

தின முரசு

வாரமலர்

THINAMURASU SRI LANKA'S NATIONAL TAMIL WEEKLY முரசு 620



வன்னியில் வேட்டுச் சத்தங்கள்: யத்தத்திற்கு முஸ்தீபா?

சதி வலைக்குள் விழமாட்டேன் - அஜித்

தொடர்கிறது பிந்துனு வெவவின் கண்ணீர்க் துளிகள்

கின்னொருவர் பார்வை

நீர்க்கத்யாதும் மலையகம் நிறைவுப் புகழ் - அலசல்

பெண்களின் அநியாயமையும் ஆண்களின் துவறும்

வித்தியாசமான திசை விருந்து தரப்போகிறேன்! - மணிரத்னம்

அவரவர் சார்ந்த மத அநுட்டானங்கள் அவரவர்களுக்கு முக்கியமே

ஆன்மீகம்

கடவுளை எப்படித் துதித்துப் பாடுவது

இஸ்லாமும் ஈருலக ஈடேற்றமும்

இந்து, இஸ்லாம், பௌத்தம், கிறிஸ்தவம் ஆகிய எந்த மதமானாலும் அந்தந்த மத அநுட்டானங்களை அவரவர் சொந்த மனத்தோடு, சுயமாக தூய அன்போடு கடைப்பிடித்து தொழுகும் போது, பந்த பாசம் விளங்க வாழ்கையில் பற்றோடு வாழலாம். மனித வாழ்க்கைக்கு நிம்மதி கிடைக்கும். அவரவர் சார்ந்த மதங்கள் அவரவர்களுக்கு மிகமிக முக்கியமே. மத அநுட்டானமில்லாத வாழ்க்கை சக்கானில்லாத ஓடும் போலாகும். கடவுள் நம்பிக்கையுடனும் காரணங்கள், ஆதாரங்கள் பல ஒவ்வொரு மதத்திலும் சொல்லப்பட்டிருப்பதை உணரமுடியும். உண்மையும் அதுவே.



துதித்தல், வழிபடுதல் ஒவ்வொருவரின் வாழ்க்கையிலும் முக்கியமானது. பரிசுத்த கடவுளை கிட்டிசே துதி ஒரு வழியாய் அமைகிறது. கடவுள் சகல வல்லவர். அவர் துதிக்குப்பாத்திரர். ஆகவே அவரை முழு உடலால் துதித்தல் நன்று. (சங்: 103:1) முழு ஆத்ம உள்ளத்தால் பாடுதல், எமது வாயினால் ஆண்டவரை துதித்தல் நன்று. நடனத்தாலும் கரகோஷத்தாலும் அவரைத் துதிக்கலாம். இவை அனைத்தும் எம்மை தாழ்த்தும்படி அவரை அன்புடன் அர்ப்பணிக்கத் தூண்டவேண்டும். மிரியாம் எகிப்தில் இருந்து விடுதலை பெற்றபோது கடவுளை பாடித் துதித்தாள். தாவது நடனத்தாலும் கடவுளைத் துதித்தாள். இதன் காரணமாக நாம் இந்தக் கூட்டத்தினூடாக கடவுள் எம்மேல் வைத்துள்ள திட்டத்தை அறிந்து அவருடன் ஒப்புரவாக முடியும். சாத்தான் எப்போதும் ஆண்டவரை ஆவியோடும் உண்மையுடனும் வழிபட்ட தடையாக இருப்பான். இந்த எதிரி ஆண்டவரின் அருள் வழிநடத்தலால் விழ்ந்தான். இயேசுவின் நாமத்தினால் எல்லாச் சாத்தானின் கிரியைகளையும் வெல்ல முடியும். துதித்தல் மிக வல்லமை கொண்டது. இயேசுவின் பலனைப் பெறங்கள். சோர்ந்து தளர்ந்து போகவேண்டாம். தேவன் ஆசீர்வதிப்பாராக.

நாம் இம் மண்ணில் எவ்வாறு தோன்றினோம்? அவ்வாறு தோன்றியதன் நோக்கம் என்ன? என்ற வினாக்கள் ஒரு மனிதனின் உள்ளத்தில் எழுந்து அதற்கு அவன் விடை காணாவிடின் அவனுக்கும் ஐந்தறிவுடைய ஜீவராசிகளின் வாழ்விற்கும் வேறுபாடு இருக்க முடியாது. இதனால் தான் இவ்வுலகில் இஸ்லாம் மதம் தோன்றி அகில மாந்தர்களையும் அல்லாஹ்வின் பாதையில் செல்ல அறை கூவல் விடுக்கிறது. அல்லாஹ் அனைத்து மனிதர்களையும் நல்லவர்களாகவே படைத்துள்ளான். ஆனால், மனிதன் தனது தவறான சிந்தனையினாலும், செயலினாலும் சீழிக்கிறான். அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறுகின்றார்கள். இறைவனின் சிருஷ்ட ஈருலகிலும் ஈடேற்றம் பெற வேண்டுமாயின், அலகுர்ஆனையும், அல்லஹ்தையும் பற்றிப் பிடித்துக் கொள்ளுங்கள் என்று. மனிதர்களே! உங்கள் இரட்சகளை அஞ்சி நடவங்கள். அவன்தான் ஒரே ஒரு மனிதனிலிருந்து உங்களைப் படைத்தான். அம் மனிதனிலிருந்து அவருடைய மனைவியையும் படைத்தான். அவ்விருவரிலிருந்து ஏராளமான ஆண்களையும், பெண்களையும் படைத்து பூமி எங்கும் பரப்பினான்.

-சீவரீ அ.அரசரெத்தினம், சேனையூர்- 06.

ஆர். பாலசந்திரன், கந்தப்பனை.

எம்.சீ.கலீல், கல்முனை -03.

கவிதைப் போட்டி இல.617



என் ஏரியா
மன்னித்து விடு
பெண்ணே!
உனக்குப் போடும்
அளவில்
நான்
இல்லை?...இது
என் ஏரியா?

-கே.ஆர்.சஜி,
வவுனியா.

நல்ல புத்திவரட்டும்

நன்றாகக்
கடவுளை
வேண்டிக்கம்மா
இனியாவது
நம்மட
எம்பிமாருக்கு
நல்ல புத்தி
வரட்டுமென்று.

-எஸ்.பி.கணேஷ்,
கொழும்பு -02.

நிவாரணம்

அன்னமிடுங்கள்!!
சொந்தப்
பசிக்காய்
அல்ல....
தண்ணீரில்
தத்தளித்து
வெந்த மனதோடு
வெதும்பி....
கஞ்சிக்காய்
கெஞ்சிக்
கொண்டிருக்கும்
பிஞ்சுக்
குழந்தைகளுக்காக!!

-க.கமலதீன்,
ஏறாவூர் - 03.

கொடுமை

வேங்கைகளின்
வேட்டைக்கு
கணவனை
இரையாக்கிவிட்டு
இரந்து
பிழைக்கிறாள்
இந்த
இளம் விதவை.

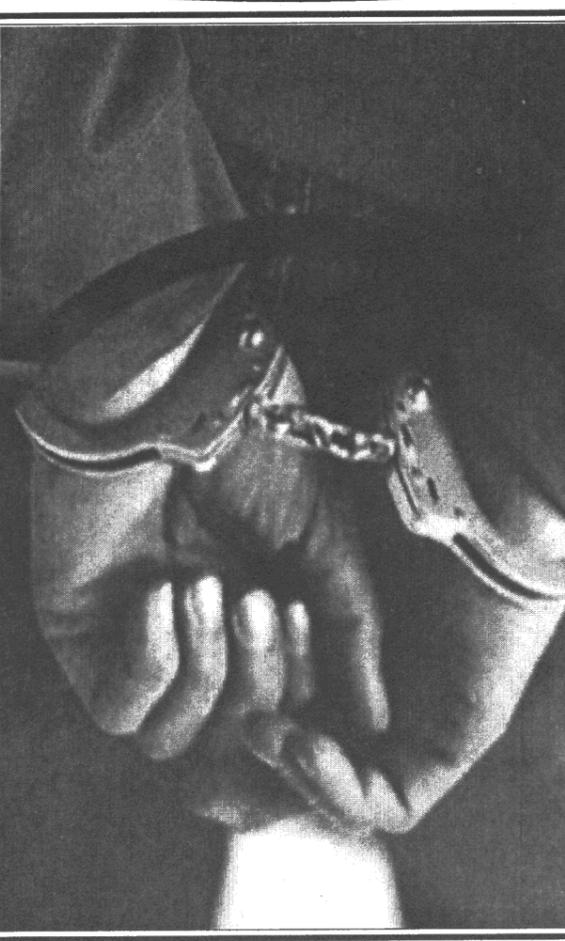
-சங்கம ஹிஷாம்,
திருகோணமலை.

எச்சரிக்கை

பாலிகளே!
படுகொலைகள் செய்து
விணாக
விதவைகளை உருவாக்காதீர்கள்
பூம்புகார எரித்த
பூவையர் பரம்பரை நாங்கள்.

-எம்.சீ.கலீல், கல்முனை - 05.

கவிதைப் போட்டி இல.620



எண்ணத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல், தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைப்புகள். அனுப்பப்பட்டுவண்டிய கடைசித் திகதி 06.07.2005

கவிதைப் போட்டி இல.620
தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

உங்கள் பக்கம்

கவனிப்பாரற்ற நிலையில்.....!

கீழ்க்கு மாகாணம், மட்டக்களப்பு மாவட்டம், ஆரையம்பதி -01இல் அமைந்துள்ள எல்லைவீதி (காத்தான் எல்லைக்கோடு) இற்றைக்குப் பத்துப்பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன்பு தார் போடப்பட்ட பிரதான வீதியை வந்தடையும் பாதையாகும். இப்பாதை குன்றும், குழியும், மணலுமாக கவனிப்பாரற்ற நிலையில் கிடக்கின்றது. இவ் வீதியால் களரக வாகனங்கள் அடிக்கடி செல்வதால் மேலும் மோசமான நிலையிலே காணப்படுகின்றது. இதை மாநகர சபையோ களரக வாகன ஓட்டுநர்களோ அரசு உத்தியோகஸ்தர்களோ! ஊர்மக்களோ, அரசுசார்பற்ற நிறுவனங்களோ யாருமே அக்கறை எடுத்துச் செய்வதாகத் தெரியவில்லை. எல்லோரும் பேச்சளவிலே தவிர, செயலளவில் எதுவுமில்லை.

மழை காலங்களில் நீர் தேங்கி நிக்கின்றது. இதனால் பாதுகாசிகள், பாடசாலை மாணவர்கள், துவிச்சக்கர வண்டி ஓட்டுநர் உட்பட பலரும் பல அசௌகரியங்களுக்கு ஆளாகின்றனர். எனவே சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் இதை கவனத்தில் எடுத்து இந்தப் பாதையை தார் ஊற்றி புனரமைக்காவிடிலும், கிறவலாவது கொட்டி புனரமைத்து தருமாறு தினமுரசு 'உங்கள்பக்கத்தின்' ஊடாக பணிவுடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இவ்வண்ணம் நலன் விரும்பி கே. மகேஷ், ஆரையம்பதி - 01.

மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள்- உட்பட சகல தொடர்புகளுக்கும்: தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல:-1772, கொழும்பு. தொலைபேசி: -011 4-514282 தொலை நகல் (Fax):-011 4-513266 ஈ-மெயில்: (E-mail):- murasu@sltnet.lk

எடுப்பாரில்லை...

எடுக்க எடுக்க குறையாத அமுதசாரி எடுப்பாரின்றி இன்னும் மணிமேகலையின் கையில் எடுக்க வேண்டியவர்களோ அரசியற் சாக்கடையில்

-அ.சந்தியாகோ,
கண்டி.

விடுதலை

விடுதலைக்கு அவர் குரல் கொடுத்தார் விதவையாகி நிற்கின்றேன் ஊர் வாழ்ச் செல்லு செய்தோம் உணவுக்கு யாசிக்கின்றேன்.

-சீ.சங்கமஹேஸ்வல், மட்டக்களப்பு.



புரியவில்லையே!

ஏம்மா! இப்படி நிற்கிறாய் உன் கதி இதுதானா? ஏந்திய தட்டு மலர்த்தட்டோ...? பணத்தட்டோ...? ஏதும் புரியவில்லையே....!

-சீ.எம்.ஹலீம், கல்முனை.

தாய்க் குலமே

இது என்ன கோலம் கொடு அலை தந்த கோலமோ இல்லை கோர யுத்தம் தந்த கோலமோ தட்டேந்தி பிழைக்கும் காலமோ இது.

தி.ஜெயா, மட்டக்களப்பு.

விதவை

திருவோட்டை வைத்துத்தான் தினமும் பசியாறுகின்றாளோ? வெள்ளையுடையணிந்த விதவைப் பெண்.

-செ.பிரதீபன், இறக்காமம் - 07.

மாறுபாடு

அறியாமை தூண்டிலில் சிக்குண்டு..... ஆயுதம் ஏந்தி..... போராட்டம் என்று தன்னைத் தானே அழித்துக் கொள்ளும் பெண்ணினத்தை விட்டும் பேதை இவள் மாறுபட்டவள்.

-ஊரல்தீ,
ஏறாவூர் - 03.

வாசகர் சாலை

அபிமானியின் மடல்

இது!
தினமுரசின் நீண்ட நாள் அபிமானி நான்! தொடர்ந்தும் பல செய்திகளைப் படித்து வருகிறேன். அமைச்சர் தேவானந்தா அவர்களின் உரிமைமடல் கடந்த கால நிகழ்வுகளைப் படம் போட்டுக் காட்டுகிறது. இதுபோன்ற பல ஆக்கங்களை தரும் உன் பணி தொடர என் வாழ்த்துக்கள்.

எம். குமரசிவம்,
திமிலாங்கொட.

பிரிய முரசே!

பிரிய முரசே எதை எப்பொழுது எங்கு சொல்வது என்று சொல்லிவிடும். காலை பூ சாமியாரை பார்ப்பதற்கு பல நாள் ஆவலால் வியாழன் தோறும் பார்த்து விடுகிறேன். உன் சேவை தொடர என் வாழ்த்துக்கள் பல....!

பிரியவாசகி,
எச்.எம். பத்மா, அரேபியா.

முரசே!

முரசே! சிறுவர் தொடங்கி பெரியவர் வரை உனை ரசிக்காதோர் யாருமில்லை. காலங்காலமாக பல தகவல்களைத் தந்து எம்மை பரவசப்படுத்தும் உன் பணி எனை குதூகலிக்க வைக்கிறது

வாழ்த்துக்கள்?

உன்னால் தொகுத்துப் படைக்கும் அத்தனை ஆக்கங்களும் என்னைப் பிரமிக்க வைக்கின்றன. அதில் குறிப்பாக காலை பூ கந்தசாமி, அதிரடி அய்யாத்துரை, தேனீக் கோப்பைக்குள் இரத்தம் மற்றும் அரசியல் பகுதிகள் போன்றனவும் என்னை வியப்பில் ஆழ்த்துகின்றன. இதனைத் தொகுத்துப் படைக்கும் ஆசிரியருக்கும் முரசுக்கும் என் பாராட்டுக்கள். அத்துடன் அனைத்து அரசியல் உண்மைகளை வெளிக்கொண்டு வரும் முரசின் தூய பணி தொடர என் வாழ்த்துக்கள்.

இந்திரநாதன் வாசவன், யாழ்ப்பாணம்.

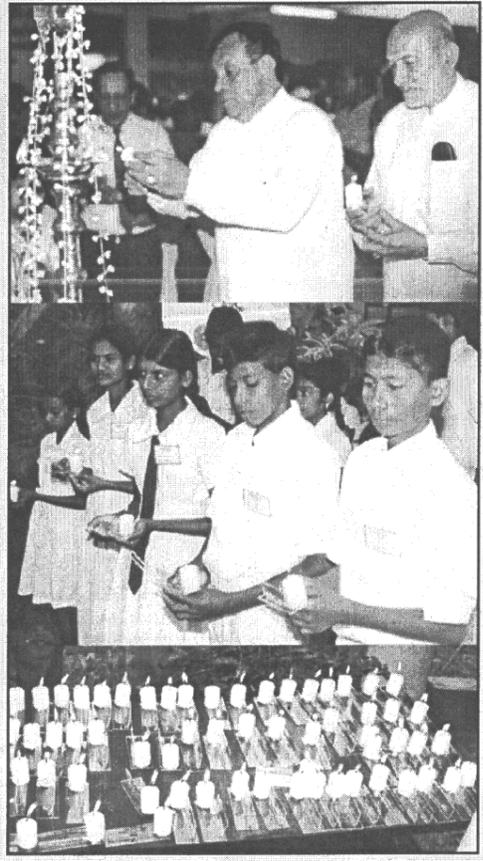
பொதுக் கட்டமைப்பு பன்முகப்படுத்தப்படும்?

முஸ்லிம்களுக்கும் ஏனைய தரப்பினருக்கும் உரிய இடம்

வடக்குக் கிழக்கில் சுனாமிப் பேரலையால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களில் முஸ்லிம் மக்களும் கணிசமான அளவிருப்பதால், அவர்களுக்கும் உரிய பிரதிநிதித்துவம் வழங்கி சுனாமிப் பொதுக் கட்டமைப்பு அமைக்கப்பட வேண்டுமென்று அரசியல் ஆய்வாளரான ரொஷான் எதிரிசங்க தெரிவித்தார். இலங்கையில் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் 60 சதவீதமான இழப்புகளும் அழிவுகளும் வடக்குக் கிழக்கில் ஏற்பட்டன. இருந்தும் கிழக்கில் ஏற்பட்ட அழிவுகளில் 50 சதவீதத்திற்கும் அதிகமானவை முஸ்லிம் பிரதேசங்களில் ஏற்பட்டன. எனவே இன ரீதியான பன்முகத் தன்மையையும் அரசியல் ரீதியான ஜனநாயக முறைமைகளையும் பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் வகையில் பொதுக் கட்டமைப்பு அமைக்கப்பட வேண்டும் என்றும் அவர் கூறினார். முஸ்லிம் கட்சிகள் தமக்குள் பல கூறுகளாகப் பிரிந்து ஏட்டிக்குப் போட்டியான கருத்துக்களை முன்வைத்துக் குட்டையைக் குழப்புவதை விடுத்து, ஒரே

தரப்பாக ஐக்கியப்படுத்தி தமது மக்களின் அவலங்களைப் போக்க முன்வரவேண்டும். வெறுமனே குறுகிய அரசியல் இலாப நோக்கோடு கருத்துக்கள் தெரிவிப்பதை அவர்கள் தவிர்ந்துகொள்ள வேண்டும். அரசும் புலிகளும் பிரதான தரப்புகளென்ற நோக்கில் இரு தரப்புகளும் சுனாமி நிவாரண சபைக்கான புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திட்டதைப் போன்று முஸ்லிம்களில் எத்தரப்பினரை அழைப்பதென்பது ஒரு பிரச்சினைக்குரிய விடயமாகவே இன்னமும் திகழ்கிறது. அரசின் சமாதானச் செயலகத்தைப்போல, புலிகளின் சமாதானச் செயலகம் போன்று முஸ்லிம்களும் ஒரு சமாதானச் செயலகத்தை ஏற்கவே ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன. இருந்தும் அரசியல் சார்பு நிலைப்பாடுகள் காரணத்தால் அவர்களால் ஒரு முடிவுக்கு வர முடியாமல் வேதனைக்குரிய விடயம்.

முடியுமென்றும், சிங்களப் பிரதிநிதித்துவத்துக்கு இடமளிக்கப்படவில்லையென்றும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் பேச்சாளர் பேராசிரியர் ஜி.எல்.பீஸ் தெரிவித்திருப்பதில் உண்மையிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இருந்தாலும் திருகோணமலை போன்ற பகுதிகளில் சிங்கள மக்களும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளமையைக் கவனத்தில் கொண்டு உரிய நடவடிக்கையெடுக்கப்பட வேண்டுமென்றும் அவர் கூறினார். சுனாமி நிவாரண சபையில் முஸ்லிம்களுக்கு உரிய பிரதிநிதித்துவம் வழங்கப் படுமென்று ஜனாதிபதி உறுதியளித்திருப்பதால் முஸ்லிம் தரப்புகள் தம்மிடையே ஐக்கியத்தை ஏற்படுத்திப் பேச்சுவார்த்தை மூலம் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண வேண்டுமென்றும் அரசின் பிரதிநிதிகளாக தமிழ், முஸ்லிம், சிங்களத் தரப்பினரைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதன் மூலம் பன்முகப்படுத்தலாமென்றும் அவர் சொன்னார்.



சுனாமிப் பேரலை அழிவுகளின் ஆறு மாத கால நிறைவை நினைவுகூருகமாக கரிநூரால் சிறிலங்கா, செடெக் ஆகிய அமைப்புகள் ஏற்பாடு செய்த சர்வமதப் பிரார்த்தனை, கடந்த 27ஆம் திகதி கொழும்பு, பொரணையிலுள்ள செடெக் நிறுவன அலுவலகத்தில் நடைபெற்றது. இந் நிகழ்வில் அதிகளிக்கக் கலந்துகொண்ட ஐ.தே.க.பிரதித் தலைவர் கருஜெயகுரியா குத்துவிளக்கேற்றுவதையும் அருகில் மேல் மாகாண ஆளுநர் அலவி மௌலானாவையும் மேலேயுள்ள படத்தில் காணலாம். சுனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட சிறுவர், சிறுமியர்கள் மெழுகுவர்த்தி ஏற்றிப் பிரார்த்திப்பதையும், ஏற்றப்பட்ட மெழுகுவர்த்தியையும் கீழேயுள்ள படங்களில் காணலாம்.

சுனாமி நிவாரண சபை தாமதம் ஐரோப்பிய பயணமே காரணம்

தமிழ்ச்செல்வன் தலைமையிலான புலிகளின் துது கோஷ்டியொன்று ஐரோப்பிய நாடுகளுக்குச் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டதால், சுனாமி நிவாரண சபை தொடர்பான நகல் ஆவணமொன்று குறித்து அரசுக்குப் பதிலளிக்க புலிகளுக்கு இரண்டு மாதங்கள் பிடித்தன. இதனாலேயே சுனாமி நிவாரண சபை தொடர்பான புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திட்ட ஐந்து மாதங்கள்

சென்றனவென்று நிதியமைச்சர் சரத் அமுலுகம் தெரிவித்தார். அரசுக்கும் புலிகளுக்கும் இடையில் இச்சபை தொடர்பாக 13 ஆவணங்கள் பரிமாறப்பட்டதாகவும் அவர் கூறினார். சுனாமியை அடுத்த முதல் மூன்று மாதங்களிலும் இருதர்ப்பு சமாதான செயலகப் பிரதிநிதிகள் கிட்டத்தட்ட இருபது சுற்றுப் பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்தினர் என்றும் அவர் சொன்னார்.

இந்தியாவுக்கு அமெரிக்க ஆதரவு

ஐக்கிய நாடுகள் பாதுகாப்புச் சபையில் நேரந்தர அங்கத்துவம் பெறுவதற்குத் தகுதியான நாடு இந்தியாவேயென்று அமெரிக்கா அறிவித்துள்ளது. இந்தியாவுக்கு விஜயம் செய்துள்ள அமெரிக்க பிரதி ராஜாங்கச் செயலாளர் நிக்கல்ஸ் பேர்ன்ஸ் அவர்களால் இந்தியாவின் வெளியுறவுச் செயலாளர் ஷியாம் சரணிடம் இது குறித்து தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தியா பெரும் சனத்தொகையைக் கொண்ட அபிவிருத்தி யடைந்துவரும் நாடாக இருப்பதே இதற்குக் காரணமென்று அமெரிக்கா தெரிவித்துள்ளது.

திக்குமுக்காடினார் திருமாவளவன்

உத்தேச இலங்கை - இந்திய பாதுகாப்பு ஒத்துமையு் ஒப்பந்தத்தை எதிர்த்து சென்னை சேய்க்கம் அரசினர் விடுதி முற்றலில் கடந்த 28ஆம் திகதி நடத்தப்பட்ட உண்ணாவிரதத்தின்போது ராஜீவ் காந்தி படுகொலை சம்பந்தமாகக் கேள்விகள் எழுப்பப்பட்டன. சிறுத்தைகள் அமைப்பின் தலைவர் திருமாவளவன் உரையாற்றிக் கொண்டிருந்தபோது குறுக்கிட்ட பார்வையாளர் ஒருவர், "ராஜீவ்காந்தி தமிழக மண்ணில் வைத்தே படுகொலை செய்யப்பட்டார். இதனால் தமிழகத்திற்கும், தமிழ் மக்களுக்கும் பெருந்த அபமானம் ஏற்பட்டது. புலிகள் இந்தக் கொலையைச்

செய்யவில்லை என்றா கூறுகிறீர்கள்?" என்று கேள்வி எழுப்பினார். இதனால் கூட்டத்தில் சிறு சலசலப்பு ஏற்பட்டது. திக்குமுக்காடிப் போன திருமாவளவன், "அது பழைய சங்கீதம். அதைப் பற்றிப் பேசி இனிப் பிரயோசனம் இல்லை" என்று கூறிச் சமாளித்தார். குறுக்கிட்ட மற்றொருவர், முதல்வர் ஜெயலலிதா மீதும் புலிகள் குறிவைத்துள்ளதாக இந்திய மத்திய உள்துறை அமைச்சகமே அறிவித்திருக்கிறது. எனவே பாதுகாப்பு ஒப்பந்தம் அவசியம் என்று கூறினார். எட்டு மணி நேரம் நடைபெற்ற இந்த அடையாள உண்ணாவிரதத்தில் 25க்கு மேற்பட்டோர் கலந்து கொண்டனர்.

இலங்கையில் இந்திய அனல் மின் திட்டம்

இலங்கையில் அனல் மின் நிலையமொன்றை அமைப்பதற்கு இந்தியாவின் தேசிய அனல் மின்சக்திக் கூட்டுத்தாபனம் முன்வந்துள்ளது. 900 மெகாவாட் மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்யக் கூடிய இந்த அனல் மின் நிலையத்தை, நிலக்கரியைப் பயன்படுத்தி இயக்கவுள்ளதாகவும் தெரிய வருகிறது. இந்திய அரசின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள இந்த மின் உற்பத்தி நிறுவனம், இது தொடர்பான யோசனைகளை இலங்கை அரசாங்கத்திடம் விரைவில் சமர்ப்பிக்க

வுள்ளது. இந்த மின் உற்பத்தி நிலையத்தை இலங்கையில் நிருமாணித்து இயக்குவது பற்றி இந்நிறுவனம் ஆராய்ந்து வருகிறது. ஏற்கனவே இலங்கையில் மின்சார உற்பத்திக்கான மேல் கொத்தமலைத் திட்டம், நுரைச்சோலை அனல் மின் திட்டம் ஆகியவை பாரிய இழுபறியில் இருந்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. மின்சார உற்பத்திக்கான செலவுகள் அதிகரித்திருப்பதால், அரசு மின்சார சபையை மறுசீரமைக்கும் திட்டமொன்றினை முன்வைத்துள்ளது.

உலக சேக்கிழார் மாநாடு

இந்து கலாசார விவகார அமைச்சர் கே.என்.டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்களின் பணிப்புரைக்கமைய ஐந்தாவது உலகச் சேக்கிழார் மாநாடு எதிர்வரும் செப்டெம்பர் மாதம் 9ஆம், 10ஆம், 11ஆம் திகதிகளில் கொழும்பில் நடைபெறவுருக்கின்றது. ஆதீன கர்த்தாக்கள், சமய ஞானிகள், வெளிநாட்டு அறிஞர்கள் மற்றும் பலரும் இம் மாநாட்டில் கலந்துகொள்ளவுள்ளனர்.

பொதுக் கட்டமைப்பினால் பாதுகாப்புக்குப் பாதிப்பில்லை

அரசும் புலிகளும் செய்துகொண்ட பொதுக் கட்டமைப்பு ஒப்பந்தத்தினால் படையினரின் உயர் பாதுகாப்பு வலயங்களுக்கு எவ்வித அச்சுறுத்தலும் ஏற்பட மாட்டாதென்று ஜனாதிபதி செயலக வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. திருகோணமலைத் துறைமுகம், காரைநகர் கடற்படைத் தளம், பலாலி இராணுவ முகாம் ஆகிய பாதுகாப்பு வலயப் பகுதிகளில் உளவு முகாம்களை அமைப்பதற்கு இந்த ஒப்பந்தம் வழி வகுக்குமென்று கடற்படை அதிகாரிகள்

தெரிவித்திருந்தனர். உயர் பாதுகாப்பு வலயப் பகுதிகளை அண்டியுள்ள இடங்களில் பந்தோபஸ்து நடவடிக்கைகள் பலப்படுத்தப்படுமென்றும் சுனாமி நிவாரண சபை வெறும் நிருவாகக் கட்டமைப்பு என்பதால், அஞ்சத் தேவையில்லையென்றும் ஜனாதிபதி செயலக வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. பொதுக் கட்டமைப்பை எதிர்க்கும் சக்திகளே இவ்வாறான பொய் பிரசாரங்களைப் பரப்பி வருகின்றனவென்றும் அவ் வட்டாரங்கள் மேலும் தெரிவித்தன.

கடலுக்கடியிலான கேபிள் தொடர்பு

சிங்களப்பூரிலிருந்து பிரான்ஸ் வரை கடலுக்கடியில் அமைக்கப்பட்ட கேபிள் தொடர்பு வசதிகளை இலங்கை, இந்தியா, பாகிஸ்தான், பங்களாதேஷ், சிங்கப்பூர், மலேசியா, தாய்லாந்து, எகிப்து, டுனிசியா, இத்தாலி, சவுதி அரேபியா உட்படப் பதினாறு நாடுகள் மேற்பார்வை செய்து வருகின்றன. கடலுக்கடியிலான இக் கேபிள் அமைப்பினால் பல நாடுகளில் இணையத் தள வசதிகள் உட்படப் பல்வேறு தொலைத் தொடர்பு தொழில்நுட்பங்களுக்குப் பெரும் வசதி கிடைத்து வருகிறது. கடந்த ஏப்ரல் மாதம் இலங்கை ரெலிகொம் நிறுவனத்தினால் இக் கேபிள் தொடர்பு அங்குராப்பணம் செய்துவைக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. சுமார் இருபதாயிரம் கிலோ மீற்றர் தூரம் வரை இக் கேபிள் தொடர்புகள் பொருத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

வாக்காளர் விபரங்கள் சேகரிப்பு

தேர்தல் திணைக்களத்தால் நியமிக்கப்பட்ட ஊழியர்கள், வீடு, வீடாகச் சென்று வாக்காளர் விபரங்களைச் சேகரிப்பதற்கான படிவங்களை விநியோகித்து வருகின்றனர். பொதுத் தேர்தலோ ஜனாதிபதித் தேர்தலோ நடைபெறலாமென்ற ஊகம் பொதுவாக மக்கள் மத்தியில் எழுந்திருக்கும் இத் தருணத்தில், தேர்தல் திணைக்களத்தின் இப் பணிகள் மேலும்

சந்தேகத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன. இது தொடர்பாகத் தேர்தல் திணைக்கள அதிகாரியொருவரைக் கேட்டபோது, தமக்கு வாக்காளர் விபரங்களைத் தயாரிக்குமாறு எவ்வித உத்தரவும் அரசாங்கத்திடமிருந்து வரவில்லையென்றும் வழமையான நடவடிக்கையின் பிரகாரமே விபரங்கள் திரட்டப்படுவதாகவும் கூறுகிறார்.

வடக்கு - கிழக்கு சிறுவர் இல்லங்களுக்கு உதவி

வடக்கு, கிழக்கிலுள்ள சிறுவர் இல்லங்களுக்கு நிதியுதவியும் உலர் உணவுப் பொருட்களும் வழங்கும் நிகழ்வு கடந்த 28ஆம் திகதி கமத் தொழில் சார்ந்த விற்பனை அபிவிருத்தி, கூட்டுறவு அபிவிருத்தி, இந்து சமய அலுவல்கள் அமைச்சு மற்றும் கல்வி, வாழ்க்கைத் தொழில் பயிற்சிக்கு உதவும் அமைச்சில் இடம் பெற்றது. சம்மாந்துறை, வீரமுனை, சீர்பாததேவி சிறுவர் இல்லம், மட்டக்களப்பு அருட்பணி சிறுவர் இல்லம், மட்டு. மாணிக்கவாசகர் சிறுவர் பராமரிப்பு இல்லம், வவுனியா வேப்பங்குளம் அன்பகம் ஆகியவற்றுக்கு தலா இரண்டு இலட்சம் ரூபாவும், யாழ். சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கத்திற்கு ஐந்து இலட்சம் ரூபாவும், திருமலை சிவானந்தா தயோவனத்திற்கு நான்கு இலட்சம் ரூபாவும் வழங்கப்பட்டன. இவற்றிற்கு உலர் உணவுப் பொருட்களும் வழங்கப்பட்டன. மன்னார் உப்புக்குளம் அன்னை இல்லத்திற்கும், மட்டக்களப்புச் சித்தாண்டி யோகர் சுவாமி மகளிர் இல்லத்திற்கும் உலர் உணவுப் பொருட்கள் வழங்கப்பட்டன. சிறுவர் இல்லங்களை நடத்தும் அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர் களுக்குத் தேவையான சீருடைகளும் வழங்கப்பட்டன. இந் நிகழ்வில் இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சின் ஆலோசகர் சட்டத்தரணி மகேஸ்வரி

வலையுதமும் கலந்துகொண்டார். இங்கு உரையாற்றிய அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா, இது முதற்கட்ட உதவி யென்றும் இன்னும் இரண்டு மாதங்களில் மேலும் உதவிகள் வழங்கப்படுமென்றும் கூறினார்.

முல்லைமீன் மீண்டும் ஐஸ் தொழிற்சாலை

முல்லைத்தீவில் சுனாமிக் கடற் பேரலையால் பாதிக்கப்பட்ட இரண்டு ஐஸ் உற்பத்தித் தொழிற்சாலைகளை மீள் இயங்கச் செய்வதற்கான பணிகள் விரைவில் ஆரம்பிக்கப்படவிருக்கின்றன. முல்லைத்தீவில் இயங்கிவந்த முன்று ஐஸ் தொழிற்சாலைகளில் ஒன்று சுனாமியினால் சேதமடைந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. சுனாமி நிவாரணச் சபையுடனாக இந்த மீள் கட்டுமானப் பணிகள் மேற்கொள்ளப்படவுள்ளன.

பொதுக் கட்டமைப்புக்கு தேரர் ஆதரவு

வடக்கு, கிழக்கில் சுனாமிக் குப்பினரான செயற்பாட்டு முகாமைத்துவ அமைப்புத் தொடர்பான புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம், நாடு பிரிவினைக்கு வழிவகுக்க மாட்டாதென்று அஸ்கிரிய மகா விகாரையின் சியாம் நிக்காய பீடத்தின் பிரதம செயலாளரான பேராசிரியர் தம்மலோக தேரர் தெரிவித்தார். சிலர் கூறுவதுபோல இந்த உத்தேசப் பொதுக் கட்டமைப்புப் புலிகளுக்குச் சட்டபூர்வ அந்தஸ்தை வழங்கப் போவதில்லை. இந்த ஒப்பந்தத்தில் இலங்கையின் இறைமையையும், பிரதேச ஒருமைப் பாட்டையும் ஐக்கியத்தையும் புலி

களுக்குத் தாரைவார்த்துக் கொடுக்கக் கூடிய எந்தவித விதிகளும் இல்லை. பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் நிவாரண நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதற்கான ஒரு நிர்வாகக் கட்டமைப்பே இதுவாகுமென்றும் அவர் கூறினார். வடக்கு, கிழக்கில் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் நிவாரண மற்றும் மீள்கட்டுமானப் பணிகளை மேற்கொள்வதற்கெனக் கிடைக்கக் கூடிய நிதியைப் பயன்படுத்துவதற்கும் அது தொடர்பான நிர்வாக அலுவல்களை மேற்கொள்வதற்குமான வழிவகைகளையே புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் கொண்டுள்ளதென்றும் அவர் கூறினார்.

அம்பாறைக்கு முதலிடம்

மாகாண மட்டத்திலான எல்லே போட்டியில் வடக்கு - கிழக்குச் சேர்ந்த எட்டு மாவட்டங்கள் பங்கு கொண்டன. யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, வவுனியா, மன்னார், கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு, அம்பாறை, திருகோணமலை போன்ற மாவட்டங்கள் பங்குகொண்டன. இப்போட்டி நிகழ்ச்சிகள் யாவும் அம்பாறை தெவ்றியத்தகண்பு மைதானத்தில் மிகவும் கோலாகலமாக இடம்பெற்றன. இறுதிப் போட்டியில் மட்டக்களப்பு அணியும் அம்பாறை அணியும் மோதின. அம்பாறை மாவட்ட அணி முதலாம் இடத்தையும், இரண்டாம் இடத்தை மட்டக்களப்பு அணியும், மூன்றாம் இடத்தை மன்னார் மாவட்ட அணியான (அல் - பதாஹ்) அணியும் பெற்றன. வடக்கு - கிழக்கு மாகாணத்தில் முதற்தடவையாக மன்னார் மாவட்ட அணி மூன்றாம் இடத்தைப் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது.

தினமுரசு வாரமலர்.
த.பெ.இல:-1772, கொழும்பு.
தொலைபேசி: -011 4-514282
தொலை நகல் (Fax):-011 4-513266
E-மெயில்: (E-mail):-
murasu@sltnet.lk

முரசம்

**மக்களுக்காகப் பணியாற்ற
இது மகத்தான சந்தர்ப்பம்**

**அன்புள்ள உங்களுக்கு,
வணக்கம்.**

சுனாமி நிவாரண மீள் கட்டுமானப் பணிகளைத் துரிதப்படுத்துவதற்கான பொதுக்கட்டமைப்பு கிழியர்கள் ஒருவாறாக முடிவுக்கு வந்துவிட்டன. இக் கட்டமைப்பானது பெர்பளவில் பல்கலை அங்கீகரிக்க வல்லமையற்றது என்பதைக் காட்டுவதற்காகப் புனர்வாழ்வு, புனரமைப்பு அமைச்சின் செயலாளர் ஜெயசிங்கவைக் கொண்டு அரசு தர்ப்பு கைச்சாத்திட்டும், பல்கலை, அரசினர் பார்வைக் கேள்விகளை விளக்கித் தமது திட்டமிடல் பிரிவின் பிரதிபண்பாளரைக் கொண்டு கைச்சாத்திட்டும் இருதர்ப்பும் எந்தளவுக்கு விவளி அழுத்தங்களுக்கு முகம் கொடுக்கின்றன என்பதை விவரிக்கப் போட்டுக் காட்டுகிறது. இவ்விரி பிரிவு கைச்சாத்திட்டும் வரை அங்குமிங்குமாக விடத்துக் கிளம்பிய எதிர்ப்புகளும் போராட்டங்களும் ஒரே கிரவில் அடங்கி விட்டன. பொதுக் கட்டமைப்புத் தொடர்ப்பில் காட்டிய அக்கறையை அதன் கியக்கத்தில் காணமுடியவில்லை. முன்று வகையான கட்டமைப்பு என்றார்கள். பிரதிநிதிகளின் எண்ணிக்கைகள் பற்றி வானளாவ கதையளந்தார்கள். இதுவரை பொதுக்கட்டமைப்பு கியங்காத நிலையே நீடிக்கிறது. அரசும் - பல்கலை கைச்சாத்திட்டதோடு பொதுக்கட்டமைப்பு தனது நோக்கத்தை எய்திவிட்டதாக எண்ணிவிட்டார்களோ? அப்படித்தான் என்றால், கிட்டதனை எதிர்ப்புகளுக்கும் கூட்டுறவுகளுக்கும் இடையில் ஜனாதிபதி வெளிப்படுத்திய உறுதியும் முயற்சியும் விழலுக்கு கிறைந்த நீராகவே போகும்.

மறுபுறத்தில் பல்கலை வியாழக்கிழமை வரை ஜனாதிபதி புதிய செய்திகளைத் தங்களுக்கு அனுப்பவில்லை என்றும், நேர்வே பிரதிநிதியின் வருகையில் விசேஷம் ஏதுவமில்லை என்றும் ஜனாதிபதி பொதுக்கட்டமைப்பு தொடர்பில் தனது அரசியலையே நடத்துகிறார் என்றும் தெரிவித்த பல்கலை, அடுத்த நாள் கைச்சாத்திட்டனர். கிட்டிருந்து பல்கலை பொதுக்கட்டமைப்பு உடையுரவாக நேசிக்கவில்லை, மாறாக மக்களின் பெயரால் மீண்டுமொரு யுத்த முயற்சிக்கையே கேள்விகளாக எழச் செய்கின்றனர். கிதே நிலைதான் கிடைக்காலை நர்வாக சபை யோசனைக்கும் நடந்திருக்கும்.

கிடைக்காததைக் கேட்பதும், கிடைப்பதைப் பெற பின்னடிப்பதும் பல்கலை வரலாறாகி விட்டுள்ளது. ஆகவே வரும்படியே விரும்பாமலே பொதுக்கட்டமைப்பு முயற்சி கைச்சாத்திட்டும் வரை முன்னேறிபுள்ளது. கிதை ஒரு ஆரம்பமாகக் கொண்டு மக்களின் நலனை முதன்மைப்படுத்தி செயல்படுத்துவதே அரசு மீதும் - பல்கலை மீதும் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் கொண்டுக்கும் எதிர்பார்ப்பாகும். மக்களின் நியாயமான எதிர்பார்ப்பைப் புரிந்துகொண்டு, பாதிக்கப்பட்ட எவரும் முகக்கணிக்கப்படாமல் அனைத்து சமூகங்களையும் உள்ளடக்கிய, அனைத்து மக்களும் உள்ளடக்கக்கூடிய வேலைத்திட்டத்தை, தேவையற்ற காலதாமதத்தை விடுத்து செயலாற்றுவதற்கு உண்மையான மக்கள் சேவகர்களை மக்கள் கிணம் கண்டுகொள்ள இதுவே கிறுதி சந்தர்ப்பம்.

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை
என்றென்றும் அன்புடன்,
ஆசிரியர்.

ரை நூற்றாண்டுக்கு மேற்பட்ட வடக்கு, கிழக்குப் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண்பதற்கான ஒரு படிகலலாக வடக்கு, கிழக்கு சுனாமி நிவாரண சபை அமையுமென நோர்வே, அமெரிக்கா, ஜப்பான், ஐரோப்பிய யூனியன் போன்றவை அபிப்பிராயம் தெரிவித்திருந்தன. அழுத்தமும் கொடுத்திருந்தன. கடந்த ஐந்து வருடங்களாக இலங்கையின் இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்கு கூடியளவில் அழுத்தம் கொடுத்து வரும் உலக நாடுகளின் முயற்சி இடையில் முறிவடைந்து போய் நிற்கிறது. 2002ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் அரசாங்கத்தோடு புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்துக்கும், யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தத்துக்கும் வந்த பல்கலை, சமாதானப் பேச்சுவார்த்தையிலிருந்து 2003 ஏப்ரலில் விலகிக் கொண்டார்கள். சுமார் ஒன்றரை வருடங்களுக்கு மேலாகத் தேக்கமுற்றிருந்த சமாதானப் பேச்சுவார்த்தையை மீள ஆரம்பிப்பதற்கு இலங்கையைத் தாக்கிய சுனாமிப் பேரலையைப் பயன்படுத்த சர்வதேச சமூகம் விரும்பியது. இதன் வெளிப்பாடாகவே இலங்கையோடு சம்பந்தப்பட்ட சகல சர்வதேச தர்ப்புகளுக்கும் கலந்தாலோசித்து சுனாமிக்குப் பின்னான செயற்பாட்டு முகாமைத்துவ அமைப்பை (P-TOMS) ஏற்படுத்துவதற்கான புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தில் அரசும் பல்கலை கைச்சாத்திட்டிருக்கின்றன. இந்த சுனாமி நிவாரண சபையை ஏற்படுத்துவதற்கு ஐந்து மாதங்கள் கடந்திருக்கின்றன.

எக்ஸ்ப்ளோ ரிப்போர்ட்

நொச்சியில் நடத்தப்பட்ட இந்த நேரடிப் பேட்டி, சம்பந்தப்பட்ட தொலைக்காட்சியில் இரு வாரங்களாக ஒளிபரப்பப்பட்டது. இந்தப் பேட்டியில் கிட்டத்தட்ட 10 பேர் எழுப்பிய கேள்விகளுக்கு தமிழ்ச் செல்வன் பதிலளித்திருந்தார். அவரது பதிலின் சாராம்சம் கீழ்க்கண்டவாறு இருந்தது. சிங்களப் பேரினவாத சக்திகள் என்றும் தமிழ் மக்களின் உரிமைகளைத் தாமாக்க கொடுக்க முன்வந்த தில்லை என்றும் அரசியல் அதிகாரத்தைக் கையாற்றுவதன் மூலமே தமிழர் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண முடியுமென்றும் கூட. கூறியிருந்தார். அப்படியானால் தொடர்ந்தும் தமது யுத்த நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதுதான் பல்கலை நோக்கமா? இந்த மக்கள் சந்திப்பு திட்டமிடல் வகையில் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

உறுதிநிலை...



நீண்ட காலத்திற்குப் பிறகு கடந்த வாரம் தமிழீழ கேள்வி உற்சவத்திற்குப் போகக் கிடைச்சது. 1ஆம் திருவிழாவிடுவது பூங்காவிடம் முடியும் வரை ஒரு உற்சவத்திற்கு மேல் என் திரைந்து. யாழ். மண்டல குடிசைத் தொகை 6 இலட்சம். மடிக் ஏறி இறங்க மீட்க விட்டால் இருந்து தவிச்ச வாய்க்குத் தண்ணி தந்தது வரை உதவி செய்தது தீயப் படைதான். சம்பந்த திருவிழா அன்று ஹாட் அட்டாக் வந்த பொதுமக்கள் ஒருவரை யாழ்ப்பாண ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போனதும் பேராதான். கலாச்சாரம் பெண்புதில் இருந்து இரணையடுவில் விமானம் வைச்சிருக்கிற ஆட்கள் எங்கை என்று தேடினால் அங்கு யாழ்ப்பாண எண்டு கை காட்டிவிடும். போய் மாந்தல், ஒய் தீங்கல் திணைக்கிறது சிதான். குறிக்கொண்டிருந்து கேள்வி இறங்குதலை வரை ஒத்திடுவது உட்குக்காரிட்ட ஒருவரும் விட்டபுரண எண்டு வருவாய்துறை நிதிடடை வறு பிணியல் சேக் பண்ணிக்கொண்டிருந்தினம்.

வன்னியில் வேட்டுச் சத்துங்கள் யுத்தத்துக்கு முஸ்தீபா?

சுனாமிப் பேரலையால் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளை மீளக் கட்டிபெறும் ஐந்திலிருந்து பத்து வருடங்கள்வரை செல்லுமென்று ஐக்கிய நாடுகள் சபை தெரிவித்திருக்கிறது. வடக்கு, கிழக்கில் பாதிக்கப்பட்ட கடற்கரையோரப் பகுதிகளில் சுமார் இரண்டு கிலோமீற்றர் எல்லைக்குள் நிவாரண, புனரமைப்பு வேலைகளை மேற்கொள்ள ஒரு வருடத்துக்கு மட்டுமே இந்த நிவாரண சபை செயற்படும். தேவையேற்பட்டால் யதார்த்த நிலைமைகளைக் கணக்கிட்டு இந்த நிவாரணக் கட்டமைப்பின் கால எல்லையை விஸ்தரிக்கலாமென்று அரசும் பல்கலை இணக்கம் கண்டுள்ளன.

இந்தப் பின்புலத்தில்தான் நிலைமைகளை ஆராய வேண்டியுள்ளது. உத்தேச பொதுக்கட்டமைப்பு இலங்கையின் அரசியல் குட்டையைக் கலக்கிக் குழப்பியுள்ளது. ஆட்சியை நோக்கி இறுதி அஸ்திரங்களைப் பாலிப்பதற்குச் சகல தர்ப்புகளும் தயாராகி நிற்கின்றன. ஆளும் கூட்டமைப்பை விட்டு வெளியே கூடு விட்டுக் கூடு பயந்திருக்கும் ஜே.வி.பி., கரும்போக்குச் சிங்களத் தீவிர தேசியவாதத்துக்குத் தலைமை கொடுக்கிறது. இலங்கையில் ஏனைய பகுதிகளில் அதிகம் பாதிக்கப்பட்ட கரையோர அப்பாவி ஏழை மக்களைப் போன்றே வடக்கு, கிழக்கிலும் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் 'அன்றாடம் காய்ச்சிகளே' என்பதை ஜே.வி.பி.யின் முதலில் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அரசு கட்டுப்பாட்டுப் பகுதி, அரசு கட்டுப்பாடில்லாத பகுதியென இரு பகுதிகள் இந்த நாட்டிலிருக்கும் யதார்த்த நிலையைச் சம்பந்தப்பட்ட சகல தர்ப்பினருமே புரிந்து கொள்ள வேண்டும். பல்கலை வேறு, தமிழ் மக்கள் வேறு என்பதும் சகல தமிழ் மக்களும் பல்கலை பல்கலை ஆதர்வாளர்களோ இல்லையென்பதையும் ஜே.வி.பி. தோழர்கள் புரிந்து கொள்ள மறுப்பது வேதனைக்குரியது. பல்கலை தமிழ் மக்களின் ஏகபோகப் பிரதிநிதிகளல்லர் என்பதைத் தமிழ் மக்களே வலியுறுத்துகின்றனர்.

உத்தேச பொதுக்கட்டமைப்பு நூற்றுக்கு நூறு சதவீதம் சரியானதென்று யாரும் சொல்லவில்லை. பல்கலைக்கு இந்த நிர்வாகக் கட்டமைப்பில் சம்பந்ததாரரென்ற அந்தஸ்து வழங்காமல், ஜனநாயகத்தையும் பன்முகத் தன்மையையும் வெளிப்படுத்துவதற்கான சில ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

தமிழ்த் தேசியத்தின் தலைமையை யாரும் பல்கலைக்குத் தாரை வார்த்துக் கொடுத்துவிடவில்லை. அப்பாவித் தமிழ் மக்கள், பல்கலை துப்பாக்கிகளுக்குக் கீழ்தான் வாழ்கிறார்கள். இந்த நிலையில்தான் பல்கலைக் காரணங்காட்டி ஜே.வி.பி.யும் ஜே.வி.பி.யைக் காரணங் காட்டி பல்கலை இருதர்ப்பு இனவெறிச் சக்திகளுக்குத் தீனி போடுகின்றன. இரு தர்ப்பினருமே அதிகாரத்தை நோக்கிய வாரோட்டத்தை நடத்துகின்றனர் என்பதே உண்மை.

ஜே.வி.பி.யை ஓரங்கட்டுவதற்காகவே சர்வதேச அழுத்தத்தின் காரணமாக ஜனாதிபதி உத்தேசப் பொதுக்கட்டமைப்புக்கு இணக்கம் தெரிவித்துள்ளார் என்று அண்மையில் தமிழ்ச் செல்வன் தெரிவித்திருந்தார். அப்படியானால் யாரை ஓரங்கட்டுவதற்காக யாருடைய நிர்வாகத்தின் பேரில் இந்த ஒப்பந்தத்தைக் கைச்சாத்திட்டு பல்கலை முன்வந்தனர்? என்று கேள்வி நியாயமானதே. சுனாமிப் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்த கைச்சாத்திட்டுவதற்குச் சில திணைகள் முன்னதாக 'சக்தி' மிக்கதென்று கூறிக் கொள்ளும் தனிபார் தொலைக்காட்சியொன்றுக்கு அளித்த பேட்டியிலேயே தமிழ்ச் செல்வன் மேற்கண்டவாறு கூறினார். 'மக்களுடனான சந்திப்பு' என்ற பெயரில் கிளி

கேள்வி கேட்டவர்களில் கவிஞர் வ.ஐ.ச.ஜெயபாலனைத் தவிர ஏனைய அனைவரும் பல்கலை உடனடியாக யுத்தத்திற்குப் போகவேண்டும் என்ற தோரணையில்தான் கேள்வி எழுப்பியிருந்தார்கள். வ.ஐ.ச. ஜெயபாலன் எழுப்பிய கேள்வி மட்டுமே, வன்னி நிலப்பரப்பில் வாழும் சிங்கள, முஸ்லிம் மக்கள் சம்பந்தமாக அமைந்திருந்தது. தமது கலாச்சாரப் பாரம்பரியங்களைப் பேணும் விதத்தில் வன்னியில் சிங்கள, முஸ்லிம் மக்கள் வாழ அனுமதிக்கப்படுவார்கள் என்று தமிழ்ச் செல்வன் கதையளந்திருந்தார். காத்தான்குடியிலும் ஏறாவுரிலும் பள்ளிவாசல்களில் தொழுது கொண்டிருந்த பல நூற்றுக் கணக்கான அப்பாவி முஸ்லிம் மக்களைச் சுட்டுக் கொன்ற அதே பல்கலைக்காக இவ்வாறு வெளுத்து வாங்கியிருக்கிறார் தமிழ்ச் செல்வன்.

யுத்த நிறுத்த காலங்களில் கூட மாற்றுக் கருத்துக் கொண்ட தமிழர்களையும் முஸ்லிம்களையும் வேட்டையாடிக் கொண்டே கோயபல்லி பாணியில் பொய்ப் பிரசாரங்களைப் பல்கலை கட்டவிழ்த்து விடுகிறார்கள். சமாதான முக்காடுகளுக்குள் பதுங்கியிருந்து கொண்டே யுத்த முயக்கம் செய்கிறார்கள். நிச்சயமாக யுத்தமொன்றை ஆரம்பிக்கக் கூடிய சூழ்நிலையில் அவர்கள் கில்லையென்பதே உண்மையாகும். ஆனால், யுத்தத் தயாரிப்புக்கான மனோநிலையில் தமது கியக்க உறுப்பினர்களையும் வன்னி வாழ் மக்களையும் வைத்திருக்க வேண்டிய கட்டாயத் தேவை பல்கலைக்கு இருக்கிறது. அத்தோடு பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கு கிடைத்திருக்கின்ற சந்தர்ப்பங்களை பற்றிப் பிடிக்காமல் யுத்த முயக்கங்களைச் செய்வதால், தமிழ் மக்களுக்கே பாரிய பாதிப்பு ஏற்படும் என்பதைப் பல்கலை உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும். ஒல்லோவிலும் டோக்கியோவிலும் உள்ளகச் சுயாட்சி பெற்றிருந்த பற்றிப் பேசியவர்கள், கின்று சுமமா சிங்களப் பேரினவாதம் என்று கூச்சலிட்டுக் கொண்டு யுத்த மிரட்டல்களை விடுவது நியாயமானதல்ல.

இப்பேட்டியின் இறுதியில் வாட்டசாட்டமான, மேட்டுக்குடி வயோதியப் பெண்ணொருத்தி, "பெண்களாகிய நாடே யுத்தத்திற்குத் தயாராக அணி திரண்டு நிற்கிறோம், நீங்கள் ஏன் மெளனம் சாதிக்கிறீர்கள்" என்று கேள்வி எழுப்பியிருந்தார். அவரது பேச்சில் அங்கிலத்தின் தாக்கம் தெரிந்தது. இதற்குப் பதிலளித்த தமிழ்ச் செல்வன் 'அம்மாவின் கேள்வியைப் புரிந்து கொள்கிறோம். அரசியல் அதிகாரத்தைக் கையாற்றுவதற்கான நகர்வுகளை நாம் தொடர்ந்தும் முன்னெடுத்துச் செல்கிறோம். அரசியல் அதிகாரத்தைக் கையாற்றுவதன் மூலமே எமது சகல

வாசித்தார். இக் கேள்வி அவருக்கு எழுதிக் கொடுக்கப்பட்டதா? என்பது ஒரு கேள்விக்குறி. "யுத்த நிறுத்த காலத்தில் எமது கல்விமான்கள், இயக்க உறுப்பினர்கள், தளபதிகள் ஆகியோரை சிங்கள இராணுவமும் அரசும் கொன்று குவித்து வருகின்றன. நீங்கள் ஏன் இன்னும் பொறுமை காக்கிறீர்கள்" என்பதாகக் கேள்வி அமைந்திருந்தது. இதற்குப் பதிலளித்த தமிழ்ச் செல்வன், தாம் பொறுமை காட்டவில்லையென்றும் விரைவில் தலைமை தேவையான முடிவுகளை எடுக்கும் என்றும் கூறியிருந்தார். விரைவில் தலைமை எடுக்கப் போகும் முடிவு என்ன? "பொதுக்கட்டமைப்பில் பாங்குபற்றுவதன் ஊடாக சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகளை தொடர்பு போகிறீர்களா? அல்லது.....? பதிலளிக்கும் பொறுப்பை வாசகர்களிடம் விட்டு விடுகிறோம்.

கேள்விபெறும்படிய மறநொருவர், "தமிழர்களுக்கு பிராந்தியம் இருக்கிறது, படையிருக்கிறது, சர்வதேச தொடர்பிருக்கிறது. இந்த முன்றையும் வைத்திருக்கும் தமிழர்களுக்கு நான்காவதையும், ஐந்தாவதையும் ஜனாதிபதி வழங்காமல் தருப்பதே எமது நோக்கமென்று விமல் வீரவன்ல கூறியிருக்கிறார். நீங்கள் வாய்ப்பு மெளனியாக இருப்பதே?" என்று கேட்டிருக்கிறார். இதற்கும் யுத்தப் பாணியிலேயே தமிழ்ச் செல்வன் பதிலளித்திருக்கிறார். இக் கேள்வியில் தமிழர்களையும் பல்கலையும் சேர்த்துக் குழப்பியுடித்திருக்கிறார்கள். விமல் வீரவன்லவோ, ஜே.வி.பி.யினரோ ஓர் இனத்தின் பெயரைச் சொல்லி குற்றம்சாட்டுபவர்களல்லர். பல்கலை என்பதற்குப் பதிலாக, தமிழர்கள் என்ற பதப்பிரயோகத்தின் மூலம் ஒரு சித்து விளையாட்டுக் காட்ட முனைந்திருக்கிறார்கள். எனவே ஒட்டு மொத்தமாகக் கூறுவதானால் தமிழ்ச் செல்வனின் பதில்கள் ஒரு யுத்தப் பேரினக் முயக்கம் என்று கூறலாம்.

உலகெங்கும் நடக்கும் ஆயுதப் போராட்டங்கள் மூன்று வகைப்பட்டவை. ஒன்று இன, மத, மொழி சார்ந்தவை. இரண்டு வர்க்கரிதியான ஒட்டுக்கு முறைகளுக்கெதிரான போராட்டம். முன்று, பயங்கரவாதச் சக்திகளின் யுத்தம். பல்கலை நடத்துவது விடுதலைப் போராட்டமா? அல்லது பயங்கரவாத யுத்தமா? என்பதை அவர்களின் கடந்த கால, நிகழ்கால செயற்பாடுகளை வைத்துப் பார்த்தால் புரிந்து கொள்ள முடியும். யுத்த நிறுத்த காலங்களில் கூட மாற்றுக் கருத்துக் கொண்ட தமிழர்களையும் முஸ்லிம்களையும் வேட்டையாடிக் கொண்டே "கோயபல்லி" பாணியில் பொய்ப் பிரசாரங்களைப் பல்கலை கட்டவிழ்த்து விடுகிறார்கள். "சமாதான முக்காடுகளுக்குள் பதுங்கியிருந்து கொண்டே யுத்த முயக்கம் செய்கிறார்கள். நிச்சயமாக யுத்தமொன்றை ஆரம்பிக்கக் கூடிய சூழ்நிலையில் அவர்கள் இல்லையென்பதே உண்மையாகும். ஆனால், யுத்தத் தயாரிப்புக்கான மனோநிலையில் தமது கியக்க உறுப்பினர்களையும் வன்னி வாழ் மக்களையும் வைத்திருக்க வேண்டிய கட்டாயத் தேவை பல்கலைக்கு இருக்கிறது. அத்தோடு பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கு கிடைத்திருக்கின்ற சந்தர்ப்பங்களை பற்றிப் பிடிக்காமல் யுத்த முயக்கங்களைச் செய்வதால், தமிழ் மக்களுக்கே பாரிய பாதிப்பு ஏற்படும் என்பதைப் பல்கலை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். ஒல்லோவிலும் டோக்கியோவிலும் உள்ளகச் சுயாட்சி பெற்றிருந்த பற்றிப் பேசியவர்கள், இன்று சுமமா சிங்களப் பேரினவாதம் என்று கூச்சலிட்டுக் கொண்டு யுத்த மிரட்டல்களை விடுவது நியாயமானதல்ல.

ந
ர
ள்

கருக்கலைப்பு

மலையகத் தமிழர்களின் வாழ்வியலை அலசி ஆராய்கின்றபோது விடை காண முடியாத பல பிரச்சனைகள் தெரிய வருகின்றன. அதில் சிறுவர்கள் தொடர்பாகவும், பாலியல் வன்முறைகள் தொடர்பாகவும், அரசியல் பிரமுகர்கள் தமது திருவிளையாடல்களை எவ்வாறு அரங்கேற்றுகின்றார்கள் என்பது பற்றியும் போனவாரம் பார்த்தோம். கிவ்வாரம் மலையகத் தமிழர்கள் மத்தியில் கண்முடித்தனமாகப் பரவும் கருக்கலைப்புப் பற்றியும் கிளைஞர், யுவதிகள் பங்கு பற்றியும் விவாகப் பார்ப்போம்.

கருக்கலைப்புப் பற்றியத் தெளிவு மலையகப் பெண்களிடம் எந்தளவுக்கு தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது? அவர்கள் கருக்கலைப்பின் நோக்கத்தையும் உள்எளித்தங்களைகளையும் எந்தளவுக்குத் தெரிந்துகொண்டுள்ளனர்? என்பது பெரும் கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது. குடும்பச் சமை, பொருளாதாரச் சமை, அறியாமை என்பவையே கிந்த அதிகரித்த கருக்கலைப்புகளுக்குக் காரணமாக இருக்கின்றன. கிவ்வாரை கருக்கலைப்புகளை உட்குவிப்பதும், தூண்டுதலும் ஒரு கிள அழிப்புக்கு ஒப்பானதாகும். ஒரு கிளத்தின் கருவறையிலேயே கைவைப்பதான கிச் செயல்பாட்டை எதிர்த்து பாரிய எதிர்ப்பலைகள் எழாமல் கிருப்பதைவிட்டு கூர்மையாகச் சீர்தக்கவேண்டியுள்ளது. அரசியல் லாப - சுயலாபப் பிரச்சனைகளுக்காக மலையகத் தமிழர்களின் வாக்குகளை நம்பி அல்லது அபகரித்து தம்மையே பிரதிநிதிகளாகக் காட்டும் அல்லது காட்ட முயற்சிக்கும் ஒரு சிலர், கிவ்வாரை கிள அழிப்பைக் கண்டும் காணாது போல் மெளனீத்துப் போயிருப்பதற்கு என்ன காரணமாக இருக்க முடியும். ஒருவேளை கிவ்வாரை உள்நோக்கம் கொண்ட கருக்கலைப்பு கிவ்வாரை பலரினால் நன்கு திட்டமிட்டுத்தான் அரங்கேற்றப்படுகின்றதோ என்ற சந்தேகமும் எழத்தான் செய்கிறது. மலையகத் தமிழர்கள் சீர்தக்க வேண்டிய சந்தர்ப்பம் கிதுவாகத்தான் கிருக்கமுடியும்.

வடக்கு - கிழக்கில் வாழ்கின்ற தமிழ் மக்கள் தமது உரிமைக்காகவும் விடுதலைக்காகவும் போராட்டத்தை நடத்தினார்கள். கிப்போது அப்போராட்டம் திசைமாறி, கிராமன் ஆண்டால் என்ன? கிராமவன் ஆண்டால் என்ன? எங்களுக்குத் தேவை அமைதியும், சமாதானமும்

என்ற மனநிலைக்கு மக்களைத் தள்ளிவிட்டுள்ளது. கிந்த நிலையைப்போல் தான் மலையகத் தமிழர்களின் நிலைமையும் தள்ளப்பட்டுள்ளது.

அதேவேளை, வடக்கு, கிழக்கு தமிழ் மக்களின் மற்றொரு பிரச்சனையையும் உதாரணமாகப் பார்க்க முடியும். அதாவது, தமிழர்களின் உரிமைகளுக்காகவென்று முற்பட்ட அமைப்புகள், அவற்றுக்குள் முட்டிமோதி தலைமை வெளி முன்னிலைப்பட்டு, அனைத்து அமைப்புகளையும் பலிகொண்டு கிப்போது ஏகப்பிரதிநிதத்துவம் பேசும்

அமைப்புகள் நன்றாக வளர்ந்து கொழுத்து விட்டுள்ளன. சென்ற வாரம் குறிப்பிட்டதைப் போல் அரசியல் ரீதியான பேரப் பேச்சு லாபங்களும், உழைக்கும் மக்களின் சந்தாவும் கிந்த அரசியல் முதலைகளுக்குச் சுகபோகத்துக்கு குறைவையேற்படுத்தவில்லை. கிதலிருந்து - கிந்த அரசியல் நிலையிலிருந்து - அடிமட்ட மக்களின் சேம நலன்களையோ, உரிமைகளையோ, அவாக்களையோ சீர்தக்கக்கூட வக்கற்ற நிலையே காணப்படுகிறது. எந்த மக்களின் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யவும்,

நாசகாரச் செயல்குமிடையில் எந்த வேறுபாடுமில்லை. கிரண்டுமே ஒன்றுதான். ஒரே விளைவைத்தான் தரப்போகின்றது. கிவ்விரண்டு செயற்பாட்டினதும் விளைவை கால ஓட்டத்தில் மலையகத் தமிழர்கள் விரும்பியோ, விரும்பாமலோ, கசப்போடு அறுவடை செய்ய வேண்டியிருக்கும்.

இளைஞர் - யுவதிகள்

கல்வியறிவு போதாமல், தொழில் வாழ்ப்பின்மை போன்ற பிரதான

நிர்க்கதியாகும் மலையகம்

புலிகள் கியக்கம் எந்தத் தமிழ் மக்களுக்கான விடுதலைப் போர் என்று முறுங்கியதோ, அதே மக்களின் உரிமைகளை நசுக்கியும், அவற்றை மறுத்தும் தனது ஆட்சியை நடத்திவருகிறது. அதுபோலவே மலையக மக்களின் கிருப்பு, வாழ்விடம், சம்பளம், அரசியல் உரிமை, கல்வி ஆகியவற்றின் அவசியத்துக்காகவும் கிவ்வாரை மலையகச் சமூகத்துக்குப்

உங்கள் தேவைகளையும், உரிமைகளையும், மக்களின் பலத்தில் நின்று தொடர்ச்சியாக வலியுறுத்துங்கள். தலைசாய்க்காதவர்களுக்கு நீங்கள் தலை வணங்காதீர்கள். அப்போதுதான் ஏமாற்று அரசியல் சம்பிரதாயங்களுக்குள் விழுந்து கிடக்கும் சில நல்ல அரசியல்வாதிகளும் சுயநினைவுக்கு வருவார்கள்.

பெற்றுத்தருவதற்கும் ஆயுதமேந்திப் போராட்டம்தான் அரசியல் ரீதியான போராட்டத்தை முன்னெடுத்தன. கிப்போராட்டத்தினால் மக்களுக்கு எவ்வீத நலனும் கிடைக்காவிட்டாலும் அந்த அரசியல் கட்சிகள்,

உரிமைகளை வென்றெடுக்கவும் கட்சிகளை அமைத்து அரசியல் போராட்டமாகவும், தொழிற்சங்கப் போராட்டமாகவும் நடத்தத் தலைப்பட்டார்களோ, அவர்கள் கின்று அதே மக்களை அதே தராதரத்தில் அடிமைச் சமூகமாக அல்லது சுரண்டலுக்கு எடுபடுகின்ற உழைக்கும் சமூகமாக வைத்துக்கொள்வதில் பெரும் பங்கை வகிக்கின்றனர் அல்லது கிவ்வாரை மிகக் கேவலமான எண்ணம் கொண்டவர்களுடன் கைகோர்க்கும் பங்காளிகளாக கிருந்து வருகின்றனர்.

கிதல் பரிதாபகரமான நிலைமையே என்னவென்றால், பிரச்சனையும், தேவையும், உரிமையும் நிறைந்து கிடக்கும் சகதிகுள்ளிருந்து கிந்த மக்களை கரைசேர்ப்பதற்குத் திராணிபற்ற நிலையில் வடக்கு, கிழக்கு அடக்கு முறைக்கு ஜால்ரா போடுவதும் விரவசனம் பேசி விபாக்க வைப்பதும் தான். நேர்மையற்ற கிச்செயற்பாடானது மலையகத் தமிழர்களுக்கு கிருக்கின்ற பிரச்சனைகளுக்கு மேலாக மேலும் கிரண்டு புதிய பிரச்சனைகளை உருவாக்குகிறது. கல்வியறிவு போதாத, சுய வேலைவாய்ப்பு அற்ற கிளைஞர், யுவதிகளைப் போராட்டத்தின் பெயரால் பலிபடுத்துகிறது அனுப்பி வைப்பதும், மலையகத் தமிழர்களின் பகுதிகளிலும் பயங்கரவாத உருவாவல் பரவக் காரணமாக அமைவதோடு எதிர்காலத்தில் பதற்றமான சூழலை உருவாக்குவதுமாகும். பலாத்காரமாக வற்புறுத்தப்படும் கருக்கலைப்புக்கும், மேலே குறிப்பிட்ட

காரணங்களுக்குள் மீண்டும் மீண்டும் வட்டமிடப் போகிறீர்களா? அல்லது கிந்தக் கட்டமைப்பை ஒரேயடியாக அல்லாவிட்டாலும் ஓரளவாவது உடைத்து நாளைய சந்ததியினரின் வாழ்விலாவது சிறு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தப் போகிறீர்களா? உங்கள் உரிமைகளை வென்றெடுக்கும் சக்தியை வேறு யாருக்கும் தாரைவாக்கும் அறியாதனத்துக்கு நீங்களும் பலியாகப்போகிறீர்களா? அல்லது உங்கள் சக்தியை - உங்கள் பலத்தைப் பேரம் பேசும் சக்தியாக மாவட்ட, பிராந்திய, தேசிய சக்திகளிடம் நடுபிக்கப் போகிறீர்களா? உங்களிடம் ஜனநாயக வழியில் நெஞ்சை நிறிந்தி செயலாற்றக் கூடிய வாக்குப் பலமும், மக்கள் பலமும் நிறையவே கிருக்கிறது. அதை பிரயோகிக்கப்போகிறீர்களா? அல்லது உங்கள் எஜமானர்களாக உலாவருபவர்களிடம் மண்டியிட்டு கையளிக்கப்போகிறீர்களா? மாறிவரும் உலகப் போக்கில், பொருளாதாரம், அரசியல் என்பவற்றுக்கேற்ப மலையகத் தமிழர்களின் வாழ்வியலையும் மாற்றி தனித்துவத்தைக் காணப்போகிறீர்களா? அல்லது கிந்த அடிமைச் சமூகம் என்ற சங்கல்வைய கழுத்தில் கிறுக்கக்கூடிகொள்ளப் போகிறீர்களா?

கிவ்வாறு பல கேள்விகளை உங்களை நோக்கி விச முடியும். ஆனாலும் விசுவதன் நோக்கம் தான் பிரதானமானது. கிடைக்கின்ற தரவுகளின்படி சுமார் பத்தாயிரத்துக்கும் அதிகமான கிளைஞர், யுவதிகள் வேலைவாய்ப்புகளுக்கான தமது விண்ணப்பங்களை பல சூறைகளையும் நோக்கி

அனுப்பியிருக்கிறார்கள். அப்படியாயின் சிறு துளி பெரு வெள்ளம் போல பத்தாயிரம் பேர் என்பது பெரும் சக்தியாகும். கிதைத் தவிரவும் படித்த கிளைஞர், யுவதிகள் நிச்சயம் கிருக்கக்கூடும். ஆகவே கிந்த சக்தியை ஏன் மலையகத் தமிழர்களின் விடியலுக்காகப் பிரயோகிக்கக் கூடாது. உங்கள் களம் கின்னும் தயாராகவே கிருக்கிறது. நீங்கள் சுமத்தும் பழிச் சொல்லை நாளைய சமூகம் உங்கள்

மீது சுமத்தக்கூடாது என்பதை ஒவ்வொருவரும் ஒரு சவாலாகவே எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அதற்கு முதல்படியாக உங்களைக் காட்டி அரசியல் பேரம் பேசுவார்களிடம் நீங்கள் பேரம் பேசுங்கள். அடிமேல் அடியடித்தால் அம்மியும் நகரும்.

அலசுவது - மதியூகி

உங்கள் தேவைகளையும், உரிமைகளையும், மக்களின் பலத்தில் நின்று தொடர்ச்சியாக வலியுறுத்துங்கள். தலைசாய்க்காதவர்களுக்கு நீங்கள் தலை வணங்காதீர்கள். அப்போதுதான் ஏமாற்று அரசியல் சம்பிரதாயங்களுக்குள் விழுந்து கிடக்கும் சில நல்ல அரசியல்வாதிகளும் சுயநினைவுக்கு வருவார்கள். ஏனெனில் ஒரு அமைப்போ, கட்சியோ, தொழிற்சங்கமோ கிருப்பின் அதில் எல்லோருமே கிட்டவாக்களோ, எல்லோருமே நல்லவர்களோ கில்லை. ஆகவே நம்மைச் சுற்றி நல்லவர்களே கில்லையென்று தீர்மானத்துவிட முடியாது. மக்களின் பலத்தைப் பேரம் பேசும் சக்தியாகப் பிரயோகித்து சாத்திய வழியில் நியாயமாக மக்களுக்குக் கிடைக்கவேண்டிய உரிமைகளுக்காகப் போராடும் அல்லது அரசியல் நடத்தும் எவரையும் ஆதரிப்பதோ அல்லது அவர்களின் கரங்களைப் பலப்படுத்துவதோ தவறாகாது. கிதைவை குழப்பத்தையும் நிதானமாகச் சீர்த்தித்து கிளைஞர், யுவதிகள் தீர்க்கமான முடிவென எடுக்க கிது பொறுத்தமான சந்தர்ப்பம்.

புதுகாப்பு வலையங்கள் எண்டாவே சனத்துக்குக் கொஞ்சம் கெடுபிடியாததான் இருக்கும். அதுகன் இருந்தும் படைத்தரப்பினர் கண்ணில் விரலை விட்டு ஆட்புற விதமாகப் படுகின்றன. பண்புறியும் நடக்கின்றன செய்யது. இதென்ன புதுகாப்பு வலையம். இதென்ன அபன் சுயமான அதி உயர் புதுகாப்பு வலையங்கள் எல்லாம் ரெண்டெழுத்தாரினர் கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளே இருக்குதுங்கோ. இரணைமட்டு, கற்சிலைமட்டு உதக்கத்தான் தலைமை பதவி இருக்கு என்கறும். அது மட்டுமே, மல்லகம், வட்டுகாலை உதற்பு பகுதிக்கு, அங்கத்தைய சனத்துக்கு நெருங்கக் கூட விடுகின்றவலையம். குறைந்த பட்சம் கோயிலுக்குக் கூடப் போக அனுமதி மறுப்பாம். உலவையோட ஒப்பிட்டு பார்க்கேக்க, படைத்தரப்பு கீரிமைக்கு சனத்தை அனுமதிக்குது. அது மட்டுமே, புகை மாதிர் ஒரு பகுதியை படைத்தரப்பு புதுகாப்பு வலையம் வச்சிருக்கிறதற்கு, சனத்தினர் யோரால் எதிர்ப்புப் போராட்டம் நடத்தினால், யானை மாதிர் கிதைவிடப் பல மடங்கு பெரிய பிரச்சைத்ததைத் தங்கட அதிபுர் புதுகாப்பு வலையங்களாகத் தடுத்து வச்சிருக்கின்றோ! அது என்ன நியாயம்? எனக்கு நான் கேக்கயில் வலையங்கோ. சனம் கேக்குதுகன்.

கனகரட்டினம் எண்டவர் உதற்க் கோலை தொழியாகப் புலம் பெயர்ந்த நாட்டில் இருந்துகொண்டே ஒரு பதிற்பு போட்டிருக்கார். ஆனந்தமாள ராஜா தலைமை வந்ததிரயார இருக்கேக்க, சேன். ஸ்டான்சிஸ் கெமினிர் படியிச்சார். கூடவே தனா குழுப்படியையும் காட்டினவராம். அவர்தான் இல்லாததைப் போல்லாததையும் கிட்டிட்டுடையோட்டுக்குடுத்து பாசக்கயிரை விச் சொன்னவராம். கிட்டருக்கு உப்பிடி கிடுகு பிடிச்சார் யானெண்டு போசிக்காததாய்க்கோ. சிதம்பர சக்கரநாதர்தானாம். என்னங்கோ இன்னும் புரியல்லையோ? இப்ப பாரிமெண்டில் பத்திரமான மிளி எண்டவரின் துணைவர் தானுங்கோ. பாத்தியோ, தங்கட குறக்கு வழி பொலிர்கலை எப்படி, எங்க ஆரம்பிச்சிள மெண்டு. நல்ல கணவன், நல்ல மனைவி, பழைய மாணவர்கள் ஒண்டிச் சேர்ந்து ஒரு ஓ...ப் போடுங்கோ... பிள்ள.

அதிகார அம்மணிபிளர் அரசியல் அதிரடியைப் பார்த்து வாய் பிளந்தலை இன்னும் ஆலெண்டு கொண்டு இருக்கின்றமாம். அம்மணியை ஏகத்துக்கும் தூற்றினவையெல்லாம் லேனை பிரேக் போட்டு தாளத்தை மாத்திப் போடுகின்றமாம். உதில் குறிப்பா ஊடகங்கள் சொல்லாமல் சொல்லினம். பொதுவான கட்டமைப்பு கச்சாசாதிப்பட்டிள அம்மணிபிளர் அலை உப்பிடி விசியடிச்சக் கொண்டுருந்தாலும், பொலிர்கிள பண்ணுறவையம், அம்மணியிட பக்கத்தில் இருந்து பிரதானமாக மத்திரி பக்கமாக லேனாசாயினம் என்கு தெரியுதுங்கோ. அதுக்குக் காரணம் அம்மணிபிளர்

அதிகாரத்துக்கு ஆயுள் நெருங்குறதுதானாம். எல்லாம் பதவி படுத்தும் பாடுங்கோ. அம்மணிபிளர் துணிச்சலுக்கு ஒரு சாஷி போட்டாலும், அவாவிர கரன்ட் சிச்சலெண்டுக்கு ஏற்ற மாதிர் ரெண்டு பாட்டு இருக்கு. கிதல் எது மிகப் பொருத்தமெண்டு செலக் பண்ணுங்கோ.

போனால போகட்டும் போட, கிந்தப் பழியில் நிலையாய் வாழ்ந்தவன் யாரட.

யானை நம்பி நான் பொறந்தேன் போங்கட போங்கட, என் காலம் வெல்லும் வென்ற பின்னே வாங்கட... வாங்க...

போதுவான கட்டமைப்பில் முன்னாற்றப்பு அந்தலு தங்களுக்குத் தர்ப்பட வேண்டுமெண்டு கேட்டு கோட்டை விட்டலை அதுக்கு புகாரம் காணாம், உள்ளலை நான் கேட்டன், என்னலை நீ கேட்டாய் என்கு மாறி மாறி சந்தனைத்தைப் புகாரம் போல சக்தியை அளிப்புகிக்கொண்டுக்கினம். முதல் கோணம் முற்றும் கோணம் என்கிலவாம். அதுதான் இங்கையும் நடந்திருக்கு. மாததை நடவீர் மறைஞ்சாப் பிறகு மல்லுக்கு நின்றனம். இன்னும் நின்று கொண்டுக்கினம். ஒரு காலத்திலே ஒற்றைமக்குப் பேர் போனலை இப்ப உப்பிடிச் சித்திரக் கிண்கினம். அதிகார அம்மணிபிளர் மல்லுக்கு நிக்கிறலை ரெண்டுமூத்தா ரிட்டையும் ஏன் கேக்காம இருக்கினம்? அவை ஒமெண்டாம் அம்மணி என்ன மாட்டுகொண்டா சொல்லப் போறா? இல்லையே. அனுபிற் வித்ததையும் இத்தையும் அத்தக்க விட்டுப் போட்டு அங்குமிங்குமா அலைக்கு திரியிந்திள என்ன நடக்கப் போகுது ஒரு வேளை உதலும் ஒரு

புதுகிப் போயிருக்கினம். ஊர் ஓடக்க ஒத்து ஓட வேண்டுமெண்ட கதையா அதிகாரத்துக்கான எல்கென் லடுக்க தனிச்ச நின்று தாக்குப் பிடிக்க முடியாதெண்டு, இப்ப பிரதானமான அமைச்சர் இருக்கிறவரிடம் மணிக்கடில் பிடிச்ச நாடி பாக்கினமாம். ஏன் எண்டால் பச்சைக் கூசியிற் தலைவருக்கு எதிராக மறு பக்கத்திலை செல்லாக்கு உள்ளவர் அவர் தானெண்டதாலே. அவரும் அதிகாரக் கதையில் இருக்க வேண்டுமெண்டால் சிவியுக் கயிறையும் பிடிக்கத் தானே வேண்டுமெண்டதை புரிஞ்சு கொண்டுதான் இருக்கிறாராம். எது எப்படியோ, நீலக் கயிறு, சிவியுக் கயிறு என்கு பாஞ்சு, குறங்குள் அப்பத்தைப் பிரிக்க நிமிட்ட கொடுத்த கதையாய் ஆகாமல் இருந்தால் சித்திரம் என்கு சிவியுக் கூசிய ஆறுவாளர்களும், நீலக் கூசிய ஆறுவாளர்களும் பச்சைக் கூசியப் பார்த்து பாய்ந்து போய் செல்லக் கொண்டு திரியினமுங்கோ.

போனவாரம் எங்கட நாட்டில் இருக்கிற உலகப் பொலிங்கார நாட்டு துறையாலய்தலை ஊடகக்காரருக்கு ஒரு விருந்து நடத்திச்சினம். அதிலை கதையோட கதையா விருந்து தந்தை கேட்டா, ரெண்டுமூத்தான ஏகப்பிரதி நித்தகனாக நீங்கள் ஏற்றுக்கொள்கிறீர்களா என்கு.

உப்பிடி ஒரு கேள்வியைச் சாப்பிட்டிருக்கொண்டுக்கேக்க கேட்பா என்கு போனலை நினைக்கவே இல்லை. புறக்கேற்றையாதிர் ஓம் ஓம் என்குச்சினம். அதில ஒரு பத்திரிகைக்காரர் துணிச்சலோட... இல்லையெண்டு சொல்லிப் போட்டு, ரெண்டுமூத்தாரர் எல்கென் நேரத்திலையும் சரி இப்பவும் சரி மாறறக் கருத்துக் கொண்டலைக்கு இம் கொடுக்கினம் இல்லையே. எல்கென் முட்டம் கூட தேவமான ஆனந்தரையோ, ஆனந்தமாள சங்கரியாரையோ பிரசாரங்களுக்கு விடில்லையே என்கு சொல்லலாம். கேட்டுக் கொண்டுருந்த வெள்ளைத் தோல் அம்மணிக்கு விடியா இருந்ததை அலா ஏற்றுக் கொண்டாம். உப்பிடியும் ஒரு சில முதுகுத்தண்டுள்ள ஊடகக்காரர் இருக்கின்றமுங்கோ.

ஏன் இந்தப் பாரபட்சம்?

பல்கலைக்கழகம் செல்லத் தகுதியிருந்தும் தரப்படுத்தல் காரணமாக அனுமதி மறுக்கப்பட்ட எம் போன்ற மாணவர்கள் உயர் கல்வியை மேற்கொள்ளும் முகமாக ஆரம்பத்தில் வெளிவாரி பட்டப்படிப்பை பேராசிரியர் பல்கலைக்கழகம், சிறிஜெயவர்த்தனபுர பல்கலைக்கழகம் என்பன மேற்கொண்டு வந்தன. இப் பல்கலைக்கழகங்களின் செயற்பட்டால் பல மாணவர்கள் பட்டங்களைப் பெற்றனர். பின்னர் நாட்டில் ஏற்பட்ட அமைதியின்மையால் மேற்படி பல்கலைக்கழகங்களின் பரீட்சைகள் கொழும்பில் நடைபெற்றன. இருந்த போதிலும் பல மாணவர்கள்

கொழும்பு, கண்டி போன்ற மாவட்டங்களில் எத்தனையோ சிரமங்களின் மத்தியிலும் பரீட்சைக்குத் தோற்றி வந்தனர். 1990இல் பேராசிரியர் பொ.பாலசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களின் அயராது முயற்சி காரணமாக யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் வெளிவாரிப் பட்டப்படிப்பு அலகு தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இதனால் ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்கள் யாழ்.பல்கலைக்கழகத்தில் வெளிவாரி மாணவர்களாகப் பதிவு செய்து பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டு வந்தனர். பேராசிரியர் பொ.பாலசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் துணைவேந்தராக வந்த பின்னரும் வெளிவாரிப் பரீட்சைகள் உரிய காலத்தில் நடைபெறுவதில் அதிக

அக்கறை கொண்டிருந்தார். ஆனால் தற்போது 2003 - 2004ஆம் ஆண்டு மாணவர்களுக்கான கலை முதற் தேர்வுக்கு விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்ட போதும், இதுவரை பரீட்சை நடைபெறுவதற்கான திகதி அறிவிக்கப்படவில்லை. ஏதோ தெய்வாத்தனமாக வணிக முதற் தேர்வுப் பரீட்சை நடைபெற்றுள்ளதனால் அம்மாணவர்கள் கொடுத்து வைத்தவர்கள். உள்வாரி மாணவர்களுக்கான பரீட்சைகள் குறிப்பிட்ட கல்வியாண்டில் ஒழுங்காக நடத்தப்படுகின்றமை குறிப்பிடத் தக்கது. ஆனால் வெளிவாரி கலைத்துறை மாணவர்களுக்குப்

பரீட்சை நடாத்துவதில் ஏன் இந்தப் பாகுபாடு? நாம் பல பணக்கஷ்டங்களுக்கு மத்தியிலும் ஆயிரக்கணக்கான ரூபாவை பதிவுக்கும் பரீட்சைக்கும் செலுத்துகின்றபோதும் உரிய காலத்தில் பரீட்சைகள் நடைபெறாமல் இருப்பதற்கு யார் காரணம்? இதற்குப் பொறுப்பானவர்களின் அசமந்த போக்கினால் - எம் போன்ற மாணவர்களின் எதிர்கால வாழ்க்கை பாழடிக்கப்படுகின்றது. உரிய காலத்தில் பரீட்சைகளை நடாத்த முடியாதவர்கள் ஏன் இந்தப் பதவியில் இருக்க வேண்டும்? அவர்கள் வெளியேறி உரிய

காலத்தில் பரீட்சையை நடாத்துபவர்களுக்கு வழி விடவேண்டும். இல்லையெல் தம்மால் முடியாவிட்டால் இந்த அலகை இங்கு முடியுமாவது நாம் வேறு பல்கலைக்கழகங்களில் எமது கல்வியைத் தொடர வாய்ப்புக்கள் உள்ளன. எனவே, சம்பந்தப்பட்டவர்கள் இதனைக் கவனத்திற்கொண்டு உரிய காலத்தில் பரீட்சைகள் நடைபெறுவதற்கு ஆவன செய்வார்களா?

பாதிக்கப்பட்ட மாணவர்கள் சார்பில்
க. உதுயசீலன்.

தினமுரசு சந்தா விபரம்

சந்தாக் கட்டண அதிகரிப்பு விபரம்
இலங்கையில் தபால் கட்டண அதிகரிப்பு காரணமாக சந்தாக் கட்டணம் உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. அது சம்பந்தமான விபரம் பின்வருமாறு:

நாடுகள்	ஒருவரும்	6 மாதம்	3 மாதம்
ஐரோப்பிய நாடுகள்	ரூ. 3,500	ரூ.1,750	ரூ.875
அமெரிக்கா, கனடா	ரூ. 4,400	ரூ.2,200	ரூ.1,100
மத்திய கிழக்கு நாடுகள்	ரூ. 3,100	ரூ.1,550	ரூ.775
உள்ளூர்	ரூ. 1,050	ரூ.525	ரூ.265

சந்தா செலுத்தி தபாலில் தினமுரசு வாரமலரைப் பெற விரும்புவோர் D.D. Enterprises என்ற பெயரில் எழுதப்பட்ட காசோலைகள் அல்லது வங்கிக் கட்டளைகளை முகாமையாளர், தினமுரசு 16A, Nelson Place, Wellawatta, Colombo-06, Srilanka என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி பெற்றுக் கொள்ளலாம். இந்த முகவரிக்கு வந்து நேரில் பணம் செலுத்தவும் முடியும்.

உள்ளூரில் சந்தா பெற விரும்புவோர் சந்தாத் தொகையை காசுக் கட்டளையாக வெள்ளவத்தை தபாற்கந்தேரூரில் மாற்றும் வண்ணம் "Manager Thinamurasu Varamalar 16A, Nelson Place, Wellawatta, Colombo-06. என்ற முகவரிக்கு அனுப்பிவைத்தல் வேண்டும்.

FF.மெயில் :- (E-mail):- murasu@slt.net.lk

மரண அறிவித்தல்

தோற்றம் 15
மறைவு 23
01
1943 2005



திருமதி சின்னத்துரை முத்தம்மா

யாழ்.சண்டில்பாயை பிறப்பிடமாகக் கொண்டுள்ள வெள்ளவத்தை வசீப்பீடமாக கொண்டவருமான திருமதி சின்னத்துரை முத்தம்மா அவர்கள் 23.06.2005 அன்று கிறிஸ்தவ சேர்ந்தார். அன்னார் காலஞ்சென்ற ஆசீர்வாதம் - அன்னம்மா அவர்களின் அன்பு மகளும், காலஞ்சென்ற சின்னத்துரை அவர்களின் அன்பு மனைவியும், விஜயானந்தன் (கித்தாலி) விஜயானந்தி (கவில்), அருந்தவமலர் (கித்தாலி), பீழையானந்தன் (கவில்), பீழையானந்தி (பிரான்ஸ்) ஆகியோரின் பாசமிகு தாயாரும், பாமதி (கித்தாலி), யோகரட்சன் (கவில்), தியாகராஜா (கித்தாலி), கஜாநா (கவில்) யோகன்குமார் (பிரான்ஸ்) ஆகியோரின் மாமியாரும், வீசுலா, வினோஜன், டீன்சன், சஜீவன், கஜன், செலன் ஆகியோரின் பாசமிகு பேத்தியும், தீரேசம்மா (யாழ்ப்பாணம்), மார்க்கெரிட் (கித்தாலி), மரியம்மா (கனடா), ஞானம்மா (கொழும்பு), மற்றுமா (வவுனியா) ஆகியோரின் சகோதரியும் காலஞ்சென்ற ஞானப்பிரகாசம், காலஞ்சென்ற கிராஜேந்திரம், தங்கராஜா, நடராஜா, முத்துலிங்கம் ஆகியோரின் மைத்துனியும் ஆவார். அன்னாரின் புகழ் 25.06.2005 சனிக்கிழமை அன்று காலை 9 மணிக்கு பொரண ஜெயரட்சன் மலர்ச்சாலையில் வைக்கப்பட்டு மாலை 3 மணிக்கு கனத்த சேக்காலைவில் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது. கிவ்வர்த்தலை உற்றார் உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

தகவல் : 197/20, W.A. சில்வா மாவத்தை, வெள்ளவத்தை, கொழும்பு 06.

அரசியல் ஆதரவாளர்கள் சிந்திப்பார்களா?

மல்வானை பகுதியிலுள்ள ஓரிரு பாடசாலைகளில் பல்வேறு சிறப்பான ஆளணி மற்றும் பெளதிக வளங்கள் இருந்தபோதும், கல்வித் தரம் பாரிய வீழ்ச்சியை நோக்கிச் செல்வதால் பல்லாயிரக்கணக்கான பெற்றோர் பாரிய பொருளாதாரச் சமைகளைத் தாங்கிக்கொண்டு தம் பிள்ளைகளைக் கொழும்பில் கற்று வர அனுப்பியுள்ளனர். ஆரம்ப வரலாற்றுப் புதிதில் இப்பாடசாலைகள் நீதிபதிகள் வைத்தியர்கள், பொறியியலாளர்கள், அதிக அதிகமான பட்டதாரிகளை உருவாக்கியபோதும் தற்போது அதிகமான உள்ளூர் ஆசிரியர்கள் தமது வசதிகளுக்கும், வாய்ப்புகளுக்கும் முகம் நியமனம் பெற்ற காலமுதல் தொடர்ந்து இதே பாடசாலைகளில் சுமார் 22 வருடங்களுக்கு மோகம் பணியாற்றுவதே முக்கிய காரணமே பல்வேறு கண்காணிப்பு மூலம் அறியமுடிகிறது. இவ்வாசிரியர்களில் அநேகமானோரின் பிள்ளைகள் கொழும்பிலுள்ள பிரபலமான பாடசாலைகளில் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதுடன், இவ்வள்ளூர் ஆசிரியர்கள் ஒருநாளில் தாம் கற்பிக்கவேண்டிய எட்டு ஒன்பது பாடங்களில் முன்றாவது கற்பிக்காமலும் ஒரு காரணம். பத்தும் பதினொரு வருடமாக தினமும் ஒரே ஆசிரியரிடம் கற்பதால் ஒருவகை வெறுப்பும், அலுப்பும் மாணவர்களிடம் ஏற்பட்டுள்ளது. மாணவர்களை வற்புறுத்திவருகின்ற ஆசிரியர்கள் கடமை நேரத்தில் ஏனோதானோ என்ற நடத்தைகள், புள்ளிடலில் வேண்டப்பட்டவர்களுக்கு சலுகைகாட்டல் போன்ற பல்வேறு வெளிப்படையான செயல்களால் தற்போது மாணவர்கள் கொழும்பை நோக்கிச் செல்வது மேலும் அதிகரித்துள்ளது. தற்போது வெளியூர் ஆசிரியர்கள் நியமிக்கப்பட்டிருப்பதாலும், இவ்வாசிரியர்களின் பாடயோதனைகள் சிறப்பாக இருப்பதாலும், இப்பாடசாலையில் பல்வேறு பிரதேச ஆசிரியர்களின் வருகையை முழுமையாக பெற்றோர்கள் விரும்புவதாலும், கல்வி அமைச்சர் கற்று நிறுபத்திற்குமைய 7 வருடங்களுக்கு மேல் இங்கு பணியாற்றும் ஆசிரியர்களை உடனடியாக இடமாற்றுவதே சாலவும் சிறப்பானதே கல்வியியலாளர்கள், பெற்றோர்களது முடிவாகவுள்ளது. இதற்கு தடையாகவுள்ள இவ்வாசிரியர்களின் உறவினர்களான அரசியல் ஆதரவாளர்கள் சிந்திப்பார்களா? பரிர் அத்தல், உலகிடுவல், மல்வானை.



நவசித்தர் மாந்திரீகம்

ஓம் குருவே நம: கர்ம வினைகளினால் தீய சக்திகளால் ஏற்பட்ட தீராத உடல் நோய், குடும்பப் பிரச்சினை, காதல் விவகாரம், வியாபாரம், கல்வி, தொழில் முன்னேற்றம், வெளிநாட்டுப் பயணம், பிரிந்தவர் ஒன்றுசேர, வேண்டாதவரை விலக்க, இன்னும் அனேக காரியங்களுக்கு மஹாசக்தி உபாசகர் மட்டக்களப்பு பரம்பரை சித்த ஆயுள்வேத மாந்திரீக மருத்துவர்.

Dr.T.Murukuppillai (S.A.M.P.), Main Street, Pandiruppu - 01, Kalmunai. (Sri Lanka) Tel: 067 - 2224077, வெளிநாடு: 0094672224077



மலையாள மாந்திரீக சக்தி

- (1) மலையாள தேசத்தில் வசிப்பவனே ஸ்ரீ தூர்க்கா தேவி ! ஸ்ரீ தூர்க்கா தேவியின் பீடம் மலையாளமே! மலையாள தேசத்தின் தனி மகத்தவம் மலையாள மாந்திரீகம். அது மட்டுமா? விதிவின் விபரணம் சால்திரம், சால்திரத்தின் சாம்ராஜ்யம் மலையாளமே! மலையாள மாந்திரீக பேரரசர் டாக்டர் P.K. சாமி (J.D.G.A.N) J.P ஐயா அவர்களே
- (2) இலங்கையில் தொண்டு தொட்டு 46 வருடகாலமாக நவரெலியாவிலும் கொழும்பிலும் ஸ்ரீ தூர்க்கா தேவி அலயங்களை அமைத்து அன்றாடம் 6 மணித்தியால அக்கினி குண்டலி பூஜை நடைபெறுவதாலேயே! எண்ணியத எண்ணியவாறு நிறைவேறுகிறது
- (3) உண்மைக்கு எடுத்துக் காட்டாக இது ஒரு வரையறுக்கப்பட்ட தனியார் துறை P.K. Saamy Associate (Pvt) Ltd நிறுவனமாக இயக்கி வருவதால் வாங்கும் பணத்திற்கு ரகீதம் மாந்திரீக சித்த ஞானத்தால் காரியம் நிறைவேறும் திகதியை உடனே கூறிவீடும் சக்தி இங்கு இருக்கிறது.
- (4) மேலும் ஐயாவின் பிரதான அனுசரணையுடன் வழங்கும் ஞாயிறு தோறும் சக்தி தொலை காட்சியில் இரவு 7 மணிக்கு வேலன் தொடரை தொடர்ந்து பார்த்த வேலன் மகிமைமைய கண்டறியுங்கள். மேலும் கை அளவு உலகு ஐரோப்பா முழுவதும் வெள்ளிதோறும் London நேரப்படி காலை 9.30 மணிக்கு கை தேக்க தொடர் நிகழ்ச்சியை Vectone TV பார்க்க தவறாதீர்கள். மேலும் விபரம் அறிய வெப்பலத்தை நாடுங்கள் www.drpkamy.com www.gangatharan.com
- (5) இங்கு தீய வேலைகளுக்கு ஒருபோதும் இடமில்லை மனித ரூபத்தில் ஸ்ரீ தூர்க்கா தேவியின் மகிமைமைய கண்டறிய மாதம் தோறும் இறுதியில் நடைபெறும் 11 மணித்தியால அக்கினி குண்டலி யாக பூஜையில் கலந்து கொண்டால் இவ் அற்புதத்தை கண்டறியலாம். அன்று அன்னதானமும் அடியார்களுக்கு வழங்கப்படும்
- (6) இனி உங்கள் பிரச்சனை என்ன? தீராத நோய் தீர வேண்டுமா? அல்லது நோயால் அவலம்தயா? பரிசீலனை? பக்க வாத விளைவுகளா? கை கால் உழைச்சலா? மன பேதளிப்பா? வீரக்கதியா-பட படப்பா? பீல்வி சூனியமா? பேய் சேட்டையா? எதிர்க்களின் சதித்திட்டத்தில் விடுபட வேண்டுமா?
- (7) மற்றும் பிரிந்த போன கணவன்-மனைவி-காதலன் காதல் ஒன்று சேர, கணவன் மனைவி பணக்கு தீர, பிரயாணத்தை நீங்க, மது போதையில் இருந்த விடுபட, குபேர வாழ்வு அச்சு கூட அணிந்து கொள்ள, கல்வி ஞான கவசம் பெற, தலைமுடி உதிர்வதை தடுத்து கொள்ள, இளம் நரையை போக்க, தலைமுடி வளர, சோம்பலை தவிர்க்க, வியாபாரம் வீழ்த்தியடைய, ஏற்றுமதி இறக்குமதி வியாபாரத்தில் நன்மை பெற, கூடர் தொழில் வியாபாரம் முன்னேற, வண்டி (வாகனம்) இலாபத்தடன் செயல்பட, வீதும்பிய தொழில் கிட்ட, சென்றவர்கள் தேடிவர, முன்வினை தோஷம் கரும் தோஷம் செவ்வாய் தோஷம் பரிசாரம் செய்து கொள்ள, குழந்தை பெற கிட்ட, அதிசுடகல் மோதிரம் அணிந்து கொள்ள, இன்னும் உங்கள் குறைகளுக்கு நேரில் என்னை சந்தித்து அலோசிக்கவும்.(வெள்ளி ஞாயிறு கிழமை தவிர்க்க)
- (8) இன்னும் அருள் ஞானத்தால் கூறப்படும் ஜாதகங்கள் என்றமே! பிழைத்தது இல்லை நடந்தது நடக்கப்போவது, நடக்க இருப்பது, எத்தனையாம் திகதி திருமணம், எத்தனை மணிக்கு எத்தனையாம் திகதி பிரயாணம், எத்தனையாம் திகதி-எண்ணியது நடக்கும், சரிவருமா? சரிவராது? என்பது இத்தனையாம் திகதி சரிவந்து வீடும், என்று அறிந்த தெரிந்து செயல்பட முன்னறிவித்தலுடன் என்னை சந்திக்கவும்.
- (9) தொலைபேசியில் விளக்கம் பெற விரும்புவோர் எனது சீரேட்ட தெளிவரையாளர் சீவா வீடம் நேரத்தை ஒதுக்கி கொண்டு தெளிவு பெறலாம் அனைத்து தொலை பேசிக்கும் எம்மிடம் (C.L.I) உண்டு வெளிநாட்டவருக்கு விசேஷ தொலைபேசி வசதியுண்டு.

உலக மலையாள மாந்திரீக சக்தி

பேராசிரியர் டாக்டர் P.K. சாமி (J.D.G.A.N) J.P.

ஸ்ரீ தூர்க்கா தேவி மாந்திரீக உச்சாடன பீடம் 162, கொட்டாஞ்சேனை வீதி, கொழும்பு - 13.
ஊபேசி (CLI) :- (0094 -11)- 2342463,2342464,2470615,2449110, 2431137, 4616331, 4616127, 46131124, 4613133, Fax: 2344831
Mobile :- +0094 777-588405 E-mail:- drpkamy@slt.net.lk web:- www.drpkamy.com, www.gangatharan.com
நவரெலியாவில் (P.T.R ஐயாவை சந்தியுங்கள்) ஸ்ரீ தூர்க்கா தேவி அலயம் 33, கண்டி வீதி, தொ.பே: 0094-052-222508/4490031/2223093
வெள்ளவத்தையில் 107/B, காலி வீதி, கொழும்பு-06. தொ.பே :- 0094 -11- 2552485

இன்னொருவர் யாவையவில்

பிந்துனுவேவாப் படுகொலை களுக்கு அந்த முகாமில் தங்கியிருந்த தமிழ் இளைஞர்களை காரணகர்த்தாக்கள் என்று குற்றஞ் சாட்டி, நாட்டு மக்களுக்கு உரையாற்றிய டாக்டர் பற்றிக் கடந்த வாரம் நாம் குறிப்பிட்டிருந்தோம். கொழும்பில் இளைஞர் கவுன்சிலின் தலை வராக விளங்கியவர். அந்த டாக்டர் சொன்னார். “அரசுக்கு அபகீர்த்தி ஏற்படுத்துவதற்காகவே புலிகள் இந்த அசம்பாவிதத்தைத் தூண்டிவிட்டனர். குழப்பத்தை ஏற்படுத்துவதற்காகவே புலிகள், அன்றையையும் ஜேம்ஸையும் புனர்வாழ்வு முகாமுக்கு அனுப்பி வைத்தனர். முகாமிலிருந்த வாலிபர்கள் கிராமத்துப் பெண்களைப் பார்த்து ஆபாச வார்த்தைகளைக் கூறினார்கள். அத்துடன் சாரத்தை உயர்த்தியும் காட்டியிருக்கிறார்கள். இதனால் தான் குழப்பமே ஏற்பட்டது” என்று டாக்டர் கூறினார். இதே பாணியில் தான் பிந்துனுவேவாப் பகுதியை உள்ளடக்கிய பிரதேசத்துக்கு அப்போது பொறுப்பகவிருந்த சிரேஷ்ட பொலிஸ் சுப்பிரிண்டன் பி.எம்.பிரேமரத்னவும் கூறியிருந்தார். பதுகையைச் சேர்ந்த அரசியல் பிரமுகர் தெரிவித்த கருத்துக்களையும் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டிருந்தோம்.

பிந்துனுவேவா புனர்வாழ்வு முகாம் தாக்கப்பட்டபோது சம்பவப் பகுதியில் உதவிப் பொலிஸ் சுப்பிரிண்டன் தயார்தன், பொலிஸ் நிலையப் பொறுப்பதிகாரி ஜயந்த செனிவிரத்ன, இன்ஸ்பெக்டர் கருணாசேன சப் இன்ஸ்பெக்டர் களான வல்பொல ரத்நாயக்கா, அபே நாராயன ஆகியோரும் அங்கிருந்தனரென்று சாட்சியங்கள் தெரிவித்திருக்கின்றன. இவர்களில் கருணாசேன மற்றும் ரத்நாயக்கா ஆகிய கனிஷ்ட பதவி நிலை பொலிஸ் அதிகாரிகளுக்கு எதிராக சிரேஷ்ட பொலிஸ் அதிகாரிகளான தயார்தன், செனிவிரத்ன ஆகியோர் முடிக்குரிய சாட்சிகளாக நீதிமன்றத்தில் சாட்சியமளித்துள்ளனர். இந்த இரு உயர் பொலிஸ் அதிகாரிகள் மீதும் நடவடிக்கை எடுக்கத் தவறியது ஏன்? என்று மனித உரிமைகளுக்கான யாழ்ப்போதனாசிரியர்கள் சங்கம் கேள்வி எழுப்பியுள்ளது. சிரேஷ்ட பொலிஸ் அதிகாரிகளான தயார்தனவும் செனிவிரத்னவும் ஆணைக்குழுவுக்கு வழங்கிய சாட்சியத்தில், தமது உத்தரவின் பேரிலேயே காதையர் கும்பலைக் கலைக்கக் கண்ணீர் புகைப் பிரயோகம் செய்யப்பட்டதாக தெரிவித்திருந்தனர். ஆனால், ஆணைக்குழுவுக்கு உதவியாகச் செயற்பட்ட இரகசியப் பொலிஸ் உத்தியோகஸ்தர்கள், கலகத் தடுப்பு பொலிஸ் பிரிவினரோ அல்லது வேறெந்த பொலிஸ் பிரிவினரோ காதையர் கும்பலை நோக்கிக் கண்ணீர் புகைப் பிரயோகம் செய்யவில்லையென்று தெரிவித்துள்ளனர். இந்த இரு அதிகாரிகளின் சாட்சியங்களில் பல தவறுகளும் பொய்களும் இருந்ததை ஆணைக்குழு கண்டு பிடித்தது. உதாரணமாக கண்ணீர் புகைப் பிரயோகம் செய்யப்பட்ட தென்பதையும் சம்பவத்தினத்திற்கு முதல் நாள் இரவு புனர்வாழ்வு முகாமுக்கு உதவிப் பொலிஸ் சுப்பிரிண்டன் இரண்டாவது தடவையாகவும் சென்றார் என்று கூறியதையும் குறிப்பிடலாம்.

முகாம் மீதான தாக்குதல் ஆரம்

தொடர்கிறது பிந்துனுவேவாவின் கண்ணீர்த் துளிகள்

பிக்கப்பட்டு, 10 நிமிடங்களின் பின்னர் உதவிப் பொலிஸ் சுப்பிரிண்டன் தயார்தன் தனது செல்போன் மூலம் சம்பவ இடத்திலிருந்து யாருடனோ பேசிக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டதாக முகாம் பொறுப்பாளர் கப்டன் அபேரட்ன தெரிவித்திருக்கிறார். தாக்குதல் நடைபெற்ற 25ஆம் திகதி காலை 7.30 மணியளவில் உதவிப் பொலிஸ் சுப்பிரிண்டனும் பொலிஸ் நிலையப் பொறுப்பதிகாரியும் முகாமில் நின்றதாகவும், தாக்குதல் நடைபெறுவதற்கு முன்னர் முகாமை நோக்கி கல் வீச்சுகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டதும் இந்தப் பொலிஸ் அதிகாரிகளுடன் சேர்ந்து தாமும் முகாமை நோக்கி ஓடியதாக இன்ஸ்பெக்டர் கருணாசேன தெரிவித்துள்ளார். ஆணைக்குழு அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கும் இந்த விடயத்தை ஊவாபரணகம், சப் இன்ஸ்பெக்டர் வல்பொல ஊர்ஜிதம் செய்துள்ளார். ஏ.எஸ்.பி.தயார்தன், கல் வீச்சுகள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின்னரும் வாயு சிலிண்டர் வெடிக்க வைக்கப்படுவதற்கு முன்னரும் பரக்ஸுக்கு அருகில் நின்று கொண்டிருந்ததைத் தான் கண்டதாக இன்ஸ்பெக்டர் வல்பொல தெரிவித்துள்ளார். அப்போது பண்டாரவளைப் பிரதேசச் செயலாளர் விஜயபால மற்றும் இன்ஸ்பெக்டர் ரத்நாயக்கா ஆகியோரும் அங்கே நின்று கொண்டிருந்தனர். அங்கே சடலங்கள் இருந்ததையும் வேறு சில சடலங்களும் கட்டடங்களும் எரிந்து கொண்டிருந்ததையும் அங்கு ஆயுத பாணிகளான நபர்கள் நடமாடிக் கொண்டிருந்ததைப் பற்றியும் ஆணைக்குழு அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. காலை 7.00 மணியளவில் பஸ்கள் நிறுத்தப்பட்டு, அதிலிருந்து மக்கள் இறக்கப்பட்டு ஆர்ப்பாட்ட மொன்றுக்குத் தயார்படுத்தப்பட்டது பற்றி, தாம் பொலிஸ் நிலையப் பொறுப்பதிகாரிக்கு அறிவித்தனரென்று இன்ஸ்பெக்டர்கள் ஜயந்தனவும் கருணாசேனாவும் கூறியதை ஆணையாளர் ஏற்றுக் கொண்டார். போக்குவரத்து நெரிசல் ஏற்பட்டது பற்றியே தனக்கு அறிவிக்கப்பட்டதாக பொலிஸ் நிலையப் பொறுப்பதிகாரி தெரிவித்தார். முகாமுக்கு முன்பாக ஆர்ப்பாட்டம் நடத்துவதற்கு ஆட்கள் சேருவதாகப் பொலிஸ் நிலையப் பொறுப்பதிகாரி தனக்கு அறிவித்தாரென்று கூறிய உதவிப் பொலிஸ் சுப்பிரிண்டன், தான் காலை 8.00 மணியளவில் இராணுவத்தினரை அனுப்பி வைக்குமாறும் தியத்தலாவ இராணுவ முகாமிலிருந்து ஆதரவு கோரியதாகவும் தெரிவித்துள்ளார். காலை 8.30 மணியளவிலேயே தாம்

அழைக்கப்பட்டதாகத் தெரிவித்த இராணுவத்தினர், அப்போது தாக்குதல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு விட்டதாகவும் கூறினர். ஆனால் உதவிப் பொலிஸ் சுப்பிரிண்டன் தயார்தனவும் பொலிஸ் நிலையப் பொறுப்பதிகாரி செனிவிரத்னவும் அன்று காலை முக்கியத்துவமில்லாத ஒழுக்காற்று விசாரணை யொன்றிற்காகப் பதுகை செல்வதாக குறிப்பிட்டிருந்தனர். இவ்வாறான குழப்ப நிலை தோன்றியிருந்த சூழ்

ன்று இதுபற்றி ஆராய்ந்து பார்த்தவர்கள் கூறுகின்றனர். பிந்துனுவேவா முகாம் தாக்கப் படுவதாகத் தனக்குத் தகவல் கிடைத்ததும் காலை 8.30 மணியளவில் பொலிஸ் நிலையத்தை விட்டுப் புறப்பட்ட ஏ.எஸ்.பி.தயார்தனவும் பொலிஸ் நிலையப் பொறுப்பதிகாரி செனிவிரத்னவும் தமது வாகனத்தில் 2,3 மைல்களுக்கு அப்பாலுள்ள முகாமைச் சென்றடைய 40 நிமிடங்கள் பிடித்ததாகக் கூறியுள்ளனர்.

நிலையிலும் பிந்துனுவேவாவில் மக்களைத் தூண்டிவிடும் வகையில் முதல் நாளிரவு சுவரொட்டிகள் ஒட்டப்பட்டிருந்த நிலையிலும் தாம் வெளியே போகும் போது பிந்துனு வேவாவைக் கவனித்துக் கொள்ளுமாறு ஏ.எஸ்.பி.விஜயபாலவைக் கோருவதற்காக காலை 8.30 மணியளவில் சென்றிருந்ததாக அவர்கள் கூறியிருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஏ.எஸ்.பி.விஜயபால இதனை மறுத்துள்ளார். ஏ.எஸ்.பி.தயார்தன் காலை 7.30 மணியளவில் தன்னோடு தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டபோது ஒழுக்காற்று விசாரணை குறித்து தனக்கு எதுவும் கூறவில்லையென்றும் கூறினார்.

பிந்துனுவேவா படுகொலைகள், மனிதாபிமானத்துக்கெதிரான மகா மோசக் குற்றச் செயல். இப் படுகொலைகளுக்கு முந்திய முன்தயார்ப்புகள் முதல், மேல் நீதிமன்றத்தினால் மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டவர்கள் நிரயராதிகளாக வெளியேறியதுவரையிலான நிகழ்வுகளை முன்வைத்து மனித உரிமைகளுக்கான யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகப் போதனாசிரியர் சங்கம் கடந்த 12ஆம் திகதி விசேட அறிக்கையொன்றினை வெளியிட்டிருந்தது. அந்த அறிக்கையைத் தழுவி எழுதப்பட்ட விடயதானத்தைக் கடந்த வாரம் வெளியிட்டிருந்தோம். அதன் மறுபகுதி இவ்வாரம் வெளியாகுகிறது. அடுத்த வாரம் இறுதிப் பகுதி வெளிவரும்.

ஆனால் காலை 8.30 மணியளவில் தனது காரியாலயத்தில் தன்னைச் சந்தித்தபோது பிந்துனுவேவா அமைதியாக இருப்பதாகவும் தான் பதுகைக்குச் செல்வதாகவும் கூறிக் கொண்டு காலை 8.35 மணியளவில் ஏ.எஸ்.பி.தயார்தன் புறப்பட்டாரென்று ஏ.எஸ்.பி.விஜயபால கூறினார். தாம் பதுகைக்குப் புறப்படத் தயாரான போது பிந்துனுவேவா முகாம் தாக்கப்பட்டிருக்கொண்டிருப்பதாகவும் எரிந்து கொண்டிருப்பதாகவும் இன்ஸ்பெக்டர் ஜயந்தன் தமக்குத் தகவல் கொடுத்தார் என்றும் தகவல் கிடைத்ததும் உடனடியாகவே பிந்துனுவேவா நோக்கிப் புறப்பட்டதாகவும் காலை 9.10 மணியளவில் முகாமை வந்தடைந்தோம். என்றும் பொலிஸ் அதிகாரிகளான தயார்தனவும் செனிவிரத்னவும் தெரிவித்துள்ளார்கள். பொலிஸ் நிலையத்திலிருந்து 2,3 மைல்களுக்குப்பாலுள்ள முகாமுக்குச் செல்வதற்கு 15 நிமிடங்கள் கூடத் தேவைப்படாது

இது நம்பத்தகுந்ததா என்பதில் கேள்வி எழுப்புகின்றனர். தாக்குதல் தொடங்குவதற்கு முன்னர் இன்ஸ்பெக்டர் கருணாசேனாவும் சப் இன்ஸ்பெக்டர் வல்பொலவும் இவர்களை முகாமில் கண்டிருக்கின்றனர். தாக்குதல் தொடங்கி சுமார் 10 நிமிடங்களுக்குள் முகாம் பகுதியில் ஏ.எஸ்.பி. தயார்தனவை, கப்டன் அபேரட்ன கண்டிருக்கிறார். பிரதேசச் செயலாளர் ஏ.எஸ்.பி. தயார்தனவையும் பொலிஸ் நிலையப் பொறுப்பதிகாரி செனிவிரத்னவையும் முகாம் தாக்குதல் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தபோது கண்டிருக்கிறார். முகாமில் தடுத்து வைக்கப்பட்டவர்களைப் பாதுகாப்பதற்கு உதவிப் பொலிஸ் சுப்பிரிண்டனும் பொலிஸ் நிலையப் பொறுப்பதிகாரியும் ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கை எதனையும் எடுக்கவில்லையென்றால், அவர்கள் என்ன செய்து கொண்டிருந்தார்கள்? தாக்குதல் ஆரம்பமான போது முகாமிலிருந்த கோவில் கட்டடத்தில் நின்று கொண்டிருந்த சில புனர்வாழ்வுக் கைதிகள் பாதுகாப்புக்காகப் பொலிஸாரை நோக்கி ஓடியபோது பொலிஸாரால் சுடப்பட்டிருக்கிறார்கள். (குற்றச் செயல் நடைபெறுவதைத் தடுப்பதற்காகவே சுடுமாறு தாம் உத்தரவிட்டதாக இன்ஸ்பெக்டர் கருணாசேன ஏற்றுக் கொண்டுள்ளார்) வெளியே நின்றுகொண்டிருந்த ஏனைய தடுப்புக் காவல் கைதிகளை மண்டபங்களுக்குள் செல்லுமாறு பொலிஸார் கேட்டுக் கொண்டனர். பின்னர் அக் கட்டடங்கள் எரிக்கப்பட்டன. இத்தாக்குதலில் தப்பி உயிர் பிழைத்தவர்கள் ஆரம்ப வன் செயல்களின்போது களவாகத் தப்பிச் சென்றவர்களாவர். பிந்துனுவேவா சம்பவங்கள் 1983ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் இடம்பெற்ற வெலிக்கடைச் சிறைச்சாலைச் சம்பவங்களை ஒத்ததாகும். அதாவது அரசியல் பிரபுக்களின் அனுசரணையோடும் உயர் அதிகாரிகளின் ஒத்தாசையுடனும் இவை நடத்தப்பட்டிருக்கின்றன. பிந்துனுவேவாவில் காயமடைந்த 7 பேர் அங்கிருந்த பொலிஸ் ட்ரக் ஒன்றினை நோக்கி ஓடியுள்ளனர். இவர்களைப் பின்தொடர்ந்து ஓடிவந்த காதையர் கும்பல், கைதியொருவரை ட்ரக்குக்குள் வைத்து அடித்துக் கொன்றுள்ளது. இத் தாக்குதல் சம்பவங்களுக்கு காவல் கைதிகளே காரணம் என்று கற்பனையக் கதை கூறிய பொலிஸ் உயர் அதிகாரிகளிடமிருந்து விளக்கம் கோரப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

கட்டளையிடும் பொறுப்பில் இருந்த, இன்ஸ்பெக்டர்கள் கருணா

சேனவும் ரத்நாயக்காவும் காதையர் கூட்டத்தைக் கலைப்பதற்கு உத்தரவிட்டவையென்பதைக் காரணமாக வைத்தே ட்ரையல் அற் பார் முறையில் விசாரணை நடத்திய மேல் நீதிமன்றம் இவர்களுக்கு மரண தண்டனை விதித்திருக்கலாம் என்று கூறப்படுகிறது. கட்டளையிடும் நிலையிலுள்ளவர்கள் அவர்களது கிரிமினல் குற்றச் செயல்களுக்காக மட்டுமல்ல. அவருக்குக் கீழ் பணி புரிபவர்களின் குற்றச் செயல்களுக்காகவும் பொறுப்பானவர்கள் என்ற வகையிலேயே இத் தண்டனை வழங்கப்பட்டிருக்கலாம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. மனிதாபிமானத்திற்கு எதிரான குற்றச் செயல்களைப் பொறுத்தவரையும் யுத்தக் குற்றங்களைப் பொறுத்த வரையிலும் சர்வதேசச் சட்டத்தின்படி இந்த முக்கிய கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் நடவடிக்கை எடுக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. தண்டனை விதிக்கப்பட்ட பொலிஸ் அதிகாரிகளைப் பொறுத்தவரை, நேரடிச் சாயங்களை வழக்குத் தொடுங்கள் சமர்ப்பிக்கவில்லை. முகாம் தாக்குதல் நடந்து முடிந்த கையோடு ஆயுதத் தாக்குதல் நடத்திய காதையர்களுக்கு மத்தியில் ஏனைய பொலிஸாருடன் இணைந்து இந்த இரு பொலிஸ் அதிகாரிகளும் சுதந்திரமாக நடமாடுவதைக் காட்டும் புகைப்படங்கள் மேல் நீதிமன்ற விசாரணையின்போது சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருந்தன. இந்த இரு பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர்களின் உயர் அதிகாரிகள் கூட தாக்குதல் நடைபெற்றபோது சம்பவ இடத்தில் இருந்திருக்கின்றனர். இந்த உயர் அதிகாரிகள் மீது ஏன் நடவடிக்கை எடுக்கப்படவில்லை என்ற கேள்வி சில தரப்பினரால் முன்வைக்கப்படுகிறது. முகாமைச் சுற்றியிருந்த காதையர் கூட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதற்குப் பல்வேறு இடங்களில் சுமார் அறுபது பொலிஸார் நிறுத்தப்பட்டிருந்தனர். இவர்களில் பலர் அங்கு நிறுத்தப்பட்டிருந்த பல்வேறு பொலிஸ் பிரிவுகளின் தலைவர்களாவர். இவர்கள் மீதும் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்றும் கூறப்படுகிறது.

பிந்துனுவேவா படுகொலைகள் குறித்து விசாரணை நடத்தி, அறிக்கை சமர்ப்பிக்கவேண்டி நீதிபதி பி.எச்.கே.குலதிலகவை உள்ளடக்கி நியமிக்கப்பட்ட ஜனாதிபதி ஆணைக்குழு அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்ட கீழ்க்காணும் கருத்துக்கள் பலரது புருவங்களை உயர்த்த வைத்தது. அன்றன் ஜேம்ஸ் இலங்கை அரசாங்கத்திற்கு எதிராகப் புலிகளோடு இணைந்து போராடியவர் என்பதோடு 13 வருடகாலமாகப் பல்வேறு பயங்கரவாதச் செயல்களில் சம்பந்தப்பட்டும் இருக்கிறார். கிரான் இராணுவ முகாம் உட்பட பல்வேறு இராணுவ முகாம் தாக்குதல்களிலும் இவர் பங்குபற்றியுள்ளார்.....விசேட அதிரடிப் படை வீரர்கள் 18 பேரின் கொலையில் இவர் சம்பந்தப்பட்டுள்ளார்!”

இவ்வாறான குறுகிய நோக்குக் கொண்ட அரசியல், சித்தாந்த சாயம் பூசும் விதத்தில் நீதித்துறை அறிக்கையொன்றில் சுட்டிக் காட்டப்பட்டிருந்தது. இவ்வாறான குழுவில் புலிகளும் சிங்களத் தீவிரவாதிகளும் மேலும் வளர்ச்சியும் வாய்ப்பும் பெறுகிறார்கள். பிந்துனுவேவா முகாமில் 12 வயதுச் சிறுவன் ஒருவன் தங்கியிருந்தான். ஏனைய பலர் சந்தேகத்தின் பேரில் கைது செய்யப்பட்டவர்கள் மனிதாபிமானத்திற்கெதிரான இக் குற்றச் செயல்களில் ஈடுபட்டது அரசியல்திரமே. அரசு பயங்கரவாதம் இந்த நிலையில் இருந்தால், புலிகளின் பயங்கரச் செயல்களை எவ்வாறு கையாள முடியும்? என்றும் கேள்வியெழுப்புகிறது மனித உரிமைகளுக்கான யாழ்ப்பல்கலைக் கழக போதனாசிரியர் சங்கம். (தொடரும்)

கவிஞர் வாலி எழுதுகிறார்!

- வாழ்க்கைச் சரிதம் -

பிறகு, இதே சின்ன அண்ணாமலையின் 'ஆயிரம் ரூபாய்' படத்தில் நான் பாட்டெழுதினேன் என்பது வேறு விஷயம்.

திரு.விஸ்வநாதன் - ராமமுர்த்தியோடு பணி புரியும் வாய்ப்பை, ஒரு முழுப்படத்திற்கும் தந்து என் வாழ்க்கையில் விளக்கேற்றி வைத்த திரு.கே.எஸ்.

அந்நாளில் 'சரவணா பிலிம்ஸ்' என்பது வெற்றிப் படங்களை வரிசையாகத் தயாரித்தளித்து, புகழ்வாய்ந்த ஸ்தாபனமாக விளங்கியது.

ஒருநாள், திரு.விஸ்வநாதன் அவர்கள் தன்னுடைய 'செவ்வீலே' காரை 'கிளப் ஹவுஸுக்கு' அனுப்பி, என்னை சரவணா பிலிம்ஸுக்கு வரச் சொன்னார்.

டைட்டில் சொல்லுவங்க, பாப்பம்..." என்றார் வேலுணி. "படகோட்டி" என்று சொன்னேன் நான்.

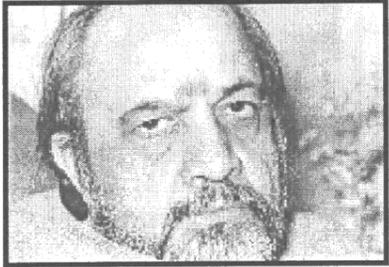
உடனே தன் கதர் ஜிப்பாவிலிருந்து, ஒரு நூறு ரூபாய்த் தானை எடுத்து என் கையில் திணித்தார் வேலுணி.

அந்தப் படத்தில் நான் பாட்டுகள் எழுதுவது திரு.எம்.ஜி.ஆருக்குத் தெரியாது. இரண்டு பாடல்கள் ஒலிப்பதிவான பிறகுதான், திரு.வேலுணி அவர்கள் ராமாவரம் தோட்டத்திற்குச் சென்று பாட்டுகளை எம்.ஜி.ஆருக்குப் போட்டுக் காண்பித்தார்.

அன்று மாலையே பரங்கிமலையில் நடந்த ஒரு கூட்டத்தில், "என்னுடைய படங்களுக்கு, வாலி என்னும் புதிய கவிஞர்தான் பாட்டுகள் எழுதுவார்" என்று எம்.ஜி.ஆர். அறிவித்தார்.

அப்போது திரு.எம்.ஜி.ஆருக்கும் கண்ணதாசனுக்கும் நிறைய இடைவெளி ஏற்பட்டிருந்தது. அதனால், தொழில் ரீதியாக ஏற்படும் பாதிப்பை என்னைக் கொண்டு சரி செய்து கொள்ளலாம் என்று எம்.ஜி.ஆர். எண்ணினார். அவர் எண்ணத்திற்கேற்ப, என்னுடைய வளர்ச்சியும் அமைந்தது.

(தொடரும்.....)



கோபாலகிருஷ்ணன், நூறாவது நான் கேடயமாக வெள்ளிக் குத்துவிளக்கை கண்ணதாசன் கையாலேயே வழங்க வைத்தது, இன்றளவும் நான் கோபாலகிருஷ்ணன் அவர்களை நன்றியோடு நினைத்திருக்கக் காரணமாயிற்று.

'கற்பகம்' படம் வெளியானது 1963 தீபாவளிவன்று. ஆனால், அந்தப் படத்திற்கான பாடல்கள் ஆறு மாதங்கள் முன்னதாகவே பதிவாகிவிட்டன. அந்தப் பாடல்களை திரு.ஜி.என். வேலுணி அவர்களுக்கு அண்ணன் விஸ்வநாதன் அவர்கள் பாடிக்காண்பித்ததன் விளைவாக, ஜி.என். வேலுணி புதிதாகத் தொடங்க இருக்கும் கலர்ப்பட்டம் ஒன்றில் என்னை முழுமையாகப் பயன்படுத்த விழைந்தார்.

திரு.ஜி.கே.என் வேலுணி அவர்களுக்கு நான் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டேன்.

வேலுணி அவர்கள் நல்ல கலா ரசிகர். நல்ல தமிழுக்கும், நல்ல இசைக்கு நெஞ்சை இழப்பவர். பாடல்கள் சிறப்பாக அமைந்துவிடின், பேசிய ஊதியத்திற்குமேல் பணம் கொடுப்பவர் அப்படி எனக்குக் கொடுக்கவும் செய்தார்.

டைரக்டர் திரு.டி.பிரகாஷ்ராவ், இசையமைப்பாளர்கள் திரு.விஸ்வநாதன் - ராமமுர்த்தி, மற்றும் பக்கவாத்தியக்காரர்கள் உதவி இயக்குநர்கள் என இருபது பேர் அமர்ந்திருந்த சபையில், கதாசிரியர் திரு.சக்தி கிருஷ்ணசாமி அவர்கள் எனக்கு முழுக்கதையையும் விவரித்துச் சொன்னார்கள்.

"வாலி!.... கதையைக் கேட்டுட்டீங்க... இந்தக் கதைக்கு ஐந்தெழுத்துல வர்ற மாதிரி ஒரு

காரியங்களில் ஈடுபட முடியும். துணிச்சலும் கூர்மையான அறிவும் சமயோஜீத புத்தியும் கில்லாமல் யாரும் உளவுக் குறையில் வெற்றி பெற முடியாது.

தாய் நாட்டுப் பற்றற்ற அந்நய நாட்டுக்காக தன் நாட்டுத் தகவல்களைச் சேகரித்துக் கொடுக்கின்றவனை வேலுகாரன் என்று சொல்லலாம். ஆங்கிலத்தில் அவனை Mole என்று சொல்லுவார்கள். தேச பக்தி கில்லாதவர்கள் மட்டுமே கிதைச் செய்கிறார்கள். ஒருவன் Mole ஆக எப்போது மாறுகிறான்? பதவி

குறைகளில் வேலை பார்த்தவர்கள். அவர்களும் இந்த வேலையில் அவனுக்கு ஒத்துழைப்புக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

ரஷ்யாவுக்கு உளவாளியாக அவர்கள் செயல்பட்ட செய்தி வெளியானபோது அமெரிக்க நாடு பெரிய அதிர்ச்சிக்குள்ளாயிற்று.

வாக்கரின் உளவு வேலையை அமெரிக்க FBI கண்டு பிடிக்கவில்லை. வாக்கரை அவர்கள் ஒரு போதும் சந்தேகிக்கவில்லை. ரஷ்யாவுக்கு வேண்டிய செய்திகளைச் சேகரிக்கும் காரியத்தை ஒரு பெரிய ஸ்தாபனத்தை வைத்தே அவன் செய்திருக்கிறான். அவனுக்கும் அவன் மகன் வாராவுக்கும் தகராறு வந்திருக்காவிட்டால் அவன் உளவு பார்த்த விவகாரம் வெளிவராமலே வாயிடுக்கும்.

வாராவின் கணவர் கிராணுவத்தில் வேலை பார்த்தவர். அவன் தன்னுடைய கணவரிடம் தன்னுடைய தகப்பனார்,

ரஷ்யர்களுக்காக உளவு வேலை பார்ப்பதையும் அதில் தன்னையும் ஈடுபடுத்த முயற்சித்ததையும் சொன்னார். வாராவின் வணவர் அதில் அப்போது அக்கறை காட்டவில்லை.

வாராவும் அவருடைய கணவரும் 1982இல் விவாகரத்துச் செய்து கொண்டார்கள். அவர்களுக்கு ஒரு குழந்தை கிருந்தது.

(தொடரும்.....)

(நன்றி : நர்மதா)

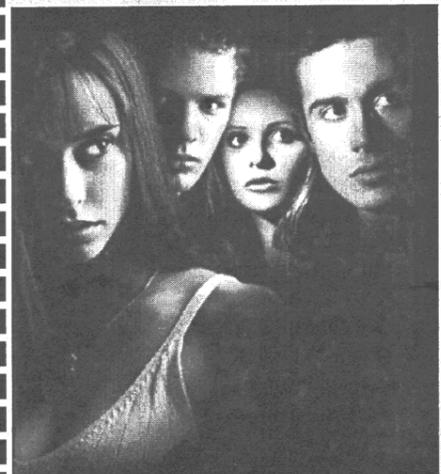
உலகிலே இடம் பெறுகின்ற குற்றங்களிலேயே மிகவும் அநீதியான குற்றமாகக் கணிக்கப்படுவது பெண்கள் மீதான கற்பழிப்புச் சம்பவங்களாகும். ஏனெனில் இவ்வாறான சம்பவத்தின் போது அதில் பாதிக்கப்படுகின்ற பெண், அச்சம்பவம் இடம்பெற்ற பொழுது முதல் வாழ்நாள் முழுவதும் பாரிய சமூக மற்றும் மனநீதியிலான பாதிப்புகளுக்கு உட்படுகின்றாள். ஆனால், ஆண் அப்படியல்ல! சமூகத்தின் முன்பாக அந்தளவுக்குப் பின் தள்ளப்படுவதில்லை.

பெண்கள் மீதான கற்பழிப்புச் சம்பவங்கள் தொடர்பாக இந்தியா அண்மையில் வெளியீட்டுள்ள ஓர் அறிக்கையின்படி, அனைத்து ஒவ்வொரு மணி நேரத்திற்குள்ளும் இரு பெண்கள் இந்தியாவில் கற்பழிக்கப்படுவதாகத் தெரியவருகின்றது.

இவ்வாறு கற்பழிக்கப்படுகின்ற ஐந்து பெண்களில் ஒருவர் சிறுமியாக இருப்பதுதான் பயங்கரமான

பெண்களின் அறியாமையும் ஆண்களின் துவறும்

விடயமாகும். 2002ஆம் வருடம் இந்தியாவில் கற்பழிப்புச் சம்பவங்கள் தொடர்பாக 132 பொலீஸ் உத்தியோகஸ்தர்கள் மீது குற்றஞ்சாட்டப்பட்டுள்ளது. இவர்கள், பொலீஸ்



நிலையத்தில் தடுத்துவைக்கப்பட்டிருந்த பெண்களைக் கற்பழித்துள்ளனர். இறுதியில் குற்றவாளிகளாகத் தண்டனை பெற்றவர்கள் 4 பேர் மாதிரியே ஆகும்.

மேற்படி அறிக்கையில் வெளியிடப்பட்டுள்ள விடயங்கள் மிகவும் சொற்பமானவையாகும் என்றே அநேகமான பெண்கள் அமைப்புக்கள் கூறுகின்றன. பெண்கள் மீதான கற்பழிப்புச் சம்பவங்கள் தொடர்பான



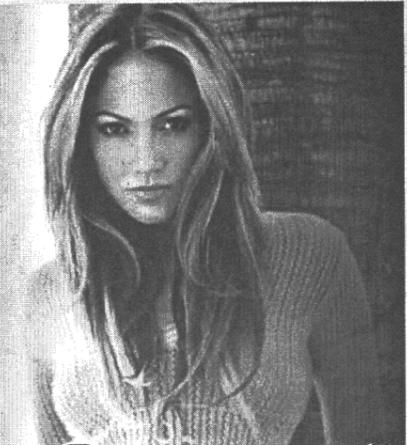
இதனையும்விடப் படுபயங்கரமான விடயங்கள் மூடி மறைக்கப்பட்டுள்ளன என்றும் அந்த அமைப்புக்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. கற்பழிப்புச் சம்பவங்களுடன் தொடர்புபடுகின்ற பெண்களுக்கு சமூகத்தில் ஏற்படுகின்ற பிரச்சினைகள் காரணமாக இவ்வாறான பல சம்பவங்கள் முடிமறைக்கப்பட்டுள்ளன என்றே கூறப்படுகின்றது.

பெண்கள் மீதான கற்பழிப்புச் சம்பவங்களில் ஈடுபடுகின்ற ஆண்களின் பாலியல் உணர்வுகளைத் தூண்டக் கூடிய வகையில் பெண்கள் ஆடைகளை அணிவதால் தான் இவ்வாறான பாலியல் சீர்கேடுகள் அதிகரித்துள்ளதாக சமூகத்தில் தற்போது ஒரு கதை பரவி வருகின்றது. எனினும், இது உண்மை நிலையைக் கூடிய வகையில் திரிபுபடுத்துகின்ற ஒரு கதையாகும் என்றே கூறப்படுகின்றது.

2003ஆம் வருடம் 15, 856 கற்பழிப்புச் சம்பவங்கள் இந்தியாவிலுள்ள நிகழ்ந்துள்ளன. எனினும், இவற்றில் நாகரீகமான பகுதிகளில் நிகழ்ந்துள்ள சம்பவங்களின் எண்ணிக்கை 1,336 ஆகும். அதாவது நூற்றுக்கு 9 வீதமாகும்.

மேற்படி கற்பழிப்புச் சம்பவங்களில் மிக அதிகமான சம்பவங்கள் நவநாகரீக உடை அலங்காரங்களை நாடாத, சம்பிரதாய இந்திய ஆடைகளை அணிகின்ற பெண்கள் வாழுகின்ற கிராமப் புறங்களிலேயே நிகழ்ந்திருப்பது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

இந்த நிலையில் நாகரீகப் பகுதிகளில் நிகழ்ந்து வரும் கற்பழிப்புச் சம்பவங்களையும் நாம் குறைத்து மதித்துவிட இயலாது. இப்பகுதிகளில் கற்பழிப்புச்



பெண்களின் அறியாமையும் ஆண்களின் துவறும்

சம்பவங்களுக்கு உள்ளாகும் பெண்கள் இருவகைப் பட்டவர்கள் என இனங்காணப்பட்டுள்ளது.

அதாவது, தொழில் வாய்ப்புத் தேடி கிராமப் புறங்களில் இருந்து நகரப் பகுதிக்கு வருகை தரும் பெண்கள் ஒரு வகையினர். பண்ப்பெண்களாக விட்டு வேலைகளில் ஈடுபட்டு வருபவர்கள் இரண்டாவது வகையினர். தொழில் வாய்ப்புமற்றே பெற்றுக் கொள்வதற்கான தேவை உக்கிரமடையும் அளவுக்கு இப்பெண்கள் காழகங்களில் கற்பழிப்புச் சம்பவங்களுக்கு ஆட்படுகின்றனர் என்று தெரிய வந்துள்ளது.

பல ஆண்கள் பெண்களைக் கற்பழிப்பதற்கு முழுக்காரணம் காம ஆசை ஏற்படுவதால்தான் எனக் கூற இயலாது என்கிறார் கவிதா ஸ்ரீனிவாஸ். இவர், கற்பழிக்கப்பட்ட பெண்களுக்கான பல புனர்வாழ்வு அமைப்புகளை நடாத்தி வருகின்றார். அதாவது, ஏதாவது ஒரு அதிகாரத்தைப் பிரயோகித்தல் அல்லது ஏதேனுமொரு காரணத்துக்காகப் பலி வாங்குதல் அல்லது ஒரு பாடம் கற்பித்தல் போன்ற காரணங்கள் பல கற்பழிப்புச் சம்பவங்களின் பின்னால் இருப்பதாக இவர் மேலும் கூறுகின்றார்.

இதன்போது இவர் ஹன்சாரிதேவி என்றொரு பெண்ணுக்கு நேர்ந்த கதியை விபரிக்கின்றார்.

இந்திய சமூகத்தில் வேரூன்றிப் போயுள்ள பாலிய திருமணத்துக்குச் சவால் விட்டுப் புறப்பட்ட ஹன்சாரி தேவிக்குப் பாடம் புகட்டுவதற்காக உயர் குல ஆண்கள் அவளை கற்பழித்தார். இதுபோன்றே ஏதாவது ஒரு கோத்திரத்தாரையோ அல்லது குலத்தைச் சேர்ந்தவர்களையோ அவமரியாதைக்கு உட்படுத்த வேண்டுமானால் அதற்குரிய சிந்த ஆயுதம் பெண்கள் மீதான கற்பழிப்பாகவே இருக்கிறது. இது ஓர் எண்ணக் கருவாகவே இந்திய சமூகத்தில் இருந்து வருகிறது என்பதுதான் வேதனைக்குரியதாகும்.

பெண்களின் கற்புக்கு வழங்கப்படுகின்ற உயரிய அந்தஸ்துதான் இதற்குக் காரணம் என்கிறார் கவிதா.

ஒரு குலத்தைச் சேர்ந்த இளைஞர் ஒருவர், இன்னொரு குலத்தைச் சேர்ந்த பெண்ணுடன் ஓடிப் போனால், இளைஞரின் குலத்தைச் சார்ந்தவர்கள் அப்பெண்ணின் குலத்தைச் சார்ந்த பெண்ணைக் கற்



பழித்தே தங்களை பலியைத் தீர்த்துக்கொள்ளும் அளவுக்கு பயங்கரமான சூழ்நிலை அங்கு தோன்றுகின்றது. பயங்கரவாதச் செயல்களால் காயமடைகின்ற அல்லது இறக்கின்ற பெண்களை விட, கற்பழிப்புச் சம்பவங்களால் பாதிக்கப்படுகின்ற பெண்களை அதிகம் என மேற்படி அறிக்கை சுட்டிக்காட்டுகின்றது. எனினும் கற்பழிப்புச் சம்பவங்களால் கைது செய்யப்படுகின்ற ஆண்களில் பெரும்பாலானவர்கள் சட்டத்தின் பிடியில் இருந்து விடுபடுகின்றனர்.

இதற்கு ஒரு உதாரணம், 2003ஆம் வருடம் 18,100 பேர் கற்பழிப்புச் சம்பவங்கள் தொடர்பாக இந்தியாவில் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர். இவர்களில் 4,645 பேர் மட்டுமே தண்டனை பெற்றுள்ளனர்.

-பாருக்

உளவு பார்த்தலால் ஏற்படும் நன்மை, தீமைகள் பற்றிக் கூறும் அநுபவக் கட்டுரைத் தொடர்....

உளவாளிகள் பல வகை

கீத்தி முனை மேல் நடப்பது போன்றது ஒரு உளவாளியின் பணி ஆபத்துகளுக்கு மத்தியில் அவன் வாழ்கிறான். தான் வகுத்துக் கொண்ட பாதையில் மிகவும் ஜாக்கிரதையாக அடிவெடுத்து வைக்கிறான். எதையோ வேட்டையாடப் புறப்படுகிறான். அதே சமயம் தன்னையும் யாரோ வேட்டையாடிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள் என்கிற உணர்ச்சியுடனே நடமாடிக் கொண்டு இருக்கிறான்.

உளவாளியாகச் செயல்படுகிறவன் அப்படிக்கற்ற நாட்டுப் பற்று உடையவனாக கிருப்பது அவசியமாகிறது. எந்த அரசுக்காக வேலை செய்கிறானோ அந்த அரசின் வேலைத் திட்டங்களையும் அவன் மனதார ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும். அப்போதுதான் நிலையான விசுவாசத்துடன் அவன்



உளவாளிகள்

ஆசையால், பணத்தாசையால் மாறுகிறான். கலயமாகப் பணம் சம்பாதித்து சமுதாய அந்தஸ்து பெற வழி என்று எண்ணுகிறான். வாக்கர் விவகாரம் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த வாக்கர் என்பவன் எனும் கண்டுபிடிக்காமலேயே கிருபதாண்டுகள் ரஷ்யாவிற்காக உளவு வேலை பார்த்திருக்கிறான். அவனுடைய மகன், சகோதரன், நண்பர்களும் கூட அமெரிக்க கிராணுவத்தின் பல்வேறு

சங்கர மடத்துக் கங்கரர்கள்

காஞ்சிபுரம், மணிபல்லவப் பகுதியைச் சேர்ந்த சென்னக்குப்பம் என்ற இடத்திலுள்ள காமராஜர் தெருவில் அகிலனின் வீடு இருந்தது. அவனது தந்தையார் பெயர் கிருஷ்ணன். கிருஷ்ணனின் இரண்டாவது மனைவியின் மகனே அகிலன் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சிறு வயதிலேயே வீட்டை விட்டு ஓடிச் சென்றவன் அகிலன். குடும்பத்தில் அவனுக்குப் பிடிப்பில்லை. சாதாரண குடிசையிலேயே அவன் வாழ்ந்து வந்திருக்கிறான். இவன் மணிபல்லவம், சென்னக்குப்பம் பகுதியில் வாழ்ந்த காலத்தில் வழிப்பறி செய்தல், கசிப்புக் காய்ச்சதல் போன்ற குற்றச் செயல்களில் ஈடுபட்டு வந்தான். ஊரிலே ஒரு பெண்ணின் கையைப் பிடித்து இழுத்தானென்றும் ஊர்க் கோயில் திருவிழாவின்போது வெளியூர்க்காரர்களைக் கூட்டி வந்து ரகளை செய்தானென்றும் ஊர்வாசிகள் கூறுகின்றனர். பின்னர் வீட்டை விட்டு ஓடியவன், 'பாய்' இனப் பெண்ணொருத்தியைக் கட்டிக் கொண்டு மீண்டும் வீட்டுக்கு வந்தபோது தகப்பனுக்கும் இவனுக்குமிடையிலான தகராறு தொடர்ந்திருக்கிறது. 1993ஆம் ஆண்டு கூடுவாஞ்சேரி என்ற இடத்தைச் சேர்ந்த வீராகவன் என்பவரைக் கொலை செய்தானென்ற குற்றச்சாட்டின் பேரில் கைது செய்யப்பட்டுச் சிறையிலடைக்கப்பட்ட போதே மீனாட்சிசுந்தரத்துடன் தொடர்பேற்பட்டிருக்கிறது. பொலிஸார் வேண்டுகோளை அகிலனைப் பயன்படுத்திச் சங்கரமடத்துப் பெரியவர்கள் மீது குண்டர் சட்டத்தைப்

பாய்ச்சுவதற்காகவே கொலைச் சதி மற்றும் கஞ்சா வழக்கு ஆகியவற்றைத் தாக்கல் செய்திருக்கிறார்கள் என்கின்றனர் சங்கரமடத்து விசுவாசிகள். சமயத்துக்கு அரசியல் சாயம் பூசப்படுவதாகவும், அரசியலுக்கு சமயப் பாதுகாப்புத் தேடுகிறார்கள் என்றும் தமிழகத்தில் இரு தரப்புகளின் சார்பிலும் கருத்துகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. ஆனால், ஒரு வருடத்துக்கு முன்னர் தி.மு.க. தலைவர்

விட்டோம். சங்கரராமன் கொலை வழக்குத் தொடர்பாக கடந்த வருட பிற்பகுதியில் சங்கராச்சாரியார்கள் கைது செய்யப்பட்டபோது தமிழக அரசுக்கும்

24

முதல்வருக்குமெதிராக கடுமையான பிரசாரம் செய்யப்பட்டது. எவ்வித அரசியல், சமய,



சங்கராச்சாரியர்கள்

கலைஞர் கருணாநிதியோடு கைகோர்த்துச் செயற்பட்ட திராவிடக் கழகத் தலைவர் கி.வீரமணி, கடந்த காஞ்சிபுரம் இடைத் தேர்தலின்போது முதல்வர் ஜெயலலிதாவின் அ.தி.மு.க.வுக்குச் சார்பாகப் பிரசாரம் செய்தமைக்கு ஏதாவது உள்நோக்கம் இருக்கலாமென்று தமிழக வட்டாரங்களில் பேச்சுபடுகிறது.

ஆனால், இக் குற்றச்சாட்டினை வீரமணி முற்றாக மறுத்திருக்கிறார். இடைத் தேர்தலுக்கு முன்னரேயே, நாம் முதல்வரை ஆதரித்துப் பிரசாரம் செய்யத் தொடங்கி

சமூக அழுத்தங்களுக்கும் அடிபணியாமல் நடவடிக்கைகளைடுத்த முதல்வரின் துணிச்சலை நாம் பாராட்டிப் பிரசாரம் செய்தோம். இவர்கள் கைது செய்யப்பட்ட போதே, இவர்களின் கைது நியாயமானதென்பதை வலியுறுத்தி இலட்சோப இலட்சம் பிரதிகளை அச்சிட்டு மக்கள் மத்தியில் விநியோகித்தோம். எனவே இடைத் தேர்தலுக்காகக் கூட்டுச் சேர்ந்தோமென்று கூறப்படுவது தவறானது என்கிறார் வீரமணி.

கடந்த மே மாதம் நடைபெற்ற காஞ்சிபுரம் இடைத் தேர்தலில் முதல்வர் ஜெயலலிதாவைத் தோற்கடிக்க சங்கரமடம் பெரும் விபுக்கும் அமைத்ததோடு, பெருமளவு பணத்தையும் செலவிட்டது. எனவே, பணமும் பவீசம் மிக்க சங்கரமடத்தின் சதியைத் தோற்கடிக்க வேண்டிய கடமையொன்று எமக்கிருந்தது. எனவேதான் களத்திலிறங்கித் தீவிர பிரசாரம் செய்தோம் என்கிறார் நால்திராவிட வீரமணி. "சங்கரமடம் என்பது தமிழர்களுக்கு எதிரானது. எனவே அதனைத்

தோற்கடிக்க, அதன் முயற்சிகளை முறியடிக்கத் திராவிடக் கழகம் முன்னின்று உழைத்தது. காஞ்சிபுரம் இடைத் தேர்தலில் அ.தி.மு.க.வைத் தோற்கடிப்பதன் மூலம் தமது கைதுகள் பிழையென்று காட்டுவதற்குச் சங்கரமடம் முயற்சி செய்தது. அந்த முயற்சி தோற்கடிக்கப்பட்டு விட்டது" என்கிறார் வீரமணி. அத்தோடு, சங்கராச்சாரியார் கைது செய்யப்பட்டமை திராவிடக் கழகத்தின் கொள்கைக்கு அடிப்படையானது என்றும் சொல்கிறார் அவர்.

தற்போது சங்கரராமன் கொலை வழக்கை விசாரணை செய்துவரும் செங்கல்பட்டு செஷன்ஸ் நீதிபதி அக்பர்அலி பற்றியும் சங்கரமடம் முணுமுணுக்கிறது.

காஞ்சிபுரத்திலிருந்து அருண் கல்யாணி

இது பற்றி ஏற்கனவே குறிப்பிட்டிருந்தோம். இந்தமத மடாலயத்தோடு சம்பந்தப்பட்ட வழக்கை இந்துசமய விவகாரங்களோடு பரிசீலனையில்லாத ஒரு நீதிபதி விசாரிக்கக் கூடாதென்பது சங்கரமடத்துச் சீடர்களினதும் விசுவாசிகளினதும் அபிப்பிராயமாகும். இந்தியாவில் பாரியளவுக்கு இனப்பிரச்சினை இல்லையென்றபோதிலும் இந்து - இஸ்லாம் சமயத்தவர்களுக்கிடையிலான மோதல்கள் அவ்வப்போது பாரியளவில் உயிர்ப் பலிகள் எடுத்து வருகின்றன. இந்துத் தீவிரவாத அமைப்புகளும், அதே போல் முஸ்லிம் தீவிரவாத அமைப்புகளும் எரியும் நெருப்புக்கு எண்ணெய் ஊற்றுவதால், அவ்வப்போது கலவரங்கள் வெடிக்கின்றன. இந்த நிலையில் சங்கரராமன் கொலை வழக்குச் சம்பந்தமாகக் குற்றஞ் சாட்டப்பட்டிருக்கும் சங்கராச்சாரியார்கள் மீதான வழக்கு, இஸ்லாமிய மதத்தைச் சேர்ந்த நீதிபதியொருவர் முன்னிலையில் எடுத்துக் கொள்ளப்படுவதைச் சங்கரமடம் விரும்பவில்லை. அது மட்டுமல்ல, "சீதையைப் போல நீங்களும் தீக்குளிக்க வேண்டும்" என்று நீதிபதி அக்பர் அலி, சங்கரராமன் கொலை வழக்கில் குற்றஞ் சாட்டப்பட்டவர்களைப் பார்த்துக் கூறியதும் சங்கரமடத்து விசுவாசிகளின் நெஞ்சில் ஈட்டியாகப் பாய்ந்திருக்கிறது.

(அடுத்த வாரம் முடிவடையும்...)

கனடாவிடமிருந்து யாழ்.வரை ஒரு அனுபவம்

யாழ்ப்பாணம்.... அதே படை முகாம்கள், காவலர்கள் கள், பாதுகாப்பு வலயங்கள் எல்லாம் அப்படியே இருப்பதாக என் வீட்டார் சொல்லிக்கொண்டார்கள். ஆனால், அவர்களின் கூற்று தவறானது என்று நான் வீடு



வரும்போது கண்ணால் கண்ட காட்சிகள் உறுதிப்படுத்துவதாக இருந்தன. என்ன ஆச்சரியம்! எந்தவொரு விதித் தடையோ சோதனைச் சாவடியோ விதியில் இருக்கவில்லை. வாகனத்திலிருந்துவார்களை இறக்கி ஏற்றுவிடும் போது சோதனைகளோ எதுவும் இருக்கவில்லை. யாழ்ப்பாணம் முழுவதும் படைமீனார் தாமும் தன்பாடுமாக மிகமிக நெகிழ்வு போக்கினையே கடைப்பிடித்துக் கொண்டிருந்தனர்.



ஆனால், மறுபுறம் அரசு கட்டுப்பாட்டுப்பகுதி எனக் கூறிக்கொண்டாலும் யாழ். குடாநாட்டில் புலிகளின் நிழல் நிர்வாகம் வலிந்து திணிக்கப்பட்டுப்பயது மறுக் கவோ, மறைக்கவோ முடியாத உண்மையாகும். 2002ஆம் ஆண்டு சமாதான ஒப்பந்தத்தில் கூறப்பட்டபடி இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசத்திற்குள் புலிகள் அரசியல் வேலை

மேற்கொள்ள உரிய அடையாளத்தினை பதிந்துவிட்டு வரலாம் என்றுள்ளது. ஆனால் திரும்பிய இடம் எல்லாம் பெயர்ப் பலகைகளுடன் கூடிய புலிகளின் அலுவலகங்களும் வெவ்வேறு அமைப்புகளின் பெயரில் புலிகளால் இயக்கப்படும் நடவடிக்கைகளையும் பார்க்கும்போது ஒரு விடயம் மட்டும் சிறு பிள்ளைக்கு கூட தெளிவாக விளங்கும். அதாவது உத்தியோகபூர்வமாக யாழ். குடாநாட்டிற்குள் வந்த புலிகள் ஒரு வீதம் மட்டுமே மிகுதி 99 வீதமும் ஏதோ ஒரு வகையில் பரந்து விரிந்து செயற்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். கலாசாரத்தைப் பேணுகின்றோம் என்பது முதல் பில்லட் குழுக்கள் வரை தாராளமாக புலிகள் உள் நுழைந்து வீட்டார்கள் என்பது நிதர்சனமான உண்மையாகும்.



நல்லூர் ஆலயம்

யாழ்ப்பாணத்தில் மிகச் கூறுசூய்ப்பாக இயங்கும் ஓர் புலிகளின் பிரிவு என்றால் அது புலிகளின் பணம் வசூலிக்கும் வருவாய்த்துறை தான். கொழும்பினை தலைமையகமாகக் கொண்ட நிறுவனமோ அல்லது யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கும் வர்த்தக நிறுவனமோ, கடைகளோ, தொழிற்சாலையோ, பெட்டிக்கடையோ, நடைபாதைக்கடையோ எதுவாயினும் புலிகளின் வரி வசூலிப்பில் இருந்து தப்பமுடியாது. பண வசூலிப்பில் என்னென்ன வழிமுறைகள் உண்டோ அத்தனை வழி வகைகளையும் புலிகள் கையாள்கின்றனர். இதில் சட்ட பூர்வமானது, சட்டபூர்வமற்றது என வேறுபாடு இல்லை. கள்ள மணல் லோட் ஏற்றினாலென்ன மரம், மாடு வெட்டினால் என்ன, கசிப்பு காய்ச்சினால் என்ன வரி கொடுத்தால் சரி என்பது வெளி உலகிற்கு தெரியாத ஆச்சரியம். இதனைப் படைத்தரப்பு கண்கொள்வது இல்லையா என நான் கேட்டபோது, பக்கத்து வீட்டு அங்கின் கூறியார் "மரக்கறி சந்தையில் பொலிஸுக்கு முன்னாலேயே வருவாய்த்துறைப் பெடியன் அங்காடி வரி வசூலிப்பார்கள், பொலிஸ்காரரும்

பார்த்துக்கொண்டிருப்பார்கள். கேட்டால் அவை குடுக்கினம் இவை வாங்கினம் எங்களுக்கு முறைப்பாடு செய்தால் தான் நாங்கள் நடவடிக்கை எடுப்பம் என்று பொலிஸ் சொல்லுவார்கள். ஆனால் ஒன்று, யாராவது முறைப்பாடு செய்தால், முறைப்பாடு செய்தவை பாடு அதோ கதிதான் எண்டபடியால், சனம் கேட்டுக்கேள்வி இல்லாமல் புலி கேட்கிறதைக் கொடுத்துப்போடும்" என்றார்.

என்னைக் கண்டதும், எங்கள் வீட்டில் மா இடிக்கிற (இடித்த) ஆச்சி என்னைக் கட்டி அணைத்து உச்சி மோர்ந்து சொன்னா "தம்பி யோசியாதே, இவர்கள் கடைசி வரைக்கும் திரும்ப சண்டைக்குப் போகமாட்டார்கள்" என்று. ஏன் என்று கேட்டேன். "சும்மா இருந்து, உழைக்காமல் காசு வாங்கி வாங்கி ரூசி கண்டவர்கள் ஏன் சண்டைக்குப் போறார்கள்" என்றார். ஆச்சியின் அரசியல் அறிவு என்னை மெய் சிலிரிக்க வைத்தது.

இது ஒருபுறம் இருக்க, யாழ்.குடாநாட்டில் ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் என்றாடும் நடக்கும் நிகழ்வுகளில் ஒன்றாக புலிகளினால் பேரணி என அழைக்கப்படும் ஊர்வலங்களும் போராட்டங்களும் தான் நான் கண்ட மற்றுமோர் விடயம். மக்கள் போராட்டம் நடத்துகின்றார்கள். எனக் காட்டுவதற்குப் புலிகளினால் நடாத்தப்படும் இந்நிகழ்வுகளில் எப்படி மக்கள் பங்குபற்றுகின்றார்கள்? என்பதற்குரிய விடை மிக சுலபமானது. எனது ஆங்கில ஆசிரியர் (தற்போது ஓய்வு பெற்றுவிட்டார்) கூறினார். "புலிகளின் அகராதியில் வேண்டுகோள் என்பது இல்லை. கட்டளை மட்டும் தான் (there is no request only order) உண்டு."

ஊர்வலத்திற்குப் போகாத ஆட்களை ஏற்றி இறக்காத வாகனங்கள் வன்னிக்குக் கொண்டு செல்லப்படும். பங்கு பற்றாத ஊழியர்கள் பழி வாங்கப்படுவார்கள் அல்லது இடமாற்றப்படுவார்கள்.

முடாத கடைகள் இனிமேல் திறக்கவே முடியாது. இவையெல்லாம் புலிகளின் எழுதப்படாத கட்டளைகள். எனவே மக்கள் போராட்டம் என்ற பேரில் புலிப் போராட்டம் சிறு சிறு அளவில் நடந்துகொண்டே இருக்கும் என்பது தான் உண்மை. யாழ்ப்பாணத்தில் தற்போது புலிகளினால் வெற்றிகரமாக செய்யக் கூடிய ஒரேயொரு போராட்டம் மக்கள் பங்குபற்றாத இல்லாத கடையடைப்பு, ஹர்த்தால் மாத்திரமே. அதனையும் புலிகள் மக்கள் உணர்வுபூர்வமாக ஹர்த்தால் அனுஷ்டித்தனர் என செய்தியாக்கி விடுவார்கள். யாழ்ப்பாணத்தில் நான் கண்ட மற்றுமோர் வேதனையான விடயம், பத்திரிகை தர்மம். யாழ். குடாநாட்டிலிருந்து நூறு தினசரிப் பத்திரிகைகள் வெளிவருகின்றன. அவைகள் நடுநிலைமையுடன் உண்மைகளை எழுத முடியாதது மட்டுமல்ல, புலிப்பாட்டுப் பாடவேண்டிய கட்டாயம் என்பது அச்சொட்டான உண்மைகள் ஆகும். சில வேளைகளில்



யாழ். ஏரித் திணலில் நூலகம்

யாழ். புலி அரசியல் பிரிவின்மேல் யாழ். தினசரிப் பத்திரிகைகளின் பகுதி நேர்ச் செய்தி ஆசிரியர்களாக மாறிவிடுகின்றனர் என்பதுதான் வேடிக்கையான விடயம். ஆனால் ஒன்று மட்டும் உண்மை. ஈழத் தமிழர் வரலாற்றில் தமிழர் விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு உந்து சக்தியாக விளங்கிய பத்திரிகைத்துறை இன்று யாழ். மக்களை சுயமாக சிந்திக்கவிடாமல் புலிக்கு சேவகம் செய்யும் அடிமைத்தனத்திற்குப் போய்விட்டதை வரலாறு தனது கறைபடிந்த கரங்காலம் எழுதும்.

நான் இதவரை எழுதியது சுற்றலாகக் கட்டுரை அல்ல. சுற்றலாகக் கட்டுரைகளைப் பலர் எழுதுவார்கள். ஆனால் திசை திருப்பப்பட்ட ஈழப் போராட்டத்தின் எழுதப்படாத பக்கங்களே இவை. கட்டளையின் பத்தில் வயது முதிர்ந்த நாயகி ரோஸ், கடலில் முழுகிய கண்ணாடியை கையில் வைத்துக்கொண்டு பார்த்துக் கூறும் வசனத்தை நினைத்துக் கொள்ளுங்கள். அதுவே என் கட்டுரை முடிவு.

கனடாவிடமிருந்து பிரகாஷ்

(முற்றும்)



என்றென்னவெனில் - ஞானம் - திரவிட மொழி
குறை மொத்த நேரம் - மெருக் - கெல மொத்த வடிவம்,
நன்றை நாடு மனமும் - நீயும் - நானும் வேண்டும்;
ஒன்றை விட்டு மற்ற - தூய்மை - உழைப்பு வேண்டும்.
- கப்பிரமணிய பாரதியார்

காற்று வேகமாக வீசியபடி
மேகத்தைக் கலைத்துக்
கொண்டிருந்தது.
தன்னைக் கலைக்கும் காற்றைக்
கோபத்துடன் பார்த்தது மேகம்.
“காற்றே! நீ எதற்காக என்னைக்
கலைத்துக் கொண்டிருக்கின்றாய்? நீ
வேகமாக வீசுவதால் ஓரிடத்தில்



நிலையாக நிற்கின்ற நான் கலைந்து
செல்ல வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டு
விட்டது. இனிமேல் நீ என்னைக்
கலையும்படி செய்யாதே!” என்றது
மேகம்.

“மேகமே நீ கலைந்து
விடுகிறாய் என்பதற்காக நான்
வீசாமல் இருந்து விட முடியுமா
என்ன? நான் அடிக்கடி
வீசிக்கொண்டுதானிருப்பேன்!
அதற்காக நீ என்மீது ஆத்திரப்
படாதே!” என்றது காற்று.

“காற்றே உன்னுடைய
விருப்பப்படி இருக்கவேண்டும் என்று
நினைக்கின்றாய்! அதற்கு நான்
என்ன கூறுவது? என்மீது வேகமாக
வீசி என்னைக் கலைத்து விடாதே
என்று சொல்கிறேன். ஆனாலும்
நீ என்மீது வேகமாக
வீசுகிறாயே! உன்னை விடவும்
நானே உயர்ந்தவன். பெரியவன்.
அதனை நீ என்றும் மறந்து
விடாதே!” என்றது மேகம்.

“மேகமே! நீயா உயர்ந்தவன்.
உன்னைப் பார்க்கின்ற வேளையில்
எனக்கு வேடிக்கையாகத்தான்
இருக்கின்றது. உன்னைப் பற்றி
யாரிடம் கேட்டாலும் நானே
உயர்ந்தவன் என்று சொல்வார்கள்!
என்னை நீ இளக்காரமாக நினைத்து
விடாதே!” என்றது காற்று.

“காற்றே! நீ என்னதான்
உதாரணங்களை அள்ளி விட்டாலும்
உன்னைவிடவும் உயர்ந்தவன்
நான்தான். அதனை நீ ஒரு போதுமே
மறவாதே!” என்றது மேகம்.

காற்றுக்கும், மேகத்திற்கும்
நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற
உரையாடலை வானம் கவனித்தது.
காற்றுக்கும், மேகத்திற்கும்
சரியான தீர்வு சொல்ல வேண்டும்.
என்று மனதில் நினைத்தது.

உடனே அது “காற்றே! மேகமே!
நீங்கள் இருவரும் வாதிட்டுக்
கொண்டிருப்பதை நான்
கேட்டுக்கொண்டுதானிருக்கிறேன்.
உங்கள் இருவரில் யார் பெரியவர்
என்பது தானே வாதம். இதற்கு
நல்லதொரு முடிவைச் சொல்லலாம்
என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது!
நீங்கள் இருவருமே



ஒருவருக்கொருவர்
உயர்ந்தவரில்லை. உங்களைவிடவும்
உயர்ந்தவர் ஒருவர் இருக்கின்றார்.
அதுதான் வானமாகிய நான்!”
என்றது.

அதனைக் கேட்டதும் மேகமும்,
காற்றும் திடுக்கிட்டன. “நாம்தான்
ஒருவருக்கொருவர் யார் பெரியவர்
என்று சண்டையிட்டுக்
கொண்டிருந்தோம்! இப்போது
வானமும் நமக்கு போட்டியாக
வந்துவிட்டதே! இந்த வானம்
தன்னையே பெரியவன் என்று
கூறுகிறது! இதற்கு நல்லதொரு

தெரியப்படுத்து” என்று கேட்டது
மேகம்.

மரமோ “நண்பர்களே!
உங்களில் பெரியவர் ஒருவருமே
இல்லையென்று கூறலாம்.
ஏனென்றால் உங்களை விடவும்
உயர்ந்தவர் ஒருவர் இருக்கின்றார்.
அவரை உங்களுக்கு இன்னும்
தெரியவில்லை என்று
நினைக்கிறேன்” என்றது.

“என்ன! எங்கள் மூவரையும் விட
உயர்ந்தவர் ஒருவர் இருக்கின்றாரா?
ஒருவேளை உன்னைத்தான்
உயர்ந்தவன் என்று கூறுகின்றாயா?”

காற்றும் மேகமும்.....!

என்று கேட்டது மேகம்.

“யார் நானா! இதனைக்
கேட்பதற்கு உனக்கு எப்படி மனம்
வந்தது? நான் எப்போதுமே
எல்லோரையும் விட சிறியவன்தான்.
நானே பெரியவன் என்று ஒருபோதும்
தற்பெருமையாகப் பேசிக்கொள்ள
மாட்டேன்” என்றது மரம்.

“அப்படியானால் நீ யாரைத்தான்
பெரியவன் என்று கூறுகின்றாய்?
நாங்கள் அதுயார் என்பதை அறிந்து
கொள்ள வேண்டுமென்று ஆவலாக
இருக்கின்றோம்” என்றது வானம்.

“நண்பர்களே! நான் உங்கள்
எல்லோரையும் விடப் பெரியவர் என்று
கூறியது இடியைத்தான். ‘டப டப’
என்று இடியடிக்கும் ஓசையைக்
கேட்டாலே உங்கள் எல்லோருக்கும்
பயம் வருவது இயற்கைத்தானே!”
என்று கேட்டது மரம்.

அதனைக் கேட்டதும் வானம்,
காற்று, மேகம் மூன்றுமே
அமைதியாகி விட்டன.

“மரமே! நீ சொல்வது சரிதான்!
எங்கள் மூவருக்கும் இடியைப் பற்றிய
நினைப்பே இல்லை.
நீ கூறியபடி இடி இடிக்கின்ற
ஓசையைக் கேட்டால் எங்களுக்குப்
பயமாகத்தான் இருக்கிறது. எனவே
எங்களை விடவும் இடிதான் பெரியவர்
என்று நாங்கள் ஒப்புக்
கொள்கிறோம்” என்றது காற்று.

மரமும் “நண்பர்களே! நான்
கூறிய கருத்தினை எங்கே நீங்கள்
ஏற்றுக் கொள்ளாமல் இருந்து
விடுவீர்களோ என்று நினைத்தேன்
நல்ல வேளையாக நீங்கள் அதனை
ஏற்றுக் கொண்டீர்கள்! இதற்காக
நான் உங்களுக்கு நன்றியை
கூறிக்கொள்கிறேன்.

இந்த உலகத்தில்
ஒவ்வொருவரும் ஏதாவது ஒரு
வகையில் உயர்ந்தவர்களாக
இருப்பார்கள். எனவே நாமே
பெரியவர் என்று ஒவ்வொருவரும் மார்
தட்டிக் கொள்ள கூடாது என்றது.”

மரமும் “நண்பர்களே! நான்
கூறிய கருத்தினை எங்கே நீங்கள்
ஏற்றுக் கொள்ளாமல் இருந்து
விடுவீர்களோ என்று நினைத்தேன்
நல்ல வேளையாக நீங்கள் அதனை
ஏற்றுக் கொண்டீர்கள்! இதற்காக
நான் உங்களுக்கு நன்றியை
கூறிக்கொள்கிறேன்.

இந்த உலகத்தில்
ஒவ்வொருவரும் ஏதாவது ஒரு
வகையில் உயர்ந்தவர்களாக
இருப்பார்கள். எனவே நாமே
பெரியவர் என்று ஒவ்வொருவரும் மார்
தட்டிக் கொள்ள கூடாது என்றது.”

மரமும் “நண்பர்களே! நான்
கூறிய கருத்தினை எங்கே நீங்கள்
ஏற்றுக் கொள்ளாமல் இருந்து
விடுவீர்களோ என்று நினைத்தேன்
நல்ல வேளையாக நீங்கள் அதனை
ஏற்றுக் கொண்டீர்கள்! இதற்காக
நான் உங்களுக்கு நன்றியை
கூறிக்கொள்கிறேன்.

இந்த உலகத்தில்
ஒவ்வொருவரும் ஏதாவது ஒரு
வகையில் உயர்ந்தவர்களாக
இருப்பார்கள். எனவே நாமே
பெரியவர் என்று ஒவ்வொருவரும் மார்
தட்டிக் கொள்ள கூடாது என்றது.”

மரமும் “நண்பர்களே! நான்
கூறிய கருத்தினை எங்கே நீங்கள்
ஏற்றுக் கொள்ளாமல் இருந்து
விடுவீர்களோ என்று நினைத்தேன்
நல்ல வேளையாக நீங்கள் அதனை
ஏற்றுக் கொண்டீர்கள்! இதற்காக
நான் உங்களுக்கு நன்றியை
கூறிக்கொள்கிறேன்.

இந்த உலகத்தில்
ஒவ்வொருவரும் ஏதாவது ஒரு
வகையில் உயர்ந்தவர்களாக
இருப்பார்கள். எனவே நாமே
பெரியவர் என்று ஒவ்வொருவரும் மார்
தட்டிக் கொள்ள கூடாது என்றது.”

என்று கேட்டது மேகம்.

“யார் நானா! இதனைக்
கேட்பதற்கு உனக்கு எப்படி மனம்
வந்தது? நான் எப்போதுமே
எல்லோரையும் விட சிறியவன்தான்.
நானே பெரியவன் என்று ஒருபோதும்
தற்பெருமையாகப் பேசிக்கொள்ள
மாட்டேன்” என்றது மரம்.

“அப்படியானால் நீ யாரைத்தான்
பெரியவன் என்று கூறுகின்றாய்?
நாங்கள் அதுயார் என்பதை அறிந்து
கொள்ள வேண்டுமென்று ஆவலாக
இருக்கின்றோம்” என்றது வானம்.

“நண்பர்களே! நான் உங்கள்
எல்லோரையும் விடப் பெரியவர் என்று
கூறியது இடியைத்தான். ‘டப டப’
என்று இடியடிக்கும் ஓசையைக்
கேட்டாலே உங்கள் எல்லோருக்கும்
பயம் வருவது இயற்கைத்தானே!”
என்று கேட்டது மரம்.

அதனைக் கேட்டதும் வானம்,
காற்று, மேகம் மூன்றுமே
அமைதியாகி விட்டன.

“மரமே! நீ சொல்வது சரிதான்!
எங்கள் மூவருக்கும் இடியைப் பற்றிய
நினைப்பே இல்லை.
நீ கூறியபடி இடி இடிக்கின்ற
ஓசையைக் கேட்டால் எங்களுக்குப்
பயமாகத்தான் இருக்கிறது. எனவே
எங்களை விடவும் இடிதான் பெரியவர்
என்று நாங்கள் ஒப்புக்
கொள்கிறோம்” என்றது காற்று.

மரமும் “நண்பர்களே! நான்
கூறிய கருத்தினை எங்கே நீங்கள்
ஏற்றுக் கொள்ளாமல் இருந்து
விடுவீர்களோ என்று நினைத்தேன்
நல்ல வேளையாக நீங்கள் அதனை
ஏற்றுக் கொண்டீர்கள்! இதற்காக
நான் உங்களுக்கு நன்றியை
கூறிக்கொள்கிறேன்.

இந்த உலகத்தில்
ஒவ்வொருவரும் ஏதாவது ஒரு
வகையில் உயர்ந்தவர்களாக
இருப்பார்கள். எனவே நாமே
பெரியவர் என்று ஒவ்வொருவரும் மார்
தட்டிக் கொள்ள கூடாது என்றது.”

மரமும் “நண்பர்களே! நான்
கூறிய கருத்தினை எங்கே நீங்கள்
ஏற்றுக் கொள்ளாமல் இருந்து
விடுவீர்களோ என்று நினைத்தேன்
நல்ல வேளையாக நீங்கள் அதனை
ஏற்றுக் கொண்டீர்கள்! இதற்காக
நான் உங்களுக்கு நன்றியை
கூறிக்கொள்கிறேன்.

இந்த உலகத்தில்
ஒவ்வொருவரும் ஏதாவது ஒரு
வகையில் உயர்ந்தவர்களாக
இருப்பார்கள். எனவே நாமே
பெரியவர் என்று ஒவ்வொருவரும் மார்
தட்டிக் கொள்ள கூடாது என்றது.”

மரமும் “நண்பர்களே! நான்
கூறிய கருத்தினை எங்கே நீங்கள்
ஏற்றுக் கொள்ளாமல் இருந்து
விடுவீர்களோ என்று நினைத்தேன்
நல்ல வேளையாக நீங்கள் அதனை
ஏற்றுக் கொண்டீர்கள்! இதற்காக
நான் உங்களுக்கு நன்றியை
கூறிக்கொள்கிறேன்.

இந்த உலகத்தில்
ஒவ்வொருவரும் ஏதாவது ஒரு
வகையில் உயர்ந்தவர்களாக
இருப்பார்கள். எனவே நாமே
பெரியவர் என்று ஒவ்வொருவரும் மார்
தட்டிக் கொள்ள கூடாது என்றது.”

மரமும் “நண்பர்களே! நான்
கூறிய கருத்தினை எங்கே நீங்கள்
ஏற்றுக் கொள்ளாமல் இருந்து
விடுவீர்களோ என்று நினைத்தேன்
நல்ல வேளையாக நீங்கள் அதனை
ஏற்றுக் கொண்டீர்கள்! இதற்காக
நான் உங்களுக்கு நன்றியை
கூறிக்கொள்கிறேன்.

இந்த உலகத்தில்
ஒவ்வொருவரும் ஏதாவது ஒரு
வகையில் உயர்ந்தவர்களாக
இருப்பார்கள். எனவே நாமே
பெரியவர் என்று ஒவ்வொருவரும் மார்
தட்டிக் கொள்ள கூடாது என்றது.”

ஆத்திகுடி

கெடுப்பது ஒழி
நீ மற்றவர் வாழ்வைக் கெடுத்து, அவர்களுக்குத் துன்பத்தை
விளைவிக்கக்கூடிய தீமையான செயல்களில் ஈடுபடாதே.
- ஓவையார்

எஸ் நிரஞ்சலா, கம்பி.

உங்கள் பொது அறிவு எப்படி?

சர்வதேச முக்கிய தினங்கள் சில

1. ஜனவரி	12	இளைஞர்கள் தினம்.
2. பெப்ரவரி	14	உலக காதலர் தினம்.
3. பெப்ரவரி	28	தேசிய அறிவியல் தினம்.
4. மார்ச்	08	சர்வதேச மகளிர் தினம்.
5. மார்ச்	22	உலக குடிநீர் தினம்.
6. ஏப்ரல்	01	உலக முட்டான் தினம்.
7. மே	01	சர்வதேச தொழிலாளர் தினம்.
8. மே	14	சர்வதேச அண்ணையர் தினம்.
9. யூன்	05	சர்வதேச சுற்றுச் சூழல் தினம்.
10. யூலை	28	சர்வதேச அகதிகள் தினம்.
11. ஆகஸ்ட்	06	உலக சமாதான தினம்.
12. செப்டெம்பர்	16	உலக ஓசை தினம்.
13. செப்டெம்பர்	27	உலக சுற்றுலா தினம்.
14. ஒக்டோபர்	01	சர்வதேச சிறுவர் தினம்.
15. ஒக்டோபர்	02	சர்வதேச வயோதிகர் தினம்.
16. ஒக்டோபர்	09	சர்வதேச அஞ்சல் தினம்.
17. நவம்பர்	20	சர்வதேச சிறுவர் உரிமைகள் தினம்.
18. டிசம்பர்	01	சர்வதேச எயிட்ஸ் தினம்.

ந. சயந்தினி, தரம், 9, கிளி/புனித திரேசா பெண்கள் கல்லூரி.

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தயார் செய்து ஒட்டி அனுப்பங்கள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றிற்கு
பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் திகதி 06.07.2005
வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல 602
தினமுரசு வாரமலர்
த. பெ. இல. 1772
கொழும்பு

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 600

பரிசுக்குரியவர்:
வை. குமுதினி, S4/N 12/1, சித்ரா ஒழுங்கை,
நரஹென்பிட்டிய, கொழும்பு - 05

பாராட்டுக்குரியவர்கள் :

யோகராசா சிவாஜினி, சரசாலை தெற்கு, சாவகச்சேரி.	எம்.எஸ். நவாஸ், மட்/அலி.தே. பாடசாலை, ஏறாவூர் - 03.
L.P. கீர்த்தனா, ஸ்ரீபிரியதர்ஷன மாவத்தை, கொழும்பு 10.	பி. அனோஜன், தரம் - 2, தூய தோமையர் கல்லூரி, பண்டாரவளை.
அமாளி, தரம் - 3, கஹட்டப்பிய முஸ்லிம் வித்தியாலம், கம்பளை.	செ. லிசாந்தினன், 61, கோணேசபுரம், உவர்மலை, திருகோணமலை.
அபிநயா கார்த்திகேயன், தரம் 1A, பத்திழ மத்தியக் கல்லூரி, பண்டாரவளை.	ர.நிரஞ்சனா, தரம் - 10, மட்/செங்கலடி மத்திய கல்லூரி, செங்கலடி.
ஏ.ஜே. பாத்திமா பஸ்னா, 173/5B, கந்தவத்த, மல்வானை.	ர.வினோ, தரம் - 7, மட்/செங்கலடி மத்திய கல்லூரி, செங்கலடி.



கால்நடை கால் பந்து



இது நவீன கால் பந்து போட்டியொன்று. நான்கு கால் போட்டியாளர்கள் போட்டியில் ஈடுபட்ட இக்காட்சியைக் காணக்கூடிய ரஷ்யாவின் மொஸ்கோ நகரப் பிரதேசமொன்றில். ஒரு அணிக்கு தலா 3 போட்டியாளர்கள் கலந்துகொண்ட கால் போட்டியில், கிரு அணி வீரர்களும் திறமையாக விளையாடினார்கள் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. போட்டியாளர்களை ஈடுபடற்காக பந்துக்கு 'கரட்'டை அரைத்துப் பூசியதாக ஏற்பாட்டாளர் தெரிவிக்கின்றனர்.

செல்லிடப் பேசியின் பயன்

இதுநாள் வரைக்கும் செல்லிடப் பேசிகள் வழங்கிய சேவைக்கு மேலதிகமான சேவையொன்றை தற்போது வழங்குகிறது. அது புதிய விளையாட்டுப் பொருளொன்றாகவும் செயல்பட ஆரம்பித்துள்ளது. எதிர்வரும் ஜூன் மாதம் 25ஆம் திகதி ஜெர்மனி பில்:பேல் நகரில் செல்லிடப் பேசிகளைத் தூர விசம் போட்டி ஒன்று நடைபெறவுள்ளது.

கிப்போட்டியின் வெற்றியாளர் ஆகஸ்ட் மாதம் பின்லாந்தில் நடைபெறவுள்ள 'உலக செல்லிடப் பேசு விசம் போட்டி'யில் ஜெர்மன் பிரதிநிதியாகக் கலந்து கொள்வார் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

அண்மைய காலத்தில் ஏற்பட்ட அனுபவங்களின் அடிப்படையில் போது மீண்டுமொரு சுனாமியோ என்று அச்சம் கொள்ளத் தோன்றுகிறதல்லவா? ஆனால் வருடாந்தம் குறிப்பிட்ட காலத்தில் மத்திய சீனா ஹெனான் பிரதேசத்திற்கு, இக்கண்கொள்ளாக் காட்சியைக் காண மக்கள்படை திரண்டு வருகிறது.

இவ்வதிவுயர் நீர் மலை தோன்றியது க்சியாலோலன்ஸ்ட் நீர் நிலையிலிருந்தே. வருடம் முழுவதும் நீர் நிலையில் உருவாகும் மண் காதியை அப்புறப்படுத்துவதற்காக அதன் நீரினை மஞ்சள் ஆற்றுக்குத் திருப்பும் இவ்வதிசயக் காட்சியை, எல்லையில் அமைந்துள்ள மேடையில் ஏறிப் பார்ப்பதற்கான வசதிகளை மக்களுக்குச் செய்து கொடுத்துள்ளனர்.

இன்னொரு சுனாமியா?



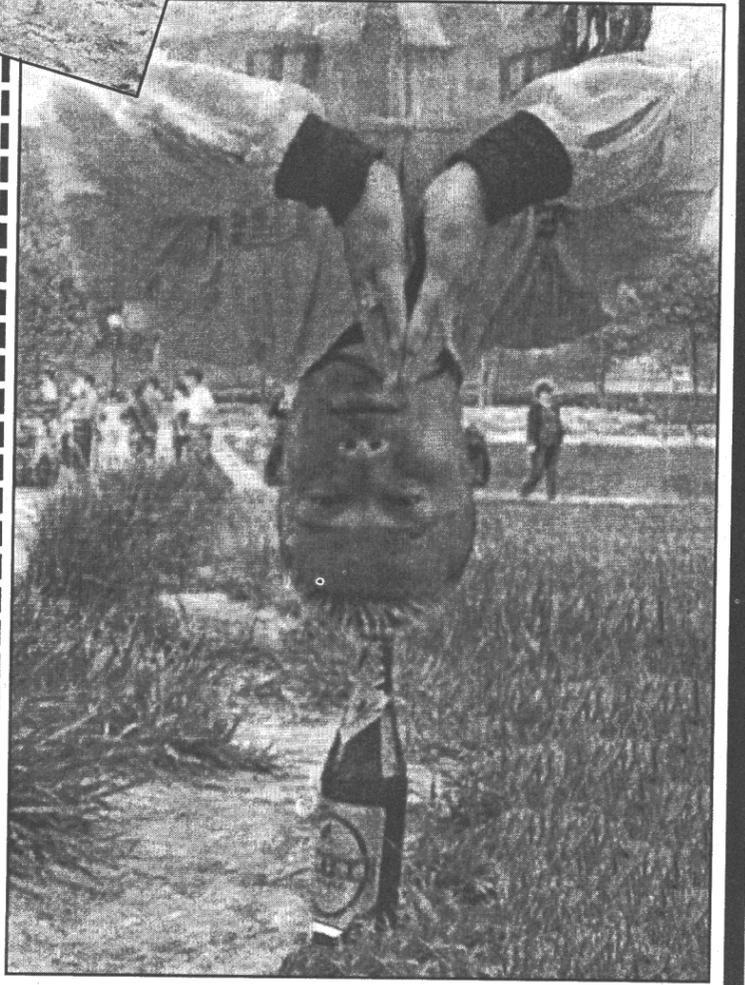
கனவான் நாய்

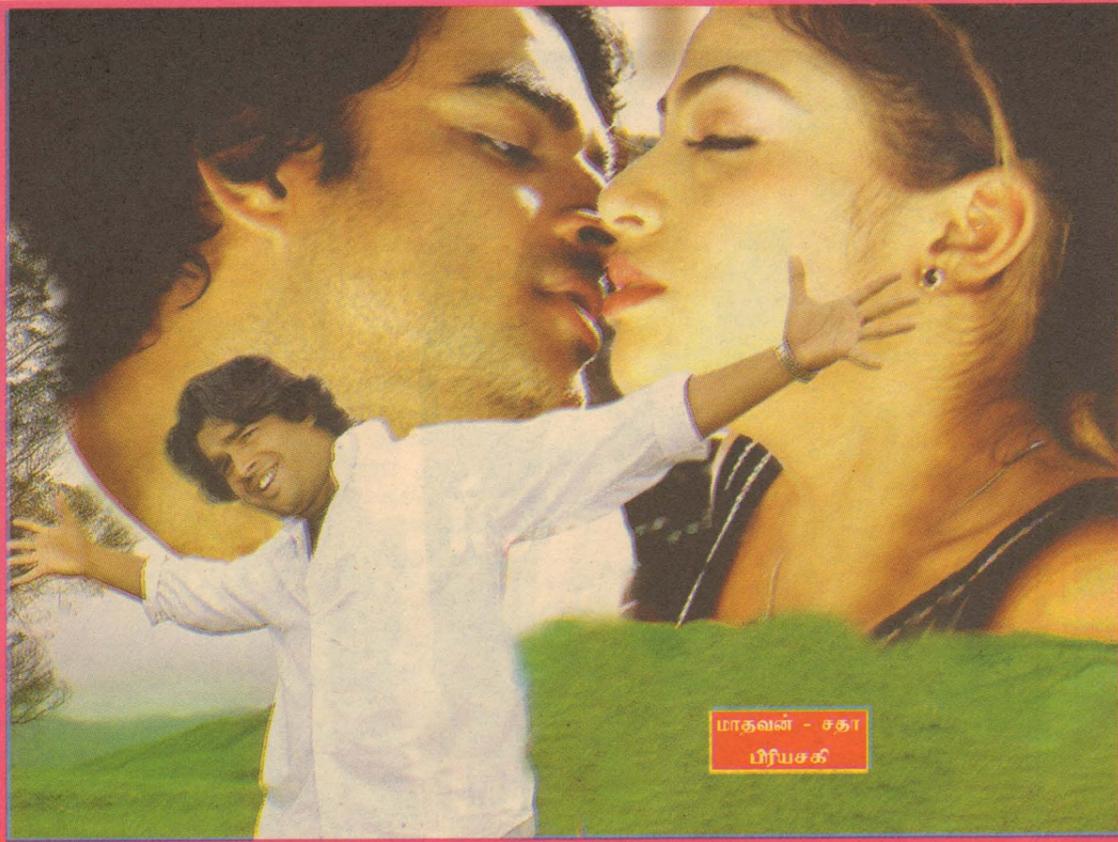
முதலாளியார் நாய் படாத பாடுபடும் சந்தர்ப்பங்கள் பல நாய் கண்ணார்க் கண்ணார்க் கண்டும் கேட்டுமுள்ளோம் ஆனாலும் நாய்கள் எஜமானர்கள் ஆகும் சந்தர்ப்பங்கள் பற்றி அறிவது எட்டாக்கனி. ஆனால் மேற்கத்தியநாடுகளின் பல கனவான்கள் தமது செல்ல நாய்க்குட்டிகளுக்கும் கோட்கூட் அணிவித்து தமக்கு கிணையன கனவான்களாக காட்சி தருவதை கண்குளிரக் காண்கிறார்கள்.

கிது அவ்வகையான பர்த தனதுடன் எஜமான்களினால் கனவான் ஆன நாய்கள் கிருவர் கிதைப் பார்க்கும் போது பரமசீவன் கழுத்திலிருந்து பாம்பு கேட்டது என்ற கண்ணதாசன் பாடல் ஞாபகத்திற்கு வருகிறதா?

இயல்பு சிவைய

இயல்புதைப் பார்க்கு ஏதுவுமே சொல்லத் தேவையே கில்லை. படத்தைப் பார்த்தாலே போதும். சீனாவில் குங்கூ:பு கலையின் அசகாய சூரனான கிவருக்கு கிவ்வாறான சாகசங்கள் சுமமா அல்வா சாப்பிடுவது போல கிருக்கிறதாம்.





மாதவன் - சதா பிரியசகி

விஜய் 'அம்மா'வாகக் கீதா!

தமிழ் ஹீரோக்களுக்கு மேலும் ஒரு அழகான 'அம்மா' கிடைத்து விட்டார். இந்த அம்மா சும்மா கிடையாது, சூப்பர் ஹீரோக்களுடன் முன்பு ஜோடியாக வேடம் கட்டி கலக்கியவர்.

கீதா தான் அந்த புதிய அம்மா. 'பைரவி' படத்தில் அறிமுகமாகி ரஜினி, கமல், மம்முட்டி, மோகன்லால், சத்யராஜ் எனப் புகழ்பெற்ற ஹீரோக்களுடன் ஜோடி சேர்ந்து கலக்கியவர். தமிழ், கன்னடம், மலையாளம், தெலுங்கு என பல மொழிப் படங்களில் பல்வேறு வகையான வேடங்களில் நடித்து கொடி கட்டிப் பறந்தவர்.

காலப் போக்கில் கீதாவுக்கு வாய்ப்புகள் குறையத் தொடங்கின. போதாக்குறைக்கு உடம்பும் பெருக்கத் தொடங்கியது. இதனால்

படங்களில் நடிப்பதை விட்ட கீதா, திடீரென பாலசந்தரின் தொலைக்காட்சித் தொடர்களில் தலை காட்டத் தொடங்கினார்.

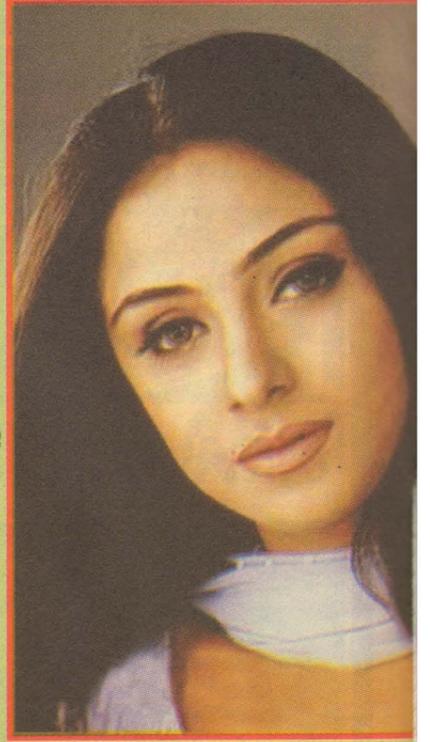
இந்த நிலையில் தான் அவரைத் தேடி மீண்டும் ஒரு சினிமா வாய்ப்பு வந்துள்ளது. ஆனால் ஹீரோயின் வேடத்திற்கு அல்ல. விஜய்யின் அம்மாவாக நடிப்பதற்கு. விஜய் என்பதால் உடனே ஒத்துக்கொண்டு விட்டார் கீதா.

தீபாவளிக்கு வரும் 'சிவகாசி' படத்தில்தான் விஜய்யின் அம்மாவாக நடிக்கிறார் கீதா. இதுவரை ஹீரோயின் வேடங்களில் மட்டுமே நடித்து வந்த கீதா, அதற்கு அடுத்த கட்ட ரோல்களுக்கு வருவது இதுவே முதல் முறை. அதிலும் முன்னணி ஹீரோ ஒருவருக்கு அம்மா வேடம் கட்டுவதும் இதுவே முதல் முறை.

அம்மா கேரக்டர் என்றாலும் பவர்.புல் வேடமாக இதை அமைத்திருக்கிறாராம் இயக்குநர் பேரரசு. இந்தப் படத்தில் வெல்புங் மெக்கானிக்காக நடிக்கிறார் விஜய். அவரது பெயர் தான் சிவகாசி.

ஏற்கனவே அழகான அம்மாவாக 'எம்.குமரன் சன் ஆப் ஹாலிடீசுமி'யில் வேடம் கட்டிய நதியா, அடுத்த படங்களுக்கு ஏகப்பட்ட கண்டிஷன்கள் போடுவதால் அவரை கோடம்பாக்கத்தில் இருந்து ஒதுக்கிவிட்டனர்.

இதனால் அவர் அடுத்த பிளாட் பிடித்து மீண்டும் அமெரிக்காவிலேயே ஐக்கியமாகி விட்டார். இதனால் நதியாவின் இடத்தைக் கீதா பிடித்து விடுவார் என்று நம்ப வம்



சதி வலைக்குள் விழமாட்டேன் - அஜித்

'ரெட்' படத்தில் 'ரெட்டாக' நடித்த அஜித்துக்கு 'ரெட் கார்ட்' போட்டுள்ளனர் தயாரிப்பாளர் சங்கத்தினர். அஜித்தின் அன்புக்குரிய நண்பராக திகழ்ந்தவர் நிக் ஆர்ட்ஸ் சக்கரவர்த்தி. நகமும், சதையுமாக இருந்த இவர்களுக்குள் சம்பந்தில் பிரிவு ஏற்பட்டு விட்டது. சக்கரவர்த்தியே அஜித்தின் பிளாமி தான் என்று பேசப்பட்டதுண்டு.

ஆனால், கணக்கு வழக்கில் சக்கரவர்த்தி மீது அஜித்துக்குச் சில சந்தேகங்கள் எழ, அதுவே பிரிவுக்கு வழி வகுத்துவிட்டது என்கிறார்கள். இதனால் இனிமேல் நிக் தயாரிக்கும் படங்களில் நடிக்க மாட்டேன் என்று அஜித் பகிரங்கமாகவே அறிவித்துவிட்டார்.

இந்நிலையில் தான் அஜித்திற்கு கிடுக்குப் பிடி போட்டார் சக்கரவர்த்தி. தனக்கு அஜித் நிறையப் பணம் தர வேண்டியுள்ளது. அதை அவர் கொடுக்க வேண்டும் என்று தயாரிப்பாளர் கவுன்சிலில் முறையிட்டள்ளார்.

இதை விசாரித்த தயாரிப்பாளர் கவுன்சில், பணத்தைக் கொடுக்குமாறு அஜித்தைக் கேட்டுக் கொண்டது. ஆனால், எனக்குத் தான் நிக் சக்கர வர்த்தி பணம் கொடுக்க வேண்டும். வேண்டுமானால் அவருக்காக ஒரு படம் செய்து தருகிறேன். 60 நாட்களுக்குள் படத்தை முடித்து விட வேண்டும். அதற்கு மேல் ஆகும் நாட்களுக்கு ஒரு நாளைக்கு ரூ.4 இலட்சம் சம்பளமாகத் தர வேண்டும் என்று நிபந்தனை போட்டார்.

நிபந்தனையை ஏற்றுக் கொண்ட சக்கரவர்த்தி, கே.எஸ்.ரவிக்குமார் இயக்கத்தில் 'காட் பாதர்' படத்தை ஆரம்பித்தார். ஆனால் பணப் பிரச்சினை காரணமாக முக்கால்வாசிப் படத்திற்கு மேல் வளராமல் நின்று போய்விட்டது 'காட் பாதர்'.

மேலும், அஜித் போட்ட 60 நாள் நிபந்தனையும் முடிந்துவிட்டது.

இதையடுத்து தனது அடுத்த வேலை யைப் பார்க்கப் போய் விட்டார்

அஜித். பாலாவின் இயக்கத்தில் நடிக்கப் போகும் 'நான் கடவுள்' (பழைய டைட்டில்: 'நானே கடவுள்' படத்திற்காக நீண்ட தலைமுடி, தாடி வளர்க்க ஆரம்பித்துவிட்டார்.

இதனால் அதிர்ச்சி அடைந்த சக்கர வர்த்தி, தயாரிப்பாளர் கவுன்சிலை அணுகினார். தனது படத்தை முடிக்காமல் வேறு படத்தில் அஜித் நடிக்கக் கூடாது. அவர் கேட்கும் பணத்தை நான் தருகிறேன் என்றும் கூறியுள்ளார்.

இதையடுத்து 'காட் பாதர்' படத்தை முடித்துக் கொடுக்காமல் வேறு படத்தில் நடிக்கக் கூடாது என்று அஜித்திற்கு தயாரிப்பாளர் கவுன்சில் 'ரெட் கார்ட்' போட்டு விட்டதாம்.

இதனால் அஜித் தரப்பு அதிர்ச்சி அடைந்துள்ளது. 'காட் பாதர்' படத்தை முடித்துக் கொடுக்க அஜித் தயாராக இருந்தும், சக்கரவர்த்தி வேண்டுமென்றே அதைத் தாமதப்படுத்தியதாகவும், பணப் பிரச்சினை என்ற பொய்யான காரணத்தை அவர் கூறிவருவதாகவும், தனது படம் எதுவும் தற்போதைக்கு வரக்கூடாது என்று அவர் சதி செய்வதாகவும் அஜித் தரப்பு புலம்புகிறது.

'காட் பாதர்' படம் இழுத்தடிப்புக்கு உள்ளாகிவிட்டதால், தெலுங்கில் தன்னைத் தேடி வந்த படமொன்றில் நடிக்கப் போய்விட்டார் ஹீரோயின் ஆசின். அந்தப் படத்தை முடித்துக் கொடுத்த பின்னான் காட் பாதருக்கு மீண்டும் வர முடியும் என்று கூறிவிட்டாராம்.

ஆனால், மோதிப் பார்க்கத் தயாராகிவிட்ட அஜித், 'நானே கடவுள்' படத்தில் இன் வால்ஸ் ஆக ஆரம்பித்துவிட்டார். பாலாவுடன் பட விவா தத்தில் தீவிரமாக இறங்கிவிட்டார்.



விக்ரம் - அலீன் மஜூர்



நியா பண்

சினிமா விசை படம்

வித்தியாசமான இசை விருந்து தரப்போகிறேன்

- மணிரத்தினம்

வழக்கமாக பொது நிகழ்ச்சிகள், கலை நிகழ்ச்சிகள் என்றால் கூச்சமாய் போய் ஒதுங்கிக் கொள்ளும் மணிரத்தினம், முழல் முறையாக ஒரு கலை நிகழ்ச்சியைப் பிரமாண்டமாக நடத்திக் காட்டப் போகிறார்.

பான்யன் சமூக நல அமைப்புக்கு நிதி திரட்ட ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ள பிரமாண்டமான கலை நிகழ்ச்சியில் எம்.ஜி.ஆர்., சிவாஜியின் படப் பாடல்களுக்கு கமலஹாசனும், ரஜினியின் பாடல்களுக்கு விக்ரமும் ஆடவுள்ளனர்.

இந்த நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தும் இயக்குநர் மணிரத்தினத்தின் நேரடி மேற்பார்வையில் நடக்கவுள்ளன. மணிரத்தினம் தவிர நடிகைகள் ரேவதி, ரோஷினி ஆகியோரும் நிகழ்ச்சிகளை வடிவமைத்து இயக்கவுள்ளனர்.

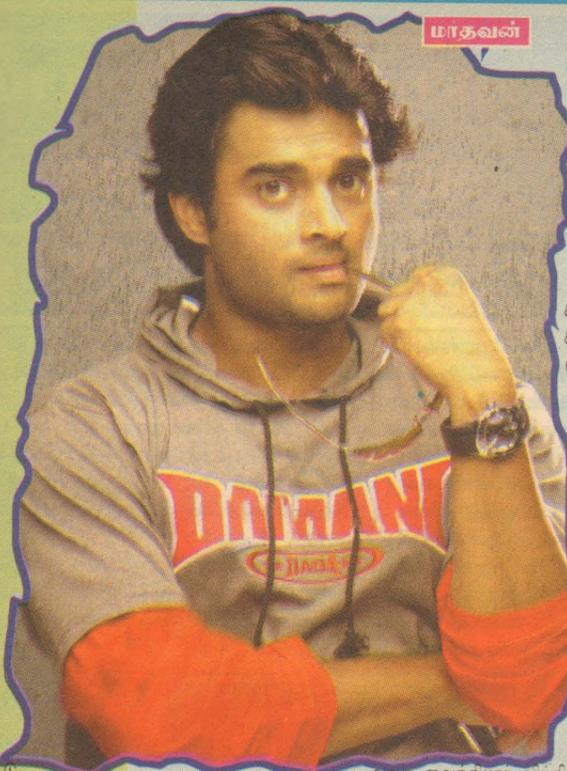
இந்த நிகழ்ச்சிக்கான ஏற்பாட்டில் மிக பிலியாக இருக்கும் மணிரத்தினம், தன் அருகே இசைப்புயல் ஏ.ஆர்.ரஹ்மானையும் வைத்துக்கொண்டு கூறியதாவது : வரும் ஆகஸ்ட் மாதம் இந்த கலை நிகழ்ச்சி நடைபெறவுள்ளது. வழக்கமான நட்சத்திரக் கலை விழா போல இல்லாமல் வெகு வித்தியாசமான முறையில் இதை வடிவமைக்கவுள்ளோம்.

சிலப்பரசன், பரத், ஸ்ரீகாந்த், ஆர்யா, விவேக், நடிகைகள் சதா, ரீமாசென், கிரண், சாயா சிங், மாளவிகா, அசின், குஷ்பு, வைலா, சுகன்யா, ஷோபனா, பூஜா, ஜெனிலியா, தியா ஆகியோரும் பங்கேற்கும் கலை நிகழ்ச்சிகளும் உண்டு. இசையமைப்பாளர் ஏ.ஆர்.ரஹ்மான ஒரு பாடலுக்கு மேடையில் தோன்றி பாடுகிறார். இந்த நிகழ்ச்சி மூலம் வசூலாகும் தொகையில் ஒரு பகுதி பான்யன் அமைப்புக்கு வழங்கப்படும்.



கேட்க

மாதவன்



விந்தியாவின் பாய்ச்சல்

மும்பை அழகிகள், மும்பை அழகிகள் என்று ஏன்தான் தமிழ் தயாரிப்பாளர்கள் இப்படி அலைகிறார்களோ? என்று வெறுப்புடன் கேட்கிறார் விந்தியா.

எது எப்படியோ கிடைக்கிற வாய்ப்பைக் கப்பென பிடித்துக் கொள்பவர் விந்தியா. கவர்ச்சி காட்டுவதில் எல்லை தாண்டியும் பார்த்துவிட்டார். வரைமுறை இல்லாமல் கிளர்ச்சியூட்டி நடித்தும் தனக்குரிய அங்கீகாரம் கிடைக்காமல் போனதில் ரொம்பவே வருத்தப்பட்டிருக்கிறார்.

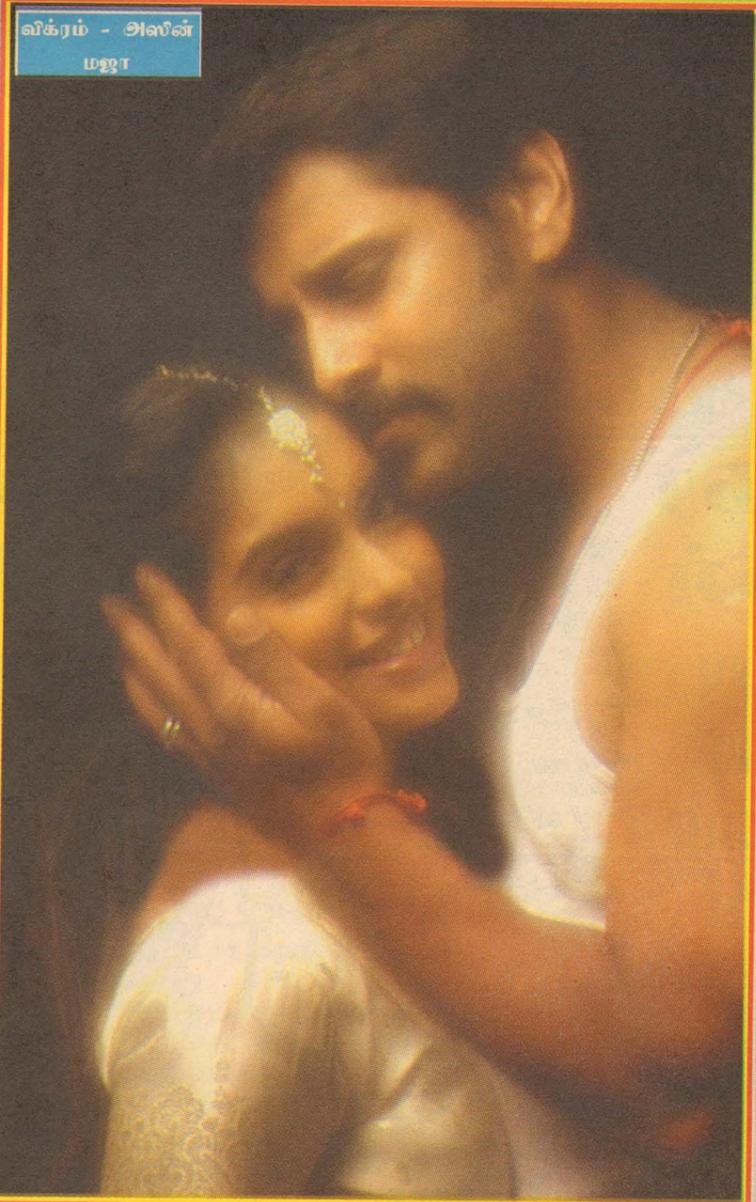
ஏங்க, தெரியாமத்தான் கேட்கிறேன், அந்த மும்பை அழகிகளிடம் அப்படி என்னதான் இருக்கு? கவர்ச்சி நிறைய இருக்குன்னு சொன்னா அதை நான் ஏற்க மாட்டேன்.

எங்க கிட்ட இல்லாத கவர்ச்சியா? இல்லை 'எங்கனோடதை' விட அவங்ககிட்ட கூடுதலாக 'ஏதாவது இருக்கா?' இயக்குனரோட விருப்பத்துக்கேற்ப நடிக்க நாங்க தயாராகத்தான் இருக்கோம். ஆனாலும், எங்களை அம்போவென விட்டு விட்டு, இப்படி மும்பை பெண்களின் பின்னால் இயக்குனர்கள், தயாரிப்பாளர்கள் போவது நியாயமா? சொல்லுங்க

அவ்வைக்காரா வந்தியா.

மும்பை அழகிகளிடம் பளபளப்பு நிறைய இருக்கலாம், ஆனா - கொஞ்சமாவது நடிப்பு இருக்கா? ஆனால் என்னைப் போன்ற அழகும், நடிப்பும் அபரிமிதமாவே இருக்கு. அதை ஏன் புள்ளுக்க மாட்டேங்கறாங்க என்று ஆதங்கப்படும் டாப்பிக்கை மாற்றினால், திரும்பவும் அதே டாப்பிக்குக்கே போகிறார்.

விக்ரம் - அலீன் மஜூ



மல்லகாவுக்கு வலை

லீசும் சீம்பு!

மூன்று ஹீரோயின்களுடன் தொடங்கப்படவுள்ள 'வல்லவன்' படம் பிடிப்பு முடிந்து திரைக்கு வரும் போது அதில் 30 நாயகிகள் நடித்திருந்தாலும் ஆச்சரியப் படாதீர்கள்.

தினசரி மும்பை - சென்னை பிளேட்டில் சீசன் டிக்கெட் வாங்கியது மாதிரி, திருதிப்பென மும்பை பக்கம் போய் யாராவது ஒரு புது பிகரைப் பிடித்துக்கொண்டு வர ஆரம்பித்திருக்கிறார் சீம்பு.

'மன்மதன்' சிம்புவின் கதை. திரைக்கதை மற்றும் இயக்கத்தில் உருவாகும் முதல் படம் 'வல்லவன்'. 'மன்மதனை' மறைமுகமாக இயக்கியவர் சீம்பு. முதல் முறையாக இந்தப் படத்தை நேரடியாகவே இயக்குகிறார். படத்திற்கு வசனம் எழுதுவது பாலகுமாரன். பிளே பாய் உட்பட 4 கேரக்டர்களில் சீம்பு நடிக்கும் இந்தப் படத்தில் ரீமாசென், நயன்தாரா, சந்தியா என 3 ஹீரோயின்கள். கவர்ச்சிக்கு நயன்தாரா, வில்லத்தனத்திற்கு ரீமா, ஜாலி தோழியாக சந்தியா என மூன்று அம்மணிகளுக்கும் கேரக்டரை ஒதுக்கீடு செய்து விட்டார் சீம்பு.

நயன்தாரா முழு ஒத்துழைப்பு தந்ததைப்பற்றித் தான் அவரிடம் உதட்டுக் கடியில் இறங்கி, அந்தப் போஸ்டர்களை அடித்து ஊர் பூராவும் அடித்து ஒட்டி கலக்கினார் சீம்பு.

இப்போது ரீமாவும் அப்படிப்பட்ட பரபரப்பு சீன் ஏதாவது தனக்கும் வைக்கச் சொல்லியிருக்கிறாராம். கோரிக்கை ஏற்கப்படுவது உறுதிதான்.

இப்படி வகை வகையான 3 நடிகைகள் படத்தில் இருந்தாலும் ஏதோ ஒன்று கொறச்சலா இருக்கே! மண்டை காய யோசித்துள்ளார் சீம்பு.

மன்மதனில் மந்திரா பேடிக்குக் கொடுக்கப்பட்ட கேரக்டரைப் போல வல்லவனிலும் ஒரு கேரக்டரைப் புகுத்தினால் எப்படியிருக்கும் என்று யோசித்துப் பார்த்த அவர், அதற்காகத் தேர்வு செய்துள்ள முகம், பாலிவுட்டின் தற்போதைய சூடான தேவதையான மல்லிகா ஜெர்வாத்.

உலக அளவிலும் கவர்ச்சி, கன்னியாக வலம் வரத் தொடங்கியிருக்கும் மல்லிகாவைத் தொடர்பு கொண்ட சீம்பு, தனது வல்லவன் குறித்துக் கூறி கால்ஷிட் கேட்டுள்ளாராம்.

மந்திரா பேடிக்குத் தந்தது மாதிரி பல மடங்கு சம்பளம் என்ற விவரத்தையும் போனிலேயே சொல்லி கால்ஷிட் கேட்டிருக்கிறார். முதலில் மறுத்த மல்லிகா, சம்பளத்துக்கு மடங்கி விடுவார் என்றே தெரிகிறது.

மல்லிகாவின் மகத்தான கவர்ச்சி இமேஜை தனது படத்திற்கு மிகச் சரியான முறையில் சீம்பு பயன்படுத்திக் கொள்ளப் போகிறாராம். மல்லிகாவோடு இந்த 'ஆள் சேர்ப்பு' நிறகாது என்கிறார்கள் சிம்புவின் உள் வட்டத்தினர். சூட்டிப் நடக்க நடக்க மேலும் பல அழகிகள் இறக்குமதியாகி படத்தை கலப்புல் ஆக்குவார்கள் என்கிறார்கள்.

பாரிஸ், ஜெர்மனி, லண்டனில்தான் பாடல் காட்சிகளை எடுக்க உள்ளாராம் சீம்பு. அப்படியா?

ஜோதிகா - சந்திரா - சதா - பிரியசகி



சிந்து கிராவான்

சுபா புஞ்சாவின் நிஜ ரேயட்!

'திருடிய இதயத்தை' நாயகி சுபா புஞ்சாவும், ஹீரோ ரோஹனும ஷாட்ரங் தேரம் போக, தனிப்பட்ட முறையிலும் ரூபட் பாடி வருவதாகக் கூறுகிறார்கள்.

ரோஹன் யானுனு தெரியுமா? நம்ம ஷோர்ட்டே முன்னாள் காதலர். ஷோர்ட்டுக்கும், ரோஹனுக்கும் மிகத் தீவிரமான காதல் இருந்தது. அந்தக் காதலால்தான் வந்த வாய்ப்புகளையெல்லாம் பறி கொடுத்துவிட்டுப் பாடாவதாய்க் போனார் ஷோர்ட்டு.

இப்போது விளம்பரப் படங்களில் நடித்து காலம் தள்ளி வருகிறார்.

அதே ரோஹன்தான் இப்போது 'திருடிய இதயத்தை' என்ற படத்தைத் தயாரித்து, ஹீரோவாகவும் நடித்து வருகிறார். அவருக்கு ஜோடியாக படு யங்கரமாகக் கவர்ச்சி காட்டிக் கலக்கி வருகிறார் சுபா புஞ்சா.

அவரது வாய் புஞ்சர் ஆகும் அளவுக்கு முத்த மழை பொழிந்தும், கடித்தும், குதிர்பும் கலக்கி வருகிறார் ரோஹன்.

படத்தில் ரோஹனுடன், சுபாவுக்கு நெருக்கமான பல காட்சிகள் வைக்கப்பட்டுள்ளதாம். படப்பிடிப்பிலேயே இருவரும் பின்னிப் பிணைந்து பூனிடடை சூடாக்கி வருகிறார்கள். அது தவிர, ஷாட்ரங் முடிந்த பிறகும் இருவருக்கும் இடையே தனிப்பட்ட படப்பிடிப்பு தொடருகிறது.

ஏற்கனவே ஷோர்ட்டை 'பில்லை' விட்டு விட்டிட்டு விட்டாயிற்று, இப்போது சுபா புஞ்சாவா? பார்த்துயா பெண் பாவம் பொலவாதது தம்பி ரோஹன்.

ஷியாம் - சீநேகா எ.பி.சீ.டி.





வினாந்து வாராயோ?

மனிதர்களின் மனக்கோப்பைகள் கண்ணீர் மாசுகளால் கழுப்பப்படாத நிலையில் நிரம்பி வழிகின்றன....

வசந்தம் விசுவேந்திய வாசல்கள் இன்று கவலைகளின் கக்கிசங்களால் கருகிப்போய் கிடக்கின்றன.

ஒவ்வொரு நிசபதங்களிலும் நிம்மதிக்கான துடிக்கும் நெஞ்சங்கள்.....

இறுகிப்போய் ஏக்கங்களால் இன்னமும் இவ்வதயம் இம்சைப்படாமல் இதற்கொரு முடிவு சொல்ல விரைந்து வாராயோ....?

மதத்தின் பெயரால் 'மதம்' கொண்டு வெறியாட்டம் காணும் வெறியர்களை.... வேரோடு அழித்தெறிய விரைந்து வாராயோ....?

சாதி, சமயச் சண்டைகளெல்லாம் சங்கடமாகிப் போகாது சஞ்சல நிலைகளாகாது சரித்துவிட புவிதனிலே எழுந்து வாராயோ....

உயிர் குடித்த யுத்தங்கள் மனித மனங்களை சிதறடித்த வேட்டுச் சத்தங்கள் மண்ணின் நிறம் சிவப்பாய் மாற சிந்திய இரத்தங்கள் அத்தனைக்கும் அடிக்காலிய அசுரத்தனங்கள் அழிந்து போகவே அடிபெடுத்து வாராயோ....

புலர்ந்து வரும் புது ஆண்டே புத்துணர்வுபடி புது மனிதர்களாகக் புன்னகையோடு வாராயோ....

புலர்ந்து வரும் புது ஆண்டே புத்துணர்வுபடி புது மனிதர்களாகக் புன்னகையோடு வாராயோ....

புலர்ந்து வரும் புது ஆண்டே புத்துணர்வுபடி புது மனிதர்களாகக் புன்னகையோடு வாராயோ....

புலர்ந்து வரும் புது ஆண்டே புத்துணர்வுபடி புது மனிதர்களாகக் புன்னகையோடு வாராயோ....

புலர்ந்து வரும் புது ஆண்டே புத்துணர்வுபடி புது மனிதர்களாகக் புன்னகையோடு வாராயோ....

புலர்ந்து வரும் புது ஆண்டே புத்துணர்வுபடி புது மனிதர்களாகக் புன்னகையோடு வாராயோ....

புலர்ந்து வரும் புது ஆண்டே புத்துணர்வுபடி புது மனிதர்களாகக் புன்னகையோடு வாராயோ....

புலர்ந்து வரும் புது ஆண்டே புத்துணர்வுபடி புது மனிதர்களாகக் புன்னகையோடு வாராயோ....

புலர்ந்து வரும் புது ஆண்டே புத்துணர்வுபடி புது மனிதர்களாகக் புன்னகையோடு வாராயோ....

புலர்ந்து வரும் புது ஆண்டே புத்துணர்வுபடி புது மனிதர்களாகக் புன்னகையோடு வாராயோ....

கவிதை எழுதாதலும் வாசித்தலும்

[பயிற்சிக்களம்]

சிறப்புக் கவிதையும் - கவிஞரும்

"நம் வாழ்க்கை, முரண்களிடையே முரண்களுடன் முரண்களால் பிணைக்கப்பட்டுள்ளது. நம் ஆதர்ச வாழ்க்கையும், நம்ம்கு வாழ்ந்திருக்கிற வாழ்க்கையும் தத்தம் முரண்பாடுகளுடன், நம்மை நம்மன்களில் பிழந்து செலும் அந்தியப்படுத்தி விடுகின்றன. ஒரு கலைஞனால், கவிஞனால் முழுக்க அந்தியமயி தப்பித்து விடுதல் முடியாது. ஏனெனில் வாழ்க்கைக்கு அடிச்சாடக அன்பும், தயை நிறைந்த இயற்கையும் உள்ளன. இந்த இயற்கையையும் அன்பையும் புறக்கணித்து விடுவது ஒரு கலைஞனுக்கு சாத்தியமில்லை. இதனை நினைவின் 'முகங்கள் கவனம்' கவிதை அழகாகச் சொல்கிறது" என்று பாராட்டுகிறார் கவிஞர் கவியியா. புதிய சிக்கல்களுக்குத் தங்களை ஆட்படுத்திக்கொண்டு பாவை விழவும், இயற்கை நேயமும் மிக்க கவிதைகளைத் தந்திருப்பீயேயில் கவிஞர் நினைவுக்கும் ஒளிமுண்டு. சின்னச் சின்ன அனுபவங்கள் எவ்வையான, பாசங்கற்ற வாழ்க்கைகளில், மென்மையான குரலில் சொல்லும் நினைவின் கவிதைகளும் தயையானவைதாம்! விஷம் தோய்ந்த அன்பின் நுணியை உயிரில் செருகிவேணும் தன் இருப்புக்கு நியாயம் கற்பிக்க நினைக்கும் அவர் கவிதைகள் புதுமையானவையும் கூட. கவிஞர் நினைவின் நான்கு கவிதைகள் :

முகங்கள் கவனம்

நான் நானாயிருக்க பிரயத்தனப்பட வேண்டியிருக்கிறது. நீங்கள் என முகத்தைப் பறித்துக்கொண்டு முகங்களைத் தந்திருக்கிறீர்கள் ஏற்குறைய எல்லா நேரங்களிலும் இந்த முகங்கள் பொருத்தமாய் இருந்தாலும் எப்போதாவது சொந்தமுகம் அவசியமென உணர்ச்சியில் சிறுகிழந்து போல தவிக்கிறேன். கண்களை இருக்கி தேடி அலைகிறேன். என் பால் நண்பனான ஒற்றைக் கண் யானையிடம் கேட்டபோது பதில் சொல்லாமல் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டது அது. ஒட்டுச் சந்தில் குடியிருக்கும் சிட்டுக்குருவி அப்பாவியானது திருடத் தெரியாது அதற்கு. என் உறக்கத்திற்குப் பின் உலா வரும் மீசைக் கர்ப்பான்கள் எடுத்திருக்கக் கூடும்; கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் அரித்துத் தின்றிருக்கவும் கூடும். அதனால்தான் குற்ற உணர்வு மேலிட ஒடி ஒளிந்து கொள்கின்றன, என்னைப் பார்த்ததும்.

சர்வைவல்

தடியுன்றிய தளர்ந்த தொண்டு கிழவனுக்கு பரிதாபத்தில் இடம் கொடுக்க முற்படுகையில் முழுக்க எழும் முன் இடித்துக் கொண்டு அமர்ந்தான் இன்னொரு தடியன். கால் மாற்றிக் கால் வைத்து உள்ளங்கை வியர்வை சட்டை நுனி துடைத்து ஜன்னல் வழி குனிந்து பராக்குப் பார்த்துக் கொண்டு கிழவனுக்குத் துணையாய் நின்று கொண்டே நானும்.

உரசிப் போகும் மனுஷ முகங்களில்

எவன் சட்டைய் பையிலாவது என் முகத்தின் பாகங்கள் இருக்கின்றனவென தேடித் தேடிக்களைத்திருக்கையில் இவன் அறிமுகமாகியிருக்கிறான் சொந்த முகத்துடன். நாகரீகம் கற்றுத் தருகிறேன் நடைமுறையில் நன்னமுட்டுகிறேன். யார் யாரோ வந்து என் முகத்தைப் பறித்துப் போகையில் இவன் முகத்தைக் கொஞ்சம் பறிக்க எனக்குமிருக்கும் தானே ஆர்வம்?

அவிழ்க்கப்படாத முடிச்சுகள்

தேவதைகள் பரிசளித்த அபூர்வ நிமிடமொன்றில் ஒரு மெல்லிய நேர்கோட்டில் இணைந்து என்னில் மீட்டாளர், சில நுண்ணிய இழைகளை. ஆழங்களில் முடங்கிக் கிடந்த என் உற்சாகத் தரும்பல்களைக் கைப்பிடித்திழுத்து பூச்சிதறல்கள் நிரம்பிய உலகின் கதவைத் திறந்து அதன் குளிர்ச்சியில், கதகதப்பில் கிறங்கும் வாசனையில் உரசல்களில் கிளம்பும் தீப்பொறிகளில் குழல் கவிழ்ந்த இரகசியங்களில் இன்னும் குட்சமங்கள் விரவிய இருக்குகளில் பயணிக்க வைத்து விளிம்பில் நிறுத்தினார். அவள் துடிக்கும் விரல்கள் திமிறும் ஆக்ரோஷம் எகிறிச் சிலர்க்கும் குதிரையின் பரபரப்பு தவிப்பு அப்புறம் ஆழ்ந்த கடலின் பேரமையென சலனமற்று விடைபெறுகிறார் வெடித்த பருத்தித் துணுக்குகளென பரவிச் சிதறிக் கிடக்கிறேன். பெருந் தீயின் தகிப்பில் கொழுந்து விட்டுக்கிறேன். இன்னும் அவிழ்க்கப்படாத என் முடிச்சுகள் திகைத்து எங்குகின்றன. ஆயினும் அவளின் நிறைவறாத பயணத்தைத் தடுக்க உரிமையேது மற்றவனாய் தலையசைத்துச் சம்மதிக்கிறேன். ஏதோ ஒரு யுகத்தின் இறுதியில் கட்டிலானாக வட்டத்தினுடே மறுபடியும் சந்திப்பு நிகழுமென்ற முரட்டு நம்பிக்கையில்.

நான் அடியில்லை

மதி மயங்கும் உன்னமுகில் - என் மனம் மயங்கா உன்னொழில்! கவி மலரும் உன்சிரிப்பில் - என் கால்கள் போகா உன் திசையில்!

என் கிருந்தோ...வந்தாய் ஏன்? என் கண்ணை களவாடிச் சென்றாய்! வந்த வழி போய்விடு என்னை வாலிபத்தோடு கொஞ்சம் வாழ்விடு!

தேவதால் பல கண்டிருக்கின்றேன் - அதனால் பெண்ணுக்கு இதயத்திலிடமில்லை பச்சைகுத்தியிருக்கேன்! அழகே வந்தவழி போய்விடு - என்னை

ஆண்சிங்கம் போல் வாழ்விடு! கையெடுத்து கும்பிடுகின்றேன் சென்றுவிடு - என் தலையெழுத்தை மாற்றாமல் மறந்துவிடு! என்னை தலை நிமிர்ந்து - கொஞ்சம் என் கிராமத்தில் வாழ நீ போய் விடு! காதல் வந்தால் தனியாய்நிற்பன் - வா காலம் தாமதித்தால் கண்ணீரில்லாத கல்லறைக்கு வா! கடிதம் மேலிருக்கும் படி - சொட்டும் காதலுக்கு அடிமையில்லை அழாது போ...!

-எஸ்.எம்.ரீஸ்வான், கிண்ணியா.

சுனாயின் தடங்கள்

ஆங்காங்கு இடிந்து போன வீடுகள் பொறுக்க முடியாத முக்கை குடையும் தூநாற்றங்கள்! காணாமல் போன மனிதர்களைத் தேடி தேடுதல் வேட்கைகள் சொந்த இருப்பிடம் விட்டு - தூரத்தில் அகதியானோர் கலங்கி நிற்கும் கோலங்கள்! இழந்த உறவுகளை எண்ணிச் சொந்தங்கள் விடும் கண்ணீர் காட்சிகள்! காணாமல் போன கரையோர் கிராமங்கள்! கடலென்றாலே அஞ்சி ஓடும் எதிர்காலங்கள்! பெற்றோரை இழந்த பிள்ளைகள்! பிள்ளைகளைத் தேடும் பெற்றோர்கள்! கண்ணீரும் கம்பலையுமாய் என்றமே ஓயாதிருக்கும் ஒப்பாரிகள்! இவையனைத்தும் மறக்க முடியாத நிகழ்வுகள்!

-திருமலை நதர், ஜின்னாநகர்.

மாமா ஞாபகங்களுக்காக...

நீ ஒளியிழந்த போது ஒரு கோடி நட்சத்திரங்கள் உதிர்ந்தன உன் தோப்புக் குயில்கள் குரலொடிந்தன.

கடலெனக் கிடந்தாய் செல்வங்கள் கொட்டி சமுத்திரமென பரந்தாய் உன்னை நம்பிய எங்கள் ஓடங்கள் கரை சேர்ந்தன குடும்பக் குயில்கள் பாட்டிசைத்தன.

அதிகாலை போலவே அன்றும் நீ சிரித்துக் கொண்டோன் கடல்வாய்க்குள் போனாய் கயல் மீன்கள் தேடி திரும்பாத சேதி தெரியாமல்

அந்திக் கருக்கல் வரைக்கும் உன் குளத்துக் கொக்குகள் ஒற்றைக்காலிலே நின்றன நீ உயிருடன்

நம்பிக்கை அச்சானி முறிந்த வாழ்க்கைத் தேர் நடுவீதியில் நின்றவிட காற்சலங்கை இழந்த கண்ணகி, சுனாமியில் மறைந்தவனை சுகுடாட்டில் தேடுகிறான்.

நா. ஜெயபாலன், பிப்பை.

மனித ஜாத்

வேறறமை பார்த்தா... தீண்டுக்கின்றது விழுகின்றது காலை? இதிலென்ன சந்தேகம்? கறப்புக் கோழி இருண்ட யுகம் கழிந்து வெள்ளை இருண்ட யுகம் கழிந்து முட்டையிட்டும் வரும் போது - ஜாதி இன்னுமென்ன - இங்கு பிரித்தறியாமல் நாளும் உதிர்ம் குடித்தும் உணர்வில்லையா...? உன்னை மட்டுமா தென்றல் தீண்டுக்கின்றது. மகத்தூர், செல்வகந்த.

மறக்கத்தான் முடியுமா?

இயந்திரங்களினதும்... வாகனங்களினதும் இரைச்சல்கள்... அனேகமான காதுகளை அடைத்து விட்டன... வாகனப் புகையினாலும் இயந்திரக் கழிவுகளாலும் மறு பக்கம் செல்ல... மஞ்சள் கோடுகளை தேடி வேண்டியிருந்தன... மர நிலுலொன்றைத் தேடி அலைந்தால்... மருந்துக்குக் கூட மர நிலுல் கிடைக்காது... ஏணி வைத்து ஏறினாலும்... வானத்தைத் தொட்டாலும் கிராமத்துக் காற்றின்... இனிமைத் தழுவல்களை மறக்கத்தான் முடியுமா?....

கொளுத்தும் வெயிலில் நகரங்களின் புழுதிக் காற்றைச்

-என்.சுவாமிநீன், பிரைந்தூரைச்சேனை.

பேனா நண்பர் புகதி - பேனா நண்பர் புகதி - பேனா நண்பர் புகதி

பெயர் : பி.சே. கலீல், **வயது :** 23 **முகவரி :** 28, கடற்கரை வீதி, குருநகர், யாழ்ப்பாணம். **பொழுதுபோக்கு:** கவிதை, இசை, ஓவியம், நாடகம்.

பெயர் : பூ. தவராஜா, **வயது :** 40 **முகவரி :** பொலிஸ் திஸையம், யாழ்ப்பாணம். **பொழுதுபோக்கு:** வானொலி, பத்திரிகை, ரி.வி. கவிதை.

பெயர் : எஸ். பூல்கந்தராஜா, **வயது :** -- **முகவரி :** 68/12, செவ்வப்பிட்டிய நேரட்ட, வெற்றல, வத்தளை. **பொழுதுபோக்கு :** பத்திரிகை, ரி.வி., சஞ்சிகை, வானொலி.

பெயர் : J. Babu, **வயது :** 23 **முகவரி :** P.O.Box - 60100, Al - Khore, Doha, Qatar. **பொழுதுபோக்கு :** பேனா நட்பு.

நல்ல நட்பு கெட்டியான ஆயுளைத் தரும்....!

குடும்பத்தைக் காட்டிலும் நல்ல நெருக்கமான நட்பு வட்டாரம் இருந்தால் நீண்ட நாள் ஆரோக்கியத்துடன் உயிர் வாழலாம் என்கிறார்கள் விஞ்ஞானிகள். அதிலும் குறைந்த எண்ணிக்கையில்

சில நேரங்களில் புகைப் பழக்கம், தண்ணி அடிப்பது போன்ற பழக்கங்களைப் பழகிக்கொள்கிறார்கள் என்பது உண்மைதான். இருப்பினும் அப்படி நடப்பது மிகவும் குறைவுதான். பதிலாக நெருக்கமான நண்பர்கள்

ஒருவருக்கொருவர் எளிதாகப் பரிமாறிக்கொள்ள முடியும் என்பதால் நண்பர்கள் உறவில் நல்ல ஆரோக்கியம் கிடைக்கிறது.



நண்பர்களைக் கொண்டுள்ளவர்களுடன் ஒப்பிடும்போது கூடுதலான நண்பர்களைப் பெற்றவர்கள் இன்னும் கூடுதலாக உயிர் வாழ்வதாக அவர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

குழந்தைகளுக்கும், பெற்றோர் மற்றும் உறவினர்களுக்கும் இடையிலான உறவு அல்லது நட்பு ஆயுளை நீடிக்கும் விஷயத்தில் குறைந்த தாக்கத்தையே உண்டுபண்ணுகிறது. ஆனால், நண்பர்கள் உறவு அப்படியல்ல. நெருக்கமான, நிறைய நண்பர்களைக் கொண்டு இருப்பவர்கள்

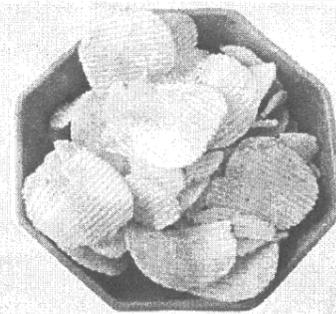


மூலம் மன அழுத்தம் மற்றும் 'முட் அவுட்டுக்கு வாய்ப்பே இல்லாமல் போய் விடுவதால் பாதி நோய்கள் குறைந்துவிடும். மேலும் தன்னம்பிக்கை உணர்வுகளை



உருளை சிப்ஸ் ஆபத்து....!

அதிகமான வெப்பத்தில் பொரித்த அல்லது வறுத்த உணவுகளைச் சாப்பிடுவதை கூடுமானவரை தவிர்ப்பது நன்மையாகும். ஏனெனில் இதுபோன்ற உணவுகளில் காணப்படும் அகிரைலமைடு (Acrylamide) பொருள் மிகவும் நச்சுத்தன்மை வாய்ந்தது. உயர்ந்த வெப்பத்தில் சமையல் செய்வதால் உண்டாகும் இந்தப் பொருள் புற்றுநோய்க்கான காரணிகளில் ஒன்று என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. என்ன மாதிரி ஸ்டைலில் உணவு பொரிக்கப்படுகிறது, வறுக்கப்படுகிறது என்பதைப் பொறுத்து பாதிப்பு அளவு அமையும்.

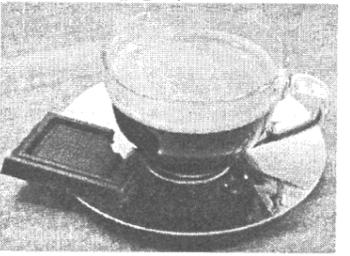


உருளைக் கிழங்கு சிப்ஸ் இதுமாதிரி உணவுகளில் அடங்கும். அதே சமயம் இதுபோன்ற பொரிக்கப்பட்ட அல்லது

வறுக்கப்பட்ட உணவுகளைக் குழந்தைகள் மிகவும் விரும்பிச் சாப்பிடுவதையும் கவனத்தில் கொண்டாக வேண்டி உள்ளது. குழந்தைப் பருவத்தில் இருந்தே அகிரைலமைடு நச்சுப் பொருள் பெருகிக் கொண்டே போனால் என்ன ஆகும் என்பதைச் சிந்தித்துப் பாருங்கள். இத்தகைய ஆபத்தான சூழ்நிலையைச் சமாளிக்க, மேற்படி உணவுகளைச் சாப்பிடுவதைக் குறைத்துக்கொள்ள வேண்டும். அதற்குப் பதில் பழங்கள் மற்றும் காய்கறிகளைச் சாப்பிடலாம். அதனால் ஒரு பிரச்சினை யும் வராது.

காபி குடித்தால் இருதய நோய் வரும்?

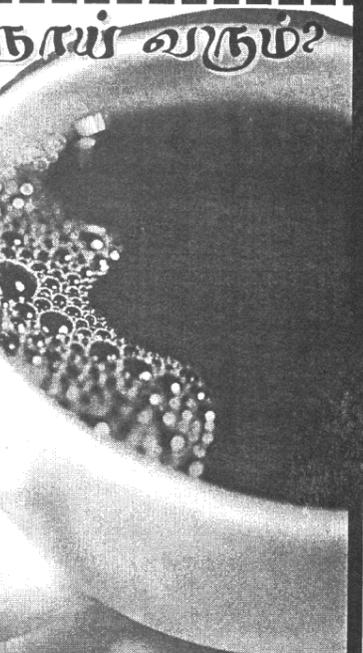
காபி குடித்தால் பெருங்குடல் புற்றுநோய், கல்லீரல் புற்றுநோய் எனப்



பல்வேறு புற்றுநோய் ஆபத்துக்களில் இருந்து தப்ப முடியும் என்று ஆய்வுகள் மூலம் உறுதி செய்யப்பட்டு உள்ளது. அதேபோல இருதய நோய் வகையிலும் காபியால் நன்மை கிடைக்கும் என்று சொல்லப்பட்டது. ஆனால், நிரூபிக்கப்படவில்லை. இந்நிலையில், காபி குடித்தால் இருதய நோய் ஆபத்தில் இருந்து எந்த நன்மையும் கிடைக்காது என்றும், பதிலாக அதனால் கெடுதி தான் ஏற்படும் என்றும்

புதிதாக நடந்த ஆய்வு சொல்கிறது.

காபி குடிக்காதவர்களுடன் ஒப்பிடும்போது, காபி குடித்தவர்களின் இருதய இரத்த நாளங்கள் விரைப்பாகக் காணப்படும் என்று கண்டறியப்பட்டு உள்ளது. பொதுவாக இருதய இரத்த நாளங்கள் சுருங்கி விரிந்தால் மட்டுமே இரத்தம் பாய்ந்து செல்ல முடியும்.



அத்தகைய முக்கியமான மீட்சி தன்மை குறைந்து போனால் இருதய நோய்கள் படையெடுக்கும். மேலும் பக்கவாத ஆபத்துக்களும் உண்டாகலாம்.

சமைப்போம் சுவைப்போம்

தொகுத்தத் தருவது - ஷோபா - வாழைப்பூ கட்டுலெட்

தேவையான பொருட்கள்

பெரிய வாழைப் பூ - 1
அலித்த உருளைக் கிழங்கு - 2
கடலை மாவு - 1 மேசைக் கரண்டி
பெரிய வெங்காயம் - 2
பச்சை மிளகாய் - 6
புளி - எலுமிச்சங்காயளவு
உப்பு - சிறிதளவு
மிளகுத்தூள் - 1 டீஸ்பூன்
சோம்பு - 1 டீஸ்பூன்
சீரகம் - 1 டீஸ்பூன்
கறிவேப்பிலை - சிறிது
பொரிக்கத் தேவையான எண்ணெய் - 1/2 லீட்டர்.

செய்முறை:

வாழைப்பூவை ஒரு பாத்திரத்துள் அரிந்து போட்டு, புளியை கோப்பை நீரில் கரைத்து, வாழைப் பூவை அரிந்து வைத்திருக்கும் பாத்திரத்துள் ஊற்றி நன்றாகக் கலக்கி, பின் அதற்குள் மசித்த உருளைக் கிழங்கு, கடலை மாவு, நறுக்கிய

வெங்காயம், பச்சை மிளகாய், மிளகுத்தூள், கறிவேப்பிலை, சோம்பு, சீரகம் முதலியவற்றுடன் அளவாக உப்பையும் போட்டு எல்லாவற்றையும் நன்றாகப் பிசைந்து சிறு சிறு உருண்டைகளாக (எலுமிச்சங் காயளவு) செய்து கொள்ள வேண்டும். வாணலியை அடுப்பிலேற்றி எண்ணெய் ஊற்றி கொதிக்க வைத்து, அதற்குள் உருண்டைகளை இரண்டு முன்றாகப் போட்டுப் பொரித்து எடுக்க வேண்டும். கடலை மாவிற்குப் பதிலாக கோழி முட்டையை உடைத்து, நன்றாக அடித்து, இக்கலவையில் சேர்ந்து பிசைந்து, உருண்டைகள் செய்து, பிஸ்கட்டுத் தூளில் நன்றாக உருட்டி எடுத்தும் பொரிக்கலாம்.

கோபம் எப்போதும் ஒரே மாதிரியாக இருக்குமா?

கோபம் யாருக்கு வேண்டுமானாலும் வரலாம். அதற்காகக் குழந்தைப் பருவத்தில் கடுமையாகக் கோபப்படுபவர்கள், வயது வந்த பருவத்திலும் அதேபோன்று இருக்க வேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லை.

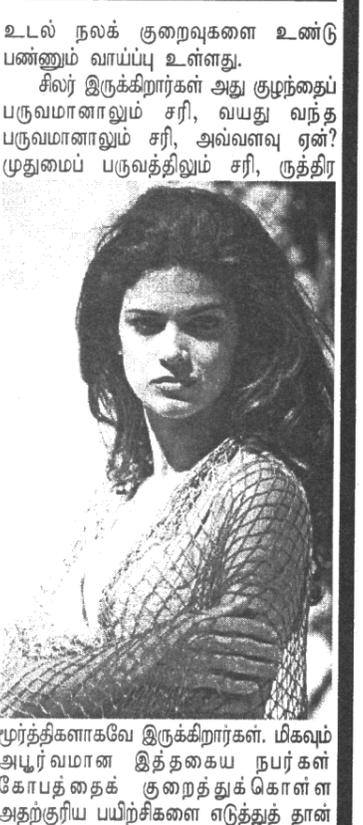
அதாவது, பொதுவாக வயதாக, வயதாகக் கோபம் குறைந்து கொண்டே

பெண் குழந்தைகளைக் காட்டிலும் பையன்கள் அடிக்கடி கோபப்படுகிறார்கள். குறைந்த வருமானம் கொண்ட குடும்பத்தைச் சேர்ந்த குழந்தைகள் அதிகமாகக் கோபப்படுகிறார்கள் அல்லது அதற்காகச் சீக்கிரம் தூண்டப்படுகிறார்கள். வயது 9-11 வயது கோபம் குறையத் தொடங்கும். 20 முதல் 30 வயது வரையிலான வயது வந்த மனிதர்களில், ஆண்களைக் காட்டிலும் பெண்களே அதிகமாகக் கோபப்படுகிறார்கள். 30 வயதில் வாழ்க்கைத் துணையுடன் வசிப்பவர்களுடன் ஒப்பிடும்போது, தனியாக வசிப்பவர்கள் கூடுதலாகக் கோபப்படுகிறார்கள். அதாவது கோபத்தைப் பொறுத்த மட்டில் 20 வயதைப் போல 30 வயது இருப்பதில்லை. எனினும் அபூர்வமான சிலர் 20 வயதில் இருப்பதைக் காட்டிலும் 30இல் ஆவேச மூர்த்திகளாக இருப்பதுண்டு. குழந்தைப் பருவத்தில் கோபப்படுவதால் உடல்நலம் பாதிப்பதாகத் தெரியவில்லை. அதே சமயம் வயது வந்த பருவத்தில் கோபப்பட்டால் அது பல்வேறு

முர்த்திகளாகவே இருக்கிறார்கள். மிகவும் அபூர்வமான இத்தகைய நபர்கள் கோபத்தைக் குறைத்துக் கொள்ள அதற்குரிய பயிற்சிகளை எடுத்துத் தான் ஆக வேண்டும்.

உடல் நலக் குறைவுகளை உண்டு பண்ணும் வாய்ப்பு உள்ளது. சிலர் இருக்கிறார்கள் அது குழந்தைப் பருவமானாலும் சரி, வயது வந்த பருவமானாலும் சரி, அவ்வளவு ஏன்? முதுமைப் பருவத்திலும் சரி, ருத்திர

முர்த்திகளாகவே இருக்கிறார்கள். மிகவும் அபூர்வமான இத்தகைய நபர்கள் கோபத்தைக் குறைத்துக் கொள்ள அதற்குரிய பயிற்சிகளை எடுத்துத் தான் ஆக வேண்டும்.



“**ஐ** நன்றாயிருக்கிறாள்” என்று அவளிடம் சொல்லிவிட்டு ஜேனிடம், “நேற்று ராத்திரி ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டு விட்டாள். முனையில் வீக்கம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. மூச்சு விடத் திணறுகிறாள்” என்றான்.

“ஆலி செத்திடுவாளா?” என்று ஆண்டி குழந்தைத் தனமான திகிலுடன் கேட்டான்.

“சீச்சீ, அப்படியெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. நன்றாயிருக்கிறாள்”

ஒரு நிமிடம் மெளனமாயிருந்தவன் இன்னொரு தர்மசங்கடமான கேள்வியைக் கேட்டான். “அப்பா எங்கேயே? ராத்திரி என்னை வந்து பார்க்கவேயில்லையே?”

“அப்பிசில் ஏகப்பட்ட வேலை அவருக்கு.

லிருந்து ஏதாவது கெட்ட செய்தி சொல்லப் போகிறார்களோ என்று குலை நடுங்கியது. ஆனால் கூப்பிட்டவள் அம்மாதான். நியூ யார்க்கில் பேஜின் அக்கா அலெக்ஸியுடன் இருந்து வருகிறாள்.

ஆலிஸனுக்கு விபத்து ஏற்பட்டு நினைவில்லாமல் அபாயத்தில் கிடக்கிறாள் என்பதை பேஜ் சொன்னதும், “அடப்பாவமே” என்றான் அம்மா. “சரியாகிவிடும். கவலைப்படாதே. விபத்து, கோமா என்றாலே பார்ப்பதற்கு முதலில் பயமாகத்தான் இருக்கும். பிறகு ஒன்றுமில்லை என்று ஆகிவிடும். நாளைக்கு நான் ஷாப்பிங் போகிறேன். போய்விட்டு வந்து கூப்பிடுகிறேன்” என்று சொல்லிவிட்டுப் போனதை வைத்து விட்டாள்.

சென்ட் வாரம்
ஆஸ்பத்திரியில் ஆலிஸின் நிலைமை மோசமாக உள்ளதாக டாக்டர்கள் தெரிவித்தவுடன் வீட்டுக்கு வரும் வழியில் பேஜ் தனது வாழ்க்கையின் போக்கை பற்றி யோசித்துக் கொண்டு வருகிறாள்.....

ஐதரஸ் மிக்ஸ்

ராத்திரி லேட்டாக வந்தார். நீ அயர்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தாய். அதனால் தான் உன்னை எழுப்பவில்லை” என்று சமாளித்தாள் பேஜ்.

“இன்றைக்கு நான் ஆலியைப் பார்க்க ஆஸ்பத்திரிக்கு வரலாமா?” என்று கேட்டான்.

ஆலிஸனைப் பார்த்தால் குழந்தை பயந்து போவான் என்று பேஜ் எண்ணினான்.

பேஜ் அழுவதா சிரிப்பதா என்று தெரியவில்லை.

அம்மாவும் சரி, குடும்பத்தில் மற்றவர்களும் சரி, நல்லபடிதான் இருக்கும் என்று கற்பனை செய்துகொண்டு பொய்யான கனவு உலகத்தில் வாழ்கிறவர்கள். குடும்பம் மொத்தமும் முழுகிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஜடமாக, அவளைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று நீ நினைப்பது பைத்தியக்காரத்தனம்” என்றான்.

அந்தப் பதில் பேஜை நிலைகுலைய வைத்தது. அவளைக் கழுத்தை நெறித்துக் கொலை செய்துவிடலாம் போல வெறி ஏற்பட்டது.

கணவன் • சொன்னதைக் கேட்டு அதிர்ச்சியினால் முச்சடைத்து ஒரு நிமிடம் பேச்சிழந்து போனான் பேஜ். என்ன ஆயிற்று இவருக்கு? ஏன் இப்படிப் பேசுகிறார் எதுவும் புரியவில்லை.

“என்ன சொல்கிறீர்கள்? ஆலிஸன் செத்துப் போகட்டும் என்றா சொல்கிறீர்கள்?” என்று கத்தி விட்டான்.

பிராட் நிதானம் இழக்கவில்லை. அமைதியான குரலில் பேசினான்: “ஆலிஸன் பிழைத்தெழுந்து உயிரோடு வரவேண்டுமென்றுதான் நான் சொல்கிறேன். ஆனால் பழைய ஆலியாக அவள் வர வேண்டும் என்கிறேன். இந்த விபத்து நேரிடிறாவிட்டால் எப்படி இருந்திருப்பாளோ அப்படி வர வேண்டும் என்கிறேன். அழகானவளாக, பலசாலியாக, புத்திசாலியாக, தான் செய்ய விரும்பும் எந்தக் காரியத்தையும் தானே செய்துகொள்ளக் கூடியவளாக வரவேண்டும் என்கிறேன். நெருக்கித் தொட்டுச் சொல்லு நடைப்பிணமாக அவள் உயிர் வாழட்டும் என்று உண்மையிலேயே நீ நினைக்கிறாயா? முளை வளர்ச்சியில்லாத பெண்ணுக்கு ஆயுள் புரா பணிவிடை செய்து கொண்டு இருக்கப் போகிறேன் என்று நிஜமாகத்தான் சொல்கிறாயா? அப்படிப்பட்ட நரக வேதனையோடு அவள் உயிர் வாழ வேண்டுமென்று நீ வேண்டுமானால் நினைக்கலாம். நான் நினைக்கவில்லை. அந்த மாதிரி அவள் இருப்பதைக் காட்டிலும் இப்போதே போய் விட்டதும் என்று நினைக்கிறேன். முனையில் வீக்கம் ஏற்படுவதையும், ரெஸ்பிரேட்டர் மூலம் அவள் சுவாசிப்பதையும் பார்த்துக் கொண்டு பக்கத்திலேயே உட்கார்ந்திருப்பதால் நிலைமை கடுகத்தனையாவது மாறப் போகிறதா? இல்லை. நம்மால் செய்யக் கூடியதைச் செய்தாயிற்று. இனி நடப்பது நடக்கட்டும் என்று காத்திருக்க வேண்டியது தான். இங்கே காத்திருந்தால் என்ன, ஆஸ்பத்திரியில் காத்திருந்தால் என்ன?”

நெறுங்கிப் போனான் பேஜ், அவன் பேச்சைக் கேட்டு.

“ஆலி வேண்டாம். ஆண்டி? அவனும் உங்களுக்கு வேண்டாமா? உங்கள் காதலியுடன் கும்மாளம் போடுவதற்குச் சாக்காகக் கண்ணை மூடிக்கொண்டு, எதுவுமே நடக்காத மாதிரி பாசாங்கு செய்கிறீர்கள். குழந்தை ஆண்டியைப் பற்றி யோசித்தீர்களா? அக்கா சாகக் கிடக்கிறாள். அப்பா எங்கே இருக்கிறார். எப்போது வருவார் என்று தெரியாது கண் முன்னால் பூகம்பம் நிகழ்வதைப் பார்த்துக் குலை நடுங்கிக் கொண்டிருக்கிறான் குழந்தை. தினம் தினம் பக்கத்து வீட்டில் போய்ப் படுத்துக்கொள்வதென்றால் அவனுக்கு எப்படி இருக்கும் அதை நினைத்துப் பார்த்தீர்களா?”

(குரல் தொடர்வான்.....)



உடம்பு புரா கட்டு, ட்யூப்கள், தலையில் முடி இல்லாமல் மொட்டை.

“இப்ப வேண்டாம். இன்னும் கொஞ்சம் அவள் உடம்பு தேறட்டும். போகலாம்” என்று அவள் சொல்லிக்கொண்டிருந்தபோது, ஜேன் அவளைக் கவலையுடன் கவனித்த வண்ணம் இருந்தாள். கண்ணின் கீழ் நேற்று ஏற்பட்டிருந்த கருவளையம் இன்று மேலும் அதிகமாகியிருப்பது தெரிந்தது.

“பேஜ், நீ வீட்டுக்குப் போய் படுத்துக் கொள். நான் ஆண்டியை ஸ்கூலில் கொண்டு போய் விட்டு விட்டு வருகிறேன்” என்றான்.

அதைக் கேட்டதும் ஆண்டியின் முகம் தொங்கிவிட்டதைப் பேஜ் பார்த்தான். “இல்லை. நானே கொண்டு போய் விட்டு விட்டு, வீட்டுக்குத் திரும்பியதும் படுத்துக் கொள்கிறேன்” என்றான்.

எப்படித்தான் காரை ஒட்டினாளோ, எப்படித்தான் ஆண்டியின் பள்ளிக்கூடத்தை அடைந்தாளோ, எப்படித்தான் வீடு திரும்பினாளோ அவளுக்கே தெரியாது. வீட்டுக்குத் திரும்பியவுடனே படுக்கையில் விழுந்தாள். அதற்குமுன் ஒரு நிமிடம் டெலிபோனை மறுபடி பார்த்தாள். பிராட் கூப்பிட்டதாகத் தெரியவில்லை.

காலை மலர்ந்து நல்ல வெளிச்சம் வந்துவிட்டபோதிலும் சில வினாடிகளில் தூங்கி விட்டாள். அயர்ந்த தூக்கத்தில் ஆழ்ந்திருந்த போது, கர்ணகரீரமாக டெலிபோன் மணி அடித்தது. வெகுநேரம் அடித்த பின்னரே பேஜ் விழித்துக் கொண்டாள். குப்பென்று படுக்கையிலிருந்து தாவி போனை எடுத்தாள். ஆஸ்பத்திரியி

ருக்கும்போதுகூட இப்படித்தான் இருப்பார்கள். மறுபடி தூங்கப் போகலாமா என்று யோசித்தபடி படுக்கையில் உட்கார்ந்திருந்த போது, பிராட் வந்தான்.

எதுவும் நடவாத மாதிரிச் சட்டையைக் கழற்றி ஹெங்கரில் மாட்டிக் கொண்டிருந்த தவளைப் பார்த்ததும் பேஜ்வுக்கு பொறுக்க முடியவில்லை.

“ராத்திரி புரா எங்கே போயிருந்தீர்கள்? ஆஸ்பத்திரிக்கு வருவதற்கென்ன? போன்

எழுதியது: டேனியல் ஸ்டீல்
குமிழில்: ரா.கி. ரங்கராஜன்

கூடவா பண்ண முடியவில்லை?” என்று படபடவென்று வெடித்தான்.

“என்னவோ ஞாபகமில்லை விடு” என்றான் அவன் சாவதானமாக.

பேஜின் ஆத்திரம் அதிகரித்தது. “ஞாபகமில்லையா? இங்கே ஆண்டி அப்பா எங்கே என்று அழுவாது என்று ஞாபக மில்லை? அங்கே ஆஸ்பத்திரியில் உயிருக்குப் போராடும் ஆலிஸனுக்குப் பக்கத்தில் நான் உட்கார்ந்திருப்பேனே என்பது ஞாபகமில்லை? ஆலி செத்துப் போயிருந்தால் என்ன பண்ணுவீர்கள்?”

அவளுடைய கூச்சலைக் கேட்டு பிராட் கலங்கவில்லை. நிதானமாக “ஆலிஸனின் பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருப்பதால் என்ன ஆகிவிடப் போகிறது? அவள் உயிரோடு இருந்தாலும், இறந்து போனாலும் ஒன்றுதான் எப்பாடு பட்டாவது நடைப் பிணமாக,

எப்போ கல்யாணம்?

“ரங்கீனா” படத்தில் நடத்ததின் மூலம் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்ட ஊர்மிளா, கொஞ்ச காலமாக பாலிவுட்டில் காணப்படவில்லை. தொடர்ந்து குரூரமாகோபால் வர்மாவின் படங்களில் தலைகாட்டி வந்த ஊர்மிளா, கிப்போசு ‘நைனா’ என்ற படத்தில் ஹீரோயினாக நடத்து வருகிறார். காதல் கிசுகிசுகளில் ஊர்மிளாவின் பெயர் அடிபட்டது. கிபு பற்றி ஊர்மிளாவின் கேட்டால், “நான் காதலித்து அது தோல்வியில் முடிந்து விட்டது - கிப்போசு யாரையும் காதலிக்கவில்லை” என்கிறார். உங்களுடைய கல்யாணம் எப்போது என்று ஊர்மிளாவைக் கேட்டால், தத்துவமாகப் பதிலடி கொடுக்கிறார். எனது கல்யாணம் எப்போது நடக்க வேண்டுமோ, அப்போது திட்டமிட்டபடி நடக்கும்” என்கிறார். உங்க கிட்டப்படியே நும்... நும்... நும்... செய்யுக்குங்க அம்மணி.....



கேன்ஸ் திரைப்பட விழாவில்....



பிரான்ஸில் உள்ள கேன்ஸ் நகரில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் சர்வதேசத் திரைப்பட விழா நடத்தப்படுகிறது. இந்த ஆண்டும் 18ஆவது சர்வதேசப் பட விழா கேன்ஸ் நகரில் நடந்தது. இந்த விழாவை நம்ம ஐஸ்வர்யாராய் தொடங்கி வைத்து இந்தியப் படவலகுக்குப் பெருமை சேர்த்தார். இந்த விழாவில் இன்னொரு சிறப்பு அம்சமாக இந்திய நடிகை நந்திதாதாஸ் (‘அழகி’ நாயகி) ‘கவர்ச்சிப் புயல்’ மல்லிகா ஜெரவாத் ஆகியோரும் நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டார்கள். பொதுவாகவே, அம்மாதிரி சர்வதேச திரைப்பட விழாக்கள் நடக்கும் போது நடிகைகளின் உடை அலங்காரத்தைப் பார்க்கவே பெரும்பாலான ரசிகர்கள் திரண்டு வருவார்கள். கிப்போசு நடைபெறும் ‘கேன்ஸ்’ திரைப்பட விழாவுக்கு வந்த நம்ம ஐஸ்வர்யா கவர்ச்சியாகவும், கௌரவமாகவும் திரும்பினார். அவர் ஓய்ந்தார். நடந்து வந்து ரசிகர்களைக் கிணங்கித்தார். போட்டோகிராஃபர்களுக்கும் வளைந்து நெளிந்து பலவீத போஸ்கள் கொடுத்தார். ஐஸ்வர்யா அழகைக் கண்டு, மேற்கத்தியப் போட்டோகிராஃபர்களும் ரசிகர்களும் கிணங்கிப் போயினர். நம்ம அழகி நந்திதாதாஸ் சீவப்பு நிற காஞ்சிரம் பட்டுப் புடவை கட்டிக் கொண்டு தலையில் கொண்டை போட்டு மல்லிகைப் பூச் சூடி முழு இந்தியப் பெண்ணாகக் காட்சியளித்தார். இவரைக் கண்டு பெண் ரசிகைகள் பரவசப்பட்டனர். மல்லிகா ஜெரவாத் ஹாங்காங் நடிக்கின்ற ஜாக்ஃசானுடன் நடிக்ஷனில் மீத் திரைப்படம் ‘கேன்ஸ்’ பட விழாவில் திரையிடப்பட்டது. எனவே ஜாக்ஃசானும் கிப்போசுவாலும் கலந்து கொண்டார். ஐஸ்வர்யா, நந்திதாதாஸ் உடையலங்காரம் இந்தியாவில் மட்டுமன்றி ‘கேன்ஸ்’ நகரிலும் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டது. நம்ம பாலிவுட் அம்மணிகள் ‘கேன்ஸ்’ திரைப்பட விழாவை ஒரு கலக்கு கலக்கினார்கள் என்றால் மிகையாகாது.

மல்லிகா



முட்பாசையில் மார்க்கு மீதவாதம்

இரு எழுத்தாளர்கள் சேர்ந்து
எழுதும் இலங்கைத் தமிழ்
அரசியல் தொடர் இது.

மீனம்பாக்கம் விமான நிலையக் குண்டு வெடிப்பு

1984ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் வீரமாகனி அம்மன் கோவிலில் தமிழ் விடுதலைக் கூட்டணித் தலைவர்கள் ஆரம்பித்த உண்ணாவிரதத்தைக் குழப்புவதற்காகத் தமிழ் இளைஞர்கள் வெளியிடப்பட்டிருந்த துண்டு பிரசுரத்தில் "ஒத்துழைப்பு வழங்கும் உங்களுடைய சகல கொள்கைகளுமே தோல்வியில் முடிந்து விட்டன. பலாத்காரம் மட்டுமே பயன் தரும்" என்று அவர்கள் அப் பிரசுரத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்த உண்ணாவிரதத்தில் கலந்து கொள்ளாமல் மக்களைத் தடுப்பதற்காக அதிகாரிகள் விடிவதற்கு முன்னதாகவே குண்டுகளை வெடிக்க வைத்தனர். காலை 7 மணியளவில் அமிர்தலிங்கமும், சிவசிதம் பரமும் கோவில் முற்றங்களுக்கு வருகை தந்தபோது, விரல் விட்டுக் கொண்டு வந்த கட்டணக் கூடிய தொண்டர்களே அங்கிருந்தனர். இரண்டு மூன்று மணித்தியாலங்கள் சென்றதும் உண்ணாவிரதத்தில் கலந்து கொண்டவர்களின் எண்ணிக்கை இருநூறாக உயர்ந்தது. நண்பகல் அளவில் மேலும் சுமார் 100 இளைஞர்கள் கலந்து கொண்டனர்.

நண்பகல்ளவில் வந்து சேர்ந்த இளைஞர்கள் உண்ணாவிரதத்தில் கலந்து கொள்வதற்காக வரவில்லை. உண்ணாவிரதத்தைக் குழப்பியடிக்கும் நோக்கத்தில் உணவுப் பார்சல்களோடு வந்தனர். "சிங்க அரங்கம் அரங்கம் அரங்கம் மீண்டும் தமிழ் மக்கள் ஏமாற்றப்பட வேண்டுமென்று விரும்புகிறீர்களா?" என்று இளைஞர்கள் கேள்விக்களைக் கொடுத்தனர். சிவசிதம்பரம் பதிலளிக்க முனைந்தார். ஆனால் அவரைப் பேசவிடாமல் இளைஞர்கள் தடுத்தனர். "நாங்கள் தலைவர்களிடம் கேள்வி கேட்கவில்லை. நாம் மக்களிடமிருந்தே பதிலை எதிர்பார்க்கிறோம்." என்று இளைஞர்கள் கூறினார்கள். பின்னர் அவர்கள் உண்ணாவிரதமிருந்து வரவரக் குண்டு உணவுப் பார்சல்களை வழங்க முனைந்தனர். சிலர் பார்சல்களை அமிர்தலிங்கத்திடமும் சிவசிதம்பரத்திடமும் கொண்டு சென்று பலாத்காரமாக அவர்களுக்கு உணவுபடி உண்ணாவிரதத்தைக் குழப்ப முனைந்தனர். உண்ணாவிரதத்தைப் பார்வையிட



இந்திய மத்திய அரசுக்கும், தமிழக மாநில அரசுக்கும் சில மட்டுப்படுத்தல்கள் இருப்பதாக எம்.ஜி.ஆர்.மேலும் தெரிவித்தார். ஆனால் இலங்கையில் இடம்பெறும் கொலைகள் குறித்து வெறும் பார்வையாளர்களாக இருக்கப் போவதில்லை என்றும் எம்.ஜி.ஆர். சொன்னார்.

சில மாதங்களின் பின்னர் மீனம்பாக்கம் விமான நிலைய குண்டு வெடிப்பு நிகழ்ந்தது. ஆகஸ்ட் மாதம் 2ஆம் திகதி நடைபெற்ற இந்தக் குண்டு வெடிப்பில் 6 ஆண்கள் கொல்லப்பட்டதோடு, 26 பெண்கள் காயமடைந்தனர். இப் பெண்களில் 18 பேர் வளைகுடா நாடுகளிலிருந்து இலங்கையை நோக்கி வந்துகொண்டிருந்தவர்களாவர். கதிர்சேன் என்று தன்னத்தானே அழைத்துக்கொண்ட ஒரு பயணி, இரு பீரீவ்

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி இலங்கை அரசாங்கத்தின் மீது இருமுனைத் தாக்குதல்களைத் தொடுத்தது. மாவட்ட அபிவிருத்திச் சபை யோசனைகளை அரசாங்கம் ஏற்கத் தவறுவது குறித்தும் தமிழ் மக்கள் மீது அரசு படகை நடத்தும் தாக்குதல்களைக் கண்டித்தும் கூட்டணியினர் பிரசாரங்களை மேற்கொண்டனர். "இலங்கையில் மனித உரிமைகள் மீறல்கள்" என்ற தலைப்பில் 1984ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 23, 24ஆம் திகதிகளில் இருநாள் கருத்தரங்கொன்றில் அமிர்தலிங்கமும் சிவசிதம்பரமும் உரையாற்றினார்கள். அரசாங்கத்தின் அனுசரணையோடு 1983ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான இனசங்கர நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டதாக அமிர்தலிங்கமும் காரசாரமாகக் கண்டனம் தெரிவித்தார். தீவிரவாதிகள் படையினர் மீது தாக்குதல் நடத்தினால் அதற்குப் பதிலடியாக தமிழ் மக்களின் வீடுகள், கடைகளையும் படையினர் கொள்ளையிட்டனர் என்றும் தீவிரவாதிகள் கொண்டுள்ளனர் என்றும் தமிழ்த் தலைவர்கள் குற்றம் சுமத்தினர். தமிழ் தீவிரவாத இயக்கங்கள் ஐக்கியப்பட்டு, பொதுவான போராட்டமொன்றை முன்னெடுத்துச் செல்லவேண்டுமென்று அமிர்தலிங்கம் கோரிக்கை விடுத்தார்.

அப்போது தமிழக முதல்மைச்சராகவிருந்த எம்.ஜி.இராமச்சந்திரனும், தமிழ் இயக்கங்கள் தம் மீடையிலுள்ள முறண்பாடுகளை மறந்து தமது இலக்கை அடைவதற்காக ஒன்றுபட வேண்டுமென்று கோரிக்கை விடுத்திருந்தார். இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு உதவி வழங்குவதில்

இந்திய மத்திய அரசுக்கும், தமிழக மாநில அரசுக்கும் சில மட்டுப்படுத்தல்கள் இருப்பதாக எம்.ஜி.ஆர்.மேலும் தெரிவித்தார். ஆனால் இலங்கையில் இடம்பெறும் கொலைகள் குறித்து வெறும் பார்வையாளர்களாக இருக்கப் போவதில்லை என்றும் எம்.ஜி.ஆர். சொன்னார்.

சில மாதங்களின் பின்னர் மீனம்பாக்கம் விமான நிலைய குண்டு வெடிப்பு நிகழ்ந்தது. ஆகஸ்ட் மாதம் 2ஆம் திகதி நடைபெற்ற இந்தக் குண்டு வெடிப்பில் 6 ஆண்கள் கொல்லப்பட்டதோடு, 26 பெண்கள் காயமடைந்தனர். இப் பெண்களில் 18 பேர் வளைகுடா நாடுகளிலிருந்து இலங்கையை நோக்கி வந்துகொண்டிருந்தவர்களாவர். கதிர்சேன் என்று தன்னத்தானே அழைத்துக்கொண்ட ஒரு பயணி, இரு பீரீவ்

இணைந்து எழுதுவது த. சபாரத்தினம் + அம்பி மகன்

கேஸ்களுடன் விமானநிலையத்திற்கு வந்திருந்தார். இந்த பீரீவ் கேஸ்களில் ரி.எம்.பி. (TMB)என்ற எழுத்து ஆங்கிலத்தில் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது. அதாவது கொழும்பை நோக்கி இந்த பீரீவ் கேஸ்கள் கொண்டு செல்லப்படுவதாக இதில் குறிக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த பீரீவ் கேஸ்களின் எடை நிறுக்கப்பட்டு எயார் லங்கா யோயிங் - 737 விமானத்தில் ஏற்றப்படுவதற்காகக் கொண்டு செல்லப்பட்டிருந்தது. இந்த பீரீவ் கேஸ்களுக்கு உரிமை கோர வரும் இல்லாததால் அவை வேறொரு இடத்திற்கு அப்பற்றப்பட்டுள்ளது. பயணிகள் வரும் பீரீவ் கேஸ்களுக்கு உரிமை கோர முன்வராததால், அதனை ஒருபுறத்தில் ஒதுக்கி வைத்திருந்தனர்.

இரவு 10.52 மணியளவில் பயங்கர சத்தத்துடன் குண்டுகள் வெடித்தன.

கொழும்பு சர்வதேச விமான நிலையத்தில் வெடிக்கத் தக்கதாக இந்த "டைம் பொம்"கள் நேரம் குறித்து வைக்கப்பட்டிருந்தன. கடநூறாய்க்கா சர்வதேச விமான நிலையத்திலிருந்து லண்டனுக்கும் பாரசீகக் குண்டுகள் புறப்பட்ட தயாராகிய வேளையிலேயே இக் குண்டுகள் வெடிக்கத்தக்கதாக நேரம் சரிபார்த்து வைக்கப்பட்டிருந்தன. மட்டக்களப்புச் சிறை உடையின்தோது தப்பிச் சென்ற மகேஸ்வரனே இக்குண்டு செயல்படுத்தியவராவார். அப்போது அவர் தமிழ் நாட்டில் தங்கியிருந்தார். இக் குண்டு வெடிப்புச் சம்பவத்தைப் பயன்படுத்தி இந்தியா மீதும், தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி மீதும், தமிழ் தீவிரவாத இயக்கங்களின் மீதும், இலங்கை அரசாங்கம் குற்றம் சாட்டியது. பனாகொட மகேஸ்வரன் தமிழ் இராணுவம் என்ற தமிழ்க் குழுமொன்றின் தலைவராகச் செயற்பட்டவர். இவருடைய அமைப்பு அதிகளவு உறுப்பினர்களைக் கொண்ட அமைப்பல்ல. ஸ்தாபனமயப்படுத்தப்பட்ட அமைப்புமல்ல.

விரல் விட்டுக் கொண்டு வந்த கட்டணக் கூடிய தமிழ் இளைஞர்களோடு இணைந்து திடீர்த்தாக்குதல்கள் நடத்தும் பாணியிலான துணிச்சல்தான் நடவடிக்கைகளிலேயே இவர் ஈடுபட்டு வந்தார்.

மீனம்பாக்கம் விமான நிலையக்குண்டு வெடிப்பைப்படுத்துகைதான் இவர் மீது வழக்குத் தொடரப்பட்டது. சிறைத் தண்டனையும் விதிக்கப்பட்டது. இதற்காகச் சிறைவாசம் அனுபவித்த இவர் தண்டனைக் காலம் முடிந்த பின்னர் இலங்கைக்குத் திரும்பி வராமல் வேறொரு நாட்டுக்குச் சென்றிருந்தார். அங்கிருந்து இந்தியாவுக்குத் திரும்பி வந்தபோது வேறொரு குற்றச் செயலின் பெயரில் கைதான இவர், தற்போது இந்தியாவில் சிறைவாசம் அனுபவித்து வருவதாகத் தெரிய வருகிறது. பனாகொட மகேஸ்வரன் கைது செய்யப்பட்டதையடுத்து ஏழுமேட்டுப் பேர்களைக் கொண்ட தமிழ் இராணுவமொன்று அவரது கெரில்லா அமைப்பு தானாகவே செயல்படுத்துகிறது போனது.

(தொடர்ந்து வடிபும்....)



செய்ப்பாடுகளை
வாழ்ந்தவைய விட்டுச்
சென்ற பின் குமாரன் பழைய
நண்பர் குமாரை உருக்கு
வரும்படி அழைப்பு
விடுக்கிறார். உரல் தனக்கு
யாரும் இல்லாததால் தான்
வர முடியாது என்று
முதலில் மறுத்த குமார்,
பின் உடன்பட்டு உருக்குச்
செல்ல உடன்படுகிறார்....

உள்ளிரவே மிகவும்
மோசமான ரொடி என்று
பெயரெடுத்த பார்வையின் பின்னை,
அந்தக் கோயிலின் முன்புறத்தின்
ரத்தம் கக்கியபடியே விழுந்து
செத்துப் போனான். நள்ளிரவு
நேரத்தில் எழுந்த அலறுகைய
பயங்கரமான அலறுகைக் கேட்டு
ஒடிவந்து ஊரார் பார்த்த போது
பார்வையின் உடல் எந்த வித
அசைவுமற்று தரையின் மீது
கிடந்தது.

அவன் நெஞ்சப் பகுதியில்
காலடிச்சுவடு ஒன்று சற்று
ஆழமாகவே பதிந்திருந்தது.
அவனை மிதித்த பாதத்தின்
விரல்களில் மெட்டி போன்ற
நகை இருந்திருப்பதற்கான
அடையாளம் கூடத் தெளிவாகத்
தெரிந்தது.

எல்லா நினைவுகளும் குமார்
நெஞ்சில் அலை மோதின.
"சரி...நானும் வந்தேன் குமார்
ரிசுவரை வைத்தார்.

அமாமனுஷ்யமான ஏதோ ஒரு
சக்தி, தன்னை கிராமத்துக்கு
இழுப்பதாகக் குமாரருக்குத்
தோன்றியது. மேலும் முதல் நாள்
இரவு நடந்த சம்பவங்களை
அவர் மறக்க ஆசைப்பட்டார்.

சற்றும் தாமதிக்காமல்
உடனே தனது அறைக்கு வந்த
குமார் தேவையான உடை
மற்றும் பொருள்களை ஒரு
குட்கேஸுக்குள் எடுத்து
வைத்தார். பிறகு படியிறங்கி
வந்தார்.

"எங்க சார் ஏதாவது திடீர்
பயணமா?" அவருடைய லீவு
லெட்டரை வாங்கிக் கொண்ட சக
லெக்சர் கேட்டார்.

"கிராமம் வரைக்கும்
போய்ட்டு வரலாமனு" குமார்
அவசர அவசரமாகப்
பதிலளித்தபடி வெளிப்புற
கேட்டை நோக்கி நடந்தார்.

கேட்டை நெருங்கிய அதே
நேரம் அவருக்கு முன்னால்
ஆட்டோ ஒன்று சர்வென்று வந்து
நின்றது.

அதன் டிரைவர் சந்தேகம்
நிரம்பிய பார்வையோடு குமாரை
பார்த்தார்.

"சார்! நீங்கதானே நேத்து
ராத்திரி ஒரு சாக்கு
முட்டையோட நம்ப ஆட்டோல
வந்தீங்க...?" என்றார் ஆட்டோ
டிரைவர்.

எழுதலது சிவன்

ஆமாம். அதுக்கு என்ன
இப்ப? என்றார் குமார்
எரிச்சலோடு.
அதுக்கில்லை சார். நான்,
நீங்க எடுத்துட்டு வந்த சாக்கு
முட்டையை மட்டும் தான்
(முதலில் கவனிச்சேன். கூட ஒரு
பொண்ணும் வண்டிபுல ஏறினத
கவனிக்கலை....

பொண்ணா! அவங்க
வயசான பாட்டியாச்சே!
"நல்ல வேடிக்கை போங்க!
வண்டிபுல ஏறும்போதே யாரையும்
நான் பார்க்கலை. பொலிஸ்காரர்
கிட்ட பதில் சொன்னபோது

பாட்டியா இருந்தாங்க. ஆனா,
ஆட்டோலேர்ந்து இறங்கறச்சே
ரொம்பச் சின்னப் பொண்ணாம்
தெரிஞ்சாங்க" டிரைவர் இன்னமும்
பிரமிப்பு அகலாதவனாகச்
சொன்னான்.

பொண்ணாவது, பிசாசாவது
எல்லாம் உங்க பிரமையா
இருக்கும்.

சரி விடுங்க சார்! இப்ப நீங்க
எங்க போகணும்?

ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு!
என்று சொன்ன குமார்
ஆட்டோவில் ஏறி அமர்ந்தார்.

ஆட்டோ பறந்தது.
ஸ்டேஷனுக்கு முன்னால் நின்றது.
ஏற்கனவே ரயில் வண்டி,
ஸ்டேஷனுக்கு வந்திருந்தது.

குமார் ரயிலில் ஏறினார்.
பெரிய குரலில் விசிலடித்தபடியே
அது புறப்பட்டது.

மாலை நேரமானபோது
அந்தப் புகைவண்டி அவரது
கிராமத்தை ஒட்டிய ரயில்வே
ஸ்டேஷனில் நின்றது. அங்கு
மிகச் சிலரே ஏறி இறங்கினர்.



ஸ்டேஷனை ஒட்டியே பஸ்
ஸ்டாண்டு இருந்தது. ஏழு மணி
பஸ், அவரது கிராமத்தின்
வழியாகச் செல்லும். அதுதான்
கடைசி பஸ். அதில் ஏறி
உட்கார்ந்தார் குமார். அவருடைய
நினைவுகள் முன்னால் பறக்க,
பின்னால் தொடர்ந்தது அந்தப்
பேருந்து.

கிராமத்தின் பெரிய
ஆலமரத்தைச் சுற்றி வந்து
நின்றது பஸ். அதற்கு மேல்
அங்கிருந்து நடந்துதான் போக
வேண்டும். சற்றுத் தொலைவில்
ராமன் நாயகின் இக்கடையும்,
வேற்றலைப் பாக்குக் கடையும்
தெரிந்தன. அங்கு மட்டும் தான்
விளக்கு வெளிச்சம் தட்டுப்பட்டது.
படிக்கும் காலத்திலிருந்தே
குமாரருக்கு நாயரை தெரியும்.
மக்கடைக்குள் நுழைந்தார்
குமார். அவரைப் பார்த்த ராமன்
நாயர் உற்சாகமாய், "அட!

சின்னத் திருமேனியா? பார்த்து
வருஷக் கணக்காச்சு. உங்க
:பிரண்ட் பிரபாகரன் இவ்வளவு
நேரமா இங்கதான்
காத்துடிருந்தார், உங்களுக்கு
முன்னடியே பஸ்ஸை பிடிச்சு
வந்துட்டாராம். உங்களக்
கூப்பிடிருந்தாராம்.

வருவீர்களோ,
மாட்டீங்களோன்னு
சொல்லிட்டே இருந்தாரு.
இப்பதான் கொஞ்ச நேரத்துக்கு
முன்னடி கிராமத்துக்குள்ள
திரும்பிப் போனாரு" என்றார்.

"சரி, நீங்க ஒரு டீ
போடுங்க..."

குமார், கடையிலிருந்து
பெஞ்சில் உட்கார்ந்து
கொண்டார்.

பால் ஊற்றாத கறுப்பு
மூட்டை இரண்டு மசாலவடை
பெரிய நேந்திரம்பும்
ஆகியவற்றைக் கொண்டுவந்து
டேபிளின் மீது வைத்தார்
ராமன் நாயர்.

நல்ல பசியாக
இருந்ததால், குமார் மிச்சம்
வைக்காமல் சாப்பிட்டார்.
"இன்னும் ஒருமணி நேரம்
காத்திருந்தா, நானும்
உங்களுடைய வந்துடுவேன்.
ஒன்பதரை மணிக்கும் சில
வாடிக்கையாளருங்க
வருவாங்க. தோப்பு, தூவுகள்
வேலை செய்யறவங்க
வேலையை முடிச்சுட்டுத்தான்
வருவாங்க. நான்
அவங்களுக்குன்னு தனிச்
சாக்கே வச்சிருக்கேன்.
அதுதான்" ராமன் நாயர்
அசடுவெழிப்பில் பேசினார்.

அதென்ன தனிச் சாக்கு?
என்றார் குமார்.

அதுதாங்க நாட்டுச் சாக்கு!
அந்த வியாபாரத்தை
ஆரம்பிச்சதுக்கு அப்புறம்தான்

(வாசனை வீசும்....)

“குழந்தை பிறந்தால், என் தலைமுடியைக் காணிக்கையாகக் கொடுப்பதாகத் திருப்பதிக்கு வேண்டிக்கொண்டேன். கல்யாணமாகி பல வருடங்கள் குழந்தை இல்லாமல் இருந்த நான், கருவுற்று சிக்கல் இல்லாமல் ஒரு குழந்தையையும் பெற்றெடுத்துவிட்டேன். திருப்பதி கிளம்ப நினைத்த சமயம், என் தங்கைக்குத் திருமணம் கூடிவிட்டது. தங்கையின் திருமணத்தின்போது, மொட்டைத் தலையுடன் இருந்தால் நன்றாக இருக்குமா? திருப்பதிக்குச் சென்ற நான், மொட்டையடித்துக் கொள்ளாமல் உச்சந்தலையிலிருந்து கொஞ்சம் முடியை வெட்டியெடுத்து ஆண்டவனுக்குக் காணிக்கையாகச் செலுத்திவிட்டேன். நான் செய்தது சரிதானா....இப்போது குற்ற உணர்வு என்னை வாட்டுகிறது. தோஷம் ஏதும் தாக்கிவிடாது இல்லையா...?”

ஹைதராபாத்தில் என்னைச் சந்தித்த ஒரு பெண், என்னிடம் கேட்டாள் இதை. அப்போது எனக்கு இந்தக் கதைதான்

நினைவுக்கு வந்தது. அவன் பெரிய செல்வந்தன்! வியாபார விஷயமாக வெளிநாடு

ஆச்சரியப்படும்படியாக புயல் சுத்தமாக ஓய்ந்துவிடுகிறது! கடல் கொந்தளிப்பும் நின்று

பிரார்த்தனை செய்துகொண்டுவிட்டோமே! என்ன செய்யலாம்? ஊரை அடைந்த செல்வந்தன், தனது பங்களாவை விற்கப்போவதாக

பணத்தை வாங்கிக்கொண்ட நமது செல்வந்தன், ஒரு பிச்சைக்காரனுக்கு அந்த ஒரு ரூபாயைத் தானம் செய்துவிட்டு, ஆண்டவனிடம் சொல்கிறான் : “கடவுளே....நான் உன்னிடம் வேண்டிக்கொண்டபடியே என் பிரார்த்தனையைச் சரியாக நிறைவேற்றிவிட்டேன். பங்களாவை விற்ற பணத்தை ஏழைக்குத் தானம் செய்துவிட்டேன்!”

‘அதைக் கொடு....இதைக் கொடு’ என்று ஆண்டவனா நம்மிடம் கேட்கிறான்? நாம்தான் ஆண்டவனிடம் பிரார்த்தனை என்ற பெயரில், ‘எனக்கு அதைக் கொடு....நான் உனக்கு இதைக் கொடுக்கிறேன்’ என்று சதா நச்சரித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ‘நீ எனக்கு இரண்டு இலட்ச ரூபாய் கொடுத்தால், உன் உண்டியலில் இரண்டாயிரம் ரூபாய் போடுகிறேன்’ என்று ஆண்டவனிடம் கமிஷன் பிசினஸ் பேசுகிறோம்!

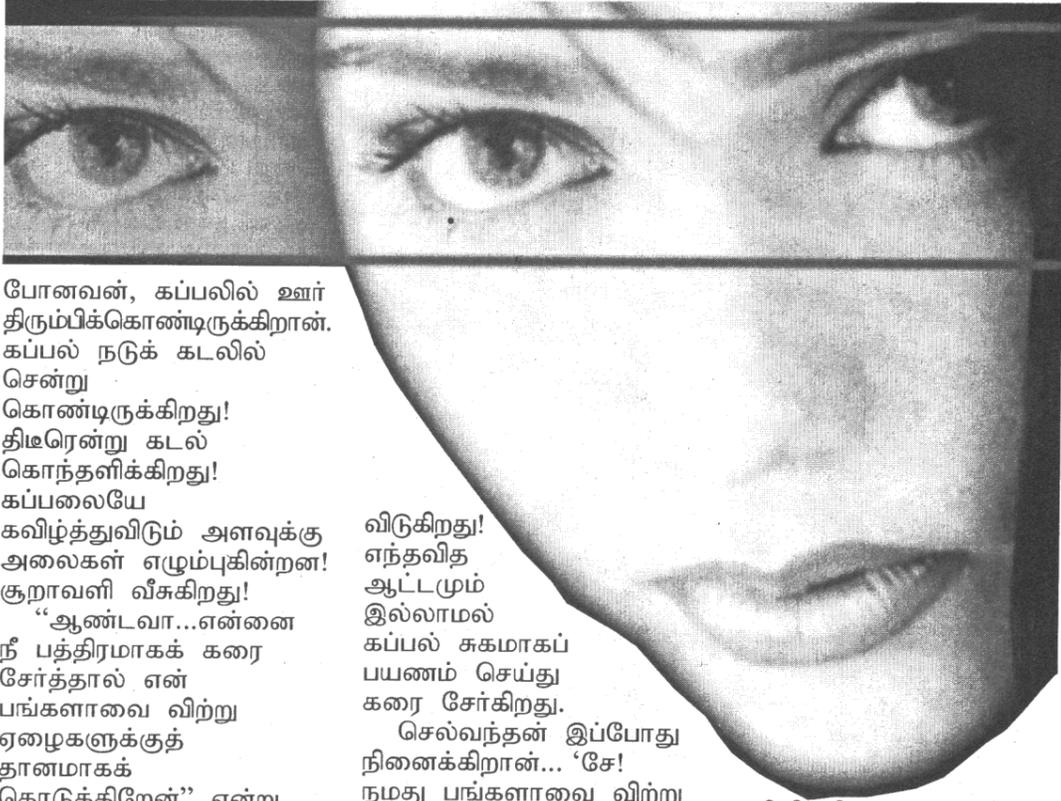
பிரார்த்தனை, சடங்குகள் இவற்றின் அர்த்தங்களைப் புரிந்துகொள்ளாமல், அவற்றில் போய்ச் சிக்கிக்கொள்வதற்குப் பெயர், வேண்டுகூல் இல்லை! பிரார்த்தனை என்பது, நம்மை நாமே முழுமையாக உணர்ந்துகொள்வதில்தான் இருக்கிறது!

இயேசுநாதரின் வார்த்தைகளை இந்தக் கட்டத்தில் எண்ணிப் பார்ப்பது, நமக்குக் கொஞ்சம் தெளிவை உண்டாக்கக்கூடும்.

“நான் பசியாயிருந்தேன்; எனக்குப் போஜனம் கொடுத்தீர்கள்! நான் தாகமாயிருந்தேன்; எனக்குத் தண்ணீர் கொடுத்தீர்கள்! நான் வியாதியாயிருந்தேன்; என்னை விசாரிக்க வந்தீர்கள்! நான் காவலிலிருந்தேன்; என்னைப் பார்க்க வந்தீர்கள்! நான் வஸ்திரமில்லாமலிருந்தேன்; எனக்கு வஸ்திரம் கொடுத்தீர்கள்! ஆகையால், நான் இன்று உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன்...பிசுவும் எளியவர்களான சிறியரில் ஒருவனுக்கு நீங்கள் எதைச் செய்தீர்களோ, அதை எனக்கே செய்தீர்கள்!”

நன்றி : சுவாமி சுகபோதானந்தா. (தொடர்ந்து வரும்.....)

பூனை என்ன விலை?



போனவன், கப்பலில் ஊர் திரும்பிக்கொண்டிருக்கிறான். கப்பல் நடுக் கடலில் சென்று கொண்டிருக்கிறது! திடீரென்று கடல் கொந்தளிக்கிறது! கப்பலையே கவிழ்த்துவிடும் அளவுக்கு அலைகள் எழும்புகின்றன! குறாவளி வீசுகிறது!

“ஆண்டவா...என்னை நீ பத்திரமாகக் கரை சேர்த்தால் என் பங்களாவை விற்று ஏழைகளுக்குத் தானமாகக் கொடுக்கிறேன்” என்று பதற்றத்தோடு வேண்டிக்கொள்கிறான் செல்வந்தன். கொஞ்ச நேரத்தில் எல்லோரும்

விடுகிறது! எந்தவித ஆட்டமும் இல்லாமல் கப்பல் சுகமாகப் பயணம் செய்து கரை சேர்கிறது. செல்வந்தன் இப்போது நினைக்கிறான்... ‘சே! நமது பங்களாவை விற்று ஏழைகளுக்குத் தானம் கொடுப்பதாக அவசரப்பட்டு இறைவனிடம்

அறிவிக்கிறான். பணமுள்ளவர்கள் எல்லாம் அந்தப் பங்களாவை வாங்க

முரசு குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

வாசக நெஞ்சங்களே! உங்கள் சிந்தனைக்குத் தீனி போடும் வினாக்கள் அடங்கிய இப் போட்டியிலே ஆர்வமுடன் பங்குகொண்டு பரிசுகளையும், பாராட்டுக்களையும் பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 125க்கான சரியான விடைகளை அனுப்பி 250 ரூபா பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி.

பு. கேதல்வரன், அம்மன் கோயில் வீதி, காரை தீவு - 06

பாராட்டுப் பெறும் 10 அதிர்ஷ்டசாலிகள்.

1. திருமதி என்.எஸ். லெட்சுமி, மருந்தகம், பிபிலை எஸ்டேட், பிபிலை.
2. ஆயிஷா. எம்.திகாந்தன், பண்டாரநாயக்கபுர, மல்கடுவாவ, குருநாகலை.
3. எம். பிழைலதா, கரம்பொன் மேற்கு, ஊர்காவற்றூறு.
4. ப. நாகேஸ்வரி, 15, ஹிஜிராபுர, ஹட்டன்.
5. ஏ.பி. பஸ்மீலா, 44, வலிர் பிள்ளை, அலுலியா வீதி, நீந்தவூர் - 02.
6. ஆர்.டி. தேவேந்திரன், தரம் 9, சென்.அந்தோனிஸ் கல்லூரி, வத்தளை.
7. இ. தயாளினி, குசையப்பர் ஆலய வீதி, புலோலி தெற்கு, புலோலி, பருத்தித்துறை.
8. சா. ஸ்ரீஹனுனி, ‘ஸ்ரீதேவி கோயில்’, கொம்மாதூறை, செங்கலடி.
9. கி. கரேந்திரன், தரம் 7, மன்.சித்தி விநாயகர் இந்துக் கல்லூரி, மன்னார்.
10. வளர்மதி முர்த்தி, இல, மொகந்தகேன தமிழ் வித்தியாலயம், நழுன்குல.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 127

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36

போட்டி விதிகள்:

இதற்குரிய விடையைக் கூப்பளிப்பதற்குப் பின்பு அஞ்சலட்டியில் ஒ.பு. 06.07.2005 க்கு முன்னர் எம்க்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்புகள். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-127
தினமுரசு வாரமலர்,
த.பெ. இல. - 1772,
கொழும்பு.

தங்கள் சரியான முகவரியையும், எனக் கட்டளையை மாற்றக்கூடிய அண்மித்த தபாலகத்தின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.

சரியான விடையை அனுப்புவோரில் முதல் அதிர்ஷ்டசாலிக்கு 250 ரூபா பரிசுண்டு. அடுத்த பத்து அதிர்ஷ்டசாலிகளின் பெயர்கள் தினமுரசில் பிரசுரமாகும்.

இடமிருந்து வலம்

1. இசைக் கருவி ஒன்று.
4. சமாதானச் சின்னம்.
7. கிரிக்கெட் வீரர் (மாறியுள்ளது).
13. ஒரு நாட்டு நாணயம் (திரும்பியுள்ளது).
16. பணம் பெறும் வழிகளில் ஒன்று (குழம்பியுள்ளது).
21. கெட்ட குணம் உடையவன் (குழம்பியுள்ளது).
25. பெண்களுக்கு இது நூல்போல எனக் கவிஞர்கள் கூறுகிறார்கள்.
33. பிரபல இசையமைப்பாளர் (மாறியுள்ளது).

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 125 விடைகள்

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
க	த	வீ																				
ம்	க	தீ	ன்																			
கா	ய்	ய்								தை												
கு	ய	ய்	ய்																			

மேலிருந்து கீழ்

1. கோழையின் எதிர்ச்சொல்
2. நதிகளில் ஒன்று (மாறியுள்ளது).
4. இது கிடைத்தால் அதிர்ஷ்டம் (பேச்சு வழக்கு குழம்பியுள்ளது)
5. இயற்கை அனர்த்தங்களில் ஒன்று (குழம்பியுள்ளது).
12. சூரியன் (குழம்பியுள்ளது).
25. முத்தமிழில் ஒன்று.

வாரமலர் தினமுரசு

கொழும்பிலிருந்து வந்து

முழுசாக இரண்டு நாட்களாகியிருந்தன. இரவு பகலென்றில்லாமல் நிவாரணப் பணிகளில் ஈடுபட்டிருந்ததில் வீட்டுக்குத் தகவல் தரவில்லையென்பது மனதிலிடித்தது எனக்கு. அருகிலிருக்கும் பலசரக்குக் கடையில் போன் வசதியிருக்கென்று நண்பன் சொன்னான். போன் பண்ணி அம்மாவிடம் 'நாளை புறப்படுகிறேன்' என்று கூறி திரும்பியபோது, நீளவாட்டில் கிடந்த சிமெண்டுத் திண்ணை கண்ணில் பட்டதுதான் தாமதம் இடும்பும், கால்முட்டிகளும் கெஞ்சின. குனிந்து, நிமிர்ந்து, எவ்வித தாவி, சுழன்று பொருட்களை விநியோகித்த வலி ஓய்வில் பெரிதாகத் தெரிந்தது.

சற்று நேரம் உட்கார்ந்தால் தேவலை என மனசு அங்கலாய்த்தது. உட்கார்ந்தேன். கால்களை நீட்டி, அசதி கண்களின் மேல் வலுக்கட்டாயமாக அழுத்தி உட்காரத் துடித்தது. கடை முதலாளியின் உரத்த குரல் சட்டென்று அழுத்திய இமை மடல்களைத் திறக்க வைத்தது. "இந்தா பாரு, இவ்வளவுதான். பிடி ஐம்பது ரூபா" "இல்லையண்ணே. நீங்கள் டபுளாக வைத்து விற்பீங்கள். ஏதாவது போட்டுக் குடுங்க." "எத்தனை நாள் கிட்டப்பிலை வைச்சு டபுளா விக்கணும். சொல்லுமாப் போலதான் என்று அவன் வைத்த பெரிய அளவிலான ரின் மீனை விராக்கையில் அடுக்கிவிட்டு பத்து ரூபாவை மேலதிகமாகக் கொடுத்த கடைக்காரர் என்னைப் பார்த்து, "தினத்துக்கும் இதே பிழைப்பாப் போச்சு. எத்தனை தடவைதான் நானும் சொல்லிப் பார்க்கிறேன். கேக்கிறானா பாவமகன். ம்" என்று பெருமூச்சை வெளியேற்றினார். அதில் நிஜம் இருந்தது. பரிந்தது. இதே இவன் இரண்டாந் தடவையாக என்னிடம் பொருட்கள் வாங்கியது நினைவுக்கு வந்தது. நான்கூட சற்று மிரட்டிவிட்டு பரிதாபமாயிருந்த அவனது முகத்தைப் பார்த்து பேசாமல்

தினமும் உப்பு கரிக்கின்றது



கொடுத்தனுப்பியது நன்றாக நினைவில் இருந்தது. மனதில் மெல்லியதான நெருடல். தினத்துக்குமென்று கடைக்காரர் சொன்னது...? ஒரு வேளை.... கேட்கலாமென நினைத்த போது, கடையில் கூட்டம் கூடிவிட்டிருந்தது. அவர் சாமான் கொடுப்பதில் மும்முரமாக ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தார். நான்

கறுவியவண்ணம் தொடர்ந்தேன். இன்னும் சிறிது தூரம் சென்றவன் திருத்தமாக நான்கு பக்கமும் அடைக்கப்பட்டிருந்த வேலியின் முன்பகுதியில் நின்றான். ஒரு விநாடிதான். முழு தென்னங் கீற்றைப் பின்னி அழகாகப் படவை செய்து கச்சிதமாகப் பிணைத்திருந்த கதவைத் தள்ளி உள்ளே நுழைந்தான். நானும் எட்டி நடந்து பின்னால் நுழைந்தேன். பெரியதும், சிறியதமான சில திறந்த கூடங்கள். ஆங்காங்கே மப்பில் மொய்த்தும் போனவர்கள் வானும் மண்ணுமில்லாத நடு வெளியில் மிதந்து கொண்டிருந்தனர். இன்னும் ஓரிருவர், கிறங்கிப்போன நிலையில் தம்மை மறந்து அளவளாவிச் சிரித்து மகிழ்ந்தனர். இங்கே இந்த மண்ணிலா ஆழியின் பேரலைத் தாக்கத்தில் ஆயிரமாயிரம் உயிர்கள் அழிந்தன. எனக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. மீன் ரிண்ணை விற்ற பணத்தை நீட்டி போத்தல் வாங்க முனைந்தவனை எட்டிப் பிடித்து என்பக்கம் திருப்பினேன். அவன் முதலில் என்னைத் தெரிந்து கொள்ளவில்லை. நான் கேட்டேன். "ரூபகமிருக்கா, ஒரே நாளில் இரண்டு தடவை கைநீட்டி மாட்டியது" என்றதும் விழித்தான். "ம், என்ன நம்மளையெல்லாம் பார்த்தா சிரைச்ச மண்டையன்களாகத் தெரிகிறதா? ஐயோ கடல் கொண்டவர்கள் கலங்கி நிற்கிறார்கள். யாரவர்கள், நம்மவர்களல்லவா? என நாம் துடியாத் துடிச்ச ஓடியோடி பொருட்கள் சேர்த்து, சேர்த்தவற்றை நம் கையால் தந்து அணைத்து ஆறுதல் சொல்ல வேணுமென்று ஒரு முனையிலிருந்து மறுமுனைக்கு வந்து நாயா போயா பாடுபட்டால் நீங்கள் எங்களுக்கே பெப்பே

காட்டுறிகள். உங்களுக்கெல்லாம் கொஞ்சமாவது இது இருக்கா?" என மண்டையில் தட்டிக்கேட்டேன். அப்பவும் அவன் பரிதாபமாகப் பார்த்தான்.

"என்ன முரண்டிப் பார்க்கிறாய். இத்தனைக்கும் மேலே வேண்டாதவற்றைக் குடித்து நோய்காவிகளாக நாம் மறுபடியும் மருங்கச் சிரைச்ச மடையர்களாக மருந்து வகையறாக்கள் சகிதம் ஓடி வர நீங்கள் விற்று மதுவருந்த விதியா இது? ஏன்டா பாவி மனுஷா, பஞ்சம், பட்டினி கிடக்கும் உன் வீட்டிலை குடுத்து ஆக்கி அமர்ந்து சொந்தங்களோடு உண்டுறங்க உனக்கு நினைவே வரவில்லையா?"

அவனை, அவனது வயசையும் மறந்து அடிக்க கையை ஓங்கினேன், அத்தனை ஆத்திரம் என்னுள் புகைந்து கொண்டிருந்தது. எனது கையை மறுகையால் பிடித்துத் தடுத்தான். "தம்பி...நீங்கள் சொல்லுவது சரிதான். உங்க கோவம் நியாயமானதும் கூட. என்ன கேட்கலாம். குடும்பத்தோட..... உறவுகளோட..... உண்டுறங்க ஆசையிலையானா?" விரக்தியாகச் சிரித்தான். சிரிப்பிடையே "இல்லாமலென்ன தம்பி. சாமான்களை வாங்கி வீட்டுக்குப் போனால் வேதனை

-ஜெ.சூரியன்

தாளவில்லை. எங்கே, எங்கே திரும்பினாலும் என், என் உறவின் முகங்கள் கடலோடு அள்ளிண்டு போகும் தத்தளிப்பில் முச்சு முட்டும் கூக்குரல்கள்தாம் கேட்கின்றன. அதை மறக்க எனக்கு இதைத் தவிர வேறு வழி தெரியவில்லை. அவன் உடைந்து அழுதான். பார்வையைச் சுற்றிப் பார்த்தேன். அத்தனை முகங்களிலும் அதே முகவரி. என்னுள் கொழுந்து விட்டெறிந்த கோபத் தீ புள்ளென்று அவிந்துபோக 'ச சே' என்ற சலிப்பானேன். அதற்கு மேல் பேச தமிழில் எனக்கு வார்த்தைகளே கிடைக்கவில்லை.

ரவி தன்னை அலங்கரித்துக்கொண்டு ஊர்சுற்றக் கிளம்பினான். "தம்பி ரவி...இஞ்சே கொஞ்சம் வா அப்பு!" அன்பொழுக அம்மா அழைத்தாள். அவன் வாசலில் நின்றவாறே "ம்....! சொல்லுங்கோ?" என்றான் கடுப்போடு. "எங்கேடா மோனை போறாய்?" பரிவோடு தாய் கேட்டாள். அது அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை போலும். "வெளியே போகக்கே உது என்ன கேள்வி?" சீறிவிழுந்தானவன். "சரியாடா மோனை கோலித்துக்கொள்ளாதே! நல்லபடியாகப் போட்டு வா்வன்; வரைக்கே எனக்கு மருந்து வாங்கி வாறியே ராசா...." என்று கெஞ்சலாய் தாய் கேட்க, ரவியின் முகத்தில் எள்ளும் கொள்ளும் வெடித்தது. அவனது தாயார் ஓர் இருதய நோயாளி. உரிய நேரத்தில் மாத்திரைகள் உட்கொள்ளாவிடில் உயிருக்கே ஆபத்து! என்று வைத்தியர் சொன்னது அவன் மரமண்டையில் ஏனோ ஏறவில்லை! "உதுக்கே மெத்த அவசரமாய் இப்போ கூப்பிட்டியா? என்னடா காசு என்ன கொட்டியே கிடக்கு? கொண்ணிட்ட கேட்கவேண்டியதுதானே! என்னை மட்டுமே பெத்தியா? எனக்கு வெளியில் அவசர வேலையிருக்கு; நான் வரச் சணங்கும்! அவன் புறுபுறுத்துக்கொண்டு வெளியேறினான். அவன் இப்படி எரிந்து விழ அந்தத் தாய் உள்ளம் அழுது புழுவாய் துடித்தது! இப்போது மட்டுமல்ல, எப்போதுமே அவன் அப்படித்தான். தாயை மதிப்பதில்லை! அவன் வார்த்தைகளை உதாசீனம் செய்வான். தகாத வார்த்தைகளால் திட்டுவான்! 'என்னதானிருந்தாலும் பெத்த மனம் பித்தாகிட்டே!' அவன் ஒருநாளும் அவனை மனம் நொந்தது கிடையாது. வேளா

வேளைக்கு அவன் வயிறார் உருசியாகச் சமைத்துப் போட்டாலும் அவனது வக்கணைப் பேச்சுக்கு மட்டும் குறைவிருக்காது! "ஹாய்! ரவி....வா மச்சான் வா! உனக்காகத்தான் எல்லாரும் வெயிட்ட பண்ணிக்கொண்டிருக்கிறோம்! டேக் யூவர் ஷீட்!" என்றனர் அவனது நண்பர்கள். அவனுக்காக அவர்கள் ஒதுக்கி வைத்திருந்த ஆசனத்தைக் கொடுக்க அதில் அவன் அமர்ந்துகொண்டான். அவன் பூசியிருந்த வாசனைத் திரவியம் கமகமத்தது. "என்னடா மச்சான் நல்ல வாசமா இருக்கு?" ஒருவன் கேட்டான். "உதுவோ...? உதுதாண்டாப்பா இப்போ லேடஸ்ட் பேர். பியும்! கண்டட் யூ.எஸ். டியூடி பிரி ஷொப்பால் அழைப்பிச்ச நான்! எப்படியிருக்கு....!" படாடோபமான அவனது பதிலைக் கேட்டு நண்பன் "ஓ ஐசி! வெரி நைஸ்!" என்றான். அவர்களது அரட்டையரங்கம் ஆரம்பமானது. சோமபானம் அருந்தலாயினர். கைகளிலே மதுக் கிண்ணங்களோடு கிறங்கிப் போய்க் கிடந்தனர். போத்தல்கள் காலியாகவே போதையும் தலைக்கேறிட, ஆட்டம் - பாட்டம், கும்மாளமென்று பெரும் அமர்க்களமானது அங்கே! எல்லாக் கூத்தும் முடிந்து போக பணியாளர் வந்து சிட்டையை நீட்டினான். நிறைவெறியோடிருந்த ரவி எல்லாரையும் முந்திக்கொண்டு சிட்டைக்குப் பணத்தைச் செலுத்தினான். பணியாளரிடம் நூறுரூபாய் நோட்டைக்கொடுத்து "யூ கீப் இற" என்றான் கர்வமாக! "டேய்! இதப்பாருடா....நம்ம கலியுகக் கர்ணனை! நூறு ரூபா டிப்ஸ் கொடுக்கிறான்." என்றான் ஒருவன். "அவனுக்கு பெரிய மனசடா! பாரி வள்ளல்

கண்ணீரும் புன்னகையும்



யாழமீர் மர்குன்

படித்துச் சுவைத்தவற்றில் சிலவற்றை உங்கள் சிந்தனைக்காக முன்வைக்கிறோம். உங்கள் அனுபவத்தையும் எம்முடன் பகிர்ந்துகொள்ளுங்கள்.

சிந்திக்கும் பார்க்க...

திரட்டாதீர்கள்!

ஒருவர் தன்னுடைய உடைமைகளின் மீது, பற்றுக் கொண்டு அவைகளுக்கு மதிப்பளிக்காதபோது, அந்த உடைமைகளும், சொத்துக்களும் பறிக்கப்படும் ஆபத்தான நிலைமைக்கு உள்ளாகிவிடும்.

ஏதோ ஒரு காரணத்திற்காக ஒருவர் தனக்கென்று உடைமைகளை நேர்மையாகச் சேர்த்து வைக்க முடியாதபோது, அவர், எந்த நிலையிலும் யாருமே எதையும் சொந்தமாக வைத்திருக்கவில்லை என்று போலி நாடகம் செய்யலாம். ஆனால் மற்றவர்களுடைய சொத்துக்களைத் திருட முயற்சிக்காதீர்!

மனித அறிவிற்கெட்டாத மர்மங்கள் நிறைந்த ஒரு கற்றுப்பயிற்ச சூழலை ஒரு திருடன் உருவாக்க முடியும். இதனால் இது எவ்வாறு? அது என்ன ஆயிற்று? என்ற கேள்விகள் அதிகமாக எழத்தொடங்கும்.

களவாடப்பட்ட உடைமைகளின் மதிப்பைவிட பன்மடங்கு துயரங்களை அந்தத் திருடன் ஏற்படுத்தி விடுகிறார்.

நமக்குப் பிடித்த பொருட்களை விளம்பரப்படுத்தும்போது அதைக் காணுகின்ற, கேட்கின்ற நிலை, தனக்கென்று உடைமைகளையும் பொருட்களையும் சேர்த்துக்கொள்ள, எந்த ஒரு பணியையும் மேற்கொள்ள முடியாத இயலாமை அல்லது ஏதோ ஒரு உணர்வினால் தூண்டப்படாத ஆகியவை ஒருவரைத் திருடத் தூண்டுகின்றன. அவ்வாறு களவாடும்போது "மிகக் குறைவான விலையில் நாம் மிகவும் மதிப்புள்ள பொருட்களைச் சேர்த்துக்கொள்கிறோம்" என்று அவர் கற்பனை செய்து கொள்கிறார். ஆனால் அங்குதான் சிக்கலாகி விடுகிறது. அந்தப் பொருட்களான விலை கேள்விக் 'மிகிச்சி' குறியாகிறது.

எனும் நூலிலிருந்து.

என நல்ல மனைவியை அடைவது எப்படி? -எம்.டி.எம்.நபில், நித்தலூர் - 13.

நங்கள் நல்ல கணவனாக இருப்பதன் மூலம். -ஆர்.சு. - 14.

என விலங்குகளை விட மனிதன் எவ்வகையில் மேம்பட்டவன்? -கோப்பிரியா, வெலிமடை.

துரத்தப்படும் ஒரு நாய், தன் வாலைக் காக்கக் குன்று விட்டுக் கொண்டாலே...மல்லாக்காகப் படுத்த நாய் காக்கையும் மேலே தூக்கினாலே... கடிக்கத் தூத்தி வந்த மற்றொரு நாய் கடிக்காமல் விட்டுவிடும். மனிதன் அப்படியல்ல. கையெடுத்துக் கும்பிடுகிறவனையும் சுடுவான்; பின்புறமாக கைகளைக் கட்டிவைத்துவிட்டும் சுட்டுக் கொல்வான்.

என சமீபத்தில் யடங்கலில் சிறப்பாகப் படமாக்கப் பட்ட படல் காட்சி என்று எந்தத் திரைப்படத்தில் இடம் பெற்றப் படலைக் குறிப்பிடுவீர்கள்? -எல்.சரத்யா, அருப்போல.

ஒளி ஒவியர் தங்கச்சாணின் பறையொலிப் பாட்டையிருந்தாலென்ற, 'பிரம்மாணம்' ஒலங்கரின் முளை திருகிப் பிரமாதப்படுத்தும் ரண்டக்க ரண்டக்கவாய் ருந்தாலென்ற...இன்றைய படங்களில் வரும் எல்லாப் படலங்களையும் எந்தப் படத்துக்கு மாற்றிப் போட்டுக் கொண்டாலும் வித்தியாசம் தெரியப்போவதில்லை. இந்த வட்சனத்தில் பாடலோடு காட்சியை எப்படி சூப்படித்தித் தொலைப்பது!

என பாராளுமன்றத்தில் ஏன் ஒரு சிலர் தவறாக நடந்துகொள்கிறார்கள்? -இரா குமரேசன், கிளலன் எல்ல.

இது, ஏனைய பலரைச் சகித்துக் கொள்ளும் உங்கள் விசால மனப்பெருந்தமையா என்று வியக்கிறேன்!

என காதல்? -கி.அருள்ராஜ், கொக்காகலை.

புதிதாக என்ன சொல்வது?... "முனை திருக்கும், முச்சக்குள் அடுப் பெரிக்கும், இடப்பக்கம் வலப்பக்கம் இதயம் பெண்டுவாயும்" - நன்றி வைரமுத்து.

என குரங்கிலிருந்துதான் நாம் பிறந்தோம் என்று சொல்கிறார்கள். அப்படியானால், எங்களிலிருந்து இனிமேல் பிறக்கப்போவது யார்? -எம்.எம்.முஸுமில், குருநாகல்.

இனிமேலாவது மனிதன் பிறக்க வேண்டும் என்று நம்புவோம்!

என டெஸ்டாக இருந்தாலும், ஒருநாள் போட்டியாக இருந்தாலும் வெற்றிக்கு ஏகப்பிரதிநிதியாய் விளங்கியவர்களை பங்களாதேஷ் அணி தேர்வுப்பயிற்சி செய்தமை பற்றி? -சி.போஸ்பன், கந்தளாய்.

திறமை எல்லா நாடுகளிலும்தான் கொட்டிக் கிடக்கிறது. ஒவ்வொரு வீரரிடும் நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தலாம், அணியை ஒற்றுமையுடன் செயற்பட வைப்பதும்தான் பயிற்றுவிப்பாளரின் சவால் என்று தெரிந்து வைத்திருக்கும் வடமொரீன் வெற்றி!

என அரகம் புலிகளும் சனாதி ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட முன்வந்ததற்கு என்ன காரணம்? சர்வதேச அழுத்தமா? சண்டை அல்ல சமாதானமே ஒரே வழி என்ற ஞானோதயமா? இருதர்ப்பும் தத்தது பலவிளங்களைத் தெரிந்துகொண்டதால் வந்த விளைவா? மக்களின் அபிலாஷையைப் முக்கணிக்க முடியாத நிர்யந்தமா?

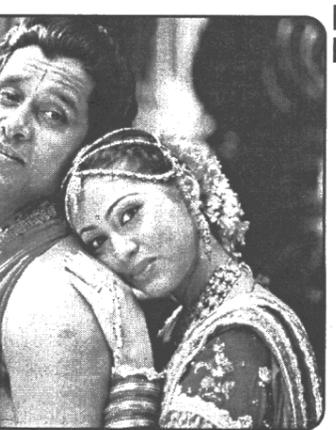
இ.விமலராஜ், வலுனியா.

என சிந்தியாவுக்குப் பிடித்த பாடல், பாடகியார்? -கலையப்பன் நிலாம், தாராபுரம்.

தியாகராஜா பாசுவத் காலத்திலிருந்து இன்றைய மதுமிதா வரை ஒவ்வொரு பாடல், - பாடகியின் ஒரு சில பாடல்களாவது நான் முழுமுழுக்கும் பாடல்களாக இருக்கின்றன. இன்று என்னை உருக்கும் பாடல்களை அதிகம் பாடிக்கொண்டிருப்பவர்கள் மதுபாலகிருஷ்ணமும் சாதனா சர்க்காரும்.

என இதை 'இளந்தெரியாதவர்கள்' செய்யவில்லை என்று நன் கறித்துக்கொண்ட கொலைகளைப் பத்திரிகைகள் விழுந்து விழுந்து கண்டிப்பதற்கும், திண்தோறும் நடக்கும் ஏனைய கொலைகளை அடக்கி வாசிப்பதற்கும் பயம்தான் காரணமா? -எம்.வசந்தி, கொழும்பு - 06.

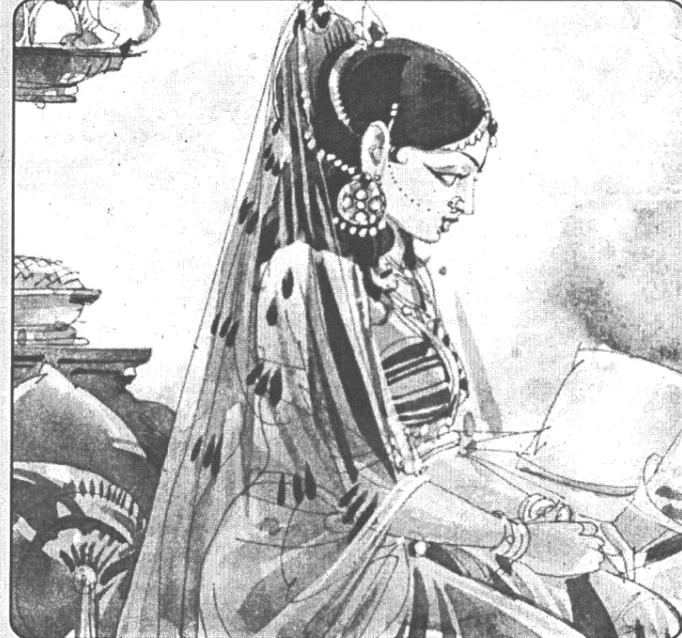
எங்கள் புறநாறாற்றுத் தமிழினத்தின் மீது அப்படி ஒரேயடியாக அவதூறு சொல்லிவிட முடியாது. நமக்கிருக்கும் ஆவேசமான இனப்பற்றின் நிமித்தமும் அப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. ஒருவகையில் எங்கள் மகத்தான ஆசான் அபோலஸ் ஹிட்லர் மகோபாத்தியாய அவர்களும், இனப் பாதகாப்பின் தவிர்க்க முடியாத வழிமுறைகள் பற்றி



பல அறிவுரைகள் தந்து சென்றிருக்கிறார். எங்களை நீங்கள் புரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக ஆசானின் "மெய்ன் காமப்" நூலிலிருந்து ஒரு சிறு பகுதியைத் தருகிறேன்: "நம் தேசம் விடுதலையடைய வேண்டுமாயின், முதலாவதாக உள்நாட்டிலுள்ள உள்வாடிகளடங்கிய பகையை அடியோடு ஒழித்துக்கட்ட வேண்டும். எனினும் நாம் அவர்களைச் சமாளிப்பது கஷ்டமல்ல. அரசியல் அப்பிராய பேதம் காரணமாக எவ்வித தேசிய புனருத்தாரண முறையையும் ஆட்சேபிக்கும் கோடிக்கணக்கானவர்களின் எதிர்ப்புதான் நமக்கு ஒரு பெரிய முட்டுக்கட்டையாக இருந்துவருகிறது. அத்தகைய எதிர்ப்பிற்குக் காரணம் சர்வதேச மார்க்ஸ் கொள்கை தான். எனவே கோடிக்கணக்கான பாமரர்களின் எதிர்ப்பைச் சமாளிக்க வேண்டுமாயின், முதலில் அக்கொள்கையை ஒழிக்க வேண்டும். எமது பலத்தை மக்கள் அறியும்படி காட்டுவேண்டும். தேசத்திலுள்ள பெரும்பாலோரின் மனதிலும் ஆண்மையையும் ஆவேசத்தையும் ஊட்டினால்விரி, தேசத்திற்கு வெளியிலுள்ள விடுதலையையே உள்ளே உள்ள

இன்று எப்படியும் அவளிடம் பேசிவிடுவதென்று காத்திருந்தான் சதாசுரன். அவளை நினைக்காமல் ஒரு நிமிஷத்தைக் கூடக் கடத்த முடியாமலிருக்கும் இந்த அவஸ்தை! இதுதான் காதலா! வெட்கம் கூடச் சிறிதும்மில்லாமல் எந்த நாளும் இதே இடத்தில் காத்து நிற்கிறேனே... அவளைப் பார்க்காமல், அவளது ஒரு கண நேரப் பார்வையையே பற்றிக்கொள்ளாமல், உலகில் வாழ்வதற்கென்று வேறு எதுவும்மில்லை என்று தோன்றுகிறதே!

வழி மீது காத்திருந்தான் அவன்! விழி நிரைத் தந்து சென்றான் அவன்!!



இதோ, அலுவலகத்திலிருந்து விட்டுக்கோ, அடுத்த ஊருக்கோ, கடன் வாங்கவோ, தீக்கவோ என்று அவசரமாய் விரைந்து கொண்டிருக்கும் இந்த மனிதர்களிலிருந்து நான் மட்டும் ஏன் வேறுபட்டுப் போனேன்? எனக்கு மட்டும் ஏன் அவளைத் தவிர வேறொருவரும் நினைக்க முடியவில்லை? காதல் என்பது உண்மையில் ஒரு மனநோய்தானா? விசர்வானா?

தருவது முழுமையின்

சதாசுரன் கவலையோடு மனதை வேறெதிராவது திருப்ப முயன்ற போதெல்லாம், தண்ணீர் வளிகுள்ள அமிழ்த்திய பந்தைப் போல அவன் நினைவே திரும்பத் திரும்ப மேலெழும்பு வந்தது.

தூரத்தில் வெள்ளைச் சீருடைகள் தெரிவது கண்டு யூராயானான். வெண்மேகங்கள் நீந்தி வருவதுபோல... அந்த முகில்களின் தோள்களின் மீது முழு நிலவுகள்.. அந்த நிலவுகளிடையேயும் சித்ரா தனித்து தெரிந்தாள். தூரத்திலேயே அவன் நின்றுருப்பதைக் கண்டிருப்பான். கலையாசை நிமித்தமாலேயே தோழிகள் நடுவே வந்துகொண்டிருந்தாள்.

அழகான பெண்களுக்கு, தங்கள் அனைவராலும் பார்க்கப்படுவது தெரிந்து விடுகிறது. தோழிகளைப் போல இவள் இயல்பாக விழிகளை ஓடவிடுவதில்லை. தன் பார்வையில் சிக்கிக்கொள்ள பல கண்கள் பதைபதைப்

போடு பார்வைகளை விசி நிற்கின்றன என்பதைத் தெரிந்தவள் போலவே தன் கண்களைப் பதுக்கி வைத்துக்கொள்கிறாள். இந்தப் பாதகாப்புணர்வெல்லாம் இவர்களுக்குச் சிறு வயதிலிருந்தே பழக்கமாகி விடுகின்றது.

சதாசுரன் விழிகளை அசைக்காது காத்திருந்தான். அருகே வந்த பிறகு, சிறு துண்டு ஓர்க்கண பார்வையை ஏறிந்துவிட்டே போவான் என்று அவனுக்குத் தெரியும். இப்போது தோழிகள் அவளை இடிக்கிறார்கள். அதோ,

நானும் ஒடிச் சிவக்கும் இந்த முகநிரிசனத்துக்காக நான்கு மணி நேரமென்ன, நார்ப்பு மணி நேரமும் காத்திருக்கலாம்!

சதாசுரன் சைக்கிளை எடுத்தான். இன்னும் சிறிது தூரம் பின் தொடர்ந்து சென்றால் அவளைத் தனியே பிடித்துவிடலாம். தோழிகள் எல்லோரும் விலகி, அவள் விட்டுக்காண தனி வழியில் திரும்பும் சமயம் அவளை மடக்கிப் பேசிவிட வேண்டியதுதான்.

அவர்களை நடக்க விட்டுப் பின் தொடர்ந்தான் சதாசுரன்.

சித்ரா தனித்து விடப்பட்ட சமயம் பார்த்து, சைக்கிளில் அவளை முந்தி, குறுக்காக நிறுத்தினான். அச்சத்தில் ஒருகணம் விரிந்த அவள் கண்களையும், சாரென்று குனிந்துகொண்டு விட்டால் சிவந்த முகத் தாமரையும் கண்டு ரசித்தபடி சிறிது நேரம் காலம் ஊன்றி நின்றான்.

சித்ரா நெஞ்சுக்குக் குறுக்காகக் கைகளைக் கட்டி, புத்தகங்களை அனைத்துப் பிடித்தபடி அசையாது நின்றுருந்தான்.

விலகி ஓடாது தன் முன்னே அவன் நின்றுருந்து சதாசுரனுக்கு மகிழ்ச்சி தந்தது. அதுவே அவனுக்கு உத்வேகமும் அளிக்கவே, படபடப்பாக அந்த வார்த்தைகளைக் கூறினான்: "உங்களை எனக்குப் பிடிச்சிருக்கு!" அவர் தலை நிமிராமல் நின்றான். "உங்களுக்குப் பிடிச்சிருக்கா?" என்று அவன் கேட்டான்.

அவன் நிர்மலமில்லை, முனகவுமில்லை. "எனக்குப் பதில் சொன்னால்தான் போக

அவளை இறைஞ்சுவதுபோல் பார்த்துவிட்டு, எதுவும் பேசாமலே நுந்து சென்றான் சித்ரா.

சதாசுரன் நடந்ததைத் தன் நண்பனிடம் சொன்ன போது "நல்ல காலம். அடியிலிருந்து தப்பினாய்!" என்றான் நண்பன் சிரித்துக்கொண்டு.

"இல்லை, அவன் என்னைக் காதலிக்கிறான்... அது நிச்சயம்" என்றான் சதாசுரன்.

"போடா, அழுதுகொண்டு ஓடியிருக்கிறான்... சகோதரங்கள் விசாரிக்க வருவார்கள் கவனம்."

"எல்லா அழகையும் எதிர்ப்பாகவோ, துக்கத் திலோ வருவதில்லை. திணைப் புனத்தில் கிளிகளை விரட்ட முடியவில்லையே என்று அழுத பெண் களெல்லாம் இருக்கிறார்கள்" என்றான் சதாசுரன்.

"அப்போ, உன்னை விரட்ட முடியவில்லையே என்றுதான் அவன் அழுதான் என்கிறாயா?"

நண்பனின் பரிசாசத்தைக் காத்தி வாய்க்காமல், "வெட்கத்திலும் அழகை உண்டு" என்றான் சதாசுரன். தொடர்ந்து சொன்னான்:

"கிளிகளை விரட்டுவதற்கு வந்தபயத்தில் இனிய இசையை மீட்கக் கொண்டிருந்த குற்றதொகைப் பேதைப் பெண் போன்றவள்தான் என் சித்ராவும். அந்தப் பெண் தன் வாத்தியத்தில் எழுப்பிய இனிய ஒலியைக் கேட்டுக் கிளிகள் பறந்து செல்வதற்குப் பதிலாக, மேலும் மேலும் வந்து திணைக் கதிகளைத் தீண்டுக்கொண்டே இருந்தனவாம். அதைக் கண்ட அந்தப் பெண்ணுக்கு, இந்தக் கிளிகளை நம்மால் விரட்ட முடியவில்லையே என்ற கவலையில் கண்ணீர் வந்ததாம். பசுமையான கனையில் பூத்த குவிளை மலர்களில் மழைத் துளி விழ்ந்து வடிவது போல, அவளுக்கு அழுத கண்கள் காணப்படாதாகப் புலவர் சொல்கிறார். என் சித்ராவின் கண்களும் அப்படியே தானிருந்தன..." என்று அந்த நினைவில் சொக்கினான் சதாசுரன்.

விடுவேன்" என்று சைக்கிளை விட்டுக் கீழே இறங்கினான்.

எதுவே சொல்ல அவன் இதும்கள் துடித்துத் தெரிந்தது. ஆனால், குனிந்த தலையை உயர்த்தாது நின்றான்.

அருகே வந்து குனிந்து அவன் முகத்தை நோக்கினான் சதாசுரன். இப்போது அவன் துடித்துப் போனான்.

அவன் விழிகளில் நீர் திரண்டிருந்தது. பயந்தவனாக சாரென்று சைக்கிளை நகர்த்தி விலகி நின்றான். அவன் ஓடி விடுவான் என்று நினைத்தான்.

ஆனால் அவன் அசையாமல், தலையைப் நிமிர்த்தாமல் நின்றிருந்தான்.

"என்னை மனிதத்துக் கொள்" என்றான் இவன் கெஞ்சும் பாவனையில். அவன் விழிகளை உயர்த்திய போது நீர்த்துளி கீழே விழுந்தது.

சில கணங்கள் அவனைப் பரிதாபமாகப் பார்த்து நின்றான். உதடுகள் துடித்தன. ஓசை வரவில்லை. பேசினால் குரலெடுத்து அழுது விடுவாளோ என்ற பயத்தில் சதாசுரனும் மௌனமாக நின்றிருந்தான்.

அவளை இறைஞ்சுவதுபோல் பார்த்துவிட்டு, எதுவும் பேசாமலே நுந்து சென்றான் சித்ரா.

சதாசுரன் நடந்ததைத் தன் நண்பனிடம் சொன்ன போது "நல்ல காலம். அடியிலிருந்து தப்பினாய்!" என்றான் நண்பன் சிரித்துக்கொண்டு.

"இல்லை, அவன் என்னைக் காதலிக்கிறான்... அது நிச்சயம்" என்றான் சதாசுரன்.

"போடா, அழுதுகொண்டு ஓடியிருக்கிறான்... சகோதரங்கள் விசாரிக்க வருவார்கள் கவனம்."

"எல்லா அழகையும் எதிர்ப்பாகவோ, துக்கத் திலோ வருவதில்லை. திணைப் புனத்தில் கிளிகளை விரட்ட முடியவில்லையே என்று அழுத பெண் களெல்லாம் இருக்கிறார்கள்" என்றான் சதாசுரன்.

"அப்போ, உன்னை விரட்ட முடியவில்லையே என்றுதான் அவன் அழுதான் என்கிறாயா?"

நண்பனின் பரிசாசத்தைக் காத்தி வாய்க்காமல், "வெட்கத்திலும் அழகை உண்டு" என்றான் சதாசுரன். தொடர்ந்து சொன்னான்:

"கிளிகளை விரட்டுவதற்கு வந்தபயத்தில் இனிய இசையை மீட்கக் கொண்டிருந்த குற்றதொகைப் பேதைப் பெண் போன்றவள்தான் என் சித்ராவும். அந்தப் பெண் தன் வாத்தியத்தில் எழுப்பிய இனிய ஒலியைக் கேட்டுக் கிளிகள் பறந்து செல்வதற்குப் பதிலாக, மேலும் மேலும் வந்து திணைக் கதிகளைத் தீண்டுக்கொண்டே இருந்தனவாம். அதைக் கண்ட அந்தப் பெண்ணுக்கு, இந்தக் கிளிகளை நம்மால் விரட்ட முடியவில்லையே என்ற கவலையில் கண்ணீர் வந்ததாம். பசுமையான கனையில் பூத்த குவிளை மலர்களில் மழைத் துளி விழ்ந்து வடிவது போல, அவளுக்கு அழுத கண்கள் காணப்படாதாகப் புலவர் சொல்கிறார். என் சித்ராவின் கண்களும் அப்படியே தானிருந்தன..." என்று அந்த நினைவில் சொக்கினான் சதாசுரன்.

சுடுபை மருங்கில், கலித்த ஏலை படுகினி கடியும் கொடிச்சி கைக்குளிரே இசையின் இசையா இன்பானித்தே கினி அவன் விளி என எழல் ஒலாவே அது புலந்து அழுத கண்ணே, சாரல் குண்டுநிர்யும் கணைப் பூத்த குவளை வண்டு யுயில் பல் இதழ் கலகலித் தன் துளிக் ஏற்று மலர் போன்றனவே.

(குறுத்தொகை : 291.)

விளக்க முயற்சிக்கிறேன். நான் இந்தக் குடும்பத்துக்கு சம்பாதித்து, சாப்பாடு கொண்டு வருகிறேன். என்னை முதலாளி என்று அழைக்கலாம். உன்னுடைய அம்மா, நான் கொண்டு வரும் பணத்தை நிருவகிக்கிறார். ஆகவே அவளை அரசாங்கம் என்று சொல்லலாம். நாங்கள் உங்களைக் கவனித்துக் கொள்ள இருக்கிறோம். நீயும் உன் தம்பியும் நம் பொதுமக்கள், நம் வீட்டு வேலைக்காரியை உழைக்கும் வர்க்கம் என அழைக்கலாம். நாங்கள் கடந்தகாலம், நீ நிகழ்காலம் என்றால், உன் தம்பியை எதிர்காலம் எனச் சொல்லலாம்...இப்படி யோசித்துப் பா' என்றார் அப்பா.

சிறுவன் அப்பா சொன்னதைப் பற்றி யோசித்துக் கொண்டே தூங்கப் போனான்.

இரவில் தம்பி அழும் குரல் கேட்டு எழுந்தான் சிறுவன். தம்பி படுக்கையில் மலம் கழித்து, புரண்டு அழுகாக்கக் கிடந்தான். அப்பா, அம்மாவின் அறைக்குச் சென்று எழுப்ப முயற்சி செய்தான். அம்மா அழ்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தாள். அப்பாவைக் காணவில்லை. அவளை எழுப்ப வேண்டாம் என்று நினைத்து வேலைக்காரியை அழைக்கச் சென்றான். அவன் அறைக் கதவு சாத்தியிருந்ததால், சாவி ஓட்டை வழியாகப் பார்த்தான். அங்கு வேலைக்காரியுடன் அப்பாவும் இருந்தார். கூச்சமடைந்த சிறுவன் திரும்பச் சென்று படுத்துக் கொண்டான்.

அடுத்த நாள் காலையில் அப்பாவைப் பார்த்து, "அப்பா எனக்கு அரசியல் புரிந்துவிட்டது" என்றான். "வெரிசூட்டு புரிந்ததை எனக்கொருமுறை சொல் பாக்கலாம்" என்றார் அப்பா.

சிறுவன் சொன்னான் : "முதலாளி உழைக்கும் வர்க்கத்தை பலாத்காரம் செய்து அழுவதற்குக் கொண்டிருக்கும்போது, அரசாங்கம் நன்றாகத் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. மக்கள் உதாசீனம் செய்யப்படுகிறார்கள். எதிர்காலம் ஒரே மலமமாக இருக்கிறது...இதுதான் அரசியல்!"

துரோகிகளையோ அடக்குவதென்பது அசாத்தியம். தேசம் சுதந்திரம் பெறுவதற்கு இன்றியமையாத முதற்படி, இத்தகையோரை ஒழிப்பதற்கான பெரும்பாலான ஆதரவுதான்!" அன்னவா தலைவர், அவர்க்கே சரண் நாங்களே.

என உங்கள் "ஐயங்களின் கலைஞன்" மக்கள் ஆதரவை இழந்துவிட்டார் போல் தெரிகிறது. இப்போது வைகைப் புயல் தானே தனியொரு ஆளாய்க் கலக்கி வருகிறார்?

என உங்கள் "ஐயங்களின் கலைஞன்" மக்கள் ஆதரவை இழந்துவிட்டார் போல் தெரிகிறது. இப்போது வைகைப் புயல் தானே தனியொரு ஆளாய்க் கலக்கி வருகிறார்?

என உங்கள் "ஐயங்களின் கலைஞன்" மக்கள் ஆதரவை இழந்துவிட்டார் போல் தெரிகிறது. இப்போது வைகைப் புயல் தானே தனியொரு ஆளாய்க் கலக்கி வருகிறார்?

என உங்கள் "ஐயங்களின் கலைஞன்" மக்கள் ஆதரவை இழந்துவிட்டார் போல் தெரிகிறது. இப்போது வைகைப் புயல் தானே தனியொரு ஆளாய்க் கலக்கி வருகிறார்?

என உங்கள் "ஐயங்களின் கலைஞன்" மக்கள் ஆதரவை இழந்துவிட்டார் போல் தெரிகிறது. இப்போது வைகைப் புயல் தானே தனியொரு ஆளாய்க் கலக்கி வருகிறார்?

சிந்தியா பதில்கள்

சங்கடம்? உடனேயே 'வடிவேலுதான் வெடிமணன்' என்று சொல்லிக் கூட்டமைப்பில் சேர்ந்துகொண்டுவீடு வேண்டியதுதான்!

என அனுபவம் பொன்மொழி ஒன்று சொல்லுங்களேன்? -மனோ கோபாலன், ஹப்பத்தனை.

"கஷ்டத்தில் இருக்கும் ஒருவனுக்கு உதவி செய்தால், அவன் உன்னை நினைத்துக் கொள்வான், அவன் மீண்டும் கஷ்டத்தில் இருக்கும்போது."

(அனுபவம்தான்' என்னுடையது; பொன்மொழி வேறொருவருடையது!)

என தமக்குத் தமக்கு மட்டும் நியாயம் கிடைத்தால் போது. மற்றவர்கள் எப்படியாவது போகட்டுமென்று நினைப்பவர்கள்...?

என தமக்குத் தமக்கு மட்டும் நியாயம் கிடைத்தால் போது. மற்றவர்கள் எப்படியாவது போகட்டுமென்று நினைப்பவர்கள்...?

என தமக்குத் தமக்கு மட்டும் நியாயம் கிடைத்தால் போது. மற்றவர்கள் எப்படியாவது போகட்டுமென்று நினைப்பவர்கள்...?

என தமக்குத் தமக்கு மட்டும் நியாயம் கிடைத்தால் போது. மற்றவர்கள் எப்படியாவது போகட்டுமென்று நினைப்பவர்கள்...?

என தமக்குத் தமக்கு மட்டும் நியாயம் கிடைத்தால் போது. மற்றவர்கள் எப்படியாவது போகட்டுமென்று நினைப்பவர்கள்...?

என தமக்குத் தமக்கு மட்டும் நியாயம் கிடைத்தால் போது. மற்றவர்கள் எப்படியாவது போகட்டுமென்று நினைப்பவர்கள்...?

என தமக்குத் தமக்கு மட்டும் நியாயம் கிடைத்தால் போது. மற்றவர்கள் எப்படியாவது போகட்டுமென்று நினைப்பவர்கள்...?

என தமக்குத் தமக்கு மட்டும் நியாயம் கிடைத்தால் போது. மற்றவர்கள் எப்படியாவது போகட்டுமென்று நினைப்பவர்கள்...?

என தமக்குத் தமக்கு மட்டும் நியாயம் கிடைத்தால் போது. மற்றவர்கள் எப்படியாவது போகட்டுமென்று நினைப்பவர்கள்...?

என தமக்குத் தமக்கு மட்டும் நியாயம் கிடைத்தால் போது. மற்றவர்கள் எப்படியாவது போகட்டுமென்று நினைப்பவர்கள்...?

என தமக்குத் தமக்கு மட்டும் நியாயம் கிடைத்தால் போது. மற்றவர்கள் எப்படியாவது போகட்டுமென்று நினைப்பவர்கள்...?



தென்னாபிரிக்க அணி சார்பில் கலந்துகொண்டு விளையாடி சகல துறைகளிலுமாகத் தனது திறமையை வெளிக்காட்டியுள்ள பெட் சிம்கொக்ஸ் 1997-98ஆம் வருடங்களின்போது ஜோஷென்னஸ்பர்க்கில் பாகிஸ்தான் அணிக்கு எதிராக இடம்பெற்ற டெஸ்ட் போட்டியின்போது 9ஆம் இலக்க ஆட்டக்காரராகப் பங்குபற்றி 108 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

இது, இவர் பெற்றுக்கொண்ட முதலாவதும் இறுதியானதுமான சதமாகும். இப்போட்டியின் முதலாது இன்னிங்ஸின்போது தென்னாபிரிக்க அணி 8 விக்கெட்டுகளை இழந்து 166 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்டிருந்த நிலையில் களமிறங்கிய சிம்கொக்ஸ் மாக் பவுச்சருடன் இணைந்து 9ஆவது விக்கெட்டுக்காக 195 ஓட்டங்களை இணைப்பாட்டமாகப் பெற்றுக்கொண்டார்.

எனினும் இவர் இதற்கு அடுத்த போட்டியின்போது 12ஆவது வீரராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பெட் சிம்கொக்ஸ் 652 ஓட்டங்களையும் (சராசரி 29.63), 43 விக்கெட்டுகளையும் (சராசரி 42.76) பெற்றுக்கொண்டார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

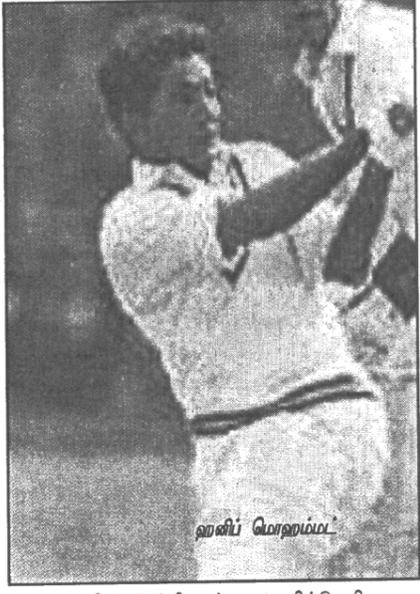
இதே நேரம் 1972-73 வருடங்களில் நியூசீலாந்து அணிக்கும் பாகிஸ்தான் அணிக்கும் இடையில் ஓக்லாண்டில் இடம்பெற்ற டெஸ்ட் போட்டியின் போது 11ஆவது (இறுதி) வீரராகக் களமிறங்கிய நியூசீலாந்து அணியைச் சேர்ந்த ஆர்.ஓ.கோலின்ஸ் ஆட்டமிழக்காமல் 68 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

இவர் பீ.எப்.ஹேஸ்டிங்ஸ்லுடன் இணைந்து 10ஆவது விக்கெட்டுக்காக இணைப்பாட்டமாக 151 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

ஆர்.ஓ.கோலின்ஸ் பெற்ற அதிகபடியான ஓட்ட எண்ணிக்கையும் இதுவாகும்.

நிவ்ஸீலந்து அணி சார்பாக 35 டெஸ்ட் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டுள்ள நோலின்ஸ், 533 ஓட்டங்களையும் (சராசரி 14.40), 116 விக்கெட்டுகளையும் (29.63) பெற்றுக்கொண்டார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அவுஸ்திரேலிய அணியைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்திய ஏ.சி.பென்மன்



ஹனிப் மொஹம்மட்

1886-87களில் இங்கிலாந்து அணிக்கெதிராக இடம்பெற்ற டெஸ்ட் போட்டி ஒன்றில் முதலாவது இன்னிங்ஸில் ஆட்டமிழக்காமல் 15 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்டார். இதில் விசேடம் என்னவென்றால் இந்தப் 15 ஓட்டங்களைப் பெறுவதற்கு இவருக்கு 200 நிமிடங்கள் பிடித்துள்ளன. இதே நேரம் இரண்டாவது இன்னிங்ஸில் 4 ஓட்டங்களைப் பெறுவதற்கு 80 நிமிடங்கள் பிடித்துள்ளன.

1921ஆம் வருடம் இங்கிலாந்து அணிக்கும் அவுஸ்திரேலிய அணிக்கும்

இடையில் மென்செஸ்டர் நகரில் உள்ள ஓல்ட் டிரபர்ட் மைதானத்தில் இடம் பெற்ற டெஸ்ட் போட்டி ஒன்றின்போது 175 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக்கொள்வதற்காக அவுஸ்திரேலிய அணிக்கு 325 நிமிடங்கள் பிடித்துள்ளன. இதில் மேடினஸ் ஓவர்கள் 58 அடங்குகின்றன.

இதே நேரம் 1954ஆம் வருடம் பாகிஸ்தான் அணிக்கும் இங்கிலாந்து அணிக்கும் இடையில் டெஸ்ட் போட்டி ஒன்றின்போது பாகிஸ்தான் துடுப்பாட்ட வீரரான ஹனிப் மொஹம்மட் 59 ஓட்டங்களைப் பெற 337 நிமிடங்கள் பிடித்துள்ளன.

ஹனிப் மொஹம்மட் இப்போட்டியின் போது முதல் 20 ஓட்டங்களைப் பெற 197 நிமிடங்களும் ஏனைய 39 ஓட்டங்களைப் பெற 140 நிமிடங்களும் பிடித்துள்ளன.

இதனிடையே 1955-56 களில் நியூசீலாந்து மற்றும் பாகிஸ்தான் அணிகளுக்கிடையில் டாக்கா நகரில் இடம்பெற்ற டெஸ்ட் போட்டியொன்றின் போது நியூசீலாந்து அணி 90 ஓவர்களில் 69 ஓட்டங்களை மாதிரிமே பெற்றுக்கொண்டுள்ளது.

இப்போட்டியின் போது பாகிஸ்தான் பந்து வீச்சாளர்கள் 56 மேடினஸ் ஓவர்கள் பந்து வீசியுள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

1959-60களில் கல்கத்தாவில் உள்ள 'ஈடன் கார்டன்ஸ்' மைதானத்தில் இந்திய அணிக்கும் அவுஸ்திரேலிய அணிக்கும் இடையில் இடம்பெற்ற டெஸ்ட் போட்டியின்போது, இந்திய அணியைச் சேர்ந்த எம்.எஸ்.ஐசிம்பா எனும் துடுப்பாட்ட வீரர் ஒரு முழு நாள் விக்கெட்டில் தரித்து நின்று ஆட்டமிழக்காமல் 59 ஓட்டங்களை மாதிரிமே பெற்றுக்கொண்டார். இவர் இதற்கு முந்தைய நாள் ஆட்டமிழக்காமல் இருந்ததுடன் ஒரு ஓட்டத்தையேனும் பெற்றுக்கொள்ளவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இதேநேரம் 1958-59களில் அவுஸ்திரேலிய அணிக்கும் இங்கிலாந்து அணிக்கும் இடையில் பிரிஸ்பேனில் இடம் பெற்ற டெஸ்ட் போட்டி ஒன்றின்போது இங்கிலாந்து அணியைச் சேர்ந்த டி.ஈ.டீரேவோ) பெசிலி எனும் வீரர் 458 நிமிடங்களில் 68 ஓட்டங்களை மாதிரிமே பெற்றுக்கொண்டார். இவர் ஒரு மணித்தியாலத்துக்கு 9 ஓட்டங்களுக்கும் குறைந்த விகிதத்திலேயே ஓட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்டார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவர் அரைச் சதத்தைப் பெற்றுக்கொள்வதற்காக 357 நிமிடங்களைச் செலவிட்டுள்ளார்.

- மைந்தன்

எந்தக் கிழமையில் பிறந்தீர்கள்?

மின்சார உலகின் வேகத்திற்கு ஏற்ப மனிதனுடைய பிறப்பு, இறப்பு பற்றிய விரிவான விளக்கங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளவேண்டிய அவசியமற்ற இவ்வுலகில் மானிடத் தேவைக்கு ஏற்ப விரைவாக அவர்களது பிறப்பு எண்ணையும் (திக்கதி) பிறந்த கிழமையினையும் (திங்கள் - குாயிறு) கொண்டு தீர்க்கமாக என் அருள் ஞான ஜோதிட சித்தத்தில் கணிக்கப்பட்ட சுருக்கமான உங்கள் பலாபலன்களாகும்.

சொல்பவர் : ஜோதிட அறிஞர், பேராசிரியர், டாக்டர் பி.கே. சாமி J.D.G.A.N., (J.P.சமாதான நதிபதி, கொழும்பு - இலங்கை)

ஆதிக்கம் 9 : பிறந்த கிழமை - வெள்ளி

புனிதமும் பக்தியும் தாய்மையும் மேன்மையும் மிக்க வெள்ளிக்கிழமையிலும் யோகம் சிறப்பாக இருக்கின்ற ஆதிக்க எண் 9இலும் பிறந்த நீங்கள், சோம்பலையோ சோர்வையோ தெரியாத கடின உழைப்பாளி. சாதாரணமாக ஒரு மனிதன் ஒரு மடங்கு வேலை செய்கின்றான் என்று வைத்துக் கொண்டால், நீங்கள் மூன்று மடங்கு அதே வேலையினை எளிதாகச் செய்து முடித்து விடுவீர்கள். வேலையில் அதிக விரைவும் அதிக திறமையும் உடையவர் நீங்கள்.

பல திட்டங்களை வகுத்து வைத்திருப்பீர்கள். இந்தத் திட்டங்கள் மனத்தளவில் மாதிரிமே இருக்கும். ஆனால் செயலளவில் உங்களால் காரியமாற்ற முடியாது. இதனால் மனதில் துன்பம் அடைவீர்கள். எந்த ஒரு காரியமாக இருந்தாலும் அந்தக் காரியத்தைப் பற்றிய கருத்துக் கணிப்புடன் செயற்படுவீர்கள். நீங்கள் ஒன்றைப் பற்றி யுகித்தீர்களானால் அது சரியாகத்தான் இருக்கும்.

தான்தோன்றித்தமமாக தானே முடிவெடுத்துத் தானே செய்து விரக்தியடைய மாட்டீர்கள். பிறரின் கருத்துக்களையும் அவர்களின் யோசனைகளையும் ஏற்று சிந்தித்துத்தான் முடிவு செய்வீர்கள். நீங்கள் கல்வி விடயத்தைப் பொறுத்தவரை பட்டப்படிப்போ அல்லது அதற்குச் சமமான தகைமைகளையோ அடைய முடியாது.

ஏரளவுதான் படித்திருப்பீர்கள். இதனால் சிரமப்பட்டு உழைக்கக் கூடிய தொழில்களைத்தான் செய்வீர்கள். பிறர் மீது அன்பும், மதிப்பும், மரியாதையும் உடையவர்களாக இருப்பீர்கள். தான் கஷ்டநிலையில் இருந்தாலும் பிறருக்கு உதவி செய்வதற்குத் தயங்கவே மாட்டீர்கள். சோர்வு மனப்பான்மை சிறிது உங்களிடம் காணப்படுவதால், 22 வயது வரை நீங்கள் நல்ல வருமானத்தைத் தேடி முடியாது கஷ்டமாகத்தான் வாழ வேண்டியவர்படும். இதன் பின்னர் உங்களுடைய வாழ்க்கை நிலையில் மாற்றம் ஏற்படும். மனதில் கறுசுறுப்பும் முன்னேற வேண்டும் என்ற ஆவலும் ஏற்படும். இதனால் தொழில் விடயத்தில் அதிக அக்கறை செலுத்துவீர்கள்.

சிறுவயது முதற்கொண்டுதான் தொழில் ஆரம்பமாகும். என்றாலும் 22 வயதுக்குப் பின்னர்தான் முன்னேற்றம் ஏற்படும். 23 வயது ஆரம்பித்தது முதல் உங்களுடைய வாழ்க்கை நல்ல திசைக்குத் திரும்பும். நன்றாக உழைப்பீர்கள். வருமானம் படிப்படியாக அதிகரிக்கும். 26,29,33,35 வயதுக் காலங்களிலே வருமானமும் இலாபமும் அதிகம் கிடைக்கும். இடையிடையே சில சில கஷ்டங்கள் ஏற்பட்டாலும் சமாளிப்பீர்கள். 36 வயது தொடக்கம் 39,42,45 வயதுக் காலங்களில் உங்கள் வருமானமும் வாழ்க்கையும் முன்னேற்றம் காணும். ஆனால், இந்த வயதுக் காலங்களில் எதிர்பாராத செலவுகள் ஏற்படும். 45 வயதிற்குப்பிறகு ஆயுள் வரை நல்ல மகிழ்ச்சி உடையவராக வாழ்வீர்கள்.

48 வயதில் ஒரு கண்டம் ஏற்படும். ஆனால் உயிருக்குப் பாதிப்பு இல்லை. இதனால் பயப்படத் தேவையில்லை. 31 வயது தொடக்கம் 40 வயது வரை இருதய சம்பந்தமான நோய் ஏற்படும். இதனால் அடிக்கடி நெஞ்சுவலி, இருதயவலி, அச்சம் ஏற்படும். பயப்படத் தேவையில்லை. உயிருக்கு ஆபத்தில்லை.

நீங்கள் 31 வயது தொடக்கம் 40 வயது வரை கீழ்க்குறிப்பிடும் உணவுகளை அதிக அளவில் சாப்பிட வேண்டும். ஆப்பிள், கோதுமை, அத்திப்பழம், தக்காளிப் பழம், பப்பாளிப்பழம், ஆரோஞ்சுப்பழம், வாழைக்காய், மாம்பழம்.

வெள்ளை நிறத்தில் ஆடை அணியுங்கள் - உங்களுக்கு அதிர்ஷ்டமாகும்.

உங்களுடைய அதிர்ஷ்ட எண் 6. எனவே 6,15, 24 திகதிகளில் முக்கியமானவற்றைச் செய்யுங்கள். வெற்றி கிடைக்கும். இந்தத் திகதிகள் வெள்ளிக்கிழமையில் அமையுமாக இருந்தால் வெற்றி இராட்டப்பாடும். வரை, புஷ்பராகம் பதித்த தங்க மோதிரம் அணியுங்கள். உங்கள் யோகம் இன்னும் சிறப்பாகக் கைகூடும்.

ஆகவே எண் 9 இலும் வெள்ளிக்கிழமையிலும் பிறந்துள்ள நீங்கள், வாழ்க்கையில் சகல செளபாக்கியங்களும் பெற்று வாழ என் ஆசீர்வாதங்கள்.

வெள்ளிக்கிழமை புனிதமாகும் - அது நல்லெண் ஒன்பதில் வந்தால் எல்லாம் கைகூடும் - சுகம் நலமே வரும். சந்தோஷம் நிறையும்.

அடுத்த வாரம் ஆதிக்கம் 9 சன்கீழமை பிறந்தவர்களைப் பற்றிப் பார்ப்போம்.

17ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி.....

உரிமை மடல் 16

பிரபாகரன், தனக்காகவும், தனது சகாக்களுக்கும் அனாதைப் பெறுவதற்கே தமிழ்த் தேசியவாதத்தை ஒரு போதை வஸ்தாகப் பயன்படுத்தி வருகின்றார்.

ஆனாலும், தமிழ்த் தேசியத்திற்கான கோரிக்கை குறித்தோ அல்லது எமது மக்களின் சுயநிர்ணய உரிமைக்கான கோரிக்கை குறித்தோ நாம் தொடர்ந்தும் தெளிவான ஒரு நிலைப்பாட்டினையே கொண்டிருக்கின்றோம்!

பிரிந்து போவது மட்டும் தான் சுயநிர்ணய உரிமை என்று அர்த்தமாகி விடாது! உலகில் மிகப் பழைமை வாய்ந்த சமஷ்டி ஆட்சி என்பது கண்டாவின் கியூபெக் மாநிலம் என்பதை நான் இங்கு சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேன்!

19ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியில் ஐரிஸ் மக்கள் பிரிந்து போவதற்கான போராட்டமொன்றை ஆரம்பித்திருந்த அதே காலப் பகுதியில்தான் கண்டாவிலும் கியூபெக் மாநிலத்திற்கு சமஷ்டி அதிகாரங்கள் வழங்கப்பட்டிருந்தன.

இந்தச் சமஷ்டி தீர்வானது - சுயநிர்ணய உரிமை என்பது பிரிந்து போவதற்கான போராட்டத்தைக் கொண்டது மட்டுமல்ல, இவ்வகையாக ஒரு இணக்கமான வழிமுறையிலும் தேசிய இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண முடியும் என்பதை உலகிற்கு ஆதார பூர்வமாக எடுத்துக்காட்டிய ஒரு வரலாற்று நிகழ்வாகும்!

இணக்கமான வழிமுறையில் சமஷ்டி ஆட்சியைப் பெற்றுக்கொள்வதென்பது தேசியம் குறித்த எங்களது அடையாளங்களையே அன்றி சுயநிர்ணய உரிமை

குறித்த அம்சங்களையே நாம் இழந்து விட்டதாக அர்த்தமல்ல!

மாறி வரும் உலக அரசியல் சூழல் என்பது எமது தேசத்திலும் ஒரு சமஷ்டி ஆட்சி முறையினையே வேண்டி நிற்கிறது! ஈ.பி.டி.பி.யினராகிய நாங்கள் அதிகாரப் பரவலாக்கல் என்பது வேறு! அதிகாரப் பகிர்வு என்பது வேறு என்பதைத் திட்டவாட்டமாக வரையறுத்தே செயற்பட்டு வருகின்றோம்!

அதிகாரப் பரவலாக்கல் என்பது மத்தியிலுள்ள அதிகாரங்களைச் சம அளவில் பரவலாக்கிக்கொள்ளும் ஒன்றாகும்!

ஆனால், அதிகாரப் பகிர்வு என்பது தேவைக்கேற்றவாறு அதிகாரங்களைப் பகிர்ந்தளிக்கும் ஒன்றாகும்!

தாகம் எடுத்தவனுக்குத் தண்ணீர் அதிகம் தேவைப்படுவது போல்.... பசித்திருப்பவனுக்கு உணவு அதிகமாகத் தேவைப்படுவது போல்.... இன்று தமிழ்ப் பேசும் மக்களுக்கு அதிகமான உரிமைகள் தேவைப்படுகின்றன.

கண்டாவில் கியூபெக் மாநிலத்திற்கு விசேட அதிகாரங்கள் வழங்கப்பட்டிருப்பது போலவே எமது மக்களின் வரலாற்று வாழ்விடமான வடக்கு, கிழக்கிற்கு விசேட அதிகாரங்களை ஈ.பி.டி.பி. கோரி நிற்கின்றது!

எமது மக்களாகிய உங்களது தேசிய அடையாளங்களைத் தொடர்ந்து பாதுகாப்பதற்காகவே ஈ.பி.டி.பி. நடைமுறைச் சாத்தியமாகச் சிந்தித்துச் செயலாற்றி வருகின்றது! சுயநிர்ணய உரிமைக்கான உண்மையான அர்த்தத்தினை ஒரு சமஷ்டி ஆட்சியின் ஊடாக அடைய முடியும் என ஈ.பி.டி.பி. திட்டமாக நம்புகிறது!

சொந்த இனத்தைச் சுயமாக சிந்திக்க விடாது தடுப்பது சுயநிர்ணயம் அல்ல! சொந்த இனத்தின் மீது ஆதிக்க அதிகாரம்

செலுத்துவது தேசியமும் அல்ல!.. மக்களின் உதடுகள் மறுபடி திறக்கவும்.... மக்கள் ஆட்சி எங்கள் மண்மீது மலர்ந்து செழிக்கவும்.....

உறுதியுடன் உழைத்து வரும் ஈ.பி.டி.பி. சார்பில் அனைத்துத் தமிழ்ப் பேசும் மக்களுக்கும் அறை கூவல் விடுக்கின்றேன்! எமது தேசிய அடையாளங்களைப் பாதுகாப்பதற்காகவும்.... சுயநிர்ணய உரிமையினை வென்றெடுப்பதற்காகவும்..... மனித நேயப் பண்புகள் எமது மண்மீது வாழவேண்டும் என்பதற்காகவும்..... நாங்கள் ஒன்று படுவோம்! எங்கள் நிலத்தில்... மக்கள் பலத்தில்.... எழுந்து நிற்போம்!....

மத்தியில் கூட்டாட்சி! மாநிலத்தில் சுயாட்சி!

வடக்கு - கிழக்கு இணைந்த சுயாதிக்க அரசியல் அலகிற்குள் முஸ்லிம் மக்களுக்கு அகச் சுயாதிக்க அலகு!....

திட்டங்கள் எங்களது!..... தீர்மானம் உங்களது!..... தேசத்திற்காகத் தியாகங்களை ஏற்போம்!... என்றும் நாம் மக்களுக்காக!.... பிரியமுடன் செயலாளர் நாயகம்

தோழர் டக்ளஸ் தேவானந்தா... ஈன்டி :- இதயவீணை

கிரிகோர் மெண்டல் (1822 - 1884)

மரபுவழி (Heredity) பற்றிய அடிப்படைத் தத்துவங்களைக் கண்டு பிடித்தவர் என இன்று புகழ் பெற்றுள்ளவர் கிரிகோர் மெண்டல் ஆவார். இவருடைய ஆய்வு காலத்தில் இவருடைய அற்புத ஆராய்ச்சி, அறிவியல் உலகத்தினரால் புகழ்க்கணிக்கப்பட்டது. இவர் யாரும் அறியாத ஒரு சமயக் குருவாகவும், ஒரு பொழுதுபோக்கு விஞ்ஞானியாகவும் தம் வாழ்நாளைக் கழித்தார்.

இன்று செக்கோஸ் வாக்கியாவின் ஒரு பகுதியாக இருப்பதும், அன்று ஆஸ்திரியப் பேரரசில் இருந்ததுமான ஹெரிபின்சன் டார்.ப் எனும் நகரில் 1822 ஆம் ஆண்டில் பிறந்தார். 1843ஆம் ஆண்டில் ஆஸ்திரியாவின் பிரன் நகரில் (இன்று செக்கோஸ்லாவாக்கியாவின் புகுனோ நகரம்) அகஸ்டீனிய மடலாயத்தில் சேர்ந்தார். இவர் 1847 ஆம் ஆண்டில் ஒரு பாதிநியாராக அமர்த்தப்பட்டார். 1850ஆம் ஆண்டில் ஆசிரியர் தொழிலுக்குரிய ஒரு தேர்வு எழுதினார். இதேதேர்வில் உயிரியலிலும், புவியமைப்பிலிலும் மிகக் குறைந்த மதிப்பெண்கள் பெற்று இவர் தேர்வுவியடைந்தார்.

எனினும், இவரது மடலாயத்தின் பொறுப்பிலிருந்து குருமட முதல்வர் (Abbot) இவரை வியன்னாப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு அனுப்பினார். அங்கு இவர் 1851 முதல் 1853 வரை கணிதமும், அறிவியலும் பயின்றார். மெண்டல் ஒரு போதும் ஆசிரியர் சான்றிதழ் பெறவில்லை. எனினும், 1854 முதல் 1868 வரையில், பிரன் நவீனப் பள்ளியில் இயற்கை அறிவியல் கற்பிக்கும் உதவி ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

இதற்கிடையில், 1856 ஆம் ஆண்டு முதற்கொண்டு, தாவர இனப் பெருக்கத்தில் தமது புகழ் பெற்ற பரிசோதனைகளைச் செய்யலானார். 1865 ஆம் ஆண்டில் உலகப் பெற்ற தமது மரபுவழி விதிகளைக் கண்டு பிடித்தார். இதனை ஒரு கட்டுரை வடிவில் பிரன் இயற்கை வரலாற்றுக் கழகத்தின் முன் வழங்கினார். இவருடைய முடிவுகள் 1866 ஆம் ஆண்டில் "தாவரக் கலப்பினங்கள் பற்றிய பரிசோதனைகள்" (Experiments with plant Hybrids) என்ற நலைப்பில் ஒரு கட்டுரையாக அந்தக் கழகத்தின் "நிலைய வெளியீடுகள்" என்ற இதழில் வெளியிடப்பட்டது. அதே இதழில் முன்றான்களுக்குப் பிறகு இவரது இரண்டாவது கட்டுரையொன்று வெளியாகியது. பிரன் இயற்கை வரலாற்றுக் கழகத்தின் "நிலைய வெளியீடுகள்" அத்துணை புகழ் வாய்ந்த இதழாக இல்லாதிருந்த போதிலும், உலகின் பெரிய நூலகங்கள் அதை வாங்கி வந்தன. மேலும், மெண்டல் தமது ஆய்வுக் கட்டுரையின் படியொன்றை, அப்போது மரபுவழி பற்றிய ஆராய்ச்சியில் லை சிறந்தவராக விளங்கிய கார்ல்

உலகை வியக்க வைத்தவர்கள்



மெண்டலின் அரும்பணி 1900ஆம் ஆண்டு வரை கண்டு கொள்ளப்படாமலே இருந்தது. அதன்பின், ஹியூகோ டி விளில் என்ற டச்சு விஞ்ஞானி, கார்ல் கோரன்ஸ் என்ற ஹெர்மன் விஞ்ஞானி, எரிக் வான் ஹெர்மன் என்ற ஆஸ்திரிய விஞ்ஞானி ஆகிய மூவரும் தனித்தனியாக ஆராய்ச்சி நடத்திக் கொண்டிருந்தபோது, தற்செயலாக மெண்டலின் ஆய்வுக் கட்டுரையைப் படித்தும் பார்த்தார்கள். அவர்களில் ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியே காவரவியல் பரிசோதனைகளைச் செய்தார்கள். ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியே மெண்டலின் விதிகளைக் கண்டுபிடித்தார்கள். அவர்கள், ஒவ்வொருவரும் தமது முடிவுகளை வெளியிடுவதற்கு முன்பு, பல நூல்களை ஆராய்ந்து, மெண்டலினுடைய மூலக் கட்டுரையைக் கண்டுபிடித்தார்கள். அவர்கள் ஒருவரும் தங்கள் முடிவுகளில் மெண்டலின் கட்டுரையைக் குறிப்பிட்டார்கள். தங்களையே ஆராய்ச்சிகள் மெண்டலின் முடிவுகளை உறுதிப்படுத்துகின்றன என உறுதியாகக் கூறினார்கள். இந்த முன்று நிகழ்வுகளும் தனித்தனியே தற்செயலாக ஒருங்கொத்து நிகழ்ந்தது மிகவும் வியப்புக்குரியதாக இருந்தது. மேலும், அதே ஆண்டில், வில்லியம் பேட்டிசன் (William Bateson) என்ற ஆங்கிலேய விஞ்ஞானி, மெண்டலின் மூலக் கட்டுரையினைப் படித்துவிட்டு அதனை உடனடியாக மற்ற விஞ்ஞானிகளின் கவனத்திற்குக் கொண்டுவந்தார். அவ்வாண்டில் இறுதிவாக்கில், மெண்டலின் ஆய்வுக் காலத்திலேயே வந்திருக்க வேண்டிய பாராட்டுக்கள் வரலாயின. மெண்டல் கண்டுபிடித்த மரபுவழி

காஞ்சிசை யு கந்தசாமி

நோட்டீஸ் பலகை
 • நான் சொல்ல தெல்லாம் பொய்.
 • பொய்யைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை
 • காஞ்சி யு கந்தசாமி

வணக்கமுங்கோ!

எங்கட நோவே விருந்தாளி ஹெல்க்சன் வன்னிக்குப் போயிருக்கேக்க சு.பா. ஒரு லெட்டிளர் கொப்பியைக் கொடுத்தவர் என்று ஒரு நியூஸ் வந்ததெல்லோ. அந்தக் கடிதத்திலை வாழ் மக்கள் தங்களை இறுதி ஈழப் போராட்டத்தை ஆரம்பிக்கச் சொல்லி எழுதியிருக்கினம் என்று சு.பா. சொன்னவர். உதைக் கேக்கேக்க எனக்குத் தூக்கிப் போட்டதுங்கோ. என்னடா சனம் சண்டை பிடிக்கச் சொல்லுதுகனா? அப்படியெண்டால் உந்தச் சண்டையில்லாத குமுலை சனங்கள் வேறுக்குதுகனா? என்று குழம்பிப்போய், என்னுடைய பழைய கிளாஸ்மேட் ஒருவர் முல்லைத்தீவில் இருக்கிறார். அவரிட்கூட இரகசியமாகக் கேட்டேன். அந்தாள் அடிக்காத குறையா எந்தக்காலத்திலையடாப்பா சனம் சண்டை பிடிக்கச் சொல்லியிருக்கு. சனத்தினர் பேரைச் சொல்லி உவங்குந்தான் உந்தக் கதையை அவிழ்த்து விட்டிருக்காங்கள் என்று கொதித்துக்கொண்டு சொல்லிறார். இவர் சொல்லிறபடிப் பார்த்தால் இவையே எழுதி, இவையே தங்களுக்கான கடிதம் என்று சொல்லுறாங்களோ என்றுதான் நினைக்கத் தோணுது. அப்படியெண்டால் அந்தக் கடிதத்திலை சனம் என்ன எழுதியிருக்கும். நீங்களும் ஒருக்கா வாசிச்சுப் பாருங்கோ.

பொதுமக்கள் வடக்கு - கிழக்கு மாகாணம் இலங்கை

மே.த. தே.த. கா.ரா ஆகிய கௌரவத்துக்குரிய வே.பி.மற்றும் சு.பா. ஆகிய இருவருக்கும் வாழ்க்கைப் பிழப்பின் விளிம்பில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மகா ஜனங்கள் எழுதுற துங்கோ. எங்களுக்கு அகிம்சை வழிப் போராட்டத்தினூடா விடுதலையும் உரிமையும் கிடைக்கும் என்க நம்பிக்கையை இழந்து ஆயுதம் ஏந்திய போராட்டத்துக்கு எங்களால் முடிஞ்ச ஒத்துழைப்பும் தந்தனாங்கள். ஆனால், எங்கட தூர்திஷ்டம் போராட்டத்துக்குப் புறப்பட்ட மற்ற இயக்கங்களை யெல்லாம் ஒருவழி பண்ணிப்போட்டு நீங்கள் சண்டித்தனம் காட்டிக்கொண்டு நிக்கிறீயள். எங்களுக்கென்னவோ ஆயுதப் போரும் எங்களுக்கு எதையும் பெற்றுத்தரப் போவ தில்லை என்க மாதிரி போசிசிக்க வைக்குது. ஏன் என்கு தெரியுமே. கிழக்கு மாகாணத்தில் ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு கொலை நடக்குது. அதுகளுக்காக நீங்கள் எந்தவிதக் கருத்தையோ, அனுதாபத்தையோ காட்டால் இருப்பதிலிருந்து நீங்கள் தான் அதுகளைச் செய்யிறீயள் என்று நம்புறம். ஏனெனில் உங்களது உறுப்பினர்கள் கொல்லப்பட்டால், அதுக்காக நீங்கள் காரசாரமாக அறிக்கை

இப்படிக்கு, மே.த. ஏ.த.கா.ரா.வின் அடிமைகள், வடக்கு - கிழக்கு தமிழ் மக்கள்.

எப்படி இருக்குது லெட்டர் ஹீ...ஹீ....

யாவும் கலப்படமற்ற கற்பனை

இந்த வாரம் உங்கள் பலன்

<p>மீதுளம் : (அசுவினி, பரணி, காந்திக்கை முதல்கால்.) தொழில் கலக்கம், பியானா மிகுதி, மனச்சுமை, உயர்ந்தோர் நட்பு, செலவு மிகுதி, இனசனக் கலப்படம், உத்தியோக பணம், வெளியார் தலையிடு, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், விவாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- வெள்ளி. அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 06.</p>	<p>மிதுளம் : (மிருகசீரிடத்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, புளாபுசத்து முன் முக்கால்.) தொழில் மந்தம், செலவு மிகுதி, காரியக் கேடு, மனம் பயம், குடும்பக் கலகம், உத்தியோக நன்மை, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், விவாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- செவ்வாய். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 01.</p>	<p>சிங்கம் : (மகம், புரம், உத்தரத்து முதற் கால்.) தொழில் மந்தம், செலவு மிகுதி, காரியத் தடை, வின் மனஸ்தாபம், குடும்பப்பாரம், சுபகாரியத் தடை, உத்தியோக மகிழ்ச்சி, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி மந்தம், விவசாயிகள், விவாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- வெள்ளி. அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 03.</p>	<p>துலாம் : (சித்திராயின் பின்னரை, கவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்.) தொழில் அலைச்சல், செலவு திகம், கடன்படல், மனக் கலக்கம், குடும்ப மகிழ்ச்சி, விருந்தினர் உபசாரம், உத்தியோகத் தொல்லை, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், விவாபாரிகள் இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- புதன். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 05.</p>	<p>தனு : (சுரம், புரடம், உத்தராதது முதற் கால்.) தொழில் மென்மை, பெரியோர் உதவி, மனக்குறை நீங்கும், இனசன மகிழ்ச்சி, வெளியிட வாழ்க்கை, தேக்கம் பாதியு, உத்தியோகச் சிறப்பு, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்விக்கு முடிபம், விவசாயிகள், விவாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- திங்கள். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 07.</p>	<p>கும்பம் : (அலிட்டத்துப் பின்னரை, சதயம், புரட்டாதி முன் முக்கால்.) தொழில் நன்மை, பணக் கஷ்டம், நண்பர்கள் உதவி, தூர இடப் பயணம், குடும்ப நன்மை, உத்தியோகக் கலக்கம், மேலதிகாரிகள் தொல்லை, மாணவர் கல்விக்கு முடிபம், விவசாயிகள், விவாபாரிகள் அற்ப இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- செவ்வாய். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 01.</p>
<p>மீயம் : (காந்திக்கை பின் முக்கால், ரோகினி, மிருகசீரிடத்து முன்னரை.) தொழில் நன்மை, மனக்குறை நீங்கும், உயர்ந்த எண்ணம், குடும்பக் கஷ்டம், பண விரயம், உத்தியோக மாற்றம், பெரியோர் உதவி, மாணவர் கல்விக்கு முடிபம், விவசாயிகள், விவாபாரிகள் இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- திங்கள். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 04.</p>	<p>சுக்கிரம் : (புளாபுசத்து நாலாங்கால், பூசம், ஆயிலியம்.) தொழில் நன்மை, பணவரவு, காரியக் கஷ்டம், மனக்கலேசம், உயர்ந்தோர் நட்பு, வெளியிட வாழ்க்கை, உத்தியோக நன்மை, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்விக்கு முடிபம், விவசாயிகள், விவாபாரிகள் அற்ப இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- செவ்வாய். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 02.</p>	<p>கன்னி : (உத்தரத்துப் பின் முக்கால், அத்தம், சித்திராயின் முன்னரை.) தொழில் நன்மை, காரியாலுக்கலம், இனசன விசாரம், மனக் கலக்கம், உத்தியோக கஷ்டம், மேலதிகாரிகள் தொல்லை, மாணவர் கல்வி மாற்றம், விவசாயிகள், விவாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- செவ்வாய். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 04.</p>	<p>விருச்சிகம் : (விசாகத்து நாலாங்கால், அனுரம், கேட்டை.) தொழில் முயற்சி, பண வரவு, பெரியோர் சகாயம், வெளியிட வாழ்க்கை, தூர இடப் பயணம், குடும்ப செலவு, உத்தியோக நன்மை, புதிய பதவி, மாணவர் கல்விக்கு முடிபம், விவசாயிகள், விவாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- வியாழன். அதிர்ஷ்ட இலக்கம் - 03.</p>	<p>மகரம் : (உத்தராதத்துப் பின் முக்கால், திருவோணம், அலிட்டத்து முன்னரை.) தொழில் நன்மை, பொருள் வரவு, அன்னியர் உதவி, பெரியோர் நட்பு, உத்தியோக உயர்ச்சி, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி மந்தம், விவசாயிகள், விவாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- வியாழன். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 02.</p>	<p>மீனம் : (புரட்டாதி நாலாங்கால், உத்திரட்டாதி, சுவாதி.) தொழில் மென்மை, உயர்ந்த நிலை, பெரியோர் சகாயம், வெளியிட வாழ்க்கை, குடும்பப் பொறுப்பு, உத்தியோக நன்மை, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், விவாபாரிகள் அற்ப இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்- திங்கள். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 05.</p>

இதய வீணை

தினமும்

மாலை 6.30 தொடக்கம்
இரவு 8.30 மணி வரை
கிறங்கு மாகாணம் 107.9, 104.5
வட மாகாணம் 92.2
கொழும்பு 105.5

நாடு முழுவதும் தென்றல் FM அலைவரிசையில்...

அடக்கப்பட்ட மக்களின் உணர்வுகள் கருத்துக்களையும் கதைகளையும்... செய்திகளையும்... நயத்து காதுகளில்

இதய வீணையின் பொதுத் தொடர்புகளுக்கு
இதய வீணை
த.பெ. இல - 1665
கொழும்பு.

தொலை பேசி :- 0773114208

Web - www.tirradio.com

E-Mail : idayaveenai@hotmail.com

info@tirradio.com

இலங்கையில் ஒலிபரப்பாகும்
இதயவீணை நிகழ்ச்சிகள் இப்பொழுது
ஊர்ப்பிய நாடுகளில் வாயும்
எழுது தாயக உறவுகளுக்காக
செய்யுமதி ஊடாகவும் ஒலிபரப்பப்படுகிறது

Satellite : HotBird - 6
Localization : 13° East
Frequency : 11013 MHz
Polarity : Horizontal
Symbol rate : 27.500 Msb
FEC : 3/4
Transponder : 133

தத்தித் தாவுது

நெய், சீக்கன் புத்தாண்டுக் காலங்களில் சீக்கன் மக்களின் கிராமப் புறங்களில் பல கோக்கை விளையாட்டுக்கள் நடைபெறும். சில நாட்களில் சீக்கன் மக்கள் சாக்கு ஓட்டப் போட்டியும் கிடம்பிறும், ஆனால் கிங்கு கதை மார்ச் அல்லது ஏப்ரலில் செவ்வாய் மாநகரத்தில் உள்ள சீக்கன் மக்கள் மட்டும் சீக்கன் மக்களின் பெற்றோர்களுக்கிடையில் கிங் ஓட்டப் போட்டியானது கிடம்பிறும். அதிலும் ஒரு சாதனை என்னவென்றால், பிரென்டா விக்டோரியா எனும் தாய் மந்திர அனைவரையும் மூத்த வந்ததே. கிங் 4 X 100 மீற்றர் ஓட்டத்தை 2 நிமிடம் 28 செக்கன்களில் கடந்துள்ளார். கிங் 2 உலக சாதனைப் புத்தகத்தில் கிடம்பிறும் எனும் தாய் மந்திர கிராமத்தின் கலாசாரம் கூட வெளியீடு செய்து நாடுகளில் உலக சாதனையாம்.



கிராமியன் கடினத்தன்மை கூடிய அல்லலோ கமராகக் கருதப்படுவது வைரம் ஆகும். வைரம் கிவ்வளவு பரமபரிசாக கிருந்த போலும், கிவ்வளவு ஆக்கக்கூறு காயன் என்றால் நம்புவிடுகிறார்? நம்பித்தான் ஆக வேண்டும். காயன் அணுக்கள் பல சேர்வதன் பூரணாகவே வைரங்கள் உண்டாவதாக ஆராய்ச்சிகள் தெரிவிக்கின்றன. அந்த வகையில் கிவ்வளவு வைரம், வைரங்கள் கடினத்தன்மை கூடிய, வைரம்

எனும் பெருமை பெற்றுள்ளது. பூல் அளவுகளில் பத்து மூல் என கண்பிப்பட்டுக்கும் கிவ்வளவு, பூயின் மேற்புறப்பிட்டுத்து 150 கிலோ மீற்றர் ஆயத்தலிட்டுத்து கண்பிட்டுத்துக்கும் எழு எதையாக்கும் என்று யாரும் எளிதில் கண்பிட்டுடாது.

வைரம்

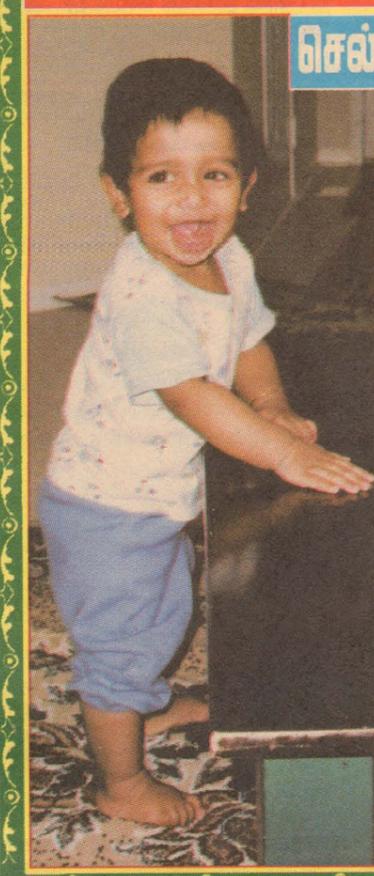
5ஆவது பிறந்த நாள் வாழ்த்து/

செல்வீ அபிலஷா

யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த க. நகுலமோகன் - ராகினி தம்பதிகளின் செல்வீ புதல்வீ அபிலஷா தனது 5ஆவது பிறந்த நாளை 01.07.2005 அன்று தனது கில்லத்தில் கொண்டாடுகிறார். அன்புச் செல்வம் அபிலஷா குட்டியை அன்பு அப்பா - அம்மா மற்றும் கித்தாலியில் கிருக்கும் அம்மம்மா, பெரியப்பாமார், பெரியம்மாமார், அன்றாமார், அண்ணா, தம்பிமார் மற்றும் கிவ்வளவு கிருக்கும் பூட்டி அம்மப்பா, அம்மம்மா, பெரியப்பாமார், பெரியம்மாமார், மாமாமார், அத்தைமார், சீத்தப்பாமார், சீத்தமார், அண்ணாமார், அக்காமார், மச்சான்மார், மச்சான்மார் மற்றும் உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் கடவுள் கிருபையுடன் பல்கலையும் கற்று பல்லாண்டுக்காலம் வாழ்க என வாழ்த்துகிறார்கள். தகவல் - க. நகுலமோகன் (இத்தாலி).



1 ஆவது பிறந்த நாள் வாழ்த்து

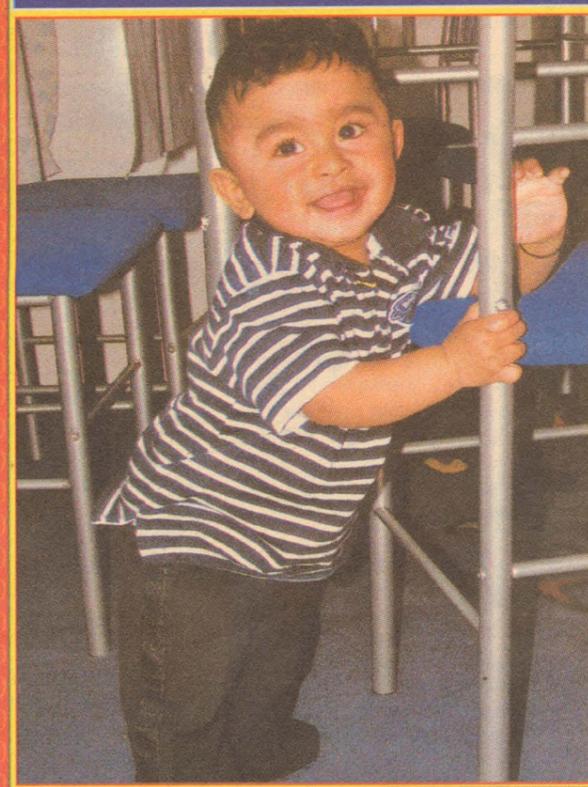


செல்வன் ஜினோஷன்

03.07.2005

சாவகச்சேரி கச்சாவம் சேர்ந்த செல்வருக்கள் - அருட்செல்வீ தம்பதிகளின் செல்வீ புதல்வீ ஜினோஷன் தனது முதலாவது பிறந்த நாளை 1.7.2005 அன்று கண்டாவிலுள்ள தனது கில்லத்தில் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடுகிறார். அன்புச் செல்வம் ஜினோஷனை அன்பு அப்பா - அம்மா, அம்மம்மா, தாத்தா, அம்மம்மாமார், பெரியப்பாமார், பெரியம்மாமார், சீத்தப்பாமார், சீத்தமார், மாமாமார், அத்தைமார், மச்சான்மார், மச்சான்மார், அண்ணாமார், அக்காமார் மற்றும் உற்றார், உறவினர்கள், நண்பர்கள் அனைவரும் கச்சாவம் வீரத்திற் ஆச் பெற்று பல்கலையும் கற்று பல்லாண்டு காலம் தீர்த்தி வாழ்க வளர்கவென வாழ்த்துகிறார்கள். தகவல்: அப்பா, அம்மா (கண்டா).

1 ஆவது பிறந்த நாள் வாழ்த்து



01.07.2005

புங்குடுதலைச் சேர்ந்த யோகேஸ்வரன் - சச்சிரேகா தம்பதிகளின் செல்வீ புதல்வீன் ஆதீஷன் தனது முதலாவது பிறந்த நாளை ஜேர்மனியில் உள்ள வாரன் டோர்ப் என்னும் கிடத்தில் 1.7.2005 அன்று வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடுகிறார். கிவ்வளவு அப்பா - அம்மா, கண்டாவில் உள்ள அம்மப்பா - அம்மம்மா, மாமாமார், மாமிமார், மச்சான்மார், மச்சான், கவிஸில் உள்ள அம்மப்பா - அம்மம்மா, மாமாமார், மாமி, சீத்தப்பா, சீத்தி, தம்பி அரக மற்றும் கொக்குவில்லில் உள்ள பூட்டி சீவக்கொழுந்து, அம்மம்மாமார், மாமாமார், மாமி, சீத்தமார், கண்டாவில் உள்ள பெர்ன்மார், பேத்திமார், அத்தைமார், சீத்தப்பா மற்றும் உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் நயனை நாகபூசணியம்மன் அருளால் பல்கலையும் கற்று பல்லாண்டுக்காலம் வாழ்க வாழ்கவென வாழ்த்துகிறார்கள்.

செல்வன் யோ. ஆதீஷன்

தகவல்: அப்பா, அம்மா யோகேஸ்வரன் (கூபன்) - சச்சிரேகா (ஜேர்மனி)