

தினமுரசு

வாழ்மலர்

THINAMURASU SRI LANKA'S NATIONAL TAMIL WEEKLY

முரசு

625

மீமாஸாரித்து புவிக்ஞக்ஷே
கிடக்கும் உள்டக உவகில் முதலிடம்
தர்மம்



தீரக்கப்படக்
காத்திருக்கும்
பதிய பாதை

சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி....

“அவர் - அவர் - தம் - தம் - அறி வறி வகை வகை அவர் - அவர் இறையெல் என அடி அடையால் அவர் - அவர் இறையெல் குறை வல்” இறைய பறி அவர் - அவர் விதி வழி அடைய நிற்றனரே.”

எவ்வளவு குறுக்கமாக இப்பெரும் பொகல்வதை மிகத் தெளிவாக நமக்குகளுக்குள்ள “நமதும்பொரு” பெருத்தர் தம் தெம்ஹத்தைப் புதுராக்கி, கிராஸ்கா யேகாவாகம், இஸ்லாமிய அல்லவாகவும், வைஷ்ணவாகம், வெண்ணாகவும், (ஸ்வாசமயிகள்) இந்துக்கள் சிவனெனவே தம் பக்கிக்கொப்ப இறைவுப்பாட்டினை அடைவத் தன்மூலிக்கிப்பா.

ஏது எப்படியாயின் அவர்யா விதி வழியையெடு நிற்றனரே எனது இங்கு மிகவும் உறுபு நோற்கவேண்மைத் தீவியை - தெய்வங்களை வழிபடுவதால்கூட மூறாலி, அதன் தண்டனைக்குள்ளிருந்து துபிலிட முடியாது என்பதை நாம் மறங்கக் கூடாது.

யாரை விட்டது கண் விதி வழி

எவ்வரை விட்டது கண் விதி வழி - என்ற அலைக்க முடியாத உண்மையில் குத்தநூலை ஜனங்களைச் சமீக்ஷ செல்லுகின்றார். “உண்மைச் சமீக்ஷிவனைச் சப்பீன்” ஆத் - 123) என்றால் எங்கு விரோதமாக எழும்புகிறான்களுக்கு விரோதமாகப் பட்டயத்தை உருவாக்கிறார். பிலேயாமின் மனதாகவேச அவனை குத்தநூலுக்கு விரோதமாக டாக்கச் செய்கிறது உண்டு. ஆனால் அவற்றைக் கொண்டு அவர்கள் (நற்போதனைகளைக்) கேட்க மாட்டார்கள். இத்தைக்கயவர்கள் கால்நடைகளைப் போன்றவர்கள். இல்லை! அவற்றை விடவும் மோசமானவர்கள். இவர்கள்தாம் (நமது வசனங்களை) அலட்சியம் செய்தவர்களா வார்கள்.

-சீவரீ அ. அரசிரத்தினம், சேனையு- 06.

“அப்பொழுது காத்தி பிலேயாமின் கண்களைத் திறந்தார்; வழிபோலே நின்ற உருவின் பட்டயத்தைத் தம்முடைய கைபிலே பிழத்திருக்கிற கூத்துடைய தாதனை அவன் கண்டு தலைகுரிந்து முகங்குத்துப் பிழந்து பளிந்தார். (எண்ணாகம் - 22.31)

“பின்னும் போகவா என்கோளின் வெளிபிலிருந்து தன் கண்களை ஏற்குதேப் பாக்கும் போது, இதே ஒருவும் அவற்குக் கீட்டி நின்றார்; ஒருவைப் பட்டயம் அவர் கையில் இருந்தது” (யோகவா 5.13.)

அவனைக் கிலேயாமுக்கு விரோதமாகவும், இங்கே போகவாவுக்கு (அவுல் ஸாவு வின் அத்தாட்சிகளைப்) உதவியாகவும் கூத்தர் தமது பட்டயத்தை உருவிற்றார். பிலேயாமின் மனதாகவேச அவனை குத்தநூலுக்கு விரோதமாக டாக்கச் செய்கிறது உண்டு. ஆனால் அவற்றைக் கொண்டு அவர்கள் (நற்போதனைகளைக்) கேட்க மாட்டார்கள். இத்தைக்கயவர்கள் கால்நடைகளைப் போன்றவர்கள். இல்லை! அவற்றை விடவும் மோசமானவர்கள். இவர்கள்தாம் (நமது வசனங்களை) அலட்சியம் செய்தவர்களா வார்கள்.

(7:179) -எம்.எச்.எம்.ஆஸாத், பாலமுனை - 08.

கவிதைப் போட்டி இல.622



பரிசுக்குரிய கவிதை

யுத்தம்

கற்காலத்தில் இருந்து
கம்பியுட்டருக்கு மாறினாலும்
கோர யுத்தத்தின்
கொடுமை மட்டும்
குறையவேயில்லை!

செல்வத்திற்கி மிதியீரி,
இற்காய் - 11.

தடுத்திருக்கலாமே!

என்னயா
ஜூயா மாரி! அப்பு
ஆராய்ச்சி பண்ணுகிற்கள்?
இந்தச் சுனை
வரப்போகிற சங்கதியை
நேரகாலத்தோடு
சொல்லியிருந்தால்
இத்தனை உயர்களும்
உடைமைகளும்
அழிந்ததைத் தடுத்திருக்கலாமே?

எல்லிமிக்கோண்,
கொயுபு - 02.

ஏன்?

உயிர்ர
கண்ணிகளை
ஒன்றினைக்கத்
தெரிந்த மனிதனுக்கு
தம் உள்ளங்களை
ஒன்றினைக்கும்
வித்தை தெரியாமல்
போனது ஏனோ?

- பீத் அவ் ஹாவாவில்,
ஹாஸ்ஸியாபுர்.

கள்ள நோட்டு

உங்!
ஒருவளிடமும்
சொல்லமாட்டேன்
உங்களில் எத்தனை
பேர்
கள்ள மூலம்
கள்ள நோட்டு
வெளிபிடுவர்கள்
இங்கே
இருக்கிற்கள்?

- சீ.கில்வீல்,
கல்முனை - 05.

கணனிகள் எத்தனை?

போர் நிறுத்த
உயிர்ந்த
மீறுக்களைச்
சேரிற்கு
வையும்பற்று
இத்தனை
கணனிகளா?

- சீ.நூத்துக்கீல்,
யில்க்காபு

கவிதைப் போட்டி இல.625



என்ன த்தில் டோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அநிகமில்லாமல், தபாவட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வையுங்கள். அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திகதி 10.08.2005

கவிதைப் போட்டி இல.625
தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

இறங்காது!

கணவியில் பங்கு விலை
ஏறாம்; இறங்காலம்.
ஏன் பொருள் விலையும்
ஏழைகள் துயரும்
இறங்காது!

- மு. செல்வத்துக்கி
கல்முனை - 3.

கணனி

உலக நடப்பை
ஒட்டு பொத்துக்கைய
உற்றி நேர்க்கிட
கல்புக மனிதன்
கண்டுபிடத்
காச்சிப் பெட்ட.

- நால்ஹா ச்சார்த்,
ஏதுதாலை.

வேலை வாய்ப்பு!

கணனி வெந்தவுடன்....

வேலை வாய்ப்பு

குறையுமென்றார்....

ஆனால், இங்கு....

வேலை குறைந்து....

வாய்ப்புக் கூடியது....

- மு. செல்வத்துக்கி
கல்முனை - 3.

யதார்த்தம்

இன்டர் நெட்டில்
இணைந்து
இமயத்தையே நோட்டாவும் -
உங்கள்
இதுயாக்கள்
இணையாதவரை - இங்கு
இனமோதல் முடியப் போதில்லை.
- க.முழுகுமது ரின்ஸி,
தோய்ர் - 05.

யுகம்

காலத்தில்
இது கல்விக்காக வீட்டைப்
பூட்டிவிட்டுச் சென்றிருப்போம்.
அவ்வேலையில் அவர்கள் வந்தால்
மராற்றுமே. நாமும் விண்ணப்பம்
படிவம் கொடுக்கவேலையை என்று
யோசிப்போம். இப்பகுதி
(கொழும்பு -15 விஸ்ட்டவைக் கீதி
மட்டக்குளி) கிராமசேவகரிடம்
விண்ணப்பம் படிவதைக்க
கொடுத்தால் பெற்றுக்கொள்ள
மறுக்கிறார். இந்த நிலையில்
யாரிடம் நாங்கள் ஒப்படைப்பது
என்று தெரியவில்லை. எனவே
தேர்தல் தினைக்கள் அதிகாரிகள்
அல்லது சம்பந்தப்பட்ட
அதிகாரிகள் இதுபற்றி நடவடிக்கை
எடுக்க முன்வர வேண்டும்.

-ர.எஸ்.ஏம்.ரவுப்,

மட்டக்குளி, கொழும்பு - 15.

மடல்கள் மற்றும்
ஆக்கங்கள் - உட்பட சகல
தொடர்புகளுக்கும்:
தினமுரசு வாரமலர்,
த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.
தொலைபேசி: -011 4-514282
தொலை நகல் (Fax):-011 4-513266
ஈ-மெயில்: (E-mail):-
murasu@slnet.lk

வாசகர் சாமல்

52 நூற்க் கவிப்பதில்கள்

அன்பின் முரசிற்கு
எனது அப்பொன கவிஞர்
கவிப்பாரக வைரமுத்துவில்கள்
52 நூற்க் கவிப்பதில்கள்
அருமையிலும் அருமை.
அவர்கு கவிதைத் தொகுப்பு
எந்வரும் முரசில்
வரவீந்துபதான் அரிவிப்பு
என்னை ஆண்த வெள்ளத்தில்
பூங்கடித்து விட்டு.

நின்மினா,
அட்டாளைச்சேவனா.

இரை முரசுக்கு

சிறுக்கைப் பிரியானா எனக்கு தரமான
பல்லேயு சிறுக்கைகளைத் தொடர்ந்து
வழங்கி வருகின்றமைக்கு நன்றி.
குறிப்பாகக் கடந்த வியாழன் முரசில்
காதலின் நூனியில் நன்பன்
சிறுக்கையைத் தெரும் அம்சமுடன் மட்டும்
நின்று விடாமல் உடல் உறுப்புகள்
தானம் செய்வதன் பயனை கிட்டி
கொடை செய்வதன் மூலம்
வெளிப்படுத்தி ஓர் விழிப்புணர்ச்சியினை
உருவாக்கியமைக்குப

பாரிகாலுக்குள்ளத் தடுத்து நீறுத்த அரசு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்

வடக்கிலும் கிழக்கிலும் தொடர்ச்சியாக இடம் பெற்று வரும் படுகொலைகளைத் தடுத்து நிறுத்துவதற்கு அரசாங்கமும், ஆயத்தினாலும் காத்திரான நுவாக்கைகளை உடனடியாக மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று அரசியல் விமர்சகரான பெரியதம் மனிவன்னை தெரிவித்தார். புலிகள் திருமலை அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளர் எழிலுள்கு கட்டடப்ரிச்சானிலிருந்து ஹபரானை ஊடாகச் செல்வதற்கு ஆயத்துப்படையினர் அளித்த முக்கிய ராஜதந்திரி களுக்கு வழங்கப்படும் பாணியிலான பாதுகாப்புக் குறித்து வினாப்பட்டபோதே அவர் இவ்வாறு தெரிவித்தார். வெப்பினான்து தரத்திலான இரு உயர் பாதுகாப்பு அதிகாரி களும், 34 படை வீரர்களும் இராணுவ, பொலிஸ் அதிகாரியாருவரும் வளைாலி செய்திப் பரிவர்த்தனையை ஏராருவரும் சென்றதாக வெளிவந்த செய்திகள் குறித்து

சாதியில் மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்ட முன்று இலங்கையர்களின் தலைகள் தப்பும்

சுவுதி அரேபியாவில் மரண தண்டனை விதிக்கூட்டட முன்று இலங்கையாக்கஞ்சும் தண்டனை நிறைவேற்றப்படமாட்டாதென்று தாம் உறுதியாக நம்புவதாக ரியாத்திலினா இலங்கைக் குதாரக வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. சுவுதி அரேபிய மன்னரின் இறுதிக் கிரியைகளில் கலந்துகொள்ள ரியாத் சென்றுள்ள பிரதமர் மஹிந்த் ராஜபக்ஷி தலைமையி வான இலங்கைக் குழுவினா இது தொடர்பாக மேற்கொண்ட இராஜத்திற்கு முயற்சிகள் பலனிக்குமென நம்புவதாக அங்கு சென்றுள்ள மேல் மாகாண ஆனநா அலவில் மௌலானா தெரிவித்தார். புதிய சுவுதி மன்னருக்கு நெருங்கிய தொடர்புடைய

மேல் கொத்துவைத் திட்டம்

கி.நெடா.கா.இந்தாவு

இ.தொ.கா.விற் வின் கோரிக்கையை யேற்று சென்ற கிளோயர்ஸ் நீர்வழிச்சியை மட்டுமே ஸமயமாக வைத்து மேல் தொழும்பை நீர் மின் விரியோகத் திட்டம் ஆரம்பிக்கப்படுவதால் அதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கப்பட வேலைகளையின்று தோட்ட உட்கட்டமைப்பு அமைச்சர் முத்து சிவலிங்கம் தெரிவித்தார். இத் திட்டத்துக்கு சீன் அரசாங்கம் நிதியதவியினிக்க முன்வந்திருப்பதால் இது தொடர்பான ஒப்பந்தம் விரைவில் கைச்சாத்திடப்பட வள்ளதாக அமைச்சர் கூகில் பிரேமஜனந் தெரிவித்தார். இன்னும் இரண்டு மாதங்களுக்குள் இத்திட்டம் ஆரம்பிக்கப்படுமென்றும் அவர் கூறினார்.

**“நீலனைக் கொல்ல ஆடையைட்டவர்களுக்கும்
அவரின் மதிநுட்பம் புரியும்”**

உலகத் தலைவர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்ட தலைவரிற்குத் சட்ட மேதை அமர்ஜ் நீலன் திருச்செல்லவும் இன்று உயிரோடிடிற்ந்தால், சர்வதேச சமூகத்தின் அழுத்தத்தை இலங்கை அரசின் ஸ்தூ பிரயோகித்து, இனப் பிரச்சினைகளுக்குத் தீவிடவான்றினைக் கண்டிருப்பார். இந்த விடயம் அன்னாரைக் கொலை செய்ய ஆணையிடவேர் கருக்கே நன்கு தெரியும். அதனால்தான் கலாநிதி நீலன் திருச்செல்லுத்தின் முக்கிய பங்களிப்போடு உருவாக்கப்பட்ட தீவுப் பொதிய மிகச் சிறந்ததென்று கொலையாளிகளுக்காக இன்று வக்காலத்து வார்த்து தமிழ் தேசியக் கூட்டுறவுபின் முக்கிய பிரமுக பெருவர் அன்று நடைபெற்ற பத்திரிகையாளர் மாநாடாளன்றில் தெரிவில்திற்நீந்தார் என்று அபிரதவின் கம்ள நினைவுப் பஸிக் கழகம் கொழும்பில் நடத்திய அவரது ஆவது ஆண்டு நினைவுஞ்சலில் கூட்டத்தில் உரையாற்றிய மேற்படி மன்றத்தின் உபதலைவர் க.சிவராஜா கூறினார். இந்த நினைவு வஞ்சலில் கூட்டம் கொழும்பிலுள்ள தமிழ் விடுவேலைக் கூட்டுறவினர் தலைமைச் செயலக்குத்தில் கூந்த 29ஆம் திங்கி நடைபெற்றது. சட்டத்தாணியில் மு.ஆனந்தராஜா இங்கு பேசுகையில், “சர்வதேச சமூகத்தால் மதிக்கப்பட்ட அப்பொருமத்துறை

எல்லோரிடமும் எனிமையாகவும் பண்பாகவும்படி பழக்கிய ஓர் உயர்ந்த இலட்சியாதி” என்றார். அவர் மேலும் பேசுகையில், அரசியலுக்கு வந்து விட்டு ஏதோ வானத்திலிருந்து குறித்தவர்களை யோல் நடந்துகொள்பவர்கள் தமது ஆணவத்தைக் கைவிட்டு, அமரின் எனிமையை என்னிடில் பார்த்து, நடந்து கொள்ள வேண்டும் எனவும்படி கேட்டுக் கொண்டார். கமக உரப்பினர்கள்

புலிக்குக்கு அழுத்தம் கொடுக்குமாறு வேண்டுகோள்

கேட்ட போது, அவர் இவ்வாறு சொன்னார். 221ஆவது இராணுவப் பிரிவின் படையணி ஒன்று கந்தாய்-இப்பரவை பிரதான வீதியில் கடமையில் சுடுபட்டத்திற்குந்ததாகவும் மேல்திகமாக இந்த வீதியில் தேடுதல் நடத்துவதற்கு கவச வாகனம் உட்பட மேலும் இரு வாகனங்களும் பயணபடுத்தப் பட்டதாகவும் இதற்கென 12 இராணுவ உத்தியோகத்துக்கள் சுடுபட்டத்திற்குந்த தாகவும் செய்திகள் வெளியாகியிருந்தன. அரசுக்கும் புலிகளுக்குமான யுத்த நிறுத்த ஓய்யந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்டு 41 மாதங்கள் கடந்து விட்ட காலப்பகுதியில், மாற்றுக் கருத்துக் கொண்ட 350 தமிழர்கள் வடக் கிலூம், கிழுக்கிலூம் கொழும்பிலூம் ஈடுக் கொல்லப்பட்டுள்ளனர். சிறைச்சாலைகளுக் குள்ளும், நீதிமன்றங்களிலும் பாதுகாப்பான வீடுகளுக்குள்ளும் கூட புலிகள் புகுந்து கொலைகளைச் செய்து இருக்கின்றார்கள். அரசு புலிகளோடு பேச்சு வார்த்தை நடத்துவதோடு அல்லது புலிகளுக்குப் பாதுகாப்பு வழங்குவதோ அரசாங்கத்தையும், ஆயுதப் படையினரையும் சார்ந்த விடயம். ஆனால், மாற்றுக் கருத்துக் கொண்ட தமிழ் மக்களையும் பொலிஸாரையும், படையினரையும் கட்டுக் கொல்லுவது இனி யும் தொடராமல் தடுத்து நிறுத்தப்பட வேண்டும். இது தொடர்பாக அரசாங்கம் புலிகளுக்கு அழுத்தம் கொடுப்பதோடு, பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளையும் பலட்சுத் வேண்டும் என்றும் மனிவண்ணன் கூறினார்.

பட்டதூர்க்குஞ்சு நியமனம்

கமத்தொழில் சார்ந்த விற்பனை அபி
விருத்தி, கூட்டுறவு அபிவிருத்தி, இந்து சமய
அலுவல்கள் அமைச்சர் மற்றும் கல்வி, வாழ்க்
கைத் தொழிற் பயிற்சிக்கு உதவும் அமைச்சர்
கூகும் அதற்குரிய தினைக்களங்களுக்கும்
பட்டதாரிகளை இணைத்துக் கொள்வதன்
திட்டத்துக்கமைய நியமனக் கடிதங்களை
வழங்கும் வைபவம் அமைச்சர் டக்ளஸ்
தேவனங்கா தலைமையில் கடந்த முதலாம்
திகதி பிற்பகல் 2.00 மணிக்கு பண்டார
நாயக்க ஞாயகார்த்த சர்வதேச மாநாட்டு
மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. இவ் வைப
வத்தில் பிரதியமைச்சர் சிறிபால கமலத்தும்
கலந்துகொண்டார்.

கிளங்கை - கிந்திய பாதுகாப்பு
ஓப்பந்தத்துக்கு பாகிஸ்தான் எதிர்ப்பில்லை

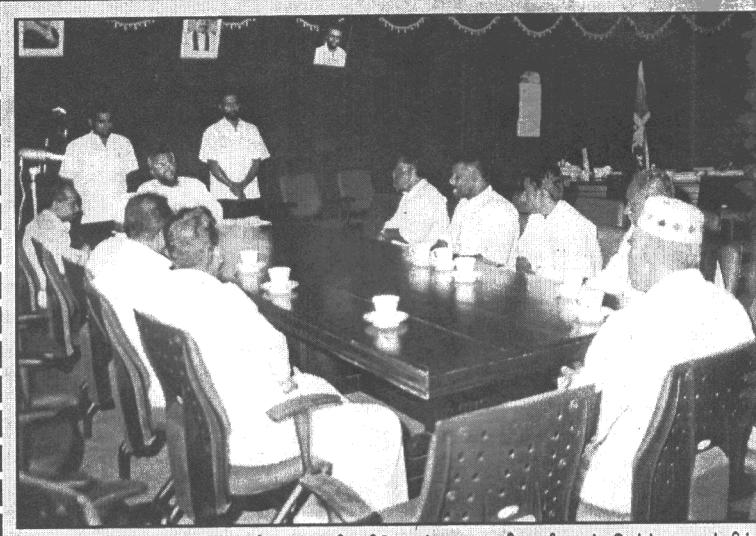
இலங்கை - இந்தியப் பாதுகாப்பு ஒத்து வழைப்பு உப்பந்தம் எந்தளவுக்கு முன்னேற்றும் கண்டுள்ளதெனச் சரிவரத் தெரியவில்லை யென்ற போதிலும் இதுகுறித்துப் பாகிஸ்தான் அச்சமைவதற்கு எவ்விதக் காரணமு மில்லையென்று பாகிஸ்தான் வெளிவிவகார அமைச்சர் குருவித் தமிழ்தான் கூரி தெரிவித்தார். இலங்கை இறையமைக்க ஒரு நாடு எனவே தன்னுடைய நலங்களுக்காக என்ன செய்ய வேண்டுமென்பதை இலங்கையே தீர்மானித்துக் கொள்ள வேண்டும். இலங்கையுடன் பாகிஸ்தான் சிறந்த உறவுகளைக் கொண்டுள்ளது. இலங்கை உதவி கோரினால் நாம் உதவி வழங்கத் தயாராகவுள்ளோம். இலங்கை - இந்திய உத்தேச பாதுகாப்பு ஒத்துழைப்பு உப்பந்தம் இரு நாடுகளின் பாதுகாப்பு அமைச்சர்களைச் சாந்ததாரும். அதில் தலையிட எமக்கு உரிமையில்லை. தற் போது கணிசமானாலும் இலங்கை ஆயுதப் படையினர் பாகிஸ்தானில் பயிற்சி பெற்று வருகின்றனர் என்றும் அவர் சொன்னார். ஏற்கனவே முவாயிரம் இலங்கைப் படை யினர் இந்தியாவில் பயிற்சி பெற்றிருக்கின்றனர் என்பதும் தற்போது நானுறை யேர் அங்கு பயிற்சி பெற்று வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

உச்சரிக்கத் தீரானியற்று கூனிக் குறுகிப் போய்ன்னார் எனக் குறிப்பிடார். அத்துடன் தமிழ் மக்களின் நலவில் அக்கறை கொண்டவர்கள் எவரும் அவரைக் கொலை செய்யத்

ஸ்ரூஷ்டேவ திருவிலஸ்ஸ; புரிதுமான சணி

“தொழிலற்ற குமார் 42 ஆயிரம் பட்டதாரி குளக்கு ஜனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாராயக்கு முராரதுங்க அளித்த தேர்தல் உறுதிமொழிக் கிணங்க, எனது அமைச்கும் அமைச்சின் கீழுள்ள தினைக்களங்களும் முற்றங்கட்டமாக 232 பட்டதாரிப் பயிலுள்ளுக்களை நிறந்த சேவையில் இணைத்துக் கொள்கிறோம். இவர்களுக்கான நியமனக் கூடுதல்களை இன்று வழங்குவதற்குமல்ல இந்தக் கூட்டணி அரசின் திட்டத்தில் நானுமோரு பங்காளியாக இணைவதையட்டு பெருமகிஞ்சி யடக்கிறேன்.” என்று அமைச்சர் டக்ஸஸ் தேவாந்தா கூறினார். பண்டாராயக்கு சர்வதேச மாநாட்டு மன்றப்பகுதில் கடந்த முதலாம் திகதி நடைபெற்ற விவாதத்தில் உரையாற்றுக்கூலேய அமைச்சர் மேற்கண்ட வருஷ கூறினார்.

அவர் தொரந்து பேசுகியல் -
இன்று நியமனம் பெறும் பட்டதாரிகள் மாதாந்தம் 12,000 ரூபாவுக்கு மேல் அதியமாகப் பெறுவர். இந்த 42,000 பட்டதாரிகளில் பெறும் பாலானோர் பல வருடங்களாகத் தொழில் வாய்ப்புகள் இல்லாதிருந்த கிராமம்புறத்தைச் சேர்ந்தவர்களாவர். அவர்களுக்குக் கல்லியினவை ஊட்டுவதற்கு, அவர்களது பெற்றார்களும், அரசும் நூட்டுக்கூடங்கள் மேற்கொள்ளும், அதுவரை இந்தப் பட்டதாரிகள் பயிலுனர்களாகவே இருப்பதுடன், மாதாந்தக் கொடுப்பவாயில் 6,000 ரூபாவைத் தொடர்ந்து பெற்றுக் கொள்ளவர். மாகாண மற்றும் தேசியப் பாடாலைகளில் 9,000 முதல் 10,000 வரையிலான பட்டதாரிப் பயிலுனர்களை ஆசிரியர்களாகச் சேர்த்துக்



யாழ்ப்பானத்தை அண்டிய தீவுப் பகுதிகளிலொன்றுள் நயினாத்தவைச் சோந்த முஸலிம் மக்களின் பிரதிநிதிகள் குழுவொன்று அண்மையில் அமைச்சர் டக்ஸல் தேவானந்தா அவர்களைக் கொழும்பில் சந்தித்து தமது குறைநிறைகளைப் பற்றிக் கலந்துரையாடியபோது பிடிக்கப்பட்ட படம்.

நயினாத்வு முஸ்லீம்கள் கூ
பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண நடவடிக்கை

யாழ். மாவட்டத்திலுள்ள தீவகப் பகுதியான நியினாதீவு வாழ் மூஸ்லிம் மக்கள் சார்பாக நியினாதீவு மஹிமயத்தீன் மலித் பரிபாலன சமைய் பிரதிநிதிகளும், நியினாதீவு இஸ்லாமிய சனசமூக நிலையம் பிரதிநிதிகளும் அடங்கிய குழுவொன்று அண்மையில் அமைச்சர் டக்ஸல் தேவானந்தா அவர்களை, கொழும்பிலுள்ள அவரது அமைச்சில் சந்தித்து உரையாடியது. நியினாதீவு கணேச கல்வித் மகாவித்தியால் யத்தில் இஸ்லாமிய பாதுத்துக்கென ஆசிரியர் ஒருவரை நியமித்துக் கொடுத்தமை, 1,50,000 ரூபா செலவில் இஸ்லாமிய சனசமூக நிலைமொன்றைப் புதிதாக நிர்மாணித்துக் கொடுத்தமை, மூஸ்லிம் பள்ளிவாயிலின் கூரை வேலைகளைச் செய்து முடித்தமை, மற்றும் 11 இலட்சம் ரூபா செலவில் பாரிய கடலிலிப் புதைக்கட்டொன்றை அமைத்து, குறிப்பாக மூஸ்லிம் பள்ளிவாசலையும், தீவகத்தையும் பாதுகாத்துக் கொடுத்தமை தொடர்பாகத் தங்களை நன்றியை அமைச்சருக்குத் தெரிவித்துக் கொண்டனார். அம்மக்கள் தற்போது முகங்கொடுத்து வருகின்ற பிரச்சினைகள் தொடர்பாகவும் கலங்கரையானார். நியினாதீவு இஸ்லாமிய சனசமூக நிலையத்துக்குத் தளபாடங்களையும், விளையாட்டு உபகரணங்களையும் பெற்றுக்கொள்வது, சுமார் 125 வருடங்கள் பழையமையான பெரிய பள்ளி வாசலைப் புனர்மைப்புச் செய்வது, வங்களைவடி பள்ளிவாசல் முதல் ஜீயனார் கோவில் வரையிலான கடற்கரை வீதிக்கு மின் இணைப்பைய் பெற்றுக் கொள்வது மற்றும் தென் மேற்குப் பருவப் பெயர்ச்சிக் காற்று காரணமாகத் தங்களது மீன்பிடித் தொழிலை மேற்கொள்ள இயலாதுள்ளதால் சில காலங் கஞக்கு வாழ் வாதார உதவிகளைப் பெற்றுக் கொள்வது போன்ற கோரிக்கைகளையும் பிரதிநிதிகள், அமைச்சர் டக்ஸல் தேவானந்தா அவர்களிடம் முன்வைத்தனர். இதில், கடற்கரை வீதிக்கான மின் இணைப்பை வழங்குவதற்கு தனது பண்முகப்படுத்தப்பட்ட நிதியிலிருந்து நிதியிலிருக்கு செம்துள்ளதாகக் கூறிய அமைச்சர், ஏனைய கோரிக்கைகளை நிறைவேற்றுவதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதாகவும் உறுதியளித்தார். நியினாதீவு பகுதியில் 26 மூஸ்லிம் குடும்பங்கள் வாழ்ந்து வருகின்றன.

காட்டுறவுத் துறைக்கு உதவி

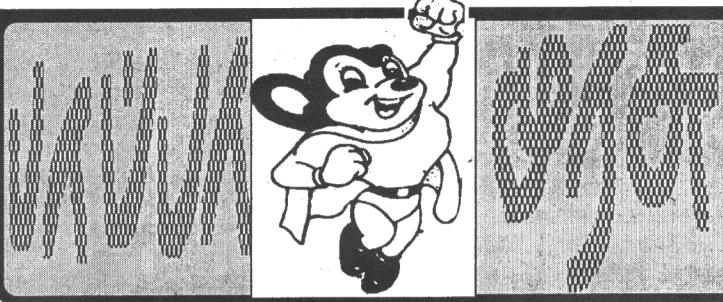
கனாமி அனர்த்தம் காரணமாக இலங்கைக் கூட்டுறவுத் துறைக் குரைப்பட்டுள்ள சேதங்கள் தொடர்பாகத் தயாரிக்கப்பட்ட நிட்ட அறிக்கையினை கூட்டுறவுத் துறைச் சார்ந்த தலைவர் களிடம் ஒப்படைப்பது மற்றும் மேற்படி அறிக்கையின் முக்கியத் துவக்கத்தை இனங்கள்கூடு அதனை வெளிநாட்டுப் பிரதிநிதிகளைக் கொண்ட உதவி வழங்கும் குழுவுக்குச் சமர்ப்பிப்பது தொடர்பிலான ஆரம்பக்கட்ட பேச்சு வார்த்தைகள் கமத்தொழில் சார்ந்த விற்பனை அபிவிருக்கி, கூட்டுறவு

புளைட் உறுப்பினர் சுட்டஞக் கொனல்

அங்கவேலியைச் சேர்ந்த பிலிப்பையா பேரனாட் ஜெயராஜா என்ற 56 வயதுக் குடும்பஸ்தர் கடந்த 29ஆம் திங்கள் வெள்ளிக் கிழை மாலை சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். புளொட் அமைப்பின் உறுப்பினரான இவரைப் புலிகளின் பிஸ்டல் குழுவினரே சுட்டுக் கொண்டுள்ளனரென்று பொலீஸர் தெரிவித்தனர். ஏற்கனவே இவருக்குக் கொல்ல அச்சுறுத்தல் விடுக்கப்பட்டு வந்ததாகவும் பொலீஸர் பொரித்தார்.

குரித ஆயுதம் பயிற்சி

இதுவரை 476 முச்சக்கரவண் டி
சார்திகனுக்கு ஒருநாள் துரித ஆயுதப்
பயிற்சி வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தத்
தொகை 3000த்தை எட்டுமேபோது யந்தம்
ஆரம்பிக்கப்படுமென்று பளையிலுள்ள
அழுத்தி நக்க புலி முகாம் பொறுப்பாளரான
ரவி மாஸ்டர் குறிப்பிட்டார். யாழ்ப்பாளன்த்
திலிருந்து அழைத்து வரப்படும் நூர்க்கணக்கு
இம் முகாமில் துரித ஆயுதப் பயிற்சி
வழங்கப்படுவது குறிப்பிட்டதுக்கு.



பண்ணும் பூசனைகள் எல்லாம் - வெறும் பாலை வளத்தில் இட்ட நீரோ? - உனக் கெண்ணாகு சிந்தை யொன்றிலையோ? - அறி வில்லா தகில் அளிப்பாயோ?

- கப்பிரமணிய பாரதியார்

அ! சோக் நகரில் ஆனந்தன் என்பவர் வாழ்ந்து வந்தார். அவர் பெரிய பங்களா ஒன்றில் வசித்து வந்தார். எனவே பங்களா பாதுகாப்பிற்கக் காரணம் ஒன்றையும் வளர்க்கத் தொடங்கினார்.

நாய்க்குப் பிழித்தமான உணவுகளைக்

நாயும் புதையும்



கொடுத்து அதனை நல்ல முறையில் வளர்த்து வந்தார்.

சூருான் ஆனந்தன் தன் குடும்பத்தோடு வெளிப்பு பூர்ப்படார்.

சூரிரு நட்களில் திரும்பிவிட்டுவிடலாம் என்ற என்னத்துடன் கீஸ்மினார். ஆனால், அவர் திரும்புவதற்குப் பத்து நாட்களுக்கும் மேலாகும் போல் தெரிந்தது.

அப்போதுதான் அவருக்குத் தன் நாயின் ஞாபகம் வந்தது.

நாம் இங்கிருக்கும் பத்து நாட்களும் அந்த நாய் சாபாடிடிற்கு என்ன செய்யும் என்று தெரியவில்லையே, என்று கவலையைத்தார். நாயைப் பட்டினோயாடு போட அவர் மனம் இடம் கொடுக்காததால், முறையும் ஊருக்குத் திரும்பி விடலாம் என்று நினைத்தார்.

அவரின் உறவினரோ “இதோ பாருக்கன்! நாய்க்காக நீங்கள் இவ்வளவு தொலைவில் இருந்து மீண்டும் ஊருக்குச் செல்ல வேண்டுமோ! நாயை அவிழ்த்துத் தானே விட்டிருக்கின்றனர். அது வெளியே போய் உணவைத் தேடுக் கொள்ளும். அதனைப் பற்றி நீங்கள் எதுவும் கவலைய்த்து வேண்டாம்!” என்று கீழென்று நினைத்தார்.

உறவினரின் பேச்சை ஆனந்தனால் மீற முடியவில்லை. எனவே பத்து நாட்களும் அவர்களோடு தங்க முடிய நின்றார்.

ஆனந்தனின் விட்டில் இருந்த நாயோ இரண்டு நாட்களாக ஆனந்தனின் வருகையை எதிர்நோக்கிக் காத்துக் கொண்டிருந்தது. ஆனந்தன் வராமல் போகவே பசியை அடக்க முடியாத அந்த நாய் உடனடியாக அந்த காம்புவன்டை விட்டு வெளியேறியது.

கால் போன திசையில் ஏராவது உணவு கிடைக்காத என்று ஒவ்வொரு இடமாகத் தேடியல்லந்தது.

ஒரு குடிசையின் உள்ளேயிருந்த குடியானவன் ஒருவன் வெளியே வந்தான்.

மயக்கத்தில் இருக்கின்ற நாயைப் பார்த்தது இரக்கமைத்தான்.

சிறிது தன்னின் எடுத்து வந்து அந்த நாயின் மீது தெளித்து அதன் மயக்கத்தை தெரிய வைத்தான். பின்னர் தான் குடிக்க வைத்திருந்த கூழை நாய்க்குக் கொடுத்து அதன் பசியைப் போகினான்.

பசி அடங்கிய நாய், நன்றியுடன் குடியானவனைப் பார்த்து தன் வாலை ஆட்டிக் கொண்டது.

குடியானவன் தன் விட்டின் மூலமயில் ஒரு கோணிப் பையை விரித்தான். நாய் அதில் போய் படுத்துக் கொண்டது.

பின்னர் அவன் வேலைக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றான்.

மாலை வேலையில் குடியானவன் வீடு திரும்பினான். அதுவரையிலும் அந்த நாயானது, குடியானவன் வருகையினை எதிர்நோக்கிக் காத்துக் கொண்டிருந்தது.

குடியானவனைக் கண்டவுடன் வாலை ஆட்டியடி எழுந்து கொண்டது.

குடியானவன் அதற்கு உணவினை வாங்கி வந்தான்.

உணவுப் பொட்டலத்தை அதன் முன் விரித்து வைத்தான். அந்த உணவுகளை எல்லாம் சாப்பிட்டு முழுத்து நாய்.

அதனைப் பார்த்து எஜமான் எஜமானார் அந்த நாய், அவர் மீது துள்ளிக்குதித்து தன் பாசத்தை வெளிப்படுத்தியது.

அதனைப் பார்த்து எஜமான் கண்களங்களைக் கீழே விரித்தான். அந்த நேரத்தில் நாயும் அவரைக் கான்களைச் சென்றது.

எஜமானார் கண்டவுடம் நாய், அவர் மீது துள்ளிக்குதித்து தன் பாசத்தை வெளிப்படுத்தியது.

அதனைப் பார்த்து எஜமான் கண்களங்களைக் கீழே விரித்தான். அந்த நேரத்தில் நாயும் அவரைக் கான்களைச் சென்றது.

உணவுப் பார்த்து எஜமான் எஜமானார் மீது துள்ளிக்குதித்து தன் பாசத்தை வெளிப்படுத்தியது.

உடனே நாயானது அவர் சட்டையைக் கவலி இழுத்தபடி வீட்டை விட்டு வெளியே வந்தது.

நாய் தன்னை எங்கேயோ அழைத்துச் செல்கிறது போலும் என்று உணர்ந்த எஜமானரும், அந்த நாயைப் பின் தொடர்ந்து செல்லத் தொடங்கினார்.

நாய் குடிசையின் அருகே வந்தது. பின்னர் வேகமாக குடிசையின் உள்ளே சென்றது.

நாயைக் கொடர்ந்து எஜமானரும் அந்தக் குடிசையின் உள்ளே நுழைந்தார்.

குடிசையின் மூலமயில் அந்த குடியானவன் உடல் நிலை சரியில்லாமல் படுத்தி ருந்தான். மருந்து வாங்கக் கூட அவனிடம் பணம் இல்லாததால் மிகவும் சோர்வோடு படுத்திருந்தன்.

நாய் அவன் கையை செல்லமாகக் கடித்து எழுபியது.

குடியானவனும் உடனே திடுக்கிட்டபடி எழுந்து கொண்டான்.

நாயின் அருகே நிற்கிறவு எஜமானரைப் பார்த்தும் குடியானவன் வியப்படைந்தான்.

“ஐயா! நீங்கள் யார்? இங்கே எதற்காக என்னைக் கேட்டு வந்தீர்கள்?” என்று கேட்டான் குடியானவன்.

“இதோ பார்ப்பா! நான் இந்த நாயை வாள்து வருகிறேன். பத்து நாட்கள் கழித்து இந்த நாயைய் சந்தித்ததுப் பது என்னை இங்கே அழைத்து வந்துவிட்டது” என்றார் எஜமானர்.

“ஐயா! நான் தான் இதுவரையிலும் இந்த நாய்க்கு உணவித்தும் பார்த்தும் குடியானவன் வியப்படைந்தான்.

“ஐயா! நான் தான் இதுவரையிலும் இந்த நாய்க்கு உணவித்தும் பார்த்தும் குடியானவன் வியப்படைந்தான்.

“ஐயா! நான் தான் இதுவரையிலும் இந்த நாய்க்கு உணவித்தும் பார்த்தும் குடியானவன் வியப்படைந்தான்.

“ஐயா! நான் தான் இதுவரையிலும் இந்த நாய்க்கு உணவித்தும் பார்த்தும் குடியானவன் வியப்படைந்தான்.

“ஐயா! நான் தான் இதுவரையிலும் இந்த நாய்க்கு உணவித்தும் பார்த்தும் குடியானவன் வியப்படைந்தான்.

“ஐயா! நான் தான் இதுவரையிலும் இந்த நாய்க்கு உணவித்தும் பார்த்தும் குடியானவன் வியப்படைந்தான்.

“ஐயா! நான் தான் இதுவரையிலும் இந்த நாய்க்கு உணவித்தும் பார்த்தும் குடியானவன் வியப்படைந்தான்.

“ஐயா! நான் தான் இதுவரையிலும் இந்த நாய்க்கு உணவித்தும் பார்த்தும் குடியானவன் வியப்படைந்தான்.

“ஐயா! நான் தான் இதுவரையிலும் இந்த நாய்க்கு உணவித்தும் பார்த்தும் குடியானவன் வியப்படைந்தான்.

“ஐயா! நான் தான் இதுவரையிலும் இந்த நாய்க்கு உணவித்தும் பார்த்தும் குடியானவன் வியப்படைந்தான்.

“ஐயா! நான் தான் இதுவரையிலும் இந்த நாய்க்கு உணவித்தும் பார்த்தும் குடியானவன் வியப்படைந்தான்.

“ஐயா! நான் தான் இதுவரையிலும் இந்த நாய்க்கு உணவித்தும் பார்த்தும் குடியானவன் வியப்படைந்தான்.

“ஐயா! நான் தான் இதுவரையிலும் இந்த நாய்க்கு உணவித்தும் பார்த்தும் குடியானவன் வியப்படைந்தான்.

“ஐயா! நான் தான் இதுவரையிலும் இந்த நாய்க்கு உணவித்தும் பார்த்தும் குடியானவன் வியப்படைந்தான்.

“ஐயா! நான் தான் இதுவரையிலும் இந்த நாய்க்கு உணவித்தும் பார்த்தும் குடியானவன் வியப்படைந்தான்.

“ஐயா! நான் தான் இதுவரையிலும் இந்த நாய்க்கு உணவித்தும் பார்த்தும் குடியானவன் வியப்படைந்தான்.

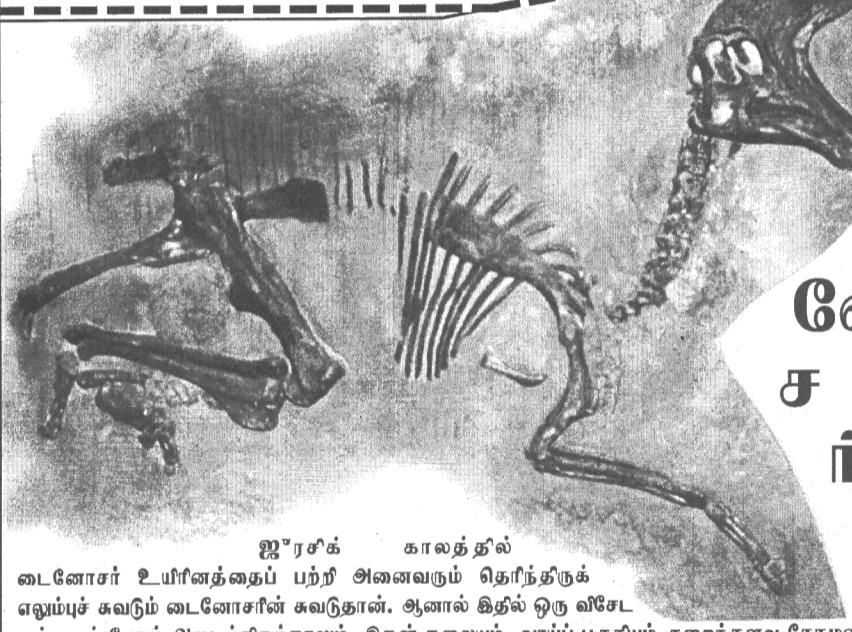
“ஐயா! நான் தான் இதுவரையிலும் இந்த நாய்க்கு உணவித்தும் பார்த்தும் குடியானவன் வியப்படைந்தான்.</



2 சினது அன்பு



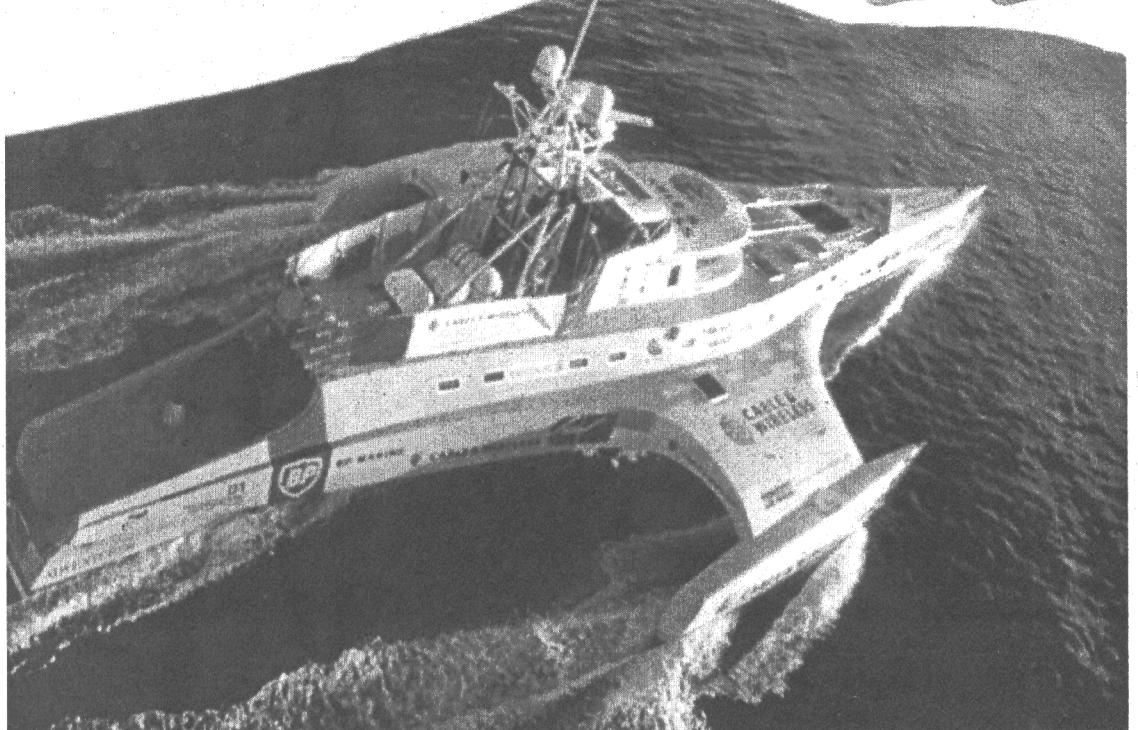
தீயன்பு உண்நமான ஒன்று, சீல தாய்மார் மிக மிக உண்நமானவர்கள். அதற்கு விதவிக்காவல்களும் கிருக்கிறார்கள். இந்த “அபூர்” யுலிக் குட்டிகள் கிரண்டினதும் தாயார் அவற்றுக்குப் பாலாட்டாமல் பூக்கண்தார். கிடனால் அவைகளை எவ்வாறு வளர்த்துவது என்று சொபியில் மிருக்க காட்சிச்சாலைக்குக் கவலையேற்பட்டது. கடைசில் அவற்றுக்குப் பாலாட்டாமான குணம் படைத்த நாயார் ஒருவர் முன்வந்தார். தனது குட்டிகளைப் போலவே யுலிக் குட்டிகளையும் அரவணைத்துப் பாலாட்டும் காட்சியே கிடு.



ஐராக் காலத் தல் டெனோசர் உயிரினத்தைப் பற்றி அனைவரும் தொந்திருக் கூலியுசுக் கவரும் டெனோசரின் கவுதான். ஆனால் கிடல் ஒரு விசேட முற்றாகச் சேதம் அடைந்திருந்தாலும், கிடன் தலையும், வாய்ம் பகுதியும் குறைந்தளவு சேதமடைந்துள்ளதான் அதன் பற்கலும் தாடைகளும் கிடையும் அப்படியே உள்ளதானாம். கிடன் தாடைகள் மிகவும் பலம் வாய்ந்தவை என்று அழிவாளர்கள் கருதுகின்றார்கள். கிடு ஒரு தாவரம் உண்ணும் டெனோசர் கிணம் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.



உலகைச் சுற்றி

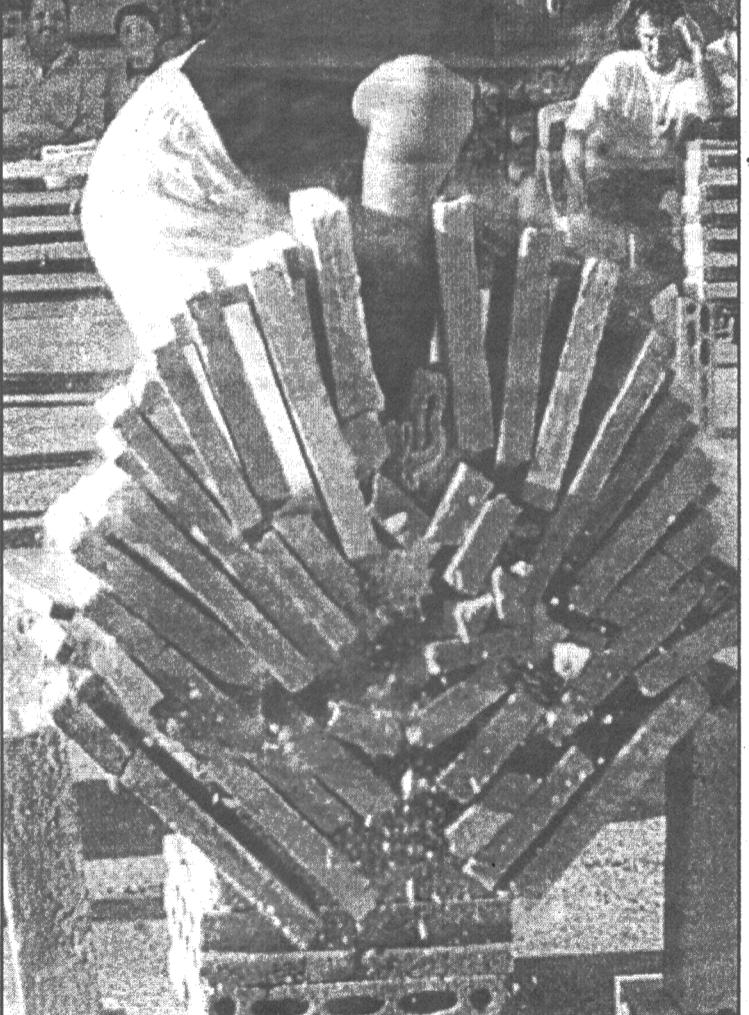


உலகைச் சுற்றி வருவது என்பது கிப்பியாழுது மிகவும் சாதாரண விடயாகவிட்டது. அந்த வகையில் இங்குள்ள படகானது 1998இல் ஆண்டு உலகைச் சுற்றிப் புறப்பட்டது. கிடு உலகைச் சுற்றி வர 74 நாட்கள் 20 மணத்தியாலென்கள் எடுத்ததாம். உலகம் என்ன கில்வாவு சீரியதா என்று யோசிக்கிறார்களா? கில்லை. இங்குள்ள படகானது அவ்வளவு சக்தி வாய்ந்ததாம். கிப்படகல் எல்லா நாடுகளுக்கும் தொடர்பு கொள்ளக்கூடிய வகையில் தொலைத்தொடர்புக் கருவிகளும் ஏனைய வசதிகளும் நிறைந்துள்ளன. கிப் படகானது 35 மீற்றர் நீளமான மோட்டார் ஒன்றைக் கொண்டுள்ளதாம்.

தற்பாதுகாப்புக்

கலைக் கலைஞர்கள் சீமெந்துக் கற்களை உடைத்து நொறுக்கும் பல காட்சிகளைக் கண்டுள்ளோம். ஆனால் மூல்தபா தாசன் என்ற விரீர் 33 செக்கன்களில் 3.5 தொன் நிறையுள்ள 175 கொண்கிட் கற்களை இநாயாசாக உடைத்தெறிந்தார். கிடு ஒர் அசாதாரண நிகழ்வாகும்.

பலம்



குரும்பச் சுமை

சீனாவில் சம்பிரதாயச் சடங்குகளின்படி திருமண நாள்கள் மணமகள் குரும்பச் சுமையைத் தோல்லை கூப்பது போல் குரும்பத் தலைவிசையைத் தோலில் சமந்தஷ்ட தனது பலத்தை நிருபித்துக்காட்ட வேண்டும். அதன்படி விழுதுப் மணமகள் மணவாட்டியைச் சுமந்து சீர்வு தூரம் ஒடும்போது பிடித்த மாம். ஆனால் எஷு பாரம்பரியத்தைப் போல் கல்லைத் தூக்குவது, காளையை டைக்குவது போன்ற எக்குந் தயான் போட்டிகள் கில்லாமல் ஒரு கூமான கலைஞர் கிருப்பதால் மணமகள் முகத்தில் புன்றுவல்.

பண்ணைய காலத்தில் பெரில் கில்வாறுதான் காணப்பட்டதா? கில்லை கில்லை. கிடு கலீபார்ஸியாவில் கிருந்து அவியாக்க தலைநகரத்திற்கு மரக்குறிகளை ஏற்றிச் செல்லும் காட்சீபை. 1850இல் ஆண்டு மிடிக்கப்பட்ட மாம் கிடு. 12 அடி விட்டமுடைய ஒவ்வொரு மரக்குறியையும் வரில் உதவியுடன் கொண்டுசெல்வது ஒரு தனி அழகு....

அழுஞ.... அழுஞ....!





ரவி - ரேஞ்சுகாமேனன்
தாஸ்

'தாஸ்' படம் பற்றி இயக்குநர் பாபு

சூருகப் பிரச்சினைனா வீதிக்கு வந்ததானே ஆகவேணும், ரவி மாதிரியான மாஸ் ஹீபோவை உச்சிக்கிட்டு விதிபில் கேமராவை வைச்சுப் படம் பற்று எவ்வளவு சிக்கல்லு கண்கடாகப் பார்த்திட்டேன். எந்தப் பக்கம் கேமராவை வைச்சாலும் பின்னாடி பத்து இருபது பைக் நிக்கும். அதுக்குப் பின்னாடி ஒரு குழப்பம்...அவங்களை அப்படிப்படுத்திவிட்டு படம் பற்று அவ்வளவு லேகப்பட்ட விஷயமில்லை. அப்பறும் கதைப்படி, தேர் ஓன்னு தேவைப்பட்டது. பத்து லட்சம் ரூபாயில் நிஜமான தேர் ஓன்னை செஞ்சு பொள்ளாச்சி பக்கத்தில் படப்படிப்பு நடத்தினோம். தமிழ் சினிமாவில் இதுவரைக்கும் தேரைக் காட்டியிருக்கான்க. தேவேர் மகன்ஸ் ஓரே தெருவில் கொஞ்சதாரம் இருக்கிற மாதிரி காட்டியிருப்பாங்க.

இந்தப் படத்தில் படம் ஆரம்பிக்கிறதே தேர்த் திருவிழாவில்தான். நாலஞ்சு தெருவில் தேர் வர்ற மாதிரியான காட்சி. மழை எபைக் ட்ல நடக்குது. அந்தக் காட்சியை எடுக்கவே கிட்டத்தட்ட 10 நாளாக்க.

இந்தப் படத்தில் ஜெயம் ரவி - காலேஜ் : புட்பால் பிளேயர். கால் பந்தல பின்னியெடுக்கிற ஆளு...அவருக்கும் காலேஜ் நிறுவனரோடு பொன்னுக்கும் காதல் வருது...வழக்கமா காதல் ஆரம்பிக்கும் போதுதான் பிரச்சினைகள் வரும். இங்கே ஒரு பெரிய பிரச்சினையில்தான் காதலே பொறுக்குது. காதலைச் சொன்ன அடுத்த நிமிடமே, ரெண்டு பேரும் வீட்டை விட்டு ஒட ஆரம்பிக்கிறான்க....அவங்களைத் துரத்த...காதலர்கள் ஒட...என்று படம் முழுகக் கேளிக் காட்சிகள் தான். ஒரு கால்பந்தாட்ட மைதானத்திலே, கால்பந்து இங்குமங்கும் அலைவதைப் போல காதலர்கள் பாதாடு படுகின்றனர். படத்தோட ஹீரோ 'ஜெயம்' ரவி ஓடிக்கொண்டேயிருப்பார். தமிழ் சினிமாவில் இத்தனை அதிக தூரம் ஓடிய ஹீரோ ஜெயம் ரவிதான்.

மதுரையிலே கோயிலைச் சுத்தி ஜெயம் ரவி ஓடிக்கொண்டே சண்டை போதற மாதிரிக் காட்சி. வழக்கமாக, கொஞ்ச தூரம் ஓடியதும், ஒரு இடத்துல சண்டை நடக்கும். ஆனா! இதிலே முழுக்கவே ஓடிக்கிட்டோன் சண்டை. ரொம்ப தரில்லிங்கா இருக்கும். மதுரை மேலமாசி வீதியிலே ஆரம்பிச்சி ஏழேட்டுக் கெருவில் ஜெயம் ரவி ஓடினதை, ஏழாள் ஓட்ட பண்ணினோம். தினமும் குறைஞ்சது 10 கிலோ மீற்றர் ஓடுவார்...படத்திலே ரொம்ப வைறுவைட்டா இருக்கும். தமிழ் சினிமாவிலேயே இதுவரைக்கும் எந்த ஹீரோவும் :புட்பால் ஹீரா நடச்சத்தில்...மத்த விளையாட்டுக்களைப் போல இல்லாமல், ஓய்வே இல்லாம இருக்கிறது. :புட்பால் விளையாட்டு மட்டுந்தான்...இதுக்காக ஒரு : புட்பால் கோச்சை வைச்சுக் கலீரமா 30 நாள் டிரெயினிங் எடுத்துக்கிட்டாரு ஜெயம் ரவி. படம் முழுக்கும் ஒரு நிஜமான

:புட்பால் விளையாட்டு வீரரை வச்சு படமெடுத்த மாதிரி எங்களுக்கு :பீலிங் இருந்துச்

படம் ரொம்ப பாஸ்டா இருக்கும்னு சொல்லிங்களே 'கிளைமாக்ள்' எப்படி இருக்கும்? " ஒரு பாஸ்ட்" ஆன படத்துக்கு கிளைமாக்ள் எப்படி இருக்கணுமோ, அதைவிட ஒருபடி தூர்க்கலாதான் இருக்கும். 15 நாள் கிளைமாக்ளை எழுதியிருக்கோம்.



ஜெயன் - ப்ரியாமனி
தோட்டா

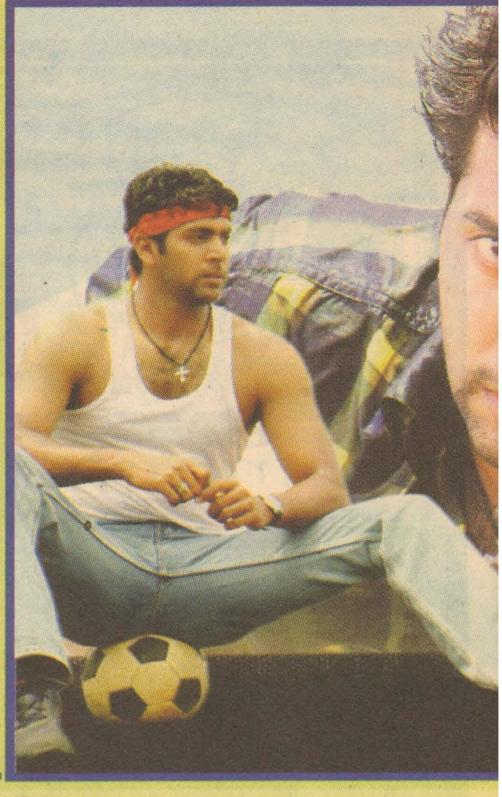
இது காதல் வரும் பருவம்.....

செல்வராகவன் இயக்கத்தில் தலுவு நடுத்த துள்ளுவதோ இன்மை', 'காதல் கொண்டேன்' ஆகிய வெற்றிப் பாங்களைத் தொர்ந்து ஆர்.கே.புரோக்டான்ஸ் நிறுவனம் சாபில் டாக்டர் லிமலக்தா தயாரிக்கும் புதுப்படம் 'இது காதல் வரும் பருவம்'.

இதில் புதுமுகம் ஹீரீஞ்குமார் கதாநாயகனாக அறிமுகாகிறார் இன்னொரு கதாநாயகனாக மும்பையைச் சேர்ந்த மால அம்கன் ஒருவர் நடுக்கிறார். கதாநாயகியாக விரண் நடுக்க, மேலும் இரண்டு மும்பை அழகிகள் கதாநாயக்களாக அறிமுகமாகின்றனர். முக்கிய வேதநில் கருணால் நடந்து நடுக்கிறார்.

பாலகுமருசு வசாம் எழுத, ஜீவா உதவியாளர் தமிழ்வளையில் இயிப்பதீ செய்கிறார். வைராயுத்து பால்கள் எழுத, கல்தூரிராஜா இசை அவைக்கிறார். கல்யாண்துணப் பியரிசி அனிக்க, ரப்போ ராஜு நடுக்கிறார் சண்வகைக்கட்சி அமைக்கிறார். கிருஷ்ணமூர்த்தி தயாரிப்பு, நீர்வாகம் கவனிக்க, முத்துக்கிருஷ்ணன் தயாரிப்பு மேற்பாரவை செய்கிறார். கதை, நிறைக்கதை எழுதி கல்தூரிராஜா இயக்கிறார்.

காதல் என்ன காரணத்தால் ஏற்படுகிறது. அது சம்பந்தமான உணர்ச்சிப் போர்ட்டாக்கள் என்னென் என்பதைப் பிரதிபலிக்கும் 'இது காதல் வரும் பருவம்' படத்தில் பய்பிடிப்பு ஸண்டன், மும்பை ஆகிய பகுதிகளில் நடந்து வருகிறது.



சேரனீச் கொபாம்

சீபாரிக் செய்துதான் விருது கிடைக்க வேண்டும் என்றால் அந்த விருதே எனக்குத் தேவையில்லை என்று இயக்குநர் ரேரன் கூறியுள்ளார்.

சமீபத்தில் அறிவிக்கப்பட்ட தேசிய திரைப்பட விருதுகளில் சேரன் இயக்கிய 'ஆட்டோகிராப் படத்திற்கு 3 விருதுகள் கிடைத்தன. அதில் இடம்பெற்ற ஓவ்வொரு பூக்களுமே பாடலை எழுதிய பா.விஜய், பாடிய சித்ரா மற்றும் சிறந்த போழுதேபோக்குப் படமாக ஆட்டோகிராப் என 3 விருதுகளைத் தட்டிக் கொண்டு.

இரும்பினும் அருமையான இந்தப் படத்தை இயக்கிய சேரனுக்கு விருது கிடைக்கவில்லை மேலும், ஆட்டோகிராப்குக்கு கிடைத்த விருதுகள் குறித்து சர்க்கைகள் கிளம்பியுள்ளன.

இப்படத்தை சிறந்த பொழுது போக்குப் படமாகத் தேந்தெடுத்ததற்குப் பதிலாக அகில இந்திய அளவில் சிறந்த படமாகத் தேவு செய்திருக்க வேண்டும் என்று பேசுகியுள்ளது.

அதேபோல, மத்தியப்பில் ஆளும் கட்சிகளில் ஒன்றாக உள்ள திமு.க.வின் பலமான சீபாரிசின் பேரில்தான் பா.விஜய் குறு விருது கிடைத்ததாகவும் ஒரு தகவல் வெளியாகி பரபரப்பை ஏற்படுத்தி யுள்ளது.

விருது அறிவிப்பதற்கு சில நாட்களுக்கு முன்புதான் சென்னையில் நடந்த நிகழ்ச்சியில் பா.விஜய்யின் 12 கவிதைத் தொகுப்புகளை திமு.க. தலைவர் கருணாநிதி வெளியிட்டு விஜய்யை வெகுவாகப் புகழ்ந்தார். மேலும் 'வித்தக்க கவிஞர்' என்ற பட்டத்தையும் வழங்கிப் பாராட்டினார் கருணாநிதி.

ஆட்டோகிராப் படத்திற்கு 3 விருதுகள் கிடைத்தற்கு மகிழ்ச்சி தெரிவித்த சேரன், என்கும் சிறந்த இயக்குநருக்கான விருது கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்த்தேன். ஆனால் கிடைக்காதது. ஏமாற்றமாக உள்ளது என வெளிப்படையாகவே கருத்துக் கெளிவித்திருந்தார்.

இதுவரை எந்த பட விழங்குக்கும் முன்னிலை வகிக்க விரும்பா ரஜினி மகன் கல்வுதான், 'அன்பே ஆருயிரே' படத்தின் பாடல் கெஸ்ட் விழங்குக்கு வந்து குத்துவிளக்கு ஏற்றியார். அவரை எற்றகாக மேடைக்கு அழைத்து வந்தார். என்பது குறித்து எல்.ஜே.குருயா கறும்போது, இந்தப் படத்தின் கம்பியூட்டர் கிராபிக்ஸ் பக்கினை சவுந்தர்யா ஏற்றுள்ளார். எனவேநான் அவனை குத்துவிளக்கு ஏற்ற அழைத்து வந்தேன் என்னார்! ரஜினி மகனின் புதிய அனுகுமுறை நன்றாகத்தான் இருந்தது.

சி னி வி

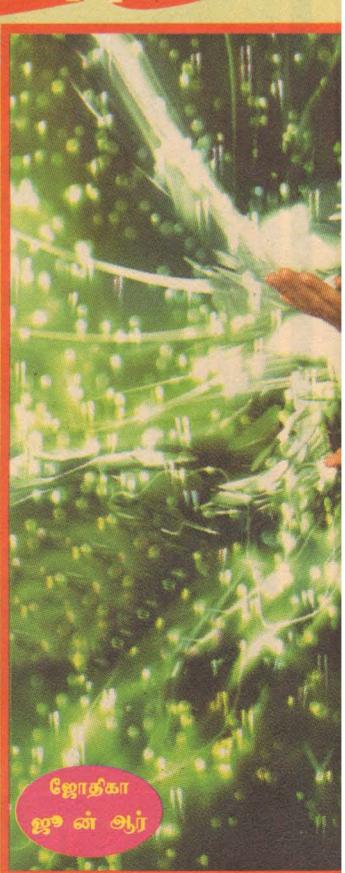
வி.நிஷாந் கேட்ட நடிகர் விஜயகாந்தின் முகவரி :

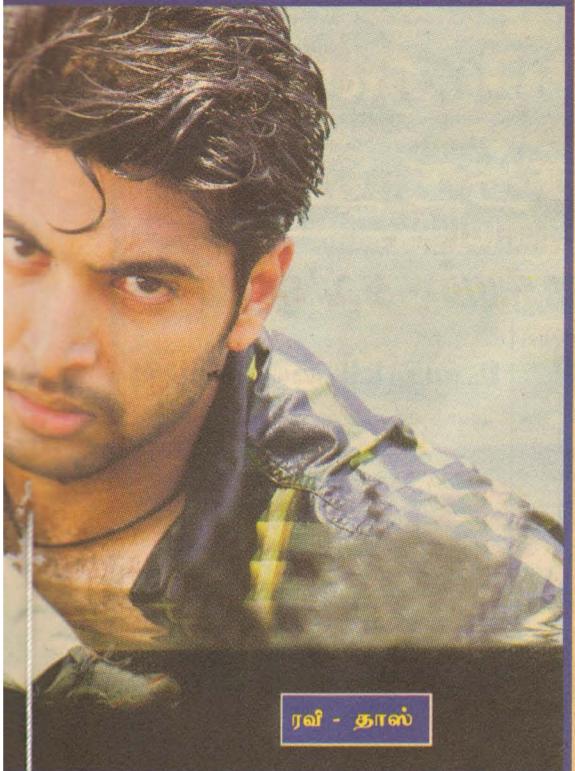
VIJAYAKANTH,
12A, KANNAMBAL STREET,
KANNAPIRAN COLONY, SALIGRAMAM,
CHENNAI - 600 093.
PHONE :- 23764377.

ஜெயம் ரவி
JAYAM RAVI,
137,KODAMBAKKAM HIGH ROAD, T.NAGAR,
CHENNAI - 600 017.
PHONE :- (0) 28344112, 28342733.

பரத்
BHARATH,
19/44, SHERFUDDIN STREET, CHOOLAIMEDU,
CHENNAI - 600 094.
PHONE :- 24819195.

தேவயானி
DEVAYANI RAJAKUMARAN
38, AVENUE, ASHOK NAGAR, CHENNAI - 600 083.
PHONE :- 24718676.



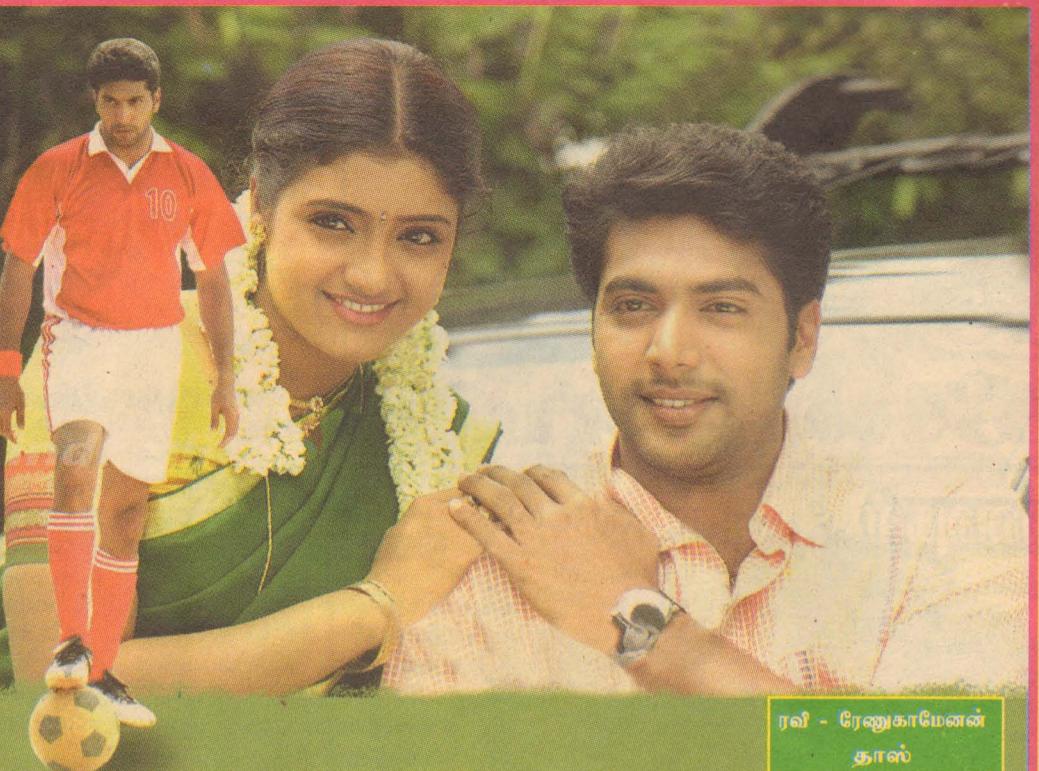


ரவி - தாஸ்

விஜய்யின் இப்போதைய கால்டீட் வெட்டில் என்ன? பேரரசு படம் முடிந்தும் தனது அப்பா எஸ்.ஏ.நந்திரசேகர் இயக்கத்தில் ஒரு படம் நடிக்கிறார். அதையுடுத்து பிரண்ட்ஸ் படத்தைத் தயாரித்த அப்ச்சன் கம்பெனிக்கு எஸ்.ஏ.நந்திரா இயக்கத்தில் ஒரி என்கிற படத்தில் நடிக்கிறார். அதன்பிரகு திருமலை ரமணா இயக்கத்தில் ஒரு படம். அதற்குடுத்து கே.எஸ்.ரவிக் குமார் இயக்கத்தில் ஒரு படம்.

நதியா, ரோஜா, தேவயாளியைத் தொடர்ந்து கீதாவும் அம்மா வேஷம் கட்ட வருகிறார். பேரரசு படத்தில் விஜய்க்கு அம்மா கீதாதான். இதேபோல் அக்கா, அன்னி வேஷம் கட்டுவதற்கு தயாராகி வருகிறார் மந்த்ரா.

பார்த்தின் - வடிவேலு இணைந்து கலக்க, கேமராமேன் கேவன் தயாரிக்கும் 'பைசா' படத்திற்குக் கதாநாயகி தேடி மும்பை வரை போய் முடிப்பார்த்தார் பார்த்தின். கடைசியில் 'கற்க கசடற்' லட்கமிராயைப் பற்றி கேள்வியிட்டு அவரைக் கூப்பிட்டு ஓப்பந்தம் செய்திருக்கிறார்.



ரவி - ரேஜுகாமேனன் தாஸ்

வண்டனில் எனக்கு கேள்ள :

ப்ரண்ட் இருப்பதாக

வருவதெல்லாம் வதந்திகள்:

உண்மையைச்

சொன்னால், கடந்த

இரண்டு வருடங்களாக

எனக்கு கேள்ள

:ப்ரண்டே

கிடையாது!

முப்புகள் என்று

தலையிலுத்துச்

சத்தியம்

செய்கிறார்

கலம்பரசன்!

வாசக்களோ!

உங்கள் மனம்

கலந்த சினிவத்திறரை

(தோலைக்காட்சித் தொடர்) நடிகர்,

நடிகைகளின் முகவரிகளையும் தரா

அவலாக உள்ளோம். எழுதி

அனுப்புகள். தாங்கிறோம்

நாம்!

வருடந்
தோறும் கோடை

கால விடுமுறையைக்

கழிக்க வெள்ளாடு சென்று வரும்
மனா, நிழல்ரெநு இந்த ஆண்டு வெள்ளாடு

செல்ல மருத்துவிட்டார். காரணம், கன்னடம் மற்றும்
மலையாளத்தில் நடிக்க ஏற்கனவே அவர் கால்டீட்
கொடுத்திருந்ததுதான். அந்த மொழிகளில் ஓப்புக்கொண்ட படங்களை
முடித்துவிட்டு ஓய்வாக இருந்த அவர், நிழல்ரெநு போன வாரம் அவஸ்திடீரே
வியாவுக்கு குடும்பத்துடன் பறந்து சென்றார். அந்கே தோழிகளுடன் அருட்டையுடத்
மீனா, பல கற்றுலாத் தளங்களை நேரில் பார்வையிட்டார். பிறகு அவர் சென்னை
திரும்பினால்

சீபு என்றாலே கீக்கல்தான்போல. தனது 'மன்மதன்' படத்தை இவ்வித்துக்கு செலவு செய்து எடுத்தார். ஆனால் விரியோகவீத்திர்களோ சீபு படம் என்றால் இன்னள் விலைதான் போகும் என்கொல்லி அதற்கேற்ற விலைக்கு வாங்கினார்கள். இதன்மூலம் தயாரிபாளர் கிருஷ்ணகாந்திக்கு ஏப்பிட்ட ரூபாய் நல்லடம். கம்பனியைபே இழுத்து மூடுகிற நிலைமை. இதெல்லாம் தயாரிபாளர் தேவைப்படுக்கு தெரியாத என்ன? முன்கூட்டியே கட் அன்ற் ரைட்டா பேசிக்கொள்ளலாம் 'வல்லவன் படத்துக்கு சிம்புவை ஓப்பந்தம் செய்தார் இந்தப் படத்தின் திரைக்கதை' - இயக்கம் சிம்புதான். ரீமாசென், நயன்தாரா, சந்தியா என முன்று கதாநாயகிகள். போட்டோ கெஷன், அறையிதழ் தயார் செய்தல் ஆகியவற்றிற்கே கூமர் 20 லட்சம் வரை செலவு வைத்துக்கூடிய காட்சியையும் தேவைக்கு மிக செலவு செய்து எடுத்திருக்கிறார். மாணவர்கள் கற்றுலா செல்லுவது ஒரு ஆழ்வி பஸ்களை வாடகைக்கு எடுத்து மூட்ப்பாகப் படியிடப்பட நடித்திய வகையிலும் ஏப்பிட்ட செலவு, இதனால் மின்மூடியோன் தயாரிபாளர் தேவைப்பன் என்ன பட்ஜெட்டில் படம் எடுத்திருக்கிறார்கள், இன்னைப்போல் என்னால் தாங்கமுடியாது என சிம்புவைக் கூப்பிட்டுப் பேச....சிம்பு எந்தப் பதிலும் சொல்லாமல் ஹாங்காங்கிற்குப் போயிட்டார். இதானால் தயாரிபாளர் சங்கத்திற்குப் போன தேவைப்பன் இதுவரை செலவு செய்து 30 லட்ச ரூபாயை சிம்பு எனக்கு திரும்பித்தாவேன்டும். 'வல்லவன் படத்தை சிம்புவை படம் என்கின்ற நிறுவனத்தின் மூலம் தயாரித்துக்கொள்ளும் என சொல்லிவிட்டார். அதேகைம் 'வல்லவன் படம் சிம்புவின் தயாரிபாகத்தான் வரும்.

முப்பது அழன்ரூபநாக்குப் பறது ரஜினி-கமல் இருவரையும் இணைக்க்கறார் பாலச்சங்தர்

இயக்குநர் சிகரம் கே.பாலச்சங்தர் இயக்கத்தில், அவரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட நடிகர் பிரகாஷ்ராஜ் தயாரிப்பில் உருவாகி வரும் 'பொய்' படத்தில் குப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்தும், கலைஞரானி கமல்ஹாசனும் இணைந்து நடிக்கவிருப்பதாக செய்திகள் பரவியுள்ளன.

குழந்தை நட்சத்திரமாக இருந்து வந்த கமல்ஹாசன் விடலைப்பறுவ வயதை அடைந்ததுவுடன் 1974இல்

'அவள் ஒரு தொடர்க்கதை' மூலம் வாலிப் நடிகளாக கே.பாலச்சங்தரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டார்.

அதற்குப் பிறகு பாலச்சங்தர் கடைசிக் காட்சியில் தான் ரஜினி வருவார். ஆனால் இன்று தமிழ் சினிமாவின் சூப்பர் ஸ்டாராக உயர்ந்துள்ளார்.

இதே போல 1975இல் வெளியான பாலச்சங்தரின் 'அய்ர்வாகங்கள்' அந்த குப்பர் படத்தைக்கொடுக்க விழாவும், நடிகளின் 75ஆவது பிறந்த நாள் விழாவும், 'பொய்' படத்தொடக்க விழாவும் விழுவாக நடத்தப்பட்டது. இதில் கமலும், ரஜினியும் கலந்து கொண்டனர். அப்போது பேசுகையில், 'பொய்' படத்தில் தங்களுக்கு வாய்ப்பு கொடுத்தால் நிச்கக் காத்திருக்கிறோம் என பேசினர்.

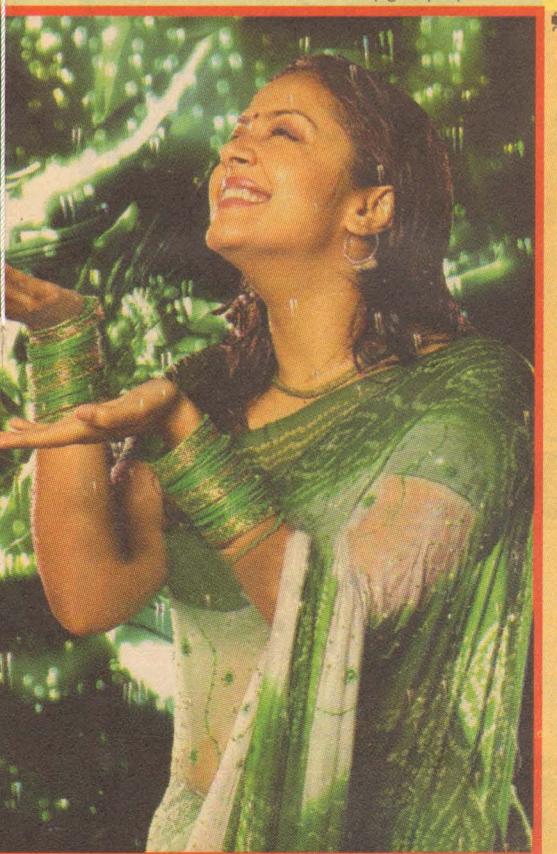
தனித்தனியாக நடித்து வரும் இருவரும் இணைவது குறித்து அவ்வளைதூது தனித் தனியாக தங்களது ஆசையை வெளிப்படுத்தி வந்தனர். இந்த ஆசை இப்போது நிறைவேறப் போவதாகத் தெரிகிறது. பாலச்சங்தரின் 75ஆவது பிறந்த நாள் விழாவும், 'பொய்' படத்தொடக்க விழாவும் விழுவாக நடத்தப்பட்டது. இதில் கமலும், ரஜினியும் கலந்து கொண்டனர். அப்போது பேசுகையில், 'பொய்' படத்தில் தங்களுக்கு வாய்ப்பு கொடுத்தால் நிச்கக் காத்திருக்கிறோம் என பேசினர்.

இதை மற்றவர்கள் எப்படி எடுத்துக் கொண்டார்களோ தெரியாது. ஆனால் பாலச்சங்தர் இந்த விஷயத்தை ரொம்ப சீரியலாக எடுத்துக் கொண்டாராம்.

'பொய்' படத்தில் இருவருக்காகவும் ஒரு குப்பர் கேரக்டரை பாலச்சங்தர் உருவாக்கி யுள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது. இதுகுறித்த அறிவிப்பை பாலச்சங்தரே வெளியிடலாம் என்று கூறுகிறார்கள்.

'பொய்' படத்தில் மூட்டுக்கு இருவருக்காகவும் ஒரு குப்பர் கேரக்டரை பாலச்சங்தர் உருவாக்கி யுள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது. இதுகுறித்த அறிவிப்பை பாலச்சங்தரே வெளியிடலாம் என்று கூறுகிறார்கள்.

'பொய்' படத்தில் கமலும், ரஜினியும் நடிப்பதாக இருந்தால், கீட்டத்தட்ட 30 வருடங்களுக்குப் பிறகு இருவரும் இணையும் முதல் படமாக அமையும். இருசிகர்களுக்கு அது பெரும் விருந்தாக இருக்கும்.

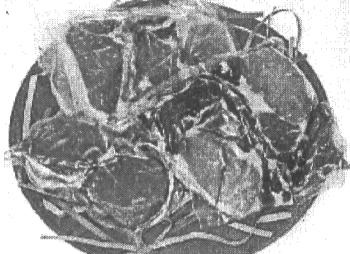


எஸ்.ஜே.குர்யா - நலா
அ..... ஆ.....



அளவுக்கு அதிகமான சிவப்பு மாமிசம் இதயத்துக்கு ஆபத்து

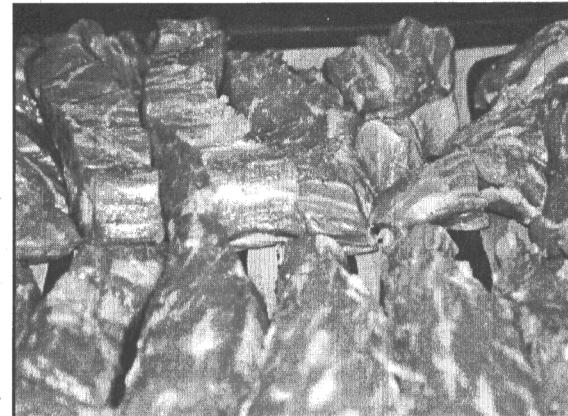
காய்கறிகள் மற்றும் மாமிசத்தில் புரோட்டீன் மற்றும் காபோலைஹட்ரேட் காணப்படுவது உண்மை தான். ஆனால் பெண்களைப் பொறுத்தவரை இந்த இரண்டுமே தனித்தனியான



விளைவுகளை ஏற்படுத்தக்கூடியவை. அதாவது சிவப்பு நிற மாமிசத்தில் காணப்படும் சத்துக்கள் பெண்களைச் சிக்கலில் கொண்டுபோய் விட்டு விடும். அளவுக்கு அதிகமாகச் சிவப்பு நிற மாமிச உணவுகளைச் சாப்பிடும் பெண்களுக்கு இதய நோய் பாதிப்புகள் உண்டாகி, அவர்கள் வெகு சீக்கிருதிலோயே உயிரிழக்க நேரிடும். ஆனால் காய்கறி

உணவுகளைச் சாப்பிடும் பெண்களுக்கு இதயதைக் குறிக்கிறது.

ஒருவேளை அதிகமான புரோட்டீன் மற்றும் காபோலைஹட்ரேட் சத்துக்களுக்காகத்தான் சிவப்பு நிற மாமிசங்களைச் சாப்பிடுகிறோம் எனவு சொல்பவர்கள், காய்கறி மற்றும் பழங்களில் கொட்டைகள், வேர் கடலை, வெண்ணெய், கோயிக்கறி, மீன் ஆகியவற்றைச் சாப்பிடலாம். மிருகங்களின் மாமிச உணவுகளைச் சாப்பிடும் பெண்களைக் காட்டிலும், காய்கறி உணவுகளைச் சாப்பிடும் பெண்களுக்கு இதய நோய் ஆபத்து 30 சதவீதம் குறைவாகக் காணப்படுகிறதாம். அதே சமயம்



விதமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தக் கூடியவை.

விறகுக் கட்டடகளால் நுரையீரில் புற்றுநோய் தீர்ப்புக்கு....!

நூரையீரல் புற்றுநோய்க்கு 'தம்' அடிப்பதுதான் முக்கிய காரணம் என்பது பெரும்பாலானோரின் கருத்து. ஆனால் 'தம்' வாசனையே இல்லாமல், கிராமப் புறத்தில் வசிப்பவர்களில் கணிசமான



பேருக்கு நூரையீரல் புற்றுநோய் வருகிறதே.... அதற்கு என்ன

காரணம்? மெக்சிக்கோ விஞ்ஞானிகள் இந்தக் கேள்விக்கு விடை கண்டுபிடித்து உள்ளனர்.

புகையிலைப் பொருட்களைப் பயன்படுத்துவதால் நுரையீரல் புற்றுநோய் எந்தளவுக்கு வருகிறதோ, அதே போன்று விறகுக் கட்டடகளை ஏற்படதால் உண்டாகும் புகையைச் சுவாசிப்பதன் மூலமாகவும் புற்றுநோய் வரும் என்று ஆய்வில் தெரிய வந்துள்ளது. மெக்சிக்கோவின் கிராமப் புறப் பகுதிகளில் வசிக்கும் மக்கள் சமையல் உள்ளிட்ட தேவைகளுக்கு விறகுக் கட்டடகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர். இதில் அதிகமாகப் பாதிக்கப்படுவது பெண்கள்தான். ஏனெனில் அவர்கள்தான் சமையல்

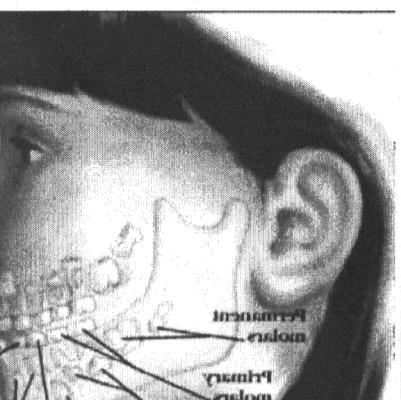
நம் நாட்டில் இன்று சமையல் காஸ் பரவலாக வந்துவிட்ட போதிலும், கிராமப் புறங்களில் இன்னமும் விறகுக் கட்டடகளை சமையலுக்குப் பயன்படுத்தும் மக்கள் கணிசமாக இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



கீலையில் ஸ்பெஷல்

பல் யாநிப்புக்கு ஆளாகும் குழந்தைகளை முன்கூட்டுகியே கண்டுபிடிக்கலாம்....!

எந்தக் குழந்தைக்குப் பற்கிடைவு மற்றும் பற்குழி ஏற்படும் என்பதை முன்கூட்டியே கண்டுபிடிக்க புதிய பரிசோதனை முறை வந்துவிட்டது. தெற்கு கல்போர்னியா மருத்துவப் பல்கலைக்கழகம் உருவாக்கியுள்ள இந்தச் சிகிச்சையின் சுருக்கமான பெயர் கேர் (The Caries Assessment and Risk Evaluation) என்பதாகும். இந்தச் சோதனையினால் குழந்தைகளின் எச்சில் மாதிரியைச் சேகரித்து அதில் உள்ள சர்க்கரை அளவு சோதிக்கப்படும். அதன்மூலம் சாப்பிட்ட பிறகும் பற்களை நன்றாகத் தூலக்க வேண்டும். இல்லாத போனால் அந்த உணவுகளில் உள்ள சர்க்கரைச் சத்து மற்றும் ஸ்டார்ச் சத்து பற்களின் மீது அப்படியே படிந்து விடும். விளைவு : உணவை ஜீரணிப்பதற்காக வாயில் காணப்படும். பக்ஷியாக்கள், இந்த உணவுத் துகள்களை அமிலத்தன்மை நிறைந்ததாக மாற்றி விடுகிறது. பிறகென்ன, இந்த அமிலம் பற்களைப் பாதுகாக்கும் எனாமலைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சிதைத்து நிலைமையை



சாப்பிட்ட பிறகும் பற்களை நன்றாகத் தூலக்க வேண்டும். இல்லாத போனால் அந்த உணவுகளில் உள்ள சர்க்கரைச் சத்து மற்றும் ஸ்டார்ச் சத்து பற்களின் மீது அப்படியே படிந்து விடும். விளைவு : உணவை ஜீரணிப்பதற்காக வாயில் காணப்படும். பக்ஷியாக்கள், இந்த உணவுத் துகள்களை அமிலத்தன்மை நிறைந்ததாக மாற்றி விடுகிறது. பிறகென்ன, இந்த அமிலம் பற்களைப் பாதுகாக்கும் எனாமலைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சிதைத்து நிலைமையை



மோசமாக்கும் போது பல் போன தாத்தா, பாட்டியாக மாற்றி விடும்.

சமைப்போம் சுவைப்போம்

தொகுத்துத் தருவது - ரோபா -

அதிரசம்

தேவையானவை:

உருளைக்கிழங்கு (பெரியது) - 2. அரிசி மாவு - 1 கோப்பை. வெல்லம் பொடித்து - 1/2 கோப்பை. ஏல்ப்போடி. - சிறிதளவு. எண்ணெய் - பொரிப்பதற்குத் திட்டமாக.

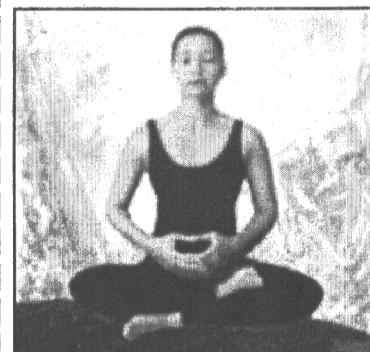
செய்முறை:

உருளைக்கிழங்கை அலம்பித் துண்டங்களாகப் போட்டு வேக விலும் நன்றாக வெந்தவுடன் இறக்கி, தோல் உரித்து ஆற்றி வுடன் நன்றாகப் பிசையவும்.

வெல்லத்தை ஒரு பாதிரித்தில் வைத்து சிறிது சிறிதாகத் தண்ணீர் விட்டுக் கரைய விடவும். நன்றாகக் கெட்டியாக அரைக் கோப்பை பாகுத் தண்ணீர் வரும்.

இரத்த ஆழுத்தத்தைக் குறைக்கும் தீயானம்

தீயானம் மூலம் இரத்த ஆழுத்தத்தைக் குறைக்க முடியும் என்பது ஓரளவுக்குத் தெரிந்த விடயம் தான். ஆனால் சாதாரண தீயானம் மூலம் இதைச் சாதிக்க முடியாது

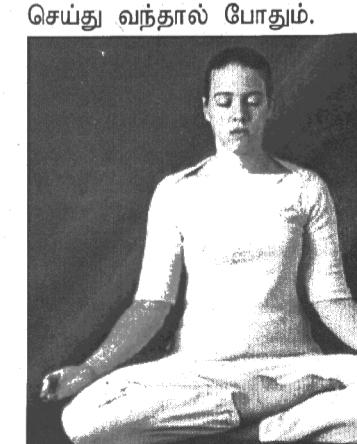


பிசைந்த உருளைக் கிழங்கில் அரிசி மாவைப் போட்டு, இந்த வெல்லத் தண்ணீரையும் போட்டு, ஏல்ப்பொடி போட்டு நன்றாகக் கெட்டியாகப் பிசையவும். ஒரு வாழை இலை அல்லது தையல் இலை அல் லது பிளாஸ்டிக் பேபர் இவைகளில் சிறிதளவு நெய் தடவி ஒரு எலுமிச்சங்காய் அளவு மாவு எடுத்து அதிரசம் போல் தட்டவும். இப்படி எல்லா மாவையும் தட்டவும்.

தீட்டமாக எண்ணெய் வைத்து நீதான குடிடல் ஒவ்வொள்றாகப் பொரிக்கவும். ஒருவேளை அது பிரியம் போல இருந்தால் இன்னும் சிறிதளவு அரிசி மாவு சேர்த்துப் பிசையவும். மிகவும் கலப்பான முறையில் செய்யக்கூடிய அதிரசம் இக்குறிப்பிட்ட தீயானம் நல்ல

பலனைத் தரும். இந்தத் தீயானத்தைச் செய்வதற்கு உங்களுடைய வாழ்க்கை முறையையோ, தத்துவம் மற்றும் மத சம்பந்தமான நம்பிக்கை என எதையோ மாற்றத் தேவையில்லை. நீங்கள் நீங்களாகவே இருக்கலாம். ஆனால், அதற்குப் பதில் உடம்பையும், மனதையும் அமைதியாக இருக்கச் செய்தால் போதும்.

தினாந்தோறும் 20 நிமிடத்தை ஒதுக்கித் தீயானம் செய்து வந்தால் போதும்.



உயர் இரத்த அழுத்த பிரச்சினை படிப்படியாகக் குறையும். மனம் மற்றும் உடல் என இரண்டுமே அமைதி நிலைமை எட்டுவதால், உங்களுடைய சக்தி சேமிக்கப்பட்டு முன்னிலும் பார்க்க சுறுசுறுப்பாகச் செயல்பட முடியும்.

சிந்தனைத் திறன் மற்றும் கவனம் பன்மடங்கு அதிகரிக்கும்.

நாம் விரும்புகிற
மாதிரிதான் வாழ்க்கையை
வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோமா?
- யோசித்துப் பாருங்கள்!
நம் விருப்பப்படி
வாழ்க்கையை வாழவிடாமல்
செய்வது யார்? நமது
எதிரிகளா, அல்லது
விரோதிகளா? இருவரும்
இல்லை! நமது Inhibition. நம்
இஷ்டப்படி நம்மை
வாழவிடாமல் தடுப்பது
இதுதான். இந்த
இன்றியிடைன்ஸ் என்ற
உட்கூகுள் நாம் அடிக்கடி
ஒழிப்போய்
ஒரிந்துகொள்கிறோம்!

'அப்பா, எனக்காக நீங்கள்
எத்தனை கூடிடப்பட்டிருக்கிறீர்கள்?

எத்தனை தியாகங்களைச்
செய்திருக்கிறீர்கள்?' -

தனிமையில் நீங்கள் உங்கள்
தகப்பனாரைப் பற்றி இப்படி
நிறைய யோசித்திருப்பீர்கள்!

ஆனால், எத்தனை முறை
உங்கள் தந்தையிடம் நேரில்

"அப்பா உங்களை நான்
மிகவும் நேசிக்கிறேன்" என்று

சொல்லியிருக்கிறீர்கள்?

அப்படி நீங்கள்

நினைத்தைச் சொல்லவிடாமல்
தடுத்து எது? அதுதான்

உங்களின் Inhibition.

பல கூட்டுக் குடும்பங்களில்

சாதாரணமாக நடக்கும்
விஷயம் இது. மனவிக்குப்

பூ வாங்கிக் கொண்டுவந்து

கொடுத்தால் வீட்டில்

இருப்பவர்கள் கேவி

பேசுவார்களோ என்று பயந்து,

சில கணவர்கள் மல்லிகைப்

பூவையே யாருக்கும்

தெரியாமல் கஞ்ச மாதிரி

மறைத்து மறைத்து வீட்டுக்குள்

கடத்திக் கொண்டு போவார்கள்.

பல பேரின் காதல்

தெரிவிக்கப்படாமலேயே ஊமை

பாலம் கட்டு.....

குவறை 2 லூ 1000



கண்ட கனவு மாதிரி
தோல்வியடைந்ததற்கும்

அடைவதற்கும் இந்த Inhibition
தான் காரணம்.

மாதிரி வகுப்பில் இவனால் மார்க்
எடுக்க முடியவில்லை! இறுதித்
தேர்வில் தோல்வியடைந்து
விடுகிறான்.

"தண்டச் சோறு! உருப்பாதா
முண்டம்! ஓழிஞ்சு போடா! என்
கண் முன்னே நிற்காதே!" என்று
கோபியைத் திட்டிலிடுகிறார்
அப்பா. அவ்வளவுதான்.

மகனுக்கும் தனக்கும் நடுவே
அப்பா ஒரு பெரிய இரும்புத்
திரை போட்டுக் கொண்டு
விடுகிறார். பல ஆண்டுகள்
ஒடிவிடுகின்றன. கோபி பளஸ்
உவக்கு வந்து விடுகிறான். தன்
மகன் மீது அப்பாவுக்குப் பாசம்
இருந்தாலும் அவன் பக்கத்தில்
உட்கார்ந்து கொண்டு இயல்பாக
அவரால் பேச முடியவில்லை.
அரட்டையடிக்க முடியவில்லை!

தனக்கும் தன் மகனுக்கும்
இடையே இப்ப ஒரு பெரிய
இடைவெளி விழுந்துவிட்டதை
நினைத்து கோபியின் அப்பா
வருத்தப்படுகிறார்.

ஒருநாள் ஆபீஸிலிருந்து வீடு
திரும்பியதும் நேராக கோபியிடம்
வந்து, "என் ஆபீஸில் வேலை
செய்யும் ஒரு கடைநிலை
ஊழியர், தன் அன்பின்
அடையாளமாக எனக்கு ஒரு
திருக்குறள் புத்தகத்தைப்
பரிசுகிறது, இதை உலகிலேயே
யிகவும் நேசிக்கும் ஒருவருக்கு
நீங்கள் பரிசாகக் கொடுங்கள்
என்று சொன்னார். உலகத்திலே
நான் அதிகம் நேசிக்கும் நபர்
நீதானே கோபி! அதனால் இதை
உண்ணிடம் கொடுக்கிறேன்.

வாங்கிக் கொள்" என்று சொல்லி
அந்தப் புத்தகத்தைக் கொடுத்தார்.
பல வருட காலம் தன்னிடம்
முகம் கொடுத்துப் பேசாதிருந்த
தந்தையின் இந்த
வாங்கத்தைகளையும்
செய்கையையும் கண்டு கோபி
இதயம் விம்மிப் புடைக்க
ஆண்தத்தில் அழ
அரம்பித்துவிட்டான்.

"அப்பா! என்மீது உங்களுக்கு
அன்பே இல்லை என்று இத்தனை
காலமும் தவறாக
நினைத்திருந்தேன். உங்களுக்கு
நான் பாரமாக இருக்கிறேனோ
என்று கூடப் பல சமயம் நான்
நினைத்துவன்டு! உண்மையில்,
இன்று இரவு நான் தூக்க
மாத்திரைகள் சாபிட்டுத்
தற்கொலை செய்துகொள்ள
இருந்தேன்." அதற்கு மேல்
கோபியை அவர் பேச
விடவில்லை! தன் மகனை
மார்போடு அணைத்துக் கொண்டு
கண்ணர் விட....அந்தக் கண்ணர்த்
துளியில் அப்பாவுக்கும்
பிள்ளைக்கும் இடையே இருந்த
பெரும் கவர் கரைந்துவிட்டது.

நீங்களும் உங்கள் தாயை,
தந்தையை, பிள்ளைகளை,
கணவரை, மனைவியை

நெஞ்சார் நேசிக்கிறீர்களா?
ஆனால்? எப்போதோ விழுந்த
இரும்புத் திரையின் காரணமாக

நீங்கள் அவர்களை
நேசிப்பதையும் அவர்களிடம்

அன்பு வைத்திருப்பதையும்
தெரிவிக்காமல் இருக்கிறீர்கள்?

உங்களின் Inhibition-I இந்த
நிமிடமே உடைத்தெறிந்துவிட்டு
அவர்களிடம் சென்று உங்களின்
அன்பை உடனே தெரிவியுங்கள்!

நன்றி : சுவாமி ககபோதான்தா.
(தொடர்ந்து வரும்.....)

19

முரசு குறுக்கைமுத்துப் போட்டி

வாசக நெஞ்சங்களே! உங்கள்
சிந்தனைக்குத் தீணி போடும் வினாக்கள்
அடங்கிய இப் போட்டியிலே
ஆர்வமுடன் பங்குகொண்டு
பரிசுகளையும், பாராட்டுக்களையும்
பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

குறுக்கைமுத்துப் போட்டி (132)

1	2	3	4	5	
7		9	10	11	12
13	14	15		17	
20		22		24	
25	26	27	28		30
31	32	33		35	36

போட்டி விவரங்கள்:

இத்துருபி விடையைக் கூப்பில் நிற்பி அடுக்குப்பையில் ஒத்து
09.08.2005 கு முன்ன் எங்கும் கீட்டுப்படி அறுப்புகள். அறுப்பு
வென்று முகவி:
தூருபுரசு வாரமல்,
த.வி. இல. - 1772,
கொழுப்பு.
தங்கள் சிபான முவரியைப் பாக்குவதையும் மற்றும் தாலைக்கூடியில் முத்துப்படி வென்று முகவி:
தூருபுரசு வாரமல், த.வி. இல. - 1772,
கொழுப்பு.
தங்கள் சிபான முவரியைப் பாக்குவதையும் மற்றும் தாலைக்கூடியில் முத்துப்படி வென்று முகவி:
தூருபுரசு வாரமல், த.வி. இல. - 1772,
கொழுப்பு.

இடமிருந்து வலம் நுறுக்கைமுத்துப் போட்டி 130 விடைகள்

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30
31	32	33

1. ஓர் இலக்கம்.
2. சிரிமாவை தமிழில் இப்படியும் சொல்வர் (குழம்பியுள்ளது).
3. வேகத்தின் ஒத்த கருத்து.
4. பிரமிட்டின் மூலஸ்தானம் (குழம்பியுள்ளது).
5. தொலைக்காட்சி தொடர் ஒன்று வீட்களுக்கும் இருக்க வேண்டியது.
6. வீலங்களின் உணவை இப்படியும் அழையார்.
7. இது வரும்போது பணிவும், துணிவும் வரவேண்டும். (கிழிருந்து மேல்)
8. இது விலைக்கும் புத்திக்கும் பொருந்தும்.
9. இல்லைக்கும் பொருந்தும். (கிழிருந்து மேல்)
10. இது விலைக்கும் பொருந்தும். (கிழிருந்து மேல்)

11. இது விலைக்கும் பொருந்தும். (கிழிருந்து மேல்)

12. இது விலைக்கும் பொருந்தும். (க

