

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

NATIONAL TAMIL WEEKLY

முரசு

600

ஆளும் கூட்டுக்கூள் அதிரும் வேட்டுக்கள்

அற்புதவீன் சாதனைகள்

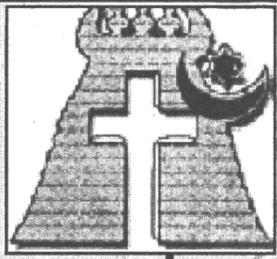
600

நளினியும் ஜெயேந்திரரும்

பாகம் 06

சுலாபியின் யின் சமாதான சமீகவகைகள்

உலகில் உள்ள அனைத்தும் அவனிடம் பிறந்ததால் பிறனுபதி ஆகிறான். சூரியனுடைய தாய் அதிதிதேவி ஆவாள். அதனால் ஆதவன் எனப்படுகிறான். ஒன்பது கோள்களில் முதலாவதாக இருப்பதால் சூரியனை ஆதித்யன் என்று சொல்லுவர். சூரியனின் தேரில் ஏழு குதிரைகள் உண்டு. குதிரைகள் தாம் அவனுது சக்திமிக்க ஒளிக்கதிர்கள் ஆகும். அதாவது சூரியனுக்கு ஏழு வகையான வண்ணங்கள் ஒளிப்படுத்தும் ஆற்றல் இருக்கிறது. இதனாலேயே சூரியன் சப்தாசுவனன் எனப்படுகிறான். சூரியனை தினந்தோறும் காலை எழுந்தவுடன் உதய காலத்தில் 'ஓம் நமோ ஆதித்யாய புத்ர பஸ்தேவமிமே சதா' என்று சொல்லி வணங்க வேண்டும்.



மனித குலத்தைப் பாவத்தில் இருந்து மீட்கவே கர்த்தர் இறைமகன் இயேசுவை பூவுலகில் பிறக்கச் செய்தார். அவர் இறைவன் என்றாலும் தன் தந்தையின் (கர்த்தரின்) கட்டளையை நிறைவேற்றுவதையே நோக்காகக் கொண்டிருந்தார். அத் துடன் அறபுதங்களையும் நிகழ்த்தினார். ஆர்ப்பாட்டிக்கும் கடலை அமைதி கொள்ளச் செய்தார். ஆழ் கடலின் மீது நடந்தும் காட்டினார். சீடர்கள் விநந்தார்கள். இவையெல்லாம் மாயாஜால வித்தைகள் அல்ல. எல்லாம் வல்ல இறைவனின் அறபுதங்கள். பஞ்ச பூதங்கள் கூட அவரின் கட்டுப்பாட்டில்தான் "அவரைத் துதித்தால் அனைத்தும் ஆகும். கர்த்தர் நமக்காக யாவையும் செய்து முடிப்பார்."

உங்களில் எவரேனும் சூரபாணி கொடுக்க விரும்பினால் அவர் துல்ஹஜ் பிறை கண்டதிலிருந்து சூரபாணி கொடுத்து முடிக்கும் வரை தன் நகங்களையும் முடிகளையும் கணையாதிருக்க வேண்டும் என நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள். அறிவிப்பவர் : உம்-முஸ்லிம் நஸல்.

ஒற்றைக் கண குருடு, விபாதிபுடையது, நொண்டி, கீழ்ப்பு பருவம் அடைந்தது ஆகிய பிராணிகள் சூரபாணிக்கு ஏற்றவையல்ல என்று நபி(ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள். நூல் : அஹ்மத, நஸயி.

வசதியிருந்தும் எவர் சூரபாணி கொடுக்கவில்லையோ அவர் நமது தொழும் இடத்திற்கு வரவேண்டாம் என்று நபி (ஸல்) கூறினார்கள். நூல் : இப்னு மாலு.

உண்ணுங்கள். உறவினர், ஏழைகளுக்கும் உண்ணக் கொடுங்கள். சேமித்தும் வைத்துக்கொள்ளுங்கள் என நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள். அறிவிப்பவர் : அபுஸலீத், நூல் - முஸ்லிம், தீர்மித்.

ஓம் தத் ஸவிதூர்வரேண்யம் பாகோ தேவஸ்ய திஷ்வி தியோ யோ நப்ரஸோதயாத்

பொருள் எந்த சூரிய பகவான் நமது எண்ணக் கதிர்களை ஏவுகிறாரோ அந்தப் பரம்பொருளான, சேவிக்கத் தக்கதும், ஆத்ம ஜோதி வடிவுள்ளதுமான அகண்ட ஜோதியை நாங்கள் தியானம் செய்கிறோம்.

-ஆர்.பாபுளா, கண்டி.

சண்முகம், வத்தளை

கவிதைப் போட்டி இல.597



உதாசீனம்

தாயே! ஏன் இந்த உளக்குமுறல்? உங்கள் வயோதிபம் பெரும் சமை என்று - பெற்றப் பிள்ளைகளே உதறி விட்டதை எண்ணியோ?!

-முறும்பு நகர், திருவலை.

முகம் மறைப்பதென்?

கயமைத்தனம் காட்டாறு போல் கரையரண்டுபோவதை காணச் சகிக்காமல் முகம் மறைத்தாளோ முத்தாட்டி இவள்.

-க.கமலதீன், ஏறாவூர் - 03.

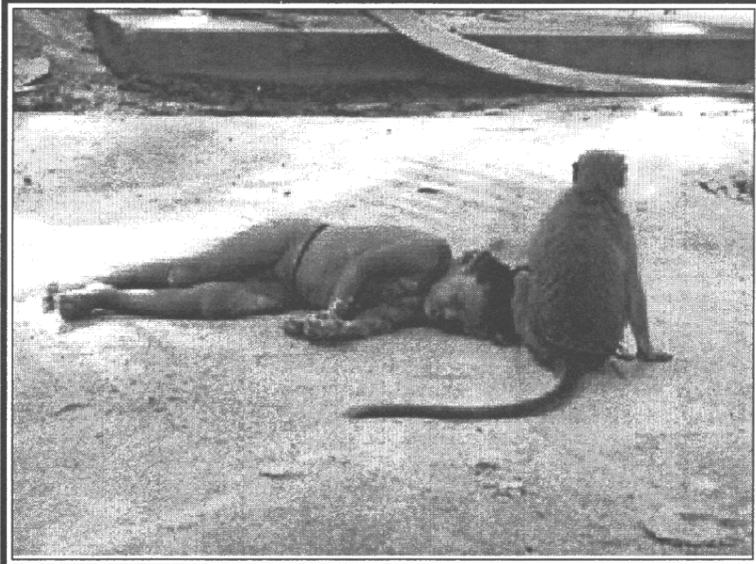
பரிசுக்குரிய கவிதை

வெள்ளம் அடிச்சித்து போயிற்று

வயதாகிக் கிழவியென்ற ஏச்சு(க்) கேட்டு பாய்க்குப் பாரமாய்க் கிடந்தென்னை விட்டு பெத்த மகனையும் பேத்தியையும் நேத்து வந்த வெள்ளம் அடிச்சித்து போயிற்று கா.

-மணியக்கேல், முதுர்.

கவிதைப் போட்டி இல.600



எண்ணத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல், தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைப்புகள். அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திகதி 09.02.2005

கவிதைப் போட்டி இல.600
தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

2 நங்கள் பக்கம்

இது சிந்திக்க வேண்டிய தருணம்.

அண்மையில் எழு நாடும் பிரதமர் மதப்பற்றிய திருமலர்ந்த ராஜபக்ஷ அவர்கள் யாழ்ப்பாணப் பகுதிக்கு 'கனா' அளித்ததனால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களையும், பிரதேசங்களையும் பார்வையிடுவதற்காக மன்தாயிணத்தின் வந்திருந்தார். கிடைத்த ஜே.பி.பி.யின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் சிலரும் வந்திருந்தனர். கிடை, மத, வேறுபாடுகளுக்கப்பால் கிது அனைவரையும் நோக்கப்பட்டது. உண்மையிலேயே பிரதமரின் வருகையை யாழ்.மக்கள் சந்தோஷமடைந்தார்கள்.

மக்களின் சிந்தனைத் தோஷம் திடுக்கிடவில்லை. காரணம், மக்களின் பெயரால் போராட்டம் நடக்கும் போதும் அவர்கள் ஆதரவாளர்களாகத்தான், தங்களின் வறுமையான பணியில் 'காடோ' மட்டைகளைத் தூக்கிக்கொண்டு கிளம்பிவிட்டார்கள். கொஞ்சம் வித்தியாசம் இருக்க வேண்டுமென்பதற்காக புத்தம் புது விளக்குமாறான கொள்வனவு செய்யப்பட்டுப் பயன்படுத்தப்பட்டன.

உண்மையிலேயே சிந்தனைத் தோஷம் ஆப்பாட்டத்திற்கும் நலன்புரி தருணத்திலுள்ள மக்களுக்குத் துன்புறுத்தலும் சம்பந்தமில்லை. ஆப்பாட்டத்தில் சிலோகம் வைத்திருந்தவர்கள் எல்லாம் ஜீவன் - பான்ட் சக்தம் ஹீரோ க்கள் மாதிரி இருந்தார்கள். சிந்தனை மக்கள் பிரதமரைக் களையும், அவரோடு பேசவும் ஆவனமில்லாதார்கள். ஆனால் அவர்களின் ஆசைக்கு ஆய்வு வையுது போல் சில பேராவிகள் சிந்தனைத் தோஷம் எழுப்பினார்கள். மக்களின் பிரச்சனைகளைக் கேட்டதும் சந்தர்ப்பம் நடுவிடவேண்டி, கிடைவால் மக்களுக்கு அளிக்கும் ஆதரவாளர்களுக்கோ எவ்வளவு நல்லதும் இல்லை. மக்களுக்குத்தான் நல்லம். அதேவேளை, சிந்தனைத் தோஷம் பரவலாகப் பெரிசுபடுத்த முனைந்த மக்களுக்குக் கிடைத்தது தோஷம்தான். சிந்தனைத் தோஷத்தைப் பிரதமர் பெரிசுபடுத்தாதது - அமைதிப் பற்றி அறிக்கைகளைப் படிக்கும் மக்களுக்கு 'ஷாக்' தான்.

அடுத்ததாக வட - கிழக்கு ஆளுநர் வந்தார். அவருக்கும் தாமசன் 'கிழக்குத்தான்' என்று காடோட் கனாசாரத்தை அளிக்கும் போது அவர்களைப் பற்றி மக்கள் சிந்தனைத் தோஷம் கொள்ள வேண்டும். சிந்தனைத் தோஷம், காடோட் கனாசாரத்தை விளக்கக் கொண்டு வரப்பட்டதால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், மக்களின் விளக்குமாறான கொள்வனவு செய்து கொடுத்தார்கள். கிடைவால் மக்களுக்கு அளிக்கும் ஆய்வு வையுது போல் சில பேராவிகள் சிந்தனைத் தோஷம் எழுப்பினார்கள். மக்களின் பிரச்சனைகளைக் கேட்டதும் சந்தர்ப்பம் நடுவிடவேண்டி, கிடைவால் மக்களுக்கு அளிக்கும் ஆதரவாளர்களுக்கோ எவ்வளவு நல்லதும் இல்லை. மக்களுக்குத்தான் நல்லம். அதேவேளை, சிந்தனைத் தோஷம் பரவலாகப் பெரிசுபடுத்த முனைந்த மக்களுக்குக் கிடைத்தது தோஷம்தான். சிந்தனைத் தோஷத்தைப் பிரதமர் பெரிசுபடுத்தாதது - அமைதிப் பற்றி அறிக்கைகளைப் படிக்கும் மக்களுக்கு 'ஷாக்' தான்.

அடுத்ததாக வட - கிழக்கு ஆளுநர் வந்தார். அவருக்கும் தாமசன் 'கிழக்குத்தான்' என்று காடோட் கனாசாரத்தை அளிக்கும் போது அவர்களைப் பற்றி மக்கள் சிந்தனைத் தோஷம் கொள்ள வேண்டும். சிந்தனைத் தோஷம், காடோட் கனாசாரத்தை விளக்கக் கொண்டு வரப்பட்டதால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், மக்களின் விளக்குமாறான கொள்வனவு செய்து கொடுத்தார்கள். கிடைவால் மக்களுக்கு அளிக்கும் ஆய்வு வையுது போல் சில பேராவிகள் சிந்தனைத் தோஷம் எழுப்பினார்கள். மக்களின் பிரச்சனைகளைக் கேட்டதும் சந்தர்ப்பம் நடுவிடவேண்டி, கிடைவால் மக்களுக்கு அளிக்கும் ஆதரவாளர்களுக்கோ எவ்வளவு நல்லதும் இல்லை. மக்களுக்குத்தான் நல்லம். அதேவேளை, சிந்தனைத் தோஷம் பரவலாகப் பெரிசுபடுத்த முனைந்த மக்களுக்குக் கிடைத்தது தோஷம்தான். சிந்தனைத் தோஷத்தைப் பிரதமர் பெரிசுபடுத்தாதது - அமைதிப் பற்றி அறிக்கைகளைப் படிக்கும் மக்களுக்கு 'ஷாக்' தான்.

அடுத்ததாக வட - கிழக்கு ஆளுநர் வந்தார். அவருக்கும் தாமசன் 'கிழக்குத்தான்' என்று காடோட் கனாசாரத்தை அளிக்கும் போது அவர்களைப் பற்றி மக்கள் சிந்தனைத் தோஷம் கொள்ள வேண்டும். சிந்தனைத் தோஷம், காடோட் கனாசாரத்தை விளக்கக் கொண்டு வரப்பட்டதால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், மக்களின் விளக்குமாறான கொள்வனவு செய்து கொடுத்தார்கள். கிடைவால் மக்களுக்கு அளிக்கும் ஆய்வு வையுது போல் சில பேராவிகள் சிந்தனைத் தோஷம் எழுப்பினார்கள். மக்களின் பிரச்சனைகளைக் கேட்டதும் சந்தர்ப்பம் நடுவிடவேண்டி, கிடைவால் மக்களுக்கு அளிக்கும் ஆதரவாளர்களுக்கோ எவ்வளவு நல்லதும் இல்லை. மக்களுக்குத்தான் நல்லம். அதேவேளை, சிந்தனைத் தோஷம் பரவலாகப் பெரிசுபடுத்த முனைந்த மக்களுக்குக் கிடைத்தது தோஷம்தான். சிந்தனைத் தோஷத்தைப் பிரதமர் பெரிசுபடுத்தாதது - அமைதிப் பற்றி அறிக்கைகளைப் படிக்கும் மக்களுக்கு 'ஷாக்' தான்.

அடுத்ததாக வட - கிழக்கு ஆளுநர் வந்தார். அவருக்கும் தாமசன் 'கிழக்குத்தான்' என்று காடோட் கனாசாரத்தை அளிக்கும் போது அவர்களைப் பற்றி மக்கள் சிந்தனைத் தோஷம் கொள்ள வேண்டும். சிந்தனைத் தோஷம், காடோட் கனாசாரத்தை விளக்கக் கொண்டு வரப்பட்டதால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், மக்களின் விளக்குமாறான கொள்வனவு செய்து கொடுத்தார்கள். கிடைவால் மக்களுக்கு அளிக்கும் ஆய்வு வையுது போல் சில பேராவிகள் சிந்தனைத் தோஷம் எழுப்பினார்கள். மக்களின் பிரச்சனைகளைக் கேட்டதும் சந்தர்ப்பம் நடுவிடவேண்டி, கிடைவால் மக்களுக்கு அளிக்கும் ஆதரவாளர்களுக்கோ எவ்வளவு நல்லதும் இல்லை. மக்களுக்குத்தான் நல்லம். அதேவேளை, சிந்தனைத் தோஷம் பரவலாகப் பெரிசுபடுத்த முனைந்த மக்களுக்குக் கிடைத்தது தோஷம்தான். சிந்தனைத் தோஷத்தைப் பிரதமர் பெரிசுபடுத்தாதது - அமைதிப் பற்றி அறிக்கைகளைப் படிக்கும் மக்களுக்கு 'ஷாக்' தான்.

-விசீதர்ன், மாதகல்.

அநாதை

கோடிக்கணக்கில் நிவாரணம் கொடுத்தும் கூடிப்பிறந்த உறவுகளை தேட முடியாத இனியும்? என குமுறுகிறாளோ இந்த அநாதை விதவை.

-இராமச்சந்திரன் துவேந்திரன், ஹாலி - எல.

இறைவன் இனம்பார்த்து அழிக்கவில்லை இன்னும் எதற்கடா இனம் என்ற பிரிவு.....
-எலியாபாபுலுசன்.

வெட்கமா? துக்கமா?

புடைவைத் தலைப்பிற்குள்ளே புகுகின்ற இந்த முகம் வெட்கப்படுகிறதா? - இல்லை துக்கப்படுகிறதா? - தெரியவில்லை. கன்னத்துச் சுருக்கங்கள் மட்டும் அனுபவ முதுமையை வெளியிட்டு நிற்கின்றன.

-நெய்யாழிசேனா, மன்னார்.

வரட்சி

இலங்கையில் எப்போதும் அமைதிக்கும் ஆனந்தத்திற்கும் மட்டும் வரட்சி நிலவும். ஆனால், முடிய சேலைத்தலைப்புள் கசியும் விழிகளுக்கு எப்போதும் பஞ்சமில்லை.

-மேகம் பேகலா, கொழும்பு - 13.

இடம் உள்ளவரை இடம் பிடித்துள்ள விவக்க அவதூறு கவிதைகள்

பரிதவிப்பு!

பண்பான கணவன் பரலோகம் போனபின்பு பிள்ளைகள் கூடப் பாராமல் உன்னைப் பரிதவிக்க விட்டனரே?

-செ.செல்வராஜிதா, பருத்தித்துறை.

பெற்ற மமை

முத்தாட்டியே - நீ வதனம் மறைத்து ஓரக்கண் பார்வையோடு சோகமாக இருப்பது எதற்காக.....?

முதியோர் இல்லத்தில் சேர்த்துவிட்ட - உன் பிள்ளைகளை கடல் அலை தன்னுடன் சேர்த்துக்கொண்டனோ?

-நஸீர் சம்சாத், ஏத்தாலை.

மறுபடியும்

ஒய்வுகொண்டிருந்த கண்ணீரை தூண்டிவிட்ட கனாமியே! உன் கடலின் கனம் இன்னும் அதிகரிக்கலாம் எம் ஏழைத் தாய்களின் கண்ணீரால்.

-சங்கம் விரிஜாம், திருகோணமலை.



தினமுரசு

சிறி - புல்குரு அருந்துவதை நோக்கி?

வல்லுறுகளின் பார்வையில் சிக்கியிருந்தும் எதற்கும் அஞ்சா நெஞ்சம் கொண்ட வீர முரசே! உன்னை வாழ்த்துகின்றேன்....! தமிழினத்தின் விடிவுக்காய்.

அன்பின் வீரமுரசே.....!

பேனா முனையில் நீ சிந்திகின்ற அனைத்து அம்சங்களும் அசத்தலானவையே! உன்னுடைய மாற்று சிந்தனைகள், கருத்துக்கள் எம்மைச் சிந்திக்கத் தூண்டுகின்றன.

மாசு மறுவற்ற வதன மொழி வரிகள் உன் ஆளுமையினையும் வீரத்தினையும் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. உன்னைச் சுற்றி வட்டமிடும்

மிச்சம்

கடல் அமைதியாய் உறங்கியபோது இவளோடுருந்தவர்கள் முப்பதுக்கு மேல். கடல் விழித்து தாண்டவமாடி ஓய்ந்தபோது அங்கு மிஞ்சியது இவள் மட்டுமே!

-அசுத்தியாகோ, கண்டி.

"சுனாமி"

"சுனாமி"யின் அனர்த்தத்தால் சுற்றத்தாரை இழந்தவிரட்டேன். பட்ட கடனுக்கு வட்டிக்காரன் வந்துவிட்டான். வாழ்வதா? மடிவதா? வழியின்றித் தவிக்கிறேன்.

-எம்.சீ.கலில், கல்முனை - 05.

வாசகர் சாயலு

வல்லுறுகளின் பார்வையில் சிக்கியிருந்தும் எதற்கும் அஞ்சா நெஞ்சம் கொண்ட வீர முரசே! உன்னை வாழ்த்துகின்றேன்....! தமிழினத்தின் விடிவுக்காய்.

அன்பின் தினமுரசே!

ஒவ்வொரு வாரமும் தவறாமல் படிக்கிறேன். மாற்றுக் கருத்துகளைத் தைரியத்தோடு தெரிவிக்கும் உன் வழியே தனி வழிதான். இது போல பல செய்திகளை வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டுவர வேண்டுமென்பது என் ஆவல். எம்.மோகன், பொகவந்தலாவ.

அன்பின் முரசே!

வாராவாரம் எமது கிராமத்திற்கு கடல் கடந்து வந்து எமக்கு இவ்வலகில் நடக்கும் புதினங்கள் அனைத்தையும் தந்து எம்மை ஆழ்ந்த சிந்தனைக்கும் அறிவுட்டி ஆழ்ந்த சிந்தனைத் துளிகளும் தந்து மகிழ்வித்தமைக்கு எமது வாழ்த்தும் நன்றியும்.

அ.நிராகரன், அனலைத்திவு.

600ஆவது முரசுக்காக சிறப்புத் தோஷ கவிதை எழுதியவர்களில் 10 வாசகர்கள்.

1. தெ.லோஜனா - கொழும்பு - 06.
2. காமியம் செய்னுலாப்தீன் - இடிமன் கிணணியா - 05.
3. எம்.எல்.அஹமட் இப்ராஹிம் - ஏறாவூர் - 03.
4. தே.ஜெனோ, மன்னார்.
5. சிவனு மனோகரன் - ஹட்டன்
6. ஆர்.ராஜேஸ்வரன் கண்டேகெதர்
7. ந.ஜெசிக்கா - யாழ்ப்பாணம்
8. எம்.ஜே.அஜ்ஹத் - சீனக்குடா.
9. ஏ.ஆர்.எம்.அனஸ் - முள்ளிப் பொத்தாணை
10. மீரா முகைதீன் ஜாவத் - ஏறாவூர் - 03.

மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள் - உட்பட சகல தொடர்புகளுக்கும்: தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல:-1772, கொழும்பு. தொலைபேசி: -4-514282 தொலை நகல் (Fax):-4-513266 ஈ-மெயில்: (E-mail):- murasu@sltnet.lk

வடக்கு, கிழக்கில் நிவாரணக் கட்டமைப்புகளில் ஜனநாயகத் தன்மை பேணப்பட வேண்டும்

வடக்கு, கிழக்கில் கடற்கொந்தளிப்பு நிவாரணப் பணிகளுக்கென அரசும் புலிகளும் இணைந்து கட்டமைப்பொன்றினை ஏற்படுத்தும் முயற்சிக்குத் தமிழர் தாயகப் பகுதிகளிலிருந்து கடும் எதிர்ப்புக் கிளம்பியுள்ளது. ஆறு தமிழர்கள், மூன்று முஸ்லிம்கள், இரண்டு சிங்களவர்களென்ற ரீதியில் முவின மக்களையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் வகையில் நிவாரணக் கமிட்டிகள் உருவாக்குவதற்கான ஆலோசனை முன்வைக்கப்பட்டு இரு தரப்பினருக்கு மிடையில் ஏழு சுற்றுப் பேச்சுவார்த்தைகள் நடைபெற்ற போதிலும் இதுவரை இறுதியும் உறுதியுமான முடிவெதுவும் எடுக்கப்படவில்லை.

தமிழ்ப் புத்திஜீவிகள் வலியுறுத்தல்

யென்பது குறிப்பிடத் தக்கது. வடக்கிலும் கிழக்கிலும் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள பகுதிகளில் நிவாரணப் பணிகளை புலிகளோடு இணைந்து மேற்கொள்ள அரசாங்கத் தரப்புப் பிரதிநிதிகளுக்குப் புலிகள் அனுமதியளிப்பதாகத் தெரியவில்லை. இந்த நிலையில் அரசாங்கக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளில் மட்டும் நிவாரணப் பணிகளுக்குப் புலிப் பிரதிநிதிகளை இணைத்துக் கொள்வதில் என்ன நியாயமிருக்கிற தென்று அவ் வட்டாரங்கள் கேள்வி எழுப்புகின்றன.

ஏகப்பிரதிநிதிகள் அல்லர். புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளிலுள்ள தமிழ் மக்களும் புலிகளின் அடாவடித்தனங்களுக்குப் பயந்தே வாய்முடி மொளிகளாக வாழ்கின்றனர். இந்த நிலையில் அரசாங்கக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளில் புலிகள் மூக்கை நுழைக்க அனுமதிக்கக் கூடாதென்று தமிழ்ப் புத்திஜீவிகள் வலியுறுத்துகின்றனர். புலிகளின் மிரட்டல், அடாவடித்தனங்களுக்கு மத்தியிலும் ஈழ மக்கள் ஜனநாயகக் கட்சி வடக்கு, கிழக்கில் தனது பணிகளை

மேற்கொண்டு வருகிறது. ஆயுதங்களைக் கைவிட்டு ஜனநாயக நோட்டத்துக்குத் திரும்பிய ஈ.பி.டி.பி. தமிழ் மக்களைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்கிறது. நிவாரண மீள்கட்டமைப்புக்கான பொறிமுறையொன்று உருவாக்கப்படும்போது அக் கட்சியின் பிரதிநிதிகளும் இடம்பெற வேண்டுமென்றும் புத்திஜீவிகள் வலியுறுத்துகின்றனர். சிரான் உட்பட இடைக்காலத் தன்னாட்சி அதிகார சபையென்றாலும் தங்களுக்கே பெரும்பான்மையைக் கோரும் புலிகள், என்றுமே இணைந்த செயற்பாடுகளுக்கு முன்வந்ததில்லை. இந்த நிலையில் முவின மக்களின் பிரதிநிதிகள் மட்டுமல்ல ஜனநாயக அமைப்புகளின் பிரதிநிதிகளும் நிவாரணக் கட்டமைப்பில் இடம்பெற வேண்டுமென்று புத்திஜீவிகள் வலியுறுத்துகின்றனர்.

அரசு ஊடகங்களைச் சாடுகிறார் அமைச்சர் மங்களா

ஜே.வி.பி. தொடர்பான செய்திகளை மட்டுமல்ல, ஏனைய விடயத்தானங்களைக் கூட அரசாங்க அச்ச மற்றும் இயந்திரனியல் ஊடகங்கள் சரிவரக் கையாளவில்லை யென்று தகவல் மற்றும் ஊடகத்துறை அமைச்சர் மங்களா சமரவீர தெரிவித்தார். அரசு ஊடகங்கள் தொடர்பாக ஜே.வி.பி. தலைமைப்பீடமும் அமைச்சர் மங்களா சமரவீரவும் நடத்திய கலந்துரையாடலின் போது இதுதான் அமைச்சர் மங்களா சமரவீர தெரிவித்தார்.

இலங்கைக்கு முதலிடம்

1990ஆம் ஆண்டிலிருந்து 2000ஆம் ஆண்டு காலப் பகுதி வரையான பத்து வருட காலப் பகுதிக்குள் இலங்கையில் எழுபதாயிரம் பேர் தற்கொலை செய்து கொண்டுள்ளனரென்று டீ ஜெயவர்தனையர பல்கலைக்கழகத்தின் சிரேஷ்ட பேராசிரியரான டாக்டர் ரணில் டி சில்வா தெரிவித்தார். தென் கிழக்காசியாவிலேயே மிக அதிகமானளவில் தற்கொலைகள் இடம்பெறும் நாடு இலங்கையாகும். 1950ஆம் ஆண்டிலிருந்து 1990ஆம் ஆண்டு வரையிலான நாற்பது வருட காலப் பகுதிக்குள் இலங்கையில் தற்கொலை செய்தவர்களின் தொகை பத்து மடங்கா அதிகரித்துள்ளதென்றும் அவர் சொன்னார்.

பலாலியில் விவசாயம் செய்ய அனுமதி

பலாலி பாதுகாப்பு வலயப் பகுதியிலிருந்து இடம்பெயர்ந்த மக்கள் தமது நிலங்களில் விவசாயம் செய்ய அனுமதிக்கப்படுவார்களென்று அரசு தரப்புச் சட்டத்தரணி உத்திரவேடிமன் உயர் நீதிமன்றத்தில் தெரிவித்தார். பலாலி உயர் பாதுகாப்பு வலயப் பகுதியில் தம்மை மீளக் குடியேற விட்டாமல் இராணுவம் தடுப்பது அடிப்படையிலான மீறும் செயலெனக் குறிப்பிட்டு உயர் நீதிமன்றத்தில் தாக்கல் செய்யப்பட்ட வழக்கு விசாரணையின்போதே இந்த விடயம் தெரிவிக்கப்பட்டது.

விமான நிலைய அதிகாரிகளுக்கு டிரைக்கி கொடுத்த மர்ம ஆசாம் யார்?

கடல் கொந்தளிப்பு நிவாரணம் என்ற போர்வையில் டிரைக்கி கொடுத்து எம்ரிடேட்ஸ் விமான மூலம் அனுப்பி வைக்கப்பட்ட, இலங்கையின் பாதுகாப்புக்கு அச்சுறுத்தலான கருவிகளைக் கடத்திச் சென்ற ஆசாமிக்கு உதவிய பொலிஸ் அதிகாரி யார் என்பதைக் கண்டறிவதில் இரகசியப் பொலிஸார் ஈடுபட்டுள்ளனர். பொலிஸார் பயன்படுத்தும் 6 வோக்கி ரோக்கிகள், உயர் திறன்வாய்ந்த கணினிகள், 3 டிரைக்கி கமெராக்கள், 5 செல்லிடத் தொலைபேசிகள் என்பன

பண்டார நாயக்கா சர்வதேச விமான நிலையத்திலிருந்து மர்மமான சூழ்நிலைகளின் கீழ் கடத்திச் செல்லப்பட்டுள்ளன. பொலிஸாரும், விமானப் படையினரும் முதலில் எடுத்துச் செல்ல அனுமதிக்கவில்லை. சொகுசு வாகனமொன்றில் வந்த மர்ம நபர் ஒருவர் கடமையிலிருந்து பொலிஸ் சப் இன்ஸ்பெக்டருக்கு வேறொரு உயர் பொலிஸ் அதிகாரி ஒருவரிடமிருந்து செல்லிடத் தொலைபேசி மூலம் தகவல் கொடுத்ததை அடுத்து இப் பொருட்கள் விடுவிக்கப்பட்டன.

ஹெலிகொப்டர் விவகாரம்: ஆஸி. பீரஜை தேடப்படுகிறார்

இலங்கைக்கு இரண்டு ஹெலிகொப்டர்களின் உதிரிப் பாகங்களை 13 மரப் பெட்டிகளுக்குள் வைத்து கனாமி அணர்த்த நிவாரணப் பொருட்கள் என்ற போர்வையில் அனுப்பிவைக்கப்பட்டமை தொடர்பான விசாரணைகளை இன்டர்போல் என்று அழைக்கப்படும் சர்வதேச பொலிஸார் மேற்கொண்டு வருகின்றனர். கொழும்பிலுள்ள 'ஹில் ரன்' ஹோட்டலில் தங்கியிருந்த ஹெலிகொப்டர் கட்டிடக் கட்டுவதற்கு ஹெலிகொப்டர் ஒன்றின் பாகங்கள் அனுப்பிவைக்கப்பட்டன. அமெரிக்கத் தன்னார்வத் தொண்டர் நிறுவனமான எவர் கிரீன் என்ற அமைப்பின் பேரில் ஹெலிகொப்டர் ஒன்றின் பாகங்கள் அனுப்பிவைக்கப்பட்டிருந்தது. கனாமி நிவாரணப் பொருட்கள் என்ற போரில் அனுப்பிவைக்கப்பட்ட இந்த இரு ஹெலிகொப்டர்களின் உதிரிப்பாகங்களையும் பண்டாரநாயக்கா சர்வதேச விமான

நிலைய சங்க அதிகாரிகள் கண்டுபிடித்ததை அடுத்து இந்த அவுஸ்திரேலியர் தலைமறைவானார். மற்ற ஹெலிகொப்டர் "ஹாசி மெடிக்கா" என்ற ஜேர்மனியைத் தலைமையகமாகக் கொண்டிருக்கும் மருத்துவ நிவாரண அமைப்பொன்றினால் அனுப்பி வைப்பட்டுள்ளதாக இரகசியப் பொலிஸ் பேச்சாளர் ஒருவர் கூறினார். இந்தத் தொண்டர் ஸ்தாபனங்கள் சதிநாச வேலைகளில் ஈடுபடவில்லையென்று அந்த இரகசியப் பொலிஸ் அதிகாரி மேலும் தெரிவித்தார். கனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நிவாரணம் வழங்கும்படி அவுஸ்திரேலியாவில் நடத்தப்பட்ட ஆசிய அணிக்கும் உலக அணிக்கும் இடையிலான கிரிக்கெட் போட்டியில் சேகரிக்கப்பட்ட நிதி 'உலக தரிசன்' இயக்கத்துக்கு வழங்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

புலிகள் மீது பாய்கிறார் ஆனந்தசங்கரி

சுனாமி அனர்த்த நிவாரணப் பணிகள் குறித்து ஆராய அரசாங்கம் கூட்டிய மாநாட்டில் புலிகளின் முகவர்களான தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் கலந்துகொள்ளவில்லை. இதன் மூலம் தமிழ் மக்களுக்கு ஆற்ற வேண்டிய பொறுப்பை அவர்கள் கைவிட்டுள்ளனர். ஏனைய இடங்களைப் போலன்றி வடக்குக் கிழக்குக்கு நிவாரணப் பொருட்களை எடுத்துச் செல்லும் வாகனங்களைப் புலிகள் வழிமறித்து, அவற்றைக் கடத்திச் செல்கின்றனர் என்று தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் தலைவர் ஆனந்தசங்கரி கூறினார்.

சிங்களப் பத்திரிகையின் கயிறு திரிப்பு

முல்லைத்தீவுக் காட்டுக்குள் அரசாங்கத்தின் அனுமதியின்றி ஐ.நா.அபிவிருத்தித் திட்டம் என்ற ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் உப அமைப்பொன்று அலுவலகத்தை அமைத்திருப்பதாகவும் இந்த அமைப்பின் பிரதிநிதிகள் புலி இயக்கத் தலைவர்களுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி வருவதாகவும் 'லக்பிம்' என்ற சிங்களத் தினசரி கடந்த 24ஆம் திகதி வகுப்புலாத நோக்கில் செய்தியொன்றினை வெளியிட்டுள்ளது. முல்லைக் காட்டில் ஐ.நா. உணவுத் திட்ட அலுவலகம் அமைக்கப்பட்டிருப்பது பற்றித் தமக்கு எதுவும் தெரியாதென்றும் அதற்கான விண்ணப்பம் தமக்கு அனுப்பப்படவில்லையென்றும்

வெளிவிவகார அமைச்சின் செயலாளர் ஜி.எல்.பனிஹக்கார குறிப்பிட்டிருப்பதாகவும் அச் செய்தியில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஐ.நா.வின் எந்த அமைப்பென்றாலும் கூட புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளில் செயற்படுவதற்கு பாதுகாப்பமைச்சின் அனுமதியையே பெற வேண்டும். வெளிவிவகார அமைச்சின் அனுமதியையல்ல என்பது இந்தப் பத்திரிகைக்குத் தெரியாமல் போனது ஏனோ? பெரும்பாலான தமிழ்ப் பத்திரிகைகளைப் போல் பெரும்பாலான சிங்களப் பத்திரிகைகளும் இனவாதத்துக்குத் தீனி போடும் நோக்கில் கயிறு திரிக்கின்றன என்பதற்கு இது நல்ல உதாரணமாகும்.

வன்னியிலும் நெல்கொள்வனவு

அரசின் சார்பாக அமைச்சர் டக்ளஸ் திட்டம் விலைவாசி உயர்வினைக் கட்டுப்படுத்தும் நோக்கோடு 200,000 மெற்றிக் தொன் நெல்லைக் கொள்வனவு செய்து சந்தைப்படுத்த அரசாங்கம் திட்டமிட்டுள்ளது. வடக்கு, கிழக்கிலுள்ள புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகள் உட்பட சகல பகுதிகளிலும் கிலோ ஒன்றுக்கு ஒரு ரூபா வீதம் அதிகரித்த விலை கொடுத்து வாங்க கமத்தொழில் சார்ந்த விற்பனை அபிவிருத்திக் கூட்டுறவு அபிவிருத்தி அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா திட்டமிட்டுள்ளார். வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் அரசாங்கக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகள், புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகள் என இரு பகுதிகள் காணப்படுகின்றன. இப் பகுதிகளில் நிர்வாகம் சிக்கலானது என்றபோதிலும் இத் தடைகளைத் தாண்டி நெல்லை விலை கொடுத்து வாங்கும் அரசாங்

கத்தின் திட்டத்தின் கீழ் வடக்குக் கிழக்கிலும் எவ்வித பாரபட்சமும் இன்றி இத் திட்டத்தை அமுலாக்க முனைவதாக அமைச்சர் தேவானந்தா குறிப்பிட்டார். புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளிலும் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் இயங்கி வருவதாலும் புலிகள் வழங்கும் விலையை விட, கூடுதல் விலை கொடுத்து இச் சங்கங்கள் வாங்குவதாலும் கூடியளவு நெல்லைக் கொள்வனவு செய்ய முடியுமென்று அமைச்சர் மேலும் குறிப்பிட்டார். 2 இலட்சம் மெற்றிக் தொன் நெல்லைக் கொள்வனவு செய்யும் இத் திட்டத்தை கமத்தொழில், கால்நடைகள், காணி மற்றும் நீர்ப்பாசனத்துறை அமைச்சர் அநுர திலநாயக்கா, அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா ஆகிய இருவரும் இணைந்து மேற்கொண்டு வருவது குறிப்பிடத் தக்கது.

அம்பாறையில் புனரமைப்புப் பணிகள்

அம்பாறை மாவட்டத்தின் தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் கடல்கொள் அனர்த்ததால் பாதிக்கப்பட்ட வீடுகளைப் புனரமைக்கும் திட்டங்களை முன்னெடுக்க இந்து சமய அலுவலர்கள் அமைச்சு நடவடிக்கை எடுத்துள்ளது. அம்பாறை மாவட்டத்தின் திருக்கோவில், தம்பிலுவில், தம்பட்டை,

இப் பகுதியில் பாதிக்கப்பட்ட இந்துக் கோயில்கள், அறநெறிப் பாடசாலைகள் என்பனவற்றைப் புனரமைக்கவும் இந்து சமய அலுவலர்கள் அமைச்சு நடவடிக்கை எடுத்துள்ளது. அம்பாறை மாவட்டத்தின் திருக்கோவில், தம்பிலுவில், தம்பட்டை,



சட்டத்தரணி மகேஸ்வரி வேலாயுதம் தெரிவித்தார். அம்பாறை மாவட்டத்தின் தமிழ்ப் பிரதேசங்களுக்கு விஜயம் செய்த மகேஸ்வரி வேலாயுதம் அவர்கள் பாதிக்கப்பட்டோரின் விபரங்கள், சேத விபரங்கள் போன்ற தகவல்களைத் திரட்டியுள்ளார். அத்துடன் திருக்கோவில் பிரதேசத்திலுள்ள நலன்புரி முகாம்களுக்கு 35 தண்ணீர் தாங்கிகளை வழங்கியுள்ளதன் சிவதொண்டர் நிறுவனத்திற்கு உழவு இயந்திரம், தண்ணீர் பவுசர் என்பனவற்றையும் இந்து சமய அலுவலர்கள் அமைச்சு வழங்கியுள்ளது.

கோமாரி, ஆலையடிவேம்பு, அக்கரைப்பற்று ஆகிய இடங்களுக்குச் சென்று இந்த மத நிறுவனங்களுடாக நிவாரணப் பொருட்களை மக்களுக்கு விநியோகிப்பதையும் பார்வையிட்டார். அத்துடன் தாய், தந்தையர், உறவினர்களை இழந்து நொந்து போயுள்ள சிறுவர்களை உளவியல் ரீதியான தாக்கத்திலிருந்து விடுவிக்கவும் வாழும் கலைப்பயிற்சி நிலையத்துடன் இணைந்து இந்து சமய அலுவலர்கள் அமைச்சு நடவடிக்கை எடுத்துள்ளதாகவும் அவர் தெரிவித்தார்.

சுனாமி வரி

ஆடம்பரப் பொருட்களைக் கொள்வனவு செய்பவர்கள் இனிமேல் அந்தப் பொருட்களின் இயல்பான விலையுடன் சேர்ந்து அந்தப் பெறுமதியில் மேலதிகமாக இரண்டுரை வீத கட்டணத்தையும் செலுத்த வேண்டும் மென்று புலிகள் அறிவித்துள்ளனர். இது சுனாமி கடற்கொந்தளிப்பால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கான நிவாரண நிதியாக அறவிடப்படுகின்றது. வாசனை பொருட்கள், மின்பாவனைப் பொருட்கள், அழகு சாதனப் பொருட்கள் மற்றும் நாளாந்த அன்பளிப்புப் பொருட்கள் என்பவற்றுக்கு இந்த மேலதிக சுனாமி நிவாரண நிதி வரி அறவிடப் படுகின்றது.

பருத்தித்துறையில் நிவாரணப் பணி

கடல் கொந்தளிப்பால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு பருத்தித்துறை ஈழமக்கள் ஜனநாயகக் கட்சியின் அலுவலகத்தில் கடந்த 31ஆம் திகதி நிவாரணப் பொருட்கள் வழங்கப்பட்டன. புலிகளின் எச்சரிக்கையையும் மீறி மக்கள் நிவாரணப் பொருட்களைப் பெறுவதைப் படுத்தில் காணலாம். ஈ.பி.டி.பி.யின் யாழ். மாவட்ட அமைப்பாளர் மதராஜாவின வழிநடத்தலில் வடமராட்சி அமைப்பாளர் ரவீந்திரன் ராசித் தலைமையிலான உறுப்பினர்கள் பொருட்களை விநியோகித்தனர்.

தினமுரசு வாரமலர்,
த.பெ.இல:-1772, கொழும்பு.
தொலைபேசி:-011 4-514282
தொலை நகல் (Fax):-011 4-513266
ஈ-மெயில்: (E-mail):-
murasu@sltnet.lk

முரசம்

**நிவாரணக் கட்டமைப்பில்
இணக்கம் வேண்டும்**

**அன்புள்ள உங்களுக்கு,
வணக்கம்.**

600ஆவது முரசு இது என்பதில்

விரிக்க முடியாத மகிழ்ச்சிதான். உங்கள் நம்பிக்கைக்கு ஏற்ப நாங்கள் முடிந்தவளவு அர்ப்பணப்போடு உழைப்பதால் விளைந்த முன்னேற்றம் இது. 'துவக்கத்தில் அசத்துவார்கள்; பின்னர்...' என்று விமர்சித்தவர்கள் இன்று அசந்து போயிருப்பது ஆச்சரியப்படக் கூடியதுதான். தங்கள் உருவங்களைக் கண்ணாடியில் காணவே விடக்கூடுகின்றவர்களுக்கு உண்மைகள் கசப்பானவைதான்.

உள்ளதைச் சொல்லும்போது அவர்கள் முகம் சுருங்கும். வாசகர்களே முரசின் உயர்ச்சிக்கும், மலர்ச்சிக்கும் உரிமை கோரும் உரித்துடையவர்கள். இது வெறும் முகல்துதியல்ல; முற்றும் உண்மை. கிணிய வாசகர்களே! உங்கள் வரவேற்பும் பங்களிப்பும் சிறப்பிக்கு நகராணவை. அந்த அடித்தளத்திலிருந்து முரசு கிள்ளும் பல வெற்றி முரசம் கொட்டும். இது உறுதி. கீந்த மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் அதேவேளை, கணாமி அனர்த்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் எதிர்கொண்டிருக்கும் சவால்களையும் மறந்துவிட முடியாது.

நிவாரண, மீள் கட்டுமானப் பணிகள் வட - கிழக்கைப் பொறுத்தவரை கிள்ளும் ஒழுங்கமைத்த வேலைத்திட்டத்தினடிப்படையில் தொடங்கப்படவில்லை. அரசும் - புல்களும் தமது பங்கு குறித்த பேச்சுக்களில் எந்த முன்னேற்றத்தையும் காணாமல் சந்தியுகளை மேற்கொள்வது மக்களுக்குப் பயன் தரப்போவதில்லை.

கடைக்கால நிர்வாக சபையில் ஏக போக உரிமையை முன்னிறுத்தி புலிகள் சமாதானப் பேச்சுக்களுக்கு முட்டுக்கட்டை போட்டபோல், நிவாரணப் பணி தொடர்பான விடயத்திலும் ஏனைய மக்கள் பிரதிநிதிகளுக்கு கிடந்தராமல் தாமே ஏகபோகமாக ந்தையைப் பங்கிட்டு வேண்டும் என்பதிலேயே அரசுடன் முரண்பட்டு நிற்கின்றனர்.

இலங்கை ஜனாதிபதி புலிகளுடன் கிரகசியப் பேச்சுக்கள் எதையும் கிணிய பேசப்போவதில்லை என்று தெரிவித்திருந்தார். ஆனால் இன்று இதுவரை ஏழு சுற்றுப் பேச்சுக்கள் புலிகளுடன் நடைபெற்றுவிட்டதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. அப்படியென்றால் அரசும் நேர்மையற்று சுய இலாப அரசியலில் நன்றே புலிகளுடன் பேசுவதாக உள்ளது.

பேசுகிறோம் பேசுகிறோம் எனக் கதை விடுகின்ற கபடத்தனமான அரசியல் கலாசாரம் கில்லாமற் போகும் வரை பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு விமோசனம் கிடைக்கப்போவதில்லை.

கிழக்குக்கொண்டு போக ஒரு தரப்பும் கிழக்குப்போக ஒரு தரப்பும் அரசும் - புல்களும் நடத்தும் பேச்சு நாடகம் விரிப்புகூறியதல்ல. கீந்த கிரண்டுங்கெட்டான போக்கு கணாமி அனர்த்தத்திற்கு மட்டுமல்லாது, யுத்த அனர்த்தத்திற்கும் விவரமான தீர்வுகளைப் பெற்றுத் தரப்போவதில்லை.

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை

**என்றென்றும் அன்புடன்,
ஆசிரியர்.**

புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகள் இருக்கும் வடக்கு, கிழக்கையும் ஜே.வி.பி.யினரின் செல்வாக்குப் பிராந்தியமாகக் கருதப்படும் தெற்கையும் சேர்ந்த கரையோரப் பிரதேசங்களையும் கடந்த வருடம் டிசம்பர் மாதம் 26ஆம் திகதி கணாமிப் பேரவைகள் தாக்கீப் பேரழிவுகளை



சந்திரிகா

உருவாக்கியதே ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டமைப்பாகும். சுதந்திரக் கட்சியும் ஜே.வி.பி.யும் வெவ்வேறு வர்க்க நலன்களைப் பிரதிபலிக்கும் கட்சிகளென்பதால், அரசியல், சமூக, பொருளாதார விடயங்களில் முரண்பாடுகள் நிலவுமென்பது சகஜம்தான். இந்த முரண்பாடுகளைப் பேசித் தீர்த்துக்கொள்ளாமல் பகைமையை வளர்த்துக்கொள்ள முனைந்தால் ஆட்சி அதிகாரம் சக்குறாகிவிடுவது தவிர்க்க முடியாமல் போய்விடும். சினைக் முரண்பாடுகள் பகைமை முரண்பாடுகளாகிவிடக் கூடாது. கணாமி அனர்த்த நிவாரணப் பணிகளில் ஜே.வி.பி. ஓரங்கட்டப்படுவதாகவும் ஜனாதிபதியும் அமைச்சர்களும் ஜே.வி.பி.யினரோடு கலந்தாலோசிக்காமல் தன்னிச்சையாக முடிவெடுக்கின்றனரென்றும் ஜே.வி.பி. தலைமை குற்றஞ்சாட்டுகிறது. கணாமி நிவாரணப் பணிகளில் தனது கீழ் மட்டக் கட்சி உறுப்பினர்களை இறக்கியுள்ள ஜே.வி.பி., பாதிக்கப்பட்ட மீனவ சமூக மக்கள் மத்தியில் தமது அமைப்புகளைப் பலப்படுத்தும் முயற்சியில் ஈடுபடுகிறார்களென்பது உண்மைதான். மக்களைக் கவர்ந்திருக்கும் பேச்சாற்றமும் செயற்பாடுகளும் ஜே.வி.பி.க்கு ஒரு பிள்ளை பெயின்று. கூட்டணி ஏற்படுத்தப்பட்டபோது ஜே.வி.பி. சுதந்திரக் கட்சியை விழுங்கிவிடப் போகிறதென்று எழுந்த விமர்சனங்களையும் வெறும் வார்த்தைகளென்று

ஆளும் கூட்டுக்குள்

ஏற்படுத்தின. இந்தப் பேரழிவின் தொடர்ச்சியாக அரசாங்கம் மேற்கொண்டுவரும் அனர்த்த நிவாரண மற்றும் மீள் கட்டுமானப் பணிகள் தொடர்பாக ஜே.வி.பி.க்குள் ஏற்பட்டிருக்கும் அதிருப்தி பாரிய அரசியல் கொந்தளிப்பைப் போன்றினை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. கடற்கொந்தளிப்பின் விளைவாக ஆளும் ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டணியின் பிரதான பங்காளிக் கட்சிகளான சுதந்திரக் கட்சிக்கும் மக்கள் விடுதலை முன்னணி (ஜே.வி.பி.)க்குமிடையில் முற்றி வெடித்திருக்கும் அரசியல் கொந்தளிப்பு, ஜனவரி 26ஆம் திகதி உச்சக் கட்டத்தை எட்டிவிடுமென்று எதிர்பார்த்தவர்களின் கனவுகள் கடைசி நேரத்தில் கலைந்து போய்விட்டன. ஜே.வி.பி. தலைவர் சோமவன்ச அமரசிங்க, பொதுச் செயலாளர் ரில்லின் சில்வா, பிரசாரச் செயலாளர் விமல் வீரவன்ச மற்றும் சிரேஷ்ட ஜே.வி.பி. தலைவர்கள் கொழும்பு சுதந்திர சதுக்கத்திலுள்ள இலங்கை மன்றக் கல்லூரியின் கேட்போர் கூட்டத்தில் ஜனவரி 26ஆம் திகதி ஊடகவியலாளர் மாநாடொன்றினைக் கூட்டி அதிர்ச்சி தரும் முடிவுகளை அறிவிப்பதென ஏற்பாடாகி யிருந்தது. அதாவது சுதந்திரக் கட்சிக்கு இறுதி எச்சரிக்கையோ அல்லது அதிர்ச்சி தரும் ஜே.வி.பி.யின் முடிவோ அறிவிக்கப் படுமென எதிர்பார்க்கப்பட்ட இக் கூட்டம் கடைசி நேரத்தில் கைவிடப்பட்டது.

தேசிய முதலாளித்துவக் கட்சியாக ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியையும் பழமைவாத மார்க்ஸிசக் கட்சியாக ஜே.வி.பி.யையும் அரசியல் விமர்சகர்கள் வர்ணிப்பதுண்டு. விவசாயிகள், தொழிலாளர்களைத் தமது அடித் தளமாகக் கொண்டிருக்கும் ஜே.வி.பி., பெரும்பாலும் கிராமப்புறங்களையே தளமாகக் கொண்டு செயற்பட்டு வருவது கண்கூடு. அத்துடன் நகர்ப்புறத் தொழிலாளர்கள் மத்தியிலும் தமது வெகுஜன அணிகளைக் கட்டியெழுப்புவதோடு, அந்த நகர்ப்புறத் தொழிலாளி வர்க்கத்தையும் தமது ஆதாரத் தளமாகவும் கொண்டு செயற்படுகின்றனர். அவர்கள் மகாவலி அமைச்சுப் பொறுப்பை எடுக்கப் பகீத முயற்சிகள் மேற்கொண்டமையையும் இக் கோணத்தில்தான் நாம் பார்க்க வேண்டும். மீள்பிடி, விவசாயம் மற்றும் சிறு கைத்தொழில், கிராமிய அபிவிருத்தியுடன் அமைச்சுப் பொறுப்புகளையும் அவர்கள் கேட்டுப் பெற்றுக்கொண்ட மடமக்குக் காரணங்கள் உண்டு. 'சோழியன் குடுமி சுமமா ஆடுவதில்லை' என்பார்கள். சமூகத்தின் அடித் தட்டு மக்கள் மத்தியில் தமது செல்வாக்கைக் கட்டியெழுப்பிக் கட்சிப் பணிகளை விலைநிற்பதே ஜே.வி.பி.யினரின் நோக்கமாகும்.

சுதந்திரக் கட்சி என்றமே தனித்து ஆட்சியைக் கைப்பற்றியதில்லை. இடதுசாரிகளோடு இணைந்துதான் சுதந்திரக் கட்சி ஆட்சியைக் கைப்பற்றியது வரலாறு. 2001ஆம் ஆண்டுத் தேர்தலின்போதும் சுதந்திரக் கட்சிக்கும் ஜே.வி.பி.க்குமிடையில் புரிந்துணர்வை ஏற்படுத்திக் கூட்டணியை உருவாக்க எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகள் தோல்வியடைந்தன. ஐ.தே.க.வின் எதிர்ப்புச் சக்திகள் பிரிந்து தனித்தனியே நின்று தேர்தலைச் சந்தித்து என்றமே வெற்றி பெற்றதில்லை. கடந்த தேர்தலுக்கு முன்னர் சுதந்திரக் கட்சிக்கும் ஜே.வி.பி.க்குமிடையில் பல மாதங்கள் பேச்சுவார்த்தைகள் நடத்தப்பட்டன. பேச்சுவார்த்தை வெற்றியளிக்குமா? இல்லையா? என ஈட்டாமான நிலை இருந்தபோதிலும் இறுதியில் புரிந்துணர்வு ஏற்பட்டு, ஐக்கிய ஒப்பந்தமும் உருவாகி, தேர்தலைச் சந்தித்து வெற்றியும் பெற்றார்கள். ஆயுதப் போராட்டத்தில் நம்பிக்கை வைத்து உருவாக்கப்பட்ட ஜே.வி.பி., இரண்டு கிளர்ச்சிகளில் பெற்றுக் கொண்ட வரலாற்றில் பாடத்திலிருந்து கற்றுக்கொண்டு பாராளுமன்றப் பாதைக்குத் திரும்பிவிட்டது. சுதந்திரக் கட்சியோடு இணைந்து போட்டியிட்டதன் மூலம் 39 பாராளுமன்ற ஆசனங்களையும் மூன்று அமைச்சுப் பொறுப்புகளையும் பெற்றிருக்கின்றது.

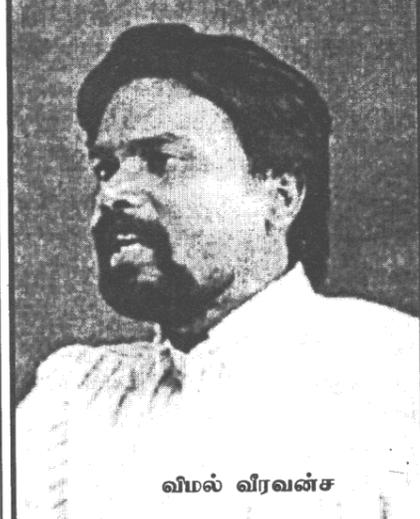
ஜே.வி.பி.யைப் பிரதான பங்காளிக் கட்சியாகக் கொண்ட பத்துக் கட்சிகள் அல்லது அமைப்புகள் சேர்ந்து

எக்ஸ்பிரீ ரப்போர்ட்

இவ்வாறான நிவாரணக் கட்டமைப்பொன்றினால் அரசாங்கப் பிரதிநிதிகளையும் உள்ளடக்கிப் பணிகளை மேற்கொள்ளப் புலிகள் அனுமதிக்கமாட்டார்கள். ஆனால் தமது பிரதிநிதிகளையும் உள்ளடக்கிய நிவாரணக் கட்டமைப்பொன்று வடக்கு, கிழக்கிலுள்ள அரசு கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளிலும் இயங்க வேண்டுமென அவர்கள் கோரிக்கை விடுப்பது நியாயமல்ல என்பது உண்மைதான். இருந்தாலும் தமிழ், முஸ்லிம், சிங்கள மக்களையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தக் கூடிய நிவாரணக் கட்டமைப்பு ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். இலங்கைக்கு உதவி வழங்கும் இணைத் தலைமை நாடுகள் கடந்த 25ஆம் திகதி நடத்திய புருசுல்ல மாநாட்டில் இந்த அனர்த்த நிவாரண உதவி வழங்க மேற்கொள்ளப்படும் இணைந்த பொறிமுறை, எதிர்காலத்தில் சமாதானப் பேச்சுக்களை முன்னெடுக்க முன்னோடியாக அமையுமென்பதையும் நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். எவராலும் வெற்றிகொள்ளப்பட முடியாத இந்த யுத்தம் நிறுத்தப்பட வேண்டுமென்ற நிலைப்பாட்டை ஆதார சுருதியாக வைத்தே இனநெருக்கடியால் உருவான இந்த யுத்தத்துக்கு முடிவு காண வேண்டும். எமது கொள்கைகளிலும், கோட்பாடுகளிலும், செயற்பாடுகளிலும் அரசியல் முதிர்ச்சித் தன்மையை வெளிப்படுத்தும் அணுகுமுறைகள் வேண்டும். சுதந்திரக் கட்சிக்கும் ஜே.வி.பி.க்குமிடையிலான முரண்பாடுகளை நீக்குவதற்கு உடனடியாக இரு

அதிரும் வேட்டுக்கள்

தட்டிக்கழித்துவிட முடியாது. நீர், எரிபொருள், வங்கிகள் உட்படப் பல்வேறு துறைகளை அரசாங்கம் தனியாருக்கு விற்க முனைவதாக ஜே.வி.பி. குற்றஞ்சாட்டுகிறது. இல்லையென அரசாங்கம் மறுப்புத் தெரிவித்தாலும் ஜே.வி.பி. விடுவதாக இல்லை. புலிகளுடன் நடத்தப்படும் சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகள் தொடர்பாகவும் இரு தரப்பினருக்குமிடையில் கருத்து முரண்பாடுகள் இருக்கவே செய்கின்றன. புலிகளைக் கையாளும் விதத்தில் ஜே.வி.பி.யினரை இனவாதிகளென்று புலிச்சார்பு ஊடகங்கள் கட்டவிழ்த்துவிடும் கோயபல்லஸ் பாணிய் பிரசாரத்தில் எவ்வித உண்மையுமில்லை. ஜே.வி.பி.யினர் இனவாதிகளல்ல. தமிழ் மக்களின் சுயநிர்ணய உரிமையை மதித்தவர்கள் ரோஹண விஜேவீரா போன்ற ஜே.வி.பி. தலைவர்களென்பதையும் நாம் மறந்துவிட முடியாது. சுயநிர்ணய உரிமையென்பது பிரிவினைதானென்று சில அரைவேக்காட்டு அரசியல் வாதிகள் கூறுவது அர்த்தமற்ற உளறலாகும். புலிகள் சம்பந்தமாக ஜே.வி.பி. எடுக்கும் கரும் போக்கைப் பயன்படுத்தி அவர்களை இனவாதிகளாகக் காட்ட



விமல் வீரவன்ச

புலிகளைக் கையாளும் விதத்தில் ஜே.வி.பி.யினரை இனவாதிகளென்று புலிச்சார்பு ஊடகங்கள் கட்டவிழ்த்துவிடும் கோயபல்லஸ் பாணிய் பிரசாரத்தில் எவ்வித உண்மையுமில்லை. ஜே.வி.பி.யினர் இனவாதிகளல்ல. தமிழ் மக்களின் சுயநிர்ணய உரிமையை மதித்தவர்கள் ரோஹண விஜேவீரா போன்ற ஜே.வி.பி. தலைவர்களென்பதையும் நாம் மறந்துவிட முடியாது. சுயநிர்ணய உரிமையென்பது பிரிவினைதானென்று சில அரைவேக்காட்டு அரசியல் வாதிகள் கூறுவது அர்த்தமற்ற உளறலாகும். புலிகள் சம்பந்தமாக ஜே.வி.பி. எடுக்கும் கரும் போக்கைப் பயன்படுத்தி அவர்களை இனவாதிகளாகக் காட்ட

தரப்பினரும் பேச்சுவார்த்தைகளில் இறங்க வேண்டும். ஜே.வி.பி. அமைச்சர் லால்காந்த அண்மையில் நடைபெற்ற கூட்டமொன்றில் அரசாங்கத்தை நிர்வாணமாக நடந்து சென்று சக்கரவர்த்தியைப் போன்று இயங்குகின்றதென்று சாடியுள்ளார். அதாவது அந்தச் சக்கரவர்த்தி நிர்வாணமாக நடந்துகொண்டே தனது உடலை ஆடையால் முடியிருப்பதாகக் கூறினாராம். சக்கரவர்த்திக்கு எதிராகப் பேச விரும்பாத மக்கள் அவர் கூறுவதற்கு "ஆமாம் சாமி" போட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் ஒரு சிறுபிள்ளை மட்டும் சக்கரவர்த்தி ஆடகுகளினிர் நடந்து செல்வதாகச் சுட்டிக்காட்டியதாம். அமைச்சர் லால்காந்தவின் இக் கூற்றினை வெளியிட்ட சில சிங்கள, ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள் ஜனாதிபதியையே அவர் கீழ்த்தரமாக விபரித்தாரென்று கயிறு திரித்திருக்கின்றன. தன்னை மிகக் கீழ்த்தரமாக ஜே.வி.பி.யின் முக்கியஸ்தர்கள் விமர்சித்து வருகின்றனரென்றும் ஜனாதிபதி குற்றஞ்சாட்டி வருகிறார். ஆயாச வார்த்தைகளால் ஜே.வி.பி.யினர் ஜனாதிபதியைத் திட்டியதாகவும் குற்றஞ்சாட்டப்படுகிறது.

புலிகளுக்கெதிராக உலக நாடுகளில் வலுவான பிரசாரத்தை மேற்கொண்டவர் அமைச்சர் லக்ஷ்மன் கதிர்காமர். அவர் புலிகளோடு பேச்சுவார்த்தை நடத்தித் தானாக வேண்டுமென்ற கருத்தை மிக ஆழமாகவும் தெளிவாகவும் கூறியுள்ளார். "நாம் எமது விருப்பு வெறுப்புகளை ஒருபுறம் ஒதுக்கிவைக்க வேண்டும். சில வேளைகளில் நீங்கள் விரும்பாதவர்களோடு வேலை செய்ய வேண்டியேற்படும். எமது பேச்சுவார்த்தைகள் யதார்த்தபூர்வமாக அமைய வேண்டும்" என்று அமைச்சர் லக்ஷ்மன் கதிர்காமர் கூறியுள்ளார். இதனை ஜே.வி.பி. தோழர்கள் மனதில் கொண்டு செயற்பட வேண்டும். கடல் கொந்தளிப்பினால் நாடு பேரழிவுகளைச் சந்தித்துள்ளது. புனர்வாழ்வு, புனரமைப்புப் பணிகளைத் துரிதமாக மேற்கொண்டு நாட்டை மீளக் கட்டியெழுப்ப வேண்டியுள்ளது. இந்த நிலையில் சுதந்திரக் கட்சிக்கும் ஜே.வி.பி.க்கும் பாரிய பொறுப்புகள் உண்டு. எனவே தமது பிரச்சினைகளையும் முரண்பாடுகளையும் இரு

புலிகளுக்கெதிராக உலக நாடுகளில் வலுவான பிரசாரத்தை மேற்கொண்டவர் அமைச்சர் லக்ஷ்மன் கதிர்காமர். அவர் புலிகளோடு பேச்சுவார்த்தை நடத்தித் தானாக வேண்டுமென்ற கருத்தை மிக ஆழமாகவும் தெளிவாகவும் கூறியுள்ளார். "நாம் எமது விருப்பு வெறுப்புகளை ஒருபுறம் ஒதுக்கிவைக்க வேண்டும். சில வேளைகளில் நீங்கள் விரும்பாதவர்களோடு வேலை செய்ய வேண்டியேற்படும். எமது பேச்சுவார்த்தைகள் யதார்த்தபூர்வமாக அமைய வேண்டும்" என்று அமைச்சர் லக்ஷ்மன் கதிர்காமர் கூறியுள்ளார். இதனை ஜே.வி.பி. தோழர்கள் மனதில் கொண்டு செயற்பட வேண்டும். கடல் கொந்தளிப்பினால் நாடு பேரழிவுகளைச் சந்தித்துள்ளது. புனர்வாழ்வு, புனரமைப்புப் பணிகளைத் துரிதமாக மேற்கொண்டு நாட்டை மீளக் கட்டியெழுப்ப வேண்டியுள்ளது. இந்த நிலையில் சுதந்திரக் கட்சிக்கும் ஜே.வி.பி.க்கும் பாரிய பொறுப்புகள் உண்டு. எனவே தமது பிரச்சினைகளையும் முரண்பாடுகளையும் இரு

சீமாதான சமீகரணங்கள்

கிலங்கையின் சமாதான முயற்சிகள் அவிழ்க்க முடியாதளவு கிறுக்கமான முடிச்சுக்களை விழுத்திக் கொண்டுள்ள நிலையில் அடுத்த கட்டம் யுத்தத்தான் எனப் பரவலான எதிர்வுகூறல்கள் வெளிவரத் தொடங்கின. எந்த கிரவு யுத்தத்தோடு விடியப் போகிறது என்ற நிலையிலிருந்து கிலங்கை மக்களுக்கு கியற்கை எதிர்பாராத அழிவுகளையும், உரிமீழ்ப்புகளையும் ஏற்படுத்திவிட்டது. கனாமீப் பேரவைகள் பெருந்

தாக்கவில்லை. கிலங்கை மக்கள் சகல முரண்பாடுகளையும் மறந்து - சகல பேதங்களையும் கைவிட்டு ஒற்றுமையுடன் செயலாற்றினாலே கிதிலிருந்து மீள முடியும் என்ற உண்மையை கனாமீப் உணர்த்தியுள்ளது. அரசியல் கட்சிகள் என்னதான் ஒற்றுமை என்று கத்தினாலும் ஒரு மாதம் கழிந்து விட்ட கின்றைய நிலையில் தத்தமது அரசியல் நலன்களைக் கவனத்தில் கொண்டு 'பழைய குருடி கதவைத் திறவடி' என்பது போல பழைய

தோற்றுவிப்பதும் பணிகளின் தாமதங்களுக்குக் காரணமாகியுள்ளது. வட - கிழக்கைப் பொறுத்தவரை புலிகளே பிரதான பணியாளர்களாக கிருக்க வேண்டும் என அரசை வலியுறுத்தி வருகின்றன. கிதில் எவ்வகையான கிணக்கப்பாட்டுக்கு வருவது என்பது தொடர்பில் அரசும் புலிகளும் பேச்சுக்களை நடத்தி வருகின்றன. கிந்தப் பேச்சுக்களில் முன்னேற்றம் ஏற்படுமாக கிருந்தால் அது சமாதான முயற்சிகளில் ஏற்பட்டுள்ள

முயற்சிகளுக்கும் வாய்ப்பாக அமையும் எனக் கருதப்படுகிறது. கிதேபோன்று கிலங்கையிலும் மீள் கட்டுமானப் பணிகள் தொடர்பிலாவது அரசும் - புலிகளும் ஒரு கிணக்கத்துக்கு வருவார்களாக கிருந்தால் அது கிரு தர்ப்புக்குமையின் நம்பிக்கையை வளர்க்க உதவுவதோடு சமாதானப் பேச்சுக்களைத் தொடரவும் உதவும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அரசின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியில் புலிகள் பிரதான பணியாளர்களாக தாம் செயற்பட வேண்டும் என வலியுறுக்கும் அதேவேளை, தமது கட்டுப்பாட்டுக்குட்பட்ட - குறிப்பாக முல்லைத்தீவில் அரசின் மீட்புப் பணிகளுக்கோ, அரசு நிவாரண மதிப்பீட்டாளர்களின் நேரடி மதிப்பீடுகளுக்கோ வழி விடாத புலிகள் அரசாங்க அதிகாரிகளாக மத்திய அரசிடமிருந்து பணம் மட்டும் வந்துவிட வேண்டுமென எதிர்பார்ப்பது நடைமுறையில் அரசிற்குப் பல சிக்கல்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. ஏனைய கிடங்களில் அரசு மீட்பு



சந்திரிகா அரசுக்கோ எந்த நட்டமும் ஏற்படப்போவதில்லை. கிது குறித்து கிரு தர்ப்பும் பேச்சுகொள்வதற்காக நீண்ட காலமெடுப்பதும் பொருத்தமில்லை. கனாமீக்குப் பிறகு பல நாடுகளில் பிரிவினை கோரி நடந்துவந்த பிணக்குகள் சமரசங்களை நோக்கி நகர்கின்றன. குறிப்பாக சூடான் -

முல்லைத்தீவில் அரசின் மீட்புப் பணிகளுக்கோ, அரசு நிவாரண மதிப்பீட்டாளர்களின் நேரடி மதிப்பீடுகளுக்கோ வழி விடாத புலிகள் அரசாங்க அதிகாரிகளாக மத்திய அரசிடமிருந்து பணம் மட்டும் வந்துவிட வேண்டுமென எதிர்பார்ப்பது நடைமுறையில் அரசிற்குப் பல சிக்கல்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது.



சீமாதான சமீகரணங்கள்

தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியபோதும் நிறுத்த நெருப்பாக கிருந்த சமாதானப் பேச்சுக்கள், முன்றாத் தரப்பாக கியங்கிய நோர்வேக்குக்கூட எங்கிருந்து கிரு தர்ப்புக்குமையிலுள்ள சிக்கல்களை அவிழ்க்க ஆரம்பியது என்று தடுமாறிய நிலையில் கனாமீப் பல வழிகளைத் திறந்துள்ளதாகவே கருத கிடமுண்டு. அதாவது கனாமீயின் தாக்கம் - குறிப்பிட்ட பிரதேசத்தையோ - குறிப்பிட்ட கிணத்தவரையோ

புராணங்களைக் கூறிவருகிறார்கள். ஆனால் கிலங்கை மக்கள் தமிழ், சிங்களம், முஸ்லிம் என்ற கிணவாதப் போக்கிலிருந்து கனிசமானளவு விடுபட்டு கிருப்பதாகவே உணர முடிகிறது. கிணியும் கிணத்தின்போரல் யுத்தம் நடத்தப்படுவதை மீக் வன்மையாக மக்கள் கண்டிக்கின்ற நிலை முன்னெப்போதும் கில்லாதளவு முன்னிலை வகிக்கிறது. அரசியல் காய் நகர்த்தலைப் பொறுத்தவரை கிவ்ருடத்தின் கிறுதிப் பகுதியில் நடைபெறுமெனக் கூறப்படும் ஜனாதிபதித் தேர்தலை ஓட்டிய பார்வையில் ஆளுந் தர்ப்பும் எதிர்க்கட்சியும் ஏனைய கட்சிகளும் சீந்தித்து வருகின்றன. கிந்தப் பின்னணியில் கிருபுறப்பட்டிக்கொண்டிருக்கும் மற்றுமொரு பிரதான பிரச்சினை மீள் கட்டுமானப் பணிகள் குறித்தவை. அடிவும் வட, கிழக்குப் பகுதியில் அரசோடு புலிகள் முறுகல் நிலையைத்

தடைகளையும் தாண்ட உதவும் என சர்வதேச சமூகம் கிரு தர்ப்புக்கும் அறிவுறுத்தி வருகிறது. கிதுபோல கிந்தோனேசியாவில் அச்சே மாகாணத்தில் கிதுவரை சுதந்திரஆக் முன்னணி என்ற அமைப்பு பிரிவினை கோரி அரசோடு மோதி வந்தது. கிதனால் சுமார் 3 தசாப்த காலமாக யுத்தம் நடந்தது. சுமார் 12,000 பேர் கிறந்துள்ளனர் எனத் தொடர்ந்த மோதல், தற்போது கனாமீக்குப் பின் சர்வதேச உதவிகளைப் பங்கிடுதல், மக்களின் கியல்பு வாழ்வைக் கட்டியெழுப்புவதல் என்ற காரணங்களுக்கு அடிப்படையில் அரசும் - சுதந்திர ஆக் முன்னணியும் யுத்தத்தை நிறுத்தி ஒரு கிணக்கப்பாட்டுக்கு வந்துள்ளன. கிந்த முடிவை சர்வதேச நாடுகள் பிரியும் பாராட்டியுள்ளதோடு தமது உதவிகளையும் பெருமளவில் வழங்கி வருகின்றன. கிந்த முடிவானது எதிர்காலத்தில் கிந்தோனேசியாவில் கிரு தர்ப்புக்குமையின் சமரச

மற்றும் மீள் கட்டுமானப் பணிகளுக்குத் தனது முழு பலத்தைப் பிரயோகிக்கும் பலவகையான இவ்வருடத்தின் இறுதிப் பகுதியில் நடைபெறுமெனக் கூறப்படும் ஜனாதிபதித் தேர்தலை ஓட்டிய பார்வையில் ஆளுந் தர்ப்பும் எதிர்க்கட்சியும் ஏனைய கட்சிகளும் சீந்தித்து வருகின்றன. நடைமுறைச் சிக்கல்களை எதிர்கொள்ளும்போது முல்லைத்தீவிற்கு 198 மில்லியன் ரூபாயை மட்டும் அனுப்பிவைத்துவிட்டு கிருந்துவிட முடியாது. ஆகவே புலிகளும் யதார்த்தத்தை உணர்ந்து அரசுடன் பேச்சுக்களை நடத்த வேண்டும். தந்தால் எங்களிடம் தரவேண்டும். கில்லாவிட்டால் எதையும் செய்ய வேண்டாம் என்பதும், முட்டுக்கட்டை ஏற்படுத்துவதும் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கே பாதிப்பாக அமையுமே தவிர, புலிகளுக்கோ,

தின் சூடான், கில்ரேல் - பாலஸ்தீனம், கிந்தோனேசியா - ஆக் முன்னணி என்பவை கனாமீயின் நேரடித் தாக்கம் கில்லாவிட்டாலும்

அலக்வது - மதியூகி -

உலக நடப்புகளிலிருந்து யதார்த்தத்தை உணர்ந்து கொண்டுள்ளன என்பதை கிது புலப்படுத்துகிறது. கிலங்கையில்தான் கிண்கும் எந்த முன்னேற்றமும் ஏற்படவில்லை. தாமதத்திற்கு கிடமளிக்காமல் அரசும் - புலிகளும் உடனடியாகவே ஒரு கிணக்கப்பாட்டிற்கு வந்து அழிந்துள்ள நாட்டைக் கட்டியெழுப்புவதோடு கிதை நல்ல வாய்ப்பாகக் கொண்டு நிரந்தர சமாதானத்துக்காகவும் பாடுபட வேண்டும். கிதுவே கனாமீயின் பின் ஒவ்வொருவரும் கற்றுக்கொண்டுள்ள பாடமாகும்.



பிரபாகரன்

கிட்கம் வடிவத்தைக் கிண்கும் கண்டுபிடித்தோ தெரியவில்லை; எம்.பி.யா இலக்கீர் சிலநேரம் இப்ப இலக்கீர் வரி விலக்கை ரத்துச் செய்யுங்கோவென்று பிடியாய் பிடிச்சுக்கொண்டு நிக்கிறார். அந்த வடிவத்தைக் கிண்கும் வரி விலக்கை விணைக் கட்டியிற் தலைவர் முந்தின, தடவை அமைச்சர் இலக்கீர்க்க அந்த மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்தவும், சாலைபிற் முன்னேற்றத்துக்குமெண்டு வரி விலக்கைச் செய்வார். அதுக்குப் பிறகு அமைச்சர் இலக்கீர் எங்கட மகேஸ்வரனார் அந்த வரி விலக்கைப் பயன்படுத்தி தன் அரசியல் காய் நகர்த்தலைச் செய்து கொண்டு வேறே கதை. இப்ப என்னடாவென்பால் சிலநேரனார் வரியைத் திருப்பவும் அமுல்படுத்தியுங்கோ. அதில் தன்னையும் கவனிப்புகோ என்று மல்லக்கு நிற்கிறாராம். அதுமட்டுமே ரெண்டுமுத்தாரக்குமும் வசட்டில் வருமானம் கிண்கும்மெண்டு சொல்லித் திரியாராம். பாயம் அந்தச் சனம், 'நல்லது செய்ய ஒருவர் என்னால் நாசமாக்க பல யோர்' என்று புலப்பித் திரியுதான். சிவ சிவ! ஊய் பணத்தில வயிறு கமுறவைக்கு உள் பதில் என்னடா.....

வெண்டு கேட்டிருக்கிறாராம். சுமார் இல்லை, அரைப் போட்டோ, முழுப் போட்டோ, வீடு, முந்திச் செய்த தொழில்கள், அதற்கான காலக் கட்ட வேலை விபரங்களைக் கேட்கிறாராம். எம்.பி.யாக முன்னம் இயக்கம் நடத்தி ரெண்டுமுத்தாரைக் கொலைசெய்த பட்டியலையும் கொடுக்க வேண்டி வருமோ என்று ஒன்றை ரெண்டு பேருக்கு வயித்தக் கலக்குதாம். 'போகிற போக்கைப் பாததால் பொம்மலாட்டம் ஆடிற் கணக்கா கையிலையும் காலிலையும் நூலைக் கட்டி இஷ்டத்துக்கு இழுப்பினம் போல கிடக்கு' என்று பழைய அரசியல்வாதி ஒருவர் குசுக்குக்கிறாராம். பதவி யோகம் எப்படிப் பாதாளத்தில் தள்ளி விட்டிருக்கு தெண்டு பாததியோ!

தன்னும் பார்ப்பினாம் என்று ரெண்டுமுத்தார்ப்பினம்மெண்டு உப்பிச் செய்திருக்கினாம். பாததியோ பின்னையாளர் பிரியியனை எப்பிடி வேலடி பன்னிமெண்டு? என்னத்தைச் சொன்னாலும் தேசியத்திற் ல்லவே தனிநாண்புகோ. உலகப் பொலிஸ்காரர் இலங்கைக்கான தூதுவர் சொல்லியிருக்கிற கருத்தைப் பாததால் பயங்கரவாதம் இன்னும் இலங்கையில் கிருக்குது போலயெல்லோ தெரியுது. தங்கனின் ஆக்கள் வன்னியில் பாதக்கப்பட்ட மக்களுக்கு மனிதாபிமான உதவிகளைக் கூடச் செய்ய முடியாம கிருக்குதாம். ஏனென்பால் ரெண்டுமுத்தார்ப்பு தொடர்ந்தும் தங்கட பயங்கரவாதப் பட்டியலில் கிருக்கினாம். இப்ப தெரியுதோ? சர்வதேச நாடுகள் சிலது ஏன் அரசு கட்டுப்பாட்டுக்கு அப்பால் யோகியில்லையெண்டு? கனாமீ வந்ததால் மட்டும் யாரும் புனிதராகிட முடியாதென்பதற்கு கிதை விட உதாரணம் என்ன தேவையெண்டு யோசிச்சுப் பாருங்கோ. படிக்கிறது தேவாரம், இடிக்கிறது சிவன் கோயில் எண்டுவினம். அதுபோல மனிதாபிமான உதவிகளுக்குக் கூட சர்வதேச சமூகம் மனிதாபிமான முடியாதளவுக்கு ஒரு காரணியாக கிருந்தகொண்டு, ஒருத்தரும் வரியில்லை தமிழ்நாடுப் புறக்கணிக்கினமெண்டு ஒப்பாரி வைக்கிறதிலை நியாயமில்லையெங்கோ.

அரசாங்கத்தையே விமர்சிக்கிறதை எப்பிடிச் சொல்லுதெண்டு புரிபுதில்லை. சிவபுக் கட்சிக்காரர் தங்களுக்கு நலக் கட்சிக்காரருக்கும் ஆரம்பத்தில கிருந்தே பிரச்சினை கிருக்குதாம். -எனடாலும் ஆட்சியைக் கலைக்க விமடட்டம் எனிற் சொல்லித் திரியினம். எந்த நிறைவேற்ற அதிகாரத்தை பாலிச்சு அதிகாரத்துக்கு வந்திச்சினமோ அதே அதிகாரம் பச்சைக் கட்டிக்கு போகப் போகுது; அப்ப என்ன செய்யினம் எண்டுதான் சனம் யோசிக்குது. அதிகார அம்மணி சிவபுக்கும் பச்சைக்கும் இடையில் நிண்டு யோசிச்சிற். கனாமீ ஒரு பக்கமாயும் உந்தப் போலிற்றிக்ல் இன்னொரு பக்கமும் கிருக்கெனக் அவ யோசிச்சு முடிவெடுக்கிறதுக்கு இடையில் எலக்ஷன் வந்திடும போல கிடக்கு. அதிகாரம் கை மாறிச்செனடால் பொலிற்றிக்ல் ஒரு கிரிவலமே நடக்குமெண்டு பேச்சுகொள்ளினம். என்ன நடக்குதெண்டு பொறுத்திருந்து பாய்ப்பம்.

இருந்து இன்னதைச் செய்திருக்கிறம் என்று கொல் லாததால் உருப்படியா ஒன்றையும் செய்யவில்லையோ என்று புலம் பெயர்ந்து வாறும் சனம் சொல்லுதகனாம். எங்கட சனம் எப்பிடிபெல்லாம் கஷ்டப்பட்டு உழைக்கு துகள். அதுகனிடடையுத் தந்திற் பேரிலயும், கனாமியிற் பேராலையும் பகல் கொள்ளை அடிக்கிறாங்கனே என்று கனடாவில் கிருக்கிற நண்பர் ஒருவர் யோனில் எரிஞ்சு விழுக்கிறார். உதுதானுங்கோ தமிழ்நாடு தலையெழுத்தாய் போட்டுது. இனியாகிலும் உணர்ச்சி வசப்பாடம் கிருக்கோ எண்டதைத் தவிர அவருக்கு என்னத்தை ஆறுதல் சொல்லிற்?

பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு சர்வதேச வழங்கின உதவியைப் பங்கிடுவது தொடர்பான பேச்சுக்கள் அதிகாரத் தர்ப்பாருக்கும் ரெண்டுமுத்தாருக்குமையின் நடைபெறுக்கொண்டுருக்கு. அதிலும் ஒண்டுரெண்டில்லை, பத்துக்கு மேற்பட்ட தடவை பேசிப்போட்டோம். இன்னும் இணக்கம் வரவில்லையாம். சமாதானப் பேச்சுத்தான் தங்கட அரசியலுக்காக மாறி மாறி கிருத்தடிக்கிறாங்கனென்பால், சனத்திற் றீவாதார்ப்பு பிரச்சினைக்குக் கூட உடனடியாத தீவக்கான முடியாமல் உப்பிடி கிருத்தடிக்கிறாங்கனே. விடாக்கண்டலும் கொடாக்கண்டலும் இவையாளர் மல்லக்கட்டில் சனத்துக்குத்தானுங்கோ பாதியும் மக்களுக்குக்காததான் எல்லாம் என்று சுமமா வாயால்தான் மலையை வெட்டிப் பிளக்கிறாங்கன். நிச்சத்தில் ஒண்டுமில்லை. அது அனுபவக் கொல்லிற் அரசியல்களை விட அஞ்சு நிபிச்சத்தில வேலையை முடிச்சு சனம் மெலானதெண்டு சனம் சொல்லுதாம்.

அரசாங்கத்தின் பங்காளியாயும் கிருந்தகொண்டு

அம்மாவின் அன்பும் அப்பாவின் கண்டிப்பும்!

படப் படலில்
வருவதைப்போல எங்கள் குடும்பத்தின் வேர் தாத்தா கலைஞர்தான். அவர் வளர்த்து விட்ட விழுது - எங்கள் தந்தையார். வேரும் விழுதும் இணைந்து இன்று இந்தப்

“உங்க தாத்தாவை ஜெயில்ல போட்டிருக்காங்கப்பா! னு அம்மா சொல்வாங்க. அப்பாவும் அப்படியே. எப்போதுமே அரசியல், எழுத்து, படிப்பு என்றே

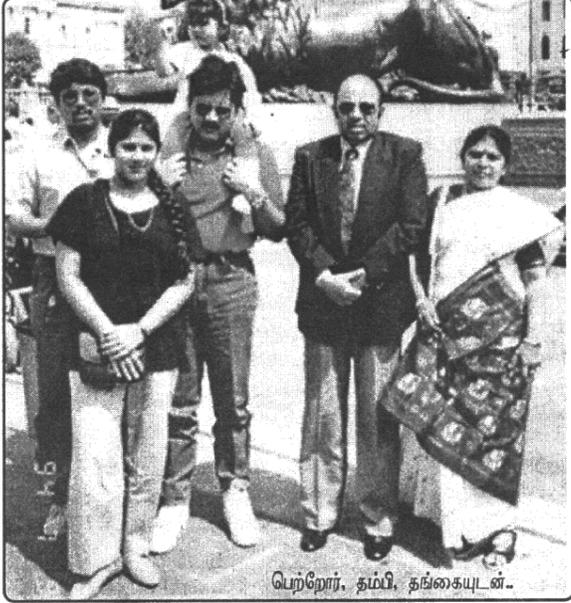
புதுக்கிவிடுவார்கள். ஆனால், நான் அவருக்குச் செல்லப்பிள்ளை. அவர் எத்தனை கோபத்தில் இருந்தாலும் நான் அவரிடம் என் தேவைகளையும் பிரச்சினைகளையும் சொல்ல முடியும்.

‘பெரிய அரசியல் குடும்பத்துப் பிள்ளைகள் நாங்கள்’ என்ற பந்தா எதுவும் எங்களுக்கு வந்துவிடக்கூடாதென்பதில் மிகக் கவனமாக இருப்பார் அப்பா. அம்மாவின் அன்பும் அப்பாவின் கண்டிப்பும் தான் நாங்கள் இவ்வளவு உயரம் அடையக் காரணம் என்று இப்போது எனக்குப் புரிகிறது.

என் குடும்பம் கடந்துவந்த பாதையைக் கவனித்தால் அதில் மகிழ்ச்சியும் துயரமும் மாறி மாறி வந்து போயிருப்பது தெரிகிறது. ஒரு சந்தோஷத்தை ‘ஆஹா’வெனக் கொண்டாடி நிமிர்ந்தால், கண்முன்னே காத்திருக்கும் ஒரு கஷ்டம் வாசலில் வந்து சிரிக்கும். இந்த இரண்டையுமே சமமாகத்தான் பார்க்க வேண்டும் என்பதை எங்களுக்குச் சொல்லித்தந்தது எங்கள் தாத்தா கலைஞர்தான்.

வெற்றியையும் தோல்வியையும் ஒரே மாதிரி பார்க்கப் பழகிக்கொண்டோம். மிக முக்கியமாகத் தோல்விகளுக்குத் துவண்டுவிடுவது கிடையாது. அந்த வெற்றியையும் விவேகத்தையும் தாத்தாவும் அப்பாவும் தான் கற்றுத் தந்தார்கள்.

மிக எளிமையான லைட் ஸ்டைலில் எங்களை வளர்த்தார்கள். எங்கே போனாலும் சிட்டி பஸ்ஸில்தான் போய்வருவோம். பள்ளிக்கும் கல்லூரிக்கும் சைக்கிளில்தான் போவோம். வாழ்க்கையைப் படிப்படியாக அணுகக் கற்றுத் தந்தனர். தாத்தாவுக்கும் அப்பாவுக்கும் உறவு...என் வாழ்வின் அதிசயங்களில் ஒன்று. மாமா - மருமகன்



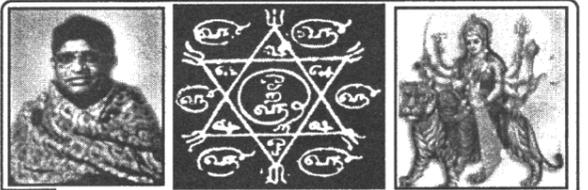
பெற்றோர், தம்பி, தங்கையுடன்..

பெரிய ஆலமரம் நிழல் பரப்பி நிற்கிறது.

பொதுவாக, நம் எல்லோரின் எதிர்்பார்ப்பும் கனவும் சந்தோஷமான குடும்பம்தான். அது எங்களுக்கு அமைந்திருக்கிறது. முட்களுக்கு நடுவே யூக்கும் ரோஜா போல, நெருக்கடிகளுக்கு மத்தியில் வளர்ந்த குடும்பம் எங்களுடையது.

போராட்டம், கைது, சிறைச்சாலை என்ற வார்த்தைகளெல்லாம் எனக்குச் சின்ன வயதிலேயே பரிச்சயம்.

இருப்பார். அம்மாதான் எங்களைக் குழந்தைகளுக்கான உலகத்தில் வளர்த்தாங்க. புயலுக்கு நடுவே தென்றலின் தாலாட்டையும், குழந்தைக் கதைகளையும் சொல்லி வளர்த்தது அம்மாதான். அப்பா கட்டும் கோபக்காரர். அவருக்கு எதிலும் நூறு சதவிகிதம் ஒழுங்கு இருக்க வேண்டும். அவருடைய கண்டிப்பின் காரணமாக, என் தம்பியும் அப்பாவையும் வார்த்தாவே பார்க்கவே



நல்லதே! நினைப்போம் நல்லதே செய்யோம் 46 வருடம் நினைக்கும் மலையாள மாந்திரிகம்

1. எனது 46 வருட அனுபவத்தை கொண்டு அனுதினமும் வரும் வாடிக்கையாளர்கள் என்னை நேரில் கலந்து ஆலோசனை பெற இங்கு வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளது.
2. வெளிநாட்டவர்களுக்கும் என்னிடம் தொலைபேசியில் கலந்து பேச வாய்ப்பு வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளது. அனைத்து தொலைபேசிகளுக்கும் C.L.I. வசதியுள்ளது.
3. ஜாதக ஜாதகிகள் எதிர்கால வாழ்வு, ஆய்வு கண்ணோட்டம், நேரில் விவாதிக்கக்க முறையில் என்னால் அருள் ஞானத்தால் கூறமுடியும். நடந்தது நடக்கபோவது, நடக்க இருப்பது, திருமணம் எப்போது எத்தனையாம் திகதி, நினைப்பது எப்போது நடக்கும், என்பதற்கெல்லாம் நேரில் வந்தால் என் அருள் ஞான சித்தத்தால் தெட்ட தெளிவான பதில் கிடைத்தல்.
4. உங்கள் தேவைகளுக்கு நேரில் மட்டுமே எந்த நாட்களும் முன் அறிவித்தல் இன்றி வருகை தரலாம்.
5. ஆணித்தரமாக கைரேகை பார்த்து பலன் தரும் சேவையும் உண்டு

உலக மாந்திரிக சங்கவந்தியோசியர் டாக்டர், தெய்விக துள குடு P.K. சாமி ஜயவின் பிரதான அனுசரணையுடன் குயிறுதேறும் சக்தி தொலைக்காட்சியில் திவ்ய 7.00 மணிக்கு வேலை தொடர்ந்து யாருங்கள்

எனது P.K. Saamy Associate (Pvt) Ltd. ஒருங்கமைப்பின் செயல்படும் நிறுவனத்தில் ஒரு அங்கமே எனது மலையாள மாந்திரிக உச்சாடன பீட பிரிவு.

போசியர், பக்டர், P.K. சாமி (J.D.G.A.N) J.P. ஸ்ரீ கங்கா தேவி மாந்திரிக உச்சாடன பீடம் இல. 102, கொட்டாஞ்சேனை வீதி, கொழும்பு - 13. தொலைபேசி இலக்கங்கள் : (CLI) Nos. 2842463, 2842464, 2844892, 4618124, 4618138. Fax : 2844891



முரசு வாசகர்களுக்கு வணக்கம்!
அற்புதனின் 5ஆம் ஆண்டு நினைவையும், முரசின் வெற்றிகரமான 11ஆம் ஆண்டையும் ஒட்டி நாம் நடத்திய பணப் பரிசுப்போட்டியில் ஆர்வத்தோடு ஆயிரக்கணக்கான வாசகர்கள் பங்குபற்றினார்கள். அவர்களில் முவர் குலுக்கல் முறையில் தெரிவுசெய்யப்பட்டனர். அவர்களுக்கு எமது பாராட்டுகள். கிவர்களுக்குக் கடிதம் அனுப்பப்படும். அக்கடிதத்தையும் தகுந்த ஆதாரத்தையும் எம்மிடம் நேரடியாகச் சமர்ப்பித்து பணப்பரிசை பெற்றுக் கொள்ளலாம். தவிரவும் போட்டியில் பங்குபற்றியவர்களில் கிருபுது வாசகர்களின் பெயர்களையும் கிங்கு பிரசுரிக்கிறோம். இந்த மகிழ்ச்சியான செய்தியை எமது வெற்றிப்பாதையான 600ஆவது முரசில் தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

சரியான விடைகள்

- | | |
|--|--|
| 01. நடராஜா அற்புராஜா (அற்புதன்) | 12. 07. தாஜ்மகால் யாபிலேன் தொங்கு தோட்டம் ஈயல் டவர். பைசா கோபுரம். சீனப் பெருஞ்சுவர். எகிப்து பிரமிட் நயாகரா வீழ்ச்சி. |
| 02. பிற்பு - 16.09.1963. கிறிபு - 02.11.1999. | |
| 03. மே.07 -18, 1995. | |
| 04. முரசு 76கில், 18-19.11.1994 | |
| 05. மலையாள மாந்திரிகர் P.K. சாமி. | 13. லிட்டில் போய். |
| 06. 1987.07.29 | 14. 7பேர், கல்பனா சாவ்லா. |
| 07. 350 பேர். | 15. 1996, வில்லி கண்ணம். |
| 08. தேர்தல் மூலம் - 196. தேசியப் பட்டியல் மூலம் - 29 | 16. 2007கில், மேற்கிந்தியத் தீவுகள் |
| 09. 1948, D.S. சேனநாயக்கா. | 17. பிரான்ஸ் 1994கில். |
| 10. 191. | 18. 3 தடவை. முன்றாம் பிறை, கிந்தியன், நாயகன். |
| 11. 2001.09.11 | 19. ராஜாவின் பார்வையில் |
| | 20. சூர்யா. |

ரூபா 5,000 பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி
எம். ஐ. எம். அஷ்ரப், 489, ஆல்பத்திரி வீதி, சாய்ந்தமருது -07.

ரூபா 2,500 பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி
சு.சச்சிகலா, புன்னாலைக்கட்டுவான் தெற்கு, புன்னாலைக்கட்டுவான், யாழ்ப்பாணம்.

ரூபா 1,500 பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி
கா.மாரிமுத்து, 218, போபிட்டிய, பெல்மதுளை.

- பாராட்டுக்களை பெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள் சிலர்
1. சி.எஸ் சீசில், 7 D, சேரம் பிளேஸ், கொழும்பு 15.
 2. பிரான்சீஸ் ஜமீலா, பள்ளிமுனை, மன்னார்.
 3. எம்.ஜே.நெகனோ, 51, பள்ளிமுனை, மன்னார்.
 4. எம்.எம்.எம்.நிஜாத், 55, மட்டக்களப்பு வீதி, கிண்ணியா -01.
 5. செல்வி. பாத்தியா லுஹா, 55 மட்டக்களப்பு வீதி, கிண்ணியா 01.
 6. நத்தியா யோகராஜா, 18A, முத்தவீரநாயகர் வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.
 7. செ. ஜெகதீசன், வினையாட்டாரங்கு வீதி. கல்லியங்காடு. யாழ்ப்பாணம்.
 8. ந. ரஜன், ஓடக்கரை, பருத்திக்குறை.
 9. மு.கி. நெளஷாத், பெரியபாலம், நூராணியா வீதி, முகூர் - 05.
 10. உலகநாதபிள்ளை சீவநாதன், துன்னாலை மேற்கு, கரவிட்டி.
 11. கி. தசநாயகம், வட்டு தெற்கு, வட்டுக்கோட்டை, யாழ்ப்பாணம்.
 12. கி. ஜீவராஜ், 3ஆம் வருடம், கலைப்பீடம், கழக்கு பல்கலைக்கழகம், வந்தாறு முலை, செங்கலடி.
 13. வே. தவனேசன், கிராம சேவையாளர் வீதி, கோட்டைக்கல்லூரி -01.
 14. க.நந்தன், L.B.B 250, லிங்கபுரம், கிளிவெட்டி, முகூர்.
 15. செல்வி. சுப்பிரமணியம் ராதிகா, கைதடி தெற்கு, கைதடி.
 16. நவநெத்தினம் கனகநெத்தினம், காயா டெக்ஸ் டைல்ஸ், பட்டிபுடி, கருவாஞ்சீக்குடி, மட்டக்களப்பு.
 17. கி.ஜீவகுமார், ஒழுங்குத்தெரு, எருவில், கருவாஞ்சீக்குடி.
 18. கிராமிய அல்போன்ஸ், கடற்கரை வீதி, தாயுங்குடா-02, மட்டக்களப்பு.
 19. கி.தவக்குமரன், 24, கிராமவரோதயம் வீதி, திருகோணமலை.
 20. ம. ஜெரால்ட் டயல், அக்கனேஸ்வரம், வங்காலை, மன்னார்.

எழுத்தாளர்களின் கவனத்திற்கு

மலையகச் செய்திகள் எமக்கு அரசியல் சாய்வு பூசீ அனுப்பப்படுவதால் எமது தெரிவுக்குட்படுவதில்லை. எனவே சுதந்திரமாகவும், நியாயமாகவும் எவ்வாறும் நேரடியாகக் குறிப்பிடாமலும் உண்மைச் செய்திகளை எழுதக் கூடியவர்கள் தாராளமாக எமக்கு எழுதலாம். செய்தியாகவோ / கட்டுரையாகவோ உங்கள் மன எண்ணங்களை எம்மோடு பகிர்ந்துகொள்ளுங்கள்.

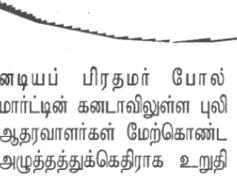
1. மலையகச் செய்திகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கவும் முறைப்பாடுகளைச் சம்பந்தப்பட்டவர்களின் கவனத்திற்குக் கொண்டுவரவும் நாம் கடமைப்பட்டுள்ளோம். ஏற்கெனவே கவிதை, சிறுகதை என பவற்றுடன் முரசின் வளர்ச்சியில் ஒன்றித்திருப்பவர்களுக்கு எமது சிரம் தாழ்ந்த நன்றிகளையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

பி.கு.
துணிந்து உண்மைச் செய்திகளை நேர்மையாக எமக்கு எழுதக் கூடிய பிராந்தியச் செய்தியாளர்களின் பங்களிப்பும் வரவேற்கப்படுகிறது. வடக்குக் கிழக்குச் செய்திகளை விடவும், மலையகச் செய்திகள் தொடர்பிலும் முரசு கூடிய கவனம் செலுத்தவுள்ளதால் ஒத்தாசை புரிந்து செயலாற்றத் துடிப்பான எழுத்தாளர்கள் வரவேற்கப்படுகிறார்கள்.

நம்மால் முடிந்த சேவையை நம் சமூகத்திற்குச் செய்வோம். நமக்கு என்ன கிடைத்தது என்பதை விடவும் நாம் என்ன கிடைக்கச் செய்தோம் என்ற கேள்வியை நம்மை நோக்கி நாமே கேட்போம். நன்றி.

- ஆ - ர

கனடியப் பிரதமர் போல் மார்ட்டின்



பார்வையின்

கனடியப் பிரதமர் போல் மார்ட்டின் கனடாவிலுள்ள புலி ஆதரவாளர்கள் மேற்கொண்ட அழுத்தத்துக்கெதிராக உறுதியாக நின்றதன் மூலம், தானொரு துணியும் கொள்கைப் பிடிப்பும் மிக்க அரசியல் தலைவரென்பதை எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். வடக்கில் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள பகுதிகளுக்குச் செல்லாமல் அல்லது புலிகளின் தலைமைத்துவ உறுப்பினர்களைச் சந்திக்காமல் போல் மார்ட்டின் தனது 24 மணித்தியால இலங்கை விஜயத்தைப் புர்த்தி செய்துள்ளார்.

தமிழ் பிரதேசங்களுக்குச் சனாதி உதவிகள் செல்லவில்லையென்ற பிரசாரத்தைக் கனடாவிலுள்ள புலிச் சார்புச் சக்திகள் பரந்தளவில் தீவிரமாக மேற்கொண்டிருந்தன. மார்ட்டின் "தமிழரின் நிர்வாகப் பிரதேசங்களுக்கு (புலிகளின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள பகுதிகளை நாடுக்காக அவர்கள் அழைப்பது) விஜயம் செய்து புலி இயக்கத் தலைவரை

கூட பெரும்பான்மைச் சிங்களவர்களால் ஆட்சி செய்யப்படுகிறது. பயங்கரவாதத்துக்கெதிரான சர்வதேச முயற்சி, உள்நாட்டு அரசியல் அழுத்தங்கள் மற்றும் நாடுகளுக்கிடையிலான உறவுகளைத் திருப்திகரமாகப் பேணுதல் போன்ற சிக்கலான நிலைமைகளுக்கு மத்தியில், அரசாங்கங்கள் நெருக்கடியான மார்க்கத்தைக் கைக்கொள்ள வேண்டிய ஒரு வித்தியாசமான பிரச்சினையை இது உருவாக்குகிறது. உலகிலேயே மிக அதிகளவில் இலங்கையிலிருந்து புலம் பெயர்ந்த மக்களைக் கொண்டுள்ள கனடாவின் நிலைமை சிக்கலானது.

கனடா எல்.ரி.ரி.சு.க்குப் பக்கச் சார்பாக இருப்பதாக இலங்கையில் தெரிவிக்கப்படும் அதிருப்தியும் கவலையும் மார்ட்டினுக்கு இருக்கும் பிரச்சினைகளோடு மேலும் பிரச்சினையாக அமைந்துவிடுகிறது. எல்.ரி.ரி.சு.யின் இலக்குகள் மற்றும் வழிமுறைகள் குறித்து தனது அதிருப்தியை பல வழிகளில் கனடா கடிகாட்டியிருக்கிறது. அத்துடன் எப் பக்கமும் சாராமலிருக்க ஒட்டாவா

இரண்டு இலட்சத்துக்கும் அதிகமானவர்கள் ரொறன்ரோ பிரதேசத்தின் பெரு நிலப்பரப்பில் வாழ்கிறார்கள். ரொறன்ரோ பிராந்தியத்திலுள்ள எந்தவொரு தொகுதியிலோ அல்லது வட்டாரத்திலோ கனடியத் தமிழர்கள் பெரும்பான்மையினராக இல்லை. ஆனால் சுமார் பத்து வட்டாரங்களில் அவர்கள் கணிசமானளவு பெரும் எண்ணிக்கையில் வாக்குகளைக் கொண்டுள்ளனர். இதற்கும் மேலாக, ஆளும் லிபரல் கட்சிக்குள் அவர்கள் மிகத் தீவிரமாகச் செயற்படுவதோடு உட்கட்சி அரசியலில் முன்னணிப் பாதைமொன்றிணையும் வகிக்கின்றனர். பல்வேறு கட்சிக்கிளைகளில் அல்லது வட்டார அமைப்புகளில் தமிழர்கள் மிக முக்கியமான பிரிவினராவர். கட்சித் தலைவராக சம்பிரதாயபூர்வ முறைப்படி போல் மார்ட்டினைத் தெரிவு செய்த அண்மைய தலைமைத்துவ மாநாட்டில் கலந்துகொண்ட 1700 பிரதிநிதிகளில் 84 பேர் தமிழர்கள். ஸ்காபரோவில் உள்ள வட்டார அமைப்பில் அங்கம் வகிக்கும் 12 பிரதிநிதிகளில் 11 பேர் கனடியத் தமிழர்களாவர்.

செல்வாக்குமிக்க சக்திகள்

கட்சிக்குள் உள்ள கனடியத் தமிழர்களின் பலம், விகிதாசாரமற்ற முறையில், அவர்கள் கொண்டுள்ள செல்வாக்கு ஆகியவற்றை வைத்துப் பார்க்கையில், லிபரல் கட்சிக்குள் போல் மார்ட்டின் மீது அழுத்தம் செலுத்தக் கூடிய பலம் மிக்க தமிழ் சக்திகள் உண்டென்று புலனாகிறது. இவர்கள், தமிழ்

கனடியப் பிரதமர் போல் மார்ட்டினின் இலங்கை விஜயம் தொடர்பாக கடந்த வாரம் 'நேசனல் போஸ்டர்' என்ற கனடியப் பத்திரிகை வெளியிட்ட ஆசிரிய் தலையங்கத்தில் கனடியப் பிரதமர் புலிச் சார்பு நிலைப்பாட்டை எடுப்பது போல் பாவனை செய்து கடுமையாக விமர்சிக்கப்பட்டிருந்தது. இதற்கு மாறாக கனடியப் பிரதமரின் விஜயத்தை காய்தல் உவத்தலின்றி ஆராய்கிறார் தற்போது கனடாவில் வசித்துவரும் இலங்கையரான பத்திரிகையாளர் டி.பி.எஸ்.ஜெயராஜ். இவரது விமர்சனக் கட்டுரை கடந்த 23ஆம் திகதி 'சண்டே ரைம்ஸ்' பத்திரிகையில் வெளிவந்திருந்தது. அக் கட்டுரையின் முக்கிய பகுதிகள் இங்கே தரப்படுகின்றன.

கனடியப் புலிகளின் அழுத்தத்தை போல் மார்ட்டின் மீறுகிறார்

நேரடியாகச் சந்திக்க வேண்டும் என்று அழுத்தங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தன. கனடிய உதவிகள் கொழும்புக்கு ஊடாக அனுப்பி வைக்கப்படக் கூடாதென்றும் தமிழ் அமைப்புகளுக்கே நேரடியாக அனுப்பப்பட வேண்டுமென்றும் கூட வலியுறுத்தப்பட்டிருந்தது.

பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் பகுதிகளுக்குப் போதியளவு உதவிகள் சென்றடைவதை இலங்கையில் பணியிலிருக்கும் கனடிய அதிகாரிகள் கவனித்துக்கொள்வார்களென்று ஏற்கெனவே கனடாவில் நடைபெற்ற சந்திப்பொன்றின்போது தமிழ் பிரதிநிதிகளுக்குக் கனடியப் பிரதமர் உறுதியளித்திருந்தார். கனடிய உதவி சகல பிரதேசங்களுக்கும் தேவைக்கேற்ப சமத்துவமாக வழங்கப்படுமென்று உறுதியளிக்கப்பட்டது. அதாவது மார்ட்டின் வன்னிக்கு விஜயம் செய்ய வேண்டியதில்லையென்பதே இதன் அர்த்தமாகும். ஆனால், புலித் தமிழ்ச் சக்திகள் இதனை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. தமிழ்ப் பிரதேசங்களுக்குப் பிரதமர் விஜயம் செய்ய வேண்டுமென்று பெருமளவில் மனுக்கள், கடிதங்கள், ஈ-மெயில்கள், தொலைநகல்கள், தொலைபேசி அழைப்புகள் ஆகியவற்றின் மூலம் தமது தீவிர பிரசார வேலையைத் தொடர்ந்து மேற்கொண்டனர்.

சிக்கலான சூழ்நிலை

கனடாவும் வேறு பல மேற்கத்தைய நாடுகளும் எதிர்கொள்ளும் சிக்கலான நிலைமை இதுதான். இந்த நாடுகள் அனைத்திலும் எமது இனநெருக்கடியின் விளைவாக கணிசமான அளவு தமிழ் மக்கள் வாழ்கிறார்கள். அவர்கள் தமது புதிய நாடுகளின் பிரிக்க முடியாத அங்கமாக வளர்ச்சி பெற்று வருகின்றனர். அவர்களை அசட்டை செய்யவில்லை முடியாது. இதேவேளை இவர்களைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்வதாகக் கூறப்படும் ஒரேயொரு ஸ்தாபனமயப்படுத்தப்பட்ட அமைப்பு, மிக மோசமான புலிச் சார்பானதாகும். செப்டெம்பர் பதினொன்றிக்குப் பின்னர் மாற்றப்பெற்ற உலகத்தில் பயங்கரவாத இயக்கமாக எல்.ரி.ரி.சு. மேற்கு நாடுகளில் கருதப்படுகிறது. இலங்கையும்

முயன்ற போதிலும், புலிச் சார்புத் தமிழ்ச் சக்திகளின் கடுமையான மனோபாவம் பெரும்பாலும் பொய்யான அபிப்பிராயத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

கனடாவிலுள்ள ஊடகங்கள் மற்றும் வலதுசாரி எதிர்க்கட்சி ஆகியவை இப்பிரச்சினையில் முன்னர்வது அம்சமாகும். இப்பிரிவினர், மார்ட்டின் எவ்வகையிலும் எல்.ரி.ரி.சு.யுடன் சகவாசம் கொள்வதைக் கடுமையாக எதிர்க்கின்றனர். தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகம் கனடாவில் பகிரங்கமாக நிதி சேகரிக்க அனுமதிக்கப்பட்டமையை அவர்கள் கண்டிக்கின்றனர். அத்துடன் பயங்கரவாத எதிர்ப்புத் தடைச் சட்ட விதியின் கீழ் கனடாவில் எல்.ரி.ரி.சு. முறையாகத் தடை செய்யப்படாததையும் அவர்கள் விமர்சிக்கின்றனர். சில வருடங்களுக்கு முன்னர் எல்.ரி.ரி.சு.சார்பான இரவு விருந்துபிரசார மொன்றில் மார்ட்டின் கலந்துகொண்டதைச் சுற்றியெழுந்த சர்ச்சையும் கூட, பிரதமரின் தலைக்கு மேலாகத் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் கடந்த கால நிகழ்வாகும்.

எவ்வாறெனினும் புலிச் சார்பு சக்திகளிடமிருந்தே மிக மோசமான அழுத்தம் வந்துள்ளது. லிபரல் கட்சி வட்டாரங்களைப் பொறுத்தவரை புலிகளின் அழுத்தம் நம்பிக்கையற்றதும் மிக அதிகமானதும் ஆகும். போல் மார்ட்டினின் சிறுபான்மை அரசாங்கத்தின் ஈட்டாடமான தன்மை மேலும் வியாங்களைச் சிக்கலாக்கியுள்ளது. கனடியத் தமிழர்கள் மொத்தமாக லிபரல் கட்சியினருக்கு உறுதியாக வாக்களித்துள்ளனர். புலி ஆதரவாளர்கள் இப்போது இந்த வாக்காளர்களைக் கட்டுப்படுத்துவதாகக் கூறிக் கொண்டு, அளித்துவரும் ஆதரவை வாபஸ் பெறப்போவதாக மிரட்டுகின்றனர். இச்சிக்கலான சூழ்நிலையில் கூட்டு மொத்தமாகக் கிடைக்கின்ற வாக்குகள் மிகவும் முக்கியமானவை. அத்துடன் ஆதரவை வாபஸ் பெறப் போவதாக விடுக்கப்பட்டிருக்கும் மிரட்டலும் எந்தவொரு அரசியல்வாதிக்கும் கவலையையே ஏற்படுத்தும்.

கனடாவில் 250,000க்கு அதிகமான இலங்கைத் தமிழ்ப் பாரம்பரியத்தைக் கொண்டவர்கள் வாழ்கிறார்கள். இவர்களில்

நிர்வாகத்துக்குட்பட்ட பகுதிகளுக்கு விஜயம் செய்து சனாதி அழிவுகளை மதிப்பீடு செய்ய வேண்டுமென்றும் தமிழ்த் தலைவர்களைச்

புலிகளின் அழுத்தத்துக்கு அடிபணிய மறுத்ததால் ஒரு சிறிதளவு அரசியல் இழப்பு ஏற்படும் என்பதைத் தெரிந்துகொண்டு போல் மார்ட்டின் செயற்பட்டமை மிக முக்கிய விடயமாகும். புலிகளுக்கு ஆதரவாகப் பிரசாரம் செய்பவர்கள், தமிழ் வாக்குகளை லிபரல் கட்சிக்குக் கிட்டாமல்

செய்வதில் வெற்றி கண்டால், தொகுதி ரீதியாகக் கட்சிக்குக் கிடைக்கும் செல்வாக்கில் சீரியதொரு வீழ்ச்சியை ஏற்படுத்தும் இந்த மாற்றம் சிறிதளவானதே என்றாலும் கடும் போட்டி நிலவுகின்ற இடங்களில் மிகவும் முக்கியமானதாக அமையும்.

சந்திக்க வேண்டுமென்றும் போல் மார்ட்டினுக்கு கட்சிக்குள் அழுத்தம் கொடுத்தனர். மறைமுகமாகவும் நாடுக்காகவும் இவ்வாறு அழுத்தம்

கொடுத்தும்போதிலும், மார்ட்டின் வன்னிக்கு விஜயம் செய்து, முல்லைத்தீவைப் பார்வையிட்டு, எல்.ரி.ரி.சு.த் தலைவர் பிரபாகரனைச் சந்திக்க வேண்டுமென்பதே இவர்களின் வற்புறுத்தலாகும்.

இந்தக் கோரிக்கைக்கு வலுச் சேர்க்கும் முகமாகவே கனடாவில் பெருந்தொகைத் தமிழர்கள் வாழ்கிறார்களென்றும் ஆதலால் கனடியப் பிரதமர் வன்னிக்கு விஜயம் செய்ய வேண்டுமென்றும் வாதம் முன்வைக்கப்படுகிறது. மார்ட்டின் வன்னிக்கு விஜயம் செய்யாவிட்டால், அது தமிழ் மக்களின் உணர்வுகளை மதிக்காத விடயமென்ற பிரசாரமும் முன்வைக்கப்படுகிறது. கொபி அனானின் விஜயம் தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்பட்ட அதே பாணியிலான பிரசாரம் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. வன்னிக்கு ஐ.நா. செயலாளர் நாயகத்தை செல்ல விடாமல் கொழும்பு அரசாங்கம் தடுத்ததையோ அல்லது சனாதிபால் பாதிக்கப்பட்ட முக்கிய தமிழ் பிரதேசங்களுக்கு அவர் செல்லாமை பற்றியோ செய்யப்படும் அதே பாணியிலான பிரசாரத்தையே இக் கனடியத் தமிழர்களும் மேற்கொள்கின்றனர். அனைத்து போல் நடந்துகொள்ள வேண்டாமென்று மார்ட்டின் கேட்கப்பட்டார். லிபரல் கட்சிக்கு வழங்கப்பட்டு வந்த ஆதரவை எதிர்காலத்தில் கனடியத் தமிழர்கள் வாபஸ் பெற்று விடுவார்களென்றும் மறைமுக மிரட்டல் விடுக்கப்பட்டது.

எவ்வாறெனினும் மார்ட்டின் தனது இலங்கை விஜயத்தின்போது எல்.ரி.ரி.சு.யின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளுக்குச் செல்லவில்லை. கனடியப் படைகளின் அளத்த நிவாரணக் குழு நிலைகொண்டுள்ள கல்முனைக்கு மட்டுமே அவர் விஜயம் செய்தார். தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு எம்.பி.க்கள் மற்றும் தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகப் பணிப்பாளர் ஆகியோர் உள்ளிட்ட புலிச் சார்புத் தூதர்களுமுள்ளரை கொழும்பில் சந்தித்தார்.

கவலையடைகின்றனர்

புலிக் கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசத்துக்குச் சென்று முல்லைத்தீவு அழிவுகளை நேரடியாகவே பார்வையிடப் போல் மார்ட்டின் மறுத்தமை குறித்துக் கனடாவிலுள்ள புலி ஆதரவுப் பிரசாரகர்கள் மகிழ்ச்சியற்றிருக்கின்றனர். இவர்கள் தமது அதிருப்தியை வெளிப்படையாகவே தெரிவிக்கின்றனர்.

வழமையான புலிகளின் பாணியில் சகல கனடியத் தமிழர்களுக்காகவும் பேசுவதாகக் கூறிக் கொள்ளும் பயங்கரமான சிறு குழுவொன்று உள்ளது. பெரும்பாலான தமிழர்கள் அமைதியாக வெறும் பார்வையாளர்களாக இருக்கும் அதேவேளை இச்சிறு குழுவினர் பெரும்பாலான தமிழர்களுக்காகப் பேசுகின்றனர். பாதிக்கப்பட்ட தமிழ்ப் பகுதிகளுக்கு பிரதமர் போல் மார்ட்டின் விஜயம் செய்யாததால் கனடியத் தமிழர்கள் ஏமாற்றம் அடைந்துள்ளனரென்று புலி ஆதரவாளர்கள் பிரசாரம் செய்கின்றனர். தமிழர்களினதும் தமிழ் பேசும் முஸ்லிம்களினதும் பிரதேசமான கிழக்கிலுள்ள கல்முனைக்கு மார்ட்டின் விஜயம் செய்துள்ளார். முன்னர் முழு வடக்கையும் கிழக்கையும் தமிழீழம் என்றே அழைத்தார்கள். ஆனால் இப்போது புலி ஆதரவாளர்கள் களைப் பொறுத்தவரை எல்.ரி.ரி.சு.யின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள பகுதிகள் மட்டுமே ஈழமாகச் சூடுகிவிட்டது.

கனிதமும் பிரதேசமான கிழக்கிலுள்ள கல்முனைக்கு மார்ட்டின் விஜயம் செய்துள்ளார். முன்னர் முழு வடக்கையும் கிழக்கையும் தமிழீழம் என்றே அழைத்தார்கள். ஆனால் இப்போது புலி ஆதரவாளர்கள் களைப் பொறுத்தவரை எல்.ரி.ரி.சு.யின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள பகுதிகள் மட்டுமே ஈழமாகச் சூடுகிவிட்டது.

புலிகளின் அழுத்தத்துக்கு அடிபணிய மறுத்ததால் ஒரு சிறிதளவு அரசியல் இழப்பு ஏற்படும் என்பதைத் தெரிந்துகொண்டு போல் மார்ட்டின் செயற்பட்டமை மிக முக்கிய விடயமாகும். புலிகளுக்கு ஆதரவாகப் பிரசாரம் செய்பவர்கள், தமிழ் வாக்குகளை லிபரல் கட்சிக்குக் கிட்டாமல் செய்வதில் வெற்றி கண்டால், தொகுதி ரீதியாகக் கட்சிக்குக் கிடைக்கும் செல்வாக்கில் சீரியதொரு வீழ்ச்சியை ஏற்படுத்தும் இந்த மாற்றம் சிறிதளவானதே என்றாலும் கடும் போட்டி நிலவுகின்ற இடங்களில் மிகவும் முக்கியமானதாக அமையும். எனினும் தேசத்தின் பெரு நலனைக் கவனத்தில் கொண்டு புலிகளுக்கு ஆதரவு வழங்காமல் செயற்பட மார்ட்டின் தீர்மானித்தார்.

இலங்கை விவகாரங்களில் பங்குபற்றுவதற்கும் முடிந்தால் சமஷ்டித் தீர்வொன்றைக் காண்பதற்கும் இலங்கைக்கு உதவக் கனடா விரும்புகின்றது. புலிகளுக்குச் சாதகமாக செயற்படுவதன் மூலம் ஒட்டாவா அந்த எதிர்பார்ப்பை நிறைவேற்ற முடியாது. கனடா புலி ஆதரவு நிலைப்பாட்டை எடுப்பது குறித்து கொழும்பு அரசாங்கமும் சிங்கள சமூகமும் கவலை அடையப்போவதில்லை. இந்தியாவோடு நெருங்கிய உறவுகளை வைத்துக் கொள்ள விரும்பும் மார்ட்டினைப் பொறுத்தவரை புலிகளுக்குச் சார்பான மாற்றம் ஏற்பட்டார். கூடக் கவலையடைப் போவதில்லை. இதற்கு மேலாக இலங்கையில் உள்ள முஸ்லிம்கள் சம்பந்தமாகத் தனது அக்கறையைக் கனடா வெளியுறவித்துள்ளது. அம்பாறைக் கரையோரப் பகுதியைக் கனடிய நிவாரணப் பணிகளுக்கெதிர்த்தேந்தெடுத்ததன் மூலம் முஸ்லிம்களைக் கைவிட்டுவிட முடியாது என்பதைக் கனடா எடுத்துக் காட்டியுள்ளது.

இதற்காகத் தமிழர்கள் கைவிடப்பட்டு விட்டார்களென்று அர்த்தம் கொள்ள முடியாது, உதவி ஒதுக்கீடுகள் மற்றும் திட்டங்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும்போது தேவைகளின் அடிப்படையில் எல்.ரி.ரி.சு.யின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருக்கின்ற பாதிக்கப்பட்ட தமிழ்ப் பகுதிகளுக்குப் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் இல்லாத பாதிக்கப்பட்ட தமிழ்ப் பகுதிகளுக்கும் அவை கிடைக்க வழி செய்யும்.

கவிஞர் வாலி எழுதுகிறார்!

—வாழ்க்கைச் சரிதம்—

விராலும் ஏதாலும் நல்லவர் கேட்டுப் போவதில்லை. விராலும் ஏதாலும் தீயவர்கள் திருந்தப் போவதில்லை. நல்லதும் கேட்டதும் சினிமாவிலோ, சினிமாப் பாடலிலோ நேர்கிறது என்பது மாயா வாதம். கணியன் பூங்குன்றனார் நெற்றியடியாகப் பாடி வைத்துப்

தமிழைத் தாம் வளர்ப்பதாக சிலர் தம்பட்டம் தட்டுகிறார்கள். இவர்கள் வளர்ப்பதற்கும் வழிப்பதற்கும் தமிழென்ன தாயாயா? மீசையா? இந்தக்

தமிழைத் தாம் வளர்ப்பதாகத் தம்பட்டம் தட்டுகிறார்களே.. இவர்களுக்கெல்லாம் ஒன்று சொல்லுவேன்.. தமிழின் அருமையையும் பெருமையையும் நீதான் அதிகரிக்கிறாய் என்றால் அது

உன்னிடம் உள்ள தரல்களைத்தேக் காட்டும். சினிமாப் பாடல்களின் செல்வாக்கால் தமிழ் சிதிலமடைகிறது என்று சிலர் சொல்லுகிறார்கள். கல்கண்டு பத்திரிகை கடைக்கு வருவதால் கம்பராமாயணம் காயப்பட்டு விடுமா என்ன? ஹெலிகப்டரின் காற்றாடி சுற்றி ஆகாய நிலா அணைந்துவிடுமா என்ன? சினிமாப் பாடல்களில் செல்வாக்கால் தமிழ் சிதிலமடைவதற்கு அது... சின்னஞ்சிறார்கள் கட்டிய சிற்றில் அல்ல. ஒரு சினிமாப் பாடலாசிரியன் எனும் நொக்கில்... என் சிந்துகள் சிலப்பதிகாரமாகவும் இருக்கலாம்; (எதூடரும்.....)



போயிருக்கிறார்.

'தீதும் நன்றும் பிறந்த வார'

மாதர் சங்கத்தார் இந்த மந்திர வாக்கியத்தை மனமன் செய்வது நல்லது. சினிமாவிலும் தமிழை வளர்ப்பது, சினிமாவிலும் தாம் கெடுவது என்பன பற்றியெல்லாம் பொழுது போகாதவர்கள் பட்டினறம் நடத்திக்கொள்ளட்டும். இப்படி முக்குவார் முனகலெல்லாம் எனக்கு முக்கியமில்லை.

சமூகத்தைக் கெடுத்துவிடக் கூடிய அளவிற்கு என்னைப் பெரிய 'சண்டியூ'க் நினைப்பது அவர்களின் உரிமையாக வேண்டுமானால் இருக்கலாம்; ஆனால் அது உண்மையானதல்ல. தன்னிலை விளக்கத்தை ஒரு வசன கவிதையில் தருகிறேன்.

தாய்க்குத் தாய் யாரென்று தெரியாததால்... இவர்கள் அருந்தமிழை அரசுத் தொட்டிலில் விழுந்த அநாதைச் சிசுவாக எண்ணி ஆராரோ பாடி தமிழ் எமக்குத் தாய் ஆளாக்குகிறார்களோ என்னவோ! இந்தத் தற்குறிகளின் நற்புகழ்ச்சிக்குத் தலையாட்ட பெருமான் மாடுகள் மட்டுமே பிரியப்படும். குரியனுக்கு... நான்தான் குடேற்றுகிறேன் என்று சூளை சொன்னால்... கேட்பவருக்கு முளை வேண்டாமா? எங்கேனும் மகவால் வளர்ந்த தாயுண்டா? மலாரால் வளர்ந்த தருவுண்டா? நகத்தால் வளர்ந்த விரலுண்டா? நிழலால் வளர்ந்த உடலுண்டா?



உளவு பார்த்தல் எவ்வாறு ஆரம்பமானது, உளவு பார்த்தலால் என்னென்ன நன்மைகள், தீமைகள் ஏற்படுகின்றன என்பதைக் கூறும் அநுபவக் கட்டுரைத் தொடர்....

இந்த உளவாளிகள் கக்கிவனுடைய பாசறைக்குள் நுழைந்து பல தகவல்களைச் சேகரிக்கிறார்கள். கிராமனுடைய பாசறை தக்க பாதுகாப்புகளுடன் இருப்பதாகவும், எதிர்பாராத சமயத்தில் தாக்குதல் நடத்தி அவர்களை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்குவது முடியாத காரியம் என்றும் கிராமனிடம் வந்து அவர்கள் சொல்லுகிறார்கள் கிராமனோடு கருத்து வேறுபாடுகள் கொண்டவர்கள் எவரும் கில்லாததால் கிராமனிடமிருந்து எவரையும் தன்மைப்படுத்துவது முடியாது என்றும் அவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். உளவு பார்த்தல் வேலை அந்தக் காலத்திலேயே தீவிரமாக இருந்ததை கிராமாயணக் கதை எடுத்துக் காட்டுகிறது. கிராமன் கிராமனுடன் போருக்கு வருவதற்கு முன்னதாகவே சீதையைத் தேடிக்கண்டுபிடிக்க அனுமன் அனுப்பப்படுகிறான். அசோகவனத்தில் சீதையை

சீறாப்பட்டு கிருப்பதையும் அனுமன் கண்டுகொள்கிறான். கிராமனுடைய போர்வீரர்கள் அனுமனைப் பிடித்துக் கட்டி கிராமனிடம் கிழித்துச் செல்லுகின்றபோது அதையே அனுமன் வாய்ப்பாகப் பயன்படுத்திக்கொண்டு லங்காயிரியின் பாதுகாப்பு எப்படி எல்லாம் அமைந்திருக்கிறது எனத் தகவல் சேகரித்தாக கிராமாயணக்

அனுப்பி வைத்தான் என்றும் சூரியோதனன் நடவடிக்கைகளைக் கண்டறிய பாண்டவர்கள் உளவாளிகளை வைத்திருந்தார்கள் என்றும் பாரதக் கதை சொல்லுகிறது.

பழைய நூல்கள் :
'கதா சரித்திர சாகரம்' என்றொரு புத்தகம். பல கதைகளின் தொகுப்பு கிது. இந்தக் கதைகள் அந்தக் காலத்தில் மன்னர்கள், ஒருவருக்கு எதிராக கின்னொருவர் மேற்கொண்ட உளவு வேலைகளைப் பட்டம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. வல்த நாட்டையங்கந்த நாராயணன் என்றொரு மன்னன் ஆண்டு வந்தான். அவன் காசி நாட்டின் மீது படையெடுக்க விரும்பினான். காசி நாட்டை பீரம்மத்தன் என்கிற மன்னன் ஆண்டு வந்தான். பீரம்மத்தன் செய்து வைத்துள்ள பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளை அறிந்து வர யங்கந்த நாராயணன் மிகச் சிறந்த உளவாளி ஒருவனை அனுப்பி வைத்தான். மாறுவேடத்தில் சென்ற உளவாளிக்குப் பல தகவல்கள் கிடைத்தன. பீரம்மத்தனிடம் அசகாய சூரணன் மந்திரி ஒருவன் இருந்தான். படையெடுப்பு அபாயத்திலிருந்து நாட்டைப் பாதுகாக்க அந்த மந்திரி செய்திருந்த ஏற்பாடுகளை அறிந்து உளவாளி பீரம்மத்துப் போனான். (எதூடரும்.....) (நன்றி : நர்மதா)



முன்பெல்லாம் ஆங்கிலத் திரைப்படங்களில் இரசிகர்கள் கண்டுவிட்ட கவர்ச்சியை இன்று தமிழ், ஹிந்தித் திரைப்படங்களும் கூடத் தந்து கொண்டிருக்கின்றன. இதில் ஹிந்தித் திரைப்படங்கள் கொஞ்சம் தாராளமாகக் காட்டுவது குறிப்பிடத் தக்கதாகும். சில காலத்துக்கு முன்பதாக ஹிந்தித் திரைப்படத்துறையில் இருந்துவந்த நிலை இன்று தலைகீழாகவே மாறிவிட்டுள்ளது. அக் காலகட்டம் முதல் வழி வந்த திரைப்பட நடிகைகளின் இடத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு, இன்று 'பொலிவுட்' திரைப்பட உலகில் அரசாட்சி செலுத்தி வருபவர்கள் கவர்ச்சியை மூலதனமாகக் கொண்ட இளம் பெண்களாவர். இதுவும் கூட ஒரு சிலரது கைப்பிடிக்குள்ளே நிகழ்கின்றது. பழைய



நாயுடு

நடிகைகளின் ஆடைக் குறைப்பினால் பாதாளத்தை நோக்கித் திரைப்படங்கள்

நடிகைகள் மட்டுமல்லாது பிற்காலத்தில் வந்த ஹிந்தித் திரைப்பட நடிகைகள் கூட ஒரு வித வரையறைகளுக்கு உட்பட்டுத் தங்களது நடிப்பாற்றலை வெளிப்படுத்தி வந்தாலும் கூட, தற்போது அங்கே களத்தில் குதித்திருப்பவர்கள் எதற்கும் தயார் என்ற தாராள எண்ணத்தைக் கொண்டவர்களாகவே திகழ்கின்றனர். இவ்வாறான புதிய தலைமுறை தாராள தனத்தை வெளிப்படுத்துகின்ற நடிகைகளின் பட்டியலில் இன்று முதலாவது இடத்தைப் பிடிப்பவர் பிபாஷாபாச என்பவர். தற்போது இவர்



தமிழ்த் திரைப்படத் துறைக்கும் வந்திருக்கிறார் என்பது இன்னொரு செய்தியாகும் இரசிகர்களை கிறங்க வைக்கக் கூடிய உணர்வுகளைத் தூண்டத் தக்க விதமான பல கதாபாத்திரங்களைக் கொண்ட திரைப்படங்களில் தனது ஆற்றலை வெளிப்படுத்திய இவர், இவையெல்லாம் திரைப்படங்கள்தானே என்பதால் எதுவிதமான கூச்சமும் இன்றித் தன்னால் அவ்வாறெல்லாம் காட்சித் தர முடிந்ததாக கூறுபவர். இன்றும் கூட இவரது தனிக் கவர்ச்சிக்கென்றே இலட்சக்கணக்கான இரசிகர்கள் திரைப்பட மானிகைகளில் தவம் கீட்கின்றனர். இவ்வாறான புதிய நடிகைகளிடையே நெகர்கான் ஒரு விசேடமான இடத்தைப் பிடித்துக்கொண்டிருக்கிறார். அதாவது திரைப்படங்களில் மட்டுமன்றி பல்வேறுபட்ட சஞ்சிகைகளிலும், பத்திரிகைகளிலும், விளம்பரங்களிலுமாக இவர் தனது திறமையை நிரூபித்து வருகிறார். 'சன்னி ஜவானி' எனும் திரைப்படத்தின் வெற்றியுடன் களத்தில் உயர்ந்த நெகர், தனக்குக் கிட்டிய வாய்ப்பில் அதிகபட்சமான பயனைப் பெற்றுக்கொண்ட ஒரு நடிகையாவார். தற்போதைய இந்த இளம் புயல் நடிகைகளிடையே மிக அதிகமாகக் கவர்ச்சியை வெளிப்படுத்துகின்ற ஒரு நடிகையாகவும் நெகர்கான் திகழ்கிறார். இதனிடையே மெக்னா நாயுடுவுக்கும் தாராளமாகவும் இடையில் போட்டி நிலை உக்கிரமடைந்துள்ளதால் ஒருவர், மற்றவரைத் தோற்கடிக்கும் வகையில் கவர்ச்சி மழையில் நனைந்து இரசிகர்களைக் குளிர் காய வைக்கின்றனர். இதனால் திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்களும் இயக்குநர்களும் தான் மிக அதிகமான இலாபத்தைச் சம்பாதிக்கின்றனர். மெக்னா இணங்காத எந்தவொரு பாத்திரமாகட்டும். அந்தப் பாத்திரத்துக்கு ஏற்றவாறு நடத்திக் கொடுக்க தாராள இணங்கும்போது, அதனை இன்னமும் கூடிய தாராள தனத்துடன் நடித்துக் கொடுக்க மெக்னா இணங்குகின்றார். இதன் பிரசாரம் கெமரா முன்பாகத் தங்களது ஆடைகளை அவிழ்த்து எறிவதில் இருவரும் சளைத்தவர்கள்

அல்லர். 'ஓம் ஜாய் ஐக்திஷ்' என்பது ரீமா சென்னின் முதலாவது ஹிந்தித் திரைப்படமாகும். இவர் அபிஷேக் பச்சானுடன் தனது முதலாவது ஹிந்தித் திரைப்படத்தில் இணைந்து நடித்துள்ளார்.

ரீமா நெருப்பான பாத்திரங்களுடன் சாதாரண பாத்திரங்களை ஏற்று நடிப்பதிலும் அக்கறை காட்டி வருகின்றார். எனினும் தூரதிரஷ்டசமமாக இவருக்கு திரைப்படங்கள் கிடைப்பது மிகக் குறைவாகும். நல்ல உடற்கட்டமைப்பை இவர் கொண்டிருப்பதால் எப் பாத்திரங்களை ஏற்று இவர் நடித்தாலும் இளைஞர்களிடையே நல்ல வரவேற்பு இருப்பதாக பொலிவுட் வட்டாரங்கள் கூறுகின்றன.

வங்காளத்தில் இருந்து திரைப்படத் துறைக்குள் பிரவேசித்துள்ள ரியாசென் வங்காளத்தில் அழகு இராணியாகத் தோற்றெடுக்கப்பட்டவர். இவர் ரீமா சென்னின் சகோதரியாவார். இவரும் கூட எந்தவொரு பாத்திரத்தையும் ஏற்று நடிக்கத் தயார் நிலையில் இருந்து வருகின்றார். மிகவும் சிறிய பெண்ணான இவர், கைக்குட்டை அளவு ஆடையைப் போர்த்திக்கொண்டேனும் உணர்ச்சிமிக்க கவர்ச்சிகரமான பாத்திரங்களில் தோன்றுவதற்காகவே பிறந்தவர் என்றும் கூறப்படுகின்றது.

இவ்வாறான பாத்திரங்களில் நடிக்கும்போது இவர் தனது முகத்தில் காட்டும் உணர்ச்சிகளைப் பார்ப்பவர்கள் தன்னை விரும்புகின்றனர் என்பது இவரது கருத்தாகும்.

இந்த நிலையில் இவர்கள் எல்லோரையும் விழுங்கி சாப்பிட்டு விடக்கூடிய ஒரு நடிகை எனப் பலராலும் இணங்காணப்பட்டுள்ளவர் மல்லிகா ஷெர்வத் எனும் நடிகையாவார்.

இவரைப் போன்று கவர்ச்சியாக நடிப்பதற்கும், பாலியல் தொடர்பான காட்சிகளில் நடிப்பதற்கும் வேறு எந்தவொரு நடிகையாலும் இயலாது என பொலிவுட்டில் இருந்து வெளிவரும் திரைப்படங்கள் தொடர்பான சகல சஞ்சிகைகளுமே ஏற்றுக்கொள்கின்றன.

நடிகைகளை உருவாக்குவதில் பெயர் பெற்றுள்ள பொலிவுட் திரைப்படத் துறையில் நடிகைகளிடையே தற்போது ஏற்பட்டுள்ள போட்டி நிலை காரணமாக அந்தந்த நடிகைகளுக்கு ஏற்ற வகையில் உடைகளை அவிழ்த்துப் போகும் திரைப்படங்களைத் தயாரிக்கும் பணியே மும்முரமாக



நடைபெற்று வருகிறது.

பிபாஷா

ரியா

-பாசுக்

“சுப்பிரமணியம் ஆகிய நான், 01.09.2004ஆம் ஆண்டு கிருஷ்ணசாமி (அப்பு), கதிர்வன், ஆர்.எஸ்.(ரவி சுப்பிரமணியம்) ஆகிய மூன்று பேரையும் மடத்தில் சந்தித்தேன். அப்போது சங்கரராமன் எழுதிய கடிதத்தை அவர்களிடம் காட்டி, ‘இதை நிறுத்தணும். ஏதாவது செய்து காலி பண்ணணும்’ என்றேன். ‘அதற்குக் கொஞ்சம் செலவாகுமே’ என்றார்கள். ‘எவ்வளவு செலவானாலும் பரவாயில்லை. முதலில் காலி பண்ணுங்கள்’ என்றேன் (சுப்பிரமணியம் என்பது ஜெயேந்திரரின் இயற் பெயர்) இவ்வாறு ஸ்ரீ ஜெயேந்திரர் பொலிஸ் காவலிலிருந்தபோது பொலிசாருக்கு ஒப்புதல் வாக்குமூலமளித்தாரென்று சென்னை உயர்நீதிமன்ற

தூள் தூளாக்கியது கவி தேஜ்பால்சிங் துல்சியின் வாதம். நீதிமன்றம் ஜெயேந்திரரின் பிணை மனுவை நிராகரித்துவிட்டது. பஞ்சாப் மாநிலம் ஹோசான்பூர் என்ற ஊரைச் சேர்ந்த வழக்கறிஞர் துல்சி, அங்கே சண்டிகாரில் வழக்கறிஞராகப் பணிபுரிந்த பின்னர் புதுடில்லிக்கு இடம்பெயர்ந்தவர். இந்தியப் படைபினரால் புலிகளின் கப்பல் கைப்பற்றப்பட்டது தொடர்பான வழக்கில் அரசு சார்பில் ஆஜரானவரென்பதும் இங்கு குறிப்பிட்டுக் கூறக்கூடியதே. ராஜீவ் கொலை வழக்கில் குற்றவாளியாகக் காணப்பட்ட நளினியின் கதை வாசகர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். புலிகளின் கொலைக் குழுவில் முக்கியஸ்தராக இந்தியா சென்றிருந்த முருகன்

வழங்கப்பட்டது. அறுபது நாட்கள் கழித்து ஜாமீன் வழங்க முடியுமென்ற விதிப்படி விடுவிக்கப்பட்டிருக்கும் அவர், காஞ்சிபுரம் சங்கர மடத்துக்குப் போகக் கூடாதென்றும் சாட்சிகளை மிரட்டக் கூடாதென்ற நிபந்தனையுடனும், பாஸ்போர்ட்டை நீதிமன்றம் தன்வசம் எடுத்துக்கொண்ட பின்னரே விடுவிக்கப்பட்டார். ராகு காலம் முடியும்வரை வேலூர் சிறையில் தங்கி பூஜை செய்துவிட்டு வெளியேறிய ஜெயேந்திரர், சங்கரமடத்து வாகனமொன்றில் ஏறி

பறந்து கொண்டிருக்கும் காலகட்டத்தில் நடிகர் ராமராஜனைக் காதலித்துக் கல்யாணம் செய்து பதினைந்து வருடங்கள் வாழ்ந்துவிட்ட பின்னர் விவாகரத்துப் பெற்ற பிரபல நடிகை நளினிக்குமா சங்கர

சங்கர மடத்துக் கிங்கரர்கள்

விசாரணையின்போது நீதிமன்றத்திலேயே வாசித்துக் காட்டினார் தமிழக அரசு சார்பில் ஆஜரான வழக்கறிஞர் துரைசாமி. அதாவது கொலை நடப்பதற்கு இரண்டு நாட்கள் முன்னதாக மேலே குறிப்பிடப்பட்ட கூலிப்படைபினரைத் தான் சந்தித்துப் பேசியதாக ஜெயேந்திரர் ஒப்புதல் வாக்குமூலமளித்துள்ளாரென்பதே வழக்கறிஞர்

என்ற 19 வயது இளைஞரைப் பின்னர் இவர் திருமணம் செய்து கொண்டார். நளினியின் வீட்டில் தங்கியிருந்த முருகனையும் நளினியையும் இந்திய குற்றப் புலனாய்வுத் துறையினர் வலை வீசித் தேட முனைந்ததும் இருவரும் பல இடங்களுக்குத் தமது ஜாகையை மாற்றித் தலைமறைவானார்கள். இந்த வேளையில் இருவருக்கும்டையே ஏற்பட்ட நெருக்கத்தின் காரணத்தால் நளினி கர்ப்பினியானார். முருகனை விடப் பல வயது கூடியவரான நளினி நன்கு படித்தவர். அரசு

நேராக கலவை என்ற கிராமத்திலுள்ள சங்கரமடத்தின் கிளையின் பிருந்தாவனம் என்ற புனித இடத்துக்கு வந்து சேர்ந்தார். காஞ்சிபுரத்திலிருந்து 60 கிலோ மீற்றர்கள் அப்பாலிருக்கும் இக் கலவைக் கிராமத்தின் பாதைகள் கரடுமுரடானவை. காஞ்சிபுரம் - ஆற்காடு - வேலூர் சாலையில் இக் கிராமம் அமைந்துள்ளது. சந்தன மரங்கள் நிரம்பிய கிராமமென்பதால் சந்தனக் காடு என்றே ஆரம்பத்தில் இக் கிராமம் அழைக்கப்பட்டதாம். மன்னர்கள் ஆட்சி புரிந்த காலத்தில் ‘சதர்வேதி மங்கலம்’ என்றும் பின்னர் நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ‘பரிமளபுரம்’ என்றும் காலத்துக்காலம் வெவ்வேறு பெயர்களில் அழைக்கப்பட்டதால் கலவை என்ற பெயர் வந்ததாகக் கிராமவாசியொருவர் கூறினார். திப்பு சுல்தான்மிருந்து இப் பகுதியைக் கைப்பற்றிய ஆங்கிலேயர் இதற்குக் கலவையென்று பெயரிட்டனரெனக் கூறுகிறது மற்றொரு தகவல். இக் கலவைக் கிராமத்தில்தான் 68ஆவது சங்கராச்சாரியாரான சந்திரசேகரேந்திர சுவாமிகளும் மகா தேவேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகளும் பட்டாபிஷேகம் பெற்றனர் என்கின்றது சங்கரமடம். வேலூரிலிருந்த தனது கோட்டையிலிருந்து பரிமளபுரம் காரிசநாதர் கோயிலுக்கு 34 கிலோ மீற்றர் நீளமான சுரங்கப் பாதையொன்றினை திப்பு சுல்தான் வெட்டினாரென்றும் கூறப்படுகிறது. ‘தர்மம் வென்றது’ என்ற வாசகங்களடங்கிய போர்ட், பிருந்தாவனத்தின் வாசலில் தொங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. காவலுக்கு இருவர் நிற்கின்றனர். அவர்களிடம் அனுமதி பெற்றே உள்ளே செல்ல முடியும். பழைமையைப் பறைசாற்றும் சிறிய கூரைப் பந்தலொன்றுக்குக் கீழிருந்து கொண்டே பக்தர்களுக்குத் தரிசனம் தருவதோடு ஆசிபும் வழங்குகிறார் சங்கராச்சாரியார். “காஞ்சிபுரம் சங்கர மடத்துக்குச் சொந்தமான பொன்பாடி பங்களாவுக்குப் போயிருக்கிறீர்களா?”

மடத்தோடு சம்பந்தமென்று கேட்டு விடாதீர்கள். கடந்த ஐந்து வருடங்களாக இரு பிள்ளைகளுடன் ஒண்டிக் குடித்தனம் நடத்தும் நடிகை நளினி என்றமே சங்கரமடத்தின் பக்கம் தலைவைத்துக் கூடப் படுத்தவில்லையென்று அடித்துச் சொல்கிறார். “பத்திரிகையாளர்களென்றாலே பயமாக இருக்கிறது. கிசகிச ஏதாவது எழுதி விடாதீர்கள். நான் குடும்பம் பெண். அவரோடு சேர்ந்து மீண்டும் வாழ விரும்புகிறேன்” என்றார் நளினி.

ராஜீவ் காந்தி கொலை வழக்கில் குற்றவாளியாகக் காணப்பட்டு சிறைவாசம் அனுபவித்துவரும் நளினியின் பெயர், ஜெயேந்திரர் வழக்கில் பிரஸ்தாபிக்கப்பட்ட பின்னர் தற்போது தொலைக்காட்சித் தொடர்களில் நடித்துவரும் நடிகை நளினியிடம் தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டு கதைத்தபோதே அவர் மேற்கண்டவாறு கூறினார்.

ஜனவரி பதினொராம் திகதி ஜெயேந்திரர் ஜாமீனில் விடுவிக்கப்பட்ட கையோடு இளைய மடாதிபதி விஜயேந்திரர் கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார். சங்கரராமன் கொலை வழக்கில் விஜயேந்திரர் சம்பந்தப்பட்டிருக்க மாட்டாரென்று சங்கரமடத்து விசுவாசிகள் அடித்துச் சொல்கிறார்கள். அவரது தம்பியான ரகு என்பவருக்கு இதில் தொடர்பிருக்கலாமெனக் கூறும் விசுவாசிகள், ரகு ஒரு குஷிப் பேர்வழியென்றும் வாணிக்கின்றனர். காதல் விவகாரமொன்றில் தோல்வி கண்டு பைத்தியம் போல் அலைந்து திரிந்த தன் தம்பி ரகுவை, விஜயேந்திரரே மடத்துக்கு அழைத்து வந்தாராம். சங்கரமடத்தில் பல்வேறு சிக்கல்களில் மாட்டிக்கொண்டவர் ரவி. பணக் கையாடல், மடத்துக்கு வரும் பக்தைகளிடம் சில்பிசம். இப்படிப் பல புகார்கள். மனமத பாணம் தொடுப்பதில் ‘இந்திரப் பேர்’ வழியென வர்ணிக்கப்படும் இவரது வலையில் வீழ்ந்த பெண்களின் பட்டியல் நீண்டு செல்லுமாம்.



ஜனாதிபதி அப்துல்கலாம் அண்மையில் சென்னை வந்திருந்தபோது அவருக்கு ஜெயேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகள் ஆன்பீட நமஸ்கரித்த காட்சி

துரைசாமியின் வாதம். இரண்டாவது முறையாக ஜாமீன் கோரி ஜெயேந்திரர் தாக்கல் செய்த மனு, விசாரணைக்கு வந்தபோது அவரளித்ததாகக் கூறப்படும் வாக்குமூலத்தை நீதிமன்றில் வக்கீல் துரைசாமி தொடர்ந்தார். “குற்றத்தை அவரே ஒப்புக்கொண்டுள்ள நிலையில் அவருக்கு ஜாமீன் வழங்குவது சரியாகாது. தேவைப்பட்டால் ஜெயேந்திரரின் வாக்குமூலம் அடங்கிய வீடியோ பதிவை நீதிமன்றத்தில் போட்டுக் காட்டத் தயார்” என்று ஆவேசமாகக் கூறினார் துரைசாமி.

நீதிபதி பாலசுப்பிரமணியம் முன்னிலையில் விசாரணை நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. கணைத்துக் கொண்டே எழுந்தார் புதுடில்லியிலிருந்து தமிழக அரசினால் விசேடமாக அழைக்கப்பட்டிருந்த அரசு தரப்பு வழக்கறிஞர் துல்சி. “ஜெயேந்திரரை ஜாமீனில் விடக்கூடாது. விட்டால் அவர் சாட்சிகளைக் கலைத்து விடுவார். எங்களிடம் கொலை தொடர்பாக நிறைய ஆதாரங்கள் இருக்கின்றன” என்று கூறியவர், பல வழக்குகளில் நீதிமன்றங்கள் வழங்கிய தீர்ப்புகளை மேற்கோள் காட்டி வாதிட்டார். அந்த வகையில் “ராஜீவ் காந்தி கொலை வழக்கில் குற்றஞ்சாட்டப்பட்ட நளினி ஜாமீன் கேட்டபோது, நீதிமன்றம் வழங்கவில்லை. இத்தனைக்கும் அவர் ராஜீவ் கொலை வழக்கில் முதல் எதிரியல்ல. இந்த நிலையில் சங்கரராமன் கொலை வழக்கில் முதல் எதிரியாகக் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டிருக்கும் ஜெயேந்திரருக்கு எப்படி ஜாமீன் வழங்க முடியும்?” - வக்கீல் துல்சியின் வாதம் முழு நீதிமன்றத்தையும் மட்டுமல்ல, நீதிபதியையும் அதிர் வைத்தது. பாரதீய ஜனதாக் கட்சியின் முக்கிய புள்ளியான வழக்கறிஞர் ராம் ஜெதம்லானி தலைமையில் ஜெயேந்திரர் சார்பில் ஆஜரான வக்கீல்கள் எப்படியோ சங்கராச்சாரியாருக்கு ஜாமீன் வாங்கித் தந்துவிடுவாரென்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த சங்கரமடத்து விசுவாசிகளின் நம்பிக்கையைத்

துறையில் பணியாற்றியவர். இருவருமே தலைமறைவாகத் திரிந்த வேளையில் ஆலயமொன்றில் திருமணமும் செய்துகொண்டனர். சிறையிலேயே குழந்தையைப் பெற்றெடுத்த நளினிக்கு பின்னர் தூக்குத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. அத் தண்டனை பின்னர் ஆயுததண்டனையாக மாற்றப்பட்டது. நளினி - முருகன் தம்பிகளின் பெண் குழந்தைக்கு இப்போது பதினமூன்று வயதாகிறது. யாழ்ப்பாணத்தில் முருகனின் தாயாரின் பராமரிப்பில் வாழ்ந்து வருகிறார். இக் குடும்பத்துக்கு இன்றும் கூடப் புலிகள் மாதா மாதம் நிதியுதவி வழங்கி வருகின்றாரென்பதும் குறிப்பிடத் தக்கது.

அயோத்தியில் பாபர் மசூதி இடித்த வழக்கில், பாரதீய ஜனதாக் கட்சித் தலைவர்களான எல்.கே.அத்வானி, முரளி மனோகர் ஜோஷி உட்பட்ட பலருக்கெதிராக லக்னோ உயர் நீதிமன்றத்தில் நடந்த வழக்கில் பாரதீய ஜனதாக் கட்சித் தலைவர்களுக்கு எதிராக ஆஜராகிய துல்சியின் பெயருக்கு முன்னால் ‘கவி’ என்ற பெயர் வந்த விடயம் சுவாரஸ்யமானது. துல்சியின் தந்தை பஞ்சாபில் பிரபலம் பெற்ற வழக்கறிஞர். மேலதிக அட்வகேட் ஜெனரலாகவும் பணியாற்றியவர். தாயார் பிரபலமான பஞ்சாப் கவிஞர். பெற்றோருக்குக் கவிதைகள் மேலிருந்த ஆர்வமும் ஈடுபாடுமே துல்சியின் பெயருக்கு முன்னால் ‘கவி’ வந்த கதையென்கின்றனர் அவரின் குடும்ப உறுப்பினர்கள். பெரும்பாலும் அரசு தரப்பில் ஆஜராகும் துல்சி எதிரிகள் தர்ப்பு வழக்கறிஞராகவும் ஆஜராகியதுண்டு. தமிழகத்தில் ஜெயலலிதாவின் நெருங்கிய தோழி சசிகலா குடும்பத்தினர் சார்பில் பல வழக்குகளில் ஆஜரான இவர், மும்பைக் குண்டு வெடிப்பு வழக்குகள், ஹிந்தி நடிகர் சஞ்சய் தத்துக்கெதிரான வழக்குகளிலும் பீகாரின் பிரபல தாதாவான பப்பு யாதவுக்காகவும் வழக்குகளில் ஆஜராகியிருக்கிறார்.

வேலூர் சிறையில் அறுபது நாட்களைக் கழித்த ஜெயேந்திரருக்குப் பின்னர் ஜாமீன்



என்று ஏதோ உள்நோக்கோடு கேள்வியை வீசினாராம் கடலூர் பொலிஸ் கப்ரீண்டன்ட் பிரேம்குமார். சற்று நேரம் அதிர்ந்து போன நடிகை சொர்ணமாலயா, “ஆம் போயிருக்கிறேன். இந்தப் பொன்பாடி பங்களா பற்றிய தகவலை முதன் முதலில் கூறியதே நான்தான்” எனப் பதிலளித்தார். ஏதோ தாதா ஒருவனைச் சுட்டுக் கைது செய்ததைப் போன்ற புளகாங்கிதத்தோடு சிரித்தபடியே அடுத்த கேள்விக் கணையை வீசினார் பிரேம்குமார். “சங்கர மடத்தில் உள்ளவர்களுக்குப் பெண்களிடம் தவறான தொடர்புகள் உண்டா? அதுபற்றி உங்களுக்குத் தெரியுமா?” என்று நாகுக்காகக் கேட்டபோது, “எனக்கு அதுபற்றி எதுவுமே தெரியாது” என்று மறுத்துவிட்டார் சொர்ணமாலயா.

இப்படிப் பல நடிகைகளைச் சம்பந்தப்படுத்திச் சங்கரமடத்து விவகாரங்களெல்லாம் காற்றில்

விஜயேந்திரரைச் சுற்றி ஒரு காவல் கோட்டையாகப் பலரைத் திரட்டி வைத்திருந்தவர் இந்த ரகு என்றும் கூறப்படுகிறது. ஜெயேந்திரரைப் போல் அரசியல் மற்றும் பல வெளிப் பிரச்சினைகளில் மாட்டிக் கொள்ளாமல், தமது பேச்சுகளையும் மட்டுப்படுத்திக் கொண்டு வாழ்ந்தவர் விஜயேந்திரரென்றும் சிலர் கூறுகின்றனர்.

சங்கரமடத்துக்கு என்றமே ஓரேயொரு மடாதிபதி இருந்து வந்ததே வழமை. 68ஆவது சங்கராச்சாரியாரான சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகள்; தனக்கு அடுத்தவராக ஜெயேந்திரரை இளைய மடாதிபதியாக நியமித்த பின்னர் விஜயேந்திரரை அடுத்து பொறுப்புக்கு நியமித்தாரென்கின்றனர் சங்கர மடத்தினர்.

(தொடரும்....)



இன்னும்பொரு முறைசொல்வேன், பேதை நெஞ்சே
எதற்குமினி உளைவதிலே பயனென் றில்லை;
முன்னர்நம திச்சையினர் பிறந் தோயில்லை;
முதலியுதி இடைநமது வசத்தில் இல்லை;

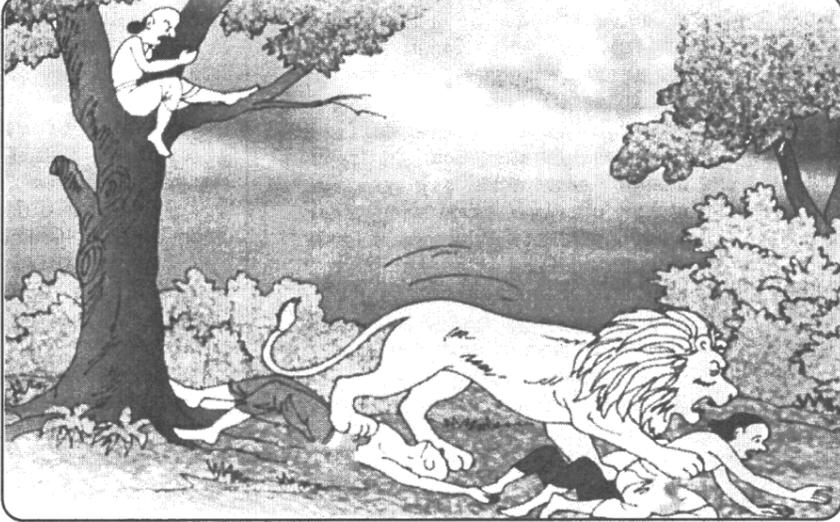
- சுப்பிரமணிய பாரதியார்



“ஆமாம் நண்பனே! நீ எங்களோடு வருவதால் ஒரு பயனுமில்லை. நீ உடனே ஊருக்குப்போய்விடு!” என்றான்.
ஆனால் முன்றாவது பிராமணன், “இல்லை, நம்மோடு குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து ஒன்றாக விளையாடிய நண்பனுக்கு அவ்வாறு செய்யக் கூடாது. பரவாயில்லை, நண்பனே! நீயும் சென்றுகொண்டிருக்கையில் ஓரிடத்தில் இறந்து போன சிங்கம் ஒன்றின் எலும்புகள் சிதறிக் கிடக்க கண்டனர்.
“நமது சாத்திர அறிவைப் பயன்படுத்த இது ஒரு நல்ல சந்தர்ப்பமாகும். இதோ, இங்கே இறந்த சிங்கத்தின் எலும்புகள் கிடக்கின்றன. நமக்குள்ள மந்திர சக்தியால் இதற்கு நாம் உயிருட்டுவோம்” என்று முதல் பண்டிதன் கூறினான். அதற்கு

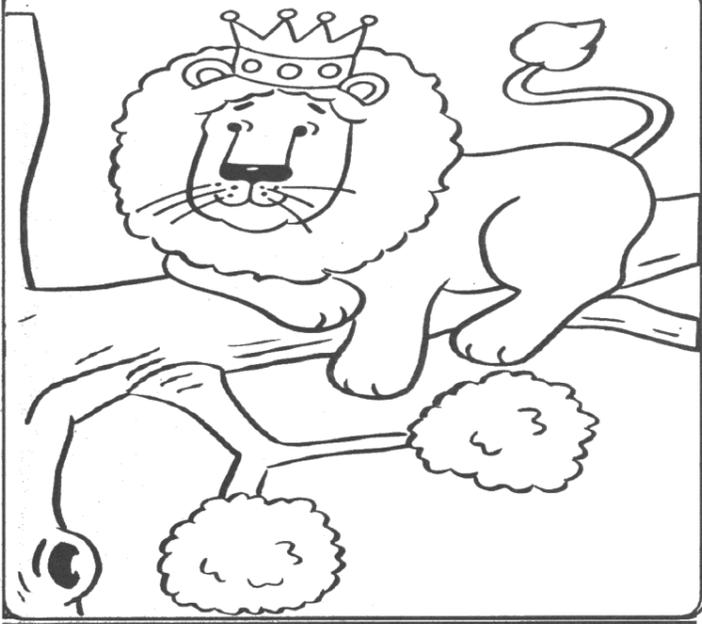
முன்று பண்டிதர்கள்

ஒரு ஊரில் நான்கு பிராமணர்கள் இருந்தனர்.
அவர்கள் நல்ல நண்பர்கள். அவர்களுள் மூவர் பெரும் பண்டிதர்கள். ஆனால் பொது அறிவு இல்லாதவர்கள். நான்காவது பிராமணன் பண்டிதன் அல்லன். ஆனால் அறிவு உடையவன்.
ஒருநாள் அந்த நால்வரும் பொருளும் புகழும் சம்பாதிக்க வேறு நாட்டுக்குச் செல்வதென்று தீர்மானித்தனர்.
சிறிது தூரம் சென்றதும் முதலாவது பிராமணன் கூறினான், “பாருங்கள், நாம் மூவரும் பண்டிதர்கள், அதனால் அரசனிடமிருந்து பல நன்மைகளைப் பெறலாம். ஆனால் இவனோ பொது அறிவு உள்ளவனாயினும் கல்வி இல்லாதவன். அதனால் நாம் சம்பாதிப்பதில் இவனுக்குப் பங்கு கொடுக்க முடியாது. இவனை உடனே ஊருக்குத் திருப்பி அனுப்புவோம்!” என்று சொன்னான்.
அதற்கு இரண்டாவது பிராமணன்,



எங்களோடு வா! நாங்கள் சம்பாதிப்பதில் உனக்கு சரி பங்கு தருகிறோம்” என்று சொன்னான்.
அதற்கு மற்றவர்களும் இணங்க, அவன் அவர்களோடு தொடர்ந்து சென்றான். அவர்கள் ஒரு காட்டின் வழியே மற்றவர்கள் சம்மதித்தனர்.
முதல் பண்டிதன் சிங்கத்தின் எலும்புகளைப் பொறுக்கி அவற்றை ஒன்றாக இணைத்தான். இரண்டாவது பண்டிதன் அதற்கு கிரக்கமும் சகையுமும் பாப்பா முரசு சீறுகதை

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 09.02.2005.
வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 582
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல.1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 580
பரிசுக்குரியவர்:
பி. யுறானா கிறிஸ்டின்,
186, மேல் போபிட்டிய வீதி, பெல்மதுளை.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

பு.ஜனார்த்தனன், 30/21, காலிங்க மாவத்தை, பொலயங்கோட, கொழும்பு -05.	ஞானராசா ஸர்வீனா, 993, அன்புவழிபுரம், திருகோணமலை.
யோ. சரண்யா, தரம் -1, தி/ கலைமகள் வித்தியாலயம், அன்புவழிபுரம், திருகோணமலை.	எம்.ஐ. முஹம்மட், அஸ்லம், 116, ஓடாவிபார் வீதி, ஏறாவூர் -2C.
வி. அபினயா, தரம் 5B, ரியன்ஸ்கன் சர்வதேசப் பாடசாலை, நுவரெலியா.	ரி. மதுரா, தரம் 4, நிலஅளவை படமாக்கல் நிறுவனம், தியத்தலாவை.
பாணுரா பாலமனோகரன், அமிர்தாம்பிகை வித்தியாலயம், சாவகச்சேரி.	மு.ரேணுகா, செம்புகவத்தை, எல்கடுவை, மாத்தளை.
எம். அர்ஜுன், க/கித்தல் முல்ல தமிழ் வித்தியாலயம், கல்கா.	இ.மேனடிஷா, வேம்படி மகளிர் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்.

தோலும் கொடுத்தான். முன்றாவது பண்டிதன் உயிர் கொடுக்க முயன்றகொழுது, நான்காவது பிராமணன் உரத்த குரலில் “நிறுத்துங்கள்! ஒரு சிங்கத்திற்கு உயிர் கொடுத்தால் அது நம் அனைவரையும் கொன்றுவிடும்” என்று அவனைத் தடுத்தான்.
“இவன் முட்டாள்தனமாகக் கூறுவதற்காக, நான் என் கல்வி அறிவை வீணாக்க முடியாது!” என்று இரைந்தான் முன்றாவது பண்டிதன்.
“சரி! நான் இந்த மரத்தில் ஏறியதற்குப் பின் நீ சிங்கத்துக்கு உயிர் கொடு!” என்று கேட்டுக்கொண்டான் நலாவது பிராமணன்.
அவன் மரத்தில் ஏறும் வரை காத்திருந்த முன்றாவது பண்டிதன், அவன் ஏறியபின் சிங்கத்துக்கு உயிர் கொடுத்தான். உயிர் பெற்று எழுந்த சிங்கம் உடனே அந்த முன்று பண்டிதர்களின் மீதும் பாய்ந்து அவர்களைக் கொன்றது. சிங்கம் அங்கிருந்து போகும் வரை மரத்தின் மீது இருந்த நான்காவது பிராமணன், அதுபோன பின்பு, மரத்திலிருந்து கீழே இறங்கித் தன் ஊர் திரும்பினான்.
அதனால்தான் கல்வி அறிவை விடப்பொது அறிவு மேலானது என்பார்கள்.

800 ஆவது முரசு சிறப்பக்கும் வகையில் வர்ணம் தீட்டும் போட்டியில் தமது கைவண்ணங்களை காட்டிய சில குட்டிகள்.

1. ஜெ. ஜெலக்ஷணா, யா/விக்கேனஸ்வரா வித்தியா சாலை, சங்கானை.
2. பி.ஆர்.பி. ரெமொஷன், விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி, நீர்கொழும்பு.
3. எம்.எச்.எப். சபானா, மாவடிச்சேனை, வாழைச்சேனை-01.
4. கவிதா சுந்தரலிங்கம், உரும்பிராய் கிழக்கு.
5. கே.ககன்யா, தரம் 2A, ஸ்ரீமுத்துமாரி அம்மன் மகா வித்தியாலயம், கம்பளை.
6. யோகராசா சிவாஜினி, சரசாலை தெற்கு, சாவகச்சேரி.
7. ம.அபிநயா, மெதடிஸ் ஆலயம், திருப்புகாமம்.
8. எஸ்.ஜனார்த்தன், 20, தாமரைக்கேணி வீதி, மட்டக்களப்பு.
9. ரா. திவ்யா, 175, லோவர் வீதி, பதுளை.
10. கு. சங்கவி, 125, கன்னாதிட்டி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

ஆத்திகுடி இடம்பட வீடு எடேல்

நீ தேவைக்கு அதிகமாகப் பெரிதாக வீட்டைக் கட்டாதே.
திருச்சா. சன்டி. சூறையாள்

உன்னைத் தேடு

வாழ்க்கை என்பது நிகழ்காலம் வாழும் முறையில் வரும் காலம் சேர்க்கை அதற்கு ஒரு சாட்சி தேர்ந்தால் நண்பன் மனசாட்சி!
வேதம் வகுத்த இறைவனுமே விதிகள் வகுத்துத் தந்ததுமேன்? சேதம் வாழ்வில் சேராமல் செய்வன திருந்தச் செய்யத்தான்.
செல்வம் உனக்கு வரும்போது சின்ன கைகாளில் தானமிடு அள்ளித் தருவான் ஆண்டவனும் அளவில் அவன்கை பெரிதன்றோ?
புகழைத் தேடி அலையாதே! பொருந்தும் காலம் தேடிவரும் பூக்கள் மணத்தால் வண்டுவரும். பூக்கள் தேடிப் போவதுவோ?
மண்ணுள் பொன்னும் மறைந்தாலும் மனிதர் தேடிப் பெறுவதுபோல் உன்னுள் இருக்கும் திறமைகளை உணர்ந்தே நீயும் தேடியெடு!
உந்தன் வெற்றி உனதன்று இறைவன் ஈந்த கொடையாகும். என்றே எண்ணித் தெளிந்தாலே என்றும் இறைவன் உன்பக்கம்



அதிசய உலகம் பாம்புக்கும் எதிரிகள் உண்டு

மின்கள் வலிமை மிக்க கால் குளம்புகளால் பாம்புகளை மீதத்துக் கொன்று விடுகின்றன.
கூடல் பாம்புகளுக்குச் சுறா மின்கள் எதிரி, கடல் பாம்பின் விஷம் கடுமையானது. ஆனால், சுறா மின்களுக்குத் தடித்த தோல் இருப்பதால் பாம்பின் விஷம் பாதிப்பதில்லை!
தென் ஆயிரக்க காட்டில் 'ஆடர்' என்னும் விரியன் பாம்புகளுக்கு, சவப்பு எறும்புகளே எதிரி. அவை ஆயிரக்கணக்கில் ஒன்று சேர்ந்து பாம்பைக் கடித்துக் கொண்டு ஒரு மணி நேரத்துக்குள் தின்றுவிடும்.

உங்கள் டிபாது அந்நிய எப்படி? கண்டு பிடித்தவர்கள்

1. இன்சலின்	- சேர்.எல்.பான்சிங்
2. கிழக்கே வரும் கப்பல் பாதை	- வஸ்கொடகாமா.
3. பிராணவாயு	- பிறிஸ்வி
4. மயக்க மருந்து	- சேர். ஜேம்ஸ்சம்சன்.
5. வெப்பமானி (மேக்சூரி)	- பரணை
6. நவீன சத்திரசிக்சிச்சை முறை	- விஸ்ரர் பிரபு
7. அம்மை நோய் தடைப் பால்	- எட்வேட் ஜேனார்
8. சிறுபிள்ளைவாத நோய் மருந்து	- சோக்
9. விசர்நாயக்கடி மருந்து	- லூயிபாஸ்டர்.
10. பிரெயின் எழுத்துமுறை	- லூயிபிபெயில்.



911 = EMERGENCY in any language

911 = அவசர சேவை உங்கள் மொழியில் உரையாடவும்

911 = 緊急求助電話 說您的語言

911 = اورژانس و اضطراری می توانید بزبان فارسی صحبت کنید

911 = EN CAS D'URGENCE parlez dans votre langue

911 = 긴급 구조 한국말로 신고하세요

911 = 緊急求助電話 說您的語言

2849

உயிருக்கு முதலிடம்

கீனடா ரொறன்ரோவில் உள்ள ஸ்காபிரோ நகரில் உள்ள பஸ் நிலைய தரீயிடத்தில் அவசர சேவை அழைப்பு தொலைபேசி இலக்கமான 911 ஆங்கிலம், தமிழ் உட்பட 8 மொழிகளில் விளம்பரப்படுத்தி இருக்கிறார்கள். மக்கோவன் - பஞ் சந்தியில் கிங் விளம்பரம் போடப்பட்டு இருக்கிறது. கிப்பகுதியில் தமிழர்கள் அதிகமாக வாழ்வதால் தமிழும் இடம்பெற்றிருக்கின்றது. கிட்டத்தட்ட 18% மொழி பேசுவோர்கள் கனடாவில் வாழ்கிறார்கள். ரொறன்ரோ மாநகரசபையால் கிம்முடிவு எடுக்கப்பட்டதற்குக் காரணம் கிரண்டு மாதங்களுக்கு முன்னர் சீன மொழி பேசும் ஒருவர், தனது வீட்டுக்கு அருகில் உள்ள நச்சல் கடாகத்தில் சீழுவன் ஒருவன் நீரில் தத்தளித்த போது, ஆங்கிலம் தெரியாதபடியால் அவர் அடுத்த வீட்டுக்குச் சென்று நிலைமையைக் கூற, அந்த வீட்டுக்காரர் முயற்சி 911 அவசரசேவைக்கு அழைத்த போது அவசர சேவையிவ்வீவர் வந்து முதல்தவ அளித்த போதும் சீழுவன் திறந்துவிட்டான். விசாரணையின் பின்னர் சீனருக்கு அவருடைய மொழியில் பேசுவோர் ஏற்கெனவே அவசர அழைப்பு நிலையத்தில் இருக்கிறார் என்று தெரியவில்லை எனத் தெரியவந்தது. எல்லா மக்களுக்கும் தமிழ்



அனுமதிக்காக.....

ஒரே வகையான பார ஊர்திகள் நேர்த்தியாக நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருப்பதாக நினைக்க வேண்டாம். கிது ஒரே வாகனத்தில் பல பெட்டிகள் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் நீண்ட வாகனம். கிப்படி ஒரு வாகனத்தை ஒருவர் ஓட்டிச் சென்றால் ஏனையவர்கள் என்ன செய்வது வாகன நெரிசலான போக்குவரத்துச் சாலையில் கிப்படியொரு வாகனம் செல்லமுடியாது. பண்டைய காலத்தில் ஒருவேளை வாகன நெரிசல் கில்லாத காலத்தில் சாத்தியமாகியிருக்கலாம். பிரான்ஸ் நாட்டில் போக்குவரத்துக்காக தயாரிக்கப்பட்ட கிவ்வாகனம் போக்குவரத்து அனுமதிக்காக நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளது. சுமார் 42 பீன் இணைப்புப் பெட்டிகளைக் கொண்ட கிவ்வாகனத்தின் நீளம் 360 மீற்றர். என்ன அனுமதி கொடுக்கலாம்?

தொட்டில் பழக்கம்

சீறு வயது முதல் தேள்களை உண்டு பழக்கப்பட்ட தாய்லாந்து வாசியான திவர், கிதைத் தனது தொழிலாகச் செய்து வருகிறார். பாய்கொக்கில் உள்ள தொலைக்காட்சியில் தேள் சாப்பிடுமபோது எடுத்த படம்.



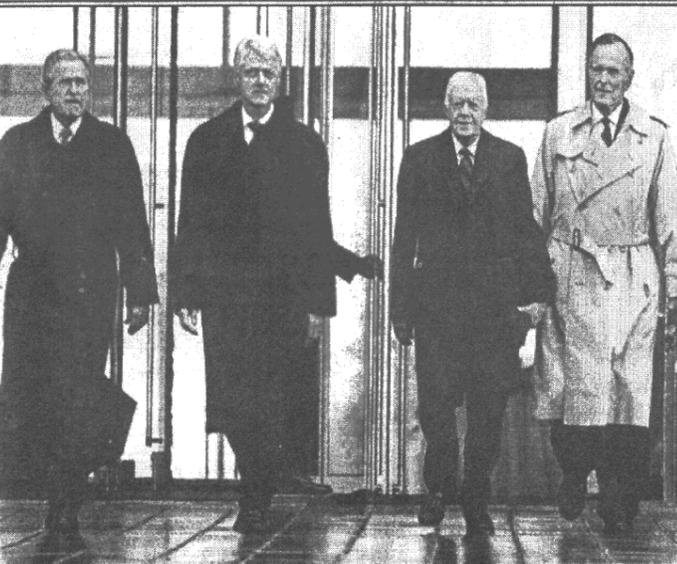
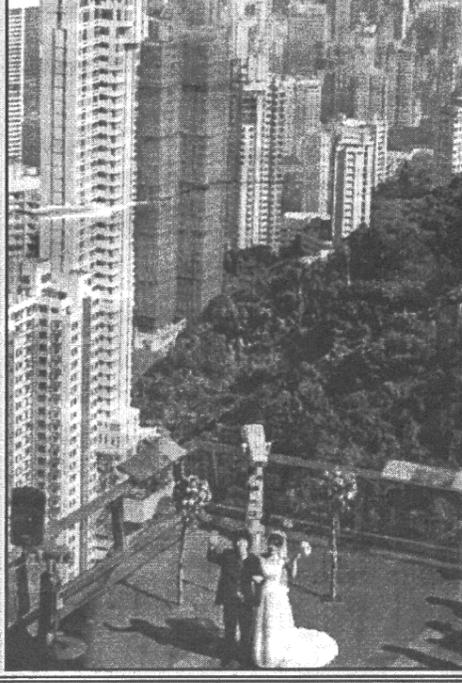
மொழிகளில் அவசர இலக்கமான 911 உடன் தொடர்பு கொள்ளலாம் என்பதை மாநகரசபையினர் மக்களுக்கு தெரியப்படுத்தியுள்ளனர். மனத் உயிர்களுக்கு மதிப்பு அளிக்குகிறது. கிப்படி நாககணியோல தெருவில் கட்டு விழ்த்தப்படுகிறார்கள்.

உற்றுப்பார்க்காதீர்!

மிருகங்களில் உருவத்தில் மட்டுமல்லாமல் முனையிலும் பெரிதானது யானைக்குத்தான். தாய்லாந்தில் வனவிலங்கு காப்பகத்தில் வளர்க்கப்படும் யானைகளுக்கு வெறுமனே உணவையும், பாதுகாப்பையும் அளிப்பதோடு நின்று விடாமல் சில பழக்க வழக்கங்களையும் சொல்லிக் கொடுத்து வளர்க்கிறார்கள். மலம் கழித்த பின்னர் தமக்கு வசதியாகக் கட்டப்பட்டிருக்கும் தொட்டிக்குச் சென்று கழுவிக்க கொள்ளும் காட்சிதான் கிது. படித்த பிறகு யானைக்கு அவமானம் ஏற்படும் அளவுக்கு உற்றுப் பார்க்க வேண்டாமாம்.

திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படுவதாகச் சொல்வார்கள். ஆனால் நடைபெறுவதென்னவோ பூமியில் தான். சில நேரம் பரகூட்டில் பறந்து கொண்டு ஆகாயத்திலும், நிறீழ் முழக்கி கொண்டும் கூட அதிசயத் திருமணங்கள் நடப்பதுண்டு. அதேபோல் ஹொங்கொங்கில் நடந்த கிந்தத் திருமணம் உயரமான பீக் டவரின் மேல்தளத்தில் நடைபெற்றது. ஜப்பான் நாட்டைச் சேர்ந்த ரிவுச்சி சுமோனா - மீ ஹோ ஓகாவா எனும் தம்பதிகள் திருமணத்தை எங்காவது உயரமான கிடத்தில் வைத்துச் செய்வதாக கனவு கண்டார்களாம். விளைவு கிது. கிதற்கும் சம்பிரதாயத்துக்கும் ஏந்தத் தொடர்புமில்லையாம்.....

உயரத்தில் திருமணம்



கிளினிடின்னி 'கிளிக்'



நடந்து வரும் நால்வரும் "நாங்கள் அமெரிக்கர்கள். கட்சி பேதங்களுக்கு அப்பால் நாங்கள் நண்பர்கள்" என்ற தோரணையுடன் நடந்து வருவது முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதிகள். கிளினிடின் அழைப்பை ஏற்று ஜனாதிபதி கிளினின் நூல் நிலைய திறப்பு விழாவிற்கு வருகை தந்தவர் கிளினின் சிசாந்த ஊரான ஆர்கன்சால் மாநிலத்தில் 165 மில்லியன் டொலர் செலவில் கட்டப்பட்ட கிந்நூலகத்தில் கிளினின் ஜனாதிபதியாக கிருந்த காலத்தில் 80 மில்லியன் ஆவணங்கள், 21 மில்லியன் ஈமியில் கடிதங்கள், 2 மில்லியன் படங்கள் என்பனவும் உள்ளன. கிவ்வழிவிற்கு தற்போதைய ஜனாதிபதி ஜோர்ஜ் டபிள்யூ. புஷ், முன்னாள் ஜனாதிபதிகளான ஜிம்மி கார்ட்டர், ஜோர்ஜ் எச்.டபிள்யூ. புஷ் ஆகியோரும் அவர்களின் யாரியாக்களுமான ஹோலிஸ் கார்ட்டர், ஹிலாரி கிளினின், லாராபுஷ், பாயரா புஷ் ஆகியோரும் வருகை தந்தனர்.



மதுமீதா

சி னி வி சி ட்

தன் மனேஜர் கமிஷனுக்கு ஆசைப்பட்டு சம்பளத்தை அதிகம் உயர்த்தியதால் கிரனுக்கு வாய்ப்பே இல்லாமல் போய்விட்டது. அட்டகாசம் படத்தில் நடிப்பதாக இருந்து அறிமுகப்படுத்திய குருநாதர் சரணை கடைசியில் கிரணைக் கழற்றி விட்டுவிட்டார். இப்போது தானே நேரடியாக வாய்ப்புத் தேடி சம்பளம் பேசும் முடிவு இருக்கிறார். அதேபோல் சில விளம்பரப் பொருட்களுக்கும் போஸ் கொடுக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்.

எஸ்.ஜே.சூர்யாவின் அடுத்த படம் பி.எ.ப். பெஸ்ட் பிரண்ட் என்று அந்தமாம். அநேகமாக தமிழ்ப் பெயர் குட்டக் கூடும் (பிரியமுள்ள தோழி). படத்தில் 'நியூ' போலவே சில அட்டகாசங்களை செய்கிறார் சூர்யா. படத்தின் அழைப்பிதழில் நிலாவும் சூரியனும் சேர்ந்து அழைக்கிறது என்கிற வாசகத்தோடு சூர்யாவும், புதுமுக நாயகி நிலாவும் நிர்வானமாகப் போஸ் கொடுக்கிறார்கள். இதற்காக மிக இரகசியமாக போட்டோ செஷன் நடந்திருக்கிறது.



ஆபுகம் பிரசாந்த் - ஸ்ரேகா

இப்போதைக்கு கல்யாணம் இல்லை - ரம்பா

விஜய்யுடன் இரண்டு மூன்று படங்களில் கதாநாயகியாகப் பட்டையைக் கிளப்பிய ரம்பா, இப்போது 'சுகர்ன்' படத்தில் கெஸ்ட் ரோலில் நடிக்கும் விஜய்யுடன் ஒரே ஒரு பாட்டுக்கு ஆட்டம் போட்டிருக்கிறார்.

தீர்ஷா பஞ்சாயத்து

பாட்டுமில் தீர்ஷா குளிக்கும்போது திருட்டுத்தனமாகப் படமெடுத்து இன்டர்நெட்டில் போட்டதாக ஒரு தவறான தகவல் தீர்ஷாவை அலைக்கழித்துக்கொண்டிருக்கிறது. இந்த நிலையில் ஹைதராபாத்தில் பொலிஸிடம் இது பற்றிப் புகார் கொடுத்திருக்கிறார் தீர்ஷா. சைபர் கிரைம் பொலிஸார் இது பற்றி விசாரித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

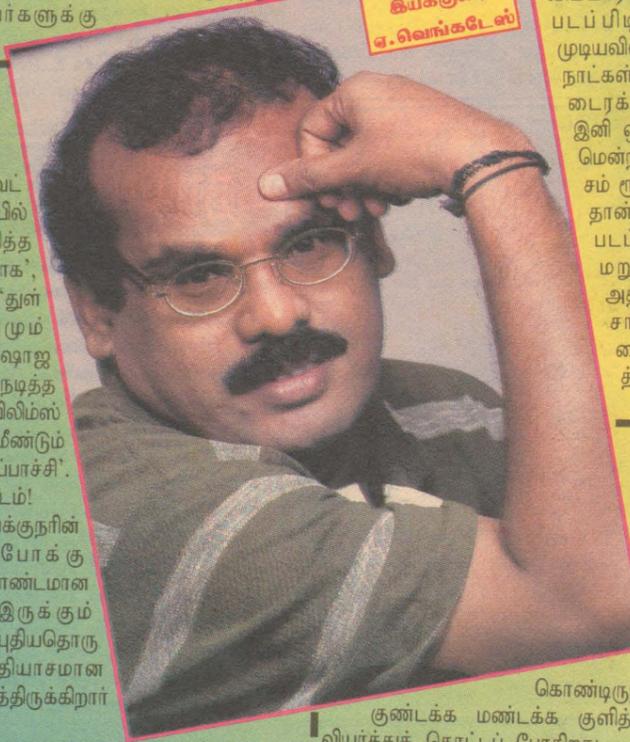
தீர்ஷா பற்றி இன்னொரு செய்தி. தெலுங்கில் அவருக்கு 60லிருந்து 70 இலட்சம் வரை சம்பளமாம். தமிழில் குறைவதான். இருந்தாலும் தமிழிலும் சில படங்களை தேர்ந்தெடுத்து நடித்து வருகிறார். அதில் ஒன்று அஜித்துடன் 'ஜி' இந்தக் படத்திற்காக இதுவரை 100 நாட்களுக்கும் மேல் கால்ஷீட் கொடுத்து விட்டாராம். ஆனாலும், படப்பிடிப்பு இன்னும் முடியவில்லை. மேலும் 10 நாட்கள் கேட்டிருக்கிறார் டைரக்டர் லிங்குசாமி. இனி ஒரு நாள் வேண்டுமென்றாலும், 10 இலட்சம் ரூபாய் கொடுத்தால் தான் எனச் சொல்லி படப்பிடிப்பிற்கு வர மறுத்திருக்கிறார். அதன் பிறகு பேசி, சரிக்கட்டி நடிக்க வைத்திருக்கிறார்கள் தீர்ஷாவை.



சுஜிபாலா குளியல்

ஷேரீனின் முன்னாள் காதலர் ரோகன் வலைவீசியும் பிடிக்கொடுக்காத சுஜிபாலா 'கிச்சா வயசு 16'இல் சக்கை போடு போட்டு இருக்கிறார் கிளாமரில். "நான் நாகர்கோவில் பொண்ணு. கிளாமராக பன்றது கஷ்டம்தான்" எனச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தவர், 'கிச்சாவில்' குளியல் தொட்டியில் குண்டக்க மண்டக்க குளித்து நடித்திருக்கிறார். பார்க்கிறவர்களுக்கு வியர்த்துக் கொட்டப் போகிறது.

கியக்குனர் ஏ.வெங்கடேஸ்



திருப்பாச்சி

சூப்பர் குட் பிலிம்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் பட நிறுவனத்தின் சார்பில் ஆர்.பி.சௌத்ரி தயாரித்த 'பூவே உனக்காக', 'லல்டுடே', 'துள்ளாத மனமும் துள்ளும்', 'ஷாஜகான்' போன்ற வெற்றிப் படங்களில் நடித்த இளைய தளபதி விஜய், சூப்பர் குட் பிலிம்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் தயாரிப்பில் மீண்டும் இணையும் ஐந்தாவது படம் 'திருப்பாச்சி'. இது விஜய்யின் நார்பதாவது படம்! பேரரசு என்ற புதிய இயக்குநரின் இயக்கத்தில் பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள் நிறைந்த பிரம்மாண்டமான படமாய் உருவாகி இருக்கும் 'திருப்பாச்சி' படத்தில் புதியதொரு பரிமாணத்தில், வித்தியாசமான கதாபாத்திரத்தில் நடித்திருக்கிறார் விஜய்.

அரிவாளுக்குப் பேர் போன ஊர் திருப்பாச்சி. அதையே படத்தின் தலைப்பாகக் கொண்டிருந்தாலும் இந்தப் படத்தில் வன்முறை கடுகளவும் இல்லை. சிவகிரி (விஜய்) என்ற நேர்மையான இளைஞனின் நெக்குருக வைக்கும் வாழ்க்கைமுறைதான் - 'திருப்பாச்சி' படம். குலத் தொழிலாய் அரிவாள் செய்யும் இளைஞனாக நடிக்கிறார் விஜய்! அவரது ஜோடியாக தீர்ஷா! 'கில்லி' படத்தின் வெற்றி ஜோடியான விஜய் - தீர்ஷா மீண்டும் இணையும் படம் 'திருப்பாச்சி'! இருவரும் தோன்றும் இளமை ததும்பும் காட்சிகள் திரையரங்குகளில் வசில் சத்தம் பறக்குமளவுக்குக் கலகலப்பாய் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கவர்ச்சியில் மட்டுமல்ல முதன்முறையாக காமெடியிலும் கலக்கியிருக்கிறார் தீர்ஷா!

சுஜிபாலா குளியல்

ஷேரீனின் முன்னாள் காதலர் ரோகன் வலைவீசியும் பிடிக்கொடுக்காத சுஜிபாலா 'கிச்சா வயசு 16'இல் சக்கை போடு போட்டு இருக்கிறார் கிளாமரில். "நான் நாகர்கோவில் பொண்ணு. கிளாமராக பன்றது கஷ்டம்தான்" எனச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தவர், 'கிச்சாவில்' குளியல் தொட்டியில் குண்டக்க மண்டக்க குளித்து நடித்திருக்கிறார். பார்க்கிறவர்களுக்கு வியர்த்துக் கொட்டப் போகிறது.

பேரரசு

ரோஜா கம்பைன்ஸ் - கஜாமைதீன் தயாரிப்பில் புதுமுக இயக்குநர் உதயன் இயக்கத்தில் விஜய்காந்த் நடிக்கும் படம் 'பேரரசு'. இந்தப் படத்தில் சி.பி.ஐ. அதிகாரியாக விஜய்காந்த் நடிக்கிறார். நடைமுறைச் சம்பவங்களை வைத்து எதிர்பாராத திருப்பங்களோடு தயாராகிறது இந்தப் படம். பாட்டாளி மக்கள் கட்சித் தலைவர் டாக்டர் ராமதாஸுக்கும் விஜய்காந்திற்கும் பிரச்சினை இருந்தது தெரிந்ததே. இந்தப் படத்தைப் பொறுத்தவரை ஒரு சுவாரசியமான செய்தி: 'பேரரசு' படத்தின் இயக்குநர் உதயனின் சொந்தப் பெயர் ராமதாஸ். விஜய்காந்த்தான் உதயன் எனப் பெயர் மாற்றி இருக்கிறார். இது எப்படி இருக்கு?

குட்டி ராத்கா



லைலா

'மின்சார்க் கனவு', 'கண்டு கொண்டேன் கண்டு கொண்டேன்' படங்களின் இயக்குநரும் ஒளிப்பதிவாளருமான ராஜீவ்மேனன் நேரில் பார்க்க 'ஐம்'மென்று இருப்பார்! "நீங்களே கதாநாயகனாக நடிக்கலாமே?" எனப் பார்க்கிறவர்களெல்லாம் அவரைக் கேள்வி கேட்டனர். இப்போது 'ஆகாசத் தோளம்' என்கிற மலையாளப் படத்தில் ஹீரோவாக நடிக்கிறார் மேனன். ஜோடி... 'ஆட்டோகிரா... ப்' கோபிகா! இந்தப் படத்தில் இன்னொரு விசேஷம்.... நம்ம பார்த்திபன் மிக முக்கியமான ஒரு கேரக்டரில் நடிப்பதுதான். படத்தை இயக்குவது சந்தோஷ்சத்யா!

சூர்யாவின் பி.எ.ம். | தேஜாஸ்ரீயின் காதல்

எஸ்.ஜே. சூர்யாவே கதாநாயகனாக நடித்து, தயாரித்து, கதை, திரைக்கதை எழுதி இயக்கும் படம் 'பி.எ.ம்.' பெஸ்ட் பிரண்ட்.

ரொம்ப குஷி மூடில் இருந்த சூர்யாவிடம் 'பி.எ.ம்.' பற்றிக் கேட்டோம். அவர் சொன்னது ஒரு காதலன், ஒரு காதலி. இவர்களுக்கு உள்ள பிரச்சினை, சந்தோஷம் எல்லாம் தான் கதை. இதில் கொஞ்சம் வித்தியாசமாக திரைக்கதை வைத்திருக்கிறேன். இடைவேளைக்குப் பின் எனது மனச்சாட்சியும், கதாநாயகியின் மனச்சாட்சியும் இன்னொரு கேரக்டர்களாக வரும். ஆக, நானும் டபுள் ரோல், கதாநாயகியும் டபுள் ரோல்.

'என் கண்ணில் ஏன் விழுந்தாய்' படத்தில் இரண்டு கதாநாயகர்கள். அதில் ஒருவர் ஷான். நாயகி "சின்ன வீடா வரட்டுமா பெரிய வீடா வரட்டுமா" தேஜா ஸ்ரீ. தேஜாஸ்ரீயும் ஷானும் மிக நெருக்கமான காட்சிகளில் எல்லாம் படத்தில் நடித்திருக்கிறார்கள். ஆனால், அந்த நெருக்கம் காட்சிக்கு வெளியேயும் தொடர்கிறதாம். அம்மணியும் ஷானும் ஒன்றாகச் சுற்றுகிறார்கள். வெளியூரில் இருந்தால் எஸ்.எம்.எஸ். மூலம் காதல் மெசேஜும் அனுப்பிக்கொள்கிறார்கள்.

புத்தகம்

நடிகர் சிவகுமார் தனது அனுபவங்களை 'இது ராஜபாட்டை அல்ல' எனப் பல வருடங்களுக்கு முன் புத்தகமாக எழுதி வெளியிட்டிருந்தார். மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்ற புத்தகம் அது. இப்போது 'இது ராஜபாட்டை அல்ல' முதல் பாகமும் புதிய பதிப்பான இரண்டாம் பாகமும் தயாராகி வருகிறது. இந்தப் புத்தகத்தைப் பாலசந்தர் வெளியிடவிருக்கிறார்.

யார் இந்தக் கதாநாயகி?

சிம் ரனைத் தான் டெல்லிக்கு அனுப்பி விட்டோமே! அதனால் டெல்லியிலிருந்து இந்தச் சின்ன சிம் ரனைப் பிடித்து வந்திருக்கிறேன்.



கணவர் கந்தர்ஷ்யுடன் குஷியுடன்

ரேன். பெயர்... நிலா. தமிழில் பெயர் வைக்க வேண்டும் என எல்லாரும் ஒங்கிக்குரல் கொடுத்து வரும் வேளையில் இப்படி ஒரு இங்கிலீஷ் டைட்டில், அதுவும் ஏடாகூடாமான டைட்டில் வைத்திருக்கிறீர்களே? நாலைந்து வருடத்திற்கு முன்னே இந்தக் கதையைத் தயார் செய்து அதற்கு இந்த டைட்டிலையும் தெரிவு செய்துவிட்டேன். அதனால் மாற்றுவது கஷ்டம். மற்றபடி நான் தமிழுக்கு விரோதி அல்ல. என்றார் சூர்யா.



விஜய் - பியாஷா

"திருப்பாச்சிக்கு" ஒரு தற்கொலை

'திருப்பாச்சி' படம் பார்க்க வட்டில் காசு கொடுக்காததால் நடிகர் விஜய்யின் இரசிகர் தற்கொலை செய்து கொண்டுள்ளார். இந்தக் கேலமான சம்பவம் மதுரையில் நடந்துள்ளது. இதையடுத்து அந்த இரசிகரின் வீட்டுக்குச் சென்ற விஜய், குடும்பத்தினருக்கு ஆறுதல் கூறியதோடு நிதியுதவி செய்தார். மதுரை ஆழ்வார்புரம் திருவேங்கட தெருவைச் சேர்ந்தவர் பாலமுருகன். 10ஆம் வகுப்புப் படித்து வந்த இவர், தீவிர விஜய் இரசிகராம். இவரது தந்தை தமிழ்நாட்டின் மிகவும் சிரமப்பட்டுப் படி வியாபாரம் செய்து குடும்பத்தைக் காப்பாற்றி வருகிறார். படிக்க வைக்க வசதியில்லாததால் பாலமுருகனும் தந்தைக்கு உதவியாகப் படி வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டிருந்தார். விஜய்யின் படங்களை வெறித்தனமாகப் பார்க்கும் பாலமுருகன், 'திருப்பாச்சி' படத்தை ஓபனிங் ஷோவிலேயே பார்க்க விரும்பி, அதற்காகத் தனது தந்தையிடம் பணம் கேட்டுள்ளார். ஆனால் தன்னிடம் பணம் இல்லை என்றும் இப்படி வெறித்தனமாகப் படம் பார்க்கும் படிக்கத்தை விட்டு என்றும் தந்தை அறிவுரை கூறியுள்ளார். விஜய்யின் 'திருப்பாச்சி'யை முதல் நாளிலேயே பார்க்க முடியாமல் போய்விடுமோ என்று வேதனை அடைந்த பாலமுருகன், கடந்த 13ஆம் திகதி தனது வீட்டில் விஷம் குடித்துள்ளார். இதையடுத்து அவரை மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு சென்றனர். ஆனால் அதற்குள் அவர் இறந்துவிட்டார். இந்தச் செய்தி மதுரையில் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. தனது படம் பார்க்க முடியாமல் தற்கொலை செய்துகொண்ட இரசிகர் குறித்து அறிந்ததும் விஜய் அதிர்ச்சி அடைந்து மதுரை வந்தார். பாலமுருகனின் வீட்டுக்குச் சென்று தமிழ்நாட்டின், அவரது மனைவி ராஜேஸ்வரி, சகோதரர்கள் மணி, பழனி, தங்கைகள் கமீதா, ககன்பா ஆகியோரைச் சந்தித்து ஆறுதல் கூறினார். அனைவரும் விஜய்யைப் பார்த்ததும் கதறி அழுதனர். அவர்களுக்கு ஆறுதல் கூறிய விஜய் ரூ.50,000 பணம் கொடுத்தார். மேலும் குடும்பத்துக்குத் தேவைப்படும் அனைத்து உதவிகளையும் செய்வதாகவும் உறுதியளித்தார்.



விஜய்சூர்யா அர்ஜுன் - லைலா

ஐயா

பிரிஞ்சு வாழ் குடும்பங்கள் ஒன்று சேர்ந்து வாழ ஆசைப்படற கதை: - 'ஐயா' பற்றி இயக்குநர் ஹரி! 'சாமி', 'அருள்', 'கோவில்' என்று அதிர்ஷ்ட ரகளை பண்ணிய இயக்குநர் ஹரி. இந்த முறை சரத்தோடு கைகோர்த்திருக்கிறார். 'ஐயா' - படத்தின் தலைப்புக்கேற்ற மாதிரி கதர் வேட்டி சட்டையில் படு சாந்தமாக ஒருத்தர் நயன்தாராளோடு ரூயட் பாட, இளமையாக இன்னொரு பாட்டி என இந்தப் படத்தில் சரத்துக்கு இடவட வேடம். "சரத் ஒல்டு கேட் - அப் போட்டு நடித்தால் அது ஜெயிக்கும். அப்பறம் இயக்குநர், கவிதாஸயா தயாரிப்பு என்பதெல்லாம் கூட்டிக் கழித்துக் கணக்குப் போட்டால் படம் கண்டிப்பாகப் பட்டையைக் கிளையும்" என்கிறார்கள் கோடம்பாக்கத்து ஆட்கள்!



பார்த்திபன் நடிக்கும் 'ரஷி', 'அட' என இரண்டு படங்களை நீண்ட இடைவேளிக்குப் பின் தயாரிக்கிறார் பங்கஜ் பிரொடக்ஷன்ஸ் ஹென்றி. பல்வேறு சிக்கல்களில் சிக்கி, படம் எடுக்க முடியாமல் திணறிய அவருக்கு வெளிநாட்டில் இருக்கும் அவரது பிள்ளைகள் தான் உதவிக்கரம் நீட்டி இருக்கிறார்கள். 'சினிமாவை விட்டா உங்களுக்கு வேற வேலை தெரியாது. அதனால் சினிமா தயாரிங்க' எனத் தைரியமும் கொடுத்தார்கள்.

'கற்க கசடற', 'குறுக்கேழுத்து' படங்களில் நடித்து வரும் பெங்களூர் பெண் லட்சுமி ராய் தனதுவென இருக்கிறார். பெரிய ரவுண்டு வருவார் என அவரின் புகைப்படங்களைப் பார்த்து, கண்களை அகல விரிக்கிறார்கள் இண்டஸ்ட்ரியில். அதனால், லட்சுமி ராயைப் பிடித்து 'புல் மடெயில் வாங்கினோம். 'அப்பா ராம் ராய், அம்மா மஞ்சளா ராய், நான் லட்சுமி ராய். எனக்கு இரண்டு அக்கா, பெங்களூரில் பெல்காம் பதத்தில் வசிக்கிறேன். பெங்களூர் சேயிட் ஆன்ஸ் ஸ்கூல் பிளஸ்2 படிக்கிறேன்.

படிப்ப விட்டுட்டு நடிக்க வந்தது எப்படி?

சி இன் வயசிலிருந்தே சினிமா மேல காதல். அதுக்கேற்ற மாதிரி அழகா வேற இருந்தேன். அந்த அழக அங்கீகரிக்கிற மாதிரி இரண்டு முறை மில் பெல்காம் - படம் பெற்றேன். அந்த படம் பெற்ற புகைப்படங்களைப் பார்த்துவிட்டு 'வால்மீகி' கண்டய் படத்தில் நடிக்க வாய்ப்பு வந்தது. அப்படியே உதயகுமார் சார் மூலமா 'கற்க கசடற' வில் நடிக்க வாய்ப்பு வந்தது.



வகுலராஜா M.B.B.S. பிரபு - ரகசியா



முத்தமிட்டுப் பாருங்கள் முச்சக்காற்றில் மீதந்து வழியும் மனசு....

விலைக்குக் கடைக்காத சொர்க்கம் உதடுகளுக்குள் உச்சரிக்கும் பாருங்கள்.

உயிர்ச் சொட்டுகளுக்கு கிடையில் உயிர் வீடும்.... முத்தமிட்டுப் பாருங்கள்.

இதயப் பள்ளத்தாக்கில் கிருண்ட பகுதிகளுக்குள் விவண்ணப் பூக்கள் விளைந்து நறைய வேண்டுமா.....

கிடையெனத் தொலைத்து உதடுகள் உரசுங்கள் மனசு முழுகும் காதலோடு....

இத்தனை காலமாய் நான் - சமந்து வந்த பல்லாக்கு

இந்தப் பொழுதாய் விடியலாய் ந்தான் என் மனக் கிண்ணத்தில் நறையு வழிகொள்.

என் கண்களைப் பார்ப்பவர்கள் அதில் உன்னை அடையாளம் காண்பார்கள்.

கின்னும் ஆயிரம் சொல்வேன் என் காதல் என்னை நீ அனுமதித்தால்!

-எஸ்.எல்.எம்.சுனான், அட்டாணாச்சேனை - 04.

மாறுகுலுக்காய்...

ஒரே மாதிரி மக்கள் மீனைப் பிடித்து உண்பதால் மீன்கள் மக்களைப் பிடித்து உண்ண எண்ணியதோ? ஒரே மாதிரி மனிதரே கடலுள் வலை வீசுவதால் கடல் தரைக்கு வலை வீச நினைத்ததோ! ஒரே மாதிரி மாண்டவாழ்வு சுவாரஸ்யமற்றிருப்பதால் இயற்கை மாறுதல்களை ஏற்படுத்த திண்ணம் கொண்டதோ! ஆயினும் மாண்டா - நாம் நிமிர்ந்து எழுவோம்! மாறுதல்களை ஏற்படுத்துவோம் இயற்கையையே தோழனாய்க் கொள்வோம். இடர்களையே ஏணிப்படிக்களாய்ச் செய்வோம். துணிந்து வெற்றிகொள்வோம்.

-எஸ்.டிஷாந்தி, அக்கரப்பத்தனை.

விநாடகம் புகி ரேன்

விநாடகம் புகி ரேன்

என் இனிய பிரிய சிநேகமே....

நயவஞ்சக வாழ்வின் அர்த்தம் கற்பித்தவனே....

எங்கணம் சம்மதித்தாய் என்னைப் பிரிவதற்கு?

சொந்தங்கள் எல்லாம் சொத்துக்காக என்ற இரகசியம் சொன்னவனே எதற்காக இன்றைக்கு நீயே இரகசியமானாய்?

பிறந்ததிலிருந்தே பிரிவின் வேதனைகளை அறிந்திருந்த எனக்கு உன் நட்பு ஒரு கிரகப்பிரவேசம்தான்.

மலரும் மலரில் வீசிடும் வாசம் ஒருநாள் மாறிடும் வைத்த பாசமது மாறாமல் நேசத்தை யாசித்தவனே!

இன்று நான் நெஞ்சம் கலங்கி நிற்க, நீ நெடுந்தாரம் சென்றதெங்கே? மாறுதலில்லை - எந்த ஆறுதலுமில்லை என்று அரண்டு கிடக்கிறது ஆத்மா.

ஒரு விபத்து

எப்போதும் சந்தித்துக்கொண்ட நாம் இனி எப்போதாவது சந்திப்போமா?

-பெ.விக்கனேஸ்வரன், ஹட்டன்.

காற்றுக்கு முன்னே களைத்தப் போய் ஒடி வந்த சின்னஞ்சிறு பூச்சியொன்று

என் இமைக் கதவுகளை திறந்து கொண்டு இளைப்பாற நுழைந்தது

என்னைக் கேட்காமலே என் கண்ணிகளிரண்டும் இறுக்கி முடிக்கொண்டது

கண நேரத்தில் கண்ணுக்குள்ளொரு கலவரமே நடந்துவிட்டது.

உள்ளே நுழைந்த உயிருள்ள ஜீவன் சற்று நேரத்திற்குள் சடலமானது.

வீதியில் மட்டுமல்ல விழிகளுக்குள்ளும் விபத்துக்கள் நிகழலாம்

என் விழிகளுக்கென்னவோ வேதனை கொஞ்சம்தான் இந்த உயிர்ச் சேதம் இதயத்தைத்தான் அதிகம் அழவைத்துவிட்டது.

-மு.கீர்த்தியன், லபக்கலையூர்.

முரசின் கவிதைப் பிரியர்களுக்கு மகிழ்ச்சியான செய்தி பல வகையான தடைகளைத் தாண்டி பல இழப்புகளைச் சந்தித்து முரசு 600ஆவது இதழில் காலடி வைத்துள்ளது. இந்த மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் வகையில் ஆக்கங்கள் பிரசுரிக்கப்படாத மது வாசகங்களில் பத்தப் பேரின் பெயர்கள் சிறப்பாக இடம்பெறப் போகின்றன. இதோ 600ஆவது முரசில் முதல் பத்தப்பேர்

1. பதிபியா, சங்குவேலி
2. வி.குர்யா, கண்டி
3. எம்.கலை, நாவலப்பிட்டி
4. மலையப்பன் பிரியா, தலவாக்கலை
5. ஜே.சுவாதன், முள்ளிப்பொத்தானை
6. ரிம்ஸா மொகமட், வெலிகம்
7. ச.நெடுக்கா, வவுனியா
8. லெ.பிரபு, ஹற்றன்
9. ச.அபிஷா, கைதடி
10. நா.ஜெயபாலன், பிபிலை.

காதல் தவிப்பு

உனக்குப் பிடித்த நானும் எனக்குப் பிடித்த நீயும் நமக்குப் பிடித்த காதலும் யாருக்கும் பிடிக்காமையினால் உன்னைப் பிரிந்து நானும் என்னைப் பிரிந்து நீயும் நம்மைப் பிரிந்து காதலும் தவிக்கும் தவிப்பு யாருக்கும் புரியும் இங்கே!

-யூ.எல்.இஸ்ஸத், யாழ்ப்பாணம்.

மனம் முழுவதும் - ஏதோ! ஆரவாரம். வாத்தியார் இல்லாத வகுப்பறை போல....

இன்னும் அதே அழகுடன் உன் சோடி விழிகள்.... ஆனால் குழந்தைகள் பிய்த்ததோ! என்னவோ....

கூந்தல் நீளம் மட்டும் குறைந்திருக்கிறது.

எதிர்பார்த்தேன் - நம் கண்களுக்கு நடுவே நீண்ட..... ஒரு நிமிட தாரத்தில்.... - நீ!

எதிர்பார்த்தேன் - நீ என் பக்கமாகக் கடந்த அந்த ஒரு நொடியில்..... பத்து விரல்களும் வேண்டாம்!

அதில் ஐந்தையாவது என் பக்கம் அசைத்துவிட்டுப் போயிருக்கலாம்!

எதிர்பார்த்தேன்! ஒன்பது வருடங்கள் - உன்னுள் ஒளிந்து கொண்டாலும்

கடைசியாய் நீ என் கை தடவிப் போன ஒரு நொடியாவது - நினைவில் ஒடி வந்திருக்க வேண்டும்.

ஒத்துக் கொள்கிறேன்! இன்னும் உன்னில் ஒட்டியிருப்பது எனக்குப் பிடித்த அந்த முகம் மட்டும் தான்!

இப்போது நீ அவளாய் இல்லை; அவளாய் தான். ஆனால் - திருமதி

கவிதை எழுதுதலும் வாசித்தலும்

[பயிற்சிக்களம்]

சிறப்புக் கவிதையும் - கவிஞரும்

காக்கா - நீ - வடைக் காலத்திலிருந்தே காசும் நம் இலக்கியத்தினுள் நுழைந்துவிட்டது, நம் கண்ணில் அதிகம் புகும் பறவையான காசும் பற்றி சிறுவர்களுக்கான கதைகளை ஏளாம் உள்ளன. பெரியவர்களை பின்பும் காசுக்குடனான சிநேகமும் வியப்பும் நமக்குத் தீவதில்லை. சந்திர ராமசாமி தமதுநிலை நடத்திய இலக்கியக் கூட்டங்களுக்கு "காக்கன்" என்ற பெயரிட்டிருந்தான்.

ஒற்றுமைக்கும், சந்தர்ப்பத்திலுக்கும் புகழ்பெற்றவை காசுக்கள். புகாத்தின் கருணை நகரையே இயம்பக்கி வைத்திருக்கின்றது! என்று சொல்லுமளவுக்கு கவிஞர்களையும் அது பறவையாக்குகின்றது. காசும் நமது வாழ்வோடு ஒன்று பறவைகளில் ஒன்று. அதுபற்றிய நான்கு கவிதைகள் இவ்வாறு.

வெயில் காசும்

ஊர் பூராவும் சுற்றிக் களைத்த பகல் பருந்தொன்று தன் இறக்கைகளை மடித்து என் வீட்டு முற்றத்தில் வந்தமர்ந்தது.

அதன் ஆசவாசம் பிரகாசமாய் பொங்கி வழிந்தோட - அது மரத்தில் இளைப்பாறும் பறவைகளை எல்லாம் வெளிச்சத்தில் குளிப்பாட்டியது.

ஒரு துண்டு ஒளி உண்ட காசும் ஊரெல்லாம் விரைந்து வெளிச்சம் ததும்பும் நகரத்தினை ஒவியமாகத் தீட்டி நகர்ந்தது.

தன் கரைப்பொலியின் அலகால் ஆகாயம் கீறி நகரத்தின் சர்வ உடலையும் வெயிலால் ஸ்பரிசித்த காசும் தன் தேகம் முழுமைக்கும் கருமை சுமந்தலைந்தது.

காசுத்தின் கருணை நகரத்தை இயல்பாக்கி வைத்திருக்கிறது.

காக வேதம்

எழும்பும் நற்காக்கைக் கூட்டம் சிற்சில வோக்கூலைக்காக நோயுற்ற மனிதரெல்லாம் தங்களைத் தேற்றிக் கொண்டார்.

எழும்பிடும் மேலே தாவும அணியணியாய் கடற்காற்றின் உப்பொடு காத்திருக்கும் இன்னும் சில பருக்கைக்காக.

கடைசியாய்ப் பறந்த காக்கை உரத்துச் சொல்கிறது தான் ஒரு காக்கை என்று.

இந்தக் காக்கைகள்

என்னை விரட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன இந்தக் காக்கைகள். எங்கு சென்றாலும் விடுவதே இல்லை. அதன் கருமைமையான உடலும் தீட்சண்யமான கண்ணும் சலிப்பூட்டுகின்றன. (பயமாகக்கூட இருக்கிறது) இவைகளிடமிருந்து தப்பித்தால் போதுமென்று ஒடினேன் வனத்திற்கு. ஒரு மரத்தை தேர்வு செய்து களைப்புற்று அமர்ந்தேன். (தேர்வு செய்தது கடினம் என அப்போதுதான் புரிந்தது) நான் இருக்குமிடம் எப்படித் தெரிந்ததோ? மரத்தின் மீது ; என் மீது



காக்கை

காக்கையை எனக்குத் தெரியும்? யாருக்குத்தான் தெரியாது. ஆனால் இந்தக் காக்கையை எனக்குத் தெரியாது.

எனக்கு நேரே ஏதோ என்னிடம் பேசவந்தாற் போலப் பரபரப்பில் அமர்ந்திருக்கும் இந்தக் காக்கை

ஊரில் எனது குடும்பத்தினருக்கும் பழக்கமுள்ள காக்கை ஒன்று எங்கள் வீட்டுச் சிறிய கரண்டியை எடுத்துச் சென்று பெரிய கரண்டியைப் பதிலாய் ஒருநாள் முற்றத்தில் போட்டதாம்

இந்தக் காக்கை என்ன செய்யுமோ? காலும் உடம்பும் கழுத்தின் நிறமும்... அதற்கு நவீன உலகம் பழகிவிட்டது.

காக்கையின் முக்கில் மெல்லிய இரும்புக் கம்பிகள் அடிக்கடி கண்ணில் படுகின்றன.

நாற்பது வயதில் முன்று தடவைகள் சிறகால் அடித்த அவற்றையே என்னால் அடையாளம் கண்டுகொள்ள முடியவில்லை.

மீண்டும் ஒருமுறை இந்தக் காக்கை எனக்கு நேரே வந்தமர்ந்தால் தெரிந்துகொள்ள முடியுமா என்னால்? முடியும் என்பது சந்தேகத்தான் ஏனெனில் காக்கையை யாரும் முழுதாய்ப் பார்த்து முடிப்பதில்லையே.

-ஞானக்கூத்தன்.

என் காசுக்கள். பயத்தால் நாக்குலர மீண்டும் ஒடினேன் மரமற்ற பெருவெளிக்கு. என்னைச் சுற்றி இப்போதும் காக்கைகள் என்னும் நான் ஓடவில்லை; நிற்கிறேன். (காக்கைகளால் தன்னுடலை ஓரிடத்தில் நிலையாக நிறுத்த முடியாதே.) இப்போது என் மீது உட்கார முடிவதில்லை காக்கைகளால் நகர்ந்து கொள்கிறேன்; அவ்வப்போது - அங்குலிமாலன்.

பேனா நண்பர் பகுதி - பேனா நண்பர் பகுதி - பேனா நண்பர் பகுதி

பெயர் : எச்.எம். சபுகான்.
வயது : 18
முகவரி : இல. 6127, நூரி ஜுவலரி, கதுருவெல, பொலன்னறுவை.
பொழுதுபோக்கு : பத்திரிகை, ரிவி. கிரிக்கெட்.

பெயர் : க. விவாகரன்.
வயது : 20
முகவரி : காளிகோயில் விதிதேவபுரம், முற்கொட்டாட்சேனை, மட்டக்களப்பு.
பொழுதுபோக்கு : வழமையான எனவ.

பெயர் : என். நுஸலா.
வயது : 28
முகவரி : இல. 49, யசோதரா பாவத்தை, களுப்பாவில், தெகிவளை.
பொழுதுபோக்கு : பத்திரிகை, ரிவி.

பெயர் : நவ்ஷாட் நிஸாம்.
வயது : 20
முகவரி : இல. 75, வெலிகம்பொல, நாவலப்பிட்டிய.
பொழுதுபோக்கு : கதைப்புத்தகம், பத்திரிகை.

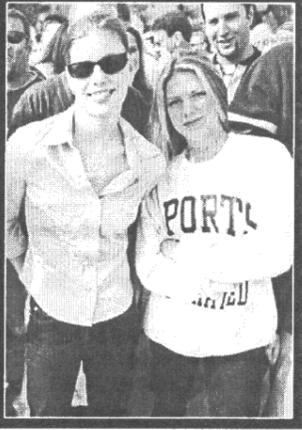
டீன் ஏஜ் பருவம்!

டீன் ஏஜ் பருவம் என்பதை தற் கெட்ட பருவம் என்றும் சொல்லலாம். 13 வயதிலிருந்து 19 வயதுவரையில் உள்ளோரை டீன் ஏஜ் பருவத்தினர் எனக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

இந்த வயதில் ஆண் பிள்ளை களைவிட பெண் பிள்ளைகளைத் தான் நாம் அதிக கவனத்தோடு பாதுகாக்க வேண்டும். காரணம், இவ் வயதுப் பெண்கள்தான் தாம் என்ன செய்யக்கிறோம் என்பது குறித்துச் சிந்திப்பதில்லை.

ஒரு பெண்ணின் நல்ல குணத்திற்கும், அவளது நடத்தைச் சிதறலுக்கும் இந்தப் பருவம்தான் அடிப்படையாக அமைகிறது. இந்தப் பருவத்தில்தான் அவளுடைய எண்ணத்தில் மாறுதல் ஏற்படுகிறது. அந்த எண்ண மாறுதலை அவளது பிற்கால வாழ்வின் அடிப்படையாகவும் அமைந்து விடுகிறது.

பதினாறு வயது வரையில் ஆண் நண்பர்களிடத்தில் விளையாட்டுத்தனமாக நற்பண்பு முறையில் பழகியவளிடம்



அதன் பிறகு மாறுபாடு ஆரம்பிக்கிறது. சகஜமாகப் பழகுவதிலிருந்து விலகுகிறாள். இதற்குக் காரணம் உடல் ரீதியாக அவளிடத்தில் தோன்றும் மாறுதல்களும், மன ரீதியாகத் தோன்றுகிற எண்ணங்களுமே ஆகும்.

இந்த வயதில் தோன்றும் கலர் கலரான எண்ணங்களுக்கு ஒரு கட்டுப்பாடு போட வேண்டும். நல்ல எண்ணங்களை மேலும் வளர்க்க உதவிவேண்டும்.

டீன் ஏஜ் பெண்ணின் மனதில் தோன்றும் எண்ணங்களில் நல்லது, கெட்டதை தாயார்தான் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

நாம் ஒன்றைச் செய்யாதே என்று சொன்னால், அதைத்தான் செய்யத் தூண்டும்.

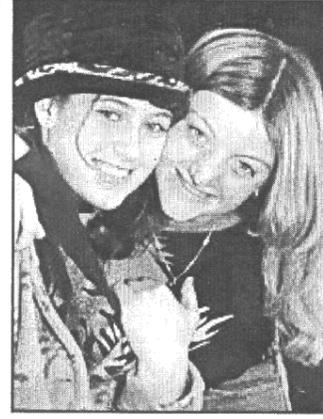


ஆகவே பக்குவமாக அவள் செய்வது தவறு என்று மனதில் பதியுமாறு சொல்லுவதில் வேண்டும்.

டீன் ஏஜ் பருவத்தில் உடலிலும், குரலிலும் மாறுதல் ஏற்படும் - ஏற்பட வேண்டும். அவ்வாறு மாறுதல் ஏற்படா விட்டால் உடனடியாக மருத்துவரைப் பார்க்க வேண்டும். மாறுதல்கள் அதிகப்படியானதாக இருந்தாலும் மருத்துவ ஆலோசனை அவசியம்.

ஆண்களின் நட்பை - அதிகமாகப்

பழகுவதை - ஒரு தாய் நாடுக்காகத்



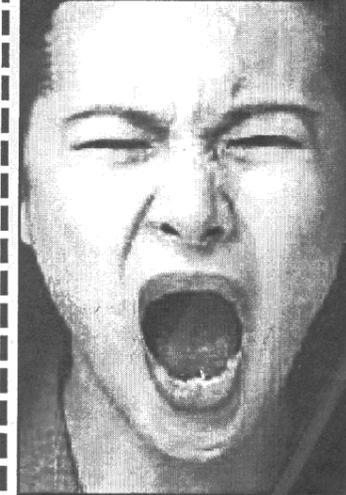
தடுத்தல் வேண்டும். நட்பு என்பது என்ன? காதல் என்பது என்ன, என்பதை அப்பெண்ணிற்குப் புரிய வைக்க வேண்டும். கல்லூரியில் படிக்கும்போது அவளது நடவடிக்கையை ஒரு தாய் உன்னிப்பாகக் கவனிக்க வேண்டும். போதைப் பழக்கத்திற்கு அடிமையாகிறாள்? பிறவித கெட்டப் பழக்கம் ஏற்படுகிறதா, ஹாஸ்டலில் தங்கிப் படிப்பவளாக இருந்தால் அவளது தோழிகளிடத்தில் எப்படி நடந்து கொள்கிறாள்? என்பதையெல்லாம் பார்க்கவேண்டும்.

டீன் ஏஜ் பருவத்தில் பெண் குழந்தைகளை எந்த அளவுக்கு ஒரு தாய் பக்குவப்படுத்துகிறாளோ, அந்த அளவுக்கு அவர்களின் எதிர்காலம் சிறப்பாக அமையும். அவ்வாறு இல்லாமல் பெண்ணின் விருப்பத்திற்கு விட்டுவிட்டால், நாளை சமுதாயத்தின் மத்தியிலும், பெண்ணின் வாழ்க்கை சிறப்பாக இல்லையே எனத் தன்மையிலும் நொந்துகொள்ள வேண்டியிருக்கும்.



கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்துவது எப்படி?

ஆத்திரக்காரனுக்குப் புத்தி மட்டு. ஆத்திரம் அழிவைத் தரும். என்பதெல்லாம் கோபத்தினால் ஏற்படும் விளைவுகள் குறித்து சொல்லப்படும் வழக்குகள். இதில் இரண்டாவதாக உள்ள வழக்கு இருதய நோய்களுக்கு அப்படியே பொருந்தும். ஆமாம், முக்குக்கு மேல் வரும் கோபம், மாரடைப்பு முதலான இருதய நோய்களை உண்டாக்கி உயிரைப் பறித்து விடும் என்று வல்லுநர்கள் சொல்கிறார்கள். 55 வயதுக்குக் கீழே உள்ளவர்கள் கோபப்பட்டால் அவர்கள் மாரடைப்பு உள்ளிட்ட இதய



வியாதிகளால் உயிரிழப்பதற்கான வாய்ப்பு 3 மடங்கு அதிகம் ஆகும். இதுவே 55 வயதுக்குக் கூடுதலாக இருந்தால் உயிரிழப்பு ஆபத்து 6 மடங்காக அமைகிறது. அதாவது 2 மடங்கு அதிகமாக.....

சரி, கோபம் கொள்வதால் மாரடைப்பு எப்படி வருகிறது தெரியுமா? கோபமானது இதய இரத்த நாளங்களை கடிமனாக்கும் அடைப்புகளை திடீரெனச் சிதைப்பதால், அங்கே அடைப்பு வேகமாக உண்டாக வாய்ப்பு ஏற்படும். பிறகென்ன மாரடைப்பு தான். இதயத் தசைகளில் வலிப்பு, இதயத் துடிப்பில் பாதிப்பு, உயர் இரத்த அழுத்தம், ஆஞ்சைனா எனப்படும் நிலையற்ற நெஞ்சுவலி போன்ற சிக்கல்களும் கோபத்தினால் ஏற்படும் விளைவுகள்தான். முளையைத் தாக்கும் பக்கவாதத்துக்குக் கூட கோபம் காரணமாக அமைவதுண்டு. ஆக, கோபம் உங்களை எரிப்பதற்கு முன் நீங்கள் அதை எரித்து விட வேண்டியது முக்கியம்.

கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான வழிமுறைகளை ஒவ்வொருவரும் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும். கோபம் என்பது உடல் ரீதியாக, மன ரீதியாக, சமூக ரீதியாக, உளவியல் ரீதியாக, உணர்ச்சிப் பூர்வமான, சுற்றுச்சூழல் சார்ந்த பல விஷயங்களுடன் நமக்கு உண்டாகும் எதிர்மறையான சூழ்நிலை மற்றும் பதில் செய்கைகள் காரணமாக உண்டாகிறது. கோபம் வரும்போது குறிப்பிட்ட மனிதன் தன்னிலை இழக்கிறான். இதனால்தான் கோபத்தில் கொந்தளிப்பவர்களுக்கு வியர்வை, நடுக்கம், முக்கு விடைத்துக் கொள்ளல், தூக்கமின்மை, ஓய்வின்மை, நெஞ்சுவலி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் வீரென அதிகரித்தல், எரிச்சல், தசைகள் கெட்டித்தன்மை ஆவது, தலைவலி போன்ற பல பிரச்சினைகள் தோன்றுகின்றன. நண்ட நாள் வாழ வேண்டுமானால் கோபத்தைக் குறைத்தாக வேண்டும். கோபத்தை இரு வழிகளில் கட்டுப்படுத்தலாம். ஒன்று குறுகிய காலத்துக்கு. மற்றொன்று நீண்ட காலத்துக்கு. பொதுவாகக் கோபம் என்பது சிந்தனைகளின் வெளிப்பாடு தான். ஒரு குறிப்பிட்ட நிகழ்ச்சி ஆத்திரமுட்டாத நிலையில், அதில் தலையிடும் போது நீங்கள் அதைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள், என்ன

உணர்ச்சிகள் என்பதைப் பொறுத்தும் கோபம் உண்டாகும்.

கோபத்தைக் குறைக்க 16 வழிகள் இதோ.....

01. கோபத்தின் முக்கிய காரணியான வெறுப்பை கைவிடுங்கள்.
02. கோபத்தை ஏற்படுத்தும் நிகழ்ச்சிகளைத் தவிர்த்துங்கள்.
03. அவசரம் ஒருபோதும் வேண்டாம்.
04. நேரம் மேம்பாடு மற்றும் சுய கட்டுப்பாட்டைக் கடைப்பிடிங்கள்.
05. செய்யும் வேலையை நேசத்துடனும், நேர்மையுடனும், குழப்பம் இல்லாமலும் செய்யுங்கள்.
06. கோபம் வருகிற சூழ்நிலைகளில் வாயைப் பொத்திக் கொள்ளுங்கள்.
07. மதம் சம்பந்தமான பிடித்தமான ஸ்லோகங்களை மனதுக்குள் சொல்லிக் கொள்ளுங்கள். அது உங்களை மகிழ்ச்சியுடனும், அமைதியாகவும் வைத்திருக்கும்.
08. ஆழமான பெருமூச்சு விடுங்கள்.
09. எவ்வளவு கோபம் ஏற்படுகிறதோ, அதைப் பொறுத்து 1 முதல் 100 வரையிலான எண்களை எண்ணிடுங்கள்.
10. சுறுசுறுப்பான வாக்கிங் செல்லுங்கள்.
11. கோபம் வருகிறது என்று தெரிந்ததும், ஒரு டம்ளர் தண்ணீர் குடியுங்கள்.
12. முகத்தைக் கழுவுங்கள், அல்லது ஒரு சுகமான குளியல் போடுங்கள்.
13. கவனத்தை இசையில் திருப்புங்கள்.
14. எந்த விஷயம் கோபத்தை ஏற்படுத்துமோ, அதைப் பற்றி விவாதிப்பதை விட்டுவிட்டு வேறு விஷயத்தை திருப்புங்கள்.
15. ஓய்வெடுக்கலாம், அல்லது குட்டித் தூக்கம் போடலாம்.
- 16 கோபத்தை உண்டு பண்ணும் நினைப்புகளில் இருந்து திருப்பும் வகையில் ஏதாவது ஒரு வேலையில் உங்களை ஈடுபடுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

தலைக்கு எண்ணெய் தேய்த்துக் குளிக்கும்போது கண்பார்வை மங்கலாகத் தெரிந்தால் நல்லெண்ணெயை நன்றாகக் காய்ச்சி அதில் ஐந்தாறு மிளகுகளைத் தட்டிப்போட்டு தலைக்குக் குளித்தால் கண்பார்வை பளிச்சென்று தெரிவதுடன் ஒற்றைத் தலைவலி, நீர் கொள்ளுதல் ஆகியவை குணமாகும்.

வேகாத சாதத்தைச் சாப்பிட்டால் சிலருக்கு வயிற்று வலி வந்துவிடும். அப்போது ஒரு ஸ்பூன் நல்லெண்ணெயை எடுத்து அடி வயிற்றில் தடவினால் வலி உடனே நிற்கும்.

சீலருக்கு நெற்றியில் குங்குமம் இருவதால் அந்த இடம் கறுப்பாகி விடும். அதை நீக்க எலுமிச்சம் பழச்சாற்றை தடவிவந்தால் நாளைவில் கருப்புள்ளி மறைந்துவிடும்.

வெற்றிலை போடும் பழக்கம் உள்ளவர்களுக்கு பல்லில் கறை படிந்துவிடும். தினமும் உப்பு போட்டு பல் துலக்கினால் கறை நீங்கும்.

மலச்சிக்கல் உள்ளவர்கள் இரவு படுக்கும் முன் இரசம் சாதம் அல்லது வெந்நீர் அருந்திவிட்டுப் படுத்தால் விடிந்ததும் மலம் இலகுவாகப் போகும்.

வயிற்றில் இரைச்சலா? கொஞ்சம் ஓமத்தை ஒரு பாத்திரத்தில் போட்டு அதில் கொதிக்கும் நரை விட்டு முடி வையுங்கள். சிறிது நேரத்தில் காயி டிக்காகலன் போல ஆகிவிடும். அதை வடிக்கடி பாலும் சர்க்கரையும் கலந்து சாப்பிட வயிற்று இரைச்சல் நிற்கும்.

சிகை அலங்காரங்கள்

மங்கை ஸ்டைல்

1. முதலில் தலையை வாரி Poney tail ஆகக் கட்டிக்கொண்டு, Poney tail ஐ

கிரண்டு சம பகுதிகளாகப் பிரித்து, மேல்பிரிவுத் தலைமுடியில் கி.ல.4 கில் கொண்டை அமைத்ததுபோல, அமைத்துக் கொள்க.



2. பீன்பு கிரண்டாவது பிரிவுத் தலைமுடியின் மேல் நீள் உருளை வடிவமான Pad வைத்துச் சுற்றி, முன்னைய அமைப்பின் கீழ் வளைத்து வைத்துக் குற்றக்கொள்க.

அடுத்த வாரம் இவ்வாறு சிகை அலங்காரத்துடன் சந்திப்போம்.

சமைப்போம் சுவைப்போம்

தொகுத்தத் தருவது - லோபா - மக்காச் சோள உப்புமா

தேவையானவை :-
மக்காச் சோள ரவை - 35 ஆழாக்கு
எண்ணெய் - தேவையான அளவு
காய்ந்த மிளகாய் - 3
உளுந்து - 1 ஸ்பூன்
கடுகு - 0.5 ஸ்பூன்
உப்பு - தேவையான அளவு
கறிவேப்பிலை - சிறிதளவு
சின்னவெங்காயம் - 6



கிக் கொள்ளவும். உளுந்து, கடுகு, காய்ந்த மிளகாய், கறிவேப்பிலை சேர்த்து தாளித்துக் கொள்ளவும். நறுக்கிய வெங்காயத்தைச் சேர்த்து வதக்கவும். இரண்டு பெரிய டம்ளர் அளவு தண்ணீர் சேர்த்து கொதிக்க விடவும். நன்றாகக் கொதித்து வந்ததும் மக்காச் சோள ரவையைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சேர்த்து கிளறி வேக விடவும். ரவை வெந்ததும் அடுப்பிலிருந்து இறக்கிப் பரிமாறவும்.

செய்முறை :-
சின்ன வெங்காயத்தைப் பொடியாக நறுக்கிக் கொள்ளவும். சட்டியில் எண்ணெயைச் சூடாக

“கிளோவினாஸ் நடக்க முடியாமலே போய்விட்டால் என்ன ஆவது? ஓட முடியாமல், டான்ஸ் ஆட முடியாமல், கல்யாணம் செய்து கொண்டு குழந்தை குட்டி பெற்றுக் கொள்ள முடியாமல் போனால்...? என்னென்னவோ எண்ணித் தவித்தேன். ஏன், அவளுக்குச் சக்கர நாற்காலி வாங்கினால் அதை விட்டில் எங்கே வைப்பது என்று கூட இரண்டு நிமிடம் முன்பு என் எண்ணம் ஓடியது. அந்த மாதிரியெல்லாம் கன்னாபின்னாவென்று நீ கற்பனை பண்ணாதே. உண்மையான நிலைமை என்ன என்றே நமக்குத் தெரியாது. அதது வருகிறபோது வரட்டும்” என்றான் தாரென்ஸன்.

அவனுடைய யதார்த்தமான பேச்சைப் புரிந்துகொண்டு தலை

எண்ணம். ஆனால் அவள் புன்னகை செய்யவில்லை. அவளால் வேறு எதிலும் கவனம் வெலுத்த முடியவில்லை. ஆலிஸன் பெரிய பெண்ணாக வளருவாள்? காதலன் என்று ஒருவன் வருவானா? கல்யாணம் என்று ஒன்று நடக்குமா?

“பார்த்தாயா, பார்த்தாயா? மறுபடியும் கலவரப்பட ஆரம்பித்துவிட்டாய்!” என்று அவளை அதட்டினான் தாரென்ஸன்.

“எப்படி என்னால் கலவரப்படாமல் இருக்க முடியும்?” என்று விம்மியபடி கைக்குட்டையால் முக்கை அழுந்தத் துடைத்துக்கொண்டவள் சட்டென்று அவளை நிமிர்ந்து பார்த்து, “அவர்கள்

ஆஸ்பத்திரியில் தன் மகள் உயிருடன் இருக்கிறாள் என்றும் அவளின் கால்களில் தான் பலத்த அடி என்றும் கேள்விப்பட்ட ஒரு புறம் மகிழ்ச்சியும் மறபுறம் கவலையும் அடைகிறாள். அவளுக்கு தாரென்ஸன் ஆறுதல் கூறுகின்றான்

வரு தாய் மகள்

யசைத்தாள் பேஜ். இருந்தாலும், அவள் மனம் அலைமோதிக்கொண்டு தான் இருந்தது. ஆலிஸனுக்கு ஏதாவது ஆகிவிட்டால் கணவன் பிராடும் அதை எப்படித் தெரிவிக்கப் போகிறோம் என்று ஒரு வினாடி எண்ணுவாள். மறுவினாடி சீ, அப்படி எதுவும் நேராது என்று அந்த எண்ணத்தைத் தள்ளுவாள்.

திடீரென்று குரூபகம் வந்தது. காரோட்டி இறந்துவிட்டதாக நர்ஸ் சொன்ன தகவல்.

“காரை யார் ஓட்டிக்கொண்டு போனார்கள்? உங்களுக்குத் தெரியுமா?” என்று கேட்டான்.

“அவன் பெயர்தான் தெரியும். பிலிப் சாப்மன் என்று சொன்னார்கள். பதினேழு வயதுப் பையன். அவ்வளவுதான் தெரியும். க்ளோவைக் கேட்கலாமென்றால் அவளும் சொல்லக்கூடிய நிலையில் இல்லை..”

“அடப் பாவமே!” என்றான் பேஜ். “பிலிப்... அந்தப் பெயரைக் கேள்விப்பட்ட

குடித்திருந்தார்களா?” என்று கேட்டான். ஒரு பதினேழு வயதுப் பையன் காரை ஓட்டி விபத்து ஏற்படுத்தினான் என்றால் முதலில் தோன்றுவது அந்தச் சந்தேகம்தான்.

“தெரியவில்லை” என்றான் அவன். “எல்லோரிடமும் இரத்தம் எடுத்துப் பரிசோதனை செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள் என்று நர்ஸ் சொன்னாள் குடித்திருந்தார்களா, குடித்திருந்தால் எந்த அளவுக்கு என்று அதில் தெரிந்து விடுமா..” என்று அவன் சொல்லிக் கொண்டிருந்தபோது, ஓர் இளைஞன் அவர்கள் முன்னே வந்து நின்றான்.

முதலில் அவனை டாக்டர் என்று நினைத்தான் பேஜ். பிறகே அவன் சட்டையில் இருந்த அடையாள அட்டையில் அவனுடைய பெயர் போட்டோ, அவன் பணியாற்றும் டி.வி. நிறுவனத்தின் பெயர் முதலியன இருப்பதைக் கண்டான்.

ஓட்டி வந்தவன் எக்கேடு கெட்டால் எனக்கென்ன? எதற்காக இதெல்லாம் கேட்கிறான்? என்னைப் பைத்தியமாக்கப் பார்த்துக்கொண்டான்?

“பிலிப்பும் மற்றவர்களும் குடித்திருப்பார்கள் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா, மிஸஸ் பிராட்? ரொம்ப நாளாகவே அந்தப் பையன் பிலிப்புக்கும் உங்கள் பெண் ஆலிஸனுக்கும் பழக்கம் உண்டா?”

சரேலென்று ஏற்பட்ட தைரியத்துடன் எழுந்து நின்றான் பேஜ். “உன் மனசில் என்ன நினைப்பு? அங்கே என் பெண் செத்துக்கொண்டிருக்கிறாள். இங்கே நீ என்குமென்னுக்கும் அந்தப் பையனுக்கும் எத்தனை நாள்தான் பழக்கம், மறு காரை ஓட்டி வந்தது யார் தெரியுமா என்றெல்லாம் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறாய்?” என்னும்போது அழுகை வெடித்துக்கொண்டு வந்தது.

தாரென்ஸனுக்கும் கோபம் வந்தது. “மரியாதையாய் போய் விடு” என்றான். “இதெல்லாம் கேட்க உனக்கு எந்த உரிமையும் இல்லை..”

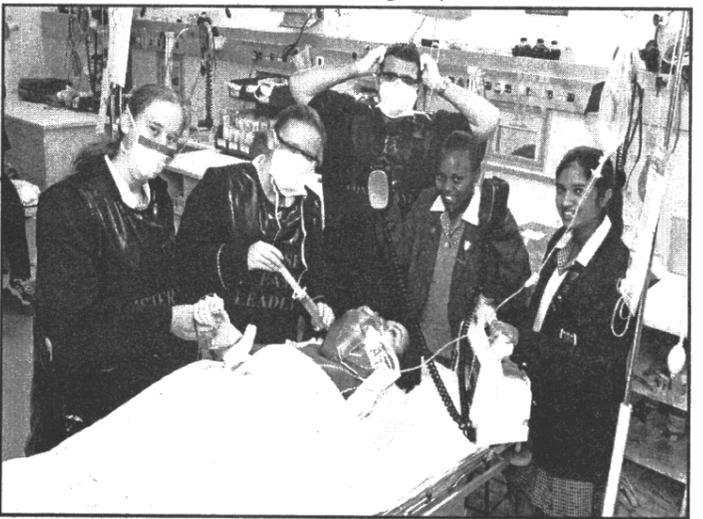
“ஏன் இல்லை? எனக்கும் உரிமை இருக்கிறது. ஐனங்களுக்கும் உரிமை இருக்கிறது. இந்தப் பிள்ளைகள் குடித்திருக்கிறார்களா, இல்லையா என்று பொதுமக்கள் தெரிந்துகொள்ள வேண்டாமா? செனெட்டரின் மனைவி குடித்திருந்தாளா, இல்லையா என்று தெரிய வேண்டாமா? செனெட்டர் மனைவிபிடம் இரத்தப் பரிசோதனை செய்தார்களா இல்லையா என்று தெரிய வேண்டாமா? பொலிஸில் அதைப் பற்றி நீங்கள் கேட்டீர்களா?” என்றான் அந்த டி.வி. இளைஞன்.

அந்த டி.வி. நிருபர் மீது தாரென்ஸனுக்கு ஆத்திரம் வந்தது. என்ன சொல்கிறான் இந்த ஆள்? பொதுமக்கள் சம்பந்தப்பட்ட விஷயம் என்கிறான். உண்மை தெரிய வேண்டும் என்கிறான். மற்றவர்களில் சொந்தப் பிரச்சினைகளில் முக்கை நுழைக்க இவர்களுக்கு என்ன உரிமை? இது அநாகரிகம். ஏற்கெனவே வெந்திருந்த புண்ணில் வேலைப் பாய்ச்சுகிற காரியம்.

தாரென்ஸன் இவ்வாறெல்லாம் எண்ணுவதை அவன் பொருட்படுத்தாமல் மறுபடியும் பேஜைக் கூர்மையாக நோக்கி, “சொல்லுங்கள்: செனெட்டரின் மனைவி லாரா குடித்திருந்தாளா, இல்லையா என்று பரிசோதனை செய்யும்படி பொலிஸாரைக் கேட்டீர்களா?” என்றான்.

பேஜ் பரிதாபமான குரலில் “என்ன செய்ய வேண்டுமோ அதைப் பொலிஸார் செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள் என்று நினைக்கிறேன். எதற்காக அதை யெல்லாம் கேட்டு என்னை தொந்தரவு செய்ய கிறீர்கள்? நான் என்ன நிலைமையில் இருக்கிறேனென்று உங்களுக்குத் தெரியவில்லையா?” என்றான். ஆலிஸனைத் தவிர வேறு எதைப் பற்றியும் அவள் புத்தி செல்லவில்லை.

(குரம் தொடர்வான்.....)



மாதிரி இருக்கிறது. அவனுடைய அப்பா அம்மாவைக் கூடப் பார்த்திருப்பதாக குரூபகம்.. இவர்களுக்கு எப்படி அவனுடன் பழக்கம்?”

“கடவுளுக்குத்தான் தெரியும் ஸ்கூல்.. விளையாட்டு... டெனிஸ் கிளப்.. நீச்சல் குளம்.. எப்படிச் சினேகிதமோ, எனக்குத் தெரியாது. வளர்கிற பசுக்கள் யார் என்ன பண்ணுகிறார்கள் என்று கண்டுபிடிப்பது கஷ்டம். எனக்கு இதெல்லாம் பழக்கமே இல்லை. என் பெரிய பையன் நிக் குடன் நான் இதெல்லாம் பேசியது கிடையாது..”

“இரண்டாவது பையன் பிஜான் மூனை வளர்ச்சியற்ற சிறுவன். ஆகவே அவனுடன் பேசும் பழகவும் இவருக்கு வாய்ப்பு இல்லை” என்று நினைத்துக் கொண்டான் பேஜ்.

“ஆனால் பெண்கள் விஷயம் அப்படியில்லை. அவர்களுடைய துறுதுறுப்பை வைத்தே எதைப் கண்டு பிடித்துவிடலாம். உன் பெண்ணும் என் பெண்ணும் அப்படித்தான் இல்லையா?” என்றான் தாரென்ஸன்.

பேஜின் முகத்தில் புன்சிரிப்பை வரவழைக்க வேண்டும் என்பது அவன்

எழுதியது: டேனியல் ஸ்டீல்
துமிழில்: ரா.கி. ரங்கராஜன்

“நீங்கள் மிஸஸ் பிராட்டானே? ஆலிஸனின் அம்மா? ஆலிஸன் எப்படி இருக்கிறாள்? அந்தப் பையன் பிலிப்பை அவளுக்கு நன்றாகத் தெரியுமா? எப்படிப் பட்ட பையன் அவன்? பெண்கள் பின்னால் சுற்றுகிறவனா?” என்று கடகடவென்று கேள்விகள் கேட்கத் தொடங்கியதும் தாரென்ஸன் அவனுக்கும் பேஜுக்கும் குறுக்கே வந்து நின்று, இதெல்லாம் கேட்க இது சமயமில்லை” என்றான்.

அதைப் பொருட்படுத்தாமல் அந்த இளைஞன், “அந்த மற்றொரு காரை ஓட்டி வந்தவன் செனெட்டர் ஹட்சின்ஸின் மனைவி லாரா என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? துனி கூடக் காயம் இல்லாமல் அவள் தப்பிவிட்டாள். அதை நினைத்தால் உங்களுக்கு கோபம் வருகிறது இல்லையா?” என்று கேட்டான். பேஜுக்கு எதுவும் விளங்கவில்லை. என்ன நோக்கம் இவனுக்கு? மற்ற காரை



குவியலறைக் காட்சியில் வந்தது வேறு ஒரு பெண்

“ஐ” படத்தின் படப்பிடிப்பு சீவாஜி காட்லில் நடந்துகொண்டிருந்தது. நைட் பெய்கட்டில் ராஜா சந்திரன் அமைத்த நடனத்தை அஜீதும் த்ரிஷாவும் போட்டு பின்ன எடுத்துக்கொண்டிருந்தனர். கூட இருபது நடனக் கலைஞர்கள்.

“திருட்டு திருட்டு திருட்டு ராக்கல் திருட வாயென்டா திருட்டும் பொருளே திருடச் சொல்லுது திருடப் போயேன்டா” என்று தயீர் மகத்துவம் கொடுக்கும் மரியாதை மிக்க பாடலுக்கு ஆடிவிட்டு வந்த த்ரிஷாவின் பேசினோம்.



டைரக்டர் லிங்குசாமி ‘ஐ’ படத்தின் கதையைச் சொன்னதும் கொஞ்சம் வித்தியாசமாக இருந்தது. பின்னர் 2 படக்கும் பள்ளி மாணவியாக கிராமத்துப் பெண்ணாக நடக்கிறேன்.

அஜீத்குடன் நான் கிணற்று நடக்கும் முதல் படம். ரொம்பப் பெருமையாக இருக்கிறது.

“திருப்பாச்சியில் உங்கள் பங்கு ரொம்ப குறைவாக இருக்கிறதே என்று என்மீம் கேட்காதவர்களே கிஸ்லை. அதற்கு நான் என்ன பண்ண முடியும்? அந்தப் படத்தைப் பொறுத்தவரை நான் நடத்த சில காட்சிகளை நீக்கிவிட்டார்கள். ஒரு வெற்றிப் படத்தில் நான் இருக்கிறேன். அல்லவாதான்.

நெலூங்கைப் பொறுத்தவரை சென்ற வருடம் ரீலீஸான ‘வீரலம்’ படத்திலும் சரி, கிட்டப் பொங்கலுக்கு வெளிவந்த ‘நூ ஒஸ்தானே டே நே ஓர்ரின்டானா’ (நீ வரின்னா நான் வேண்டாம்னா சொல்லப் போறேன்..) படத்திலும் சரி, எனக்கு

முக்கியத்துவம் இருந்தது. பிரதேவாவின் முதல் கியக்கத்தில் நானும் சந்திரனும் நடத்திடுக்கிறோம். கிட்டப் படம் ஆத்திராவில் சக்கைப் போடு போடுகிறது.

ஐதராபாதில் ஒரு தியேட்டரில் கிட்டப் படத்தை நான் பார்க்கப் போனேன். என்னை அடையாளம் கண்டு என்னைச் சந்திரன் பெரிய கூட்டம் நின்றிருக்கின்ற சீம்ஸ்டீங்களைச் செய்ய ஆரம்பித்தார்கள். உடனே பெர்லை வரவெடுத்து, அவர்கள் பாதுகாப்புடன் அந்தப் படத்தைப் பார்க்கும்படி தயார் செய்தோம் என்று நான் தங்கியிருந்த ஹோட்டலுக்கு வந்தேன். ஆத்திராவில் சினிமா ரசீக்கர்கள் என்பதைவிட வெறியர்கள் என்றதான் சொல்ல வேண்டும்.

எனக்குக்கும் புகழைப் பார்த்துவிட்டு தெலூங்கைக் கொடி கட்டும் பழக்கும் டைரக்டர் ராகவேந்திராவு, “த்ரிஷா எனக்கு ஒரு படம் பண்ணிக் கொடுங்கள்” என்றார். கிதை விடப் பெருமை எனக்கு வேறு என்ன இருக்கிறது! புகழுகமாக நுழையுமபோது கால் உடன்றால் போதும் என்று, வரும் வாய்ப்புகளை ஏற்றுக்கொண்டேன். கிளியெல் சிப்பா நடக்க முடியாது. எனக்கும் கதையில் முக்கியத்துவம் இருக்க வேண்டும். சினிமாவில் தீய்போது நடக்க வரும் பெண்கள் ரொம்ப கதையால்களாக இருக்கிறார்கள். நல்ல குடும்பத்தில் இருந்து நல்ல படித்த பெண்களே சினிமாவில் முயற்சி செய்கிறார்கள். அதே சமயம் அம்மா, அப்பா சப்போர்ட் ரொம்ப முக்கியம் என்னை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். மற்ற நடிகைகளைப் போல் என் அம்மா, அப்பா யாரும் என்னோடு சூனைக்கு வரவில்லை. நான் மட்டுமே போய் வருகிறேன். அளிகள் என் மீது அளவுக்கு அதிகமாக நம்பிக்கை பயபும் கிஸ்லை. என்னை எப்படிப் எனக்குத் தெரியும். என்னை திருக்கிறார்கள்.

கிண்டிநெட்டில் என்னைப் போல குவியலறைக் காட்சியை வெப் கெயரா கொடுமானவர்கள் யார் என்று கிண்டிநெடு நடிகைக்கும் கிஷு நடக்கலாம். பொறுக்காதவர்கள் யாராவது கிப்படிச் எனக்குத் தெரியவில்லை. கிட்ட மாதிரி அடைந்திருக்கும் புகழுக்கு விளையாக்க வேறு என்ன செய்ய முடியும்! சென்னை, ஐதராபாத், தெலூங்கை, பெங்களூர், மும்பை, இந்த சைபி க்ரைம் பற்றி புகார் கொடுத்திருக்கிறேன். தீவிரமாக புலன் விசாரணை நடந்து கொண்டிருக்கிறது. நடிகர் சங்கமும் கிட்ட விஷயத்தைத் தடுக்க ரொம்ப தீவிரமாக நடவடிக்கை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அந்த வகையில் விஜயகாந்த், சரத் குமார் ஆகியோர் தயீரக முதலமைச்சருக்கும் கவனமும் கொடுக்கும் பொலிஸ் ஐ.டி.க்கும் புகார் கொடுத்திருக்கிறார்கள். நடிகர் சங்கம் கிட்ட விஷயத்தில் நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை என்று சொல்ல தெல்லாம் கத்த யேத்தல் என்றார் த்ரிஷா, எந்தக் கவலையும் கிஸ்லாமல்.

முட் பாதையில் மார்க்க மீதவாதம்

இரு எழுத்தாளர்கள் சேர்ந்து
எழுதும் இலங்கைத் தமிழ்
அரசியல் தொடர் இது.

83க்குப் பின்னர் சிங்களக் குடியேற்றத் திட்டங்கள்

1983 ஜூலை இன சங்கரத்தைத் திட்டமிட்டு நடத்திய அரசாங்கம் தமிழகக் கோரிக்கையின் அடித்தளத்தைத் தகர்த்து நொறுக்குவதற்குத் தமிழர் தாயகப் பிரதேசமான வடக்கிலும் கிழக்கிலும் சிங்களக் குடியேற்றங்களை ஆரம்பிக்கத் திட்டமிட்டது. அரசாங்க

ஆயுதப் படையின் சிரேஷ்ட அதிகாரிகளும் மகாவலி அமைச்சுப் போன்ற அமைச்சுகளின் முக்கிய அதிகாரிகளும் இணைந்து இத் திட்டங்களைத் தீட்டினர். வடக்குக் கிழக்கிலுள்ள தமிழர் தாயகப் பிரதேசங்களின் நிலத் தொட்டிகளைத் துண்டிப்பது இந்தச் சிங்களக் குடியேற்றங்களின் நோக்கமாகும். மகாவலி அமைச்சர் சேர்ந்த முக்கிய அதிகாரிகளே இதன் பின்னணியிலிருந்தனர். மகாவலி அமைச்சின் செயலாளரான

ரி.சிவகுமாரம் என்பவர் நீக்கப்பட்டு அவருக்குப் பதிலாக ஐ.வன் சமரவிக் கிரம என்பவர் நியமிக்கப்பட்டார். திட்டமிடப்பட்ட முற்று சிங்களக் குடியேற்றத் திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. மட்டக்களப்பு மாவட்டத்துக்கும் திருகோணமலை மாவட்டத்துக்கும் இடையில் மாதுறு ஓயாவின் வட முனையில் சிங்களவர்களைக் குடியேற்றுவதற்கான ஆரம்ப வேலைகள் 1983 செப்டெம்பர் முதலாம் திகதி ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது.

திருகோணமலை மாவட்டத்துக்கும் முல்லைத்தீவு மாவட்டத்துக்கும் இடையிலான தமிழர் தாயகத் தொடர்பைத் துண்டிப்பதற்காக யான் ஓயா சிங்களக் குடியேற்றத் திட்டம் மேற்கொள்ளப்பட்டது. மன்னார் மாவட்டத்தின் ஒரு பகுதியை அபகரிப்பதற்காக மல்வத்த ஓயாத் திட்டம் மேற்கொள்ளப்பட்டது. மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை, மன்னார் ஆகிய மாவட்டங்களில் தமிழ் மக்களின் இனப் பரம்பலை மாற்றியமைக்கும் நோக்குடனையே இச் சிங்களக் குடியேற்றத் திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. மாதுறு ஓயா வடமுனைத் திட்டம் அப்போது ஐ.தே.க.அரசின் பொது நிர்வாக உள்நாட்டிலுள்ள அமைச்சராக இருந்த கல்குடா எம்.பி. கே.டபிள்யூ. தேவநாயகத்தைப் பெரும் சிக்கலுக்குள் தள்ளிவிட்டது. வடமுனையில் மேற்கொள்ளப்படும் பாரிய சிங்களக் குடியேற்றத் திட்டத்தைத் தடுத்து நிறுத்துவதற்கு ஜனாதிபதி ஜெயவர்த்தன நடவடிக்கை எடுக்கத் தவறினால் தனது பதவிகளிலிருந்து இராஜினாமாச் செய்வதைத் தவிர வேறு வழியில்லையென்று அமைச்சர் தேவநாயகம் அறிவித்தார். அப்போது மகாவலி அபிவிருத்தி அதிகார சபையின் தலைவராக இருந்தவர், முன்னர் ஒரு கட்டத்தில் ஐ.தே.க.வின் தலைவராக இருந்த என்.ஐ.பி.பண்டாரன். அமைச்சர் தேவநாயகத்தின் இராஜினாமா பற்றிய அறிவிப்பு ஜனாதிபதி ஜெயவர்த்தனவுக்குப் பெரும் தலையிடையாக இருந்தது. ஜெயவர்த்தன தேவநாயகத்தை அழைத்துக் கலந்துரையாடினார். அப்போது மட்டக்களப்பு அரசாங்க அபிவிருத்தி இருந்த திரு அந்தோனிமுத்து, மகாவலி அபிவிருத்தி அமைச்சுக்கு செப்டெம்பர் நான்காம் திகதி அனுப்பிய கடிதத்தில், 'தீம்பலாகல சீலாலங்கார தேரர் 700 சிங்களக் குடும்பங்களைக் கல்குடாத் தொகுதியில் குடியேற்றியுள்ளார். இந்தக் குடியேற்றக்காரர்களை வெளியேற்றுவதற்குத் தேரர் மறுத்து வருகிறார்' எனவும் குறிப்பிட்டிருந்தார். அரசாங்க அதிர் அனுப்பிய அந்தக் கடிதத்தின் பிரதியுடன் ஜனாதிபதியைச் சந்தித்தார் அமைச்சர் தேவநாயகம். வடமுனைக் குடியேற்றம் தொடர்பான புகைப்படங்களையும் ஜனாதிபதிக்குக் காட்டினார் தேவநாயகம். உடனடியாக மகாவலி அபிவிருத்தி அதிகார சபையின் தலைவர் பண்டாரத்தை அழைத்த ஜெயவர்த்தன, ஆக்கிரமிப்பாளர்களை வெளியேற்றமாறு கூறினார். தீம்பலாகல தேரர்தான் இவர்களைக் குடியேற்றினார்; ஆதலால் இவர்களை வெளியேற்ற முடியாதெனக் கூறினார் பண்டாரன். இந்தப் பதில் ஜெயவர்த்தனவை ஆத்திரமுற் செய்தது. "மகாவலி அபிவிருத்தி அதிகார சபையைத் தீம்பலாகல தேரர்தான் நடத்துகிறாரென்றால் அவரையே நான் தலைவராக நியமிக்கின்றேன். நீங்கள் வீட்டுக்குப் போகலாம்" என்று கூறினார்.

மாவட்ட அமைச்சர் போல் எஸ்.பேரேராவை உடனடியாக விமான மூலம் அந்தப் பகுதிக்குச் சென்று தனக்கு அங்குள்ள நிலைமை பற்றி அறிக்கை

(அரசியல் தொடர்)

சமர்ப்பிக்குமாறு பணித்தார். மகாவலி அபிவிருத்தி அதிகார சபை, வடமுனையில் 2000 குடும்பங்களைக் குடியேற்றியிருப்பதாக ஜனாதிபதிக்கு அறிக்கை சமர்ப்பித்திருந்தது. ஆனால் 20,000க்கு மேற்பட்ட குடும்பங்கள் குடியேற்றப்பட்டிருந்ததாக மாவட்ட

அமைச்சர் போல் எஸ். பேரேரா தனக்கு நெருங்கிய பத்திரிகையாளர் ஒருவரிடம் கூறினார். இக் குடியேற்றத் திட்டத்தில் பெரும்பாலும் விடுதலை செய்யப்பட்ட சிங்களக் கைதிகளின் குடும்பங்களே குடியேற்றப்பட்டிருந்தன என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

மாலிங்க குணரட்ன என்பவர் பின்னர் எழுதிய 'இறைமையுள்ள இராச்சியத்துக்காக' என்ற நூலில் வடமுனைக் குடியேற்றத் திட்டம் தொடர்பாக விரமமாக விளக்கியுள்ளார். தம்மைப் போன்ற சிலர் எவ்வாறு இந்தத் திட்டத்தை உருவாக்கி அமுலாக்கினார்களோ அவர் விளக்கியுள்ளார். மாதுறு ஓயாவின் வடமுனையில் சுமார் 40,000 சிங்களக் குடும்பங்கள் குடியேற்றப்பட்டதாகப் பின்னர் வெளிவந்த அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன. இக் குடியேற்றத் திட்டத்துக்குத் தலைமை தாங்கிய



தீம்பலாகல தேரர் சிங்களக் குடும்பங்களைக் குடியேற்றுவதற்காக மகாவலி அபிவிருத்திச் சபை போன்ற அரச நிறுவனங்களின் வாகனங்களைப் பாலித்தார் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது. அமைச்சர் சிறில் மத்தியுவின கைத் தொழில் விஞ்ஞான அமைச்சின் வாகனங்களும் பயன்படுத்தப்பட்டன.

வடமுனையென்று அழைக்கப்பட்ட மாதுறு ஓயா

**இணைந்து எழுதுவது
த. சபாரத்தினம்
+
அம்பி மகன்**

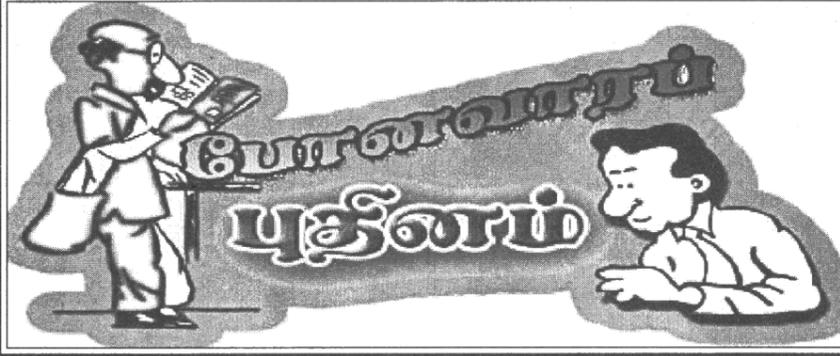
ஆற்றுப்படுகையில் அமைந்திருந்த தமிழக் கிராமங்களின் பெயர்கள் கள்ளிச்சேனை, ஊற்றுச்சேனை என்பவை யாகும். 1958ஆம் ஆண்டு இங்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட திட்டமொன்றின் மூலம் 685 ஏக்கர் வயல் நிலங்கள் பயிர் செய்யக்கூடும் குடியிருப்புகளுக்கு மென்ப பகிர்நதளிக்கப்பட்டன. அப் பகுதி எம்.பி.யாக விருந்த கே.டபிள்யூ. தேவநாயகத்தின் அனுசரணையோடு இந்திய வம்சாவளியினரான பத்துக் குடும்பங் களுக்கும் பின்னர் காணிகள் வழங்கப்பட்டன. 1977ஆம் ஆண்டு

**மட்டக்களப்பு மாவட்டத்துக்கும்
திருகோணமலை மாவட்டத்துக்கும்
இடையில் மாதுறு ஓயாவின் வட
முனையில் சிங்களவர்களைக்
குடியேற்றுவதற்கான ஆரம்ப
வேலைகள் 1983 செப்டெம்பர் முதலாம்
திகதி ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது.
திருகோணமலை மாவட்டத்துக்கும்
முல்லைத்தீவு மாவட்டத்துக்கும்
இடையிலான தமிழர் தாயகத்
தொடர்பைத் துண்டிப்பதற்காக யான்
ஓயா சிங்களக் குடியேற்றத் திட்டம்
மேற்கொள்ளப்பட்டது. மன்னார்
மாவட்டத்தின் ஒரு பகுதியை
அபகரிப்பதற்காக மல்வத்த ஓயாத்
திட்டம் மேற்கொள்ளப்பட்டது.
மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை,
மன்னார் ஆகிய மாவட்டங்களில் தமிழ்
மக்களின் இனப் பரம்பலை
மாற்றியமைக்கும் நோக்குடனையே இச்
சிங்களக் குடியேற்றத் திட்டங்கள்
மேற்கொள்ளப்பட்டன.**

மலையகத்தின் சில பகுதிகளில் இந்திய வம்சாவளி மக்கள் மீது சிங்கள இனவாதிகள் நடத்திய தாக்குதலால் பல குடும்பங்கள் வீடு, வாசல்களை இழந்து மட்டக்களப்புக்கு இடம் பெயர்ந்தன. இவ்வாறு மட்டக்களப்புக்கு இடம்பெயர்ந்த 48 குடும்பங்கள் இங்கு குடியேற்றப்பட்டன. கள்ளிச்சேனை, ஊற்றுச்சேனை ஆகிய கிராமங்களைச் சேர்ந்த சுமார் இருநூறு தமிழக் குடும்பங்களும் அரச காணிகளில் அத்துமீறிக் குடியேறியிருந்தன.

தீம்பலாகல சீலாலங்கார தேரர் 1974ஆம் ஆண்டும் வடமுனை ஆற்றுப்படுகையில் சிங்களவர்களைக் குடியேற்ற முயற்சி மேற்கொண்டார். ஆனால் தமிழ் மக்கள் தெரிவித்த எதிர்ப்பையடுத்து அவர் தனது முயற்சியிலிருந்து பின்வாங்க நேரிட்டது.

(தொடர்ந்து வடிபும்...)



வணக்கம்! வணக்கம்!! வணக்கம்!!!
ஒவ்வொரு வாரமும் நாங்கள் விமர்சிப்பதற்கு பல விஷயங்கள் நடந்தேறுகின்றன. நமது நாட்டில் என்ன புண்ணியம் செய்தோமே. பிரச்சினைகளுக்கு மட்டும் குறைவே ஏற்படுவதில்லை. ஆகவே இவ்வாரம் ஒரு வித்தியாசத்திற்காக அதுவும் முரசு 600ஆவது இதழைக் கொண்டாடும் விதமாக ஒரு புதுமையைச் செய்ய இருக்கின்றோம். முரசின் ஸ்தாபக ஆசிரியர் அற்புதன் முதலாவது முரசை எத்தனை எதிர்பார்ப்புகளுடன் ஆரம்பித்தாரோ அதேயளவு அல்லது அதைவிட கூடுதலான எதிர்பார்ப்புடனேயே ஒவ்வொரு இதழையும் வாசகர்களுக்கு வழங்கிவந்தார். அவரது வாழ்நாளின் ஒவ்வொரு விநாடியையும் வாசகர்களுக்கு சுவாரச்யமானதாக மாற்றவே முயற்சி செய்தார். அது அவருக்கு சாத்தியமாகியும் உள்ளது. அந்த முயற்சியில் 100ஆவது முரசு வெளியான போது அற்புதனின் மனசு பட்டபாடு அவர் பேசிய கருத்துக்கள் இன்றைக்குக் கூட ஒத்துப்போகின்ற யதார்த்தந்தான் அற்புதனை வாசகர்கள் மத்தியில் உயர்த்தி நிற்கிறது. அப்படியானவரின் தீர்க்க தரிசனமான எண்ணங்களை, கருத்துக்களை அவரின் மறைவுக்குப் பின்னும் சுமந்து கொண்டே முரசு வெற்றி நடைபோடுகிறது. இத்தனை இதழ்களுக்கும் வாசகர்களுக்கு 100ஆவது முரசில் அற்புதன் எழுதிய ஆசிரியர் தலையங்கத்தை மீளவும் வாசிக்கும் வாய்ப்பை தருவதே நாங்கள் அற்புதனுக்கும் - முரசின் வாசகர்களுக்கும் செய்யும் கைம்மாறாகும். இதோ அற்புதனின் வைர வரிகள்.

இது நாறாவது முரசு !

ஒவ்வொரு படிக்கட்டுகளாய்
நிதானமாக - ஆனால்
நிலையான உறுதியுடன்,
நியாயமான நம்பிக்கைகளுடன்
உயர்ந்து -வளர்ந்து
நூறாவது படிக்கட்டையும்
தொட்டிருக்கிறது உங்கள் முரசு!

துணை நிற்கும் - அனைவரதும்
பங்களிப்போடு - முரசு
காகிதத் தாள் விலை ஏற்றம்
விநியோக நிர்ப்பந்தங்கள்
யாவற்றையும் எதிர்த்துத்
தனது பயணத்தைத் தொடர்கிறது.

முதலாவது முரசில் இருந்து
நூறாவது முரசு வரை
வியாபார இலாபத்தை விட
வாசகர் நெஞ்சங்களை வசீகரிக்கும்
வேகமும், விருப்பமும், வீச்சுமே
முரசின் இலட்சியமாகத்
தொடர்ந்துகொண்டிருக்கிறது.

முரசின் வாசகர் பலம்
வியப்பாக விரிந்து உறுதியாக
உள்ளது.
அதனால்தான் - உறுதி தளராமல்
உற்சாக முகம் காட்ட
முரசால் முடிகிறது.

விளம்பரங்களின் வீதம்
உயர்வதற்கேற்ப
பத்திரிகைகளைப் பொறுத்தவரை
வியாபார இலாபம் சாத்தியமாகும்.

முரசையும் அதன் பாணியையும்
இனி எந்த ஜாம்பவான்களாலும்
புறக்கணித்துவிட முடியாது -
அலட்சியம் செய்யவும் இயலாது.

ஆனால் - விளம்பரங்கள்
ஆக்கங்களின் களத்தை ஆக்கிரமித்து
விஷயம்சங்களைக் குறைத்துவிடும்.

இலங்கையின் பத்திரிகைத் துறையில்
முரசுக்குப் பின்
என்றொரு தடத்தை
ஏற்படுத்தியிருக்கிறோம் என்பதைச்
சொல்லிக்கொள்ள முடிகிறதென்றால்
அது தற்பெருமை ஆகாது!

சர்வதேச ரீதியாக
அச்சடிக்கும் காகிதத்தின் விலை
வாராவாரம் ஏறிக்கொண்டிருக்கிறது.

செய்திகளின் நம்பகத்தன்மை,
விமர்சனங்களின் துல்லிய
கணிப்புக்கள்,
சுருக்கமாய் ஆனால்
சுவையாகத் தரப்படும் படைப்புக்கள்
முரசு பதித்துள்ள முத்திரைகள்.

இவ்வாறான ஒரு போராட்டத்தைச்
சந்தித்தபடியே
முரசு தனது இலட்சியத்தில்
உறுதியாக இருந்து
நூறாவது படிக்கட்டில் ஏறியுள்ளது.

அரசியல், சமூக, மத, இலக்கிய
தளங்களில்
தவறானவர்களை முகஸ்துதி
செய்வது,
தூக்கி நிறுத்த முயல்வது,
போலிச் சாமிகளது
பொன் மொழிகள் போடுவது
என்ற வரையறைகளை
முரசு உடைத்தெறிந்திருக்கிறது.

40 பக்கங்களில் கூட
அடக்க முடியாத விஷய கனத்தை
சிறிய எழுத்துக்கள் மூலமும்
பக்க அமைப்பு முறை ஊடாகவும்
20 பக்கங்களில் சுமந்து
வாசகர் திருப்தியையே
நோக்கமாகக் கொண்டுள்ள
முரசுக்கு விளம்பரங்களால்
பக்கம் நிரப்ப விருப்பமில்லை.

உங்கள் இமாலய ஆதரவோடு
தொடர்ந்தும் முரசு முத்திரை பதிக்கும்.
கரங்களை இறுக்கிக்கொள்வோம்!
தடைகளைக் கடந்து செல்வோம்!

எனினும் இது ஒரு
கடினமான போராட்டம்தான்.
முரசின் பணியாளர்கள் - நிர்வாகம்,
ஆக்கங்களைப் படைப்பவர்கள், அச்சு
ஊழியர்கள்
மற்றும் தோள் கொடுத்து

மன்னவரும் சின்னவரும்

அனுபவம் இரண்டே வகைதான்!

அமெரிக்கா - வியட்நாம் போர் நடந்த சமயம்.... யுத்தம், வியட்நாம் நாட்டை நார்தாராகக் கிழித்துப் போட்டிருந்தது! வீட்டை இழந்த மக்கள், பெற்றோரை இழந்த குழந்தைகள், கணவனை இழந்த மனைவி என்று நாடு முழுவதும் கண்ணீராலும் இரத்தத்தாலும் நனைந்திருந்தது. போரின் விளைவுகளைப் பார்வையிட்டு அறிக்கை சமர்ப்பிப்பதற்காக அமெரிக்க அரசு, இரண்டு தளபதிகளை அப்போது வியட்நாமுக்கு அனுப்பியது.

கை, கால் சிதைந்து துடிக்கும் சிப்பாய்கள், குழந்தையின் பிணத்துக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து கதறும் தாய்மார்கள் என்று காட்சிகளைப் பார்த்த ஒரு தளபதியால், இந்தச் சோகத்தைத் தாங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை?

தற்கொலை செய்துகொண்டு, அவர் தனது வாழ்க்கையை முடித்துக் கொண்டார்.

இந்தத் தளபதி பார்த்த, அதே காட்சிகளை அடுத்த தளபதியும் பார்த்தார்....பார்த்த பிறகு, தனக்கிருந்த சின்னச் சின்னக் கவலைகளெல்லாம் இதற்கு முன் ஒன்றுமே இல்லை என்றாகிவிட்டது அவருக்கு. ஊர் திரும்பியதும் அவர், "கொடுத்த கடன் திரும்பி வரவில்லையே...சொந்தமாக கார் வாங்க முடியவில்லையே..." என்பது போன்ற திண்படிக்க கவலைகளில் இருக்கும் மனிதர்களிடம், வியட்நாம் மக்களின் அவதிகளை எடுத்துச் சொன்னார். மக்கள் மனமுருகிக் கேட்டார்கள். அதன்பிறகு, வியட்நாம் அனுபவம் பற்றிப் பேசச் சொல்லி இந்தத் தளபதிக்கு நிறைய அழைப்பு! இதை வைத்தே அவர் பெரிய பணக்காரராகிவிட்டார்.

ஒரு தளபதி தற்கொலை செய்துகொள்கிறார். அடுத்தவரோ தனக்கிருந்த பிரச்சினைகளையே மறந்து, மற்றவர்களின் பிரச்சினைகளையும் மறக்கடிக்கிறார். ஆனால், அடிப்படையில் இருவரும் பார்த்த காட்சிகள் ஒன்றுதான்.

இதே மாதிரியே இன்னொரு உதாரணத்தைச் சொல்லிவிட்டு விடையத்துக்கு வருகிறேன்.

அது ஷா தயாரிக்கும் ஒரு பன்னாட்டு நிறுவனம். தனது கம்பெனியின் ஷாக்களுக்குக் குறிப்பிட்ட ஓர் ஆயிரக்க நாட்டில் எவ்வளவு 'டிமண்ட்' இருக்கிறது என்று தெரிந்துகொள்ள கம்பெனி முதலாளி, அந்த நாட்டுக்கு ஒரு மனேஜரை அனுப்பினார். போன வேகத்திலேயே தனது நாட்டுக்குப் பறந்து வந்த மனேஜர், "அந்த

ஏற்றுக்கொள்ளும் ரகம் கிடையாது. அதே ஆயிரக்க நாட்டுக்கு இன்னொரு மனேஜரை அனுப்பினார். அந்த நாட்டுக்குப் போய் ஸ்டடி செய்த இரண்டாவது மனேஜர்,

சந்தோஷத்தில் துள்ளிக்கொண்டு முதலாளியின் அறைக்குள் ஓடிவந்து சொன்னார்.... "நமது கம்பெனியின் ஷாக்களுக்கு அங்கே மிகப் பெரிய மார்க்கெட் இருக்கிறது!"

"எப்படி...?" என்று அவரிடம் முதலாளி கேட்டார். அதற்கு இரண்டாவது மனேஜர் சொன்ன பதில்.... "அந்த நாட்டில் யாருமே ஷா அணிவதில்லை!"

இதிலிருந்து நாம் படிக்க வேண்டிய பாடம் இதுதான்! ஒவ்வொரு மனிதனும் அலுவலகம், வியாபாரம், வீடு என்று வகைவகையான சந்தர்ப்பங்களில் விதவிதமான அனுபவங்களுக்கு



நாட்டில் நாம் ஷாக்களையே விற்க முடியாது..." என்று ரிப்போர்ட்டு....கொடுத்தார்! "ஏன்...?" என்று கேட்டதற்கு, அவர் சொன்ன பதில்.... "அந்த நாட்டில் யாருமே ஷா அணிவதில்லை!"

முதலாளி 'முடியாது' என்ற வார்த்தையை அத்தனை சுலபமாக

ஆட்படுகிறான்! ஆனால், என்னைப் பொறுத்தவரை, எல்லா அனுபவங்களையும் இரண்டே வகையாகத்தான் பிரிக்க முடியும்.

ஆட்டும் அனுபவம் எதுவாக இருந்தாலும், அதிலிருந்து ஏதாவது ஒரு பாடம் படிக்க வேண்டும். அது - சிறப்பான அனுபவம்! எந்த அனுபவத்திலிருந்து அவன் பாடம்

எதுவுமே கற்றுக்கொள்ளவில்லையோ, அது - மோசமான அனுபவம்!

மின்சார விளக்கைக் கண்டுபிடித்த தாமஸ் ஆல்வா எடிசன், தனது முதல் முயற்சியிலேயே வெற்றியைத் தொட்டுவிடவில்லை. ஏறக்குறைய ஆயிரம் சோதனைகளுக்குப் பிறகுதான் அவர் பலப் பல கண்டுபிடித்தார். "நீங்கள் ஆயிரம் சோதனை செய்தீர்கள்...அதில் 999 சோதனைகள் தோல்வியடைந்தன. ஒன்றே ஒன்றுதான் வெற்றி பெற்றது! இல்லையா...?" என்று அவரிடம் யாரோ ஒருமுறை கேட்டார்கள். அதற்கு எடிசன் சொன்னார்...

"முதல் 999 சோதனைகளிலும் நான் எதுவுமே கண்டுபிடிக்கவில்லை என்று யார் சொன்னது? 'ஒரு பலப்பை உருவாக்கத் தவறாக முயற்சி செய்வது எப்படி...?' என்று இந்த 999 சோதனைகளிலிருந்து நான் கற்றுக்கொண்டேனே!"

நன்றி: சுவாமி சுகபோதானந்தா

(தொடர்ந்து வரும்)

600ஆவது முரசுக்காக பட்டுச்சேலை பரிசுப் போட்டிக்காக தபாலுட்டை அனுப்பிய வாசக நெஞ்சங்கள்

1. த. பாமினி, IB,U.C. விடுதி, குருமங்காடு, வவுனியா.
2. ரி. சிந்திரா, பிள்ளையாரடி, மட்டக்களப்பு.
3. திருமதி.க. நந்தசாமி, 1டி, பெரிய உப்போடை, மட்டக்களப்பு.
4. எம்.ஐ.எம். மகாபூபா, 116, ஓடாவிபார் வீதி, ஏறாவூர்.
5. எம். யு. சப்னா, 6/2, சில்வல்டர் வீதி, கல்சிகை.
6. ஏ. சித்தி சல்லா, 246/8, ஹீஜீரா மாவத்தை, மோதர், மொரட்டுவ.
7. ஜி. ஷகீலா, 160 காமினி, ஹட்டன்.
8. ரி. செல்வராணி, 20/20, துட்டுகெழுனி மாவத்தை, பிலியந்தலை.
9. திருமதி. வள்ளி நாயகி தேவராஜன், 113, பதுசெட்டத்தெரு, கொழும்பு -13.
10. அர். விதுஷா, என் பீல்ட் தோட்டம், டிக்கோயா.

முரசு குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

வாசக நெஞ்சங்களே! உங்கள் சிந்தனைக்குத் தீனி போடும் வினாக்கள் அடங்கிய இப் போட்டியிலே ஆர்வமுடன் பங்குகொண்டு பரிசுகளையும், பாராட்டுக்களையும் பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல 105க்கான சரியான விடைகளை அனுப்பி 250 ரூபா பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி

செல்வி. ஏ.ஜே. பாத்திரா பஸ்ஸா, 173/5B, கந்தலத்த, மூலவானை

- பாராட்டுப் பெறும் 10 அதிர்ஷ்டசாலிகள்.
1. ஆர். ஷாநாஜா, என் பீல்ட் தோட்டம், டிக்கோயா.
 2. திருமதி. ரபீகா முஹம்மது யூசுப் ஜான், 31, கல்லூரி வீதி, திருகோணமலை.
 3. எஸ் ஜீவா, 55ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை.
 4. திருமதி ரி. பரமேஸ்வரன், அண்டர்சன் தொடர்மாடி, கொழும்பு -05.
 5. சி. ஜோ, மெய்கெய்ஸ் வீதி, உவரமலை, திருகோணமலை.
 6. நா. லுபோஜிதா, 107, பாடசாலை வீதி, சேனைக்குடியிருப்பு -01, கல்முனை.
 7. திருமதி எம்.ஆர். பாலேந்திரா, 49, உடங்காவ, கொச்சிக்கடை.
 8. ஏ.எஸ்.எஸ் பர்தா, 10ஆம் கட்டை, மெதகம்.
 9. ஆர்த்திசந்திர குமார், கொண்டிண்டல், 96, காலிவீதி, தெறுவளை.
 10. எம். பிரேமலதா, கார்பொன் மேற்கு, ஊர்காவற்றறை.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 107

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25

போட்டி விதிகள்:
இதற்குரிய விடையைக் கூப்பளில் நிரப்பி அஞ்சலட்டையில் ஒட்டி 08.02.2005க்கு முன்னர் எம்க்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்புகள். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி;
குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-107
தினமுரசு வாரமலர்,
த.பெ. இல - 1772,
கொழும்பு.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 105 விடைகள்

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25

இடமிருந்து வலம்

1. ஒரு தண்டிலே பல மலர்கள் மலர்ந்துள்ள பூங் கொத்து (குழம்பியுள்ளது).
6. நாணயம் என்றும் சொல்லலாம்.
8. மட்டு. மாவட்டத்திலுள்ள பிரதேசம் ஒன் (குழம்பியுள்ளது).
12. சரசுப் பேச்சு (குழம்பியுள்ளது).
18. அச்சம் (குழம்பியுள்ளது).

மேலிருந்து கீழ்

1. நடுகை ரேவதி நடித்த முதல் தமிழ்த் திரைப்படம்.
4. தோழன்.
7. அறியும்இலேக.
10. பெண்களின் விழிகளை இந்த மீனுக்கு ஒப்பிடுவர் கவிஞர் (குழம்பியுள்ளது).
15. முக்கனிகளில் ஒன்று (தலைகீழ்).
21. பசுஉயிர் எழுத்தொன்று.

ராதா ரெக்ஸ்ரைல்ஸ்

வண்ணச் சேலை பரிசுப் போட்டி

எல்லா விதமான, ஆண்கள், பெண்கள், குழந்தைகள் என எல்லாருக்கும் பிடித்தமான ஆடை அணிகளின் அட்சய பாத்திரம். எல்லாத் தேர்வுகளும் ஒரே காரியின் கீழ்.

Branch: No. 33/37th Lane, Colombo-06. 377, 379A, Galle Road, Wellawatta, Colombo-06. (Opposite of Delmon Hospital) Tel: 2364792

மகளிர் மட்டும் மகளிர் மட்டும்

பெயர்:.....
முகவரி:.....
தொழில்:.....
கையொப்பம்:.....

2 அண்தாம நேர்மைய வெளிப்படாத தன்மைய

* ஒவ்வொரு வாழும் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலி தேர்வுக்குட்படுவார். வாழத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே வண்ணச் சேலை பரிசு வழங்கப்படும்.
* மேலேயுள்ள கூப்பள நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது. (பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படாட்டா).
* ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பள்களையும் அனுப்பலாம்.

கூப்பள அனுப்பிவைக்க வேண்டிய இறுதித் திகதி: 01-02-2005

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: 'ராதாவின் வாரம் ஒரு வண்ணச் சேலை' தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.

இந்த வாரம் யாருக்கு சேலை? மன்னார் வாசகிக் கு அதிர்ஷ்டம்!

இவ்வாரம் சேலை பரிசுபெறும் வாசகி இவர்தான்

தேவிகா பத்மராசா
மடுமாதா வீதி, பெற்றா, மன்னார்.

பரிசுபெற்ற வாசகியை முரசின் பல்லாமிரம் வாசகி, வாசகியர் எளிதில் வாழ்த்துவோம். அடுத்தவாரம் யாருக்கு? ஒருவாரம் பெறுமையாக இருக்கக் கூடாதா? இவ்வாரம் பரிசுக்குரியவர் பரிசு பெறும் திகதி பற்றி தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும். தபால் மூலம் பரிசுபெறும் பெற்றாள் எம்முடன் தொடர்புகொண்டு பரிசைப் பெறலாம்.

இரத்தி யூக விழித்திருந்து இரண்டு சட்டைகளைத் தைத்து முடித்துவிட்டேன் என்ற பெருமித்தோடும் இயந்திரத்தோடு இயந்திரமாய் தேய்ந்து போனே என்கின்ற கவலையுடனும் இரண்டு கைகளையும் உயர்த்தி சோம்பலை நீக்கி பெருமூச்செறிந்தவாறு வீட்டு வேலைகளை ஆரம்பித்தான் கனகம்.

கனகத்துக்கு மூன்று பிள்ளைகள். கல்யாண வயதில் ஒரு பெண். இரு மகன்களும் படிக்கிறார்கள். கனகவன் சண்முகத்திற்கு

வேலையில்லை. இடைக்கிட கூலி வேலை கிடைத்தாலும் அவருடைய செலவுக்கே அது போதாது. அன்றிலிருந்து இன்று வரைக்கும் இந்தக் குடும்பத்தை தையல் இயந்திரம்தான் காப்பாற்றிக்கொண்டிருக்கிறது.

வீட்டு வேலைகளின் கமை அதிகரித்ததால் கனகம் யாரையோ திட்டித் தீர்த்தவாறு வேலையில்லாவிட்டுக் கொண்டுநின்றான் திட்டிவது வேறு யாரையுமல்ல, தன்னைத்தான் என்பதை விட்டிருந்து நுழைந்த சண்முகம் உணர்ந்துகொண்டார். தான் வந்ததைச் சிறிய செருமல் மூலம் வெளிக்காட்டியவர். மொளையாய் போய் சச்சாரில் உட்கார்ந்தார்.

வந்தது கனகவர்தான் என்பதைக் கண்டுக்கொண்ட கனகம், "ஓ...உங்களுக்கு என்ன? நீங்கள் ராஜாநாடே. கல்யாண வயசில் ஒரு பெண் இருக்கிறாள் என்னை ஒரு நாளைவது நினைச்சுப் பார்த்தீர்களா? மூண்டு வேளையும் ஒழுங்காச் சாப்பாடு கிடைக்குது. விடிஞ்சாப் பேப்பர் பார்க்க வாசிகசாலைக்குப் போய்விடுவீங்க. உங்களுக்கு எங்க பொறுப்பு வரப்போகுது" என்று வழமையான பேச்சை ஆரம்பித்தான்.

பதிலுக்கு சண்முகம் ஏதாவது பேச நினைத்தாரோ என்னவோ "கனகம் இஞ்சு பார் எனக்கும் பொறுப்பு இருக்குதான். எல்லாரையும் போல உழைக்க வேணும். முன்னுக்கு வர வேணும் என்ட ஆசை உண்டுதான். ஒரு தொழிலைச் செய்யுறதெண்டாலும் முதல் வேணும். முதல் இல்லாம செய்யேலாமா.....?" என்ற சண்முகத்தின் கேள்விகளுக்கு அடுக்கடுக்காய் பதில் இழுத்து விட்டான் கனகம்.

"என்ன சொன்னியி? முதல் வேணுமோ.....? இப்பிடி சொல்லிச் சொல்லித்தான் என்ற அப்பா, அம்மா தந்த நகையையெல்லாம் அழிச்சுப்போட்டியான். இப்ப மிஞ்சியிருக்கிறது இந்தத் தாலிக்கொடிதான். அதுவும் முப்பது பவுணில் தாலி கட்டறதா ஊரெல்லாம் பரப்பிப் போட்டு முண்டு பவுணில் கட்டின பரம்பரை ஆயிரே உங்க பரம்பரை. அதையும் கேட்க நினைக்கிறியா.....?" என்ற

கனகத்தின் கேள்விகள் நியாயமாகவும் பழைய குப்பைகளைக் கிளறிவிடுவதுமாக இருந்தது. சில நிமிட இடைவேளியின் பின்... "கனகம்! பெரிசாய்க் கத்தாதே. எங்கட தெற்குப் பக்கத் தோட்டம் ஆறு வருசமா எதுவுமே செய்யாமக் கிடக்குது. அதில பயித்தம் கொடியை வைக்கலாமெண்டு நினைக்கிறேன். அதுக்குப் பணம் தேவை. மிஞ்சியிருக்கிற இந்தத் தாலிக் கொடியை அடகு வைச்சுத் தந்தாயெண்டா.....? ஆறு மாதத்தால திருப்பி எடுத்துத் தந்திடுவன். இல்லாட்டி அதே போல பத்து மடங்கு செய்து தருவன். நானும் மனுசனா வாழறதுக்கு இந்த உதவியைச் செய்..." என்ற சண்முகத்தின் இரங்கலுக்கும் முகவாட்டித்துக்கும் இடையில் கனகத்தால் எதுவுமே பேசமுடியவில்லை. நீண்ட நேரம் அந்தக் குடிசை யூக அமைதி

நம்பிக்கை ஒளி தென்படுகிறதா பார்ப்பம், என்று மனச்சாட்சியோடும் மொளையங்களோடும் பேசிக் கொண்டுநின்ற கனகம், ஏதோ முடிவெடுத்தவளாய் சுவாமி அறையை நோக்கி விரைந்தான். சில நிமிடங்களின் பின் வெளியே வந்தவன். "இஞ்சருங்கோ! இந்தாங்க தாலிக்கொடி. அடவு வைச்சேவித்தோ பயித்தங்கொடியை நடுங்கோ உங்களுக்கு நல்ல யோகம் கூடி வரும்" என்று தனது நம்பிக்கையைக் கூறி சண்முகத்தின் கையிலே தாலிக் கொடியை கொடுத்த கனகத்தின் கண்களில் கண்ணீர் நிரம்பியதை அவர் கண்டும்

தாலிக் கொடியை மாரு மேய்ந்திருக்கே.....?



பரவிருந்தது. வயிற்றில் நெருப்பக் கட்டிக்கொண்டு எத்தனை காலந்தான் கண்ணீரும் சோறுமா வாழ்ந்து? எனக்கும் வருத்தம் ஏதும் வந்தால் என்ற பிள்ளைகளின் நிலைமை என்னவாகும்? இந்த மனுசனக் கல்யாணக் கட்டி இருபத்தைக்கு வரும். எதைப்போ சாதிச்சுமல்ல. குடும்பத்தை வசதியா வைச்சுப் பார்த்துமல்ல. இந்தச் சிறிய ஓலைக் குடிசைக்குள்ளே இரவு பகல் பாராது விழிச்சிருந்து உடுப்புகளைத் தைச்சு இத்தனை வருஷமா குடும்ப வண்டியை இழுத்திட்டான். இனியும் என்னால் முடியாது. இனியொண்டாலும் இவற்ற முயற்சியில்

கனகவர்தான் போல், "கனகம்! எனக்கு மனைவியா அமைச்சுக்கு நான் அந்த இறைவனுக்கு நன்றி சொல்லவேணும். நீ கவலைப்படாத. நிச்சயம்..." தொடர்ந்தும் பேச முடியாது சோகம் குரலை அடைக்க அடைக்க கடை நோக்கி விரைந்தார். அடகு வைத்துக் கிடைத்த பணத்தில் வேலியடைத்து, மண்ணைப் பண்படுத்தி பசுளையிட்டு பயித்தம் விதையும் குத்திவிட்டார். இரவு பகல் பாராது சண்முகத்தின் அயராது முயற்சியால் இப்போ

பயித்தம் கொடி வளர்ந்து தடியிலேயும் பிடித்துவிட்டாச்சு. பிடுங்குவதற்கு இன்னும் இரண்டு மாதம் தாமதிக்கவேணும் என்று எண்ணியவாறு வீடு செல்ல ஆயத்தமான சண்முகத்திற்கு தோட்டத்து அயல்விட்டு இராமு கூறியது ஞாபகத்திற்கு வந்தது. "அண்ணே! இன்னும் இரண்டு மாதத்தால நீங்கள் பெரும் கோடல்வார்தான்". இதை நினைக்க சண்முகத்தின் உள்ளத்திற்குள் பெரும் சந்தோஷம் பொங்கியது. அன்றிரவு அவருக்குத் தூக்கமே வரவில்லை. அவரின் உள்ளத்திற்குள் பட்டாம்பூச்சிகள் சிறகடித்துப் பறந்தன. கனகம் கொடுத்த பாலில்லாத தேநீரை கவைத்துக்

குடித்துவிட்டு மாமரத்தின் கீழ் உள்ள சச்சாரில் உட்கார்ந்த சண்முகத்தின் உள்ளத்திற்குள் பெரும் கற்பனைக் கோட்டை அத்திவாரத்தோடு ஆரம்பமானது. மாமரத்தில் பட்டு உடல் எங்கும் குளிர்மையை ஊட்டிய தென்பல் கூட 'சண்முகம் நீ பெரிய கோடல்வரன்' என்று சொல்வது போல் இருந்தது. அந்தத் தென்பலோடு சண்முகம் கற்பனை வானில் பறந்துகொண்டிருந்தார்.

'பயிற்றங்காய் விற்று முதலில் கனகத்தின் தாலிக்கொடியை மீட்டுக் கொடுத்த வேணும். அப்பறம் பெண்ணுக்கு ஆகவேண்டிய நகைகளையும் செய்து கொடுத்து நல்ல வரன் பார்த்து திருமணம் செய்யவேணும். பிறகு பசங்களையும் பட்டினத்துக்கு அனுப்பிப் படிக்கவைக்கணும். குதிரை போல ஒரு மோட்டார்ச் கைக்கின் எடுத்து கனகத்தை ஏற்றி திரியவேணும். இந்த ஓலைக் குடிசையை ஒரு மாடலிடக் கட்டணும். இந்த கிராமத்திலையே உயரமான வீடா என்ற வீடு இருக்கவேணும். இப்படி எத்தனையோ கற்பனைகள் சண்முகத்தின் எண்ண அலைகளில் அலைமோதிக் கொண்டுநின்றன. அப்படியே தூங்கிப்போனார். அந்த சாமம் மூன்று மணியிருக்கும். யாரோ அழைப்பது போல் இருந்தது. சண்முகம் எழுமிப் போய் லைற் அடித்தபோது தோட்டத்து அயலில் உள்ள ராமு அவசரமாய் அழைப்பது தெரிந்தது.

"என்னடா தம்பி என்ன? இந்தநேரம்" என்று வினாவிய சண்முகத்திற்கு அவன் கூறிய பதில் புயலோடும் இடியோடும் பெரும் மழை பெய்து ஓய்ந்தது போல் இருந்தது. "அதுதான் இராசமாக்காவிர பண்ணையோட மாடுகள் தோட்டத்து மேற்குப் பக்க வேலியைப் பிச்சுக் கொண்டு போய் ஒரு பயித்தம் கொடியைக் கூட மிச்சமில்லாமல் மேய்ஞ்சிட்டிருது." சண்முகத்திற்கு பெரும் எரிமலை வெடித்தது போன்ற சத்தம் கேட்டது. அப்படியே சச்சாரில் உட்கார்ந்தவருக்கு சில நொடிகளின் பின்பு தெரிந்தது. அது தன் உள்ளத்திற்குள் கட்டியிருந்த கற்பனைக் கோட்டை தகர்ந்த சத்தமென்று.

-செ.தாரணி, யாழ்.மண்கும்பான்.

'நல்ல மரத்தில் புல்லுருவி பாய்ந்தது போல என்ற உயர்விற்கு எல்லாமே தடையாக இருக்கு. என் கற்பனைகளும் கனவுகளும் ஊமை கண்ட கனவாய் போனதே, என்று உள்ளத்தின் புலங்கிய சண்முகத்தின் கண்களில் குளமாக நீர் நிரம்பியது. சத்தம் கேட்டுக் கையில் அரிக்கன் லாம்புடன் வெளியே வந்த கனகம், ராமு கூறியதைக் கேட்டதும் அவளை அறியாமலே கையில் இருந்த அரிக்கன் லாம்பு நழுவிவிடும் "ஐயோ! என் தாலிக்கொடியை மாடு மேய்ந்திருக்கே.....?" என்று அலறியவன் பழைய பல்லவியைப் பாட்டுத் தொடங்கினான். மனச்சாட்சி சண்முகத்தாரின் உள்ளத்தை அரிக்க பெட்டிப் பாய்பாய் சச்சாருக்குள் சுருண்டுக்கொண்டார். (யாவும கற்பனை)

நேரம் பன்னிரண்டுக்கும் ஒன்றுக்கும் இடையில் இருக்கும். உச்சி வெயில் மண்டையைப் பிளக்கும் அளவிற்கு இருந்தது! வேளாண்மை அறுவடை செய்யும் காலம் என்பதால் வேளாண்மை வெட்டிவிட்டு வீடு திரும்பிக்கொண்டிருந்தான் கனில்...! கனில் ஒரு வறிய குடும்பத்தில் பிறந்தவன்! அவனுக்கு ஒரு தங்கையும் உண்டு. கனிலின் தாயும் தகப்பனும்

சோதனையின் பரிசு.....!

இவ்வாரச் சிறுகதைகள்



-கே.மேகசுதன், திருக்கோவில் - 02.

மிகவும் வயதானவர்கள் என்பதால் கனில் க.பொ.த. சாதாரண தரம் வரை படித்துவிட்டு மேற்படிப்புப் படிப்பதற்கான வசதியில்லாமல் இருந்தான். வீட்டுக் கட்டமைகளை கனிலே சிறுவயதில் தாங்கிக்கொள்ள வேண்டிய நிப்பந்தம் காணப்பட்டது. இதனால் கிடைக்கும் சிறு வேலைகளைச் செய்து கொண்டு

வாழ்க்கைச் சக்கரத்தினை ஓட்டிக்கொண்டிருந்தான் கனில்...! வியர்வை கன்னத்தால் வழிந்தோடியது! பசியுடனும் தாகத்துடனும் 'அம்மா ஏதேனும் சமைச்சிருப்பா, போய்ச் சாப்பிடலாம்' என்று நினைத்தவாறு சைக்கிளை வேகமாக மிதித்தான் கனில். 'பீ...பீ...' கோரன் சத்தம் கனிலின் காது எட்டியது. அப்போது வேகமாக ஓர் மோட்டார் பைக்கின் கனிலின் பின்னால் வேகமாக வந்துகொண்டிருந்தது. அதைத் திரும்பிப் பார்த்தவாறே சென்றுகொண்டிருந்த கனில் அதில் இருந்து ஏதோ நழுவிக்கீழே விழுவதைக் கண்டான்! உடனே அவ்விடத்தில் சென்று கீழே விழுந்ததைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு இதை எப்படியாவது சென்றவரிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும்! பாவம்! என்றெண்ணியவாறு வீடு வந்து சேர்த்தான் கனில். வீட்டின் அருகில் அதிக சனங்கள் நிற்பதும், அழுகின்ற சத்தமும் கேட்டது. கனிலுக்கு என்ன ஏதென்று தெரியவில்லை. கனிலின் உள்ளம் பட்டபத்தது. 'என்ன கடவுளே...! என்ன சோதனை இது!' என்று முணுமுணுத்தவாறு கூட்டத்தினை விலக்கி உள்ளே நுழைந்தான் கனில். அங்கே கனிலின் தாயும் தங்கையும் கன்னத்தில் கண்ணீர் வழிந்தோடியவாறு சோர்ந்துபோய் உட்கார்ந்திருந்தனர். கனிலின் தாய் கனிலைக் கண்டதும்! "கனில் நம்மள் எல்லாரையும் விட்டுறும் போய்ட்டாருடா...! உணர்ப்பா...!" என்று கனிலைக் கட்டிப்பிடித்தவாறு மீண்டும்

கனிலின் தாய் அழத் தொடங்கினாள். இரவு அப்பா, "நெஞ்சு வலிக்குதுடா கனில்" என்று கனிலிடம் கூறியதும் கனிலுக்கு அப்போதுதான் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. "நாளைக்குப் போய் டாக்டர்ப் பார்ப்பம்...!" பேசாமல் படுங்க! என்று இரவு தன் அப்பாவிடம் கூறியதும், அவரை இன்று அழைத்துச் செல்லாததையும் நினைவு படுத்திக்கொண்டான் கனில். அப்பாவைப் பார்ப்பதா? வீட்டுக் கஷ்டத்தைப் பார்ப்பதா? நான் என்ன செய்யறது கடவுளே...!" என்று உரத்து அவனது பாரம் குறையும் வரை அழுதுதீர்த்தான் கனில். "தம்பி தம்பி...! என்ன இது! நீரே இந்த வீட்டுக்கு முத்தபிள்ளை. நீரே அழுதால் எப்படி? மற்ற மற்றக் காரியங்களைச் செய்யிறதில்லையா...?" என்றார் அயலில் நின்ற ஒருவர். எல்லாக் காரியமும் கனிலின் தாய் சிறுகச் சிறுகச் சேர்த்து வைத்திருந்த பணத்தின் மூலம் நல்லபடியாக முடிந்தது. "அம்மா...! அம்மா...நான் நேற்று வார நேரம் ஒருவரின் பயில் ஒன்று மோட்டை பைக்கினில் இருந்து கீழே விழவும் அதையெடுத்துற்று வந்தனம்மா!" என்று மறுநாள் காலையில் தன் தாயிடம் மெதுவாகச் சொன்னான் கனில். பாவம் அந்த மனிசன்...அவற்ற வேலை விஷயமான பயிலாத்தான் இருக்கணும்...! எப்படியாவது அவரிடமிட இத ஒப்புச்சிடணும்" என்று மீண்டும் அதைப் பற்றியே தன் தாயிடம் கூறி நச்சரித்துக்கொண்டிருந்தான் கனில். "உனக்கென்ன பயித்தியமாடா? இது ஒப்படைக்கிறெண்டா காசு வேணுமல்லவா? இதுக்கெல்லாம் எங்க போறது...! உங்கப்பா இறந்தவுடனேயே

அந்தக் கடவுள் நம்முடைய எடுத்திருக்கணும்...! எதுக்காகத்தான் அந்தக் குறட்டுக் கடவுள் இந்தப் பூமியில் இன்னும் கஷ்டப்பட வச்சிக்கொண்டிருக்கின்றானோ...?" என்று அழுதான் கனிலின் தாய். "சரி, இனிக் காணும் அம்மாக்கு அழுதுக்கு எதுக்கெடுத்தாலும் அழுதுதான்" என்றவாறு பயிலப் புரட்டிய பார்த்தான் கனில். அதில் தொலைத்தவரின் ரெலிபோன் நம்பர் இருப்பதைக் கண்டான். "இதோம்மா! அவற்ற ரெலிபோன் நம்பர். பக்கத்துவீட்டு அன்றியிடம் கொடுத்து நடந்ததைச் சொன்னா அல உதவி செய்யலாமா...!" என்றான் கனில் சரி சரி என்னண்டாலும் செய்" என்று பெருமூச்சு விட்டுச் சென்றால் கனிலின் தாய். அதன்படி கனிலும் நடந்தவற்றைக் கூறி தன்னுடைய விவாதத்தையும் பயிலைத் தொலச்சவரிடம் ரெலிபோனின் மூலம் சொன்னான். மறுநாள் காலையில் பயில் தொலச்சவர் கனிலின் வீடு வந்து சேர்ந்தார். "வாங்க சார்...! உக்காருங்க! உங்க பயில் கீழ் விழவும் நான்தான் அத எடுத்தேன்!" அப்படியே...! ரொம்ப தாங்ஸ் தம்பி! எனக்கு என்ற உயிரே திருப்பித் தந்த மாதிரி இருக்கு! மிச்சம் நன்றி! இப்படி நல்ல பிள்ளைகள் இருந்தா சமூகத்துக்கு எவ்வளவு நல்லம் என்று சொல்லிவிட்டு, "சரி சரி! நீ இப்ப என்ன செய்யறப்பா? படிக்கிறாயா? என்ன படிக்கிற? என்றார் வந்தவர். "சார் நான் ஓ லெவல் வரை படிச்சிருக்கன்! அதுக்கு மேல் படிக்க எங்கிட்ட வசதியில்ல சார்...! அப்பாவும் இறந்துவிட்டார்!" என்று கூற கனிலின் கண் கலங்கியது. "அப்ப இந்த வீட்டுச் செலவெல்லாம்...! எல்லாம் நான் கஷ்டப்பட்டாத்தான் சார்"

என்றான் கனில். சரி இனி அதயெல்லாம் விட்டு, இனி உங்களுக்கு நல்ல காலம்தான்! அந்தக் கடவுள்தான் என்ன உங்ககிட்ட இந்த வழியில் அனுப்பியிருக்கான்! நாளைக்கே உனக்கு என் கம்பனியில் வேலை ஒன்று போட்டுத் தாரேன், வா! இன்னா என் விவாசம்" என்று சொன்னதும் கனிலின் தாயின் முகத்தில் சந்தோஷம் ஏற்படுவதை கனில் கண்டான். "ரொம்ப நன்றி சார்...!" என்றதும் "எதுக்கப்பா நன்றி. நீ செய்ததையும் விடவா! நான் செஞ்சுட்டேன்" என்று கூறிவிட்டு புறப்பட்டார் அந்த நபர். கனில் கடவுளின் திருவிளையாடலைப் பார்! எமக்குக் கிடைக்கும் ஒவ்வொரு சோதனையும் நன்மைக்கே என்றான் கனிலின் தயார் மறுநாள் வேலைக்கு செல்வதற்கான ஆயத்தங்களை செய்யத் தொடங்கினான் கனில்.

- முரசின் சிறுகதைப் பிரியார்களுக்கு மகிழ்ச்சியான செய்தி தடைகளைத் தாண்டி பல இழப்புகளைச் சந்தித்து முரசு 600ஆவது இதழில் காலடி வைத்துள்ளது. இந்த மகிழ்ச்சியை பகிர்ந்து கொள்ளும் வகையில் ஆக்கங்கள் பிரசுரிக்கப்படாத வாசகர்கள் ஐந்து பேரின் பெயர்கள் சிறப்பாக இடம்பெறும் போகின்றன.
1. ஏ.ஜே.ரீயா, தெலுங்கியோவீட்ட
 2. கே.எம்.விஜயதர்சன், அச்சுவேலி
 3. ஜே.பி.ரோஸ்கான், கிணியா.
 4. ஆர்.எம்.என், முந்தல்
 5. எஸ்.தனுஷா, ஆணையங்கோட்டை.

படித்துச் சுவைத்தவற்றில் சிலவற்றை உங்கள் சிந்தனைக்காக முன்வைக்கிறோம். உங்கள் அதுபவத்தையும் எம்முடன் பகிர்ந்துகொள்ளுங்கள்.

சிந்திக்கும் பார்க்க...
சந்தேகம் புற்றுநோய் போன்றது!
நிவர்த்தி செய்தால் நிலவும் நிம்மதி

இ இறைவனின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவது உங்களுடைய சொந்த விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவதாகும்.
 இ இறைவனின் குழந்தையாக இருப்பது அவரது நற்குணங்களை வெளிப்படுத்துவதாகும்.
 இ நீங்கள் பிழையைச் செய்த பின்னர் அதனைச் சரியென்று நிரூபிக்க முயலுங்கள் என்பதே நிவர்த்தி செய்தல் மட்டுமல்லாமல் உங்கள் மடமைத்தனத்தைப் பார்த்து நகைக்கும்.
 இ எனது மனதில் உள்ள சந்தேகங்களை நிவர்த்தி செய்யவில்லை யெனின் அது புற்றுநோயை வளர விட்டதற்கு ஒப்பாகும்.
 இ சிலரது அறிவுரைகள் உங்கள்

வாழ்க்கையில் விகாரங்களையே அதிகரிக்கச் செய்து விடும்.
 இ நீங்கள் நீங்களாக, இயல்பாக இருங்கள். இன்னொருவரைப் போல் போலியாக நடப்பதை விட இது மிகவும் இலகுவானது.
 இ உங்கள் எண்ணங்கள் தூய்மையாக இருந்தால் நீங்கள் என்ன நினைக்கின்றீர்கள் என்பதை எளிதாகச் சொல்ல முடியும். அத்துடன் சொல்வதைச் செய்யவும் முடியும்.
 இ எளிமையில் சிறந்த அழகுண்டு. எது எளிமையானதோ அது சத்தியத்திற்கு நெருக்கமானது.

“இன்றைய நாளுக்கான நல்ல எண்ணங்கள்” என்ற நூலிலிருந்து....

❖ இசை?
 -நா.பிரியா, மொறகொல்ல.

உடலைக் கெடுக்காத மது.
 -க.சு.சு.

❖ கல்யாண மண்டபம், ஐயர், நாடல்வரம், வீடியோ, போட்டோ...இதெல்லாம் இல்லாமல் கல்யாணம் செய்துகொள்ள முடியுமா?
 -மனோ கோபாலன், ஹப்புத்தளை.

அந்தக் கல்யாணத்துக்குப் பிறகு சந்தேசம் பட ஆட்கள் வேண்டாமா!
 -க.சு.சு.

❖ இன்று துணிகரமான அரசியல் நிகழ்ச்சி மின்னல்தானே?
 -க.ஜெசிந்தன், தம்பிலுவில்.

இரண்டெழுத்தாரின் அரசியல் பொறுப்பாளர் முன் பவ்வியமாக அமர்ந்திருந்து, அவர் புனுகித்துக் கிறுகிறுத்துப் போகும்படியான விளக்கவரைகளைக் கேள்வி போடக் கேட்டு, வட - கிழக்குப் பிரதேசங்களில் வியாபாரத்தை நடத்துவதற்கான உறுதிபட்டைப் பெறுவது ஒரு தனி வித்தைதான்! ஆபத்து எதுவுமற்ற இந்த “கும்பலிலே கோவிந்தா” விளையாட்டை எந்தச் ‘சவலை’யும் இன்று வெகு இலகுவாகச் செய்து விடும். இரண்டெழுத்தாரின் தவறுகளை விமர்சித்துக் கேள்விகள் கேட்பதற்குத்தான் துணிகரம் தேவை.

நாய்களோடு சம்பந்தப்படுத்துவது தப்பு முருகா தப்பு! நாணயம் நிற்கும் ஒரு பெண்ணை விடப் பெரிய அழகு உலகில் வேறு எது? அந்த அழகு அப்படியே இருக்கட்டும்; ஆதிக்கத்தை மட்டும் ஒழித்துவிடுதல் இயலாதா.....

❖ நம் கூட்டமைப்பு எம்.பி.க்கள் தன்மானத்துடன் இருப்பது தூக்கத்தின்போது தானே?
 -ச.சுவாமிநாதன், கொடிகாமம்.

கனவிலும் தமிழ்ச்செல்வன் வரமாட்டார் என்பது என்ன நிச்சயம்?
 -க.சு.சு.

❖ செல்வராகவன் - சோனியா அகர்வால் காதல் என்னாச்சு?
 -ஸ்ரீனிவாசன், றஹ்மத்புரம்.



செல்வராகவன் - சோனியா அகர்வால்

❖ மீண்டும் சௌரி வில்லியம்ஸ்?
 -சுதாஸ் எடம்ஸ், பூண்டிலோயா.

‘சௌரிவா கொக்கா?’ என்று கேட்கலாம், நிறம் உதைக்கிறது!
 -க.சு.சு.

❖ நீங்கள் ஒருவரை மகத்தான மனிதர் என்று எதை வைத்துத் தீர்மானிப்பீர்கள்?
 -ஆர்.கோணேஸ்வரன், நுவரெலியா.

சக மனிதர்களை அவர் எப்படி மதிக்கிறார் என்பதை வைத்து!
 -க.சு.சு.

❖ “நாய்களுக்கு வேண்டுமாம் நாணயம் அச்சமும்” என்று பாரதி சொல்லிய பிறகும், பெண்களின் நாணத்தை அழகென்று சொல்பவர்கள் அவர்களை நாய்களாய்த்தான் மதிக்கிறார்களா?
 -வி.முருகநேசன், வவுனியா.

பாரதி சொன்னது ஒரு கோபத்தில்தான். மனிதர்களில் பாதிப் பேரை ஆதிக்க சக்திகளாகவும் மீதிப் பேரை அவர்களுக்கு அடிபணிந்து நடக்க வேண்டியவர்களாகவும், ஆண்கள்தான் சூரியர்கள் பெண்கள் அதிலிருந்து ஒளிபெறும் நிலாக்கள்தான் என்றும், ஆண்கள்தான் முதல் தரமானவர்கள் - அவர்கள் இருமைக்காகக் கரைந்து தேய்வதே இண்டாந்தரப் பிரஜைகளான பெண்கள் கடன் என்றும் சொல்லும் உலக வழமையைக் கண்டால் சுயசிந்தனையுள்ளவருக்குத்தான் கோபம் பொங்காது? மற்றபடி நாணத்தை

இருவர் முகத்திலிருந்தும் எதையாவது கண்டுபிடிக்க முடிகிறதா பாருங்கள்! ஒருவர் கறுப்புக் கண்ணாடியால் தன் உணர்ச்சிகள் வெளித் தெரியாதபடி மறைத்துக் கொள்கிறார். மற்றவர் முகத்திலே ஒரு நிரந்தரச் சோகம் திரை போல எப்போதும் படிந்து கிடக்கிறது!

❖ முன்பெல்லாம் ஓர் இரவு முழுக்க கூத்தை இரசித்துப் பார்த்த மக்கள், இன்று நாடகங்களைப் பார்க்க ஆர்வம் காட்டாதிருப்பது ஏன்?
 -பே.உதயன், மண்டூர்.

அப்படிச் சொல்ல முடியாது. இன்றும் நம் அரசியல்வாதிகள் நடத்தும் கூத்தை சிரித்து இரசித்துப் பொறுமையுடன் பார்த்து வருகிறார்கள்தானே!

❖ அதிரடி என்றால் என்ன?
 -கே.அகத்தீ, செட்டிக்குளம்.

சென்ற ஞாயிற்றுக்கிழமை பார்த்த அ.பி.டி!
 -க.சு.சு.

❖ சிந்தியா! சிங்களப் பத்திரிகைகள் பார்ப்பதுண்டா? படித்தவர்களும் கூட இனவாதச் சிந்தனையுடன் தானே எழுதிவருகிறார்கள்...இந்தத் தீவையும் மக்கள் எல்லோரையும் அழித்துவிடத் தீர்மானித்திருக்கிறார்களா?
 -ஏ.எஸ்.நாதன், எல்கடுவ.

“தமிழ் மக்களைக் கடவுளைத் தவிர வேறு யாராலும் காப்பாற்ற முடியாது போல்தானிருக்கிறது...” என்று தொலைக்காட்சிச் செய்திகளைப் பார்த்தபடியே சலிப்புடன் கூறினான் பவான்.
 சபேசன் இவனைத் திரும்பிப் பார்த்தார். நக்கலாக ஒருமுறை சிரித்துக்கொண்டார்.

இதைப் பிடிக்காதவர்களும் ஏன் மெளனத்தால் அங்கீகரித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டியிருக்கு?...” ஆவேசம் வந்தவன் போல் கேட்டுக்கொண்டே வந்த பவான் நிறுத்தி மாமாவைப் பார்த்தான்.
 “ஏனென்றால்...எங்கள் மக்களில் பெரும்பாலானவர்கள் விடுதலையை

இன்றைய தமிழரின் மனதில் ஏதாவது முற்போக்கான அம்சம் இருக்கிறதா? தொலைக்காட்சியில் பேட்டிகள், பித்தற்றல்களைப் பார்த்தீர்களல்லவா...”
 சபேசன் அவனைக் கையமர்த்திவிட்டுக் கேட்டார். “இன்று தமிழ்த் தரப்பில் கருத்துச் சொல்கிற அத்தனை பேரையுமா பிற்போக்குவாதிகள் என்கிறாய்?”

சிறுபான்மையினர் சொல்வைய மதியுங்கள்!
ஆவேசப் போலிகளையும் அது வெல்லும்!!

“அமெரிக்காவுக்கே தெரிஞ்சிருக்கு, இன்றைய எங்கள் படை வலுப் பராக்கிரமம் பற்றி. உலகில் எந்த இனத்துக்கும் கிடைச்சிராத ஒரு உறுதி வாய்ந்த தலைணைப் பற்றி...”

விரும்புகிறார்கள்...அவர்கள் விடுதலையை எடுத்துத் தரக் கூடியவர்களை அறிந்து அவர்களை முழுவதும் ஆதரிக்கிறார்கள்



“அமெரிக்காவுக்கு புஷ் கிடைச்ச மாதிரியா?”
 சபேசன் அவனைக் கோபத்துடன் பார்த்தார். பிறகு சொன்னார். “எங்கள் போர் நுணுக்கத் திறமை கண்டு சர்வதேசமே வியக்குது...”
 “மாமா ஊர்ச் சண்டியனுக்குப் பின்னாலே நிண்டுக்கொண்டு உருகலகத்தை வெட்டுட்டிக் கொண்டு இருக்கிறதில் தான் பெருமைப்படுறியள் போல கிடக்கு!”
 “இது ஒன்றும் சண்டியற்றை விஷயமில்லை...! சனத்தினர் போராட்டம்!”

என்பதால்!”
 என்றார் சபேசன்.
 “பயமுறுத்திக் கொண்டு டிராவிட்டால் இருக்கவே முடியாது என்கிற நிலையிலுள்ளவர்கள் தருவது எப்படி விடுதலை ஆகும் மாமா?”
 “விடுதலையைக் குழப்பும் துரோகத்தனங்கள் இருக்கும் வரையில் தாய்முறுத்த வேண்டிய தேவையும் இருக்கும். முதலில் எங்கள் மக்களைப் பிணித்திருக்கும் தளகை நீங்கட்டும். அதன் பிறகு எல்லோருக்கும் சுதந்திரம்தான்!”

தருவது முழுவதும்

“சனத்தினர் போராட்டம் எண்டால் சனத்தினர் விமர்சனங்களுக்கு ஏன் பதற்றப் படுறியள்? கொலைப் பயமுறுத்தலிலேயே ஏன் ஆதரவைத் தக்க வைச்சுக்கொள்ள வேண்டியிருக்கு? ஏன் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள், ஊடகங்கள் எல்லாம் ஒரு பக்க விமர்சனங்களையே எழுதவும் பேசவும் வேண்டியிருக்கு? ஏன் உளவாளிகள், துரோகிகள், விடுதலைக்குத் தடைக்கற்கள் என்றெல்லாம் சொல்லியபடி நிராயுதபாணிகளான பல நூற்றுக்கணக்கானவர்களைக் கொன்றுகொண்டேயிருக்க வேண்டியிருக்கிறது? ஏன் நம் முடைய சுதந்திரமான வாழ்க்கை என்ற சுயநலத்துக்காக நம் மவர்களிலேயே பல நூறு பேரின் வாழ்வுரிமையைப் பறிக்க வேண்டியிருக்கு?”

“நீங்கள் சொல்லும் துரோகத்தனங்கள் எப்போதும் தான் உங்களுக்கு இருந்து கொண்டேயிருக்குமே. மாற்றுக் கருத்துக்களே இல்லாமல் எப்படி ஒரு சமூகம் இருக்க முடியும்? அச்சுறுத்தலால் அதை அடக்கி வைத்துவிட்டு, பெரும் அரசியல் விடுதலைக்கு அர்த்தம் என்ன? அரசியல் விடுதலைக்குப் பிறகு மாற்றுக் கருத்துக்களை இப்போது போலல் லாமல் ஜனநாயக ரீதியில் எதிர்கொள்ளப்படும் என்று சொல்ல எந்தப் யோசனையாவது அல்லது பத்திரிகையாளர் உத்தரவாதம் வைத்திருக்கிறார்? விடுதலைப் பாதையில் வறுநடை போட, மாற்றுக் கருத்துக்களையுடைய தடையாளங்களெல்லாம் அகற்றப்பட வேண்டும் என்று இரகசிய ஆதரவு வழங்குவோரெல்லாம் அது பெரும்பான்மையாக இருந்தாலும் - கடைநெடுத்த பாசிஸம் இல்லையா?”

சொன்னால் துரோகி என்பீர்கள். இருந்தாலும் சொல்கிறேன். பெரும்பான்மை இனத்தைச் சேர்ந்தவர்களில் இனவாதச் சிந்தனையற்று எழுதும் சிலரை என்னால் சுட்டிக்காட்டிவிட முடியும். அதே போல், இங்குள்ள சிறுபான்மை இனத்தைச் சேர்ந்தவர்களில் இனவாதமற்று எழுதும் ஒருவரையாவது நீங்கள் காட்டுவீர்களானால் நாள் குற்றவுணர்வு நீங்கப் பெறுவேன். உங்களுக்குக் கோடி புண்ணியம் உண்டாகி நீடித்த வாழ்வு அமையட்டும்!

❖ இலங்கை கிரிக்கெட் அணி என்னாகிக் கொண்டிருக்கிறது?
 -என்.யாசீர் அரபாத், பூலாச்சேனை.

சனத், மாவன், முரளி, வால், மஹேஸ், சங்கக்கார ஆகியோருக்குப் பிறகு, மின்னும் நட்சத்திரங்கள் யாரையும் இன்னும் தேர்வுக்குமுனினர் கண்டுபிடிக்கக் காணோம். முதல் நால்வரும் 2007இல் கிரிக்கெட்டைப் பொறுத்தவரை கிழவர்களாகிவிடுவர். முன்னாள் இங்கிலாந்து அணியைப் போல ‘நாங்களுமே ஆடுகிறோம்’ என்று காட்ட வேண்டியதுதான். அவசரமாகத் தேவை இளரத்தம். திறமையான வீரர்களுக்கு நாட்டில் பஞ்சமில்லை. கண்டுபிடிப்பவர்களுக்குத்தான் திறமையைக் காணோம்!

❖ எய்...?
 -எஸ்.லோகரட்சகன், மட்டக்களப்பு.

சிந்தியா பதில்கள்

❖ ஈராக் தேர்தலில் 60 சதவீதத்திற்கும் அதிகமானோர் வாக்களித்திருக்கிறார்களா?
 -அ.க.அர்சாத், அட்டாளைச்சேனை.

இனி, ஈராக் மக்கள் ஜனநாயக ரீதியாகத் தேர்வு செய்த அரசாங்கமே, “போகாதே, போகாதே என் கணவா” என்று அமெரிக்காவைக் கெஞ்ச வேண்டியிருக்கும். மக்களே வேண்டி விரும்பிக் கேட்டுக்கொள்ளும்போது விட்டுட்டுப் போக முடியுமா? அங்கேயே இருந்து அவர்களைப் பரியாலித்துக்கொண்டே அடுத்ததுக் காப்பாற்ற வேண்டிய மக்களைத் தேட வேண்டியதுதான்!

“சுய்” என்று சத்தம் போட்டுவிட்டு ஓடி ஒளிந்துகொள்வதுதான் சரி. வேறு வழியில்லை. சரத்குமார், விஜயகாந்த், விஜய், அஜித் மற்றும் தங்களை அழித்தற் கடவுளின் அவதாரங்களாகப் பாலித்துக் கொண்டு சில பல நூற்றுக்கணக்கானவர்களை அனாயாசமாகப் பந்தாடி

“பின்னே...? இன்று பேசுகிறவர்கள், எழுதுகிறவர்களைக் கொஞ்சம் வரிசைப் படுத்திப் பாருங்கள். தமிழர்களின் முன்னணி அரசியல்வாதிகள் எனப்படுவோர் யார்? அவர்களது பேச்சு, செய்கைகளின் தரம் என்ன? அரசியல் கருத்துதிர்க்கிற பிராசியர்கள் எனப்படுவோரின் இனவாத, கொலைவாத நச்சுக் கருத்துக்கள் எப்படியிருக்கின்றன? இன்றைய பிரபல ஊடகவியலாளர் யார்? அவரது அரசியல் பேச்சின் தரம் எந்தளவில் இருக்கிறது? பரபரப்புக் காட்டுகிற ஏனைய ஊடகவியலாளர்களின் பேச்சும் குற்றச்சாட்டுகளும் எவ்வளவு கொச்சை கருடனிருக்கின்றன? தமிழ்த் தரப்பில் இனவாதக் கொச்சை இல்லாமல் பேசுகிற ஒருவரையாவது அடையாளம் காண முடிகிறதா?”

“உன்னுடைய அளவு கோலின்படியான அவர்கள் இனவாதிகளாகத் தெரிகிறார்கள். பெரும்பாலான தமிழ் மக்கள் பார்வையில், சிங்களப் பேரினவாதத் திலிருந்து தமிழர்களை மீட்கப் பேசுகிறவர்களாகவே அவர்கள் தெரிகிறார்கள். நீயும் உன்னைப் போல் தமிழனாள் அற்றவர் களும் தமிழர்களில் மிகச் சிலர்தான்...”

“எல்லோரையும் அச்சுத்துக்குள் வைத்திருந்தபடியே இந்தச் சிலர் - பலர் புகழ்ப்பையும் செய்துகொள்கிறீர்கள். யோகட்டும். நீங்கள் சொல்வது போல் சிலராகவே இருந்தாலும், சிறுபான்மைக் கருத்தென்று அலட்சியப்படுத்தாதீர்கள். யானை பெரிபுதுதான். ஆனால் தனக்குரிய சூழலில் - நீரில் முதலை அதனை வென்று விடும். சிறுபான்மைக் கருத்துகளிலிருக்கும் நுட்பத்தையும், எதிர்காலத்துக்குத் தேவையான அரிய ண்புகளையும் அறிய விரும்பாமல் அழித் தொழித்துவிட முயலாதீர்கள். இன்று சிறுபான்மையினர் சொல்கிறார்கள் என்பதற்காக அவற்றின் மீது உங்கள் முர்க்கத்தைப் பிரயோகியாதீர்கள். எதிர்காலத்தில் உருவாகும் சூழலில் அவை வென்று ஆவேசப் போலிகளை வென்றுவிடும்!”

போற்றியின் மறவீர்! சாற்றும், நம்மை; ஊர்க்குமுமாகக் ஆடக் கவங்கும் தான் படு சில் நீர்க்களிறு அட்டு விழ்க்கும் சாப்புகடக் கரா அத்து அள்ள என்னை நுண் பல கரும் நினையாது இளையன் என்று இகழின் பெறல் அரிது ஆடே.
 (முற : 104)

நெஞ்சு பதறவைக்கும் ஹீரோக்களின் வீரத்திற்குத் தலைவணங்கி என் புலம்பலை நிறுத்திக்கொள்கிறேன். என்ன சொல்லி என்ன? வரவு இவர்களின் கோபமும் வீரமும் எங்கள் கற்பனையையும் மிஞ்சுமளவுக்கு விரிவடைந்து வருகிறது. தனி ஆளாக இவர்கள் நின்று உதைத்தால் பின்பக்கமாகப் பறந்து செல்லும் ஸ்டன்ட்காரர்களின் எண்ணிக்கையும், அவர்கள் பறக்கும் தூரமும் திகைப்படையுமளவுக்கு அதிகரித்து வருகிறது. நமக்கேன் வீண் பொல்லாப்பு? படத்தின் முற்பாதியில் வடிவேலு கூட்டணியின் நகைச்சுவையைப் பாராட்டி அமைகிறேன்!

❖ காதல் ஏன் இதயத்தோடு சம்பந்தப்படுத்தப்படுகிறது?
 -செ.சுமதி, கோணப்பிட்டிய.

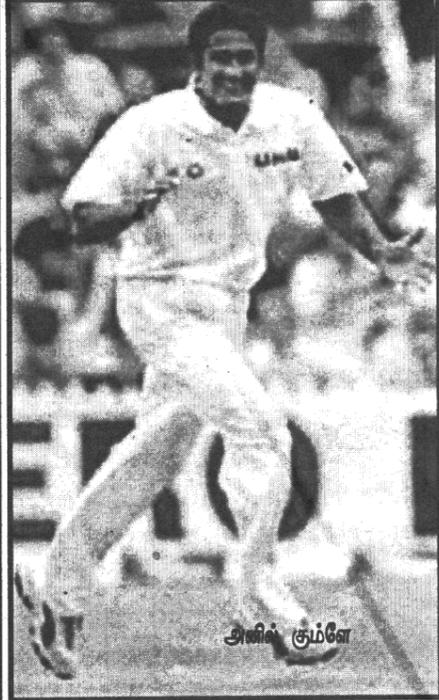
முளை சம்பந்தப்படாததாலாக இருக்கும்!
 -க.சு.சு.

❖ நீங்கள் ஆயிரத்தில் ஒருவரா? இலட்சத்தில் ஒருவரா?
 -இ.வாகன், வவுனியா.

அறுநூறு கோடியில் ஒருவர்.
 -க.சு.சு.



டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டியொன்றின்போது இந்திய அணியின் சுழல் பந்துவீச்சாளர் கபில்தேவ் ஒரு இன்னிங்ஸில் 10 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்தி புதியதொரு சாதனையை படைத்த இந்தப் போட்டி 1999ஆம் வருடம் பெப்ரவரி



அனில் கும்பே

மாதம் 7, 8, 9, 10ம் திகதிகளில் நடைபெற்றது. இப் போட்டியில் இந்திய அணியுடன் பாகிஸ்தான் அணி கலந்துகொண்டமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

முதல் இன்னிங்ஸின்போது 75 ஓட்டங்களைக் கொடுத்து 4 விக்கெட்டுகளைக் கைப்பற்றிய வலது கைப் பந்துவீச்சாளரான கபில்தேவ், இரண்டாவது இன்னிங்ஸில் 74 ஓட்டங்களைக் கொடுத்து 10 விக்கெட்டுகளைக் கைப்பற்றினார். இவரது முதல் இன்னிங்ஸ் பந்துவீச்சு, 24.3 - 6 - 75 - 4 என்றும் இரண்டாவது இன்னிங்ஸ் பந்துவீச்சு, 26.3-4-74-10 என்றும் பதிவு செய்யப்பட்டிருந்தது. இரண்டு இன்னிங்ஸிலுமாக இவர் 149 ஓட்டங்களைக் கொடுத்து 14 விக்கெட்டுகளைக் கைப்பற்றினார்.

இரண்டாவது இன்னிங்ஸ் பந்துவீச்சின்போது, இரு துடுப்பாட்ட வீரர்கள் நேரடியாக போல்ட் செய்யப்பட்டும், மூவர் விக்கெட்டை மறைத்து எல்.பிடபிள்பூ முறையிலும், ஐவர் பிட்கொடுத்தும் ஆட்டமிழந்தனர்.

உண்மையிலேயே இப் போட்டி கபில் தேவ்வுக்கும் பாகிஸ்தான் அணிக்கும் இடையில் இடம்பெற்ற ஒரு போட்டியாகும் என்றே கூறவேண்டும்.

இப் போட்டியின்போது இந்தியா அணி 252, 339 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்டது. பாகிஸ்தான் அணி 172, 207 ஓட்டங்களையே பெற்றுக்கொண்டது. இதனால் இந்திய அணி 217 ஓட்டங்களால் இலகுவான வெற்றியை ஈட்டிக் கொண்டது.

டெஸ்ட் கிரிக்கெட் வரலாற்றில் இதற்கு 43 வருடங்களின் முன்பு ஒரு இன்னிங்ஸில் 10 விக்கெட்டுகள் வீழ்த்தப்பட்டுள்ளது. இன்று வரையில் இவ்வாறான சாதனைகள் இரு சந்தர்ப்பங்களில் மாத்திரமே காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

1970 ஓக்டோபர் 17ஆம் திகதி பெங்களூரில் பிறந்த கபில்தேவ் 6 அடி 1 அங்குலம் உயரமானவர். 1990ஆம் வருடம் முதன்முதலில்

டெஸ்ட் போட்டியில் பங்குபற்றிய அவர் இந்தியாவில் தோன்றியுள்ள மிகச் சிறந்த சுழல் பந்துவீச்சாளராகக் கருதப்படுகின்றார்.

தென்னாபிரிக்காவில் பல காலமாக நடைமுறையில் இருந்து வந்த நிற பேதக் கொள்கையானது 1968ஆம் வருடம் அளவில் மிகவும் உக்கிரமான முறையில் கிரிக்கெட் விளையாட்டின் ஊடாக வெளிப்பட ஆரம்பித்தது. குறிப்பாக பெஷில் டி ஒலிவேரா எனும் வீரரின் ஊடாகவே இது ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது என்றும் கூறலாம்.

டொம் காட்ரைட் எனும் வீரர் தனது உடல்நிலை மோசமான நிலையில் இருப்பதாக அறிவித்தமை காரணமாக இங்கிலாந்து கிரிக்கெட் அணித் தேர்வுக் குழு தனது தென்னாபிரிக்காவுக்கான (1968 - 69) சுற்றுப் பயணத்துக்கான அணியில் இருந்து அவரை நீக்கிவிட்டு அவருக்குப் பதிலாக பேஷில் டி ஒலிவேராவைத் தெரிவு செய்தது.

பெஷில் டி ஒலிவேரா தென்னாபிரிக்காவில் கேப்டவுன் நகரில் பிறந்தவராவார். இவர் தனது சிறியபிராயம் தொட்டே கிரிக்கெட் விளையாட்டில் அதிக ஈடுபாட்டைக் கொண்டவர். இத் துறையில் இவர் பல திறமைகளை வெளிப்படுத்தி வந்த போதிலும் வெள்ளை இனத்தவராக இல்லாத காரணத்தால் இவரால் தென்னாபிரிக்காவில் முதல் தரப் போட்டிகளில் கலந்துகொள்ளும் வாய்ப்பைப் பெற இயலாமற் போய்விட்டது. தேசிய கிரிக்கெட் அணியில் கூட இவர் சேர்த்துக் கொள்ளப்படவில்லை. அக் காலகட்டத்தில் இந்த வாய்ப்புகள் அனைத்தும் வெள்ளை இனத்தவர்களுக்கே வழங்கப்பட்டு வந்தன. இறுதியில் அவர் இங்கிலாந்தில் வசிப்பதற்காக வந்தார். வுஸ்டர்ஷயர் மாநில அணிக்காக விளையாடிய இவர், இங்கிலாந்தில் மாநிலப் போட்டிகளில் காட்டிய திறமையை வைத்து தேசிய அணியில் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டார்.

டொம் காட்ரைட்டின் இடத்துக்கு பெஷில் டி ஒலிவேரா தெரிவு செய்யப்பட்டதற்கு முன்பதாகவே இவர் 1966ஆம் வருடம் இங்கிலாந்து அணியைப் பிரதிநிதித்துவ படுத்தியுள்ளார். எனினும் மேற்படி போட்டிக்காக அவரது பெயர் ஆரம்பத்தில் அணியில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டிருக்கவில்லை. சுற்றுப் பயணத்துக்கு மிக நெருங்கிய நாட்களில்தான் ஒலிவேராவின் பெயர் அணியில் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டது.

-மைந்தன்

விடிவெள்ளி

பீன்பே அற்புதனே!
ஆற்றல் மிக்கோனே!
இனிமையானவனே!
ஈழத்திருமகனே!
உத்தமராசா...
ஊருக்குழைத்தவனே
எங்கள் தோழா!!
என் நீயும் பிரந்தாய்?
ஈயனே...!

ஈருபொழுதும் உனை மறவேம்!!
ஈரணியாய் நன்று
செயற்படுவோம்!!

ஆயுததாரிகளின்
அராஜகத்திற்கு
அடிபணிய மறுத்த
'அற்புதராஜாவே!!'
பொற்குண பிரபுவே!
பொன்மனச் செம்மலே!
அற்றை நாளில்...அராஜகவாதிகளால்
அல்லலுற்ற மக்களுக்காய்
அயராத குரல் கொடுத்தாய்!!
அதனால்தானோ அவர்களும்
உனை அழித்துவிட திட்டமிட்டார்!
போர் வெறியர்
பறித்தனரோ நின்னுயிரை
புல்லறிவாளர்
குடித்தனரோ நின் குருதியை

குற்றயிராய்க் கிடந்த
ஊடகத்துறைக்கு நீ
புத்துயிர் அளித்தாய்!!
புகழும் சேர்த்தாய்!!
அரசியல் சாணக்கியம்
கலை - இலக்கியம்
ஊடகவியல் ஆதியாய்
எத்துறையிலுமே
உன் பணி சிறந்திட
ஏற்றம் கண்டாயே!!
'அற்றம்' எதுவுமில்லா
'அற்புத' மனிதன் நீயே!
உண்மையே உரைத்தாய்!
உள்ளபடி எழுதினாய்...!

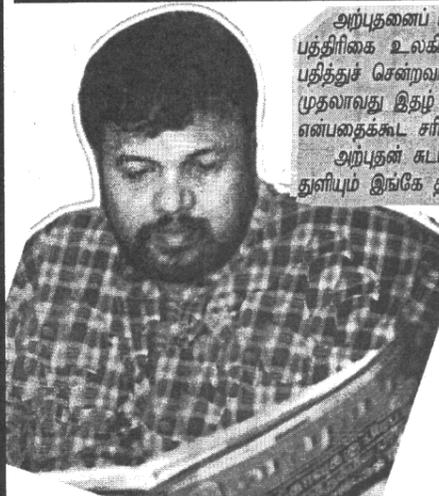
எவர்க்கும் அஞ்சா
இதயம் படைத்தாய்!!
எழுத்துலகில்
உனக்கென ஓர்
தனி நடையமைத்து
உறங்கிக் கிடந்த எம்
உணர்வுகளை
தட்டியெழுப்பியவன் நீ!!
மரண பயங்கரத் தூது
வந்த போதும்...
மாறிவிடவில்லை நீ
கொண்ட இலட்சியம்!!
எழுத்தே ஆயுதமாய்
எதிரிகளைச் சாடி நின்னு
அழுத்தம் கொடுத்து
அனைத்துச் சவால்களுக்கும்
அஞ்சாது முகம் கொடுத்தாய்
எழுத்துலகில் நடைபயிற்ற
இளம் எழுத்தாளர் வளர்ந்திடவே
களமமைத்துத் தந்தவன் நீயே!!
கலங்கரை விளக்கானாய்!!
இதழியலிலும் ஓர் புதுமை
இதழாக 'தினமுரசு'
தனிமுரசாய் தந்தவன் நீ!!
தமிழ்த் தாகம் தீர்த்தவன் நீ!!
தமிழ் வாழ் நல்லுலகில் நீ
தனியானதோர் விடிவெள்ளியே!!

என்று வரும் 'தினமுரசு'
என ஏங்க வைத்து
வாகசரை அவர் நாடி பிடித்து
வாசமிகு பூங்கொத்தாய்
வண்ண மலர் மஞ்சரியாய்
பொற்காசு எனவதனை
பேணிக்காத்திட வைத்தாய்
இதழியல் துறையில்
நீ ஓர் தனிக்காட்டு
ராஜாதான்!!
எழுத்துலகில் ஓர்
சிந்தனைச் சிற்பியே!!

யாழ்ப்பீர் மர்க்குள்

எடுத்த வாரம் P.K சாஹ்
அவர்களின் குறிப்பு பிரகாரமாகும்

அற்புதனின் சாதனைகள்



அற்புதனைப் பற்றி அதிகமாக எதுவும் சொல்லத் தேவையில்லை ஏனெனின் பதினொரு ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இலங்கையின் பத்திரிகை உலகில் தனிமீடம் வகித்துக் கொண்டிருக்கும் முரசின் ஸ்தாபகரும், பிரதான ஆசிரியருமாக தன் முத்திரைகளைப் பதித்துச் சென்றவர். 30.05.1993 இறந்த திகதி தான் அற்புதனின் வாழ்நாளில் ஒரு வரலாற்றை ஆரம்பித்த நாள் அதாவது தினமுரசு முதலாவது இதழ் வெளியிடப்பட்ட நாள். அப்போது முரசை தினமும் வெளியிடுவதா அல்லது வாரத்துக்கு ஒன்றாக வெளியிடுவதா என்பதைக்கூட சரியாக திட்டமிடவில்லை. அந்த முதல் முரசின் முன்பக்கம் இதோ உங்களுக்காக இது ஆரம்பம்மட்டுந்தான். அற்புதன் சுடப்பட்ட பின்பு அவரது இழப்பை நினைவு கூருமுகமாக அவரது சகாக்கள் எழுதிய கண்ணீர் துளிகளிலிருந்து சிறு துளிபும் இங்கே தருகிறோம். மிகுதியை அடுத்த வாரம் எதிர்பாருங்கள்.

த.வி.க.செயலாளர் நாயகம் அமிர்தலிங்கம், தலைவர் சீவசீதம்பரம் ஆகியோரின் பேச்சுக்கள் அவரைக் கவர்ந்தன. அற்புதராஜா அவர்கள் தனக்குள் பேச்சாற்றலைக் கொண்டிருந்தார். சிறுவயதிலிருந்தே கவிதை, கட்டுரை என எதையாவது எழுதும் பழக்கம் அவரிடமிருந்தது. 1974 தொடக்கம் 1977 வரை அவர் பரவலான சமூக அனுபவங்களைப் பெற்றிருந்தார்.

1980ஆம் ஆண்டின் முற்பகுதியில் யாழ். குடாநாட்டின் உயர்தர, சாதாரணதர வகுப்பு மாணவர்களுக்கு பல்கலைக்கழக அனுமதியில் கிழைக்கப்பட்ட அநீதிக் கெதிராக மாணவர் ஒன்றியம் என்ற பெயரில் மாணவர்கள் யாழ் திறந்த வெளியரங்கில் ஏற்பாடு செய்திருந்த கூட்டத்தில் அற்புதராஜா உரையாற்றினார். அந்தக் கூட்டத்தில் தமிழ் மக்களின் பாரம்பரிய தலைமை விமர்சனத்துக்குள்ளானது. புதிய தலைமை ஒன்று வலியுறுத்தப்பட்டது.

இக் காலகட்டத்தில் ஈழ மாணவர் பொது மன்றம் என்ற அமைப்பு ஈழ விடுதலைக்காகவும், சமூக மாற்றத்திற்காகவும் மாணவர்கள் மத்தியிலும், மக்கள் மத்தியிலும் பிரசாரம் செய்து வந்தது. அந்த மாணவர் அமைப்பு ஒரு சர்வதேசிய உள்எடக்கத்தைக் கொண்டிருந்தது. உலகில் பல போராட்டங்களில் மாணவர்களின் பங்களிப்பு பற்றிக் கலந்துரையாடப்பட்டன. 1980களின் கிறித்தப் பகுதியில் பிரான்ஸில் எழுச்சிபெற்ற மாணவர் கியக்கம் மற்றும் உலகின் பல்வேறு பகுதிகளில் மாணவர் கியக்கங்களிக் பாத்திரம் குறித்தும் அலசப்பட்டது. ஈ.பி.ஆர்.எல்.எம். கின் மாணவர் அமைப்பாக கிருந்த ஈழ மாணவர் பொதுமன்றம் மாணவர்களுக்கும் தன்னம்பிக்கை ஊட்டுவதற்காக கிவற்றையெல்லாம் எடுத்துச் சொன்னது. இந்த அமைப்பு மாணவர்கள் மத்தியில் வேலை செய்வதுடன் நன்றுவிடாது

பொருளாதார ரீதியாகவும், சாதி ரீதியாகவும் ஒடுக்கப்பட்ட கூலி வவசாயிகள், வறிய மீனவர்கள், பெண்கள், புத்திஜீவிகள் எனப் பல்வேறு தரப்பினர் மத்தியிலும் செயற்பட்டுவந்தது. இந்த மாணவர் அமைப்பு படைப்பாற்றல் கொண்ட கிளைஞர் குழாத்தனை உருவாக்கியது. அவர்களில்



ரமேஸ் என்ற அற்புதராஜா அவர்களும் ஒருவர். 1981இல் நடைபெற்ற ஈழ மக்கள் புரட்சிகர விடுதலை முன்னணியின் அமைப்பாளர் மாநாட்டில் கிவர் பங்குபற்றினார். கியக்கத்தை முன்கொண்டு செல்வதற்கான கொள்கை, நடைமுறைகள் தொடர்பான ஆர்வமுடும் விவாதங்களில் ஈடுபட்டார். வடயங்களை தாக்க ரீதியாக முன்வைக்கும் திறமை அவரிடம் காணப்பட்டது.

ஜோச.:ப் ஸ்டாலின் (1879 - 1953)

1936களின் தொடக்கத்தில்,

இவர் சோவியத் ஒன்றியத்தின் தன்னிகரில் சாவாதிகாரியானார். இந்த அதிகாரத் தலைமைப் பீடத்தில் அமர்ந்துகொண்ட, ஸ்டாலின், 1934ஆம் ஆண்டில் தொடங்கி கட்சியிலிருந்து விரும்பத் தவிர்ப்புகளைக் கழித்தொதுக்கும் களையெடுப்பு நடவடிக்கைகளை ஈவிரக்கமின்றி மேற்கொண்டார். அந்தக் களையெடுப்பினால், பொதுவுடைமைக் கட்சியின் உயர் அதிகாரியும் ஸ்டாலினுடைய ஆலோசகருமான செர்ஜி கிரோவ் 1934ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 1ஆம் நாள் படுகொலை செய்யப்பட்டார். கிரோவைக் காலவதற்கு ஸ்டாலினே ஆணையிட்டார் எனக் கூறுவர். கிரோவை ஒழித்துக்கட்டுவதற்காகவும், மிக முக்கியமாகத் தொடர்ந்து நடந்த களையெடுப்பு நடவடிக்கைகளுக்கு ஒரு



ஜோசு ஸ்டாலின்

சாக்குப்போக்காகவும் கிரோவை அவர் கொல்லும்படி செய்ததாகவும் கருதப்படுகிறது.

அடுத்த சில ஆண்டுகளில், 1917ஆம் ஆண்டுப் புரட்சியின்போதும், லெனினின் ஆட்சியின்போதும் பொதுவுடைமைக் கட்சித் தலைவர்களாக இருந்தவர்களில் ஏராளமானோர் மீது ஸ்டாலின் அரசு துரோகக் குற்றஞ்சாட்டி தூக்கிலிடச் செய்தார். அவர்களில் சிலர் பொதுமக்கள் முன்னிலையில் நடந்த விசாரணைகளில் பகிரங்கமாகக் குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்டனர். தாமஸ் ஜெ.பர்சன் அமெரிக்கக் குடியரசுத் தலைவராக இருந்தபோது, சுதந்திரப் பிரகடனத்திலும், அரசமைப்புச் சாசனத்திலும் கையொப்பமிட்ட தலைவர்களில் பெரும்பாலானோர் கைது செய்து, அவர்கள் அனைவர் மீதும் அரசுத் துரோகக் குற்றஞ்சாட்டி, பகிரங்க விசாரணைகளில் அவர்களை குற்றத்தை ஒப்புக்கொள்ளும்படி செய்தார். அவர்களைத் தூக்கிலிட்டிருந்தால் எப்படியிருந்திருக்குமோ அப்படியிருந்தது

உலகை வியக்க வைத்தவர்கள்

ஸ்டாலினுடைய இந்தச் செயல். 1983ஆம் ஆண்டில் முந்தைய களையெடுப்புகளைத் தலைமை தாங்கி நடத்திய ஜெனரிக் யாகோடா என்பவர் கூட விசாரணைக்குக் கொணரப்பட்டார். அவரும் தாம் அரசுத் துரோகம் செய்ததாக ஒப்புக்கொண்டார். பின்னர் முறைப்படித் தூக்கிலிடப்பட்டார். யாகோடாவுக்குப் பிறகு அந்தப் பதவிக்கு வந்த நிக்கோலாய் யெலாஸ் என்பவரும் அதே கதிக்கு ஆளானார்.

1930களில் தொடங்கிய களையெடுப்பு நடவடிக்கைகள், பொதுவுடைமைக் கட்சி முழுவதிலும், சோவியத் இராணுவத்திலும் நீடித்தன. இந்தக் களையெடுப்பு, முக்கியமாகப் பொதுவுடைமை எதிர்ப்பாளர்களுக்கே, புரட்சி எதிர்ப்பாளர்களுக்கே எதிராக மேற்கொள்ளப்பட்டவிலை. (லெனினுடைய ஆட்சிக் காலத்திலேயே பொதுவுடைமை எதிர்ப்பாளர்களும், புரட்சி எதிர்ப்பாளர்களும் ஒடுக்கப்பட்டுவிட்டனர்.) மாறாக, பொதுவுடைமைக் கட்சிக்கு எதிராகவே இக் களையெடுப்புகள் நடைபெற்றன. ஜார் மன்னரின் காவலர்கள் (Police) கொன்றவர்களின் எண்ணிக்கையை விட, ஸ்டாலின் அதிகம் கொன்றார் என்று சொல்ல வேண்டும். எடுத்துக்காட்டாக, 1934ஆம் ஆண்டில் நடைபெற்ற கட்சி மாநாட்டில், கட்சியில் மத்திய குழுவிற்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உறுப்பினர்களில் மூன்றில் ஒரு பகுதியினர் பிந்திய களையெடுப்புகளில் கொல்லப்பட்டனர். நாட்டுக்குள்ளேயே செல்வாக்கு மிக்கவர்கள் சுதந்திரமான அதிகார பலத்தை உருவாக்கிக் கொள்வதைத் தடுப்பதே ஸ்டாலினுடைய இந்தக் களையெடுப்பு நடவடிக்கையின் அடிப்படை நோக்கமாக இருந்தது என்பது தெளிவாகப் புலனாகிறது. இந்தக் களையெடுப்பு உச்சக் கட்டத்தை எட்டியிருந்தபோதுதான், சோவியத் ஒன்றியத்திற்குப் புதிதாக பெயரளவிலான மக்களாட்சி அரசமைப்பை ஸ்டாலின் அறிவித்தார் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்

தக்கது.

ஸ்டாலின் செயற்படுத்திய பொருளாதாரக் கொள்கைகளில் முக்கியமானது "கட்டாயக் கூட்டு வேளாண்மை" ஆகும். இந்தக் கொள்கை, குடியானவர்களிடம் செல்வாக்குப் பெறவில்லை. பெரும்பாலானவர்கள் இக் கொள்கையைக் கடுமையாக எதிர்த்தார்கள். எனினும், 1930களில், இக் கொள்கையை எதிர்த்த இலட்சக்கணக்கான குடியானவர்கள், ஸ்டாலின் ஆணைப்படி கொல்லப்பட்டனர், அல்லது உணவின்றிப் பட்டினியால் சாகும்படி விடப்பட்டனர். இறுதியில் இவரது கொள்கையே செயற்படுத்தப்பட்டது.

எனினும், அது முற்றுகொண்டு பொருளாதார நோக்கில், சோவியத் வேளாண்மை பற்றாக்குறையாகவே இயங்கி வந்துள்ளது.

ஸ்டாலின் தீவிரமாகச் செயற்படுத்திய மற்றொரு கொள்கை, சோவியத் ஒன்றியத்தை விரைவாக தொழில் மயமாக்கும் திட்டம் பல ஐந்தாண்டுத் திட்டங்களின் வாயிலாக இது ஓரளவுக்கு நிறைவேற்றப்பட்டது. சோவியத் ஒன்றியத்திற்கு வெளியேயுள்ள பல நாடுகள் இந்த 5 ஆண்டுத் திட்டங்களை முன்மாதிரியாகப் பின்பற்றி வருகின்றன. ஸ்டாலினுடைய தொழில் மயமாக்கும் கொள்கைகளில் சில குறைபாடுகள் இருந்தபோதிலும், பொதுவாக அவை மாபெரும் வெற்றி பெற்றன எனலாம். இரண்டாம் உலகப் போரின்போது சோவியத் ஒன்றியத்தின் ஏராளமான பொருள் வளங்கள் அழிந்துவிட்டபோதிலும், அந்தப் போருக்குப் பிறகு உலகில் இரண்டாவது பெரிய தொழில் வல்லரசாக சோவியத் ஒன்றியம் உருவாகியிருக்கிறது. காரணம் தொழில் மயமாக்கும் கொள்கையேயாகும்.

(பிரமிப்புகள் தொடரும்)

காதிவை யு கந்தசாமி

நோட்டீஸ் பலகை



நான் சொல்வ தெல்லாம் பொய். பொய்யைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை -காதிவை யு கந்தசாமி-

வணக்கமுங்கோ!

நேரில் கதைக்க வேண்டுமென்று தெரிஞ்சு வழியிலையெல்லாம் ரை பண்ணினான், முடியாமல் போயிட்டுது. யாரிட்டையென்று யோசிக்க வேண்டாம். அது வேற யாருமில்லை. கடல் புலிகளின் தளபதி என்கிறேன் அவரைத்தானேங்கோ. சொல்லக்கேய சிரிப்பாக்கி கட்டுப் பன்றி, கடல் சிங்கம், கடல் குதிரை, நீர் யானை, நீர் நாய் என்டெல்லாம் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். இது முதல் தடவையாக கடல் புலித் தளபதியென்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். இது சும்மா பகிடிக்குச் சொல்லிவரேன். நீங்கள் யாரும் உறுக்க கந்தசாமி சொன்னார் என்று சொல்லித் திரியாததுங்கோ. ஏன் தெரியுமே! குரசு கொஞ்சம் முன்கொடியான ஆள் என்று கேள் விப்பட்டான். என்னதான் அவர் கோபக்காரனா இருந்தாலும் அவர் மனிதரையும் ஈரம் இருக்குங்கோ எப்பிடி என்டா கேக்கிறீர்கள். உந்தச் சனாமி வந்து அழியோ அழியென்று அழிச்சுப்போட்டுப் போனதெல்லோ. அதுக்குப் பிறகு அவையினர் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியில் இரவும் பகலுமாய் நின்று கஷ்டப்படுத்து மனிசன். இன்னொரு பாதிக் கட்டைக்கேட்டால் பிரபாகரன் வந்து தங்கள எப்பனும் எட்டிப் பாக்காத நேரத்திலையும் ஒரு தலைவன் கணக்கில் குரசுதான் நின்று சகலதையும் கவிச்சிக்கொள்ளுறாராம்! அதால், அவர் மேல் சனத்துக்குக் கொஞ்சம் விருப்பம் வந்திருக்குதென்று சனமே சொல்லக்க அப்படியான ஒருவரை நான் சந்திச்சுக் கதைக்கயிலையெண்டால் அது நல்லாவே இருக்குமே? ம...ஹம்...அதுதான் ஜென்மத்துக்குப் பிவிந்ஸெல்லவா இருக்கும்? என்டிட்டுதான் ஆனோடை ஒருக்காக கதைப்பம் என்று ரை பண்ணினன், சரிவரயில்லை. இனி என்ன செய்யிறது? கற்பனையிலே அவரை நினைச்சு ஸ்மோல் இன்டர்வியுவை நடத்தினா எப்பிடி இருக்குமென்று இதை ரைப் பண்ணினான்.

கடல் புலிகளின் கட்டமைப்பெல்லாம் மன்னோட மன்னாய் போயிட்டுது. ஒன்டிருண்டு ஆண்டவன் புண்ணியத்தில தப்பிக் கிட்டு. என்னதான் இருந்தாலும் இதையெல்லாம் தலைமை தாங்கி நடத்தின மனிசன் அந்த வேதனையிலே இருக்கக்கே எப்பிடி கதைக்கிறது என்று மனசுக்குக் கொஞ்சம் சங்கடமாவும் இருக்கு.

கா.பு :- ஹலோ குரசு எப்படி இருக்கிறீர்கள். நீங்கள் கொழும்பால் சிங்கப்பூர் போகக்கேயே சந்திக்க வேண்டுமென்று நினைச்சானே.

குரசு :- அது சரி! நீர் யார் என்று சொல்லையிலையே. கன நாளாத்த தெரிஞ்சவர் மாதிரிக் கதைக்கிறீர்.

கா.பு :- நான்.....நான் கா.பு.வுங்கோ.

மீடியாக்காரன் என்டாலே உங்களுக்குப் பிடிக்காதெண்டிச்சினம்.

குரசு :- அப்படியில்லை. மீடியா எண்டவுடன் கொம்பு முளைச்ச மாதிரி சில பேரின் கெப்பாத்தனத்தான் பிடிக்கிறதில்லை. நீங்க சொல்லுங்கண்ணா.....

கா.பு :- இல்ல தம்பி சும்மா ஆகை, யுகையென்று முகத்தில் புகழ்ந்துபோட்டுப் போறதெண்டால் என்னால் முடியாது. நேரா விஷயத்துக்கு வாறன். கனாமியால் புல்களுக்குப் பேரழிவு என்று சொல்லுறாங்கள். நான் நம்ப யில்லை. ஆனா நீங்க 3000 கூட ஏற்றி துக்கம் அனுஷ்டிச்சிருக்கிறீர்தான் கொஞ்சம் இடிக்குது.

குரசு :- 'குரங்கு கொப்பிழக்கப் பாயாது' என்டுவினம். அது போலத்தான் நீங்களுமென்ன. நீங்கள் நினைச்ச மாதிரி முவாயிரம் போராடிகள் இறந்திருந்தா முவாயிரம் கூட ஏற்றியிருப்ப மெண்டது சரி. முவாயிரம் கூட ஏத்தினம் என்டதுக்காக முவாயிரம் போராடிகள் இறந்திருப்பினம் என்டது எந்தளவுக்குச் சரியென்று தெரியேல்லை. அந்த முவாயிரத் துக்குள்ள சனமும் உள்ளடங்கலா மில்லையா. சனத்தினர் எண்ணிக்கையில் போராடியிரும உள் ளடக் கப்பட்டிருக்கலாம். முவாயிரம் கூடென்டதை எங்கட சைட்டில் சேத்தால் முவாயிரம் போராடிகள் என்டும் எடுக்கலாம். உங்கட சைட்டால் பாததால் முவாயிரம் புலிகளென்டும் எடுக்கலாம். சனத்தினர் சைட்டில் பார்த்தா முவாயிரம் சனமென்டும் எடுக்கலாம். மொத்தத்தில் இதை எப்பிடி எடுக்கிறதென்டது எனக்குத் தெரியேல்லை. உங்களுக்குத் தெரியேல்லை.

(சரியோ பிழையோ தலையைப் பிச்சக் கொண்டு மனசுக்குள்ள 'அடப்பாவி! இந்தக் குழப்புக் குழப்புறானே! எனக்கே உப்பிடி என்டால் சாதாரண சனத்துக்கு என்ன கட்டு கட்டுவானுள்' என்று நினைச்சுக்கொண்டு)

கா.பு :- சரி தம்பி, ஒரு கேள்விக்கே உப்பிடி நீட்டி முழக்கி நாக்காலயே வள்ளம் விடுவீர் என்று நான் நினைக்கவேயில்லை.

குரசு :- (கொடுப்புக்குள் சிரித்துக் கொண்டு) அப்ப என்ன செய்யப் போறியள்?

கா.பு :- என்ன செய்யிறது. என்ற உடம்பை நான்தானே பாதுகாக்க வேணும். என்ற வாய் சும்மா இருக்காம ஏடாகூடமா எதையாவது கேட்க உமக்குக் கோபம் வந்து போன தடவை ஒருவருக்கு முஞ்சையில 'ப்' போட்ட மாதிரி எனக்கும் போட்டி என்டால்.....எதுக்கு வண் வம்பு. ஆகை விடுங்கோ. ஆறுதலா வந்து சந்திக்கிறீன்' என்று நைனா கிளம்பிவிட்டன்.

யாவும் கலப்படமற்ற கற்பனை

இந்தவாரம் உங்கள் பலன்

(03.02.2005 தொடங்கி 09.02.2005 வரை)

சோதிட மாமணி தில்லை

இந்த வாரக் கிரக நிலை

மகரம் -சூரியன், புதன், வெள்ளி, மேடம் - இராசு, மிதுனம் - சனி, கன்னி - வியாழன், துலாம் - கேது, தனு - செவ்வாய். சந்திரன் விருச்சிகம், தனு, மகரம், குமம் இராசிகளில் இந்த வாரம் சஞ்சரிப்பார்.



மேடம் :
(அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை முதற்கால) தொழில் நன்மை, காரியானுகூலம், பொருள் வரவு, உயர்ந்த நிலை, தேக சுகம் பாதிப்பு, உத்தியோகக் கலக்கம், மேலதிகாரிகள் தொல்லை, மாணவர் கல்வி குழப்பம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள் : திங்கள். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்: 7.



மிதுனம் :
(மிருகரிடத்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, புனர்புசத்து முன் முக்கால்) தொழில் மந்தம், அலைச்சல், திவிரப் பிரயாணம். வெளியிட வாழ்க்கை, குடும்ப நன்மை, உத்தியோக மகிழ்ச்சி, பதவி உயர்வு, மாணவர் கல்வி மாற்றம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள் : வியாழன். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்: 2.



சிங்கம் :
(மகம், புரம், உத்தரத்தி முதற் கால) தொழில் கலக்கம், பாரிய செலவு, பொருள் நஷ்டம், குடும்பப் பகை, உறவினர் தொல்லை, உத்தியோகச் சிரமம், மேலதிகாரிகள் பகை, மாணவர்கல்வி குழப்பம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் அற்ப இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள் : வெள்ளி. அதிர்ஷ்ட இலக்கம்: 6.



துலாம் :
(சித்திரையின் பின்னரை, சுவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்) தொழில் பேறு, உயர்ந்த நிலை, பல வித நன்மை, கேள்வியும், அன்னியர் சகாயம், வெளியிடப் பிரயாணம், உத்தியோக முயற்சி, மனக் குறை நங்கும், மாணவர் கல்வி சிறப்பு, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள் : புதன். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்: 5.



தனு :
(முலம், புரடம், உத்தராத் து முதற்கால) தொழில் மேன்மை, இசை மகிழ்ச்சி, காரியானுகூலம், உயர்ந்த எண்ணம், பெரிப்பார் சகாயம், உத்தியோகச் சிக்கல், மேலதிகாரிகள் தொல்லை, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள் : திங்கள். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்: 2.



குமம் :
(அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதயம், புரட்டாதி முன் முக்கால்) தொழில் நன்மை, காரியானுகூலம், புதிய முயற்சி, இசைப் பகை, வினாசுறை கேட்டல், உத்தியோகப் பம், மேலதிகாரிகள் தொல்லை, மாணவர் கல்வி குழப்பம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள் : வெள்ளி. அதிர்ஷ்ட இலக்கம்: 6.



இடம் :
(கார்த்திகை பின் முக்கால், ரோகிணி, மிருகசரிடத்து முன்னரை) தொழில் மந்தம், செலவு மிகுதி, வீண் பிரயாசம், அன்னியர் சகவாசம், உத்தியோக நன்மை, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் அற்ப இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள் : செவ்வாய். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்: 4.



அங்கடம் :
(புனர்புசத்து நாலாங்கால், புசம், ஆயிலியம்) தொழில் சிறப்பு, அன்னியர் சகவாசம், வீண் குறை கேட்டல், தேக சுகியனம், செலவு மிகுதி, உத்தியோக அலைச்சல், மேலதிகாரிகள் தொல்லை, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள் : புதன். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்: 3.



கன்னி :
(உத்தரத்துப் பின் முக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை) தொழில் பலிதம், செலவு அதிகம், துயர் நங்கும், முயற்சி மேன்மை, பெரியோர் சகாயம், உத்தியோக மகிழ்ச்சி, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் அற்ப இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள் : திங்கள். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்: 7.



விருச்சிகம் :
(விசாகத்து நாலாங்கால், அனுலம், கேட்டை) தொழில் மந்தம், வீண் செலவு, அன்னியர் சகவாசம், பெரியோர் பகை, குடும்ப மகிழ்ச்சி, சுபகாரிய நன்மை, உத்தியோகச் சிறப்பு, புதிய பதவி, மாணவர்கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் கடின உழைப்பு. அதிர்ஷ்ட நாள் : வெள்ளி. அதிர்ஷ்ட இலக்கம்: 3.



மகரம் :
(உத்தராத் துப் பின் முக்கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முன்னரை) தொழில் பலிதம், உயர்ந்த நிலை, மனமகிழ்ச்சி, பிரயாண மிகுதி, அன்னியர் நட்பு, உத்தியோக உயர்ச்சி, பதவி மாற்றம், மாணவர் கல்வி மேன்மை, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள் : செவ்வாய். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்: 4.



யினம் :
(புரட்டாதி நாலாங்கால், உத்தராத் து, ரேவதி) தொழில் கஷ்டம், செலவுதிகம், பண வரவு குன்றும், குடும்ப கலக்கம், வைத்தியச் செலவு, பின்னாளால் கவலை, உத்தியோகச் சிக்கல், மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் அற்ப இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள் : செவ்வாய். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்: 1.

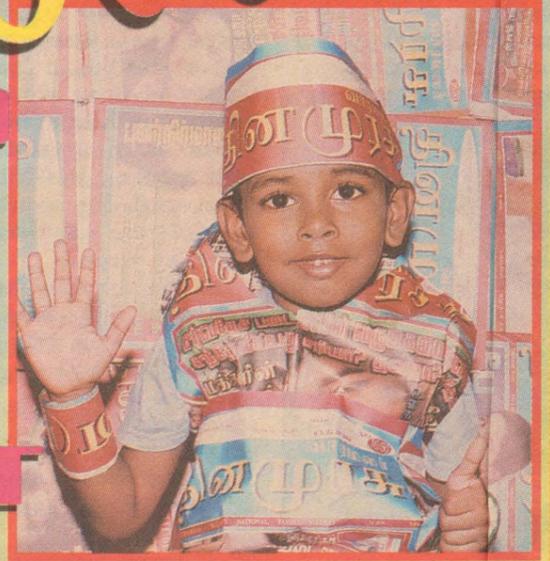
வாண்டுகளின் அட்டகாசம்



600 ஆவது



முரசுக்காசம்



முரசின் 600ஆவது கிதழ் வெளிவருவதைச் சிறப்பிக்கும் எண்ணத்துடன் எமது அலுவலகத்துக்கு படையெடுத்த வாண்டுகள் செய்த அட்டகாசத்தின் தடயங்கள் தான் கிடை.

முரசின் அழகு தேவதைகளாகவும், பொதிசெய் பவர்களாகவும், கணக்காளராகவும், ஆசிரியராகவும், ஒப்புநோக்காளராகவும், கணனி கியக்குநர்களாகவும் மற்றும் தபாலட்டைகளைத் தெரிவு செய்பவர்களாகவும் காட்டிய அபிநயங்கள் நம்மை அதிசயிக்க வைத்தன.

அலங்கை பத்திரிகை உலகில் அல்லது எழுத்துத்துறையில் பல்லாயிரம் வாசகர்களை தன் வசம் ஈர்க்கும் வைத்திருந்த முரசின் ஸ்தாபக ஆசிரியர் அற்புதனின் அடித்தளத்திலிருந்து முரசு 600 ஆவது கிதழைக் கடந்து பயணிக்கிறது. கித்தனை பெரிய சாதனையைச் செய்வதற்கு முரசின் ஒவ்வொரு நகர்விலும் கூடவே பயணித்து உற்சாகமும், ஊக்கமும், பாங்களிப்பும் நல்கிய அனைத்து வாசகர்களுக்கும், நண்பர்களுக்கும் முரசு தன் நன்றிகளை தெரிவித்துக்கொள்கிறது. இந்த மைல்களை கடப்பதற்காக முரசு எதிரிகாண்ட தடைகள், வன்முறைகள், எதிர்ப்புகள், எரிப்புகள், கொலைகள் என்பன மிகப் பயங்கரமானவை கிவற்றை எல்லாம் தாண்டி சாதிக்க முடியுமென்ற முரசின் வாசகர்களுக்கு மீண்டும் நன்றிகளை தெரிவிப்பதோடு வந்து அட்டகாசம் புரிக் சந்தோஷப்படுத்திய வாண்டுகளுக்கு முரசின் வாழ்த்துகளும் நன்றிகளும்.

