்சியினூடாக சீன சமூகமானது குடும்ப மற்றும் பாலியல் நடவடிக்கைகள் தொடர்பில்



இவர்களது திருமணம் நடைபெற்ற தினம் சீனாவில் அதிகளவில் மழை பெய்யக்கூடிய காலமாக இருந்ததால் - அப்பகுதி முழுவதும் சேற்றுக் குழிகளால் நிரம்பி இருந்துள்ள போதும் - அவற்றை எல்லாம் பொருட்படுத்தாமல் இத்திருமணத்தின் விசேடக்குறித்து பெரும்பாலானவர்கள் திருமண நிகழ்வில் கலந்து கொண்டுள்ளனர். இவர்களது திருமண ஏற்பாடுகள் புகழ்பெற்ற திருமண ஏற்பாட்டாளர்களான ஷாஓடே ட்ரேடிங் நிறுவனத்தின் மூலம் ஒருங்கு செய்யப்பட்டிருந்ததுடன், இத்திருமண நிகழ்வுகளை ஊடகங்களின் மூலம் வெளிப்படுத்தும் நோக்கில் ஏராளமான பத்திரிகை நிருபர்களும், புகைப்படப் பிடிப்பாளர்களும், இலத்திரனியல் ஊடகவியலாளர்களும் வருகை தந்திருந்தனர். அந்தளவுக்கு இந்நிகழ்ச்சி சீனாவில் முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்தது என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

புதிய கோணத்தில் பார்க்கத் தொடங்கியது. இதனால் லென்ங் போன்றவர்கள் பாலியல் தொடர்பான மாற்றங்களை அடையும் வாய்ப்புகள் அதிகரித்துள்ளன" என ஹோங்கொங் பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றி வரும் சீன விரிவுரையாளரான ஜோசப் சென்ங் குறிப்பிடுகிறார்.

அநேகமான வழிவகையில் சட்டதிட்டங்களால் கட்டுண்டு கிடக்கும் ஒரு நாடாக சீனா உள்ள போதிலும், உலக மயமாக்கலுக்கும் மேலைத்தேய வரவுகளுக்கும் எவ்வகையில் அடிமையாகி உள்ளது என்பதை மேற்படி திருமண நிகழ்வின் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடியும். இதற்கு முன்பதாக பாலியல் ரீதியிலான மாற்றங்களைக் கண்டவர்கள் திருமணம் முடிக்கக் கூடாது என்றொரு நிலை சீனாவில் இருந்து வந்ததும் இப்போது அந்நிலை மாறி அனுமதி வழங்கப்பட்டிருப்பதும் புதுமையானதொரு விடயமாகும். இந்த அனுமதியானது பாலியல் ரீதியிலான மாற்றங்களைக் கண்டுள்ளவர்களுக்கு சீன அரசு காட்டியுள்ள பச்சைக் கொடி என சமூக ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். "இன்றைய தினம் எனக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியைக்

இன்று, சீனாவின் நகர்ப்புறப் பகுதிகளில் இவ்வாறான பாலியல் ரீதியிலான மாற்றங்களைக் கண்ட பலர் வாழ்ந்து வருகின்றனர் எனத் தெரிய வருகிறது. எண்ணிக்கையில் இவர்கள் சீன ஆண்களில் நூற்றுக்கு எட்டு விகிதத்தினர் என்றும் இதன்படி பார்க்கும் போது சீனாவில் இப் புதிய பரிணாமத்தின் செயற்பாடுகள் தொடர்பில் இலகுவாக அறிந்துகொள்ள இயலும் என்றும் தெரிய வருகிறது.



எனவே, லென்ங் லின்ங்கிலிருந்து ஆரம்பித்து மேற்படி பாலியல் ரீதியிலான மாற்றங்களைக் கண்டுள்ளவர்களது திருமணங்கள் எதிர்காலத்தில் அதிகரித்துக் காணப்படும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. சீனா கம்யூனிஸ்ட் சட்டதிட்டங்களின் கீழ் ஆட்சி நடாத்தப்படும் ஒரு நாடாகும். அவ்வாறு பாலியல் ரீதியிலான மாற்றங்களைக் கண்டவர்களது திருமணங்கள் சீனாவுக்குப் புதியதாக இருந்த போதிலும் அநேகமான மேலைத்தேய நாடுகளில் தன்னிச்சேர்ச்சைகையாளர்களின் திருமணங்களும், பாலியல் ரீதியில் மாற்றங்களைக் கண்டவர்களது திருமணங்களும் இடம்பெறுவது சர்வ சாதாரணமாகியுள்ளன.

கொடுக்கிறது" எனக் கூறும் லென்ங் லின்ங், மேலைத்தேய ஆடைகளை அணிந்து மணப்பெண் கோலத்தில் காட்சி தர, அவரைச் சூழ சீனப் பெண்கள் கூட்டம் மகிழ்ச்சியுடன் காணப்படுகின்றது. "இவர்கள் என்னை குதூகலத்துடன் வரவேற்பார்கள் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது" என ஆன் - பெண் கலந்த குரலில் அவர் கூறுகின்றார். "நான் பாலியல் மாற்றத்தை அடைந்த ஆரம்ப காலத்தின்போது பலருக்கு என்னைப் புரிந்து கொள்ள இயலாமற் போய் விட்டது. அவர்கள் என்னிடம் பல்வேறு விடயங்கள் பற்றிக் கூறினார்கள். ஏன் உன்னால் ஓர் ஆணாக இருக்க முடியாது? என்றும் சிலர் வினவினர்"

நல்லது என நாங்கள் கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டுள்ள உலகமயமாக்கலில் மேலைத்தேய மாக்கல் போன்றவற்றினால் ஏற்படக்கூடிய தீமையான பலபலன்கள் ஏராளம் இதிலிருந்து தப்பித்துக்கொள்வதற்கு பலம் பொருந்திய சீனாவுக்கே இயலாமல் உள்ளது என்பதையே மேற்படி சம்பவம் எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இந்த நிலையில் இலங்கையைப் பற்றி சிந்தித்துப் பார்ப்பதே பயங்கரமாகத் தென்படுகிறது. **-பாருக்**

நடிகை சொன்னால்யாவைச் சொர்க்கத்துத் தேவதையாக வர்ணித்தாராம் காஞ்சி காமகோடிகள். சங்கர மடத்துப் பெரிய சாமியாரின் முற்றும் தந்த மன்மதல்கைகள் பற்றி காஞ்சிபுரம் ஸ்ரீ வரதராஜப் பெருமாள் கோவில் வேளாளர் சங்கரராமன் எழுதிய வடிதங்களில் காட்டமாகக்

# சொர்ணமாலையாவின்

## சிந்திராங்கங்கள்



சென்னை ராஜ் அண்ணாமலைபுரத்தில் வசிக்கும் சொர்ணமாலா தனிப்பட்டப பொலில் அனுப்பிய அழைப்பாணையை அடுத்து கடந்த ஏழாம் திகதி விரைவேக்கு ஆஜராகியிருக்கிறார். தனிப்பட்ட விரைவே நடுத்திரும் காஞ்சிபுரம் காட்டு பங்களாவுக்கு அன்று பிற்பகல் முன்று மணியளவில் விரைவேக்கென ஆஜராகியிருக்கிறார். சுமார் கிரண்டு மணத்தியாலங்களுக்கு மேலாக பொலில் அதிகாரிகள் துருவித் துருவி விரைவே நடத்தியுள்ளனர். கிப்போது 'சாரி எனக்குக் கல்யாணமாயிருச்சி' என்ற திரைப்படத்தில் நடித்து வருகிறார் சொர்ணமாலா.

கவர்ச்சிக் கண்கள், எப்போது - வாள்பாண உடலமைப்பு, பிரமன் கொஞ்சம் கூடக் கஞ்சத்தனமற்ற அழகை அள்ளி வழங்கிய ஒரு சொர்க்கத்துத் தேவதையென்று சொர்ணமாலாவை வர்ணிக்கின்ற தழிப்புத் பத்திரிகைகள் சில. "சாரி எனக்குக் கல்யாணமாயிருச்சி" என்று சங்கரமடத்துச் சாமியாருக்குச் சொல்லிவிட்டு கணவனோடு அமெரிக்காவுக்குப் போனாரோ தெரியவில்லை. கல்யாணமாவதற்கு முன்னர் திரைப்படங்களிலும் சின்னத்திரை நாடகங்களிலும் நடித்தவர் மட்டுமல்ல, தொலைக்காட்சியில் தொகுப்பு நிகழ்ச்சிகளையும் நடத்திவந்தவர்.

திடீரெனக் கல்யாணமாகியது அமெரிக்கா சென்றவர் கணவனோடு உறவுகள் கசந்ததால் தமிழகம் திரும்பி, விவாகரத்தையும் பெற்றுக்கொண்ட பின்னர் மீண்டும் வெள்ளத்திரையிலும் சின்னத்திரையிலும் தோன்றத் தொடங்கினார். தமிழகம் திரும்பியதும் இவரை அடிக்கடி காஞ்சி மடத்தில் கணக்கடியதாக கிருந்ததாக்கவும் விரைவேகளிலிருந்து தெரியவந்துள்ளது.

கிரசிகர்களின் கவர்ச்சிக் கண்வியாகத் திரைகளில் அரைகுறையாகத் தோன்றினாலும் காஞ்சிப் பெரியவரைத் தரிசனப்பண்ண வரும்போது அடக்க ஒடுக்கமான பெண்ணாக காஞ்சிப் பட்டுப் படவை உடுத்து முழுமையாக வருவார் என்கின்றனர் காஞ்சி மடத்து ஊழியர்கள்.

சக்திமிக்கதாகத் தன்னைக் கூறிக்கொள்ளும் நம் நாட்டுத் தனியார் தொலைக்காட்சியொன்றில் தற்போது வாராவாரம் நடன நிகழ்ச்சியொன்றை நடத்திவரும் கிவர், 'இளமை புகழமை' எனும் தனியார் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சியொன்றின் மூலம் பிரபலமானவர். 'அலையாபுதே', 'எங்கள் அண்ணா' போன்ற திரைப்படங்களிலும் கிவர் நடித்துள்ளார்.

கறுப்பு நிற ஜெனாண்டாங் காரில் காஞ்சிபுரம் காட்டு பங்களாவுக்கு சொர்ணமாலா வந்திருந்தபோது அவருடன் அவரது தாயார், தந்தை மற்றும் அவரது வழக்கறிஞர் கீதா கோபால் ஆகியோரும் உடனிருந்தனர்.

காஞ்சி மடத்துப் பெரியவாளுடனும் சின்னச்சாமி விஜயேந்திரனும் நடிகை சொர்ணமாலாவைச் சம்பந்தப்படுத்தி தமிழக சிந்திராங்க சீலவற்றில் வந்த அசிங்கமான சமரசாரங்கம் பற்றியும் தனிப்பட்ட விரைவே நடத்தியுள்ளது. பொலில் சுப்ரீண்டன் பிரேம்குமார், அதிகாரி வரதராஜ், மகளிர் பொலில் படை அதிகாரி சரஸ்வதி ஆகியோர் விரைவேக்குட்படுத்தினர். சங்கர மடத்துச் சமரசாரங்கத்தைக் காட்டும் ஒளிப்பேழைகளும் போட்டுக் காண்பிக்கப்பட்டுக் கேள்விகளும் கேட்கப்பட்டன. "சின்னச்சாமி விஜயேந்திரனின் நிங்கள்

தனியறையிலிருந்து அதிக நேரம் பேசுவீர்களாமே?" என்று தமிழகச் சிந்திராங்க விவளியிட்ட செய்தி குறித்துக் கேட்டபோது, "வெறும் வதந்தி" என்று பதிலளித்தாராம் சொர்ணமாலா. சங்கர மடத்துக்கு ஏன் அடிக்கடி வந்தீர்கள்? எதையெல்லாம் பற்றிப் பேசுவீர்கள்? என்றும் கேள்விகள் கேட்கப்பட்டன. "தருமணம் முடித்து கிரண்டு ஆண்டுகளானே ஆகின்றன. அதற்குள் வாழ்க்கை கசந்து ஏன் மணவிலக்குப் பெற்றீர்கள்?" என்று மகளிர் படைப் பிரிவு கின்ஸ்பெட்டர் சரஸ்வதி எழுப்பிய கேள்விக்கு, "அது எனது தனிப்பட்ட விவகாரம்" என்று சற்றுக் கடுமையாகப் பதிலளித்தாராம் சொர்ணமாலா.

குறவரம் புண்டதாகச் சொல்லிக்கொண்ட சங்கர மடத்துச் சாமியார் பெரிய கிடத்துப் பெண் பூசகளுடன் நடந்துகொண்டதாகத் தெரிவிக்கப்படும்

சீலம்ஷங்கன் கிர்தியாவை மட்டுமல்ல இந்துக்கள் வாழும் இடங்களையெல்லாம் உட்கொண்டிருக்கிறது. சங்கர மடத்துச் சங்கத்தினரைப் பத்திரிகைகள் பக்கம் பக்கமாகப் புட்டுப் புட்டுக் காட்டி வருகின்றன.

(தொடரும்...)



சொர்ணமாலா

பிரபல பொலிவூட் நடிகர் ஷாருக் கான் இனி மேல் இலங்கையின் பக்கம் தலைவைத்துக் கூடப் படுக்கப் போவதில்லைபென்று தெரிவித்திருக்கிறார். கடந்த பதினேராம் திகதி சனிக்கிழமை ஷாருக் கானும் ஏனைய பிரபல பொலிவூட் கலைஞர்களும் கொழும்பு, குதிரைப் பந்தயத் திடலில் இணைந்து நடத்திய 'டெம்ப்டேசன் - 2004' என்ற இசை நிகழ்ச்சியின்போது கிரண்டை விசப்பட்ட சம்பவத்தைப்படுத்தே அவர் இவ்வாறு

பட்டத்தைப் பெறுவதற்காகக் கடந்த வருட இறுதியில் ரஷ்யா சென்றிருந்தபோது திடீரென இவர் மரணமானார். இவரது மரணத்தில் சந்தேகமிருப்பதாக இங்கு சில பெளத்த அமைப்புகள் தெரிவித்து விரைவேயையும் கோரின. சோம தேரின் பூதபூலோடு ரஷ்யாவிலுள்ள இலங்கைத் தூதரும் கொழும்பு வந்திருந்தார். இவரது பூதபூலை மருத்துவ நிபுணர்கள்

பெளத்தர்களின் மனதில் மதவெறியை மூட்டினார். ஆனால் இசை நிகழ்ச்சியை நடத்துவதற்கென இலங்கை வந்து சேர்ந்த ஷாருக் கான் பெளத்த மக்களிடம் மன்னிப்புக் கோரினார். சோம தேரின் குரூபகார்த்த தினத்துக்கு முதல் நாள் இந்த நிகழ்ச்சி நடைபெற ஏற்பாடாகியிருந்தது. எனவே சோம தேரின் குரூபகார்த்த தினத்திலல்ல என்பதை நாம் முதலில் குரூபகார்த்த தினத்துக்கொள்ள வேண்டும். ஷாருக் கான் அளித்த தன்னிலை விளக்கத்தில் ஆறு மாதங்களுக்கு முன்னரே இந்த நிகழ்ச்சிக்கான ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப் பட்டதாகவும் சோம தேரின் குரூபகார்த்த தினத்தையடி இசை நிகழ்ச்சி நடைபெறுவது குறித்துத் தமக்கு தெரியாதென்றும் ஏற்கெனவே 25,000க்கு மேற்பட்ட டிக்கெட்டுகள் விற்பனையாகிவிட்டதால் பிற்தொரு தினத்துக்கு நிகழ்ச்சியை ஒத்திவைக்க முடியவில்லை பென்றும் தெரிவித்தார். இந்த நியாயமான விளக்கத்தை அவர் அளித்தது மட்டுமல்ல, பெளத்த மக்களின் மனம் புண்படுமேயானால் அதற்காகத் தாம் மனம் வருந்துவதாகவும் நிகழ்ச்சி ஆரம்பிக்கப் படுவதற்கு முன்னர் சோம தேரருக்கு மௌன அஞ்சலி செலுத்தப் படுமென்றும் அவர் தெரிவித்திருந்தார்.

இந்த தாக்குதலைப் புலிகள் நடத்தியதாகவும் ஜே.வி.பி.யினர் நடத்தியதாகவும் சில ஊடகங்கள் கயிறு திரித்திருக்கின்றன. புலிகள் இத் தாக்குதலை நடத்தியிருந்தால் நாடே பற்றியொழிந்திருக்கும். அந்த வகையில் புலிகளுக்கு நாம் நன்றி செலுத்த வேண்டும்.

ஊடகப் பயங்கரவாதிகள் எப்படி அப்பாவி மக்களை உசுப்பி விடுகிறார்களென்பதற்கு குதிரைப் பந்தயத் திடல் கிரண்டை தாக்குதல் ஓர் அசல் உதாரணமாகும். தனியார் இலத்திரியில் ஊடகமொன்றினைச் சேர்ந்த சிங்கள வானொலிச் சேவையொன்றும் தொலைக்காட்சியொன்றும் மனித்தியாலத்துக்கு மனித்தியாலம் அப்பாவி பெளத்த மக்களை உசுப்பிவிடும் விதத்தில் செய்திகளை வெளியிட்டுக்கொண்டிருந்தன. ஊடக தர்மத்தைக் கடைப்பிடிக்காத இவர்கள் பெளத்த தர்மத்தின் பேரால் நடத்திய அதாமமே இவையனைத்துக்கும் நதிமூலம் - ரிஷிமூலம் என்பதுதான் உண்மை. பெரும்பாலான தமிழ் ஊடகங்கள் தமிழ் இனவெறியாக்கிகள் பக்கம் சார்ந்து சம்பைக் கட்டுக் கட்டுவது போல பெரும்பாலான சிங்கள ஊடகங்களும் சிங்கள இனவெறியாக்குக்குத் தீனி போடுகின்றன. இதற்கு ஓர் அசல் உதாரணத்தைக் கூறலாம்.

பொலிஸாருக்கும் ஆர்ப்பாட்டக்காரர்களுக்கு மிடையில் நடைபெற்ற மோதலை அடிக்கடி ஒரு தொலைக்காட்சி நிறுவனம் ஒளிபரப்பியது. சிங்கள செய்திச் சேவையில் பொலிஸ் டிரக்கினுள் ஏற முயன்று கைதுசெய்யப்பட்ட ஓர் இளைஞனோடு பெளத்த பிக்கு ஒருவரையும் கைகளைப் பின்னால் கட்டிப் பொலிஸார் அழைத்துச் செல்வதைக் காட்டியது. ஆனால் தமிழ்ச் சேவையிலோ பொலிஸாரால் கைதுசெய்யப்பட்டு, கைகளில் விலங்கிப்பட்டு அழைத்துச் செல்லப்பட்ட பிக்கு காண்பிக்கப்படவில்லை. இதன் மர்மம் அந்த தொலைக்காட்சி நிறுவனத்துக்கே தெரியும். இரு தர்பு ஊடகப் பயங்கரவாதிகளும் மீண்டுமொரு 83 ஜூலையை ஏற்படுத்தாமல் இருக்க வேண்டுமென்று ஆண்டுகளின் பெயரால் வேண்டிக்கொள்வோமாக.

பெளத்த நாடு மட்டுமல்ல, பல்லின மக்கள் வாழும் நாடு என்பது முதலில் இவர்கள் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய விடயம். பெளத்த தர்மம் அன்பு, அழகியசையைப் போதிப்பது. நல்ல வாழ்க்கை நெறியைக் காட்டுவது. அந்த மகோன்னத மதத்தின் பெயரால் மதவெறி கொண்ட யானைகள் நடத்திய தாக்குதலில் கொல்லப்பட்ட இருவரும் பெளத்த சமயத்தைச் சேர்ந்த இரு இளசுகள். காயப்பட்டவர்களில் அநேகமானோர் பெளத்தர்கள். இசை நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொண்ட சுமார் முப்பதாயிரம் பேரில் 90 சதவீதமானவர்களும் பெளத்தர்களே. இந்த கிரண்டை விசியவர்கள் மட்டுமே பெளத்தர்களல்ல; வெறியர்கள். அரசியல் நோக்கத்துக்காக மதத்தின் பேரால் நடத்தப்பட்ட வெறியாட்டம் இது.

# பெளத்த தர்மத்தின் பேரால் அதுகோவியவர்கள் யார்?

## அதர்மத்துக்கு அடிக்கோவியவர்கள் யார்?

பி.பி.சி. ஆங்கில சேவைக்கு அளித்த பேட்டியில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அந்தளவுக்கு அவர் மனம் வருந்தியுள்ளார்.

இத் தாக்குதலுக்கும் அதனையொட்டி முன்னர் நடைபெற்ற குழப்பங்களுக்கும் பின்னணியில் உண்மையான பெளத்த தர்மத்தைப் பின்பற்றாத, ஆனால் தம்மைத் தாமே சிங்கள பெளத்தர்களென்று அழைத்துக்கொள்ளும் விரல் விட்டெண்ணக் கூடிய சில தீவிரவாதக் காடையர்கள் இருந்துள்ளனரென்று கண்டளம் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த மதவாதிகளோடு இனவாதிகள், இந்திய எதிர்ப்பாளர்கள், சமாதானப் பேச்சுவார்த்தையை விரும்பாத சக்திகளோடு சந்திரிகாவின் ஆட்சிக்குத் தொல்லை கொடுக்கும் சக்திகளும் பின்னணியில் இருந்துள்ளன என்பதும் மறுக்க முடியாத உண்மையாகும்.

பெரும்பாலான பெளத்த மக்களால் பெரிதும் மதிக்கப்படும் கங்கொடலில் சோம தேரின் குரூபகார்த்த தினத்துக்கு ஒருநாள் முன்னதாக ஷாருக் கான் இசை நிகழ்ச்சியை நடத்தக் கூடாதென்பதே எதிர்ப்பாளர்களின் வாதமாகும். இலங்கையிலுள்ள சிறுபான்மை இனங்களோடு சம்பந்தப்பட்ட பல விடயங்களில் சோம தேர் தெரிவித்த கருத்துக்கள் பெரிதும் சர்ச்சையை ஏற்படுத்தியிருந்தமையே இப்போது விமர்சனத்துக்கு எடுத்துக்கொள்வது சரியல்ல. ஆனால் பெளத்த தர்மம் தொடர்பாக அவர் எளிய மொழி நடையில் மக்களைக் கவரும் விதத்திலும் நல்ல உதாரணங்களோடும் எடுத்து விளக்கியதால் பெரும்பாலான பெளத்த மக்களின் அபிமானத்தைப் பெற்றவர் அவர். தொலைக்காட்சி மூலம் வாராவாரம் இவர் நிகழ்த்திவந்த தர்ம உபதேசமும் இதற்கு வாய்ப்பாக அமைந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. ரஷ்யப் பல்கலைக்கழகமொன்று வழங்கிய கலாநிதிப்

குழுவொன்று பிரேத பரிசோதனை நடத்திய பின்னர் மரணத்தில் எவ்வித சந்தேகமும்இல்லைபென்று அறிக்கையும் சமர்ப்பித்திருந்தது. ஆனால், மீண்டும் சோம தேரின் மரணம் பற்றி விரைவே நடத்த ஆணைக்குழுவொன்று நியமிக்கப்பட்ட வேண்டுமென்று ஜாதிக ஹெல் உறுமய எம்.பி.க்கள்

கோரிக்கை விடுத்தனர். இதற்கிணங்க அரசாங்கமும் விரைவே நடத்த ஆணைக்குழுவொன்றினை நியமித்துள்ளது. இந்தப் பின்னணியில்தான் ஷாருக் கான் இசை நிகழ்ச்சியையொட்டி நிகழ்ந்த அசம்பாவிதங்களையும் ஆர்ப்பாட்டங்களையும் பார்க்க வேண்டியுள்ளது.

இந்த இசை நிகழ்ச்சியை நடத்த வேண்டாமென்று வலியுறுத்தி தீவிரவாத பெளத்த அமைப்புகள் சில கொழும்பிலுள்ள இந்திய உயர் ஸ்தானிகராலயத்தின் முன்னால் ஆர்ப்பாட்டமும் நடத்தின. இசை நிகழ்ச்சி

இஸ்லாமியரான ஷாருக் கான் சோம தேரருக்கு அஞ்சலி செலுத்திய அவரது பண்பை உண்மையான பெளத்த மக்கள் மனதார வாழ்த்துகிறார்கள்.

இந்த அறிவிப்பு வெளிவந்த பின்னர்தான் ஜாதிக ஹெல் உறுமயவினர் உண்ணாவிரதத்தை ஆரம்பித்தனரென்பது இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது. எனினும் இசை நிகழ்ச்சி ஆரம்பமாவதற்கு இரு மனித்தியாலங்கள் முன்னதாகவே உண்ணாவிரதமும் கைவிடப்பட்டது. பின்னர் ஏன் இவர்கள் பொலிஸாரோடு மோதினார்கள்? இலங்கை சிங்கள

இவ்வாறு தினமுரசு

இவ்வாறு தினமுரசு



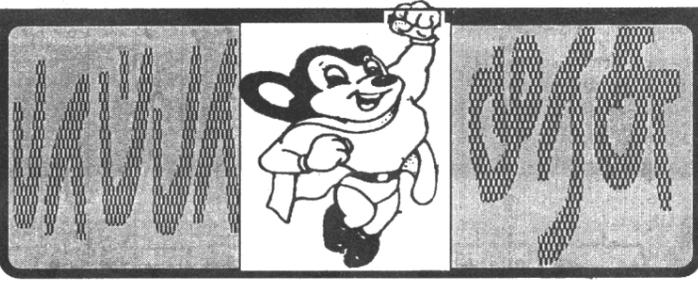
ஓம், சக்தியினைச் சேர்ந்ததற்குச் செய்கை - இதை சார்ந்ததற்குத் தேவமக்கோ முய்கை; சக்தியெனும் இன்பமுள்ள பொய்கை - அதில் தன்னமுத மாறித்தம் பொய்கை.

சுப்பிரமணிய பாரதியார்-

மார்க்கவே பயங்கரமாக இருக்கும் ஒரு வேடன் விலங்குகளைக் கொல்வதற்காகக் காட்டில் அலைந்து கொண்டிருந்தான். இந்தக் கொடிய மனிதனிடம் நட்பு கொள்ள யாரும் விரும்ப வில்லையாதலால் அவனுக்கு உறவினர் களோ நண்பர்களோ ஒருவரும் இல்லை. ஒருநாள் அந்த வேடன் ஒரு பெண் புறாவைப் பிடித்துத் தன் கூண்டில் அடைத்து, அதைத் தூக்கிக்கொண்டு வேறு விலங்குகளைத் தேடிச் சென்றான். இரவு வந்ததும் பலத்த மழை பெய்தது. குளிரினால் வேடன் உடல் நடுங்கியது. அவன் மழையில் நனையாதிருக்க ஒரு மரத்தின் அடியில் தங்கினான்.

சிறிது நேரத்தில் மழை ஓய்ந்தது. வானம் தெளிவானது. வேடன் தன் தலையை உயர்த்தி வானத்தைப் பார்த்தான். அங்கே ஒரு நட்சத்திரம் மின்னிக் கொண்டிருந்தது.

“நான் இந்த மரத்தில் யார் இருந்தாலும் அவர்களின் பாதுகாப்பைக் கோருகிறேன்! நான் மிகவும் களைப்பாகவும், பசியாகவும் இருக்கிறேன். குளிரோ என்னை வருந்துகிறது!” என்று கூறினான். அந்த மரத்தில் ஓர் ஆண் புறா இருந்தது. அது கூட்டுக்குத் திரும்பி வராத தன் துணையை எண்ணி வருந்திக்



கொண்டிருந்தது. “ஐயோ! துணையில்லாத இந்தக் கூடு ஒரு வீடாகாது” என்று அது கூறியது. வேடன் பிடித்து கூண்டில் அடைத்து வைத்திருந்த பெண் புறாதான் அதன் மனைவியாகும். தன் கணவன், தன் மீது

வெறுக்க வேண்டாம். நான் முற்பிறவியில் செய்த பாவத்தால் இப்போது துன்பப்படுகிறேன்!” என்று கூறியது. அதைக் கேட்ட ஆண் புறா, வேடனிடம், “ஐயா! நீங்கள் இங்கே வசதியாக இருக்கலாம்” என்றது.

## வேடனும் புறாவும்



வைத்திருக்கும் அன்பைக் கண்டு மிக்க மகிழ்ச்சியுற்ற அது ஆண் புறாவைப் பார்த்து, “அன்பானவரே! தங்களிடம் அடைக்கலம் கேட்ட இந்த வேடனுக்கு உங்கள் உயிரைக் கொடுத்தேனும் நீங்கள் பாதுகாப்புக் கொடுக்க வேண்டும். சாத்திரங்கள், உதவி என்று வந்த ஒருவனுக்கு அதைக் கொடுக்கவில்லை யென்றால் நீங்கள் தேடிய புண்ணியம் எல்லாம் தொலைந்து போய்விடுமென்று கூறுகின்றன. என்னைப் பிடித்து வைத்திருப்பதால் இந்த வேடனை நீங்கள்

வேடனுக்கு மீண்டும் குளிரினால் உடல் நடுங்கியது. அதைக் கண்ட அண் புறா, எங்கோ பறந்து சென்று உலர்ந்த குச்சிகளைக் கொண்டு வந்து வேடன் முன்போட்டு அதில் நெருப்பைப் பற்ற வைத்தது.

“ஐயா! இங்கே வந்து இந்த நெருப்பில் குளிர் காயுங்கள். நான் உங்களுக்கு உணவு தர வேண்டுமென்று விரும்புகிறேன்; ஆனால் நானோ ஒரு சிறிய பறவை” என்று அது வருந்திக்

### பாப்பா முரசு சீறுகதை

கொண்டே கூறியது. பிறகு அது, ‘வந்த விருந்தினனுக்கு உணவளிக்க முடியாத என்னால் என்ன பயன்?’ என எண்ணியது.

“நான் எனது உடலைத் தியாகம் செய்து அதை உங்களுக்குப் பயன்படுமாறு செய்வேன். அப்போது, பசியோடு வந்த விருந்தினனுக்கு உணவளிக்காதவன் என்று என்னை யாராலும் குறை கூற முடியாது!” என்று அது கூறியது. இவ்வாறு ஆண் புறா எல்லாப் பழிகளையும் தானே ஏற்றுக்கொண்டு வேடனைப் பற்றி ஒரு வார்த்தை கூடக் குறையாகக் கூறவில்லை.

“ஒரு கணம் பொறுங்கள். பிறகு நீங்கள் உங்கள் பசியை தீர்த்துக் கொள்ளலாம்” என்று கூறிய ஆண் புறா திடீரென்று எரிந்து கொண்டிருந்த நெருப்பினுள் பாய்ந்தது.

இதைக் கண்டு வேடன் அப்படியே திக்பிரமை பிடித்தது போல் நின்றான். “எனது முந்தைய பாவங்களின் காரணமாக இப்போது ஒரு கொடியவனாக இருக்கிறேன். அந்த ஒரு காரணத்திற்காகவே நான் நிச்சயம் நரகத்திற்குத்தான் போவேன். ஆனால், இந்த புண்ணிய புறாவோ தனது தியாகத்தினால் சொர்க்கத்தில் இடம் பிடித்துவிட்டது. அதனால் இந்தக் கணத்திலிருந்து நான் உலகியல் இன்பம் எல்லாவற்றையும் துறந்து விட்டேன். இனி என்னைத் தூய்மை செய்துகொள்வேன்” என்று வருந்திய வேடன் தன் வில்லையும் அம்பையும் தூர எறிந்தான். கூண்டிலிருந்து பெண் புறாவை விடுதலை செய்தான்.

தனது கணவனாகிய ஆண் புறா, நெருப்பில் எரிந்துகொண்டிருப்பதைக் கண்ட பெண் புறா, “என் ஆருபிர கணவர் பிரிந்த பின்பு நான் உயிரோடு இருந்து என்ன பயன்?” என்று கூறிக்கொண்டே அதுவும் நெருப்பில் விழ்ந்தது.

வேடன் தனது கொடிய செயல்களை விட்டுவிட்டு ஒரு சந்நியாசியைப் போல் வாழ்ந்து வந்தான். ஒரு நாள் ஓரிடத்தில் நெருப்பு எரிந்துகொண்டிருந்ததைக் கண்டு அதனுள் புகுந்தான். இவ்வாறு தனது பாவத்திற்கு பிராயச்சித்தம் செய்த அவன் சொர்க்கத்தை அடைந்தான்.

# ஆத்திகுடி

## ஓதுவதொழியேல்

நதி நூல்களைப் படிக்கின்ற வழக்கத்தை உனது சோம்பேறித் தனத்தால் கைவிட்டு விடாதே.

-ஓவையார்

## சந்தைக்குப் போனேன்



வெள்ளத்தைப் பார்த்தேன்; வெள்ளத்தைப் பார்த்தேன் விடாது பெய்த மழையினிலே.

தவளையைப் பார்த்தேன்; தவளையைப் பார்த்தேன் தரையில் தத்திச் செல்கையிலே. தவளையைப் பார்த்தேன்; தவளையைப் பார்த்தேன் தங்கை தூக்கி வருகையிலே.

சந்தைக்குப் போனேன்; சந்தைக்குப் போனேன் சாம்பல் பூசணி வாங்கிடவே. சண்டைக்குப் போனேன், சண்டைக்குப் போனேன் தாய்த்திரு நாட்டைக் காத்திடவே.

கொல்லையில் கிடைத்தது; கொல்லையில் கிடைத்தது கொத்துக் கொத்தாய் மல்லிகையே.

வெல்லத்தைப் பார்த்தேன்; வெல்லத்தைப் பார்த்தேன் வேலூச் சாமி கடையினிலே.

கொள்ளையில் கிடைத்தது; கொள்ளையில் கிடைத்தது கொடிய வனுக்குத் தண்டனையே!

## அதிசய உலகம்

இந்திய வானம்பாடி எல்லாப் பறவைகளையும் விட நன்கு இசையெழுப்பிப் பாட வல்லது. ஜாக்கடாக்ஸ், மேக்பீஸ் போன்ற பறவைகள் கிளியைப் போல் பேசி பாடவும் செய்யும்.

அமெரிக்கா போலிமை பறவை பலகூரல் ராணியாகும். நாய், பூனை, கோழிக்குஞ்சு போல் குரலெழுப்பும்.

தென் அமெரிக்கா, ஆபிரிக்காவில் வாழும் மணிய்பறவையின் பாட்டோசை மூன்று மைல் தூரம் கேட்கக் கூடியது.



வடகடல் ஓரங்களில் காணப்படும் சிவப்பு மார்புடைவர் குழந்தையைப் போல் அழும்.

ஐரோப்பிய தேன்சீட்டுகள், அவுஸ்திரேலிய லயர் பறவை போன்றவை யும், பாட்டொலி எழுப்புகின்றன.

குயில், மயில், அண்டங்காக்கை போன்றவை மத்தியஸ்தாயிலும், மைனா தாரஸ்தாயிலும், சிட்டுக் குருவி, தேன் சிட்டு போன்றவை அதிகாரஸ்தாயிலும் பாட வல்லவை.

இமாலயன் பார்பட், கஸ்தூரா கிருஷ்ணபட்சி போன்றவை இமயமலைப் பகுதிகளிலும் காணப்படும் சில விசித்திரமான பாடும் பறவைகள் இவற்றில் பார்பட் பறவை தனது குரலைத் தானே கேட்டு இரசிக்க வல்லது. இதன் குரல் அரைமைல் தூரம் வரை கேட்கும்.

விசிலடிக்கும் பறவையின் குரல் விசில் ஒலி போலவே இசையுடன் ஒலிக்கக் கூடியது. இடையிடையே குரல் தடைபட்டு விட்டுவிட்டு ஒலிக்கும்.

## சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபால்தட்டில் ஒட்டி அனுப்புங்கள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 22.12.2004.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 575  
தினமுரசு வாரமலர்  
த.பெ.இல.1772  
கொழும்பு.

## வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 573

பரிசுக்குரியவர்:  
ந. செல்வகுமார், ஸ்ரீமுருகன் கோயில் வீதி, களுதாவளை-04, களுவாஞ்சிக்குடி.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

யோ. கலாஞ்சினி, சரசாலை தெற்கு, சாவகச்சேரி.	எம். எச். அமான், தரம் 2, கண்டபிட்டிய முஸ்லிம் வித்தியாலம், கம்பளை.
பி. நிவேதா, 20/5, கடற்காட்சி வீதி, திருகோணமலை.	டபிள்யூ. றித்வான், மாங்குளம், நேரியகுளம்.
எம். ஐ. எம். அஸ்லம், 116, ஓடாவிடார் வீதி, ஏறாவுர்.	எச். ஹிமாலயா, 200/45, பார்க்வே பிளாட்ஸ், கொழும்பு - 05.
சர்மிலன் சுந்தரலிங்கம், யா/வசாவிலான் மத்திய மகா வித்தியாலம், உரும்பிராய்.	வி. மயூரன், பராக்கிரம வீதி, கொழும்பு-14.
யோ. சரணியா, தரம் 8, தி/கலைமகள் வித்தியாலம், அன்புபுறம்பு, திருகோணமலை.	எஸ். நிவேதா, கண்டி வீதி, வவுனியா.



## —இளமை—

மறைந்த பாலஸ்தீனத் தலைவர் யசீர் அரபாத்தின் இளமைக்காலப் படம் இது. இப்படம் செப்டெம்பர் மாதம் 1977ஆம் ஆண்டு அவர் பாலஸ்தீன கிராணுவத்தில் உயரத்காரியாகக் கடமையாற்றியபோது எடுக்கப்பட்டது.



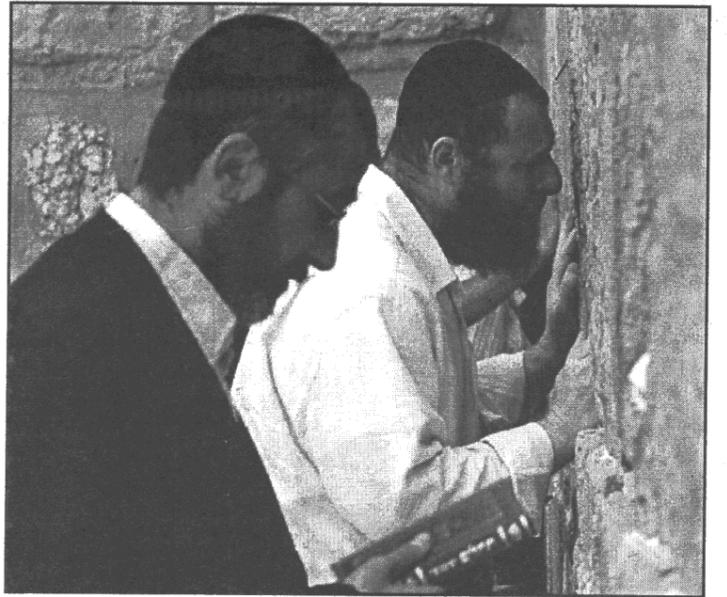
அண்மையில் பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டில் ஏற்பட்ட வெள்ளம் மற்றும் சூறாவளி அனர்த்தத்தின் காரணமாக 1,000தற்கு மேற்பட்ட மக்கள் தமது உடைமைகளை கிழந்த விடயம் அனைவரும் அறிந்ததே! இங்கு பிலிப்பைன்ஸ் கிராணுவ வீரர் ஒருவர் கிறந்த ஒருவரின் சடலத்தை பொலித்தீன் பையில் சுற்றி எடுத்துச் செல்வதைக் காணலாம்.

## சேதம்

ஜெருசலேம் நகரின் மேற்குப் பகுதியில் உள்ள புனித சுவரே இது. இங்கு ஜெருசலேம் நகர மக்கள் அனைவரும் வந்து தமது குறைகள் யாவற்றையும் கூறி அழுது புலம்புவார்கள். இப்படிக்கூறுகையில் அவர்கள் குறைகள் நிங்குகின்றன என்று அவர்கள் நம்புகிறார்கள்.



## பிரார்த்தனை



## தாக்குதல்



அமெரிக்க கிராணுவம் என்னதான் ஈரக்கைக் கைப்பற்றியிருந்தாலும் அவர்களால் பஜாஜா நகரத்தைக் கைப்பற்றுவது என்பது எட்டாக் கனியாகவே உள்ளது. பஜாஜா நகரத்தைக் கைப்பற்றும் முகமாக நடத்தி வரும் தாக்குதல்களின் ஒரு பகுதியையே இங்கு காண்கிறீர்கள்.

நோமன் கத்தோலிக்க மதத்தைச் சேர்ந்த இந்த ஸ்பானியச் சீறவன் கிறிஸ்மஸ் பண்டிகையைக் கொண்டாட இருக்கிறான். கிறைவனின் கட்டளைகளைப் பின்பற்றி அவருக்கு விசுவாசமாக நடக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை இது போதிக்கிறது.

## ஆயத்தமா?



முகப்பில்  
வீகரம்

யும் அந்நியன்

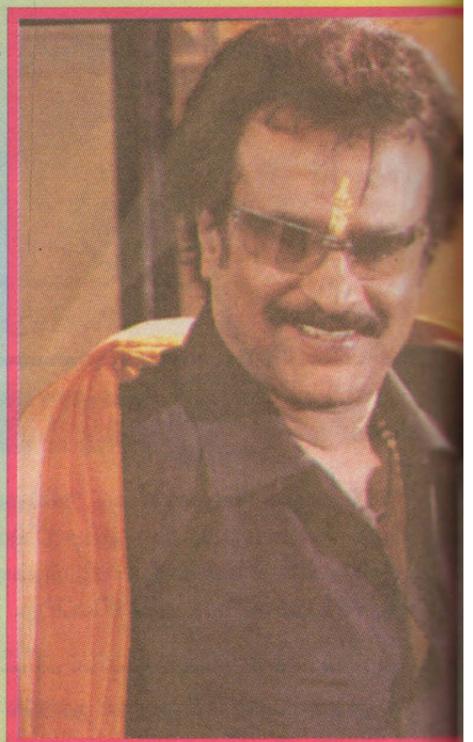


# சி னி வி சி ப்

சச்சின்  
விஜய் - ஹரிணி

கமல்  
சொல்லுகிறார்.....  
மும்பை  
எக்ஸ்பிரஸ்?

இது ரயிலிலேயே நடக்கிற கதை! என் கேரக்டர் பெயர் அவிணாசி. இளை யராஜா இசை. சிங்கிதம் சீனிவாசராவ் இயக்கம். நான், நாசர், பசுபதி நடக்கிறோம். நானே தயாரிக்கிறேன். இதே படத்தின் ஹிந்தியில் மகேஷ் மஞ்சரேக்கர், ஓம்புரி நடக்கிறார்கள்.



## சீனி கிளிப்ஸ்

முதன் முறையாக நடிகர் அஜித், ஏ.ஆர்.ரகுமான் இசையில் பாட முடிவு செய்துள்ளார். பெயரிடப்படாத அஜித் நடிகரும் ஒரு படத்தில்தான் இந்தப் பாடல் முயற்சி நடந்துள்ளது.

'கரகாடக்காரி' படத்தில் ரோஜா திருமணத்திற்குப் பிறகு குழந்தை பெற்று குழந்தையம் இறக்கி வைத்துவிட்டு கரகத்தை தலையில் தூக்கி வைத்தவர் ஆடி அசத்தி யிருக்கிறார். ஆட்டத்தைப் பார்த்த அம்புட்டுப் பேரும் கிறங்கிப் போய் விழுந்தார்களாம்.

நடிகை சினேகா பிஸியாக இருப்பதால் இன்னும் ஓர் ஆண்டுக்கு எந்தப் படமும் ஒப்புக்கொள்ளப் போவதில்லை என சினேகா அப்பா ஸ்டேட்மெண்ட் விடுகிறாராம்.

### 'சந்திரமுகி' - தொடக்கமே சண்டைதான்!

ரஜினிகாந்த் நடிகரும் 'சந்திரமுகி' படத்தின் படப்பிடிப்பு சிவாஜி கார்டனில் நடந்து வருகிறது. முதல் கட்ட காட்சியிலேயே ஸ்டண்ட் மாஸ்டர் திணைத் தலைமையில் ஸ்டண்ட் கலைஞர்களுடன் ரஜினிகாந்த் சண்டை போடும் காட்சியை எடுத்திருக்கிறார்கள். ஒரு கோயில் செட் போட்டு, அந்தக் கோயிலில் ரஜினி சாமி கும்பிடுகிறார். அங்கே சாமி கும்பிட வரும் பெண்களைக் கிண்டல் செய்யும் அடாவடி வாலிபர்களை ரஜினி பந்தாடுகிறார். 'சந்திரமுகி' படப்பிடிப்பு சண்டையில்தான் தொடங்கி இருக்கிறது! கலக்குற சந்திரு!.....



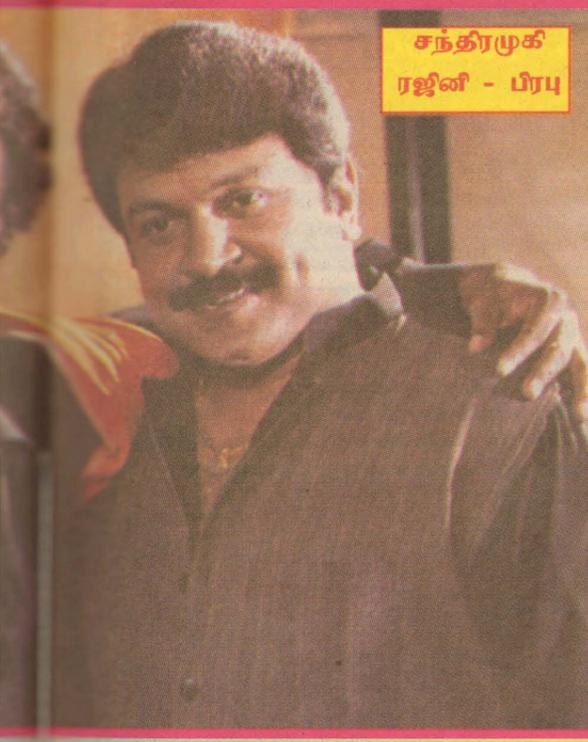
தீபு



ரோஷினி

### அந்நியன் ஆகிப்போன ஒளிப்பதிவாளர்!

காஸ்ட்லி இயக்குநர் ஷங்கர் 'அந்நியன்' படப்பிடிப்பில் பிஸியாக இருக்கிறார். மிகப் பிரம்மாண்டமாக நடந்து வரும் படப்பிடிப்பில் அவ்வப்போது ஏதாவது விபத்து ஏற்பட்டு வருகிறது. இந்த விபத்துக்கள் ஏன் ஏற்படுகின்றன என்று கண்டுபிடித்து பரிகாரம் செய்ய ஜோதிடர்கள் உதவியை நாடினாராம் ஷங்கர். அவர் சொன்ன ஆலோசனையின்படி படப்பிடிப்பில் சில மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இதற்கிடையில் படத்தின் ஒளிப்பதிவாளராக இருந்த மணிகண்டன் திடீரென 'அந்நியன்' படத்தில் இருந்து மாறப்பட்டார். அவருக்குப் பதில் ரவிவரம எண் ஒளிப்பதிவாளரை வைத்துப் படப்பிடிப்பு நடந்து வருகிறது. இதேபோல் விவேக் ஹீரோவாக அறிமுகம் ஆகும் 'சொல்லி அடிப்பேன்' படத்தில் பணியாற்றி வந்த ஒளிப்பதிவாளர் மதி திடீரென விலகிக்கொள்ள அந்த இடத்தை சுரேஷ் தேவன் என்ற ஒளிப்பதிவாளர் பிடித்துக்கொண்டார். இவர் விலகிக்கொண்டதற்கு நடிகரின் ஏக லொள்ளுதான் காரணம் என்கிறது கோலிவுட் வட்டாரம்! வாயில் வாஸ்து சரியில்லையோ?



**சந்திரமுகி ரஜினி - பிரபு**

**கவர்ச்சி வில்லி நடிகையான ஷ்ரோயின்!**

ஷ்ரோயினாக நடிகை படவாய்ப்பு இல்லாததால் கிடைத்த படங்களில் கவர்ச்சியை தாராளமாக காட்டும் ஐஸ்வர்யா சமீபத்தில் ரில்லில் ஆன 'நியூ' படத்தில் சிம்ரனுக்கு ஐடியா தரும் தோழியாக நடித்திருந்தார். வில்லத்தனமான இந்த ரோலில் ஐஸ்வர்யாவின் கர்ணகரூ குரல் அவருக்கு ஒரு புதுப்படத்தைப் பெற்றுத் தந்திருக்கிறது. 'விரைவில்' என்ற புதிய படத்தில் முழுக்க முழுக்க கவர்ச்சியை அள்ளித் தரும் வில்லி வேடமாம்.

லேடி ரகுவரன்!

**சின் சின்**

அஜித் மாறுபட்ட முன்று வேடங்களில் நடிக்கும் 'காட் .பாதர்' படத்தில், ஒரு வேடம் அலாணி வேடம் என்ற தகவல் கிடைக்க, இதுபற்றி இயக்குநர் கே.எஸ்.ரவிக்குமாரிடம் சரிசரித்தபோது, அது அரவாணி வேடம்தானா என்பது பற்றி இன்னும் இறுதி முடிவு எடுக்கவில்லை என்று குறிப்பிட்டார்.

'சுள்ளான்' படத்தைத் தயாரித்த சரவணாஸ் கிரியேஷன்ஸ் சார்பில் சேலம் ஏ.சந்திரசேகரன் தயாரிக்கும் இரண்டு புதிய படங்களின் படப்பிடிப்பு வெகுவிரைவில் தொடங்குகிறது.

ஏ.ஆர்.முருகதாஸ் இயக்கத்தில் சூர்யா, அஸ்மின் நடிக்கும் படத்துக்கு இன்னும் பெயரிடவில்லை. இதற்கு ஹாரிஸ் ஜெயராஜ் இசை அமைக்கிறார். தவிர, இன்னொரு புதிய படத்துக்கு 'பெர்வரி 14' என்று பெயர் சூட்டியுள்ளனர்.

செல்லமே...பரத் கதாநாயகனாக நடிக்க, அவரது ஜோடியாக கோபிகா அல்லது சோனியா அகர்வால் நடிக்கலாம் என்று தெரிகிறது. பரத்வாஜ் இசை அமைக்கிறார்.

மணிவண்ணன் முதல் மகள் ஜோதி, பாலுமகேந்திரா எழுதி, ஒளிப்பதிவு செய்து இயக்கும் 'அது ஒரு கனாக்காலம்' என்ற படத்துக்காக சொந்தக் குரலில் ஒரு பாடலைப் பாடியுள்ளார். அவரது தம்பியும், 'மாறன்' என்ற படத்தில் சத்யராஜின் மகனாக நடித்தவருமான ரகுவண்ணன், மாதவன் நடிக்கும் 'தம்பி' என்ற படத்தில் இயக்குநர் சீமான் உதவியாளராகப் பணிபுரிகிறார்.

பெயர் குறிப்பிட விரும்பாத பிரபல இளம் கதாநாயகி ஒருவரைக் காதலித்து வரும் இயக்குநரும், நியூ படத்தின் மூலம் கதாநாயகனாக நடித்தவருமான எஸ்.ஜே.சூர்யா, அடுத்து எழுதி இயக்கி நடித்து தயாரிக்கும் படத்துக்கு 'பெஸ்ட் ப்ரெண்ட்' என்று ஆங்கிலத்தில் (அதாவது பி.எ.ப் என்பதன் விரிவு) பெயரிட்டுள்ளார். இதில் கதாநாயகியாக இளம் புதுமுகம் ஒருவர் அறிமுகமாகிறார்.

பழைய நடிகை சுமீத்ரா, கன்னட இயக்குநர் டி.ராஜேந்திரபாபு தம்பதியர் மகளான தீபு, 'தென்றல்' உமாவின் தங்கை. விரைவில் இவரும் தமிழ்ப் படம் ஒன்றில் அறிமுகமாகிறார்.

நடிகர் பார்த்திபன் ஏற்கனவே 'மனிதநேய மன்றம்' எனும் அமைப்பை நடத்தி வருகிறார். இப்போது 'நடைபாதை பூக்கள்' என்ற அமைப்பையும் உருவாக்கியிருக்கிறார். ஆதரவற்ற குழந்தைகளை சந்தோஷப்படுத்துவதுதான் 'நடைபாதை பூக்கள்' அமைப்பின் வேலை! அதன்படி கடந்த நவம்பர் 14 குழந்தைகள் தினத்தை பிளாட்போர்ட் குழந்தைகளுடன் கொண்டாடினார். அவரின் மனிதநேயத்திற்கு ஒரு சலாம் போட்டுவிட்டு, நடிகர் சங்க செயற்குழு உறுப்பினர் பதவியிலிருந்து இராஜினாமா செய்தது ஏன்? என்று கேட்டோம். "விஜய், விக்ரம் போல் மார்க்கெட் உள்ள நடிகன் இல்லைத்தான் நான். என்றாலும் ஒரு தனித்துவமுள்ள படைப்பாளி. அப்படிப்பட்ட நான் சினிமா உலகம் சார்ந்த பொது நிகழ்ச்சிகளில் தொடர்ந்து அவமானப்படுத்தப்பட்டேன். அதனால் இனிமேல் சினிமா விழாக்களில் பங்கு பெறுவதில்லை என்கிற முடிவோடு செயற்குழு உறுப்பினர் பதவியையும் இராஜினாமா செய்து விட்டேன். இந்த முடிவில் எந்த மாற்றமும் இல்லை!" என்றார்.

பார்த்திபன் அடுத்து 'பச்ச குதிர' எனும் படத்தை இயக்கி, தயாரித்து நடிக்கிறார். அத்துடன் 'கம்மா' எனும் கவிதைத் தொகுதியையும் வெளியிடவிருக்கிறார்.

இப்போது ஸ்ரீபிரியா உடம்பிலிருந்து 45 லிட்டர் கொழுப்பு ஊசி மூலம் உறிஞ்சி எடுக்கப்பட்டுவிட்டது! இதனால் பீப்பாவாக இருந்த ஸ்ரீபிரியா மீண்டும் பாப்பாவாகிவிட்டார்.

சினிமாவில் நடிக்கும்போது பெரும் அழகாய் இருந்தார் ஸ்ரீபிரியா. சினிமா வாய்ப்பு இல்லாமல் இருந்ததால் உடம்பை கவனிக்க மறந்தார். 'சின்ன பாப்பா பெரிய மப்பா' சீரியலில் நடித்த போது 115 கிலோ எடையேட்டுவிட்டார்.



சென்னை திருநகரில் ஏழாவது மாடியில் ஒரு .பிளாட் வீடு வாங்கியிருந்தார் ஸ்ரீகாந்த். அந்த வீட்டை விற்றுவிட்டு இப்போது குமரன் காலனியில் தனி வீடு ஒன்றை வாங்கி குடியேறியிருக்கிறார்.

**விஜய்**

**சென்சார் சிக்கலில் செல்வராகவன்**

ஏ.எம்.ரத்னம் தயாரிப்பில் தமிழிலும், தெலுங்கிலும் ரெடியான '7ஜி ரெயின்போ காலனி' படம் தமிழில் ஏக சிக்கலுக்குப் பிறகு சென்சாரில் சிக்கி ஆகி நன்றாக

மீண்டு ஒரு வழியாக ரில்லில் ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது. கிள்கிளூ காட்சிகள் இருக்கின்றன என்று ஏகக் கண்டனக் குரல்கள் வந்ததால் சென்சார் அதிகாரிகள் அங்குலம் அங்குலமாகப் பார்த்து கத்திரி போட்டு, பல கண்டிஷன்கள் விதித்து ரில்லில் செய்ய அனுமதித்தார்கள். தெலுங்கிலும் இதேபோல பல இடங்களில் வெட்டுப் போட சென்சார் அதிகாரிகள் முயற்சிக்க, அவர்களுக்கு விளக்கம் சொல்லிச் சொல்லி செல்வராகவன் அனுமதி வாங்குவதற்குள் மேல்முச்சு, கீழ்முச்சு வாங்கிப் போனதாம்!

தீபாவளிக்கு தனுஷ் நடித்த 'டீம்ஸ்' படம் வெளியானது. ஆனால் படத்தைப் பற்றி பேச்சே இல்லை. படுத்துக்கொண்டது படம். இந் நிலையில் தன் மருமகன் தனுஷின் 'டீம்ஸ்' எப்படிப் போகிறது என தயாரிப்பாளர் தானூவிடம் ரஜினி விசாரித்திருக்கிறார்.

கல்யாணப் பரிசாக 'டீம்ஸ்' வெற்றி தரும் என எதிர்பார்த்த தனுஷுக்கு இதில் வருத்தம்தான்!

**தொலாணி**

பசங்களெல்லாம் அவின் .பீவர் கண்டு கிடக்கிறார்கள். 'உள்ளம் கேட்குமே'வில் அறிமுகமானார் அழகுப் பெண் அவின். ஆனால் படம் வெளியாகவே இல்லை!

'சென்னையில் ஒரு மழைக் காலம்' படத்தில் புகானார் சூர்யாவுக்கு ஜோடியாக! அந்தப் படமே நின்று போய்விட்டது. இராசியில்லாத நடிகை என இண்டஸ்ட்ரியே தள்ளிவைத்தது!

ஆனால், 'எம்.குமரன் சன் ஆ.ப் மகாலட்சுமி' ஹிட்டாகி, அவின் மகாலட்சுமி அதிர்ஷ்ட தேவதையாகிவிட்டார்!

அந்தத் தேவதையோடு கொஞ்சம் பேசலாமா? 'எம்.குமரன்' படத்தில் நதியா மேடத்திற்குத்தான் முக்கியத்துவம். அவருக்கு ஈடுகொடுத்து நம்மால் நடிக்க முடியுமா? என்கிற பயத்தோடுதான் நடித்தேன். 'இந்தப் பூனையும் பால் குடிக்குமாங்கிற அளவுக்கு நடிச்சிட்டியே....' என இப்போது எல்லோரும் பாராட்டுகிறார்கள்!



**சமாதானமே வந்து விடு**  
**சந்தோசத்தை தந்து விடு**  
**இனவாதத்தை ஓட்டி விடு**  
**இனிய வாழ்வை காட்டி விடு.**

**வேற்றுமையை அழித்து விடு**  
**வேம்பகையை ஒழித்து விடு**  
**ஒற்றுமையை உயர்த்தி விடு**  
**உயர்வாழ்வை உருவாக்கி விடு.**

**உறவுப் பாலம் அமைத்து விடு**  
**உலாவ எங்கும் வைத்து விடு**  
**அற நெறியை வளர்த்து விடு**  
**ஆயுதப் போரை அழித்து விடு.**

**காதலில் கனிந்தால்....**

உள்ளங்கள் ஒன்றில் ஒன்று ஒருங்கிசையும்.

விழித்திரையில்... கனவுகளுக்கு வெற்றி வாரங்களாகும்.

கைதொடும் காகிதங்கள், கவிதையால் கனக்கும்.

இருந்திருந்து இலட்சியங்கள் இலட்சக் கணக்காகும்.

இருட்டான இதயவறைகள் வைகறையாய் ஒளிரும்.

இயற்கைக்கு மாறாய்... இயற்கையே - நம்மை இரசிக்கும்.

சமாந்தரங்கள் கூட சந்தித்துக் கொள்ளும்.

இந்த ஒரு தீ (காதல்) ஜாதிகளுக்கு.... சமாதி சமைக்கும்.

அவளுடையதோ, அவனுடையதோ... சிந்தனை வரும் - சில பகல்களுக்கு.... அந்தி வராது... சில இரவுகளுக்கு விடியல் இராது.

கண்கள், இதயம்... இரண்டிலும் காதலருவத்திற்கு எடைமாற்றம் நிகழும் உயிரும் உணர்வுகளும்.... உதடு வரை தவழும்!

நிசப்தம் நிறைந்த எமக்குள் கடிக்கார 'டிக்கி' கூட கலவரம் செய்யும்!

காத்திருந்து, எதிர்பார்த்திருந்து காமமும் பிறக்கும்... இது... காதல் நரைக்கும் வரைக்கும்!

-பூ.எம்.முனீர், யடவத்த.

**அக்கறை**

எனக்கு வயது எண்பத்தேழாகிறது என்னை என் பிள்ளை மருகன் கவனிப்பதில் ஈடுபடவில்லை நோய் நொடி என்றால் விழுந்தடித்து ஒடுகிறார்கள் வைத்தியசாலைக்கு அக்கறைபுடன் ஏனெனில் நான் அதிபராயிருந்து ஆற்றிய சேவையை விட ஓய்வூதியம் பெறும் காலம் இன்னும் கிடப்பதனால்.

-தூ. தம்பிவேலி.

**ஞாபகம் வருகிறதே!**

கன்னிப் பருவத்தை அடைந்த போது மகிழ்ச்சியும் உணர்ச்சிகளும் ஏற்பட்டன.

யுத்தம் காரணமாக மூட்டை முடிக்களோடு வேறிடம் ஒங்க சென்றது.

தினம் காத்திருந்து நெருக்கியடித்து பள்ளிக்கு பஸ்ஸில் பயணம் செய்தது.

பிள்ளை காவலுக்கு வரும் இளைஞர்களுக்கு செருப்பு காட்டியது.

பருவக் கோளாறால் கடித்தகண் கைமாறிப்போய் அனுபவப்பட்டது!

கிடைக்காத ஏற்றுக்கு ஆசைப்பட்டு பலநாள் தவிர்ந்து கிடைக்காது ஏங்கியது!

பள்ளி வாழ்க்கை முடிந்து வெவ்வேறு திசைகளில் சென்றுவிட்ட நண்பர்களின் அருகை ஞாபகம் வருகிறதே..... ஞாபகம் வருகிறதே.....

-இ.சோபனா சாவகச்சேரி.

**சுரங்கம்**

ஆர்ப்பரிக்கும் (கடல்) அலை மீது படகோட்டி பறி நிறைய மீன் கொண்டு அதிகாலை கரைநோக்கி வருகின்றாய். மீன் விற்பனைமெந்தன் கை மாற மீண்டும் ஓர் இரவாக வலை ஏற்றி வளிதை என் மனதைப்பழுள் உடன்கொண்டு செல்லவா நீ அதிகாலை கரை நாடி வந்தனை? என் அயல் விட்டால் சதி பதிகள் சரசங்கள் புரிய - நான் புரியாத புதிராக வாழும் இவ வாழ்க்கை - ஏன் எந்தன் மனவாளை?

-ஏ.சி.ஆர் திவ்யா, கல்முனை.

**சுமையோ சுமை!**

துன்பமே உன்னையே நான் சுமந்து கொண்டிருக்கிறேன். என்னைச் சுமந்த அம்மா உன்னைச் சுமந்ததாக அழுது வடிக்கிறாள். சொந்தங்களைச் சோதித்துப் பார்த்தேன். "சுமையோ சுமை இது

சோகச் சுமை" என்று சொன்னவர்கள் ஆயிரம் போர்! துன்பமே உன் எதிரியை நான்.... எப்போது சுமப்பேன்.

-என்.விஜயா, கொக்கட்டிச்சோலை.

அமைதியினை தந்து விடு  
 அழகையினை தீர்த்து விடு  
 எமைவாழ வைத்து விடு  
 இம்மண்ணை காத்து விடு.

நிம்மதியை நல்கி விடு  
 நிர்க்கதியை நீக்கி விடு  
 சம்மதத்தை ஊட்டி விடு  
 சமத்துவத்தை காட்டி விடு.

கெஞ்சுகிறோம் வந்து விடு  
 கெதியில் விடியல் தந்து விடு  
 வாஞ்சையுடன் வந்து விடு  
 விடுதலையைத் தந்து விடு.

வரவேற்கிறோம் வந்து விடு  
 வசந்தத்தை தந்து விடு  
 நிரந்தரமாய் நிலைத்து விடு  
 நிமிர்ந்து வாழ வைத்துவிடு.

ஏமாற்றாது வந்து விடு  
 ஏக்கத்தை தீர்த்து விடு  
 சமாதானமே வந்து விடு  
 சாகும் வரை நிலைத்து விடு.

-கன்னிமுத்து வெல்லபதியான், எருவில்.

**தொலைந்த நினைவுகள்**

சோகமாய் இமை முடியும் சொந்தமாய் மனகறங்க வில்லை

சிரித்துப் பார்க்கிறேன் கண்ணாடி முன் அழகையாய் தெரிகிறது

மனக்குள் மறுபடியும் ஒரு எரிமலையாய் என் பழைய நினைவுகள்

சின்னச் சின்னதாய் சேர்த்து வைத்த அத்தனை கற்பனைகளும் இன்று அனாதையாய் பாலை வளத்தில் அழுகிறது.

நிஜமாய் சிரிக்கிறேன் சிலருக்கு கேள்வியாய் அழுகிறேன் பலருக்கு

உள்ளத்தின் உள்ளூர்வர்களும் உணர்ச்சியின்றி மரணத்திற்காய் காத்திருக்கின்றன.

ஆனால் நான் மட்டும் இன்னும் உணர்வுகளின்றி உயிரைச் சுமக்கிறேன்.

பெண்ணுக்காக கண்ணீர் வழிந்தேன் இன்று எனக்காக ஒரு சொட்டுக் கண்ணீரில்லை இதயம் நனைப்பதற்கு

-பி.எம்.முனீர், கோகா - கட்டார்.

**கவிதை எழுதுதலும் வாசித்தலும்**  
 [பயிற்சிக்களம்]  
**சிறப்புக் கவிதையும் - கவிஞரும்**

"தக்க ஒழுங்குகளை யீறி தன்னை நிகழ்த்திக்கொள்ளும் நகுணமே கவிதைகள் பிறப்பாகிறது. கண்டிவிடப் பெறும் ஒரு சொல் அல்லது வரி சென்று கைக்கும் அந்தாங்கத்திலிருந்து பெருகும் மனவெழுச்சியின் பார்பட்ட நுண்ணிய பிம்பங்களும், படிமங்களும் முடிவின்மை நோக்கி நம்மைச் செலுத்தக் கூடியது. மனதை மீட்டி அதிர்ச் செய்வதில் சொற்களின் ஒலிப்பிற்கும் அவை இணையும் விதத்தில் உண்டாகும் தாளத்திக்கும் கணிசமான பங்கு உண்டு. அவ்வாறு பெறப்படும் பிம்பங்களுக்கும் காட்சிகளுக்கும் பல சமயங்களில் நமழியாத ஆழ்மனதின் அந்தக்கள் இருக்கக் கூடும் என்பதை இன்றைய உளவியல் நிரூபிக்கிறது". மேலுள்ளது க.மேகனாங்கன் சொல்லியிருப்பது. இவ்வாறுக் குறுக்கவிதைகள் இளையயாழ்ப்பிணையவை.



தழுவும் அலையின் குளிர்ச்சியை கால்கள் உணர மனதில் புரளவேண்டும் கடல்.

உயிருள்ள கவிதை துயரத்தின் சாயல் கொண்டது. நான் அந்தக் கவிதையாகவே முயல்கிறேன். ஒரு கைக்கு மருதாணி போடும்போதே போட்டுவிடுகின்ற விரல்களும் சிவந்து விடுகிற மாதிரி திருவிழாவில் கலந்துகொள்ளும் குழந்தைகள் திருவிழாவாகவே ஆகிவிடுகிற மாதிரி கவிதையாகிய உன்னைப் பற்றியதெல்லாம் கவிதையாகி விடுகிறது.

என் பிரிய மான்கள்... மதம் மட்டுமல்ல அபின், மனசிற்கினியவளின் பெயரும் தான்.

பூக்கள் கவிதை எழுதுவதில்லை. கவிதையாகவே பிறப்பெய்துகின்றன. தன்னைத்தானே எழுதிக்கொண்ட கவிதை நீ. கண்ணே நீ வீசியெறிந்த விதைகளெல்லாம் முளைத்து வளமாகி முடியிருக்கிறது உன்னை.

பூக்கள் கவிதை எழுதுவதில்லை. கவிதையாகவே பிறப்பெய்துகின்றன. தன்னைத்தானே எழுதிக்கொண்ட கவிதை நீ. கண்ணே நீ வீசியெறிந்த விதைகளெல்லாம் முளைத்து வளமாகி முடியிருக்கிறது உன்னை.

சூரியனைக் கொய்து உன் காலடியில் கடர வைக்கத்தான் சூளுரைத்தேன். ஆனால் ஒரு பூவைக் கூட கிள்ளிக் கொடுக்க முடியாமல் விடைபெறுகிறேன்.

உன் வருகை தாமதமாக தாமதமாக என் இருதயம் செயலிழந்துகொண்டே இருக்கிறது.

கிற்றாரை முதலில் தீண்டியபோது அதில் மறைந்திருந்த ஒரு இரகசியம் போல் இசை அதிர்கிறது ஒன்றில் ஒன்று ஒளிந்திருக்கிறது. கண்டுபிடிப்பதே காதலாகிறது.

காதலைக் காதலாலும் கண்ணீரைக் கண்ணீராலும் வலியை வலியாலும் பிரிவைப் பிரிவாலும் காயங்களைக் காயங்களாலும் அறி.

பருகிய பிறகு இல்லாமல் போகும் தாகமாய் மழைக்குப் பிறகு இல்லாமல் போகும் மேகமாய் இல்லாமல் போகிறேன் இந்தக் கவிதைகளுக்குப் பிறகு.

உயிருள்ள கவிதை துயரத்தின் சாயல் கொண்டது. நான் அந்தக் கவிதையாகவே முயல்கிறேன். ஒரு கைக்கு மருதாணி போடும்போதே போட்டுவிடுகின்ற விரல்களும் சிவந்து விடுகிற மாதிரி திருவிழாவில் கலந்துகொள்ளும் குழந்தைகள் திருவிழாவாகவே ஆகிவிடுகிற மாதிரி கவிதையாகிய உன்னைப் பற்றியதெல்லாம் கவிதையாகி விடுகிறது.

என்போதும் தஞ்சமடைகின்றன பூக்கள் முட்களிடமும் உன்மை பொய்களிடமும்.

நெருப்பின் ஓவியம் நீ நெருங்க முடியாதவள் நீ கற்பின் கவி... குடித்துக் குடித்துக் கொல்ல வேண்டும் - நீ குடியிருக்கும் மனசை.

அவளின் ஞாபகங்களில் தற்கொலை செய்துகொள்ளும் என்னை தயவு செய்து பிரேத பரிசோதனை செய்யாதீர்கள். சிந்தையிலும் வதைக்காதீர்கள். அவளை நேசித்த நெருங்கும் நினைவுகளும் வெட்டுண்டு போக வேண்டாம். வெந்தும் தணிய வேண்டாம். என் கல்லறையில் ஏதாவது ஒரு செடியில் உதிக்கும் பூ சூரியனுக்குச் சொல்லும் என் இதயத்தின் இரகசியங்களை.

அருகருகே எரிந்து ஒன்றின் தீயை ஒன்று கவைத்து ஒன்றை ஒன்று தழுவித் தழுவி எரிந்து எரிந்து உருக்கிக் கரையும் அடுத்தடுத்த மெழுகு திரிகள் நாம்.

இரவில் முளைத்து இம்சிக்கின்றன பகலில் பதுங்கிக் கிடந்த உன் நட்சத்திரங்கள் உன் இதயத்தில் கசிகிறது என் அன்பின் ஊற்று. உறங்குகிறேன் நீ வரும் கனவுகளுக்காக.

**பேனா நண்பர் பகுதி - பேனா நண்பர் பகுதி - பேனா நண்பர் பகுதி**

**பெயர் :** எம்.ஆர்.எம். நவீன்.  
**வயது :** 19  
**முகவரி :** இல. 459, ஆலிம் வீதி, வாழைச்சேனை -05  
**பொழுதுபோக்கு:** பாடல், பக்கிரிகை, வானொலி.

**பெயர் :** M.Fazal Ahamed.  
**வயது :** 24  
**முகவரி :** A.B.V. Rock Group, P.O.Box 1684, Buraitha Site 03, Qassim K.S.A  
**பொழுதுபோக்கு :** பத்திரிகை, பொழுதுபோக்கு.

**பெயர் :** ஆர். உதயராசா.  
**வயது :** 22  
**முகவரி :** இல.10, காசிக் கடை வீதி, திருகோணமலை.  
**பொழுதுபோக்கு:** பத்திரிகை, ரீ.வி. கிரிக்கெட்.

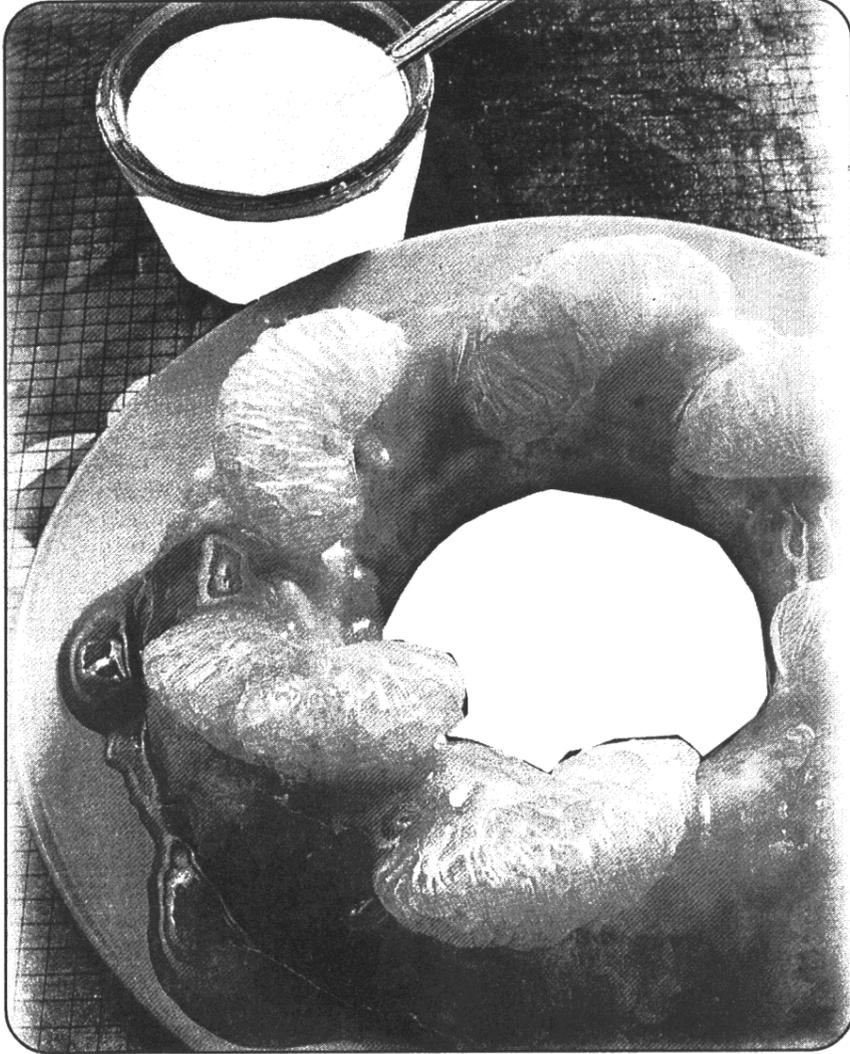
**பெயர் :** யூசுப் நஜீமுதீன்.  
**வயது :** 18  
**முகவரி :** இல..83/10, பழைய சந்தை வீதி, ஏறாவூர் -03.  
**பொழுதுபோக்கு :** பக்கிரிகை.

# பால் வகையின் இயல்பும் பயனும்

பசுவின் பால் எந்தப் பருவத்தினரும் உண்ணக்கூடிய குற்றமில்லாத உணவாகும். பசுவின் பாலைக் கறந்த உடன் காய்ச்சாமல் குடிக்கக் கூடாது. பாலைக் கொதிக்கக் கொதிக்கக் காய்ச்சினால் அதில் பொதிந்துள்ள சத்துக்கள் அழியக் கூடும். என்றாலும், பால் ஒரு

தடவையாவது கொதி வருமாறு பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். பசுவின் பாலில் சிறுவர்களும், இளைஞர்களும் நிறைய சர்க்கரைச் சேர்த்துச் சாப்பிடலாம். நாற்பது வயதைக் கடந்தவர்கள் பாலில் சீனியின் அளவைக் குறைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

ஐம்பது வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள் பசுவின் பாலில் சீனி சேர்த்துக் கொள்ளாமலே சாப்பிட வேண்டும். பாலில் சீனிக்குப் பதில் தேனைச் சேர்த்துக்கொள்ளக் கூடுமானால் நல்ல பயன் கிடைக்கக் கூடும்.



பாலில் தேன் சேர்த்து வளரும் குழந்தைகளுக்குக் கொடுத்து வந்தால் அவர்களுடைய உடல் வளர்ச்சி சீராகவும் சரியாகவும் அமையும். இருதய நோய் உள்ளவர்கள் பாலில் தேன் சேர்த்துச் சாப்பிடுவது நல்லது. நீரிழிவு நோய் உள்ளவர்கள் பாலில் சீனி சேர்க்கக் கூடாது. அவசியம் என்று தோன்றினால் தேன் மட்டும் சேர்த்துச் சாப்பிடலாம். எருமைப் பால் திமிர் வாதத்தை உண்டாக்கும். மந்த புத்தியை உண்டாக்கும். மருந்துகளின் குணத்தைக் கெடுக்கும். செம்மறியாட்டுப் பால் வளரும் குழந்தைகளுக்கு நல்ல பயனைத் தரும். ஆனால் அதிகமாகச் சாப்பிட்டால் வயிற்றுப் பொருமலையும் மேல்மூச்சையும் உண்டாக்கும். கழுதைப் பாலை சாதாரணமாக யாரும் சாப்பிடுவதில்லை. ஆனால் இதைச் சாப்பிடலாம். இது



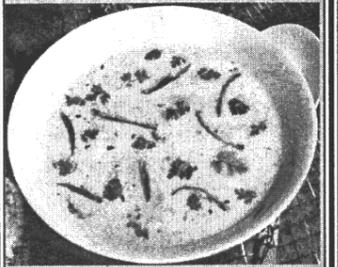
இனிப்பு மிக்கது. தேகத்துடிப்பு, கர்ப்பன், வாதநோய், ஒட்டுப்புண், சொறி, வெறி மயக்கம் முதலியவற்றைச் சரியாக்கும். ஒட்டகத்தின் பால் வாத சூலையை உண்டாக்கும். பசியை மந்திக்கச் செய்யும். காது கோளாறுகளை உண்டாக்கும். இருமலை அதிகப்படுத்தும். இரவில் கறக்கப்பட்ட பசுவின் பால் கண்ணோய்களைப் போக்கும். ஆனால் மேனியின் பளபளப்பைக் குறைக்கும். முலைப்பால், சிறுநீர்க் கொதிப்பு, சன்னிக் காய்ச்சல், உடல் வெப்பம் போன்றவற்றைக் குணமாக்கும். உடல் வன்மையை அதிகரிக்கும். பலவிதமான சித்த மருந்துகளை முலைப் பாலில் கலந்து கொடுப்பார்கள். கண்களில் உறுத்தல் எரிச்சல் இருந்தால் முலைப் பாலில் இரண்டொரு துளிகள் கண்களில் விட நல்ல குணம் தெரியும். வெள்ளாட்டுப் பால் வாதக் குறைபாடு காரணமாகத் தோன்றும் வீக்கங்களைச் சரியாக்கும். வாதப் பித்தத்தை அகற்றும், வீக்கங்களைச் சரியாக்கும். சீதபேதியை நீக்கும். சளிப்பிடியை அகற்றும். பசியை உண்டாக்கும். யானையின் பால் விந்தினை வளர்க்கும். உடலழகு உண்டாக்கும். மிகுந்த வலிமையை உடலுக்கு அளிக்கும். இனி மரப் பால் வகைகளின் குணங்களைக் கவனிப்போம். தேங்காய்ப் பாலைச் சோற்றில் கலந்து சாப்பிட்டால் நல்ல ருசியாக இருக்கும். இது வாத பித்தங்களை அகற்றும். கர்ப்பன் தொல்லை

நீக்கும். சருமத்தின் அழகை அதிகரிக்கும். அத்திப் பால் சொட்டு மூத்திரக் கோளாறை உடனே நீக்கும். கீல் பிடிப்பு, பித்தம், நீர்க் கோர்வை போன்றவற்றைக் குணப்படுத்தும். புங்கன் பால் உடலின் செழுமையை வளர்க்கும். வாத வலியை விலக்கும். கண்களுக்கு ஒளியை அளிக்கும். ஆலம் பால் வெள்ளை ஒழுக்கை நிறுத்தும். ஆடும் பற்களை உறுதிப்படுத்தும். உடலில் குளிர்ச்சியை உண்டாக்கும். பிரமதண்டுப் பால் எல்லா வகையான கண்ணோய்களையும் அகற்றும்.

## சமைப்போம் சுவைப்போம்

தொகுத்தத் தருவது - ஷோபா -

### நெய் சாதம்



தேவையான பொருட்கள்

புலவு அரிசி	- 1 லிட்டர்
நெய்	- 200 கிராம்
வெங்காயம்	- 50 கிராம்
பச்சை மிளகாய்	- 20
தேங்காய்	- 1 முடி
கொத்தமல்லி இலை	- 1 கட்டு
அக்ரூட்	- இரண்டு
பாதாம் பருப்பு	- 4
பிஸ்தா பருப்பு	- 10
கசகசா	- 2 தேக்கரண்டி
சார்ப் பருப்பு	- 2 தேக்கரண்டி
ஜாதிக்காய்	- 1
கறுவாப்படை	- 1 துண்டு
கராம்பு	- 10
ஏலக்காய்	- 10
உப்பு	- தேவையான அளவு.

செய்முறை

தேங்காயைத் துருவி பால் எடுக்க வேண்டும். பச்சை மிளகாய், வெங்காயத்தை நறுக்கி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். கொத்தமல்லி இலையை யும் பொடியாக நறுக்கிக் கொள்ள வேண்டும். சார்ப் பருப்பு, அக்ரூட் பருப்பு, பிஸ்தா, கசகசா, பாதாம் பருப்பு, ஜாதிக்காய் ஆகியவற்றை மிக்ஸியில் போட்டு நன்கு அரைக்க வேண்டும்.

பின்பு நெய்யை பாத்திரத்தில் ஊற்றி, காய்விட வேண்டும். அதில் கராம்பு, ஏலம், கறுவாப்படை ஆகியவற்றைப் போட்டு, பச்சை மிளகாய், வெங்காயத்தைச் சேர்த்து வதக்க வேண்டும். வதங்கியதும் அரைத்த சமன்களைப் போட்டுக் கிளறி, அதில் தேங்காய்ப் பாலும் நீருமாக 2 லிட்டர் அளவுக்கு ஊற்றி அரிசியையும் சேர்த்து கொதிக்க விடவும். தேவையான அளவு உப்பும் சேர்த்துக்கொள்ளவும். முக்கால் வேக்காட்டில் இறக்கி வைத்தால் நெய் சாதம் ரெடி.

## புகைப்பவருக்கு அருகில் இருந்தால் இருதயநோய் வரும் வாய்ப்பு அதிகம் உண்டு!

சீகரெட் பிடிப்பவர்கள் விடும் புகையை அருகில் இருப்பவர்கள் நுகர்வதால் அவர்களுக்கு இருதய நோய் வரும் வாய்ப்பு அதிகம் உள்ளதாக பிரிட்டனில் சமீபத்தில் நடந்த ஆய்வில் தெரியவந்துள்ளது.

ஹோட்டல்கள், ரெஸ்டாரண்டுகள், பணியிடங்கள் மற்றும் வீட்டில் புகை பிடிப்பவர்களுடன் இருப்பவர்களின் கிரத்தத்தைப் பரிசோதித்தபோது கிரத்தத் தகவல் தெரியவந்தது.

கடந்த காலங்களில் புகை பிடிப்பவர்களுடன் ஒருவர் வாழ்ந்து வந்தாலும் அவர்கள் எவ்வளவு திடகாத்திரமாக

கிருக்கிறார்கள்

அல்லது அவருக்கு என்ன நோய் கிருக்கிறது என்பதை வைத்துத்தான் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

ஆனால், கிப்போது நடத்திய ஆய்வில் புகை பிடிப்பவர்களின் அருகில் இருந்து அந்தப் புகையை நுகர்வோருக்கு, அதே வயதில் புகைப்பிடிக்காதவர்கள் வீட்டில் கிருக்கும் நபர்களைவிட இருதயநோய்

வரும் வாய்ப்பு 30 சதவீதம் அதிகரித்துள்ளதாகத் தெரியவந்துள்ளது. பெண்களும் கிப்பொழுது அதிகமாகப் புகைப்பிடிக்கிறார்கள். அதனால் கருவில் கிருக்கும்

குழந்தைக்கும் அல்லவா பாத்ப்பு?

பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்வதன் மூலம் குறைந்த உணவில் அதிக சத்து பெறலாம்.

வீட்டினுள்ளேயே விளையாடும் பேட்மின்டன், டென்னிஸ் போன்ற விளையாட்டுகளை விளையாடுங்கள். உடற்பயிற்சி செய்ய இயலாவிட்டாலும் யோகா, தியானம் போன்றவற்றைச் செய்வதில் ஈடுபடுங்கள்.

உடல் இளைக்க மட்டுமின்றி பொதுவாகவே இவற்றைச் செய்து வருவதால் உடலும் மனமும் இளமையாக இருப்பதை நீங்களே உணர்ந்து கொள்வீர்கள்.



உங்கள் உடல் எடை திடீரென அதிகரிக்கத் தொடங்குவதாக உணர்கிறீர்களா? உடனே கவனம் செலுத்துங்கள். உணவுக் கட்டுப்பாடும் உடற்பயிற்சியும் மட்டுமே உடல் பருமனைக் குறைக்க

உதவும். வேறு எந்த முறையிலும் உடல் எடை குறையும் என்பது நடக்காத காரியம்.

எடை குறைய மருத்துவரை நாடுவதைவிட, மேலே கூறியதே சிறந்த பலனளிக்கும். தினமும் நடந்து செல்லும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக்கொள்ளுங்கள். கொழுப்புச் சத்துடைய உணவு வகைகளைத் தவிர்த்து கீரை, பச்சைக் காய்கறிகள் அடங்கிய உணவுப்

ஓர் இளம் வாலிபனின் கண்கள் அவரை வெறித்துப் பார்த்தன. அது ஜேம்ஸ். அவன் ஓரளவு நினைவுடன் இருப்பது தெரிந்தது. ஆனால் வாய் திறந்து ஒரு வார்த்தையும் பேசவில்லை.

“உனக்கு ஒன்றுமில்லையே?” என்று அவனைக் கேட்டான் டாக்டர் இளைஞன்.

ஜேம்ஸ் தலையை ஆட்டினான். அவனுடைய ஒரு கண்ணுக்கு மேலே வெட்டு விழுந்திருந்தது. நெற்றி எதன் மீதோ இடித்திருந்தது. ஒரு கால் பிலிப்பின் மீது மோதியிருக்கலாம். பிரமை பிடித்தவன் மாதிரி இருந்தானே தவிர, மற்றப்படி காயம் எதையும்

வலி தாங்கவில்லை!” என்று வெறி பிடித்தவன் மாதிரி க்ளோ கத்தத் தொடங்கினான். அவர்கள் இருவரும் அவளை அமைதிப்படுத்த முயன்றார்கள். ஜேம்ஸ் இன்னமும் அவளைக் குழப்பத்துடன் வெறித்து நோக்கிய படியே இருந்தான்.

டார்ச் லைட்டுடன் இருந்த பெரியவர் ஜேம்ஸ், க்ளோ இருவரிடமும் “கொஞ்சம் பொறுத்துக்கொள்ளுங்கள். இதோ ஆள் வருகிறது உங்களை விடுவிப்பதற்கு” என்றார். சைரன்களின் ஊளை கிட்டத்தில் கேட்டது. ஆனால் அதையும் மீறிக் கொண்டு க்ளோவின் கதறல் செவியைப் பிளந்தது.

க்ளோவை பார்த்துவிட்டு திரும்பிய பில் தன் எதிரில் லின்கன் கார் வருவதை கவனியாது நேரடியாக சென்று தெல் யோத விடுகிறான். மிகப்பெரிய விபத்து ஒன்று அங்கு அரங்கேறுகிறது. விபத்தில் சிக்கியவர்களை அருகில் மற்றைய காரர்களில் வந்த ஒரு வயோதிகரும் ஒரு கிளைஞர் டாக்டரும் தான் காப்பாற்றுகின்றார்கள்.

# உரு தாண்டி மகன்

கானோம். பெரும் அதிசயம்.

டார்ச் லைட் வைத்திருந்த பெரியவர் அவனுக்காகக் காரின் கதவைத் திறக்க முயன்றார். ஆனால் அது நசுங்கியிருந்ததால் திறக்க முடியவில்லை.

“இதோ ஒரு நிமிடத்தில் நெடுஞ்சாலைப் பொலிஸ் வந்துவிடும். தம்பி” என்று அமைதியாகச் சொன்னார்.

ஜேம்ஸ் மறுபடியும் தலையை ஆட்டினான். அவனால் பேச முடியவில்லை என்று தோன்றியது. அதிர்ச்சி அவன் வாயை அடைத்து விட்டது போலும். இருவரையும் வெறித்துப் பார்த்த வண்ணமே இருந்தான்.

டாக்டர் இளைஞன் காரின் ஜன்னல்களுக்குள் தலையை நீட்டி ஜேம்ஸ் க்குத் தைரியம் கூறிக் கொண்டிருந்தபோது-

ஒரு தீன்மான முனகல் சத்தம்

“என்னால்... அசைய முடியவில்லை... மூச்சு... மூச்சு விட...” என் பதற்கு மேல் அவனால் பேச இயலவில்லை. பயத்தில் அவளுக்கு முச்சுத் திணறியது.

அந்த இளம் டாக்டர் அமைதியாகவும் நிதானமாகவும் அவளுக்குத் தைரியமூட்டினான். “இதோ பார் உனக்கு ஒன்றுமில்லை. நீ ஜம்மென்று இருக்கிறாய். ஒரே நிமிடத்தில் உன்னை வெளியே எடுத்துவிடலாம். மெதுவாய் மூச்சு விடு. இதோ... இதோ என் கையைப் பிடித்துக்கொள்” என்றவன் கையை உள்ளே நீட்டி அவன் கையை பிடித்தான். காலையும் தொடான். அது இரத்தத்தில் நனைந்திருப்பதை உணர்ந்தான். டார்ச் லைட் ஒளி வீசியபோதிலும் அவளுக்கு என்ன

க்ளோவைக் கவனித்துக்கொண்டிருந்த போதுதான் இவளுடைய முகமும் முடியும் கண்ணில் பட்டன. இரத்தச் சேற்றில் அவள் முடி சடையாகியிருந்தது.

டாஷ்போர்டின் கீழே கிடக்கும் அவளை விடுவிக்க நினைத்த பெரியவர் முன் கதவைத் திறக்க முயன்றார். ஆனால் அந்தக் கதவும் வளைந்து போயிருந்தது. திறக்க வரவில்லை. பெரியவர் ஜன்னல் வழியே கையை நீட்டி அவளைத் தொட்டுப் பார்த்துவிட்டு, இளம் டாக்டரிடம் தாழ்ந்த குரலில் ஏதோ சொல்ல, அவன் விரைந்து வந்து பார்த்தான். “காரோட்டி இறந்துவிட்டான். கூடவே இருந்த பெண்ணும் இறந்திருப்பான்” என்று முதலில் சொன்னவன், ஏதோ நினைத்தவனாக அவளை மீண்டும் தொட்டான். நாடித் துடிப்பு இருப்பது அறிய, அவனுக்கு ஆச்சரியம் ஏற்பட்டது.

அவள் கழுத்தைத் தொட்டுப் பார்த்தான். நூல் மாதிரி மெல்லியதாய் இருந்தது. சுவாசம் வருவதாகத் தெரியவில்லை. தலையும் முகமும் இரத்த வெள்ளமாக இருந்தன. அவள் அணிந்திருந்த ஸ்வெட்டர் இரத்தம் சொட்டி செக்கச் செவேலென்று ஆகியிருந்தது. உடம்பில் எங்கு நோக்கினாலும் காயங்கள் தென்பட்டன. கார் மோதிய வேகத்தில் அவள் தலையில் பலத்த காயம் ஏற்பட்டிருக்கிறதென்று தோன்றியது. மயிரிழையில் உயிர் ஊசலாடிக் கொண்டிருக்கிறது. இசகு பிசகாகச் சிக்கிக் கிடக்கிறாள்... உடலிக்கு ஆள் வந்து மீட்கிற வரையில் தாக்கு பிடிப்பாளா என்பதே சந்தேகம்” என்று நினைத்துக் கொண்டான். அவனால் என்ன செய்ய முடியும்? அவளைப் பார்த்துக் கொண்டே நின்றான். முன் சீட்டில் இருந்த இருவரும் அவ்வளவுதான் என்று அவனுக்குத் தோன்றியது. ஆனால் பின் சீட்டில் இருந்த இருவரும் பிழைத்துக் கொள்வார்கள்.

“கடவுளே! போலிஸ் வர எத்தனை நேரமாகிறது!” என்று பெரியவர் பெருமூச்சு விட்டார். காருக்குள் இருப்பவர்களைப் பார்க்கப் பார்க்க அவருக்கு நரக வேதனையாக இருந்தது. காரின் உட்புறமெங்கும் இரத்தம் கொட்டியிருந்தது. இன்னும் கொட்டிக் கொண்டேயிருந்தது.

“இதோ வந்துவிடுவார்கள்” என்றான் டாக்டர் இளைஞன். முன்பு ஓர் ஆம்புலன்ஸ் வண்டியில் பணியாற்றியவன் அவன். இது போல பல பயங்கர விபத்துக்களைப் பார்த்திருக்கிறான்.

(தாம் தொடர்வார்.....)

## எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமி மறைவுக்கு தலைவர்கள் - இசை உலகம் இரங்கல்

தமிழக கவர்னர் சுஜித் சிங் பர்னாலா கர்நாடக இசை மேதை எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமியின் மறைவுச் செய்தி அறிந்து ஆழ்ந்த வேதனையுற்றேன். கர்நாடக இசையின் சரித்திரமாகத் திகழ்ந்த அவர் என்மையானவர். இசை மூலம் நாட்டுக்குப் பெருமை சேர்த்தவர். அவரது மறைவு கர்நாடக இசைக்கு மட்டுமல்ல ஒட்டுமொத்த இசை உலகுக்கே பேரிழப்பு ஆகும்.

முதல்வர் ஜெயலலிதா எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமியின் மறைவுச் செய்தி கேட்டு ஆழ்ந்த அதிர்ச்சியும் வேதனையும் அடைந்தேன். தமிழகத்தின் தலப்புதல்வியான அவர் தெய்வீக இசையின் உலகார்ந்த

வாழ்கிறார். கர்நாடக இசையில் மனதை வருடும் மென்மையான இசையை, பாவனையை முதலில் அறிமுகப்படுத்திய பெண்மணி எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி ஆவார்.

**பின்னணிப் பாடகிகள் பி.சுசீலா, எஸ்.ஜானகி**

எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமிதான் எங்களுக்கு ஆதர்ஷ சக்தியாகத் திகழ்ந்தார். அவர் ஒரு மாபெரும் பதிவிரதை ஆவார். தனது கணவர் காட்டிய பாதையில் வாழ்ந்தார்.



எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமி

நாதஸ்வர வித்வான்கள் செம்பனார் கோவில் சகோதரர்கள் எஸ்.ஆர்.ஜி.சம்மந்தம், எஸ்.ஆர்.ஜி. ராஜண்ணா

தன்மையால் புவி முழுமைக்கும் சொந்தமானவர் ஆவார். அவரது மறைவு ஈடுசெய்ய முடியாத வெற்றிடத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளது.

**தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் தலைவர் ஜி.கே.வாசன்**  
சுப்புலட்சுமி மறைந்த செய்தி கேட்டு மிகுந்த அதிர்ச்சியும் துயரமும் அடைந்தேன். இந்திய நாட்டின் உயரிய விருதான பாரத ரத்னா உள்பட பல்வேறு விருதுகளைப் பெற்றுப் போற்றப்பட்டவர். தேசிய அளவில் உலகப் பல்வேறு இடங்களிலும் கர்நாடக இசையைப் பரப்பியவர். ஐக்கிய நாட்டு சபையில் தனது இசைக் கச்சேரியை நடத்தி தமிழையும் கர்நாடக இசையையும் பரப்பியவர். இவரது மறைவு ஈடுசெய்ய முடியாத பேரிழப்பாகும். அவரது குடும்பத்தினருக்கு எனது ஆழ்ந்த இரங்கலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

**ம.தி.மு.க. பொதுச் செயலாளர் வைகோ**  
தமிழகத்தில் இசைவிழா நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற இந்த நேரத்தில் இசையரசி எம்.எஸ்.சின் மரணம் கர்நாடக கலாநிபுத்தாய்வுக்கு கர்நாடக இசையுலகில் ஒரு சகாப்தம் முடிந்தது. அன்னாரது மறைவுக்கு என் ஆழ்ந்த இரங்கலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

**மத்திய நிதித்துறை அமைச்சர் ப.சிதம்பரம்**  
எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமி கர்நாடக சங்கீத வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய தொண்டு சர்வதேச புகழைத் தேடித் தந்தது. அவரது மறைவால் ஈடுசெய்ய முடியாத இழப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. அவரது குடும்பத்தாருக்கு எனது ஆழ்ந்த இரங்கலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

**எம்.ஜி.ஆர்.கழகத் தலைவர் ஆர்.எம்.வீரப்பன்**

ஒரு நாற்றாண்டின் இசை சகாப்தம் முடிந்துவிட்டது. இசைக்குயில் பறந்துவிட்டது. இசை ஒளி மறைந்துவிட்டது. இந்தியா மாபெரும் இசைச் செல்வத்தை இழந்துவிட்டது. தமிழகம் கலைத்தாயின் தலை மகளை இழந்துவிட்டது.

**இசையுலகத்தார்**  
கர்நாடக இசைப்பாடகர் பாலமுரசினிகுஷ்ணா

என்கெங்கு நல்ல இசை கேட்க முடிகிறதோ அங்கெல்லாம் எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமி

கர்நாடக இசை உலகின் இசை அரசியை நாம் இழந்துவிட்டோம். கர்நாடக சங்கீத உலகத்துக்குள் உலா வந்துகொண்டிருக்கும் இசைக் கலைஞர்களுக்கும் கர்நாடக இசை இரசிகர்களுக்கும் இது ஒரு பேரிழப்பாகும். எம்.எஸ்.அம்மா வாழ்ந்த காலத்தில் நாங்களும் இசைத்துறையில் கலைச்சேவை புரிந்தது எங்கள் மனதை விட்டு நீங்காது.

### வைரமுத்து இரங்கல்

இசைப் பேரரசின் மகாராணி மறைந்து விட்டார். கீதாஞ்சலி செய்த பெருமாட்டிக்கு மௌனாஞ்சலி செலுத்தும் வேளை வந்து விட்டது.

காற்று வெளிகளில் தேன் தவிய குரல், மனக்காயங்களுக்கு மருந்தான குரல், காட்டு விலங்கும் கேட்டே மயங்கும் காண்குரல் சாரீரத்தை விட்டு நின்றாவிட்டது.

மதுரையின் எளிய வித்யொன்றில் பிறந்து வளர்ந்த பிஞ்சுக்குயில், ஐ.நா.சபை முதல் கிரம்ளின் மாளிகை வரை பாடி முடித்துப் பறந்து விட்டது.

இசையைத் தவிர வேறொன்றறியாத ஒரு முதிய குழந்தையை மீண்டும் தன் தொட்டிலுக்கே அழைத்துக்கொண்டது காலம்.

காம் போதிக்கு ஒரு கௌரவம் கொடுத்தவர்.

மகாராணா என்று வசனம் பேசும்போது கூட அதில் தோடி ராகத்தைத் தொட்டுக் குழைத்தவர்.

இசையால் ஈட்டிய பொருளை அறப்பணி களுக்கு அள்ளித் தந்தவர்.

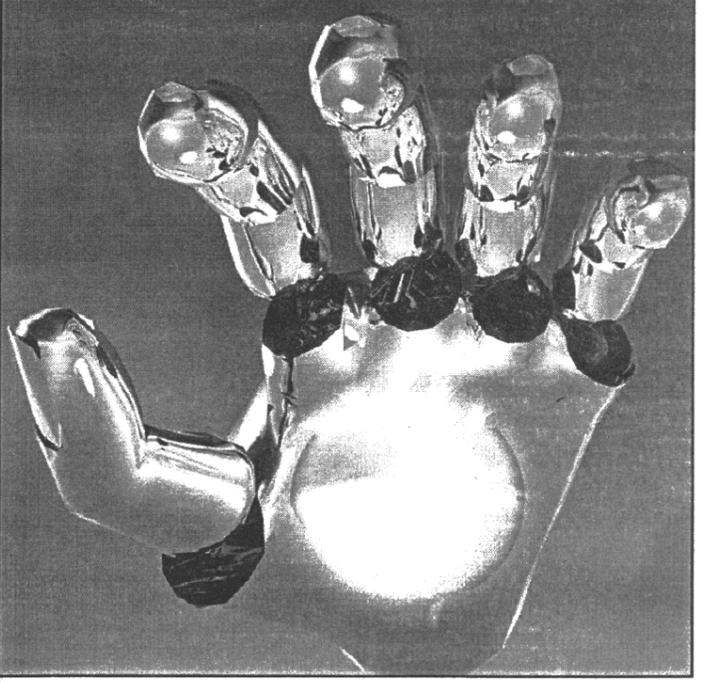
இசையுலகின் ஆணாதிக்கத்தை உடைத்து உயர்ந்த பாட்டரசி.

மேட்டுக்குடியின் ஊஞ்சல் கூடங்களில் ஒலித்த இசையை உழைக்கும் மக்களின் வயல்வெளி வரைக்கும் பரிமாறிய பாட்டுத்தாய். இன்று பெளதிக உடம்பாய் நம்பிடை இல்லை.

ஆனால் அவர் பாடல்களுக்குள் அவர் ஊற்றிவைத்த உயிர் நிறைந்திருக்கிறது. அது மரிப்பதில்லை. அது மணத்தின் வெளிகளுக்கு வெளியே நிறைந்திருக்கிறது. காற்றின் அலைகளில் அது காலமெல்லாம் வாழும்.

வாழ்க இசையரசியின் குரலும் புகழும்.

**இவ்வளவு புகழ்க்கும் மரியாதைக்கும் சொந்தக் காரண இன்னிசைப் பேரரசி எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமிக்கு முரசு வாசகங்கள் சாமிமீலம் எனது இதய அஞ்சல்கள்.**



கேட்டது ஜேம்ஸ் க்குப் பக்கத்திலிருந்து. சற்றைக்கெல்லாம் அந்த முனகல் வலுத்து பெரும் கூச்சலாகப் புறப்பட்டது.

அது க்ளோ. ஜேம்ஸ் அப்போதுதான் அவளைப் பார்த்தான். இவள் எப்படி இங்கே வந்தாள். புரியாத மாதிரி அவள் பார்வையில் திகைப்புத் தென்பட்டது. டாக்டர் இளைஞன் காரைச் சுற்றிக் கொண்டு மறுபக்கத்துக்கு ஓடிப் போய் பார்த்தான். பெரியவர் டார்ச் லைட்டை அடித்துக் காட்டினார்.

க்ளோவின் நிலைமை பரிதாபம். முன் சீட்டுக்கும் பின் சீட்டுக்கும் நடுவில் அவள் சிக்கியிருந்தாள். லின்கன் கார் மோதிய வேகத்தில் மெர்ஸிடீஸ் காரின் முன் சீட் அப்படியே பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்டு க்ளோவின் மடியை அழுத்தியிருந்தது. அவளுடைய கால்கள் தெரியவில்லை. “என்னால் நகர முடியவில்லை!

**எழுதியது: டேனியல் ஸ்டீல்**  
**தமிழில்: ரா.கி. ரங்கராஜன்**

நேர்ந்திருக்கிறதென்பதை அவனால் அறிய முடியவில்லை. அவள் சுயநினைவோடு இருப்பதும், பேச முடிவதுமே பெரிய விஷயம். கால் காயம் எத்தனை மோசமாக இருந்தாலும் இவள் பிழைத்துக்கொள்வது நிச்சயம்.

டார்ச் லைட்டுடன் இருந்த பெரியவர், அப்போதுதான் முன்சீட்டில் நினைவற்றுக் கிடக்கும் பெண்ணைப் பார்த்தார். அது ஆலிஸன். முன்சீட்டில் அடியில், வெகு கீழே அவள் விழுந்திருந்ததால் அவள் அங்கு இருப்பதே முதலில் தெரியவில்லை. காரின் தகடுகள் வேறே அவளைச் சுற்றி மறைத்துக்கொண்டிருந்தன.



ஹிலாரி கிளிண்டன் எழுதுகிறார்

இவர் 1960 தசாப்த நடுப்பகுதியில் Naacp சட்டப் பிரதிவாத மற்றும் கல்வி நிதி அலுவலகத்தை நடத்தி வந்ததுடன் தூர தெற்குப் பகுதிகளில் சமூக உரிமை மேம்பாட்டுக்காக தனது உயிரையும் பணயம் வைத்து செயலாற்றினார். ஹவாட் சட்டக் கல்லூரியில் பட்டம் பெற்றவரும், உயர் நீதிமன்றத்தில் ஆர்தர் ஜே. கோல்ட்பேக் அவர்களின் லிகிதராகவும் பின்னர் பொயி கென்னடி அவர்களிடம் வேலை பார்த்தவருமான பீட்டர் எட்லமன் என்பவரது மனைவி மரியானை பற்றி முன்னர் அவரிடமிருந்தே அறிந்திருந்தேன். செனேட்டர் கென்னடி தூர தெற்கு பகுதிகளில் மக்களின் வறுமை மற்றும் பட்டினியைப் பற்றி நேரிடையாக அறிய அப் பகுதிகளுக்குச் சென்றிருந்தபோது பீட்டர் எட்லமனும் சென்றதுடன் மரியான் அவர்களது வழிகாட்டியாகச் சென்றார். இப் பயணத்தின் பின் செனேட்டர் கென்னடி கொலை செய்யப்பட்டார். பின்னர் இவர்கள் திருமணம் புரிந்தனர். மகளிர் லீக் 1969ஆம் ஆண்டு கொலராடோ, போட் கொலின்ஸ் நகரத்தில் இளைஞர் மற்றும் சமூக அபிவிருத்தி தொடர்பில் ஏற்பாடு செய்திருந்த தேசிய மாநாட்டின்போது முதன்முதலாக நான் பீட்டர் எட்லமனைச் சந்தித்தேன். லீக், நாட்டின் பல பாகங்களிலிருந்தும் செயற்பட்டாளர்களை அழைத்து இளைஞர்கள் எவ்வாறு ஆக்கபூர்வமான முறையில் அரசாங்கத்திலும் அரசியலிலும் ஈடுபடலாம் என்பதை ஆராய்ந்தது. அந்நேரம் ரொபர்ட்

எப்.கென்னடியின் ரூபகார்த்தத்தின் இணை இயக்குநராகக் கடமையாற்றிய பீட்டர், வியட்நாம் யுத்த ரூபகார்த்தக் குழுவின் டிக்ஸன் மிக்ஸன் மற்றும் வெல்ஸ்லி, ஹவாட் சட்டக் கலாசாலையில் கல்வி கற்றபோதே நான் அறிந்திருந்தவரும், யேல் சட்டக் கலாசாலையில் என் சகமாணவரும் நண்பருமான மார்க் ஸ்லேட் ஆகியோருடன் என்னையும் நிகழ்ச்சி ஏற்பாட்டுக் குழுவில் சேர்த்திருந்தார்கள். வாக்குரிமை 21 வயதிலிருந்து 18 வயது வரை குறைக்கப்பட்ட கூடிய வகையில் சட்ட யாப்பில் திருத்தம் கொண்டு வரப்படல் வேண்டுமென்பதில் நாம் அனைவரும் ஒருமித்த கருத்துடையோராக இருந்தோம். இளைஞர்கள் யுத்தம் புரிவதற்குத் தகுதி பெற்றிருந்தால் அவர்கள் வாக்குரிமையும் பெற்றிருக்க வேண்டும். 1971ஆம் ஆண்டு 26ஆவது திருத்தச் சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டாலும் நாங்கள் எதிர்பார்த்த அளவு 18 - 21 வயதுக்குட்பட்ட வாலிபர்கள் தம்மை வாக்காளர்களாகப் பதிவு செய்து கொள்வதற்கு முன்வரவில்லை. அதன் தாக்கம் இன்று கூட காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. அவர்களது அக்கறையின்மை, அவர்களது அபிலாசைகளையும் எதிர்கால நலன்களையும் எடுத்து தேசிய அரசியல் முறைகள் பெற்றுத் தருமா என எண்ணக்கூடியதாக உள்ளது. இடைவேளையின்போது நானும் பீட்டரும் அளவளாவிக்கொண்டிருந்த போது, சீராக உடையுடுத்திய ஒரு கனவான், தன்னை பீட்டர் மூலம் எனக்கு அறிமுகப்படுத்திக்கொண்டார். இவர்

அட்லாண்டாவில் உள்ள தெற்குப் பிராந்திய சபையின் வாக்காளர் கல்வித் திட்டத்தின் பணிப்பாளராகக் கடமையாற்றி வந்ததுடன், குறைந்த வயதின் வாக்குரிமையை ஆதரித்தவருமான வர்ணன் ஜோர்டான் ஆவார். ஜோர்டான் ஒரு திடமான தமது கொள்கைகளில் வெற்றிபெற ஆவல் கொண்டவரான

மனிதர் மட்டுமன்றி குடியரிமை இயக்கத்தின் அனுபவமிக்க வழக்கறிஞராகவும் இருந்தார். அதே நேரத்திலிருந்தே எனது நண்பராகிவிட்ட அவர், பின்னர் எனது கணவராகும் நண்பராகிவிட்டார். அவரும் அவரது நற்பண்புகள் கொண்ட மனைவி ஆனும் எமது நெருங்கிய கூட்டாளிகளாகவும் அறிவு பொருந்திய யோசனைகளை வழங்கக் கூடியவர்களாகவும் இருந்தனர். பீட்டர் தனது மனைவி மரியான், வறுமை ஒழிப்புத் திட்ட இயக்கமொன்றை ஆரம்பிக்கப் போவதாகவும் அதுகுறித்து மரியானைக் காணும்படி என்னையும் தூண்டியதற்கமைய சில மாதங்களுக்குப் பிறகு யேல்லில் அவர் உரை நிகழ்த்த வந்திருந்தபோது என்னை அறிமுகம் செய்துகொண்டதுடன் கோடையின்போது

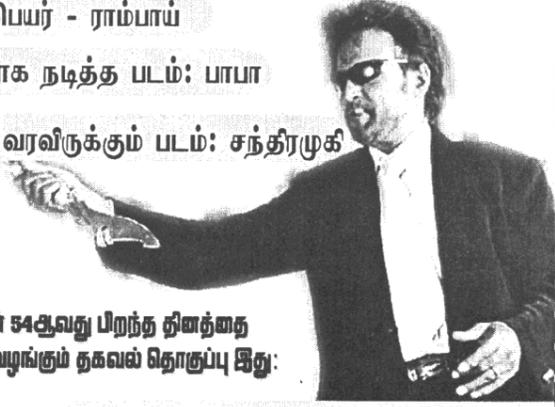
சகோதர, சகோதரிகளும் தங்களது பெற்றோர்களுக்கு உதவியாக அறுவடையில் ஈடுபட வசதி செய்து கொடுத்தோம். மரியா என்ற ஏழு வயதுச் சிறுமி தனது பெற்றோருடன் மெக்ஸிக்கோவுக்குச் சென்று தனது முதலாவது திருச்சபை ஆராதனைக்கு சமூகமளிக்க வேண்டியிருந்தாலும் அதற்கான வெண்ணிற ஆடையொன்றை வாங்கக் கூடிய வசதி அவளது பெற்றோர்களுக்குக் கிடைக்காததை நான் அறிந்தேன். அது பற்றி எனது தாயாருக்கு நான் சொன்னதும், அவர் என்னைக் கூட்டிச் சென்று அழகான வெண்ணிற ஆடையொன்றை வாங்கி அதனை மரியாவின் தாயாரிடம் கையளித்தபோது, அந்தத் தாய்,



### இயற் பெயர் ஸ்டார் பத்தி

01. இயற்பெயர் - சீவாஜிராவ்
02. பிறந்த திகதி - 12.12.1950
03. நடிகனாக சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்த்
04. முகவரி : 18, ராகவ வீரா அவின், போயல் கார்டன்,

11. தந்தை பெயர் - கெல்குவார்ட்ரால்
12. தாயின் பெயர் - ராம்பாய்
13. கடைசியாக நடத்த படம்: பாபா
14. அடுத்து வரவிருக்கும் படம்: சந்திரமுகி



ரஜினிகாந்தின் 54ஆவது பிறந்த தினத்தை முன்னிட்டு முரசு வழுங்கும் தகவல் தொகுப்பு இது:

15. உடன் பிறந்தவர்கள் - சத்தியநாராயணராவ், நாகேஸ்வாராவ், சகோதரர்- அணியத்தானுபாய்



05. மொத்தமாக நடத்த படங்கள் : 150. தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், ஆங்கிலம்.
06. கதாநாயகனாக நடத்த முதல் படம் : முன்றுமுடிச்சு.
07. பிடித்த உடை : செர்வாணி- குர்தா, ஜிப்பா.
08. திருமணம் : 1980 ஆண்டு நடிகர் வை.ஜி. மகேந்திரனின் மனைவியின் அிக்கா லதாவை (அவர் ஒரு பத்திரிகையாளர்)
09. பிள்ளைகள்: ஐஸ்வர்யா, செளந்தரியா.
10. பொழுதுபோக்கு: தனிமையா இருப்பது, ஆன்மீகம் குறித்து தேடல்

எனக்கு அவரிடம் ஒரு தொழில் தருமாறு வேண்டினேன். எனக்கு வேலை தர அவர் சம்மதித்தாலும் அதற்காக ஊதியம் ஒன்றும் தர இயலாது என்று கூறினார். வெல்ஸ்லியில் எனக்குப் புலமைப்பரிசில் கிடைத்ததெனினும் எனது மற்றச் செலவுகளுக்கும் மற்றும் நான் பட்ட சில கடன்களை அடைப்பதற்குமாக ஏதாவது தொழில் புரிய வேண்டியவனாக இருந்தேன். சட்ட மாணவர்களது குடியரிமை ஆராய்வுக் குழு எனக்குப் பண உதவி செய்தது. இந்தப் பணம் எனது தொழிலைச் செய்ய ஏதுவாகியதுடன் 1970ஆம் ஆண்டு மரியான் வெஷிங்டன் டி.சி.யில் ஆரம்பித்த வெஷிங்டன் ஆராய்ச்சித் திட்டத்தில் சேவை புரியவும் வசதியாக இருந்தது. மினிஸோட்டாவைச் சேர்ந்தவரும் பின்னர் ஜிம்மி-கார்ட்டரின் உப ஜனாதிபதியாகக் கடமையாற்றியவருமான செனேட்டர் வோல்டர் பிளிட்ஸ் மொன்டேல் நாட்டில் குடியேறிய விவசாயத் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கைத் தரம் மற்றும் தொழில் தரம் ஆகியவைப் பற்றி ஆராய்வுமுக்கமாக செனட் சபை விசாரணைகளை ஆரம்பித்தார். 1970ஆம் ஆண்டு நடந்த விசாரணைகள் 1960களில் குடியேறிய மக்கள் தங்களுக்கிழைக்கப்பட்ட கொடுமைகளைச் சகித்துக்கொண்டது பற்றி எட்வர்ட் ஆர் மாரோவ் என்பவரது வெட்கக் கோடான 'அறுவடை' என்ற தொலைக்காட்சி விவரணைச் சித்திரம் அமெரிக்காவையே உலுக்கி விட்டதை நினைவு கூருவதாய் அமைந்தது. மரியான் என்னைக் குடியேறிய குழந்தைகளின் கல்வி மற்றும் சுகாதாரம் பற்றிய நிலைமைகளை ஆராய்வுமுறை பணித்தார். வருடத்தில் சில மாதங்கள் நான் நடத்திய ஆதார வகுப்புகளுக்குச் சமூகமளித்த சிறார்களைப் பற்றியும், நான் 14 வயதுடைவனாக இருந்தபோது ஒரு குழந்தைப் பராமரிப்பாளியாக இருந்து பெற்ற அனுபவங்கள் பற்றியும் சிறு பயிற்சி என்னிடம் இருந்தது. அறுவடைக் காலத்தில் நானும் எனது குாயிற்றுக்கிழமை பாடசாலை நண்பர்களும் குடியேற்ற முகாம்களுக்குச் சென்று 10 வயதுக்குக் குறைந்த சிறார்களை பராமரித்து இயன்ற

கண்ணீர் கைகளில் மல்கிய முகத்துடன் எனது தாயாரின் முன் மண்டியிட்டு அவரது கைகளில் முத்தமிட்டது எனக்கு இன்னும் ரூபகமுள்ளதுடன் மரியா எனது தாயாரின் மனதில் எந்தளவு தரித்திருந்தார் என்பதையும் நான் பின்னர் அறிந்துகொண்டேன். எவ்வளவுதான் கடினமாக வாழ்ந்தாலும் அச் சிறார்கள் நல்ல கெட்டிக்காரர்களாகவும் திடமாகவும் இருந்ததுடன் அவர்களது பெற்றோர்கள் அவர்கள் மீது மிகவும் அன்புடையவர்களாகவும் இருந்தனர். தமது பெற்றோர்கள் வயல்களிலிருந்து திரும்பும்போது சிறார்கள் தமது கைகளில் எந்தப் பொருளிருந்தாலும் கீழே போட்டுவிட்டு ஒப்பு போனதும், தாய்மார்கள் அவர்களை மண்டியிட்டு அணைத்துக்கொள்வதும் தகப்பன்மார்கள் அவர்களைத் தூக்கிக் கொடுக்கவும், நகரங்களில் உள்ள தகப்பன்மார்கள் வேலை முடிந்து வீடு திரும்பும் போது நடந்து கொண்ட முறையை ஒத்திருந்தது. எனினும் நான் எனது ஆராய்வைத் தொடர்ந்தபோது, வீடுகள் மற்றும் சுகாதார வசதிகளுமின்றி எந்த அளவு சிரமப்பட்டார்கள். இன்னும் பல இடங்களில் இது தொடர்கிறது என்பதைப் பற்றி புரிந்துகொண்டேன். கலிபோர்னியாவின் விளைநிலங்களில் தொழில் புரிந்த மக்களுக்காக 1962ஆம் ஆண்டு சீலர் சாவின் தேசிய விவசாயத் தொழிலாளர் சங்கத்தை ஆரம்பித்தாலும் நாட்டின் ஏனைய பகுதிகளில் 1960இலிருந்த எந்தவித குறிப்பிட்ட மாற்றங்களும் காணப்படவில்லை. 1970 ஜூலை மாதத்தில் நடைபெற்ற செனேட் கமிட்டி விசாரணைகளில் கலந்துகொண்ட நான், அக் கமிட்டி விவசாய தொழிலாளர்கள், அவர்களது பிரதிநிதிகள் மற்றும் விவசாய உரிமையாளர்கள் ஆகியோரிடமிருந்து தகவல்கள் பெற்றுக்கொண்ட விதத்தை அறிந்துகொண்டேன்.

# முட்பாசையல் மர்த்த மீதுவாதம்

**இரு எழுத்தாளர்கள் சேர்ந்து எழுதும் இலங்கைத் தமிழ் அரசியல் தொடர் இது.**

## இந்தியாவிடம் ஆக்கிரமிப்புத் திட்டம் இருக்கிறதா?

இந்த ஆக்கிரமிப்புத் திட்டம் பணிகள் பற்றித் திட்டமிடும் பொறுப்பு செகுந்தராபாத்தில் நிலை கொண்டிருந்த இந்திய இராணுவ அணியின் தென்பகுதிக் கட்டளையிடும் பிரிவில் வழங்கப்பட்டிருந்ததாக இந்தியப் பத்திரிகைகள் தெரிவித்தன. விமான மூலம் படை வீரர்களை இறக்கி, கட்டுநாயக்கா விமான நிலையத்தைக் கைப்பற்றுவதே இந்தியாவின் திட்டமென்றும் பத்திரிகைகள் கூறின. எனினும் புதுடில் லியிலிருந்த சகல சிரேஷ்ட இராணுவ அதிகாரிகளும் உஷார் நிலையில் வைக்கப்பட்டிருந்தனர்.

இதற்கிடையில் நாட்டுப் பிரிவினையைத் தடைசெய்யும் ஆறாவது அரசியலமைப்புச் சட்டத்திருத்தம் ஓர் அவசர மசோதாவாக ஆகஸ்ட் மாதம் நான்காம் திகதி சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. பிரதமர் பிரேமதாசா

இந்த மசோதாவைச் சமர்ப்பித்திருந்தார். எந்தவொரு நபரோ, அரசியல் கட்சியோ அல்லது அமைப்போ நேரடியாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவோ இலங்கைக்குள்ளே அல்லது வெளியிலோ இலங்கைப் பரப்புக்குள் தனிநாட்டுக் கோரிக்கைக்கு ஆதரவளிப்பது, அதனை வலியுறுத்துவது தடைசெய்யப்படுவதாக மசோதா கூறியது. இச் சட்டத்தை மீறுபவர்களுக்கு ஏழு ஆண்டுகளுக்கு மேற்படாத தண்டனை வழங்கப்படுமென்றும் சொத்துக்கள் பறிமுதல் செய்யப்படுமென்றும் அந்த மசோதாவில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. இவ்வாறு தனிநாடு கோரும் அரசியல் கட்சிகளாலோ, அமைப்புக்களாலோ தோற்றுக்கொண்ட உறுப்பினர்கள், அதிகாரிகள் மற்றும் தொழிலாளர் நிபுணர்களைவரும் நாட்டு பிரிவினைக்கு எதிராகச் சத்தியப் பிரமாணம் செய்ய வேண்டுமெனவும் அந்த மசோதாவில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. நிலையியற் கட்டளைகளை இடைநிறுத்திவிட்டு, இந்த மசோதா மீதான விவாதம் பாராளுமன்றத்தில் பதினாறு மணித்தியாலங்கள் நிகழ்ந்தது. இதுவொரு மசோதா மீதான வாத்தப் பிரதிவாதமாகத் தென்படவில்லை. தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி மீதும் கூட்டணித் தலைவர் அமிர்தலிங்கத்தின் மீதும் சிங்கள எம்.பி.க்கள் கரும் வார்த்தைகளைப் பிரயோகித்தனர். அமிர்தலிங்கத்தைத் துரோகியெனவும் ஆத்திரமுட்டுவரெனவும் ஒருவர் பின் ஒருவராகப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் கண்டனம் தெரிவித்தனர். அமிர்தலிங்கத்தைத் துரோகியெனவும், சிங்களவர்களுக்கு எதிராகத் தமிழ் இளைஞர்களைத் தவறாக வழிநடத்தினாரென்றும் தமிழ் மக்களை ஆயுதப் போராட்டத்துக்குத் தூண்டினாரென்றும் ஒருவர் பின் ஒருவராகச் சிங்கள எம்.பி.க்கள் குற்றஞ்சாட்டினர். தமிழ் மக்களின் மனங்களில் நச்சுக் கருத்துக்கொண்ட ஈழ ராஜ்யம் பற்றிய சிந்தனையை விதைத்தாரென்று அமிர்தலிங்கத்தின் மீது குற்றஞ்சாட்டினர். பதினாறு மணித்தியாலத் தொடர் விவாதத்தின் பின்னர் ஆகஸ்ட் ஐந்தாம் திகதி அதிகாலை நான்கு மணியளவில் இம் மசோதா நிறைவேற்றப்பட்டது.

இலங்கை மீது இந்தியா படையெடுக்கும் திட்டம் பணிகளை மேற்கொள்வதற்கான உத்தரவு, செகுந்தராபாத்தில் நிலைகொண்டிருந்த இந்திய இராணுவத்தின் தென்பகுதித் தலைமையகத்திடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருந்ததாகவும் புதுடில்லியிலுள்ள சகல சிரேஷ்ட இராணுவ அதிகாரிகளும் உஷார் நிலையில் வைக்கப்பட்டிருந்ததாகவும் இந்தியப் பத்திரிகைகள் எழுதின. பரகூட மூலம் துழைபுகளை இறக்கி விமான நிலையங்களைக் கைப்பற்றும் திட்டத்தை இந்தியா கொண்டு இருந்ததாகவும் இப் பத்திரிகைகள் குறிப்பிட்டிருந்தன.

நாட்டுப் பிரிவினையைத் தடுக்கும் ஆறாவது அரசியலமைப்புச் சட்டத் திருத்தம் தொடர்பாகப் பிரதமர் பிரேமதாசா பாராளுமன்றத்தில் நடைபெற யொன்றினை ஆற்றினார். "தமிழர் கூட்டணியின் பாத்தைக் முற்றுப்புள்ளி" - பிரதமர், என்ற தலைப்பில் லேக்ஹவுஸ் நிறுவனம் வெளியிட்டும் ஆங்கிலப் பத்திரிகையான "டெயிலி நியூஸ்" இந்த உண்மைத் தலைப்புச் செய்தியாக வெளியிட்டிருந்தது. இது உண்மையாகவே நடந்தேறியது. இச் சட்டமூல விவாதத்தில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி எம்.பி.க்கள் கலந்து கொள்ளவில்லை. ஆறாவது அரசியலமைப்புச் சட்டத் திருத்தத்துக்கு விசுவாசமாகச் சத்தியப் பிரமாணம்

### (அரசியல் தொடர்)

செய்வதில்லையென்று ஆறாம் திகதியே அவர்கள் தீர்மானித்தனர்.

பின்னர் அவர்கள் பாராளுமன்றத்துக்குச் சமூகமளிக்காமலேயே அவர்கள் விட்டுவிட்டார்கள். கிட்டத்தட்ட ஐந்து வருட காலம் அவர்கள் பாராளுமன்றத்துக்கு வரவில்லை. 1989ஆம் ஆண்டு பெர்வரி மாதம் அதாவது இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தத்தின் பின்னரே கூட்டணியின் பாராளுமன்றத்துக்கு வந்தார்கள். அதுவும் இந்திய ஆதரவுபெற்ற இரு தமிழ் இயக்கங்களுடன் இணைந்து போட்டியிட்டே பாராளுமன்றத்துக்கு வந்தார்கள். ஆறாவது திருத்தச் சட்டமூலம் மீதுவாத சக்திகளை தமிழ் அரசியல் அரங்கிலிருந்து அப்புறப்படுத்தியதோடு ஏற்பட்ட வெற்றிடத்துக்குள் தமிழ் ஆயுதக் குழுக்கள் நுழைய இடமளித்தது.

இலங்கையில் பாராளுமன்றத்தில் ஆறாவது அரசியலமைப்புச் சட்டத் திருத்தம் நிறைவேற்றப்பட்ட அன்று அதாவது 1989 ஆகஸ்ட் மாதம் ஐந்தாம் திகதி மாவட்ட அபிவிருத்திச் சபைகளுக்கு நிதி வழங்குதல் ஊர்காவற் படையை உருவாக்குதல், தமிழ்மொழி

ஏற்பாடுகளை அமுல்படுத்துதல், திட்டமிட்ட சிங்களக் குடியேற்றங்களை நிறுத்துதல் உட்பட பல முன்னைய தமது கோரிக்கைகளை நிறுத்திகளாக முன்வைத்து தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி சர்வகட்சி மாநாட்டைப் பகிஷ்கரிப்பதாக ஏற்கெனவே அறிவித்திருந்தது. இந்திரா காந்தி ஜூலைக் கலவரம் ஆரம்பமாகிய பின்னர் இரண்டாவது தடவையாக ஜனாதிபதி ஜெயவர்த்தனவுடன்



இணைந்து எழுதுவது த. சபாரத்தினம் + அம்பி மகன்

தொலைபேசி மூலம் பேசினார். தமிழக முதலமைச்சர் எம்.ஜி.ஆர். போன்றவர்களின் வற்புறுத்தலின் பேரிலேயே இந்திரா காந்தி பேசினார். தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பட வேண்டுமென்று இந்திரா காந்தி வலியுறுத்தினார். சர்வகட்சி மாநாட்டில் இதற்கான தீர்வு காணப்படுமென்று தெரிவித்த ஜெயவர்த்தன 27ஆம் திகதி நடைபெறவிருந்த சர்வகட்சி மாநாடு இனக் குழப்பங்கள் காரணமாக நடைபெறவில்லையென்றும்

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி மீதும் கூட்டணித் தலைவர் அமிர்தலிங்கத்தின் மீதும் சிங்கள எம்.பி.க்கள் கரும் வார்த்தைகளைப் பிரயோகித்தனர். அமிர்தலிங்கத்தைத் துரோகியெனவும் ஆத்திரமுட்டுவரெனவும் ஒருவர் பின் ஒருவராகப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் கண்டனம் தெரிவித்தனர். அமிர்தலிங்கத்தைத் துரோகியெனவும், சிங்களவர்களுக்கு எதிராகத் தமிழ் இளைஞர்களைத் தவறாக வழிநடத்தினாரென்றும் தமிழ் மக்களை ஆயுதப் போராட்டத்துக்குத் தூண்டினாரென்றும் ஒருவர் பின் ஒருவராகச் சிங்கள எம்.பி.க்கள் குற்றஞ்சாட்டினர். தமிழ் மக்களின் மனங்களில் நச்சுக் கருத்துக்கொண்ட ஈழ ராஜ்யம் பற்றிய சிந்தனையை விதைத்தாரென்று அமிர்தலிங்கத்தின் மீது குற்றஞ்சாட்டினர். பதினாறு மணித்தியாலத் தொடர் விவாதத்தின் பின்னர் ஆகஸ்ட் ஐந்தாம் திகதி அதிகாலை நான்கு மணியளவில் இம் மசோதா நிறைவேற்றப்பட்டது.

இலங்கை மீது இந்தியா படையெடுக்கும் திட்டம் பணிகளை மேற்கொள்வதற்கான உத்தரவு, செகுந்தராபாத்தில் நிலைகொண்டிருந்த இந்திய இராணுவத்தின் தென்பகுதித் தலைமையகத்திடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருந்ததாகவும் புதுடில்லியிலுள்ள சகல சிரேஷ்ட இராணுவ அதிகாரிகளும் உஷார் நிலையில் வைக்கப்பட்டிருந்ததாகவும் இந்தியப் பத்திரிகைகள் எழுதின. பரகூட மூலம் துழைபுகளை இறக்கி விமான நிலையங்களைக் கைப்பற்றும் திட்டத்தை இந்தியா கொண்டு இருந்ததாகவும் இப் பத்திரிகைகள் குறிப்பிட்டிருந்தன.

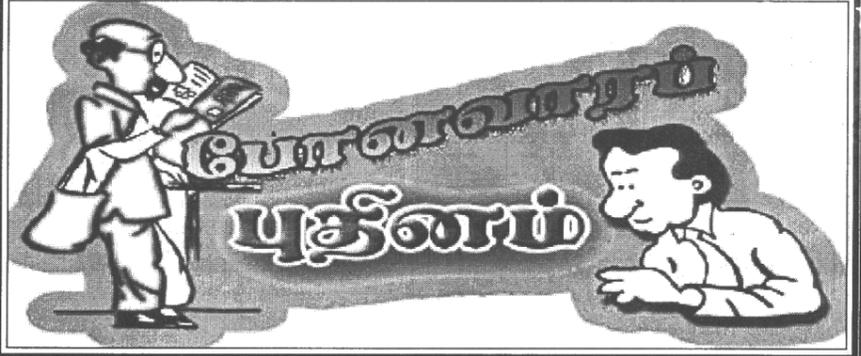
நாட்டுப் பிரிவினையைத் தடுக்கும் ஆறாவது அரசியலமைப்புச் சட்டத் திருத்தம் தொடர்பாகப் பிரதமர் பிரேமதாசா பாராளுமன்றத்தில் நடைபெற யொன்றினை ஆற்றினார். "தமிழர் கூட்டணியின் பாத்தைக் முற்றுப்புள்ளி" - பிரதமர், என்ற தலைப்பில் லேக்ஹவுஸ் நிறுவனம் வெளியிட்டும் ஆங்கிலப் பத்திரிகையான "டெயிலி நியூஸ்" இந்த உண்மைத் தலைப்புச் செய்தியாக வெளியிட்டிருந்தது. இது உண்மையாகவே நடந்தேறியது. இச் சட்டமூல விவாதத்தில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி எம்.பி.க்கள் கலந்து கொள்ளவில்லை. ஆறாவது அரசியலமைப்புச் சட்டத் திருத்தத்துக்கு விசுவாசமாகச் சத்தியப் பிரமாணம்

இதற்கிடையில் நாட்டுப் பிரிவினையைத் தடைசெய்யும் ஆறாவது அரசியலமைப்புச் சட்டத்திருத்தம் ஓர் அவசர மசோதாவாக ஆகஸ்ட் மாதம் நான்காம் திகதி சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. பிரதமர் பிரேமதாசா

இந்த மசோதாவைச் சமர்ப்பித்திருந்தார். எந்தவொரு நபரோ, அரசியல் கட்சியோ அல்லது அமைப்போ நேரடியாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவோ இலங்கைக்குள்ளே அல்லது வெளியிலோ இலங்கைப் பரப்புக்குள் தனிநாட்டுக் கோரிக்கைக்கு ஆதரவளிப்பது, அதனை வலியுறுத்துவது தடைசெய்யப்படுவதாக மசோதா கூறியது. இச் சட்டத்தை மீறுபவர்களுக்கு ஏழு ஆண்டுகளுக்கு மேற்படாத தண்டனை வழங்கப்படுமென்றும் சொத்துக்கள் பறிமுதல் செய்யப்படுமென்றும் அந்த மசோதாவில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. இவ்வாறு தனிநாடு கோரும் அரசியல் கட்சிகளாலோ, அமைப்புக்களாலோ தோற்றுக்கொண்ட உறுப்பினர்கள், அதிகாரிகள் மற்றும் தொழிலாளர் நிபுணர்களைவரும் நாட்டு பிரிவினைக்கு எதிராகச் சத்தியப் பிரமாணம் செய்ய வேண்டுமெனவும் அந்த மசோதாவில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. இவ்வாறு தனிநாடு கோரும் அரசியல் கட்சிகளாலோ, அமைப்புக்களாலோ தோற்றுக்கொண்ட உறுப்பினர்கள், அதிகாரிகள் மற்றும் தொழிலாளர் நிபுணர்களைவரும் நாட்டு பிரிவினைக்கு எதிராகச் சத்தியப் பிரமாணம் செய்ய வேண்டுமெனவும் அந்த மசோதாவில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

இலங்கை மீது இந்தியா படையெடுக்கும் திட்டம் பணிகளை மேற்கொள்வதற்கான உத்தரவு, செகுந்தராபாத்தில் நிலைகொண்டிருந்த இந்திய இராணுவத்தின் தென்பகுதித் தலைமையகத்திடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருந்ததாகவும் புதுடில்லியிலுள்ள சகல சிரேஷ்ட இராணுவ அதிகாரிகளும் உஷார் நிலையில் வைக்கப்பட்டிருந்ததாகவும் இந்தியப் பத்திரிகைகள் எழுதின. பரகூட மூலம் துழைபுகளை இறக்கி விமான நிலையங்களைக் கைப்பற்றும் திட்டத்தை இந்தியா கொண்டு இருந்ததாகவும் இப் பத்திரிகைகள் குறிப்பிட்டிருந்தன.

(தொடர்ந்து வடிபும்...)



விணக்கம்! விணக்கம்!! விணக்கம்!!! போன வாரம் விசேஷத்துக் குறைவிருக்கவில்லை. அதிகாரம் போகாம பாராளுமன்றத்துக்குள் எய்யே நாம் பல செய்திகளைத் தர முடியும். உப்புச் சப்பில்லா அந்த ஒரு விஷயத்தை மட்டும் பார்க்கிறதென்து அலுப்படிக்கும் எண்டதால் ஏனைய சில முக்கியமான விசயங்களையும் சேர்த்துப் பார்ப்போம்.

சின் :- பாராளுமன்றத்தில் அப்பிடி என்னதான் நடந்ததெண்டு ஒருக்காச் சொல்லுவாங்கோவன்.

மன் :- என்னோட நீரும்தானே கலரியில் நிண்டு அந்தக் கண்ணாடிகளைப் பார்த்தனர். எங்கட தமிழ்க் கூட்டு எம்.பி.மார் கொடுக்கைக் கட்டிக்கொண்டு சபைக்கு நடுவில் ஓடின ஓட்டமென்ன; அவரொருவர் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தாவுக்கு அடிக்கப் போனதென்ன; மகேஸ்வரன் எம்.பி. அரசாங்கத்தோட மல்லுக்கு நிண்ட விதமென்ன; செங்கோலைத் தூக்கிக் கொண்டு ஓடின ஓட்டமென்ன? அதுகளைச் சொல்லி மாளாது. சிவாஜிலிங்கத்தார் டக்ளஸ் தேவாவை அடிக்கப் போனதோட அவரைத் தாக்கத் தம்பிமார் முயற்சிபண்ணின பன்னிரெண்டாவது முயற்சியாகிறது. வேறென்ன சொல்ல?

சின் :- அப்பிடியெண்டால் பதினொரு தடவை தம்பிமார் நேரடியா முயற்சிபண்ணி இப்ப இவையள அனுப்பி டிரை பண்ணியிருக்கினமாக்கும். குட். நல்ல முயற்சி. விமானப்படை ஹெலிகளை இனி தம்பிமாரினர் பகுதிகளுக்கு அனுப்ப மாட்டினம் எண்டு அரசு கூறியிருக்கே.

மன் :- எனக்கென்னவோ எங்கட தமிழ் ஊதுகுழல்கள் சொல்லி மாத்திர தம்பிமார் மேல சந்தேகப்பட்டிட்டினம்; அதாலதான் இந்த முடிவெண்டதை நம்ப முடியலை. மறுவளமாப் பார்த்தால் பாதுகாப்பு செலவினத்திற்கான நிதி ஒதுக்கீடுகளைத் தமிழ்க் கூட்டமைப்பு எதிர்த்ததெல்லோ. அப்பிடிப் பார்த்தால் ஹெலியல் பயணம் செய்ய ஏற்படுகிற செலவை யார் கட்டறது! பாதுகாப்பு அமைச்சரோட சம்பந்தப்பட்ட எல்லா நன்மையும் அதாவது பொலிஸ் பாதுகாப்பு, வாகன வசதி, ஹெலிகொப்டர் இன்னும் பலது, இதெல்லாம் தேவை. அதுகளுக்கு நிதி மட்டும் ஒதுக்கக் கூடாது எண்ட வாத்ததில் நியாயமிருக்கோ?

சின் :- என்ன ஒரு பறக்கிற கேள்வியென்ன. நான் மட்டும் உப்புப் போட்டு சாப்பிடுற கூட்டமைப்பு எம்.பி.யா இருந்திருந்தா போகுது..... எண்ட்டு பதவியைத் தூக்கி எறிஞ்சிருப்பன்..... தமிழ்க் கூட்டமைப்பு எம்.பி.களை அரசு விலைக்கு வாங்க ஏலாதெண்டு திருகோணமலை எம்.பி. ஒருவர் சவால் விட்டிருக்கிறாரே.

மன் :- அவர் இதோட பத்தாயிரமாவது சவாலை விட்டிருக்கிறார். ஆனால் ஒண்டுக்குக்கூட ரெஸ்பான்ஸ் கிடைச்சதாயில்லை. ஏனெண்டு தெரியுமோ. உருப்படியான சவாலை அவர் விடுறதில்லையென்துதான். இவையளே தங்களை வன்னியில் அடமானம் வச்சுப்போட்டுதான் இங்க ஐடமானமாத் திரியினம். இவையளே விலைக்கு வாங்கிற பைத்தியகார பிஸினஸ்ஸை யார் செய்யப் போகினம்... இதெல்லாம் சும்மா சனத்துக்குக் காட்டி டிரூசாண்டி கண்டியனோ.

சின் :- எண்டாலும் தமிழ் மக்களைப் பிரதி நிதித்துவம் செய்யிறம் எண்டு சொல்லுறவையள் இப்பிடியெல்லாம் வாய்க்கு வந்தபடி அபத்தமாகப் போசாதுங்கோ...

ஊடகங்கள் மீதான தாக்குதலை அமைச்சர் டக்ளஸ் கடுமையாகக் கண்டிச்சிருக்கிறாரே....

மன் :- அவர் கண்டிப்பார்தானே. அவர் ஒரு ஜனநாயகக் கட்சிக்காரர். அதுமட்டுமில்லாம கருத்துக்களை கருத்துக்களால் எதிர்கொள்ள வேணும் எண்ட கோட்பாடுடையவர் எண்டதால் எதிர்த்திருக்கிறார். அதுசரி நான் கேட்கிறன், முரசு

ஏரிக்கப்பட்டபோதோ, விற்பனை தடுக்கப் பட்டபோதோ யாரும் வாய் திறக்காம இருந்திச் சினமே! அப்படியா இருக்கச் சொல்லிர். யாழ்ப்பாணத்தில் சக்தி மீள் ஒளிபரப்பு நிலையத்தின் மீதும் மட்டக்களப்பில் தினக்குரல் பத்திரிகையினர் காரியாலயத்தின் மீது தாக்கினவையள் யாரெண்டு தெரிஞ்சதால் அதை கண்டிக்க ஒருத்தருக்கும் வாய் வரவில்லை. இல்லாட்டி ஊடக சுதந்திரம் தடுக்கப்படுகுது எண்டும், அராஜகம் எண்டும் துள்ளிக் குதிப்பாங்கள். ஆர்ப்பாட்டம் நடத்துவாங்கள் அவங்கள் இந்த விஷயத்தில் ஏன் மௌனமாகி இருக்கிறாங்கள்?

சின் :- நானே இந்தக் கேள்விக்கு விடை தெரியாம முடியைய் போட்டு பிச்சுக் கொண்டிருக்கிறன். ஆளை விடுங்கோ....

சராக் தீவிரவாதிகளாலை கடத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த தர்மேந்திரா ஒரு மாதிரியா விடுதலை பெற்றிட்டார். கொஞ்சம் ஆறுதலா இருக்கு என்ன?

மன் :- கொஞ்சமில்ல ரொம்பவே ஆறுதல். அவருக்கு ஏதெண்டாலும் ஆகி இருந்தால் மனைவி, பிள்ளைகளினர் கெதி என்ன ஆகியிருக்கும். ஆனா இதையே தங்கட பொலிற்றிசல் விளையாட்டா மாத்த நினைச்ச எங்கட எம்.பி.மாரை நினைச்சாத்தான் புல்லரிக்குது.

அதிலையும் எங்கட மகேஸ் வரன் எம்.பி.யினர் அங்க சந்திக்கிறன் இந்தியாவுக்கு போகப்போறன். லெபனானுக்கு போகப்போறன் எண்ட செய்தி ஒரு பக்கம். அதுமட்டுமே அரபு ஊடகங்களில் குரல் கொடுக்கவும் தயாராகிறார் எண்டெல்லாம் விட்டாங்களே! கப்பலா, சூப்பரோ கூப்பர். இங்கால எங்கட தமிழ் ஊடகங்கள், "அரசாங்கம் கவனமெடுக்கவில்லை; சிறுபான்மை இனத்தவர் எண்டதால் இந்த நிலையா" எண்டெல்லாம் குடுத்தாங்களே செய்திகள். சராக் தீவிரவாதிகளிடம் இருக்கிற கொஞ்ச நல்ல குணம் கூட இங்க எங்கட நாட்டில் இல்லை. எங்களுக்கு எப்பதான் விடுதலையோ....

சின் :- அப்பிடியெண்டால் இந்தத் தீவிரவாதிகளிட்ட நாங்கள் கைதியாகவா இருக்கிறம்? ஐயோ பைத்தியம் பிடிக்குமாப் போல இருக்கு....

யாழ்ப்பாணத்தில் இறந்துபோன எழுத்தாளர் சொக்கனுக்கு தம்பிமார் தேசப்பற்றாளர் பட்டம் கொடுத்திருக்கினம். அது போதாது. அதை மாத்தி மாமனிதர் பட்டம் கொடுக்க வேணும் எண்டும் குரல்கள் ஒலிக்குதே....

மன் :- அட... இதுக்கும் இப்ப அடிபிடி வந்திட்டீயோ!... அதே ஒரு அந்தஸ்தில்லாப் பட்டம். அதுக்குள்ள ஏனோ அடிபிடி? மாமனிதரெண்டால் வாழ்நாளில் தம்பிமாரை எதிர்த்திருக்க வேணும். பண்டாரநாயக்கா குடும்பத்தில் ஒரு வாரிசைப் போல உறவு கொண்டிருக்க வேணும். நல்ல கார் அயிட்டங்களை வாங்கி அடுக்கியிருக்க வேணும். அதுமட்டுமில்லாம இலங்கையினர் வாசமே தெரியாம ஒரு மகனை வெளிநாட்டில் படிப்பிக்க வேணும். இதெல்லாதையும் செய்யாம சும்மா பேனையை புடிச்ச எழுதினா மட்டும் போதுமே.....

சின் :- ஆ.....சூப்பரென்ன மாமனிதரெண்ட பட்டம் கிடைக்கத் தேவையான தகுதிகளை அப்பிடியே அடுக்கிக்கொண்டு போறியள். அப்பிடி வெளிநாட்டில் படிச்ச மகன் இப்ப "சொல்லவன் சொல்ல. சுரைக்காய்க்கு உப்பில்லையெண்டு பேசிற பொலிற்றிக்கலைப் பார்க்கவேணுமே? பாலம்... மாமனிதர் தான் குடுத்து வைக்கயில்லை.

மன்னவரும் சின்னவரும்

**சு.பி** இலக்கியத்தில் உள்ள முல்லா நஸ்ருதீன் கதைகளில் இதுவும் ஒன்று -  
வேலைக்குப் போய்விட்டு வீடு திரும்பிய முல்லாவின் ஆடையில் நீளமான ஒரு கறுப்பு முடியைப் பார்க்கிறான் அவரது மனைவி. அவ்வளவுதான் புகம்பமே வெடிக்கிறது. "உனக்கும் ஒரு இளம் பெண்ணுக்கும் தொடர்பு இருக்கிறது" என்று அவள் முல்லாவிடம் சண்டை பிடிக்கிறாள்.

"ஐன நடமாட்டம் நிறைந்த சந்தையின் வழியாக வந்தேன். அப்போது என் ஆடையில் இந்த முடி எப்படியோ ஒட்டியிருக்கும்!" முல்லா பதில் சொல்கிறார்.

மனைவி அதை நம்பவில்லை. கண்ணீர் விட்டு அழுது ஆர்ப்பாட்டம் பண்ணுகிறாள். அடுத்த நாள் வேலையிலிருந்து வீடு திரும்பிய முல்லாவின் ஆடையில் ஒரு நரைத்த முடி!

"ஐயையோ...! நேற்று இளம் பெண்.....இன்று தலை நரைத்த பெண்ணா? காமாந்தகா! உன்னால் என் வாழ்க்கையே பாழாய்ப் போய்விட்டது" என்று தரையில் விழுந்து புரண்டு அழுகிறாள்.

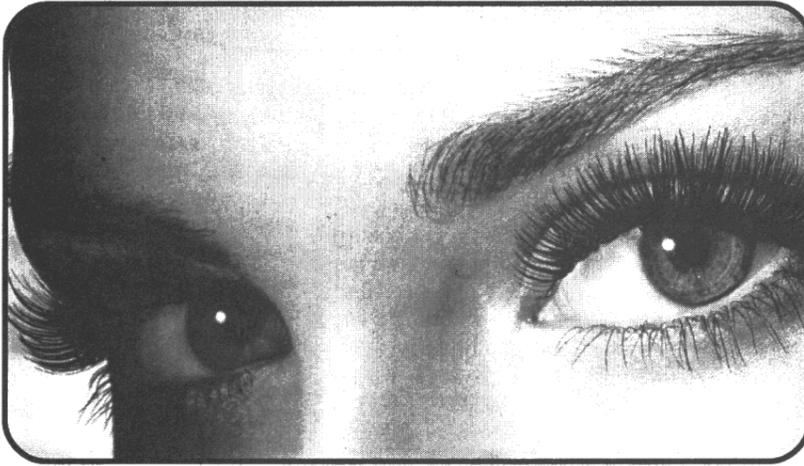
அதற்கு அடுத்தநாள் வீடு திரும்பும்போது முல்லாவுக்கு மனைவியின் நினைவு வருகிறது. ஆடைகளை நன்கு உதறிவிட்டு வீட்டுக்குள் வருகிறார். முல்லாவின் மனைவி இவரின் ஆடைகளைப் பரபரவென்று சோதனை போடுகிறாள். எந்த முடியும் கிடைக்கவில்லை.

"அப்பாடா.....தப்பித்தோம்" என்று முல்லா நிம்மதிப் பெருமூச்சுவிடப் போன சமயம்.. "அடப்பாவி...! போயும் போயும் இன்று ஒரு மொட்டைத் தலைப் பெண்ணின் வீட்டுக்கா போய் வந்தாய்...?" என்று சொல்லி, முதல் இரண்டு நாட்களைவிட அதிகச் சத்தமாக அழு ஆரம்பித்தான் முல்லாவின் மனைவி.

கண்ணுக்கு எதிரில் தெரியும் அற்புதமான நாட்டியத்தைப் பார்க்காமல் கோட்டை விடும் நமது கண்கள்,

# பார்வை

## சின்ன சுவாரம் வழியே!



சாப்பிடுவது பற்றி ராமுவுக்குக் கூச்சமாகவும் இருக்கிறது. அந்தச் சமயம் பார்த்து கோபு, "ராமு.....நீ நாக்கைக் கட்டுப்படுத்தக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்..." என்று கடுமையான குரலில் ஆபீஸில் நடந்த விஷயம் பற்றிச் சொல்வதற்குப் பேச்சை ஆரம்பிக்க, ராமுவுக்குக் காது மடல்கள் எல்லாம் கோபத்தில் சிவக்க ஆரம்பித்துவிடுகின்றன.

கோபுவின் காசில் டிபன் சாப்பிடுவது பற்றித்தான் அவன் பேசுகிறான் என்று தவறாகப் புரிந்துகொள்கிறான் ராமு.

அதனால் ஹோட்டல் என்பதையும் மறந்து, கோபுவின் சட்டையைப் பிடித்து, "அற்பமாக நடந்து கொண்டாயே...நாயே" என்று ராமு உரக்கத் திட்ட, இப்போது கோபுக்கும் கோபம் வந்துவிடுகிறது. அவன், இவன் கையை உதற, அவன் தடுக்க, அந்த அமளிதமனியில் தண்ணீர் இருந்த கண்ணாடி டம்ளர் கீழே விழுந்து நொறுங்க...அதன் மீத ராமு விழவும் செய்கிறான். கண்ணாடித் துண்டு உடம்பில் பல இடங்களில் கிழித்ததால் இரத்தம் குய்குய்வேன்று வெளியே வர ஆரம்பிக்கிறது. பிறகு ஹோட்டல் ஊழியர்கள் தலையிட, ராமு பக்கத்திலிருந்த ஒரு மருத்துவமனைக்கும், கோபு ஆபீஸுக்கும் போய்விடுகிறார்கள். ஆனால் கோபுவால் ஆபீஸில் எந்த வேலையும் செய்ய

கண்ணுக்குத் தெரியாத விஷயங்களைப் பார்ப்பதால் ஏற்படும் துயரம் இது!

காது கொடுத்துக் கேட்பதிலும் நம்மில் பலர் பல விஷயங்களைக் கோட்டை விட்டுவிடுவோம். அதன் பலனும் வீணான டென்ஷன்தான்!

ராமு, கோபு இருவரும் நண்பர்கள். ஒரே அலுவலகத்தில் வேலை செய்வார்கள். நண்பர்களாக... ஒருநாள் ராமுவின் வீட்டில் ஏதோ பணப் பிரச்சினை. அதனால் மனைவியின் முகத்தில் பார்வை வீசி எறிந்துவிட்டு மோட்டார் பைக்கின் ஆபீஸ் வந்துவிடுகிறான். ஆபீஸுக்கு வந்தும் அவனுக்கு டென்ஷன் குரையவில்லை. தேவையல்லாத விஷயத்துக்கெல்லாம் எல்லாரிடமும் எரிந்து விழுந்து கொண்டிருந்தான். ஒரு கட்டத்தில் அவன் எல்லை மீறி, உடன் வேலை

செய்வார்களை 'டா' போட்டு திட்டவும் ஆரம்பித்துவிடுகிறான்.

ராமுவைச் சமாதானப்படுத்த அவனின் நண்பன் கோபு லஞ்ச் பிரேக்கின்போது ஒரு ஹோட்டலுக்கு அழைத்துப் போகிறான். ராமுவோ மணிபர்ஸ் இல்லாததால் ஓட்டலுக்குள் போகத் தயங்குகிறான். ஆனால், அவன் நண்பனோ, "வா, என்னிடம் பணம் இருக்கிறது" என்று சொல்லிவிட்டு சபையரை அழைக்கிறான். காலையில் மனைவியுடன் கோபித்துக்கொண்டு சாப்பிடாமலேயே ஆபீஸ் புறப்பட்டது அப்போதுதான் ராமுவுக்கு நினைவுக்கு வருகிறது. அதனால் ராமு கொஞ்சம் தாராளமாகவே அயிட்டங்களை ஆர்டர் செய்து சாப்பிட ஆரம்பிக்கிறான். கூடவே நண்பனின் காசில் இப்படிச்

முடியவில்லை. 'சே, ஒரு கணம் நாமும் பொறுமை இழந்துவிட்டோமே...' என்று தன்னைத் தானே கடிந்து கொள்கிறான். உடனே ஆபீஸுக்கு லீவு போட்டுவிட்டு மருத்துவமனைக்குப் போகிறான். மருத்துவமனைக்குள் கோபு வருவதைப் பார்த்ததே ராமுவுக்குக் குரோதத்தால் இரத்தம் மீண்டும் சூடேறுகிறது. 'ஹோட்டலில் பாதியில் விட்ட சண்டையைத் தொடரத்தான் இவன் மருத்துவமனைக்கு வருகிறான்' என்று ராமுவின் புத்தி இப்போதும் கோணலாகவே யோசிக்கிறது. அப்போது கோபு, கரிசனத்தோடு "உடம்பு எப்படி இருக்கு?" என்று கேட்க, அது ராமுவுக்கு வேறு அர்த்தத்தில் கேட்கிறது. கோபுவை அடிக்க அவன் மீண்டும் கையை ஓங்குகிறான்.

ஒருவர் பேசும் வார்த்தைகளைவிட, எந்த Context இல் அவர் பேசுகிறார் என்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டியது அவசியம் என்பதை விளக்கத்தான் இந்தக் கற்பனையான சம்பவத்தைச் சொன்னேன்.

இந்தச் சின்ன விஷயம் புரியாததால்தான் ராமுவைப் போல நம்மில் பலர், அடுக்கடுக்காகத் தொடர்ந்து பல துயரங்களைத் தங்கள் மீது இழுத்துப் போட்டு கொள்கிறோம்.

பார்த்தல், கேட்டல் இந்த இரண்டு செயல்களையும் நம் கண்களும் காதுகளும் மட்டும் செய்வதில்லை. நம் Perception அதாவது மனதில் நாம் ஒவ்வொரு மனிதர்களைப் பற்றியும் ஒவ்வொரு விஷயத்தைப் பற்றியும் ஏற்படுத்தி வைத்திருக்கும் தெளிவில்லாத, ஆதாரமில்லாத அபிப்பிராயங்கள் என்ற சின்னத் துவாரத்தின் வழியாகத்தான் பல சமயம் பரந்து விரிந்திருக்கும் இந்த உலகைப் பார்க்கிறோம்... கேட்கிறோம். இந்த Perception தான் பல சமயம் நமது கண்களையும் காதுகளையும் திசை திருப்பி விடுகிறது.

நன்றி: சுவாமி சுகபோதானந்தா (தொடர்ந்து வரும்)

## முரசு குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

வாசக நெஞ்சங்கள்! உங்கள் சிந்தனைக்குத் தீனி போடும் வினாக்கள் அடங்கிய இப் போட்டியிலே ஆர்வமுடன் பங்குகொண்டு பரிசுகளையும், பாராட்டுக்களையும் பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

### குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 100

1	2	3		4	
3	4	5	6		
7	8		9	10	
11	12	13	14	15	
16	17		18		
19	20		21	22	

#### போட்டி விதிகள்:

இதற்குரிய விடைகளைக் கூப்பனில் நிரப்பி, அஞ்சலட்டையில் ஒட்டி 21.12.2004க்கு முன்னர் எம்க்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்புங்கள். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி; குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-100 தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல. - 1772, கொழும்பு.

தங்கள் சரியான முகவரியையும், காசுக்கட்டளையை மாற்றக்கூடிய அண்மித்த தபாலகத்தின் பெயரையும் குறிப்பிடுக. சரியான விடைகளை அனுப்புவோரில் முதல் அதிர்ஷ்டசாலிக்கு 250 ரூபா பரிசுண்டு. அடுத்த பத்து அதிர்ஷ்டசாலிகளின் பெயர் தினமுரசில் பிரசுரமாகும்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல 98க்கான சரியான விடைகளை அனுப்பி 250 ரூபா பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி. எம்.சிகலில், 72, ஹனிபா வீதி, கல்முனை-05.

#### பாராட்டுப் பெறும் 10 அதிர்ஷ்டசாலிகள்.

01. க.நிர்ஞ்சன், 22, பிரதிமப்பா வீதி, களுபோவில்.
02. இலாரா பேகம் ஜெமில், 390 A, செமனரிவத்த வீதி, தென்னக்கும்புர, கண்டி.
03. எஸ். வி. ஜெகநாதன், 18-2/5, கொலிவ்வுட் பிளேஸ், கொழும்பு -06.
04. சஜலா முருகையா, 'கலையகம்', பெரிய கல்லாறு - 2, கல்லாறு.
05. க. கமலதீன், புண்ணைக்குடா வீதி, ஏறாவூர் -03.
06. ஆர். பொற்செல்வி, 'செல்விஅகம்', கல்முனை -03.
07. இந்திரமதி வடிவேல், 5, ஏறாவூர், செங்கலடி.
08. ஜெயா ஜெகதாசன், 155/7, ஜெம்பட்டா வீதி, கொழும்பு -13.
09. கே. ஜெயலக்ஷ்மி, 20, பூமகன் வீதி, அரியாலை மேற்கு, யாழ்ப்பாணம்.
10. எம்.எம். ஹாலத், இல. 21, காட்டுப்பள்ளி வீதி, ஏறாவூர்-03.

#### இடமிருந்து வலம்

01. 'இது' மிரண்டால் காடு கொள்ளாது.
03. நடிக்க ரஜினிகாந்த் நடித்த திரைப்படமொன்று (குழம்பியுள்ளது).
08. முற்கால திரவ அளவை முறை (திரும்பியுள்ளது).
11. அமெரிக்க வல்லரசுக்கு சிம்மசொப்பனமாக விளங்குபவர் (திரும்பியுள்ளார்).
20. ஆடை.

#### மேலிருந்து கீழ்

01. சரித்திர நாவலாசிரியர் ஒருவர் (குழம்பியுள்ளார்).
02. இராசிகளுள் ஒன்று. இறுதி எழுத்து மறைந்துள்ளது.
05. 'ஆயிரம் ஏரிகளின் நாடு' என்று வர்ணிக்கப்படும் நாடு.
06. இந்திய முன்னாள் கிரிக்கெட் வீரர். (குழம்பியுள்ளார்)

#### குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 98 விடைகள்

	யி	தி	ரி
தி	சி	ய்	தி
ய	ய்	தி	தி
கு	ன்	யி	
15	16	17	18
19	20	21	
யி	யி	தி	

### ராதா ரெக்ஸ்ரைல்ஸ்

#### வண்ணச் சேலை பரிசுப் போட்டி

எல்லா விதமான, ஆண்கள், பெண்கள், குழந்தைகள் என எல்லாருக்கும் பிடித்தமான ஆடை அணிகளின் அட்சய யாத்திரம். எல்லாத் தேர்வுகளும் ஒரே கணரின் கீழ்.

#### RATHAA TEXTILE

377, 379A, Galle Road, Wellawatta, Colombo-06.  
(Opposite of Delmon Hospital) Tel: 364792

Branch: No. 33, 37<sup>th</sup> Lane, Colombo-06. ☎: 594727

#### மகளிர் மட்டும்

#### மகளிர் மட்டும்

பெயர்:.....  
முகவரி:.....  
தொழில்:.....  
கையொப்பம்:.....

74



#### 2 அன்றம் நேர்மை வெளிப்படைத் தன்மை

- ★ ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலி தேர்ந்தெடுக்கப்படும்.
- ★ வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே வண்ணச் சேலை பரிசு வழங்கப்படும்.
- ★ மேலேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது. (பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா)
- ★ ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பனையும் அனுப்பலாம்.

கூப்பனை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய இறுதித் திகதி:

21-12-2004

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி-  
"ராதாவின் வாரம் ஒரு வண்ணச் சேலை" தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.

#### இந்த வாரம் யாருக்கு சேவை?

#### பாணந்துறை வாசகிக் கு அதிர்ஷ்டம்! 72

இவ்வாரம் சேவை பரிசுபெறும் வாசகிக் கு அவர்தான்

ஏ.டபிள்யூ.எஸ் சலீலா  
39, பாடசாலை வீதி, ஹெனமுல்ல, பாணந்துறை

பரிசுபெற்ற வாசகியை முரசின் பல்லாயிரம் வாசக, வாசகியர் எளிதில் வாழ்த்துவோம். அடுத்தவாரம் யாருக்கு? ஒருவாரம் பொறுமையாக இருக்கக் கூடாதா? இவ்வாரம் பரிசுக்குரியவர் பரிசு பெறும் திகதி பற்றி தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும். தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும் விவரங்களைப் பெற்றுள்ள எம்முடன் தொடர்பு கொண்டு பரிசுபெறும் பெறலாம்.

**என்** பெயர் கலாவணி....  
நான் ஒரு ஆசிரியை....கணித ஆசிரியை....  
இப்ப ஆட்டோவில் அப்பாவின் பார்ச்சு போய்க்கொண்டிருக்கிறேன். அப்பாவின் பார்ச்சு போறதில் எனக்குக் கொஞ்சம் கூட விருப்பமில்லை....அதனால் அப்பாவிலேயே அல்லது அவரின் பார்ச்சுதலையே விருப்ப மில்லாமல் இல்லை....ஆனால் அந்த வீட்டுக்குப் போய் அவரின் பார்ச்சுதலையே இஷ்டமில்லை....

என்ன செய்யிறது அப்பா ஒரு ஆஸ் துமா நோயாளி...சர்க்கரை வியாதிகூட இருக்குது...கொஞ்சம் யோசனைகூட இரத்த அழுத்தமும் அதிகமாயிடும்...இப்படி எல்லா வருத்தத்திலும் அவதிப்பட்டவர் இன்றைக்கு ஏதோ ஒரு வருத்தம் அதிகமாகி படுக்கையில் கிடக்கிறாராம். என்ன பார்ச்சு ஆசுப்படுறதாவும்... உடனடியாக கிளம்பி வரச்சொல்லியும் தகவல் வந்தது. அதனால்தான் கற்பித்தல் போட்டது போட்டபடி விட்டுட்டு, அதிபரிடம் மன்றாடி அரைநாள் லீவு எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டுட்டேன். மணி பத்து முப்பது. எனக்காகத் தயாரித்த தேர்நீ ஆசிரியர்கள் இளைப்பாறும் அறையில் ஆவிபறக்கக் காத்துக்கொண்டிருக்கும்.

அப்பா.... அவரைப்பற்றித்தான் சொல்லப்போகிறேன்.

அப்பா இப்பொழுது இருப்பது சித்தி வீட்டில்...சித்தி என்றால் அப்பாவின் தங்கை என்று எண்ணிவிடாதீர்கள். அது அப்பாவின் இரண்டாம் தாரம். அப்பாவின் முதலாவது காதலி....அப்படியென்றால் அப்பாவிற்குப் பல காதலிகள் இருக்கிறார்களா...? என்றால் இல்லை...ஆனால் அப்பா முதலில் காதலித்தது சித்தி மகேஸ் வரியைத்தான். திருமணம் செய்ததோ எனது அம்மா கமலாம்பிகையை. என்ன குழப்பமாக இருக்கிறது... விளக்கமாகச் சொல்ல வேண்டும்... இல்லாவிட்டால் விளங்காது. அதற்கு நேரம் போதுமோ தெரியவில்லை. ஆனாலும் முடிந்தவரை சொல்கிறேன். அப்பொழுது எனக்கு ஐந்து வயது இருக்கும். பாடசாலை செல்ல ஆரம்பித்த காலம்தான்... ஓரளவிற்கு விபரம்பரியம் வயதும் கூட. அப்பொழுதெல்லாம் அப்பாவிற்கும் அம்மாவிற்கும் அடிக்கடி சண்டை ஏற்படும். மாறிமாறி சத்தம் போட்டுக்கொண்டே இருப்பார்கள். பின்னர் அம்மா அழுவார். அப்பா சட்டையை மாட்டிக்கொண்டு வெளியே கிளம்பிவிடுவார். ஆனால், சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் திரும்பி வந்தும் விடுவார். மறுநாள் காலை அலுவலகம் புறப்பட ஆயத்தமாகி, என்னையும் அழைத்துக்கொண்டு சென்று பாடசாலையில் விட்டுவிட்டுச் செல்வது அப்பாதான். போகும்போது எனக்கு மிட்டாயும் இடைவேளையில் சாப்பிடுவதற்கு பிஸ்கட்டும் வாங்கிக் கொடுத்துவிட்டுத்தான் போவார். அதனால் அப்பாவை எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும்.

பாடசாலை விட்டதும் அம்மாதான் என்னை வந்து அழைத்துச் செல்வார். அம்மாவும் ஓர் ஆசிரியை என்பதனால் பாடசாலை முடிந்து இருவருமாக விடு செல்வோம். மதியம் சோறு பிசைந்து அம்மா ஊட்டிவிடுவார். சாப்பிட்டதும் 'போய் விளையாடு' என்று என்னை அனுப்பிவிட்டு தான்மட்டும் சாப்பிடாமல் அப்பாவிற்காகக் காத்துக்கொண்டிருப்பார். நான் சந்தோசமாக விளையாடுவேன். இரவும் அப்படித்தான் படித்துவிட்டுத் தூங்கி விடுவேன். அதுவரை அப்பா வந்திருக்க மாட்டார். ஆனால், சாலையில் அப்பாவின் அரவணக்கமில்லாத தூங்கிக்கொண்டிருப்பேன். பலநாட்கள் அது எனக்கு ஆச்சரியமாயிருந்தது. ஆனால், அந்த ஆச்சரியம் சில நாட்கள்தான் தொடர்ந்தது. போகப்போக அப்பாவின் வரவு காலை வேளையில் மட்டுமே இருந்தது. இரவு வேளையில் எங்கு போகிறார்.... ஏன் என்னை பாடசாலை கூட்டிப்போக வருவதில்லை என்று புரியவில்லை. ஆனாலும் அப்பா என்னை பாடசாலையில் வந்து சந்திப்பார். நிறைய இனிப்புகள், விளையாட்டுப் பொருட்கள் வாங்கித் தருவார். என்னைப் பற்றி விசாரிப்பார். மாலை வேளையில் என்னை எல்லா இடங்களுக்கும் கூட்டிச்செல்வார். வீட்டிற்கு வருவார். ஆனால் வீட்டில் தங்குவதில்லை. அம்மாவின் கதைப்பதில்லை. அப்பா, அம்மாவின் கதைப்பதில்லை என்பதைவிட அம்மா அவருடன் கதைப்பதில்லை அல்லது கதைக்க விரும்பவில்லை என்பதுதான் உண்மை. அதுகூட எனக்குப்

# வித்தி

பின்னர்தான் தெரிய வந்தது. ஏன் என்ற கேட்கிறீர்கள்.... பின்னர் அப்பா இரண்டாம் திருமணம் செய்து கொண்டால் அம்மாதான் எப்படிக்கதைப்பார். அவருக்குக் கோபம் இருக்கத்தானே செய்யும். அப்பா ஏன் இரண்டாம் திருமணம் செய்துகொண்டார், யார் அந்த மகேஸ்வரி... பொறுங்கள் ஒரு அம்புலன்ஸ் வண்டி விரைந்து செல்கிறதே... ஒரு வேளை அப்பாவை ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு செல்கிறார்களோ.... இருக்காதே... ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து நேற்றுத்தானே வீட்டிற்குக் கொண்டுவந்தார்கள். இது அப்பாவாக இருக்காது... ஏற்கும் விரைவாகப் போகவேண்டும். இதற்குள் வாக்கை நெரிசல்கூட அதிகமாகிவிட்டது. "தம்பி கொஞ்சம் சீக்கிரம் போக முடியுமா...?"

ம...நான் எங்கே விட்டேன்...ஆ... மகேஸ்வரி சித்தி அவர் யாரென்று... முன்னமே சொல்லியிருக்கிறேன்...அவர்தான் அப்பாவின் முதல் காதலி...அப்பாவைக்

தீ ரு ம ண ம் செய்திருக்கிறார். புதிதாகத் திருமணம் செய்த காலத்தில் புது மப்பிள்ளை என்ற காரணத்தினாலோ அல்லது அம்மாவின் அழகில் மயங்கியோ, என்னவோ அப்பா சித்தியின் நினைப்பு அறவே இல்லாமல் இருந்திருக்கிறார். அதன்பின் அந்தத் தாத்தாக் கிழமும் செத்துப்போக, நானும் பிறந்து வருஷங்களும் ஆக... ஆக... அப்பாவின் புத்தி கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மாறத் தொடங்கிவிட்டது. அதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம், அப்பாவின் திருமணத்தோடு காணாமல் போயிருந்த சித்தி, தாத்தாவின் மரணத்தின்பின் திடீரென எங்கள் ஊருக்கு வந்து சேர்ந்ததுதான்.

அப்பா வேலைசெய்யும் அலுவலகத் திற்கு சித்தியும் வேலைக்கு வந்திருக்கிறார். ஆரம்பத்தில் சித்தியை நிமிர்ந்துகூடப் பார்ச்சுக்கவில்லையாம் அப்பா...அவரும்

வேண்டாதவர்கள் சிலரின் வதந்திகள், புரளிகள் காரணமாக அம்மாவிற்கு அப்பாவின் நடவடிக்கைமேல் சிறிது பயம்...அத்தோடு சித்தி அப்பாவின் பழைய காதலி என்ற உண்மையும் தெரியவர, அம்மாவின் பயமும் கோபமும் அதிகரித்துக்கொண்டது. எங்கே அப்பா தன்னை விட்டுவிட்டுச் சென்று விடுவாரோ என்ற எண்ணமே அம்மாவின் பயத்திற்கான ஆரம்பக் கட்டமாயிருந்தது. அப்பாமேல் வைத்திருந்த அந்த அன்பு சந்தேகமாக மாறியது. அப்படியானால் அம்மாவின் அன்பு உண்மையானதல்லையா...? ஏனெனில் உண்மையான அன்பு இருக்கும்பட்சத்தில் சந்தேகம் குடிக்கொள்வதில்லையாமே...? இதுவே அப்பாவிற்கு ஓர் சந்தர்ப்பமாகவும் அமைந்துவிட்டது. 'தனக்கு நிம்மதியில்லை...சந்தோஷமில்லை...நித்திரை இல்லை...என்று அம்மாவடனான பிரச்சினைகள் அனைத்தையும் சித்திக்குச் சொல்லியிருக்கிறார். சித்தியும் ஆரம்பத்தில் அதை அவ்வளவாகப் பொருட்படுத்த வில்லை. 'இது குடும்பத்தில் ஏற்படும் சின்னச் சின்ன பிரச்சினைகள்தான்' என்று ஆறுதல் கூறியிருக்கிறார். சித்தியின் ஆறுதல் வார்த்தையே அப்பாவின் அடுத்த கட்ட நடவடிக்கைக்குப் படிக்கட்டாய் அமைந்துவிட்டது. சித்தியும் அப்பாவின் தொடர்புமில்லாமல் கண்களையும், அழகையும் கண்டு மனம் கனிந்து விடுவாரே வர அனுமதித்திருக்கிறார்... பிறகென்ன இருவரும் திருமணம் செய்யும் அளவிற்கு வந்துவிட்டார்கள். ஒரு வேளை சித்தி திடீராக இருந்திருந்தால் அப்பா, அம்மாவை விட்டுப் போயிருக்கமாட்டாரோ என்னவோ...அதை என்னால் சொல்லமுடியவில்லை. ஏனென்றால் ஓர் ஆண் அழுவதை எந்தப் பெண்ணாலும் தாங்கிக் கொள்ள முடிவதில்லை.

அப்பா சித்தியுடன் தொடர்பு வைத்திருக்கிறார் என்று 'ஐயம் திரிபு' அறிந்தபின் அம்மா, அப்பாவடனான பேச்சையும் தொடர்பையும் துண்டித்துக் கொண்டார். அது அப்பாவிற்கு மேலும் வசதியாகிப்போக கிழமைக்கு ஒருதலை மட்டுமே விட்டிருந்து வந்து போகத் தொடங்கினார். இப்படி இருபது வருடங்களும் ஓடிவிட்டன. நானும் பெரிளளாகிவிட்டேன். எவ்வளவு முயன்றும் என்னால் அவர்களுக்கிடையில் சமாதானத்தை ஏற்படுத்தமுடியவில்லை. இன்றுவரை அப்பா அம்மாவிற்கிடையிலான பேச்சுவார்த்தை தூதுவராகவே நான் செயல்படுகிறேன். அவர்களுது சமாதானம் இல்லங்கயின் இணைப்பிச்சினைபோல் கேள்விக்குறியாகவே இருந்துவருகிறது.

இதோ...வந்துவிட்டது வீடு... 'தம்பி...இதுதான் வீடு...இதில் இருக்கி விடுங்க...' என்று ஆட்டோ ஓட்டும் இளைஞனிடம் சொல்லி அதில் இறங்கிக் கொண்டேன்.

சற்று அகலமான இரும்புக் கதவு என்னை வரவேற்றது. மெல்லக் கொளுக்கிய அகற்றி கதவைத் திறந்துகொண்டு உள்ளே சென்றேன். பழைய ஓட்டு வீடு, கண்ணாம்பாலான சுவர்கள், ஏழையின் கிழிந்த சட்டைபோல் அங்கங்கே துவாரங்கள். தேக்கு மரத்தாலான கதவு அகலத் திறந்திருந்தது. கதவுகில் வந்து தயங்கி நின்றேன்... தட்டுவோமா அல்லது கூப்பிடுவோமா என்று யோசித்து முடிக்குள் அதற்கு அலசியமே இல்லாமல் சித்தி வந்து நின்றார். முன்னர்



காதலித்தவர். அம்மாவும் அப்பாவைக் காதலித்தவர் தான். திருமணத்திற்குப்பின், அதேபோல் அப்பாவும் அம்மாவை விரும்பினார். ஆனால் அதைவிட சித்தியேமேதான் அப்பாவிற்கு விருப்பம் அதிகமாக இருந்திருக்கிறது.

அப்பாவுடன் எந்தப் பேச்சுவார்த்தையும் வைத்துக்கொள்ளவில்லை. ஆனால், காலம் ஒன்றுதானே வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு மாற்றத்தையும் தீர்மானிக்கிறது. அதேபோல் அப்பாவையும் சித்தியையும் மறுபடியும் இணையவைத்ததும் அந்தக் காலம்தான். அப்பா தனது பழைய காலைப் பற்றி அம்மாவிடம் சொல்லாமல் விட்டதுதான் அவர் செய்த முதல் பிழை. முன்னமே சொல்லியிருந்திருந்தால் அம்மா சந்தேகப்பட்டிருக்கமாட்டார் அல்லவா? அம்மா சந்தேகப்பட்டதால்தானே அப்பா மண்டும் சித்தியுடன் சேரவேண்டி வந்தது. அம்மாவும்தான் என்ன செய்வார் பாவம்... தன் கணவனை இன்னொருத்தி பங்குபோட வருகிறாள் என்ற நினைப்பே அப்பாவின் எல்லா செயல்களையும் சந்தேகக் கண்ணாட்டின் பார்க்கக் காரணமாய் அமைந்தது. எந்தப் பெண்ணும் அப்படித்தானே? 'தன் கணவன் தனக்கு மட்டுமே சொந்தம்' என்று நினைப்பது வழமைதானே! அதுதானே உண்மையான அன்பின் வெளிப்பாடும் கூட. அலுவலகத்தில் அப்பாவிற்கு

## இவ்வாரச் சிறு கதை

பல தடவைகள் அவரைப் பார்த்திருக்கிறேன். ஆனால் ஒருபோதும் இல் லாமல் இன்று அவர் அலங்கோலமாகத் தென்பட்டார். அப்பா கடைசி நிமிடங்களை என்னிக் கொண்டிருக்கிறார் என்பது சித்தியின் முகத்தில் தெரிந்தது. அழுது அழுது அவர் முகம் வங்கியிருந்தது...கண்கள் சிவந்திருந்தன...எதற்காக... தெரிய வில்லை. அவரது வருகை என்னை உள்ளே அழைத்துச் செல்லத்தான் என்பதை புரிந்துகொண்டேன்... எதுவும் பேசாமல் உள்ளே சென்றேன்.

விசாலமான ஓர் அறை. ஒற்றைப் படுக்கை, பஞ்சமெத்தை, தலையணை. அதில் அப்பா சன்னமான சத்தத்துடன் முச்சக்காற்றை சுவாசித்துக்கொண்டு விட்டத்தை வெறித்துப் பார்த்தவண்ணம் படுத்திருந்தார். அருகில் ஒரு மேசையில் அப்பா பாவிக் கும் மருந்துவகைகள் குப்பிகளில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அப்பா அடிக்கடி விரும்பிக் குடிக்கும் பாலும் குவளையில் ஊற்றி வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதற்குள் ஒரு கரண்டி... சித்தி அடிக்கடி அப்பாவிற்குக் குடிப்பதற்கு அந்தப் பாலைப் பருக்கிக்கொண்டிருந்திருப்பார் போலும். இவற்றை அவதானித்துக் கொண்டு அப்பாவை நெருங்கினேன். ஜன்னலினூடே காற்று இதமாக வீசியது.

கட்டிலின் ஓரத்தில் அமர்ந்து அப்பாவின் கைகளை வருடியபோதுதான் எனது வருகையை அவர் உணர்ந்து கொண்டார். அவரது கண்களில் ஆயிரம் சூரியன்களின் வெளிச்சம். உத்தரோமாக ஒரு புன்னகை உமிழ்ந்தோடு வந்தது... அருகிலிருந்த துணியை எடுத்து அதைத் துடைத்துவிட்டு அவரை ஏறிட்டேன்... எனது நேர்பார்வை அவரை ஏதோ செய்திருக்கவேண்டும். இமைகளைத் தாழ்த்திக்கொண்டார். பின் அருகில் கண்ணீருடன் நின்று கொண்டிருந்த சித்தியை நிமிர்ந்து பார்த்தார். அந்தப் பார்வையின் அர்த்தம் புரிந்துகொண்ட சித்தி, அறையில் ஓர் ஓரமாக இருந்த இரும்புப் பெட்டியினுள்ளிருந்து சில காசுதங்கை எடுத்துவந்து அப்பாவிடம் கொடுக்க...அப்பா என்னை அருகில் அழைத்தார்.

அப்பாவினால் சத்தமாகக் கதைக்கமுடியாது என்பதனால் அருகில் சென்று காதுகளை அவர் உத்தரோம் நிறுத்திக் கொண்டேன். அப்பா பேசுவது இப்பொழுது தெளிவாகக் கேட்கிறது.

வார்த்தைகளைக் கோர்த்து அவரால் பேசமுடியவில்லை. திக்கித் திணறிப் பேசினார்...

### -இ.மதன், திருமலை.

அது உன்ட அம்மாவும், நீயும்தான்... இதையும் உன்ட அம்மாட்ட சொல்லிடு... வார்த்தைகள் முடியும் பொழுது அவர் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பொலபொல வென வழிந்தது. அதோடு சேர்ந்து அப்பாவின் உயிரும் நழுவிச்சென்று விட்டது.

அப்பா இறந்துவிட்டார்....சித்தி தலையிலும் மார்பிலும் அடித்துக் கதறி அழுகிறார்....அக்கம்பக்கத்தவர்கள் ஓடிவந்து சூழ்ந்து கொள்கிறார்கள். சித்தியின் காலடியில் அந்தக் காதலித்தவரை வைத்து, அவர் பாங்களைத் கொட்டு வணங்கிவிட்டு நான் வெளியேறுகிறேன்...அப்பாவின் இறுதிச் சடங்கில் கலந்துகொள்ள எனக்கோ, அம்மாவிற்கோ எந்த உரிமையும் இல்லை என்ற முடிவோடு...வெளியில் சிறு தூறல்கள் விழுந்துகொண்டிருக்கின்றன.

படித்துச் சுவைத்தவற்றில் சிலவற்றை உங்கள் சிந்தனைக்காக மூன்வைக்கிறோம். உங்கள் அனுபவத்தையும் எம்முடன் பகிர்ந்துகொள்ளுங்கள்.

சிந்தித்துப் பார்க்க...

பொறுமையை இழக்கக் கூடாது

\* பிறகு பேராசையால் இவ்வலகில் பலர் பசியால் வாடுகின்றனர். பகிர்ந்து கொள்ளத் தெரிந்துகொண்டால், பிரச்சனைகள் தீர்ந்துவிடும்.  
\* கண்களில் பார்வை இருப்பது பெரும் கொடையாகும். உங்கள் பார்வை மூலம் அன்பை, அமைதியை, ஆனந்தத்தை பிறருக்கு வழங்காது இருப்பதே?  
\* மற்றவர்களுக்கு எதிராக நீங்கள் போட்டி போடுவதாக உணராதிருக்க முயற்சி செய்யுங்கள். நீங்கள் எல்லோருக்கும் உதவுவதான உணர்வினைக் கொண்டிருப்பது நன்றாகும்.  
\* நீங்களே ஒரு பிரச்சினையை இருப்பதை விடுத்து, மற்றவர்களுடைய பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பதற்கான கருவியாக நீங்கள் ஏன் இருக்கக் கூடாது?  
\* உங்கள் சந்தர்ப்பங்களை மாற்று

வதற்கு முயற்சிப்பதைவிட ஒரு சந்தர்ப்பத்தை, மாற்றத்திற்காகப் பயன்படுத்துவது நல்லது.  
\* மனதில் முகில்கள் தங்கியிருந்தால் கண்களில் நீர் பொழியும்.  
\* தவறா? - தவறை விமர்சிப்பதா? - எது அதிக வேதனைக்குக் காரணம்?  
\* நீங்கள் நோய்வாய்ப்பட்டு நோயாளியாக இருந்தாலும் பொறுமையை இழக்கக் கூடாது.  
\* நாங்கள் எதிர்காலம் பற்றிய பயத்தில் முழுகி இருந்தால், நிகழ்காலம் வழங்கும் சந்தர்ப்பங்களைத் தவற விட்டுவிடுவோம்.  
\* தங்களை மறந்து மனித சமூகத்துக்குச் சேவை செய்பவர்களே எங்களில் இளவரசர்கள்.

அபத்தம் எது? ஆபத்து எது? ஏமாற்றம் எது?

“இன்றைய நாளுக்கான நல்ல எண்ணங்கள்” என்ற நூலிலிருந்து...

மூன்றுக்கும் ஒரே விடைதான் - புத்திசாலித்தனமான பதில்களை எதிர்பார்த்து என்னிடம் கேள்விகள் கேட்பது!

அன்புக்குள். கடைசியில் மண்ணுக்குள் அல்லது காற்றுக்குள்.

பத்திரிகைத் தர்மம், நடுநிலை என்பன தற்போது எங்கே கிடைக்கும்?

எந்தக் குறையுமே இல்லாத வாழ்க்கை எங்கு கிடைக்கும்?

எல்லோருக்கும் சிந்திக்க, செயற்பட ஏகப் பிரதிநிதிதான் இருக்க முடியும் என்பதை முற்போக்கானதாகவும், அந்தப் பிரதிநிதி எது செய்தாலும் அது நம் விடுதலைக்கே என்றும் ஏற்றுக்கொண்டுவிட்டீர்கள் என்றால்...இன்றே, இப்போதே, இங்கேயே கிடைக்கும்!

அறிவின் முகத்தில் பரிதாபம் குடி கொண்டது. இதே மாதிரி எல்லோரும் நினைக்க முடியுமென்றால் எல்லாக்கொலைகளுக்கும் எல்லாத் தரப்பிலும் நியாயம் இருந்தபடிதானிருக்கும். ஆனால், மற்றவளை அழித்துத்தான் என்னுடைய உயிர் வாழ்க்கை என்றிருப்பது காட்டு மிராண்டுகள் காலத்தைய நாகரிகம் அல்லவா?

திருமணம் என்பது வாழ்க்கையில் அவசியம்தானா?

அதில் எனக்கு எந்த ஆட்சேபமும் இல்லை. ஆனால், குரங்குகளுக்கு இருக்கும் என்று தோன்றுகிறது.

‘மன்மதன்’ வெற்றியோடு சிம்பு தலை நிமிர்ந்துவிடுவாரா?

அது என்னை? அது அவசியமில்லை என்பது தெரிய வரும்.

தலையிலுள்ள கனத்தைப் பார்க்கும்போது, நிமிர் விடும் என்று தோன்ற எளவில்லை.

அது பாராளுமன்றில் தமிழ் எம்.பி.க்களின் திமீர் ஆவேசத்திற்கு என்ன காரணம்?

திரைப்படங்களிலுள்ள அவசியம் தான். ஆன பிறகு தான் அது அவசியமில்லை என்பது தெரிய வரும்.

அது பாராளுமன்றில் தமிழ் எம்.பி.க்களின் திமீர் ஆவேசத்திற்கு என்ன காரணம்?

அது ‘மன்மதன்’ வெற்றியோடு சிம்பு தலை நிமிர்ந்துவிடுவாரா?

அது என்னை? அது அவசியமில்லை என்பது தெரிய வரும்.

அது ‘மன்மதன்’ வெற்றியோடு சிம்பு தலை நிமிர்ந்துவிடுவாரா?

அது என்னை? அது அவசியமில்லை என்பது தெரிய வரும்.

அது ‘மன்மதன்’ வெற்றியோடு சிம்பு தலை நிமிர்ந்துவிடுவாரா?

அது என்னை? அது அவசியமில்லை என்பது தெரிய வரும்.

அது ‘மன்மதன்’ வெற்றியோடு சிம்பு தலை நிமிர்ந்துவிடுவாரா?

அது என்னை? அது அவசியமில்லை என்பது தெரிய வரும்.

“கொலைகளுக்கு நீயும் உடந்தையாக இருப்பது எனக்குக் கொஞ்சமும் பிடிக்கவில்லை” என்று வெறுப்போடு சொன்னான் அறிவன்.  
காசி எதுவும் பேசாமல் அவனைப் பார்த்தபடி இருந்தான்.  
“இன்னொருத்தரின் வாழும் உரிமையைப் பெறும்படி உடந்தையாக இருப்பது எனக்குக் கொஞ்சமும் பிடிக்கவில்லை” என்று வெறுப்போடு சொன்னான் அறிவன்.

ஒருவரைப் பலிகொடுக்கலாம் என்று பெரும்பான்மை நினைத்தால் அவர் சம்மதிக்கிறீயே அவரைக் கொன்றுவிடலாமா? பெரும்பான்மைத் தீர்ப்பையும் எந்த முறையில் பெற்றுக்கொள்வது?  
“ஒரு கொலையை, பெரும்பான்மை மக்கள் எதிர்க்கவில்லை என்றால், அவர்களது

கொலையால் கொலையை என்பது நிறுத்தலாம் என்பது சாராயத்தால் வரும் தலையிடையை சாராயத்தால் நிறுத்த முயற்சிப்பதைப் போலத்தான்...வீரம் என்பது உயிர்களை அழிப்பதில் இல்லை; காப்பதில் தான் என்று புரிந்துகொள்!”

உயிர்களை அழிப்பதில் இல்லை வீரம் அவர்களை அழிவிலிருந்து காப்பதே வீரம்



பறிக்கிறதற்கு யாருக்கும் உரிமை கிடையாது” என்றான் அறிவன்.  
காசி சிரித்தான். “அப்படி உரிமையைப் பறிக்கிறவர்களை நிறுத்தும்படி செய்வதற்கு, அதே பாஷையில் திருப்பிச் சொன்னால்தான் விளங்கும்.”  
அறிவன் முகத்தில் பரிதாபம் குடி கொண்டது. “இதே மாதிரி எல்லோரும் நினைக்க முடியுமென்றால் எல்லாக்கொலைகளுக்கும் எல்லாத் தரப்பிலும் நியாயம் இருந்தபடிதானிருக்கும். ஆனால், மற்றவளை அழித்துத்தான் என்னுடைய உயிர் வாழ்க்கை என்றிருப்பது காட்டு மிராண்டுகள் காலத்தைய நாகரிகம் அல்லவா?”  
“அதுக்கென்ன செய்ய? காட்டுமிராண்டுகளுக்கு அது தேவை என்பதை அவர்கள் புரிந்துகொண்டிருக்கிறார்கள் என்றுதானே அர்த்தம்!” திரும்பாமல் சுவரைப் பார்த்தபடியே முதுகுப்புறம் இருந்தவனுக்குப் பதில் சொன்னான் காசி.

நன்மைக்கு அது தேவை என்பதை அவர்கள் புரிந்துகொண்டிருக்கிறார்கள் என்றுதானே அர்த்தம்!” திரும்பாமல் சுவரைப் பார்த்தபடியே முதுகுப்புறம் இருந்தவனுக்குப் பதில் சொன்னான் காசி.  
அறிவன் எழுந்து சென்று கட்டிலில் அவன் கால்புறம் அமர்ந்தான். “அப்போ! ஒரு சிறுபான்மை இனத்தையே அழித்துவிட பெரும்பான்மை இனத்தவர் எதிர்க்காமல் இருந்தால் அழித்துவிடலாமா?”  
“அழித்துப் பார்க்கட்டுமே! அதற்குத்தானே பதிலுக்குப் பதில் கொடுக்கிறோம். முடிந்தால் பார்க்கட்டுப் பதில் அப்பாவிய உயிர்களையும், போர்க்களத்தில் இல்லாத உயிர்களையும் அழித்தொழிப்பது விடுதலையின் பெயரால் செய்யப்படும் குரூரமில்லையா?”  
“அதெல்லாம் பார்த்தால் விடுதலை இல்லை.”  
“யாரோ சிலரது வாழ்க்கையைப் பறித்துத்தான் வேறுசிலர் விடுதலை வாழ்க்கையை அடைவது... மனிதன் இவ்வளவு நாகரிகமடைந்ததில் இன்னும் தேவையா? ஒவ்வொருத்தருக்கும் அவரவர் பாணியில் விடுதலையைப் பெற, வேறு சிலர் வாழ்க்கையைப் பறித்துக்கொள்ளலாம் என்பது மனித நியாயமாகுமா? எந்தக் காரணத்தைச் சொல்லியும் ஒருவரது வாழ்க்கையைப் பறிப்பது குரூரமான சுயநலமில்லையா?... சொல்லு காசி...” என்று அவன் தோளைத் தொட்டு உலுக்கினான் அறிவன்.  
“உப்படியெல்லாம் வித்தண்டாவாதம் செய்தால் மாற்றானுக்கு அடிமையாகத்தான் வாழவேண்டி வரும்” அவன் கையைத் தள்ளிவிட்டபடி சொன்னான் காசி.  
“இல்லை காசி, கொலைகள், குரூரங்கள் இல்லாமல் நமது சுதந்திரத்தைப் பார்த்துக் கொள்வதும், பிரச்சனைகளைத் தீர்த்துக்கொள்வதும் நாம் நாகரிக வளர்ச்சி அடைந்ததற்கான பொருள்.

காசி திரும்பினான். “ம்...இப்படியே புலம்பிப் போதனை செய்துகொண்டிரு. எதிரிகள் எல்லோரையும் அழித்து அடையாளம் தெரியாமல் புதைத்து விடுவார்கள!”

“இல்லை காசி, நாங்கள் அந்த யுகத்தில் இல்லை. மனிதர்களாக நாமெல்லோருமே வாழ முடியும். கொலைகளை விருப்பாதே...தயவுசெய்ய!”

அடுத்தநாள் ஒரு வாகன விபத்தில் சிக்கி காசி ஆஸ்பத்திரியில் கிடந்த செய்தி வந்தபோது, அறிவன் துடித்துப் போனான். ஓடோடிச் சென்று பார்த்தான். இவன் போவதற்குள் காசியின் உயிர் பிரிந்திருந்தது. நண்பனின் பிரிவைத் தாங்க மாட்டாமல் கதறினான் அறிவன்.

“எமனே, நீ ஒரு முட்டாள்தான் என்பதில் சந்தேகமில்லை. உனக்காகவே ஆயோசனைப் பணியாற்றுவான் போல உயிரழிப்பைச் செய்துவந்த உன் துணைவனை நீ பரி கொண்டு விட்டாயே! முட்டாள்தான்...முட்டாள்தான்... விளைச்சலைத் தரும் விதையையே உண்டவன் போல் ஆகிவிட்டாயே! தினம் தினம் உயிர்களை அழிக்கத் துடித்துக் கொண்டிருந்த போர் விரனொருவனைக் கொன்று விட்டதன் மூலம் உன் தொழிலுக்கு இருந்த உதவியாளனை அல்லவா இழந்துவிட்டாய்! எந்தவிதக் கேள்விகள், மறுபுரிப்பின்றி தலைமை விசுவாசம் கொண்டு ஒரு தெய்வச் செயலே போல உன் அசுரப் பசியைத் தீர்த்து வந்தவன் என் நண்பன். நீ அவனையே உண்டு உன்னை முட்டாளாகக் காட்டியிருக்கிறாயே! உன்னைப் போன்ற வந்தானே என் நண்பனும். அவனையும் நீ எடுத்துவிட்டால், இனி யார் இங்கு உன் பசியைத் தீர்க்க உதவுவார்கள்? இரத்தமும் தசைகளும் பிசைந்து உன் தீர்ப்பு பரிசுக்குத் தின்னக் கொடுத்தவனை நீயே திறு விட்டது முறையா?”

நனி பேதையே, நயனில் கூற்றம் வீரகு இன்மையின் வித்து அட்டு உண்டனை இன்னும் காண்குவை, நன் வாய் ஆகுதல் ஒன்று வான் மறவரும், கனிரும், மாபும் குருதி அம் குருஉப் புன்ற பொரு களத்து ஒழிய நாளும் ஆளான் கடந்து அட்டு, என்றும் நின் வாடு பசி அருத்திய வசை தீர் ஆற்றல் நின்னா அன்ன பொன் இயற் பெரும் புண் வளவன் என்னும் வண்டு முக கண்ணி இளைப்போடு கொண்டனை ஆயின், இனி யார், மற்ற நின் பசி தீர்ப்போடு? (புறம் : 227)

தருவது முழுவதும்

களுக்கு நாமும் காட்டுமிராண்டுகளாய் நடந்து பாடம் படிப்பித்தால்தான் விளங்குவது...” சொல்லியபடி காசி, காலை நீட்டிக் கட்டிலில் சரிந்துகொண்டான்.  
அறிவனுக்குக் கோபம் வந்தது. “யார் காட்டுமிராண்டுகள்? உங்கள் சண்டையில் ஏதும் தெரியாமல் செத்துக் கொண்டு இருக்கும் சனங்களா?”  
“சனங்களுக்காகத்தான் சண்டையே! பெருமளவு மக்கள் சுதந்திரமாய் - நிம்மதியாய் வாழ வேண்டுமென்றால், கொஞ்சப்பேர் அழிவைத் தவிர்க்க முடியாது” கொட்டா வியுடன் திரும்பிப் படுத்தான் காசி.  
“அந்த அழிவர்களுக்கு வாழ்க்கை தேவையல்லவா? மற்றவர்களுக்காக அவர்களது வாழ்க்கையை அழித்துவிடலாம் என்று யார் தீர்மானிப்பது? பலருக்காக

பள்ளியாக விளங்குவது “சுத்துப் பட்டறை” அமைப்பு. பல வெற்றிப் படங்களைக் கொடுத்து அங்கீகாரம் பெற்ற பிறகுமே ஓர் இளம் நடிகர் “சுத்துப் பட்டறை”க்குப் போய் நடிப்புப் பயிற்சி பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறார் என்பதாகச் செய்தி. எதிர்காலத்தில் ‘கலக்கப் போவது அவரு’ என்றுதான் தோன்றுகிறது. அந்த நடிகர் சூர்யா!

பள்ளியாக விளங்குவது “சுத்துப் பட்டறை” அமைப்பு. பல வெற்றிப் படங்களைக் கொடுத்து அங்கீகாரம் பெற்ற பிறகுமே ஓர் இளம் நடிகர் “சுத்துப் பட்டறை”க்குப் போய் நடிப்புப் பயிற்சி பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறார் என்பதாகச் செய்தி. எதிர்காலத்தில் ‘கலக்கப் போவது அவரு’ என்றுதான் தோன்றுகிறது. அந்த நடிகர் சூர்யா!

அது யாழ்ப்பாணத்தில் தனியார் தொலைக்காட்சி அலுவலகம் தாக்கப்பட்டதுக்கு என்ன காரணமாக இருக்கும்?

சிந்தியா பதில்கள்

“போரைத் தவிர எதையும் கேட்காதே! போரைத் தவிர எதையும் பார்க்காதே! போரைத் தவிர எதையும் சொல்லாதே!”

அது நவீன கவிதைகள் பல, எதுவும் புரிந்துகொள்ள முடியாதவாறு எழுதப்படுகின்றனவே. அந்தப் பம்மாத்துக்களையும் போற்றிச் சிலாக்கிக்கிறார்கள் பற்றி என்ன சொல்கிறீர்கள்?

புரிந்துகொள்ள என்ன ஆளுக்காள் வித்தியாசப்படுவதுதான். எல்லாருக்கும் எல்லாமும் புரிந்துதான் ஆகவேண்டுமென்ற கட்டாயம் ஒன்றுமில்லை. ஒரு சென் கதை : உம்மான் என்ற மிகப் பெரிய சென் குருவிடம் அவரது சீடர், “இலைகள் எல்லாம் கீழே விழுந்து மரங்கள் மொட்டையாக இருக்கும்போது என்ன நடக்கும்” என்று கேட்டார். அதற்கு குரு வெறுமனே “பொன்னான காற்று” என்று மட்டும் சொல்கிறார். உடனே சீடர் குனிந்து குருவின் காலைத் தொட்டு, கருணையோடு இவ்வாறு தெளிவுபடுத்தியதற்கு நன்றி கூறுகிறார்.

புரிந்துகொள்ள என்ன ஆளுக்காள் வித்தியாசப்படுவதுதான். எல்லாருக்கும் எல்லாமும் புரிந்துதான் ஆகவேண்டுமென்ற கட்டாயம் ஒன்றுமில்லை. ஒரு சென் கதை : உம்மான் என்ற மிகப் பெரிய சென் குருவிடம் அவரது சீடர், “இலைகள் எல்லாம் கீழே விழுந்து மரங்கள் மொட்டையாக இருக்கும்போது என்ன நடக்கும்” என்று கேட்டார். அதற்கு குரு வெறுமனே “பொன்னான காற்று” என்று மட்டும் சொல்கிறார். உடனே சீடர் குனிந்து குருவின் காலைத் தொட்டு, கருணையோடு இவ்வாறு தெளிவுபடுத்தியதற்கு நன்றி கூறுகிறார்.

இவ்வளவுதான் கதை. கீழே விழுந்து பழுத்துக் காய்ந்த இலைகள், பொன்னிறமாக இருக்கும். அவை பொன்னிறமான இயற்கைச் சூழலை உருவாக்கும். விக்ஸ் காற்றைப் பொன்னிறமாக மாற்றிவிடும். இலையுதிர் காலத்தின் அந்தப் புத்துணர்ச்சியுடனும் காற்றை இருவரும் உணர்ந்து அமைதியடைகிறார்கள். கவிதைகளும் இவ்வாறு புரிந்துகொள்பவர்களுக்கிடையிலான பரிபாஷைதான்!

இவ்வளவுதான் கதை. கீழே விழுந்து பழுத்துக் காய்ந்த இலைகள், பொன்னிறமாக இருக்கும். அவை பொன்னிறமான இயற்கைச் சூழலை உருவாக்கும். விக்ஸ் காற்றைப் பொன்னிறமாக மாற்றிவிடும். இலையுதிர் காலத்தின் அந்தப் புத்துணர்ச்சியுடனும் காற்றை இருவரும் உணர்ந்து அமைதியடைகிறார்கள். கவிதைகளும் இவ்வாறு புரிந்துகொள்பவர்களுக்கிடையிலான பரிபாஷைதான்!

அது “தமிழ்ப் பிரதேசத்தைத் தனிநாடாகப் பிரகடனப்படுத்திவிட்டுச் சண்டையை ஆரம்பிக்கப் போகிறார்கள்” என்று பரவலாகப் பேசிக்கொள்கிறார்களே, உண்மையா?

அதை வாசிப்பவர்களும் கேட்பவர்களும் தான் சொல்ல வேண்டும்.

யோசித்துப் பாருங்கள்! நமக்குப் பின்பலமாக நிற்க எந்த நாட்டையாவது தோழமையாக வைத்திருக்கிறோமா? நோர்வே ‘சட்டி கட்டடா’ என்று கையை உதறிவிட்டுப் போவார்களா? கூட நிற்பார்களா? இந்தியா இன்று யார் பக்கம்? எங்கள் பக்கம்தான் நிற்க வேண்டும் என்று ‘நாங்கியாகக் கேட்கும் நிலை இன்று உள்ளதா? எங்களுக்காக நிற்காவிட்டாலும் பரவாயில்லை. கொழும்புக்குச் சார்பாக அல்லவோ நிற்கப் போகிறார்கள். இந்த நிலைமையில், யாருடைய பின்பலத்தில் நாம் தனிநாடு பிரகடனப்படுத்த முடியும்? சொந்தப் பலத்திலேயே உலகை எதிர்த்து எமக்கான நாட்டை அமைத்துக்கொள்ளும் வீரம் நம்மிடமிருக்கிறது என்ற புல்லரிப்பு வட்டத்துக்குள் நீங்கள் இருக்கிறீர்களா அல்லது வெளியிலா? ஊடகங்கள் காண்பிக்கும் உஷார் மடத்தனத்தில் திளைத்திருந்தால், உண்மை நம் தலையில் அதிர்ச்சியாகத்தான் வந்திருக்கும். கொஞ்சம் சொந்தமாக யோசித்தால் சில உண்மைகள் வெளிக்கும். அழிவுகளை நிறுத்தி, சாதிக்க ஏதும் வழிகளை மனம் தேடும்.

யோசித்துப் பாருங்கள்! நமக்குப் பின்பலமாக நிற்க எந்த நாட்டையாவது தோழமையாக வைத்திருக்கிறோமா? நோர்வே ‘சட்டி கட்டடா’ என்று கையை உதறிவிட்டுப் போவார்களா? கூட நிற்பார்களா? இந்தியா இன்று யார் பக்கம்? எங்கள் பக்கம்தான் நிற்க வேண்டும் என்று ‘நாங்கியாகக் கேட்கும் நிலை இன்று உள்ளதா? எங்களுக்காக நிற்காவிட்டாலும் பரவாயில்லை. கொழும்புக்குச் சார்பாக அல்லவோ நிற்கப் போகிறார்கள். இந்த நிலைமையில், யாருடைய பின்பலத்தில் நாம் தனிநாடு பிரகடனப்படுத்த முடியும்? சொந்தப் பலத்திலேயே உலகை எதிர்த்து எமக்கான நாட்டை அமைத்துக்கொள்ளும் வீரம் நம்மிடமிருக்கிறது என்ற புல்லரிப்பு வட்டத்துக்குள் நீங்கள் இருக்கிறீர்களா அல்லது வெளியிலா? ஊடகங்கள் காண்பிக்கும் உஷார் மடத்தனத்தில் திளைத்திருந்தால், உண்மை நம் தலையில் அதிர்ச்சியாகத்தான் வந்திருக்கும். கொஞ்சம் சொந்தமாக யோசித்தால் சில உண்மைகள் வெளிக்கும். அழிவுகளை நிறுத்தி, சாதிக்க ஏதும் வழிகளை மனம் தேடும்.

யோசித்துப் பாருங்கள்! நமக்குப் பின்பலமாக நிற்க எந்த நாட்டையாவது தோழமையாக வைத்திருக்கிறோமா? நோர்வே ‘சட்டி கட்டடா’ என்று கையை உதறிவிட்டுப் போவார்களா? கூட நிற்பார்களா? இந்தியா இன்று யார் பக்கம்? எங்கள் பக்கம்தான் நிற்க வேண்டும் என்று ‘நாங்கியாகக் கேட்கும் நிலை இன்று உள்ளதா? எங்களுக்காக நிற்காவிட்டாலும் பரவாயில்லை. கொழும்புக்குச் சார்பாக அல்லவோ நிற்கப் போகிறார்கள். இந்த நிலைமையில், யாருடைய பின்பலத்தில் நாம் தனிநாடு பிரகடனப்படுத்த முடியும்? சொந்தப் பலத்திலேயே உலகை எதிர்த்து எமக்கான நாட்டை அமைத்துக்கொள்ளும் வீரம் நம்மிடமிருக்கிறது என்ற புல்லரிப்பு வட்டத்துக்குள் நீங்கள் இருக்கிறீர்களா அல்லது வெளியிலா? ஊடகங்கள் காண்பிக்கும் உஷார் மடத்தனத்தில் திளைத்திருந்தால், உண்மை நம் தலையில் அதிர்ச்சியாகத்தான் வந்திருக்கும். கொஞ்சம் சொந்தமாக யோசித்தால் சில உண்மைகள் வெளிக்கும். அழிவுகளை நிறுத்தி, சாதிக்க ஏதும் வழிகளை மனம் தேடும்.

யோசித்துப் பாருங்கள்! நமக்குப் பின்பலமாக நிற்க எந்த நாட்டையாவது தோழமையாக வைத்திருக்கிறோமா? நோர்வே ‘சட்டி கட்டடா’ என்று கையை உதறிவிட்டுப் போவார்களா? கூட நிற்பார்களா? இந்தியா இன்று யார் பக்கம்? எங்கள் பக்கம்தான் நிற்க வேண்டும் என்று ‘நாங்கியாகக் கேட்கும் நிலை இன்று உள்ளதா? எங்களுக்காக நிற்காவிட்டாலும் பரவாயில்லை. கொழும்புக்குச் சார்பாக அல்லவோ நிற்கப் போகிறார்கள். இந்த நிலைமையில், யாருடைய பின்பலத்தில் நாம் தனிநாடு பிரகடனப்படுத்த முடியும்? சொந்தப் பலத்திலேயே உலகை எதிர்த்து எமக்கான நாட்டை அமைத்துக்கொள்ளும் வீரம் நம்மிடமிருக்கிறது என்ற புல்லரிப்பு வட்டத்துக்குள் நீங்கள் இருக்கிறீர்களா அல்லது வெளியிலா? ஊடகங்கள் காண்பிக்கும் உஷார் மடத்தனத்தில் திளைத்திருந்தால், உண்மை நம் தலையில் அதிர்ச்சியாகத்தான் வந்திருக்கும். கொஞ்சம் சொந்தமாக யோசித்தால் சில உண்மைகள் வெளிக்கும். அழிவுகளை நிறுத்தி, சாதிக்க ஏதும் வழிகளை மனம் தேடும்.

யோசித்துப் பாருங்கள்! நமக்குப் பின்பலமாக நிற்க எந்த நாட்டையாவது தோழமையாக வைத்திருக்கிறோமா? நோர்வே ‘சட்டி கட்டடா’ என்று கையை உதறிவிட்டுப் போவார்களா? கூட நிற்பார்களா? இந்தியா இன்று யார் பக்கம்? எங்கள் பக்கம்தான் நிற்க வேண்டும் என்று ‘நாங்கியாகக் கேட்கும் நிலை இன்று உள்ளதா? எங்களுக்காக நிற்காவிட்டாலும் பரவாயில்லை. கொழும்புக்குச் சார்பாக அல்லவோ நிற்கப் போகிறார்கள். இந்த நிலைமையில், யாருடைய பின்பலத்தில் நாம் தனிநாடு பிரகடனப்படுத்த முடியும்? சொந்தப் பலத்திலேயே உலகை எதிர்த்து எமக்கான நாட்டை அமைத்துக்கொள்ளும் வீரம் நம்மிடமிருக்கிறது என்ற புல்லரிப்பு வட்டத்துக்குள் நீங்கள் இருக்கிறீர்களா அல்லது வெளியிலா? ஊடகங்கள் காண்பிக்கும் உஷார் மடத்தனத்தில் திளைத்திருந்தால், உண்மை நம் தலையில் அதிர்ச்சியாகத்தான் வந்திருக்கும். கொஞ்சம் சொந்தமாக யோசித்தால் சில உண்மைகள் வெளிக்கும். அழிவுகளை நிறுத்தி, சாதிக்க ஏதும் வழிகளை மனம் தேடும்.

யோசித்துப் பாருங்கள்! நமக்குப் பின்பலமாக நிற்க எந்த நாட்டையாவது தோழமையாக வைத்திருக்கிறோமா? நோர்வே ‘சட்டி கட்டடா’ என்று கையை உதறிவிட்டுப் போவார்களா? கூட நிற்பார்களா? இந்தியா இன்று யார் பக்கம்? எங்கள் பக்கம்தான் நிற்க வேண்டும் என்று ‘நாங்கியாகக் கேட்கும் நிலை இன்று உள்ளதா? எங்களுக்காக நிற்காவிட்டாலும் பரவாயில்லை. கொழும்புக்குச் சார்பாக அல்லவோ நிற்கப் போகிறார்கள். இந்த நிலைமையில், யாருடைய பின்பலத்தில் நாம் தனிநாடு பிரகடனப்படுத்த முடியும்? சொந்தப் பலத்திலேயே உலகை எதிர்த்து எமக்கான நாட்டை அமைத்துக்கொள்ளும் வீரம் நம்மிடமிருக்கிறது என்ற புல்லரிப்பு வட்டத்துக்குள் நீங்கள் இருக்கிறீர்களா அல்லது வெளியிலா? ஊடகங்கள் காண்பிக்கும் உஷார் மடத்தனத்தில் திளைத்திருந்தால், உண்மை நம் தலையில் அதிர்ச்சியாகத்தான் வந்திருக்கும். கொஞ்சம் சொந்தமாக யோசித்தால் சில உண்மைகள் வெளிக்கும். அழிவுகளை நிறுத்தி, சாதிக்க ஏதும் வழிகளை மனம் தேடும்.



சீழல் பந்துவீச்சாளருக்கு உகந்த வகையில் மைதானம் அமையப் பெற்றிருந்த காரணத்தினால் இங்கிலாந்து அணியைச் சேர்ந்த இரு சுழல் பந்து வீச்சாளர்களும் உயரிய பயனைப் பெற்றுக் கொண்டனர்.

இதன்படி டெரெக் அண்டர்வுட் முதலாவது இன்னிங்ஸின்போது 28 ஓட்டங்களைக் கொடுத்து 5 விக்கெட்டுகளையும் இரண்டாவது இன்னிங்ஸின்போது



**வசந்த டி மெல்**

67 ஓட்டங்களைக் கொடுத்து 3 விக்கெட்டுகளையும் கைப்பற்றிக்கொண்டதுடன், ஜோன் எம்பியூவி இரண்டாவது இன்னிங்ஸில் 36 ஓட்டங்களைக் கொடுத்து 6 விக்கெட்டுகளைக் கைப்பற்றிக்கொண்டார்.

இரண்டாவது இன்னிங்ஸின்போது சிறிஸ் டெவரே பெற்றுக்கொண்ட 85 ஓட்டங்களுடன் இங்கிலாந்து அணி மூன்று விக்கெட்டுகளை இழந்து 171 ஓட்டங்களைப் பெற்று மேற்படி போட்டியில் 7 விக்கெட்டுகளால் வெற்றியை ஈட்டிக்கொண்டது. இலங்கை அணி சார்பில் அசந்த டிமெல் முதலாவது இன்னிங்ஸில் 70 ஓட்டங்களைக் கொடுத்து 4 விக்கெட்டுகளையும் இரண்டாவது இன்னிங்ஸில் 33 ஓட்டங்களைக் கொடுத்து 1 விக்கெட்டுமாக 5 விக்கெட்டுகளை இப் போட்டியின் போது பெற்றுக்கொண்டார்.

இதே நேரம் அஜித் டி. சில்வா இரண்டு இன்னிங்ஸிலுமாக நான்கு விக்கெட்டுகளையும் 1.எஸ்.டி.

சில்வா முதலாவது இன்னிங்ஸில் 54 ஓட்டங்களுக்கு மூன்று விக்கெட்டுகளையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

இலங்கையில் இலங்கை அணியின் முதலாவது டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டி நிறைவு பெற்றது.

அதன் பின்னர் 1984ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 23,24,25,27 மற்றும் 28ஆம் திகதிகளில் லண்டன் லோட்ஸ் மைதானத்தில் இங்கிலாந்து அணிக்கும் இலங்கை அணிக்கும் இடையில் டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டி ஒன்று இடம்பெற்றது. இலங்கை அணி லோட்ஸ் மைதானத்தில் விளையாடிய முதலாவது டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டி இதுவாகும் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

இப் போட்டியின்போது துலிப் மெண்டிஸ் இலங்கை அணிக்குத் தலைமை தாங்கியதுடன் டேவிட் கவர் இங்கிலாந்து அணிக்குத் தலைமை தாங்கினார்.

இலங்கை அணி சார்பில் ஆரம்ப துடுப்பாட்ட வீரரான சிதத் வெத்திமுனி இப்போட்டியின்போது இங்கிலாந்து அணியின் பந்து வீச்சாளர்களை மிகத் திறமையாக எதிர்கொண்டு அபாரமான துடுப்பாட்டத்தில் ஈடுபட்டமை இப் போட்டியின் சிறப்பம்சமாக கருதப்படுகின்றது.

பத்து மணித்தியாலங்களும் 42 நிமிடங்களும் களத்தில் தரித்து விளையாடிய வெத்திமுனி 21 பவுண்டரிகள் உட்பட 190 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்டுள்ளார்

தலைவர் துலிப் மெண்டிஸ் மூன்று சிக்ஸர்கள், பதினொரு பவுண்டரிகள் உட்பட 11 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்டதுடன், அர்ஜுன ரணதுங்க 40 நிமிடங்களில் நான்கு பவுண்டரிகள் உட்பட 84 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்டார். இதன்படி அலங்கை அணி தனது முதலாவது இன்னிங்ஸில் 7 விக்கெட்டுகளை இழந்து 491 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்டது.

இதற்குப் பதிலளித்து விளையாடிய இங்கிலாந்து அணி தனது முதலாவது இன்னிங்ஸில் 370 ஓட்டங்களை மாத்திரமே பெற்றுக்கொண்டது. இங்கிலாந்து அணி சார்பில் எஸ் லெம்ப் மாத்திரமே 107 ஓட்டங்களைப் பெற்று சதம் பெற்ற வீரராகத் திகழ்ந்தார் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

பந்துவீச்சில் இலங்கை அணி சார்பில் அசந்த டி.மெல் 110 ஓட்டங்களைக் கொடுத்து 4 விக்கெட்டு களையும், வினோதன் ஜோன் 98 ஓட்டங்களைக்

கொடுத்து 4 விக்கெட்டுகளையும் கைப்பற்றிக் கொண்டனர்.

இலங்கை அணியின் இரண்டாவது இன்னிங்ஸின் போது ஆரம்ப துடுப்பாட்ட வீரர் அமல் சில்வாவும் தலைவர் துலிப் மெண்டிஸும் மிகச் சிறப்பான முறையில் துடுப்பாட்டத்தில் ஈடுபட்டனர்.

அமல் சில்வா 12 பவுண்டரிகள் உட்பட ஆட்டமிழக்காமல் 102 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்டதுடன் முதலாவது இன்னிங்ஸின் போது சதம்



**அரவிந்த டி சில்வா**

பெற்ற தலைவர் துலிப் மெண்டிஸ் மீண்டும் அபாரமான முறையில் துடுப்பெடுத்தாடி மூன்று சிக்ஸர் ஒன்பது பவுண்டரிகள் உட்பட 94 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

பிற்காலத்தில் மிகச் சிறந்த துடுப்பாட்ட வீரராகத் திகழ்ந்த அரவிந்த டி சில்வா கலந்துகொண்டு விளையாடிய முதலாவது டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டி இதுவாகும். எனினும் இப் போட்டியின்போது இவர் முதலாவது இன்னிங்ஸில் 16 ஓட்டங்களையும் இரண்டாவது இன்னிங்ஸில் 3 ஓட்டங்களையும் மாத்திரமே பெற்றுக்கொண்டார் என்பது குறிப்பிடத் தக்கதாகும். இலங்கை அணி மிகச் சிறப்பாக விளையாடிய இப் போட்டி வெற்றி - டோல்வி இன்றி முடிவடைந்தது. போட்டியின் வீரராக சிதத் வெத்திமுனி தெரிவு செய்யப்பட்டதுடன் அதன் பின்னர் அவர் 'லோட்ஸ் வீரர்' என்றும் அழைக்கப்பட்டார்.

சிதத் வெத்திமுனி கொழும்பு ஆளந்தா கல்லூரியின் பழைய மாணவராவார். எஸ்.எஸ்.சி. விளையாட்டுக் கழகத்தை பிரதிநிதிப்படுத்திய இவர் இலங்கை அணியின் ஆரம்ப துடுப்பாட்ட வீரராக 23 டெஸ்ட் போட்டிகளில் கலந்துகொண்டு இரண்டு சதங்கள், ஆறு அரைச் சதங்கள் உட்பட 1,221 ஓட்டங்களைப் (சராசரி 29.09) பெற்றுக்கொண்டுள்ளார். இவர் பெற்ற ஆகக் கூடிய ஓட்ட எண்ணிக்கை மேற்படி லோட்ஸ் மைதானத்தில் 190 ஓட்டங்களாகும்.

சிதத் 35 ஒருநாள் சர்வதேச கிரிக்கெட் போட்டிகளில் கலந்துகொண்டுள்ளதுடன் நான்கு அரைச் சதங்கள் உட்பட 786 (சராசரி-24.56) ஓட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்டுள்ளார். இவர் ஒரு நாள் போட்டிகளின்போது ஆட்டமிழக்காமல் பெற்றுக் கொண்ட 86 ஓட்டங்களே இவர் பெற்ற ஆகக் கூடிய ஓட்டங்களாகும்.

**-மைந்தன்.**

மின்சார உலகின் வேகத்திற்கு ஏற்ப மனிதனுடைய பிறப்பு, இறப்பு பற்றிய விரிவான விளக்கங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளவேண்டிய அவசியமற்ற இவ்வுலகில் மானிடத் தேவையுக்கு ஏற்ப விரைவாக அவர்களது பிறப்பு எண்ணையும் (திக்கதி) பிறந்த கிழமையினையும் (திங்கள் - ஞாயிறு) கொண்டு தீர்க்கமாக என் அருள் ஞான ஜோதிட சித்தத்தில் கணிக்கப்பட்ட சுருக்கமான உங்கள் பலா பலங்களாகும்.

சொல்பவர் :  
ஜோதிட அறிஞர், பேராசிரியர்,  
டாக்டர் பி.கே. சாம் J.D.G.A.N.,  
(J.P.சமாதான நீதிபதி, கொழும்பு - இலங்கை)

**ஆதிக்கம் 6 : பிறந்த கிழமை வியாழன்**

(பிறப்பெண் 6, 15, 24 வியாழக் கிழமை பிறந்தவர்களுக்கு)

பிறப்பெண் 6ஐயும் வியாழக் கிழமையினையும் பலனாகவும் வாழ்வின் பயனாகவும் உடைய நீங்கள் நல்ல உழைப்பாளிகள். முயற்சி திருவினைதரும் என்பதில் உறுதியான நம்பிக்கை உடையவர். சுயமாகவே முன்னேற்றம் அடைவதை விரும்புவீர்கள். பிறரில் தங்கியிருப்பதோ அவர்களிடம் உதவியினை எதிர்பார்ப்பதோ உங்களிடம் இல்லை. தன் சொந்தக் காலையும் கைகளையும் நம்புவதான நீங்கள்.

எந்த விதமான தொழில் புரிந்தாலும் நீங்கள் முன்னேற்றம் அடையக் கூடியவராகவே இருப்பீர்கள். பிறருக்குக் கீழ் கைகட்டி நின்று வேலை செய்யும் மனநிலை உங்களிடம் கிடையாது. தங்களிடம் தொழில் புரிபவர்களை ஒழுங்காகவும் கண்ணியமாகவும் நடத்துவீர்கள். வேலைக்குத் தகுந்த சம்பளத்தைக் கொடுப்பீர்கள். கூடுதலாகக் கொடுப்பீர்கள். ஆனால் குறைத்து ஒரு நாளும் சம்பளம் கொடுக்க மாட்டீர்கள். உழைப்பின் பெறுமதியையும் தொழிலாளர்களின் தன்மையினையும் நன்கு தெரிந்தவர்தான் நீங்கள்.

பழைய கட்டடங்களை விலைபேசி வாங்கி அதனைப் புதுப்பித்துக் காலத்துக்கு ஏற்றவாறு கட்டி முடித்து நல்ல விலைக்கு விற்பீர்கள். இதனால் அதிக இலாபம் பெறுவீர்கள். தரிக் நிலங்களை வாங்கி அதில் அழகிய வீடுகள் அல்லது கட்டடங்கள் அமைத்து நல்ல விலைக்கு விற்கும் கூடுதலான வருமானத்தினை ஈட்டுவீர்கள். எல்லோராலும் முடியாத இவ்வாறான காரியங்களைச் செய்வதில் கெட்டிக்காரர்களாக இருப்பீர்கள். இதில் ஒரு விசேட அம்சம் என்னவென்றால் சொந்த மூலதனம் இல்லாமல் செய்வீர்கள். பிறரிடம் பேசி மூலதனத்தைத் திரட்டி அதைக்கொண்டுதான் இவ்வாறான காரியங்களைச் செய்வீர்கள். ஆனால் பிறரை ஏமாற்றுவோ, மோசடி செய்யவோ மாட்டீர்கள். நாணயத்தைக் காப்பாற்றுவீர்கள். வாக்குக் கொடுத்தால் அதுபோலவே செய்வீர்கள்.

25 வயது வரை தொழில் முறையினைப் பொறுத்தவரை எதிலும் நிலைக்கமாட்டீர்கள். இதனால் வருமானமும் அதிகம் இருக்காது. 26 வயதில் இருந்து ஒரு கட்டட நிர்மாணத்துறை ஒப்பந்தக்காரரிடம் வேலை செய்வீர்கள். இதனால் அவரின் கட்டடம் கட்டுதல், விற்பனை போன்ற தொழில் சம்பந்தமான நுணுக்கங்களை அறிந்துகொள்வீர்கள்.

27, 30, 33, 36 வயது வரை நல்ல வருமானத்தை அடையக்கூடிய நிலையில் இருப்பீர்கள். 37 வயதிலிருந்து நீங்கள் தனியாகவே தொழிலை ஆரம்பிப்பீர்கள். 30 வயது தொடக்கம் 40, 43, 46, 49, 52 வயது வரை உங்களுடைய வருமானம் பழம்படியாக உயரும். இடையினையே சில ஏற்ற இறக்கங்கள், சிரமங்கள் காணப்பட்டாலும் அவற்றை உங்கள் திறமையின் காரணமாகச் சமாளித்து வசதியோடு வாழ்வீர்கள். சொத்து சுகங்களை அதிகமாகச் சேர்ப்பீர்கள். இதனால் மரணிக்கும் வரை சுகமாகவும் சந்தோசமாகவும் வாழ்வீர்கள்.

உங்களுடைய 27ஆவது வயது, 37ஆவது வயதுக் காலங்களில் கண்டம் ஏற்பட்டு விடும். இதனால் உிருக்கு ஆபத்து ஏற்படுமோ என்று நீங்கள் அஞ்சத் தேவையில்லை. உங்களுடைய முதுமைக் காலத்தில் பரிசு வாயு நோய்க்கு ஆளாகுவீர்கள். இதனால் கஸ்டப்பட்ட வேண்டிய நிலையேற்படும். ஆகவே கீழ்க் குறிப்பிடும் உணவுகளை நீங்கள் அதிகம் உண்ண வேண்டும். அப்போதுதான் பரிசு வாயு நோயிலிருந்து நீங்கள் தப்பலாம். அரைக்கரை, அத்திப்பிஞ்சு, இஞ்சி, எள்ளு, புளி, சீரகம், கோதுமை, சுறாமீன், நெய், கோழிமுட்டை, மிளகு, வயல் நண்டு போன்றவை.

நீங்கள் எண் 6இல் பிறந்திருந்தாலும் உங்கள் வாழ்க்கையில் நல்ல யோகத்தையும் நன்மையான மாற்றங்களையும் ஏற்படுத்தும் எண் 3 முன்று. ஆகவே 3, 12, 21, 30 ஆகிய திகதிகளில் நீங்கள் செய்கின்ற காரியம் வெற்றியைத் தரும். அதிலும் 30ஆம் திகதி செய்தால் இன்னும் சிறப்பாகும். மேற்குறிப்பிட்ட திகதிகள் வியாழக்கிழமையில் அமையுமாக இருந்தால் குறிப்பிட்ட காரியத்தின் பலன் அதிகமாகும்.

சந்தன நிறத்தில் சோட் அணிந்து வெள்ளை நிறத்தில் சாரம் அல்லது வேட அணிந்தால் அதிர்ஷ்டத்தை ஏற்படுத்தும். சதுர வடிவமான பச்சைக்கல் பதித்த வெள்ளிமோதிரம் அணியுங்கள். உங்களுக்கு யோகம் உண்டாகும். உங்கள் வீட்டின் இலக்கம் ஒற்றை எண்ணாக அமைந்தால் நன்மை விளையும். ஆகவே எண் 6ஐயும் வியாழக்கிழமையினையும் கொண்ட நீங்கள் வாழ்க்கையில் சகல யோகங்களும் பெற்று வாயு என் நல்லாசிகள்.

கட்டடக் கலை மூலம் செல்வம் கொட்டு மழையோல். எண் ஆறில் எட்டுத் திக்கும் புகழ் பெருகும். வியாழனில் கட்டுக்கடங்காப் பணம் வரும் வாழ்வில்.

அடுத்து ஆதிக்கம் 6 வெள்ளக்கிழமை பிறந்தவர்களைப் பற்றிப் பார்ப்போம்!

## 90 ஆம் நாள் நினைவஞ்சலி

பிறப்பு

16



04



1963



அழிப்பு

18



09



2004

**அமரர் - தும்பித்துரை சிவகுமாரன் (கோழர் பவான்)**

யாழ்ப்பாணம் தெல்லிப்பாளையைப் பிறப்பிடமாகவும் புத்தளம் தில்லையடியை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட தும்பித்துரை சிவகுமாரனின் மரணச் செய்தியறிந்து எமது சூயரில் நேரில் கலந்து கொண்டோருக்கும் தந்திகள், தொலைபேசி மூலம் அனுதாபம் தெரிவித்தோருக்கும் 90 ஆம் நாள் (15.12.2004) நடந்த அந்தியேட்டியிலும் பின்னர் நடைபெற்ற ஆத்ம சாந்திப் பிரார்த்தனையிலும் கலந்து கொண்டோருக்கும் அன்னாரின் கிறிசுச் சடங்கில் பலவீத உதவிகள் புரிந்தோருக்கும் எமது மனமார்த்த நன்றிகளைத் தெரிவிக்கிறோம். எமது குடும்பத் தலைவரின் ஆத்மா சாந்தியடைய எல்லாம் வல்ல இறைவனை பிரார்த்திக்கின்றோம்.

தகவல்:-  
மனைவி - பிள்ளைகள், தில்லையடி, புத்தளம்.

## எனது டெஸ்ட் சாதனைகளுக்கு மனைவி தந்த உற்சாகமே காரணம்



**-சச்சின் டெண்டுல்கர்**

காலமாகியமை குறிப்பிடத் தக்கது. அவரது மனைவி டாக்டராகப் பணியாற்றுகிறார்.

இந்தியாவின் முன்னாள் கீக்கெட் வீரர் சனில் கவாஸ்கர் டெஸ்ட் போட்டிகளில் சதமடித்து நிகழ்த்திய சாதனையை டாக்டராவில் பங்களாதேஷ் அணிக்கு எதிராக நடத்தப்பட்ட கிரிக்கெட் ஆட்டத்தில் சதமடித்து சச்சின் சம்பந்தத்தினார். பங்களாதேஷ் அணிக்கெதிரான ஆட்டத்தில் இவர் 248 ஓட்டங்களை அதிரடியாகக் குவித்தமை குறிப்பிடத் தக்கது.

ஆட்டமிழக்காமல் இந்த ஓட்டங்களைக் குவித்தார். இதுவரை 340 ஒருநாள் போட்டிகளில் சச்சின் டெண்டுல்கர் 13,481 ஓட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார். இவற்றில் பதினொரு சதங்களும் அடங்குமென்பது குறிப்பிடத் தக்கது.



“எனது மனைவி அளித்த உற்சாகமே என்னை டெஸ்ட் போட்டிகளில் கூடிய சதமடித்து சாதனை ஏற்படுத்த வழிவகுத்த”தென்று இந்தியாவின் பிரபல கிரிக்கெட் வீரர் சச்சின் டெண்டுல்கர் தெரிவித்தார். நான் புகழ்பெற்ற கிரிக்கெட் நட்சத்திரமாகத் திகழ்வதற்கு எனது பெற்றோர் அளித்த ஆதரவையும்

உற்சாகத்தையும் விட எனது மனைவி தந்த ஆதரவும் ஒத்தாசையுமே முக்கிய காரணமாகுமென்று அவர் தெரிவித்தார் சச்சின் டெண்டுல்கரின் தந்தை கடந்த வருடம்

# கிறிஸ்தோபர் கொலம்பஸ் (1451 - 1506)

கொலம்பஸ் ஸ்பெயினுக்குத் திரும்பினார். பெருஞ் சாதனை புரிந்த கொலம்பஸ் வெற்றி வீரருக்குரிய மிக உயர்ந்த மரியாதைகளுடன்

கிறிஸ்தோபர் கொலம்பஸ், ஸ்பெயினிலிருந்து கீழ்த்திசை நோக்கி ஒரு கப்பலைக் கண்டுபிடிக்க முயன்று செயலாக அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்தார். அதன் மூலம் தாம் உலக வரலாற்றில் பெற்றார். அந்த கண்டுபிடிப்பு புதிய உலகில் உயர்ந்து நாடாய்வுக்கும் வழிவகுத்தது. இந்தக் கண்டுபிடிப்பு உலக வரலாற்றில் ஒரு முக்கிய நிகழ்வுகளாகவும் விளங்கியது. மக்கள் தொகை பெருகி வந்த ஸ்பெயினின் மக்கள் உலகம் முழுவதற்கு இரு புதிய நாடுகளுக்கு வழி திறந்து கொடுத்தது. ஐரோப்பாவின் வரலாறுகளில் புரட்சிகரமான நிகழ்வுகள் ஏற்படுத்திய கனிமச் சிவந்திக்கும் மூலப் பொருள்களுக்கும் ஆதாரங்களை அளித்தது. அவருடைய கண்டுபிடிப்பினால் அமெரிக்கச் சிவந்தியர்களின் நாகரிகங்கள் அழிந்து போயின. நாளடைவில், பெரு கோளாற்றத்தில் ஒரு காலத்தில் குடியிருந்த சிவந்தியரின் நாடுகளிலிருந்து அங்கு தோன்றுவதற்கு இக் கண்டுபிடிப்பு வழி வகுத்தது. இந்தப் புதிய நாடுகள், மூன்றாம் உலக நாடுகளில் பெரும் நிலை மாற்றத்தை ஏற்படுத்தின. உலகில் இத்துணை பெரும் மாற்றங்களுக்கு வழிவகுத்த இந்த முக்கிய கண்டுபிடிப்பைச் செய்த கொலம்பஸ், இத்தாலியிலுள்ள ஜெனோவாவில் 1451இல் பிறந்தார். அவர் தேர்ந்த கடல்வழி வல்லுநராக ஒரு கப்பலின் தலைவரானார். அட்லாண்டிக் வாகடல் வழியாக நேர் மேற்காகச் சென்று, கிழக்கு ஆசியாவுக்கு நடைமுறை மார்க்கம் ஒன்றைக் கண்டுபிடிக்கலாம் என அவர் உறுதியாக நம்பினார். அந்த நம்பிக்கையைச் செயற்படுத்துவதற்கு அவர் விடாமுயற்சியுடன் பாடுபட்டார். இறுதியாக, அந்தக் கடல் வழியைக் கண்டுபிடிக்க தாம் மேற்கொள்ளவிருந்த பெரும் பயணத்திற்கு கால்டில் அரசி முதலாம் இசபெல்லாவின் நிதியுதவியைப் பெறுவதில் வெற்றி கண்டார்.

# உலக வியக்க வைத்தவர்கள்



வரவேற்கப்பட்டார். அதன் பின்பு, சீனாவுடன் அல்லது ஐப்பானுடன் நேரடித் தொடர்புகொள்ளும் நம்பிக்கையில் அவர் மூன்று முறை அட்லாண்டிக் கடலில் பயணம் மேற்கொண்டார். ஆனால், அந்த முயற்சி வெற்றி பெறவில்லை. எனினும், கிழக்கு ஆசியாவுக்கு ஒரு கடல் வழியைத் தாம் கண்டுபிடித்துவிட்டதாகவே அவர் உறுதியாக நம்பினார். அன்று அவர் கண்டுபிடித்தது கிழக்கு ஆசியாவுக்குரிய கடல் வழி என்பதைப் பெரும்பாலான மக்கள் நெடுங்காலத்திற்கு பின்னரே உணர்ந்தனர். கொலம்பஸ் கண்டுபிடிக்கும் ஏதேனும் ஒரு நிலப் பகுதிக்கு அவரை ஆளுநராக நியமிப்பதாக அவருக்கு இசபெல்லா அரசி வாக்குறுதியளித்திருந்தார். அதன்படி கொலம்பஸ் கண்டுபிடித்த நிலப் பகுதிக்கு அவர் ஆளுநராக நியமிக்கப்பட்டார். ஆனால், நிருவாகி என்ற முறையில் அவர் திறமையற்றவராக இருந்தார். எனவே அவர் ஆளுநர் பொறுப்பிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டு, கை விலங்குடன் ஸ்பெயினுக்கு அனுப்பப்பட்டார். ஸ்பெயினில் அவர் விடுதலை செய்யப்பட்டபோதிலும், அதன் பின்னர் அவருக்கு நிருவாகப் பதவி எதுவும் அளிக்கப்படவில்லை. அவர் இறுதி நாட்களில் வறுமையில் வாடி மாண்டதாகச் சிலர் கூறுவர். ஆனால் இது உண்மையன்று, அவர் 1506இல் காலமானபோது ஓரளவுக்குச் செல்வச் செழிப்புடனேயே இருந்தார். கொலம்பஸின் முதற் பயணம் ஐரோப்பாவின் வரலாற்றில் புரட்சிகரமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது.

ஆகஸ்ட் 3 அன்று ஸ்பெயினிலிருந்து பயணத்தைத் தொடங்கியது. அவர்கள் முதலில் ஆபிரிக்கக் கடலோரமிருந்த கானித் தீவுகளில் இறங்கினார்கள். கானித் தீவுகளிலிருந்து செப்டெம்பர் 6 அன்று புறப்பட்டு, நேர் மேற்காகக் கப்பல்களைச் செலுத்தினார்கள். அது ஒரு நீண்ட பயணமாக இருந்தது. அவரது மாலிகன் அச்சம் கொண்டார்கள். தாயகம் திரும்பிவிட விரும்பினார்கள். ஆனால் கொலம்பஸ் பயணத்தைத் தொடரும்படி வலியுறுத்தினார். 1492 அக்டோபர் 12 அன்று அவர்களுக்குத் தரை தென்பட்டது. அங்கே தரையிறங்கினார்கள். அடுத்து வந்த மார்ச் மாதத்தில்

# காதிசை யு கந்தசாமி



நான் சொல்ல தெல்லாம் பொய். பொய்யைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை. -காதிசை யு கந்தசாமி-

வணக்கமுட்கோ! போனவரம் ஆயிரம் அதிரடிச் செய்திகளுக்குச் சொந்தக்காரரான மகேஸ்வரனாரை சந்திச்செனில்லோ. இந்த வாரமும் அவர்தான் டெர்பில் இருக்கிறார். அவரே தன்னை டெர்பில் வச்சக்கொள்ள வேண்டுமென்பட்டு, வேண்டாத காரியங்களையெல்லாம் வலியுறுத்துப் போட்டுக்கொண்டு இருக்கிறார் என்பதுக்காக இந்தத் தடவையும் அவரையே சந்திக்கிறது அலுப்படிக்கும் என்பட்டு, அவரைத் தன் பிடிக்குள்ள வச்சிருக்கத் தெரியாத அவரின் தலைவரையே ஒருக்காச் சந்திப்பெண்டு பாள்ளிமெண்ட் கேட்டல் தொங்கிக்கொண்டு தவங்கிந்தனார். நான் உப்புக்க கிடக்கிறதை அவர் பாத்திட்டும் முண்டு தரத்துக்கு மேல என்னை குரோஸ் பண்ணிக்கொண்டு போனார். இப்பிடி நான் நிக்கிரெண்டு யார் சொல்லியிருப்பினமோ தெரியல்லை. நாலாவது தடவையா ஒரு ஆளை அனுப்பியிருந்தார். நேரில் கண்டதும் நீண்ட நாளாத்த தெரிஞ்சுவர் மாதிர் சிர்ச்சார். ஒருவேளை நான் ஒரு வில்லங்கம் பிடிச்சவன், ஏடாமடமா எதையெண்டாலும் எழுதிப் போடுவெண்டு அவரிட யாரும் என்ற போய்டோடாவை கொடுத்துப் போட்டாங்களை தெரியல்லை. நானும் சிர்ச்சுப்போட்டு -போலிநீர்ஸ் எப்பிடிப் போடுதெண்டு ஆரம்பிச்சன். கத்தி நீண்டவையளைப் பாத்துப்போட்டுச் சிர்ச்சார். அவையன் போய்டினும். பிறகு என்னைப் பாத்து "கண்ட் சிச்சுவெண்ட படு மோசமாக இருக்கு. எந்த நேரம் எது நடக்குமோ தெரியல்லை. ஏதோ பிரபாகர்ன் கொஞ்சம் ஆதரவா பேசினதால் தாக்குப் பிடிக்கிறன். ஏன் உங்களுக்கு எப்பிடித் தெரியுது" என்று என்னிடையே திருப்பிக் கேட்கிறார். "அதுசரி, உங்கட கட்சியில் இருக்கிறவையன், மதில்மேல் புகை மாதிர் இருக்கினும். எப்ப வேணு மெண்டாலும் ஆளுநராய்ப் பக்கம் பாய்வினெண்டு ஒரு கதை அடிபடுதே. அதொரு பக்கம் இருக்க, மகேஸ்வரனார் உங்கட சொல்லை மதிப்பில்லையாமே. அவர் தமிழ்க் கூட்டமப்பிர் முடிவுகளிதானே இயங்கிறாரம்" என்று கேட்டதும் ஆள் எச்சிவிழுங்கிது தொண்டியல் தெரிஞ்சுது...வழங்கக் கொண்டு.... "ஆளுநராய்பெண்டால் அதை இதைச் சொல்லுவினம். நீங்கள் அதுகளை நம்பக் கூடாது. இதுதான் பொலிநீர்ஸ். பிறகு மகேஸ்வரனாரைப் பற்றிக் கேட்டியன்.... அஹர் விவகாரமே பெரிய தலையிடி பிடிச்ச பிரச்சினையாய் போட்டுது. நீங்கள் கேட்ட இதே கேள்வியை கட்சிக்குள்ளும் கட்சிக்கு வெளியிலும் களபேர் கேட்டுப்போட்டினும். எனக்கே தெரியல்லை ஏன் இந்த மனிசன் உப்பிடெயல்லாம் மரியாதை கெடுத்துக்கொண்டு திரிபுதெண்டு. அரசாங்கத்தைத்தானே எதிர்க்கிறார் என்பட்டு கொஞ்சம் அசனடைத்தனமா இருந்துபோட்டன். இப்ப என்னடாவெண்டால் மனுசன் எங்கட கட்சியெண்டதையும் நான் அவர் தலைவர் எண்டதையும் மறந்து தலை கால் தெரியாம தையா தக்கா எண்டு ஆடுறார். அதுக்காக கட்சி மட்டத்தில் நாங்கள் நடவடிக்கை எடுப்பம். அப்பிடி நடவடிக்கை எடுக்கவும் பயமாக் கிடக்கு. அரசாங்கத்தை எதிர்ந்தவரை நாங்கள் கண்டிச்சால் அது

புலிகளுக்குப் பிடிக்குமோ தெரியல்லை. இவரும் அவையனின் வானம் பிடிக்கிற எண்ணத்தோடையும் அதே சாட்டே திரும்பவும் யாழ்ப்பாணத்தில் தன் கால அண்டிப்போடலாமெண்ட் டே நோக்கத் தோடித்தான் உதகளைச் செய்யிற மாதிர் தெரியுது. அதுதான் யோசிச்சக்கொண்டிருக்கிறம். உதில் இன்னொரு நன்மையும் இருக்குப் பாருங்கோ. அரசாங்கத் தையும் ஜனாதிபதியையும் வலியப்போய் வம்புக்கு இழுக்கிறதால் அவயன் கோபத்தில் இருக்கினம். உந்தச் சந்தப்பதில் புலியளே இவருக்கு ஏதாவது செய்யவும் இடமுண்டு. அப்பிடி செய்தால் அந்தப் பழி கட்டாமல் அரசாங்கப் பக்கம் தான் விழும். அதை வச்சக்கொண்டு நாங்களும் பொலிநீர்ஸ் செய்யலாமெல்லோ. அதுதான் அவர் ஓட்டத்தில் விட்டிடன்" என்று முடிச்சிட்டு முச்ச வங்கினார். ஆகா, பார்க்க மிஸ்டர் பீன் மாதிர் இருக்கிறார் எண்டுதான் நினைச்சன். ஆனா பக்கவா திட்டம் போடுறாரே! எப்பிடியா துள்ளுற மாடு பொதி சுமக்குமெண்ட் கணக்கில்தான் இருக்கிறார்" என்று மனசுக்குள்ள நினைச்சக்கொண்டு, "அதிருக்கட்டும் அடுத்த ஜனாதிபதியா அநேகமா நீங்கள்தான் வருவீன் போல இருக்கு. ஆனா எலக்ஷன் நடக்கிற மாதிர் தெரியல்லையே. அடுத்த கட்டமா என்ன செய்யப்போறீயன்" என்று கேட்டதற்கு கதிரையைய முன்னுக்கு நகர்த்திக் கொண்டு "அதுதானே பாத்தங்கோ. நான் ஜனாதிபதியா வருவன் எண்டது உறுதியெண்டுதான் நினைச்சக்கொண்டிருக்கிறன். அதலும் நிறைவேற்று அதிகாரமுள்ள ஜனாதிபதியா வருவன் எண்டுதான் கனவு கண்டுகொண்டு இருக்கிறன். ஆனா, ஜனாதிபதி விடாமட்ட போல இருக்கு. பாள்ளிமெண்டுக்கு கூடுதல் அதிகாரத்தைக் கொண்டு வந்து, தானே பிரதமராகவும் இருக்கிற ஜடியாவில் இருக்கிறா போல. உண்மையில் அவ என்ன செய்யப்போறா எண்டதை நீங்கள் ஒரு இன்டர்வியு எடுக்குமாப் போல ஒருக்கா கேட்டுச் சொல்லாமட் டங்களை. பள்ளி" என்று மனுசன் கெடுக்குது. "அவ என்ன செய்யப்போறா எண்டதை நான் அறிஞ்ச சொல்லுறது இருக்கட்டும். அதிகாரமுள்ள ஜனாதிபதியா வராததுக்கு முன்னம் உங்கட கட்சியை உங்கட அதிகாரத்துக்குள்ள வச்சிருக்கப் பாருங்கோ. அதுதான் முக்கியம். ஆ...இன்னொரு விசயம் - எஸ்.பி.யார் மேல அடுக்கடுக்கா கேஸுகளைப் போடப்போகினம் போல. கொஞ்சம் கவனமா இருங்கோ. மகேஸ்வரனாரை விடுவதில்லையம் கொஞ்சம் அதிகப்படியாக் கவனமெடுங்கோ. ஏன் தெரியுமே. ரஜினி இப்பிடியும் சொல்லிப்புகிறாராம். 'கடவுளே நண்பர்கள் பிடிருந்து என்னைக் காப்பாற்று. எதிர்களை நான் பாத்துக் கொள்ளுறன்' என்று. ஆக நீங்க நம்மு ஆக்களும் உங்களுக்கு ஆபு வைப்பினம். அலெட்டா இருங்கோ. நான் இன்னொரு நாளைக்குச் சந்திக்கிறன்" என்று நான் எழும்பியும் ஆள் விறைச்சப் போய் இருக்கிறார்.

# யாவும் கலப்படமற்ற கற்பனை

# இந்த வாரம் உங்கள் பலன் சோதிட மாமணி தில்லை

<p><b>மேய் :</b> (அச்சுவினி, பரிணி, கார்த்திகை முதற்கால்) தொழில் நன்மை, கூடிய இலாபம், உயர்ந்த நிலை, பெரியோர் சகாயம், குடும்ப மகிழ்ச்சி, பிள்ளைகளால் நன்மை, உத்தியோக உயர்ச்சி, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம். அதிர்ஷ்ட நான்- செல்வாய் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 04.</p>	<p><b>மீதுளம் :</b> (மிருகசீர்த்தப் பிள்ளரை, திருவாதிரை, புளாபூசத்து முன் முக்கால்) தொழில் பலிதம், பண முடங்கல், அன்னியரால் கஷ்டம், குடும்பத் தொல்லை, உத்தியோக நன்மை, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நான்- புதன் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 05.</p>	<p><b>சிங்கம் :</b> (மகம், பூரம், உத்தரத்து முதற்கால்) தொழில் நன்மை, பணக் கஷ்டம், அன்னியரால் தொல்லை, இசைன மேன்மை, பிரயாண மிகுதி, குடும்ப துயரம், உத்தியோக அலைச்சல், மேலதிகாரிகளின் தொல்லை, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நான்- செல்வாய் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 02.</p>	<p><b>கூலம் :</b> (சித்திரையின் பிள்ளரை, கவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்) தொழில் சிறப்பு, உயர்ந்த நிலை, கௌரவம், அன்னியர் நட்பு, குடும்ப நன்மை, உத்தியோக உயர்ச்சி, வெளியிடப் பயணம், மாணவர் கல்வி மந்தம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நான்- திங்கள். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 04.</p>	<p><b>கன்னி :</b> (முலம், பூரடம், உத்தரத்து முதற்கால்) தொழில் நன்மை, பண வரவு, காரிய சித்தி, உயர்ந்த எண்ணம், குடும்பப் பேறு, உத்தியோக மகிழ்ச்சி, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி நன்மை, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நான்- வெள்ளி. அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 06.</p>	<p><b>கும்பம் :</b> (அவிட்டத்துப் பிள்ளரை, சதயம், பூரடாதி முன் முக்கால்) தொழில் நன்மை, காரியானுகூலம், பிரயாணக் கஷ்டம், அன்னியர் நட்பு, குடும்ப சுகம், உத்தியோக சிக்கல், மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நான்- செல்வாய். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 04.</p>
<p><b>இயம் :</b> (கார்த்திகை பின் முக்கால், ரோகினி, மிருகசீர்த்த முன்னரை) தொழில் நிலை கஷ்டம், வின் துயரம், உயர்விரால் தொல்லை, பிரயாண மிகுதி, குடும்ப நன்மை, உத்தியோக சிரமம், மேலதிகாரிகள் தொல்லை, மாணவர் கல்வி மந்தம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நான்- வெள்ளி அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 06.</p>	<p><b>கங்கடம் :</b> (புளாபூசத்து நாலாங்கால், பூசம், ஆயிலியம்.) தொழில் மகிழ்ச்சி, பண விரயம், பணியாளர் உதவி, குடும்ப நன்மை, செல்வ, உத்தியோகக் கஷ்டம், மாணவர் கல்வி குழம்பம்; விவசாயிகள், வியாபாரிகள் கடின உழைப்பு. அதிர்ஷ்ட நான்- திங்கள் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 07.</p>	<p><b>கன்னி :</b> (உத்தரத்துப் பின் முக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை) தொழில் பலிதம், காரியானுகூலம், உயர்ந்த நட்பு, பெரியோர் சகாயம், உத்தியோகக் கஷ்டம், மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி மாற்றம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நான்- புதன் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 05.</p>	<p><b>விருச்சிகம் :</b> (விசாகத்து நாலாங்கால், அனுஷம், கேட்டை) தொழில் மந்தம், செல்வ மிகுதி, அன்னியரால் தொல்லை, கௌரவக் குறைவு, குடும்பக் கலகம், உத்தியோக முயற்சி, மேலதிகாரிகள் பகை, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நான்- புதன். அதிர்ஷ்ட இலக்கம் - 05.</p>	<p><b>மகம் :</b> (உத்தரத்துப் பின் முக்கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முன்னரை) தொழில் உயர்ச்சி, காரியானுகூலம், இசைன நன்மை, மனக் குறை நங்கும், உத்தியோக சிறப்பு, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி குழம்பம், சோம்பல் மிகுதி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நான்- திங்கள். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 02.</p>	<p><b>பிசாம் :</b> (பூரடாதி நாலாங்கால், உத்திரடாதி, ரேவதி) தொழில் சிறப்பு, காரியத் தடை, வின் குறை கேட்டல், அன்னியர் உதவி, குடும்ப நன்மை, உத்தியோகச் சிறப்பு, மேலதிகாரிகள் பகை, மாணவர் கல்வி நன்மை, பரிசைகளில் வெற்றி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம். அதிர்ஷ்ட நான்- வெள்ளி. அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 03.</p>



# புரீஸ் லாசாய்ஸ் "Jaffna Stores"



கோலாகலத் தீர்ப்பு விழா

காலம்:- 18.12.2004 (சனிக்கிழமை)

ஜேர்மனியில் மக்கள் அபிமானம் பெற்ற Jaffna Stores ஸ்தாபனத்தார் புரீஸ்லும் தமது கிளை ஸ்தாபனத்தை எதிர்பாரும் 18.12.04 சனிக்கிழமை ஆரம்பித்து அங்குள்ள எம்மவரின் மனத்திலும் நீங்காத இடத்தைப் பெறுவதில் பெரு மகிழ்ச்சியடைவதோடு தீர்ப்பு விழாவை முன்னிட்டு ஒரு மாதம் வரை அனைத்துப் பொருட்களையும் மாபெரும் மலிவு விற்பனை செய்யவுள்ளார்கள். இவ் தீர்ப்பு விழாவில் கலந்து எமது ஸ்தாபனம் வளர தங்கள் ஆதரவை நல்குமாறு அன்புடன் அழைக்கின்றார்கள்

மேலதிக தொடர்புகளுக்கு: Jaffna Stores ஸ்தாபனத்தார்.

**Jaffna Stores**

9, Rue Cail, 75010 Paris

Tel. 01-40343118, Fax 01- 40343167

இலங்கையில்:  
THUJIETHA.S  
EXPORT (PVT LTD)  
COLOMBO.  
TEL-0094 114820293  
FAX- 0094114820296

## 2 ஆவது பிறந்தநாள் வாழ்த்து

செல்வன் சாதனன்

15.12.2004

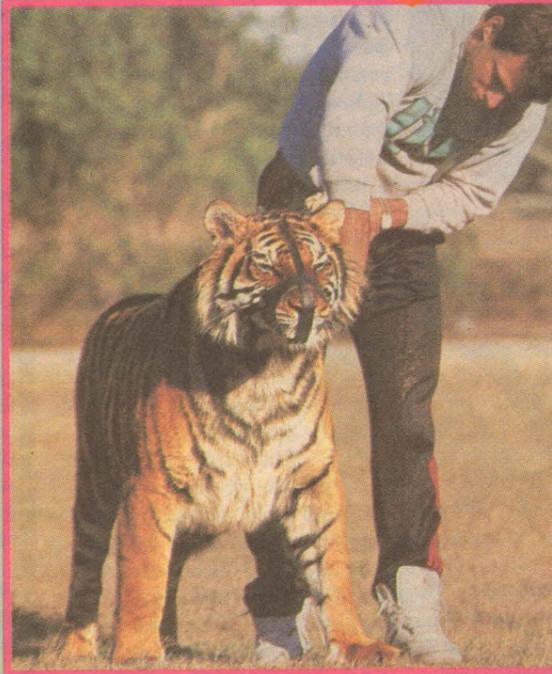


புங்குடுதல் 10ம் வட்டாரத்தைச் சேர்ந்த திரு. திருமதி. செல்வக்குமரன் - சீதரா தம்பதிகளின் அருந்தவப் புதல்வன் சாதனன் தனது கிரண்டாவது பிறந்த நாளை 15.12.2004 அன்று Switzerland Basel உள்ள தனது கில்லத்தில் கொண்டாடினார்.

கிவரை, பாசுமன் அப்பா, அம்மா, ஆசை அப்பம்மா, கவில் சீத்தப்பா, சீத்தி, கவில் அத்தை, மாமா, மச்சான்மார், லண்டன் அத்தை, மாமா, மச்சான், கொழும்பு அத்தை, பெரியம்மா, அக்காமார், அண்ணாமார், ஜேர்மன் மாமா, மாமி, மச்சான்மார், பெரியப்பாமார், பெரியம்மாமார், அக்காமார், அண்ணாமார், தங்கை மற்றும் உற்றார் உறவினர்கள் அனைவரும் எல்லாம் வல்ல கண்ணகை அம்மன் அருளால் பல்லாண்டு காலம் சீரும் சிறப்புடனும் வாழ வாழ்த்துகிறார்கள்.

தகவல்: அப்பா செல்வக்குமரன் (கவில்) தொலைபேசி: 061 - 4820864

## சுவர்க்க புரி



மனிதன் மிருகங்களை தன் ஆதிக்கத்தின் கீழ் கட்டுப்படுத்தி சுகபோக வாழ்வுக்கு வழி காண்கிறான். உல்லாச வாழ்வுக்கு ஒரு சுவர்க்கபுரியை பல தனவந்தர்கள் உருவாக்கிக் கொள்கிறார்கள். இங்கே படத்தில் காணப்படும் புல வங்காள தேசத்தைச் சேர்ந்தது. 'ஜோலி' என்று பெயர் கொண்ட இப் புலியை டெக்லாஸ் மாநிலத்தில் உள்ள ஒரு தனவந்தர் வளர்த்து வந்தார். ஆனால் கூண்டில் கிருந்து கட்டாயத்தின் பேரில் வெளியே கொண்டு வர முயன்ற போது, எதிர்பாராத விதமாக ஜோலி மரணமானது. மனித சுவர்க்கபுரியில் மிருகங்கள் கூட பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன என்பதற்கு கிதைவிட உதாரணம் தேவையா?

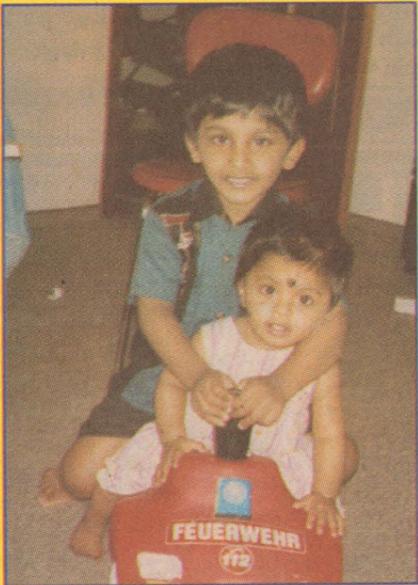
## அதிசயப் பிறவி

அவுஸ்திரேலிய மருத்துவத் தாதியான கரோலின் பீல்ட் என்பவர் லாய்ரேயிலிருக்கும் தேசிய பூங்காவிலுள்ள கொரில்லாக்களைப் பார்ப்பதற்காகத் தனது குழுவினருடன் சென்றபோது எதிர்பாராத விதமாக ஒரு மரத்தருகே கொரில்லாத் தாயின் பிரசவத்தைக் காண நேர்ந்தது.

தரையில் கிருந்த அந்தப் பெண் கொரில்லா திடீரென்று குனிந்து வளைந்து குழந்தையை ஈன்றது கிரத்தம் தேய்ந்த நிலையில் குழந்தையை தன் மார்பில் வைத்தது. பின்னர் நஞ்சுக்கொடியை வெளிவரச் செய்து அதையும் கிதர கழிவுகளையும் உண்ட பின் அவ்விடத்தை விட்டகன்றது. மனிதத் தாய் போலவே கொரில்லாத் தாயும் குழந்தையைப் பிரசவிக்கிறது என்கிறார் கரோலின் பீல்ட்.



## 1 ஆவது பிறந்த நாள் வாழ்த்து



18.12.2004

நெய்யிசை - அபிநயா

உடுப்பிட்டி நவீனகலைச் சேர்ந்த நெய்யிசை - அருந்தமீழ்ச்செல்வி தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வி அபிநயா தனது முதலாவது பிறந்த தினத்தை 18.12.2004 சனிக்கிழமை அன்று ஜேர்மனியிலுள்ள தனதில்லத்தில் பெரு விளையாடக் கொண்டாடுகின்றார். கிவரை அன்பு அப்பா - அம்மா, அண்ணன் சந்தோஷ், அப்பப்பா - அப்பம்மா, அம்மப்பா - அம்மம்மா, செல்லக்குரை அம்மப்பா, கரேல் மாமா, சத்யா மாமா (பிரான்ஸ்), கமல் சீத்தப்பா (லண்டன்), லண்டனில் வசிக்கும் தயால்சுரன் குடும்பத்தினர், போகநாதன் குடும்பத்தினர், கிளங்கர்ன் குடும்பத்தினர், கொழும்பில் கிருக்கும் அருமைக்கிளி டீச்சர், கனகாட்சி, கானன் மாமா குடும்பத்தினர், சீத்தப்பா சீத்தமார், மாமாமார், மாமிமார், தாத்தாமார், பாட்டியார் மற்றும் உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் பகவான் அருள் பெற்று பல்கலைகளும் கற்று பல்லாண்டு காலம் சீரும் சிறப்புடனும் வாழ்கவென வாழ்த்துகின்றார்கள்.

தகவல் :- அருமைத்துரை பரமேஸ்வரன் மாமா, லண்டன்

## 2 ஆவது பிறந்தநாள் வாழ்த்து

செல்வி சீவகுமார் காயத்திரி/22.12.2004

சீவகுமார் - உதயவாணி தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வி காயத்திரி தனது கிரண்டாவது பிறந்த தினத்தை 22.12.2004இல் இலங்கையில் கொண்டாடுகின்றார். கிவரை அன்பு அப்பா (பிரான்ஸ்) - அம்மா, ஆசை குமார் பெரியப்பா (கனடா), அப்பப்பா - அப்பம்மா, அம்மப்பா - அம்மம்மா, தாத்தாமார், பாட்டியார், பெரியப்பாமார், பெரியம்மாமார், சீத்தப்பாமார், சீத்தமார், மாமாமார், மாமிமார், அண்ணாமார், அக்காமார், தம்பிமார், தங்கைமார், மச்சான்மார், மச்சிமார் மற்றும் கிளங்கை, பிரான்ஸ், கனடா, லண்டன், ஜேர்மன், கவில் ஆகிய நாடுகளில் கிருக்கும் உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் சகல கலைகளும் கற்று நல்லுடன் வாழ நல்லாசீபுடன் வாழ்த்துகின்றனர்.

தகவல் :- எஸ்.செல்வரெத்தினம் (அப்பப்பா) இல.27, பொக்குளவிதி, வெற்றதல, வத்தளை 0113 - 946790, 074 - 812754