

வாழ்மலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

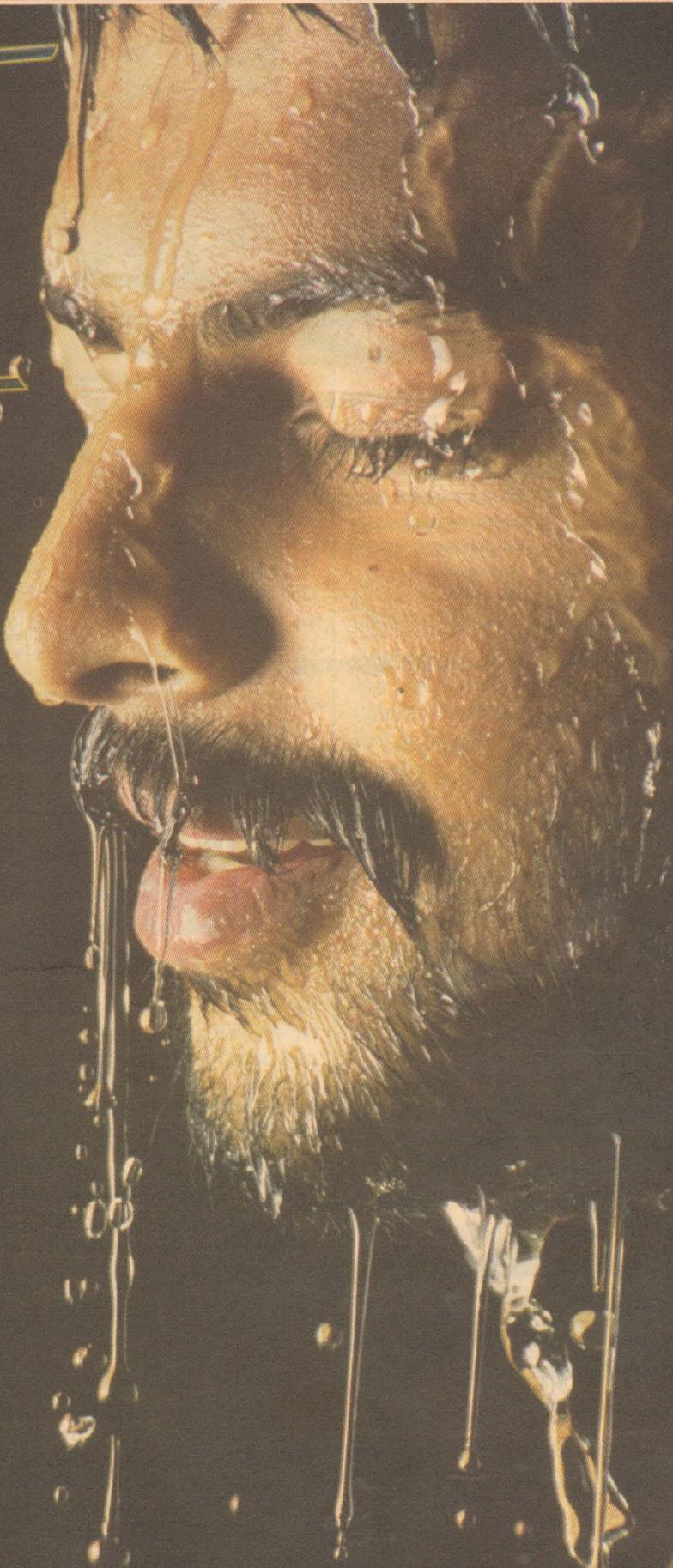
NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

599

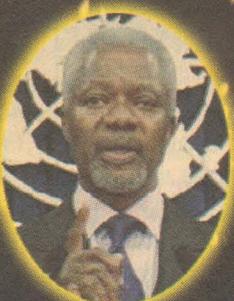
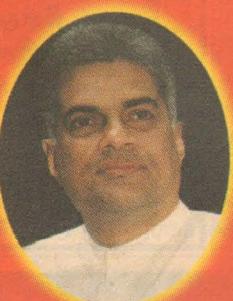


மா
ஸ்டிக்

பெ
ன்
க
ள்
டீ
க
ம்

இரசும் - புவிகளும்
பிரத்து எதை
நோக்கி?

மு.கா.வீன் நிலைப்பாடு
நல்ல
முன் உதாரணம்



கவிஞர் வாலி எழுதுகிறார்!

-வாழ்க்கைச் சுரிதம்-

இந்தப் பாடல், ஓர் இரு குரலிசைப் பாடல், நாயகியோடு நாயகனும் பாடுகிறான். இந்தப் பாடலில், ஏதாவது ஓர் இடத்திலெல்லை ஆண்மகன், தன் காதலிகளைப் பார்த்து,

'நீ மட்டும் புத்தம் புதிய புத்தகமாக இருக்க வேண்டும்; நான், பத்தும்பேர் புட்டும் வாசகாசாலைப் புத்தகமாக



இருப்பேன்... என்று பாடியிருக்கிறானா? இல்லையே!

ஓர் உவமைக்குச் சொல்லப்பட்ட வரிகளுக்கு இப்பூர்வ உள்ளத்தம் கண்டுபிடித்து பார்த்தும் எழுதும் அளவிற்கும் படப் பாடல்களுக்கு பிராதனியம் கொடுத்து இவர்கள் ஏன் இப்படி. அவற்று அங்களையக்கிறார்கள் என்பதுதான் எனக்கு வியப்பாயிருக்கிறது.

'மனதில் உறுதி வேண்டும்', 'மறுபடியும்' முதலிய படங்களில் நான் எழுதிய பாட்டுகள் பெண்மையைப் பெருமைப் படுத்துகின்றன என்பதையும் இவர்கள் போசாலில்லை.

என்னைப் பொறுத்தவரையில் எந்தப் பாட்டின் மூலமும் எவரைப் பெருமைப்படுத்தவும் சிறுமைப்படுத்தவும் நான் சினிமாப் பாட்டைத் துணைக்கு அழைத்துக்கொள்வதில்லை.

உளவு பார்த்தல்
எவ்வாறு பூர்ப்பமானது,
உளவு பார்த்தலால்
என்னைன்ன நன்மைகள், தீயைகள்
ஏற்படுகின்றன
என்பதைக் கூறும்
அங்கை கட்டுரைத் தொடர்....

இவீன் நாடுகளிலிருந்து தகவல்கள் கேட்கிப்பதை ஸுங்கிலத்தில் Espionage என்று சொல்லுவார்கள். நம் நாட்டுத் தகவல்களை வெளிநாட்டார் தெரிக்குவதைகள் தடுப்பதும் உளவுத் துறையின் முக்கீடு வேலையாகும்.

கிடை ஸுங்கிலத்தில் Counter-Espionage என்று சொல்லுவார்கள்.

இந்திய வரலாற்றில்
உளவாளிகள்

அரசியல் தர்மத்தையும் நீதி போதைகளையும் செய்வதற்காக உருவான தீதாசங்களில் கூட உளவாளிகளைப் பார்க்க முடிகிறது. உளவாளிகளுக்கென்று தனியான தாமத்தையும் நம்முடைய சாஸ்திரால் வகுக்கு கொடுத்து கிருக்கின்றன. ஆக உளவு பார்த்தல் என்பது அரசியல் கவசாதாதல் அங்கைக்கூக்கப்பட்டு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட விஷயம் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

பாத்திரங்களின் குணங்களைப் பாட்டுகள் மூலம் வெளிப்படுத்துவதற்குத்தான் நான் அழைக்கப்படுகிறேன். தாவி முக்கியம் என்று எழுதச் சொன்னாலும் எழுதுவேன்; தாவி முக்கியமில்லை என்று எழுதச் சொன்னாலும் எழுதுவேன்.

ஏனெனில், மேற்சொன்ன இரண்டுமே என் உடன்பாட்டை

சினிமாவைப் பார்த்துச் சின்னஞ்சிரார்கள் கெட்டுப் போய்விடுகிறார்கள் என்பதெல்லாம் சீழ் பிடித்த வாதம்.

தெருவுக்குத் தெரு சிகிரட்ட கடைபிருக்கிறது. ஹால் இருப்பவர்கள் எல்லாருமா ஊதித் தன்னுகிறார்கள். ஒதுக்கித் தன்னுப்பர்கள் இல்லையா என்ன? அந்த சிகிரட்ட கடைக்கே சென்று நம் வீட்டுச் சிறுவர்கள் சிகிரட்ட வாங்குவதில்லையா?

ஏ.வி.யில் 'Moods' விளம்பரமும் 'Care free' விளம்பரமும் வருகிறது. இவை என்னவென்று குழந்தைகள் கேட்டால். அவை பற்றி பக்குவமாக எடுத்துச் சொல்லும் பெற்றோர்களும் உண்டு; 'அது அசிங்கம்' என்று குழந்தைகளின் கண்களைப் பொத்தி கவனத்தை திருப்பும் பெற்றோர்களும் உண்டு. பள்ளிகளில் Sex Education போதிக்கப்பட வேண்டும் என்றெல்லாம் ஒரு சாரார் குரல் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கும் காலம் இல்லை.

பெருவாரியான மக்கள் தாவியின் புளித்தை ஏற்கிறார்கள். எனவே அது சினிமாவில் பேசப்படுகிறது பெருவாரியான மக்கள் கண்ணகி போல் கற்புடையவாகப் பெண்கள் இருக்க வேண்டுமென்று சொல்லிக்கொண்டு, இவர்களுக்குச் சாதகமானவற்றை அங்கீரிப்பதும், பாதகமானவற்றைப் புதுமைப் பெண்கள் என்று சொல்லிக்கொண்டு வருகிறது. அது, சினிமாவில் பேசப்படுகிறது.

(தொடரும்.....)

புதுமைப் பெண்கள் என்று சொல்லிக்கொண்டு, இவர்களுக்குச் சாதகமானவற்றை அங்கீரிப்பதும், பாதகமானவற்றைப் புதுமைப் பெண்கள் என்று வரு விதமான வகுக்கி சிற்றநையே தவிர, அது அரிவுடையை ஆகாது.

(தொடரும்.....)

புதுமைப் பெண்கள் என்று சொல்லிக்கொண்டு, இவர்களுக்குச் சாதகமானவற்றை அங்கீரிப்பதும், பாதகமானவற்றைப் புதுமைப் பெண்கள் என்று வரு விதமான வகுக்கி சிற்றநையே தவிர, அது அரிவுடையை ஆகாது.

பெண்களின் இயல்பான அழைக்க மதிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்திய சீன மக்கள் குழியரசு அதனையும் தாண்டி இப்போது பெண்களின் செயற்கையான அழைக்கும் மதிப்பீடு செய்ய முன்வந்துள்ளது இதன்படி சீனாவில் செயற்கை அழகுள்ள பெண்களுக்கு போட்டு நின்றுவிடவில்லை.

பெண்களின் இயல்பான அழைக்க மதிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்திய சீன மக்கள் குழியரசு அதனையும் தாண்டி இப்போது பெண்களின் செயற்கையான அழைக்கும் மதிப்பீடு செய்ய முன்வந்துள்ளது இதன்படி சீனாவில் செயற்கை அழகுள்ள பெண்களுக்கு போட்டு நின்றுவிடவில்லை.

பெண்களின் இயல்பான அழைக்க மதிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்திய சீன மக்கள் குழியரசு அதனையும் தாண்டி இப்போது பெண்களின் செயற்கையான அழைக்கும் மதிப்பீடு செய்ய முன்வந்துள்ளது இதன்படி சீனாவில் செயற்கை அழகுள்ள பெண்களுக்கு போட்டு நின்றுவிடவில்லை.

பெண்களின் இயல்பான அழைக்க மதிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்திய சீன மக்கள் குழியரசு அதனையும் தாண்டி இப்போது பெண்களின் செயற்கையான அழைக்கும் மதிப்பீடு செய்ய முன்வந்துள்ளது இதன்படி சீனாவில் செயற்கை அழகுள்ள பெண்களுக்கு போட்டு நின்றுவிடவில்லை.

பெண்களின் இயல்பான அழைக்க மதிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்திய சீன மக்கள் குழியரசு அதனையும் தாண்டி இப்போது பெண்களின் செயற்கையான அழைக்கும் மதிப்பீடு செய்ய முன்வந்துள்ளது இதன்படி சீனாவில் செயற்கை அழகுள்ள பெண்களுக்கு போட்டு நின்றுவிடவில்லை.

பெண்களின் இயல்பான அழைக்க மதிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்திய சீன மக்கள் குழியரசு அதனையும் தாண்டி இப்போது பெண்களின் செயற்கையான அழைக்கும் மதிப்பீடு செய்ய முன்வந்துள்ளது இதன்படி சீனாவில் செயற்கை அழகுள்ள பெண்களுக்கு போட்டு நின்றுவிடவில்லை.

பெண்களின் இயல்பான அழைக்க மதிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்திய சீன மக்கள் குழியரசு அதனையும் தாண்டி இப்போது பெண்களின் செயற்கையான அழைக்கும் மதிப்பீடு செய்ய முன்வந்துள்ளது இதன்படி சீனாவில் செயற்கை அழகுள்ள பெண்களுக்கு போட்டு நின்றுவிடவில்லை.

பெண்களின் இயல்பான அழைக்க மதிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்திய சீன மக்கள் குழியரசு அதனையும் தாண்டி இப்போது பெண்களின் செயற்கையான அழைக்கும் மதிப்பீடு செய்ய முன்வந்துள்ளது இதன்படி சீனாவில் செயற்கை அழகுள்ள பெண்களுக்கு போட்டு நின்றுவிடவில்லை.

பெண்களின் இயல்பான அழைக்க மதிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்திய சீன மக்கள் குழியரசு அதனையும் தாண்டி இப்போது பெண்களின் செயற்கையான அழைக்கும் மதிப்பீடு செய்ய முன்வந்துள்ளது இதன்படி சீனாவில் செயற்கை அழகுள்ள பெண்களுக்கு போட்டு நின்றுவிடவில்லை.

பெண்களின் இயல்பான அழைக்க மதிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்திய சீன மக்கள் குழியரசு அதனையும் தாண்டி இப்போது பெண்களின் செயற்கையான அழைக்கும் மதிப்பீடு செய்ய முன்வந்துள்ளது இதன்படி சீனாவில் செயற்கை அழகுள்ள பெண்களுக்கு போட்டு நின்றுவிடவில்லை.

பெண்களின் இயல்பான அழைக்க மதிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்திய சீன மக்கள் குழியரசு அதனையும் தாண்டி இப்போது பெண்களின் செயற்கையான அழைக்கும் மதிப்பீடு செய்ய முன்வந்துள்ளது இதன்படி சீனாவில் செயற்கை அழகுள்ள பெண்களுக்கு போட்டு நின்றுவிடவில்லை.

பெண்களின் இயல்பான அழைக்க மதிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்திய சீன மக்கள் குழியரசு அதனையும் தாண்டி இப்போது பெண்களின் செயற்கையான அழைக்கும் மதிப்பீடு செய்ய முன்வந்துள்ளது இதன்படி சீனாவில் செயற்கை அழகுள்ள பெண்களுக்கு போட்டு நின்றுவிடவில்லை.

(தொடரும்.....)

(நன்றி : நர்மதா)

ஏன்று தொட்டு இன்று வரை நாம் எத்தனையோ மாறுதல்களைச் சந்தித்து வருகின்றோம். இது ஓர் இயல்பாகும் சிலரால் வெறுக



முழுகிய நத்தார்



நரைப் பிரதேசத்தில் மாத்திரமின்றி நீருக்கடியிலும் பூத்துக் கூத்தார் பரிசுகளை வழங்க நத்தார் தாத்தாக்கள் மறக்கவில்லை. டோக்கியோவல்ல மிகப் பெரிய நீர்த் தடாகங்களில் வளர்க்கப்படும் பொலின்களுக்குப் பரிசாக உணவுப் பொருட்களை நத்தார் தாத்தா ஒருவர் வழங்குவதையே கிட்கு காண்கிறீர்கள்.



மனிதர்களைச் சுமக்கும் ரோபோ

மனிதர்களைப் போல் கியங்கும் ரோபோ கியங்கிரிகளைக் கண்டுபிடித்தது போலவே மனிதர்களை அங்கும் கியங்கும் கொண்டு செல்லும் ரோபோ கியங்கிரம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. டோயோட்டா மோட்டார் வாகன நிறுவனம் உறுப்பு செய்துள்ள ரோபோவும் அந்த வகையைக் கேர்ந்தது. ஜப்பானில் நடைபெறவள்ள “எக்ஸ்பிரோ 2005” கண்காட்சியில் காட்சிக்கு வைக்கப்படவள்ளது கிந்த நின்தயான ரோபோ.



எபிபாருள்

தட்டுப்பாடு நாளுக்கு

நாள் அதிகரித்து முன்றாம் உலக நாடுகளை மரணக் குழிக்குள் தன்னிக்கொண்டிருக்கிறது. கிந்த நிலையிலிருந்து தம்மைக் காத்து வெற்றிகாள்வதற்காக மாற்று ஏற்பாடிடான்று கண்டுபிடிக்க வேண்டிய கட்டாயத்தற்கு ஒவை தன்னிப்பட்டுள்ளன.

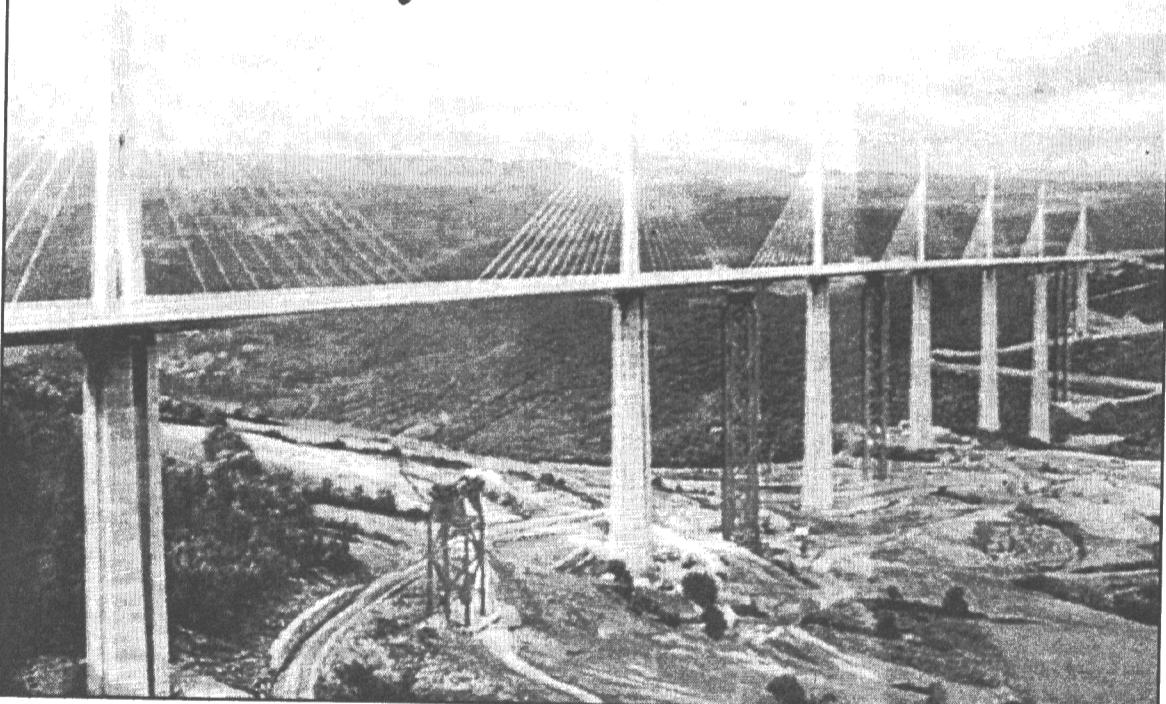
கிந்து முன்னோடியாக வாயு நிரப்பி ஒன்றின் மூலம் பயணம் செய்யக் கூடிய மோட்டார் கார் ஒன்றை அவஸ்திரேலியப் பொறுப்பியலாளர் ஒருவர் இருவாக்கியுள்ளார். கிந்த மோட்டார் கார் வெள்ளோட்ட கண்காட்சி ஒன்று அண்மையில் மெல்போர்ஸ் நகரில் நடைபெற்றது.

வாயு மூலம் கியங்கும் கிந்தக் கார் எதுவரும் 12 மாதங்களுக்குள் பெட்டோல் மசல் மூலம் கியங்கும் என்ஜின்களுக்கு மாற்றாகப் பயணப்படுத்தப்படவில்லை அறிய முடிகிறது. அவஸ்திரேலியப் பொறுப்பியலாளரான அண்ணலோ டி பெபிட்ரோ என்பவரால் கிக் கார் இருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

கிழு சாதாரண ரோட்டி என்ஜின் எண்பதோடு நவீன மெருகுடன் காணப்படுகிறது. சாதாரண என்ஜின்களில் யான்படும் பிள்டன் கிதில் யான்படுவதில்லை. கிம் மோட்டார் கார் பரிசுரத்துத்தின்போது மனீத்தியாலத்தற்கு 50 கிலோ மீற்றர் வேகத்தில் யான்திடத்து.

வியாபார நீரியாக வெற்றிபெறும்போது கிதன் வேகத்தையும் அதிகரித்துக்கொள்ளக்கூடிய பின்பலத்துடனேயே கிக் கார் இருவாக்கப்பட்டுள்ளதாக அண்ணலோ பிரான்ஸ் செய்திக்குத் தெரிவித்துள்ளார். பிரிட்டன் இட்டப்ப பல நாடுகள் கிக் கார்களுக்கான ஓடர்களை வழங்கியுள்ளன.

அண்மையு ராத்தனை



முத்திய பிரான்ஸின் மிகப் பெரிய பள்ளத்தாக்கொண்றின் குறுக்காக அமைக்கப்பட்டுள்ள கிப் பாலம் உலக சாதனையை இருவாக்கியுள்ளது. ‘மிலாவு’ என்ற பெயரைக் கொண்ட கிப் பாலம்தான் தற்போது உலகிலேயே தரை மட்டத்திலிருந்து மிக உயரத்தில் கட்டப்பட்டுள்ள பாலமாகும். சேர் நோமன் போல்டரினால் தட்டமிடப்பட்ட கிப் பாலம் தரை மட்டத்தில் கிருந்து 270 மீற்றர் (883 அடி) உயரத்தில் அமைந்துள்ளது.

சௌனாம் அண்தத்தினால் அல்லவ்பட்ட மக்களுக்கு அவையைக் கண்டாலே குலை நடுங்கும். ஆனாலும் சல்விக்வாரான விசாலமான அலைகளில் முட்டி மோதி விளையாடுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். தென்னாபிரிக்காவைச் சேர்ந்த 30 வயதான கிரிஸ் பாடிப் என்பவர் 35 அடிக்குள் கூடிய உயரத்தில் எழுந்த கிந்த கிராட்சு அவையில் சறுக்கி விழும் விளையாட்டில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருப்பது ‘நில்குவே’ பிரதேசத்தில்.

அதுவுறுய விநும்பும் அபாரமானிக்கர



புதுச்சூடிக்கீட்ட ஜோடிதானங்க

நடிகர் ஜெய் ஆகாஷ் 'குருதேவா' படத்தில் தன்னுடன் நடிக்கும் பிரணதியுடன் ஊர் சுற்றுகிறாராம். சமீபத்தில் சனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட சென்னைக் கடலோர மீனவர்களுக்கு நேரிடையாக நிவாரணப் பொருட்களை வழங்கினார் ஆகாஷ். அப்போது பிரணதியும் ஆஜராகி இருந்தார். இவர்கள் இருவரும் சௌகர்யத்தை பூந்தமல்லி வைரோட்டில் இருக்கும் ஒரு நியூவான ஹோட்டலில் அடிக்கடி சந்தித்து போ போகிறார்களாம்.

பட்ஜெட் பொய்

பல கோடிகளை வசூல் செய்து வரும் 'காதல்' படத்தின் மொத்தச் செலவே 90 இலட்ச ரூபாய்தான் என ஆங்கிலப் பத்திரிகைப் பேட்டி ஓன்றில் சொல்லி யிருக்கிறார் படத்தின் இயக்குநர் பாலாஜி சக்திவேல். படத்தைத் தயாரித்த டைரக்டர் ஷங்கரோ 'காதல்' படத்தின் பட்ஜெட் இரண்டு கோடி ரூபாய் என வாய்க்காலம் பேட்டி ஓன்றில் சொல்லியிருக்கிறார்.

சுரத்தின் நூறாவது படம்

சுரத்தின் நூறாவது படத்தை ராதிகா தனது ராடன் பிக்சர்ஸ் மூலம் தயாரிக்கவிருக்கிறார். படத்தை இயக்கும் பொறுப்பை கே.எஸ்.ரவிக் குமாரிடம் ஒப்பைக்கக் கூட்டுமிடிருக்கிறார்கள். இந் நிலையில் ராதிகாவின் மகன் ரேயானும் கார்த்திக் மகன் கெளதமும் சேர்ந்து நடிக்கப்போகிறார்கள். இந்தப் படத்தை மனிரத்னம் உருவாக்குகிறார் என்று கோவிலுடில் பேச்க அடிபடிகிறது.

திருதிரு விழுவிறு

பாண்டியராஜன் நடித்த 'திருதிரு' படத்திற்கு விழுவிறுப்புக் கூட்டக் கவர்ச் சியைக் கையில் எடுத்திருக்கிறார்கள். பாபிலோனா - அபிந்யழி, இந்த இரண்டு இளம் குலுக்கல்களும் படத்தில் பம்பர் குலுக்கல் பண்ணியிருக்கிறார்களாம்.

சுக்ரதிகை

'7ஜீ' பெயின்போ காலனி' ரவிகிருஷ்ணாவுக்கு சொந்த வாய்ப்புகளும் அந்திய வாய்ப்புகளும் வந்து குவிகின்றன. 'க்கர்ண்' படம் முடிந்ததும், டைரக்டர் எஸ்.எஸ். ஸ்டாட்டில் இயக்கத்தில் 'கண் யேகம் வார்த்தைகள்' படத்திலும், 'அழகிய தீயே' டைரக்டர் ராதாமோ கனின் 'பொன்னிபிள் செல்வன்' படத்திலும் நடிக்கவிருக்கிறார். அதோடு மென்டும் தன் அப்பா ஏ.எம்.ரத்னம் தயாரிப்பில், தன் அண்ணன் ஜோதிகிருஷ்னா இயக்கத்தில் ஒரு படத்திலும் நடிக்கப் போகிறாரா.

எஸ்.ஜே. குர்யாவின் லொள்ளை

தமிழில் படத் தலைப்பு வைக்க வேண்டும் என எல்லோரும் வற்புறுத்தியும் எஸ்.ஜே.குர்யா, தான் நடிக்கும் படத்திற்கு 'பிள.ப்' என்று பெயர் வைத்திருக்கிறார். அதோடு நிக் ஆர்ட்ஸ் எஸ்.எஸ்.சக்கரவர்த்தி தயாரிப்பில் சிம்பு - அஸின் நடிக்க தான் இயக்கும் படத்திற்கு 'ஏ.வி.' என்று பெயர் வைத்திருக்கிறார். அன்னாமலை, சிம்பு, சித்ரா, அஸின் இந்தப் பெயர்களின் முதல் எழுத்துத்தானாம் 'ஏ.வி.'

நடிகையின் இட்டம்

டி.ராஜேந்திரன் 'வீராச்சாமி'யில் மும்தாஜ், மேக்னா நாய்டு, தார்வீனி என முன்று நாயகிகள், பத்து நாள் படப்பிடிப்பு நடந்த நிலையில் டூட்டிங் பிரேக் ஆகி இருக்கிறது. காரணம் டி.ஆரின் டென்ஷனைப் பார்த்துவிட்டு மிரண்டுபோன மேக்னா நாய்டு சொல்லாமல் கொள்ளாமல் படப்பிடிப்பிலிருந்து கிளம்பி முழப்போய்விட்டாராம். அதுதான் மேட்டர்.

திருவாண்மீயுர் முழுக்க மரக்கண்ணு நடும் வைபவத்தில் இல்லை - ஷால்வன் இதற்காக அவருடைய பழைய சென்னைக்கு வரவழைத்து ஸ்டோரி டிஸ்கஷன் நடத்திக்கொண்டிருக்கிறார்.

கேபாஞ்சு
ராஜ் தன்
மகன் சாந்
தனுவை
வைத்து
இயக்கும்
படத்

திற்காக
கதை
விவாதத்தில்
சடுபட்டிருக்கிறார்.

சென்னைக்கொண்டிருக்கிறார்.
அசில்மெண்டுகளையெல்லாம்
இதற்காக அவருடைய பழைய
சென்னைக்கு வரவழைத்து ஸ்டோரி டிஸ்கஷன்
நடத்திக்கொண்டிருக்கிறார்.

சென்து தொலானி
அலையடிக்குது

பாலா

ஜூ. 2 · 3 பா. 02. 2005



கிளைய கவிகளின்
இதய ஊர்வலம்!

தென் கண்ணம்

சாந்(சுமை)துவீ வேண்டும்

சமாதானத்தைக் கண்டுவிட்டு
சாத்திரம் படைத்திடனும்
சகலரும் சமாய் வாழ்ந்திடவும்
சாகா வரும் பெற்ற
சமாதானத்தை
தந்திடுவாய் கடவுளே!

அழகான இசு சிறு நாட்டில்
அவதியூம் நம்மினத்தை
அடிமைத்தனத்திலிருந்து
மீட்டுடுத்து
அமைதி வாழ்க்கை வாழ்ந்திட
ஆண்டவனே அருளானும்.

உடைமைகளை இழந்து
உறவுகளை இழந்து
நிராதரவாக நிற்கும்
நிலைமை மாரிடனும்
இறைவனே இறங்கிவாய்
எம் நிலைமையைக் கண்டு.

இழந்தது போதும்யா,
இழப்பதற்கு - இனி
ஒன்றுமிலையையா
இனிமையான வாழ்க்கை
இனியாவது தந்திடுவாய்
இறைவ!

அமைதியே வேண்டும்

எங்களுக்கு

சாந்தியே வேண்டும்

எங்களுக்கு,

இறைவா.

-சீவுப்பிரகாசம்
முரளிதான், தெபட்டன்,
ஞோட்டன்.

என்னைப்

புதைக்கத்

தோன்டப்பட்டதா

உன்

கன்னத்தில் குழி!

து

காத்திருத்தல்

கனவு

கவிதை

இவற்றை

காதலுக்குள்

சேத்துவிடலாம்

காதல் உதடுகளே

சேரவில்லை - நாம்

எங்கே சேரவுது!

க

அடிக்கடி கேட்பாய்

கக்மா என்று

ககம்தான் - நீ

இல்லாத வேலையில்

கவாகிக்கத்தான்

முடியவில்லை!

நெஞ்கு நோகுதுமி

கன்ஸ் சிபிபில்

கல்லெலிவிவைதை

நியுத்திலிடு!

கண்டுகொண்டேன்

அது

கன்கள் குழியல்ல

சுத்தியமாய் - அது

சுவக்குழித்தான்

புதைந்து போனது

எத்தனை பேரோ!

-நவீந்தும், புத்தனம்.

காந்தில் கசியும் புபாளம்....

கிரக விளிமில்
உங்க்கொரு
குளோனிங் ஊஞ்சல்
புமத்தியரேகயில்
எங்க்கொரு
பெட்டிக்கடை
இது போதும் கண்மனி
இருவருக்கும்.....

பூக்களை அச்சுறுத்தி
உங்குத்
தேனெடுத்து
தருவேன்
மேகங்களைப் பிழிந்து
குழிந்தீர் கொண்டு
வருவேன்
தாலாட்டுப் பாட
வண்ணத்துமிக்கிளை
வரவழைப்பேன்....

-பீ.ஆநீயா பூதூஷ், கிளையா - 45.

உன்

நி

னை

வா

ல்

எண்ணிப் புள்ளி
வைத்த இமைக்கோலம்
மறந்து போகும்.

உண்ணச் சோறு
எடுத்தால்
உன் நினைவால்
புரைக்கு ஏறும்

தண்ணீரில் உருஞம்
ராட்டை உனைப்போல்
முரடாய்ப் பேசும்

துணி உலர்த்தும்
கொடிக்கப்பிற்றில்
அனி வகுக்கும்
அண்டங்காக்கை
உன் பேரேச் சொல்லிக்
கரையும்.

பாடத்தில் வரிகள் மாறி
பாதியில் - உன்
முகம் தெரியும்.

உங்கென்ன! புத்தகம்
கவிதையென்று
எப்படியோ பொழுது
போகும்
எனக்கு உன் நினைவே
கவிதையாகும்.

-பி.ஆநீயா கொளி,
புத்தனம்.

வீடியலுத்தாது.....!

தலைக்கனம்
அதிகரித்தால்
ஸிறு தட்டுக்குக் கூட
தாக்குப் பிழக்க
முடியாது.
தீக்குக்கி.

வளர்ந்து
வன்புக்கட்டிய
வானத்து வஞ்சியிலின்
இறந்த விட்டுக்கு
இத்தனை கூடமோ?...?
“அமாவாடையில்
நஷ்டத்திரங்கள்.”

வைப் புண்டு.
கொடுப்பவை உண்டு.
வட்டி மட்டும் ஏனில்லை.
‘இரத் வங்கி’

நில நெருதேது
கவையுடித் தரும்
குளின்பான் காலை
வீதியெனகும்.
‘இனாந் கன்றுகள்.’

-சங்கு விழியும்,
தினிகாண்மலை.

கொன்று நீரை
ஏற்கும் கொடுமை
உலக நீயதி - நான்
மட்டும் விதிவிலக்கில்லை.

கானல் நீர்

அரசியல்வாதியின்
தேர்தல் காலத்து
வாக்குறுதிகள்....!

மலை பனி

மலையில் வேகும்

இதயங்களின் வெப்பத்தின்
பிரதி விம்பம்....!

வசந்தம் லீச
காத்திருக்கும்
அருங்குள் - தன்
இதழ்களை
திறந்திடாமல் உன்
வருகைக்காகவே
தவமிருக்கின்றன.

பனித்துளிகளின்
சுமைக்கும் தலையும்
தாழ்ந்திருக்கும்
புலினில் கூட
தன் சுமையை
இறக்கி வைக்க
நீ வருவாய் என
பொறுமையோடு
விழித்திருக்கிறது.

நானும் தான்...
ஏனெனில்,
பொன்னொளி பரப்பி நீ
புலர்ந்தால் தானே
இன்று
எனவைள்
முகம் காணலாம்!

நீங்கூ சம்பாந்,
ஏத்தானை.

ஏவம் உண்டு.

சில நாள் காலைகளில்
கிராமத்துவம் தூக்கி ஏற்றுத்
திரிந்தவையும் பாவுப்பும்

முதக்கிலிருந்து பார்த்தால்

அடவியிலும் பிற்புபுபும்

அதலைதாளத்தில்.

காந்திலிருந்து காலையில்கள்

காணாத தூரத்தில்....

ஒரு டினோசரை நெருங்குவது

எப்படி?

ஒட்டிக் கொண்டு நின்றால்

குட்டி விரல் நகம் குடை பிழக்கும்.

வாலும் தலையும் எங்கோ பல

காதத்தில்.

முதக்கிலிருந்து பார்த்தால்

அடவியிலும் பிற்புபுபும்

அதலைதாளத்தில்.

ஒரு டினோசரை நெருங்குவது

எப்படி?

ஒரு டினோசரை நெருங்குவது

</div

“ஐ யோ கடவுளே!” என்று வாய்ப்பட்டு கூவிலிட்டாள் பேஜ்.

‘தாரென்ஸன் இறந்து விட்டாரா? க்ளோவையும் ஆலிஸ கையும் அவர்தானே காலில் அழைத்துப் போனார். அவர் பலியாவிலிட்டாரா..? என்ன அநியாயம்! என்று அவள் பதிர்க்கொண்டிருந்தபோது எநிலில் வந்து கொண் சிருக்கும் உருவத் தைக் கண்டாள்.

இது... இவர்... தாரென்ஸன் மாதிரி அல்லவா இருக்கிறது? ஆம், தாரென்ஸனேதான். காரோட்டி இறந்துவிட்டா ரென்று நர்ஸ் சொன்னாளே? எப்படி இது சாத்தியம்! எல்லாமே பொய்யா? யாரோ குருராக ஜோக் பண்ணிக்கொண்டிருக்கிறார்களா? அல்லது மொத்தமும் ஒரு கெட்ட கனவா? அல்லது எனக்குத்தான்

சிருந்தாள். ரொம்ப எடுப்பாய், கவர்ச்சியாக இருந்தது. அப்போது என்களைப் பொய்யானைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தால் அதைப் பெரிசாய் நினைக்கவில்லை. உன்னோடு வெளியே போகிறேன் என்று சொன்னதால் கவலைப்படவில்லை. இல்லாவிட்டால் அவனைத் தடுத்து நிறுத்தியிருப்பேன்’

“உன்னோடு வெளியே போகிறேன் என்றா சொன்னான்? நீங்கள் அழைத்துப் போகவில்லையா? காரை நீங்கள் ஓட்டிக் கொண்டு யோகவில்லையா? ‘தாரென்ஸன் சொன்னது புரியப் புரியப் புரிய தொரு பயம் பேசேஜ் பிடித்துக்கொண்டது. ஆலிஸனும் க்ளோவும் அவருடன்

பதற்றமடந்த பேஜ் உடனே ஜூஸ்பத்தர்க்குச் சௌல்ல ஈயத்தமாகிறான். கூல்பத்திரியில் அவள் க்ளோவின் நிலைமையை அறிந்து மிகவும் மன வேதனை அடைந்தவளாக காணப்படுகிறான்.

துடு கூஸ்

பொகவேயில்லை. வேறு யாருடனோ! அப்படியானால் காரை ஓட்டியது யார்? “நீங்கள் அவர்களை லாகி ரெஸ்டா ரென்ட்டுக்குச் சாப்பிட அழைத்துப் போவதாயும், பிறகு, ஒரு சினிமாவுக்கு போகப்போவதாயும் ஆலி சொன்னானே! நீங்கள் போக வில்லையா?” என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே ஷேஜ்கு எல்லாம் புரியத் தொடங்கியது. புதிராகச் சிறியிருந்த பல துண்டுகள் ஒழுங்காக சேர்ந்து முழு வடிவம் பெற்றன. இறுக்கமான காஷ்மீர் ஸ் வெட்டரை அணிந் துகொண் கு ஆலிஸன் புறப்பட்டது... அந்த வெள்ளை ஸ்கர்ட், க்ளோவின் வீட்குக்குப் பூப்பட போது அவள் கண்ணில் தெரிந்த ஏதோ ஒரு மர்மம்.. காரில் கொண்டுபோய் விடுகிறேன் என்று சொன்னபோது வேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டு நடையாகவே சென்றது.

“காரை ஓட்டிச் சென்றவர் விபத்தில் இறந்துவிட்டதாக அல் லவா சொன்னார்கள்? இங்கே இதோ தாரென்ஸன் எதிரில் வந்து நிற்கிறாரே? என்று பேஜ் குழம்புகையில், அவள் குழப்பத்தை அதிகரிக்கிற மாதிரி அவள் பேசினான்.

கண்களில் கண்ணீர் வழிய, “பேஜ், ஐ ஆம் லோ ஸாரி” என்றவள் அவள் கைகளை ஆதரவுடன் பிடித்துக் கொண்டான். “எனக்குத் தெரியாமல் போய்விடதூ. இந்த மாதிரி ஏதாவது நேரப் போகிறதே என்று நான் அடிக்கடி

“சே! நான் எத்தனை முட்டாள்



பயப்படுவதுண்டு. ஆனால் அலட்சியமாக இருந்து விட்டேன். என்றான் இப்படி முட்டாள்தனமாக இருந்துவிட்டேனோ, எனக்கே தெரியவில்லை.”

பேஜ், அவனை வெறித்து நோக்கினான். என்ன சொல்கிறார் இவர் முட்டாள்தனமாக இருந்துவிட்டேன்... அலட்சியமாக இருந்துவிட்டேன்... என்ன இதெல்லாம்?

எல்லாம் போக, இவர் உயிருடன் இருக்கும்போது இறந்து விட்டாரென்று அந்த நர்ஸ் ஏன் சொன்னான்?

“எனக்கு எதுவும் புரியவில்லை” என்று தழுதமுத்த சூரியில் கையினான் தாரென்ஸன் அவனை மெல்ல ஒரு பெஞ்சில் உட்கார்த்தி வைத்து தானும் உட்கார்த்தான்.

நடந் தத னைத் தையும் நம் பழுதாவன் போல் தனக்குத் தானே தலையாட்டிக்கொண்டிருந்தான் தாரென்ஸன். “எனக்கு இப்போதுதான் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்ப் புரிகிறது.. அப்படி ஒரு டிரெஸ்லில் க்ளோ. கிளம்பியபோதே நான் ஊகித்திருக்க வேண்டும்.. ஒரு கறுப்பு வெற்ற ஸ்வெட்டரை யாரிடமோ இரவில் வாங்கி மாட்டிக் கொண்

தனமாக இறந்துவிட்டேன்!” என்றான்.

“நாம் இரண்டு பேருமே முட்டாள் தனமாக இறந்துவிட்டோம்” என்றான் தாரென்ஸன். விழிகளைக் கண்ணீர் மறைக்கப் பேசேஜ் பார்த்த போது அமுஞ் அழுது கொண்டு இருக்கிறதா? அவன் உயிருக்கு ஆபத்தா? பிழைத்து எழுந்திருப்பானா? திரும்பத் திரும்ப அதே கேள்விகளைக் கேட்டவண்ணம் இருந்தாள் பேஜ். கண்ணீர் வழிவது நிற்கவேயில்லை. “நீயூரோ சர்ஜன்கள் அவனைக் கவனித்துக்கொண்டிருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். அதுவும் எனக்குப் புரியவில்லை...”

தாரென்ஸன் குறுக்கிடாமல் அவன் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான் இறுதியில், “அவனுக்கு ஒன்றும் ஆகாது. எல்லாம் நல்லபடி நடக்கும். ஏன் கவலைப்படுகிறான்.” என்றான்.

“அவனுக்கு ஏதாவது ஆகிவிட்டால்” என்று மறுபடியும் பேஜ் புலம்பினான். எனினும் பேசுவதற்கு இவர் ஒருந்தராவது இருக்கிறாரே என்ற ஆறுதல் ஏற்பட்டது. நான் எத்தனை பயங்கரமான பீதியில் இருக்கிறேனோ அதே அளவு இவருக்கிறது.. ஒரே வித்தியாசம்... இவர் பெண் க்ளோவுக்கு ஏகப்பட்ட அடிகள், காயங்கள் என்றால் இனிமேல் நடக்க முழுமும் என்பதே... பேஜ், பாலே நடன ஸ்கூலில் சேர்ந்து ஆட வேண்டும் மென்று என் குழந்தை வெளியே வெறுத்துக்கொண்டு வேண்டுமோ!

நடந்ததற்கெல்லாம் இனிமேல்

(தொடர்பாவன்.....)

வாழ்வை

சாதனை பிள்ளைப் பேரு

குமேனியாவைச் சேர்ந்த அட்ரியானா என்ற உலகிலேயே அதீக வயதில் குழந்தை பெற்ற பெண் என்ற சாதனையைப் படைத்துள்ளார். 67 வயதான

அவருக்கு கடந்த வாரம் 2 பெண் குழந்தைகள் பிறந்தன. அதன் ஒரு குழந்தை விட்ட போதிலும் மற்றிரான்று அமீரக்ஷயாக உள்ளது. கிதர்கு முன்பு

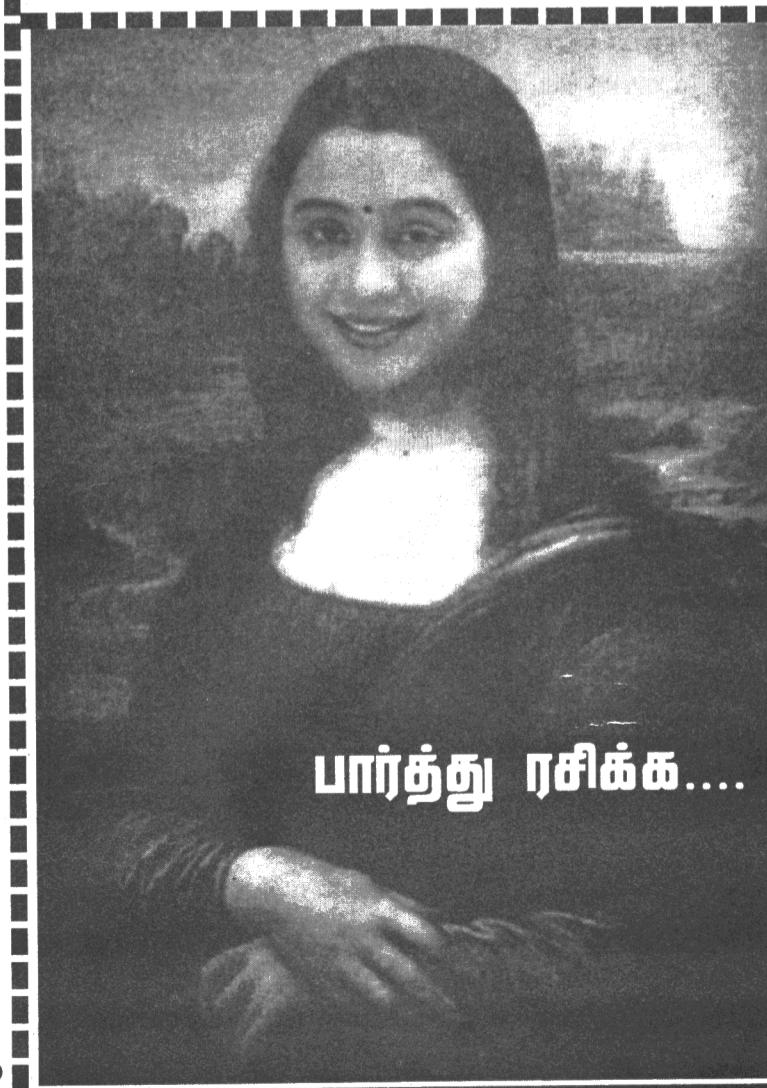
கித்தாலையைச் சேர்ந்த பெண் 62 வயதில் குழந்தை பெற்றது உகை சாதனையாக கிறந்து வந்தது. கிந் நிலையில் அட்ரியானா அதை முறியடித்துள்ளார். பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியாகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்ற அட்ரியானாவுக்குத் திருமன வாய்க்கையில் 20 வயதுத்தில் 2 முறை அபார்சன் நடந்துள்ளது. அதன்பிரு அவர் கருத்தர்க்கவில்லை. கிந் நிலையில் குழந்தைப் பார்க்கியத்துக்காக அவர் கடந்த 3 வருடங்களாக நவீன் கருத்தரிப்பு சீக்சிசை பெற்று வந்தார். அவருக்கு அன்மையில் கித்தாலையைச் சேர்ந்த ஒரு கிளமீட்சைன்ஸ் சீனைமுட்டையும், அவரது கணவான் விந்தனுவையும் கிணைந்து உருவான கருமுட்டை தானமாகத் தரப்பட்டது.

ஒருமுறை ஒடிவிடு



கிள்ரேல் நாட்டில் அலுவலகம் செல்லும் பெண்களுக்காக மட்டும் பிரத்துமேயைகள் காரணம் கூட்டி நடத்தப்படும் போது கிள்ரேல் பார்க்கும்போது சாதாரண ஒட்டம் கொஞ்சம் கிறுந்தாலும், கை முறிந்துவிடக்கூடிய மூத்தும் இள்ளது. காரணம் கிப்போட்டியில் கலந்து கொள்ளும் பெண்கள் குதி உய்ந்த காலனிகளை அணிந்தே கலந்து கொள்ள முடியுமென்பது கூடாய்கிறது. சாதாரணமாகவே கொளு கொளு உடல் வாரு கொண்ட கிள்ரேலிய பெண்களின் மத்தியில் கிப்போட்டிக்கு அதாக ஆகரவு உடலாம். அலுவலகப் பணிகளில் கிறுக்கும் கொட்டிகள் தமக்கு உற்சாகமளிப்பதாக கிள்ரேலியின் பெண்கள் தொழில்நுட்பாளர்கள்.

ஆண்களைப் பாருதல்வரை, தமது விருப்பத்துக்குரிய பெண்கள் மூத்தான போட்டியில் மகஞ்சியாகப் பங்குகொள்ளும்போது தாழும் சந்தோசமடைவதாக, கிள்ரேலிய ஒண்கள் கருதுகிறார்கள்.



பார்த்து ரசிக்க....

மக்ஷீச்சு தநும் யந்தூற்

காத்மர் பிரச்சினை, இலங்கைப் பிரச்சினை மாதிரி எப்போதும் இருக்கிற - தீவு சரியாகப் பிடிப்பாத - ஒரு பிரச்சினை, மனவியுடன் உண்டாகிற பிரச்சினை!

அவர் ஒரு பெரிய தொழில்திப்பான் ஆயில் தான்டி வீட்டிலும் முக்கியமான பிசினஸ் விஷயங்களைப் பற்றித் தவிரமாகச் சிந்திக்கும் ரகம் இவர்! இவரது மனவியோ 'நை நை' என்று பேசிக் குதனைப்பதில் எக்ஸ்பார்ட்!

ஆரம்பத்தில் பல வருடங்கள் மனவியின் நச்சரிப்பைப் பொறுத்துக்கொள்ள முடிந்த இவரால், வியாபாரம் பெருகப் பெருகத் தாங்கிக்கொள்ள முடியாது போய்விட்டது. எனவே இவர் தன் மனவியின் நச்சரிப்புப் பிரச்சினைக்குத் தீவு காண ஒரு துறவியை அனுகினார். தன் விஷயமாகக் கணவர் துறவியிடம் போனது எப்படியோ மனவிக்குத் தெரிந்துவிட, அவர் வானத்துக்கும் பூமிக்குமாகக் குதித்துக்கொண்டிருந்தார். அன்று சாயங்காலம் கணவர் வீட்டுக்குள் நுழைந்ததுமே 'பிலுபிலு'வென்று பிடித்துக்கொண்டார்.

"ஏதோ சாமியாரிடம் போய் என்னைப் பற்றிப் பேசினால்களாமே? என்ன யோசனை சொன்னார் அந்த மனுஷன்?"

"ஸாரி...அதை உண்ணிடம் சொல்லக் கூடாது என்று சாமியார் சொல்லியிருக்கிறார்."

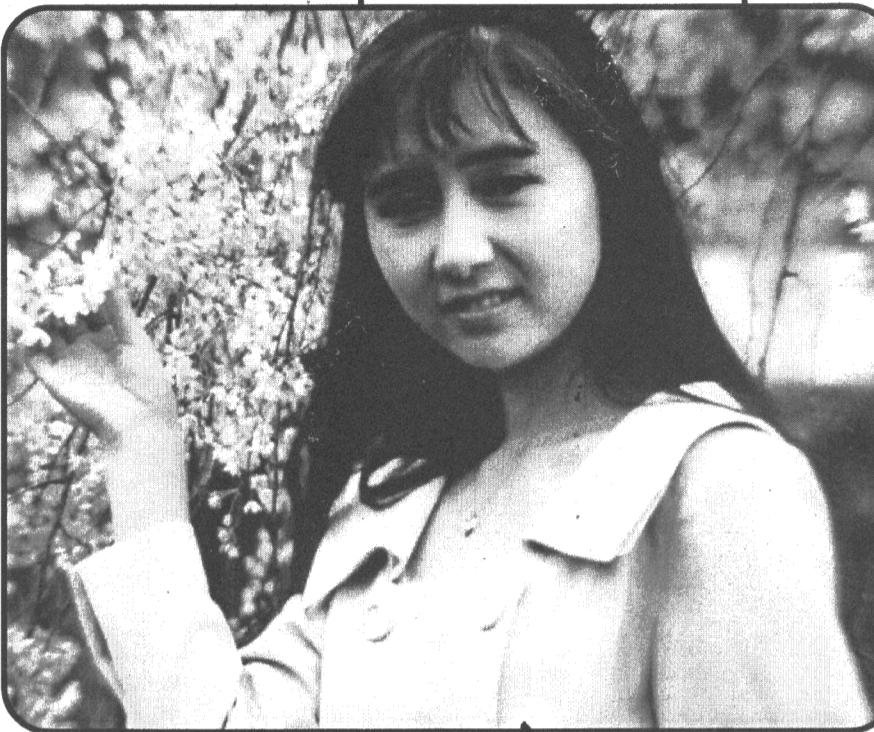
"ஓகோ! இத்தனை வருடம் உங்களோடு வாழ்க்கை நடத்திய என்னவிட, அந்தச் சாமியார்தான் உங்களுக்கு உச்சத்தியாகப் போய்விட்டாரா? உண்மையைச் சொல்லுங்கள். சாமியார் அப்படி

என்ன பொல்லாத இரகசிய வழிமுறை சொன்னார்?"

"ஒரு மந்திரம் சொல்லிக் கொடுத்தார். ஆனால், அதை உண்ணிடம் சொல்லக் கூடாது என்று சொல்லி இருக்கிறாரே..." கணவர் நிதானமாகச் சொன்னார்.

சாமியார் சொல்லவே கூடாது என்று கட்டளையிட்டிருக்கிறார்!"

"ஓகோ.....அந்த அளவுக்குப் போய்விட்டதா? இப்போதே கிளம்புவிழேன் என் பிறந்த வீட்டுக்கு." மனவில் பெட்டியை



"கடைசி முறையாகக் கேட்கிறேன். சாமியார் என்ன மந்திரம் சொன்னார் என்று சொல்லுங்கள். இல்லையென்றால், பெட்டியை எடுத்துக்கொண்டு இப்போதே என் அம்மா வீட்டுக்குப் போய்விடுவேன்!" எமிமலையாக வெதித்தார் மனவி.

"ஸாரி...என்ன மன்னித்துவிடு!

"சக்ஸல்! சக்ஸல்! சாமியார் மந்திரம் வேலை செய்துவிட்டது!" மனவியின் தொல்லை இல்லாமல் மகிழ்ச்சியாக இருக்க ஆரம்பித்த அவர், அடுத்த ஒரு வாரத்துக்குள்ளேயே மனவியின்

நச்சரிப்புக் குரல் கேட்காமல் வீடே வெறிச்சிட்டுப் போய், தனிமையில் பித்துப் பிடித்தது போலாகி மனவியின் வருகைக்காக ஏங்க ஆரம்பித்தது தவிக் கதை!

இது நகைச்சுவைக்காகப் புனையப்பட்ட கதைதான் என்றாலும், இது உணர்த்தும் உண்மை சிம்பிளானது!

மனவில், தன்னுடைய விஷயத்தில் மிக பொலாவில் ஆக இருக்க வேண்டும் என்று நம் நாட்டில் அநேக கணவன்மார்கள்

எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

மனவியின் அங்குச் சங்கிலியால் கட்டுண்டு கிடக்கவே

பெரும்பாலோர் எங்குகிறார்கள். அதே

சமயம், தான் சுதந்திரமாக இருக்க வேண்டும் என்றும் ஆசைப்படுகிறார்கள்.

இரண்டும் ஒரே நேரத்தில் சாத்தியமில்லையே!

அன்புடன் கணவனைக் கட்டி

ஆளு நினைக்கிற எந்த மனவியுமே சுதந்திரத்துக்குத் தடையாகத்தான் இருப்பாள்.

பத்து வருடங்களுக்கு முன்பு நடந்த நிகழ்ச்சி இது!

பெங்களூர் நகிலில் உள்ள என்ன மாணவர்

ஒருவரோடு மோட்டர் பைக்கிள் போய்க்கொண்டிருந்தேன். அது

இரும் நேரம். ஒரு திருப்பத்தில் ஹெட் ஸல்டே இல்லாமல் தவறான சைடில் திவரி என்று எதிர்ப்பட்டது ஒரு கார! என் மாணவர் சாமாத்தியமாக பைக்கை வேறு பக்கம் திருப்பிவிட,

நாலிலையில் நாங்கள் உயிர் தபினோம். ஆனால், கார் மோதி மோட்டர் பைக்கின் இன்டிகேட்டர் விளக்குகள் உடைந்துவிட்டன.

ராங் சைல் காரில் வந்த ஆசாமியோ எதுவுமே நடக்காதது போல காரை ஓட்டிக் கொண்டு போய்விட்டார். என் மாணவருக்குக் கோபத்தை அடக்க முடியவில்லை. அந்தக் காரை துரத்திக்கொண்டு போய் நிறுத்தலாமா? அல்லது அந்தக் கார் நம்பறைப் பொலில் கொடுத்துப் புகார் செய்லாமா? என்று அடுக்குக்காக யோசித்துக்கொண்டிருந்தார்.

மாணவரைச் சமாதானப்படுத்திப் பேசியபோது எனக்கு ஒரு விஷயம் புலப்பட்டது என் மாணவர் கோபப்பட்டது மோட்டர் பைக் கைட்டு உடைந்து போனதற்கோ அல்லது கார் தன் மீது மோத வந்ததற்கோ கூட இல்லை. அந்தக் கார்கார் 'ஸாரி' என்று ஒரு வார்த்தைகூடச் சொல்லாமல் போனதுதான் என் மாணவரை அதிகம் காயப்படுத்தி இருந்தது.

ஒரு மனிதனின் அடிமனம் எப்போது அதிகமாகக் காயப்படுகிறது. தெரியுமா?

தன்னை எதிராளி இகழும்போதோ, கசப்பான வார்த்தைகளைக் கூறும்போதோகூட இல்லை. எதிராளி தன்னை ஒரு பொருட்டாக மதிக்காதபோதுதான் மனிதனின் மனதில் காயம் ஆழமாகப் படுகிறது. *Indifferent* ஆக அலட்சியமாக இருப்பதுதான் ஒருவர் இன்னொருவருக்குச் செய்யும் மாபெரும் அவமான!

கணவன்மார்களோ...யோசித்துப் பாருங்கள்!

நீங்கள் உங்கள் மனவியிடம் எத்தனை சந்தர்ப்பங்களில் அலட்சியமாக நடந்துகொண்டிருக்கிறார்கள் என்று!

நன்றி: சுவாமி சுகபோதானந்தா (தொடர்ந்து வரும்)

முரச குறுக்கைமுத்துப் போட்டி

வாசக நெஞ்சங்களே! உங்கள் சிந்தனைக்குத் தீனி போடும் வினாக்கள் அடங்கிய இப் போட்டியிலே ஆர்வமுடன் பங்குகொண்டு பரிசுகளையும், பாராட்டுக்களையும் பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

குறுக்கைமுத்துப் போட்டி 106

| | | | |
|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 |

போட்டி வினாக்கள்:

இதற்குமிய விடையைக் கூப்பில் நிரப்பி அஞ்சல்டையில் ஒட்டி 01.02.2005க்கு முன்னால் எமக்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்புகள். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி; குறுக்கைமுத்துப் போட்டி இல-106 நன்மருக் காரமலீ, த.பெ. இல. - 1772, கொழும்பு.

தங்கள் சியான முகவரியையும், காசுக் கட்டளையை மாற்றக்கூடிய அன்மித்த பாலகத்தின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.

குறுக்கைமுத்துப் போட்டி 104 விடைகள்

- அந்தியாகோ, அசோகா வித்தியாலயம், கண்டி.
- எம்.ஜே.எம். வில்லாம், 55 சங்கம், சென்குட்டா, நிருக்கொண்மலை.
- க. கமலதீன், புன்னக்குடா வீதி, ஏராவுர் - 03.
- நா. லுடோஜிதா, 107, பாடசாலை வீதி, சேனைக்குழியிருப்பு - 01, கல்முனை.
- திருமதி பிர்கா முறுமது யூப் ஜூன், 31, கல்லூரி வீதி, திருக்கொண்மலை.
- பாந்திமா ரில்லா, தம் 5A, மத்/அல் அல்லூர் வித்தியாலயம், ஏராவுர் - 3A.
- பி.எம். ரில்லி, 2-19, முருங்கோட்டை, மெஜின்ட் சீடி, கொழுப்பு - 04.
- மு. தவராஜன், 1/8, காளிகோவில் வீதி, அழுநுதோவை, மாலூசீமை.
- க. அல் - ஆஸாத், 282, ஓடாவியர் வீதி, ஏராவுர் - 02.
- திருமதி. ஜேயா ஜேகாஷன், 155/7, ஜெம்ப்டா வீதி, கொழுப்பு - 13

இடமிருந்து வலும்

- அஜித்குமார் நடித்த திரைப்படம் ஒன்று.
- தவறு (குழம் பியான்டு).
- கலப்பு உலோகம் ஒன்று (திரும்பியுள்ளது).
- முற்காலத்தில் இதன் மூலமும் தண்டனை (திரும்பியுள்ளது).
- முதன்மதலில் வின் வெளிக்குச் சென்ற நாய் - திருப்பினால் ஒரு பொழுது.
- ம

ജ്ഞാക്ഷ.:പി സ്റ്റാലിൻ (1879 - 1953)

சோவியத் ஒன்றியத்தின்
சர்வாதிகாரியாகப் பல்லாண்டுகள்
ஆட்சி செய்தவர் ஜோசு.ப்
ஸ்டாலின் ஆவர். இவருடைய
இயற்பெயர் இயோசிப்
வில்ஸாரியோனோவின் டிமுகாவுடி
விலி என்பதாகும். இவர் 1879ஆம்
ஆண்டில் காக்கசிலுள்ள
ஜார்ஜியாவில் கோரி என்னும்
நகரில் பிறந்தார். இவருடைய
தாய்மொழியாகிய ஜார்ஜியன்
மொழி ரவியன்
மொழியிலிருந்து மற்றிலும்
வேறுபட்டது. எனினும், ரவியன்
மொழியை இவர் பின்னர்
கற்றுக்கொண்டார். ரவியன்
மொழியை இவர் ஜார்ஜியன்
மொழிச் சாயலுடனேயே
எப்போதும் பேசி வந்தார்.

ஸ்டாலின் கொடிய
வறுமையில் வளர்ந்தார்.

இவருடைய தந்தை ஒரு செருப்புத் தைக்கும் தொழிலாளி. அவர் எப்பொழுதும் அளவுக்கு மீறிக் குடித்துவிட்டு, மகனை முரட்டுத்தனமாக அடிப்பார். இயோசிப்புக்கு 11 வயதாக இருக்கும்போது, அவருடைய தந்தை இறந்தார். இளமையில் கோரி நகரில் ஒரு மடாலயம் பள்ளியில் இவர் கல்வி கற்றார். குமரப் பருவத்தில் டிரி.பளிசில் ஓர் இறைமையியல் கல்விக் கூடத்தில் கல்வி பயின்றார். எனினும் 1989ஆம் ஆண்டில், புரட்சிக் கருத்துக்களைப் பரப்பியதற்காகக் கல்விக் கூடத்திலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டார். அதன்பின் இவர் தலைமைறைவு மார்க்ஸிச இயக்கத்தில் சேர்ந்தார்.

1903ஆம் ஆண்டில் மார்க்ஸிசுக் கட்சி போல்ஜிவிக் என்றும், மென்ஷிவிக் என்றும் இரண்டாக உடைந்தது. ஸ்டாலின் போல்ஜிவிக் பிரிவினை ஆதரித்தார். அது முதற்கொண்டு அக்டோபர் பூர்ச்சி தோன்றிய 1917ஆம் ஆண்டு வரை இவர் ஒரு தீவிரக் கட்சி உறுப்பினராகப் பணியாற்றினார். இந்தக் காலத்தின்போது இவர் குறைந்தது ஆறு முறை கைதுசெய்யப்பட்டார். (எனிலும், இவருக்குப் பொதுவாக இலேசான தண்டனையே விதிக்கப்பட்டதாலும், இவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தடவைகள் சிறையிலிருந்து தப்பிச் சென்றதாலும், இவர் அந்தக் கால அளவின் ஒரு பகுதியில் இரு தற்புக் கையாளாக இருந்திருக்கலாமென்ற் தோன்றுகிறது.) இந்தச்

உலகை வியங்கு

சமயத்தில் தான் இவர்
இரும்பு மனிதன் எனப்
பொருள்படும் ஸ்டாலின் என்ற
புனைபெயரைச் சூட்டிக்
கொண்டார்.

1917ஆம் ஆண்டுப்



பொதுவுடைமைப் புர்த்சியில்
 ஸ்டாலின் உண்மையில்
 பெரும்பங்கு எதுவும்
 கொள்ளவில்லை. எனினும்
 அதற்கு அடுத்த சராண்டுகளில்
 இவர் மிகத் தீவிரமாகச்
 செயற்பட்டார். 1922ஆம் ஆண்டில்
 பொதுவுடைமைக் கட்சியின்
 தலைமைச் செயலாளரானார்.
 இந்தப் பதவி, கட்சி
 நிருவாகத்தில் மிகுந்த
 செல்வாக்கினை இவருக்குத்
 தேடித் தந்தது. இந்தச்
 செல்வாக்குத்தான் லெனின்
 இறந்த பிறகு (1824) ரவியாவில்
 நடந்த பதவிப் போட்டியில் இவர்
 வெற்றி பெறுவதற்குத் தலையாய
 காரணமாக அமைந்தது.
 லெனின் தமக்குப் பிறகு
 வியோன் மிராட்ஸ்கதான்
 பதவிக்கு வர வேண்டும் என்று
 விரும்பினார் என்பது தெளிவாகத்
 தெரிகிறது. உண்மையில்,
 லெனின் தமது அரசியல் விருப்ப

ஆவணத்தில் ஸ்டாலின் மிகவும் ஈவரக்கமற்றவர் என்றும், அவரைத் தலைமைச் செயலாளர் பதுபிலிருந்து நீக்கவிட வேண்டும் என்றும் எழுதி வைத்திருந்தார். ஆயினும் 1924 ஜூன் வரியில் லெனின் காலமான பிறகு, லெனினுடைய விருப்ப ஆவணத்தை இருட்டடிப்புச் செய்வதில் ஸ்டாலின் வெற்றி கண்டார். அதுமட்டுமின்றி, கட்சியின் தலைமை ஆட்சிக் குழுவின் இரு முக்கிய உறுப்பினர்களாகிய லேவ் காமனேவ், கிரிகோரி ஜினோவியேவ் ஆகியோருடன் இவர் கூட்டுச் சேர்ந்து, முக்கூட்டணி ஒன்றை அமைத்துக்கொண்டார். இவர்கள் முவரும் சேர்ந்து டிராஸ்கியையும் அவரது ஆதரவாளர்களையும் வெற்றிகாரராகச் சோங்கமுக்கனர்

வெற்றுக்கரமாகத் தோறக்கிடத்தனா.
பிறகு, அரசியலில்
உட்புசல்களில் மிகத்
தீற்றமைசாலியாக விளங்கிய
ஸ்டாலின் கூட்டுச் சேர்ந்த
ஜினோவியேவ், காமனேவ்
ஆகியோர் மீது தம் கவனத்தைத்
திருப்பி அவர்களையும்
தோறக்கிடத்தார். பதவிப்
போட்டியில், இடதுசாரி எதிர்க்
கட்சியினரை அதாவது டிராஸ்ஸ்கிரிப்டிக்
காமனேவ், ஜினோவியேவ் மற்றும்
அவர்களின் ஆதரவாளர்களைத்
தோல்வியுறச் செய்த பிறகு,
ஸ்டாலின் தமது முக்கிய
அரசியல் திட்டங்களைச்
செயற்படுத்தினார். அதன்பின்,
ஸ்டாலின் தம்முடைய பழைய
கூட்டாளிகளாகிய வலதுசாரிப்
பொதுவுடைமைக் கட்சித்
தலைவர்களை ஓழித்துக்
கட்டுவதில் முனைந்தார்.
அவர்களையும் விரைவிலேயே
கோர்க்கட்கார்.

(தொடரும்....)

திந்து வாரம் 2 ஸ்கள் பலன்

(27.01.2005 மிகுந் நாள் 02.02.2005 வரை)

ముఖ్ :
 (అంకపాలిని
 మర్తున్కలు)
కౌరాయాతుకు
 మానమహింసి, వెలుచిప్పి ప
 ఉత్తరియోక కలటి, తే
 మానసం కలవు ఇంగా
 వియాపారిని ల్రాపిం,
 అతీంశు నుండి వెలసి.
 అన్నించు లివుకుండి 03.

**மிகுந்த
(மிகுந்த
தீர்மானம்
முக்கல)**

வினாக்கள் :
 (மகம், முதற்கலை, தொழில் நன்மை, உறுப்பினர் உதவி, தேங்க வசூலிப்பு, உத்திரோக மாற்றம், மாணவர் கல்வி உயிர்பாரிகள் மத்திய இலாபங்கள், அதிகங்கள், வியாபார அதிகங்கள், விவகங்கள்) - 02

துறை :
 (சித்திலா
 விசாகத்து
 ரெதாழி)

துய்ய் :
 (அவிட்ட
 பூட்டாதி)
 ஒருமில்
 பெரியார் உதவி, பனக்
 உத்தியோக நன்மை, பெரிய
 கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிப்
 பொறுப்பு
 அதிர்ச்சி நாள்: திங்கள்.
 அதிர்ச்சி இலக்கு: 04.

வள்ளி :
 (உதறுத்து
 அத்தம், சத்
 தொழில் உயர்ச்சி, மன
 உயாந் நிலை, இனசனா
 கேட்டல், அனுபவங்கள் சக
 பகல், வேலத்தொகிள் உ
 சுயர்க்கால் விவரங்கள்,
 இலம்பம்.
 அதின்த் நாள் - வெள்ளி
 அதின்த் திங்கள் - 03.

விருத்திகள்
(விசாகத்தின்
வழி, கேட்க)

விளம் :
 (பூர்ப்பாதி நாலாங்கால், உத்திரப்பாதி,
 மேவதி)

தெற்றில் கஞ்டம், செலவு மிகுந், மனக் குழப்பம்,
 பெரியோர் உதவி, இன் சன் நாலை, உத்திரயோகச்
 சீரம், மேல்தீகாரிகள் உதவி, மாணவர் கலவி நாலை,
 விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த ஜிலாபம்.

அதிர்ஷ்ட நாள், புதன்.
 அதிர்ஷ்ட இவக்கம்- ५.

வாழ்வர் தின(முரசு)

ঞ. 20 - পৃষ্ঠা. 02, 2005

23



நீந்தும் போதே தூக்கம்

நீந்தும் போதே தூக்கம்

கடல் வாழ் உயிரினங்களில் நீண்ட முக்குள்ள (Bottle Nose) பொல் பின் வகையும் உண்டு. கிவை நீந்தும்போதே நித்திரை செய்கின்றனவாம். கிவ் வாறு ஆவற்றின் நேரத்தில் அரைப் பங்கு

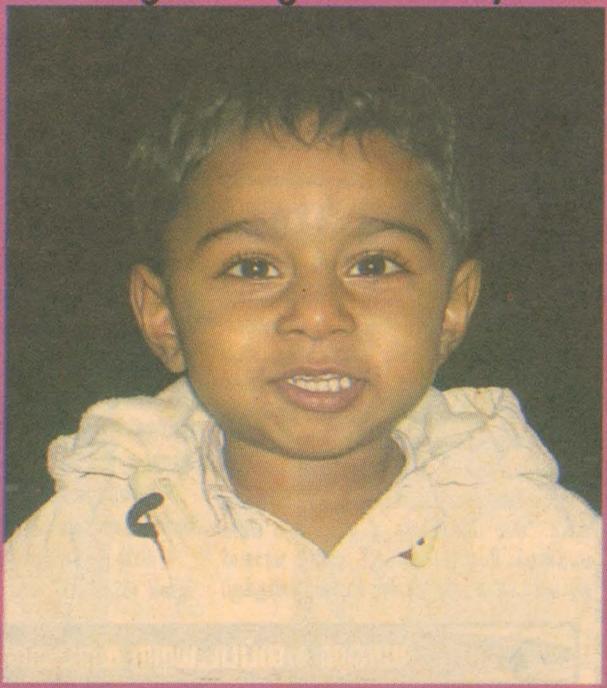
லூய்வில் கழிக்கிறதாகவும் அதேசமயம் அசம்பாவிதங்கள் எதுவும் எதிரிடையாக வராவன்னம் மிகச் சுறுசுறுப்பாகவும் விழிப்புடனும் கிருக்கின்றன என்றும் யூய்வுகள் கூறுகின்றன. படைத்தாலும் படைத்தான் கிறைவன்... எப்படியெல்லாம் படைத்தான் பார்த்தீர்களா?

மூலம் அவதானிப்பதையே படத்தில் காணகிறீர்கள்.

இதுவரைக்கான நீதியும் என்றும் அமைப்பினால் பாதுகாக்கப்பட்ட சூரிய பறவைகள் கடந்த டிசம்பரில் விடுவிக்கப்பட்டன. ஆனால் எதுபாராத விதமாக ஒரு பறவையைக் கழுக ஒன்று கொன்று தீண்றுவிட்டது. அரிசோனா என்னும் கிடத்தில் 1800கும் ஆண்டின் சூரிய பகுதியில் கிந்தப் பறவைகள் காணப்பட்டன. கிவைக் கடப்பட்டோ, நஞ்சுடப்பட்டோ கொல்லப்படுவதால் இதனைப் பாதுகாக்கப்பட்டது. கடைசியாக 1987கும் ஆண்டில் ஒரு பறவை பிடிக்கப்பட்டுப் பாதுகாக்கப்பட்டது. கிந்தப் பறவை முட்டைகளில் 100 குஞ்சுகள் வரை பொருத்தன. குஞ்சுகள் தாமே கிரை தேடி உண்ணும் வரை பாதுகாக்கப்பட்டுப் பின்னர் விடுவிக்கப்படுகின்றன. கலிபோர்ஸியாவில் 1992கும் ஆண்டின் பின் அநேகமான பறவைகள் கூட்டமாக விடுவிக்கப்பட்டுள்ளன.



சிறியது



27.01.2005

சூப்பு முறையை முறையாக வாழ வேண்டும்!

2nd Happy Birthday
to
Riyaz.
Zuerich.

வெண்பனி வேண்டியில்
சில்லைனா மலர்பும் குடும்பம்
சில்லைனா மழுவையாய் சீரிக்கும்
சிட்டு நி!

காலையும் மாலையும்
கனவிலும் நீ தான்!
உறவிலும் உறக்கத்திலும்
உயிரே நீ தான்.

வாழ்க வழமுடன்!

தினிய முத்தங்களுடன்!
அம்மா அப்பா
அங்கு உறவுகள்.

உலகிலேயே மிகவும் சிறியதாகப் பிறந்த குழந்தை கிடு. 2004 - செப்டெம்பரில் சிக்காக்கோ நகரில் பிறந்தபோது கிந்தக் குழந்தையின் எடை 243 கிராம் ஆகும். முன்று மாதங்களின் பின்பு தற்போது 1,190 கிராம் ஆக உள்ளது.

எனவே தற்போதைக்கு கிடுவே உலகில் பிறந்த குழந்தைகளின் சிறியதாகக் கணக்கிக்கப்படுகின்றது. முன்பு ரண்டாவில் பிறந்த 280 கிராம் எடையான குழந்தை உலகிலேயே சிறிய குழந்தையாகக் கணக்கிக்கப்பட்டது. அந்தச் சாதனையை முறியடித்த பெருமை கிந்தக் குழந்தையைச் சேரும்.

பட உதவி :- ஸப்ரீனா ஹமெல்



மாரிகால தூக்கம்

சிவப்பு, கறப்பு, மஞ்சள் யூகிய மூன்று வர்ணங்களையும் கலந்தால் பழப்பு நிறமாகும் என்பார்கள். அந்தப் பழப்பு நிறமுள்ள கிந்த வெளவால்கள் குகைகளில் கிருப்பதைத்தான் கிங்கே காணகிறீர்கள். மாரிகாலத்தில் கிவை கிப்படித் தூங்கியே பொழுதைக் கழிக்கின்றன.