

# தின முரசு

வாரமலர்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

594



எதிர்பாருங்கள்

சங்கர

மடத்து

கிங்கரர்கள்



வாசகர்களுக்கு  
இனிய கிறிஸ்மஸ்  
வாழ்த்துக்கள்

உதவும் நாடுகளின்  
அழுத்தமும்  
ஜனாதிபதியின்  
உறுதியும்!

முஸ்லிம் கட்சிகளின்  
புதிய பரிமாணம்

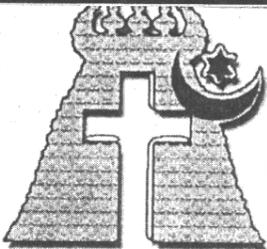
# ஆன்மீகம்

காலத்தால் அழியாத கலைத்திறன் மிக்க கடவுள் சிலைகளைச் சிற்பி செய்துகொடுக்கிறார். அச் சிலைகளுக்குக் கோயில் கட்டிக் கும்பிட நமக்குக் கலைஞர்களும் சிவாச்சாரியர்களும் வழி செய்கின்றார்கள். ஆலயம் அமைய அங்கே ஆண்டவன் கொலுவருக்க மதகுரு பூசை செய்கின்றார். வழிபட்டு வாழ்வில் நிம்மதி பெற நாம் ஆலயந் தேடிச் செல்கின்றோம்.

நமது குறைகளைக் கூறி நிறைவு பெறவே இறையருள் நமக்குத் தேவைப்படுகிறது. நமது குறைகளைக் களைய ஆலய வழிபாட்டில் இறைவனிடம் இரந்து அருள் கேட்க வேண்டும்.

ஆனால், குற்றம் குறைகளை மீண்டும் செய்யாமல் நம்தான் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். பாவம் செய்துவிட்டுப் பாவ விமோசனத்தை ஆலய அர்ச்சகர் மூலம் பெற்றுவிட முடியாது. செய்த வினையை நாமே அனுபவிக்க வேண்டி வரும். ஏனென்றால் இந்த சமய நூல்கள் துலாம்பரமாக அதனையே வினை விதைத்தவன் அதையே அறுப்பானென்று சொல்கின்றன. புனிதனான குருவின் அன்பான பூசையினாலேயே ஆண்டவன் உருவில் உள்ள அருட்சிலை அங்கு பேசும். அமைதி வரும்!

-சுவாமி அ. அரவிந்தன், சேனைபுரம் - 08.



கடுகளவு நம்பிக்கை உங்களுக்கு இருந்தால் நீங்கள் இந்த முக்கண்ட மரத்தை நோக்கி "வேரோடே பெயர்ந்து போய்க் கடலில் வேருன்றி நில" எனக் கூறினால் அது உங்களுக்குக் கீழ்ப் படியும் (லூக்கா 17-6) பார்த்தீர்களா ஆண்டவர் கூறுவதை. ஆம் அன்பாந்தவர்களே! இன்று நம் மத்தியில் அநேகர் வேதனையோடும் துன்பத்தோடும் வாழ்வதை நம் கண்ணுடாகக் காண்கின்றோம். இதற்கான காரணம் யாதென அவர்கள் ஏற்றுச் சிந்தித்துப் பார்ப்பதில்லை. தவறாது செய்வார்கள். ஞாயிறு தோறும் ஆலயங்களுக்குச் சென்று இறைவனை வழிபடுவார்கள். ஆனால் அவர்கள் மனதில் எப்போதும் மற்றவர்களைப் பழிவாங்கும் எண்ணமே இருக்கும்.

அப்போது எப்படி எம் வேண்டுகல்கள் கேட்கப்படும்? "தாவீதின் மகனே எனக்கு இரங்கும்" எனக் கண்ட பார்வைற்றவர்க்கத்தினார். இயேசு அவரிடம் "பார்வை பெறும் உமது நம்பிக்கை உம்மை நலமாக்கியது" என்றார். அவர் உடனே கண்ட பார்வை பெற்று கடவுளைப் போற்றிப் புகழ்ந்து கொண்டே இயேசுவைப் பின்பற்றினார். இதைக் கண்ட மக்கள் யாவரும் கடவுளைப் புகழ்ந்தனர். (லூக்கா 19-40-42-43) பார்த்தீர்களா, இந்தக் கண்ட தெரியாதவரின் தூய்மையான விசுவாசத்தை. தூய்மையான விசுவாசத்தால் அவரது வேண்டுகல் ஒரு சில விநாடிகளில் கேட்கப்பட்டதை. நாமும் தூய்மையான உள்ளத்துடன் கேட்பதை நிச்சயம் அவர் எமக்குக் கொடுப்பார்.

-ஜோசப் அருள்சாமி, இராஜவேலல்.

அல்குர் ஆன் அகில மக்களுக்கு நேரிய, சரிய வழி காட்டிக்கொண்டிருக்கும் ஒப்பற்ற கலங்கரைவிளக்கமாகத் திகழ்கிறது. இது மனித வாழ்வின் எழுச்சிக்கும் வீழ்ச்சிக்கும் உரிய காரணத்தைத் தெளிவுபடுத்துவதோடு வாழ்ந்தவர்கள் வரலாற்றில் வாழ்வார்களுக்கு வேண்டிய படிப்பினைகளை ஊட்டி, அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட உயர்வு தாழ்வுக்கான காரணங்களையும் விளக்குகிறது.

ஆம், மனித வாழ்வு சீர்பெற மாமறை கூறுவதை இங்கே பாருங்கள்.

இவர்கள் பூமியில் பிரயாணம் செய்யவில்லையா? அவ்வாறு செய்தால் இவர்களுக்கு முன்னிருந்தோரின் முடிவு என்னவாயிற்று என்பதை இவர்கள் கண்டு கொள்வார்கள். அல்குர் ஆன் 12:109

கோணல் வழியில் செல்வோரை நேரிய வழியில் அழைக்கும் திறமை அல்குர் ஆனுக்கு உள்ளது. தாழ்வுச் சிக்கல் கொண்ட உள்ளத்தில் புத்துணர்வை ஏற்படுத்தி புது முயற்சிக்கு இது வழிகோலாகிறது. ஆகவே நாம் அல்குர் ஆன் வழி நடப்போம்.

-எம்.சீ.கலீல், கல்முனை - 05.

## கவிதைப் போட்டி இல. 591



**போராசி**  
அடக்குமுறைக் கூட்டத்தை அடக்கி ஆணவத் தாண்டவத்தை ஒடுக்கி சதிராட்டக் கூட்டத்தை நசுக்கி சுதந்திரப் போராட்டம் தொடங்கி உரிமைக்கு குரல் கொடுத்த உத்தமன் - இவன் செத்த பின்னும் முளைக்கின்ற அற்புதன்!

-கமலதீன் அல்.ஆவாத், ஏறாவூர் - 03.

## பரிசுக்குரிய கவிதை

**அற்புத மனிதனே.....**  
என்ன செய்வது எம் பிரபஞ்ச சந்தையில் மிச்சமாய் கிடப்பது மரணம் மட்டும் தானே! அதற்குள்ளும் அவதரித்த அர்த்தத்தை அகிலமெங்கும் உணர்த்தி விட்டாய் அற்புத மனிதனே...

-ஆர்.சகீஸ், காரைதீவு - 01.

## கவிதைப் போட்டி இல. 594



எண்ணத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வாசிப்பதற்கான எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல், தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைப்புகள். அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திகதி 29.12.2004

கவிதைப் போட்டி இல. 594 தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772,

**இடம் உள்ள வரை இடம் பிடித்துள்ள வியக்க வைத்த கவிதைகள்**

**கழுஞ்சுப் பார்வைகள்**  
விடுதலை விருட்சமே! நீ...வீழ்ந்து விட்டாய்... கங்கணம் கட்டிக்கொள்ளும் கழுஞ்சுப் பார்வைகளுக்குப் புரியாது நேற்றைய விதைகள்... நாளைய விருட்சங்களாய் விமோசனம் பெறுவது.

-சிவனு மனோஹரன், ஹட்டன்.

**நனவாகும் கனவு**  
கெடுவான் கேடு நினைப்பான்! கவலை வேண்டாம் மாவீரே!... உம் கனவு நனவாகும் நாளோ வெகு தூரமில்லை - அன்று புனிதஸ்தலத்தை நாம் கைப்பற்றுவோம் அந்நேரமதில் உமக்கதைக் காணிக்கை ஆக்குவோம்.

-சிறுவலை நகரர், ஜின்னாநகர்.

**அழியாச் கூரொளியே!**  
பலஸ்தீனின் விடுதலைக்காய் பகைவர்களை வீழ்த்தி விடிவெள்ளி போல் வந்த விந்தை மிகு மனிதனே தன்னுயிர் போயினும் தாய் நாட்டைக் காக்க வந்த அஞ்சா நெஞ்சே நீ அழியாச் கூடர் ஒளியே!  
-ஏ.எஸ்.எம்.ரவூப், மட்டக்களி.

**தினமுரசு**  
நீதியை நினைத்தாரா தீவிரவாதிகள்? உலகமே உலகமே நீதியை நினைத்தாரா தீவிரவாதிகள்? உலகமே உலகமே நீதியை நினைத்தாரா தீவிரவாதிகள்?

**கொள்கைச் சிங்கம்**  
பலஸ்தீனத்தின் பூர்வீகக் குகைக்குள் பதுங்க வந்த இஸ்ரேல் நரிகளை தோலூரித்துத் துரத்திவிட துணிந்து நின்ற கொள்கைச் சிங்கம்.

-கே.நெடுவாத்தி, ஏறாவூர் - 03.

**சிம்ம சொப்பனம்**  
வன்செயலிற் தொடங்கி மெல்லியவாளின் கரம்பற்றி இடையில் அமைதிகாத்து இறைவனடி சேர்ந்துவிட்ட இஸ்ரேலின் சிம்ம சொப்பனம்.

-அ.சுந்தியாகோ, கண்டி.

**சமத்தர் ஏக்கம்**  
சுத்தியலாய் இருந்து அடி கொடுத்த பலஸ்தீன் இனிமேல் பட்டறையாய் மாறி அடி வாங்குமோ! என்னவோ!

-எம்.சீ.கலீல், கல்முனை - 05.

-அ.கா.முறிஸ்வின், மூதூர் - 01.

**மந்திரம்;கால் மதி! முக்கால்**  
மாயாஜாலங்களை அரங்குகளில் பார்த்து அதன் உண்மை நிலையறிந்து கொள்ளாதவர்களுக்கு முரசு முப்பத்தி எட்டு வாரங்களாக மாஜிக் தந்திரங்கள் என்ற மகுடத்தில் மாயா ஜாலம் மந்திரம்;கால் மதி முக்கால் என்பதை உணர்த்தியது.

-எம்.சீ. கலீல், 72, ஹனிபா வீதி, கல்முனை-05.

**வாசகர் சாலை**  
முரசு சமந்து வந்த அத்தனை அம்சங்களோடு அரசியல் விடயங்களும் முரசு 589இல் அசத்திச் சென்றன. முதல் பெண் தோழி என்ற அம்சம் உண்மையில் படித்ததில் பிடித்தது. இன்னொருவர் பார்வையில் மர்ஹூம் எம்.எச்.எம்.ஷம்ஸ் எழுதி வெளியிட்ட.... 'நெருப்பில் பூத்த மலர்கள்' 1983 ஜூலைக் கலவரத்தின் மறக்க முடியாத வேதனையை மீண்டும் நினைவுபடுத்திச் சென்றது.

**தத்திக்கும் என் அருமை முரசே!**  
தினந்தோறும் தரமான பல ஆக்கங்களுடன் எம்மை வந்தடைகிறாய். ஒவ்வொரு ஆக்கமும் எம்மை பிரமிக்க வைக்கிறது தொடர்ந்தும் உனது சேவை அம்மண்ணில் தொடர என் உளம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள்.

அன்பு வாசகன் - என்.எல்.முஸம்மில், குவைத்.  
பிரிய வாசகன், ரூபன், கொழும்பு யு.ஆ. ரம்ஷான், மாத்தளை.

# உங்கள் பக்கம்

## ஊவா மாகாணத்தை புறந் தள்ளும் மலையக அரசியல்வாதிகள்

இன்று மலையகம் என்றால் மத்திய மாகாணத்தில் உள்ளதும் தோட்டப்புறங்களை மட்டுமே இன்றைய அரசியல் தலைவர்கள் கருதுகின்றார்கள். ஊவா மாகாண மலையகப் பகுதி இவர்களின் கண்களுக்குப் படுவதில்லை போலும். வீடமைப்புத் திட்டமாகட்டும் அல்லது வைத்திய சேவையாகட்டும் ஊவா மாகாண அரசியல் தலைவர்கள் கண்டுகொள்வதில்லை. அனைத்தும் மத்திய மாகாணத்தையே போய்ச் சேர்கின்றன. பாராளுமன்றத்தில் அங்கம் வகிக்கும் தலைவர்கள்தான் கண்டுகொள்ளவில்லை என்றாலும் மாகாண சபையில் அங்கம் வகிப்பவர்களும் கூட இவைகளைக் கண்டுகொள்ளவில்லை. பாராளுமன்றத் தேர்தலைப் போல மாகாண சபைத் தேர்தல் காலத்தில் மாத்திரமே மலையக மக்களைத் தேடிச் செல்லும் வேட்பாளர்கள், தேர்தல் முடிந்தவுடன் மலையக மக்களைக் கண்டுகொள்வதில்லை. கட்சி அலுவலகங்களுக்குச் சென்றாலும் கூட அவர்கள் அங்கு இருப்பதில்லை. சில தோட்டப்புறங்களில் தண்ணீரோ அல்லது வைத்திய சேவையோ இதுவரையும் இல்லாமல் இருக்கின்றது. ஒரு தோட்டத்துக்கு ஒரு வைத்தியசாலை அல்லது நூல்நிலையம் கூட இவர்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகக் கூற முடியாது. ஊவா மாகாணத்தில் வசிக்கும் தோட்ட மக்கள் தொழிலாளர்கள் இல்லையா? கோயிலுக்கு அன்பளிப்பு என்ற சொல்லிவிட்டு ஒரு கோயில் மனிதையை அன்பளிப்பு செய்கின்றார்கள். அதன் பெறுமதி 5000 ரூபாய்க்கு உட்பட்டதாகவே இருக்கும். ஊடகத்துறையைப் பொறுத்த வரையிலும் கூட மலையக மக்களின் பிரச்சினைகளைப் பிரசுரிக்கும்போது பிரச்சினையை வெளிக்காட்டுபவர்களும் மத்திய மாகாணத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகவே இருக்கின்றார்கள். இப்படி மலையகத்திலும் வடக்கு, கிழக்கு, மேற்கு என்ற வேறுபாட்டைப் போல மத்திய ஊவா என்ற வேறுபாட்டில்லாமல் சேவையாற்ற, மாகாண சபைத் தேர்தலில் வெற்றிபெறும் தலைவர்கள் முன்வருவார்களா என்பது கேள்விக்குறியாகவே இருக்கிறது.

-ந.சீதம்பரம்.

மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள் - உட்பட சகல தொடர்புகளுக்கும்: தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல:-1772, கொழும்பு. தொலைபேசி: -011 4-514282 தொலை நகல் (Fax):-011 4-513266 ஈ-மெயில்: (E-mail):- murasu@sltnet.lk

# கனடாவில் தமிழ் இளைஞர்களின் வெட்கக்கேடான செயல்

கனடாவின் ஒன்றாயியோ மாகாணத்தில் இலங்கைத் தமிழர்கள் பெருமளவில் வாழும் ஸ்காபரோ பகுதியிலுள்ள சிவிக் நிலையத்தில் கடந்த 12ஆம் திகதி இலங்கைத் தமிழர்களின் பிரச்சினை தொடர்பாக நடத்தப்பட்ட கருத்தரங்கைக் குழுவதற்குத் தமிழ் இளைஞர்கள் சிலர் ஈடுபட்ட முயற்சியை ஒன்றாயியோ மாகாணத்தின் முன்னாள் பிரதமர் போப் ரே மிகவும் வெட்கக்கேடான சம்பவம் எனக் கண்டித்தார். அமெரிக்காவைத் தலைமையாகக் கொண்டிருக்கும் 'மனித உரிமைகள் கண்காணிப்பு அமைப்பு' என்ற ஸ்தாபனம் ஏற்பாடு செய்திருந்த இக் கருத்தரங்கில் சுமார் 300க்கு மேற்பட்டோர் பங்குபற்றினர். "பீதியுடன் வாழ்கிறார்கள்; சிறுவர் போராளிகளும் இலங்கையில் தமிழ்ப் புலிகளும்" என்ற தலைப்பில் மேற்படி அமைப்பு தயாரித்த ஆய்வறிக்கை சம்பந்தமாக இக் கருத்தரையாடல் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தது. முன்னாள் ஒன்றாயியோ பிரதமர் போப் ரேயும், மனித உரிமைகள்



ஒன்றாயியோ கருத்தரங்கின் போது

கண்காணிப்பு அமைப்பின் சிறுவர் உரிமைகள் தொடர்பான பிரிவின் பணிப்பாளர் திருமதி ஜோபெக்கரும் அமைக்கப்பட்டிருந்தனர். தலைமை வகித்த ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழக சட்ட பீடப் பேராசிரியர் நொவா நொவக்ரொட்கி

தலைமையுடைய ஆற்றிக்கொண்டிருக்கையில் திரைப்படக் கூட்டத்தின் மத்தியிலிருந்து எழுந்த தமிழ் இளைஞரொருவர், தன்னைப் புலிகளின் ஆதரவாளரென அறிமுகப் படுத்திக்கொண்டு கேள்வியெழுப்பினார். தமிழரொருவர் ஏன் இக் கருத்தரங்குக்குப்

## -ஒன்றாயியோவின் முன்னாள் பிரதமர் கண்டனம்.

பேச்சாளராக அழைக்கப்படவில்லை யென்பதே அவரது கேள்வி. சுதந்திரமாகக் கருத்துத் தெரிவிக்கக்கூடிய தமிழரொரு வரைத் தாம் தேடிவந்தாகவும், அப்படித் தாம் அணுகியவர்கள் தாம் கருத்துக் கூறினால் மிரட்டப்படுவார்களெனக் கூறி பேச்சாளர்களாகக் கலந்துகொள்ள மறுப்புத் தெரிவித்ததாகவும் தலைவர் தெரிவித்தார். இரு பேச்சாளர்களும் உரையாற்றிய பின்னர், கருத்தரங்கில் பங்குபற்றுவோர் தமது கேள்விகளைக் கேட்கலாமென்றும் தமது கருத்துக்களைக் கூறலாமென்றும் தலைவர் தெரிவித்தபோது, தமது பிரதிநிதியொருவர் பேச்சாளராகக் கலந்துகொள்ள வேண்டுமென்று அவர் வலியுறுத்தினார். அப்போது கூட்ட மத்தியிலிருந்து எழுந்த சுமார் இருபது தமிழ் இளைஞர்கள் கூக்குரலிடத் தொடங்கினர். சுமார் அரை மணித்தியாலம் வரை இக் கூக்குரல்

நடித்தது. இந்த அமனிதுமனி ஓய்ந்த பின்னர் பேசிய முன்னாள் ஒன்றாயியோ, பிரதமர் போப் ரே எனது 25 வருட காலப் பொதுவாழ்வில் நான் கலந்துகொண்ட எந்தப் பொதுக் கூட்டத்திலுமே என்னைப் பேசவிடாமல் வருமே தடுத்ததில்லை. கனடாவில் ஜனநாயக முறைப்படி பொதுக் கூட்டமொன்றினை நடத்த முடியாமலிருப்பது வெட்கக்கேடானது என்று குறிப்பிட்டார். "இதேபோன்று கடந்த ஐந்தாம் திகதி லண்டனில் நடைபெற்ற இலங்கை தமிழர் பிரச்சினை தொடர்பான கூட்டத்தையும் புலிகளின் ஆதரவாளர்கள் குழப்ப முனைந்தனர்" எனத் தெரிவித்த ஜோபெக்கர், புலம்பெயர்ந்த நாடுகளிலும் ஏகப் பிரதிநிதித்துவ விளையாட்டைக் காட்டப் புலிகள் முனைவது கண்டிக்கத் தக்கது என்றார்.

## ஷாருக்கான் மீண்டும் இலங்கை வருவார்

கொழும்பு குதிரைப் பந்தயத் திடலில் நடைபெற்ற பொலீஸ் நட்சத்திரம் ஷாருக்கான் இசை நிகழ்ச்சியில் கிரைண்ட் வீசப்பட்டதால் மனமுடைந்து, 'இலங்கையின் பக்கமே தலை வைத்துப் படுக்கமாட்டேன்' என்று கூறிய ஷாருக்கான் மீண்டும் இலங்கை வர விரும்பும் தெரிவித்துள்ளார். "புலிகள்தான் இந்தியா மீது கொண்ட குரொதம் காரணமாக இக் கிரைண்ட் தாக்குதலை நடத்தியிருக்கலாம்" என்று பல இந்தியப் பத்திரிகைகள் கூறியிருந்தன. "புலிகள் இவ்வாறு சிறுசிறு தாக்குதலில் ஈடுபடமாட்டார்கள். அவர்கள் பாரிய தாக்குதல்களையே மேற்கொள்வார்கள்" என்று ஷாருக்கான் தெரிவித்தார். ஜே.வி.பி.யும் இத் தாக்குதலை நடத்த வில்லை யென்றும் சொன்னார்.

## கருணாவின் எவிரொட்டிகள்

முதல் புனித அந்தோனியார் மகா வித்தியாலயச் சுவர்களில் கருணா அணியினரின் சுவரொட்டிகள் ஒரு வாரத்துக்கு முன்னர் ஒட்டப்பட்டிருந்தன. மூன்று நாட்களின் பின்னர் பிரயா அணிப் புலிகளால் அவை கிழித்தெறியப்பட்டன. முதலாயினர் சம்பூரில் புலிகளின் முக்கிய முகாமொன்று இருப்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

# சிக்கலற்ற விடயங்கள் குறித்து முதலில் புலிகளுடன் பேச்சு

அரசாங்கம் சமாதானப் பேச்சுவார்த்தையை மீள ஆரம்பிப்பதற்கென நோர்வேயுடைய லண்டனிலுள்ள புலிகளின் அரசியல் ஆலோசகர் அன்ரன் பாலசிங்கத்திடம் கையளித்துள்ள புதிய நிகழ்ச்சிநிரல் புலித் தலைவர் பிரபாகரின் பரிசீலனைக்காக வன்னிக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருக்கும் இச் சந்தர்ப்பத்தில், ஜனாதிபதி இது தொடர்பாக ஜே.வி.பி. உயர்மட்டக் குழுவொன்றுடன் பேசுவதற்கான முன்முயற்சியொன்றில் இறங்கியுள்ளார். புலிகளுடன் சமாதானப் பேச்சுவார்த்தையை ஆரம்பிப்பதற்கான புதிய முயற்சி முடிக் கிவிடப்படுவதற்கு முன்னர் புலிகளுடனான சமாதானப் பேச்சுக்கள் பற்றி ஜே.வி.பி.யுடன் ஒரு சுற்றுப் பேச்சுவார்த்தையை நடத்தவுள்ளார்.

## அரசின் புதிய நிகழ்ச்சி நிரலில் யோசனை

சக்திகள் மத்தியில் ஏற்படுத்தியிருக்கும் சலசலப்பையடுத்து ஜே.வி.பி.யை 'அடக்கி வாசிக்க'ச் சொல்வதற்காகவும் இப் போதைக்குத் தேவையான பொது நிலைப்பாட்டினை எடுப்பதற்காகவும் ஜனாதிபதி இந்த முயற்சியில் இறங்கியுள்ளார்.

சமாதானப் பேச்சு தொடர்பாக இறுதி முடிவெடுக்கும் அதிகாரத்தையும், ஜே.வி.பி.யுடன் பேச்சு நடத்துவதற்கான அங்கீகாரத்தையும் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் செயற்குழு ஜனாதிபதிக்கு வழங்கியுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கது.

ஒல்லோ பிரகடனத்தின் அடிப்படையில் பேச்சுவார்த்தையை மீள ஆரம்பிக்கலாமென அரசாங்கம் தெரிவித்த கருத்தைப் புலிகள் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. இந்த நிலையில் அரசாங்கத்தின் சமாதான செயலகப் பணிப்பாளர் ஐயந்த தனபால்,

நோர்வேயுடைய புதிய நிகழ்ச்சி நிரலை அனுப்பிவைத்துள்ளார். புலிகள் முன்வைத்திருக்கும் இடைக்காலத் தன்னாட்சி அதிகாரசபை யோசனைகளை முற்று முழுதாக அடிப்படையாக வைத்துப் பேசுவதைத் தவிர்த்து, இலகுவில் தீர்வுகாணக்கூடிய, இரு தர்ப்பும் இணக்கம் காணக்கூடிய பிரச்சினைகள் பற்றி முதலில் பேசலாமென்று அரசாங்கம் யோசனை தெரிவித்திருப்பதாக அரசாங்க சமாதானச் செயலக உயரதிகாரியொருவர் தெரிவித்தார். சிக்கலற்ற விடயங்கள் குறித்து முதலில் பேசி இணக்கம் கண்ட பின்னர், படிப்படியாக ஏனைய விடயங்கள் பற்றிப் பேசலாமெனத் தெரிவித்திருக்கும் அரசாங்கம், முதலில் பேச்சுவார்த்தைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படக் கூடிய விடயங்கள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடப்படுபதாகவும் அவர் சொன்னார்.

## தினேஷுக்குக் கதையாளத் தீர்மானம்

ஈரக்கியத் தீவிரவாதிகளால் கடத்திச் செல்லப்பட்டுக் கிட்டத்தட்ட இரண்டு மாதங்கள் வரை தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்த தினேஷுத் தர்மேந்திரா இராஜரட்ணத்தை விடுவிப்பதற்கு ஈரக்கியத்தின் செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தினூடாகத் தான் முயற்சியெடுத்தார் என்று ஐ.தே.க. எம்.பி.யான டாக்டர் ஜயலத் ஜயவர்த்தன தினேஷிடமே நேரடியாகக் கூறினாராம். தினேஷுக் கட்டுநாயக்கா விமான நிலையத்தில் வந்திறங்கியபோது வெளிநாடு செல்வதற்காக ஜயலத் விமான நிலையத்துக்கு வந்திருந்தாராம். தினேஷுத் தான் வந்த சென்ற ஜயலத் ஜயவர்த்தன தினேஷுத் திரும்பி வந்து குசலம் விசாரித்து மேற்கண்ட தகவலையும் தெரிவித்தாராம். ஆனால், பல மாதங்களுக்கு முன்னரேயே செஞ்சிலுவைச் சங்கம் ஈரக்கை விட்டு வெளியேறிவிட்டமை ஏனோ ஜயலத்தாருக்குத் தெரியாமல் போய்விட்டது.

## ஒப்பந்தம் தமிழர்களுக்கெதிரானதல்ல

உத்தேச இலங்கை - இந்திய பாதுகாப்பு ஒத்துழைப்பு ஒப்பந்தம் தமிழ் மக்களுக்கெதிராகப் பாவிக்கப்படமாட்டா தென்று இந்தியப் பிரதமர் மன்மோகன் சிங் கூறியிருப்பதாக வெளிவந்த செய்தி இன்று நேற்றல்ல, நேரு காலத்திலிருந்தே இலங்கைத் தமிழ் மக்கள் தொடர்பாக இந்தியா பின்பற்றிவந்த ஒரு கொள்கையின் தொடர்ச்சியென்று அரசியல் ஆய்வாளரான ரொஷான் எதிரிசிங்க தெரிவித்தார். இது தொடர்பாக வைகோவின் மறுமலர்ச்சித் திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் மார்தட்டிக் கொள்வதில் அர்த்தமில்லையென்றும் அவர் சொன்னார்.

## திருமலையில் கடத்தல்

மாடீர் தினக் கொண்டாட்டங்கள் ஆரம்பமான நவம்பர் மாதம் இருபதாம் திகதி முதல் இம் மாதம் இருபதாம் திகதி வரையிலான ஒரு மாத காலப் பகுதிக்குள் சுமார் 400 சிறுவர், சிறுமிகள் திருகோணமலை மாவட்டத்திலிருந்து புலிகளால் கடத்திச் செல்லப்பட்டுள்ளன என்று திருமலை பொலீஸ் வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.

## விசாரணைக்குப் பணிப்பு

கடந்த இருபதாம் திகதி திங்கட்கிழமை மட்டக்களப்பு வெள்ள அனர்த்தங்களைப் பார்வையிடச் சென்ற பிரதமர் மஹிந்த இராஜபக்ஷவும் சமூக சேவைகள் அமைச்சர் சுமேதா ஜயசேனவும் 233 இராணுவ பிரிகேட் தலைமையகத்தில் நடைபெற்ற உயர்மட்ட மாநாட்டில் கலந்துகொண்டபோது செய்தி சேகரிக்கச் சென்ற பிராந்திய நிருபர்களுக்கு அனுமதி வழங்கப்படாதமை குறித்து விசாரணை நடத்தப்படுகிறது. இரு தர்ப்பும் இரு வேறு காரணங்களைக் கூறினாலும் உண்மை நிலையைக் கண்டறிய உரிய விசாரணை யொன்றினை நடத்துமாறு ஊடகத்துறை பிரதமரைச் சேர்த்து இலஸ்தீன் உத்தர விட்டுள்ளார்.

## பாதாளப் புள்ளிகள் - 17-67-22

இலங்கையில் போதைவஸ்துக் கடத்தலைப் பெரியளவில் மேற்கொள்ளும் புதினேழு பெரும் புள்ளிகளும் 67 பாரிய பாதாள உலகக் கோஷ்டிகளும் இருப்பதாகப் பிரதிபாதுப்பமைச்சர் இரத்தினசிறி விக் கிரமநாயக்கா தெரிவித்திருக்கும் இவ்வேளையில், இச் சட்ட விரோத முறைகளை நிறுத்தும் கிய தொடர்பு வைத்திருந்த 22 பொலீஸ் அதிகாரிகள் தம்மிடம் சிக்கியுள்ளன என்று பொலீஸ் சேவைகள் ஆணைக்குழு தெரிவித்துள்ளது. இவர்களில் சிரேஷ்ட பிரதிப் பொலீஸ் மா அதிபரொருவரும் இரு பிரதிப் பொலீஸ் மா அதிபர்களும் முன்று

சிரேஷ்ட பொலீஸ் அத்தியட்சர்களும் இரண்டு உதவிப் பொலீஸ் அத்தியட்சர்களும் மேல் மாகாணத்தைச் சேர்ந்த ஐந்து பொலீஸ் நிலையப் பொறுப்பதிகாரிகளும் அடங்குவார்களென்று பொலீஸ் ஆணைக்குழுவின் தலைவர் ரஞ்சித் அபேகூரியா தெரிவித்தார். இப் பொலீஸ் அதிகாரிகள் மீது பாதாளக் குழப்பங்களின் தலைவர்களிடமிருந்து பணம், போக்குவரத்து வசதிகள், தமது பிள்ளைகளைப் பிரபல பாடசாலைகளில் சேர்ப்பதற்கு உதவிகளைப் பெற்றமை உள்ளிட்ட பல புகார்கள் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

## "இந்தியா என்றும் பிரிவினையை ஆதரிக்காது"

"இந்தியாவில் ஆட்சிக்கு வரும் எந்தவொரு மிக மோசமான அரசாங்கமும் கூட இலங்கையில் நாடு பிளவுபடுவதை ஆதரிக்கமாட்டாது. 1947ஆம் ஆண்டு இந்தியாவில் நிகழ்ந்த பிரிவினை நிகழ்வுகள், வேறெங்கும் மீண்டும் இடம்பெறுவதைப் பார்க்க இந்தியா விரும்பவில்லை. சுயநிரிய உரிமையென்பது பிரிந்து செல்வதல்ல. கௌரவமான சமாதானத்துடன் வாழ்வதாகும்" என்று இந்திய வெளி விவகாரக் கொள்கை வகுப்புக் கவுன்சிலின் தலைவரான கலாநிதி வெட் பிரதாப் கூறினார். இலங்கையில் சமாதானத்துக்கான அமைப்பின் இரண்டாவது சர்வதேசக் கூட்டத்தில் 'இந்தியா, இலங்கை, தெற்காசியப் பாதுகாப்பு' என்ற தலைப்பில் கடந்த 18ஆம் திகதி கொழும்பிலுள்ள பண்டாரநாயக்கா குப்பார்த்த சர்வதேச

மாநாட்டு மண்டபத்தில் உரையாற்றுகையிலேயே அவர் இவ்வாறு கூறினார். அவர் தொடர்ந்து பேசுகையில், "புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் லில்லாத பகுதிகளிலேயே உண்மையில் பல்வின மக்கள் வாழ்கிறார்கள். வன்செயல்கள் எப்போதும் சமாதானத்தை ஏற்படுத்தவேண்டும் ஆரம்பத்திலிருந்தே ஏற்கத்தக்க தெரிந்த புலி இயக்க உறுப்பினர்களிடம் கூறிவந்துள்ளேன். மனித வரலாற்றில் எவரும் எவருக்குமே செய்யக் கூடாததைப் புலிகள் இந்தியாவுக்குச் செய்துள்ளனர். அது அவர்களுக்குப் பாதிப்பையே ஏற்படுத்தியுள்ளது. இலங்கையின் வடக்கிலும் கிழக்கிலும் மனித உரிமைகளுக்கு மதிப்பளிக்கப்பட வேண்டும். அத்துடன் அங்கு ஜனநாயகச் செயற்பாடுகளுக்கும் இடமளிக்கப்பட வேண்டும்" என்றும் குறிப்பிட்டார்.

## வவுனியா அகதிகளுக்கு நிவாரணம் இல்லை

வவுனியா, சிதம்பரபுரம் நலன்புரி முகாமிலுள்ள அகதிகளுக்குக் கடந்த மூன்று மாத காலமாக போதிய உலர் உணவு நிவாரணங்கள் வழங்கப்படவில்லையெனக் கண்டனம் தெரிவித்து, கடந்த 21ஆம் திகதி அம் முகாமுக்குக் விஜயம் செய்த அதிகாரிகளைச் சுற்றிவளைத்து அகதிகள் கோசம் செய்தனர். தமது அவலங்கள் தொடர்பாக வன்னி மாவட்டத் தமிழரசுக் கட்சி எம்.பி.க்களிடம் எடுத்துக் கூறியும் அவர்கள் இதிகாலவரை தங்கள் சார்பாக எவ்வித முயற்சியும் எடுக்கவில்லையென்று அகதிகள் அதிருப்தி தெரிவிக்கின்றனர்.

## வெள்ளம் வடிந்தும் அவலங்கள் தேக்கம்

நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் சீர்ப் பாய்ந்து மக்களைப் பெரும் அவலத்தைக்குள்ளாக்கிய வெள்ளம் வடிந்துவிட்டது. ஆனாலும் வெள்ளத்தின் விளைவால் ஏற்பட்ட நோய், நொடிகள் மற்றும் நிவாரணம் வழங்குவதில் நிலவும் சீர்கேடுகள் தொடர்ந்தும் மக்களைப் பாதித்துக்கொண்டிருக்கின்றன. மழை விட்டும் தூவானம் போகவில்லையெனக் கிறார் அம்பாறையில் நிவாரணப் பணிகளில் ஈடுபட்டிருக்கும் அப்துல் லத்தீப் என்ற அகிகாரி. நாடெங்கும் சுமார் ஓர் இலட்சத்து தொண்ணூறாயிரம் குடும்பங்களைச் சேர்ந்த சுமார் எட்டு இலட்சம் பேர் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதாகப் புள்ளிவிவரங்கள் கூறுகின்றன. இவர்களில் வீடுகளை இழந்தோர், நலன்புரி முகாம்களுக்குப் பாதுகாப்பான இடங்களுக்கு இடம் பெயர்ந்தோர், மண் சரிவுகளால் பாதிக்கப்பட்டோரென்ப பலலாயிர்கள் கணக்கானோர் இனங்காணப் பட்டுள்ளனர். இவர்களுக்கு நிவாரணம் வழங்குவதை வழங்கப்பட்டுள்ள நிதி போதுமானதல்ல என்பதோடு நிவாரணத்திலும் ஈடுபட வயிறு கொழுக்கும் அதிகாரிகளாலும் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் அலறுகின்றனர் என்கிறார்

## அவசர மருந்துகள்

தெற்கில் சுமார் பத்துப் பேரைப் பலியெடுத்த நோய் இன்புளுவன்சா ஏ மற்றும் பி எனக் கண்டுபிடித்துள்ள இலங்கை மருத்துவ ஆய்வாளர்கள், இதனைக் கட்டுப்படுத்துவதற்குத் தேவையான மருந்துகளை அவசரமாகத் தென்பகுதி வைத்தியசாலைகளுக்கு அனுப்பிவைத்துள்ளனர்.

# முரசம்

வெள்ள அனர்த்த உதவிகள் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கே சேரவேண்டும்

அன்புள்ள உங்களுக்கு, வணக்கம்.

யூரஸ் மல் பண்டிகையைக் கொண்டாடும் வாசகர்கள் அனைவருக்கும் முரசு சார்பில் வாழ்த்துக்கள்.

பண்டிகைக் கால குதூகலத்தோடு மகிழ்ச்சியைப் பரிமாறிக்கொள்ளும் கிச்சந்தர்ப்பத்தில் ஏற்பட்ட பெரும் வெள்ளப் பாதிப்பினால் கிடம்பெயர்ந்து நிக்கக்கூடிய கிரம்புகளுக்காகவும் உயிர் கிழம்புகளை சந்தித்தவர்களுக்காகவும் நோய்வாய்ப்பட்டவர்களுக்காகவும் கவலைப்படாமல் கிருக்க முடியவில்லை. அரசு, அரசு சார்பற்ற மற்றும் தனியார் தொண்டு நிறுவனங்களும் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உதவுவதற்காக எடுத்துக்கொண்ட முயற்சிகள் பாராட்ட வேண்டியவை. அதேவேளை அனர்த்தங்களால் ஏற்படக்கூடிய கிழம்புகளை அதற்குப் பிறகு வழங்கக்கூடிய உதவிகளால் ஈடுசெய்யுவிட முடியாது.

முன்னர் தென் திவங்கையில் வெள்ள அனர்த்தம் ஏற்பட்டிருந்தபோது இதன் திவங்கையில் காட்டப்பட்ட அவசரமும், அவசியமும் வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களில் காட்டப்படவில்லை என்பதும் மறைக்க முடியாத விடயமாகும்.

கிதல் ஆளுந்தர்ப்பை மாத்திரம் குற்றம் சாட்டிவிட முடியாது. எதிர்க்கட்சிக்கும் அதேவேளை அக்கறை கிருக்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

அரசின் உதவிகள் நேரடியாக மக்களைச் சென்றடைய விடாமல் தடுப்பதன் மூலம் அரசின் மீது அதிருப்தியை ஏற்படுத்தவும் சீல முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன என்பதையும் மறுப்பதற்கில்லை.

பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நியாயமாகக் கிடைக்க வேண்டிய உதவிகளைக் கூட சுய இலாப அரசியல் தேவை கருதித் தடுப்பதோ - கட்டுப்படுத்துவதோ விருப்பத்துக்குரிய செய்கையில்லை.

வடக்குக் கிழக்கைப் பொறுத்தவரை அரசு கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளுக்குள்ளும், புல்களின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளுக்குள்ளுமாக மக்கள் அகப்பட்டது மற்றொரு புதிய சிக்கலை ஏற்படுத்தியது.

புல்களின் பகுதிகளுக்குள் உதவி வழங்கும் நடவடிக்கைகளைச் சுதந்திரமாகச் செய்ய முடியாத கிடம்பெயர் நிலையை எதிர்நோக்க வேண்டியிருந்தது.

அரசாங்கமே ஏனைய அமைப்புகளோ தாம் லிரம்பிய நேரத்தில் மக்களின் அவசரத்துக்கு ஏற்ப உதவ முடியவில்லை. சுய இலாபத்துக்காக மக்களை பிரித்தாளுவதன் விளைவுகளை வெள்ள அனர்த்தம் தெளிவாக விளக்கியுள்ளது.

சுமார் எட்டுப் பேரைப் பலியிடுகிறது சுமார் கிரண்டு கிடம்பெயர் குடும்பங்களைப் பாதிப்புகளுக்காகிய வெள்ளத்திற்கு முகங்கொடுக்க முடியாமல் கிருந்த இந்த மக்களின் மேல், பெரும் அழிவைத் தரும் கிடம்பெயர் யுத்தம் திணிக்கப்படுவதை எவரும் அனுமதிக்க முடியாது. அப்படியான பிரசாரங்களில் ஈடுபடுவதும் கடுமையான கண்டனத்துக்குரியதாகும்.

அரசு கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளுக்குள் பாதிக்கப்பட்டிருந்த மக்கள் ஒரு கிடம்பெயர் கிடம்பெயர் வேறு ஒரு கிடம்பெயர் செல்ல முடியும். புல்களின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளுக்குள் உள்ள மக்கள் எதைச் செய்ய முடியும்?

குறைந்த பட்சம் அவர்களுக்கு உதவவே வழிமேலமைப் புலம்பெயர்ந்த மக்களிடம் கையேற்றும் நிலை என்றால் என்ன நம்பிக்கையோடு மக்களை யுத்தத்துக்குத் தயாராகும்படி அறைகூவல் விடுக்க முடியும் என கேள்வியும் எழாமல்வில்லை.

பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் பெயரால் பெறப்பட்ட உதவிகள் அனைத்தும் முழுமையாக அந்த மக்களைச் சென்றடையவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டும் ஏறத் தொடங்கியுள்ளது. உதவி கோர் நன்ற அமைப்புகளும் நிறுவனங்களும் கிதய சுத்தியோடு நடந்துகொண்டனவா என்பதை பொறுப்பாளர்களே யர்ச்சித்துக்கொள்ளவது நல்லது.

அரசியல் தேவை கருதி தமது செல்வங்களை முன்னிலைப்படுத்தியவர்கள் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் பெயரால் பெற்ற உதவிகள் அனைத்தையும் உரிய முறையில் மக்களுக்குக் கிடைக்கச் செய்யவில்லை. மக்கள் பாதிக்கப்படுகின்றபோது அதை அரசியல் நோக்கத்திற்காகத் திசை தரும்பு மிவர்கள், கிணியாவது மக்களின் பேரால் செய்யும் கொள்ளைகளை நிறுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

நேர்மையாகவும் நியாயமாகவும் மக்களுக்கான பணியைச் செய்ய முடியாதவர்கள் நீல்க்கண்ணி வடிக்காமல் ஒதுக்கி நன்றாகவே பேருதவியாகும்.

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை

என்றென்றும் அன்புடன், ஆசிரியர்.

# ஆ

ளும் ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டமைப்பின் பிரதான பங்காளிக் கட்சியான ஜே.வி.பி. மீது உதவி வழங்கும் நாடுகளின் டோக்கியோ மாநாட்டுக்கு இணைத் தலைமை வழங்கிய நான்கு நாடுகளில் மூன்று ஒன்றிணைந்து கரும் கண்டனம் தெரிவித்துள்ளன. கடந்த 14ஆம் திகதி ஜனாதிபதியைச் சந்தித்துப் பேசிய ஜப்பானியத் தூதர் அகியோ சுடா, அமெரிக்கத் தூதர் ஜெபரி லன்ஸ்டேட், ஜெரோப்பிய யூனியனின் சார்பில் நெதர்லாந்துத் தூதர் திருமதி சூசான் பிளான்சன் ஆகியோர் நோர்வே குறித்து ஜே.வி.பி. வெளிப்பிடிருந்த அதிருப்தி குறித்துத் தமது அதிருப்தியை வெளியிட்டுள்ளனர்.

நோர்வே, புலிகளுக்குச் சார்பாகச் செயற்படுவதாகவும் கடற் புலிகளுக்குப் பயிற்சியளித்ததாகவும் ஒல்லாவில் தமிழ்ச் சங்கம் என்ற அமைப்பு ஏற்பாடு செய்ய திருந்த கூட்டத்தில் நோர்வே பிரதமர் உட்பட பல முக்கிய அமைச்சர்கள் கலந்து கொண்டமை கண்டனத்துக்குரிய தென்றும் ஜே.வி.பி. கண்டித்திருந்தது.

தமிழ்ச் சங்கம் புலிகளின் வெகுஜன அமைப்பென்பதும் நோர்வே அரசின் யோசனாதார உதவியுடன் நடத்தப்பட்ட இக் கூட்டத்தில் புலிச் சார்புப் பிரசாரங்கள் முன்னெடுக்கப் பட்டதென்பதும் ஜே.வி.பி.யின் வாதமாக இருந்தது. நோர்வே மீது ஜே.வி.பி. தெரிவித்த குற்றச்சாட்டுப் பற்றித் தமது அதிருப்தியை வெளிப்படுத்தி வதற்கு, டோக்கியோ

அரசாங்கத்துடன் கலந்தாலோசிக்க வேண்டும். கூட்டான முடிவுக்கு வர வேண்டும். அதனை ஜனாதிபதியாக முன்வைக்க வேண்டும். கூட்டுப் பொறுப்பைக் கைவிட்டுவிட்டுக் குற்றம் சுமத்துவதானது எதிரிக்கே சாதகமாக அமையுமென்பதையும் ஜே.வி.பி. உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

# ஜனாதிபதியின் உறுதியும்

மாநாட்டில் இணைத் தலைமை வகித்த நான்கு நாடுகளில் நோர்வேயைத் தவிர ஏனைய மூன்றாக இணைந்து கொண்டன. புல்களின் அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளர் பரமு தமிழ்ச்செல்வனை எரிக் சொஸ்டெய்ம் கிளிநொச்சியில் சந்தித்துப் பேசிய பின்னரே ஏனைய மூன்று நாடுகளும் தமது அதிருப்தியை ஜனாதிபதியிடம் தெரிவித்தனவென்பது தற்செயலானதாக இருக்கலாம். ஆனால் ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கும் உதவி வழங்கும் நாடுகளின் இந்த எச்சரிக்கை வயிறில் பால் வாந்தத்து போலாகிவிட்டது. “உதவி வழங்கும் நாடுகளின் அறிக்கை இனவாத சக்திகளுக்கான எச்சரிக்கை” என்று தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு தெரிவித்திருக்கிறது. ஐக்கிய தேசியக் கட்சியும் இதே பாணியிலேயே ஜே.வி.பி. சமாதானப் பேச்சுக்களைக் குழப்புகிறது என்பது போலக் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளது.

ஜே.வி.பி.யின் அறிக்கை காரணமானதென்பதில் கிரண்டு கருத்துக்கு இடமிருக்க முடியாது. சமாதான ஏற்பாட்டாளரான நோர்வே தவறான இழைத்திருக்கிறதென்பதையும் மறுக்க முடியாது. அதற்காக மேடைகளிலோ, அறிக்கைகளிலோ கனல் கக்கும் புரட்சிகர வசனங்களைப் பேசுவது யதார்த்தத்துக்குப் புறம்பானது என்பது மட்டுமல்ல, மிகச் சிக்கலான - நெருக்கடியான இடியுயர் சிக்கலாக அமைந்துள்ள சமாதானப் பேச்சு முன்னெடுத்துப் பிறகு இடைகுசலாக அமையுமென்பதை ஜே.வி.பி. மறந்துவிடக் கூடாது. புலிகளுக்குச் சக்திவாய்ந்த ஒலிப்புச் சாதனங்களை வழங்கியதால் நோர்வே பலத்த கண்டனத்துக்கு இலக்காகியது. இதே போன்று யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழுவின் முன்னாள் தலைவர் கடற்புலிகளுக்குப் பயிற்சிக்கெனக் கூடும்புலி இடம் வழங்கப்பட்டு வேண்டுமெனக் கோரியமையும் புல்களின் ஆயுதக் கப்பலென்று சந்தேகிக்கப்பட்ட மரக்க கப்பல் தப்பிச் செல்ல யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழு உதவியதாக வெளிவந்த குற்றச்சாட்டும், இதன் எதிரொலியாக யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழுவின் முன்னாள் தலைவரைத் திருப்பியனுப்புமாறு ஜனாதிபதி கோரியிருந்தமையும் எழது நாட்டில் சர்ச்சையைக் கிளப்பிய விடயங்கள்தான். யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தம் ஏற்படுத்தப்பட்டுக் கிட்டத்தட்ட முன்று வருட காலப் பகுதியில் இருநூறுக்கு மேற்பட்ட நிராயுதபானிகளான மாற்றுக் கருத்துக்கொண்ட தமிழர்கள் புலிகள் கூட்டுக் கொன்றமை குறித்து கண்டனங்களைத் தெரிவித்துப் புலிகளைக் கட்டுப்படுத்த நோர்வே தவறியதாகத் தெரிவிக்கப்படும் குற்றச்சாட்டையும் ஒதுக்கித் தள்ளிவிட முடியாது.

இதே போன்று மட்டக்களப்பிலும் அம்பாறையிலும் தங்கியிருந்த கருணா அணியினரைத் தாக்குதலுக்கு வளனிவிட்டுள்ளது புலிகள் எவ்வாறு இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளுக்கூடாக வந்தார்களென்பதும் சர்க்கைக்குரிய கேள்வியே. இதே போன்று கருணா அணி மீது நடத்தப்பட்ட தாக்குதல் யுத்த நிறுத்த மீறல் இல்லையென்பதும் நியாயமான கேள்வியே.

ஆனால், ஜே.வி.பி. முன்வைத்த குற்றச்சாட்டுகள் வித்தியாசமானவை. புல்களின் பிரசாரக் கூட்டத்தில் நோர்வே பிரதமரும் முக்கிய அமைச்சர்களும் பங்குபற்றினார்களென்ற விடயத்தை எடுத்துக்கொள்ளுவோம். இந்தக் குற்றச்சாட்டு உண்மையானால் இது பாரதூரமான விடயமாகும். குற்றச்சாட்டுப் பொய்யென்றால் ஜே.வி.பி. பொறுப்பற்று நடந்துகொண்டிருக்கிறதென்பதே அர்த்தம். இதைப் போன்றதுதான் கடற்புலிகளுக்கு நோர்வே பயிற்சியளித்ததாக ஜே.வி.பி. தெரிவிக்கும் குற்றச்சாட்டுமாம். எது எப்படியிருந்தாலும் அரசாங்கத்தின் கூட்டுப் பங்காளியாகவிருக்கும் ஜே.வி.பி. தனது கூட்டுப் பொறுப்புப் பற்றிக் கொஞ்சமேனும் சிந்திக்காமல் நோர்வேயை ஏற்பாட்டாளர் பதவியிலிருந்து வெளியேற்றாது கேட்பது அர்த்தமற்றதாகும். தலையிருக்க வாலாடும் விவகாரமாகும்.

தேசிய இனப் பிரச்சினையென்பது இந்த நாட்டில் மிகவும் கூர்மையடைந்துள்ள முன்னிலை வகிக்கும் பாரிய பிரச்சினையாகும். இந்தப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகளை அரகக்கும் புலிகளுக்குமிடையில் ஏற்பாட்டாளர்கள் பணிபுரியுமாறு நோர்வேயை அழைத்தவரே ஜனாதிபதிதான். எனவே அரசின் பங்காளிக் கட்சியான ஜே.வி.பி. தலைமைக் கட்சியான சுதந்திரக் கட்சியோடு கலந்தாலோ சிக்காமல் தன்னிச்சையாக நோர்வேயை வெளியேறு என்று கேட்பது சிறுபிள்ளைத் தனமானதாகும். உண்மையிலேயே நோர்வே பாரதூரமான தவறு களை இழைத்துள்ள தென்று ஜே.வி.பி. நம்புமானால் அது குறித்துத் தமது சகபாடி அமைப்புக்களுடன் குறியீப் பாக

அரசாங்கத்துடன் கலந்தாலோசிக்க வேண்டும். கூட்டான முடிவுக்கு வர வேண்டும். அதனை ஜனாதிபதியாக முன்வைக்க வேண்டும். கூட்டுப் பொறுப்பைக் கைவிட்டுவிட்டுக் குற்றம் சுமத்துவதானது எதிரிக்கே சாதகமாக அமையுமென்பதையும் ஜே.வி.பி. உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.



ஜே.வி.பி. இருந்தாலும் ஜே.வி.பி.யின் காரணமான கருத்துக்கள் அரசாங்கத்தைக் கட்டுப்படுத்தவில்லை யென்பதையும் ஜே.வி.பி.யின் கருத்துக்களை உள்வாங்கிக் கொண்டு அரசு நிபந்தனைகளை விதிக்கவில்லையென்பதையும் நாம் இங்கு கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். அது மட்டுமல்ல, ஜே.வி.பி. இனவாதக் கோஷங்களை முன்வைக்கவில்லை. அது இடைக்காலத் தன்னாட்சி அதிகாரசபையை நிராகரிக்கிறது. புலிகள் தமிழ் மக்களின் ஏகப் பிரதிநிதிகளல்லென்று கூறுகிறது. அடிமட்டத்திலிருந்தே அதிகாரப் பரவலாக்கல் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டுமென்று கூறுகிறது. அக் கட்சியின் இனப் பிரச்சினை தொடர்பான இந்த அடிப்படைக் கொள்கைகளில் எவ்வித இனவாத மனமும் இல்லை. இடைக்கால நிர்வாகத்தையும் ஏகப்பிரதிநிதித்துவத்தையும் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தாவும் எதிர்க்கிறார். அவரைத் தமிழர்களுக்குக் கெதிரான இனவாதியென்றோ இன வெறியெனன்றோ வர்ணிக்க முடியாதென்பதால் அவருக்குத் துரோகியென்ப பட்டம் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. அதாவது புலிகளின் பார்வையில் அவர்களுக்கு முண்டு கொடுக்காதவர்கள் அனைவரும் துரோகிகளென்படுவது போல் ஜே.வி.பி.க்கும் இன வெறிய் பட்டம் குட்டப்பட்டிருக்கிறது. அதாவது புலிகளுக்குச் சார்பானவர்களா இல்லையா என்பதே இவர்களின் அளவுகோல்.

இடைக்காலத் தன்னாட்சி அதிகாரசபையைத் தவிர வேறெதையும் பற்றிப் பேசத் தயாரில்லையென அமுங்குப் பிடியாக நிற்கும் புலிகளைத் தமிய் ஊடகங்கள் கதாநாயகனாக்கிக் காட்டுகின்றன. இந்த நிலையில் இடைக்கால நிர்வாகம் பற்றி அரசாங்கம் பேசினால் மறுநாளே அரசாங்கத்தை விட்டு வெளியேறுவோமென்று வெறுவாற்றத்தைகளைப் பேசுவதை ஜே.வி.பி. கைவிட வேண்டும். இனப் பிரச்சினைத் தீர்வு தொடர்பாக ஜே.வி.பி. க்கும் ஜனாதிபதிக்குமிடையில் முரண்பாடுகள் உண்டு என்பது உண்மையே. முரண்பாடுகளுக்கு உடன்பாடு கண்டு இரு தர்பும் பொதுவான நிலைப்பாட்டை எடுக்கும் வகையில்

உண்மையில் பேச்சுவார்த்தை மேசையிலிருந்து வெளியேறியதும் பேச்சுவார்த்தையை மீள ஆரம்பிக்க முடியாமல் “அடிச்சால் மொட்டை, வைத்தால் குடுமி” என்ற பாணியில் இடைக்காலத் தன்னாட்சி அதிகாரசபை யோசனைகளை நிபந்தனையாக முன்வைத்துப் பேச்சைத் தொடர்ந்தும் தேக்க நிலையில் இருந்து வைத்திருப்பதும் புலிகள் இயக்கம்தான். வடக்கிலிருந்து சிங்களவர்களையும் முஸ்லிம்களையும் கூண்டொடு வெளியேற்றி இனச் சுத்திகரிப்புச் செய்துவிட்டுத் தொடர்ந்தும் சிங்களப் பேரினவாதத்தின் வரலாற்றுப் பாடங்களை மட்டுமே பேசிக்கொண்டு பேச்சு இழுத்துப்பதும் புலிகள்தான். எனவே பிரதான முரண்பாடுகளைக் கையாளத் தவறிவிட்டு,

**வரலாற்றுப் பாடங்களை ஜே.வி.பி. தோழர்கள் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். முரண்பாடுகளைக் கையாள்வது எப்படி? என்பதில் அவர்களுக்குத் தெளிவான சிந்தனை வேண்டும். ஐக்கியமும் பேராட்டமும் என்ற மார்க்ஸிசக் கோட்பாடு அற்புதமானது. ஐக்கியத்துக்காகப் பேராடுங்கள். போராடுவதற்காக ஐக்கியப்படுங்கள். “இலக்கு மட்டுமல்ல, அதனையடைவதற்கான தந்திரோபாயங்களும் முக்கியமானவை” என்பது மார்க்ஸிசக் கோட்பாடு.**

இரண்டாம் பட்சம் பிரச்சினைகளை முன்னிலைப்படுத்துவது பிழையான சக்திகளுக்கே வாய்ப்பாக அமையுமென்பதை ஜே.வி.பி. உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும். ஜே.வி.பி.யின் அறிக்கை வெளிவந்த மறுநாளே நோர்வேயின் சமாதான ஏற்பாட்டாளர் பணி தொடருமென்று ஜனாதிபதியும் அரசாங்கமும் அறிவித்ததை ஜே.வி.பி. மீட்டிப் பார்க்க வேண்டும். சமாதானப் பேச்சுத் தடைப்பட்டமைக்கு ஜே.வி.பி. காரணமல்ல என்பது உண்மையே. ஐக்கிய தேசியக் கட்சியும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பும் ஏன் உதவி வழங்கும் நாடுகளின் டோக்கியோ மாநாட்டு இணைத் தலைமை வகித்த நாடுகளும் கூட “அவலை நினைத்துக்கொண்டு உரலை இடிக்கின்றன” என்பதும் உண்மைதான். சமாதானப் பேச்சுவார்த்தை முன்னெடுக்கப் படுவதற்கு தடையாக இருப்பது ஜே.வி.பி. அல்ல. அரசுக்கும் புலிகளுக்குமிடையேதான் பேச்சுவார்த்தை. ஜே.வி.பி.க்கும் புலிகளுக்குமிடையிலல்ல. ஆளும் பங்காளிக் கட்சியாக

புரிந்துணர்வு ஒப்புத்தமொன்று செய்துகொள்ளப் பட்டிருப்பதையும் இங்கு சுட்டிக் காட்ட வேண்டும்.

மார்க்ஸிசம் வெறும் புத்தவாத வரட்டுத் தத்துவமல்ல. ஸ்தூல நிலைமைகளுக்கேற்ப மார்க்ஸிசக் கோட்பாடுகள் பிரயோகிக்கப்பட வேண்டும் என்பது மார்க்ஸிசத்தின் ஓர் அடிப்படைக் கோட்பாடு. அதுவொரு பிரயோக விஞ்ஞானம். எழுந்தமானமாக அர்த்தம் கற்பிக்கக் கூடாது. ஜே.வி.பி.க்கும் சுதந்திரக் கட்சிக்குமிடையில் அடிப்படை முரண்பாடுகள் உண்டென்பது உண்மையே. இரு கட்சிகளும் வெவ்வேறு நலன்களைப் பிரதிபலிப்பவை என்பதும் உண்மையே. ஆனால் பொது எதிர்க்கு எதிராகப் பொது வேலைத் திட்டத்தின் கீழ் கூட்டுப் பொறுப்போடு ஐக்கியப்பட்டுள்ளனவென்ற யதார்த்த உண்மையை மறந்துவிடக் கூடாது.

சீராவை ஜப்பான் ஆக்கிரமித்தபோது, உள்நாட்டில் ஒன்றுக்கொன்று எதிராக யுத்தம் புரிந்துகொண்டிருந்த சீனக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியும் கோமிந்தாங் கட்சியும் பொது வேலைத்திட்டத்தின் கீழ் எதிர்க்கெதிராக ஐக்கியப்பட்டன. இரண்டாவது உலக மகா யுத்தத்தின்போது தமக்குள் மோதிக்கொண்ட நேச நாடுகள், ஜப்பானுக்கும் ஜேர்மனிக்கும் எதிராக ஐக்கியப்பட்டுப் போராடின. இந்த வரலாற்றுப் பாடங்களை ஜே.வி.பி. தோழர்கள் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். முரண்பாடுகளைக் கையாள்வது எப்படி? என்பதில் அவர்களுக்குத் தெளிவான சிந்தனை வேண்டும். “ஐக்கியமும் பேராட்டமும்” என்ற மார்க்ஸிசக் கோட்பாடு அற்புதமானது. ஐக்கியத்துக்காகப் போராடுங்கள். போராடுவதற்காக ஐக்கியப்படுங்கள். “இலக்கு மட்டுமல்ல, அதனையடைவதற்கான தந்திரோபாயங்களும் முக்கியமானவை” என்பது மார்க்ஸிசக் கோட்பாடு.

ஜனாதிபதி நிலப்பிரபுத்துவக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்தான். அதற்காக அவரது செயற்பாடுகளைத் துக்கும் நிலப்பிரபுத்துவச் சாயம் பூசுவது சரியானதல்ல. அவர் இனப் பிரச்சினைத் தீர்வில் எடுத்திருக்கும் நிலப்பாடு சாவா, வாழ்வா என்ற பிரச்சினையோடு சம்பந்தப்பட்டது. ஜே.வி.பி.யின் செயற்பாடுகள் இனப் பிரச்சினைத் தீர்வை மையமாகக் கொண்டு அமைய வேண்டும். மார்க்ஸிசம் வாக்க மூலம் பற்றிப் பேசவில்லை. வாக்க நிலைப் பாட்டையே வற்புறுத்துகிறது என்பதையும் நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

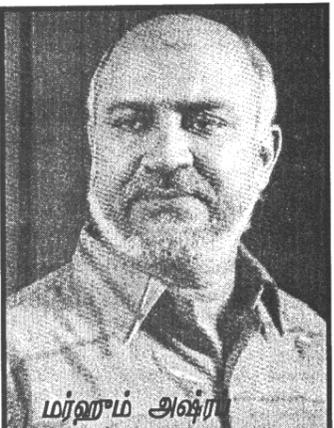
பாட்டாளி வாக்க சர்வாதிகாரத்தைப் பற்றி வலி யுறுத்திய மார்க்ஸும் ஏகக்லஸும் வெளிநூம் பாட்டாளி வாக்கத்தைச் சேர்ந்தவர்களல்லர். பாட்டாளி வாக்க நிலைப்பாட்டை எடுத்துக்கொள்வார்கள். எனவே ஜே.வி.பி. தோழர்கள் பொறுப்புணர்வுடன் நடந்துகொள்ள முன்வர வேண்டும் என்பதே இன்றைய தேவையாக உணரப்பட்டுள்ளது.

இலங்கையில் முஸ்லிம் மக்களின் அரசியல் உரிமைகளை வலியுறுத்துவது தொடர்பில் பிரதான அரசியல் தலைமையின் தேவை கின்று உணரப்பட்டுள்ளது. முஸ்லிம் காங்கிரஸ் என்றொரு கட்சி அமைக்கப்படுவதற்கு முன் முஸ்லிம் மக்களின் அரசியல் போக்கு கிரண்டு விதமாக இருந்தது. வடக்கு - கிழக்குக்கு விவசாய ஆர்வத்தவர்கள் தென் கிழக்கை அரசியல் பின்னணியைக் கொண்டிருந்தனர். வடக்கு - கிழக்கு முஸ்லிம் மக்கள் தமிழரசுக் கட்சியோடு கிணைந்து செயற்பட்டனர்.

அரசுகள் மீதான தமது எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் காட்டிய ஈடுபாட்டை தமது சகோதர சமூகமான முஸ்லிம் மக்கள் மீது காட்டத் தவறிவிட்டனர். 1980களில் தமிழரசுக் கட்சி சார்பில் யாழ்ப்பாண மாநகர சபையின் பிரதமையாக காதி சுல்தான் இருந்தார். முஸ்லிம் காங்கிரஸ் கட்சியின் ஸ்தாபகத் தலைவராக இருந்த மறைந்த எம்.எச்.எம். அஷ்ரப் கூட தமிழரசுக் கட்சியில் தீவிரமாக உழைத்தவர். அப்போது சிறுசுச் சிறு உணரப்பட்ட தனிக் கட்சித் தேவை தமிழ் ஆயுதக் குழுக்கள் ஆயுதப் போராட்டத்தில் முக்கியமாகவும்,

பிளவுகளைச் சந்தித்தது. கனவரோடு கிணைந்து அவரின் கிணைப்பிலும் துன்பத்திலும் பங்கு கொண்டு வளர்ந்த முஸ்லிம் காங்கிரஸ்லிருந்து அஷ்ரப்பின் துணைவியாரும், கிப்போது கிழக்கு மாகாண புனர்வாழ்வு அமைச்சருமான பேரியல் அஷ்ரப் அவர்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டார். மர்ஹூம் அஷ்ரப்பில் கிரண்டு கண்களாக மதிக்கப்பட்ட மு.கா.வும், நு.ஆவும் பிரிந்து மு.கா.வின் தலைமையை ரவுப் ஹக்கிமும், நு.ஆ.வின் தலைமையை பேரியல் அஷ்ரப் அவர்களும் பொறுப்பேற்றனர். அப்போதே தலைவர்

கட்டத்தில்தான் புலிகளுக்கும் அரசாங்கத்துக்குமிடையிலான சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகளும் பரபரப்பாக நடைபெற்றது. அப்போதைய ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அரசின் பங்காடீயாக இருந்த மு.கா. சமாதானப் பேச்சுக்களில் தாமும் முஸ்லிம்களின் சார்பில் ஒரு அங்கமாக இருக்க வேண்டுமெனக் கோரியது. அரசில் ஒரு அங்கமாக இருந்ததால் அரசும் புலிகளும் கிடுக்கென நிராகரிக்க முடியாமல் ஏற்றுக் கொண்டன. புலிகளும் ஏற்றுக் கொண்டு ஹக்கிம் அவர்களுடன் ஒப்பந்தமொன்றைச் செய்தனர். ஆனாலும் அப்போதைய அரசு அரசு தரப்பில் ஒரு முஸ்லிம் அங்கத்துவம் என்ற வகையிலேயே நடத்தியது. முஸ்லிம் மக்களிடமே முஸ்லிம் புத்திஜீவிகளிடமே கலந்து பேசாமல் ஹக்கிம் புலிகளின் தலைவரோடு செய்துகொண்ட ஒப்பந்தம் நன்மை எதையும் பெற்றுதரப் போவதில்லையென்றும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அரசும் ஹக்கிம் அவர்களை ஏமாற்றுவதாகவும் அப்போது முஸ்லிம் புத்திஜீவிகள் மத்தியில் பரவலாகப் பேசப்பட்டது.



மர்ஹூம் அஷ்ரப்



பேரியல் அஷ்ரப்

சென்றவர்களும் சரி, கட்சிக்குள் அல்லது கூட்டமைப்புக்குள் ஜனநாயகம், பண்முகத்தன்மை மதிக்கப்படுவதற்குக் கடுமையாக உழைக்க வேண்டும். அத்தோடு ஒன்றுபட்டுச் செயலாற்ற வேண்டியதன் அவசியத்தை உணர்ந்து, முஸ்லிம் மக்களுக்கு கிருக்கக் கூடிய அரசியல் தேவை, சுதந்திரமான வாழ்வுரிமை

**அலுவலர் - மதியூகி**

என்பவற்றைப் பாதுகாக்கவும் அவற்றுக்காக உழைக்கவும் கிணைந்து செயலாற்றுவது அவசியமாகிறது. கிப்படி ஒன்று சேர்ந்து பலமான நிலையில் அரசு தரப்போடும் புலிகளோடும் மற்றும் கிருக்கக்கூடிய ஜனநாயக சக்திகளோடும் கிணைக்கப்பட்டுக்கு அல்லது பொது வேலைத்திட்டத்திற்கு உடன்படுவதனூடாக முஸ்லிம் மக்களுக்கு கிழங்கை அரசியலில் கிருக்கும் தார்பிக் உரிமையைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். ஒவ்வொரு கிணைக்கும், தனி மனிதனுக்கும் - சுதந்திரமாகப் பேசவும், நிம்மதியாக வாழவும் ஒவ்வொருவருக்கும் ஜனநாயகம், பண்முகத்தன்மை நிலவவும் உழைப்பதே ஒவ்வொருவருடைய பாரிய கடமையாகும்.

**முஸ்லிம் கட்சிகளின் புதிய பரிமாணம்**

அக் காலப் பகுதிகளில் தமிழரசுக் கட்சியிலிருந்து முஸ்லிம்கள் சார்பில் ஊழல் ஏழு பேர் வரை பாராளுமன்றத்துக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டதும் உண்டு. ஆனால் காலப்போக்கில் தென் கிழக்கையில் ஆளுநர் தரப்பாக முடி சூடிக்கொண்ட சிங்கள ஆட்சியாளர்களின் தவறான அணுகுமுறையால் சிறுபான்மையினமான தமிழர்கள் தமது உரிமைகளுக்காக ஓங்கக் குரல் கொடுக்க வேண்டிய கட்டாயத்திற்குள் தள்ளப்பட்டார்கள். அப்போது தமிழ் பேசும் மக்கள் என்ற ஒரே கோட்பாட்டுடன் தமிழரசுக் கட்சியில் அங்கம் வகித்த

மறைமுகமாகவும் புரியப்பட்ட வன்முறைகளின்போது கிறித்தியாக்கப்பட்டது. வட-கிழக்கு மாகாண சபைக்கான தேர்தல் முஸ்லிம் மக்களின் பங்கைத் தீர்மானிக்கச் செய்தது. அப்போது சூரநோக்கோடும், தீர்க்கதரிசனத்தோடும் மர்ஹூம் அஷ்ரப் அவர்களால் கட்டப்பட்டு வெற்றிகரமாக வளர்க்கப்பட்டதே முஸ்லிம் காங்கிரஸ் கட்சியாகும். முஸ்லிம்களைத் தனியாகப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்ற கட்சி என்ற வகையில் முஸ்லிம் மக்களின் பெரு வரவேற்பையும் பெற்றது. முஸ்லிம் மக்களை தமிழ் பேசும் மக்கள் என்று தமிழர் தரப்புக் கூறிக் கொண்டாலும் சமூக, கலாசார ரீதியாகத் தனியாக அம்சம் கிரும்பாத மறுப்பதற்கில்லை. சிங்களப் பெரும்பான்மைச் சமூகத்திலிருந்து தமது உரிமைகளுக்காகப் போராடும் தமிழினம் தம்மீழும் சிறுபான்மையான முஸ்லிம் கிணை அடையே எதிர்பார்க்கும் என்பதை ஏற்றுக்கொள்ளத்தான் வேண்டும். மறைந்த அஷ்ரப் அவர்கள் முஸ்லிம்களுக்காகத் தனியான கட்சி தேவைவென்று எண்ணினாலும் தேசிய அளவில் பொதுவான வேலைத்திட்டத்தின் அவசியத்தையும் உணரத் தவறிவிட்டார். நுவா எனும் தேசிய ஐக்கிய முன்னணி எனும் கட்சியையும் நிறுவினார்.

அஷ்ரப்பின் அளவுக்குக் கட்சிக்குத் தலைமை கொடுக்க முடியாமல் ஹக்கிம் உள்ளார் என்று பேசப்பட்டது. பின்னர் கட்சிக்குள் ஏக தலைமைச் செயற்பாடு, பண்முகத்தன்மையற்ற கட்சி முடிவுகள், சூரநோக்கற்ற தீர்மானங்கள் என்பவை கட்சியின் விவகாரங்களை அதிருப்தி கொள்ளச் செய்ததால் மு.கா.விலிருந்து பல முக்கியஸ்தர்கள் பிரிந்து சென்றனர். கிதன் தொடர்ச்சியாக மு.கா. ஆறு

**முஸ்லிம் மக்களை தமிழ் பேசும் மக்கள் என்று தமிழர் தரப்புக் கூறிக் கொண்டாலும் சமூக, கலாசார ரீதியாகத் தனியாக அம்சம் கிரும்பாத மறுப்பதற்கில்லை. சிங்களப் பெரும்பான்மைச் சமூகத்திலிருந்து தமது உரிமைகளுக்காகப் போராடும் தமிழினம் தம்மீழும் சிறுபான்மையான முஸ்லிம் கிணை அடையே எதிர்பார்க்கும் என்பதை ஏற்றுக்கொள்ளத்தான் வேண்டும்.**



ரவுப் ஹக்கிம்

முஸ்லிம்கள் அரசுக்கெதிரான செயற்பாடுகளில் நேரடியாகத் தலையிடுவதைத் தவிர்த்தனர். ஆனாலும் தனியாக கிழக்கு என்ற முடிவு எதையும் எடுக்கவில்லை. தமிழரசுக் கட்சியில் அப்போதே தலைவர்களும் சில தவறுகளைச் செய்தனர். அதாவது சிங்கள

பிரிவுகளாகப் பிளவுபட்டது. மறைந்த தலைவர் அஷ்ரப்பின் கனவு தகர்க்கப்பட்டுவிட்டதாகப் பெரும்பான்மையான முஸ்லிம் மக்களால் உணரப்பட்டது. கிடுக்கால்

இலங்கையில் சிறுவர்கள் எதிர்நோக்கிப் பிரச்சினைகள் தொடர்பாக கனடாவில் ஒரு கலந்துரையினை நடந்துவிட்டது. அதில் ரெண்டெழுந்தாரில் குற்றத்துக்கு மேல் குற்றமாச் சொல்லிக் கொண்டு இருந்த தலையாளம். அதைப் பொறுக்க ஏலாமல் கொஞ்சப் பேர் கூச்சலிட்டவையாம். இதெல்லாம் பெரிய விஷயல்லவையாம். எங்கட பெரிய ஒன்று தமிழில் பேசுக்க. சேவியர் என்ட பாதிரியார், "தம்பி! உமக்கு இங்கிலிஷ் தெரியாதோ? ஏன் தமிழில் கதைக்கிறீர் என்று அந்தப் பெரியவரைப் பேசினாராம். பாத்தியளோ, படிக்கிறது வேலாரம் இடிக்கிறது சிவன் கோயிலெண்ட கணக்கா, கேட்கிறது தமிழீழம். பேசிறது இங்கிலிஷெண்டு ஆகிப்போச்சு. மெத்தப் படிச்சப் போட்டெண்ட மேதாவித்தனத்தானுங்கோ இதுவேண்டு தமிழிலிஷ் பேசுவையள் பாதிரியாரைத் திட்டிச்சினாம்.

கையோடையே போலீஸ் போறும் பாளையன் தமிழ்ச் செல்வனார் மச்சானை கனடா அரசாங்கம் விட்டுப்போட்டுதாம். மக்களின் பெரிய கனடாவில் இயங்கின ரெண்டெழுந்தாரர் அமைப்பு ஒன்றுக்குப் பொறுப்பா இருந்தவர் கருட பிடிக்கொண்டு தலைமறைவாயிட்டாராம். அந்த இடத்துக்கு நியமிக்கத்தான் மச்சானை அனுப்பி வச்சவராம். அவரைப் பிடிச்சத் திருப்பி அனுப்பிப் போட்டினாம்.

பேசினா தன்னபப் பற்றி தம்பி வள்ளியில் பத்த வச்சப் போடுவாரெண்டு, தலையை ஆட்டிப் போட்டு வந்தீர் எண்டு வயசான அதிகாரி ஒருவர் இரகசியமாச் சொல்லார். பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்குச் சொல்லி, அங்கதான் எல்லாப் பின்னையாரும் தங்களுக்குத் தேவையான எல்லாப் பொருட்களையும் வாங்க வேணும் எண்டு கட்டாயப் படுத்தினாராம். கடைக்காரர் அதிபருக்குக் கொடுவான் ஏதவும் கொடுக்கிறாரோ என்று பின்னையாரின் தாய், தகப்பன் சந்தேகப்படுத்துதல். கலையின் பெயரை மறந்தீர்ன். ஆன குணா படத்தினர் பாட்டு மட்டுமே குரூபம் வருகுது. அபிராமி... அபிராமி...

காரணமெண்ட கணக்கா உதவி வழங்கி நாடுகள் சொல்லிச்சினமெல்லோ, அவையாளர் கண்டு பிடிப்பை நினைச்சா புல்லரிக்குதுங்கோ... சில பிரச்சினைகள் தீரவேண்டுமெண்டால் அணுகுமுறையில் கொஞ்சம் நெகிழ்ப்பு போக்கைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டுமெண்டது உண்மைதான். சிவப்பச் சட்டைக்காரர் அந்த விஷயத்தில் சில திருத்தங்களைச் செய்யத்தான் வேணும். ஆன அவையாளர்தான் பேச்சு தாமதமாகுதெண்டது சரியெண்டு படயிலை. அவலை நினைச்ச உரலை இடிக்குமாப் போல யாரையோ சமாதானப்படுத்த யார் மேலேயோ பாய்குச் விழுக்கினம். பாத்துப் பாய்கு கோ! பிடிச்சிருக்கிறது புளியன் கொப்பிலையுங்கோ: பக்கா முருங்கையாக்கும்.....

முறைச்சுக்கொண்டு போகினாம். பின்னை பிடிக்கிறதெண்ட உந்த டிப்பாட்டுமெண்ட. உதில் நினைத்தலும் பெற்றவரான கரேஷானவரிடையே ஒப்படைக்கலாந்தானே என்று கூத்தமப்பில் பிரதித் தலைவரா இருக்கிற எம்.பி. ஆலோசனை சொன்னவராம். "திருகோணமலையில் திருதிருவெண்டு முழிச்சுக்கொண்டு திரியிற மாதிரியே! பின்னை பிடிக்கிறதெண்டால் எவ்வளவு கஷ்டமெண்டு பிடிச்சப் பாத்தரத்தான் தெரியும்" என்று பிரேமமானவர் ஒரு பக்கமா பேசிக்கொண்டு திரியிறாராம்.



**அதிரடி அய்யாத்துரை**

**இலங்கை தேசிய திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனம்**  
The National Film Corporation of Sri Lanka.

இலங்கை தேசிய திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனத் தமிழ்ப் பிரிவின் மூலம் சண்டை (STUNT), நடனம் மற்றும் இசைக் குழுக்கள் அமைப்பதற்கான நடவடிக்கை ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இக் குழுக்களில் இடம்பெற விரும்பும் இசை (பாடல்/வாத்திய)க் கலைஞர்கள், நடனம் மற்றும் சண்டைப் பயிற்சிக் கலைஞர்களின் விண்ணப்பங்கள் அனைத்து மாவட்டங்களிலிருந்தும் வரவேற்கப்படுகின்றன. இக் குழுக்களுக்கான கலைஞர்கள், போட்டி முறையில் தெரிவுசெய்யப்பட்டு இலங்கை மற்றும் இந்திய நிபுணத்துவமிக்க சினிமாப் பயிற்சியாளர்களால் பயிற்றுவிக்கப்படுவதுடன் இலங்கைத் திரைப்படங்களிலும் இலங்கையில் படப்பிடிப்புச் செய்யப்படும் வெளிநாட்டுத் திரைப்படங்களிலும் பணியாற்றுவதற்கான வாய்ப்புகள் பெற்றுக்கொடுக்கப்படும். இத் துறையில் ஆர்வமுள்ள இருபாலாரும்

முழு விபரமடங்கிய விண்ணப்பத்தினை, கடித மேலுறையின் இடதுபக்க மேல் முலையில் 'தமிழ்ப் பிரிவு கலைக்குழு' என எழுதி, "இலங்கைத் தேசியத் திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனம், த.பெ.இல.-88, கொழும்பு" என்ற விவரத்துக்கு 15.01.2005ஆம் திகதிக்கு முன்னர் கிடைக்கும்படி அனுப்பி வைக்குமாறு கேட்டுக்கொள்ளப்படுகின்றனர். உதவிப் பொது முகமையாளர் (தயாரிப்பு) இலங்கை தேசியத் திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனம்.

**சிறுகதை, கவிதை எழுத்தாளர்களுக்கு....**

முரசுக்காக சிறுகதைகளை எழுதிவரும் அன்பு எழுத்தாளர்களே! எதிர்காலத்தில் எழுத்துப் பணியில் ஈடுபட இருப்பவர்களே! முரசுக்காக சிறுகதைகள் எழுதுகின்றபோது கையெழுத்துப் பிரதியாக இருந்தால் மூன்று பக்கங்களும், தட்டச்சு செய்திருந்தால் ஒன்றரைப் பக்கம் வரக்கூடிய விதத்திலும் எழுதி அனுப்பி வைப்புகள். கவிதை எழுதுபவர்கள் தொடர் சங்கிலியாக

எழுதாமல் எடுத்துக்கொள்ளும் விடயத்தை சிறியதாகவும் சுவையாகவும் எழுதுமாறு கேட்டுக்கொள் கிறோம். முரசு எழுத்தாளர்களாக இருப்பவர்களைக் கௌரவிக்கும் அதேவேளை, புதிய புதிய எழுத்தாளர்களுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுக்கவும் வாசகர்கள் ஒத்துழைப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கை எமக்கு உண்டு. நன்றி.

- ஆசிரியர்

**விளம்பரப்பகுதி**

**MOTOR CYCLE BULBS**  
**மோட்டார் சைக்கிள் பல்புகள்**

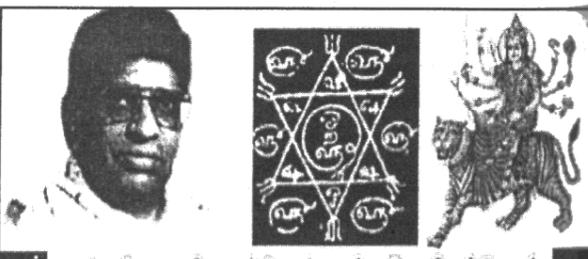
**மோட்டார் சைக்கிள்களுக்குத் தேவையான சகல வகையான பல்புகளும் (Normal, Halogen, Colour Bulbs) மிகக் குறைந்த விலைகளில் கிடைக்கும்.**  
**மொத்த விற்பனை மட்டுமே.**

**C.D. AGENCIES,**  
63, Jayantha Weerasekera Mawatha,  
Colombo - 10.  
Phone : 2331195, 5347669. Fax : 5347669.

**மட்டக்களப்பு மாந்திரீகம்**

உங்கள் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வுகண்டு எதிர்கால வாழ்வில் மகிழ்ச்சி பெறுவதற்கு, மட்டக்களப்பு மாந்திரீக வசியம் செய்து கொள்வதற்கு பரம்பரை வைத்திய மனோதத்துவ நிபுணர் டாக்டர் 'குட்டி' அவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு வெற்றி பெறுங்கள். கிரகசியம் வெளியாகாது.

**DR. A.P.S. KUTTY**  
50, THEATRE ROAD,  
NINTHAVUR-21,  
SRI LANKA.  
☎ 067-2250349



**நல்லதே ! நினைப்போம் நல்லதே செய்வோம்**  
**46 வகுடம் நீருய்க்கும் மலையாள மாந்திரீகம்**

1. எனது 46 வகுட அடிப்படைகளைக் கொண்டு அனாதைமூலம் வரும் வாடிக்கையாளர்கள் என்னை நேரில் கலந்து ஆலோசனை பெற இங்கு வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளது.
  2. வெளிநாட்டவர்களுக்கும் என்மீடம் தொலைபேசியில் கலந்து பேச வாய்ப்பு வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளது. அனைத்து தொலைபேசிகளுக்கும் C.L.L வசதியுள்ளது.
  3. ஐதக ஐதகன் வதிகை வாய்வு, ஆய்வு கண்ணோட்டம், நேரில் வியக்கத்தக்க முறையில் என்மீடம் ஆதன் மூலத்தால் கூறமுடியும். நடத்த நடக்க போவது, நடக்க இருப்பது, திறமையான வீடியோ, வத்தமையம் திகதி, நினைப்பது எப்போது நடக்கும், எப்பதற்கெல்லாம் நேரில் வந்தால் என் ஆதன் மூல சித்தத்தால் தெட்டத் தெளிவான பதில் கிடைத்தல்.
  4. உங்கள் தேவைகளுக்கு நேரில் மட்டும் எந்த நாட்களும் முன் அறிவித்தல் இன்றி வசூலை தரலாம்.
  5. ஆன்மீகமாக கைகளை பாத்திய பவன் தரும் சேவையும் உண்டு.
- உலக மாந்திரீக சக்கரவர்த்தி பேராசிரியர், டாக்டர், தெய்வீக குண குரு P.K. சாமி ஜயாவின் பிரதான அனுசரணையுடன் மூயிறுமேறும் சக்தி தொலைக்கட்சியில் இரவு 7.00மணிக்கு வேலன் தொடரை தொடர்ந்து பாதுங்கள்
- எனது P.K. Saamy Associate (Pvt) Ltd. ஒருங்கமைப்புடன் செயல்படும் நிறுவனத்தின் ஒரு அங்கமே எனது மலையாள மாந்திரீக உச்சாடன பீட பீரீவு.
- பேராசிரியர் டாக்டர் P.K. சாமி (J.D.G.A.N.) J.P  
மீ தங்கா தேவி மாந்திரீக உச்சாடன பீடம்  
இல. 162, கொட்டக்குடிசை வீதி, கொழும்பு 13.  
தொலைபேசி இலக்கங்கள் :  
(CL) Nos. 2342463, 2342464, 2344832,  
4613124, 4613133. Fax : 2344831

**31 ஆம் நாள் நினைவஞ்சலியும் நன்றி நவிலலும்**  
**திதி : 26.12.2004**

தோற்றம்  
23  
07  
1934



மறைவு  
26  
11  
2004

அன்பின் திருவுருவாய், பாசத்தின் பிறப்பிடமாய் அன்பையும் பண்பையும் அணிகலனாகக் கொண்டு எம்மை அரவணைத்து, ஆதரித்து இன்முகங்காட்டி வரவேற்று, ஆரமுதூட்டி சீரிய சிறப்பு நல்வாழ்விற்கு நல்வழி காட்டிய எமது குடும்பத் தெய்வமே! அப்பாவே!! நீங்கள் எம்மை ஆறாத் துயரில் விட்டுப் பிரிந்து 31 நாட்களாகி விட்டன. எத்தனை ஆண்டுகள்தான் சென்றாலும் உங்கள் நினைவு எம்மை விட்டு நீங்காதப்பா. எங்கள் உயிருள்ள வரை உங்கள் ஆத்ம சாந்திக்காக நீங்காத, நிதமான உங்கள் நினைவினோடு நித்தமும் கிறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம். எங்கள் குடும்பத் தெய்வம் எம்மை விட்டு மறைந்த செய்தியினைக் கேள்விபுற்று உடனே எமது கில்லம் நாடி ஓடோடி வந்து கண்ணீர் சீந்திய முகத்துடன் எமக்கு ஆறுதலும் தேறுதலும் கூறி, பல வழிகளிலும் உதவிகள் பல புரிந்த அன்புள்ளம் கொண்ட அனைவருக்கும், அனுதாபச் செய்திகள் அனுப்பிய அனைத்த உள்ளங்களுக்கும், கண்ணீர் அஞ்சலி பிரசுரித்த அன்பானவர்களுக்கும், கிரங்கற் செய்திகளைத் தந்துதவியவர்களுக்கும், அன்னாரின் ஈகக் கிரியைகளில் கலந்துகொண்ட அன்பிற்குரிய உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவருக்கும் எங்கள் குடும்பத்தின் இதயபூர்வமான நன்றிகளை அன்போடு தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

**உயர் திரு. காசித்தம்பி கந்தசாமி**  
**(ஓய்வு பெற்ற மலேரியா தடை வெளிக்கள உத்தியோகத்தர்)**

தகவல்: பிள்ளைகள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள். இல.119/1, குட்செவதி, வவுனியா. சுபாஸ், Hall 5, 5 Rue Henri Brisson, 75018 Paris.

காங்கேசன்துறையைச் சேர்ந்த எஸ்.புலப்பராஜா பாரிஸ்க்கும் புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்து வருகிறார்.

தனது இயக்க அனுபவங்களை 'ஈழப் போராட்டத்தில் எனது சாட்சியம்' என்ற நூலில் விவரிக்க விரும்புகிறார். ஈழப் போராட்ட இயக்கங்களுக்குள் ஏற்பட்ட உட்படுகொலைகள், சகோதர இயக்கப் படுகொலைகள் குறித்து 'சகோதர இயக்கங்களை அழித்தல்' என்ற தலைப்பில் அவர் அந்த நூலில் வெளியிட்ட விடயத்தானதை இங்கு மீள் பிரசுரம் செய்கிறோம்.

ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப். இயக்கம் ஏதோ சகோதரப் படுகொலைகளில் ஈடுபடாத இயக்கம் என்பது போல் புலப்பராஜா காட்ட முனைகிறார். ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப். இயக்கம் இழைத்த தவறுகளை முடிமறைத்து 'நேர் தான் சகல தவறுகளுக்கும் காரணமெனக் காட்ட முனைவது தவறானது. ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப்.பும் ஈ.என்.டி.எல்.எப்.பும் இணைந்து வடக்கு - கிழக்கு மாகாண சபையைக் கையேற்றபோது தமிழ் தேசிய இராணுவம் என்ற படையை உருவாக்குவதற்காக ஆயிரக்கணக்கான அப்பாவித் தமிழ் இளைஞர்களை வலுக் கட்டாயமாக இழத்துச் சென்றுள்ளமை, பின்னகளைப் பற்றிகொடுத்த பெற்றோர்கள் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப். அலுவலகங்களுக்கு நாயாய் அலைந்தமை வேதனை மிக்க வரலாறு. புல இயக்கத்தைச் சேர்ந்த நூற்றுக்கணக்கான இளைஞர்கள் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்கள். வெட்டி விசப்பட்டார்கள். ஈழத் தமிழ் வரலாற்றின் கறைபடிந்த பக்கங்களுக்கு ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப்.பும் தனது பங்கைத் தாராளமாகச் செலுத்தியிருக்கிறதென்பது கசப்பான உண்மை.

**ச**கோதர இயக்கத்தவர்களைக் கொல்லவோ தமது இயக்கத் தவர்களைக் கொல்லவோ எமது இயக்கத்தவர்கள் என்றும் தயங்கியதில்லை. மற்றைய இயக்கங்களை அழிப்பதில் முன்னின்றவர்கள் புலிகள் என்பது மாற்றுக் கருத்திலாத உண்மையாகும். இதன் மூலம் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தின் வேகத்தைப் பின் தள்ளினர் என்பதும் உண்மையே. புலிகளின் வெளிநாட்டுப் பிரதிநிதிகள் சிலருடன் 1993ஆம் ஆண்டு பேசியபோது இதை நான் குறிப்பிட்டேன். அவர்கள் அதை மறுத்து, தங்களால் மற்ற இயக்கங்கள் அழிக்கப்பட்டதால்தான் இன்று எமது போராட்டம் உயிருடன் இருக்கிறது என வாதிட்டனர். இதேவேளையில், புலிகளுக்குப் பதிலாக வேறு ஒரு இயக்கம் பலம் பொருந்தியதாக இருந்திருக்குமாயின் அந்த இயக்கமும் விடுதலைப் புலிகளைப் போலவே மற்றைய இயக்கங்களை அழிக்கும் கைங்கரியத்தைச் செய்திருக்கும் என்பது நடந்து முடிந்த அனுபவங்கள் மூலம் அறியக் கூடியதாக உள்ளது. தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழகத்தின் (புலொட்ட) அரசியல் வகுப்புகளில் புலிகள் இயக்கம் அழிக்கப்பட வேண்டும் எனப் பகிரங்கமாக கூறப்பட்டது. இதே கொள்கை ரெலோவிடமும் இருந்திருக்கிறது. ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப்.ஐப் பொறுத்த வரையில் இப்படி மற்றைய இயக்கங்களை அழிக்கும் திட்டம் எப்போதும் இருந்திருக்கவில்லை. ஆயினும், இந்திய இராணுவத்தின் வருகைக்குப் பின் அவர்கள் நடந்துகொண்ட விதம், எல்லாம் ஒரே குட்டையில் ஊறு மட்டைகள் என்பதை உறுதி செய்தது என லண்டனில் இருந்து வெளிவந்த 'ஈழ பூமி' என்னும் பத்திரிகையின் ஆசிரியராக இருந்த சண் எனப்படும் சண்முகலிங்கம் கூறினார்.

அவரவர் பார்வைகள், அபிப்பிராயங்கள் வேறுபட்டதான் செய்யும். ஆனால் ஒரு உண்மையை 'ஈழ பூமி' சண்முகலிங்கம் கூறுவது போல் நாம் ஒப்புக்கொண்டே ஆக வேண்டும். அதாவது அனைத்து இயக்கங்களும் தமிழ் ஈழ விடுதலைப் போராட்டத்தில் மக்கள் நம்பிக்கை வைக்க முடியாத அளவுக்குப் பாரிய தவறுகளை இழைத்து விட்டனர் என்று கூறினார் சண். அனைத்தையும் துறந்து போராட வந்த போராடிகள் எதிரிகளால் அல்லாது நம்மவர்களாலேயே கொல்லப்பட்ட துயரமான சம்பவம் எல்லாவு் கொடுமையானது. இந்தக் கொலைப் பாரம்பரியம் யாரில் இருந்து அழிப்பதற்கு எனப் பார்ப்போமாயின் அது நம்முடியாத வேதனை தரும் உண்மையாகும். எமது போராடிகளை முதலில் எதிரி கொல்லவில்லை. நாமே கொன்று எதிரியை விட்ட நாம் கொடுமையானவர்கள் என்பதை நிரூபித்தோம். ஆரம்பத்தில் எம் இயக்கத்தவர்களின் கொடுமையை மக்கள்

# நீதியான தமிழீழப் போராட்டத்தில் சரியானமான படுகொலைகள்

அறியாதிருந்தனர். அறிந்தபோது அவர்கள் போராட்டத்தை விட்டு அந்நியப்பட்டுருந்தனர். மக்கள் என்ன நினைக்கின்றனர் என்பதை இயக்கங்கள் எப்பொழுதும் கணக்கில் கொண்டதில்லை. எமது போராட்டத்தில் இணைந்துகொண்ட ஒரு போராளி சக போராளியால் கொல்லப்பட்ட முதலாவது சம்பவம் செட்டி என்னும் தனபாலசிங்கம், கண்ணாடிப் பத்திரிகையைப் பூநகரிக் காட்டில் வைத்துக் கொன்றதன் மூலம் நிகழ்ந்தது. ஒரு இயக்கப் போராளி சகோதர இயக்கத்தால் கொல்லப்பட்ட முதலாவது சம்பவம், யாழ் சித்திரா அச்சகத்துக்குப் பக்கத்தில் வைத்துப் புலிகளால் கொல்லப்பட்ட சுந்தரத்தின் கொலைதான். தான் சார்ந்த சொந்த இயக்கத்தாலேயே ஒரு போராளி கொல்லப்பட்ட முதலாவது சம்பவம், பற்றிக் என்ற பற்குணம் புலிகள் இயக்கத்துக்குக் கொல்லப்பட்ட சம்பவமாகும். இப்படித்தான் எமது இயக்கத்தவரின் வெட்கக்கோள பாரம்பரியம் தொடங்கியது. ஓர் உண்மையை நாங்கள் மறந்துவிடக் கூடாது. எமது இயக்கங்கள் மாற்று இயக்கத்துக்குப் பல்யாகிப் போன சம்பவத்தில் இந்திய உள்வழிப்படை (ஜே) பங்கு கணிசமான அளவு இருந்திருக்கிறது. இதையே பல இயக்கத்தவர்கள் புரிந்துகொண்டிருந்தும் மீண்டும் மீண்டும் அவர்கள் அதற்குப் பல்யாகிப் போனதன் மூலம் தமது மக்களுக்குத் துரோகம் செய்தவர்கள் ஆயினர். ரெலோ இயக்கத்தவர்களும் அதன் தலைவர் சிறீசபாரட்ணமும் புலிகளால் அழிக்கப்பட்டபோது நல்ல இதயம் கொண்ட மனித நேயம் உள்ள அனைவரும் அந்தச் செயலை வெறுத்தனர். மிகவும் கோபம் கொண்டனர். இலங்கைத் தமிழ் பேசும் மக்களின் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தின் மீது எம் போன்றவர்களுக்கு இருந்த நம்பிக்கை சிதறி நாசமாகப் போனது. இந்த அழிப்பில் ரெலோவின் பங்கும் உண்டு என லண்டன் சார்ள்ஸ் சொன்னாலும் இது பற்றி உறுதியான தகவல் எடுக்க இயலவில்லை. தன் தலையில் தானே மண்ணைப் போடுவது போல் ரெலோ இயக்கத்திற்குள் ஏற்பட்ட குழு மோதல் புலிகளுக்குச் சாதகமான அமைந்தது என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்த உண்மை.

தைக்கென யாழ்ப்பாணம் வைத்தியசாலை தேர்ந்தெடுப்பட்டு. 1986ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 11ஆம் திகதி யாழ் வைத்திய சாலைக்கு மோகன் (முல்லைத்தீவு), காளி (பருத்தித்துறை), கிசான் (திருகோணமலை) பீற்றர் (வதிரி) ஆகிய மெய்ப்பாதுகாவலர் களுடன் வந்த தாஸ், மெய்ப்பாதுகாவலர் களுடன் சேர்த்து பொய் தலைமையில்

**எமது போராட்டத்தில் இணைந்துகொண்ட ஒரு போராளி சக போராளியால் கொல்லப்பட்ட முதலாவது சம்பவம் செட்டி என்னும் தனபாலசிங்கம், கண்ணாடிப் பத்திரிகையைப் பூநகரிக் காட்டில் வைத்துக் கொன்றதன் மூலம் நிகழ்ந்தது. ஒரு இயக்கப் போராளி சகோதர இயக்கத்தால் கொல்லப்பட்ட முதலாவது சம்பவம், யாழ் சித்திரா அச்சகத்துக்குப் பக்கத்தில் வைத்துப் புலிகளால் கொல்லப்பட்ட சுந்தரத்தின் கொலைதான். தான் சார்ந்த சொந்த இயக்கத்தாலேயே ஒரு போராளி கொல்லப்பட்ட முதலாவது சம்பவம், பற்றிக் என்ற பற்குணம் புலிகள் இயக்கத்துக்குள் கொல்லப்பட்ட சம்பவமாகும்.**

காத்திருந்த சிறீசபாரட்ணம் குழுவினரால் கொல்லப்பட்டார். இந்தத் துப்பாக்கிச் சூட்டுச் சம்பவத்தில் வேலையைச் சேர்ந்த ஒய்வுபெற்ற நீதிபதி கிருபாகரன் என்பவர் இடையில் அகப்பட்டுக் கொல்லப்பட்டார். இச்செயலைக் கண்டித்துப் பொதுமக்களும் மாணவர்களும் 1986ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 12ஆம் திகதி நடாத்திய ஊர்வலத்தில் ரெலோ இயக்கத்தினர் கூட்டத்தில் ஒரு சிறுமியும் ஒரு வயோதிகரும் கொல்லப்பட்டனர். பொதுமக்கள் பலர் காயப்பட்டனர். இந்த நிகழ்ச்சியால் வடமராட்சி மக்கள் ரெலோ இயக்கத்தின் மீது வெறுப்பும் விரக்தியும் அடைந்தனர். தாஸ் வடமராட்சியைச் சேர்ந்தவர். அதை விட வடமராட்சியைச் சேர்ந்த பல போராளிகள் இயக்கத்தில் இருந்தனர். இவர்களும் தாஸின் கொலையால் ஆத்திரமடைந்திருந்தனர். இந்த நிகழ்ச்சியால் மக்களுக்கு ஏற்பட்ட கோபம் பற்றியே

புலகயிலைத் தோட்ட இருப்பிடத்தை அறிந்து கொண்ட புலிகள் சிறீசபாரட்ணத்தைச் சூழ்ந்து கொண்டனர். ஒரு புலிப் போராளி சிறீயின் காலில் சுட்டார். அந்த நேரத்தில் புலிகளின் தலைமையுடன் தான் சேர் வரும்புலதகவும் தன்னை ஒன்றும் செய்ய வேண்டாம் எனவும் சிறீசபாரட்ணம் கேட்டிருக்கிறார். ஆனால் கொலை செய்வதென்ற முடிவுடன் உறுதியாக

வந்த புலிகள் கொஞ்சமும் இரக்கம் காட்டிக்கொள்ளவில்லை. கிட்டுவின் கையில் இருந்த ஏ.கே.47 துப்பாக்கியில் இருந்து சரமாரியாக வெளியேறிய சன்னங்கள் சல்லடை போட்டது. சிறு வயதில் தமிழரசுக் கட்சியின் ஆதரவாளராகப் பிறப்பிட்டுத் தமிழ் மாணவர் பேரவை, தமிழ் இளைஞர் பேரவை, தமிழ் ஈழ விடுதலை இயக்கம் என்பவை மூலம் தமிழ் பேசும் மக்களின் போராட்டத்துக்குத் தன் இணையில்லாப் பங்களிப்பைச் செலுத்திய சிறீசபாரட்ணத்தின் உயிர் எதிரிகளால் அல்ல நம்மவர்களால் பறிக்கப்பட்டது. ஒரு சன்னத்தின் மூலம் அல்ல, 20 துப்பாக்கிச் சன்னங்கள் மூலம் ஈன இரக்கம் இல்லாமல் அவர் 1986ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 6ஆம் திகதி புலிகளால் கொல்லப்பட்டார். புலிகளால் மேற்கொள்ளப்பட்ட இந்த ரெலோ இயக்க அழிப்புச் சம்பவத்தில்

250க்கும் மேற்பட்ட ரெலோ இயக்கப் போராளிகள் கொல்லப்பட்டனர். புலிகள் தர்பில் சுமார் 30க்கு மேற்பட்டவர்கள் கொல்லப்பட்டனர். ரெலோ தர்பில் கொல்லப்பட்ட போராளிகளில் பெரும் பகுதியினர் கிழக்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதே மிகவும் துயரமான செய்தி. இந்த நேரத்தில் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப். இயக்கத்தின் செயலாளர் நாயகம் பத்மநாப ஈழத்தில் நின்றார். அவர் மிகவும் துணிச்சலுடன் மிஞ்சிய ரெலோ இயக்கப் போராளிகளைக் காப்பாற்ற முன்வந்தார். அவரும் அவரது போராளிகளும் இயன்றளவு ரெலோ போராளிகளைக் காப்பாற்றி இந்தியாவுக்கு அழைத்து வந்தனர். ரெலோ இயக்கத்தை ஒரு முடிவுக்குக் கொண்டு வந்த புலிகள் தம்மை மிகவும் வலுப்படுத்திக் கொண்டு மிஞ்சி இருந்த ஏனைய இயக்கங்களில் கை வைக்கத் தொடங்கினர். ஈபோஸ் இயக்கம் தனது எல்லா நடவடிக்கைகளையும், கொள்கைகளையும் மண் தோண்டிப் புதைத்துவிட்டுப் புலிகளுடன் இணைந்துகொண்டது. 1986ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் புலொட்ட இயக்கத்தையும் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப். இயக்கத்தையும் புலிகள் தடை செய்தனர். புலிகளின் இந்தத் தடை அறிவித்தலை எதிர்க்கும் வல்லமை இல்லாத புலொட்ட இயக்கம் தாங்களே தங்கள் வேலைகளை நிறுத்திக்கொள்வதாகத் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு அறிவித்துக்கொண்டது. புலிகளை எதிர்த்து நின்ற ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப். இயக்கப் போராளிகள் புலிகளால் தேடித் தேடி அழிக்கப்பட்டனர். ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப்.இன் பல ஆதரவாளர்கள் கைது செய்யப்பட்டுப் புலிகளின் சிறையில் அடைக்கப்பட்டனர். யாழ்ப்பாணம் 2ஆம் குறுக்குத் தெருவில் இருந்த தனக்கு மிக வேண்டியவரின் வீட்டுக்குப் போய்விட்டுத் திரும்பும் வழியில்

# கவிஞர் வாலி எழுதுகிறார்!

## -வாழ்க்கைச் சரிதம்-

என்னுடைய பாடல் சிலவற்றை, நானில்லாத நேரத்தில் நானே அறையில் தாராபுரம் சுந்தராஜக் பாடி அவர் கேட்டிருக்கிறார். பாட்டில் சிறப்புக்களை வெகுவாக இரசித்த அந்த நபர், நான் யாரென்று அறியாத நிலையிலேயே என்னைப் பற்றி நீலகண்டன் சாரிடம் செல்லியிருக்கிறார்.

வள்ளலாரின் திருவருட்பாக்களில் உள்ளதை இழந்து ஊனுருகி நிற்பவர். ப.நீலகண்டன், ALS.ஆர் பந்துலு, எம்.ஜி.ஆர்., சிவாஜி முதலியோருக்கு மிக மிக நெருக்கமானவர் எம்.ஜி.ஆர். நடித்த 'திருடாதே' படத்திலும், சிவாஜி - பானுமதி கடித்த 'அம்பிகாபதி' படத்திலும் இருவருடைய எழுத்து

பெருமான் திரு.ப. நீலகண்டன் அவர்கள், மிகச் சிறந்த எழுத்தாளராகவும், இயக்குநராகவும் திகழ்ந்து இன்று அமரராகிவிட்ட பெருந்தகை. இவர் எழுதிய 'முள்ளில் ரோஜா' என்னும் சமூக நாடகம் டி.கே.எஸ். சகோதரர்களால் நடத்தப்பெற்று நாடு தழுவிய பாராட்டைப் பெற்றது. அ.தே போல் ப. நீலகண்டன் கைவண்ணத்தில் மலர்ந்த 'நாம் இருவர்' திரைப்படம், சமூகப் படங்களுக்கு வெள்ளித் திரையில் அங்கீகாரத்தை வாங்கிக் கொடுத்தது.

அதுமட்டுமல்ல. ராஜா ராணிக் கதைகளிலேயே அதிகமாகக் கவனம் செலுத்தி வந்த எம்.ஜி.ஆர் அவர்களை வைத்து 'திருடாதே' என்னும் சமூகப் படத்தை வெற்றிகரமாக இயக்கியவர் இந்த நீலகண்டன் தான். நல்ல தமிழார்வம் மிக்கவர். புதியன எங்கிருந்தாலும் வலியச் சென்று வாரியனைத்து வாழ்விப்பவர் இவர். புதுக்கோட்டையில் நடத்திய 'கலைவாணி' பத்திரிகையில் ஏற்கெனவேயே கவிதை எழுதி உள்ளதை இத் தொடரில் குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். 'நல்லவன் வாழ்வான்' படத்தின் பாடலுக்கான சரணங்களை நான் பனகல் பார்க்கில் அமர்ந்து எழுதியிருக்கிறேன். அப்போது உடனிருந்து ஊக்குவித்தவர், நீலகண்டன் அவர்களோடு இணை இயக்குநராகப் பணியாற்றிய திரு.மோகன் அவர்கள்.

(தொடரும்.....)



அதாவது என்னுடைய எழுத்து மட்டுமே எனக்கு Visiting Card ஆக இருந்திருக்கிறது. இப்படியெல்லாம் ஒருவரின் திறமையை ஆய்ந்தறிந்து, இந்த ஆணைப் பயன்படுத்தச் சொல்லிப் படக் கம்பெனிகளுக்கு சிபாரிசு செய்யக்கூடிய புண்ணியவான்கள் இப்பொழுது யாராவது இருக்கிறார்களா என்ன?

அன்று அவ்வீதம் அடியேனை அரசு பிச்சுக்கு அறிமுகப்படுத்திய புண்ணியவான் திரு. மா.லட்சுமணன் அவர்கள். இன்று சென்சார் போர்டு மெம்பராக இருக்கும் என் அன்பு நண்பர் திரு. மா. லட்சுமணன் அவர்கள், அந்நாளில் ஏராளமான படங்களுக்கு உரையாடல்கள் எழுதியவர். இதுமட்டுமல்ல முன்று நான்கு படங்களுக்கு மேல் இயக்குநராகவும் பணியாற்றியவர் மிகச் சிறந்த எழுத்தாளர்.

பெரும்பங்கு வகித்திருக்கிறது. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக என் அன்பு நண்பர் மா. லட்சுமணன் ஒரு மகத்தான மனிதர். வாழ்க்கையின் மேடு பள்ளங்களைப் புன்னகைத்தவாரே ஏற்றுக்கொள்ளும் பக்குவம் வாய்க்கப் பெற்ற பண்பாளர். பிறருக்கு ஏனியாகவும் தோணியாகவும் இருப்பதில் பெரு மகிழ்வு கொள்பவர். எனக்கு ஏனியாக இருந்தவர் என்பதை இப்போது நான் நன்றியோடு சொல்லிக்கொள்கிறேன்.

'நல்லவன் வாழ்வான்' படத்தில் நான் எழுதிய பாடல், எம்.ஜி.ஆருக்கு நான் எழுதிய முதல் பாடல் என்கிற வகையில் என் மனதில் இன்றளவும் தனியிடத்தைப் பெற்றுள்ளது. ஆனால், இந்தப் பாடல் உருப்பெற உதவியவர்களை நான் வரிசைப்படுத்தி அவர்களுக்கு என் நமஸ்காரத்தைத் தெரிவிக்க வேண்டும்.

வாய்ப்பளித்த இயக்குநர்



**உளவு பார்த்தல் எவ்வாறு ஆரம்பமானது, உளவு பார்த்தலால் என்னென்ன நன்மைகள், தீமைகள் ஏற்படுகின்றன என்பதை அநுபவங்களிலிருந்து கூறும் கட்டுரைத் தொடர்....**

ஒதாவது ஒரு சதயில் எலிசபெத்தின் பெயரைச் சம்பந்தப்படுத்தி அவளை ஒழித்துக்கட்டிவிட வேண்டும் என்பது மோசியின் திட்டம். ஆனால் எலிசபெத் ஜாக்கிரதையாக நடந்துகொண்டு மோசியின் எண்ணம் ஈடறாமல் செய்தான். மோசியின் பிறகு எலிசபெத் பட்டத்திற்கு வந்தான். ப்ராட்டஸ்டன்ட் பிரிவைச் சார்ந்த எலிசபெத் பட்டத்திற்கு வந்தது ஐரோப்பாவிலிருந்த கத்தோலிக்க நாடுகளுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவளைப் பெரிய எதிரியாக எண்ணி ஆட்சியிலிருந்து கிறக்க அந்த நாடுகளின் மன்னர்கள் சதி வேலைகளில் கிறங்கினார்கள். குறிப்பாக பிரான்ஸும் ஸ்பெயினும் இதில் தீவிர முனைப்புக் காட்டின. எலிசபெத்தைச் சுற்றி உள் நாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலும் பேராபத்து சூழ்ந்திருந்த நிலையில் அவளுக்கு உறுதுணையாக விளங்கி

ஆட்சிக்குப் பாதுகாப்பு அளித்தவர் வால்ஷிங் ஹாம். ஐரோப்பிய நாடுகள் அனைத்திலும் தன்னுடைய உளவாளிகளை அவர் வைத்திருந்தார். அவருடைய உளவாளிகள் பிரான்ஸ் மன்னரின் அரண்மனையிலும் ஸ்பெயின் மன்னரின் அரண்மனையிலும் நம்பிக்கைக்குரிய மனிதர்

பலம் வாய்ந்த கப்பல் படை ஒன்று உருவாக்கப்பட்டது. கத்தோலிக்க மதக் காவலன் போல செயற்பட்ட ஃபீலிப், தன்னுடைய திட்டங்களை ஒரு கடிதமாக எழுதி கத்தோலிக்க மதத்தின் பிரதான குருவாக விளங்கிய போப்பாண்டவருக்கு அனுப்பி வைத்தான். வேறு எவருக்கும் விஷயம் தெரிந்து விடக் கூடாது என்பதற்காகத் தன் கையாலேயே அந்தக் கடிதத்தை எழுதினான்.

போப்பாண்டவரிடம் அந்தக் கடிதம் கிடைத்த சில தினங்களுக்குள்ளாகவே அந்தக் கடிதத்தின் நகல் வால்ஷிங் ஹாம் கையில் கிடைத்தது. இது எவ்வாறு சாத்தியம் ஆயிற்று என்பது ஒரு கவையான கதை. வால்ஷிங் ஹாமின் கையால் ஒருவன் போப்பாண்டவரது அந்தரங்க வேலைக்காரனோடு நெருக்கமான தொடர்பு வைத்திருந்தான். இந்த வேலைக்காரன் போப்பாண்டவரின் படுக்கையைத் தயார் செய்வதிலிருந்து அவருடைய பணிகள் பலவற்றையும் கவனித்து வந்தவன். (தொடரும்.....) (நன்றி : நர்ஸுதா)

# உளவாளிகள்

கனாக நடமாடிக்கொண்டு கிருந்தார்கள். எலிசபெத் ராணியின் மிகப் பெரிய எதிரியாக விளங்கிய ஸ்பெயின் மன்னன் கிரன்டாம் பில்பு தன்னுடைய கிரகசியத் திட்டங்கள் அனைத்தும் உடனுக்குடன் இங்கிலாந்தைச் சென்று அடைந்துவிடுவதைக் கண்டு திகைத்துப் போனான். இதனால் இங்கிலாந்தின் மீது படையெடுக்க அவன் போட்ட திட்டங்கள் அனைத்தும் வெற்றிபெறாமல் போயின. எலிசபெத்தைப் பணிய வைப்பதற்காக ஃபீலிப் பெரிய திட்டம் ஒன்றைத் திட்டினான். பெரிய கடல் போர் ஒன்றுக்கு ஆயத்தம் செய்தான். 'ஆர்மடா' என்கிற பெயரில்

உலகின் பெரும் செல்வம் குழந்தைகளாகும் எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது. குழந்தைகள் தொடர்பில் உள்ள முக்கியத்துவம் காரணமாக வருடத்தில் ஒரு தினம் உலக சிறுவர்கள் தினமாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. இவ்வாறு கொண்டாடப்படும் அளவுக்கு சிறுவர்கள் நல்ல முறையிலான வாழ்க்கையை வாழ்ந்து வருகின்றார்களா என்றால், பெரும்பாலும்

தாங்கள் அறியாத நோக்கங்களுக்காக இணைத்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளனர். இந்த வகையில் இலங்கையில் கூட புலிகள் அமைப்பில் இன்னும் சிறுவர்கள் இராணுவ நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுத்தப்பட்டு வருகின்றனர். உலகில் குறைந்தபட்சம் சுமார் 64 மில்லியன் சிறுவர்கள் இருப்பிடங்களின்றி அகதிகளாயுள்ளனர். மேலும் 140 மில்லியன் சிறுவர்கள்

# உலக சிறுவர்களின் எதிர்காலம் கேள்விக்குறியாகும்

அதுதான் இல்லை. தற்போதைய உலகில் சுமார் ஒரு மில்லியன் சிறுவர்கள் போஷாக்கின்மை, கல்வி வசதிகளின்மை மற்றும் பல்வேறு யுத்த நிலைமைகள் காரணமாக நிச்சயமற்ற வாழ்க்கைத் தன்மை ஆகியவற்றைக் கொண்டுள்ளனர். ஐக்கிய நாடுகள் சபையினால் வெளியிடப்

பட்டிருக்கின்றன. சுமார் 500 மில்லியன் சிறுவர்கள் உரிய சுகாதார வசதிகளின்றி இருந்து வருவதுடன் இவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் 10 வயதாகும் முன்பே பல்வேறு நோய்களுக்கு உட்பட்டு இறந்துவிடுகின்றனர். இந்த வகையில் பாரிஸில் சிறுவர்களின்



பட்டுள்ள ஓர் அறிக்கையின்படி எதிர்கால உலக சிறுவர்களில் பெரும்பாலானோர் எயிட்ஸ் போன்ற கொடிய நோய்களால் பீடிக்கப்படக்கூடிய சாத்தியக்கூறுகள் நிறையக் காணப்படுவதாகத் தெரியவருகின்றது. இவ்விடயம் தொடர்பில் உலகின் கவனம் ஈர்க்கப்படாதவிடத்து சுமார் ஒரு பில்லியன் சிறுவர்களின் எதிர்காலம் மிகவும் துயரம் நிறைந்ததாகக் காணப்படும் என்பதில் ஐயமில்லை.

மனித உரிமைகளை மீறும் கண்டங்கள் என்ற ரீதியில் ஆயிரக்கா, ஆசியா போன்ற கண்டங்கள் முன்னிலை வகிக்கின்றன. இக் கண்டங்களைச் சார்ந்த நாடுகளில் நிலவியவரும் அரசியல் ஸ்திரமின்மை, உள்நாட்டு யுத்தங்கள் மற்றும் காலநிலை மாற்றங்கள் என்பன காரணமாகச் சிறுவர்கள் பாரிய இடையூறுகளுக்கு முகங்கொடுத்து வருகின்றனர்.

குடாள், டார்பூர் நகரில் உள்ள அகதி முகாம் களை அண்டிய பகுதிகளில் யுத்தத்தால் இடம்பெயர்ந்துள்ள சிறுவர்கள் ஆயிரக்கணக்கில் துன்ப, துயரங்களுக்கு உட்பட்டு வருகின்றனர். இவர்களில் பலர் தினமும் எயிட்ஸ், மலேரியா போன்ற நோய்களால் கொல்லப்பட்டு வருகின்றனர். ஹைட் நாட்டில் அண்மையில் ஏற்பட்டுள்ள அரசியல் நிலைமைகள் காரணமாக ஏற்பட்டுள்ள மோதல்களை அடுத்து ஆயிரக்கணக்கான சிறுவர்கள் அகதிகளாகி தலைநகரில் முகாமிட்டுள்ளனர்.

ஐக்கிய நாடுகள் சபை தொடர்ந்தும் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் சிறுவர்களின் நலன்புரி நடவடிக்கைகள் தொடர்பில் கலந்துரையாடி வருகின்றபோதும் இக் கலந்துரையாடல்கள் பெரும்பாலும் முக்கிய தீர்மானங்கள் எதுவும் எட்டப்படாமலே முடிவுறுகின்றன. இந்த நிலை உடனடி மாற்றம் காணாதவிடத்து நிலை மிகவும் மோசமடையக் கூடுமென யுனிசெப் அமைப்பின் பணிப்பாளர் கெரோல் பெலமி எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளார்.

இதே நேரம் ஈராக்கில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அந்நியான யுத்தம் காரணமாக குண்டுத் தாக்கதல் களுக்கு இலக்காகி மேலும் ஆயிரக்கணக்கான சிறுவர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளனர். பெரும்பாலானவர்கள் அங்கவீரர்களாகியுள்ளனர்.

கடந்த வருடத்தில் மாத்திரம் 5 வயதுக்குக் குறைந்த சுமார் 30,000 சிறுவர்கள் பல்வேறு நோய்கள் காரணமாக இறந்துள்ளனர். 2003ஆம் வருடம் உலகம் முழுவதிலுமாக பல்வேறு வயதுகளையுடைய சுமார் 10 மில்லியன் குழந்தைகள் இறந்துள்ளனர்.

உலக சிறுவர்களில் சுமார் 6 மில்லியன் தொகையினர் ஒரு வேளை உணவின்றி வாடி வருகின்றனர். உலகிலேயே ஏழு குழந்தைகளில் ஒன்று உரிய சுகாதார வசதிகளின்மையால் பல்வேறு நோய்களுக்கு உள்ளாகின்றன. உலகில் செல்வந்த நாடுகள் பல பல்வேறு ஆயுத உற்பத்திகளிலும் புதியதாக தொழில் நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி கணினி மற்றும் இலத்திரனியல் சார்ந்த கருவிகளையெல்லாம் தயாரித்து அத்துறை சார்ந்த முயற்சிகளிலேயே ஈடுபட்டு வருகின்ற நிலையில், உலக சிறுவர்களில் சுமார் ஒரு பில்லியன் சிறுவர்கள் இன்னமும் வறுமையின் கீழ் மட்டத்திலேயே இருந்து வருகின்றனர் என ஐ.நா. அறிக்கை சுட்டிக் காட்டுகின்றது.

நிகழ்காலத்தில் சிறுவர்கள் முகங்கொடுத்து வருகின்ற முக்கிய பிரச்சினை எயிட்ஸ் நோயாகும். கடந்த வருடத்தில் மாத்திரம் எயிட்ஸ் நோய் காரணமாக உலகில் 15 வயதுக்குக் குறைவான சுமார் 5 இலட்சம் சிறுவர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளனர். மேலும் 2.1 மில்லியன் சிறுவர்கள் எச்.ஐ.வி. காரணமாக ஆபத்தான நிலையில் இருந்து வருகின்றனர். உலகில் வறுமை நிலையை ஓரளவுக் கேணும் இல்லாதொழிப்பதற்கு 52 ஸ்டேட்லிங் பவுண்ட் தேவைப் படுவதாக ஐ.நா.சபை கூறுகின்றது. எனினும், உலக நாடுகள் கடந்த வருடத்தின் போது மாத்திரம் ஆயுத தளபடங்களைக் கொள்வனவு செய்வதற்காக மட்டும் 712 ஸ்டேர்லிங் பவுண்டுகளைச் செலவு செய்துள்ளன.

ஐ.நா. சபையின் அறிக்கையின் பிரகாரம் 2003 ஜனவரி மாதம் முதல் 2004 ஏப்ரல் மாதம் வரையிலான காலப் பகுதியில் ஒரு நாளைக்கு 100 பேர் என்ற ரீதியில் இறந்து வருவதுடன் இதில் பாதிப் பேர் சிறுவர்களாவர் என்பது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

ஐ.நா. சபையின் அறிக்கையின் பிரகாரம் 2003 ஜனவரி மாதம் முதல் 2004 ஏப்ரல் மாதம் வரையிலான காலப் பகுதியில் ஒரு நாளைக்கு 100 பேர் என்ற ரீதியில் இறந்து வருவதுடன் இதில் பாதிப் பேர் சிறுவர்களாவர் என்பது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

# சொர்ணமால்யாவின்

## சிந்திராங்கங்கள்

ஏற்கனவே தெரிந்த ஒன்று என்பதால் எங்களுக்கு கிப்போது மறுபடியும் ஏற்படும் அதிர்ச்சியை விடவும் பல மடங்கு அதிக அதிர்ச்சி



பொது மக்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. பாதிக்கப்பட்டவர்கள் அனாதா ரமணன் 'பிளாக்மெயில்' என்று கூறுகிறார்கள்.

அப்படியே ஒரு பேச்சுக்கு வைத்துக்கொண்டாலும் பிளாக்மெயில் என்பதன் உட்கிடையே நாம் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். "நான் செய்துள்ள ஒரு குற்றம் உங்களுக்கு மட்டுமே தெரிந்துவிடும்போது, அதை நான் வெளியே சொல்லாதிருக்க வேண்டுமானால் எனக்கு நீ கிவ்வளவு பணம் தர வேண்டுமென்று நீங்கள் என்னைக் கேட்டு மிரட்டுவதுதானே அது. நான் உங்களை பிளாக்மெயில் என்று திருப்பிச்சாரும்போது, 'எங்கள் அப்பன் குதிருக்குள் கில்லை' என்று நானாகவே மாட்டிக்கொள்வது போன்றதுதான் இந்த பதல். ஆக, அனாதா ரமணன் பிளாக்மெயில் என்று சொன்னதன் மூலம் நுனலும் தன் வாயால் கெட்டிருக்கிறது. அத்துடன் அனாதா ரமணன் தினசரியில் எழுதிய கட்டுரையைத் தடுத்து நிறுத்தியதன் மூலம் மீண்டும் நுலம் தன் வாயால் கெட்டிருக்கிறது." கிவ்வாறு தெரிவிக்கும் ஜோதிரலதா கிரீஜா, சங்கர மடத்தை மேலும் சாடுகிறார்.

மடியில் கணம் கிரூபவர்களுக்குத்தானே வழியில் பயம்? இந்திரன் கெட்டதும் பெண்ணாலே சந்திரன் கெட்டதும் பெண்ணாலே, ஜெயேந்திரன் கெட்டதும் பெண்ணாலே என்று தொலைபேசியில் ஜெயேந்திரர் கூறியதாக அனாதா சொல்லியுள்ளார்.

கண்டிக்கப்பட வேண்டியவர்களே. இதே வேளை கிவ்வாறான சீலமீஷங்களும் சின்னத்தனங்களும் கிந்து மதத்தில் மட்டும்தான் நடைபெறுகிறதென்று காட்டுவது தவறானது. கிது கண்டிக்கப்பட வேண்டியது. காவீ உடைகளையும் முக்காடுகளையும் நீண்ட அங்கிகளையும் முழுதிரைகளைக்கீ கிவ்வாறான கண்ணியமற்ற சம்பவங்கள் சகல சமயங்களிலுமே கிடம்பெற்றமையும் கிடம்பெற்ற வருவதும் உண்மையே.

அனாதா ரமணன் மிரட்டுகிறாரென்று சங்கர மடத்துச் சாமிகளின் சார்பில் குற்றச்சாட்டுகள் தெரிவிக்கப்படுகின்றன. பத்துப் பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் நடைபெற்றதாகக் கூறப்படும் கிச் சம்பவம் பற்றி கிவ்வளவு காலமும் மெளனமாக கிருந்துவிட்டு கிப்போது மட்டும் ஏன் கிந்த விடயத்தைப் பேசுகிறாரென்று காமகோடிகளின் கையாட்கள் கேட்கின்றனர்.

அனாதா ரமணன் பொய் மனிதர்களென்று சொல்லப்படும் சில பெரும் புள்ளிகளின் சின்னத்தனங்களை அம்பலப்படுத்தி தமிழகத்திலிருந்து வெளிவரும் ஒரு தினசரியில் தொடரொன்றை எழுதிவந்தார். அக் கட்டுரைத் தொடரின் கிறதியாக ஜெயேந்திர சரஸ்வதிகள் பற்றிய விடயம் வெளிவரத் தொடங்கியபோது திடீரென அது நிறுத்தப்பட்டது. சங்கர மடத்தின் அழுத்தமே கிதற்குக் காரணமென்பது ஒருமுறிருக்கட்டும். கிது பற்றி மற்றொரு பிரபல தமிழ் எழுத்தாளரான ஜோதிரலதா கிரீஜா கூறுவதைப் பார்ப்போம்.

அனாதா ரமணன் கிதைப் பற்றிப் பத்து அல்லது பதினொரு வருடங்களுக்கு முன்னரே தொலைபேசியில் நாசூக்காகவும், பின்னர் ஒரு தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகாக நாங்கள் சந்தித்தபோது விவரமாகவும் கூறியுள்ளார். எழுத்தாளர் விட்டத்திலுள்ள சிலருக்கு கிது

**எதிர்பாருங்கள்**  
தமிழகத்திலிருந்து அருண் கண்ணன் எழுதும் 'சங்கரமடத்துக் கிங்கர்கள்'. ஆணாதிக்கக் கோட்டையாகவும் ஜாதவிவறியர்களின் கொத்தளமாகவும் திகழ்ந்த காஞ்சி பீடத்தின் கஞ்சல்களை அம்பலப்படுத்தும் புதிய தொடர் அடுத்த வாரம் ஆரம்பமாகிறது.

ஆதீசங்கரர் சமார் கிரண்டாயிரம் வருடங்களுக்கு முன் நிறுவிய காஞ்சி காமகோடி மீடம் அண்மைக் காலங்களில் காம லீலைகளின் அந்தப்புரமாக மட்டுமல்ல, கொலை, கொலை முயற்சிகள், மிரட்டல்களென்று பல்வேறு வகையான சமூக விரோத செயற்பாடுகளும் ஈடுபட்டிதென்று பல புகார்களும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன.

புரங்கம் உஷா, சியாமளா, மாலினி ராகவன் மூன்று கதாநாயகியாகவும் பின்னர் அம்மா பாதிரித்தில் கிப்போதும் நடத்துவரும் நான்கெழுத்து நடிகை, அமெரிக்கரை மணந்து விட்டு விவாகரத்துப் பெற்று நாடு திரும்பி மீண்டும் வெள்ளித்திரைக்குச் சென்றுவிட்ட மற்றொரு நடிகை, கம்பியூட்டர் பொறியியலாளரை திருமணம் செய்து அமெரிக்காவில் குடியேறிப் பின்னர் நாடு திரும்பிய வாசமான நடிகையென்று பல

பல எழுதியிருக்கின்றன. ஆனால் பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் நடைபெற்றதாகக் கூறப்படும் கிந்தப் பாலியல் சீலமீஷம் பற்றிப் பத்திரிகையாளர் மாநாட்டைக் கூட்டி விளக்கிய அனாதா ரமணன், தனது கையைச் சங்கர சாமிகள் பிடித்த கதையைக் கூறவில்லை. மாறாகத் தனது நீண்ட விளக்கத்தை மிகப் பல்வியமாகவும் அனுபவம் வாய்ந்த பத்திரிகையாளரின் சொல்லாட்சித் திறனுடனும் விளங்கப்படுத்தியுள்ளார். தன்னைச் சகோதரியாகக் கருதிப் பத்திரிகையாளர்கள் செய்திகளை வெளியிட வேண்டுமென்று மிக உருக்கமான முறையில் கோரிக்கை விடுத்துள்ளமை கிங்கு குறிப்பிட்டுக் கூற வேண்டியுள்ளது. அனாதா ரமணன் வெறுமனே நாவல் எழுத்தாளர் மட்டுமல்ல, தமிழகத்தில் பல சஞ்சிகைகளில் பல பொறுப்பான பதவிகளையும் வகித்தவர். பத்திரிகையாளர். எனவே

பிரபலங்களின் பெயர்கள் சங்கர மடத்துச் சாமிகளோடு சம்பந்தப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் பாவம் சொர்ணமால்யா. முதல் காதலும் தோல்வி. கிருபு வயதிலேயே திருமணமாகி புகுந்த நாட்டையும் விட்டையும் விட்டு வெளியேற வேண்டியேற்பட்டதால் ஏற்பட்ட தோல்வி. தொலைக்காட்சி உலகத்தில் மட்டுமல்ல, வெள்ளித்திரையிலும் கூடச் சோதனைகள். கிப்படித் தோல்விகளுக்கு மத்தியிலும் முன்னேறத் துடித்த ஒரு பெண்ணின் உள் மனதை அறிவதிலும் பார்க்க அவளின் புறமுகைச் சந்தைப்படுத்தப் பகீரத முயற்சியிடுக்கும் பத்திரிகை விபசாரிகள் விளைவு - சங்கர மடத்தோடு அவருக்கிருந்த சம்பந்தம், சந்தேகக் குறிகளாகிவிட்டன.

கல்லூரியில் படிக்கும்போதே, மொடலிங் செய்வதற்குச் சந்தர்ப்பங்களைத் தட்டிக்கொண்ட அந்தப் முத்துப் பல் அழகியின் வாழ்க்கை ஏனோ அழகற்றுப் போய்விட்டது. சீறியமாக கிருந்தபோது பெற்றோரின் செல்லம், படுசட்டி, பதினெட்டு வயதிலேயே அழகிப் போட்டிக்குப் போய் தோல்வியையே பரிசாகச் சுமந்துகொண்டு திரும்பியவர். சின்னத்திரையில் நடத்துக்கொண்டிருந்தபோது கிருஷ்ண பரமாத்மாவின் பெயரைக் கொண்ட நடிகரின் காதல் வலைக்குள் சிக்கிக் கொண்டார். கிருந்தும் பல மலர்கள் தாவும் அந்த வண்டு கிவருக்குத் தண்ணீர் காட்டிவிட்டது. சீனியாவில் நட்சத்திரமாக அறிமுகப்படுத்திய தாதாவோடு கிவரது பெயர் ஜனரஞ்சகமாக அடிபட்டது.

காஞ்சி மடத்துச் சின்னச்சாமீ விஜயேந்திரருடன் கிசிக்கப்பட்ட சொர்ணமால்யாவை அவர் கைவிட்ட பானியே விசீத்திரமானது. பொய் சாமீ அந்தச் சாமாச்சாரத்தில் பெரும் கில்லாடியென்றால், சின்னச்சாமீ என்ன சுமமா கிருப்பாரா? போதாக்குறைக்கு சின்னச்சாமியிடம் ஒரு தேஜஸ், அற்புதக் கலை சின்னச்சாமியிடம் ஆசீ பெற வந்த மலேசியத் தொழிலதிபர் ஆசீயைப் பெற்றுக்கொண்டு தாய்நாடு தம்பியபோது தன் அழகிய காரியதரிசியான கிவவயதுக் குமரியை சின்னச்சாமீக்குக் கன்னிகாதானம் செய்த விட்டுப்போய்விட்டார். கிதனால் சொர்ணமால்யா மணம் நொடித்து போய்விட்டார்.

தமிழகத்தின் பிரபல பெண் எழுத்தாளர் அனாதா ரமணன் அம்பலப்படுத்தியிருக்கும் பாலியல் சேஷ்டை பற்றிய புகார் தமிழகத்தையே அதிர் வைத்திருக்கிறது. சங்கராச்சாரியார் ஜெயேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகள் அனாதா ரமணனின் கையைப் பற்றிப் பிடித்து கிருத்தாரென்று கூடத் தமிழகப் பத்திரிகைகள்



அவர் பொறுப்பான முறையில் தன் விளக்கத்தை அளித்துள்ளார். சமூகப் பொய்யவர்களென்று சொல்லப்படுபவர்களின் சின்னத்தனங்களையும் சீலமீஷங்களையும் ஊதப் பெரிசுபடுத்தி வார்த்தை ஜாலங்களால் வார்த்தை விபசாரிகளாக வலம் வரும் பத்திரிகையாளர்களும் உள்ளனர். குறிப்பாக மலிமமான விவகாரங்களை மட்டுமே சமூகப் பிரச்சினைகளாகக் காட்ட முனையும் சீலமீஷத்தனமான பத்திரிகைகள், கிசுகளின் உணர்வுகளுக்கு உணவு கொடுத்து வார்த்தை கிவரம் தேட முனைகின்றன. பாலியல் தொழிலாளர்களைப் போன்று எழுத் தாளர்களும்



கின்றனரென்ற உண்மையையும் நாம் மறந்துவிட முடியாது. சில உண்மைகளையோ, பொய்களையோ பயன்படுத்தி கிந்தப் பத்திரிகை விபசாரிகள் செய்திகளை வெளியிடுகிறார்களென்பதும் உண்மை. கிதேநேரம் சங்கராச்சாரியார் போன்ற சமயப்

**மடியில் கணம்**  
**இருப்பவர்களுக்குத்தானே வழியில் பயம்? இந்திரன் கெட்டதும் பெண்ணாலே சந்திரன் கெட்டதும் பெண்ணாலே, ஜெயேந்திரன் கெட்டதும் பெண்ணாலே என்று தொலைபேசியில் ஜெயேந்திரர் கூறியதாக அனாதா சொல்லியுள்ளார்**

கண்டிக்கப்பட வேண்டியவர்களே. இதே வேளை கிவ்வாறான சீலமீஷங்களும் சின்னத்தனங்களும் கிந்து மதத்தில் மட்டும்தான் நடைபெறுகிறதென்று காட்டுவது தவறானது. கிது கண்டிக்கப்பட வேண்டியது. காவீ உடைகளையும் முக்காடுகளையும் நீண்ட அங்கிகளையும் முழுதிரைகளைக்கீ கிவ்வாறான கண்ணியமற்ற சம்பவங்கள் சகல சமயங்களிலுமே கிடம்பெற்றமையும் கிடம்பெற்ற வருவதும் உண்மையே.

அனாதா ரமணன் மிரட்டுகிறாரென்று சங்கர மடத்துச் சாமிகளின் சார்பில் குற்றச்சாட்டுகள் தெரிவிக்கப்படுகின்றன. பத்துப் பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் நடைபெற்றதாகக் கூறப்படும் கிச் சம்பவம் பற்றி கிவ்வளவு காலமும் மெளனமாக கிருந்துவிட்டு கிப்போது மட்டும் ஏன் கிந்த விடயத்தைப் பேசுகிறாரென்று காமகோடிகளின் கையாட்கள் கேட்கின்றனர்.

அனாதா ரமணன் பொய் மனிதர்களென்று சொல்லப்படும் சில பெரும் புள்ளிகளின் சின்னத்தனங்களை அம்பலப்படுத்தி தமிழகத்திலிருந்து வெளிவரும் ஒரு தினசரியில் தொடரொன்றை எழுதிவந்தார். அக் கட்டுரைத் தொடரின் கிறதியாக ஜெயேந்திர சரஸ்வதிகள் பற்றிய விடயம் வெளிவரத் தொடங்கியபோது திடீரென அது நிறுத்தப்பட்டது. சங்கர மடத்தின் அழுத்தமே கிதற்குக் காரணமென்பது ஒருமுறிருக்கட்டும். கிது பற்றி மற்றொரு பிரபல தமிழ் எழுத்தாளரான ஜோதிரலதா கிரீஜா கூறுவதைப் பார்ப்போம்.

அனாதா ரமணன் கிதைப் பற்றிப் பத்து அல்லது பதினொரு வருடங்களுக்கு முன்னரே தொலைபேசியில் நாசூக்காகவும், பின்னர் ஒரு தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகாக நாங்கள் சந்தித்தபோது விவரமாகவும் கூறியுள்ளார். எழுத்தாளர் விட்டத்திலுள்ள சிலருக்கு கிது

**எதிர்பாருங்கள்**  
தமிழகத்திலிருந்து அருண் கண்ணன் எழுதும் 'சங்கரமடத்துக் கிங்கர்கள்'. ஆணாதிக்கக் கோட்டையாகவும் ஜாதவிவறியர்களின் கொத்தளமாகவும் திகழ்ந்த காஞ்சி பீடத்தின் கஞ்சல்களை அம்பலப்படுத்தும் புதிய தொடர் அடுத்த வாரம் ஆரம்பமாகிறது.



ஓம், சக்திசக்தி சக்தியென்று நாட்டு - சிவ சக்தியுடன் பூமிதனில் காட்டு; சக்தியென்ற நல்லநிலை நிற்பார் - புவிச் சாதிகளெல் வாமதனைக் கேட்டு.  
சுப்பிரமணிய பாரதியார்-



என் பெயர் க்ருகர்மன். நானொரு திருடன். நான் ஒரு பிராமணரிடமுள்ள இரண்டு கன்றுக் குட்டிகளைத் திருடப் போய்க்கொண்டிருக்கிறேன்" என்று திருடன் பதில் கூறினான்.  
"நான் மிகுந்த பசியோடிருக்கிறேன். இராட்சதனின் நாவில் எச்சில் ஊறக் கூறினான்.  
"இல்லை, இல்லை! நான் முதலில் கன்றுக்குட்டிகளை எடுத்துக்கொள்கிறேன், இல்லையேல் பிராமணர் விழித்துவிடுவார். அது வரை பொறு!"

## பிராமணனும், திருடனும்



நான் பிராமணரைத் தின்றுவிடுகிறேன். நீ கன்றுக்குட்டிகளை எடுத்துக்கொள்" என்று இராட்சதன் கூறினான்.  
"சரி! அப்படியே செய்வோம்" என்று திருடன் அதற்குச் சம்மதித்தான். திருடனும் இராட்சதனும் சேர்ந்து பிராமணர் வீட்டுக்குச் சென்றனர். அவர்களிருவரும் பிராமணர் தூங்கும் வரை காத்திருந்து, மெதுவாக வீட்டினுள் புகுந்தனர்.  
"நான் இப்போதே பிராமணரைத் தின்னப் போகிறேன்" என்று

என்று திருடன் மறுத்தான். ஆனால் இராட்சதன் அதைக் கேட்கவில்லை. அதனால் இருவருக்கு மிடையே பலத்த வாக்குவாதம் நடைபெற்றது. இவர்களின் கூச்சலைக் கேட்டுக் கண்விழித்த பிராமணர், "நீங்கள் யார்? உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்?" என்று கேட்டார்.  
"பிராமணரே! இந்த இராட்சதன் உம்மைத் தின்ன விரும்புகிறான்!"

### பாப்பா முரசு சிறுகதை

என்று திருடன் சொல்லிவிட்டான். இதனால் அதிர்ச்சியுற்ற பிராமணர் சிறிது நேரம் அமைதியாக இருந்தார். பிறகு அவர் தன் கைகளைக் கூப்பியடி பிரார்த்தனை செய்து மந்திரங்களை ஒதினார். உடனே இராட்சதன் அங்கிருந்து மறைந்துவிட்டான். பிறகு பிராமணர் ஒரு பெரிய தடியை எடுத்து "ஓடு வெளியே!" என்று கத்திக்கொண்டே திருடனைத் தாக்கினார். திருடன் அங்கிருந்து ஓடிவிட்டான். கன்றுக்குட்டிகள் காப்பாற்றப்பட்டன. இதுதான் பிராமணரின் சாமர்த்தியம்.  
"அதனால்தான் பகைவர்களுக்கு கிடையே உள்ள ஒற்றுமை இன்மையைப் பயன்படுத்தி, சரியான தருணத்தில் அவர்களைத் தாக்க வேண்டும்."



Blue-Jay எனப்படும். இப் பறவைகள் சில நேரங்களில் தன் உடலில் எறும்புகள் ஊர்ந்து செல்ல அனுமதிக்கின்றன.

எறும்பு வெளியிடும் போர்மிக் அமிலம் புற - ஜெய் பறவையின் இறகு மற்றும் உடலில் மறைந்து வாழும் ஊறு விளைவிக்கும் சின்னஞ்சிறு பூச்சிகளை அழித்து பறவைக்குச் சுகம் தருகிறதாம்.

## சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 29.12.2004.  
வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 576  
தினமுரசு வாரமலர்  
த.பெ.இல. 1772  
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 574

பரிசுக்குரியவர்:  
வை. தர்ஷனி,  
சித்ரா ஒழுங்கை, நாராஹென்மப்பிட்டிய.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

உ. சசிகதாஜினி, புனித பிரான்சில் சவேரியார் மகா வித்தியாலயம், திருகோணமலை.	அருட்செல்வம் பிரியந்தி, ஞானசேகரம், முன்பள்ளி, 246, அன்புலழிபுரம், திருகோணமலை.
ரா. தீபன், தரம்8, மமா/கொத/குயின்ஸ் பெரி. த.வி., கெட்டபுலா.	எம்.எச். அமானி, தரம் 3, கஹட்டப்பிட்டியா, முஸ்லிம் வித்தியாலயம், கம்பளை.
என். நஜாதா, இல-160, புதுக்குடியிருப்பு, கல்பிட்டி.	எம். அர்ஜன், க/ கித்துல்முல்ல, தமிழ் வித்தியாலயம், கல்கா.
எம்.ஐ.எம். மஹ்பூபா, தரம் 3, 116, ஓடாவிடார் விதி, ஏறாவுர்-02.	பி. ஷஹானா கிறிஸ்டின், 186 மேல் போப்பிட்டிய விதி, பெலமதுளை.
க. திலினி, 60/48, சோயிசாகெல் விதி, நாலவப்பிட்டிய.	ந. செல்வகுமார், றீமுருகன் கோயில் விதி, களுதாவளை - 04, களுவாஞ்சிக்குடி.

# ஆத்திகடி

## ஒளவியம் பேசேல்

நீ பிறரீடத்து கொண்ட பொறாமை காரணமாக அவர்களைத் தூற்றிப் பேசாதே.  
திரந்தலா, சம்பு.  
-ஒளவியார்

## குப்புசாம் - அப்புசாம்



அண்ணன் குப்புசாமி, குப்புசாமி, கோடி வீட்டிலே அப்புசாமி இருந்திடுவார், அழைத்து வந்திடு. தம்பி அப்பு சாமி வீட்டிலே அவரைக் காணோம் என்றிடின...? அண்ணன் தேய்ப் குளத்தங் கரையிலே தேடிப் பார்த்து அழைத்தவா.

தம்பி தேய்ப் குளத்தங் கரையிலே தேடிப் பார்த்தும் இல்லையே...? அண்ணன் சுப்பிரமணியர் கோயிலைச் சுற்றி வருவாரா அழைத்தவா. தம்பி சுப்பிரமணியர் கோயிலைச் சுற்றிப் பார்த்தும் இல்லையே...? அண்ணன் சுப்பல் காரன் தெருவிலே கடையில் இருப்பாரா அழைத்தவா. தம்பி சுப்பல் காரன் தெருவிலே கடையில் பார்த்தும் இல்லையே...? அண்ணன் சும்மா திரும்பி வந்திடு. துரித மாகச் சென்றிடு. தம்பி சும்மா திரும்பி வருவாரான் இம்மந் தூரம் அலைவது? அம்மா டியோ! இங்குதான் நிம்மதி யாய்த் தூங்குவேன்.

## அதிசய உலகம்

### டயனோசரை மிஞ்சும் இராட்சத பறவை

முன்னொரு காலத்தில் டயனோசர் என்ற இராட்சதமிருகம் மட்டும்தான் வாழ்ந்து வந்ததாக என்ன வேண்டாம்! அத்துடன் இராட்சத பறவைகளும் வாழ்ந்துள்ளதற்கான ஆதாரங்கள் சீனாவில் கிடைத்துள்ளன. 'கன்பூசியசோர்னியஸ்' எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள இந்த இராட்சத பறவையின் உருவமும், இறக்கையும் பயத்தை தூண்டுவவை.. டயனோசர் போன்றே இவையும்.. ஒரு காலகட்டத்தில் திடீரென அழிந்துவிட்டதாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றனர்.... விரைவில் இந்தப் பறவையை வைத்து 'காட்சில்லா' பாணியில் மற்றொரு படம் வந்தாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.. இவற்றின் எலும்புக் கூடுகளும்.. மிஞ்சியவையும் வேகமாகச் சேகரிக்கப்படுகின்றன..

### கடல் பறவை

இந்தப் படத்தில் நீங்கள் பார்ப்பது ஒரு கடல் பறவையாகும். நடுக் கடலில் மட்டுமே காணப்படும் இப் பறவையின் பெயர் "பிரிகேட் பேர்ட்ஸ்" என்பதாகும். அண்மையில் ஒருநாள் பேய் மழை பெய்தது. அப்போது வீசிய பயங்கரக் காற்றில் இந்தப் பறவை திசை மாறி 'தட்டே' காட்டிலுள்ள பறவைகள் சரணாலயத்திற்கு வந்துவிட்டது (பொருத்தமான இடத்திற்குத் தான் வந்ததுள்ளது). பறவைகள் பாதுகாப்பு நிபுணர் அதனை எடுத்துப் பராமரித்து வருகிறார்.

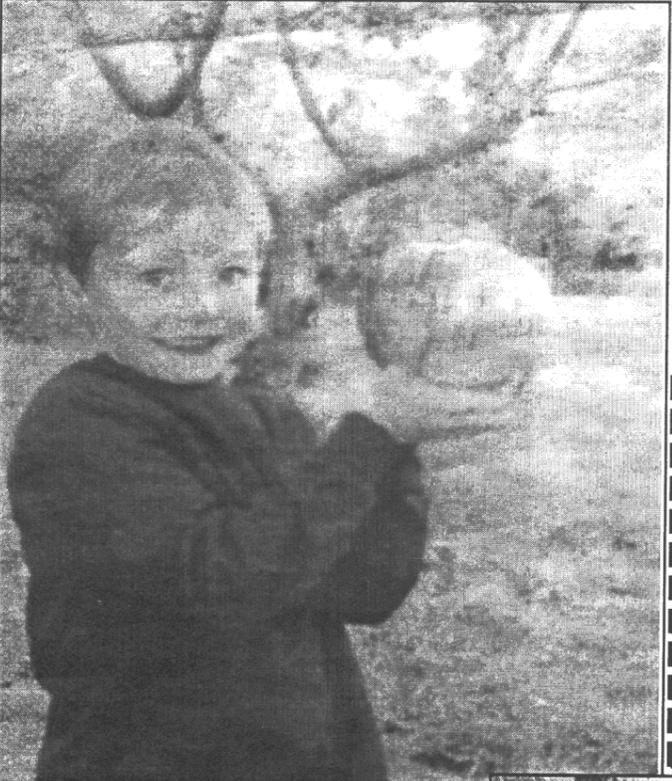


## உங்கள் டிபாது அந்நு எப்படி?

தென் தீவு (நியூஸிலாந்து)	பசுபிக்	1,54,461
ஜாவா	பசுபிக்	1,26,884
வட தீவு (நியூஸிலாந்து)	பசுபிக்	1,14,688
கியூபா	அத்திலாந்திக்	1,14,525
நியூபவுன்லாந்து	அத்திலாந்திக்	1,10,681
லூ சொன் (பிலிப்பைன்ஸ்)	பசுபிக்	1,04,688
ஐஸ்லாந்து	ஆக்டிக்	1,02,999
மின்மாளோ (பிலிப்பைன்ஸ்)	பசுபிக்	94,631
கொக்கைடோ (ஜப்பான்)	பசுபிக்	78,663
நோவாயா செம்லியா	ஆக்டிக்	77,900
சாகரின்	பசுபிக்	75,078
ஹயிர்ஸி	அத்திலாந்திக்	78,826
தஸ்மானியா	இந்து	
இலங்கை	இந்து	65,610



**ஒன்று ஒரு கிலோ!**

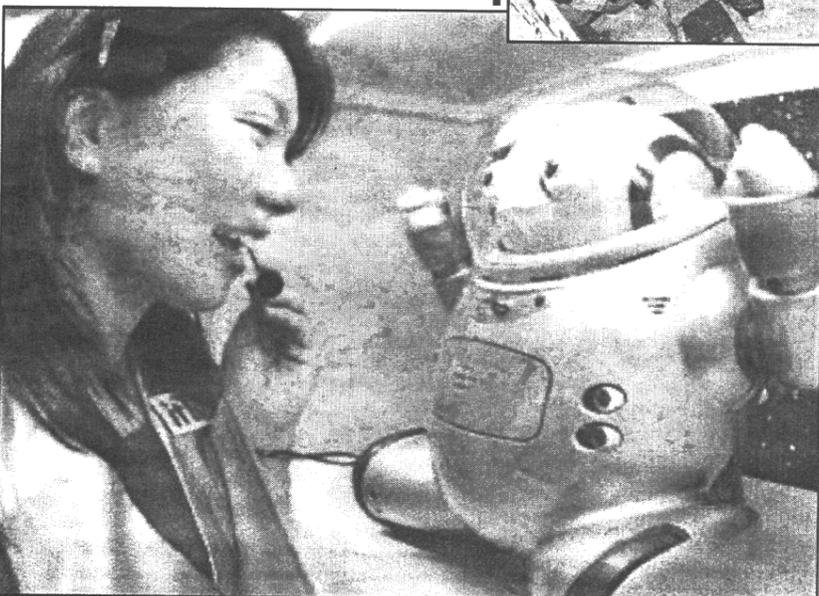


இங்கிலாந்தில் காணக் கிடைத்த இன்னொரு மறக்க முடியாத சம்பவம் ஒன்றே இதுவாகும். 1.25 கிலோ கிராம் நிறையுடைய ஒரு ஆப்பிள் பழமே கிது. கிதற்காக ஆச்சரியப்பட வேண்டாம். கிதற்கு முன்னரும் 1.67 கிலோ கிராம் நிறையுடைய ஆப்பிள் ஒன்றும் கிடைத்துள்ளது.

## சமாதான கேக்

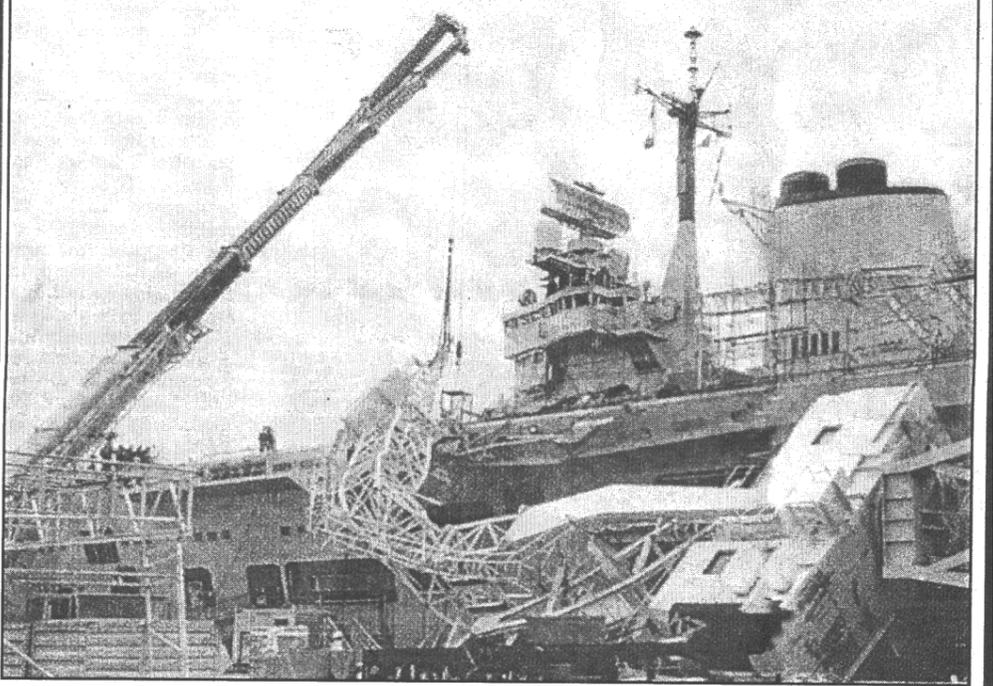
சமாதானம் விரும்பி பிறருக்குக் கேக் உட்கும் சம்பவமும் அதிசயமானதுதான். கிந்தோனேஷியாவில் பிரபல வர்த்தக நிலையம் ஒன்றின் வேண்டுகோளுக் கிணங்க உருவாக்கப்பட்ட கிந்த கிராட்சத கேக், கிந்த வர்த்தக நிலையத்திற்கு வந்த அனைவருக்குமே ருசிக்கக் கிடைத்தது.

பொதுவாக மனிதர்கள் அனைவரதும், முக்கியமாக வயோதிகர்களின் மன உளைச்சல் தீர்வதற்கு யாருடனாவது மனம் வீட்டுப் பேசுவது நல்லதொரு தீர்வைத் தரும். கிந்த உண்மையை நன்கு உணர்ந்த ஜப்பானியர்கள் அதற்காகத் தேர்ந்தெடுத்த புதிய தீர்வை இஃபோட் என்ற ரோபோ கியந்திரம். கிந்த இஃபோட் ரோபோ வயோதிகர்கள் கேட்கும் அனைத்துக் கேள்விகளுக்கும் தெளிவாகப் பதில் சொல்வதில் சமர்த்தாம்.



**மன உளைச்சலுக்குத் தீர்வு**

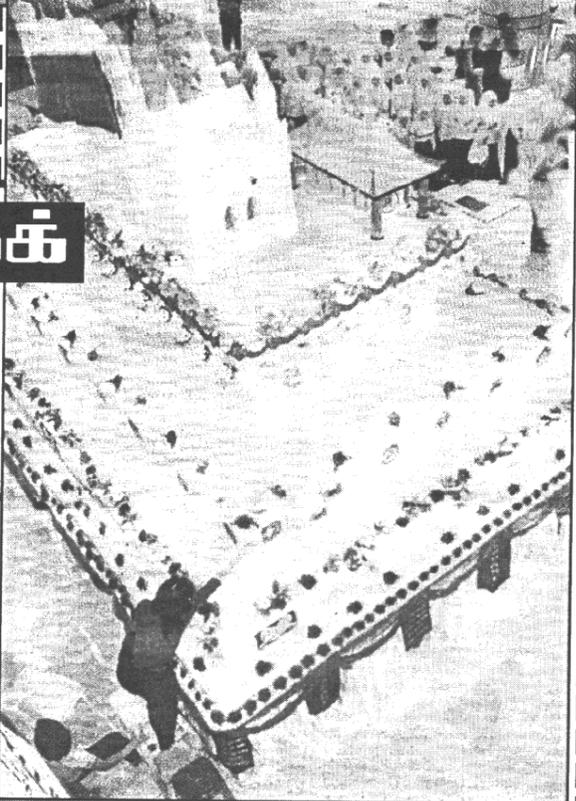
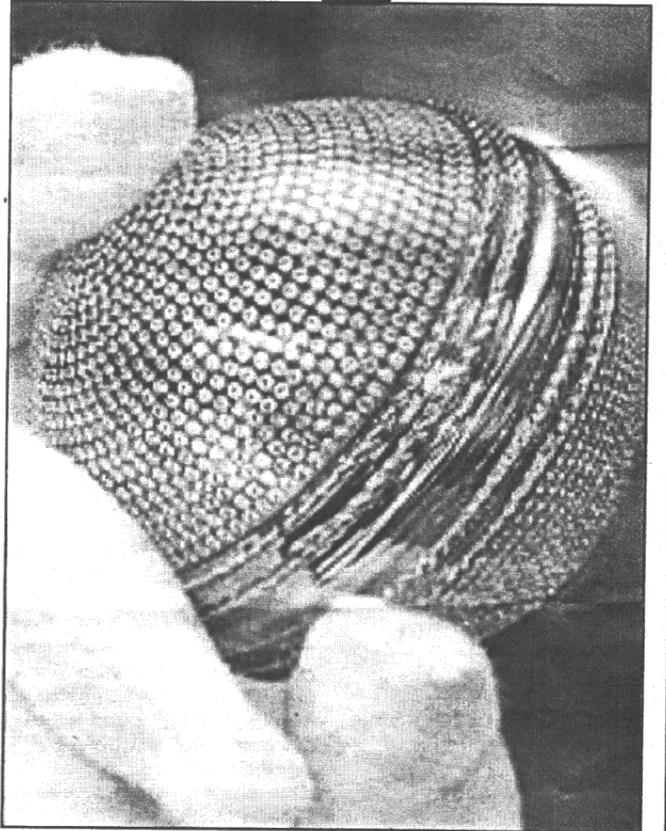
**வி  
ப  
ரீ  
த  
ம்**



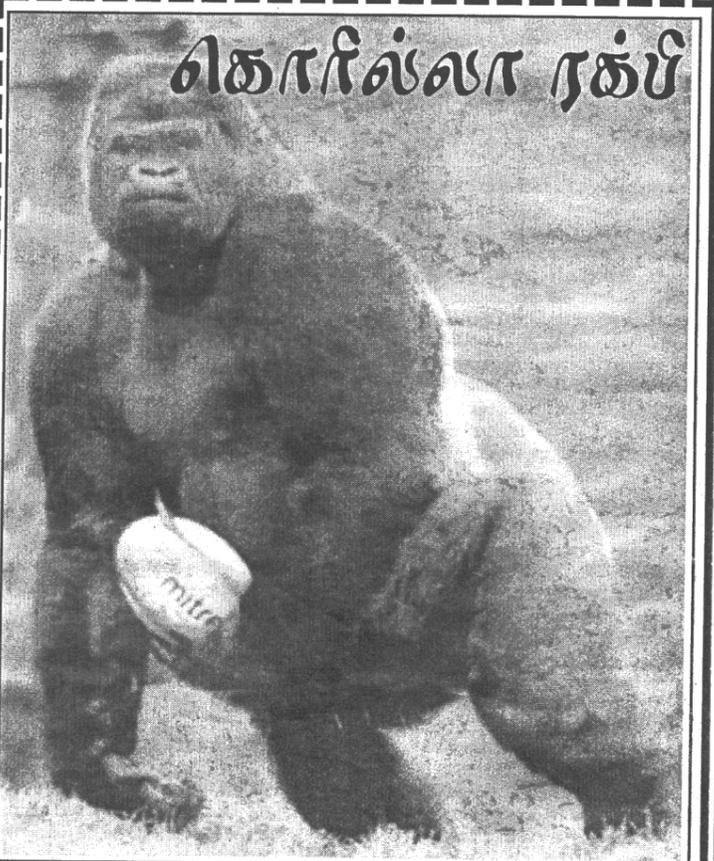
பார்த்த பார்வைக்கு 'பயணம் முற்பட்ட கப்பல் விபரீதம் ஒன்றில் சிக்கியுள்ளது' என்று உங்களுக்கு எண்ணத் தோன்றும். ஆனால் உண்மையில் இங்கிலாந்திற்குச் சொந்தமான எம்.எம்.எஸ். என்ற போர்ட் கப்பல் திருத்த வேலைகளுக்காக போட்ஸ்மவுன் துறைமுகத்திற்கு வந்தபோது பாரம் தூக்கி ஒன்று அதன் மீது சரிந்து விழுந்த விபரீதம் காட்சியே கிது.

## வைரப் பந்து

சீர்தேச மட்டத்தில் பிரபல புகைப்படங்களை வெளியிடும் ஒரு வெப் தளத்தில் வெளியிடப்பட்ட இப் புகைப்படம் எமது நாடான கிலங்கையைப் பற்றியே குறிப்பிடுகிறது. அதாவது வெதர் பந்து ஒன்றின் அளவுடைய இப் பந்தை உருவாக்குவதற்கு 18 கரட் தங்கமும் சீரிய வைரக்கற்கள் 2704 உம் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளன. கிலங்கையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள இப் பந்து உலகிலேயே வடிவமைக்கப்பட்ட இவ்வாறான பந்துகளில் முதலாவதாகக் கொள்ளப்படுகிறது.



## கொரில்லா ரக்பீ



ரக்பீ விளையாட்டில் ஈடுபடுவோர் அனைவரும் கொரில்லாக்கள் அல்லர். ஆனால் கொரில்லாக்களும் ரக்பீ விளையாடும் தகவல் எமக்குக் கிடைத்தது. பெயின்டன் மிருக்ககாட்சிசாலையில் உள்ள 13 வயதான ஹஷாடோ என்ற கிந்தக் கொரில்லா, ரக்பீ விளையாடுவதற்கு மிகவும் விரும்புவதாக அறியப்படுகிறது.

## அபிராம் திடீர் மாயம்

'விருமாண்டி' படத்துக்குப் பிறகு தமிழில் மட்டும் அல்ல, எந்த மொழிப் படத்திலும் வாய்ப்புக் கிடைக்காத விரக்தியில் காணப்பட்ட அபிராமி, சென்னை அண்ணா நகர் பகுதியில் வசித்து வந்த வாடகை வீட்டைக் காலி செய்துவிட்டு எங்கோ மாயமாகிவிட்டாராம். அவருடன் சினிமாக்காரர்களால் தொடர்புகொள்ள முடியவில்லை என்று கூறப்படுகிறது. ஹலோ அபி, எங்கே இருக்கீங்க?

### பேச மறுக்கும் தனுஷ்

ரஜினியின் மூத்த மகள் ஐஸ்வர்யாவைக் காதலித்துக் கரம் பிடித்துள்ள தனுஷ், தற்போது எந்தப் பத்திரிகை நிருபர் என்றாலும் நேரில் சந்தித்துப் பேச மறுத்துவிடுகிறாராம். அப்படிச் சந்தித்துப் பேசினால், ஹனிமூன் பயணமாக எந்தெந்த நாட்டுக்குச் செல்கிறீர்கள்? என்று கேட்டுத் தொல்லை கொடுப்பார்கள் என்பதால்தான் இப்படி நழுவிவிடுவதாகச் சேதி அறிந்தவர்கள் கூறுகின்றனர். அப்படியா தனுஷ்?

### வாரிசுகள் 2 ரூவாகின்றன

மீன் குஞ்சுகளுக்கு நீந்தக் கற்றுக்கொடுக்க வேண்டுமா என்ன? கமல்ஹாசனின் மூத்த மகள் ஸ்ருதிக்கு சவுண்ட் என்ஜினியராக வேண்டும் என்று ஆசை. அதற்காக தந்தையின் அனுமதி பெற்று அந்த நுட்பத்தைக் கற்று வருகிறார். விரைவில் அவர் அப்படியே ஆவார். ரா.பார்த்திபனின் இளைய மகள் கீர்த்தனாவுக்கு சினிமாப் பட இயக்குநராக வேண்டும் என்று ஆசை. அதற்காக தந்தை இயக்கும் புதுப் படத்தின் கதை விவாதத்தில் கலந்துகொள்கிறாராம். 'சந்திரமுகி' படத்தின் இயக்குநர் பி.வாசுவின் மகன் பிரஷாந்த், எஸ்.வி.சேகரின் மூத்த மகள், கே.பாக்யராஜ்ஜின் மகள் சாந்தனு - மகள் சரண்யா ஆகியோரும் விரைவில் நடிக்க வருகிறார்கள். இந்தக் காலம்.... வாரிசுகள் கோலோச்சும் ஒரு பொற்காலம்.

### வங்காளப்

### படத்தில் ரம்பா

'சத்ரபதி' படத்தில் ஒரே ஒரு பாடலுக்கு ஏழு இலட்சம் ரூபாய் சம்பளம் வாங்கிக் கொண்ட நடன

மாடிய ரம்பா, வங்காள மொழியில் உருவாகி வரும் ஒரு படத்தில் நடிக்கிறார். இதில் அவரது ஜோடியாக மிதுன் சக்கரவர்த்தி நடிக்கிறார்.

### 72 மணி

### நேரத்தில் பிரஷாந்த்

'அடைக்கலம்' படத்துக்காக 72 மணி நேரம் இடைவிடாமல் பணிபுரிந்து சாதனை படைத்திருக்கிறார் பிரஷாந்த். கன்னியாகுமரி பகுதியில் படப்பிடிப்பு நடந்தபோது, அனைத்து ஆர்ட்டிஸ்ட் காம்ப்ளேஷன் என்பதால், இடைவிடாமல் மூன்று நாட்கள் இரவு பகல் பார்க்காமல் நடித்துக் கொடுத்தார் பிரஷாந்த். சரி, அவர் தூங்கவில்லையா என்றுதானே கேட்கிறீர்கள்? தூங்கினார். எப்படித் காட்சிக்கு காமிரா மேன் ஆயத்தமாகும்போது இடைவெளியில், குட்டித் தூக்கம்

### ஜெய்ஆகாஷ் செவ்வே

### ஸ்நேகா

### வழக்கறிஞராக விக்ரம்

ஷங்கர் இயக்கி வரும் 'அந்நியன்' படத்தில் பல்வேறு தோற்றங்களில் நடிக்கும் விக்ரம், ஒரு கேரக்டரில் வழக்கறிஞராக நடிக்கிறாராம். சில தவறுகளைத் தட்டிக் கேட்கும் 'அந்நிய'னாக வரும் இன்னொரு விக்ரம், வழக்கறிஞர் விக்ரமுடன் ஆவேசமாக மோதும் காட்சிகள் படத்தின் ஹைலைட்டாக இருக்கும் என்று கூறுகின்றனர். இந்தக் காட்சிகள் சமூகத்தில் பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்துமாம்.

### ரஜினி பாராட்டு

'நெறஞ்ச மனசு' படத்தில் நடித்திருந்த முத்துக் காளையுக்கு விஜயகாந்த் இரசிகர்கள் மத்தியில் பலத்த வரவேற்புக் கிடைத்துள்ளது. அடுத்தடுத்த படத்துலயும் எங்க

தலைவர்கூட சேர்ந்து நடிக்கணும் என்று அன்பு வேண்டுகோள் விடுத்து அவருக்குக் கடிதம் எழுதுகிறார்களாம். 'சந்திரமுகி', 'மாயாவி', 'ராஸ்கல்', 'கரகாட்டக்காரி', 'குருதேவா', 'அன்பே வா', 'ஞாபகம் வருதே'.... 'காதல் செய்ய விரும்பு', 'ஏய்'... 'சதுரங்கம்' உள்பட இருபதுக்கும் மேற்பட்ட புதுப் படங்களில் நடித்து வரும் முத்துக்காளையுடன், 'சந்திரமுகி' படப்பிடிப்பில் ரஜினி தனது நடிப்பைப் பாராட்டியதைப் பெருமையுடன் சொல்லி மகிழ்கிறார்.

## நந்திதா நடிக்கும் அழகானவள்...

மதர் கிரேஸ் மீடியா சார்பில் ஏ.பான்பாஸ், எஸ்.அண்ணாதுரை, அசோக் ஆர்.எச். ஆகியோர் இணைந்து தயாரித்துள்ள புதிய படம் 'அழகானவள்'.

இதில் பாண்டியராஜன், நந்திதா ஜோடி சேர்ந்து நடிக்கின்றனர். மற்றும் வாசு விக்ரம், பேபி வினிதா, கிஷோர், பாண்டு, ஜெயமணி, ஷண்ம நடிக்கின்றனர். இளம் கதாநாயகனாக ராஜாரமேஷ் நடிக்கிறார்.

காதல், காமெடி, சென்டிமெண்ட், திடீர்த் திருப்பங்கள் ஆகிய அம்சங்கள் நிறைந்த ஜனரஞ்சகமான ஒரு கதை கொண்ட இந்தப் படம், இந்த மாத இறுதியில் தமிழகம் முழுவதும் திரைக்கு வருகிறது.

சென்னை, கோயமுத்தூர், தலக்கோணம், கேரளா, ஊட்டி ஆகிய பகுதிகளில் இந்தப் படத்தின் படப்பிடிப்பு நடந்துள்ளது. பல வெற்றிப் படங்களுக்கு ஒளிப்பதிவு செய்த அசோக் ஆர்.எச். இந்தப் படத்தின் கதை, திரைக்கதையை எழுதி இயக்கிறார்.

ஒரு மென்மையான காதல் கதை கொண்ட இந்தப் படத்துக்கு விவேகா பாடல்கள் எழுத, பாபி சங்கர் இசை அமைக்கிறார். வி.அனில்குமார் எட்டிங் செய்ய, டைகர் பாலன் அரங்கம் அமைக்கிறார். ஜாக்குவார் தங்கம் அதிரடி சண்டைப் பயிற்சி அளிக்கிறார். டி.லோகநாதன் வசனம் எழுதுகிறார்.

### உமா தந்தை படத்தில் ஷில்பா ஷெட்டி

இந்தப் படவுலகில் தேய்பிறையாகிவிட்டாராம் 'ஷில்பா ஷெட்டி'. தற்போது உமாவின் தந்தையும், பழைய நடிகை சுமித்ராவின் கணவருமான டி.ராஜேந்திரபாபு இயக்கத்தில் ஒரு கன்னடப் படத்தில் நடிப்பதற்கு கால்ஷீட் கொடுத்து இருக்கிறார் அவரது ஜோடியாக உபேந்திரா நடிக்கிறார். விரைவில் பெங்களூரில் படப்பிடிப்புத் தொடங்குகிறது.

சிபிராஜ்

அகம்பில்  
கேசா  
பிரசாந்த்

சுஜா

ஏ.வி.எம். ஸ்ரீடியோவில் 'பருப்பு' விளம்பரத்தில் நடித்துக் கொண்டிருந்த பக்கமாப் போன நம்மை கர்ப்பமில்லை'னு

சிம்ரன் அந்தப் இழுத்து வச்ச 'நான் மறுப்பெல்லாம் கொடுத்தார்.

'சந்திரமுகி'யில் ஒரு முக்கியமான நாட்டிய கேர்ட்டில் கமிட் ஆனார் பிரபுவுக்கு ஜோடியாக. மூன்று நாள் படப்பிடிப்பு நடந்த நிலையில் 'கர்ப்பமாக இருக்கிற சிம்ரனால் இந்தக் கேர்ட்டை பண்ண முடியாது' என்று சொல்லி சிம்ரனுக்கு கல்தா கொடுத்துவிட்டனர்.

## மெய்யாலுமே சொன்னாங்கோ!

❖ "என்னிடம் வந்து தனுஷ் - ஐஸ்வர்யா திருமணம் இப்படி நடத்தலாமா என்று

கேட்டார்கள் நானும் சரி என்று ஒத்துக் கொண்டேன்.

ரஜினி.

❖ "ரஜினிகாந்த் மகளை திருமணம் செய்யும் வாய்ப்பு எனது திறமையைத் தேடியே வந்தது. என்னைத் திருமணம் செய்துகொள்ள ரஜினிகாந்த் மகள் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும்." தனுஷ்.

❖ "அப்போதெல்லாம் அஜித், விஜய் என்று தேடுவார்கள். அவர்கள் கால்ஷீட் கிடைக்கவில்லை என்றால் என்னிடம் வருவார்கள். அது சாதாரண நடிகனின் நிலை. ஆனால் இப்போது என்னுடைய சாய்ஸ்."

விக்ரம்.

❖ "ஆக்ஷன் படங்களில் நடித்தால்தான் கிராமத்து ரசிகர்களையும் கவர் முடியும்னு சொன்னாங்க. அப்படி நடிக்க ஆரம்பிச்சேன். ஆனால் ஒரே ஒரு விஷயத்தை மறந்து விட்டேன். என் முகத்துல படிச்ச வன்னு எழுதி ஒட்டிட்டாங்க." மாதவன்.

❖ "எனக்குத் தகுந்த நல்ல கதாபாத்திரங்கள் வரவில்லை. சுமமா பணத்துக்காக எல்லாப் படத்திலும் நடிக்க மாட்டேன். அப்ப உள்ள டிரெண்ட் வேறு மாதிரியாக இருக்கிறது." ரம்பா.

மனைவி சங்கீதாவுடன்  
விஜய்



**நம்பிக்கையில்..... உளமை யார்?**

முற்றத்து முருங்கைமரக் கிளையில்... ஒவ்வொரு நாளும் பார்க்கிறேன் - அந்த ஒற்றைப் புறாவை.

ஒரு வகையில் இங்கு நானும் - சிலவேளை அங்கு நீயும் இப்படித்தான்!

அண்ணாந்த போது... வெளிறிய முகத்தோடு, ஒடிப் போகும் மெகங்களில் ஒன்று - எனக்காய் சில துளிகள் அழுதுவிட்டுப் போகும்...??

இப்போதெல்லாம்... இரவுப் படுக்கையில் சிலவண்டுகளின் சீட்டி ஒலி அதிக அலறல்.

ஐன்னை விசாரிக்கும் வறண்ட காற்றும், வாசமில்லாத சுவாசமும் தம்மிடையே பேசிக்கொள்வது கேட்கும்.

நீ! என்னிலிருந்து தொலைவாகி விட்டாய்! என்று....

ஏன்...?? எப்போதும் மணியடிக்கும் என்னுள்ளி தபால்காரர்... படலைப் பக்கம் எட்டியும் பார்ப்பதில்லை.

இரண்டொரு நாளாய்... தெருக்கோடிப் பலா மரத்தில் - காகம் ஒன்று கரைந்துவிட்டுப் போகிறது - சரி

காத்திருக்கிறேன் உன் காகித உறைக்காக... உள்ளே கடிதம்!!! இல்லையேயல்???

கல்யாண அழைப்பிதழ் ஒன்றையேனும் அனுப்புவாய் என்ற நம்பிக்கையில்....

-சம்பூர் எம்.வகுணசுப்பன், மட்டக்களப்பு.

சேர்ந்த போது உனக்கு நான் எனக்கு நீ நமக்கு நாம். பிரிந்த போது உனக்கு நீ எனக்கு நான் நமக்கு நாம். பார்த்தாயா நாம் பிரிவதில்லை!

-சுதாஷ் சதாசுரன், பூண்டிலோயா.

விழிகள் மொய்த்துக் கொண்டன தேன் வைத்திருக்கும் தேகம் சுவைப்பதற்கு.....

முகம் முழு நிலா! உதடு உதிர்ந்த ரோஜா! விழியின் காந்தப் பார்வை! இவ்வண்ணம் இழுத்தெடுக்கும் தேகம் ஓர் திவ்யம்!

இதற்கு மேல் வார்த்தை இல்லை பேனா வர்ணம் பூசி பிரசவம் செய்வதற்கு....

அவள் பெயர் விசாரிப்பதாய் அவளுடன் உரையாடலைத் துவங்கும் தந்திர உத்தரவை என்னுள்ளம் தந்தது எனக்கு.

அணுகினேன் அச்சத்துடன் (அவள்) முகம் நோக்கி ஹலோ என்றேன் பதிலுக்குக் கதைத்தாள்... எனக்குப் புரியவில்லை அவள் ஊமை என்பதால்!

எனக்குள்ளும் ஓர் உன்னத உணர்வு வழிகால் வரும்போதங்கே தலை தூக்கிப் பார்க்கும்.

வந்திட்ட வாப்பில் மனம் போராடி இதயம் ரணமாகி கிறதில் முடிவு வரும் உன் வாழ்வு உனக்காகவல்ல, உன் கடமைக்காய் என்ற, உள்ளம் நிறைந்த சோகம் உரைத்திட யாருமில்லை. சொல்லொணாத சூயரம் துன்பம்ன்ற வேறில்லை.

**தீபம் ஏற்று !**

மாசுற்ற நெஞ்சங்களில் மனித நேயம் வளர வேண்டும்!

மாறுபட்ட கொள்கையோரை மனிதராக ஏற்க வேண்டும்!

காக பணம் கண்டிடாத

கவிதை சொல்லும் அர்த்தங்கள் புரியாமலே போய் விடுகின்றன சில பொழுதுகளில்....

எதேச்சையாக உச்சரிக்கும் உன் பெயரும் எதற்கு என்று தெரியாமல் வந்துவிடுகின்றது.

எவ்வளவு என்ற... அளவுகோலை... பயன்படுத்தியே அளவு தெரியாமல் போய்விட்டது. உன் மீதுள்ள நேசமும்....

இப்படி அர்த்தம் புரியாமலே... புதைந்து கிடக்கும் நான் எப்போது அர்த்தமாகிப் போவேன்....

எண்ணிக்கை இங்கே காணிக்கைதான் அளவு தெரியாமல் இருப்பதால்

இப்படித்தான் கணக்கெடுப்புக்கே தெரியாமல் புதைந்து போனவர்களும்....

-ஜே.எம்.ஃபஸ்லி, ஏத்தூலை.

ஐந்து மணிப் பூக்கள் அதிகாலைப் பயணம் மெல்லெனத் தொட்டுப்போன தென்றல் - உன் சுவாச வெப்பத்தில் சூடேற்றி - என் குளிர்க்குப் போர்வை போர்த்திய தேசம் மறக்குமா நெஞ்சம் மணியோசையும் சூரிய உதயமும் சுந்தர விடியல்களில் நொடிகளுக்குள் நான் சிரித்தவற்றை கணங்களுக்குள் கணக்கெடுத்து நீ சொன்னதும், பனித் துளிகளெல்லாம் என் மேனியில் மோதி சட்டென்று தெறித்தோடும் உனக்குப் பயந்து நீயென்ன சூரியனா?

**ஏக்கம்**

-இராஜேந்திரன் சபாஷினி, ரஜரட்ட பல்கலைக்கழகம்.

வசந்தத்தைத் தேடும் வாடிப்போன சோலை நான்...! தென்றல் என்னைத் தீண்டும் போது தேகம் கொஞ்சம் தணலாய் மாறும்...! தினவின் ஏக்கம் தீயை வாரக்கும்...!

மொத்தமாய் முப்பது சவரன் ரொக்கமாய் ஆயிரம் மயில்கள் சின்னதாய் ஒரு மாடிவிடு இத்தனைதான் கேட்டனா கையாலாகா ஆண்கள்...! அத்தனைக்கும் வக்கினரி வாழ்க்கை ஓடத்தில் வலம்வர வழியின்றி வாடி நிற்கின்றேன்...!

சீதனப் பேயை 'சீ' யென வெறுக்கும் கண்ணியவான்கள்... கை கொடுக்க வருவாரோ...? காத்திருக்கிறேன்...!

அன்பு காணும்! காலம் காட்டும் உண்மை தன்னை ஏற்க வேண்டும்!

-ஜனமதி, ஏறக்கலம்பிட்டி.

**தெரி யாம லே...**

**கவிதை எழுதுதலும் வாசித்தலும்**  
[பயிற்சிக்க களம்]  
**சிறப்புக் கவிதையும் - கவிஞரும்**

1970இலிருந்து எழுதிவரும் கவிஞர் கவில்வரத்தினம், தமிழின் சமகாலக் கவிஞர்களுள் முக்கியமானவர். பாதிமீன் விடுதலைக் குருவியைப் போல விட்டு விடுதலையாகி நிற்கும் மன எழுச்சியை, இவரது கவிதைகள் எல்லாவற்றிலும் காண முடியும். "என் அகப் புற வறழ்வின் ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் கூட ஒளிகூர்ந்த உக்கிரம் தெரிக்க வாழ்தல் ஒன்றேதான் - வறழ்வையே கலை வடிவமாக்கி நிற்கும் ஒன்றேதான் - பூணை கலைஞன் என்ற பெருமைக்கு என்னை உரித்தாக்கும்" என்று முரசொலையர். இயந்திரப் பொறி ஒன்றிலிருந்து சகல திசைகளிலும் புறப்படுகின்ற ஈட்டிகள் போன்ற செல்விச்சம், சொற்சேர்க்கைகளில் விளைவிக்கிற ஓசையும் உக்கிரமும் இவருடைய தனித் தன்மைகள். அகங்களுக்கும் முகங்களுக்கும், கற்று வழிக் கிராமம், காலத்துயர், நெற்றிமண் இவருடைய கவிதைத் தொகுதிகள். கவிஞர் கவில்வரத்தினத்தின் இரு கவிதைகள்.

**விடுதலைப் பொழுது**

எழுந்திரு பிள்ளாய் இது விடுதலைப் பொழுது.

இருளின் துயில் கலைகிறது நீயோ இழுத்துப் போர்த்தபடி இன்னும் உறங்குதியோ? எழுந்திரு.

இதோ விடியலில் கீழ்வானம் ஒளிமுடி தரிக்கும் உன்னதம், உனக்குத் தரிசனமாகவில்லை.

குருகிணங்களின் உதயத்து இசை உனக்குத் தேனிப்பதில்லை.

மெல்லிதழ் மலர்த்தி வரும் தென்றல் உன் மேனி வருடச் சிலிர்ப்பதில்லை.

சீ! நீ என்ன மனிதன் இன்னந் துயில் புணர்வாய்!

புலர் பொழுதை ஸ்பரிசிக்காத நின் புலன்கள் பழுதுடைய.

இனியும், காலம் கடத்தாதே புலன்கள் நறையுண்ணும் பொழுதை மழிக்காதே.

ஒளியேந்த விரியும் விழி கொள். விடியலின் குரலுக்குச் செவி கொடு. நெஞ்சப்புலம் நெகிழ்ந்து அங்கு புலர்விடு காலைப் பொழுதை.

எழுந்திரு! சோம்பலை உதறிச் சுருட்டிய பாயொடு தூர வீச.

வைகறை நீரோடு பொய்கறை இருள் கழுவிப் புலரும் பொழுதை வரவேற்று மனதில் ஒரு கும்பம் வை. நினைவுகளை ஒருங்குவி திகழ் ஒளியைத் தியானி. அதோ உன் வீட்டு வாசற்படியில் ஒளிக்குழந்தை - தொற்றித் தவழ்கிறது, ஒற்றிக் கொள் கண்களில்.

கதவிடுக்கின் ஊடாக - உட்செல்லத் துடிக்கிறது. திறந்துவிடு கதவை முற்றாய் உனதகம் ஒளி பெறட்டும்.



**துளிமுகத்துள் கங்கை**

உலகம் இன்று வறுமையுற்றுள்ளது அன்பிலே வறிய வன் பாலை உலகு செய்தோம் அன்பகத்தீர் தயவுசெய்து ஒரு பிடி அன்பு செய்வீரா?

பானையில் இருந்தால்தான் அகப்பையில் வரும் உனது பாத்திரத்தின் உள்ளே ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் அன்பின் அவிழ்ப்பதம் கண்டாயா? ஆயின் நீ பாக்கியசாலி.

அன்பின் வறிய அயலான் ஒருவனுக்கு அதை வழங்கு ஒரு துளி நேசிப்பில் தொடங்குகிறது அன்பின் இதழ்விழல்.

அன்பின் அவிழ்ப்பதம் அளித்தாயா? அதன் எதிர்வரவு காத்திருக்காதே வரவை எதிர்வு காத்திருப்போன் வாழ்க்கையை கடைவிரிப் பாக்குகிறான் வாழ்க்கையோ ஓர் தன்மலர்வின் வெளியகம்....

காவ்ய மேகலையான் தன் மலர்ந்த வாழ்வின் பாத்திரமாகியபோது அன்பின் குழைவை அள்ளி அள்ளி வழங்கிக் கொண்டேயிருந்தான் வற்றாத அன்பின் வாழ்வுடைமையில் இது ஒன்றும் அதிசயமில்லை ஆதலால் அன்பின் ஊற்று முகத்தை திறந்து வை மாணுனே. தன்மலர்ந்த வாழ்வு உனதாகும்.

துன்புறுவோரின் காந்தாசியையும் கழுவிவிடும். அன்பின் ஊற்று இன்பெருக்காய் எங்கும் அவிழ அங்கழியும் தான், தனதென்ற சிறு வட்டம்.

சிறு வட்டம் தாண்டி எழுக்கின்ற பேரன்பு ஆகாய கங்கையையும் பூமிக்கு இறக்கி வரும்.

தூய அன்பின் துளி போதும் தொடங்கு.

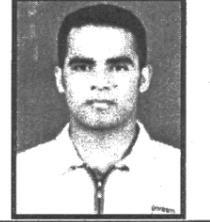
**பேனா நண்பர் புகதி - பேனா நண்பர் புகதி - பேனா நண்பர் புகதி**



பெயர் : கணபதிபிள்ளை தியாகம்பிணி. வயது : --- முகவரி : பாடசாலை வீதி, கோபாலபுரம், நிலாவெளி, திருகோணமலை. பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை, புத்தகம்.



பெயர் : சி. சபேஸ் வயது : 16 முகவரி : "வாரியா வளவு", மல்லாகம், யாழ்ப்பாணம். பொழுதுபோக்கு : பத்திரிகை, கவிதை.



பெயர் : A.Yaseer. வயது : 23 முகவரி : P.O.Box-40687, Doha Qatar. பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை, ரிவி.



பெயர் : வே.ராஜேந்திரன் வயது : 21 முகவரி : இல.49, காந்தி நகர், செட்டிசுளம். பொழுதுபோக்கு : பத்திரிகை, உதைபந்தாட்டம்.

# கர்ப்பகாலத்தில் கவனம் தேவை

ஒரு பெண் கருத்தரிப்பதும் ஒன்பது மாதங்கள் நிறைவடைந்த பிறகு ஒரு குழந்தையைப் பெற்றுக் கொள்வதும் பெரிய விஷயமில்லை. அதை இறைவன் நல்லபடியாகச் செய்து முடிப்பான். ஆனால் இந்த இரண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் உருவான கருவை ஆரோக்கியமாக வளர்த்து வருவது நம் கையில்தான் இருக்கிறது.

ஒரு பெண் கருவுற்றிருக்கும் காலம் முழுவதும் அவள் அதிகமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டிய ஒரு பேஷன்ட் மாதிரித்தான். இதை உணர்ந்து சுற்றியிருப்பவர்கள் அவளைப் பேணிக் காக்க வேண்டும்.

இப்போது இதற்கென்று நிறைய மருத்துவமனைகள் வந்துவிட்டன. எந்த மருத்துவராக இருந்தாலும் எந்த மருத்துவமனையாக இருந்தாலும் ஒரே மருத்துவராக, ஒரே மருத்துவமனை என்ற தேர்வுதான் சரியாக இருக்கும்.

தலைப்பிரசவத்துக்கு இதில் கொஞ்சம் பிரச்சினை ஏற்படும். கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் வெவ்வேறு ஊராக இருந்தால் கர்ப்ப காலத்தில்

சத்துக்கள் தேவை என்பதை டாக்டர் யூகித்து அதற்கான மாத்திரை மருந்துகளைத் தருவார். இதன் மூலம்தான் சத்தினைப் பெற முடியும். குண்டாகவும் கூடாது, சத்தும் வேண்டும். அதற்காக எதைத்தான் சாப்பிட வேண்டும் என்கிறீர்கள்?

பொதுவாக கர்ப்பிணிகளுக்கு கல்சியமும் இரும்புச்சத்தும்தான் அதிகமாகத் தேவைப்படும். இரும்புச்சத்துக்காக நிறைய கீரை சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள். கீரை இல்லாமல் சாப்பிடவே சாப்பிடாதீர்கள். பருப்பும் ஓரளவுக்குச் சாப்பிடுங்கள். கல்சியம் சத்துக்குப் பாலும் தயிரும் நிறையச் சாப்பிடலாம்.

அடிக்கடி மலச்சிக்கல் ஏற்படும். சாப்பாட்டிற்குப் பிறகு ஒரு ஆப்பிளோ அல்லது வாழைப் பழமோ சாப்பிடுங்கள். அசைவ உணவு சாப்பிடுபவர்களாக இருந்தால் தினசரி ஒரு முட்டை சேர்த்துக்கொள்ளலாம். அடிக்கடி சிக்கல் சூப்பி குடிக்கலாம். மீன், நண்டு மாதிரியான கடல் உணவுகளைச் சாப்பிடலாம். ஆனால்

பொதுவாக கர்ப்பிணிகளுக்கு அதிகமாக வருகிற பிரச்சினை இரத்தசோகை, உடலெல்லாம் இலேசாக உப்பி பளபளப்பாகக் காணப்படுவார்கள். போதிய சத்துக்கள் உடலில் சேராவிட்டால் இரத்தசோகை ஏற்படும். குறிப்பாக துத்தநாகம், மக்னீசியம் போன்ற சத்துக்கள் குறைவாக இருப்பதுதான் இதற்குக் காரணம். பெண்கள் உடலில் கர்ப்ப காலத்தில் போலிக் ஆக்சிட தேவையான அளவு இருக்க வேண்டும். இது குறையும் போது இரத்தசோகை ஏற்படும்.

## ஹீமோகுளோபின் பரிசோதனை

ஹீமோகுளோபின் பரிசோதனை மூலம் இரத்தசோகை அளவைக் கண்டறிந்து அதற்கேற்ற மருந்து மாத்திரைகளை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

மேற்சொன்ன டெஸ்டுகளில் இரத்தக் கொதிப்பு, உடல் எடை, யூரின் டெஸ்டுகளை ஒவ்வொரு மாதமும் செய்துகொள்ள வேண்டும். அப்போது தான் கரு வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப இது சரியாக இருக்கிறது என்று தெரியும்.

## ஸ்கேன்கள்

கருவில் வளரும் குழந்தை எந்த குறையும் இல்லாமல் பிறக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் இத்தகைய சோதனைகள் செய்யப்படுகின்றன.

## அல்ட்ரா சவுண்ட்

ஒவ்வொரு குறைபாடுகளுக்கும் தனித்தனி ஸ்கேன் வசதிகள் இருந்தாலும் கர்ப்பிணிகளுக்கென்று அல்ட்ரா சவுண்ட் ஸ்கேன் அதிக முக்கியமானது. இதை மூன்று மாதத்திற்கு ஒரு முறை விதம் மூன்று முறை செய்து பார்க்க வேண்டும்.

முதல் மூன்று மாதத்தில் ஸ்கேன் செய்து பார்க்கும்போது வளரும் கரு நிஜமான குழந்தை கருதானா? என்று உறுதிப்படுத்த உதவும். கருப்பையில் வளராமல் பெல்லோபியன் குழாயி லேயே கரு தங்கி வளரத் தொடங்கும். புறக்கார்ப்பம், முத்துப்பிள்ளை கர்ப்பம் பற்றிக் கண்டுபிடித்துக்கொள்ளலாம்.

இரண்டாவது முறை ஸ்கேன் ஐந்து அல்லது ஆறாவது வாரத் தொடக்க கத்தில் செய்து பார்க்க வேண்டும். வளரும் குழந்தையின் இருதயம், கைகள், கால்கள், முதுகுத்தண்டு போன்றவை நன்றாக வளர்ச்சியடைகிறதா என்று பார்க்க இது உதவும்.

இந்த முக்கிய உறுப்புகள் சரிப்படுத்த முடியாத அளவுக்கு குறைகள் இருந்தால் அந்த குழந்தை இந்த மண்ணில் உயிரோடு பிறப்பது சந்தேகம். ஒருவேளை பிறந்தால் வாழ்நாள் முழுவதும் அது படப்போகிற கஷ்டத்தை நினைத்துப் பார்த்தாலே நெஞ்சு பதறும். எனவே இதுபோன்ற குழந்தையாக இருந்தால் அதனை இப்போதே அகற்றிவிட ஸ்கேன் உதவுகிறது.

முன்றாவது முறையாக பிரசவத்துக்கு ஒரு மாதத்திற்கு முன்பு ஸ்கேன் செய்ய வேண்டும். குழந்தை இப்போது முழு அளவில் வளர்ந்து இருக்குமே; ஸ்கேன் செய்து என்ன செய்ய முடியும் எனச் சிலர் நினைக்கலாம்.

இந்த முன்றாவது ஸ்கேன் குழந்தையின் பொசிசனைத் தெரிந்துகொள்ள உதவுகிறது. குழந்தை தலைகீழாக இல்லாமல் திரும்பியிருக்கிறதா? கொடி சுற்றியிருக்கிறதா? இடுப்பு கீழே இறங்கியிருக்கிறதா என்பதைப் பார்க்கலாம். இதன் மூலம் நார்மல் டெலிவிரியா? ஆபரேஷனா என்பதைத் தீர்மானிக்கலாம்.



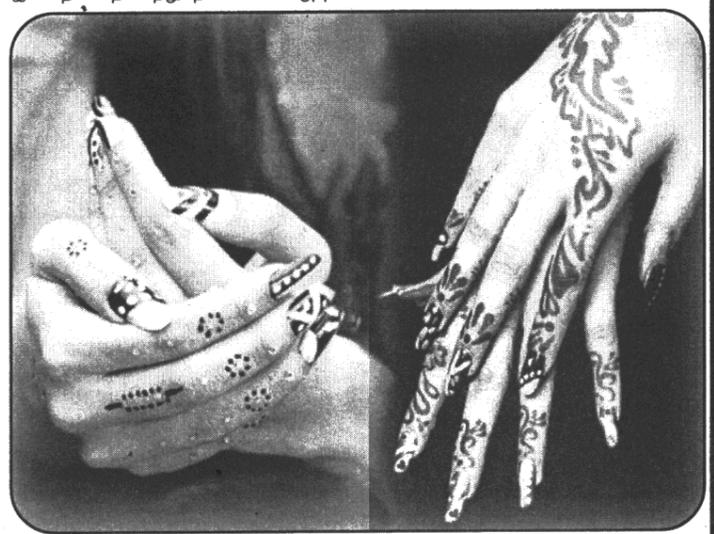
# நகங்களுக்கு அலங்காரம்

விரல்கள் பொன்னிறமாக.

நகத்தில் சந்திர பிம்பம்

பாலேட்டையும் கோழி முட்டையின் வெண்கருவையும் கலந்து இரவில் கை விரல்களில் தடவி வைத்திருந்து காலை யில் பச்சைப் பயிறு மா போட்டுத் தேய்த்து கழுவி விட வேண்டும். இந்தக் கலவையை முழங்கை வரை கூடத் தடவலாம். இம்மாதிரி தொடர்ந்து தடவி பயன்படுத்தி

நீண்ட விரல்களையுடைய பெண்கள் தங்கள் நகங்களை அழகுபடுத்த விரும்பினால் நகங்களின் மையப்பகுதியை உள் வளைவாக இருக்கும் விதத்தில் சந்திர பிம்பம் போல வெட்டிவிட்டுக்கொள்ளலாம்.



வந்தால் கைகளும் விரல்களும் பொன்னிறமாக எழில் தழும்பக் காட்சியளிக்கும்.

## சிவந்தவெளுத்த நிறமுடையவர்களுக்கு

சற்று வெளுப்பான அல்லது சிவந்த நிறமுடைய பெண்கள் நகங்களில் அழுத்தமான வண்ணங்களில் வண்ணக் கலவைகளைப் பூசிக்கொள்ளலாம். அது அழகாக இருக்கும்.

## நீண்ட விரல்கள் இருந்தால்

நீண்ட விரல்களைப் பெற்ற பெண்கள் கை நகங்களை விரல்களோடு ஒட்டியிருக்கும் விதத்தில் ஒட்ட வெட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.

## நகங்கள் பிரகாசமாக இருக்க

விரல் நகங்களில் பாதம் எண்ணெயை தளரப் பூசி அரை மணி நேரம் வைத்திருந்து பிறகு கடலை மாவைக் கொண்டு நகங்களைச் சுத்தம் செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு தொடர்ந்து செய்து வந்தால் நகங்கள் பிரகாசமாக இருக்கும்.

## கறுத்த உடலினருக்கு

கறுத்த உடல் நிறத்தைப் பெற்றவர்கள் ஆழ்ந்த வண்ணங்களில் நகங்களில் பூச்சுக்களைச் செய்யக் கூடாது. நகங்களின் இயற்கை வண்ணத்தைப் பிரதிபலிக்கும் விதத்தில் நகப் பாலிஷை உபயோகித்தால் தான் எடுப்பாகவும், அழகாகவும் இருக்கும்.

## நகங்கள் மெருகு ஏற

பாலைக் கொதிக்க வைத்து இறக்கி, பொறுக்கும் குடாக இருக்கும்போது நகங்கள் அதில் படுமாறு நனைத்து பிறகு சுத்தமான பஞ்சைக் கொண்டு சுத்தம் செய்யலாம். நகங்களுக்கு அழகையும் பளபளப்பையும் ஊட்ட பலவிதமான வண்ணப் பாலிஷ் கலவைகளை கடைகளில் விற்பனை செய்கின்றார்கள். அவைகளை வாங்கி உபயோகிக்கலாம்.

## நகங்களை அழகுபடுத்த

நகங்களை அழகுபடுத்திக் கொள்வதன் மூலம் கை விரல்களின் அழகு அதிகரிக்கும். நகங்களை அழகு படுத்துவதற்கான முதல் நிலை, அவற்றை அடிக்கடி சீராக வெட்டி விடுவதுதான். நகங்களை வெட்டுவதற்கு அதற்காக அமைக்கப்பட்டுள்ள நகம் வெட்டும் கருவிகளைத் தான் பயன்படுத்த வேண்டும்



பாதி மாதங்களில் தாய் வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றுவிடுவார்கள். இதனால் மருத்துவமனையும், மருத்துவரும் தானாகவே மாறிவிடும். இப்படிப்பட்ட சூழலில் முதலில் பார்த்த மருத்துவரிடமிருந்து முழுமையான தகவல்கள், டெஸ்ட் முடிவுகளை வாங்கிச் செல்ல வேண்டும். முடிந்தால் இரு மருத்துவர்களையும் தொலை பேசியில் பேசிக்கொள்ளச் சொல்வது இன்னும் சிறந்த வசதியாக இருக்கும்.

கர்ப்ப காலத்தில் பெண்கள் செய்துகொள்ள வேண்டிய பரிசோதனைகள் கர்ப்பமாக இருப்பது உறுதியான பிறகு முதன்முதலாக மருத்துவ மனைக்குள் நுழையும்போதே சில டெஸ்டுகள் செய்ய வேண்டும். கர்ப்பிணிப் பெண்களுக்கு முதலில் ஏற்படுகிற பிரச்சினை இரத்த அழுத்தம் அதிகரிப்பதுதான். இது சகஜமான ஒன்றுதான். ஆனால் இதன் அளவு கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருக்க வேண்டும். அதனால் பிளட் பிரஷர் டெஸ்ட் முதலில் செய்துகொள்ள வேண்டும்.

அடுத்த பிரச்சினை எடை. சில பெண்கள் கர்ப்ப காலத்தில் டாக்டர் களே மிரளும் அளவுக்குக் குண்டாகி விடுவார்கள். இதற்குக் காரணம் கர்ப்பிணிகள் இரண்டு உயிர்களுக்கும் சேர்த்துச் சாப்பிட வேண்டும் என்று சொல்லி எக்கச்சக்கமாக சத்து ஆகாரங்களைச் சாப்பிடுவதுதான்.

என்னதான் கர்ப்பிணிகள் வாரி வாரி வயிற்றில் கொட்டிக்கொண்டாலும் அதன் மூலம் தேவையான சத்துக்கள் கிடைத்துவிடாது. என்ன மாதிரியான

இந்த நான்வெஜ் அமிட்டங்களை இரவு நேரங்களில் சாப்பிடுவதைத் தவிர்த்துவிடலாம்.

கர்ப்ப காலத்தில் ஒரு பெண் அதிகபட்சமாகப் பத்துக் கிலோ எடை கூடுதலாகலாம். அதற்கு மேல் போனால் பிரச்சினைதான்.

எனவே கர்ப்பிணிகள் அடுத்ததுச் செய்ய வேண்டிய டெஸ்ட் எடைதான். இதை அடிக்கடி செய்து டாக்டர் சொல்லும் முறைப்படி சாப்பாட்டு முறையை வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

## சர்க்கரைப் பரிசோதனை

பிளட் பிரஷர் மாதிரி கர்ப்பமாகும் எல்லாருக்கும் சுகர் இருக்கும் என்பதில்லை. ஒருவேளை இருந்தால் இன்னும் அக்கறையோடு கவனிக்க வேண்டும். சுகர் குறைவாக இருந்தால் கர்ப்ப காலத்தில் அதிகரிக்கும் என்பதால் இந்தச் சோதனை தேவைப்படுகிறது. பரோட்டின் அளவை சோதனை மூலம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

## இரத்தப் பரிசோதனை

இது மிக முக்கியம். பிரசவ நேரத்தில் ஆபரேஷன், சிசேரியன் என வந்தால் இரத்தம் செலுத்த வேண்டியிருக்கும். அதனால் இப்போது இரத்தம் என்ன குரூப், ஆர்.எச்.பாசிடி டிவா, நெகட்டிவா என்பதைப் பற்றித் தெரிந்துவைத்துக்கொள்வது நல்லது.

**பெ**ரியவருக்கோ, முன்சீட்டில் இருந்த ஆலிஸனின் முகத்தைப் பார்க்கவே பயமாயிருந்தது. அப்பா! என்ன கோரம்! முகம் என்று ஒன்று இருக்கிறதா என்றே தெரியவில்லை...

அவர்கள் காத்திருந்தார்கள். ஆலிஸனின் வீட்டில் அவள் அம்மா பேஜும் காத்துக்கொண்டிருந்தான் மகளின் வருகைக்காக.

விபத்து நடைபெற்ற இடத்துக்கு இரண்டு தியணைப்பு வண்டிகள், ஓர் ஆம்புலன்ஸ், மூன்று பொலிஸ் வேன்கள் வந்து சேர்ந்தன. பல பேர் தங்கள் காரிலிருந்து போன் மூலம் பயங்கர விபத்து நேர்ந்திருப்பதாகப் பொலிஸ்க்குத் தகவல் தெரிவித்திருந்தார்கள்.

என்பவரின் புதல்வனான பிலிப் சாப்மன் பதினொன்று பிராயத்தில் இறந்தாயிற்று. “எங்களால் கதவுகளைத் திறக்க முடியவில்லை” என்றான் டாக்டர் இளைஞன். பின்சீட்டில் இருக்கும் பெண் ரொம்பவும் சிக்கிக் கொண்டிருக்கிறாள். இடுப்புக்குக் கீழே பலமாய் அடிபட்டிருக்குமென்று நினைக்கிறேன்” என்றவன், குழப்பத்துடன் வெறித்து நோக்கிக் கொண்டிருக்கும் ஜேம்ஸைச் சுட்டிக் காட்டி, “இந்தப் பையன் ஓ.கே.” என்றான். “அதிர்ச்சியில் பிரமை பிடித்தவனாக இருக்கிறான் உடனே ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பிச் செக் பண்ணச் சொல்ல வேண்டும். அனேகமா அவனுக்கு ஒன்று

விபத்தில் பிலிப் ஸ்தலத்திலேயே கிந்து விடுகிறான். க்ளோவுக்கு கிருப்பெலும்பு முறித்து விட்டதாகவும், ஆலிஸனின் நலை கவலைக்கிடமாக இருப்பதாகவும் டாக்டர் இளைஞன் தெரிவிக்கிறான். ஜேம்ஸுக்கு பரிசீலனை என்றும் தெரிவிக்கிறான்.

# உரு தாரு மகன்

சிலர் தங்கள் காரிலிருந்து இறங்கி வந்து எட்ட நின்றுபடி எச்சரிக்கையுடன் பார்த்தார்கள். விபத்துக்கு ஆளான சிறிய காரில் நான்கு பேர் இருப்பதும், அவர்களில் இருவருக்கு வெகு பலமான காயம் ஏற்பட்டிருப்பதும் தெரிந்து அதிர்ச்சி அடைந்து நின்றார்கள்.

இந்தக் கார்டன் மோதிய லின்கன் காரில் ஒரு பெண்மணிதான் இருந்தாள். இரண்டொரு சிராய்ப்புத் தவிர் வேறு எந்தக் காயமும் அவளுக்கு ஏற்படவில்லை. அது ஒரு மாபெரும் ஆச்சரியம். தன் காரை விட்டு இறங்கி சாலையோரமாக நின்று கொண்டு, கிறுக்குப் பிடித்தவள் போல் விசம்பி அழுதுகொண்டிருந்தாள். வழிப் போக்கர்களில் ஒருவர் அவளைத் தன் தோளில் சாய்த்து ஆறுதல் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

மில்லை என்றே தோன்றுகிறது. முனையில்தான் அதிர்ச்சி ஏற்பட்டிருக்கும்” என்றான்.

தியணைப்புப் படையைச் சேர்ந்தவர்கள், இரும்புக் கதவை அறுக்கக் கூடிய கருவிகளை உடனே கொண்டு வரச் சொல்லி தகவல் அனுப்பினார்கள். “இந்தப் பெண்ணுக்கு எப்படி இருக்கிறது, டாக்டர்?” என்று ஆலிஸனைச் சுட்டிக் காட்டி ஒரு ஹவுஸ் சர்ஜன் கேட்டார்.

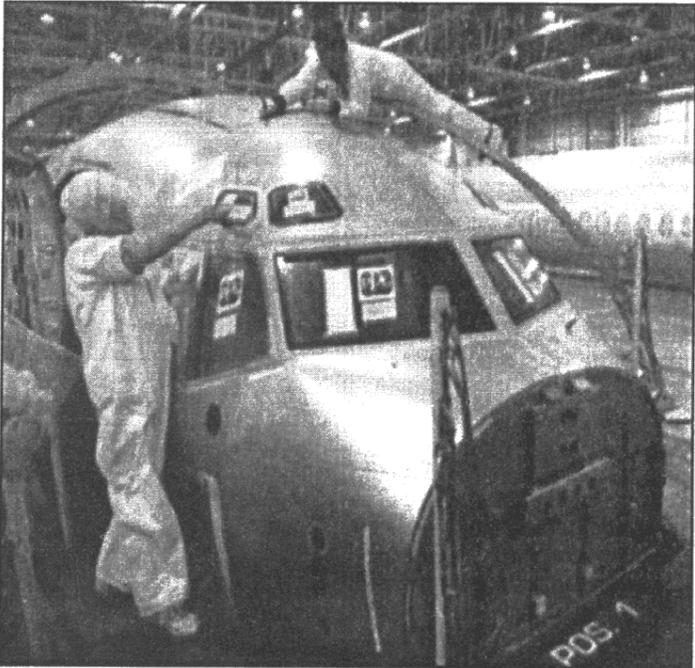
“பிழைப்பான் என்று தோன்றவில்லை” என்றான் டாக்டர் இளைஞன். அவன் இன்னமும் ஆலிஸனினாடியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். உயிருடன் தான் இருக்கிறார் ஆனால், நாடித்துடிப்பு வேகமாக அடங்கிக் கொண்டிருந்தது. உடனடியாகப் பெரிய கருவிகள் வந்து

நொறுங்கிப் போயிருக்கும். பிழைப்பாளா என்பது சந்தேகம்தான்...

பின் சீட்டில் க்ளோ மேலும் மேலும் பயங்கரமாக வீறிட்டுக் கொண்டிருந்தாள். ஆலிஸனையும் ஜேம்ஸையும் பிலிப்பையும் பற்றி இவர்கள் பேசுவது அவளுக்குக் கேட்டதோ, இல்லையோ. தெரியவில்லை. ஒருவேளை அவளுக்கு அவளுடைய மரண வலியே பெரிதாக இருந்தது போலும். அவளுடன் பேச்சுக் கொடுத்து அமைதிப்படுத்தலாமென்றால் அதற்கும் வழி இல்லை. தான் எங்கே இருக்கிறோம் என்பதே அவளுக்குத் தெரியவில்லை என்று தோன்றியது. “என்கால்! ஐயோ! என்கால்! முதுகில் வலி உயிர்போகிறதே!” என்றுதான் திரும்பத் திரும்பத் தகத்திக் கொண்டிருந்தாள். வலி தெரிகிற அளவுக்காவது அவளுக்கு உணர்வு இருக்கிறதே என்ற ஹவுஸ் சர்ஜன்களுக்கு ஆறுதலாக இருந்தது. அவர்கள் பார்த்திருந்த பெரும்பாலான விபத்துக்களில் அநேகமாக முதுகுத் தண்டு உடைந்திருக்கும். எந்த வலியும் தெரியாமலே இருப்பார்கள்.

“இதோ பாரம்மா. இன்னும் ஒரு நிமிஷம்தான் பொறுத்துக் கொள். சமர்த்துக் குழந்தை இல்லே?” என்று ஒரு தியணைப்பு வீரர் பரிவாக அவளிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். பொலிஸ் காரர்களில் சிலர் பிலிப் இருந்த பக்கம் எப்படியோ கதவை உடைத்துத் திறந்து மெதுவே அவன் உடலை இழுத்து வெளியே எடுத்தார்கள். மற்ற பொலிஸ்காரர்கள் ஒரு போர்வையில் அந்த உடலைச் சுருட்டி முடி ஆம்புலன்ஸில் கொண்டு போய் வைத்தார்கள் பார்த்துக்கொண்டு நின்றிருந்தவர்களுக்கு அவன் இறந்து விட்டான் என்பது புரிந்தது. முன்பின் தெரியாத அந்தப் பையனுக்காகக் கண்ணீர் விட்டார்கள்.

முன்புறக் கதவு திறந்திருந்ததால் இந்த டாக்டர் இளைஞன் ஆலிஸனை நெருங்கிக் கவனித்தான். நிலைமை நம்பிக்கையூட்டுவதாக இல்லை. முச்சு தாறுமாறாக வந்துகொண்டிருந்தது. ஹவுஸ்சர்ஜன்கள் அவன் வாயில் ட்யூபை நுழைத்து, ஒரு பையின் மூலம் பிராணவாயுவைச் செலுத்தினார்கள். இரண்டு கைகளும் கிழிபட்டிருந்ததால் ரத்த அழுத்தம் பார்க்கும் பட்டையைச் சுற்ற முடியவில்லை. அப்படியே முடிந்தாலும் பார்த்து என்ன ஆகப் போகிறது என்று டாக்டர் இளைஞன் எண்ணிக் கொண்டான். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இவன் செத்துக்கொண்டிருக்கிறான். உடனடியாக மீட்டு வெளியே எடுத்தால் லெழிய, பிலிப்பின் கதிதான் இவனுக்கும். உடம்பெல்லாம் ரத்தம் பூசியிருந்த போதிலும் அவன் சின்னப் பெண் என்பது தெரிந்தது. பாவம், இவன் பிழைக்க வேண்டும் என்று அவன் இதயம் விரும்பியது. (தூம் நொடர்வாள்.....)



ஒரு பொலிஸ்காரர் போக்குவரத்து நெரிசலை ஒழுங்கு செய்தார். இரண்டு பொலிஸ்காரர்களும் ஆம்புலன்ஸில் வந்திருந்த ஹவுஸ்சர்ஜன்களில் மூன்று பேரும் பிலிப்பின் மெர்ஸிடீஸ் காருக்குள் எட்டிப் பார்த்தார்கள். அங்கே நின்றிருந்த டாக்டர் இளைஞன், ‘காரோட்டி இறந்து விட்டான்’ என்று தெரிவிக்க, அவர்களும் அவனைத் தொட்டுப் பார்த்து ஊர்ஜிதம் செய்தார்கள்.

போயிற்று. ஓர் உயிர் பலியாகி விட்டது. ஓரே நிமிடத்தில் வாழ்வு முடிந்து விட்டது. எவ்வளவு சின்னப் பையனாக இருந்தென்ன? எவ்வளவு புத்திசாலிப் பையனாக இருந்தென்ன? எவ்வளவு நல்ல பையனாக இருந்தென்ன? பெற்றோர் எவ்வளவு கொள்ளைப் பிரியம் அவன் மீது வைத்திருந்தாலென்ன? போய் விட்டான். அறிவில்லாத, அர்த்தமில்லாத, நோக்கமில்லாத மரணம்.

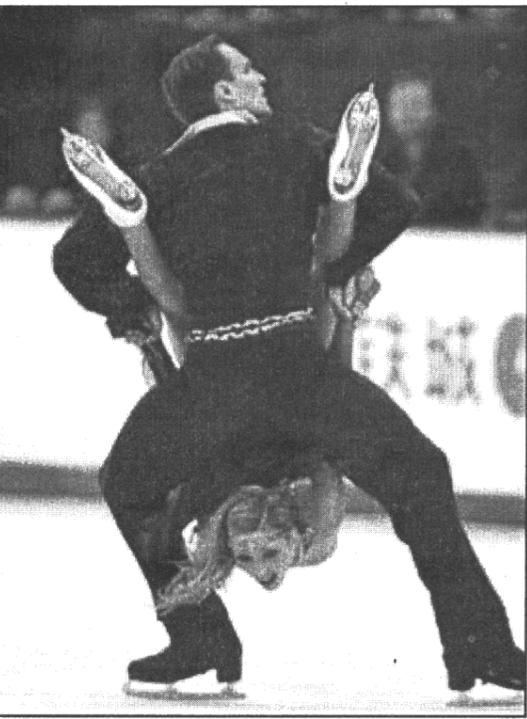
ஓர் ஏப்ரல் மாதச் சனிக்கிழமையின் இளமையான இரவில் சாப்மன்

**எழுதியது: டேனியல் ஸ்டீல்**  
**குமிழில்: ரா.கி. ரங்கராஜன்**

அவளை வெளியே கொண்டு வரவேண்டும். அவை வருகிறவரையில் ஒன்றும் செய்வதற்கில்லை. எனினும் ஹவுஸ்சர்ஜன்கள் தங்களால் முடிந்த முதல்தகவிகளைச் செய்தார்கள். ஒருவர் ஆலிஸனின் தலையின் பின்னே ஒரு தலையணையைப் பொருத்தினார் மேலும் சேதம் ஏற்படாமல் இருப்பற்காக. “தலையில் பலமான காயம் ஏற்பட்டிருப்பது தெரிகிறது. வேறு எங்கெங்கே என்னென்ன காயம் ஏற்பட்டிருக்கிறதோ! வெளியே எடுத்த பிறகுதான் தெரியும்” என்றான் டாக்டர் இளைஞன்.

இரும்புத் தகடுகள் ஆலிஸனை முற்ற முழுக்கப் போர்த்தியிருந்தன. அவன் உடம்பின் பெரும் பகுதி அவர்கள் கைக்கு எட்டவில்லை நிச்சயமாக

## வெற்றி ஜோடி



ஐஸ் ஸ்கேட்டிங் போட்டி சீனாவில் உள்ள பீஜிங் நகரில் நடைபெற்றது. கிதில் ஜோடியாகவும் ஐஸ் டான்ஸ் ஆடி பார்வையாளர்களை அசத்தினார்கள். முதல் பரிசு பெற்ற ரஷ்ய ஜோடி டாட்டி யானா - ரோமன் ஆகியோர் திறமையைக் காட்டி சர்க்கஸ் மாதிரி உடலை வளைத்து மின்னல் வேகத்தில் ஐஸ் டான்ஸ் ஆடிய காட்சி கிது.

## துணியே துணை



மெக்சிகோ சீட்டியில் பண்டிடால் என்கிற புதிய ஆங்கிலப் படத்தின் சிறப்புகளை பத்திரிகையாளர்களிடம் விளக்க அதில் நடத்த நடிகைகள் பெனிலோப், சல்மா ஆகியோர் பேட்டி அளிப்பதற்கான ஏற்பாட்டினை படத்தின் தயாரிப்பாளர் செய்திருந்தார். நம்முடைய நடிகைகள் பத்திரிகையாளர்களைக் கண்டால் ஓடுவார்கள். ஆனால் அங்கே இந்த ஹாலிட் நடிகைகள் துணிச்சலாகப் பத்திரிகையாளர்களின் பல்வேறு கேள்விகளை எதிர்கொண்டு எல்லாவற்றுக்கும் விளக்கமாக பதில்களைச் சொல்லி ஆச்சரியப்பட வைத்தனர்.

## நுழைகயின் இராணுவ ஆசை

செல்லீனா ஜெட்லி கிந்திப்பத

உலகில் பலரது சூக்கத்தை கெடுத்துக் கொண்டிருக்கும் கவர்ச்சிப் புயல். கிவரது தீவிர ஆசையோ கிந்திய இராணுவத்தில் சேர்ந்து நாட்டிற்கு பணியாற்ற வேண்டும் என்பது தானாம். ஆனால் எப்போது? பெய்னா மீல் கிண்டியா பட்டம் வாங்கினாரோ அப்போதே நலைமை தலைகீழாக மாறிவிட்டதாம். நடிகையாகிவிட்டேன் என்று வருத்தமாகக் கூறுகிறார் செல்லீனா அதே தீவிரம் குறையாமல் கின்னும் கிருப்பதாகவும் கிப்போது கிராணுவத்தில் சேர்ந்து பணியாற்றும் வாய்ப்பு கிடைத்தாலும் தயார்தான். கிந்த நடிகை தொழிலை அப்படியே ஓரங் கட்டிவிட்டு போய் விடுவேன் என்றும். கின்று நேற்றல்ல... எப்போது பேட்டியளித்தாலும் கிதை ஆர்வமாக சொல்ல வருகிறார் செல்லீனா. கிராணுவம்தான் கின்னும் கண்டு கொள்ளாமல் கிருக்கிறது கிந்த அழகிய பெண்ணை.



அங்கு தொழில் புரிந்த குடியேற்றத் தொழிலாளர்களைக் கடந்த 10 வருடங்களைப் போன்றே மிகவும் மோசமாக நடாத்தியதாக சாட்சிகளின் மூலம் தெரியவந்தது. கோடைகால துணைவர்களாகச் சட்ட நிறுவனங்களில் கடமை புரிந்து வந்த எனக்குத் தெரிந்த மாணவர்கள் கூட்டுக் கட்சிக்காரர்கள் சார்பில் சமூகமளிக்க முன்வந்தனர் ஒரு கூட்டுக்கட்சிக்காரர், தான் இழந்து நின்ற சுயகௌரவத்தை மீள்

விதிக்கும் தடைகளை மீறிச் சில சந்தர்ப்பங்களில் மருத்துவ வசதிகளை சிறார்களுக்குப் பெற்றுக்கொடுக்க வேண்டியவர்களாக இருந்தனர். ஆனாலும் 1960 ஆரம்ப காலத்தில் பெற்றோர்களைத் தவிர்ந்த சிறார்களின் சில உரிமைகளை வழங்குதல் பற்றி வேறு துறைகளில் எவ்வாறு ஈடுபடலாம் என்று நீதிமன்றங்கள் ஆராய்ந்தன.

சட்டக் கல்லூரியிலிருந்து எடுத்து பேராசிரியர்களுள் இருவரான ஜே கெட்ஸ், ஜோ கோல்ஸ்டீன்



பெற்றுக்கொள்வது எப்படி என்பதை தாம் கற்று வருவதாக அம் மாணவர்கள் என்னிடம் விளக்கினர். விவசாயத் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவதன் மூலமே அவர்களுக்கு நாம் மேலான சேவையாற்ற முடியுமென நான் அவர்களுக்கு யோசனை கூறினேன்.

1970 பனிக் காலத்தில் எனது படிப்பைத் தொடர மறுபடி நான் யேல்லுக்குச் சென்றபோது, சட்டத்தால் பாதிக்கப்பட்ட சிறார்களது நலனைப் பற்றி ஆர்வம் கொண்டேன். சரித்திர பூர்வமாகப் பார்த்தால் குடும்பச் சட்டத்துக்குள்ளேயே சிறுவர்களது உரிமை உள்ளடங்கியும் சாதாரணமாக சிறார்களது வளர்ப்பைப் பற்றியும் மற்றும் தேவைகள் பற்றியும் பெற்றோர்களே முடிவெடுக்கக் கூடியவர்களாக இருந்தாலும், பெற்றோர்களது மதங்கள்

ஆகியோர் எனது புதிய துறையில் நான் ஈடுபடுவதற்கு ஊக்குவித்ததுடன் சிறார்கள் அபிவிருத்தி தொடர்பாக நான் இன்னும் தேர்ச்சியடைய வேண்டுமென்றும் அதற்காக யேல் சிறார்கள் கல்வி நிலையத்தின் ஒரு கற்கை நெறியைப் பின்பற்ற வேண்டுமெனவும் ஆலோசனை கூறினார். அதற்காக அவர்கள் என்னை நிலையத்தின் பணிப்பாளர் கலாநிதி அல்லோல்ட்டி மற்றும் பிரதம சிகிச்சையாளர் டாக்டர் சலிப்ரொலென்ஸ் ஆகியோரிடம் அனுப்பி வைத்தனர். கலாநிதி ஸோல்ட்டிடும் பேராசிரியர் கோல்ஸ்டீனும் என்னை அன்னா பூட்டுடன் எழுதி வரும் "குழந்தைகளின் அதிவிருப்பத்துக்கு மேல்" என்ற நூலின் ஆராய்ச்சி உதவியாளராகக் கடமையாற்ற வேண்டினார். அத்துடன் நான் யேல் - நியூ ஹெவன் வைத்தியசாலையில் கடமையாற்றி மருத்துவ உத்தியோகத்தர்களுடன் தொடர்புகொண்டு புதிதாக ஏற்றுக்

# 39 ஹிலாரி கிளிண்டன் எழுதுகிறார் ஒரு பெண்ணின் வாழும் வரலாறு



கொள்ளப்பட்ட குழந்தைகள் துஷ்பிரயோகத்தைப் பற்றிய பிரச்சினைகளை ஆராய்ந்ததுடன், குழந்தைத் துஷ்பிரயோகம் பற்றிய வழக்குகளில் குற்றம்சாட்டப்பட்ட சந்தேக நபர்களுக்கெதிராக சட்ட நடவடிக்கைகளை வைத்தியசாலை எவ்வாறு மேற்கொள்வது என்பதில் அவர்களுக்கு உதவியும் புரிந்தேன்.

இந் நடவடிக்கைகளை நியூ ஹெவன்ஸ் நீதிச் சேவைகள் அலுவலகத்தில் எனக்களித்த பொறுப்புகளுடன் இணைத்தே நான் செயற்பட்டேன். சட்ட உதவி இளம் வழக்கறிஞர், பென் ரொடென் என்பவர் குழந்தைகள் துஷ்பிரயோகம் செய்யப்படும்போது அல்லது புறக்கணிக்கப்படும்போது சட்ட ஆலோசகர்களை எவ்வாறு நாடுவது என்பதை எனக்குக் கற்பித்தார். அத்துடன் குழந்தை பிறந்ததிலிருந்து ஒரு வளர்ப்புத் தாயாக ஒரு குழந்தையை 2 வருட காலமாக கல்பின சிறுமியை வளர்த்து வந்த ஆபிரிக்க - அமெரிக்க பெண்மணிக்கு நீதித்துறைக்கு உதவுவதற்காக திரு. பென் என்னை அழைத்தார். இப் பெண்மணி தனது குழந்தைகளை வளர்த்து வந்ததில்லாமல் இச் சிறுமியையும் வளர்க்க ஆசைப்பட்டார். எனினும் கொள்கைக்கடி சமூக சேவை திணைக்களம் தனது கோட்பாட்டை வலியுறுத்தியதுடன் செவிலிப் பெற்றோர்கள், குழந்தைகளை வளர்க்க முடியாது என்று கூறி, அப் பெண்மணியின் பராமரிப்பிலிருந்து அச் சிறுமியை எடுத்துச் சென்று அவரை விடப் பொருத்தமான குடும்பம் ஒன்றிடம் கையளித்தது.

திரு. பென், திணைக்கள ஊழியர்களுக்கெதிராக வழக்குத் தொடர்ந்து நஷ்டஈடு கோரியதுடன் அச் சிறுமிக்கென்று வளர்ப்புத் தாயாக இப் பெண்மணியே உள்ளார் என்றும் அவரிடமிருந்து சிறுமியைப் பிரிப்பது நிரந்தரமாகப் பாதிக்கும்

என்றும் வாதிட்டார். நமது முயற்சிகள் அனைத்தும் பயனற்றுப்போய் நாம் வழக்கில் தோல்வியடைந்ததும், சட்டத் துறையினூடாக குழந்தைகளின் அபிவிருத்தித் தேவைகள் மற்றும் உரிமையினைப் பெற்றுக்கொள்வது எப்படி என்ற கேள்வி என்னைத் தூண்டியது. குழந்தைகள் கவனிக்கப்படாதபோது அவர்களது உரிமைகளுக்காகப் பாடுபடுவதே எனக்குத் தேவை. அத்துடன் சிறார்களுக்கு இடங்கள் ஏற்படும்போது அவர்களுக்காகக் குரலெழுப்பக் கூடியவளாக என்னை மாற்றிக்கொண்டேன்.

"சட்டத்தின் கீழ் சிறார்கள்" என்ற தலைவங்கத்தின் கீழான எனது முதலாவது மாணவர் கட்டுரை 1974ஆம் ஆண்டு ஹவார்ட் கல்வி சார்ந்த பத்திரிகையில் வெளியானது. இக் கட்டுரையில் சிறார்கள் பெற்றோர்களால் துஷ்பிரயோகம் செய்யப்படும்போது அல்லது

நியூ ஹெவன்ஸில் அதற்கு மாறாக, சிறார்கள் தமது பெற்றோர்களால் அடிக்கப்பட்டு அல்லது தீவினால் கூட்டுக் காயப்படுத்தப்பட்டு, நாட்கணக்கில் வசதி குறைந்த வீடுகளில் தனியாக விடப்பட்டு, வைத்திய மருத்துவ வசதிகள் அளிக்கப்படாமல் புறக்கணிக்கப்பட்டுள்ளதை நான் கண்டிருக்கிறேன். இதில் சோகமான உண்மையென்னவென்றால், குறிப்பிட்ட சில பெற்றோர்கள் தாம் பெற்றார்கள் என்ற உரிமையை மதிக்காது செயற்படுவதனால் ஏற்படக்கூடிய விளை ஆளுமைக்கமைய குடும்பத்தின் மற்றொரு அங்கத்தவரோ அல்லது மாநிலமோ குழந்தைகளுக்கு அன்புள்ள மற்றும் காப்புறுதியுள்ள நிரந்தரமான வீடொன்றைப் பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டியுள்ளது.

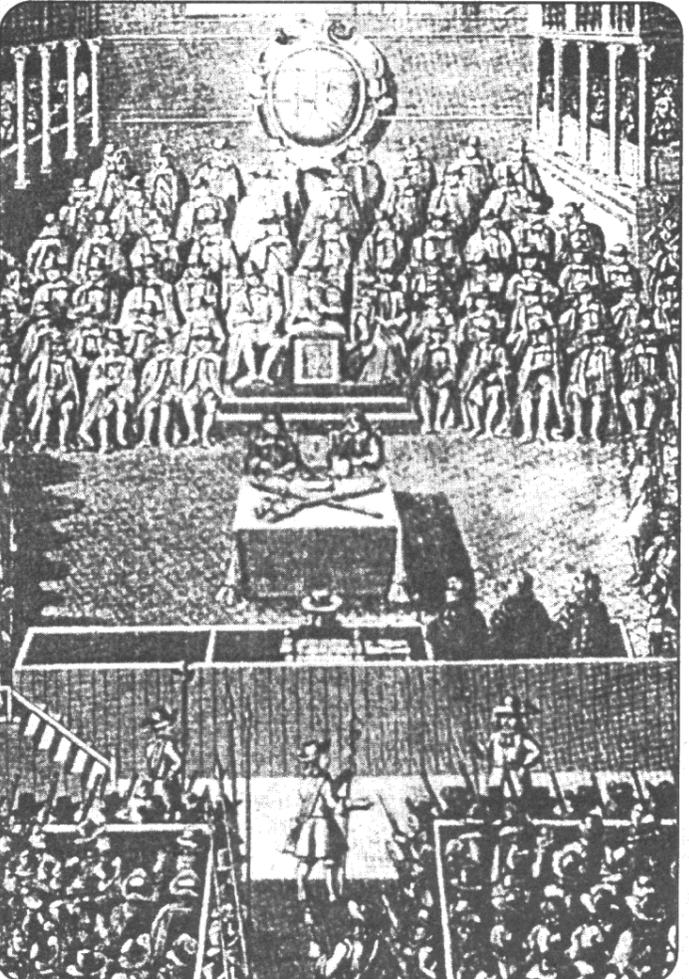
எனது தாயார் தமது



புறக்கணிக்கப்படும்போது அல்லது குழந்தைகளது மருத்துவ மற்றும் கல்வி விவகாரங்களில் பெற்றோர்கள் எடுக்கும் தவறான முடிவுகளினால் ஏற்படும் பாரதாரமான விளைவுகளுக்காக சட்டமும் சமுதாயமும் முன்னோக்கு பிரச்சினை பற்றி விரிவாக எழுதப்பட்டுள்ளது. நான் சட்டச் சேவையில் தொண்டராகக் கடமையாற்றும்போதும் யேல் - நியூ ஹெவன் வைத்தியசாலையில் கடமையாற்றும்போதும் பெற்ற அனுபவங்கள் பற்றிய எனது யோசனைகள் அதில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. வைத்தியர் நாளாந்தம் சிகிச்சையளிப்பதற்காகச் செல்லும்போது சிறார்கள் பெற்றுள்ள காயங்கள், பிள்ளைகள் கொடுமை செய்யப்படும்போது ஏற்பட்டுள்ளதா, அப்படியானால் அவளை அல்லது அவளை அப் பெற்றோர்களிடமிருந்து மீட்டு உத்தரவாதமற்ற குழந்தைகள் நலன் அமைப்புகளில் விடுவதா என்பது பற்றி வைத்தியர்களுக்கு அறிவுரை வழங்கியுள்ளேன். நான் ஒரு தரமான குடும்பத்திலிருந்து வந்தவள் என்ற முறையிலும் பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்குத் தகுந்த உரிமைகள் வழங்குவதில் எடுக்கும் முடிவுகளை மதிப்பவள் என்னும் முறையிலும் பெற்றோர்கள் குழந்தைகளை எந்த அளவு முறையாக மதித்து வளர்க்க வேண்டும் என்ற கொள்கையுடன் உள்ளேன்.

பார்க் ரிட்ஜில் ஒருவேளை சிறார்கள் கொடுமை செய்யப்பட்டு அல்லது உள்ளீட்டு வன்முறைகளோ இருந்திருக்கலாம். அது எனக்குத் தெரியாது. ஆனால்

## ஒரு வாக்கினால் மரண தண்டனை பெற்ற மன்னர்



இங்கிலாந்து மன்னர் முதலாம் சார்ள்ஸ் மூன்று முறை பாராளுமன்றத்தைக் கூட்டிக் கலைத்துவிட்டார். 1629ஆம் ஆண்டு முதல் 11 ஆண்டுகள் பாராளுமன்றம் இல்லாமலேயே ஆட்சி செய்தார். 1640ஆம் ஆண்டு பாராளுமன்றத்தைக் கூட்டினார். பாராளுமன்றக் கூட்டம் நடந்து கொண்டிருக்கும்போது அதிகாரிகளுடன் உள்ளே நுழைந்து ஐந்து பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களைக் கைது செய்ய முயன்றார். இத் தகவல்களை முன்னரே தெரிந்துகொண்ட அவர்கள் தப்பியோடி விட்டனர்.

கிதைத் தொடர்ந்து உள்நாட்டுப் போர் சுவங்கியது. நெல்ப் எழுமிடத்தில் நடந்த போரில் ஆல்வர் கிராம் வெலின் தலைமையிலான பாராளுமன்றப் படை அரக படை யை முறியடித்தது. சார்ள்ஸ் மன்னர் 1649ஆம் ஆண்டு சரணடைந்தார். கிவர் ஒயிட் தீவுகளில் கார்ஸ்புங்க் அரண்மனை வைக்கப்பட்டார்.

வெல்ட் மின்ஸ்டர் ஹால் 135 நீதித்தர்கள் அடங்கிய பூர்ப்புணல் வழக்கை விசாரித்தது. மன்னரை விசாரிக்கும் அதிகாரம் இந்த நீதி மன்றத்திற்குக் கிடையாது என்று கூறி சார்லஸ் எதிர்ப்புக்காட மறுத்துவிட்டார். வழக்கு முடிவில் 88 நீதித்தர்கள் கிவர் குற்றவாளி என்றும் 87 நீதித்தர்கள் கிவர் குற்றமற்றவர் என்றும் தீர்ப்பளித்தனர். அந்த ஒரு எண்ணிக்கை பலத்தினால் கிவருக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டது.

ஒயிட் ஹால்லுள்ள சர்ச்சேதக் கூடத்திற்கு தான் சிறைவைக்கப்பட்டிருந்த செயின்ட் ஜேம்ஸ் அரண்மனையிலிருந்து நடந்தே சென்றார் சார்ள்ஸ். குளிரினால் உடல் நடுங்கினால் யப்படுவதாக மக்கள் கருதிவிடக் கூடாதென்பதற்காக கிரண்டு சட்டைகள் அணிந்துகொண்டு நேராக நடந்து சென்று சர்ச்சேத மரப்பலகையில் தலையை வைத்துக் கொண்டார். கிவருக்கு கிறித்தப் பிரார்த்தனை செய்ய வந்த பில்ட் ஜக்ஸனிடம் கிவர் கூறிய கடைசி வார்த்தை 'நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்பதாகும்.

# முட்பாசையில் மாத்த மிதவாதம்

**இரு எழுத்தாளர்கள் சேர்ந்து எழுதும் இலங்கைத் தமிழ் அரசியல் தொடர் இது.**

**இலங்கையின் ஐக்கியத்தை இந்தியா மதித்தது**

மறுநாள் அதாவது 12ஆம் திகதி எட்டிப்பிள்ளையுடையவாத்தன திருமதி இந்திரா காந்தியைச் சந்தித்து இரு சுற்றுப் பேச்சுக்கள் நடத்தினார். ஜனாதிபதி ஜெயவர்த்தன கூட்டியிருந்த சர்வகட்சி மாநாடு பற்றியும் மாவட்ட அபிவிருத்திச் சபைகளுக்குக் கூடுதலான வசதிகள் வழங்குவதற்கு ஜனாதிபதி கொண்டிருக்கும் ஆர்வம் பற்றியும் எட்டிப்பிள்ளையுடைய இந்தியப் பிரதமருக்கு எடுத்து விளக்கினார்.

மாவட்ட அபிவிருத்திச் சபைகளாலோ அல்லது அவற்றுக்குக் கூடுதல் அதிகாரங்களை வழங்குவதாலோ பயனெதும் ஏற்படப் போவதில்லையென்றும் இவற்றினால் தமிழ் மக்களின் அபிவிருத்திக்கு ஈடுகொடுக்க முடியாதென்றும் தெரிவித்த இந்தியப் பிரதமர், தமிழக அரசியல்வாதிகள் குறிப்பாகத் தி.மு.க. தலைவர் கருணாநிதி

அவர்களிடம் இந்திரா காந்தி எடுத்துரைத்தார். இந்தியாவிலுள்ள மாநில அரசுகளைப் போன்று ஐக்கியப்பட்ட இலங்கைக்குத் தமிழ்ப் பிரதேசங்களுக்குச் சயாட்சியைக் கோரலாமென்பதே இந்திரா காந்தியின் கருத்தாக அமைந்தது. அப்போது தமிழக முதல்வராக விருந்த எம்.ஜி.இராமச்சந்திரன், தி.மு.க. தலைவர் கருணாநிதி போன்றோர் இந்தியா இலங்கைக்கு ஆயுத ரீதியாக அழுத்தம் கொடுக்க வேண்டுமென்று வற்புறுத்தியபோதிலும் இலங்கையின் பிரதேச ஒருமைப்பாட்டையும் இறைமையையும் வெகுவாக மதித்தாரென்பதை இங்கு குறிப்பிட்டுக் கூற வேண்டும். இந்திரா காந்தியின் எதிர்பார்ப்புகளையும் எச்சரிக்கையையும் புரிந்துகொண்ட அமிர்தலிங்கம் இந்தியப் பிரதமரின் ஆலோசனையை ஏற்றுக்கொண்டார்.



தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகளைப் பயன்படுத்தி அரசியல் விளையாட்டு நடத்தவே சிங்களத் தலைமை விரும்புவதாகவும் சிங்களத் தலைவர்களுக்குப் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க விரும்பாமலென்றும் அமிர்தலிங்கம் இந்திரா காந்தியிடம் எடுத்தாரைத்தார். குறைந்தளவு அதிகாரங்களையும் சலுகைகளையும் வழங்கும் மாவட்ட அபிவிருத்திச் சபைகள் போன்றவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளத் தமிழ் விடுதலைக் கூட்டணி தயாராக

**இணைந்து எழுதுவது த. சபாரத்தினம் + அம்பி மகன்**

இருப்பதாகவும் பழமைவாதப் பிடிப்பில் முழுகியுள்ள பௌத்த மகா சங்கத்தாரும் சிங்கள, பௌத்த அரசியல் தலைவர்களும் அதற்குத் தயாரில்லை எனவும் சிங்களத் தலைவர்களின் இத்தகைய நடவடிக்கைகளால் விரக்தியுற்ற தனிநாட்டு தமிழகக் கோரிக்கை முன்வைக்கப்பட்டது என்றும் அமிர் இந்திராவிடம் கூறினார். "மேதகு பிரதமர் அவர்களே! தமிழ் மக்களுக்கென்று சயாட்சிப் பிரதேசத்தை வழங்குமாறு ஜெயவர்த்தனவுக்கு

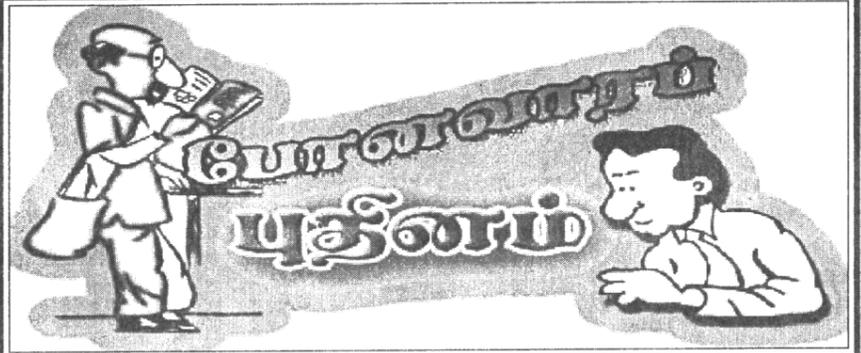
**இந்தியாவிலுள்ள மாநில அரசுகளைப் போன்று ஐக்கியப்பட்ட இலங்கைக்குத் தமிழ்ப் பிரதேசங்களுக்குச் சயாட்சியைக் கோரலாமென்பதே இந்திரா காந்தியின் கருத்தாக அமைந்தது. அப்போது தமிழக முதல்வராக விருந்த எம்.ஜி.இராமச்சந்திரன், தி.மு.க. தலைவர் கருணாநிதி போன்றோர் இந்தியா இலங்கைக்கு ஆயுத ரீதியாக அழுத்தம் கொடுக்க வேண்டுமென்று வற்புறுத்தியபோதிலும் இலங்கையின் பிரதேச ஒருமைப்பாட்டையும் இறைமையையும் வெகுவாக மதித்தாரென்பதை இங்கு குறிப்பிட்டுக் கூற வேண்டும்.**

உங்களால் தூண்டுதல் செய்ய முடியுமென்றால் அதனை ஏற்றுக்கொள்ள நாம் தயாராக இருக்கிறோம்" என்று அமிர் மேலும் இந்திராவிடம் கூறினார்.

அமிர்தலிங்கத்தின் பதில் இந்திராவை வெகுவாகக் கவர்ந்தது. மறுநாள் 15ஆம் திகதி புதுடில்லியிலுள்ள செங்கோட்டையில் நடைபெறவிருந்த இந்திய சுதந்திர தினக் கொண்டாட்டங்களில் விசேட அதிதியாகக் கலந்துகொள்ளுமாறு இந்திரா அமிருக்கு அழைப்பு விடுத்தார்.

இந்திரா காந்தியோடு பிரமுகர்கள் அமரும் மேடையில் அமிர்தலிங்கமும் அமரவைக்கப்பட்டார். அமிர்தலிங்கத்தைத் துரோகியென்றும் இனவாதியென்றும் நாட்டுப் பிரிவினாவாதியென்றும் ஜெயவர்த்தனவின் அரசாங்கத்திலிருந்த சிங்களத் தலைவர்கள் கண்டித்த வேளை, புதுடில்லியியில் அமிர்தலிங்கத்துக்கு அளிக்கப்பட்ட விசேட கௌரவம் ஜனாதிபதி ஜெயவர்த்தனவுக்கு ஆத்திரமூட்டியது. இந்தப் பிரதான சுதந்திரக் கொண்டாட்டத்தில் உரையாற்றிய இந்தியப் பிரதமர் இந்திரா காந்தி இலங்கையில் இடம்பெற்ற ஜனநாயக குழப்பங்களை இனவொழிப்பு நடவடிக்கையென்று வர்ணித்தார். அமிர்தலிங்கத்தை மேடையில் வைத்துக்கொண்டே இந்திரா காந்தி கூறிய இந்தக் கருத்து பல சிங்களத் தலைவர்களை அதிர்ச்சியும் ஆத்திரமூட்டியதைத் தவிர்த்தது.

(தொடர்ந்து வடிபடி....)



**வணக்கம்! வணக்கம்!! வணக்கம்!!!** ஒவ்வொரு வாரமும் ஆக்கபூர்வமான விமர்சனங்களையும் திருத்தங்களையும் எமக்கு அனுப்பிவைத்து எமது வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவும் அன்பு வாசகர்களுக்கு எமது நன்றிகள் உரித்தாகட்டும். தவிரவும் கிறிஸ் மஸ் பண்டிகையை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் வாசகர்களுக்கு முன்கூட்டியே எமது கிறிஸ் மஸ் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

**சின் :-** ஒலாமா பின்லேனின் அல்கைதா அமைப்பைச் சேர்ந்த உறுப்பினர்கள் கொழும்புக்கும் கிழக்கு மாகாணத்துக்கும் வந்து போயிருக்கின்ற மெண்டு ஒரு பத்திரிகையாளர் சொல்லியிருக்கிறாரே.

**மன் :-** ஒலாமா அமைப்பெண்ட பெயரிலே சின்னச் சின்னக் குழுக்கள் கிழக்கு மாகாணத்திலே இயங்குது அல்லது எதிர்காலத்தில் இயங்கும் என்குது உண்மைதான். ஆனா உண்மையான அல்கைதா அமைப்பு உறுப்பினர்கள் வந்து போனதாகத் தகவல் எதுவும் கிடைக்கவில்லை. ஏன், இதுக்கு முன்னால ஒலாமாவை வன்னியலதான் பாதுகாப்பா வச்சிருக்கின்றோ தெரியில்லையெண்டு ஒரு கதை அடிபட்டுதே. எல்லாம் ஒரு யுகந்தான். இது மட்டுமே சுட்புகிறதற்கு முன்னம் வீரப்பன் கூட இலங்கைக்கு வரத்தான் ஏற்பாடு செய்தவனென்றும் ஒரு கதை இருந்துதே, உமக்குத் தெரியாதா?

**சின் :-** அப்படியெண்டால் போனட்டி பேர்வழிகளுக்கெல்லாம் புகலிடம் இலங்கை தானாக்கும். அதுவும் காட்டுப் பகுதியெண்டால் வசதி எண்டு நினைக்கின்றோம்கும். இருந்த வெள்ளத்தை வந்த வெள்ளம் அடிச்சுக்கொண்டு போகாமல் இருந்தாச் சரிதான்..... மட்டக்களப்பிலே ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு ஆளையெண்டாலும் சுட்டுப் போடுறாங்களே.

**மன் :-** இனி மட்டக்களப்பு எண்டு சொல்லாம மரணக்களப்பு எண்டு சொல்லும்...உவம் கருணா பிரிஞ்சு போகேக்க கூட இருந்தவையனை விடுகளுக்கு அனுப்பி வச்சுரெல்லோ! அவையனைத் தேடித் தேடிச் சூடுகினம். நாளுக்கு ஒருவர் எண்டாலும் வருஷத்துக்கு முன்னாத்தி அறுபத்தி அஞ்சு பேர் எண்டா ரெண்டு வருஷத்துக்கு கணக்கைப் பாருமேன். இதுதான் நீண்டகாலத் திட்டம். இடையில அம்புட்டா மற்றத் தரப்பு ஆக்களையும் போடுறதுதான் அடிப்படைப் பொலிசி....

**சின் :-** நல்ல பொலிசிதான்..... - கருணா எண்ட வுடனதான் ஞாபகம் வருகுது, அவற்ற சத்தமே இல்லையே. ஆளைப் பற்றி ஏதாவது இருக்கோ.

**மன் :-** ஆளைப் பற்றி ஒண்டுமாத் தெரியேல்லை. ஆள் தன்னோட இருந்தவையனை அறியாமலா கொலைக்கு பலியாக்கிப்போட்டார். கிழக்கு மாகாணத்தினர் காடு, தண்ணி தெரிஞ்சுவர். தங்களைப் பாதுகாத்துக்கொள்வாரெண்டு அவரை நம்பி இருந்ததுகள், பாவம்! நடுக்கடலில் இறக்கிவிட்ட மாதிரி திக்குத் தெரியாமத் தவிக்குதுகள். இவர் என்னடாவெண்டால் கட்சியெண்டார். பொலிற்றிக்ஸ் எண்டார். இப்ப ஆள் சத்தமில்லாம இருக்கிறார். அவரோட களத்தில குதிச்சுவர் திரும்பவும் அயலகத்துக்கு ஓடிவிட்டார். கருணா வந்து தன்ர கடனைத் தீர்ப்பார் எண்டு கனவு கண்டவையளுக்கு கடுக்காயை உரசித் தீத்திப்போட்டார். போராடத் தெரிஞ்சுவருக்கு பொலிற்றிக்ஸ் தெரியாமப் போயிட்டுது எண்டதை நிரூபிக்கப்போட்டார்.

**சின் :-** துவக்குத் தூக்கிறதை விடவும் போனா தூக்கிறதா கஷ்டம் என்கதை கருணா விளங்கிக்க கொண்டார். அவற்ற தலைவரும் விளங்கிற காலம் வரும். அதுவரை வெயிட் பண்ணுவோமாக..... யாழ்ப்பாணத்திலே மனிதச் சங்கிலியில் போராட்டம் நடத்தப்பட்டிருக்குதே. அதிலே ஏதாவது வில்லங்கம் இருக்குதோ?

**மன் :-** சனத்தினர் பேரால் நடத்தப்படுகிற எல்லாமே வில்லங்கமாதானே முடியுது. கொஞ்ச நாளைக்கு முன்னம் "போரா, சமாதானமா", "போராட வா", எண்டெல்லாம் வாசகங்களைடை அநாமதேய சுவரொட்டிகள் பரவலாக ஓட்டப்பட்டிருந்தது. உரிமை கோரவில்லை எனடாலும்

தம்பிமாரைத் தவிர வேற யார் ஓட்டியிருப் பினமெண்டதைப் புரிந்துகொள்ள முடியாதவளுக்கு சனமென்ன அடி முட்டாள்களா? அதையொட்டித் தான் உந்த மனிதச் சங்கிலிப் போராட்டமும் நடக்குது. சகுனம் சரியில்லை. அவ்வளவுதான்.

**சின் :-** தொடர்பு பத்திக்கொள்கிற ரேஞ்சில் நிலை இருக்கெண்டு சொல்லுறியள் உந்தப் போராட்டங்களுக்கு முன்னுக்குத் தள்ளப்படுகிற பொதுமக்கள் அவதானமா இருங்கோ. கொஞ்சம் பிச்சினாலும் உங்கட தலையில் பொறிஞ்சிடும்.... எங்கட மகேஸ்வரன் எம்.பி. சிறைச்சாலைப் புரளமைப்புக்கெண்டு அஞ்ச லட்சம் ரூபாவை ஒதுக்கியிருக்கிறாரே.....

**மன் :-** ம்.....ஆடு நனையுது எண்டு ஓநாய் அழுதுதான். எங்கட பெடியன் பெட்டையன் வருஷக்கணக்கா சிறைச்சாலைகளுக்குள்ள சின்னாபின்னப்படுகுதுகள். அதுகளுக்கு இதுவரை ஒண்டையும் செய்யாத மனிசன், திவாநாயக்கா எம்.பி. சிறையிலே இருக்கிறார் என்குது சிறைக்கு கணினி தேவையாம், அலுமாரி தேவையாம், ரி.வி.தேவையாம் எண்டிட்டு அதுகளுக்காகக் காசு ஒதுக்கியிருக்கிறார். இதுக்குப் பிறகும் அவற்ற சுயருபத்தை தமிழ் மக்கள் தெரிஞ்சுகொள்ள யில்லையெண்டால் அவரிலையோ மக்களிலையோ தவறு.

**சின் :-** அண்ண! தவறு எண்டைக்கும் மக்களினர் பக்கந்தானே விழுகுது. ஏன் தெரியுமே? வீர வசனங்களால் வாக்குறுதிகளை வீசிறவையனை நம்பி வாக்குகளைப் போடுறதும் பிறகு தலையைச் சொறியிறதும் மக்கள்தானே....

நாடு ஸூரா வெள்ளப் பாதிப்பு இருந்தாலும் கூட வட கிழக்கு குறிப்பா கிழக்கு மாகாணம் கடுமையாப் பாதிக்கப்பட்டிருக்கே....

**மன் :-** உந்தக் கேள்விக்கு முக்கியத்துவம் குடுத்து முதலில கேப்பீர் எண்டுதான் எதிர்பார்த்தன். சரி பரவாயில்லை. அரசாங்கம் நிவாரண உதவிகள் வழங்குது. தனியார் அமைப்புகள் உதவி வழங்குதுகள். ஏன் ஊடக அமைப்புகளும் உதவித்தான் இருக்கினம். என்ன செய்யம்? மக்களுக்குத் திருப்தி தருகிற வகையில் எதுவும் கிடைக்கவில்லை.

தவிரவும் தம்பிமார் வெளிநாடுகளிலையும் நிதி சேகரிக்கினம். அதுகளும் ஆடி அடங்கி வருமெண்டு எதிர்பார்க்கலாம். அனார்த்தமெண்டு வரேக்க அதை அப்படியே உந்த உதவிகளால் ஈடுசெய்ய முடியுமெண்டு நம்பியில்லை. ஆனால் உதை ஒரு 'பொலிற்றிக்ஸ் பிளே' பண்ணின வையனை நினைச்சாத்தான் வெட்கமாகக் கிடக்கு.

**சின் :-** சனத்துக்கு உதவாட்டியும் பரவாயில்லை. பொறுப்பில்லாமப் பேசி பொலிற்றிக்ஸ் ஆதாயம் தேடின எல்லாத் தரப்புக்கும் முஞ்சியில் அடிச்ச மாதிரிச் சொன்னியன்.

எங்கட அவதார எம்.பி.மார் இருபத்து இருண்டு பேரும் என்ன செய்யினமாம்.

**மன் :-** விளங்குது விளங்குது. மக்களால் இல்லாம மர்மமாத் தெரிவானதால்தான் அவதாரம் எண்டிரீர்.

அவையன் என்ன செய்யிறது? வன்னியிலே இருந்து மறுஅறிவித்தல் வரும் வரையும் வெள்ள அனார்த்தத்தை பொலிற்றிக்ஸ்கா மாத்திறதும் - மனிதச் சங்கிலிப் போராட்டம் நடந்தால் போய் தாங்களும் கையைப் பிடிச்சுக் கொண்டு நிற்கிறதும், ஜனவரி மாசம் நடக்கப்போற அல்லது நடக்கத் திட்டமிடப்பட்டிருக்கிற எழுச்சிப் போராட்டங்களுக்காக ஒத்திக்கொண்ட பண்ணிப் பாக்கிறதையும் விட வேற என்னத்தைச் செய்ய ஏலும். அவையன் முணுமுணுக்கிற 'பேவரைட் சோங்' என்னெண்டு தெரியுமே...

"ஆட்டுவித்தால் யாரொருவர் ஆடாதாரே கண்ணா"

**மன்னவரும் சின்னவரும்**

**புரிக்கும் சக்தி என்பது ஒரு மிகப் பெரிய வரப்பிரசாதம்!** ஆனால், நாம் நமது கண்களின் முழு அருமையையும் உணரவது கிடையாது. கண்களை, பார்ப்பதற்குப் பயன்படுத்துவதை விட தூங்குவதற்கு அதிகம் பயன்படுத்துகிறவர்கள் உண்டு. கண்கள் திறந்திருக்கும்போதே எதிரில் தெரியும் காட்சியைச் சரியாகப் பார்க்காமல் கனவுகளில் சஞ்சரிப்பவர்களும் உண்டு! சரி...தூங்கவும் இல்லை. கனவும் காணவில்லை. அப்போதாவது எதிரில் தெரியும் காட்சி, நம் கண்களுக்கு உள்ளது உள்ளபடி தெரிகிறதா? அதுவும் பலருக்குத் தெரிவதில்லை. கண்ணிலே ஏதாவது ஒரு கலர் கண்ணாடி மாட்டிக் கொண்டு பார்ப்பவர்கள் அதிகம். கலர் கண்ணாடி என்று நான் குறிப்பிடுவது அவரவரது Perception-ஐ! உறவினர்கள், நண்பர்கள், அக்கம்பக்கத்தில் வசிப்பவர்கள், அறிந்தவர்கள், தெரிந்தவர்கள் விஷயங்களைப் பார்ப்பதற்குப் போது எந்தவித முழுமையான ஆதாரமும் இல்லாமல் நாம் ஏற்படுத்திக்கொள்ளும் அபிப்பிராயங்கள்தான் Perception!

நிர்வாக இயல் 'வொர்க் - ஷாப்' களில் ஒவ்வொருவரின் Perception என்பது இருக்கிறது என்பதைப் புரியவைக்க சின்னச் சின்ன புதிர்கள் போடுவார்கள். அதிலிருந்து உங்களுக்கு ஓர் உதாரணம் சொல்கிறேன்...

ரோமானிய முறைப்படி, ஒன்பது என்பதை IX என்று எழுதுவோம் இல்லையா? இதில் எங்கேயாவது ஒரே ஒரு கோடு மட்டும் சேர்த்து இந்த ஒன்பதை ஆறு என்று மாற்ற வேண்டும். கட்டுரையை மேலே படிப்பதற்கு முன்பு இரண்டு நிமிடம் செலவுசெய்து ஒரே ஒரு கோடு போட்டு ஒன்பதை ஆறாக மாற்றுவது உங்களால் முடியுமா என்று முயற்சி செய்து பாருங்களேன்!

விடை இதுதான். IX ரோமானிய முறைப்படி ஒன்பது. சரி...இதையே ஆங்கில எழுத்துக்களாக நினைத்துக்கொண்டு இரண்டாம் முறை பாருங்கள். I மற்றும் X என்ற இரு எழுத்துக்கள் தெரிகிறதா? அதன் முன்னால்

S என்ற ஆங்கில எழுத்தைச் சேருங்கள். ஆக...ஒன்பது ஆறாகிவிட்டது! ஒரு கோடு மட்டும் சேர்க்கலாம் என்று சொன்னவுடன் நம்மில் பலருக்கு நேர்க்கோடுதான் நினைவுக்கு வரும். ஏன்.....S என்பது வளைவான ஒரே கோடுதான். ஆனால், அது சிலருக்கு அப்படி நினைவுக்கு வருவதில்லை. சிலருக்கு இது சட்டென்று தோன்றிவிடும். விடுகதைக்கு விடை கண்டுபிடிக்க Perception என்பது நமக்குத் தடையாக

ஆரம்பித்தான். 'இவனிடம் பட்ட அவஸ்தைகள் போதும்' என்று மனைவி அந்த நட்புரு இரவில் வீட்டைவிட்டு வெளியே வருகிறாள். அப்போது அவள் மனதில் 'கரைக்கு அந்தப் பக்கம் இருக்கும் மனிக்கைக் கடைக்காரனிடம் போய்விடலாம்' என்று ஓர் எண்ணம். ஆற்றைக் கடக்க பரிசல் வேண்டும். விற்றுவெட்டியின் மனைவி பரிசல்காரனைப்

போய் எழுப்புகிறாள். பரிசல்காரனோ இவளுக்காகத் தன் தூக்கத்தைத் தியாகம் செய்யத் தயாராக இல்லை. 'பரிசல் இல்லை என்றால் என்ன? இரண்டு மைல் தூரம் ஆற்றோரமாக நடந்தால் ஆற்றின் குறுக்கே ஒரு

சொன்னது இவளின் நினைவுக்கு வருகிறது. என்றாலும், அதைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் அவள் மரப்பாலம் நோக்கி நடக்கிறாள். அடுத்த நாள் காலை புலியால் தாக்கப்பட்டு சின்னாயின்னமாக மரப்பாலத்தின் அருகே அவள் உடல். இந்தக் கதையை உங்கள் வீட்டில் இருக்கும் அத்தனை பேருக்கும் படித்துக் காட்டுங்கள். கடைசியில் விற்றுவெட்டியின் மனைவி சாவுக்கு யார் காரணம்? என்று தனியே கேட்டுப் பாருங்கள். 'நாசமாகப் போன அந்தக் குழகார விற்றுவெட்டியான்' என்பார் ஒருவர். இன்னொருவர், "ஒழுக்கம் கெட்ட விற்றுவெட்டியின் மனைவி, தானே தன் தலையில் மண்ணை அள்ளிப் போட்டுக் கொண்டாள்" என்பார். மூன்றாமவர், "உதவிக்கு வரமுடிந்த இரக்கமற்ற பரிசல்காரன்" என்பார். "விற்றுவெட்டியின் மனைவியைத் தவறான நடத்தைக்கு ஈர்த்த மனிக்கைக் கடைக்காரன் குற்றவாளி" என்றும் யாராவது சொல்லக்கூடும். ஒரே கேள்விக்கு ஏன் இத்தனை விடைகள்? ஏனென்றால், எல்லோருக்கும் ஒவ்வொரு Perception!

நள்ளிரவில் ஒங்கி உயர்ந்து நிற்கிற ஓர் அரச மரத்தின் அடியிலிருந்து நிமிர்ந்து பார்க்கிறபோது உங்களுக்கு முதலில் அதன் கிளைகள் தெரியலாம். இலைகள் தெரியலாம். அதையெல்லாம் ஊடுருவிப் பார்க்கிறபோதுதான் இலைகளுக்கு அப்பால் மறைந்திருக்கிற நிலாவின் பிரகாசம் தெரியும்.

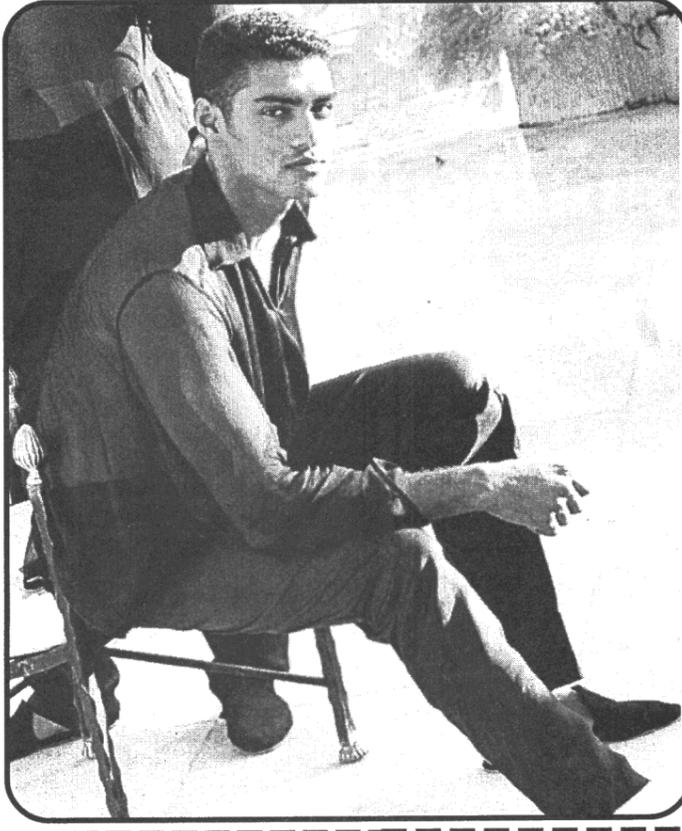
அதுபோல், எந்த விஷயத்திலுமே எடுத்த எடுப்பில் உங்கள் Perception ஒரு மனிதன் அல்லது அவனது செயல் மீது படிந்து, உண்மைக்கு மாறான தோற்றத்தையும் ஏற்படுத்தும்.

அந்த முதல் பார்வையை மனதுக்குள் வாங்காமல், நிதானத்தோடு, விருப்பு வெறுப்புகள் இல்லாமல் தெளிவான மனநிலையில், அதே காட்சியை மீண்டும் அசைபோட்டுப் பார்த்தால்தான், பார்த்ததன் உண்மை உங்களுக்கு விளங்கும்.

நன்றி: சுவாமி சுகபோதானந்தா (தொடர்ந்து வரும்)

# யார்

# குற்றவாளி?



இருக்கிறதோ, அதேமாதிரி தான் கண்ணுக்கு எதிரே தெரியும் காட்சிகளின் உண்மையான பின் அடக்கங்களையும் இந்த Perception நமக்கு நிறம் மாற்றிக் காட்டிவிடும்.

இந்தக் கதையைப் பாருங்கள்: அது கொடிய விலங்குகள் நிறைந்த பயங்கரக் காடு. அங்கே ஒரு விற்றுவெட்டி. அவனுக்கு ஒரு மனைவி. அவள் ரொம்பவும் அழகானவள். ஆனால், விற்றுவெட்டி நேரம் போக மீதி நேரம் எல்லாம் குடித்துவிட்டு தன் மனைவியை அடிப்பதுதான் அவனுக்கு வேலை! மனைவிக் கொடு நாளுக்கு நாள் வாழ்க்கை கசந்துபோய்க்கொண்டிருந்தது. கணவன் வெட்டிப் போடும் விற்றுகளை பரிசலில் ஏற்றிக்கொண்டு ஆற்றின் மறுகரைக்குப் போய் விற்று, அதில் கிடைக்கும் காசிலிருந்து அரிசி, பருப்பு வாங்கிவந்து வீட்டில் சமையல் செய்ய வேண்டும். இதுதான் அவளது அன்றாட வேலை. காலப்போக்கில் எதிர்க்கரையில் இருந்த மனிக்கைக் கடைக்காரனுக்கும் விற்றுவெட்டியின் மனைவிக்கும் மெள்ள ஒரு நட்பு துளிர்ந்து வளர ஆரம்பித்தது. அன்று அமாவாசை. வழக்கத்தை விட அதிகமாகக் குடித்துவிட்டு வந்த விற்றுவெட்டி, மனைவியைக் கொடுமமாக அடித்து உதைத்துக் கொடுமைப்படுத்த

## முரசு குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

வாசக நெஞ்சங்களே! உங்கள் சிந்தனைக்குத் தீனி போடும் வினாக்கள் அடங்கிய இப் போட்டியிலே ஆர்வமுடன் பங்குகொண்டு பரிசுகளையும், பாராட்டுக்களையும் பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

- குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல 99க்கான சரியான விடைகளை அனுப்பி 250 ரூபாய் பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி.
- வ.மன்னர் அள்ளி, 16, சென்ட்ரல் யேம்ஸ் மேற்கு வீதி, குருநகர், யாழ்ப்பாணம்.
- பாராட்டுப் பெறும் 10 அதிர்ஷ்டசாலிகள்.**
01. எம். பரமேஸ்வரி, நெல்லு த.வி. பண்டாரவளை.
  02. அ.கா.அஜீத், எருக்கலம்பிட்டி, 2ஆம் வட்டாரம், மன்னார்.
  03. அருள்தாஸ் நிர்ஷான், பிரதான வீதி, காட்டாஸ்பத்திரி, பேசாலை.
  04. அர்த்தி சந்திரகுமார், 96, கொண்டிண்டல், காலி வீதி, தெகிவளை.
  05. எம். எம். ஷஹாப் ஆகில், 9, சரிப் புரொக்டர் வீதி, காத்தான்குடி-02.
  06. எம். கலைதாசன், 220, பிரதான வீதி, குறிஞ்சாக்கேணி -02, கிண்ணியா.
  07. ஏ.எஸ்.எஸ். 'பரீடா, 10ஆம் கட்டை, மெடகம்.
  08. ஏ.கே. சிங்கம், 141, 4ஆம் குறுக்கு வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
  09. எம்.எ.எம். நிர்ஷாத், 55 மட்டக்களப்பு வீதி, சின்னக்கிண்ணியா, கிண்ணியா.
  10. எஸ் ஜனாஷாந், இல. 20, தாமரைக்கேணி வீதி, மட்டக்களப்பு.

### குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 101

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20

- இடமிருந்து வலம்**
01. அமெரிக்கப் பாராளுமன்றம் இப் படித் தான் அழைக்கப்படுகிறது (குழம்பி யுள்ளது).
  10. கல்சியம் இதன் வளர்ச்சிக்கு அவசியம் (திரும்பி யுள்ளது).
  12. கலப்பை (திரும்பி யுள்ளது).
  16. நபுகர் மோகன் நடித்த திரைப்படம் ஒன்று.
  18. இது பிறந்தால் வழி பிறக்கும் என்பர்.

### குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 99 விடைகள்

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25

**போட்டி விதிகள்:**  
இதற்குரிய விடைகளைக் கூப்பனில் நிரப்பி, அஞ்சலட்டையில் ஓட்டி 28.12.2004க்கு முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்பங்கள். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி;  
**குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-101**  
தினமுரசு வாரமலர்,  
த.பெ. இல. - 1772,  
கொழும்பு.

தங்கள் சரியான முகவரியையும், காசுக்கட்டளையை மாற்றக்கூடிய அண்மித்த தபாலகத்தின் பெயரையும் குறிப்பிடுக. சரியான விடைகளை அனுப்புவோரில் முதல் அதிர்ஷ்டசாலிக்கு 250 ரூபாய் பரிசை. அடுத்த பத்து அதிர்ஷ்டசாலிகளின் பெயர் தினமுரசில் பிரசுரமாகும்.

- மேலிருந்து கீழ்**
01. இந்திய - பாகிஸ்தான் மோதலுக்கு காரணமான பிரதேசம்.
  03. விஜய் - த்ரிஷா நடித்த வெற்றித் திரைப்படம் (குழம்பியுள்ளது).
  05. மன்மதன் காதலி.
  11. அரசியல்வாதிகளுக்கு அதிகமிருக்கும் ஆசை.
  13. ஆசிரியர்களை இதற்கு உவமிப்பர்.
  17. நீர்நிலைகளில் ஒன்று (தலைகீழ்)

## ராதா ரெக்ஸ்ரைல்ஸ்

**வணக்கச் சேவை பரிசுப் போட்டி**

எல்லா விதமான, ஆண்கள், பெண்கள், குழந்தைகள் என எல்லோருக்கும் பிடித்தமான ஆடை அணிகளின் அட்சய பாத்திரம். எல்லாத் தெரிவுகளும் ஒரே காரியின் கீழ்.

**RATHAA TEXTILE**  
Branch: No. 33, 37<sup>th</sup> Lane, Colombo-06.  
377, 379A, Galle Road, Wellawatta, Colombo-06.  
(Opposite of Delmon Hospital) Tel: 364792  
☎: 594727

### மகனீர் மட்டும்

பெயர்: .....

முகவரி: .....

தொழில்: .....

கையொப்பம்: .....

**உண்மை நேர்மை வெளிப்படைத் தன்மை**

★ ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலி தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே வண்ணச் சேலை பரிசு வழங்கப்படும்.

★ மேலேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது. (பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா)

★ ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பனையும் அனுப்பலாம்.

கூப்பனை அனுப்பிவைக்க **அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:**  
வெண்டிய இறுதித் திகதி: **'ராதாவின் வாரம் ஒரு வண்ணச் சேலை'**  
தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல-1772,  
கொழும்பு.

**28-12-2004**

## இந்த வாரம் யாருக்கு சேலை? பருத்தித்துறை வாசகிக்கு அதிர்ஷ்டம்!

இவ்வாரம் சேலை பரிசுபெறும் வாசகி இவர்தான்

**ந - பிரியா**  
ஓடக்கரை, பருத்தித்துறை.

பரிசுபெற வாசகியை முரசின் பல்லாசிரம் வாசகி, வாசகியர் சார்பில் வாழ்த்துவோம். அடுத்தவாரம் யாருக்கு? ஒருவாரம் பெறுமையாக இருக்கக் கூடாதா? இவ்வாரம் பரிசுக்குரியவர் பரிசு பெறும் திகதி பற்றி தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும். தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும் விபரங்களைப் பெற்றதின் எம்முடன் தொடர்பு கொண்டு பரிசைப் பெறலாம்.

# இவ்வாரச் சிறு கதைகள்

நிறுத்திவிட்டு முதலாளியின் மகன் உள்ளே ஓட்டமும் நடைமுறைகளைச் சென்று பார்த்தான். ஒருவருமில்லை. அவன் பொறுமை இழந்தான்.

ஆனால் எமனும் அதைத்தான் செய்தான். மேலேயாவது போய்ப் பார்ப்போம் என்று எண்ணிய அவன் அப்படி களில் வேகமாகச் சென்று பார்த்தான். கத்துகள் ஒன்றிரண்டு திறக்கப்பட்டிருக்கின்றன. யாரும் இருக்க வேண்டும் என்று ஊகித்துக்கொண்டவன். சில வாசல்களினூடே நுழைந்தான். ஏமாற்றம். இந்த றூமில் டொக்டர் இருக்கிறார். கடவுளைக் கண்ட உணர்வு காந்தனுக்கு இருந்தும் 'கடவுள்' கண்ணாய்ந்து கொண்டிருந்தார். மின் விசிறியின் காற்றை அனுவித்தவராய். உடனே காந்தனின் 'எக்ஸ்கியூஸ் மீ டொக்டர்' என்ற அவனது குரல் கேட்ட டொக்டர் கண்விழித்தார். இல்லையில்லை கடவுள் கண்விழித்தார். கடவுளுக்குத் தெரியும் தானே காந்தன் ஏன் வந்திருக்கிறான் என்று. உடனே பதில் கொடுத்தார். ஆனால் அந்தப் பதில் அப்போது அவருக்குச் சரியாகத்தான் இருந்தது. அதுதான் அவரும் கூறினார் "இன் டைக்கு ஸ்ட்ரைக்" என்று அதை மட்டும் தான் கூறினார். உடனே காந்தனுக்கு கதிக்கலங்கிப் போய்விட்டது. ஆனால் காந்தனின் கைகளை விரித்து உயிரே போய் ஐந்து நிமிடம் ஆகிவிட்டதென்பதை அவன் அந்த நிமிடம் அறியவில்லை.

## -வே.புனிதா, சீனக்குடா.

ரதி முதலில் எழுதிய கதையை முடிக்கவில்லை. மீண்டும் ஒரு புதிய கதை எழுத ஆரம்பித்தான். காரணம் அவருக்குச் சிறந்த ஒரு கதை கிடைத்து விட்டது. நிச்சயமாக இக் கதை வாசகரின் மனதைத் கொடும் என்பதில் மட்டும் நம்பிக்கை கொண்டிருந்தான். இருந்தும் இனி இரவில் கதை எழுத முடியாது; பகலிலே எழுதிவிடுவோம் என்று மரணச் சடங்கிற்கு வந்து முன்று நாளாகியும் போகாமலிருந்த தன் சித்தப்பாவிடம் ஒரு போக வாங்கித் தருமாறு கேட்டான் சைகையால்.

# புதுக்கதை

"அப்பா நான்கைக்கு என்ற பிறந்த நாள்" என்ற கவிதாவின் ஆவல் குரலைக் கேட்ட காந்திக்கே, "சீசேலம் அப்பாக்கே நினைவு படுத்தியாய்ம்மா" என்று கவிதாவின் தலையைத் தடவியவராய் தன் நான்காவது மகளான அவளை அன்போடு கண்ணைக் கிளர்.

"அப்பா எனக்கு உட்பு வாங்கித் தருவீங்கதானே" என்ற கவிதாவின் முன்னிலையில் ஊமையாக நிற்க முடியாத காந்திக்கே "கட்டாயமா வாங்கித் தருவேம்மா" என்றார்... அப்பாவின் வார்த்தையை சத்தியம் என்றெண்ணி கவிதா அன்றிரவு பெருமகிழ்ச்சியோடு நித்திரை செய்தாள். ஆனால் காந்திக்கேவிற்கு அது எதிர்மறாக இருந்தது என்பதை அவள் அறிவாளா என்ன?

கல்லுடைத்துக் காலத்தையோட்டும் காந்திக்கே, பிறந்தநாள் விழா, தீவாளி, சித்திரை போன்ற நாட்களெல்லாம் தன் வாழ்வில் ஏனோ சந்தித்ததேயில்லை. இருந்தும் தன் கடைசி மகள் ஆசைப்படுகிறாளே என்ற எக்கம். ஒருபக்கம் அவை வாட்ட, ஐந்து வயதாகவிருந்தும் எந் நேரமும் வளவள வென்று பேசிக்கொண்டிருக்கும் கவிதாவின் ஆசையை நிறைவேற்றவே வேண்டும் என்ற ஓர் ஒப்பந்தத்தை தன் மனைவியோடு செய்துகொண்டார். அடுத்தது இன்றைக்கு நாளைக்கென்று வயதிற்கு வரவிருக்கும் இரண்டாவது மகள். படித்துக்கொண்டிருக்கும் மூன்றாவது மகள். அழகான ஒரு பெண்ணாக இருந்தும் ஊமையாய் பிறந்து விட்ட முதலாவது மகள். இவ்வாறு தனக்கும் ஒரு பெரிய கல்லைப் போன்ற சமை இருக்கிறதென்பதை மீண்டும் ஒருமுறை அசைபோட்டுக்கொண்ட காந்திக்கே தன் மனைவியிடம், "மாலதி நாளைக்கு நேரத்திற்கு எழுப்பிவிடு. ஐந்து மணிக்கே கல்லுடைக்கப் போய்விட வேணும்" என்றவாற்தினைக்குச் சென்று விட்டார்.

"அய்யய்யோ விளக்கில் மண்ணெண்ணெய் முடிந்துவிட்ட போகிறதே. திரியும் சிறிதாக உள்ளது" என்று பேச முடியாது எண்ணிக்கொண்ட முதலாவது மகள் ரதி முனைசாலிதான். உடனே தண்ணீர் எடுத்து அந்த போத்தல் விளக்கினுள் ஊற்றினாள்.

மண்ணெண்ணெய் மேலே வந்துவிட்டது. ஆம் சூரியனைக் கண்ட தாமரைதான் அவள் முகம். அவளால் நடக்கவோ, பேசவோ முடியாது. இருந்தும் அவளுடைய சிறுகதைகள் வாசகரின் மனதை பேசவைக்கும். நேற்று இடையில் முடிந்த அந்தச் சிறுகதையை தொடர்ந்து எழுதினாள். கதை முடியும் வரையிலல்; எண்ணெய் முடியும் வரை.

மிகவும் ஆவலோடு அன்றைய நாளை எதிர்நோக்கிய காந்திக்கே, தேர்நேர மட்டும் குடித்தவராய் தன் மனைவியிடம் விடை பெற்று விரைவாக அந்த மலையை நோக்கி நகர்ந்தார். இன்றைக்கு எப்படியாவது 150

ருபாவுக்குச் சரி உடைத்துவிட வேணும், என்றெண்ணிக்கொண்டே வேகமாக அந்த வீதியில் நடந்துகொண்டிருந்தார். கல்லுடைக்கும் அம் மலையைக் கண்டதும் லட்சுமியை நேரில் பார்ப்பது போன்ற ஓர் உணர்வு.

மனிதனின் இயந்திர மயமானதும், கறு கறுப்பானதுமான வாழ்க்கைக்கு காந்திக்கேவும் விதிவிலக்கல்ல. இவ்வளவு நாளைப் போன்றல்ல. இன்று அத்வேகமாகத் தன் தொழிலைச்



செய்து கொண்டிருந்த காந்திக்கேவோடு முன்று பேர்தான் வேலை செய்து கொண்டிருந்தனர். அதற்கிடையில் "என்ன காந்திக்கே இண்டைக்கு பம்பரமா நிக்கிற" என்ற பொன்னம்பலத்தின் குரலுக்குத் தலையைத் திருப்பாமலே சிறு புன்னகையை உதிர்த்து விட்டு, தன் வேலையைத் தொடர்ந்தார். முற்பகல் பதினொருமணி யிருக்கும். கல்லைப் போன்ற சமையை மனதில் மட்டுமல்ல, உடலிலும் சுமந்துபார் என்று எண்ணியதோ அந்தப் பாறை; காந்திக்கே நிற்கும் இடத்திற்கு மேலே 15 அடி உயரத்தில் கல்லுடைத்துக் கொண்டிருந்த கந்தையாவினால் "அய்யோ கல் வருது, கல்வருது" என்று கதற மட்டும்தான் முடிந்தது. ஆம். உருண்டு வந்த அந்தக்கல் காந்திக்கேவின் தலையிலேயே விழுந்துவிட்டதை காந்திக்கேவின் "ஐயோ" என்ற சத்தத்தின் மூலம்தான் யாவரும் அறிந்தனர்.

"உடனே முதலாளியின் ஓட்டோவில் ஏற்றிச்செல்லப்பட்டார் காந்திக்கே. அரை மணித் தியாலத்தின் பின் அந்தப் பொதுவைத்தியசாலையை அடைந்தனர். ஆனால் வைத்தியசாலையில் ஒருவருமில்லை. உயிருக்குப் போராடிக் கொண்டு இருந்த காந்திக்கே ஏதேனோ புலம்புகிறார். உடல் வருத்தமா? மன வருத்தமா? யார் அறிவார்.

வைத்தியசாலையின் முன் ஆட்டோவை

யிருந்தார் பஸ் நலையத்தலிருந்து கல்முனை பஸ் புறப்பட்டது. நான் 'சீ' ஒன்றிலே உட்கார்ந்துகொண்டேன். மதிய நேரம் ஆதலால், பஸ்ஸில் சர்பான யூக்கம். எனக்குப் பக்கத்தலிருந்தவரிடம்

## நூலுருபாய்



வந்தேன். ஆனால், அவர் நான் கேட்கும் கேள்விகளுக்குக் கெல்லாம் நறுக்கின ஒரே சொல்லில் விடையளித்தார். நானே தொடர்ந்தேன். "நான் மட்டக்களப்பு கச்சேரியில் வேலை செய்றேன். இண்டைக்கு சம்பள நாளைநாளை சம்பளம் எடுத்தற்று கல்முனைக்கு ஒரு வேலையா போய்றே இருக்கிறேன் ஐயா" என்றேன். "கச்சேரியில் கனநான வேலை செய்றியா?" முதல் தடவையாகக் கேள்வி கேட்டார். மனசளை ஒரு வழியா வாய்திறக்க வைத்தாக்கவிட்டது என்ற சந்தோசத்துடன், "ஓம், ஐயா! புத்து வருடமா வேலை பார்த்தீர்" என்றேன். "அப்போ பத்தாயிரத்திற்கு மேல எடுப்பாய் போலக் கட்டு" என்று வினவினார்.

வாரமலர் தினமுரசு

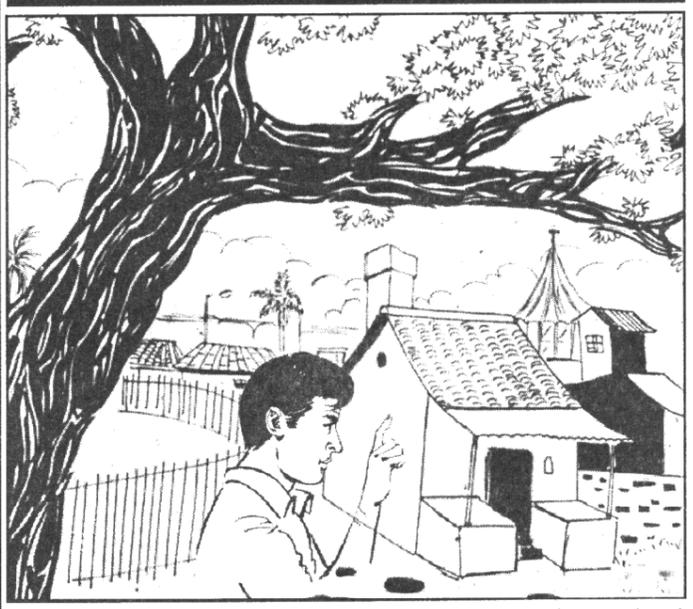
புதிய மனிதர்கள் புதிய சிந்தனைகள் எல்லாமே மறுபிறகுப் புதுமையாகத்தான் பட்டது. இயற்கை அன்னையின் இதமான உன்னதங்களுக்கு இசைவுபட்ட உடலும் உளமும் தலைநகர காலநிலைக்குத் தாக்குப்பிடிக்க முடியாமல் தடுமாறிப் போவது உண்மைதான். எழில் கொஞ்சம் மலைகளும் பசுமைகளும் கண் களுக்குப் பரவசம் தான்; பார்த்துக்கொண்டிருந்தாலே போதும். உயர் கல்வி நிமித்தம் தன் பிறப்பிடத்தை விட்டு தலைநகரை நோக்கி நகர்த்தப்பட்டு முழுமையாய் மூன்று நாட்கள் கடந்தாயிற்று. இங்கு இயந்திரங்களுக்கெல்லாம் உயிர்கொடுத்து உலவ விட்டதாய்த் தான் உணர்கிறான் மஹா. அப்படி ஒரு பரபரப்பு. உறவுகள் என்பது வெறும் உதிரிகளாய்த்தான் உருவம் பெற்றுள்ளது.

ஒன்றின் அனுபவம்தான் இன்

கொடுமைகள்தான் எத்தனை என்பதை எண்ணிப் பார்க்கவே கஷ்டமாகத்தான் இருக்கிறது.

நகர நாகரிகங்களுக்கு மட்டுமே தம்பட்டம் அடித்து பழகிப் போன மஹாவின் மனம் அதன் உள்ளடக்கங்களை முழுமையாய் உள்ளவாங்கிக்கொண்டதும் நிசப்தம் கண்டது. வாழ்க்கையைக் கொண்டிருந்த ஒவ்வொரு மனிதனும் எவ்வளவு போராட வேண்டியிருக்கிறது தெரியுமா... ஏதோ குறிப்பிட்ட ஒரு வர்க்கத்திற்கும் சமூகத்திற்கும்தான் வேதனைகளும் விமல்களும் என்றால் அவற்றை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. எந்த ஒரு சமூகத்திலுமே முரண்பட்ட இரு வேறு வர்க்கங்கள் இருந்துகொண்டேதான் இருக்கின்றன. இங்கும் கூட அப்படித்தான். உலக நடப்புகளுக்கெல்லாம் எப்படி இரு வேறு பக்கங்கள் இருக்கிறதோ, அதேபோலத்தான் மஹாவின் எதிர்பார்க்கையின் பக்கங்களில்

# மறுபக்கங்கள்



னொன்றைத் தெளிய வைக்கும் என்பதுகூட உண்மையாகத்தான் பட்டது. பகலெல்லாம் மலையேறி பாட்டுட்டு இரவினில் உள்ளதில் உலக இன்பம் காணும் தன் சுற்றங்களை ஒரு கணம் எண்ணிப் பார்க்கிறான் மஹா. மனம் மெதுவாய் வலிக்கிறது. கணவனும் மனைவியுமே ஹாய் சொல்லிக்கொள்ளும் நகர கலாசாரத்தில் இருவருமே சுற்றித் திரிந்து பொருளிட்டும் இந்த இடைவேளையில்லாத வாழ்க்கையின் தாற்பரியம் புரியாமல் போகவே மஹா இவ்வாறு குழம்பிப் போயிருக்கிறான்.

பிறப்பிடமும் பின்னணியும் ஒரு மனிதனின் நடத்தையில் நிச்சயமாகச் செல்வாக்குச் செலுத்தும். அதை நான் ஒப்புக்கொள்கிறேன். அதற்காக ஒட்டுமொத்தப் பார்வையில் ஒரு சமூகத்தைப் பற்றிய கணிப்பில் எனக்கு உடன்பாடு கிடையாது. இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சை என்பது போல மஹாவின் தேடலும் ஆர்வமும் அக்கரை பற்றியதாகவே அமைந்திருந்தது உண்மையே.

தன்னையும் தன் சுற்றங்களையும் பிற சமூகங்களோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போதெல்லாம் அவனில் எத்தனையோ குழப்பங்கள். எல்லாவற்றிற்கும் இன்று விடை கிடைத்துவிட்டதாய் உணர்கிறான் மஹா.

நகராக்கம் தொடர்பான தனது புலியியல் ஆய்விற்குத் தகவல் தேடி வந்தவனுக்குக் கிடைத்த அனுபவங்கள் அதிகம். ஒற்றை அறைக்குள்ளேயே ஓராயிரம் களவு கண்ட அவனின் எண்ணங்கள் மறுபடியும் அந்த லயனை நோக்கிச் சிறகடித்துப் பறக்கிறது. உண்மையைச் சொல்கிறேன். அது அவனின் ஞானக் கண்களுக்கு மாளிகையாகத்தான் தெரிகிறது.

ஒன்றின் வளர்ச்சியில் - பின்னணியில்தான் எத்தனை பின்னடைவுகள். தமது அன்றாட சீவனோபாயத்திற்காய் இங்கு மனிதங்கள் அனுபவிக்கும்

எல்லாம் நகராத சாக்கடைகள்தான் எச்சமாய் எஞ்சியிருக்கின்றன.

கற்பனைகளில் நிஜங்களை விட ஒப்பனைகள்தான் அதிகமான இடங்களைப் பெற்றுக்கொள்கின்றன என்பதை இப்போதுதான் உணர்கிறான் மஹா.

முன்பெல்லாம் தன் பெற்றோருடன் தலைநகருக்கு அடிக்கடி பயணித்திருக்கிறான் மஹா. அப்போதெல்லாம் அவனுக்குத் தெரியாது இந்த மாட மாளிகைகளுக்கும் விண்ணை முட்டும் கட்டடங்களுக்கும் பின்னால் நகராத சாக்கடைகளாய் அதிகமான சேரிப் புறங்கள் இருக்கின்றனவென்று. இந்த நகர வாழ்க்கை நகர்வுகளை அவனால் ஜீர்ணித்துக்கொள்ள முடியவில்லை.

ஒருநாள் சேரி வாழ்க்கையில் மஹா ஓராயிரம் அனுபவங்களைச் சுவீகரித்துக்கொண்டது மட்டுமல்ல, வாழ்க்கையின் யதார்த்தங்களையும் உள்ளவாங்கியிருக்கிறான். ஒருநாள் வாழ்க்கையை நகர்த்துவதற்கு அந்த ஆத்மாக்கள் படும் அவஸ்தைகளோடு ஒப்பிட்டுப்போதுதான் தன் சுற்றங்கள் இமயம் அளவு உயர்ந்திருப்பது புரிந்தது மஹாவிற்கு.

## சிவனு மனோவரன், வுடள்.

நடைமுறைகளும் எண்ணங்களும் ஒரே கோணத்தில் ஒடித் திரிந்து ஒய்ந்து விடக் கூடாது. பல்வேறு கோணங்களில் பரிணமித்துப் படர வேண்டும். அப்போதுதான் ஒன்றைப் பற்றிய ஒழுங்கான தீர்மானத்திற்கு வர முடியும் என்ற உண்மையை உணர்ந்த மஹா, தன் ஆய்விற்கான தகவல்களை எல்லாம் திரட்டிய பெருமித்தோடு ஹட்டன் பஸ்ஸில் ஏறி அமர்ந்து கொள்கிறான். வழமையை விட வெகுவான எதிர்்பாற்புகளை ஏந்தியபடி அவனின் பிறப்பிடம் நோக்கிய பயணம் தொடர்ந்துகொண்டிருக்கிறது.

படித்துச் சுவைத்தவற்றில் சிலவற்றை உங்கள் சிந்தனைக்காக முன்வைக்கிறோம். உங்கள் அனுபவத்தையும் எம்முடன் பகிர்ந்துகொள்ளுங்கள்.

சிந்தித்துப் பார்க்க...

மற்றவர்களைத் தரம் குறைக்க முயலாதே

\* மற்றவர்களுடன் தொடர்பு கொள்ளும் திறமை இல்லாதவர்களுக்குக் கிடைக்கும் முடிவுதான் தனிமை.  
\* நாம் பிறருக்குச் செய்யும் உதவி எல்லைக்குட்பட்டதே. ஓர் ஆத்மாவை இறைவனுக்கு நெருக்கமாகக் கொண்டுவர உதவுவது மிகவும் சிறந்தது. பெறும் உதவிகள் யாவற்றிலும் மேலானது.  
\* மற்றவர்களை துரதிர்ஷ்டத்தைக் கண்டு சிரிப்பது உங்கள் சொந்த அறியாமையை வெளிக்காட்டுவதாகும்.  
\* சிலவேளை பொறாமையின் காரணமாக நாங்கள் மற்றவர்களைத் தரம் குறைக்க முயற்சிக்கின்றோம். அப்படிச் செய்வது எங்களை நாங்களே தரம் குறைப்பதாகும்.  
\* நீங்கள் உங்களைப் பற்றி மிகவும் கவனித்துக்கொண்டிருப்பீர்களாயின் மற்றவர்கள்

உங்களைப் பற்றி அக்கறையற்றவர்களாகி விடுவார்கள்.  
\* மனிதர்கள் பற்றிய நிச்சயமான தொன்று; அவர்கள் மாற்றம் அடைவதே.  
\* வாழ்வின் மகிழ்ச்சியைப் பிறருடன் பகிர்ந்துகொள்வதே மிகப் பெரிய சேவை.  
\* மற்றவர்களது தவறைச் சகித்துக்கொள்வது ஒன்று - அவற்றை மன்னிப்பது அதை விட மேலானது.  
\* இறைவனின் அழகை ஒருவர் அவதானிப்பின் படைப்பின் அழகை மெச்சுவது எளிதாகும்.  
\* கடவுளை நினைக்கும் போது அமைதியும் மகிழ்ச்சியும் கணக்கில் வரவு வைக்கப்படும். ஆனால் அவரை மறக்கும் போது செலவில் வைக்கப்படும்.  
"இன்றைய நாளுக்கான நல்ல எண்ணங்கள்" என்ற நூலிலிருந்து...

உங்களுக்குப் பிடித்த பழமொழி ஒன்று? -குமுதினி ராகவன், தெரணியகல்.

ஒரு புத்தகத்தைத் திறக்கிறபோது ஒரு உலகம் திறந்துகொள்கிறது.

மீண்டுமொருமுறை போர் வெடிக்கு மானால், இலங்கையில் எவருமே மிஞ்சமாட்டார்கள் என்று புலிகள் இயக்கப் பொறுப்பாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்?

இதை சிங்கள அரசாங்கத்திலுள்ள பொறுப்பாளர்கள் யாராவது சொல்லியிருந்தால், அவர்களது காட்டுமிராண்டித்தனமான அழிப்புக் குணத்தைச் சுட்டிக்காட்டி, அவர்களது மிகுந்த முகத்தை ஒரு கிழி கிழித்திருக்கலாம் நான்.... சச்சாய்!

இந்துக்களின் கல்வித் தெய்வம் சரஸ்வதி தாமரைப் பூவில் அமர்ந்திருப்பது போல் காட்டப்படுகிறதே...பு எப்படித் தாங்கும்?

அப்படிப் பார்த்தால் பின்னையாரை எலி தாங்குமா? முருகனை மயில் தாங்குமா?...கடவுள் தொடர்பான தத்துவங்களைப் புரிந்துகொள்ள கேள்விகளல்ல, நம்பிக்கையே முக்கியம்!

கலாசார அதிர்ச்சி என்றால் என்ன? -கோபி பிரியா, வெல்லமடை.

ஒரு தமிழ் எழுத்தாளர் சொன்னார் : "ஆபிரிக்காவுக்கோ ஐரோப்பாவுக்கோ சென்றால் இன்னொருவன் மனைவி நம்மை கன்னத்தில் முத்தமிட்டு வரவேற்பாள். இங்கே செய்தால் கட்டிவைத்து தோலை உரித்துவிடுவார்கள்!" அதுவாகத்தானிருக்கும்.

சிந்தியா! நீங்கள் செய்த பாவங்களுக்காக வருந்துவதுண்டா? -த.பத்மினி, மாளிகாவத்தை.

கொலைகளையே பாவம் என்று கருதாமல் வரவேற்றுக் கொண்டாடும் ஒரு தேசத்தில் நான் என்ன பெரிய பாவத்தைச் செய்திருக்கப் போகிறேன். ஒரு முல்லா கதை : முல்லா நல்லூர் மரணப்படுக்கையில் இருந்தபோது கடைசிச் சடங்குகளைச் செய்ய ஒரு பூசாரி வந்தார். முல்லாவிடம், "உங்கள் பாவங்களுக்காக இப்போது வருந்துகிறீர்களா?" என்று அன்பு தழும்பும் குரலில் கேட்டார். முல்லா முன்கியடி சொன்னார் : "ம்...என் வருத்தமெல்லாம் நான் செய்யாமல் விட்ட அந்த பாவங்களைப் பற்றியதுதான். அந்தப் பாவங்களைச் செய்திருந்தால் எதையெல்லாம் நான் பெற்றிருப்பேன் என்ற எண்ணமே இப்போது என் மனதை மிக மிகத் தொல்லைப்படுத்துகிறது!"

இப்போது வரும் நபகைகள் எல்லாம் உடலைக் காட்டுகிறார்களே தவிர, ரேஷி, ஊர்வசி போல நபகையைக் காட்டுகிறார்களில்லையே? -எஸ்.திருக்குமார், ஹட்டன்.

வந்திருக்கும் 'காதல்' திரைப்படத்தைப்

சக்தியில் தொலைக்காட்சித் தொடர்களின் நேர மாற்றம்? -மனோ கோபாலன், ஹப்பித்தனை.

மாலை நேரத்து மகா அபத்தங்களை மாற்றி விட்டதற்கு அவர்களுக்கு வாழ்த்துச் சொல்ல வேண்டும்.

சென்னை டிசம்பர் இசைவிழாவில் மக்களை அதிகம் கவர்ந்திருக்கும் கலைஞர்களுக்கு மாலை நேரக் கச்சேரியும், இளையவர்களுக்கு காலை நேரமும் என்பது நடைமுறையாக இருந்துவருகிறது. அது போன்றதொரு மாற்றத்தை தொடர்களுக்கும் செய்திருப்பது வரவேற்கத் தக்கதே.

உங்கள் ஆசை என்ன? -வே.சிவானந்தி, கிரான்.

ஆசைகளைத் துறந்துவிட வேண்டுமென்பது



காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி சங்கராசாரியார் கைது பற்றி...? -ஆர்.குருபரன், யாழ்ப்பாணம்.

எனக்கு முக்கியமாகத் தெரிவது, கைதுக்குப் பிறகு தமிழக மக்கள் காட்டும் கெக்கலிப்பும், ஆரவாரக் கொண்டாட்டமும்! ஏதோ அடக்கி வைத்திருந்த எதிர்ப்புணர்வுகளைத் திறந்துவிட்டது போல மகிழ்ச்சியைக் காண்பிக்கிறார்கள். மக்களின் பயத்தைப் பயன்படுத்திச் சர்வாதிகாரமாய் நக்க முற்படுகிறவர்கள் மீதான நம்பிக்கை உடைகிற போது, மக்கள் எத்தகைய எக்களிப்பைக் காட்டுவார்கள் என்பதை ஒரு பாடமாக உணர்ந்து கொண்டால் சரி!

அழகாக சிலரைப் படைத்த இறைவன் அவலச்சனமாகவும் சிலரைப் படைத்திருப்பது ஏன்? -எம்.எம்.மீறவார், குருணாகல்.

இந்தக் கவலைக்காக நான் பெரிதாக உங்களைப் போல் மனதை அலட்டிக்கொள்வதில்லை. அழகு, அவலச்சனம் என்பதெல்லாம் படைப்பைப் பொறுத்த விஷயமல்ல, அவரவர் பார்வையைப் பொறுத்த விஷயம் என்று மனதை அமைதிப்படுத்திக்கொள்வேன்.

ஆங்கிலேயரைத் துரத்திய பிறகும்

ஒப்பனை அறைக்குள் அரிதாரத்தைக் கழுவி அகற்றிக்கொண்டிருந்தான் மித்திரன். முகத்திலிருந்த மைத் துண்டுகளைத் துடைத்தபடியே, "நாலைந்து பேர்களுக்காக வெல்லாம் அரிதாரம் பூசி நடித்துக் கழுவித் துடைத்துக்கொண்டிருக்க வேண்டியிருக்கு பார்...." என்று சலிப்புற குரலில் சொன்னான்.

கோர்ப்போனின் திறமையால் மாலைக்குப் பெருமை! சேர்வோரின் மதிப்பினால் மனிதர்க்குப் பெருமை!!



ஒப்பனையைக் களையும் நோக்கமின்றிக் களைப்புடன் கதிரையில் சாய்ந்திருந்த ராகவன் இவனை வியப்புடன் நிமிர்ந்து பார்த்துவிட்டு மீண்டும் கண்களை முடிக்கொண்டான்.

தருவது முழுவதும்

நாடகம் போட்டு நாற்பது பேர் வயிற்றைக் கழுவ முடியாது. ஒப்பனை போட்டுப் போட்டு முகத்தைத் தான் கழுவிக்கொண்டிருக்க வேண்டும்" என்றான்.

"எப்பவும் இப்படியே இருந்திடுமா? ஒரு காலத்தில் நாலாயிரம் ஐயாயிரம் என்று ஆட்கள் இருக்கிறதற்கு ஆசனங்கள் இல்லாத அளவுக்குக் கூட்டம் வந்ததுதானே! எப்படி ஒரு சத்தமும் கைதட்டலும் கண்ணுக்கடங்காத சன வெள்ளமும்...." சொல்லியபடியே தலை முடியை அவிழ்த்துக் கதிரையில் போட்டான் கலா. ராகவன் நிஷ்டை கலைந்து அவளைப் பார்த்துச் சிரித்தான். "அப்படி ஒரு காலம் இனி வரும் என்று நினைக்கிறாயா?" "ஏன்?"

விஷயத்தை எப்படி? -எம்.தியாகலிங்கம், கொழும்பு - 13.

பாடல்கள் கேட்டேன். பரவசம். படத்தை இன்னும் பார்க்கவில்லை.

நடுநடுநிலைமையோடு சொல்லுவர்கள். நோர்வே - புலிப் பொறுப்பாளர்களுக்கிடையிலான தொலைபேசி உரையாடல்களை ஒட்டுக் கேட்டது அரசாங்கத்தின் ஐனநாயக விரோதச் செயல்தானே? -சி.துஷ்யநந்தன், மண்டுர்.

வடக்குக் கிழக்கிலுள்ள நிலம் அரசாங்கத்தினரும் பல தனிப்பட்டவர்களின் தொலைபேசிகளை

சிந்தியா பதில்கள்

ஒட்டுக் கேட்டுத்தான் தங்கள் உளவுத்துறையைப் பலம் மிக்கதாய் வைத்திருக்கிறார்கள் என்ற உண்மையைச் சொன்னால் நீங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப் போவதில்லை. அல்லது போராடுகிறவர்களின் உரிமை அது என்று நியாயப்படுத்தவும் செய்வீர்கள். பிறகென்னத்தைச் சொல்லி....என்னத்தை நடுநிலைமை....!

ஆங்கிலேயரைத் துரத்திய பிறகும்

"அது போட்டியே இல்லாத காலம். இப்போ எங்களுடன் இந்த நகரத்திலேயே நாலைந்து நாடகக் குழுக்கள் இருக்கு. நகரத்திலுள்ள பெரும்பாலான நல்ல கலைஞர்களெல்லாம் அந்தக் குழுக்களில்தான் இருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய நாடகங்கள் இலாபகரமாகத்தான் நடந்துகொண்டிருக்கு.

எங்களால்தான் போட்டி போட முடியவில்லை" ராகவன் திரும்பவும் கதிரையில் சாய்ந்துகொண்டான்.

"அப்படிச் சொன்னால் எப்படி? நாங்கள்தானே எல்லாரையும் விட அதிக வசூல் நாடகங்களைப் போட்டுக் கொண்டிருந்தோம். எங்கள் நாடகங்களை மக்கள் இன்னும் மறக்காமல் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். திரும்பவும் முயற்சி செய்தால் மக்களை எங்கள் பக்கம் வரப் பண்ணலாம்." கழுவி முகத்தைத் துண்டால் துடைத்தபடியே மித்திரன், "யாரை வைத்துக் கொண்டு அவர்களோடு போட்டி போடப் போகிறாய்? நாங்கள் சேர்த்துக்கொண்டிருக்கும் இந்த நாடகம் பற்றி ஒன்றும் தெரியாத நபகர்களை, எழுத்தாளர்களை பாடகர்களை வைத்துக் கொண்டா? சுமடா போ" என்று எரிச்சலோடு சொன்னான் ராகவன்.

"உண்மைதான். எவ்வளவு பெரிய கலைஞர்கள் எல்லாம் இருந்த எங்கள் குழு, இப்போ நாடகமல்லாத வேறு ஏதேதோ காரணங்களுக்காக வந்து நுழைந்தவர்களை வைத்துக்கொண்டு அல்லலாகிறது" என்று ராகவனை ஒத்துப் பாடினான் கலா.

"அவ்வளவு தரத்துக்கேற்றமாதிரித்தான் ஆள் சேர்த்துக் கூடத்துக்கிறார்கள்." சினத்தோடு கதிரையில் இருந்து எழுந்தான் ராகவன். அவன் கோபத்தைச் சொல்லிக் கிற்சிட்டு கதிரையைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான் கலா.

"யார் மீது இப்போ கோப்படுகிறாய்?" என்று கேட்டான் மித்திரன். "வேறு யார்....?தன் இஷ்டத்துக்கு நாடகம் தெரியாத ஆட்களைக் கொண்டுவந்து நிரப்பியிருக்கிறாரே... அவரைத்தான்!"

"தலைவரையா?" என்று குரலைத்

ஆங்கிலத்தைத் துரத்த முடியவில்லையே ஏன்? -வி.நிருபன், தெலுவினை.

புதுமைப்பித்தன் கவிதையொன்றில் சொல்லியது போல, "வித்தாரக் காதுக்கும் வேற்றுரரான் பாஷை வேண்டும்" எப்படித் துரத்துவது!

ஒருநாள் பிடிபவருக்கும் பலநாள் திருடனும்தான் தண்டனையிலிருந்து தப்ப வேண்டுமானால்...? -ஏ.எம்.ஏ.அஸ்ஸல், காத்தான்னுடி - 05.

செங்கோலையை திருடிக்கொண்டே வேண்டும்!

டெஸ்ட் தொடரில் இந்தியாவின் பெருவெற்றி? -சதாஷ் சதாசுரன், பூண்டிலோயா.

பங்களாதேஷ் இளகிய இரும்பு.

சமீபத்தில் இரசித்த கவிதை? -க.அஜந்தகுமார், அக்கரைப்பற்று.

'தீராத' இதழில் தமிழ்மனவான என்னவர் எழுதியிருந்த கவிதை. சொல்ல முடியாமையின் சோகத்தைச் சொல்லி நெஞ்சைத் தொட்டது.

தாழ்த்திக் கேட்டான் மித்திரன். "பின்னே? கேட்டிக்காரர்களைச் சேர்த்துக்கொள்ள, அல்லது தொடர்ந்து வைத்திருக்கவும் ஒரு கேட்டித்தனம் வேணாமல்லவா?"

"ம்....அவரை விடக் கேட்டிக்காரர்களைக் கண்டால் அவரால் தாங்கிக் கொள்ள முடியாது. அவர்களை ஒழித்துப்பிவிட்டுத்தான் மறுவேலை...." என்றான் கலா.

"கேட்டிக்காரர்களை இனங் கண்டு கொள்ள.... முதலில் அவருக்கே கேட்டித்தனம் வேண்டுமே....!"

"நீ சொல்வது சரி ராகவன். தன்னை விடத் திறமைசாலிகள் வந்துவிட்டால் தன் கதிரைக்கு ஆபத்து என்ற பயம்தான் அவர் முகத்தில் எப்போதும்" என்றபடி தண்ணீரை கைகளில் ஏந்தி முகத்தில் அடித்தான் கலா.

"ஜால் ரா போடுகிறவர்களைக் கண்டால்தான் அவருக்குத் தனிக் குஷி" என்று இவர்களோடு சேர்ந்துகொண்டான் மித்திரனும்.

"அவரைத் தெய்வமே என்று துதிக்கிறவர்களைத்தான் அவருக்குத் தேவைப் படுகிறது. மறுபேச்சில்லாமல் அவருக்கு விசுவாசம் காண்பிப்பவர்களை வைத்துத் தான் அவரால் நாடகம் நடத்த முடியும். நாடகத்தில் திறமைசாலிகளை அவரால் நாட முடியாது" என்று சொல்லிக்கொண்டே வெளியேறினான் ராகவன்.

அவன் போவதைச் சிறிது நேரம் பார்த்துக்கொண்டு நின்றவிட்டுக், கலா சொன்னான். "பழைய பாடல் ஒன்றிருக்கிறது. பொன், பவளம், மாணிக்கம் போன்ற ரத்தினங்களெல்லாம் வேறு வேறு இடங்களில் இருந்தாலும், அவற்றை ஒன்று சேர்த்து மாலையாகக் கோர்க்கிறவனின் திறமையால்தான் மதிப்பு மிகு ஆபரணமாகப் பெருமை பெறும். பெரிய மனிதர்கள் தான் பெரிய மனிதர்களைத் தம்மோடு சேர்த்துக்கொண்டு மேலும் பெருமை பெறுவார்கள். சிறிய மனிதர்களோ தம்மை விடச் சிறிய மனிதர்களைவே தம்முடன் சேர்த்துக்கொண்டு அவர்களுக்குள் பெரிய மனிதராகத் தம்மைக் காட்டிக்கொள்ள முற்படுவார்கள். என்று சொல்கிறது அந்தப் பாடல்."

"இனம் இனத்தோடு என்று பழமொழியும் இருக்கிறதே" என்று சிரித்தான் மித்திரன்.

பொன்னும் துகிலும் முத்தும் மன்னிய மாமலை பயந்த காமரு மணியும் இடைபடச் சேய் ஆயினும் தொடை புணர்ந்து அருவிலை நன்கலம் அமைக்கும் காவல ஒருவழித் தோன்றியான்கு என்றும் சான்றோர் சான்றோர் பாலர் ஆயு; சாலார் சாலார் பாலர் ஆகுபவே. (புறம் : 218)

"பொங்கிப் பிரகடத்து சிறுகுன்றை முன்னகந்து சோர்கிறது பேரலை எதையோ சொல்ல நினைத்து சொல்ல முடியாமல் போன கோபத்துடன் ராட்ச முயற்சியும் பலின்றிப் போக எழுந்த இயலாமையின் இரைச்சலாய் பிரமண்டத்தின் செய்தியை சேர்ப்பிக்கவியலாமல் மாறிப்படித்தபடி மடிக்கிறது

சொல்வதற்குத் தருணமும் சொல்லத்திலொரு லாவகமும் மிக முக்கியம் வெகு நேரக் காத்திருப்புகுப் பின் திரும்ப எத்தனிக்கையில் ஆற்றாமையில் சந்திப்பது தொடர்கிறது சொல்ல முடியாமையின் பெருஞ் சோகமும் இழப்பும் எனக்குத்தான் தெரியும் உனக்கென்ன"

நம் நாட்டுக்கு இப்போது என்ன தேவை? -ஆர்.றியாத், நிக்கவெல.

"பின்னங்களின் மீது வெற்றி கொண்டேன் என்ற அவப்பெயர் எனக்கு வேண்டாம்" என்கொன்று குவித்த உடல்களின் மீது நின்று ஞானம் பெற்ற சாமராட் அசோகனின் மனத் தெளிவு - இரு தரப்புக்கும்!



இலங்கை அணியின் முதலாவது டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டி குறித்து நாம் கடந்த வாரம் பார்த்தோம். இலங்கை அணி வெற்றியீட்டிக் கொண்ட முதலாவது டெஸ்ட் போட்டி குறித்து இந்த வாரம் பார்ப்போம்.

1985ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 11ஆம் திகதி இலங்கை கிரிக்கெட் வரலாற்றில்

பந்து ஓங்கி அடிக்கப்பட அவரே அதனைப் பிடிக்க கபில்தேவ் 78 ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழந்த போது இலங்கை தனது முதலாவது டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டியின் வெற்றியை ஈட்டிக்கொண்டது.

13 டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டதன் பின்னர்தான் இந்த வெற்றி இலங்கை அணிக்குக் கிடைத்தது. 13 டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டிகளில் விளையாடிய இலங்கை அணி, அதில் 8 போட்டிகளில் தோல்வி கண்டிருந்தது. 5 போட்டிகள் வெற்றி - தோல்வி என்ற முடிவற்றிருந்தன.

மேற்படி போட்டி இலங்கை அணி பங்குபற்றிய முதலாவது டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டி - நடைபெற்றது வனாத்த முல்ல சரவண முத்து (ஓவல்) மைதானத்தில். இலங்கை அணிக்கு துலிப் மெண்டிஸ் தலைமை தாங்கினார். கபில்தேவ் இந்திய அணிக்குத் தலைமை தாங்கினார்.

முதலில் துடுப்பெடுத்த தாடிய இலங்கை அணி தனது முதலாவது இன்னிங்ஸில் 385 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்டது.

அமல் சில்வா மிகத் திறமையாகத் துடுப்பெடுத்த தாடி 111 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக் கொடுத்தார். உப தலைவர் ரோய் டயஸ் 95 ஓட்டங்களையும் ரஞ்சன் மடுகல்ல 54 ஓட்டங்களையும் தலைவர் துலிப் மெண்டிஸ் 51 ஓட்டங்களையும் பெற்றனர்.

பந்துவீச்சில் இந்திய அணி சார்பில் சேத்தன் ஷர்மா 118 ஓட்டங்களைக் கொடுத்து 5 விக்கெட்டுகளைக் கைப்பற்றினார்.

பதிலுக்குத் துடுப்பெடுத்தாடிய இந்திய அணி தனது முதலாவது இன்னிங்ஸில் 244 ஓட்டங்களை மாதிரிமே பெற்றது.

பந்துவீச்சில் இலங்கை அணி சார்பில் ருமேஸ் ரத்னாயக்க 76 ஓட்டங்களுக்கு 4 விக்கெட்டுகளையும் சாலிய அஹங்கம் 59 ஓட்டங்களுக்கு 3 விக்கெட்டுகளையும் கைப்பற்றினார்.

இரண்டாவது இன்னிங்ஸின் போது இலங்கை மூன்று விக்கெட் இழப்பிற்கு 206 ஓட்டங்களைப் பெற்றநிலையில் இந்திய அணியை துடுப்பெடுத்தாடி அழைத்தது. இதன் போது அரவிந்த் டி சில்வா 75 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்டார். 348 ஓட்டங்கள் இந்திய அணிக்கு இலக்காக இருந்தது.

இந்திய அணியின் ஆரம்பத்துடுப்பாட்டக்காரர் ராஜ்புத், அசந்த் டி மெல் வீசிய பந்துக்கு எல்.பி.டபிள்யூ முறையில் 12 ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழந்தார். அடுத்த ஓவரின்போது ஆரம்பத்துடுப்பாட்டக்காரான கிருஷ்ணமாச்சாரி ஸ்ரீகாந்த் ருமேஸ் ரத்னாயக்கவின் பந்துவீச்சில் 25 ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழந்தார். பிரபல துடுப்பாட்ட வீரரான திலிப் வென்சர்கார் ஓட்டம் எதுவும் பெறாமலேயே ஆட்டமிழந்தார். ருமேஸ் ரத்னாயக்க வீசிய பந்து துடுப்பின் ஒரு முலையில் பட்டு விக்கெட் காப்பாளர் சுமல் டி சில்வாவினால் பிடிக்கப்பட்டதால் அவர் ஆட்டமிழந்தார்.

போட்டியின் இறுதி நாளன்று போட்டி மதிய உணவுக்காக இடைநிறுத்தப்பட்டிருந்த போது மூன்று விக்கெட்டுகளை இழந்த நிலையில் இந்திய அணி 62 ஓட்டங்களைப் பெற்றிருந்தது.

மதிய உணவு வேளைக்குப் பின்னர் ருமேஸ் ரத்னாயக்க, அசந்த் டி மெல் ஆகியோரின் வேகப் பந்துவீச்சுக்களின் முன்பாக இந்திய அணி சரிந்து விழ ஆரம்பித்தது. 14 ஓட்டங்களுக்கு மிகப் பிரபல விக்கெட்டுகள் நான்கு சரிந்து விட்டன. அனாரூதன்(25), கவாஸ்கர் (19) ஆகிய இருவரும் அசந்த் டி மெல்லின் பந்து வீச்சில், அமல் சில்வாவிடம் பிடி கொடுத்து ஆட்டமிழந்தனர். அப்போது இந்திய அணி 84 ஓட்டங்களைப் பெற்ற நிலையில் இருந்தது. 98 ஓட்டங்களைப் பெற்ற நிலையில் மேலுமொரு விக்கெட் கழற்றப்பட்டது.

நான்கு ஓட்டங்களைப் பெற்ற நிலையில் சாலிய அஹங்கம் வீசிய பந்தினை அடித்து விக்கெட் காப்பாளர் சுமல் சில்வாவிடம் பிடி கொடுத்த ரவி சாஸ்திரி 4 ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழந்தபோது இந்திய அணியின் எதிர் பார்ப்புகள் சிதைந்து போய்விட்டன. தேநீர் இடைவேளைக்காக போட்டி இடைநிறுத்தப்பட்ட போது இந்திய அணி 7 விக்கெட் இழப்புக்கு 136 ஓட்டங்களைப் பெற்றிருந்தது. கபில்தேவ் லக்ஷ்மன் சிவராமகிருஷ்ணன் ஆகியோர் தொடர்ந்து ஆடிக்கொண்டிருந்தனர்.

மின்சார உலகின் வேகத்திற்கு ஏற்ப மனிதனுடைய பிறப்பு, இறப்பு பற்றிய விளிவான விளக்கங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளவேண்டிய அவசியமற்ற இவ்வுலகில் மானிடத் தேவைக்கு ஏற்ப விரைவாக அவர்களது பிறப்பு எண்ணையும் (திக்கதி) பிறந்த கிழமையினையும் (திங்கள் - ரூய்யிடு) கொண்டு தீர்க்கமாக என் அருள் ஞான ஜோதி சித்தத்தில் கணிக்கப்பட்ட சுருக்கமான உங்கள் பலா பலன்களாகும்.

சொல்பவர் : ஜோதிட அறிஞர், பேராசிரியர், டாக்டர் பி.கே. சார் J.D.G.A.N., (J.P.சமாதான நீதிபதி, கொழும்பு - இலங்கை)

**ஆதிக்கம் 6 : பிறந்த கிழமை வெள்ளி**

பொதுவாக எல்லாச் சமயத்தவர்களும் சிறப்பான புனிதமான நாளைக்கக் கருதும் வெள்ளிக்கிழமையினையும், அதிக சக்தி கொண்ட எண் 6ஐயும் கொண்டு அவதரித்திருக்கின்றீர்கள் நீங்கள். மென்மையான நல்ல மனதைக் கொண்டவராக இருப்பீர்கள். இரக்க குணம் உங்களுக்குக் கூடப் பிறந்த குணம். துன்பப்படுகிறவர்களுக்கு இரங்குவதும் கஷ்டப்படுகின்ற ஏழைகளுக்கு உதவ்வதும் உங்களது சிறப்பான பண்பாகும்.

உதவி செய்ய வேண்டுமாக இருந்தால், கண்முடித்தனமாக உதவி புரியமாட்டீர்கள். பாத்திரமறிந்து பிச்சையிட வேண்டும் என்பார்கள். அதற்கேற்ப யாருக்கு வேண்டும் என்று நன்கு அறிந்து தெரிந்துதான் உதவி புரிவீர்கள். உதவி செய்ய ஏமாற்றுக்காரர்களுக்கோ பொய் பித்தலாட்டம் புரிவார்களுக்கோ ஒருபோதும் உதவி புரியமாட்டீர்கள். தீய வழியில் நடப்பவர்களைக் கண்டால் வெறுத்து ஒதுக்கிவிடுவீர்கள்.

நீங்கள் ஒரு வேலை செய்து அதனால் காலத்தைத் தள்ளமாட்டீர்கள். நல்ல பல தொழில்களையும் நன்கு தெரிந்திருப்பீர்கள். இதன் காரணமாகப் பல தொழில்கள் மூலமும் வருமானம் பெறுவீர்கள். அதிகம் படித்திருக்கமாட்டீர்கள், என்றாலும் அதிகம் படித்தவர்கள் போல் உங்களுடைய நடையுடை, பாவனை பேச்சு அமைந்திருக்கும். இதனால் ஆளுமையும், அறிவும், ஆற்றலும் உங்களுக்கு நிறையவே இருக்கும். இவ்வாறான திறமைகளை உடைய நீங்கள் ஆசிரியத் தொழில் புரிவீர்கள். எழுத்தறிவித்தவன் இறைவனாவான் என்பதற்கேற்ற புனிதமான இந்தத் தொழிலைப் புரிவீர்கள். அத்தோடு மென்மையான மனம், இரக்க குணம் கொண்டவராக நீங்கள் இருப்பதனால் கலைத்துறை ஈடுபாடு மிக்கவர். இதனால் அழகான ஓவியங்கள் வரைந்து அடுத்தவர்களின் மனதை இலகுவாகக் கவர்ந்துவிடுவீர்கள். வைத்தியத்துறை சம்பந்தமான ஈடுபாடும் உங்களுக்கு நிறையவே இருக்கும். பல துறைகளில் உங்களுக்கு ஆர்வமும் ஆற்றலும் இருந்தபோதிலும் எதிலும் நிலைத்து நிற்கமாட்டீர்கள். இந்த நிலை உங்களுடைய 30ஆவது வயது வரை தொடரும். இந்தக் காலத்தில் சில நேரம் நல்ல வருமானம் கிடைக்கும். சில சமயம் குறைந்த வருமானம் கிடைக்கும்.

30 வயதிலிருந்து 55 வயது வரை வேறு வகையில் உங்களுடைய வருமானம் பெறும். இந்தக் காலத்தில் நீங்கள் ஒரு நிலையான தொழிலில் அமர்ந்திருப்பீர்கள். உலோகம் சம்பந்தமான வியாபாரம், இயந்திரம் சம்பந்தமானவை, காசிகம் சம்பந்தமான வியாபாரம் இவைகளில் ஒரு தொழிலில் ஈடுபடுவீர்கள். 55 வயது வரை இந்தத் தொழிலில் ஈடுபட்டு நல்ல வருமானம் அடைந்து ஆயுள் வரை சொத்து சுகங்களுடன் நிம்மதியாக வாழ்வீர்கள்.

தலைவலி, வயிற்றுவுலி, இலேசான காய்ச்சல், நெஞ்சுவலி போன்றவை அடிக்கடி ஏற்பட்டுக் குணமடைவீர்கள். இதனால் உயிருக்கு ஆபத்து நேரிடுமோ என்று நீங்கள் அஞ்சத் தேவையில்லை. 42 வயதளவில் உங்களது தேக ஆரோக்கியம் பாதிப்பிற்குள்ளாகும். போசாக்கின்மையால் பலவினம் அடைவீர்கள். சோர்வு, சுறுசுறுப்பின்மை, ஆர்வமின்மை, சோம்பல் என்பன ஏற்படும். இந்தக் காலங்களில் உங்கள் ஆரோக்கியத்தை ஏற்படுத்தும் போசாக்கான உணவுகளை நீங்கள் சாப்பிட வேண்டும்.

உங்கள் வாழ்க்கையில் எந்த விதமான ஆபத்துக்களும் ஏற்படாது. உங்களுடைய அதிர்ஷ்டம் எண் எது தெரியுமா? அந்த எண் எட்டு. 8, 17, 26 ஆகிய திக்கதிகளில் நீங்கள் செய்யும் எந்தக் காரியமும் வெற்றியினைத் தரும். இந்தத் திக்கதிகள் நீங்கள் பிறந்த கிழமையான வெள்ளிக்கிழமையில் அமையுமானால், நீங்கள் செய்கின்ற காரியத்தின் வெற்றி அதிகமாகும்.

நீங்கள் எந்த விதமான நிறங்களிலும் ஆடை அணியலாம். எல்லா நிற ஆடைகளும் உங்களுக்கு அதிர்ஷ்டமானவைதான். நீங்கள் மோதிரம் அணிவதற்கு ஆகஸ்பட்டால் நீண்ட சதுர சிவப்புக் கல் பதித்த தங்க மோதிரம் அணிய வேண்டும். ஆகவே எண் 6ஐயும் வெள்ளிக்கிழமையினையும் கொண்ட நீங்கள் வாழ்க்கையில் சகல நலன்களும் பெற்று வாழ என் ஆசீர்வாதங்கள்.

வெள்ளி ஆறோடு இணையுப்போது அள்ளித் தரும் நிறை செல்வம். சொல்லிச் சொல்லிச் சிறப்புத் தரும் எல்லா நலமும் சேர்ந்துண்டாகும்.

அடுத்து ஆதிக்கம் 6 சனிக்கிழமை பிறந்தவர்களைப் பற்றிப் பார்ப்போம்!



சுனில் கவாஸ்கர்

முக்கியமான ஒரு நாளாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. அன்றைய தினம் சரியாகப் பிற்பகல் 4.21 மணிளவில் ருமேஸ் ரத்னாயக்க பந்துவீச, அப்

அணி சார்பில் சேத்தன் ஷர்மா 118 ஓட்டங்களைக் கொடுத்து 5 விக்கெட்டுகளைக் கைப்பற்றினார்.

**-மைந்தன்.**

**31ஆம் நாள் நினைவுஞ்சலி (25.12.2004)**

**தோற்றம்** **மறைவு**

10 **25**

06 **11**

1934 **2004**

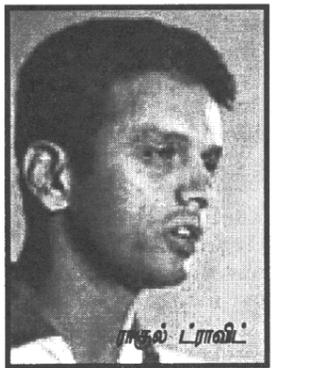
**கனகரத்தினம் பாக்கியலக்கனி**

நேற்று வரை உங்களோடு வாழ்ந்து கொண்டிருந்த நாங்கள் இன்று உங்கள் நினைவுகளோடு வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறோம். நீங்கள் எங்களை விட்டுச் சென்றாலும் உங்கள் நினைவுகள் என்றும் எங்கள் மனம் விட்டகலா. அம்மா! நின் ஆன்மா சாந்தியடைய நாம் என்றும் சூதிப்போம் நம் பெருங்குளத்தானை!

தகவல்:- **உங்கள் பிரிவால் வாடும் கணவன், மக்கள், மருமக்கள், யோகராணி, பிரான்ஸ்.** பேரப்பிள்ளைகள் மற்றும் பூட்டப்பிள்ளைகள்.

**இந்திய அணியின் வெற்றிகள் தொடருமா?**

இந்திய - பங்களாதேஷ் அணிகளுக்கிடையில் பங்களாதேஷின் தலைநகர் டாக்காவில் நடைபெற்ற டெஸ்ட் ஆட்டத்தில் இந்திய அணி ஒரு இன்னிங்ஸிலும் 83 ஓட்டங்களிலும் டெஸ்ட் தொடரை கைப்பற்றிக் கொண்டது. முதலாவது இன்னிங்ஸில் முதலாவதாக



துடுப்பெடுத்தாடிய இந்திய அணி 540 ஓட்டங்களை பெற்றுக் கொண்டது. இதில் ராகுல் ராவிட் 160 ஓட்டங்களையும் காம்பீர் 139 ஓட்டங்களையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

பதிலுக்குத் துடுப்பெடுத்தாடிய பங்களாதேஷ் அணி 333 ஓட்டங்களுக்கு சகல விக்கெட்டுகளையும் இழந்து இதில் அஷ்ரஃபுல் ஆட்டமிழக்காமல் 158 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்டார். இந்திய அணி சார்பில் பந்து வீச்சில் அனில் கும்குமே 4 விக்கெட்டுகளுக்கு 55 ஓட்டங்களைக் கொடுத்தார். ஷகிரகான், பத்தான் ஆகியோர் தலா 2 விக்கெட்டுகளைக் கைப்பற்றினர்.

இதைத் தொடர்ந்து பங்களாதேஷ் அணி இரண்டாவது 207 ஓட்டங்களுக்காக இரண்டாவது இன்னிங்ஸை Follow on முறையில் ஆட பணிக்கப்பட்டது ஆயினும்,

பங்களாதேஷ் 124 ஓட்டங்களுக்கு சகல விக்கெட்டுகளையும் இழந்ததால் இந்திய அணி வெற்றி வாய்ப்பைப் பெற்றுக்கொண்டது. இதில் பத்தான் 5 விக்கெட்டுகளைப் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது. தொடரின் ஆட்டநாயகன் விருதை பங்களாதேஷ் அணியைச் சேர்ந்த மொஹமட் அஷ்ரஃபுல் பெற்றார்.

தொடர் ஆட்டநாயகன் விருதை இந்திய அணியைத் தொடர் ஆட்ட நாயகன் சேர்ந்த இர்பான் பத்தான் பெற்றுக்கொண்டார்.

தொடர்ந்து தோல்விகளைப் பெற்று இந்திய ரசிகர்களை சலிப்புக்குள்ளாக்கிய இந்திய அணி இவ்வெற்றி, சாதனைகள் மூலம் தனம் ரசிகர்களை ஓரளவேனும் மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தியுள்ளது.

23.12.2004 அன்று இந்த அணிகளுக்கு இடையிலான ஒருநாள் சர்வதேச போட்டி நடைபெறும் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இதிலும் இந்திய அணி வெற்றி அடையுமா?



# கிறீஸ்தோபர் கொலம்பஸ் (1451 - 1506)

முதலாவது காரணம் கொலம்பஸின் பயணங்களுக்கு முன்னரே, 15ஆம் நூற்றாண்டு ஐரோப்பியர்கள் பலர் உலகம் உருண்டையானது என்பதை

அதை விடப் பெரும் விளைவுகள் அமெரிக்காவில் ஏற்பட்டன. இன்றைய உலகில் ஒவ்வொரு பள்ளி மாணவரும் 1492ஆம் ஆண்டை அறிவர். ஆயினும், உலகப் பெரியோர்களின் வரிசையில் கொலம்பஸைச் சேர்ப்பதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிப்பவர்களும் இருக்கின்றனர். இவர்கள் எதிர்ப்புத் தெரிவிப்பதற்கு ஒரு காரணம். புதிய உலகைக் கண்டுபிடிக்கும் முதல் ஐரோப்பியர் கொலம்பஸ் இல்லை என்பதாகும். கொலம்பஸுக்குப் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே லெ. மெய் எரிச்சன் என்ற ஸ்காட்லாந்திய (ஸ்காட்லாந்து) மாலுமி அமெரிக்கா சென்றடைந்ததாகவும், அவரைப் பின்பற்றிக் கொலம்பஸுக்கு முன்னதாகப் பல ஐரோப்பியர்கள் அடலாண்டிக்கைத் தாண்டி அமெரிக்கா சென்று வந்திருக்கலாம் என்பதும் இவர்களுடைய வாதம். ஆனால், வரலாற்றை நோக்கிப் பார்த்தால் லெ. மெய் எரிச்சன் முக்கியமானவர் அன்று. அவருடைய கண்டுபிடிப்புகள் யாருக்கும் தெரியவரவில்லை. மேலும், அவருடைய கண்டுபிடிப்புகளினால், ஐரோப்பாவிலோ, அமெரிக்காவிலோ பெரும் மாறுதல்கள் ஏதாவும் ஏற்பட்டுவிடவில்லை. இதற்கு மாறாக, கொலம்பஸின் கண்டுபிடிப்புகள் பற்றிய செய்திகள் ஐரோப்பா முழுவதும் மிக விரைவாகப் பரவின. அவர் ஐரோப்பா திரும்பிய சில ஆண்டுகளிலேயே அவருடைய கண்டுபிடிப்புகளின் நேரடி விளைவுகளாக புதிய உலகுக்குப் பல புதிய கடற் பயணங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. புதிய நிலப்பரப்புகளை வெற்றிகொண்டு, குடியேற்றங்களை அமைக்கும் பணி தொடங்கியது.

கொலம்பஸ் தோன்றாமல் இருந்திருந்தாலும் அவர் சாதித்ததை யாராவது சாதித்திருப்பார்கள் என்று சிலர் வாதிடுவர். மற்ற ஏனைய பெரியார்களைப் பற்றிக் கூட இத்தகைய வாதம் எழுந்ததுண்டு. பதினாறாம் நூற்றாண்டு ஐரோப்பா ஏற்கெனவே கொந்தளித்துக்கொண்டிருந்தது. அங்கு வானிகம் பெருகி வந்தது. வானிகப் பெருக்கத்திற்குப் புதிய நாடுகளைக் கண்டுபிடிப்பது இன்றியமையாததாக இருந்தது. போர்த்துக்கீசியர்கள், கொலம்பஸுக்கு நெடுங்காலத்திற்கு

# உலகை வியக்க வைத்தவர்கள்



அறிந்திருந்தனர். உலகம் உருண்டை என்ற கொள்கையை பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே கிரேக்கத் தத்துவஞானிகள் எடுத்துக் கூறியுள்ளனர். இது பற்றிய அரிஸ்டோட்டலின் முற்கோளை 1400களில் படித்த ஐரோப்பியர்கள் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கின்றனர். ஆனால், உலகம் உருண்டை என்பதை மெய்பித்துக் காட்டியதற்காகக் கொலம்பஸ் புகழ் பெறவில்லை. உண்மையைக் கூறின, உலகம் உருண்டை என்பதை மெய்பிப்பதில் அவர் வெற்றி பெறவில்லை. புதிய உலகைக் கண்டுபிடித்ததற்காகவே அவர் புகழ் பெற்றார்.

பதினாறாம் நூற்றாண்டு ஐரோப்பியர்களோ, அரிஸ்டோட்டலோ அமெரிக்கக் கண்டங்கள் இருப்பதை அறிந்திருக்கவே இல்லை.

கொலம்பஸின் பண்புகள் முற்றிலும் போற்றுவதற்குரியனவாக இருக்கவில்லை. அவர் மிகவும் பேராசை கொண்டவராக இருந்தார். தமது பயணத்திற்கு நிதியுதவியளிக்க இசபெல்லா அரசியை இணங்க வைக்க அவர் அரும்பாடுபட வேண்டியிருந்தது. இதற்கு முக்கிய காரணம் அவர் மிகுந்த பேராசையுடன் பேரம் பேசியதேயாகும். மேலும், இன்றைய அறவியல் தராதரங்களின் அடிப்படையில் அவருடைய நடத்தையைக் கணிப்பது நியாயமில்லையென்றாலும், அவர் சிலப்பிந்தியர்களை மிகவும் கொடுமையாக நடத்தினார் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

(தொடரும்...)

# காதிசை யு கந்தசாமி

நோட்டீஸ் பலகை



நான் சொல்வ தெல்லாம் பொய்.  
பொய்யைத் தவிர  
வேறொன்றுமில்லை.  
-காதிசை யு கந்தசாமி-

வணக்கமுங்கோ!  
வெள்ளம்! வெள்ளம்!! வெள்ளம்!!!  
யுத்தத்தால் சுடுகாடாக் கிடந்த இடமெல்லாம் வெள்ளக் காடாக் கிடக்கு. சனம் என்ன பாவம் செய்திச்சுதுகளோ? ஏதாவது ஒன்று எங்கட சனத்தை அகதிகளாக்கிக்கொண்டேயிருக்கு. உதவியெண்டீனம். நிவாரணமெண்டீனம். ஒண்டும் சனத்தெட்டப் போய்ச் சனத்தைச் சேர்த்தாத் தெரியேல்லை. தெற்கில ஒரு தடவை வெள்ளம் வந்தபோது ஊடகக்காரர் கொஞ்சப் பேர் லொறி லொறியாச் சமான் சேகரிச்சுக் கொண்டு திரிஞ்சினம். இப்ப எங்கட சனம் கேடக நாதியில்லாம இருக்குதுகள். அவதிப்படுகிற சனத்துக்கு ஆறுதல் சொல்ல ஆளில்லை. அதுக்குள்ளாலையும் பொலிற் ரிக்ஸ் பண்ணிற கேட்டித்தனத்தை நினைக் கேக்கதான் புகைஞ்சுகொண்டிருக்கு. அரசாங்கம் தன்ர வேலையைச் செய்த தெண்டது ஒரு பக்கமறிக்கட்டும். எங்கட இருபத்திரெண்டு எம்.பி.மாரும் என்ன செய்யினமோ தெரியேல்லை. அரசாங்க ஊழியர்களுக்கு ஆறு மாசச் சம்பளத்தைக் கொடுக்க வேணுமெண்டு ஒரு எம்.பி. கூச்சலிடுகிறார். மனிசனுக்கு மண்டையில ஒண்டுமில்லைப் போல. வெள்ளமென்ன அரசாங்கத்தில வேலை பக்கிறவையை மட்டுமே தேடித் தேடி விட்டுட்டு. ஒட்டு மொத்தமா எல்லாரையுந்தானே பாதிக்கப் பண்ணியிருக்கு.

அது சரி..... பட்டெட்டில அரசாங்கம் ஒதுக்கின எல்லா நிதியையும் ஒரே பிடியா எதிர்த்தாங்கள். இப்ப எந்த முகத்தோட உதவி செய்யுங்கோ எண்டு கேட்கிறதாம். தங்களிடையும் சனத்துக்கு உதவ வல்கில்லை. உதவுறவையென்பும் விடமாட்டீனம். நிக்கவும் முடியாம, படுக்கவும் முடியாம பசியும் பட்டினியுமா சனம் அந்தரப்பேக்க எண்டாலும் அதுகளுக்கு உதவாத இந்த உதவாக்கரைகள், தனி நாடு கேக்குதுகள். சனம் என்ன பாடுபட்டாலும் பரவாயில்லை. தங்கட பதவிக்கு மட்டும் ஒண்டுமாயிடக் கூடாது எண்டு மட்டும் யோசிக்கிறது என்ன கொள்கையோ தெரியேல்லை. பார்மிமெண்டுக் குள்ள கொடுக்குக் கட்டிக்கொண்டு குத்துக்கரணமடிப்பாங்கள். அது அஞ்சு சதத்துக்கு பிரயோசனமில்லாமப் போகுது. மிஞ்சினா பக்கத்தை நிரப்பி எங்கட பத்திரிகைகள் பெரிசாப் போட்டுக்கொள்ளும். சனத்துக்கு இப்ப அதே வேணும்? உங்கட கொடுக்குக் கட்டுக்களை சனத்துக்கு உதவுறதுக் காகக் கட்டினீங்கள் எண்டால் அது வீரம். அதில்லாம குளிக்குள்ள நடுங்கிக் கொண்டிருக்கிற சனத்திட்ட உங்கட குள்ள நித்தமனை உணர்ச்சிப் பிழம்புகளைத் தெளிக் கா தேந் கோ. இவையள்

இப்பியெண்டால் இவயளை இயக்கிறவையளிர் விளையாட்டு ஆகப் பெரிய விளையாட்டாக் கிடக்கு.

சனம் வெள்ளத்துக்குள்ள அவதிப்படு குதுகளாம். புலம்பெயர்ந்து போனவையான் உதவ வேணுமாம். வெளிநாட்டில இருக்கிற எங்கட சனம் தீட்டுதுகள். இவ்வளவு நாளும் சனத்துக்கெண்டு வெளிநாடுகளில வாங்கின பணத்தில இருந்து அஞ்சு சதத்தைத் தன்னும் சனத்துக்குக் கொடுக்கவில்லை. உந்த எம்.பி.மார் தங்கட ஒரு மாதச் சம்பளத்தை ஏன் கொடுக்கக் கூடாது. அதுமட்டுமில்லாம உந்த ஏ ஒன்பது வழியால ஒரு நாளைக்கு அஞ்சு யில்லியனுக்கு மேல வரி எடுக்கிறியள். அதிலை இருந்து ஏன் சனத்துக்கு ஒரு உதவியை செய்யக் கூடாது. எடுத்துத் தெல்லாம் வெளிநாட்டில இருக்கிறவையளிடை வகுலிக்கிறது ஒரு பெஷனாப் போட்டுது. சண்டை பிடிக்கவும் காசு. சனத்துக்கு உதவுறதுக்கும் காசு. எல்லாத்தையும் நாங்களே செய்யிற தெண்டால் பிறகெதுக்கு தமிழ் மக்களினர் ஏகத் தலைமையெண்டீறியள். தனிநாடு கேக்கிறியள். தொட்டதுக்கும் கையேந்தி பவான்தான் எண்டால் ஏண்டாப்பா உந்த மல்லுக்கட்டி கூலிக்கு மாறடிக்கிறியள் எண்டு சனம் நாக்கப் புடுங்கிற மாதிரிக் கேக்குதுகளாம்.

உந்த வெள்ள ஆபத்தில இருந்து தப்ப எந்த முலையில் ஒதுக்கிறதெண்டு சனம் ஒடித் திரியுதுகள். சு.ப. எண்டவர், சனம் பொறுமையினர் உச்சத்துக்கு வந்து பொங்கிக் கொண்டு நிக்குதுகளாம். போராட்டந்தான் இறுதி முடிவெண்டதைத் தவிர வேற வழியில்லையாம் எண்டு முழங்கியிருக்கிறார். அதை அப்படியே விழுங்கிக் கொண்டு வந்திருக்கிறார், நோர்வேப் பிரதிநிதி. வெள்ளம் அகதியாக்கினது ஒரு பக்கம். இன்னொரு யுத்தம் வேணுமெண்டு யார் அமுத்தோ? அப்படியெண்டால் புலியளுக்கு சமாதானப் பேச்சுகள் இருபடுகிறது ஒரு பிரச்சினையிலலை. அவையன் போராட விடுப்ப மில்லாம இருக்கினம். சனத்தான் நிண்டு உரு வந்த மாதிரி ஆடுதுகளாக்கும். சனத்தினர் பேரில வயிறு கழுவுறவங்களினர் அடாவடித்தனம் போகிற போக்கைப் பாததால், வெள்ளமென்ன வெள்ளம்; பூகம்பமே வந்தாலும் ஆச்சரியப்ப ஒண்டுமில்லையுங்கோ.

## யாழும் கலப்படமற்ற கற்பனை

### இந்த வாரம் உங்கள் பலன்

(23.12.2004 தொடங்கி 29.12.2004 வரை)

### சோதிட மாமணி தில்லை

### இந்த வாரக் கிரக நிலை

தனு - சூரியன், மேடம் - இராகு, காக்கடகம் - சனி, கன்னி - வியாழன், துலாம் - கேது, விருச்சிகம் - புதன், வெள்ளி, செவ்வாய். சந்திரன் இடபம், மிதுனம், காக்கடகம் இராசிகளில் இவ்வாரம் சஞ்சரிப்பார்.

**மேடம் :**  
அச்சுவின், பரணி, காத்திகை முதற்கால் தொழில் நிலை உயர்ச்சி, பொருள் நிலை உயர்வு, பிரயாண மிகுதி, இசை மகிழ்ச்சி, மனக் குறை ந்வும், உத்தியோக ரீதியாக முன்னேற்றம், பெரியோர் சகாயம், மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- திங்கள் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 02.

**மிதுனம் :**  
(மிருகசீரிடத்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, புளியூர்த்து முன் முக்கால்) தொழில் அலைச்சல், பண மோசடி, கடன் தொல்லை, மனக் கலக்கம், உத்தியோகச் சிக்கல், மேலதிகாரிகள் தொல்லை, மாணவர் கல்வி குழப்பம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- செவ்வாய் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 04.

**சிங்கம் :**  
(மகம், பூரம், உத்தரத்து முதற்கால்) தொழில் அலைச்சல், செலவு அதிகம், கடன்படல், வண் பிரயாணம், அன்னியர் உதவி, உத்தியோக கஷ்டம், மேலதிகாரிகள் பகை, மாணவர் கல்வி மேன்மை, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் கடின உழைப்பு. அதிர்ஷ்ட நாள்- வெள்ளி அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 06.

**துலாம் :**  
(சித்திரையின் பின்னரை, கவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்) தொழில் மந்தம், காரியத் தடை, வண் செலவு, இசைப் பகை, சுபகாரிய நன்மை, உத்தியோகச் சிறப்பு, மாணவர் கல்வி மாற்றம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் அற்ப இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- புதன் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 05.

**தனு :**  
(மூலம், பூரம், உத்தரத்து முதற்கால்) தொழில் சிறப்பு, உயர்ந்த நிலை, மனக் குறை ந்வும், அன்னியர் சகவாசம், கொளவம், உத்தியோக மகிழ்ச்சி, மாணவர் கல்வி மேன்மை, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் அற்ப இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- புதன் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 05.

**கும்பம் :**  
(அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதயம், பூரட்டாதி முன் முக்கால்) தொழில் உயர்ச்சி, மன மகிழ்ச்சி, பண வரவு, உயர்ந்த நட்பு, உத்தியோக நன்மை, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி மேன்மை, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- திங்கள் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 07.

**கர்கடகம் :**  
(புளியூர்த்து நாலாங்கால், பூசம், ஆயிலியம்.) தொழில் பலிதம், உயர்ந்த நிலை, கொளவம், மன மகிழ்ச்சி, அன்னியர் சகவாசம், உத்தியோக நன்மை, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி மாற்றம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- புதன் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 05.

**கன்னி :**  
(உத்தரத்துப் பின் முக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை) தொழில் நன்மை, காரியானுகூலம், பெரியோர் நட்பு, பலவித பேறு, குடும்ப நன்மை, உத்தியோக மகிழ்ச்சி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- திங்கள் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 07.

**விருச்சிகம் :**  
(விசாகத்து நாலாங்கால், அனுஷம், கேட்டை) தொழில் நிலை நன்மை, பெரியோர் உதவி, பண வரவு, கொளவம், பிரயாணக் கஷ்டம், உத்தியோகச் சிறப்பு, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- வெள்ளி அதிர்ஷ்ட இலக்கம் - 03.

**மகம் :**  
(உத்தரத்துப் பின் முக்கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முன்னரை) தொழில் நன்மை, காரியானுகூலம், உயர்ந்த நட்பு, வெளியிட வாசம், உத்தியோக உயர்ச்சி, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி குழப்பம், கோம்பல் மிகுதி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் கடின உழைப்பு. அதிர்ஷ்ட நாள்- வெள்ளி அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 06.

**இடபம் :**  
(காத்திகை பின் முக்கால், ரோகினி, மிருகசீரிடத்து முன்னரை) தொழில் பலிதம், அன்னியர் சகாயம், மனக் கிழ்ச்சி, கடவுள் நம்பிக்கை, குடும்ப சகம், உத்தியோக நன்மை, மாணவர் கல்வி மேன்மை, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- வெள்ளி அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 03.

**கர்கடகம் :**  
(புளியூர்த்து நாலாங்கால், பூசம், ஆயிலியம்.) தொழில் பலிதம், உயர்ந்த நிலை, கொளவம், மன மகிழ்ச்சி, அன்னியர் சகவாசம், உத்தியோக நன்மை, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி மாற்றம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- புதன் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 05.

**கன்னி :**  
(உத்தரத்துப் பின் முக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை) தொழில் நன்மை, காரியானுகூலம், பெரியோர் நட்பு, பலவித பேறு, குடும்ப நன்மை, உத்தியோக மகிழ்ச்சி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- திங்கள் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 07.

**விருச்சிகம் :**  
(விசாகத்து நாலாங்கால், அனுஷம், கேட்டை) தொழில் நிலை நன்மை, பெரியோர் உதவி, பண வரவு, கொளவம், பிரயாணக் கஷ்டம், உத்தியோகச் சிறப்பு, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- வெள்ளி அதிர்ஷ்ட இலக்கம் - 03.

**மகம் :**  
(உத்தரத்துப் பின் முக்கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முன்னரை) தொழில் நன்மை, காரியானுகூலம், உயர்ந்த நட்பு, வெளியிட வாசம், உத்தியோக உயர்ச்சி, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி குழப்பம், கோம்பல் மிகுதி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் கடின உழைப்பு. அதிர்ஷ்ட நாள்- வெள்ளி அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 06.

**கும்பம் :**  
(அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதயம், பூரட்டாதி முன் முக்கால்) தொழில் உயர்ச்சி, மன மகிழ்ச்சி, பண வரவு, உயர்ந்த நட்பு, உத்தியோக நன்மை, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி மேன்மை, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- திங்கள் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 07.

**கர்கடகம் :**  
(புளியூர்த்து நாலாங்கால், பூசம், ஆயிலியம்.) தொழில் பலிதம், உயர்ந்த நிலை, கொளவம், மன மகிழ்ச்சி, அன்னியர் சகவாசம், உத்தியோக நன்மை, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி மாற்றம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- புதன் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 05.

**கன்னி :**  
(உத்தரத்துப் பின் முக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை) தொழில் நன்மை, காரியானுகூலம், பெரியோர் நட்பு, பலவித பேறு, குடும்ப நன்மை, உத்தியோக மகிழ்ச்சி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- திங்கள் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 07.

**விருச்சிகம் :**  
(விசாகத்து நாலாங்கால், அனுஷம், கேட்டை) தொழில் நிலை நன்மை, பெரியோர் உதவி, பண வரவு, கொளவம், பிரயாணக் கஷ்டம், உத்தியோகச் சிறப்பு, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- வெள்ளி அதிர்ஷ்ட இலக்கம் - 03.

**மகம் :**  
(உத்தரத்துப் பின் முக்கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முன்னரை) தொழில் நன்மை, காரியானுகூலம், உயர்ந்த நட்பு, வெளியிட வாசம், உத்தியோக உயர்ச்சி, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி குழப்பம், கோம்பல் மிகுதி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் கடின உழைப்பு. அதிர்ஷ்ட நாள்- வெள்ளி அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 06.



# கருப்பு மரக்காடுகளைப் பரப்பும் மரக்காடுகள்

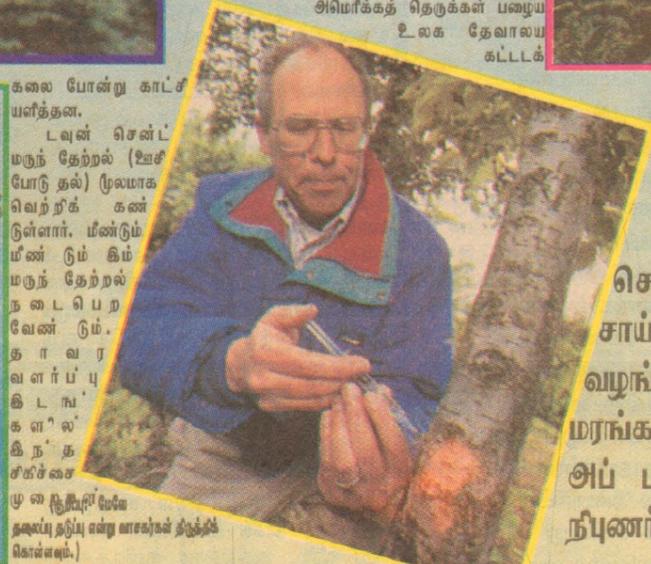
மலேசியாவில் சாயா பள்ளத்தாக்கில் மரங்களுக்கு மேல் பூர்வான போன்ற மேடை அமைத்து காட்டு மரங்களைப் படம்பிடிக்கும் காட்சிதான் கிது, படம்பிடிப்பாளர் மாட்டியாஸ் குலும்தான் கிங்கே பூர்வானில் தொங்கிக் கொண்டிருக்கிறார். கிது போன்ற 11 தொங்கு மேடைகள் அமைத்து \$5 முதல் \$5 மீற்றர் உயரத்தில் கிருந்து மரங்களின் நடமாட்டத்தைப் படமாக்கவே இந்த முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது. இதற்காக நாடகணக்கில் காத்திருந்தது மட்டுமல்ல, அடுத்து என்ன வரப் போகிறது என்று தொரியாத நிலையில் தவிக்க வேண்டியிருந்தது. மாட்டியாஸ் குலுவில் அவர் மனைவி மொனிக்காவும் கிருந்தார். அவரும் ஒரு படம்பிடிப்பாளர். இந்தப் படம்பிடிப்பாளர் கியற்கைக் காட்சிகளை மற்றவர்கள் பார்த்து விடும் வண்ணம் படமெடுக்க எத்தனை சீரமைப்புகளை அனுபவிக்க வேண்டியுள்ளது. ரியல் கிரேட்.

# தருப்பு

மரங்கள் மீது விழும் கொண்டல்களில் அநேகம் கிப்போது ஒரு வகை கிழைபூந்தி மர நோயிலிருந்து அவற்றைக் காப்பாற்ற முயற்சி எடுத்து வருகிறார்கள். ஆனால் விவசாய ஆராய்ச்சி சேவையைச் சேர்ந்த அல்டன்ஷன் சென்ட் 1970 முதல் அமெரிக்காவில் மரங்களைத் தாக்கும் இந்த நோயிலிருந்து அவற்றை விடுவிக்க மிகக் கூடுதலான தெளிவு கொண்ட மருந்துகளை உட்கிராமல் மரங்களுக்கு ஏற்ற வருகின்றார். இந்த மரங்கள் பங்கல் கிருமிகளால் பாதிக்கப் பட்டுள்ளன. இந்த நோயால் கிஸ்சக் கணக்கான மரங்கள் அழிவுக்குள்ளாகியுள்ளன. இந்த நிலைமையின் காரணமாக ஒரு சமயம் அமெரிக்கத் தெருக்கள் பழைய உலக தேவாலய கட்டடக்



கலை போன்று காட்சி யளித்தன. டவுன் சென்ட் மருந் தேற்றல் (உட்கிராமல் போடு தல்) முலமாக வெவ்றிக் கண்டுள்ளார். மீண்டும் மீண்டும் கிம் மருந் தேற்றல் நடைபெற வேண்டும். தாவர வளர்ப்பு கிடங்குகளில் இந்த சிக்சை முடிபெற வேண்டும். (தருப்பு நடுபு என்னுள்ளவர்கள் தருக்கி கொள்ளவும்.)

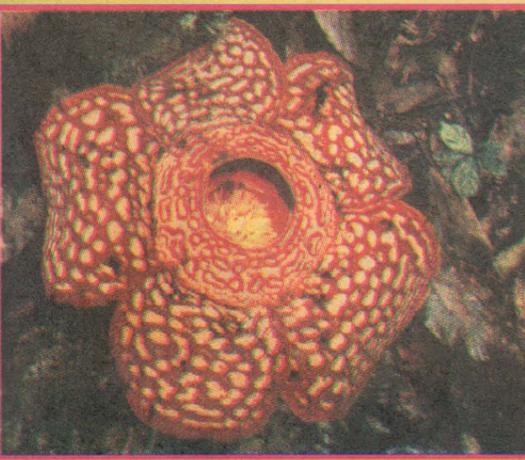


# மரக்காடுகள்

மலேசியாவின் பிரதான பயிர்ச் செய்கையாகக் கருதப்படும் இந்த மரங்களை வெட்டிச் சாய்ப்பதற்காக 150 நிறுவனங்களுக்கு அனுமதிப் பத்திரம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. சரவாக்கின் மழைக்காடுகளில் உள்ள இந்த மரங்களை வெட்டுவதன் மூலம், புராதன வாழ்க்கை முறையையும் அப்பகுதியில் உள்ள கியற்கை வளத்தையும் அழிப்பதாக நபினர்கள் கருதுகின்றனர்.

# எழிலில்

டாங்லிங் எனப்படும் உலகத்தின் அதிஉயர்ந்த கடற் பாதைகளில் அமைந்துள்ள கென்வட் தேசிய தாவரவியல் பூங்காவிலுள்ள பிறைகாமியா தாவரத்திற்கு அபாயகரமான விளைவை உண்டு பண்ணும் மகரந்தத் தூள் பரவுகிறது. உலகத்தின் வேறெங்கும் காணப்படாத நூற்றுக்கணக்கான கிணங்களில் ஒன்றான பிறைகாமியா தாவரம் 'ஹவாயில் மட்டுமே காணப்படுகிறது. கிப் பாதைகளில் உள்ள பிறைகாமியா கிணத்தைச் சேர்ந்த 150க்கு மேற்பட்ட தாவர வகைகளைப் பாதுகாக்கும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.



# சிலந்தி

வேட்டைச் சிலந்தி என்று பெயர் கொண்ட இந்தச் சிலந்தி மலேசியாவில் காணப்படுகிறது. அது தன் முட்டையைப் பாதுகாப்பான கிடத்துக்கு எடுத்துச் செல்லவதையே பார்க்கிறீர்கள். நூற்றுக்கணக்கான சிலந்திகளை உருவாக்கும் தன் முட்டையை எவ்வாறு கவனமாகக் கையாள்கிறது பார்க்கிறீர்களா? இன வளர்ச்சி விரந்தியின் மேல் அவ்வளவு அக்கறை யாருக்கு வரும்? படத்தில் காணப்படும் மலர் பார்க்க அழகாக கிருந் தாலும் நறுமணத்திற்கும் அதற்கும் வெகுதூரம். தினமும் தாவரங்களையும் மிருகங் களையும் நாம் பார்க்கிறோம். பெயரிடப்படாத எத்தனையோ கிணும் நம் மத்தியில் கிருக்கத்தான் செய்கின்றன.

"ஓம் விராட் விஸ்வப் பிரம்மணே நமக"



1 குலுது  
பிறந்த நாள்  
வாழ்த்து

செல்வி ரா. அபிநயா/26.12.2004

யாழ்ப்பாணம், நாச்சினர் கோவிலடியைச் சேர்ந்த ராம்குமார் - தேவராணி தம்பதிகளின் செல்வி புகல்வி அபிநயா தனது முதலாவது பிறந்தநாளை 02.01.2005 அன்று ஜேர்மனியில் DUSSELDORF, MINDENER STR கில் உள்ள HALL கில் வெகு விமர்சையாகக் கொண்டாடுகின்றார். கிவரை அப்பா - அம்மா, அக்கா, அப்பப்பா - அப்பம்மா, அம்மம்மா - அம்மப்பா, மாமாமார், மாமிமார், பெரியப்பாமார், பெரியம்மாமார், சீத்தப்பா, மச்சான்மார், மச்சான்மார், அண்ணாமார், அக்காமார் மற்றும் உற்றார், உறவினர்கள், நண்பர்கள் அனைவரும் வண்ணை ஸ்ரீ காமாட்சி அம்மாளின் அருள் பெற்றுப் பல்கலைகளும் கற்றுப் பல்லாண்டு காலம் வாழ்கவென வாழ்த்துகின்றார்கள். தகவல்: க.ராம்குமார் (ஜேர்மனி).