

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

603

‘எரீக்’
உதர
சந்திரன்

பராக்!
பராக்!!
பராக்!!!

சார்ள்ஸ் - கெம்லா
அண்மைக்கூல்கலாட்டா

A9 அனுபவம்

ஐ.நா.வின்
குற்றச்சாட்டும்
புலிகளின்
மறுப்பும்

மரணத்தின் வீணையும் பரவின் மதிப்பும்
புலம் பெயர்ந்தவர்கள் எழுந்திருக்கிறார்கள்
வாழ்வின் மதிப்பும் மரணத்தின் வீணையும்

சைவ சமயத்தில் பிறந்து வளர்ந்த ஒரு இந்துவானவன் அவசியம் இந்துவுக்குரிய சமய தீட்சையைப் பெற்றாக வேண்டும்.

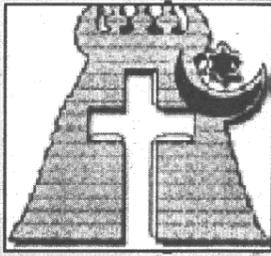
“எல்லா மதத்தினருக்கும் அவர்களுக்குரிய முறையில் அவசியமான - மத ரீதியிலான மார்க்க நெறிமுறைகளைக் கடைப்பிடிக்க வகை செய்யப்படுவது போல், இந்து மதத்திலும் சமயதீட்சை எடுப்பது ஒரு சைவ சமயியின் பிரதானமான கடமையாகும்.

ஆனால் விரலவிட்டு எண்ணக் கூடிய வகையிலேயே இக் காலகட்டத்தில் சமயதீட்சை கொடுக்கும் செயற்பாடும், அதனைப் பெற்று ஒழுகுபவர்களையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

இந்தக் கலியுகக் காலத்தில் நாடார்கம் உச்சத்திற்கு வந்து, அநார்க்கம் அனைத்து செயற்பாடுகளிலும் புகுந்து தனது ஆதிக்கத்தைச் செலுத்த முற்படுவதை இன்று நடக்கும் எத்தனையோ சம்பவங்கள் மூலம் நன்கு அறிய முடியும்.

எத்தகைய துன்பம் வரினும் நமது சமய ஆசார மார்க்க நெறிகளைக் கடைப்பிடித்து வாழும்போது இயற்கை அச்சம் நமக்கு இடர் விளைவிக்காது. இறைவன் அனுசூலம் எப்போதும் நம்பக்கம் இருக்கவே செய்யும்!

-சீவஞ் சி. அரவரத்தினம், சேனையூர் - 06.



“பயப்படாதிருங்கள்; இதோ எல்லா ஜனத்துக்கும் மிகுந்த சந்தோஷத்தை உண்டாக்கும் நற்செய்தியை உங்களுக்கு அறிவிக்கிறேன்.” லுக்கா 2:10.

தேவதூதன் மூலமாக ஒரு நற்செய்தி உலகினிற் கு அனுப்பப்படுகிறது. இதே நற்செய்திக் கிரார். உலகத்தின் பாவத்தை சுமந்து தீர்க்கப் பிறந்திருக்கிறார். புற ஜாதிக்குப் பிரகாசிக்கிற ஒளியாக இதே நற்செய்திக் கிரார். அது அற்புதமானது. எல்லோரும் பிறந்து, வாழவும், சந்தோஷத்தை அனுபவிக்கவும் மட்டுமே விரும்புவர். ஆனால் அவரோ எமக்காக மரிக்கவே பிறந்தார்.

“எனக்காகப் பிறந்து என பாவத்துக்காக மரித்து அடக்கம் பண்ணப்பட்டு மூன்றாம் நாள் உயிர்த்தெழுந்தார். நான் நீதிமானாகப்பட்டு அவர் உயிர்த்தெழுந்தார். அவர் மீண்டும் வருவார். என்னை அழைத்துச் செல்லுவார். தமது சபையாகிய மணவாட்டியை அழைத்துச் செல்ல வருவார். நான் என் இரட்சகரோடு களி கூடுவேன்.

சகோதரனே! சகோதரியே! இதவே இன்றைய நற்செய்தி. இதை விசுவாசிக்கிறபோது பரிசுத்த ஆவியானவர் உன்னை வழி நடத்திச் செல்லுகிறார். உன் சந்தோஷம் நிறைவானதாயிருக்கும். ஒவ்வொரு நொடியும் உனக்கு கிறிஸ்துமஸ்ஸாகவே இருக்கும். கிறிஸ்து உனக்குள்ளே வாசம் பண்ணுவார். ஜனங்கள் உன்னிலே கிறிஸ்துவைக் காண்பார்கள்.” ஆமென்.

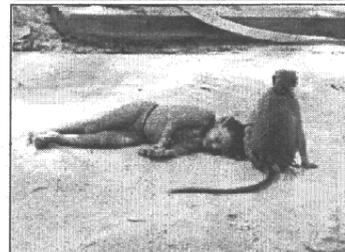
-போல் ஜோன், தெல்தெலிய.

ஜாம்ஆ நாளில் (வெள்ளிக்கிழமை) காலை நேரகாலத்துடன் நகங்களை வெட்டிச் சுத்தம் செய்து, குளித்து பின்பு தூய்மையான ஆடைகளை அணிந்து வாசனைத் திரவியங்களைப் பூச வேண்டும். வாசனைத் திரவியம் பூசுவது சுன்னத் ஆகும். பின்பு (சமைக்காத) வெங்காயம், வெள்ளைப் பூண்டு போன்ற வாடை வரும் பொருட்களை உண்ணாமல் இருக்க வேண்டும். நன்றாகப் பல் துலக்க வேண்டும். பூக்கை பிடித்தல் கூடாது. நேர காலத்துடன் இமாம் பிரசங்கம் செய்யும் முன் செல்ல வேண்டும். பள்ளியினுள் நுழைந்ததும் இரண்டு ரக்ஆத்தை தொழ வேண்டும். அது பள்ளியின் காணிக்கைத் தொழுகையாகும்.

“இமாம் ஜம்ஆ பிரசங்கம் நடத்திக்கொண்டிருந்தாலும் சரி, ஜம்ஆவிற்கு வந்தால் அவர் இரண்டு ரக்ஆத்துக்களை தொழுது கொள்ளட்டும்” என நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள். பிரசங்கம் நடந்து கொண்டிருக்கும்போது யாரிடமும் பேசக்கூடாது. பிரசங்கத்தை நன்கு காத தாழ்த்தி கேட்க வேண்டும். பின்பு “ஜம்ஆவின் கடமையான இரண்டு ரக்ஆத் தொழுகையை இமாமும் பின்பற்றி அல்லாஹ்வாழ்க்கைத் தொழுகிற் றேன்” என நிய்யத்தைக் கூறி தொழுது கொள்ள வேண்டும். பின்பு 4 ரக்ஆத்துக்கள் சுன்னத் தொழுகை வேண்டும். அதில் 2 ரக்ஆத்துக்களை விட்டில் தொழுது சிறப்பானது. பின்பு அதிகமாக ஸலவாத் ஓதுவதும், அதிகமாகத் தூவா கேட்டும் சிறப்பானதாகும். “வெள்ளிக்கிழமைகளில் ஒரு நேரம் உண்டு, அந்த நேரத்தில் ஒருவர் துஆக் கேட்டுவிட்டால் அதை அல்லாஹ் ஏற்றுக்கொள்கிறார்.” (புகாரி, முஸ்லிம்)

-நஸீன் நஸீம், நவ்ரம்த்புரம்.

கவிதைப் போட்டி இல. 600



முன்னறிவு!
ஐயறிவு படைத்த எங்களால் உணர்முடிந்ததை, ஆற்றிவு படைத்த உன்னால். அறிய முடிய வில்லையே...! உன் மொழி தெரிந்திருந்தால், உன்னையும் காப்பாற்றி இருப்பேன் நான்.
எஃப்.பிள்ஹா முர்சலீன், தில்லையடி.

பரிசுக்குரிய கவிதை

ஏன் என்னை விட்டுச் சென்றாய்?

நீயும் நானும் தான் சுனாமியில் அகப்பட்டோம். நீயோ இறந்து போனாய் - நானோ தப்பித்துக் கொண்டேன். உன் சடலத்தருகே இருந்து நான் கடலைப் பார்த்துக் கேட்பது ஏன் வந்தாய் என்றல்ல - ஏன் என்ன விட்டுச் சென்றாய் என்று.

-ரெ.பி.மரியடிசேசன், மன்னார்.

இடம் உள்ள வரை இடம் பிடித்துள்ள வியக்க வைத்த கவிதைகள்

பக்கத்துணை

மட்டக்களப்பில் குறாவளியோ? சம்மாந்துறையில் சுனாமியோ? வாழைச்சேனையில் வெள்ளமோ? வட்டுக் கோட்டையில் வரட்சியோ? மல்கெலியாவில் மண் சரிவோ? எங்கள் நாட்டு அனர்த்தமொன்றால் ஆதரவிழந்த கண்மணிக்க ஆஞ்சநேயர் பக்கத்துணை!

-கே.எஸ்.ராஜா, வெள்ளவத்தை.



தென்றல் முரசு!

வாரா வாரம் ஆரவாரம் தருமே அதுதான் முரசு தினமுரசு!
நிசமாய் அசத்த உசாராய் வருமே வியாழன் தோறும் கியாதி பிறக்கும்!
முரசு கொட்டி உரச வருமே பரபரப்பாய்

பந்த பாசம்

டார்வின் கண்ட உறவை நிரூபிக்கவா கரையொதுங்கிய சடலத்திற்கு காவலிருக்கின்றாய்?

-ஒடைபூரன், பீராவோடை.

யார் செய்த குற்றம்?

ஐயோ! யாரது மாண்புமிகு மனித குலமோ? ஐந்தறிவு கொண்ட நாங்கள் உயிர் பிரிய நாதியற்று தெருவில் கிடப்போம். இந்நிலை இறை குற்றமா? மனித குலக் குற்றமா? சொல் கடல் அன்னையே!

-க.சுனாஸெட்சி, செங்கலடி.

மனித மிருகம்!

கொடுமாய்ச் சுனாமி உன்னைக் கொலை செய்து முடித்த பின்னர் கடைசி வரை உடன் இருந்து கண்ணிர் வழக்கும் - இது ஐயறிவுத் தெய்வம். அகதிகளுக்குக் கிடைத்த நிதியை அபகரித்தோர் ஆற்றிவு மிருகம்.

-சீ.தங்கவடிவேல், மட்டக்களப்பு.

கவிதைப் போட்டி இல. 603



எண்ணத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வாசித்தவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல்; தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைப்புகள் அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திகதி 02.03.2005.

கவிதைப் போட்டி இல.603 தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

மனித மிருகம்!

கொடுமாய்ச் சுனாமி உன்னைக் கொலை செய்து முடித்த பின்னர் கடைசி வரை உடன் இருந்து கண்ணிர் வழக்கும் - இது ஐயறிவுத் தெய்வம். அகதிகளுக்குக் கிடைத்த நிதியை அபகரித்தோர் ஆற்றிவு மிருகம்.

மிச்சங்கள்

அனைத்தையும் அழித்துச்சென்ற பேரலைகள் விட்டுச் சென்ற மிச்சங்கள் கவலையும், கண்ணீரும் உறவுகள் இல்லா அநாதைகளும், அடையாளம் காட்டக்கூட ஆனில்லா பிணங்களும் தான்.

கதி கலங்கி....!

காண்பவரெல்லாம் கண்கலங்கி கதிகலங்கிப் போகும்! இக்காட்சிக்கு...! கவி எழுத வைத்து எங்களையும் சங்கடத்தில் ஆழ்த்திவிட்டாயே தினமுரசே!

-வசந்திபிரசாத், யாபாங்கம்.

அஞ்சலி...

குரங்கே..! இயற்கையினால் விதைக்கப்பட்ட வித்துலுக்கு வீர வணக்கம் செலுத்துகிறோ...?

-சங்கம ஹிஸாம், திருகோணமலை.

கவிதைகள் அனுப்பி யாராட்டுப் பெரும் வாசகர்கள்

1. சாமினா சிவலிங்கம், யாழ்ப்பாணம்.
2. சிவாஜினி சிவகுருநாதன், கொழும்பு - 13
3. எம்.எம்.பிராஸ், புத்தளம்.
4. இ.வசிகரன், அரியாலையூர்.
5. எஸ்.மயூரன், தேற்றாத்தி.
6. நா.ஜெயபாலன், பிப்பை.
7. அ.அரசுநெத்தி, சேனையூர் - 06.
8. பஞ்சவர்ணம், பாச்சான் ஒடை.
9. எஸ்.பி.கணேஸ், கொழும்பு - 02.
10. எஸ்.என்.ஜெயமீன், கல்கெடிமேன்.

-நஸீன் நஸீம், நவ்ரம்த்புரம்.

2 நங்கள்

பக்கம்

புத்தளம் கொத்தாந்திவு - உடப்பு பஸ் சேவை இடைநிறுத்தம்

வடமேல் மாகாணம், புத்தளம் மாவட்டக் கடையாமோட்டை தொடக்கம் உடப்பு வரையிலான வீதி சில வருடங்களாகக் குன்றும் குழியமாகக் காணப்படுகின்றது. சீரான முறையில் செப்பனிடப்படாததால் இவ் வீதியில் பயணம் செய்யும் ஆயிரக் கணக்கான பொது மக்கள் பெரும் சிரமங்களை அனுபவித்து வருகின்றனர். இவ்வீதி தொடர்பாகப் பொறுப்பு வாய்ந்த அதிகாரிகளின் கவனத்திற்கு கொண்டு வந்தும் இது தொடர்பாக எந்தவித முன் நடவடிக்கைகளும் எடுக்கப்படவில்லை.

கடையாமோட்டை தொடக்கம் உடப்பு வரையிலான வீதி சீரான முறையில் செப்பனிடப்படாததால் அண்மைக் காலத்தில் இருந்து புத்தளம், உடப்பு, கொத்தாந்திவு பஸ்கள் எந்த முன்னறிவித்தலுமின்றி இடை நிறுத்தப்பட்டுள்ளன. இம் முக்கிய பஸ்கள் நிறுத்தப்பட்டமையால் பொது மக்களும், வேலைகளுக்குச் செல்வோர்களும், குறிப்பாக பாடசாலை மாணவர்களும் பிரயாணம் செய்வதற்கு பெரும் சிரமங்களை எதிர் கொள்கின்றனர்.

பெருக்குவற்றான் அல்மின்ஹாஜ் மு.வி.கண மூலை மு.ம.வி. கடையாமோட்டை மு.ம.வி. போன்ற பாடசாலைகளுக்குச் செல்லும் மாணவர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களும் போவதற்கும் வருவதற்கும் பெரும் சிரமங்களை அனுபவித்து வருகின்றனர். மேலும் இவ் வீதியில் பயணம் செய்யும் மாணவர்களின் சீருடைகள் தூசி படிந்த நிலையில் காணப்படுகின்றன. மழை காலமானால் சேறு படிக்கின்றன. இதனால் மாணவர்கள் மிகவும் சிரமத்தை எதிர்நோக்கியுள்ளார்கள்.

எனவே, பொதுமக்களும் மாணவர்களும் தமது பிரயாணத்தை இலகுவாக்குவதற்கு முக்கியமான இரு பஸ்களும் மீண்டும் சேவையில் ஈடுபட வேண்டும். பஸ்கள் நிறுத்தப்பட்டமைக்கான காரணத்தை ஒரு பஸ் சாரதியிடம் கேட்டபோது, இவ்வீதியைக் காரணம் காட்டி, பஸ்கள், பழுதடைகின்றன. அதனால்தான் சேவையில் இருந்து இரு பஸ்களும் இடைநிறுத்தப்பட்டுள்ளன. வீதியைச் சீரமைத்துக் கொடுத்தால் மீண்டும் பஸ்கள் சேவையில் இணையும் எனக் கூறினார்.

பொதுமக்களினது தேவைகளை இலகுவடுத்த உடனடியாக இவ்வீதியைப் புனரமைத்தால் மாத்திரமே இரு பஸ்களும் மீண்டும் சேவையில் ஈடுபடும். எனவே, பொறுப்பு வாய்ந்த அதிகாரிகள் உடன் நடவடிக்கை எடுக்க ஆவன செய்யுமாறு வேண்டுகிறேன்.

-நஸீன் நஸீம், நவ்ரம்த்புரம்.

மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள்- உட்பட சகல தொட்புகளுக்கும்: தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல:-1772, கொழும்பு. தொலைபேசி: -4-514282 தொலை நகல் (Fax):-4-513266 ஈ-மெயில்: (E-mail):- murasu@sltnet.lk

முன்று வருட கால யுத்த நிறுத்த மீறல்கள் - 2783

இலங்கை அரசாங்கத்துக்கும் புலிகளுக்குமிடையிலான யுத்த நிறுத்தம் கைச்சாத்திடப்பட்ட கடந்த 34 மாத காலப் பகுதியில் (2002ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி முதல் 2004ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் முடிவு வரை) புலிகள் 2668 யுத்த நிறுத்த மீறல்களில் ஈடுபட்டுள்ளதாகவும் ஆயுதப் படையணிகளும் பொலிஸாரும் 115 யுத்த நிறுத்த மீறல் சம்பவங்களில் ஈடுபட்டுள்ளதாகவும் யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழு விடுத்த அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளது. யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்டு, கடந்த 22ஆம் திகதி மூன்றாண்டுகள்

யுத்தியாகியுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கது. குறிப்பிட்ட காலகட்டத்தில் புலிகளுக்கெதிராக 5459 முறைப்பாடுகள் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆயுதப் படையினருக்கும் பொலிஸாருக்குமெதிராக 1012 புகார்கள் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தன. சிறுவர்களைப் படையணிகளில் சேர்த்தமை, சிறுவர்களையும் வயதானவர்களையும் கடத்தியமை, ஆட்களைத் துன்புறுத்தியமை, கப்பம் வரி அறவிடப்பட்டமை, சட்டவிரோதமாக ஆயுதங்கள் கொண்டு சென்றமை உட்பட பல புகார்கள் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தன. அரசாங்க அதிகாரிகளைத் தொந்தரவுகள்

செய்ததன் மூலம் 44 தடவைகள் யுத்த நிறுத்தத்தை மீறுபுள்ளனவற்றும் அறிக்கை கூறுகிறது. மட்டக்களப்பில் ஆகக் கூடுதலாக 698 யுத்த நிறுத்த மீறல் சம்பவங்களும் யாழ்ப்பாணத்தில் 624 சம்பவங்களும் திருகோணமலையில் 213 சம்பவங்களும் இடம்பெற்றுள்ளனவென்று அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. 34 மாத காலத்தில் மொத்தம் 2783 மீறல் சம்பவங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. கடந்த ஜனவரியில் யுத்த நிறுத்த மீறல் சம்பவங்கள் அதிகரித்துள்ளனவென்றும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

புலிகளுக்காக ஒற்றர் வேலை: பிரான்ஸ் மாணவி இந்தியாவில் சிக்கினார்

1998ஆம் ஆண்டு கோவையில் தொடர் குண்டு வெடிப்புகளை மேற்கொண்ட "அல் உமரா" என்ற இயக்கத்துக்கும் புலிகளுக்கும் இடையில் தொடர்புகள் உண்டாவென்ற கோணத்தில் தமிழகப் பொலிஸார் விசாரணைகளை ஆரம்பித்துள்ளனர். கடந்த ஜனவரி மாதம் சுற்றுலா விசா மூலம் கோவைக்கு வருகை தந்த பிரான்ஸ் மாணவியான டெய்லர் அலைன் என்ற 22 வயது யுவதி, கோவை குண்டு வெடிப்புச் சம்பந்தமாகக் கைது செய்யப்பட்டிருக்கும் சந்தேக நபர்களின் வீடுகளுக்குச் சென்று

விபரங்கள் திரட்டினாரென்ற தகவல் பொலிஸாருக்குத் தெரியவந்துள்ளது. ஏற்கெனவே கைதுசெய்யப்பட்ட புலி இயக்க உறுப்பினரொருவர் ஈ பெயில் மூலம் விடுத்த அழைப்பின் பேரில் கோவை வந்து தகவல்களைத் திரட்டியதாக இந்த மாணவி பொலிஸாருக்குத் தெரிவித்துள்ளார். கோவை, தேவாரப்பேட்டையில் தனியார் வீடொன்றில் தங்கியிருந்த இந்த மாணவி, விசாரணையின் பின்னர் பொலிஸாரால் விடுவிக்கப்பட்டதையடுத்து பிரான்ஸ் பயணமானார்.

சுனாமிலில் சைகை

இலங்கையரான இராமலிங்கம் அபயகரன் என்ற 47 வயது நபர் கனடா - ரொறன்ரோ பொலிஸாரால் கைதுசெய்யப்பட்டுள்ளார். ரொறன்ரோ எலன்ஸ்மோர் ரோட், பிரென்ஸே



இராமலிங்கம் அபயகரன்

ரோட் ஆகிய இடங்களில் வசிக்கும் இரண்டு பதினான்கு வயதுச் சிறுமிகள் செய்த முறைப்பாட்டையடுத்து இவர் கைதுசெய்யப்பட்டுள்ளார். இரு சிறுமிகளுக்கும் சமயசமய விற்பனை உதவியாளராக வேலை வழங்கிய அபயகரன் இவர்களைப் பாலியல் துன்புறுத்தலுக்கு உள்ளாக்கினாரென்று குற்றஞ்சாட்டப்பட்டுள்ளது. கடந்த இரண்டாம் திகதி மேற்கொள்ளப்பட்ட புகாரையடுத்து பத்தாம் திகதி கைதுசெய்யப்பட்டு, பதினொன்றாம் திகதி நீதிமன்றத்தில் ஆஜர் செய்யப்பட்டார். மேலும் பல சிறுமிகளை இவர் தனது சேட்டைக் குட்படுத்தினாரா என்று பொலிஸார் விசாரித்து வருகின்றனர்.

விமான நிலையத்தைத் தாக்கியவர் சிறையில்

கட்டுநாயக்கா விமான நிலையத்திற்குத் தலைமை தாங்கிய சார்ள்ஸ் என்ற புலி உறுப்பினர் வன்னியில் புலிகளின் சிறையிலடைக்கப்பட்டுள்ளார். புலனாய்வுப் பிரிவுத் தலைவர் பொட்டம்மாளோடு ஏற்பட்ட பிரச்சினையையடுத்து இவர் சிறை வைக்கப்பட்டுள்ளாரென்று வன்னித் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

பொதுக் கட்டமைப்பு வெறும் கண்துடைப்பு

இலங்கையின் கடலோரப் பகுதிகளைச் "சுனாமி" கடற்பேரலை தாக்கி இரண்டு மாதங்கள் கடந்து செல்லும் நிலையிலும் வடக்கு, கிழக்கில் பாதிக்கப்பட்ட அப்பாவி மக்களின் புனர்வாழ்வு, புனரமைப்பு, மீள்கட்டுமாண்பு பணிகளை முன்னெடுத்துச் செல்ல அரசும் புலிகளும் நடத்திவரும் பேச்சுவார்த்தைகள் இன்னமும் பயனளிக்காதது வேதனைக்குரியது. அரசினதும் புலிகளினதும் சமாதான செயல்கங்கள் இதுவரை பதினாறு சுற்றுப் பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்தியுள்ளபோதிலும் ஓர் இணக்கப்பாட்டுக்கு வராதமைக்கு அவர்களின் அரசியல் உள்நோக்குக் கொண்ட சபலங்களே காரணமென்கிறார் அரசியல் ஆய்வாளரான ரொஷான் எதிரிசிங்க.

-அரசியல் சபலங்களால் வடக்கு, கிழக்கு மக்கள் அவலம்
கிழக்கில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் அவலங்களே தொடர்கதையாக மிடுக்கின்றன என்கிறார் அவர். "நாட்டில் சுனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் புனர்வாழ்வு, புனரமைப்பு வேலைகளுக்கென 1800 கோடி ரூபா தேவையென மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதில் 890 கோடி ரூபா வடக்கு, கிழக்குக்குப் பயன்படுத்தப்படும் என்கிறார் பிரதி நிதியமைச்சர் ரஞ்சித் சியம்பலாபிட்டிய. அகதிகளின் உணவு, நிவாரணம் மற்றும் ஏனைய உடனடி வசதிகளை நாடு யூராவும் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதற்கு 331 கோடி ரூபா திரட்டு நிதியிலிருந்து பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதாகவும் இதில் 48 சதவீதம் வடக்கு, கிழக்கில் இடம்பெயர்ந்தவர்களுக்கென வழங்கப்பட்டுள்ளதாகவும் அவர் கூறுகிறார். ஆனால், புலிகளோ வடக்கு, கிழக்கு தமிழ் பேசும் மக்கள் வாழும் பிரதேசங்களென்பதால் மாவட்ட ரீதியாகப் பொதுக் கட்டமைப்புக் கமிட்டிகள் உருவாக்கப்பட வேண்டுமென்றும் பதினொரு பேர்களைக் கொண்ட இக் கமிட்டிகளில் ஆறு

பேர் தமது சிபார்சின் பேரில் நியமிக்கப்பட வேண்டுமென்றும் யோசனை தெரிவித்துள்ளார். புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளில் இந்த நிபந்தனையைப் புலிகள் முன்வைத்தால் சில வேளையில் ஏற்றுக் கொள்ள முடியும். ஆனால் புலிகளால் விரட்டப்பட்ட தமிழ் பேசும் முஸ்லிம் மக்களும் அவர்களால் கொல்லப்பட்ட சிங்கள சமூகத்தினரும், மாற்றுக் கருத்துக் கொண்ட தமிழர்களும் வாழும் பகுதிகளில் இவ்வாறான மேலாதிக்கக் கோரிக்கையை முன்வைப்பது நியாயமானதல்ல. வடக்கு, கிழக்கில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட அகதி முகாம்களில் ஓர் இலட்சத்து 59 ஆயிரத்து 544 மக்கள் வாழ்கிறார்கள். சொந்த பந்தங்களையும், வீடு வாசல்களையும் இழந்து நிர்க்கதியாகியுள்ள இந்த மக்களுக்கு உரிய உடனடி நிவாரணம் கூடக் கிடைக்கவில்லையென்பது உண்மையே. பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் மக்கள் நலன்களைக் கவனத்தில் கொண்டு நெகிழ்வதன்மையோடு புலிகள் செயற்பட வேண்டுமெனவும் ரொஷான் கூறினார்

சிக்கலில் மகேஸ்வரன்

ஐக்கிய தேசியக் கட்சி எம்.பி.யாக இருந்துகொண்டே, புலிகளின் தலைவரே தனது தலைவரென்று தெரிவித்தமைக்காகவும், ஐ.தே.க. கட்சி எடுத்த முடிவை மீறி அவசரகாலச் சட்டம், பாதுகாப்பு அமைச்சு மீதான நிதியோதுக்கீட்டு விவாதம் ஆகியவற்றில் எதிர்த்து வாக்களித்தமைக்காகவும் மகேஸ்வரன் மீது நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமென்று ஐ.தே.க.பாராளுமன்றக் குழுக் கூட்டத்தில் வலியுறுத்தப்பட்டது. இனிமேல் கட்சித் தலைமையைக் கலந்து லோசிக்காது தனிச்செய்யாக நடந்துகொள்ளக் கூடாதென தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்க விடுத்த எச்சரிக்கையை அவர் ஏற்றுக் கொண்டார்.

பாவனைக்குதவாத மோட்டார் சைக்கிள்கள்

வடக்கு, கிழக்கு மாண சபை கடந்த வருடம் நியாய திட்டத்தின் கீழ் வெளிக்கொண்டுவந்த தரங்களுக்கு வழங்கிய மோட்டார் சைக்கிள்கள் பாவனைக்குதவாதவையென உத்தியோகத்தர்கள் புகார் தெரிவிக்கின்றனர். ஐந்தாறு சலேஞ்சர் ரக மோட்டார் சைக்கிள்கள் வழங்கப்பட்டன வென்றும் இவை அடிக்கடி பழுதடைவதாகவும் புகார்கள் தெரிவிக்கப்படுகின்றன. சலேஞ்சர் மோட்டார் சைக்கிள்களைத் தயாரித்த 'கைநெற்றிக்' நிறுவனம் தற்போது உற்பத்திகளை நிறுத்தியுள்ளதால் உத்தியோகத்தர்கள் பெற முடியாமல் இருப்பதாகவும் அவர்கள் கூறுகின்றனர்.

தடுப்புக்காவல்

புலிகள் இயக்கத்தின் பொருண்மியப் பிரிவுக்கு வந்து சேர வேண்டிய நிதியை மோசடி செய்தாரென்ற குற்றச்சாட்டின் பேரில் புலிகளின் புலனாய்வுப் பிரிவைச் சேர்ந்த திஸ்ஸா என்பவர் வன்னிக்கு அழைக்கப்பட்டுத் தடுப்புக்காவலில் வைக்கப்பட்டுள்ளார். அச்சுவேலி நாவற் காடுப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர் இவரென்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

ரமேஷ் விம்மியழுதார்

கட்டுக் கொல்லப்பட்ட புலிகளின் மடக்களப்பு - அம்பாறை அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளர் கௌசல்யின் இறுதிக் கிரியைகளில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றிய புலிகளின் முன்னாள் மட்டு - அம்பாறை சிறப்புத் தளபதி ரமேஷ் கண்ணீர் விட்டழுதார். வன்னியிலிருந்து புறப்படுவதற்கு முன்னர் வன்னியிலுள்ள தனது இருப்பிடத்துக்கு வருகை தந்த கௌசல்யன், தன்னோடு அமர்ந்து உணவு உண்டுவிட்டே புறப்பட்டாரென்று கூறும்போது அவர் விம்மியழ்து தொடங்கினார். முன்னரெல்லாம் புலிகளின் இராணுவச் சீருடையில் காணப்பட்ட இந்தச் சிறப்புத் தளபதி, வன்னிக்கு அழைக்கப்பட்ட பின்னர் சிவிலியனாகியே காணப்படுகிறார். தானடியடியில் நடைபெற்ற கௌசல்யனின் இறுதிக் கிரியைகளில் உரையாற்றியபோதும் ரமேஷ் சிவிலியனாகியே காணப்பட்டார்.

நிவாரணமாக வயாகரா

வடக்கு, கிழக்கில் கடல் பேரழிவினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கென ஆறு பொதிகளில் 'வயாகரா' வில்லைகளும் அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளதாக "சண்டே டைம்ஸ்" பத்திரிகை தெரிவித்துள்ளது. ஆண்களின் பாலியல் பலவீனத்துக்கு நிவாரணமாகப் பயன்படுத்தும் இந்த வில்லைகள், ஏன் அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து வடக்கு, கிழக்கு மக்களுக்கு நிவாரணமாக அனுப்பப்பட்ட மருந்துப் பொருட்களுடன் இருந்ததென வருக்குமே தெரியாது. புலிகளின் நிவாரண, மீள்கட்டுமாண்பு பணிகளைக் கையாளும் தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தின் அவுஸ்திரேலியக் கிளையினரால் சேரிக்கப்பட்ட பொருட்களை இவ்வயாகரம். இலங்கையிலுள்ள தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்துக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்ட 'வயாகரா' வில்லைகள் வடக்கு, கிழக்குக்குச் செல்லவில்லை, கொழும்புமேலேயே அழிக்கப்பட்டிருக்கின்றனவென்கிறது "சண்டே டைம்ஸ்".

மன்னார் புலி அலுவலகத்தை பள்ளிமுனை மக்கள் தாக்கினர்

மன்னார், பள்ளிமுனையைச் சேர்ந்த இரு மீள்பிடிப் படகுகளில் சென்ற மீனவர்கள் மீது விடத்தல் தீவுக் கடற்பகுதியில் புலிகள் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் மேற்கொண்டு ஐவரைக் கைது செய்ததையடுத்து, மன்னார் பிரதான வீதியிலுள்ள புலிகளின் அரசியல் அலுவலகத்துக்குள் புகுந்த பள்ளிமுனை மக்கள், அதனைத் தாக்கிச் சேதப்படுத்தியதோடு உபகரணங்களையும் அடித்து நொறுக்கினர். இச்சம்பவம் கடந்த 18ஆம் திகதி நடைபெற்றது. 'வினோஜிகா' 'சோனியா' என்ற இரு படகுகள் மீதே துப்பாக்கிப் பிரயோகம் மேற்கொள்ளப்பட்டது. 'வினோஜிகா' என்ற படகிலிருந்த அகிலன், புருஸ்லி, நிமலன் ஆகிய மூவரும் கடலில் குதித்து நீந்திக் கரையை வந்தடைந்தனர். 'சோனியா' என்ற படகிலிருந்த விக்கனேஸ், அந்தோனி, மகிந்தன், நிச்சி ஆகிய நால்வரும் புலிகளால் பிடித்துச் செல்லப்பட்டனர். சுமார் பதினொரு மணியளவில் திரண்ட முந்நூறுக்கும் மேற்பட்ட மக்கள், புலிகளின் அலுவலகம் அமைந்திருந்த பிரதான வீதி நுழையவிலருகே தாக்குதல்குள்ளான படகுகளை வைத்து மரியல்

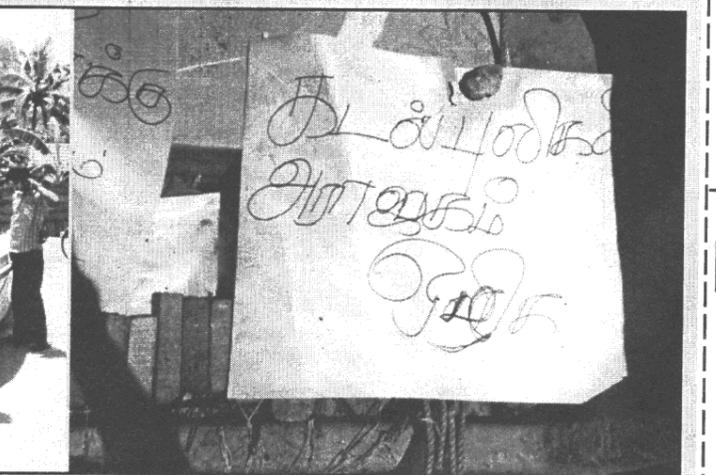
போராட்டம் நடத்தினர். மக்கள் புலிகளின் அலுவலகத்தைச் சுற்றிவளைத்துத் தாக்கத் தொடங்கியதும் அங்கிருந்த புலி உறுப்பினர்கள் பின் கதவு வழியாகத் தப்பியோடினர். பள்ளிமுனை இளைஞரொருவர் கடந்த வாரம்

புலிகளின் அலுவலகத்தில் வைத்துக் கொலை செய்யப்பட்டாரென்று குற்றஞ்சாட்டிய மக்கள், இறந்தவரின் மரண உணர்வுகளில் கலந்துகொள்ளச் சென்ற புலி உறுப்பினர்களை விரட்டியமை குறிப்பிடத் தக்கது. மன்னார்

புலிகளின் அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளர் தங்கள் கடந்த 22ஆம் திகதி பள்ளிமுனை மக்கள் பிரதிநிதிகளுடன் நடத்திய சமரச முயற்சியின் போது, புலிகளின் செயற்பாடுகள் குறித்துக் கட்டும் கண்டனம் தெரிவிக்கப்பட்டது.



கடப்பட்ட வள்ளத்திலிருந்து தப்பி நீந்திக் கரை சேர்ந்தவர்கள்



மன்னார் புலி அரசியல் அலுவலகத்தின் முன்னால் பள்ளிமுனை மக்கள் ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தியபோது வைத்திருந்த பதாகைகளில் ஒன்று

கல்வி நிறுவனத்தின் சேவையும் வருவாயும்

இருபாலையிலுள்ள தனியார் கல்வி நிலையமொன்று அதன் அதிபரின் பிறந்தநாள் விழாவுக்காக மாணவர்களின் நிதி சேகரித்தமை தொடர்பாக வெளிவந்த செய்திகள் குறித்து 'வரதர் பொன்விழாச் சபை' என்னும் அமைப்பு விசனம் தெரிவித்துள்ளது. "பணம் செலுத்த விரும்பாத மாணவர்கள் நிதியுவலி வழங்கத் தேவையில்லையே" என்று குறிப்பிட்டிருக்கும் இந்த அமைப்பு, 32 வருடங்களாக இந்தத் தனியார் கல்வி நிறுவனம் சேவை, வருவாய் என்ற இரண்டு நோக்கங்களையும் கொண்டு இயங்கி வருவதாகவும் தெரிவிக்கிறது.

மங்கல மண்டபத்தில் அமங்கல நிகழ்வுகள்

திருமண வைபவங்கள், பொதுசன நிகழ்வுகள் போன்ற மங்களகரமான நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றுவந்த கிளிநொச்சி கலாசார மண்டபம் தற்போது அமங்கல காரியங்களுக்கும் பயன்படுத்தப்படுவது குறித்து மக்கள் விசனம் தெரிவிக்கின்றனர். இந்து சமய திணைக்களத்தால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட இந்தக் கலாசார மண்டபம் இப்போது இறுதிக் கிரியைகள் நிகழ்த்தும் இடமாகவும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

தினமூரசு வாரமலர்,
த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.
தொலைபேசி: -011 4-514282
தொலை நகல் (Fax):-011 4-513266
ஈ-மெயில்: (E-mail):-
murasu@sltnet.lk

முரசம்

**மூன்றாண்டுப் போர் நிறுத்தம்
சாதித்தது என்ன?**

**அன்புள்ள உங்களுக்கு,
வணக்கம்.**

போர் நிறுத்த ஒப்பந்தம் ஏற்படுத்தப்பட்டு மூன்று ஆண்டுகள் முடிவடைந்துவிட்டது. இந்த மூன்று வருடத்தில் கிணங்கையின் சமாதான செய்திபுறக்கள் குறிப்பிடப்படாத முன்னேற்றம் எதைப் பட்டவர்களை, ஒப்பந்தத்தை யதார்த்தங்களோடு சரி பார்க்காவிட்டாலும் துன்பங்களுக்கு ஒப்பிட்டு கொடுக்கும் ஒரு முன் முயற்சியாகவும் வேட்டோசைகள் கிணங்கை நம்மதைய விருப்பிய மக்களுக்கு ஆறுதலாகவும் மாற்றிய தற்போதைய எதிர்க்கட்சி தலைவர் ரணல் வீக்கிரமசிங்க துணைச்சாஸனவர் என்று பரவலாகப் பேசப்பட்டது. ஆனாலும் ஒப்பந்தத்தில் காட்டிய அவசரத்தை சமாதான முயற்சிகளில் காட்டாததும், வெறுமனே பேச்சுவார்த்தையினால் பெயரில் வெளிநாட்டுச் சுற்றுலாக்களை செய்கிறதும் அவர் செய்த காரியம்.

வன்னிகுளில் இருந்து மக்களின் மீட்பாளர்களாக இராணுவக்கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்குள் வந்தார்கள். புத்தத்தை விடும் சமாதான முயற்சிகளில் அதிக அக்கறை காட்டுபவர்களாகக் காட்டிய பரபரப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்ட வேகத்திலேயே கருண்டு கொண்டு, அப்போது புலிகளை தோள்களில் தூக்கி மக்கள் மகிழ்ச்சி ஆரவாரம் செய்தார்கள். கிணங்கையின் அடக்குமுறைகளிலிருந்து எப்போது தம்மை விடுவிக்கக்கொள்வோம் என்ற ஆக்கத்திலிருக்கிறார்கள்.

சமாதான ஏற்பாட்டாளர்கள் செயற்படும் நோக்கம் அரவணக்கம் ஆய்வு சிறுத்த குரங்கின் நிலையிலுள்ளது அவர்கள் நினைத்தது போல கிணங்கையின் கிணங்கையின் அங்கு வளர்வதற்கு எந்தவிதமான தடையையும் இல்லாமல் செய்து கொடுத்தார்கள்.

"சமாதான முயற்சிகளும் நோக்கமேயும் ஏற்பாடுகளும் எப்படி சிறுக்கிறது" என ஒரு தடவை எரிச் சொல்லியபோது சர்வதேச செய்தியாளர் ஒருவர் கேட்டபோது, "குற்றமே குறைவுக்குக் கூட்டிக்கொண்டு வந்ததான் முடியும். குற்றமே குறைவு குற்றம் குறைவு வேண்டும்" எனத் தனது கியாமலையைப் பட்டவந்தவர்களை சொன்னார்.

சமாதானப் போர்வையில் கடந்த மூன்று ஆண்டுகளில் நாட்டில் கிடம்பற்ற நகம்புகளும் மீட்டுப் பாக்க வேண்டியவை.

புலிகளின் ஆயுதக் கப்பல்களின் வருகையும், சிறுவர்களைப் புலிகள் பணக்குச் சேர்ப்பதும் பாரிய புத்த நிறுத்த மீறல்களாக இருந்தபோதும், அதையும் தாண்டிய சம்பவமாக கிணங்கைக்கு வரை படுகொலைகள் தொடங்கின. கிட்டத்தட்ட 15க்கும் அதிகமான படுகொலைகள் கிணங்கையினதவர்கள் என்ற பெயரில் புலிகளால் நடத்தப்பட்ட படுகொலைகள் எனலாம். புலிகள் கடப்பாடுகின்றபோது புலிகளுக்கு எதிர்த்தரப்பினர் மீது குற்றம்சாட்டப்பட்டது போல ஏனையவர்கள் கடப்பாடுபோது அவை நேரடியாக புலிகள் மீது சந்தேகத்தை ஏற்படுத்தின. குற்றவாளியார் என்பது குறிப்பிட்ட கொலை தொடர்பில் ஊடகங்கள் எந்தக் கோணத்தில் அணுகுகின்றன என்பதைப் பொறுத்தது. கண்டிக்கின்றனமல் கண்டிக்காமல் விமனம் சாதக்கப்பட்டால் அந்தக் கொலையைப் புலிகள் செய்திருக்கிறார்கள் என்றும், புலிகள் கடுமையாக எதிர்த்து, ஊடகங்களும் குறைந்தது கிரண்டு வார்த்துக்குக் கண்டனச் செய்தகளை வெளிப்படுத்தின என்றால் அக் கொலையைப் புலிகள் அல்லாத ஒரு தரப்பு செய்துள்ளது என்று பிரித்துக்கொள்ளலாம்.

இந்த மூன்று ஆண்டுகளில் கிரண்டு அரக ஆட்சி மாறியதும், பல கற்புப் பேச்சுவார்த்தைகள் நடத்தியதும், மாதத்தில் மூன்று முறை ஆய்ப்பாட்டங்களும், ஊர்ததால்களும், பாடசாலை, தொழிலகங்கள் மூடப்பட்டதும் தான் கண்ட பலன். இறுதியாக கனாமீ அளித்தும் ஏற்பட்டிருக்காவிட்டால் அந்த வாரமே அந்த ஒரு அருத்த வாரமே யுத்தச் கனாமீ ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கும் என்றனவில்தான் போர் நிறுத்த புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் கிழக்குக்கொண்டிருந்தது. ஆக, கிணங்கை தேசமோ, கிணங்கை மக்களோ மகிழ்ச்சியோடு கொண்டாடும் ஒரு தினமாக இந்த மூன்றாண்டு நிறைவை நினைவு கூர முடியாது. நான்காவது ஆண்டு வரை தாக்குப்பிடிக்கிறா? இந்தப் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம்? பொறுத்திருந்து பாப்போம்.

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை என்மென்றும் அன்புடன், ஆசிரியர்.

புலிகளின் மட்டக்களப்பு - அம்பாறை அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளர் கௌசல்யன் படுகொலை செய்யப்பட்டதை ஐ.நா. செயலாளர் நாயகம் கண்புத்தமை குறித்துக் கருத்துத் தெரிவித்த தமிழ்ச்செல்வன், புலிகளின் போராட்டம் சர்வதேச மயப்படுத்தப்பட்டுவிட்டதாகக் கூறிக்கொண்டார். ஆனால், அதே செயலாளர் நாயகம், புலிகள் வலுக்கட்டாயமாக வயது குறைந்த பிள்ளைகளைத் தமது படையணிகளில் சேர்த்துக் கொள் கின்றனரென்று குற்றஞ்சாட்டியபோது, தவறான அறிக்கையை அவர் வெளியிட்டிருக்கிறாரென்று கொபி அனான் மீது குற்றஞ்சாட்டியிருக்கிறார் தமிழ்ச்செல்வன். கௌசல்யனின் படுகொலைக்கு யார் குத்திராரிகளென்று குறித்துப் பல சந்தேகங்கள் கிளப்பப்படுகின்றன.

யாழ்ப்பாணம் - அரியாலையைச் சேர்ந்த புலிகளின் மட்டக்களப்பு - அம்பாறை இராணுவப் பொறுப்பாளரான பானு பயணம் செய்வதற்கு விமானப் படையணியினரிடமிருந்து ஹெலிகொப்டர் வசதிகளைப் பெற்றுக் கொடுத்த புலிகளின் சமாதான செயலகம், ஏன் வன்னியிலிருந்து கிழக்குக்குச் செல்வதற்குக் கௌசல்யனுக்குப் பெற்றுக் கொடுக்க வில்லையென்று எழுப்பப்படும் கேள்வி நியாயமானதுதான். அது மட்டுமல்ல, இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்குள் பயணம் செய்யும் சிரேஷ்ட புலி உறுப்பினர்களுக்கு இராணுவப் பந்தோபஸ்தம் பெற்றுக் கொடுக்கும் புலித் தலைமை, ஏன் கௌசல்யனுக்கு அந்த வசதியைப் பெற்றுக் கொடுக்கத் தவறியது? புலிகளின் வன்னித் தலைவர்கள் எவராவது இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசங்களில்

ஐ.நா.வின் குற்றச்சாட்டும் புலிகளின் மறுப்பும்

படையினரின் பாதுகாப்பிற்றிய பயணம் செய்திருக்கிறார்களா? புலிகளின் அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளர் தமிழ்ச்செல்வன் கிழக்குக்கு வந்தபோது, இடையில் கைத்துப்பாக்கியை பெற்றிருந்த கட்டி வெளிப்படியாக நடமாடினார். ஏன் இந்த வசதி கௌசல்யனுக்குச் செய்து கொடுக்கப்படவில்லை. வன்னிக்குச் சென்ற கௌசல்யனுக்கும் தமிழ்ச்செல்வனுக்கும் குமிடையில் சனாமி மீள் கட்டுமானப் பணிகளை மேற்கொள்வது தொடர்பாக வாக்குவாதங்கள் ஏற்பட்டதாகக் கூறப்படுவது உண்மையா? கௌசல்யனின் இறுதிக் கிரியைகளில் கலந்துகொண்ட முன்னர் மட்டு - அம்பாறை இராணுவப் பொறுப்பாளர் ரமேஷ், ஏன் இராணுவ உடையில் வரவில்லை? இப்படி எழுப்பப்படும் பல கேள்விகளுக்குப் பெறப்படும் விடையகளை கௌசல்யனின் காலையாளிகளைச் சரியாக இணங்காமல்.

புலிகள் சிறு பிள்ளைகளைத் தமது படையணிகளில் சேர்த்துக்கொள்வதற்காகப் பிடித்துச் செல்கிறார்களென்று தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கும் குற்றச்சாட்டுகளை வெறுமனே தட்டிக்கழித்துவிட முடியாது. கௌசல்யனின் படுகொலை புலிகளின் பெயரைச் சர்வதேசமயப்படுத்தியதோ இல்லையோ, புலிகள் வயது குறைந்த பிள்ளைகளைப் பலாத்காரமாகப் பிடித்துச் செல்கிறார்களென்று கொபி அனான் தெரிவித்திருக்கும் குற்றச்சாட்டு, புலிகள் இயக்கத்தின் பெயரைச் சர்வதேச மயப்படுத்தியிருக்கும் என்பது உண்மையே.

"சிறுவர்களும் ஆயுத மோதலும்" என்ற தலைப்பில் ஐ.நா.பாதுகாப்புச் சபைக்கு ஐ.நா.செயலாளர் நாயகம் கொபி அனான் சமர்ப்பித்திருக்கும் அறிக்கையில் பல திருக்கிரும் தகவல்கள் வெளிப்பட்டுள்ளன. கடந்த நான்கு வருடங்களில் 4700 வயது குறைந்த பிள்ளைகளைப் புலிகள் தமது படையணிகளில் சேர்ப்பதற்காகக் கடத்திச் சென்றுள்ளனரென்றும் இவர்களில் அநேகமானோர் சிறுமிகளென்றும் அந்த அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. விடுகளுக்குள் புகுந்து பெற்றோரை மீட்டியும் பிள்ளைகளை பாடசாலைகளுக்குப் போகும்போதோ அல்லது திரும்பும்போதோ வலுக்கட்டாயமாகப் பிடித்துச் சென்றிருக்கின்றனரென்றும் அறிக்கையில் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டுள்ளது. கடத்திச் செல்லப்பட்ட 4700 பிள்ளைகளில் 2900 பேர் விடுவிக்கப்பட்டனரென்றும், 550 பிள்ளைகள் புலிகளின் பிடியிலிருந்து தப்பியோடி விட்டனரென்றும், கடந்த வருடம் மட்டும் ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட பிள்ளைகள் கடத்திச் செல்லப்பட்டிருக்கின்றனரென்றும் கொபி அனானின் அறிக்கை கூறுகிறது.

பிரபாகரனின் தலைமைக்கெதிராக முரண்பட்டுக் கொண்டு கருணா அம்மாள் வெளியேறியபோது, மட்டக்களப்பு - அம்பாறையிலுள்ள புலிகளின் படையணிகளைக் கலைத்ததோடு, தமது அணிகளில் சேர்ந்திருந்த சுமார் 1660 சிறுவர், சிறுமியரை விடுகளுக்கும் அனுப்பி வைத்தார். அப்படி அனுப்பிவைக்கப்பட்ட பிள்ளைகளையே புலிகள் விடுவித்தனரென்று கொபி அனானின் அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. கருணா அம்மாள் விடுக்கப்பட்ட பிள்ளைகளில் பல நூற்றுக்கணக்கானோரை கிழக்கின் புதிய பிரபாக அணித் தலைமை அவர்களின் விட்டுக் கதவுகளைத் தட்டி மீண்டும் பிடித்துக்கொண்டு சென்றுவிட்டது.

உலகளாவிய ரீதியில் சிறுவர்களின் நலன்களைப் பேறுவதற்காகச் செயற்பட்டுவரும் ஐ.நா. அவசர சிறுவர் நிதியம் என்ற யுனிசெப் என்ற அமைப்பு மற்றும் ஐ.நா.செயலாளர் நாயகத்தின் சிறுவர் தொடர்பான விசேட பிரதிநிதி ஒலரா ஒட்டுணு போன்றவர்களின் சிபார்சின் பேரிலேயே கொபி அனானின் அறிக்கை தயாரிக்கப்பட்டிருக்கும் என்பதை நாம் குறிப்பிட வேண்டிய தேவையில்லை. கொபி அனானின் அறிக்கை தொடர்பாக பாதுகாப்புச் சபை 23ஆம் திகதியிலிருந்து ஆராயத் தொடங்கியிருக்கிறது.

ஐ.நா.செயலாளர் நாயகத்தின் அறிக்கை குறித்துக்

கருத்துத் தெரிவித்த புலிகளின் அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளர் தமிழ்ச்செல்வன், அந்த அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் விபரங்கள் அப்பட்டமான பொய்யென்றும் இது தொடர்பான தமது மறுப்பை கொபி அனானுக்கு அனுப்பி வைத்திருப்பதாகவும் கூறியுள்ளார். ஐ.நா.வின் குற்றச்சாட்டுகள் பற்றித் தம்மோடு இணைந்து ஆராய்வதற்காகப் பிரதிநிதியொருவரை ஐ.நா.அனுப்பி வைக்க வேண்டுமென்று கோரிக்கை விடுத்திருக்கும் தமிழ்ச்செல்வன், வயது குறைந்த பிள்ளைகள் தாமக்கவே புலிகளின் அணிகளில் சேர வரும்போது அவர்களைத் திருப்பிப் பெற்றோர்களிடம் தாம் அனுப்பி வருவதாகவும் கூறியுள்ளார். ஆனால் தாம் யுத்தத்தால் பெற்றோரை இழந்து அநாதைகளான பிள்ளைகளைப் பராமரித்து வருவதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கொபி அனான் பாதுகாப்புச் சபைக்கு அனுப்பிவைத்த அறிக்கை பகிரங்கமாவதற்கு இரு தினங்கள் முன்னர்தான் கௌசல்யன் புனானையில் படுகொலை செய்யப்பட்டிருக்கிறார். கௌசல்யனோடு இறந்துபோன ஆறு பேரில் 16 வயதான புலிப் போராளி விதுமாறனும் ஒருவரென்ற செய்தி அம்பலத்துக்கு வந்தது. நிதர்சனம் என்ற இயற்பெயர் கொண்ட இந்த 16 வயதுச் சிறுவனுக்கு மரணத்தின் பின்னர் புலிகள், இரண்டாவது லெப்டினன்ட் பதவியையும் வழங்கியிருக்கிறார்கள். புலிச் சீருடையில் அந்தச் சிறுவன் எடுத்துக்கொண்ட புகைப்படத்தைத் 'தினமூரசு' கடந்த வாரம் பிரசுரித்தமையும் இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது. பதினொரு வயதில் தாயாரின் அரவணைப்பிலிருந்து அபகரித்துச் செல்லப்பட்டவர் இச் சிறுவன். இதற்கெல்லாம்

தமிழ்ச்செல்வன் சொல்லப் போகும் பதில் என்ன? முழுப் பூசணிக்காயைச் சோற்றில் மறைக்க முடியாதென்பதற்கு ஐ.நா. செயலாளர் நாயகத்தின் அறிக்கை மட்டுமல்ல, விதுமாறனும் தமது மரணத்தின் மூலம் சான்று பகர்கிறார். 2003ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் புலிகள் இயக்கம் யுனிசெப்பின் செய்துகொண்ட ஒப்பந்தமொன்றின்படி, பிள்ளைகளைத் தமது படையணிகளில் சேர்த்துக்கொள்ளப் போவதில் லையென்றும் தம் மிடமுள்ள சிறுவர் போராளிகளுக்குப் புனர்வாழ்வு அளிக்கப்படுமென்றும் உறுதியளித்திருந்தது. இதன்படி சிறுவர்களுக்கான இடைத்தங்கல் முகாமொன்று கிளிநொச்சியில் அமைக்கப்பட்டமையும் இதில் முதல் கட்டமாக 49 சிறுவர்கள் சேர்க்கப்பட்டமையும் குறிப்பிடத் தக்கது. இதற்கு மேலதிகமாக சிறுவர்கள் எவரும் புனர்வாழ்வுக்கென இம் முகாமில் சேர்க்கப்படவில்லையென்று யுனிசெப் குற்றஞ்சாட்டியபோது தமிழ்ச்செல்வன் யுனிசெப் மீது புலிப் பாப்ச்சல்

நடத்தியமையும் இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது. சிறுவர் பராமரிப்புப் பற்றி யுனிசெப்புக்கு ஒன்றும் தெரியாதென்றும் சிறுவர்களை உகந்த முறையில் யுனிசெப் பராமரிப்பதில் லையென்றும் தமிழ்ச்செல்வன் குற்றஞ்சாட்டியிருந்தார். உலகளாவிய ரீதியில் சிறுவர் நலன்புரிப் பணிகளைக் கையேற்றுச் செயற்படும் ஐ.நா.வின் உப அமைப்பான யுனிசெப் மீது தமிழ்ச்செல்வன் தொடர்த்த தாக்குதல், கள்வனே கள்வனைப் பிடியென்று கத்துகிற கடைகெட்ட தந்திரோபாய மென்றால் அது தவறில்லை.

கடந்த வருடம் கனாமிக் கடலைகளை தாக்கிய ஒரு மாத காலத்துக்குள் திருமலை, மட்டக்களப்பு அகதி முகாம்கள் லிருந்து 40 சிறுவர், சிறுமியரைப் புலிகள் கடத்திச் சென்றனரென்று யுனிசெப் குற்றஞ்சாட்டியிருந்தது. பிள்ளைகளைப் பறிக்கொடுத்த பெற்றோர் தெரிவித்த புகார்கள் அடிப்படையிலேயே இக் குற்றச்சாட்டை யுனிசெப் தெரிவித்திருந்தது. உடனடியாக உசாரணைத் புலிகள் 23 சிறுவர், சிறுமியரை விடுவிப்பதாக அறிவித்த கையேடு,

புலிகளின் பிள்ளை பிடிப்புப் பற்றிய அறிக்கையைக் கொபி அனான் வெளியிட்டாரென்பது வேடிக்கையான விவகாரமல்ல. வேதனைக்குரிய விடயம். வடக்கு, கிழக்கு மனித உரிமைகள் செயலகத்தின் தலைவரான வண. பிதா எம்.எக்ஸ்.கருணரத்தினத்திடம் 23 பிள்ளைகளைக் கையளித்ததாகப் புலிகள் அறிக்கை விட்டிருந்தனர்.

தமிழீழப் போராட்டத்துக்கெதிராக விட்டுக்கொரு பிள்ளையை அனுப்பி வைப்புகளென்று புலிகள் அழைப்பு விடுத்தமை மட்டுமல்ல, பலாத்காரமாக அழைத்துச் சென்றமைமும் வடக்கு, கிழக்கு வாழ் தமிழ் மக்கள் ஒன்றும் அறியாத சங்கதியல்ல. அல்லது திமீர் திமீரென்ப

இராணுவ ரீதியான உதவி கிட்டுவது தடைசெய்யப்பட வேண்டுமென்றும் கொபி அனான் தனது அறிக்கையில் சிபார்சு செய்துள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கது. புலிகளின் இந்த அடாவடித்தனங்கள் குறித்து ஐ.நா.சபையின் செயலாளர் நாயகம் விடுத்த அறிக்கையை இலங்கையிலிருந்து வெளிவரும் எந்தவொரு தமிழ்ப் பத்திரிகையோ ஊடகமோ வெளியிடவில்லை. ஏனென்று கேட்கிறீர்களா? அன்றாடம் புலிகளின் 'தினமூரசு' வெளிவரும் இவற்றால் 'ஆமாம் சாமி' தான் போட முடியும். தவறினால்....கரணம் தப்பினால் மரணம் தான். புரிந்துகொண்டால் சரி.

எக்ஸ்ரே ரப்போர்ட்

பிள்ளைகள் காணாமல் போவதும் இது குறித்து சர்வதேச அமைப்புகள், செஞ்சிலுவை சங்கம் போன்றவற்றுக்குத் தெரியாததுமல்ல.

உலகில் பிள்ளைகளைத் தமது படையணிகளில் சேர்த்துக்கொள்ளும் அரசுகள், அமைப்புகளுக்குக்கெதிராக நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டுமெனக் கோரி ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் இரண்டு தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப் பட்டுள்ளன. 2001ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 20ஆம் திகதி 1379ஆவது தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது. இதே போன்று 2004ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 22ஆம் திகதி 1539ஆவது தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது. அத்துமீறிச் செயற்படும் நாடுகளுக்கும் அமைப்புகளுக்கும் தண்டனை விதிக்கப்பட வேண்டுமென்று இந்தத் தீர்மானங்கள் கூறுகின்றன.

அனானின் அறிக்கையில் கீழ்க்கண்டவாறும் கூறப்பட்டுள்ளது. புலிகள் பிள்ளைகளை எப்போதுமே பலாத்காரமாகக் கடத்தி வந்திருக்கிறார்கள். பிள்ளைகள் பாடசாலைக்குச் செல்லும்போதோ அல்லது கோயில் திருவிழாக்களினபோதோ புலிகள் பிள்ளைகளைக் கடத்திச் சென்றிருக்கிறார்கள். புலிகள் பலாத்காரமாகக் கடத்த எடுக்கும் முயற்சிகளை எதிர்க்கும் பெற்றோர்களையும் அடித்துத் துன்புறுத்திவிட்டுப் பிள்ளைகளைக் கடத்திச் செல்கின்றனர் என்று குறிப்பிடுகிறது அந்த அறிக்கை.

இத்தகைய குற்றச் செயல்களைப் புரியும் புலி இயக்கத்தின் தலைவர்கள் வெளிநாடுகளுக்குப் பயணம் செய்வது தடைசெய்யப்பட வேண்டுமென்றும் அதிகார அமைப்புகளில் புலிகளுக்கு இடமளிக்கக் கூடாதென்றும்

கூறப்பட்டுள்ளது. புலிகள் பிள்ளைகளை எப்போதுமே பலாத்காரமாகக் கடத்தி வந்திருக்கிறார்கள். பிள்ளைகள் பாடசாலைக்குச் செல்லும்போதோ அல்லது கோயில் திருவிழாக்களினபோதோ புலிகள் பிள்ளைகளைக் கடத்திச் சென்றிருக்கிறார்கள். புலிகள் பலாத்காரமாகக் கடத்த எடுக்கும் முயற்சிகளை எதிர்க்கும் பெற்றோர்களையும் அடித்துத் துன்புறுத்திவிட்டுப் பிள்ளைகளைக் கடத்திச் செல்கின்றனர் என்று குறிப்பிடுகிறது அந்த அறிக்கை.

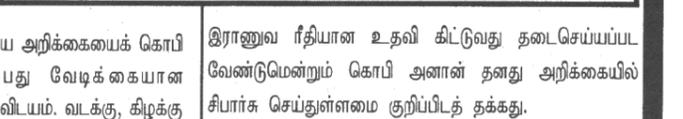
பேசும் படங்கள் கூறும் உண்மைகள்



தன்னார் விட்டே வளர்த்தோம் சர்வோசா இப் பியிரை கண்ணீரால் காத்தோம் கருக்க திருவுளமோ!



கௌசல்யனின் கொல்லப்பட்ட 16 வயதுச் சிறுவன் விதுமாறன்



இளம் குருத்துக்கு காவோலை ஒன்று அஞ்சல் செய்திருக்கிறது

புலிகளின் பிள்ளை பிடிப்புப் பற்றிய அறிக்கையைக் கொபி அனான் வெளியிட்டாரென்பது வேடிக்கையான விவகாரமல்ல. வேதனைக்குரிய விடயம். வடக்கு, கிழக்கு மனித உரிமைகள் செயலகத்தின் தலைவரான வண. பிதா எம்.எக்ஸ்.கருணரத்தினத்திடம் 23 பிள்ளைகளைக் கையளித்ததாகப் புலிகள் அறிக்கை விட்டிருந்தனர்.

தமிழீழப் போராட்டத்துக்கெதிராக விட்டுக்கொரு பிள்ளையை அனுப்பி வைப்புகளென்று புலிகள் அழைப்பு விடுத்தமை மட்டுமல்ல, பலாத்காரமாக அழைத்துச் சென்றமைமும் வடக்கு, கிழக்கு வாழ் தமிழ் மக்கள் ஒன்றும் அறியாத சங்கதியல்ல. அல்லது திமீர் திமீரென்ப

எரிக்க வந்தார் பராக்க! பராக்க!! பராக்க!!!

இலங்கையின் சமாதான முயற்சிகளில் அரசுக்கும் - புலிகளுக்கும் இடையே ஏற்பட்டாளாகச் செயலாற்றி வரும் நோர்வே விசேட சமாதானத் துறையின் எரிக்க வந்தார் முன்னொரு காலத்தில் இலங்கைக்கு வருகிறார் என்றால் அது கட்டிடப்பட்ட தலைப்புச் செய்தியாக முக்கியத்துவம் பெற்றது. ஆனால் கிட்டிபொது எரிக்கின் வருகை என்பது சாதாரண நிகழ்வாகியுள்ளது.

புலிகளோடும் பேசுவது, முறிந்துபோயுள்ள சமாதான முயற்சிகளைத் தூசு தட்டி ஏதாவது முன்னேற்றத்தை நோக்கி நகர்த்த முயற்சிக்க முடியுமா என்பதை நாடி மிகத்துப் பார்ப்பது போன்ற பிரதான விடயங்கள் எரிக்கிற்குச் சவாலாக அமைபும்.

அரசைப் பொறுத்தவரை எரிக்குடனான சந்திப்பின்போது சமாதான முயற்சிகளுக்குப் புலிகளை கிழக்குவரச் செய்வதை விடும் - பொதுக் கட்டமைப்புகாவது புலிகளின் கிணக்கப்பாட்டை பெற்றுத் தருமாறு வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

அரசின் பிரதான பங்காணியான ஜே.வி.பி. கிழுவரை புலிகளைப் பொதுக் கட்டமைப்புக்குள் கொண்டுவருவதை எதிர்த்து வந்தது. ஆனால், கிட்டிபொது புலிகளை உள்வாங்குவதை ஆதரித்தாலும் அரசாங்கமே பிரதான பங்கு வகிக்க வேண்டுமென்று தெரிவித்துள்ளது. இந்த நிலைப்பாடானது ஜனாதிபதிக்குப் பொதுக் கட்டமைப்பு தொடர்பில் சில தடைகளைத்

தளர்த்தியுள்ளது. ஆகவே, கிட்டிபொது புலிகள் மக்களின் எதிர்காலத்தைக் கவனத்தில் கொண்டு ஒரு கிணக்கப்பாட்டிற்கு வர வேண்டுமென ஜனாதிபதி எதிர்பார்க்கிறார். இதையே எரிக்கிடமும் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

புலிகளைப் பொறுத்தவரை எரிக்குடனான சந்திப்பை சமாதான முயற்சிகளுக்கான வாய்ப்பாகவோ, பொதுக் கட்டமைப்பு உருவாக்கத்திற்காகவோ பிரதானமானதாக எடுத்துக் கொள்ளாமல் தமது ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கான பயணத்தை ஏற்பாடு செய்வதற்கான ஒரு சந்தர்ப்பமாகவே பயன்படுத்தியுள்ளனர். புலிகளின் இந்த நிலைப்பாடானது எரிக்கிடமும்

அவ்வாறு முன்னாள் ஜனாதிபதிகளின் வருகையை ஒரு படுகொலையாலேயே வரவேற்கும் அளவில்தான் நிலைமை உள்ளது. என்பதை நோர்வேயும், சர்வதேச சமூகமும் புரிந்துகொள்வது அவசியமாகும். இதைக்கூட நியாயப்படுத்தும் விதமாக சில பேராசிரியர்கள், 'பயங்கரவாதிகள் உள்ள இலங்கையில் அமெரிக்கர்களுக்கு என்ன வேலை' என்று கேட்டாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

எரிக்கிடமும் மற்றும் அமெரிக்காவின் முன்னாள் ஜனாதிபதிகளான ஜோர்ஜ் புஷ் சீனியர், பில் கிளிண்டன் ஆகியோரின் வருகையைப்போட்டிய தினங்களில் ஒட்டிவாழியும், வெலிக்கந்தையிலும் உள்ள பிர்வின் எனக் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டு புலிகள் நடத்திய தாக்குதல் சம்பவமும், இதில் ஒரு கொல்லப்பட்டதும் கிருவார் படுகாயமடைந்ததும் கிடைக்க

தொடர்பான புலிகளின் நிலைப்பாட்டிற்கு சாட்சிகளாகவுள்ளன. கடந்த 20.02.05 ஆம் திகதி வெலிக்கந்தையில் மோட்டாரில் பயணித்த கிளைஞர்கள் மீது புலிகளால் பதுங்கியிருந்து தாக்குதல் நடத்த முடியுமென்றால், கிளைஞர்கள் கொலையாகக் கூட மக்கள் சந்தேகியது சரியென்று தோன்றுமாறுவுக்கு புலிகள் தமது தாக்குதல் நடவடிக்கைகளை மேலும் மேலும் விஸ்தரிக்கின்றனர். இந்த நிலைப்பாட்டிலிருந்து புலிகளைத் திசைதிரும்ப முடியுமென்ற நம்பிக்கை எரிக்குக்கு எப்போதுமே கிருந்ததில்லை. கிட்டிபொதுக் கிட்டிபொதுக் கிருந்ததும் சிறிய எதிர்பார்ப்பு வந்ததற்குக் காரணம் கனடா அரசு புலிகளைத் தடை செய்ய வேண்டுமென கனடாவில் பல வற்புறுத்தல்கள் கிருக்கும் திச்சூழலில், கிட்டிபொதுக்குத் தடை செய்ய வேண்டாம் கிட்டிபொது தடை செய்தால் சிலவேளை சமாதான முயற்சிகளைச் சீரமைக்கும் என நோர்வே, கனடாவிடம் கேட்டுக்கொண்டது. கிட்டிபொதுக் கேட்டுக்கொள்வதற்கு நோர்வேயும் புலிகள் வற்புறுத்தினர் என்றும் சில கிராஜதந்திகள் கூறுகின்றனர். புலிகளின் வேண்டுகோளை செயற்படுத்தியதற்காக தமது வலியுறுத்தல்களைப் புலிகள் ஏற்றுக்கொள்வார்கள் என்று எரிக்கிட கனவு பலிக்கவில்லை.

கிட்டிபொது சமாதான முயற்சிகளைப் பொறுத்தவரையில் எந்த முன்னோடி சமீக்களைகளையும் வெளியிட முடியாத முக்குடைபட்ட நிலையிலேயே நோர்வேயின் பங்கு உள்ளது. எரிக்கிட சொல்லெய்மீன் இலங்கை விஜயங்கள் கூட வெறும் சம்பிரதாயங்களாகவே மாறிவிட்டன. இலங்கையில் நோர்வேயின் தலையிட்டினால் ஒரு புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தைச் செய்துகொள்ள முடியுமா கிருக்குமென்றால், அது

அமெரிக்காவின் முன்னாள் ஜனாதிபதிகளின் வருகையை ஒரு படுகொலையாலேயே வரவேற்கும் அளவில்தான் நிலைமை உள்ளது. என்பதை நோர்வேயும், சர்வதேச சமூகமும் புரிந்துகொள்வது அவசியமாகும். இதைக்கூட நியாயப்படுத்தும் விதமாக சில பேராசிரியர்கள், 'பயங்கரவாதிகள் உள்ள இலங்கையில் அமெரிக்கர்களுக்கு என்ன வேலை' என்று கேட்டாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. ஏனென்றால் கிளைஞர்களின் கொலையை கண்டித்தளவிற்கு கருவாஞ்சீக்குடியில் சுடப்பட்ட சச்சுமாரின் கொலையையோ, வெலிக்கந்தையில் சுடப்பட்ட நாதனின் கொலையையோ காயமடைந்தவர்களின் மீது நடத்தப்பட்ட தாக்குதல்களையோ கண்டிக்கும் மனித நேயமற்றாகவே கிட்டிபொது மனிதம் உள்ளது.

புத்தமுல்லாத, சமாதானமுல்லாத - மந்தமான - ஆனால் படுகொலைகளுக்கு வாய்ப்பளிப்பதாக உள்ள நாட்டின்

அலசுவது - மதியூகி -

ஆபத்தான சூழல், சமாதானத்தை விரும்பும் மக்களுக்கு ஏமாற்றத்தையே தரும். இந்த நிச்சயமற்ற சூழலை உருவாக்கித் தந்த நோர்வேயின் உதவியும் இதற்குத் தவில் வாசுக்கும் ல்கண்டிநேவிய நாடுகளின் அறிக்கைகளும் இலங்கையில் சமாதானம் மலர்வதற்கோ, ஜனநாயகம், பன்மைத்துவம் என்பவற்றைப் பாதுகாப்பதற்கோ உதவியுமே வேண்டும்.

ஒரு வாரம் தங்கியிருக்கும் எரிக்கிட குறைந்த பட்சம் கனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நிவாரணம் கிடைக்க வழி செய்யும் விதமாகப் பொதுக் கட்டமைப்பு என்ற புத்ததையாவது கிணக்கப்பாட்டின்ற சாடிக்குள் அடக்கி வைத்தால் அதுவே பாராட்டக் கூடியதாகும். எரிக்கிட என்ன செய்யப் போகிறார் என்பதைப் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும்.

கிட்டிபொது மூன்று போலவே தலையைச் சொறிந்துகொண்டு தானும் ஏமாந்து, மக்களையும் ஏமாற்றாமையே செய்வாரா? - புத்தம் பிடிபடுமா?



எரிக்கிட சொல்லெய்மீன்

இதற்குக் காரணம் என்னவாக இருக்கும்?

போர் நிறுத்த ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தாகி முன்று வருடங்களாகியுள்ள நிலையில் எரிக்கிட சொல்லெய்மீன் இலங்கைக்கு வருகை தந்துள்ளார். கிட்டிபொது எரிக்கிட கடுமையான சில விடயங்கள் குறித்துப் புலிகளுடனும் அரசுடனும் கலந்துரையாடுவார் எனத் தெரிகிறது. இதில் வெலிக்கந்தையில் கிளைஞர்கள் மீது நடந்த தாக்குதலில் புலிகளின் நிலைப்பாடு, கனாமியின் பாதிப்புகளின் பின் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உதவவதற்கான பொதுக் கட்டமைப்பு தொடர்பில் அரசோடும்

தளர்த்தியுள்ளது. ஆகவே, கிட்டிபொது புலிகள் மக்களின் எதிர்காலத்தைக் கவனத்தில் கொண்டு ஒரு கிணக்கப்பாட்டிற்கு வர வேண்டுமென ஜனாதிபதி எதிர்பார்க்கிறார். இதையே எரிக்கிடமும் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

புலிகளைப் பொறுத்தவரை எரிக்குடனான சந்திப்பை சமாதான முயற்சிகளுக்கான வாய்ப்பாகவோ, பொதுக் கட்டமைப்பு உருவாக்கத்திற்காகவோ பிரதானமானதாக எடுத்துக் கொள்ளாமல் தமது ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கான பயணத்தை ஏற்பாடு செய்வதற்கான ஒரு சந்தர்ப்பமாகவே பயன்படுத்தியுள்ளனர். புலிகளின் இந்த நிலைப்பாடானது எரிக்கிடமும்

அதிரடி அய்யாத்துரை

போசியர் ஒருவர் 'பீஸம்' என்கிற பெரிட ஆட்டிக்குக் கல எழுதினாலேயே! முற்போக்குச் சிந்தனையைப் பற்றி முச்சுக்கு முற்றற தூம் பெசுறவாயிறே எண்ணிட்டு ஆட்டிக்குக் கல பத்தால் முற்போக்கு, பிற்போக்கு இலக்குகள் எண்டதெயல்லாம் கத்தமாக கழுவிப்போட்டு ரெண்டெழுத்தாக்குப் பச்சாபாபம் கொடுத்திருக்கிறார். அட எங்கட பெருத்த ஆசிரியர் உப்பிடி குது லைன் கத்தியிருக்கிறாரே எண்டு அவரிடையே படிச்சதுகள் தலையைச் சொறிபுதுகள். இதில் தலையைச் சொறிய என்ன இருக்கு? கடைசிக் காலத்தில் தனக்கொரு தேசு புற்றாளர் - மாணிக்கம் பாட்டிமோ கிடைக்காமல் போயிடுமோ என்கிற பைத்தியத்தில்தான் போசியர் தன்னை லைனை மாத்திப் போட்டார் என்கிற சொல்லுகினம். சாய்ந்து எழுதினதெண்டு முடிவெடுத்திட்டியின் எண்டால் பிறகெதுக்கு பீஸம் என்கிற கவர்? நேரா சீனாத் தனாவுக்கு வரவேண்டியதுதானே. போசியர் காகனாமிட்டார் இனி அவரிடமிருந்து கர்நாடக சங்கீதத்தை எதிர்பார்க்காதபடிக்கோ.



தெரிஞ்சு சம்பந்தமானவருக்கு ஏசிசில் ஊறிச்சுதாம். போகக் கூடாதெண்ட உத்தரவாம். புதுசா கோட்டுத் தச்சுப் போட்டுத் தன்னை அலாறு தன்மானம் பத்தாளுக்குச் சமமெண்ட. மாதிரி மனிசன் ஒடி ஒடி வேலை செய்யிறார். "என்னங்கோ! இடைக்காலத்தை ரெண்டெழுத்தாக்குக் கொடுக்கவேண்டி அதிகாரத் தரபுக்கே கேட்கங்கள். இப்ப அதுப் பத்தி யோசிக்க வேணுமென்றாயினர்" என்கிற கேட்டால், "வடகிழக்கில் அராஜகம் தலை விடுகோவமா ஆடுது. அவையளிட்டு இடைக்காலத்தையும் குடுத்தா என்ன அநியாயமெல்லாம் நடக்கும்" என்றார். ம...காலம் கடந்த குளாம். நண்பர்களின் துரோகத்திற்குப் பலியான ஒரே மனுசன். ஆனால் பட்டத்துக்கு ஆலாய்ப் பறக்கேக்க மக்களின் உரிமைக்காகக் குரல் கொடுக்கிறார் என்கிற சங்கீர்ப்பாருக்கு நெருக்கமானவர், தாடி வச்சு ஒரு எம்.பி.யிட்சு சொல்லிப் பெருமைப்பட்டவராம்.

போசியர் ஒருவர் 'பீஸம்' என்கிற பெரிட ஆட்டிக்குக் கல எழுதினாலேயே! முற்போக்குச் சிந்தனையைப் பற்றி முச்சுக்கு முற்றற தூம் பெசுறவாயிறே எண்ணிட்டு ஆட்டிக்குக் கல பத்தால் முற்போக்கு, பிற்போக்கு இலக்குகள் எண்டதெயல்லாம் கத்தமாக கழுவிப்போட்டு ரெண்டெழுத்தாக்குப் பச்சாபாபம் கொடுத்திருக்கிறார். அட எங்கட பெருத்த ஆசிரியர் உப்பிடி குது லைன் கத்தியிருக்கிறாரே எண்டு அவரிடையே படிச்சதுகள் தலையைச் சொறிபுதுகள். இதில் தலையைச் சொறிய என்ன இருக்கு? கடைசிக் காலத்தில் தனக்கொரு தேசு புற்றாளர் - மாணிக்கம் பாட்டிமோ கிடைக்காமல் போயிடுமோ என்கிற பைத்தியத்தில்தான் போசியர் தன்னை லைனை மாத்திப் போட்டார் என்கிற சொல்லுகினம். சாய்ந்து எழுதினதெண்டு முடிவெடுத்திட்டியின் எண்டால் பிறகெதுக்கு பீஸம் என்கிற கவர்? நேரா சீனாத் தனாவுக்கு வரவேண்டியதுதானே. போசியர் காகனாமிட்டார் இனி அவரிடமிருந்து கர்நாடக சங்கீதத்தை எதிர்பார்க்காதபடிக்கோ.

போசியர் ஒருவர் 'பீஸம்' என்கிற பெரிட ஆட்டிக்குக் கல எழுதினாலேயே! முற்போக்குச் சிந்தனையைப் பற்றி முச்சுக்கு முற்றற தூம் பெசுறவாயிறே எண்ணிட்டு ஆட்டிக்குக் கல பத்தால் முற்போக்கு, பிற்போக்கு இலக்குகள் எண்டதெயல்லாம் கத்தமாக கழுவிப்போட்டு ரெண்டெழுத்தாக்குப் பச்சாபாபம் கொடுத்திருக்கிறார். அட எங்கட பெருத்த ஆசிரியர் உப்பிடி குது லைன் கத்தியிருக்கிறாரே எண்டு அவரிடையே படிச்சதுகள் தலையைச் சொறிபுதுகள். இதில் தலையைச் சொறிய என்ன இருக்கு? கடைசிக் காலத்தில் தனக்கொரு தேசு புற்றாளர் - மாணிக்கம் பாட்டிமோ கிடைக்காமல் போயிடுமோ என்கிற பைத்தியத்தில்தான் போசியர் தன்னை லைனை மாத்திப் போட்டார் என்கிற சொல்லுகினம். சாய்ந்து எழுதினதெண்டு முடிவெடுத்திட்டியின் எண்டால் பிறகெதுக்கு பீஸம் என்கிற கவர்? நேரா சீனாத் தனாவுக்கு வரவேண்டியதுதானே. போசியர் காகனாமிட்டார் இனி அவரிடமிருந்து கர்நாடக சங்கீதத்தை எதிர்பார்க்காதபடிக்கோ.

கத்தமைப்பு நெடுவரை விஸ்ட்டில் இருக்கிற ஒருவரைத் தாக்கிப்போட்டு முஸ்லிம் நண்பர் ஒருவரைப் போடவும் போகினார். சின்ன மனைப் போட்டு பெரிய சமூகத்தை கவக்கிற திட்டம் இன்னொரு சமூகத்தின் மீது ஒரு எம்.பி.யின் பதவியைக் கொடுத்தால் மட்டுமே ஒரு சமூகத்திற்கு தாகம் தீர்ந்துவிடுமென்கிறது ச.ப.வினர பகல் கனவெண்டு மு.கா.வினருக்கும் ஒருவர் சொல்லித் தியிறார்.

மேலே கொத்தலை நீர் மின் திட்டத்துக்கு காங்கிரஸ் காரர் ஒ.கே. சொல்லிவிட்டனம் என்கிற செய்திகள் அடிபடுகது. பச்சைக் கட்சி ஆட்சியில் இருக்கேக்க கடுமையான எதிர்த்தலை, இப்ப ஒ.கே. சொல்லியிருக்கினம். ஏன் உப்பிடி மாறி மாறிப் பேசிறாயின் என்கிற கேட்டால், "பச்சைக் கட்சி மன்னெட்டித் தலையிளர் குழ்ச்சியல் தங்களைடையே சாமத்தான் உந்தத் திட்டத்தை செய்யப் பத்ததாம். ஆனால் இப்ப அதிகார அம்மணி தங்கட புத்த திட்டத்துக்கு அடைய உதைச் செய்பிறுக்கு ஒப்படிருக்கிறவம் என்னோம். "அப்பிடியென்னால் பாதிக்கப்பட்ட போற மக்களுக்கு என்ன மாற்றி" என்கிற கேட்டால் படிப்படியா மாறாத திட்டங்கள் செய்து கொடுக்கப்படுமாம். மலையக மக்களின் வரலாற்றில் படிப்படியாயெண்டு சொல்லப்பட்ட எந்தத் திட்டமும் முழுமையடைந்ததே இல்லை என்கிற நலன் விருப்பிகள் கவலை தெரிவிக்கினம். கடிப்பட்டலையையே மேலும் மேலும் கடிப்பது துரத்தது. என்னதான் நடக்கப் போகுதெண்டு பொறுத்திருந்து பாப்பம்.

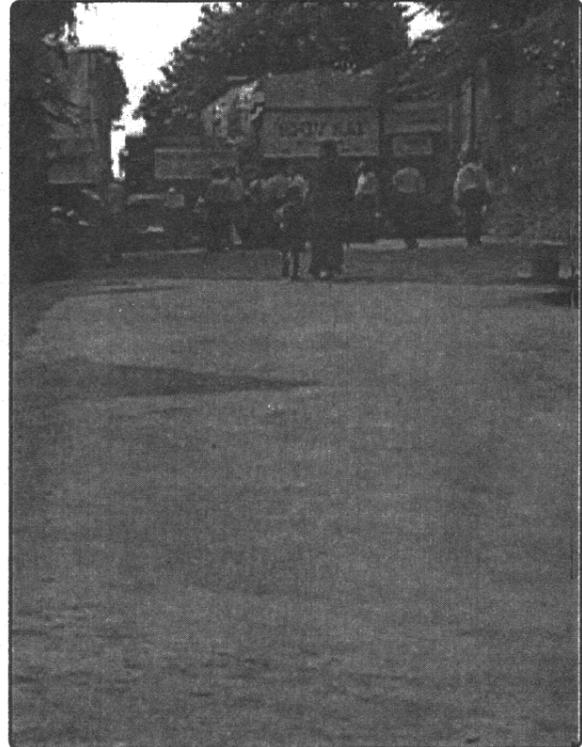
49 அனுபவம்

அன்று கடந்த
வெள்ளிக்கிழமை (21.01.2005). வழமை போலவே பலரும் ஏர்பாலை ஊடாக கொழும்பிலிருந்து பயணமானோம். தொடர்ச்சியாகப் பல நாட்கள் விடுமுறை நாட்களாக அமைந்து காணப்பட்டதனால் வவுனியா சோதனைச் சாவடியில் நண்ட வரிசையில் பல மணி நேரம் காத்துக் கிடந்து வேகக் கட்டுப்பாட்டு முறைகளுக்கு மத்தியிலும் மக்கள் யாழ்ப்பாணம் சென்றுவிட வேண்டும் என்ற நோக்கில் பல வானங்களும் ஏறத்தாழப் பறந்தே சென்றன. ஆனாலும் இங்கிருந்து அங்கு செல்லும்போது பலிகளது முகமாலை தடை முகம் பழைய நேரமோ புதிய நேரமோ 5.30க்கு சரியாகப் பூட்டப்பட்டுவிட்டது. இதற்கு இராணுவமும், சர்வதேச செஞ்சிலுவையும் கூடப் பொறுப்புத் தானே என அங்கலாய்க்கின்ற மறத் தமிழர்களுக்கு சில

தகவல்கள் வருமாறு :- சிறு பிள்ளைகள், வெளிநாட்டுப் பயணிகள், விடுமுறையில் சென்றவர்கள், கர்ப்பிணிப் பெண்கள், வயதானவர்கள் என ஏறத்தாழ 500 பேர், தடை முகாமில் உள்ள தடை போடப்பட்டு சுமார் 30 வினாடிகள் தொடக்கம் 02 நிமிடங்களுக்குள் வந்து சேர்ந்தனர். இவற்றை அங்கு கடமையிலிருந்தவர் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். கண்டிப்பாகவே நெறிமுறைகள் பின்பற்றப்படுவதனால் எவருக்கு என்ன பயன்? இந்த நிலையில் தான் நடந்தன பல்வேறு தெருக்கூத்துக்கள். சுமார் 6.00 மணியளவில் பொதுமக்கள் அனைவரும் காத்திருக்க எமது யாழ் மாவட்டப் பாராளுமன்றப் பிரதிநிதிகள் கிளிநொச்சிக் கூட்டத்தை முடித்துக் கொண்டு, தமது வாகன அணிகளுடன் வந்து (முன்னரே தடைமுகாமுக்கு அறிவித்ததன்படி) மக்கள் காத்திருக்க தடையைத்

தாண்டிச் சென்றனர். ஓடிச் சென்று எம்.பி.ரவிராஜும் உதவி கேட்டவர்களுக்கு அவர் கூறிய பதில், "அப்பால் சென்று நடவடிக்கை

புழக்கப்பட்ட தமிழ் மக்களுக்கு இந்த அரசியல் விளங்காமலில்லை. இருப்பினும் நம்ம கஜேந்திரன், சிவாஜிலிங்கம், மாவை உட்பட அன்று



எடுக்கின்றேன். சற்றுப் பொறுத்திருங்கள்" என்பதுவே. காத்திருந்தே சென்ற எவரும் அன்றைய நிலையை அல்லது அத்தகைய சூழலில்

மக்களது மனங்களை அறிந்துகொள்ளத் தவறிவிட்டனர். சரி உண்மையான பிரதிநிதிகள் என்றால், என்ன செய்திருக்கலாம்? அல்லற்பட்ட பலரும் ஆதங்கப்படவும் தவறவில்லை.

“இவர்களையும் அப்பால் விட்டால்தான் நாமும் செல்வோம்” என மக்களுடன் குந்தியிருக்கலாம். வந்த எம்.பி.க்கள் இரு குழுவாகப் பிரிந்து ஒரு குழு பலிகளிடமும் மற்றக் குழு இராணுவத்திடமும் சென்று தமக்குள்ள அதிகாரங்களை இரு தரப்பினருக்கும் காட்டி குறைந்தது ஒரு சில முன் ஆயத்த நடவடிக்கையினை மேற்கொண்டிருக்கலாம். அதிகாரம் இராணுவத்திடமும் இல்லை, பலிகளிடமும் இல்லை, சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கத்திடமே உள்ளது என்றார், பலிகளது கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியில் தடைபோடுவதற்குப் பொறுப்பான அலுவலர். வந்த எம்.பி.க்கள் செஞ்சிலுவைச் சங்கத்திடமாவது பேசியிருக்கலாம். நடவடிக்கை எடுப்பதாகப் பொய் கூறி மக்களை ஏமாற்றிவிட்டு அவர்கள் ஓடிவிட்டனர்.

தவம். இப்படியாக எங்கும் செல்ல இயலாத சூழலில் சூனியப் பிரதேசத்தில்தான் இரவைக் கழிக்க வேண்டுமென்ற நிலையில் அநேகர் காத்து நிற்க, சிலர் தமக்கு தெரிந்த அதிகாரம் படைத்தவர்களிடம் கையடக்கத் தொலைபேசியூடாக “ஏதெனும் செய்யுங்களேன்” என்று கெஞ்சினர்.

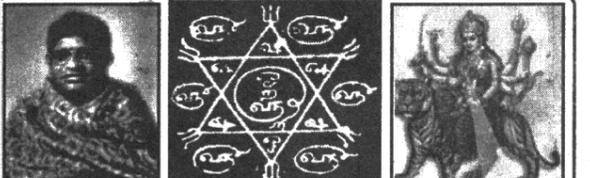
இவற்றிடையே, எம்மை நேரம் பிந்தியதால் தடை முகாமைத் தாண்டிச் செல்ல அனுமதிக்காதபோதும் எம்மிலும் பிந்தி வந்த எம்.பி.மார் தடை தாண்டி அப்பால் செல்ல, வாகனத் தொடரில் சென்ற ஒரு சிகப்புக் கார் (மாவை சேனாதிராஜாவினுடையது எனக் கூறப்பட்டது) மக்களுடன் தவறுதலாகத் தரித்து நின்றது. சாரதி மட்டுமே அப்போது அதில் இருந்தார். இவற்றையெல்லாம் கவனிக்காமல் சென்றுவிட்ட நமது பிரதிநிதிகள், இராணுவ தடை முகாமுக்கு அப்பால் சென்று அந்தக் காரை விடுவிக்குமாறு தொலைபேசி மூலமாகக் கேட்க அதுவும் அனுமதிக்கப்பட்டது.

இந்த நிலையில் சுமார் 7.00 மணியளவில் எவர் குத்தியோ அரிசி மாவாகத் தொடங்கியது. பொதுமக்கள் மீது கொண்ட அன்பால் பலிகள் பயணிகளை அப்பால் செல்ல அனுமதிப்பதாகவும் (சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு முடிவும் திறக்கவும் அதிகாரம் வழங்கியவர் யாரோ என்பதை இப்போதைக்கு விட்டுவிடுவோம்.) அப்பால் இராணுவம் செல்ல விடாது போனால் தாம் பொறுப்பல்ல எனவும் கூறி 53 வாகனங்களையும் வாகனத்துக்கு 10 என கணக்குப் பண்ணினால் ஏறத்தாழ 530 பேரையும் உட்செல்ல அனுமதி வழங்கப்பட்டது. இரு தரப்புக்கும் இடையிலுள்ள சூனியப் பிரதேசத்தில் நுழைந்ததும், இராணுவம் அப்பால் செல்ல அனுமதிக்கவில்லை. “எல்லா எம்.பி.மாரும் எம்மைத் தாண்டிச் சென்றபோதும் உங்களைப் பற்றி எதுவுமே கூறவில்லையே. கூறியிருந்தால் நாம் இ.சி.ஆர்.சி.யுடன் கதைத்து சேவை நீடிப்புச் செய்திருப்போமே” என்றனர். பலிகளும் தமது கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்குள் திரும்ப அனுமதிக்கவில்லை. விளைவு? ஏறத்தாழ இரண்டரை மணித்தியாலம் சூனியப் பிரதேசத்தில் கடுந்த

என்ன, எப்படி நடந்ததோ யாமறியோம் பராபரமே! அடி -ரமீதரன், பருத்தித்துறை வீத, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.

மேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும் என்பது போல் இராணுவம், தமது காவல் அரண் முன்பாக நேரம் காத்திருந்த மக்கள் பட்ட துன்பங்களாகக் கண்டோ என்னவோ, இரவு 10.00 மணியளவில் உரிய அலுவலர்களைக் கடமைக்கு விட்டு மக்களை உட்செல்ல அனுமதித்தது. பி.ப. 5.30இல் இருந்து இரவு 10.00 மணி வரை மக்கள் பட்ட அல்லோலகல்லோலம் அளவிட முடியாதது. மிதி வெடி அபாயம், நீண்ட நெடும் பயணத்தின் பின் நீண்ட நேரம் (பரி) தவிப்பு, மலசலகூட வசதிகள் இன்மை, சூனியப் பிரதேசத்தில் காத்து நின்ற மக்களுக்கு இ.சி.ஆர்.சி.யின் துணை அற்ற நிலையில் ஏதும் நடக்கலாம் என்ற பீதி - இவ்வாறாக நாம் அன்று காலை 4.00 மணிக்கு கொழும்பில் இருந்து புறப்பட்டபோதும், நள்ளிரவு 12.10 மணிக்கு யாழ்.நகருக்கு சென்று சேர முடிந்தது. எனவே இதனால் நாம் பின்வரும் விடயங்களை பின்வருவோருக்குச் சமர்ப்பிக்க விரும்புகிறோம்.

பிரஷாந்த : போட்டோ
OUTDOOR STILL PHOTOGRAPH
திரும்பும் பிறந்தநாள் நடனம்
பாரிஸ் பிராங்க்ஸ்
தொலைபேசி : 01-44680653
மொறாலை : 06-64820239
புகைப்பட வியலாளர்
A.S. சந்திரன்



நல்லதே நினைப்போம்! நல்லதே செய்வோம்
46 வருடம் நீருய்க்கும் மலையாள மாந்திரீகம்

- எனது 46 வருட அனுபவத்தைக் கொண்டு அனுதினமும் வரும் வாடிக்கையாளர்கள் என்னை நேரில் கலந்து ஆலோசனை பெற இங்கு வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.
- வெளிநாட்டவர்களுக்கும் என்னிடம் தொலைபேசியில் கலந்து பேச வாய்ப்பு வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. அனைத்து தொலைபேசிகளுக்கும் C.L.I. வசதியுள்ளது.
- ஐரோப்பா, ஐதிகிகள் எதிர்கால வாழ்வு, ஆய்வு கண்ணோட்டம் பற்றி நேரில் விவாதிக்க முறையில் என்னால் அருள் ஞானத்தால் கூறமுடியும். நடந்தது, நடக்கப் போவது, நடக்க இருப்பது, திருமணம் எப்போது எத்தனையாம் திகதி, நினைப்பது எப்போது நடக்கும் என்பதற்கெல்லாம் நேரில் வந்தால் என் அருள் ஞான சித்தத்தால் தெட்டத் தெளிவான பதில் கிடைக்கும்.
- உங்கள் தேவைகளுக்கு நேரில் மட்டும் எந்த நாட்களும் முன் அறிவித்தல் இன்றி வருகை தரலாம்.
- ஆணத்தரமாக கைரேகை மாற்று பலன் தரும் சேவையும் உண்டு.

உலகமய சிவ சக்திவந்தி யோசனை பட்டி. உலகக் குள குள P.K. சாமி உயர்நீதி மிகு அனுபவம் துயிற்சேறும் சக்தி விவகார சிவ இய 7.00 மணிக்கு வேள் விவகார விவகார மாந்திரீகம்

எனது P.K. Saamy Associate (Pvt) Ltd. ஒருங்கமைப்புடன் செயல்படும் நிறுவனத்தில் ஒரு அங்கமே எனது மலையாள மாந்திரீக உச்சாடன பீட பிரிவு.

யோசனை பட்டி P.K. சாமி (J.D.G.A.N) J.P. ஸ்ரீ சூர்கா தேவி மாந்திரீக உச்சாடன பீடம் இல. 162, கொட்டாச்சேனை வீத, கொழும்பு - 13. தொலைபேசி இலக்கங்கள் : (CLI) Nos. 2342463, 2342464, 2344832, 4613124, 4613133. Fax : 2344831

தினமுரசு சந்தா விபரம்
சந்தாக்கட்டண அதிகரிப்பு விபரம்
இலங்கையில் தபால் கட்டண அதிகரிப்பு காரணமாக சந்தாக்கட்டணமும் உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. அது சம்பந்தமான விபரம் பின்வருமாறு:

நாடுகள்	ஒரு வருடம்	6 மாதம்	3 மாதம்
ஐரோப்பிய நாடுகள்	ரூ. 3000	ரூ.1500	ரூ.750
அமெரிக்கா, கனடா	ரூ. 3650	ரூ.1800	ரூ.900
மத்திய கிழக்கு நாடுகள்	ரூ. 2600	ரூ.1300	ரூ.650
உள்நாடு	ரூ. 850	ரூ.450	ரூ.250

சந்தா செலுத்தி தபாலில் தினமுரசு வாரமலரை பெற விரும்புவோர் D.D. Enterprises எனும் பெயரில் எழுதப்பட்ட காசோலைகள் அல்லது வங்கிக் கட்டண களை முகாமையாளர் தினமுரசு 16A, Nelson Place, Wellawatta, Colombo-06, Srilanka என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி பெற்றுக் கொள்ளலாம். இந்த முகவரிக்கு வந்து நேரில் பணம் செலுத்தவும் முடியும். FF-மெயில்: (E-mail):- murasu@sltnet.lk

லண்டன், பாரிஸ்
இந்திய வேறாமியோபதி வைத்திய நிபுணர்

மாறாத நோய்களை எல்லாம் வேறாமியோபதி மருத்துவத்தின் மூலம் தீர்த்து வைக்கும் இந்திய வேறாமியோபதி சிகிச்சை நிபுணர்

டாக்டர் ஆர். தியாகராஜன் DHMS, AMRSH (LON)

01.03.2005 முதல் லண்டன், பாரிஸ் நகரங்களுக்கு விஜயம் செய்யும் நடைமுறை நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களை நேரில் பார்வையிட்டு சிகிச்சை அளிக்கவுள்ளார். மாறி மாறி வரும் ஆஸ்துமா (Asthma) எரிக்கரை வியாதி என்ற உடையற்றிகள் (Diabetes), எக்ஸிமா (Eczema) மலட்டுத்தன்மை, பெரிளமை (Strillity), ஆண்மைக் குறைபாடுகள் (Impotency) போன்ற வியாதிகளுக்கு சிறந்த முறையில் நிவாரணம் அளிக்கப்படும். வேறாமியோபதி மருத்துவம் மனிதனை முழுமையாகக் கருத்திற் கொண்டு மனம் மற்றும் உடலில் உண்டாகும் மாற்றங்களை உற்று நோக்கி ஒரு முழுமையான சிகிச்சையான பாதுகாப்பான, பக்க விளைவுகளற்ற (Side effects) முறையில் அனைத்து வியாதிகளுக்கும் அளிக்கவல்லது.

முன்சூட்டிய பதிவுக்கு - லண்டன் தொலைபேசி: 02087678004 - 07984803488 - 07833341693
E-mail : homoeocare@rediffmail.com

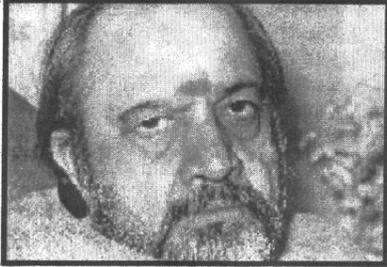
இந்தியா - 0091-9843051099 இலங்கை - 0094-777602513
பெப்ரவரி மாத இலங்கை விஜயம் 23.02.2005 முதல் 28.02.2005 வரை

கவிஞர் வாலி எழுதுகிறார்!

-வாழ்க்கைச் சரிதம்-

ஒன்று சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள்.
கடவுள், எவரையும் காரண காரியமில்லாமல் உயர்த்தி விடுவதில்லை.
எந்த மூங்கிலைப் புல்லாங்குழலாக்க வேண்டும். எந்தக் கரித்துண்டை வைராக்க வேண்டும் என்பதற்கெல்லாம் அவன் ஒரு கணக்கு

வரவில்லை. எனக்கு ஆணவம் வரும் வந்ததுண்டு. வந்த போதெல்லாம், அது தலையெடுத்த வொண்ணாமல் இறையருள் குறுக்கிட்டு என் மனத்தைச் சமநிலையில் வைத்திருக்கிறது.
'பக்தியினால் இந்தப் பாரினில் எய்தும் மேன்மைகள் கோடி'



வைத்திருக்கிறான். மரத்திலிருந்து தான் விற்கும் வருகிறது விண்ணையும் வருகிறது. ஆனால் எந்த மரத்திலிருந்து எது வர வேண்டும் என்பது இறைவன் திருவுள்ளப்படியே நிகழ்கிறது.
நாட்டில் என்னிலும் தமிழ் கற்றோர் ஏராளம். ஆயினும், என் படப் பாடல்களுக்கு கடவுள் புகழாடலே போர்த்தி விட்டிருக்கிறான் என்றால், அதற்கான காரணத்தை அவன் மட்டுமே அறிவான். இந்த உணர்வு எனக்கு இருப்பதால் தான், எதுவும் என் செயலில்லை எனும் சித்தாந்தத்தில் நான் நம்பிக்கை வைத்து, என் மனம் அகந்தையில் ஆர்ப்பரிக்க வொட்டாமல் அதன் தலையை அவ்வப்போது தட்டிவைக்கப் பயின்றிருக்கிறேன்.
நான் ஆணவத்தை முழுவதும் வென்றுவிட்டு அருந்தவசி என்று சொல்ல

என்று பாரதி விவரமறியாமல் பாடவில்லை. தெய்வம் இருக்கிறது என்று எண்ணி பக்தி செலுத்துவது பாமரத்தனமல்ல. அந்தப் பக்தி, நம்மை நெறிப்படுத்த உதவுகிறது என்று உணராதது தான் பாமரத்தனம்.
'எதையும் கடவுள் கவனிக்கிறான்' என்ற உணர்வு எவனுக்கு இருக்கிறதோ, அவன் நிறையக் குற்றங்கள் இழைக்க வாய்ப்பில்லை.
மீண்டும் 'நல்லவன் வாழ்வான்' பாடலுக்கு வருவோம். திரு.டி.ஆர். பாப்பா அண்ணன் பாடலைப் பாடிக்காண்பித்தார். எம்.ஜி.ஆருக்குப் பாட்டு பிடித்திருக்கிறது. 'அப்பாடா' என்று நான் பெருமூச்சு விட்டேன்.
சாரதா ஸ்டூடியோவில் 'ரிக்கார்டிங்'கிற்கான தேதி முடிவாயிற்று. நான் இஷ்டதெய்வங்களை யெல்லாம் வேண்டிக்கொண்டு சாரதா ஸ்டூடியோவிற்குச் சென்றேன்.

பகல் பன்னிரண்டு மணியளவிற்கு எம்.ஜி.ஆர். வந்தார். பாட்டின் பின்னணி இசை திருப்பியாக இல்லை என்றார். சில மாற்றங்கள் செய்யப் போதுமான நேரம் இல்லாததால் ரிக்கார்டிங் இரத்துச் செய்யப்பட்டது.
பத்து நாட்களுக்குப் பிறகு மீண்டும் சாரதா ஸ்டூடியோவில் ஒலிப்பதிவிற்கான தேதி குறிக்கப்பட்டது. அன்று பகல் பன்னிரண்டு மணியளவில், திருமதி பி. சுசீலாவிற்கு உடல் நிலை சரியில்லையென்று ஒலிப்பதிவு ரத்துச் செய்யப்பட்டது.
பிறகு, ஒரு மாதம் கழித்து இன்னொரு நாள் ஒலிப்பதிவிற்கான தேதி குறிக்கப்பட்டது. அன்று சீர்காழி கோவில்திராசனின் சாரீரம் உதவும்படியாக இல்லையென்று ஒலிப்பதிவு இரத்துச் செய்யப்பட்டது. அந்தக் காலத்தில் Track எடுத்துவிட்டுப் பிற்பாடு குரலை பதிவு செய்யும் வழக்கமெல்லாம் அமுலுக்கு வரவில்லை.

இந்தப் பாட்டு, ராசியில்லாத பாட்டு.. எனவே, மருதகாசியை வைத்து வேறு பாட்டு எழுதி ஒலிப்பதிவு செய்யலாம்' - என்று நலகண்டின் முடிவெடுத்தார்.
திரு.மருதகாசியும் பாட்டு எழுத வந்தார், ஏற்கனவேயே நான் எழுதிப்பெற்ற பாட்டை, ஒரு முறை கையில் வாங்கிப் பார்த்தார். (தொடரும்.....)



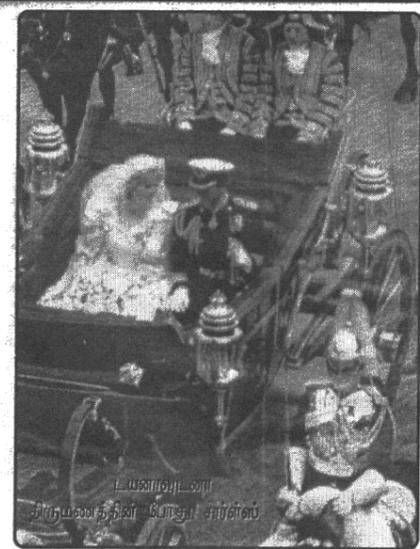
அடிநிலை வளர் எவ்வம் அவன் எண்ணுவான். அதற்குப் பிறகு அவன் கம்பாபிடுக்கமாட்டான். அவனை அடையும் முயற்சியில் ஈடுபடுவான். அதுதான் சமயமென்ப பொதுமக்கள் மத்தியில் அவனுடைய நடத்தைப்பற்றிப் பிரசாரம் செய்து அவனுக்கெதிராகப் பொதுமக்களின் கோபத்தைத் தூண்டிவிட வேண்டும்.

ஒருவன் மன்னனுக்கு விசுவாசமாக இருந்தால் அவனை மன்னன்மீது நம்புபதற்கு அவனுடைய மனைவியையே கருவியாக்கிக்கொள்ள வேண்டும். அவனுடைய மனைவியுடைய ஆசைகளைத் தெரிந்துகொண்டு, அவன் விரும்புகின்ற விவசூலகளை எல்லாம் அவனுக்குக் கொடுத்து, அந்த விவசூலகளை மன்னன்மீது நம்புபதற்குக் கடைத்ததாகக் கவனவிடும் அவனைச் சொல்லச் செய்ய வேண்டும். தன் மனைவியின் மீது மன்னன் பார்வை விழுந்திருக்கிறது என்று எண்ணுகின்ற அவன், மன்னனுக்கு எவ்வளவு விசுவாசமுள்ளவனாக இருந்தாலும் எதிர்பார்க்கிறான்.

மன்னன் நம்பிக்கை வைத்துள்ள ஒருவனை மன்னன்மீது நம்புபதற்கு மீக்க வேண்டுமென்றால் அவன் மன்னனுக்கு எதிராகக் காரியங்களைச் செய்வதாகக் கட்டுக் கதைகளை உண்டாக்கி, அவை மன்னனைச் சென்று அடையுமபடியாகப் பாத்துக்கொள்ள வேண்டும். (தொடரும்.....)

(நன்றி: நர்மதா)

திருமணத்தின் மூலம் இணைய முடியாவிட்டாலும் கூட நன்மகாலமாக அனைத்து விதமான அர்ப்பணிப்புக்களையும் கொண்டு வாழ்ந்து வருகின்ற காதலர்களைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டுள்ளோம். பார்த்தும் உள்ளோம். ஒவ்வொருவருக்கிடையில் ஏற்படுகின்ற அவரவர் பற்றிய மரியாதை, நம்பிக்கை மற்றும் பரிந்துரைகள் மூலம் தான் காதல் தங்கியிருக்கிறது. பிரித்தானிய முடிக்குரிய இளவரசர் சார்ள்ஸ், கெமிலா இருவருக்கிடையிலான காதலும் இப்படிப்பட்டதுதான். இவர்கள் இருவரும் இப்போது 'விளட்சர்' மாளிகையில் வைத்து எதிர்வரும் ஏப்ரல் மாதம் 8ஆம் திகதி திருமணம் செய்யவுள்ளனர்.
பிரித்தானிய இராணியான எலிசபெத் அவர்களுடைய மூத்த புதல்வரான இளவரசர் சார்ள்ஸ் - கெமிலா ஆகியோரது முதலாவது சந்திப்பு 1970ஆம் வருட ஆரம்பத்தில் ஏற்பட்டது. இக் காலகட்டத்தின்போது இவர்களுக்கிடையில் காதல் தொடர்புகள் ஏற்பட்டிருந்த போதும் 1972ஆம் வருடம் சார்ள்ஸ், கடற்படையணியுடன் பணிக்காக சென்றதன் பின்னர் 'இத் தொடர்பு இடைநிறுத்தப்பட்டது. இதன் பின்னர் 1981ஆம் வருடம் கெமிலா என்ட்ரூ பாக்கர் போலஸ் என்பவரைத் திருமணம் செய்துகொண்டார். இதன் மூலம் ஒரு பெண் பிள்ளைக்கும்



சார்ள்ஸ் - கெமிலா

ஓர் ஆண்பிள்ளைக்கும் கெமிலா தாயானார்.
மீண்டும் ஒரு முறை சார்ள்ஸைச் சந்திக்க நேரிடப்போது, கெமிலா தனது காதலை மேலும் தொடர ஆரம்பித்தார். சார்ள்ஸ் திருமணம் செய்துகொண்ட பின்னரும் கூட இத்தொடர்பு தொடரவே செய்தது. படிப்படியாக சார்ள்ஸின் காதலியாக இவர் மாறியதன் பின்னர் கெமிலா 1995ஆம் வருடம் தனது கணவரிடம் இருந்து விவாகரத்துப் பெற்றுக்கொண்டார்.
இவர்களுக்கிடையிலான காதல் தொடர்பு பற்றி அரசு குடும்பத்தினர் நன்கு அறிந்து வைத்திருந்தனர்.
சார்ள்ஸ் - கெமிலா காதல் விவகாரத்தை அரசு குடும்பத்தினர் அறிந்து கொண்ட சமயத்தில் சார்ள்ஸுக்கு பொருத்தமான ஒரு துணையைத் தேடும் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.
கெமிலா, சார்ள்ஸை விட வயதில் கூடியவர். திருமணமானவர். திருமணமான ஒரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்துகொள்வதற்கு அரசு குடும்பத்திலோ, இங்கிலாந்திலோ தேவஸ்தானத்திலோ அனுமதி கிடைப்பதில்லை. இதே நேரம் கெமிலா சாதாரண குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். இந்தச் சகல காரணங்களும் இவர்களுக்கு திருமணத்துக்குத் தடைகளாகின.
இதனால், கெமிலாவின் ஆசீர்வாதத்துடன் தனக்குப் பொருத்தமான ஒரு பெண்ணைத் துணையாகக் கொள்ள வேண்டிய நிர்்ப்பந்தம் இளவரசருக்கு ஏற்பட்டது. எனவே, இங்கிலாந்தின் அரசு பாரம்பரியத்தக்காக, தனது கடமையை நிறைவேற்றும் நடவடிக்கையொன்றாக சார்ள்ஸ், டயானாவைத் திருமணம் செய்தார் எனக் குறிப்பிட இயலும். அதனை அவர்களது பிற்கால வாழ்க்கை எடுத்துக் காட்டியுமுள்ளது.
இதே நேரம் கெமிலாவின் உறவுப் பெண் ஒருவரும் இதே அரசு குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒருவரது சட்ட ரீதியற்ற மனைவியாக வாழ்ந்துள்ளார் என்றும் தெரியவருகிறது.
சார்ள்ஸ் - டயானா திருமணம் ஏதோ ஒரு தேவலோகக் கதையைப் போல 1981, ஜூலை மாதம் 29ஆம் திகதி நடைபெற்றது.
சார்ள்ஸைத் திருமணம் செய்வதற்கு முன்னர் எந்தவொரு ஆணுடனும் காதல் தொடர்புகளை வைத்துக் கொள்ளாமலும், ஏனைய பெரும்பாலான மேலைத்தேய யுவதிகளைப் போல் உடல் ரீதியான உறவுகளை வைத்துக்கொள்ளாமலும் இருந்து, வளர்ந்த டயானா, மிகுந்த காதலுடனும் களவுகளுடனும் சார்ள்ஸைத் திருமணம் செய்துகொண்டார்.
திருமணமாகிக் குறுகிய காலத்துக்குள்ளேயே இரு குழந்தைகளுக்குத் தாயாகிய அவர், தனது மகிழ்ச்சிகரமான வாழ்க்கையில் இன்னொரு பெண் குறுக்கிடக்கூடும் எனக் கனவிலும் நினைத்துப் பார்க்கவில்லை.

உணர்ந்திருந்தார். அதாவது டயானா போராடிக் கொண்டிருந்த அளவுக்கு சார்ள்ஸ் - கெமிலா உறவு நெருக்கமடைந்திருந்தது என்றே கூற வேண்டும்.
"தன்னை நன்றாகப் புரிந்துகொண்ட இந்த உலகிலேயே இருக்கக் கூடிய ஒரு பெண் கெமிலா மட்டுமே என்பது சார்ள்ஸின் கருத்தாகும். சார்ள்ஸைக் கெமிலாவிடம் இருந்து பிரிக்க முடியாத என்பதை உணர்ந்த டயானா அவரிடம் இருந்து ஒதுங்கி 1996ஆம் ஆண்டு சட்ட ரீதியாக விவாகரத்துப் பெற்றுக்கொண்டார்.
சார்ள்ஸிடம் தான் எதிர் பார்த்த அன்பு கிடைக்காதவிடத்து, கெப்டன் ஜேம்ஸ் ஹெவிட், வைத்தியர் ஹஸ்தன்கான், போடி அல்பெத் போன்ற நபர்களுடன் டயானா காலத்துக்குக் காலம் உறவுகளை வளர்த்து வந்தார். இவ்வாறான நடத்தைகள் மற்றும் குடும்பம் தொடர்பில் டயானா கொண்டிருந்த வைராக்கியம் என்ன காரணமாகவேதான் அரசு குடும்பம் இவர்களுக்கு விவாகரத்துக்கு ஒத்துக்கொண்டது என்பதைக் குறிப்பிட்டாக வேண்டும்.
இதன் பின்னர் பரிஸில் இடம்பெற்ற கார் விபத் தொன்றின்போது டயானா கொல்லப்பட்டார். இது ஒரு



சதி முயற்சி என்றே இதுவரையில் கூறப்பட்டு வருகிறது. என்றாலும் மக்கள் மனதில் ஆழமாகப் பதிந்துவிட்ட டயானா தனது இறப்புக்குப் பின்னர் தன் மீது மக்கள் கொண்டிருந்த அன்பை தனக்கு எதிரானவர்கள் மீதான எதிர்ப்பலைகளாகவும் மாற்றியவர். இதன் பிரதிபலனாக பகிரங்கமாகப் பொதுமக்கள் கெமிலாவைப் பாண்டித்துகளால் தாக்கிய சம்பவங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்த நிலையில் இப்போது சார்ள்ஸ் - கெமிலா திருமணம் நடைபெற்றுள்ளது.
"நாங்கள் இத் திருமணத்தை வெறுக்கவில்லை. என்னும் டயானாவுக்குக் காட்டிய ஆதரவை கெமிலாவுக்கு வழங்க முடியாது" என்கின்றனர் பிரித்தானிய மக்கள்.

உளவு பார்த்தலால் என்னென்ன நன்மைகள், தீமைகள் ஏற்படுகின்றன என்பதைக் கூறும் அநுபவக் கட்டுரைத் தொடர்...

பிறகு அவர்களுக்கு வேண்டியவர்களிடத்தில் குழப்பத்தையும், பகையைமீனையும் உண்டாக்க வேண்டும். ஒவ்வொருவரையும் தனித்தனியாக அணுகி, ஒருவனைப் பற்றி கிள்ளொருவன் அவதூறு பேசுவதாக அவன் நம்பும்படியாக எடுத்துச் சொல்லிப் பகையை வளர்க்க வேண்டும். பகையை முற்றிவிட்டபின் சண்டைகளைத் தூண்டிவிட வேண்டும்.
ஒருவன் சொல்வாக்குடன் விளங்கினால், அவனுக்கு வேண்டியவனிடம் சென்று அவனைப் புகழ்ந்து பேசு, சொல்வாக்குப் படைத்தவனைப் பற்றி கிழந்து பேசு அவனுடைய நல்லெண்ணத்தைக் கிடுக்க வேண்டும். குறிப்பாக, பலர் முன்னிலையில் கிதைச் செய்யும்போது புகழ்ப்புகழுவன் காவலடைந்து சொல்வாக்குப் பெற்றவனைப் பற்றிக் குறைத்துப் பேச ஆரம்பிப்பான்.
ஆட்சியில் இருக்கிறவன் நல்லவனாக இருந்தாலும்

வல்லவனாக இருந்தாலும் அவனுக்கு நெருக்கமாக உள்ளவர்களில் சிலராவது தங்களுக்கு நியாயம் கிடைக்கவில்லை என்று அதிருப்தியுடன்தான் கிருப்பார்கள். அவர்களைத் தேடிக்கண்டுபிடித்து ஆசை காட்டி அதிருப்தியை வளர்க்க வேண்டும்.
ஆட்சியில் கிருப்பவர்களைக் கவழ்ப்பதற்கு

பெண்களைப் பயன்படுத்தக் கொஞ்சமும் தயக்கம் காட்டக் கூடாது. ஆட்சியில் சிலர் அமர்ந்திருப்போருக்கும் மற்றவர்களுக்கும் கிடையில் போட்டி, பொறாமையை ஏற்படுத்திப் பெண்களை விடச் சிறந்த சாதனம் எதுவும் கிடையாது.

ஆட்சித் தலைவன் அழகிய பெண்களை விரும்புகின்றவனாக இருந்தால் அவனுடைய பல்வளத்தை முழுமையாகப் பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். ஏழையாக உள்ளவனின் அழகிய மனைவியைப் பற்றி அவனிடம் வர்ணத்து அவன் மீது மோகம் கொள்ளச் செய்ய வேண்டும். அவனை எப்படியும் அடைய வேண்டும் என்கிற ஆசை அவனுக்கு ஏற்படும். ஏழையின் மனைவி என்பதால் அவனைச் சுலபத்தில்

சங்கர மடத்துக் சங்கரர்கள்

சங்கராச்சாரியார் ஜெயேந்திரருக்கும் இளைய மடாதிபதி விஜயேந்திரருக்குமிடையில் பெரும் புகைச்சலைக் கிளப்பிய அந்தப் பெண்மணியோ அல்லது அப் பெண்ணின் குடும்பத்தினரோ வேலூரில் அறுபது நாள் சிறைவாசம் அனுபவித்த ஜெயேந்திரரைச் சென்று பார்க்கவில்லை. சிறையிலிருந்து ஜாமீனில் விடுதலையாகிக் கலவையிலுள்ள பிருந்தாவனம் என்கிற சங்கர மடத்துக் கிளையில் தங்கியிருக்கிற ஜெயேந்திர சரஸ்வதியை

அம்பாலெட்சுமி. இருவருமே நோய்வாய்ப்பட்டுப் படுக்கையில் இருக்கிறார்கள். பிரபாகரன், விஜயேந்திரர், ரகுவேன்று மூன்று மகன்களும் ஐந்து மகன்களும் கிருஷ்ணமூர்த்தி தம்பதியினருக்கு உண்டு. 'சே எவ்வளவு அன்பான குடும்பம். விஜயேந்திரரின் விவகாரத்தால் குடும்பமே ஆடிப்போயிருக்கிறது. போய்ப் பார்த்து, ஆறுதல் சொன்னேன்

தலைமைக் குருக்களாகப் பல வருடங்களாகப் பதவி வகித்து வருபவர் அவர். விஜயேந்திரரின் அந்தரங்க உதவியாளரென்ற பதவி சாமாக் குருக்களுக்கு எப்படிக்கிடைத்ததென்று தனிப் படைப் பொலிஸார் கேள்விக் கணையைத் தொடுத்தபோது திக்குமுக்காடிப் போனாராம் அவர். அப்பாவுக்குச் சங்கர மடத்திலிருந்த மரியாதை காரணமாகவே தனக்கு அந்தப் பதவி கிடைத்ததாகப் பதிலளித்தார் சாமா. யுவரீயின் மரணத்திலிருந்து மர்மம் பற்றிக் கேள்வியெழுப்பிய பொலிஸார், விஜயேந்திரருக்கும் யுவரீயுக்கும் ஏதாவது தகாத தொடர்புகள் இருக்குமா? என்று கேட்டபோது, ஓரேயடியாக மறுத்துவிட்டார் சாமாக் குருக்கள் என்கின்றன சங்கர மடத்தின் விஷயமறிந்த வட்டாரங்கள். பொலிஸ் சுப்ரின்டென்ட் பிரேம்குமாரின் கேள்விக் கணைகளால் அதிர்ந்துபோன ரகு முன்னுக்குப் பின் முரணாகப் பல தகவல்களைத் தெரிவித்தாராம். திருப்பதியிலுள்ள விடுதியொன்றில் காஞ்சிபுரத்தைச் சேர்ந்த பக்கையொருவருடன் ஏடாகூடமாகவிருந்த நிலையில் ரகு பொலிஸாரிடம் சிக்கியமை பற்றியும், விஜயேந்திரரின் தலையீட்டினால் ரகுவும் சம்பந்தப்பட்ட பெண்மணியும் விடுவிக்கப்பட்டமை பற்றியும் துருவித் துருவிக் கேட்டாராம் பிரேம்குமார்.

சாமாவின் மைத்துனரான ராஜாராமன் என்பவரும் அந்தணர் வகுப்பைச் சேர்ந்தவரே. ரகுவின் நம்பிக்கைக்குரிய மனிதரான ராஜாராமன் சங்கராச்சாரியார் ஜெயேந்திரரின் உதவி நாடி டெல்லியிலிருந்து வரும் சிபார்சுகளை முடித்துக் கொடுப்பவராகப் பணிபுரிந்தாராம். சாமா என்கிற சுவாமிநாதக் குருக்களின் தங்கையான அனுராதாவைத் திருமணம் செய்திருப்பவர்தான் இந்த ராஜாராமன்.

இளைய மடாதிபதி விஜயேந்திரரை ஜனவரி பத்தாம் திகதி கைது செய்வதற்கு முன்பு இரு தடவைகள் காஞ்சிபுரம் காட்டு பங்களவுக்கு அழைத்து பொலிஸ்

கையை விரித்தாராம் அவர். சங்கரராமனைக் கொலை செய்த சூலிப் படையினருக்குக் கொடுப்பதற்காகக்

8

காஞ்சிபுரம் ஐ.சி.ஐ.சி.ஐ. வங்கியிலிருந்தா பணம் எடுக்கப்பட்டது? என்ற கேள்விக்கும் "தெரியாது" என்று பதிலளித்தாராம் விஜயேந்திரர். இதே போன்று "கடிகாஸ்ரம் ட்ரஸ்டில் முழு அதிகாரமும் உங்கள் தம்பி ரகுவின் கையில்தானே இருக்கிறது. அந்த ஆசிரமத்தின் நடவடிக்கைகள் பற்றி உங்களுக்கு எதுவுமே தெரியாதா?" என்ற கேள்விக்கும் தெரியாதென மழுப்பினாராம் விஜயேந்திரர். விஜயேந்திரர் அளித்த வாக்குமூலங்களை விடியோ டேப்பில் ஒளிப்பதிவு செய்திருக்கிறது பொலிஸ். சங்கரராமன் கொலையில் ஜெயேந்திரருக்கு இருக்கும் அதேயளவு பங்கு விஜயேந்திரருக்கும் இருக்கிறதென நம்புகிறது பொலிஸ். ஜெயேந்திரர் மீது பதிவாகாத வேறு சில சங்கடமான குற்றச்சாட்டுக்களையும் விஜயேந்திரர் மீது தொடுப்பதில் மும்முரமாக இருக்கிறது

அருள் கண்ணன்

பொலிஸ் தரப்பு.

கடிகாஸ்ரம் ட்ரஸ்டின் பணம் சங்கரராமன் கொலைக்கு மட்டுமல்ல, வேறு சில பெண்களுடன் தொடர்புகளை வளர்த்துக்கொள்ளப் பயன்படுத்தப்பட்டதாகவும் கூறுகிறது பொலிஸ் தரப்பு. கடிகாஸ்ரம் ஆசிரமத்தில் பொலிஸார் நடத்திய திடீர் வேட்டையின் போது கட்டுக் கட்டாகப் பணம் கைப்பற்றப்பட்டிருக்கிறது. இந்தப் பணம் கடிகாஸ்ரம் ட்ரஸ்டின் வங்கிக் கணக்கிலிருந்து எடுக்கப்பட்டமையும், ரகுவே இந்தப் பணத்தை எடுத்த சங்கதியும் அம்பலத்துக்கு வந்துள்ளன. சூலிப் படைக்கு இப் பணத்தைக் கொடுக்கச் சொன்னவர்கள் ஜெயேந்திரரும் விஜயேந்திரரும்தான் என்றும் கூறுகிறது பொலிஸ்.

செப்டெம்பர் மூன்றாம் திகதி சங்கரராமன் கொலை செய்யப்பட்டிருக்கிறார். அன்றைய தினம் ஒரு காசோலை 'ரெசிடென்சி பில்டர்ஸ்' என்ற கட்டட ஒப்பந்த நிறுவனமொன்றுக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. அக்டோபர் மாதம் மற்றொரு காசோலை இதே கட்டட நிர்மாண நிறுவனத்துக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. சங்கரராமன் கொலை வழக்கில் ஜெயேந்திரருக்கு அடுத்தபடியாகக் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டிருக்கும் ரவி



தற்போது ஜாமீனில் விடுதலையாகியிருக்கும் இளைய மடாதிபதி விஜயேந்திரர் கைதாகிப் பொலிஸ் வாகனத்தில் சீரைக்குக் கொண்டு செல்லப்படுகையில் தண்டத்தையும் கையோடு கொண்டு செல்கிறார்.

இன்று வரை சென்று பார்க்கவில்லையென்றும் அங்கலாய்க்கிறார் அவர்.

"செத்துப் போனானே சங்கரராமன்.... அவனுக்கு மட்டுமில்லை, எனக்கும் எல்லா விஷயமும் அவ்வப்போது தெரிஞ்சுண்டேதான் இருந்தது. அதையெல்லாம் பொறுத்திண்டு இருந்ததுக்குப் பயனாததான் இப்ப ஜெயில் வாசம் அனுபவிச்சிண்டு வந்திருக்கேன்" என்று கலவையில் ஜெயேந்திரரைச் சந்தித்தபோது அங்கலாய்த்தார்.

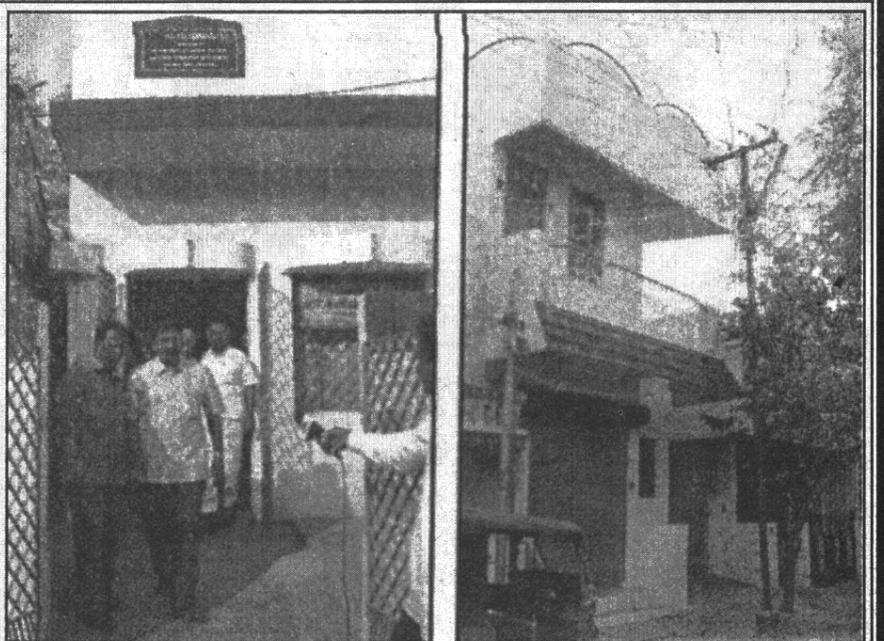
"சங்கரராமன் என்னைப் பத்தி எழுதினதை விட மற்றவாளைப் பத்தி எழுதினதுதான் அதிகம். அவ்வளவுக்கும் காரணம் அப் பெண்ணோட குடும்பம்தான். அரெஸ்ட் விசயம் கேள்விப்பட்டதும் நிச்சயம் பால் பாயாசம் வச்சுக் குடிச்சிருக்கும். யார் யாரோ என்ன ஜெயில்ல வந்து பார்த்துட்டு நலம் விசாரிச்சுட்டுப் போனா. ஆனா இந்த மடத்தோட பல வருஷங்களா சம்பந்தப்பட்ட அந்தக் குடும்பத்திலேநிந்து ஒருத்தரும் வந்து பார்க்கலே" என்று கூறினார் ஜெயேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகள்.

ஜெயேந்திரரை மட்டுமல்ல, இப்போது ஜாமீனில் வெளியே வந்திருக்கும் இளைய மடாதிபதி விஜயேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகள் சென்னை மத்திய சிறையிலிருந்தபோது அவரையும் சென்று பார்க்கவில்லை. சொகுசுக் கார் வாங்கிக் கொடுத்தவர் விஜயேந்திரர். மடத்துல பதினைந்தாயிரம் ரூபா சம்பளத்துக்கு வேலை போட்டுக் கொடுத்தவரும் அவர். அவர் சென்னை மத்திய சிறையிலிருந்தபோதும், பின்னர் விடுவிக்கப்பட்டபோதும் இன்னமும் அவரையும் சென்று இக் குடும்பத்தினர் பார்க்கவில்லை. பத்திரிகைக்காரர்களின் கழுக்குக் கண்கள் இவர்களைச் சுற்றி வலை வீசியிருந்தது இதற்கு ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். சென்னை வன சரவாக்கம் மெஜஸ்ட்ரிக் காலனியிலுள்ள பிரபாகரனின் வீட்டுக்குக் கடந்த மாத இறுதியில் இப் பெண்ணும் குடும்பத்தினரும் சென்று குசலம் விசாரித்துள்ளனர். விஜயேந்திரரின் அண்ணனின் பெயர்தான் பிரபாகரன். விஜயேந்திரரின் அப்பா பெயர் கிருஷ்ணமூர்த்தி சால்திரிகள். அம்மா பெயர்

என்கிறார் அந்தப் பிரச்சினைக்குரிய பெண்மணி.

விஜயேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகளின் தம்பியான ரகுவின் பொறுப்பில் காஞ்சி மடத்துக்குச் சொந்தமான இரு மகளிர் விடுதிகள் இருக்கின்றன. 'காம்தூத் மகளிர் விடுதி' என்பது ஒன்று. 'கடிகாஸ்ரம்' யாத்திரிகர் நிவாஸ ஸ்ரீ' என்பது மற்றொன்று. பெண்கள் விவகாரத்தில் பெரும் கில்லாடியெனக் குற்றஞ்சாட்டப்படும் ரகுவுக்கு, கடிகாஸ்ரம் மகளிர் விடுதியிலும், காம்தூத் மகளிர் விடுதியிலும் தனி அறைகள் இருக்கின்றன. மாணவிகள் தங்கும் இந்த இரு விடுதிகளுக்கும் பெண்ணொருவரை நிர்வாகப் பொறுப்புக்கு அனுமதிக்காமல் ரகுவை நியமித்ததன் மர்மம் ஜெயேந்திரருக்கும் விஜயேந்திரருக்கும் மட்டும்தான் புரியும்.

காம்தூத் மகளிர் விடுதியில் தங்கியிருந்த கடையநல்லூரைச் சேர்ந்த யுவரீ என்ற மாணவி சில வருடங்களுக்கு முன்னர் திடீரென மரணமானார். இவரது மரணத்தில் மர்மம் இருப்பதாக அப்போது சந்தேகங்கள் கிளப்பப்பட்டன. விஜயேந்திரரின் பெயரும் ரகுவின் பெயரும் கூட இவ் விடயத்தில் சம்பந்தப்படுத்தப்பட்டன. பின்னர் இந்த மாணவியின் பெற்றோர் தமது மகளின் மரணத்தில் தமக்குச் சந்தேகமில்லையென்று அளித்த வாக்குமூலத்தையடுத்து இச் சர்ச்சைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்டது. விஜயேந்திரர் கைது செய்யப்பட்டமைக்கு சங்கரராமன் கொலை மட்டுமல்ல, இவை போன்ற சில விவகாரமான விடயங்களும் பின்னணியிலிருப்பதாகத் தனிப் படைப் பொலிஸ் வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. காஞ்சிபுரம் பஞ்சக்கொட்டித் தெருவில் சங்கர மடத்துக்குச் சொந்தமான பல வீடுகள் வரிசையாக இருக்கின்றன. இந்த வீடுகள் பல குடும்பங்களுக்கு வாடகைக்கு விடப்பட்டிருக்கின்றன. இங்கேயும் ரகுவுக்கென ஓர் அறை இருக்கிறது. இந்த அறைக்கு மட்டும் ஏ.சி.வசதி செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதே தெருவில் தான் இளைய மடாதிபதி விஜயேந்திரரின் அந்தரங்க உதவியாளராகவிருந்த 'சாமா' என்றழைக்கப்படும் சுவாமிநாதக் குருக்களின் வீடும் இருக்கிறது. இந்த 'அந்தரங்க உதவியாளரின்' தந்தையார் பெயர் ராமுக் குருக்கள். காஞ்சி காமாட்சியம்மன் கோயிலின்



சங்கர மடம் கடிகாஸ்ரம் மகளிர் விடுதி, காம்தூத் மகளிர் விடுதியென இரு விடுதிகளை மாணவிகளுக்கென நடத்தவருகிறது. இந்த கிரண்டுக்குமே நிர்வாக மேலாளராகப் பண்புர்பவர் இளைய மடாதிபதியின் சொந்தத் தம்பி ரகு. அவருக்கு இரு விடுதிகளிலும் தனியறை உண்டு. மகளிர் விடுதிகளுக்கு ஓர் ஆண்மகனை ஏன் நிர்வாக மேலாளராக நியமித்தார்களென்பது சங்கர மடத்துக்கே வெளிச்சம். மேலே கடிகாஸ்ரம் ஆசிரமத்தின் முகப்புத் தோற்றம். அருகே அங்குள்ள ரகுவின் அறை.

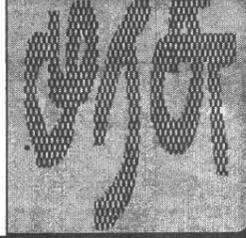
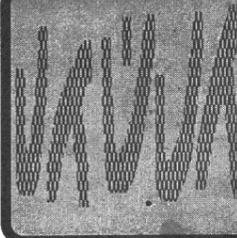
சுப்ரின்டென்ட் பிரேம்குமார் விசாரணை நடத்தியுள்ளார். சங்கரமடம் தொடர்பாகவும் விஜயேந்திரர் தொடர்பாகவும் வாக்குமூலமளித்த சில பெண்களின் பெயர்களை விஜயேந்திரரிடம் கூறிய பிரேம்குமார் "இப் பெண்கள் பற்றியெல்லாம் உங்களுக்கு என்ன தெரியும்" என்று கேட்ட போது, "இப்போது எதுவுமே தெரியாது" என்று

சுப்பிரமணியத்துக்கு மிக நெருக்கமானது இக் கட்டட நிர்மாண நிறுவனமென்று அடித்துச் சொல்கிறார்கள் பொலிஸார். இரண்டு காசோலைகளும் மொத்தம் பதினைந்து இலட்ச ரூபாவுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

(தொடரும்.....)



எனையாழும் மாதேவி, வீரர் தேவி
இமையவருந் தொழுந்தேவி, எல்லைத் தேவி
மனைவாழ்வு பொருளெல்லாம் வகுக்கும் தேவி
மறையே துணையென்று வாழ்த்தாம் நெஞ்சே!
- சுப்பிரமணிய பாரதியார்



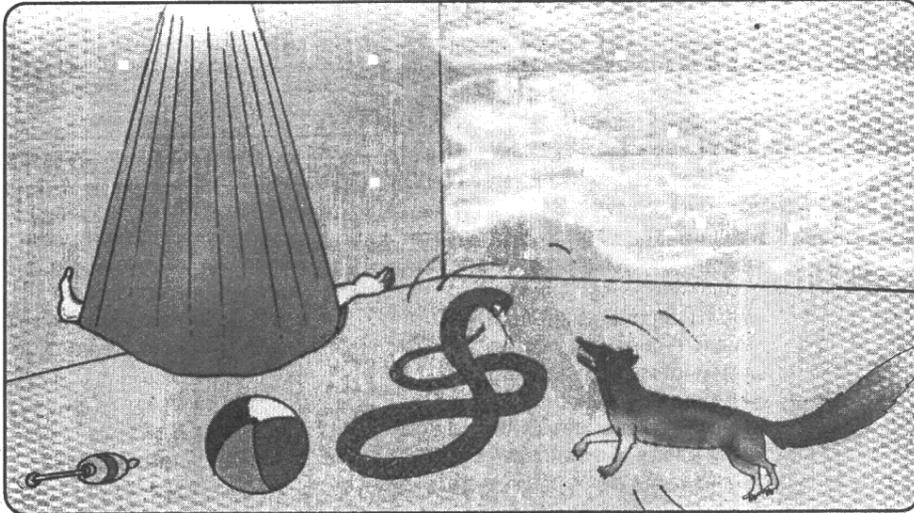
அவள் கூறியபடியே
கீரிப்பிள்ளையின் மீதும்
குழந்தையின் மீதும் மிகுந்த பாசம்
வைத்திருந்தாள். என்னதான் பாசம்
வைத்திருந்தபோதிலும் கீரிப்பிள்ளை
போன்ற விலங்குகளுக்குக்
கூர்மையான பற்கள் உண்டு
என்பதை அவள் அறிவாள்.
அதனால், கீரிப்பிள்ளையினால் தன்

செல்வதில்லை.
ஒருநாள் அவள் தன்
கணவனிடம், "நான் ஆற்றுக்குத்
தண்ணீர் எடுக்கப் போகிறேன்.
குழந்தை தனியாக இருக்கிறது.
அதைக் கவனமாகப்
பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்!" என்று
கூறிவிட்டுச் சென்றாள்.
சிறிது நேரம் சென்றதும்

பிராமணனின் மனைவியும் கீரியும்

ஒர் ஊரில் ஒரு பிராமணனும்
அவன் மனைவியும்

இருந்தனர்.
அந்தப்
பிராமணப்
பெண் ஓர்
ஆண்
குழந்தையை
ஈன்றெடுத்தாள்.
அதே சமயம்
ஒரு பெண் கீரி
ஒரு
குட்டியைப்
போட்டுவிட்டு
இறந்துவிட்டது.
அதைக் கண்ட
பிராமணன்
அந்தக்
குட்டியின் மீது
இரக்கப்பட்டு
அதைத் தன்
வீட்டுக்கு
எடுத்து
வந்தான்.



"இந்தக் கீரிப்பிள்ளையையும் நம்
குழந்தையுடன் சேர்த்து நான்
கண்ணாள் கருத்துமாக வளர்த்து
வருவேன்!" என்று அவன் மனைவி
கூறினாள்.

குழந்தைக்கு ஏதேனும் தீங்கு
வந்துவிடக் கூடாதே என்று பயந்து
அவள் ஒருபோதும்
கீரிப்பிள்ளையிடம் தன்
குழந்தையைத் தனியாக விட்டுச்

பிராமணன் அவசர தேவைக்காக
வீட்டை விட்டு வெளியேறினான்.
அதனால் குழந்தை மட்டும்

பாப்பா ஸ்ரீரக்ஷிணை

கீரிப்பிள்ளையுடன் தனியே வீட்டில்
இருந்தது.

அந்தச் சமயத்தில் அருகிலுள்ள
ஒரு பொந்திலிருந்து, ஒரு கருநாகம்
வீட்டினுள் வந்தது. அது குழந்தை
தூங்கிக்கொண்டிருந்த தொட்டிலின்
அருகே போனது. கருநாகத்தைக்
கண்ட கீரிப்பிள்ளைக்கு அது
இயற்கைப் பகைவன் என்பது
தெரிந்தது.

குழந்தையைப் பாம்பிடம்
இருந்து காப்பாற்ற வேண்டும் என்று
நினைத்த கீரிப்பிள்ளை
ஆத்திரத்துடன் கருநாகத்தின் மீது
பாய்ந்து அதைத் தன் பற்களால்
துண்டு துண்டாக வெட்டிப் போட்டது.
பிறகு அது இரத்தம் வடியும்
வாயுடன் தனது வீரச் செயலை
வெளிக்காட்டுவதற்காக பிராமணனின்
மனைவியைத் தேடி ஓடியது.

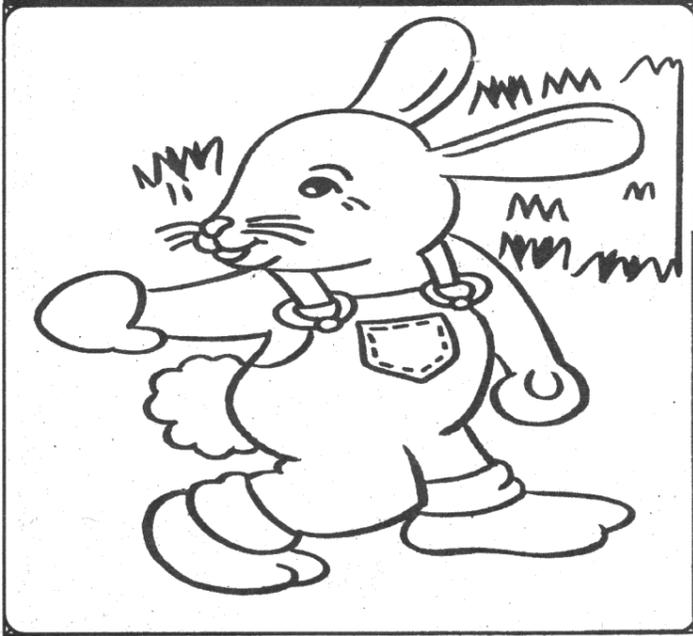
வாயில் இரத்தக் கறைபுடன்
வந்த கீரிப் பிள்ளையைக்
கண்டவுடன் அவள் பதற்றமடைந்து,
"அட, இழிந்த ஜென்மமே! என்
குழந்தையைக் கொன்றுவிட்டாயே!"
என்று அலறினாள்.

அதே சமயம் தான்
கொண்டுவந்த தண்ணீர்க் குட்டத்தைக்
கீரிப்பிள்ளை மீது போட்டு அதைக்
கொன்றாள்.

பிறகு தன் வீட்டினுள் ஓடிப்
போய்ப் பார்த்தாள். அங்கே தன்
குழந்தை தொட்டிலில் அமைதியாகத்
தூங்கிக்கொண்டிருப்பது கண்டு
அதிர்ச்சியடைந்தாள். தொட்டிலை
விட்டுத் தன் பார்வையைத் திருப்பிய
அவள் தொட்டிலின் அருகே ஒரு
கருநாகம் இறந்து கிடப்பதைக்
கண்டாள். இப்போது அவளுக்கு
என்ன நடந்தது என்னும் உண்மை
புரிந்தது.

கீரிப்பிள்ளை, தன்
குழந்தையைக் காப்பாற்றவே
பாம்பைக் கொன்றுள்ளது. அதன்
வாயில் இருந்த இரத்தக் கறை
பாம்பினுடையதாகும். உண்மை
என்னவென்று ஆராயாமல்
அவசரப்பட்டு அவள்
கீரிப்பிள்ளையைக் கொன்றுவிட்டாள்.
இப்போது குற்றவுணர்வுடன் தன்
செயலுக்காக அவள் மிகவும்
வருந்தினாள்.

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம்
ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 02.03.2005.
வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 585
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல - 1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 583

பரிசுக்குரியவர்:
ச. சபேசன், தரம் 09,
செட்டிகுளம் ம.வி., செட்டிகுளம்.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

ஜேகதாசன் டலிமா அருள்தாஸ், ஆஸ்பத்திரி வீதி, எயில் நகர், மன்னார்.	ப. கம்ஷா, ஆண்டு 3, கொக்குவில் இந்து ஆரம்ப பாடசாலை, கொக்குவில்.
சௌமியா தயாபரன், 274/11 வலியமுனை வீதி, ஹோகித்த, வத்தளை.	என். நிஜாதா, தரம் 9, அல் - அக்ஷா தேசிய பாடசாலை, புதுக்குடியிருப்பு, கற்பிட்டி.
யோ. மதுசாலின், சீத்ரா ஒழுங்கை தொடர்மாடி, கொழும்பு - 05.	ராகவன் சரேஸ்மேகன், 265/26, பார் வீதி, மட்டக்களப்பு.
ஜே. சிபான், மாங்குளம், நேரியகுளம். வவுனியா.	எம். எச். அமானி, தரம் 3, கறட்டப்பிட்டியா, முஸ்லிம் வித்தியாலயம், கம்பளை.
ஆர். நிரஞ்சனா, ரி.வி.கே. மில் வீதி, செங்கல்பு.	எம். ஐ. அஸ்ஸம், 116, ஓடாவிடார் வீதி, ஏறாவூர் - 2 C.

ஆத்திகுடி

நன்றி மறவேல்

நீ உனக்கு ஒருவர் செய்த உதவியை எக் காரணம் பற்றியும் மறந்து விடாதே.

நிர்வாக. கமிட்டி.

ஆனவையார்

'அ' கர முதல் ':' வரை

பிம்மா அப்பா முதல் தெய்வம்
சூசான் உனது மறு தெய்வம்
சிறைவனை நாளும் வணங்கிடுவாய்!
ஈதல் செய்தே வாழ்ந்திடுவாய்!

உழைப்பை நம்பு உயர்வு வரும்
உதாரித் தனம் ஏழ்மை தரும்
எண்ணிப் பலமுறை எதையும் செய்!
ஏற்றம் காண்பாய் வாழ் விலிலே!

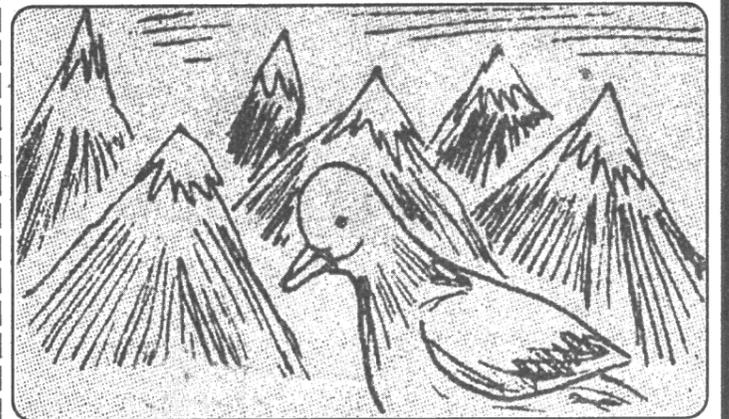
ஈக்கியம் நாட்டை காத்திடுமே
ஐற்றுமை வீட்டை வாழ்த்திடுமே
ஐதிடுங் கல்வி உளம் பதியும்
ஐனவை மொழிகள் இவை யெல்லாம்.

அ.கம் செழிக்கக் கற்று அறி!



அதீசய உலகம்

புறாக்களின் தபாலகம்



கவீர்லர்லாந்து நாடு பனி மலைகள் சூழ்ந்த நாடு. அங்கு நமது
டெலிபோன் போலவும் தபாலகம் போலவும் தகவல் தொடர்பு ரொம்ப
ஈலியானது அல்ல.. அதனால் கிராணுவத்தினர் புறாக்களைப் பயன்படுத்தி
வந்தனர். இது கிட்டத்தட்ட 77 வருடங்களாக நடந்துகொண்டிருக்கிறது.
கிப்போது மட்டும் 30,000 புறாக்களுக்கு மேல் கிப்பணியில் ஈடுபட்டுள்ளன.
திடீரென்று சுவில் அரக என்ன நினைத்ததோ அத்தனை புறாக்களையும்
பணியிலிருந்து நீக்கவிட்டது. அதற்கு மாற்று ஏற்பாடு ஏதும் செய்யாமல்
விட்டுவிட்டது. கிலஞ்சம், பொய், தேசத் துரோகம், பித்தலாட்டம் எதும
தெரியாமல் படுவீசுவாசமாய் எந்த எதிர்பார்ப்பும் கில்லாமல் செயற்பட்டு
வந்த புறாக்கள் இன்று தேடுவாரறறுத் தீர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

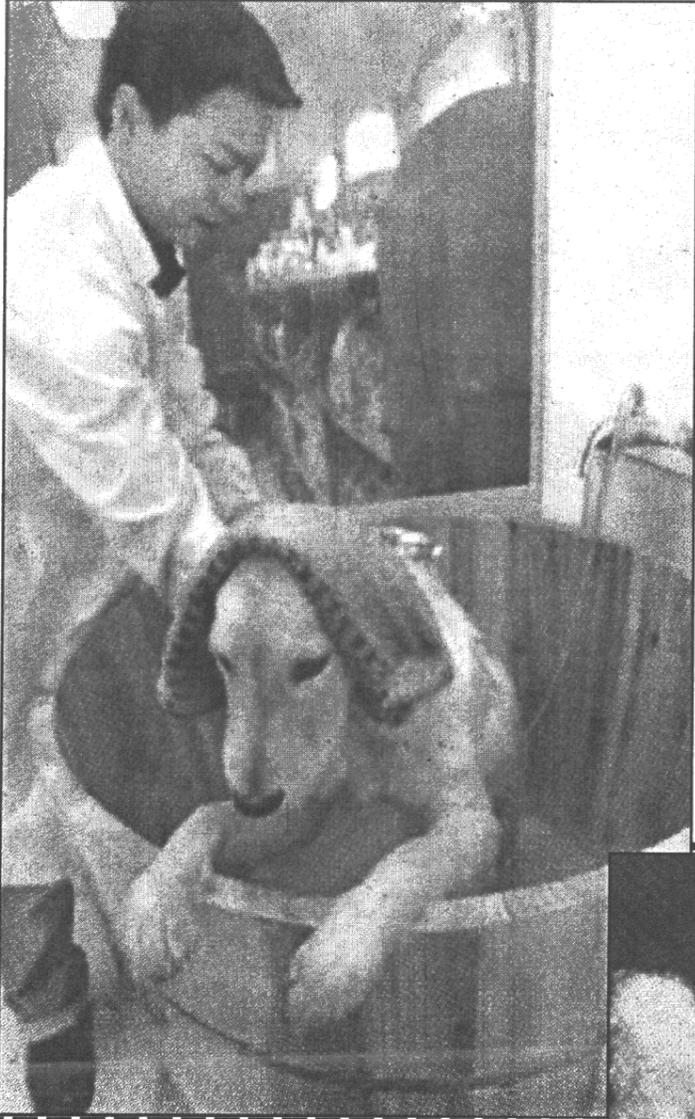
உங்கள் டிபாது அந்நிய எப்படி?

வரலாறும் அவற்றின் தொடர்புகளும்

1. தடுக்கப்பட்ட நகரம்	-லாசா
2. ஏழு மலைகள் கூடிய நகரம்	-உரோமாபுரி.
3. இருண்ட கண்டம்	- ஆபிரிக்கா.
4. உலகின் கூரை	- மத்திய ஆசியாவில் பர்னா.
5. பரிசுத்த பூமி	- பாலஸ்தீனம்.
6. நைல் நதியின் கொடை	- எகிப்து.
7. ஈடனின் தோட்டம்	- இலங்கை.
8. ஜப்பான் நடனச் சிறுமிகள்	- கெப்ஷா சிறுமிகள்.
9. நெப்போலியனை நாடு கடத்திய இடம்	- எல்பா
10. 7075 தீவுக் கூட்டம் கொண்ட இடம்	- பிலிப்பைன்ஸ் தீவுக் கூட்டம்.



பெருநாள் உபசரிப்பு



வானில் குட்டிக் கரணம்

இந்திய பங்களுவில் அமைந்துள்ள 'லெய்க்னா' வான் படை மத்திய நிலையத்தில் அண்மையில் 'எரோ கிண்டியா 2005' கண்காட்சி ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. அதன் ஆரம்ப விழாவின்போது இந்திய வான் படையின் 'சூர்ய கிரண்' வான் காட்சிப் பிரிவினால் நிகழ்த்தப்பட்ட கண்காட்சியே கிது.



கூடல் கன்னிகையை பற்றி நாம் அறிந்திருப்பது பெரும்பாலும் பண்டைய கதைகளில் மரத்திரியே. ஆனால் கடல் கன்னியின் உருவ அமைப்புக்கு, பெரும்பாலும் பொருந்தக் கூடிய தோற்றமுடைய ஒரு குழந்தையைப் பற்றி அண்மையில் சர்வதேச உட்கண்களில் பாரபயமாகப் பேசப்பட்டது.

மீனான்றோல் சேரோன் என்ற பெருமையுடைய கிந்த பச்சளம் பாலகியின் வயது வெறும் ஒன்பது மாதங்கள் மரத்திரியே. பெரு நாட்டுக் தாயிவருவதற்குப் பிறந்த கிந்தக் குழந்தையின் கால்கள் கிரண்டும் ஓட்டி கிருப்பதோடு விரல்கள் பொருந்திய மாதங்கள் மரத்திரிய் பீர்த்து காணப்படுகிறது. கிதனால் பார்த்த பார்வைக்கு கிக் குழந்தையின் தோற்றம் குட்டிக் கடல் கன்னியைப் போல் காட்சியளிக்கிறது.

கிதே மரத்திரியான அசாதாரண தோற்றமுடைய குழந்தைகள் பிறப்பது மிகவும் அபூர்வம் என்று வைத்தியர்கள் கூறுகின்றனர். மருத்துவ விஞ்ஞானத்தில் கிவ்வாறான நிலையை சீரணாமீலியானவன் விஞ்ஞானப் பெயரில் அழைக்கின்றனர். எது எப்படியானாலும் கிக் குழந்தையின் ஓட்டியுள்ள கால்களைப் பிப்பதற்காக கித் நாட்களில் லூயிஸ் ரூபியோ என்ற விசேட சத்திரச்சிக்சை நிபுணரின் தலைமையில் வைத்தியக் குழு ஒன்று முயற்சிகளை மேற்கொண்டுள்ளது. எதிர் வரும் பெப்ரவரி 24ஆம் திகதி கிந்த அறுவைச் சிக்சைவைச் செய்வதற்கு அவர்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

பொதுவாக கிவ்வாறான அசாதாரணமாகப் பிறக்கும் குழந்தைகள் பிறந்து ஒரு சில மணி நேரத்திற்குள்ளேயே கிற்றிவிடுவார்கள். கிந்த அசாதாரண நிலை அவர்களின் உள்நுழைப்புகளையும் மரத்திரியே கிற்றிவிடும் காரணமாகும். ஆனால் மீனான்றோல் எனும் குழந்தையைப் பாரபயித்துவரும் வைத்தியர்கள் கூறும்படி கிந்த அசாதாரண உருவ அமைப்பினால் குழந்தையின் உள்நுழைப்புகளுக்கு ஏற்றப் மரத்திரியும் கிவ்வை, கிக் குழந்தை மரத்திரியாக ஏற்ற விதமான உபாதையும் கிவ்வைக் காணப்படுகிறது என்பதாகும்.

ஆனாலும் கிந்த அசை

சீனர்களின் சம்பிரதாய புகழ் வருடம் கடந்த 9ஆம் திகதியே பிறந்தது. அச் சந்தர்ப்பத்தில் செல்லப் பிராணிகளின் எஜமானர்களைப் போலவே அவற்றுக்கும் உயர்ந்த உபசரிப்பு வழங்கப்பட்டது. கிது நாயார் ஒருவர் வெற்றிலையில் இய்யாரமாக நிராடும் காட்சியாகும்.



கடல் கன்னி போன்ற குழந்தை

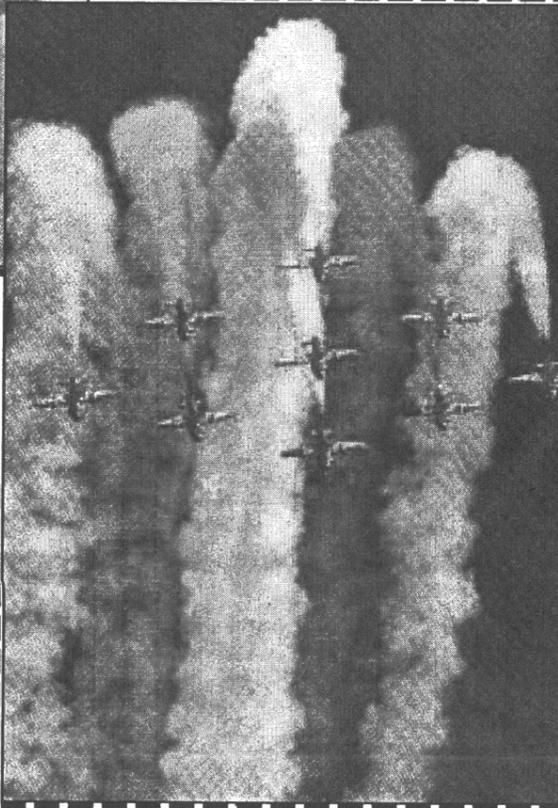


பாலகிக்கு கிருப்பது ஒரு சீர்தரம் மரத்திரியே. மனிதருக்கு உயர் வாழ்வதற்கு ஒரு சீர்தரம் போதுமானதாக கிருப்பதாக மருத்துவ விஞ்ஞானம் தெரிவிக்கின்றது. கிந்த அபூர்வ குழந்தை பெரு நாட்டின் தலைநகரான லீமாவில் 12 மையல் தொலைவில் அமைந்துள்ள லூஸ் வன்காயோ என்ற நகரில் பிறந்திருக்கிறது. அறுவைச் சிக்சை நிபுணர் ரூபியோவுக்கு கிக் குழந்தை தொடர்பான சாதகமான எதிர்பாப்புகளே காணப்படுகின்றது. கிக் குழந்தை அதற்கே உரிய அபூர்வ சக்தியுடன் காணப்படுகிறது. கிது தன்னைச் சூழவுள்ள கற்றடலுக்கு ஏற்ற மரத்திரியை உணர்ச்சிகளை வெளிக்காட்டுவதோடு, சீர்தர

சத்தங்களையும் எழுப்புகிறது. உண்மையில் கிது மிகவும் அபூர்வ குழந்தை என்று அவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

கிக் குழந்தைக்கு மேற்கொள்ளும் சத்திரச்சிக்சைக்கு 3 மணித்தியாலங்கள் தேவைப்படுகின்றதோடு அதன் பிரதான உள்நுழைப்புகளுக்கு ஏற்றப் மரத்திரியும் ஏற்படாது என்று மருத்துவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். ஆனாலும் கிந்த அறுவைச் சிக்சையின் பின், நீண்ட நாட்கள் அசையாமல் கிருந்த கால்களில் அசைவை ஏற்படுத்தவும் அதன் பெண்ணுறுப்பைச் சரியான முறையில் அமைக்கவும் கிவ்வொரு அறுவைச்சிக்சைசெய்ய வேண்டியிருக்கும் என்று வைத்தியர்கள் மேலும் தெரிவித்தனர்.

பெப்ரவரி 24ஆம் திகதி நடைபெறவுள்ள முதல் அறுவைச் சிக்சைக்கு பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி நிபுணர்கள், கிருதப அறுவைச் சிக்சை நிபுணர்கள், நரம்பியல் நிபுணர்கள், நார் வைத்தியர்கள் போன்றோர் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்.



சேறு குளிக்கும் கொண்டாட்டம்

பிரித்தானியாவின் ரியோ தி ஜெனியரோ நகரில் வருடத்திற்கொரு முறை சேறு குளியல் நடைபெறுகிறது. 'பிலோகா தலாமா' என்ற பெயரில் அழைக்கப்படும் கிவ்வியாவுக்கு கற்கால மனிதர்களைப் போல் தம்மை அலங்கரித்துக்கொண்ட மக்கள், தனது உடல் முழுவதும் சேறு பூசிக்கொண்டு விதிகளில் உலா வந்த காட்சி காணக்கிடைத்தது.

காதல் பலூன்

இவ்வளவு காலமும் ஒரு கன்னியினதும் பார்வைகூடத் தனது பக்கம் திரும்பவில்லையே என்ற ஏக்கத்தில் கிருக்கும் அலுவல்திரேலியாவைச் சேர்ந்த 29 வயதான லூக் என்ற கிளைனன், காதலர் தினத்தன்றுலாவது கன்னியின் கடைக் கண் பார்வை தன் மீது விழ வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் சிட்னி நகரில் 'லவ் பலூன்' என்று அழைக்கப்படும் கிந்த விசாலமான பலூனில் உட்கார்ந்து காட்சிக்கு நன்றையோசு பிடித்த படம்.





மன்னன் மைதில்
சிபி - சுகா

சந்திரமுக
சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினி



முக்கு போச்சு

'கிரிவலம்' படத்தில் ரிச்சர்ட்டும் ஷாமும் இரண்டு கதாநாயகர்களாக நடிக்கிறார்கள். ஒரு சண்டைக் காட்சியில் ஷாம் கவனக்குறைவாக இருந்ததால் ஷாம் விட்ட குத்து ரிச்சர்ட்டின் முக்கைப் பதம்பார்த்துவிட்டது. இதனால் ஷாம் மீது பயங்கர கடுப்பில் இருக்கிறார் ரிச்சர்ட்.

அழகானவள் - கவர்ச்சியானவள்

நண்பர்களால் ஏமாற்றப்பட்டுக் கஷ்டப்படுகிறான் ஒருவன். அவனுக்கு உதவப் போய் தானும் கஷ்டத்தில் சிக்குண்டு தவிக்கிறான். இந்த சுவாஸ்யங்களை வைத்து மென்மையான காதலையும் சேர்த்து கமர்சியலாகச் சொல்லும் படம் 'அழகானவள்'. பாண்டியராஜன், நந்திதா நடிக்கிறார்கள். ஒளிப்பதிவாளர் ஆர்.எச்.அசோக் இந்தப் படத்தை இயக்குகிறார்.

படம் ஆரம்பிக்கும்போதே நந்திதாவிடம் சொல்லிவிட்டார்கள். "படத்துக்குப் பெயர் 'அழகானவள்' ஆனாலும், படத்தில் நீங்கள் கவர்ச்சியானவராக வர வேண்டும். அப்போதுதான் நாங்கள் பிழைக்க முடியும்" எனச் சொல்லிவிட்டார்களாம்.

நந்திதாவும் ஸ்பெஷலாய் கருணை காட்டி கவர்ச்சியை வாரி வழங்கியிருக்கிறார்.

கலங்கினார் தேவயானி

டைரக்டர் அகத்தியன் சொந்தப் படம் தயாரிக்கிறார். படத்தின் பெயர் 'வேடந்தாங்கல்'. 'புன்னகை புவே' நந்தா ஹீரோவாக நடிக்கிறார். இந்தப் படத்தில் மிக முக்கியமான கேரக்டருக்கு தேவயானியை அணுகினார். தேவயானி கண்கலங்கிப் போனார். 'காதல் கோட்டை' மூலம் தேவயானிக்கு மிகப் பெரிய புகழைத் தேடித் தந்தவர் அகத்தியர். அப்படிப்பட்டவர் சொந்தமாகத் தயாரிக்கிற படத்தில் நடிக்க முடியாதபடி சின்னத்திரையில் ஒப்பந்தமாகிவிட்டாரே. அதைக் கண்கலங்கச் சொல்லியிருக்கிறார் தேவயானி.

தேவயானியின் கால்ஷீட் கஷ்டத்தைப் புரிந்துகொண்ட அகத்தியன் இப்போது ரஞ்சிதாவை ஒப்பந்தம் செய்திருக்கிறார்.

நடிகராகும் இன்னொரு டைரக்டர்

டைரக்டர் சீமான் நடிகராகிறார். பொதுவாகவே தமிழ்நாட்டினர் மேடை தோறும் முழங்குவார். தன் படங்களிலும் ஆங்காங்கே சொல்லுவார் சீமான். அவருக்கேற்ற மாதிரி 'கைத்தட்டானா கைகள்' என்கிற புரட்சிப் படத்தில் சீமானுக்கு நடிக்கிற வாய்ப்பு வந்திருக்கிறது. இந்தப் படத்தில் காசியானந்தன் உட்பட சிலர் பாட்டெழுதுகிறார்கள். புதிய இசையமைப்பாளர் யாழ்ப்பாணம் இசையமைக்கிறார்.

தமிழ்ப் பண்பாடு, தமிழ்க் கலாசாரம், தமிழ் இசை, கிராமிய நடனங்கள், தமிழர் திருமண முறை - இவற்றை மையமாக வைத்து கதை வசனம் எழுதியிருக்கிறார் வி.சி.குருநாதன்.

கனடாவைச் சேர்ந்த இசைக் கலைஞர் பொன்.சுந்தரலிங்கம் இந்தப் படத்தில் பாடகராக அறிமுகமாகிறார். இயக்கம் வைகை புத்திரன்.

கலைஞர் படத்தில் கிளுகிளு பாட்டு

கலைஞரின் திரைக்கதை வசனத்தில் இராம.நாராயணனின் இயக்கத்தில் சத்யராஜ், சிபிராஜ் நடிக்கும் படம் 'மண்ணின் மைந்தன்'. படத்தில் கிளுகிளு காட்சிகள் சுவாஸ்யமாக இருக்குமாம். கலைஞர் படத்திலா இப்படி? எனப் புருவத்தை உயர்த்தாதீர்கள். 'கண்ணம்மா' படத்தில் அழைப்பிதழ் டிசைனில் அபிதாவின சேலை கட்டிய ஸ்டைலைப் பார்த்துவிட்டு 'ஐவுளிக் கடை விளம்பரம் மாதிரி இருக்கே...' என குசகமாய் கமெண்ட் அடித்தார் கலைஞர். அதுபோல் கலைஞரே சொல்வதற்குள் கவர்ச்சி மசாலாக்களைத் திணித்துவிட வேண்டும் என்று இராம.நாராயணன் முடிவுகட்டி விட்டார்.

'அது' படத்தில் பேயாக வந்த சுகாதான் சிபிக்கு ஜோடி. படத்தில் முத்துக்குமார் பாட்டு ஒன்றை பிரமாதமாக எழுதியிருக்கிறார். இசை பரதவாஜ்.

காரைக்குடியில் உள்ள ஒரு வீட்டை ஹாஸ்டலாக மாற்றிப் படமாக்கிக் கொண்டிருந்தபோது கருந்தேள் ஒன்று ஒளிப்பதிவாளர் என்.கே.விஸ்வநாதனை கொட்டிவிட்டது. அட, தேளுக்கே பொறுக்கலப்பா!

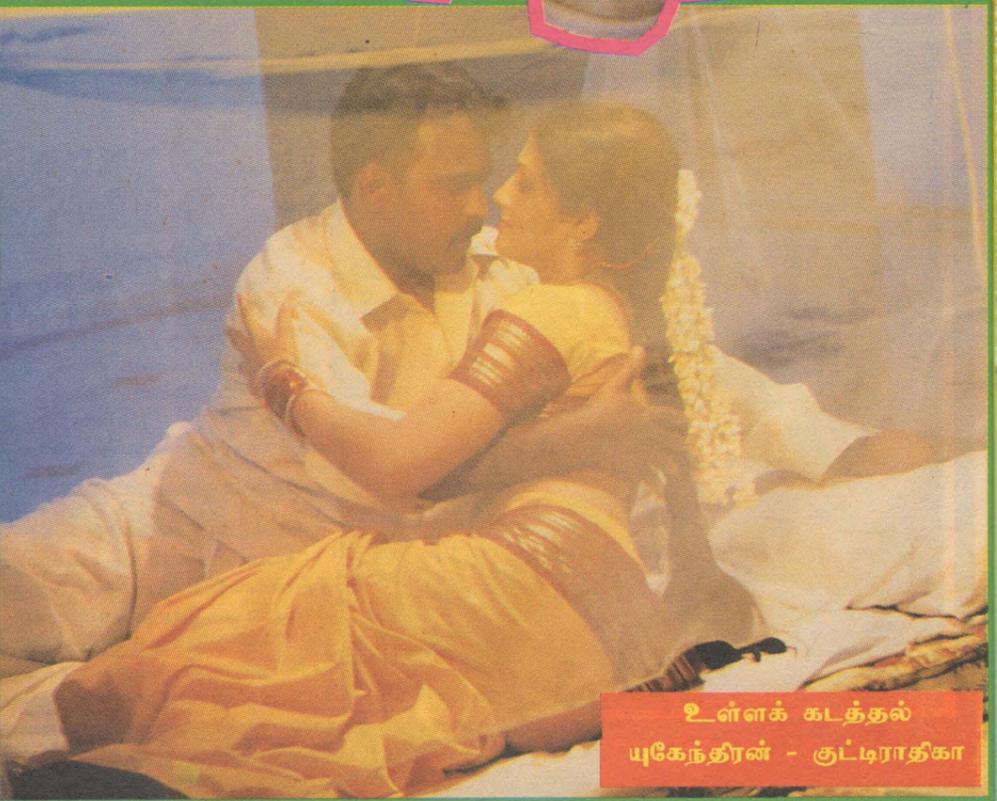
சிம்பு பண்ணுவது வம்பா?

'என்ன கதை, யார் நாயகி, கேமரா மேன் யார், பாட்டெழுதுவது எந்தக் கவி, இப்படி ஏ ரு இசட் என எல்லா விஷயத்திலும் முக்கை நுழைக்கிறார் சிம்பு' என சிம்புவைப் பற்றி கன்னா பின்னா கமெண்டுகள். இது பற்றி சிம்புவிடம் கேட்டோம்.

" 'மன் மதனு'க்குப் பிறகு எதிர்பார்ப்பு என் மீது மிக அதிகமாக இருக்கிறது இரசிகர்களுக்கு. பொதுவாக போட்டி நிறைந்த உலகில் என்னைத் தக்க வைத்துக்கொள்ள நான் எல்லா விஷயங்களிலும் அக்கறை காட்டித் தான் ஆக வேண்டும். கதை என்ன, தொழில்நுட்பக் கலைஞர்கள் யார் யார் என அறிந்து கொள்வதில் என்ன தவறு? நான் நடிக்கிற படம் வெற்றி பெற்றே ஆக வேண்டும் என்கிற அக்கறையில் தானே நான் அதில் தலையிடுகிறேன். இதைப் போய் முக்கை நுழைக்கிறேன், காதைக் குடைகிறேன் என அர்த்தம் கற்பித்தால் எப்படி?" என்றார் நெத்தியடியாய்.



ஹாரிகா



உள்ளக் கடத்தல்
யுகேந்திரன் - குட்டிராதிகா

ரஜினி வீட்டில் ரெய்கு!

கூணக்கில் வராத இரண்டரைக் கோடி பிடிபட்டது. சொத்துக்களுக்கும் சீல் வைப்பு. எட்டாம் தேதி பிற்பகலில் இருந்தே செய்தி கசிய ஆரம்பித்துவிட்டது. ரஜினி வீட்டில் ரெய்கு. வருமான வரித்துறையினர் உள்ளே புகுந்தனர். 'சந்திரமுகி' படத்திற்காக டப்பிங் பேசும் புறப்பட்ட ரஜினி, ரெய்கு முடியும் வரை வீட்டில் இருந்து வருமான வரித்துறையினர் கேட்ட கேள்விகளுக்கு விளக்கம் சொல்லிவிட்டுப் போனார் என்கிறார்கள். ரஜினி வீட்டு நாய் குட்டி போட்டாலே, எட்டு கல செய்தியாக வரும். இந்த விஷயம் வெளியே தெரிந்தால்...?

திரும்புகிற பக்கமெல்லாம் இது பற்றித்தான் பேச்சு. எட்டாம் திகதி காலை சென்னை போயஸ் தோட்ட வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டார் ரஜினி. அப்போது திமுதிமு வென்று அவர் வீட்டின் முன் காரில் இறங்கிய வருமான வரித்துறை அதிகாரிகள், அவரது வீட்டை சோதனையிட வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டார்கள். அப்போது வீட்டில் ரஜினியின் மனைவி லதாவும் இருந்திருக்கிறார்.

சோதனை நடத்திய அதிகாரிகள் இருவரிடமும் மாறி மாறி விசாரணை நடத்தியுள்ளனர். ரஜினிக்குச் சொந்தமாக சென்னை கோடம்பாக்கத்தில் இருக்கும் ராகவேந்திரா திருமண மண்டபம் குறித்த சில கணக்கு வழக்குகளையும், சில ஆவணங்கள் குறித்தும் விளக்கம் கேட்டார்கள். சில சொத்து ஆவணங்களை விற்க முடியாதபடி சீல் வைத்ததாகவும் தெரிகிறது.

சோதனையின்போது கணக்கில் வராத இரண்டரைக் கோடி ரூபாய் பிடிபட்டதாம். "அது என்னுடைய பணம்தான். அதற்கு வரி கட்டிவிடுகிறேன்" என்று ரஜினி உறுதி அளித்ததைத் தொடர்ந்து அதிகாரிகள் புறப்பட்டுச் சென்றதாகக் கூறப்படுகிறது.

இந்த ரெய்குக்கு பலவாறாகக் காரணங்கள் சொல்லப்பட்டாலும், சமீபத்தில் ஜெயேந்திரரை கலவை மடத்தில் போய் ரஜினி சந்தித்தார் என்றும், அதைத் தொடர்ந்துதான் இந்த ரெய்கு என்றும் சொல்பவர்கள் உண்டு.

உண்மை என்ன என்பது அந்த சந்திரமெளலீஸ்வரருக்கே வெளிச்சம்!



சுக்ரன் படப்பிடிப்பில்



சுக்ரன் ஒலிநாடர் வெளியீட்டு விழாவில்

பூஜா இன்னமும் மாணவிதான்

'ஜே ஜே' படம் மூலம் அமோகா, பூஜா என இரண்டு இளசுகளையும் தமிழ் சினிமாவுக்குக் கொண்டுவந்தார் டைரக்டர் சரண். துருதுரு பெண்ணாகவும், சென்ஸிட்டிவான நாய் காமெடியிலும் 'அட்டகாச'த்தில் அட்டகாசமாக நடித்து இதயங்களைத் திருடிய பூஜாவை 'ஜித்தன்' படப்பிடிப்பில் பார்த்துப் பேசினோம். தனக்கே உரிய பாணியில் முக்கைச் சுண்டி கீரலாய் ஒரு புன்னகையைச் சிந்தினார் பூஜா. வயசு, ஜாதகம் தவிர மற்ற எல்லா விஷயத்தையும் ரொம்ப சோவியலாகச் சொன்னார். அவர் கையில் பட்டப் படிப்பு பாடப் புத்தகங்கள்.

"என்ன இது?"
"மைசூரில் எம்.பி.ஏ. படித்துக் கொண்டிருக்கிறேனாக்கும்" என்றார் பூஜா.
"உங்கள் குடும்பம் பற்றிச் சொல்லுங்கள்?"
"அம்மா இலங்கை, அப்பா பெங்களூர். ஆணைமலையில் உள்ள சானடோரியத்தில் அப்பா வேலை பார்க்கிறார். கூடப் பிறந்தது ஒரே ஒரு தம்பி."
"உங்களையும் அஜித்தின் மைத்துனர் ரிச்சர்ட்டையும் இணைத்து காதல் கிசுகிசு வந்ததே?"
"இல்லவே இல்லை. நான் யாரையும் காதலிக்கவில்லை." என்று குடும்ப அணைக்காத குறையாகச் சத்தியம் செய்தார் பூஜா.
அதற்குள் ஷாட் ரெடியாக அவர் உள்ளே போனார். நாங்கள் வெளியே வந்தோம்.

இன் - மனோபாலா

75 படங்களுக்கு மேல் நடித்துவிட்டார் டைரக்டர் மனோபாலா. இப்போதும் சந்திரமுகி, 'ஜி', 'மிரட்டல்', 'அந்நியன்' எனப் பெரிய பெரிய படங்களில் நடித்துக்கொண்டிருக்கிறார். டைரக்டரின் வேலையைக் கைவிட்டுவிட்டாரோ என அவரிடமே கேட்டோம்.
"பாரதிராஜா தயாரிப்பில் தமிழ் திரை சேனலுக்காக வாரம் ஒன்று என 52 டெலி பிலிம்களை இயக்கப் போகிறேன். இயக்கும் பணி இந்த வழியில் தொடர்கிறது. ஆனால், சினிமாவில் இன்றைய ட்ரெண்ட் மாறிவிட்டது. புதுப் புது இளைஞர்கள் வந்திருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு வழி விட்டு நிற்கிறேன். அதோடு, சினிமாப் படங்களைத் தயாரிப்பதற்காகப் புதிய நிறுவனத்தையும் தொடங்கி இருக்கிறேன்" என்கிறார்.

திரிஷா காதல் ஹிஸ்டரி!

தெலுங்கு நடிகர் பிரபாஷ்டன் இருந்த திரிஷாவின் காதல் முறிந்து போய்விட்டதாம். 4 படங்களில் நடிப்பதற்குள்ளேயே கோலிவுட்டில் பெரும் புயலைக் கிளப்பியவர் திரிஷா. 'சாமி' படம் அவருக்கு ஸ்டார் வேலையைக் கொடுத்தது. ஆனால் அதற்கு முன்பே அவர் கிசுகிசுக்களில் அடிபடுவதும் பரபரப்பாகப் பேசப்படுவதுமாக இருந்தார்.

திரிஷாவும் பிரபாஷ்டன் அடிக்கடி சந்திப்பதும் பேசுவதுமாக இருந்தது தெலுங்குத் திரையுலகில் பிரசித்தம். ஆனால் தமிழ்நாட்டில் தன்னைப் பற்றி வதந்தி பரவி விடக் கூடாது என்பதில் திரிஷா கவனமாகவே இருந்து வந்தார்.

இந்தச் சமயத்தில் இன்டர்நெட்டில் வந்த படங்கள் திரிஷாவை ரொம்பவே பாதித்தன. அந்தப் பாதிப்பிலிருந்து தற்போதுதான் அவர் மீண்டு வந்துகொண்டிருக்கிறார்.

இந் நேரத்தில் இன்னொரு அதிர்ச்சி திரிஷாவைத் தாக்கியுள்ளது. பிரபாஷ் திரிஷாவுடனான காதலை முறித்துக் கொண்டிருப்பாராம். இதுதான் திரிஷாவைத் தாக்கிய லேட்டஸ்ட் ஷாக்.

மீண்டும் வரும் மோனிஷா

அகத்தியன் இயக்கும் 'வேடநாங்கல்' படத்தில் பலர் மீண்டும் கோடம்பாக்கத்துக்கு வருகின்றனர்.

சினிமாவில் காணாமல் போன ரஞ்சிதா, 'அழகி'யில் நடித்த மோனிஷா ஆகியோர் மீண்டும் நடிக்க, சில காலம் படங்களை இயக்கப் போய்விட்ட தங்கப்பச்சான் இந்தப் படத்தின் மூலம் மீண்டும் கேமராமோனாகத் திரும்பி வருகிறார்.

இந்தப் படத்தில் நடிக்க இருந்த தேவயாணி கழன்றுவிட்டார். இதனால் அவரது ரோலில்தான் ரஞ்சிதா நடிக்கிறார். முழுக்கவும் டி.வி. பக்கமே ஒதுங்கிவிட்ட தேவயாணி அப்போ, இப்போ என ஏதாவது ஒரு படத்தில் தலை காட்டுகிறார்.



அருண்



தேபுஜி

'இந்தியன்' படத்தில் இலஞ்ச ஊழலுக்கு எதிராக வித்தியாசமாய் குரல் கொடுத்த ஷங்கர் 'அந்நியன்' படத்தில் சொந்த நாட்டின் மேல் அக்கறை இல்லாமல் இருப்பவர்களுக்குச் சூடு போடச் சூட்டுக் கோலோடு வருகிறார்.

வக்கீல் - முரடன் என இரு வேடங்களில் விக்ரம் நடிப்பதாகச் சொல்லப்பட்டாலும் இன்னொரு பரம இரகசியம்...விக்ரம் மூன்று வேடங்களில் நடிக்கிறார் என்பதுதான்! ஐயங்கார் ஆத்துப் பெண்ணாக அசத்தியிருக்கிறார் சதா!

முதலில் எந்த டென்ஷனு மில்லாமல்தான் 'அந்நியன்' வளர்ந்துகொண்டிருந்தது.

ஏப்ரல் 14இல் தமிழ்ப் புத்தாண்டில் வெளியிட முடிவும் செய்துவிட்டார்.

திடீரென 'சந்திரமுகி' யில் ரஜினியும் 'மும்பை எக்ஸ்பிரஸில்' கமலும் புத்தாண்டுக்கு வருவதால் போட்டியைச் சமாளிக்கக் கூடுதல் கவனத்தோடு பண்ணி வருகிறார் ஷங்கர்.



இளைய கவிகளின்
இதய உள்வலம்!

தேன் கிண்ணம்

தொப்பியும் தாடியும்

தொண்டைக்குள் சிக்கிய முள்ளாய்
என் சுயத்தின் மீதான அச்சம்.
விழுங்கவும் துப்பவும் முடியாமல் நான்
அச்சத்தை அகற்றும்
ஒரு பிடிப் பருக்கைகள் முதுகிற்குப்
பின்
உன்னால் விலங்கிடப்பட்ட என்
கைகளில்.....
திறப்பு உன் கையில் இருந்தும்
உறுமி உளறுகிறாய்
முன்றாம் தரப்பிற்குள் முழுகி விட்டதாய்
மீதியாய் இருக்கிற
வாழ்வின் எச்சங்களும் அச்சமாய்
இருக்குமோ....?
தள்ளி நின்று பார்த்தால் பாலையில்
தாகம் தனிக்கும் நீர் போல
ஆழமில்லாப் பார்வைக்கு
அழகான மனிதனாய் என் தோற்றம்.
இழப்புக்கள் நீளமாக,
இருட்டிப்புத் தொடரும்....
முன்றாம் தரப்பென்ற முடுக்குக்குள்
புலியொன்று பதுங்கும்.
உன்னைப் போலவே சுயத்தின் மீது
எனக்கும்
குறையாத காதுலுண்டு....

ஆளாலும் நீ
முடிவு முறிந்த அச்சத்தை
உனக்குத் தெரியாதென்பதால்
ஏற்படுத்துகிறாய்.
உன் ஒவ்வொரு அதிகாலை அச்சம்
அதை,
உண்மையென்று பொய்சொல்லும்.
திரென்று ஒருநாள்
அச்சத்தை அவிழ்ப்பதாய்
புலி முழங்க உறுமினாய்.
என் அச்சம் அதிகரிக்க
காதுகளைத் திறந்தேன்....
உன் முழக்கம் முழங்க முழங்க
முழுக்க முழுக்க நிறைந்து வந்தது
பூவும்...பொட்டும்....
சிறகுக்குமே இல்லை
தொப்பியும் தாடியும்.
விசம்பல் கேட்டது....
திரும்பிப் பார்த்தேன்
தமிழ்த் தாய் அமுது கொண்டிருந்தாள்.

-கே.எஸ்.ரமேஷ்வேன், ஒலிவில் - 03.

பிரியா

அடுத்தடுத்த கணங்களில்
நாமெல்லாம்
பிரியப்போகின்றோம்!
ஏனெனில்...
எம் விம்பங்கள் மறந்து
நம் உறவுகள் கருக
நாம் -
அத்திவாரமிட்டு விட்டோம்.
மீண்டும் நாம்
சந்திப்போம்
என்று சொல்லிக்கொண்டே
நாம்
பிரியப் போகிறோம்!
இறுதியாய் எதைச் சொல்ல,
முடியும்....?
"நாம் பிரியவே வேண்டாம்"
என்று எட்டுத்திசை பரவ
உரத்துக் கத்தவே முடியும்!
சந்திக்கின்ற சுகங்களை விட
பிரிகின்ற சுகமென
இனிமையானதல்லவா....?

-நிஷாண்ட் ஜெயிப்,
வொத்துவில் - 02.

ஸப்ரவரீ பத்னாகு

சித்திரையில் காலத்துக்கு பதிலாய்
வசந்தம் வாழ்த்து அடிகள் பேசும்.
மாசியில் மனசுக்கு வசந்தம்
மீண்டுமொரு முறை
ஏரல் கண்களுக்கு பத்தானை நாபகப்படுத்தும்
குளிர்ச்சியென்றால் புதி-ஆடிகள்.
பெயர்வரி இளகளுக்கு
மகிழ்ச்சி டெலிபேன் கொஞ்சல்களின்
கண்களுக்குப் புலப்படாத முகங்களை
மனசை விழிகள் அலைபாயந்து தேரும்
ஒற்றை ரோஜாவில் இத்தனை காலம்
வெளிக்காட்டும் விழிகள் பேசியது போதுமென்று
சாதனை நாள். மெளனம் பேசும்.
வயசுக்கு வந்ததை விரல் இடுக்கின் இளங்குட்டில்
ஞாபகப்படுத்தும் சிரிப்பாய் சிரிக்கும்
காலத்தின் விளம்பரம். ஒற்றை ரோஜாக்கள்.
வண்ண வண்ணமாய்
இளகுகளின் மனசுக்குப்

-ஸரீ பொலுமடி, புக்தளம்.

முட்டாள்தனம்

நீ
முகஸ்துதிக்காய்
செய்த புன்னகையை
என் காதுக்கு
முன்னுரையாய்
நான் எடுத்தது
முட்டாள்தனம். என்பது
முன் தினம் நீ
வேறொருத்தியை
விரும்புவதாய்
சொன்ன போதுதான்
எனக்குப் புரிந்தது.

-பாணு, ஏறாவூர்.

சாக்காடு...

உன் போதைப்
பார்வையில்
தினம் போஷாக்கு
கிழந்து வருகிறேன்!
ஒவ்வொரு
பாடலிலும்
ஒரு அர்த்தம்
உன் ஒவ்வொரு
பார்வையிலும்
ஒராயிரம்
வருத்தம்!
கிரவல்
நுளம்புகளாய்
கடித்துச் செல்கிறது
அவன்
ஞாபகங்கள்!
வீழ்ந்த
பொழுதிலும்

காழ்ந்த பொழுதிலும்
மனதை
ஒரு நிலைப்படுத்தினேன்
ஒரு தலைக்
காதல் மூலம்!
செவ்வாய்
ஆராய்ச்சியாய்
என் தேடல்
எல்லாம்
தோல்விகளே!
காலம்
கடத்தாதே
ஒரேயடியாய்
உயிர் பறந்துவிடு
அடங்கப் போகட்டும்
உன் நனைவுகளோடு
என் ஆத்மா....!
-நஸீம்நாமி, புக்தளம்.

கண்ணீர் கவிதைகள்

கண்ணீர்
துக்கத்தின் ஆரம்பம்
மகிழ்ச்சியின் உச்சம்

காதல்
இனிக்கும் வரை சுவை
கசந்து விட்டால் சமை

குழந்தை
துன்பம் தீர்க்கும்
துய்மையான உள்ளம்

கல்வி
கற்காலம் முதல்
எக்காலம் வரையும்
எல்லோருக்கும் வேண்டியது.

பணம்
சிறகில்லாமல்
திரியும் சிட்டுக்குவி

நட்பு
பரஸ்பரம்
காண்பவரிடையே
நிலைக்கும் நிலையான
வாக்கியம்

திருமணம்
இரு மனம் இணையும்
ஒரு மனை விழா

கலண்டர்
அசையாது இருந்து
பருவம் காட்டும் தான்.

-ரி.விஜி, அல்ஸம்பிட்டி.

கவிதை எழுதுதலும் வாசித்தலும்

[பயிற்சிக்களம்]

சிறப்புக் கவிதையும் - கவிஞரும்

வீடு மாற்றம்

வீட்டைக் காலி செய்து பூட்டினேன்
ஏதோ ஒன்றை உள்ளே வைத்துவிட்டதாய் சந்தேகம்

சோ.பாக்களின் பின்கவிலி
எண்ணெய்த்தலை அடையாளங்கள்

பால்களின் ஓரத்தில்
நான் அமரும் மூலை

'நான் தேடும் நிலம்'
ஆதிபூலத்தின் அரூப ஓவியம்
தாங்கிய ஆணி

நான் பார்த்துப் பிறந்த பல்வி
பெரிதாய் வளர்ந்து
பிரிவுத் துயில் 'சொசு' கொட்ட
மனைதக் கல்லாக்கி
அழுதிப் பூட்டினேன் வீட்டை

சிலந்திக்கு மட்டுமே தெரியும்
யாரும் தங்கள் வீட்டை
மெத்தமாய்
காலி செய்ய முடியாதென்று



என் முகவரி

இன்று,
என் வீட்டின் இலக்கத்தை
அழித்துவிட்டேன்.
தெருவின் பெயரையும்
பெரு வீதியிலுள்ள
அம்புக்குறிகளையும்
இடம் கூட்டும்
பலகைகளையும்
அழித்துவிட்டேன்.

ஆனால் -
கட்டாயம் நீயென்னைக்
கண்டுபிடித்துத்தான்
ஆகவேண்டுமென்றால்...

ஒவ்வொரு தேசத்திலுள்ள
ஒவ்வொரு நகரத்திலுள்ள
ஒவ்வொரு
தெருவிலுமுள்ள
ஒவ்வொரு கதவையும்
தட்டு.
இது ஒரு சாயம்!
அல்லது வாய்!
எங்கு கதந்திரமான ஒரு
ஜீவனைச் சந்திக்கிறாயோ
அதுவே என் வீட்டு என்று
புரிந்துகொள்.

-அம்ரிதா பீரீதம்.

நம் சமூகம் மேலும் மேலும் அழிவுகளுக்கும்
நெருக்கடிகளுக்கும் ஆளாகி வருவது உண்மை.
வாழ்வின் மீதான பிரிவுகளை உள்ன யாரும் இது
பற்றித் துக்கமடையாதிருக்க முடியாது. இந்தச்
சிக்கல்களை வெறும் செய்திகளாகச் சேகரித்துத் தரக்
கவிஞன் தேவை இல்லை. ஏதோ ஏந்திய
துப்பாக்கிகளைக் கீழே வைத்துவிட்டு வந்து கவிதை
எழுதிக்கொண்டிருப்பது போன்ற ஒரு பாவனையான
முழக்கங்களும் பாசாங்குகளும் மிகவும்
அழியப்பட்டுப்பவை. அரசியல் மேடைகளிலும்
ஐநா.சபையிலும் விவாதிக்கூடிய வடிவில்
பிரச்சினைகளைக் கவிதைக்குள் விவாதிக்க முடியாது.
ஒருவன் தனது அன்றாட வாழ்வில் யாராக
இருக்கிறான்; சமூகமும் வரலாறும் அவனை எந்த
விதமாகத் தீர்த்து விட்டிருக்கின்றன; எத்தகைய
நிகழ்வுகளால் அவனது இருப்புக் குலைகிறது;
மனசாட்சி எவ்விதமான நெருக்கடிகளுக்கு ஆளாகிறது
என்பதன் வழியாகத்தான் நமது அசௌகரியம்
குறையைப் பதிவு செய்ய இயலும்.

நீ இல்லாத உன் வீடு

நீ இல்லை என்று
நிச்சயப்படுத்திக்கொண்டே
அங்கு வந்தேன்
இப்பொழுதெல்லாம்
உன்னை விட பிடித்திருக்கிறது
நீயற்ற வெறுமைகள்
நமக்கான இடைவெளிகளை
பறைசாற்றும் கனமான
குரல்களுடன்
தொங்கிக்கொண்டிருந்தது பூட்டு.

கண்ணீராலும் கோபத்தாலும்
வெளியேற முடியாத சில
நினைவுகளை என்ன
செய்வதென்று எனக்கு
தெரியவில்லை
அவற்றைக் கொண்டு
ஒருவேளை நீ இந்தப் பூட்டை
செய்திருக்கலாம்.

-யாழிணி.

வீடுகளால் ஆன இனம்

ஊரின் அனைத்து வீடுகளும்
நட்புடன் பெண்களின் நிற்கின்றன
சாரங்கன் கண்களாகவும் வாசல் யோனியாகவும்
யாரோ ஒரு ஆணிற்காக
ஆயுள் முழுவதும் காத்துக் கிடக்கின்றன
வயதுக்கேற்றபடி தன் உறவுகளுக்காக

கொலைகாரன் திருடன்
குடிபாரன் துரோகி மேசடிக்காரன்
ஊழல் செய்பவன் ஏமாற்றுவவன் விபச்சாரகன்
கொடுங்கோலன் காமவெறியன்
சாதிவெறியன் மதவெறியன் இனவெறியன்
இவர்கள் யாரையும் வீடு
கைவிட்டுவிடுவதில்லை
அவ்வருக்கான வீடு எப்போதும் இருக்கிறது.

உடல் தொட்டிலாகவும் மாம்பாகவும் இருந்து
உயிரும் உணவும் அளித்து
அரவணைத்துப் பாதுகாக்கப்படும் ஆண்
பந்தங்கள்
ஆண்கள் வீட்டைப் புணர்வதன் மூலம்
பூமியை வளர்க்கிறார்கள்
பெண்களையல்ல.
காலத்தை ஆளும் பெண்கள் விடாவதில்லை.

-மாலதி மைத்திரி.

பேனா நுண்பர் புகுதி - பேனா நுண்பர் புகுதி - பேனா நுண்பர் புகுதி

<p>பெயர் : எம்.எச்.எம்.ஹமீம் வயது : 22 முகவரி : வைத்தியசாலை, கனையூலை, மதுரைக்குளி. பொழுதுபோக்கு : கிரிக்கெட், வானொலி.</p>	<p>பெயர் : ஏ.எம். லாசீர். வயது : -- முகவரி : 231/A, புதி வீதி, கல்புனை -07. பொழுதுபோக்கு : வழையாணவை.</p>	<p>பெயர் : எஸ். யோகேஸ்வரன். வயது : -- முகவரி : 1461/1, காலி வீதி, தெகிவளை. பொழுதுபோக்கு : வாசித்தல், ரி.வி.</p>	<p>பெயர் : எஸ். நெடுவில் ஜெயராஜ். வயது : 19 முகவரி : டிஸாசால் இல்லம், மன்னார். பொழுதுபோக்கு : பத்திரிகை,</p>
---	--	---	--

டெனிம் உடைகள்

முன்பெல்லாம் அமிலம் (ஆசிட்) மற்றும் கல்சலவை (ஸ்டோன் வாஷ்) செய்யப்பட்ட டெனிம்கள் மிகவும் விரும்பி அணியப்பட்டன. பிறகு கிழிந்து, சாயம் போனது போல் தோற்றம் உள்ள டெனிம்கள் அணியப்பட்டன. அதன் பின் கிளாசிக் புளு

ஜீன்ஸ்களை விரும்பி அணிகிறார்கள். இவற்றை மேலும் அழகுபடுத்த, லேஸ், ராஜஸ்தானி கண்ணாடி வேலை, மணிகள், போன்றவைகளைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். உங்களுக்கு இளமை தோற்றம் வேண்டுமானால், பாந்தினி வேலை பாந்திரில் செய்யப்பட்ட ஜீன்ஸ் அணிந்து, சாதாரண கலர் சட்டை உடன் அணியலாம். பாந்தினி பெல்ட் மற்றும் ஸ்கார்.ப் அணியலாம். கற்பனை வளம் மிக்கவர்கள் டெனிம் கடையில் லேஸ் வைத்துத்

தைத்துக்கொள்ளலாம். அல்லது டெனிம்மில் தங்க, வெள்ளி நிற நூல் வேலைகள் வைத்துத் தைத்துக்கொள்ளலாம். டெனிம் துணியை மேலும் அழகு படுத்துவது இப்போது பேன்சி ஆகிவிட்டது. பிராண்ட் பெயர் போடப்பட்ட ரெடிமேட் ஜீன்ஸ் அணிபவர்களிலிருந்து சாதாரண உள்நூல் தையல்காரரிடம் ஜீன்ஸில் லேஸ், பிளாஸ்டிக் பூக்கள், ஃபர் மற்றும் பழைய புடைவையின் டிஸைன்களை வைத்துத்

காலை உணவைத் தவிர்த்தால் சிறுதய நோய் வரும்....!

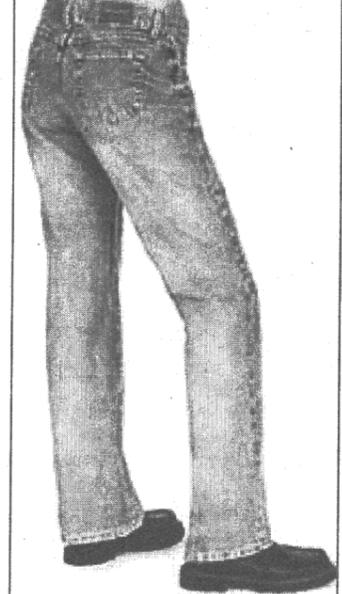
காலை உணவைத் தவிர்ப்பது உடல் பருமன் மற்றும் இருதய நோய் போன்ற ஆபத்துக்களுக்கு வித்திடும் என்று புதிய ஆய்வுத் தகவல் கூறுகிறது. காலை உணவைத் தவிர்க்கும் ஆரோக்கியமான பெண்கள், மீதிப் பொழுதுகளில் கூடுதலாக

கொழுப்பு அளவு அதிகரிப்பதும், இன்சுலினின் இயல்பான தன்மையில் பாதிப்பு ஏற்படுவதும் உடல் பருமன் மற்றும் இருதய நோய்களுக்கு முக்கியமான காரணிகள் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது. தற்போது குழந்தைகளில் தொட



சாப்பிடுவது தெரிய வந்துள்ளது. இதனால் இருதயத்துக்குக் கெடுதல் செய்யும் எல்.டி.எல். கொலஸ்டிரால் அளவு அதிகரித்தது. ஆனால் தினந்தோறும் காலை உணவைத் தவறாமல் சாப்பிட்டு வரும் பெண்களுக்கு இது போன்ற பிரச்சினை எதுவும் ஏற்படவில்லை. எல்.டி.எல்.

ங்கி பெரியவர்கள் வரை காலை உணவைத் தவிர்ப்பது சர்வ சாதாரணமாகி விட்டது. அலுவலகம், பள்ளிகளுக்குச் செல்லும் அவசரத்தில் இப்படிச் செய்கிறார்கள். ஆனால் அது எவ்வளவு பெரிய விபரீதத்தை உண்டுபண்ணும் என்பதை இதன் மூலம் தெரிந்து கொள்ளலாம்.



தைத்துக்கொள்பவர்கள் வரை, அனைவருக்கும் டெனிம் உடைகள் மிகவும் பிடித்ததாக உள்ளது. பளபளக்கும் கல் மற்றும் சிமிக்கிகள் ஜீன்ஸில் வைத்துத் தைத்துக்கொள்வது இப்போது பேஷன். நீங்கள் முதலில் எங்கே எவ்வாறு வைக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்துக்கொள்ளவும். தைரியம் மிக்கவர்கள் தங்கம் அல்லது வெள்ளி ஸ்டட்கள் பல இடங்களில் ஜீன்ஸில் வைத்துத் தைத்துக்கொள்ளலாம். ஆனால் சற்று அடக்கி வாசிக்க விரும்புவவர்கள் பாக்கட்டைச் சுற்றி தைத்துக்கொள்ளலாம். மேலும் சற்று அதிகப்படியான அலங்காரம் வேண்டுமானால் கொலூசு, சிப்பி, மணிகள் ஆகியவற்றையும் சேர்த்துக்கொள்ளலாம். தலையில் கண்ணாடி வைத்த ஹேர் பாண்ட் அல்லது ஸ்கார்.ப் அணியலாம். உங்கள் ஜீன்ஸ் முன்பே அதிகப்படியான பேஷனாக இருக்கிறது. ஆகவே சிம்பிள் ஷூ அணியவும். கண்ணாடி வைத்த ஜாக்கட் சாதாரண சட்டைக்குப் பதிலாக அணியலாம்.

சமைப்போம் சுவைப்போம்

தொகுத்தத் தருவது - லோபா - கஸ்ராட் ஜஸ்கிரீம்

1 கலன் ஜஸ்கிரீம்
தேவையான பொருட்கள் :-
பால்மா - 3 பாக் (400 கிராம் x 3)
ரின்பால் - 1 ரின் (225 கிராம்)
சீனி - 3 கி.கிராம்
ஜெலறரின் - 30 கிராம்
கஸ்ராட் பவுடர் - 2 மே.க. (நிரப்பி)
தண்ணீர் - 1 மே.க.
வெந்நீர் - 1 தம்ளர்

பின்பு கரைத்த பால்மாக்கலவையில் 1 தம்ளரை எடுத்துக் கஸ்ராட் பவுடர் சேர்த்துக் கரைத்துப் பால்மாக்கலவையில் ஊற்றி, பைன்பிள் எசன்ஸ் கலந்து நன்கு கலக்கிக்கொண்ட பின்பு, அலுமினியப் பாத்திரமொன்றில் ஊற்றி டீப்பிற்சரில் (உறை பெட்டியில்) மூன்று மணிநேரம் வைத்தெடுத்து நன்றாக மெதுமையாகும் வரை அடித்துக்கொண்ட பின்பு பாத்திரத்தை இறுக்க முடி மீண்டும் உறைப் பெட்டியில் வைத்து இறுகியது மெடுத்து ஜஸ்கிரீம் பரிமாறும் கிண்ணங்களில் நிரப்பிப் பரிமாறலாம்.

செய்முறை :-
பால் மாலைப் பெரிய பாத்திரத்தில் டீ சீனியும் சேர்த்து நன்கு கலந்துகொண்ட பின்பு, ரின்பாலையும் 6 போத்தல் தண்ணீரையும் விட்டுச் சீனி முற்றாகக் கரையும் வரை நன்றாகக் கரைத்துக்கொள்க.

குறிப்பு :-
ஜஸ்கிரீமை சுழற்றியினால் (Rotary Whip) அடித்துக் கொள்ளலாம்.
குளிர்சாதனப் பெட்டியிலுள்ள உறைபெட்டியிலே (Deep Freezer) ஜஸ்கிரீம் வகைகளை வைக்க வேண்டும்.

ஜெலறரினைப் பாத்திரத்திலிருந்து ஒரு தம்ளர் வெந்நீர் விட்டுப் பிரிதொரு வெந்நீருள்ள பாத்திரத்தில் அமிழ்த்தி வைத்துக்கொண்டு ஜெலறரின முற்றாகக் கரையும் வரை கரைத்து, இக் கரைசலைக் கரைத்து வைத்துள்ள பால்மாக்கலவையில் ஊற்றிக் கலந்து கொள்க.

ஜஸ்கிரீம் வைப்பதற்கு 1 மணி நேரத்திற்கு முன்பாக குளிர்சாதனப் பெட்டியிலுள்ள குளிர்மான்சியை (Thermostat Control) ஆக்கூடிய குளிர் நிலைக்குத் திருப்பிவிட வேண்டும்.

தலைமுடி உதிர்வதை தடுப்பது எப்படி?

முடி உதிர்வதற்குப் பல்வேறு காரணங்கள் இருக்கின்றன. இதைத் தடுக்க முறையான மருந்துகள் எதுவும் இல்லை. ஆங்கில மருந்து வத்தில் ஒரு மருந்து உள்ளது. அது



வும் ஹைபர் டென்ஷனாக் காக தயாரிக்கப்பட்ட மருந்து. அதன் எதிர்விளைவாக தலையில் முடி வளர்வதைக் கண்ட மருந்து தயாரிக்கும் கம்பெனி அதை அப்படியே முடி வளர்ச்சி மருந்து என மாற்றிவிட்டது. அதனால் நிலையான பலன் எதுவும்



உங்களை நீங்களே முதலில் லவ் பண்ணுங்கள்!

ஐ லவ் யூ' கிந்த வார்த்தைகளை உங்கள் மனைவி, குழந்தைகளிடம், நண்பர்களிடம் பல முறை சொல்லி இருக்கலாம். ஆனால் உங்களை நீங்களே லவ் பண்ணுகிறீர்களா? உங்களுக்கு நீங்களே "ஐ லவ் மை செல்ப்" என்று சொல்கிறீர்களா? "ஆம்" என்று சொல்பவர்களை விரல் விட்டு என்னவீடலாம். உங்களை நீங்களே லவ் பண்ணாதபோது நீங்கள் எப்படி அடுத்தவரை லவ் பண்ண முடியும்? தன்னை நேசிக்கும் ஒருவரால் மட்டுமே அடுத்தவரை நேசிக்க முடியும்.

100 சதவீதம் கவனம் செலுத்துங்கள் : உங்களை நீங்கள் ஒருபோதும் முக்கணக்க வேண்டாம். மாப்பிள்ளை அலங்காரம்



முதல் உங்களை நீங்களே லவ் பண்ண சில ஆயோசனைகள் கீழே :-
உடல் தோற்றம் : உங்களுடைய தோற்றம் நன்றாக இருக்கிறது என்று நீங்கள் உரை வேண்டியது மிகவும் முக்கியம். கிந்த உணர்வுகள் தான், உங்களுடைய தன்மைக்கெவை நினைக்கும்.

முடித்தலும் எப்படி மறுபடி மறுபடி கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொள்ளுமோ, அது போல காண்பதற்கு அழகாகவும் வசதியாகவும் ஆக அணியுங்கள்.

உங்கள் தோற்றத்தில் பிடிக்காதது என்ன? : உங்களிடத்தில் உங்களுக்குப் பிடிக்காத விஷயம் எது என நினைக்கிறீர்கள். முடி வெட்டு, உடைகள் - கிப்படி எதுவாக இருந்தாலும் உடனே உங்கள் விருப்பத்துக்கு ஏற்ப மாற்றிக்கொள்ளுங்கள். கிந்த நீங்கள் முக்கியமாக நினைவில் கொள்ள வேண்டியது, உங்களுடைய வசதி.

அழிவு என்னங்கள் : உங்களுக்கு நீங்கள் தான் சிறந்த நண்பன். அது போல சிறந்த எதிர்ப்பு நீங்கள் தான். கிந்த நிலையில் உங்களை நீங்கள் கவனமாக உற்று நோக்க வேண்டும். கோபம், பொறாமை உள்ளிட்ட வேண்டாத நண்பர்கள் உங்களில் இருந்தே வளம்புலதால் அவற்றை அடக்கவும் உங்களால்தான் முடியும்.

பாஷன் அடிமை : பாஷனுக்கு அடிமையாகிவிட வேண்டாம். உங்களுக்கு எது வசதி என மனதுக்குப் படுகிறதோ, அதை அணிந்தால் போதும். கிதுதான்

கவனிப்புகள் : உங்கள் என்னும், வார்த்தைகள், மேனிசம் ஆகியவற்றைக் கவனிப்புகள். ஏதாவது பிடிக்கவில்லையா? அதை உடனே மாற்றிக்கொள்ளுங்கள்.



லேட்டர்ல்ட் பேஷன் என்று எதையாவது வாங்கி, உங்கள் மீது லவ் கட்டாயமாய் தள்ளக்க வேண்டாம்.

சமாதானம் : கிது உங்களை ரீனக்ஸாக வைத்துக்கொள்ளும்.
கியற்கை உணவு : கியற்கை உணவுகளைக் கொஞ்சமாகச் சாப்பிட்டாலும் நன்றியப் பலன் கிடைக்கும் என்பதை மனதில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

பாசீட்டிஸ் என்னம் : நெகடிவ் மற்றும் எதிர்மறை நண்பர்களைத் தூக்கி எறியுங்கள். உங்களுக்கு நீங்களே பேச முடிவெடுங்கள். நீங்கள் அழகுக்காமல் எதுவும் நடக்காது. பாசீட்டிஸ் ஆன சிந்தனைகள் கிருந்தால் எதிலும் தடை இருக்காது.

உடற் ஸ்ரீ : தவறாமல், உங்களுக்கு நீங்களே சாக்குப் போக்குச் சொல்லி தப்பிக்காமல், தினந்தோறும் உடற் ஸ்ரீ செய்யுங்கள்.

லேட்டர்ல்ட் பேஷன் என்று எதையாவது வாங்கி, உங்கள் மீது லவ் கட்டாயமாய் தள்ளக்க வேண்டாம்.

ஐ லவ் யூ : கடைசியாக, தினந்தோறும் நீங்கள் கண்ணாடி முன் நின்றுகொண்டு "நான் நன்றாக இருப்பதாக நான் அறிவேன். என்னால் முடியும், ஐ லவ் யூ" என்று சொல்லி வாருங்கள். கிது கஷ்டமான விஷயம்தான் என்றாலும் உங்களால் முடியும். உங்களை நீங்களே லவ் பண்ணுவதால் உங்கள் உன்னுள்ளுக்குடன் நெருக்கமான தொடர்புகொள்ள முடியும். கிதன் மூலம் மதப்பு மிக்க உணர்வுகள், செயல்கள் உங்களிடம் கிருந்து தானாகவே வெளிவரும்.

“ஏ” தோ கொஞ்சம் புரிந்த மாதிரி இருக்கிறது. என் பெண்ணுக்கு இரண்டு பெரிய காயம் ஏற்பட்டிருப்பதாகச் சொல்கிறீர்கள். மண்டையோடு உடைந்து காயம் வெளியே தெரிகிறது என்கிறீர்கள். மூளை கழன்றுவிட்டது என்கிறீர்கள். இந்தக் காயங்களின் விளைவாக அவள்... அவள் இறந்து போகக்கூடும் அல்லது நிரந்தரமாக மூளையில் கோளாறு ஏற்படும் என்கிறீர்கள். அத்துடன் கண்... கண்ணும் போய் விடலாம் என்கிறீர்கள். இல்லையா? என்று பேசும் பேச அவள் கண்ணில் கண்ணீர் தளும்பிக்கொண்டிருந்தது. “இவைகளைத் தவிர, இனிமேல் ஏற்படக்கூடிய கோளாறுகளும் சில

னையே ஆபரேஷன் செய்ய நினைத்திருக்கிறோம். அதற்கான பேப்பர்களில் கையெழுத்திட்டுக் கொடுங்கள்.” ஒரு பந்தை விழுங்கினாற்போல அவள் நெஞ்சு அடைத்துக்கொண்டது. “என் கணவர் எங்கே இருக்கிறார் என்று தெரியவில்லை. நாளைக்குத்தான் தெரியும்.” என்றவள் பொழுது விடிந்து கொண்டிருப்பதை உணர்ந்து. “அதாவது இன்றைக்குத் தெரியும்” என்றாள். அவள் குரலில் தென்பட்ட வேதனை தாரென்ஸனுக்குப் புரிந்தது. எப்படிப்பட்ட போராட்டம் அவளுக்குள்ளே நடந்துகொண்டிருக்கிறது என்பதை அவள் உணர்ந்தாள்.

சென்ற வாரம்
சர்ஜன்கள் ஆலிஸை நன்கு பரிசோதித்து விட்டு, பேஜ்டம் அவளின் நிலைமையை விளங்கப்படுத்தி, அவளுக்கு உடனடியாக ஆபரேஷன் செய்ய அனுமதி கேட்கிறார்கள். தன் கணவர் பிராட் கில்லாமல் அனுமதி கொடுப்பது எப்படி என்று பேஜ்டம் நலையில் இருக்கிறார்.

உருவாக்கம்

இருக்கக் கூடும்” என்றார் தலைமை சர்ஜன். “மூளையில் வீக்கம், இரத்தம் கட்டிக் கொள்வது முதலியன இருக்கலாம். அதை இப்போது சொல்ல முடியாது. இருபத்து நாலு மணி நேரத்துக்குப் பிறகுதான் அந்தக் கோளாறுகள் தெரியும்.”

ஆயினும் அவளுக்கு என்ன உதவி செய்ய முடியும் என்றும் தெரியவில்லை. “அவர் இல்லாவிட்டால் என்ன? உங்கள் பெண்ணுக்கு இதற்கு மேலும் காக்க வைக்கக் கூடாது மிஸஸ் பிராட்.

உயிரோடு இருக்கமாட்டான். அப்படியே இருந்தாலும் அவள் மூளை இயங்குவது சந்தேகம். கண் பார்வையும் போய் விடும்.”

“என்ன செய்வதென்று எனக்குத் தெரியவில்லை...” என்றபடி தாரென்ஸனின் கையை அழுந்தப் பற்றிக் கொண்டாள் அவள்.

“உங்கள் கணவர் ஒன்றும் சொல்ல மாட்டார் மிஸஸ் பிராட். நாங்கள் எங்களால் முடிந்ததைச் செய்யலாமென்று பார்க்கிறோம்.”

இவர்களை நம்பித்தான் ஆக வேண்டும். வேறு வழியில்லை.. ஆனால், பிழைத்த பின்னும் ஆலிஸை இவர்கள் சொல்வது போல் கோமாவிலேயே கிடந்தால்? ஆயுள் பூராவும் மூளைக் கோளாறுடனேயே இருக்க நேர்ந்தால்? உயிர் பிழைத்ததற்கு என்ன அர்த்தம்? எந்த வெற்றியிலே இது சேர்த்தி...?

“ஆபரேஷனுக்குச் சம்மதம் என்று பாரத்தில் கையெழுத்திடுங்கள், மிஸஸ் பிராட். என்ன சொல்கிறீர்கள்?”

ஒரு நண்ட நிமிடம் மௌனமாக இருந்தபின் சம்மதமென்று தலையை அசைத்தாள் பேஜ்ட். “எப்போது ஆபரேஷன் ஆரம்பிக்கப்போகிறீர்கள் டாக்டர்?”

“இன்னும் அரை மணி நேரத்தில்...”

“அதுவரையில் என் பெண்ணின் பக்கத்தில் நான் இருக்கலாமா?” என்ற போது அவள் கன்னங்களில் கண்ணீர் வழிந்தது. என் கண்மணியைப் பார்ப்பது இதுவே கடைசித் தடைவையாக இருக்குமோ? கடவுளே, வீட்டில் அவள் இருந்தபோது அவளுடன் இன்னும் கொஞ்ச நேரம் பேசாமல் போய்விட்டேனே? நான் சொல்ல நினைப்பதை யெல்லாம் சொல்ல முடியாமல் அற்பாய்சிலேயே என் குழந்தை போய்விடுவாளோ?

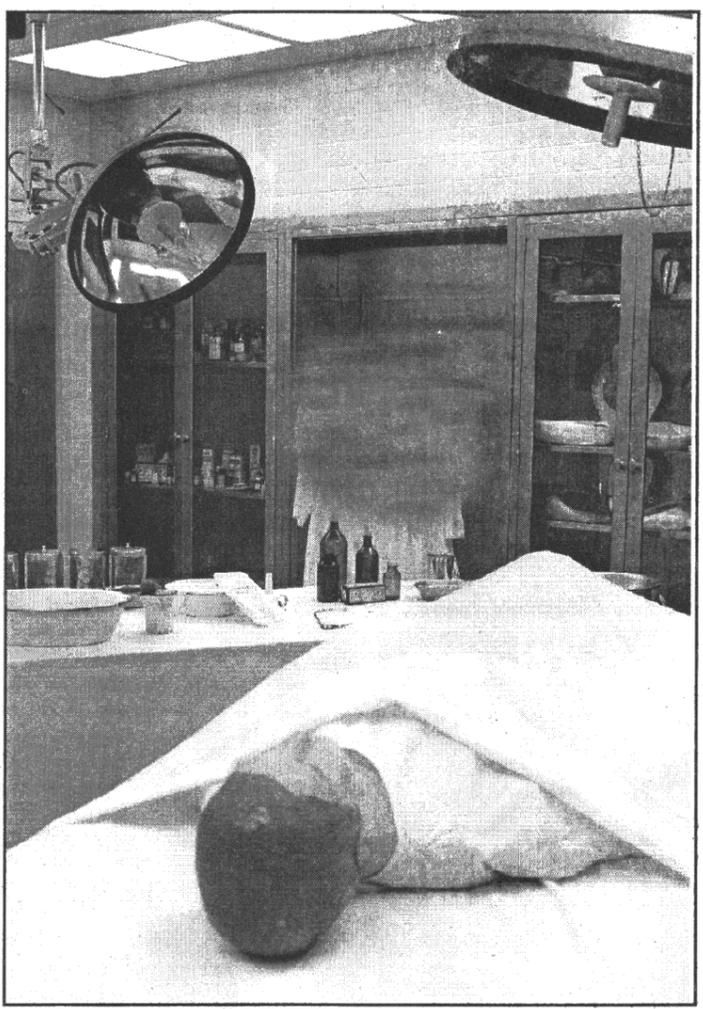
“சரி, வாருங்கள்” என்று கூறி முன்னே நடந்தார் தலைமை சர்ஜன். எதுவும் பேசாமல் இருந்த மற்ற இரண்டு சர்ஜன்களும் கூடவே வந்தார்கள்.

“ஆனால் ஒன்று, மிஸஸ் பிராட்” என்றார் தலைமை சர்ஜன். “ஏகப்பட்ட காயங்களோடு ஆலிஸை ஆழ்ந்த மயக்கத்தில் படுத்திருக்கிறாள் உங்கள் கண்ணுக்குத் தெரியும் வெளிக் காயங்கள் அனேகமாக ஆறிவிடும். மூளையைப் பற்றித்தான் எதுவும் சொல்வதற்கில்லை” என்று பேஜ்ட் எச்சரித்தபடி அழைத்துச் சென்றார் அவர்.

அவ்வளவு எச்சரிக்கை செய்திருந்த போதிலும், அப்படியொரு காட்சியைப் பேஜ்ட் எதிர்பார்க்கவில்லை.

கட்டிலில் ஆலிஸை கிடந்தாள். அருகில் ஒரு டாக்டரும் இரண்டு நர்ஸ்களும் நின்றிருந்தார்கள். தொண்டையில் ஒரு ட்யூப். முக்கில் ஒரு ட்யூப். கையில் இரத்தம் செலுத்தப்படும் குழாய். காலிலே ஒரு ட்யூப். அறையெங்கும் ஏராளமான கருவிகள், ஏராளமான மெஷின்கள், ஏராளமான மானிட்டர்கள்.

(தூய் தொடர்வான்.....)



பேஜ்ட் வெகு நேரமாக ஒரு கேள்வியைக் கேட்க நினைத்து, ஆனால் கேட்டால் என்ன பதில் வருமோ என்று பயந்து கேட்காமல் இருந்தாள். அதை இப்போது கேட்டாள். “டாக்டர்... அவள் நார்மலாக ஆவதற்குச் சான்ஸ் இருக்கிறதா? என்றைக்காவது ஒருநாள் அவள் நார்மலாக ஆவாளா?” “நார்மல் என்பது பல நிலைமைகளைப் பொறுத்திருக்கிறது மிஸஸ் பிராட். அவள் மூளைக் காயம் தற்காலிகமானதாகவும் இருக்கலாம். நிரந்தரமானதாகவும் இருக்கலாம். பகுத்தறியும் சக்தி குறைந்து, அவள் குணமே மாறலாம். எல்லாம் நல்லபடி நடந்து, நமக்கு அதிர்ஷ்டம் இருந்தால் சரியாகும் இல்லாவிட்டால்...”

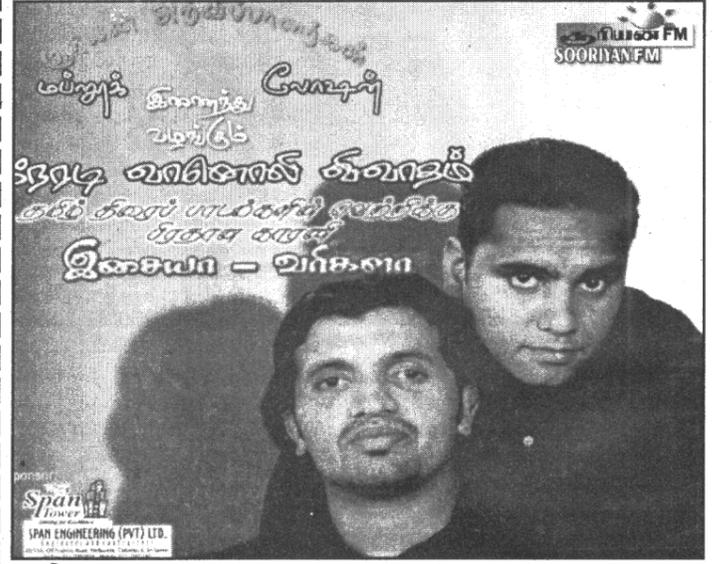
எழுதியது: டேனியல் ஸ்டீல்
துமிழில்: ரா.கி. ரங்கராஜன்

ஸ்கேன் எடுத்தாயிற்று, எக்ஸ்ரே எடுத்தாயிற்று. இனி அடுத்த நடவடிக்கையில் இறங்கியாக வேண்டும். நாம் இங்கே பேசிக் கொண்டிருக்கும் ஒவ்வொரு நிமிடமும் அவள் உயிருக்கு அபாயம். பேப்பர்களில் நீங்கள் கையெழுத்துப் போடலாமே?”

“கொஞ்சம் காத்திருக்க முடியாதா, டாக்டர்?” என்று பேஜ்ட் பரிதாபமாகக் கேட்டாள். ஆலிஸை இவள் குழந்தை மட்டுமல்ல. பிராடின் குழந்தையும்தான். பிராட் இல்லாதபோது இவ்வளவு பெரிய சிகிச்சைக்குச் சம்மதிப்பது சரிதானா? அவள் குழம்பினாள்.

ஒளிவுமறைவு இல்லாமல் நேர்மையுடன் பேசினார் தலைமை சர்ஜன். “ஆபரேஷன் செய்யாவிட்டால் இன்னும் இரண்டு மணி நேரத்துக்கு மேல்

நம்மவர்கள் படைப்புக்களை வெளியிடாமல் அல்லது வெளியிட வசதியில்லாமல் முடங்கிப்போவதால் பல நல்ல படைப்புகள் வெளியில் தெரியாமல் போய்விடுகின்றன. அன்றைய உலக வளர்ச்சிப் போக்கில் படைப்பாளிகள் தமது விடயங்களை ஒலிப்பெழைகளில் (CD) பதிவு செய்து வெளியிடுவதால், மக்களை கிடைக்கவில்லை சென்றடைந்துவிடுகிறது. அந்தவகையில் கிவ்வாரம் நம்மவர்கள் வெளியிட்டு வைக்கும் சில ஒலிப்பெழைகள் எமது கரம் கடைக்கப் பெற்றோம்.



இலங்கையில் வானொலி வரலாற்றில் நேரடி வானொலி விவாதம் ஒன்று இல்லாது ஒலிப்பெழை வடிவில் வெளியிடப்படுவது முதற்தடவையாகும். சூரியன் எம்.எம். வானொலியும் அறிவிப்பாளர்களான லோசன், மயூராக் ஆகிய இருவரும் இந்த முயற்சியில் வெற்றி கண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களின் பரீட்சார்த்தமான முயற்சி ஒலிப்பெழை வடிவில் உருப்பெற்றிருக்கிறது. ஒவ்வொரு பெளர்ணமி இரவிலும் லோசன், மயூராக் ஆகிய இருவரும் பல்வேறு தலைப்புகளில் பல விவாதங்களை நடத்தியிருந்தாலும், ‘தமிழ்த் திரைப் பாடல்களின் வெற்றிக்கு பிரதான காரணி ‘இசையா’ வரிகளா என்ற தலைப்பில் இருவரும் செய்து கொண்ட விவாதம் பலரின் கவனத்தை ஈர்த்தது. அப்போது நேயர்கள் வழங்கிய ஆதரவினால் லோசன், மயூராக் இருவரும் தமது விவாதத்தை ஒலிப்பெழைவடிவில் பெப்ரவரி 20ஆம் திகதி வெள்ளைத்தை ராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில் வெளியிட்டு வைத்தார்கள். இவ்விழா சிரேஷ்ட அறிவிப்பாளர் திரு.இளையதம்பி தயானந்தா தலைமையில் நடந்தது குறிப்பிடத் தக்கது.



கவிதாப் பிரவாகம் :- மனிதப் பெறுமானங்களையும் எமது மக்கள் அனுபவித்த இன்னல்களையும் வெளிப்படுத்தும் இசையூட்டப்பட்ட கவிதைத் தொகுப்பு. கவிதையாக்கம், பாடலாக்கம் - மதுரகவி வாசிப்பு - மதுரகவி, பத்மினி, கௌசல்யா விஜயகுமாரன். அறிமுக உரை - அப்துல் ஹமீட், இசை - கபிலேஷ்வர். பாடகர் - கிருஷ்ணராஜ்.

டவுட்டுக் கணேசன் :- இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் 1994 முதல் 1998 வரை வாராவாரம் சனிக்கிழமை தோறும் ஒலிபரப்பப்பட்டு வந்த மதுரகவியின் சமூக விழிப்புணர்வைத் தூண்டும் ‘டவுட்டுக் கணேசன்’ பிரபல நகைச்சுவை நாடகத் தொடரின் மறுவாக்கம் செய்யப்பட்ட பாடலுடன் கூடிய 4 நாடகங்கள். ஆக்கம் - மதுரகவி, நடப்பு - வானொலிக் கலைஞர்கள் ராஜபுத்திரன் யோகராஜன், ஏ.எம்.சி. ஜெயஜோதி மற்றும் மதுரகவி. அறிமுக உரை - சிதம்பரப்பிள்ளை சிவகுமாரன், இசை - கபிலேஷ்வர்.



புலம் வெயர்ந்தவர்களின் பேனா முனை

“டாங்கு
டுக்கு டுக்கு
டாங்கு டுக்கு டுக்கு
டுக்கு”

என்ற மரண ஊர்வலத்தில்
எழும்பும் பறை மேளத்தின் ஒலியை
மொழியெய்த்து எனக்குச்
சொன்னவர்கள் என் முன்றாம் வகுப்பு
நண்பர்கள். வண்டன், குழந்தையன்,

மரணத்தின் விலையும் பிரிவின் மகிழ்வும்

குணத்தான், துரையிங்கம், சூப்பி யோகராயன், பேராசிரியர் அறுஞர் கல்லாந்தி கியூறியல் ஜி
‘நயினார் செத்தது நல்லது நல்லது;
நானைக்கும் சோத்துக்கு நல்லது நல்லது’
என்பதுதான் அதன் பொருளாம்.
பெரும்பாலும் ஒரு மறை அடித்து ஓயும்போது
எங்கோ ஒரு முலையிலிருந்து இந்த ஒலி
கிளம்பும். கிளம்பும் திசையை வைத்து, அந்தப்
பகுதியில் மண்டையை போட்டிருக்கக் கூடிய
கிழடுகள் பற்றி அக்கம் பக்கத்துக் கிழடுகள்
‘காவோலை விழ
குருத்தோலையாய்
சிரிக்கும்’
பிறகென்ன...சைக்கிளில்
போய் வருபவர்கள்
தோட்டத்தில்
நிற்பவர்களுக்கு மரண
சேதி சொல்ல,
தோட்டம், கிணற்றடி,
குசினி என்று தொலைத்
தொடர்பு செல்லும்.
அதிலும் சிறு
பிள்ளைகளாய்
இருக்கும்போது
இரவுகளில்
அமைதியைக் கிழித்துக்
கொண்டு நாய்களின்
ஊரையிடுவதற்கும்
மத்தியில் எழுந்து
நித்திரையைக் குழம்பும்
கூக்குரல்கள் மிகவும்
பயமுட்டக் கூடியவை.
திடீரென்று ஓடும்
காலடிச் சத்தங்களும்,
செய்தி கிடைக்கக்
கிடைக்க...என் ஏஜ்
கூட்டத்தில் கோரலாக
சிறுநாக்கும்
செல்போன்கள்
போல...கூக்குரல்கள்
எதிரொலிக்கும். பகலாக
இருந்தால்...தலையில்
அடித்துக்கொண்டு
ஓப்பாரி
வைத்துக்கொண்டு ஓடிப்
போகும் பெண்கள் நான்கு திசையிலிருந்தும்
வந்து சேருவர்.
அல்லது தூர இருந்தவர் இறந்த சேதியை
சைக்கிளில் சொல்ல
வரும்போது...ஆஸ்பத்திரியில் இருந்து பிணமாக
ஒழுங்கைக்குள்ளால் கார் வந்து
நிற்கும்போது...கூக்குரல்கள்...ஓலங்கள்...ஓப்பாரிகள்...கண்
முன்னால் இன்றும்.
இதெல்லாம் மரணம் சில்லறை வியாபாரமாக
இருந்த நாட்கள், ஒரு மரணம் ஊருக்கே
துயரம் விளைவித்த நாட்கள். அது பிறகு
மொத்த வியாபாரமாய் வந்த
நாட்களில்...சாதாரணமாய் வீட்டுக்கு வீடு
வாசற்படி கதைதான்.
இளம் பெடியன்கள் சைக்கிள்களில் தூது
செல்ல...பெரியவர்கள் பாடை கட்டி, பந்தல்
போட...பெண்கள் சுற்றிக் கூடி கட்டி வளைத்து
ஓப்பாரி பாட...குழந்தைகள் எதுவும் புரியாமல்
மாமரத்தின் கீழ் விளையாடும்.
கருத்து மோதல் கோளாறுகளால்
சந்தோசங்களைத் தவிர்ந்தவர்களும்
துக்கங்களில் பங்குகொள்ள வருவர். உறவுகள்
சேரும். சுமந்து செல்ல நால்வரும் ஆறடி
நிலமும் மனிதனுக்கு என்றும்
சொந்தமாயிருந்தது. மேளம் வந்து சேர்ந்து
ஒலியெழுப்பி அழைக்கும்...வெள்ளை கட்ட,
மயிர் வெட்ட, மேளம் கொட்ட, விறகு கொத்த,
கிடங்கு வெட்ட என்று கியூறியல் வந்துதித்த

பஞ்சமர்க்குப் பிழைப்புக்கு
வழியும் கிட்டும்.
கிரியைகள் நடக்கும்
ஆதம் சாந்திக்காய். சுருட்டுக்
கட்டும் புகையிலைத் துண்டுகளும்
வைத்த தட்டுடன்...சத்தும் பத்த நெருப்பு முட்டிய
கயிறுடனும் சிறுவர்கள் வலம் வருவர். ஓப்பாரி
வைத்துக் கத்தி அமுத பெண்டிர் வெத்திலை
பாக்குத் தட்டித்துடன் ‘ஐயோ, போன
கிழமைதான் உவள்...’ என்று நெஞ்சில்
நிறைந்ததை சொல்லி ஓய்வார்.
கோடிப் புறமாய்...வாங்கி வந்த கசிப்பை சுற்றி
இருந்து சுவைத்து இறந்தவன் தவிர்ந்த ஏனைய
விசயங்களைப் பேசும் கூட்டத்தின் தூதுவர்
முன்புறம் சென்று ‘ஒருக்கா வந்திட்டுப்
போங்கோ’ விளையாமாய் விருந்துக்கு அழைப்பார்.
கொழும்பில் கிளார்க், மட்டக்களப்பில் டீச்சர்,
கண்டியில்...என்று தொலைதூரங்களில் இருந்து

மாஸ்டர் இன்ஸ்டிடியூட்டில் இருந்து மாரிமுத்து வரைக்கும்



யாழ்ப்பாணத்தில் அந்தக்
காலத்தில் பிரபலமான
மாஸ்டர் இன்ஸ்டிடியூட்
தொடங்கப்பட்ட காலத்தில்
பயிற்றவன் கியூறியல்...சந்தரம்,
இறைகுமாரன், உமைகுமாரன்
கொலை, நீர்வேலி வாங்கிக்
கொள்ளை என்று தமிழர்
பேராட்டம் விறு கொண்டு எழுந்தபோது, சுன்னாகம்
ஸ்கந்தவரோதயாவில் காவலாளியைக் கட்டிப்போட்டுக்
கடத்திய தட்டச்சில் பொறித்த நோட்டீஸ்கள் அங்கு
விநியோகிக்கப்பட்ட விடுதலை வரலாற்றின் சாட்சியங்களில்
கியூறியல் ஒருவன். மரணம் தாராள இறக்குமதியாக...
ஏகவிநியோக உரிமையைப் பெற...வியாபாரம் போட்டி
நடந்த காலம் அது. அங்கத்தையை அனுபவங்கள்
இன்னொரு பாட்டம் எங்காவது அறுக்கப்படுவது உறுதி.
அங்கு உமாகாரத்தன் கடமைபற்றியதாக அறிந்தேன்.
அங்கு கண்டிருக்கக்கூடும், இன்னும் முகத்தை
குராகத்துக்கு கொண்டுவர முடியவில்லை. அங்கே எங்கள்
பாதைகள் குறுக்கிட்டிருக்கக் கூடும். உயிரோடு
இருக்கும்போது தெரிந்திருந்தால் நினைவுகளை அசை
மீட்டியிருக்கலாம். பின்னாளில் தாயகம் மூலம் வந்த உறவு
காரணமாக இறுதி வரைக்கும் இருந்த தொடர்பில்
என்னைத் தேடும்போதெல்லாம் நான் வீட்டின் பின்முனை
தோட்டத்தில் செலவிடுவதால் என்னை ‘தோட்டக்கார
மாரிமுத்து’ என்று இறக்கின்ற இரவு கூட கிண்டலாக
அழைத்தவர். மாரிமுத்து பன்மாரிக்கு முன்பாக முடிக்க
வேண்டிய விசயங்களில் இருந்ததால் அன்று பேச
முடியவில்லை. இந்த அறு(ச)வை அளவுக்குச் சமர்ப்பணம்,
கிரிமலைக்கு கார் பிடித்துப் போய்
கரைப்பதற்காக அடுத்த நாள் போய் அஸ்தி
சேத்து வரும் ஒரு கூட்டம்.
மாலை வீட்டில் சாப்பாடு...நான்காம் நாள்
செல்லு...31ஆம் நாள் அந்தியேட்டிக்
கிரியைகள்...அஸ்தி கரைப்பு. காரணமும்
இல்லாததுமான மரபுகள், சம்பிரதாயங்கள்,
கலாசாரங்கள். இறந்த மனிதனுக்கு ஊரே
திரண்டு தன் கடமையைச் செய்யும்...தனக்கும்
அதன் பிரதியுபகாரத்தை எதிர்பார்த்து.
கிறிஸ்தவர்களாயின் கோயிலில் பூசை...கொண்டு
செல்ல வாக்கனம்... தூக்கிச் செல்லும் நால்வர்
ஏழை எளியவர் வீட்டில் மட்டுமே...வசதிப்பட்டால்
சு(தி)து மரியான் குமுவினின் பாண்டு
வாத்தியம்.
பாண்டு வாத்தியம்...‘வெதுப்பி, உடுப்பி, கறுப்பி’
என்று கொடுத்தமிழ் அமுலாக்கும் லெட்டிண்ட்
கேர்ணல் பெயர் தாங்கிய தளபதிகள்
அணிவகுப்பைப் பார்வையிடும்போது இன்றும்
முழங்கப்படும் மங்கள வாத்தியம் அது.
வெள்ளைக்காரனின் எச்ச
சொச்சம்...முழங்குகிறது. பொங்குகிறது
தமிழ்...சங்கே முழங்கு...சே...டிரம்பட்டே
முழங்கு...ஹம்...நீள்வளையுதியே முழங்கு.
ஏதோ நம்மாலான தமிழுக்கான பங்களிப்பு.

(ஸந்தி- www.Thayagam.info)
(அடுத்த வாரமும் தொடரும்)

46 ஓரு பெண்ணின் வாழும் வரலாறு



அடுத்த வாரம் நானும் பில் கிளின்டனும் காரில்
ஏறி நாம் முன்பு சென்றிராத ஓர் கட்டத்திற்குச்
சென்றோம். அங்கு நுழைந்த நாம், படிக்கட்டுக்கள்
வழியாக கீழிறங்கி நிலத்திற்கடியில் அறைகளுள்ள
பகுதிக்குச் சென்றோம். அங்கே பெரியதோர்
விருந்தாளிகள் அரும் மண்புத்தில் எழுந்து நின்ற
படி பார்ப்பாரி உரையாற்றிக்கொண்டிருந்தார். அவர்
உள்ளூர் குழு உறுப்பினர்களுக்கு அறிவுரை வழங்கிக்
கொண்டிருந்தார். அவர்கள் அனைவரும் ஆண்களே.
வியட்நாமில் நடைபெறும் போரைப் பற்றியும்,
இராணுவத்தில் பணியாற்றிச் சென்ற நியூ ஹெவன்
பகுதியைச் சேர்ந்த இளைஞர்கள் அங்கே
இறந்ததைப் பற்றியும் அவர் உரையாற்றினார்.
நமது இளைஞர்கள் பலர் அங்கே
பலியாவதற்குத் தகுதியான போர் ஒன்றல்ல. ஆகவே
தான், மெக்கவாளுக்கு நாம் வாக்கனிக்க வேண்டும்.
அவர் எமது இளைஞர்களை அங்கிருந்து திருப்பி
அழைத்துக்கொள்வார். இது உடனடியாக நடைபெறக்
கூடிய காரியமல்ல. எதிர்பாராத ஆதரவுகள்
கிடைக்கக் கூடுமென்று நோக்கில்
அவர் இதனை அழுத்தும் திருத்தமாக
தெரிவித்துக்கொண்டார். நிக்ஸனைக்
காட்டிலும் மெக்கவாளுக்கு
வாக்கனிக்க கூடியவர்கள்
நிறைந்துள்ள, அமெரிக்காவிலுள்ள
ஓர் பகுதிதான் நியூஹெவன். ஆக
இருந்தது.



நத்தாருக்குப் பின்னர் நானும்
பில்லும் சில தினங்களை எமது
பெற்றோருடன் கழிப்பதற்காக ஹோட்
ஸ்பிரிங்கிலிருந்து பார் நிட்ஜ்ஜுக்குச்
சென்றோம். கடந்த
கோடைக்காலத்தில்தான் எமது
பெற்றோர் பில்லை சந்தித்திருந்தனர்.
ஆனால், எனது ஆண்
நண்பர்களைவிட்டு எனது தந்தையின்
மன நிலையினைவிட்டு நான் மனம்
தளர்ந்து போனேன். எந்த ஒரு
மனிதனும் எனக்குப்
பொருத்தமானவனல்ல என்பதே தந்தையின் நோக்கு
என்று அம்மா என்மீடம் கூறினார்.
ஆனால் எனது அம்மா பில்லினது நல்ல
பண்புகளையும், அனுகுமுறைகளையும்
மதித்ததோடல்லாமல், உணவு பரிமாறும்போது பில்
நடந்துகொண்ட முறையினைப் பாராட்டினார். அதே
நேரம் பில்லும் அம்மாவின் மனதை வென்றார்.
தத்துவஞானம் அம்மாவுக்குப் பிடித்த விடயமாகும்.
பில்லின் கவனத்தில் எனது சகோதரர்கள் குளிர்
காயந்தனர். எனது ஏனைய நண்பர்களும் பில்லை
மிகவும் விரும்பினர். பெட்சி ஜோன்ஸன், அவரது
தாய், ரொஸலின் பேசுந்ருவர்களை பில்லுக்கு
அறிமுகப்படுத்தியதன் பின்னர், ‘நீ என்ன செய்வாய்
என்பதை நாம் பொருட்படுத்தவில்லை. ஆனால்,
இவனை போக விடாதே. உன்னை சிரிக்க வைக்கக்
கூடிய ஓரே ஆள் இவன்தான்’ என்று பெட்சி
கூறினார்.

படிப்பு முடிந்த பின்னர் 1972 வசந்த காலத்தில்
மாரியன் ரைட்டர் மென்மீடம் மீண்டும்
பணியாற்றுவதற்காக வொஷிங்டனுக்குத் திரும்பினேன்.
மெக்கவாணிம் முழு நேர வேலையினை பில்
பெற்றுக்கொண்டார்.
1972 கோடைக் காலத்தில் எனது முக்கிய
வேலையாக, நிக்ஸனின் ஆராய்ச்சும் தோல்வியைத்
தழுவி வரி விலக்குத் தடை விடயமான
தகவல்களை சேகரிப்பதாகவே இருந்தது.
தெற்கிலுள்ள தனியார் பாடசாலைகளை
நிர்மாணிக்கும் பொறுப்பினை பெற்றோருக்கு
உருவாக்கிக் கொடுத்துள்ளதாக தனியார் கல்வாளிகள்
உரிமை கோரின. நீதிமன்ற ஆணைக்குட்பட்ட
முழுமையற்ற பொது பாடசாலைகளினால் அதனை
ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. வழக்கறிஞர்களையும்,
தொழிலாளர்களையும் சந்திப்பதற்கு நான்
அட்லாண்டாவுக்குச் சென்றேன். அவர்கள்
ஆதாரத்துடன் பலவற்றினை விளக்கினார்கள்.
எனது புலனாய்வின் ஒரு கட்டமாக நான்
அபாயமாவிலுள்ள டோதனுக்குச் சென்றேன். ஒரு
இளம் தாய் தனது பிள்ளையை வெள்ளைக்காரப்
பிள்ளைகள் மட்டுமே சேர்க்கப்பட்டுள்ள கல்லூரியில்
சேர்க்கும் ஆவலில் இப் பகுதிக்கு வந்துள்ளார்
என்பதே கருவாகும். டோதன் பகுதியிலுள்ள கரும்பினை
மக்கள் வாழும் பகுதியிலிருந்த எமது கட்சிக்
காரருடைய வீட்டில் முதலில் தங்கினேன். அங்கே
பகலுணவியை முடித்தேன். இனிப்புட்பட்ட குளிர்
தேனீர் தந்து உபசரித்தனர். இந்த மாவட்டத்திலுள்ள
பல பாடசாலைகள் தமது புத்தகங்களையும்,
உபகரணங்களையும் மேற்படி கல்வாளிகளுக்கு தாரை
வாக்கின்றன. அவை வெள்ளைக்கார
மாணவர்களுக்காக, அவர்களினால்
மாற்றியமைக்கப்படுகின்றன என்று கட்சிக்காரர்
தெரிவித்தார்.

தேர்தல் வேலைகள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தன.
தன்னுடன் வருவதற்கு விருப்பமா என்று பில்
என்மீடம் கேட்டார். எனக்கும் ஆசைதான். ஆனால்,
அங்கே எனக்குமோர் வேலை இருந்தால்
நல்லதென்று நான் கூறினேன். தேர்தல்
அனுபவமற்ற ஆன்வெக்ஸ்லர், மெக்கவாளுக்குக்காக
அங்கே வேலைகளில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தார்.
அவரை நான் முன்பே அறிந்திருந்தேன்.
வாக்காளர்களின் பெயர்களைப் பதியும்
வேலையினை அவர் எனக்குத் தந்தார். நான் அந்த
வாய்ப்பினைப் பாய்ந்து பற்றிக்கொண்டேன்.
உன்மையிலேயே அங்கே பில் தனித்தவராக
இருந்தார் என்பது எனக்குத் தெரியும்.
டெக்ஸாஸிலுள்ள ஒல்டிள் நகரத்தில் எனக்கிருந்த
நண்பர்களை அளவூக்காக சேர்த்துக்கொண்டேன்.
1972ல் டல்லாஸ் அல்லது ஹூஸ்டனுடன்
ஒப்பிடும் போது ஒல்டிள் ஓர் தூங்கு முஞ்சி
நகரமாகவே இருந்தது. ஆனால், அது
உண்மையிலேயே அந்த மாநிலத்தின்
தலைநகரமாகவும், டெக்ஸாஸ்
பல்கலைக்கழகத்தின் அமைவிடமாகவும் இருந்தது.
ஆனால், அது நான்காய் டெக்ஸாஸைக் காட்டிலும்
நேற்றைய டெக்ஸாஸுக்கு எடுத்துக்காட்டாக
இருந்தது. உயர் தொழில் நுட்ப நிறுவனங்களினால்
இந்த சிறிய நகரமானது டெக்ஸாஸ் குன்றின்
அதிவளர்ச்சியடைந்த நகரமாக
மாற்றியமைக்கப்படும் என்ற அறிவுரிகள் முன்பே
தெரிந்தது.
மெக்கவான்னது தேர்தல் கூட்டமானது
06ஆவது மேற்கு வீதியிலிருந்த ஒரு கடையின்
முன்புறத்தில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தது.
எப்போதாவது பயன்படுத்தக் கூடிய ஒரு சிறிய
அறை எனக்கிருந்தது. ஏனெனில், எனது நேரத்தில்
பெரும் பகுதியினை நான் களத்திலேயே
கழித்தேன். 18-21 வயது வரையுள்ள புதிய
வாக்காளர்களைப் பதிவு செய்வதில் எனது காலம்
கழிந்தது. ரொய் ஸ்பென்ஸ், கெரி மோரோ, ஜூடி
டிராபுல்ஸி ஆகியோர் மிகவும் செயலாக்கத்துடன்
டெக்ஸாஸ் அரசியலில் ஈடுபட்டதுடன், 1992ல்
நடைபெற்ற ஜனாதிபதி தேர்தலிலும் பாரிய
பங்கினை ஆற்றினர். இளம் வாக்காளர்களின்
முதுகெலும்பாகவும் மாறினர். ஒவ்வொரு 18
வயதுடையோரையும் டெக்ஸாஸில் பதிவு செய்து
கொள்ள முடியுமென்று அவர்கள் எண்ணினார்கள்.
மெக்கவரினது வழியினைப் பலப்படுத்தலாம் என்று
அவர்கள் தமது மனதில் எண்ணினார்கள். அவர்கள்
கனியாட்டத்தை விரும்பினார்கள் ஸ்கொல்ஸ் பியர்
தோட்டத்தில் வைத்தே அவர்கள் என்னுடன்
அறிமுகமானார்கள். தெற்கு டெக்ஸாஸில் உள்ள
‘ஹிஸ்பெனூக்குகள்’ மிகவும் புரிந்துகொள்ளக்
கூடியவர்களாவர்.

முட் பாதையில் மாந்த மிதவாதம்

இரு எழுத்தாளர்கள் சேர்ந்து
எழுதும் இலங்கைத் தமிழ்
அரசியல் தொடர் இது.

தமிழீழத்துக்கு மாற்றான புதிய யோசனைகள்

அமைச்சர் செளமியமூர்த்தி தொண்டமான் 1983ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 24ஆம் திகதி முக்கியத்துவம் மிக்க, பத்திரிகையாளர் மாநாடொன்றினைக் கூட்டினார். 'பலன்தரக் கூடிய மாற்றுத் திட்டமொன்றினை ஏற்றுக் கொள்ளத் தான் தயாராகவிருப்பதாக என்னிடம்

கூடுதல் அதிகாரங்களை வழங்கி அதனைப் பலப்படுத்துவோமென்று மீண்டும் அரசாங்கம் வலியுறுத்தியபோதிலும் பார்த்தசாரதி அதனை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. இது தமிழ் மக்களின் அபிலாசைகளை நடுசெய்யப் போவதில்லை யென்றும் தமிழ் மக்கள் தாயகப் பிரதேசமொன்றினையே கோருகிறார்களென்றும் பார்த்தசாரதி கூறினார். வடக்கு அல்லது கிழக்கு மாகாண மொன்றுக்குள் இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட மாவட்ட அபிவிருத்திச் சபைகளை இணைப்பதற்கு அரசாங்கம் சம்மதம் தெரிவித்தது. ஆனால் சம்பந்தப்பட்ட மாவட்டங்களிலுள்ள உறுப்பினர்களும் சம்பந்தப்பட்ட மாவட்டங்களின் மக்களும் சர்வஜன வாக்கெடுப்பொன்றில்



தெரிவித்திருக்கிறார். ஐனாதிபதி ஜெயவர்தன தமிழீழத்துக்குப் பதிலான மாற்றுத் திட்ட மொன்றினை முன்வைக்க வேண்டும்" என்று அப் பத்திரிகையாளர் மாநாட்டில் தொண்டமான் அறிவித்தார்.

நாட்டுப் பிரிவினைக்கெதிரான ஆறாவது அரசியலமைப்புச் சட்டத் திருத்தத்துக்கு விசுவாசம் தெரிவித்துப் பாராளுமன்றத்தில் சத்தியப் பிரமாணம் செய்ய மறுத்துப் பாராளுமன்றத்தைப் பகிஷ்கரித்துவந்த தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி எம்.பி.க்கள், தொடர்ச்சியாக மூன்று மாதங்கள் சமூகமளிக்கத் தவறியதால் 1983 அக்டோபர் மாதம் இருபதாம் திகதி தமது ஆசனங்களை இழந்தனர்.

1978ஆம் ஆண்டு அரசியலமைப்புத் திட்டத்தைக் கொண்டுவந்த ஜே.ஆர்.ஜெயவர்தன, தனது தேவைக்கும் சந்தர்ப்பத்துக்கு மேற்பட அடிக்கடி அரசியலமைப்பில் திருத்தங்கள் கொண்டுவருவது குறித்து பத்திரிகை மத்தியில் கேலியாகக் கதையொன்று பரப்பி விடப்பட்டிருந்தது. பிரிட்டிஷுள்ள புத்தகக் கடைகொன்றுக்குச் சென்ற வாடிக்கையாள ரொருவர் இலங்கையின் அரசியல் யாப்புப் பற்றிய நூலொன்றினைத் தருமாறு கேட்டாராம். அதற்குப் பதிலளித்த புத்தக விற்பனையாளர், "மன்னிக்கவும் ஐயா, நாங்கள் சஞ்சிகைகளைச்

இணைப்புக்கு ஆதரவாக வாக்களிக்க வேண்டுமென்றும் அரசாங்கம் வலியுறுத்தியது. தமிழ் மக்கள் நாடு பிரிவதனை ஆதரிக்கக் கூடாதென்றும் திருகோணமலைத் துறைமுகம் மத்திய அரசின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்க

இணைந்து எழுதுவது த. சபாரத்தினம் + அம்பி மகன்

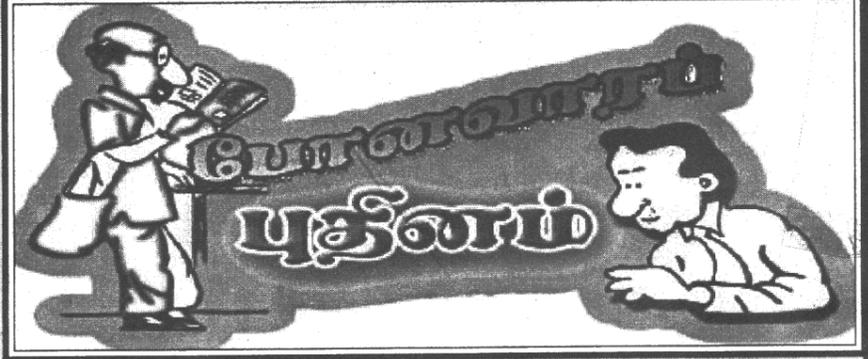
வேண்டுமென்றும் அரசாங்கம் நிபந்தனை விதித்தது.

இந்த யோசனைகள் உள்ளடங்கிய அறிக்கை யொன்றினை நவம்பர் மாதம் பத்தாம் திகதி ஐனாதிபதி செயலகம் வெளியிட்டது. இந்த யோசனைகளை அமுலாக்குவதன் மூலம் வன்செயல் நடவடிக்கைகளைக் குறைக்க முடியுமென்று ஐனாதிபதி நம்பிக்கை தெரிவித்தார். பார்த்தசாரதி வெளியிட்ட மற்றொரு அறிக்கையில், பிராந்திய சபைகள் அமைக்கப்பட வேண்டுமென்ற யோசனைக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்பட்டிருந்தது. ஐக்கிய இலங்கையென்ற வரைமுறைக்குள் போதிய அதிகாரங்களுடன் கூடிய பிராந்திய சபைகள் அமைப்பது குறித்தே பேச்சுவார்த்தைகளில் முக்கியமாக ஆராயப்பட்டது என்று பார்த்தசாரதியின் அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

இலங்கையின் இனப் பிரச்சினையில் இந்தியா தலையிடுவதை விரும்பாத பிரதமர் பிரேமதாசா, பார்த்தசாரதியைச் சந்தியதைத் தவிர்த்து வந்தார். பார்த்தசாரதியின் இந்த விஜயத்தின் இறுதிநாளன்று ஐனாதிபதி ஜெயவர்தன அவருக்கு விருந்துபசார மொன்றினை அளித்தார். இந்த விருந்துபசாரத்தில் கலந்துகொள்ளுமாறு பிரேமதாசாவுக்கு அழைப்பு விடுக்கப்பட்டதோடு, விருந்துபசாரத்தில் பார்த்தசாரதிக்கு அருகே அவர் அமரவைக்கப்பட்டார்.

இலங்கையிலுள்ள பல்வேறு இனங்களும் சமாதான சகஜ்வனத்துடன் வாழ வேண்டுமென்பதில் பிரேமதாசா நம்பிக்கை கொண்டவரென்றும் மகாத்மா காந்தியின் கொள்கைகளில் நம்பிக்கை கொண்டவரென்றும் வர்ணிக்கும் முன்னாள் இந்திய தேசியப்பாதுகாப்பு ஆலோசகர் ஜோதிந்ரநாத் டிக்சித், அவரை இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை கடும் போக்காளரென வர்ணித்துள்ளார். அத்துடன் தமிழ் மக்களின் கோரிக்கைகள், அபிலாசைகள் குறித்து பிரேமதாசா சந்தேகம் கொண்டிருந்தாரென்றும் தமிழ் மக்களின் கோரிக்கைகளுக்கு இடமளிக்கப்பட்டால் அது நாடு பிரிவதற்கான முறப்படியாக அமைந்துவிடுமென்று பிரேமதாசா நம்பினாரென்றும் டிக்சித் குறிப்பிடுகிறார். ஒக்ஸ்போர்டில் சட்டம் பயின்ற பின்னர் சிங்கப்பூரிலும், இஸ்ரேலிலும் சட்டம் போதித்த முன்னாள் தேசிய பந்தோபஸ்து அமைச்சர் லலித் அதுலத் முதலி, அமைச்சர் காமினி திசாநாயக்கா, பிரதமர் பிரேமதாசா ஆகியோரே அப்போது ஜெயவர்தனவின் தந்திர நடவடிக்கைகளுக்குப் பிரதான ஆலோசகர்களாகத் திகழ்ந்தாரென்றும் டிக்சித் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

(தொடர்ந்து வரவும்...)



விணக்கம்! விணக்கம்!! விணக்கம்!!! போன வாரம் நாங்கள் பேசிக்கொண்ட தகவல்கள் சிறப்பாக இருந்ததாக வாசகர்கள் தபாலட்டைகளை அனுப்பியிருப்பதாக எமது செய்தி ஆசிரியர் சொன்னார். மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. வாசகர்களே! உங்களுக்கு எங்கள் நன்றிகள். இந்த வாரமும் சில முக்கிய விடயங்களைப் பற்றி பேசவுள்ளோம். குறிப்பாக மீண்டும் படுகொலைகள் அடிக்கடி நடைபெறத் தொடங்கியுள்ளன. இப்போதெல்லாம் கொலைகள் இரு வகைப்படுகின்றன. எதிர்க்கருத்துக் கொண்டவர்களைக் குறிப்பிட்டு அல்லது உள்முரண்பாடுகளைத் தீர்ப்பதற்காக ஒரு தரப்பினரையே குறிப்பிட்டு என்றாகிவிட்டது. எப்படியானதாக இருந்தாலும் பொதுவாகப் படுகொலைகளை வன்மையாகக் கண்டிக்கிறோம்.

சின் :- யாழ். பல்கலைக்கழகத்திற்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டிருக்கும் 4 சிங்கள மாணவ, மாணவிகளும் 20 முஸ்லிம் மாணவ, மாணவிகளும், தமக்குப் புலிகள் அச்சுறுத்தல் விடுபதாகவும் புலிகளைப் பல்கலைக்கழகத்துக்குள்ளிருந்து அப்புறப்படுத்தும்படியும் இல்லாவிட்டால் தம்மை வேறு பல்கலைக்கழகங்களுக்கு மாற்றம் செய்யுமாறும் கல்வி அமைச்சைக் கேட்டிருக்கின்றனர்.

மன் :- இவையள் தங்களுக்கு அச்சுறுத்தல் இருக்கென்தமும் சரி. வேறு பல்கலைக்கழகத்துக்கு மாற்றம் செய்து தருமாறு கேட்டதும் சரி. பிழை என்ன தெரியுமோ? யாழ். பல்கலைக்கழகத்துக்குள்ளிருந்து புலிகளை அப்புறப்படுத்தச் சொன்னதுதான். ஒரு காலத்தில் யாழ். பல்கலைக்கழகம் சிறந்த கல்விமான் களையும் மாணவர்களையும் கொண்டிருந்தது அல்லது உருவாக்கியது உண்மைதான். இவ்வளவு ஏன்? இப்போ கூட ஒரு சில நல்ல மாணவர்களும் விரிவுரையாளர்களும் இருக்கிறார்கள். ஆனால் இப்போ புலிகளின் ஊடுருவல் அதிகரித்துள்ளதால் ஒரு சில மாணவர்கள், அதுவும் புலிகளின் தேவைகளைப் பிரதிபலிக்கக் கூடியவர்கள் ஒட்டுமொத்த மாணவர்களின் பெயரால் செய்து வரும் குழப்பங்கள், யாழ். பல்கலைக்கழகத்துக்கு இருந்த தனித்துவத்தைக் குறைச்சிருக்கு என்று ஒரு கருத்து ஏற்பட்டிருக்கு. புலிகள் யோராட்டங்களின் பெயரால் பலாத்காரமாக மாணவர்களை வீதியில் இறக்கி வருகின்றனர். ஆகையால் இந்த சகோதர மாணவ, மாணவிகள் தமது பாதுகாப்புக் குறித்து கவலை கொள்ளிற்று நியாயமானதுதான்.

சின் :- அப்படியென்தால் சில நல்ல மாணவர்கள் புலிகளின் இழுப்புக்கு இழுபடாமலும் இருக்கினம் எண்டிறியள். அப்படியென்தால் கிழக்கில் தமிழ்ச்செல்வன் தமிழீழத் தேசியத்தை முஸ்லிம் மக்கள் விரும்புகிறார்கள் என்று அறிக்கை விட்டிருக்கிறாரே.....

மன் :- பாத்தியனோ! இங்க - வடக்கில் அந்தப் பிள்ளையன் தங்கிப் படிக்க முடியாது. அவையன் வந்து குடியேறுவதற்கான உத்தரவாதத்தை தர முடியாது. ஆனா, கிழக்கில் முஸ்லிம்களை விரட்ட ஏலாதென்துக்காக அவையனோடே ஒரு டைலை போடலாமெண்டு தமிழ்ச்செல்வன் ஒரு புது வேலைத்திட்டத்தைப் போடுறார். ஒண்டு மட்டும் சொல்லுவன், புலிகிழக்கில் பதங்குது. சந்தர்ப்பம் பாத்துப் பாயும். புரிஞ்சுகொண்டால் சரிதான்.

சின் :- புரியுது...புரியுது...சமரசமெண்ட பேரில கை குலுக்கிறதும் சந்தர்ப்பம் வாய்க்கும்போது சடாரெண்டு அடிக்கிறதும் நல்லாத்தான் புரிஞ்சு வச்சிருக்கிறாராம். அது சரி பேராசிரியர் ஒருவர் கொழும்பில் புலிகளின் பிரச்சாரப் பிரகரங்கள் கிடைக்கிறது அரிதெண்டு எழுதியிருக்கிறாரே. அது உண்மையோ?

மன் :- அடுத்த தடவை அவரை சங்கத்தில் சந்திக்கேக்க உந்த ஜோக்கைப் பற்றிக் கேக்கத்தான் வேணும். தமிழ் ஊடகங்களில் கணிசமானவை புலிகளின் பிரச்சாரத்திற்குத் தானே இயங்குது. அது ஏன் சேர் கூட அவையினர் பிரச்சாரமாதானே எழுதினார்.

ஒரு பேய்ப்பாக்காரனுக்கு சந்தா கட்டச் சொல்லும். பிரகரம் வீட்டுக்கு வந்து சேரும் அப்படியும் ஏலாதென்தால் முழுச்சத்தியையும் பயன்படுத்தி யாராவது தொலைக்காட்சி காட்டுவான். அதுக்கு முன்னால கதிரையைப் போட்டுக்கொண்டு இருக்கச் சொல்லும், என்ன... புலிச் சின்னம் பொறிக்கயில்லையே தவிர, கிட்டத்தட்ட எல்லாம் இவர் எதிர் பாக்கிற பிரச்சாரங்கள்தான். அது சரி இவர் எப்பவாம் லெக்ஷர் வேலையை விட்டுப்போட்டு பிரச்சாரப் பிரகரங்கள் படிக்கப் புறப்பட்டவராம்.

சின் :- சுமமாயிருங்கோ. ஒரு பேராசிரியரிடம் போய் உப்பிடி மரியாதையிலாமக் கேக்க முடியுமே. என்னதான் இருந்தாலும் வாழ்நாள் முடியும் வரையும் எழுத்தும் பணிக்காக வாழ்ந்துகொண்டிருப்பவர். அவரை விடுங்கோ படுகொலைகள் கிழக்கில் அடுத்தடுத்து தொடருமாம் போல இருக்கே.

மன் :- உண்மைதான். அதே வெலிக்கந்தையில் வைத்து இளைஞர்கள் மீது புலிகள் பதங்கி இருந்து கட்டிக்கினம். இது கூட இரண்டு இராணுவ முகாமுக்கு நடுவில் தான் நடந்திருக்கு. ஒரு அதிசயம் தெரியுமே! இதைப் பற்றி எவரும் வாய் திறக்கயில்லை. இதுதான் இண்டைக்கு நிலைமை. எங்கட ஊடகங்கள் அந்த இளைஞர்களை இராணுவத்துக்கு தகவல் வழங்குபவர்கள் எண்டு சொன்னதுதான் மிச்சம். ஒருத்தனும் கண்டிக்கயில்லை. இல்லை நான் கேட்கிறேன். யாரா இருக்கட்டும் கொலையைக் கண்டிக்கக் கூடாதா? இந்தக் கொலையை யாரைப் பொறுப்பெடுக்கும்படி கோருவது? புலிகள் கொலை செய்யப்பட்டால் மட்டும் எங்க இருந்துதான் கண்டனங்களும் கொப்புளிச்சுக் கொண்டு வருமோ தெரியல்லை. கௌசல் யனைப் போலத்தானே இந்த இளைஞர்களின் அம்மாவும் உறவுகளும் கதறி அழுகுதுகள். ஏன் இந்த வேதனையை யாரும் மதிக்கின மில்லை.

அது மட்டுமில்லை. இனிமேல் உப்படியான படுகொலைகளைக் கச்சிதமாகச் செய்ய புலிகள் சிறிய சிறிய ஆயுதக் குழுக்களைத் தயார் பண்ணி நாட்டின் சகல பகுதிகளுக்கும் அனுப்பி வச்சிருக்கினமாம். இதெல்லாம் நிரந்தர சமாதானத்துக்கு தேவையானதென்தால் உந்தப் புத்திரிவிகள் நினைக்கினம். இதெல்லாம் தெரிஞ்சும் உந்த அரசாங்கம் மிக்க கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்காமல் ஒரு இலங்கைப் பிரஜையின் சுயபாதுகாப்புக்கு உத்தரவாத மளிக்கத் தவறுமானால் அரசு மீது சனத்துக்கு நம்பிக்கையில்லாமல் போகும். அப்படியொரு துர்ப்பாக்கியமான நிலைமையைத் தவிப்பதாக இருந்தால் இந்த அரசாங்கம் உடனடியாக இந்தக் கொலைக் குழுக்களுக்கு எதிராகத் தேவையான நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேணும். கொலைகளை நடக்க விட்டுப்போட்டு இனந்தெரியாதவன் சுட்டுடான். சுட்டுடவன் இனங்காணப்பட்டான் என்று கதை விடுகிறது சரியில்லை. இதுதான் நடக்கப்போகுதென்தால் பாதுகாப்புப் படையும் சரி, காவல்துறையும் சரி உந்தத் தொழிலை விட்டுப்போட்டு வேற ஏதாவது தோட்டத் துறைப் பக்கம் போந்துதான் சரி. என்ன சொல்லிர்?

சின் :- சரியோ சரி. போதுமண்ண அடுத்த வாரம் சந்திப்பம்.

மன்னவரும் சின்னவரும்

மனசுக்குள் ஒரு சூனியக்காரி!

உங்களில் பலருக்கு ர.பன்சல் கதை தெரிந்திருக்கும். அவள் மாபெரும் அழகி! பிறந்தவுடனேயே இவளைச் சூனியக்காரி ஒருத்தி, பெற்றோர்களிடமிருந்து அபகரித்துப் போய்க் காட்டிலே உள்ள கோட்டைக் கோபுரத்தில் சிறை வைத்துவிட்டாள். படிக்கட்டுகளோ, கதவுகளோ இல்லாத அந்த உயரமான கோபுரத்தில் ஜன்னல் மட்டுமே உண்டு.

வெளி உலகத்தையே பார்க்காமல் ர.பன்சல் வளர்கிறாள். பெண் நிறத்தில் மிக நீளமான கூந்தல்! ரோஜாவோடு போட்டி போடும் அளவுக்கு நிறம்....ஆனால், ர.பன்சலுக்குத் தான் இப்படி ஒரு பேரழகியாக இருக்கிறோம் என்பதே தெரிந்துவிடக் கூடாது என்பதில் சூனியக்காரி கவனமாக இருந்தாள். தான் அழகி என்று தெரிந்தால் தன்னம்பிக்கை வந்து, எங்கே தப்பித்துப் போய்விடுவாளோ என்ற எண்ணத்தில், ர.பன்சலை அடைத்து வைத்திருந்த கோபுரத்தில் ஒரு கண்ணாடிச் சில்லுகூட வைக்கவில்லை, அந்தச் சூனியக்காரி! "குரங்கு மாதிரி இருக்கிற இந்த முகத்தை வைத்துக்கொண்டு என் முன்னாடி வந்து நிற்காதே...." என்று சூனியக்காரி பொழுது விடிந்து, பொழுது சாயும் வரை ர.பன்சலைத் திட்டித் தீர்ப்பாள். இதை ர.பன்சலும் உண்மை என்று நம்பி, 'ஐயையோ....ஆண்டவன் என்னை இப்படி அவலட்சணமாகப் படைத்துவிட்டானே....' என்று நினைத்து வேதனைப்பட்டிருந்துகொண்டே இருப்பாள்.

ஒருநாள் காட்டுக்கு வேட்டையாட வந்த இளவரசன், அந்தக் கோபுரத்தின் ஜன்னலில் தெரிந்த ர.பன்சலின் முக அழகைப் பார்த்து, அவள் மேல் காதல் கொள்கிறான். ஒரு நாள்

சூனியக்காரி கொஞ்சம் கண்ணையாந்த நேரம்....இளவரசன் கோபுரத்துக்கு அருகே சென்று ர.பன்சலைப் பார்த்துத் தனது காதலை வெளிப்படுத்தினான்.

"உலகிலேயே உன்னைப் போல் பேரழகி கிடையாது! உன் முடியைப் போல் பொன்னிறமான நீள முடி யாருக்குமே இல்லை...." என்று அவன் புகழ, தான் அவலட்சணம் இல்லை....தான் நிஜமாகவே அழகி - பேரழகி என்பதை வாழ்க்கையில் முதல்முறையாக ர.பன்சல் உணர்கிறாள். பிறகு இருவரும் பலமுறை சந்தித்துக் கொள்கின்றனர். கடைசியில் ர.பன்சலின் நீண்ட முடியையே கயிறு மாதிரி கீழே விடச் சொல்லி, அதன் வழியாகக் கோட்டையின் உச்சிக்குப் போய் சூனியக்காரியை விழ்த்திவிட்டு இளவரசன், ர.பன்சலைக் கோபுரச் சிறையிலிருந்து மீட்டுத் திருமணம் செய்து கொண்டான். பிறகு, நீண்ட நாள் அவர்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்தார்கள் என்று இந்தக் கதை முடிக்கிறது.

சரி! இப்போது எதற்கு நான் இந்தக் கான்வென்ட் கதையைச் சொல்கிறேன்....? கதையின் காரணத்தைச் சொல்வதற்கு முன்னால், கிரியேட்டிவிட்டி பற்றி நாம் பகிர்ந்துகொண்ட கருத்துகளை இங்கே நினைவுபடுத்திக் கொள்வோம்.

மாணவன் ஒருவன் பள்ளிக்கூடத்தில் ஆரம்ப வகுப்பில் இருக்கின்றான். ஏதோ காரணத்தினால் ஆங்கிலப்

பாடத்தில் மட்டும் குறைவாக மதிப்பெண் எடுக்கிறான். குடும்பத்திலும் பள்ளியிலும் ஒருவர் மாற்றி ஒருவர் "நீ இங்கிலிஷில் வீக்! உனக்கு இங்கிலிஷ் வராது..." என்று அரைமூடியாக கிளாலிருந்து டிக்கிரி படிப்பு முடித்துக் கல்லூரியைவிட்டு வெளியே வரும் வரை திரும்பத் திரும்பச் சொல்கிறார்கள்!

"நீ குரங்கு மாதிரி அசிங்கமாக இருக்கிறாய்" என்று ர.பன்சலைப்



பார்த்துச் சூனியக்காரி சொன்னதற்கும் இதற்கும் என்ன வித்தியாசம் இருக்கிறது...? இதுதான் Negative Belief (அவநம்பிக்கை). மாணவனும் ர.பன்சலைப்

போலவே இதை உண்மை என்று நம்பி வருகிறான். அதனால் இங்கிலிஷ் பாடத்தில் அலர்ஜி மட்டுமில்லை.... ஆங்கில நியூஸ் பேப்பர் பக்கம்கூட அவன் போவதில்லை. இங்கிலிஷில் யாரிடமும் ஓரிரு வார்த்தைகள் பேசுவதும் இல்லை! அந்த மொழியில் பேசும் நிர்ப்பந்தம் வரும்போதுகூட, "இங்கிலிஷ் வராது" என்று தனக்குத் தானே திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொள்கிறான். இதுதான் Repetative Mind. அதாவது, செக்குமாட்டுச் சிந்தனை! ர.பன்சல், கோட்டைக் கோபுரத்துக்குள் சிறைப்பட்டதைப் போல், இந்த மாணவன் செக்குமாட்டுச் சிந்தனைக்குள் மாட்டிக் கொள்கிறான். அவன் அந்த உணர்ச்சியால் ஆங்கிலம் கற்கும் முயற்சியில் இறங்கவே இல்லை.

இந்த மாணவனின் தன்னம்பிக்கையை வளர்க்க இளவரசன் ஒருவன் வர வேண்டும். இந்த இளவரசனைத்தான் நான்

Creativity என்கிறேன். இந்த இளவரசனால்தான் அவநம்பிக்கை என்ற சூனியக்காரியை வீழ்த்த முடியும்! இந்த கிரியேட்டிவிட்டி என்ற இளவரசனால்தான் நம்முடைய ஆற்றல் என்ற இளவரசியை 'ரெப்பிடெட் மைண்ட்' என்ற சிறையிலிருந்து விடுவிக்கவும் முடியும்!

இங்கிலிஷ் பேசக் கூச்சப்படுவது என்பது ஒரே ஒரு உதாரணம்தான். வாழ்க்கையில் இது மாதிரி பல உதாரணங்கள் நிகழ்கின்றன. பாரபட்சம் காட்டும் மேலதிகாரி, வாங்கிய கடனைக் கொடுக்காமல் ஆட்டம் காட்டும் கடன்காரன் மரியாதை கொடுக்காமல் பேசும் மனைவி அல்லது கணவன் போன்றவர்களை எதிர்கொள்ளும்போது 'சே...இந்த ஜென்மத்தையெல்லாம் திருத்தவே முடியாது! திருத்தவே முடியாது...!' என்ற Repetative Mind...போடு சிந்தித்தால் பிரச்சினையிலிருந்து விடுதலை கிடைக்காது! இவர்களை எப்படி அணுக வேண்டும் என்பதை ஆரம்பத்திலிருந்து தெளிவாகச் சிந்திக்க, நமக்குக் கற்பனா சக்தி மிக (Creativity) மிக அவசியம்.

சரி...இந்தக் கற்பனா சக்தி நமக்கு வராமல் தடுக்கிற எதிரி எது...?

முக்கிய எதிரியே இந்த Repetative Mindதான். எந்த ஒரு விஷயத்தையும் புதிதான கோணத்திலிருந்து பார்க்கத் தடையாக இருப்பதே செக்குமாட்டுச் சிந்தனை! இதை வெல்லும் முறை (தொடர்ந்து வரும்)

முரசு குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

வாசக நெஞ்சங்களே! உங்கள் சிந்தனைக்குத் தீனி போடும் வினாக்கள் அடங்கிய இப் போட்டியிலே ஆர்வமுடன் பங்குகொண்டு பரிசுகளையும், பாராட்டுக்களையும் பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல 108க்கான சரியான விடைகளை அனுப்பி 250 ரூபாய்க் பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி. முன்பாளடி தளரூள், 18, காஞ்சிபுரம் வீதி, அழகுதேவல, மட்டுச்சிவம்.

- பாராட்டுப் பெறும் 10 அதிர்ஷ்டசாலிகள்.
1. ஆர்த்தி சந்திரகுமார், கொண்டிமேட்டல், 96, காலி வீதி, தெகவளை.
 2. பரஹா நல்லி, 78/3, புனுகொண்டிமேட்டல், அக்குறவை.
 3. நியோமி பர்னாந்து, 11/27 A மருதானை வீதி, ஹெந்தளை, வத்தளை.
 4. எம்.இலம்.எம். ஹனாபி, 143/B, எஸ்.எம். வீதி, தர்ஹா நகர்.
 5. எஸ் சித்திக், தபால் அலுவலம், கின்னிப்பா.
 6. எம்.ஏ.எம். ரிபாஸ், ஹிஜ்ரா மாவத்த, கதுருவேல, பொலவளை.
 7. உமா கௌசல்யா, 12, கரோலினா எஸ்டேட், வட்டவளை.
 8. ரி. வேலுரா, கோணேசரம், உவரமலை, திருகோணமலை.
 9. யு. செல்லத்தம்பி, செல்வி அகம், கோவில் வீதி, கல்முனை.
 10. ஜோதிகா, கணக்கேணி - மேற்கு, முள்ளியவளை, முல்லைத்தீவு.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 110

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 108 விடைகள்

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32

- மேலிருந்து கீழ்
1. தொழிலாளி.
 2. சிறைவாசம் செய்யவர்.
 3. பூச்சி இனம் ஒன்று.
 7. உறுதி (குழம்பியுள்ளது).
 11. தேர் என்றும் சொல்வர்.
 13. வெறுப்பு - எதிர்சொல்.
 - 17 மழை காலத்தில் 'இதை' அதிகம் காணலாம் (தலைகீழ்).

போட்டி விதிகள்:
இதற்குரிய விடைகளைக் கூப்பனில் நிரப்பி அஞ்சலட்டையில் ஒட்டி 02.03.2005க்கு முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்புங்கள். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-110
தினமுரசு வாரமலர்,
த.பெ. இல. - 1772,
கொழும்பு.

தங்கள் சரியான முகவரியையும், காசுக் கட்டளையை மாற்றக்கூடிய அண்மித்த தபாலகத்தின் பெயரையும் குறிப்பிடுக. சரியான விடையை அனுப்புவோரில் முதல் அதிர்ஷ்டசாலிக்கு 250 ரூபாய்க் பெறும், அடுத்த பத்து அதிர்ஷ்டசாலிகளின் பெயர்கள் தினமுரசில் பிரசுரமாகும்.

ராதா ரெக்ஸ்ரைல்ஸ்

வணக்கம் சேவை பரிசுப் போட்டி
எல்லா விதமான ஆண்கள், பெண்கள், குழந்தைகள் என எல்லாவுக்கும் பிடித்தமான ஆடை அணிகளின் அட்சய யாத்திரம். எல்லாத் தேர்வுகளும் ஒரே கவரின் கீழ்.
Branch: No. 33, 37th Lane, Colombo-06.
377, 379A, Galle Road, Wellawatta, Colombo-06.
(Opposite of Delmon Hospital) Tel: 2364792
☎: 2364727

மகனீர் மட்டுமே மகனீர் மட்டுமே

84

பெயர்:.....
முகவரி:.....
தொழில்:.....
கையொப்பம்:.....

2 ஊர்மை நேர்மை வெளிப்படாத் தன்மை

★ ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலி தேர்வுக்கொடுக்கப்படும். வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே வணக்க சேவை பரிசு வழங்கப்படும்.
★ மேலேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் உடனடியான பரிசு வழங்கப்படும்.
★ ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பனையும் அனுப்பலாம்.

கூப்பனை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய இறுதித் திகதி: 01-03-2005

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: ராதாவின் வாரம் ஒரு வணக்க சேவை தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

இந்த வாரம் யாருக்கு சேவை? திருமலை வாசகிக்கு அதிர்ஷ்டம்! 82

வி.சத்தியசோதி
81, அலஸ் தோட்டம், சாம்பல் தீவு, திருமலை.

பரிசெய்த வாசகியை முரசின் பல்லாசிரம் வாசகி, வாசகியர் எளிதில் வாழ்த்துவோம். அடுத்தவாரம் யாருக்கு? ஒருவாரம் பெறுமையாக இருக்கக் கூடாதா? இவ்வாறு பரிசுக்குரியவர் பரிசு பெறும் திகதி பற்றி தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும். தபால் மூலம் பிரசுரத்தைப் பெற்றதின் எம்முடன் தொடர்புகொண்டு பரிசைப் பெறலாம்.

“என்ன கமலா, என்னட வேண்டின காசு எப்ப திருப்பித் தரப் போறியா” என்று கேட்டபடியே காலங்காத்தால் வாசல் படியில் நின்றுள்ள விசஜா. “இல்லையக்கா. நாளைக்கே காசைத் திருப்பித்தாரேன்” என்று அவளைப் பார்த்துப் பதிலளித்தாள் கமலா. ஆயினும் விசஜா ஏதோ முணுமுணுத்தபடியே திரும்பினாள்.

“ஆண்டவரே! எப்படித்தான் இந்தக் கடன் எல்லாத்தையும் அடைக்கப் போறனோ தெரியாது. நீ தான் ஏதாவது வழி செய்ய வேணும்” என்றவாறே கவரோடே தலையைச் சாய்த்த வண்ணம் உட்கார்ந்திருந்தாள் கமலா. அவளின் வேதனை முன்னைய நாள் நினைவுகள் என்னும் திரியைத் தூண்டுவது போல் திரைப்படமாகவே எண்ணம் எனும் திரையில் ஓடியது. அதனை அவள் ஒரு கணம் மீட்டுப் பார்த்தாள்.

கமலா ஒரு வறிய குடும்பத்தில் பிறந்தவள். இதனால் இவள் திருமணம் புரியும் பருவம் எய்தியும் இவளுக்குச் சீதனம் சீர் வரிசைகளைக் கொடுத்துத் திருமணம் முடித்துவைக்க இவளின் பெற்றோரிடம் வசதி இல்லை. அவளின் திருமணப் பேச்சு எடுக்கப்படும் நேரமெல்லாம் “அப்பா காலம் முழுக்க கன்னியாய் வாழ்வதுதான் விதி என்றால் வாழ்ந்து விட்டுப் போவதுதான். இதில் என்னப்பா வந்தது” என்று தன் தந்தையைத் தானே தேற்றிக் கொள்வாள் கமலா. ஆனாலும் அந்த ஆண்டவன் விதித்த விதி என்றாவது மாறாமா? அயலூரில் வாழ்ந்து வந்த மாணிக்கம், கமலா மீது காதல் கொண்டான். அவள் சீர்வரிசை எதுவுமே இன்றிப் பெற்றோரின் சம்மதத்துடனே கமலாவைத் திருமணம் செய்துகொண்டான். மாணிக்கம் - கமலா இருவரினும் திருமண வாழ்க்கை இனிமையாகவே உருண்டோடியது. காலம் வெகு துரிதமாகவே ஓடியது. கமலாவின் பெற்றோர் இருவரும் இறந்துவிட்டனர். கமலாவிற்கு இரு பிள்ளைகளும் பிறந்தனர். மூத்த பிள்ளை ஜோதி. இளைய

பிள்ளை கண்ணன். இந்த இரு பிள்ளைகளையும் கமலா தனது இரு கண்களாகவே நினைத்தாள். தன் கணவன் மாணிக்கத்தைத் தன் உயிராக நேசித்தாள். இதனாலே என்னவோ இவளது வாழ்க்கை அந்த ஆண்டவனின் சொர்க்கத்தையும் மிஞ்சியது.

இன்னொரு பெண்ணை மறுமணம் செய்து நாட்டை விட்டு ஓடிவிட்டான். கமலா தன் இரு பிள்ளைகளையும் வளர்ப்பதற்காகத் தோட்டத்திலே கூலி வேலை செய்யலானாள். அந்தச் சம்பளம் குடும்பத்திற்குப் போதாமையினால் வீடு விடாகச் சென்று அரிசி

பிள்ளையை வளர்க்க முடியாமக் கிடக்கே. இதால் கடன் வாங்கிச் சீலக்கிற நிலமையாக் கிடக்கே” என்று நினைத்தபோது அவளுக்கு வேதனை தொண்டையை அடைத்தது. சோதனையும் வேதனையும் அவளைப் புரட்டியெடுத்தமையால் தன் முன்னைய

வண்டியை மெதுவாக ஓரமாக ஓட்டியபடியே சென்றுகொண்டிருந்தாள் ஜோதி. வேலைக்குப் போகப் போறதை நினைத்து... அவள் மனதுக்குள் ஒரே குதூகலும் தான். ஜோதி வீதியின் நாற்சந்தியைக் கடக்க முடியாத நிலை இருந்தமையால் துவிச்சக்கர வண்டியை நிறுத்தி சிறிது நேரம் தாமதித்து, பின் வண்டியை உருட்டியபடி நடந்தே கடந்தாள். வழமை போலவே துவிச்சக்கர வண்டியை மெதுவாக ஓட்டிக்கொண்டிருந்தாள் ஜோதி. திடீரென அவள் பின்னால் வந்த லொறி அவளின் துவிச்சக்கர வண்டியை முட்டியது. “அம்மா...” என்று அவளிடமிருந்து நினைவில் விழுந்தாள் ஜோதி. அவள் உயிர் உடலை விட்டுப் பிரிந்தது. உடல் லொறியின் சில்லில் அகப்பட்டுக் கிடந்தது. ஜோதியின் அவல மரணம் கமலாவின் காதுகளில் மிக விரைவாகவே எட்டியதும் அம்பு பட்ட மான் போல “ஜோதி... க்குட்டி...” என்றவாறே கமலா விழுந்தாள். அவள் முகம் நிலத்தை முத்தமிட்டது. அவள் உயிர் விண்ணைச் சொந்தமாகியது. பாடசாலை சென்று வீடு திரும்பினாள் கண்ணன். அங்கே தாயின் உடலும் தமக்கையின் உடலும்

கடன்காரியின் மகன்



சில நாட்கள் மாதங்களாகி வருடங்கள் ஆகின. இவள் குடும்பத்தின் மீது யார் கண்பட்டதோ எனச் சொல்லும் அளவுக்கு கணவன் - மனைவி இருவருக்கிடையிலும் விரிசல் ஏற்பட்டது. அதைத் தனக்குச் சாதகமாகக் கொண்டு மாணிக்கம்

இடித்தான். இவ்வாறே பல வேலைகளைச் செய்து பிள்ளைகளை வளர்க்கலானாள் கமலா. விதி இவள் வாழ்க்கையில் மறுபடியும் விளையாடியது. கமலா இருதய நோயாளியானாள். ‘இந்தப் பாழாய்ப் போன நோயால் என்ற

நினைவை மறந்து வேதனையுடனே சுவரினை முத்தமிட்டபடி இருந்தவள் திடீரென எழுந்தாள்.

“ஐயோ நான் மறந்துவிட்டேனே. இன்று ஜோதிக்கு நேர்முகப் பரீட்சையல்லவா” என்றவாறே தனது வேலைகளை அவதிப்பட்டுச் செய்யலானாள்.

“அம்மா...” என்றவாறே ஜோதி அறைக்குள்ளிருந்து வெளியே வந்தாள்.

“அம்மா எனக்கு நேரம் போட்டுது. நான் போட்டு வாரன்” என்றவாறே புறப்பலானாள் ஜோதி.

“சாப்பிட்டுப் போம்மா” என்றாள் கமலா.

“இல்லம்மா. அப்பறமா சாப்பிடறேன் அம்மா. இனிமேல் நீங்க வேதனைப்படக் கூடாது. நான் வேலைக்குப் போய் தம்பியையும் உங்ககளையும் கவனமாப் பாப்பன். கவலப்படாதபடிங்கோ” என்றவாறே தன் துவிச்சக்கர வண்டியை எடுத்துக் கொண்டு விதிக்கு வந்தாள் ஜோதி.

வீதியில் வாகன நெரிசல் அதிகமாக இருந்தது. அந்த நெரிசல்களுக்குள் சாரதிகள் தமது வாகனங்களை வேகமாக ஏட்டிக்குப் போட்டியாக ஓட்டினர். ‘இதுகள் எல்லாம் மனிசரா? யேய் மாதிரி இப்பிடி ஓடுதுகளை. எப்பதான் இந்த ஜென்மங்கடெல்லாம் திருந்தப் போகுதுகளை தெரியாது. இதுகள் மாதிரி மனிசரால் தான் இன்கைக்கு எங்கட நாட்டில் விபத்துகள் கட்டுப்படுத்த முடியாமக் கிடக்கு’ என்று தனக்குள்ளே தான் ஏசியபடி துவிச்சக்கர

-தாட்சாயினி-

உயிரின்றிக் கிடந்தன. கண்ணன் செய்வதறியாது திகைத்தான். அவன் தன்னை விட்டு அம்மா உறவும் அக்கா உறவும் ஆண்டவன் உலகில் சரண் கொண்டுதான் இருவரின் உடல் மீதும் விழுந்து “அம்மா... அக்கா...” என்றவாறே அழுது புலம்பினான். ஊரார் கூடி நின்றாலும் கண்ணன் மட்டும் தனிமையாக நின்றான் - கடன்காரியின் மகனாக.

(யாவும்கற்பனை.)

தேளிந்த ஞானம்

‘தாட்சாயினி’ வரும் காதல் நாயகிகளின் கடைசிப் பக்கம் வரை நான் படித்திருக்கிறேன். அவர்களில் யாரிடமும் இல்லாத...பல உன்னிடம் உண்டு. இப்படியெல்லாம் அவன் என்னைப் புகழும்போது ‘இந்த மாதிரி எத்தனை பேரை நான் பார்த்திருக்கேன். இந்த சினிமா டயலாக் எல்லாம் நம்மகிட்ட

அலட்சியம் செய்தேன். பின்னர் அவனே வந்தான். ‘முடியாது’ என்றேன். ‘ஏன்?’ என்று கேட்டான். ‘தெரியாது’ என்றேன். அழுது சொன்னான். மறுத்துவிட்டேன். அழுதால் காதல் வருமா? கெஞ்சிப் பார்த்தான். விலகிக்கொண்டேன். கெஞ்சினால் காதல் வந்திருமா?

மிரட்டிப் பார்த்தான் தற்கொலை என்று! நான் பயப்படவில்லை. முடிவாக, ஒரு நாள் கதறிக்கொண்டே சொன்னான். ‘அன்பே! நான் உன் மீது கொண்டுள்ள காதலை புரிய வைக்க பல மனித பாறைகளில் பேசிப் பார்த்தேன். ஆனால் காதல் என்பது தேவ விஷயம். அதை மனித பாறையில் உனக்குப் புரிய வைக்க முடியாது என்பதை தெரிந்துகொண்டேன். போகிறேன். ‘முடிவாகப் போகிறேன்’ என்று அழுதுகொண்டே சொன்னான். அப்போது அவனுக்காகக் கொஞ்சம் இரக்கம் காட்டினாலும் காதலெல்லாம் கொள்ளவில்லை. கடவுளே விவேக்கா? ஆம், விவேக்கேதான். செத்துவிட்டான். இல்லை தற்கொலை செய்துவிட்டான். நான் அழுதேன். என் வாழ்வில் முதன் முறையாக ஒரு ஆணின் மரணத்திற்காகக் கண்ணீர் விட்டேன்.

‘நீ அவ்வளவு பெரிய அழகியா? உனக்கு என்ன அவ்வளவு திமிரு...’ என்றெல்லாம் சொல்லும்புகள் என்னைத் தாக்கின. இப்போது காதலிக்கிறேன். சத்தியமாக நான் இறந்த விவேக்கைக் காதலிக்கிறேன்.

-ஸப்வான், நிககொவ்வான்.

‘ஆண்டவா! இந்த எண்ணம் அவன் உயிருடன் இருந்தபோது வந்திருக்கக் கூடாதா?’ என்று இப்பொழுது ஏங்குகிறேன். பயனில்லை!

நான் மிகவும் பிந்திவிட்டேன். இன்று நான் விவேக்கின் சமாதியைத் தொழுகிறேன். அவனது ஆத்மாவிடம் காதல் பிச்சை கேட்டும், என் ஆத்ம திருப்திக்காகவும்.



செல்லாது. இப்படித்தான் நானும் என் தோழிகளும் கிண்டலடிப்போம். விவேக், நல்லவன் என்று சொல்லாவிட்டாலும் கெட்டவனில்லை. படித்தவன்தான் பாடசாலையில் மட்டும்.

ஏதோ ஒரே வகுப்பில் படித்தோம் என்பதற்காக நானும் அவளுடன் இரண்டு மூன்று முறை பேசியிருக்கிறேன். ஆனால் விவேக் மீது காதலோ கத்திக்காயோ எனக்கு இருக்கவில்லை. இருப்பினும் நாட்கள் போகப் போக என்னைக் கண்டதும் அவனது செயல்களில் பல மாற்றங்கள். முதலில் தாது விட்டுப் பார்த்தான்.

அவள்

என்னவோ மிக அவசரமாக நடையைக் கட்டினாள். “சாவுக்கிராக்கி...முஞ்சைப் பாரு” என வாகனக்காரன் இரைந்து எனக்குத் தெளிவாகவே கேட்டது. நான் யார் என்று யோசிக்கிறீர்களா? சுமார் ஐந்து வருடங்களாக முப்பது நிமிடமாவது அந்த மரத்தடித் தரிப்பிடத்தில் நான் போகும் மருதமுனை பஸ்ஸுக்காகக் காத்திருப்பவன்.

தினமும் அவளைக் காணாமல் பஸ் ஏறும் சந்தர்ப்பம் வந்ததே இல்லை. அங்கு இருக்கும் கடைகளிலே எந்த வேலையாவது செய்து மிச்சம் மீதிகளில் வயிற்றை நிரப்புவான் என்று நினைக்கிறேன். எனக்கு அவளை விட அவள் இருப்பிலே தினமும் இரண்டு கால்களாலும் அவள் வயிற்றை இறுக்கியபடி இருக்கும் அந்தக் குழந்தை மீதுதான் ஒரு கண். அழகான இரண்டு கண்களையும் உருட்டி அரிசிப் பல்லால் சிரிக்கும். அதைப் பாப்பதே தனி இன்பந்தான். கறுப்பென்றாலும் களையாக இருக்கும் அந்த முகத்தோடு சேர்ந்தே என் மனைவியின் முகமும் என் எண்ணத்தில் வருவதைத் தவிர்க்க முடிவதில்லை. ‘திருமணமாகிப் பத்து வருடம் ஆகியும் குழந்தை இல்லாது மனநிலை பாதிக்கும் அளவில் இருக்கும் அவளுக்கு இந்தக் குழந்தை பிறந்திருக்கலாமே இறைவா!’ என ஒரு கணம் தவிக்கும் எனது மனது.

என்ன செய்வது? என்றோ ஒருத்தியைக் காதலித்து ஏமாற்றிவிட்டு அம்மாவின் வாழ்த்தைக்காக அடிமாதாய் பணத்திற்கு விலைபோன எனக்கு இதுவும் ஒரு தண்டனைதான்.

அவளிடம் ஒருநாள் ஆவலை அடக்காது “இந்தக் குழந்தையை தா. நன்றாக வளர்க்கிறேன்” என்று கூடக் கேட்டிருக்கிறேன். ஒரு நமட்டுச் சிரிப்புச் சிரித்துவிட்டு ஆவேசமாய் அதை அனைத்து மூன்றுடி

தள்ளியே நின்று என்னைப் பார்த்த விதம்..... பயம் கவல ஒடியே வந்துவிட்டேன். பின்பு எட்ட நின்று அதைப் பார்ப்பதோடு சரி.

இன்று பல நாள் கழிந்து பரபரப்பான சுணாமிக்குப் பின்பு இப்போதுதான் முதன் முதலாக வேலைக்குப் போகிறேன். அவள் இருப்பில் அந்தக் குண்டுக் குழந்தை இல்லாதது ஏதோ போல் இருந்தது.

வழமையாக என்னுடன் நின்று பஸ் ஏறும்

காதர் கூட அவளையே பார்ப்பது தெரிய பாவனையுடன் திரும்பினேன்.

“கேட்டியா” தம் பி., இவடத்துக்குள்ள பிள்ளையோட



திரிவாளே அரை லூசு. அவற்ற இருப்பில் இருக்கிறதையும் அலை கொண்டு போயித்தோம். ஏற்கனவே லூசு. இயம் முழு லூசாய் போயிட்டுது போல. இவ்விடத்தில் நிண்டு கடலுக்கு மண்ணள்ளிப் போட்டு திட்டித் தீர்த்து வாகனத்தில் அடிப்படப் பார்த்தது. போகுது” என்றார் சிறிய கலக்கத்துடன்.

-கா.சீயாமனா, ஆரையம்பதி - 02.

‘அடக்கவுளே! அந்தப் பிஞ்சு முகத்தைப் பறிக்க எப்படி மனது வந்தது. இவளைப் போல் எத்தனை பேர் பைத்தியமாய் திரிவார்களோ? ஏக்கப் பெருமூச்சுடன் கலங்கிய கண்களுடன் தூரத்தே தெரிந்த அவளைப் பார்க்கின்றேன். லூசு என்றாலும் அவளும் தாய்தானே.

படித்துச் சுவைத்தவற்றில் சிலவற்றை உங்கள் சிந்தனைக்காக முன்வைக்கிறோம். உங்கள் அபுபவத்தையும் எம்முடன் பகிர்ந்துகொள்ளுங்கள்.

சிந்தித்துப் பார்க்க...

நில்! கவனி!!

உன்னுடன் நீயே சண்டையிட்டுக்கொள்ளாதே; நீ நீதான். மாறத் துடிக்காதே. வாழ்வில் நீச்சலடிக்காதே; மிதந்துவிடு. ஓடையில் அடித்துச் செல்லப்படும் ஒரு சிறிய சருகு போல எந்த வழியிலிருந்தும் விலகி வா. வழிகள், வெறும் வழிகள். மிதப்பது - ஆம்;

அது ஒன்றுதான் ஒரே வழி. இங்கே போவதற்கு போக்கிடம் எங்கே? மாறுவதற்கு மாற்று எது? கண்டுபிடிக்க என்ன இருக்கிறது?

எதுவோ அது இதுவேயும் இங்கேயும்தான் ஆகவே, தயவுசெய்து, நில்! பார்!
“ஓஷோவின் பென் மொழிகள்” என்ற நூலிலிருந்து....

என மனதின் அழகு எது?
-ஆர்.கோபிநாத், கம்பளை.

சனங்களுக்கு மேலாக சண்டியர்களின் நலன்களையே முதன்மைப்படுத்தி எடுத்தோதுகிறார்கள்...எதற்காக இப்படி?
-வ.சந்திரபிரசாத், மாமாங்கம்.

மற்றவனை மதிப்பது.

மாமனிதராக இறந்துவிட வேண்டுமென்ற இறுதியாசை அவர்களை இயக்குகிறது!

என கவர்ச்சிக்கும் ஆபாசத்திற்கும் என்ன வித்தியாசம்?
-கதிவேலு தர்ஷன், கல்கிசை.

என பிறப்புறுப்புக்கள் பற்றியெல்லாம் பச்சை பச்சையாகவே எழுதுகிறார்களே பெண் கவிஞர்கள்...பார்த்தீர்களா?
-கே.ரமேஷ், பொத்துவில் நகர்.

கிள்கிறப்பிற்கும் அருவருப்புக்கும் உள்ள வித்தியாசம்!

என ‘காதலுக்குக் கண்ணில்லை’ என்ற பழமொழி எப்படித் தோன்றியது?
-சுதாஸ் சுதாசுரன், பூண்டுலோயா.

ஆண்களும் அதையெல்லாம் சாடைமாதையாக எழுதியபடிதான் இருக்கிறார்கள் கிள்கிறப்பிற்கும் ஆபாசமாகவும்! இதை எதிர்த்துத்தான் பதிலடி தருகிறார்கள் பெண்கள், அதையே கிடுகிடுக்க வைக்கும் ஆயுதமாக!

நம்மையும் ஒருத்தி காதலிக்கிறாள் என்று அறிந்தபோது, ஒருவர் உணர்ச்சிவசப்பட்டுச் சொன்னதாக இருக்கலாம். பிறகு பலரும் அதிலுள்ள உண்மை கண்டு நெகிழ்ந்ததால் அது நிலைத்துவிட்டது.

என புதிதாய் வரும் பாடல்களில் தத்துவக் கருத்துக்கள் எதுவும் உள்ளதாய்ப் பாடல்களில்லை?
-ஆர்.றஸ்மின், றஹ்மத்புரம்.

என நிலாவிலே பாட்டி வடை சுடுவதாகச் சொல்கிறார்கள். அப்படிச் சுடுகின்ற வடையை எல்லாம் அந்தப் பாட்டி எங்கே விற்பது காசாக்கும்?
-றஸ்மின், கொத்தாந்தீவு.

ஏன் இல்லை? ‘அப்பன் பண்ணை தப்புலே ஆத்தா பெத்த வெத்தலே விளைஞ்சிருக்குடா...’ கேட்டதில்லையா!



வருங்காலத்தில் மனிதர்கள் நிலாவுக்குக் குடியேறப் போகிறபோது, அத்தனை வடைக்குரிய காசையும் தானே செலவு செய்ய வேண்டியிருக்கும்!

என நீங்கள் படித்த படிப்புக்கேற்ற தொழிலைத்தான் இப்போது செய்து வருகிறீர்களா?
-க.கமலதீன், ஏறாவூர்.

என ‘சுனாமி’ விளைவுகளைப் பார்க்க இலங்கைக்கு வரும் தலைவர்கள் வடக்கு கிழக்கிற்கு வராமல் செல்வது ஏன்?
-றெ.பி.மரியடிசேன், மன்னார்.

இல்லை. படித்த படிப்புக்குச் செய்யும் மரியாதையாக, அந்தத் தொழிலாவது உருப்படாயாக நடக்கட்டும் என்று விட்டுவிட்டேன்.

வடக்கு, கிழக்கு இலங்கைக்குள் இருப்பதாக நினைக்காததால்தான் இந்தக் கேள்வி எழுகிறது. அவர்கள் வராமல் போவதற்கும் அதுதான் காரணம்!

என என் அபிமான நடிகர் மம்முட்டியின் நடப்பைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?
-எம்.எஸ்.ஏ.இப்ராஹிம், ஏறாவூர் - 03.

என படித்தவர்கள், விஷயமறிந்தவர்கள் என்று கருதப்படுவோரும் கூட ஏகப்பிரதி நிதித்துவத்திற்கு வக்காலத்து வாங்குகிறார்கள்; இனச் சுத்திகரிப்புக் கொலைகளை நியாயப்படுத்துகிறார்கள்; மாற்றுக் கருத்துள்ளவர்கள், மாற்று இனத்தவர்கள் மீது குரோதமும் குரூரமும் பாய்வதை அங்கீகரிக்கிறார்கள்; சாதாரண

தென்னிந்தியாவில், முகபாவத்தால் பார்வையாளர்களிடம் வேண்டிய உணர்ச்சிகளைக் கடத்திவிடக் கூடிய ஆண் நடிகர்கள் ஓரிருவரே இருக்கிறார்கள். அவர்களிலொருவர் மம்முட்டி. நடிகைகள் பலர் இருக்கிறார்கள். சிறுவயதிலிருந்தே ஏதோ ஒரு நாட்டியக் கலையைப் பயின்று, பின் அவர்கள் நடக்க வருவது காரணமாக இருக்கலாம்.

“நாட்டு நடப்பைப் பார்த்தால், இப்போது சுனாமிக்கு நன்றி சொல்லிக் கொண்டிருப்பவர்தான் அதிகம் போலத் தெரிகிறது” என்று சொல்லியபடி வந்தாள் தீட்சணியா. ராகுலன் சிரித்தான். “அரசாங்கத்தைச் சொல்கிறாயா? எப்போ கவிமுமென்று செய்வோரும் உண்டுதான். ஆனால், சேவைக்கு சேவையுமாச்சு, சில்லறைக்குச் சில்லறையுமாச்சு என்று பூரிப்போடு ஓடியாடுவார்களென்தான் அதிகம் பார்க்க முடிகிறது...” “ஆமாம், சுனாமியோடு தங்கள் அமைப்புகளையும் விளம்பரப்படுத்திவிடலாம்,

நிலையைத் தொடர்ந்து நீடிப்பதற்கு ஏற்ற வகையில் மக்களை வெறுப்பணர்ச்சியோடு வைத்திருக்க வேண்டிய தேவையும் நம் தரப்பிற்கு இருக்கிறது. அந்த வகையில், வடக்குகிழக்கிற்கு நிவாரணம் அதிகம் வந்துவிடக் கூடாது; தெற்குக்கு எல்லாம் போகட்டும். அதுதான் யோரை நியாயப் படுத்த நல்லது என்ற பார்வையும் நம் வர்க்கு இருக்கிறது...”

பணம் குவிந்தும் மனம் கனியவில்லை!



வளர்த்துவிடலாம் என்ற பூரிப்புத்தான்....” என்று சிரித்தான் ராகுலன். “சுனாமியைப் பயன்படுத்தி சில தனியார் தொலைக்காட்சிகளும் வானொலிகளும் தங்களை விளம்பரப்படுத்திக்கொள்வதைப் பச்சையாகவே செய்து அருவருப் பூட்டியதைப் போல...” என்று முகத்தைச் சுளித்தாள் தீட்சணியா. “அவ்வாறு செய்ததை யெல்லாம் சொல்லிக் காட்டி அடங்கிப் போனார்கள். இப்போ வெளிநாட்டிலிருந்து வரவிருக்கும் நிவாரண நிதிகளை முழுமையாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். மக்களுக்கு அதைப் பிரயோசனப்படுத்த வேண்டும் என்பதில் அக்கறை காண்பிக்க எந்தப் பொதுச் சேவையாளரையும் காணவில்லை.” “ஆமாம் ராகுலன். எல்லா ஊடகக்காரரும் அரசாங்கத்தைக் குறை சொல்வதிலேயே திருப்தி கண்டுவிடுகிறார்கள். நிதி வரவிட்டால் நட்டம் மக்களுக்குத்தானே என்ற அக்கறையோடு கருத்துச் சொல்வதைக் காண முடியவில்லை.”

தெரியாமல் தளர்ந்து ஆடிக்கொண்டிருந்த அரசாங்கம் சுனாமி உதவிகளால் காலான்றி விட்டது போலத்தான் தெரிகிறது. “அரசாங்கம் மட்டுமென்றில்லை. நாட்டுக்குள் வந்து குவிக்கும் பணத்தைப்

தருவது முழுவதும்

பகிர்ந்து பைகளில் போட்டுக்கொள்ளும் பல தரப்பினரும்தான் சுனாமியால் இலாபமடைந்திருக்கிறார்கள். “யாரைச் சொல்கிறாய்?” “நீவாரணங்கள் கொடுப்பதில் எத்தனை பைகள் இடையிலேயே நிரம்புகின்றன என்பதைப் பத்திரிகைகளில் படிக்கவில்லையா?” என்றான் தீட்சணியா. “ஆமாம். அரசாங்க அதிகாரிகள் மட்டுமல்லாமல், அரச சார்பற்ற அமைப்புகளின், பணியாளர்கள் பலரும் பணம் கொழிக்கும் சுனாமி என்று பைகளோடு அலைவதைப் பார்க்க முடிகிறது...” “உதவும் மனப்பான்மையில் சேவை

செய்வோரும் உண்டுதான். ஆனால், சேவைக்கு சேவையுமாச்சு, சில்லறைக்குச் சில்லறையுமாச்சு என்று பூரிப்போடு ஓடியாடுவார்களென்தான் அதிகம் பார்க்க முடிகிறது...” “ஆமாம், சுனாமியோடு தங்கள் அமைப்புகளையும் விளம்பரப்படுத்திவிடலாம், நிலையைத் தொடர்ந்து நீடிப்பதற்கு ஏற்ற வகையில் மக்களை வெறுப்பணர்ச்சியோடு வைத்திருக்க வேண்டிய தேவையும் நம் தரப்பிற்கு இருக்கிறது. அந்த வகையில், வடக்குகிழக்கிற்கு நிவாரணம் அதிகம் வந்துவிடக் கூடாது; தெற்குக்கு எல்லாம் போகட்டும். அதுதான் யோரை நியாயப் படுத்த நல்லது என்ற பார்வையும் நம் வர்க்கு இருக்கிறது...”

என தூக்கத்தைக் குரைக்க என்ன செய்ய வேண்டும்?
-பி.எம்.எம்.நிஸ்வி, மீராவோடை - 04.

எனது கால் உறா அது, இளைஞர் கொன்ற சில்விளை வரகின் புல்லென் குப்பை, தொடுத்த கடவார்க்கு கொடுத்த மிச்சில் பசித்த பணர் உண்டு, கடை தப்பலின், ஒக்கல் ஒற்கம் சொலிய, தன் ஊர் சிறுபுல்லாளர் முகத்து அவை கூறி வரகு கூள் இரக்கும் நெடுந்தகை அரசு வான் தாங்கும் வல்லாளன்னை. (புறம் : 327)

மன்னிக்கவும். தூக்கத்தைக் குரைக்க

சிந்தியா பதில்கள்

வைக்க முடியாது. வேண்டுமானால் எங்கள் தூக்கத்தின்போது நாயைக் குரைக்க வைக்க, விழித்திருப்பவர்கள் யாரையாவது சீண்டும்படி சொல்லி வைக்கலாம்.

மற்றவர்கள் எல்லோரும் முட்டாள்கள்; ரௌடியைத் தவிரவும் மற்றவர்கள் முட்டாள்கள். எத்தனை நூறு பேர் சேர்ந்தாலும் ரௌடியின் கண்விருலைக் கூட அசைத்து விட முடியாமலிருக்கிறது; அவ்வாறே கலெக்டரின் கண்விருலும்... இவ்வாறே போகிறது படம்! நீங்கள் கண்டுபிடித்தது மெத்தச் சரி. கதாநாயகன்தான் இரட்டை வேடங்களிலும் அசத்துகிறார். படம் - ஐரூனின் ‘ஜெய்குர்யா’.

என இன்று சமூக அக்கறையுடன் செயற்படும் எழுத்தாளர்கள், சிந்தனையாளர்கள் யார் யார் என்று சொல்ல முடியுமா?
-எஸ்.பி.பாலமுருகன், பதுளை.

என உங்களை ‘ஒருநாள் ஜனாதிபதி’ ஆக்கினால், அப்போது நீங்கள் என்னவெல்லாம் செய்வீர்கள்?
-மனோ கோபாலன், ஹப்புத்தளை.

அதிகாரத்திலிருந்து அரசர்களும் பிரபுக்களும் பொறித்து வைக்கும்படி பணித்த செய்திகளை அந்நாளைய வரலாறாக இன்று நம்மக்குக் கிடைக்கின்றன. உண்மையான வரலாற்றைத் தெரிந்துகொள்ள எழுதப்படாமல் விடுபட்டவற்றைத் தேடிச்செல்ல வேண்டும் என்பதை ஒப்புக்கொள்வீர்களல்லவா! அதுபோல, சமூக அக்கறையுடன்

அப்படி ஆக்கியவர்களுக்கு, அதுபோன்ற ஆசையே ஒரு காலமும் வரமுடியாதபடி நடந்து கொள்வேன்.

என கடைசியாகப் பார்த்த படத்தைச் சொல்லுங்களேன்?
-வே.ஷகிலா, நானூயா.

அந்த ஊரில் கலெக்டரும் மகா புத்திசாலி; பேட்டை ரௌடியும் மகா புத்திசாலி. ரௌடி உதைத்தாலும் ஆட்கள் பறந்து போகிறார்கள்; கலெக்டர் உதைத்தாலும் பறந்து போகிறார்கள். கலெக்டரைத் தவிர



டெஸ்ட் கிரிக்கெட்

போட்டியொன்றின்போது முதலாவது இன்னிங்ஸில் இரண்டு சதங்களையும், இரண்டாவது இன்னிங்ஸில் ஒரு சதத்தையும் பெற்றுக்கொண்ட வீரராகத் திகழ்பவர் மேற்கிந்திய தீவுகள் அணியைச் சேர்ந்த லோரன்ஸ் ரோ என்பவர். இவர் இந்தச் சாதனையைத் தனது முதலாவது டெஸ்ட் போட்டியிலேயே நிலைநாட்டியுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

1971 - 72களில் ஐமேக்காவில் உள்ள கிங்ஸ்டன் மைதானத்தில் நியூசிலாந்து அணிக்கு எதிராக நடந்த போட்டியிலேயே இவர் இந்தச் சாதனையைப் புரிந்தார்.

தமது முதலாவது டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டியில் இரு சதங்களைப் பெற்றுக் கொண்ட இரு வீரர்களாக இங்கிலாந்து அணியைச் சேர்ந்த ஆர்.ஈ.போஸ்டரையும் இலங்கை அணியைச் சேர்ந்த பிரண்டன் குருப்புவையும் குறிப்பிடலாம்.

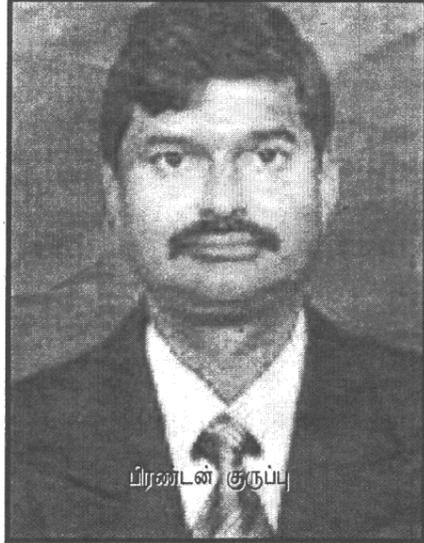
லோரன்ஸ் ரோ-(எல்.ஜி.ரோ) மேற்கிந்திய அணி சார்பாக முப்பது டெஸ்ட் போட்டிகளில் விளையாடி 2,047 ஓட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார். இதன்போது ஏழு சதங்களையும் இவர் பெற்றுள்ளார். ஒரு போட்டியில் இவர் பெற்ற ஆகக் கூடுதலான ஓட்ட எண்ணிக்கை 302 ஆகும்.

1903 - 04ஆம் வருடங்களில் அவுஸ்திரேலிய அணிக்கெதிராக மெல்போரன் மைதானத்தில் நடந்த முதலாவது டெஸ்ட் போட்டியின் போது ஆர்.ஈ.போஸ்டர் (இங்கிலாந்து) தனது முதலாவது இன்னிங்ஸில் 287 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்டார். இதில் 38 பவுண்டரிகள் அடங்குகின்றன. 120 நிமிடங்கள் அவர் களத்தில் தரித்து விளையாடியுள்ளார்.

இவர் இங்கிலாந்து அணி சார்பாக 8 டெஸ்ட் போட்டிகளில் மாத்திரமே பங்கு பற்றியுள்ளார். இதன்போது 602 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்டமை

குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டி வரலாற்றிலேயே மிகவும் மந்த கதியில் இரு சதங்களைப் பெற்றுக் கொண்டவராகக் கருதப்படுபவர் இலங்கை அணியின் ஒருநாள் போட்டிகளின் ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட வீரராக விளங்கிய பிரண்டன் குருப்பு ஆவார்.



பிரண்டன் குருப்பு

கொழும்பில் 1986 - 87ஆம் வருடம் நியூசிலாந்து அணிக்கு எதிராக இடம்பெற்ற போட்டி ஒன்றின்போது இவர் இச் சாதனையை நிகழ்த்தியுள்ளார்.

ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட வீரராகக் களமிறங்கிய குருப்பு ஓர் இன்னிங்ஸ் முழுவதும் களத்தில் நின்று (776 நிமிடங்கள்) ஆட்டமிழக்காமல் 201 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்டார். இது இவர் பங்குபற்றிய முதலாவது டெஸ்ட் போட்டியாகும்.

கூறுவதாக மீளக் கூறின், எமக்கு நீங்கள் தேவையில்லை. ஏனெனில் எம்.பி.க்களாக இருந்து எதைதான் செய்கிறீர்கள். பாராளுமன்றக் கதிரைகளையும் சிற்றுண்டிச் சாலைகளையும் அனுபவித்தது போதும்; விட்டுவிட்டு வாருங்கள். இங்கே பாராளுமன்ற பிரதிநிதிகளாகத் தகுதியானவர்கள் சிலர் கிராமங்களிலேயே உள்ளார்கள். இதனிடையே ஒரு விடயம். காத்துக் கிடந்த மக்களில் காணப்பட்ட பல்சுவைக்கழக மாணவர்களில் நால்வர் கதைத்தவை. "நாமே கள்ள வோட்டுப் போட்டு அனுப்பிய கஜேந்திரன் கூட எம்முடன் கதைக்காமல் சென்று ஏனோ!! எவர் ஏது செய்தாலும் அது அவர் அவருக்கே சரியாகப் பட்டாலும் காரியமில்லை. மக்கள் பிரதிநிதிகள் என்ற வகையில் தெரிவு செய்தவர்களின் ஓரங்கட்டிய குற்றம் சாதாரண சிறு பிள்ளையால் கூட ஒப்பிக்கக் கூடியது.

எனவே, நடந்ததற்கான நீதி (Justice),

கொழும்பு, ஆனந்தாக் கல்லூரியின் பழைய மாணவரான இவர், இலங்கை அணி சார்பில் நான்கு டெஸ்ட் போட்டிகளில் மாத்திரமே பங்குபற்றி 320 ஓட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

விக்கெட் காப்பாளராக விளங்கிய குருப்பு, இலங்கை அணி சார்பாக 54 ஒரு நாள் சர்வதேசப் போட்டிகளில் கலந்துகொண்டு 1,022 ஓட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார். இதில் நான்கு அரைச் சதங்கள் உள்ளடங்குகின்றன. இது நேரம் விக்கெட் காப்பாளராக இருந்து 30 கெட்ச்கள் பிடித்தும் எட்டு முறை ஸ்டம்ப் செய்தும் 38 வீரர்களை ஆட்டமிழக்கச் செய்துள்ளார்.

விக்கெட் காப்பாளர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது அவுஸ்திரேலிய அணியின் விக்கெட் காப்பாளர் எச்.பி.டப்பர் பற்றிக் குறிப்பிட்டாக வேண்டும். இவர் தனது முதலாவது டெஸ்ட் போட்டியின்போது விக்கெட்டுக்குப் பின்னால் இருந்தவரே 8 வீரர்களை ஆட்டமிழக்கச் செய்தவராவார். இதில் ஏழு பேர் பிடி கொடுத்தும் ஒருவர் ஸ்டம்ப் செய்யப்பட்டும் ஆட்டமிழந்தனர்.

1966 - 67இல் ஜொஹென்ஸ்பர்க் நகரில் நடத்த தென்னாபிரிக்க அணிக்கு எதிரான போட்டி ஒன்றின்போது டப்பர் இந்தச் சாதனையைப் புரிந்தார் என்பது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

எச்.பி.டப்பர் அவுஸ்திரேலிய அணி சார்பாக 16 டெஸ்ட் போட்டிகளில் கலந்துகொண்டு விக்கெட் காப்பாளராக 60 வீரர்களை ஆட்டமிழக்கச் செய்துள்ளார். (4 ஸ்டம்ப்ட், 56 பிட்கள்) துடுப்பாட்ட வீரராக 353 ஓட்டங்களை மாத்திரமே பெற்றுள்ளார்.

இங்கிலாந்து அணியைச் சேர்ந்த ஏ.செரன் எனும் பந்துவீச்சாளர் 1905ஆம் வருடம் லீட்ஸ் மைதானத்தில் வைத்து அவுஸ்திரேலிய அணிக்கு எதிராக 57 ஓட்டங்களைக் கொடுத்து 5 விக்கெட்டுகளைத் தனது முதலாவது டெஸ்ட் போட்டியின்போது பெற்றுக்கொண்டார். இவர் பங்குபற்றிய ஒரு ஒரு டெஸ்ட் போட்டி இதுவேயாகும்.

தங்களது முதலாவது டெஸ்ட் போட்டிகளின்போது சாதனை படைத்த இன்னும் சில வீரர்கள் பற்றி அடுத்த வாரம் பார்ப்போம்.

-மைந்தன்.

நியாயத்திக்கும் (Justification) பற்றிக் கதைப்பதற்கு இது சரியான தருணமல்ல என்பதால் நாம் எதிர்பார்ப்பது எல்லாம் அன்னை - பிள்ளை ஆதங்கமே: "பட்டது எமக்காக்கும். இனி வரும், இன்னும் வரும், இனியும் நடக்கும் என்றிருக்க வேண்டாம். பிள்ளை பத்திரம்" என்பதுவே அது. அதிகாரத் தரப்புக்கள் எவராயினும் சந்தர்ப்பத்தினையும் சூழ்நிலையினையும் நன்கு விளங்கி மறுதலையான முறையாட்டுச் சிக்கல்களை உருவாக்காமல் உரிய நடவடிக்கைகளை உடனடியாக மேற்கொள்ளுங்கள். அதனைப் பகிரங்கப்படுத்துங்கள். இதுவே சமகாலத் தேவை. "குறிப்பற்றது செயற்புடன் காலம் சிரம் தாழ்த்தும். அன்றேல் பொறுத்தார் புவி ஆள்வார்." நிச்சயம் இது கூட மிரட்டல்ல. வேண்டுகோள்.

நன்றி.

-ரமீதான்,பருத்தித்துறை வீதீ, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.

இந்தியா - பாகிஸ்தான் தொடர் போட்டிகள்

முன்று டெஸ்ட், ஆறு ஒருநாள் போட்டிகள் கொண்ட கிரிக்கெட் தொடரில் பங்கேற்க 50 நாள் பயணமாக கிம்மாதம் 28ஆம் திகதி இந்தியாவுக்குச் செல்கிறது பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் அணி.

கிப் போட்டித் தொடரில் 3 டெஸ்ட் தொடர் களும் 6 ஒருநாள் போட்டித் தொடர்களும் கிம் பெற உள்ளதாக அறிவிக்கப் பட்டுள்ளது. முதலாவது டெஸ்ட் போட்டி மொகாவில் மார்ச் 8ஆம் திகதி தொடங்குகிறது.



முதலாவது ஒருநாள் போட்டி கேரள மாநிலம் கொச்சிவில் ஏப்ரல் 2ஆம் திகதி நடக்கவுள்ளது.

இந்தியாவில் நடைபெறவுள்ள இந்தக் கிரிக்கெட் போட்டிகளைப் பார்ப்பதற்காக ஏராளமான பாகிஸ்தான் கிரீக்கர்கள் இந்தியாவுக்குச் செல்வார்கள் என எதிர்பார்ப்படுகிறது.

முழுங்கை வல் காரணமாக ஓய்விலுக்கும் இந்திய அணியின் நட்சத்தர் சூடுப்பாட்ட வீரர் டென்ட்லுக்கர் கிப்போட்டிகளில் பங்கேற்கவுள்ளார்.

எந்த கிழமையில் பிறந்தீர்கள்?

மின்சார உலகின் வேகத்திற்கு ஏற்ப மனிதனுடைய பிறப்பு, இறப்பு பற்றிய விரிவான விளக்கங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளவேண்டிய அவசியமற்ற இவ்வுலகில் மானிடத் தேவைக்கு ஏற்ப விரைவாக அவர்களது பிறப்பு எண்ணையும் (திக்கி) பிறந்த கிழமையினையும் (திங்கள் - ரூயியூ) கொண்டு தீர்க்கமாக என் அருள் ஞான ஜோதிட சித்தத்தில் கணிக்கப்பட்ட சுருக்கமான உங்கள் பலா பலன்களாகும்.

சொல்பவர் : ஜோதிட அறிஞர், பேராசிரியர், டாக்டர் பி.கே. சாம் J.D.G.A.N., (J.P.சமாதான நீதிபதி, கொழும்பு - இலங்கை)

ஆதிக்கம் 7: பிறந்த கிழமை - வெள்ளி

பக்தி மனம் கமழும் ஒரு புனித தினந்தான் வெள்ளிக்கிழமை. பொதுவாக எல்லாச் சமயத்தவர்களும் வெள்ளிக்கிழமையினைத் தூய நாளாகக் கருதுகிறார்கள். ஆதிக்க எண் 7ஐயும் பலனாகவும் பயனாகவும் கொண்டுள்ளீர்கள். நீங்கள் எந்தக் காரியத்தினையும் கறுகறுப்பாகச் செய்யமாட்டீர்கள். மெதுவாகத்தான் செய்வீர்கள். ஒரு சிறிய விடயமானாலும் சாதாரணமான செயலானாலும் தன்மனப்பிக்கையுடன் தானே சிந்தித்து முடிவு எடுக்காமல் பிறரிடம் யோசனை கேட்பீர்கள். அப்படி பிறரிடம் ஆலோசனை கேட்டுவிட்டும் செய்யமாட்டீர்கள். அந்த ஆலோசனை மீது உங்களுக்கு நம்பிக்கை கிடையாது. செயற்படுத்தத் தயக்கம் காட்டுவீர்கள். சனக்கூட்டம் உங்களுக்கு அல்லாஜியான விடயம். தனிமையைப் பெரிதும் விரும்புவீர்கள். சினிமா, நாடகம், விழாக்கள், கேளிக்கைகள் போன்ற விடயங்களில் உங்களுக்கு ஆர்வமோ விருப்பமோ இருக்காது.

மற்றவர்களுடன் இதயத்தைத் திறந்து வெளிப்படையாகவோ சரணாகவோ சேரமாட்டீர்கள். ஓய்வான நேரங்களில் கூட தனிமையைத்தான் நேசிப்பீர்கள். தனிமை இனிமை தரக்கூடிய விசயம். உங்களைப் பொறுத்தவரையில், தொடர்ந்து படிக்கமாட்டீர்கள். எதுவானாலும் விலகிச் செல்லும், விலகி நிற்கும் குணமும் மனமும் உடையவர்தான் நீங்கள். மங்கல காரியமாகட்டும், அமங்கல காரியமாகட்டும், பல பேர்களோடு சேர்ந்து செயற்படாமல் தனித்து விலகி ஒதுங்கி நிற்கும் மனப்போக்கு உங்களுக்கு இருக்கிறது.

'நாலு பணம் இருக்க வேண்டும்; அல்லது நாலு பணம் இருக்க வேண்டும்' என்று கூறுவார்கள! அப்படி இருந்தால்தான் நல்லவற்றுக்கும் துன்ப காரியங்களுக்கும் மற்றவர்கள் நமக்கு உதவுவார்கள். நாம் உதவி செய்யவராக இருந்தால்தான் நமக்கு உதவி செய்வார்கள். இந்தத் தனிமையினை நீங்கள் முற்றிலும் புரிந்திராதவராகத்தான் இருப்பீர்கள். வாழ்க்கையில் முன்னேறும் அடைவதற்குப் பிறின் உதவியும் துணையும் அவசியம் என்பதை நீங்கள் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

நேரத் தவறாமல் என்பது ஒரு மனிதனுடைய வாழ்க்கையை முன்னேற்றத்திற்கு அச்சானி போன்றது. ஒரு விடயமாக அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட நபரைச் சந்திப்பதற்காக அல்லது நேர்முகப் பரீட்சைக்காக நீங்கள் செல்ல வேண்டியிருந்தால், குறித்த நேரத்திற்குச் செல்லமாட்டீர்கள். 'கடையில் தூங்கியவன் முதலை இழந்தான். நேரத்தை இழந்தவன் வாழ்க்கையை இழந்தான் என்பதை நீங்கள் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். நேரத்தின் முக்கியத்துவத்தை நீங்கள் உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும். இவ்வாறான தன்மைகளையும் இயல்புகளையும் கொண்டுள்ள நீங்கள் 32 வயது வரை முன்னேறும் அடையாமல் வருமானமும் இல்லாமல் துன்பப்படுவீர்கள். சிரமங்களையும் சிக்கல்களையும் எதிர்நோக்குவீர்கள். தொழிலைப் பொறுத்தவரையில் கஷ்டப்பட்டு உடலை வறத்தித்தான் உடமைக்க நேரிடும்.

ஒரு நிலையான தொழில் என்று அமைப்பது. பல தொழில்கள் செய்ய வேண்டிய நிலை ஏற்படும். சிறுவயது தொடக்கம் நீங்கள் வேலை செய்வதற்குத் தொடங்கினாலும் 32 வயது வரை முன்னேறும் இல்லை. 33 வயதில்தான் நீங்கள் உங்கனிடம் உள்ள குறைகளைப் குணங்களையும் உங்கள் இயல்புகளையும், உங்கள் போக்குகளையும் அறிவீர்கள். முன்னேற முடியாமல்கான காரணங்களை அறிந்து உங்களிடமுள்ள குறைகளை நீக்குவீர்கள். முதலில் தேள் போல் கறுகறுப்பாக இயங்கத் தொடங்குவீர்கள். உங்கள் மனதிலும் உடலிலும் புத்தாக்கம் ஏற்படும். ஓடியாடி வேலை செய்வீர்கள்.

இதன் காரணமாக 33, 37, 40, 46 வயது வரை படிப்படியாக முன்னேறும் காண்பீர்கள். வருமானமும் அதிகரிக்கும். அவ்வப்போது ஏற்படும் கஷ்ட நஷ்டங்களை இலகுவாகச் சமாளிப்பீர்கள். 47 வயதில் உங்கள் கைக்குக் கூடிய பணத்தொகை கிடைக்கும். இதனைக் கொண்டு சின்னதாக ஒரு வியாபாரத்தைத் தொடங்குவீர்கள். இதனால் மரணிக்கும் வரைக்கும் சுகமாகவும் சந்தோஷமாகவும் வாழ்வீர்கள். 31 வயதில் ஒரு சிறிய கணம் ஏற்பட்டு விலகும். உங்களுடைய தேகம் சூடானதால் அடிக்கடி வயிற்றுலா, மலச்சிக்கல் ஏற்பட்டுக் குணம் பெறுவீர்கள். இதன் காரணமாக குளிர்சி தரக்கூடிய உணவுகளை நீங்கள் சாப்பிட வேண்டும். உங்களது அதிர்ஷ்ட எண் 9 எனவே, 9, 18, 27 திகதிகளில் நல்ல காரியங்களைச் செய்யுங்கள். வெற்றி கிடைக்கும். இந்தத் திகதிகள் நீங்கள் பிறந்த கிழமையாகிய வெள்ளிக்கிழமையில் அமையுமாக இருந்தால் இதன் பலன் விசேடமாகும்.

நீங்கள் எந்த வகையான நிறத்திலும் ஆடை அணியலாம். எல்லா நிறங்களும் உங்களுக்கு அதிர்ஷ்டமானதே. நீங்கள் அழகுக்காக மாத்திரம் மோதிரம் அணியலாம். மோதிரம் அணிவதால் உங்களுக்கு நன்மை கிடைக்காது. ஆகவே ஆதிக்க எண் 7ஐயும் வெள்ளிக்கிழமையினையும் பயனாக உடைய நீங்கள் வாழ்வில் ஜெயம் பெற என் ஆர்வாதங்கள். முப்பத்திரண்டுக்குப் பின் என் ஏழுக்கு முத்தி தரும். வெள்ளிக்கு யோகம் வரும். தப்பு, தவறுகளை நீக்கிவிட்டு அற்புத வாழ்க்கை வாழ்வீர்!

அடுத்த வாரம் ஆதிக்கம் 7 வெள்ளிக்கிழமை பிறந்தவர்களைப் பற்றி பார்ப்போம்

A9 அநுபவம்

(6ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

பொதுமக்களுக்கு (விசேடமாக 99 பயணிகளுக்கு)

நடைமுறையிலுள்ள விதிமுறைகள் தளர்த்தப்பட்டாலின் முன்கூட்டியே தலைநகரிலிருந்து புறப்படுங்கள். இறுதி நேரம் வரை சோதனைச் சாவடிகளில் காத்திராது நிலைமையினை விளங்கி உடனுக்குடன் பயணத்தை மேற்கொள்ளுங்கள். சில வேளைகளில் இடங்கள் அல்லது தலைகள் நேரலாம் என்பதனால் குறைந்தது ஒரு மணித்தியாலமேனும் முன்கூட்டித் திட்டமிடுங்கள்.

அந்தப் பகுதி தடை முகாம் அலுவலர்களுக்கு

இந்த நிலை எப்போதும் நடைபெறக்கூடியது என்பதனால் மக்கள் தங்கள் பிச்சினைகளை எடுத்துக் கூறுவதைக் கரிசனையோடு கேட்கக் கூடிய அலுவலர்கள் நியமிக்கப்படலாம் அல்லது பயிற்சிகள் வழங்கப்படலாம் என்பதுடன் மக்களுடன் இலகுவான தொடர்பாடலை மேற்கொள்வதற்கான திறன்களை வளருங்கள்.

நமது எம்.பி.க்களுக்கு.....

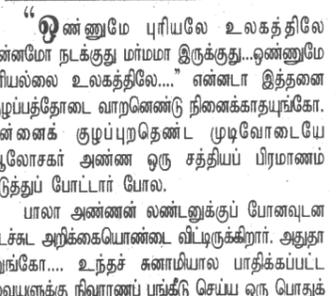
இவ்வாறான இக்கட்டான சூழலில் தங்கள் வாகனங்களில் இருந்து இறங்கி மக்களுடன் (ஏமாந்த சோணகிரிகளுடன்) கதைத்துவிட்டுச் செல்லவேண்டும் முற்படுங்கள். இது முதலாவது, மிகவும் இலகுவானது. கூடவே கடினமானதும் இருக்கிறது. முதலாப்பையும் (ஐ.சி.ஆர்.சி., புலிகள், இராணுவம்) அழைத்து 99 24 மணி நேரம் திறப்பு பற்றியோ, அன்றில் இத்தகைய இக்கட்டான சூழலில் மேற்கொள்ளப்படக் கூடிய மாற்ற ஏற்பாடுகள் பற்றியோ பேசி மக்களின் பயணத்தை இலகுவாக வேண்டும். (மீண்டும் கடினமான நடைமுறைகளாக அல்லாமல்)

இவை சிரமமின்றி நடக்க வேண்டுமென்பதுவே அனைவரதும் விருப்பமும். 'எது நடக்குமோ அது நன்றாகவே நடக்கும்' என கீதையை நீங்கள்

மைக்கல் அஞ்சலோ (1475 - 1564)

காதிசை யு கந்தசாயி

நோட்டீஸ் பலகை
நான் சொல்வ தெல்லாம் பொய்.
பொய்யைத் தவிர
வேறொன்றுமில்லை
-காதிசை யு கந்தசாயி-



“ஒன்றுமே புரியலே உலகத்திலே என்னமோ நடக்குது மர்மமா இருக்குது... ஒண்ணுமே புரியலெ உலகத்திலே...” என்கிற இத்தனை குழப்பத்தோட வறண்டுண்டு நினைக்காதபடிக்கோ. என்னைக் குழப்பமுடையோ அல்லவோ அலோசகர் அன்ன ஒரு சத்தியப் பிரமாணம் எடுத்துப் போட்டார் போல.

பாலா அன்னன் லண்டனுக்குப் போனவுடன கூட அறிக்கையெழுதும் விட்டிருக்கிறார். அதுதான் இவரின் உந்தச் சுனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட வையறுக்கு நிவாரணப் பங்கீடு செய்ய ஒரு பொதுக் கட்டமைப்பு அமைக்கப்பட வேண்டுமென்றால் அதுக்குத் தடையாக இருக்கிற சில விசயங்களை அரசு சரி செய்ய வேண்டும். என்ன தடையெண்டு யோசிக்காததுங்கோ. அதென்னவெண்டால் அரசாங்கத்தினர் ஆற்றவேண்டிய ஆயுதங்களோட இயங்குகிற தமிழக குழுக்களை நிராயுதபாணிகளாக்க வேண்டும். இல்ல... நான் கேக்கிறேன், இவை யு.என்.பி. அரசாங்கத்தோட ஒப்பந்தம் செய்யக்கூட... உதர் சொல்லி அப்பவே ஆயுதங்க ளெல்லாம் களைஞ்சாச்சு. இது வடகிழக் கில அலையைத் தவிர ஆயுதத்தோட வேறே எந்தத் தமிழ் அமைப்பும் இல்லை. இப்ப எந்த அமைப்பை நிராயுத பாணியாக்கச் சொல்லுவார். சனத்துக்குத் தெரிஞ்சு வரைக்கும் வடகிழக்கில தமிழ் பேசிற ஆயுதக் குழுவெண்டால் அது புலிகள் தானாகவோ. ஒரு வேளை அது பிரபா, கருணா என்கிற பிரிஞ்சிருக்கலாம். ஆனா ரெண்டும் புலிதானாகவோ. இதை விடவும் ஒரு உரு மறைப்பு ஆயுதக் குழுவும் இருக்கு. அதுபுலிகளினர் பீஸ்ல குழுதானாகவோ. அப்பய இனத்தொழிலை வையளினர் பெயரில் ஆக்களைப் போடுகிறோம், அது அவைதான். இப்ப ஒருக்கா யார் ஆயுதத்தோட இருக்கிறமெண்டு திப் பண்ணிப் பாருங்கோ. அப்ப யாரிட்டையிருந்து ஆயுதங்களை வாங்கச் சொல்லுவார்? அதுவும் பாலா அன்னையினர் குள்ளநரித்தனத்தைப் பாருங்கோ. வடகிழக்கில மட்டும் ஆயுதத்தை வாங்க வேண்டாமாம். தெற்கில அதுவும் கொழும்பில புலிகள் குழுப் குழப்பாத திரிபினம், ஆயுதங்களை பதுக்கி வச்சுக் கொண்டு யாரையும் கூட வேண்டாமெண்டால் அந்த நிமிஷம் மட்டும் துவக்கக் கிடுக்கினம். அதெல்லாம் பரவாயில்லை என்கிற பாலா அன்னை எப்பிடி மதியுக்கிச்சுச் சொல்லுவார் கண்டியனே! நான் எண்டால் ஒண்டு மட்டும் சொல்லுவானுங்கோ. கூட்டிக் கழிச்சுப் பாதலம் இப்ப நடைமுறையிலிருக்கிற ஒப்பந்தமே பிழையாகவோ. உதல் ஒப்பிட்ட ரணில் யாரை உருவேத்தலுக்கு எண்டு உப்பி யோசிக் காமல் செய்தாரோ தெரியலெல்லாம். ஏன் உந்த நோர் வேக்காரர் கூட ‘வன் சைட்’ எடுத்துத்தான் உதைச் செய்திருக்கினம். ஏனெண்டு யோசிக்கிறியோ.

அலையைளிர்ப்புக்குள்ள படைத் தரப்பு போய் அந்த மக்களினர் பிரச்சினைகளைத் தெரிஞ்சு கொள்ள முடியாது. ஆனா அவை மட்டும் பொலிற் ரிசல் வேலை எண்ட பாலே இங்காலிப் பக்கம் வருவினம். அடுத்தது, ஏனைய தமிழ் அமைப்புகள் தங்கட பாதுகாப்புக்கு வச்சிருந்த ஆயுதங்களை அரசிடம் வழங்க வேண்டும்; அப்பிடி இல்லாவிட்டால் வடகிழக்குக்கு வெளியால் போக வேண்டும் என்கிற சொன்னவை. இது ஒரு பிழையான முடிவெண்டாலும் தமிழ்க் கட்சிகள் இணங்கிச்சினம். ஏன் தெரியுமே?

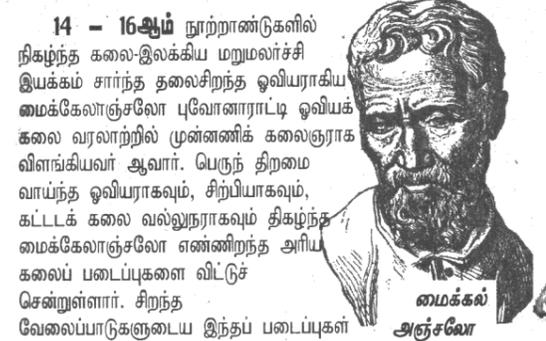
அது சமாதானம் பேச்சுக்கு ஒரு தடையாக இருந்திக் கூடாது என்கிறக்காக. பிறகு என்ன நடந்தது? நிராயுத பாணியாக் நின்ற தமிழ்க் கட்சி உறுப்பினர்களைப் புலிகள் அவையளினர் இஷ்டத்துக்குப் போட்டுத் தள்ளிச்சினம். அது மட்டுமே! அநாமதேயமான பல அமைப்புகளை உருவாக்கி, அரசுக்கு எதிராக போராட்டங்களை நடத்தி, புலிகளும் மக்களுமெண்டுதான் எண்டு காட்டப் பாதீச்சினம். ஆனா இந்த அரைவேக்காட்டு அரசாங்கம் அவையினர் பகுதிக்குள்ள இருக்கிற மக்களினர் பிரச்சினைகளை நேரடியாக தெரிந்துகொள்ள வக்கில்லாம ஜி.ஏ.மார்கேக்கிறதை மட்டும் செய்து குடுத்துக்கொண்டு நாட்டினர் எல்லாம் பிரதேச மக்களையும் பரிபாலனஞ் செய்யிறம் எண்டொரு கதையையும் விட்டுக் கொண்டு இருக்குது. உது எங்களுக்குத் தேவை யில்லை. பாலா அன்ன இப்ப என்ன சொல்லியிருக் கிறாண்டு மட்டும் பாக்கேக்க குழப்பமாக் கிடக்கு. பஞ்சபாண்டவர் கதையில சொன்ன மாதிரி அஞ்சு நாடு கேட்டு, பிறகு அஞ்சு ஊர் கேட்டு, பிறகு அஞ்சு வீடு கேட்ட மாதிரித்தான் பாலா அன்னையினர் கதையும் கிடக்கு.

ஆரம்பத்தில தமிழீழம் கேட்டிச்சினம். இன்னடக்கு தமிழீழம் எண்டது பிரபாகரன் காத்திக்க உரையினர் கடைசி வார்த்தையா யீட்டுது. பிறகு இடைக்கால நிர்வாக சபை தர வேண்டும் என்கிறிச்சினம். அதென்னடாவெண்டால் ஓவர் பில்லப் பண்ணினதால் ஒரு விட்டிட்டுக் கு அங்கால முன்னேறவும் முடியாம, அதை பொதுக் கட்டமைப்பு என்கினம். ஆனாப் பாருங்கோ... ஒவ்வொன்றைப் பத்தியும் கதைக்கக்க அதில இருந்து தப்பாதுக்குப் புதுப் புது நிபந்தனைகளை முன்வைக்கிறதில் புலிகளை விட்டால் வேற ஆக்கள் இல்லையாங்கோ. சரி, தமிழீழம் எண்டால், இடைக் கால நிர்வாக சபை எண்டதும் இறுதித் தீர்வு களோட சம்பந்தப்பட்டது என்கிற விட்டாலும், உந்தப் பொதுக் கட்டமைப்பு பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நிவாரணம் வழங்கிற விசயம். இதில் ஒரு இணக்கத்துக்கு வராமல் இப்பபோய் ஆயுதக் குழுக்களை நிராயுதபாணியாக்கக்கொண்டால் மொட்டைத் தலையில முடி வெட்டி மாதிரி அரசாங்கம் என்ன செய்யிறது? அப்ப...இதை ஒரு தடையெண்டால் கட்டமைப்பு சாத்தியமில்லை. அப்ப பாதிக்கப்பட்ட சனம் என்ன சிங்கி அடிக்கிறதா என்கிற சிங்கத்தாரை ஒருக்காகக் கேட்க வேண்டுமங்கோ.

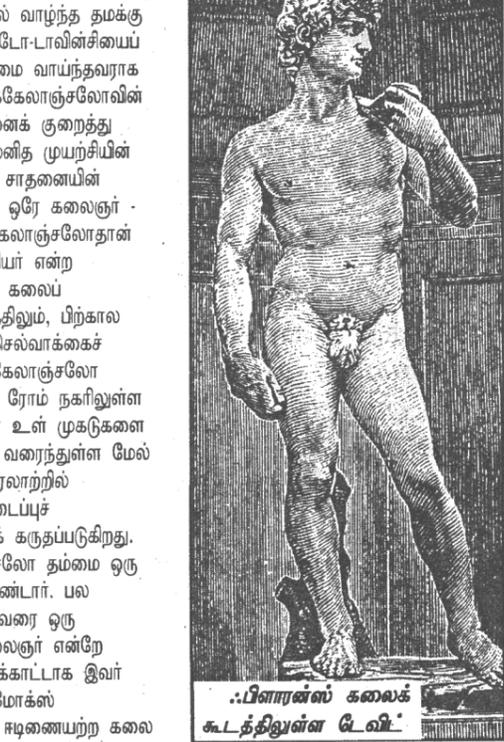
புலிகளினர் தலைவர் ஒரு அறிவிப்புச் செய்யட்டும், இனி சீகாதரப் படுபகால உட்பட்ட எந்தக் கொளையையும் புலிகள் செய்யமாட்டினம் என்கிற. அந்த உத்தரவாத்தத்தை நடைமுறை ரீதியாகவும் செய்து காட்டட்டும். அதுக்குப் பிறகு உந்த அரசாங்கம் உப்பிடி கவனியமா இருந்தா நானே வதியில இறங்கி ஒரு ஆர்ப்பாட்டம் செய்யட்டில் என்ன அதனால் அடியுங்கோ. அதை விட்டுப்போட்டு ஏதோ தாங்கக் சரியாதான போறம். அரசாங்கத்தான் கொட்டிக் குழப்பவைக்குத்தெண்டு பாலா அன்னை கதை விடுகிறது சரியில்லையாங்கோ. புலிகள் இப்பிடி எண்டால் அதுக்காக அரசாங்கம் மட்டும் புனித நீராடி போட்டு நீக்குது என்கிற மட்டும் நான் சொல்லமாட்டேன். இப்ப புரியுதே என் குழப்பம். வீ...வீ...வீ...

உலக வியக்க

கலைத்தவர்கள்



திருமணம் செய்து கொள்ளாமலே வாழ்ந்தார். இவர் தம் காலத்தில் வாழ்ந்த தமக்கு மூத்தவரான லியோனார்டோ-டாவின்சியைப் போல பல துறைப் புலமை வாய்ந்தவராக இல்லாதிருப்பினும் மைக்கேலாஞ்சலோவின் பல துறைத் திறமையினைக் குறைத்து மதிப்பிடுவதற்கில்லை. மனித முயற்சியின் இரு தனித் துறைகளில் சாதனையின் கொடுமுடியினை எட்டிய ஒரே கலைஞர் - ஏன் ஓர் மனிதர் மைக்கேலாஞ்சலோதான் எனில் மிகையன்று. ஓவியர் என்ற முறையில் நேர்த்தியான கலைப் படைப்புகளைப் படைத்ததிலும், பிற்கால ஓவியர்கள் மீதும் தம் செல்வாக்கைச் செலுத்தியதிலும் மைக்கேலாஞ்சலோ சிகரத்தையே எட்டினார். ரோம் நகரிலுள்ள சிலன் தேவாலயத்தின் உள் முகடுகளை அலங்கரிப்பதற்கு இவர் வரைந்துள்ள மேல் மண்டப ஓவியங்கள், வரலாற்றில் தலைசிறந்த கலைப் படைப்புச் சாதனங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. எனினும் மைக்கேலாஞ்சலோ தம்மை ஒரு சிற்பி என்றே கூறிக்கொண்டார். பல திறமையாளர்களும் இவரை ஒரு தலைசிறந்த சிற்பக் கலைஞர் என்றே கருதுகிறார்கள். எடுத்துக்காட்டாக இவர் உருவாக்கிய டேவிட், போக்ஸ் ஆகியோரின் சிலைகள் ஈழமையற்ற கலை வேலைப்பாடுகளாகப் போற்றப்படுகின்றன.



ஒரு தோர்ந்த புலவராகவும் விளங்கினார் என்பதையும் இவை புலப்படுத்துகின்றன. ஷேக்ஸ்பியர் பற்றிய கட்டுரையில் விளக்கியது போல, பொதுவாக, கலையும், கலைஞர்களும், மனித வரலாற்றிலும் அன்றாட வாழ்விலும் குறைந்த அளவு செல்வாக்கினையே செலுத்துகிறார்கள். அந்தக் காரணத்தினாலேயே, மைக்கேலாஞ்சலோ இணையற்ற கலை மேதையாக விளங்கிய போதிலும், அவரைவிடக் குறைவாகப் புகழ் பெற்ற பல விஞ்ஞானிகளுக்கும், புத்தகம்பாளார்கள்க்கும் பின்னர் இப் பட்டியலில் அவர் இடம் பெற்றிருக்கிறார்.



கலைத் திறமையைக் காட்டினார். தம் 13ஆம் வயதில் .பிளாரன்ஸ் நகரில் புகழ் பெற்ற ஓவியராக விளங்கிய கிர்லாண்டையோ என்பாரிடம் இவர் பயிற்சியாளராகச் சேர்ந்தார். இவரது 15ஆம் வயதில் .பிளாரன்ஸ் அரசர் விற்றாந்த லோரன்சோ, இவரை தமது மெடிசி அரசன்மனையில் வாழ்வதற்கு அழைத்துக்கொண்டார். அது முதற்கொண்டு இவர் அரச குடும்பத்தின் ஓர் உறுப்பினராகவே வாழ்ந்தார். லோரன்சோ மன்னர் இவரது புலவராகவும் ஆனார். மைக்கேலாஞ்சலோ தமது வாழ்நாள் முழுவதிலும் தமது மகத்தான கலைத் திறமையை வெளிப்படுத்தினார். போப்பாண்டவர்களும், சமயச் சார்பற்ற அரசர்களும் கலைப் படைப்புகளை வடிவமைக்கவும் உருவாக்கவும் இவரை அழைத்தனர். இவர் பல்வேறு இடங்களில் வாழ்ந்தாலும், தம் வாழ்நாளின் பெரும்பாலான காலத்தை ரோம் நகரிலும், .பிளாரன்ஸ் நகரிலும் கழித்தார். இவர் 1564ஆம் ஆண்டில் தமது, 89ஆவது பிறந்த நாளுக்குச் சற்று முன் காலமானார். இவர்

மைக்கல் அஞ்சலோ தம் வாழ்நாளில் ஏராளமான கவிதைகளையும் இயற்றினார். இவர் இயற்றிய 300 கவிதைகள் இன்னும் உயிர் வாழ்கின்றன. இவர் இயற்றிய கணக்கற்ற ஈரேழ் வரி பாக்களும் (Sonnets) மற்றக் கவிதைகளும் இவருடைய இரப்புக்குப் பின்னரே வெளியிடப்பட்டன. இவை, இவருடைய ஆளுமையை அறிந்து கொள்ளப் பெரிதும் உதவுகின்றன, இவர்

அடுத்த வாரம் மைக்கல் பாட்டே வியக்கவையார்

(வியப்புக்கள் தொடரும்...)

யாவும் கலப்படமற்ற கற்பனை

இந்தவாரம் உங்கள் பலன்

(24.02.2005 தொடங்கி 02.03.2005 வரை)

சோதிட மாமணி தில்லை

இந்த வாரக் கிரக நிலை

சுமம் - சூரியன், வெள்ளி, மீனம் - புதன், மேடம் - இராகு, மிதுனம் - சனி கன்னி - வியாழன், துலாம் - கேது, தனு - செவ்வாய் சந்திரன் சிங்கம், கன்னி, துலாம் இராசிகளில் இவ்வாரம் சஞ்சரிப்பார்.

<p>பெய் : (அச்சுவினி, பரணி, காத்திகை முதற்கால்) தொழில் மந்தம், பணச் செலவு, மறைமுக எதிர்ப்பு, பெரியோர் சகாயம், மனக் குறை நங்கும், உத்தியோகச் சிக்கல், மேலதிகாரிகள் பகை, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், விவியாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள:- செவ்வாய். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 04.</p>	<p>மிதுனம் : (மிருகசீரிடத்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, புனர்புசுத்து முன் முக்கால்) தொழில் நன்மை, காரியாலுகூலம், வெளியார் உதவி, இனசன மேன்மை, குடும்ப மகிழ்ச்சி, உத்தியோக முயற்சி, மாணவர் கல்வி மந்தம், விவசாயிகள், விவியாரிகள் உரிய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள:- புதன். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 05.</p>	<p>சிங்கம் : (மகம், புரம், உத்தரத்து முதற்கால்) தொழில் பலிதம், மேலோர் உதவி, அன்னியர் நட்பு, காரியச் சிறப்பு, குடும்ப கம், உத்தியோக மகிழ்ச்சி, பதவிகளில் மாற்றம், மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், விவியாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள:- செவ்வாய். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 04.</p>	<p>துலாம் : (சித்திரையின் பின்னரை, கவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்) தொழில் அலைச்சல், மறைமுக எதிர்ப்பு, உயர்ந்தோர் உதவி, பலவீன யோ, குடும்ப நன்மை, உத்தியோக உயர்ச்சி, விவசாயிகள், விவியாரிகள் ஆன உழைப்பு. அதிர்ஷ்ட நாள:- வெள்ளி. அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 03.</p>	<p>மேடம் : (உத்தரத்துப் பின் முக்கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முன்மறை) தொழில் நன்மை, காரியாலுகூலம், வெளியிட வாழ்க்கை, மறைமுக எதிர்ப்பு, உத்தியோகக் கஷ்டம், பெரியோர் உதவி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், விவியாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள:- வெள்ளி. அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 03.</p>	<p>கன்னி : (அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதுயம், யூட்டாதி முன் முக்கால்) தொழில் நன்மை, காரியாலுகூலம், வெளியிட வாழ்க்கை, செலவு மிகுதி, உத்தியோக மேன்மை, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி மாற்றம், விவசாயிகள், விவியாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள:- புதன். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 05.</p>
<p>புரம் : (காத்திகை பின் முக்கால், ரோகிணி, மிருகசீரிடத்து முன்மறை) தொழில் அலைச்சல், மனக் கலக்கம், வன் குறை கேட்டல், வெளியிட பயணம், குடும்ப நன்மை, உத்தியோக மாற்றம், மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், விவியாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள:- வெள்ளி. அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 06.</p>	<p>மீனம் : (புனர்புசுத்து நாலாங்கால், புசம், ஆயிலியம்) தொழில் மேன்மை, உயர்ந்தோர் நட்பு, காரியத் தடை, வெளியிட பயணம், மனக் கலக்கம், உத்தியோகக் கஷ்டம், வன் தகராறு, மேலதிகாரிகள் குழப்பம், மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், விவியாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள:- திங்கள். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 07.</p>	<p>கன்னி : (உத்தரத்துப் பின் முக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்மறை) தொழில் நட்பும், பணச் செலவு, உயர்ந்தோர் நட்பு, குடும்ப கம், பெரியோர் உதவி, உத்தியோக முயற்சி, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி குழப்பம், விவசாயிகள், விவியாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள:- புதன். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 05.</p>	<p>விடுச்சிம் : (விசாகத்து நாலாங்கால், ஆலாடி, கேட்டல்) தொழில் நன்மை, பலவீன யோ, தேச கம் கஷ்டம், பாரிய நன்மை, மனக் குறை நங்கும், குடும்ப மகிழ்ச்சி, உத்தியோக உயர்ச்சி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், விவியாரிகள் அற்ப இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள:- திங்கள். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 02.</p>	<p>மிதுனம் : (யூட்டாதி நாலாங்கால், உத்திராதி, ரேவதி) தொழில் கலக்கம், மனக் குழறல், வெளியிட வாழ், அன்னியர் நட்பு, காரியம், உத்தியோக முயற்சி, பதவிகளில் மாற்றம், மாணவர் கல்வி மந்தம், விவசாயிகள், விவியாரிகள் அற்ப இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள:- வியாழன். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 01.</p>	

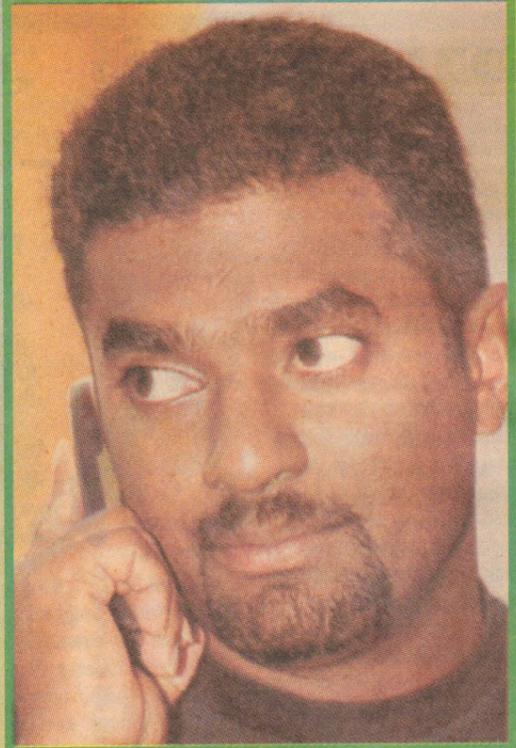


உதவுகிறார்

கனடாவில் பாதக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உதவுவதற்காக கடந்த மாதம் கிழக்கே வந்திருந்தார். அவுஸ்திரேலிய சுற்றுலா விசாளர் ஜேன் லோன் டிரூ நாட்கள் கிழக்கேயில் தங்கியிருந்தார் கனடாவில் பாதக்கப்பட்ட பாடசாலை மாணவர்கள் 100 பேருக்கு உதவாக அங்கேயில் கிளிக் தொட்பான மார்செலும் ஹெல்த் திட்டமிட்டுள்ளார்.

அது தனி, ஜேன் லோன், டெல். போட்டிகள் 100ஆவது கிளிக் வட ஆஸ்திரேலிய ஹைலாந்த தன் ஹாஸ்டல் மரக்க குடியாசு என்ற கனடாவில் பாதக்கற்ற அந்த ஹைலாந்தப் புறமேக்க தனது அறக்கட்டளை திறப்பிடுகிறது 100 மில்லியன் ரூபாயை ஹெல்த் குடியாசுமே தெரிந்தார்.

கிழவரை ஜேன் லோன் 120 டெல். போட்டிகள் 100 கிளிக் டெல்களை விடுத்தார். 1998 11 போட்டிகள் 112 கிளிக் டெல்களை விடுத்தார். கிளிக் டெல்களை விடுத்தவர்கள் போட்டியாளர்களாக கிழத்தான், சுற்றுலா துறைமுகம் பிறகு உதவிகளும் திட்டமிடுகிறார் தெருவிய தன்மனம் டெல்கள். கிழ ஆல் டி.



மாப்பிள்ளை

532 விகிதவிகிட்டுக்களைக் கைப்பற்ற சாதனை படைத்த நமது நாட்டு வீரர் முரளிதரன், தினமும் சில நாட்களில் நமது அண்டைய நாடான இந்தியாவின் மருமகனாகப் போகிறார். கிவருக்குச் சென்னையில் பெண் பார்த்துள்ளார்கள். மதமலர் என்கின்ற 21 வயதுப் பெண்ணை கிவருக்காகக் காத்திருக்கிறார். வரும் மார்ச் மாதம் 21ஆம் திகதி சென்னையில் திருமணம் நடக்கவுள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது என்பது பிந்திய செய்தி.

சானியா



அவுஸ்திரேலிய ஓபன் டெனீஸ் போட்டித் தொடரில் 3ஆம் சுற்றுக்கு முன்னேறிய முதல் இந்தியப் பெண்ணாக சானியா கருதப்படுகிறார். கிவர் சர்வதேச டெனீஸ் தர வரிசையில் 99ஆம் இடத்துக்கு முன்னேறியுள்ளார். கிவரின் கிந்த அதிரடி முன்னேற்றத்தால் ஆடிப்போன டெனீஸ் கிரிக்கர்கள், கிவரிடம் ஆட்டோகிராப் வாங்குவதற்காக அலைமோதுகிறார்கள். கிதனால் கிவருக்கு 24 மணித்தியாலமும் பொலில் பாதுகாப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது. தனது அதிரடி ஆட்டத்தால் மட்டுமல்ல, தனது அழகாலும் கிரிக்கர்களைக் கவர்ந்து வரும் 18 வயதான கிப்பெண்ணுக்கு மேலும் அழகு சேர்த்தது அவரின் அந்த முக்குத்திதான்.

உலகின் முதலாவது கிரிக்கெட் வைரப் பந்து அவுஸ்திரேலியா மெர்போர்னில் அண்மையில் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. இவ்வைபவத்தில் மெல்போர்ன் நகர மேயர், உலகப் புகழ் பெற்ற கிரிக்கெட் சுழற் பந்துவிச்சாளர் முத்தையா முரளிதரன், கிவங்கையில் பிறந்தவரும் பாடகருமான அல்ஸ்டன் கொக் ஆகியோரும் பங்குபற்றினர். சிலின்கே கூட்டு நிறுவனத்தின் துணைத் தலைவரான சிசீலா கொத்தலாவலை கிவ வைபவத்தில் உரையாற்றினார். கிந்த வைரப் பந்து உற்பத்தியாளரான புளு டயமண்ட் ஜுவலரி வேர்ல்ட் வைட் நிறுவனம் கின்னஸ் சாதனையொன்றை ஏற்படுத்துவதற்கான விடயம் தொடர்பாக பொறுப்பு வாய்ந்த அதிகாரிகளிடம் தொடர்புகொண்டுள்ளது. கிதற்கான அங்கீகாரம் கிடைத்ததும் கிவ வைரப் பந்தின் பெறுமதி சிலின்கே கூட்டு நிறுவனப் பணிப்பாளர் சபையால் நிர்ணயிக்கப்படும் என்று அவர் கூறினார்.

வைரத்தால் ஒரு பந்து



1 ஆவது பிறந்தநாள் வாழ்த்து



26.02.2005

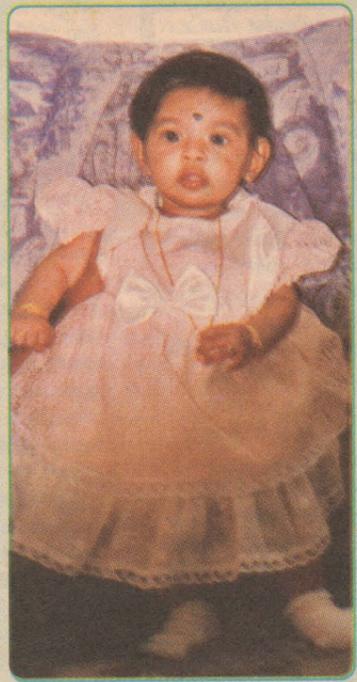
ஞானமேகன் - மிதுலா தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வன் லோசாள் தனது முதலாவது பிறந்தநாளை 26.02.2005 அன்று கனடா - மொன்றியலில் உள்ள தனது கில்லத்தில் சிறப்பாகக் கொண்டாடுகின்றார். கிவரை அன்பு அப்பா - அம்மா, அக்காமார் தனு, சந்தியா, கிவங்கையில் கிருக்கும் அப்பப்பா - அப்பம்மா, சித்தப்பாமார், பெரியப்பா, பெரியம்மாமார், கனடாவிலிருக்கும் பெரியப்பா, மாமாமார், அத்தைமார், கவில் மாமா அத்தை, கிந்தியா மாமா அத்தை, பிரான்ஸ் சித்தி - சித்தப்பா, கனடா சித்தப்பா - சித்தி மற்றும் அண்ணாமார், அக்காமார், மச்சான்மார், மச்சான்மார் உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஸ்ரீ முத்துக்குமாரர் அருள் பெற்று சகல கலைகளும் கற்று நலமுடன் வாழ வாழ்த்துகின்றார்கள்.

ஞா. லோசாள்

தகவல் :- ஞானமேகன்

1 ஆவது பிறந்தநாள் வாழ்த்து

வல்வெட்டியைச் சேர்ந்த ஆனந்த் - காயத்திரி தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வி கோபிசா (தேனு) தனது முதலாவது பிறந்தநாளை 20.02.2005 அன்று கவில் - சூரிச்சில் உள்ள தனது கில்லத்தில் அன்பு அப்பா - அம்மாவின் வெகு விரிசையாகக் கொண்டாடினார். கிவரை கிவங்கையில் வசிக்கும் அப்பப்பா - அப்பம்மா - அம்மையா, மதி அத்தை, கிலா மச்சி, ஹிமா மச்சி, விஜயா அத்தை, உமா அத்தை, அகிலன் மாமா, சிதி மாமா, நேனுசா அளிர், லண்டனில் வசிக்கும் கேம்பிராஜ் மாமா, பிரதீபன் மாமா, கவில் வசிக்கும் பாஸ்கரன் பெரியப்பா, சகுந்தலா பெரியம்மா, லேனு அண்ணா, நோசி அக்கா, அஜித் அண்ணா, சூரை மாமா, கசீலா அத்தை, சங்கமி மச்சி, குகன் மாமா, அமுதா அத்தை, ராகவி மச்சி, வைலன்னை மச்சி, வண்ணம் பெரியம்மா, அனீதா அக்கா, நவீஸ் அண்ணா, கொடியும்பு - வெள்ளவத்தையில் வசிக்கும் அருள் மாமா, குமுதா அத்தை, ராணி அப்பம்மா, சிந்து மச்சி அனைவரும் வல்வெட்டி வீரமர் வன்சியப் பிள்ளையார் அம்மன் அருளுடன் பல்லாண்டு காலம் சீரும் சிற்பும் பெற்று வாழ வாழ்த்துகின்றார்கள்.



செல்வீ கோபிசா (தேனு)
20.02.2005

தகவல்:- அப்பப்பா குழம்பத்தினர், கருணாநிதி சன சமூக நலமயம், வல்வெட்டி, வல்வெட்டித்தரை.

2 ஆவது பிறந்தநாள் வாழ்த்து

செல்வி ஜதுயனா / 24.02.2005

கனடா - மொன்றியலில் வசிக்கும் கதாக்கரன் - வையந்தமாலா தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வி ஜதுயனா தனது கிரண்டாவது பிறந்தநாளை 24.02.2005 அன்று காரைதீவிலுள்ள தனது கில்லத்தில் மிக விரிசையாகக் கொண்டாடுகின்றார். ஜதுக்குட்டியை அன்பு அப்பா - அம்மா, அப்பப்பா - அம்மம்மா, அப்பம்மா, பாட்டி - தாத்தா, பெரியப்பாமார், பெரியம்மாமார், சித்தப்பா, சித்திமார், மாமாமார், அத்தைமார், அண்ணாமார், அத்தான்மார், மச்சான்மார், அக்காமார், தங்கை, அச்சப்பாமார், அச்சம்மாமார் மற்றும் உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் முருகக் கடவுள் அருளால் பல்கலையும் கற்று சீரும் சிறப்புடனும் பல்லாண்டுகாலம் வாழ வாழ்த்துகின்றார்கள்.



தகவல்: கதாக்கரன், (தந்தை)