

Registered as a News Paper in Sri Lanka

பக்கம் 24

ரூபா

18.00

தெலுங்கா வாரமலை

ஜூன் 16 - 22, 2005

வைராமலர் தினா முரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

618

புலிக்ஸின் புதிய பிரசாரம்

இந்திய வீஸ்கூர்ப்புவாகுங்கள் புதிய பரிமாணங்கள்

கண்டா வீஸ்கூந்து
யாழிப்பாணம்

வரை ஒடு அனுபவம்



சுக்கரம் சுக்கரம்
காரம் காரம்

பாகம்/22

கு

குவை

கவாசியம்

அது தான் தினமுரசு

பொதுக் கட்டமைப்பு என்ற
கிணறை வெட்டப் போய் இப்படிப்
ழுங்கள் கீளம்பும் என்று ஜனாதிபதி
நீதிரா நினைத்தும் பார்த்திருக்க
ாட்டார். ஜனாதிபதியும், சர்வதேச
இதல் வழங்கும் நாடுகளும் பொதுக்
கட்டமைப்பு குறித்து வியாக்கியானம்
செய்தாலும் கிடையும் தாண்டி ஏதோ
யாம். அந்தப் பொதுக்
கட்டமைப்புக்குள் மறைந்து
இருப்பதாகவே கருதப்படுகிறது.
புலிகளைப் பங்காளிகளாக
கிணைத்துக்கொள்ளுதல் என்ற
அம்சத்துக்கு கிட்கனை ஏதிர்ப்புகள்
கீளம்பக் காரணம் என்ன என்று
ஶூராய்ந்து பார்த்தால் சீல நியாயமான
நீதேகளுக்கள் இருப்பதை
இணர்ந்துகொள்ள முடியும். பொதுக்
கட்டமைப்பு தொடர்பில் ஜனாதிபதி
கொண்டிருக்கும் தெளிவையும்
அக்கறையையும் புலிகள்
கொண்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.
புலிகளைப் பொறுத்த வரை கிடை
இரு தென்னிலங்கை அரசீயல்
குறுப்பமாகவும், தமக்கு அப்பாறப்பட்ட
விஷயாகவும் மிக மலினமான ஒரு
செயற்பாடாகவுமே கருதிச்
செயற்படுகின்றனர்.

இதற்குக் காரணம் வடக்கு -
கூக்கல் தமக்குத் தேவையானதாக,
தமது தலையிடு கொண்டதாக
அவையும் பொருட்டு ஓச்சிக் குரல்
கொடுத்துக் கூச்சல் போடும் புலிகள்,
பொதுக் கட்டமையில் புலிகளை
கிணங்குக் கொள்ளக் கூடாது
என்றும் அவ்வாறு புலிகளை
உள்வாஸ்கும் எந்தவிடாரு வேலைத்
திட்டத்தையும் கடுமையாகக்
கண்டிப்பதாகத் தெரிவித்த
அதேவேளை, சாகும் வரை உண்ணா
விருதப் போராட்டத்தைக்கூட நடத்தும்
அளவுக்கு நிலைமை திருக்கையில்
இப்பிரச்சினையில்
வேடிக்கையாளர்களாகவே
கிருப்பதால்தான். ஜனாதிபதி
சந்திரீகாவுக்கு ஒரு அரசியல்
நிருக்கடி ஏற்படுவதையும், அவர்
பலம் கிழந்தவராகவும் ஆகிலிட்டால்,
அதற்கு அடுத்ததாக அதிகாரத்துக்கு
வருபவர்கள் புலிகளுக்கு செங்கம்பள
வாயேற்றின்று தாங்கத்தடில்
வைத்து கேட்பதை கொடுத்து
விடுவார்கள் என்ற நினைப்பு. பொதுக்
கட்டமையில் புலிகளை ஏற்றுக்
கொள்ளத்தான் வேண்டும் என்று எதர்
அழுத்தத்தை ஏன் புலிகள்
செய்யவில்லை என்ற கேள்வி
இப்போது ஏழ் தொடர்புவிட்டது.
இலங்கை அரசாங்கத்தால்
தரமுடியாத கோரிக்கைகளை
முன்வைப்பதும், அதற்காக இலங்கை
அரசு எடுத்துக்கொள்ளும்
காலதாமதத்தைத் தமிழ் மக்களுக்கு

அரசு பராமுகத்தைக் காட்டுகின்றது
என்றும் கூறும் புலிகள், திவுவரையில்
தாம் முன்வைத்த எந்தவிவரா
திட்டத்திலும் உறுதியாகவோ ஒரே
முடிவாகவோ திருந்ததில்லை. திதற்கு
கடந்தாலவப் படிப்பினைகள் ஒரு
சாங்சியாக திருக்கின்றன. திறுதியாக
பொதுக் கட்டமையு விவகாரம்
கிளங்கை அரசியலில் சாத்தியம்
குறைவானது என நினைத்த புலிகள்,

இண்மையைப் புரிந்து கொண்டனர்.
பின்னர் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைய்
இாக பொதுக் கட்டமையில்
புலிகள் உள்ளாங்கப்படுவார்கள்
என்பதை இறுதி செய்தனர். திதில்
தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைய்பு
எம்.பி.மாரை விடவும் நோர்வேப்
பிரதிநிதிகள்தான் புலிகளுக்காக
தங்களாலான சகல உழைப்பையும்

கட்டமைப்பு தொடாபில் தென்
திலங்கை அரசியல்ல் ஒரு
இனக்கப்பாடு ஏற்படவில்லை என்றும்
அகுவே பொதுக் கட்டமைப்பு என்பது
ஜனாதிபதி ஒழும் ஒரு அரசியல்
நாடகம் என்றும் கூறிவருகின்றனர்.
புலிகளின் திவ்வாறான
நேர்மையற்ற செயற்பாடுகளை பல
தடவைகளில் அனுபவித்துவர்கள்
என்றாலில் தென் திலங்கை மக்கள்

முடியவில்லை என்பதே அநேக தமிழ் மக்களின் வினாவாகியுள்ளது.

வுல்லிபையர் நாடுகளில் வுல்களின் பிரசாரக் கருப்பொருளாக இருக்கும் விடயம், இலங்கையில் மீண்டுமாரு போர் வெடிக்கப்போகிறது. சிங்களதேசம் போருக்குத் தமிழ் மக்களைத் தள்ளிவிட்டது. பொறுமையின் விளிம்பில் வுல்கள் குழிற்கவொண்டு நற்கின்றனர் என்பதுதான் தில்வாறு கூறும் வுல்கள், பொதுக் கட்டடமைப்புக்காகக் காத்துக்கிடப்பதாக இல்கு பரப்புரை செய்கின்றனர். அரசு இயந்திரத்தை முடக்கும் வுல்களின் ஜனநாயக மறுப்பிலிருந்து மீண்டு அரசு இயந்திரம் தனது திட்டத்தின் கீழ் இயங்கச் செயற்பட்டு பாதக்கப்பட்ட மக்களுக்கு அரசின் இதவிகளை, சர்வதேச உதவிகளின் பாஸ்கூகளை சீராகச் செய்வதற்கு வசதியாகவே பொதுக் கட்டடமைப்பில் வுலிகளை தினைத்துக் கொள்ள இலங்கை அரசும், சர்வதேச சமுகமும் வீருப்பம் தெரிவித்துள்ளன

சென்னை நகர் பிரதம்

வண்ணி செல்லும் சாவதேசப்
ப்ரந்திகளிடம் தமக்கு தனியாக
இதுவிகள் தரப்பட வேண்டும்
என்பதை வலுவாகக் கோரினார்.
அந்தக் கோரிக்கை

கொட்டினர். உதவி வழங்கும் நாடுகளிடமும், ஜனத்தபதிடமும் எவ்வளவுக்குக் கீழங்கீக் கேட்கமுடியுமோ அவ்வளவுக்குச் சென்று பல்களுக்குப் பொதுக்

புலம்பெயர் நாடுகளில் புலிகளின் பிரசாரக்
 கருப்பொருளாக இருக்கும் விடயம்,
 இலங்கையில் மீண்டுமாரு போர்
 வெடிக்கப்போகிறது. சிங்களதேசம்
 போருக்குத் தமிழ் மக்களைத் தள்ளிவிட்டது.
 பொறுமையின் விளிம்பில் புலிகள்
 குழந்தைகளின்று நிற்கின்றனர் என்பதுதான்
 இவ்வாறு கூறும் புலிகள், பொதுக்
 கட்டமைப்புக்காகக் காத்துக்கிடப்பதாக
 இங்கு பரப்புரை செய்கின்றனர்

ந்ராகரிக்கப்பட்டது. பின்னர்
ஜோப்பிய சுற்றுலா சென்று
திரும்பத்திரும்ப. அதே பல்லவீயை
பாடினார். ஆனால் சர்வதேசமோ
புலிகளின் எந்த நியாயத்தையும்
ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. இங்கையை
பொறுத்தவரை ஜனநாயக வழியில்
தேந்திடுக்கப்பட்ட ஒரு
கிரைமையுள்ள அரசு
கிருக்கின்றபோது, வேறு எந்த அரசும்
தன்னிச்சையாக ஒரு யாஸ்கரவாத
அமையிடம் தயநு நிதி உதவிகளை
வழங்கப்போவதில்லை என்ற

கட்டமைப்பில் ஒரு அங்கீகாரம்
கிடைக்கும் திட்டத்தை
இருவகுப்புடுத்தியுள்ளனர்.
இதில் இரண்டாவது தடவையாகப்
புலிகளை நம்பிய ஜனாதிபதி
சந்திரிகா, தன்னால் எந்தளவுக்கு
இறுக்கமாக முடிவுகளுக்குச் செல்ல
முடியுமின்பதை வெளிப்புத்தியும்
புலிகள் ஜனாதிபதிக்கு தமது
நோக்கத்தை நீட்ட முன்வராமல்,
கின்னும் கூட அரசாங்கம்
பாதிக்கப்பட்ட மக்களைப்
புறக்கணித்து வருவதாகவும் பொதுக்

தமது சந்தேகங்களையே தமது எதிர்ப்புகளாக வெளியிடுத்தத் தொடர்புக்கியளனர். இதற்கு யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக மாணவர்களைக் கொண்டு ஒதுரவுப் போராட்டம் நடத்துவதோ, அதில் ஆறு மக்கள் ஜனநாயகக் கட்சியின் செயலாளர் நாயகரும் அமைச்சருமான டக்ளஸ் தேவானந்தாவின் உருவ பொம்மையை எரியுட்டுவதோ, தென்பகுதியில் எழுந்துள்ள எதிர்ப்பைச் சமாளிக்கக் கூடியதாக தில்லை. இந்த மாணவர்களின் எதிர்ப்பை முறியடித்து கொழும்பு பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் அதே தினத்தில் அதே நேரத்தில் எதிர்ப்புப் போராட்டத்தை நடத்தி யாழ். பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் நடத்திய ஒதுரவுப் போராட்டத்துக்கும் பதிலடி வழங்கியுள்ளனர். மக்கள் மக்கள் என்று கூறி வரும் புலிகள் ஒரு சம்பிரதாய எதிர்ப்புக்காகப் பல்கலைக்கழக மாணவர்களை வீதியில் கிரக்குவது வழைமொயாகிவிட்டது. இவ்விதமான சம்பிரதாய எதிர்ப்புகள் மதச் சார்பான திலங்கை நாட்டில் சாகும் வரை இண்ணா விரதமிறங்கும் ஒரு பிக்குவின் எதிர்ப்புக்கு முன்னால் கணக்கில் எடுக்கப்படமாத்தாலு என்றை ஒவ்வொருவரும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். போருக்குப் போர் என்று இண்ணர்ச்சியுட்டுபோர்களால் ஏன் ஒரு இண்ணாவிரதத்துக்கு, இண்ணாவிரதத்தை நடத்த

தேசியத்தினர் போலை பராங்கம் நடத்தினாலே, அவைக்கு என்ன முடிவு என்னும் கேக்கினம். உப்புடி கேட்டால் கேட்டுக் கொண்டே போகலாம். புளிநூல் பலியில் செய்யறை புளிந் கேடாம் இருந்கோ. தேவையில்லாத சக்திக்குள்ள நீங்கள் குதிக்கிறதாலே உங்களால் மதமும் அதன் புளிந்தும் கெட்டு விடக்கூடாதுந்கோ. என்ன செய்யது. உந்தப் போர்வையிலையும் கீல கறுப்பு ஆடுகள் ஊருக்குள்ள உலாவித் திரியது. பின்பற்றிவை கொஞ்சம் விழியா இருந்கோ. இல்லவையெண்டால் சேறு குளிக்கிறதுக்கு வழி விடமுள்கிறதான் நடக்கும்.

அதிகார அம்மனியோடை குகுகு மந்திரம் போட்ட மாதிரி ஒரு சந்திப்பை நடத்திப் போட்டு இருக்கின்றனம் கூத்தறைப்பு என்மிகர். பல விசயங்கள் பற்றி அம்மனிக்கு விலாவரியா விவரங்களையும், அம்மனிக்கு ஊழோதிச்சாமாதிரி கேட்டுக் கொண்டிருந்தாலும், என்ன அறுத்துக் கொடிமுளையென்று ஜாக்காக்காரர் கேட்டும் வயப் பிறக்காவல் போட்டுள்ளது. மொதுக் கட்டுமையில் கொஞ்சம் போட்டுக் கொடுங்கோ, தேர்தலுக்குப் போகாமலே ஏதாவது தேவுமா என்று மந்திரம் போட்டதைத்தவிரி, விசேஷமாக இவையை வியாக்கி யானம் செய்ய ஒண்டுமில்லையென்று ஊக்காவி

பேருக் குத்தன் ஸிறா, பொறுமையை
இழக்கசெய்யா, முக்கணிக்கிறா என்டெல்லாம்
சிவகாசிப் பட்டாக் போல வெடிக்கத்தன்னினவ
எந்த முகத்தோடை போய் முறைல் புதிச்சினமாம்
என்டும் குருவியார் குறும்பாகக் கேக்கிறார்.
குத்தமைபார் கோவிச்கக் கொள்ளாதேபுந்தோ.
குருவியாருக்கு கொஞ்சம் தகும்பு காட்டுது.



அதிரடி அய்யாத்துரை

கிரகம் சரியில்லையென்டு
குடுகுடுப்பைக் காரண் குழி
சொன்னவாம். அன்றை
நாட்டு அய்வுகளில் ஆர்வலம்
காட்டிறவுக்குத்தான் என்னுடே ஒரு கதை
அடிப்படைத் தசீ...தசீ... தனி வைன் எடுக்க
நினைக்கிற சட்டம் பத்ச ரவியான ராயருக்குத்
தான் என்னுடே இனினாரு கதையும் அடிப்படைதாம்.
உந்த ரெண்டு பேரில் பாருக்கு கிரகம்
சரியில்லையென்டு தூமதிக்காம் செக்மண்ணி
பரிகாரத்தைச் செய்து போடுகோ. இல்லை
யென்னால் சமயம் பார்த்து ரெண்டெழுத்தார் சங்கு
ஊதிப்போடுவிளமாம். ஏவென்பால் ஏற்கனவே
மாமனிதர் லெட்டர் ரைப் பண்ணிப் போடுவிளமாம்.
அதில் யாருடைய பேரைப் போடுதூது என்றோன்
தீருவிலச்சுட்டுப் போட்டுக்கொண்டிருக்கின்மாம்.
தேசத்தினர் தீருவிலையாடல்களிலை இதுவும்
ஒன்றுங்கோ. ஏதோ சொல்லிப்போட்டன் கொஞ்சம்
அலட்டா இருங்கோ. கிரகபலன் சரியாகும்
வரைக்கும். புரியதோ!

சிலை வைக்கப்பட்டிருக்கு, யாழ்ப்பாணத்திலையே சந்திக்குச் சந்தி புத்தர் சிலை வைக்கப்பட்டிருக்குதே, அதுகான் ஏன் ஒருவரும் கண்டுகொள்ள யில்லை என்னுடே கேக்கிறார்? அவர் என்ன கேக்கிறார் என்னுடே உங்களுக்குப் புரியிடதோ? இளக்கின இரும்பைக் கண்டால் அவர் அதை தூக்கித் தூக்கித் தாக்குவார் என்டமாதிரி, திருவாண்மலையிலை புத்தர் சிலையையும், மின்பாடும் நாட்டிலை கொலையையும் தொடர்ந்து மெயின்பெயின் பண்ணுறுத்தாறுங்கோ இலகுவாக இருக்கு. அதுதான் தூக்கித் தூக்கித் தாக்கினம். சனத்துக்கு தெரியும் ஏதோ சீசுங்கு நடுமாப்போல நாட்டினராக சகல பகுதிகளிலையும் புதுச் சுனை புத்தர் சிலை முனைக் குதுங்கோ. அதுகஞ்காக யாரும் எதிர்க்குமாப்போல தெரியல்லையே, எல்லாம் தங்கட சுயநில்குக்குத்தானாம்.

நடத்தின கிளையர் தாக்குதலில் ஒரு படை வீரர்முனை
ஒரு வீணைக் கட்சி உறுப்பினரும் பலியாகிச்சினை
வேலும் அஞ்ச வீணைக் கட்சிக்காரர் காய்யப்படி
சினம். உந்தச் செய்தியை உப்பிடியே ரொன்னா
வீணைக் கட்சிக்காரர் ரெண்டெழுத்தார் தாக்கின
மெண்டைத் தமிழ்ச்சனம் அனுதாபத்தோடை
பாக்குமெண்டுதன் மொட்டைத் தலைக்கு
முழங்கவாலுக்கும் முத்தக் கப் போட்டாறி செய்யு
சொல்லிச்சினைம். எல்லாம் ரெண்ணில் முத்தாறின்
சிபாரிஸ்லதானாம் நடக்குது பாத்தியளோ. ஊடகம்
இருக்கெண்டுக்காக படிப்படி ஹதின்மெண்டு. என்ன
செய்யந்தனகோ. தேசியத்தின்றி ஒலி வாங்கியில்
பேயல்லாம் செய்தி வாசிக்கிற காலம் இது...
வார்க். ஊடக அதர்மம்....

காவி உபேபும் போட்டுக் கொண்டு இருக்கிற
றவையளைக் கண்டாலே கெளரவும் பார்த்து
காலம் போய் காலைத் தூக்கி உதைக்கிற காலம்
வந்திட்டுதூங்கோ. தலை நகரில் நடந்த
ஆர்ப்பாட்டத்தில் அந்தச் சம்பவம் நூற்றிருக்கு
போலிரிக்கல்க்குள்ள மதம் தலையைக் கட்டினம்
மரியாதையில் லையெண்டதை திரும்பவும்
நிருபிக்கப் போட்டினம். வாகனத்தில் ஏறிச்சீல
மெண்டால் எழுந்து நின்று சீட் கொடுப்பினம்
இனி உதுகளைப்பெல்லாம் எதிர்பார்க்க ஏலுமே
எண்டு கேக்கி னினமாம். காவி கட்டிறகை
இப்பெயண்டால் கவனி போரோ சில சமியாக

தினமுறைவர்த்து பாராட்டுவிலை

ஸ்காண்டினேவியர்களின் தலைமையிலான யுத்த நிறுத்தக் கண்ணிப்பாளர்களும் எமது சமாதான வழிமுறைகளுக்கான நேர்வே ஏற்பாட்டாளர்களும் புலிகளின் யுத்த நிறுத்த மீற்ளகள் நாள் மோசமாகிக் கொண்டிருக்க, தமது கைகளை வெறுமனே மறுக்கிக் கொண்டிருக்கின்றனர். ஆனால், இதேவேளை புலிகளுக்கு நிதியளிப்பதும், அத்துடன் இந்த நாடுகளுக்கு விஜயம் செய்யும் எல்.ரி.ரி.ச. தூதுக்குழுக்களுக்கு தமது உயர்அதிகாரிகளுடனான மிகவும் பிரஸ்யல்படுத்தப்பட்ட சந்தியுகள் உட்பட புலிகளை இருக்கம் நட்டி வரவேற்பதானது, ஏதோவாறும் நடக்காதது ஓரள மேற்கொள்ளப்படுவது மிகவும்

விட்டன்ற போலும் தெரிகிறது. பத்திரிகையாளர் தர்மாத்தினம் சிவராமின் கடத்தலிலும் கொலையிலும் சம்பந்தப்பட்டுள்ளனர் போல் தெரிகிறது. 1990ஆம் ஆண்டுகளின் பிற்பகுதியில் ஜே.வி.பி.யின் தோல்வி கண்ட இரண்டாவது எழுசியின்போது தெளிவாக நிறுப்பக்கப்பட்டது போன்று, பயங்கரவாத உத்திகள் புலிகளின் ஏகபோக உரிமையோ சலுகையோ என்றாகவிடாது.

எல்.ரி.ரி.ச.யின் பயங்கரவாதத்தைப் போன்று அரசும் பயங்கரவாதச் செயல்களில் ஈடுபட வேண்டுமென்று நாம் சொல்லவில்லை. ஆனால், புலிகளும் அவர்களுக்கு முன்னுகொடுப்போரும் தாம் செய்யும் தந்திர விளையாடுகள் பற்றிப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அது

யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தத்தை மீறும் வகையில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட எல்.ரி.ரி.ச.யின் விமான ஒடு பாதையைப் பார்வையிடுவதற்கு கண்களின்புக் குழு உறுப்பினர்களுக்கு அனுமதியினிக்காதமை குறித்து அதன் தலைவர் ஹார்ப் ஹெராக்ஸன் இப்போது ஆத்திரம் கொண்டுள்ளார். புலிகள் ஏற்கனவே கீழாகப் பறக்கக்கூடிய விமானங்களைக் கொண்டுள்ளிரண்று கூறப்படுகிறது. இவ்வகையான விமானங்களைக் கவனிப்பதற்கு ராடர் அமைப்பென்ற வகையில் இந்தியா வழங்க முன்வந்திருக்கும் புதிய விமானப் பாதுகாப்பிலை மேலும் எவ்வித தாமதமுமின்றி நாம் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

ஆனால், எல்லாவற்றுக்கும் முன்னாக எமது பொருளாதாரத்தைப் பலப்படுத் தின்தியா உதவ வேண்டும். குறிப்பாக எமது பொருட்களுக்கு இந்திய தலை சந்தையைத் திறந்துவிட வேண்டும். இதனால் எல்.ரி.ரி.ச. போன்ற குழுக்களுக்கு, தயார் நிலையிலான தொண்ட்கள் கிடைக்கின்ற வழி இல்லாமல் போகும். இளைஞர்களுக்கு

கிந்தியாவை பதில்

துறதிரவு வசனான வியாகும்.

இரண்டாயிரத்து இரண்டாம் ஆண்டு பெரவரி மாதம் யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திப்பட்டது முதல், பல தொடர் முகங்களால் மிக அழகாகத் திருகோணமலையைச் சுற்றிவள்ளத்த புலிகள், அங்கு தமது முகவரமைப்புகளைப் பயன்படுத்திக்



குந்தப்பதைத் தூண்டிவிடும் அதேவேளை, மேல்திக் குருப்புகளை அங்கு அனுப்ப வேண்டுமென்று இராணுவத்துக்குச் சொல்லுமாலும்கு அவர்களுக்குத் தொரியமிருக்கிறது.

வல்வியா போன்ற இடங்களிலும்கூட அரசாங்கத்துக்கெதிர்கொள்கினில் பாடசாலைப் பிள்ளைகளை வெளிப்படையாகவே அவர்கள் பயன்படுத்துகின்றனர்.

அதிகாரிகளுக்கும் மற்றும் ஒவ்வொருவரும் வெறுமனே பார்த்துக் கொண்டிருக்கப் புலிகளின் பயங்கரவாதத் துக்கத்துக்களுக்கு இலக்காகிக் கொண்டிருந்த முன்னாள் போராட்க குழுக்கள் மற்றும் கருணாவின் தலைமையில் புலிகளை விட்டுப் பிரிந்துசென்ற அதன் சொந்தக்குழு போன்ற ஏனைய இயக்கங்கள் புலிகளின் சொந்தக்காரர்களான் போல் இப்போது தெரிகிறது. இவ்வாறு செய்யும்போது அவர்கள் கொலைச் சம்பங்களை அதிகரித்திருப்பதோடு செய்தி சொல்லும் ஒருவரைக் கொண்டு

வேறொன்றுமில்லை, பகத்தோல் போர்த்த புலிகளாகவிருக்கும் இந்துப் புவி இயக்கத்தின் நாட்டை மேலும் குழப்பத்துக்கள் தள்ளியுள்ளதை உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும்.

படு வேகமாகச் சீர்ப்பிந்து வரும் இந்தச் சூழ்நிலையில், நடுங்கீக் கொண்டிருக்கும் எமது அரசியல் கைகளை மிகவும் புலிகளின் கைகளுக்குள் சிக்கிக் கொண்டுள்ளனர்.

வேலைவாய்ப்பும், எந்தாலமும் கிடைக்குமானால், அவர்கள் அங்குமிங்கும் அலைந்து திரியும் சந்திப்பங்களைக் குறைந்துக் கொள்ள முடியும்.

அநேகமாகச் சீனாவைத் தவிர, எமக்கு உதவி வழங்கும் நாடுகள் அனைத்துமே என்றுமே எமது கைகளை முறுக்கத் தயாராகவுள்ளன. இதற்கு மேற்கிழவுள்ள நாடுகளும் விதிவிலக்கல்ல. எனவே உதவிகளுடனும் புலிகளின் அபாயத்தைக் கையானும் வழிவகைகளுடனும் முக்கியத்துவமிக்க முறைகளில் இந்தியா தலையிட வேண்டிய நேரம் வந்துவிட்டது.

பயங்கரவாதத்தை

தவறு - நாள், நடசத்திரத்தில் இல்லை

“தவறு - நாள், நடசத்திரத்தில் இல்லை” என்ற தலைப்பில் கடந்த பதின்மூன்றாம் தீக்தி ‘டெயில் மிர்’ ஆங்கிலப் பத்திரிகையில் வெளியான ஆசிரியர்

தலையங்கத்தின் சில பந்திகள் இங்கு தரப்படுகின்றன.

ஜனாதிபதி மாளிகையைச் சென்றடைவதற்காகச் சில பிக்குகள் கடந்த வெளியிட்டிருந்தது. இக் கொலைக்கு தெற்கிழவுள்ள பெயர் குறிப்பிடப்பாத இரகசிக் குழுமப்பள்ளே பொறுப்பின்று அப் பத்திரிகை குற்றஞ்சாட்டியிருந்தது.

புலன் விசாரணையாளர்கள் துமோறிப்போடுள்ளனர். பொதுக் கட்டமைப்பினை அமுல்படுத்துவதற்கான பெருமுறைச்சிக்கு வசதியாக இவ்வாறு செய்திகள் வெளியிடப்பட்டன. நாமளவுறவும் சமாதானத்தையே சென்றடைய வேண்டியேற்றுகிறது.

ஏனைய பல உறுதிமொழிகளோடு மெற்றா (இரக்கம்), முதித (அன்பு), கருணா

படுகொலைகளால் மாற்றுக் கருத்துக்களை அடக்க விடலாமென்று சில தரப்பினரும் மந்தையோரின் கருத்துக்களை மட்டுமல்ல, செய்யப்பாடுகளையும் சாகடித்து விடலாமென்று வேறு சில தரப்பினரும் முயற்சியெடுத்துக் கொண்டிருக்கும் இத் தநுணத்தில், நாடு கடுகாடாகிக் கொண்டிருக்கிறதென்பதை இவர்களால் புரிந்து கொள்ள முடியாமல்ருப்பது வேதனைக்குரியதுதான். சமாதானப் பேச்சுவார்த்தையை முன்னிடுப்பதில் மட்டுமல்ல, கடற்பேரவைகளினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கான பொதுக்கட்டமைப்பை முன்னிடுப்பதிலும் கூட எந்தவித நியாயமோ, அடித்தளமோ இல்லாமல் எக்கச்சக்கமான எதிர்ப்புகள். பொதுக்கட்டமைப்பை இந்தியா எதிர்க்குமின்று நினைத்த கும்போக்காளர்களை கொண்டிருக்கிறார்கள். ஐந்நாயக ரத்தியான, பன்முகத்தன்மையைப் பிரதிபலிக்கூடிய பொதுக்கட்டமைப்பே வடக்கு - கிழக்குக்குத் தேவையின்ற இந்தியாவின் நிலைப்பாடு நியாயமானதொன்றே. இன்றைய தேசிய, சர்வதேச அனுகுழுறைகளைக் களமாகக் கொண்டு கடந்த ஆறாம் தீக்தி ‘டெயில் மிர்’ ஆங்கிலப் பத்திரிகை வெளியிட்ட ஆசிரியர் தலையங்கத்தின் தமிழாக்கம் இங்கே தரப்படுகிறது.

எதிர்க்கிள்ளோமென்று பெரும் தம்பட்டமடிக்கும் மேற்குலகம், இலங்கையைப் போன்ற முற்றாம் உலக நாடுகளைப் பொறுத்தவரை உதவி வழங்குவதைப்பது குறைவானதாகவே காணப்படுகிறது. மாறாக அவர்கள் மிகப் பாரதாராமாகப் பிரச்சினையை எடுத்துக் கொண்டிருந்தால் எல்.ரி.ரி.ச., இந்த மாதிரிச் செய்யப்பட்டுக் கொண்டிருக்கமாட்டாது.

நோபல் சமாதானப் பரிசு பற்றியோ அல்லது தமது அரசியல் எதிர்காலம் போகும் வழுது அரசியல் எல்லாமல் பற்றியோ கனவு காணப்பற்றாது.

போன்றவற்றினாடாக ஒடுக்கப்பட்டவர்களை மாற்றுவதற்கு மர்மமான வழிவகைகள் மூலம் கொண்டிருக்கின்றன செயற்பாடுகள் அமையவில்லையென்றால் யாரை நாம் உண்மையில் குற்றஞ்சாட்டலாம்?

இதனைச் சொல்வதற்கு நாம் மிகவும் வேதனையடைகிறோம். ஆனால், இப் பிக்குகளில் சிலர் தொலைக்காட்சிக் கமெராக்களுக்கு முன்னால் தோன்றி வெறுமனே கலரிக்கு விளையாட்டுக் காட்டுகிறார்களா? புளித் புத்த சமயத்தின் கோட்பாடுகள் பற்றி செயல்வைத்து கொண்டிருக்கிறார்கள் போன்று அதைகிடைத்தனர். ஜனாதிபதி டியமின் ஆட்சியின் கீழ் பாரியளவில் தொந்தரவுக் குள்ளாகப்பட்டதாலேயே பிக்குகள் தீக்குளித்தனர்.

ஆனால், அவ்வாறான நிலைமைகள் எமது நாட்டிலில்லை. இங்கு அவ்வாறு பகிரங்கமாக ஏதாவது பொதுக்காட்சி குறைவான கலரிக்கு விரும்புவதற்கு முறையில் வெளியிடப்படுகிறது. அதைகிடைத்து வேறு செய்யக்கூடிய வேண்டும். செய்யக்கூடிய வேண்டும். செய்யக்கூடிய வேண்டும். செய்யக்கூடிய வேண்டும். செய

சங்கர மத்துக் குடும்பகரர்கள்

சங்கரமாட விவகாரங்கள் சம்பந்தமாக பதிலளித்த மைதிலியிடம் “இன்னுமொரு கேள்வி?” என்றேன் “ஜெயேந்திரர் சம்பந்தமாகவா?” என்றிழுத்தார் எம்.எல்.ஏ. “இல்லை மைதிலி என்ற பெண் சம்பந்தமாக” என்றேன். எந்த மைதிலி என்றார்.

“மைதிலி இராகவன், அதாவது எழுத்தாளர் அனுராதா ரமணனை ஜெயேந்திரரிடம் அழைத்துக் கொண்டாரெனக் கூறப்படும் மைதிலி இராகவன் பற்றிக் கேட்கிறேன் என்றேன்.

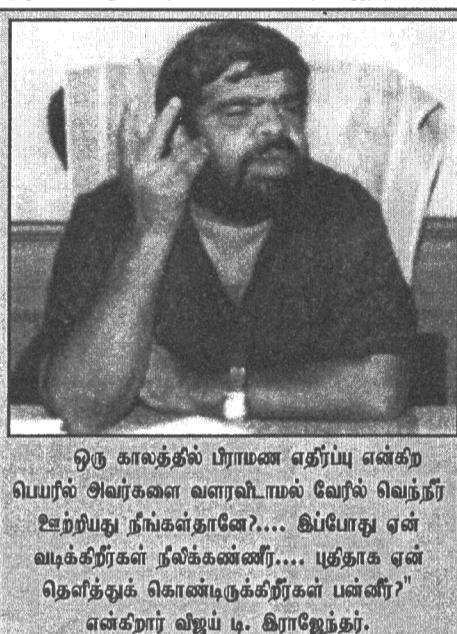
“அவரை எனக்குத் தெரியாது. நீங்கள் சொல்லும் விடயம் பற்றி நான் கேள்விப்படவுமில்லை” என்று கூறிய மைதிலி திருநாவுக்கரசை, இடைமறித்தேன்.

“அவரும் அ.தி.மு.க.வின் அமைப்பாளராகச் செயற்பட்டவர். முதல்வர் ஜெயலலிதாவோடு மிகவும் நெருக்கமாகச் செயற்பட்டவர் என்றும் கூறப்படுகிறதே” என்றேன்.

“அது பற்றியெல்லாம் எனக்கு எதுவுமே தெரியாது” என்று கூறிய வண்ணம் பேச்சை நிறுத்திவிட்டார் எம்.எல்.ஏ. மைதிலி. ஏனோ ஜெயேந்திரர் சம்பந்தமான விடயங்களைப் பேச அவர் தயங்கிறார் என்பதை மட்டும் புரிந்து கொண்டேன். காஞ்சிபுரத்தில் கணிசமானாவு உள்ள பிராமண வாக்கு வங்கியைப் பகைத்துக் கொள்ளக் கூடாதென்ற காரணமாகவும் இருக்கலாம்.

ஜெயேந்திரர் தொடர்பான கேள்விகளுக்கு மைதிலி திருநாவுக்கரசு மௌனம் சாதித்தது போலச் சங்கமதம் குறித்து மௌனம் காத்தனர். காஞ்சிபுரம் இடைத்தேர்தல் பிரசாரத்தின்போது ஜெயலலிதாவும், அ.தி.மு.க.வினரும் ஜெயேந்திரருக்கோ, சங்கரமத்துக்கோ எதிராகப் பெரிதாக எதுவும் குறிப்பிட்டு பேசவில்லையென்பது இங்கு குறிப்பிட்டுத்

தக்கது. ஆனால் கி.வீரமணியின் திராவிடக் கழகமும், விஜய் டி. இராஜேந்தரின் இலட்சிய தி.மு.க.வும் ஜெயேந்திரருக்கு எதிராகப் பகிரங்கமாகவே பிரசாரங்களை மேற்கொண்டிருந்தன. காஞ்சிபுரத்தில் அ.தி.மு.க. வெற்றிபெற்ற பின்னர் புரட்சித் தலைவிக்குக் கோடி கோடியாக நன்றி தெரிவித்திருக்கும் விஜய் டி.இராஜேந்தர் சங்கர மத்தைச் சாட்டாக வைத்துக் கலைஞரைத் தாக்கத் தவறவில்லை. புதுக் கவிதைப் பாணியில் பேசுவதே இப்போதல்லாம் இராஜேந்தரின் பாஷன் ஆகிவிட்டது. அறிக்கையில் இராஜேந்தர்



“ஓரு காலத்தில் பிராமண ஏதர்யு என்கிற பெயரில் அவர்களை வளர்விடாமல் வேரில் விவந்த ஒற்றையாக என்ற விடயம் இருக்கிறார்கள் நீலீக் கண்ணர். புதிதாக ஏன் தெளித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் பன்னீ” என்று கூட்டமாகக் கேட்டிருக்கிறார் இராஜேந்தர்.

“கூடந்த தேர்தலில் நிலவிய அதிருப்தியை அலசி ஆராய்ச்சி செய்து ‘அ’ என்கிற எழுத்தைக் கணையெடுத்து திருப்தியை மக்கள் மத்தியில் புரட்சித் தலைவி நிலவச் செய்தார். அது வெகுஜன மக்களைக் கவர்ந்திருத்திருக்கிறது.

இவ்வாறும் சொல்கிறார்.

“கடந்த தேர்தலில் நிலவிய அதிருப்தியை அலசி ஆராய்ச்சி செய்து ‘அ’ என்கிற எழுத்தைக் கணையெடுத்து திருப்தியை மக்கள் மத்தியில் புரட்சித் தலைவி நிலவச் செய்தார். அது வெகுஜன மக்களைக் கவர்ந்திருத்திருக்கிறது.

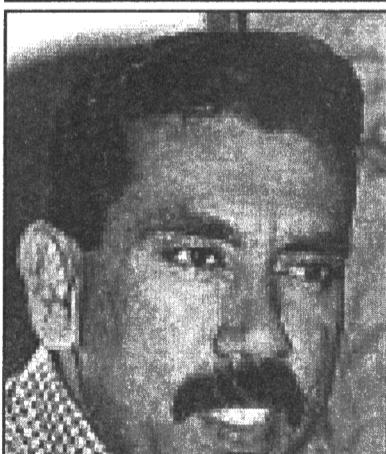
என்பதைத்தான் இடைத்தேர்தல் முடிவுகள் காட்டுகின்றன. ஆனா, கருணாநிதியின் எக்ஸ்ரே கண்கள் ஏற்கிற தவிக்கின்றன. இந்த

22

ஆட்சியில் எங்கேயும் தப்பு நடக்கவில்லையே என்று தத்தங்கின்னோம் போடுது. தப்புத்தாளங்களைத் தேடிப் பார்த்தும் கருணாநிதிக்கு எதுவும் கிடைக்கலை, திக்குமுக்காடுகிறார். ஜெயேந்திரரை இவர்தான் கைது செய்யச் சொன்னார். ஒரு காலத்தில் பிராமண எதிர்ப்பு என்ற பெயரில் அவர்களை வளர் விடாமல் வேரில் வெந்தார் ஹற்றியது நீங்கள்தானே. இப்போது ஏன் வடிக்கிறார்கள் நீலீக் கண்ணர். புதிதாக ஏன் தெளித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் பன்னீ” என்று காட்டமாகக் கேட்டிருக்கிறார் இராஜேந்தர்.

இதேபோன்றுதான் திராவிடக் கழகமும் ஜெயேந்திரரையும், சங்கரமத்தையும் சாடி ஜெயலலிதாவுக்கு ஆதரவாகப் பிரசாரம் செய்திருக்கிறது. பகுத்தறிவு என்ற பெயரிலும் மூடநம்பிக்கைகளை எதிர்க்கிறோமென்று கூறியும் நாஸ்திகப் பிரசாரத்தை மூலமந்திரமாகக் கொண்டு பெரியர் ஈ.வே.ரா.வினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டதே திராவிடக் கழகம். பின்னாட்களில் இந்த நாஸ்திகப் பிரசாரம் பார்ப்பனிய எதிர்ப்பாகவே மாறிவிடது. “பார்ப்பனையும் பாம்பையும் ஒரே நேரத்தில் கண்டால், முதலில் பார்ப்பனை அடி” என்று ஈ.வே.ரா. பெரியர் சொன்னதாகக்கூட திராவிடக் கழகக் காலங்களில் பிரசாரம் செய்யப்பட்டது. கண்முடித்தனமான இந்தப் பார்ப்பனிய எதிர்ப்பு பின்னர் தோல்வி கண்டமை இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது. திராவிடக் கழகத்திலிருந்து அண்ணாதுரை, கருணாநிதி போன்றோர் தலைமையில் தி.மு.க. பிரிந்தமைக்கு எவ்விதக் கொள்கை முரண்பாடுகளும் காரணமாக இருந்தன.

2தும் வருட நினைவுஞ்சவி



மண்ணில் :- 24 - 12 - 1957

விண்ணில் :- 14 - 06 - 2003

பிள்ளையில் கூபா என எவ்வோலும் அழைக்கப்பட்ட கூத்தான் 1957.12.24 அன்று தமிழரா - இரத்தினம் அவர்களின் தவயிப்புல்லங்கா, சாவக்கிரியில் பிறந்தார். பெயருக்கேற்ற டட்டு அமைப்பு அதைவிட அழகான அவரது உள்ளம். விட்டில் ஒரே ஆண்பின்னை என்பதனால் செல்லியகவும் வளந்தார். அவரது தந்தையார் ஒரு பெரில் அதிகரியாவர். தமது ஆரம்பக் கல்வியிலேயாய் முழுமத்தில் கல்லூரியில் பின்னர் மனியோய் இந்துக் கல்லூரியிலும் பேர்ப்புகளைக் கொண்டவராக இருக்கிறார். இன்ம் வயதிலேயே முற்பொக்கு சிந்தனை கொண்டவராக விளக்கினார். பிரது துணியக்கள் குறித்து அக்கறையும் சமூக நேர்க்கு குறித்த பிரக்கையும் மூத்துத்தைத்தில் மூழ்கியிருக்கும் சிந்தனையாக இருக்கிறார். அவரது வெகுஜன மக்களைக் கவர்ந்திருத்திருக்கிறது.

இதை காண்முகவே ஆரம்ப கால உறுப்பினர் EPRLF இல் தன்னை இணைத்துக்கொண்டதுடன் என இயக்கப் பெயரினால் கேதோங்கினால் அழக்கப்பட்டர் தோற் நாயா தோற் டக்ஸன் தேவனந்தா ஆகியோர் விருப்பத்திற்கும் நம்பிக்கைக்குரிய ஒருவராக விளக்கினார்.

இன்றுவேல் புதுதுணர்வு மூத்துத்தைத்தைக் கைகள் கட்டப்பட்டிருக்கும் ஜெயலுவான் துநிவீகை அமைப்பு காலத்தில் நிலவச் செய்யும் அன்றை இருப்பதை அதிகாரியிற்குத் தெரியும் என்று கூறியிருக்கிறார்.

மக்கள் விடுதலைப் படையின் தலையீண் க்கள் தேவனந்தா இருந்த காலம்துறை அவருடன் பணியாற்றியிருந்து 1985.03.18 அன்று இலங்கை படையினரால் கைது செய்யப்பட்டு பின்னர் இந்த இலங்கைக்கைகள் பிடிக்கப்பட்டுத்

மக்கள் விடுதலைப் படையின் தலையீண் க்கள் தேவனந்தா இருந்த காலம்துறை அவருடன் பணியாற்றியிருந்து 1985.03.18 அன்று இலங்கை படையினரால் கைது செய்யப்பட்டு பின்னர் இந்த இலங்கைக்கைகள் பிடிக்கப்பட்டுத்

மக்கள் விடுதலைப் படையின் தலையீண் க்கள் தேவனந்தா இருந்த காலம்துறை அவருடன் பணியாற்றியிருந்து 1985.03.18 அன்று இலங்கை படையினரால் கைது செய்யப்பட்டு பின்னர் இந்த இலங்கைக்கைகள் பிடிக்கப்பட்டுத்

மக்கள் விடுதலைப் படையின் தலையீண் க்கள் தேவனந்தா இருந்த காலம்துறை அவருடன் பணியாற்றியிருந்து 1985.03.18 அன்று இலங்கை படையினரால் கைது செய்யப்பட்டு பின்னர் இந்த இலங்கைக்கைகள் பிடிக்கப்பட்டுத்

மக்கள் விடுதலைப் படையின் தலையீண் க்கள் தேவனந்தா இருந்த காலம்துறை அவருடன் பணியாற்றியிருந்து 1985.03.18 அன்று இலங்கை படையினரால் கைது செய்யப்பட்டு பின்னர் இந்த இலங்கைக்கைகள் பிடிக்கப்பட்டுத்

மக்கள் விடுதலைப் படையின் தலையீண் க்கள் தேவனந்தா இருந்த காலம்துறை அவருடன் பணியாற்றியிருந்து 1985.03.18 அன்று இலங்கை படையினரால் கைது செய்யப்பட்டு பின்னர் இந்த இலங்கைக்கைகள் பிடிக்கப்பட்டுத்

மக்கள் விடுதலைப் படையின் தலையீண் க்கள் தேவனந்தா இருந்த காலம்துறை அவருடன் பணியாற்றியிருந்து 1985.03.18 அன்று இலங்கை படையினரால் கைது செய்யப்பட்டு பின்னர் இந்த இலங்கைக்கைகள் பிடிக்கப்பட்டுத்

மக்கள் வ



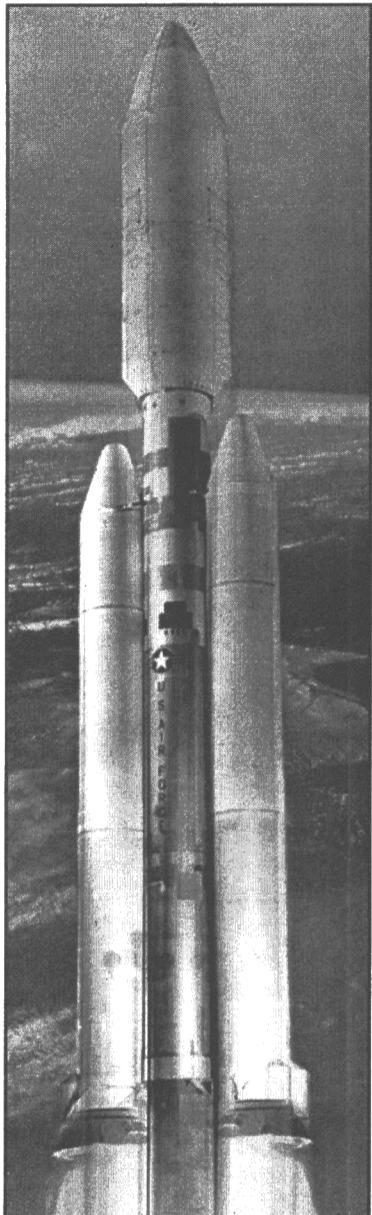
அண்டவெளியில் என்ன என்ன அதிசயங்கள் இருக்கின்றன என்பதை எல்லாம் அறிவதற்கு அனைவருக்கும் ஆவல் உள்ளதுதான். இந்த ஆவல் அமெரிக்கர்களுக்கு அந்தமாகவே உள்ளது. அதன் விளைவாகவே அமெரிக்கா தொடர்ந்தும் விண்வெளி ஒடங்களை விண்வெளிக்கு அனுப்பிக் கொண்டே இருக்கின்றது. அங்குள்ள

ஒடமும் அதே போல்தான் கிடு அண்மையில் சனி கிருகத்தில் இருந்து பல வித்தியாசமான புகைப்படங்களை புவிக்கு அனுப்பிய கீசனி ஒடத்தற்கு முன் அமெரிக்காவால்

அனுப்பப்பட்டது. கிடு 'டெட்டன் 4' என பெயரிடப்பட்டிருந்தது. கிடு அண்ணளவாக 3,500 கி.கி.

நிறைவேடப்பட்டது. ஆயிரும் வெற்கிரமாக பயணமாக கிடு அமையவில்லை என்பதும் குறிப்பிடக் கூடக்கு. ஆனாலும் துவண்டு போகாமல் தொடர்ந்தும் ஒடங்களை அனுப்பிவரும் அமெரிக்காவுக்கு 'ஒ' போடத்தான் வேண்டும். கிடைத் தான் சொல்வது முயற்சி உடையார்

என்பதே!!



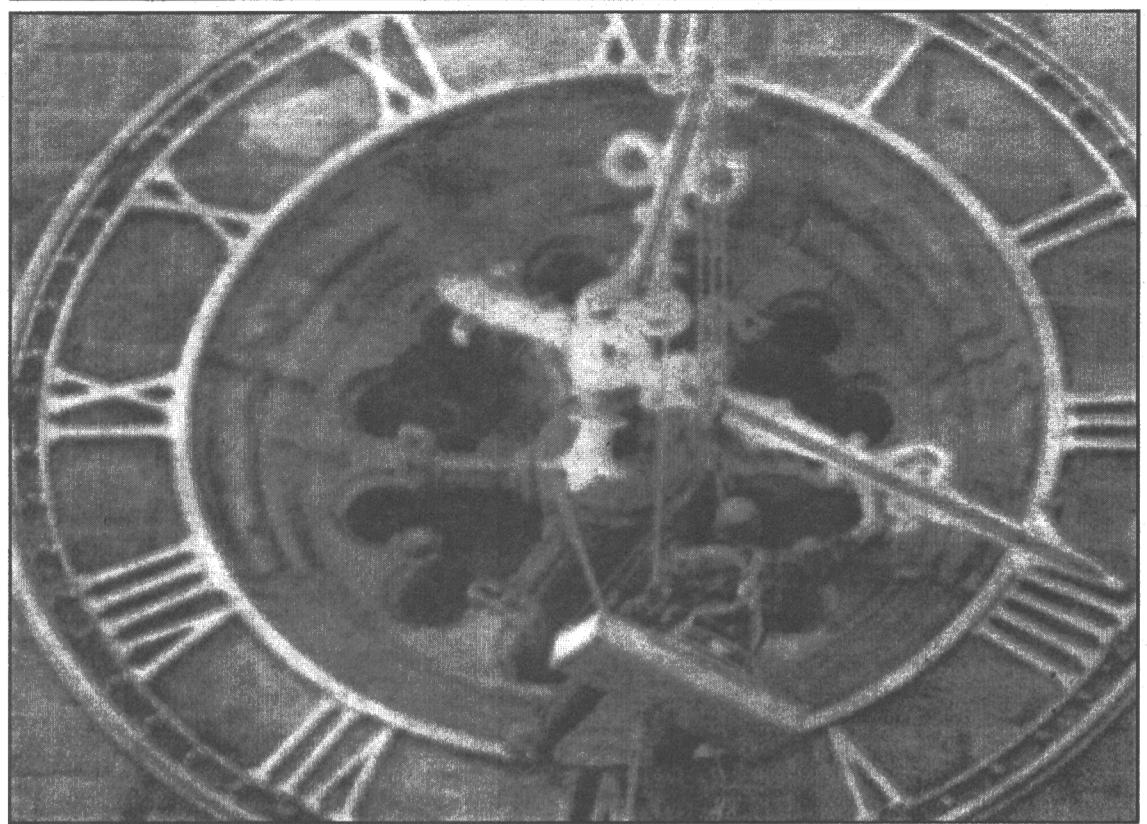
குட்டி 'மொடல்'

எழுநாட்டில் கில்லோவிடாவும் உலகின் பல நாடுகளில் நடைபெற்ற பிபாக்கால் வயது வித்தியாசமின்றி மொடல் அழிகள் கலந்து கொள்கிறார்கள். குழந்தைகளுக்கான ஒடுடையின் விளம்பரத்திற்காக சும்யாமாக ஆடு அளவிற்குள்ள குட்டி மொடல் அறுக்கே கிவர். அண்மையில் ஸ்ரீபிள்ளை நகரில் கிக் குழந்தை மொடல் களின் அளவிற்குப் பெரிதாக விடப்பட்டிருந்து.

அசிஸ்க்யான முகத்திற்கு சிறந்த உதாரணம் என்பது பிப்பாக்கால் பார்த்தாலே தெரிகிறது. அண்மையில் ரோமில் நடைபெற்ற 'அழகன் நாய்' தெரிவ செய்யும் போட்டிக்கு இந் நாயாஙும் வந்திருந்தார். ரோமில் வந்தாந்தும் நடைபெற்று கிப்போட்டிக்காக முழு ஜோப்பாலில் இருந்தும் ஆயிர்க்கணக்கான நாய்கள் கலந்துகொள்வது குறிப்பிடத் தக்குது.

ஆழகான சிசிங்கும்

தலைபோதும் மனி



மணிக்கூட்டின் நேரத்தைச் செய்வது தலைபோகும் காரியம் என்று யாரும் நினைத்திருக்க மார்க்கள். கயிற்றில் அந்தரத்தில் தொங்கிக் கொண்டு இந்த கிராட்சத மணிக்கூட்டின் மணியைச் சரி செய்யும் காட்சீயைக் காணக்கிடைத்தது "ஜெர்மன் பேர்லின் நகரில் "பேர்லின் நூபகார்த்த ஒலையத்திலேயே".

**ப
ல
வா
ன்
க
ரின்
ன்
ப
ல
ம்**

மென்மைக்கு
உதாரணமாகப்
பெண்களைக்
நூபிடும் காலம்
மலையீறிவ்பது
என்பதை
பிப்பாக்காலே
தெரியும்.
ஜெர்மனியில்
நடைபெற்ற
பியக்ளிஸ்
போட்டியில்
'பகாலை'
மருத்தைச்
குடுக்கிளான்
வதற்காகப்
போட்டிபோடும்
சிமிரிக்கா,
ஜெர்மன்
பூகம்பங்கள்
கிரண்டூ
மிவங்கள்.



குதிரை என்றாலே இயரமான விளங்கு என்று எல்லோருக்கும் தெரியும். ஆனால், கிங்குள்ளது இயரமான குதிரையாகும். அதாவது தற்போது இயிருடன் கிடூக்கும் குதிரைகளில் கிடு தான் இயரம் கூடிய குதிரை என்ற பெருமையைப் பிழற்றினாலும். கிங்குதிரை அமெரிக்கா நாட்டைச் சேர்ந்த ஓர்சிடா - ஹேல்கள் தமிழகத்திற்குச் சொந்தமானது. கிங்குதிரை 1004 மீ 6 மீல் பிரத்தாரது. கிடை தற்போதைய இயரம் அண்ணளவாக 2.10 மீற்றர் (7அடி 2.1இங்குலம்). கிடை மேல் சவார் செய்ய ஒரு ஏனை செய்ய வேண்டும் போல்தான் தெரிகிறது.



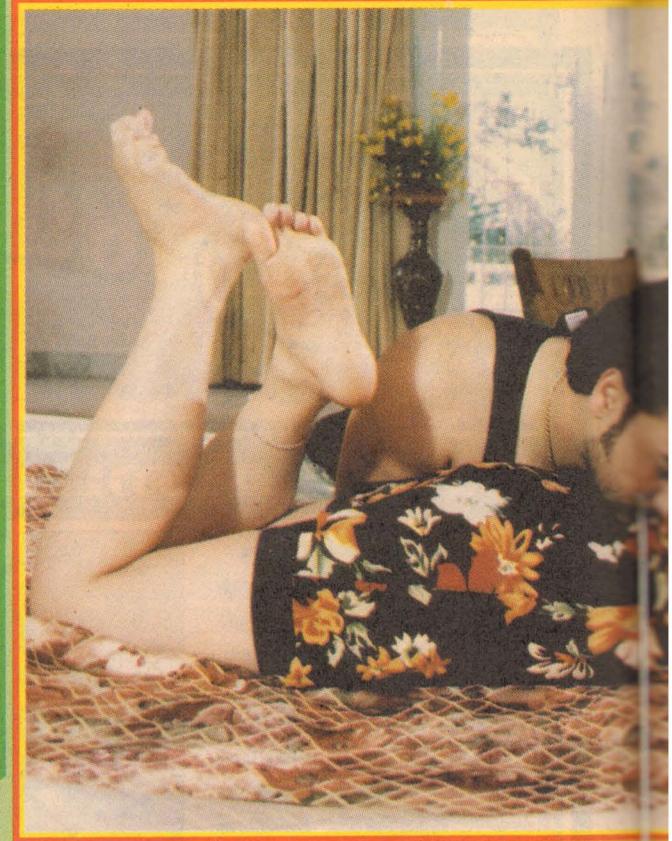


வாழ்வியல்
உத் ~ என்ன
மூன்று
~ புத்தவர் 14

~ ഇപ്പോൾ 14

...and the world's first color television set.

ଶ୍ରୀ ମହାଦେଵ



‘சின்ன வீடா வர்ட்டுமா’ தேஜாரீயின் ஒரே குறிக்கோள் பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்பதுதானாம். அதனால் சிலிமா நடித்து மட்டும்தான் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்றில்லை கலைநிகழ்ச்சி, கடை தீற்பு என்று எந்தமாதிரியான சமாச்சாரம் என்றாலும் கருக்க வாங்கிக்கொண்டு கவர்ச்சி உடைத்தித்து களம் இறங்கவிடுகிறார் தேஜா.

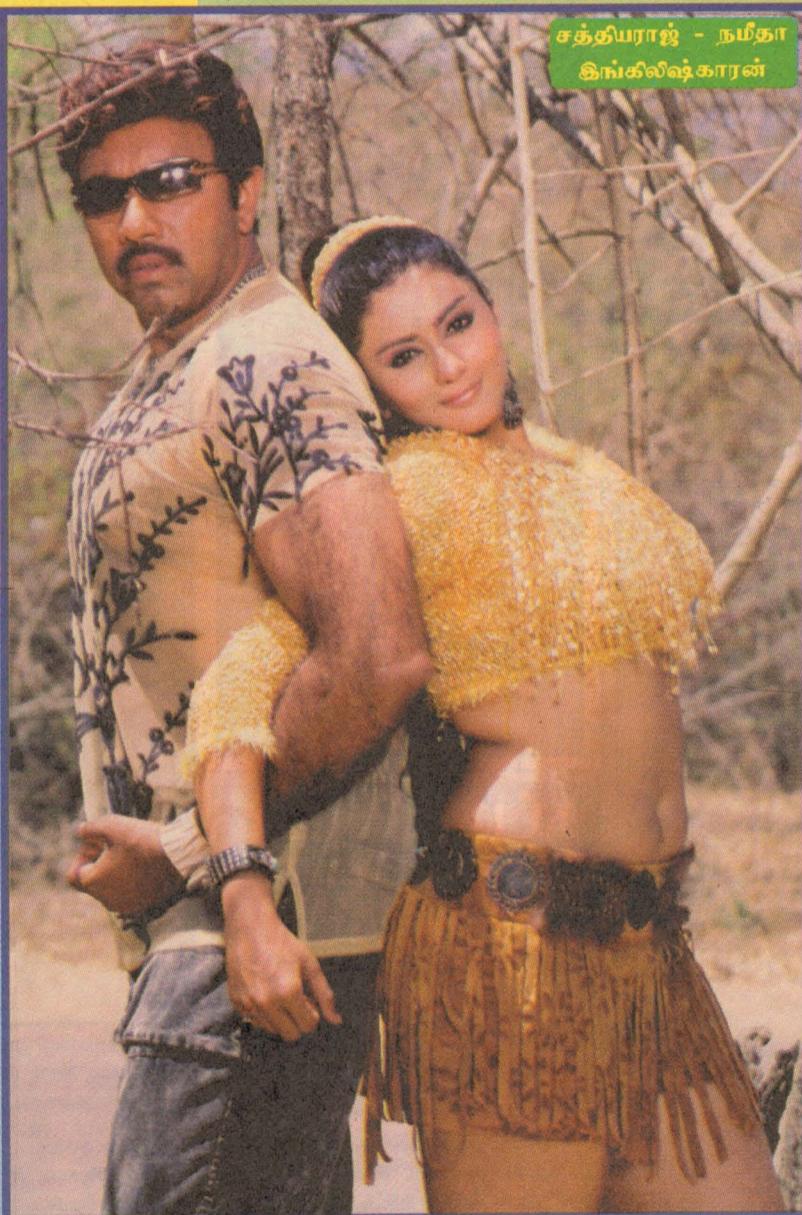
'மாந்திரங்காடு
 மொம்பா'
 காயத்தி ஒழுயாம்
 நிறும்புமல் 'நாகாக
 நாளில்லை' உட்டப்
 பில பட்டங்கள் மூலம்
 ரின்ஸ்டரி ஆகிளார். இந்தப்
 பாங்கங்களை போராத்துவனை
 பட்டம் மூடுக்க கவர்ச்சி
 மழையாலாம். பூஜி பேக்
 என்றாலும் போர்த்திப்பிரகும்
 துறவியை அன்றி எந்தாலும் டு
 அப்பட்டமாக கேள்வி
 கணக்குக்கு இப்பு
 விருந்துவிக்கிறார்கள் காயத்தி.
 அதைப் பார்த்து போட்டல்
 பூஜி பேக் காப்சிலில்
 அதைவாடக அதுவித்தவர்கள்
 சொல்லியிருக்கன்.

மீண்டும் கதை ரெடி பண்ணிவிட்டு கம்பெனி தேங்கிறார் சிம்பு. ஆனால் மன்மதன் படத்தின்போது இரண்டு கோடி பட்ஜெட் சொல்லிவிட்டு நான்கு கோடியில் படத்தை முடித்ததால், அழம்பத்திலேயே படத்தை விற்குவிட்ட தயாரிப்பாளர் கிருஷ்ணகாந்திரர், முன்று கோடிக்கு விலையான மன்மதன் ஒரு கோடி நவஷ்டத்தைக் கொடுத்தது. இந்த சமாச்சாரம் சிலிமா உலகெங்கிலும் பரவியதால் சிம்புவை நம்பி இறங்க முடியுமா என்று தயாரிப்பாளர்கள் தயங்குகின்றனர்.

இரு காலத்தில் பிரபுவை வைத்து யாராவது இயக்குநர்கள் கதை சொல்லச் சென்றால் கதையைப் பாதி கேட்ட நிலையில் தூங்கிலிடுவார் பிரபு. இதனால் எரிச்சுவடன் எழுந்துவிடுவார்கள் இயக்குநர்கள். ஆனால் தற்போதோ யாராவது இயக்குநர்கள் தன்னைத் தேடி வருகிறார்கள் என்றால் அவர்களைத் தட்புலாகக் கவனிக்கும் நடிகர், ரொம்ப ரொம்ப ஆர்வமாகக் கதை கேட்கிறாராம். கூடவே என்னை வைத்துப் பட்ட பண்ணினால் நல்ல பொன்சியராகவும் அறிமுகம் செய்து வைக்கிறேன் என்றும் உதவிக்கரம் நீட்டுகிறார் பிரபு.

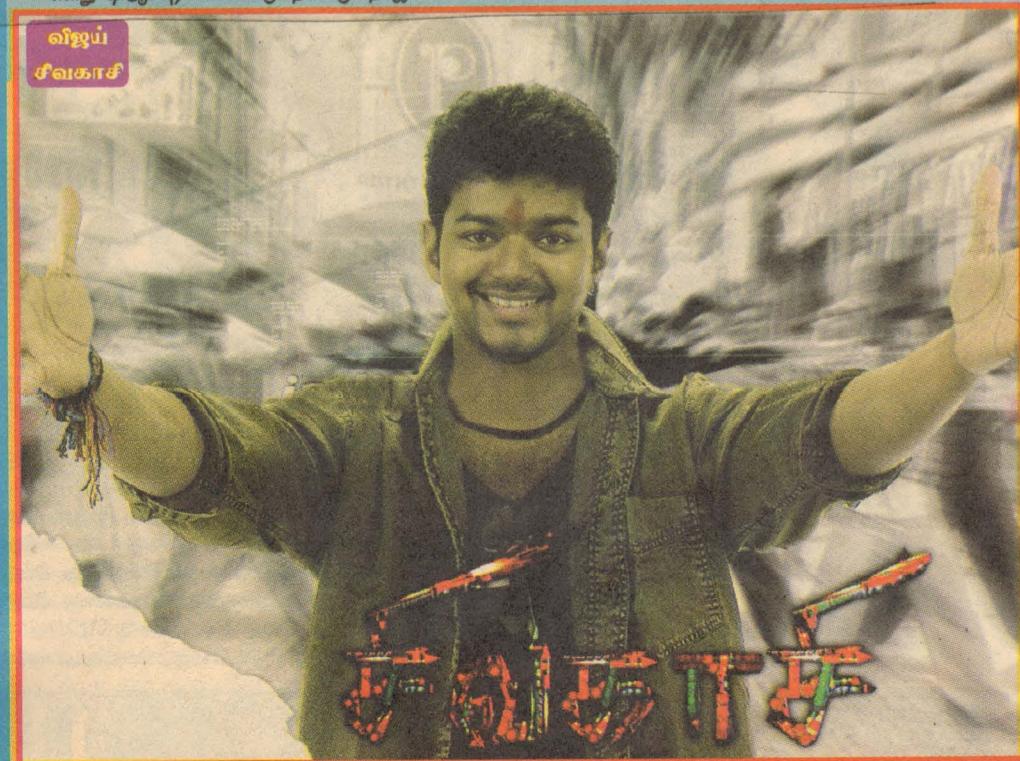
‘வீராசாமி’ படத்தில் தாழக்காரருக்கு ஜோடியாக நடித்திருக்கும் மும்தாஜ், வீராசாமி படம் வரப்பட்டும் என்னைப் பார்த்து குண்டு நடிகை, குலுக்கல் நடிகை என்று சொன்னவர்களுக்கெல்லாம் சவுக்கடி கொடுத்தது மாதிரி இருக்கும். அந்தப் படத்தில் நான் நடித்திருக்கும் கேருக்டரில் என்னை ஹீரோயினாகவே அறிமுகம் செய்த டி.ஆர்.சானே மறுபடியும் என்னை ஹீரோயின் ரேஞ்சுக்குக் கொண்டு சென்றுவிட்டார் என்ற டி.ஆர்.புராணம் பாடுகிறார் மும்தாஜ்.

சத்தியராஜ் - நம்தா
கிங்கலீஷ்காரன்



பெரிய தயாரிப்பாளர்
 அவர் மகனை ஹி'ரோவ்
 கினால் பண உதவி செய்து
 என்ற நம்பிக்கையுடன் யாரும்
 சென்றியை தேடிச் சென்று
 என் மகன் ஜீவாவை நீண்ட
 வைப்பதற்குத் தேவையுடன்
 கால்ட்டியும் அயிட்டங்கள்
 வேண்டுமானால் அதைத்
 திலவசமாகவே தருகிறேன்
 மற்றபடி ஜந்து பைசாக்
 பணமாக என்னிடம் எதிர்பார்த்து
 வராத்தர்கள். பணம் கொடுக்க
 நடிக்க வேண்டிய நிலையில்
 என் மகன் இல்லை என்று
 அழக்துப் பேசுகிறார் சொல்ல

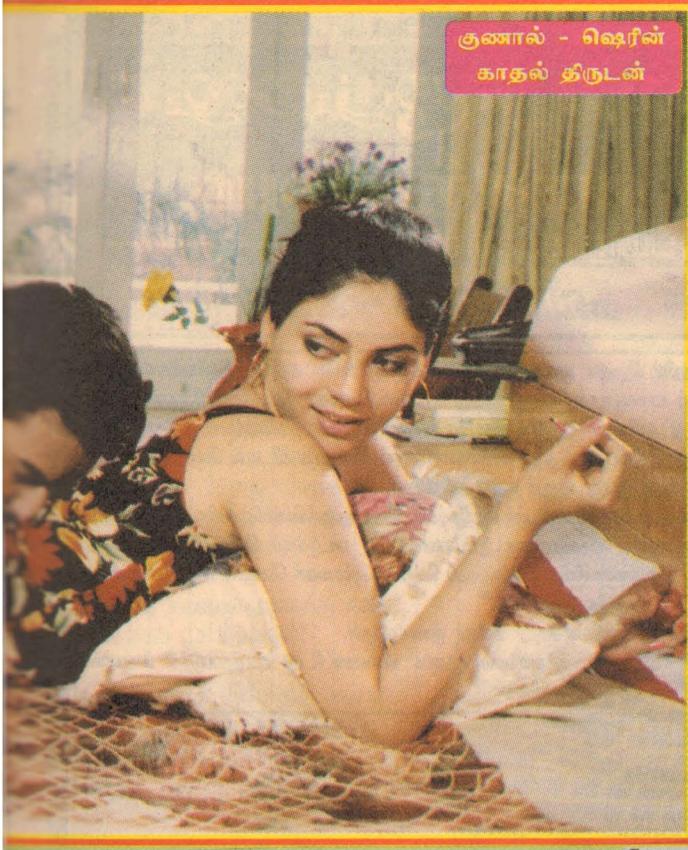
ஹிந்தியில் அமிதாப்
 அக் ஷய் குமார் நடிக
 வெளிவந்த ‘வாந்’ என
 படத்தை ரஜினிக்காக
 செய்திருக்கிறார் எடு
 மோகன். அமிதாப் வேத
 ரஜினியும், அக்ஷய் வேத
 ஜேயம் ரவியும் நடிக
 திட்டமாம். இதற்கிடை
 சமீபத் தலை பெங்கள்
 ரஜினியை சந்தித்துப் பே
 பூர்ணசன் திரராவ் அடு
 படத்தை எனக்குப் பண்ண
 கொடுக்கான் என ரஜினியை
 கோர்க்கை வைத்திருக்கிற
 ஆகவே ரஜினியின் அடு
 படத் தயாரியாளர் யார் என
 இன்னும் சஸ்பென்ஸாக
 இருக்கிறது.



‘அட்காசம்’ பூஜாவை நீ பெரிய நடிகையாக வருவாய் என்று வாழ்த்தித்தான் கேமிரா முன் நிறுத்தினாராம் இயக்குநர் சான். ஆனால் நிலைமை தலைகீழாகவிட்டது. அதனால் உங்களால்தானே நடிகையானேன். இப்போது படங்களே இல்லையே? உங்களுக்குத் தெரிந்த கம்பெனிகளில் எனக்குச் சிபாரிசு செய்யுங்கள் என்று சரணை அன்புத் தொல்லை செய்து வந்திரார் பூஜா.

மணிரத்தின் பாசுறையில் இருந்து
வெளிவந்த நேரத்தில் “இங்கிலிட் தெரியாதவர்
களைல் லாம் ஒரு இயக்குநரா?” என்று
இங்கிலிட் பேசத் தெரியாத சில இயக்குநர்களை
மட்டமாகப் பேசிய மாதவன், தற்போது சிலிமா
கொடுத்திருக்கும் அடி காரணமாக “மொழிக்கும்,
அறிவுக்கும் என்ன சம்பந்தம் இருக்கிறது” என்று
ஞானம் பெற்றத்போல் பேசி வருகிறார். இத்தனை
இலட்சம் சம்பளம் என்றால்தான் நடிப்பேன்
என்றும் சொல்லுதில்லை. மீட்டருக்கு மேல் ஏதோ
போட்டுக் கொடுங்கள் என்று ஆட்டோ டிரைவர்
போல் பேசுகிறார்.





"இம்மா, அக்கா என்று எந்த மாதிரியான கேரக்டர் இருந்தாலும் நான் நடிக்கிறேன். கொடுக்கிற சம்பளத்தை கொடுக்க என்று கனவோடு பேசிவருகிறார் ரேவதி. அதேசமயம் தான் ஜோடியாக நடித்த நடிகர்களின் படங்களில் இதுபோன்ற வேடங்கள் என்றால் மறுத்துவிடுகிறார்.

தொழிலத்திராகி விட்டபோதிலும் நடிக்கும் ஆசையில்தான் இருக்கிறாராம் அரவிந்தசாமி. எனக்கேற்ற நல்ல கதைகள் கிடைத்தால் நடிக்கத் தயாராக இருக்கிறேன் என்று தனக்கு நெருங்கிய சிலை புளிகளிடம் விருப்பத்தை வெளிப்படுத்தி வருகிறார். தனது ஆஸ்தான டெரக்டர் மனிரத்திட்டிம் கூட மனம்திறந்து அரவிந்தசாமி பேசியிருப்பதாகத் தெரிகிறது.

அரசியல் கட்சியின் அச்சுறுத்தலுக்குப் பயந்து பெஸ்ட் :பிரண்ட்' என்ற டைட்டிலை மாற்றிய எல்.ஜே.குருமா, 'மும்பை எக்ஸ்பிரஸ்' என்று பெயிட்டு கமலஹாசன் துணிச்சலாக இல்லை செய்த கதக்கண்டு, தான் அவசரப்பட்டுவேட்டோ என்று தன்பர்கள் மத்தியில் புலம் புகிறார். கூடவே சுயந்தியட்ட அரசியல் கட்சியை கண்டபடி விமர்சனம் செய்து திட்டித் தீர்க்கிறாராம் எல்.ஜே.குருமா.

‘ஷ்கிலாவை படத்திற்கு புக்பண்ண யார் சென்றாலும் பீர் பாட்டிலும் கையுமாகத்தான் காட்சி தெரிகிறாராம். உடம்பு ஏற்கனவே தொந்தியும் தொப்பையுமாக இருக்கிறதே இதுல் பீர் வேறு தடிச்சங்களை...எப்படி என்று கேட்டால், ‘பீர் குடிச்சு வாராந்த உடம்புதான்’ இது அதனால் பீர் குடிக்கா என்றால் தாங்கவே முடியுறவில்லை’ என்று தனது கடந்தால் பீர் புராணத்தை ஆரம்பித்துவிடுகிறாராம் ஷ்கிலா.

‘தேவதையைக் கண்டேன்’ படத்திற்கு பாடல் முதல்வர்த்தக வாய்ப்புக் குறுவதாக ஒரு பாடலாசிரியரிடம் பட்டுக்கு 40 ஆயிர் வாங்கிளராம் பூதியாண்மையன் ஆனால் சொன்னதுபோல் அந்த நபருக்கு பாட்டுமது சான்ஸ் துவில்லையாம். கூடவே வாங்கிள பணத்தையும் திருப்பித் துவில்லையாம். இதனால் அந்தப் பாடலாசிரியர் பரிதாபமாகச் சுற்றிக்கொண்டு திரிகிறார்.

மன்மதராசா மாலதி தன் கணவன் லஷ்மனை அவரது முதல் மனைவியிடமிருந்து தன் பக்கத்திற்கு இழுக்க நிறைய மூர்ச்சிகளை செய்து வருகிறாராம். இதனால் லஷ்மனை முதல் மனைவி ஒருநாள் மாலதியை சந்தித்து குமேப்ச் சண்டையில் இருங்கிவிட...லஷ்மன்தான் இடையில் புகுந்து இரு குடும்பங்களையும் பிடித்தாராம்.

வி. - ஸ்ரீயா
மஹா



லக்ஷ்மிராம்

தீவாமாம் தவமிருந்து படத்தை ஆட்டோகிராப் ரேஞ்சுக்குக் கொண்டுவர வேண்டும் என்று தயிராக சொல்லப்போனால் சேன், லேடை சென்டிமெண்டை வைத்தே படத்தை ஓட்டிவிட வேண்டும் என்றந்தகைப் படத்தை ஹீரோயின் பத்மபிரியாவை பக்குவமாக வேலை வாங்கி வருகிறாராம்.

ஞாடித்தனம் நடத்துபவர்களெல்லாம் கண் டோடு கைவைத்துவிட்டதால் மனமொழிந்துபோன மீனா, சில தெலுங்குப்பட தயாரிபாளர்கள் மீனாம் மறுவாழ்வு கொடுக்க முன்வந் ததன் காரணமாக பெட்டிப் படுக்கையோடு ஜெராபாத்திற்கு பறந்துவிட்டார். ரூசிகண்ட் பழைய புதைகளொல்லம் பாலை பருக்கூடுமென்று பக்கத்துணையாக நடிகையின் தாய்க்குலமும் உடன் சென்றிருக்கிறாராம்.

மகளின் மீதுள்ள நம்பிக்கையால் ஸ்பார்டிடல் தனியாய் மகள் சிபிராஜ் அமர்ந்திருந்தால், ஏண்டா இப்படி இருக்கே, அதோபார் அந்தப் பொன்னு தனியா உட்கார்ந்திருக்கு. ஏதாகச் சூலியா பேசிட்டு இரு....போ என மகளை ஹீரோயின்களிடம் அலுப்பி வைக்கிறாராம் சத்யாஜி.

ஜோதிகவின் ஜாதம் தற்பொது பிரைப்பாக இருப்பதாக ஜோலியர் சொல் விழிருக்கிறாராம். அதனால் பெட்டிப்பேச்க்கைள் குறைத்துக் கொண்டு, கெட்டிமேள் கொட்டுவது பற்றிய விஷயத்தில் மும்முராக இறங்கிவிட்டாராம் நடிகை.

சதா, சதாவின் நூபகத்தில் உருண்டு புரண்டு கொண்டிருக்கும் ஒரு தெலுங்குப்பட ஹீரோ, தனமும் ஒம்பு நேரத்தில் சதாவிகு போன்கென்து மிட்னைட் மசாலாவாகப் பேசி ரூட்டுவட்டு செய்து வருகிறாராம். நடிகைக்கும் அவர் மீது ஒரு இது இருப்பதால் அந்த மசாலா அரைக்கும் மேட்டர் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறதாம்.

அழுது நடிக்கிற காட்சிகளில் பூனிட்டே கண்களங்கும் அளவுக்கு கத்திக் கத்தி ஆர்ப்பாட்டம் செய்கிறார் ராஜ்கிரன். இதற்குக் காரணம் காட்சிபோடு ஒன்றி நடித்தால் மட்டுமே ஏற்பட்டது என்றால் இல்லையாம். நடிகரின் குடும்பத்தில் ஏற்பட்ட பிரச்சினைகளைம் அதை அவ்வப்போது மற்றவர்களுக்குச் சொல்லி புலம்புலா, நடிக்கும்போது இப்படுக் கொட்டுத் தீர்த்துவிடுகிறாராம்.



சத்யாஜி
இங்கலைக்காரன்

தொப்புள் கலாசாரம் கொடிட்டிப் பறக்கும் இன்றைய குழநிலையில் நானாவது தொப்புள் காட்டி நடியதாவது என்று வசனம் பேசிய கோபிகா, குழநிலையைப் பார்த்து மெல்லிமெல்ல கதைக்குத் தேவை என்றால் நான் மறுக்கலை என்று நடித்துவரும் புதுப்பங்களின் தொப்புள் கலாசாரத்திற்கு தானும் கை கொடுத்திருக்கிறார்.

நயந்தாரா இருசிக்களைத்தான் ஜௌன்ஸுவில் வைக்கிறுக்கிறார் என்றால் சினிமாக்காரர்களையும் விட்டுவைக்கவில்லை. ஒரு விழுவங்கு வந்திருந்த பார்த்தின், நயன்தாராவுக்கு கைகொடுத்து தன்னைப்பற்றி சொல்ல வேண்டும் என்று நெண்டநேரமாக காத்திருந்தாராம். பின் தாரா வந்ததும் உதவியாளர்மூலம் அறிமுகமாகி நெண்டநேரமாக நயன்தாராவின் காதைக் கடித்து மோப்பும் பிடித்துவிட்டே விடை பெற்றிருக்கிறார் பார்த்தின்.

‘அந்தான் நூபகம்’ படத்தில் தனக்கு கேரக்டருடன் கூடிய ரோல் என்பதால் தொடர்ந்து அதுபோன் மாறுபட்ட பேங்களில் நடிக்கத்தான் ஆசைப்படுகிறார் தேஜாரீ. ஆனால் அவரை புக்பண்ண வரும் கம்பெனிகள் எல்லாமே ஒரு குதியாட்டம், ஒரு குத்தாட்டம் போடவேண்டும் என்றால் கேட்டிற்களாம். இதனால் இதற்குரிய மார்க்கெட்டை தக்க வைத்துக்கொள்ள கவர்ச்சியாக இன்னும் புதுக்குதுசாலாம் என்று பலமாக யோசிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார் தேஜாரீ.

மீண்டும் குவெபுவை தயாரிபாளராகக் கூறுவித்து வருகிறார் அர்ஜூன். எங்கிட்ட நல்ல தேசப்பற்று கதை கீருக்கு. உனக்கு ஆட்சேபனை இல்லேன்னா நானே டைர்க்கு செய்து நடிக்கிறேன். யாராவது புதுமகத்தை ஹீரோயினாக நடிக்க வசனம் வரும் கட்சியில்லை குவெபுவை பேச்சில் வளைத்துவிட்டாராம் அர்ஜூன். ஆனால் கடைசி நேரத்தில் கந்தர்.சி.கு விசயம் தெரியாமலே குவெபுவை பேச்சில் வளைத்துவிட்டாராம் அர்ஜூன். அதை கடைசி நேரத்தில் கந்தர்.சி.கு விசயம் தெரியவர்கள் வேணும்னா நான் டைர்க்கப் பண்றேன். அவர் நடிக்கட்டும். இல்லேன்னா போய்க்கிட்டே இருக்கச் சொல்லு என்று மனைவிடம் அவர் கடந்துகொள்ள, இப்போது அர்ஜூனை சுந்தியபதையே தவிர்த்து வருகிறார் குவெபு.

பரத் - ராக்ஷியா
பெப்ரவரி 14



ஷ்க்காக்கெட் டல்ல
ஷ்க்காக்கெட் தோடை எதேனும் பராப்புமை என்று மண்டும் அந்த ‘காந்த’ நடிகருளை காதை மற்றவர்களிடம் சொல்லி பராப்புமை உருவாக்க முயற்சித்து வருகிறார் சிநேகமான நடிகை. கூடவே நான் கள் விரைவில் திருமணம் கூட செய்யப்போகிறோமே என்றும் சின்னக்குழுவதையாட்டம் குதியாட்டம் போட்டுக்கொண்டிருக்கிறாராம் சிரிப்புகி.

என்னக்கூ ஒரு படத்திற்குப் பிறகு உங்களை சினிமாவில் பார்க்கவே முடியல்ல. என்ன அதுக்குள் மார்க்கெட் தீந்து போகா? என்று யாராக்கும் அலினை சீன்டிப்பார்த்தால்...கொஞ்சம் பொறுங்க...நீங்களே அசந்துபோகிற அளவுக்கு நான் நடிக்க படங்கள் வரப்போவது. அந்தப் படங்கள் அலினை இப்படி நடிக்கிற வித்தியாசான கதைகள்ல் இப்பட நான் நடிக்கிக்கிட்டிருக்கேன் என்று கோதாவில் இறங்கிவிடுகிறாராம். இதனால் வடிவுக்கரசி வருகிறார் என்றால் டோட்டல் யூனிட்டே கப்பிள்பாகி விடுகிறதாம்.

வடிவுக்கரசியின் நடிப்பைப் பற்றி யாராவது விளர்ச்சி செய்து பேசினால், அந்த இடத்திலேயே நான் எப்படிப்பட்ட நடிகை, என்னோட அனுபவம் என்ன, என் நடிப்பையா விளக்கிறீர்கள் என்று கோத

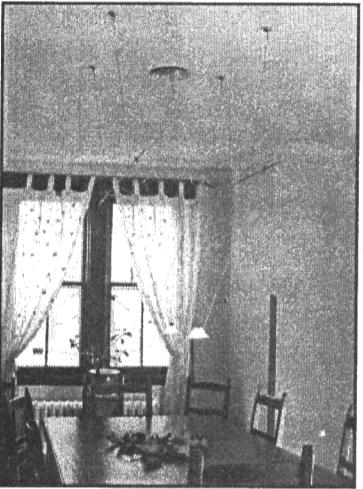
இல்லத்தின் அலங்காரங்கள்

பண்டிகைகளுக்கு, அரிசி மாவு கோலம் போடும் போது, (அரைத்த மாக்கேலம்) ஒரு சிட்டியைக் கலந்துகொண்டால் கோலம் சீக்கிரம் அழியாமல் வெகு நாட்களுக்கு இருக்கும்.

உயில் எடுப்பதற்கு உதவியாக உங்கள் அறையில் விளக்கு மெரிச்சம் இருக்க வேண்டும். எனவே அதற்கேற்ப கவுலில் பொருத்தப்பட்ட விளக்குகள் Bracket Lights, மேஜை விளக்குகள் ஆகியவற்றை உங்கள் அறையில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

பெரிய சமையல் அறைக்கு என்ன நிறுவகளைப் பூச வேண்டும்?

சமையலறை எப்போதும் வெப்பமாக இருக்குமிடமாதலால் குளிர்ச்சியைக் கொடுக்கக்கூடிய நிறுவகளைப் பூச வேண்டும். மங்கிய பங்கை நிறத்தைச் கவுர்களுக்குப் பூசி கூரைக்கு வெண்மை நிற ஓடுகளையும் (Tiles) போ வேண்டும். இதனால் குளிர்ச்சி இருப்பது போன்ற உணர்வு ஏற்படும்.



ஒரே அறையில் நிறைய டிசைன்கள், நிறங்கள் ஆகியவை கண்ணுக்கு இதுமாக இருக்காது. எனவே திலைச் சீலைகளும், மற்ற மரச் சாமான்களும் ரோயல் புளி நிறத்திலேயே இருக்கலாம். உங்களுடைய அறை சிறியதாக இருந்தால் கவுர்களும், கூரையும் வெண்மை நிறத்தில் பூசப்படலாம்.

எழுமிச்சை மஞ்சள் நிறம் அதிக பிரதிஸ்திப்பைக் காண்பிக்கக் கூடியது. எனவே கவுர்களுக்கு வெளிர் நல் ஆகாய நிற வண்ணத்தைப் பூசங்கள். அறையின் கூரைக்கும், மரச் சாமான்களுக்கும் வெண்மை நிறத்தைப் பூச வேண்டும். இதனால் உங்கள் அறையில் அதிக வெளிச்சம் குறையும்.

புத்தகங்களைப் பாதுகாக்க...

நல்ல புத்தகங்களை வாங்கிப் பாதுகும் பலர் அதை மீண்டும் படிப்பதற்காகவும், மற்றவர்கள் படித்துப் பயன்தைவற்காகவும் சேகரித்து வைக்க எண்ணுவார்கள். ஆனால் புத்தகங்கள் சரியான முறையில் கவுலில் பொருத்தப்பட்ட விளக்குகள் Bracket Lights, மேஜை விளக்குகள் ஆகியவற்றை உங்கள் அறையில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

1) புத்தக அடுக்குகளை அடுக்கி



தூசி தட்ட வேண்டும்.

மென்மையான இறுகுகளால் ஆன துடைப்பானையோ அல்லது தூய்மையான பயன்படுத்தாத வண்ணத் துணிகளையோ துடைப்பதற்குப் பயன்படுத்தலாம். புத்தகங்களை மென்மையாகத் துடைக்க வேண்டும்.

2) புத்தகங்களைச் சூரிய ஒளியின் நேருடிப் பார்வையிலிருந்து தள்ளி வைக்க வேண்டும்.

சூரிய ஒளி, மற்றும் உங்களான சூழ்நிலை புத்தகங்களில் “பைண்ட்” செய்யப்பட்ட இடத்தை விரைவில் உலர்ந்து போகச் செய்துவிடும். சக்தி வாய்ந்த செய்யகை விளக்குகள் கூட “பைண்டிங்குகளை” கெடுத்து விடும். சாதாரணமாகப் புத்தகங்களை வெப்பத்தை உருவாக்கும் இயந்திரங்களின் ஆருகிலிருந்தும், சூரியினின் வெளிச்சத்தை நேரடியாகத் தரும் ஜன்னல்களுக்கு நேராகவும், மற்றும் உங்கள் தரும் வெளிச்சமான இடங்களுக்கு அருகிலிருந்தும் தள்ளியே வைக்க வேண்டும்.

3) புத்தக தடுப்புகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

புத்தக அடுக்குகளில் குறைவான புத்தகமே இருக்கும் போது, அவைகள் ஒன்றின் மேல் ஒன்றாகச் சாய்ந்து இருக்கும். இது போன்ற சமயங்களிலும் புத்தகத் தடுப்புகளைப் பயன்படுத்தலாம்.

4) புத்தகங்களை அடுக்குவது எப்படி?

புத்தகங்களைச் செங்குத்தாக அதிக காலம் அடுக்கி வைக்கக் கூடாது.

கனமான புத்தகங்கள் கீழேயும் சின்னஞ்சிறிய புத்தகங்கள் மேலேயும் இருக்கும்படி அடுக்க வேண்டும். அதுவும் தற்காலிகமாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

5) புத்தகங்களைக் கவுலமாகக் கையாளவேண்டும்.

அகத்தமான, ஸரமான கைகளுடன் நல்ல புத்தகங்களைக் கைகளில் எடுக்கக் கூடாது. புத்தகங்களின் அட்டையோ உட்பக்கங்களோ கறை படிந்திருக்குமேயானால் சித்திரங்களை அழிக்கும் ரப்பால் மென்மையாக அழிக்கலாம். காலிகோ மற்றும் தோல் பைண்டிங்காக இருந்தால் மட்டும், லோசால் சுரத் துணியால் துடைக்கலாம்.

புத்தகங்களின் பக்கத்தை அடையாளத்திற்காக பாதி உட்பக்கமாக மடிப்பதோ, ஓதுத்தை மடிப்பதோ புத்தகத்தைச் சேதமடைய செய்துவிடும்.

6) புத்தகங்கள் சுரமாகமல் பாதுகாக்க வேண்டும்.

எதிர்பாராமல் புத்தகம் சுரமாகி விட்டால், சுத்தமான துண்டினால்



எவ்வளவு சுரத்தை உறிஞ்சி எடுக்க முடியுமா அவ்வளவு சுரத்தை உடனே அகற்றி பக்கங்களில் விரைவில் உலர்ந்து விடக்கூடும். அதிக விலையுடன் கூடிய பொக்கிழங்காப் பாதுகாக்க வேண்டிய புத்தகங்களுக்கும் இதே முறையைச் செய்து அவ்வளவு நல்லது அல்ல. அதே நேரத்தில் அவைகளின் சுரத்தைப் போக்கி சூரிய ஒளி படும்படி புத்தகத்தை ஒரு மனி நேரம் திறந்து வைக்கலாம்.

7) புத்தகங்களைக் காட்டுக்கொடுத்து வேண்டும்.

அவசரமாகத் தூக்கிப் போடுவது, கண்ட இடத்தில் வைப்பது முதலியன் புத்தகங்களைக் கெடுத்து விடும்.

8) புத்தக அடுக்குகளில் நாப்தலின் உருண்டைகள் போட்டு வைப்பது நல்லது.

கருப்பன், பாச்சு கறையான் முதலியவு அண்ட விடாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

9) புத்தகங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

புத்தக அடுக்குகளில் நாப்தலின் உருண்டைகள் போட்டு வைப்பது நல்லது. கருப்பன், பாச்சு கறையான் முதலியவும் இருக்கும்.

10) புத்தகங்களை அடுக்குவது எப்படி?

புத்தகங்களைச் செங்குத்தாக அதிக காலம் அடுக்கி வையது அழுகு சரணையாகவும் இருக்கும்.

11) புத்தகங்களை அடுக்குவது எப்படி?

இந்த சாங்கிலில் முடியைச் செல்பாக வைத்திருக்கக் கூடிய தாது எடுத்து வேண்டும்.

12) புத்தகங்களை அடுக்குவது எப்படி?

இந்த சாங்கிலில் முடியைச் செல்பாக வைத்திருக்கக் கூடிய தாது எடுத்து வேண்டும்.

13) புத்தகங்களை அடுக்குவது எப்படி?

இந்த சாங்கிலில் முடியைச் செல்பாக வைத்திருக்கக் கூடிய தாது எடுத்து வேண்டும்.

14) புத்தகங்களை அடுக்குவது எப்படி?

இந்த சாங்கிலில் முடியைச் செல்பாக வைத்திருக்கக் கூடிய தாது எடுத்து வேண்டும்.

15) புத்தகங்களை அடுக்குவது எப்படி?

இந்த சாங்கிலில் முடியைச் செல்பாக வைத்திருக்கக் கூடிய தாது எடுத்து வேண்டும்.

16) புத்தகங்களை அடுக்குவது எப்படி?

இந்த சாங்கிலில் முடியைச் செல்பாக வைத்திருக்கக் கூடிய தாது எடுத்து வேண்டும்.

17) புத்தகங்களை அடுக்குவது எப்படி?

இந்த சாங்கிலில் முடியைச் செல்பாக வைத்திருக்கக் கூடிய தாது எடுத்து வேண்டும்.

18) புத்தகங்களை அடுக்குவது எப்படி?

இந்த சாங்கிலில் முடியைச் செல்பாக வைத்திருக்கக் கூடிய தாது எடுத்து வேண்டும்.

19) புத்தகங்களை அடுக்குவது எப்படி?

இந்த சாங்கிலில் முடியைச் செல்பாக வைத்திருக்கக் கூடிய தாது எடுத்து வேண்டும்.

20) புத்தகங்களை அடுக்குவது எப்படி?

இந்த சாங்கிலில் முடியைச் செல்பாக வைத்திருக்கக் கூடிய தாது எடுத்து வேண்டும்.

21) புத்தகங்களை அடுக்குவது எப்படி?

இந்த சாங்கிலில் முடியைச் செல்பாக வைத்திருக்கக் கூடிய தாது எடுத்து வேண்டும்.

22) புத்தகங்களை அடுக்குவது எப்படி?

“வாழ்க்கை எப்படி இருக்கு?”
“ஏதோ போகுது!”
“ஆ..ப் கி ஜிந்தகி கைசாலை?”
“சல்த்தா வை!”
“How is life?”
“Dragging!”

இப்படிச் சலித்துக் கொள்ளும் மனதிலை நம்மில் நிறையைப் பேரிடப் பீருக்கிறது! இந்த மனதிலையில் செயல்பட்டால் ஓர் அடிக்கடி முன்னேற முடியாது. வாழ்க்கையும் உப்புப்பு இல்லாமல் போய்விடும். சலிப்பு என்ற புதைகுழியிலிருந்து மீளுவது எப்படி?

பெரிய நிறுவனங்களில் முக்கியமான பொறுப்பு வகிப்பவர்களாக இருந்தால், அவர்களுக்கு வேலையில் சலிப்பு ஏற்படாமல் கம்பெனியே பார்த்துக் கொள்ளும். அவர்களை உற்சாகப்படுத்துவதற்கு என்றே நிர்வாகத்தினர் சம்பளத்தைக் கூட்டுவார்கள்! பதவி உயர்வு கொடுப்பார்கள்! முக்கியமான முடிவுகளை எடுக்கும் அதிகாரங்களைக் கொடுப்பார்கள்.... எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, ‘நீ இந்த நிறுவனத்துக்கு முக்கியம்!’ என்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்துவார்கள்.

நன்றாக யோசித்துப் பாருங்கள்.... வீடாக இருந்தாலும் ஆபிஸாக இருந்தாலும் நமது முக்கியத்துவம் குறையும்போதுதான் நமக்குச்

சலிக்கு ஏற்படுகிறது! நம்மைவிட அதிகம் முக்கியத்துவம் பெறுகிறவர்களைப் பார்த்துப் பொறுமை ஏற்படுகிறது! இந்தப் பொறுமையே காலப்போக்கில்,

ஷாட்டிக்கொள்ளவும் நமக்கு உதவக்கூடிய யுக்திதான் Auto Suggestion.

‘டேய் சங்கர! உனக்குத் தானாக ஊறும்! நாம் உற்சாகமாக இருந்தால், நம் எவரை விடவும் இந்த

பேசிக்கொள்ளும்போது நமது மனதில் உற்சாகம் பிறக்கும். நம் உடம்பிலும் உற்சாகம் தானாக ஊறும்! நாம் உற்சாகமாக இருந்தால், நம்

பறவைகள் அந்த மகானின் தோலில்கூட உட்காரும்! ஒருநாள் வழக்கம்போல கடற்கரைக்குத் தியானம் செய்யப் புறப்பட்ட அந்த மகானிடம் சிறுவன் ஒருவன், “உங்களைச் சுற்றிக் கடல்பறவைகள் வந்து விளையாடுகிறதே! எனக்கு ஒரு பறவையைப் பிடித்து வந்து தரக்கூடாதா?” என்று கெஞ்சினான். அந்தத் துறவியும், “சரி! ஒரே ஒரு பறவைதானே.... பிடித்துக் கொண்டு வந்து தருகிறேன்” என்று சொல்லிவிட்டுக் கடற்கரைக்குத் தியானம் செய்யப் போனார். அன்று எல்லாப் பறவைகளும் அவரின் தலைக்கு மேலே பறந்து சென்றதே தவிர, எந்தப் பறவையும் அவரை நெருங்கவில்லை! காரணம், அந்தத் துறவியின் உடம்பிலிருந்து வெளிப்பட்ட அலைகளைக் கொண்டே துறவியின் மனதிலையைப் பறவைகள் உணர்ந்து கொண்டன!

எனக்குத் தெரிந்த பெரிய தொழில்திபர் தனது மனைவிக்குத் தான் கையெழுத்திட்ட வெற்று செக் புத்தகத்தைக் கொடுத்துவிட்டுத்தான் அலுவலகம் போவர். காச் பணத்துக்கு அவர் தனது மனைவிக்கு குறை வைத்ததே இல்லை! என்றாலும், நான் எப்போது அந்தத் தொழில்திபரின் மனைவியைச் சந்தித்தாலும், “அவர் வீட்டுக்கு நேரத்தோடு வருவதில்லை! குழந்தைகளிடம் என்ன படிக்கிறாய் என்று கேட்பதில்லை” என்று தன் கணவரைப் பற்றிப் புலம்பித் தன்றாவர்.

அந்தப் பெண்மனியைப் பொறுத்தவரை, வாரத்துக்கு ஒரு நாளாவது தன் கணவர் தனிடமும் தனது குழந்தைகளிடமும் உட்கார்ந்து ஆறு அமரப் பேசினால்போதும்.... அதுவே அந்தத் தொழில்திபரின் மனைவியை உற்சாகப்படுத்த போதுமானது. இதைத்தான் நிர்வாக இயலில் ‘Value System’ எனக்கிறார்கள். இரண்டாயிரம் ரூபாய் சம்பள உயர்வு கொடுத்து உற்சாகப்படுத்த முடியாத ஒரு Sales Representative-ஐ Sales Officer என்று வேறொரு பதவியின் பெயர் கொடுத்து உற்சாகப்படுத்திவிட முடியும்.

என்னதான் நாம் உற்சாகமாக இருந்தாலும், நமது சகாக்களை உற்சாகப் படுத்தினாலும், ஒரு சின்ன தோல்விகூட சில சமயங்களில் நமது உற்சாகத்தை உடைத்துவிடக் கூடும். அதை மறுப்பதற்கில்லை!

அதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்களில் இதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள் - வெற்றி எத்தனை சுகமான அனுபவமோ அதே போல தோல்வியும் ஒருவித அனுபவமே! வேறு வாரத்தைகளில் சொன்னால் தோல்வி என்பது தள்ளிப்போடப்பட்டிருக்கும் வெற்றி, அவ்வளவுதான்! அதில் உற்சாகம் இழக்க ஒன்றும் இல்லை!

நன்றி : சுவாமி சுகபோதானந்தா. (தொடர்ந்து வரும்.....)

தீநோவல் தீந்து நெருங்கும்போதே

‘புலம்பித் தள்ளும்’ குணத்தைக் கொடுத்து விடுகிறது!

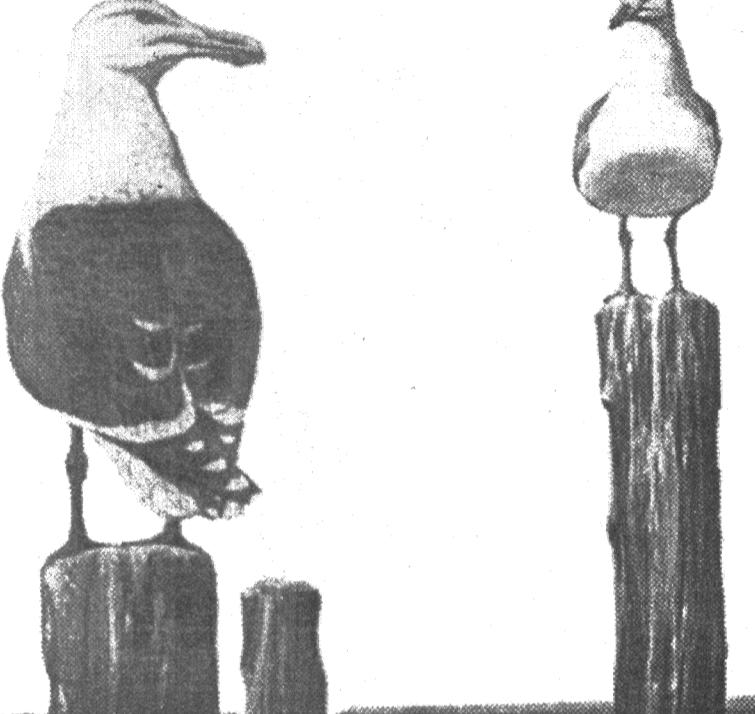
“பொழுது விடஞ்சு பொழுதுபோனா, இந்த மானேஜர்கிட்ட இதே பேஜாராப் போச்சு!” என்று ஆபீஸில்....

“பாழாப் போன பஸ், நேரத்துக்கு வந்து தொலையாதே...” என்று பஸ் ஸ்டாப்பில்....

“தரித்திரம் புடிச்ச முஞ்சில் முழிச்சிட்டு வெளியே போனேன்.... ஒன்னுமே உருப்படலே!” என்று வீட்டில்....

மோசமான மானேஜரவிட, லேட்டாக வரும் பஸ்ஸைவிட.... நாம் சலித்துக் கொள்ளும்போது பயன்படுத்துகின்ற வாரத்தைகள்தான் நமக்கு மேலும் சலிப்பையும் சோர்வையும் கூட்டுகின்றன! அதனால், ‘சலிப்பை’ ஒழிக்க வேண்டுமானால் இந்த மாதிரி வாரத்தைகளை உங்களின் அகாதியிலிருந்து முதலில் தூக்கி ஏறியுங்கள்!

சலிப்பை விரட்டி அடிக்கவும் நமக்கு நாமே உற்சாகத்தை



வேலையை உன்னால் சிறப்பாகச் செய்ய முடியும்! என்பது போல நாமே நம்மிடம் உடம்பிலிருந்து வெளிப்படும் ஒளி அலைகள் நம்மைச் சுற்றி இருப்பவர்களையும்

உற்சாகப்படுத்திவிடும்!

என் திஶர் என்று

ஏதோ புரியாமல்

பேசுகிறேன் என்று

நினைக்கிற்களா?

இல்லை! இது

நிருபிக்கப்பட்ட உண்மை!

‘நாம்’ என்று நம்மைக் குறிப்பிட்டால் அதில் மூன்று ‘நாம்’ இருக்கிறது.

ஒன்று: நமது ‘உடம்பு’ என்ற நாம்!

இரண்டு: நமது ‘மனது’ என்ற நாம்!

மூன்று: நம்மைச் சுற்றி உடம்பு ஏற்படுத்துகிற

‘அலைகள்’ என்ற நாம்!

நாம் சாதாரணமாக சில

பெரிய தலைவர்களைப் பற்றிப் பெருமையாகப்

பேசும்போது, “அவரைப் பாரத்தாலே ஒரு தேஜஸ் தெரிகிறது!” என்று

சொல்வதில்லையா? இந்த

‘தேஜஸ்’தான் உடம்பைச் சுற்றி உடம்பு ஏற்படுத்தும்

ஒளி அலைகள்!

இந்த ஒளி

அலைகளைப் பற்றி

புக்கப்பற்ற ஒரு ‘ஜென்’

கதைகூட உண்டு!

அவர் ஒரு துறவி!

தன்னையும் உலகையும்

முற்றிலுமாக உணர்ந்த

மகான்! அவர்

தினங்தோறும்

காலைவேளையில்

கடற்கரையில் உட்கார்ந்து

தியானம் செய்வது

வழக்கம்! அந்த

வேளைகளில் ‘சீகல்ஸ்’

என்று சொல்லப்படும்

கடல்பறவைகள் அந்த

மகானின் பக்கத்தில் வந்து

சந்தோஷமாக இருப்பது

விளையாடும். சில

குறுக்கைமுத்துப் போட்டி 123

நூறுக்கைமுத்துப் போட்டி கிட. 123க்கான சரியான விடைகளை கண்டுப் போடு 250 ரூபா பரிசு பெறும் அதிர்ச்சாவி.

எம்.எஸ்.பி. ரிஹானா அலி, 12, ரிக்காடியாவத்த, 7வும் கட்ட, மதிபால்

பாராட்டுப் பெறும் 10 அதிர்ச்சாவிகள்.

- திருமதி. க. சுதாவந்தமுலி, ஆரையம்பி - 02, ஆரையம்பி.
- சௌ. குருங்கார், 8/1, வாலிக்கர வீதி - 01, மட்க்காப்பு.
- மு.கிழா. கங்கா, 166, புற்றா மன்னில், காந்தேமேனோடு.
- அ.மு. ராபி, நாயக் நகர், கிண்ணியா - 03.
- ஜி.நிரோவினி,

