



செய்மணி

18

நிலம் 2 துகள் 86 வள்ளுவர் ஆண்டு 2052, 12 - 18 பங்குனி 2022 வாரமலர் பக்கங்கள் 20 விலை ரூபா 50/-

கச்சதீவில் வெள்ளியன்று நடந்த இந்திய - இலங்கை மீனவர்கள் சந்திப்பில் ஆக்கபூர்வமான முடிவுகள் எதுவும் இல்லை



இலங்கைக் கடல் எல்லைக்குள் புகுந்து சட்டத் துக்குப் புறம்பான இழுமைடித் தொழிலில் ஈடுபடும் இந்திய மீனவர்களின் பிரச்சினை தொடர்பாக இலங்கை இந்திய மீனவர்களுக்கும் கடற்றொழில் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தாவுக்கும் இடையில் நட்பு ரீதியிலான சந்திப்பு ஒன்று வெள்ளிக்கிழமை இடம்பெற்றது. எனினும் இதில் மீனவர் பிரச்சினைக்கு ஆக்கபூர்வமான எந்தவொரு இணக்கமோ முடிவோ எட்டப்படவில்லை.

இரு தரப்பு மீனவர்களும் இந்தச் சந்திப்பில் தமது உள்கிடக்கைகளை வெளிப்ப

பக்கம் 02

திங்கள் முதல் இயல்புநிலைக்கு திரும்புகின்றன பாடசாலைகள்

பாடசாலைகள் அனைத்தும் மீண்டும் கொரோனாவுக்கு முந்தைய இயல்பு நிலைக்குத் திரும்ப வேண்டும் என்றும் அரசு அறிவித்துள்ளது.

திங்கட்கிழமை முதல் அனைத்துப் பாடசாலைகளிலும் அனைத்து மாணவர்களையும் கல்வி நடவடிக்கையில் பங்கேற்க அழைக்கும்படி கல்வி அமைச்சு அதிபர்களுக்கு அறிவுறுத்தியுள்ளது.

கொரோனா பெருந்தொற்றைத் தொடர்ந்து 2020ஆம் ஆண்டு முதல் தவ

பக்கம் 02

இரத்தமலானை மீளத் திறப்பு பலாஸி தொடர்ந்தும் முடல்

கொரோனா பெருந்தொற்றைத் தொடர்ந்து முடப்பட்ட இரத்தமலானை பன்னாட்டு வானூர்தி நிலையம் மீண்டும் பன்னாட்டு வானூர்திப் போக்குவரத்துக்குத் திறந்து விடப்பட்டுள்ள நிலையில் அங்கிருந்து மாலை தீவுகளுக்கு நேரடியான வானூர்திப் போக்குவரத்துத் தொடங்கப்பட வுள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

அதேநேரம் இரத்தமலானையுடன் பன்னாட்டு வானூர்தி நிலையமாகத் தர முயற்சிப்பட்ட பலாஸி வானூர்தி நிலையத்தை மீளத் திறப்பது தொடர்பான எந்தவித அறிவித்தலும் அரசு தரப்பட மிருந்து இதுவரையில் வெளியாகவில்லை.

இரத்தமலானையிலிருந்து வாரத்திற்கு மூன்று நாட்கள் மாலை தீவுக்கு பயணிகள் வானூர்தி சேவைகள் இடம்பெறும் என்று அரசு வானூர்தி நிலைய முகவர் அமைப்புத் தெரிவித்தது.

மாலைதீவு நிறுவனத்தால் 50 பயணிகளை ஏற்றிச் செல்லக்கூடிய வானூர்திகள் முதற்கட்டமாகச் சேவையில் ஈடுபடுத்தப்

பக்கம் 20

பன்னாட்டு நாணய நிதியத்தினது உதவியை விரைவில் அரசு நாடும்

எதிர்வுகூறுகிறார்கள் பொருளாதார வல்லுநர்கள்

கடும் பொருளாதார நெருக்கடிக்குள் சிக்கிக்கொண்டுள்ளபோதும் பன்னாட்டு நாணய நிதியத்தின் (ஐஎம்எஃம்) உதவியை நாட மறுத்துவரும் ராஜபக்சுகளின் ஆட்சி அந்தப் பிடிவாதத்திலிருந்து விரைவில் விடுபட்டு நாணய நிதியத்தின் உதவியை விரைவில் நாடும் என்று வல்லுநர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

அதற்கான அறிகுறியே அமெரிக்க லொடருக்கு எதிரான ரூபாவின் பெறுமதியை மிதக்கவிட்டது உள்ளிட்ட அண்மைய நடவடிக்கைகள் என்றும் அவர்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர்.

கொரோனா பெருந்தொற்றுப் பாதிப்பினால் மிக மோசமாகப் பாதிப்படைந்த இலங்கையின் பொருளாதாரம் அந்நியச் செலாவணி இருப்புப் பற்றாக்குறையால் இன்னும் மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டது. இலங்கையின் மாசி மாத அன்னியச் செலாவணிகையிருப்பு வெறும் 2.3 மில்லியன் டொலர்



மட்டுமே.

இது இலங்கையின் ஒரு மாத இறக்குமதிக்கான டொலர் தேவையைப் பூர்த்தி செய்வதற்கே போதுமானது அல்ல. இதனால் எரிபொருள் இறக்குமதி தடைப்பட்டதுடன் அத்தியாவசியத் தேவை

பக்கம் 20

பெற்றோல், டீசல் விலை வரலாறு காணாத உயர்வு

பெற்றோல் மற்றும் டீசலின் விலை மீண்டும் வரலாறு காணாத வகையில் உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. நள்ளிரவு முதல் ஒரு லீற்றர் டீசலின் விலை 55 ரூபாவினாலும் பெற்றோலின் விலை 77 ரூபாவினாலும் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதன்படி ஒரு லீற்றர் டீசலின் புதிய விலை 176 ரூபா, 92 ஓக்டேன் பெற்றோலின் விலை 254

பக்கம் 02



தமிழ்நாடு பா.ஜ.க. தலைவருடன் சுமந்திரன் சந்தித்தும் பேச்சு

தமிழ்நாட்டுக்குச் சென்றிருக்கும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் மதியாபரணம் ஆபிரகாம் சுமந்திரன் அங்கு பாரதீய ஜனதா கட்சியின் தமிழ்நாட்டுத் தலைவர் அண்ணாமலையைச் சந்தித்து உரையாடியுள்ளார்.

இந்தச் சந்திப்பில் உலகத் தமிழர் பேரவையின் இந்தியப் பிரதிநிதி பவகனும் உடனிருந்தார். அண்மையில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பும் உலகத் தமிழர் பேரவையும் இணைந்து

பக்கம் 19

கோட்டாவைச் சந்திக்க ரெலோ மறுப்பு இது பொருத்தமான நேரமல்ல என்கிறது

அரசு தலைவர் கோட்டாபய ராஜபக்சவை பங்குனி 15ஆம் நாள் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் சந்தித்துப் பேசுவது தொடர்பில் அந்தக் கட்சிக்குள் பிளவு ஏற்பட்டுள்ளது. தமிழ் மக்களுக்கான நல்லெண்ண சமிக்ஞைகளை அரசு தலைவர் வெளிப்படுத்திய பின்னர் அவருடனான சந்திப்புக்கு செல்லலாம் என்று கூட்டமைப்பின் பங்காளிக் கட்சியான ரெலோ தெரிவித்துள்ளது.

இனப் பிரச்சினை தொடர்பான தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் பேச்சு நடத்த அரசு தலைவர் கோட்டாபய ராஜபக்ச

சவிடமிருந்து இதற்கு முன்னரும் ஒரு தடவை அழைப்பு விடுக்கப்பட்டது. எனினும் இறுதி நேரத்தில் அந்தச் சந்திப்பு நிறுத்தப்பட்டது. 8 மாதங்கள் கழித்து மீண்டும் சந்திப்புக்குத் நாள் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தச் சந்திப்புக்கு பங்காளிக் கட்சிகளின் தலைவர்களையும் கூட்டமைப்பின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களையும் அழைத்துச் செல்வது என்று கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா. சம்பந்தன் முடிவு செய்திருந்தார் என்று கூறப்படுகின்றது.

இந்த நிலையில் சந்திப்பில் கலந்துகொள்

பக்கம் 02

வாரப் பத்திரிகை

551 A, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்
மின்னஞ்சல்: shemman.redsoil@gmail.com

தொடர்பு எண்: 021 492 7781

உரிமை மற்றும் வெளியீடு: கிறீன் மீடியா கவுஸ் பிரை. லிட்

ஆசிரியர்: தே.பிரேமானந்த்

கெடுகுடி சொற்களாது

கெடுகுடி சொற்களாது என்றொரு சொல்வடை தமிழில் உண்டு. இலங்கை ஆட்சியாளர்களின் செயற்பாடுகளைப் பார்க்கும்போது அந்தச் சொல்வடை அவர்களுக்கு அச்சொட்டாகப் பொருந்துகின்றது.

எல்லாப் பக்கங்களில் இருந்தும் இந்த ஆட்சியின் மீது இதுபோன்ற குற்றச்சாட்டே முன்வைக்கப்படுகின்றது. நாடு பெரும் பொருளாதார நெருக்கடிக்குள் சிக்கித் தவிக்கும் நிலையிலும் கடந்த 6 மாதங்களுக்கும் மேலாகத் தாம் வழங்கிவரும் பரிந்துரைகளை ஆட்சியாளர்கள் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ளவில்லை என்று இலங்கை மத்திய வங்கியின் ஆளுநர் தெரிவித்திருக்கின்றார்.

தொடர்ந்தும் பணத்தை அச்சிடும் நடைமுறையைத் தொடர்ந்தால் இலங்கையை பொருளாதாரச் சரிவிலிருந்து மீட்கமுடியாமல் போய்விடும் என்று பன்னாட்டு நாணய நிதியமும் எச்சரித்திருக்கின்றது. அதுவும் ஆட்சியாளர்களின் காதில் விழுவதாக இல்லை.

ஏற்கனவே இந்த நெருக்கடியிலிருந்து மீள்வதற்கு பன்னாட்டு நாணய நிதியத்தின் உதவியை நாடும்படி நாட்டில் உள்ள அனைத்துக் கட்சிகளும் வலியுறுத்தி விட்டபோதும் இதுவரையில் அத்தகைய கோரிக்கை எதுவும் நாணய நிதியத்திடம் முன்வைக்கப்படவில்லை.

இப்படி யார் எது சொன்னாலும் கேட்பதில்லை என்பதில் பிடிவாதமாக நிற்கும் ஆட்சியாளர்கள் இப்போது தமது ஆட்சியில் பங்காளிகளாக இருந்தவர்களின் விமர்சனங்களையும் கருத்துக்களையுமே கேட்கமாட்டோம் என்பதை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். அதன் விளைவே தமது பங்காளிகளான விமல் வீரவன்ஸுவையும் உதயன் கம்பன்பிலவையும் அவர்களது பதவிக் கதிரைகளில் இருந்து தூக்கி எறிந்தது.

இந்த இருவருக்கும் நடந்தது அநீதி எனத் தெரிவித்து அதற்கு நீதி கிடைக்கும் வரை தனது அமைச்சுப் பொறுப்பை வகிக்கப்போவதில்லை என்று அமைச்சர் வாசுதேவ நாணயக்கார அறிவித்திருக்கிறார். அவருக்குப் பதிலளிக்கும் வகையில் அரசுக்குள் இருந்து கொண்டு அரசை விமர்சிப்பவர்கள் அவர்களாகவே வெளியேறிவிடவேண்டும் அல்லது வெளியேற்றப்படுவார்கள் என்று அரசு தலைவரால் எச்சரிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர்.

நாடு எதிர்கொண்டுள்ள பொருளாதார நெருக்கடியில், பாதகமான நிலையில் இருந்து அதனை மீட்டும்பதற்கான உருப்படையான திட்டம் எதனையும் கொண்டிராதபோதும் யார் சொல்லையும் கேட்கமாட்டேன் என்று ஆட்சியாளர்கள் பிடிவாதமாக நிற்பது நாட்டை அதளபாதாளத்திற்குள் தள்ளிவிடும். இது நல்லதல்ல.

எரிபொருள் தட்டுப்பாடு, மின்வெட்டு, அத்தியாவசியப் பொருள்கள் இல்லை, சமையல் எரிவாயு இல்லை, விலைவாசி நினைத்துப் பார்க்க முடியாத உச்சம் என்று பொதுமக்கள் பெரும் சிரமங்களையும் துன்பங்களையும் அனுபவித்துக்கொண்டிருக்கும் நிலையில் அதுபற்றியெல்லாம் கிஞ்சித்தும் கவலைப்படாமல் யார் சொல்லையும் கேட்காமல் நடந்துகொள்ளும் இந்த ஆட்சியாளர்களின் செயற்பாடு நாட்டின் எதிர்காலத்தை மிக மோசமாகப் பாதிக்கப்போகிறது.

இதிலிருந்து மீள்வதற்காக மக்கள் வீதிகளில் இறங்கிப் புரட்சி செய்யும் நிலை வரும் வரைக்கும் சொற்களாமல் நடந்துகொண்டு நாட்டை நாசமாக்கும் இந்த ஆட்சிநிலை தொடரவே செய்யும் என்பது இலங்கை மக்களின் துரதிர்ஸ்டமே!

பசில்...

தார்கள். இந்தச் சந்திப்பில் பேசிய உதய கம்பன் பில. நாட்டில் தற்போது ஏற்பட்டுள்ள பொருளாதார நெருக்கடி, சரிவு எல்லாவற்றுக்குமே அமைச்சர் பசில் ராஜபக்சவே முழுப் பொறுப்பு என்று குற்றஞ்சாட்டினார்.

இலங்கை நாட்டின் தலைவிதியை ஒரு அமெரிக்கக் குடிமகன் தீர்மானிக்கிறார் என்றார் கம்பன்பில. நாடு இன்று எதிர்நோக்கும் நெருக்கடிகளுக்கு யார் பொறுப்பு என்பதைத் தான் ஆதாரபூர்வமாக நிரூபிப்பார் என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

"யார் இந்த நெருக்கடிகளுக்கெல்லாம்

காரணம் என்பதை எழுத்து மூலமான ஆதாரங்களுடன் நான் நிரூபிப்பேன். இது திட்டமிட்டுச் செய்யப்பட்டதொரு சதி. 1997 ஆம் ஆண்டு இந்தோனேசியா எதிர் கொண்ட பொருளாதார நிலையை நோக்கி நாட்டைத் தள்ளியுள்ளார்கள்" என்றார் அவர்.

ஆட்சியில் அங்கம் வகித்தாலென்ன இல்லாவிட்டால் என்ன இந்த மையிருட்டுப் பாதையிலிருந்து நாட்டை மீட்டெடுத்துப் பாதுகாப்பதற்கான அனைத்து முயற்சிகளையும் தாம் எடுப்பார் என்றும் கம்பன்பில தெரிவித்தார்.

உக்ரேன்...

ரஷ்யா, உக்ரேன் ஆகிய நாடுகளில் இருந்து இலங்கைக்கு வரும் உல்லாசப் பயணிகள் எண்ணிக்கையும் கடந்த சில ஆண்டுகளாகப் பெருமளவில் அதிகரித்திருந்தது. இந்த வருடத்தின் முதல் இரு மாதங்களில் மட்டும் 28 ஆயிரத்து 818 ரஷ்யர்களும் 13 ஆயிரத்து 62 உக்ரேனியர்களும் சுற்றுலாவிகளாக இலங்கைக்கு வந்திருந்தார்கள்.

வீட்டில்...

தனது அயல் வீட்டவர்கள் மீது மருத்துவர் தொடர்ச்சியாகப் பல குற்றச்சாட்டுக்களைக் காவல்துறையினரிடம் ஏற்கனவே பதிவு செய்திருக்கிறார் என்று தெரிவிக்கப்பட்டது. அயல் வீட்டவர்கள் பெரிதாகக் குப்பை எரிக்கிறார்கள், குப்பையை எரிக்காமல் சேர்த்து வைக்கிறார்கள், வானொலிச் சத்தத்தை அதிகமாக வைத்துள்ளார்கள் என்று 119 அவசர இலக்கத்திற்கு மருத்துவரால் முறைப்பாடுகள் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இதுபோன்ற பல முறைப்பாடுகளை காவல்துறையத்திற்கு நேரில் சென்றும்

ரஷ்யா தொடுத்துள்ள போரை அடுத்து ரஷ்யப் பணமான ரூபினின் பெறுமதி வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது. இதனால் இலங்கையின் தேயிலை மற்றும் சுற்றுலா என்பன ரஷ்யர்களுக்கு இனிவரும் காலங்களில் பெரும் பொருட்செலவானதாக மாறக்கூடும். இதனால் இந்த இரு துறைகளுமே இலங்கையில் பாதிப்புக்குள்ளாகக்கூடும்.

அவர் பதிவு செய்துள்ளார். அயலவர்கள் தன்னைத் தொந்தரவு செய்கிறார்கள் என்று இரவு 12, 1, 3 மணி நேரத்திலெல்லாம் காவல்துறையினருக்கு அழைப்பெடுத்து முறையிட்டுமுள்ளார்.

பிரச்சினையை சமாதானமாக முடித்து வைக்க காவல்துறையினர் முயன்றபோது அது குறித்து மேலதிகாரிகளுக்கு அவர் முயையிட்டதை அடுத்து வேறு வழியின்றி காவல்துறையினர் வழக்குப் பதிவு செய்து நீதிமன்றத்தில் பார்ப்படுத்தினர்.

மருந்துகளுக்கும்...

இறக்குமதி செய்வது ஏற்கனவே பெரும் பாதிப்பை எதிர்கொண்டுள்ளது.

இலங்கை மருந்துக் கட்டுப்பாட்டுச் சபையில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள 7 ஆயிரத்து 300 மருந்துகளில் 5 சதவீதத்துக்கும் மேலானவற்றுக்கு ஏற்கனவே சந்தையில் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டுள்ளதாகவும் சங்கம் தெரிவிக்கின்றது.

டொலர் விலை அதிகரிக்கின்றபோதும் மருந்துகளின் விலையை அதிகரிக்க முடியாமல் இருப்பதும் மருந்துகளின் தட்டுப்பாட்டுக்கு மற்றொரு காரணம்.

மருந்துகளின் விலைகள் 2021 ஆவணி மாதம் கடைசியாக அதிகரிக்கப்பட்டது. டொலர் விலை 194 ரூபாவாக இருக்கும் போது அதிகரிக்கப்பட்ட மருந்துகளின் விலை இப்போது டொலர் ஒன்று 203 ரூபாவாக அதிகரித்திருக்கும்போதும் அதிகரிக்கப்படவில்லை என்றும் சங்கம் சுட்டிக் காட்டுகின்றது.

எனவே அரசின் கட்டுப்பாட்டுவிலையில் மருந்துகளைத் தருவதற்கு விநியோக முகவர்கள் விரும்புகிறார்கள் இல்லை என்றும் சங்கம் கூறுகின்றது.

கடந்த...

ரிடம் இருந்து கோபமான தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது என்றும் -

அத்தகைய கோரிக்கையை விடுத்தமைக்காக அரசு தலைவர் தம்மை வாங்கு வாங்கென்று வெளுத்துவாங்கினார் என்றும் -

அதுவொரு தவறான முடிவு என்பதால் உண்டியாகவே பதவியிலிருந்து விலகும் கடிதத்தைத் தனக்குத் தருமாறு அரசு தலைவர் அழுத்தம் திருத்தமாகக் கூறினார் என்றும் -

விமல் வீரவன்ஸு தெரிவித்தார். அப்

போது அமைச்சராக இருந்தரான உதய கம்பன்பில மற்றும் அமைச்சர் வாசுதேவ நாணக்கார ஆகியோருக்கும் அத்தகைய கோபமான அழைப்பு அரசு தலைவரால் விடுக்கப்பட்டது என்றும் விமல் கூறினார். ஆனால் அவர்களைப் பதவி விலகுமாறு அரசு தலைவர் வற்புறுத்தவில்லை என்றும் கூறினார்.

தலைமை அமைச்சர் மகிந்த ராஜபக்ச ஒரு தேர்ந்த தலைமைத்துவம் கொண்டவர் என்றும் கோட்டாபயவிடம் அத்தகைய தலைமைத்துவம் இல்லை என்றும் அவர் சுட்டிக்காட்டினார்.

கிரிக்கெட் வீரர் ...

வயதில் உயிரிழந்துள்ளார். அவரது இறப்பிற்கு மாரடைப்புக் காரணமாக இருக்கலாம் என்று சந்தேகிக்கப்படுகின்றதாக அவரது முகாமையாளர் தெரிவித்துள்ளார்.

தாய்லாந்து நாட்டில் தங்கியிருந்த சமயம் அவரது உல்லாச விடுதி அறையில் அவர் மூச்சுப் பேச்சற்று விழுந்துகிடந்தார் என்றும் உடனடியாக மருத்துவ உதவிகள் வழங்

கப்பட்டபோதும் அவரை மீண்டும் உயிர் தெழவைக்க முடியவில்லை என்றும் முகாமையாளரின் அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

உலகம் முழுவதும் உள்ள கிரிக்கெட் வீரர்கள், ரசிகர்கள் அந்த மாபெரும் வீரனுக்குத் தமது அஞ்சலிகளைச் செலுத்தி வருகின்றனர்.

சனி...

(மே) மாதம் வரையில் மின்சாரத் தேவைக்கு அது போதுமானதாக இருக்கும் என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

தாராளமாகக் திரைப்பட அளவை அனல் மின் நிலையங்களும் மீண்டும் இயங்கு நிலைக்கு வந்

தாலும் கூட கனமழை பெய்து நீர்ப்பிடிப்புப் பகுதிகளில் போதியளவு நீர் தேங்கினால் மட்டுமே நாட்டின் மின்வெட்டு ஒரு முடிவுக்கு வரும் என்று நிபுணர்கள் எதிர்ப்பு கூறுகின்றனர்.

அரசுக்குப் பாதுகாமில்வாது கையெழுத்துச் சுற்றுலா



நியூட்டன்

இலங்கையில் நடைமுறையிலுள்ள பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டத்தை முழுமையாக நீக்கவேண்டும் என்கிற கோரிக்கையும் பொது மக்களிடம் கையெழுத்து வாங்கும் சுற்றுலா ஒன்றில் நாடு முழுதும் இலங்கைத் தமிழ் அரசுக் கட்சி இறங்கியிருக்கிறது. அதே தமிழ் அரசுக் கட்சியின் முக்கியஸ்தரும் அரசு தலைவர் சட்டத்தரணியுமான தவராசா குறிப்பிடுகையில், "பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தில் சில மாற்றங்களைக் கொண்டுவருவது சாத்தியமானது. ஆனால் முழுமையாக இல்லா தொழிப்பது சாத்தியமில்லை" என்கிறார். இந்தக் கையெழுத்து வேட்டையை அரசு நினைத்திருந்தால் ஏதோ ஒரு வகையில் தடுத்திருக்க முடியும். ஆனால் அவ்வாறு செய்யவில்லை. ஐ.நா மனித உரிமைப் பேரவையின் மாநாடு ஆரம்பித்துள்ள சூழலில் அவ்வாறு செய்ய அரசு முயற்சிக்கவில்லை என்பதைவிடக் கையெழுத்துச் சுற்றுலாவில் இறங்கியிருப்பவர்களால் தனக்கு எவ்வித தொல்லையோ, பிரச்சினையோ, நெருக்கடியோ இல்லை என்று முடிவெடுத்தமையே அரசு அதைக் குழப்பாது விட்டமைக்குக் காரணமாகும்.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பில் முக்கிய அங்கம் வகிக்கும் இலங்கைத் தமிழ் அரசுக் கட்சி 2020ஆம் ஆண்டில் நடந்த பொதுத் தேர்தலில் மிகவும் பாதிப்பை அடைந்தது. அதன் தலைவர் மாவை சேனாதிராசா, செயலர் துரை ரட்ணசிங்கம், அந்தக் கட்சிக்குத் துதிபாடும் பத்திரிகை என்று வர்ணிக்கப்பட்ட உதயன் பத்திரிகைக்குப் பொறுப்பாளவர் என முக்கியமானவர்கள் தேர்தலில் தோல்வியடைந்தனர். அந்த நிலமையிலிருந்து கட்சியை மீட்டெடுப்பது என்பது மிகவும் சிக்கலாக இருக்கும்போது ரெலோ தலைமையில் வேறோர் அணி உருவாக்கப்பட்டு அதை மக்கள் மத்தியில் கொண்டு செல்லும் அல்லது நியாயப்படுத்தும் கருத்தரங்குகள், செயலமர்வுகள் எனப் பல விடயங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

1970ஆம் ஆண்டு அமிர்தலிங்கமும் ஜெ.ஆர்.ஜெயவர்த்தனவும் தேர்தலில் தோல்வியடைந்த நிலையில் அதிலிருந்து மீள்வதற்கு ஜெ.ஆரும் அமிர்தலிங்கமும் இணைந்து முன்னெடுத்த நடவடிக்கையே தமிழீழத்தைப் பிரகடனப்படுத்திய வட்டுக்கோட்டைத் தீர்மானமாகும். இதுகுறித்த ஒரு தனிப்பட்ட உரையாடலில் "அமிர்தலிங்கம் தமிழீழத்தை அறிவித்த போது அதை முஸ்பாத்தியான விடயமாக நினைத்தேன். பின்னர்தான் தெரிந்தது அது மிகவும் தீவிரமானது என்று" என்று ஜ.ஆர் குறிப்பிட்டார்.

1970ஆம் ஆண்டு காணப்பட்டதுபோன்ற அரசியல் சூழல் ஒன்று தமிழ் அரசுக் கட்சிக்கும் தற்போதைய ராஜபக்ச அரசுக்கும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. 11வருடகாலமாக நடந்துவருகிற ஐ.நா மனித உரிமைகள் மாநாடு தொடர்பில் எவ்வித பிரதிபலனையும் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்குப் பெற்றுக்கொடுக்கமுடியாத நிலையில் மக்கள் மத்தியில் செல்ல முடியாத சூழலும், தமிழ் அரசுக் கட்சியில் வயோதிபர்களே அதிகம் இருப்பதால் இளைஞர்களின் பங்களிப்பு மிகக் குறைவாக இருப்பதாலும் பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தை நீக்கினால் எல்லாவற்றையும் மாற்றலாம் என்ற புதுப்புரளியைக் கிளப்பி மக்கள் மத்தியில் இறங்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றிருக்கிறார்கள். இந்த நடவடிக்கையை ஈ.பி.ஆர்.எவ் தலைவரான சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரன், "தமிழ் அரசுக் கட்சியினர் கையெழுத்து விடயத்தைத் தமது தனிப்பட்ட அரசியலுக்காகப் பயன்படுத்துகின்றனர்" எனக் குற்றம் சாட்டியிருந்தார். அதில் உண்மையில்லாமல் இல்லை.

நல்லிணக்கம் பற்றிய ஏற்பாடுகள்

இந்தியாவும் ஐ.நா மனித உரிமைப்பேரவையும் ஒருமித்த நாட்டுக்குள் நல்லிணக்கம் என்ற விடயம் பற்றி அதிகம் பேசுவதாலும் ஜனநாயகத் தன்மையை மேம்படுத்துமாறு அரசை வலியுறுத்திவரும் நிலையிலும் பயங்கரவாதத் தடைச்

சட்டத்துக்கு எதிராகப் பொதுமக்கள் கையெழுத்திடுவதை அரசு தடுக்கவில்லை. பாதிக்கப்பட்ட தமிழர் தரப்பின் இலங்கைத் தமிழ் அரசுக்கட்சியே களத்தில் இறங்கியிருக்கிறது என்பதை ஐ.நா மனித உரிமை சபைக்குக் காட்டுவதற்கும் இது நல்ல வாய்ப்பாக இலங்கை அரசுக்குக் கிடைத்திருக்கிறது.

அண்மையில் தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா சம்பந்தன் எமக்குப் பழிவாங்கும் நோக்கம் எதுவும் இல்லை பன்னாட்டு விசாரணை ஒன்றே அவசியம் என்று கூறியிருந்தார். அந்த அடிப்படையில் சிங்களவருக்கு எதிராகக் கடும் விமர்சனத்தை முன்வைக்கும் தமிழ் அரசுக்கட்சியின் முக்கிய நபர்களான சாணக்கியனின் தாய் ஒரு சிங்களப் பெண்மணி. சாணக்கியன் ஏற்கனவே வெற்றிலைச் சின்னத்தில் தேர்தலில் போட்டியிட்டவர். சிங்களப் பெண் ஒருவரையே திருமணம் செய்துகொள்ளவிருக்கிறார் என்றும்

நீதியரசர் விக்னேஸ்வரன் தனது பிள்ளைகளின் திருமணங்கள் மூலம் இரண்டு முக்கிய சிங்களக் குடும்பங்களுடன் கலந்திருக்கிறார். இவ்வாறானவர்கள் கையெழுத்து வேட்டையில் களமிறங்கியது கூட அரசுக்குச் சாதகமானதே. அரசு தலைவர் கோட்டாபய ராஜபக்ச, தலைமை அமைச்சர் மகிந்த ராஜபக்ச ஆகிய இருவரும் கையெழுத்திடாமல் இலங்கையிலுள்ள அனைத்து மக்களும் கையெழுத்திட்டாலும் பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டம் நீக்கப்படாது என்பது கையெழுத்து வாங்குவதற்குத் தலைமை தாங்குபவர்களுக்கு நன்கு தெரியும். அந்த வகையில் விக்னேஸ்வரன் பாதுகாப்பாக இருக்கிறார். சுமந்திரனும் காப்பாற்றப்பட்டிருக்கிறார். சாணக்கியனும் அவ்வாறே.

எதிர்க்கட்சியின் ஆதரவு

பயங்கர தடைச்சட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தித் தனது பத்தாண்டு கால ஆட்சியை முடித்த அக்



முக்கிய நபராகக் காணப்படுபவர் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சுமந்திரன். அவரது மகனும் அண்மையில் சிங்களப் பெண் ஒருவரைத் திருமணம் செய்துகொண்டார். ராஜபக்ச தரப்புக்கு அதுவும் சாதகமானது. இதைவிட ஏற்கனவே நீதியரசர் விக்னேஸ்வரன் தனது பிள்ளைகளின் திருமணங்கள் மூலம் இரண்டு முக்கிய சிங்களக் குடும்பங்களுடன் கலந்திருக்கிறார்

செய்திகள் அடிபடுகின்றன. எனவே சாணக்கியன் களத்தில் நிற்பது ராஜபக்ச அரசுக்கு நெருக்கடியாக இருக்கப்போவதில்லை.

அடுத்த முக்கிய நபராகக் காணப்படுபவர் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சுமந்திரன். அவரது மகனும் அண்மையில் சிங்களப் பெண் ஒருவரைத் திருமணம் செய்துகொண்டார். ராஜபக்ச தரப்புக்கு அதுவும் சாதகமானது. இதைவிட ஏற்கனவே

கால அதிபர் சந்திரிகா பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டம் வேண்டாம் எனக் கையெழுத்திட்டது வேடிக்கையானது. உயிர்த்த ஞாயிறுத் தாக்குதலின்பின் முஸ்லிம் இளைஞர்கள் 70க்கு மேற்பட்டவர்கள் கைது செய்யப்பட்டுத் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் நிலையில் முஸ்லிம்கள் இதுவிடயத்தில் கிளர்ந்தெழவில்லை. அவர்கள் சிங்கள மக்களைப் பகைத்துக்கொள்ள விரும்புவதில்லை.

ஐ.நா மனித உரிமைச் செயலர் மிக்கேல் பசுலட் கூறுவதுபோல இறுதிப்போரில் மனிதப் படுகொலைகள் நடக்கவில்லை என்றார் பீல்ட் மார்சல் சரத் பொன்சேகா. தற்போது ஆணையாளரின் அறிக்கை வெளிடப்பட்ட சூழலில் அவை வேண்டுமென்றே திணிக்கப்பட்ட குற்றச்சாட்டு என இலங்கையின் அயலுறவு அமைச்சர் ஜி.எல்.பீரீஸ் பதிலளித்திருக்கிறார்.

சரத்பொன்வினதும் பீரீஸினதும் கருத்துக்களைச் சட்டரீதியாக அணுகுவதற்கு இறுதிப் போரில் இறந்தவர்களின் பட்டியல் அத்தியவசியமான ஆவணமாகும். தற்போது கையெழுத்து வேட்டையில் இறங்கியிருப்பதுபோல இறந்தவர்களின் பட்டியலைத் தயாரிக்க தமிழ் அரசுக் கட்சி ஏன் கடந்த 12ஆண்டு காலத்தில் முயற்சிக்கவில்லை.

சம்பந்தன் கூறுவதுபோல இலங்கைப் படையினரைப் பழிவாங்கும்நோக்கம் இல்லை என்பதா அல்லது மன்னார் ஆயர் ராஜப்பு ஜோசப் குறிப்பிட்டதுபோல இறுதிப்போரில் ஒரு லட்சத்து 40ஆயிரம்பேர் சாவடைந்தார்கள் என்பது பிழையான தரவா என்ற கேள்வியும் எழுகிறது. இதே கையெழுத்து வேட்டையைக் கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலம் தரப்பு ஆதரித்திருந்தால் தற்போதைய அரசு தமிழ் அரசுக் கட்சியை அனுமதிப்பதுபோல அனுமதித்திருக்குமா? இந்தக் கேள்விகளின் பின்னணியில் இலங்கைத் தமிழ் அரசுக் கட்சி எவ்வாறு செயற்படுகிறது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

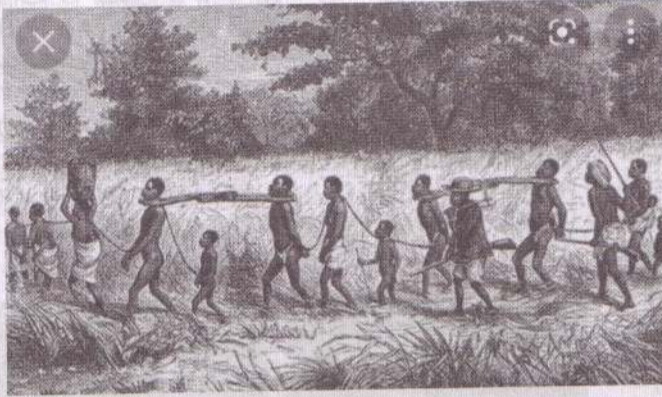
மேற்கு ஐரோப்பாவின் ஜனநாயகம் மனித உரிமைகள் அகதிகள் விவகாரம்

வி. அருணாசலம்

கிபி 15ஆம் நூற்றாண்டில் மேற்கு ஐரோப்பாவின் கரையோர நாடுகளான பிரித்தானியா, போர்த்துக்கல், பிரான்ஸ், ஸ்பெயின், ஓல்லாந்து, இத்தாலி ஆகிய நாடுகள் நாடுகாண் கடற்பயணங்களை ஆரம்பித்தன. ஆனால் தமிழ்நாட்டில் கிபி பத்தாம் நூற்றாண்டுகளிலேயே பெரிய கப்பல் படையைச் சோழர்கள் வைத்திருந்தார்கள். கடற்பயணங்கள், சண்டைகள், நாடு பிடித்தல், இந்து மதப் பரப்பல் என எல்லாவற்றையும் செய்து முடித்தார்கள். இலங்கை உட்பட தென் கிழக்காசிய நாடுகள் பலவற்றையும் சோழர்கள் தமது ஆட்சிப் பரப்பாக நீட்டியிருந்தார்கள். கொலம்பஸ் என்பவர் அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்தார் என்று கிபி 15ஆம் நூற்றாண்டில் நாடுகாண் பயணத்தை ஆரம்பித்த மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகள் கூறுகின்றன. அமெரிக்காவில் செவ்விந்திய இனத்தவர்கள் பெருமளவில் வாழ்ந்த பகுதிக்குள் போனதைக் கண்டுபிடித்தார் என்று பெருமையாகக் காட்டின மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகள். பின்னர் அங்கு குடியேறிய ஐரோப்பியர் அமெரிக்காவின் பூர்வீக மக்களான செவ்விந்தியர்களை வகைதொகையின்றிக் கொன்று குவித்தார்கள். தற்போதுள்ள அமெரிக்காவின் பூர்வீகம் என்பது

மக்களின் வாழ்க்கை முறையை மாற்றினார்கள். தற்போது தமது தொழில்நுட்பத்தாலும் ஊடகங்களாலும் உலகம் முழுதும் கருத்தேற்றம் செய்கிறார்கள். அமெரிக்கா, ஐரோப்பிய ஊடகங்களான பி.பி.சி, சி.என்.என் போன்றவற்றின் செய்திகளை

பிடித்தபோதும் தமது மேற்கு ஐரோப்பிய மண்ணில் அல்லாது வேற்று மண்ணிலேயே போர்களை நடத்தினார்கள். தமது ஆயுதங்களின் திறனை அந்த மக்களின் தலைகளிலேயே பரீட்சித்தார்கள்.



மேற்கோள் காட்டியே உலகு முழுதும் செய்திகள் பரவுகின்றன.

நாடுகாண் பயணங்களின்போது ஆபிரிக்காக்கண்டம் ஐரோப்பியவர்களால் பங்குபோடப்பட்டுச் சுரண்டப்பட்டதால் அந்தக் கண்டத்தின் பூர்வீக மக்களான கறுப்பினத்தவர்கள் படுமோசமான வறுமைக்குள் தள்ளப்பட்டனர். பல லட்சக்கணக்கான கறுப்பின மக்கள் அமெரிக்காவுக்கும் ஏனைய குடியேற்ற நாடுகளுக்கும் ஏற்றப்பட்டனர். இவ்வாறு அடிமைகளாக ஏற்றப்பட்ட மக்கள் விடயத்தில் கோழியைக் கேட்டுக் குழம்பு வைப்பதில்லை என்ற கொள்கையே பின்பற்றப்பட்டது.

மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகள் ஆபிரிக்காக்கண்டத்தை இவ்வாறு பங்குபோட்டன. பிரான்ஸ் - மொரோக்கோ, அல்ஜீரியா, மேற்கு சஹாரா, செனகல், மௌரிடீனியா, மாலி, குயினியா, ஷாம்பியா, குயினியா பிஷ் சவ், சியாரா லியோன், கொற்றி இவோய்ரி, பர்கினோ பாஷோ, நையர், காபொன், கொங்கோ, கமரோன், ஷாட் என மேற்கு ஆபிரிக்கப் பகுதிகளையும் ஆபிரிக்காவின் கிழக்காகத் தனித்தீவாகக் காணப்பட்ட மடகஸ்காரையும் கைப்பற்றி அங்குள்ள வழங்களைச் சுரண்டியது.

பிரித்தானியா - லிபியா, எகிப்து, சூடான், உகாண்டா, கென்யா, அடெஸ் குடா, கானா, நைஜீரியா, தென் ஆபிரிக்கா, போட்ஸ்வானா, ஷாம்பியா, மாலாவி மேற்குப் பெரும்பகுதியும் இத்தாலி - துனீசியா, எரித்திரியா, சோமாலியா ஆகிய பகுதிகளையும், ஜேர்மனி - கமரோன், தான்சானியா, நமீபியா, பகுதிகளையும் பெல்ஜியம் - கொங்கோவையும் போர்த்துக்கல் - அங்கோலா, மொஷாம்பிக் ஆகிய நாடுகளையும் தாராளமாகப் பங்குபோட்டு ஆபிரிக்க மண்ணிலிருந்த வளங்கள் அனைத்தையும் தமது பகுதிகளுக்கு அள்ளிச் சென்றதால் ஆபிரிக்கப் பூர்வீகக் குடிகள் ஏழைகளாகவும் தரித்திரிவான்களாகவும் உணவுக்காகக் கையேந்தும் மக்களாகவும் உள்ளனர். பாரிய தங்கச் சுரங்கங்கள் ஐரோப்பியரால் தோண்டி அள்ளப்பட்ட அநியாயங்கள் ஆபிரிக்காவில் அதிகம் நிகழ்ந்தன.

அமெரிக்கா ஆபிரிக்காவிலிருந்து அத்திலாந்திக் அடிமை வியாபாரத்தின்போது மனிதப் பொருள்களாக ஆபிரிக்கர்கள் (மனிதர்களாக மதிக்கப்படவில்லை) ஏற்றப்பட்டார்கள். 1860களில் 35 லட்சம் ஆபிரிக்கர்கள் அமெரிக்காவில் அடிமைகளாக இருந்தனர். ஆபிரிக்கா வில்கள் அமெரிக்காவின் அரசு தலைவராக இருந்தபோது இந்தக் கறுப்பின மக்களை அடிமைகள் தரத்திலிருந்து சட்டபூர்வமாக நீக்கினார். இந்த மக்களில் இருந்து வந்தவர்களே யுதேஷ், மார்ட்டின் லூதர்கிங், எட்வார்ட் குரூக், மல்கம் எக்ஸ், தோசா பார்ஸ்க், சோயோநர் டூரூத், பராக் ஓபாமா போன்றவர்கள் மேற்கு ஐரோப்பியர்கள் மீது மனித உரிமைப் போட்டியும், இணைந்து மத்திய கிழக்கு ஆபிரிக்கா, ஆசிய நாடுகளைப்

குண்டுகளின் தாக்கம், இடப்பெயர்வு, அகதி முகாம்கள், நிவாரணம் வழங்குதல் போன்ற நடவடிக்கைகளால் அந்த மக்களை நலிவுறச் செய்தனர். தற்போது ஐரோப்பிய நிலத்தில் போர் நடப்பதும் ஆயுதங்களைப் பரீட்சித்துப் பார்ப்பதும் அகதிகளாக மக்கள் ஐரோப்பாவுக்குள் அலைவதும் இரண்டு வாரகால உக்ரைன் போரில் ஐரோப்பாவைக் கதிகலங்க வைத்திருக்கிறது. உக்ரைனைத் தமது நேட்டோ அணியில் சேர்க்க மாட்டோம் என்று கத்தும் நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது. குறைந்தபட்சம் தமது நாட்டு வான் எல்லையில் ரஷ்ய வானூர்திகளைத் தடை செய்வதற்குக்கூட மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகள் தயங்குகின்றன.

கிபி 15ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து 21ஆம் நூற்றாண்டுவரை தமது விருப்பத்துக்கு ஏற்ப நாடுகளை அடிமையாக்கிப் பிரித்தானிய தனது ஆள் புலத்தை உலகெங்கும் பரப்பி "சூரியன் அஸ் தமிக்காத சாம்ராஜ்ஜியம்" (பெரிய பிரித்தானியா



வின் ஏதோ ஒரு காலணித்துவநாட்டில் சூரிய இருக்கும் என்பதே அதன் அர்த்தம்) என அறிவித்த பிரித்தானியாவே உக்ரைன் விடயத்தில் முடிவெடுக்கத் தயங்குகிறது.

ரஷ்யாவுக்கு எதிராகப் பொருளாதாரத் தடையை விதித்த அமெரிக்காவும் மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகளும் இரு வாரங்களில் தாமே பொருளாதாரச் சிக்கலுக்குள் மாட்டித் தவிக்கின்றன. அமெரிக்காவுக்குத் தேவையான எரிபொருளில் 40 வீதமானவை ரஷ்யாவிலிருந்து பெறப்படுவதால் அதற்கு மாற்று ஏற்பாடு ஒன்றை மத்திய கிழக்கில் பெற முயன்று தோல்வி கண்டிருக்கிறது.

மக்களுக்கு ஆயுதம் வழங்குவதில் சிக்கல்

உக்ரைன் அதிபர் மக்களுக்கு ஆயுதம் வழங்கி ரஷ்ய படைகளுக்கு எதிராகப் போரிட முனைவதைப் பல மனித உரிமை அமைப்புகள் கண்டிக்கின்றன. நாட்டுப்பற்று என்ற விடயத்தை வைத்துப் பயிற்றுவிக்கப்படாத மக்களைப் போரில் ஈடுபடுத்தக்கூடாது என்று ஐ.நாவும் சிக்கலுக்குள் ளாகியிருக்கிறது. ரஷ்யப் படை பொதுமக்களைக் கொல்கிறது என்ற நிலை ஆயுதம் ஏந்தும்போது மக்களைக் கொல்வதாகக் குற்றம்சாட்ட முடியாது.

மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகளின் நாடு பிடிக்கும் கொள்கை 500 ஆண்டுகளில் அவர்களது சொந்த நாடுகளில் அச்சமின்றி வாழமுடியாத நிலையை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. தற்போதைய இரண்டு வார மோதலில் பல லட்சக்கணக்கான அகதிகளை மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகளே தாங்கவேண்டியும் உள்ளது. இப்போது இதுவரை இந்த நாடுகளிலிருந்து வந்த ஜனநாயகம், மனித உரிமை விடயங்கள் அது அகதிகள் பிரச்சினை எல்லாமே அவர்களது காலடிக்குச் சென்று சேர்ந்திருக்கிறது.

நாடுகாண்

பயணங்களின்போது

ஆபிரிக்காக்கண்டம்

ஐரோப்பியவர்களால்

பங்குபோடப்பட்டுச்

சுரண்டப்பட்டதால் அந்தக்

கண்டத்தின் பூர்வீக மக்களான

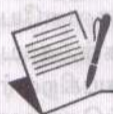
கறுப்பினத்தவர்கள்

படுமோசமான வறுமைக்குள்

தள்ளப்பட்டனர்.

தங்கத்தையும் வாசனைத்திரவியங்களையும் இரத்தினக் கற்களையும் அள்ளிச்சென்றார்கள். இவர்களே கத்தோலிக்கம் புரெட்டஸ்தாந்து என்ற கிறிஸ்தவ மதப்பிரிவுகளையும் தமது காலணித்துவ நாடுகளில் பரப்பினர். இங்கு வாழ்ந்த பூர்வீக

காமம் தீர்க்கும் இடமா பண்ணை?



திருநாவுக்கரசு

பண்ணைக் கடற்கரை அருகிலும் கடலை ஊடறுத்துச் செல்லும் வீதியிலும் இப்போ தெல்லாம் சனநடமாட்டம் அதிகரித்திருக்கிறது. சில காலங்களுக்கு முன்பெல்லாம் சனி, ஞாயிறு மற்றும் விடுமுறைகளில்தான் அங்கு அதிக சனத்தைக் காணமுடிந்திருந்தது. இப்போது அவ்வாறில்லை. வாரநாள்கள் முழுதும் அங்கு கூடுபவர்களின் தொகை அதிகரித்திருக்கிறது. இதனால் பண்ணைப்பகுதியானது கொழும்பின் காலிமுகத்திடலுக்கு ஒப்பான நிலையை எட்டத்தொடங்கியிருக்கிறது.

பண்ணைக் கடற்கரைக்கு அருகிலேயே இருக்கின்ற யாழ்ப்பாணக் கோட்டை அதற்கு மேலும் வலுச்சேர்க்கிறது. பண்ணைப் பகுதியில் ஏற்பட்ட இந்த மாற்றம் கடந்த பத்தாண்டுகளுக்குள் தான் தொடங்கியது. அதற்கு முன்னர் அந்தப் பகுதியும் கடற்கரையும் ஆள் அரவமற்ற இடங்களாகவே இருந்தன. கிட்டத்தட்ட 5 வருடங்களுக்கு முன்னர்தான் யாழ்ப்பாண மாநகரசபையினர் அந்தப் பகுதியைச் சரிவரக் கவனிக்கக் கூடத் தொடங்கியிருக்கவேண்டும். மக்களின் வருகை அதிகரிக்கத் தொடங்கியதும் தனியார்களுக்குக் குத்தகைக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பண்

பலதரவளிகளும் கூடுமிடம்

யாழ். நகருக்குள் முடங்கி மூச்சு முட்டிக்கிடக்கின்ற பலரும் நல்ல காற்று, சுவாத்தியம் தேடிப் பண்ணைக் கடற்கரைப் பகுதிக்கு வருகிறார்கள். உடற்பயிற்சி, நடைப்பயிற்சி செய்பவர்களின் தொகையும் அதிகரித்திருக்கிறது. பொழுதைப்போக்க வருபவர்களும் இருக்கிறார்கள். கடற்காற்று, மாலையிலும், காலையிலும் சூரியனின் இதமான கதிர்கள் ஏற்படுத்தும் ரம்மியமான சூழல், அங்கு நடப்பட்டிருக்கின்ற நிழல்தரு மரங்கள் அளிக்கும் குளிர்மை என அந்தப் பகுதி பலரையும் ஈர்க்கிறது. சிறியவர்களைக் கவரும் விளையாட்டு உபகரணங்கள் சிலவும் அங்கிருக்கின்றன.

இந்த இடம் நகர சன நெரிசலில் இருந்து ஒதுங்கிப் புறநகர்ப் பகுதித் தரத்தில் இருப்பதும் பலருக்கு இளைப்பாற இலகுவாக இருக்கிறது. இதனால் சிறியோர், இளையோர், முதியோர் எனப் பலரும் அங்கு கூடுகிறார்கள்.

பண்ணையில் கூடுவோரால் இடையூறு

பண்ணைப் பகுதியில்கூடுகின்ற மேற்படி நபர்களால் பல இடையூறுகள்கூட ஏற்படுத்தப்படுகின்றன. பண்ணையில் கூடுவோர் கடற்கரையோரத்தில் மாத்திரம் நின்று பொழுதைப்போக்கிச் செல்வதில்லை. அவர்கள் தீவுப்பகுதிக்குச் செல்லும் கடலூடான வீதியிலும் கூடுகிறார்கள். இருபக்கங்களிலும் கடலால் ஆன அந்த வீதியில் வாகன நடமாட்டம் அதிகமாகவும், சன நடமாட்டம் அதிகமாகவும் இருக்கும்போது வீதி இறுகிப்போய்ப் பலரும் சங்கடப்படவேண்டிய சூழல் நிலவுகிறது. அத்தோடு வீதியின் இரு மருங்கிலும் ஓரமாக நின்று உடற்பயிற்சி, நடைப்பயிற்சி செய்பவர்களைத் தவிரத் தமது மோட்டார்

சைக்கிள்களை, முச்சக்கரவண்டிகளை, கார்களை, வான்களைக் கொண்டுசென்று நிறுத்தி இடையூறளிப்பவர்களே அதிகமாக உள்ளனர்.

இவர்களில் பலர் கூட்டமாகச் சென்று அதிக வாகனங்களைக் குவித்துவிடுவதும் நடக்கிறது. வாகனப்போக்குவரத்துப் பற்றிச் சிந்திக்காமல் அரட்டையடிப்பது, நடுவதியில் நன்று ஒளிப்

சிறுவர் பூங்காவாக மாற்றப்பட்டு மின்குமிழ்கள் பொருத்தப்பட்டு அந்தப் பகுதி வெளிச்சமூட்டப்பட்டுள்ளதால் அங்கு கூடும் ஆண், பெண் ஜோடிகள் கடற்கரை வீதிப்பக்கமாகச் சூழ்ந்திருக்கின்ற இருளான பகுதிகளை நாடத்தொடங்கியிருக்கின்றனர்.

படம் பிடிப்பது என இவர்கள் செய்யும் பல செயல்கள் அந்தப் பகுதிக்கே இடையூறாக வந்தமைகின்றது..

முகக்கவசக் காதலர்கள்

பொழுதுபோக்குத் திடலாகத் தனியார்கள்குத்தகைக்கு எடுத்து ஆரம்பித்து வைத்த பண்ணைப் பகுதி இப்போதெல்லாம் காதலர்களையே அதிகளவில் ஈர்த்து நிற்கிறது என்பதும் மிகையில்லை. காதலர்களை மாத்திரமன்றிக் காதலர்கள் என்ற போர்வையில் உலாவும் ஆண், பெண்களையும் அங்கு காணலாம். கொரோனாதொற்று வந்து முகக்கவசங்கள் அணியத் தொடங்கியபின் அங்குகூடும் ஆண், பெண் இணைகளின் தொகை அதிகரித்திருக்கிறது என்றே சொல்லவேண்டும்.

கண்கள் மாத்திரம் வெளித்தெரிகின்றபோது அவர்கள் யார், எவர் என அடையாளம் காண முடியாவிட்டாலும் அந்தக் கண்களில் இருந்து புறப்படுகின்ற மிரட்சி, அவர்களின் செயற்பாடுகள் எனச் சில விடயங்கள் மூலம் காதல் என்ற போர்வையில் அங்கு வேறு சில வேண்டத்தகாத விடயங்களும் நடப்பதை உணர முடிகின்றது.

தனியார் கல்வி நிலையங்களுக்குக் கற்க வந்த பெண் பிள்ளைகள்கூட ஆண்துணையுடன் அங்கு முகம் மறைத்து உலாவுவதைக் காணமுடிகிறது. மாலை மங்கி இரவாகிய பின்னர் அங்கு வேண்டத்தகாத செயல்கள் நடப்பதும் தெரிகிறது. சிறுவர் பூங்காவாக மாற்றப்பட்டு மின்குமிழ்கள் பொருத்தப்பட்டு அந்தப் பகுதி வெளிச்சமூட்டப்பட்டுள்ளதால் அங்கு கூடும் ஆண், பெண் ஜோடிகள் கடற்கரை வீதிப்பக்கமாகச் சூழ்ந்திருக்கின்ற இருளான பகுதிகளை நாடத்தொடங்கியிருக்கின்றனர்.

கடற்கரை வீதியிலும் இடையிடையேதான் மின்கம்பங்களும் வெளிச்சமும் இருக்கிறது. இருந்தாலும் இருளான மறைவிடங்களும் தாளராமாக அங்கு விரிந்திருக்கின்றன. இதனால் மது, போதைப்பொருள் பாவனையாளர்கள்கூட



ணைப் பகுதியில் கொரோனாத் தொற்றுக் காலம் வரையில் சனநடமாட்டம் அதிகரித்தே வந்தது. கொரோனாத் தொற்றுக் காரணமாக அந்தப் பகுதி மூடப்பட்டு வெறிச்சோடிப்போனாலும் இப்போது நிலமை அவ்வாறில்லை. சன நடமாட்டம் உச்சம் கண்டிருக்கிறது.

காயப்படுத்தாதீர்கள்!



சூ.ம.ஜெயசீலன்

தற்கொலை செய்துகொள்ளும் எண்ணம் இல்லாவிட்டாலும் வேண்டுமென்றே தங்களைக் காயப்படுத்திக் கொள்கிறவர்களின் (DELIBERATE SELF-HARM) எண்ணிக்கை அதிகரித்துவருகிறது. அதிலும், பதின் பருவத்தில் பள்ளியிலும் கல்லூரியிலும் பயிலும் மாணவர்கள் முதல் இரண்டு இடங்களில் இருப்பதாக ஆய்வுகள் குறிப்பிடுவதால் நாம் கூடுதல் கவனம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது.

பருவமடைந்த மாணவர்களின் மூளையில், ஒரு செயலைச் செய்வதற்கு ஊக்கம் தருகின்ற, செய்தபின் மகிழ்ச்சியூட்டுகின்ற டோபமைன் அதிகம் சுரப்பதாலும், சிந்தித்துச் செயல்படவும், பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கவும் வழிகாட்டும் பிரீஃபிராண்டல் கார்டெக்ஸ் முழுமையாக வளர்ச்சியடையாததாலும் பதின் பருவத்தினர் இதில் எளிதில் சிக்கிக் கொள்கிறார்கள். ஆபத்தானதாக இருந்தாலும், தற்காலிகமாகக் கிடைக்கும் மகிழ்ச்சிக்காகத் தங்களைக் காயப்படுத்திக்கொள்கிறார்கள்.

உடனிருப்பவர்கள் சிறிது கவனமாக இருந்தாலே இத்தகைய மாணவர்களைக் கண்டறிந்து சரியான நேரத்தில் காப்பாற்றிவிடமுடியும். ஏனென்றால், தங்கள் உடலில் உள்ள காயத்தை யாரும் பார்க்கக் கூடாது என்பதற்காக, எப்போதும் நீளமான கால்சட்டை, பாவாடை, மணிக்கட்டுவரை மூடியுள்ள ஆடையை அவர்கள் அணிந்திருப்பார்கள்.

காயத்தின் மீது ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட துணியைச் சுற்றி, கட்டு போட்டிருப்பார்கள். காரணம் சொல்ல முடியாத புதிய காயங்கள் அல்லது சரிவர ஆறாத பழைய காயங்கள் இருக்கும். கத்தி, பிளேடு போன்ற கூர்மையான பொருட்களை வாங்குவார்கள். குருதிக் கறை படிந்த துணிகளை மறைப்பார்கள். தன்னைக் காயப்படுத்திக்கொள்வதால் ஏற்படும் ஆபத்து குறித்து இணையத்தில் வாசிப்பார்கள். அதிகமாகத் தனிமையைத் தேர்ந்தெடுப்பார்கள்.

அதிக நேரம் சமூக வலைதளங்களைப் பயன்படுத்துவது, சரியில்லாத குடும்ப உறவுகள், புறக்கணிப்புகள், உடல், மன, பாலியல் துன்புறுத்தல்கள், மனச்சோர்வு, ஆளுமைக் கோளாறுகள் உள்ளிட்ட காரணிகள் இதற்குத் தூண்டுதலாக இருப்பதாக ஆய்வுகள் குறிப்பிடுகின்றன. பெற்றோரையும் நண்பர்களையும் பழிவாங்கவும், கோபத்தை வெளிப்படுத்தவும், தான் எதற்கும் பயனில்லை

என நினைப்பதாலும் தங்களுையே காயப்படுத்திக்கொள்கிறவர்களும் உண்டு.

இது போன்ற சிக்கல்களை சில மாணவர்கள் ஆக்கபூர்வமான வழிகளில் கையாளுகிறார்கள். ஓவியம் வரைவது, கவிதை எழுதுவது, தங்கள் துயரங்களை ஒரு தாளில் எழுதிக் கிழித்துவிடுவது, வாசிப்பில் ஈடுபடுவது, நண்பர்களுடன் கலகலப்பாக உரையாடுவது, இசை, விளையாட்டு போன்ற வழிகளில் தங்கள் சோகத்தை, விரக்தியை, ஏமாற்றத்தை, வெறுமையை இவர்கள் சரிசெய்துகொள்கிறார்கள். அப்படிச் செய்ய முடியாதவர்கள் தங்களைத் தாங்களே காயப்படுத்திக்கொள்ளும் நிலைக்குச் செல்கிறார்கள்.

ஒவ்வொருவரும் தங்கள் வாழ்வின் அர்த்தத்தைக் கண்டுபிடிப்பதன் வழியாக வெறுமையை வெற்றிகொள்ள முடியும் என்கிறார் உளவியலர் விக்டர் பிராங்கிள். இதற்காக அவர் பரிந்துரைத்த மூன்று வழி

(2) உறவுகளின் மீது கவனம்: முற்சாய்வு எண்ணமின்றி மற்றவர்களோடும் இயற்கையோடும் திறந்த மனதுடன் தொடர்பில் இருப்பது, பாராட்டுவது, அன்றாடம் நாம் செய்யும் செயல்கள் மீது மனம் நிறைக் கவனத்துடன் (MINDFULNESS) செயல்படுவது எல்லாம் பேருதவி செய்யும்.

(3) அணுகுமுறை மாற்றம்: எதிர்மறைச் சூழ்நிலைகளிலும், அதில் ஏதாவது நல்லது இருக்கிறதா என பார்ப்பதும், துன்பம் அல்லது கஷ்டத்தை வாய்ப்பாக ஏற்று முன்னேறி மற்றவர்களுக்கு உந்துசக்தியாக இருப்பதும் பலன் தரும்.

யதார்த்தத்தில், பெரும்பாலான பதின்பருவப் பிள்ளைகளுக்குத் தங்கள் மனச்சோர்வை, உணர்வெழுச்சியை ஆரோக்கியமான முறையில் வெளிப்படுத்தும் வழி தெரியவில்லை. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஒரு பள்ளி மாணவி என்னைச் சந்திக்க வந்திருந்தார். இறுக்கமான

னையே நான் காயப்படுத்தி நேன்' என்றார். நான் மாணவியின் கைகளைப் பார்த்தவுடன், 'தொடையில் சார்' என்றார்.

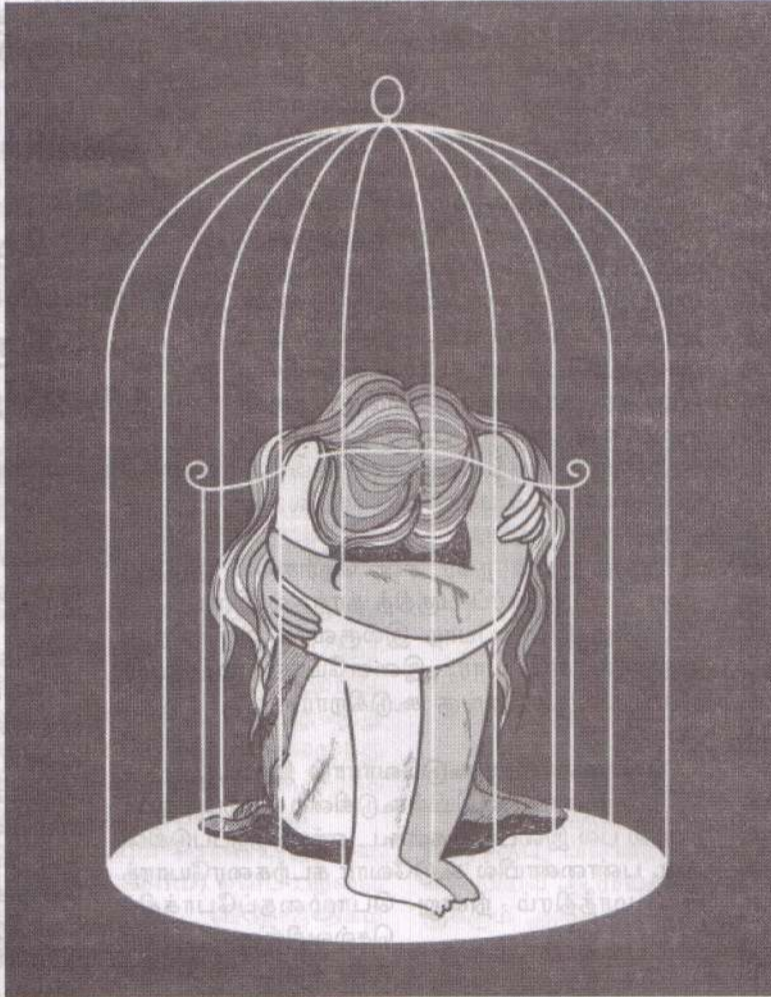
தன்னைத் தானே காயப்படுத்திக் கொள்கிறவர்களில், உடலைக் கீறிக்கொள்கிறவர்கள்தான் உலகளவில் அதிகம் இருக்கிறார்கள். தற்கொலை செய்துகொள்வது இவர்களின் எண்ணம் இல்லையென்பதால் பட்டும்படாமலும் தான் தொடக்கத்தில் காயப்படுத்திக்கொள்வார்கள். மனம் இலகுவாவதுபோலத் தோன்றுவதால் ஏற்படும் 'மகிழ்ச்சி'யால் சில நாட்கள் கழித்து சற்றுக் கடுமையாகக் காயப்படுத்திக்கொள்வார்கள்.

அடுத்ததாக, அழுத்தமும் ஆழமும் அதிகரிக்கும். தங்களைக் காயப்படுத்திக்கொள்ளும்போது, அல்லது அடுத்த சில நிமிடங்களுக்கு மிகவும் ஆறுதலாக உணர்ந்தாலும் அவமானமும் குற்ற உணர்வும் தங்கள் மீதே வெறுப்புக் கொள்வார்கள் பயப்படுவார்கள். குற்ற உணர்விருந்து வெளிவரவும், ஆறுதல் பெறவும் மறுபடியும் தங்களுையே காயப்படுத்திக்கொள்வார்கள். காயத்தை ஆற விடாமல் செய்கிறவர்களும், மருந்து போட்டுக்கொள்வதைத் தவிர்ப்பவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

தங்களைத் தாங்களே காயப்படுத்திக் கொள்ளும்போது, இறுக்கமான மனநிலை இலகுவாவதுபோலவும், எதிர்மறை எண்ணங்களும் உணர்வுகளும் குறைந்து உணர்வுச் சமநிலை அடைவதுபோலவும் தோன்றலாம். ஆனால், இது உண்மையுமல்ல, நிரந்தரமூடில்லை! இவ்வழிமுறைகள் ஆக்கபூர்வமானதாக இல்லாததால் மறுபடியும் மனச்சோர்வுக்கு இட்டுச்செல்வதுடன், அவர்களையும் அறியாமலேயே சில வேளைகளில் உயிரையும் பறித்துவிடுகிறது. யார் மீதும் நம்பிக்கையற்ற, நல்ல நண்பர்கள் இல்லாத இருளில் தள்ளி விடுகிறது, உடலில் சில பகுதிகளில் நிரந்தரப் பலகீனம், நிரந்தரத் தழும்பு ஏற்படுகிறது, சதையையும் குருதி நாளங்களையும் காயப்படுத்துகிறது, காயத்தில் தொற்று ஏற்படுகிறது.

காயப்படுத்திக் கொள்கிறவர்களைக் குற்றவாளிகள்போல் தீர்ப்பிடுவதோ, தனியாக விட்டுவிடுவதோ கூடாது. அவர்களோடு கலந்துரையாடுவதும், பாசமான குடும்பச் சூழலும், உடனடியாக மனநல ஆலோசனையும் இருந்தால் அவர்களை நிச்சயம் காப்பாற்றிவிடலாம்.

பங்குனி முதல் நாள் தன்னைத் தானே காயப்படுத்திக்கொள்வதற்கு எதிரான விழிப்புணர்வு நாள்



முறைகள் பல்வேறு ஆய்வுகளில் நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளன.

(1) பிறநல சேவை: தன்னலமின்றிப் பிறருக்கு உதவுகிறவர்கள் தாம் உயிர் வாழ வேண்டியதன் அவசியத்தைப் புரிந்துகொள்கிறார்கள்.

மனநிலையில் இருந்த அவர், தயங்கித் தயங்கிப் பேசினார். திடீரென, 'என்னால் முடியல சார். வீட்டுல அப்பாவும் அம்மாவும் எப்பவும் சண்டை. பள்ளிக்கூடத்திலயும் நிறைய வீட்டு வேலை கொடுக்கிறாங்க. அதனால்...' என்று தயங்கியவர், 'என்

காமம் தீர்க்கும்...

அங்கு அதிகரித்திருக்கிறார்கள். இவ்விரண்டு செயற்பாடுகளாலும் அந்தப் பகுதி சீரழிவுக்கு இட்டுச்செல்லும் வாசலாக இருக்கிறது. மாலை தொடங்கி இரவிரவாக மது, போதைப் பொருள்களைப் பாவித்துவிட்டு மதுப்போத்தல்கள், பேணிகளை வீதியருகிலும் கடலிலும் வீசிச் செல்லும் நிலையும், கடற்கரைவீதியில் கற்கள் அடுக்கப்பட்ட பகுதியில் காட்போட் மட்டைகளைக் கொண்டுசென்று படுக்கைபோல தயாரித்து ஆண், பெண் ஜோடிகள் படுத்துறங்கிச் செல்லும்

நிலையும் அதிகரித்திருக்கிறது. பண்ணைப் பாலத்தையொட்டிய இருள்கவிந்த கல்லணைப் பகுதியில் இவ்வாறான சம்பவங்கள் அதிகரித்திருக்கின்றன. அதிகாலையில் அங்கு இவற்றை அவதானித்தவர்கள் பலர். அங்கு சிதறிக்கிடக்கின்ற ஆணுறைகள் மற்றும் மதுப்போத்தல்கள் எனப் பலவும் பண்ணைப்பகுதி சீரழிவுக்கு வித்திடத்தொடங்கியிருக்கிறது என்பதையே காட்டுகின்றன.

காமம் தீர்ப்பது இயற்கை. அது பெருங்குற்றமல்ல என்று வாதிட்டால்கூட அதற்குப் பண்ணைக் கடற்கரைப் பகுதிதான் ஏற்ற இடமா என்பது பற்றிச் சிந்திக்கவேண்டியிருக்கிறது. எப்படியிருப்பினும் 'பண்ணை' என்கிற தனது பெயருக்கேற்றால்போல பண்ணைப் பகுதி இனப் பெருக்கததுக்கும், சமூகச் சீர்கேட்டுக்கும் பண்ணையாக இல்லாமல்விட்டால்சரி என்று பெருமூச்சுவிடுபவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

மலைக்க வலக்துய் வரிடயமல்ல மலச்சிக்கல்!



காலையில் எழுந்ததும் குடல் காலியாகாவிட்டால், பலருக்கு அந்த நாள் முழுவதும் எந்த வேலையும் ஓடாது. எனவே வெறும் வயிற்றில் கணக்குவழக்கில்லாமல் தண்ணீர் குடிப்பார்கள். சூடாகக் கோப்பி, தேநீர் அருந்துவார்கள். பீடி, சிகரெட் புகைப்பார்கள். இன்னும் சிலர் எப்படியாவது மலத்தை வெளியேற்றியே தீருவது என்று கங்கணம் கட்டிக்கொண்டு கழிப்பறையில் உட்கார்ந்துகொண்டு முச்சை இழுத்துப் பிடித்து முக்குவார்கள்.

இந்தப் பகீரதப் பிரயத்தனங்கள் எதுவும் தேவை இல்லை. தினமும் காலையில் எழுந்ததும் மலம் கழித்தே ஆகவேண்டும் என்கிற கட்டாயம் எதுவும் இல்லை. மலம் காலையில் வரலாம். மாலை யில் வரலாம். இரவிலும் வரலாம். ஒரு நாளைக்கு ஒருமுறை வரலாம். இருமுறை வரலாம். எதுவும் தப்பில்லை. எந்த வேளையில் மலம் வெளியேறுகிறதோ அதே வேளையில் தினமும் மலம் போனால் போதும். என்றாலும் காலையில் மலம் கழித்துவிட்டால் மனதளவிலும் உடலளவிலும் உறுப்புகள் இயல்பாகச் செயல்படத் தயாராகிவிடும் என்பதையும் மறுக்கமுடியாது.

எது மலச்சிக்கல்?

வழக்கத்திற்கு மாறாக மலம் வெளியேறாமல் இருப்பது, மலம் இறுகிப்போவது, மலம் கழிப்பதில் சிக்கல், மலம் முழுவதுமாகப் போகவில்லை என்கிற உணர்வு, மலம் கொஞ்சம்கூட போகாமல் ஆசனவாயை அடைத்துக் கொள்வது போன்ற நிலைமைகளை 'மலச்சிக்கல்' என்று அழைக்கிறோம். மருத்துவ மொழியில் சொன்னால் ஒருவருக்கு வாரத்துக்கு மூன்று முறைக்குக் குறைவாக மலம்போவது 'மலச்சிக்கல்'.

அடிப்படைக் காரணம்

நாம் சாப்பிட்ட உணவு இரைப்பை, முன் சிறுகுடல், சிறுகுடல் என்று பயணம் செய்து தன்னிடமிருந்த சத்துகளையெல்லாம் குருதிக்குக் கொடுத்துவிட்டு, ஒரு சக்கை உணவாகப் பெருங்குடலுக்கு வரும். அதில் 80 % தண்ணீர்தான் இருக்கும். இந்தத் தண்ணீரில் பெரும்பகுதியை உறிஞ்சி எடுத்துக்கொண்டு சுமார் 250 மி.லி. அளவில் மலத்தில் வெளியேற்ற வேண்டியது பெருங்குடலின் வேலை. சமயங்களில் அது தண்ணீர் முழுவதையும் உறிஞ்சிக்கொள்ளும். இதனால் மலம் கட்டியாகி மலச்சிக்கலை ஏற்படுத்தும். இப்படித் தண்ணீர் அதிகமாக உறிஞ்சப்படுவதை ஊக்கப்படுத்த பல காரணிகள் இருக்கின்றன. அவற்றைத் தவிர்த்தால் மலச்சிக்கல் ஏற்படாது. அந்தக் காரணிகள் என்ன?

தூண்டும் காரணிகள்

மலச்சிக்கலுக்கு முக்கியக் காரணி நம் உணவு முறை. கொழுப்பு மிகுந்த மேற்கத்திய உணவுகளை அதிகமாகச் சாப்பிடுவது. பால் சார்ந்த உணவுகளை அதிகமாகச் சாப்பிடுவது, பிஸ்ஸா, பர்கர், நூடுல்ஸ் போன்ற விரைவு உணவுகளையும் பதப்படுத்தப்பட்ட உணவுகளையும் அதிக அளவில் சாப்பிடுவது. நார்ச்சத்துள்ள உணவு வகைகளைக் குறைவாகச் சாப்பிடுவது தண்ணீர் குறைவாகக் குடிப்பது, காய்கறி, கீரை, பழங்களைச் சாப்பிடாதது போன்ற தவறான உணவுப் பழக்கங்கள்தான் பலருக்கும் மலச்சிக்கலை உண்டாக்குகின்றன.

அடுத்து, தினமும் மலம் கழிக்கும் முறை சரியாக அமையாவிட்டால் அது நாளடைவில் மலச்சிக்கலுக்குப் பாதை அமைக்கும். குறிப்பாக, மலம் வருகின்ற உணர்வு உண்டாகும்போது கழிப்பறை அருகில் இல்லாதது, முக்கிய வேலையில் ஈடுபட்டிருப்பது, பயணத்தில் இருப்பது போன்ற காரணங்களால் மலம் கழிப்பதைத் தவிர்த்தால் காலப்போக்கில் பெருங்குடலில் உள்ள உணர்வு நரம்புகள் செயலிழந்து மலத்தை வெளியேற்ற வேண்டும் என்கிற உணர்வைத் தெரிவிக்காது. இதன் காரணமாக மலச்சிக்கல் ஏற்படும்.

பொதுவாகவே வயது ஆக ஆக மலம் போவது குறையும். முதுமையில் உணவுமுறை மாறுவது, உடற்பயிற்சி குறைவது, தேவையான அளவுக்குத் தண்ணீர் குடிக்காதது மலச்சிக்கலுக்கு வழிவிடும். மூட்டுவலி, இடுப்பு வலி உள்ள முதியவர்கள் அடிக்கடி மலம் கழிப்பதைத் தவிர்ப்பதால் அவர்களுக்கு மலச்சிக்கல் வருகிறது.

கர்ப்பக் காலத்தில் குமட்டல் உணர்வு காரணமாக தண்ணீர் அதிகமாகக் குடிக்காமல் இருப்பது, கருவில் வளரும் குழந்தை தாயின் குடலை அழுத்துவது, ஹார்மோன் மாற்றம், ஆசனவாய் சுருங்குதல் ஆகிய காரணங்களால் கர்ப்பினிகளுக்குத் தற்காலிகமாக மலச்சிக்கல் உண்டாகலாம்.

வேறு உடல் பிரச்சினைகளுக்காக நாம் சாப்பிடும் மருந்துகளும் மலச்சிக்கலுக்குக் காரணமாகலாம். எடுத்துக்காட்டாக, இரைப்பைப் புண்ணுக்குச் சாப்பிடப்படும். 'அலுமீனியம்', 'கால்சியம்' கலந்துள்ள 'ஆன்டாசிட்' மருந்துகள், இரும்புச்சத்து மாத்திரைகள், வயிற்றுவலி மாத்திரைகள், வலிப்பு மருந்துகள், மன அழுத்த மருந்துகள், 'ஓப்பியம்' கலந்த வலி நிவாரணிகள் போன்றவை மலச்சிக்கலை ஏற்படுத்துகின்ற மருந்துகளில் முக்கியமானவை. இன்னொன்று, மலச்சிக்கலைப் போக்குவதற்காக பேதி மாத்திரைகளைச் சாப்பிடுகிறோம். ஆனால், அந்த பேதி மாத்திரைகளை அடிக்கடி சாப்பிட்டாலும் நாளடைவில் மலச்சிக்கல் உண்டாகும்.

காய்ச்சல், வாந்தி, பசிக்குறைவு போன்ற பொதுவான பிரச்சினைகள் ஏற்படும்போதும், வெயிலில் அதிகம் அலையும்போது மலச்சிக்கல் ஏற்படுவது சத்து குறைந்துவிடும். அப்போது மலச்சிக்கல் ஏற்படும்போது

கு.கணேசன்

ஆசனவாய் வெடிப்பு, ஆசனவாய் சுருங்குதல், குடல் அடைப்பு, குடலில் கட்டி, பெருங்குடல் புற்றுநோய், 'டைவர்ட்டிகுலைட்டிஸ்' எனும் குடல் தடிப்பு நோய், நீரிழிவு நோய், தைராய்டு குறைவாகச் சுரப்பது, பேரா தைராய்டு அதிகமாகச் சுரப்பது, குடலிறக்கம், பித்தப்பைக் கற்கள், பார்க்கின் நோய், மூளைத்தண்டுவிட நோய்கள், மன அழுத்தம், தூக்கமின்மை ஆகிய பாதிப்புகள் இருக்கும்போது மலச்சிக்கல் ஒரு முக்கியமான அறிகுறியாக வெளிப்படும்.

இளம் பெண்களுக்குப் பெருங்குடல் சுவரில் தளர்ச்சி ஏற்பட்டு 'இடியோபதி'க் டிரான்சிட் கோலன்' எனும் நோய் வரலாம். அப்போது அவர்களுக்கு மலச்சிக்கல் உண்டாகும். குழந்தைகளுக்குத் தாய்ப்பாலை நிறுத்திவிட்டு செயற்கைப் பூட்டிப்பால் தரப்படும்போது மலச்சிக்கல் ஏற்படலாம். கழிப்பறையை எப்படிப் பயன்படுத்துவது என்ற தெரியாத குழந்தைகளுக்கு தொடக்கத்தில் மலச்சிக்கல் வரலாம்.

வயதுக்குத் தேவையான உடற்பயிற்சி இல்லாதது, முதுமையின் காரணமாகவோ அல்லது நோயின் காரணமாகவோ படுக்கையில் நீண்டகாலம் படுத்தே இருப்பது போன்றவையும் மலச்சிக்கலை வரவேற்பதுண்டு.

எப்போது கவனிக்க வேண்டும்?

மலச்சிக்கலை தொடக்கத்திலேயே கவனிக்காமல் விட்டால் ஆசனவாயில் விரிசல் ஏற்பட்டு வலி உண்டாகும். சமிபாடினமை, வாயுத் தொல்லை, வயிற்று உப்புசம், குடலிறக்கம், குடல் அடைப்பு, சிறுநீர் அடைப்பு ஏற்படலாம். எனவே, மலச்சிக்கலுடன் கீழ்க்காணும் அறிகுறிகள் தெரிந்தால் உடனே மருத்துவரிடம் பரிசோதித்துக்கொள்ள வேண்டும்:

- இரண்டு வாரங்களுக்கு மேல் மலச்சிக்கல் பிரச்சினை தொடரும்போது.
- மலம் போவதில் சிக்கல் உண்டாகி வயிறு வலிக்கும்போது.
- குமட்டல் மற்றும் வாந்தி வரும்போது.
- மலம் கழிக்கும்போது ஆசனவாய் வலித்தால்.
- மலத்துடன் குருதி, சீழ், சளி வெளியேறும்போது.
- உடல் எடை குறையும்போது.
- பென்சில் போல் சிறிய அளவில் மலம் போனால்.
- காய்ச்சல், தலைவலி வாய்க்கசப்பு இருந்தால்.
- மலச்சிக்கலும் வயிற்றுப்போக்கும் மாறி மாறி வருமானால்.
- வயிறு உப்புசம், பசிக்குறைவு இருக்குமானால்.
- சுவாசத்தில் கெட்ட வாசனை வருமானால்.

என்ன பரிசோதனை?

மலச்சிக்கலுக்குக் காரணம் தெரிந்து சிகிச்சை பெற்றால் நிரந்தரமாகக் குணப்படுத்தலாம். முழு குருதிப் பரிசோதனையைச் செய்து பொது ஆரோக்கியம் எப்படி உள்ளது என்பதை முதலில் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். நீரிழிவு, குருதிக்கொழுப்பு, தைராய்டு பிரச்சினைகளுக்கான பரிசோதனைகளும் அவசியம். என்டோஸ்கோப்பி, கொலனோஸ்கோப்பி போன்ற பரிசோதனைகளும் தேவைப்படும்.

சிகிச்சை என்ன?

வயதைப் பொறுத்து, அடிப்படை நோயைப் பொறுத்து, மலச்சிக்கலின் தன்மையைப் பொறுத்து மருந்து தேவைப்படும். ஆகவே, மருத்துவரிடம் ஆலோசனை பெற்று மருந்து சாப்பிடுங்கள். மலச்சிக்கலுக்குச் சுய சிகிச்சை செய்ய வேண்டாம். குறிப்பாக, பேதி மாத்திரைகளை மருந்துவரின் ஆலோசனை இல்லாமல் சாப்பிடும்போது பெருங்குடலில் உள்ள உணர்வு நரம்புகளை அவை பாதிக்கும்.

தவிர்ப்பது எப்படி?

ஆரோக்கியமாக உள்ள ஒருவர் சரியான உணவுமுறையைப் பின்பற்றி, தேவையான அளவுக்குத் தண்ணீர் குடித்து, தினமும் உடற்பயிற்சி செய்து, மலம் கழிக்க வேண்டும் என்கிற உணர்வு வந்ததும் மலம் கழித்துவிடுகிற பழக்கத்தைப் பின்பற்றினாலேபோதும், தினமும் சரியான நேரத்தில் மலம் கழிப்பது வழக்கமாகிவிடும். இதன் பயனால், அவருக்கு மலச்சிக்கல் ஏற்படுகிற வாய்ப்பு 90 % குறைந்துவிடும்.

நார்ச்சத்து உணவுகள் உதவும்!

நாம் சாப்பிடும் உணவுகளில் நார்ச்சத்து நிறைந்த கோதுமை, கேழ்வரகு, தினை, வரகு, கொள்ளு போன்ற முழுத்தானிய உணவுகள் மலச்சிக்கலைத் தவிர்க்க உதவும். வாழைத்தண்டு, காரட், முள்ளங்கி, முட்டைக்கோஸ், பாகற்காய், புடலங்காய், அவரைக்காய், கொத்தவரைக்காய் போன்ற காய்கறிகள், பொட்டுக்கடலை, கொண்டைக்கடலை, மொச்சை போன்ற பருப்புகள், கீரைகள், ஆரஞ்சு, கொய்யா, மாதுளை, ஆப்பிள், அத்திப்பழம்,

ஏன்...?

அப்படி...?

நட்சத்திரா

10

1505இல் போர்த்துக்கேயரின் வருகையுடன் இலங்கையின் கரையோரங்களில் கத்தோலிக்க மதப் பரவல் ஏற்பட்டது. புதிய நாடொன்றுக்குள் உள்நுழையும்போது அந்த நாட்டு மக்கள் தம்மை எதிரிகளாகவோ ஆக்கிரமிப்பாளர்களாகவோ கருதிவிடக்கூடாது என்பதற்காக ஆயுதங்களில்லாமல் பைபிள்களுடன் மக்கள் மத்தியில் இறங்கினார்கள் போர்த்துக்கேயர்களான கத்தோலிக்க மதகுருக்கள். சாதி ரீதியாக மக்களை ஓரங்கட்டி வைத்திருந்த இந்து, சைவ மதகுருக்களான பிராமணர்கள் மக்களின் வீடுகளுக்குச் செல்வதில்லை. அங்கு செல்வதையோ மக்களைத் தொடுவதையோ தீட்டாகவும் தொடக்காகவும் நினைத்தார்கள்.

இவர்களது செயற்பாட்டுக்கு நேர் எதிராகப் போர்த்துக்கேய கத்தோலிக்க மதகுருக்களின் செயற்பாடு இருந்தது. ஒதுக்கப்பட்ட மக்களைப் பாரபட்சமின்றி அணுகினார்கள். கரையோரங்களில் அவர்கள் பல்வேறு பிரச்சினைகளையும் எதிர்கொண்டார்கள். எனினும் தமது மதமாற்ற நடவடிக்கையில் போர்த்துக்கேயர் வெற்றிபெற்றார்கள் என்றே கூற வேண்டும். இதனால் கரையோரங்களில் பல தேவாலயங்கள் முளைத்தன. ஆனால் மன்னாரிலுள்ள மடுத்தேவாலயம் இவற்றுக்கு விதிவிலக்காகக் கரையோரத்திலல்லாமல் காட்டுக்கு நடுவே அமைக்கப்பட்டது.

காரணம்

இலங்கையின் பெரும்பாலான கத்தோலிக்க தேவாலயங்கள் கரையோரமாக இருக்கும்போது மடுத்தேவாலயம் மட்டும் எவ்வாறு அடர்ந்த காட்டுப்பகுதிக்குள் கட்டப்பட்டுள்ளது? அந்தப் பகுதிக்குள் போர்த்துக்கேயர் சென்று மதம் பரப்பினார்களா என்ற கேள்வி எழுகிறது. ஆனால் அதுவல்ல உண்மை. போர்த்துக்கேயருக்கு அடுத்ததாக இலங்கையைக் கைப்பற்றிய ஒல்லாந்தர் புரெட்டஸ்தாந்து மதப்பிரிவைச் சேர்ந்தவர்கள். கத்தோலிக்கத்தில் காணப்பட்ட குறைபாடுகளை விமர்சித்து மாரட்டின்லூதர் என்பவரால் உருவாக்கப்பட்ட மதப்பிரிவே புரெட்டஸ்தாந்து. அத்தகைய மதப்பிரிவைச்



மடுத்த தேவாலயம் ஏன் காட்டுக்குள் அமைந்தது...?

கடந்துள்ள நிலையிலும் யாழ்ப்பாணம், மன்னார் மாவட்டங்களில் மேட்டுக்குடியினர் அல்லாத ஒருவர் இன்றுவரை பிஷப்பாகத் திருநிலைப்படுத்தப்படுவதில்லை என்பது கவனத்திற்கொள்ளவேண்டியது. கிறிஸ்தவத்தாலும் சாதியை ஒழிக்க முடியவில்லை என்பதற்கு இதுவும் ஓர் உதாரணமாகும். பொதுவாக இங்குள்ள மதங்கள் எல்லாமே சாதியைப் பற்றிப்பிடித்தே தம்மை வளர்த்துக்கொண்டிருக்கின்றன. கத்தோலிக்க மதத்தைத் தழுவின மேட்டுக்குடியினர் தமது கடவுளாக இயேசுவை ஏற்றுக்கொண்டாலும் இந்துக்கோவில்களில் தாம் ஏற்கனவே கடவுள்களை வணங்கும்போது பழக்கப்பட்ட தீபம், தூபம் காட்டி இயேசுவை வணங்குவதும் பழக்கப்பட்டுவிட்டது.

மலலகன் மலலகன்...

பேரிச்சை, மாம்பழம் போன்ற பழங்களில் நார்ச்சத்து அதிகம். இவற்றை தினசரி உணவில் அதிகமாகச் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். மிளகு, ஓமம், கொத்தமல்லி, மிளகாய் போன்றவற்றிலும் நார்ச்சத்து அதிகம். இவற்றில் தயாரிக்கப்பட்ட உணவுகளை அதிகப்படுத்தவேண்டும். எடுத்துக் காட்டு: மிளகு ரசம், கொத்தமல்லிச் சட்னி.

தினமும் 3 விட்டருக்குக் குறையாமல் தண்ணீர் குடிக்கவேண்டும். பால், மற்றும் பால் சார்ந்த பொருள்கள், கோப்பி, தேநீர், மென் பானங்கள் போன்றவற்றைக் குடிப்பதைக் குறைத்துக்கொண்டு, இளநீர், பழச்சாறுகள் குடிப்பதை

அதிகப்படுத்தவேண்டும். இனிப்பு வகைகளையும் கொழுப்பு உணவுகளையும் குறைத்துக் கொள்ளவேண்டும். விரைவு உணவுகளுக்குத் 'தடா' போடவேண்டும். இரவில் இரண்டு பழங்கள் சாப்பிட வேண்டும். வாழைப்பழம்தான் சாப்பிட வேண்டும் என்பது இல்லை. பருவத்துக்குத் தகுந்த எந்தப் பழத்தையும் சாப்பிடலாம்.

தினமும் நடைப்பயிற்சி செய்ய வேண்டியது மிக அவசியம். இயலாதவர்கள் வீட்டிலேயே செய்யக் கூடிய உற்பயிற்சிகளைச் செய்யலாம். படைப்பிடிக்கக்கூடாது. மது அருந்தக்கூடாது. தேவை இல்லாமல் வெயிலில் அலையக்கூடாது.

மருத்துவரின் பரிந்துரை இல்லாமல் எந்த மருந்தையும் அடிக்கடி பயன்படுத்தக்கூடாது.

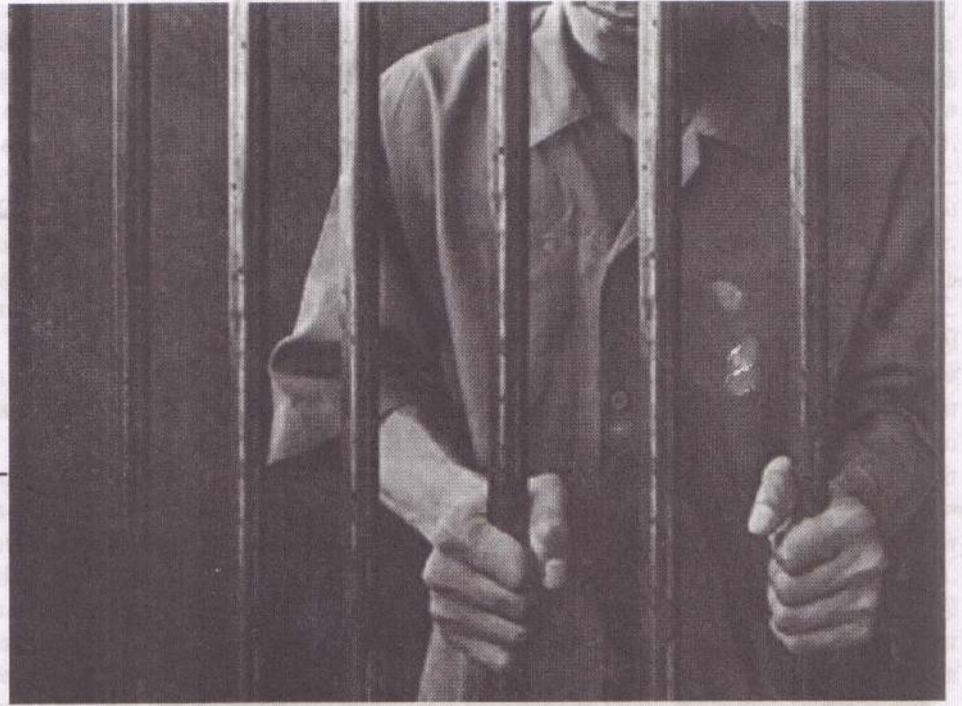
மலம் கழிப்பதற்கென்று போதுமான நேரத்தை ஒதுக்க வேண்டியது மிகவும் முக்கியம். வேலை அவசரம் காரணமாக குறைந்த நேரத்தில் மலம் கழிக்கக்கூடாது. மலம் கழிக்க வேண்டும் என்ற உணர்வு வந்துவிட்டால் அதை அடக்காதீர்கள். காலை நேரமானாலும் சரி, மாலை நேரமானாலும் சரி; தினமும் ஒரே நேரத்தில் கழிப்பதைக்குச் செல்லும் வழக்கத்தை உண்டாக்கிக்கொண்டால் அடுத்தடுத்த நாட்களிலும் அதே நேரத்தில் மலம் வெளியேறிவிடும்.

சிறைக்குள்...

47



தர்மராசா



சிறைச்சாலை ஊழியர்களுக்கு உணவளித்த கைதிகள்

பூ சாவில் சிறைவைக்கப்பட்டிருந்த 22.11.2001 அன்றைய நாளை எனது சிறை வாழ்க்கையிலேயே மறக்க முடியாது. கந்தசஷ்டி விரதத்தை அனுஷ்டித்தவர்கள் அதை நிறைவுக்குக் கொண்டுவருவதற்காகப் (பாறணை) பெரிய சமையல் செய்தார்கள். இதில் அருள், விமல், மரினோ மற்றும் பல நண்பர்கள் கலந்துகொண்டார்கள். மரக்கறி, பாயாசம் எல்லாம் சமைத்தார்கள். வீட்டில் சுப நிகழ்வொன்றின்போது சமைக்கப்படும் உணவுகளைப்போல ஏற்பாடுகள் தடல்புடலாக இருந்தன.

கைதிகளிடம் பணம் ஒன்றுதிரட்டி (காசுக் கட்டளை மூலம் கைதிகளின் வீடுகளில் இருந்து பெறப்பட்ட பணத்தைக் கொண்டு) இந்தச் சமையலைச் செய்வதற்குப் பூசாச் சிறைச்சாலை நிர்வாகம் ஒத்துழைப்புத் தந்தது. சிறையிலிருந்த சிங்களக் கைதிகளுக்கும் (சமையல் மற்றும் வேலைகளுக்காக சிறையின் மறுபக்கத்தில் தங்கவைக்கப்பட்டிருந்தவர்கள்) சிறைச்சாலை ஊழியர்களுக்கும் நாம் சமைத்த உணவை வழங்கினோம்.

சிறைச்சாலைக்குக் கைதிகளைப் (விசிற) பார்க்க வரும் உறவினர்கள் கொண்டு வரும் உணவுப்பொருள்களை நண்பர்களுடன் சேர்ந்து முதலாவது அறையில் இருந்து உண்பதற்கே தொடக்க நாள்களில் பூசாவில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தது. அந்த நிலை மாறிக் கைதிகள் சமைத்து ஏனையவர்களுக்கும் கொடுக்கும் நிலை ஏற்பட்டமையானது கைதிகளுக்கும் சிறைச்சாலை ஊழியர்களுக்கும் இடையில் கட்டி வளர்க்கப்பட்ட நன்மதிப்பையே காட்டியது. பூசா அதிகாரிகளிடம் இனத்துவேசம் இருக்கவில்லை.

தொடக்க நாள்களில் இவ்வாறான ஓர் அன்னதான நிகழ்வைப் பற்றி நினைத்துக்கூடப் பார்க்க முடியாது. சபை வைப்பதில் (உணவு பரிமாறுவதில்) நானும் ஈடுபட்டேன். விரதம் இருந்தவர்களால் ஏனோ அதிகம் சாப்பிடமுடியவில்லை. சுவையாகச் சமைக்கத்தெரிந்த கைதிகளே அந்தச் சமையலைச் செய்திருந்தார்கள். வாழை இலைகளுக்கூடச் சிறை அதிகாரிகளால் கொண்டுவந்து தரப்பட்டன.

23.11.2001 அன்று மீண்டும் சட்ட மருத்துவ அதிகாரியிடம் கொண்டுசெல்லப்

பட்டேன். நானும் மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்த ராசாவும் அங்கு சென்றோம். காலை 9 மணிக்குப் பின் கொழும்பு சட்ட மருத்துவ அதிகாரி எங்களைப் பரிசோதித்தார். நாம் கூறிய எல்லாவற்றையும் பக்குவமாக எழுதினார். உடலில் காணப்பட்ட பழைய காயங்களைக்கூட (சிறுவயதில் சைக்கிளால் விழுந்து ஏற்பட்ட காயத்தைக்கூட) சித்ரவதையால் ஏற்பட்டது என்று எழுதினார். அது கைதிகளை மகிழ்விக்கும் என்று அவர் கருதியிருக்கவேண்டும். அந்தச் சட்ட மருத்துவ அதிகாரியின் அறிக்கையை எடுப்பதற்காக எனது சட்டத்தரணி குசைதாசன் மூலம் பல முயற்சிகளை எடுத்தும் அந்த மருத்துவர் தனது அறிக்கையை அனுப்பி வைக்கவேயில்லை. அந்த அறிக்கையைப் பெறுவதற்காக மட்டக்களப்பு மனித உரிமை மீறல்கள் அமைப்பிடமும் மட்டக்களப்பு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களான வெள்ளிமலை, யோசப் பரராஜசிங்கம், அமைச்சர் மகேஸ்வரன், கொழும்பு மனித உரிமைக் குழுவினர் என எம்மைப் பார்வையிட வந்தவ அனைவரிடமும் நேரடியாக எழுதிக் கொடுத்திருந்தேன். ஆனால் அந்த அறிக்கை இறுதிவரை கிடைக்கவில்லை.



உடலில் காணப்பட்ட பழைய காயங்களைக்கூட (சிறுவயதில் சைக்கிளால் விழுந்து ஏற்பட்ட காயத்தைக்கூட) சித்ரவதையால் ஏற்பட்டது என்று எழுதினார். அது கைதிகளை மகிழ்விக்கும் என்று அவர் கருதியிருக்கவேண்டும்

பல கைதிகள் இவ்வாறான அறிக்கைகள் விடயத்தில் சிரமப்பட்டார்கள். நாகொட சட்ட மருத்துவ அதிகாரி (இனத்துவேசம் கொண்டவர்) கொழும்பு சட்ட மருத்துவ அதிகாரியைவிடப் பரவாயில்லை என நினைத்தேன்.

அன்றைய ஸ்கொட் ஜெயிலராகப் பல்லேதெனிய வந்திருந்தார். நீதிமன்றம் வந்த கைதிகளைப் பார்க்க (விசிற) வந்தவர்களிடம் பகல் உணவு வாங்குவதற்கு பருத்தித்துறை நண்பரான ஹரி கேட்டபோது "எல்லாம் வாங்குங்கோ சிறைச்சாலைக்குச் செல்லமுன்னதாக அனைத்தையும் சாப்பிட்டு முடிக்கவேணும்" என்றார். அதன்படி விமல், ஹரி ஆகியோரது அன்னையர்கள் எங்கள் அனைவருக்கும் உணவு, சோடா, சிற்றுண்டிகள் எல்லாம் வாங்கித் தந்தார்கள். அந்த இனிய விருந்துக்கு நாங்கள் எப்போதும் நன்றியுடையவர்களாக இருப்போம்.

சிறையிலிருக்கும்போது அவ்வாறான நாள்கள் ஒரு விபத்துப்போல எப்போதாவது கிடைக்கும். எல்லா நாள்களிலும் நீதிமன்றத்துக்கு வருவோர் எல்லோரும் விருப்பத்தோடு வாங்கித்தரமாட்டார்கள்.

ஒரு தடவை பூசாவிலிருந்து சக கைதி ஒருவர் விடுதலையானபோது மற்றைய கைதிகள் அவர்மூலம் உணவு வாங்குவதற்கு ஜெயிலரிடம் அனுமதி கேட்டு அவரும் சம்மதித்த பின்னர் வவுனியாவைச் சேர்ந்த அந்த நண்பர் சொன்னார், "ஆயிரம் ரூபாதான் கையிலுண்டு அதைக் கடையில் மாற்ற மாட்டார்கள்" என்று. அவரிடம் அந்த உதவியைக் கேட்ட கைதிகள் மிகுந்த வெட்கத்துடனும் அவமானத்துடனும் சிறைச்சாலைக்கு வந்துசேர்ந்தார்கள்.

(தொடரும்)

02

பால்சாக்

தமிழில் இராஜேந்திரன்

நாத்திகரின் பூசை



(கடந்த வாரத் தொடர்ச்சி)

டெஸ்ப்ளேனது ஆத்மார்த்தமான நண்பராக மருத்துவர் பியான்கன் இருந்த போதிலும், அவரது வாழ்வின் விந்தைக்குரிய அச்செயல் பற்றிக் கேட்பதற்கான சந்தர்ப்பம் சிறிது காலம் கழிந்த பின்னரே வாய்த்தது. ஏதேனும் ஒரு சமூக நிகழ்ச்சியிலோ, மருத்துவ ஆலோசனைக்காகவோ சந்திக்கும் போதும், தனிமையில் மனப்பூர்வமாகப் பேசுவதற்கான சந்தர்ப்பம் வாய்க்கவில்லை. இருவர் மட்டுமே கணப்பின் முன்பாகச் சாய்வுநாற்காலியில் அமர்ந்து ரகசியங்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளும்படியான சூழல் கூடி வரவில்லை.

1830ம் ஆண்டில் நிகழ்ந்த புரட்சிக்குப் பின்னர், பேராயருக்கு எதிராக மக்கள் வெள்ளமெனத் திரண்டெழுந்தனர். குடியரசுக் கருத்துகளால் மக்கள் கிளர்ச்சியுற்றனர். தெருக்கள் வன்முறையும் அவநம்பிக்கையும் இணைந்து தாண்டவமாடின. அப்போது ஊர் முழுக்கத் தங்கநிறச் சிலுவைகளைப் பிளந்து நொறுக்கிய போது, பெரும் கடலைப் போன்று பரந்திருந்த வீடுகளில் அவை மின்னலைப் போன்று பிரகாசித்தன.

இறுதியில் ஏழு வருடங்களுக்குப் பிறகு பியான்கன் செயின்ட் சல்பை ஸிற்குள் நுழைந்து டெஸ்ப்ளேனை ஆச்சரியப்படுத்தினார். அறுவை சிகிச்சையாளர் அவரைப் பின்தொடர்ந்து சென்று அருகில் அமர்ந்தார். ஆனால் ஆச்சரியமோ அதற்கான அறிகுறியையோ சிறிதேனும் அவர் வெளிப்படுத்தவில்லை. ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த பூசையை இருவருமே கேட்டனர்.

அவர்களிருவரும் தேவாலயத்தை விட்டு வெளியே வந்ததும் பியான்கன் டெஸ்ப்ளேனிடம், 'நண்பரே! இவ்வாறான பக்தியை வெளிப்படுத்தியதற்கான காரணம் என்னவென்று எனக்குச் சொல்வீர்களா?' என்று கேட்டார். 'ஏற்கெனவே மூன்று முறை நீங்கள் பூசையில் கலந்துகொண்டதைப் பார்த்திருக்கிறேன். நீங்களா இப்படிச் செய்கிறீர்கள்? இந்த மர்மமான செயலுக்குரிய காரணத்தை எனக்குக் கண்டிப்பாக நீங்கள் தெரிவிக்க வேண்டும். உங்களது அபிப்பிராயங்களுக்கும் நடத்தைக்குமிடையே வெளிப்படையாகக் காணக் கூடிய இந்த முரண்பாட்டிற்கான விளக்கத்தையும் எனக்குத் தர வேண்டும். நீங்கள் கடவுள் நம்பிக்கையற்றவர். இருப்பினும் பூசைக்குச் செல்கிறீர்கள். எனது அன்பார்ந்த தலைமையாளராகிய நீங்கள் இதற்குப் பதிலளிக்கத்தான் வேண்டும்.'

'நானும் பெரும்பாலான பக்திமான்களைப் போலத்தான். ஆழ்ந்த பக்தி உள்ளதைப் போலத் தற்போது காணப்பட்டாலும் உள்ளூர் நாத்திகராகவே இருக்கக்கூடும். நீயும் நானும் போல' என்றார் டெஸ்ப்ளேன். மேலும் அரசியல் பிரமுகர்களது சாதுர்யமான வாசகங்கள் பலவற்றை அருவியாகப் பொழிந்தார். இந்த நாற்றாண்டில் வெளியாகியுள்ள மோலியர் டார்ஃபின் புதிய பதிப்பு அந்த அரசியல் பிரமுகர்களில் பல முக்கியஸ்தர்களது வாசகங்களை நமக்கு வழங்கியுள்ளது.

'நான் அவற்றைக் குறித்து உங்களிடம் பேசவில்லை' என்றார் பியான்கன். 'இங்கு நீங்கள் செய்து வருகிற காரியத்திற்கான காரணமென்ன? இந்தப் பிரத்யேக பூசையை எதற்காக நீங்கள் ஏற்பாடு செய்துள்ளீர்கள்?'

'நல்லது எனினிய நண்பரே!' என்றார் டெஸ்ப்ளேன். 'கல்லறையின் விளிம்பில் உள்ள நான் எனது வாழ்வின் தொடக்கத்தைக் குறித்து உங்களிடம் வெளிப்படையாகச் சொல்வதற்கு எவ்விதத் தடையும் இருப்பதாகத் தோன்றவில்லை.'

அத்தருணத்தில் பியான்கனும் அந்த மாமனிதரும் ரு டெஸ் குவார்ட்டர்-வெண்டஸ் என்கிற பகுதிக்கு வந்து சேர்ந்திருந்தனர். அது பாரிஸ் நகரிலேயே மிகவும் மோசமான, ஏழ்மை நிறைந்த பகுதிகளில் ஒன்றாகும். அங்கிருந்த வீடுகளில் ஒன்றின் ஆறாவது மாடியை டெஸ்ப்ளேன் சுட்டிக்காட்டினார். அந்த வீடுகள் சதுர வடிவிலும் மேற்புறம் கூம்பாகவும் இருக்கும். கதவு நடுத்தரமான அளவிலும் அதைத் திறந்ததும் ஒரு நடைபாதையும் காணப்படும். அந்த நடைபாதை முடியும் இடத்தில் சூழல் மாடிப்படிகள் உள்ளன. ஜோர்ஸ் டி குஃபெர்

ன்ஸ் என வழங்கப்படுகிற அத்துளைகளின் வழியாகப் படிகளுக்கு வெளிச்சம் கிடைக்கும். அவர் சுட்டிக்காட்டிய வீடு பச்சை நிறத்தில் இருந்தது. கீழ்த்தளத்தில் மரச்சாமான்கள் விற்பனை செய்பவர் வசித்து வந்தார். அங்குள்ள ஒவ்வொரு தளத்திலும் வித்தியாசமான வறுமை வசித்து வருவதைப் போலத் தோன்றியது.

உணர்ச்சிகரமாகத் தனது கையை உயர்த்தி அழுத்தமான சைகையைக் காட்டிய டெஸ்ப்ளேன், 'இங்கு நான் இரண்டு வருடங்கள் வாழ்ந்திருந்தேன்' என்று பியான்கனிடம் கூறினார்.

'எனக்கிந்த இடம் நன்றாகத் தெரியும். டி ஆர்தெஸ் இங்குதான் வசித்தார். சிறு வயதில் கிட்டத்தட்ட ஒவ்வொரு நாளும் நான் இங்கு வந்ததுண்டு. அப்போது நாங்கள் இப்பகுதியைப் பெரிய மனிதர்கள் தங்கியுள்ள ஜாகை என்றே குறிப்பிடுவோம். சரி அதனால் என்ன?' என்றார் பியான்கன்.

'டி ஆர்தெஸ் வாழ்ந்திருந்ததாக இப்போது நீங்கள் தெரிவித்த இதே இருப்பிடத்தின் மேல் மாடியிலுள்ள சிறு அறையில் நான் வசித்த போது நடந்த சில சம்பவங்களுக்கும் தற்போது நான் கேட்ட பூசைக்கும் நெருங்கிய தொடர்புள்ளது. அந்தப் பூந்தொட்டிக்கு மேலே துணிகள் உலர்வதற்கான கொடிக்கயிறு தொங்கிக்கொண்டிருக்கிறதே அங்குதான் எனது இருப்பிடம் இருந்தது. எனினிய பியான்கன், எனது வாழ்வின் ஆரம்ப கட்டத்தில் நான் பெரும் கஷ்டங்களை அனுபவித்துள்ளேன். பாரிஸில் கொடுமையான வறுமையின் துயரங்களை அனுபவித்த எந்த ஒரு மனிதரிடமும் நான் அனுபவித்த துயரங்களுக்கு அவை ஈடாகாது என்று என்னால் விவாதித்து வெல்ல முடியும். பசி, தாகம், கையில் பணமில்லாத நிலை, அணிவதற்குச் சீரான மேலங்கி, காலணி எதுவுமேயின்றி வறுமை வழங்குகிற அனைத்துத் துயரங்களையும் அளவிற்கதிகமாக அனுபவித்திருக்கிறேன். இந்த ஜாகையில் குளிரினால் உறைந்துபோன எனது விரல்களை ஊதி ஊதிச் சூடேற்றி இருக்கிறேன். உங்களோடு திரும்பவும் ஒருமுறை சென்று நான் வாழ்ந்த அந்த இருப்பிடத்தைப் பார்க்கவும் விரும்புகிறேன்.'

'ஒரு குளிர்காலத்தில் நான் வேலையில் ஆழ்ந்திருந்தபோது, எனது தலையைச் சுற்றிலும் ஆவி சூழ்ந்திருப்பதை உணர்ந்தேன். உறைபனிக் குளிரில் குதிரையின் சுவாசம் போல எனது மூச்சுக் காற்றே அடர்ந்து வெளியேறி மேகம் போன்றிருந்தது. வாழ்வை அவ்வாறாகத் தாங்கிக்கொள்வதற்கான ஆற்றல் ஒரு மனிதனுக்கு எப்படி ஏற்படுகிறது என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. உதவுவதற்கு யாருமின்றி நான் தனியாக இருந்தேன். எனது மருத்துவப் படிப்பிற்குப் பணம் கட்டவும் புத்தகங்கள் வாங்கவும் கூடப் போதிய பணமில்லை. எனக்கு நண்பர்களும் இல்லை. எளிதில் உணர்ச்சி வசப்படுகிற, எரிச்சல் அடைகிற அமைதியற்ற எனது சுபாவத்தினாலும் எனக்கு எந்த நன்மையும் விளையவில்லை. சமூக ஏணியின் கீழ் தளத்திலிருந்து மேலே ஏறுவதற்காக அரும்பாடுபடுகிற எனது கடும் உழைப்பும் கஷ்டங்களுமே அவ்வாறான சுபாவத்திற்குக் காரணம் என்பதையும் யாரும் உணரவில்லை.'

'உங்களிடம் நான் போலியாக நடிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. மென்மையான குணமும் ஆழ்ந்த நுட்பமான உணர்வும் அடிப்படையில் எனக்கிருந்தன. நீண்ட காலமாக வறுமையின் பிடியில் சிக்கி இருப்பவர்கள் எத்தகைய உயர்ந்த சிகரத்தையும் அடைவதற்குரிய வலிமையைப் பெறுவதற்கான அதிகாரத்தையும் உரிமையையும் அத்தகைய பண்புகள்தான் வழங்கும். இதை நான் உறுதியாக உங்களுக்குக் கூற முடியும்.'

'எனது வீட்டிலிருந்தும் குடும்பத்திலிருந்தும் கிடைத்து வந்த சொற்பத் தொகை போதுமானதல்ல. அவர்களிடமிருந்து அதிகமாகக் கிடைக்கவும் வாய்ப்பில்லை. சுருக்கமாகச் சொல்வதென்றால் எனது வாழ்வின் அக்காலகட்டத்தில் காலை வேளைகளில் ஒரேயொரு வட்டவடிவிலான ரொட்டித் துண்டு மட்டுமே உண்ணக் கிடைக்கும். டூ பெடி லயன் வீதியிலுள்ள ரொட்டி சுடுபவர் அதைக் குறைந்த விலையில் எனக்குத் தருவார். ஏனெனில் அது முந்தைய நாள் அல்லது அதற்கும் முந்தைய நாளில் சுட்டதாக இருக்கும். அதைப் பாலில் கரைத்து விழுங்கிவிடுவேன். எனவே எனது காலை உணவிற்கான செலவு இரண்டு காசுகள் மட்டுமே. தங்கும் விடுதியில் ஒருநாள் விட்டு ஒருநாள் மதிய உணவைச் சாப்பிடுவேன். அதன் விலை பதினாறு காசுகள். இவ்விதமாக ஒரு நாளைக்கு ஒன்பது காசுகள் மட்டுமே செலவு செய்வேன். தவிர எனது ஆடைகளையும் காலணிகளையும் கவனமாகப் பராமரித்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பது எனக்குத் தெரிந்த போது உங்களுக்கும் தெரிந்திருக்கும். பிற்கால வாழ்வில் உடன் வேலை செய்பவரின் தைக்கப்படாத காலணி பல் இளித்தாலும் அல்லது மேலங்கியின் தோள் பகுதி கிழியும் சத்தத்தைக் கேட்க நேர்ந்

தாலும் நீங்களுக்கும் நானும் முகம் சுழிப்பதில்லை என்றே எண்ணுகிறேன்.

‘அப்போதெல்லாம் நான் வெறும் தண்ணீர் மட்டுமே அருந்தினேன். உணவகங்கள் மீது மிக உயர்ந்த மதிப்பு வைத்திருந்தேன். ஜப்பான் உணவகம் எண்ணிப் பார்க்கவே இயலாத சொர்க்கம் போலவும், லத்தீன் பகுதியில் வாழ்கிறவர்களில் லூசிவி மட்டுமே அங்கு வாடிக்கையாளராக இருக்க முடியும் என்றும் தோன்றும். என்றாவது ஒருநாள் அங்கு சென்று ஒரு கோப்பை காபியாவது நம் மால் குடிக்க முடியுமா, அல்லது அங்கு அமர்ந்து டொமினோஸ் ஆட முடியுமா என்றெல்லாம் சில வேளைகளில் நான் எண்ணியதுண்டு.

‘சுருக்கமாகச் சொல்வதென்றால் வறுமை எனக்குள் திணித்த வெறியை நான் உழைப்பின் மீது செலுத்தினேன். விஞ்ஞான அறிவில் தலை சிறந்தவனாகக் கட்டும் முயற்சி செய்தேன். எனவே இருண்ட வாழ்விலிருந்து வெளிச்சத்துக்கு வரும் போது மேன்மையான இடத்தை அடைவதற்குரிய சொந்தத் தகுதியைப் பெருமளவு உயர்த்திக்கொள்ள எண்ணினேன். விடாமுயற்சியுடன் விழித்திருந்து படிப்பதற்கான விளக்கு வெளிச்சத்திற்குத் தேவைப் படுகிற எண்ணெய்க்கு உணவை விடவும் அதி கமாகச் செலவழித்தேன். எனது போராட்டம் நீண்டதாகவும் கடினமாகவும் ஓயாததாகவும் இருந்தது.

‘என்னைச் சுற்றியிருந்தவர்களிடம் எவ்வித நட்புணர்வையும் நான் தோற்றுவிக்கவில்லை. நண்பர்களாகப் பழகுவதற்கு நம்மைவிடவும் வயதில் குறைந்தவர்களிடம் அன்னியோன்யமாகப் பழக வேண்டும். நம்மிடம் கொஞ்சம் பணம் இருக்க வேண்டும். எனவே அவர்களோடு சேர்ந்து குடிக்கலாம். எங்கெல்லாம் மாணவர்கள் செல்கிறார்களோ அங்கெல்லாம் நானும் போகலாம். என்னிடம் எதுவுமே இல்லை. எதுவுமில்லை எனும்போது எந்தவொன்றும் அறவேயில்லை என்பதைப் பாரிஸ் நகரில் உள்ள எவருமே உணர்வதில்லை. எனது ஏழ்மையை வெளிப்படுத்தியாக வேண்டிய கட்டாயம் நேரும்போது உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பினால் நடுக்கமுற்று, பதற்றமுற்று தொண்டை அடைத்துப் போகும். காண்பவர்களுக்கு அடிவயிற்றிலிருந்து உணவுக்குழாய் வழியாக ஒரு பந்து மேலேறிக் குரல் வளையை அடைப்பது போலத் தோன்றும்.

‘செல்வந்தர்களாகப் பிறந்த, எதற்குமே எந்தக் குறைவும் இல்லாத மக்களைப் பிற்காலத்தில் சந்தித்தேன். அவர்கள் எந்தப் பிரச்சினை பற்றியும் ஒன்றுமே அறியாதவர்கள். அந்தப் பகட்டான முட்டாள்கள் என்னிடம், ‘ஏன் கடனாளி ஆனாய்? நெருக்கடியான கடமைகளை ஏன் ஏற்றுக்கொண்டாய்?’ என்று கேட்டிருக்கின்றனர். ஓர் இளவரசி தனது குடிமக்கள் பசிக்கொடுமையால் மரிக்கின்றனர் என்பதைக் கேள்விப்பட்டபோது, ‘அவர்கள் ஏன் கேக்குகளை வாங்கி சாப்பிடக்கூடாது?’ என்று கேட்ட சம்பவமே அப்போது எனது ஞாபகத்திற்கு வந்தது.

‘இப்போதும் அத்தகைய பணக்காரர்களில் ஒருவரைச் சந்திக்க நான் பெரிதும் ஆசைப்படுகிறேன். அவருக்கு அறுவை சிகிச்சை செய்ய நான் பெரும் பணம் வசூலிப்பதாக அவர் புகார்செய்து புலம்ப வேண்டும். பாரிஸ் நகரில், தனிமையில், கையில் ஒரு காசுமின்றி, நண்பரின்றி, கடன் தருபவர் யாருமின்றி, உயிர் வாழ்வதற்கு இரு கைகளை மட்டுமே நம்பியிருக்க வேண்டிய சூழலில் நான் என்ன செய்ய முடியும்? எங்கு எவ்வாறு என்பசியை நான் போக்கிக்கொள்வது?

‘என்தினிய பியான்கள், சில வேளைகளில் நான் கசப்புடனும் கடினமாகவும் இருப்பதை நீங்கள் கண்டிருந்தால் அதற்குக் காரணம் எனது ஆரம்பகாலத் துயரங்களை அவர்கள் மீது சுமத்துகிறேன் என்றேயாகும். மேல்தட்டு மக்களது சுயநலம், அவர்களது பச்சாதாபமற்ற உணர்வு ஆகியவற்றை நான் பெருமளவு அனுபவித்திருக்கிறேன். அவற்றைக் குறித்து ஆயிரக்கணக்கான உதாரணங்களை என்னால் எடுத்துக்காட்ட இயலும், அல்லது வெற்றிக்கும் எனக்குமிடையே தடையாக அமைந்த பொறாமை, வெறுப்பு, அவதூறுகள் ஆகியன நினைவிற்கு வரும்போதும் நான் கடுமையாக நடந்துகொண்டிருக்கக்கூடும்.

‘பாரிஸ் நகரில் குதிரையின் லகானைப் பிடித்து முன்னேறிச் செல்வதற்கு நீங்கள் தயாராக இருப்பதைக் கண்டவுடனே, உங்களது அங்கியைப் பிடித்

துப் பின்னுக்கு இழுப்பதற்கென்றே குறிப்பிட்ட சிலர் இருக்கின்றனர். வேறு சிலரோ உங்களது இருக்கையின் முடிச்சைத் தளர்த்திவிட்டு நீங்கள் கீழே விழுந்து மண்டை உடைபடுவதை இரசிக்கக் கூடியவர்கள். ஒருவர் குதிரையின் குளம்பைப் பிடுங்கிவிடுவார். மற்றொருவர் உங்களது சாட்டையைத் திருடிவிடுவார். நேர் எதிரே துப்பாக்கியுடன் வந்து சுட்டுக் கொல்பவர், மிகக் குறைந்த அளவு நயவஞ்சகமானவர் என்று உறுதியாகக் கூறலாம்.

‘என்தினிய அன்பரே! நடுத்தட்டு மேல்தட்டிற்கு எதிராக நிகழ்த்தி வருகிற முடிவேயற்ற போரை வெகு சீக்கிரமாக நீங்களும் எதிர்கொள்வீர்கள். அதற்குப் போதுமான திறமையும் உங்களிடம் உள்ளது. ஒரு மாலையில் நீங்கள் இருபத்தைந்து லூயிகளை இழந்தால், உங்களது நெருங்கிய நண்பர்கள் உங்களைச் சூதாடி எனக் குற்றம்சாட்டி, நீங்கள் இருபத்தைந்தாயிரம் ஃப்ராங்குகள் இழந்ததாக அறிவிப்பார்கள். உங்களுக்குத் தலை வலித்தால், பைத்தியம் பிடித்துவிட்டதெனக் கெக்கலிப்பார்கள். ஒருமுறை நீங்கள் கோபித்தால், சமூக வாழ் விற்குப் பொருந்தாதவர் என்று கூக்குரலிடுவார்கள்.

‘இவ்வாறான சிறுமைத்தனம் நிறைந்த கூட்டத்தினரை எதிர்க்க உங்களது மேன்மையான சக்தி அனைத்தையும் ஒருங்கே திரட்டினால், நீங்களே அனைவரையும் விழுங்க எண்ணுவதாக நெருங்கிய நண்பர்களே முழுக்கமிடுவார்கள். பிறரைவிடவும் மேலானவராக எண்ணிக்கொள்கிற கர்வி என்றும், அதிகாரத்தால் ஆதிக்கம் செலுத்துபவர் என்றும் வலியுறுத்துவார்கள். சுருங்கச் சொல்வதென்றால், உங்களது நல்ல குணங்களைக் குறைகளாகவும், குறைகளை ஒழுக்கக்கேடாகவும், நல்ல பண்புகளையும்கூட குற்றங்களாகவும் மாற்றிவிடுவார்கள். ஒருவரைக் காப்பாற்றி இருந்தால், அவரைக் கொன்றுவிட்டதாகக் கூறுவார்கள். உங்களது நோயாளி ஆரோக்கியமாக நடமாடி வந்தால், நிகழ்காலத்திற்காக எதிர்காலத்தைப் பலி கொடுத்து விட்டதாகக் குறிப்பிடுவார்கள். அவர் மரிக்கவில்லை என்றால் விரைவில் மரித்துவிடுவார் என்பார்கள். அவர்களை எதிர்த்துப் போராட வேண்டிய கட்டத்தில் சிறிது தயக்கம் காட்டினாலும் உங்களைத் தொலைத்துவிடுவார்கள்.

ஏதேனும் சுயமாகக் கண்டுபிடித்து அதற்குரிய சன்மானத்தைக் கோரினால், ஏமாற்றுப் பேர்வழி என்பார்கள். அவரோடு பெருந்தொல்லை, இளைஞர்களின் வளர்ச்சிப் பாதையில் குறுக்கிடுகிறார் என்றெல்லாம் குற்றம் சாட்டுவார்கள். எனவே என்தினிய அன்பரே! கடவுள் மீது எனக்கு நம்பிக்கை அறவே இல்லை என்றால், அதையும்விட குறைந்த அளவிலேயே மனிதர்களை நான் நம்புகிறேன். டெஸ்ப்ளேன் குறித்து அனைவரும் குறை கூறிப் பேசுகின்றனர். இருப்பினும் அதே டெஸ்ப்ளேன் வேறுவிதமாக உங்களுக்குத் தோன்று

ஏதும் தெரியாது. அவர்கள் சட்டையைக் குறித்துத்தான் சிந்திக்கின்றனர். மாதம் முப்பது ஃப்ராங்குகளை வைத்துக்கொண்டு நான் இங்கு கேவியர் போன்ற விலையுயர்ந்த உணவு வகைகளை உண்டு வாழ்வதாகக் கற்பனை செய்துகொள்கின்றனர்.

‘பாடசாலையில் நான் இருக்கும்போது அந்தப் பெட்டி வந்துசேர்ந்தது. அதைக் கொண்டுவருவதற்கான வண்டிச்செலவு நாற்பது ஃப்ராங்குகள். மாடியிலுள்ள ஒரு அறையில் தங்கியிருந்த செருப்புத் தைக்கும் ஜெர்மன் காவலாளி அந்தப் பணத்தைச் செலுத்திப் பெட்டியை வாங்கிவைத்திருந்தார். அன்றுமாலை நான் டெஸ் ஃபாஸஸ் - செயிண்ட் - ஜெர்மேன் - டெஸ் பிரஸ் வீதியிலும் டி லிகோல் - டி -மெடிசின் வீதியிலும் நடந்தவாறு இருந்தேன். ஆனால் நாற்பது ஃப்ராங்குகளைத் தராமல் அந்தப் பெட்டியைக் கையகப்படுத்துவதற்கான திட்டம் ஏதும் எனக்குப் புலனாகவில்லை. அதிலுள்ள துணிகளை விற்கால் அந்தப் பணத்தைச் சுலபமாகக் கொடுத்துவிடலாம். அப்போதுதான் அறுவை சிகிச்சையைத் தவிர வேறு எதற்குமே நான் இலாயக்கற்றவன் என்பதை எனது முட்டாள்தனம் எனக்கு உணர்த்தியது.

‘என்தினிய அன்பரே! நுட்பமான மனிதர்களின் திறன் மிக உயர்ந்த தளத்திலேயே இயங்கும். சமயோசிதமாகச் சிந்திக்கக் கூடியவர்களே சதியாலோசனையில் தேர்ந்தவர்கள். அவர்களே திட்டமிடும் திறன் உடையவர்கள். அத்திறன் நுட்பமான மனிதர்களுக்கு வாய்க்காத ஒன்று. அவர்களது மேதமை அதிர்ஷ்டவசமாகக் கிடைக்கக்கூடிய வாய்ப்பில்தான் உள்ளது. அவர்கள் வாய்ப்புகளை நாடுவதில்லை. அது தற்செயலாக அவர்களுக்குக் கிட்டுகிறது.

இரவில்ல்தான் நான் வீடு திரும்பினேன். அதே சமயத்தில்தான் எனது பக்கத்து அறையில் வசிக்கும் தண்ணீர் சுமப்பவரும் வந்துகொண்டிருந்தார். அவரது பெயர் பூர்கே, செயிண்ட்-ஃப்ளோரில் இருந்து வந்தவர். அவரும் வீட்டிற்குத்தான் சென்றுகொண்டிருந்தார். ஒரே தளத்தில் குடியிருக்கும் இருவர் எந்தளவு பரிச்சயம் கொண்டிருப்பார்களோ அந்தளவில்ல்தான் ஒருவருக்கொருவர் நாங்கள் அறிமுகமாகி இருந்தோம். இரு வருமே அடுத்தவர் உடை அணிவதை, தூங்குவதை, இருமுனைப்பார்ந்தும் கேட்டும் உள்ள தன் காரணமாக இறுதியில் ஒருவருக்கொருவர் பழக்கமாகி விட்டிருந்தோம். வீட்டின் சொந்தக்காரர் என்னை வெளியேற்றி விட்டதாகவும், அடுத்தநாள் நான் வீட்டைக் காலிசெய்ய வேண்டும் என்று உத்திரவிட்டிருப்பதாகவும் அவர் என்னிடம் தெரிவித்தார். அப்போது மூன்று மாதங்களுக்கான வாடகைப் பணம் நான் தர வேண்டியிருந்தது. தான் செய்யும் தொழிலின் காரணமாகத் தன்னையும் வீட்டைக் காலி செய்யும்படியாகக் கேட்டிருப்பதாகவும் அவர் தெரிவித்தார்.

வாழ்வின் மிகத் துயரமான அந்த இரவை நான் எப்படியோ கழித்தேன். எனது பாவப்பட்ட தட்டுமுட்டுச் சாமான்களையும் புத்தகங்களையும் அங்கிருந்து சுமந்து செல்லக் கூடியவரை எங்கு போய்த் தேடுவேன்? யாரேனும் கிடைத்தாலும் அவருக்கும், எனது பெட்டியை வைத்துள்ள காவலாளிக்கும் எப்படி பணம் கொடுப்பேன்? தங்குவதற்கு வேறு எங்கு போவேன்? பதிலளிக்க முடியாத இதே கேள்விகளையே கண்ணீரின் ஊடாகத் திரும்பத் திரும்ப என்னையே நான் கேட்டவாறிருந்தேன். சித்தம் கலங்கியவன்

ஒரே பல்ல வியை மீண்டும் மீண்டும் ஒப்பிப்பதைப் போல அவற்றையெல்லாம் எண்ணியபடியே உறங்கி விட்டேன். ஏழ்மைக்கே உரித்தான சில அனுசூலங் களும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. சுகமான கனவுகளுடன் கூடிய உறக்கத்தில் ஆழ்ந்தேன்.

அடுத்த நாள் காலை பழைய ரொட்டித் துண்டையும் பாலையும் அருந்தும் வேளையில் பூர்கே என் அறைக்குள் வந்தார். தனது மோசமான ஃப்ளேஞ்ச் உச்சரிப்பில், ‘இனிய மாணாக்கரே! நான் ஒரு ஏழை மனிதன். செயிண்ட்-ஃப்ளோர் மருத்துவமனையில் கண்டெடுக்கப்பட்ட அநாதை. எனக்குத் தாயோ தந்தையோ இல்லை. யாரையும் மணந்துகொள்ளாமலே எனக்கு வசதியும் இல்லை. உனக்கும் இங்கு எந்த உறவினர்களும் இல்லை. ஒரு மணி நேரத்திற்கு இரண்டு காசுகள் தருவ

எங்கெல்லாம் மாணவர்கள் செல்கிறார்களோ அங்கெல்லாம் நானும் போகலாம். என்னிடம் எதுவுமே இல்லை. எதுவுமில்லை எனும்போது எந்தவொன்றும் அறவேயில்லை என்பதைப் பாரிஸ் நகரில் உள்ள எவருமே உணர்வதில்லை

கிறார் இல்லையா? ஆனால் இந்தக் குப்பைக் கூளங்களை எல்லாம் நாம் இப்போது கிளற வேண்டாம்.

‘நல்லது! இந்த வீட்டில்தான் நான் வசித்திருந்தேன். முதல் பரிட்சையில் வெற்றி அடைவதற்கான முயற்சியில் முழுமுச்சுடன் ஈடுபட்டிருந்தேன். கையில் ஒரு சல்லிக்காசும் இல்லை. தீவிரமான வறுமைச் சூழலில் சிக்கியுள்ள ஒருவர் ராணுவத்தில் போய்ச் சேர்ந்துவிடலாம் என்று எண்ணுவார் என்பதை நீங்களே அறிந்திருப்பீர்கள். நானும் அத்தகைய இக்கட்டான சூழலில் இருந்தேன். ஒரே யொரு நம்பிக்கை எனக்கிருந்தது. ஒரு பெட்டி நிறைய லினன் துணிமணிகள் எனது வீட்டிலிருந்து டிபுட்டென்ஸ் நெதிர்வதற்கு நேரமாகிறது வய அது அத்தனை அணுஅணு பரிசு அது அவர்களுக்கெல்லாம் பாரிஸ் நகரைப் பற்றி

தாகப் பேசி ஒரு கை வண் டியை வாடகைக்கு எடுத்துக் கீழே நிறுத்தியிருக்கிறேன். நமது அனை த்து சாமான்களையும் எடுத்துக்கொள்வோம். உனக்குச் சம்மதமானால் நாம் இருவரும் சேர்ந்து வேறொரு இடம் பார்ப்போம். நம்மைத்தான் வெளியேறச் சொல்லிவிட்டார்களே, மேலும் இந்த இடம் அப்படி ஒன்றும் பூலோக சொர்க்கமும் இல்லையே.'

'பூர்கே! எனதினிய அன்பரே! எனக்கும் கூட அது தெரிந்ததுதான்' என்று நான் பதிலளித்தேன். 'ஆனால் எனக்கு ஒரு சிக்கல் உள்ளது. நூறு க்ரெளன்கள் பெறுமானமுள்ள லினன் துணிகள் அடங்கிய எனது பெட்டி கீழே உள்ளது. அதிலுள்ளதை விற்று வீட்டுக்காரருக்கும் காவலாளிக்கும் என்னால் பணம் தந்துவிட இயலும். ஆனால் இப்போது என்னிடம் நூறு காசுகள்கூட இல்லை.'

'அது பற்றிப் பரவாயில்லை. என்னிடம் கொஞ்சம் பணம் உள்ளது' என்று குதுரகலமாகப் பதிலளித்த பூர்கே அழுக்கடைந்த பழைய தோல் பணப் பையை என்னிடம் காட்டினார். 'உனது லினன்களை நீயே வைத்துக் கொள்' என்றார்.

எனது மூன்று மாத வாடகை, அவரது வாடகை, காவலாளிக்குத் தர வேண்டிய பணம் என மொத்தக் கணக்கையும் தீர்த்தார் பூர்கே. எங்களுக்கு தட்டுமுட்டுச் சாமான்களையும், எனது லினன் துணிகள் அடங்கிய பெட்டியையும் அந்தக் கைவண்டியில் வைத்துத் தெருத்தெருவாக இழுத்துச் சென்றார். இது வாடகைக் காக என்ற அறிவிப்புப் பலகை தொங்குகிற ஒவ்வொரு வீட்டின் முன்பும் நிறுத்தினார். உள்ளே சென்று எங்கள் இருவருக்கும் அது ஒத்து வருமா என்று பார்த்து வருவதுதான் என்னுடைய வேலை. நண்பகல் வரை இலத்தீன் பகுதியைச் சுற்றி வந்தபடியே இருந்தோம். எந்த வீடும் கிடைக்கவில்லை. வாடகைத் தொகை தான் மிகவும் கஷ்டப்படுத்தியது.

மதிய உணவை இங்கு அருந்துவோம் என்று பூர்கே ஒரு மதுபான விற்பனைக் கடையைக் காட்டித் தெரிவித்தார். கதவருகே எங்களது கைவண்டியை நிறுத்தி வைத்துவிட்டுச் சாப்பிட்டோம். மாலை நெருங்குகிற போது கூர் டி ரோஹன் பகுதியில் பேசேஜ் டீ காமர்ஸில் ஒரு வீட்டை நான் கண்டுபிடித்தேன். அது இரண்டு அறைகளைக் கொண்டிருந்தது. வீட்டின் மேல்தளத்திலிருந்து அறையையும் மற்றொரு அறையையும் மாடிப்படிகள் பிரித்தன. ஒவ்வொரு அறைக்குமான வாடகை ஆண்டிற்கு அறுபது ஃப்ராங்குகள். எளிமையான எனது நண்பரும் நானும் இறுதியாக இந்த வீட்டைக் கண்டடைந்தோம். அன்றைய இரவு உணவையும் இருவரும் சேர்ந்தே சாப்பிட்டோம்.

'பூர்கேவின் வருமானம் ஒரு நாளைக்கு ஐம்பது காசுகள். அவரிடம் நூறு க்ரெளன்கள் இருந்தன. தண்ணீர் எடுத்துச் செல்வதற்கான வண்டியும் ஒரு குதிரையும் வாங்கி விடும் அவரது இலட்சியத்தை நெருங்கியிருந்தார் அவர். எனது சூழலைப் புரிந்துகொண்டதும், தனது வாழ்வின் இலட்சியத்தையே எனக்காகச் சில காலம் விட்டுக்கொடுக்க முன்வந்தார். இயற்கையாக அமைந்திருந்த அவரது நல்ல குணத்தினாலும், சூட்சுமான தந்திரத்தினாலும் எனது இரகசியங்களை எல்லாம் வெளிப்படுத்தி விடும்படியாகச் செய்தார். அந்த நினைவுகள் இப்போதும் என் மனதை நெகிழச் செய்கின்றன. இருபத்து மூன்று வருடங்களாக அவர் தெருக்களில் அலைந்து திரிந்து தண்ணீர்

சுமந்து சம்பாதித்து சேமித்த அந்த நூறு க்ரெளன்களையுமே அவர் எனது எதிர்காலத்திற்காகத் தியாகம் செய்தார்.'

பொங்கி எழுந்த உணர்ச்சி வேகத்தினால் டெஸ்ப்ளேன் பியான்களது கைகளைப் பற்றிக்கொண்டார்.

'நண்பரே! நான் பரீட்சை எழுதுவதற்குத் தேவையான கட்டணத்தை அவரே செலுத்தினார். எனக்கு ஒரு குறிக்கோள் இருப்பதை அவர் உணர்ந்தார். அவருடைய இலட்சியத்தை விடவும் எனது அறிவாற்றலுக்கான தேவைகள் அதிக முக்கியத்துவமானவை என்பதையும் அவர் புரிந்து கொண்டார். எனது நலனில் அவர் அக்கறை செலுத்தினார். என்னை மகனே என்று அழைத்து புத்தகங்கள் வாங்குவதற்குத் தேவையான பணத்தையும் எனக்குத் தந்தார். சமயங்களில் சப்தம் எழுப்பாமல் என் அறைக்குள் வந்து நான் ஆழ்ந்து படிப்பதைக் கவனிப்பார். ஒரு தாயைப் போல என்னை அவர் கவனித்துக்கொண்டார். உணவுப் பற்றாக்குறையும் வேறு வழியின்றி கெட்டுப்போன உணவையும் உட்கொள்ள வேண்டியிருந்த நிலையை மாற்றி, ஆரோக்கியமான உணவு அதிகப்படியாக எனக்குக் கிடைக்கும் படியாகப் பார்த்துக்கொண்டார்.

'பூர்கேவின் வயது கிட்டத்தட்ட நாற்பது இருக்கும். மத்தியகாலத்தைச் சார்ந்த ஒரு மனிதரைப் போன்ற முகம். உருண்டையான நெற்றியுடன் கூடிய அவரது தலையைக் காணும் ஒவியர்கள் லைகுர்சுல் அவர்களின் தோற்றத்தை வரைவதற்கு முன்மாதிரியாக அவரைப் பயன்படுத்தி இருக்கக்கூடும். அந்தப் பாவப்பட்ட மனிதரது இதயத்தில் பொங்கி வழிந்த அன்பை வெளிப்படுத்துவதற்கான வடிகால் ஏதும் அவருக்குக் கிட்டியிருக்கவில்லை. அவரை நேசித்த ஒரேயொரு ஜீவராசி பிரியமான ஒரு சடைநாய். அதுவும் சிறிது காலத்திற்கு முன்னர்தான் மரித்துவிட்டிருந்தது. அதைக் குறித்துத் தொடர்ந்து என்னிடம் அவர் பேசிக்கொண்டிருந்தார். அதன் ஆத்மசாந்திக்காகப் பூசை சடங்கைத் தேவாலயங்கள் செய்யுமென்று நீ எண்ணுகிறாயா என்றெல்லாம் என்னிடம் கேட்டார். தனது நாய் உண்மையான கிறிஸ்துவ சமய நம்பிக்கை கொண்டிருந்ததாகவும், தன்னுடன் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் தேவாலயத்திற்குள் வந்திருந்ததாகவும், ஒரு போதும் அது அங்கு குரைத்ததில்லை என்றும் அவர் தெரிவித்தார். வாய் திறவாமல் இசைக்கருவியில் இருந்து எழும் நாத்ததைக் கேட்டபடியிருக்கும் அதன் முகபாவமும் கண்களும் தன்னுடன் சேர்ந்து அது பிரார்த்தனை செய்வது போலவே இருக்கும் என்பார் அவர்.

'அந்த மனிதர் தனது மொத்த அன்பையும் என் மீது பொழிந்தார். தனிமையில் வாடும் துயருற்ற ஜீவனாக என்னை அவர் ஏற்றுக் கொண்டார். பாச மிகுதியால் மிக ஆழ்ந்த கவனம் செலுத்துகிற தாய் மார்களில் ஒருவருக்கு நிகரானவராக அவர் எனக்குத் திகழ்ந்தார். மிகுந்த நயத்துடன் பவ்யமாக எனக்குச் சேவை செய்துவந்தார். எவ்வித எதிர்பார்ப்புமின்றிச் செய்யும் அந்தச் சேவையே அவருக்கு மிகுந்த சந்தோஷத்தைத் தந்தது. தண்ணீர் எடுத்துச்செல்லும் வேளையில் தெருவில் அவரை நான் காண நேரிடும் போது, அசாதாரண பெருந்தன்மையும் ஆழமான புரிதலும் கலந்த ஒரு பார்வையால் என்னைப் பார்ப்பார். உடனே எவ்விதப் பாரமும் சுமக்கவில்லை என்பது போன்ற பாவனையுடன் நடந்து சென்றுவிடுவார். நான் நல்ல ஆடைகள் அணிவதையும் ஆரோக்கியமாக இருப்பதையும் பார்த்து சந்தோஷம் அடைந்தார். பிறருக்காகவே தன்னை அர்ப்பணித்த ஒருவரின் அலாதி யான திருப்தி அது. உழைக்கும் பெண்மணியின் அன்பானது வேறொரு உயர்ந்த களத்தை அடைவது போன்றது அவரது பரிபூரணமான அன்பின் வெளிப்பாடு.

'எனது எளிய வேலைகளையும் அவரே செய்தார். இரவில் எந்த நேரம் எழுப்பச் சொன்னாலும் குறித்த நேரத்தில் என்னை எழுப்பிவிடுவார். எனது விளக்கைத் துடைப்பார். வீட்டைப் பளபளவென்று வைத்துக் கொள்வார். எந்தளவு நல்ல தந்தையாக இருந்தாரோ அந்தளவு சிறந்த வேலைக்காரனாகவும் இருந்தார். ஆங்கிலேயப் பெண்மணியைப் போன்று அனைத்தையும் சுத்தமாக வைத்திருப்பார். வீட்டின் பராமரிப்பு வேலைகளையும் அவரே பார்த்தார். திறன் வாய்ந்த கிரேக்கன் போல அவரே மரம் இழைப்பார். செய்யும் காரியங்களை எளிமையாகவும் பெருமையுடனும் செய்வார். செய்யும் காரியங்களுக்கு அந்தப் பெருமையே மேன்மை சேர்ப்பதையும் அவர் உணர்ந்திருந்தார்.

'அந்த நல்ல மனிதரை விட்டு ஹோட்டல் டியூவில் தங்கிப் பயில நேர்ந்தபோது, என்னுடன் இனியும் சேர்ந்து வாழ இயலாது என்பதை எண்ணி விவரிக்க இயலாத துக்கத்தில் ஆழ்ந்தார். ஆனால் அதன் காரணமாக எனது ஆய்வுக் கட்டுரைக்கான செலவிற்குத் தேவைப்படுகிற பணத்தைச் சேமிக்க இயலும் என்று

தார். 'நீ செய்த காரியம் நல்லதல்ல! ஓ, என்ன ஒரு அற்புதமான வண்டி! இதை நீ செய்திருக்கவே கூடாது! ஒரு ஓவெர்ஓவைப் போல இந்தக் குதிரை திடகாத்திரமாக உள்ளதே' என்றார். மனதைத் தொட்டு நெகிழ வைத்த அந்தக் காட்சியைப் போன்று நான் வேறு எங்கும் எப்போதும் கண்டதேயில்லை. கருவிகளை வைத்துக்கொள்ள வெள்ளி பதித்துச் செய்யப்பட்ட பெட்டி ஒன்றை எனக்காக வாங்கியே தீருவேன் என்று அடம்பிடித்தார் அவர். எனது படிப்பறையில் அதனை நீ கண்டிருக்கக்கூடும். அங்கிருக்கக்கூடிய அனைத்தையும்விட அதுவே எனக்கு விலை மதிப்பற்றதாகும்.

'எனது ஆரம்ப வெற்றிகளைக் குறித்து அவர் மெய்சிவிர்த்துப் போனார். இருப்பினும் தவறியும் கூட இவரது வெற்றிக்குக் காரணம் நானே என்று ஒருபோதும் சொன்ன தில்லை. அதற்கான அறிகுறிகூட அவரிடம் தென்படவில்லை. ஆனால் அவர் இல்லையெனில் வறுமையே என்னைக் கொன்றிருக்கும். அந்தப் பாவப்பட்ட மனிதர் எனக்கு உதவுவதற்காகத் தனது சவக்குழியைத் தானே தோண்டிக்கொண்டார். இரவில் கண் விழித்துப் படிக்க எனக்குக் காபி தேவைப்படும் என்பதற்காகப் பூண்டு தடவிய ரொட்டியை மட்டுமே அவர் சாப்பிட்டு வந்திருந்தார்.

'அவர் நோய்வாய்ப்பட்டார். அவரது படுக்கையின் அருகிலேயே எனது இரவுகளை நான் கழித்தேன் என்பதை நீங்களே புரிந்துகொண்டிருக்கக்கூடும். முதல்முறை என்னால் குணப்படுத்த முடிந்தது. இரண்டு ஆண்டுகள் கழித்து மீண்டும் நோய்



அறிந்ததும் ஆறுதல் அடைந்தார். எனது ஓய்வு நாட்களில் கண்டிப்பாக அவரைச் சந்திக்க வேண்டும் என்கிற உறுதிமொழியை என்னிடம் பெற்றுக் கொண்டார். என்னைக் குறித்து அவர் பெருமைப்பட்டார். எனக்காகவும் தனக்காகவும் அவர் என்னிடம் அன்பு பாராட்டினார். எனது ஆய்வுக் கட்டுரையைப் படித்தால் அதை அவருக்கு நான் சமர்ப்பணம் செய்திருப்பதை நீங்கள் அறியலாம்.

'எனது பயிற்சிக்காலத்தின் இறுதி ஆண்டின்போது போற்றுதற்குரிய அந்த ஓவெர்ஓவுக்கு நான் கடன் பட்டிருந்த மொத்தப் பணத்தையும் திரும்பக் கொடுத்துவிடும் அளவிற்கு நான் சம்பாதித்தேன். நான் அவருக்கென ஒரு வண்டியையும் குதிரையை வாங்கித் தந்தேன். பணத்தை எனக்காகச் செலவழிக்காமல் அவருக்காக அவற்றை வாங்கியது குறித்து சீற்றம் அடைந்தார். இருப்பினும் தனது இலட்சியம் நிறைவேறியதற்காக சந்தோஷமும் அடைந்தார். சிரிப்பையும் வசவையும் சேர்த்து வழங்கினார். வண்டியையும் குதிரையையும் பார்த்தார். வழிகளில் வழிந்த ஒரு துள்ளி கண்ணீரைத் துடைத்து எறிந்

அவரைத் தாக்கியது. தொடர்ந்து நான் செலுத்திய ஆழ்ந்த கவனம், மருத்துவ விஞ்ஞானத்தின் பெருமுயற்சிகள் ஆகியவற்றை எல்லாம் மீறி அவர் மரணம் அடைந்தார். அவருக்குக் கிடைத்த அற்புதமான கவனிப்பு எந்தவொரு மன்னருக்கும் கூடக் கிடைத்திருக்காது.

'ஆம் பியான்கள்! மரணத்திடமிருந்து அவரது உயிரைக் காப்பாற்ற நான் பேரளவிலான முயற்சிகளைச் செய்தேன். எனக்காக அவர் செய்த சேவையின் பலன்களை உணர வேண்டும். என் மீது அவர் வைத்திருந்த நம்பிக்கைகளை மெய்ப்பிக்க வேண்டும். எனது நெஞ்சமெல்லாம் நிறைந்திருந்த ஒரேயொரு நன்றியுணர்வு பூர்த்தியடைய வேண்டும். இன்றும் என்னுள் எரிந்து கொண்டிருக்கும் அத்தீச்சுடர் அணைய வேண்டும் என்றெல்லாம் நான் பெரிதும் ஆசைப்பட்டேன். இவற்றுக்காக எல்லாம் அவர் நீண்ட காலம் வாழ வேண்டும் என்றும் விரும்பினேன்.

மிகவும் உணர்ச்சி வசப்பட்ட டெஸ்ப்ளேன் சற்று நிதானித்த பின் மீண்டும் தனது கதையைத் தொடங்கினார்.

49

ஐயங்கொண்டான் சுவாமிகள்



எமைபுதல்

செய்தோம் முடித்தோம் எனக் கருதி பெரிதாகப் பேசிப் பெருமைப்பட ஒன்றுமேயில்லை. ஆனால் அதையே செய்கிறோம். அதனை முன்னிறுத்தியே வெற்றி எதிர் தோல்வி என்கிற மாயப் பரப்புக்குள் எல்லாமுமாகி அலைகிறோம். புலம்புகிறோம்.

தொடக்கமென்பதும் முடிவு என்பதும் மாய எல்லைகளே. அப்படியிருக்கையில் புதிது - புத்தாக்கம் - புத்துருவாக்கம் போன்ற சொற்பதங்களுக்கூடான வியாக்கியானங்களை எந்த வகைக்குள் வைப்பது? அப்படியேதும் உள்ளனவா? அப்படியிருப்பினும் செய்ததாக எண்ணிக்கொடிருப்பினும் அவற்றுக்கு உரிமை கோரவோ கொண்டாடவோ ஏது மொரு வகையிலாவது யாருக்காவது அருகதையிருக்கிறதா? ஏதோ ஒரு வகையாக இருந்ததை இன்னொரு வகையாக மாற்றினோம் என்பது கூட அபத்தம்தான். அது மாறும்போது உடனிருந்தோம் என்பதைவிட ஏதாவது உண்டா?

மாற்றம் ஒன்றே மாறாதது என்ற கிளிப்பிள்ளைப் பாடத்தை ஒப்பிக்கிறோம். யாரோ சொல்லிவிட்டார்கள் என்பதற்கப்பால் எதையாவது எண்ணியிருக்கிறோமா? மாறாதது என்றொன்று இருக்கச் சாத்தியமா? மாற்றம் என்பது ஒரே விதப்பட்டதா? ஒரே விதமாக அமையாதது மாற்றம்தானே? அது எப்படி மாறாதிருக்கும் என்றாவது எண்ண முடிந்திருக்கிறதா? ஆகமொத்தத்தில் தொடக்கம் முடிவு என்பது சாத்தியமா?

தொடக்கமென்பதும் முடிவென்பதும் நாம் எமக்கு வசதியாக ஏற்படுத்திக்கொண்ட மாய எல்லைகளையன்றி வேறில்லை. அந்தகைய மாய எல்லைகளுக்கிடையேதான் எமது கூத்

துக்கள் எல்லாம் அரங்கேறுகின்றன. அந்த கூத்துக்களின் விளைவுகள்தான் பெறுதிகள். அவை சாதகமாயிருக்கவோ பாதகமாயிருக்கவோ முடியும். எதிர்பார்ப்பு கைக்கெட்டுவது வெற்றி; எட்டாதது தோல்வி. வெற்றியோ தோல்வியோ நன்மை பயத்தால் சாதகம் தீமை பயத்தால் பாதகம். இவைதான் காலங்காலமாக மனதில் பதியவைக்கப்பட்டவை.

முடிவென்று திருப்பதிப்பட்டுக்கொள்கிற இடத்தில் பெறுதியை கவனத்தில் கொள்ளத் தயங்குகிறோம் அல்லது (வசதிக்காக) தவற விட்டுவிடுகிறோம். இந்த விதமாக எப்போதாவது எண்ண முடிந்துள்ளதா? எண்ணுவதற்கான நெகிழ்வான தன்மையை எமது மனம் கொண்டிருக்கிறதா? மிகக் குறைவாகக் கொண்டிருக்கிறது அல்லது இல்லை என்பது ஏற்றுக் கொள்ளத் தயக்கமான உண்மை என்பதை உணர்ந்துகொள்வது அவசியம்.

முடிவென்றொன்று இல்லை. ஆனால் எமது செயல்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பெறுதியைக் கொண்டன என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும். பெறுதிகளை மதிப்பிட முடியுமா? சாதகமானது பாதகமானது என வகைப்படுத்த முடியுமா? எமது மனம் அமைதியடைவதும் அங்கலாய்த்து அலைவதும் இவ்வாறான மதிப்பீடு வகைப்பாடு என்பவற்றால் கிளர்த்தப்படுகின்ற விளைவுகளே. எமது செயலினது பெறுதியாக இவையே பெரிதும் அமைந்துவிடுகின்றன. இவ்வாறான பெறுதிகள் எமது எதிர்பார்ப்பினது தன்மைகளைப் பொறுத்தே அமைந்துவிடுகிறது. எதிர்பார்ப்பு சரியா? தவறா? சிந்திப்போம்.

மனத்தினது செயலொன்றின் மீதான செல்வாக்கானது அதனது நம்பிக்கை எதிர் நம்பிக்கையினத்தின் விளைவாகவே அமைகிறது. நம்பிக்கை எது? நம்பிக்கையினம் எது? இதனது புரிதலும் தெளிவுமே செயலின் பெறுதியாகிறது. செயலின் முடிவல்ல பெறுதியாகிறது என்பதை உணர்கிறோமா? அது என்ன முடிவு - பெறுதி? எமது எண்ணத்தில் எந்தவொரு விடயத்திற்கும் முடிவென்றொன்றை உருவாக்கி வைத்திருக்கிறோமல்லவா? முடிவு என்றொன்று உள்ளதா?

முடிவென்ற ஒன்றை எப்படித் தீர்மானிக்கிறோம் என்பதையாவது எண்ணியுள்ளோமா? முடிவென்று குறித்துக்கொள்கிறோமல்லவா அதன் தொடக்கம் எது? அது எங்கேயிருக்கிறது? தொடக்கம் எதிர் முடிவு என்கிறது உண்டா? எந்தவொரு செயலும் எண்ணமும் எமது முயற்சிக்கு எட்டுகிற இடம் தொடக்கமாயும் நாம் அவற்றிலிருந்து விடுபட விரும்புகிற அல்லது ஒதுங்கிக்கொள்கிற இடம் முடிவாகவும் இருக்கிறது. அவ்வளவுதான் விடயமென்பதை ஏற்றுக்கொள்ள முடிகிறதா?

ஒவ்வொன்றும் இயங்கிக்கொண்டேதான் இருக்கிறது. அழிவடைகிறது- மாறுகிறது-தோன்றுகிறது என இயக்கம் தடையின்றி தொடர்ந்தபடியே இருக்கிறது. நாம் தொடங்கினோம்

ஆலியா பட்டுக்கு அடித்த அதிஷ்டம்...?

இந்தியத் திரைப்பட நடிகை ஆலியா பட். ஹிந்தி இயக்குநர் கரண் ஜோஷர் இயக்கிய ஸ்டூடண்ட் ஒவ் த இயர் என்ற திரைப்படத்தில் கதாநாயகியாக அறிமுகமானவர். தொடர்ந்து ஹைவே, 2 ஸ்டேட்ஸ், அம்டி சர்மா கி துல்ஹனியா போன்ற திரைப்படங்களில் நடித்தவர். ஆனால், 1999ஆம் ஆண்டிலே குழந்தை நட்சத்திரமாகத் திரைக்கு வந்துவிட்டார் இவர்.

இந்த நிலையில் ஹொலிவுட் படத்தில் ஆலியா பட் நடிக்கவிருக்கிறார் என்று நெட்பிளிக்ஸ் நிறுவனம் அறிவிப்பு ஒன்றை விடுத்தது. நெட்பிளிக்ஸ் தளம் தயாரிக்கும் ஹொலிவுட் படத்தில்தான் ஆலியா பட் நடிக்கவுள்ளார்.

ஆலியா பட் நடித்த 'கங்குபாய் கத்தியவாடி' திரைப்படம் அண்மையில் வெளியாகி ஒரு வாரத்திலேயே 100 கோடி ரூபாய் வசூல் சாதனை செய்தது. அதற்கடுத்து ராஜமெனலி இயக்கத்தில் 'ஆர் ஆர் ஆர்' திரைப்படம் வெளியாகவுள்ளது. தொடர்ந்து இப்போது ஆலியா ஹொலிவுட் படத்தில் நடிக்கிறார் என்ற தகவலை அறிவித்துள்ளது நெட்பிளிக்ஸ்.

புகழ்பெற்ற "வொண்டர் வுமன்" படத்தின் நாயகியான கல் கடோட் மற்றும் '50 ஷேர்ஸ்' புகழ் ஜேமி டோர்னன் ஆகியோருடன் ஆலியா பட் இணைந்து நடிக்கவுள்ளார் என்பதையும் அறிவித்துள்ளது. இந்தப் படத்தை ஸ்கைடான்ஸ் நிறுவனம் தயாரிக்க டாம் ஹார்பர் இயக்குகிறார்.



பெண்ணாய் நிமிர்வோம்!



சோபனா

சமெய்யே பொயாசி என்ற பெண், பிறக்கும்போதே இரண்டு கைகளும் இன்றி பிறந்தவர். திடீரென அவருக்கு நீச்சலின் மீது ஆர்வம் ஏற்பட்டது. ஆனால், அவரைச் சுற்றியிருப்பவர்களோ "இரு கைகளும் இல்லாத உன்னால் எப்படி நீந்த முடியும்" என்று கேள்வி எழுப்புகின்றனர். அவர், மீன்தொட்டியில் மீன்கள் நீந்துவதைக் காட்டி, "கைகள் இல்லாத மீன்களால் நீந்த முடியும்போது என்னாலும் முடியும்" என்று கூறுகிறார்.

தன்னுடைய முயற்சியால் தண்ணீரின் ஆழம் காண்கிறார். நம்பிக்கையுடன் பல போட்டிகளில் கலந்துகொள்கிறார். 2018 இல் ஐரோப்பிய நாட்டில் நடந்த போட்டியில் வெற்றியாளராக முடிசூடுகிறார். 2019இல் நீச்சல் போட்டியில் உலக அளவில் பட்டம் வென்று சாதனை புரிகிறார். அவரின் தன்னம்பிக்கையின் நீட்சியே அவர் தன் கால்களால் தீட்டும் வண்ணமிகு ஓவியம்.

தனக்குக் கைகள் இல்லை என்பதை எண்ணி சோர்ந்து போகாமல் தன்னம்பிக்கையுடன் முயன்றதால் பொயாசி பெரிதினும் பெரிய சாதனையை செய்ய முடிந்தது. தன் கைகள் மற்றவர்களைப் போல் அழகாக இல்லையே என்று எண்ணுபவர்களுக்கு மத்தியில், கைகளே இல்லாத பொயாசி வாழ்க்கையின் கண்ணோட்டத்தை மாற்றி, முயன்றால் வாழ்வு வளமாகும் என்பதை நமக்குப் புரிய வைத்தார். வீட்டிற்குள்ளே இருக்கும் சிறு சிறு இனல்களால் சலிப்படைந்து வாழ்வின் இனிமைகளை ரசிக்கத் தவறும் மனிதர்கள் ஏராளமானோர். குறிப்பாக பெண்கள் தங்கள் கனவுகளைத் தன் குடும்பத் தேவைக்காக தள்ளிவைத்து விடுவர். பிறருக்காகவும், குடும்பத்துக்காகவும் வாழ்ந்து பின்னாளில் நான் எனக்கென வாழ்வில்லையே என்று எண்ணி மனம் வருந்துவார்கள். ஒரு பெண் தனக்காக ஒதுக்கும் நேரமே அவளின் வாழ்வை மாற்றும்.

பெண்ணுக்கான நேரம் என்பது தொலைக்காட்சி பார்ப்பது மட்டும் அல்ல. தனக்கு ஏற்ற ஒரு கலையைக் கற்பதோ கற்பிப்பதாகவோ கூட இருக்கலாம். நாம் கற்றுக்கொள்ளும் கல்வி நம் அறிவைப் பண்படுத்தும் கலையோ நம் மனதைப் பண்படுத்தும். நாம் கற்றுக்கொள்ளும் கலைகள் நம் மனதில் உள்ள களைகளைக்களையும். சிறுசிறு நிகழ்வுகளைப் பெரிதாக்கிப் பார்க்கும் குணமே பெண்ணின் மகிழ்ச்சிக்கான தடையாகும். உண்மையில் ஒருவரின் மகிழ்ச்சி அவருடைய கைகளில்தான் உள்ளது. அற்ப விஷயங்களில் மாட்டிக் கொண்ட மனங்களுக்கான மருந்து பெரிதினும் பெரிதாய் ஒன்றை நோக்கி நகர்வதுதான்.

ஆரோக்கியமற்ற செயல்பாடுகளை அலட்சியப்படுத்தும் குணம் நம்மைப் பண்படுத்தும். ஆம், கண்ணுக்கு அருகில் இருக்கும் சிறு கல்கூட உலகைக் காணும் நம் பார்வையை மறைக்கும். வாழ்வில் நிலையற்ற நிகழ்வுகளைத் தள்ளி வைத்து, நிலையான நிகழ்வுகளுக்காக எடுக்கப்படும் முயற்சிகளே வாழ்வின் வெற்றிக்கான அடித்தளமாக அமையும்.

தங்களை துச்சமாகப் பேசியவர்களைப் புறந்தள்ளி சரித்திரம் படைத்த பெண்கள் பலர் உள்ளனர். தன் சேவையாலேயே இந்த உலகை அன்புமயமாக்கிய பலரும் கூடப் பெண்கள்தான்.

உயரிய இலக்கை நோக்கி வீட்டையும், நாட்டையும் உயர்த்துவதற்கு முயன்று கொண்டிருக்கும் ஒவ்வொரு பெண்ணும் நாட்டின் வளர்ச்சிக்கான அடிக்கல் ஆவர். இன்றும் பல இடங்களில் தங்கள் அடிப்படைத் தேவைக்காக போராடும் பெண்

கள் இருந்து கொண்டதான் இருக்கின்றனர். அவர்களுக்கு மத்தியில் கிடைத்த வாய்ப்புகளைக் கொண்டு கேளிக்கை நிகழ்வுகளில் மட்டும் மனம் செலுத்தாமல் தனக்காகவும், சுற்றத்தாரின் உயர்வுக்காக பாடுபடும் ஒவ்வொரு பெண்ணும் போற்றப்பட வேண்டியவரே.

எந்தச் சூழ்நிலையிலும் தன்னால் இயன்ற உதவியை நாட்டுக்கு செய்யலாம் என்பதற்கு மிகப்பெரிய சான்று, இந்தியாவின் கர்நாடக மாநிலத்தைச் சேர்ந்த துளசி கௌடா என்ற பெண்மணி. அவர் அன்று நட் ஒவ்வொரு மரக்கன்றுமீது இன்று உயிர் வாயுவான ஆக்ஸிஜன் தரும் ஆலைகளாக வளர்ந்து நிற்கின்றன.

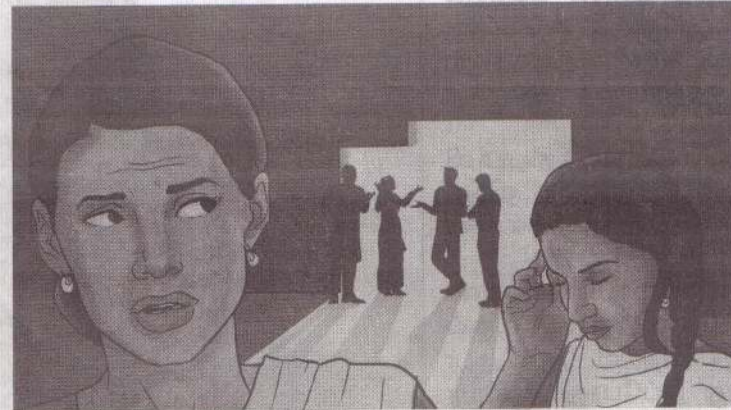
துளசி கிட்டத்தட்ட முப்பதாயிரம் மரக்கன்றுகளை நட் ஒரு காட்டையே உருவாக்கிப் பாதுகாத்து வருகிறார். இளம் வயதில் தனக்கு மரம் நடுவதில் ஏற்பட்ட ஆர்வத்தை வளர்த்துக்கொண்டு, இன்று தன் 72 வயதில், மரங்களின் தாயாய் பூமித்தாயின் சேயாய் உயர்ந்து நிற்கிறார்.

ஒருவர் தன் பங்கை சமுதாயத்திற்கு அளிப்பதற்கு பதவியோ பட்டமோ தேவையில்லை என்பதே அவரது வாழ்க்கை நமக்குக் கற்றுத்தரும் பாடமாகும்.

கொரோனா நோய்த்தொற்று காலத்தில் கூடுதல் ஆகிப்போனது இல்லத்தரசிகளின் பொறுப்பு. பல வீடுகளில் பாடங்களை இணையத்தில் பிள்ளைகளைவிட அதிகமாக கவனித்தது அம்மாகளே. எந்த ஒரு சூழ்நிலையையும் சமாளிக்கும் திறமை பெண்களுக்கு உண்டு என்று உணர்த்திய காலம் அது.

அனுமனுக்குத் தன் திறமை தெரியாமல் இருந்தபோது ஜாம்பவான் வந்து அவரின் திறமையை விளக்கிக் கூறியது போல், நோய்த்தொற்றுக் கிருமி பல பெண்களின் திறமையை இணையதளம் மூலம் பிரபலமடையச் செய்திருக்கிறது. தன் திறமையை உலகறியச் செய்ய இணையதளம் போதுமானது என்ற புரிதல் பெண்களிடம் ஏற்பட்டுள்ளது. எந்த ஒரு புதிய முயற்சியும் தொடங்கும்போது அது குறித்த விமர்சனங்கள் வரலாம். நம் குறைகளைப் பற்றி கூறும் போது மனம் தளர்வுறலாம். எதிர்மறை விமர்சனங்கள் நம் ஆற்றலைக் குறைக்கலாம். ஆனால் அந்த நிலையில் இருந்து மீண்டு, நாம் வேகமாக பழைய நிலைக்குத் திரும்புவதே நம் வெற்றியின் வீரியத்தை அதிகமாக்கும்.

தஞ்சாவூர் தலையாட்டி பொம்மையை எத்தனை முறை சாய்த்தாலும், அது உடனே தன் பழைய நிலைக்கு வந்து விடும். அதுவே உயர்வான வாழ்க்கைக்கான தத்துவம் ஆகும். எதிர்ப்புகளைத் தாண்டி தன் பழைய நிலையை அடையும் விசையை



தலையாட்டி பொம்மை வைத்திருப்பதே அதன் ரகசியம் ஆகும்.

யார் ஒருவர் வீழ்ந்தவுடன் மீண்டு மும் சக்தியைப் பெறுகிறாரோ அவர் வாழ்வின் உச்சியை அடைகிறார். என்னவென்று பெரிய விசையையும் சமன் செய்து



இந்த வார சமையல்

நெல்லிக்காய் ஜாம்

இந்த வாரச் சமையல் பகுதியில் இந்தமுறை நாம் பார்க்கவிருப்பது நெல்லிக்காயில் எவ்வாறு ஜாம் செய்வது என்பதைப் பற்றி. பழக்கலவை என்கிற ஜாம் வகைகள் பல கடைகளில் கிடைக்கின்றன. காலாதி காலத்துக்குப் பழுதாகாத விதத்தில் பதனிடப்பட்டு நிறமூட்டிகள், சுவையூட்டிகள், வாசனைத் திரவியங்கள் எனச் செயற்கைச் சேர்மானங்கள் பலவும் சேர்க்கப்பட்டு விதம் விதமாகக் கிடைக்கின்ற பழக்கலவைகள் பல.

அன்னாசி, மாம்பழம், ஸ்ரோபரி, மேற்படிப் பழங்களின் கலவை எனப் பல பழக்கலவைகள் இவ்வாறு நிறுவனத் தயாரிப்புகளாகக் கடைகளில் கிடைத்தாலும் நெல்லிக்காயில் பழக்கலவை கிடைப்பதில்லை. அந்த வகையில் இந்த நெல்லிக்காய் ஜாம் சற்று வித்தியாசமானது. செயற்கை சேராத இயற்கை. புளிப்புச் சுவையிருந்த நெல்லிக்காய் விற்றமின் சி அதிகம் நிறைந்தது ஆகையால் சிறந்த ஆகாரமாகவும் இருக்கும்.

தேவையான பொருள்கள்

நெல்லிக்காய் பழக்கலவை செய்வதற்கு நெல்லிக்காயே முக்கிய பொருள், மற்றையது தேவைக்கேற்ப இனிப்புச் சேர்க்க வேண்டும். அதற்குச் சீனியைப் பயன்படுத்தலாம். இவையிரண்டுமே இந்தப் பழக்கலவைக்குத் தேவை. நெல்லிக்காய்களிலும் நன்கு முற்றிய காய்களைத் தெரிவு செய்ய வேண்டும். ஒருகிலோ அளவான நெல்லிக்காய்களில் பழக்கலவைசெய்யும்போது கிட்டத்தட்ட கால்கிலோ அளவான பழக்கலவையே கிடைக்கும்.

எவ்வாறு செய்வது

நெல்லிக்காய்களைக் கழுவிச் சுத்தப்படுத்தியபின் அவற்றைக் கத்தியால் சிறு சிறு துண்டுகளாக வெட்டி விதைகளை அப்புறப்படுத்தவேண்டும். பின்னர் அந்தத் துண்டுகளைச் சட்டி ஒன்றுக்குள் இட்டுச் சிறிது நீர் விட்டுக் கொதிக்க வைத்துக் காய்ச்சிக்கொள்ளவேண்டும். அகப்பையால் நன்கு மசித்துச் சீனி சேர்க்கவேண்டும். சிறிது உப்புச் சேர்ப்பவர்களும் இருக்கிறார்கள். நன்கு காய்ச்சியதும் இறக்கிப் பரிமாறலாம். ஒரிரு தினங்களுக்குத் தேவையான அளவுக்கே நெல்லிக்காய் பழக்கலவையைக் காய்ச்சிக் கொள்ளவேண்டும். செயற்கை சேராத, பதனிடல்கள் இல்லாத உணவு ஆகையால் பல நாள்செல்லும் பழுதாகாமல் வைத்திருக்கமுடியாது.

மீண்டும் தன்னிலைக்கு வரும் உந்துசக்தி நம்மிடமே உள்ளது. இதனை எடுத்துக் கூறுவதே தஞ்சாவூர் தலையாட்டி பொம்மை.

சாதிக்க வேண்டும் என்ற லட்சியத்தோடு பயணிக்கும் பெண்கள் பலர், தங்கள் திருமணத்திற்குப் பின்பு, குடும்பம் மட்டுமே தங்கள் முன்னுரிமை தங்களால் குடும்பம், லட்சியம் இரண்டிலும் பயணிக்க முடியாது என்று எண்ணி தங்கள் கனவுகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்து விடுகின்றனர். அவ்வாறு எண்ணுவது தவறு என்பதை பல பெண்கள் ஏற்கனவே நிரூபித்திருக்கிறார்கள். இப்போதுகூட கனடாவில் ஒரு தமிழ்ப் பெண் பாட்டி வயதில் தன் பட்டத்தை முடித்திருக்கிறார்.

"காதல் செய்யும் மனைவியே சக்தி கண்டீர்" என்று மகாகவி பாரதியாரும், "இடும்பை தீர்ப்பவள் என் மனை, அவள் என் குடும்ப விளக்கு" என்று பாரதிதாசனும் பெண்மையைப் போற்றினர். எனவே, சிறிய எல்லைக்குள் உலகம் காணும் கிணற்றுத் தவளையாக இல்லாமல் பருந்துப் பார்வை கொண்டு உலகம் காண்போம் பெண்களே! பெரிதினும் பெரிது காண்போம். பங்குனி 8 (மார்ச் 8) உலக மகளிர் நாள்.

"மோட்டார் சைக்கிள் படையணியில் பணியாற்றிப் படையினருக்கு உதவினேன்..."

கமலநாதன்

இலங்கைப் படைப்பிரிவின் மோட்டார் சைக்கிள் படையணியைச் சேர்ந்தவர் தேவரப்பெரும அன்ரனி. அவர் தனது அனுபவங்களை வெணச யூரியூப் நிகழ்ச்சியில் கீழ்வருமாறு பகிர்ந்தார்.

இலங்கைப் படையில் பல்வேறு படையணிகள் இருந்தன. படையணிகளுக்கான ஆட்சேர்ப்புகள் பரவலாக நடந்தன. மோட்டார் சைக்கிள் சிறப்புப் படையணிக்கான ஆட்சேர்ப்பு என்ற விளம்பரம் ஒன்றை ஒருதடவை பார்த்தேன். அதற்கான அடிப்படைத் தகுதியாகச் சிறப்பாக மோட்டார் சைக்கிள் ஓட்டக்கூடியவராக இருக்கவேண்டும் என்றிருந்தது. அதில் எனக்கு ஈர்ப்பு ஏற்பட்டதால் அதில் இணைந்தேன். எனது அணியில் 30 பேர் இணைந்திருந்தனர். ஒரு பிரிவில் 15 பேர் என்ற அடிப்படையில் ஏற்கனவே இரண்டு பிரிவுகளில் 30 பேர் பயிற்றுவிக்கப்பட்டிருந்தனர். எமது படையணி மோட்டார் சைக்கிள் படையணியின் 3 ஆவது அணி. நான் இணைந்தபோது 30 மோட்டார் சைக்கிள்கள் எமது அணியில் இருந்ததால் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு மோட்டார் சைக்கிள் என்று வழங்கப்பட்டது.

தாக்குதல் நடத்தும் பயிற்சி

இந்தப் படையணியில் நான் விருப்புடன் சேர்ந்தாலும் அதில் இணைந்த பின் அதிக விடயங்களைக் கற்றுக்கொள்ள முடிந்தது. உயரமான இடங்களில் பாய்ந்து செல்வது, பெருநகரங்களில் மக்கள், வாகனங்கள், நெருக்கடிக்குள் நுழைந்து வேகமாகச் செல்வது. முகப்பு வெளிச்சமின்றி இருளில் செலுத்துவது, காடு, புதர்க்காடுகள், மணல், வயல், சேறு, கடற்கரைகள், ஆற்றைக் குறுக் கறுப்பது எனப் பல்வேறுபட்ட பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டன.

ஒரு நடவடிக்கைக்கு இறங்கும்போது எதற்கூடாகச் சென்று எங்கு வெளியேறுவது என்பது தெரியாமல் இருக்கும். ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் சந்தேகத்துக்கு இடமானவர்கள் நிற்கிறார்கள் என்ற தகவல் கிடைத்ததும் மிக வேகமாக அந்த இடத்துக்குச் செல்வதே எமது படைப்பிரிவின் பணியாகும். ஏனைய வாகனங்களில் படையினர் அந்த இடத்துக்குச் செல்வதைவிட மோட்டார் சைக்கிளில் நாம் விரைவாகச் சென்றுவிடுவோம். வேகமாகச் சென்று மோட்டார் சைக்கிளை நிலத்தில் சரித்துவிட்டுப் பதுங்கிச் சூடும் பயிற்சி, மோட்டார் சைக்கிளைச் செலுத்திக்கொண்டே சூடும் பயிற்சி, பல்வேறு விதமான ஆயுதங்களை எடுத்துச் செல்வது எனப் பல பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டன.

தாக்குதல் அனுபவம்

நான் பயிற்சியை முடித்ததும் மட்டக்களப்பில் களமிறக்கப்பட்டேன். சித்தாண்டி, மயிலடி, செங்கலடிப் பகுதிகளில் அதிக தாக்குதல்களை எமது



அணியினர் மேற்கொண்டனர். செங்கலடி கறுத்தப் பாலத்துக்கு அப்பால் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதி இருந்தது. அங்குள்ள புலிகளைத் திடீரெனச் சென்று தாக்கும் ஏற்பாடு ஒன்று திட்டமிடப்பட்டது. கறுத்தப் பாலத்துக்கு அப்பால் 2 கிலோமீற்றர் தூரத்தில் எமது படையணி

களமிறங்கியது. எமக்குப் பின்னால் "அமர்க்கோர்" (டாங்கிகள்) படையணி நகர்ந்து வந்து எமக்கு முன்னாலுள்ள இலக்குகளுக்குத் தாக்குதல் நடத்தியது. புலிகள் திருப்பித் தாக்கியதில் அமர்க்கோர் படையணி பின்வாங்கியது. அதுபற்றி எமக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. புலிகள் தாக்கிய

தேடியழிக்கும் விடயத்தில் நாம் களமிறக்கப்பட்டோம். கோட்டைக்கும் தின்னவேலிக்கும் இடையில் 2 படைமுகாம்கள் இருந்தன. எமக்குத் தகவல் கிடைத்ததும் வேகமாகச் செயற்பட்டு அந்த இடங்களுக்குச் செல்வோம். நாம் தாக்குதல் ஒன்றுக்குச் சென்றபோது நிரஞ்சனி என்ற



தில் எமது அணிக்குப் பொறுப்பாக இருந்த ஹீம்பல்ல கொல்லப்பட்டார். மோட்டார் சைக்கிள் படையைச் சேர்ந்த வேறு பலரும் கொல்லப்பட்டார்கள். நாங்கள் ஒரு காட்டுப் பகுதிக்குள் புகுந்து மறைந்திருந்து மறுநாளே அங்கிருந்து வெளியேறினோம்.

எமது படையணியுடன் வந்த குண பண்டா என்பவர் அங்கிருந்த வாவிக்குள் இறங்கிவிட்டார்.



அதற்குள்ளிருந்த முதலை அவரது கையைக் கடித்து இரண்டு விரல்களைப் பிடுங்கி விட்டது. மறுநாள்வரை அந்தக் காயத்துக்கு மருந்திட முடியாத நிலை இருந்தது.

ஓமந்தைத் தாக்குதல்

1995இல் ஓமந்தையில் புலிகளால் போடப்பட்டிருந்த வீதித்தடையை உடைப்பதற்காக 100 மோட்டார் சைக்கிள் ஓட்டிகளும் அதில் படையினர் 100 பேரும் களமிறக்கப்பட்டனர். இத் தாக்குதல் நாம் பெற்றிருந்த பயிற்சிக்கு அப்பாற்பட்டதாக இருந்தது. ஏ9 வீதியால் படையினர் முன்னேற முடியாதபடி புலிகள் கண்ணிவெடிகள் கிளைமோர்களைப் பொருத்தியிருந்தனர் அதனால் ஓமந்தைவரை தொடருந்துப் பாதையால் செல்ல வேண்டியிருந்தது. அது மிகவும் அபாயகரமானது. எனது படைப்பிரிவினர் எல்.எம்.ஜி, ஈ.பி.எம், ரி56 ரக துப்பாக்கிகளை எடுத்துச் சென்றனர். நாம் மோட்டார் சைக்கிளில் நகர்ந்தபோது 7 வரையான எம்.ஐ. உலங்குவானூர்திகளில் படையினரை இறக்கினர். இத்தாக்குதலில் 20 வரையான புலிகள் கொல்லப்பட்டனர்.

1995இன் பின் யாழ்ப்பாணத்தில் தாக்குதல்கள் 1995இன் பின் யாழ்ப்பாணத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் புலிகள் மறைந்திருந்து படையினரின் வாகனங்களைத் தாக்கினார்கள். இவ்வாறானவர்களைத்

பெண் ஒருவர் எனது மோட்டார் சைக்கிளை மறித்துத் தானும் எம்முடன் இணையவிருப்பதாகக் கூறினார். அதை நம்ப முடியவில்லை. அதில் சதித் திட்டம் இருப்பதை உணர்ந்தேன். தான் ஒரு புலிப்போராளியாக இருந்தேன் என்றும் தனது குடும்பத்தைப் புலிகள் சுட்டனர் என்றும் அத்தனால் எங்களுடன் இணைந்து புலிகளுக்கு எதிராகச் செயற்பட விரும்புவதாகவும் கூறினார்.

நிரஞ்சனியை நான் எனது மோட்டார் சைக்கிளில் ஏற்றிச்சென்றேன். படையினரைப்போல உடை, தலைக்கவசம், துப்பாக்கி (குண்டுகளில்லாத சூடும் உதிரிப்பாகங்களைக் கழற்றிய துப்பாக்கி) ஒன்றையும் கொடுத்து படைச்சிப்பாயைப்போல அவரையும் ஏற்றிச்சென்றேன். முதல்முயற்சியாகத் தின்னவேலியில் புலிகள் தங்கியிருந்த ஒரு வீட்டுக்குச் சென்றோம். அத்தாக்குதலுக்கு மேஜர் முத்தலீப் தலமை தாங்கினார். நிரஞ்சனி காட்டிய அந்த வீட்டில் யாரும் இருக்கவில்லை. இதனால் நாங்கள் தன்னைச் சந்தேகிக்கூடும் என நிரஞ்சனி நினைத்தார். பின் வேறொரு வீட்டைக் காட்டினார். அந்த வீட்டிலும் யாரும் இருக்கவில்லை. வழமைக்கு மாறாக மிக உயரமான மதில் ஒன்று இருந்தது. கால் அடையாளம் காணப்பட்டது. ஒருவரின் தோள் மீது ஏறி மதிலால் குதித்த அடையாளமாக அது இருக்கவேண்டும். எட்டிப் பார்த்தபோது 2 அடி தூரத்தில் மற்றொரு மதில் கட்டப்பட்டிருந்தது. அதற்கு இடைப்பட்ட பகுதி பாதுகாப்பான பதுங்குழி என்று தெரிந்தது. உடனே கைக்குண்டுகளைக் கழற்றி அதற்குள் போட்டோம். உள்ளேயிருந்து புலிகள் துப்பாக்கியால் சுட்டார்கள். அதில் எதுவும் எமக்குப் படவில்லை. மீண்டும் கைக்குண்டுகளைக் கழற்றிப் போட்டபின் உள்ளே இறங்கித் தேடியதில் 6 பேரின் சடலங்களையும் 6 துப்பாக்கிகளையும் எடுத்தோம்.

நிரஞ்சனியுடன் மானிப்பாயிலுள்ள ஒரு வீட்டுக்குப்போய் மோட்டார் சைக்கிள்களைச் சத்தமாக உறுமியபோது அங்கு பதுங்கியிருந்த பெண் புலிகள் இருவர் பயத்தில் சயனைற் கடித்து விட்டனர். இறந்த நிலையில் அவர்களின் சடலங்களை எடுத்தோம். எமது மோட்டார் சைக்கிள் படையணியை யாழ்ப்பாணத்தில் தாடிக்காரர் என்பார்கள். நாம் ஓடுகிற வேகத்தில் மக்கள் பாதையை விட்டு இறங்கி ஓரமாக நிற்பார்கள். நாம் துப்பாக்கியால் சுடாவிட்டாலும் மோட்டார் சைக்கிளால் அடித்துவிழுத்திவிடுவோம் என்ற பயமே அது. படையில் எம்மை ரைடர் ரீம் என்று அழைப்பார்கள். எமது மோட்டார் சைக்கிள்கள் ரீஆர்பி 55 ரகத்தைச் சேர்ந்தவை. அதேமோட்டார் சைக்கிள்கள் இலங்கையில் வேறு எவரிடமும் இருக்கவில்லை.

திறமான வேலை எண்டால் இப்பிடித்தானோ?

கதிரேசன் காத்தவராயன்



கனநாளாய் சுப்பிரமணியம் மாஸ்ரர் வீட்டிக்குப் போகேல்லையெண்டு போனன். மாஸ்ரர் "வாரும் வாரும்" எண்டு வரவேற்றார். விலைதலையை கதைச்சுக்கொண்டிருக்க முருகேசர் வந்தார். அவர் இருக்கவும் சுதனின்ரை கூட்டாளியள் ரண்டு பேர் வரவும் சரியாயிருந்துது. பேருகள் தெரியாது எண்டாலும் முன்னமும் ரண்டோ மூண்டோ தரம் கதைச்சு அறிமுகமான பெடியள்தான்.

"என்ன தம்பியவை நிண்டு யோசிக்கிறியள் வந்து இருங்கோவன்..." எண்டு ஆக்களை இருத்தினபடியே சுதனைக் கூப்பிட்டார். "நான் உந்த ஓ.எல். நிசல்ற்றைக் கூட்டறதுக்கான புறொஜெகற் எழுதிக்கொண்டிருந்தனான்... ஒரு மாதரி முடிச்சுப்போட்டன்... நீங்கள் என்ன மாதிரி யடாப்பா?" எண்டுகொண்டு வந்த சுதன் எங்க ளையும் கண்டு "நாங்கள் படுகிற பாடு..." எண்டு கொண்டு இருந்தான்.

"நீங்கள் எல்லாரும் வாத்திமாரல்லே... சம்ப ளத்தைக் கூட்டித் தந்திட்டாங்களல்லே? பிறகென் னடாப்பா சலிக்கிறியள்?" எண்டு சிரிச்சார் முருகேசர். எல்லாரும் சிரிச்சம். "துண்டுவிழுக்கிற தொகையும் கூடியல்லே இருக்குது?" எண்டு ஓரள் சொல் விச்சுது. "ஓஓஓ... தம்பி சொல்லுறது சரிதான்... விலைவாசி உச்சத்திலையல்லே இருக்குது..." எண்டு ஆமோதிச்சார் மாஸ்ரர். "நான் சம்மா பகிடிக்குச் சொன்னான்.. எண்டு சமாளிக்கிற மாதரிச் சொன்னார் முருகேசர்.

"அது சரி சுதன் அது என்னடா புறொஜெகற்? அப்பிடியேயும் செய்யவேணுமோ?" எண்டு நான்

கதையைச் சம்பளத்துக்குள்ளை திசை மாத்தி னன். "அதோ? அது பெரிய கூத்து..." எண்டு சுதன் முடிக்க முன்னம் ஒரு பெடியன் குறுக்கை "அது சரி சுதன் நீர் சும் மீற்றிங்குக்குப் போன னீரோ?" எண்டுது. "அண்டைக்கு பவர்க்கட்டில்லே? போகேலாமல் போச்சுது... கவரேஜ் சம்மாவே பிரச்சனையெண்டு கேபிள் கனைக்கன் எடுத்தன்... கறன்ற் பிரச்சனை... கடைசியாய் ரண் டும் இல்லையெண்ட நிலைமை..." எண்டு சுதன் சலிப்போடை சொல்லிச்சுது.

"எனக்கும் உதுதான் பிரச்சனை... நாட்டு நடப் புத்தெரியாமல் உதுகும் ஒரு கூத்தடிப்பு..." எண்டு புறுபுறுத்துது மற்றாள். "நான் எக்ஸ்லாம் டியூட்டி யிலை நிண்டனான்... அதாவை போகேல்லை... எக்ஸ்லாம் டியூட்டி பவர்கட் எண்டது களை அறி யாத ஆக்களுக்குக் கீழைதான் வேலை செய் யிறம்... அதுக்குள்ளை ஐயா சம்பளம்கூட எண் டிறதை நினைச்சு அழுகிறதோ சிரிக்கிறதோ எண்டே விளங்குதில்லை" எண்டு நிப்பாட்டினான் அவன்.

"வாத்திமாருக்கு வசதியிருக்கோ இல்லையோ எண்டதே தெரியாமலுக்கு பிள்ளையளிட்டை எல்லா வசதியுமிருக்கிறதாக்க காட்டி அறிக்கையளை அனுப்பிப்போட்டு இப்ப அதைச் சமாளிக்க வெளிக் கிட்டிருக்கினம்... உதிலை வேறை யொண்டும் இல்லை" எண்டு சுதன் சிரிப்போடை சொல்ல உண்மைதான் எண்டாங்கள் மற்றவங்கள். மாஸ் ரர் "தம்பியவை நாங்களும் ஏதோ செய்யி றம் எண்டதைவிட இருக்கிறம் எண்டதைச் சொல் லுறதுக்காவது உப்பிடி வேலையள் தேவைதான்" எண்டார்.

"உண்மைதான் சேர்... பெரிய இடத்திலை ஆரார் இருக்கினமெண்டதை அறியக்கூடினதாய் இருந்ததாய் சொன்னாங்கள்" எண்டுது ஓரள். "அது சரிதான்ரா சுதன் அந்த மீற்றிங்கிலை சொன்



னதோ உந்த புறொஜெகற்ரைச் செய்யச்சொல்லி" எண்டு நானும் விடாமலுக்குக் கேட்டன். "அவை யும்தான் அவைக்குக்கீழை இருக்கிறவையும் தான்... அவை முறுக்கின முறுக்கிலை அதிபர் மாருந்தான்..." எண்டுது மற்றாள்.

"உப்பிடிச் செய்தால் நிசல்ற் நல்லா வருமோ? பிள்ளையல்லே சோதினை எழுதுகிறது..." எண்டு நிப்பாட்டி எல்லாரையும் பாத்தார் முருகேசர். "அதுதானே முருகேசர் பிரச்சனை... வாத்திமார் சோதினை எழுதுகிறமாதிரியல்லே ரியூட்டரிக் காற்றர் விளம்பரம் போடுகிறாங்கள்... அதுகளைப் பாத்தோ என்னவோ மேலிடங்களும் அப்பிடித் தான் நினைக்கிறாங்கள்போலை" எண்டு சிரிச் சார் மாஸ்ரர்.

"நிறையத்தான் கிடக்குதுபோலை பிரச்சனை யள்... கல்வியிலை இந்தளவு பிரச்சனைய ளெண்டால் மற்ற இடங்களைப்பற்றிச் சொல்லவே தேவையில்லை என்ன?" எண்டார் முருகேசர். "எல் லாமப்பா யோசிக்கக்கூடாது... அப்பப்ப எதை யாவது செய்தால் காணும் கண்டியளோ? யோசிக் காமலுக்கு செய்யவேணும்... பிறகு பக்கத்திலையி ருக்கிறவனால்தான் பிரச்சனை எண்டு சொல்லத் தெரிஞ்சால்காணும்...நானும் பெரியாள்தான்..." வரட்டே எண்டுகொண்டு வந்திட்டன்.

தெருவில் இறந்து கிடந்த பறவைகள்

இரு வாரங்களுக்கு முன்பு மெக்சிகோவில் ஏகப்பட்ட கறுப்பு நிறப் பறவைகள் ஒரு தெருவில் இறந்துகிடந்தன. அங்கே பொருத்தப்பட்டிருந்த மறைகாணி (சிசிரிவி) பதிவுகளைப் பார்த்தபோது அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. நூற்றுக்கணக்கான பறவைகள் தரையை நோக்கி வேகமாகப் பறந்துவந்து மோதுகின்றன. மோதிய வேகத்தில் சில பறவைகள் சுதாரித்து, மேலெழுந்து பறக்கின்றன. மற்றவை சில பல நொடிகளுக்குப் பிறகு பறக்கின்றன. பறக்க முடியாத அளவுக்குக் காயம்பட்ட பறவைகள் இறந்து போகின்றன.

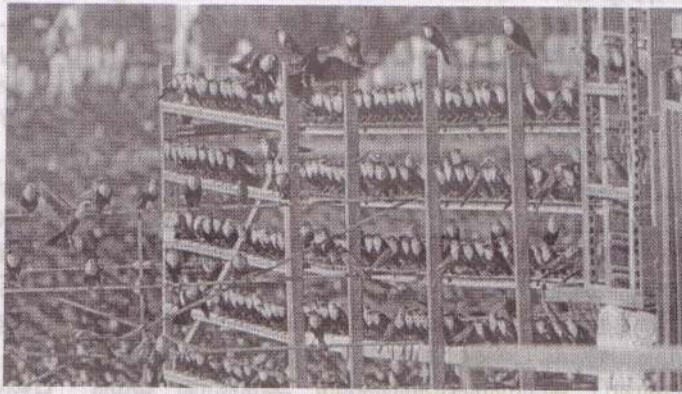
25 செ.மீ. வரை நீளமும் சுமார் 100 கிராம் எடையும் கொண்ட அவை, மஞ்சள் தலை கரும்பறவை (YELLOW-HEADED BLACKBIRD) எனப் பறவை ஆர்வலர்களால் அழைக்கப்படுகின்றன. இந்தக் குறிப்பிட்ட விநோத நிகழ் வின் அறிவியலுக்குள் செல்லும் முன், பறவைகளைப் பற்றிச் சில விவரங் கள்.

நடக்க முற்பட்ட விலங்கினங்களுக்குப் பரிணாம வளர்ச்சியில் முதுகெலும்பு உருவா னது போல பறக்க முற்பட்ட விலங்கினங் களுக்குக் கூடு போல உடலும் இறக்கையும் உருவானது என்கிறார்கள் பரிணாம உயிரிய லாளர்கள். புத்திக்கூர்மை இல்லை என மட்டம் தட்டிப் பேச 'பறவை மூளை' (BIRD BRAIN) என்கிற ஆங்கில பதம் உண்டு. இது மிகவும் தவறு. உடல் அளவு, மூளை அளவு விகிதத்தில் பார்த்தால், மனி தனைத் தவிர விலங்கினங்களில் அதிக அறிவு கொண்டவை பறவைகள்.

உலகில் 10,000 முதல் 13,000 வரை பறவை வகைகள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. எண்ணிக்கை அளவில் 40,000 கோடிப் பறவைகள் இருப்பதாகத் தோரா யமாகக் கணக்கிடுகிறார்கள்.

சூழலியல் சமநிலையைப் பராமரிப்பதில் பறவைகளின் பங்கு அதிகம். கட்டுமானம், சாலைகள் அமைத்தல், மின் விநியோகத்துக்காகக் கம்பிகள் நடுவது போன்ற பணிகளின்போது பறவைக் கூடுகளின் எண்ணிக்கையைக் கணக்கிட்டு, அவற்றைப் பத்திரமாகப் பாதுகாக்கவேண்டும் என்கிற சட்டம் அமெரிக்காவில் (ENVIRONMENTAL PROTECTION AGENCY) உள்ளது.

இப்போது மஞ்சள் தலை கரும்பறவைகளுக்கு வருவோம். கோடையில் வட பகுதியிலிருக்கும் இப்பறவைகள் குளிர் காலத்தில் தெற்கு நோக்கிப் பறப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டவை. மேற்சொன்ன நிகழ்வின் காரணால் வைரலானதும் பலவித கருத்துக்கள் சொல்லப்பட்டன.



1. விஷ வாயு ஏதோ கசிந்து, அதைச் சுவாசித்த பறவைகள் மயங்கின.
2. மின் கம்பியில் அமர்ந்திருந்தபோது, அதிக அளவில் மின்சாரம் பாப்ச் சப்பட்டதால் விழுந்தன.
3. 5ஜி அலைபேசி தொழில்நுட்பத்தின் கதிர்வீச்சால் பாதிக்கப்பட்டன.
4. வேற்றுக் கிரகத்தவர்கள் வான்வெளியிலிருந்து லேசர் துப்பாக்கியால் சுட்டதால் வீழ்ந்தன.

இப்படி ஆளாளுக்கு ஏதேதோ சொல்ல, தெளிவான விவரம் சில நாட் களுக்குப் பின்னர் வெளியானது. கார்டினல் பல்கலைக்கழகத்தின் பறவையியல் ஆராய்ச்சித் துறையின் தலைவர் கெவின் மேக்கோவன் எழுதியிருக்கும் அறிக்கை முக்கியமானது.

நடந்தது இதுதான். 'மஞ்சள் தலை கரும்பறவை போன்ற சிறிய அளவு கொண்ட பறவைகள் மந்தை மனப்பாங்கு கொண்டவை. ஒன்றின் இறகுக்கு மிக அருகே மற்றதன் இறகு இருப்பதாக வகுத்துக் கொண்டு, பறக்கும்போது உருவாக்கப்படும் காற்றழுத்த மாறுபாடு, இவற்றைக் களைப்பில்லாமல் வெகு தூரம் பறக்க வைக்க உதவுகிறது. தங்களை வேட்டையாடும் பருந்து அல்லது கழுகு போன்றவற்றைக் கண்டுவிட்டால், அவை வழக்கத்தை விட இன்னும் நெருக்கமாகப் பறப்பது உண்டு.

'ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு' என்பதை நேரடியாகச் செயல்படுத்துவதன் மூலம் தனிப்பட்ட பறவையை வேட்டையாட முடியாது என்கிற பரிணாமக் குறியீடு பறவைகளுக்குள் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதில் சிக்கல் என்னவென்றால், வேட்டையாட வரும் எதிரியைப் பார்த்துப் பதறியபடி இப்படி மொத்தமாகப் பறக்க முற்படுகையில், வெளிப்புறச் சத்தங்களைத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டு பறத்தலில் திசை மாறிவிடலாம். இதுதான் மெக்சிகோ சம்பவத்திலும் நடந்திருக்கிறது' என்கிறார் மெக்கோவன்.

ஒலி எழுப்புவதன் மூலம் தங்களுக்குள் தொடர்பு வைத்திருக்கும் உயிரினங்கள், மனித வளர்ச்சியின் மூலம் எழும்பும் சத்தங்களால் உயிரிழப்பது தொடர்ந்து நடக்கிறது. பறவைகள் மட்டுமல்ல இலங்கையின் கடற்கரைகளிலும் அவ்வப்போது கொத்துக் கொத்தாக திமிங்கிலங்கள் கரை ஒதுங்கி இறப்பதை அண்மைக் காலங்களாகப் பார்க்க முடிகிறது. சில ஆண்டுகளுக்கு முன் வெளியான ஆராய்ச்சி முடிவு திமிங்கிலங்களின் இச்செயலுக்குப் பின்னால் ஒலி மாசுபாடு காரணம் எனத் தெரிய வந்திருக்கிறது.

சுற்றுச்சூழல் சிறப்புக் கூட்டத்தை பின்னுக்குத் தள்ளிய ரஷ்ய போர்

கென்யாவின் நைரோபி நகர ஐநா சுற்றுச்சூழல் அவையின் சிறப்புக் கூட்டம் மீதான பன்னாட்டு கவனம் ரஷ்ய - உக்ரேன் போரால் திசை திரும்பியிருப்பது பெரும் அவலம். ஐநா சுற்றுச்சூழல் திட்டத்தின் (யுஎன்இபி) ஐம்பதாவது ஆண்டைக் கொண்டாடும்வகையில் நைரோபி சிறப்புக் கூட்டம் திட்டமிடப்பட்டது.

வளங்குன்றாத வளர்ச்சிக்கான 2030ஆம் ஆண்டு இலக்குகளின் சூழலியல் பரிமாணத்தைச் செயல்படுத்த இவ்வமைப்பை மேலும் வலுப்படுத்தவேண்டும் என்பதே இந்தச் சிறப்புக் கூட்டத்தின் நோக்கம். பன்னாட்டளவில் இந்தக் கூட்டமே பெருங்கவனத்தைப் பெற்றிருக்க வேண்டும். ஆனால், உக்ரேன் மீது ரஷ்யா தொடுத்துள்ள போரால் சுற்றுச்சூழல் தொடர்பிலான ஆக்கபூர்வமான விவாதங்கள் பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்டுவிட்டன.

1972இல் ஸ்டாக்ஹோம் நகரில் நடந்த ஐநாவின் சூழலியல் மாநாடு, சர்வதேச அளவில் சுற்றுச்சூழல் சட்டங்கள் இயற்றப்படுவதற்கு முதல் படியாக அமைந்தது. மனித



வாழ்க்கைக்கு ஆரோக்கியமான சுற்றுச்சூழல் முக்கியமானது என்பதை அம்மாநாடு ஏற்றுக்கொண்டது. அம்மாநாட்டின் நோக்கத்தைச் செயல்படுத்துவதற்காக, அதே ஆண்டில் ஐநா சுற்றுச்சூழல் திட்டம் தொடங்கப்பட்டது. இவ்வமைப்பு, கடந்த ஐம்பதாண்டுகளாக ஐநாவின் உறுப்பினர் நாடுகளோடு சேர்ந்து உலகின் முக்கியமான சுற்றுச்சூழல் பிரச்சினைகளைக் குறித்த செயல்திட்டங்களை வகுத்தும் ஒருங்கிணைத்தும் வருகிறது.

தொடங்கப்பட்ட அடுத்த ஆண்டிலேயே, கப்பல்கள் தங்களை பயணங்களின்போது கடலில் ஏற்படுத்தும் மாசுபாடுகளைக் கட்டுப்படுத்தும் வகையில் கடுமையான விதிமுறைகளைக் கொண்ட சர்வதேச உடன்படிக்கையை இந்தத் திட்டம் சாத்தியமாக்கியது. அரிதான உயிரினங்கள் மற்றும் தாவரங்களின் சர்வதேசக் கள்ளச் சந்தையைத் தடுப்பது, நாடுகளைக் கடந்து வலசை செல்லும் பறவைகளைப் பாதுகாப்பது, காற்று மாசுபாட்டைக் கட்டுப்படுத்துவது, ஓசோன் அடுக்கைப் பாதுகாப்பது, ஆபத்து விளைவிக்கக்கூடிய ஆலைக் கழிவுகளைப் பாதுகாப்பான முறையில் அப்புறப்படுத்துவது, சூழலியல் பன்மைத்துவத்தைக் காப்பது, பருவநிலை மாற்றத்தைக் கட்டுப்படுத்துவது, பாலைவனமாதலைத் தடுப்பது என இதுவரையில் மொத்தம் 15 பன்னாட்டு உடன்படிக்கைகள் உருவாக இவ்வமைப்பு பின்னணிக் காரணமாக இருந்துள்ளது. சர்வதேச அளவில் மட்டுமின்றி, நாடுகளுக்கிடையே பிராந்திய அளவிலும் பல்வேறு உடன்படிக்கைகள் கையெழுத்தாகியுள்ளன.

1974இலிருந்து ஆனி (ஜூன்) 5 அன்று பன்னாட்டு சுற்றுச்சூழல் தினம் அனுசரிக்கப்படுவதும் இந்த அமைப்பின் முன்னெடுப்பே. உலகின் பெரும் வளமான நீரின் தூய்மையைப் பாதுகாக்கவும் பல்வேறு செயல்திட்டங்களை இவ்வமைப்பு செயல்படுத்திவருகிறது. நீர் மாசுபாட்டைக் கட்டுப்படுத்தவும் தூய்மையான குடிநீரைப் பாதுகாக்கவும் நன்னீர் சூழல் மண்டலங்களைப் புதுப்பிக்கவும் தொடர் முயற்சிகளை எடுத்துவருகிறது.

பருவநிலை மாற்றத்துக்கான நாடுகளுக்கிடையிலான குழுவைத் தொடங்கி, நாடுகள் தங்களுக்கிடையில் பருவநிலை மாற்றம் குறித்த அறிவியல்பூர்வமான தகவல்களை உடனுக்குடன் பகிர்ந்துகொள்ளும் வாய்ப்பையும் இவ்வமைப்பு உருவாக்கியுள்ளது. உலக வங்கியுடன் சேர்ந்து சுற்றுச்சூழல் திட்டங்களுக்கான நிதிநல்கைகளையும் இவ்வமைப்பு வழங்கிவருகிறது. இன்று, சூழலியல் பாதுகாப்பு குறித்து உலகளாவிய விழிப்புணர்வு உருவாகியிருப்பது ஐநா சுற்றுச்சூழல் திட்டத்தால் முன்னெடுக்கப்பட்ட பல்வேறு முயற்சிகளின் விளைவே. சூழலியலுடன் இயைந்த வளர்ச்சியே நீடித்த வளர்ச்சியாக இருக்க முடியும். ஆனால், நிர்ணயிக்கப்பட்ட கால அளவுக்குள் வளம் குன்றாத இலக்கை எட்ட முடியுமா என்பதே உலகம் இன்று எதிர்கொண்டுள்ள சவால்.

அந்தப் பயணத்தில் ரஷ்யா - உக்ரேன் போன்ற போர்கள் பெரும் தடைக்கற்களாக மாறுவதுடன் பூமியை மேலும் கந்தக மணத்துடன் கூடிய அழுக்குச் சகதியாக மாற்றுகின்றன.

கண்டறியாத கதைகள்

02



சிறுவர்

யசோமாமி

வணக்கம் மருமக்களே! எல்லோரும் சுகமாக இருக்கிறீர்களா? பேரிடர் காலத்தில் பாதுகாப்பு நடைமுறைகளை சரியாகக் கடைப்பிடிக்கிறீர்களா?

நல்லது. இன்றைக்கு புதினமான ஒரு பிராணியை உங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தப் போகிறேன். உங்களில் சிலர் அறிந்திருக்கக் கூடிய அதன் பெயர் பிளேட்டபஸ். இந்தப் படத்தில் இருப்பது பிளேட்டபஸ் வடிவத்தில் இருக்கும் ஒரு சல்லி முட்டி.

அந்த உயிரினம் பற்றித் தான் நாம் இன்று அறிய இருக்கிறோம். இது அவுஸ்திரேலியாவில் வாழும் ஒரு முலையூட்டி உயிரினம். முலையூட்டிகள் எல்லாம் குட்டி போட்டு பாலூட்டும்.



ஆனால் இந்தப் பிராணி மட்டும் தான் உலகத்திலேயே முட்டை இட்டு குஞ்சு பொரித்து பாலூட்டும்.

பிளேட்டபஸ் என்றால் தட்டையான பாதங்களை உடையது என்று பொருள். வாத்தைப் போல தட்டையான அலகும் சவ்வினால் ஆன கால்விரல்களும் WEAVERS பறவையினத்தின் வாலும் POTOROO என்ற உயிரினத்தைப் போல தோலும் கொண்ட இந்த அபூர்வமான பிராணி எலிகளைப் போல வளை தோண்டி வாழும். நீண்ட நேரம் தண்ணீரில் நீந்தி உணவுண்ணும். பாம்பைப் போல மெல்லிய தோலினாலான முட்டை இட்டு அடைகாத்து குஞ்சு பொரிக்கும். பின்னர் பாலூட்டிகளைப் போல பாலூட்டி குஞ்சுகளை வளர்க்கும்.

குஞ்சு பொரிக்கும் போது நீர் நிலைகளுக்கு அருகே வளை தோண்டி அதற்குள் தன் உரோமங்களைக் கொட்டி மெத்தை செய்து அதில் கவனமாக வைத்திருக்கும். தண்ணீருக்குள் இருந்து வெளியே வரும்போது அதன் சருமம் உலர்ந்திருக்கும் என்பதும் தண்ணீருக்குள் மூழ்கும் போது காதுகள் தண்ணீர் உள்ளே போகாமல் தானே மூடிக்கொள்ளும் என்பதும் இந்தப் பிராணிக்கு இருக்கும் சிறப்பம்சங்கள்.

இதற்கு தமிழில் வாத்தலகி என்று பெயர். வாத்தினுடயதைப் போல அலகு வளர்ந்திருப்பதால் இதற்கு வாத்தலகி என்று அழைக்கப்படுகிறது. நீரிலும் நிலத்திலும் வாழும் இந்த வினோ

தமான தோற்றம் கொண்ட உயிரினம் மாதிரி உங்களுக்கு வேறு என்ன உயிரினங்கள் நினைவுக்கு வருகின்றன? மாடு, ஓட்டகம், பாம்பு, முயல், யானை, பூச்சி, கிளி, முதலை, திமிங்கிலம், கங்காரு... இப்படி பெருந்தொகையான பல்வேறு தோற்றம் கொண்ட உயிரினங்களை நமக்குத் தெரியும் இல்லையா?

யானைக்கு நீண்ட தும்பிக்கை உண்டு. ஓட்டகச் சிவிங்கிக்கு நீண்ட கழுத்து உண்டு, ஓட்டகத்துக்கு வளைந்த முதுகு உண்டு, எருமைக்கு பெரிய இரண்டு கொம்புகள் உண்டு. முள்ளுப் பன்றிக்கு முதுகு முழுக்க முட்கள் உண்டு. நீரில் வாழும் திமிங்கிலம் பெரிய தோற்றம் கொண்டது. முதலைக்கு பெரிய பற்கள் நிறைந்த வாய் உண்டு மற்றும் கங்காரு தன் குட்டியை தன் பையுக்குள் வைத்திருக்கும், குவாலாவோ முதுகில் தன் பிள்ளையைத் தூக்கித் திரியும்....

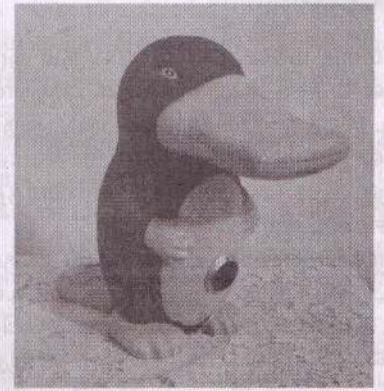
உங்களுக்கு ஒரு உருவத்தைப் படைக்கும் வல்லமை கிடைத்தால் அதனை நீங்கள் எப்படி உருவாக்குவீர்கள்?

உங்கள் கற்பனை உருவம் எப்படியாக இருக்கும்?

அதற்கு எத்தனை கால்கள்? எத்தனை கண்கள்? எத்தனை மூக்கு? பறக்க செட்டைகள் இருக்குமா? மூக்கு நீளமா? கட்டையா? வளைந்திருக்குமா? நெளிந்திருக்குமா?

கீறுங்கள் பார்க்கலாம். அதற்கு என்ன பெயர் வைப்பீர்கள்? ஏன் அதற்கு அந்தப் பெயர் வைத்தீர்கள்?

இந்த விபரங்களை எல்லாம் எழுதி உங்கள் பாடசாலை, வகுப்பு என்பவற்றையும் மறக்காமல் குறிப்பிட்டு அதனை shemman.redsoil@gmail.com எனும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அல்லது



+94 76 398 3858 எனும் வட்ஸ்அப் இலக்கத்துக்கு அதனைப் படம் எடுத்து அனுப்பி வைப்பீர்கள் பார்க்கலாம்.

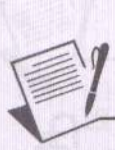
வருபவற்றுள் ஒரு சிறந்த கற்பனை வளத் தோடு வரையப்பட்ட படம் பத்திரிகையில் பிரசுரமாவதுடன் அவருக்கு சிட்னியசோமாமியிடம் இருந்து ஒரு பரிசுப் பொருளும் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

எங்கே உங்கள் கற்பனைக் குதிரையைத் தட்டி விடுங்கள் பார்க்கலாம்...

சிட்னிக் கரையிலிருந்து யசோமாமி

05

யாருக்காக இந்த ஒப்பந்தம்



சமயுக்தா

(கடந்த வாரத் தொடர்ச்சி)

சூடானியப் பிரச்சினையில் 1971 மார்ச் 29 ஆம் திகதி சூடானிய அரசுக்கும் அன்லானியா போராளிகளுக்குமிடையே சமரச உடன்படிக்கை ஒன்று கைச்சாத்திடப்பட்டது. அதன் பிரகாரம் பிரதேச சுயாட்சி வழங்குவதாகக் கூறப்பட்டது. அரபு மொழி பேசும் வடசூடானியருக்கும் நிலோடிக் மொழிபேசும் தென் சூடானியருக்குமிடையில் ஆங்கிலம் பொதுமொழியாக்கப்பட்டது. நாட்டின் அதிபராக வடசூடானியர் இருந்தால், உப அதிபராகத் தென்சூடானியர் இருக்கவேண்டும் என்ற நிலை கொண்டுவரப்பட்டது. மேலும் நாட்டின் மொத்த படைகளில் தென்சூடானியரின் விகிதத்துக்கு ஏற்ப ஆள்கள் சேர்க்கப்பட வேண்டும் என்றும் தென்சூடானிய படைகளில் 50 சதவீதத்துக்குக் குறையாமல் தென்சூடானியர் இருக்கவேண்டும் என்றும் தென்சூடானியுள்ள படை உயரதிகாரிகள் தென்சூடானியராக இருக்கவேண்டும் என்றும் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டது.

இந்த ஒப்பந்தம் பெருமளவுக்கு உயர்ந்த அதிகாரங்களைக் கொண்டிருந்தது. பெருமளவுக்கு ஏற்புடைய தன்மையைக் கொண்டதாகவும் காணப்பட்டது. ஆனால் அது எதிர்பார்த்த அளவுக்கு நடைமுறைக்கு வரவில்லை. இதனால் அதிருப்தியும் ஆங்காங்கே ஆயுதப் போராட்டங்களும் குறிப்பிடத்தக்க அளவில் வெடித்து வந்தன. ஆயினும் போராட்டம் அங்கு சீர்குலைந்துள்ளது. எனவே சூடானின் தீர்வு சீரற்றுள்ளதென்பதையும் போராட்டம் சீர்குலைந்துள்ளதென்பதையும் கவனத்திற்கொள்ள வேண்டும். இதிலிருந்து படிப்பிணையைப் பெற்றுக்கொண்டு போராட்டத்தைப் பாதுகாக்கும் கடமைப்பாடு எமக்குண்டு.

பஞ்சாப் மாநிலத்தில் ராஜீவ்காந்தியுடன் சமாதான உடன்படிக்கைக்கு ஒத்துப்போவதற்கு மிதவாதிகளும் பஞ்சாப் மாநில அரசும் தயாராக இருந்தபோதிலும் கூட அங்கு ஓர் உடன்பாட்டை மேற்கொண்டு நடைமுறைப்படுத்த

முடியாதுள்ளது. ஆனால், இலங்கையில் தமிழ் பேசும் பிரதேசத்தில் இவை எவையும், அதாவது தமிழ் மக்கள் சார்பான அரசோ அல்லது இவர்கள் சார்பான மிதவாதிகளோ இல்லாமலும் மிதவாதிகள் அப்பிரதேச மண்ணில் காலடி எடுத்து வைக்க முடியாத ஒரு சூழலிலும் இந்திய - இலங்கை ஒப்பந்தம் மேலும் பல வீனமானதேயாகும்.

இத்தகைய பலவீனமான சூழலில் பெரும்பான்மையினத்துக்குச் சார்பாக நடக்கவே இந்திய அரசு முயலவேண்டியிருக்கும். அப்போது இந்த ஒப்பந்தம் தமிழ் மக்களைப் பொறுத்த வரையில் மிகக் குறைந்த அளவில்தான் நடைமுறைப்படுத்தப்படக்கூடும் அல்லது கைவிடப்படும்.

இந்தப் போராட்டம் தனியொரு இயக்கத்துக்குரிய பிரச்சினையில்லை. இதில் எல்லாத்தமிழ் பேசும் மக்களது நலன்களும் உள்ளடங்கியுள்ளன. இன்று எம்மிடமுள்ள குறுகிய வேறுபாடுகளுக்கும் தனிப்பட்ட பிரச்சினைகளுக்கு மாகப் போராட்டத்தையும் அவ்வாறு குறுகிய கண்கொண்டு பார்ப்பது எதிர்காலத்தில் முழுத் தமிழினத்தையும் பாதாளத்தில் தள்ளிவிடுவதாக அமையும் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இருக்கமுடியாது. இந்தப் பிரச்சினையை நாம் ஒரு குறுகிய வட்டத்துக்குள் நின்று நோக்குவதன் மூலம் இந்தத் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு கண்டு விடமுடியாது. இதை முழுத் தமிழினத்தின் பிரச்சினையாக நீண்டதொரு நோக்கில் பார்ப்பதன் மூலமே இதற்கு இறுதியான தீர்வை நாம் காணமுடியும்.

காலம் காலமாகச் சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் எம்மை ஏமாற்றியே வந்துள்ளனர். நாங்கள் எந்த எவ்வதான் சமாதானம் பேசியும் எம்மை ஒடுக்கியே வந்துள்ளனர். தொடர்ந்தும் நாம் அவ்வாறு ஒடுக்கப்படமுடியாது. அவர்களது சூழ்ச்சிக்கும் தந்திரோபாயத்துக்கும் நாம் பலியாகி விடமுடியாது. சிங்களத் தலைவர்கள் நரித்தந்திரங்களூடன் அணுகி எம்மை ஏமாளிகளாக்கியுள்ளனர். அந்த வரிசையில் மிகவும் கைதேர்ந்த ஒரு நபர்தான் ஜே.ஆர்.

(மிகுதி அடுத்தவாரம்)

பூதகாலம்

அம்மா, மகன், பாட்டி மூவரும் ஒரு வீட்டில் வசித்து வருகிறார்கள். ஒருநாள் பாட்டி இறந்து விடுகிறாள். பின், அந்த வீட்டில் இருப்பவர்கள் தொடர்ச்சியான அமானுஷ்ய சம்பவங்களை பார்த்து அச்சமடைகிறார்கள்.

ஒருகட்டத்தில் வீட்டில் பேய் இருப்பது உறுதியாகிறது. இறுதியில் வீட்டில் இருந்தவர்கள் பேயிடமிருந்து தப்பித் தார்களா இல்லையா என்பது தான் பூதகாலத்தின் கதை.

மகனாக வினு(ஷான் நிகம்), அம் மாவாக ஆஷா (ரேவதி) நடித்திருக்கிறார்கள். படத்தின் சில எதிர்பாராத காட்சிகளில் ஷான் நடிப்பில் அசரடித்திருக்கிறார், குறிப்பாக, தன் பாட்டி இறந்து சில நாள் கழித்து அறையில் ஒரு காலடியைக் கண்டதும் கதவைத் திறக்கச் சொல்லி சத்தம் போடுவதும் நண்பர்களுடன் குடித்துவிட்டு ஆடும் காட்சியும் பார்வையாளர்களை அச்சமடையச் செய்பவை.

இரண்டு மணி நேரத்திற்கும் குறைவான திரைப்படம் என்பதால் அதிக காட்சிகள் ஒரே வீட்டில் படப்பிடிக்கப்பட்டிருந்தாலும் தேர்ந்த ஒளிப்பதிவும், பின்னணி இசையும் திகிலைத் தருகிறது.



ஒரு குறைந்த முதலீட்டில் பார்வையாளர்களை நகர விடமால் அடுத்தது என்ன என்கிற பதற்றத்தைப் படம் முழுவதும் கடத்தியிருக்கிறது படக் குழு.

தேவையற்ற காதல் காட்சிகள், ரேவதி திரும்பத் திரும்ப மருத்துவரைச் சந்திக்கும் காட்சிகள் போன்றவை படத்திற்கு சிறிய தொய்வைத் தருகிறது.

இருப்பினும் இயக்குநர் ராகுல் சதாசிவன், இசையமைப்பாளர் கோபி சந்தர் ஆகியோரின் பணியில் திகில் படத்திற்கு உண்டான 'இருக்கை நுணிக்காட்சிகள்' நிறைய இருப்பதால் 'பூதகாலம்' ரசிக்க வைக்கிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org



திசையறு சொல்லரங்கு-4

சொற்கள்

தாமும் அலைகின்றன.

சில தொலைகின்றன.

சில தொலைக்கின்றன.

நூல் பிடிமானம்

அறுந்தாடும்

பட்டமொன்றின் வாலில்

தொங்கி

அல்லாடுகின்றன.

என்னை இழுத்தன

அசையறு நிலையை

அடைய முயன்று முயன்று

அத்தனை முறையும்

தோற்றதில்

சலிப்பாயிருக்கிறது.

தானலையும்

ஒவ்வொரு

நிலையறு புள்ளிக்கும்

இழுத்துத்

தொலைக்கிறது.

தோற்றுத் துவண்ட

ஒவ்வொரு முறையும்

கைகொட்டிச்

சிரிப்பதாக

இருக்கிறது நிலை.

வலியனவோ

நலியனவோ

ஆதிக்கக் கரங்கொண்டு

இறுக்குகின்றன.

மெல்வதற்கும்

விழுங்குவதற்குமான

எத்தனிப்புகளை

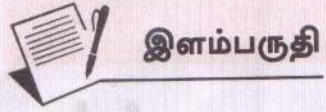
உற்சாகமுட்ட

யாருள்ளீர்?

முன்வருக.

-கை.சரவணன்

தாய்மொழி என்பது இனப்பண்பாட்டின் அடையாளம்



இளம்பருதி

மொழி என்பது நமது பண்பாட்டின் விழி. மொழியில்லாத வாழ்க்கை வளமில்லாத வாழ்க்கை ஒரு பொருளை அறிதலுக்கும், புரிதலுக்கும், தெரிதலுக்கும், உணர்தலுக்கும், ஆராய்வதற்கும் காரணம் மொழி. நாகரிகத்தின் அடையாளமாக மொழி திகழ்கின்றது.

மனித குலத்தின் அறிவின் நீட்சி தாய்மொழியால் மட்டுமே முடியும். சிந்தனையில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் ஆற்றல் தாய்மொழிக்கு மட்டுமே உண்டு. மக்களின் அன்றாடப் பயன்பாட்டில் மொழியின் உயிர்மை உள்ளது.

மொழி என்பது தகவல் தொடர்பு ஊடகம் மட்டுமன்று. இனத்தின், பண்பாட்டின் அடையாளம் என்பதை உணர்ந்தாலே தாய்மொழியைக் காக்கலாம்.

உலகில் பிறந்த ஒவ்வொருவரும், ஒவ்வொரு உயிரும் தன் தாயினை உயர்ந்த இடத்தில் வைத்துப் போற்றுவது இயல்பு. அவ்வகையில் மக்களின் வாழ்வை வளமாக்கக்கூடிய, நலமாக்கக்கூடிய எதனையும் தாய்க்குச் சமமாக எண்ணுவது இயல்பாகும்.

அதனால்தான் தாய்மொழி, தாய்நாடு என்று மொழியினையும் நாட்டினையும் போற்றுகின்றனர். புவியில் வாழும் உயிரினங்களில் மனிதன் மட்டுமே உணர்வையும் கருத்தையும் பிறருக்கு உணர்த்தக்கூடிய நிலையில் இருக்கின்றான். மனித இனத்திற்கு இடையே தொடர்பு உண்டாவதற்கு மொழியே அடிப்படைக் கருவியாக அமைந்துள்ளது. அதுவும் தாய்மொழியே ஒருவனின் உணர்வை அச்சொட்டாக எடுத்துச் சொல்லக் கூடியது.

இம்மொழியானது இயற்கையாக அமைந்தது அல்ல. மொழியை உருவாக்கியவன் மனிதனே. பல ஆண்டுகளாக மொழியின் தோற்றம் பற்றி பல்வேறு அறிஞர்கள் ஆய்வு செய்து இருக்கிறார்கள். அவர்களிடையே பல்வேறு கருத்துகள் நிலவுகின்றன. ஒவ்வொரு இனமக்களும் மொழியின் தோற்றத்திற்கு கடவுளே காரணம் என நம்பியதோடு அது தொடர்பான புராணக் கதைகளை உருவாக்கி வழங்கி வருகின்றனர். சிவ வடிவங்களில் சிவபெருமானின் ஒரு கையில் தீ அகல் நெருப்பு (ஒளி). மறு கையில் உடுக்கையும் (ஒலி) அமைத்திருப்பது வழக்கம். சிவனின் ஒரு கை உடுக்கையிலிருந்து எழுகின்ற ஒலியிலிருந்து ஒருபுறம் சமஸ்கிருதமும் மறுபுறம் தமிழும் தோன்றியதாகப் புராணங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

அதேபோன்று பழங்காலத்து கிறித்துவ மதம் சார்ந்தவர்கள் மனிதர்களை படைத்த கடவுள் உடனே மொழியையும் படைத்துத் தந்தார் என்று கூறினர். கடவுள் படைத்த ஆதாம் ஒவ்வொரு பொருளாக கடவுள் முன்பு கொண்டுவர கடவுள் அப்பொருள்களுக்கெல்லாம் பெயர் கொடுத்தார். அப்பொருள்களின் பெயரை ஆதாம் கூற மொழி வளர்ச்சி பெற்றது எனக் கிறித்துவர்கள் நம்பினர். எகிப்தியர், சீனர், கிரேக்கர் போன்றோர் மொழியைத் தோற்றுவித்தவர் கடவுளே என்று கூறுகின்றனர்.

உலகின் பல்வேறு பகுதிகளில் வாழ்ந்த பண்டைய மக்கள் 'எழுத்து' கடவுளின் தோற்றம் என்றே நம்பினர். எழுத்தைத் தோற்றுவித்தவர் கடவுள் என்றே கருதினர். எகிப்தியர்கள் 'தோத்' என்னும் கடவுள் எழுத்தைத் தோற்றுவித்ததாக நம்பிக்கை தெரிவித்தனர். பாபிலோனியர் 'நேபோ' என்னும் கடவுளாலும், யூதர்கள் 'மோசஸ்' என்ற கடவுளாலும், கிரேக்கர் 'ஹெர்மஸ்' என்ற கடவுளாலும் எழுத்துகள் தோற்றுவிக்கப்பட்டதாகவே கருதி வந்தனர். தேவாரப் பதிகம்கூட 'எண்ணாகி எண்ணுக்கோர் எழுத்துமாகி' என்று இறைவனைப் பாடுகின்றது. இந்துக்கள் கலைமகளான சரசுவதியை கல்விக்கடவுளாகக் கருதுகின்றோம்.

மொழியின் தோற்றம் பற்றிப் பல்வேறு கொள்கைகள் நிலவுகின்றன. ஒரு மிருகத்தின் அல்லது பறவையின் ஒலியினை உற்றறிந்து, அதனைப் போன்றே ஒலித்து, அதனை உணர்த்துவதால் அந்த ஒலிக்குறியீடுகளின் மூலம் புதிய சொற்கள் படைக்கப்பட்டன எனவும், மனிதனுக்கு ஏற்படும் உணர்ச்சிகளான வெறுப்பு, வியப்பு, அழுகை, மகிழ்ச்சி முதலியவற்றின் மூலம் வெளிப்படும் ஒலியைசவுகளின் வாயிலாகச் சில சொற்கள் தோன்றின என

வும் கூறுகின்றனர். மொழித் தோற்றத்தைப் பற்றிய மற்றொரு கொள்கை இதற்கு மாறானது. அக்கொள்கையினர் கடவுள் பொருள்களைப் படைத்தார் என்றும், மனிதனே அவற்றிற்குப் பெயர் கூறினான் என்றும் கூறுவர்.

மற்றொரு கொள்கையான இயற்கைக் கொள்கையில் மொழியைப் படைத்தவன் மனிதனே என்பர். இவர்கள் பரிணாமக் கோட்பாட்டின் தந்தை எனக் கருதப்படும் டார்வின் என்ற அறிவியல் அறிஞர் கூறிய பரிணாமம் (EVOLUTION) என்ற கொள்கை அடிப்படையில் மொழியானது இயற்கையாக அமைந்த ஒன்று என்று கூறுவர்.

அறிவியல் முறைப்படி மொழியை ஆராய்வதற்கு வழிகாட்டியவர் எர்டர் (HERDER) என்பவராவார். இவர் மனிதனிடம் அமைந்த தூண்டுதல் ஒன்றே மொழியின் தோற்றத்திற்குக் காரணம் என்றார் சர் வில்லியம் சோன்சு மொழிகள் ஒரே மூலத்தில் இருந்துதான் தோன்றியிருக்க வேண்டும் என்ற கருத்தை முதன் முதலில் கூறினார்.

தமிழ், கிரேக்கம், இலத்தீன், சமஸ்கிருதம், சீனம் ஆகியன தொன்மை வாய்ந்த மொழிகளாகும். மொழியின் வளர்ச்சி மாறிமாறி வருவதற்கு அதில் படைக்கப்படுகின்ற இலக்கண இலக்கியங்களும் ஒரு காரணமாகும். ஒரு மொழிக்கு உயிர் ஒலி வடிவமாகும்.

காலத்தின் வேறுபாட்டால் எந்த ஒரு மொழியும் மாற்றத்திற்குட்படுவது இயல்பு. அது எல்லா மொழிகளுக்கும் பொருந்தும். உலக மொழிகளுள்



மொழி மனிதன் பிறரோடு கலந்து வாழக் கருவியாக அமைகின்றது. தான் பிறந்து முதலில் அன்னையோடு பேசுகின்ற மொழியையே 'தாய் மொழி' என்பர். பிறந்ததும் மழலை மொழியில் பேசுவதே தாய்மொழி

அதிக எழுத்துகளைக் கொண்ட மொழி சீனமொழி தான்.

இன்றைய நிலையில் மொழிகள் பல உருவாகி உலகம் முழுவதும் மனித இனம் வெவ்வேறு குழுக்களாகப் பிரிந்து வாழ்ந்து வருகிறது. உலகில் உள்ள மொழிகளின் மொத்த எண்ணிக்கை 2796 என அமெரிக்க மற்றும் பிரெஞ்சு மொழியியலாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

மொழி உணர்வு என்பது மொழி பற்றிய கருத்துகள் அறிவுநிலை அல்லாது உணர்வு நிலையில் பார்க்கப்படுவதேயாகும். நாடுகளிடையே ஏற்பட்ட மறுமலர்ச்சி பண்பாட்டு வளர்ச்சி தேசிய உணர்ச்சி தொழில் வளர்ச்சி, குடியேற்ற ஆதிக்க வளர்ச்சி போன்றவற்றிற்கு மொழியே அடிப்படையாக அமைந்தது. அச்சுத்தொழில், கல்வி அறிவு

வளர்ச்சி, சமய வளர்ச்சி, சுதந்திர உணர்வு போன்றவை வளர்ந்து செழிக்கக் காரணமாக அமைந்தது சிறுபான்மையினரின் மொழிப்பற்றே.

மொழிப் பற்றினாலேயே பல சமுதாய அரசியல் புரட்சிகளும் விழிப்புணர்ச்சிகளும் ஏற்பட்டதை அறியலாம். இலங்கையில் தமிழர்களும், பாகிஸ்தானில் இந்தி மொழியினரும், இந்தியாவில் பஞ்சாபி மொழி பேசும் சீக்கியரும் செய்துவரும் செயல்கள் இதற்குச் சான்றாகும். ஒரு நாட்டின் சிறுபான்மையினர் தத்தம் பண்பாட்டையும், மொழியையும் விட்டு விடாமல் கூடுதல் மாற்றத்திற்கும் இடம் தராமல் பெரும்பான்மையினரோடு ஒன்றி வாழ்வதற்கும் மொழிப்பற்று முக்கிய காரணமாகும்.

மொழி மனிதன் பிறரோடு கலந்து வாழக் கருவியாக அமைகின்றது. தான் பிறந்து முதலில் அன்னையோடு பேசுகின்ற மொழியையே 'தாய் மொழி' என்பர். பிறந்ததும் மழலை மொழியில் பேசுவதே தாய்மொழி எனப்படுகிறது. இன்றைய உலகில் பல நாட்டவரும் பல மொழியினரும் மிக அதிகமாக நெருங்கிக் கலந்து பழகும் பான்மையில் ஒருவர் பல்வேறு மொழிகளைக் கற்பினும், ஒவ்வொருவருக்கும் தாய்மொழி என்ற ஒன்றிடம் தனிப்பற்று உண்டு. ஆங்கிலத்தில் வல்லவரான காந்தியடிகள் தம் வாழ்வு நூலைத் தம் தாய்மொழியாம் குஜராத்தியிலே எழுதினார். உலகப் புகழ்பெற்ற கீதாஞ்சலியைக் கவிஞர் தாகூர் முதலில் தாய்மொழியாகிய வங்க மொழியிலேயே எழுதினார். ஒருவர் தம்மை மறந்த நிலையிலும், மாறுபட்ட நிலையிலும் அவர்தம் உள்ள அடித்தளத்தில் உருவாவதே தாய்மொழி.

உலகத்தின் வளர்ந்த நாடுகள் தமது நாட்டுக் குழந்தைகளுக்குத் தாய்மொழி மூலம் கல்வியினை வழங்குகின்றனர். தாய்மொழிதான் சிந்திக்கும் திறனின் திறவுகோலாக உள்ளது. எத்தனை மொழிகள் கற்றாலும் எந்தமொழியினைக் கற்றாலும் ஒருவரின் சிந்தனை உருவெடுப்பது தாய்மொழியில் தான். தாய்மொழியால் சிந்தனை பெருகும். மன வளர்ச்சியைத் தாய்மொழியால் மட்டுமே கொடுக்க முடியும்.

பெருமை மிகுந்த தாய்மொழியைப் போற்றும் வகையில் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் கல்வி, பண் பாடு, கலை ஆகியவற்றின் பிரிவாகச் செயல்படும் 'யுனெஸ்கோ' மாசி மாதம் 21 ஆம் நாளை உலகத் தாய்மொழி நாளாக அறிவித்து உலகில் உள்ள அனைத்து நாடுகளும் அதனைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டுமென அறிவுறுத்தினார்கள்.

1947 ஆம் ஆண்டில் கிழக்கு பாகிஸ்தான் (தற்போது வங்கதேசம்) மேற்கு பாகிஸ்தான் (தற்போது பாகிஸ்தான்) ஆகிய இரு நாடுகள் இணைக்கப்பட்டு ஒரே நாடாக உருவாக்கப்பட்டது. இந்தியாவிற்கு இடையில் பிரிக்கப்பட்ட இரு பகுதிகளும் பண் பாடு மொழி போன்றவற்றில் ஒன்றுக் கொன்று வேறுபட்டது. பெரும்பாலான மக்கள் வங்க மொழியைப் பேசினார்கள். 1948ம் ஆண்டு அன்றைய அரசு உருது மொழியை ஒரே தேசிய மொழியாக அறிவித்தது. இதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்த கிழக்கு பாகிஸ்தான் மக்கள் அவர்களது தாய்மொழியான வங்காள மொழியைக் குறைந்தது தேசிய மொழிகளில் ஒன்றாக அறிவிக்க வேண்டுமெனக் கோரினார்கள்.

தாக்காப் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் பொது மக்களின் ஆதரவுடன் போராட்டங்களை முன்னெடுத்தனர். அரசு போராட்டத்தைத் தடை செய்தது.

1952ஆம் ஆண்டு மாசி 21ஆம் நாள் நடைபெற்ற பேரணியில் காவல்துறை நடத்திய துப்பாக்கிச் சூட்டில் சலாம், பர்கட் ரபீக், ஜாபர் மற்றும் சபியூர் ஆகிய மாணவர்கள் கொல்லப்பட்டனர். அன்றிலிருந்து அந்த நாளை வங்க நாட்டினர் துக்க நாளாகக் கருதி மாணவர்களது நினைவு விடத்திற்குச் சென்று தங்களது நினைவு அஞ்சலியைச் செலுத்துகின்றனர்.

வங்காள தேசத்தில் அன்றைய நாள் தேசிய விடு முறை நாளாகவும் உள்ளது.

1998ஆம் ஆண்டு தை மாதம் 9ஆம் நாள் கனடாவில் வாழ்ந்த வங்க தேசத்தைச் சேர்ந்த ரபீரும் இசலாம் என்பவர் ஐக்கிய நாடுகள் சபை பொதுச் செயலாளருக்கு உலக மொழிகளைக் காக்க வங்கத்தில் மாணவர்கள் கொல்லப்பட்ட மாசி 21 ஆம் நாளை உலகத் தாய்மொழி நாளாக அறிவிக்க கடிதம் எழுதினார். அக்கோரிக்கை ஏற்கப்பட்டு உலகில் உள்ள அனைத்து மக்களின் மொழி

எதற்கும் துணிந்தவன்

குடும்ப படமல்ல ஆனால் குடும்பங்களுக்கான படம்!



ராஜ்

"சூர்யா சாரை இப்படிலாம் பார்க்கணும்பா'ன்னு எனக்குள்ள ஒரு ஆசை இருக்குமில்ல, அதைப் பண்ணியிருக்கேன். ஃபைட்டா இருக்கட்டும், காதல் காட்சியா இருக்கட்டும், எல்லோருக்கும் பிடிக்கிற பையனா, பெண்களுக்கு பிடிக்கிற அண்ணனா, தம்பியா, ஒரு மகனா, நண்பனா, மச்சினனா... அப்படியொரு கேரக்டரை அவருக்காகச் செஞ்சிருக்கேன். பொதுவா நாயகர்களுக்கு கதை செய்வாங்கள்ல, அப்படி பண்ணியிருக்கேன், அவர் பாத்திரத்தை'- மகிழ்ச்சிப் பொங்கப் பேசுகிறார் திரையில் வெளியாகியிருக்கும் 'எதற்கும் துணிந்தவன்' படத்தை இயக்கி யிருக்கும் பாண்டிராஜ்.

உண்மைச் சம்பவக் கதைன்னு சொல்றாங்களே?

இந்தப் படத்தோட கதையை, ஒரு ஊர்ல நடந்த கதைன்னு சொல்லிட முடியாது. ஒரு சம்பவத்தை மட்டும் எடுத்திட்டு அதுக்குள்ள என்ன நடந்ததுன்னு இதுல நான் சொல்லலை. இந்தியா முழுவதும் பெண்களுக்கு எதிரான கொடுமைகள் நடந்துட்டுத்தானே இருக்கு. அதைதான் சொல்றோம். அதேநேரம், பெண்களை தவறாகப் பயன்படுத்தி நினைக்கிறவங்களுக்கு ஒரு பயத்தை கொடுக்கிற படமா இது இருக்கும். எல்லா ஊருக்குமான கதையா இருக்கறதால தான், 'பான் இந்தியா' படமா ரிலீஸ் பண்ண லாமன்னு அதுக்கான வேலைகள்ல இறங்கினோம்.

படத்தில் சூர்யாவின் பாத்திரம் என்ன?

பெண்களுக்கு எதிரான நடக்கிற அநீதியைத் தட்டிக் கேட்கிற வேலையை செய்றார். அதை எப்படி செய்றார்ங்கறதுதான் கதை. இது அழகான வணிகப் படமன்னு சொன்னாலும் அதை அப்படிச் சாதாரணமாகக் கடந்து போயிட முடியாது. பெண் குழந்தைகளை பெத்தவங்க எப்படி வழி நடத்தணும், எப்படி கவனிச்சுக்கணும்னு இந்தப் படம் பேசும். எப்படி மத்தவங்களை நம்பணும்னு பெண்களுக்கு விழிப்புணர்வைக் கொடுக்கிற படமாகவும் இருக்கும்.

சூர்யாவோட இது உங்களுக்கு

இரண்டாவது படம்...

என் இயக்கத்துல அவர் நட்ச்ச 'பசங்க 2' படத்தை மறந்துட்டேன். அதுல அவர் விருந்தினர் பாத்திரம்தான் பண்ணினார். சூர்யா சாரோட என்



முதல் படமா இதைத்தான் பார்க்கிறேன். அப்படி நினைச்சதான் ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் ரசிச்ச ரசிச்ச பண்ணியிருக்கேன்.

படத்தின் முன்னோட்டங்களை, விமர்சனங்களைப் பார்த்தால், அடிதடி அதிகம் இருக்கும் போல் தெரியுதே?

அடிதடி மட்டுமே படமில்லை. எப்பவும் என் படங்கள்ல குடும்பங்களுக்கு முக்கியத்துவம் இருக்கும். ஒரு கல்யாணத்துக்கு போனா எப்படி சந்தோஷமா இருக்குமோ, ஊர்ல ஒரு திருவிழா நடந்தா எப்படி கலகலப்பா இருக்குமோ, அப்படியொரு கொண்டாட்ட மனநிலையை இந்தப் படம் கொடுக்கும்.

இந்தப் படத்தின் கதையை எழுதும்போது 10 பாத்திரங்களுக்கு மேல இருக்கவே கூடாதுன்னு முடிவு பண்ணித்தான் தொடங்கினேன். திரைக்கதை எழுதும்போது நிறைய பாத்திரங்கள், தானாவே உள்ள வந்திருச்சு. தவிர்க்க முடியலை. இதுல சத்யராஜ், சரண்யா, இளவரசு, சூரி, எம்.எஸ்.பால் கர், தேவதர்ஷினிள்ளு நிறைய பேர் நட்ச்சிருக்காங்க. இதை குடும்பப் படமன்னு சொல்ல முடியாது. ஆனா, குடும்பங்களுக்கான படமா இருக்கும்.

ஒரு பாடல்ல சூர்யாவை, முருகரா மாற்றியிருக்கீங்களே?

'கந்தன் கருணை' படத்தில் சிவகுமார் சாரை முருகன் தோற்றத்துலப் பார்த்தபோது, எனக்கு சூர்யா சாரையும் அப்படி காண்பிக்கணும்னு ஆசை. முருகரை மட்டுமே வச்ச ஒரு பாடல் பண்ணலாமன்னு தோணுச்சு. பிறகு முருகரையே வேடனா,

அரசனா காண்பிக்கிற மாதிரி பாடல் பண்ணினோம். பொதுவா என் படங்கள்ல பாடலுக்குன்னு நான் செட் போட்டதே இல்லை. இந்தப் பாடலுக்காக பிரம்மாண்ட செட் போட்டு 'உள்ளம் உருகு தய்யா' பாடல் எடுத்தோம்.

பிரியங்கா அருள் மோகனுக்கு என்ன பாத்திரம்?

மருத்துவம் படிக்கும் பெண்ணாவர்றாங்க. படத்தில் அவங்க பெயர் ஆதினி. பொதுவா என் படங்கள்ல நாயகிகள் எல்லாருமே துடுக்கான, சிறப்பான பாத்திரமாகத்தான் இருப்பாங்க. இந்தப் படத்துலயும் அப்படித்தான். தன்னம்பிக்கையோட, எதையும் எதிர் கொள்கிற தைரியத்தோட இருக்கிற நாயகியா, வர்றாங்க. நடப்புல மிரட்டி இருக்காங்க.

காரைக்குடியில் ஒரு தங்கு விடுதியையே வீடா மாத்திட்டீங்களாமே?

என் படத்துல கூட்டம் அதிகமா இருக்கும். கல்யாணம், திருவிழா மாதிரி காட்சிகள்ல நிறைய பேரை காண்பிக்க வேண்டி வரும். கரோனாவால கூட்டங்களை சேர்க்க முடியலை. படப் பிடிப்பு தொடங்கும்போது சூர்யாவுக்கு கொரோனா பாதிப்பு. படத்துல 44 நட்ச்சர்கள் நட்ச்சிருக்காங்க. இதுல ஒருத் தருக்கு கொரோனா வந்தாலே, சிக்கல் ஆகிடும். அதனால காரைக்குடியில் ஒரு விடுதியையே வீடாக்கி, நாங்க மட்டுமே அங்க தங்கினோம். வேற யாரையும் அங்க தங்க விடலை. விடுதிக்குப் பின்னாலயே செட் போட்டு படப்பிடிப்பு நடத்தினோம். இது வேற மாதிரி அனுபவமா இருந்தது.

உங்களோட 'பசங்க புரொடக்ஷன்ஸ்' சார்பாக படங்கள் தயாரிச்சுட்டு இருந்தீங்களே?

ஆமா. 'எதற்கும் துணிந்தவன்' எனக்கு பெரிய பட்ஜெட் படம். பொறுப்புகள் அதிகமாக இருந்தது. கண்டிப்பா வென்றே ஆகணும் அப்படிங்கற நிலை. அதனால படம் தயாரிக்கிறத கொஞ்சம் தள்ளி வச்சிருக்கேன். இனி அதைத் தொடங்கணும். வெப்சீரில், ஓடிடன்னு சினிமா இன்னைக்கு வேறொரு தளத்துக்கு வந்துடுச்சு. இன்னும் ரெண்டு வருஷங்கள்ல குறிப்பிட்ட படங்களை மட்டும்தான் திரையரங்குகளுக்குப் போய் பார்ப்பாங்க. சில படங்களை ஓடிடி மூலமா பார்ப்பாங்க. அதனால இனி திரையரங்குகளிலதான் என் படம் ரிலீஸ் ஆகணும்னு சொல்லிட்டு இருக்க முடியாது. நாம எல்லாத்துக்கும் தயாராகணும். நானும் அதற்குத் தயாராகிட்டு இருக்கேன்.

பன்னாட்டு...

யற்ற பொருட்களின் இறக்குமதிக்குத் தடை விதிக்கும் நிலைக்கு ஆட்சியாளர்களைத் தள்ளிவிட்டுள்ளது.

மேலும் நெருக்கடியாக ரஷ்ய - உக்ரேன் போர் பன்னாட்டுச் சந்தையில் எரிபொருளின் விலையை இன்னும் அதிகரிக்கச் செய்திருப்பதும் இலங்கைப் பொருளாதாரத்தில் மேலும் தாக்கத்தைச் செலுத்துகின்றது. இந்த நிலையை சமாளிக்க விரைவில் எரிபொருள் விலையை அதிகரிக்கவேண்டிய தேவை ஏற்படலாம் என்றும் அண்மையில் நிதி அமைச்சர் பசில் ராஜபக்ச தெரிவித்திருந்தார்.

இவ்வாறான நடவடிக்கைகள் அனைத்தும் இலங்கை பன்னாட்டு நாணய நிதியத்தின் உதவியை இலங்கை அரசு நாடுவதற்கான நகர்வுகளே என்று வல்லுநர்கள் அடித்துக்கூறுகின்றார்கள்.

பன்னாட்டு நாணய நிதியம் வெறுமனே கடன் வழங்குவதுடன் மட்டும் நின்றுவிடாமல் அரசின் நிதித் தொகைகளை மாற்றியமைப்பதற்கான ஆலோசனைகளையும் நிபந்தனைகளையும் கூட முன்வைக்

கும். முக்கியமாக டொலர் பெறுமதியை மிதக்க அனுமதிப்பது, எரிபொருளின் விலையை சந்தைப் பெறுமதிக்கு ஏற்ப கட்டுப்பாடற்றுத் திறந்துவிடுவது போன்ற நடவடிக்கைகளை அது வலியுறுத்தும். என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

இதற்கும் மேலாக மனித உரிமைகள் தொடர்பாகவும் பல்வேறு மாற்றங்களுக்கு ஆட்சியாளர்களுக்கு அது நெருக்குவாரங்களைக் கொடுக்கும்.

ஆட்சியாளர்கள் பன்னாட்டு நாணய நிதியத்தின் உதவியை நாட இருப்பதன் காரணமாகவே தற்போது டொலரின் பெறுமதியை மிதக்கவிட்டுள்ளதுடன் எரிபொருள் விலையையும் அதிகரிக்கவுள்ளார்கள் என்று வல்லுநர்கள் கூறுகின்றனர்.

பன்னாட்டு நாணய நிதியத்தின் உதவி இன்றி தற்போதைய நெருக்கடியில் இருந்து இலங்கையால் மீள முடியாது என்கிற நிலையில் ஆட்சியாளர்களுக்கு வேறு வழியில்லை என்றும் அவர்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர்.

இரத்தமலானை...

படும் என்றும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இரத்தமலானையில் இருந்து 50 ஆண்டுகளின் பின்னர் மீண்டும் பன்னாட்டு வானூர்திச் சேவைகள் தொடங்கப்படவுள்ளதாக வானூர்தி நிலைய, வான் போக்குவரத்து சேவைகள் நிறுவனம் தெரிவித்தது.

இரத்தமலானைக்கு முன்பாகவே பன்னாட்டு வானூர்திச் சேவையை இந்தியாவுக்கு தொடங்கியிருந்த பலாலி வானூர்தித் தளம் கொரோனா விற்குப் பின்னர் மீண்டும் திறக்கப்படாமல் தொடர்ந்தும் மூடப்படாமலேயே இருக்கிறது.

பலாலி வானூர்தித் தளத்தின் அடுத்தகட்ட அபிவிருத்திப் பணிகளுக்காக இந்தியா நிதி உதவிகளை வழங்குவதாகத் தெரிவித்திருந்த போதும் கூட அதனை மீளத் திறப்பதற்கான சமீக்களைகள் எதனையும் அரசு இதுவரையில் காண்பிக்கவில்லை.