



## உடல் எடை விலகுவாக கூட வேண்டுமோ?

எடை கூட வேண்டுமா?, கணச்சுகா?, பலகீனமா?, ஒட்டிய கண்ணாக்கள் குண்டுக்கண்ணாக்களாக மாற வேண்டுமா?, மார்புகட வேண்டுமா? உடல் குறைபாடுகளா?

## குளிசை பால்மா எஸ்பென விற்பனைக்குண்டு கருமை நிறம் நிங்க வேண்டுமோ?

கருமை நிறம், கரும்புள்ளி, பருக்கள், பருவந்த அடையாளம், உதடுக்கருமை, கை, கால் கருமை நீக்கும் கிரீம், காய்கள் பொலுண்ணி அகற்றும் கிரீம், முகத்தில் உள்ள தேவையற்ற ரோம் அகற்றும் கிரீம் என்பன விற்பனைக்கு உண்டு.

**பாலித்து 15 நாட்களில் அற்புதமான அழகக் காண்பிரகள்**

077 210 6155 221, நாவலர் ஹோஸ், யாழ்ப்பாறை.



## யாழ்.மத்திய கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கத்தின் வருபாந்த பொதுக்கூட்டம் - 2022

யாழ்.மத்திய கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்க வருடாந்த பொதுக்கூட்டம் எதிர்வரும் 27.03.2022 ஞாயிற்றுக் கிழமை காலை 10.00 மணிக்கு யாழ்.மத்திய கல்லூரி தம்பர் மண்டபத்தில் நடைபெறவுள்ளது. பழைய மாணவர் சங்க உறுப்பினர்கள் அனைவரையும் கலந்து கொள்ள மாறு அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

பிரேரணைகள் சமர்ப்பிக்க விரும்புவர்கள் எதிர்வரும் 13.03.2022க்கு முன்பதாக எழுத்துமூலம் சமர்ப்பிக்க வும் வதீவிட மாற்றும் உள்ளவர்கள் தயவேடு என்னுடன் தொடர்புகளைளவும்.

"மத்தியின் மனிக்காடு நித்திலம் நிலைக்கும்"

செயலாளர்  
பழைய மாணவர் சங்கம்,  
யாழ்.மத்திய கல்லூரி.  
077 420 2396

(10499)

## வேலையாட்கள் தேவை

யாழ். நகரில் இயங்கும் நிறுவனம் ஒன்றிற்கு வேலையாட்கள் தேவை. (இருபாலாரும்)

தொப்பு

077 830 8360

(10501)

## விற்பனைக்கு

நல்ல நிலைமையில் உள்ள சுப்பர் கப் லொண்டா 50CC விற்பனைக்கு உண்டு. (10476)

077 942 0568

## கொலையாளி தற்காலை

குடும்பத்தில் ஏற்பட்ட வாக்குவாதம் முற்றியதன் காரணமாக மனைவியை கூரிய ஆயுதத்தால் தூக்கி கொலை செய்த பின் சந்தேகநபரான கணவரும் தூக்கிட்டு தற்காலை செய்துகொண்டுள்ளார்.

இந்த சம்பவம் கொக்கரல்ல - ரணங்

விருகம் பிரதேசத் தில் வெள்ளிக் கிழமை டைம் பெற் றுள்ளதுக் கொலை ஒட்கப்பிரிவு தெரி வித்துள்ளது. (ம)

Government  
TVEC  
Approved



தாதியர் பயிற்சிப் பாடசாலை  
**FLORENCE NIGHTINGAL**

**தாதியப் பயிற்சிநெறி - 2022**

## நுழைவுத் தகைமை

- ◆ க.பொ.த சாதாரண துறம் குறைந்தது 5 பாடங்கள் சித்தி பெற்றிருத்தல்.
- ◆ விண்ணப்பதாரி 16 வயதிற்கு மேற்பட்டவராக இருத்தல்.
- ◆ பயிற்சிக்கால எல்லை 1 வருடம் பகுதி நேரம்.
- ◆ பயிற்சி முடிவில் அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற சான்றிதழ்.
- ◆ தனியார் வைத்தியசாலையில் நிரந்தர வேலைவாய்ப்புக்கள்.

## கற்கை நிலையங்கள்

- ◎ மருதனார்மபம்
- ◎ நெல்லியடி
- ◎ சாவகச்சேரி

விண்ணப்பங்களை பெற்றுக்கொள்ள தொடர்புகளை வேண்டிய இலக்கங்கள்

Viber - 077 718 6438,  
WhatsApp - 077 482 4473  
T.P. No - 077 718 6438



நீர்வாகம்  
புளோரன்ஸ் ஜூநார்ஹிங்கேல்

தாதியப் பயிற்சிப் பாடசாலை

**வலம்புரி** 021 221 7603,  
021 567 1532  
விளம்பரத் தொடர்புகளுக்கு

## கண்ணீர் ஆந்தலி

அமரார் கனகசபை  
பாஸ்கரன்

(யாழ்.ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி முதுகினல் விரிவுகரையாளர் )

எப்போதும் எமக்கு முன்மாதிரியாகவிருந்த வழிகாட்டியின்

மறைவினால் துயருற்றிருக்கும் அன்னாரின் குடும்பத்தினருக்கு எமது ஆழந்த கிர்க்கலைத் தெரிவிப்பதுடன் அவரின் ஆத்மா சாந்தியடைய இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

ஒர் சந்தி! சந்தி! சந்தி!!!

தோற்றும் : 24.01.1964

மறைவு : 03.03.2022

2 நூம் கணி மாணவர்கள்  
யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி

## 3ஆம் ஆண்டு நினைவுஞ்சலி

அமரார் சுந்தரம் ஈஸ்வரதாஸ்

தோற்றும்

20.12.1926

மறைவு

10.03.2019

தீதி: சதுர்த்தி (06.03.2022)

சென்றதுதான் முன்றாண்டு

ஆணாலும் ஏந்தேஷன்ஸ் ரீகிறைஞர்க்கும்

நினைவாடில் கண்கலைஞர்

என்றும் மாறாது சுந்தினவு ஏனும்

ஒரையடியங்கிரி

என எண்ணி ஆறும் மனது

ஆத்மா சாந்தியடைய

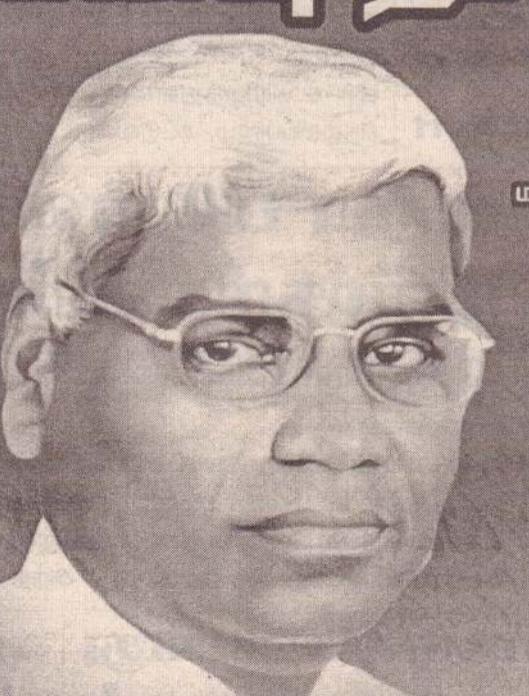
இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

ஏந்தேஷன்ஸ் ரீகிறைஞர் வாழும்

துமேப்த்தினர்

077 959 8066

# 14ஆம் ஆண்டு நினைவு நாள்



தாயின் மாடியில்  
21 - 01 - 1957

தொயக் மண்ணில்  
06 - 03 - 2008

### மாமனிதர் கிட்டினன் சிவநேசன்

(முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் - தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு முன்னாள் பொது முகாமையாளர் - வட மாகாண பனை தென்னை வள கூட்டுறவு நிறுவனங்களின் பேரினையைம்)

தலித்தினத்தின் உரிமையின் சிகரமாய் விளங்கிய  
சிமக் குரலது சிதைந்து போனதால்தானோ  
எம் தேசத்தின் கதிர்மேகக் கூட்டங்கள் - சேர்ந்தே  
கதிரவனை கறைத்து  
ஆண்டுகள் பதின்னான்கு ஓடியே சென்றாலும்  
வாடியே நிற்கின்றோம் அப்பா...

தொயல்: குடும்பத்தினர்  
“யார்க்கரு” கால்வாய், நூலகமாலை, தென்னை.

Digitized by Noolamah Foundation  
Digitized by Noolamah Foundation  
Digitized by Noolamah Foundation

### அமரார் சுந்தரம் ஈஸ்வரதாஸ்

தோற்றும் : 20.12.1926  
மறைவு : 10.03.2019  
தீதி: சதுர்த்தி (06.03.2022)

சென்றதுதான் முன்றாண்டு ஆணாலும் ஏந்தேஷன்ஸ் ரீகிறைஞர்க்கும் நினைவாடில் கண்கலைஞர் என்றும் மாறாது சுந்தினவு ஏனும் ஒரையடியங்கிரி என எண்ணி ஆறும் மனது ஆத்மா சாந்தியடைய இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

ஏந்தேஷன்ஸ் ரீகிறைஞர் வாழும் துமேப்த்தினர் 077 959 8066



## 302 - 11 ஆவது சம்பள அளவுத் தீட்ட எழுதுனர் பதவிக்கான பெண் ஊழியர் நியமனம்

சங்கப் பெயர் : யாழ்.சௌ.சே.கூட்டுறவு கடன் நிலீர்த்தீச் சங்கம்  
முகவரி : போதனா வைத்தீயசாலை, யாழ்ப்பாணம்.  
பதிவு இலக்கம் : I/1339 - 15.09.1955  
சம்பள அளவுத் தீட்டம் : 17190 - 170 x 10 - 185 x 10 = 20740  
விண்ணப்ப முடிவுத் தீக்கி : 18.03.2022

### கல்வித் தகைமை:

அ. கூட்டுறவு ஊழியர் 12ஆவது சம்பளத் தீட்டம் பதவியில் எழுதுனர் / கணக்காய்வு எழுதுனர் / காசாளர் / கணனிப் பக்க உருவாக்குநர் பதவி ஒன்றில் ஆகக் குறைந்தது 02 ஆண்டுகால அனுபவம்.

கூட்டுறவு ஊழியர் 13ஆவது சம்பளத்தீட்டப் பதவியில் மேற்படி பதவியொன்றில் ஆகக் குறைந்தது 04 ஆண்டுகால அனுபவம்.

அல்லது

ஆ. அங்கீகரிக்கப்பட தொழில்நுட்ப நிறுவனமொன்றின் பயிற்சி நிறுவனம் ஒன்றில் கணக்கீயல் / கணக்குப் பதவியில் தொடர்பான பயிற்சிநெறிக்கான சான்றிதழ்

அல்லது

இ. கூட்டுறவு ஊழியர் உயர்தராதரப் பத்திர பரீட்சையில் சித்தியடன் கூட்டுறவு நிறுவனம் ஒன்றில் அங்கீகரிக்கப்பட வர்த்தக / கைத்தொழில் நிறுவனமொன்றில் கணக்கீயல் துறைப் பதவியொன்றில் ஆகக் குறைந்தது ஒரு ஆண்டுகால அனுபவம்.

அல்லது

க. பொது உயர்தராதரப் பரீட்சையில் கணக்கீயல் உட்பட 03 பாடங்களுடனான சித்தியடன் கூட்டுறவு நிறுவனம் ஒன்றில் அங்கீகரிக்கப்பட வர்த்தக கைத்தொழில் நிறுவனமொன்றில் கணக்கீயல் துறைப் பதவியொன்றில் ஆகக் குறைந்தது 02 ஆண்டுகால அனுபவம்.

விண்ணப்ப பாதுகாலை

தலைவர் / செயலாளர்

யாழ்.சௌக்கீய சேவை கூட்டுறவு சிக்கன கடன் நிலீர்த்தீச் சங்கம்

போதனா வைத்தீயசாலை, யாழ்ப்பாணம்.

என்ற முகவரிக்கு என்வலப்பின் இடது பக்க மூலையில் 302-11 எழுதுனர் பதவிக்கான விண்ணப்பம் எனக் குறிப்பிட்டு பதிவுத்தபாலில் அனுப்பி வைக்கப்படல் வேண்டும்.

செயலாளர்

(10497)

## மரண அறிவித்தல் திருமதி இராசமணி நடராசா



யாழ்ப்பாணம் உடுவிலைப் பிறப் பிடமாகவும் திருநெல்வேலியை வசிப் பிடமாகவும் கொண்ட திருமதி இராசமணி நடராசா அவர்கள் நேற்று (05.03.2022) சனிக்கிழமை இறைவன்டி சேர்ந்தார்.

அன்னார் காலஞ்சென்றவர்களான நாகவிங்கம் - பாக்கியம் தம்பதியரின் அன்பு மகஞம் காலஞ்சென்றவர்களான சப்பையா - சிவக்கொழுந்து தம்பதியரின் அன்பு மருமகஞம் காலஞ்சென்ற நடராசாவின் (கார் EY 2745) அன்பு மனவியும் சாந்தினி, விஜய தாசன் (லண்டன்), ரவிதாசன், ரஞ்சினி (ஜேர்மன்), பாஸ்கரன், பகீரதன், கெளாரி (யா/கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி), சிற்தாசன், அமரர்களான சிற்பாலன், மகேஸ்வரன் மற்றும் பாலமுகுந்தன், உஷா, முரளிதரன் (யா/வசாவிளான் ம.வி) ஆகியோரின் அன்புத் தாயாரும் அமிர்தநாயகம், ரஜ்வி (லண்டன்), சுதாசனி, பத்மலிங்கம் (ஜேர்மன்), பாரதி, மகேந்திராஜா (அதிபர் - கிளி/செல்வாநகர் அ.த.க. பாடசாலை), விஜித்திரா (குடும்பநல் உத்தியோகஸ்தர்), ம.சுபாசினி, பா.சுபாசினி, ஜெகதரபவன், அனிந்திதா (யா/மண்டைத்தெவு ம.வி) ஆகியோரின் அன்பு மாமியாரும் மெளவிகா, சப்பீசன், யதுர்சிகா, யதுர்சனா, மகிழினி, தமிழினி, சிந்துஜன், தனுஜன், நிரோஜன், சீர்த்தனா (யாழ். பல்கலைக்கழகம்), அபிநியா, மதுவந்தி (ஹவாவெல்லஸ் பல்கலைக்கழகம்), ஆரபி, கவிஞர்மாறன், நிலிக்கா, தேனுசா, கரிகாலன், துளசிகா, நார்த்தனா, காருண்யா, சரன், அகரன், ஆருத்ரா ஆகியோரின் அன்புப் பேர்த்தியும் காலஞ்சென்றவர்களான சிவராசா, சிவபாலசிங்கம், சிவமலர், இரத்தினம், சிவானந்தம் மற்றும் அன்னம் ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரியும் காலஞ்சென்றவர்களான செல்லத்துரை, மாணிக்கம், இரத்தினம், அன்னலம் ஆகியோரின் மைத்துனியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக் கிரியைகள் அன்னாரின் இல்லத்தில் (53/9,4ஆம் ஒழுங்கை, பலாவி வீதி, திருநெல்வேலி வடக்கு, யாழ்ப்பாணம்) இன்று (06.03.2022) ஞாயிற்றுக்கிழமை பி.ப ஒரு மனியளவில் நடைபெற்ற பூதவுடல் தகனக் கிரியைக்காக திருநெல்வேலி இந்து மயானத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். இவ்வறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

பலாவி வீதி,  
திருநெல்வேலி வடக்கு,  
யாழ்ப்பாணம்.

(10502)

Digitized by  
noolakunmingavananam.org

077 354 9643, 077 617 6122

## ஓம் சச்சிதானந்த பரப்பிரம்ம புரோஹத்தம் பரமாத்மா ஸ் பகவதே நமஹ ஸ் பகவதே நமஹ

அன்புடையீ...!

அவதார புருஷர்களாகிய ஸ் பரம்ஜோதி அம்மா பகவான் மனித குலத்திற்கு "ஜீவன் முக்தி" எனும் வரப்பிரசாதத்தினை அருளும் சங்கல்பத்துடன் இப்புவியில் எண்ணற்ற அற்புதங்களை நிகழ்த்தி வருகின்றனர். ஸ் கல்கி பகவானின் ஜென்ம தினமாகிய மார்ச் 7 ஆம் நாளை கல்கி பக்தர்கள் "உலக ஒருமை தினமாகக்" கொண்டாடி வருகின்ற அதேவேளை நாழம் அப்புண்ணிய தினத்தில் ஏகத்துவ சிந்தனையோடு கலந்து கொள்வதற்கு பகவத் சங்கல்பம் அமைந்துள்ளது.

இடம் : மகேஸ்வரன் மண்டபம், நல்லூர் (நல்லூர் கோவில் வெளிப் பிரகாரம்)  
காலம் : 7.03.2022 திங்கட்கிழமை மாலை 4 மணிமுதல்

அன்றைய தினத்தில் சிறப்பு நிகழ்வாக மாலை 6.00 மணிக்கு இந்தியாவிலிருந்து நிகழ்நிலை (online) மூலமாக நேரடியாக ஓளிப்பற்பட்டும் உலக ஒருமைக்கான தியானத்தில் கலந்துகொண்டு உலக ஒருமை அலையைக் கூட்டாக உருவாக்க அனைவரரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

"பகவத் சேவையே மஹா ப்ரசாதம்"

021 222 2314,  
077 364 7436, 076 217 7697

ஏகத்துவ சங்கம்  
யாழ்ப்பாணம்.

## நெந்தியா-பாகீஸ்தான் இன்று மோதல்

நியூசிலாந்தில் நடைபெறும் பெண் யில் மிதாலி ராஜ் தலைமை யிலான கள் உலக கிண்ணை கிரிக்கெட் போட்டி இந்திய அணி தனது முதலாவது லீக்

ஆட்டத் தில் கிண்ணை கிரிக்கெட் போட்டி இந்திய அணி தனது முதலாவது லீக் சந்திக்கிறது.

இந்த போட்டி மஷுப்பாங்கானு வில் நடைபெறும்.

அனுபவம் மற்றும் திறமை வாய்ந்த இளம் வீராங் கண களை உள்ளடக்க கிய இந்திய அணி பயிற்சி ஆட்டங்களில் தெள்ள ஆக்கமாறுப் தலைமையிலான பாகி ஸ்தான் அணியை சந்திக்கிறது.

திருமதி கலைவா ஜயக்காந்தராசா (தலைவி, கிளிநூராசி மாவட்ட மகளிர் அணி) துறன்மை அதிதி திருமதி பானு பிரகாா (அரசியல் ஆலோசகர், இலங்கைக்கான இந்திய உயர்ஸ்தானிகரகம், கொழும்பு) நிகழ்ச்சி நிரல் விலூந்தினர் வரவேற்பு கட்சிக் கொடியேற்றலும், கட்சிக் கீதம் கிசைத்தலும் மங்கல விளக்கேற்றல் நினைவுச் சுட்ரேற்றல் அகவணக்கம் உறுதியுரை தமிழ்மொழி வாழ்த்து செய்கைக்கான இலங்கை உடல்தொகைக்கான இந்திய உயர்ஸ்தானிகரகம், கொழும்பு) நிகழ்ச்சி நிரல் விலூந்தினர் வரவேற்பு கட்சிக் கொடியேற்றலும், கட்சிக் கீதம் கிசைத்தலும் மங்கல விளக்கேற்றல் நினைவுச் சுட்ரேற்றல் அகவணக்கம் உறுதியுரை தமிழ்மொழி வாழ்த்து செய்கைக்கான இலங்கை உடல்தொகைக்கான இந்திய உயர்ஸ்தானிகரகம், கொழும்பு) நிகழ்ச்சி நிரல் விலூந்தினர் வரவேற்பு நடனம் செல்வி.கலைநிலா ஜயக்குமார் (விலி/கிளிநூராசி இந்துக் கல்லூரி) நடன மூற்றுக்கு தொடக்க உரை திருமதி.யோகா பிரதாகரன் கிண்ணைப்பாளர், ஆங்கில வள நிலையை, கிளிநூராசி இந்துக் கல்லூரி) நடன மூற்றுக்கு தொடக்க உரை திருமதி.யோகா பிரதாகரன் கிண்ணைப்பாளர், ஆங்கில வள நிலையை, கிளிநூராசி இந்துக் கல்லூரி) நடன மூற்றுக்கு தொடக்க உரை திருமதி.யோகா பிரதாகரன் கிண்ணைப்பாளர், ஆங்கில வள நிலையை, கிளிநூராசி இந்துக் கல்லூரி) நடன மூற்றுக்கு தொடக்க உரை திருமதி.யோகா பிரதாகரன் கிண்ணைப்பாளர், ஆங்கில வள நிலையை, கிளிந



# யாழ்ப்பானம் அரியாலை இளரி கிராதாதேவி சபாபதி அவர்கள்



திருமதி.பவானி ஆலாலசுந்தரம்  
கிசைக் கலைமணி, கிசைக்கலாவித்தகர்  
சதாகான நிலைய அதியர் (கனடா)  
தமிழ் ஆசிரியர் (PEEL BOARD IN CANADA)

என் இசைவாழ்வுக்கு வழிகாட்டியவரும் எனது பெரும் மதிப்பிற்குரிய ஆசிரியை ராதாதேவி சபாபதி அவர்கள் பெரும் இசைக்கும்புத்தைச் சேர்ந்தவர். தந்தை திரு.சபாபதி அண்ணாவியார், சகோதரர் சங்கீத பூஷணம் பாலசிங்கம் ஆசிரியர் அக்காலத்தில் சிறந்து விளங்கியவர்கள்.

இவர் இளமைக்காலத்திலேயே இசை ஆசிரியையாகப் பணியாற்ற தொடர்க்கியவர். அவரின் முதல் மாணவர்களாக பவானி ஆலாலசுந்தரம் ஆகியினாலும் கிருஷ்ணவேணி மயில் வாகனமும் என்று கூறுவதில் மிகவும் பெருமைப்படுகின்றேன். இராதா அக்கா மிகவும் கண்டிப்பான இசை ஆசிரியை, தனது இல்லத்தையே கலைக்கூடமாக்கி காலையில் இருந்து மாலை வரையும் ஒய்வின்றி தன் குரல் வளத்தைப் பாராது மாணவர்களுக்கு பயிற்சி கொடுப்பதில் கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பார்.

மாணவர்களை பார்த்தைக்குத் தயார் செய்வதிலும் இசை நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பறந்த செய்வதிலும் நேரகாலம் பாராது அயராது உழைத்தார். தன் வாழ்க்கையினை இசைக்கு அர்ப்பணித்து மனம் சலிப்படையாது, அயராது உழைத்து ஆர்வத்துடனும் விருப்பத்துடனும் ஊக்கத்துடனும் பாடுபட்டதன் பலன் இராதாதேவி சபாபதி மிகவும் சிறந்த இசை ஆசிரியை என்று அனைவராலும் பாராட்டப்படுகிறார். அவருடைய மாணவியான எனக்கு கிடைக்கும் பாராட்டுக்கள் அனைத்தும் என் குருவுக்கே சமர்ப்பணம்.

இசையோடு பண்பாட்டையும் கற்றுக் கொடுத்தவர் இராதா அக்கா. எனது தந்தை மறைந்த ஆசிரியர் சதாசிங்கம் திரு.பாலசிங்கம் அவர்களோடு இசை ஆசிரியை இராதா அக்காவோடும் அளவு கடந்த அன்பை வைத்திருந்தார். இராதா அக்கா கற்பித்த பாடல்கள், வர்ணங்களை இன்றுவரை நான் எனது மாணவர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுக்கின்றேன். இசையினைக் கற்பித்தல் இலகுவான காரியமன்று மேலும் தன் குரல் நோலவையும் பாராது தொண்டை அடைக்கும் வரை பாடியே கற்பிப்பார். அதனை நான் இன்று உணர்கிறேன்.

வாழ்வை இசைக்கு அர்ப்பணித்த உங்களை இந்த உலகம் இசை உள்ளவரை பாராட்டும். உங்களைக் குருவாகப் பெற்ற நான் மிகப் பெரும் அதிர்ஷ்டசாலி. அரங்கேற்றும் கண்ட எனது மாணவர்களில் உங்களின் ஆசிரியரை அலங்கரித்துக் கொண்டே இருக்கும்.

மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்ற வகையில் உங்களை என்றும் எனது மனதில் வைத்துப் பூஜிக்கிறேன்.

கீழ்க்கண்ட உதவிகளை உதவிக் கல்வி பணிப்பாளர் (அழக்கயல்) யாழ்.வலயம் மயில்வாகனம் ஓய்வு நிலை உதவிக் கல்வி பணிப்பாளர் (அழக்கயல்) யாழ்.வலயம்

எனது முதற்குரு செல்வி. இராதாதேவி சபாபதி அவர்களே! 10 வயதில் அவரிடம் இசை பயிலத் தொடங்கி 10 வருடங்கள் பயின்று சங்கீத ஆசிரியர் தராதரப் பத்திரும் சங்கீத கலாவித்தகர் என்ற பட்டத்தையும் பெற்றுக் கொண்டேன். அவர் அன்புடன் இட்ட அத்திவாரம் தான் நான் சுத்தமான இசையைப் பாடுவதற்கும் இசைக் கச்சேரிகள் செய்வதற்கும் உதவின்.

நல்லாலசிரியர் எனும் தகைமையைப் பெற்றுக் கொண்ட இசை ஆசிரியர் செல்வி. இராதாதேவி சபாபதி அவர்கள் வாணைலிப் பாடகராகத் தீகழ்ந்தார். யா/கனகரத்தினம் ம.ம. வித்தியாலயம், கிளிநொச்சி இராமநாதபுரம், ஊர்காவற்றுறை ம. வி., கர்மபாள் சன்முகநாத வித்தியாலயம், யாழ்/கொழும்புத்துறை இந்து மகாவித்தியாலயம் ஆகிய பாடசாலைகளில் புகழுடன் இசை ஆசிரியராகத் தீகழ்ந்து ஓய்வு பெற்றார். 2011 ஆம் ஆண்டு யாழ். பிரதேச சபை இவரது இசைக்கலையைப் பாராட்டி “யாழ் ரத்னா” என்ற விருதை வழங்கிக் கொள்வித்தது.

அவர்களுடைய மாணவர்களாகிய நாம் இன்று ஆசிரியரை பாராட்டிக் கொள்விப்பதில் பெருமளவு கொள்கிறோம். இறைவன் அவருக்கு நீண்ட ஆயுணையும் பெருமளவு வேண்டும் என பிரார்த்திக்கிறோம்.



கலாவித்தகர்.சௌவி.இராதாதேவி சபாபதி கர்நாடக இசை (25.11.1939) அவர்களால் கைப்பட எழுதிய நினைவுக் குறிப்பு

அரியாலை வில்வந்தெருவைப் பிறப்பிடமாகவும் தற்போது 23, குரோசெற் லேன், கச்சேரி நல்லூர் ரோட் யாழ்ப்பாணாத்தில் வசிக்கின்றேன்.

நான் கலைக் குமூலப்பத்தைச் சேர்ந்த அண்ணாவி சபாபதி மகள். எனது பாட்டன், தந்தை, சகோதரர்கள் கலைத்துறையில் பங்காற்றினர்.

ஆரம்பக்கல்லியை கொழும்புத்துறை இந்து மகா வித்தியாலயத்திலும் மேற்படிப்பை கனகரட்டணம் மகா வித்தியாலயத்திலும் கற்றேன். அங்கு படிக்கும் போதே வ.இ.ச.சபை பார்த்தையும் எடுத்தேன்.

அங்கு இசைத்துறையில் 13.03.1960 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இன்று வரை அண்ணாமலை இசைத் தமிழ் மன்றத்தில் இசையாசிரியராக சேவை செய்கின்றேன், நல்லூர் அண்ணாமலை இசைத்துறை மன்றம், அரியாலை சனசமூக நிலையம், அரியாலை விசுவநாதன் இசைக் கல்லூரி, பாலையூர் கன்னியாம்பத்தும் மற்றும் பல வீடுகளிலும், எனது வீட்டிலும் வகுப்பு நடத்தியுள்ளேன். இப்பொழுது வீட்டில் வருபவர்களுக்கு படிப்பிக்கின்றேன்.

கிளிநொச்சி இராமநாதபுரம் மகாவித்தியாலயம், ஊர்காவற்றுறை - கரும்பாள் சன்முகநாத வித்தியாலயம், கொழும்புத்துறை இந்து மகா வித்தியாலயத்திலும் ஆசிரியையாக கடமையாற்றி வேண்.

அண்ணாமலை இசைத் தமிழ் மன்றம், விசுவநாதன் இசைக் கல்லூரி, திருமண வைபவம், பூபுனித நீராட்டு விழாக்களிலும், வீடு குடியூரல் முதலியவற்றில் இசைக் கச்சேரி நடத்தியுள்ளேன்.

சனசமூக நிலையங்களில் பாட்டுப் போட்டிகளிலும் பங்கு பற்றி மாணவர்களையும் பயிற்றுவித்து வெற்றியீட்டி பரிசில் பெற உதவினேன்.

வாணைலிபில் 1982 வரை இசைக்கலைசேரி செய்துள்ளேன். பல மாணவர்களை போட்டியில் பங்கு பற்றி வெற்றி பெற்ற செய்துள்ளேன்.

1957 ஆம் ஆண்டு பாடசாலையில் சர்வஸ்வதி பூஜையன்று காலஞ்சென்ற நடன ஆசிரியர் திரு. ஏரம்பு சுப்பையா அவர்களின் கட்டடைக்கேற்றப் பெற்று விட்டது.

எம் ஆசானும், ஓய்வு பெற்ற சங்கீத ஆசிரியர் சௌவி.இராதாதேவி சபாபதி அவர்களிற்கு வழங்கப்படும் பூழ்த்துப் பாமாலை

நற்பேறுடைப் பெரியோர் சபாபதி தம்பதிகள் பெற்றெற்றுத்த இராதாதேவி பெயரும் நற்புகழும் பெற்று பாரினிலே சிறப்புற நாயகியே வாழ்க!

கல்வியிலே சங்களை நிர்வாய அமைக்க மாநிலத்தில் பல

மற்றவர்கள் மற்றவராய் உப்புவரும் புதுவன்னமுற வண்ணமுற இ

# ஸ்ரீரங்த இசை கலாவித்தகர் இன் சேவை நலன் பாராட்டு



**குருவருள் கின்றேல் தீருவருள் கில்லை**

கலை இலக்கிய இசை போன்ற நிகழ்வில் புகழ் பூத் கிடமாக யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள அரியாலைக்கிராமம் சிறப்புறு விளங்கியது. 1970 ஆம் ஆண்டிற்கு முன்னர் இலங்கை வாணாலியில் குரல் வளத்தையும் கர்நாக இசை வளத்தையும் வளரிப்படுத்திய பெருமை தீரு, சபாபதிப்பிள்ளை பாலசிங்கம் அவர்களையே சாரும். இவருடைய நந்தையும் இசை விற்பனைராக இருந்ததார். அரியாலைக்குப் பெருமை சேர்த்த வித்தகருடைய சகோதரி தான் இராதா மிஸ் என் அழைக்கப்படும் இராதாதேவி சபாபதிப்பிள்ளை அவர்கள். இவரும் கலாவித்தகர் தான். இவருடைய இசை வளத்தையும் பெருமையையும் இலங்கை வாணாலியில் அக்காலப்பகுதியில் கேட்கக் கூடியதாக இருந்தது என் நம் முன்னொர்கள் கறுவார்கள். இராதா மிஸ்லின் புகழ் தான் என்னையும் எனது தமிழியையும் எனது தாயார் கலாமாளினி சிவானந்தம் அவரிடம் 1998 ஆம் ஆண்டளவில் சங்கீதம் கற்பதற்கு சேர்த்தார். அவருடைய கற்பித்தலின் தன்மையால் அவரிடத்தில் பயபக்தி உருவாகியது. இவருடைய தன்மை மாணவர்களுக்கு ஏற்ற வகையில் கற்பித்து பல மாணவர்களை உருவாக்கினார். எங்களை தன் பிள்ளைகளாகக் கருதி மிகுந்த சீர்த்தையுடன் கற்பித்து, உற்சாகமும் அக்கறையும் கொண்ட தனால் நாங்கள் நுண்கலைமாணி என்ற பட்டத்தையும் பெற்றோம்.

இவருடைய வாழ்வு என்றும் நிலைக்கக் கிறவைனை வேண்டுகிறோம்.  
மாணவர்கள்-நிருமநி. கோருலன் தர்சர், நிரு. சிவானந்தம் வீரீசன்



## சேவை நலன் பாராட்டுச் சான்றிதழ்

2011.. ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற யாழ். பிரதேச கலாசார விழாவில்

திரு. திருமதி/ செல்வி இராமசுதாநி. சுபாடுத்

அவர்கள் யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்திற்கும்,

கலைத்துறைக்கும் ஆற்றிய அரும் பணியைப் பாராட்டிக் கொளரவித்து

### “யாழ் ரத்னா”

என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

தலைவர்  
யாழ். கலாசாரப் பேரவை  
யாழ்ப்பாணம்.

## மலரமைப்பு- இசை பயின்ற மாணவர்கள்

கீதைத் துறைதோய்ந்து  
மாணவர்க்கு உள்டி  
தனைகள் புரிந்து  
வனிவந்த நல்லவளே வாழ்க!

சிந்தனைசொல் செயலிலென்றும் கண்ணாகி  
பல ஆசிரியர்களை உருவாக்க சேவையாற்றிய  
உம்மை இறைவனின் ஆசிரியன் ஆயுள் நீடு பெற்று  
வாழ்ந்தி வாழ்த்துகின்றேன். வாழ்க! பல்லாண்டு வாழ்க!

வாழ்த்துவோர்:  
திருமதி. இராஞ்சினி அழகாத்தினம்,  
(இசைக்கலைமனி கலாவித்தகர்  
வாய்ப்பாடு, வயலின்)  
யாழ். சென் ஜேம்ஸ் (தலைவர். பேரவை)

Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org | aavanaham.org

மீர்மதி சீவராஞ்சினி ரமணா, கிரை உச்சியியர், யா/உரும்பிராய் சைவத் தமிழ் வித்தியாலையம் மற்றும் கான லய நுண்கலைப் பயிலகம், ஹவரமு

குருவின் தாள் பணி

இசைக் கலாவித்தகர் இராதாதேவி சபாபதிப் பிள்ளை அவர்கள் ஸ்ரீதி, லய, பாவம் மிகுந்த பெயர், புகழ் விரும்பாத ஒர் அந்த மானதன்னாக்கம் கொண்ட



கிருவின் கலைஞர். இசையே வாழ்வாக எம்மை வாழ வழிசைமைத்தவர் எமது குரு. அவரிடமிருந்து நாம் இசையோடு பண்பாடு, கலாசாரம், பழக்கவழக் கங்களேடோம். எனது தாயாரான அமரா. மீர்ஞ்சனி அம்பாளூர் இவரிடம் இசை பயின்றார் என்பதில் பொயிதும் கொள்கின்றேன். நான் ஸிறியவளார் அம்மாவின் மயிழில் தவஞம் காலங்களில் இருந்தே எனது தாயாரின் பூரவி, காம்பேஜி, தோடி, நீலாம்பி, ஸஹான் போன்ற இராகங்களை கேட்டு வளர்ந்தேன். இப்போது நிலைக்கின்றேன் எனது தாயார் தொல்கமாக இவ் ராகங்களையெல்லாம் பாடுவதற்கு ஆசிரியர், ஆசிரியையெல்லாம் புரிந்துள்ளார் என்பதைன். உண்மையில் இவேஷ் ஒரு ஆசிரமார்த்தமான ஆசிரியை. ஆசிரியையெல்லாம் முதலில் அண்ணாமலை இசைத்தமிழ் மன்றத்திலேயே கண்டேன். அன்றே அவரின் கற்பித்தல் வாண்மையால், என் மனதில் நீங்கா இடம் பிடித்துவிட்டார்.

மன்றத்திலே பல கலைஞர்கள் இசையை பயிற்றுவித்தார்கள். நான் காலை சென்றாலும் முதலைவது பாடவேலை ஆசிரியருடையைப்போதே கலை ஆழப் பாடங்களையும் படிப்படியாக எமக்கு பொறுமையெடுன் கற்பித்து. நீண்ட நேரம் பயிற்சியில் சட்டுப்புத்துவார். நாம் இவது வகுப்பில் பல மனின் நேரம் சளைக்காமல் உற்சாகத்துடன் பாடுவேல். ஆசிரியர் கலை விடயங்களிலும் கண்டிப்பு மிகுந்தவர். தடி எடுத்து ஒரு போதும் அடிக்கவில்லை. “ஆ....” என்றாலே அவரின் தொனி எங்களுக்கு விடயத்தை உணர்த்தும். அந்தக் கண்டிப்புடன் கலையை வழிப்படுத்தலே இன்று எம்மை இசையாளராக, நல்ல மனிதராக வாழ உதவியது. அந்பு, அடக்கம், பணிவு, கட்டுப்பாடு, தன்னம்பிக்கை, தற்குளிவு, ஆளுவை போன்ற பண்புகளோடு வாழ வழி மயிழ்க்கை ஆசிரியர் என்றால் மிகையாகது. அண்ணாமலை இசைத்தமிழ் மன்றம் இயங்காது விளங்கும் வகை நிறுக்கும் பாஸ்கேதனி. பஞ்சாரத் தோயை கீழ்க்கண்டும் மிகவும் தெளிவாகக் கற்றுத் தந்தார். ஆசிரியர் இராகம், தாளன், பல்வி கற்பிக்கும் போது அவர் தான் பாடுவதைப் பார்த்து பலமுறை நான் பிரயித்துப் போய் உள்ளேன். அவ்வாறு சிறப்பாகப் பாடுவார். பல்வையெடுத்து கொண்டு தாலைவர் என்றால் மிகையாக அவர்களை வேண்டும். தீருவெந்து வகுப்பு மிகவும் என்றால் மனிதல் பதிந்துவிடும். இதுவும் அவரது கற்பித்தல் நுட்பமே. இராமநாதன் நுண்கலைக் கழகம் சென்று நாம் இந்த உருப்படிகளைக் கற்குமுன்னேன் ஆசிரியர் மைக்கு ஒவ்வொரு வகையாள உருப்படிகளையும் சொல்லித் தந்துள்ளார்.

சீரு வயதிலேயே இராகம், கீத்தனை ஸ்வரம் பாடி அவைக்காற்றுக்கை நிகழ்வுகள் செய்வித்து ஊக்கமளித்தார். தனியாகவும், குழுவாகவும் பாடுவதற்கு களம் அமைத்துத் தந்தார். இவரது தலை யனாரான் சம்பத்தூழனை தீரு, ச.பாலசிங்கம் அவர்களும் மைக்கு பல உருப்படிகளை அழகாகக் கற்றுத் தந்தார். அவரும் நாம் பாடுவதற்குப் பல களம் அமைத்துத் தந்தார். அவ்வாறு சிறப்பாகப் பாடுவார். பல்வையெடுத்து கொண்டு தாலைவர் என்றால் மிகையாக அவர்களை வேண்டும். தீருவெந்து வகுப்பு மிகவும் என்றால் மனிதல் பதிந்துவிடும். இதுவும் அவரது கற்பித்தல் நுட்பமே. இராமநாதன் நுண்கலைக் கழகம் சென்று நாம் இந்த உருப்படிகளைக் கற்குமுன்னேன் ஆசிரியர் மைக்கு ஒவ்வொரு வகையாள உருப்படிகளையும் சொல்லித் தந்துள்ளார்.

சீரு வயதிலேயே இராகம், கீத்தனை ஸ்வரம் பாடி அவைக்காற்றுக்கை நிகழ்வுகள் செய்வித்து ஊக்கமளித்தார். தனியாகவும், குழுவாகவும் பாடுவதற்கு களம் அமைத்துத் தந்தார். இவரது தலை யனாரான் சம்பத்தூழனை தீரு, ச.பாலசிங்கம் அவர்களும் மைக்கு பல உருப்படிகளை அழகாகக் கற்றுத் தந்தார். அவரும் நாம் பாடுவதற்குப் பல களம் அமைத்துத் தந்தார்.

பல்வையிரக்கணக்காள மாணவர்கள் இவரிடம் கற்றுள்ளார். இவரிடம் கந்தாரகள் கலை வாழ வகுப்பு மிகவும் என்றால் மனிதனுடையே வேண்டும். தீருவெந்து வகுப்பு மிகவும் என்றால் மனிதல் பதிந்துவிடும். இதுவும் அவரது கற்பித்தல் நுட்பமே. இராமநாதன் நுண்கலைக் கழகம் சென்று நாம் இந்த உருப்படிகளைக் கற்குமுன்னேன் ஆசிரியர் மைக்கு ஒவ்வொரு வகையாள உருப்படிகளையும் சொல்லித் தந்துள்ளார்.





# மின்தடை, எரிபொருள் தட்டேப்பாடு

## அரிசி ஆலை உரிமையாளர்கள் பாதிப்பு

(நெஞ்சுளம்)

ஈசல் தட்டேப்பாடு மற்றும் மாவட்டத்தினைச் சேர்ந்த அரிசி ஆலை உரிமையாளர்களை சந்திப்பதாக தெரிவிக்கின்றனர்.

குறிப்பாக தற்போது பெரும் போக நெல் அறுவடைக்கால மாக இருப்பதால் வவுனியா உட்பட வண்ணி மாவட்டத்தில் அறுவடை செய்யப்படும் நெல் வவுனியாவில் அமைந்துள்ள

அரிசி ஆலைகளால் கொள் வனவு செய்யப்படுகின்றது.

இதேவேளை நாட்டில் ஈசல் தட்டேப்பாடு ஏற்பட்டுள்ளதுடன், அதனால் மின்சாரமும் தடைப் பட்டுள்ளது. இந்நிலையில் நெல்

மின்சாரத்தடையால் வவுனியா ஆலை உரிமையாளர்கள் பல்வேறு

வினை பதப்படுத்தும் கியந்தி ராச்கள் செயலிழந்து போய் ஸ்தாது.

இதனால் அறுவடை செய்யப்பட்டு கொள்வனவு செய்யப்படும் நெல்மூடைகள் ஆலைக

ளில் தேங்கும் நிலைமை ஏற்பட்டுள்ளதுடன் விவசாயிகளிடமிருந்து நெல்லினை கொள்வனவு செய்வதற்கும் அரிசி ஆலை உரிமையாளர்கள் தயக்கம்காட்டுகின்றனர். (4-6-299)

## கடல் உணவுகளின் விலைகள் அதிகரிப்பு

(கண்டாவளை)

கிளிநூச்சி மாவட்டத்தில் கடல் உணவுகளின் விலைகள் மிக மோசமாக அதிகரித்து காணப்படுகின்றமையால் பொதுமக்கள் நுகர்வோர்கள் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

தற்போது நாட்டில் நிலுவுகள் எரிபொருள் பற்றாக்குறை

மற்றும் சீர்று காலநிலை காரணமாக கடல் உணவுகளின் விலைகள் நேர்று சுடுகியாக அதிகரித்த நிலையில் காணப்பட்டு.

கடல் உணவுகளின் விலை அதிகரிப்பால் நுகர்வோர் பொதுமக்கள் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். (4-6-315)

## யானைகளைக் கட்டேப்படுத்த வயல்களுக்கு அருகில் அகழிகள்

(அக்கராயன்)

யானைகளைக் கட்டேப்படுத்துவதற்கு அகழிகள் அமைப்பது தொடர்பாக ஆராயப்பட்டுள்ளது.

கிளிநூச்சி அக்கராயன் குளத்தின் கீழான நாகதம் பிரான் கமக்கார அமைப்பின் புதிய நிர்வாகத் தெரிவு கடந்த 3 ஆம் திகதி கந்தபுரம் பொது நோக்கு மண்டபத்தில் அக்கராயன் கமநல அபிவிருத்தி உத்தி

யோகத்தர் எ.பார்த்தீபன் தலைமையில் கீடுப்பெற்றது.

கிக்கூட்டத்தில் கடந்த கால போகத்தின் போது யானைகளினால் பெருமளவு நெற்பயிர்கள் அழிக்கப்பட்டன.

எனவே இனிவருங்காலங்களில் யானைகளைக் கட்டேப்படுத்துவதற்கு வயல் நிலங்களுக்கு அருகில் அகழிகள் அமைப்பது தொடர்பாக ஆராயப்பட்டு. (4-6-350)

## புதுக்குழியிருப்பு புங்கா தீர்ந்து வைப்பு



(பனிக்கள்குளம்)

புதுக்குழியிருப்பு பிரதேச சபையின் 2020 ஆம் ஆண்டுக்கான சபை நிதியின் 10 மில்லியன் ரூபாய் செலவில் அமைக்கப்பட்ட புதுக்குழியிருப்பு புங்கா நேர்று முன்தனைம் தீர்ந்து வைக்கப்பட்டது.

புதுக்குழியிருப்பு பிரதேச மக்களின் நீண்டகால கோரிக்கையாக இருந்த புதுக்குழியிருப்பில் புங்கா ஒன்று இல்லாத குறையை நீக்கும் முகமாக புதுக்குழியிருப்பு

பிரதேச சபையில் கொண்டு வரப்பட்ட தீர்மானத்தின் அடிப்படையில் 2020 ஆம் ஆண்டுக்கான சபை நிதியில் 10 மில்லியன் ரூபா செலவில் பாரிய புங்கா அமைக்கும் திட்டம் முன் வெடுக்கப்பட்டிருந்தது.

அந்த வகையில் புங்காவினுடைய பணிகள் நிறைவடை ந்து புங்காவினை உத்தி யோக பூர்வமாக மக்கள் பாலுமைக்காக தீர்ந்து வைக்கும் நிதியை கீடுப்பெற்றது. (4-6-281)

மின்சாரத்தடையால் வவுனியா

ஆலை உரிமையாளர்கள் பல்வேறு

கொள்வனவு செய்யப்பட்டு

நெல்மூடைகள் ஆலைகளில் தேங்கும் நிலைமை ஏற்பட்டுள்ளதுடன் விவசாயிகளிடமிருந்து நெல்லினை கொள்வனவு செய்வதற்கும் அரிசி ஆலை உரிமையாளர்கள் தயக்கம்காட்டுகின்றனர். (4-6-299)

## நீர்வாகத் தெரிவ

(நெஞ்சுளம்)

வவுனியா பிரதேச செயலகத்தின் 2022 ஆம் ஆண்டுக்கான கலாசார பேரவை பொதுக்கூட்டமும், புதிய நிர்வாக தெரிவும் எதிர்வரும் 11 ஆம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை 3 மணி க்கு கீடுப்பெறவள்ளது.

வவுனியா பிரதேச செயலகத்தின் குணநாயகம் மணிடபத்தில் கீடுப்பெறவள்ள கீக்கூட்டத்திற்கு பிரதேச செயலகத்திற்குட்பட்ட கலை ஞர்களை தவறாது கலந்து கொள்ளுமாறு பிரதேச செயலாளர் நா.கமலதாசன் தெரிவித்துள்ளார். (4-6-299)

## பனம் பொருள் உற்பத்தி நிலைய கட்டடம் தீர்ந்து வைப்பு

(நெஞ்சுளம்)

வவுனியா பறண்நட்டகல் கிராமத்தில் பனம் பொருள் உற்பத்தி நிலைய கட்டடம் நேர்று வைக்கப்பட்டது.

பராம்பரிய மற்றும் கிராமிய கைத்தொழில் கிராமங்கள் ஒரு நங்கினைந்த அபிவிருத்தி நிகழ்ச்சித்திட்டத்தின் கீழ் 4.5 மில்லியன் ரூபாய் நிதி ஒதுக்கீட்டின் கீழாக குறித்த கட்டடம் புனரமைக்கப்பட்டதுடன், கைப்பலையாளர்களிட்கான உபகரணங்களும் வழங்கி வைக்கப்பட்டது.

பராம்பரிய மற்றும் கிராமிய கைத்தொழில் கிராமங்கள் ஒரு நங்கினைந்த அபிவிருத்தி நிகழ்ச்சித்திட்டத்தின் கீழ் 4.5 மில்லியன் ரூபாய் நிதி ஒதுக்கீட்டின் கீழாக குறித்த கட்டடம் புனரமைக்கப்பட்டதுடன், கைப்பலையாளர்களிட்கான உபகரணங்களும் வழங்கி வைக்கப்பட்டது.

பொருட்களின் உற்பத்தி அளவினக் குறைக்கவுள்ளோம். யாழ் மாவட்செயலர் மற்றும் கூட்டுறவு ஆணையாளரின் வழி காட்டுவின்படி நாம் செய்தபடுகின்றோம். அவர்களுடன் கலந்துரையால் எமக்கு வழங்கப்படும் மாவின் அளவினை குறைக்க வேண்டாம் எனக்கோரியிருந்தோம்.

ஒன்னாலும், அவர்கள் எதிர்வரும் நாட்களில் யாழ் மாவட்செயலர்க்கு வழங்கப்படுகின்ற மாவின் அளவினைக் குறைக்கவுள்ளது. இதன்பின்னரும் மா வழங்கப்படாவிட்டால் வெதுப்பகங்கள் மூட வேண்டிய நிலைமை ஏற்படும்.

அத்துடன் எரிபொருள் பிரச்சினையும் தற்போது காணப்படுகின்றது.

எனவே, வெதுப்பகங்கள் தொடர்ச்சியாக இயங்குவதற்கு மாவட்ச அரசாங்க அதிர்வரும் கூட்டுறவு ஆணையாளர் ஆகி யோர் தீர்க்கிய நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என தெரிவித்தனர். (4-6-18-33-104)



வவுனியா பிரதேச செயலாளர் நா.கமலதாசன் மற்றும் அதிகாரிகள் பொதுமக்கள் என பலரும் கலந்து கொண்டனர். (4-6-299)

## யாழில் உள்ள வெதுப்பகங்கள் மூட வேண்டிய நிலையில் வெதுப்பக உற்பத்தியாளர் சங்கம்

(யாழில்பாணம்)

எதிர்வரும் நாட்களில் கோதுமை மா விநியோகம் மட்டுமேப்படுத்தப்படுமாக இருந்தால் யாழ் மாவட்சத்தில் உள்ள வெதுப்பகங்களை மூட வேண்டிய நிலைமை ஏற்படும் என யாழ் மாவட்ச வெதுப்பக உற்பத்தியாளர்கள் சங்கத்தினர் எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளனர்.

யாழில் நேர்றுச் சனிக்கி முழுமை நடைபெற்ற ஊடகவியலாளர் சந்திப்பில் கலந்து கொண்டு கருத்துத் தெரிவித்து போதே அவர்கள் மேற்கண்ட வாறு தெரிவித்தனர்.

இதுதொடர்பில் அவர்கள் மேலும் தெரிவிக்கையில், வடக்கிற்கான பிறிமா மா விநியோக

ஸ்தர்த்தி உற்சவம்

(யாழில்பாணம்)

யாழ் வண் வட கிழக்கு கல்ப்பிக்கு விநாயகர் தேவை தானத்தின் சதுர்த்தி உற்சவத்தை முன்னிட்டு இன்று 6 ஆம் திகதி குாயிற்றுக்கிழமை மாலை 3.00 மணிக்கு அபிஷேகம், மூலமுரத்தி புஜ

## சுதந்திரக்...

சுதந்திரக் கிணங்களை உதைபந்தாட்டத் தில் வடமாகாண அணி சம்பியன் ஒகு யது.

இலங்கை உதைபந்தாட்ட சம்மேள னம் நடாத்திய மாகாணங்களுக்கு இடையிலான சுதந்திரக் கிணங்களை உதைபந்தாட்டப் போட்டியின் இறுதிப் போட்டி நேற்றுச் சனிக்கிழமை யாழ்ப்பாணம் துறையப்பா விளையாட்டரங்கில் இடம்பெற்றது.

இறுதிப் போட்டியில் வடக்கு மாகாண அணியும் தெற்கு மாகாண அணியும் பலப் பர்ட்செ நடாத்தியிருந்தனர்.

இதேவேளை, குறித்த போட்டியில் 03:01 என்ற கோல்களின் அழப்படையில் வடக்கு மாகாண அணி மகுடம் குடியது.

இந்நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினராக அமைச்சர் நாமல் ராஜபக்ஷ கலந்து கொண்டிருந்தார். (M-18,33)

## அதிகளவான்...

கிழமை மான்ஸ் போதை மாத்திரைகளை அதிகளவில் உட்காண்ட, அவர் அன்று இரவே உயிரிழுந்தார்.

சடலம் யாழ்ப்பாணம் போதனா மருத் துவமனையில் ஒப்படைக்கப்பட்டது. மயிலைங் காடு பகுதியைச் சேர்ந்த போதைப்பொருள் வியாபாரி ஒருவரி டமிருந்து போதை மாத்திரைகளை இருவர் வாஸ்கியுள்ளனர். தண்ணீரில் நனை ந்த போதை மாத்திரைகள் பல ஒன்றோடு ஒன்று ஒட்டியவாறு காணப்பட்டுள்ளது. அவற்றை ஒரேயிழாக உயிரிழந்து இளை ஞன் உட்காண்டுள்ளார் என விசாரணைகளில் தெரிவிக்கப்பட்டது. இரண்டு போதை மாத்திரைகளை உட்காண்ட மற்றையவரிடமும் விசாரணையின் போது வாக்குமூலம் பெற்றுக்கொள்ளப் பட்டது. இது தொடர்பான மரண விசாரணையை யாழ்ப்பாணம் போதனா மருத் துவமனையின் மரண விசாரணை அது காரி நமசிவாயம் பிறேமுகமார் மேற்கொண்டார். (M-18,33)

## 14...

இதற்கமைய நாட்டில் இதுவரையில் கோவிட் தொற்றால் மரணித்தோரின் மொத்த எண்ணிக்கை 16, 321 ஒகு அதிகரித்துள்ளது. (M)

## போதுமான்...

நூக்ரவோர் சாதாரண வரம்பை விட அதிகமாக ஏரிபொருள் நிரப்புவதும் கான்கள் மற்றும் பீப்பாய்களில் ஏரிபொருளை பெற்று இருப்பு வைப்பதும்தான் இந்த ஏரிபொருள் தட்டுப்பாட்டுக்கு காரணமாகும்.

எரிபொருளைக் கொண்ட குப்பக்கள் நாட்டிற்கு வந்துள்ளன, இறக்கும் பணிகள் தற்போது நடைபெற்று வருவதாக விஜே சிங்க தெரிவித்தார். எனவே, நூக்ரவோர்கள் பீதியடைய வேண்டாம் எனவும் வரிசையில் நிறப்பதைத் தவிர்த்து ஏரிபொருளைப் பெற்றுக்கொள்ளுவாறும் பெற்றோயில் கூட்டுத்தாபன தலைவர் வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளார். (M)

## எரிபொருள்...

உள்ளதாக அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

இந்த நிலையில், பொதுமக்கள் மின் சார்த்தை தொற்றந்தும் சிக்கனமாக பயன் படுத்துமாறு பொதுப் பயன்பாடுகள் ஆகையில் கோரியுள்ளது. (M)

## வலி. தென்...

லைஞக்கு என அழைத்த பொலிஸார் தம் மீது தாக்குதல் நடத்தியதாக பிரதேசசபை உறுப்பினர் வழங்கிய தகவலையுடேது. தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பின் பாராளு மன்ற உறுப்பினர் த.சித்தார் ததன், வடமாகாணசபையின் முன்னாள் உறுப்பினர் பா.கஜீபீன் ஒகுக்யோர் சம்பவ இடத்திற்கு சென்றிருந்தனர்.

“பிரதேசசபை உறுப்பினர் ஜிப்ரி கோவும், அவரது சகோதரியும் கடுமையாக தாக்கப்பட்டுள்ளனர். ஜிப்ரிகோவின் ஆடைகள் கிழிந்துள்ளன. அவர் நடக்க முடியாத நிலையில் காணப்பட்டார். அவரது சகோதரி மயக்கமடைந்து காணப்பட்டார். நோயாளர் காவுவன்றி மூலம் அவர்களை வைத்தியசாலைக்கு கொண்டு செல்கிறோம்” என பாராளுமன்ற உறுப்பினர் த.சித்தார் ததன் தெரிவித்தார்.

இருவரும் தற்போது தெல்லிப்பளை ஆதார வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

சில தினங்களுக்கு முன்னர், குறித்த அரசியல் வாதியின் ஆதரவாளர் என கூறப்படும் ஒருவர் பிரதேசசபை உறுப்பினர் ஜிப்ரிகோவின் வீட்டிற்குள் அதுமீறி நுழைந்து, அநாக்கிரமாக நடந்ததாகவும், அவர் தாக்கப்பட்டதாகவும் செய்தி வெளியானது.

இந்த நிலையில், அதுமீறி நுழைந்து தாக்குதலிற்குள்ளானதாக கூறப்படும் நபர், பொலிஸ் நிலையத்தில் முறைப்பாடு செய்ததுடன், வைத்தியசாலையில் சிகிச்சைக்கு சென்றார்.

அவர் வழங்கிய முறைப்பாட்டின் அழப்படையில் பிரதேச சபை உறுப்பினரும், அவரது சகோதரியும் நேற்று இளையைப்பாலில் நிலையத்திற்கு அழைக்கப்பட்டனர்.

இந்த நிலையிலேயே தாக்குதல் இடம் பெற்றதாக குற்றம் சுமத்தப்பட்டுள்ளது. (M-33,104)

## ஐ.நா...

யில் 6 ஆம் பகுதியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சாட்சியங்களை சேகரிக்கும் வியத்தை கடுமையாக எதிர்ப்புதாக அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஆதாரமற்ற வடியங்களை உள்ளடக்கி

46/1 பிரேரணை நிறைவேற்றப்பட்டுள்ள மையினால், அதற்கு இலங்கை அரசாங்கம் எதிர்ப்பு தெரிவித்துள்ளதாக வெளிவிவகார அமைச்சர் ஜி.எல்.பீரிஸ் கூட்டத்தொடரில் உரையாற்றியபோது தெரிவித்துள்ளார். (M)

## அதிகாரம்...

கவும் பதவி நீக்குவதற்கும் அரசு தலைவருக்கு அதிகாரம் உள்ளது. இதனையாரும் கேள்வி கேட்க முடியாது. அரசு தலைவர் வேண்டும் என்றால் என்னையும் பதவி நீக்க முடியும்.

அமைச்சரவையில் மாற்றத்தைக் கொண்டுவேநுவதினாலோ அல்லது அமைச்சர்களை மாற்றுவதினாலோ பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வை எட்டமுடியாது. அமைச்சர்களை மாற்றுவது, நீக்குவது என்பது அரசியல் நீதியான நடவடிக்கை.

புதிய கூட்டணி ஒன்றினை அமைப்பது தொற்பில் எந்தவித தீர்மானமும் இல்லை. தொற்நும் அரசாங்கத்திற்கு தேவையான ஒத்துழைப்புக்களை வழங்குவதற்கு நாம் தயாராக இருக்கிறோம் என்றும் அவர்மேலும் தெரிவித்துள்ளார். (M)

## அரசில்...

பாராஞ்மன்றத்தில் சுயாதீனமாக இருக்க தீர்மானித்துள்ளதாக அரசியல் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

கடந் த 4ஆம் திகதி பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர் விமல் வீரவன்ஸ் வின் உத்தியோக பூர்வ இல்லத்தில் இடம்பெற்ற கலந்து ரயாட லைன் போதே இந்த பத்து கட்சிகளின் தலைவர்களும் இந்த தீர்மானத்தை எடுத்துள்ளதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இதன்படி விமல் வீரவன்ஸ்வின் கட்சியைச் சேர்ந்த 6 பேர், உதய கம்மன் பிலவின் கட்சியை உறுப்பினர்கள் இருவர், வாசதேவ நாளன்யக்காரவின் கட்சி யைச் சேர்ந்த கீண்டு பேர் மற்றும் அத்துறைய ரத்ன தேர்த் தீரன் அல்ல, கெவிந்து குமாரது ஸ்க. ஏ.எல்.எம். அதாவது உட்பட பதினாறு பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர்கள் சுயாதீன பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர்கள் செயற்கொண்டுள்ளது.

இதன்படி விமல் வீரவன்ஸ்வின் கட்சியைச் சேர்ந்த கீண்டு பேர் மற்றும் அத்துறைய ரத்ன தேர்த் தீரன் அல்ல, கெவிந்து குமாரது ஸ்க. ஏ.எல்.எம். அதாவது உட்பட பதினாறு பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர்கள் சுயாதீன பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர்களாக செயற்படவேண்டும். (M)

அதன்படி விமல் வீரவன்ஸ்வின் கட்சியைச் சேர்ந்த கீண்டு பேர் மற்றும் அத்துறைய ரத்ன தேர்த் தீரன் அல்ல, கெவிந்து குமாரது ஸ்க. ஏ.எல்.எம். அதாவது உட்பட பதினாறு பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர்கள் சுயாதீன பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர்களாக செயற்படவேண்டும். (M)

அதன்படி விமல் வீரவன்ஸ்வின் கட்சியைச் சேர்ந்த கீண்டு பேர் மற்றும் அத்துறைய ரத்ன தேர்த் தீரன் அல்ல, கெவிந்து குமாரது ஸ்க. ஏ.எல்.எம். அதாவது உட்பட பதினாறு பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர்கள் சுயாதீன பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர்களாக செயற்படவேண்டும். (M)

அதன்படி விமல் வீரவன்ஸ்வின் கட்சியைச் சேர்ந்த கீண்டு பேர் மற்றும் அத்துறைய ரத்ன தேர்த் தீரன் அல்ல, கெவிந்து குமாரது ஸ்க. ஏ.எல்.எம். அதாவது உட்பட பதினாறு பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர்கள் சுயாதீன பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர்களாக செயற்படவேண்டும். (M)

அதன்படி விமல் வீரவன்ஸ்வின் கட்சியைச் சேர்ந்த கீண்டு பேர் மற்றும் அத்துறை



விலை : 30.00

Registered as a Newspaper in Sri Lanka

வலம்புரியின் வாரமலர்

நாதம்  
334



# சங்குநாதம்

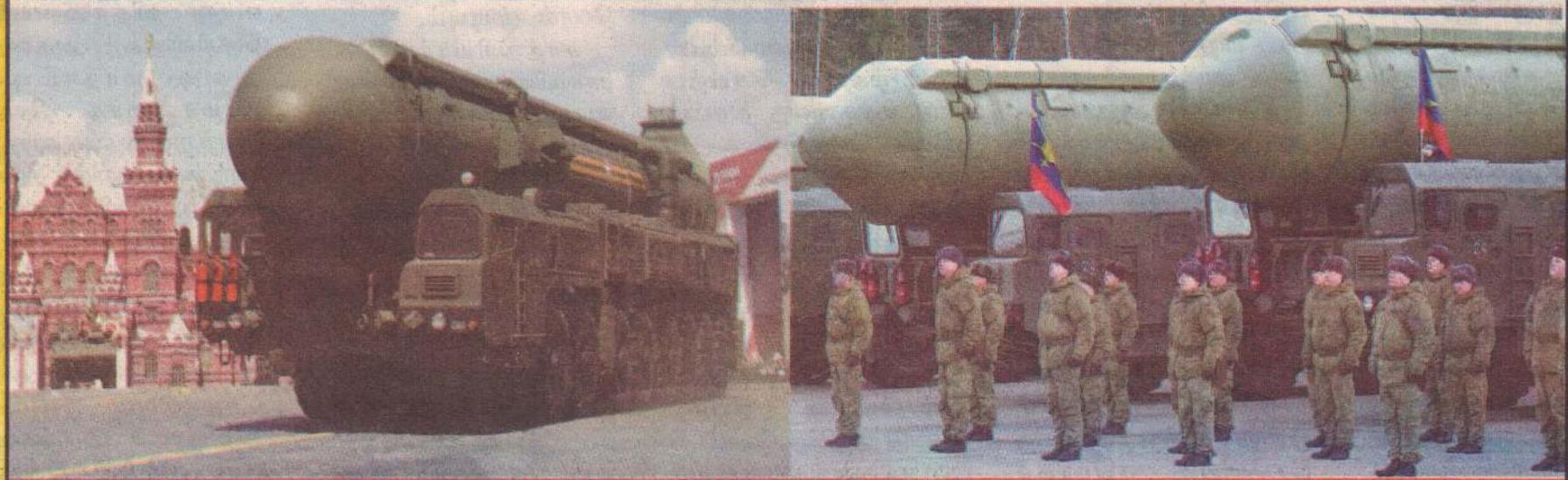
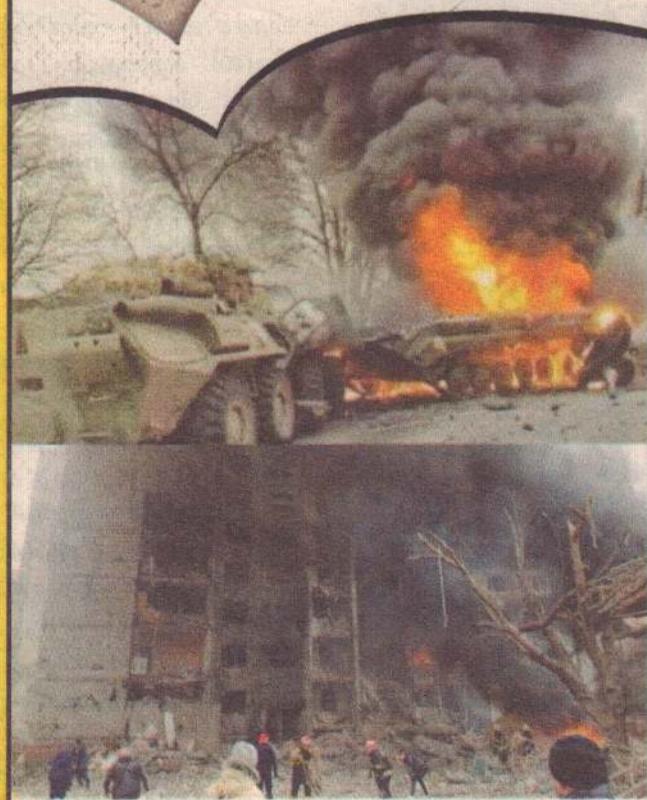
Viber 076 636 3378

வள்ளுவர் ஆண்டு 2053

06.03.2022

தொலைபேசி : 021 222 3378

என்று தணியும்  
நீந்த வரிசை



உங்கள் சங்குநாதத்தில் அரசியல் - அறிவியல் - ஆண்மிகம் - ...



# உலக அரசியலுக்குப் பலியாகும் உக்ரைன்

இரு யோர் என்ன செய்யும்? குண்டுச் சத்தம் கேட்ட அடுத்த நிமிடத்திலிருந்தே இயல்பு வாழ் க்கை குலைந்துவிடும். கடைகள் அடைக்கப்பட்டு உணவுகள்கிடைக்காது. ஏ.டி.எம் இயந்திரங்கள் பணம் தராது. மின்சாரம் தடைப்பட்டும். போக்குவரத்து நின்று விடும். சாலைகள் துண்டிக்கப்பட்டும். வாசலைத்தாண்டி வெளியில் செல்வதே உயிருக்கு ஆயத்தான் விடயமாகிவிடும். நோயாளிகள் மருத்துவமனைக்குச் செல்ல முடியாது. கர்ப்பினிகளுக்கு பிரசவம் இனிய அனுபவமாக நிச்சயம் இருக்காது. நேற்று வரை தன் வீட்டில் நிம்மதியாக வாழ்ந்த ஒருவரை, நிர்க்கதியான அகதியாக்கி அண்ணடைதேசத்தின் வீதியில் நிறுத்திவிடும். ஒரு தேசத்தை, அதன்கட்டமைப்புகளைச் சிதைக்கும். மறுநிர்மாணம் செய்ய பல தலைமுறைகள் ஆகி விடும்.

ஆனாலும் ஆட்சியாளர்களுக்குப் போர் சலிப்பதில்லை. இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பிறகு மிக மோசமாக உலகம் அணி பிரிந்து நிற்கும் போராக ரஷ்ய-உக்ரைன் போர் இருக்கிறது. பெர்வரி 24 அதிகாலை இந்தத் தாக்குதலுக்கு உத்தரவிட்ட ரஷ்யஜனாதிபதி விளாடிமிர் புடின், நாங்கள் உக்ரைன் ஆக்கிரமிக்க போர் தொடுக்கவில்லை. அந்த நாட்டை இராணுவமயத்திலிருந்து விடுவிக்கப்போகிறோம்" என்று ஒரு விநோதமான காரணமும் சொன்னார்.

போர் தொடங்கியபிறகு நிமிடத்துக்கு நிமிடம் உலகம் மாறிக் கொண்டிருப்பதை உனரா முடிந்தது. கிட்டத்தட்ட காந்தி இரண்டு மாதங்களாகவே உக்ரைனைச் சுற்றி மூன்று எல்லைகளிலும் படைக வளைக்குவித்து ஆயத்தமாகிவந்தது ரஷ்யா. உக்ரைனுக்கு ஆகரவாக அன்டை நாடுகளில் அமெரிக்கா வும் ஜீரோப்பிய நாடுகளும் படைகளைக் குவித்தன. ஆனால் போர் தொடங்கிய பிறகு அவர்களில் யாரும் உக்ரைனுக்கு ஆகரவாக வரவில்லை. உலகம் எங்களைக் கைவிட்டுவிட்டது என்று புலம் பினார் உக்ரைன் ஜனாதிபதி விளாடிமிர் ஜெலன்ஸ்கி. 18 முதல் 60 வயது வரையுள்ள உகரேயன் ஆண்கள் அனைவரையும் போரில் பங்கெடுக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டது உக்ரைன் அரசு. முதியவர்கள் எங்கும் போக மறுத்து வீடுகளுக்குள் முடங்க, குழந்தைகளையும் பெண்களையும் அன்டை தேசங்களுக்குப் பாதுகாப்பாக அனுப்பி விட்டுப் போர்ப்பயிற்சி எடுக்கிறார்கள் உக்ரைன் ஆண்கள்.

இரண்டு உலகப்போர்களில்  
ஐரோப்பா உருக்குவைந்ததைப்  
பார்த்திருக்காத இன்றைய தலை

60

பல நாடுகளில் விதிக்கும் பொருளாதாரத்தைக்கணி ரவுண்டாவையில் பேச்சுவார்த்தை மேசையை ஓநாக்கி நகர்த்தியிருக்கின்றன. போறையும் நடத்திக்கொண்டு பேச்சுவார்த்தையும் நடத்தும் ரவுண்டாவின் வித்தியாசமான அறைக்குழுறையை உகைம் பார்க்கிறது.

99



முறையினர், ஜூரோப்பாவில் நிகழும் இந்தப் போரைக் கண்டு அதிர்ந்து நிற்கின்றனர். போர் என்பது ஏதோ ஆப்பிரிக்க மற்றும் அரபு நாடுகளில் நாகரிகமற்ற மனிதர்கள் நிகழ்த்துவது என்பது அவர்களின் புரிதல். வெள்ளைத் தோலும் நீலக்கண் களும் கொண்ட சகஜூரோப்பியர்கள் அகதிகளாக வெளியேறுவது துயர் தருகிறது என்று புலம்புகிறார்கள். ஆபிரிக்க மற்றும் ஆசிய அகதிகளை ஏற்க மறுத்த ஜூரோப்பிய நாடுகளுக்கு உக்கரைன் அகதிகளை ஏற்படில் எந்தத் தயக்கமும் இல்லை. போல ந்து நாட்டில்மட்டு மேபலை இலட்சம் அகதிகள் குவிந்திருக்கிறார்கள். எப்போதும் இல்லாத நடைமுறையாக போப் பிரான்சிஸ் நேரடியாக ரஷ்யத் தூதரகத்துக்குப் போய் தன் எதிர்ப்பைத் தெரிவித்துவிட்டு வந்திருக்கிறார். போர் என்றாலே அது அநீதியானது என்றாலும், ஜூரோப்பாவில் போர் நிகழ்ந்தால் உலகம் சம்ரூ அதிகமாகவே கவலைப்படுகிறது.

இந்தப் போருக்குத் தன்னிடம் நியாயமான காரணங்கள் இருப்ப தாக்க கருதுகிறது ரவுஷ்யா. இரண் டாம் உலகப் போருக்குப் பிறகு அமெரிக்கா வட அட்லாண்டிக் ஒப்பந்த நாடுகள் என்ற கூட்டமை ப்பை உருவாக்கியது. நேட்டோ எனச் சுருக்கமாக அழைக்கப்படும் இதில் அமெரிக்கா, கனடா, பிரான்ஸ், பிரிட்டன் போன்ற 12 நாடுகள் இணைந்தன. நேட்டோ கூட்டமை ப்பில் இருக்கும் எந்த ஒரு நாட்டின் மீது அந்தியப்படையெடுப்பு நிகழ்ந் தாலும், மற்ற நாடுகள் படைகளை அனுப்பி உதவி செய்யும் பெர்லின் கவர் விழுந்து தீர்மானம் செய்து கொண்டு வருகிறார்கள்.

ஜேரோப்பாவில் இருக்கும் எந்த நாட்டையும் நேட்டோவில் சேர்க்க மாட்டோம் என்று அப்போதையாற்றி ஜனாதிபதி கோர்ப்பேஸிடம் வாக்குறுதி கொடுத்து அமெரிக்கா 1991 ஆம் ஆண்டு சோவியத் யூனியன் உடைந்து சிதறியது ரஷ்யா தனி நாடாகிவிட. இன்னும் 14 பகுதிகள் தனித்தனி நாடுகள் ஆகின. உக்ரைனும் அதில் ஒன்று ரஷ்யாவுக்கு ஏற்கெனவே கொடுத்த வாக்குறுதியை மீறி இதில் பல நாடுகளை நேட்டோவில் சேர்த்தது அமெரிக்கா. ரஷ்யாவிலிருந்து பிரந்த அண்டை நாடுகளான எல்தோனியா, லாட்வியா, லிதுவேனியா ஆகியவை நேட்டோவில் இணைந்தன. போதாக்குறைக்கு உக்ரேயனும் ஜோர்ஜியாவும் நேட்டோவில் சேர விரும்பின. இதனால், ரஷ்யாவைச் சுற்றி இருக்கும் எல்லா நாடுகளிலும் அமெரிக்காதடம் பதித்தது போல ஆகிவிடும். இதை ரஷ்யா ரசிக்காததே பிரச்சினைக்கக்காரணம்

சோவியத் யூனியன் உடைந்த  
பிறகும்கூட, அந்த நாடுகள் ரவ்யா  
வடன் கொமன்வெல்த் அமைப்பு  
ஒன்றில் இணைந்திருந்தன.  
நேட்டோ தூண்டிலைப் போட்டு  
அமெரிக்கா இங்கே மீன் பிடிக்கச்  
ஆரம்பித்தபிறகு அந்தக் கூட்டமை  
ப்பு செயலிழந்துபோனது. தனிக்  
குடித்தனம் போகும் மருமகள்களுக்கு  
குப்புகுந்தவீடு பிடிக்காது அல்லவா?  
அந்த நிலையில்தான் ரவ்யாவை  
இந்த நாடுகள் பலவும் அணுகின.

உக்ரைன் விடயத்தில் ரஷ்யா  
வக்குக் கூடுதல் அக்கறை உண்டு.  
ரஷ்யாவக்கு மிகநீண்ட கடல்பரப்பு  
இருந்தாலும், ஆண்டின் பல மாதங்கள்  
அவை பளியில் உறைந்தே

குக் கருங்கடல் பகுதியை நம்பி யிருக்கிறது. கருங்கடலில் இருக்கும் உக்கரன் நாட்டின் செவஸ்டபுல் துறைமுகத்தை நீண்ட காலக் குத்தகைக்கு எடுத்திருந்தது ரஷ்யா. ஜோப்பிய நாடுகளுடனும் ஆசியாவுடனும் வர்த்தகம் செய்ய அந்தத் துறைமுகம் ரஷ்யாவுக்கு அவசியம் அதனாலேயே தனக்கு இனக்கமான அரசு அங்கு இருப்பதை ரஷ்யா விரும்பியது. ஆனால், உக்கரன் ஜோப்பிய யூனியனிலும் நேட்டோவிலும் சேர முயன்றது. அப்படி நிகழ்ந்தால் செவஸ்டபுல் துறைமுகம் கைநழுவிப் போகும் என்பதை உணர்ந்து படின் 2014 ஆம் ஆண்டு உக்கரனைத் தாக்கி, கிரீமியா தீபகற்பத்தை ரஷ்யாவுடன் இணைத்துக்கொண்டார். இந்த கிரீமியாவில்தான் செவஸ்டபுல் துறைமுகம் இருக்கிறது.

இதைத் தொடர்ந்து உக்கரன்  
தனது பாதுகாப்புக்காக 2019 இல்

பிரிட்டனுடன் ஒப்பந்தம் போட்டது. உக்கரைண ஓட்டிய கருங்கடல் பகுதியில் இரண்டு கடற்படைத் துறைமுகங்களை பிரிட்டன் உருவாக்கித் தருவதாக ஒப்பந்தம். இப்போது கருங்கடலில் பிரிட்டன் மற்றும் அமெரிக்கப் போர்க்கப்பல்கள் வருவதும் போவதுமாக இருக்கின்றன. இந்த எல்லா வற்றையும் ரஷ்யாவுக்கான ஆபத்தாக புடின் பார்த்தார். அதுவே போரில் வந்து முடிந்திருக்கிறது. இந்தப் போரின் மூலம் கருங்கடல் பிரதேசத்தில் தன் ஆதிக்கத்தையும் கிழக்கு உக்கரைனில் ரஷ்யப் படைகளையும் வழுவாக நிறுத்த முயல்கிறார் புடின்.

ரவ்யாவின் கச்சா எண்ணெய் மற்றும் இயற்கை ஏரிவாயுவைச் சார்ந்தே ஜூரோப்பா இருக்கிறது. அதையும் தாண்டி, பல நாடுகள் விதிக்கும் பொருளாதாரத் தடைகளோ ரவ்யாவைப் பேச்சு வார்த்தை மேசையை நோக்கி நகர்த்தியிருக்கின்றன. உக்ரைனுக்குக் குவியும் உதவிகளும் புதினை யோசிக்க வைத்திருக்கலாம். போரையும் நடத்திக்கொண்டு பேச்சுவார்த்தை யும் நடத்தும்ரவ்யாவின் வித்தியா சமான அனுகுமுறையை உலகம் பார்க்கிறது. கொரோனாவுக்குப் பிந்தைய பொருளாதாரச் சூழல் ஒரு போரைத் தாங்கும் நிலையில் இல்லை. அமைச்சிக்கும்ப் வேண்டும்

ரவ்யா சண்டையிடுவதை நிறு  
த்தினால், போர் இல்லாமல்  
போகும் உக்ரைன் சண்டையிடு  
வதை நிறுத்தினால், உக்ரைன்  
இல்லாமல் போகும் என்பதுதான்  
இப்போகையாலோ

# சிறுவர் அறங்கம்

## அம்புமீமாயா

### வாழுத் தொந்த எதிரிகள்



அதற்கு அமைச்சர் “அரசே! இதற்கும் ஒரு வழி செய்திருக்கின்றேன். நம் விதூஷகன் இருவருக்குப் பயிற்சி அளித்து ஒருவனை மாதவ சேனனிடமும் மற்ற வனை சந்திரசேனனிடமும் அனுப்பி இருக்கிறேன்.

அவர்கள் சமயம் பார்த்து கோள்மூட்டி அந்த இரு மன்னர்களிடையேயும் பகைமை வளரும்படி செய்வார்கள். நீங்கள் மாதவசேனனை தோற்கடித்தால் சந்திரசேனன் மகிழ்ச்சியே அடைவான்” என்றார். மன்னர் அது கேட்டு அமைச்சரைப்

பாராட்டினார். அப் போது மயில்சாமி குறுக்கிட்டு “அரசே! தங்கள் விதூஷகர் மேதாவி போலத் தென்படுகிறார். அவரால் எங்கள் ஊர்ப் பிரச்சினைக்கு தீவு காண முடியும் என்னினைக்கிறேன்” என்றார். மன்னரும் உடனே விதூஷகனை வரவழைத்தார். விதூஷகனும்

மயில்சாமியின் பிரச்சினையை விசாரித்து அறிந்து கொண்டு அது சரி, “வியாபாரியும் விவசாயியும் ஒருவரை மற்ற வர் நம்பித்தானே இருக்க வேண்டும்? உங்கள் ஊரில் அவர்கள் எப்படி பகைமை கொண்டு இருக்க முடிகிறது?” என்று கேட்டான்.

அதற்கு மயில்சாமி

“வைத் தியலிங் கம் தனக்கு வேண்டிய பொருட்களை மற்றவர்களை விட்டு வையாபுரியிட மிருந்து வாங்கிவரச் சொல்கிறார். வையாபரியும் அதுபோல வைத் தியலிங்கத்திடமிருந்து விளை பொருட்களை வாங்கிக் கொள்கிறார். இப்படி அவர்கள் ஒரு வரை ஒருவர் மறைமுகமாக அனுசரித்துக் கொண்டு போகிறார்கள். ஆனால் அவர்களிடையே பேச்கவார்த்தை மட்டும் கிடையாது” என்றார்.

விதூஷகனும் “ஓகோ! இவர்கள் மகாபுத்தி சாலிகள் போல் தெரிகிறது. இவர்களிடம் கோள்மூட்டுபவர்களை அனுப்பினால் சரியாகும்” என்றான். அப்போது மயில்சாமி மன்னரிடம் “அரசே! விதூஷ கரின் ஆட்கள் என் ஊருக்கு வந்து வெற்றி கரமாக விடயத்தை முடிக்கும்

வரை தாங்கள் மாதவ சேனனின் நாட்டின் மீதுபடை எடுத்துப் போக வேண்டாம் என்று வேண்டிக் கொள்கின்றேன் என்றார்.

அது கேட்டு மன்னர் ஆச்சியப்ப்பார் ஆனால் அது ஏன் என்று மட்டும் அவரிடம் கேட்க வில்லை. விதூஷகனும் இருவரை கொடியூருக்கு அனுப்பினான் வையாபுரியின் வீட்டிற்கு சங்கரன் என்பவனும் வைத்தியலிங்கத்தின் வீட்டிற்கு கோபாலன் என்பவனும் சென்றனர்.

இரு வரும் கோள்மூட்டுவதில் கைதேர்ந்தவர்கள். அந்த இருவரும் இல்லாத தையும் பொல்லாத தையும் வையாபுரியிடம் கத்திடம் கோள்சொல்லிக்கொண்டே இருந்தார்கள்.

(தொடரும்)

## அமைச்சர் தந்த மாற்றம்

வாமனாக வந்த வன்மூன்றி மன்கேட்டான். இதை மாவலி எதிர்பார்க்கவில்லை; மாமன்னாகிய தசரதன் மன் வேண்டாம் விண் வேண்டும் என்று புதிய வரத்தைக் கேட்கிறான். இது புதுமையாய் இருக்கிறது.

ஆட்சியின் கூத்தை நுகர்ந்தவன் அவன்; அதை விட்டுக் கொடுக்கிறான் என்றால், அது புது யுகமாகத் தான் இருக்கும். நாட்டிலே மறுமலர்ச்சி உண்டாவது கேட்டு மகிழ்ச்சி அடைந்தனர். அதேசமயத்தில் அவர்கள் பழகி வந்த பழையோன், தன் கிழமையை விடுகிறான் என்றால் அவர்களால் வருந்தாமல் இருக்க முடியவில்லை; பாசம் அவர்களை இழுத்தது.

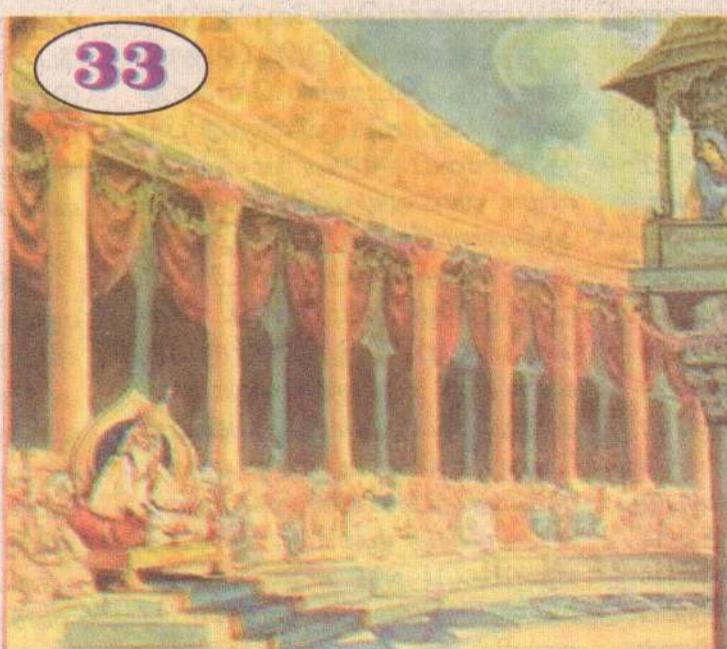
“சொல்வது புதுமை; அதனால், அது அதிர்ச்சியைத் தரலாம்; என்றாலும், அறிவு முதிர்ச்சி உடையவர் தக்கது என்று இதனை ஏற்றுக் கொள்வர். இதுவரை என் ஆட்சிக்கு உறுதுணையாக இருந்தீர்; இனி என் தவமாட்சி க்குத் தடையாக நிற்க மாட்டார் என்று நினைக்கிறேன்.”

“என் மகன் இராமன் ஆட்சி ஏற்க, நீங்கள் தக்க துணைவர்களாக இருக்க வேண்டும்; வழி நடத்தித் தர வேண்டும்” என்றான்.

மூத்த கண்று விலகி னால்தான் இளைய கண்றுக் குட்டிக்குத் தாய்பசு பால் தரமுடியும். அந்தத் தாய்ப்பசுவின் மனநிலையை அந்த அமைச்சர் பெற்றனர். (தொடரும்)

# கம்பராமாயனம்

## அயோத்தியா காஸ்பம்

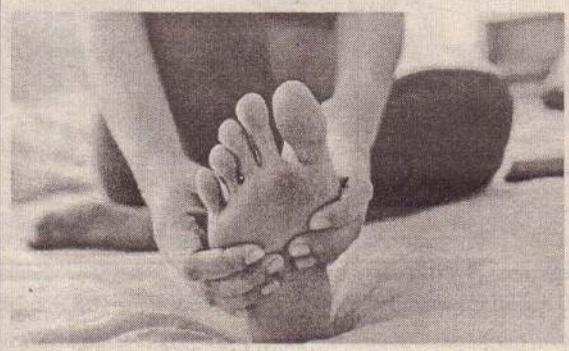


அவர்கள் மருத்துவர் போல் தக்க அறிவுரை கள் தரும் செருக்கினை உடையவர்; கசக்கும் என்பதால் அவன் இசையான் என்று நினைத்து அடங்கி இருக்க மாட்டார்கள். மனதில் பட்டதை மட்டும் கூறாமல் நன்கு ஆராய்ந்து காரண காரியங்களைக் காட்டித் தம் முடிவுகளுக்குச் சான்றுகள் தருவர். முன்

னோர் காட்டிய வழி இது என்று அறிந்து, அதனால் ஏற்பட்ட ஆக்கமும் கேடும் கண்டு உரைப்பர், பழம்பொருள் ஆராய்ச்சி செய்து அதனை நிலைநாட்டக் கருதாமல் வருபொருள் இது என்று முன்கூட்டி அறிவிப்பர். அரசுக்கு இவர்கள் தூண்களாக நின்று செய்யப்பட்டார்பூரதாக்கு எதுவும் நிதம் வில்லை; அகடே நாக்கு



# கீல்லறையிலிருந்து வேண்டும்



ஊழம்-என்

விழிகள் நோகுகூடுயா!  
வலிகள் பல கண்டு  
மீண்டு வந்த எனை  
கரங்களை கைப்பற்றி  
அலறாத என் பல்ளைம்  
உழை ஸ்படி  
வெல்லுமைய்யா!  
பந்தும் கீழந்த ஊழை  
என்னில் - கண்ட  
வேற்றுமை என்னவோ!  
ஏரிக்கும் வெயிலில்  
என் பாதும் கணக்கிறது  
கல்லறையாவது  
தநுவேரோ! விழரவில்....

பா.சுதாகரன்,  
புன்னாலைக்கட்டுவன்.

உண்மை வழியில்  
வாழ்ந்து பார்  
உலகம் உனது கையில்



அழகிய ரிறப்பு உள்கரு  
அழகிய வாழ்வும் உள்கே  
உறைக்கும் கைகள் உள்கரு  
உருவாக்கும் கை காலும் உள்கே  
இனப் வாழ்வும் உள்கரு  
சுடில்லா செல்வதும் உள்கே  
உண்மை வழி உள்கரு  
உய்வாள வாழ்வும் உள்கே  
உயர்ந்தும் உள் தூய்  
பலரால் போற்றப்படுவாவ  
யாதை தவறி  
மஸம் யோள யோக்கில்  
நடப்பாயாளல் பல இன்னைக்கு  
ஆவாசி நூயரை நீதிக்க நேரிடும்  
உண்மை வழியில் வாழ்வாயாளல்  
உலகம் உள்ளு கையில்

எஸ்.கலாமணி,  
மண்டைத்துவி,

## என் மாணான் ஓர் நாள்

ஏதோவோர் சந்தையில் மூழ்க்கியே போனான்  
தது சந்தை மைய் மொழியென்றேன்  
வறுமை ஒவ்வுக்கீல் ஏதெல்லாம் உரையுமென்றான்

சான்று பக்ஞந்தவென்றீ கூறுனேன் சல வறுமை  
அன்பனே! உணவிலா மாந்தருக்கு மட்டும் வறுமை

குழந்தையூழும் வேளை கூல்ல் தூர்ந்த மன்முலைகள்  
கனவன் உழைப்பின் வறுமை போர்டுவேளை  
துக்குழியென்ற துரியோதன வார்த்தைகள்  
ஏர்ச்யல்ன் வறுமை கல்விகான்டு களவிக்கூட  
காலமேகம் தமிழ்ர்கு வறுமை

ஆடலால் ஆடவனக்கைத்தீட்டு  
மாதவி கலைக்கு வறுமை  
வரலாறு பிழைத்து மொழிந்த  
கம்பன் நம்பகத்தீர்கு வறுமை

பெண்ணவளங்கம் வருடிய கூலக்குவன்  
ஆண்மைக்கு வறுமை கைக்கூலை கொண்ட  
ஆடவமகளீர் காதலன் வறுமை சட்டங்கள் கொண்ட  
குற்றத்தன் காவல்கள் சமுகத்தன் வறுமை

ஒன்றும் எத்தனையோ வறுமைகள்  
அதைக்கூற எமக்கும் நாழியல் வறுமை நாதனே!  
வா புதுயுகம் படைக்க!

நவாலி,  
பிரியன்.

## மென்தீதினிடதேடல்- 552



### சித்திரவதைகளுக்கு முடிவில்லையா?

சித்திரவதைப்படிச் சிறுவர்களின்  
துன்பும் தூய் வாழ்வு நீங்கிட  
சில வழிவின் நீதியாதிக்கந்தினால்  
மொந்தர கொடிய தூர்ந்தங்களை  
கஞ்சமயான தன்னை விவிலையாகவும்  
தங்கத் தமிழுன்,  
காரைநகர்.

## மென்தீதினிடதேடல்- 553



ஒன்பு வாசகர்களே உங்கள் மனதில் தோன்றும் கவுதை, வியாசர் பதில்களை  
ஆசிரியர் மொளுத்தின் தேடல்  
வாய்மீறி - சங்குநாதம்  
கலைப்பாடுகள், மிருங்கள் வீதி, மாற்மாணம்



சிருக அற்ற முண்டங்கள்  
சிருக அற்ற முண்டங்களான  
சிப்பாய்கள் நாங்கள் தான்  
துந்தி அமர வைத்து வெட்டுகள்  
தொத்து புதைகுழிகளில் புதைத்திருவோம்  
துழந்தை என்ன குமா என்ன  
பெண் என்ன ஆண் என்ன  
கிழவன் என்ன கிழவி என்ன  
தநிழாகள் என்றால் விதம் விதமாய்  
வதம் வதமில் கதம் கதமில்  
எங்க சிங்க தேசத்திலே  
வகை வகையாய் கொல்களங்கள்  
கவிக்கோ, வவுனியூரான்.

### சிறுவனும் யங்கரவாதியா?

பள்ளிப் பயிற்சிப்பதைவிர சிவிலிருதுவும்  
தெரியாத அப்பாயிச் சிறுவனே!  
நாட்டில் அரசு படையால் பின்புறம்  
கைகள் கட்டிந் தாக்கப்பறம் உன்மீதும் கின்று  
குத்தப்பட்டதோ பயங்கரவாத முத்திரை  
சுப்பிரமணியம் ஜெயரூபன்  
பருத்தித்துறை.

### அடிப்பிடி காட்டும் வஞ்சம்

குடாய் விடியே தாசி  
துண்டன் பாய்ந்து கொல்லும்  
அதன் அடிப்பிடி கூட  
அதே வஞ்சத்தைக் காட்டுமாலோ  
அயல் நாட்டுத் தலைவருக்கீ  
உயிர் ஆட்டம் கானிட வைப்பின்  
குடாய் நீ எந்த மாட்டு  
நஷ்டமாக விடுவிட வேந்து  
நடக்காமல் கொடுவிட வேந்து  
கொக்குவில்.

## மரண யயும்

வலையில் பட்ட மான்பொல  
வளமாகச் சிக்கி  
தலைபோகும் தகுவாயில்  
கண்கட்டி கைகட்டி  
குந்தியிருக்கச் சொல்ல  
என்ன செய்ய என்று  
அவதிப்பறுகின்றான்  
மனதுள் கின்று...  
ச.துஸ்யன்,  
அத்தியடி,  
பாம்ப்பாணம்.

## போர்க் காலம்

போர் சீகங்கள்  
கிருள் கவ்வும் விட்டவெளி  
எங்கும் ரீராஜுவும்  
துப்பாக்கி முனை  
சித்திரவதைக் கூடம்  
எங்கும் மனித ஒலக்குரல்கள்  
கழுதுகளின் கொண்டாட்டம்  
மானிடம் செத்துக் கிடக்கிறது

கும்பவாழியான்,  
உடுப்பிட்டி.

# நாடற்றவரிகளின் கடவுச்சீடு

**அன்று, கல்கிளையிலிருந்து - சிங்களக் குடும்பங்கள் செறிவாக வாழுகிற கடற்கரைக் கிராமங்கள் உள்ள பிரதேசத்தில் அமைந்த அந்தச் சிறிய உணவகத்துக்கு வெளியே அமர்ந்திருந்தார்கள். இருவருக்கும் குளிர் பானம் சொல்லியிருந்தான் நீதன்.**

**ஈ**தன்முதலாகப் பார்த்தபோது, அவள் மென் மஞ்சள் நிறத்தில் கழுத்தைச் சுற்றி கறுப்பு வளையம் வைத்துத் தைத்த இறுக்கமான சட்டை அணிந்திருந்தாள். அங்க அடையாளமாக அவளது இடது புருவத்துக்கு மேல் சிறிய மச்சமொன்று துருத்திக் கொண்டிருந்ததைச் சொல்லலாம்.

அன்று மதியம் வெள்ளவத்தை மல்லிகா வீதியிலுள்ள ஜாபர் வீட்டில் கொண்டுபோய் அவளைவிட்ட நீதன், இரண்டு வாரங்களுக்குப் பிறகு இரத்தமலானையிலுள்ள இன்னொரு வீட்டுக்கு மாற்றினான். ராகவன் மாஸ்டர் கொடுத்தனுப்பியிருந்த தகவுகளின்படி, அடுத்தடுத்த நாட்களில் கொழும்பின் பிரதான பகுதி களுக்குத் தன்னுடன் அழைத்துச் சென்று, முக்கிய இடங்களைக் காண்பிக்கத் தொடர்கியிருந்தான் நீதன். சொல்லியனுப்பிய வேலைகள் தொடர்பாக கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவளுடன் பேசத் தொடர்கியிருந்தபோது அவள் தனது பெயர் ராதா என்று கூறியிருந்தாள்.

இயக்கப்பெட்டைகள் என்றாலே அவர்களின் மீது அள்ளிப்புசிக் கிடக்கும் அந்த வீரமான நடையும், பயிற்சி பெற்ற மிடுக்கும் கொள்ளளை அழகு. ஆனால், ராதா புலனாய்வுப் போராளி என்பதாலோ என்னவோ, இயல்பான இயக்கப்பெட்டைகளை விட வித்தியா சமானதோர் எழில் அவளில் அப்பிக்கிட்டது. துறுதுறுத்த பார்வையை மறைத்துக் கொண்டு, தானொரு போராளி என்பதற்காக, செயற்கையாகக் காண்பிக்கும் உடல் மொழியாக இருக்கட்டும், பேசும் போது தன்னையறியாமல் ‘ப்பச்க்’ கொட்டிக் கொண்டு அவளிடம் வந்து விழும் சொற்களாக இருக்கட்டும், எதுவுமே அவளை ஒரு போராளி யென்ற வரையறைக்குள் பொருத்திப் பார்ப்பதற்கு நீதனை அனுமதிக்கவில்லை.

அவள் வந்திருந்தது, நீதன் கொழும்பில் மிகத்தீவீரமாக இயங்கிக் கொண்டிருந்த காலப்பகுதி. விமான நிலையத் தாக்குதலைன்றுக்காக விசேஷ பயிற்சியளிக்கப்பட்டு, கொழும்புக்கு அனுப்பப்பட்ட போராளிகளின் குழுவில், வன்னியிலிருந்து வந்த நீதன், தலைநகரில் மேலதிகமாகக் கொஞ்ச வேலைகளைத் திருப்தியாக செய்து முடித்ததால், ராகவன் மாஸ்டரின் நம்பிக்கைக்கு உரியவனாகி, கொழும்பிலேயே தங்கவைக்கப்பட்டிருந்தான்.

**வல் சொல்லும் தொடர். 23**



ஜீனியர் விகடன்

நீதனுக்குப் பொறுப்பாகவிருந்த கோடை ஒரு தடவை கொழும்பிலிருந்து வண்ணிக்குச் சென்றிருந்த போது, அவனைக் கிளைமோர் தின்றுவிட, நீதனிடம் பொறுப்பை ஒப்படைத் திருந்தார்.

பொறுப்புகளை ஏற்றுக்கொண்ட ஒரு சில நாட்களிலேயே, இராணுவத்தின் மிக முக்கியமான புலனாய்வுத் தளபதி ஒருவனை நீதனின் ‘ஆம்’ பட்டப்பகலில் தலைநகரின் சனநடமாட்டம் மிகுந்த இடத்தில் வைத்து போட்டுத்தள்ளியது. தளபதியின் படம், கொழும்பின் சுகல பத்திரிகைகளிலும் முன்பக்கத்தில் வந்திருந்தது.

அது கன காலத்துக்குப் பிறகு, கொழும்பில் இடம் பெற்ற ‘முக்கியல்தர் படுகொலை’ என்பதால் தலைநகரே தலைசுற்றிப் போயிருந்தது. “இவ்வளவு துணிச்சல் யாருக்கடா இங்கு வந்தது?” என்று படைப்புலனாய்வுத்துறையினர் தலையை நிமிர்ந்து பார்க்கும் முன்னரே, அடுத்துத் தேவு சில முக்கியல்தர்களையும் கொழும்பின் புறநகர் பகுதியில் வைத்து போட்டுத்தள்ளியது நீதனின் அம்.

தேடுதல் வேட்டை அது இது என்று பொலிஸ்ராளின் கெடுபோதிகள் தொடர்கியிருந்த காலப்பகுதியிலேயே, புலிப்போராளிகளைத் தேடித் தேடு வேட்டையாடிக்கொண்டிருந்த இராணுவம்.

இப்படியாக நீதன் தீவிரமாக இயங்கிக்கொண்டிருந்த ஒரு காலப்பகுதியில், ராகவன் மாஸ்டர் ராதா

Digitized by Noolaham Foundation  
நூலாம் மாஸ்டர் ராதா  
noolaham.org | aavanaham.org

பொதுவில் ஆள் நடமாட்டம் இலாத பிரதேசம்.

கடற்கரைக் காற்று ஒருபக்கத் தால் தலைவாரிக்கொண்டிருக்க, குளிர்பானத்தை இருவரும் மெதுவாக உறிஞ்சிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அப்போது, அந்தக் காற்றைப் புயலாக மாற்றிவிட்டதைப்போல அப்பகுதியாகச் சென்ற பொலிஸ் வாகனமொன்று விவர்களைக் கண்டு.

கொழும்பு கல்கிள்ள பகுதியில் கடற்கரையோரமாக அமைந்த உணவகத்தில் அன்று ஆள் நடமாட்டம் குறைவாகயிருந்தது. பிரம்புப் பந்தவின் கீழ் இரண்டொரு பிளாஸ்றிக் மேசைகளின் மீது கதிரைகள் கவிழ்த்துவைக்கப்பட்டிருந்தன. நிமிர்ந்திருந்த கதிரையொன்றில் நீதனும் மறுபக்கத்தில் ராதாவும் குளிர்பானத்துக்கான பரிசாரகணை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தனர்.

அப்போது அந்த வீதியில் சென்ற பொலிஸ் வாகனமொன்று உணவகப் பக்கமாக நோட்டமிட்டது. வாகனம் தனது வேகத்தை சற்று மெதுவாக்கியது.

தாங்கள் ஜோடியாக அமர்ந்திருப்பதில் சந்தேகம் கொண்டு, பொலிஸ் வாகனம் திரும்பிவர ஆயத்தமாவதை நீதன் உறுதியாகக் கண்டுவிட்டான். பொலிஸ் வாகனத்திலிருப்பவர்கள் இறங்கிவரதற்கு அல்லது தங்களையார் என்று அவர்கள் பார்ப்பதற்கு எடுத்துக்கொள்ளும் அவகாசத் துக்குள் சுதாரித்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று, மெதுவாக எழுந்து சென்று ராதாவுக்கு அருகில் இருந்து கொண்டான். தனது இடுப்பிலிருந்த பிஸ்டலை தொட்டு உறுதிசெய்து கொண்டான். மெதுவாக ராதாவின் தோளின் மேலாகக் கையைப் போட்டுக்கொண்டு அவளின் கண்களைப் பார்த்தான்.

இருவரும் அமர்ந்திருக்கும் இடத்துக்கும் வீதிக்கும் இடையில் சுமார் ஐம்பது மீற்றர் தொலைவை நீதனும் செய்ய முடியாத கையறைதான். அது

ஒரளவுக்குக் கடற்கரை பக்கமாகவே பார்த்துக்கொண்டிருந்த ராதாவுக்கு, தனக்குப் பின்னால் நடைபெறுவது எதுவுமே தெரியா மலிருந்த கண்தில், நீதன் அருகில் வந்து அமர்ந்து தோளில் கைகளைப் போட்டுக்கொண்டதும் அதிர்ந்துபோனாள். பொலிஸ் வாகனம் கடற்கரைக்குச் சமாந்தரமாக வீதியோரம் நின்று சிக்னையைப் போட்டது.

(தொரும்...)

# கடல் பறா

**தாழ்த்திய** கண்களை அந்தக் கண்களுடன் கலக்க முயன்ற கோட்டைத் தலைவனின் வஞ்சகக் கண்கள் தோல் வியடைந்தன. கண்களைத் தன் மாடியை நோக்கி நன்றாகத் தாழ்த்திக் கொண்டான் இளையபல்லவன். ஏதோ உதாரணம் சொல்ல முயன்று நிறுத்திக் கொண்ட இளையபல்லவன் குரவிலிருந்த எளனமும் கோட்டைத் தலைவனைப் பெரிதும் திகைக்கவைத்தது. “ஏதோ சொல்ல முற்பட்டு நிறுத்திவிட்டார்கள்” என்றான் கோட்டைத் தலைவன்.

“உதாரணம் சொல்ல முற்பட்டேன்.” என்றான் இளையபல்லவன்.

“சொல்லுங்கள்.” என்றான் கோட்டைத் தலைவன்.

திடீரன்று அந்த அறையே சமூல்வது போவிருந்தது கோட்டைத் தலைவனுக்கு. கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் நிகழ்ந்துவிட்ட அந்தத் துணிகரச் செயல் எதற்கும் சலனப் படாத அவன் புத்தியைப் பெரிதும் குழப்பியதன்றி இணையற்ற பீதி யையும் விளைவித்தது. அத்தனையும் ஏதோ ஜால வித்தைபோல் நிகழ்ந்தது. “சொல்லுங்கள்” என்று தன் வாயிலிருந்து வார்த்தை உதிருமுன்பாக இளைய பல்லவன் கச்சையில் இருந்த குறுவாள் இமைகொட்டு வதற்குள் தள்ளன நோக்கிப் பறந்துவிட்டதையும், அப்படிப் பறந்த குறுவாள், தன் கழுத்தின் வலப் புறத்துக் கருகில் உராய்ந்து சருமத்தை இம்மியும் தொடாமல் கழுத்தை மறைத்த அங்கியை மட்டும் பிரித்து ஆசனத்தில் வைத்துத் தன் கழுத்தை அப்படியோ கிப்படியோ அசையாமல் தடுத்து விட்டதையும் கண்டு, சிந்திக்கவும் சக்தியில்லாமல் பிரமை பிடித்து ஆசனத்தில் அப்படியே சாய்ந்து விட்டான் கோட்டைத் தலைவன்.

அறைக்குள் வகையாகத் தங்களிடம் சிக்கியிருப்பவன் தங்கள் தலைவன்மீது குறுவாளைத் திடீரன் எடுத்து வீசுவானன்பதைச் சொப்பனத்திலும் எதிர் பார்க்காத வாள் பிடித்த வீரரும் கையிலிருந்த வாள்களை உபயோகிக்கவும் அஞ்சிசில விநாடிகள் அசைவற்று நின்றனர். முதல் கலவரம் நீங்கியதும் வாள்களை உருவப்போன அந்த வீரர்களை, கோட்டைத் தலைவனின் கரம் செய்த சமிக்கை தடுத்தது.

அந்தச் சமிக்கையைக் கண்ட இளையபல்லவன் கோட்டைத் தலைவனை நோக்கி, “தலைவரே! நீங்கள் தீர்ம் மிகுந்த அறிவாளிதான்.” என்று பாராட்டினான்.

“எந்த விதத்தில் அறிவாளி?” தான் குறுவாளை வீசிக் கழுத்தை அசைய முழுயாமல் ஆசனத்தில் புதைத்ததும் அடைந்த பிரமிப்பை

## இருண்டது நான்கு, புரண்டது?



வெகு சீக்கிரம் விலக்கிக் கொண்டு தனக்குக் கேள்வி போடத் துவங்கிய கோட்டைத் தலைவன் நிதானத்தைக் கண்டு பெரும் வியப்பைய்தீய இளைய பல்லவன் மிகுந்த அபாயமான ஒரு மனிதனுடன் தான் உறவாட வேண்டுமென்பதைப் புரிந்து கொண்டானாகயால், “வாள்களை உபயோகப்படுத்த வேண்டாமென வீரார்களுக்குச் சமிக்கை செய்தது அறிவாளியின் செய்கை.” என்றான் இளையபல்லவன் உணர்ச்சி ஏதும் காட்டாமலே.

“உங்களை அவர்கள் கொல்லாமல் தடுத்தது அறிவின் அந்தாட்சியா!” கோட்டைத் தலைவன் கேள்வியில் ஏனாளியிருந்தது. “இல்லை, உங்களை நான் கொல்லாமல் தடுத்தது” என்றான் இளையபல்லவன்.

“புரியச் சொல்கிறேன் கேளாங் கள், கோட்டைத் தலைவரே! என்கச்சையின் குறுவாள் மட்டுமல்ல. இதோ இடையில் தொங்கும் நீண்ட வாளும் வேகத்துடன் விளைக்க வல்லது. இஷ்டப்பட்டிருந்தால் குறுவாளை உங்கள் கழுத்தின் நடுப்பகுதியை நோக்கி வீசி உங்கள் ஆயுளை நான் முடித்திருக்கலாம். என் உறுதியை உங்களுக்குக் காட்டவும் உங்கள் அந்தரங்கள் அறைக்கூட உங்களுக்குப் பாதுகாப்பு இல்லை என்பதை நிரூபிக்கவுமே குறுவாளை உங்கள் கழுத்தின் கிடு பக்கத்துக்காக வீசி அங்கியை ஆசனத்தில் புதைத்தேன். உங்கள் வீரர்கள் வாள்களை ஓங்கியிருந்தால் கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் என் நீண்ட வாள் உங்கள் ஊட்டியில் பாய்ந்திருக்கும். உங்களுக்கு அது புரிந்திருக்கிறது. மனிதர்களையும் அவர்கள் திருமையையும் ஓராயும் சக்தி உங்களுக்கருக்காது. இதையெல்லாம் அறிந்துதான் உங்கள் கையிரண்டையும் ஏந்துங்கள்.”

வீரர்கள் சென்றதும் கோட்டைத் தலைவனுக்கு நேர எதிரில் வந்து நின்றுகொண்ட இளையபல்லவன், “தலைவரே! நான் பயங்கர விரோதி என்பதை உங்களுக்கு நிரூபித்துக்கொள்வேன். சிறந்த நண்பன் என்பதை நிரூபிக்கிறேன். உங்கள் கையிரண்டையும் ஏந்துங்கள்.”

என்று உத்தரவிடும் தோரணையில் கூறினான்.

அதன்படி கையேந்திய கோட்டைத் தலைவனின் கைகளில் இளைய பல்லவன் கச்சையிலிருந்து பட்டுப் பையிலிருந்து கொட்டப்பட்ட நான்கு பொருட்கள் உருண்டன. உருண்ட அந்தப் பொருட்களைப் பார்த்த கோட்டைத் தலைவனின் கண்கள் அவற்றைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தன. அறையில் அதுவரை நடந்த நிகழ்ச்சிகள் எல்லாம் அவன் சித்தத்திலிருந்து மறைந்தன. கண்களில் விவரிக்க இயலாத வியப்பும் வெறியும் படர்ந்தன. அந்த வியப்பும் வெறியும் கலந்த கண்கள் பயபக்தியுடன் இளைய பல்லவனையும் ஏற்றுத்து நோக்கின. உருண்டவை நான்கு. அவற்றில் புரண்டது பெருங்கதை.

### அசைந்த சிலை?

கச்சையிலிருந்த பட்டுப் பையை எடுத்து அவிழ்த்துக் கண் நேரத்தில் தனது கையில் இளையபல்லவன் உருட்டி விட்ட நான்கு பெரும் நல்முத்துகளையும், விழித்த விழிகள் நிலைத்தபடியே நீண்ட நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் அக்ஷய முனைக் கோட்டையின் தலைவன். இயற்கை யாகவே மிகப் பெரியதாக இருந்த அந்த நல்முத்துகள் மீது வடக்குச் சாளரத்தின் வழியாகப் பாய்ந்த காலைக் கதிரவனின் கிருக்திர்கள் அந்த முத்துகளை ஏதோ பெரும் உயிர் வாய்ந்த பிம்பாஸ்களைப் போல் ஜோலிக் கவைத்திருந்தன.

அவற்றின் இயற்கையமைப்பில், கதிரவன் கதிர்கள் அவற்றின் மீது பாய்ந்து கிளம்பிய ஜாஜவல்யத்தில் அடியோடு விழித்துவிட்ட கோட்டைத் தலைவன், தனது கரங்களில் அக்ஷயமுனைக் கோட்டையையோட்ட விலைக்கு வாங்கக்கூடிய பெரும் செல்வம் உருண்டு கிடப்பதை உணர்ந்தான். அவற்றைப் பார்த்த துமே அவற்றின் மதிப்பை மட்டு யின்றி, “ஏன் விவர்களை அனுப்பி விடலாமே.” என்று வீரர்களைக் கையால் சுட்டியும் காட்டினான்.

இளையபல்லவனின் செயல்களும் பேச்சும் பெரும் விந்தையாயிருந்தன கோட்டைத் தலைவன் எனுக்கு. அது மட்டு மீண்டும் செருகிக் கொண்டான். அது மட்டு மீண்றி, “ஏன் விவர்களை அனுப்பி விடலாமே.” என்று வீரர்களைக் கையால் சுட்டியும் காட்டினான்.

இளையபல்லவனின் செயல்களும் பேச்சும் பெரும் விந்தையாயிருந்தன கோட்டைத் தலைவன், தன் வேகத்துக்கொள்வதை நிறுத்துவதை அவன் அதுவரை கண்டினால் தன் வேலை ஒழுந்துவிடலாமா என்று மீண்டும் சிந்தித்தான். ஆனால் அதனால் விளையக்கூடிய ஆபத்தை என்னிட்டு விவரிக்க வேண்டுமென்று தீர்மானித்துக் கொண்டான். அந்த நான்கு இணையற்ற முத்துகள் பாலித்தீவின் சிற்றசனுக்குச் சொந்த மாயிருந்ததாகவும், அவற்றைப் பலநாட்டு மன்னர்கள் பல தலை முறைகளைக் கைப்பற்ற முயன்றும் பலிக்கவில்லையென்றும், பாலிமன்னர்கள் அவற்றைப் பல தலை முறைகளைக் கைப்பற்ற முயன்றும் பலிக்கவில்லையென்றும், பாலிமன்னர்கள் அவற்றைப் பல தலை முறைகளைக் கைப்பற்ற விஷயம். ஆகவே இத்தகைய முத்துகள் இளையபல்லவன் கையில் கிட்டியது பெரும் விந்தையை நினைத்த அக்ஷய முனைக் கோட்டைத் தலைவன், ‘யாருக் கும் கிடைக்காத இந்த முத்துகள் இவனுக்கு எப்படி கிடைத் தன?’ என்று சந்தேகத்துடன் தன்னையே மீண்டும் மீண்டும் கேட்டுக் கொண்டான்.

(தொடரும...)



# கா வத்தால் அழியாத னாங்கள்

கிழவியம் : அன்புள்ள அபியா  
கேயற்றியவர் : வைராமுக்கு  
குசை : சங்கரி கடேண்ட்  
பாறயவர் : கே.ஜே.யேதுகால்



மாகதவாலிக்கு மணக்கோலம்  
என் மாங்கலைச் செல்விக்கு மரைக்கோலம்

கண்மணித் தாமரை  
கால் கொண்டு நடந்தால்  
கண்களில் ஏன் கீந்த நீர்க்கோலம்  
கோலம் திருக்கோலம்

மாகதவாலிக்கு  
மணக்கோலம்  
என் மாங்கலைச் செல்விக்கு  
மரைக்கோலம்

கண்மணித் தாமரை  
கால் கொண்டு நடந்தால்  
கண்களில் ஏன் கீந்த நீர்க்கோலம்  
கோலம் திருக்கோலம்

காலையில் கதம்பங்களி  
அணிந்திருப்பாளி  
மாலையில் மல்லிகை முழந்திருப்பாளி  
தீவிகளில் சாமந்தி வைத்திருப்பாளி  
வளினியில் முத்தைகளி ஸமந்திருப்பாளி

கப்பக் தங்கம் ணீ மேல் அங்கே  
என்ன பூவை அணிவாலோ  
கப்பக் கொண்ட கணவன் வந்து  
சொன்ன பூவை அணிவாலோ  
தினாந்தாறும் திருநாலோ

மாகதவாலிக்கு மணக்கோலம்  
என் மாங்கலைச் செல்விக்கு மரைக்கோலம்

கண்மணித் தாமரை  
கால் கொண்டு நடந்தால்  
கண்களில் ஏன் கீந்த நீர்க்கோலம்  
கோலம் திருக்கோலம்

ஹா..அது..அது..அது..  
ஹா..அது..அது..அது..அது..

மரை என்ற உறவு பறிக்கும் வரை  
மகளி என்ற உறவு கொடுக்கும் வரை  
உறவான்று வருவதிற்கு மகிழ்ந்து விடுதேன்  
உறவான்று பிரிவதிற்கு அழுது விடுதேன்

எந்தன் வீட்டு கன்று ணீறு  
எழு எழுபி போகின்றது  
கண்ணின் நூற் கண்ணீரி வந்து  
எழு எழுபி பார்க்கிறது  
கையகளி அதை மறைக்கிறது  
மாகதவாலிக்கு மணக்கோலம்

## செட்டிலான படமேனையும் திணறடிக்கும் வித்தகர் ஷேன் வோர்னர்

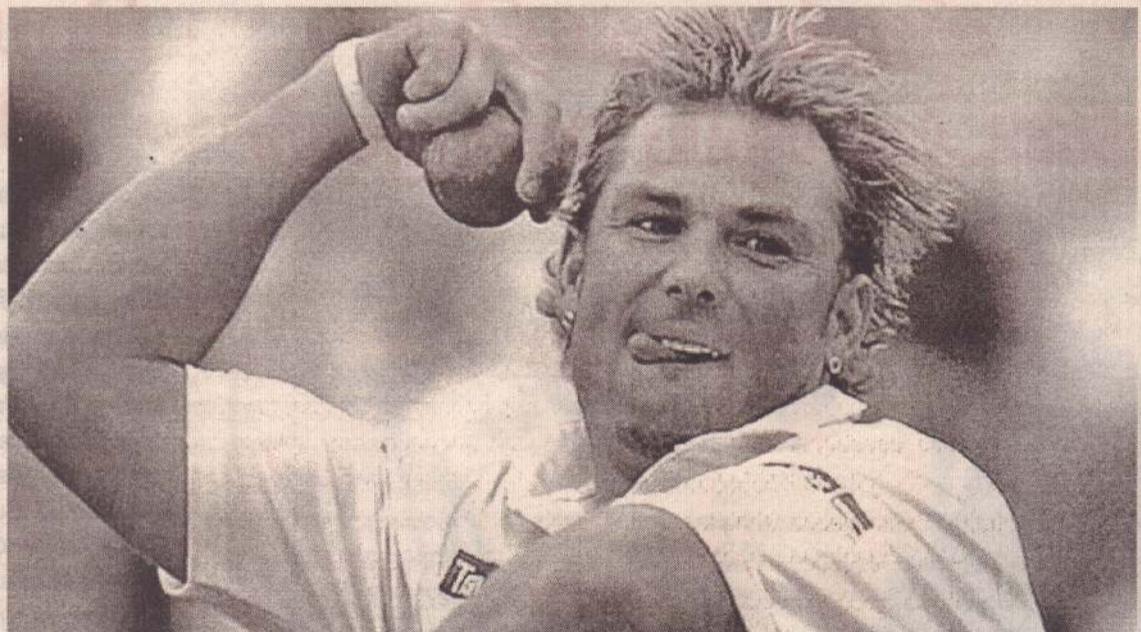
டெஸ்ட் போட்டிகளில் அவன் திரேவிய அணி என்னர்ற வெற்றிகள் பெறவும் ஒரு பதி ணைந்து ஆண்டுகள் மாராவும் வீழ்த் து முடியாத அணியாகவும் கிருந்ததில் வோர் ணேவின் பங்கு அளப்பியது.

நூறாண்டுகளுக்கு ஒரு முறை தான் சில விளையாட்டு வீரர்கள் அவதரிப்பார்கள். அவர்களுக்கு முன்னும் அப்பே ரப்பட்ட ஆட்காரர்களை உலக கம் சந்தித்திராது. அவர்களுக்குப் பின்னும் அந்த தீட்டு நிரப் பப்படாமலேயே இருக்கும். அப்பழிப்பட்ட ஒரு விளையாட்டு வீரர் தான் திதுவரை உலகில் தோன்றிய கெள்ள பின்னர் களிலேயே சிறந்தவரான ஷேன் வோர்னே. அவர் வீசிய நூற் றாண்டின் சிறந்த பந்து எப்படி கிரிக்கெட் உலகைங்கும் அதிர் வலைகளை கொட்டியதோ அதைவிட ஆயிரம் மடங்கு அவர் இறந்த செய்தி தற்போது கிரிக்கெட் உலகை அதிரவை த்திருக்கிறது.

சாஸ்திரியின் விக்கெட்டை மட்டும் எடுத்திருந்தார். அடுத்த டெஸ்டில் விக்கெட்டை இல்லை. ஜந்தாவது டெஸ்ட் வேகப் பந்து வீச்சின் சொர்க்கமான பெர்த் தில். அந்த மட்ச்சுக்கு வோர் ணேவை கழற்றி விட்டு விட்டார்கள். கிப்பழியாக தன் முதல் டெஸ்ட் தொடரில் 200 ரன்களுக்கு மேல் விட்டுக் கொடுத்து ஒரே ஒரு விக்கெட் மட்டுமே எடுத்திருந்தார் வோர்னே.

ஆனால், அவர் உள்ளர் போட்டிகளில் ஆயிருந்த வித த்தைப் பார்த்து அடுத்ததே கீலங்கை. மேற்கிந்திய தீவுகள், நியூசிலாந்து தொடர்களுக்கு தேர்வு செய்யப்பட்டார். இந்தத் தொடர்களிலும் அவர் பெரிதாக எதுவும் சாதிக்க வில்லை.

ஆனால், மேற்கிந்திய தீவுகளுக்கு எதிரான ஒரு டெஸ்டில் அப்போது அவர்களின் கப்பட ணாக இருந்த ரிச் சிரிச் சர்ட்சனின் விக்கெட்டை ஒரு ஃப்பில் பரின் மூலம் வீழ்த்தி விவருக்கிறது.



குள் ஏதோ இருக்கிறது என எல் லோரையும் எண்ண வைத் தார்.

1993 ஆம் ஆண்டு ஆண்டு தொடருக்காக இங்கிலாந்து மண்ணில் கால் வைத்தது அவன்திரேவியா. அப்போது யாருக்கும் தெரியாது. இந்தத் தொடர் முடியும் போது ஒரு உலக சம்பியன் உருவாகியிருப்பார் என்று! முதல் டெஸ்டில் வோர்ணேவின் முதல் டெலிவரி மைக்கேப்ஸ்கிற்கு. ஸ்பின்னர்களை நன்கு ஆடக் கூடியவர் அவர். ஆனால் அவரையும் ஏமாற்றி லைக்ஸ்டம்பிற்கு வெளியே விழுந்து பாட்டு போல சீரி கேட்டின்கள் கால்காப்பு, பட்டைத் தாண்டி ஆப்ஸ்டம்ப் பெயில்லை வீழ்த்தியது. கேட்டு ஈகால் அதை நம்ப முடிய வில்லை. அந்தத் தொடரில் உலகின் கவனத்தை ஈர்த்தார் வோர்னே. அன்று தொடங்கி யது வார்ணேவின் ஆட்சி.

வோர்ணேவின் பந்து வீச்சில் நான்கு முக்கிய வைத் தீட்டுகள்:

முதலில் வழக்கமான லைக்ஸ்டம்:

மிழில் அண்டு ஆப்ஸ்டம்பில் விழுந்து ஆப்ஸ்டம்பை வாக்கிய பளையர்கள் வில்லை நிச்சயம் கீட்டு திருப்பார்.

நான்கு இன்சிற்குள் கிராஸ் செய்யும் டெலிவரி. பெரிய டெலிவேசன் இருக்காது. மற்ற லைக்ஸ் பிள்ளர்களை அடிப்படை போல அசால்டாக ஸ்கோயர்க்கட் எல்லாம் செய்ய முடியாது. மீறி அடுத்தால் விக்கெட் கீப்பர் அல்லது பர்ஸ்ட்சிலிப்பில் போய் உட்காரும். கவனமாகத் தடுத்து ஆடாவிட்டாலும் எட்ஜ் எடுத்து விடும்.

**இரண்டாவது வீச்சில்:**  
நன்கு செட்டில் ஆன பட்ஸ் மேன்களை கூட மிரட்டி விடும் டெலிவரி திதுநான். பிட்ச்சான உடன் லோபவுனில் நேராகவும் விரைவாகவும் வரும். பெரும்பாலான பட்ஸ்மேன்கள் எல்.பிடபிள்யூ அல்லது போல்டு ஆகிவிடுவார்கள்.

**முன்றாவது கூக்ளி:**

வோர்னே எக்கச்சக்கமாக கூக்ளி போட்டார். அதை பட்ஸ்மேன்னைத் திகைக்க வைக்கும் அல்திரமாகத் தான் அரிதாகப் பயன்படுத்தினார்.

# பெட்ரா (ஜோர்டான்)

இரு நகரமே ரோஜா வண்ணத்தில் தோற்றமளித்தால் எத்தனை அற்புதமாக இருக்கும். ஏதோ கனவில் தோன்றிய காட்சியோ அல்லது ஓவியனின் கற்பனையில் மிளிந்த ஓவியம் என்றோ கருத வேண்டாம்.

உண்மையில் அப்படி ஒரு நகரம் 2 ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன் மேற்கு ஆசியா விலூள்ள ஜோர்டான் தேசத்தில் இருந்திருக்கிறது. புதையுண்ட நகரம் அல்லது மறைந்த நகரம் என்று சரித்திர வல்லுனர்களால் அழைக்கப்படும் பெட்ரா தான் அந்தப் பேரழில் நகரம்.

சுவதி அரேபியாவுக்கு அருகில் அமைந்துள்ள சிறிய நாடுதான் ஜோர்டான். கி.மு. நான்காம் நூற்றாண்டில் ஜோர்டான் பிரதேசத்தை ஆண்டுவந்த நபாட்டியன்கள் காலத்தில் பெட்ரா நகரம் உருவாக்கப்பட்டது.

சௌலா என்று பண்டைய காலத்தில் அழைக்கப்பட்ட அந்த நகரம் பிற்காலத்தில் பெட்ரா என அழைக்கப்பட்டது. பெட்ரா என்றாலும் சௌலா



என்றாலும் பாறை என்றுதான் பொருள். மனல் கல் வகையைச் சேர்ந்த அந்த பாறைகள் வெள்ளை மற்றும் ரோஜா வண்ணத்தில் காட்சி அளிக்கும் தன்மை உடையைவை.

குகை ஓவியங்கள் குகைச் சிற்பங்கள் என்றெல்லாம் கேள்விப்பட்டிருப்போம். ஆனால் பெட்ராவில் உள்ள பெரும்பாலான கட்டடங்கள் ஆலயங்கள் கல்லறைகள் ஆகியவை பாறை

களில் குடையப்பட்டு உருவாக்கப்பட்டவை.

இன்றைய ஜோர்டான் தலைநகர் அம்மானிலிருந்து சுமார் 250 கி.மீ தொலைவில் அமைந்திருக்கும் மா அன் மாகாணத்தில் உள்ள பெட்ரா நகரைச்சுற்றி அன்றைக்கு கலைத்தாகம் மிக்க மௌசோமிய தாட்மர் அரேபிய அரசுகள் இருந்ததால் இயல்பாகவே கலை ஆர்வமும் நனுக்கங்களும் பெட்ரா நகர மக்க

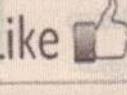
ஞக்கு இருந்தன. கிரேக்க அரேபிய கோரிந்திய வகை வேலைப் பாடுகளை பாறைகளின் சிற்பங்கள் தூண்கள் அலங்காரவளைவு களில் காணமுடியும்.

பெட்ரா நகரம் அதன் கலைப் படைப்புகளுக்காக மட்டுமின்றி நீர் விநியோகம் நீர்ப் பாசன முறைகளுக்காகவும் கவனப்படுத்தப்படுகிறது. அவர்கள் கட்டிய மகா அணை வெள்ளப் பெருக்கின் போது மிகுதியாக வந்த தண்ணீரைச் சேகரிக்கவும் மழைக்காலத்தில் பெருகி வரும் உபரி நீரைத் தேக்கவும் பயன்பட்டிருக்கிறது. அந்த அணையையே நவீன காலத்தில் தேவைக்கேற்ப சில மாறுதல்களுடன் 1964 ஆம் வருடம் முதல் ஜோர்டான் அரசு பயன்படுத்திவருகிறது. என்றால் நபாட்டியன்கள் காலத்து பொறியியல் அறிவு எத்தனை மகத்தானது என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

கி.மு. 312 ஆம் ஆண்டு வாக்கில் உருவாக்கப்பட்ட பெட்ரா நகரம் கி.பி 363 இல் ஏற்பட்ட மிகப்பெரிய பூகம் பத்தின் காரணமாகவும் கி.பி 700 ஆம் ஆண்டு ஏற்பட்ட பூகம் பத்தின் காரணமாகவும் மண்ணுக்குள் முழுமையாக புதந்து போய்விட்டது.

(தொடரும்...)


(f) பேஸ்புக் பார்த்ததில் பிழித்தலை...

Like 
2527

சாருகேசினி

வினிந்தனி

கவன்னவி

ஞாயிற்றுக்கிழமை கறி வாங்க போறதுவ கிருக்கிற ஆர்வம் திங்கிழமை வேலைக்கு போறதுவும் கிருக்கனும் மங்களியானே



பார்த்தபை

என்டா சொல்லிங்க உக்கரனுக்கும் ரவ்யாக்கும் போர் நடக்குதா



சன்டைக்கு ஆள் பத்தல நா சொல்லுங்க நம்ம பய்ஜி பிளேயர்ஸ் ஓரு பத்து பெரும் பிரீ பயர் பிளேயர்ஸ் ஓரு கிருது பேரவும் பிளைல் அனுப்பி வைக்குறோம்.

மிலக்கு

வா வா போன் யூஸ் பண்டும் போர் அடக்குதலே



ஓரு வேலை திருந்திட்டு வரோமோ

சரவன்



என்னது ரவ்யா உக்கரன் மேல போட்ட குண்டு வெஷ்சதுவ கொரோனாவும் மாட்டுகிட்டு செந்து போயிடுச்சா.....

உனக்காக யாரும் கில்லை என்று நீ கவலைப்பவேத விட



யாருக்கும் நீ பாரமாக கில்லை என்பதை நினைத்து சந்தோஷப்படு

காதலவனை ரசிக்கும் காதலியை விட.... கவலைவை ரசிக்கும் மகனவிதான் அழகு.



நமக்கு காதலியும் அமையல்.. மகனவியும் அமையல்.. நம்ம தல விதி.....

'நிதிலை தொகுத்து வழங்கும்'

# சித்தரன் விடுயல்

281

வைம்புரியின் மருத்துவச்சுரபி

## கேள்வி பதில் ....

பசுப்பாலா ஆடை நீக்கிய பால்மாவா சிறந்தது?

அதிகரித்த கொலஸ் ரோல் நிலை உள்ளவர்களுக்கு பொது வாக ஆடை நீக்கிய பால் மாவகை (Non-fat) சிபார்சு செய்யப்பட்டு வருகின்றது. இந்த வகை பால்மாவிலே பசுப்பா ஆடன் ஒப்பிடுகையில் கொழுப்பின் அளவு குறைவு என்பது யாவரும் அறிந்ததே. ஆனால் இந்த வகையான பால்மா உற்பத்தியின் பொழுது பாலுக்கு பலவகையான செயற்கையான மாற்றங்கள் செய்யப்படுகின்றன. அத்துடன் பல்வேறு வகையான ரிசாயனப் பொருட்கள் சேர்க்கப்படுகின்றன.

இதனால் பாலின் இயற்கையான சுவையும் குன்றிப் போகி ஸ்ரைது. அத்துடன் இதன் விலையும் ஒப்பிட்டாலில் அதிகமாகும்.

ஆடை நீக்கிய பால்மா வகை களுடன் ஒப்பிடும் பொழுது பசுப்பால் இயற்கையானது. ரிசாயனங்கள் எதுவும் சேர்க்கப்படாதது. சுவையானது. மலிவானது. அனைத்து வகையான இயற்கையான ஊட்டச்சத்துக்களை கொண்டது. பசுப்பாலிலே கொழுப்பு வீதம் சற்று அதிகமாக இருந்தாலும் அது ஒரு பெரும் பிரச்சினையாக இருக்கப் போவதில்லை. காரணம் மனிதன் உண்ணும் உணவின் கலோரி பெறுமானத்தில் 30% கொழுப்பு இருக்க வேண்டும். அந்தக் கொழுப்பு பால்மூலம் எமக்கு கிடைப்பது தீங்கு எதனையும் செய்து விடாது.

எனவே இயற்கையான உடன் பசுப்பால் ஆடை நீக்கிய பால்மா வகைகளிலும் பார்க்க சிறந்தது. அதிகரித்த கொலஸ் ரோல் நிலை உள்ளவர்களும் பசுப் பாலை பாதுகாப்பாக அருந்த முடியும்.

நீரிழிவு உள்ளவர்கள் பழங்களை உண்ணாமா?

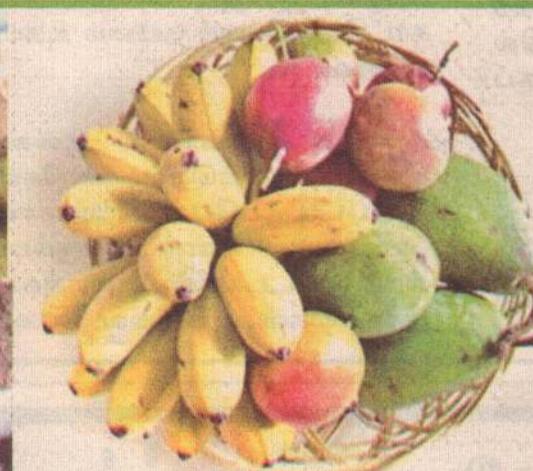
ஆம். கனிந்து பழுக்காத பழவகைகளை உண்ண முடியும். பதப்படுத்தப்பட்ட பழவகைகளை அதாவது இறக்குமதியாகி வரும் பேரீச்சம் பழங்கள் உலர்த்திய பழவகைகளை தவிர்த்துவிடுவது நல்லது. பழவகைகள் உண்ணும் பொழுது குருதி வெல்லமட்டம்

அரிசிமாவும். அரிசிமா கோதுமை மாவிலும் சிறந்தது என்பது எம் அனைவருக்கும் தெரியும். சிவத்த தவிடு வெள்ளைத் தவிடிலும் பார்க்க ஊட்டச்சத்து கூடியது என்பதும் எமக்குத் தெரியும்.

கத்தை அளந்து பாருங்கள். வெற்றிலிருந்து உங்கள் குருதி அழக்கம் தற்காலிகமாக அதி கரிக்கிறதா? உங்களின் உண்மையான குருதி அழக்கம் என்ன? என்பவற்றை அறிந்து கொள்ளலாம்.

மெற்போமின் மாத்திரை சிறுநீர்கங்களை பாதிக்குமா?

இல்லை. மெற்போமின் மாத்திரையே நீரிழிவு நிலைக்கு பாவிக் கப்படும் மாத்திரைகளில் அதிவிட



தற்காலிகமாக சற்று அதிகரித்தாலும் உடன் பழங்களை உண்ணுவதால் ஏற்படும் அனுகூலங்கள் மிக அதிகம்.

பழவகைகளை எவ்வளவையில் உண்ணுவது சிறந்தது?

உணவு உண்பதற்கு முன் பழவகைகளை உண்டு அதன் பின் உணவு அருந்தவது நல்லது. இது நாம் உண்ணும் உணவின் அளவைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு உறுதுணையாக இருப்பதுடன் சமிபாட்டு நொதியங்கள் விளைத் திறனுடன் தொழிற்படுவதற்கும் உதவும்.

தீப்பாத சிவப்பு அரிசி மாவா அல்லது மூட்டாமாவா உடல் நலத்திற்கு நல்லது?

ஆட்டாமாவில் இருப்பது கோதுமை மாவும் வெள்ளை தவிடும். தீப்பாத சிவப்பு அரிசி மாவில் இருப்பது சிவத்தவிடும்

வைத்தியசாலைக்கு சென்று குருதி அழக்கத்தை அளக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் பதற்றம் காரணமாக எனது குருதி அழக்கம் தற்காலிகமாக அதிகரிக்கிறது. இதன் காரணமாக எனது உண்மையான குருதி அழக்கத்தை கண்டறிவது கழனமாக உள்ளது. தெற்கு என்ன செய்யலாம்?

நீங்கள் டிஜிட்டில் குருதி அழக்கம் அளக்கும் கருவி ஒன்றை வீட்டில் வாங்கி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் நீங்களாகவே உங்கள் குருதி அழக்கத்தை அளந்து பதித்து வைத்துக்கொள்ளுங்கள். உங்கள் வைத்தியரை சந்திக்கும் பொழுது அந்த வாசிப்புகளை காண்பியுங்கள்.

உங்கள் குருதி அளக்கும் கருவியையும் வைத்தியசாலைக்கு எடுத்துச் சென்று அங்கு வைத்தும் உங்கள் குருதி அழக்

சேடமானது. பாதுகாப்பானது. ஆனால் சிறுநீர்கங்கள் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் நீரிழிவு நோயாளர்களுக்கு இந்த மாத்திரையை பாவிக்க முடியாத ஒரு துர்ப்பாக்கிய நிலை காணப்படுகிறது. வெற்களுக்கு மெற்போமின் தவிர்ந்த ஏனைய மருந்துகளே வழங்கப்படுகின்றது.

நீரிழிவு நிலை உள்ளவர்கள் உருளைக் கிழங்கு உண்ணலாமா?

ஆம். உண்ண முடியும். 100 கிராம் உருளைக் கிழங்கிலே 20 கிராம் அரிசிமாவில் இருக்கும் மாப்பொருளே இருக்கிறது. எனவே உணவில் சோறு, இடியப்பம், பிட்டு போன்ற மாப்பொருட்களை குறைத்து அதற்கு பதிலாக உருளைக்கிழங்குகளை சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

**Dr. சி. சிவன்சுதன்**  
**பொது வைத்திய நிபுணர்**

பலருக்கு பயன்படக்கூடிய ஆரோக்கியம் சம்பந்தமான அல்லது உளவியல் சமூக மேம்பாடு