



කලාභූෂණ උපහාර සම්මාන ප්‍රදානෝත්සවය
 கலாபூஷணம் விருது வழங்கும் வைபவம்
 Kalabhushana Felicitation Award Ceremony

2009



රජන පයන්තිය
 வெள்ளி விழா
 Silver Jubilee

සංස්කෘතික හා ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අමාත්‍යාංශය
 සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
 கிந்த கட்டுத்துறை துறை
 මුස්ලිම් කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

ජෝන් ද සිල්වා සමරු රඟහලේදී
 2009. 12. 15

**කලාභූෂණ
රාජ්‍ය සම්මාන
2009**

**2009 දෙසැම්බර් 15 වැනි දින
ජෝන් ද සිල්වා සමරු රඟහලේදී
පවත්වන ලද**

**25 වැනි කලා භූෂණ
රාජ්‍ය සම්මාන උළෙල
රාජ්‍ය සම්මාන ලබන කලාකරුවන් පිලිබඳ
තොරතුරු සංග්‍රහය**

උපදේශකත්වය

ඊ. එම්. අභයරත්න මහතා
සංස්කෘතික කටයුතු අධ්‍යක්ෂ

සහ

කමල් බී. දිසානායක මහතා
සහකාර සංස්කෘතික අධ්‍යක්ෂ

සංස්කරණය

ඩීඩීලී රාජපක්ෂ මහතා
මාණ්ඩලික සහකාර
සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

ප්‍රකාශනය

සංස්කෘතික කටයුතු
දෙපාර්තමේන්තුව

කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන උළෙල 2009

උපදේශක මණ්ඩලය

ඊ. එම්. අභයරත්න මහතා
සංස්කෘතික කටයුතු අධ්‍යක්ෂ

කමල් බී. දිසානායක මහතා
සහකාර සංස්කෘතික අධ්‍යක්ෂ

අධීක්ෂණය

එච්. කේ. වාලට් මහත්මිය
පරිපාලන නිලධාරී
එන්. එම්. සුනිල්ලතා මහත්මිය
ශාඛා ප්‍රධානී (කලා අංශය)

සම්බන්ධීකරණය

කේ. ඩී. වයි. එම්. පද්මිණී කස්තුරිආරච්චි මහත්මිය
(රාජ්‍ය කළමනාකරණ සහකාර)

පරිඝනක හා මාධ්‍ය කටයුතු

යූ.ජේ. ජේමරත්න මහතා
(ප්‍රවෘත්ති නිලධාරී)

මුද්‍රණ කටයුතු

ජේ. කේ. පී. ජේමසිරි මහතා
(රාජ්‍ය කළමනාකරණ සහකාර)

මුද්‍රණය

නො. 439/3/3, හෝකන්දර පාර,
පන්නිපිටිය.

සංස්කෘතික කටයුතු හා ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අමාත්‍යතුමාගේ පණිවිඩය.

ශ්‍රී ලාංකීය කලා ක්‍ෂේත්‍රය පෝෂණය කරමින් රැක ගැනීමට සිය ජීවිත කාලයම කැප කළ කලා ශිල්පීන් ශිල්පිනියන් රාජ්‍ය හරසර ලබන මොහොත මහත් හැඟුම්බර ය. අබිමත් සහිතය. සියලු ජන කොටස් නියෝජනය කරන කලා ක්‍ෂේත්‍රයන්හි නිපුණත්වයකින් පිරිපුන් කලාකරුවෝ එක් සෙවණක් යටතට කැඳවමින් 2009 කලාතුෂණ හරසර උළෙල පැවැත්වෙන අවස්ථාව තේමා කර ගනිමින් හදපිරි සතුටින් යුතුව ඔවුනට දිගාසිරි පනමි.

සාහිත්‍යය, සංගීතය, නර්තනය, චිත්‍ර හා මූර්ති ආදී විවිධ කලාවන් පොදු ජන රසවින්දනය උදෙසා කවර රටක, ජාතියක වුවද සංස්කෘතිය හා බැඳී පවතී, පාරම්පරික කලා ශිල්පඥානය උපයෝගී කර ගනිමින්, නූතන සමාජයට තාක්ෂණ ශිල්ප ක්‍රමවලට අනුගත වෙමින් කලාව පොදු ජනතා රසාඥතාව පෝෂණය කරන අකාරය අපට දැක ගත හැකිය. මෙහිදී ජාතික සිරිත් විරිත් සාරධර්ම සුරක්ෂිත වන ආකාරයෙන් කලාව පෙදු ජනතාව අතරට ගෙනයාම වර්තමාන කලා ශිල්පීන්, ශිල්පිනියන් සතු මහත් වගකීමක් මෙන් ම යුතුකමක් ද වේ. රාජ්‍ය අනුග්‍රහය නොමදව ලැබෙන මෙවන් වකවානුවෙක කලාකරුවෙහි, ඔබ සතු අනගි මෙහෙවර සමාජයට නිසි අයුරකින් දායාද කිරීමට ඇප කැපවීම කාලීන වශයෙන් ඉතා වැදගත්ය.

රට - දූයේ ඉදිරි පැවැත්මට, රසඥතාව බෙදා හදා දෙමින් අද දවසේ දෙටු පුරවැසියන් බවට පත්ව කලා තුෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන ඔබ සියලු දෙනාටම තවදුරටත් කලා කටයුතුවල නිරතවන්නට කායික, මානසික නිරෝගීතාව, ශක්තිය, ධෛර්යය හා වාසනාව උදාවේවා ! ශී ප්‍රාර්ථනා කරමි.

මහින්ද යාපා අබේවර්ධන,

සංස්කෘතික කටයුතු හා
ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අමාත්‍ය,

සංස්කෘතික කටයුතු අමාත්‍යතුමාගේ සුඛ පැතුම් පණිවිඩය

කලාභූෂණ සම්මාන ප්‍රදානෝත්සවය වෙනුවෙන් පළ කෙරෙන සමරු කලාපය සඳහා සුඛ පැතුම් පණිවිඩයක් එක් කරනුයේ ඉමහත් ප්‍රීතියෙනි. දශක තුනක් තිස්සේ බෙදුම්වාදී කොටි ත්‍රස්තවාදයේ ග්‍රහණයට නතු ව තිබූ අපගේ මාතෘභූමිය අද වන විට ඉන් සහමුලින්ම මුදවා ගැනීමට සේනාධිනායක, අතිගරු ජනාධිපති මහින්ද රාජපක්ෂ මැතිතුමා ඇතුළු විරෝධාර ආරක්ෂක හමුදාවෝ සමත්ව සිටිති. දිගු කාලීන යුදමය වාතාවරණය හේතුවෙන් මෙරට සමාජ, ආර්ථික, හා සංස්කෘතික ආදි සෑම ක්ෂේත්‍රයකම යම් බිඳවැටීමක් සිදු වූ බව අමුතුවෙන් කිවයුතු නොවේ.

කොටි ත්‍රස්තවාදය සහමුලින්ම පරදවා ලැබූ විජයග්‍රහණයෙන් අනතුරුව අප මුහුණ දී ඇති අභියෝගය වන්නේ සමාජ, ආර්ථික හා සංස්කෘතික ආදී සියලු ක්ෂේත්‍රයකින්ම ශ්‍රී ලංකාව ඉහළට ඔසවා නැඹීමය. එනම් රට ගොඩනැගීමේ අභියෝගය.

රටක් ගොඩනැගීමට සුවිසල් ගොඩනැගිලි, මංමාවත් ඉදි කිරීම පමණක් සෑහෙන්නේ නැත. තම රටට ආදරය කරන, අපේකම අගයන රට වැසියන් පිරිසක් බිහි කිරීම ද ඒ හා සමගාමීව සිදු විය යුතුය.

සංස්කෘතික කටයුතු හා ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අමාත්‍යාංශයට පැවරෙන්නේ ඉහත කී තම රටට ආදරය කරන, අපේකම අගයන මිනිසා බිහි කිරීමේ වගකීමය. සංස්කෘතික කටයුතු අමාත්‍යවරයා ලෙස මා විසින් "දිනන දූයට අපේකම : ජාතික සංස්කෘතික පුනරුදය සඳහා වූ වැඩපිළිවෙළ" රට හමුවේ තැබුවේ ඒ වගකීමට උරදීමක් ලෙසිනි.

අද වන විට ගමක් ගමක් පාසා "ග්‍රාමීය සංස්කෘතික සමාජ" බිහිවන්නේ, පාසල් පද්ධතිය තුළ "දූයේ දරුවෝ : පාසල් සංස්කෘතික

සමාජ'' බිහිවන්නේ ඉහත වැඩ පිළිවෙල මගිනි. කලා ක්ෂේත්‍රයේ උන්නතිය උදෙසා තම ජීවිතය කැපකළ ශ්‍රී ලාංකීය කලා ශිල්පීන් කලාභූෂණ සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන මේ මොහොතේ මෙම කරුණු අවධාරණය කරනුයේ ඉහත වැඩපිළිවෙල කෙරෙහි ඔවුන්ගේද නොමසරු සහයෝගය අපේක්ෂාවෙනි.

මේ මොහොතේ අප සියලු දෙනාම එකමිටකට එක්ව "අපේකමින් පණ ලබා නව ලොව අභියෝග ජයගන්නා ශ්‍රී ලාංකීයයකු බිහි කිරීම" වෙනුවෙන් කැපවිය යුතුව තිබේ.

ඒ සඳහා ඔබේයය, ගත්කිය පතන අතර කලාභූෂණ උපහාර සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන කලා ශිල්පීන් සියලු දෙනා වෙත දීර්ඝායුෂ පතමි.

පියසිරි විජේනායක

සංස්කෘතික කටයුතු අමාත්‍ය

මානව හිමිකම් කොමිෂන් සභා සාමාජිකයෙකු වශයෙන් සේවය කළ කලා ශිල්පීන් සියලු දෙනා වෙත දීර්ඝායුෂ පතමි.

මානව හිමිකම් කොමිෂන් සභා සාමාජිකයෙකු වශයෙන් සේවය කළ කලා ශිල්පීන් සියලු දෙනා වෙත දීර්ඝායුෂ පතමි.

මානව හිමිකම් කොමිෂන් සභා සාමාජිකයෙකු වශයෙන් සේවය කළ කලා ශිල්පීන් සියලු දෙනා වෙත දීර්ඝායුෂ පතමි.

මානව හිමිකම් කොමිෂන් සභා සාමාජිකයෙකු වශයෙන් සේවය කළ කලා ශිල්පීන් සියලු දෙනා වෙත දීර්ඝායුෂ පතමි.

මානව හිමිකම් කොමිෂන් සභා සාමාජිකයෙකු වශයෙන් සේවය කළ කලා ශිල්පීන් සියලු දෙනා වෙත දීර්ඝායුෂ පතමි.

මානව හිමිකම් කොමිෂන් සභා සාමාජිකයෙකු වශයෙන් සේවය කළ කලා ශිල්පීන් සියලු දෙනා වෙත දීර්ඝායුෂ පතමි.

මානව හිමිකම් කොමිෂන් සභා සාමාජිකයෙකු වශයෙන් සේවය කළ කලා ශිල්පීන් සියලු දෙනා වෙත දීර්ඝායුෂ පතමි.

මානව හිමිකම් කොමිෂන් සභා සාමාජිකයෙකු වශයෙන් සේවය කළ කලා ශිල්පීන් සියලු දෙනා වෙත දීර්ඝායුෂ පතමි.

මානව හිමිකම් කොමිෂන් සභා සාමාජිකයෙකු වශයෙන් සේවය කළ කලා ශිල්පීන් සියලු දෙනා වෙත දීර්ඝායුෂ පතමි.

සංස්කෘතික කටයුතු හා ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අමාත්‍යාංශයේ ලේකම්තුමාගේ පණිවිඩය.

පුද්ගල මනස සෞන්දර්යාත්මකව ප්‍රබුද්ධත්වයට පත් කෙරෙන පෙර නොවූ විරූ අපූර්ව ගනයේ නිර්මාණ ලොවට දායාද කිරීමට විද්වත්හු, නිර්මාණවේදීහු, කලාවේදීහු සමත්වෙති. සාහිත්‍ය, සංගීත, චිත්‍ර මූර්ති නර්තන ආදී කලා ක්ෂේත්‍රයේ විවිධ පැතිකඩ ඔස්සේ නිර්මාණ බිහිකරනු ලබන තැනැත්තෝ කලාකරුවෝ යන සුවිශේෂී නාමයෙන් හඳුන්වති. නිරන්තර අභ්‍යාසයෙහි යෙදෙමින් සිය කලා කුසලතා ප්‍රගුණ කරවමින් කරනු ලබන කලා නිර්මාණ නිසාම ඔවුහු අමරණීයයෝ බවට පත්වූහ. නිර්මාණය කරන ලද කලා කෘතිය ද ලෝකාස්වාදනීය සොඳුරු පිවිතුරු බවට පත්වන්නේ සිත්සතත් තුළ ජීවමානත්වයට පත්වීමෙනි. එම කලා නිර්මාණවලින් ආස්වාදය විඳ දරාගනිමින් සංස්කෘතිකමය උරුමයන් තහවුරු කෙරෙන අයුරින් කිරීම වන්මත් යුග පරම්පරාවේ වගකීමකි. යුතුකමකි.

ජීවිතකාල පරිච්ඡේදයෙන් වැඩි කොටසක් කලා කටයුතුවල නියැලී තමා ලබාගත් වින්දනය පොදු මහත් සහාද සමාජයට ලබාදෙන්නෝ කලාකරුවෝය. ඔවුහු ජන හදවත් සම්මානයෙන් මෙන් ම රාජ්‍ය තාන්ත්‍රික වශයෙන් ජාතික මට්ටමෙන් ද හරසර පිදුම් ලබති. "මහින්ද චින්තන" ප්‍රතිපත්ති ප්‍රකාශයේ සඳහන් "කලාකෙන අස්වැද්දීමේ" වැඩ පිලිවෙළ සාක්ෂාත් කරනු වස් සංස්කෘතික කටයුතු හා ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අමාත්‍යාංශයේ උපදෙස් මත සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව වාර්ෂිකව පවත්වනු ලබන කලාභූෂණ සම්මාන

උළෙල විවිධ ක්ෂේත්‍රගත කලාකරුවාගේ දීර්ඝ කාලීන කලා කුසලතාව, මෙහෙවර අගය කිරීමකි. ශ්‍රී ලාංකික ජන සමාජයේ දෙටු පුරවැසියන් බවට පත්ව සිටින මේ කලාකරුවන් සම්මානනීයව බුහුමණින් යුතුව පිළිගැනීමට ලක් කිරීම කායික, මානසික ශක්තිය සුරක්ෂිත කිරීමට බෙහෙවින් උපකාරී වනු ඇත.

2009 කලා භූෂණ සම්මාන උළෙල සාර්ථකව සම්පාදනය කරමින් ජාතික කලාකරු දිනය හරවත් හා අර්ථවත් කිරීමට ක්‍රියා කළ සංස්කෘතික කටයුතු අධ්‍යක්ෂතුමා ප්‍රමුඛ සියලු දෙනාට ම කෘතඥතාව පළ කරමි. දූයට ජීවය දෙමින් කලා කටයුතුවල නියැලෙන කලාකරුවන්ට යහපත් සුභ අනාගතයක් උදාවේවා යි ප්‍රාර්ථනා කරමි.

විමල් රාධසිංහ

ලේකම්,
සංස්කෘතික කටයුතු හා ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අමාත්‍යාංශය

සංස්කෘතික කටයුතු අධ්‍යක්ෂ තුමාගේ පණිවිඩය.

අතීතයේ පටන් ශ්‍රී ලංකාව ගුණගරුක, විනයගරුක, යුක්තිගරුක යහපත් සංවේදී මිනිසුන්ගෙන් පිරුණු රටක් ලෙස කීර්තිනාමයක් ලබා තිබුණි. එසේ වන්නට ඇත්තේ, අපේ රටේ මිනිසුන් අවුරුදු දහස් ගණනක සිට උසස් සංස්කෘතියක් මත, හැදුනු වැඩුනු නිසාම බව අවිවාදයෙන් පිළිගත යුතුව ඇත.

මෙවැනි උතුම් මිනිසුන් බිහිකිරීමේ පෙරමුණු බලවේගය වූයේ අපේ කලාකරුවන්ය. සාහිත්‍ය, නර්ථනය, නාට්‍ය, චිත්‍ර, මුර්ති, නක්ෂත්‍ර සහ අන්කම් ආදී විවිධ කලා කටයුතු ඒ සඳහා බෙහෙවින් ඉවහල්වී ඇත. තම ජීවිතය භවබෝග සහ සම්පත් වලින් පුරවා ලනු වෙනුවට ඉතා අල්පේව්‍ය ජීවිතයක් ගත කරමින් ගමේ දරුවන්ට කලා කටයුතු ප්‍රගුණ කරමින් ඔවුන්ගේ ඉදිරි ගමන් මඟ හෙළි පෙහෙළි කර දී ඇත්තේ ද ඔවුන්ගේ ලෙඩට දුකට පිහිට වී ඇත්තේ ද කලාකරුවන්ය. ඒ සඳහා ඔවුන් මිල මුදල් අපේක්ෂා කළේ නැත. මෙලොව උපන් මිනිසෙකු සතු සමාජ වගකීමක් ලෙස සලකා එසේ කටයුතු කර ඇත. මිනිස්කම අගයන මිනිසුන් සිටින රටක් වශයෙන් අපේ රටට කිසියම් කීර්තියක් ප්‍රශංසාවක් ලැබී ඇත්නම් එය අපේ කලා කරුවන්ගේ අවංක කැපකිරීමේ ප්‍රතිඵලය බව කිව යුතුය.

මේ නිසාම, කලාකරුවාගේ එම අමිල සේවාවට උපහාර පිදීමේ අරමුණ ඇතිව කලාභූෂණ සම්මානය පිරිනැමීම සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව 1984 වසරේ ආරම්භ කර ඇත. 1984 අප්‍රේල් 26

වැනි දින අති උත්කර්ශවත් ලෙස මෙම උළෙල පවත්වමින්, අපේ රටට සුවිශේෂී සේවාවක් කළ ජීවිතයේ සැදූ සමය ගෙවන කලා කරුවන් වෙත ත්‍යාග, සම්මාන සහතික පිරිනමා ඇත. මෙම උපහාර උළෙල ආරම්භ කර මේ වන විට වසර 25ක් ගෙවී ඇත. 1984 පටන් වාර්ෂිකව පවත්වාගෙන එනු ලබන මෙම උත්සවයේ රජන ජයන්තිය ලෙස 2009 කලා භූෂණ සම්මාන උළෙල හැදින්විය හැකිය. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව මගින් පැවැත්වූ මෙම කලාභූෂණ සම්මාන උළෙලේ නිර්මාතෘවරයා වූයේ එවකට සංස්කෘතික කටයුතු අමාත්‍යාංශයේ අතිරේක ලේකම් වරයෙකු වශයෙන් කටයුතු කළ ආචාර්ය එච්.ඒ.පී. අභයවර්ධන මහතාය. ශ්‍රී ලංකාවේ කලාකරුවන් සඳහා කලාකරු දිනයක් වශයෙන් සෑම වසරකම දෙසැම්බර් මස 15 වැනි දින සුදුසු යැයි අමාත්‍ය මණ්ඩල සංදේශයක් ඉදිරිපත් කර අනුමත කරවා ගැනීමද ඔහු විසින් කරන ලද විශිෂ්ට කාර්යයකි. ඔහුගේ සංකල්පක් මත එම සේවාවන්ට කලා භූෂණ සම්මාන උළෙලේ රජන ජයන්තිය සමරන මේ මොහොතේ එතුමාටද අපගේ උපහාරය පිරිනමමු.

මේ වන විට කලා කරුවන්ගේ අභිවෘද්ධිය උදෙසා "කලා භූෂණ" සම්මාන ප්‍රධානය කිරීම පමණක් නොව, විවිධ කලා කරු ආධාර ක්‍රම විශ්‍රාම වැටුප් රක්ෂණය, කලාකරු භාරය, වෛද්‍යාධාර / මරණාධාර වැනි කලාකරුවන්ගේ හිත සුව පිණිස විවිධ වැඩසටහන් දියත් කර ඇත. කලාකරුවන් සඳහා මෙවන් ප්‍රතිලාභ සලස්වමින් මෙම දෙපාර්තමේන්තුව කටයුතු කරනු ලබන්නේ ඔවුන්ගේ සේවාවට උපහාර වශයෙනි. විශේෂයෙන්, තම යුතුකම් හා වගකීම් ඉටුකර, එහෙත් කිසිදු ඇගයීමකට ලක් නොවූ, ග්‍රාමීය මට්ටමින් විසිරීපැතිරී සිටින කලාකරුවන් සඳහා පිරිනැමෙත් උපහාරයකි මෙම කලා භූෂණ සම්මානය.

මෙවර කලාභූෂණ සම්මාන උළෙලේදී අපේ රටේ විවිධ ජාතීන් ආගම් මෙන්ම භූගෝලීය ප්‍රදේශ ආවරණය වන පරිදි තෝරාගත් කලාකරුවන් 260ක් සඳහා සම්මාන පිරිනැමේ. මෙතරම් විශාල පිරිසකට එකවර සම්මාන පුදකරන පළමු අවස්ථාවද මෙය වේ. එසේ කරනු ලබන්නේ කලාභූෂණ සම්මාන උළෙලේ රජන ජයන්තිය සැමරීම වෙනුවෙනි. අද දින කලා භූෂණ සම්මානයෙන් පුදලබන සියලු කලාකරුවන්ට දිගා සිරි පතමි.

මෙම සම්මාන උළෙල සංවිධානය කිරීමේදී සම්මාන ලාභීන් තෝරා ගැනීම සඳහා කටයුතු කළ විනිශ්චය මණ්ඩලයටත් නන් අයුරින් සහය වූ අනෙකුත් සියලු දෙනාටත් මගේ කෘතඥතාවය පිරිනමමි.

ඊ. එම්. අභයරත්න

සංස්කෘතික කටයුතු අධ්‍යක්ෂ

සමස්ත මිනිසුන්ගේ සුභසාධන සඳහා වන
සියලුම ආකාරයේ සේවයන් සඳහා සහයෝගී වීමට
මම මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන්
මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන්
මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන්
මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන්
මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන්
මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන්

මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන්
මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන්
මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන්
මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන්
මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන්
මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන්
මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන්
මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන්

මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන්
මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන් මනසාමාන්යයෙන්

සංස්කාරක සටහන

කලාකරුවා සිය ජීවිත කාලය අනුන් පිනවීම උදෙසා ගත කර වියපත් බවට පත් වෙයි. අනුන්ගේ සිත පිනවීමත් අනුන්ගේ නොන පිනවීමත් අනුන්ගේ දෙසවන් පිනවීමත් මහා පුත්‍ය කර්මයකි. මේ මහා පුත්‍ය කර්මය සපුරා ඉටු කරන කලාකරුවන් මහා පුත්‍ය සම්භාරයකට උරුමකම් ලබති. එසේ අනුන් පිනවීම හේතුකොටගෙන උපදවා ගන්නා මහා පින්බලයේ මහිමයෙන් ඊළඟ අත් භවයේදී දෙවියන්, බ්‍රහ්මයන් ආදී සදේවක ලෝකයා අතර උපත ලබති. කලාකරුවා දෙවැනි වන්නේ දෙවියන්ට පමණක් බවට පැරණි මතයක් ද ඊට සාක්ෂිදරයි. බොහෝවිට විත්තප්‍රසාදය පමණක් අපේක්ෂා කරන කලාකරුවෝ තමාගේ ශ්‍රමය වෙනුවෙන් කිසිවක් බලාපොරොත්තු නොවන උදාර මිනිසුන් කොටසකි. හෙළ කලාවේ අතීත ශ්‍රී විභූතිය ප්‍රති නිර්මාණය කිරීම සඳහා මෙම පිරිස ගන්නා උත්සාහය රාජ්‍ය ප්‍රසාදයට භානජය වන මේ මොහොතේ ඔවුන් වෙනුවෙන් සටහනක් තබන්නට ලැබීම මගේ ද වාසනාවක් ලෙස සලකමි. කලාකරුවන්ගේ තොරතුරු අඩංගු මෙම පොත මම ලියන විට අපගේ හෙළ සංස්කෘතියේ අභිමානය පිළිබඳ මතක සටහන් මගේ මනසේ අවදි විය. හෙළ කලාවේ විස්මිත දස්කම් අද දක්වා මතකයේ තබාගෙන, කටපාඩම් තබාගෙන, වර්තමානයට රැ ගෙන එන ලද්දේ මෙම කලාකරුවෝ වෙති. අපි ඔවුන්ට ජාතියක් වශයේ ණය ගැති වෙමු. රටක් වශයෙන් ණය ගැති වෙමු. මිළ කළ නොහැකි සේවය වෙනුවෙන් කෘතගුණ සැලකීම සංකේතවත් කිරීම පිණිස කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පුෂ්පෝපහාර දක්වනු ලැබිණ.

ඩිඞ්ලි රාජපස

මාණ්ඩලික සහකාර

සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ
විශේෂ ස්තූතිය

කලාභූෂණ සම්මාන විනිශ්චය මණ්ඩලය

මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක මහතා

(හර්තන ආණුමණ්ඩලයේ සභාපති)

මහාචාර්ය ආඥ්ඛිට් ධර්මසිරි මහතා

(චිත්‍ර මූර්ති ආණුමණ්ඩලයේ සභාපති)

ආචාර්ය පෘථුක් රත්නායක මහතා

(නාට්‍ය ආණුමණ්ඩලයේ සභාපති)

බුද්ධිදාස ගලප්පත්ති මහතා

(සාහිත්‍ය ආණුමණ්ඩලයේ සභාපති)

සංගීත් විශාරද සුදන් සමරසිංහ මහතා

(සංගීත ආණුමණ්ඩලයේ සභාපති)

විද්‍යාල විද්‍යාලයේ ප්‍රධාන ගුණාංග
විද්‍යාලයේ

විද්‍යාල විද්‍යාලයේ ප්‍රධාන ගුණාංග

විද්‍යාල විද්‍යාලයේ ප්‍රධාන ගුණාංග

විද්‍යාල විද්‍යාලයේ ප්‍රධාන ගුණාංග

විද්‍යාල විද්‍යාලයේ ප්‍රධාන ගුණාංග

විද්‍යාල විද්‍යාලයේ ප්‍රධාන ගුණාංග

විද්‍යාල විද්‍යාලයේ ප්‍රධාන ගුණාංග

විද්‍යාල විද්‍යාලයේ ප්‍රධාන ගුණාංග

විද්‍යාල විද්‍යාලයේ ප්‍රධාන ගුණාංග

විද්‍යාල විද්‍යාලයේ ප්‍රධාන ගුණාංග

විද්‍යාල විද්‍යාලයේ ප්‍රධාන ගුණාංග

විද්‍යාල විද්‍යාලයේ ප්‍රධාන ගුණාංග

මුස්ලිම් ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතු අධ්‍යක්ෂණමාගේ සුභාශීංශනය

සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව මගින් කලාකරුවන්ට ගෞරව කිරීම පිණිස පවත්වනු ලබන “කලාභූෂණ” සම්මාන උළෙලට හා ඒ වෙනුවෙන් ප්‍රකාශයට පත් කරනු ලබන සමරු කලාපයට සුභපැතුම් පණිවිඩයක් නිකුත් කිරීමට මා හට ලැබුණු අවකාශය ඉමහත් භාග්‍යයක් කොට සලකමි.

විවිධ දුෂ්කරතා මධ්‍යයේ තම සහෝදර ජනතාව ආනන්දයෙන් ප්‍රඥාව කරා ගෙන යාමට කලාකරුවන් ලබා දෙන දායකත්වය ඉමහත්ය. මෙම කලාකරුවන් තම කාලය ශ්‍රමය වැය කර රටටත්, සමාජයටත් ඉමහත් සේවයක් කර ඇත. මොවුන්ගේ සේවය මිල කළ නොහැක. එම කලාකරුවන් වෙනුවෙන් සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සලසන සේවය සැබවින්ම ඇගයිය යුතුය.

සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව මගින් පවත්වනු ලබන මෙම සම්මාන උළෙල සඳහා සිංහල කලාකරුවන් සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව මගින්ද, නින්ද කලාකරුවන් නින්ද කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව මගින්ද, මුස්ලිම් කලාකරුවන් මුස්ලිම් ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව මගින්ද තෝරා ගැනීම සිදුකරනු ලබයි.

ශ්‍රී ලංකාවේ වාසය කරනු ලබන මුස්ලිම්වරුන්ගෙන්, පොදුවේ සෑම පලාතක්ම නියෝජනය වන පරිදි විවිධ දුෂ්කරතා ඇති කලාකරුවන් 20 දෙනෙකු මුස්ලිම් ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව මගින් මෙවරත් සම්මාන ප්‍රදානය සඳහා තෝරා ගෙන ඇත. මේ

සඳහා කෙරුණේ විද්වතුන්ගෙන් සමන්විත තේරීම් කමිටුවක සේවය ලබාගෙන ඇත්. එම තේරීම් කමිටුවටද මාගේ අවංක ස්තූතිය පිටිනමිමට මෙය අවස්ථාවක් කර ගනිමි.

මෙවර කලාතුරන් සම්මානලාභී සිංහල, දෙමළ හා මුස්ලිම් කලාකරුවන්ට මාගේ හෘදයාංගම සුභපැතුම් පිටිනමන ඇතර, මෙම සම්මාන උළෙල පවත්වනු ලබන සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ අධ්‍යක්ෂ ආඥා කාර්ය මණ්ඩලයට ද මාගේ අවංක ස්තූතිය පිටිනමි.

වයි. එල්. එම්. නව්වි

අධ්‍යක්ෂ

මුස්ලිම් ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களப்
பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன்
அவர்களின் ஆசியுரை

கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் கடந்த பல வருடங்களாகக் கலாபூஷணம் என்னும் அரச விருதை வழங்கி வருவதை யாவரும் அறிவர். சிங்களம், தமிழ், முஸ்லிம் கலைஞர்களை உள்ளடக்கிய அரச விருதாக இது அமைவதால் கலைஞர்களின் கலைத்துறைப் பங்களிப்புக்குரிய சான்றாதார முத்திரையாக இது அமைகின்றது.

தமிழ்க் கலைஞர்களை இனம் கண்டு, அவர்களுக்குக் கலாபூஷணம் விருதுக்குச் சிபாரிசு செய்யும் பொறுப்பு இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தைச் சார்ந்ததாக உள்ளது. தமிழ்க் கலைஞர்கள் வாழும் மாவட்டங்களில் உள்ள அரச அதிபர்களுக்கு விண்ணப்பங்கள் அனுப்பப்பட்டு, அவர்களின் சிபாரிசுகளைப் பெற்று அவற்றின் அடிப்படையில் தமிழ்க் கலைஞர்களைத் தெரிவு செய்கின்றோம்.

இத்தெரிவுகள் யாவும் அதற்கென நியமிக்கப்பட்ட குழுவைச் சார்ந்ததாகவே அமைவுபெறுகின்றது. குழுவினரின் சிபாரிசுகளை அமைச்சர் செயலாளரின் ஒப்புதலுடன் கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்திற்கு அனுப்புகின்றோம்.

இந்த ஆண்டு பல்வேறு துறை சார்ந்த 40 தமிழ்க் கலைஞர்கள் கலாபூஷண விருதினைப் பெறுவது மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும். இவர்கள் யாவரும் 60 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்களாகவும் தாம் சார்ந்த துறைகளில் நிறைந்த அனுபவமும், முதிர்ச்சியும் செயற்பாடும் கொண்டவர்களாகவும் விளங்குகின்றனர்.

கலாபூஷண விருது பெறும் தமிழ், சிங்கள, முஸ்லிம் கலைஞர்களுக்கு எனது உளமார்ந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். கலாபூஷண விருது வழங்கும் திட்டத்தைச் சிறந்த முறையில் நடைமுறைப்படுத்தி வரும் கலாசார அமைச்சின் கௌரவ அமைச்சர், செயலாளர், கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களப் பணிப்பாளர், உயர் அதிகாரிகள் அனைவருக்கும் நன்றி உரித்தாகுக.

இவ்விழாவில் கலந்து கொண்ட அனைத்து மதக் கலைஞர்களும் சகல சௌபாக்கியங்களும் பெற்று நீடுழி வாழ இறையருளை வேண்டி எனது நல்லாசிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

சாந்தி நாவுக்கரசன்
பணிப்பாளர்



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ පූජ්‍ය හිනටියේ සරණ
ශ්‍රී මහා ස්ථවිර
චේතිය පබ්බත පුරාණ විහාරය
තිස්ස පාර, වීරවිල**

දුරකථනය : 047 3486827

ගාලු දිස්ත්‍රික්කයේ බලවිටිය ආසන්නයේ ඇති හිනටියේ ගමෙහි ජීවත්වූ මහාමරක්කල පොන්දියෙස් හා හෙන්ද හේවා ශ්‍රේෂ්ඨාමි නම් වූ දෙමාපියන් දෙපලට දරුවන් හයදෙනෙක් විය. ඒ අතරින් හතරවෙනියා 1935-08-26 දින උපත ලැබීය. හිනි නම වූයේ මහාමරක්කල ගුණපාල ධයස්විය. අධ්‍යාපන කටයුතු හිනටියේ රාහුල විද්‍යාලයෙන් ලැබූ අතර වයස 13නේදී හිනටිය අරියකුලනිලකාරාමය හා වැරැල්ලාන නෙළුම්විල මහා විහාරය යන උභය විහාරාධිපතිව වැඩිසිටි අති පූජ්‍ය පින්තදුවේ සද්ධා තිස්ස නායක මහා ස්ථවිර පාදයානන් වහන්සේගේ ශිෂ්‍යයෙකු වශයෙන් පැවිදි භූමියට පත්වූයේය. දොඩංදුව මෙඟලබිම්බාරාම මහා විහාරස්ථානයේ සරස්වම් මණ්ඩප පිරිවෙනෙහි අධ්‍යාපනය ලැබූබවත් පිරිවෙන් අවසානයේ දී එහි අධිපතිව වැඩසිටි දොඩංදුවේ කලානාවංශ නායක නාහිම්පානන් වහන්සේගෙන් අන්තෝවාසිකව ධර්ම ශාස්ත්‍රෝද්‍රහණය

ලබාගත් බවත් කියයි. විසිවයස් සපිරීමෙන් උපසම්පදාවද ලබා ගන්නේය. අධ්‍යාපන කටයුතුවලින් පසුව අම්බලන්ගොඩ කුලීගොඩ ශාස්ත්‍රාලෝක පිරිවෙනෙහි ආචාර්වරයෙකු වශයෙන් සේවට බැඳුණි. ඒ අතර සහජ කලා හැකියාවෙන් යුතුවූ අතරකලා කටයුතුවල නිරත වීමෙන් වෙසක් තොරණ ඇදීම ආදියෙන් කලා ලොවට පිවිසුණි. වෙසක් තොරණ ඉදිකිරීම හා ප්‍රතිමා නිර්මාණ වල යෙදීම මේ කාලයේදී ආරම්භ කරන ලදී. ඉන්පසු විශේෂ ආරාධනා මත විහාරකර්මාන්තයට පිවිසුණි. ඒ අතරතුර ආදාහන, උත්සව, අවස්ථාවල සැරසිලි කටයුතුවල යෙදීමට සිදුවිය ඉන් පසු දිගින් දිගට ම කලා කටයුතුවල නිරත වීමට සිදුවිය. මේ අතර භාවනාවෙන් ලබාගත් චිත්ත බලයෙන් රෝගීන් සුවපත් කිරීමද සිදුකරනලදි. එය අද දක්වාම සිදුකරමින් පවතී. කලා ක්‍ෂේත්‍රයට නුගේගොඩ පම්බුගස්මුල්ල මාවතේ 89/1, දරණ ස්ථානයෙහි ස්වර්ණ කලායනනය නමින් ආයතනයක් පිහිටුවා එහි ශිෂ්‍යයන් විශාල සංඛ්‍යාවකට මුර්ති විත්‍ර වෙසක් මුණු බතික් ආදී කර්මාන්තය පුහුණු කිරීමෙහි නිරත වී සිටියි. ඒ අතර තුර විහාර කටයුතු මෙන්ම වෙසක් තොරණ හා රෝගීන් සුවපත් කිරීමද නොකඩවාම කරගෙනගිය බවත් දැනට කලා කටයුතු වලින් ඉවත්ව රෝගීන් සුවපත් කිරීම පමණක් කරගෙන යන්නේ උන්වහන්සේගේ ඇස් ඉතා දුරුවල මට්ටමක පවතින බැවිනි. දැනට විරවිල නිස්ස පාථේ චේතිය පබ්බත පුරාණ රජ මහා විහාරයේ විහාරාධිපතිව අවසන් කාලය ගත කරමින් අසරණව සිටින බව උන්වහන්සේ සංවේගයෙන් දන්වා සිටී. කලාලොවට කළ උදාර මෙහෙය වෙනුවෙන් ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය මෙසේ පිරිනමනු ලබන වගයි. හෙළ කලාවේ අතීත ශ්‍රී විභූතිය ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීම සඳහා දායකත්වය දක්වමින් කළ උදාර මෙහෙය වෙනුවෙන් ජාතියේ ආචාර්ය උන්වහන්සේට පිරිනමනු ලබන වගයි. නමස්කාර පූර්වක රජය උන්වහන්සේට දීර්ඝසුෂ සමඟ නිරෝගි සුවය ප්‍රාර්ථන කරනු ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ විනා ජයතුංග මහත්මිය

“උපේක්ෂා” කොහුනාවිට පාර,
කොහුණුගම - වැලිගම.

දුරකථන 041 - 2251902

පාසල් අධ්‍යාපනය ලබා ගත්තේ මාතර, ශාන්ත තෝමස් බාලිකා විදුහලිනි. එයින් උසස් පෙළ සමත් වී කොළඹ ශ්‍රී ලංකා විශ්ව විද්‍යාලයට ඇතුළත් විය. සාහිත්‍යයට ඇති ඇල්ම නිසා ම තෝරාගත්තේ කලා විෂය ධාරාවයි. ළා බාල විශේෂ සිට ම ලිවීමත්, කියවීමත් ප්‍රිය කළ අතර ඇයගේ ලිපියක් “සිඵම්ණ” කමලක්කාගේ ළමා පිටුවේ පළවන විට ඇය සිටියේ සිව් වැනි ශ්‍රේණියේය. පාසල් විශේෂී කුඩා නිර්මාණයක් කළ අතර උසස් පෙළ පන්තියේ සිටියදී ඇයගේ කවි - ලිපි සහ කෙටිකතා කීපයක්ම රසවාහිනී සඟරාවේ පළවීම විශේෂයක් විය. එයට හේතුව එම සඟරාවට ලිපි සැපයූ උගතුන්, වියතුන් මැද ඇය වැනි සිසු දැරියක් තෝරැත් මෝරැත් අතරට වැටුණු හාල්මැස්සකු තරම් සුළු මට්ටමේ සිටි කෙනෙකු

විමසී. එම සඟරාව මගින් මුල්වරටම පැවැත්වූ ආධුනික ලිපි තරගය සහ ආධුනික කෙටිකතා තරගයෙන්ද ප්‍රමුඛ ස්ථාන දෙකක් හිමිවීමෙන් ඇය වඩාත් දිරිමත් විය. උපාධිය සමත්වීමෙන් පසුව ගුරුවරියක ලෙස ඇයට සේවය කරන්නට ලැබුණේ කොළඹ ප්‍රදේශයේමය. එම තනතුර වසර කීපයක් දැරීමෙන් පසුව සමූපකාර සමිති පරීක්ෂකවරියක ලෙස සේවයට එක්විය. මෙම රාජකාරී අතර පොල්ගොල්ල, මාතර, ගාල්ල යන ප්‍රදේශ කීපයක සේවය කිරීමට සිදු වූ අතර ලැබුණු විවේකයේදී යම් යම් නිර්මාණ කායාසීන්හි නියැලෙන්නට විය. සමූපකාර විගණකවරියක ලෙස සේවයට බැඳී වසර එකහමාරකට පමණ පසු විවාහ විය. 1998 දී සියලුම පුවත්පත්වල පළ වූ කෙටිකතා අතුරින් තෝරාගත් කෙටිකතා 40ක් එකතු කරමින් සංස්කෘතික අමාත්‍යාංශය මගින් ප්‍රකාශයට පත් කළ ග්‍රන්ථයේ ඇයගේ කෙටිකතාවක් ද විය. මේ වන විට ප්‍රාදේශීය, දිස්ත්‍රික්, පළාත්බද සහ ජාතික මට්ටමේ ජයග්‍රහණ ද සාහිත්‍ය නිර්මාණ සඳහා ලබා ඇත. කෙටිකතා - පද්‍ය - ගද්‍ය රචනා - ටෙලිනාට්‍ය තිර පිටපත් - ගීත රචනා ආදී විවිධ ඉසව් ඔස්සේ ජයග්‍රහණ ලැබී ඇත. අද වන විට රාජකාරියෙන් විශ්‍රාම ලබා සිටියද නිර්මාණ අංශයෙන් විශ්‍රාම ගැනීමේ අදහසක් ඇයට නැත. පෞද්ගලික ජීවිතය කොතරම් කායඝීබ්‍රුල, වගකීම් සහිත එකක් වුවද, ඇයගේ ජීවිතය සාහිත්‍ය නිර්මාණයන්ද සමගම ජීවත්වනු ඇත. ඇයගේ සේවය රාජ්‍ය ඇගයීමට භාජනය කරමින් කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ බන්ධුල
සේනානායක මහතා**

**“සම්පත්” කුමාරතුංග මාවත,
වාඩිගල, රත්න.**

හම්බන්තොට දිස්ත්‍රික්කයේ, නංගල්ල ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයේ ඉහත ලිපිනයේ පදිංචි බන්දුල සේනානායක මහතා කලාකරුවෙකි, කවියෙකි, සාමවිනිසුරු වරයෙකි, සමථ මණ්ඩල සාමාජිකයෙකි. මාධ්‍ය වේදියෙකි. 1991 වර්ෂයේ සිට කොළඹ ළමා පොත් සංගමයේ හම්බන්තොට දිසා සංවිධායක වශයෙන් පාඨක සමාජ පුස්තකාල පිහිටුවා, භාෂාවේ, සාහිත්‍යයේ උන්නතියට මෙන්ම ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයේ වැඩ ආවරණය කළ සංස්කෘතික නිලධාරියා වශයෙන් කලායතන පිහිටුවා වාර්ෂික සාහිත්‍ය උත්සව පවත්වා සාහිත්‍යයේ දියුණුවට කටයුතු කිරීම ඔහුගේ ජීවිතයේ වැදගත්ම සංසිද්ධිය විය. වැවුරු කන්නල සිංහල සමිතිය මගින් පළකළ ලක්මිණි පහන පුවත් පතට, භාෂා සාහිත්‍ය ලිපි සපයමින් කටයුතු කිරීම, හා ලංකාවේ

ජාතික පුවත්පත් වලට ලිපි, කවි, කෙටිකතා සපයමින් කලාවේ
 උන්නතියට ක්‍රියා කිරීම ද ඔහුගේ සේවයකි. බුදුසරණ පත්‍රයට ලිපි
 සපයමින් ආගමික දියුණුවට ක්‍රියා කිරීම සිදුවිය. මේ වන තෙක් එම
 පත්‍රයට ධර්මය පිළිබඳ ලිපි සැපයීම, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ
 ප්‍රදේශයේ විහාරස්ථානවල පෝය දින ධර්ම සාකච්ඡා පැවැත්වීම.
 බුදු දහම පිළිබඳ ජනතාව දැනුවත් කිරීම, මත් ද්‍රව්‍ය වලින් පාසල්
 දරුවන් දහම් පාසල් දරුවන් මුදා ගැනීමේ අරමුණින් ඒ සම්බන්ධ
 සාකච්ඡා පැවැත්වීම, දේශන පැවැත්වීම. පෙර පාසල් දහම් පාසල්
 දැනුවත් කිරීමේ දේශනා පැවැත්වීම. සාහිත්‍ය උත්සව වල, පාසල්වල
 සාහිත්‍ය දේශන පැවැත්වීම. සාහිත්‍ය ලේඛන කලාව වෙනුවෙන්
 කරන ලද සේවයට බන්දුල සේනානායක මහතාට 1994 දකුණු
 පළාත් සාහිත්‍ය සම්මානයද, 1996 කෝපි කඩේ ස්වාධීන රූපවාහිනී
 සම්මානයද, 2000 කාව්‍ය නිලක සම්මානයද, 2002 කලා ප්‍රසාදිනී
 සම්මානයද ලබා ඇත. මහත් වූ සාහිත්‍ය සේවය සඳහා රාජ්‍ය ප්‍රසාදය
 සමඟ කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය පිරිනමනු ලබන වගයි.

සිංහල ජාතික පුවත්පත් වලට ලිපි, කවි, කෙටිකතා සපයමින් කලාවේ
 උන්නතියට ක්‍රියා කිරීම ද ඔහුගේ සේවයකි. බුදුසරණ පත්‍රයට ලිපි
 සපයමින් ආගමික දියුණුවට ක්‍රියා කිරීම සිදුවිය. මේ වන තෙක් එම
 පත්‍රයට ධර්මය පිළිබඳ ලිපි සැපයීම, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ
 ප්‍රදේශයේ විහාරස්ථානවල පෝය දින ධර්ම සාකච්ඡා පැවැත්වීම.
 බුදු දහම පිළිබඳ ජනතාව දැනුවත් කිරීම, මත් ද්‍රව්‍ය වලින් පාසල්
 දරුවන් දහම් පාසල් දරුවන් මුදා ගැනීමේ අරමුණින් ඒ සම්බන්ධ
 සාකච්ඡා පැවැත්වීම, දේශන පැවැත්වීම. පෙර පාසල් දහම් පාසල්
 දැනුවත් කිරීමේ දේශනා පැවැත්වීම. සාහිත්‍ය උත්සව වල, පාසල්වල
 සාහිත්‍ය දේශන පැවැත්වීම. සාහිත්‍ය ලේඛන කලාව වෙනුවෙන්
 කරන ලද සේවයට බන්දුල සේනානායක මහතාට 1994 දකුණු
 පළාත් සාහිත්‍ය සම්මානයද, 1996 කෝපි කඩේ ස්වාධීන රූපවාහිනී
 සම්මානයද, 2000 කාව්‍ය නිලක සම්මානයද, 2002 කලා ප්‍රසාදිනී
 සම්මානයද ලබා ඇත. මහත් වූ සාහිත්‍ය සේවය සඳහා රාජ්‍ය ප්‍රසාදය
 සමඟ කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය පිරිනමනු ලබන වගයි.

ගැනීමේ වරම ලැබුනේ "දඹදෙනි" ගුරුවිද්‍යාලය සඟරාවෙනි. ඉන්පසු ජාතික පුවත්පත් හා සඟරාවලට කෙටිකතා හා ලිපි සැපයුවේය. කලා ක්ෂේත්‍රයකට දොරටුව විවෘත වූයේ "රජරට සේවා" නාට්‍ය අංශයෙනි. මුල්ම කෙටිකතා සංග්‍රහයට මඟ පෑදුනේ සයිමන් නවගත්තේගමයන් මහා ගත්කරු කේ. ජයතිලක මහතා හඳුන්වා දීමෙනි. එය කලා ජීවිතයේ සුවිශේෂ සන්ධිස්ථානයක් සනිටුහන් කරන්නකි. කෙටිකතාවෙන් නවකතාව දක්වා තවත් ගමනකට මඟ පෑදුනේ කරුණාරත්න සපුනන්ත්‍රී, ඩබ්ලිව්. අබේසිංහ, ඇරැව්වල නන්දිමිත්‍ර, ගුණසේන විතාන, පියසේන කහඳගමගේ හා ඇන්. ටී. කරුණාතිලක යන විද්වතුන් ගේ ඇසුර ලැබීමෙන් අනතුරුවය. දුෂ්කර සේවය නිමවා පැමිණි එතුමා සුළු කලෙකදීම විදුහල්පති ක්ෂේත්‍රයට පිවිසීමට ඉඩ සැලසුනේ නොසිතූ විරූ ආකාරයකටය. රජයෙන් පවත්වන ලද තරග විභාගයෙන් සමත් වී එකවරම ශ්‍රී ලංකා විදුහල්පති සේවයේ දෙවන ශ්‍රේණිය හිමිකර ගැනීමට හැකි වීම ලද තවත් ජයග්‍රහණයකි. වසර 36ක සේවා කාලය නිමකොට අද ගෙවන්නේ තෘප්තිමත් විශ්‍රාම දිවියකි. විශ්ව විද්‍යාල අධ්‍යාපනය ලැබීමට වරම් ලැබූ දරු තිදෙනා මෙන් ම පරිපාලන සෞඛ්‍ය සේවයෙන් විශ්‍රාම ලැබ සිටින බිරිඳ ද එම සැනසිල්ලට උරදී සිටිති. ජීවිත කාලයක් ප්‍රගුණ කළ ලිවීමේ කලාව විවේකය කාන්සියෙන් තොරව ගෙවා ගැනීමට මහෝපකාරී වේ. එය එතුමාට භාවනාවකි. දැන් ලියන්නේ නැද්ද ? කියා අසන බොහෝ දෙනා ට පිළිතුර විය යුත්තේ එසේ කරන බව ඔප්පු කිරීමයි. ඒ නිසා එතුමා ඔහුගේ අයුත් ම නවකතාව එළි දැක්වීම සඳහා මේ දින වල කටයුතු කරමින් සිටියි. එතුමා කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ ඊ. ඒ. ප්‍රේමදාස මහතා
(පහළපිටියල ඊ. ඒ. ප්‍රේමදාස)**

**විමලගිරි, පහළපිටියල, තිහගොඩ
දුරකථනය : 072 - 4602475**

මාතර දිස්ත්‍රික්කයේ තිහගොඩ ප්‍රාදේශීය මහ ලේකම් කොට්ඨාශයේ පහළපිටියල, ගම්මානයේ ගැමි නිවහනකදී 1945 වසරේ පෙබරවාර මස 10 වෙනි දින මෙලොව එළිය දැටු එදිරිසිංහ ආරච්චිගේ ප්‍රේමදාස මහතා කාව්‍ය කලා ක්ෂේත්‍රයේ වඩාත් ප්‍රසිද්ධියට පත්වූයේ පහළපිටියල ඊ.ඒ. ප්‍රේමදාස නාමයෙනි. සාහිත්‍ය ක්ෂේත්‍රයේදී නිර්මාණකරුවෙකු මෙන්ම පුවත්පත් කලාවට සබැඳිව වසර 45කටත් වඩා වැඩි කාලයක් සිය මෙහෙවර ජනනාව වෙනුවෙන් ඉටුකරන ඊ. ඒ. ප්‍රේමදාස කාව්‍යකරණයට පිවිසියේ ගමේ පාසලේ පස්වෙනි පංතියේදී නිසග හැකියාවන් ඉස්මතු කරමිනි. පහල විටියල රජයේ විද්‍යාලයෙන්

ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනයද කරගොඩ - උසන්ගොඩ මහ විද්‍යාලයෙන්
 ද්විතීයික අධ්‍යාපනයද ලැබූ ඊ.ඒ. ප්‍රේමදාස කිවිඳුන් උසස් අධ්‍යාපනය
 සඳහා එවකට තෝරාගනු ලැබුවේ ශිල්ප තක්සලාවක් බඳු කණුරුපිටියේ
 සපුගොඩ විද්‍යානිකේත විශ්ව විද්‍යාලය පිරිවෙනයි. එහිදී උසස්
 පෙළ (අ.පො.ස. උසස් පෙළ) දක්වා ඉගෙනුම ලබා ඉන් සමත්ව
 උපාධි ප්‍රවීණිය දක්වා එහිම උසස් අධ්‍යාපනය ලැබීය. ඔහු විද්‍යායතන
 කලා සංගම් ප්‍රදේශයේ සාහිත්‍ය සංගම් (කණුරුපිටිය කවි සංවිධානය,
 රුහුණු කවි සංවිධානය ආදියේ විවිධ නිලතල දරමින් ප්‍රවීණ
 කවීන්ගේද ඇසුර ලබා කවිය මුච්චන් කරගත්තේ ජන මෙහෙවරට
 මාධ්‍යයක් කොට ගනිමිනි. පාසල් අධ්‍යාපනය ලබන අවධියේදීම
 දිවයිනේ ජාතික පුවත්පත්, (එවකට, දවස, රිවිඳය, රිවිදින, පුවත්පත්
 මෙන්ම ලංකාදීප, සිඵමිණ) වලටත් සඟරා වලටත් පද්‍ය නිර්මාණ
 සපයා පළ කරගත් අතර විශේෂාංග ලිපි, කෙටිකතා, මෙන් ම වෙනත්
 විවිධ මාතෘකා යටතේ ලිපි සපයමින් මාධ්‍යවේදියෙකු ලෙසද වසර
 45කට වඩා වැඩි කාලයක් සේවය කළ අතර ජාතික ගුවන් විදුලිය,
 ප්‍රාදේශීය සේවාවන්ටද නිර්මාණ කරණයෙන් හා සජීවීව දායකත්වය
 ලබාදුන් ශිල්පියෙකි. ඒ සඳහා ඔහු ලැබූ සහතික සම්මානද රැසක්වෙයි.
 මේ වනවිට ඔහු විසින් නිර්මාණය කළ පද්‍ය රචනා ප්‍රමාණය දහස්
 ගණනකි. පුවත්පත් සඟරාවෙන්, ගුවන් විදුලියෙන් ප්‍රචාරය වූ පද්‍ය
 රචනා සංඛ්‍යාවද බොහෝය. කවිය නම දිවියට යාකරගෙන කවි මඩු
 වලට සහභාගී වීමෙන්ද කාව්‍ය කරණයට පාසල් සිසුන් උනන්දු
 කරවීමට මාතර කවි සභාවෙන් එහි උපදේශකවරයෙකු ලෙස
 වැඩසටහන් සම්පාදනයන්ද සිය මෙහෙවර ඉටු කරන ඔහු සාහිත්‍ය

හා සමාජ මෙහෙවර වෙනුවෙන් සාම විනිසුරු පදවියකින්ද පිදුම් ලැබුවෙකි. 1986 වසරේ දී ඊ.ඒ. ප්‍රේමදාස කිවිදුන් විසින් “අපටත් උදාගමක් දෙන්න” මැයෙන් දවස පුටත්පතට ලියූ පැදිපෙළක් කෙරෙහි විශේෂ අවධානය යොමු කළ එවකට අගමැතිවරයා වූ රණසිංහ ප්‍රේමදාස මැතිවුන් විසින් පහලවිටියල කාවෝග්දයගම ඉදිකොට ජනතා අයිතියට පවරා දෙන ලැබුවේ සමස්ත කවි පරපුරටම ගෞරවයක් ලෙසිනි. ප්‍රජා සේවාවන්ට නිරන්තරයෙන්ම කැපවී දායකත්වය ලබාදෙන ඊ. ඒ. ප්‍රේමදාස කවියා ආගමික සාමාජික සංස්කෘතික කටයුතු සඳහා උරදෙමින් පාසල් වියේ සිටම කවිය දිවිය කරගෙන ඉන් සැනසෙන නිහතමානී ගැමි හිතවතෙකු ලෙසින් ජනාදරය හිමිකරගෙන සැනසෙන රසවතෙකි. මානව හිතවාදියෙකි. ඔහුගේ සේවය වෙනුවෙන් කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය මෙසේ පිරිනමනු ලබන වගයි.

මහලංකා සමාජ සේවක සංගමයේ සාමාජිකයෙක් වන ඔහුගේ සේවය වෙනුවෙන් කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය මෙසේ පිරිනමනු ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ පණිවිඩකාරගේ
ගුණපාල විරසිංහ මහතා**

**දිරිය, කන්දෙගෙදර පාර,
වළගම, දේවාලේගම**

සබරගමුව පළාතේ කැගලේ දිස්ත්‍රික්කයේ ගලිගමුව ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයෙහි දේවාලේගම දී 1946-11-16 වැනි දින උපත ලැබීය. උපාධි අධ්‍යාපන ඩිප්ලෝමාව (සම්මාන) හිමි කරගෙන ඇත. ලේඛන කලාව තුළ සමත්කම් දක්වා ඇත. 2000 සංස්කෘතික ප්‍රතිභා සම්මාන උළෙලේ දී නවකතා අංශයෙන් තෙවන ස්ථාන හිමිකර ගත්තේය. 1991 රාජ්‍ය සාහිත්‍ය උළෙල දී දීප ව්‍යාප්ත කෙටිකතා තරගයෙන් දෙවන ස්ථාන දිනා ගත්තේය. සේනා සාරංගා සම්මාන උළෙලේ දී නාට්‍ය පිටපත් තරගයෙන් කුසලතා සථාන හිමිකර ගත්තේය. සිංහල තරුණ කවි සමාජයේ විරිත් පද්‍ය සම්මාන උළෙල දී කුසලතා සහතිකය හිමි විය. ගුවන් විදුලි නාට්‍ය අත්පිටපත් තරග රැසකින් ජය



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ එච්. එච්. පීටර් මහතා

68/11,
5 වන පටුමග,
එගොඩවත්ත පාර,
බොරලැස්ගමුව.
දුරකථන : 011-5621349

දිළිඳු ගැමි පවුලක දරුවන් සන් දෙනාගෙන් සය වැන්නා එතුමාවිය. මව් පිය දෙදෙනා නූගත් ගැමියෝය. ගරාගොඩ නැමති පිටිසර ගමේ සිට සැතපුම් දෙකක් පමණ දුරින් යටියන්තොට නගරය අසල වූ විද්‍යාලෝක විද්‍යාලයය මූලික අධ්‍යාපන ලැබූ එකම පාසලයි. මිල මුදල් අග හිඟකම් නිසා බලවත් දුෂ්කරතා මැද ඉගෙනීම කළ අතර විසි දෙවැනි වියේදී (අ.පො.ස. සා/පෙළ) එදා සිංහල ජ්‍යෙෂ්ඨ විභාගයෙන් සමත්ව එම විදුහලේම ආධුනික ගුරුවයකු වශයෙන් පත් වීමක් ලැබීමට වාසනාව ලද්දේය. එය කොළඹ ප. වි. බෞ. සමාගමට (B.T.S.) අයත් පාසලකි. උප ගුරු සේවයේ යෙදී සිටිමින් අවසාන විභාගයෙන් සමත්ව රජයේ පාසලක(කැ/මල්ලපොළ

විද්‍යාලය) ස්ථීර ගුරු පත්වීමක් ලැබ 1962 ගුරු පුහුණුව අවසන් දුෂ්කර ගුරු සේවය ඇරඹුවේය.

* බ/ මහියංගන අළුත්තරම වි. (බිම්බන්තේ අති දුෂ්කර)

* බ/ පිටමාරුව වි. - වැ.බ.වි.ප.

* බ/ ලුණුගල ම.වි. - උ.ගු

සය අවුරුදු දුෂ්කර සේවයෙන් පසු උපන් ගම් ප්‍රදේශය වූ කැ/යටියන්තොට සිරිවර්ධන විද්‍යාලයට මාරු වීම ලබා ඇත. කලක් උ.ගු. වශයෙන්ද, වැ.බ.වි.ප. වශයෙන් ද සේවය කර, කැ/යටියන්තොට මහවිල වරාගොඩ විද්‍යාලයේ විදුහල්පති තනතුරට පත්විය. කැ/ දෙනවකවත්ත විදුහලේ දුෂ්කර ගුරු සේවය කැමැත්තෙන් භාර ගත් එතුමා එම විදුහලේ පැවැති ගුරු හිඟය මඟ හරවා ගැනීම සඳහා අසල විදුහලක සේවය කළ ගුරු මෙතෙවියකගේ කැමැත්ත ලබා ඇය විවාහ කරගෙන එතුමා සිටි විදුහලට පත් කරවා ගත්තේය. ඇය අදත් එතුමා සමඟයි. දරුවන් දෙදෙනෙකි. පුතා වෛද්‍යවරයෙකි. දුව ශ්‍රී ජයවර්ධන පුර විශ්ව විද්‍යාලයේ කලා පීඨයේ අධ්‍යාපනය ලබන්නීය. බිරිඳ සමඟින් විශ්‍රාම සුව විදිමින් පසුවෙයි. ගුරු දිවිය ගත කළ කාලය තුළ නොයෙකුත් කලා කටයුතුවල යෙදී ඇත. අධ්‍යාපන ප්‍රදර්ශනවලට නන් අයුරින් සහභාගි වූ අතර දස්කම් පෙන්වා ඇත. කෙටිකතා සහ පද්‍ය රචනා තරගවලින් ජයග්‍රහණ රැ සක් ලබා ඇත. පොත් හයක් දැනට මුද්‍රණය කරවා ප්‍රකාශයට පත්කර ඇත. කැගල්ල අධ්‍යාපන කොට්ඨාශයේ යටියන්තොට මණ්ඩලයේ විදුහල්පති සංගමයේ ගුරු ලේකම් පදවිය නොකඩවා වසර 13කි. එතුමාට දීර්ඝායුෂ ප්‍රාර්ථනා කරමු.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



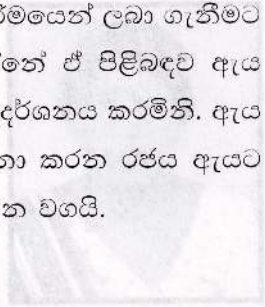
**කලාභූෂණ එම්. ආර්.
දිසානායක මිය**

**නො. 218, පුබුදු මාවත,
2 වැනි පටුමග, කොළඹ පාර,
කුරුණෑගල
දුරකථන : 037-2225464**

වයඹ පළාතේ කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ කුරුණෑගල ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයේ පදිංචිව සිටින ඵතුමිය ගම්පහ පල්ලෙවෙල ප්‍රදේශයේ උපත ලබා ඇත. ජ්‍යෙෂ්ඨ විශ්ව විද්‍යාලයේ උපාධි ධාරිණියකි. ගම්පහ සිරිකුරුස විදුහලින් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා ඇත. ශාස්ත්‍රවේදී උපාධිය සහ පශ්චාත් උපාධි අධ්‍යාපන ඩිප්ලෝමා විභාග සමත් වූවාය. පාසැල් කිහිපයකින්ම ගුරු උපහාර තිලිණ ලබා ඇත. සිරිපුර විශාල කුලඟන සමිතියේ සහ සිරිපුර ප්‍රබුද්ධ ළමා සමාජයේ නිලතල දරමින් සේවය කර තිබේ. පුළුලිටොම් සහ කලු, ගෙඹි සුවියා යන ළමා පොත් රචනා කර ඇත. පුත්තලං ගමන සහ තුම්පතේ වෙළෙන්දෝ යන ළමා ගී සංග්‍රහයක් රචනා කර ඇත. ඇය විසින් රචිත පද්‍ය කෘතිය "සංකල්පනා" යනුවෙන් නම් කර ඇත. "නිසදැස්"

කාමය ග්‍රන්ථය ද ඇයගේ රචනයකි. වයඹ කලා තරගාවලියේ විශිෂ්ට කුසලතා දක්වමින් සම්මාන හිමි කරගත්තාය. 1994 පළාත් රාජ්‍ය සාහිත්‍ය උත්සවයේ දී පද්‍ය රචනා අංශයෙන් ප්‍රථම ස්ථානය දිනා ගත්තේය. මලියදේව ආදර්ශ මහා විද්‍යාලයේ ක්‍රීඩා ගීතය නිර්මාණය වූයේ ඇයගේ අතිනි. ප්‍රදේශයේ ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතු වලදී උරෙත් උර සහයෝගය ලබා දීම ඇයගේ සිරිතය. ඇය නොමැති කලා උත්සවයක් ප්‍රදේශයේ නැත. කලාව කොතනද ? ඇය එතනය. කලාකටයුතු සදහා ඇයගේ දායකත්වය උපරිමයෙන් ලබා ගැනීමට උත්සව සංවිධායකවරු උනන්දුවක් දක්වන්නේ ඒ පිළිබඳව ඇය සතුව ඇති දැනුම හා සහභාගිත්වයේ අගය ප්‍රදර්ශනය කරමිනි. ඇය තව තවත් කලා ලොව බැබළේවායි ප්‍රාර්ථනා කරන රජයට කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය පිරිනමනු ලබන වගයි.

දුරකථන : 091-352524



දුරකථන : 091-352524
 වර්ෂ 1994 දී පළාත් රාජ්‍ය සාහිත්‍ය උත්සවයේ දී පද්‍ය රචනා අංශයෙන් ප්‍රථම ස්ථානය දිනා ගත්තේය. මලියදේව ආදර්ශ මහා විද්‍යාලයේ ක්‍රීඩා ගීතය නිර්මාණය වූයේ ඇයගේ අතිනි. ප්‍රදේශයේ ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතු වලදී උරෙත් උර සහයෝගය ලබා දීම ඇයගේ සිරිතය. ඇය නොමැති කලා උත්සවයක් ප්‍රදේශයේ නැත. කලාව කොතනද ? ඇය එතනය. කලාකටයුතු සදහා ඇයගේ දායකත්වය උපරිමයෙන් ලබා ගැනීමට උත්සව සංවිධායකවරු උනන්දුවක් දක්වන්නේ ඒ පිළිබඳව ඇය සතුව ඇති දැනුම හා සහභාගිත්වයේ අගය ප්‍රදර්ශනය කරමිනි. ඇය තව තවත් කලා ලොව බැබළේවායි ප්‍රාර්ථනා කරන රජයට කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය පිරිනමනු ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ ලීලා විජේසූරිය
නො. 9 /44, පොල්වත්ත,
අම්බලන්ගොඩ

දුරකථන : 091-2257264

1947-12-12 වැනි දින හික්කඩුව ආරච්චිකන්ද මාතෘ දාරක නිවාසයේදී උපත ලදී. දෙමවුපියන් වන වෙළෙඳ ව්‍යාපාරික හෙන්රි විජේසූරිය යුවල දැනට ජීවතුන් අතර නැත. 1954 දී ගෝනාපිඤ්චල සාරාලංකාර මහා විද්‍යාලයට ඇතුළත් ව එම විදුහලෙන් ප්‍රථම වරට විශ්ව විද්‍යාලයට යාමට වරම් ලැබීය. 1970 දී ශ්‍රී ලංකා විද්‍යාලංකාර විශ්ව විද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී උපාධිය ද 1990 දී පශ්චාත් උපාධි අධ්‍යාපන සිප්ලෝමාව ද 1995 දී ශාස්ත්‍රපති (සිංහල) උපාධිය ලබාගෙන ඇත. 1968 දී පැවැත් වූ ශිෂ්‍යගුරු විභාගයෙන් සමත් ව 1970 දී ගා/ගොඩහේන කනිටු විදුහලේ ගුරුවරියක ලෙසට සේවයට එක්වූවාය. සාරාලංකාර දේවානන්ද මහා විද්‍යාලවල අවු. 21ක්

ගුරුවරියක් ලෙසද ගා/කහටපිටිය ක.වි. හා ගා/ප්‍රජාපති ගෝතමී බාලිකා විද්‍යාලවල විදුහල්පති (I ශ්‍රේණිධාරී විදුහල්පති) ලෙස අවු. 16ක්ද වශයෙන් වසර 37ක් සේවයේ යෙදී 2007 දෙසැම්බර් 12 වැනිදා රජයේ සේවයෙන් විශ්‍රාම ලැබීය. විවාහ ජීවිතයට ඇතුළත් වූයේ 1976 දීය. පුතුන් දෙදෙනෙකි. වැඩිමහල් පුතු පුද්ගලික ආයතනයක පරිගණක ක්ෂේත්‍රයේ රැකියාවක ද දෙවැනි පුතු රජයේ රෝහලක වෛද්‍ය නිලධාරියෙකු ලෙසද සේවය කරයි. සැමියා ජීවතුන් අතර නැත. ඔහු ජීවත්ව සිටිය දී අම්බලන්ගොඩ, බලපිටිය, හික්කඩුව ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලවල පරිපාලන නිලධාරී ලෙස රැකියාව කළ කවිලැදි කෙනෙකි. 2001 වසරේ පැවැත්වූ රාජ්‍ය පරිපාලන (අවසාන) විභාගයෙන් III සමත් විය. පාසලේ සේවය කරන අතර තුර එම පාසල්වල මෙන්ම පිට පාසල්වල ළමයින්ට ද කාව්‍ය නිර්මාණයට අත දී ඔවුන්ගේ නිර්මාණ පුවත්පත් වලට යොමු කොට ඔවුන් දිරි ගැන්වීම කර ඇත. අම්බලන්ගොඩ රුහුණු කවි සමාජයේ ප්‍රධාන ලේකම් ලෙස වසර 6ක් තිස්සේ අඛණ්ඩව කටයුතු කරමින් සඳන් කවිය රැක ගැනීමට 'විභග නඳ කවි සඟරාව සමපාදනය කරමින් ද සංගමයේ වාර්ෂික උත්සවය අඛණ්ඩව පවත්වමින්ද සේවය කරයි. සාම විනිසුරු පදවිය ද හිමි වූ ඇය අම්බලන්ගොඩ පොල්වත්ත ගමේ සමිති සමාගම් රැසක නිලතල හොබවමින් සිටින්නීය. "අරුතිටත් තැග්ගක්" "ලස්සන හී" මුද්‍රිත පොත්වන අතර තවත් අත්පිටපත් අතර යොවුන් නවකතාවක්, පැදි හී පොත් දෙකක්, ළමා කතාවක් වශයෙන් අමුද්‍රිතව ඇත. 1964 දී "සාරාලංකාර" සඟරාව සංස්කාරක ඉලස කටයුතු කළේය. පාසල්වල ළමයින් ලවා සිය අත්දැකීම් පාදක කර ගෙන පාසල් සඟරා කීපයක් ම බිහිකර

අැත. රාජ්‍ය සාහිත්‍ය උත්සවයට සමගාමීව ප්‍රා. ලේ. කාර්යාලයෙන් පවත්වන සාහිත්‍ය තරග වලින් 1993 සිට මේ දක්වා න්‍යාය සහතික ලබා ඇත. දක්ෂිණ අභිමානී 2005 සිට මේ දක්වා න්‍යාය සහතික ලබා ඇත. දක්ෂිණ අභිමානී 2005 සහ කාව්‍ය කීර්ති, කාව්‍යරසංජන, රත්පහන්සිළු ජනාධිපති සම්මානයද හිමිවිය. ඔල්කොට් ධර්මපාල ජාත්‍යන්තර පදනමෙන් කලාවේදී, කලාපති හා කලා ආචාර්යය උපාධි ලබා ඇත. වෙසෙසින් සැඟස් කවිය රැක ගැනීමට කළ හැකි දෙයක් කරමින් විවිධ සාහිත්‍ය - කාව්‍ය සඟරා සංසදයක්, සංගමය හා අත්වැල් බැඳ ගෙන කටයුතු කරමින් සිටින්නීය.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාතුෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009

කලාතුෂණ සුබසිංහ නිල්වලා
'සෙව්වන්දි'

නො. 69,
මාරපොල, වේයන්ගොඩ

සුබසිංහ නිල්වලා යනු දේදුන්න, ඕමදන, සුවද යන කවි සඟරා මගින් හා සිංහල බලය, සිළුමිණ ලංකාදීප රිවිදින වැනි පුවත්පත් ආතරින් කවිලොවට පිවිසියෙකි. පබන්ධ කරණයටද ළඟා වූවෙකි. ගුවන් විදුලියටද කලක් තිස්සේ පබද සපයයි. පුවත්පත් කලාවේදියකු සඟරා සකසුවකු හා ඉඩම් සංවර්ධන නිලධාරියෙකු ලෙස කලක් කටයුතු කළ මොහු සිංහල පුහුණු ගුරුවරයෙකි. පසුව විදුහල්පති කෙනෙකු ලෙස රජයේ සේවයෙන් ඉසිලූ ලද්දෙකි. 1952 වසරේ ඉතිරි කිරීමේ සතිය නිමිත්තෙන් සංවිධානය කැරණ ගිවිවන කවි තරගයෙන් පළමුවැනි තැනට තේරුණි. 1981 වසරේ ජනතාකලා කේන්ද්‍රය මෙහෙය වූ සමස්ත ලංකා පද්‍ය තරගයෙන් පළමුවැනි තරාගයද දිනාගෙන ඇත. මේහැර බස්නාහිර පළාත් සභාවේ

සංස්කෘතික හා අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශවල අනුග්‍රහයෙන් පවත්වන ලද 1987 සිට හැම තරගයක්ම පද්‍යතරගයේ පළමුවැනි සම්මානයන්, කෙටිකතා තරගවලින් 1999 දක්වාම සහතික හා න්‍යාග ලැබ ඇත. දැනට ලියා පලකොට ඇති අධ්‍යාපන ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශන මණ්ඩලයේ පාසල් පුස්තකාලයන්හි භාවිතය සඳහා සුදුසු යැයි, අනුමැතිය ලද කිරීමාමා 1962 (කෙටි කවිකතා එකතුවකි) "කැදුල්ල" කෙටිකතා 1962 'මන්දකට්' 1967 හි ඉඟි නළුවද යන ග්‍රන්ථ උසස් තැනක් ගන්නා බව විචාරකයෝ පිළිගනිති. තවද, 'විජයභූමි' නිම්වලලු මලින්තොර ගහක්, මදුමල්, මලගම යන පැදියාන්ද, ගුවනපුරා මාත කොක්කු දඬු 'මොනරය' තුන්පත් රැළ යන වෙලි නාට්‍යයක්ද ඉරපායයි. පුදුම සත්තු, කතාවක් නැති කතාවන් යන තව කතා ද ලියා ඇතත්, මේ වන විටද පළකරවීමේ මංපෙත් බලා සිටී. හේ ගම්පහ දිස්ත්‍රික්කයේ අළුත්කුරු කෝරළයේ වෙයන්ගොඩ නගරයට ආසන්න මාරපොල පියසෙහි, අංක 69, 'සෙවිවන්දි' නිවසෙහි එක්දහස් නවසිය සුවිසි වැනි වසරේ ජූනි මස 03 වැනි දින උපත ලද්දෙකි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ රත්නායක
මුදියන්සේලාගේ රන්ඛණ්ඩා
රුවන් රත්නායක
රිල්ලොලුව
ගිරිඋල්ල**

ක්‍රි.ව. 1965 දී කාව්‍ය කරණ යට පිවිස ගුවන්විදුලියට හා ජාතික පුවත්පත්වලට පද්‍ය නිර්මාණ අතිවිශාල සංඛ්‍යාවක් සපයා පළකොට ඇත. 1966 දී “නිල්මිණි” කවි සඟරාව අරඹා කවියට සේවයක් කොට ඇත්තේ දිසී කාලයක් එය පවත්වා ගෙන යමිනි. මීට අමතර ව ලේඛණ හැකියාව කවියට පමණක් සීමා නොකොට ජාතික පුවත්පත් වලට යොමුවිය. කෙටිකතා අධ්‍යාපනික ලිපි විවිත්‍රාංග ලිපි, ළමාකතා විශාල සංඛ්‍යාවක් හැත්තෑව, අසුව, අනුව දශකවල මිහිර, විජය, හඳුමාමා, සුරතලා, අතුරුමිතුරු, සිඵමිණ ඉරිදා ලංකාදීප, රිවිඊස ආදී පුවත්පත් වලට සපයා පළකොට ඇත. දැනුදු සිඵමිණ, ඉරිදා දිවයින, බුදුසරණ, බිත්දු ආදී පුවත් පත්වල නිර්මාණ පළ කරමින් කලා ක්ෂේත්‍රයේ නියැලෙමින් සිටී. හැත්තෑව දශකයේ දී

ගීත රචනයට පිවිස නිර්මාණය කළ බන්දුල විජයවීර ගයන "මහබඩා කෙටුව" "උපතේදී ලිවී" යන ගීත ගැන විශේෂයෙන් සඳහන් කළ යුතුය. 2003 දී වයඹ පළාත් සභා චෙන් හොඳම ගීතයට පිදෙන වාර්ෂික වයඹ රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මානය දිනාගෙන ඇත. නියැලෙන ප්‍රධානතම කලා ක්ෂේත්‍රය ගැන සඳහන් කරන කල 2003 වර්ෂයේ දී "තැලෙන යකඩ" පද්‍ය සංග්‍රහයට කුසලතා සහතිකයක්, 2005 වර්ෂයේදී "සඳුන් අරටු" පද්‍ය සංග්‍රහයට වයඹ රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මානයක් දිනාගෙන ඇත. මීට අමතරව 2005 වර්ෂයේ දී "ළමා කවි මිහිර" හා "ළමා කවි සරණිය" යන කවි පොත් දෙක ද මුද්‍රණද්වාරයෙන් එළි දක්වා ඇත. 2003 දී "හෝඩි අලියා" නම් වූ ළමා සාහිත්‍ය නිර්මාණයටත්, 2005 දී "නරිනාමිගේ බයිසිකලය" නම් වූ ළමා සාහිත්‍ය කෘති වලටත් වයඹ රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන දිනාගෙන ඇත. තවද "මදුච්චට පෙම් බැඳ" අනෝරා වැනි "නරිනාමිට පාඩමක්" පැංචාගේ දඟවැඩ 1" "පැංචාගේ දඟවැඩ 2" යන කෘති ද මුද්‍රණද්වාරයෙන් එළිදක්වා ඇත. ඉහතින් සඳහන් කළ ජයග්‍රහණ වලට අමතරව කවිය, කෙටිකතාව, ආදී ලේඛණ කලා අංශයේ විවිධ තරගාවලිවලින් සහතික පත් රැසක් දිනාගෙන ඇත.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ ආචාර්ය ප්‍රේමදාස ශ්‍රී
අලවත්තගේ
නො. 17, ආටිගල නිවාස පාර,
කැස්බෑව, පිළියන්දල**

දුරකථන 2702997

1948 බොරැස්ගමුවේ උපන් ප්‍රේමදාස ශ්‍රී අලවත්තගේ ගමේ පාසලේ මූලික අධ්‍යාපනය ලබා පසුව ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර (විද්‍යෝදය) විශ්ව විද්‍යාලයට ඇතුළත් වූයේ 1968 දී ය. පාසල් වියේ සිට ම ලේඛන කලාවට නැඹුරු ව සිටි හෙතෙම විශ්ව විද්‍යාලයේ ප්‍රථම වසරේ දීම එහි නාට්‍ය පර්ෂදය වෙනුවෙන් 'ඉරහඳ හැකි ලූ' නම් නාට්‍යය ලියා නිෂ්පාදනය කළේ ය. එවක සිට ගුවන්විදුලි නාට්‍ය සහ ගුවන්විදුලි ගී ගණනාවක් රචනා කළේය. පුවත්පත් ලිපි සහ පද්‍ය රචනයෙහි යෙදුණේ ය. ප්‍රථම උපාධියෙන් පසු ඔහු ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්ව විද්‍යාලය වෙතින් ශාස්ත්‍රපති (ඇම්. ඒ.) උපාධිය ලැබුවේ සිංහල ජන සාහිත්‍යය පිළිබඳ පර්යේෂණයක නිරත වෙමිනි. පසුව එම විශ්ව විද්‍යාලයෙන්ම ආචාර්ය (පී.එච්.ඩී.) උපාධිය ලැබුවේ පැරණි සිංහල

සාහිත්‍යය පිළිබඳ ගැඹුරු විමර්ශනයක යෙදීමෙනි. ඒ අනුව හෙතෙම ජනශ්‍රැතියක්, සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යයන් යන දෙ අංශයෙහි ම ප්‍රධානීක විද්වතෙකි. විවිධ විෂය යටතේ ඔහු ලියා ඇති පොත් ප්‍රමාණය තිහක් පමණ වේ. ඒ අතුරින් "මල් වැස්ස" නම් ප්‍රබන්ධ කෘතියට 1987 දීද, පැරණි සිංහල විවාහ සංස්කෘතිය නම් පර්යේෂණ ග්‍රන්ථයට 2007 දී ද රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන හිමි විණි. රාජ්‍ය සේවයේ පළපුරුදු ඔහුගේ පොත්වලින් උපුටා ගත් කොටස් පාසල් පාඩම් පොත්වලට ඇතුළත් ව ඇත. පරිපාලන නිලධාරියෙකු වූ ආචාර්ය ප්‍රේමදාස ශ්‍රී අලවත්තගේ ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර කෝට්ටේ මහ නගර සභාවේ නාගරික ලේකම් ධුරයේ සිට විශ්‍රාම ලැබීය. ආචාර්ය අලවත්තගේ විසින් ලියා පළකළ පොත්වලින් සමහරක් මෙසේය. පර්යේෂණ කෘති : සිංහල ප්‍රස්තාව පිරුළු සාහිත්‍යය, පැරණි සිංහල විවාහ සංස්කෘතිය, නවකතා : හතරමංහන්දිය, නාරිලතා පුෂ්පය, ගුවන්විදුලි / රූපවාහිනී නාට්‍ය : බහිරවකන්ද, හිරුසඳු සේමා ගී කාව්‍ය නවසඳ, වස්දඩුරාවේ ජන සාහිත්‍යය ප්‍රස්තාව පිරුළු ජනකතා, උපමා ජනකතා, සරයන් ආකාසේ කතා සිංහල ජනප්‍රවාද සහ අන්දරේගේ කතන්දරේ, සිංහල ප්‍රස්තාව පිරුළු සංග්‍රහය, සිංහල ප්‍රස්තාව පිරුළු සංග්‍රහය, සිංහල ප්‍රස්තාව පිරුළු අකරාදිය, ළමාපොත් : සින්ඩරෙල්ලා, හිමකුමරිය, නරිනයිදෙගෙ කතන්දරේ, වීර කතා පහක්, සුද්දාගේ කතන්දරේ, රන් සමනලයා, අපි ඔක්කොම නෑදෑයෝ, යාළුවෝ තුන්දෙනා, කැලේ කතාව, මල් වැස්ස, කතා පොකුර, කිරි සුදු භාවා පුංචි සමනලයා කැලෑ ගමේ වීරයෝ, The Milky white rabbit, little butterfly, The heroes of the jungle.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



කලාභූෂණ ඩී. පී. රණසිංහ මහතා
දොන් පියදාස රණසිංහ
නො. 50/සී, රෝහල අසල,
මහගෝනදුව,
මොරොන්තුඩුව.

දුරකථන 038-2296040

වර්ෂ 1933-10-13 වන දින අගලවත්ත ආසනයේ පාලිනිද නුවර හද්දාපිටිසර ගමක් වන හැඩිගල්ල ගමේ උපන් එම ක/කමුරාවල මහා විද්‍යාලය, ක/මතුගම ආනන්ද ශාස්ත්‍රාලය හා ක/මතුගම මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයෙන් අධ්‍යාපන ලබා 1956 දී ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් ද 1957 දී සිංහල මාධ්‍යයෙන්ද ජ්‍යෙෂ්ඨ පාඨශාලා සහතික පත්‍ර විභාග සමත්ව 1958 දී ඉංග්‍රීසි උපගුරුවරයෙකු ලෙස රජයේ සේවයට බැඳී වසර දෙකක් සේවය කර ඇත. 1960-61 දෙවර්ෂය තුළ ගුරු විද්‍යාල පුහුණුව ලැබ වසර 7ක් දිවයිනේ විවිධ ප්‍රදේශවල පුහුණු ගුරුවරයකු ලෙස සේවය කරද්දී ක/බෙල්ලන ශ්‍රී ධර්මපාල පිරිවෙන විශ්ව විද්‍යාල අනුබද්ධ ආයතනය හා ශ්‍රී ලංකා විද්‍යෝදය විශ්ව විද්‍යාලය මඟින් සාමාන්‍ය ශාස්ත්‍රවේදී (B.A.) උපාධිය ලබාගත්තේය.

1972 දී V වන ශ්‍රේණියේ, 1974 දී IV වන ශ්‍රේණියේ හා 1989 දී ශ්‍රී ලංකා විදුහල්පති සේවයේ I වන ශ්‍රේණියේ විදුහල්පති යන තරගවිභාග වලින් ජයගෙන අවුරුදු 32ක් (ගුරු සේවය අවුරුදු 14 හා විදුහල්පති සේවය අවු. 18) සේවය කොට විශ්‍රාම ලැබීමෙන් අනතුරුව සාහිත්‍ය සේවයෙහි හා සමාජ සේවයෙහි නිරතව සිටියි. ගුරු විද්‍යාලයේ පුහුණුව ලබද්දී එහි සාහිත්‍යය පිළිබඳ කථිකාචාර්ය ජයදේව ගුණතිලක ශුරීන්ගෙන් පද්‍ය කරණය පිළිබඳ විශේෂ පුහුණුවක් ලැබීමෙන් අනතුරුව එතුමාගේ මග පෙන්වීමය ටයනේ එවක ලංකාදීප පත්‍රයේ උපකතුවරයාව සිටි බොරලැස්ගමුවේ ශ්‍රී වන්දරන්ත මානවසිංහයන් යටතේ පද්‍ය කරණය හදාරා ඇත. ඊට පෙර සිටම පද්‍ය කරණය කෙරෙහි ඇල්මක් දැක්වූ දිනමිණ, ලංකාදීප දවස යන පුවත්පත් වලට ද රසවාහිනි වැනි මාසික සඟරාවලටද පද්‍ය නිර්මාණ ඉදිරිපත් කර ඇත. 1994 වර්ෂයේ සිට කථනර ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලයේ සංස්කෘතික අංශය මෙහෙයවනු ලබන කලා හා සාහිත්‍ය තරගාවලියේ දී පද්‍ය නිර්මාණ, සේවා ගී නිර්මාණ හා ගීත රචනා නිර්මාණ තරගවලට සහභාගි වී 1 වන හෝ 2 වන ස්ථාන දිනාගනිමින් සම්මාන සහතික ලබා ගත්තේය. 2005 වර්ෂයේ කථනර දිස්ත්‍රික්කයේ පද්‍ය නිර්මාණ අතරින් ප්‍රථම ස්ථානය ලබා ඇත. ඊට අතිරේකව 2005 වර්ෂයේදී දීර්ඝ කාලයක් කලා කටයුතුවල උන්නතිය හා අභිවර්ධනය උදෙසා කැපකළ කාලය වෙනුවෙන් අභිනන්දන කුසලතා සහතිකය හිමි විය. 2003 සිට කථනර දිස්ත්‍රික් ලේකම් කාර්යාලයේ සංස්කෘතික අංශය මගින් එළිදැක්වෙන "කථනොට දීසා පැදි මුතු" පද්‍ය සංග්‍රහයට නිර්මාණ ඉදිරිපත් කරමින් දායක වෙයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ සී. ජී. ලියනගේ මහතා
(වාල්ස් ගාමිණී ලියනගේ)
නො. 411, රජපිහිල්ල,
පට්ටියවත්ත

දුරකථන 081 2490377

ජීවිතයට ආරම්භ කළේ ගොවියෙකු වශයෙනි. 1959 දී මිනිපේ දෙවන පියවර වන හසලක ගොවි ජනපදය ආරම්භ කිරීම සඳහා ජනපදිකයින් තෝරා ගන්නා ලදී. ඒ අතරට උගත් අවිවාහක තරුණයින් 28 දෙනෙකු ද ඇතුළත් කර ගන්නා ලදී. එම 28 දෙනා ගෙන් කෙනෙක් එතුමා විය. ජනපදිකයෙකු වශයෙන් ගොවිතැන් කටයුතුවල නියැලී සිටින අතර සෞඛ්‍ය දෙපාර්තමේන්තුවේ මැලේරියා භාර නිලධාරී තනතුරක් ලැබුණි. ඒ මිනිපේ කොයාගයටය. 1961 මුල හරියේදී මයියංගන දිස්ත්‍රික්ක රෝහලට ස්ථාන මාරුවත් ලැබුණි. ශ්‍රී ලංකාවේ පළමු වරට පැවැත්වූ ග්‍රාම සේවක විභාගයෙන් සමත් වූ අතර 1963 මැයි 01 වැනි දින ග්‍රාම සේවක තනතුරක් ලැබුණි. එතැන් පටන්

එතුමා විශ්‍රාම ගිය 1990 දක්වා මධ්‍යම පළාතේ ස්ථාන ගණනාවක සේවය කළේය. විශ්‍රාම යාමෙන් අනතුරුව රජයේ කොන්ත්‍රාත්කරුවෙකු වශයෙන් කටයුතු කර ඇත. ගොවියකු, සෞඛ්‍ය සේවයේ නිලධාරියෙකු ග්‍රාම නිලධාරියෙකු කොන්ත්‍රාත්කරුවකු ආදී වශයෙන් මුළු ජීවිත කාලය ගත කළේ ජනතාව අතරය. මේ කාල සීමාවේදී ආදී වාසියා ගේ පටන් නූතන වාසියා දක්වා ද සාමාජයේ පහළම තැනැත්තාගේ පටන් ඉහළම පටිචරයා දක්වා ආශ්‍රය කරන්නට ලැබුණ අති මහත් ජනතාව ගෙන් එතුමා ඉගෙන ගත් දේ අප්‍රමාණය. ඒ අතර දුටු තවත් විශේෂත්වයක් නම් අජීවී සජීවී සියළු සොබා දහම අප සමඟ තිබී, අදහස් හුවමාරු කර ගන්නට උත්සාහ කරන බවය. ඒත් සොබා දහමේ බස තේරුම් ගන්නේ කියෙත් කී දෙනා ද, "මහත් ආයාසයකින් මම සොයා දහමේ බස තේරුම් ගනිමි". යනුවෙන් එතුමා කියයි. අවසන කලාකරුවකු වූයේ අපමණ වූ ජනතාවත්, සොබා දහමත් ඇසුරු කිරීමේ මහඟු පලයෙනි. "සුවද හමන මල්" පද්‍ය කෘතිය එතුමාගේ නිර්මාණයකි. "සිව්මහා ගංගා" ළමා කතා පොත් එතුමාගේ රචනයකි. "පුංචි රාළගේ පුත්තලං ගමන" එතුමා ලියූ උපහාස කතා පොතකි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ සෝමලතා විරතංග
වාඛිඡ්ට
“හසාරා” හොරගොඩ
තෙලිප්පවිල**

දුරකථන 060 2415561

දකුණු පළාතේ මාතර දිස්ත්‍රික්කයේ මාලිම්බඩ ප්‍රදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයේ නාපේ ග්‍රාම නිලධාරී වසම උපන් බිම විය. යල මහ දෙනන්තයම සශ්‍රීකත්වයෙන් සපිරුණු කෙත්තියාය. රටට සම්පත් දෙන තේ වතු, ගම මැදින් සදා ගලා යන සිසිල දෙන ඇල, දොල, සොබාදම් ළඳගේ දායාද ලත් ඒ ඇය ජනිත බිම. ගැමි සුවද හද පුරා දරා ගෙන ගැමි පරිසරය වැළැඳ ගෙන, ගොවිකම දෙවිකම කොට සලකා ජීවත්වූ ගැමි ගොවියෙකි ඇගේ පියා. දැන වියමනට හුරු කුල සිරිත් ගරු කළ ගුණ දහම් වලින් පෝෂණය කළ ගැමි කතකි මව. අදත් ඇයට ඇත්තේ ඒ හුරුවයි, ඒ දැනයි, ඒ සවියයි මේ

ගැමිකම තුළින් ලත් ආභාෂය ඇයගේ කවිකමට තෝතැන්නක් වුවාට නිසැකය. පස් හැවිරිදි වියේදී මාර/ හොරගොඩ රජයේ පාසැලින් මූලික පොත් අත් නැඹු ඇය එම පාසැලේදී අ.පො.ස. (සාමාන්‍ය) පෙළ දක්වා අධ්‍යාපනය ලැබීය. එම පාසැලේ ශිෂ්‍ය සමිතියේ හා සෞචන ගොවි සමාජයේ වැඩ කටයුතු කිරීමෙන් සමාජ කටයුතු වලට මුල් පිරවර ඔසවන ලදී. අනතුරුව පුද්ගලික ආයතනයකින් සිංහල යතුරු ලියනය සහ ලඝු ලේඛණ හදාරා සාමාන්‍ය පෙළ විභාගයට ද ඉදිරිපත් විය. සර්වෝදය පෙර පාසැල් පුහුණුව ලබා කලක් එහිදී නියුතු විය. කොළඹ හුණුපිටිය ගංගාරාමය මගින් පාලනය කළ මාතර නුපේ මිලන්ද ගොඩනැගිල්ලේ පැවැති ලේකම්කරණය පුහුණු ආයතනයේ සිංහල ලඝු ලේඛන උපදේශිකාවක් ලෙස අවුරුදු 10ක් සේවය කළාය. ඒ අතරම දහම් පාසැල් ගුරුවරියක් ලෙස අවුරුදු 25ක පමණ කාලයක් නියුතු විය. අදත් මහරගම වර්ජ්‍යාණ ධර්මායතනයේ ශාඛාවක් වන තෙලිප්පවිල සමරසිංහාරාම දහම් පාසැලේ ප්‍රාථමික අංශයේ පාලකවරිය ලෙස සේවය කරයි. 2002 වර්ෂයේ සිට මාලිම්බඩ ප්‍රාදේශීය සෞඛ්‍ය සේවා කාර්යාලය මගින් මෙහෙයවනු ලබන මව් සෞඛ්‍ය සමාජයේ (හොරගොඩ උපෙක්ෂා) මව් හවුලේ සභාපතිනිය ලෙස සේවය කරයි. හොරගොඩ ශ්‍රී ඊර්වන වැඩිහිටි සමිතියේ උප සභාපතිනිය වෙයි. මෙම කාලය තුළ හොරගොඩ ශ්‍රී වර්ධනාරාම ළදරු පාසැලේ පාලිකාවට සහාය වෙමින්, ළදරු කවි ගී නිර්මාණකර එම ආයතනයට සේවය කරයි. දැනට මාලිම්බඩ ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලයේ සංස්කෘතික අනුමණ්ඩලයේ සාමාජිකාවකි. සත්‍ය සිද්ධීන් මුල් කර කෙටි කතා නිර්මාණය කිරීමට



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ සඳුරුවන්
ලොකුහේවා මහතා
(ලොකුගමි හේවාගේ චන්දුරත්න)

දුරකථන 063 2244092

පෞද්ගලික තොරතුරු

1. නම : ඇල්. එච්. චන්දුරත්න ලේඛන කලාවේදී සඳුරුවන් ලොකුහේවා නම යොදා ගනු ලැබේ.
2. උපන් දිනය 1942-11-21 වයස අවුරුදු 63යි.
3. උපන් දිස්ත්‍රික්කය : මහනුවර
4. ගම්පුදේශය : මැදමහ නුවර
5. අධ්‍යාපනය : මැදමහනුවර මහා විද්‍යාලය, තෙල්දෙණිය විද්‍යාල වලින් අධ්‍යාපනය ලබා 1964 ශිෂ්‍ය ගුරු විභාගයෙන් සමත්ව ශිෂ්‍ය ගුරු වරයෙකු වශයෙන් ගුරු සේවයට පිවිස 1967 /1968 දී ගිරාගම ගුරු විද්‍යාලයේ ගුරු පුහුණුව ලැබ ඇත.

මහ/ වැගල ක.විදුහල, අම්/මහ/ තුරුදුවින්න විදුහල් වල වැඩ බලන විදුහල්පති වශයෙන් සේවය කර 1975 සිට විදුහල්පති වරයකු වශයෙන් අම් / මහ / නිල්ලබ විදුහල, අම් / මහ / ඉද්දපොළ විදුහල, අම් / මහ / හරස්ගල විදුහල, හා අම් / මහ / කැප්පෙට්පොළ (මහා විද්‍යා නවෝදය, විදුහල යන විදුහල් වල විදුහල්පති වශයෙන් ද මහ මය කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලයේ සංවර්ධන අංශයේ අනුයුක්ත නිලධාරියෙකු වශයෙන්ද සේවය කළ ඔහු 1980 ජූලි වැඩ වර්ජනයෙන් රැකියාව අහිමිව වර්ෂ දෙකක් සිටියදී ලේඛන කලාවටත්, ජනශ්‍රැති අධ්‍යයනයටත් පිවිසි අතර පුවත් පත් කලාව දෙසට ද නැඹුරු විය. දිවයින ඉරිදා සංග්‍රහයේ ගුරු සේවයේ රස කතා තුළින් පුවත්පත් කලාවට පිසි අතර දැනට නිදහස් ලේඛකයකු වශයෙන් ඉරිදා දිවයින "නිම්නය" සංග්‍රහයට 'ලංකා' ඉරිදා සංග්‍රහයටද ජන වහර හා ජන සංස්කෘතිය පිළිබඳ ලිපි ලියන අතර කාලයක් තිස්සේ ඉරිදා ලංකාදීපයේ "දිගාමඩුල්ල වන කතා" ජනකතා ඉදිරිපත් කර ඇත. ගුරු විද්‍යාලයෙන් පිටව අම්පාර දිස්ත්‍රික්කයේ ගුරු සේවයට පැමිණීමෙන් පසු අම්පාර දිස්ත්‍රික්කයේ අති දුෂ්කර විදුහල් වල වසර තිහකට වැඩි කාලයක් සේවය කර ඇත. ඒ කාලය තුළ ලැබූ අත් දැකීම් හා එක් රැස් කළ ජනශ්‍රැති ගොණු කරමින් විවිධ ක්ෂේත්‍ර යටතේ ඒවා ලේඛන ගත කරමින් සිටියි. එතුමා විසින් ලියා පළ කළ පොත් අතර, "බින්නැන්නේ ඇත්තෝ" නමැති ජනශ්‍රැති අධ්‍යයන ග්‍රන්ථය ද, බැඳ්දෙ ජන කවි නැමැති පද්‍ය ග්‍රන්ථයද වාමරගේ සුදු පුසි නැමැති ළමා කතාවද, දිගාමඩුල්ල ජනකතා යනුවෙන් ජනශ්‍රැති එකතුවක්ද තිබේ. එතුමාගෙන් සාහිත්‍ය කලා පෝෂණයට සිදුවූ සේවය මෙසේ රාජ්‍ය ඇගයීමට පාත්‍ර වන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ ප්‍රේමසිරි
කාරියවසම් මහතා
කාරියවසම් අම්පෙගම
ගමගේ ප්‍රේමසිරි)
නො 851/1ඒ, බාලසූරිය වත්ත,
ගොතටුව, නව නගරය**

දුරකථන 2410716

1943 ඔක්තෝබර් මස 14 වැනි දින කොළඹ දී උපත ලද කාරියවසම් අම්පෙගම ගමගේ ප්‍රේමසිරි මහතා සාහිත්‍ය ක්‍ෂේත්‍රයට අවතීර්ණ වී සිටින්නේ ප්‍රේමසිරි කාරියවසම් යන නමිනි. කොලොන්නාව ටෙරන්ස් ඇන්. ද සිල්වා විද්‍යාලයෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලද ඔහු මාලිගාකන්ද විද්‍යාලයේ මහා පිරිවෙනින් වැඩි දුර අධ්‍යාපන හදාරා, පසුව ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්ව විද්‍යාලයට ඇතුළත්ව ලේඛකත්ව සහ සන්නිවේදන ධීප්ලෝමාව ලබා ගත්තේය. පාසල් වියෙහි සිට ම ලේඛන කලාවට ප්‍රවිෂ්ට වූ ප්‍රේමසිරි කාරියවසම් මහතා හෙළබිම ලමා පුවත් පතේ තම කුසලතාවයන් මුවහත් කර ගත්තේය. අධිනීතිය,

සු. ඒ. එස්. පෙරේරා (සිරි අයියා) ඇසුරෙන් නිසහ කවිත්වය ඔපමට්ටම් කරගත් ඔහු පාඨක ලොව හඳුනා ගත්තේ සිංහල බෞද්ධයා පත්‍රයෙනි. ශ්‍රී ලංකාවේ බිහිවූ සෑම පුවත්පතක් තුළින් ම තම නිර්මාණ කළ එළි දැක්වූ ප්‍රේමසිරි කාරියවසම් මහතා පළාත්බද මෙන් ම සමස්ත ලංකා මට්ටමෙන් පැවැත්වූ කෙටිකතා සහ ගද්‍ය පද්‍ය නිර්මාණ තරග රැසකින්ම ජයග්‍රහණ අත්පත් කරගෙන ඇත්තේය. ලේක්හවුස් ආයතනය මගින් නිකුත් කරන "බුදුසරණ" පත්‍රයෙහි 70 දශකයේ ජනප්‍රිය විශේෂාංගයක් වූ "සරණ කවි පැන" තීරය මෙහෙය වූ ඔහු කවියට පමණක් නොව ළමා සහ යොවුන් සාහිත්‍යකරණයෙහි ද නිපුණත්වයක් පෙන්නුම් කළේය. ශ්‍රී ලංකා යුනෙස්කෝ ජාතික මණ්ඩලය සහ කොළඹ පොත් සංගමය එක්ව පැවැත් වූ ළමා සාහිත්‍ය අත් පිටපත් තරග රැසකින් පිට පිටම ජයග්‍රහණ හිමිකරගෙන ඇත්තේය. 70 දශකයේ කොටිකාවත්ත ශ්‍රී මලියදේව ධර්ම විද්‍යාලයේ ගුරුවරයෙකු, නියෝජ්‍ය විදුහල්පතිවරයෙකු වශයෙන් සේවය කළ ප්‍රේමසිරි කාරියවසම් මහතා, දහම් පාසල් ක්ෂේත්‍රයට අමීල මෙහෙයක් ඉටු කළ සමස්ත ලංකා දහම් පාසල් අධ්‍යාපන සමිති සම්මේලනයේ ආරම්භක ලේකම්වරයා වශයෙන් ද පසුව සංවිධායක වශයෙන් ද කටයුතු කළේය. කර්තෘ ප්‍රකාශකයෙකු වශයෙන් 1984 වර්ෂයේ දී සිය මුල්ම කාව්‍ය සංග්‍රහය එළි දැක්වූ ප්‍රේමසිරි කාරියවසම් මහතා, "සිත් පෙරළිය" "සෙල්ලම් පහුර" "ඉර හද යට" සහ "කඳුළු අතරින්" යන කෘති එළි දැක්වූයේ ජාතික පුස්තකාල සහ ප්‍රලේඛන සේවා මණ්ඩලයේ අනුග්‍රහයෙනි. ඔහු තම "මගේ සඳවතීට සඳ වීමනක්" කෙටිකතා සංග්‍රහයට ද, "මි අඹ ඉදිලා" "කං කංකං බූරු", "පුසි පැට්ටි තුන් දෙනයි" "ඇත් පුතුව අත් වැලක්" සහ "මැටි කැටය"

යන ළමා සාහිත්‍ය කෘති ද පාඨක විචාරක දෙපිරිසගේ පැසසුමට
 ලක්විය. කළුතර දිසාවේ ප්‍රධාන සංඝ නායක පූජ්‍ය මාරපන විජිත
 නාහිමියන්ගේ ගුවන් විදුලි ධර්ම දේශනා ඇතුළත් "දම් පවස 1" දම්
 පවස 2 සහ "දම් පවස 3" යන ධර්ම ග්‍රන්ථ සංස්කරණය කරමින්
 සංස්කාරකවරයෙකු ලෙසින් ද තම හැකියාව පෙන්වූ ප්‍රේමසිරි
 කාරියවසම් මහතා, උන්වහන්සේගේ "කුසුමාංජලී" උපහාර කාව්‍ය
 කෘතිය සංස්කරණය කළේ 2007 වර්ෂයේ දී ය. ග්‍රාම නිලධාරියෙකු
 වශයෙන් රාජ්‍ය සේවයට බැඳුණු ප්‍රේමසිරි කාරියවසම් මහතා
 කැලණිය, කොලොන්නාව සහ කඩුවෙල යන ප්‍රදේශීය ලේකම්
 කොට්ඨාශ වල වසර විස්සකට වැඩි කාලයක් සේවය කොට පළමු
 ශ්‍රේණියේ ග්‍රාමනිලධාරියෙකු වශයෙන් උසස්වීම් ලබා 1995 වර්ෂයේදී
 විශ්‍රාම ලැබීය. සංස්කෘතික, අධ්‍යාපනික, ආගමික සහ සාමාජික
 සේවා කටයුතුවල නියැලී විවිධ සංවිධාන වල නිලතල දරන ඒ
 මහතා "ලේඛක ශිෂ්‍යමණි" උපහාර සම්මානයෙන් ද, "ලේඛන
 කලා ශාස්ත්‍රවේදී" උපහාර සම්මානයෙන් ද, මුළු දිවයිනට ම බලපාන
 පරිදි සාම විනිසුරු පදවියෙන්ද සිදුම් ලබා ඇත.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ ලිලානන්ද
වික්‍රමසිංහ මහතා
නො. 371/ඒ, ධර්මපාල මාවත,
නුපෙ, මාතර.**

උපන් දිනය - 1942-01-31

අධ්‍යාපන සුදුසුකම් - ශාස්ත්‍රපති උපාධි ධාරී

විශ්‍රාම ලබන විට මාර / මහා මන්තින්ද විද්‍යායතනයේ අධ්‍යාපන සංවර්ධන විදුහල්පති ලෙස ද, මහරගම ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ බාහිර කථිකාචාර්යවරයෙකු ලෙසද සේවය කර ඇත. ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ රැහුණු සේවයේ බාහිර වැඩසටහන් නිෂ්පාදකයෙකු ලෙස කටයුතු කර ඇත. ඉදිරිපත් කළ වැඩසටහන්

01. ගවේෂණ - (විද්‍යාත්මක)
02. ත්‍රිකෝණය - (අධ්‍යාපන)
03. පද්‍ය සාහිත්‍යයේ (සාහිත්‍ය) වැඩසටහනක්

04. නිල්වලා ගංතෙර (නාට්‍ය)

05. රංග පීඨය නාට්‍ය

පොත් හා ප්‍රකාශන

- | | | |
|------------------------------------|----------|------|
| 01. අනන්තයට ඉහිලි යන වැහි කුරුල්ලෝ | නවකතා | 1972 |
| 02. ගිරිකුළු වටලා ගඟක් ගැලුවයි | නවකතා | 1987 |
| 03. බෙල්ල දිග යකඩ මාමා | ලමාකතා | 1991 |
| 04. අපි හරි යාළයි | ලමාකතා | 1992 |
| 05. සිරකරුවාගේ රාත්‍රිය | කෙටිකතා | 1995 |
| 06. රසමසවුළු | කෙටිකතා | 1995 |
| 07. 5 වන වසර සිංහල වැඩ පොත | අධ්‍යාපන | 1995 |
| 08. 5 වන වසර ශිෂ්‍යත්ව වැඩ පොත | අධ්‍යාපන | 1997 |
| 09. ලමාවියේ මං පෙන් | නවකතා | 1998 |
| 10. වෘකයා | කෙටිකතා | 2002 |

කෙටිකතා විශාල ප්‍රමාණයක් පුවත් පත් හා වාර සඟරා වල පළකොට ඇත. යාත්‍රාව, බන්ධනය, වෘකයා, ඉහළ මාලය, මිනිසෙකුගේ උපත, යන වශයෙනි. එතුමාගෙන් සාහිත්‍ය කලා පෝෂණය උදෙසා රටට සිදුවූ සේවයට උපහාර වශයෙන් මෙසේ කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ ඒ. එම්. කපුරු
බණ්ඩාර මහතා
(ඒ.එම්.කේ. බණ්ඩාර)
“අධිකාර සෙවන” ධර්මපාලය
ආණමඩුව**

වයඹ පලාතේ, කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ වන්නිහත්පත්තුවේ මාගුල් නැගෙනහිර මැදගම් දහය කෝරළේ, මහමිත්තව ගම්මානයේ, කලා පවුලකට අයත් ඒ. ඇම්. කේ බණ්ඩාර මහතා විවාහක සිව්දරු පියකු මෙන්ම, ගුරුවරයෙකු හා විදුහල්පති වරයකු ලෙස අවුරුදු තිස්හතරක සේවා කාලයක් ඇති විශ්‍රාමිකයකු වෙයි. කාව්‍ය නිර්මාණ, කෙටි කතා හා නාට්‍ය නිර්මාණ විෂයෙහි විශේෂ ළැදියාවක් හා දක්ෂතාවයක් ඇති ඔහු සංගීතය විෂයෙහි ද සාමාන්‍ය හැකියාවක් දක්වයි. විවිධ පුවත් පත් සඟරා ආදියට ලාබාල අවදියේ සිටම කාව්‍ය නිර්මාණ හා ලිපි ලිවීමට පුරුදුව සිට පසුව ඒ ගැන මනා හැකියාවක් දැක් වූ ස්වාධීන පුවත්පත් ලේඛකයෙකු ද විය. ලංකාදීප,

සිළුමිණ, දිනමිණ දිවයින, ආදී ජාතික පුවත්පත්වල එතුමාගේ කාව්‍ය නිර්මාණ පළ වී ඇති අතර ආණමඩුව ළමා හා යොවුන් කේන්ද්‍රය මඟින් පළකළ “මුතු වැල” නම් ළමා පත්‍රයට සපයන ලද “සුන්දරහාමි සියාගේ කවිකොළය” “අතීතයට කවුළුවක” හා “වන්නියේ ජනප්‍රවාද” වැනි විශේෂාංග ඉතා ජනප්‍රසාදයට පත්විය. ඊට අමතරව සමස්ත ලංකා සිංහල කවි සමාජයේ, විරිත පුවත්පත ඇතුළු සියළුම ප්‍රකාශන වලට පද්‍ය නිර්මාණ සපයා ඇත. ඊට අමතරව සමස්ත ලංකා තරුණ කවි සමාජය, අගනුවර තරුණ කවි සමාජය, ශ්‍රී ලංකා නිදහස් කවි පෙරමුණ, ආදියේ සාමාජිකත්වය දරන්නෙකි. නිකවැරටිය තරුණ කවි සමාජයේ “වන පස මල්” සඟරාවේ සම්පාදක වන අතර, මීවැල්ලැව ප්‍රාතිභාර්යයේ සැබෑ අරුත” යන පද්‍ය ග්‍රන්ථයක්ද එළි දක්වා ඇත. “ළහෝනි” නම් කෙටි නාට්‍ය නිර්මාණයක්, වයඹ සංස්කෘතික සාහිත්‍ය උත්සවය වෙනුවෙන් නිර්මාණය කළ අතර, එම කලා මණ්ඩලයේ අනුමැතියට ද එය භාජනය විය. දැනට “අම්මා සහ ගෙදර ඇත්තෝ” නව කතාව ලිවීමේ කාර්යයේ නිරත වෙමින් සිටියි. එතුමාගේ නිර්මාණ කුසලතා හෙළ කලා කෙත පෝෂණය කරන්නට මහත් පිටුබලයක් සැපයීය. එම නිර්මාණවල ඇති රසය අද ද රස විඳීමට හැකිය. හෙට ද රස විඳීමට හැකිය. අනන්තය දක්වා විනිදෙණ රස වාහිනියක් බදු එතුමාගේ නිර්මාණ රටට ආඩම්බරයකි. එබැවින් එතුමාගේ ශූරත්වයට හා කලා කටයුතු ඇගයීමට භාජනය කරමින් රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව මෙසේ කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ ජයතිස්ස
තෙන්නකෝන් මහතා
“සිඳුරු”
ගල් අමුණ, පාලටුව,
මාතර

දුරකථනය : **041-2240453,**
071-6191703

උපන් දිනය : 1946-01-30

වෘත්තිය : ජනමාධ්‍යවේදී - “ලක්බිම”
මාතර දිස්ත්‍රික්කය

මෙතෙක් පළකරන ලද පොත්

- 01 ගිං ගඟ අසබඩ ජනප්‍රවාද (ජනශ්‍රැති)
- 02 මා දුටු රූමස්සල
(පාරිසරික හා ජෛව විවිධත්ව අධ්‍යයනයකි.)
- 03 ගිං ගඟ අසබඩ ගොවිජන ආදහිලි
(ගොවිජන පර්යේෂණ කෘතිය)
- 04 නිල්වලා ජනකතා (ජනශ්‍රැති පර්යේෂණ)

මුද්‍රණයේ පවතින පොත්

- 01 සිරිපද හැල්ල (කවි)
- 02 සුන්දර කිරලකැලේ

පර්යේෂණ නිබන්ධන

- 01 නිල්වලා නිමිතයේ කෘෂි පාරිසරික ගැටළු (2004)
- 02 ගිං ගඟ සංවර්ධන සහ ගොවිජන ගැටළු (2000)
- 03 නිල්වලා ඉහල නිමිතයේ නාය යාම (2005)
- 04 බිසෝ දොළ පරිසර සංරක්ෂණය (2003)
- 05 මාතර දිසාවේ වැව් (2003)

වෘත්තීයමය නිපුණතා

- 01. ජාතික තරුණ සේවා සභාවේ මාතර දිස්ත්‍රික් පුහුණු මධ්‍යස්ථානයේ ජනමාධ්‍ය සංවිනයේ උපදේශක සහ බාහිර කමිකාලාර්ය

ලබාගත් ජයග්‍රහණ - සාහිත්‍ය

- 01. රුහුණේ අප්‍රකට ජනකවි එකතුව - දකුණු පළාත් සභා සාහිත්‍ය උත්සවය 1992 දෙවන ස්ථානය
- 02. 2002 රාජ්‍ය සාහිත්‍ය උත්සවය - මාලිම්බඩ ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලය සාහිත්‍ය උලෙල - කෙටිකතා තරගය තුන් වන ස්ථානය
- 03. ප්‍රාදේශීය සාහිත්‍ය උත්සවය - 1997 කෙටිකතා - 2 වන ස්ථානය
- 04. 1972 ශ්‍රී ලංකා සාහිත්‍ය ගඟබඩ පත්තුව - විවෘත ගද්‍ය රචනා තරගය - ප්‍රථම ස්ථානය

- 05. 1972 ශ්‍රී ලංකා සාහිත්‍ය උත්සවය - ගඟබඩ පත්තුව
- විවෘත ගද්‍ය රචනා තරගය - ප්‍රථම ස්ථානය
- 06. බද්දේගම සාහිත්‍ය උත්සවය - 1976 කෙටිකතා
තරගය - දෙවන ස්ථානය

විශේෂ සම්මානය

සංස්කෘතික අමාත්‍යාංශයෙන් පිරිනැමෙන "සාහිත්‍ය කලා ප්‍රදාදනී" සම්මානය - ජනමාධ්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ විශිෂ්ඨ හැකියාව හා කැපවීම වෙනුවෙන්.

විශේෂ සුදුසුකම්

මාතර නූතේ දකුණු පළාත් රුහුණු සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානයේ කළමනාකරණ මණ්ඩලයේ සාමාජික 2005 සිට

දූතව දරණ තනතුරු

මාතර ජනමාධ්‍ය සහායකයින්ගේ පදනමේ ප්‍රධාන ලේකම්

මානිකා රුවන්පතිරණ පදනමේ ප්‍රධාන ලේකම්

ක්‍රියාකාරකම් - මාලිමබඩ මොනිකා රුවන්පතිරණ අනුස්මරණ ප්‍රස්තකාලය පිහිටුවීම සහ සාහිත්‍ය තරග මාලාවක් පැවැත්වීම.

මාතර දිස්ත්‍රික් ජනමාධ්‍යවේදී සංගමයේ අකුරැස්ස කලාප සංවිධායක. තුමාගේ ලේඛන කලාවට සිදුවූ සේවය අපමණය. එම සේවය රාජ්‍ය ඇගයීමට භාජනය කරන අතර රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව මෙසේ කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



**කලාභූෂණ පී. ඒ. ඩී
 සිරිපාල මහතා
 (සිරිපාල කඳුමුල්ල)
 පහළුවැව
 දඹුල්ල**

දුරකථනය : 072-4903023

1939 දී සියනැ කෝරළේ කඳුමුල්ලේදී උපත ලද ඔහුගේ ප්‍රතිභාව ගම් කිස්සියේ සුන්දරත්වයෙන් විකසිත වූවා විය හැක. දහතුන් වැනි වයසේ සිට සිඵම්භ මල්හාමි මාමාගේ ළමා පිටුව ඔහුගේ අංකුර නිර්මාණ වලට දිය පොහොර එක්කළේය. අනතුරුව ඔහු 1964 සිට ගම්පහ දඹුව හා අබගස් පිටිය විදුහල් හි ගුරු වෘත්තියට එක්විය. එහෙත් ඔහු ආශා කළේ පත්‍ර කලාවටය. ඒ අනුව 1965 සිට ඔහු ලේක්හවුස් පත්‍ර ආයතනයෙන් පුවත්පත් කලාවට අවතීර්ණ විය. දිවයිනේ පත්‍ර සඟරා බොහොමයක් ඔහුගේ බුද්ධිමය කුශලතාවයට සරු කුඹුරු විය. 1970 දශකයේ සිටම ලේඛන කලාවට පිවිසි ඔහුගේ කෘතීන් අතර "මසසි මාරා" කැපී පෙනෙයි. දූක්ම සඟරාව හා දූපත



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ අබේසිංහ
අතුරුපාන මහතා
(ගලකඩරාළලාගේ අබේසිංහ
බණ්ඩාර අතුරුපාන)
“ශ්‍රීකලා”
අතුරුපාන
චතුර

කැඟල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ චතුර අතුරුපාන පදිංචි ගලකඩ රාල්ලාගේ අබේසිංහ බණ්ඩාර අතුරුපාන මහතා ක්‍රි.ව. 1946-11-16 වැනි දින මෙලොව ජන්ම ලාභය ලැබීය. පීටිසර ඉතා කුඩා ගම්මානයක් වූ අතුරුපාන ගම ඔහුගේ උපන්ගම විය. පළාතේ ප්‍රභූ පවුලකට අයත් මොහු එකොලොස් දෙනෙකුගෙන් යුත් පවුලේ අට වෙනියාය. අතුරුපාන ගමට යාබදව පිහිටි ඇරුගම ගමේ කැ/ඇරුගම විදුහල ඔහුගේ මූලික තත්සලාව වූ අතර නිසිකල වයස් එළැබීමත් සමඟ ඔහු ඊට දෙමාපියන් විසින් ඇතුලත් කරනු ලැබීය. එහිදී ඔහු සය වසරට සමත් වීමත් සමඟම එම පාසැලෙන් සමුගෙන වැඩිදුර අධ්‍යාපන කටයුතු සඳහා කැ/කෙහෙල්වත්ත මහා විද්‍යාලය තෝරා ගත්තේය. එයද ගමට යාබද පාසැලක් වූ අතර එවකට ද උසස්

පාසැලකි. එහිදී අ.පො.ස. සා/පෙළ සමත් කරගෙන වැඩිදුර අධ්‍යාපනය නමාරකර ඕණගොඩ වත්ත වෘත්තීය කාර්මික අභ්‍යාස විද්‍යාලයෙන් කාර්මික පාඨමාලාවක් ද හැදෑරිය. පසුව එවකට තිබුණු ලංකා ගුවන් සේවයේද ඉන්පසු ගුවන් තොටුපල අධිකාරියේද සේවය කළේය. නිසිකල ගතවීමත් සමඟ විවෘත ජීවිතයට පත්වූ අතුරුපාන මහතා පුතුන් දෙදෙනෙකුගේ සහ දුවණියකගේ පියෙක්ද වෙයි. පාසැල් අවධියේ සිටම කවි නිර්මාණ වලට ඉතාමත් ප්‍රියකළ මොහු පුවත්පත් සඟරා ආදියට නිතර නිතර කවි රචනා ඉදිරිපත් කළේය. 1989 දී මොහු විසින් ලියන ලද දහඩිය කඳුලු නැහැවුණු දවසක් යන ප්‍රථම කාව්‍ය කෘතිය සඳහා “සබරගමු වංශාභිමානී කිවිධජ” යන ගෞරව නාමයෙන්ද දී පුදනු ලැබීය. මෙය සංවිධානය කළේ සබරගමු යොවුන් මිතුරු දියඇලි සංවිධානය මගිනි. සබරගමු පළාත් සාහිත්‍ය උත්සව වෙනුවෙන්ද සබරගමු පළාතේ පවත්වනු ලබන සාහිත්‍ය තරගවලදී පද්‍ය ග්‍රන්ථ විවෘත තරගවලින් තෙවන සහ දෙවන යන සම්මාන සාහතිකද හිමිකර ගෙන ඇත. තවද මීට අමතරව සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව සංවිධානය කරනු ලැබූ කැගල්ල ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයේ සාහිත්‍ය නිර්මාණ තරගමාලාවේ පද්‍ය රචනා සහ කෙටිකතා විවෘත තරග ඉසව් වලින් සහතික පත් ගණනාවක් ද දිනාගෙන ඇත. ලේකම්වූස් පත්‍ර ආයතනයේ “මොරොන්තොට සමූහ වාර්තාකරු” වශයෙන් ප්‍රාදේශීය මාධ්‍යවේදියෙකු හැටියට දූතව කටයුතු කරන අතර මුළු දිවයිනටම සාම විනිසුරු වරයෙක්ද වෙයි. කාව්‍ය කරණයෙන් තවමත් සමූ නොගත් අතුරුපාන කවියා දූතව අන්පිටපත් කීපයක් ලියා ඇති අතර ඒවා මුද්‍රණය කිරීම කෙරෙහිද විශේෂ බලාපොරොත්තු ඇතිකරගෙන සිටී.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ කේ. ටී. ඒ.
කරුණාරත්න මහතා
නො. 104-ඒ, අල්ලමුල්ල,
පස්සාල**

මිරිගම ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයට අයත් පස්සාල අල්ලමුල්ලේදී 1934 දෙසැම්බර් 14 උපත ලද කස්තුරිරත්න තෙන්නකෝන් අප්පුහාමිලාගේ කරුණාරත්න මහතා පස්සාල මහා විද්‍යාලයෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබීය. කුඩාකල සිට කීමෙහි බිහිමෙහි දක්‍ෂයෙකු වූ කරුණාරත්න කාව්‍ය රචනයේද යෙදෙමින් පුවත්පත් සඟරා ආදියට කවිසැපයීය. 1962-63 වසරවල නිට්ටමුව බෞද්ධ ගුරු අභ්‍යාස විද්‍යාලයේ පුහුණු ලැබ සිටි කරුණාරත්න මහතා පැරණි පොතපත මෙන්ම නවතම තෙටිකතා නවකතා කියවා මනා පරිචයක් ලැබ සිටින සාහිත්‍ය ධරයෙකි. 30 වසරකට අධික කාලයක් පාසල්වල 1

වසර සිට 13 වසරදක්වා පංතිවල සිසු සිසුවියන්ට සාහිත්‍ය ඉගැන්වීමේ යෙදුණු ඔහු අතින් නව විචාර මත බිහිවිය. කාව්‍යකරණය, කෙටිකතා ලිඛිත, නාට්‍ය රචනය පද්‍ය නිස්සදස්, ගීත රචනය, බටනලා වාදනය ආදී කලා ක්‍ෂේත්‍ර රැසක ප්‍රවනතා දක්වන කරුණාරත්න මහතා එම ක්‍ෂේත්‍ර සඳහා ත්‍යාග හා සහිතක පත් නිමි කරගෙන ඇත. සිංහල කුලපති, ජම්මෝත්සවය, යථාර්ථය ආදී ළමා (ගෛලිගත) නාට්‍යයන් මෙන්ම, ගැහැණුගති, සැත්කම හෙවත් සිරිපාල හා රංචතනා 1985 පවුල් සංවිධාන සංගමයේ ගම්පහ දිස්ත්‍රික්කයේ නාට්‍ය තරගයෙන් ප්‍රථම ස්ථානය හිමිවිය. (ගෛලිගත) කරුණාරත්න මහතා නවතම නාට්‍යය “දේශස්ත්‍යගේ රංතලිය” ආදී 2003 වසරේ. ඇල්ලල මුල්ල රණකුංගාරාම විහාරස්ථ සීලානන්ද දහම් පාසලේ ආචාර්යවරයකු වශයෙන් සේවය කරමින් “විහාරස්ථ ධර්ම ශාලාවේදී චේදිකා ගත කළේය. නව අර්ථ කථනයෙන් යුත් මෙම නාට්‍ය අතිශය සැනසුමට ලක්විය. වාර්ෂික නාට්‍ය තරග සඳහා සිඵම්ණ, දිනම්ණ, දිවයින, ලංකාදීප ආදී පුවත්පත් වලට කවි කෙටිකතා කාලීන ලිපි සපයා ඇති කරුණාරත්න ලියූ “ජයවරු ඇඹුල් මීදි” පල නැති දරුවන්ගේ දත් හිරි වැටුනි 1985 ජන. 17 දිවයින පුවත්පතේ පළවූ ලිපියට පුවත් පත් මගින් ප්‍රසංශා කර තිබුණි. එය ජනවාර්ගික ගැටුම් විශ්ලේෂණය කළ ලිපියකි. 1985 සමුදුර ගීතය නමින් කාව්‍ය සංග්‍රහයක් පළකරවූ කරුණාරත්න “සිගාලකුලපති” ගෛලිගත ළමා නාට්‍ය පෙළපොත මුද්‍රණය සඳහා සකස් කොට ඇත. “සිසුවිය හා වදමලේ ගීතය” නම් කාව්‍ය සංග්‍රහයත් “සුනාමියේ කහ පැහැවූ සුදුනංගී” නම් කෙටිකතා සංග්‍රහයක් මුද්‍රණය සඳහා සකස් කොට ඇත. ගමේ, ප්‍රදේශයේ සමාජ

සේවාවන්හි නිරතවෙමින් කටයුතු කළ කරුණාරත්න මහතාට ග්‍රාම සංවර්ධන සමිති, ග්‍රාමෝදය මණ්ඩල සභාපති ධුර දරමින් කළ සේවාවන් උදෙසා 2002 වසරේදී මුළු දිවයිනට ම බලපාන සේ සාම විනිසුරු පදවියක්ද ලැබී ඇත.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ තුම්මුදුනේ ඒ.
ධර්මසේන මහතා
“කැතිරිහේන”
තුම්මුදුන, කබගමුව,
කෑගල්ල**

පාසල් සමයේ සිට ලේඛන කලාවට නිර්මාණශීලී දක්‍ෂතා ඇත. අධ්‍යාපනය ලැබූ කැ/ ගැටියමුල්ල මහා විද්‍යාලයේ “සිසුදය” සඟරාවේ සංස්කාරවරයා වශයෙනුත් කැ/හෙට්ටිමුල්ල බණ්ඩාරනායක මහා විද්‍යාලයේ “සිසුමිණ” පුවත්පත අතින් ලියා එළි දක්වමින් ප්‍රථම වරට එම පාසලේ සිසු දරුවරියන්ට මග පෙන්වීම් කළේය. කලක් ටේට්සිම්ස් ආයතනයේ “ලංකාදීප” පුවත්පතේ උද්‍යෝගි ප්‍රාදේශීය මාධ්‍යවේදියකු ලෙස කටයුතු කරමින් “ලංකාදීප” හා “වනිතා වින්ති” පුවත්පත් වලට විශේෂාංග හා කාලීන ලිපි ලියා පළ කළේය. ඉන්පසු “දිවයින” පුවත්පතේ විශේෂාංග සැපයූ නිදහස් ලේඛකයෙකු වශයෙන් “ලෝවා මහාපාය ඉතිහාසයෙන් ගිලිහේද?” “සීගිරි සිතුවම්

අපට අහිමිවේද ?" "රටේ වන සම්පත බේරාගනිමු" "විදුලිසැර වැදී
 අවපණවූ රට වැසියා" "බැංකු සේවය අර්බුදය විසඳුවාද ? මර්ධනය
 කළාද ?" "යලි අප අතරට පැමිණිය යුතු අනගාරික ධර්මපාලතුමා"
 යනාදී කාලීන ලිපි ලියා පලකරමින් පාඨකයා අතර ජනාදරයට පත්
 විය. (2005) සර්වෝදය "ශාන්ති" සංසදය මගින් උතුරු නැගෙනහිර
 දරුවන්තුළ සාමය පිළිබඳ ආකල්ප ඇති කිරීම පිණිස පවත්වන ලද
 ළමා කතාන්දර නිර්මාණ තරගයේදී ඉදිරිපත් කළ ඉරහඳ යට එකමුතු
 දරුවෝ "නැමැති ආදර්ශමත් ළමා කතාන්දර පොතට කුසලතා සහතික
 හිමිකර ගත්තේය. මධ්‍යම පරිසර අධිකාරිය විසින් 2002 වර්ෂයේ
 පැවැත්වූ පරිසරය පිළිබඳ පාරිසරික ටෙලි තිර රචනා තරගයේදී
 "වඳවී යන සත්ව සම්පත" නැමැති තිර රචනාව සමස්ත ලංකා
 ජාතික මට්ටමේ තෙවන ස්ථානය ලබා ගන්නා ලදී. මීට අමතරව
 රාජ්‍ය සාහිත්‍ය තරගාවලීන් හිදී කැගල්ල ප්‍රාදේශීය / කැගල්ල දිස්ත්‍රික්
 / සබරගමු පළාත් මට්ටම්වලින් කෙටිකතා සහ පද්‍ය රචනාත්
 කෙටිකතා සංග්‍රහත් පිළිබඳ ප්‍රථම / දෙවන / තෙවන ස්ථාන වසර
 ගණනාවක් තිස්සේම හිමිකර ගනිමින් සිටියි. "ශ්‍රී ලංකා ජමා අන් -
 ඒ ඉස්ලාම් සංසදය" මගින් මාසිකව නිකුත් කරන ප්‍රබෝධය සඟරාවත්
 සබරගමුව පළාත් සභා කළමනාකාර සංවර්ධන හා පුහුණු ඒකකය
 මගින් 2006 වසරේ සිට නිකුත් කරන "සංකලන" ග්‍රන්ථාසකර
 රාජ්‍ය සේවක නිර්මාණ සංග්‍රහයටත් ආරම්භයේ සිට නොකඩවා
 කාලීන විශේෂාංග ඉදිරිපත් කර පලකරවා ඇත. දැනටමත් දිවයිනේ
 විවිධ ජාතික පුවත්පත් සඟරා ආදියට විවිධ කුසලතා ඔස්සේ නිර්මාණ
 ඉදිරිපත් කරන අතර කොළඹ විශ්ව විද්‍යාලයේ ජනමාධ්‍ය ඩිප්ලෝමා
 විභාගය සමත් වී සිටියි.

ඉදිරියේදී වෘත්තීය අත්දැකීම් අලලා ග්‍රාම නිලධාරී භූමිකාව පිළිබඳව පොත් කිහිපයක් මුද්‍රණයෙන් නිකුත් කිරීමට අත්පිටපත් සකස් කරමින් සිටින අතර මෙම පොත් ග්‍රාම නිලධාරී සේවයේ අනුයුක්ත නවක මෙන්ම ප්‍රවීණ නිලධාරීන්ටත් මහජනයාටත් විශේෂයෙන් වැදගත් වෙනු ඇත. කුඩා දරුවන් තුළ ආකල්ප වර්ධනය කරලීම උදෙසා පරිසරය පිළිබඳවත් සාරධර්ම පිළිබඳවත් ධනාත්මක චින්තනයක් ස්ථාපිත කරනු පිණිස ළමා පොත් කිහිපයක් ද ඉදිරියේදී නිකුත් කිරීමට කටයුතු කරන අතර "ලස්සන රටක්" නැමැති ළමා පොතේ අත් පිටපත මේ වන විටත් සකස් කර හමාරය. රජයේ සේවයෙන් විශ්‍රාම ලැබීමෙන් පසු ලේඛණ කලාව තුලින් රටට ජාතියට විශිෂ්ට සේවාවක් කිරීමට විශ්‍රාම දිවිය කැප කිරීමේ අපේක්ෂාවෙන් සිටින අතර සාහිත්‍ය කලාවට සිදුවූ සේවය රාජ්‍ය ගෞරවයට පාත්‍ර වූයේය. එහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් මෙසේ කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ පී. දී එස්. පී
පුංචිහේවා
නො. 42, රෝහල පාර,
නවනගරය,
ඇඹිලිපිටිය.**

1932 පෙබරවාරි 10 වැනි දින ඇඹිලිපිටියේ දී උපත ලැබීය. ගාල්ල මහින්ද විදුහලෙන් සහ මොරටුව වේල්ස් කුමාර විදුහලෙන් උසස් අධ්‍යාපනය ලබාගත්තේය එතුමාගේ දියණිය වන වාන්දනී දේවිකා පුංචිහේවා විසින් "දෙදරුවෝ" නමින් කෙටිකතා පොතක් පලකර ඇත. තවත් දියණියක වන මාලිනී රූපිකා පුංචිහේවා විසින් මල්සාදය නමින් ළමා කවිපොතක් පලකර ඇත. 2006 වසරේ දී ප්‍රතිභා ප්‍රණාම සහතිකය හිමිකර ගත්තේය. දේශප්‍රසාදි උපහාර සම්මානය 2007 දී හිමි විය. ප්‍රදේශයේ සමාජ සේවා සමිති රාශියක නිලතල උසුලමින් කලාවට හා සමාජයට මහත් සේවයක් සලසමින් කාලය ගෙවයි. ප්‍රදේශයේ ජනප්‍රිය පුද්ගලයෙකු හැටියට නිරන්තර ආරාධනා ලබන එතුමා නැති උත්සවයක් නොමැති තරම්ය. ඒ තරමටම එතුමා ප්‍රදේශයේ වැසියන්ගේ හදවත් තුළට පිවිස තිබේ. එතුමාගේ කලා මෙහෙවර පිළිබඳව රජයේ අවධානය යොමු වී ඇත. ඒ අනුව රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රසන්නව මෙසේ අමිල වූ කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් එතුමට හරසර දක්වමින් ජාතියේ උපහාර පුද කරනු ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ එම්. එස්. පැල්පොළ
නො. 99, වරසිරිනිකර
අමරගිරිවත්ත
ලෝලුවාගොඩ**

දුරකථනය : 033-2273764

මාදම්පේට නුදුරු හින් අගාර ගමේදී 1948.05.13 දින උපන් මහේෂා සුභාෂිණී පැල්පොළ මහත්මිය විධිමත් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා ඇත්තේ හලා / මැදගම අභය මහා විද්‍යාලයේදීය. පාසල් අවධියේ පටන් ම ලේඛනය කලිකත්වය, ගායනය හා ක්‍රීඩා ආදර්ශයෙහි මනා කුසලතාවක් පෙන් වූ ඇය සෑම පන්තියකදීම දක්‍ෂතම ශිෂ්‍යාව වූවා ය. පංති නායක, නිවාස නායක, ක්‍රීඩා නායක හා ශිෂ්‍ය නායක පදවි මෙන් ම සමිති සමාගම්වල ද ඇය නිලතල හෙබ වූවාය. ප්‍රථි ජ්‍යෙෂ්ඨ පන්තියේදී සාහිත්‍ය ශූරී සම්මාන සුරතාව හිමිකර ගත් ඇය අ.පො.ස. (සා.පෙළ) මෙන් ම අ.පො.ස. (උ.පෙළ) ද ඉහළ ම දක්‍ෂතා දක්වමින් සමත් ව වයස අවුරුදු 18 දී එනම් 1966 දී විශ්ව විද්‍යාල අධ්‍යාපනයට

පිවිසියාය. වයස අවුරුදු 21 දී උපාධිධාරිණියක ලෙස ගුරු වෘත්තියට
 පිවිසි ඇය 1976 වර්ෂයේ දී අධ්‍යාපන ඩිප්ලෝමා පශ්චාත් උපාධි
 විශිෂ්ට ශ්‍රේණිය සහිතව සමත් ව එම විශ්ව විද්‍යාලයේ ම තාවකාලික
 සහකාර කලීකාචාර්ය පදවියට පත් වූවාය. 1981 දී විශිෂ්ට ශ්‍රේණියක්
 සහිත ව අධ්‍යාපන දර්ශනපති උපාධිය සමත් වූ ඇය 1984 දී
 හිගුරක්ගොඩ ගරු විදුහලේ කලීකාචාර්ය පදවියකට පත්වූවාය. ඉන්පසු
 දඹදෙනි ගුරු විදුහලේ කලීකාචාර්ය පදවියට පත් ඇය අධ්‍යාපන
 පරිපාලන සේවයේ තුන්වන පන්තියේ නිලධාරිණියක වූවාය. 1985
 දී නාපිටිගම ජාතික අධ්‍යාපන විද්‍යාපීඨයේ කලීකාචාර්ය තනතුරට
 පත් සුභාෂිණී මහත්මිය 1996 දී එම විද්‍යාපීඨයේම ස්ථීර උප පීඨාධිපති
 තනතුරට පත් වූවාය. මේ වකවානුව තුළ ඇය දිල්ලි, මයිසූර්, බරණැස්
 විශ්ව විද්‍යාලවලින් තම වෘත්තීය ජීවිතය ඵලදායී කර ගැනීම සඳහා
 උසස් අධ්‍යාපනය ලබා ගත්තාය. 2002 වර්ෂයේ දී එම විද්‍යාපීඨයේ
 ම ස්ථීර පීඨාධිපති තනතුරට පත්වීමට ඇයට හැකි විය. එමෙන් ම
 ශ්‍රී ලංකා ගරු අධ්‍යාපනඥ සේවයේ පළමුවන පන්තියද ඇයට හිමිවිය.
 පීඨාධිපතිනියක ලෙස ඇය දකුණු කොරියානු සියොල් විශ්ව
 විද්‍යාලයෙන් ද උස්ස අධ්‍යාපනය ලබා ගත්තාය. විවෘත විශ්ව
 විද්‍යාලය, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය ආදියේ ද සම්පත් පුද්ගලයෙකු
 ප්‍රමුඛාචාර්යවරියක ලෙස කටයුතු කළා සේම දහම් පාසල්
 ප්‍රධානාචාර්යවරියක ලෙස ද ඇයට වසර 10 ක සේවා කාලයක් හිමි
 ව ඇත. ග්‍රන්ථ 75ක් එළි දැක්වීමේ ගෞරවය හිමිකර ගන්නා පැල්පොළ
 මහත්මිය ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනය පිළිබඳ විශේෂඥවරියකි. ගණිතය,
 සිංහල, පරිසරය, භූගෝල විද්‍යාව, මනෝවිද්‍යාව, මෙන් ම විවිධ
 ක්ෂේත්‍ර ඔස්සේ ඇය ග්‍රන්ථ සම්පාදනය කොට ඇත. ඇය කිවිදියක
 ද වන්නීය. පුවත්පත් කලාව තුළින් ඇය එළි දැක්වා ඇති ලිපි සංඛ්‍යාව
 300 ඉක්මවයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ මිලිටන් එදිරිවීර
ජයසූරිය මහතා
නො. 81/3, හොන්නන්තර
දකුණ,
කැස්බෑව,
පිළියන්දල.

දකුණු පළාතේ දික්වැල්ල දොඩම්පහල ග්‍රාමයේදී 1939-01-13 වන දින උපත ලද මිලිටන් එදිරිවීර ජයසූරිය දොඩම්පහල කනිටු විදුහල, දික්වැල්ල විජිත මධ්‍ය මහා විදුහල, හැටන් ශාන්ත ජෝන් බොස්කෝ විදුහල යන පාසැල්වලින් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබීය. ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්ව විද්‍යාලයෙන් නීතිවේදී උපාධිය හිමිකරගත් මොහු කොළඹ විශ්ව විද්‍යාලයේ ජනමාධ්‍ය ඔප්ලෝමාවද, කැලණිය විශ්ව විද්‍යාලයේ පුරාවිද්‍යා පශ්චාත් උපාධි ආයතනයෙන් පුරාවිද්‍යා පශ්චාත් උපාධියද අනතුරුව පුරාවිද්‍යා විද්‍යාපති උපාධියේ ලිඛිත විභාගයද සමත්වීය. ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්ව විද්‍යාලයේ අපරාධ විද්‍යා හා අපරාධ යුක්තිය පිළිබඳ පශ්චාත් උපාධිය සමත්වූ ජයසූරිය මහතා වෘත්තීයෙන් වසර

23ක සේවා කාලයක් ඇති පළමු ශ්‍රේණියේ විදුහල්පතිවරයෙකි. වසර 1999 දී විශ්‍රාම ලැබීය. දිවුරුම් කොමසාරිස්වරයෙකු, සමාගම් ලේකම්වරයෙකු නීතිඥ හා ප්‍රසිද්ධ නොනාරිස්වරයෙකු ද වන මොහු ශ්‍රී ලංකා රූපවාහිනී සංස්ථාවේ ප්‍රචායනි සංස්කාරක හා භාෂා පරිවර්තකයෙකු ලෙස වසර 13 ක කාලයක්ද ස්වාධීන රූපවාහිනියේ වසර පහක කාලයක් ද (එම නනතුරේම) සේවය කළේය. ප්‍රධාන පුවත්පත්වලට නිතර ලිපි සපයන අතර ඇතැම්විට සංවාදශීලී මාතෘකා යටතේද ලිපි සපයා ඇත. රාමසාන් උලෙල නිමිත්තෙන් සිංහල හා ඉංග්‍රීසි පුවත්පත්වලට ලිපි රැසක් සපයා ඇති අතර මානව හිමිකම් පිලිබඳ ඉස්ලාමීය විශ්ව ප්‍රකාශනය ලිපි කලාවක් මගින් දිනමිණ පුවත්පතට සපයා ඇත. අන්තර් ආගමික සාමය හා සහජීවනය ඇති කිරීමෙහිලා ඉස්ලාම් දහමේ හරය පිළිබඳ ග්‍රන්ථ කීපයක් සිංහලට පරිවර්තනය කරමින් පුවත්පත් මගින්ද ඉස්ලාම් ජීවන සැලැස්ම පිලිබඳ දැනුවත්භායක් ඇති කිරීමට ක්‍රියාකරමින් සිටින මොහු ඉස්ලාමීය සංස්කෘතියට හා ආගමට විශිෂ්ඨ සේවාවක් ඉටුකරන සිංහල බෞද්ධයෙකු වශයෙන් විශේෂයෙන් මුස්ලිම් ජනතායකයන් සහ ප්‍රජාව අතර ප්‍රසිද්ධියට පත්ව සිටින දුර්ලභ ගණයේ කලා කුසලතාවලින් හෙබි ලේඛකයෙකි. Islamic Jurisprudence නම්වූ ඉස්ලාම් නීති විද්‍යාව පිළිබඳ ඉංග්‍රීසි ග්‍රන්ථය හා මුස්ලිම් ශාන්තුවරයකුගේ චරිතාපදානයද මුස්ලිම් ප්‍රජාව වෙනුවෙන් මොහු විසින් පරිවර්තනය කොට දී තිබේ. ප්‍රකට ලේඛකයකු හා සමාජ සේවකයකු වන මිල්ටන් ජයසූරිය මහතා ජාත්‍යන්තර සිංහ සංවිධානයේ කැබිනට් නිලධාරියෙකු වන අතර වෙනත් ආගමික හා සමාජශීය සංවිධාන කීපයකද ක්‍රියාකාරිකයකු ලෙස විශිෂ්ඨ

මෙහෙවරක් ඉටුකරයි. ඔහුගේ බිරිඳ සහ දරු දෙදෙනාද මෙම ජාතික ආගමික සේවාවන්හිදී ඔහුට සහාය ලබාදෙයි. නීති වෘත්තියෙහි නිරතව සිටින අතරතුර භාෂා පරිවර්තන හා ලේඛන කටයුතුවල ක්‍රියාකරීව සහභාගීවීම ගැන මොහු තාප්තිමත්ව සිටී. කොළඹ විශ්ව විද්‍යාලයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය සහ හිටපු (වැඩ බැලූ) උපකුලපති කුසුමා කරුණාරත්න මිලිටන් ජයසූරිය මහතාගේ නැගණියයි. එතුමාගේ කලා දිවිය සර්වප්‍රකාරයෙන්ම සාර්ථක වේවා යනුවෙන් වූ රජයේ ප්‍රාර්ථනය ද සමගින් කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය මෙසේ පරිනමනු ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ ජෝර්ජී ලෙස්ලී
රණසිංහ මහතා
නො. 195/15ඒ, විර මාවත,
දෙපානම,
පන්නිපිටිය.**

ජෝර්ජී ලෙස්ලී රණසිංහ වෘත්තීය ජනමාධ්‍ය වේදියෙකු ලෙස ප්‍රවීණත්වයක් ලැබුවද ඉවත් විදුලි ක්‍ෂේත්‍රය සිතමාව හා සිංහල කවි ගීත ක්‍ෂේත්‍රය සිසාරාද ගිය ප්‍රතිභාව ප්‍රගුණ කළ කලාකරුවෙකි. වර්ෂ 1949 සිට කොළඹ ආනන්ද මහා විද්‍යාලයේ සිංහල සාහිත්‍ය සංගමයත් ඉවත් විදුලියේ ළමාකීරයත්, නිලක, දින දින ආදී සඟරාත් පාදක කොට ලියැවුණු ඔහුගේ කලා මෙහෙවර කාලයක් සමඟ විවිධ පැතිකඩ ඔස්සේ මෝරා වැඩිණි. සිංහල චිත්‍රපට 80 ගණනකට ආසන්න සංඛ්‍යාවකට කථා රචනා කොට ඇති ඔහු චිත්‍රපට වල තනු දෙබස් හා තිර නාටකද නිර්මාණය කර ඇත. ඉවත් විදුලිය වෙනුවෙන් නාට්‍ය හා විශේෂාංග රාශියක් රචනා කොට ප්‍රචාරය කොට ඇත. කාල දූපත චිත්‍ර කථාව (නාට්‍යය) දේශයෙන් දේශය, රට රටවල නව

ගොවි නැත, විදේශ වින්ති, රසදහර, සම්බෝධි සිතමා වංශ කතාව
 යනාදිය එයින් සමහරකි. සිය ගණන් ගින ගුවන් විදුලියට නිර්මාණය
 කර ඇත. "නොමග නොයන් පුතේ" එවැනි ගීතයකි. ලංකාදීප
 කාර්යාලයේ පුවත්පත් කලාවේදියෙකු වශයෙන් අවුරුදු 30ට වැඩි
 කාලයක් සේවය කළ ලෙස්ලි අවුරුදු 20ට වැඩි කාලයක් ශ්‍රී ලංකාදීප
 (ඉරිදා ලංකාදීප) ප්‍රධාන කාර්යාලධුරය හෙබවූ අතර "දීපශිඛා"
 වනිතාවිනි වැනි සතිපතා පුවත්පත් වලද, සංස්කාරකත්වය දරුවේය.
 ශ්‍රී ලංකාවේ නිදහස් ස්වර්ණ ජයන්තිය වෙනුවෙන් එළිදැක්වූ ශ්‍රී
 ලංකාහිමානි මුද්‍රා නාට්‍යයේ කතාව, දෙබස් සහ ගී පද නිර්මාණය
 කළේද ජෝර්ජ් ලෙස්ලි රණසිංහය මහතා. ඒන නානාපති කාර්යාලයේ
 මාධ්‍ය උපදේශක වශයෙන් අවුරුදු 05ක් පමණ සේවය කළ ඔහු
 "මහජන විනය" සඟරාවේ සංස්කාරකද විය.

ප්‍රසිද්ධ රැගම් පාලක මණ්ඩලය
 ජාතික විනයට සංස්ථා අධ්‍යක්ෂ මණ්ඩලය
 මහජන පුස්තකාල මණ්ඩලය (ගෞරවණීය සේවය)
 යන කමිටුවල සාමාජිකයෙක් ද විය.

ඔහු සරසවිපාය සංස්කෘතික කලාකේන්ද්‍රයේ ප්‍රථම අධ්‍යක්ෂද විය.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



කලාභූෂණ නිමල් සමරවීර
බෝගහවත්ත මහතා
නො. 1/8, උඩගම, සැලගම,
මාතලේ

විශ්‍රාමික උප තැපැල් ස්ථානාධිපතිවරයෙකු වන නිමල් ඇස් බෝගහවත්ත මහතා කවි, ගීවිචන කවි, ගීත, නාට්‍ය විච්ඡාදන වැනි කලා ක්‍රියාකාරකම්වලින්ද දක්ෂතා ඇති අයෙකි. යටවත්ත වීරපරාක්‍රම මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයේ උසස් පෙළ දක්වා උගත් මොහු පාසල් දිවියේ පටන්ම ඉහත ක්ෂේත්‍රවල විශේෂ දක්ෂතා දක්වා ඇත. 1996 වසරේ සිටම ජනමාධ්‍ය වලට කවි, රස කථා හා ලිපි සපයා ඇත. බැනර් තොරණ පිරිත් මණ්ඩප ආදිය නිර්මාණය කිරීමේදී විශේෂ දක්ෂතා ඇත්තෙකි. 1971 දී තැපැල් දෙපාර්තමේන්තුවට බැඳී 1973 දී විවාහ දිවියට ඇතුළත් වූ මොහු දියණියකගේ සහ පුතුන් දෙදෙනෙකුගේ පියෙකි. අන්තර් දෙපාර්තමේන්තු සාහිත්‍ය තරගවලින්ද කෙටි කතා තරගයෙන් තුන්වෙනි ස්ථානය දිනාගෙන තැපැල් දෙපාර්තමේන්තුවට

ගෞරවයක් ලබාදී තිබේ. ඊට අමතරව තැපැල් දෙපාර්තමේන්තුවේ ජාතික, පළාත් හා ප්‍රාදේශීය උත්සව වල සැරසිලි කටයුතු නිම වූයේ බෝගහවත්තයන් අතිනි. උප තැපැල් ස්ථානාධිපතිවරුන් සඳහා විශ්‍රාම වැටුප් ලබා ගැනීමේ වෘත්තීය සංගම් ක්‍රියාවලියේ පුරෝගාමියෙකු වූ මොහු උප තැපැල් උරුමය වෘත්තීය සංගම් පුවත්පතේ ප්‍රධාන සංස්කාරක වරයාද විය. දයාරත්න රටගෙදරයන්ගේ දැකැති මුවහත, බෝගල සවුන්දිරිස් වැනි ටෙලි නාට්‍ය වලට ද රංගනයෙන් දායකත්වය දී ඇත. වයස 58 දී සේවයෙන් විශ්‍රාම ගිය මොහු 203 වසරේ සිට ලංකාදීප පුවත්පත ඇතුළු විජය ප්‍රකාශන වල මාතලේ විශේෂ වාර්තා කරු ලෙස දැනට කටයුතු කරමින් සිටී. හෙතෙම 2005/2006 වසරේ මාතලේ දිස්ත්‍රික්කයේ ජනතා සේවයට පත් කැපවූ හොඳම මාධ්‍යවේදියාට හිමි සම්මානය ද දිනාගෙන මධ්‍යම පළාතෙන් තුන්වෙනි ස්ථානය ලබා ගත්තේ වසර තුනක් වැනි කෙටි කලක් වාර්තා කරුවෙකු ලෙස සේවය කරමිනි. 50 වැනි නිදහස් ස්වර්ණ ජයන්ති උළෙලේ යටවත්ත ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලයෙන් ඉදිරිපත් කල සංදර්ශන රථය නිර්මාණය කරමින් දිස්ත්‍රික්කයෙන් ප්‍රථම ස්ථානය හිමි කරගෙන තිබේ. 2002 වසරේ මාතලේදී පැවැති විශ්ව තැපැල් දින ජාතික උත්සවය වෙනුවෙන් සංදර්ශන රථය නිර්මාණය වූයේද මොහු අතිනි. වසර 10ට වැඩි කාලයක් යටවත්ත සමූපකාර සමිතියේ අධ්‍යක්ෂවරයෙකු ලෙස ද රජරට ගුවන් විදුලියේ පැදි නදිය සංසදයේ උප සභාපති වරයෙකු ලෙස ද කටයුතු කර ඇති හෙතෙම වර්තමානයේ කඳුරට ගුවන් විදුලියේ සහ කොළඹ ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ මාතලේ ප්‍රාදේශීය වාර්තා කරුවෙකු ලෙසද කටයුතු කරයි. ප්‍රාදේශීය දිස්ත්‍රික් පළාත් සහ ජාතික මට්ටමේ සාහිත්‍ය තරගවලදී විවිධ කුසලතා දක්වමින් ජයග්‍රහණ හිමිකරගෙන ඇත.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ කේ. බී.
මානෂව මහතා
(රාජකරුණාමුදියන්සේලාගේ
කිරිබණ්ඩා මානෂව)
පන්සල පාර, ඇල්වෙල,
උතුුවෙල**

දුරකථනය : 066-2243432

නුවරකලාවියේ උතුරු කලාගම් කෝරළේ මානෂව නමැති ඉපැරණි ගම්මානය ඔහුගේ නිජ බිමවෙයි. ගමේ පාසලෙහි ඉගෙනුම කල හෙතෙම උස්ස පෙළ හදාරා ශිෂ්‍ය ගුරුවරයෙකු වශයෙන් ගුරු සේවයට බැඳී දෙවසරක් ගුරු අභ්‍යාස විදුහලක පුහුණුව ලැබීය. පාසල් වියේ සිටම ලිපි ලේඛන කටයුතු වල නිරත වූ අතර ගුරු අභ්‍යාස විද්‍යාලයේ විශේෂ නිබන්ධන විෂය යටතේ ඉදිරිපත් කරන ලද "ගමේ කතාව" නැමැති නවකතාව එදා ගුරු විද්‍යාලයීය නිබන්ධන අතර සුවිශේෂී විය. ඉතික්ඛිතිව පුවත්පත් සඟරා ආදියට ගැමි තොරතුරු සපයා ඇති අතර රජරට ගුවන් විදුලිය ඇරඹුමේ පටන්

එහි ගුවන් විදුලි රඟමඩල ඇතුළු වැඩසටහන් කීපයක් නිරත විය. ඒ අතරතුර ශිෂ්‍ය ගුරුවරයෙකු වශයෙන් ද පුහුණු ගුරුවරයෙකු වශයෙන් ද ගුරු උපදේශකවරයෙකු වශයෙන් ද ජ්‍යෙෂ්ඨ ගුරු උපදේශකයෙකු වශයෙන් ද දෙතිස් වසරක්ම (32) ගුරු සේවයේ නියැලී සිටි 1996 වසරේ දී විශ්‍රාම ලැබීය. ඒ කාල වකවානුව තුළ ඔහු අතින් ලියවී මුද්‍රණද්වාරයෙන් පිට වූ කෘතීන් පිළිබඳ විස්තර මෙසේය.

ගමේ කතාව (නවකතා) 1966 (මුද්‍රණය 1971)

සන්නසක සෙනෙහස (නවකතා) ඓතිහාසික ප්‍රතිනිර්මාණය 1995

නුවර කලාවියේ ජනවහර 2002 රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලැබූ ශාස්ත්‍රීය පර්යේෂණ

නුවර කලාවියේ ජනමංගල්ල 2004 (ශාස්ත්‍රීය පර්යේෂණ ග්‍රන්ථය)

මගුලේ තැන්න නවකතාව ඓතිහාසික ප්‍රතිනිර්මාණය 2007 ලග්ගල ජනවහර ශාස්ත්‍රීය පර්යේෂණ ග්‍රන්ථය 2008

මෙම ශාස්ත්‍රීය කෘතීන් සියල්ලම දැනට විශ්ව විද්‍යාල අධ්‍යාපනයට අනුමත කර ඇති අතර නුවරකලාවියේ ජනවහර කෘතිය පාසල් විසය ක්‍ෂේත්‍රයට ද ඇතුළත් විය. දැනට පුවත්පත් සඟරා වලට ශාස්ත්‍රීය ලිපි සැපයීම කරන අතර දිස්ත්‍රික් සාහිත්‍ය කලා සංගමයේ උපදේශකවරයෙකු වශයෙන් ද පුස්තකාල උපදේශකවරයෙකු වශයෙන්ද විවිධ සමිති සමාගම් වල නිලතලයන් ද දරයි. ඒ අතර තවත් ශාස්ත්‍රීය කෘතියක ප්‍රාථමික පිටපත ලිවීමේ නිරත වී සිටියි. සාහිත්‍යයේ පෝෂණය උදෙසා එතුමා දරණ ප්‍රයත්නය රාජ්‍ය ඇගයීමට භාජනය කරමින් මෙසේ වූ කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන පිරිනමනු ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ බෙලිගල
රත්නායක මහතා
(කරුණානායකගේ ඩයස් සයිමන්
රත්නායක)
රත්නාලාස, මැටියගනේ,
බෙලිගල (ස.ප.)**

දුරකථනය 035-2282301

කැගල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ, බෙලිගල කෝරළේ, බෙලිගල මැටියගනේ දී 1944 ජූලි 26 වෙනි දින උපත ලද කාමරාජ රචනා, හිටපු කවි කීම, පුවත්පත් කලාව, ලේඛන කලාව, ඡායාරූප ශිල්ප, ජ්‍යෙතිම ශාස්ත්‍රය, ක්‍රීඩා ආදී ක්‍ෂේත්‍ර ගණනාවක අත්දැකීම් ඇති ප්‍රවීණ කලාකරුවෙකි. බෙලිගල රත්නායක යන නමින් කලා ක්‍ෂේත්‍රයේ ජනප්‍රිය වූ අතර, මැටියගනේ ප්‍රා. විද්‍යාලයෙන් හා තෝලොගමුව ඩිප්ලි සේනානායක මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයෙන් ද්විතීක අධ්‍යාපනය ලබාගත් අතර පේරාදෙණිය ශ්‍රී ලංකා විශ්ව විද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී උපාධිය ද පශ්චාත් උපාධි අධ්‍යාපන ඩිප්ලෝමා උපාධියද ලබා ඇත.

ජයවර්ධනපුර විශ්ව විද්‍යාලයේ ලේඛකත්ව හා ජන සන්නිවේදන පාඨමාලාවක් ද හදාරා ඇත. ශ්‍රී ලංකා අධ්‍යාපන සේවයේ විදුහල්පතිවරයෙකු ලෙස විශ්‍රාම ලබා තිබේ. 1963 පමණ සිට මේ දක්වා සාහිත්‍ය නිර්මාණකරණයෙහි යෙදුන අතර ලියා ඇති කවි පංති දහසකට ආසන්නය. සහභාගී වූ හිටිවන කවි මටු සිය ගණනකි. දැනට කැගලූ කවි සමාජයේ ප්‍රධාන ලේකම්වරයා ලෙසද, සිංහල තරුණ කවි සමාජයේ උපලේකම් වරයා ලෙසද, සමස්ත ලංකා සිංහල කවි සම්මේලනයේ විධායක සහිකයකු ලෙසද අගනුවර නරුණ කවි සමාජයේ සාමාජිකයෙකු ලෙස ද, කටයුතු කරයි. එසේම පුවත්පත් සඟරා, ගුවන්විදුලි, රූපවාහිනිය ඔස්සේ දක්‍ෂතා පෙන්වා ඇත. කලක් (දිනමිණ) ලේකම්වූස් පුවත් පතේ ද සේවය කළේය. ජී.ඇම්. අජිත්, ගාල්ලේ බර්ලින්, අලවිවේ සිරිවර්ධන ඔහුගේ ගමනට අත්වැලක් විය. කැගලූ කවිසමාජයේ ප්‍රකාශණයක් වන බැති දහර වාර්ෂික සඟරාවේ සංස්කාරකවරයාද වේ. නවද වරකාපොල සංස්කෘතික මණ්ඩලයෙහි උපසභාපතිවරයා ද, කැගලූ දිස්ත්‍රික්කයේ සංස්කෘතික මණ්ඩලයෙහි විධායක සහිකයකු වන ඔහු වරකාපොල සමථ මණ්ඩලයෙහි සමථකරුවෙකි. සාමවිනිසුරුවරයෙකි. ප්‍රදේශයේ සමාජ සේවකයෙක් ලෙස කටයුතු කරයි. කැගලූ දිස්ත්‍රික් ලේඛන සම්මානයෙන් ද සබරගමු පළාත් ලේඛක සම්මානයෙන්ද, ජන්මභූමි, විඥාපණ හා සාහිත්‍ය භූෂණ සම්මානයෙන්ද පිදුම් ලබා ඇත. එතුමාගෙන් හෙළ කලා මතක පෝෂණය උදෙසා ලද සහාය රාජ්‍ය අවධානයට යොමු කරමින් රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව මෙසේ වූ කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ ටී.
වාහලනන්ත්‍රී මහතා
(නිලකරත්න වාහල නන්ත්‍රී)**

**නිලකසිරි - හංගමුව,
රත්නපුරය**

දුරකථනය : 045-5670448

1949 මාර්තු මස 09 වැනි දින රත්නපුර දිස්ත්‍රික්කයේ ඇලපාන ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයේ හංගමුව ගම්මානයේදී උපත ලද නිලකරත්න වාහලනන්ත්‍රී මහතා හංගමුව ශ්‍රී රත්නෝදය මහා විද්‍යාලයේ සහ රත්නපුර ශ්‍රී සුමන මහා විද්‍යාලයේ ආදී ශිෂ්‍යයෙකි. අ.පො.ස. උසස් පෙළ දක්වා අධ්‍යාපනය ලබා ඇති මොහු කාව්‍ය රසිකයෙකු වූ සිය පියාණන්ගේ මඟ පෙන්වීම යටතේ 1960 දශකයේදී කාව්‍ය ක්‍ෂේත්‍රයට පිවිස එවකට "දවස" නිවසින් බිහිවූ "ගීතාංජලි" කවි පතට පදාරවනා නිර්මාණය කිරීමෙන් පාසැල් විශෙහිදීම අංකුර කවියෙකු බවට පත්විය. ඉන්පසු දිවයිනේ ප්‍රසිද්ධ පත් සඟරාවලට පද්‍ය නිර්මාණ සැපයීමෙන් මොහු සාහිත්‍ය කලාවේ පෝෂණයට

දායක වී ඇත. ප්‍රාදේශීය දිස්ත්‍රික් පලාත් සහ ජාතික මට්ටමේ පද්‍ය රචනා තරගවලින් ජයග්‍රහණය ලබා ඇති මොහු ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සේවයේ "මදුමාඩව්" කවි වැඩසටහනටද වරින් වර පද්‍ය නිර්මාණ සපයා ඇත. මොහු ලැබූ පද්‍ය නිර්මාණ ජයග්‍රහණ අතර පලාත් පාලන නිවාස හා ඉදිකිරීම අමාත්‍යාංශයෙන් මෙහෙයවන ලද දිවයිනේ ග්‍රාමෝදය මණ්ඩල අතර සංවිධානය කරන ලද 1986 වෙසක් පද්‍ය රචනා තරගයේ ජාතික මට්ටමේ අවසාන මහා තරගයෙන් ප්‍රථම ස්ථානය ලබා ගැනීම විශේෂයෙන් සඳහන් කළ හැක. එසේම මොහුට සබරගමුව පලාත් සභාවෙන් "කාව්‍ය විශාරද" සම්මානයද, අගනුවර තරුණ කවි සමාජයෙන් "අපේ හපන්නු" සම්මානයද අලලපාන ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයෙන් උපහාර සන්නස් පත්‍රයක්ද කාව්‍ය ක්‍ෂේත්‍රයට කරන ලද සේවය පිළිබඳ ව හිමි වී ඇත. 1980 දශකයේ මුල්භාගයේ අතිශය ජනප්‍රිය වූ ජාතික රූපවාහිනියේ විකාශනය කළ රූපවාහිනී කවි මඩුව වැඩ සටහනේද ශිල්පියෙකු ලෙස මොහු මූල සිටම කටයුතු කර ඇත. පද්‍ය නිර්මාණයට අමතරව හිටිවන කවිය පිළිබඳ සහජ දක්ෂතාවයක් දක්වන මොහු දිවයිනේ කවි මඩු සහ කවි සංවාද වලට ද සහභාගි වේ. නිවේදන කටයුතු පිළිබඳව ප්‍රාදේශීය මට්ටමෙන් මෙහෙවරක් ඉටු කරන මොහු කෙටි කතා තරග වලින්ද ජයග්‍රහණය ලබා ඇත. වෘත්තියෙන් ග්‍රාම නිලධාරියෙකු ලෙස කටයුතු කළ මොහු උසස් වීම් ලබා පරිපාලන ග්‍රාම නිලධාරියෙකු ලෙස කලක් කටයුතු කර කිස්තුව වසරකටත් වැඩි රාජ්‍ය සේවා කාලයකින් පසු නොබෝදා විශ්‍රාම ලැබීය. ප්‍රදේශයේ පොදු සමාජ කටයුතු වලදී ඉදිරිපත්ව ක්‍රියා කරන මොහු අගනුවර තරුණ කවි සමාජයේ රත්නපුර දිස්ත්‍රික් ශාඛාවේ උප සභාපති වරයෙකු ලෙස කලක් කටයුතු කර ඇති අතර ඇලපාන ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයේ සංස්කෘතික මණ්ඩලයේ ගරු ලේකම් වරයා ලෙස ද තට කටයුතු කරයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ එච්. ඒ. ඩී.
ජයතිස්ස මහතා
ඉහළගම,
කන්නන්තොට

දුරකථනය : 036-2268445

එතුමා උපන්නේ 1942-11-16 වෙනි දින රුවන්වැල්ලේ කන්නන්තොට ඉහළගමදීය. පියා රුවන්වැල්ලේ එච්.ඒ. විලියම් කවියාය. ඔහු ගුරුවරයෙකුද වෙයි. මව කන්නන්තොට කේ. ඩබ්ලිව්. පොඩිහාමිනේය. අධ්‍යාපනය ලැබුවේ මත්තමගොඩ සහ මුදුගමුව යන විදුහල්වලිනි. සිංහල අටවැන්න අ.පො.ස. සාමාන්‍ය පෙළ දක්වාද මුදුණ ගිල්පි අධ්‍යාපනයද ලබා ඇත. කලක් මුදුණ ගිල්පියෙකු ලෙස රැකියාවේ ද නියැලී සිටියේය. සිංහල කවියට තිබුණ ලැදියාව නිසාම 1959 සිට මේ දක්වාම කවි ලිවීමෙහි යෙදී සිටියි. හෙළ බිම ප්‍රධාන පෙළේ පුවත්පත් සඟරාවලට කවි ලිපි ආදිය සපයන එතුමා 1966

සිට වසර දහයක් පමණ "වෙසක් කවි බරණ" කවි සාගරාව සම්පාදක වශයෙන් කටයුතු කර ඇත. "කන්නන්තොට ජයතිස්ස" නමින් පුවත්පත්වලට ලිපි ලේඛණ සපයන ඔහු මෙතෙක් ලියා ඇති කවි සංඛ්‍යාව දහසකට අධිකය. ඔහුගේ පවුලේ සිටින සියළුම දෙනාත් කවියට කලාවට මහත් ඇල්මක් දක්වන්නෝ වෙති. කවිය අවිය කර ගත් වීරයන් අතර ඔහුද කවි සටන් කාමියෙකි. කවිය ලොවට දායාද කළ මිහිර ඔහු සමඟ ගලා බසින්නේ කවි නදියටය. ඔහුද සමඟ කවි නදිය කවි සයුරට ගලායන අයුරු අපි දක ඇත්තෙමු.

කවිය සුන්දරය, කවියා ද සුන්දරය. කවි ලොවද සුන්දරය. එසේ සුන්දර වූ කවි ලොව කිරුළ පැළඳූ ධර්මදාස ජයතිස්ස මහතා හෙළ කලා කෙත පෝෂණය කිරීම සඳහා ගන්නා වූ මහත් පරිශ්‍රමයට ප්‍රසාදය පළකර සිටින රජය එතුමාට රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රසක්තව මහත් හරසරින් කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය පිරිනැමීමට තීරණය කර ඇත. සිංහල කවි ධජය අතැතිව මෙතෙක් කාලයක් කවි පෙරමුණේ පනාක යෝධයෙකු ලෙස ගමන් ගත් මේ දිවිය මිනිසා ජාතියටම ආධිමිඛර විය හැකි ජාතික වස්තුවක් වශයෙන් සාහිත්‍ය ඉතිහාසයට එකතු වනු ඇත. රජය එතුමාට සුභ පැතුම් ගෙන එමින් රාජ්‍ය හරසර දක්වන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



**කලාභූෂණ ආර්. එස්.
 කරුණාරත්න මහතා**
95, ආතර් සී දියෙස් මාවත
පානදුර

දුරකථනය 038-2238338

කලා ක්ෂේත්‍රයට සම්බන්ධ වූයේ පුවත්පත් කලා වේදියකු වශයෙනි. 1984 සිට 2007 දක්වා උපාලි පුවත්පත් ආයතනයේ “දී අයිලන්ඩ්” පුවත්පතේ උප කර්තෘ ලෙසත් ලේක්හවුස් ආයතනයේ “සන්ඩේ ඔබ්සවර් හා ඩේලි නිව්ස් පුවත්පත්වල නියෝජ්‍ය කර්තෘ ලෙසත් සන්ඩේ ටයිම්ස් පුවත්පතේ ප්‍රධාන උප කර්තෘ ලෙසත් සේවය කර ඇත. මීට අමතරව කැලණිය විශ්ව විද්‍යාලයේත්, ලන්ඩන් බිස්නස් ස්කූල් ආයතනයේ සහ මෙට්රොපොලිටන් ආයතනයේ පුවත්පත් කලාව උගන්වා ඇත. 1997 දෙසැම්බර් 31 දා ලේක් හවුස් ආයතනයෙන් විශ්‍රාම ලැබූ අතර දැනට නිදහස් මාධ්‍යවේදියකු දේශකයකු හා ලේඛකයකු ලෙස කටයුතු කරයි. එතුමාගේ වින්යෙට්ස්

නමැති කොලඹ සතිපතා සන්ධේ ඔබ්සර්වර් පුවත්පතේ පළවේ. ඔහුගේ ඉංග්‍රීසි ව්‍යාකරණ පිළිබඳ පාඩම ජුනියර් ඔබ්සර්වර් පුවත්පතේ සතිපතා පළවේ. මීට අමතරව පරිවර්තන කටයුතු කීපයක ද නියැලී සිටියි. ඔහු වඩාත් ප්‍රිය කරන්නේ නිර්මාණාත්මක කතා ලිවීමටය. ඉංග්‍රීසි හා සිංහල යන මාධ්‍ය දෙකෙන්ම කටයුතු කිරීමේ හැකියාව එතුමාට ඇත. පුවත්පත් කලාවේදීන්ගෙන් පුවත්පත් කලාවට පමණක් නොව අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රයටද, සාහිත්‍ය ක්ෂේත්‍රයටද ඔවුනගෙන් සිදුවන සේවයට කරුණාරන්න මහතා හොඳම නිදසුනකි. එතුමාගේ පුවත්පත් ලිපිවල සාහිත්‍යමය භාෂා විලාසයක් ඇති අතර භාෂාව හා සිද්ධි අතර අපූර්ව සබැඳියාවක් දක්නා ලැබෙයි. එතුමාගේ පුවත්පත් ලිපිවල සාහිත්‍යමය භාෂා විලාසයක් ඇති අතර භාෂාව හා සිද්ධි අතර අපූර්ව සබැඳියාවක් දක්නා ලැබෙයි. එතුමාගේ ලේඛණ රටාව නිර්මාණාත්මකය. ඔහුගේ ව්‍යායාමය පුවත්පත් කලාවේ ප්‍රවර්ධනයට මහත් සේ ප්‍රයෝජනවත් බැවින් ඒ වෙනුවෙන් රාජ්‍ය ප්‍රසාදය එතුමාට හිමි වේ. රාජ්‍ය හරසර සහිතව ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය පිරිනමන රජය එතුමාට ඉහළම රාජ්‍ය හරසර දක්වනු ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ ඒමිස් හේමචන්ද්‍ර
වික්‍රමසිංහ මහතා
ඇපලපිටිය, දෙහිඹිවිට,
කෑගල්ල**

වසර 1947 ජනවාරි මස 9 වෙනි දින ඇපලපිටියේදී උපත ලද ඔහු දෙහිඹිවිට අධ්‍යාපන කොට්ඨාශයේ, කැ/දෙහිගුරුගල්ල කණ්ණාඩි විද්‍යාලයෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා අ.පො.ස. (සාමාන්‍ය පෙළ) සමත්ව අ.පො.ස. උසස් පෙළ විභාගය සඳහා අවිස්සාවේල්ල කො/සීතාවක මහා විද්‍යාලයෙන් (ජාතික පාසැල) ද්විතීයික අධ්‍යාපනය ලැබීය. පාසැල් සමයේ පටන්ම කලා ක්ෂේත්‍රයට හා ප්‍රජා සංවර්ධන වැඩ කෙරෙහි උනන්දුවක් දැක්වූ අතර, කාව්‍ය නිර්මාණය පිළිබඳව සමත්කම් දැක්වූ අයෙකි. 1966 දී එවකට ජනප්‍රිය කවියෙකු වූ කොස්ගම, ජයන්ත වීරරත්න කිවිදුන්ගෙන් කාව්‍යකරණය වැඩිදුරටත් උගෙන එවකට පළමු හිතාංජලී පුවත්පතේ ආධුනික කවියෙකු වශයෙන් දොරටු වැඩිය. සමරුගම ග්‍රාම සංවර්ධන සමිතිය,

නිවාස සමිතිය, සමග ප්‍රජා මණ්ඩලය, ආදී සංවිධාන වල විවිධ තනතුරු දරූ ඔහු ප්‍රදේශයේ ළමුන්ගේ දහම් දැනුම උදෙසා අරඹන ලද "නිග්‍රෝධ" දහම් පාසැලේ ප්‍රධානාචාර්යවරයා වශයෙන් කටයුතු කරමින් දැරුවන් සුමගට යොමුකිරීම පිණිස කටයුතු කොටඇත. එකල ඔහු විසින් ලියන ලද හක්තිගීත, දෙහිඕවිට ගාසනාරක්ෂක බලමණ්ඩල තරග වලදී ජයග්‍රහණය කර ඇත. ඔහු දහම් පාසැල් පුහුණු ගුරුවරයෙකු වන අතර දහම් පාසැල් ගුරු සංගමයේ නියෝජ්‍ය සභාපති තනතුරද දරා ඇත. රැකියාවක් වශයෙන් 1975 දී රුවන්වැලිල විවිධ සේවා සමූපාකාර සමිතියේ ප්‍රාදේශීය කළමනාකරුවෙකු වශයෙන් සිට, ඉන් ඉවත්ව ස්වයං රැකියාවක නියැලෙන අතර, 1990 දී සබරගමු පලාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව විසින් මෙහෙයවන ලද "විද්‍යා සංවර්ධනයේදී දෙමාපියන් සහභාගී කරවා ගැනීමේ වැඩ සටහනට" එක්ව රත්නපුර සුමණ බාලිකා විදුහලේ තේවාසික පුහුණුවකින් පසු, කැ/නල්දුව බෞද්ධ විදුහලේ "සම්බන්ධීකරණ නිලධාරී" වරයා වශයෙන් පත්විය. ඇපලවිටිය, කැලැගම, දයිගල, නාපාවල යන ග්‍රාමසේවා වසම් ඒකාබද්ධව පිහිටුවන ලද "ප්‍රතිභා" කලාසංසදයේ ප්‍රධාන සභාපති තනතුර දරමින්, පාසැල් ළමුන් සඳහා විතු පුහුණු වැඩමුද්‍රවක්ද පවත්වා ඇත. දෙහිඕවිට සංස්කෘතික බලමණ්ඩලයේද, වොලිබෝල් කමිටුවේද, ග්‍රාමීය සංස්කෘතික කමිටුවේද සාමාජිකත්වය දරණ ඔහු ඇපලපිටිය ජයසුමනාරාම විහාරස්ථ වැඩිහිටි නිවාසයේ ක්‍රියාකාරීත්වයටද උරදෙනු ලබයි. ප්‍රාදේශීය මෙන්ම පලාත් සාහිත්‍ය හා විවිධ තරගවලදී කාව්‍ය, කෙටිකතා වලින් ජයග්‍රහණය කර ඇති අතර "සිඵමණ" පුවත්පත් කවි පිටුවේ ඔහුගේ රචනා පලවී ඇත. මෙතෙක් කලාවට කරන ලද සේවාව වෙනුවෙන් කැගල්ල දිස්ත්‍රික් කලා මහෝත්සවය 2006 දී උපහාර තිලිණයක් හා උපහාර සහතිකයක්ද පිරිනමා ඇත.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ ඩබ්. කේ.
ධර්මදාස මහතා
අමිතිරගල දකුණ
අමිතිරගල**

දුරකථනය : 060 2361697

සබරගමු පළාතේ කැගලේ දිස්ත්‍රික්කයේ රුවන්වැලිල ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයට අයත් “දයිගල” ගමේහි උපත ලද ඔහු සොයුරු සොයුරියෙන් හය දෙනෙකුගෙන් යුත් පවුලේ වැඩිමලාය. මූලික අධ්‍යාපනය අ.පො.ස. සාමාන්‍ය පෙළ දක්වා දයිගල විදුහලෙන් ලැබ උසස් අධ්‍යාපනය සඳහා කො/සීතාවක මහා විද්‍යාලයට ගියේය. පාසල් වියේ සිටම කවියට, කලාවට, ලේඛනයට, හුරුවිය. පුවත්පත්, සඟරා, ගුවන්විදුලිය වැනි මාධ්‍යයන්ගෙන් නිර්මාණ ඉදිරිපත් කර ඇත. “සමස්ත ලංකා සිංහල කවි සම්මේලනයේ” සාමාජිකයෙකි. එම සම්මේලනය පැවැත්වූ කවි තරඟ වලින් සමස්ත ලංකා ප්‍රථම ස්ථානය ලබාගෙන ඇත. 1996 හඟුරන්කෙත පැවැත්වූ කලාප්‍රසාදිනී



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාතුෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාතුෂණ සී.
නාගභවන්ත මහතා
දනවල, නෙළුව,
ගාල්ල.**

1945 පෙබරවාරි 26 දින නෙළුව දන්වල ගමේ උපත සිදුවිය. පියා සහ මව තවම ජීවත්ව සිටී. තිනියාවල විද්‍යාලයෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා ඉන්පසු කෙදෙල්ගොඩ කළ‍්‍යාණප්‍රදීප පිරුවන සහ ඉන්පසු ක/මොල්ලිගොඩ පුවවනෝදය පිරුවනෙන් උසස් අධ්‍යාපනය ලබා අ.පො.ස. උසස් පෙළ විභාගයෙන් සමත් විය. ඉන්පසු 1977 ජුනි 02 දින ගාල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ තවලම ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලයේ ශ්‍රාම නිලධාරියෙක් වීලස රැකියාවට පත්විය. කවි ලිවීම මෙන්ම හිටුවන කවි කීමට සහභාගී වූ ඇතැම් කලාතුෂණ සිටිය දී ශ්‍රී ලංකා නිදහස් කවි සම්මේලනයේ භාණ්ඩාගාරික ලෙසද සමස්ථ ලංකා සිංහල කවි සම්මුලුවේ කලාතුෂණ දිස්ත්‍රික් සංවිධායක ලෙස ද කටයුතු

කර ඇත. පුවත්පත් වලට ගුවන් විදුලියට කවි ලියා ඇත. හිටිවන කවිමඩු රාශියක සහභාගිවී ඇත. හිටිවන කවිමඩු රාශියක සහභාගි වී ඇත. දූතට ද ප්‍රදේශයේ සාහිත්‍ය හෝ වෙනත් උත්සව සභාවල විශේෂ ස්ථානයක් හිමිකර ගනිමින් හිටිවන කවි කියා ජනතාව රසවත් කොට ඇත. පාසල් අවධියේදී පුවත්පත් ගිතාංජලී සඟරා රාශියකට කවි රචනා සපයා ඇත. පාසැල් යන අවධියේදී "පොසොන් උදාව" නැමති කවි සඟරාව පලකරණ ලදී. ඉන් අනතුරුව "සිද්දේවී කවිසඟරාව පලකරණ ලදී. ඉන්පසු 'සලිතා' නැමති කවි කථාව ලියා පල කරන ලදී. "නාදය" නැමැති මාසික කවි සඟරාවද පල කරන ලදී. දූතට මුද්‍රණය කිරීම සඳහා ජයග්‍රාහික කවිපන්ති 20ක් තෝරාගෙන පොතක් සකස් කොට ඇත. සමස්ලංකා - දිස්ත්‍රික් සහ කොටඨාශ පද්‍ය රචනා තරගවලදී I - II - III ආදී ස්ථාන වලදී ජයග්‍රහණය කොට ඇත. මේ දින වල කවි කතාවක් ලියමින් සිටී. කවියට කලාවට සෙනෙහෙ සිතින් ජීවිතය කැප කළ එතුමාට රාජ්‍ය ප්‍රසාදය හිමිවේ. කලාතුෂණ රාජ්‍ය සම්මානය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව මෙසේ පිරිනමනු ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009

කලාභූෂණ පාලකවරියේ
ජේමදාස මහතා
නො. 577, තිහාරිය,
කළුගෙඩිහේන

ගමේ පාසලින් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබූ ඔහු නිව්ට්ටුච්ච බෞද්ධ පාසලින් ද, විද්‍යානන්දු පිරුවෙනින් ද කුරුණෑගල බෞද්ධා ලෝක පිරුවෙනින්ද, අධ්‍යාපනය ලබා ඇත. ළමා අවධියේ සිට ම පුවත් පත් කියවීම ඔහුගේ පුරුද්ද විය. ජනතා පුවත්පතේ කමලාගේ ළමා සමාජයට බැඳී නිර්මාණ සැපයුවේය. උඤ්ඣාධ නවරත්න, විසුඩර් වේයන්ගොඩ යන කවීන් ඇසුරින් කවියා හා කෙටිකතාව පිළිබඳ මූලික දැනුම ලබාගැනීමට හැකි විය. සංස්කෘතික කටයුතු පිළිබඳ අමාත්‍යාංශයක් පිහිටුවන ලද්දේ පණහ දශකයේ දීය. එම අමාත්‍යාංශය මගින් පොත් පත් සංස්ථාව පිහිටුවන ලදී. පොත් පත් සංස්ථාව "පොත පත" නමින් ද්විමාසික සඟරාවක් මුද්‍රණය කරන ලදී. එම සඟරාවට ග්‍රන්ථ විවේචන ලිවීම ඔහු ආරම්භ කළේ මිතුරෙකුගේ මඟ පෙන්වීම අනුවයි. විවේචන ලිපියක් සඳහා රු. 25/-ක මුදලක් ලැබුණි. එදා එය ඔහුට

ලොකු මුදලකි. නමසිය පණස් ගණන්වල ලංකාදීප පුවත්පත මුද්‍රණය කරන ලද්දේ ටයිම්ස් ඔෆ් සිලෝන් සමාගම මගිනි, ලංකාදීප පත්‍රයේ කවියක් පළකර ගැනීම ඉතා අපහසු කාර්යයක් විය. පළ කළේ ඉතා උසස් ගණයේ කාව්‍ය නිර්මාණය. මුල්වරට පිපෙන කැකුළු තීරයේ ඔහුගේ කවියක් පළවිය. එයින් දිරිමත් වූ ඔහු දිගට ම ලිවේය. වියතුන්ගේ සාර ගර්භ ලිපි ඇතුලත් රසවාහිණී නමින් සඟරාවක් ටයිම්ස් සමාගම මුද්‍රණය කළේය. රසවාහිනී සඟරාවේ කෙටිකතා තරගවලට ලියා ලැබූ ජයග්‍රහණ නිසා කෙටිකතා ලිවීමට ඔහුගේ උනන්දුව වැඩිවිය. විවේකීව සිටින හැම මොහොතකම ඔහු කවි ලියුයේය. කෙටිකතා ද ලිවේය. ඔහුගේ නිර්මාණ කියවූ ඔහුගේ කාර්යාල මිතුරු මිතුරියන් ලිවීමට ඔහු දිරිමත් කළේය. ඔහු ලියූ කෙටිකතා කවි පුවත්පත් වලට යවනලදී. තරග සඳහා ඉදිරිපත් කරන ලදී. කෙටිකතා තරග රැසකින් ජයග්‍රහණ අත්කර ගැනීමට ඔහුට හැකිවිය. ඔහුගේ කෙටිකතා විශාල ප්‍රමාණයක් පළවූයේ යොවුන් ජනතා හා ජනතා යන පුවත්පත්වලය ලංකාවේ පලවන සියළුම පුවත්පත් වල ඔහුගේ නිර්මාණ පළවී ඇත. පුවත්පත් වලට ලිවීමට අමතරව දශක පහක පමණ කාලයක් තුළ සමාජසේවා කටයුතුවල නිරතවිය සාම මණ්ඩල නියෝජිතයෙක්ව, වසර කීපයක් සේවය කළ අතර සමිති සමාගම් රාශියක නිලතල දරමින් සිටියේය. ලංකා ගමනා ගමන මණ්ඩලයේ ගිණුම් ලිපිකරුවෙක් වශයෙන් සේවය කර විශ්‍රාමිකව සිටි දැනට සණස, ග්‍රාම සංවර්ධන වැඩිහිටි යන සමිතිවල සභාපති වශයෙන්ද අවංගලාධාර සමිතියේ අනුශාසක වශයෙන් ද, ක්‍රියා කරයි. ඉසිපතනාරාම දහම් පාසලේ නි. විදුහල්පති වශයෙන් ක්‍රියා කරන අතර ඉදිරියේ දී කෙටිකතා සංග්‍රහයක් හා කවි පොතක් නිකුත් කිරීමේ බලාපොරොත්තුවෙන් සිටියි. එතුමාගේ කලාදිවිය අගය කරමින් රජය එතුමාට කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන පිරිනමනු ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



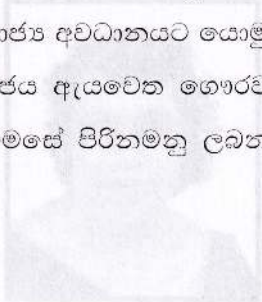
කලාභූෂණ ඒ. එච්. චන්ද්‍රා මාලනී
රත්නසීලී ද සිල්වා මහත්මිය

නො. 100 ඒ, පෝරම,
අම්බලන්ගොඩ

1943 පෙබරවාරි 16 වැනි දින මාතර ගන්දර දී උපත ලැබුවාය. ගන්දර මෙතෝදිස්ත බාලිකා පාසලෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබුවාය. පසුව මාතර ශාන්ත මේරි කන්‍යාරාමයෙන් අධ්‍යාපනය ලබා ගත්තාය. ඇයගේ මාමා කවියෙක් සහ ලේකම්යෙක් විය. ඇය ද මාමාගෙන් ආභාෂය ලබා ගත්තාය. ගුවන් හමුදාවේ සැරයන්වරයකු සමඟ විවාහ වූවාය. විවිධ ආයතන හා සංවිධාන විසින් ඇයට සම්මාන සහ සහතික පිරිනමා ඇත. අම්බලන්ගොඩ රුහුණු කවි සමාජයෙන් "කාව්‍ය රසංජන" යන ගෞරව සම්මානය පිරිනමා ඇත. දොලොස් මහේ පහන කවි සමාජයේ සංවිධායක ලේකම් ධුරය ඉසිලීය. සිඵම්ණ, යොවුන් ජනතා, දිනමිණ, ලංකාදීප, ශ්‍රී සඟරාව, දිවමිණ,

රාජ්‍ය, සිරිකත, නවලිය, බිරිඳ ආදී පුළුන්පත්වල ඇයගේ ලිපි සහ කවි නිර්මාණ පලවිය. 2000 රාජ්‍ය සාහිත්‍ය උත්සවය වෙනුවෙන් කළ පද්‍ය රචනයට සම්මාන හිමි විය. බොහෝ පුළුන්පත්වලට ඇය ලියූ කෙටි කතා පාඨකයන් අතර බෙහෙවින් ම ජනප්‍රියත්වයට පත්විය. පාඨක ප්‍රජාව සමඟ ලේඛන කලාව ඉදිරියටම ගෙන ගිය ඇයගෙන් සාහිත්‍ය කලා පෝෂණයට ලැබුණු සහාය ඉතා ඉහළය. ඇයගේ ජීවිත කාලයෙන් වැඩි කොටසක් සාහිත්‍ය කලාව වෙනුවෙන් වැයකරමින් ඇය විසින් කරන ලද සේවය රාජ්‍ය අවධානයට යොමු වී ඇත. ඒ අනුව ඇයට හරසර දක්වන රජය ඇයවෙත ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන මෙසේ පිරිනමනු ලබන වගයි.

බලශක්ති



(Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page)



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ සෝමරත්න
ගොඩකුඹුර මහතා
(කලු ලියන්තලාගේ සෝමරත්න)

ගොඩකුඹුර, උඩුවෙල,
කල්අතර,
අරනායක

1931 අප්‍රේල් 15 වැනි දින සබරගමුව පළාතේ කැගල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ අරනායක ප්‍රා.ලේ. කොට්ඨාශයේ උඩුවේවෙල දී උපත ලැබීය. සිංහල ජ්‍යෙෂ්ඨ සහතික පත්‍රය ලබාගත්තේය. දැන් එතුමා විශ්‍රාමික ගුරු පියෙකි. 1999 රාජ්‍ය සාහිත්‍ය උත්සවයේ දී සම්මාන හිමි කර ගෙන ඇත. 1999 සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව මෙහෙය වූ පද්‍ය රචනා තරගයේ දී ප්‍රථම ස්ථානය හිමි කර ගත්තේය. කැගලු කවි සමාජයේ තරගාවලියක දී පද්‍ය රචනා තරගයෙන් කුසලතා සහතික දිනා ඇත. අගනුවර තරුණ කවි සමාජය මෙහෙයවන කෝකිල හටන කවි තරගාවලියේ දී සහතිකපත් හිමිකරගෙන ඇත. එතුමා දැනට කැගලු කවි සමාජයේ භාණ්ඩාගාරික ලෙස කටයුතු කරයි. ආරණ්‍යයක කවි සමාජයේ සභාපති තනතුර ද දරයි. අරනායක



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ සෝමපාල
විජේසූරිය මහතා
නො. 586/1, හම්බාදූළුව,
නිරිටඹුව.

1946 අගෝස්තු මස 15 දින නිම්බාදූළුවේ උපත ලද මෙම කිවියා 1971 සිට දිවයිනේ ප්‍රසිද්ධ පුවත්පත් සඟරාවලට කවි ලියා ඇත. තරුණී, දිනමිණ, සරසවිය, සිළුමිණ, ලංකාදීප, දිවමිණ, දිනකර, රිවිඊස, දවස, ජනකවියා, කිවියා, පද්‍ය ප්‍රදීපා යන පත්තර සඟරාවලට නිතර කවි ලියුවෙකි. 1975 සිට ලේක්හවුස් ආයතනයේ සහ දිනකර දිනරැස පුවත්පත්වල සේවය කර ඇත. ලේක්හවුස් ආයතනයේ සිට 2002 අගෝස්තු 31 දින විශ්‍රාම ලැබුවේය. සාහිත්‍ය දේශපාලන සාමාජික කටයුතු වල ප්‍රමුඛව යෙදී සිටියෙකි. රට ජාතිය සාමය සහ පරිසරය සොබා දහම වනසතූන් පිළිබඳව ආදරය කළ මොහු ඒ අංශ ගැන රසවත් සාහිත්‍ය වටිනාකමින් යුත් පද්‍ය ප්‍රබන්ධ කර ඇත. නිහඬව



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**

**කලාභූෂණ හෙට්ටිආරච්චිගේ
ඇලඩින් හෙට්ටිආරච්චි මහතා**

**154, ස්වර්ණපාලි ගම පාර,
උගරයාව
ආණමඩුව**

වසර 1942 සැප්තැම්බර් 03 දින ආණමඩුව රෝහලේදී උපත ලැබූ හෙට්ටිආරච්චිගේ ඇලඩින් හෙට්ටිආරච්චි එවකට හන්දුරැපාලියාගම විදුහලෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා එම පාසලේ දීම අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය සමත් විය. ඉන්පසු කුරු/ඉංගරදවුල ගැමුණු මහා විද්‍යාලයෙන් උසස් පෙළ හදාරනලද අතර විභාගය පෙනී සිටි නමුදු සරසවි වරම් නොලැබිනි. පසුව ශිෂ්‍ය ගුරුවරයෙකු වශයෙන් ගුරු සේවයට 1968 නොවැම්බර් 01 දින ඇතුළත් වී මෙන් අනතුරුව 1970 ජනවාරි මාසයේදී ගුරු විද්‍යාල ප්‍රවේශ විභාගයෙන් සමත්ව මීගමුව බෝලවලාන ගුරු විදුහලට ඇතුළත් විය. ගුරු විදුහලේ දී අධ්‍යයන කටයුතු මෙන් ඊට අමතරව ගුරු විද්‍යාලයීය බෞද්ධ සංගමයේද ලේකම් ලෙස කටයුතු කරමින් විද්‍යාලයට මහගු සේවාවක්ද කරන ලදී. ගුරු විද්‍යාල අවසන් විභාගයෙන් සමත් වූ පසු, හලා/මහඋස්වැව

මහා විද්‍යාලය, හන්දුරු පාලියාගම විද්‍යාලය යන පාසල්වලට උප
 ගුරුවරයෙකු වශයෙන් සේවය කරමින් සිටින අතර 1980 දී
 පුත්/මුනම්ලේගස්වැව සිරි පැරකුම් විදුහලෙහි ආරම්භක විදුහල්පති
 ලෙසද සේවය කරන ලද අතර එම කාලය කෙටි වුවද පාසලට
 මහඟු සේවාවක් කරන ලදී නැවත පාලියාගම පාසලට පැමිණීමෙන්
 පසු 1985 වර්ෂයේදී පුත්/ඉපරියකුලම කණිෂ්ඨ විද්‍යාලයේ විදුහල්පති
 ලෙස පත්ව ගොස් වසර පහක් පුරා එම විදුහලට මහඟු සේවාවක්
 කරන ලද අතරම එම කාලය තුළදී පැවැත්වූ විදුහල්පති ශ්‍රේණි
 සඳහා වූ විභාගයෙන් සමත්ව ශ්‍රී ලංකා විදුහල්පති සේවයේ දෙවන
 පංතියට පත් වූ අතර 1990 ජනවාරි මස 01 දින සිට තමාගේ
 මූලිකත්වයෙන්ම ගොඩ නංවන ලද පුත්/කොට්ටගම ශ්‍රී පාලි කණිෂ්ඨ
 විද්‍යාලයේ විදුහල්පති ලෙස පත්වගොස් 1999 සැප්තැම්බර් 02 දින
 දක්වා සේවය කර වයස අවුරුදු 57 දී ශ්‍රී ලංකා විදුහල්පති සේවයේ
 පළමු පංතියේ විදුහල්පතිවරයෙකු වශයෙන් විශ්‍රාම ලබා ගන්නා
 ලදී. උපතින්ම ලත් සහජ කවිත්වයකට හිමි කම් ඇතිව සිට පාසල්
 සමයේ සිටම පද්‍ය කරණයට යොමුව සිටි අතර වරින් වර පුවත්පත්
 සඟරා ආදියට පද්‍ය නිර්මාණ ඉදිරිපත් කළ අතර එවා වරින් වර එකී
 පුවත්පත් සඟරා වල පළවී ඇත. උසස් පෙළ අධ්‍යාපනය ලබන
 අවදියේ සිටම ඉතිහාසය හා පුරා විද්‍යාත්මක අංශයට වැඩි නැඹුරුවක්
 දක්වන ලද අතර වරින් වර පුරා විද්‍යාව හා ඉතිහාසය සම්බන්ධකොට
 විශේෂයෙන් දිනමිණ පුවත්පතට සපයන ලද ලිපි කීපයක්ම එහි
 පළවී ඇත. 1989 වර්ෂයේදී පුත්තලම දිස්ත්‍රික්කයේ ඓතිහාසික වැදගත්
 කමක් ඇති පෞරාණික ස්ථාන රාශියක් අලලා කරන ලද පරීක්ෂණයක
 ප්‍රතිඵල ලෙස නිබන්ධනය කරනලද තම්මැන්නා රජ දහන නැමැති
 කෘතියට වයඹ සාහිත්‍ය සම්මාන හිමි විය. ඉන්පසු පරමා කන්ද
 විහාරය, කුවේනි රජ දහන යන කෘතීන්ද කපිල සුන්දරී නමින් පද්‍ය

565ක පමණ පද්‍ය ග්‍රන්ථයක්ද නිමිණය කර ඇති අතර ඒ පොත් ලඟදීම මුද්‍රණද්වාරයෙන් එළි දක්වන්නට වාසනාව ලැබෙතැයි ප්‍රාර්ථනා කරමු. මේ අතර සිංහල දේශයේ යක්‍ෂ ගෝත්‍රය අලලා නිබන්ධිත සී හෙළයේ යක්පරපුර නම් වූ කෘතිය දැනට ඇස් ගොඩගේ සමාගමේ මුද්‍රණය වෙමින් පවතී. චරිත් වර වයඹ සාහිත්‍ය කරගාවලියේ පද්‍ය රචනා අංශයෙන් ප්‍රාදේශීය, දිස්ත්‍රික් යන අංශ වලින් ජය ලබා ඇති අතර 2004 දී රාජ්‍ය සාහිත්‍ය උත්සවයට අනු බද්ධිත පද්‍ය රචනා කරගයෙන් ප්‍රාදේශීය, දිස්ත්‍රික් යන දෙකෙන්ම ප්‍රථම ස්ථානය හිමි කරගත් අතර ජාතික මට්ටමේ දෙවන ස්ථානය දිනා ගන්නා ලදී. දැනට ලංකාවේ ආදි වාසීන් පිළිබඳ ක්‍රි:පූ: 6 වන සිය වසට එපිට කොටස පිළිබඳ කරුණු හදාරමින් සිටින අතර ඒ පිළිබඳ කෘතියක් ද කිරීමට අපේක්ෂා කරයි. උපාධියක් හෝ නැති අතර ඉතිහාසඥයෙකු හෝ පුරා විද්‍යාඥයෙකුද නොවේ. මේ සියල්ල සහජ හැකියාවන් මත කරන ගවේෂණ වල ප්‍රතිඵලයක්ය. ජාතික ආයුර්වේද වෛද්‍ය සභාවේ ලියාපදිංචි වෛද්‍ය වරයෙකි. පාරම්පරික දේශීය වෛද්‍යකමින් විශාල සමාජ මෙහෙවරක් කරමින් සිටින අතර දක්ෂතා ඇති ජ්‍යෙෂ්ඨ වේදිකයකු වේ. මෙසේ විවිධ වූ මං පෙත් ඔස්සේ ගමන්කර කලා නදිය තරණය කරමින් දැක්වූ විස්මිත උත්සාහය රාජ්‍ය ප්‍රසාදයට හේතු වන බැවින් කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ විමලා
ආර්යරත්න මහත්මිය
(ආර්.ඒ.ඩබ්ලිව්. ආර්යරත්න)
(විමලා රණතුංග)
නො. 26, සුදර්ශන මාවත,
දෙමටගොල්ල වත්ත,
උකුවෙල
දුරකථනය : 066-2244468**

මාතලේ නිජබිම් කොට උපත ලබමින් පාසල් විශේෂ සිට ම නිර්මාණ කරණයට පිවිසියේ ගුවන් විදුලි ළමා පිටිය වැනි වැඩ සටහන් වලට ද ළමා පුවත්පත් සඟරා සඳහා ද නිර්මාණ සපයමිනි. පසු කාලයක් කෙටි කතා, කාව්‍ය හා නාට්‍ය නිර්මාණ ගුවන් විදුලියෙන් ද සති අන්ත පුවත්පත් හා සඟරාවන්හි ද පළවීමෙන් ලැබූ පන්නරය ග්‍රන්ථ කරණය දක්වා පිවිසීමට මගක් විය. මාතලේ ශ්‍රී සංඝමිත්තා බාලිකා විදුහල ඇතුළු තවත් විදුහල් කීපයක සේවය කරමින් ලද තිස් හත් වසරක ගුරු ජීවිතයේ අත්දැකීම් ද නිර්මාණ කරණයට අතිශයින් උපයෝගී විය. ළමයින් සමඟ කරන ලද නාට්‍ය හා ගීත නිර්මාණ තුළින් ලැබූ ජයග්‍රහණ රැසකි. ටවර් හෝල් රඟ හල පදනම මගින් මෙහෙයවන ලද නාට්‍ය තරග සඳහා ඉදිරිපත් කෙරුණු නිර්මාණ

සමස්ත ලංකා ජයග්‍රහණ ද අත් කරගෙන ඇත. ග්‍රන්ථ කරණයට එළඹෙමින් පළමුවෙන් ම කළ කාර්යය වූයේ දරුවන්ට වින්දනාත්මකව හිත මගින් අකුරු හුරු කරවිය හැකි අන්දමේ "සිගිහි ගි හෝඩිය" කෘතිය එළි දැක්වීමයි. ජාතික කතාවක් ඇසුරෙන් ලියන ලද ළමා කතාවක් වූ "කුරුළු නුවණ" කෘතිය 2004 වර්ෂයේදී එළි දැක්වීමට යෙදුණු අතර ශ්‍රී ලංකා ජාතික ග්‍රන්ථ සංවර්ධන මණ්ඩලයේ අනුග්‍රහය ඒ සඳහා ලැබිණි. ජයග්‍රාහී නිර්මාණ ද ඇතුළුව තවත් නාට්‍ය නිර්මාණ කීපයක එකතුවක් ලෙසින් කළ "අසමගියේ විපාකය" නාට්‍ය කෘතිය 2006 වසරේ එළි දැක්වීමට අනුග්‍රහයෙනි. නැවත "සිගිහි ගි හෝඩිය" කෘතිය 2006 වසරේ දෙවන වරටත් එළි දැක්වන ලද්දේ දෙගුරුන්ගේ ඉල්ලීම මත ය. ආයතනික හා පුද්ගලික ඉල්ලීම් සඳහා දැනට ද හිත හා නාට්‍ය නිර්මාණ අවශ්‍යතා ඉටු කර දෙනුයේ සමාජ මෙහෙවරක් වශයෙනි. හෙළ කලා කෙන පෝෂණයට ඇයගෙන් ලැබෙන අනගි සහාය ගැන රජය සිය ප්‍රසාදය පලකරයි. එබැවින් ඇයට ඉහළම රාජ්‍ය හරසර හිමි වෙයි. ඇය කෙරෙහි දැඩි රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය පිරිනමමින් ඇයගේ දිවියට දිරිය සැපයීමට මෙම උත්කර්ෂවත් අවස්ථාව සනිටුහන් කලන වගයි. රාජ්‍ය පුෂ්පෝපහාර ඇයට පිරිනැමෙන බවයි. ඇයගේ මෙහෙවර සාහිත්‍ය කලා පෝෂණය උදෙසා කවදුටත් ඇවසි බව සපථ කරනු ලබන වගයි. ඇයට නීරෝගී සම්පත් සමග දීර්ඝායුෂ වේවායි රජ්‍ය ප්‍රාර්ථන කරන අතර මේ රටේ ළමා පරපුර වෙනුවෙන් කවතවත් සේවය ලබා ගැනීමේ අවශ්‍යතාවය ගැන ඇයගේ අවධානය යොමු කරවන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ උංගු නයිදෙලාගේ
මුහම්දිරම් මහතා
කොස්ගහවැව,
කොබෙයිගන්.**

වයඹ පළාතේ කුරුණෑගල, දඹදෙනිය ප්‍රදේශයේ දී. 1946-07-10 දින උපත ලබා තිබේ. 1950 වසරේ සිට විත්‍ර ශිල්පියෙකු ලෙසත් මූර්ති ශිල්පියකු ලෙසත් මේ දක්වා සේවය කර ඇත. පඩිවෙල දී කිරි කෑ විහාරස්ථානයේ නෙලනු ලැබූ සමාධි බුදු පිළිමය හා මුගලන් තෙරුන්ගේ පිළිමය උසස් ප්‍රතිභාවය පිළිබඳ සාක්ෂියකි. කට්ටාපිටිය ශ්‍රී විජයවර්ධනාරාමයේ ඉදිකරනු ලැබූ දාගැබ වටා ඇති පවුරට ඔබින ලෙස ඉදිකළ බුදුගෙය හා සංඝමිත්තා තෙරුණුවන්ගේ ප්‍රතිමාව නිම කිරීම එතුමාගෙන් සිදු වී ඇති මෙහෙවරකි. කුලියාපිටිය වෑකන්ද වැවගම ලෝකානන්ද මහා පිරිවෙනේ දළඳා මාළිගාවේ නැඩතල වලට පත්තිරිප්පුවේ කැටයම් ඇතුළත් කැටයම් කණු සමාධි පිළිමය

හා දොරටුපාල ප්‍රතිමා හා ඇතුළත චිත්‍ර කර්ම කොට විවක්‍රවත් කර
 තිබේ. හෙවට්ටිපොළ ශාඛාව සිංහාරාම විහාරස්ථානයේ සමාධි පිළිම
 වහන්සේ හා විහාර ගෙයි චිත්‍ර හා මූර්ති කැටයම් එතුමා විසින් කරන
 ලදී. නිකවැරටිය ගලගෙදර ශ්‍රී බෝධි රුක්ඛාරාමයේ විහාර මන්දිරය
 ඉදි කිරීමේ සිට දොළොස් රියන් සමාධි පිළිමය ඇතුළු මූර්ති හා
 කැටයම් චිත්‍ර කර්මාන්තය කෙනෙකු මවිත කරවන තරම්ය. නිකවැරටිය
 කොබ්බිගනේ හිරිවැව ශ්‍රී ජය සුමනාරාමයේ විහාර ගෙයි මකර
 තොරණ දොරටු පාල පිළිරූ හා චිත්‍ර කර්මාන්තය එතුමාගේ ප්‍රයත්නයක
 ප්‍රතිඵලයකි. කොබ්බිගනේ වළස්වැව ශ්‍රී අග්‍ර බෝධි විහාරයේ බුදු
 ගෙයි චිත්‍ර කටයුතු හා ඡායාරූපයෙන් පෙනෙන අයුරින් සමාධි පිළිම
 4ක් හා සමන් දේව ප්‍රතිමාව විෂ්ණු දේව ප්‍රතිමාව හා ඉදිරිපස
 සදකඩපහණ දොරටුපාල රූප කොරවක් ගල් හා විහාර මන්දිරයේ
 ඇතුළත හා ඉදිරිපස කැටයම් හා චිත්‍ර මානස්කාන්ත ලෙස නිර්මාණය
 කිරීමට එතුමා සමත් විය. පඬුවස්නුවර රාජධානියේ පිහිටා ඇති ශ්‍රී
 සුමනාරාම රජ මහා විහාරයේ දොළොස් රියන් සමාධි පිළිමය හා
 විෂ්ණු ප්‍රතිමාව මෙම ශ්‍රී බෝධි සත්ව පිළිරූව ඇතුළු අනෙකුත් චිත්‍ර
 කර්ම නිම කිරීම වෙනුවෙන් මහත් පරිශ්‍රමයක් දරන ලදී. වැලිපැන්න
 ගහ මූල අඹවල මංගල වජිර ශුරෝ භාවනා මධ්‍යස්ථානයේ ප්‍රධාන
 පාරට මුහුණ ලා අඩි 35 ක් උසැති හිටි පිළිමය ඉදිකොට නිමා කිරීම
 සදහා ප්‍රශංසනීය අයුරින් කටයුතු කර ඇත. කොබ්බිගනේ හෙංගමුව
 ශ්‍රී විජයවර්ධනාරාමයේ අභිනවයෙන් ඉදිකර ගෙන යන ලද විහාර
 මන්දිරයේ අඩි නවයක සමාධි පිළිමයේ වැඩ නම් කර ඇති අතර
 විහාර ගෙයි චිත්‍ර කර්මාන්තය හා සමහරක් ප්‍රතිමා ඉදිකරමින් සිටියි.
 බිබ්ලාදෙණියේ කතරගම දේවලායට ඉදිකරනු ලැබූ කතරගම

දෙව්වරුන්ගේ ප්‍රතිමා උසස් මූර්ති ශිල්පීය ඥානයක් පලකර සිටියි. කොබෙයිගනේ හෙංගමුව ශ්‍රී විජයවර්ධනාරාමයේ අභිනවයෙන් ඉදිකර ගෙන යන ලද විහාර මන්දිරයේ අඩි නවයක සමාධි පිළිමයේ වැඩ නිම කර ඇති අතර විහාර ගෙයි චිත්‍ර කර්මාන්තය හා සමහරක් ප්‍රතිමා ඉදි කරමින් සිටියි. බිබිලාදෙණියේ කතරගම දේවාලයට ඉදිකරනු ලැබූ කතරගම දෙව්වරුන්ගේ ප්‍රතිමා උසස් මූර්ති ශිල්පීය ඥානයක් පලකර සිටියි. කොබෙයිගනේ ශ්‍රී පරාක්‍රම ජාතික පාසලේ ඉදිකරනු ලැබූ විද්‍යාලීය බුදු මැදුර හා සමාධි පිළිමය එතුමාගේ ව්‍යායාමයක ප්‍රතිඵලයකි. මෙසේ වූ අනන්ත චිත්‍ර හා අනන්ත වූ ප්‍රතිමා සංඛ්‍යාවක් නෙළමින් ජාතික කලා කෙත පෝෂණය කිරීම සඳහා එතුමා කැප කළ ශ්‍රමය රාජ්‍ය ඇගයීමට හා රාජ්‍ය ප්‍රසාදයට හේතු වී ඇත. එබැවින් රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන මෙසේ බැතිබර සිතින් පිරිනමමින් රාජ්‍ය හරසර දක්වන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ යසසිරි හේවගේ මහතා
“සිරිකැළුම්”
කපුතේන, අකුරුගොඩ ,
සුල්චානාගොඩ.**

1940 වර්ෂයේ ඔක්තෝබර් 6 වැනි දින උපත ලැබීය. දකුණු පලාතේ මාලිමිබඩ අකුරුගොඩ එතුමාගේ ජන්ම භූමිය විය. පාරම්පරික කලා පරපුරකින් පැවතගෙන එන කලාශිල්පියෙකි. එතුමාගේ පියා සුප්‍රසිද්ධ විහාර කර්මාන්ත ශිල්පියෙකි. යසසිරි හේවගේ මහතා වයස අවුරුදු 16 දී පමණ වෛතය නිර්මාණ කටයුතුවලට ඇතුළත් වූයේය. එතුමාගේ පියා විත්‍ර ශිල්පියෙක් වූ අතර බාප්පාද විත්‍ර ශිල්පියෙකු විය. එතුමාගේ භාග්‍යවගේ පියා ද දකුණේ අති දැක්වූ විහාර කර්මාන්ත පිළිබඳ විශාල දැක්වූවයක් තිබෙන ප්‍රවීන විත්‍ර ශිල්පියෙකි. එතුමා සිය පුත්‍ර රත්නයට වෛතය කර්මාන්තය සහ කැටයම් කර්මාන්තය පුරුදු පුහුණු කළේය. සිය දෙවැනි පුතා රණවිරුවෙකි. ඔහු යුද්ධ නමුදාවේ කපිතාන් කෙනෙකු ලෙස සේවය කළ අතර වැලිකන්ද ප්‍රහාරයකදී මවුබිම වෙනුවෙන් දිවි පිදුවේය. එතුමාට අවුරුදු 23ක



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ දොන් මහින්ද
ජයසිංහ මහතා
තුරුලිය සෙවන,
කහහේන,
වග**

රජයේ රැකියාවෙන් විශ්‍රාමිකව 1998 සිට උපතින්ම ලද කලා හැකියාව දැඩි කැපවීමෙන් හා උත්සාහයෙන් දියුණු කර ගනිමින් ජාත්‍යන්තර තලයට පිවිසි අයෙකි. කහහේන, වග ගමේ උපත ලද කුඩා විශේෂ සිටම සොබාදහම හා විශේෂයෙන්ම එහි ඇති වර්ණ සමඟ සම්පව සිටියේය. එදා ඔහුගේ නිවසේ මිදුලේ දරු පැටව් මෙන් ආදරයෙන් හදා වඩා ගත් ගස් වැල් අද විශාල ගස් වැල් බවට පත් වී වන රොදක් වී තිබේ. එම ස්වභාවික "තුරුලිය සෙවන" එතුමාගේ ගතට හා සිතට ඉමහත් සැනසිල්ලකි. ස්වභාවධර්මයත් එහි ඇති සිසිලත් සිය මනසත් එක් වී ඉතා දුර්ලභ ගණයේ විශිෂ්ට නිර්මාණ රාශියක් ලොවට බිහි කර ඇත. අවුරුදු 05ක් පමණ පර්යේෂණ කර "ස්වභාවික වර්ණ ගල් කුඩු එම්බෝස් චිත්‍ර" ලංකාවට හඳුන්වා දී නව ආරක ජාත්‍යන්තර කලා නිර්මාණයක් බිහි කළ එකම ලාංකිකයාද

එතුමාය. එහි ගෞරවයද ජීවත් වන තුරු එහි පූර්ණ අයිතියද 2002 වර්ෂයේදී බුද්ධිමය දේපල අංශයෙන් (අංක 12770) ජේටන්ට් බල පත්‍රයක් මඟින් ලබා ගෙන ඇත. වර්ෂ 2005 ජූනි මාසයේදී නව නිර්මාණය වෙළඳපොලට හඳුන්වා දීමෙන් පසු එහෙන් මෙතෙක් බණ්ඩාරනායක සම්මන්ත්‍රණ ශාලාවේ සහ කලා හවනේදී ප්‍රදර්ශන 07ක්ද පවත්වා ඇත. රටවල් 25ක් සමඟ පැවැත්වූ ඒක පුද්ගලික ප්‍රදර්ශනයකටද සහභාගී වී මෙම වර්ෂ ගල්කුඩු එම්බෝස් විත්‍ර පිළිබඳව ලෝකයේ රටවල් ගණනාවක් දැනුවත් කර තිබේ. දැනට ලංකාවේ සමාගම් කීපයකට මෙම කලා නිර්මාණ සපයනු ලැබේ. මේ සඳහා මෙතෙක් ලබා ඇති සම්මාන සහතික අතර 2005 ජනාධිපති සම්මාන සහතියක්ද ලබා ඇත. 2006 වර්ෂය සඳහා ඉදිරිපත් කල නිර්මාණයන් ජනාධිපති ජාතික සම්මානය පිරිනැමීමට තේරී පත්විය.

මනුෂ්‍යයන් වශයෙන් ස්වභාවධර්මයට ආදරයෙන් එයට ඉතා සමීපව ඒවා ආරක්ෂා කරගෙන යම් කෙනෙකු ජීවත් වන්නේ නම් ස්වභාවධර්මයද ඔහු රැක ගන්නා බවට සත්‍ය වශයෙන්ම සොයාගත් මිනිසෙකි. ජීවිතයට උපතින්ම දායාද කළ කලා නිර්මාණ හැකියාවේ සම්පූර්ණ අයිතිය සිය අම්මාටත්, තාත්තාටත් හිමිවේ. මෙම නිර්මාණ සඳහා උපයෝගී කර ගන්නා ගල්කුඩු සොබාදහම විසින් දායාද කළ නිසා එම අයිතිය සොහොදහම සතු වේ. එබැවින් කලා භූෂණ සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන එතුමාගේ සතුට හා එහි ගෞරවය මුළු හදිනම් එතුමාගේ දෙමාපියන්ට හා සොහොදහමට හිමිවේ.

මෙසේ වූ අන්‍යන්ත මෙහෙවරක යෙදුන එතුමාණන් වෙත රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය මෙසේ පිරිනමනු ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ බන්ධුල
හරිශ්චන්ද්‍ර මහතා
(දොම්පෙගේ බන්ධුල
හරිශ්චන්ද්‍ර පීරස්)
නො. 141/ඩී, වලව්වත්ත,
අඵබෝමුල්ල,
පානදුර.**

**දුරකථන : 038 2237522
077 9096424**

සේවා දායකත්වය ලබා දුන් විත්‍ර මාධ්‍යයන්

- * පුවත්පත් විත්‍ර
- * විත්‍ර කලා
- * මුද්දර විත්‍ර සැලසුම්
- * පොත්කවර විත්‍ර
- * පෝසටර්
- * විකට විත්‍ර

* විහාර විත්‍ර සඳහා විත්‍ර සැලසුම් හා විත්‍ර කර්ම උපදේශයකු හැටියට කළ සේවාව. 1940 මැයි මස 24 වන දින පානදුර කෙසෙල්වත්තේ උපත ලබා කෙසෙල්වත්ත ශ්‍රී ජන ධර්මදාන බෞද්ධ මිත්‍ර පාසලෙන් අධ්‍යාපනය ලැබුවේය. පාසැලේ විශේෂීම් විත්‍ර පිළිබඳ විශේෂ දක්ෂතා දැක්වූයෙන් එම පාසලේ මුල් ගුරුතුමා විසින් අවුරුදු 13 දී එවකට පානදුරේ සිට ප්‍රකට කලාකරුවෙකු වූ පසුකලෙක කලාභූෂණ සම්මාන ලත් එච්. බී. ජී. ජයවර්ධන මහතා වෙත යොමු කරවන ලදී.

එච්. බී. ජී. ජයවර්ධන මහතා යටතේ 1953 නේ සිට 1958 දක්වා දේශීය චිත්‍ර සම්ප්‍රදායයන් පිළිබඳව පුහුණුවක් ලැබීය. පසුව ශ්‍රී ලංකා ජාතික කලායතනයෙන් සෙනසුරාදා දැවුරුදු උසස් පාඨමාලාවක් හදාරා පළමුවන පෙළ සහතිකය ලැබීය. 1959 දී ජාතික කලා පෙරමුණ මගින් ආරම්භ කරන ලද රජයේ අනුමැතිය හා ආධාරලත් පාන්දර ලලිත කලායතනය පිහිටුවා, එහි සංවිධායකයෙකු හා චිත්‍ර ක්‍රම ආචාර්යවරයා වශයෙන් 1975 දක්වා අඛණ්ඩව සේවය කළේය. 1962 සිට 1978 දක්වා ලෝකවූස් ආයතනයේ දිනමිණ, සිඵමිණ, නවයුගය, සතුට යන පුවත්පත් සඳහා චිත්‍ර හා චිත්‍ර කතා ඉදිරිපත් කිරීමෙන් ජනාදරයට පත්වූයේය. විශ්ව සාහිත්‍යයේ සම්භාවනීය කෘතීන් සියයකට ආසන්න සංඛ්‍යාවක් චිත්‍ර කලා මාධ්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමෙන් චිත්‍ර කතා මාධ්‍යය පළදායීවූත් අධ්‍යාපනික වටිනාකමින් යුක්තවූත් මාධ්‍යයක් හැටියට යොදාගත හැකි බව ප්‍රායෝගිකව පෙන්වා දුන් ශිල්පියා හැටියට ජනතාව අතර නොමැකෙන නමක් දිනා ගත්තේය. 1954 සිට 1963 දක්වා ජාතික කලා පෙරමුණ විසින් වාර්ෂිකව සංවිධානය කරන ලද දේශීය සම්ප්‍රදායික චිත්‍ර තරඟ හා ප්‍රදර්ශන සඳහා චිත්‍ර ඉදිරිපත් කොට ප්‍රථම ත්‍යාග හා සහතික පත් දිනාගත් අතර 1962 දී සෝවියට් දේශයේ පවත්වන ලද ලාංකික චිත්‍ර ප්‍රදර්ශනය සඳහා ද එක්වූයේය. එසේම ඤාණික චිත්‍ර කලාව තුළ අතිශයින් කාර්ය බහුල ශිල්පියෙකු හැටියට සිටියදීම, යුනිසෙෆ් ආයතනයට හා සෞඛ්‍ය අධ්‍යාපන කාර්යාංශයට “ජන සෞඛ්‍යය” පිළිබඳව නිමකර දුන් පෝසටර් චිත්‍ර පොදු ජනතාව අතර මහත් අවධානයක් හා ප්‍රසාදයක් දිනා ගැනීමට සමත්වීය. එසේම මුද්දර කාර්යාංශයේ ඉල්ලීම මත මුද්දර සැලසුම් කිරීමෙන්ද කොළඹ වරාය භූමියේ ඉදිකර ඇති වෙහෙර ගඟ්හයේ චිත්‍රවල මූලික චිත්‍ර සැලසුම් කරදීමෙන්ද තම හැකියාවන් හි ඇති විවිධත්වය ද විවිධ ගෞලීය හා

විවිධ ශිල්පීය ක්‍රමයන්හි ඇති නිපුණතාවයන්ද පෙන්වා දී ඇත. එතුමාගේ ආදරණීය බිරිඳ වන ඩබ්ලිව්. ඒ. කුසුම් මංගලිකා මහත්මියද විත්‍ර ප්‍රදර්ශන රැසක් පවත්වා ඇති විත්‍ර ශිල්පිනියකි. ප්‍රචාන්ති දෙපාර්තමේන්තුවේ අනුග්‍රහයෙන් එස්. ඩබ්ලිව්. ආර්. ඩී. බණ්ඩාරනායක අග්‍රාමාත්‍ය තුමන්ගේ සේවාව අගයමින් එළි දැක්වුණු "ගලා හැලෙන ගඟ" හා "මට තාම මතකයි" යන ප්‍රකාශන දෙක විත්‍ර මාධ්‍යයෙන් නිමකරන ලදී. එසේම තමා විසින්ම රචිත "දීප" නමින් විත්‍ර කතා පොතක් නිමකරණ ලදී. විත්‍ර ශිල්පයෙහි මෙන්ම ලේඛණයෙහිද සමන්කම් පෙන්වමින් පුවත්පත්ත සඟරා ආදියට බෞද්ධ දර්ශනය අලලා විවෘතත්මක හා විවාරාත්මක ලිපිද ලියා ඇත. ලංකාවේ ප්‍රකට ලේඛකයින්ගේ පොත් සඳහා පොත් කවර සියයකට වැඩි ගණනක් නිමකර ඇති අතර කලක් සීමාසහිත මල්මිපැක්ස් ආයතනයේද දූතට සීමාසහිත කැමිලස් ප්‍රකාශන ආයතනයේ ද ප්‍රධාන විත්‍ර ශිල්පියා හා කතා මණ්ඩල භාර කළමනාකරු වශයෙන් සේවය කර ඇත. එතුමාගේ සිතුවම් කලාව නූතන ජරපුර විසින් අධ්‍යයනය කළ යුතු තරම් අගනා ශිල්පීය වටිනාකම් ඇති ක්‍ෂේත්‍රයකි. "හුඟක් අයට වැරදුනහම මං හොයා ගෙන එනවා" යැයි එතුමා කියයි. බොහෝ අය එසේ එතුමා සොයා යන්නා සේම එතුමාගේ විත්‍ර කලාවද සොයා යූ යුතුය. නූතන විත්‍ර කලාවේ ප්‍රවර්ධනය උදෙසා එතුමා කළ සේවය ප්‍රමාණය කළ නොහැක. විත්‍ර කලාව ක්‍ෂේත්‍රය තුලින් ජනී ජනයා තෘප්තියට පත් කළ වග කෙසේ නම් අමතක කරමුද ? හෙළ කලාවේ අතීත ශ්‍රී විභූතිය ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට ඉවහල් වනසේ දැක්වූ ප්‍රතිභා සම්පන්න නිර්මාණාත්මක දායකත්වය උදෙසා පූර්ණ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රසාදිතව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන පුෂ්පෝපහාර සමග සමස්ත ජාතියේම ආචාරය පුදකරමින් රාජ්‍ය හරසර දක්වා සිටින වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ දිමිත්ගුවාවාරි
මිල්ටන් මහතා
නො. 19සී,
දියගම,
ගල්පාන.**

කථනර ප්‍රාදේශීය ලේකම් බල ප්‍රදේශයේ 713 ඒ දොඩම්මුල්ල පදිංචි දිමිත්ගුවාවාරි මිල්ටන් මහතා 1944-11-15 දින උපත ලබා 65 වන වියේ පසුවන පාරම්පරික කලා ශිල්පියෙකි. සීයා වන දිමිත්ගුවාවාරි ජෝති මහතා හා පියාවන දිමිත්ගුවාවාරි පීටර් මහතාගෙන් පැවත එන මොවුන් බෙරවාදන ශිල්පියෙහි දක්‍ෂයෝය. චිත්‍ර හා මූර්ති ශිල්පය කෙරෙහි වැඩි දක්‍ෂතාවයක් දැක්වූ මිල්ටන් කලාකරුවා සුප්‍රසිද්ධ චිත්‍ර හිල්පී හෙන්රි ධර්මසේන මහතාගෙන් හා ඒ මහතාගේ පියාවන පී.ඒ. පැලිස් මහතාගෙන් මූලික චිත්‍ර ශිල්පය හොදින් හදාරා ඇත. අවුරුදු 44ක පමණ කාලයක් මෙම ශිල්පියෙහි නිරතව කටයුතු කරන මොහු වර්තමානයේ දීත් එම කාර්යයෙහි නිරතව විහාරස්ථාන ආශ්‍රිත චිත්‍ර හා මූර්ති නිර්මාණ කරයි. තම දක්‍ෂතාවය තුළින් ලංකාවේ විවිධ ප්‍රදේශ වල විහාරස්ථාන මූර්ති හා චිත්‍ර මගින් අලංකාර කර

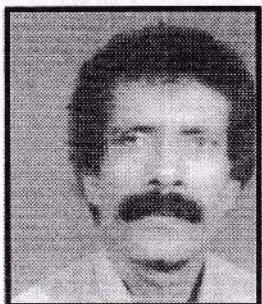
ඇත. ඒ බව සනාථ කිරීම සඳහා ප්‍රශංසාත්මක ලිපි ඉදිරිපත් කර ඇත. එමෙන්ම මෙම ශිල්පය තම ජීවනෝපාය කරගත් බැවින් ඔහු විසින් නිර්මාණ කරන ලද බොහෝ මූර්ති හා චිත්‍ර පිළිබඳ සනාථ කරගත හැකි සාක්ෂි ඔහු සතුව නොමැති වුවත් ප්‍රමාණවත් ලිපි සංඛ්‍යාවක් මෙන්ම ඡායාරූප අනුසාරයෙන් මිලිටන් මහතාගේ දක්ෂතා අවබෝධකරගත හැක. ඒ අනුව ඔහු විසින් නිර්මාණය කරන ලද (විහාරස්ථාන වල) චිත්‍ර හා මූර්ති පහත පරිදිවේ.

- 1981 - ක/ශ්‍රී ධර්මගුප්ත පිරිවෙන පයාගල දකුණ - විහාරස්ථානයේ ප්‍රතිමා මන්දිරයේ චිත්‍ර ප්‍රතිසංස්කරණය කටයුතු සිදු කර ඇත.
- 1996 - ශ්‍රී නෙළුම් විල මහා විහාරය, වැරැල්ලාන හික්කඩුව බුදු මැදුර හා දේවාලය, දොරවුව පාල රූප, නාග රූප (චිත්‍ර හා මූර්ති මගින් නිර්මාණ කටයුතු කර ඇත.)
- 1999 - ශ්‍රී සුදර්ශාකර විහාරය - දියගම, ගල්පාන (සම්පූර්ණ විහාර චිත්‍ර කටයුතු සිදු කර ඇත.)
- 1999 - බෙක්වෙහෙර රජමහා විහාරය බෙන්තොට - පුරාණ කතරගම දේවාලය නිර්මාණ කර ඇත.
- 2000 - බෝපිටිය, මතුගම විහාරස්ථානයේ (බුද්ධ ප්‍රතිමාව, සුවිසි ප්‍රතිමා, මකර තොරණ, උඩු වියන්, සදකඩ පහන, කොරවක් ගල්, පුන් කලස් ඇතුළු සියළු ම මූර්ති හා චිත්‍ර කටයුතු සිදු කර ඇත.

තවත් බොහෝ නිර්මාණ සඳහා දායක වී ඇති අතර එතුමාගේ කලාකටයුතු වෙනුවෙන් රාජ්‍ය ප්‍රසාදය එතුමාට හිමිවේ. ඒ අනුව රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන පිරිනමමින් රාජ්‍ය හරසර මෙසේ දක්වනු ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ හේවා මද්දුමගේ
සිරිපාල මහතා
“සිසිල” මාවරළ පාර,
කළුකඳු,
කොටපොල

දකුණු පලාතේ හම්බන්තොට පහළවලස්මුල්ල ප්‍රදේශයේ උපත ලබා ඇත. හත්වැනි ශ්‍රේණිය සමත් වී ඇත. විත්‍ර, මූර්ති හා කැටයම් කලාව පිළිබඳ හසල දැනුමක් ඇත. එතුමා කළ නිර්මාණ රටපුරා විසිර ඇත. එතුමා කළ සේවා අතරින් පහත විස්තර කරන සේවා හා කලා කටයුතු ස්වල්පයක් මෙසේය.

01. රත්නපුර කිරිගල ආරණ්‍ය සේනාසනයේ 18 රියන් පිළිම වහනසේ සහ සැරියුත් මුගලන් පිළිම
02. රත්නපුර මිල්කඩේ මල්ලිකාරාමයේ 18 රියන් පිළිම වහන්සේ සහ සුවිසි විවරණය

03. රත්නපුර කහන්ගම ශ්‍රී සුදර්ශනාරාමයේ 18 රියන් බුදු පිළිමය, මකර තොරණ, මුරගල්, කොරවක්ගල්, සඳකඩ පහන සහ ප්‍රාකාරය
04. පැල්මඩුල්ල රිලිහේන පුරාණ විහාරයේ වෙහෙර වහන්සේ හා බෝධි ප්‍රකාරය
05. රක්වාන වෙරළගහමුල විහාරයේ බෝධි ප්‍රාකාරය
06. දෙනියාය සමන්ගල චෛත්‍යය හා විහාරය
07. දෙනියාය ඉහළගම පුරාණ විහාරයේ වෙහෙර වහන්සේ සහ බෝධි ප්‍රාකාරය
08. දෙනියාය පල්ලෙගම ගංගොඩ විහාරස්ථානයේ චෛත්‍යය
09. කොටපොල ගැටබරුව රජමහා විහාරයේ දේවාලය අසල ඇති මකර තොරණ
11. මාවරල හී නාගාණමයේ විහාරය, පංච මහා දේවලය, පිළිම වහන්සේ, ගංඨාර කුළුන, බෝධි ප්‍රකාරය, පීච ප්‍රාකාරය හා පංච නාරි ගඟය.
12. කඹුරුපිටිය ගෝදාව පුරාණ විහාරයේ චෛත්‍යය
13. කඹුරුපිටිය තුණේ පන්සලේ වෙහෙර වහන්සේ
14. කඹුරුපිටිය රන්සැගොඩ ශ්‍රී සුදර්ශනාරාමයේ වෙහෙර වහන්සේ
15. කඹුරුපිටිය රන්සැගොඩ තුන්බෝධි විහාරයේ විහාරය, පිළිමය සහ පංච මහා දේවාලය
16. අකුරුස්ස ඌරුමුත්ත ශ්‍රී සුදර්ශනාරාමයේ වෙහෙර වහන්සේ, මකර තොරණ, චෛත්‍යය, බෝධි ප්‍රකාරය, සංචි තොරණ, දෙමහල් සංඝාවාසයේ කැටයම් සහ වාහල්කඩ
17. මන්නෙගොඩ අලි දෙනිනගේ පන්සලේ බෝධි ප්‍රාකාරය සහ දොළොස්මහේ පහන් කුඩුව

18. ශ්‍රී පාදස්ථානයේ නිශ්ශංක ලෙනෙහි ඇති පිළිමය, චිත්‍ර සහ සමන් දේවාලය
19. උතුරුබොක්ක කුසිනාරාමයේ දෙමහල් මන්දිරය, වෙහෙර වහන්සේ සහ බෝධි ප්‍රකාරය
20. උතුරුබොක්ක ශ්‍රී නාගාරාම රජමහා විහාරයේ උඩ විහාරය, පිළිම වහන්සේලා, චිත්‍ර, පහළ නාග විහාරයේ පිළිම සහ බිතුසිතුවම්, සංධාර කුළුන, මකර තොරණ, වෙහෙර වහන්සේ, කොරවක් ගල්, මුරගල, සඳකඩ පහණ, තුන්මහල් ධාතු මන්දිරය, වාහල්කඩ, චිත්‍ර හා නව් නාරි කැප්පය.
21. පට්ටිගල විහාරයේ හයරියන් පිළිමය හා පංච මහා දේවාලය
22. බෙරලපනාතර නගරයේ ඇති බෝධි ප්‍රකාරය
23. කැටවල ශ්‍රී විජයසුන්දරාරාමයේ විහාරය සහ සංධාර කුළුන
24. ගොඩකවෙල උඩරංවල ශ්‍රී සුමනාරාමයේ විහාර මන්දිරය, අටරියන් පිළිමය, චිත්‍ර, මකර තොරණ සහ වෙහෙර වහන්සේ
25. පැල්මඩුල්ල සුදර්මෝදය පිරිවෙන් විහාරයේ වෙහෙර වහන්සේ
26. කොටපොල ශ්‍රී සුමනාරාමයේ පිළිම වහන්සේ සහ චිත්‍ර
27. තිහගොඩ ශ්‍රී රෝහණ සංඝ සභා මූලස්ථානයේ පිළිම වහන්සේ, සංධාර කුළුණ හා පාර හරහා ඇති තොරණ
28. උතුරුබොක්ක රංමලේකන්ද පුනදොල මහින්දාරාමයේ විහාරය සහ වෙහෙර වහන්සේ
29. සිත්තම්ගල්ලෙන රජමහා විහාරයේ පහළ විහාරයේ චිත්‍ර හා මූර්ති

මෙසේ අතිවිශාල මෙහෙවරක යෙදුන ඵතුමාට රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ විරසංගිලි
මර්තේලිස් මහතා
(හොරේතුඩුවේ පියදාස)
නො. 47,
දෙල්ලිහවත්ත, හෙරේතුඩුව,
කෙසෙල්වත්ත, පානදුර.
දුරකථනය : 038 4283012,
077 6314582

නිස්සමහාරාමයේ උපත ලබා කලාමතෙ පෝෂණය කළ එතුමා නිර්මාණය කර මූර්තිකරනලද වෙහෙර විහාර සමහරක් පහත දැක්වේ. ඇඹිලිපිටිය සංඛපාල රාජමහා විහාරයේ ගල උඩවැඩ සිටින දෙස් විදෙස් ගෞරවාදයට පාත්‍ර වූ සමාධි බුද්ධ ප්‍රතිමා වහන්සේ මූර්තිමත් කිරීම. ඇඹිලිපිටිය ශ්‍රී බෝධිරාජ ධර්මානන්දය විත්‍ර හා මූර්ති කටයුතු කිරීම. නාවල දියවන්තාරාමය විහාරයෙන් ඉදිකල බුද්ධ මන්දිරය අනඟුට රියන් බුද්ධ ප්‍රතිමා වහන්සේ ඉදිකිරීම හා විහාර මැදුරේ විත්‍ර නිර්මාණ කටයුතු කිරීම. වාද්දුව සමුද්‍රාරාම විහාරයේ නව බුදු මැදුර නැගීම. තවද එහි දේව මන්දිරය දොලහක විත්‍ර හා මූර්ති කටයුතු කිරීම. වාද්දුව කොරොස්දුව (වෙදපන්සලේ) විහාරස්ථානයේ විහාර

මන්දිරය ඉදිකිරීම. වාද්දුව විවේකාරාමය විත්‍ර හා මූර්ති කටයුතු කිරීම. බෙක්තර රාජමහා විහාරයේ විත්‍ර හා මූර්ති කටයුතු කිරීම. කොළඹ බෙක්තාරාම විහාරයේ විත්‍ර හා මූර්ති කටයුතු කිරීම. පන්විල මහා විද්‍යාලයේ බුදු මැදුර කැනීම මොරටුව පල්ලියගොඩැල්ල විහාරයේ විත්‍ර හා මූර්ති කටයුතු කිරීම රත්නපුර, කහවත්ත, ඇන්දාන ජම්බුගස්ගලන විහාරයේ බුද්ධ ප්‍රතිමාව ඉදිකිරීම. අම්බලන්තොට බැරගම පුරාණ රජමහා විහාරයේ අපවත්වී වදාල අධිකරණ මහා සංඝනායක ශ්‍රී ඥානවිමල ස්වාමීන් වහන්සේගේ ජීවමාණ පිළිරුව ඉදිකිරීම. ගල්කිස්ස වකින්දාරාම විහාරයේ විත්‍ර හා මූර්ති කටයුතු කිරීම. පානදුර බෙක්කෙගම සුගතානන්දාරාමයේ වැඩ විසූ කිතුල්වල දේවනන්ද ස්වාමීන්වහන්සේගේ පිළිරුව ඉදිකිරීම. පානදුර එගොඩඋයන මහා විහාරයේ විහාර මන්දිරය ඉදිකිරීම හා එම විහාරයේ වැඩ විසූ අපවත්වී වදාල අග්ගමහා පණ්ඩිත පොහොද්දරමුල්ල විභාවි මහා හිමිගේ පිළිරුව ඉදිකිරීම. පානදුර එගොඩඋයන මැද මුල මහා විහාරස්ථානයේ සමාධි බුද්ධ ප්‍රතිමාව හා එහි දොරටුවාහල්කඩ, එහි අපවත්වී වදාල නායක ස්වාමීන් වහන්සේගේ පිළිරුව ඉදිකිරීම. කතරගම ගම්උදාව නිවාස සංකල්පයේ එළාර දුටුගැමුණු යුධ සංග්‍රාමය මූර්තිමත් කිරීම හා විහාර මහා දේවී මහාසෑය ඉදිකිරීම ආදී කටයුතු කිරීම. මිහින්තලය ගම්උදාව ආශ්‍රිත කලා කටයුතු කිරීම. බණ්ඩාරවෙල කිරිමැව විහාරය, ඇල්පිටිය, රූකඩ හේන විහාරය පිළියන්දල වවනවත්ත පුරාණ විහාරය, පොළොන්නරුව විසි එක පන්සල, මතුගම උෟරගොඩ පුරාණ මහා විහාරය, නාරාහේන්පිට අභ්‍යරාමය, වැලිමඩ වන්දිය කුඹුර විහාරය, කැප්පෙටිපොල අභ්‍යරාම විහාරය, කොට්ටාව පිංහේන විහාරය..... ආදී විහාරවල විත්‍ර හා මූර්ති කටයුතු



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ ජී. ඇස්. සෝමදාස මහතා
(ගනේගොඩ සංගක්කාරගේ සෝමදාස)
මහගෙදර, තාරපේරිය, නිහිලුව

දුරකථනය : 047 5687307

1945 මාර්තු මස 12 වැනි දින උපත ලදී. සහෝදරයින් හත්දෙනෙකුගේ පවුලේ වැඩිමලාය. අවුරුදු 14ක් පමණ වනතුරු පාසල් විහාර චිත්‍ර කර්මාන්තයේ ඉගෙනීම සඳහා යන්ට සිදුවිය. ඉන්පසු අවුරුදු 14ක පමණ කාලසීමාවක් එම ශිල්පීය ක්‍රම හදාරනලදී. ඉන්පසු අවු. 30 දී විවාහ දිවියට ඇතුළත් විය. දියණියන් හතරදෙනෙකුගෙන් සමන්විත පවුලක දරුවන්ගෙන් දෙදෙනෙක් විවාහ දිවියට ඇතුළත් වී පවුලෙන් වෙන්වී ඇත. එයින් එක්කෙනෙක් සරසවි වරම් ලබා රැකියාවක නියුතුව ඇත. ගෙදර සිටින දරු දෙදෙනාගෙන් බාලදියණිය සරසවි වරම් ලබා කොළඹ සරසවියේ ඉගනුම ලබයි. එදා සිට මෙදා දක්වා කලා කටයුතු වල නිරතව සිටි අතර කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ පමණක් විහාර ස්ථාන 12කට වඩා වැඩ නිමකර බුලුපිටිය පන්සල උනුවිය ආඩිගෙදර පන්සල බෝගමුල්ල මකුල්ල පොකුණ පන්සල

වීරපොකුණ වීරනපොකුණ පන්සල ගැටුලාව පන්සල වීරපොකුණ
ඉහල කිණියම ධර්මී ආරාමය නමිමට පන්සල උහුමිය. වදාකඩ
හිරිපත්වැල්ලේ පිහිටි මයුරාවතී බෝධිරාජ විහාරය තලවත්තේගෙදර
පිහිටි කොළඹ ලද මුල්ල විහාරස්ථානය කැලෑ ගෙදර පන්ල ඇතුන්
ගහකොටුව, කදයාය පන්සල රස්නායක පුර පිහිටි තල්ලංචිය පන්සල
පඬුවෙල පිහිටි දිවුල්ගස් අංග සිල්මැණියන් ගේ ආරාමය. ඔලු පැලියාව
පන්සල බෝවත්ත. මොල එලිය බෝධිය ලඟ පිළිමය. මෝරටුව
රාවතාවත්තේ භාවනා මධ්‍යස්ථානයේ 12රියන් බුද්ධ ප්‍රතිමාවහන්සේ
වත්ත හුණුපිටිය පන්සලේ බුදු පිළිමය පංච මහා දේවාලයේ දේව
ප්‍රතිමා දෙහිවල දිහනඤු පිරිවෙන් විහාරස්ථානයේ මකර තොරණ
පදලංගල ගෝඨාභය රජමහා විහාරයේ දේවාල කාමර නායක දේව
ප්‍රතිමා මාතර කොටුවේ ධර්මාරාමයේ දේව ප්‍රතිමා දෙක ලුණාව
පන්සලේ ඉදිරිපස ඇති බුදුපිළිමයේ හොරපාවිට බෙත්තාරාම
විහාරස්ථානයේ බුදු පිළිමය නණමල්විල මහරෝහලේ ඉදිරිපස
ගෝනදෙනිය අබකොලවැව දේවරූප දෙන පන්සලේ. මීගමුව හිරිඅබා
රජමහා විහාරයේ දේවාල දෙක. සෙවණගල විජයාරාමයේ විඤ්ඤරූපය
තංගල්ලගොඩැල්ලවෙල විෂ්ණු කතරගම දේවරූපදෙක. අගුණ කොළ
පැලැස්සේ බිංකම පන්සලේ බුදු පිළිම හා මකරතොරණ ආදී චිත්‍ර
ඉහත සඳහන් විහාරස්ථානවල බුදු පිළිම නෙලීම දේවරූප නෙලීම
රහත් රූප නෙලීම මකර තොරණ නිර්මාණය කිරීම සහ සිවිලිම.
බිත්ති ආදිය චිත්‍ර ඇඳීම බිතු සිතුවම් ආදිය සියලු දේ කරන ලදී.
එතුමා රටට කළ දායාදයන් වෙනුවෙන් මෙසේ කලාභූෂණ රාජ්‍ය
සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ ලියනරත්න ගණිතගේ
ලයනල් මහතා
නො. 8/4, පිලදුව පාර,
උයන්වත්ත,
මාතර.

දකුණු පලාතේ මාතර උයන්වත්ත ප්‍රදේශයේ දී 1942-8-11 වැනි දින එතුමා උපත ලැබීය. උයන්වත්ත රජයේ මිශ්‍ර පාසලෙන් ද මාර/ශාන්ත තෝමස් කුමර විදුහලෙන් ද මහා මන්තින්ද පිරිවෙනෙන් ද මූලික අධ්‍යාපනය ලබාගත්තේය. මහා මන්තින්ද පිරිවෙනෙන්ද මූලික අධ්‍යාපනය ලබාගත්තේය. මිරිස්ස උඩුපිල විත්‍ර පරම්පරාවට පියාගේ සම්බන්ධතාව පැවතුනි. පියා සමඟ එහි ආභාසය ලබා කටයුතු කර ඇත. 2007 මාතොට කලාභූෂණ සම්මානය දිනාගෙන තිබීම, විශේෂ සිදුවීමකි. ප්‍රාදේශයේ විත්‍ර නිර්මාණ හා මුර්ති කටයුතු වෙනුවෙන් එතුමාගේ ජීවිත කාලය විශාල වශයෙන් ගතවිය. වෙහෙරහේන පූර්වාරාමයේ ජීවිත කාලය විශාල වශයෙන් ගතවිය. වෙහෙරහේන

පූර්වාරාම රජමහා විහාරය තුළ එතුමාගේ චිත්‍ර දැකින්නට පිළිවන. එහිදී උමං විහාරයේ ජානක කථා චිත්‍රයට නඟා ඇත. මහු ඕබඩකන්ද රජමහා විහාරයේ විහාර කර්මාන්තවලට දායකවිය. චිත්‍ර මූර්ති නිර්මාණ කරණයේ දී එතුමාට ම අදාල ගෞරවයක් වූ අතර එහි අපූර්ව වූ ආනන්ද ජනක ආශ්වදේවයන් අන්තර්සතව තිබිණි. හෙළ කලා කොත පෝෂණය කිරීම උදෙසා එතුමා ලබාදුන් දායකත්වය ඉතා විශාලය. එතුමාගේ කලා මෙහෙවර රාජ්‍ය ප්‍රසාදයට හේතු වී ඇත. ඒ අනුව රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය මෙසේ පිරිනමනු ලබන වගයි.



(Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page)



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
අැමි. කේ. ආර්. තිලකරත්න මහතා
නො. 835, ජේරාදෙනිය පාර,
මහනුවර.

මහනුවර ජේරාදෙනිය පාරේ ද කැන්ඩියන් ආටිස් ඇන්ඩ් ක්‍රාෆ්ටිස් ඉන්ඩස්ට්‍රියල් සෙන්ටර් ආයතනයේ කළමනාකාර අධ්‍යක්ෂ දේශකීර්ති සාම විනිසුරු මඩවල කුඩා රදළගේ නිලරත්න මහතා ජාත්‍යන්තර කීර්තියට පත් කැටයම් කලා ශිල්පියෙකු මෙන්ම ජාත්‍යන්තර මට්ටමේ ව්‍යාපාරිකයෙකි. පාසල් සංගීත කණ්ඩායමේ වාදකයෙකු මෙන්ම ගායකයෙකු වශයෙන් කැපී පෙනෙන සංගීත ශිල්පියෙක් වූ මොහු විවාද කණ්ඩායමේ මෙන්ම ශිෂ්‍යභට කණ්ඩායමේ සාමාජිකයෙක්ද විය. මහනුවර මල්වතු මහා විහාරයේ සංඝරාජ පිරිවෙනේ වසර දෙකක් ඉගෙනුම ලබා ඇති ඔහු අම්පාරේ තම සහෝදර දන්ත වෛද්‍යවරයෙකු ලෙස දැක්වූ වෛද්‍ය විද්‍යාව හදාරා ඇත. එය අතරමග නතරකර උප පොලිස් පරීක්ෂණයට ඉදිරිපත් වූ ඔහුට එම නතරුරු ලැබී ඇත. අවසාන මොහොතේ එයද අතහැර දමා තම

පරම්පරාවෙන් පැවත එන හස්ත කර්මාන්තයට නැඹුරු විය. තමා
 උපන් ගමේම ඉතා සුලුවෙන් ආරම්භ කළ හස්ත කර්මාන්ත ව්‍යාපාරය
 වැඩි කල් යාමට පෙර සේවක පිරිස දොළොස් දෙනෙකු දක්වා
 වැඩිකර දිනෙන් දින දියුණුව කරා පා නැගූ තිලකරත්න මහතා
 ප්‍රථමයෙන්ම කොළඹ සමුද්‍ර කලා ශිල්ප ප්‍රදර්ශනයට සහභාගි වී
 ප්‍රථම ස්ථානය හිමිකර ගත් අතර, සමස්ථ ලංකා ජාතික ප්‍රදර්ශනයේදී
 කැටයම් භාණ්ඩ අංශයේ හොඳම නිෂ්පාදනයට හිමි සම්මානයද
 හිමිකර ගන්නා ලදී. අගමැතිවරුන්ගෙන් මෙන්ම
 ජනාධිපතිවරුන්ගෙන් සම්මාන රැසක් ලබාගත් ඔහු දෙස් විදෙස්
 සම්මාන රැසක් හිමිකරගෙන ඇත. බර්ලින් නුවර පැවැත්වෙන
 ප්‍රගතිය හවුල්කරුවෝ ජාත්‍යන්තර ප්‍රදර්ශනය සඳහා ශ්‍රී ලංකාවෙන්
 යවන කණ්ඩායම තේරීමේ තරගයෙන් හස්ත කර්මාන්ත භාණ්ඩ
 සඳහා ප්‍රථම ස්ථානය හිමිකර ගනිමින් එම ප්‍රදර්ශනය සඳහා සහභාගි
 වීමට තිලකරත්න මහතා සුදුසුකම් ලැබීය. එය ඔහුගේ ප්‍රථම
 ජාත්‍යන්තර සල්පිල විය. මෙහි දී ලෝහ මිශ්‍ර හස්ත කර්මාන්ත භාණ්ඩ
 සඳහා ඉතා සාර්ථක ඇණවුම් ලැබී ඇති අතර, එම භාණ්ඩ වසර 5ක්
 අපනයනය කර ඇත. කර්මාන්ත ශාලාවක් වශයෙන් කුඩාවට ආරම්භ
 කළ මහනුවර පේරාදෙණිය පාරේ අංක 835 දරණ ස්ථානයේ පිහිටි
 මෙම ආයතනය අද ජගත් කීර්තියට පත් හස්ත කර්මාන්ත භාණ්ඩ
 අලෙවි මධ්‍යස්ථානයකි. රටවල් 18ක සංචාරය කර තම හස්ත
 කර්මාන්ත කලා භාණ්ඩ ප්‍රදර්ශනය කරමින් ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා
 ඇතිකර ගත් තිලකරත්න මහතා 2002 වසරේ එක්සත් ආරාබ් එමීර්
 ජාත්‍යන්තර සල්පිලට සහභාගි වී එහිදී කරන ලද ආරාධනයක් මත
 ඩුබායි නගරයේ ප්‍රථම විදේශ ශාඛාව ආරම්භ කරන ලදී. නවීන
 ලෝකයට ගැලපෙන අලුත් නිෂ්පාදන ඉදිරිපත් කරන අතර,
 පාරම්පරිකව පැවත එන කලාකෘතීන් එසේම පවත්වාගෙන යාමට
 අමතක කර නැත. දේශීය හස්ත කර්මාන්ත භාණ්ඩ විදේශ
 වෙළඳපොළට ඉදිරිපත් කර මෙරටට විදේශ විනිමය ලබාදෙන මෙම

ආයතනයට සම්බන්ධ භාණ්ඩ සැපයීම සඳහා මෙහි ලියාපදිංචි වී සිටින පවුල් සංඛ්‍යාව 385කි. ඔවුනට භාණ්ඩ සැපයීමේ ඇණවුම් නීතිපතා ලබාදී ඔවුන්ගේ රැකියාවේ සුරක්ෂිතභාවය ආරක්‍ෂා කර ඇත. 2004 වසරේ දේශීය සහ විදේශීය සංචාරකයන් සඳහා මෙම ආයතනයේම ආරම්භ කළ කැන්ඩයන් ආර්ථික ඇන්ඩ් රෙසිඩන්ස් සංචාරක හෝටලයේ සේවක මණ්ඩලය 40 දෙනෙකි. 1971 වසරේ ලලිතා නිලකරත්ත මහත්මිය සමඟ විවාහවූ නිලකරත්ත මහතා දුවරැන් තිදෙනෙකු සහ පුතුන් දෙදෙනෙකුගේ පියෙකි. ජාත්‍යන්තර නිරීක්ෂණ කණ්ඩායමක් මගින් එක් එක් රටවල පවත්වන ජාත්‍යන්තර ප්‍රදර්ශන වලට තබා ඇති භාණ්ඩවල ප්‍රමිතිය ගැන නිරීක්ෂණය කරන ලද ලෝක ප්‍රමිති ආයතනයේ ජාත්‍යන්තර ප්‍රමිති යුගල රන් තිළිණය (Century International Quality Year Award 2004/2005) වසරේදී ජීනීවා නුවරදී නිලකරත්ත මහතා හිමිකර ගනිමින් ශ්‍රී ලංකා හස්ත කර්මාන්ත ක්ෂේත්‍රයට විශාල කීර්තියක් ලබාදී ඇත. මේ තරඟය සඳහා රටවල් 68ක ප්‍රදර්ශන නිරීක්ෂණය කර ඇත. මධ්‍යම පළාතේ සමාජ සේවා කටයුතුවල නියැලී සිටින නිලකරත්ත මහතා මහනුවර තරුණ බෞද්ධ සමිතියේ සහ මහනුවර සිංහල වෙළඳ පෙරමුණේ ගරු සභාපති ධුරයට හෙබවූ අතර ශ්‍රී ලංකා හස්ත කර්මාන්ත වාණිජ මණ්ඩලයේ සභාපතිධුරයද, මධ්‍යම පළාතේ වාණිජ කර්මාන්ත මණ්ඩලයේ සභාපතිධුරයද, ශ්‍රී පුෂ්පදාන සමිතියේ උප සභාපති ධුරයද හොබවමින් ජාතියට, ආගමට, සමාජයට මෙන්ම ආර්ථිකයට ද විශාල සේවයක් ඉටුකරන සමාජ සේවකයෙකි. එතුමාගෙන් සමස්ත ශ්‍රී ලංකාවට සිදුවන සේවය වෙනුවෙන් රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රසුක්තව කලාතුෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
කේ. එස්. ගෝනගල මහතා
ප්‍රැන්සිස් මොලමුරේ මාවත,
කෝපි වත්ත, කෑගල්ල.

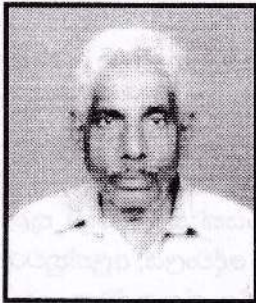
දුරකථනය : 035 2223416

ඔහු දැනට කැගල්ල මොලමුරේ මාවතේ කෝපිවත්තේ පදිංචිව සිටියි. උපන්ගම කැගල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ රුවන්වැලිල මැතිවරණ කොට්ඨාශයේ ගෝනගලය. කැගල්ලේ පදිංචියට එක් වසර 30ක් පමණ ඇත. තිස් වසරක ගුරු සේවයෙන් පසු දැනට විශ්‍රාම ලබා සිටී. වෘත්තියෙන් නර්තන ගුරුවරයෙක් වන අතර භාර්යාව ද නර්තන අංශයේ ගුරුවරියකි. දැනට ඇය කැ/රංවල මහානාග ම. විද්‍යාලයේ සේවය කරන්නීය. පවුලේ පිරිස දරුවන් දෙදෙනෙකි. ඔව්හු දැනට අධ්‍යාපන ලබමින් සිටිති. වැඩි මහල් පුතු උසස් අධ්‍යාපනය ලබන අතර චිත්‍ර අංශයෙන් සහතික හා සම්මාන බොහොමයක් ලබා ඇත. ඔහුගේ පියා පරපුරේ අය බලිශාන්ති කර්ම, නර්තනය වාදනය, ජ්‍යොතිෂය, ඇඹීම, ඇදීම මෙන්ම කෘෂි කර්මයද ජීවන වෘත්තිය ලෙසින් යොදා ගත් අය වෙත් මව්පරපුරේ සොහොයුරන් දෙදෙනෙක්ම විහාර කර්මාන්තය කළ අය වෙති. ලී අං, ඇන්දන හා පොල්කඩු

වැනි දෑ අමුද්‍රව්‍ය කොටගෙන කර්මාන්ත කිරීම පරපුරෙන් උරුම
 වූවකි. පාසල්වියේ සිටම ඒ පිළිබඳ පුහුණුවක් ලබා ඇත. පසු කාලයේදී
 විනෝදාංශයක් ලෙසින්ද අමතර ආදායම් මාර්ගයක් ලෙසින්ද විවේක
 ඇති වෙලා වල එම කාර්යයෙහි නියුක්ත විය. ප්‍රදේශීය ආදියට සහභාගි
 වීමෙන් හා අන්‍ය කලාකෘති අධ්‍යයනය කිරීමෙන් ඒ පිළිබඳ වැඩිදුර
 පුහුණුවක් ලබා ගැනීමට අවස්ථාව ලැබුණි. කැටයම් කර්මාන්තයේදී
 එස්. පී. උමත්තව සහ උපසේන තෝලංගමුව යන ගුරුවරුන් ඇසුරින්
 ඔහුගේ හැකියාවන් වර්ධනය කිරීමට අවස්ථාව ලැබිණ. මුල්
 අවස්ථාවේ වෙස් මුහුණු නිෂ්පාදනයද පොල්කටු කැටයම්ද කළ
 අතර පසුකාලයේදී ඇත්දත්, සුදුහඳුන්, රත්හඳුන් වැනි දෑයින් බුදු පිළිම
 නිර්මාණය කළ අතර දූතට මහෝගනී දූවයෙන් පිළිම නිර්මාණය
 කිරීම ද කරයි. පාසල් අවධියේ සිටීම නර්තනය උඩරට බෙරවාදනය
 පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් ලබා විභාග සමත්වීමෙන් පසු කාලයේදී
 අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුවේ නර්තන ගුරුවරයෙකු ලෙස සේවය
 කිරීමටත්, ගිරාගම සෞන්දර්ය ගුරු විදුහලේ පුහුණුව ලැබීමටත්
 අවස්ථාව ලැබුණි. 1985 සිට වසර 18ක් පමණ ජාතික ශිල්ප සභාව
 මගින් පවත්වන ලද ප්‍රදර්ශනවලට අත්කම් භාණ්ඩ ඉදිරිපත් කිරීමෙන්
 දීස්ක්‍රික් සම්මාන 15ක් (ප්‍රථම ස්ථාන) පමණ ලබා ඇත. ඒ අතර 1993
 ජනාධිපති සම්මාන 2 ස්ථානයද හිමි විය. 1974 ලක්සල දස සංවත්සර
 ප්‍රදර්ශනයේදී 1 සහ 2 ස්ථාන ලබාගත්තේය. 1976 සහ 1978 ඒක
 පුද්ගල ප්‍රදර්ශනයක් හා ද්වි පුද්ගල ප්‍රදර්ශනයක් කොළඹ දී පවත්වා
 ඇත. ගුරු සේවයේ යෙදී සිටින අතර පසුකාලයේදී කාලීන
 අවශ්‍යතාවයක් අනුව දෙමළ බස ඉගෙනීමෙන් හා ඒ පිළිබඳ විභාග
 සමත්වීමෙන් දෙමළ බස ඉගැන්වීමේ කටයුතු වල යෙදුන අතර
 දූතට දෙමළ බස හදාරන සිංහල ගුරුවරුන් සඳහා කෙරෙන
 පුහුණුවීම් වලදී සම්පත් දායකයෙකු ලෙස ද කටයුතු කරයි.
 එතුමාගෙන් කලා ලොවට ලැබුණු මෙහෙවර රාජ්‍ය ඇගයීමට භාජනය
 වී ඇති අතර ජාතියේ ප්‍රණාමය සමඟින් රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව
 කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය මෙසේ පිරිනමනු ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
ඩී.එම්. ආභරණ අප්පු මහතා
අයගම, දෙවනගල,
මාවනැල්ල.

දුරකථනය : 035 5685910

ඔහුගේ පාසැල් ගමන අවසානවීමත් සමඟ හෙළ පරම්පරාගතව පැමිණි විශිෂ්ට දායාදයක් ලෙස පියාගේ කලා කටයුතු (මූර්ති ශිල්පය) එලෙසම පියාගෙන් උකහා ගැනීමට දැඩි ආශාවක් ඇතිවී තිබිණි. එවකට ඔහුගේ පියා යටතේ විශාල පිරිසක් මූර්ති ශිල්පය හා වාන්තු ක්‍රමයන් ගැන හැදෑරීම සඳහා සහභාගිවී සිටියහ. ඔවුන් අතරේ මෙතුමාද ශිල්පීය හැකියාව ප්‍රගුණකරගත්තේය. ඔහුගේ පියාණන් ගැන සඳහන් කළහොත් ඔහු ජනාධිපති සම්මාන හා එළිසබත් මහරැජිණගේ සුරතින් සම්මාන ලැබීමට භාග්‍යවන්ත වූ අයෙකි. පියාගේ වියෝව සිදුවීමත් සමඟම මෙම කර්මාන්තය සම්පූර්ණයෙන් කරගෙන යාමට ඔහුට සිදුවිය. එවකට කලා කටයුතු විශාල ලෙස ප්‍රශංසාවට ලක්වූ කාලයක්විය. තම පියාගේ ආභාෂය තුළින් ලබාගත් දැනුම ඒ ආකාරයෙන්ම පාවිච්චි කිරීමෙන් පියාට තිබූ වෙළෙඳපොල කොටස ඔහුට හිමිවිය. ප්‍රථමයෙන්ම ලක්සල දස සංවත්සර අත්කම්

දැක්මේ (1974 වසර) ප්‍රථම ත්‍යාගය හා විශිෂ්ඨ ලෙස අගය කරන ලද සම්මානය හිමිවිය. එම සම්මානය ලදපමණින් ඔහුගේ ශිල්පය තවතවත් වැඩිදියුණු කරගැනීමට උනන්දු විය. බොහෝ සෙයින් වෙහෙස මහන්සිවී වැඩි කාලයක් ගෙන අති විශිෂ්ට නිර්මාණයක් කිරීම සඳහා ඔහුට කාලය හා එම පරිසරය සැකසී තිබිණි. එතැන් පටන් ඔහු ලද සම්මාන වල සාරාංශයක් ලෙස ගතහොත්, ජනාධිපති සම්මාන හතරක් (1974, 1993, 1996 හා 2006) මෙම වර්ෂ වලට අදාලව හා මෙම වර්ෂවලින් පිට වෙනත් වර්ෂවලදී ජනාධිපති සම්මාන හා පලාත් තරගවලින් විශාල ජයග්‍රහණ ප්‍රමාණයක් හිමිව තිබේ. විශාල නිර්මාණයක් වන (අඩි 5.5) පිත්තලෙන් නිර්මාණය කරන ලද ගෞතම බුදු පිළිමය දැනට තලවතුගොඩ සංඝමිත්තාරාමයෙහි ඉදිකරන ලද සිවු මුණි සෑ රදුන්ගේ තැන්පත් කර ඇත. තවද විශාල සරස්වතී පිළිම දෙකක් (අඩි 4.5) ජපානයට රැගෙනයාම සඳහා නිර්මාණය කරදීමට එතුමාට හැකිවී ඇත.

දැනට නිර්මාණය කළ දේවරූප විශාල ප්‍රමාණයක් ශ්‍රී ලංකාව තුළ දේවාලවල තැන්පත්කර ඇත. (නුවර මහා විෂ්ණු දේවාලය, අලුත්නුවර විෂ්ණුදේවාලය, කතරගම දේවාලය හිඟුල, ගල්ලෑල්ල දේවාල යන දේවාල විශාල ප්‍රමාණයක තැන්පත් කර ඇති දේවරූප ඔහුගේ නිර්මාණවේ. තවද ජය ශ්‍රී මහා බෝධිය අසල ඔහුගේ නිර්මාණයන් වන රිදියෙන් කරනලද බුද්ධ රූපයක්ද වෛතාස සඳහා කොත් සහ පන්සල් වෙහෙරවිහාර සඳහා විශාල සංඛ්‍යාවක වැඩකටයුතු කරදීමට මා හට හැකියාව ලැබුණි. දැනට ඔහුගේ නිර්මාණ සඳහා ලක්සල ආයතනය හා දිවයින පුරා විසිරී ඇති ගණුදෙනු කරුවන්ට නිර්මාණ අලෙවි කිරීම කරනු ලැබේ. මෙතෙක් පැමිණි කලා ජීවිතය බෙහෙවින් කම්කටොලු පිරි මාර්ගයක් විය. එහෙත් එම සියළු බාදක ජයගනිමින් සියලු දෙනාගේම ප්‍රසාදය දිනාගනිමින් ජීවිතය ගොඩනගා ගැනීමට ඔහුට හැකිවිය. දැනට ආපසු හැරී බලන කල සැබැවින්ම ප්‍රීතිමත් ලෙස ඔහුගේ කලා කටයුතු ඔහුටම ආවර්ජනය කළ හැකිය. එතුමාගේ සේවය වෙනුවෙන් රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්ත ප්‍රසාදය මෙසේ පළ කරනු ලැබේ. ඒ සමඟම කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් ද පිදුම් දක්වා සිටිනු ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
මර්සි එදිරිසිංහ මහත්මිය
451, නුවර පාර, මාහේන,
වරකාපොල.**

**දුරකථනය : 0777 576277
0718 275098**

සබරගමුව පලාතේ කැගල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ වරකාපොල, අඹේපුස්ස, ඉස්සංපිටුවැල්ල නමින් හැදින්වෙන වත්තේ නිවසක උපත ලැබූ කලාකාරකාවක් විය. ඒ මර්සි එදිරිසිංහය. කැගල්ලේ ශාන්ත ජෝෂප් බාලිකා විද්‍යාලයෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබූවාය. ඇයගේ රංගන දිවිය ඇරඹෙන්නේ වයස අවුරුදු හයේ දීය. "මරියා ගොරොන්ති" නම් වූ කතෝලික නාට්‍යය ඇයගේ පළමු පියවර විය. ගුවන් විදුලියේ "නවකමඩල" සංගීත මණ්ඩලයේ ගී ගයමින් සහාදයන් අතරට පිවිසි ඇය අර්නස්ට් පෝරුතොට පියතුමාගේ වේදිකා රංගනයන්ට ද දායක වූවාය. වැලිකල රත්නයන්ගේ "උගුරට හොරා බෙහෙත්" නාට්‍යයෙන් ඇය ප්‍රසිද්ධ වේදිකාවට පිවිසුණාය. "විකිරි විකිරි විකිරි ලියා" "රූ රැකිනට දරු සම්පත්" "ගහන බෙරේ පළුව නැතේ" "සක්වලයට" "සටන" "සීලවතී" නාරාවෝ ඉගිලෙති, ගරුලිසි,

නරියා සහ කේන්ද්‍ර, තහනම් දේශය, ශීලවතී, අඹුසැමියෝ, සමුද්‍රදේවී,
 යන නාට්‍යයන් ඇගේ ප්‍රතිභාව සිංහල වේදිකාව මත විදාහල තවත්
 අවස්ථා කීපයකි. "විශ්ව සුන්දරී" නම් වූ ඇයගේ නාට්‍ය නිර්මාණය
 අතිශය ජනප්‍රියත්වයට පත් විය. ඇයගේ මංගල සිතමා සිත්තම වූයේ
 වසන්ත ඔබ්බෙසේකර ගේ "දියමන්ති" චිත්‍රපටයයි "සුවදරේණු",
 "හොඳින් නැත්නම් නරකින්", "ඔක්කොම රජවරු", "ධවල පුෂ්පය"
 යන චිත්‍රපට තුළින් ඇයගේ රංග කුසලතාවය රටට හෙළි කළාය.
 ලූෂන් බුලත්සිංහලයන්ගේ සෝමාගේ සිහිනය නමැති ටෙලි නාට්‍යය
 හරහා පුංචි තිරයට සපැමිණි ඇය සාම නදී පහන්තරුව හාමුදුරුවෝ
 රාජහවන හසලරුව ගමේ වින්ති යන ටෙලි නාට්‍ය තුළින් ප්‍රේක්ෂක
 හදවත් වඩවඩාත් දිනාගත්තාය. ටයිටස් තොටවත්තයන්ගේ හඬ කැවීම්
 නිර්මාණ සඳහා උපරිම දායකත්වය ලබා දුන් ඇය ළමා ලොවට රස
 ගඟුලක් වූවාය. ඇයගේ කලා ලොවට සිසිලස ගෙනදුන් සදාදරණීය
 සැමියා වන ලලිත් කොතලාවල නම් වූ උතුම් මිනිසා ඇයගෙන්
 සමුගෙන යාම ඇයට දරිය නොහැකි පාඩුවක් විය. කවුරුන් සමගත්
 නිමේෂයකින් කුළුපග වන ඔහු කාගෙන් සිත්ගත් අතර සිය බිරිඳට
 අඛණ්ඩ දිරියදෙමින් ඇයට කලා ලොව සැරිසරන්නට පියාපතක්
 විය. ඇයට වේදිකාවේ ගායනය හඬපාලනය උගැන්වූයේ නන්දා
 මාලනී නම් ගායන ශිල්පිණියයි.

තවත් බොහෝ කාලයක් කලාලොවට සේවය කරන්නට ඇයට
 ශක්තිය දෙමිය ලැබේවායි ප්‍රාර්ථනා කරමින් රාජ්‍ය ගෞරව
 සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන
 වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
එම්. ඒ. මෙන්ඩිස් මහතා
ඉහළ කන්ද,
අගලවත්ත**

**දුරකථනය : 034 5677023
077 7951359**

වර්ෂ 1980 දී විජිත ගුණරත්න විසින් නිෂ්පාදන කරන ලද “දැන කියන” නම් නාට්‍යයේ වර්තමානයේ රඟපාමින් එහි රංගවස්ත්‍ර නිර්මාණය. වේදිකා සැරසිලි හා වේශ නිරූපණය වෙනුවෙන් 1982 සිංහල නාට්‍ය උළෙලේදී විශිෂ්ට කුසලතා සහතිකය හිමි විය. වර්ෂ 1981 දී මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ ශූරීන්ගේ “රෝහිණි” නම් නව කථාව ඇසුරින් “සන්නස” නම් නාට්‍ය රචනා කොට ඇත. 1982 දී ගාල්ල මහින්ද විදුහලේ ඉතිහාසය අලලා නාට්‍යක් රචනා කොට එහි පසුකල දර්ශන හා රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණය කොට වේශ නිරූපණයටද දායක විය. 1982 දී “නල පාන ජාතකය” නව අර්ථ කථනයකින් යුතුව රචනා කොට ගාල්ල මහින්ද විදුහලේ සිසුන් ලාභානික රූපවාහිනියේ සැඟ රඟ මඩලට ඉදිරිපත් කළේය. වර්ෂ 1998 දී අලවත්ත මිහිදු

මධ්‍ය මහා විදුහල වෙනුවෙන් බුද්ධ චරිතය ඇසුරෙන් රචිත "සුදු බුදු රැස්" නම් නාට්‍ය රචනා කොට අධ්‍යක්ෂණය කළේය. වර්ෂ 2004 දී මතුගම කන්නගේගර මැදි මහ විදුහල වෙනුවෙන් "The Shirt" නම් ඉංග්‍රීසි නාට්‍යය රචනාකොට අධ්‍යක්ෂණය කළේය. වර්ෂ 2008 ජාතික ළමා නාට්‍ය උලෙලේ විවෘත අංශය වෙනුවෙන් රචිත "කපුටු කාක්" නම් නාට්‍යය අධ්‍යක්ෂණය කොට ඉදිරිපත් කළේය. විජිත ගුණරත්නගේ දෙවැනි නිර්මාණය වූ "පැංස තුනේ කථාව" වේග නිරූපණය කළේය. තිලක් වේහැල්ලගේ "කතරගම රූමතිය" හා "සරදියෙල්" නාට්‍ය වලත් රංජිත් ද සිල්වාගේ "ජෙනරාල්" නාට්‍යයේත් සුගත් සමරකෝන්ගේ "දේශපාථවා" නාට්‍යයේත්, ජයසේකර අපෝත්සුගේ නාට්‍ය වලත් වේග නිරූපණයට දායක වී ඇත. 1976 දී ජාතික තරුණ සේවා සභාව මගින් පැවැත්වූ නාට්‍ය රචනය හා නිෂ්පාදන පිළිබඳ පාඨමාලාවට සහභාගි විය. 2000 දී ශ්‍රී ලංකා රූපවාහිනී අභ්‍යාස ආයතනයේ තීර රචනා පාඨමාලාව හදාරා ඇත. 2006 දී කොළඹ තරුණ බෞද්ධ සංගමය මගින් පැවැත්වූ කෙටි නාට්‍ය වැඩ මුළුම සහභාගි විය. ලංකාවේ ප්‍රථම ටෙලි නාට්‍ය වූ "දිමුතු මුතු" හි රිචඩ් මහනාගේ චරිතයත්, "දාමිණී" ටෙලි නාට්‍යයේ රෙජිස්ට්‍රාර් චරයාගේ චරිතයත් "විහඟ ගීතය" ටෙලි නාට්‍යයේ සුළු චරිතයකුත් නිරූපණය කළේය. ප්‍රවීණ සංගීත අධ්‍යක්ෂක ස්ටැන්ලි ලියනගේගේ "පුරපති" චරිතයත්, විජිත ගුණරත්නගේ "දැති කියත" නාට්‍යයේ ඩිරෙක්ටර්ගේ චරිතයත් නිරූපනය කර ඇත. අගලවත්ත හා මතුගම ප්‍රදේශයේ නාට්‍ය සංගම් ගණනාවකටම නාට්‍ය රචනා කරදීම, අධ්‍යක්ෂණය කරදීම හා උපදෙස් දීම මගින් ප්‍රදේශයේ තරුණ පරපුරට දැනුම බෙදා දී ඇත. අගලවත්ත විසූ චිත්‍ර ශිල්පී කේ. සී. ධර්මවර්ධන මහනාගෙන් චිත්‍ර ශිල්පය ඉගෙන ගත්තේය. අභාවප්‍රාප්ත සංගීතාචාර්ය අමරදාස හේවගේ මහනාගෙන් මූලික සංගීත දැනුම

ලබා ගත්තේය. වර්ෂ 2004 දී ජාතික මෝස්තර මධ්‍යස්ථානය මගින්
පැවැත්වූ පෙපර් පල්ස් භාණ්ඩ නිර්මාණය පිළිබඳ පාඨමාලාව හදාරා
ඇත. කොළඹ නාලන්දා විදුහල, මතුගම මැදි මහා විදුහල හා ආනන්ද
ශාස්ත්‍රාලය, අගලවත්ත මිහිඳු මැදි මහ විදුහල, ගාල්ලේ වැලිවත්ත
විදුහල හා රිපන් බාලිකා විදුහල, තෙලිකඩ මහා විදුහල, ආදිවාසී
දරුවන්ගේ පාසලක් වන පොල්ලේබැද්දේ විදුහල, කටුවල්ලාගොඩ
කණිටු විදුහල, යටියන කණිටු විදුහල ආදී පාසල් වල නාට්‍ය කටයුතු
සඳහා දායක වී ඇත. ජාතික සම්මාන උපාධි සරසවි ආයතනයෙන්
රගෙන කලා ශිෂ්‍යවේදී නාමය 2005 දී, කළුතර දිස්ත්‍රික් ප්‍රදීපා
කලාකවය ප්‍රදීපා ප්‍රණාම කීර්ති ශ්‍රී සම්මානය 2005දී, අගලවත්ත
ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලය මගින් කලා කීර්ති ශ්‍රී නාමය 2006 දී
හිමි වී ඇත.

කලා කෙත පොෂණය කිරීමේ නොනිමි මෙහෙරවක් නිරත මෙන්ධිස්
මහතා කලා කීර්ති ශ්‍රී නාමය 2006 අගලවත්ත ප්‍රාදේශීය සාහිත්‍ය
කලා මහෝත්සවයේදී පිදුම් ලබා ඇත.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
ආර්. ජී. ජී. සිරිසේන මහතා
නො. 150/1, යටිහලගල,
මහනුවර**

දුරකථනය : 060 2884283

සාරසිය පත්තුවේ කුළුගම මහ සියපත්තුවේ යටිහලගල උඩගමදී 1934-4-27 දින උපත ලදී. අධ්‍යාපනය ලැබුවේ යටිහලගල උඩගම රජයේ පාසලේදීය. වේදිකා නාට්‍ය සම්බන්ධ කටයුතු ආරම්භ කළේ 1947 වර්ෂයේය. එන්ම ප්‍රජාමණ්ඩල සමිතියෙන් නිශ්පාදන කළ "රාධා ක්‍රිෂ්ණා" නාට්‍ය ඔහු රඟ පෑ පළමු නාට්‍යයයි. ඉන්පසු තරුණ ගොවි සමාජය අමරානන්ද නාට්‍ය සභාව ජයරංග නාට්‍ය සංගම ප්‍රජා මණ්ඩල සමිතිය ආදියෙන් ද සුභද්‍ර කලාකවයෙන් ද ඉදිරිපත් කළ නාට්‍ය 21 ක ප්‍රධාන චරිතවල රඟපෑ අතර පිට පළාත්වල නාට්‍ය කීපයක්ද රඟපෑමට අවසාථාව ලැබීණි. මෙම නාට්‍යවලදී වේගනිරූපණයෙන්ද, වේදිකා සැරසිලි වැලිලින්ද, පසුබිම් ගායනයෙන්ද සහභාගි විය. විජය රංග නාට්‍ය සංගමය 1964 ජනවාරි මාසයේදී ආරම්භකොට, එමඟින් ඓතිහාසික නාට්‍ය 14ක් වේදිකාගත කළේය.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
ශාන්ති දිසානායක මහතා
(හොරදාගොඩ ගමගේ ශාන්ති)
නො. 712/18, දෙවැනි මරදාන,
කොළඹ 10.**

දුරකථනය : 072 2982582

වර්ෂ 1934-02-15 දින මාතර දිස්ත්‍රික්කයේ සුන්දර අකුරුගොඩ ග්‍රාමයේ ජන්ම ලාභය ලැබුවේය. වයස අවුරුදු 12දී පමණ මව් පියන් සමඟ කොළඹ නගරය වෙත ස්ථිර පදිංචියට ගම හැරදා පැමිණියේය. කොළඹ නාලන්දා විද්‍යාලයෙන් අධ්‍යාපනය හැදැරුවේය. වයස අවුරුදු 15දී පමණ ප්‍රසිද්ධ වේදිකා ටවර් හෝල් ශිල්පී (නාට්‍ය වේදිකා විශාරද) එල්. ඩී. ඒ. රත්නායක ශූරීන් ගේ ඇසුරට පත් විය. ඔහුගේ කලා දිවියේ වේදිකා නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ ගුරුවරයා ඔහු විය. ඔහුගේ කලා කටයුතු වලට ඒ මහතාගෙන් විශාල දායකත්වයක් අනුග්‍රහයක් ලැබුණු බව පවසා සිටින්නේ සතුටිනි. එතුමාගේ මෙහෙයවීම යටතේ යෞවනයෙකු වශයෙන් වේදිකා නාට්‍ය රැසකම රංගනයන් දායකවිය. කාන්ති කස්තුරි ආරච්චි සහ ජෝර්ජ් කිලකරත්න ඉදිරිපත් කළ "සමදරා" මර්චින් කරුණාරත්න මහතාගේ "සහන් එළිය" ටවර් හෝල් ශිල්පිනි රාණි පෙරේරා මහත්මියගේ "බලගතු කාසිය" එස්. ඒ. කැණකොට්ටේගේ "ඥාණ සෞන්දරී" හා "පාද නමස්කාරය"

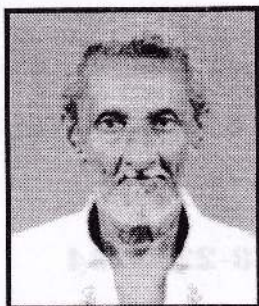
වේදිකා රංගන යේ 'ජේසුස් ක්‍රිස්තු වර්තය රඟ පාමින් කතෝලික බැතිමතුන්ගේ විශේෂ ආදර ගෞරවයට පාත්‍ර විය. ශ්‍රීමත් වාල්ස් ඩයස් ගුරීන්ගේ "විදුර" නාට්‍යයේ රංගනයෙන් දායක වෙමින් එහි වේදිකා පරිපාලන කටයුතු ද කළේය. ස්ටීවන් බටුච්ච්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ "සිගිරි ලාලනී" විමලදාස හෙට්ටි ආරච්චි නාට්‍ය නිර්මාණ "උදුම්බරා" එස්. ඒ. කරුණාදාසගේ "රජ ටොක්ක" "දෙවියෝ දනී මං නොදනී" අතුල සෝම ආටිගලගේ "සත්‍යයේ හඬ" ටවර් හෝල් රඟහල මගින් ඉදිරිපත් කළ "පෙරදිග තරු පෙළ" තිසර කුමාර ජයසිංහ ආරච්චිගේ "උමතු" සිරිල් දිසානායකයන්ගේ පකිස්ඛුරුවා, සුනිල් කාන්තගේ දිරි අදිරි, ප්‍රසිද්ධ ජනකාන්ත ගායිකා සුජාතා අත්තනායක මහත්මියගේ "ටවර් නූර්ති ගී" ජමාකෝ ශ්‍රී ලංකා පොලිස් දෙපාර්තමේන්තුව මගින් ජනතාව වෙත ගෙන ආ "මිනිස් යක්කු" නාට්‍යය අධ්‍යක්ෂණය කරමින් එය රංගනයට ද දායකවිය. 2003 වසරේ නව උදාව එක්සත් සාම ප්‍රදර්ශනයේ "සුදු පුංචා" මර්වින් කරුණාරත්න ඉදිරිපත් කළ ජන සහන් එළි වැඩ සටහනටද රංගනයෙන් දායක විය. "සුවි ගමරාළ සහ රසිගමී බණ්ඩා" වේදිකා නාට්‍යයද "නීන්දුව" වේදිකා නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණයකරමින් එහි රංගනයන්ද ඉදිරිපත් කළේය. එසේම රූපවාහිනී ටෙලි නාට්‍ය වන "ඉර බටු තරුව" "ඔබ නිසා මං පුංචි පාඩම" යන නාට්‍යවලට රංගනයෙන් දායක වී ඇත. දැනට ඔහු කොළඹ දිස්ත්‍රික්කයේ සමාද්ධි කැකුළු ළමා සමාජයේ නර්තන ගුරුවරයෙකු වශයෙන් එම දරු දැරියන්ට අත හිත දෙමින් ක්‍රියා කරයි. ටවර් හෝල් යුගයේ සිට මේ දක්වා ඉතා විශාල වේදිකා නාට්‍ය ගණනාවක රංගනයෙන් මෙන්ම අනෙකුත් ක්ෂේත්‍ර වලද කටයුතු කර ඇත. චිත්‍රපට කර්මාන්තයටද සුවිශාල මෙහෙවරක් ඉටු කළේය. එමෙන්ම 1976 වර්ෂයේ චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂවරයෙකු වශයෙන් රාජ්‍ය චිත්‍රපට සංස්ථාවේ ලියාපදිංචි වී ඇත. විවිධ කලා ක්ෂේත්‍රයන් ඔස්සේ පියසටහන් තැබූ ඔහුගේ සේවය රජයේ අවධානයට භාජනයවන මේ අවස්ථාවේ දී ඔහුගේ සේවය රාජ්‍ය ගෞරවයට යොමු කරමින් රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව මෙසේ කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන වගයි.

යන නිර්මාණ වේදී ප්‍රභූ ගුරුභවතුන්ගෙන් සිය නර්ථනය වේදය
 සපුරාගෙන ඇති ශ්‍රීමා ලොකුගමගේ ඒ පිළිබඳව ඔවුනට සිය
 කෘතවේදීත්වය සදා බැති බරව පළකරන්නීය. 1957 දී හෙළ කලාවල
 මගින් ඉසුල්ගොඩ මහතා ඉදිරිපත් කළ උදුව මුද්‍රා නාට්‍යයේ ප්‍රධාන
 චරිතය නිරූපනය කළ ඇය රජයේ කලායතනය මගින් එස්. පණිහාරන
 ඉදිරිපත් කළ සත්පත්තිනි හා විජයාවතරණ යන මුද්‍රානාට්‍යවල රඟපෑය.
 සුරම් විස්කම් හි රඟපෑ ඇය මකුලොලුව මහතා සහ පණිහාරනයන්
 කරළියට ගෙන ආ "ගමට ඉර පායයි" ගීත නාට්‍යයේද ප්‍රධාන
 චරිතය රඟ පෑවාය. පණිහාරනයන් ඉදිරිපත් කළ මහවැලි ගීත
 නාටකයේ සඳහන් ගංගා 5න් එක් ගංගාවක් නිරූපනය කරමින්
 සුවිශේෂී රංගනයක් ඉදිරිපත් කළාය. මේ හැර රජයේ කලායතනය
 මගින්ද ගංගානාට, ඉසුල්ගොඩ, මකුලොලුව යන නාට්‍යවේදීන්ගේ
 මඟ පෙන්වීම අනුවද ඉදිරිපත් කළ විවිධ රංගනයන්ට දායකත්වය
 සපයා ඇත. ප්‍රවීණ ගුරු උපදේශිකාවක මෙන්ම ජාතික නැටුම්
 කලාව පිළිබඳ විශාරද, මීරුන්ඩා හේමලතා මැතිණිය සකස් කළ
 විශ්ව විද්‍යාල නවක සිසු සිසුවියන් සඳහා වූ සෞන්දර්ය පුහුණු
 පාඨමාලාව අනුව නාට්‍ය හා බැලේ සංදර්ශන පුහුණු කිරීමටත්,
 නවක ගුරුවරුන් සඳහා වූ සෞන්දර්ය පාඨමාලා අනුව හා බැලේ
 සංදර්ශන පුහුණු කිරීමටත් දායක වූ ශ්‍රීමා නිදහස් දින උත්සව සඳහා
 රාජ්‍ය අනුග්‍රහය යටතේ ගුරු සිසුන්ද පුහුණු කළාය. ප්‍රවීණතාවයෙන්
 සවිටි, දක්‍ෂ, අන්දකිම් බහුල ගුරු මවක් වූ ශ්‍රීමා ලොකුගමගේ රජයේ
 කලායතනයේ ප්‍රථම වරට පත්වීම ලද කවිකාලාප්‍රවර්ධන
 දෙදෙනාගෙන් එක් කෙනෙකි. එහි සේවය කළ කාලය තුළදී ඇය
 'අමල් බිසෝ' මුද්‍රා නාට්‍යයද තවත් නර්ථන කීපයක්ද නිර්මාණය
 කර ඇත. ඉන්දියාවෙන් ශිෂ්‍යත්ව ලබා මෙහි පැමිණි ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවනට
 නර්තනය ඉගැන්වූ අතර එම ශිෂ්‍යාවන් දෙදෙනෙකුට වෙස් බදින

ලද්දේද ඇය විසිනි. කලායතනයේ වසර 2ක සේවයෙන් පසු 1966
 සිට රජයේ පාසල්වල නැටුම් ගුරුවරියක ලෙස කටයුතු කළාය. ඒ
 කලාය තුළ සමස්ථ ලංකා නැටුම් තරග සඳහා ඒ ඒ පාසල්වලින්
 ගීත නාටක, මුද්‍රා නාට්‍ය, බෙරවාදන හා විවිධ නැටුම් සඳහා ඇය
 විසින් පුහුණු කොට ඉදිරිපත් කරන ලද ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් ප්‍රථම
 ස්ථාන, ද්විතීය හා තෘතීය ස්ථාන දිනා ගනිමින් තම පාසල්වලට
 විශාල ගෞරවයක් හිමිකර දී ඇත. තවද කොළඹ අධ්‍යාපන ප්‍රදේශය
 තුළ වූ සම්පත් මධ්‍යස්ථානය භාරව ක්‍රියා කරමින් එහි සහාපතිනිය
 ලෙසද සේවය කළාය. බුද්ධසෝම මහා විද්‍යාලයේ නැටුම්
 ආචාර්යවරිය ලෙස විපුල සේවාවක් කළ ඇය එහිදී අ.පො.ස.
 සාමාන්‍ය පෙළ නැටුම් විෂය සඳහා ඉදිරිපත් කළ සිසුහු සියයට
 සියයක් ම සාමාර්ථය ලබාගත්හ. 1987 සිට 1991 දක්වා අධ්‍යාපන
 නිලධාරීණියක (නැටුම්) ලෙස හෝමාගම, අවිස්සාවේල්ල, පිළියන්දල
 යන අධ්‍යාපන කලාප තුළ සේවය කළ ඇය අ.පො.ස. සාමාන්‍ය
 පෙළ විභාග ශාලාධිපතිනියක ලෙසත් විභාග උත්තර පත්‍ර භාර
 නිලධාරිනියක ලෙසත් කටයුතු කර ඇත. විසිපස් වසරක කාලයක්
 ඉමහත් කැපවීමෙන් යුතුව සිය දැනුම සිසු දරුවන්ට ලබාදුන් ඇය
 දැනට විශ්‍රාම සුවයෙන් පසුවනීය. ඇයගේ සුවිසල් මෙහෙය වෙනුවෙන්
 ද, කලාලොවට ලද දායාද වෙනුවෙන්ද රජය ඇය වෙත ප්‍රසාදය
 පළකර සිටියි. එබැවින් රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ
 රාජ්‍ය සම්මානය මෙසේ ඇය වෙත පිරිනමනු ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
පැට්‍රික් ලැන්ඩස්
නො. 307/බී. වෙදගේ වන්න,
කොටුවේගොඩ, රාජගිරිය.**

දුරකථන 077 6372558

බස්නාහිර පළාතේ කොළඹ දිස්ත්‍රික්කයේ කෝට්ටේ ප්‍රදේශයේදී උපත ලැබීය. වෘද්ධතාවට කාතනස්ත නිසැඟි හැකියාවක් තිබිණ. එසේම චිත්‍ර කලාවට ද එසේම දක්ෂතා දැක්වීය. රංගන කුසලතා ද නොඅඩුව තිබිණ. ටවර්නෝල් යුගය අසිරිමත් කළ ශිල්පීන් අතර ඔහුද කෙනෙකි. ඔහුගේ නිර්මාණ දායකත්වය ලැබූ ටවර් නාට්‍ය අතර "සිංහල කොල්ලා" නාට්‍යයේ ප්‍රධාන තැනක් ගනී. එසේම සිව්මිමා ධනපාල නාට්‍යය සඳහා ද දායකත්වය දක්වමින් නාට්‍ය ලොවට ආලෝකය ලබා දුන්නේය. ඔහුගෙන් නාට්‍ය නවෝදයට ලද මෙහෙය රාජ්‍ය අවධානයට බදුන්වී ඇති බැවින් රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව මෙසේ වූ කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලත් වෙයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
පද්මසීල ද සිල්වා
නො. 102වැනි, ආදර්ශ පටුමග,
මහවිල, පානදුර.**

දුරකථන : 038-2233234

වර්ෂ 1941 සැප්තැම්බර් 21 දින ගාල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ, බලපිටිය, හීනටිය, සීලනි නිවසේ උපන්නේය. ගා/ හීනටිය ශ්‍රී රාහුල කනිෂ්ඨ විද්‍යාලයන් ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනයද මොරටුව වේල්ස් කුමාර විද්‍යාලයෙන් කණිෂ්ඨ ද්විතියික අධ්‍යාපනයද ලබා අම්බලන්ගොඩ ධර්මාශෝක විද්‍යාලයෙන් පේරාදෙණිය ලංකා විශ්ව විද්‍යාලයට පිවිස 1964 දී ශාස්ත්‍රවේදී උපාධිය ලබා ඇත. උපාධි ගුරුවරයෙකු ලෙස ගා/ඉඳුරුව මහා විද්‍යාලයේ හා අම්බලන්ගොඩ ශ්‍රී දේවානන්ද විද්‍යාලයේ සේවය කරන ලද අතර 1970 දී ශ්‍රී ලංකා පරිපාල සේවා විභාගය සමත්ව අම්පාර, මඩකලපුව, කළුතර හා රත්නපුරය යන දිස්ත්‍රික්කවල ග්‍රාම සංවර්ධන හා කුඩා කර්මාන්ත අධ්‍යක්ෂ වැනි තනතුරු දරමින් සිට 2000 වසරේදී ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථා කටයුතු හා කර්මාන්ත අමාත්‍යාංශයේ අතිරේක ලේකම් ලෙස රාජ්‍ය සේවයෙන් විශ්‍රාම

ලබා ගත්තේය. පාසල් විශේෂ සිට සෞන්දර්ය විෂයයන් කෙරෙහි ඉමහත් උනන්දුවෙන් කටයුතු කරන ලද අතර, ඒ කෙරෙහි විශේෂයෙන් වෙළුස් කුමාර විදුහලේ සාගර පලන්සුරිය කිවිඳුන් හා විශ්ව විද්‍යාලයේ එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහාචාර්යතුමන් වැනි ගුරු දෙව්වරුන් ගේ ආභාසය ලැබුණි. 1962 දී දිනමිණ පුවත් පත මගින් මෙහෙයවන ලද කෙටිකතා තරගයකින් "මැෂින් හඬ" නැමැති කෙටිකතාව පළමුවන ස්ථානය දිනාගන්නා ලද අතර ස්වතන්ත්‍ර කෙටිකතා සංග්‍රහයක් "මැෂින් හඬ" නමින් නිර්මාණ කර ඇත. විශ්ව විද්‍යාලයීය කලා සංගමය මගින් 1963 ඔක්තෝබර් මස පවත්වන ලද විතු ප්‍රදර්ශනයේදී ප්‍රථම ස්ථානය ජයග්‍රහණය කරන ලද අතර එතෙර මෙතෙර බොහෝ රසිකයන් ගේ සම්මානයට පාත්‍රවී ඇත. ගුරුවරයෙකුට සිටියදී රචනා කොට නිෂ්පාදනය කරන ලද නාට්‍ය අතර සක්වා ලිනිණි, රැ මනමාලි, අවිගත්තෝ, නුරා මල්, දිට්ඨ මංගලිකා හා රට බාරයි නුඹට පුනේ යන නාට්‍ය නිර්මාණ දිවයිනේ බොහෝ මඹිබද හා නාගරික ප්‍රේක්ෂකයන් ගේ ජනාදරය දිනාගනී. රට බාරයි නුඹට පුනේ නාට්‍යය ඒ අතුරින් සුවිශේෂවේ. 1971 රාජ්‍ය නාට්‍ය උත්සවයේදී එම නාට්‍යය හොඳම සංගීතය, හොඳම සභාය නළුවා හොඳම ඇඳුම් හොඳම නිෂ්පාදනය, (විශේෂ සම්මාන) හා හොඳම රචනය (විශේෂ සම්මාන) යන ජයග්‍රහණ රැසක් දිනා ගැනුණි. මෙම නාට්‍ය කෘති ඇතුළත් කොට "රට බාරයි නුඹට පුනේ" ඇතුළු නාට්‍ය සරණිය නමින් නාට්‍ය සංග්‍රහයක් නිර්මාණය කර ඇති අතර අධ්‍යාපන ග්‍රන්ථ උපදේශක මණ්ඩලය මගින් එය පාසැල් පුස්තකාල පොතක් ලෙස නිර්දේශ කර ඇත.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
විමල් සල්ගම මහතා
නො. 175, තිසාවැව බටහිර,
පණ්ඩුලගම, අනුරාධපුරය.**

දුරකථන : 025-2221078

1947 අප්‍රේල් 30 වන දින ගාලු ගඟබඩ පත්තුව උතුර ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයේ නාගොඩ දී උපත ලබා ඇත. එවකට නාගොඩ මහා විද්‍යාලය වර්තමාන නාගොඩ රාජකීය විද්‍යාලයේදී උසස් පෙළ දක්වා අධ්‍යාපනය හදාරා ඇත. පාසලේ කලා කටයුතු වලට නිතර සම්බන්ධ වූ අතර බාහිර වශයෙන් බාලදක්ෂ නායකයෙකු ලෙසටද, ක්‍රීඩා නිවාස නායකයෙකු ලෙසටද මළල ක්‍රීඩා වලටද සහභාගි වී ඇත. පාසැලේදී "අලුත් ගේකට" නාට්‍යයේද රඟපා ඇති අතර විවිධ ප්‍රසංගවලටද සහභාගි වී ඇත. පසුව රජයේ මහා මාර්ග දෙපාර්තමේන්තුවේ වැඩ පාලක වරයෙකු ලෙසට බැඳුණු අතර ප්‍රාදේශීය වශයෙන් ඉතා ජනප්‍රිය වූ නාට්‍ය රචකයෙකු හා නිෂ්පාදකවරයෙකු විය. 1977 සහන නුවන්ද, 1978 වර්ෂයේ වත්සලා නාට්‍යයද පිළිවෙලින් රුවන් සක්මන, සසර සරණ සඳ, ගුරු පූජි,

කාලෝ අයං තේ හා වරිග සන්තිය ආදී නාට්‍යය 7 ප්‍රසිද්ධ වේදිකාවේ
 රග දක්වා ඇත. මෙයට අමතරව ජයන්ත හිනටිගලගේ “රතු වහලේ”
 නාට්‍යයේද ප්‍රධාන චරිතයක් නිරූපනය කරන ලදී. 1990 වසරේ
 සමස්ථ ලංකා පාඨශාලාන්තර නාට්‍ය තරගයෙන් ප්‍රථම ස්ථානය
 දිනූ “සඳු නොදුටු සඳු” රචනා කරන ලද්දේ ඔහු විසිනි. නාට්‍යය
 නිෂ්පාදනයට අමතරව ගීත රචකයෙකු වශයෙන්ද කුසලතා දක්වයි.
 රූපා ඉන්දුමතී ගයන “සොලොස්කලා සපිරි ඇසල සඳු පායන්නේ”
 “බට පොකු වට්ටිය හිසට බරක් තැන” වැනි ගීත ඒ අතර වේ.
 විශාරද ගුණදාස කපුගේ නිෂ්පාදනය කළ ගුවන් විදුලියේ නව පද
 මාලා වැඩ සටහනින් මොහුගේ ප්‍රථම ගීතය ගායන කරන ලද්දේ
 ලක්ෂ්මන් විජේසේකරයන් විසිනි. උඩුගම මහා විද්‍යාලයීය සියවස්
 ගීතය, උඩුගම අලුත්වත්ත ශ්‍රී ගුණානන්ද කණිෂ්ඨ විද්‍යාලයීය ගීතය,
 දකුණු පළාත් බණිජ තෙල් බෙදාහරින්නන්ගේ සංගමයේ තේමා
 ගීතය ඒ අතර විශේෂ තැනක් ගනී. එයට අමතරව දහම් පාසැල්
 හක්ති ගීත තරග සඳහා පුහුණු කොට ඉදිරිපත් කළ කණ්ඩායම් කිහිප
 වරක් ජයග්‍රහණය ලබා ඇත. හක්ති ගීත රචකයෙකු ලෙසින් වඩාත්ම
 කුසලතා දක්වා ඇත. සමාජ සේවකයෙකු ලෙසටද ප්‍රදේශයට කැපී
 පෙනෙන මෙහෙවරක් කරන ලද මොහු උඩුගම එක්සත් බෞද්ධ
 සහෝදර සංගමය, අඩුගම ප්‍රතිභා යෝවන සමාජය හා අඩුගම
 යංග්ස්ටාර් ක්‍රීඩා සමාජයේ අනුශාසකවරයෙකු ලෙස කටයුතු කර
 ඇත. කලා කටයුතු වලට පමණක් නොව විවිධ කේෂ්ත්‍රවල
 නියැලෙමින් විශාල සමාජ මෙහෙවරයක යෙදුණු අයෙකු ලෙසද
 මොහු ගැන සඳහන් කිරීම වඩාත් සුදුසුය. සිංහල නාට්‍ය කලාව
 පෝෂණය කිරීම උදෙසා එතුමාගෙන් හෙළ කලා කෙතව ලද අනගි
 සහාය සම්බන්ධයෙන් රජය සිය කෘතවේදිත්වය පළ කර සිටියි.
 එබැවින් රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රසක්තව කලාභූෂණ සම්මානයෙන්
 මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
ඵල. ඵ. කරණාපාල මහතා,
(ලැතිස්ටර් අපෝන්සු කරණාපාල)
නො. 405/L, මිල්ලගහවත්ත,
ගණේමුල්ල.
දුරකථන : 033 5682167**

1942-04-12 වන දින කොළඹ සොයිසා රෝහලේදී උපත ලැබීය. ලමා වියේදී කොළොන්නාව මෙරන්ස් ද සිල්වා විද්‍යාලයෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා 5 වෙනි ශ්‍රේණිය සමත් වීමෙන් පසු අධ්‍යාපනය අතරමඟ නතරකළ ළමා වියේදීම වික්‍රපටි නළු සුනිල් එච්. ඵල්. ප්‍රේමදාස මහතා හා බොම් ජයවර්ධන නිෂ්පාදනය කළ ජීවිත උදාව නැමැති වේදිකා නාට්‍යයේ පත්තර විකුණන කොළුවෙකුගේ චරිතයක් නිරූපණය කරමින් වේදිකා නාට්‍යව එකතු විය. ටවර්හෝල් ආර්යසිංහල නාට්‍යය මණ්ඩලයට බැඳී නාට්‍ය සූර් ඵල්.ඩී.ඵ රත්නායක ශූරීන්ගේ සෝමා දේවී නාට්‍යයේ මහඵ මිනිසෙකුගේ චරිතයක් නිරූපණය කර පසුව ටවර්හෝල් නාට්‍ය සභාවේ ප්‍රෝමිලස් සිල්වා ශූරීන්ගේ කතිටු පුත් ස්ටැන්ලි සිල්වා මහතා නිෂ්පාදනය කළ විදුර

නාට්‍යයේ රාජ සභා සෙනෙවියෙකු ලෙස රඟ පෑ පසුව සුනිල් කැකුලාවල මහතාගේ චීර සිංහල සංග්‍රහය නැමැති නාට්‍යයේ සිටුවරයකුගේ චරිතයක් රඟ පාන ලදී. පසුව ඒ මහතාගේ ගල්තලාව නැමැති නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කර කොළොන්නාව නරඟ ශාලාවේ වේදිකා ගතකොට පසුව නාට්‍යය රචනයට ද නැඹුරුව ශ්‍රී ශාන්ති, සමබලා දේවි, පරිවර්තන කතාවක් වූ ඡයිලොක් නාට්‍යය වෛරයද ස්වර්ගය ද නමින් සකසා කඩවත කතෝලික විදුහලේදී රඟ දක්වා පසුව ආත්ම වෛරය, ජීවිත සටන, ආදරේ වේදනා, පටාචාරා, කදුළට උපන් දුවරු, අධ්‍යක්ෂණය කර නිෂ්පාදනය කොට රඟ දක්වා නැවත අලුත් නාට්‍ය කිහිපයක් රඟ දැක්වීමට කටයුතු යොදමින් මේ දිනවල "අපි ගෙදර යමු" නමින් ටෙලි නාට්‍යයක් රචනා කොට නිෂ්පාදනය කිරීමට කටයුතු කරමින් සිටියි. එතුමා ගෙන් හෙළ කලා කෙත පෝෂණය කිරීම වෙනුවෙන් කෘතවේදී බව පළ කරන රජය කලා කටයුතු හමුවේ එතුමා රටට දායාද කළ නිර්මාණ සියල්ල රාජ්‍ය ඇගයීමට භාජනය කරයි. රාජ්‍ය ප්‍රසාදය සමගින් රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රසන්නව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය එතුමාට පිරිනමා මෙසේ වූ රාජ්‍ය හරසර දක්වා සිටින වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
කේ. ඩී. ජයරත්න කැකුලාවල මහතා
පල්ලියවත්ත, නාවාන,
මිරිගම.
දුරකථන : 033 5686939

බස්නාහිර පළාතේ දිවුලපිටිය ග්‍රාමයේ (ගම්පහ දිස්ත්‍රික්කය) පදිංචි වූ මහතා 1938-11-3 වැනි දින කුරුණෑගල දඹදෙනිය දී උපත ලබා ඇත. 1963 දී එතුමා නිෂ්පාදනය කළ "නම්බුකාරයෝ" නාට්‍යය සඳහා රොබින් නම්පෝ සම්මානය හිමි විය. 1958 දී දෛවිය නැමැති නාට්‍යය රචනා කොට අධ්‍යක්ෂණය කළේය. 1959 දී "සුදු සුමනා" නාට්‍යයේ රඟපෑවේය. 1960 දී "සීදේවි කෙල්ල" නාට්‍යය අධ්‍යක්ෂණය කළේය. 1961 දී "සෝබනි" නාට්‍යයේ රංගන කටයුතුවල නිරත විය. 1962 දී "දෙවියන්ගේ මල්ලි" නාට්‍යයේ රංග කටයුතු කළේය. 1962 දී "පොලි සල්ලි" නාට්‍යයේද, 1963 දී නම්බුකාරයෝ නාට්‍යයේ ද, රඟපාන ලදී. 1963 දී වීරෝධාර ධර්ම සමන නාට්‍යයේ රංගනය කළේය. "වීර සිංහල සංග්‍රාමය" වෙසක් නාට්‍යයක් ලෙස රඟ දක්වන

ලදී. 1965 දී "සපතක් පසුපස ගිය භයානක රාත්‍රියක්" නැමැති නාට්‍යය ද "වීර සොහොයුරෝ" නමැති නාට්‍යය රඟ දැක්වීමට කටයුතු කර ඇත. 1966 දී "සැඟවෙන මාරයා" රචනය කරමින් අධ්‍යක්ෂණය කළේය. 1990 දී විජය බා ඓතිහාසික නාට්‍යය වේදිකා ගත කළේය. 1990 දී අමරසිරි කලාසූරිය මහතාගේ අධ්‍යක්ෂණය කළ පොඩි විජේ නාට්‍යයේ මුදලාලිගේ චරිතය රඟපාන ලදී. එස්. ඒ. කරුණාදාසගේ දෙයියෝ දැනී සහ රජ ටොක්ක නාට්‍යවලද රංගනයෙන් දායක වී ඇත. 1991 දී සුළි සුළං නාට්‍යය නිෂ්පාදනය කළේය. මේ අතර දියමකුළුවෝ දළ දැති හංසයෝ ආදර්ථ වෙස්බැන්දා කොම්පියුටර් දරුවෝ සිසිපබා යන ටෙලි නාට්‍යවලද රඟපා ඇත. එම කලාකටයුතු වලට අමතරව විවිධ සමාජ සංවිධාන වෙනුවෙන් සංගීත සංදර්ශන සියයක් පමණ සංවිධානය කිරීමට නත් අයුරින් දායක වී තිබේ. එතුමා විසින් ඉතා විශාල නාට්‍ය සංඛ්‍යාවක් නිෂ්පාදනය කරමින්ද, අධ්‍යක්ෂණය කරමින්ද, රංගනයෙන් දායක වෙමින් ද කරලියට කළ අනුපමේය මෙහෙය රාජ්‍ය අවධානයට යොමු වී ඇත. එයට කෘතවේදීත්වය පළ කරනු පිණිස රාජ්‍ය ප්‍රසාදය පලකිරීමට සුදුසු කාලය එළඹ තිබේ. එබැවින් එතුමාට රාජ්‍ය ගෞරවය සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය මෙසේ පිරිනමා හරසරින් සරසනු ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



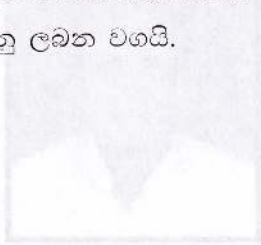
කලාභූෂණ
මුතුලාඨියේ
ඩී.ආර්. පෙරේරා මහතා
අංක. 14, ගඟ පාර, නුමිපල,
රද්දොළුගම.

1941-4-21 වැනි දින බස්නාහිර පළාතේ ගම්පහ දිස්ත්‍රික්කයේ කටාන ප්‍රදේශයේ දී උපත ලැබීය. දීර්ඝ කාලීනව නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ නියැලීම ඒ මහතාගේ විශේෂ ජීවන කුසලතාව හැටියට සඳහන් කළ හැකිය. එතුමාට අද්දැකීම් බොහෝය. ජීවිත ගමන සමග කලාව ද උසුලාගෙන යාම අතිශය දුෂ්කර වූවද එතුමා එය අත් හලේ නැත. කලාව සිය උරුමය ලෙස සැලකුවේය. ඉඩක් ලද හැටියේ කලාකරුවන්ගේ සෙවනකට ගොඩවදින්නට එතුමා සිතුවේ කලාවට ඇති ලැදියාව නිසාය. අවසන ඔහු කරලිය ජය ගත්තේය. විවිධ වූ නාට්‍ය නිර්මාණ රාශියකට දාක වූයේ ඉතා ඉහළ කුසලතාවන් පිළිබිඹුකරන නාට්‍ය වේදියෙකු පරිද්දෙනි. බෝතලගේ ජූලානිස් පෙරේරා පරපුරට අයත් එතුමා පාරම්පරික කලා කරුවෙකි. එතුමා කාව්‍ය කීර්ති සම්මාන

ලපාධි සන්නස් පත්‍රයෙන්ද පිදුම් ලබා ඇත. "සාම කුරුල්ලා" නාට්‍යය සඳහා විශේෂ දායකත්වයක් දක්වා ඇත. ටවර්හෝල් පදනම හා සම්බන්ධව සිටියි. මේ අතර හදවත් කුලින් සිතුවිලි නමැති කාව්‍ය සංග්‍රහයද නිර්මාණය කළේය. එය පොතක් වශයෙන් එළිදක්වා ඇත. විවිධ කලා නිර්මාණ සඳහා දායක වෙමින් සන්නස් පත්‍ර හා සහතික පත්‍ර හිමිකරගෙන ඇති අතර කලා ලොව සම්මානයට පාත්‍රවී ඇත. එතුමාගේ මෙහෙවර කලාකෂේත්‍රයට සුවිසල් ගාක්තියක් වූ බැවින් රාජ්‍ය ප්‍රසාදය එතුමාට හිමිකර දීමට රජය තීරණය කර ඇත. ඒ අනුව රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය පිරි නමමින් රජයේ සුභාසිරි මෙසේ පිරිනමනු ලබන වගයි.

(කෙසේ වුවද මෙහි ප්‍රධාන

ඉලමස
ගිණවෙති
වසාමි



සාම කුරුල්ලා නාට්‍යය සඳහා විශේෂ දායකත්වයක් දක්වා ඇත. ටවර්හෝල් පදනම හා සම්බන්ධව සිටියි. මේ අතර හදවත් කුලින් සිතුවිලි නමැති කාව්‍ය සංග්‍රහයද නිර්මාණය කළේය. එය පොතක් වශයෙන් එළිදක්වා ඇත. විවිධ කලා නිර්මාණ සඳහා දායක වෙමින් සන්නස් පත්‍ර හා සහතික පත්‍ර හිමිකරගෙන ඇති අතර කලා ලොව සම්මානයට පාත්‍රවී ඇත. එතුමාගේ මෙහෙවර කලාකෂේත්‍රයට සුවිසල් ගාක්තියක් වූ බැවින් රාජ්‍ය ප්‍රසාදය එතුමාට හිමිකර දීමට රජය තීරණය කර ඇත. ඒ අනුව රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය පිරි නමමින් රජයේ සුභාසිරි මෙසේ පිරිනමනු ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
වොලී රත්නායක මහතා
සමනල,
තිහගොඩ,
මාතර

මාතර තිහගොඩ වැදගත් ප්‍රභූ පවුලක් වූ ජී. රත්නායක කලුමහත්මයාගේ සහ එම මැතිණිය ගේ අටවැනි ළමයා ලෙස ජන්මය ලැබී වොලී රත්නායක තිහගොඩ පාසලෙන් 3 වැනි පංතිය දක්වා ඉගෙනීම කරන විට, පාසැලේ විවිධ ප්‍රසංග වලට රංගනයෙන් දායක වීම නිසා, කුඩා අවධියේ ම සම්මාන ලැබීමට හිමිකම් ලැබීය. පසුව රාහුල විදුහලෙන් අධ්‍යාපනය ලබා ග්‍රාම සේවා නිලධාරියෙකු ලෙස ගමට සමාජයට සේවා කිරීමට ඉදිරිපත් විය. තවද ජනතාව ඒකරාශී කර නාට්‍ය සමාගම් පිහිටුවා ඒ තුළින් වේදිකා නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණයෙන් රඟපෑමෙන් නැටුම් සංදර්ශන ඉදිරිපත් කිරීමෙන් කලාවට කරන ලද මෙහෙවර ඉතා අගය කළ හැකිය. ඉන් නොනැවතුනු ඔහු පවුල්බර දරන ගමන්ම, ටෙලි නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයට සම්බන්ධ වී එමඟින් ටෙලි නාට්‍යවලට රංගනයෙන් හා කාර්මික

ශිල්පීය අංශයෙන් දායකත්වය ලබා දීමෙන් කලාව පෝෂණය කළේය. රාජ්‍ය සේවයෙන් විශ්‍රාම ලබා සිටින නමුත් ප්‍රදේශයේ සියලුම ස්වච්ඡා සංවිධාන වල මුල්තැන ලබා කරනු ලබන මෙහෙවරට අමතරව මිතුරු හවුල් පවත්වමින්, විශේෂයෙන් ආගමික කටයුතු මෙහෙයවමින්, බෞද්ධ ආගමානුකූලව ජීවිතය ගත කරන්නෙකි. දක්ෂ කලා කරුවන් ඒකරාශීකර එමගින් නාට්‍ය කලාව වැඩි දියුණු කර ආරක්‍ෂා කිරීම ඔහුගේ පැතුම් අතර එක් ප්‍රධාන කරුණකි. එස්. බී. ටෙලි ටිල්ම් ආයතනය නිෂ්පාදනය කළ “හිරාලන්ද” ටෙලි නාට්‍යයේ රංගන ශිල්පියෙකු ලෙස දායක විය. 1977 දී “දෙයියෝ සාක්කි” නමින් නාට්‍යයක් නිෂ්පාදනය කර ඇත. මගේ ප්‍රමාදය නැමැති නාට්‍යය අධ්‍යක්ෂණය කළේද එතුමාය. “පිටුහතර” නාට්‍යය ද එතුමාගේ සම නිෂ්පාදනයකි අනේ මස්සිනේ නාට්‍යයටද එතුමාගේ දායකත්වය ලබා දුන්නේය. 1979 දී “කටු ගහේ කටු” නාට්‍යයේ රඟපෑවේය. මෙසේ අනන්තයට දිවයන කලා ඉතිහාසයක් ඇති එතුමා ඇත්ත ඇති සැටියෙන්ම ප්‍රවීණ කලා කරුවෙකි. රංග විද්‍යාධරයෙකි. කෘතනස්ත රංග අභ්‍යාසධරයෙකි. අසහාය කලාකරුවෙකි. මේ අයුරින් කලා ලොවට පිවිස කළ උදාර මෙහෙවර අරහයා රාජ්‍ය ගෞරව බුහුමන් එතුමාට හිමි විය යුතුව තිබේ. ජාතියක ප්‍රසාදය සමඟ රාජ්‍ය ප්‍රසාදය එතුමාට හිමිවිය යුතුය. ඒ අනුව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය එතුමාට පිරිනැමීමට රජය කීරණය කර ඇත. එසේ හෙයින් මෙසේ වූ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්ත සම්මානනීය හරසර සාඩම්බරයෙන් පිරිනමනු ලබන වගයි. රජයේ කෘතවේදී බව පලකරන වගයි. රජයේ සුබාසිරි පිරිනමන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
එස්.එන්.ආර්. ගණිතරත්න මහත්මිය
(සිංහවිරු නැකතිගේ රොසානා
ගණිතරත්න)
මැදවල පාර, පූජාපිටිය.**

දුරකථනය : 081-2300725

එස්. එන්. ආර්. ගණිතරත්න වන ආයු උපන්නේ කැගලේ දිස්ත්‍රික්කයේ ගලපිටමඩ කඩගමුවේය. ගලපිටමඩ වලගම්බා ම.විද්‍යාලයේ මූලික අධ්‍යාපනය ලබා ගලපිටමඩ අර්නෝලිස් යන අයගෙන් ද නැටුම් ශිල්පය හදාරා 1979 ගාන්ධි අවසාන විභාගය සමත්ව 1979 ගාල්ල මලියදේව ම. වි. නැටුම් ගුරු පත්වීමක් ලබා 1964 දී මහ/ නියන්ගොඩ ක.වි. මහ/ගලගෙදර පුජානා බා.ම.වි. මහ/අඹනැන්න ම.වි. මහ/පූජාපිටිය ම.ම.වි. හා මහ/මඩදෙණිය ක.විදුහල්වල සේවය කර පුරා වර්ෂ 31ක් ගුරු සේවයෙන් පසු 1990 විශ්‍රාම ලබා ඇත. විවාහ වී සිටින්නේ පලිපාන පරම්පරාවේ කලාභූෂණ ලත් පලිපාන ගණිතරත්න මියා සමඟය. ඔහුගේ පියා රාජසිංහ රජුගෙන් පරාක්‍රමයන් හා සෝල්බරි සාමිගෙන් සම්මාන ලබා ඇත. තවද, මොහුගේ සොයුරන් වන නන්දන පලිපාන හා උක්කුසාර පලිපාන යන දෙදෙනා ද කලාභූෂණ සම්මාන ලබා ඇත. දැනට වර්ෂ කීපයකට පෙර පලිපාන කලායතනයේ නියෝජ්‍ය කලායතනාධිපති ධුරයද දරා ඇත. ගිරාගම ගුරු විද්‍යාලීය වර්ෂ 02ක පුහුණුව ලබා සාමාර්ථය ලබා ඇත.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
ඩී. පී. කිරිඳියා මහතා
(ඩිංගා පනික්කියලාගේ කිරිඳියා)
ඇලියාව, “සෙවන”,
නුවගල්ල

වයඹ පලාතේ කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ නිකවැරටිය ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොටසේ 312 දලුක්ගොල්ල ග්‍රාම නිලධාරී වසමේ, ඇලියාවේ පදිංචිවී සිටියි. ඩිංගා පනික්කියලාගේ සිල්පාධිපති යක්දෙහි ගුරුන්නාන්සේගේ පැරණි උඩරට නැටුම් පරපුරට අයත්ය. එතුමාගේ පුත්‍රයෙකු වූත් ගෝලයෙකු වූ ලයපා යක්දෙහි ගුරුන්නාන්සේගේ පුත්‍රයෙකු ලෙස ක්‍රි:ව: 1935 ක් වූ ජූලිමස 18 දින ඇලියාවේ දී උපත ලදී. මේ පාරම්පරික කලාකරුවා පාසැල් වියට පැමිනෙන්නම තම දෙමව්පියන් අකුරු සතර ඉගෙනීම සඳහා තම ගම්පියසට නුදුරින් පිහිටි නුවගල්ල රජයේ පාසැලට ඇතුළත් කරන ලදී. එතැන් සිට ළමා වියේ සිටි මේ ගිණයා පාසැල් අධ්‍යාපනය නදාරණ ගමන් තම පරම්පරාවට අයත්

උඩරට නැටුම් ශිල්පය බෙරවාදන ශිල්පය යනාදිය තම පියාගේ
 උපදේශකත්වයෙන් ගෙදරදී පුරුදු පුහුණු වීම ආරම්භ කළේය. තම
 සහජ උරුමයන් තමන්ට හිමිකම් ඇත, මෙම නැටුම් ශිල්පය ඉගෙන
 ගැනීමට ඔහුට වැඩි කලක් ගතනොවීය. වයස අවුරුදු 13, 14 පමණ
 වන විට උඩරට නැටුම් ශිල්පියෙකු ලෙස කළ ඵලි බැසගත් ඔහු ගැමි
 සමාජයේ ගම්වල මංගල උත්සව වෙනත් විනෝද කාමී උත්සව වල
 සහ බෞද්ධ විහාරස්ථානවල පූජා නැටුම්, පෙරහැර නැටුම්, යනාදිය
 සඳහා රැගුම් දැක්වීම ආරම්භ කරන ලදී. ඒ අනුව දැනුක්ගොල්ල ශ්‍රී
 පූර්වාරාමය, හළඹගල රජමහා විහාරය, රංදෙනිගම පුරාණ විහාරය,
 සමදරාපිටිය විහාරයෙහි මිහිඳු පෙරහැරද බුදුමුත්තාව රජමහා
 විහාරයෙහි සංඝමිත්තා පෙරහැර, තලාකොල හේන පන්සල
 උඩහේනේගම පන්සල කඩවලගෙදර රජමහා විහාරස්ථානයෙහි මහා
 විහාර මන්දිරය විවෘත කිරීමේ උත්සවමාලාව ඓතිහාසික යාපහුව
 රජමහා විහාරයේ දළදා පෙරහැර, ඉහළගම තිඹිරිවැව වෙහෙරපොකුණ
 විහාරය, අඹන්පොල පන්සල යනාදී මේ විහාරස්ථානවල රැගුම්
 දක්වා තම පියාගේ සහ පියාගේ කණ්ඩායමේ, කීර්තිය හා ප්‍රසංසාව
 දිනාගත්තේය. ඉන් පසු දීර්ඝ කාලයක් මේ අන්දමට කටයුතු කරගෙන
 ගිය අතර වෘත්තමය රෝගතත්වයක් ශාරීරිකව ඇතිවීම නිසා කලා
 කටයුතු අතහැර දැමීමට සිදුවිය. එසේ අතහැර දමා කාලයක් ගතවුවට
 පසු රෝගී තත්වයෙන් සුවය ලබා ඔහුගේ සීයා වන සිල්පාධිපති
 යක්දෙහි ගුරුන්නාන්සේ පරම්පරාවට අයත්, දේව, ශාන්ති කර්ම
 වන කොහොඹා කංකාරි - කඩවර කංකාරි - හත්කට්ටුව දේව
 මංගලය, කිරි ඉතුරුම් මංගලය, දුගී දානය යන සියලුම දේව කාර්යයන්
 හුරු පුරුදු කරගෙන නිපුණත්වයකින්, ගම් ප්‍රදේශයේ පහත සඳහන්



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



කලාභූෂණ
පී. ඩබ්. වයිමන් සිංඤ්ඤා මහතා
(පන්නිල විනානගේ වයිමන් සිංඤ්ඤා)
ප්‍රගති මාවත, කොටකනත්ත,
හමුරුගල,

දුරකථනය : 034-2275632

1933 අප්‍රේල් 9 වැනි දින දකුණු පළාතේ ගාල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ තොටකනත්ත ගමේදී උපත ලැබීය. ඔහු පාරම්පරික කලා පවුලකට අයත්ය. ඔහුගේ සීයාද, පියාද, බාප්පා ද ප්‍රකට කලාකරුවෝ වූහ. ගම්මඩු හා දෙවොල්මඩු සඳහා ප්‍රවීණ ශිල්පියෙකි. විවධ සංස්කෘතික පෙරහැරවල රංගන කටයුතු සඳහා අනන්ත වූ වාර ගණනක් සහභාගි වී ඇත. ජී.යූ. විමලාවතී මහත්මිය සමඟ විවාහ වූ අතර කලා කටයුතු සඳහා ඇය වෙතින් ලැබුණු සහාය කෘතචේදීව සිහිපත් කරන ඔහු සමාජ කටයුතු වලදී ද ඉතා ඉහළ සබැඳියාවක් දක්වයි. ගම් ප්‍රදේශයේ හා අවට විහාරස්ථාන සහ හිසුන් වහන්සේලා සමඟ සමීප සබඳතා



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
ගංවාරි ප්‍රේමීන් මහතා

නො. 26/1, පොකුණ පාර,
චතුරගෙදර

1946 නොවැම්බර් මස 02 වැනි දින දකුණු පලාතේ ගාල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ පරහනොට දී උපත ලැබීය. රන් පදක්කම් දිනාගත් පොඩිසිරිනා කලාකරුවාගේ මුණුපුරෙකු වන ගංවාරි ප්‍රේමීන් දේශීය රූකඩ නාට්‍ය කලාව රැකගනිමින් ඉදිරියට ගෙන ඒම සඳහා මහත් කාර්යභාරයක නිරත වූ කලාකරුවෙකි. අම්බල්ගොඩ පොඩිසිරිනා කලාගුරු පරපුරට අයත් ඔහු පාරම්පරික කලාකරුවෙකි. ඔහු ජීවත් වන්නේ රූකඩ නාට්‍ය ලෝකයේ රජවරුන්, රාජකීයන්, රාජ කුමාරිකාවන් කුමාරවරුන් සමඟ රජ මාලිගාවලය. මොහු විසින් භාරතයේ දිල්ලි, හයිද්‍රාබාද්, ක්‍රිවේන්ද්‍රම් හා ප්‍රංශය, මොන්පීලියා හා පකිස්තානය ආදී විදේශීය රටවල රූකඩ රංගන පවත්වා ශ්‍රී ලංකාවට මහත් ගෞරවයක් අත් කරදී ඇත. මෙහිසාම 2005 වසරේ දකුණු පලාත් සභාව මගින් ප්‍රධාන කරනු ලැබූ දක්ෂිණ අභිමානී සම්මානය රූකඩ කලාව වෙනුවෙන් හිමිවී ඇත. ඔහු සාමාන්‍ය ජීවිතයේදී

ප්‍රසන්න පුද්ගලයෙක් වන අතර විවිධ සමාජ සංවිධාන සමඟ සමීප
 මිත්‍ර සබඳතා පවත්වාගෙන යමින් කටයුතු කරයි. බෞද්ධ සහයත්වය
 සමඟ රුකඩ නාට්‍ය කලාව මුසු කළ ඔහු අපූර්ව නිර්මාණශීලී
 කලාකරුවෙකි. ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලය යටතේ රුකඩ නාට්‍ය
 අනුමණ්ඩලය, සිංහල නාට්‍ය අනුමණ්ඩලය හා නර්තන අනුමණ්ඩලය
 සාමාජිකත්වය ලබා ඇති මොහු ඊට අමතරව ජාතික තරුණ සේවා
 සභාවේ උපදේශකවරයෙකු වශයෙන්ද දකුණු පළාත් සංස්කෘතික
 උපදේශක කමිටු සාමාජිකත්වයද ජාතික ශිල්ප සභාවේ
 සාමාජිකත්වය, දකුණු පළාත් කලායතන ගුරු සංගමයේ ලේකම්
 වශයෙන්ද ගරු සේවයන් රැසක් ඉටු කර ඇත. සිය අභිවාද්ධියට
 වඩා කලාවේ උන්නතිය ගැනම සිතන මොහු සිය ශිල්පීය ඥානය
 අනාගත පරපුරට දායාද කර තිබීම ගැන රජය සිය ගෞරවනීය
 ප්‍රසාදය පලකරයි. දැනට සාරංගා රුකඩ නාට්‍ය කලායතනයේ අධිපති
 වන මොහු පහතරට නැටුම් කලාව, නාඩගම්, කෝලම් හා බලිශාන්ති
 කර්ම පිළිබඳව හසල දැනුමක් ඇති කලාකරුවෙකි. සාමාන්‍ය ජීවිතයේ
 දී ඔහු නිහඬ කලාකරුවෙකි. එහෙත් බෙරයක හඬ ඇසෙන සැනින්
 ඔහු සිංහයකුසේ අවදිවෙයි. නැගී සිටියි. හෙළ කලාවේ අතීත ශ්‍රී
 විභූතිය ප්‍රති නිර්මාණය කිරීමට ඉවහල් වන්නේ දැක්වූ ප්‍රතිභා සම්පන්න
 නිර්මාණාත්මක දායකත්වය සඳහා කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය රාජ්‍ය
 ගෞරව සම්ප්‍රසුක්තව මෙසේ පිරිනමනු ලබන වගයි. මෙවැනි ජාතික
 කලාකරුවන් රටට ආඩම්බරයකි. අනාගත හෙළ කලාවේ ශ්‍රී විභූතියට
 ස්වර්ණ වර්ණ ආලෝකයකි. ඔහු ද ජාතික වස්තුවක් හැටියට රජය
 නම් කර සිටී. කලාකරුවා දෙවැනි වන්නේ දෙවියන්ට පමණි. ඔහුද
 දෙවැනි වන්නේ දෙවියන්ට පමණි. වයස අවුරුදු හැට ගණනක්
 වුවද වියපත් බවක් නොපෙන්වන ඔහුට තව තවත් කලාවට සේවය
 කිරීමට වාසනාව උදාවේවා ! දිරිසායුෂ වේවා ! යැයි රජයේ
 ප්‍රාර්ථනාවයි. ඔබට ජය ! ශ්‍රී



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
එඩ්මන් කලුආරච්චි මහතා
වෘත්තඥ,
මතුගම.

මතුගම, වෘත්තඥ ලිපිනයෙහි පදිංචි ඉහත සඳහන් කලාකරු අගලවත්ත ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයට අයත් වන අතර වෘත්තඥ, මතුගම, පදිංචි ස්ථානය අගලවත්ත ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශය මායිමට අයත් වේ. මොහු කලා කටයුතු සඳහා යොමු වී ඇත්තේ අවුරුදු 12 දී පමණය. එවකට පහත රට ගුරු පරපුරේ ප්‍රමුඛයා ලෙස කටයුතු කළ මලකටුවා ගුරුන්නාන්සේගෙන් උගත් විල්බට් ගුණතුංග ගුරුන්නාන්සේ හා මැදදවත්ත තෝමස් ගුරුන්නාන්සේගෙන්ද මොහු පළමුව පහත රට නැටුම් කලාව හදාරා ඇත. පහත රට නැටුම් හා බෙර වාදනයට අමතරව ඉහත ගුරුවරුන්ගෙන් පිණුම් හා කරණම් පුහුණු විය. මොහු වයස 14 දී පමණ එවකට සිටි ප්‍රචිත කලාකරුවන් සමග නර්තන කටයුතුවල යෙදී ඇති අතර වයස අවුරුදු 15 දී පමණ බුත්තල දී ඩී. එස්. සේනානායක මහතා ඉදිරියේ පිනුම් ගසා ප්‍රශංසා

ලබා ඇත. එවකට රත්මලානේ කොතලාවලපුර විවෘත කිරීමේ උත්සවයකදී පිණුම් තරගයක් පවත්වා ජයග්‍රහණ ලබා ඇත. මෙයින් පසු මොහු විදේශීය සර්කස් දර්ශන නරඹා සර්කස් කලාවට යොමු විය. කානිවල් දර්ශනවලදී පිණුම් හා කරනම් අංශයන්හි නිරත විය. මේ දෙයාශයෙන් මෙතරම් හැකියාවන් දක්වන ලද්දේ පහත රට නැටුම් කලාව ප්‍රගුණ කළ බැවියැයි ඔහු පවසයි. 1962 දී වීර විජය නමින් සර්කස් දර්ශනයක් ඇරඹූ මොහු වසර 7 - 8 කටයුතු කරද්දී 1973 නිව්ටලුවේ පැවති දර්ශනයකදී ගිනිගන්නා ලදුව සියල්ල විනාශ විය. තම දරුවන්ට පහත රට නැටුම් / උඩරට නැටුම් හා බෙරවාදනයට යොමු කිරීම නිසා තම එකම දියණිය වූ රමණි කඵආරච්චි මෙනවියට කලායතන කටයුතු කිරීමට උනන්දු කරවීය. හේමාලි කලායතනය නමින් උඩරට පහතරට බෙර වාදන උගන්වන කලායතනය මොහුගේ උපදේශකත්වයෙන් ආරම්භ කොට අගලවත්ත මතුගම ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශ දෙකටම සේවාවන් ලබා දෙන ආයතනයක් බවට පත් කර ඇති අතර, විශිෂ්ඨ ශ්‍රේණියේ කලායතනයක් බවටද පත් ව ඇත. පසුව පහතරට නැටුම් කලාව හා බෙර වාදනයට ආරක්ෂා කිරීම සඳහා තම දියණියගේ සහායත්වයෙන් පහත රට නැටුම් සුරැකීමේ සංවිධානය පිහිටුවා එය පිහිට වූ වසරේම සංස්කෘතික අමාත්‍යාංශයේ අනුග්‍රහයෙන් ආදර්ශ දහඅට සන්නි ශාන්ති කර්මයක් මතුගමදී පවත්වනු ලැබීය. මෙම සංගමයට පස්දුන් කෝරළයේ බොහෝ සම්ප්‍රදායික කලාකරුවන් එකමුතු වී සිටී. මෙම හේමාලි කලායතනයේ උගත් බොහෝ සිසුන් යුධ හමුදා, පොලිස් නර්තන කණ්ඩායම් වලටද විශ්ව විද්‍යාලයන්ටද ඇතුළත් වී සිටිති. මීට අමතරව මොහුගේ බාල පුතු සහ තවත් ශිල්පීන් දනට ශාන්ති කර්මවලද නියැලී පහතරට නැටුම්කලාව හා බෙර වාදනය සුරැකීමට උර දී සිටී. සාමය උදා කිරීමේ අරමුණින් උතුරු නැගෙනහිර ජනතාව කඵතරට ගෙන්වා සාම ක්‍රීඩා උළෙලක්

පැවැත් වූ අතර එහිදී තම දියණියගේ ආධාරය මත සංස්කෘතික සංදර්ශන පවත්වා ඔවුන්ගේ සුවිශේෂී ප්‍රතිචාරයන් ලබා ගන්නා ලදී. එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස කලායතනයක් පිහිටුවීමට ස්ථානයක් ලබා දුන් අතර එහි ගොඩනැගිල්ලක් තනවා හේමාලි කලායතනය හා පහතරට නැටුම් හා බෙර වාදනය සුරැකීමේ සංවිධානයද එහි පවත්වා ගෙන යමින් පහත රට නැටුම් කලාව සුරක්ෂිත කිරීමේ කාර්යයයෙහි නියැලී සිටී. 2006 නව වසරට මෙම පහතරට නැටුම් කලාව සුරක්ෂිත කිරීම ආරම්භ කෙරෙන උත්සවයක්ද පැවැත්වූ අතර සෑම වර්ෂයක් පාසාම පහතරට / උඩරට නැටුම්වලින් සමන්විත සංස්කෘතික සංදර්ශනයක් පැවැත්වීමද නොකඩවා කරයි. වසර 70 පමණ වූ මෙම කලාකරු තම දියණිය සමග එක්ව කලායතන හා පහතරට නැටුම් බෙර වාදන සුරැකීමේ සංවිධානය පවත්වා ගෙන යාමේ කටයුතු තවමත් ඉටු කරන අතර බාල පුතු සමඟ ශාන්තිකර්ම ආරක්ෂා කර ගැනීමේ කටයුතුවලද උපදේශකත්වය ලබාදෙයි. මීට අමතරව මොහුගේ පුතුන් තිදෙනාම විවාහ වී ඇති ලේලියන් පහත රට නැටුම් කලාව උගත් එම ක්ෂේත්‍රයේ කටයුතු කරන අය බැවින් කලායතන ගුරුභවතුන්ගේ හිඟයක් නොමැතිය. මෙම කලාකරුගේ දියණියගේ පුතුන් දෙදෙනා (මුනුබුරන්) බෙර වාදනයේ මෙන් නර්තන ශිල්පයේද දක්ෂයින්ය. වර්ෂ කීපයකම බෙර වාදනය ජයග්‍රහණ ලබා ඇත. 2005 සහ 2006 වසරවලදී කැලණි විශ්ව විද්‍යාලය විසින් පවත්වන ලද තරඟාවලියේ බෙර වාදන අංශයේ ප්‍රථම ස්ථාන හා දෙවන ස්ථාන ලබා ගන්නා ලද්දේ කඵආරච්චි කලාකරුවා විසින් පුහුණු කිරීමේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙසයි. තවද ඔහුගේ පුත් වන මේනක කඵආරච්චි 1988 දී බෙර වාදන තරගයෙන් සමස්ත ලංකා ප්‍රථම ස්ථාන ලබා ගන්නා ලද්දේද කඵආරච්චි කලාකරුවාගේ පුහුණු කිරීම නිසාය. ඔහු විසින් රචනා කර ඇති කවි පෙළක් මෙහි සඳහන් කරනුයේ ඔහුට ගෞරවයක් වශයෙනි.

01. නිස්සෙම දියවැල් පහළට ගලනා
 කුඩා ලියදී කඳුදෙක මැද තිබුණා
 වෙල ඉස්මත්තේ ගමකට සොබනා
 "කුඩලිගම" ය යන නමපට බැඳුනා
02. එහි විසූ විලියම් කළ ආරච්චි
 ගොවිතැන් කර සප්පායම් වෙච්චි
 නරකෙක බැඳුනද මට නෑ නිච්චි
 මම "එඩ්මන්" ඔහු මගේ අප්ප ජව්චි
03. ගම විදුහලතුළ අත්පොත තබලා
 කරුණවියට එනවිට පිය නගලා
 මලකටුවාගේ ගෝලයෝ දකලා
 නැටුමට පිණුමට හිතගියෙ ඇදීලා
04. වීර විජය සර්කස් කරණ්ඩා යම
 පිනවුවා ඉස්සර ලංකා වම
 "සර්කස් මහතුන්" යන නාමෙන් හැම
 හදවත් තුළ ජීවත් වන්නෙමි මම
05. අඩි අසුව හිනි දල්වා පැනලා
 පැයක් පොලව යට මිහිදන් කරලා
 ට්‍රැක්ටරයක් තම ඇගමත යවලා
 සර්කස් ලොව ඇත නම බබ ලවලා

06. කොටි වලසුන්ගෙන සුරතල් කරලා
 මිනිසුන් අබියස සෙල්ලම් කරලා
 ඔන්විල්ලාවේ කරනම් ගහලා
 අත්පොලසන් දුනි යනවිට බැහැලා

07. වයසට යනවිට බැරිව රගන්නට
 දන් දේ නොමදි ඒමත නැසෙන්නට
 කලායතනේ "හේමාලි" තනන්නට
 හැකිවිය ලකඹර නාමේ දිලෙන්නට

08. නොවිල් කලාවේ බෙරපද වන්නම්
 නැටුම් කලාවේ තත් - දිත් නොන්නම්
 දුවනින් ගෝලයා ගෙන පෙන් වන්නම්
 අයිනට වි ඉන්නෙම් මම දන්නම්

09. "එඩිමන් කථආරවිවි" වනමම
 "වෑන්තෑවේ" ජීවත්වෙමි "මතුගම"
 නැටුම් ගැයුම්තුළ නැතිබව සැනසුම
 වටහා ගත්තෙමි කියවා බුදුදම්

හෙළ කලාවේ අතීත ශ්‍රී විභූතිය ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට ඉවහල්වනසේ දැක්වූ ප්‍රතිභා සම්පන්න නිර්මාණ දායකත්වය උදෙසා සහ සර්කස් කලාවේ හපන්කම් වෙනුවෙන් ඔහු දැක්වූ නිපුණතාවයට උපහාර වශයෙන් කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය මෙසේ පිරිනමනු ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
ටී.එල්. නන්දසේන මහතා
(තලහගම ලියනගේ නන්දසේන)
'සොම්සිර',
අගලකඩ, ගොඩපිටිය,
අකුරැස්ස.**

මහු උපන්නේ අකුරැස්ස බෝපාගොඩ දිවිතුරේ යන ගමේ පාවුලවත්ත යන ගෙදරය. මාර / බෝපාගොඩ පාසැලේ දෙවැනි පන්තියේ ඉගෙනුම ලබන කාලයේ සෞඛ්‍ය වැඩ සටහනක නාට්‍යයේ "ගින්නි කිකරා" යන නමින් යුත් කොටස රඟදක්වා කාලේන් සිත් දිනා ගත්තේය. ඒ අනුව වේදිකා නාට්‍යවල රඟපෑවේ අවු. 15ක් වැනි වයසේදීය. අකුරැස්සේ ගලගාව වතුයායේ පුහුණු කළ "ජීවන රෝදය" යන නාට්‍යයේ ප්‍රියා නෝනා යන චරිතය, තබ්ලා වැනි භාණ්ඩයන්ද පහතරට බෙරය, විරිඳු රබාන යන භාණ්ඩයන් වාදනය කිරීමට පුහුණු කරවූයේ රත්ගම දේවපතිරාජ විදුහලේ සංගීත ආචාර්යය සුමේධ ලියනගේ සහ ගාල්ලේ වටරැක සී. නාගනවත්ත කලා ගුරුතුමන්ලාය. ස.රි.ග.ම. පදනියෙන් පටන් ගෙන "සිරි උපුල කමල පළඳලා" යන

සින්දුව දක්වාද මේ ගසේ බොහෝ පැණි දොඩම් තිබේ යන සින්දුව දක්වාද ගායන හා වාදනය පුහුණු කළේ මතු කී වූ නාගභවත්ත කලා ගුරුතුමාය. අගලකඩ ගමේ පුරාණ විහාරස්ථානයේ බෞද්ධ නාට්‍යවල වේදිකා නළු වර්ත මේ ආදි විවිධ රංගන හා නැටුම් ඉදිරිපත් කළේත් පුහුණු කරවූයේත් හුදෙක් මුදල් ඉපයීමේ බලාපොරොත්තුවෙන් නොව අනාගත බාල පරපුරේ දියුණුව උදෙසාය. වයස අවු. 74ක්වූ ඔහු තවමත් යහපත් සෞඛ්‍ය තත්වයෙන් යුක්තවය දැනටමත් ළමා කණ්ඩායම් වලට නැටුම් හා ගායන වාදන උගන්වයි. වාදන භාණ්ඩ හා නැටුම් ඇඳුම් සකස්කර ගැනීමයි ඔහුට තිබෙන ආර්ථික දුෂ්කරතාවය. ඒ කෙසේ වෙතත් තැඹිලි ගොක්කොළ, රාජ පොගොට්ටුමල් උපයෝගී කරගෙන කන්පෙතිවලට තෝවූ සාදයි. කිරිදි ඇට මාල සාදා ගනියි. අරලිය වලින් කොන්ඩා සරසයි. තැඹිලි පාට හැට්ටාවලට ඒ හා සමාන පාටකින් මල් ලොකු එත්ත අන්දවා ගැමි දේශීය නැටුම් පෙළ ගස්වයි. (පෙරහැරවලට) ළමයින්ට ජෝතිය අන්දවා නළල මුදුනට මල පිපුනු ආකාරයට ජටාව බැඳ නැටුම් වලට ඉදිරිපත් කරයි. ඔහුගේ බලාපොරොත්තුව දේශීය නැටුම් පුරුදු පුහුණුකර බාලපරපුර ඉදිරියට ගෙන ඒමය. ජාතක කථා අනුසාරයෙන් නාට්‍ය කලාව පුරුදු පුහුණු කරවමින් දේශීය ගායනා උපයෝගීකරගෙන බෞද්ධ ගීත ළමා පරපුරට ඉගැන්වීම, අභාවයට යමින් පවතින කෝලම් නාට්‍යය පුහුණු කරවීම, විවිධ කලා කුසලතා මගින් හරවත් ගුණවත් විරෝධාර අදහස්වලින් යුක්ත අභිමානවත් පරපුරක්, බිහිකිරීමයි. හෙළ රජදරුවන් කල මේ ශ්‍රී ලංකාවේ තිබූ ශ්‍රී විභූතිය නැවත ඇතිවීමට නම් සාරවත් අදහස් ඇති අවංක ගුණගරුක කලාකාමීන් ද ඇති විය යුතු බව ඔහු කියයි. ඔහුගේ සේවය රජයේ පැසසුමට භාජනය කරමින් කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
ඩබ්.ආර්. පිලොවිචියා මහතා
(වේරගම රඳාගේ පිලොවිචියා)
කන්දේ විහාර මාවත,
මීපනායක

1933 වර්ෂයේ ජනවාරි 21 වැනිදින සබරගමු පළාතේ රත්නපුර දිස්ත්‍රික්කයේ රත්නපුර දි උපත ලබා ඇත. හෙතෙම පාරම්පරික කලාකරුවෙකි. එම්. එච්. ඇසිලින් මහත්මියගේ දයාබර ස්වාමි පුරුෂයා විය. ඔහු අසුරුව හේරි නාද මවන්තෙක් විය. ඔහු වයන බෙර පද, ඔහු නගන බෙර හඬ ජාතියේ මහා ප්‍රොඩන්වය කියා පාන සංකේතයක් බඳුය. මීපනායක ප්‍රදේශයේ විහාර, පන්සල් සහ හිකුණන් වහන්සේලා සමඟ ඉතා කුච්භග සමීප සබඳතා තිබිණ. මීපනායක, කන්දේ පුරාණ රජමහා විහාරයට ඔහු නැතිවම බැරි කෙනෙකු විය. පන්සලේ පිංකම්, ගමේ පිරිත් පිංකම්, සංස්කෘති හා ආගමික පෙරහැර ආදිය තිබෙන්නේ කොතැනද, එතුමා එතන විය. සබරගමු කලායතනය යන නමින් රජයේ ලියාපදිංචි කර ඇති කලායතනයේ ගුරුවරයෙකු ලෙස වසර විස්සක් සේවය කර ඇත.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
එච්. පී. පොඩ්සිංකොටු මහතා
දිගහ, වැලිහේන,
බෝපාගොඩ.

එච්. පී. පොඩ්සිංකොටු මහතා 1930 ජූලි 01 වැනි දින දකුණු පළාතේ මාතර වැලිහේන ප්‍රදේශයේ දී උපත ලැබීය. උපන් ප්‍රදේශයේම තවමත් පදිංචිව ජීවිතය ගතකරන ඒ මහතා පාරම්පරික කලාකරුවෙකි. එතුමාගේ පරපුරේ ඥාතිහු බොහෝ දෙනෙකු පාරම්පරික නර්තන ශිල්පීහු වූහ. ඔහු ද කුඩා කල සිටම සිය පාරම්පරික නර්තන උරුමය ඉගෙන ගැනීමට ක්‍රියා කළේය. සිය නර්තන හැකියාවන් ඉදිරියට ගෙන එමින් සිටින අතර ශාන්තිකර්ම කලාවද ඉගෙන ගනිමින් සිටියේය. යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර කටයුතු සඳහා පාරම්පරික උරුමයන් එතුමා සතුවිය. පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට පැවතගෙන ආ මන්ත්‍ර ශාස්ත්‍රය ප්‍රගුණ කරන්නට එතුමා කටයුතු කළේය. මන්ත්‍ර කටපාඩම් කළේය. තඹකහඬුවල යන්ත්‍ර අඳින්නට ඉගෙන ගත්තේය. බලිතොවිල්, පිදේනි, කංකාරි, දේවපූජා සහ සෙන් ශාන්ති පිළිබඳ හසල දැනුමක් එතුමාට

විය. බලි තොවිල් ශාන්තිකර්ම කලාව ආරක්ෂාකර ගනිමින් පවත්වාගෙන එමින් ඒ තුළින් සංස්කෘතියට කළ දායාදය හා සේවය ඉතා අගනේය. එතුමාගේ ආභාශය ලැබූ බොහෝ අය මෙම ශාන්තිකර්ම කලාව ඉදිරියට ගෙන යන්නට සූදානම්ව ඒ පිළිබඳව පසල දැනුමකින් හා පරිනත පුහුණුවකින් යුතුව පෙළ ගැසී සිටීම හෙළ කලාකෙතට ආඩම්බරයකි. බෙර වාදනය පිළිබඳ මනා හැකියාවක් ඇති ඔහු සැබැවින්ම කලාකරුවෙකි. ආදර්ශමත් ජීවිතයක තිබිය යුතු මෙන්මා කරුණා ගුණය නොඅඩුව ඇති එතුමා බොහෝවිට අසල්වැසි ජනතාවට යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර ගුරුකම් කර දුන්නේ කිසිදු මුදලක් අය නොකරමිනි. රෝගීන් සුවපත් කිරීමේ මන්ත්‍ර ගුරුකම් ද, භූත දෝෂ සුව කරලීමේ බලි, තොවිල් ශාන්තිකර්මද තෙල් නූල් මැතිවීම ද වෙනුවෙන් ප්‍රදේශවාසීහු ඔහු සොයා පැමිණියහ. ඒ හැමට සහනය සලසා දෙමින් මානව සමාජය වෙත පතල කරුණාවෙන් සිය මුළු ජීවිතකාලය ම කලාවට කැප කළ ඔහුගේ කලා කටයුතු රජයේ ප්‍රසාදයට පත් වී ඇත. ඒ අනුව රජයේ ප්‍රශංසාව හා රාජ්‍ය හරසර එතුමාට හිමිවේ. කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන එතුමාට මුළුමහත් ජනතාවගේත් රටේත් ගෞරවය මෙසේ හිමිකර දෙනු ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
කේ. තිසේරා මහතා
(කුරුකොස් අංගේ ගෙදර තිසේරා)
නො. 194, තිරලගම, පුජාපිටිය.**

දුරකථනය : 081-5623539

1938 ජූලි මස 10 වැනි දින මධ්‍යම පළාතේ කිරලගම දී උපත ලැබීය. ඔහු පරම්පරික කලා උරුමය ඉදිරියට ගෙන ආවේය. බෙරවාදනය පිළිබඳ හසල දැනුමක් එතුමාගේ පරපුර සතුවිය. බෙරවාදන කලාව සිය ජීවිතයේ කොටසක් කරගත් එතුමා එය සිය ජීවිත වෘත්තිය ලෙස සලකා ක්‍රියා කළේය. දවුල් වාදනය කිරීමේ නිසර්ස හැකියාව එතුමාට පරම්පරාවෙන් හිමි විය. තම්මැට්ටම් වාදනය සඳහා ද මනා දැනුමක් තිබිණ. බෙර, දවුල්, තම්මැට්ටම්, උඩැක්කි වාදන කලාව සංරක්ෂණය කළ යුතු යුගයක එතුමා ඊට දායක වූයේය. ඔහුට ඒ වෙනුවෙන් මධ්‍යම පළාත් ආණ්ඩුකාර තුමාගේ සම්මානය හිමිවිය. වල්පිට රජමහා විහාරස්ථානයේ හේවිසි පුජා රාජකාරිය සඳහා නින්දගම්ක් ලෙස කිරලගම ගම්කොටසක් එතුමාගේ පරපුරට ලැබී ඇත. උඩුමුදුන විහාරස්ථානයේ හේවා රාජකාරිවල දැනට නිරතව



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
කේ. බී. ඩී. පබ්ලිස්හාමි මහතා
(කොට්ටලේ බද්දේ විද්‍යාලයේ පබ්ලිස්
හාමි)
ගල්ගොමුව, කරන්ගොඩ,
රත්නපුර**

පාරම්පරික උඩරට නැටුම් කලාවට සමත් ඇහැළිගොඩ ප්‍රදේශයෙන් මෙහි පැමිණි කේ ගච්චි රංහාමි ගුරුන්තාන්සේගේ පුතකු වූ මොහු 1929-10-24 දින උපත ලබා ර/කරංගොඩ විද්‍යාලයේ අධ්‍යාපනය ලැබීය. උඩරට නැටුම් කලාව සම්බන්ධයෙන් පියාගෙන් ලද ආභාශය ඔපවත් කරනු වස් වේරගම සේනක කලායතනයට ඇතුළත් වෙමින් උඩරට නැටුම් කලාව ද, රද්දල්ල පරංගියාවත්ත ප්‍රංචි මහත්මයාගෙන් සබරගමු නැටුම් කලාවත් ද ප්‍රගුණ කර ඇත. නුවර සිට පැමිණි ගුණසේකර නැමැති අයගෙන් කරංගොඩ විද්‍යාලයේ දී උඩරට නැටුම් තව දුරටත් හදාරමින් එවකට රජයේ ප්‍රසිද්ධ නැටුම් කණ්ඩායමක නැටුම් ශිල්පියෙකු විය. බී. ඒ. චාර්ලිස්හාමි හා ඇම්. ඒ. සෙදෝරිස් සහ සිය පියා වන කේ. ඩී. ගරංහාමිගෙන් සිය ශිල්පය ප්‍රගුණ කරන ලදී. දවුල තම්මැට්ටම් ගැට බෙර ආදී වාද්‍ය භාණ්ඩ සැදීම රිදී

නුලෙන් වෙස් ඇඳුම් කට්ටල නිර්මාණ සහ ඇඳුම් නිර්මාණයේ ද
 බෙර නිර්මාණ සෑදීමෙන්ද දක්ෂ කලාකරුවෙකි. සතර කෝරළයේ
 සිට ගලපිටමඩ වරකාපොල ගමෙහි සිටි නරයා කට්ටඩි
 ගුරුන්නාන්සේගෙන් වැඩි දුර ඒ සම්බන්ධයෙන් ශිල්පීය දැනුම
 හැදෑරිය. වසර 7 සිට වෙස් ඇඳුම් නිර්මාණ කටයුතු කරමින් අද වන
 විටත් එහි නිරත වනෙතේ මහත් අභිමානයෙනි. හසිත රුවන්
 කලායතනය ආරම්භ කළේය. ද ඇසළ පෙරහැර කඵතර
 අශෝකාරාමය හුණුපිටිය ගංගාරාමය විහරස්ථාන වල දස්කම් පෙන්වා
 ඇත. 1957 දී පුරාමිභ විභාගයෙන් සමත් විය. සමරගමු සංස්කෘතික
 දිනය 1998 දී ජන නැටුම් බෙර වාදන අංශයෙන් සහතික ලැබිණි.
 ඊට අමතරව සාම ශ්‍රී සම්මානය, 1999 දී කලායතනය පිහිටුවා වසර
 03ක ගුරු සහතිකය ද සිය කලා දිවියෙන් ලද ජයග්‍රහණ අතර වේ.
 සිය දැනුම උපයෝගී කර ගනිමින් රත්නපුර දිස්ත්‍රික්කයේ සියලු
 කලායතන හා විද්‍යාල වල සියලු වාද්‍ය භාණ්ඩ වෙස් කට්ටල්
 නිර්මාණය කරයි. ඒ සඳහා අවශ්‍ය බලපත්‍රය ඇලපාන ප්‍රාදේශීය
 ලේකම් කාර්යාලයෙන් ලබාදී ඇත. මෙසේ වූ සේවාවන් සමූහයක්
 හෙළ කලාකෙන පෝෂණය කිරීමට දායද කළ එතුමා වෙත, රජය
 සිය ප්‍රසාදය පළකරමින් කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ
 පිදුම් ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



කලාභූෂණ
ජී. එම්. එම්. රජපාක්‍ෂි මහතා
(ගජනායක මහමාන්තගේ
රජපාක්‍ෂි)
ගෝනමල දෙනිය, කරංගොඩ,
රත්නපුර.

පල්ලෙගෙදර ගොණමලදෙනිය ගමෙහි 1933 දීන උපන් මෙම කලාකරුවා සිය කලාකේන්ද්‍රය ලෙස උඩරට නැටුම් කලාව හා සබරගමු කලාවේ නියැලුණු අසහාය කලාකරුවෙකි. 1938 ර/ගැටන්ගම විද්‍යාලයේ 8 ශ්‍රේණිය දක්වා අධ්‍යාපනය හදාරා කරංගොඩ ගිණිහිරිය පිරිවෙණෙහි ශිෂ්‍යයකු ලෙස ඇතුළත් වීණි. ගිණිහිරිය පිරිවෙණෙහි පරිවේණාධිපති ධීරානන්ද ස්වාමීන් වහන්සේගේ යොමු කිරීම මත අල්ගම කිරිගණික ගුරුන්තාන්සේගෙන් 1942 දී වයස අවුරුදු 18 දී පරණ උඩරට නැටුම් හදාර ජාතික නැටුම් අවසාන වී. 508 අංකය යටතේ සමත් වී ඇත. ඇලපාන විලියොන් කට්ටඩි ගරුන්තාන්සේගෙන් පැවත එන රංකිරා බලි ගරුන්තාන්සේගේ සබරගමු නැටුම් කලාව හදාරා ඇත. ඒ වන විට වයස අවුරුදු 18ක් පමණ විය. 1986 සැප්තැම්බර් පළාත් පාලන හා



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



කලාභූෂණ
යූ. ජී. අනුර මහතා
(උඩගෙදර අනුර මහතා)
තැඹිලි දෙනිය,
මහවෙල,

දුරකථනය : 066-2247597

මාතලේ දිස්ත්‍රික්කයේ අස්ගිරි පල්ලේසිය පත්තුවේ මහවෙල තැඹිලිදෙනිය නම් ග්‍රාමයෙහි 1939-01-14 දින උපත ලැබූ මොහු ප්‍රසිද්ධ කලා පරපුරකින් පැවත එන ප්‍රතිභාපූර්ණ කලා ශිල්පියෙකි. කලාභූෂණ සම්මාන ලාභී උඩගෙදර සොබනා ගුරුතුමා ඔහුගේ පියාණන් මෙන්ම මුල්ම ගුරුවරයාද වූයේය. අවු. 7දී උඩරට නැටුම් කලාවට සම්බන්ධ වෙමින් තම පියාගෙන් මූලික දැනුම ලැබූ මොහු ක්‍රමයෙන් මහා රංග ශිල්පියෙකු බවට පත්විය. මහනුවර ඇසල පෙරහැර රංගීර් දඹුලු පෙරහැර අයුච්චාර සංගායනා පෙරහැර, ආදියෙහි රංග ශිල්ප දක්වමින් 1901 වර්ෂයේදී දේශ සංචාරයටද එක්විය. එවකට උත්තර මන්ත්‍රී එස්. ඩී. ඇස්. සෝමරත්න අධ්‍යක්ෂතුමාගේ ප්‍රධානත්වයෙන් යුත් නර්තන කණ්ඩායම සමඟ ඕස්ට්‍රේලියාව, රුසියාව, ජර්මනිය යන විදේශ රටවල නර්තන රංග ඉදිරිපත් කිරීමෙන් ශ්‍රී ලංකාවට මහත් කීර්තියක් අත්කරදුන් විශිෂ්ඨ කලාකරුවෙකි. ප්‍රසිද්ධ කලා පරපුරකින් පැවත එන ජේ. ඊ. සේදරමන්

මහා කලාකරුවාගේ ඥාති දියණියක් සමඟ විවාහ වූයේය. මොහුගේ කලා දිවියට එය මහත් රැකුළක් විය. මාතලේ ශ්‍රී සංසමිත්තා බාලිකා මහා විද්‍යාලයේ නැටුම් උපදේශිකාව වූයේ ඔහුගේ බිරිඳය. රජය මගින් පවත්වනු ලැබූ ප්‍රාරම්භ, මධ්‍යම, අවසාන යන නැටුම් විභාග වලින් විශිෂ්ට ලෙස සමත් වූනු මොහු 1966 වර්ෂයේදී රජයේ නැටුම් ගුරුවරයෙකු ලෙස පත්වීමක් ලැබුවේය. මුල්ම පත්වීම ලැබූයේ හම්බන්තොට දිස්ත්‍රික්කයේ මිද්දෙනිය මහා විදුහලටය අනරුව මා/පල්ලේගම මහා විද්‍යාලය, ශ්‍රී නාග මහා විද්‍යාලය, මා/අකුරම්බොඩ මහා විද්‍යාලය, මා/නාලන්ද මහා විද්‍යාලය යන පාසැල් වලට විශිෂ්ට සේවයක් කළේය. වර්ෂයක් පාසා පවත්වනු ලැබූ සමස්ථ ලංකා ගායන වාදන තරඟ සඳහා ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් ඉදිරිපත් කරමින් පළමුවන හා දෙවන ස්ථාන හිමිකර දී ඇත. මෙම කලාකරුවාගේ මග පෙන්වීම යටතේ නොකඩවා ප්‍රාදේශීය මට්ටමින්, දිස්ත්‍රික්ක හා සමස්ත ලංකා මට්ටමින් නාට්‍ය, නැටුම්, ගායන වාදන සඳහා ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් ඉදිරිපත් කරමින් එහිදී විශිෂ්ට කුසලතා හා සම්මාන රාශියක් හිමිකර දී ඇත. දිස්ත්‍රික් සංස්කෘතික සංදර්ශන නිතර ඉදිරිපත් කරමින් විවිධ අවස්ථාවල විවිධ දෙපාර්තමේන්තු වෙනුවෙන් සහයෝගය දක්වා ඇති මොහුගෙන් අධ්‍යාපනය ලබා රටට වැඩ දායක වූ ගුරු සිසු පිරිස බොහෝය. පුරා අවුරුදු 35ක් පමණ සේවය කළ මොහු 1997 වර්ෂයේදී ගුරු සේවයෙන් විශ්‍රාම ගත්තේය. එතැනින් නොනැවතුන අතර කලා ක්ෂේත්‍රයට තවත් අත්වැලක් වීමට සිතුවේය. සංස්කෘතික ආයතනවලින් විමන් සමඟ ඔහු එහි දායකත්වය ලැබීමට සුදුස්සෙක් විය. සිසු සිසුවියන්ට වැඩ දායක වූ ගුරුවරයෙක් බවට පත්විය. එහිදී ද රාජ්‍ය උත්සව, සංස්කෘතික සංදර්ශන හා තරඟ සඳහා නැටුම් අංග ඉදිරිපත් කිරීමෙන් මහඟු සේවයක් කළ කලාකරුවෙකි. ප්‍රදේශයේ විහාරස්ථ දායක සභාවේ ක්‍රියාශීලී සමාජිකයෙකු වූ මොහු සාම කමිටු මණ්ඩලයේ සාම නියෝජිතයෙකු ලෙසද සේවය කරයි. එතුමාගේ සේවයට මෙසේ රාජ්‍ය හරහා දක්වන අතර කලා භූමණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
එස්. එන්. ආනියෙල් ප්‍රනාන්දු මහතා
නො. 83/සී, පරණ පාර,
පන්නිපිටිය.

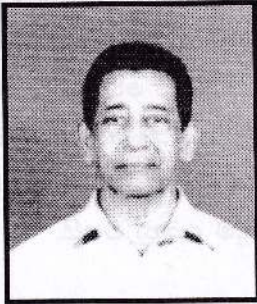
දුරකථන : 2847026

කෝට්ටේ සිංහල රජ දරුවන් කල සිට පැවත එන පන්නිපිටියේ භාරස් ප්‍රනාන්දු කලා පරපුර ජෝතිෂ්‍ය, බලියාග, දහඅට සන්නි යාග, විත්‍ර කර්ම, රූප නෙලීම, දෙවොල් මඩු, කෝලම් මඩු සර්කස් පිනුම් ගැයුම් ආදියෙහි දක්‍ෂයෝය. ඔහුගේ පුතුන් වන පබංවි, දනියෙල්, නෝමිස්, සයිමන්, ද මෙම විෂයෙහි දක්‍ෂ ඇදුරන්වෙති. පන්නිපිටිය අවට සිටින, ගනන්ගොඩ, ඇඳවිවල පාගොඩ, හදපාන්ගොඩ වෙල්ගම, කපුපරම්පරාද ශිල්ප හැදැරුවේ භාරිස ගුරු ඇදුරුතුමන් ගෙනි. භාරිස ගුරුතුමා වන ඔහුගේ සීයා, එකවර ශිල්ප 5ක් දැක්වීමේ අතිදක්‍ෂයෙකි. කවිගායනා කරමින්, බෙරයෙන් ඊට අදාල නොවන පදයක් වාදනය කිරීමද, කකුලෙන් පොළොවේ අකුරු ලිවීමද, අමුණන පබළු ඇට ගාන ගණන් කිරීම හා කෙනෙකුගේ පිටට ගල්කැට ගසද්දී එම ගැසු ගල්කැට ගණන ප්‍රකාශ කිරීමද යන පස් ආකාරයන් එකවර කිරීමේ

දක්‍ෂයෙකි. චිත්‍ර, මූර්ති, බලියාග දහඅට සන්නි, කෝලම මඩු, වීචර, විහාර පන්සල් චිත්‍ර කර්ම, ඇදීම, ඇඹීම තොරණ චිත්‍ර කරණ ආදියෙහි අති දක්ෂය. ඊට අමතරව පන්නිපිටිය ග්‍රාමය හා අවට ජනතාවගේ ජ්‍යෙතිෂ්‍ය කටයුතු ද කර දෙමින් ප්‍රදේශයට සුවිසල් මෙහෙවරක් ඉටු කරමින් සිටියි. මෙම ශිල්පය ඉදිරියට ආරක්‍ෂාකරගෙන යාමට රටට දැයට ගෝලබාල පිරිසක් ද බිහිකර ඇත. දැනට සිටින ශිල්පීන් අතර කැපීපෙනෙන දක්‍ෂයෝ ඔවුන්වීම ඔහුගේ සතුටට කාරණයකි. පුතුවන් වන, ප්‍රශාන්ත රූපතිලක හා ප්‍රසාන්ත රූපතිලක අද කලාවේ ඉහළ තැන්වල සේවය කරන අතර, ශිල්පයෙහි ඉහළ දස්කම් පාත්තෝ වෙති. වැඩිමහල් පුතුවන්, ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ දේශීය වාදන අංශයේ සේවය කරන අතර, දෙටු පුතුවන් සෞන්දර්ය කල විශ්ව විද්‍යාලයේ බාහිර උපදේශක (බෙරවාදන) වරයෙක් හා සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ නර්ත ශිල්පියෙක් වශයෙන් වසර 15ක් පමණ සිට සේවය කරන්නෙකි. මොවුන් දෙදෙනා දැනට රාජකාරී කටයුතුවලට අමතර, පාරම්පරික ශිල්පීය දැනුම ඉදිරියට ගෙනයාමේ කටයුතු ද ප්‍රසන්න රූ රංග ආයතනයේ ගුරුවරුන් වශයෙන්ද දායකත්වය සපයති. එතුමාගේ සේවයට උපහාර පිණිස කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන මෙසේ පිරිනමනු ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
යූ. ජී. ජයතුරා මහතා
(උඩගෙදර ජයතුරා)
නො. 18, තැඹිලි දෙනිය,
මහවෙල, මාතලේ

දුරකථන : 066 5619738

දිස්ට්‍රික්ට් මුහම්දිරම් ගුරුකුමාගෙන් පැවැති එන නැටුම් කලාව හදාරා ඇත. අත්තරගම් වැලි කුඹුරේ ගෙදර කලා භූෂණ සම්මාන ලත් ඔහුගේ පියා වන සොබනා නමැති අයගෙන් ද නැටුම් ශිල්පය හදාරා තිබේ. පසුව සිය මාමා වන ලෝක ප්‍රසිද්ධ කලාගුරු සම්මාන ලත් නිත්තවෙල ගුණසා මහතා ගෙන් තවත් දුරට නැටුම් ශිල්පය ඉගෙන ගත්තේය. ඊට පසුව ඔහු පළමු වෙන් ශ්‍රී දළදා මාලිගාවේ පෙරහැරේ වර්ෂ ගණනාවක් නැටුම් ඉදිරිපත් කරන අතර තුරදී විදේශ සංචාරයකට යාමට සිදුවිය. ජර්මනිය, ඇමරිකාව, ඉන්දියාව ඇතුළු රටවල් වල නැටුම් සංදර්ශණ ඉදිරිපත් කර ඔහුට සම්මාන හිමිවිය. වර්ෂ 1957 රුසියාවේ පැවැති උත්සවයකදී රට වල් 47ක් පරදවා ඔහුගේ කණ්ඩායම, (ශ්‍රී ලංකාවේ නිත්තවෙල ගුණසාගේ කණ්ඩායම) රන් පදක්කම සහ සහතික එවකට සිටි කුෂ්ප් අගමැති සහ ගුණපාල



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
ආර්ථි. පුංචිකීරා මහතා
(මහන්තලාගේ පුංචිකීරා)
වමින්ද කඩේ බාරේ, දම්මබුළුවන,
රත්නපුර.
දුරකථන : 045 7901207**

ඩී.ආර්. බාලකීරා හා අයි පෙන්සෝ යන දෙදෙනාගේ පුතකු ලෙස රත්නපුර දම්බුළුවන ග්‍රාමයේද උපත ලද්දේ 1933 වර්ෂයේදීය. දම්බුළුවන ගම වූ මොහු මූලික අධ්‍යාපනය ලැබුවේ ර/දිම්බාව මහා විද්‍යාලයේදීය. වයස අවුරුදු 10 පමණ වන විටදී සිය පියාගෙන් සබරගමු නර්තන ශිල්පය හා දවුල් වාදන ශිල්පය පුහුණු විය. වයස 15 පමණ වන විටදී දහඅට සන්නිය සන්නි යකුම, සැන්දෑ සමයම, දොවොල් මඩු තෙල් නුල් මැකුරිම පුහුණු විය. සිය ශ්‍රැති සොහොයුරු හා සිය පියාගෙන් සියළු සබරගමු ශාන්ති කර්ම දැනුම ලබා ගෙන ඔවුන් සමග ශාන්ති කර්ම කරගෙන ගොස් ඇත. සුප්‍රසිද්ධ පල්ලෙගෙදර ගුරුන්තාන්තේ දවුල් වාදනයෙන් ඔහුට සහයෝගය ලබා දුන් බව අදත් සිහිපත් කරයි. 2005 දී රුහුණු විශ්ව විද්‍යාලයෙන් කලාව වෙනුවෙන් ලැබූ සම්මානයද, 2008 වර්ෂයේදී ඇලපාන කලා ශ්‍රී



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
කේ. ඩබ්ලිව්. සයිමන් මහතා
(කන්දෙවත්තලාගේ සයිමන්)
දුන්නේන, බට ඇඳිරිය,
රත්නහංගමුව**

1935-10-10 දී මගුරගොඩ ගමෙහි ඉපදුනු මොහු උඩරට නැටුම් ශිල්පියෙකි. 5 වසර දක්වා ර/හංගමුව විද්‍යාලයේදී අධ්‍යාපනය හදාරා 1950-53 කරංගොඩ ගිණිනිරිය පිරිවෙණෙන් කව දුරටත් අධ්‍යාපනය හැරුණි. 1957 දී වේරගම සේනක කලායතනය හා සම්බන්ධ වෙමින් ඒ නිමල්වීර මහතාගෙන් උඩරට නැටුම් කලාව හැදෑරීය. හංගමුවේ දාවින් සිංඤ්ජාගෙන් සබරගමු නැටුම් කලාව හැදෑරීය. 1978 දී ඇලපාන කේ. ඊ. ජී. විමලරත්න මහතා සමග එකතු වී රුවන් කලායතනයේ සිසුවෙක් ලෙස සම්බන්ධ විය. 1958 දී පුාරම්භ විභාගයෙන් සමත් වී මගුරගොඩ සමන් කලායතනාධිපති ලෙසින් සේවය කර ඇත. එහිදී සිසුන් 25ක් පමණ ප්‍රගුණ කර ඇත. වසර 08ක ගුරු පුහුණුව ලබා 1965 දී ර/ලෙල්ලුපිටිය බැරූන්ඩුව විද්‍යාලයේ ද ර/කනන්ගම විද්‍යාලයේද උඩරට නැටුම් ශිල්පය සිසු සිසුවියනට ලබා දුන්නේය.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
 කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ

පී. පියල් පෙරේරා මහතා
 පල්ලෙ ගෙදර, කරංගොඩ,
 රත්නපුර

දුරකථන : 072 5911338

පී. පියල් පෙරේරා වන ඔහුට අවුරුදු 7 සවිරෙන විට සබරගමු බලි ශාන්තිකර්මයට සිත ඇදී ගියේය. ඔහුගේ කැමැත්ත ඉටු කිරීම සඳහා ඉදිරිපත් වූ පී. සුනිල් වන ඔහුගේ සහෝදරයා විසින් පල්ලෙගෙදර පදිංචිව සිටි අයී. පී. රංකිරා ගුරුතුමා වෙත යොමු කරන ලදී. එතුමා නර්තනයෙන් බලි ඇදීම, බලි ඇඹීම, යනාදියට ඉතාමත් ප්‍රසිද්ධියක් ඉසිලීය. ගුරුවරයා වූයේ අටුවල වරකගොඩ වන්නේ පදිංචි විලියෙන් සිසිල්සෝමා යන ප්‍රසිද්ධ ගුරුතුමාය. පාසල් අධ්‍යාපනය ලබමින්ම ඉහත ගුරුතුමා යටතේ නර්තනය, බලි ඇඹීම, බලි ඇදීම, බලි ශාන්ති කර්ම යනාදිය ප්‍රගුණ කළේය. 1939 යෙන් පටන් ගත් ඔහුගේ අධ්‍යාපන ගමන 1946 වර්ෂයෙන් අවසන් වූනි. එයටද හේතු වූයේ කලාවට ඇති ලැදිකම නිසාය. එනම් දෙවන ලෝක යුද්ධයත් සමග අපේ රටේ ගම් වල යම් පෙරලියක් ඇති විය. සෑම දිනකම කුමන හෝ

නිවසක බලි ශාන්ති කර්මයක් විය. එම ශාන්ති කර්ම වලට ඔහුගේ ගුරුවරයා සමඟ ඔහුද සහභාගි විය. මෙම දෛනික කාර්යය නිසා පාසල් අධ්‍යාපන නතර කළේය. ඔහු සහභාගි වූ බලි ශාන්ති කර්මවලින් 80%ක පමණ දවුල් වාදනයෙන් සහය දුන්වූයේ ජනාධිපති සම්මාන ලාභී පිටලන්ද, දෙහිගහවත්තේ පදිංචි පී. එම්. බබානිස් මහතාය. ඔහුද කලා ජීවිතයේ මිත්‍රයෙකි. තවද කවි ලිවීමේ හැකියාවද ඇත. කවි ජීවිතයේ ගුරුතුමා වූයේ ඇලපාහසිරිපාල කවියාය. ලියන කවි හා හිටවන කවි යන වර්ග දෙකෙන් ලියන කවි සනයට ඔහු අයත් වන්නේය. නර්තන ජීවිතයේ සහ කවි ජීවිතයේ ගෝලයන්ද ඇත. නර්තනය හැදෑරූ ගෝලයන් ද ඇත. විවාහකව සිටින ඔහු දරුවන් පස් දෙනෙකුගේ පියෙකි. ගැහැණු දරුවන් දෙනෙක් සහ පිරිමි දරුවන් දෙදෙනෙක් සිටී. මැණික් (පතල්) කර්මාන්තය ජීවනෝපාය මාර්ගය කරගත් ඔහුට දූතට වයස අවුරුදු 77ක් වන්නේය. ස්නායු රෝගයෙන් මෑතක පෙලෙන අතර, කුමන අවස්ථාවක හෝ ගුරුහරුකමක් ලබාගැනීමට පැමිණෙන කෙනෙකුහට ඔහුගේ අවශ්‍යතාවය ඉටුකර ගැනීමට ඔහු උපකාර වන්නේය. දරුවන් අතරින් කිසිවෙකුත් මෙම කලාවට සම්බන්ධ නොවූවද මුණුබුරා පාසලේ නර්තනය හදාරයි. ඔහුද සමස්ථ ලංකා සහතික ලාභියෙකි. තමාගෙන් පසු දුරස් වෙමින් යන මෙම කලාව තම මුණුබුරා ඉදිරියට රැගෙන යනු ඇතැයි ඔහු බලාපොරොත්තු වෙයි. එතුමාගේ පැකුම සපලවේවායි ප්‍රාර්ථනය කරමින් කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
ඩබ්. ඩී. ගුණදාස මහතා
අරඹවන්න,
රජපුරුගොඩ,
වලස්මුල්ල

1931 ජූලි 04 වැනි දින උපත ලැබීය. ඒ දකුණු පළාතේ හම්බන්තොට රජපුරුගොඩ දීය. එතුමා පහත රට නර්තන කලාව හොඳින් හදාරා ඇති අතර නර්තන ක්‍රමවේද පිළිබඳ නිපුණ අවබෝධයක් ඇත. හෙතෙම පාරම්පරික කලාකරුවෙකු වන අතර පාරම්පරික බලි නොවිල් ශාන්තිකර්ම පිළිබඳ හසල දැනුමක් විය. බලි ඇඹීම සහ බලි ඇඳීම, බලි ශාන්ති ක්‍රියා, බලියාග පිළිවෙත් සහ බලි කවි පිළිබඳ පාඨල අවබෝධක් විය. බලි ශාන්ති කර්මය හා සම්බන්ධ බෙර වාදන හා බලිනර්තන විලාසයක් ගැන ද අවබෝධයෙන් ක්‍රියා කළේය. දැඩි පරිශ්‍රමයකින් කළ යුතු නොවිල් ක්‍රියාදාමය ගැන මනා පුහුණුවක් විය. සිය ගම් ප්‍රදේශයේ පමණක් නොව දකුණු ලක පුරාවටද ලංකාවේ විවිධ ස්ථානවල ද එතුමාගේ නොවිල් ශාන්ති කර්ම දක්නට ලැබිණ. හෙළ කලා කෙන කමත බදු බලි නොවිල් කංකාරි ආදී කලා ක්‍ෂේත්‍ර

සියල්ල ආවර්ණය කිරීමට එතුමාට හැකි වූයේ ශිල්පීය දක්ෂතාවය නිසාය. සෙත් ශාන්ති පිළිබඳ ගුණාත්මක වාග් බලයක් එතුමා සතු විය. යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර කටයුතු හොඳින් ඉටු කළේය. මන්ත්‍ර ශාන්ත්‍රය එතුමාගේ ජීවන හුස්ම විය. තෙල්නුල් මැතිරිලි වල සිට ගම්මඩු ශාන්තිර්මය දක්වා ද, කොහොඹා කංකාරි දක්වා ද, දෙහි කැපීමේ සිට මහසොහොන් සමයම දක්වාද සියලු ක්‍රියාදාමයන් එතුමා සතු විය. එතුමාගේ ශිල්ප දැනුම හරහා ජන සමාජයට සිදුවූ මෙහෙවර රාජ්‍ය ප්‍රසාදයට භාජනය වන මේ අවස්ථාවේ රජයේ ඉහළම ගරු බුහුමන් සහ රාජ්‍ය හරසර පෙරටු කරගනිමින් ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.

ශ්‍රී ලංකා රාජ්‍ය සේවා කොමිෂන් සභාව



ශ්‍රී ලංකා රාජ්‍ය සේවා කොමිෂන් සභාව විසින් පවත්වා ගන්නා සේවක පරීක්ෂණ කමිටුවක සාමාජිකයෙක් ලෙසින් සේවය කළේය. ඔහුගේ සේවයේදී ඔහු විසින් සිදු කළ කටයුතු සඳහා ඔහු විසින් ලැබූ සම්මාන සහ ප්‍රසාදයන් පිළිබඳව විස්තරයක් ලෙස පහත දැක්වේ. ඔහු විසින් සිදු කළ කටයුතු සඳහා ඔහු විසින් ලැබූ සම්මාන සහ ප්‍රසාදයන් පිළිබඳව විස්තරයක් ලෙස පහත දැක්වේ. ඔහු විසින් සිදු කළ කටයුතු සඳහා ඔහු විසින් ලැබූ සම්මාන සහ ප්‍රසාදයන් පිළිබඳව විස්තරයක් ලෙස පහත දැක්වේ. ඔහු විසින් සිදු කළ කටයුතු සඳහා ඔහු විසින් ලැබූ සම්මාන සහ ප්‍රසාදයන් පිළිබඳව විස්තරයක් ලෙස පහත දැක්වේ.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
කේ. බේලින් මහත්මිය
(කිරිගල්බොඩගේ බේලින්)
කමල් සෙවන, වල්පොල,
පැපිලියවල.

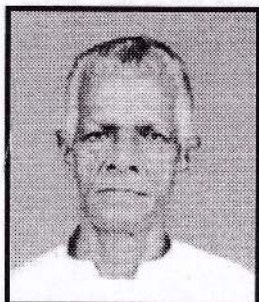
දුරකථන : 033-2268932

ගම්පහ දිස්ත්‍රික්කයේ පැපිලියවල වල්පොල ප්‍රජාමණ්ඩල සමිතිය මගින් ආරම්භ කරන ලද නැටුම් කණ්ඩායමේ සාමාජිකාවක ලෙස 1947 වසරේදී කලා ලොවට පිවිසියේය. එකල ඇයට වයස අවුරුදු අටක් පමණි. ඇය සමග තවත් බාලිකාවෝ සිව්දෙනකුද නැටුම් කලාව හදාරා රජයේ නැටුම් ගුරුවරියන් ලෙස පත්වීම් ලැබූහ. නැටුම් අධ්‍යාපනය හදාරා 1951, 1952, 1953 යන වසර වලදී ලංකා ගායිකා සභාව මගින් පවත්වන ලද ප්‍රාරම්භ, මධ්‍යම, අවසාන යන විභාගයන්ගෙන් උසස් ලෙස සාමර්ථය ලබා ඇත. 1957 වසරේ සිට ශ්‍රී ලංකා ජාතික කලායතනයේ උඩරට නැටුම් කලාව පිළිබඳ පුහුණුව ලැබීය, එස්. පණිහාරන, අල්ගම කිරිගණිත, රංගම ගුණමලා, මංගලතිරිය යන ගුරුමන්ලාගෙන් නැටුම් පුහුණුව ලබා ඇත. 1958 වසරේදී මහරගම බෞද්ධායතන ගුරු අභ්‍යාස විද්‍යාලයෙහි කපීකාවාර්ගවරියක

ලෙස සේවය කළාය. 1959 වසරේ ජුනි මස සිට සංගීත හා නාට්‍ය ගුරුවරියක ලෙස හලා/කරවිවාගාර රජයේ පාසලට ප්‍රථම පත්වීම ලැබුවාය. 1969 වසරේදී පෙරදිග සංගීත විභාගයෙන් සමාර්ථය ලබා ගත්තාය. 1974-1975 වර්ෂයන්හි ගිරාගම් සෞන්දර්යය ගුරු අභ්‍යාස විද්‍යාලයෙහි ලලිත කලා පුහුණුව ලබා පුහුණු ගුරුවරියක ලෙස ලියාපදිංචි වූවාය. 1984 වර්ෂයේ සිට කිරිඳිවැල සරත්සඳ කලායතනයේ ගුරුවරියක ලෙස සේවය කළාය. 1985 වසරේ සිට 1996 දක්වා සමස්ත ලංකා අන්තර් විද්‍යාලයීය නැටුම් හා මුද්‍රානාට්‍ය තරගයන් සඳහා සිසුන් ඉදිරිපත් කර ජ්‍යෙෂ්ඨ සහ කණ්ණඨ අංශයන්ගෙන් පළමුවන, දෙවන හා තුන්වන ස්ථානයන්ගෙන් ජයලබා ගෙන තිබේ. ප්‍රදේශයේ පවත්නා සංස්කෘතික සහ සාහිත්‍යමය උත්සව සඳහා සහයෝගය ලබා දීම ඇගේ කැමැත්තය. අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය මගින් පවත්වන ලද සාමාන්‍ය පෙළ සහ උසස් පෙළ විභාගයන් සඳහා සිසුන් ඉදිරිපත් කර විශිෂ්ට සම්මාන සහතික ලබා ඇත. 2002-11-12 වෙනි දින සිට ටවර්නෝල් රාගභල පදනම් යටතේ නැටුම් ශිල්පිණියක ලෙස ලියාපදිංචි වී සිටියි. මෙතෙක් ඇයගෙන් නැටුම් අධ්‍යාපනය ලැබූ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් රාශියක් දැනට දිවයිනේ ගුරු විද්‍යාලයන්හි සහ රජයේ විද්‍යාලයන්හි සේවය කරන බැව් සතුවින් ප්‍රකාශ කරන ඇය ඒ ගැන ආඩම්බරයෙන් කථා කරයි. 1959 වසරේ සිට 1996 වසර දක්වා වසර 37.5 ක රජයේ සේවයෙන් විශ්‍රාමලබා ප්‍රදේශයේ පොදු කලා කටයුතු සඳහා සහභාගි වෙමින් කාලය ගෙවන ඇයට රාජ්‍ය හරසර සමඟ කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන අතර ජාතියේ පුෂ්පෝහාර පිරිනමනු ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



එච්. ජී. පුංචි බණ්ඩා මහතා
(හරනගලේ ගෙදර පුංචි බණ්ඩා)
අංක. 16, මලියදේව පුර,
තෙල්හිරියාව,
නමුත්තේගම.

මධ්‍යම පළාතේ නුවරඑළිය දිස්ත්‍රික්කයේ නිස්පතේ දී 1939-5-31 වැනි දින උපත ලැබීය. දැනට අනුරාධපුර මලියදේවපුර පදිංචිව සිටියි. නු/මඩකුඹුර මහා විද්‍යාලයෙන් අධ්‍යාපන පුහුණුව ලබා ඇත. එතුමා අමුණුගම ගුරු කුලයට අයත්වන අතර පාරම්පරික කලාකරුවෙකි. එතුමා වචනයේ පරිසමාප්ත අර්ථයෙන්ම කෘතනස්ත නර්තන ශිල්පියෙකි. උඩරට වංශවත් පරපුරකට අයත් එතුමා සෙසු පාරම්පරික කලාකරුවන් කිසිදු හේදයකින් තොරව සම්සම්ච ඇසුරු කළේය. ඔවුන් සමග නැටුම් නැටුවේය. නැටුම් කවි ගායනා කළේය. ශාස්ත්‍රීය නර්තනය එතුමාගේ ජීවන සුසුම් බඳුවිය. උතුරු මැද කලා උළෙලේ දී වාදනයෙන් සම්මාන සහතික දිනා ගත්තේය. මලියදේව පුර රංගන කලායනනයේ සිසුන්ට එතුමා නැතිවම බැරි කෙනෙකු විය. අනුරාධපුර ශ්‍රී දළදා පෙරහැර විසිතුරු කළ ශිල්පීන් අතර එතුමාද සිටියේය.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාතුෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**

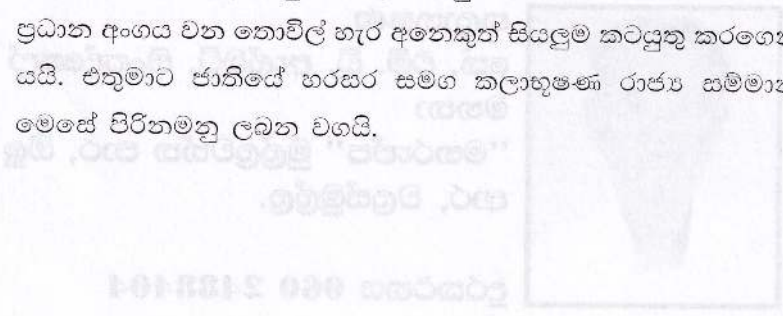


කලාතුෂණ
කේ. එම්. ඩී. ඇල්බට්. සිංඤ්ඤෝ
මහතා
“මහරජප්ප” මුල්ලවත්ත භාර, ඕලු
ආර, වලස්මුල්ල.

දුරකථනය 060 2488404

හම්බන්තොට දිස්ත්‍රික්කයේ වලස්මුල්ල පද්දපිටිය නැමති ගමේ කේ. එම්. ඩී. ඇල්බට් සිංඤ්ඤෝ මහතා උපත ලබන ලදී. 1927-10 වන මස 04 වන දින උපත ලැබූ ඔහු මූලික අධ්‍යාපනය සඳහා වලස්මුල්ල විදුහලට පා තැබූ මුත් ඒ කාලයේම අතරමැදි අධ්‍යාපන කටයුතු අඩාල විය. ඉන් පසු ඔහුගේ අන්තා සහ වාමි කට්ටාඩි ඇදුරුතුමන්ගෙන් යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර සම්බන්ද සියලුම දැනුම ලබාගෙන ගමේ සහ ලංකාවේ නොයෙක් ප්‍රදේශවල මිනිසුන් සඳහා උපරිම සේවය ලබා දුන්නේය. දැනුම වැඩි කරගැනීම සඳහා අවශ්‍ය සියලුම නැටුම් ක්‍රම සහ තොවිල් කවි පාඩම් කර ඇත. පොඩිසිංඤ්ඤෝ ඇදුරුතුමා සමඟ ලංකාවේ නොයෙකුත් ප්‍රදේශවල තොවිල් නැටීම ආරභ කරන ලදී. ජීවිතයේ හොඳම වයස අවු. 22 වන කාලය වන විට ඔහු මේ ක්ෂේත්‍රයේ මනා පලපුරුදු ඇති හොඳ දක්‍ෂ ශිල්පියෙක්

බවට පත්විය. ගුරුවරුන් සමග මේ කටයුතු කරගෙන යෑම නිසා වඩාත් ප්‍රසිද්ධියට පත්විය. ඒ නිසා ඔවුනට දින පතා රැයක් දවාලක් නොමැතිව විශාල කැපවීම් සිදු කරමින් ලංකාවේ නොයෙක් ප්‍රදේශවල ගොස් නොයෙක් තරාතිරම්වල ලෙඩුන්ගේ කටයුතු කිරීමට සිදුවිය. ඉන්පසු ගුරුවරුන්ගේ වයස්ගත වීමත් සමඟ ඔහුගෙන් ඉගෙනගත් ගෝලයන් සමඟ ඔහු ඉදිරියට ම වැඩ කටයුතු කළ අතර ඔහුට වයස අවුරුදු 65 පමණ වන විට තොවිල් නැටීම් කටයුතු කරගෙන යෑමට අපහසු විය. ඉන් පසු මේ කර්මාන්තයේ තිබෙන ප්‍රධාන අංගය වන තොවිල් හැර අනෙකුත් සියලුම කටයුතු කරගෙන යයි. එතුමාට ජාතියේ හරසර සමඟ කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන මෙසේ පිරිනමනු ලබන වගයි.



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**ඒ. පී. සෙන්දරයස් මහතා
බදුවත්ත, යටිගල,
මොදරවාන**

අමරණීය පතිරණ ගේ සෙන්දරයස් වන ඔහු බදුවත්ත පටිනල, මොදරවාන ස්ථීර පදිංචි අයෙකි. කුඩා එම සිටීම අධ්‍යාපනය ලැබුවේ භායටිගල කණිෂ්ඨ විදුහලේය. එම විදුහලේ පස්වන ශ්‍රේණිය වන තෙක් පමණක් ඉගනුම ලබා ඇත. අධ්‍යාපන නතර කිරීමත් සමගම කුඩා කලාසිටිම දැඩි ලෙස ප්‍රිය කළ කලා කටයුතු සඳහා පිවිසුමක් ඇතිවිය. ඒ සඳහා යටිගල වාරණිගිරි පුරාණ විහාරයේ එවකට වැඩ සිටි, දැනට අපවත් වී වදාල බු. සරණංකර ස්වාමීන් වහන්සේගෙන් කලා ශිල්ප ඉතා උත්සාහයෙන් හා උද්යෝග මත්ව හැදැරුවේය. එවකට ප්‍රසිද්ධව තිබූ කඩුහරබය. ලී කෙලි නැටුම වැනි නර්තනයන් පුරුදු පුහුණු වෙමින් කලාවට සම්බන්ධ විය. දැඩි කැපවීමක් හා උනන්දුවෙන් පුහුණු කටයුතු සිදුකිරීම තුලින් එම නර්තනයන් වලට ඉතා දක්ෂයෙකු බවට නොබෝ කලකින්ම පත්විය. එසේම එම

නර්තනයන්ගෙන් විශාල ප්‍රසිද්ධියක් ලැබිණි. මෙම කාලයේ හම්බන්තොට දිස්ත්‍රික්කයේ ප්‍රසිද්ධියක් ලබන්නා වූ පන්සලවල පෙරහැර වල නර්තන කණ්ඩායම් වන කඩු හරඹ කණ්ඩායමේ ඔහුගේ නායකත්වයෙන් යුක්තව සාමාජිකයින් අට දෙනෙක්ගෙන් සමන්විතව නර්තනයේ යෙදිණි. 1958 වර්ෂයේ යටිගල පහල ග්‍රාම සංවර්ධන සමිතිය මගින් වලස්මුල්ල පාසලෙන් බෙලිඅත්ත පාසලෙන් මාතර රාහුල විද්‍යාලයෙන්ද පවත්වන ලද තරුණ නර්තන තරගාවලියට සහභාගි වී ප්‍රථම ස්ථානය ලබාගත්තේය. මෑත කාලයේදී නායකත්වයෙන් යුතුව ගෝලයන් දහසය දෙනෙකුගෙන් යුතු කඩු හරඹ කණ්ඩායම් දෙකක් හා ලී කෙලි කණ්ඩායමක් පුහුණු කරන ලදී. අතීතයේ දී ඔහු විරිඳු ගායනා කිරීමටද හැකියාව තිබිණි. එමගින්ද ප්‍රසිද්ධියට පාත්‍ර විය. එදා සිට අද දක්වාම ස්ථීර රැකියාවක් නැත. ගොවිතැන් කරමින් පවුලේ උදවියට සැලකූ අතර නර්තන කලාවෙන්ද සුළු මුදලක් උපයා ගත්තේය. බිරිඳ කලා ක්ෂේත්‍රයට සම්බන්ධ නොවුණු අතර මේ වන විට ඇය මිය ගොස් වසර පහක් පමණ ගතවී ඇත. දූතට වූවද කිසියම් අවස්ථාවක් ලැබුණහොත් කලා කටයුතු සඳහා ඉතාමත් ඕනෑකමින් හා උන්දුවකින් ඒ සමඟ සම්බන්ධ විය හැකි බව එතුමා කියයි. එතුමාගේ නිමක් නැති කලා මෙහෙවර රජයේ පැසැසුමට භානජය වන අතර කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
ජී.ටී. සිරිපා මහතා
අලුත්ගම,
හිකදලපොත,

දුරකථන : 037 7912510

1932 ජූලි 02 වැනි දින වයඹ පළාතේ කුරුණෑගල නැලව ප්‍රදේශයේදී උපත ලැබීය. එම්.එම්. කලු නැමැති අය සමඟ විවාහ වූයේය. පාරම්පරික කලා පවුලකින් පැවත එන ශිල්පියෙකි. උඩරට නැටුම්කලාව පිළිබඳව මනා කුසලතාවයක් ඇත. ගැටබෙර වාදනය සම්බන්ධයෙන් නිපුණ හැකියාවක් ඇත. හේවිසි වාදනය සම්බන්ධයෙන් ද උසස් දක්‍ෂතා පෙන්වයි. දේශීය නැටුම් කලාව දිරිමත් කිරීම සඳහා විශාල මෙහෙවරක් ඉටු කර ඇත. තම ගම් ප්‍රදේශයේ උඩරට නැටුම් කලායතන වල දැරුවන්ට හිස වෙස් බැඳීමේ කලඑළි මංගල්‍යයන් සඳහා සියලු වත්පිළිවෙත් සහ කලමනාකරණ ඉටු කරනු ලබන්නේ එතුමාය. ගමේ පන්සලේ සියලු ආගමික කටයුතු වලද පන්සලට අනඟි සහාය ලබා දෙමින් උත්සව පිංකම් ආදිය වර්ණවත් කරයි. ගමේ පන්සලේ විවිධ උත්සව පිංකම් ආදිය වර්ණවත්



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
එස්. සොමන්දරා මහතා
කෝන්වැව,
මණාඩපොල.

1937 මාර්තු 30 වැනි දින වයඹ කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ උපත ලද එතුමා දැනට හෙට්ටිපොල කෝන්වැව ප්‍රදේශයේ පදිංචිව සිටියි. පාරම්පරික කලාකරුවෙකි. පංචතුර්ය නාද භාණ්ඩ වාදනයේ අති දක්ෂ ශිල්පියෙකි. නර්තනය මෙන්ම ගායනය සම්බන්ධයෙන්ද විශේෂ හැකියාවන් පෙන්නුම් කරයි. සොමලියාගේ සිසිලින් මහත්මිය සමඟ විවාහ විය. 2006 ප්‍රාදේශීය සාහිත්‍ය කලා මහෝත්සවයේදී සම්මාන දිනාගෙන ඇත. පවුළක් සතුව එක්සත් කලා සංගමය මගින් ද සම්මාන පිරිනමා ඇත. එස්. පොඩියා සහ ටී. ජී. බයියානි දෙපලට දාව මඩලස් ග්‍රාමයේ දී උපත ලද ඔහු 1941 දී පමණ කෝන්වැව පදිංචියට ආවේය. පාසැල් අධ්‍යාපනය තුන්වැනි කැලැසියට සීමා වූවද විහාර පන්සල් කේන්ද්‍ර කොටගෙන පොතපත දැනුම ලැබුවේය. 1961 දී කලායතනය ආරම්භ කළේය. ලෝලවතාවයෙන්



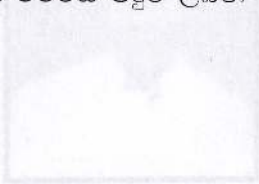
සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
පී. බී. බණ්ඩියා මහතා
උඩකඩවල,
බණ්ඩාර කොස්වත්ත.

1933 අප්‍රේල් 05 වැනි දින වයඹ පළාතේ කුරුණෑගල දළපොතගම දී උපත ලද්දේය. දළපොතගම විදුහලින් අධ්‍යාපනය ලබා ඇත. දළපොත ගමේ ශිල්පීන්ගෙන් ද අද්‍යාපනය ලැබීය. දළපොත ගමේ පාරම්පරික ශිල්පීන්ගෙන් බලි ශාන්තිකර්ම පිලිබඳ මහා දැනුමක් ලබා ගනිමින් කුමන ආකාරයේ වුවද බලි ශාන්තිකර්මයක් ඉතා උසස් ආකාරයෙන් සිදු කර සෙන් ශාන්තියක් එම ආතුරයන් හට ලගා කරදීමට ඔහු හට හැකියාවක් තිබිණ. වයස අවුරුදු 76ක් පමණ වන අතර, කලාවේ රිද්මය දැයට දායාද කරන්නට දහසකුත් බාධා මැද වෙහෙස වූ අතර පෞද්ගලික, පොදු සමාජ ආයතනයන්හි ඔහු දක්ෂතාවන් විදහා පාන්නට සමත් වූ අතරම සම්මාන ආදියෙන් ද පිදුම් ලැබූ අද්විතීය කලාකරුවෙකු විය. පඬුවස්තුවර එක්සත් කලා සංඛානය මගින් සංවිධානය කරනු ලැබූ ප්‍රවීණතා ඇගයීමේ කලා

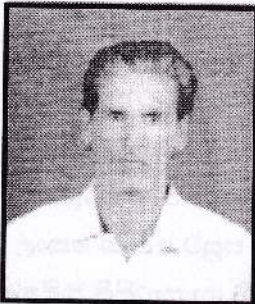
උපහාර 2008 සම්මාන උළෙලේදී කාලාවේ රිද්මය දැසට දායාද කරන්නට වෙනස වීම උදෙසා "කලාරංජන" සම්මානයෙන් පිදුම් ලබා ඇත. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ අනුග්‍රහයෙන් පඬුවස්තුවර ප්‍රාදේශීය මහලේකම් කාර්යාලයේ හා ප්‍රාදේශීය සංස්කෘතික සංසදයේ මෙහෙයවීමෙන් හෙට්ටිපොල ප්‍රජා ශාලාවේදී පවත්වන ලද ප්‍රාදේශීය කලා මහෝත්සවයේදී සංස්කෘතික සංදර්ශන සඳහා ඉදිරිපත්වීම අගයනු වස් පුද කරනු ලැබූ කුසලතා සහතිකයෙන්ද පිදුම් ලබා ඇත. හෙල කලා කෙන පෝෂණය කරන්නට එතුමා ගත් තැන රාජ්‍ය ප්‍රසාදයට හේතු වී ඇත. ඒ අනුව රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



මෙහිදී සඳහන් කර ඇත්තේ ආගමික සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ අනුග්‍රහයෙන් පවත්වන ලද ප්‍රාදේශීය කලා මහෝත්සවයේදී සංස්කෘතික සංදර්ශන සඳහා ඉදිරිපත්වීම අගයනු වස් පුද කරනු ලැබූ කුසලතා සහතිකයෙන්ද පිදුම් ලබා ඇත. හෙල කලා කෙන පෝෂණය කරන්නට එතුමා ගත් තැන රාජ්‍ය ප්‍රසාදයට හේතු වී ඇත. ඒ අනුව රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
එන්. නේමාරස් මහතා
ඉහළභවත්ත,
දියගහ,
මාතර

දුරකථන : 041 5610994

වර්ෂ 1931 අගෝස්තු 08 වැනි දින නිපුනාවිලාරිගේ හංගෝරිස් සහ විරිදු හේවගේ කරොන්විතා වන මවුපිය දෙපලගේ දෙටු පුත් ලෙස දියගහ ඉහළභවත්ත නිවසේදී උපන්නේය. ළදරු කාලය නිවසේ ගත කර දියගහ නැගෙනහිර කනිටු විදුහලේ 6 වන ශ්‍රේණිය දක්වා අධ්‍යාපනය හදාරා පසුව කලා කටයුතු වලට සම්බන්ධ වීම සඳහා ඉගෙනීම හමාර කළේය. ඊට පසු පරවාහැර රනේ ගුරුන්නාන්සේ වන සිය සියාගෙන් පහතරට නැටුම් සම්ප්‍රදායට අයත් පළමු වන නැටුම වන දණ්ඩියම නැටුම පුහුණුව ලබා පසුව සිය පියාගෙන් වැඩිදුර නැටුම් ගැයුම් ඉගෙනුම ලැබීය. මේ පිළිබඳ වැඩිදුර ඉගෙනුම ලබන අතරතුර සියලුම නර්තන තරඟ සඳහා ඔහු ඉදිරිපත් විය. 1961 දෙසැම්බර් 21 වෙනි දින මාතර රාහුල මහා විද්‍යාලයේ පැවැත් වූ ප්‍රජා මණ්ඩලීය ශුද්ධ මාත්‍රා නැටුම් පිළිබඳ තරඟයෙන් මාතර

හම්බන්තොට දෙදිසාවේ ප්‍රජාමණ්ඩල සම්මේලනය මගින් සහතික
 පතක් ද 1961 වර්ෂයේම පහතරට ශ්‍රාස්ත්‍රීය නැටුම් හා ගැමි නැටුම්
 හා රූකඩ නැටුම් මහා තරගයෙන් ශුද්ධ මාත්‍රා නැටුම් අංශයෙන්
 ඉදිරිපත් වී ඉන් තෙවන ස්ථානය ලබා සහතික පත්ද, 1962 වර්ෂයේ
 ලංකා කලා මණ්ඩලය පහතරට නැටුම් ගැයුම්, වැයුම් මහා තරගයෙන්
 ශුද්ධ මාත්‍රා අංශයෙන් ප්‍රථම ස්ථානය ද ලබා සහතික පතක් ද 2003
 නොවැම්බර් 23 වෙනි දින මාතර රාහුල මහා විද්‍යාලයේ පැවැති
 සාහිත්‍ය කලා ප්‍රසාදිනී උළෙලේදී ලැබූ සහතික පතක්ද ලැබූ ජයග්‍රහණ
 අතරින් කිහිපයකි. පසුව බඹරැන්දේ එස්.එල්.එච්. ප්‍රනාන්දු මහතා
 සමග සම්බන්ධ වී රාජ්‍ය නැටුම් කණ්ඩායමේ අවුරුදු 02 පමණ
 සේවය කර එම කණ්ඩායමෙන් සමු ගත්තේය. 1965 වසරේදී
 හම්බන්තොට දිස්ත්‍රික්කයේ අම්බලන්තොට ගමෙහි විසූ කුරුඹරේ
 ගණිතගේ සෝමසිලි වන අය සමග විවාහ විය. පසුව ගොක් කොළ
 හා හබරළ කොළ උපයෝගී කර ගනිමින් කැටයම් හා සැරසිලි කුළින්
 මංගල පෝරු, පිරිත් මංඩප තොරන් ආදිය සැරසිලි කළ අතර අමතරව
 මන්තර ශාස්ත්‍ර කටයුතු ද කළේය. දියණියන් 04දෙනෙක් හා පුතෙකු
 සිටියි. දියණියන් තිදෙනෙක් විවාහ වී ඇති අතර තවත් දියණියක් හා
 පුතා විවාහ වීමට සිටී. දූතට ඔහුට වයස අවු. 78කි. වයස් ගත
 අවධියේ ගල් ගත කරන බැවින් මන්තර ශාස්ත්‍රය පමණක් කරමින්
 සැදූ සමය ගතකරයි. එතුමා හෙළ කලා ක්‍ෂේත්‍රයට කළ උදාර
 මේහෙවර සැලකිල්ලට ගනිමින් කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන්
 මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
ආර්. කේ. බෝධිදාස රණසිංහ
නො. 161/2, යටිතලගල,
මහනුවර
දුරකථන : 081 2387667

මධ්‍යම පළාතේ, මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ යටිතලගල නම් ගමේ උපත ලද ඔහු උපතින්ම කලා කටයුතුවලට නැකම් කියයි. එහුගේ පියා ගම්මුලදැනි හා හිටපු වෙල් විදානේ හා දේශීය වෛද්‍ය වරයෙකුද වේ. ඔහු උඩරට නැටුම් ශිල්පය, ශාන්ති කර්ම හා ගැටබෙර වාදනය පිලිබඳව මනා දැනුමක් ඇති තැනැත්තෙකි. ඒ අනුව සිය පියාගේ අධිපාලේ යමින් හා පල්කුඹුරේ සුරතලා ගුරුතුමාගේ මග පෙන්වීම මත, කුඩා කල සිටම උඩරට නැටුම් මහත් අශාවකින් හැදැරුවේය. පාසල් සමය අවසන් වීමෙන් අනතුරුව යටිතලගල උඩගම විද්‍යාලයේ නැටුම් ගුරුවරයෙකු වශයෙන් වසර ගණනාවකම් ස්වේච්චාවෙන් කටයුතු කර ඇත. යටිතලගල සාහිත්‍යෝදය ප්‍රජා මණ්ඩල රැළියේ නැටුම් ගුරුවරයෙකු වශයෙන්ද කටයුතු කර තිබේ. යටිතලගල තරුණගොවි සමාජයේ උඩරට නැටුම් ගුරුවරයෙකු හා කණ්ඩායම්



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
හේවගේ මනුවෙල් මහතා
බොජේ,
පාදුක්ක**

1937 ජූලි 26 වැනි දින උපත ලද එතුමාගේ නිජබිම බෝපෙ විය. එතුමා පාරම්පරික කලාකරුවෙකි. පාරම්පරික නර්තනය එතුමාගේ ජීවිත සුසුම බඳු විය. පහතරට සාම්ප්‍රදායික නර්තන කලා සම්මානද එතුමාට හිමි විය. පහතරට හෙළ කලා සංගමය මගින් ප්‍රසංගාහිතන්ද ප්‍රසාද පත්‍රය පිරිනමා ඇත. රත්නපුර දිස්ත්‍රික්කයේ මල්ගහපිටිය ගනිත ගුරුතුමාගෙන් ශිල්ප හදාරා ඇත. ඔහුගේ සීයා වූ සියදෝරිස් ගුරුතුමාගෙන් මන්ත්‍ර ශාස්ත්‍ර හා නැටුම කලාව ඉගෙන ගත්තේය. බෙර වාදනය සම්බන්ධයෙන් එතුමාට නිපුණ හැකියාවක් ඇත. ශාන්තිකර්ම කලාව සම්බන්ධයෙන් ද හසල දැනුමක් ඇත. පාරම්පරික කලා ශිල්ප රැක බලාගනිමින් අනාගතය වෙත ගෙන යන මෙබඳු කලාකරුවන් රටටත් ජාතියටත් ආඩම්බර විය හැකි ජාතික වස්තූන් හැටියට සැලකිය



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



කලාභූෂණ

කේ. හරමානිස් මහතා

නො. 233/ඒ, දාමිපෙ,

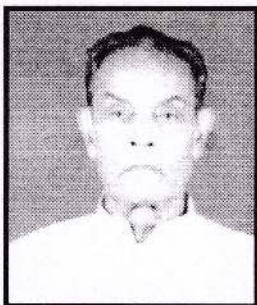
මීගොඩ.

දුරකථනය 011 2831494

1932 මාර්තු 07 වැනි දින දාමිපේ ප්‍රදේශයේදී උපත ලද එමතුමා පාරම්පරික කලා පරපුරක ශිල්පියෙකි. බෙත්තොට දඩයම් වන්නේ පුරන් අප්පු කුමරසිංහ පත්තිනි මහතාගේ එකම ගෝල සාදිරිස් අප්පු මහතා ඔහුගේ පියාය. සුනියම් මඩු ශාන්තිකර්මය සඳහා එතුමා සුප්‍රසිද්ධ ශිල්පියෙකු විය. දොවොල් මඩු ශාන්තිකර්මය ගැන මනා අවබෝධයකින් එම ශාන්ති කර්මය සිදු කිරීමට අති දක්ෂ විය. පහතරට සන්නි යකුම එදා සිට අද දක්වා ගෙන ඒමට එතුමා දැරූ උත්සාහය ඉතිහාස ගත වනු ඇත. භූත විද්‍යාව ශාන්ති කර්ම කලාව එතුමාට අරුමයෙන් ලද දායාදයන් විය. එසේම වෛද්‍ය ශාස්ත්‍රය පිළිබඳව ද පාරම්පරික දැනුම එතුමා සතු විය. "ශ්‍රී උපහාර ප්‍රජා පුෂ්ප සන්නස් පත්‍රය" හිමි කර දෙමින් එතුමාට රාජ්‍ය ගෞරව ලබා දීමට එම



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009

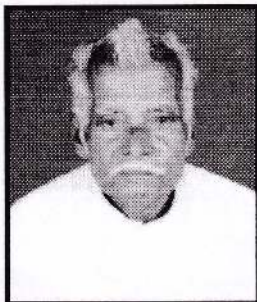


කලාභූෂණ
ඒ. ජී. රණවීර මහතා
කිරිඔරුව,
අකුරම්බොඩ

1930 පෙබරවාරි මස 14 වැනි දින මාතලේ කිරිඔරුව ග්‍රාමයේ දී උපත ලැබීය. උඩවෙල මිහහගෙදෙර පුංචිරාළ නමැති ඔහුගේ කිරිඅත්තාගෙන් උඩැක්කි නැටුම් කලාව ඉගෙන ගත්තේය. තල්ගහගොඩ ශාන්ති කලායතනයෙන් උඩරට නැටුම් හඳාරා ඇත. කේ. එල්. ජොස්ලින් නෝනා නමැති අය සමඟ විවාහ වී ඇත. රජරට ගුවන් විදුලිය මෙහෙයවන විවධ වැඩ සටහන් සඳහා සහභාගිත්ව දායකත්වය ලබා ගෙන ඇත. අති දක්ෂ නැටුම් ශිල්පියෙකු මෙන්ම බෙර වාදකයෙකු ද වන ඒ මහතා ජාතික වස්තුවක් හැටියට රජය නම් කර සිටියි. වෙස් නැටුමෙහි ප්‍රවීණ ශිල්පියෙකු වන අතර පන්තේරු නැටුමට විශේෂ දක්ෂතා දක්වයි. පරිනත නර්තන ශිල්පියෙකු ලෙස ප්‍රකට එතුමා බොහෝ වරක් ජන සම්මානයට පාත්‍ර වී ඇති



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**

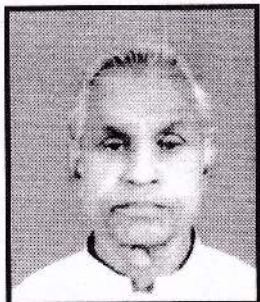


**කලාභූෂණ
ඒ. එම්. ජිනදාස මහතා
අලුත් නුවර,
ඉඹිල්පෙ**

1930 සැප්තැම්බර් 30 වැනි දින රත්නපුර දිස්ත්‍රික්කයේ අලුත් නුවර දී උපත ලබා ඇත. ඉඹිල්පෙ මහ විදුහලින් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා ඇත. මහනුවර පවිටියවත්ත සුරඹා ගුරුතුමාගේ ද හිරමඩගම සුරඹා ගුරුතුමාගෙන් ද, ශිල්ප හදාරා ඇත. ඔහුගේ පුත්‍රයා ද ගුරු වෘත්තියෙහි යෙදී සිටිමින් නර්තන කලාවට මහඟු සේවයක් සලසයි. සබරගමු පලාත් සභාව පරිනැමු ප්‍රතිභා ප්‍රණාම ගෞරව සම්මානයද එතුමාට හිමි විය. ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සේවයේ ජන හි ශිල්පියෙකු ලෙස 1957 සිට 1975 දක්වා සේවය කර ඇත. ශාන්ත තෝමස් විද්‍යාලයේ නැටුම් ගුරුවරයෙකු වශයෙන් විශාල සේවයක් ඉටු කර ඇත. ඒ අතර ඉතා සාර්ථක අයුරින් කලායතනයක් ද පවත්වාගෙන යනු ලබයි. එතුමාගේ කලා ජීවිතය රටට ආඩම්බරයකි. සිය ජීවිත කාලය



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
එච්. එම්. ගුණසිංහ මහතා
10, කණුව, රජවක,
බලංගොඩ.**

දුරකථනය 045 5619159

1938 මැයි 31 වැනි දින රත්නපුර වැලිගොපල, මැදගම අලවත්තේ ගෙදර දී උපත ලැබීය. විකිලිය මහා විද්‍යාලයෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබීය. පෙරදිග සංගීතය සහ නැටුම් පිළිබඳ ප්‍රාරම්භ සහතික විභාගය සමත් වී තිබේ. අල්ගම පරපුරට මෙන්ම වේරගම පරපුරට ද නැකම් කියයි. සබරගමු හේවිසි කලාව ඉතා හොඳින් ප්‍රගුණ කර ඇත. සබරගමු නැටුම් කලාව පිළිබඳ ඉහළ දැනුමක් තිබේ. එසේම තම්මැට්ටම් වාදනය කිරීමට ද අති දක්ෂ අයෙකි. පන්තේරු නර්තනයට සුවිශේෂ හපන්කම් දක්වයි. උඩරට සියලු නර්තන විලාසයන් පිළිබඳ අග්‍රගන්‍ය දැනුමක් ඇති ඔහු විශේෂයෙන් බෙර වාදනය සඳහා මහා නිපුණතාවක් දක්වයි. තණාමල්විල ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලයේ කලා හා සංස්කෘතික කටයුතු සඳහා උපරිම දායකත්වය ලබා දෙන ඒ මහතා

12ක්ද ලබා දෙස් විදෙස් කීර්තිය ලැබීය. නැටුම් හා බෙර වාදකයෝ ආදී ශිෂ්‍යයන් විශාල ප්‍රමාණයක් දේශයට ජනිත කරමින් තම කනිටු පුත්‍ර රත්නය ජයවර්ධනපුර විශ්ව විද්‍යාලයේ සෞන්දර්යය පිළිබඳ භාහිර කටීකාලාර්යධුරය දක්වා ගෙන යමින්ද සබරගමු නැටුම සම්ප්‍රදායට ජීවයක් ලබා දෙමින් කළ මහඟු සේවයට අමතරව ආරොන් බාසුන්නැහැ සිමියොන් යන යකැඳුරන්ගේ පරපුරෙන් ශාස්ත්‍රය ලබා පෝෂණය වෙමින් ප්‍රදේශයේ හා අවට ගම්වල අසරණ මිනිසුන්ගේ දුකට පිහිට වෙමින් ගම්මඩු හා ශාන්ති කර්ම විශාල ප්‍රමාණයක් කරමින් ස්වකීය වටිනා කලාය, ග්‍රමය, ධනය කැපකරමින් හුදෙක් ලාභ කීර්ති ප්‍රශංසා නොබලමින් මතු පරපුරේ උන්නතිය උදෙසා කරුණාව දායාව පරාර්ථවාර්යාව ආදී උතුම් ගුණාංග පෙරදැරිව කලා වූ සේවයට දක්වන ලද අමිල හා අදාරනර කැපවීම මතු දිනෙක සිහිගන්වනු වස් කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබා රාජ්‍ය හරසර ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
බී. සයිමන් මහතා
එක්සත් කලායතනය,
ගාට්ටියාව,
මහපොතාන

1935 වර්ෂයේදී අනුරාධපුර දිස්ත්‍රික්කයේ ගට්ටියාව ගමේදී උපත ලැබීය. කෝන්වැව විදුහලෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබීය. පාරම්පරික කලා පවුලක උපත ලැබීම ද සිය කලා දිවිය ඔපවත් කරගැනීමට හේතුවක් විය. සිය පරම්පරාවේ බොහෝ දෙනෙකු උඩරට වෙස් නැට්ටුවෝ වෙති. ඔහුද දක්‍ෂ බෙර වාදන ශිල්පියෙකි. එසේම අති දක්‍ෂ නර්තන ශිල්පියෙකි. ඔහුගේ පුත් එස්. මාතුපාල මහතාද සිය පියාගෙන් ලද ඉගැන්වීම මත අතිශය ප්‍රවීණ බෙර වාදන ශිල්පියෙක් බවට පත් විය. 2007 උතුරු මැද කලා උළෙල සඳහා දායක වෙමින් සම්මාන සහතික හිමිකරගෙන තිබේ. මහපොතාන හෙට්ටියාව ගමේ පිහිටුවා ඇති එතුමාගේ පෞද්ගලික කලායතනය මගින් සිය පරපුරේ නර්තන කලාව රටට දායාද කළේය. කලායතනයේ මෙන්ම වෙනත්



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
කේ. කේ. කරුණාතිලක මහතා
නිඟුරාන,
මාලිබෝඩ

1925 දෙසැම්බර් 10 වැනි දින සබරගමුව පළාතේ කැගල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ දූරණියගලදී උපත ලැබීය. කුරුවිට විදුහලින් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා ගත්තේය. බලිතොවිල් ශාන්තිකර්ම පිලිබඳ හසල දැනුමක් එතුමාට විය. යක් තොවිල් සම්බන්ධයෙන්ද නියුණු දැනීමක් එතුමාට තිබුණේය. කොහොඹා කංකාරිය සංස්කෘතියේ උපරිම සංස්කෘතික අංගලක්ෂණයක්වූ අතර එහි පෝෂණයට ද එතුමා දායක වූයේය. පාරම්පරික මන්ත්‍ර ශාස්ත්‍රය එතුමාගේ ජීවන සුසුම් බඳු විය. නෂ්‍යත්‍ර කටයුතුවලට අදාල සියලු දේ එතුමා ඉගෙනගෙන තිබුණේය. ඒ සමඟම ඇස් වෙදකම හා පිලිස්සුම් වෙදකම පිලිබඳ විශාල දැනීමක් එතුමාට තිබිණ. මෙම සේවා ප්‍රදේශ වාසීන්ට ලබා දීමට එතුමා මැලි නොවීය. බොහෝ අය නිතර නිතර එතුමා සොයා

පැමිණි අතර ඒ නැම දෙනාටම සම සමව මෙන් සිතින් ක්‍රියාකරමින් උවමනාවන් සපුරා දුන්නේය. යන්ත්‍රමන්ත්‍ර කලාව එතුමාගේ සහායෙන් අලුත් පරපුරට දායද විය. බහිරව පූජා, අපගේ ජන සමාජයෙන් බැහැරවෙන කිරි ඉතිරවීමේ මංගල්‍යය සහ දේව පූජා, දෙනි මඩු කැපීම, ආදී කටයුතු එතුමාට අලුත් දේ නොවීය. මංගල පෝරු කටයුතු සහ අජටක ඇතුළු සෙන් ශාන්ති කර්ම, බලි ඇදීම, බලි ඇඹීම සහ ගොක් කොළ කලාව, රුක්කලාව, සබරගමු නර්තන කලාව, නර්තන ඇඳුම් සහ ආභරණ සැකසීම යන විවිධාංග ඔස්සේ හෙළ කලා කෙන පෝෂණය කරමින් හෙළ කලාවේ අතින් ශ්‍රී විභූතීන් ප්‍රති නිර්මාණය කිරීමට ඉවහල් වනසේ දැක්වූ ප්‍රතිභා සම්පන්න නිර්මාණාත්මක දායකත්වය උදෙසා පූර්ණ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රසුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන පිරිනමමින් රාජ්‍ය හරපර දක්වා ජාතියේ ආචාරය පිරිනමනු ලබන වහයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
බී. ජී. සිටර් මහතා
(බණ්ඩාරගොඩගේ සිටර් මහතා)
ආත්වල ආසල,
හබරකඩ බටහිර,
තවලම.
දුරකථනය 060 2913214

1932 වසරේ ජනවාරි 12 වන දින හබරකඩ බටහිර ආත්වල ප්‍රදේශයේ උපත ලබා ඇත. හබරකඩ ශ්‍රීපාලි කන්ට්‍රි විදුහලෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා තිබේ. වයස අවුරුදු 17 දී හබරකඩ බටහිර ප්‍රදේශයේ එවකට සිටි ප්‍රසිද්ධ පහතරට නර්තන ශිල්පියෙකු හා ඇදුරෙකු වූ ගොඩ පිට ගමගේ එන්දෝරිස් මහතා යටතේ පරහතරට නර්තන කලාව ප්‍රගුණ කිරීම ආරම්භ කරන ලදී. එන්දෝරිස් මහතා දෙල්ලව ප්‍රදේශයේ සිට සුප්‍රසිද්ධ ඇදුරෙකු වූ හරුමානිස් ගුරුන්භාන්සේගේ ශිෂ්‍යයෙකි. වයස අවුරුදු 25 දී තනිවම පහතරට නර්තන කලාවට අයත් බලි තොවිල් ශාන්තිකර්ම හරහා රෝගීන් සුවපත් කිරීම පටන්ගෙන ඇත. පහතරට නර්තන ශිල්පයට අයත් යක් තොවිල්, සුනියම් බහිරට පූජා, සන්නි නැටීම බෙර වාදනය, වඩිග පටුන නැටීම ප්‍රගුණකර ඇති අතර

ලංකාවේ විවිධ ප්‍රදේශවල සංවරය කරමින් පහතරට ශාන්තිකර්ම වලින් රෝගීන් සුවපත් කිරීම වසර 58ක් තිස්සේ කරගෙන යයි. වයස අවුරුදු 75 සම්පූර්ණ කර සිටියද නවමත් ඉතාමත් හොඳ ශරීර සෞඛ්‍යයෙන් පසුවන බැවින් කරුණ විශේෂී මෙන්ම අදත් ඉතාමත් හොඳින් සිය හැකියාවන් රඟ දැක්වීමටත් සමත්ය. කුඹුරේ ලියනගේ විමලාවතී මහත්මිය සමග විවාහ වී සිටින පිටර් මහතා දියණියන් තිදෙනෙකුගේ සහ පුතුන් දෙදෙනෙකුගේ පියෙකි. නවලම ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයේ කලායතන කිහිපයක බාහිර ගුරුවරයෙකු ලෙසද කටයුතු කරනු ලබයි. හෙළ කලාවේ අතීත ශ්‍රී විභූතීන් ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට ඉවහල් වන සේ දැක්වූ ප්‍රතිභා සම්පන්න නිර්මාණාත්මක දායකත්වය උදෙසා පූර්ණ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රසුක්තව කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන රාජ්‍ය හරසර සමඟ පිරිනමනු ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
කේ. ඇම්. කීර්ආසගා මහතා
(කනුග්ගල්ල මහන්නලාගේ කීර්
ආසගා)
ඉහළගම, තෙස්පනාව,
කුරුවිට.

1928 මැයි හත් වැනි දින උපත ලද එතුමාගේ ජන්ම භූමිය වූයේ කුරුවිට තෙස්පනාව ය. ර/කුමාර මහා විද්‍යාලය, තෙස්පනාව දී මූලික අධ්‍යාපනය ලබා ඇත. ඔහු උඩරට නැටුම් විෂය භෝදිත් ප්‍රගුණ කර ඇත. එසේම සබරගමු නැටුම් පිළිබඳ මනා අවබෝධයක් තිබේ. සබරගමු ජන නැටුම් පිළිබඳ නිසි දැනුම ඔහු සතුය. එතුමාගේ කලායතනය තුළින් මෙම නර්තන රංග කලාව රටට බෙදා දුන්නේය. රත්නපුර දිස්ත්‍රික් අන්තර් කලායතන නැටුම් හා සංගීත නරභාවලියේ දී සහතික පත් ලබා ඇත. සබරගමු සංස්කෘතික දිනය සඳහා නිර්මාණ දායකත්වය ලබා දී සම්මාන සහතික දිනා ගත්තේය. ප්‍රදේශයේ විවිධ උත්සව අවස්ථා වර්ණවත් වූයේ එතුමාගේ සහ එතුමාගේ නර්තන කණ්ඩායම්වල සහභාගිත්වය නිසාය. හෙළ කලාවේ අතින් ශ්‍රී විභූතිය ප්‍රතිනිර්මාණාත්මක දායකත්වය උදෙසා එතුමා රාජ්‍ය හරසර ලබමින් කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන පුෂ්පෝහාර සමඟ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රසාදිත ජාතියේ ආචාරය හිමි කර ගනු ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



කලාභූෂණ
ඩී. ජී. කාදිරිපි මහතා
(දෙල් තලාවේ ගෙදර කාදිරිපි)
“සිරිනිවස” පුස්තකාලාගාරය,
උඩිස්පත්තුව

දුරකථනය 060 2807205

1934 අප්‍රේල් 06 වැනි දින මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ පුස්තකාලාගාරයේ ග්‍රාමයේ දී උපත ලද එතුමා පාරම්පරික කලාශිල්පී පවුලක පාරම්පරික ශිල්ප ඥානයෙන් පෝෂණය වූ පරිනත කලාකරුවෙකි. කථනාමි ගුරු පරම්පරාව හා උරාපොල ගුරුපරම්පරාවෙන් ශිල්පීය දැනුම කැටිකර ගත්තේය. එල්.පී. ඥානවතී මහත්මිය සිය බිරිඳ විය. එතුමාගේ පෞද්ගලික කලායතනය මගින් සිය පාරම්පරික ශිල්පීය ඥානය රටට තිළිණ කර ඇත. ජාතියට දායාද කර ඇත. මධ්‍යම පලාත් සුධීප සම්මාන උළෙලේ දී සම්මානයට පාත්‍ර වූ ඒ මහතා දිස්ත්‍රික් නර්තන නරග හා ප්‍රාදේශීය සංස්කෘතික තරගවලින් සම්මාන සහ සහතික දිනා ඇත. උඩරට නැටුම්, වෙස් නැටුම්, උඩැක්කි, නයියඩි, ගැටබෙර, වාදනය යන අංශයෙන් එතුමා කිසිවෙකුටවත් දෙවැනි නොවීය.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
එල්. ධර්මදාස මහතා
(ලේකම්ලාගේ ධර්මදාස)
පහළගම, ලෙවන්ගම,
රුවන්වැල්ල.**

කැගල්ල දිස්ත්‍රික්කයට අයත් සතර කෝරළයේ අල්ගම මදුරුපිටියේ කපු පරම්පරාවට අයත් හෙට්ටි ආරච්චිලාගේ ජෝන් කපු මහතාගේ ගෝලයකු වන නර්තනාචාර්ය එල් ඒබ්‍රහම් සිංඤ්ඤාගේ පුත්‍රයකු වූ එල් ධර්මදාස වන මොහු තම පියාගෙන් සහ කේ මේලිස් සිංඤ්ඤා මහතාගෙන් උඩරට නැටුම් හා බෙර වාදන ඉගෙන 1959 ලංකා ගාන්ධර්ව විභාගයේ අවසාන සහතිකය ලබා 1977 අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුවේ නැටුම් ගුරුවරයෙකු වශයෙන් විද්‍යාල 5ක පමණ සේවය කර 1997-12-03 දින විශ්‍රාම ලැබීය. 1959 වර්ෂයේ උඩරට නැටුම් පිළිබඳ ගාන්ධර්ව අවසාන සහතිකය ලබාගත් මොහු ගම්මඩු, පන්දම් දොළොස්, කොහොඹා කංකාරිය ආදී ශාන්තිකර්ම වලට තම සහභාගීත්වය ලබා දී ඇත. 1977 දී රජයේ අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

යටතේ නැටුම් ගුරුවරයෙකු වශයෙන් පාසල් සේවයට බැඳුණි. කැ/නාපාවල මහා විද්‍යාලයට මුල්ම පත්වීම ලැබූ මොහු කැ/ලෙවන්ගම ශ්‍රී සුමන තිස්ස විද්‍යාලයේ සේවය කර ගිරාගම සෞන්දර්ය ගුරු විද්‍යාලයේ වසර දෙකක පුහුණුව ලබා ර/වලගමබා මහා විද්‍යාලයේ අවුරුදු 6ක් පමණ සේවය කර ඇත. ඉන් අනතුරුව කැ/දෙ/කරවනැල්ල ශ්‍රී වික්‍රම කණිෂ්ඨ විද්‍යාලයේ හා කැ/දෙහි/ඉඹුලාන ශ්‍රී සේන මහා විද්‍යාලයේ සේවය කර 1997-12-03 නැටුම් ගුරු වෘත්තියෙන් විශ්‍රාම ලබා ඇත. මොහුගෙන් ඉගෙනුම ලැබූ සිසුන් අතර බොහෝ පිරිසක් නර්තන ශිල්පයෙහි දක්‍ෂතා ඇති ගුරුවරුන් හා උසස් අධ්‍යාපන සඳහා විශ්ව විද්‍යාල වලට පවා ඇතුළත් වූවන් විය. 1987 වර්ෂයේ ලෙවන්ගම ග්‍රාම සංවර්ධන සමිති ගොඩනැගිල්ලෙහි පැරකුම් කලායතනය නමින් කලායතනයක් ආරම්භ කර ප්‍රදේශවාසී දරු දැරියන්ට උඩරට නැටුම් පිළිබඳ පුහුණුවක් ලබා දීමෙහි ලා මූලික වී ඇත. මෙම කලායතනයේ පුහුණුව ලැබූ ශිල්පීන් හා ශිල්පිනියන් ජාතික තරුණසේවා සභාව, යුධ හමුදා සංස්කෘතික කණ්ඩායම යනාදී නොයෙකුත් ආයතන වලට තම සේවය ලබා දී ඇති අතර විදෙස් සංචාර වලදී පවා නර්තනයෙන් දක්‍ෂතා දක්වා ඇත. සංස්කෘතික අමාත්‍යාංශය යටතේ මෙන්ම සබරගමු පළාත් සංස්කෘතික අමාත්‍යාංශය යටතේ පැවත්වූ තරග වලට සිසුන් ඉදිරිපත් කර විවිධ ජයග්‍රහණ ලබා ඇත. රුවන්වැල්ල ප්‍රාදේශීය රාජ්‍ය සාහිත්‍ය උලෙල ඇතුළුව ලෙවන්ගම හා ඒ අවට ප්‍රදේශයන්හි පවත්වනු ලබන විවිධ උත්සව පෙරහැර ආදිය සඳහාද කලායතන සිසු සිසුවියන්ගේ දායකත්වය ලබා දී ඇත. මෙම කලායතනයේ උඩරට නැටුම් පිළිබඳ පුහුණුව ලැබූ සිසුන් 6 දෙනෙකුට



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
ඩබ්ලිව්. ඩී. ද සිල්වා මහතා
(වරැසවිතාරණ ධනයේන ද සිල්වා)
වන්දන,
නො. 32, උම්රියපොළ පාර,
බලපිටිය.**

බලපිටිය නවරත්නාගොඩ දී 1929-10-30 දින ඡන්ම ලාභය ලැබ බලපිටිය, වදදුව, ශාරිපුත්‍ර බෝධි මිශ්‍ර පාඨශාලාවෙන් (දැනට වදදුව කනිටු විදුහල) මූලික අධ්‍යාපනය ලැබීමෙන් පසු බලපිටිය සිද්ධාර්ථ මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයෙන් ඉංග්‍රීසි අධ්‍යාපන ලැබ විභාග දෙපාර්තමේන්තුව මගින් 1949 ජූලි මස පවත්වන ලද ඡන්‍යස්ඨ පාඨශාලා සහතික පත්‍ර විභාගයෙන් ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් සමත් විය. පරම විඥානාර්ථ බෝධි සමාගමට අයත් වූ, කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ හොරොම්බාව බෝද්ධි මිශ්‍ර පාඨශාලාවේ 1949-11-08 දින සිට 1951-01-07 දින දක්වා ඉංග්‍රීසි උපගුරුවරයෙකු ලෙස සේවය කළ අතර පළාත් පාලන ලිපිකරු සේවා විභාගයෙන් සමත්ව කොළඹ මහා නරග සහායවේ නාවකාලික ලිපිකරු පත්වීමක් ලැබ එහි සේවයේ යෙදී සිටියදී 1951-04-02 දින සිට 1951-07-31 දක්වා ඡා ඇල නගර

සභාවේ සේවයට ගියේ ස්ථීර ලිපිකරුවෙකු වශයෙනි. රජයේ සාමාන්‍ය ලිපිකරු සේවා විභාගයෙන් සමත්ව 1951-08-01 දින සිට 1961-01-31 දින දක්වා කෘෂිකර්ම ඉඩම් හා වාරිමාර්ග අමාත්‍යාංශය යටතේ වූ වාරිමාර්ග දෙපාර්තමේන්තුවේ හා එම අමාත්‍යාංශයේ සේවය කොට ලිපිකරු සේවයෙන් නිදහස් විය. ලන්ඩන් විශ්ව විද්‍යාලයේ අන්තර් මධ්‍යකලා සහතිකය යටතේ හා ජේරාදෙණිය විශ්ව විද්‍යාලයේ සිංහල විශේෂ උපාධිය යටතේ ගුරු පත්වීම් ලැබ 1961-02-01 දින සිට 1975-06-30 දින දක්වා බලපිටිය රේචන මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයේ (දැනට ජාතික පාසැල) ගුරුවරයකු ලෙස සේවය කළ අතර 1975-07-01 දින සිට 1977-12-31 දින දක්වා බලපිටිය ගුරු විදුහලේ පූර්ණ කාලීන උපදේශකවරයෙකු ලෙස කටයුතු කළේය. 1979 වර්ෂයේදී කැළණිය විශ්ව විද්‍යාලයෙන් පශ්චාත් උපාධි බෞද්ධ අධ්‍යාපන ඩිප්ලෝමා සහතිකය ලැබ 1980-01-01 දින සිට 1989-10-30 දින දක්වා බලපිටිය සිද්ධාර්ථ මධ්‍යමහා විද්‍යාලයේ සේවය කරමින් 1980-01-01 දින සිට 1985-12-31 දින දක්වා බලපිටිය ගුරු විදුහලේ බාහිර උපදේශකවරයෙකු ලෙස සේවය කොට 1989-10-30 දින විශ්‍රාම ලැබුවේය. 1992-07-10 දින සිට සාමදාන විනිශ්චයකාරවරයකු ලෙස සේවය කර ඇත. 1959-09-09 දින මල්ලියාවඩු රත්නප්‍රේමී ද සිල්වා සමඟ යුග දිවියට පිවිසි ඔහු පුතුන් දෙදෙනෙකු ද දුවරු දෙදෙනෙක් ද වෙති. ඔවුහු විවාහකයෝය. 1987 දී "අම්මෙක් පුතෙක් සහ අමතයෙක්" 1989 දී "වනමල් වැනසූ බමරෙක්" 1990 දී "රණවරාමල්" 1992 දී "මුදලිහාමි" 1998 දී "අම්මලාගේ කතාවක්" 2004 දී "කෙම්බිම" යන කතා පොත් රචනාකර ඇත. ඔහුගේ සේවය වෙනුවෙන් කලාතුළුණ රාජය සම්මානය පිරිනමා රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව රාජ්‍ය පුෂ්පෝහාර ද පිරිනමනු ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
කොල්හේනේ ගෙදර පුංචිඅප්පුහාමි
හඟරාපිටිය,
හැටන්

1930 අප්‍රේල් 28 වැනි දින මධ්‍යම පළාතේ අඹගමුව කෝරළේ උපත ලැබීය. පස්වැනි පන්තිය දක්වා අධ්‍යාපනය ලබා ඇත. බදුපොල පරම්පරාවෙන් කලාශිල්ප ඉගෙනගෙන ඇත. ඔහු සිය තරුණ කාලයේ පටන් නැටුම් කලාව සිය ජීවන සුසුම කර ගත්තේය. උඩරට නැටුම් කලාව ආරක්ෂා කර ගත් දක්ෂතම නැටුම් ශිල්පියෙකි. එසේම අති දක්ෂ හේරි වාදන ශිල්පියෙකි. එතුමාගේ හේරි නාදය ගමේ පන්සලටත් අසල්වැසි විහාරවලටත් නැතිවම බැරි විය. බෞද්ධ භික්ෂුන් වහන්සේලා සමඟ සමීප සබඳතා ඇති කර ගැනීම ඔහුගේ සිරිත විය. පූජ්‍ය කෙහෙල්වරාවේ පියතිස්ස නායක හාමුදුරුවෝ පුංචි අප්පුහාමි මහතාගේ කලා දිවියට ආශීර්වාදයක් විය. ඔහුගේ පරපුරට අයත් කේ. ජී. වන්දසිරි මහතා රාජ්‍ය නැටුම් කණ්ඩායම නියෝජනය



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
ඩී. ජී. සොබනා මහතා
නො. 195, හිල්ගොඩ,
වත්තෑව,
ගලගෙදර.

කුම්පනේ ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයේ නාරංවල ග්‍රාමසේවා වසමේ හිත්ගොඩ උඩහගෙදර වැන්නැව, ගලගෙදර ලිපිනයේ පදිංචි ඩී.ජී. සොබනා මයා අවුරුදු 70ක් පමණ වයසැති පාරම්පරික කලාකරුවෙකි. උඩරට නැටුම් කලාව, බෙර වාදනය, හොරණ වාදනයට සුවිශේෂ දක්‍ෂතා සහිත මොහු කොහොඹා කංකාරී ශාන්ති කර්ම, මහනුවර ඇසල පෙරහැර ආදියට කුඩාකල සිටීම සහභාගි වී ඇත. ප්‍රදේශයේ පන්සල්, විහාර, දේවාලවල පවතින හේවිසි වාදන කටයුතු හා පෙරහැර ආදියටද දායක වී ඇත. මොහු කලාවට පිවිස ඇත්තේ ඔහුගේ පියාගේ පරම්පරාවෙන්ය. ඔහු කුඩාකල පටන් උඩරට නැටුම් කලාවේ යෙදී ඇති බව පවසයි. 08 වන ශ්‍රේණිය දක්වා පමණ අධ්‍යාපනය හාදාර ඇති බව ඔහු විසින් පවසා සිටී. මොහුගේ

කලා ජීවිතයේ මොහු ලබා ඇති එකම සම්මානය වී ඇත්තේ 2006
 සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුවේ ස්වර්ණ ජයන්ති උළෙල වෙනුවෙන්
 පවත්වන්නට යෙදුන කලාකරු සම්මාන උළෙලේදී ලබාගත් උපහාර
 සම්මානය පමණි. දැනට ඔහුගේ පාදයක ආබාධයක් නිසා මෙම
 කටයුතු වලින් ඇත්වී කල්ගත කරයි. නමුත් ඔහුගේ රැකියාව ලෙස
 ඔහු කරන ලද්දේ කලාකරුවෙකු වශයෙන් පෙරහැර, කොහොඹා
 කංකාරි, හේවිසි වාදන කටයුතු හා ගොවිතැන් කටයුතු පමණි. ප්‍රසිද්ධ
 නර්තන පරපුරකට අයත් නාරම්පනාවේ සිරිදරා මහතා ඔහුගේ පියා
 විය. 1935 ගලගෙදර හිග්ගොඩ ගමේ උපත ලැබීය. 1947 සිට උඩරට
 නැටුම් සඳහා බෙර වාදනය කර ඇත. මහනුවර ඇසල පෙරහැරේ
 සහ සතර දේවාල පෙරහැරේ බෙරවාදන ශිල්පියෙකු ලෙස වසර
 ගණනක් සේවය කර ඇත. 1984 සිට රෝගාතුරව කල්ගෙවන එතුමා
 සිය ජීවිත කාලය තුළ හෙළ කලාවේ අතිත ශ්‍රී විභූතිය ප්‍රතිනිර්මාණය
 කිරීමට ඉවහල් වන සේ දැක්වූ ප්‍රතිභා සම්පන්න නිර්මාණාත්මක
 දායකත්වය උදෙසා පූර්ණ රාජ්‍ය හරසර සමගින් රාජ්‍ය ගෞරව
 සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන
 වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
වීරසංගිලියලාගේ ගෙදර
සිල්පාගේ සමදරා මහතා
දනිකිතව,
නිකවැරටිය.

1936 මැයි මස 08 වැනි දින උපත ලද ඒ මහතාගේ ජන්ම භූමිය වූයේ නිකවැරටිය ප්‍රදේශයේ ඉහකොළගම ග්‍රාමයයි. පස්වැනි ශ්‍රේණිය දක්වා අධ්‍යාපනය ලබා ඇත. දනිකිතව ගාන්ධිර්ව කලායතනයේ නැටුම් ගුරුවරයෙකු වශයෙන් අවුරුදු 08 ක් 09ක් අතර කාලයක් තුළ සේවය කර ඇත. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ ලියාපදිංචි කලායතනයක් ද ඔහුට හිමිවිය. වයස අවුරුදු අටේ පටන් ඇලියාවේ මූලික නැටුම් ඉගෙන කලා භූෂණ සම්මානයෙන් පිදුම්ලත් ඇස්. පී. ඇස්. වරුණසිංහ ගුරුතුමාගේ සිල්ප හඳාරා අවුරුදු 12දී වෙස් හිස තැබුවේය. එතැන් පටන් කොහොඹා කංකාරී නර්තනයන්ගේ යෙදුනේය. මහනුවර දළාද පෙරහැරේද පඬුවස් නුවර දළාද පෙරහැරේද සමදරාපිටිය විහාරයේ මිහිඳු පෙරහැරේද, මිහින්තලේ

හා තවත් නොයෙක් ස්ථාවලද නර්තනය රඟ දක්වා ඇත. යාපනුව ආසනයේ වඩුගම හෙවත් බමුණාකොටුව ගමේ පදිංචි පංචනාද සිල්පාදිපති පරපුරෙන් බලි නොවිල් යාගය හදාරා ගුණපාල මලලසේකර ගරු ඇමතිතුමන්ට කලාභවනයේ දී බලියාග ශාන්තිකර්මයක් සිදු කර ඇති බව පවසයි. රත්මලානේ පරමවේනිය පරිවේනාධිපති ගරු විපුලසාර හිමියන්ගේ සුලු පියාට තල්ගස් කොටදීද, යාග ශාන්ති කර්ම කරන ලදී. තවද බොහෝ ප්‍රදේශවල ශාන්ති කර්ම (බලියාග) කර ඇත. දූතට දෙපා පන නැතිව ඇවිද ගැනීමට නොහැකිව ඔත්පලව සිටියි. හෙළ කලාකෘත පෝෂණයට එතුමා ලබාදුන් අනර්ඝ සහාය වෙනුවෙන් කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය මෙසේ හිමිකර දෙනු ලබන වගයි.



පරිවේනාධිපති ගරු විපුලසාර හිමියන්ගේ සුලු පියාට තල්ගස් කොටදීද, යාග ශාන්ති කර්ම කරන ලදී. තවද බොහෝ ප්‍රදේශවල ශාන්ති කර්ම (බලියාග) කර ඇත. දූතට දෙපා පන නැතිව ඇවිද ගැනීමට නොහැකිව ඔත්පලව සිටියි. හෙළ කලාකෘත පෝෂණයට එතුමා ලබාදුන් අනර්ඝ සහාය වෙනුවෙන් කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය මෙසේ හිමිකර දෙනු ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාතුෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාතුෂණ
ගාල්ලේ හේවාගේ
නන්දසේන මහතා
නිස්පහේ අංක 01,
නව නිස්පහේ,
නාවලපිටිය.

1929 ඔක්තෝබර් 28 වැනි දින මධ්‍යම පලාතේ නුවරඑළිය දිස්ත්‍රික්කයේ කොත්මලේ දී උපත ලැබීය. ගාන්ධිච විභාගය සමත් එතුමා පරම්පරික කලාකරුවෙකි. පරම්පරාවෙන් ලද ශිල්ප ඥානය ඉදිරියට ගෙනයාම සඳහා උඩරට නර්තන අංශයෙන් සිය දරුවන් තිදෙනෙක්ම පුරුදු පුහුණු කර ඇත. සිය දරුවන් කලා කටයුතු සඳහා යොමු කිරීම තුළින් පාරම්පරික ශිල්ප ඥානය ඉදිරිපරපුරට දායාද කර තිබේ. ඔහු අවුරුදු 60ක පමණ කාලයක් නර්තනයෙහි නියැලී ඇත. මෙම වසර හැට තුළ දොනෝදාහක් දෙනාගේ නෙත පිනවීම සිදුවන්නට ඇත. ග්‍රහ ශාන්ති කර්ම සඳහා එතුමා විශාල ප්‍රසිද්ධියක් උසුලයි. ප්‍රදේශවාසීන්ගේ අපල උපද්‍රව ආදියේදී එතුමා සියලු ශාන්ති කර්ම ඉටුකර දෙයි. බලි ඇඹීම, බලි ඇඳීම, සහ නොවිල් කටයුතු ඉතා



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



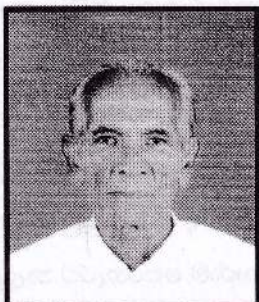
කලාභූෂණ
ධර්මප්‍රිය මාකේල්වල මහතා
හෙල්සිරිගම,
කටුකිතුල

1956 වර්ෂයේ පැවැති අවසාන ගුරු සහතික පත්‍ර විභාගයෙන් සමත්ව
 1957 දී උපගුරු පත්වීමක් ලැබුණි. 1957 සිට 1996 දක්වා වසර 40කට
 ආසන්න කලයක් ගුරු දිවියේ රැදී සිටියේය. 1972 සිට 1996 දක්වා
 වසර 24ක් විදුහල්පති වරයකු වශයෙන් කටයුතු කර ඇත. බාල
 කාලයේ උඩරට නැටුම් පිළිබඳ සාමාන්‍ය අධ්‍යාපනයක් ලබා තිබුණි.
 1962 දී පෙර දිග සංගීතය හා නැටුම් පිළිබඳ සහතික පත්‍ර විභාගයෙන්
 වයලීන වාදනය පුරාණ විභාගයෙන් සමත් විය. 1963/64 වර්ෂ
 වලදී ගිරාගම ගුරු විදුහලේ පුහුණුව ලත් කාලයේදී සාමාන්‍ය විද්‍යාව
 උඩරට නැටුම් යන විෂයයන් දෙක විශේෂ විෂයයන් වශයෙන්
 හදාරා සාමාර්ථය ලබා ඇත. 1965 සිට පුහුණු ගුරු භවතෙකු වශයෙන්
 ගුරු පත්වීම් ලද අවස්ථාවේ, සිට 1996 විශ්‍රාම යන තුරු පුහුණු ගුරු
 භවතෙකු වශයෙන් ඉතා සතුටුදායක සේවා සටහන් ලබමින් සේවයේ

නිරත වී ඇත. මෙම කාල සීමාව තුළ ඔහු කාලය ගත කළ කොත්මලේ ගංකේවල දෙදුන්නලාමඩ පනත්ගම්මත රම්බඩගම යන ගම්වල කලායතන පන්ති පවත්වමින් සත් සති පුජා සුවිසි විවරණ පුජා දස පාරමි පුජා යන විශේෂ නැටුම් සංදර්ශන හා විවිධ නැටුම් ප්‍රදර්ශන කල එළි දක්වා ඇත. ගම් උදාව අවස්ථාව සඳහා නැටුම ඉදිරිපත් කර ඇත. 1965 සිට වයලින් වාදනය ඉගැන්වීමේ ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් එම විෂයය පිළිබඳව විශේෂ හැකියාවක් ලත් විශාල පිරිසක් මෙම ප්‍රදේශය ආනුශ්‍රිතව ඇත. ඔහුගේ දියණියක වයලින් වාදනය ඉගෙනගෙන විශ්ව විද්‍යාල තත්වයට සුදුසුකම් ලබා ඇත. චිත්‍ර ශිල්පය හදාරා සිය දක්ෂතාවයක් ඔප මට්ටම් කරගත් බොහෝ දෙනෙකුත් මෙම ප්‍රදේශයේ ඇත. ගීත, පද්‍ය නිර්මාණය පිළිබඳව පවත්නා කුසලතාවයන් මත ගීත හා පද්‍ය රාශියක් නිර්මාණය කර ඇත. 1992 මයියංගනයේ පැවති රාජ්‍ය සාහිත්‍ය උළෙල නිමිති කරගෙන සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව සංවිධානය කළ නිර්මාණ තරගාවලියේ පද්‍ය රචනා අංශයේ විවෘත තරග ඉසවුවෙන් සමස්ත ලංකා තුන්වන ස්ථානය ජයග්‍රහණය කර ඇත. ළමා පොත් කීපයක් ලියා ඇත. ගීත හා පද්‍ය කීපයක් පුවත්පත් සඟරාවල පළව ඇත. සේවය කළ විදුහල් පාදක කරගෙන කෙටි නාට්‍ය පුහුණු කර ඇත. මේ පිළිබඳව සහතික පත් ලබා ඇත. 2002 වර්ෂයේ පැවති පුස්තකාල අවස්ථා තරගයට උන කොළ චිත්‍රයක් ඉදිරිපත් කොට ප්‍රථම ස්ථානය ජයග්‍රහණය කර ඇත. දැනට තරංගිනී කලායතනය මගින් උඩරට නැටුම් හා සංගීතය ඉගැන්වෙන අතර පෝරුවේ වාරිකු කටයුතු හා ජ්‍යෝතිෂ්‍ය කටයුතුවල නිරත වෙමින් කාලය ගෙවේ. එසේ බොහෝ වූ මෙහෙවර රැසක් ඉටුකළ එතුමා ජාතික වස්තුවක් හැටියට අගය කිරීම සුදුසු බැවින් පූර්ණ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය පිරිනමා රාජ්‍ය හරසර සමඟ ජාතියේ ආචාර්ය පිරිනමනු ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
එන්.එම්. ජී. සිරිසේන මහතා
(නිත්තවෙල මුල් යද්දෙස්ස ලූ
ගෙදර සිරිසේන)
නො. 46/1, යග්ගල,
හතරලියද්ද.**

මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ නිත්තවෙල ග්‍රාමයෙහි උපත ලබා දුනට රංගමුවේ ග්‍රාමයෙහි පදිංචිව සිටී. නික්කවෙල ගුනයා කලාශූරී මහත්මා ඔහුගේ පියාගේ වැඩිමහල් සහෝදරයෙකි. මව රංගමුවේ පදිංචිව සිට නැසීගිය සුරයා නැමැති උඩරට වෙස්නැටුම් සම්බන්ධව කලාකරුගේ දියණියයි. මවගේ සහෝදරයින් සියළු දෙනාම කලාකරුවන්ය. කුඩා කල පටන් ඔහු මාමලා අතර හැදී වැඩී කලා ක්ෂේත්‍රය පිලිබඳ මනා පලපුරුද්දක් සහ ඉගැන්වීමක් ලබා ඇත. මාමලා අතරින් එන්.ජී. පුංචිකිරා කලාකරු උඩරට නැටුම්, කොහොඹා කංකාරී, දෙවියන් පිදීම, බලිනොයිල්, හේවිසි වාදන ආදියට ඉතා ප්‍රසිද්ධියක් දරූ අයෙකි. ඔහු විවාහ වී සිටින්නේ පුංචිකිරා කලාකරුගේ දෙටු දියණියක් සමඟය. රංගමුව පාසලේ 5 ශ්‍රේණිය දක්වා අධ්‍යාපනය

ලැබූ අතර කුරුණෑගල මලියදේව විද්‍යාරක්‍ෂක පිරිවෙන සහ පොතුහැර වන්දනා පිරිවෙනෙහි පිරිවෙන් අධ්‍යාපනය ලබා ඇත. ඒ කාලය තුළ පිරිත් සජ්ජායනා සහ ගොක්කොළ සැරිසිලි සම්බන්ධ මනා නිපුණත්වයක් ලබාගත්තේය. ඊට අමතරව කුරුණෑගල උයන්දල පදිංචි භවසියා ගුරුකුමාගෙන් භූත ශාස්ත්‍රය පිළිබඳ සියලු දේවල් ඉගෙන ගත්තේය. ඉන්පසු තිත්තපජ්ජල ශ්‍රී ලංකා දේශීය කලායතනයේ කලායතනාධිපති සුරඹා ගුරුකුමාගෙන් (ඔහුගේ ඉතා කිට්ටු ඥාති වරයෙකි) උඩරට නැටුම් සම්බන්ධව වැඩිදුරටත් හැදෑරුවේය. මොහු දූතට රංගමුවේ ඔහුගේ නිවස අසල දේවාලයක් සාදාගෙන භූත ශාස්ත්‍රය සම්බන්ධ කටයුතු කරගෙන යන අතර දෙවියන් පිදීම බලිතොයිල් හේවිසි වාදන සඳහා ගෝල පිරිසක්ද පුරුදු පුහුණු කර ඇත. මහනුවර දළදා පෙරහැරට කොළඹ ගංගාරාම පෙරහැරට නැටුම් කණ්ඩායම් සපයාදීම වැනි කලා වෘත්තීන් කරගෙන ජීවත් වේ. ඔහුගේ වයස දූතට අවුරුදු 71කි. ගල්දොල නැටුම් පරපුරට සහ තිත්තවෙල, තිත්තපජ්ජල, රංගම, රංගමුව, අහුගොඩ යන කලාකරුවන්ගේ පරපුරවලට ඉතා කට්ටු ඥාති සම්බන්ධතා ඇති කලාකරුවෙක් වීම විශේෂත්වයකි. හෙළ කලාවේ අතීත ශ්‍රී විභූතීන් ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට ඉවහල් වනසේ දැක්වූ ප්‍රතිභා සම්පන්න නිර්මාණාත්මක දායකත්වය උදෙසා පූර්ණ රාජ්‍ය හරසර එතුමාට පිරිනමන අතර අග්‍රගණ්‍ය කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
හේවා බාලකාර්ටුගේ ජිමියෙල්
අප්පු මහතා
“අට්ටික්කාගහ හේන”
හෙට්ටියාවල, කිරින්ද,
පුනුල්වැල්ල.

වර්ෂ 1927 ක්වූ නොවැම්බර් මස 13 වැනි දින දකුණු පලාතේ මාතර දිස්ත්‍රික්කයේ කිරින්ද පුනුල්වැල්ල ප්‍රා.ලේ. කොට්ඨාශයේ කිරින්ද ගි දී උපත ලැබීය. 02 වැනි පන්තිය දක්වා ඉගෙනීම ලබා ඇත. පාරම්පරික නර්තන ශිල්පී පවුලක උපත ලැබීය. පහතරට නැටුම් පිළිබඳ මනා පරිචයක් ඇති ඒ මහතා පහත රට නර්තන කලාව පෝෂණය කිරීම සඳහා නන් අයුරින් දායක වී ඇත. ශාන්ති කර්ම කලාව සම්බන්ධයෙන් පළල් අවබෝධයක් ඇති එතුමා ග්‍රහ ශාන්තිකර්ම, දේව පූජා ආදිය සම්බන්ධව විශාල ප්‍රසිද්ධියක් ඇත. බලිතොවිල් ඇතුළු ශාන්ති කර්ම හෙළ සංස්කෘතියේ මූලික ලක්ෂණයක් වන අතර එම ලකුණු සුරක්ෂිත කිරීම සඳහා එතුමාගෙන් ලද සහාය වචනයෙන් විස්තර කළ නොහැකි තරම් විශාලය. ශුද්‍ර මාත්‍රා පිළිබඳව එතුමාට හොඳ දැනුමක් හා



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
ආර්. පී. පොඩ්මහත්මයා
ගලහගම, දිවෙල උඩගම,
දිවෙල,
පල්ලේගම

1933 මැයි 01 දින සබරගමුව කැගල්ල අරණායක දී උපත ලබා දීවල පල්ලේගම යන ස්ථානයෙහි පදිංචි ව සිටියි. මෙය සබරගමු පළාතේ කැගල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ අරණායක ප්‍රදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයට අයත් සිත්කළු රමණිය ග්‍රාමීය පෙදෙසකි. කැ/දීවල උඩගම කණිෂ්ඨ විද්‍යාලයේ 9 වසර දක්වා අධ්‍යාපන ලැබූ මොහු නැටුම් කලාව පිලිබඳ දැඩි ආශාවන් හා ඕනෑකමක් තිබූ බැවින් තම ගම් ප්‍රදේශයේ කලාව පිලිබඳ විශිෂ්ඨ දක්‍ෂකම් පෑ දීවල සයිමින ගුරුමාගේ හා ඔහුගේ ශිෂ්‍ය ඩී.කේ. රාජපක්‍ෂ ගුරුතුමාගේ උපදෙස පරිදි නැටුම් කලාව හැදෑරීම සඳහා එක්විය. අධ්‍යාපන ක්‍ෂේත්‍රයේ ශාස්ත්‍රීය අධ්‍යාපන අනහැර විකකලකට පසු අවු. 19 වැනි වයසකදී මෙම නැටුම් ක්‍ෂේත්‍රයට පවත්වන උඩරට නැටුම් කලාවේ පරීක්‍ෂණ වලට

පෙනීසිට 1957 වර්ෂයේ මධ්‍යම සහතිකයක් 1958 වර්ෂයේ අවසාන
 සහතිකයක් සහිත ප්‍රථම මධ්‍යම අවසාන යන පෙරදිග සංගීතය සහ
 නැටුම් පිළිබඳ සහතික ලබා ගැනීමට දැක්කම් පා තිබේ. ඉන් අනතුරුව
 මහනුවර ඇසල පෙරහැරේ දැක්කම් පෑ රංගධරයෙකු ලෙස අතිගරු
 චන්ද්‍රිකා බණ්ඩාරනායක කුමාරතුංග මැතිණියගෙන් සහතික ලබා
 තිබේ. එසේම ප්‍රදේශයේ පවත්වන ලද සාහිත්‍ය හා කලා උත්සව
 වලදී විවිධ සංදර්ශන වලදී දැක්කම් පා සහතික හිමිකරගෙන තිබේ.
 වයස අවු. 73ක් පමණ ගෙවා තිබිය දීත් අදටත් කලා ක්ෂේත්‍රය දියුණු
 කර ගැනීම සඳහා උනන්දුවක් දක්වන නැටුම් ක්ෂේත්‍රයට නැසෙනු
 තාරකාවක් ලෙස පෙනීසිටින නිහතමානි අවංක කරුණික
 කලාකරුවෙකි. හෙළ කලාවේ අතීත ශ්‍රී විභූතිය ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට
 ඉවහල් වනසේ දැක්වූ ප්‍රතිභා සම්පන්න නිර්මාණාත්මක දායකත්වය
 උදෙසා පූර්ණ රාජ්‍ය භරසර හා පූර්ණ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයක්තව
 කලභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන පිරිනමමින් එතුමා ජාතික වස්තුවක් සේ
 සලකා ජාතික අභිමානය පෙරදැරිකරගත් ජාතියේ අනභිබවනීටය
 ගෞරවාචාර පිරිනමනු ලබනවගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
නාරම්පනාවේ කන්දේකුඹුරේ
කුඩුපලභීන්තේ ගෙදර සෝමසේන
මහතා
නො. 14/1, කන්දේ කුඹුර,
පන්විල.**

1932 සැප්. 25 වැනි දින මධ්‍යම පළාතේ මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ කුන්ඩසාලේ කන්දේකුඹුර හි දී උපත ලැබීය. පාසල් සමයේදී ම මූලික නැටුම් පුහුණුව රිදීගම්මන ගෙදර හවසියා ගුරුතුමාගෙන් ආරම්භ කළ අතර පසුව ලියන්ගස්වගුරේ උඩකුඹුරේ ගෙදර හවසියා ගුරුතුමා යටතේ නැටුම් අධ්‍යාපන කළේය. අනතුරුව නාරම්පනාවේ නැටුම් පුහුණු මධ්‍යහස්ථායේ, වලල රන්නසිඳේ ගුරුතුමා වලල ගුණපාල ගුරුතුමා, නාව්‍යවාර්‍ය සේදරමන් ගුරුතුමා අයි.ජී. ආරියපාල ගුරුතුමා සහ ගිඩ්ඩඩ සිරිසේන ගුරුතුමා ඇතුළු නාව්‍ය ගුරුවරුන්ගෙන් පුහුණුව ලබා ගත්තේය. පසුව නැටුම් විභාග වලින් උසස් ලෙස සමත්වූ ඔහු ගුරුවරයකු වශයෙන් නැටුම් පුහුණු කිරීමේ කටයුතු

ආරම්භ කළේය. 1962 වර්ෂයේදී කන්දේකුඹුරේ එක්සත් කලායතනය ආරම්භ කොට උඩරට නැටුම්, ගැමි නැටුම් හා සොකරි නැටුම් පුහුණු කිරීම පටන් ගත්තේය. එමෙන්ම මේ වන විට ඒ තුළින් පහත සඳහන් සම්මාන රැසක් ලබා ඇත. කඳුරට සූරිය සම්මානයෙන් ද පිදුම් ලබා ඇත. නර්තන ක්ෂේත්‍රයේ ප්‍රවීණ ශිල්පීන් රැසකගෙන් ආභාසය ලබාගත් ඔහු පරිනත දැනුමින් පෝෂණය වූ නර්තන ශිල්පියෙකු වූයේය. රංග අභ්‍යාස පිළිබඳව ඉතා හොඳ දැනුම සම්භාරයක් ඔහු සතු විය. පාරම්පරිකව පැවත එන නර්තන ශිල්පය ඒ අයුරින්ම හදාරා ඇති ඔහු එය වර්තමානය දක්වා ගෙන එමින් කලාවේ පෝෂණය උදෙසා මහත් මෙහෙවරක් ඉටු කර ඇත. හෙළ කලා මංජරියේ අතීත ශ්‍රී විභූතිය හා මහේශ්වරයා අනභිබවනියත්වය ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට ඉවහල්වන සේ දැක්වූ උත්තරීතර වූ ද උත්කාෂ්ඨ වූ ද ප්‍රතිභා සම්පන්න නිර්මාණාත්මක දායකත්වය උදෙසා පූර්ණ රාජ්‍ය හරසර සහිතවද පූර්ණ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව ද කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
ආර්ථි. පී. විජේදාස මහතා
නො. 123/ඒ,
බෝධි පිහිටුවල,
හොරම්පැල්ල.

හොරම්පැල්ල, බෝධිපිහිටුවල ග්‍රාම නිලධාරී වසමේ පදිංචිව සිටි ආර්ථි. පී. පබ්ලිස් මහතාට සහ ආස්. පී. ජමිබ් මහත්මියට 1934-06-30 වැනි දින උපන් ආර්ථි. පී. විජේදාස මහතා ගල්කන්ද පන්සලේ ආකුරු කියවා හොරම්පැල්ල පාසැලට ඇතුළත්වී නවවසර දක්වා අධ්‍යාපනය ලබාගත්තේය. පසුව අධ්‍යාපනය පිළිබඳව සිත යොමුනොකොට පහතරට නැටුම්කලාව පිළිබඳව උනන්දුවකින් එය ඉගෙන ගැනීමට සම්මානලාභී කලාගුරු පලියටියන රොබෝට් ගුරුන්නාන්සේගේ ඇසුරට පත්විය ඒ වන විට ඔහු 15 වැනි වියේ පසුවිය. මොහු පිළිබඳ පැහැදුණු රොබෝ ගුරුතුමා ඔහුගේ ශිෂ්‍යයෙක් හැටියට නැටුම්කලාව ඉගැන්වීමට බාරගත්තේය. ඉතා ටීක කලකදී දැස නැටුම්කරුවෙක් බවට පත්කිරීමට එම ගුරුතුමාට හැකිවිය. ජනයාගේ

සිත් ඇදගන්නා විදියට නැටුම්පොලවලදී තමාගේ දක්ෂකම පෙන්වීමට ඔහුට හැකිවිය. රටෙහි සැමතැනකම පවත්නා පෙරහැරවල හා දේවාලට වල දෙවොල් මඩු පුනා මඩු ආදී දෙවියන් උදෙසා කරණ යාග හා සෙත්සාන්ති කර්ම වලදී ද විශේෂ දක්ෂකම් පාමින් නැටුම් කලාවේ නිරත විය. අවුරුදු 60ක පමණ කාලයක් එක දිගට මෙම නැටුම්කලාව ආරක්ෂා කරමින් මතු පරපුරට දායාද කර දීමට එමගින් කැපවීමකින් හා උනන්දුවකින් කටයුතු කළ කලාකරුවෙක් වන අතර තමාගෙන් පසු මෙම කලාව පවත්වා ගැනීමට ගෝලයන් පිරිසක් ද ප්‍රති නිර්මාණය කරගත් වටිනා පුද්ගලයෙකි. හෙළ කලාවේ අතින් ශ්‍රී විභූතිය සදකඩ පහනක් සේ ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට ඉවහල් වන සේ දැක්වූ ප්‍රතිභා සම්පන්න නිර්මාණාත්මක දායකත්වය උදෙසා මහත් වූ රාජ්‍ය හරසර මධ්‍යයේ පූර්ණ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන පුෂ්පෝපහාර සමගින් සමස්ත ජාතියේ ම ආචාරය මෙසේ පිරිනමනු ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
නානායක්කාර අපරැක්කගේ
ධර්මදාස මහතා
අළුත් ගෙදර, ගොඩේ වත්ත,
කොස්මාදුව, වැලිපිටිය,
වැලිගම.

කොස්මාදුව ගොඩේවත්ත අලුත් ගෙදර පදිංචි නානායක්කාර අපරැක්කගේ ධර්මදාස මහතා වැලිපිටිය ප්‍රාදේශීය මහ ලේකම් කාර්යාල බල ප්‍රදේශයේ පදිංචිකරුවෙකි. සිය සහජ කුසලතාවය තුළින් වසර 50ක පමණ කාලයක සිට යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර බැඳීම, චතුර මැතිරීම, ප්‍රේත තටු දීම, අෂ්ඨ බහිරව පූජාව හා දහ අට සන්නිය ඇතුළු සියලුම ශාන්ති කර්ම කටයුතු ඉටු කරනු ලබයි. දැනට ආබාධිත තත්වයේ පසුවන කලාකරුවෙකි. මොහුගෙන් සහනය ලැබූ පුද්ගලයෝ රාශියක් ම දකුණු පලාත තුල වෙසෙති. තම අවධානය යොමු කරමින් අපහසුවෙන් වුවත් ඔවුන් කරා ගොස් තම ශිල්ප ශාස්ත්‍රය තුලින් යහපත උදා කිරීමට ඔහු කැප වී සිටියි. 1935 ජූලි 11 වැනි දින දකුණු පලාතේ මාතර දිස්ත්‍රික්කයේ කොස්මා දූව ගමේ උපත ලැබුවේ



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
සුදු හකුරුගේ සිරිසේන මහතා
බෝගස් තැන්න,
විජේරය

1934 අප්‍රේල් මස 03 වැනි දින උපත ලැබීය. සබරගමු පළාතේ රත්නපුර දිස්ත්‍රික්කයේ කොලොන්න ප්‍රා. ලේ. කොට්ඨාශයේ බෝගස් තැන්න ග්‍රාමය එතුමාගේ නිජ බිම විය. එතුමා ශිල්ප ශාස්ත්‍රය ලබා ගත්තේ අල්ගම කලා පරපුරෙන් ය. විවිධ අවස්ථානුකූලව වැයෙන විවිධ බෙර වර්ග භාවිතයට එතුමාට සහජ හැකියාවක් ඇත. එතුමාගේ හේරි නාදය ජාතියේ අභිමානය විදහා දක්වයි. ඕනෑම බෙර පදයක් අසුරු සැනින් වාදනය කරයි. හේරි වාදනයේ ශබ්ද මාධුර්යය ඉස්මතු කර දක්වන්නට එතුමාගේ දෑතේ ඇඟිලි එක දිගට ශක්තිමත් වූයේ ජාතියේ වාසනාවටමය. උඩරට නැටුම් විෂය පදාර්ථයෙහි එතුමාගේ දැනුම අනන්තය දක්වා දිව යන්නේය. උඩරට නර්තන ශිල්පීය ක්‍රම දැඩි ලෙස ග්‍රහණය කරගත් එතුමා එය සිය ජීවන සුසුම් කරගත්තේය.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
දයාපාල මුණසිංහ
දිසානායක මහතා
නො. 4, යසේදුරා වත්ත,
හිරිඹුර හරස් පාර,
ගාල්ල.

ගාල්ල හිරිඹුර හරස්පාරේ යශෝධරාවත්තේ පදිංචි දකුණු පළාතටම සාම විනිසුරු ආයුර්වේද වෛද්‍ය ඩී. ඇම්. දිසානායක මහතා කටුවන හිටපු තැපැල් ස්ථානාධිපති හා රැක්මල්පිටිය හිටපු ගම් සභා නියෝජිතයෙකු ද වේ සිසිර විෂ වෛද්‍ය විද්‍යාලයෙන් වෙදකම ඉගෙන ගත් මේ අය වීරකැටිය මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයෙන් භෞරණ ශ්‍රීපාලි විද්‍යාලයෙන් ආදි සිසුවෙකි. ගාලු දිස්ත්‍රික්කයේ ගුරු උපදේශිකාවක් වන ඒ.පී.ඩී.එම්. දිසානායක මහත්මිය හා විවාහ වී සිටින මොහුට උගත් වැදගත් දරුවන් හය දෙනෙකි. ගාලු ප්‍රදේශයේ සමිති සමාගම් රාශියක ගරු සභාපති ධුරය හොබවන මේ මහතා සමස්ත ලංකා විෂ වෛද්‍ය සංගමයේ ද යාව ජීව සාමාජිකයෙකි. නැති බැරි අයට නොමිලේ වෙදකම් කරමින් ආගමික හා සමාජික

කටයුතු වලදී පුරෝගාමීව කටයුතු කරන මේ මහතා සමාජ සේවකයෙකි. ග්‍රද්ධාවන් බෞද්ධයෙකි. නරුණු බෞද්ධ සම්භිතියේ යාව ජීව සාමාජිකයෙක් හා සම්බන්ධි සුභ සාධක සම්භිතියේ අධ්‍යක්ෂ වරයෙකි. ජයසිංහ පුනායරෝග්‍ය ශාලාවේ අධ්‍යක්ෂ වරයෙකි. සේවා සම්මාන සහනයක්ද ලැබුවෙකි. ලංකා බෞද්ධ මහා සම්මේලනයේ යාවජීව සාමාජිකයෙක් වන අතර රුහුණු කලා හවුලේ ද යාවජීව සාමාජිකයෙක් වන මොහු පොත් කීපයක්ද පල කර ඇත. ඔහු ටවර් හෝල් රඟහල පදනමේ ලියාපදිංචි කලාකරුවෙකි. හෙතෙම නාට්‍ය කරණයෙහි යෙදී ඇත. පද්‍ය ග්‍රන්ථ කිහිපයක් මුද්‍රණවාරයෙන් එළිදක්වා ඇති අතර ජාතික මට්ටමේ කවියක් ද වේ. නර්තන කලාව ප්‍රගුණ කර ඇති නර්තන ශිල්පියෙක් ද වන ඔහු කලා ක්ෂේත්‍රයේ විවිධ පැතිකඩ ඔස්සේ ජාතික කලා ක්ෂේත්‍රයට සුවිසල් මෙහෙවරක් ඉටු කර ඇති බැවින් කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය මෙසේ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව පිරිනමනු ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009

කලාභූෂණ
කවීරත්න ගමගේ
ආර්යසේන මහතා
රෝහණ කලායතනය,
ගල්ලවිල, පහළ බැරගම,
අම්බලන්තොට

1924-10-4 දින උපත ලැබූ ඔහු පාරම්පරික නර්තන ශිල්පියෙකි. මොහු ප්‍රචීන කලායතනාධිපති වරයෙකි. 1979 වර්ෂයේ සිට මෙම කලායතනයට දැනට වර්ෂ 28ක ඉතිහාසයක් තිබේ. පහළ බැරගම රෝහණ කලායතනය නමින් හම්බන්තොට ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලය මගින් සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුවේ ලියාපදිංචි කලායතනයක් හැටියට මෙම කලායතනය පවත්වාගෙන යයි. කාගේවත් ආධාරයක් නොමැතිව ග්‍රාමීය මට්ටමේ සංස්කෘතික සංදර්ශන සහ ගම්මට්ටමෙන් පවත්වන පෙරහැරවලට සහභාගි වේ. ඔහු දැන හැදින්ගත් ගැමි නැටුම් කලාව ඔහුගේ ශක්ති ප්‍රමාණයෙන් දරු දැරියන්ට උගන්වා ගමට, කොට්ඨාශයට දිස්ත්‍රික්කයට සේවාවක් කරන ලදී කලා ඉතිහාසය තුළ සිසු දරු දැරියන් කණ්ඩායම් කිහිපයක්

ගැමිනැටුම් කේන්ද්‍රයෙන් ඉදිරියට ගෙන යෑම සඳහා උගන්වා පුරුදු පුහුණු කර තිබේ. වයෝවෘද්ධවීම තුළින් කලාකටයුතු කර ගැනීමට අපහසුවීම නිසා කලායතනය දැනට ක්‍රියාකාරීත්වයෙන් බැහැරව පවතී. විනාශ වෙමින් පවතින පහතරට ගැමිනැටුම එදා සිට අද වන තෙක් සිය ශක්තියෙන් ආරක්ෂා කරගෙන ඇත. ඉදිරියටද ඒ දේ ඔහුගේ පරම්පරාවේ දු පුතුන් එය රැක ගෙන ඉදිරියට ගෙනයනු ඇත. හෙළ කලාවේ අතීත ආවර්ජනාවන් යළි යළිත් සිහියට නැගෙන පරිදි නිර්මාණය කරමින් පාරම්පරික ජන නැටුම් කලාව ආරක්ෂා කර ගැනීමේ ව්‍යායාමයට විශාල පරිශ්‍රමයක් දැරීම නිසා එතුමා රාජ්‍ය අවධානයට යොමු වී ඇත. ඒ අනුව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි. පූර්ණ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව රාජ්‍ය හරසර පිරිනමනු ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
ටී. පී. ගුණපාල මහතා
නො. 23/1, මුහුදු පාර,
වැලිගම.**

ටී. පී. ගුණපාල මහත්මා මුළු රටට හොඳින් දන්නා හඳුනන කලාකරුවෙකු වන අතර, වැලිගම ප්‍රදේශයේ ඉතා වැගන් බෞද්ධ පවුලක සාමාජික කලා ශිල්පියෙකි. පහතරට නැටුම් හා ශාන්තිකර්ම කලාව එතුමාගේ ජීවන සුසුම බවට පරිවර්තනය විය. මෙතුමාගේ පහතරට නැටුම් කලාව මෙන්ම ශාන්ති කර්ම වල ඉතා හොඳ දක්ෂතාවයක් ඇති කෙනෙකි. ලංකාවේ විවිධ ප්‍රදේශවල ගොස් ශාන්ති කර්ම, සෙත් ශාන්ති හා වෙනත් මන්ත්‍ර ගුරුකම් වල කටයුතු කරන අතර, එම කටයුතු වල ඇති නිපුණත්වය නිසා මෙතුමා ඇසුරු කරන සියළු දෙනා අතර ගුරුවහන්සේ යන නාමයෙන්ද ප්‍රචලිතය. දකුණු පළාතේ ඉතාම අලංකාරවත්, විවිධ නිර්මාණයන් ඔස්සේ සැකසී තිබූ චෙස් මුහුණු මෙතුමා ලග වීශාල ප්‍රමාණයක් තිබූ අතර

ඒවා සුනාමි ව්‍යසනයට අසුවී විනාශ වී ගොස් ඇත. ටී. පී. ගුණපාල ගුරුන්තාන්සේ පවුලේ අය මෙන්ම තමා ඇසුරු කරන කා අතරන් ඉතා කුච්ඡගව, හිතවත්ව දුක සැප දෙකටම එක හා සමානව පිහිට වෙමින් තමන්ගේ වෘත්තීය ගරුත්වයද ආරක්ෂාකර ගනිමින් ජීවත් වන කෙනෙකි. තවද ඕනෑම අවස්ථාවක යම් නෙකේ කරදරයට පත් වුවහොත් එම පුද්ගලයාට පිහිට වීම, උපකාර කිරීම මෙතුමාගේ ජීවිතේ ඇති විශේෂ ලක්ෂණයකි. තමන්ට ගුරුහරුකම් පෙන්වා දී යන මගට යොමුකළ තම ගුරුතුමාද, මව්පියන්ද ඉතාම දේවත්වයෙන් සලකන ටී.පී. ගුණපාල මහත්මා ඉතා නිහතමානි අවංක ආදර්ශමත් අයෙකි. සෝමානන්ද පිරිවෙන් විහාරස්ථානයේද ඉතා හිතවත් ප්‍රධාන දායක මහත්මයෙකු වශයෙන්ද කටයුතු කරන මෙතුමා ඉතා ආදර්ශවත් යහපත් චරිතවත් බවකින්ද බෙහි ඉතා වැදගත් කලා ශිල්පියෙකි. හෙළ කලාකෘත පෝෂණය කිරීම සඳහා එතුමා ලබාදුන් සහාය වෙනුවෙන් කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය මෙසේ පිරිනමා ජාතියේ හරසර සමඟ රාජ්‍ය ගෞරව පිරිනමනු ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
වන්නේ ගෙදර ජේම්ස් මහතා
අංක. 18/1,
මළුවේගම,
ගොමගොඩ

මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ කුණ්ඩසාලේ ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයේ වැපතන ග්‍රාමසේවක වසමේ, මළුවේගම, අංක 18/1, නිවසේ පදිංචි වන්නේ ගෙදරලාගේ ජේම්ස් මහතා උඩරට නැටුම් කලාව වයස අවු. 22දී පමණ නිත්තවෙල ගුරුකුමන්ලාගෙන් උගත් අයෙකි. තවද, නිත්තපජ්ජල සුරඹා ගුරුන්නාන්සේගේ ප්‍රධානත්වයෙන් දෙස් විදෙස් සංචාරයන් සඳහාද සහභාගි වී ඇත. ගොමගොඩ, "සිංහ කලායතනයේ" උඩරට නැටුම් ප්‍රධානාචාර්ය ධූරය දැනටමත් දරමින් සිටියි. ජාතික කතාවන් නාට්‍යානුසාරයෙන් ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා නාට්‍යාචාර්ය ගමගේ මහතාගේ නොමසුරු සහයෝගයද ලැබේ. ඒ සියලු කටයුතු කරගෙන යාමට ඔහුගේ නොමසුරු සහයෝගයද ලැබේ. ඒ සියලු කටයුතු කරගෙන යාමට ඔහුගේ පුත් සරත් කුමාරසිංහ

හා දියණිය සුජීවා සමන් කුමාරී යන දෙදෙනාගේ සහයද ඔහුට ලැබෙන්නේය.

ශ්‍රී දළදා පෙරහැර ඇතුළු සියළුම කලා කටයුතු වලට සහභාගි වන අතර ශ්‍රී ජයනා මහතාගේ ජනසවිගම විශ්ව කලා කේන්ද්‍රයේ ගුරුවරයෙක් වශයෙන්ද, යටිතලගල, පල්ලේගම, ගාන්ධර්ව කලාතනයේ උපදේශකවරයෙකු වශයෙන්ද ඔහු සේවය කර තිබේ. ඒ අතරම බලි, තොවිල් යක්කංකාරී වැනි ශාන්ති කර්මද කරගෙන යනු ලැබේ. නර්තන කණ්ඩායමක් සමඟ ජර්මනියට ගොස් ඇති ඔහු දෙස් විදෙස් ජයගත් කලාකරුවෙකි. ශාන්තිකර්ම කලාවට නව ජීවයක් ලබා දුන් එතුමා හෙළ කලා කෙන පෝෂණය උදෙසා උරදීම රජයේ පැසසුමට බඳුන්වී ඇත. ඒ අනුව පූර්ණ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
කොස්ගොඩගේ ආර්යආස මහතා
කලාවිටිය,
පරකඩුව.**

දුරකථනය : 071-8568145

රත්නපුර දිස්ත්‍රික්කයේ කුරුවිට කෝරළේ තලාවිටිය ගමේ උපත ලැබීය. අමුණේන කන්ද මහා විද්‍යාලයේ අධ්‍යාපනය ලබා ඇත. කුඩා කාලයේ පටන් නැටුම් ශිල්පයෙහි නිපුණතාව හා දැක්වීම හේතු කොට ගෙන වයස අවුරුදු 10 දී පමණ සුප්‍රසිද්ධ නාට්‍යාචාර්ය වරයෙකු වන කොස්කොළවත්තේ ගුරුන්තාන්සේ වෙත් ශිල්ප හැදෑරීමට යොමු විය. සමකාලීනයන් සමඟ උරෙන් උර සමච්ච යමින් උඩරට නැටුම් ශිල්පයේ අදාල ප්‍රධාන අංගවන ගායනය වාදනය හා නැටුම් ඉතා මැනවින් ප්‍රගුණ කොට සබරගමු පලාතේ විශිෂ්ඨ තරුණ නැටුම් ශිල්පියෙකු ලෙස ස්වකීය ප්‍රතිභාව දක්වා ප්‍රභූවරුන් හා උසස් ශිල්පීන්ගේ ගෞරව ආදරයට පාත්‍ර විය. හේවිසි වාදනය පිළිබඳ දැක්වූයේ අති සම්භාවනීය තත්වයකි. 1957 වර්ෂයේදී රජයෙන්

පවත්වන ලද උඩරට නැටුම් විභාගයෙන් අදාළ අංශවලින් විශිෂ්ට සමාර්ථ ලබා සම්මානනීයත්වයට පත්විය. අනතුරුව අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුවේ නැටුම් උපදේශක පදවියක් ලබා තම කුසලතා ඔප් නංවමින්, වැල්ලවාය වටුහේන ර/සිවලි ම.ම. නලාපිටිය බැස්ටිස්ටි ඇහැලියගොඩ ධර්මපාල යන විදුහල් පහක දරු දැරියන්ට නැටුම් ශිල්පය පිළිබඳ දැනුම ලබා දී ඇත. මෙයට අමතරව ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රසිද්ධ පෙරහැර ගණනාවකට ලියාපදිංචි නැටුම් ශිල්පියෙකු ලෙස කටයුතු කර ඇත. 1988 වර්ෂයේ රජයේ සේවයෙන් විශ්‍රාම ගැනීම හා ඉන් පසු අද වනතෙක් ප්‍රදේශයේ සංස්කෘතික සමාජ සේවයන්හි යෙදීම සිදුකරන අන්දම අතිශය ප්‍රසංශාජනකය. 1960 වර්ෂයේ සිට තම නිවසේ පවත්වා ගෙන එන "සිරිපති" කලායතනය මගින් ප්‍රදේශයේ කලාලැදි දරු දැරියන්ට නොමිලේ නැටුම් ශිල්පය ලබාදීම විශිෂ්ට සේවයකි. මෙසේ වූ අනෙක විධ සේවා සමූහයක නිරතවෙමින් කලාලොව ජයගත් එතුමාට පූර්ණ රාජ්‍ය හරසර සමඟ කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන පුෂ්පෝපහාර පිරිනමන රජය ජාතියේ වාසනාවට පහල වූ මේ අග්‍රගන්‍ය කලාකරුවාණන් හට ජාතියේ ආචාරය ද පිරිනමනු ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**

**කලාභූෂණ
අළුත්ගමගේ සිරිසේන මහතා
සේන කලායතනය
වැටකේ දෙණිය ජනපදය,
වැටකේදෙණිය.**

1929 මාර්තු මස 22 වැනි දින මධ්‍යම පළාතේ මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ ගඟ ඉහළ කෝරළයේ දී උපත ලැබීය. ඔහු උපත ලද්දේ පාරම්පරික කලා පවුලක සාමාජිකයෙක් වශයෙනි පරපුර විසින් රැකගෙන පැමිණි පාරම්පරික කලා ශිල්ප ඔහුගේ ද ජීවන සුසුම විය. ඔහුගේ පාරම්පරික ශිල්පීය ඥානය ඉදිරි පරපුර වෙත ගෙනයාම සඳහා ගයානී අළුත්ගම වන සිය දියණිය උඩරට නැටුම් සහ පහතරට නැටුම් ප්‍රගුණ කර සිටින්නීය. පෙරදිග සංගීතය හා නැටුම් පිළිබඳ අවසාන සහතික පත්‍රය ලබා ඇත. 2003 දී කඳුරට සූරිය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබා ඇත. විවිධ තරග සඳහා සහභාගි වෙමින් සම්මාන සහතික රැසක් දිනා ඇත. කලායතන සිසු දරුවන්ට කලා ශිල්පීය ඥානය ලබාදෙමින් හෙළ නර්තන කලාව පෙරමුණට ගෙන ගියේය. වෙස් නර්තන



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
රන්දුනුගේ ධර්මාධාර උරපොල
මහතා
“වසන්තය” පොල්වත්ත,
මාමීපිටිය,
හන්දෙස්ස.
දුරකථනය : 081-2386914**

රන්දුනුගේ ධර්මාධාර උරපොල ලංකාවේ සුප්‍රසිද්ධ උඩැක්කි පරම්පරාවක් වන උරපොල ටිකිරිබන්ඩාර පරම්පරාවේ සාමාජිකයෙකි. මූලික ශිල්පීය අධ්‍යාපනය සිය පියා වූ පාඨශාලාවාරිය ආර්. රන්දුනුගේ මහතාගෙන් ලද අතර මහ/හේන්දෙණිය රජයේ පාසල සහ ගඩලාදෙනිය රජයේ පාසැලින්ද අධ්‍යාපන ලැබුවේය. පාසල් අධ්‍යාපනයෙන් අනතුරුව ලංකා ගාන්ධර්ව සභාව විසින් පවත්වන ලද ප්‍රාරම්භ, මධ්‍යම, අවසාන විභාගයන්ද ඉතා සාර්ථක අන්දමින් නිම කළේය. වසන්ත කුමාරයන් යටතේ මුද්‍රා නාට්‍ය, කථක්, කථකලී, මනිපුරි හරන වැනි නාට්‍ය ක්‍රම හදාරා ඇත. දක්ෂ නර්තන ශිල්පියෙකු ගුරුවරයෙකු, නාට්‍ය නිෂ්පාදකයෙකු ප්‍රසංග සංවිධායෙකු වූ ඔහු විවිධ අවස්ථාවන්හිදී සිය කුසලතා දක්වා කීර්තියක් ලබා

ඇත. 1956 වසරේදී මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් මෙහෙයවූ පේරාදෙණිය විශ්ව විද්‍යාලයීය කලා සංගමයේ නර්තන උපදේශකවරයෙකු ලෙසද කටයුතු කර ඇත. 1957 වර්ෂයේදී අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුවට බැඳී මහනුවර ධර්මරාජ විදුහල, පේරාදෙණිය කණිෂ්ඨ විද්‍යාලය, ගිරාගම කාශ්‍යප නරේන්ද්‍රසිංහ සෞන්දර්ය මධ්‍ය මහා විද්‍යාලය සහ පිලිමතලාව මහ විදුහල වැනි විදුහල්වල නර්තන ආචාර්යවරයා වශයෙන් කටයුතු කර ඇති අතර සමස්ත ලංකා නැටුම් හා මුද්‍රා නාට්‍ය තරගවලට නාට්‍ය කණ්ඩායම් සහභාගිකරවා වාර්ෂිකව නැටුම් හා වාදන තරගවලින් ප්‍රථමස්ථානයද ලබා ඇත. පොල්ගොල්ල ගුරු විදුහලේ බාහිර කථිකාචාර්යවරයෙකු වශයෙන්ද, ගායන, වාදන තරගවලින් ප්‍රථමස්ථානයද ලබා ඇත. පොල්ගොල්ල ගුරු විදුහලේ බාහිර කථිකාචාර්යවරයෙකු වශයෙන්ද, ගායන, වාදන, නර්තන හා චිත්‍ර විෂයන් සඳහා මධ්‍යම පළාතේ විදුහල්වල දරුදරියන් වෙනුවෙන් පවත්වන ලද පිළිමතලාව සම්පත් මධ්‍යස්ථානයේ නර්තන විෂය භාර ආචාර්යවරයා ලෙසද, වන්ද්‍රලේඛා කලා පීඨය, සරසවි කලා පීඨයේ ද නර්තන උපදේශකයා ලෙස කටයුතු කළේ මොහුය. මොහුගෙන් ශිල්ප ශාස්ත්‍ර හැදෑරූ පිරිස් අද දිවයිනේ දක්‍ෂ ශිල්පීන් ලෙස ජනප්‍රියයි. සිය පියාගේ අධිපාලේ ගිය දියණියන් තිදෙනාගෙන්ද මෙම ක්ෂේත්‍රයට සිදුවන්නේ ඉමහත් සේවකි. වසන්ත කුමාරයන් නිෂ්පාදනය කළ මුද්‍රා නාට්‍යයන්හි නර්තන නිර්මාණය කිරීමද එම මුද්‍රානාට්‍යයන්හි නළුවෙකු ලෙස දැක්වූ දස්කම් ද ප්‍රසංශාවට ලක්විය. යුතුය. දක්‍ෂ වෙස් නර්තන ශිල්පියෙකු වූ මොහු සිය ශිල්පීය හා ශාස්ත්‍රීය දැනුමත් සමඟ සිය පියා ඇතුළු කණ්ඩායමක් කැටුව දිවයිනේ නොයෙක් පළාත්වල පවත්වා ඇති

සංදර්ශන බොහෝය. දේශීය වශයෙන් නොව විදේශීය රටවලද සිය දස්කම් දැක්වීමට සමත්වූ මොහු 1957 අගොස්තු මාසයෙහි සෝවියට් රුසියාවේ කළ සංචාරයට වැදගත්ය. එසන්න කුමාර, වික්‍රසේන, පනිහාරන, අමරදේව වැනි ශිල්පීන් රාශියක්ද මෙම සංචාරයට එක්ව ඇත. නර්තනය පිළිබඳව පැවැත්වූ දේශන, විෂය නිර්දේශ සැකසීම වැනි කාර්යයන් සඳහා ද මොහුගෙන් වූ දායකත්වය ඉමහත්ය. ශ්‍රී ලංකීය නර්තන කලාවේ උන්නතියට රන්දුනුගේ ධර්මාධාර උරාපොලයන් ඉටුකළ මෙහෙයට ස්තූතිවන්ත වන ශ්‍රී ලංකා ආණ්ඩුව එතුමාට පූර්ණ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පුෂ්පෝපහාර දක්වමින් සමස්ත ජාතියේම ආචාරය පිරිනමනු ලබන වගයි.

රජයේ සේවයේ : 1957-1960





සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
වීරසිංහ මුදියන්සේලාගේ
ජේමිස් වීරසිංහ මහතා
ආල ඉහළ,
කොලොන්න.

දුරකථනය : 045 3452818

රත්නපුර දිස්ත්‍රික්කයේ කොලොන්න ප්‍රා. ලේ. කොට්ඨාසයට අයත් නැදොළ කන්ද නම් වූ දර්ශනීය ගම්මානයෙහි උපත ලැබුවේ 1931-09-21 දිනදීය. පාසලට ඇතුළත් වූයේ 1940 වර්ෂයේදීය. කොලොන්න ප්‍රදේශයේ එවකට අධ්‍යාපන පහසුකම් නොතිබිණි. නැදොළ කන්ද විදුහල (එවකට ර/නැදොළ කන්ද බෞද්ධ මිත්‍ර පාඨශාලාව) බිහිවූයේ ඔවුන් සඳහාමය. විදුහලට සිසුන් ඇතුළත් කිරීමේ දී ඔහුගේ අංකය 02 දෙක විය. මෙවන් කුඩා ප්‍රාථමික පාසලකින් අධ්‍යාපනය ලැබුවේ එවකට 8 වන පන්තිය දක්වා පමණි. රත්නපුර බෞද්ධ මිත්‍ර පාඨශාලාවේ (දැනට ර/ධර්මපාල විද්‍යාලය) උසස් අධ්‍යාපනය ලැබූ අතර රත්නපුර සිරි විසුද්ධාරාම පිරිවෙණ ස්ථානයෙන් පාලි සංස්කෘත භාෂා ඇතුළු පිරිවෙත් අධ්‍යාපනය ලැබීම විශේෂිත විය. 1961 වර්ෂයේදී රජයේ ගුරුවරයෙකු වශයෙන් ගුරුපත්වීමක් ලැබිණි. එම පත්වීම ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනය ලැබූ ර/නැදොළ කන්ද විද්‍යාලයට ම



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
දොන් වයිමන් ජයසිංහ මහතා
වසන්ත 102ඒ,
ශ්‍රී සාසනතිලක මාවත,
මහම්පිටිය, හත්තක,
පිටිගල.
දුරකථනය : 091 7200214

1929 මාර්තු මස 28 වන දින ගාල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ හිනිදුම මැතිවරණ කොට්ඨාශයේ අංක 33 හත්තක ග්‍රාම සේවක වසමේ උභන්මිච්ච ගම්පියසේ උපතලද මුහු හත්තක ස්වභාෂා බෞද්ධ මිත්‍ර පාඨශාලාවේ අධ්‍යාපනය හදාරණ ලදී. පහතරට නැටුම් උඩරට නැටුම් ද ඉතා ආශාවෙන් ඉගෙන පෙරහර සහ නෙයෙකුත් උත්සවයන්හිදී ද තොවිල් ආදී කටයුතු වලදීද නැටුම් ඉදිරිපත්කර ඉතා ජනප්‍රසාදයට ලක්විය. ඒ අතර වාරයේදී තොරන් මඟුල් පෝරු පිරිත් මංඩප කැටයම් කලාව චිත්‍ර මූර්ති ආදී දේද අමතර පෙදරේරු වඩු කර්මාන්තය ආදී මහජනයාගේ අවශ්‍ය කටයුතු කරදී ජීවිතය බරක් නොමැතිව ගෙනයාමට හැකිවීම ගැනද ඉමහත් වාසනාවකි. වර්ෂ 1957 දී සිංහල සංස්කෘතික ආයතනයේ පවත්වන ද මඟුල් පෝරු තරගයන් පළමු



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009

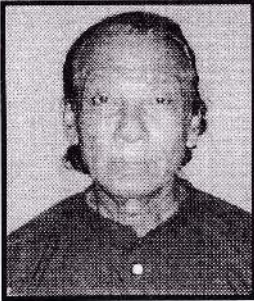


කලාභූෂණ
පී. ජයනේරස් මහතා
(පවතිනවිවාරගේ ජයනේරස්)
කුමුදු,
අකුරුගොඩ,
සුල්තානාගොඩ.
දුරකතනය 041 5785821

රජයේ ලියාපදිංචි කලාකරුවන් වූ බබියසේ සහ සුබේ මහතාගේ පරම්පරාවෙන් පැවත එන පී. ජයනේරස් මහතා කරගොඩ උයන්ගොඩ උපත ලබා ඇත. දැනට අකුරුගොඩ "කුමුදු" නිවසේ පදිංචිව සිටින ඒ මහතා පහතරට ශාන්තිකර්ම වාදන ශිල්පියෙකු වශයෙන් රැකියාව වශයෙන් නියැලී ඇත. මඟුල් බෙර වාදනයේ ප්‍රවීණ දක්ෂයකු වන ඒ මහමතා කේන්‍රයේ විවිධ දක්ෂතා දක්වා ඇත. ගොක් කලා සැරසිලි සඳහාද මනා හැකියාවක් ඇත. අකුරුගොඩ සරසවි කලායතනයේ වාදන ගුරුවරයෙකු වශයෙන් සේවය කරමින් හසංක මධුරංග ජයවර්ධන සහ නිශාන්ත සඳුරුවන් සිසුවන් පුහුණු කරමින් සමස්ත ලංකා තරග ජයග්‍රහණ ලබාගෙන ඇත. වාදන ශිල්පීන් ලෙස විශාල ගෝල පිරිසක් සමාජයට උරුම කර දී ඇත. බෙර



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



කලාභූෂණ
අමරදාස ජයතුංග මහතා
සිත්තාලෝක කලායතනය
සුවරනෝදය ළමා නිවාසය,
පමුණුව,
මහරගම.
දුරකථනය : 011 2516208

වර්ෂ 1932 නේවාගම් කෝරළයේ රුක්මලේ උපත ලද අමරදාස ජයතුංග කලාකරුවා 1935 දී රුක්මලේ බෞද්ධ මිශ්‍ර පාසලෙන් අධ්‍යාපනය ආරම්භ කරන ලදී. වර්ෂ 1942 දී ගමෙහිම ජීවත් වූ රුක්මලේ ගිරිගෝරිස් රූපසිංහ ගුරුකුමාගේ කෝලම්, නාඩගම් නාට්‍ය කලාවන් නියදල සී. එල්. එස්. ගුරුකුමාගෙන් උඩරට නැටුමක් ප්‍රගුණ කරන ලදී. පසුව මේ ගුරු දෙපල රුක්මලේ පාසලේ බාහිර නැටුම් ගුරුවරු වශයෙන් කටයුතු කරන්නට වූයෙන් ඔහු පාසල් නැටුම් කණ්ඩායමේ දක්ෂම ශිෂ්‍යයා බවට පත්විය. වර්ෂ 1953 වන විට නියදල සී. එල්. එස්. පෙරේරා මහතා යටතේ පැවති උඩරට නැටුම් කණ්ඩායමට අමරදාස ජයතුංග හට ඇතුල්වීමට වාසනාව ලැබුණි. එහිදී ඔහුට නර්තන කලාව දියුණු කර ගැනීමටමහත් රුකුලක් ලැබුණි.

වර්ෂ 1953 දී ඔහුට රජයේ රැකියාවක් ලැබීම නිසා නර්තනය ඉගෙන ගැනීමට නරත කරන්නට සිදු විය. එහෙත් සිත තුළ පැවති තදබල ආශාව නිසා ඉරිදා සෙනසුරාදා දිනවල නැටුම් පුහුණුවේ යෙදෙමින් තම අභිමතාර්තය අත නොහැර ඉදිරියට රැගෙන ආවේය. විවිධ බාධක වද වේදනා නැතිබැරිකම් මධ්‍යයේ නැටුම් ඉගෙන ගත් මොහු වර්ෂ 1962 දී සිය ගුරුතුමා අතින්ම හිස් වෙස් තබන ලදී. මේ අවස්ථාවට ඔහුගේ දෙමව්පියෝ සහෝදර සහෝදරියන් හෝ ඥාතීන් හෝ හිතවත්හු කිසිවෙක් සිටියේ නැත. ඔහුට සිටියේ සිය ගුරුතුමා පමණි. මොහු කොහොඹාකංකාරියේ අස්තේ නැටුමේ ගායනා අසා කුවේණිය දෙස සානුක්මපිත බැලීමක් හෙළමින් වීදුරු දූව නමින් නාට්‍යයක් නිෂ්පාදනය කොට එම වර්ෂයේම ලංකා කලා මණ්ඩලයේ සංවිධානය කළ නාට්‍ය උළෙලට ඉදිරිපත් කළේය. වර්ෂයේ නිශ්පාදිත උසස් නාට්‍යයක් ලෙස වීදුරුදිව සම්මාන ලැබීය. අද කරලිය තිරය විවිත්‍ර කරන විජය නන්දසිරි නාට්‍ය ලෝකයට පිවිසියේද අමරදාස ජයතුංගගේ වීදුරු දිව නාට්‍ය තුලින් බව ඔහු සඳහන් කර සිටියි. උඩරට නැටුම් පමණක් ඉගෙන ගෙන සැහීමකට පත් නොවූ ජයතුංග නැවත 1960 දී හෝකන්දර සන්දෝරිස් ජයන්ත ගුරුතුමා වෙත ගොස් පහත රට නර්තන ශාස්ත්‍රය ඉල්ලා සිටියේය. සන්දෝරිස් ජයන්ත ගුරුතුමාගෙන් නියදුගලදී ඩී ඇල් ඇසේ පෙරො ගුරුතුමා ඔහුට නැටුම් ඉගැන්වූයේ නොමිලේය. අමරදාස ජයතුංග රචනා කොට නිෂ්පාදනය කළ නාට්‍ය සයකි. වීදුරු දිව, හිරු නොදුටු දෙව් බවක්, ඇතෙක් පැතුව ලදක්, ගොන් කවඩි, උමන්දා රස සාර්ථක නාට්‍යයන්ය. මොහු මේ සඳහා ආධුනිකයන්ම පුහුණු කොට නළුනිලියන් බවට පත් කර ගැනීමට සමත්තක් විය. ඔහුගේ නාට්‍ය

වල කිසියම් විටක ප්‍රවීණයන් රඟ නොහැම විශේෂත්වයකි. මොහු
 නර්තන ශිල්පියෙක් ලෙස විවිධ ආගමික සමාජීය, සංස්කෘතික අවස්ථා
 සඳහා නාර්තනයෙන් දායක වී ඇත. වර්ෂ 2005 දී බෙල්ලන්විල
 රජමහාවිහාරයේ ඇසල මහ පෙරහැරට නර්තනයෙන් දාක වූයේ
 40වන වරටයි. මානසික ආබාධ පුද්ගලයන් සඳහා සුවිශේෂ නැටුම්
 උපදේශකයෙකු ලෙස ප්‍රසිද්ධිය උසුලන ජයතුංග සුවතරිතෝද ළමා
 නිවාසය, මොරටුවේ ලක්ෂ්මී බෞද්ධ නිවාසය බෙල්ලන්තර රජයේ
 විශේෂිත ළමා නිවාසය. දෙහිවල සුබෝධාරාමයේ නිල් රැලි මල්
 කලායතනයේ උපදේශක අධ්‍යක්ෂ ලෙස සේවය කරයි. මනස
 වර්ධනයට නර්තනය විකිත්සාවකි යනුවෙන් ප්‍රබල මතයක් ජන
 සමාජයට ඉදිරිපත් කර එහි සත්‍යතාවය ප්‍රායෝගිකව සනාථ කිරීමේ
 දුෂ්කර ව්‍යායාමයක නිරත වෙමින් නර්තනයෙහි ඇති අදෘෂ්‍යමාන
 ශක්තීන් ලොවට හෙළි කරමින් නර්තන කලාවේ අභිවර්ධනයටත්
 නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයටත් සමස්ත කලාවන්ගේ අභිවෘද්ධියටත්
 ලබාදුන් දායකත්වය වෙනුවෙන් පූර්ණ රාජ්‍ය හරසර එතුමාට හිමිකර
 දෙමින් රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන
 මෙසේ පිරිනමනු ලැබේ.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
සිටිනාමලුව ගණිතගේ සිරිතේනිස්
මහතා
සුසීල, කදුරූපොකුණ,
තංගල්ල.
දුරකථනය 047 2241392**

දකුණු පළාතේ හම්බන්තොට දිස්ත්‍රික්කයේ තංගල්ල කදුරූපොකුණ ගම්පියසේ උපත ලද සිටිනාමලුව ගණිතගේ සිරිතේනිස් රුහුණුපුරා වරයේ පහතරට කලා පරපුරකින් පැවත එන කලාකරුවෙකි. හේවිසි වාදනය, පහතරට නැටුම් හා බෙර වාදනය පිළිබඳ ගමේ පමණක් නොව අවට ගම්වල ද ලංකාවේ විවිධ ප්‍රදේශවලද සංස්කෘතික සංදර්ශනවල ද සිය කලා කුසලතාවයන්, සහජ හැකියාවන් එලි දැක්වීමක් තුළින් ජනාදරයට පත්ව ඇත. ජනතා යහපත පිණිස කලාවතුළින් අමිල සේවාවක් සිදුකර ඇත. මෙම උදාර කර්තව්‍යය මෙම අනභිබවනීය අවස්ථාවේ ගෞරවයෙන් යුතුව සිහිපත් කළ යුතුවේ. 1928 මාර්තු දහවැනි දින දකුණු පළාතේ හම්බන්තොට තංගල්ල ප්‍රදේශයේ උපත ලැබීය. පාසැලේ තුන්වැනි පංතිය සමත්



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
අංකෙළි පට්ටියේ ගෙදර
බෝධිදාස මහතා
දුම්රිසිරිය, තොරණේගම,
ගල්නෑව.**

දුරකථනය : 0716302322

ප්‍රධාන රැකියාව ගොවිතැන වන අතර උපන් ගම මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ පානදුම්බර උඩගම්පහ කෝරළේ පිලවල ග්‍රාමයේ අංකකෙළි පට්ටියේ ගෙදරයි. 1932-02-24 දින ඔහු උපත ලැබීය. වයස අවු. 18 ක් පමණ කාලයේ දී උඩරට නැටුම් හැදෑරීම පිණිස භාරිස් පන්තුවේ අංගොඩ ඒ ඒ ජේම්ස් ගුරුතුමාණන්ට ඔහුගේ දෙමව්පියන්ට ඔහුගේ දෙමව්පියන් විසින් භාරදෙන ලදී එතුමාණන්ගෙන් නැටුම් ශිල්පය හාදරා නැවත මැදවෙල ආර්. පී. පැලිස් ජයකොඩි ගුරුතුමාගෙන් මන්ත්‍ර හදාරන ලදී. ඉන් අනතුරුව නැටුම් සංදර්ශන වලට නැටුම් කණ්ඩායම් සහභාගි කරවා ඇති අතර එයින් ජයග්‍රහණයද ලබා ඇත. 1970 වනතුරු මහනුවර ඇසල පෙරහැර, කැලණි පෙරහැර, මහියංගන පෙරහැර, හැදල පෙරහැර, කොටහේන පෙරහැර, මුනතේස්සරම් දේවාලේ

පෙරහැර කොටහේනේ පෙරහැර සහ කොළඹ නොයෙකුත් උත්සව
 වලට අවුරුදු ගණනාවක්ම සහභාගි වී ඇත. එලිසබෙත් රැජින
 ප්‍රථමයෙන් ලංකාවට පැමිණි අවස්ථාවේ පිළිගැනීමේ උත්සව
 මාලාවට කොළඹ දී, මහනුවරදී ද පොලොන්නරුවේදීද, සහභාගි
 වී ඇත. 1979 වසරේ සිට කලාවැවේ පෙරහැරටද, 2003 වනතුරු
 මහවැලියේ සෑම උත්සවයකටමද නැටුම් කණ්ඩායම් ඉදිරිපත් කර
 ඇත. මේ වන විට සිසු සිසුවියන් 200කට අධික ප්‍රමාණයක් වෙනත්
 නැටුම්, උඩැක්කි නැටුම්, පන්තේරු නැටුම්, කළගෙඩි නැටුම්, ලී
 කෙළි නැටුම් කඩු නැටුම්, පූජා නැටුම් මුද්‍රා නාට්‍ය ආදිය උගන්වා
 ඇත. මෙම සෞන්දර්යය පුහුණු වීම් කටයුතු පිලිවල, අතර ගල්ල,
 මාතලේ අළු විහාරයේ නාලන්දේ කලාවැව හා හා තෝරනේගම
 යන ස්ථාන වල සිදුරක ඇත. එම පුහුණුවීම් කටයුතු වලට කිසිදු
 අයකිරීමක් සිදු නොකර ඇති බව සිසු සිසුවියෝ පවසති. හෙළ
 සංස්කෘතික සහායවලයේ අරුණඵ වත්මන් පරපුරට ප්‍රදර්ශනය කරමින්
 අනාගත ලෝකය වෙත හෙළ කලාවට රැගෙන එමින් හෙළ කලාවේ
 අතීත ශ්‍රී විභූතිය ප්‍රතිනිර්මාණාත්මක දායකත්වය උදෙසා කලානුෂණ
 රාජ්‍ය සම්මානය පිරිනමමින් ජාතියේ උන්නමාචාරය දක්වන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**

**කලාභූෂණ
මලවිය ආරච්චිගේ සුමනවීර
රබෙල් මහතා
නො. 109, පන්සිළු කලායතනය,
මුත්තේට්ටුව පාර,
මිරිහාන, කෝට්ටේ.**

ජාතික, ආගමික, සංස්කෘතික මැයෙන් පොදු ජන මෙහෙවරක නියැලී
මානව හිතවාදී යුග පුරුෂයෙකු පිළිබඳව රජය මෙසේ සටහන්
කළු ලබන වගයි.

1947 අප්‍රේල් 4 වැනි දින කොළඹ දිස්ත්‍රික්කයේ මහරගම දී උපත
ලබා ඇත. සරුදේ සරු හැටියටත්, නිසරු දේ නිසරු ලෙසත්, දූත
හැඳිනගෙන, නිවැරදි කල්පනාවල යෙදී රට දූය සමය වෙනුවෙන්
සිය ජීවිත කලායම කැප කර, පොදු ජන මෙහෙවරෙහි නියැලෙන
පුද්ගලයෝ දුර්ලභය, එවන් පුද්ගලයන්ගේ ජීවිත උත්සාහය අධීක්ෂානය
හා කැපවීම තුළින් පිරිවහී. එබඳු පුද්ගලයෙකු ලෙස කෝට්ටේ
මුත්තේට්ටුව පාර, පන්සිළු කලායතනයේ අධීපති නර්තන කලා

වේදී ගෞරව සම්මානයෙන් පිදුම් ලද, එම්. සුමනවීර රබෙල් සුරියන්
 හැදින්විය හැකිය. එතුමෝ උත්සාහය, කැපවීම හා අධිෂ්ඨානය කුලින්
 ජීවිතය ජයගත් පරමාදර්ශී සැබෑවූ මානව හිතවාදී සත්පුරුෂ ගුණාංග
 අවදිකළ යුගයේ යුග පුරුෂයෙකි. කෝට්ටේ, ඓතිහාසික රාජමහා
 විහාරයට සමීපව ජන්මලාභ ලද මෙතුමා එහිම වාසභවනය කොට,
 පැවිවියේ සිටම පන්සල ඇසුරු කරමින් එහි ආභාෂය ලබා උඩරට
 නැටුම් ශිල්පය මැනවින්, හදාරා, නර්ථන ශිල්පියෙකු බෙරවාදන
 ශිල්පියෙකු නර්තන ඇදුම් නිර්මාණ ශිල්පියෙකු ලෙසින් සිය
 කුසලතාවන් මැනවින් ප්‍රකට කළ නැටුම් ගුරුවරයෙකු ලෙසින් සිය
 දහස් ගණනක සිසු පිරිසක් ලක් මවට දායාද කරමින් නර්තන කලාවේ
 ප්‍රගතියට මහ මෙහෙවරවක් සිදු කළ මෙතුමා ජනතා සේයට
 කැපවෙමින් සිය ජීවිතයම කැප කර සිටින ජනතා ප්‍රසාදයට පත්
 මානව හිතවාදී සාමාජ සේවක මහතෙකි. අසල්වාසීන්ට
 නැදැහිතවුන්ට, සිසු පරපුරට පමණක් නොව පුළුල් පරාසයක
 විහිදීගිය සමාජ ඇසුරක් පවත්වාගෙන යන ජනතා නායකත්වයට
 හිමි කම් ලබන ඉවසීමෙන් යුච් කටයුතු කරන්නටත්, ඇත්ත ඇති
 සැටියෙන් දකින, සැබෑවූ ගුණදහම් අවදි කළ මෙතුමා දුර්ලභ ගණයේ
 වටිනා සමාජ සම්පතක් ලෙස සලකා හෙළකලාවේ අතින් ශ්‍රී විභූතිය
 ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට ඉවහල් වනසේ දැක්වූ ප්‍රතිභා සම්පන්න
 නිර්මාණාත්මක දායකත්ව උදෙසා කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය
 පිරිනමනු ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
ගමිණේවාගේ ජීනදාස මහතා
අංක 142, දෙටගමුව,
කතරගම.
(ජීනදාස ගමිණේවා)**

දුරකථනය : 047 3483477

1930 මැයි 08 වැනි දින දකුණු පළාතේ හම්බන්තොට තංගල්ලේ දී උපත ලැබීය. හත්වැනි පංතිය දක්වා ඉගෙනගෙන ඇත. නව නිර්මාණ රංගන සම්බන්ධයෙන් එතුමා අති දක්ෂ පුද්ගල හැකියාවෙන් සම්ප්‍රසන්නය. තුඩිය භාණ්ඩ අලුත්වැටියා කිරීමට එතුමා නිපුණ පුද්ගලයෙකි. රංගන ශිල්පීන් 45 දෙනෙකු හා රංගන ශිල්පිණියන් 35 දෙනෙකුගෙන් සමන්විත ප්‍රබල නර්තන කණ්ඩායමක් හෙතෙම සතුය. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ ලියාපදිංචි කලායතනයක් මගින් එතුමා ගෙන ගිය මෙහෙවර නිසා අනන්ත වූ ශිෂ්‍ය සේවයක් ඉටු විය. 1995 ජාතික වෙසක් උළෙල සඳහා නිර්මාණ ඉදිරිපත් කරමින් විවෘත අමුද්‍රව්‍ය අංශයෙන් සම්මාන ජයග්‍රහණ හිමිකරගෙන ඇත. විසිතුරු පහන් කූඩු කලාවට එතුමාගෙන් මහඟු සේවයක් විය.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



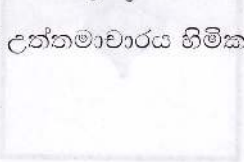
කලාභූෂණ
හේරත් මුදියන්සේලාගේ පියසේන
මහතා
සේනාධිර කලායතනය, වල්පිටගම,
(වඩුමුන්නේ ගෙදර)

දුරකථනය 0775748311

වල්පිටගම උපන් එච්. පැම්. පියසේන වන ඔහුගේ පියා හේරත් මුදියන්සේලාගේ උංගුරාල ගොවි මහතෙකි. එමෙන්ම එවක විදු සාමාන්‍ය කලාකරුවෙකි. එතුමා කුඹුරු වල ගොයම් කැපීම් කළේද අනිකුත් ගොවි මහතන් රැස්කරගෙන උඩැක්කි වාදනය කරමින් ගී සිංදු ගායනා කරමින් නැටුම් රඟදක්වමින් ඉතාම විනෝදයකින් හා සහයෝගයෙන් යුතුවය. තම පියාගේ කලා ක්‍රියාකාරකම් තව දුරටත් ඉදිරියට සංවර්ධනය කරලීම සඳහා කලායතනයක් ආරම්භ කරනලදී. මෙහිදී දක්‍ෂ භාරම්පරික නැටුම් ශිල්පියෙකු වන එස්. ඩේසන් ප්‍රනාන්දු මහතාගේ උපදෙස් ලබා ගත් බව ඔහු සිහිපත් කරයි. සෞන්දර්ය විෂයන් වන නැටුම් කලාව අධ්‍යයනය කරන සිසුන් සඳහා නොමිලේ උපකාරයක් වශයෙන් මෙම ආයතනය පවත්වාගත යෑම විශේෂයෙන්

සඳහන් කළයුතු සේවයකි. කලා කටයුතු වලින් ධනය රැස්නොකළේය. මෙම ආයතනය පවත්වාගෙන යනු ලබන්නේ තමන්ගේම ශ්‍රමයෙන් ලබාගන්නා මුදලින් කොටසක් ඒ සඳහා වැය කරමිනි. දැනට වසර 15කටත් වැඩි කාලයක් කලායතනය පවත්වාගෙන එයි. අනාගතයේදී නිහතමානී ගුණගරුක සීලාචාර ගති පැවතුම් ඇති උගත් යහපත් සමාජසිලි පිරිස් මෙම ආයතනය මගින් මේ ප්‍රදේශවලට ඇතිවේවා යයි ඔහු ප්‍රාර්ථනා කරයි. හෙළ කලාවේ අතීත ශ්‍රී විභූතිය ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට ඉවහල්වනසේ දැක්වූ ප්‍රතිභා සම්පන්න නිර්මාණාත්මක දායකත්වය උදෙසා පූර්ණ රාජ්‍ය හරසර සමඟ කලාතුෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබමින් ජාතියේ උන්නමාචාරය හිමිකර ගන්නා වගයි.

සුභකරණ 0775748311



සඳහන් කළයුතු සේවයකි. කලා කටයුතු වලින් ධනය රැස්නොකළේය. මෙම ආයතනය පවත්වාගෙන යනු ලබන්නේ තමන්ගේම ශ්‍රමයෙන් ලබාගන්නා මුදලින් කොටසක් ඒ සඳහා වැය කරමිනි. දැනට වසර 15කටත් වැඩි කාලයක් කලායතනය පවත්වාගෙන එයි. අනාගතයේදී නිහතමානී ගුණගරුක සීලාචාර ගති පැවතුම් ඇති උගත් යහපත් සමාජසිලි පිරිස් මෙම ආයතනය මගින් මේ ප්‍රදේශවලට ඇතිවේවා යයි ඔහු ප්‍රාර්ථනා කරයි. හෙළ කලාවේ අතීත ශ්‍රී විභූතිය ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට ඉවහල්වනසේ දැක්වූ ප්‍රතිභා සම්පන්න නිර්මාණාත්මක දායකත්වය උදෙසා පූර්ණ රාජ්‍ය හරසර සමඟ කලාතුෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබමින් ජාතියේ උන්නමාචාරය හිමිකර ගන්නා වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009

කලාභූෂණ
පානදුරගේ හියුබට්
සිරිවර්ධන මහතා
නො. 225/සි,
කුඩාපන්විල වත්ත,
ඕපාත, කොටුගොඩ.

“හියුබට් සිරිවර්ධන නම් මම උපන්නේ රද්දොළුවේ වෑන්තෑවේ ගමේදීය. ඒ 1931 අගෝස්තු 14 වෙනිදා ඒ කාලෙ ගම්බිම් බොහොම සුන්දරයි. ගඟ අද්දර තමයි අපේ ගේ තිබුණේ. ඒ කාල වල මිනිසුන්ගෙ ලෙඩ දුක්වලට බලි තොවිල් වල පිහිට පැතුවා මගේ සීයා අල්ලීහු ප්‍රනාන්දු බෙර තොවිල් යන්න මන්ත්‍ර වලට ගිහින් ඒවා පුරුදු කෙරෙව්වා. සීයා නැතිවුනාට පස්සේ තාත්තා අරන් ගිහින් ඒවා පුරුදු කෙරෙව්වා. සීයා නැතිවුනාට පස්සේ තාත්තා මේ කටයුතු පටන් ගත්තා. තාත්තා තමයි දිනෝරිස් ප්‍රනාන්දු මාවත් මේවට එක්කන් ගිහින් පුරුදු කෙරෙව්වා. තාත්තා නැති වුනාට පස්සේ මං පටන් ගත්තා. මම පියා උරුමය පමණක් නොව දන්න දන්න අයගෙන් ගිල්ප ඉගෙන ගත්තා. ඕපාත මයි ගුරුන්තාන්සෙගෙන් මං බෙර

වාදනය තවත් ප්‍රගුණ කලා. ඒ විතරක්යැ, සෙන්ශාන්ති කර්ම ගොක් කෙසෙල් තොරණ වැඩ ගැනත් පුහුණු වුනා. දැන් වුනත් අවුරුදු 75ක් වෙලත් ශාන්ති කර්ම කරනවා. මිහිරිගම ගුරු විදුහලේ දී උඩරට නැටුම් කලාව 1969දී තරම මම හැදැරුවා. එහෙම ඉගෙන ගෙන ඇවිත් අපේ ගම්වල මේවා ජයට කෙරුවේ. මේ නිසා පන්සල්වල නායක භාමුදුරුවරු මාව හොඳට දන්නවා. දිනක් බෝවන්නේ දෙවොල් මඩුවක් කලා. ඒ 1956 දී තරම තමයි ඒ සිද්ධිය එවකට එහි පැමිණි සෞඛ්‍ය ඇමතිනිය වූ විමලා විජේවර්ධන මැතිණිය මගේ නැටුමට පැහැදිලා ප්‍රශංසා කලා. තවත් හිත වැටිවිච ඉතාලි කාරයෙක් මාව ඉතාලි අරන් යන්න හැදුවා. මුලදී ගෝලයෝ හදන්න මට විවේකයක් තිබුණේ නැහැ නමුත් පසුව මම ගෝල පිරිසකුත් හැදුවා. අද මම ඒ දරුවන්ගේ හැකියාවන් බලලා සතුටු වෙනවා. මම රජයේ ගුරුකමින් විශ්‍රාම ගිහිල්ලා අවුරුදු 75ක් පමණ වයසක තමයි ඉන්නේ. දැන් ඉතින් නටන්න බෙර ගහන්න අඩවූ කස්තිරම් අල්ලන්න බැහැ. බල බිදිලා නමුත් මම දැනටත් ශාන්ති කර්ම කරනවා." ඔහු ඔහු ගැනම ලියා ඇති සැටියෙන්ම ඉහත පළකර ඇත. ඔහුගේ සරල ජීවිතය තුළ තිබූ සෞන්දර්යාත්මක වටිනාකම නම් මිල කළ නොහැකි බව රජය පවසයි. රජයේ ප්‍රසාදය ඔහුට හිමිවේ. රාජ්‍ය ස්තූතිය ද ඔහුට පිරිනැමේ. හෙළ කලාවේ අතීත ශ්‍රී විභූතීන් ප්‍රතිනිර්මාණ කිරීමට ඉවහල් වනසේ දැක්වූ ප්‍රතිභා සම්පන්න නිර්මාණාත්මක දායකත්වය උදෙසා කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය මෙසේ පිරිනමනු ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009

කලාභූෂණ
බී.ඩී.එම්. දිසානායක
බණ්ඩාර මහතා
මැදිලියේ ගෙදර,
උනන්තැන්න,
හඟුරන්කෙත.

1931 මැයි 16 වැනි දින මධ්‍යම පළාතේ නුවර එළිය දිස්ත්‍රික්කයේ හඟුරන්කෙත කැටයාපනතේදී උපත ලැබීය. අධ්‍යාපනය ලැබීමේ කාලය එළඹීමෙන් පසු එවකට ප්‍රසිද්ධව පැවති මතුරට සී.සී. විදුහල් මැණියන් වෙත ගියේය. බාලාංශයේ සිට ජ්‍යෙෂ්ඨ පංති දක්වා එහිදී අධ්‍යාපනය හදාරන ලදී. මේ අතර පංති නායක කණ්ඩායම්නායක, ගිෂ්‍යනායක වරයෙකු වශයෙන් ද කටයුතු කර ඇත. මේ කාලය අතර තුර නැටුම් කලා විෂය ගැනද ළැදියාවක් දැක්වූ සිසු පිරිසකට විදුහල්පතිතුමාගේ මෙහෙයුම යටතේ උඩරට නැටුම් පිළිබඳ හසල දැනුම් සම්භාරකින් පිරිපුන් මතුරට කිරිපනික්කියා ජෝති රත්න ගුරුතුමා යටතේ උඩරට නැටුම් හා ගැමි නැටුම් පිළිබඳව කණ්ඩායම් දැනුම් ලබාගත්තේය. එම කණ්ඩායමට ඔහුද අයත්ය. මේ අතර

ඉගෙනුමෙන් පසු ගුරුවෘත්තියට පා තැබිය. ජෝතිරත්න ගුරුකුමාගේ මඟ පෙන්වීම යටතේ ගම් මට්ටමින් සොකරි, ලීකෙළි, පන්තේරු, වැනිදෑ ද රඟ දැක්වීමට සිදු විය. මේ අතර එම දැනුම් දියුණු කර ගැනීම වස් හඟුරන්කෙන දෙමිපොල රන්සිනා කලායතනයට ගොස් රන්සිනා ජෝතිරත්න මව් ගුරුකතතුරේ තබාගෙන නැටුම් කලාව ගැන දැනුම තවත් තහවරු කරගෙන ඇත. උසස් අධ්‍යාපනය සඳහා දඹදෙනිය ගුරු විදුහලේ ගුරු පුහුණුවට ගියේය. එහිදීද නාට්‍යාචාර්ය පංඤ්ඤාද ගුරු යටතේ උඩරට නැටුම් පිලිබඳවත් කවීකාචාර්ය ඒ. පී. සිල්වා ගුරුකුමා යටතේ විත්‍ර, අත්කම්, පුහුණුවද ලබා ගත්තේය. උසස් අධ්‍යාපනය ලත්පසු ශ්‍රී ලංකාවේ අනුරාධපුරය, පොළොන්නරුව, කුරුණෑගල, බදුල්ල, මහනුවර, නුවරඑළිය. යන දිස්ත්‍රික්වල විදුහල්හි සේවයේ යෙදුණේය. සේවය කළ විදුහල්වලදී ඔහු සහජයෙන් හා කලා ගුරුවරියන්ගෙන් ලත් දැනුම එම විදුහල්වල කලා ලැදි සිසුදරු දැරිවියන්ට ප්‍රගුණ කළේය. මාණ්ඩලික, දිස්ත්‍රික්ක, සමස්ථ ලංකා තරගවලට ඉදිරිපත් කරවා ඒවායින් සිසුදරුවන්ට තැන් ලබා ගැනීමට සැලැස්වීය. මේ අතර සමාජයීම්ය කටයුතු වලද නිරත විය. ග්‍රාම සංවර්ධණ, සුභ සාධක, දේශපාලන, විග්‍රාමික, සමිති සංගම්වල ගරු සභාපති, ලේකම්, තනතුරු ද දරා ඇත. දැනටත් නු/මුවත්ත මහ විදුහලේ විදුහල්පති වශයෙන් සේවයේ යෙදී සිටි කාලය තුළ සමාදාන විනිශ්චය කාරවරයෙකු වශයෙන්ද දිවුරුම් දී ඇත. නු/හඟු/කැටයාපනන මහා විදුහලේ සේවයේ යෙදී සිටියදී විවේක දිනයන් හිදී නාපටවෙල ශ්‍රී සුගත කලායතනයේදී ද අභ්‍යාස ලබා එහි භාරකරු කේ. ජී. සුනිල් ශ්‍රී/යා නන්ද මයා ගුරුකතතුරේ තබාගෙන උඩරට නැටුම් පිලිබඳ වෙස් බැඳීමද කරවා ගත්තේය. බෙරවාදනයද



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



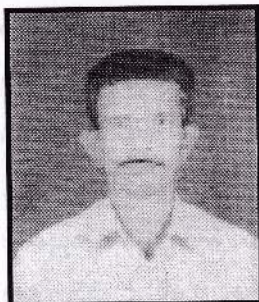
**කලාභූෂණ
විදිර්මාන්ත මොහොට්ටි
ආයුච්ච්චන මහතා
“සැනසුම” උරුම,
වදුරඹ.**

1933-9-10 වැනි දින දකුණේ ගාල්ලේ නාගොඩ උරුම දී උපත ලැබීය. උරුම පදිංචි ඒ.ඊ. මොහොට්ටිවන ඔහු 1957 වර්ෂයේදී ශ්‍රී ලංකා ජාතික කලායතනයට ඇතුළත්ව මූර්ති ශිල්පය ලක්ෂ්‍ය කර්මාන්තය වේවැල් කර්මාන්තය පිත්තල කැටයම් කර්මාන්තය සහ උඩරට නාට්‍ය කලාව පිළිබඳව වර්ෂ පහක පුහුණුව ලැබ වික්‍ර හා මූර්ති කලා අංශයෙහි විශිෂ්ට දක්ෂතා ඇතිව වර්ෂ 1962 පිටවීය. වර්ෂ 1970 සහ 1998 වර්ෂවලදී දකුණු පලාත් කර්මාන්ත අංශය අනුග්‍රහයෙන් ජාතික ශිල්පසභාව මෙහෙයවූ ගුරු ශිෂ්‍ය පාඨමාලාවේ උපදේශක ලෙස සේවය කිරීම තුළින් විවිධ දේශීය අමු ද්‍රව්‍යයොදා විසිතුරු භාණ්ඩ සහ වේවැල් කර්මාන්ත පිළිබඳ දැනුම බෙදා දුනි. වර්ෂ 1976 දී වදුරඹ මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයේ පුරප්පාඩු වී කිබු නැටුම් උපදේශක

නන්තර සඳහා වසරක පමණ කාලයක් උපදේශක ලෙස වැඩ බැලීම කළේය. ඊට අමතරව ප්‍රදේශයේ හා අවට පාසැල්වලට හා පන්සල් වල හා පන්සල් වල බුදු මැදුරු තුළ බුදුපිළිම නෙලීම බෝධි ප්‍රාකාරවල කැටයම් කරදීම කළේය. දේශීය සංකෘතික උත්සව යන්හිදී පිරිත්මන්වස මංගලපෝරු තොරණ හා ගොක් තොරණ පෝරු හා කඩදාසි කැටයම් වෙසක් පනන්කුඩු නිර්මාණය කිරීම වැනි දක්ෂතා කරමින් පාසැල්වලට අවශ්‍ය සම්මාන පලිත පින්තල කැටයම් ච්‍රේ සිහිරිලදුන් වැනි නිර්මාන කිරීමෙහි නියැලීය. 1986 වසරේ ජාතික පොත් බෙදාදීමේ උළෙල සඳහා නාගොඩ බලප්‍රදේශයෙන් ඉදිරිපත්කළ සන්දර්ශන රථය සඳහා නැවක් නිර්මාණය කර දෙවන ස්ථානය ලබාදීමට පූරෝගාමී විය. 1997 විවිධ දේශීය කලා ශිල්පයන්හි මූර්ති කලාවෙහි පෑ නොපුණය උදෙසා රුහුණු කලාහවුලේ ස්වර්ණ ජයන්තිය වෙනුවෙන් පිරිනමනු ලැබූ මූර්ති කලා ශිෂ්‍යවරුන් සම්මානයෙන් පිදුම් ලැබූ බව ඉතිහාසයට ද එක් වනු ඇත. හෙළ කලාවේ අතින් ශ්‍රී විභූතීන් ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට ඉවහල් වන සේ දැක්වූ ප්‍රතිභා සම්පන්න නිර්මාණාත්මක දායකත්වය උදෙසා රාජ්‍ය හරසර පිරිනැමෙන අතරම. පූර්ණ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
ඩබ්ලිව්. ජී. ගුණසේකර මහතා
තැලිඟුන්න ගම, මීනලාව,
ගම්පොල.

1936 මාර්තු 15 වැනි දින මධ්‍යම පලාතේ මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ ගඟ ඉහළ කෝරළයේ තැලිඟුන්න ගම දී උපත ලැබීය. පස්වැනි ශ්‍රේණිය දක්වා ඉගෙනුම ලැබීය. පාරම්පරික කලා පරපුරකින් පැවත ගෙන එන සිය සුළු පියා වන ඇම්.ඩී. කිරිඳුරයා ගුරුන්නාන්සේගේ පරපුරෙන් ශිල්පීය දැනුම ලබා ගත්තේය. සිය පාරම්පරික ශිල්පීය දැනුම සිය පරපුරට පමණක් සීමානොකර සිය පාරම්පරික ශිල්පීය දැනුම සිය පරපුරට පමණක් සීමා නොකර සමස්ථ සමාජයට හිමි වනසේ දායාද කරනු පිරිස කලායතනයක් ආරම්භ කළේය. ඒ ප්‍රමිතීන් කලායතනයයි. පාරම්පරික ශිල්ප ඥානය මතු පරපුරට දායාද කරනු පිණිස ඔහු ගත් ව්‍යායාමය රාජ්‍ය පැසසුමට හේතු වේ. සිය ගම් ප්‍රදේශයේ කලා කටයුතු සඳහා ඉමහත් දායකත්වයක් ලබා දුන්නේය.

ප්‍රදේශයේ කලා හා සංස්කෘතික උත්සව වලදී මෙන්ම මහජන
 සංවිධානවල විවිධ උත්සව අවස්ථා විසිතුරු කිරීමටත් වර්ණවත්
 කිරීමටත් එතුමාගේ සහාය ලැබිණ. හෙතෙම සිය උත්සාහයෙන්
 නිර්මාණය කළ ගෝල පරපුර රට පුරා විසිර ඇති අතර ඔවුන්
 කලාවේ උන්නතිය සඳහා නෙයෙකුත් අන්දමින් දායකත්වය දක්වමින්
 සිටී. හෙළ කලා කෙන පෝෂණය කරමින් සෞන්දර්යයේ නවාතැන්
 පොළ සොයා යන කලාකාමීන්ගේ සුවහසක් නෙත් පිනවූ නර්තන
 නිර්මාණ පෙළහර උදෙසා පූර්ණ රාජ්‍ය භරසර සහිතව පූර්ණ රාජ්‍ය
 ගෞරව සම්ප්‍රසන්නව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම්
 ලබන අතර ජාතියේ උන්නතමාරය හිමිවන වගයි.

පිටුව



වූයේදී ආදායම් පදනමක් ලෙස සිදු කළ හැකි වනුයේ මෙය
 වැඩිදුරටත් යාපා ගියා පසු 5 වැනි වර්ෂයේ පිටුවක් දැක්වීමට
 සමත්වන පාසා ගිණිපුදු කළහොදු යනාදී වගයේ වැඩ දීම පිණිස
 පුනර්විකා සහ වැඩිදුර යටිති දැක්වීමට පුද්ගලික සියලුකාරක
 දු කළහොදුයේ පසු කළහොදුයේ සහිත වනුයේ සහ මුද්‍රාණ
 දු කළහොදු කළහොදු කළහොදු කළහොදු කළහොදු කළහොදු කළහොදු
 කළහොදු කළහොදු කළහොදු කළහොදු කළහොදු කළහොදු කළහොදු
 කළහොදු කළහොදු කළහොදු කළහොදු කළහොදු කළහොදු කළහොදු
 කළහොදු කළහොදු කළහොදු කළහොදු කළහොදු කළහොදු කළහොදු
 කළහොදු කළහොදු කළහොදු කළහොදු කළහොදු කළහොදු කළහොදු
 කළහොදු කළහොදු කළහොදු කළහොදු කළහොදු කළහොදු කළහොදු



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
ජේ. ආර්. පෙමා මහතා
(ජව රාමයලාගේ පෙමා)
නො. 122, මිල්ලපිටිය,
කුරුවිට.**

1935 නොවැම්බර් 15 වැනි දින සබරගමුව පළාතේ රත්නපුර දිස්ත්‍රික්කයේ කුරුවිට මිල්ලපිටිය දී උපත ලබා ඇත. මිල්ලපිටියේ පදිංචි ජේ. ආර්. පෙමා මහතා, ප්‍රදේශයේ සුප්‍රසිද්ධ කලා පරපුරක සාමාජිකයෙකි. රත්නපුර දිස්ත්‍රික්කයේ සිටින උඩරට සහ සබරගමු නැටුම් යන දෙකෙහිම මනා නිපුණත්වයක් ඇත අතලොස්සක් වූ කලා ශිල්පීන් අතර පෙමා මහතාට හිමිවන්නේ විශේෂ තැනකි. ඒ අතර සබරගමු හේවිසි වාදනය පිළිබඳව ඇත්තේ අති විශේෂ දක්ෂතාවකි. උඩරට හා සබරගමු නැටුම් කලාවේ උන්නතිය සඳහා ප්‍රදේශයේ විශාල දූදරු පිරිසකට තම දැනුම බෙදාදී ඇති මේ මහතා, ගතවූ වසර 15ක පමණ කාලයක සිට සබරගමු මහ සමන් දේවාලයේ වාර්ෂික ඇසළ මහ පෙරහැරට සහභාගිව තම දක්ෂතා ඉදිරිපත් කරමින්



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
එච්. එම්. පී. බී. හිටිනායක මහතා
(හිටිනායක මුදියන්සේලාගේ
ප්‍රේමරත්න බණ්ඩා හිටිනායක)
“ඉන්දිරා” මොරගස්ගොඩ,
මහමුකලන්යාය,
ඉබ්බාගමුව.**

1927 මැයි මස 11 වැනි දින කුරුණෑගල මහමුකලන්යාය, මොරගස්ගොඩ දී උපත ලැබීය. හිටිනායක මුදියන්සේලාගේ ප්‍රේමරත්න බණ්ඩා හිටිනායක වන ඔහු කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ හිරියාල හත්පත්තුවේ මොරගස්ගොඩ එච්.එම්.ඒ.ටී. බණ්ඩාර විදුහල්පතිතුමාගේ සහ එම මැණිකේ වන මානෙල් හේරත් මහත්මියගේ ජ්‍යෙෂ්ඨ පුත්‍රයාය. ඉතා කුඩා අවධියේ සිට උඩරට නර්තන කලාව කෙරෙහි ඇල්මක් හා උනන්දුවක් දැක්වූ නිසා ඔහුගේ පියාගෙන් ඒ සඳහා සහයෝගය සහ යොමුකිරීමක්ද ලැබුණි. පියාසේවය කළ නැලව් විද්‍යාලයෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා පසුව ඉබ්බාගමුව කණිෂ්ඨ විද්‍යාලයට ඇතුළත්වී අධ්‍යාපන ලැබූ අතර, එහි නැටුම් විෂය ඉගෙනවු ගල්දොල ගුරුතුමාගෙන් සහ ඉන්පසු එහි පැමිණි

බුදුවන්නේ පුංචිගුරු නැටුම් ගුරුතුමාගෙන්ද කරමක් දුරට උඩරට
 නැටුම් පිළිබඳ මූලික ආභාසය හා දැනුම ලැබුණි. ඉන්පසු ඉබ්බාගමුව
 මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයට වැඩිපුර අධ්‍යාපනය සඳහා ඇතුල්වී එහි නැටුම්
 උපදේශක දොරටියාවේ සොමලියා ගුරුතුමාගෙන්ද නැටුම් විෂය
 හදාරා ඇත. ඒ හැර සුප්‍රසිද්ධ උඩරට නාට්‍යකරුවෙකු වන මුරුක්ව
 ගුරුතුමාගෙන්ද උඩරට නැටුම් පිළිබඳ ගුරු උපදෙස් ලබාගත්තේය.
 වැඩිපුර ඉංග්‍රීසි අධ්‍යාපනය සඳහා 1948 වර්ෂයේදී කුරුණෑගල සාන්ත
 ආනා විද්‍යාලයට ඇතුළත්ව එහි අධ්‍යාපනය ලබා 1952 වර්ෂයේදී
 මූලික අධ්‍යාපනය ලැබූ ඔහුගේ පියා විදුහල්පති වශයෙන් සේවය
 කළ පාසලේම එම කාලය තුළම එහි උපගුරුවරයෙකු වශයෙන්
 ඔහුටද පත්වීමක් ලැබ සේවය කර ඇත. ඉන්පසු 1953 ජනවාරි මස
 මුල සිට මිරිගම ආණ්ඩුවේ ගුරු අභ්‍යාස විද්‍යාලයට තේරුණ ඔහු
 එහි ද නාට්‍ය උපදේශක ගෞරව්‍යානති මහතාගෙන්ද උඩරට නාට්‍ය
 කලාව හදාරා ඇත. ඉන්පසු ගිරාගම අභ්‍යාස විද්‍යාලයට ඇතුල්ව
 එහිදීද උඩරට නැටුම් පිළිබඳ ඉතා පුළුල් දැනුමක් ලැබූ ගත්තේය.
 උඩරට නාට්‍ය පිළිබඳ ගාන්ධර්ව විභාගයන්ද සමත්විය. පුහුණුවෙන්
 පසු ඉබ්බාගමුව මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයේ උපගුරුවරයෙකු වශයෙන්
 සේවයට පත්ව ආවේය. මෙහි කලක් සේවය කරමින් සිට මහව
 විජයබා මධ්‍යමහා විද්‍යාලයට මාරුකරනු ලැබ එහි එවකට නැටුම්
 උපදේශක අග්‍රගන්‍ය බේරවාදකයෙකු සහ රන්පදක්කම් දිනාගත් නාට්‍ය
 ගුරුවරයෙකු වන කෝන්පොල බී. රත්නගනිත මහතාගෙන්ද
 අන්‍යවශ්‍ය නැටුම් කීපයක් සහ බේර වාදනය පුහුණුවීමට අවස්ථාව
 ලැබුණි. ඉන්පසු විදුහල් කීපයක උපගුරුවරයෙකු වශයෙන් සේවය
 කළ අතර එම විදුහල්වල නැටුම් ගුරුවරුන් නොසිටි නිසා නැටුම්

විෂය නොමිලේ ගරු සේවයක් වශයෙන් දීර්ඝ කාලයක් තිස්සේ ඉටු කර ඇත. මධුර රංගන කලායතනය ඔහු විසින් බිහිකළ උදාරතම සමාජ හැටියට රජයේ සලකයි. එතුමාගේ සියලු කලාකටයුතු රාජ්‍ය ඇගයීමට භාජනය වන අතර හෙළ කලාවේ අතීත ශ්‍රී විභූතිය ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට ඉවහල් වනසේ දැක්වූ ප්‍රතිභා සම්පන්න නිර්මාණාත්මක දායකත්වය උදෙසා කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය මෙසේ පිරිනමනු ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
යූ.පී. උපසේන මහතා
(උපාසක ගෙදර උපසේන මහතා)
අංක 23, සුන්ඩලිය වත්ත,
කහට්ටිය,
ගම්පොල.**

කොත්මලේ තිස්සහේ කෝරළේ නවංගම වසමට අයත් කිරිවනාගොඩ නම් ගම්කොටසේ උපන්නේය. නු/හැඳුනුවැව මධ්‍යම විද්‍යාලයෙන් අධ්‍යාපනය ලබා 1949 දී සිංහල ජ්‍යෙෂ්ඨ පාඨශාලා සහතික පත්‍ර විභාගයෙන් හා උඩරට නැටුම් පිළිබඳ ගාන්ධර්ව අවසාන විභාගයෙන් මත් විය. කුඩා අවධියේ පටන් කලාවට ලැදිකම දැක්වූයේ පැරණි සම්ප්‍රදායන්ම අනුව පැවති නැටුම් වර්ග දැකීමෙන් ඇතිවූ අගය කිරීම නිසාය. පසුව ඒ ඒ කලා ප්‍රවීණයන්ගෙන් උපදෙස් හා ගුරුකම් ලබාගත් ඔහුට සිදුවූයේ ඉඩම් හා කෘෂිකර්ම අමාත්‍යාංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ සහතිකපත්‍ර විභාගයෙන් සමත්වූ වන්ට ගොවිතැන් කටයුතු සඳහා ඉඩම් ලබාදීමේ ක්‍රමය යටතේ 1955 දී කන්තලේ ජනපද වලින් අග්බෝ පුර ජනපදයේ යුනිට් 19 අංක 5 දරණ ඉඩම භානිවස හිමි

වූ නිසා එහි පදිංචියට යාමටය. මෙසේ ජනපද හිමියෙකු වශයෙන්
 හිය ඔහු අවුරුදු කීපක්ම ගොවිතැන් කටයුතු දියුණු කරගෙන යන
 අතර ජනපදයේ මධ්‍යස්ථානයක උඩරට නැටුම් කලාව ද ඉගැන්වීම
 උනන්දුවෙන් කරගෙන ගොස් ඇත. 1961 ජ්‍යෙෂ්ඨය සමතුන්ට
 ලබාදෙන සිංහල උපගුරු පත්වීමක් ලැබුණේ ත්‍රි/ අග්බෝපුර රජයේ
 විද්‍යාලයටය. එහිදී ඔහුට අමතර විෂයක් වශයෙන් උඩරට නැටුම්
 ඉගැන්වීමට අවස්ථාවක් උදා විය. ඒ අතර සිතල ගුරුපත්වීමට
 අවස්ථාවක් උදා විය. ඒ අතර සිංහල ගුරුපත්වීමට අදාළ සුදුසු කම්
 සම්පූර්ණයෙන් කර ගැනීමට ද සිදු විය. ගුරු විද්‍යාලයෙන් තේරී
 1965 දී කඵතර කටයුතුරුන්ද ගුරු විද්‍යාලයට ඇතුළු විය. 1965-1966
 ගුරු පුහුණු වෙන් පසු ව නැවත පත් කෙළේ ත්‍රි/ අග්බෝපුර
 විද්‍යාලයටය. දක්ෂ කලාකරුවෙක් වශයෙන් ප්‍රසිද්ධියක් දැරූ ඔහුට
 1970 දී ත්‍රි/ සාලිය පර විද්‍යාලයේ විදුහල්පති වශයෙන් මාරු පත්විය.
 ඒ ජනපදයේ වැඩි වශයෙන් සිටියේ කොත්මලේ ප්‍රදේශයෙන් පැමිණි
 අයයි. එ අය අතරේ කලා කරුවන්ද සිටියේය. ඔවුන් සමඟ එකතුවී
 රජරට සංස්කෘතික කලායතනය නමින් කලායතයක් ආරම්භකර
 අමතරව ඒ ගැන ද නිරත වීමට සිදුවිය. කන්තලේ, මොරවැව සහ
 සේරුවිල යන ජනපදවල විද්‍යාල 7ක විදුහල්පති වශයෙන් සේවය
 කළ ඔහු කලාවද දියුණු කිරීමටද ගත් උත්සාහය අපමණය. සේරුවිල
 ජනපදවලින් ආර්. බී. අයි යන ජනපදයේ පිහිටි ශ්‍රී/සෝමදේව
 විද්‍යාලයේදී දක්ෂ කලාශිල්පීන් කීපදෙනෙක් බිහි කළ හෙයින් ඒ
 කලාකරුවන් ගෙන් විශේෂ ප්‍රයෝජන සේරුවිල මංගල රජමහ
 විහාරාධිපති නායක ස්වාමී පාදයන්වහන්සේට පවා උත්සව
 අවස්ථාවලදී උදව් විය. කන්තලේ ප්‍රදේශයේ ඇති විහාරස්ථාන වලටද

ආමික උත්සව වලදී නැටුම් කණ්ඩායම් පිහිටට බව දැනට වැඩසිටින නානිමියන් වහන්සේ ලා පවා සාක්ෂි දරනවා ඇත. 1987 විශ්‍රාම ගිය පසු ගම්පොල - කහට පිටියේ පදිංචියට පැමිණියේ ඥාතීන්ගේ ඉල්ලීම අනුවය. හේතුව 1984-1989 දක්වා කන්තලේ අවට කොටි ක්‍රස්තවාදීන්ගේ පහරදීම්වලට බියෙන් නිවස හා ඉඩම් ආදිය අනහැරදමා ඒමට සිදුවීමය. මේ අනුව විදුහල්පති සේවය වගේම උඩරට නැටුම් කලාව දියුණු කිරීමට කටයුතු කළ ප්‍රවීණයෙක් බව සතුවත් සඳහන් කරන ශ්‍රී ලංකා ආණ්ඩුව සිය ප්‍රසාය පළකරනු පිණිස කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පුෂ්පෝපහාර දක්වන වගයි.





සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
කේ. ජී. ජේමිස් බෝතොට මහතා
(කොටිකාබද්දේ ගෙදර ජේමිස්
බෝතොට)
නො. 32/2, බෝතොට,
මැදවල

හෙළ කලා කෙත පෝෂණය කිරීම සඳහා විශාල ගෝල පිරිසක් බිහිකිරීම කළ එතුමා 1940 මැය මස 01 වැනි දින මධ්‍යම පළාතේ මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ මැදවල බෝතොට දී උපත ලැබීය. මහ/මඩදෙනිය කනිටු විදුහලින් මූලික අධ්‍යාපන ලැබුවේය. පාරම්පරික මඩදෙනිය මාධක පරපුරෙන් ශිල්ප හඳාරා ඇත. උඩරට නැටුම් පිළිබඳ මනා පර්වයක් ඇති අතර ඒ සම්බන්ධයෙන් පාරම්පරික ශිල්පය ඉදිරි අනාගතය වෙත රැගෙන යාමට ආයතන වී ඇත. බෙර වාදනය ශිල්පය හොඳින් ප්‍රගුණ කර ඇති අතර හෙරිවාදන කලාවේ අභිවෘද්ධිය උදෙසා ද විශාල මෙහෙවරක් ඉටු කර ඇති අතර කලායතනයක් ද පවත්වාගෙන යමින් කලාවට සේවය කරමින් සිටියි. ශාන්තිකර්ම කලාව සම්බන්ධයෙන් ද පෘථුල දැනුමක් ඇති අතර



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
කේ. එම්. ධර්මදාස මහතා,
(කොඩිතුවක්කු මුදලිගේ ධර්මදාස)
නො. 246/3, වේච්චන පෙදෙස,
දෙමටගොඩ,
කොළඹ 9.**

1935 මැයි 22 වැනි දින සබරගමුව පළාතේ රත්නපුර දිස්ත්‍රික්කයේ මල්වල ගමේ උපත ලැබීය. ගුණසිංහපුර පන්සලෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා ඇත. පියා කොඩිතුවක්කු මුදලිගේ හැන්ඩ් සිංඤ්ඤාය. වෙලදාම් කරමින් ජීවිතය ගෙවමින් සිටියදී රූපසිතං මාස්ටර්, සාදිරිස් මාස්ටර්, එම්.කේ. විල්සන් සෙල්ලමුත්තු වැනි කලාකරුවන් ගැස්පහ හන්දියේ දිනපතා සංගීත ප්‍රසංගයක් පවත්වා ඇති අතර කුඩා වයසේ සිටි ඔහුද එම සංගීත සාප්පයට එකතු විය. රූපසිතං මාස්ටර් මේ කුඩා දරුවාගේ හපන්කම් දැක ඩෝලක් ගෙනවිත් දුන්නේය. මව කේරළයේ ගත කළ මාස දෙකක පමණ කාලයේ නැටුම් ගැයුම් ප්‍රදර්ශනය කළ අතර ඉන්දියානු නර්තන ඉගෙන ගත්තේ කලාලොව තාරකාවක් විමටය. ඔහු ආපසු ලංකාවට ඒම ප්‍රතික්ෂේප කළ අතර පවුලේ අය



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
පී. එච්. සුනිල් සෝම මහතා
“අතුල” අමුගොඩ**

1932 ජූනි දහ අටවැනි දින දකුණු පළාතේ ගාල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ ඇල්පිටිය ප්‍රා.ලේ. කොට්ඨාශයේ අමුගොඩ දී උපත ලැබීය. මොහු හන් වැනි ශ්‍රේණිය සමත් වී තිබේ. මොහුගේ සහජ හැකියාවන් තුළ කාව්‍ය නිර්මාණ ශක්තිය උසස් තැනක් ගනී. අම්බලන්ගොඩ රුහුණු කවි සමාජයෙන් කාව්‍ය රසංජන සම්මානය පිරිනමා ඇත. එසේම රුහුණු කලා හවුලෙන් කාව්‍ය කීර්ති සම්මානය පිරිනමා තිබේ. දිවයිනේ ප්‍රධාන පෙළේ පුවත්පත් සඟරා ගණනාවකට පද්‍ය රචනා සපයා ඇත. රුහුණු කලා හවුලේ ඇල්පිටිය ශාඛාවේ සභාපතිවරයා ද ඔහුය. “පැදිනදිය” නමින් කවි සඟරාවක් පළ කර ජනාදරයට පත්විය. එතුමා විසින් පළකළ “රසිකයා” නමැති සඟරාව ද



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
අබිල ජයලත් මහතා
නො. 19/2,
මිරිස්වත්ත, යාගොඩමුල්ල,
කොටුගොඩ.**

දුරකථනය : 011 2298338

1947 මැයි මස 25 වැනි දින අනුරාධපුර දිස්ත්‍රික්කයේ පැරණි නගරය ප්‍රදේශයේ දී උපත ලැබීය. උතුරු මැද පලාතේ අනු/මහාබෝධි මහා විද්‍යාලයෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබීය. මූලික පාසල් දිවියෙන් පසු සිනෙමා හා වෙළඳ විත්‍ර ශිල්පී ප්‍රේමී ජයන්ත් මහතා යටතේ ඇරඹූ ප්‍රායෝගික සිතුවම් හා මූර්ති කරණය පළපුරුදු ශිල්පීන් හා එක්ව වැඩ කිරීමෙන් පොත පත කියවීමෙන් සහ ස්වකීය උත්සාහයෙන්ම වර්ධනය කරගත් ශිල්පීය දැනුම එතුමා සතු විය. ලංකා කලා සංගමයේ සහකාර ලේකම් ලෙස කටයුතු කර ඇත. ලංකා සංගමයේ සහකාර විත්‍ර පාඨමාලා උපදේශක ලෙස ද සේවය කර ඇත. සංස්කෘතික මංඩලයේ විත්‍ර හා මූර්ති අනුකම්චු නායක ලෙස ද කටයුතු කර



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
විදාන දුරයලාගේ විජේසිරි මහතා
27, සමගිගම,
විහිතගම,
බදුල්ල.
දුරකථනය : 0555737926

ඔහු මැදි වයසට පැමිණීමත් සමඟ විත්‍ර ශිල්පය වෘත්තියක් වශයෙන් කරගෙන යන තත්වයට පත්වීමට තරම් විශේෂ දක්ෂතා දක්වා ඇත. දෘතව වයස අවුරුදු (69) හැට නවවන වියෙහි පසු වූව ද සෑම පළාතකම විහාර/දේවස්ථාන / ප්‍රසිද්ධ ආයතන / පාසැල් /මංමාවන් ආදී ස්ථානයන්හි බුද්ධ ප්‍රතිමා / දේව රූප / හමුදා පිළිරූ / වෙනත් විත්‍ර මූර්ති යනාදියෙහි ශිල්පය මැනවින් දක්වා ඇත. එසේම ඔහු මේ ක්ෂේත්‍රය පිළිබඳව සලකනු ලබන්නේ එය ඔහු හට වෘත්තියක් ලෙස පවත්වාගෙන යාමට සිදුවූ නිසාම නොවේ. ඔහු කුඩා කල සිට විත්‍ර හා මූර්ති ශිල්පය පිළිබඳ ඉතාම ලැදියාවක් දක්වා ඇත. ඔහුගේ මෙන්ම ලක්ෂ සංඛ්‍යාත ජනතාවගේ ආධ්‍යාත්මික චර්චනයටත් ගුණ දහම් නගා සිටුවීමටත් ඔහු කල සේවය අතිමහත්ය යන හැඟීම රජය සතුව පවතියි. හෙළ කලාවේ අතිත ශ්‍රී විභූතිය ප්‍රතිනිර්මාණය



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



කලාභූෂණ

**ඩී. ඇම්. ජයසේකර මහතා
දිසානායක මුදියන්සේලාගේ ජයසේකර
වෙලන්තීන්හ, මහගලපතන,
හොරදොරොව්ව, හපුතලේ.**

1940 අප්‍රේල් 18 වැනි දින උභව පළාත, බදුල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ හපුතලේ දියතලාව ප්‍රදේශයේ උපත ලබා ඇත. හොරදොරොව්ව විදුහලෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා ඇත. එලාරිස් නමැති අයගෙන් හේවිසි වාදනය ඉගෙන ගෙන ඇත. එය එස්. එම්. මුතුබණ්ඩා ගුරුතුමාගෙන් තවදුරටත් ප්‍රගුණ කරගත්තේය. ආර්. ඇම්. බණ්ඩාර මැණිකේ සමඟ විවාහ විය. හේවිසි වාදනයෙන් මෙන්ම හොරණූ වාදනයෙන් නිපුණතා දක්වමින් පෙරහැර සහ උත්සව අවස්ථා වර්ණවත් කර තිබේ. ගමේ පන්සලේ සහ අවට ගම්වල පිරිත් පිංකම් ආදියට බෙර හේවිසි වාදනයෙන් සහභාගී වෙමින් හෙළ සංස්කෘතියේ අතීත ශ්‍රී විභූතිය යළිත් ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට හැකිවන සේ ලබාදුන් නිර්මාණාත්මක දායකත්වය උදෙසා පූර්ණ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.

ශ්‍රී ලංකා මහවැලි අධිකාරියේ ලිපිකරු තනතුරක් සඳහා තෝරාගන්නා ලදී. ලිපිකාරිණියක් ලෙස වැඩකරමින් සිටියදී, සිය දැනීමෙන් උපරිම ප්‍රතිඵල ලබාගැනීමේ අරමුණින් ගිරාදුරුකෝට්ටේ සංවර්ධන මධ්‍යස්ථානයට 1983 වසරේදී ඇය අනුයුක්ත කර සංගීත උපදේශිකා තනතුර ඇයට පවරන ලදී. 2004 වසරේදී මානව සම්පත් හා ආයතන සංවර්ධන නිලධාරිණියක් ලෙසට උසස්වීමක් ලබාදුනි. 1990 මුල්කාලයේදී ශ්‍රී මාල් කලායතනය නමින් කලායතනයක් මහියංගණයේදී ආරම්භ කරන ලදී. එය 1994 වර්ෂයේදී රජයේ ලියාපදිංචි කලායතනයක් ලෙසට ලියාපදිංචි කර ඇත. ඇයගෙන් සංගීතය හදාරණ ලද ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් අතරින් ත්‍රිවිධ හමුදාවේ සහ පොලිසියේ තුර්ය වාදක කණ්ඩායම්වල 12 දෙනෙකු සේවය කරති. තව දෙදෙනෙක් විශ්ව විද්‍යාලයේ සහ සෞන්දර්යය පීඨයේ වැඩිදුර සංගීතය හදාරමින් සිටිති. 21 දෙනෙක් පමණ අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව යටතේ සංගීත ගුරුවර ගුරුවරියන් ලෙස සේවය කරති. මහවැලිය යටතේ සංගීත උපදේශිකාව ලෙස සේවය කළ කාලයේ 2002 වසරේ පුහුණු කරන ලද බටහිර තුර්යවාදන කණ්ඩායම මහවැලි කලාප හතෙන්ම හොඳම කණ්ඩායම ලෙස තේරී පළමු ස්ථානය දිනාගන්නා ලදී. ජාතික තරුණසේවා සභාව මගින් පවත්වන ලද යෞවන සම්මාන උළෙලවලදී 1984, 1985, 1988 සහ 1989 යන වර්ෂවලදී කලායතනයෙන් ඉදිරිපත් කරන ලද දරු දරියන් දෙවෙනි ස්ථානය, තුන්වන ස්ථානය, සහ කුසලතා සම්මාන දිනාගෙන ඇත. 2006 සහ 2007 වර්ෂවල පවත්වනු ලැබූ "ප්‍රවේණි" දිස්ත්‍රික් තරගාවලදී ගායන අංශයෙන් ඉදිරිපත් කරන ලද දරු දරියන් පළමු ස්ථාන හයක් ද දෙවන හා තුන්වන ස්ථාන පහක් ද වාදන අංශයෙන් ප්‍රථම ස්ථාන එකක් ද දිනාගන්නා ලදී. ජාතික මට්ටමේ තරගවලදී වාදන අංශයෙන් ප්‍රථම ස්ථාන එකක් ද ගායන අංශයෙන් තුන්වන ස්ථාන එකක් ද දිනා ඇත. බදුල්ලේ දී 2003 වසරේදී පවත්වන ලද සාහිත්‍ය උත්සවයට කලායතනයෙන් ඉදිරිපත් කළ ළමයින් ප්‍රථම ස්ථාන සහ දෙවැනි ස්ථාන දිනා ඇත. මීට අමතරව වෙසක් සහ පොසොන් උත්සව අවස්ථාවලදී භක්තිගීත සංදර්ශන රැසක් සංවිධානය කර ඇත. 1991 වර්ෂයේ ශ්‍රී ලංකා ගුවන්විදුලි සංස්ථාව මගින් පවත්වන ලද පරීක්ෂණයකින් සමත් වූ ඇය "සී" ශ්‍රේණියේ ගායිකාවක වශයෙන් තෝරාගන්නා ලදී. ගිරාදුරුකෝට්ටේ ප්‍රජා ගුවන් විදුලි සේවයේ

වැඩ සටහන් රැසකටම ළමයින් ඉදිරිපත් කරන ලද අතර එසේ ඉදිරිපත් කරන ලද ගීත තැටිගත කර නැවත ප්‍රචාරය සඳහා එම ආයතනය තබාගෙන ඇත. ඇයගේ සංගීත මෙහෙවර තවත් බොහෝ කාලයක් මේ රටේ ජනතාවට අත්විඳීමට හැකි විය යුතුය. ඇයගේ සේවය ඒ තරමටම අගනා බව රජය සාක්‍ෂාත් කර සිටී.

එතුමියගේ මෙහෙවර කලා කෙන පෝෂණය කරන්නට ගලා හැලෙන දිය දහරක් වැනිය. මේ නොසිඳෙන දිය ඇලි ජාතියට ප්‍රාණය සපයනු ඇත. කලා ලොව අලංකාර කරනු ඇත. රජය ඇයට ගුණ ප්‍රාර්ථනා කරන අතරම අති දුෂ්කර ප්‍රදේශයක සිට එම ප්‍රදේශයේ ජනතාවටත් කලා අභිවෘද්ධියටත් කරනු ලබන මෙහෙවර වෙනුවෙන් රාජ්‍ය ප්‍රසාදය පලකර සිටියි. එසේම හෙළ කලාවේ අතීත ශ්‍රී විභූතිය ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට ඉවහල් වන සේ ක්‍රියා කරමින් සංගීත ක්‍ෂේත්‍රයට ඉටු කරන අමිල සේවය උදෙසා පූර්ණ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.

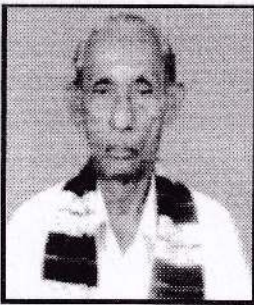
දුරකථන : 087-8874830



මෙහිදී මෙහෙවර කලා කෙන පෝෂණය කරන්නට ගලා හැලෙන දිය දහරක් වැනිය. මේ නොසිඳෙන දිය ඇලි ජාතියට ප්‍රාණය සපයනු ඇත. කලා ලොව අලංකාර කරනු ඇත. රජය ඇයට ගුණ ප්‍රාර්ථනා කරන අතරම අති දුෂ්කර ප්‍රදේශයක සිට එම ප්‍රදේශයේ ජනතාවටත් කලා අභිවෘද්ධියටත් කරනු ලබන මෙහෙවර වෙනුවෙන් රාජ්‍ය ප්‍රසාදය පලකර සිටියි. එසේම හෙළ කලාවේ අතීත ශ්‍රී විභූතිය ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට ඉවහල් වන සේ ක්‍රියා කරමින් සංගීත ක්‍ෂේත්‍රයට ඉටු කරන අමිල සේවය උදෙසා පූර්ණ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



කලාභූෂණ

වී.වී.පී. සුමන මහතා

(සිංහල විරුදු පනික්කියලාගේ සයිමා)

දිනකර උඩරට කලායතනය, ඉහළ
මුදුගමුව, මාවලිය.

දුරකථන : 037-5674830

වයඹ පළාතේ, කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ, මැදදේකැටිය කෝරළේ, නක්කාවත්ත ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයේ, පොතුවැව ග්‍රාමසේවා වසමේ, වදුරැස්සේ ගම පදිංචි ඔහු පරම්පරාවෙන් පැවත එන කලා ක්‍ෂේත්‍රයන් පැරණි චාරිත්‍රානුකූලව අද දක්වාම කරගෙන එන මහජන ප්‍රසාදයට පත් වූ කලාකරුවෙක් වේ. ඔහු විසින් දැන උගත් කලා ක්‍ෂේත්‍රයන් අතුරින් බලි ශාන්ති කර්ම ප්‍රධාන ස්ථානයෙහිලා සැලකෙන අතර, ඒ සඳහා අත්‍යවශ්‍ය කලා ක්‍ෂේත්‍රයන් වන, බලි ඇඹීම සහ බලි රූප ඇඳීම, කැටයම් කලාව, ගොක්කොළ සැරසිලි, බලියාග නැටුම්, බෙර වාදනය සහ යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර ගුරුකම් ආදිය ඔහු විසින් මනාලෙස නිපුණ වී අංග සම්පූර්ණව බලි ශාන්තිකර්ම කිරීමට හැකියාව ලබා ඇත. මෙම කලා ක්‍ෂේත්‍රයන් පිළිබඳ හසල දැනුමක් හා හැකියාවක් ඇතිව ඉමහත් ප්‍රසිද්ධියට පත්ව සිටි ඔහුගේ මී මුත්තා වන සුද්දනා නැමැති අයගෙන් ඔහුගේ පුත් සුරඹා මුත්තා ද, එම අයගේ පුත් සෙවරුගා කිරිඅත්තා ද, ඔහුගේ පුත්වන සිය පියා වූ සුරඹා විසින් ඉගෙන ගෙන මොහුට හඳුන්වාදී පුරුදු පුහුණු කළේය.

එමෙන්ම වදුරැස්සේගම නම් ග්‍රාමය කලා ශිල්පීන්ටම හිමි ගමක් වීම පාරම්පරිකව ඉහත කී කලා ශිල්ප පැවත ඒමට කදිම නිදසුනකි. පාරම්පරිකව පැවත එන ගැටබෙර වාදනයට ඉමහත් දක්ෂතාවයක් ඇත්තේය. කොහොඹාකංකාරිය, ගරායක් කංකාරී ආදී උඩරට ශාස්ත්‍රීය නැටුම් සන්දර්ශනවලදී ප්‍රමුඛස්ථානයේ සිට දක්ෂ ලෙස ශාස්ත්‍රීය බෙරවාදන ඉදිරිපත්කිරීමේ හැකියාවක් ඔහුට තිබේ. ශාන්තිකර්ම සහ යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර ගුරුකම් වලින් ලෙඩ රෝග සුවකරන, දුසිරිත්වලින් තොරවූ වෙදුරෙක් ලෙසටද, ශාස්ත්‍රීය ගැට බෙර වාදනයට දක්ෂ වාදකයෙක් ලෙසටද, මහජන ප්‍රසාදයට පත්වී ඇති අතර සිය ජීවනෝපාය ද එකී ක්‍රියාවන් මත රඳා පවතී. පරම්පරාවේ නාමයෙන් ඔහු ඉගෙන ගත් කලා ක්ෂේත්‍රයන් පරිභානියට යා නොදී ඔහුගේ පුතෙකු වන ඇස්. ඩබ්. පී. ශ්‍රේමදාස නමැති අයට සහ තවත් ආධුනිකයින් රැසකට ඔහු උගත් සියලු ශිල්පයන් පුරුදු පුහුණු කරගත යයි. එමෙන්ම ඔහුගේ මුතුන්මිත්තන්ගෙන් පැවත ආවා වූ ඒ සියලුම කලා ක්ෂේත්‍රයන් තමාගෙන් පසු ද පරම්පරා ගණනාවක්ම අඛණ්ඩව නොනැසී පවතිවායි රජය ප්‍රාර්ථනා කරයි. හෙළ කලාවේ අතීත ශ්‍රී විභූතීන් ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට ඉවහල් වන සේ දැක්වූ ප්‍රතිභා සම්පන්න නිර්මාණාත්මක දායකත්වය උදෙසා සුර්ණ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රසුක්තව කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන වගයි.

(Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page)



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
කුමාරසිංහ බස්නාගොඩගේ
සිරිල් ගුණරත්න මහතා
සර්වෝදය මාවත, දියාව,
කුඹුක්වැව.**

1944 අගෝස්තු 30 වැනි දින වයඹ පළාතේ කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ ඉබ්බාගමුවේ උපත ලැබීය. හිරියාල හත්පන්තුවේ, හැටහයේ කොරළයේ ඓතිහාසික දොළකන්ද පාමුල පිහිටා ඇති වැව්ලගම ග්‍රාමයේ ඵදා රජදවස සිට පැවත එන වෙද ගෙදර නම් වූ ස්ථානයෙන් ඔහු ගේ මුතුන්මිත්තන් වන කිරියා බලිතියන්තලාගේ කිරියාගෙන් පසු ඔහුගේ පුත් කිරියාත්, ඔහුගේ පුත් පිංවා යන අයගේ හතරවැනි පුතාවන මා කුමාරසිංහ බස්නා ගොඩගේ සිරිල් ගුණරත්න අද දක්වා ආයුර්වේද සරප විෂ විශේෂ, ගුප්ත විද්‍යාව, යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර, ශාන්තිකර්ම, දේව ත්‍රෝත ආදිය ඉහත ගුරුවරුන්ගෙන් ප්‍රගුණ කර අද දක්වා කරගෙන යනු ලැබේ. 1962 නොවැම්බර් මස විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විසින් පවත්වන ලද පෙරදිග සංගීතය සහ නැටුම් පිළිබඳ සහතික පත්‍ර විභාගයේ දී නැටුම් ප්‍රාරම්භය සමත් වී ඇත. ශාන්තිකර්ම කලාව පිළිබඳ මනා අවබෝධයක් එතුමාගේ පරම්පරාවට විය. පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට කටපාඩමින් ගෙන එන මන්ත්‍ර ශාස්ත්‍රය අද දක්වාම



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
ජී. කරුණාපාල මහතානො.

06, කන්ත පාර,
මිරිහාන,
නුගේගොඩ

දුරකථනය : 011-5051770

011-5051793

1941 ජනවාරි 07 වැනි දින බස්නාහිර පළාතේ කොළඹ දිස්ත්‍රික්කයේ රාජගිරිය ප්‍රදේශයේ උපත ලද්දේය. ඔහු පරම්පරික කලා පවුලක සාමාජිකයෙකි. පාරම්පරික කලාව පිය පරපුරින් උරුම වූවෙකි. පැරණි සිංහල රජ දවස පටන් පැවතගෙන එන්නා වූ සම්ප්‍රදායික සිංහල සටන් කලාවක් වූ අංගම් සටන් ශිල්පයෙහි කෙළ පැමිණි ප්‍රවීණත්වයක් ජී. කරුණාපාල මහතා සතුය. ඔහු එම ඥානය ලබා ගැනීමට දැඩි වෙහෙසක් ගෙන ක්‍රියා කර ඇත. සිය පරම්පරාවේ සියලු ඥාතීන් සතු දැනුම ඥාතීන් එකිනෙකාගෙන් වෙන වෙනම ලබා ගත්තේය. පරම්පරාවෙන් පිටතට මෙම ශිල්පය නොදිය යුතුය යන මතයෙන් ඔහු බැහැර වූ අතර අංගම් සටන් කලාව ව්‍යාප්ත කිරීමට යුහුසුඵව ක්‍රියා කළේය. අංගම්පොර සටන් කලාවේ අත් හරඹ, ගැට පුවටු, පොලු සටන්, කඩු හරඹ, නිල පහර, ආදී නොයෙකුත් ශිල්ප තාක්‍ෂණයන් ගැන මෙන්ම පැරණි ව්‍යායාම් ක්‍රම පිළිබඳව ද හසල දැනුමක් ඇත. එතුමා තම ජීවිත කාලයම කැප කර ඇත්තේ



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
මහාචාර්ය හේමපාල පතිරණ
(පරගොඩ පතිරණගේ හේමපාල)
41, ව්‍යකුණගොඩ පාර,
ගාල්ල.

දකුණු පළාත නිජබිම කරගත් මොහු කලා ක්ෂේත්‍ර ගණනාවකම විවිධ දස්කම් දක්වා ඇත. කාව්‍ය කීර්ති, කලා කීර්ති, මාධ්‍ය කීර්ති ශ්‍රී. දේශකීර්ති, ජනාධිපති සම්මාන ලබා ඇති මොහු ඉන්දියාවේ එම්. අයි. එෆ්. ජී. ගෞරව සම්මාන ලබා ඇත. පුවත්පත් සඟරා විශේෂාංග ලේඛකයෙකු වන මොහු "විනිස" පුවත්පතේ කතුවරයෙකි. ශ්‍රී ලංකා සාමවිනිසුරු සංගමයේ ගාලු දිස්ත්‍රික්කයේ සභාපති හා හිටපු මාධ්‍ය ලේකම්වරයෙකි. සිංහ සමාජයේ හිටපු ලේකම් සහ අධ්‍යක්ෂ වරයෙකි. පාරිසරික හා මනින් තොර කේන්ද්‍රයේ පරිපාලන අධ්‍යක්ෂ වරයෙක් ද වෙයි. මානව හිමිකම් කටයුතු කරන මොහු සමාජ සේවකයෙකි. සමිති සමාගම් ගණනක නිලතල උසුලන සම්මානලාභී රංගන ශිල්පියෙක් ද වෙයි. පොත් කතුවරයෙක් ද වන මොහු අයි.එස්.බී.එන්. නාමධාරියෙකි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



කලාභූෂණ

**ආර්. එම්. ජේතිපාල රත්නායක මහතා
“අරවින්ද” නෙකටුණුවැව, සිප්පුකුලම,
අනුරාධපුර
දුරකථන 060-2895327**

වයස අවුරුදු 67කි. කලා ක්‍ෂේත්‍රයට සම්බන්ධ වී අවුරුදු 50 ක් පමණ වේ. ගුරු සේවයේත් විදුහල්පති සේවයේත් (ශ්‍රී. ලං. විදු. සේ I ශ්‍රේණිය) අවුරුදු 42 ක් සේවය කර ඇත. ගුවන්විදුලි සංස්ථාවේ රජරට කොළඹ සේවාවන්හි ඒ ශ්‍රේණියේ ජන ගී හා විවිද ගායන ශිල්පියෙකු ලෙස 1979 සිට සේවය කරයි. ළමා නාට්‍ය, පද්‍ය ගීත, නැටුම් නිර්මාණ සඳහා එම තරඟවලදී ජයග්‍රහණ රාශියක් ලබා තිබේ. ගුවන්විදුලි, රූපවාහිනී වැඩ සටහන් සඳහා ළමා ශිල්පීන් සම්බන්ධ කර ඇත. විසිතුරු මඟුල් පෝරු, පිරිත් මණ්ඩප හා තොරණ ඉදිකිරීම් ද විත්‍ර නිර්මාණ ද කරයි. පාසල් තරඟ වලදී නැටුම්, නාට්‍ය හා සිංහල භාෂා හා සාහිත්‍ය තරඟවලින් සමස්ත ලංකා හා ජාතික මට්ටමේ ශූරතා, අනුශූරතා රාශියක් දිනා ඇත. දැනට නෙකටුණුවැව සිරි ගුණරත්න දහම් පාසලේ ප්‍රධානාචාර්යවරයා වශයෙන් ද අංක 200 සමථ මණ්ඩල සභාපති වශයෙන් ද, ප්‍රදේශයේ (පොදු සේවා) බෞද්ධ, කලා, සමාජ සේවා සංගම්වල සභාපති, ලේකම්, අනුශාසක ලෙස ද කටයුතු කරයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාතුෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාතුෂණ
කේ. ඊ. පියදාස මහතා
 (කොටපොල එදිරිවිචාරිගේ පියදාස)
 "සමගි", ශ්‍රී විජිත මාවත, දෙනිපිටිය.
දුරකථනය : 077-6158501

පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය වර්තමාන සහ අනාගත පරපුරට දායාද කරන විවිධ ක්ෂේත්‍ර ඔස්සේ මෙරට කලා කෙත පෝෂණය කරන සුවිශේෂී පුද්ගලයෙකු ලෙස කේ. ඊ. පියදාස ශිල්පියා හඳුන්වා දිය හැකිය. දකුණු ලක වැලිගම් කෝරළයේ ඓතිහාසික දෙනිපිටිය පුරවරයේ කොටපොල පරම්පරාවේ සුවිශේෂී පුරුකක් ලෙස 1937 දෙසැම්බර් වස 28 වන දින උපත ලැබීය. මූලික අධ්‍යාපනය දෙනිපිටිය ඓතිහාසික ගංගාතිලක විහාරයේ ආභාසය යටතේ සිදු වූ අතර පාරම්පරික කලා සම්ප්‍රදාය ඔහුගේ පියා වන කේ. ඊ. තිලෝරිස් මහතා වෙතින් පුරුදු පුහුණු විය. එදා පටන් මේ දක්වා බලි තොවිල්, ශාන්තිකර්ම, නර්තනය, චිත්‍ර සහ මූර්ති කලාව වෙස් මුහුණු කැපීම, රූකඩ කලාව ආදී අංශයන්හි සුවිශේෂ කුසලතාවයක් ප්‍රදර්ශනය

කළේය. එමෙන්ම බුද්ධ ප්‍රතිමා සහ විහාර බිතුසිතුවම් ඇඳීමට ද හපන්කම් දක්වන මොහු අතින් මාලිම්බඩ මිහස්පේ ගංගාරාම පුරාණ විහාරයේ සහ ජා-ඇල ගම්මඩුපිටිය පුරාණ සතර මහා දේවාලයේ බිතු සිතුවම් පෙළ නිර්මාණය වීම උදාහරණ ලෙස දැක්විය හැකිය. එමෙන්ම වර්තමානයට මෙන්ම අනාගතයට ද මෙම කලා ශිල්ප පුරුදු පුහුණු කිරීම සඳහා තම දරුවන්ට මෙන්ම ගෝල බාලයින්ට ද නොඅඩුව ශිල්පය ලබාදීමේ ගුණයක් මොහු සතුව ඇත. එයට කදිම නිදසුනක් ලෙස තම බාලපුත්‍ර වන කේ. ඊ. ප්‍රේමරත්න මහතා මේ වන විට පියා මෙන්ම දක්‍ෂතා පෙන්වුම් කරන කලා ශිල්පියෙක් ලෙස හඳුන්වා දිය හැකිය. පාරම්පරික කලාව ආරක්‍ෂා කර ගැනීම සඳහා කේ. ඊ. පියදාස ශිල්පියාගේ මූලිකත්වයෙන් "දෙනිපිටිය පාරම්පරික වෘත්තීය කලා ශිල්පීන්ගේ සංවිධානය" පිහිටුවාගෙන ඇත. ප්‍රදේශයේ සෑම ජාතික, ආගමික, ශාස්ත්‍රීය කටයුත්තකදීම ක්‍රියාශීලී දායකත්වයක් මේ ශිල්පියා ලබාදෙයි. දැනට 71 වන වියෙහි පසුවන කේ. ඊ. පියදාස මහතා තවමත් යහපත් සෞඛ්‍ය තත්වයකින් පසුවෙමින් තවදුරටත් ඉහත සඳහන් කලා ක්‍ෂේත්‍රයන්හි නියැලෙමින්, පහතරට නර්තන කලාව ඇතුළු සියලු අංශයන් රැක ගැනීමේ මහඟු කාර්යයේ නිරතව සිටී. අපි ඔහුට නිරෝගී සුවය හා දීර්ඝායු ප්‍රාර්ථනා කරමු.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ

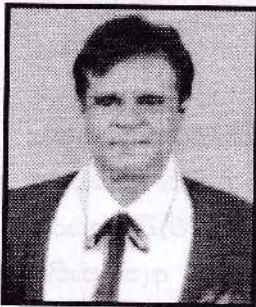
ටී. වයලට් සකුන්තලා සිල්වා මහත්මිය
නො. 60, රණවිරුගම, ඉබ්බාගමුව.
දුරකථන : 052-4902493

වයලට් සකුන්තලා වන ඇය ටවර් හෝල් යුගයේ අවසාන කාලයේ සිට ළමා නිලියක් වශයෙන් කලා ලොවට පිවිසි කලාකාරියකි. එදා මෙදා කාලය තුළ වේදිකා, සිනමා රූපවාහිනී, නර්තන වන මේවායේ රඟ පා ඇත. රැක්මණී දේවී නිලී රැජිණ හා මාලිනී ෆොන්සේකා මහත්මිය, ගාමිණී ෆොන්සේකා මහත්මයා සමඟ රිදී තීරය ඔපවත් කරන්නට සිනමාවට දායක විය. "අකීකරු" පුත්‍රයා ඇයගේ පළමු වේදිකා නාට්‍යයයි. එහි රඟපාන විට වයස අවුරුදු 09 කි. පාසල් විශේෂී රංගන දක්ෂතා ප්‍රදර්ශනය කළාය. පාසල හැරගියාට පසුව ද රංගන කුසලතා අමතක නොකළාය. ඉන්පසු වේදිකාවට පිවිසිය. වේදිකාවෙන් පුංචි තීරයට පියමන් කළ ඇය පුංචි තීරයේ කිරිකඳුලක්, මැනලද පුනේ කිරිදුන්නේ හෙවත් පුංචි නෝනා, මරු වැල, පහන්

කන්ද, දේවතා ඵලිය, අම්මාවරු, වණ්ඩ මාරුතය, මුවන් පැලැස්ස,
මනෙන් තොර හෙටක්, අමරපුර, දෙනුවරකිරණ යන නාට්‍ය වලට
දායක වී ඇත. උදර කුහරය, වීර මාතාව, අඳුරෙන් ඵලියට, වැළපෙන
මිහිකන, ලොකුම ගින්න, වැරදුන ඉලක්කය, විදුර ජාතකය, මායාකාරී,
මිස්ට ගජනයක ඇය අධ්‍යක්ෂණය කළ නාට්‍ය කිහිපයකි. මෙම
නාට්‍ය වලට සහතික පත්‍ර ලබා ඇත. තවද කළුතර ප්‍රාදේශීය ලේකම්
කාර්යාලය මෙහෙය වූ සාහිත්‍ය කලා උලෙල වලට ද නාට්‍ය
නිර්මාණය කර ඉදිරිපත් කර ඇත. සහතික හා ත්‍යාග ලබාගෙන
ඇත. එවකට පැවැති ගම්උදා සඳහා නර්තන කණ්ඩායම් ඉදිරිපත්
කර ඇත. ඇය දැනට වෙසෙන රණවිරු ගම ආබාධිත රණවිරුවන්ගේ
දු දරුවන් වෙනුවෙන් පිහිටා ඇති ළමා සමාජ හා දගම් පාසල තුළ
ළමා කුසලතා වර්ධනය කිරීමට කෙටි නාට්‍ය රචනා කර අධ්‍යක්ෂණය
කර මෙම දරුවන්ට සහතික පත් සහ ත්‍යාග ද ලබා දී ඇත. ඉබ්බාගමුව
ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලය මෙහෙය වූ මන්ද්‍රව්‍ය දුම්වැටි දිනයට ද
වීදි නාට්‍යයක් රචනය, අධ්‍යක්ෂණය කර ඉදිරිපත් කර ඇත. ජාතික
හා ආගමික උත්සව වලට නාට්‍ය කණ්ඩායම් ඉදිරිපත් කර ඇත. එම
ආයතන වලින් ප්‍රසංශාත්මක ලිපි ඇය වෙත ලැබී ඇත. අදට ද කලා
කටයුතු වල යෙදී සිටියි. ඔහු හෙළ කලා කෙත පෝෂණය කරන්නට
දැක්වූ දායකත්වය අතිශය අන්ර්ඝ බව රජය දරන මතයයි. එබැවින්
රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ
පිදුම් ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



කලාභූෂණ

එස්. ජේ. ජයසේකර මහතා

(ෂෙල්ටන් ජයසිරි ජයසේකර)

**11/18, හේනපාර, පළමුවැනි පටුමග,
ගල්කිස්ස.**

දුරකථනය : 2722322

ඔහු 1940 වසරේ මාතර මැදදිවත්ත නම් ග්‍රාමයේ උපත ලැබුවේය. මූලික අධ්‍යාපනය ලබා ගැනීමට මාතර ශාන්ත තෝමස් විදුහලට ඇතුළත් කළ ද, හත්වැනි ශ්‍රේණියේ සිට ඉගෙනීමට ලැබීමට ගාල්ල රිච්මන්ඩ් විද්‍යාලයට ඇතුළත් වීමට සිදුවිය. එහිදී කලා කුසලතාවයන් අතර මැජික් කලාව වඩාත් ඉස්මතු වෙමින් වයස අවුරුදු 12 සිට පාසලේ පැවැති නොයෙකුත් උත්සව වලට මැජික් දර්ශන ඉදිරිපත් කළේය. එපමණක් නොව පාසලේ අවශ්‍යතාවන් සඳහා වන අරමුදල් සොයා ගැනීමට ද මැජික් දර්ශන ඉදිරිපත් කළේය. ඉන්පසු ඔහු මෙම විද්‍යාලයේ උසස් අධ්‍යාපනය ලබමින් සිටි කාලයේම මුදලිඳු අමරසේකර මැතිතුමන් විසින් අරඹනු ලැබූ ශ්‍රී ලංකාවේ මැජික් කවයේ සාමාජිකයෙකු ලෙසින් බැඳීමට වරම් ලැබුවේය.

අධ්‍යාපනය හමාර කළ පසු ශ්‍රී ලංකා මහ බැංකුවේ සේවයට බැඳුණු අතර එහිදී නොයෙකුත් අවස්ථා වලදී පැවැත්වූ සම්මාන, රාත්‍රියන්ට මැජික් දර්ශන පැවැත්වීමෙන් ඔපවත් කළේය. එමෙන්ම එදා මෙදා අතර කාල පරාසය ඇතුළත ඔහුගේ බිරිඳ සහ පුතා මැජික් ශිල්පයට හුරුකර ඉන්දියාව, මාලදිවයින, එංගලන්තය, තායිවානය, ස්විස්ටර්ලන්තය වැනි විදේශයන්හි දර්ශන පවත්වා ශ්‍රී ලංකාවෙහි දක්‍ෂයන් සිටිනා බව පෙන්වා දුන් අතර තරඟවලට ඉදිරිපත් වීමෙන් සම්මාන ලැබුවේය. මේ අතරතුර කාලවලදී ශ්‍රී ලංකා මැජික් කවයේ පැවති නොයෙකුත් තරඟ වලට ඉදිරිපත් වී ජයග්‍රහණය ලැබුවේය. එමෙන්ම මෙරට දැනට සිටින මැජික් ශිල්පීන් ඇතුළු සියලු දෙනාම පාහේ ඔහුගෙන් කිසියම් දැනුමක් ලබා ගත්තවුන්ය. 1966 වසරේ මැජික් ගුරුවා විය ඒ අතරින් වඩාත්ම කැපී පෙනෙන්නකි. මුදලිඳු අමරසේකර මැතිතුන්ගේ කාලයේ සිට ද ඔහුගේ අභාවයෙන් පසු සභාපති තනතුරට පත්වූ රණපාල බොයිනාගොඩ මහතාගේ කාර්යය මඩුල්ලේ ද ලේකම් ධුරයට පත්වෙමින් එද සිට අද වනතුරු නොයෙකුත් ඉහළ මට්ටමේ තනතුරු හොබවමින් අනෙකුත් ශිල්පී කලාකරුවන්ට අතහින දෙමින් සේවය කළේය. ලබාගත් දැනුමේ විශිෂ්ටතම අවස්ථාව වනුයේ මෙම කලාව වෙනුවෙන් ස්ථීර ස්ථානයක් ලබා ගැනීමට හැකිවූ අවස්ථාවයි. එනම් සිය මූලිකත්වයෙන් අනෙකුත් සහෝදර මැජික් ශිල්පීන් සහභාගී කරවමින් එල්ලිත්ස්ටන් රඟහලෙහි පැවැත් වූ වර්ණවත් සංදර්ශණය උදෙසා එවකට සංස්කෘතික ඇමතිව සිටි මොන්ටි ගොපල්ලව මැතිතුන්ගේ ප්‍රධානත්වයෙන් පිදුම් ලද රජයේ භූමි භාගයක් ශ්‍රී ලංකා මැජික් කවය සඳහා කලා පුරයෙන් ලබා ගැනීමයි.

අද වන විට ඔහු ශ්‍රී ලංකා මහ බැංකුවෙන් විශ්‍රාම ලැබ සිටින අතර 2006/2007 වසරේ මැජික් කවයේ සභාපති තනතුර දරා ඇත. දැනට එහි ප්‍රධාන සංවිධායක වරයෙක් මෙන් කටයුතු කරයි. රාජ්‍ය උපහාරයට සුදුසු කලා මෙහෙවරක නිරත වෙමින් සුවභසක් ජනී ජනයා අමන්දානන්දයට පත් කළ ආනන්දනීය මැජික් ජවනිකා නිර්මාණය කළ ඔහුට රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය මෙසේ පිරිනමනු ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
පියසේන කෝස්නා
22, පාසල් මාවත, නාවල.
රාජගිරිය.

1925 ගාල්ලේ නිරාණගම උපන් පියසේන කෝස්නා මහතා පාසල් විද්‍යේදීම ලේඛන කලාවටත් විත්‍ර ශිල්පයටත් අත හුරු කර ගත්තේය. ගමේ පන්සලෙන් සිංහල, පාලි, සංස්කෘත සහ බෞද්ධ දර්ශනය උගත්තේය. 1944 නිව්ට්ටුව ගුරු අභ්‍යාස විද්‍යාලයට ඇතුළත් ව උගනිද්දීම සංගීතය ද හදාරා ගාන්ධර්ව ප්‍රාරම්භය සමත් වූයේය. ගුරු ශිෂ්‍යයෙකු ව සිටිය දීම ගීත ප්‍රබන්ධයට පිළිපත්තේය. හෙතෙම 1947 ගුරු වෘත්තීයට පිවිස 1952 ලංකා කාර්මික විද්‍යාලයේ විත්‍රකලා කථිකාවාර්ය ධුරයකට පත්වූයේය. 1946 සිට දශකයක පමණ කාලයක් තුළ පියසේන කෝස්නා සූරින් විසින් ලියා අති ගීත අතර 'ඉසුරුමුණියෙහි පැතලි ගලක' 'දඹුලු ගලේ දඹුලු ගලේ රන් ගිරි දඹුලු ගලේ' 'ලලිත කලා ඔප කරනා සීගිරි ළඳුනේ' 'සරසමු ලංකා

නළවමු ලංකා, 'දකුණු ලකේ අග නගරේ ගාලු පුරේ සිරි' 'නුවර
 අලංකාරේ' 'සුවද සුකොමලි' 'පෙම් කුසුම් පෙම් කුසුම්' ඇතුළු ගීත
 සංඛ්‍යාව දෙසියයකම වැඩි ය. 1948-50 වකවානුවේ ලංකා
 ගුවන්විදුලියේ "ලමාපිල" මෙහෙය වූ හෙතෙම 1954 සිරිසේන
 විමලවීරයන්ගේ "අශෝකා" චිත්‍රපටයේ කතාව හා නිර නාටකය
 රචනා කළේය. 1957 මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ ජනරත සභාවේ
 ආරම්භකයෙකු වී එහි සම ලේකම්වරයා ද වූයේ ය. 1960 පි.
 වැලිකලගේ "දවසක වෙනස" නාට්‍යයේ රඟපාමින් වේදිකාවට
 පිවිසියේ ය. පසුව මණිවෝර, භාමනී, ඉක්මන් කොටයි ආදී නාට්‍ය
 ලියා නිෂ්පාදනය කළේය. 1959 "සංසාර චක්‍රය" කතා සංග්‍රහය ලියමින්
 ග්‍රන්ථකරණයට පිවිස ගීත රසය, පියුම, ආදර නදිය වැනි පොත්
 ලිවේ ය. 1996 දී, "ඉසුරුමුණිය" නමින් ගීත පදමාලා සංග්‍රහය ද 2008
 දී "දයාබර දැස" කෙටිකතා සංග්‍රහය ද පළ කළේය. සෞන්දර්ය
 කලා විශ්වවිද්‍යාලය බවට පත් එවක කලා හා කලා සැලසුම්
 විද්‍යාලයේ කථිකාචාර්ය වරයෙකු හා වැඩ බලන අධිපති වශයෙන්
 ද කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන පීඨයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ
 කථිකාචාර්යවරයෙකු සහ අංශාධිපතිවරයෙකු වශයෙන් ද කටයුතු
 කළ පියසේන කෝස්නා සුරිනු 1984 විශ්‍රාම ලැබූහ. ලංකාද්වීපයේ
 සුවභසක් ජනී ජනයාගේ සවන් පිනවන ගීත සිය ගණනක් ලියා
 ගීත සාහිත්‍යය ද, අනෙකුත් සියලු සෞන්දර්ය ධාරාවන් ද ආලෝකමත්
 කළ ඔහුට කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන සමඟ සමස්ත ජාතියේම
 උපහාරය මෙසේ පිරිනමන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
ආර්. ඩී. ජයසිරි මහතා
(මුතුනායක ඩේලිව් ජයසිරි)
568, ඩණ්ඩාරනායක පාර,
වේයන්ගොඩ
දු. ක. 011-2291685

1938 මැයි 01 වැනි දින ඩස්නාහිර පළාතේ ගම්පහ දිස්ත්‍රික්කයේ අන්තනගල්ල ප්‍රදේශයේ උපත ලැබීය. වේයන්ගොඩ මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබීය. සිය බිරිඳ දයාවනී විරසිංහගෙන් ද කලාකටයුතු සඳහා නොමද සහායක් ලබා ගනියි. ඇය ද කාච්‍ය නිර්මාණ කටයුතු මෙන්ම ඇඳුම් නිර්මාණ කලාවට සම්බන්ධ වී සිටියි. මොහු 1990 දී වේ ටෙක්ස් කලා උපහාර උළෙලේ දී ලී කැටයම් සඳහා පළමු ස්ථානය ලබා ගත්තේය. නාට්‍ය හා රංග කලා ක්‍ෂේත්‍රයේ විශිෂ්ට සේවයක් ඉටු කර ඇත. 1966 දී "සන්නස", 1982 දී "වෙස්සන්තර", 1985 දී "යක්දාසි", 1993 දී "සැඟවුණු රහස", 1944 දී "ලේ සලකුණ" ආදී නාට්‍ය නිර්මාණය කර ඇත. චිත්‍ර මූර්ති හා කැටයම් කලාව පෝෂණය කිරීම සඳහා අනන්ත වූ සේවයක් ඉටු

කර තිබේ. සෞන්දර්ය කලා මාධ්‍ය අතරින් ඉතා දුෂ්කර මාධ්‍යයක් වූ කැටයම් කලාවේ නිපුණතා දක්වමින් සෙසු කලාවන් ද පෝෂණය කරමින් හෙළ කලාවේ අතිශ්‍රී විභූතිය ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට ඉවහල් වනසේ දැක්වූ ප්‍රතිභාසම්පන්න නිර්මාණාත්මක දායකත්වය උදෙසා රාජ්‍ය ප්‍රසාදය ඔහුට හිමිකර දෙනු පිණිස පූර්ණ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පුෂ්පෝපහාර දක්වමින් සමස්ත ජාතියේම උත්තමාචාරය මෙසේ පිරිනමනු ලබන වගයි.

සෞඛ්‍ය සේවා
 සෞඛ්‍ය සේවා දෙපාර්තමේන්තුව
 (රජයේ සේවයේ) කොළඹ
 101, කොළඹ 05, ශ්‍රී ලංකාව
 011-2531885
 011-2531885



සෞඛ්‍ය සේවා දෙපාර්තමේන්තුව
 සෞඛ්‍ය සේවා දෙපාර්තමේන්තුව
 (රජයේ සේවයේ) කොළඹ
 101, කොළඹ 05, ශ්‍රී ලංකාව
 011-2531885
 011-2531885



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



කලාභූෂණ
යූ. එම්. ආර්. ශ්‍රීරත්න මහතා
(උඩහ මුරුතැන්රාළලූ ශ්‍රීරත්න)
කෝන්ගමුව, මාවනැල්ල.
දුරකථනය : 035-2246411

මාවනැල්ල කෝන්ගමුවේදී 1944.10.27 දින උපත ලැබූ අතර යූ. එම්. ආර්. සයිමන් සිඤ්ඤෝ හා ටී. ඩබ්. ආර්. පුංචි මැණිකේ මව්පියෝ වූහ. 1950 වර්ෂයේ බැමිණිවත්ත විදුහලට ඇතුළත්ව අ. පො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ දක්වා ඉගෙනුම ලබා පොල්අබේගොඩ ශ්‍රී සුදර්ශනාරාම පිරිවෙණෙන් උසස් පෙළ හදාරා කැගල්ල කාර්මික විද්‍යාලයේ වාණිජ විද්‍යා සහතික පත්‍ර විභාගයෙන් සමත්ව ගුරුවරයෙකු වශයෙන් සේවයට ඇතුළත්ව මධ්‍ය ලිපිකාර විභාගයෙන් සමත්ව සාමාන්‍ය ලිපිකාර සේවයේ පත්වීමක් ලැබ දෙපාර්තමේන්තු රාශියක විවිධ තනතුරු දරා 1998 වර්ෂය වෙනුවෙන් පැවැති ශ්‍රී ලංකා පරිපාලන සේවයේ කුසලතා උසස් කිරීමේ විභාගයෙන් සමත්ව රාජ්‍ය සේවයේ යෙදී සිට 2004 ඔක්තෝබර් මස සිට සේවයෙන් විශ්‍රාම ගොස් දැනට සමාජ සේවා කටයුතු වල නියැලී සිටී.

1959 වර්ෂයේ පාසල් විදේ සිට ජ්‍යෙෂ්ඨතාවය හදාරා 49 වසරක් කරන ලද ජ්‍යෙෂ්ඨතාවය සේවය අගයමින් රාජ්‍ය ආයතන හා විවිධ සංවිධාන මගින් "ජ්‍යෙෂ්ඨතාවය වෛද්‍ය වෛද්‍ය වෛද්‍ය පණ්ඩිත", ජ්‍යෙෂ්ඨ විද්‍යා විභූෂණ, ජ්‍යෙෂ්ඨ විද්‍යා ස්වර්ණ පුද්ගල හා දේශබන්දු "ජ්‍යෙෂ්ඨ විද්‍යාචාර්ය" යන සම්මාන උපාධි පිරිනමා ඇත. මාවනැල්ල එක්සත් බෞද්ධ සමිතිය, සිංහ සමාජය, සුභ සාධක සංගමය, අනෝමදස්සි වැඩිහිටි නිවාසය, මහඔය මිතුරෝ සංවිධානය, කෝන්ගල්ල මරණාධාර සමිතියේ වදුරාගොඩ දායක සභාව, දහම්පාසල් සංවර්ධන සමිතිය, කැගල්ල සුබසෙන ජ්‍යෙෂ්ඨ විද්‍යා සංගමය, මාවනැල්ල ශාසනාරක්ෂක බල මණ්ඩලය, සංස්කෘතික බලමණ්ඩලය, විශ්‍රාමික සංගමය ඇතුළු පොදු සංවිධාන රාශියක ප්‍රධාන නිලතල දරමින් ප්‍රදේශයට විශාල සේවාවක් ඉටු කර ඇත. ජ්‍යෙෂ්ඨ පුවත්පත් සහ සඟරාවල ලේඛකයෙකු වශයෙන් කටයුතු කරමින් සිටී. 1973 වර්ෂයේ ඒ. ආර්. කුසුමාවතී මැණිකේ සමග විවාහ වී ඇති අතර ඇය දැනට වරකාපොල ප්‍රාදේශීය සභාවේ ලේකම් වශයෙන් කටයුතු කරයි. හදා, බුද්ධික හා ධර්මී ද දරුවන් වන අතර තිදෙනාම දැනට රාජ්‍ය ආයතනවල සේවය කරනු ලැබේ. දෙදෙනකු විවාහ වී ඇත. අරච්චිද බැනා වන අතර සාගරිකා ලේලිය වේ. දෙදෙනාම රාජ්‍ය ආයතනවල සේවය කරනු ලැබේ. ලෝචනා හා අදිශා මුණුපුරු මිනිපිරියන් ය. හෙළ කලා පෝෂණය උදෙසා එතුමා දැක් වූ දායකත්වයට උපහාර වශයෙන් කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.

ඉන් අනතුරුව කලාගුරු පුෂ්පානන්ද විරසිංහ මහතා, කලාභූෂණ ඒ. ටී. ඩී. සොයිසා මහතා, කලාභූෂණ ජයන්ත කුමාර මහතා ආදී ප්‍රවීණයන් ඇසුරේ සිවිමින් ගෝඩ්කිං, ඉඳුනිල, කවුද හරි ආදී විග්‍රහව පසුකල නිර්මාණය, වෙසක් තොරණ යන විවිධ කලා නිර්මාණ කාර්යයන්හි යෙදුන කුසලතා පූර්ණ කලාකරුවෙකු විය. ශ්‍රී ලංකාවටම අනන්‍ය වූ නිර්මාණ කාර්යයක් වූ ගොක් කලාවේ අති දක්‍ෂයෙකු වූ ඒ මහතා ගොක් කොළ උපයෝගී කර ගනිමින් වෙසක් කුඩු, පිරිත් මණ්ඩප තොරණ ආදී නිර්මාණය කිරීමට මෙන්ම අනට අසුවන විවිධ ස්වභාවික අමුද්‍රව්‍ය උපයෝගී කරගනිමින් වෙසක් කුඩු නිර්මාණය සඳහා උපන් හපන්කම් ඇත්තෙකි. ඒ බව සමස්ථ ලංකා බෞද්ධ මහා සම්මේලනය, ජාතික වෙසක් උළෙල සංවිධානය (කො.න.ස.) මෙන්ම ජාතික හා ප්‍රාදේශීය වශයෙන් ලබා ඇති අපමණ ත්‍යාග සහතික සාක්ෂි දරයි. එසේම කලාකරුවෙකු වශයෙන් සමාජගතව කල උදාර මෙහෙය වෙනුවෙන් කොටිකාවන්ත ලාල් දඵවත්ත පදනම සංවිධානය කල ජනතා සේවයට උපහාර උළෙල 2004 කොලොන්නාව ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලය මගින් සංවිධානය කරන ලදී. බහු සංස්කෘතික උළෙල 2008 කොටිකාවන්ත මුල්ලේරියාව ප්‍රාදේශීය සභාව සංවිධානය කරන ලදී. සාහිත්‍ය වන්දනා උළෙල 2008 බන්ස මලයි ඩී ශ්‍රී ලංකා සංගමයේ රසසායන් උළෙල, 2006 නාගරික සංවර්ධන අධිකාරිය අනුග්‍රහයෙන් පැවැත්වූ කොලොන්නාව සංස්කෘතික පුර සමාර්ථභාක උළෙල 1999 ආදියෙන් උපහාර හා සම්මාන සහතික ලබා ඇති අතර සාමදාන විනිසුරු පදවියකින් ද පිදුම් ලබා සිටී. එසේම පූර්ණ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රදායක්ව කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් ද පිදුම් ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



කලාභූෂණ

එස්. එම්. අනුර රුවන් මහතා

(සේනාරත්න මුදියන්සේලාගේ

අනුර රුවන්)

සිසිර සේනාරත්න කලායතනය,

නු/තේරපහැර

දුරකථනය : 0524921789

1947 මාර්තු පළමු වැනි දින නුවරඑළිය තේරපහැර උපත ලැබීය. පාරම්පරික කලා ශිල්පී පවුලක සාමාජිකයෙකි. අමුණුගම පරපුර, දොරටියාව පරපුර, තේරපහැර පරපුර, බාදන පරපුර, යන ගුරු කුලවලින් ශිල්ප හදාරා ඇත. උඩරට නැටුම් කලාවට එතුමා සහජ දක්‍ෂයෙක් විය. වාදනය සඳහා ද නිපුණතා දැක්වීය. ශාන්තිකර්ම කලාව ගැන ද සුවසල් දැනුමක් තිබේ. පාරම්පරිකව කටපාඩමින් රැගෙන එන යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර ගුරුකම් සම්භාරයක් ඔහු සතුව ඇත. එසේම විෂ වෙදකම පිළිබඳව අංග සම්පූර්ණ දැනුමකින් පෝෂණය වී සිටියි. සර්වාංග වෙදකම සම්බන්ධයෙන් ද නිපුණතාවය එසේමය. ප්‍රදේශයේ සර්වාංග වෙදකම සම්බන්ධයෙන් ද නිපුණතාවය එසේමය. ප්‍රදේශයේ ජනතාව වෙනුවෙන් එතුමාගේ හූන විද්‍යා ඥානය කිලිණ



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



කලාභූෂණ
ජී. එම්. ඩබ්. ඒ. අපොන්සු මහතා
 (ගෝනියා මාලිමගේ විල්බට්
 ඇන්තනී අපොන්සු)
 88/3, අපොන්සු මාවත.
 ශා. ජූඩ් පෙදෙස
 නලාදුව, මීගමුව.

ජී. එම්. රෝශ් අපොන්සු හා ජේ. එච්. රෝස මරියා හාමිනේගේ බාල පුතණුවන් වන ඔහු ක්ලොවිල්ඩා වර්ණකුලසූරිය සමග විවාහ වීමෙන් පසුව සුගත් පාලන, ශිෂ්‍යානුකූල නාලිකා, දිනේෂ් මංජුල යන දූ පුතුන්ගේ පියා විය. මීගමුව ශා. පීතර හා කටුනායක පේදුරු පාවුළු විද්‍යාලයෙන් ඉගෙනීම ලබා ඇත. 50 දශකයේ අවසාන භාගයේ පමණ ගීත රචක ඩබ්. බෙනඩික් ප්‍රනාන්දු මහතාගේ මග පෙන්වීම මත නායගම් මහතාගේ "රමයලනා" චිත්‍රපටයේ සුළු චරිතයක්ද ඊට පසුව "සොහොයුරෝ" චිත්‍රපටයේ කතානායක රචිත්‍ර රූපසේන මහතාගේ "කුඩා සරත් ළමා කාලය ද" පානදුර ගොඩරිත්ටන් කුරේගේ "ගැමි කොල්ලෝ" චිත්‍රපටයේ ප්‍රධාන චරිතය ද රඟ පෑවේය. ලුවී රොද්‍රිගු මහතාගේ වේදිකා නාට්‍යවල ප්‍රධාන චරිතය රඟපා ගායනය

ද කර ඇත. 60 දශකයේ මුල් භාගයේදී මීගමුවේ සැණකෙළියක පැවති ගීත තරඟයකදී ලතා සහ ධර්මදාස වල්පොල යුවල හා හියුගෝ ප්‍රනාන්දුගේ විනිශ්චයෙන් "මීගමුව ගීත රාජයා" සම්මාන ලද ඔහු ඊට පසුව මීගමුවේ සුමනේ අයියා, නිලි විජිත මල්ලිකා, චිත්‍රපට අධිකාරක කේ. ඒ. ඩබ්. පෙරේරා සංගීත අධ්‍යාපක පී. එල්. 'ඒ' සෝමපාල යන අයගේ මග පෙන්වීම යටතේ මැලිබන් ගුවන් තොටිල්ලට ගී ගයා ගුවන් විදුලියේ සරල ගීත පරීක්ෂණයෙන් "" ශ්‍රේණියේ ශිල්පියෙකු වශයෙන් සමත්වීමෙන් පසුව, "බඹරා මත්වෙලා, නොමඟ නොයන් පුනේ, නොහඬින් මියුලැසියේ, සුවදයි මේ මල්, සුදු සේල අගින්, කුඹුකේ ලිදට, ගම හැරදා සිදාදියට, කුංකුම වන්දන සහ තවත් ගීත ගායනා කළේය. මීට අමතරව චිත්‍රපට සමූහයක පසුබිම් ගීත ගායනා කර ඇති අතර ලතා වල්පොල මහත්මිය සමග යුග ගීත ගායනා කර ඇත" ඔහුගේ පළමු චිත්‍රපට ගීතය වී. සිවදාසන් මහතා නිශ්පාදනය කළ සෝමපාල රත්නායක මහතා විසින් අධ්‍යක්ෂණය කළ "හොඳින් නැත්නම් නරකින්" චිත්‍රපටයේ "නාඬන් මගෙ සුදු බට්ටිව්වෝ" නැමැති ගීතයයි. ඉදිරියේදී නවතම ගීත රැසක් එළි දැකිවීමට ඇති අතර ඔහු ගැයූ වැඩි ගීත සංඛ්‍යාවක තනු සහ ගීත ඔහු විසින් නිර්මාණය කළ ඒවාය. ඔහුට රජයේ සුබ පැතුම් මෙසේ පිරිනැමෙන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ

එස්. එස්. ජේ. ලොකුමාන මහත්මිය

(සුනිලා ශිරාණි ජයන්ති ලොකුමාන)

නො. 57/ඒ, පරණ පාර,

නාවල පාර, රාජගිරිය.

දුරකථනය

0112871674/0773832022

1948 ජනවාරි මස 21 වැනි දින උපත ලැබීය. රජයේ සෞන්දර්ය ආචාර්යවරියක වශයෙන් සේවය කර විශ්‍රාම ලබා ඇත. "තත්සරණි" රංගායනනයේ අධ්‍යක්ෂිකාව වේ. සෞන්දර්යය ක්ෂේත්‍රයේ විවිධ අංශවල ඇය සිය ජීවිතය ගත කරන්නීය. රංගනය ආශ්‍රිත ක්‍රියාකාරකම් ප්‍රධාන ස්ථානයක් ගනී. නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණයෙන් නාට්‍ය ලෝකයට ද විශාල සේවයක් ඉටු කර ඇත. වේදිකා පසුතල නිර්මාණයට ද දැක්වූ ඇත. රංග වස්ත්‍ර හා රංග භාණ්ඩ නිර්මාණයෙහි ද ඇය හැකියාව පෙන්වා ඇත. වේෂ නිරූපනය හා අංග රචනයෙන් ද දායක වී ඇත. කොළඹ ඩී. එස්. සේනානායක විද්‍යාලයේ වසර දහයක් ද කොළඹ විශාලා විද්‍යාලයේ වසර 20 ක් ද සේවය කර

ඇත. සෞන්දර්ය විෂයභාර ආචාර්යවරියක ලෙස වසර 40 ක් රටට
 සේවය ලබා දී ඇත. රේඛාව, සාරවිට, ආරවන්තයෝ, මනමාලයෝ,
 සීගිරි කාශ්‍යප, වනරාජා, සුභද්‍ර සොහොයුරෝ, හත්තානේ කතාව,
 යන චිත්‍රපටවල රඟපා ඇත. මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය කිරීමෙන් සම්මාන
 ලබා ඇත. ළමා නාට්‍ය නිර්මාණයට සුවිශේෂ දායකත්වයක් ලබා දී
 ඇත. විවිධ සමාජ හා සංවිධාන විසින් සංවිධානය කරන ලද උත්සව
 අවස්ථා සඳහා ප්‍රසංග ඉදිරිපත් කරමින් සංස්කෘතිකමය හා කලා
 ක්ෂේත්‍රයට විශාල මෙහෙවරක් සපයා ඇත. සෞන්දර්යමය නිර්මාණ
 කටයුතු සඳහා චිනය, තායිවානය, ඊශ්‍රායලය, තායිලන්තය, ඉන්දියාව
 යන රටවලට ගොස් ඇති අතර එම රටවලදී දේශීය කලා රසය
 ලොවට බෙදා දී ඇත. හෙළ කලාවේ අතිත ශ්‍රී විභූතිය ප්‍රතිනිර්මාණය
 කිරීමට ඉවහල් වන සේ දැක්වූ ප්‍රතිභා සම්පන්න දායකත්වය උදෙසා
 පූර්ණ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය
 පිරිනමනු ලබන වගයි.

බෙරකටු
 012871874073832025

(This section contains faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.)

ගැයුවේය. මිලිටන් පෙරේරා, ටී ෂෙල්ටන් පෙරේරා, සනත් නන්දසිරි, ටී. එම්. ජයරත්න, මොරිස් දහනායක, විජය කුමාරතුංග, ක්‍රිස්ටෝපර් පෝල්, රෝහණ බෝගොඩ, අතුල සෝමසිරි, එඩ්වඩ් ජයකොඩි වැනි සුප්‍රසිද්ධ ජනකාන්ත ගායකයන් සමග යුග ගී ගායනා කර ඇත. විශාරද අමරදේව, සනත් නන්දසිරි, වික්ටර් රත්නායක, සුජාතා අත්තනායක, මල්කාන්ති නන්දසිරි, රූපා ඉන්ද්‍රමති, අමිතා වැදිසිංහ, දයාරත්න රණතුංග, අමරා රණතුංග ආදී සම්භාවනීය ගායික ගායිකාවන් සමග අන්වැල් බැඳ ගෙන ගීත නාටකයන් විශාල ගණනක් බිහි කිරීමට දායක විය. ගීත නාටක බොහෝමයකට සංගීත අධ්‍යක්ෂණයෙන් සහභාගී වූයේ ඩන්ස්ටන් ද සිල්වා, පී. එල්. ඒ. සෝමපාල, ඩී. ඩී. ඩැනී, සෝමදාස ඇල්විටිගල යන ශ්‍රේෂ්ඨ සංගීතඥයින්ය. බෞද්ධ ජාතක කතා පෙර ගාථා හා ඓතිහාසික චිර කතා වලින් රසිකයින්ගේ හදවත් තුළට පිවිසියාය. මෙම ගීත නාටක බොහෝමයක් රචනා කළේ කරුණාරත්න අබේසේකර, මඩවල එස් රත්නායක, ප්‍රේමකර්ති ද අල්විස්, විමල් අබේසුන්දර, අමුණුගොඩ තිලකරත්න සහ ඩොල්ටන් අල්විස් යන ප්‍රවීණ ශිල්පීන් විසිනි. තේවිස් ගුරුගේ මහතා අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් වශයෙන් සිටි කාලයේදී නාඩගම් ගීත රැසක ගායනා ඉදිරිපත් කළ ඇය විජේරත්න වරකාගොඩ, වික්ටර් වික්‍රමගේ, සදුන් විජේසිරි ඇතුළු ශිල්පීන් රැසකගේ සහයද ලබා ගත්තේය. පද්‍යාවලියට කවි දහස් ගණනක් නානා විධ වරින් වලින් ගායනා කර ඇත. බටුගම්පල සෝමපාල වික්‍රමආරච්චි හා අමුණුගොඩ තිලකරත්න යන රචකයින් විසින් ලියනු ලැබූ විරිදු දහස් ගණනක් ද ස්වදේශීය අංශයට හා වෙළෙඳ අංශයට ගායනා කර ඇත. 1966 වර්ෂයේ සිට මේ දක්වා යුග ගායනා සඳහා ජනදාස ජයසේකර මහතාගේ සහය නොඅඩුව ලැබුණි. දැනටත් එසේම පවතී.

යෞවන ලංකා වැඩ සටහන යටතේ ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලියේ
 සාකච්ඡා මාලාවක් ඉදිරිපත් කළ අතර කතානායක ගරු ස්ටැන්ලි
 නිලකරන්ත මහතා සමග ද ආණ්ඩුක්‍රම හා ව්‍යවස්ථා සම්පාදක ඇමති
 ගරු කොල්වින් ආර් ද සිල්වා මහතා සමග ද කෘෂිකර්ම ඇමති ගරු
 සෝමරත්න සෙනරත් මහතා සමගද තරුණ තරුණියන්ගේ ප්‍රශ්න
 සම්බන්ධයෙන් සාකච්ඡා පැවැත්වූවාය. මෙම සාකච්ඡා මාලාවට
 දිවයිනේ සුප්‍රසිද්ධ විද්වතුන් 25 දෙනෙක් පමණ සහභාගී කරවා
 ගෙන ඇත. 1963 වේදිකාව දිගේ ඇරඹූ ගමන 1975 වන තුරුම
 නොකඩවා දිග ඇදුනි. 1963 දී ඇම්.ඒ. සමරසිංහ අධ්‍යක්ෂණය කළ
 ත්‍රිකෝණය නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිතය නිරූපණ කරමින් කලා උලෙලේ
 හොඳම නිළිය ලෙස සම්මාන ලැබුවාය. සුගතපාලද සිල්වා
 අධ්‍යක්ෂණය කළ හිත හොඳ අම්මණ්ඩි නාට්‍යයේ ඇය ප්‍රධාන
 චරිතයක් රඟ පා රසිකයින්ගේ ජනාදරයට පාත්‍ර විය. 1965 දී සජිත
 මධුර නාට්‍යයේද පාටපාට මල් නාට්‍යයේ ද 1967 දී ආචාර්ය ඒබ්‍රහම්
 ටී කොවුර් මහතාගේ සත්‍ය කතාංගයක් අනුසාරයෙන් අමුණුගොඩ
 නිලකරන්ත විසින් අධ්‍යක්ෂණය කොට නිෂ්පාදනය කරනු ලැබූ
 අදුරුගැබ රූකඩ නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිතයන් ද ඇය රඟ පෑවාය.
 1975 දී පණ්ඩිතයෝ නාට්‍යයේ ද ප්‍රධාන චරිතයක් රඟ පෑවාය.
 සුගතපාල ද සිල්වා පී. කේ. ඩී. සෙනෙවිරත්න, වික්ටර් මීගෙල්
 ආදීන් විසින් රචනා කොට ගුවන් විදුලිය මගින් විකාශය කරනු ලැබූ
 මාලා නාටකයන් වූ හේන් යාය, මුවන්පැලැස්ස, කුරුළු බැද්ද, ආදී
 නාට්‍ය වල දීර්ඝ වශයෙන් විවිධ චරිතයන් රඟ දක්වා නාට්‍ය
 ලෝලීන්ගේ ආදර ගෞරවයට පාත්‍ර වූවාය. ප්‍රදේශයේ දරු දූරියන්ගේ
 රචනා ශෛලිය හා ගායනා දස්කම් ඔප කිරීමේ යෙදී සිටින ඇය
 සමිති සමාගම් වලට සහයෝගය දෙමින් විවිධ වැඩ සටහන් සඳහා
 දායකත්වය ලබා දෙමින් නිසසල දිවියක් ගත කරන්නීය.

ඇයගෙන් කලා කේන්ද්‍රයට සිදුවූ සේවය රජයේ ප්‍රසාදයට හේතු වී ඇත. හෙළ කලාවේ අතීත ශ්‍රී විභූතිය ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට ඉවහල් වනසේ දැක්වූ ප්‍රතිභා සම්පන්න නිර්මාණාත්මක දායකත්වය උදෙසා පූර්ණ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රසුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන මතක සටහන් ඉතිහාස ගත කරනු ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
ටී. කුමාරගේ මහතා
(තේජසිරි කුමාරගේ)
21-ඩී, නාරාවිල,
කොස්වත්ත.

හලා/පුත්තලම් දිස්ත්‍රික්කයේ නාත්තණ්ඩිය ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයට අයත් නාරාවිල උපන්තේය. නිසි වයසේදී නාරාවිල රෝ.ක. විදුහලෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා කිරිමැටියාන, රෝ. ක. විදුහලෙන් අ. පො. සා. පෙළ සමත් වී බලගල්ල සරසවනී පිරිවෙනට ඇතුළත් වී උසස් පෙළ අධ්‍යාපන ලැබූ අතර පරස්පැල්ලේ ධම්මරතන ස්වාමීන්වහන්සේ ඇසුරෙන් භාෂා ශාස්ත්‍ර ප්‍රගුණ කළේය. ඉන් අනතුරුව මීරිගම ගුරු අභ්‍යාස විද්‍යාලයේදී මහගමසේකර ශූරීන්ගේ මහපෙන්වීම යටතේ සංගීතය හා ගීතනු පද නිර්මාණය කිරීමේ මාවතට අවතීර්ණ විය. කුඩාකල සිටම ගායනයටත් වාදනයටත් නාව්‍යයටත් කුසලතා ලැබුවේය. ඒවා ප්‍රගුණ කර 1987-1988 වසරවල දිස්ත්‍රික් හිටිවන කවි, ජනගායනා නරග දෙකෙන්ම ප්‍රථම ස්ථානය



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



කලාභූෂණ

බොනිෆස් ප්‍රනාන්දු මහතා

(කුරුකුලසූරිය ගේබ්‍රියල් බොනිෆස් ප්‍රනාන්දු)

නො. 77/20, වෙන්දේසිවත්ත, පහළ මඩම්පැල්ල, අකරගම.

දුරකථනය : 0776993077

කුරුකුලසූරිය ජෝශ්‍යා ප්‍රනාන්දු හා වර්ණකුලසූරිය ඉච්චම්පුල්ලේ ආරච්චිගේ පිළිසිඳා ප්‍රනාන්දු යන පියාට හා මවට දාව මීගොමුවේ රජයේ රෝහලේ අංක 01 වාට්ටුවේ 05 වන ඇදේ, 1934 ජනවාරි මස 12 වන සිකුරාදා සවස 3-15 ට ඉපිද බොනිෆස් ප්‍රනාන්දු යන නම පියා විසින් තබා ඇත. ඔහුට වැඩිමහල් සොහොයුරියන් තිදෙනෙකි. ඔවුන් මේරි ජේසිලියා, මේරි මිලී මේබල්, මේරි ඉමෙල්ඩා මර්ෂියා නම් වේ. වයස අවු. 03 මාස හයේදී මීගොමුවේ වැල්ලවිදියේ ශා: සෙනෙස්නියන් මිශ්‍ර පාසැලේ පහළ බාලාංශයට ඇතුළත් කර, එදින සිට වර්ෂ 1 1/2 අධ්‍යාපනය ලබා වයස අ. 05 දී මීගොමුවේ ශා: පිතර පිරිමි විද්‍යාලයට ඇතුල් විය. එහි පස්වන වසර දක්වා

ඉගෙනුම ලබා දෙමව්පියන් විසින් ඉංග්‍රීසි අධ්‍යාපනය සඳහා
 මිගොමුවේ ශා: මරියා විද්‍යාලයේ අධ්‍යාපනය සඳහා යොමු කළේය.
 එහි දී ජ්‍යෙෂ්ඨය දක්වා ඉගෙනුම ලබා පාසැලෙන් සමුගෙන
 කටුනායක රාජකීය ගුවන් හමුදා කැවුරේ විදුලි කාර්මිකයෙකු ලෙස
 රැකියාවක නිරතවිය. ඉන් අනතුරුව ලක්ෂ්මන් ජයකොඩි, රංජිත්
 ජයකොඩි හා රණසිංහ යන මහත්වරුන්ට අයිති මීරිගම සිනමා
 ශාලාවේ කළමනාකරු වශයෙන් සේවය කරන අතරතුර මුලින්ම
 ඇස්.ඇම්. නායගම් මහතාගේ නිෂ්පාදනයක් වූ "රමයලතා" චිත්‍රපටයේ
 ද 1956 දී සුළු චරිතයක් රඟපාමින් රංගනයට එක්විණි. එහි
 අධ්‍යක්ෂවරයා වූයේ ඒ. බී. රාජ් ය. ඉන් අනතුරුව ඉහත සඳහන්
 නිෂ්පාදකවරයාගේ සහ ඇල්. ඇස්. රාම චන්ද්‍රගේ අධ්‍යක්ෂණයෙන්
 නිම වූ "සොහොයුරෝ" චිත්‍රපටයේ ද සුළු චරිතයකට පණ පොවන
 ලදී. මේ අතරතුර සීමාසහිත සිනමාස් සමාගමේ නිෂ්පාදන අධ්‍යක්ෂ
 වාල්ස් පෙරේරා මහතා නිෂ්පාදක අධ්‍යක්ෂ රොබින් තම්පෝ මහතාට
 හඳුන්වා දී "සිරිමලී" චිත්‍රපටයේ ප්‍රධාන චරිතය රඟපෑවේය. එතැන්
 පටන් රොබින් තම්පෝ මහතාගේ සෑම සාර්ථක චිත්‍රපටයකට ම
 රංගනයෙන් හා සහාය අධ්‍යක්ෂණයෙන් (සිරිමලී ඇතුළුව) දායක
 විය. ඊට අමතරව නිෂ්පාදන කළමනාකරු වශයෙන් ද සහභාගී විය.
 රංගනයෙන් හා සහාය අධ්‍යක්ෂණයෙන් වැඩිම චිත්‍රපට ගණනකට
 දායක වූ එකම නළුවා බවට ඉතිහාසය සාක්ෂි දරයි. මීට අමතරව "
 පික් පොකට්" චිත්‍රපටය සඳහා දෙබස් රචනයෙන් ද, එම චිත්‍රපටය
 හා "දෙහදක දූක" චිත්‍රපටයේ අධ්‍යක්ෂ වූයේ ද ඔහුය. ඔහු විවාහ
 වූයේ මීගමුවේ ඉපදී හැදුණු වැඩුණු කෙනෙකු වන වර්ණකුලසූරිය
 පටබැඳිගේ රෝස්මරි නිමාලි ප්‍රනාන්දු යන අය සමගයි. පුත්‍රයන්

සතරක් හා දියණියක් සිටී. වැඩිමහල් පුතා සනෝජ් ඉන්දික (ii) සුරේෂ් දිනේන්ද්‍ර (iii) බිමල් ශම්මි අනුරුද්ධ (iv) සුනෙන් රජන හා දියණිය පුවෙන්ද්‍රා දුෂ්මාණි වේ.

ඔහුගේ මාසික ආදායම ටවර්නෝල් රඟහල පදනමේ මාසික දීමනාව පමණි. තවමත් පදිංචි වී සිටින්නේ කුලී නිවසක බව ඔහු දුක්බරව කියා සිටී. චිත්‍රපටි කලාවේ ශ්‍රී විභූතිය ආරක්‍ෂා කර ගනිමින් දේශීය කලා ක්‍ෂේත්‍රයට කරන ලද දායක මෙහෙවර වෙනුවෙන් කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය මෙසේ පිරිනමනු ලබන වගයි.

ආර්ථික සේවක සංගමය
 108, පුලුදු, 55, කොළඹ
 දුරකථන : 011-2764343



සතරක් හා දියණියක් සිටී. වැඩිමහල් පුතා සනෝජ් ඉන්දික (ii) සුරේෂ් දිනේන්ද්‍ර (iii) බිමල් ශම්මි අනුරුද්ධ (iv) සුනෙන් රජන හා දියණිය පුවෙන්ද්‍රා දුෂ්මාණි වේ. ඔහුගේ මාසික ආදායම ටවර්නෝල් රඟහල පදනමේ මාසික දීමනාව පමණි. තවමත් පදිංචි වී සිටින්නේ කුලී නිවසක බව ඔහු දුක්බරව කියා සිටී. චිත්‍රපටි කලාවේ ශ්‍රී විභූතිය ආරක්‍ෂා කර ගනිමින් දේශීය කලා ක්‍ෂේත්‍රයට කරන ලද දායක මෙහෙවර වෙනුවෙන් කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය මෙසේ පිරිනමනු ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
ආැලෝයි ගුණවර්ධන මහතා
අංක. 25, පුඩුදු ගම,
උඩුමුල්ල, මුල්ලේරියාව.
දුරකථනය : 071-2765182
011-5764543

1932 ජූනි 22 වැනි දින බස්නාහිර පළාතේ කොළඹ 13 කොටහේන දී උපත ලැබීය. දැනට කොළඹ කොටිකාවත්ත ප්‍රදේශයේ පදිංචිව සිටියි. පාරම්පරික කලා ශිල්පියෙකි. රගපෑම හා තනු නිර්මාණය ඔහුගේ සහජ කුසලතාවය විය. කොටහේන ගුණානන්ද විද්‍යාලය සහ කුමාර විද්‍යාලයෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා ඇත. පියා ඇන්ඩෲ ගුණවර්ධනය. මව සිසිලියා ගුණවර්ධනය. සොහොයුරා සිසිර ගුණවර්ධනය. සොහොයුරිය බ්‍රියට්ස් ගුණවර්ධනය. බිරිඳ සුමනා පෙරේරාය. දිපානි සඳරේඛා, දිශානි මාලිමා, දිලිනි සමදරා, දිපශ්‍රී කැලුම්, දිනේ ශ්‍රී මංගල, දිවා ශ්‍රී නිලංග, දීන් ශ්‍රී ප්‍රශාද යන අය ආදර්ණය දු පුතුන්ය. මුද්‍රණ ශිල්පය රැකියාව කරගත්තේය. ඔහු කලාවේ විවිධ පැතිකඩයන් ආවරණය කළේය. වේදිකා නාට්‍ය, කවි, කෙටිකතා

ගීත රචනය ආදී විෂය ධාරා ඔහුගේ සෞන්දර්ය වන්දනා වාරිකාවේ නැවතුම්පලවල් විය. ලැගුම්හල් විය. ඔහු රචනා කළ ගී මොහිදීන් බෙග්, ජෝතිපාල, හරැන් ලන්ත්‍රා, මිල්ටන් මල්ලවාරච්චි, වල්පොල, ජී. ඇස්. බී. රාණි පෙරේරා වැනි ප්‍රචිත ගායනා ශිල්පීන්ගේ මුවග රැ වී දුන්නේ ජාතියම පිනවමිනි. "මුලදී බැන්ද ආදරයක මිහිර දූන්", " පණවාගේ හිටියාට" "පායා ඇයි හිනැහෙන්නේ", "ඇස්දෙක වාගෙ හිටිය" ආදී ජනප්‍රිය ගීත ඇසෙන විට අපට සිහිවන්නේ එච්.ආර්. ජෝතිපාලයන්ය. එහෙත් ජෝතිපාලගේ සුමියුරු හඬ පසුපස සිටින පබැඳුම්කරු ගැන දන්නේ කියෙත් කී දෙනාද? ඒම හා ගීත පබැඳුම්කරු ඇලෝයි ගුණවර්ධනයන් බව අපි මෙහි සටහන් කරන්නේ එය ගීත ඉතිහාසයට එකතු කළ යුතු බැවිනි. තමන්ගේ මුළු ජීවිත කාලයම කලාව වෙනුවෙන් කැපකරමින් දැක් වූ මෙහෙවර උදෙසා රාජ්‍ය ගෞරවය ඔහුට පිරිනමන අතර පූර්ණ රාජ්‍ය හරසර මධ්‍යයේ කලාභුෂණ රාජ්‍ය සම්මාන මෙසේ පිරිනමනු ලබන වගයි.

ආර්ථික වශයෙන් දුර්වල අවස්ථාවක පවතින අතර ආර්ථිකයේ ප්‍රධාන ක්ෂේත්‍රය වන තාක්ෂණයේ දියුණුවීම සඳහා අවශ්‍ය වන මුදල් මෙහෙවර උදෙසා රාජ්‍ය ගෞරවය ඔහුට පිරිනමන අතර පූර්ණ රාජ්‍ය හරසර මධ්‍යයේ කලාභුෂණ රාජ්‍ය සම්මාන මෙසේ පිරිනමනු ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
ප්‍රේමිනාත් කොඩිතුවක්කු
 (වෙඩික්කාර කොඩිතුවක්කු
 කන්කානන්ගේ දොන් ප්‍රේමිනාත්
 කොඩිතුවක්කු)

ප්‍රේමිනාත් කොඩිතුවක්කු මෙරට සිටින විශිෂ්ට ගණයේ තබලා වාදකයෙකු බව රජය පවසන්නේ අතිශෝක්තියෙන් නොවේ. ගත වූ නිස් වසරකට ආසන්න කාලය තුළ ඔහු සිය ශිල්පීය නිපුණත්වය පාමින් ඒ තත්වයට පැමිණ සිටී. තබලා වාදනය සම්බන්ධයෙන් කොඩිතුවක්කු මහතා තුළ ඇත්තේ නිසර්ග සිද්ධ ප්‍රතිභාවකි. ඒ වනාහි ඔහු සිය පියාගෙන් ලත් උරුමයකැයි කිව හැක. අභාවප්‍රාප්ත ඩී. සී. කොඩිතුවක්කු සංගීතඥයාගෙන්, එනම් සිය පියාණන්ගෙන් තබලා වාදනය ඉගෙන ගත්තේය. ශුවන් විදුලියෙන් ශාස්ත්‍රීය තබලා වාදනයක් මුල් වරට ඉදිරිපත් කරන විට වයස අවුරුදු අටකි. ඒ අවදියේදීම එනම් 1953 දී පමණ ශුවන් විදුලියේ පැවැත්වුණු "ජයග්‍රාහක පෙළපාලිය" නම් වූ තරග වැඩසටහනින් ප්‍රථම ස්ථානය දිනා ගත්තේය.

ගාන්ධර්ව අවසන් විභාගයෙන් සමත් වූ කොඩිතුවක්කු හාත් ධනේඩේ සංගීත විද්‍යා පීඨයේ ප්‍රථම පරික්ෂණයෙන් ප්‍රථම පංතියේ සාමාර්ථයක් ලබා ගත්තේය. ඒ වසරේ එකී විභාගයට පෙනී සිටි ඉන්දියානු සිසුහුදු ප්‍රථම පංතියේ සාමාර්ථයක් නොලත්හ. 1971 සිට 1979 දක්වා ශ්‍රී ලංකා ගුවන්විදුලි සංස්ථාවේ තබලා වාදකයෙකු ලෙස සේවය කළ ඔහු ශිල්පීන් වර්ග කීරීම සඳහා ඉන්දියාවෙන් පැමිණි පණ්ඩිත් දීපාල් නාග් මහත්මිය විසින් "ඒ" ශ්‍රේණියේ තබලා වාදකයෙකු ලෙස වර්ග කරන ලදී. ගත වූ තිස් වසර තුළ සිංහල සංගීත ක්ෂේත්‍රයෙහි ඔහු මුසු නොවූ පැතිකඩක් නැත. ගුවන් විදුලි, චිත්‍රපට හා කැසට් ගීත දහස් ගණනකට ඔහු වාදනයෙන් සහාය විය. ඒ ඒ ගීත වල තාල රටා නිර්මාණයෙහි ලා ඔහු සංගීතවේදීන්ට ස්වේච්ඡාවෙන්ම සහාය විය. එංගලන්තය, ඉතාලිය, ප්‍රංශය හා 1986 දී මොහොදීන් බෙග් සමග බ්‍රිතාන්‍ය ගුවන් විදුලි සේවා (BBC) වැඩසටහනකට සහභාගී විය. ලතා වල්පොළ, ධම්මකා වල්පොළ, කීර්ති පැස්කුවල්, සමන් ද සිල්වා, මල්බන් පෙරේරා, රෝහන බෝගොඩ, වන්දු බණ්ඩාර ආදී සහ නව පරපුරේ ගායන ශිල්පීන් සඳහා ද තනු නිර්මාණය කළේය. 1985 දී කොඩිතුවක්කු විසින් නිර්මාණය කරන ලද 'තාල තරංගා' නැමති කැසට් පටය ඔහුගේ සංගීත දිවියෙහි විශේෂ අවස්ථාවක් ලෙස සැලකිය හැක. මන්ද තාල තරංග තුලින් කළ හැකි අන්තදා බැලීම් ගණනාවක් එමගින් ඔහු කර තිබුණු බැවිනි. ඒ අතර වෙසෙසින් සඳහන් කළ යුතු වන්නේ "දන්නෝ බුදුන්ගේ" ගීතය විවිධ ස්වර ස්ථානවලට සකස් කරන ලද තබලා තරංගයක් මගින් ඉදිරිපත් කිරීමයි. ඔහුට රාජ්‍ය ගෞරව සමග කලා භූෂණ සම්මාන පිරිනමනු ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
කේ. පී. ගුණසේන මහතා
(කත්‍රිආච්චි පින්නවලගේ ගුණසේන)
73/1, පින්නවල, වග.
දුරකථනය : 011-3174252

1946 ජූනි හතරවැනි දින දී පාදුක්ක පින්නවලදී උපත ලැබීය. දැනට සෞන්දර්ය කලා විශ්ව විද්‍යාලයේ සංගීත පීඨයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරයෙකි. කො/පින්නවල රාජපොළ මහා විද්‍යාලය වෙතින් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබුවේය. මූලික සංගීත අධ්‍යාපනය සෝමරත්න වැලිකල මහතා වෙතින් ලබා ගත්තේය. ඔහුගේ පුත් වන කේ.ජී. රවින් වම්රිල් සංගීත රාජ්‍ය සංගීත කණ්ඩායමේ ශිල්පියෙකි. 1964 රජයේ සංගීත විද්‍යාලයට ඇතුළත් විය. උතුරු ඉන්දීය සංගීතය, ගායනය හා වයලින් වාදනය හැදෑරීම එහිදී සිදුවිය. 1971 ශ්‍රී.ලං.ගු.වි. සංස්ථාවේ වාදන මණ්ඩලයේ සේවය කිරීම ආරම්භ විය. ශ්‍රී.ලං. ගු. වි. සංස්ථාවේ සිංහල සංගීත පර්යේෂණ අංශයේ "පර්යේෂණ සහකාර" ලෙස කටයුතු කිරීමට ඔහුට සිදුවිය.

1972 රජයේ නැටුම් හා මුද්‍රා නාට්‍ය විද්‍යාලයේ සංගීත ගුරුවරයෙකු ලෙස පත්වීම ලැබිණ. මේ කාලයේ පර්යේෂණාත්මක සංගීත වැඩසටහන් වල නියැලීම සිදුවිය. නාටකාචාර්ය, කේ. ඇස්.ප්‍රනාන්දු මහතාගේ “දහඅට සන්නි” මුද්‍රා නාටකයට සංගීතය සැපයීමත් සංගීත අධ්‍යක්ෂ ඩබ්. ඩී. මකුලොලුව මහතා අධ්‍යක්ෂණය කළ “පහනෙන් පහන” නාත්‍ය නාටකයට සම්බන්ධ වීමත් සිදුවිය. ජනප්‍රිය වූ සංගීත නිර්මාත (1) අචාරේ මී මොර මල්, (2) දිනිසුරාණනේ (ප්‍රඥප්ති), (3) ප්‍රනා නිදි (නැළවිලි ගී), (3) නුඹ නාඩං (රබර් කිරි කපන්නියකගේ ජීවිතය) ශ්‍රී ලංකා ගු. වී. සංස්ථාවේ ස්වදේශීය සේවයේ “ඒ” ශ්‍රේණියේ ශිල්පියෙකි. 1972 සිට ගුවන් විදුලියේ ශාස්ත්‍රීය සංගීත වැඩසටහන් ඉදිරිපත් කිරීමට කටයුතු කර ඇත. 1978 භාත්බණ්ඩේ සංගීත විද්‍යා පීඨයේ සංගීත විශාරද උපාධිය ලබාගෙන ඇත. 1991 සිට ශ්‍රී.ලං.ගු.වී. සංස්ථාවේ වෙළෙඳ සේවයේ “ඒ” ශ්‍රේණියේ සරළ ගී ශිල්පියෙකු ලෙස වැඩසටහන් ඉදිරිපත් කිරීම සිදුකර තිබේ. 1994 ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්ව විද්‍යාලයේ භාෂා හා සංස්කෘතික අධ්‍යයන අංශයේ ජන සංගීතය පිළිබඳ බාහිර කථිකාචාර්ය වරයෙකු ලෙස කටයුතු කර ඇත. 1999 “වන්නියලැත්තන්ගේ ආදර කථා පොඡ්ඡ” නම් වූ කෙටි ඉඟි නළුව නිර්මාණය කොට ජාතික රූපවාහිනිය මගින් විකාශනය කළේය. ළමා මුද්‍රා නාට්‍ය පාසල් ළමුන් සඳහා ඉදිරිපත් කිරීමට (යාලු යාලු හොඳම යාලු මුද්‍රා නාටකය) කටයුතු කළේය. එළිදැක්වීමට සූදානම් කර ඇති සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථ අතර රබන් කරත්තේ ගී, ඔබගේ සේයාරුවක් වේ. සිංහල ගීතයේ දේශීය ලකුණ සොයා යාම ඔහුගේ අනාගත බලාපොරොත්තුව බව ඔහු කියයි. රජයේ බලාපොරොත්තුවද, අපේක්ෂාව ද පැතුම ද එයයි. එය එසේම ඉටු වේවායි ඔහු සමග රජය ද ප්‍රාර්ථනා කරයි.

රජය ඔහුගේ ගමන් මගට සුබ පතා ආසීර් ගෙන එන අතර පූර්ණ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාතුෂණ රාජ්‍ය සම්මාන පිරිනමා ජාතියේ උපහාර දක්වා එතුමා ජාතික වස්තුවක් ලෙස නම් කරනු ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
ජස්ටින් ගාල්ලගේ මහතා**
අංක. 64 සී 1,
මහගෙදර වත්ත,
නාපාගොඩ, නිට්ටඹුව.
දුරකථනය : 333332151

වර්ෂ 1944 පෙබරවාරි මස 11 වැනි දින බස්නාහිර පළාතේ කොළොන්නාව ග්‍රාමයේ උපන් ජස්ටින් ගාල්ලගේ වන මොහු මූලික අධ්‍යාපනය ලැබූයේ වැල්ලම්පිටියේ බෞද්ධ මිශ්‍ර පාඨශාලාවෙනි. කලා ලැදි පවුලක උපත ලද මොහු වැඩිදුර අධ්‍යාපනය සඳහා කොළොන්නාව ආනන්ද මහා විදුහලට ඇතුළත් විය. 1955 දශකයේ මුල් භාගයේ රුපියල් 12.50 ක් ගෙවා ඔහුගේ පියා විසින් මිලදී ගත් "ජපන් මැන්ඩලිනය" ගාල්ලගේ ගේ මුල්ම සංගීත භාණ්ඩයයි. පාසල් ගොස් පෙරලා නිවසට පැමිණ සවස් කාලයේ මිදුලේ වාඩිවී "සිරිනි සරුසර වීලා" ගීතය වාදනය කළ ආකාරය සිහිපත් කරන්නේ නිහතමානිවය.

1955 මැද භාගයේදී කොලොන්නාව මහා විදුහලට පැමිණි සංගීත උපදේශක එල්.කේ. ජනදාස වික්‍රමසිංහ මොහුගේ මුල්ම සංගීත ගුරුවරයා වූ අතර වික්‍රමසිංහ ගුරුතුමාගේ මුල්ම ශිෂ්‍යයා වූයේ ද ගාල්ලගේය. වික්‍රමසිංහ ගුරුතුමාගේ උපදෙස්මත වර්ෂ 1960 දී (හේවුඩ්) ශ්‍රී ලංකා ජාතික කලායතනයට ඇතුළත්ව ආචාර්ය ලයනල් එදිරිසිංහයන් යටතේ ශාස්ත්‍රීය ගායනය වාදනය ප්‍රගුණ කොට සය අවුරුදු උපාධිය ලබාගැනීමෙන් පසු නිව්ට්ලුව ගුරු අභ්‍යාස විදුහලේ සංගීත කවීකාචාර්යවරයා වශයෙන් පත්විය. 1968 දී සියලුම ගුරු විදුහල්වල පුහුණුව ලබා ගුරු සිසුන් තෝරා 'ප්‍රගති ගීතය' පුහුණු කොට "ගුරු විද්‍යාල සතිය" වැඩසටහන වෙනුවෙන් ගායනා කරවීමට හා සංගීතය මෙහෙයවීමට ඔහු වරම් ලැබීය. එතැන් පටන් මේ දක්වා දස දෙස විසිරී සිටින ගුරු හටතුන්හට සංගීතය ඉගැන්වීමෙන් හා නිර්මාණ කරණය පිළිබඳ අවබෝධය ලබාදීමෙන් ඒ සඳහා පෙළඹවීම් ඇතිකිරීමට ද අ.පො.ස. සා පෙළ උසස් පෙළ සිසුන්ට සම්මන්ත්‍රණ පවත්වා සංගීත අධ්‍යාපනය ලබාදීමට ද කටයුතු කරනලදී. ඔහුගෙන් ශිල්ප හැදෑරූ සිසුන් මේ වන විට වෘත්තීය වශයෙන් ගුරු තනතුරු වල ද ප්‍රවීණ වාද්‍යශිල්පීන් වශයෙන් ද සෞන්දර්ය විශ්ව විද්‍යාලයේ කවීකාචාර්යවරුන් වශයෙන් ද සේවයේ යෙදී සිටින අතර, ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ වාදක මණ්ඩලයේ වර්තමාන නියෝජ්‍ය නායක තනතුර දරන්නේද ඔහුගේම (ශිෂ්‍ය) සොයුරු හේමපාල ගාල්ලගේ මහතාය. 1976 අගෝස්තු මස ශ්‍රී ලංකාවේ පවත්වනු ලැබූ නොබැඳි ජාතීන්ගේ සම්මේලනයේ සංස්කෘතික උත්සවය සඳහා පාරු ගී ඇසුරින් නිර්මාණය කරන ලද සාම ගීය පුහුණු කොට ගායනය මෙහෙයවමින් සංගීතය අධ්‍යක්ෂණය කිරීම විද්වතුන්ගේ ගෞරවයට පාත්‍ර විය.

සත්සමුදුර විනුපටයේ “සිනිඳු සුදුමුතු තලාවේ” ගීතය සඳහා අමරදේවයන්ට ගායනයෙන් සහාය වූ අතර, ආනන්ද තිලකරත්නයන්ගේ “අභිඥාණ සාකුන්තල” ඩී. බස්නායකගේ “අසුන සමග මනෝරතේ” බී. සිරිතුංග පෙරේරාගේ “කොහොම කියන්නද නුඹට පුතේ” ආදී නාට්‍ය සඳහා සංගීතය නිර්මාණය කොට අධ්‍යක්‍ෂණය කළේ ජස්ටින් ගාල්ලගේ ය. හිටපු සංස්කෘතික අමාත්‍ය ගරු ලක්‍ෂ්මන් ජයකොඩි මහතා විසින් නිෂ්පාදනය කරනු ලැබූ “රාමායනය” “පද්මාවතී” නූර්ති නාටක සඳහා අවනද්ධ වාද්‍යයෙන්ද ගන්ධබ්බයෝ, ඉපතැලි, වේදිකා නාට්‍ය සඳහා හර්මෝනියම් හා තබ්ලා වාදනයෙන් ද, ප්‍රේමසිරි කේමදාසයන් ගේ සිංහල අවුරුද්ද, මුහුද, ක්ෂිතිජය, වැනි නාද රූප හා ඔපෙරා සඳහා අවනද්ධ වාද්‍යයෙන් සහාය වූ මොහු ප්‍රචීන වාද්‍ය ශිල්පියෙකි. මානාවාර්ය දේවෝධර, දීපාලිනාග් වැනි භාරතීය විද්වත් සංගීතඥයින් මෙරටට ගෙන්වා ගුවන් විදුලි සංස්ථාව විසින් ශිල්පීන් ශ්‍රේණිගත කිරීම සඳහා පවත්වනු ලැබූ කටහඬ පරීක්‍ෂණ වලින් සමත්ව “ඒ” ශ්‍රේණිගත ශිල්පියෙකු වශයෙන් සිංහල සේවා සරළ ගී වෙළෙඳ සේවා සරළ ගී, සම්භාව්‍ය ශාස්ත්‍රීය ගී හා නූර්ති ගී වැඩසටහන් ඉදිරිපත් කරන අතර, ඔහු විසින් ගයා තැටිගත කළ ගීත “60” ට අධික සංඛ්‍යාවක් මේ වන විටත් ගුවන් විදුලියෙන් ප්‍රචාරය වෙමින් පවතී. 1972 දී ළමා ගී වැඩසටහන් නිර්මාණය කොට සංගීත අධ්‍යක්‍ෂණය කරමින් ළමා ශිල්පීන් ලවා ගයවා තැටිගත කරනු ලැබූගීත අතුරින් “ලලනී ගුණවර්ධන සහ පිරිස විසින් ගයනු ලැබූ “කොබෝලීල මලක මිදුන පිණි කඳුළැලි සේ” නමැති ගීය ගුවන් විදුලිය මගින් ළමා ගී කැසට් පටයකට ඇතුළත් කොට වෙළෙඳපලට නිකුත් කර ඇත.

කලාවට සේවය කිරීම මුඛ්‍ය පරමාර්ථය කොටගෙන සංගීත කලීකාලාර්ය වරයෙකු වශයෙන් වසර 36 ක සේවයෙන් පසු විශ්‍රාම ලබන විට මහරගම ගුරුවිදුහලේ ශ්‍රී ලංකා අධ්‍යාපන පරිපාලන සේවයේ III ශ්‍රේණියේ නියෝජ්‍ය විදුහල්පති වශයෙන් සේවයේ යෙදී ඇත. එතුමාගේ ජාතික කලා මෙහෙවර සමස්ත ජාතියේම උපහාරයට භාජනය කරවමින් රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
මූල ශ්‍රී මලවිගේ මහතා
326/ A /10 ඉද්ද උයන,
පැලැන්වත්ත, පන්නිපිටිය
දුරකථන : 4306543

දකුණු පළාතේ අම්බලම්ගොඩ පරගහගොඩ දී 1931 දෙසැම්බර් 19 දින, මෙලොව එළිය දූටු කාව්‍ය රසාංජන මූල ශ්‍රී මලවිගේ කොළඹ යුගයේ තුන්වැනි පරපුර නියෝජන කරන ජ්‍යෙෂ්ඨ, ප්‍රවීණ, ප්‍රතිභාසූරණ කවියෙකි. උතුරු අම්බලම්ගොඩ පශ්චාත් ප්‍රාථමික ඉංග්‍රීසි පාසලේ සහ අම්බලම්ගොඩ ධර්මාගෝක විදුහලේ අධ්‍යාපනය ලබා 1951 හා 1952 වර්ෂවලදී සිංහල ඉංග්‍රීසි ජ්‍යෙෂ්ඨ පාඨශාලා සහතික පත්‍ර විභාග දෙකෙන් ම සමත් වූ මූල, ශ්‍රී වෘත්තීය ජීවිතයට පා තබන්නේ රජයේ ලිපිකරු සේවයට ඇතුළත් වීමෙනි. එම වෘත්තියේ III වැනි ශ්‍රේණියේ සිට 1 වැනි ශ්‍රේණියේ 1 වැනි විධායක පංතිය දක්වා උසස්වීම් ලැබූ කාර්යභාර රාජ්‍ය නිලධාරියෙක් විය. ඉන්පසුව රජයේ පරිපාලන සේවයට බැඳී ත්‍රිකුණාමල දිස්ත්‍රික්කයේ මොරවැව

හා ගෝඨරන්කඩවල සහකාර ප්‍රාදේශීය දිසාපතිවරයෙකු ලෙස සේවය කළේය. 1949 සිට සිංහල කාව්‍ය ක්‍ෂේත්‍රයේ නියැලී සිටින ඔහු දිවයිනේ ජාතික පුවත් පත්වලටත් පිළිගත් පළමුවන පත්තියේ කවි සඟරාවලටත් දිගින් දිගට ම කවි රචනා කර ඇත. එසේ පළවූ පද්‍ය රචනාවල කවි ප්‍රමාණය දසදහසකටත් වඩා වැඩි ය. 1960 සිට සමස්ත ලංකා සිංහල කවි සම්මේලනයේ විධායක කමිටු සාමාජිකයෙකු වන ඔහු එහි නියෝජ්‍ය ලේකම්, විධායක කාරක සහිත තනතුරු දරා දැනට පාලන කමිටුවේ විධායක සහිතයකු ලෙස සාහිත්‍ය මෙහෙවරකට යෙදී සිටී. ඔහු අම්බලම්ගොඩ රුහුණු කවි සමාජයේ සභාපතිවරයා ද වේ. කිසියම් වස්තු විෂයයක් ඇතුළත කවිබස අපුරුවට හසුරුවන මූල ශ්‍රී මලවිගේ සීමා බන්ධන වැටකඩුළු නහවේ සැලකිල්ලට නොගෙන සමාජයේ දුර්වල හා අසාධාරණ තැන්වලට වැදෙන්නට, රිදෙන්නට ලියන කවියෙකි ඔහුගේ පද්‍ය රචනා අර්ථ රසයෙන් මෙන්ම ශබ්ද රසයෙන්ද අනුනය. 1979 දී අනුරාධපුරයේ දී රචිත "මිණි කිරණ" ඔහුගේ පළමු වන පද්‍ය සංග්‍රහය යි. ඉන්පසුව "රසබුබුල" මාසික කවි සඟරාවේ විශේෂ කලාප තුනක් වසරක් ඇතුළත සංස්කරණය කළ හෙතෙම 1993 සිට 1999 දක්වා ප්‍රධාන සංස්කාරක වශයෙන් ද සාහිත්‍ය මෙහෙවරක් කළේය. අම්බලම්ගොඩ රුහුණු කවි සමාජයේ "කාව්‍ය රසාංජන" සම්මානයෙන් ද, සිංහල තරුණ කවි සමාජයේ "කාව්‍ය ජීව" සම්මානයෙන් ද, 2009 දී සියපත ජාතික කවි පුවත්පත සමග ජාතික කාව්‍ය සංසදය පිරිනැමූ "ජන්මභූමි විභූෂණ කාව්‍යභූෂණ" සම්මානයෙන් ද, 2007 දී සමස්ත ලංකා සිංහල කවි සම්මේලනයේ 75 වෙනි ජාතික උළෙලේ දී "කාව්‍ය වජ්‍ර පත්‍රයෙන් ද, සියපත ලෙළෙයි 1 ග්‍රන්ථයෙන් ද, විමල් අභයසුන්දර අභිනන්දන කලාපයෙන් ද ඇගයීමට ලක් වී ඇත."



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



කලාභූෂණ

**කාව්‍ය කීර්ති අමරදාස යටගම මහතා
(වයි.පී. අමරදාස මහතා)**

**අංක 82, අනගාරික ධර්මපාල මාවත,
කරාපිටිය, ගාල්ල**

දුරකථන : 091 - 2247979

මුළු දිවයින සඳහා සාම විනිසුරුවරයෙකි, කවියෙකි, ලේඛකයෙකි, ගත් කතුවරයෙකි, දිනමිණ හා ලංකාදීප පුවත්පත් වල වාර්තාකරුවකු වශයෙන් දිගු කලක් සේවය කර ඇත. ගාල්ල තරුණ බෞද්ධ සමිතියේ යාවජීව සාමාජිකයකු වන ඔහු ගාල්ලේ රුහුණු කලා හවුලේ ක්‍රියාකාරී සමාජිකයෙකි. "වෙසක් කුසුම්" වාර්ෂික වෙසක් සංග්‍රහයේ සංස්කාරකවරයා වන අතර "මගේ මනමාලී" නමැති කාව්‍ය ග්‍රන්ථයෙහි හා තවත් ගද්‍ය, පද්‍ය නිර්මාණ කිහිපයක කතුවරයාද වෙයි. කරාපිටියේ ශ්‍රී ප්‍රඥාධාර දහම් පාසලේ ගුරුවරයෙකු වශයෙන් වසර 20 ක් පමණ සේවය කොට ඇති අතර පළාතේ සමිති සමාගම් රැසක නිලතල දරන සමාජ සේවකයෙකි. ගාල්ලේ අමරදාස මුද්‍රණාලයේ නිර්මාතෘවරයා ය. මුද්‍රණ ශිල්පියෙකි. ගාල්ලේ මායිටිපේ ශ්‍රී විජයරාජ බෞද්ධ මිත්‍ර පාසල, දංගෙදර ජයවර්ධන මනා විද්‍යාලය, දොඩංදුව පියරත්න මනා විද්‍යාලය සහ ගාල්ලේ විද්‍යාලෝක පිරිවෙණෙහි ආදී ශිෂ්‍යයෙකි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



කලාභූෂණ
නිරෝධවංශ රත්නායක මහතා
(සාම විනිසුරු ආර්.එම්.නිරෝධවංශ)
පී/32, පිච්චමල් උද්‍යානය,
නාරාහේන්පිට පාර,
නාවල, රාජගිරිය.

ලේඛනාසික රාජධානියක් වන ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර කෝට්ටේ නාවල ගමේදී වසර 1945.02.26 වන දින උපන් නිරෝධවංශ රත්නායක රාජගිරියේ හේවාචිතාරණ මහ විදුහලෙන් පූර්ව අධ්‍යාපනය ලත් ආදි ශිෂ්‍යයෙකි. 1962 මැයි මසදී එවකට නාවල බෞද්ධ නාට්‍ය කලා මණ්ඩලය මගින් රඟ දැක්වූ පැරණි ටවර් හෝල් නාට්‍යයක් වන නීතිඥ ජෝන්ද සිල්වා ශූර්ත්ගේ "වෙස්සන්තර ජාතකය" නාට්‍යයෙන් ප්‍රථම වරට කලා ලොවට පිවිසියේය. සාමාන්‍ය වර්තයක් නිරූපනය කරමින් ගී ගයමින් කලා ලොවට පිවිසියේය.

එදා පැරණි ටවර් නාට්‍ය ශිල්පීන් වැඩි දෙනෙකු සමග ඉදිරියට පියවර තැබූ හෙතෙම පැරණි විදුර, උම්මග්ග, ධම්මාශෝක, සිරිසඟබෝ, ශ්‍රී වික්‍රම, රොඩ්කෙල්ල යන නාට්‍යවලද, කලාත්මක නාට්‍ය ඉතා රාශියකද ගී ගයමින් රඟපා ඇත. විත්‍ර ශිල්පියෙකු හා නිවේදකයෙකු වන මොහු අතින් පසුකලකදී ලියවුණු දිවයිනේ නොයෙක් පළාත්වල රඟ දැක්වූ නාට්‍ය ග්‍රන්ථ කිහිපයකි මේවා අතර "පැතුමක මහිම" "වෙස්සන්තර" "දුල්ල ධම්පාල" "මහපදුම" "විදුර" සහ "කෝසල සිටු" ජනාදරයට පත්වුනි. මෙරට නාට්‍ය කලාවේත් ගීත සාහිත්‍යයේත් විත්‍ර හා නිවේදන කලාවේත් උන්නතිය සඳහා මොහු කරන ලද අනුපමේය සේවය වෙනුවෙන් ලැබූ සහතික සම්මාන රැසකි. ඒ අතර උදාගමී ගී සන්ද්‍රශීත වලද ටවර් හෝල් පදනමේ 'පෙර දින තරුපෙළ' ගී සන්ද්‍රශීත වලදී ලැබූ ප්‍රසාදය ද රජයේ මැති ඇමතිවරුන්ගෙන් ලද සහතික ද රචනය හා කථනයද, ගී නිර්මාණය, ගායන, තනු නිර්මාණය හා අධ්‍යක්ෂණය ද සංස්කරණය ද විත්‍ර පසුතල දර්ශන ඇදීම පුහුණු කිරීමේ හා නාට්‍යයන් මුද්‍රිත හා විද්‍යුත් මාධ්‍යයෙන් විචාරය කිරීම ද නාට්‍ය කලාවේ සියලුම අංශවල පලපුරුද්ද, කළ පුරුද්ද, දැනීම හා අත්දැකීම් ද ඔහු හට ඇත. ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලියේ සරල ගී හා නාත්‍ය ගී ශිල්පියෙකු වන නිරෝධවංශ රත්නායක වන මේ කලාකරුවා ටවර් පදනමට සම්බන්ධ "පෙරදින තරු පෙළේ" ගායකයකු වන අතර, කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
කේ. සමදුරා මහතා
(කළුවාගේ සමදුරා)
අංක 90, ඒ යාය, පදවිය**

1828 පෙබරවාරි මස දී උපන් ඔහුගේ ජන්ම භූමිය වූයේ උතුරු මැද පළාතේ අනුරාධපුර දිස්ත්‍රික්කයේ පහල තම්මැන්නාව ගමයි. ඔහු පරම්පරික කලා පවුලක ඉපදී හෙළ කලාවට අනුපමේය සේවයක් ඉටු කළේය. ගොනුහන්දෙනාව කතිටු විදුහලේ පස්වැනි පංතිය දක්වා ඉගෙනීම කළ පසු කලා කටයුතු සඳහා යොමු වූයේය. ජී. සෝමාවතී මහත්මිය සමඟ විවාහ වූයේය. මාතලේ කහල්ලේ පරපුරෙන් සහ කුරුණෑගල රිදීගම පරම්පරාවෙන් ශිල්ප හඳාරා ඇත. පාරම්පරික හේවිසි වාදන ශිල්පය ඔහු ඉතා කැමැත්තෙන් හඳාරා එහි නිරත විය. ඔහු ඉතා නිපුණ වූයේ බලි තොවිල් කංකාරි ශාන්තිකර්ම සඳහාය. පාරම්පරිකව ආරක්‍ෂා කරගත් යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර හා ගුරුකම් කලාව ඉදිරියට ගෙන ආවේය. එයින් කලාව පෝෂණය කළේය.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



කලාභූෂණ
කලාවිටියේ ජයසිංහ මහතා
නො. 28 ජාතික නිවාස,
කුරුවිට.
දුරකථන : 045 5680349

1931.09.27 වැනිදා උපත ලැබූ කොළඹ යුගයේ ප්‍රවීණ කවියෙකු වන කලාවිටියේ ජයසිංහ මහතා 1955 සිට වසර 18 ක් උපගුරුවරයෙකු වශයෙන් වසර 17 ක් විදුහල්පති වශයෙන්ද ලංකාවේ විවිධ ප්‍රදේශයන්හි අඛණ්ඩව වසර 35 ක් සේවය කොට ඇති දෙවන ශ්‍රේණියේ විශ්‍රාමික විදුහල්පති වරයෙකි. 1950 වර්ෂයේ සිට කවි මගට පිවිසි ඒ මහතා 1992.08.01 දින සබරගමු පළාත් සභාවේ "කාව්‍ය විශාරද" සම්මානයෙන් ද 2003 ජූලි 15 දින ඇහැලියගොඩ විජය කුමාරතුංග පදනමේ "කවිපති" සම්මානයෙන්ද, 2005 දෙසැම්බර් 23 වන දා රත්නපුර දිස්ත්‍රික් දියඇලි යොවුන් මිතුරු සංවිධානයේ "සබරගමුව ශාසනාරක්ෂක බලමණ්ඩලයේ " උපහාර සන්නස් පත්‍රයෙන්ද" 2007.12.31 දින සබරගමු පළාත් සභාවේ කලා

මනෝත්සවයේදී "ප්‍රතිභා ප්‍රණාම" උපහාර සම්මානයෙන් ද පිදුම් ලැබීය. බාලදක්‍ෂාවායඪී වරයකු වශයෙන්ද, වාර කිහිපයක්ම ජූරි සේවයෙහිද සේවය කර ඇති අතර මෝහන ශිල්පියෙකු වශයෙන් මානසික රෝගීන් ගණනාවකට සුවය ලබාදී ඇත. මිනිසුරු කවි සමාජයේ ගරු සභාපති වශයෙන්ද කුරුවිට සමනල කාව්‍ය පදනමේ ගරු සභාපති වශයෙන්ද එම කවි පදනමෙන් නිකුත් කරන "කවි එළිය" කවි පුවත් පතෙහි ප්‍රධාන කතෘ වශයෙන්ද දැනටත් කටයුතු කරගෙන යයි. සල්වනය - මංගල - ධම්දාන සඟරා රසික හඬ - ශාන්ති යන සඟරාවල සම්පාදක වශයෙන් කටයුතු කර ඇත. ලංකාවේ ප්‍රසිද්ධ පුවත්පත් වන සිඵමිණ - දිණමින - ලංකාදීප - දවස - සවස - ජනකවි - සඟරා වන දේදුන්න, මීවදය, නව යුගය උක්දඩු - ජනකවි - අඹ වනය - සුවඳ - ශාන්ති - රසිකහඬ - විරිදු - යන සඟරාවලට කවි දහස් ගණන් ලියා ඇත. විරිදු ගායනය, වාදනය, රචනයට විශේෂ දක්වමින් දක්වයි. ජාතික කතාවක් වන කිසාගෝතමී - තක්ක පණ්ඩිත ජාතිකය උත්තරාවන්ගේ කතා වස්තුව, කුණඬලකේසී, කොසොල් රජතුමා දුටු සිහින 16, මහා පලෝහන ජාතිකය පොත් වශයෙන් මුද්‍රණය කර ඇත. එම පොත්වල ප්‍රකාශනය එකී තොරණ් සංවිධාන වලින් කර ඇත. ලංකාවේ ප්‍රසිද්ධ කවියන් වන බමරකොටුවේ, මාකදුරේ, හනාගොඩ, රාජදාස, කුඩලිගම, රියුඩර් ජේමවන්ද, දේවාලේගාවා, පාතකඩ කුලතිලක, කලේ ඇල්ලේ, දෙබැගම කරුණාරත්න ආදී කවියන් සමඟ කවි මධුවලට සහභාගී වී ඇති අතර, දරු තිදෙනෙකුගේ පියෙකු වන මොහු දැනටත් හෙළ කවියේ පෝෂණය සඳහා කටයුතු කරමින් සිටී. කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන ඔහුට රජයේ ප්‍රසාදය මෙසේ හිමිවන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ

ආර්.පී.ඩී.මාරසිංහ මහතා

(මාරසිංහ පතිරණගේ සුනිල් ඩග්ලස් මාරසිංහ)

(හපුගහතැන්නේ සුනිල් ඩී. මාරසිංහ)

451/01, කුඹල්ඔව්ව වත්ත

වේයන්ගොඩ

දුරකථනය : 033 - 2271381

සිංහල සාහිත්‍යාමිඛයේ හපුගමනැන්නේ සුනිල් ඩී. මාරසිංහ නමින් ප්‍රකටව කාව්‍යකරණයේ හා ලේඛණ කර්තව්‍යයේ යෙදෙන මාරසිංහ පතිරණගේ සුනිල් ඩග්ලස් මාරසිංහ මහතා 1940 ජනවාරි 08 වන දින බස්නාහිර පළාතේ සියනැකෝරළයේ ගම්පහ දිස්ත්‍රික්කයට අයත් රණිස්වල හපුගහතැන්නේ උපත ලැබූ අයෙකි. දශක 5 කට අධික කාලයක් තිස්සේ මෙරට ජාතික තලයේ පුවත්පත්වලටත් ප්‍රසිද්ධ සඟරා හා වාර ප්‍රකාශන වලටත් කවි, කෙටිකතා හා ලිපි සපයන ඔහු පුවත්පත් කලාවේදියෙකු මෙන්ම මාධ්‍යවේදියෙකු වශයෙන්ද නමක් දිනා ගෙන සිටින්නෙකි.

රනිස්වල කණිෂ්ඨ විද්‍යාලයෙන් මූලික අධ්‍යාපනයත්, වේයන්ගොඩ
 මහා විද්‍යාලයෙන් (නව ජනාධිපති විදුහල) උසස් අධ්‍යාපනයත්
 ලබා ජ්‍යෙෂ්ඨ පාඨශාලා සහතිකපත් ලාභියෙකු වශයෙන් 1964 දී
 ලංකා ගමනාගමන මණ්ඩලයට බැඳී විවිධ තනතුරු ලබමින්
 සියවරෙන් සියවර උසස්වීම් ලබා අවසානයේ සහකාර
 කළමනාකාරවරයෙකු වශයෙන් වසර 36 ක සේවය නිමාකොට
 2000 වසරේ විශ්‍රාම ලැබුවෙකි. පාසල් යන අවදියේ පටන් කවියටත්,
 ලේඛණ කලාවටත් නැඹුරු ඔහු 1959 වර්ෂයේ කොළඹ විද්‍යෝදය
 පිරිවෙණේ සමස්ථ ලංකා සාහිත්‍ය සංගමය මගින් පවත්වන ලද
 සාහිත්‍ය සහතික පත්‍ර විභාගයෙන් "කවි කලාව පද්‍ය රචනා" විෂයය
 ඇතුළු විෂයයන් 8 කින් සමත්වී ද්විතීය පංතියේ සහතිකයක් හිමිකර
 ගැනීමටද සමත් වී ඇත. ගම්පහ තරුණ කවි සමාජය, අත්නනගල්ල
 කලා සංගමය, සිංහල තරුණ කවි සමාජය, සිංහල ජාතික කවි
 පෙරමුණ මිරිගම ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලය අනුබද්ධ කලා සංගමය
 හා සමස්ථ ලංකා කවි සම්මේලනය යන කලා සංවිධානවල
 සාමාජිකත්වය මෙන්ම විවිධ තනතුරුද හොබවන ඔහු අතින් මේ
 වන විට ප්‍රසිද්ධ පුවත්පත් සඟරා වාර ප්‍රකාශනවලට නිර්මාණය
 වූණ පද්‍ය පංති, කෙටිකතා හා ලිපි දහසකටත් අධිකය. එසේම "
 හදවිල පිපිමල්" නමින් කවි එකතුවක්ද "සුවද හමන මල්" නමින්
 කෙටි කතා එකතුවක්ද ශ්‍රමණ ජයග්‍රහණ නමින් (මුද්‍රණයේ) නව
 කතාවක්ද බිහිකර ඇති ඔහු කවියටත් ලේඛණ කලාවටත් කර ඇති
 අනුපමේය මෙහෙය වෙනුවෙන් මිරිගම සිංහල ජාතික කවි පෙරමුණේ
 35 වන සංවත්සර උත්සවයේදී "කවිධජ" ගෞරව සම්මානයෙන්ද
 2006 වසරේ ගම්පහ දිස්ත්‍රික් සාහිත්‍ය උළෙලේදී "නාපිටිගමි කෝරළ
 කලා කීර්ති" ගෞරව සම්මානයෙන්ද පිදුම් ලබා ඇත.

සිංහල ජාතික කවිපෙරමුණ මගින් මාස දෙකකට වරක් නිකුත් කරන කවි සඟරාවේ කොටස් වශයෙන් පළකෙරෙන "ආදරයක මහිම" නම් කවිකතාවද ඔහුගේ නිර්මාණයකි. කාලයක සිට ලේක්හවුස් ආයතනයේ මීරිගම විශේෂ වාර්තාකරු වශයෙන්ද කටයුතු කරන ඔහු කවියෙකු, ලේඛකයෙකු මෙන්ම සාම විනිසුරුවරයෙකු වශයෙන්ද ප්‍රබල සමාජ මෙහෙවරක යෙදෙන්නෙකි. දැනට 68 වන වියේ පසුවෙන හපුගමතැන්නේ සුනිල් සී. මාරසිංහ මහතාගේ සාහිත්‍ය කලා සේවයට රාජ්‍ය ප්‍රසාදය හිමි වන අතර, කලා භූමණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් සිදුම් ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009

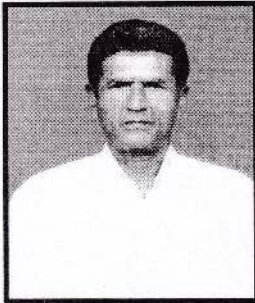


කලාභූෂණ
එම්.ජී. සුමතිපාල මහතා
(මලෙච් පතිරණ සුමතිපාල)
කලවිට චිත්ත, පානදුගම, අකුරැස්ස
දුරකථන: 071 - 6636368

පාසැල් යන කාලයේ සිටම සංගීතයට ආශා කළ කෙනෙකි. එම කාලය තුළ ඔහු පාසැලේ පවත්නා සාහිත්‍යමය උත්සව වලදී ගීත ගායනා කිරීමේ අවස්ථාව හැටියටත් ඩොල්කි වාදයෙක් හැටියත් ජනප්‍රිය විය. සංගීතයට තුබූ දැඩි ආශාව නිසා ඉතාම ආර්ථික අපහසුතා මැදදේ රු: 250/- ක් වැනි මුදලකට සර්පිනාවක් ලබාගත්තේය. පොත පත ඇසුරෙන් ලබා ගත් දැනුම තුළින් සර්පිනා වාදකයෙක් හැටියට ගම් ප්‍රදේශය තුළ ප්‍රසිද්ධ විය. තම ගම් ප්‍රදේශවල පැවැති සංගීත සංදර්ශන, නාට්‍ය සංදර්ශන, මංගල උත්සව, අචුරුදු උත්සව වලට සංගීතය සැපයීම සඳහා ආරාධනා ලැබෙන්නට විය. එම කාලයේ දී ගමේ ස්වේච්ඡා සංවිධාන කීපයක වැඩ කිරීමට සිදුවිය. ඒ අනුව ග්‍රාමෝදය මණ්ඩල සභාපති, ග්‍රාම සංවර්ධන සමිති සභාපති,



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාතුෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාතුෂණ
චී.චී.කේ. ආරියදාස මහතා
කැටපල ජනපදය,
ගණේගොඩ
දුරකථන : 0602785720

1942 දෙසැම්බර් මස 21 වැනි දින දකුණු පළාතේ ඇල්පිටිය ගණේගොඩ දී උපත ලැබීය. අවිත්තාව නාලන්ද විද්‍යාලයෙන් සහ ගොළුවාමුල්ල බෞද්ධ පාසැලෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබුවේය. ඔහු පාරම්පරික කලා පරපුරකට අයත්ය. පාරම්පරික ශිල්පීය ශ්‍රේණිය පරපුරින් ලැබී ඇත. ශාන්තිකර්ම කලාව ඔහුගේ ජීවනාලිය විය. සුනියම් ශාන්ති කර්මය ඇතුළු සන්නියකුම ද, දෙවොල්මඩු ද, රටයකුම ද, ආදී විවිධ ශාන්තිකර්ම සම්බන්ධයෙන් පූර්ණ පරිචයක් ඇත. අනුලා හෙට්ටිආරච්චි මහත්මිය සමඟ විවාහ වූ ඔහු සාර්ථක යුග දිවියක් ගෙවන අතර, සමාජ මෙහෙවරක ද නිරතව සිටින අයුරු ප්‍රසංශනීය වේ. විවිධ සමාජ සංවිධාන වෙතින් සම්මාන ලබා ඇත. කලුතර දිස්ත්‍රික් කලා කවය මගින් සහ නිල්වලා ජාතික



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



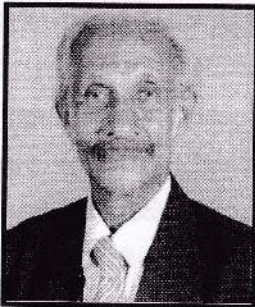
කලාභූෂණ
එච්නා සුගතපාල මහත්මිය
(එච්නා කමල) සෙරෝමනී සුගතපාල)
35 කටුවපිටිය, මීගමුව
දුරකථන : 031 2239314
031 2226760

1946 ජනවාරි තුන් වැනි දින බස්නාහිර පලාතේ කලුතර දිස්ත්‍රික්කයේ පානදුර දී උපත ලැබීය. පානදුර යහපත් එඩේරාගේ කන්‍යාරාමයෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබුවාය. පසුව බම්බලපිටිය ශුද්ධවූ පවුලේ කන්‍යාරාමයෙන් ඉගෙන ගත්තාය. පියානෝ වාදනය පිළිබඳ ලන්ඩන් ඩිප්ලෝමා සහතිකය ලබා ගෙන ඇත. එකම දියණිය වන විණා රූපලාවන්‍ය ශිල්පිණියකි. සිංහල සිනමාවේ ශිල්පීන් අතරින් ජ්‍යෙෂ්ඨතම හඳුරා ඇති එකම නිලිය ඇය විය හැකිබව ඇය කියයි. 1970 දී "සුගත චින්තා" නමින් පොතක් ලියා ප්‍රේක්ෂකයන් අතරට ඉදිරිපත් කළාය. ඇය ගත් කතුවරියක් වූවාය. "පියානෝව, ගීටාරය, මීගනය. එකෝඩියනය වැනි සංගීත භාණ්ඩ 4 ක් වාදනය කළ හැකි එකම නිලිය මම වෙමි." යැයි ඇය ආධම්බරයෙන් කියයි. 1967 දී "

ගැහැණු හටන" නාට්‍යයෙන් ප්‍රේක්‍ෂකයන් අතරට ආවාය. චිත්‍රපට සඳහා ඇයගේ මව නිෂ්පාදන දායකත්වය දැරීමත් සමඟ රිදී තිරයට පිවිසියේ 'දස්කොන්' නමැති චිත්‍රපටයෙනි. 'සෙනෙහස' චිත්‍රපටයේ සාත්තු සේවිකාවක් ලෙස රිදී තිරයට පිවිසියා ය. "සුරයන්ගේත් සුරයා" චිත්‍රපටයෙන් ප්‍රේක්‍ෂකයන් තුළට පිවිසියාය. 1964 දී ඇයට රජයේ විදුහලක ගුරු පත්වීමක් ලැබුණි. එහෙත් එය කුමක් හෝ හේතුවක් මත අත් හැරියාය. සැනසුම කොනනද, මිරිඟුව, විදුරු ගෙවල්, නැවත හමුවෙමු, රෝසි, හිත හොඳ කොල්ලා, ඔබට දිවුරා කියන්නම්, තුන්වැනි ලෝකය, තරණය උණ්ඩය, යන චිත්‍රපටිවල ඇය රංගනයෙන් සහ නන් අයුරින් දායක වී ඇත. කුමාරිනාමි, කළු හංසයෝ ඇතුළු ටෙලි නාට්‍ය 18 ක වරින් මවා ඇත. චිත්‍රපට කලාවට මෙන්ම පුවි තිරයේ ටෙලි නාට්‍ය කලාවටත් ඇයගේ දායකත්වය ලබා දෙමින් ලාංකික ටෙලි සිනමා කලාක්‍ෂේත්‍ර වෙත ඇය දක්වූ දායකත්වය හේතු කොට ගෙන රාජ්‍ය ප්‍රසාදයට බඳුන් වන මේ මොහොතේ පූර්ණ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
තිස්ස උඩංගමුව මහතා
(වන්දු තිස්ස ඒකනායක උඩංගමුව)
නො: 71, නාවලපිටිය පාර,
ගම්පළ
දුරකථනය : 072 4443038

විත්‍ර තිස්ස ඒකනායක උඩංගමුව නොහොත් තිස්ස උඩංගමුව වන ඔහු උපත ලැබුවේ මාතලේ දිස්ත්‍රික්කයේ උඩසිය පත්තුවේ උඩංගමුව ග්‍රාමයේය. අධ්‍යාපනය ලැබුවේ මාතලේ ඉතා ජනප්‍රිය පාසලක් වන විජය විදුහලේ ය. ඉංග්‍රීසි, සිංහල ජ්‍යෙෂ්ඨය දක්වා ඉගෙන ගත්තේය. පලාතේ වැදගත් පවුලකින් පැවත එන ඔහුගේ පියාණන් තේ වතු වැවිලි ක්ෂේත්‍රයේ වතු අධිකාරිවරයෙකි. (යුරෝපීයන් වතු පාලනය කළ සමයේ) මෑණියන් ඔහු කුඩා කලම මිය ගොස්ය. ඔහු හදා වඩා ගත්තේ ඔහුගේ පියාණන් විසින්ම ය. සිනමාවට සම්බන්ධ වූයේ වයස අවු: 18 දීය. එවකට පාසල් යන විශේෂීය. ආචාර්ය ලෙස්ටර් ජේම්ස් පීරිස් මහතා අධ්‍යක්ෂණය කළ "සංදේශය" චිත්‍රපටියෙනි. එහි රංගන ශිල්පියෙකු වශයෙන් රංගන ජීවිතය ආරම්භ කළේය.

එතැන් පටන් ඔහු විසින් අධ්‍යක්ෂණය කළ "වීර පුරන්දරප්පු" "බැද්දේ ගම" "පිං හාමි", "කලි යුගය" හා "යුගාන්තය" හා සනිස්චන්ද්‍ර එදිරිසිංහ අධ්‍යක්ෂණය කළ "වදුල", "අධිෂ්ඨාන" හා තිමති වීරරත්න අධ්‍යක්ෂණය කළ "රජ දවසක්" ඩී.බී. නිහාල්සිංහ අධ්‍යක්ෂණය කළ "මල්දෙණියේ සිමියෝන්" හා මහාචාර්ය සුනිල් ආරියරත්න අධ්‍යක්ෂණය කළ "කැලැමල්" ජෝ මයිකල් අධ්‍යක්ෂණය කළ "සඳ යහනට" හා "කළු සුදු මල්". සුමිත්‍රා පීරිස් අධ්‍යක්ෂණය කළ "මායා", "කඳපොල කුමාරතුංග අධ්‍යක්ෂණය කළ "ගිනිගත් රාත්‍රියක්", "සියලු රේඛා" හා ඇන්ටන් ග්‍රෙගරි අධ්‍යක්ෂණය කළ "සුර සරදියෙල්" හා පනිරාජ එල්. එස්. දයානන්ද අධ්‍යක්ෂණය කළ "කිවුලේ ගෙදර මොහොට්ටාල්" ඇතුළු වික්‍රපටි 40 කට ආසන්න ප්‍රමාණයක් හා අන්තර්ජාතික වික්‍රපට වශයෙන් "භූදෝ මඟ්ද කෝබිරා" ඔස්ට්‍රේලියානු වික්‍රපටිය හා 'නෝ බොඩ් රීස් පර්ගෙක්ට්' නමැති ප්‍රංශ වික්‍රපටියෙන් "සනිමල් සැන්ඩෝ කාන්" නැමැති ඉතාලි වික්‍රපටියේද රඟපා ඇත. මීට අමතරව ටෙලි නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ ටෙලි නාට්‍ය 77 කට පමණ දායක වී ඇත. ඉන් සමහරක් වශයෙන් පහත් කන්ද, මාලන් මල්, පිච්ච මල් බීසව්, උන්මාද රාත්‍රිය, හිම වරුසා, සිතාමිහර සඵ, ක්ෂිතිජයට එහා, රැ මනමාලි, වසන්තය නිමාවිය, ආදර සරෝජා, ගමන සුන්දරය, ගොඵ යහන, ගම්දැල නිසසලයි, හිම කුණාටුව, කතරක හිසරැළි, දු දරුවෝ, අම්මයි තාත්තයි, හිරු සොයා, මුවන් පැලැස්ස, සිසර වක්‍ර, සත්රුවන් වරුණ වේ. වික්‍රපට කලාවේ අභිවෘද්ධිය හා පෝෂණය උදෙසා ඔහු දැක්වූ දායකත්වයට කෘතචේදීත්වය පළකරනු පිණිස රජය ඔහුගේ සේවය රාජ්‍ය ප්‍රසාදයට භාජනය කරමින් කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ උපහාර දක්වන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



කලාභූෂණ
එන්.කේ.එස්. විජේනායක
 (හඬු කංකානම්ගේ සිරිසේන විජේනායක)
 නො: 142, මීරා පාර,
 ඉසදින් නගරය, මාතර

රජයේ විශ්‍රාමිකයෙකු වන ඔහු උපත ලැබුවේ මාතර දිස්ත්‍රික්කයේ බිබුලේවල නමැති ගමෙහිය. කරගොඩ උයන් ගොඩ මහා විද්‍යාලයෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබූ ඔහු එහිදී සිංහල ජ්‍යෙෂ්ඨ පාඨශාලා සහතික පත්‍ර විභාගයෙන් සමත් වී වැඩිදුර ඉංග්‍රීසි අධ්‍යාපනය සඳහා ගාල්ලේ උසස් අධ්‍යාපන ආයතනයට ඇතුළු වූ අතර, ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් අධ්‍යාපනය ලබා ඉංග්‍රීසි ජ්‍යෙෂ්ඨ පාඨශාලා සහතික පත්‍ර විභාගයෙන් ද අනතුරුව ලන්ඩන් විශ්ව විද්‍යාලය විසින් පවත්වන ලද ඉන්ටර් ආට්ස් (Inter arts) විභාගයද සමත් විය. මෙසේ ස්වෛරීභාවයෙන් උසස් අධ්‍යාපනය සඳහා දොරටුව විවෘත කරගත් පසු ලන්ඩන් විශ්ව විද්‍යාලයෙන් සිංහල පිළිබඳ ශාස්ත්‍රවේදී (ගෞරව) උපාධිය ලබා ගුරු වෘත්තියට විධිමත් අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රයට විශාල සේවයක් සිදු



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



කලාභූෂණ
ජේ. හේවාචිතාරණ මහතා
(ජනදාස හේවාචිතාරණ)
"චරංග" ඉදිරිපිටුව,
ගල්පමුණ, පාලටුව
දුරකථන: 041 2240826

ගල්පමුණ රජයේ පාසලේ මූලික අධ්‍යාපනය ලැබූ ඔහු දෙටුපෙළ අධ්‍යාපනයට පළමුව ගුණරතන විද්‍යාලයට ඇතුළත්ව ඉන් සමත්ව උසස් පෙළ අධ්‍යාපනය මාතර මහා මන්දිරයේ පිරිවෙණෙන් ලබා ගත්තේය. පාසලේදී විත්‍රවලට දක්‍ෂතාවයක් දැක්වූ අතර ත්‍යාග ලැබූ අවස්ථාද විය. ගොක් කලාව සහ අනෙකුත් කලාවන් ප්‍රගුණ වූයේ බලිතොවිල් සහ සුනියම් යාග වලට නිමාණය කරන සුනියම් විදි වෙන නිර්මාණයන් දක්‍ෂබලා ගැනීමෙන් ඒවා බලාගෙන විත් ගෙදරදී එම නිර්මාණය එලෙසම කරමින් විනෝදයක් ලැබුවේය. එසේ කීපවිට කීමේ දී එය ප්‍රගුණ විය. උපතින් ලැබූ විත්‍ර කලා දක්‍ෂතාවය හා ඉහත නියුතු වූ කලා නිමාණ කැටිකොට පසු කාලීනව විවිධ නිමාණයන්ට පෙළඹුණි. විහාරස්ථානවල ඇති කැටයම් විත්‍ර කලා නිමාණ ආදර්ශයට ගෙන ඒ ආභාසයෙන් වෙනත් නව නිර්මාණ කිරීමට ඔහුට හැකිවිය. මේ අතර සතොස ලිපිකර තනතුරක් වෘත්තීය වශයෙන් තෝරාගෙන එහි නියැලී සිටිය දී ද මෙම කලා ක්ෂේත්‍රයෙන් ඉවත් නොවීය.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



**කලාභූෂණ
සමරසිංහ මාලාරච්චි මහතා
(මාල ආරච්චිගේ සමරසිංහ)
සමර. හගුරන්කෙත**

හිගුරන්කෙත පදිංචි මොහු හගුරන්කෙත සී.සී. විද්‍යාලයෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ද හිගුරන්කෙත මහා විද්‍යාලය පොරමඩුල්ල ම.ම. විද්‍යාලයෙන් උසස් අධ්‍යාපනය ලබා 1964 දී ශිෂ්‍ය ගුරුවරයෙක් ලෙස ගුරු වෘත්තියට ඇතුළත්ව 1966-67 දී ගුරු විදුහල් අධ්‍යාපනය ලැබීය. 1978-1999 දක්වා විදුහල්පතිවරයෙකු ලෙස විවිධ ප්‍රදේශ වල විදුහල් වල සේවය කර ඇත. සඟරා ගණනාවක්ම සංස්කරණය කර ඇත. මාධ්‍යවේදියෙකු ලෙස ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සංස්ථාව, දවස, සවස, ඊවිදින, දිනමිණ, සිවමිණ පුවත් පත් වලට ලියා ඇත. දූනට ලංකාදීප පුවත්පත් ආයතනයේ ප්‍රාදේශීය මාධ්‍යවේදියෙකු ලෙසත් ප්‍රවෘත්ති ඡායාරූප ශිල්පියෙකු ලෙසත් කටයුතු කරයි.

කුඩා කල පටන් ඡායාරූප ශිල්පය කෙරෙහි දැඩි උනන්දුවක් දක්වයි. පාසල් විෂයේ සිට පුවත්පත් සඟරාවලට ලිපි සහ ඡායාරූප සැපයීය. ශ්‍රී ලංකා ජාතික ඡායාරූප කලා සංගමයේ, ශ්‍රී ලංකා ඡායාරූප ශිල්පීන්ගේ ආයතනය, සංකඩගල ඡායාරූප සංගමය හා කඳුරට ඡායාරූප සංගමයේ සාමාජිකයෙකි. ඡායාරූප ප්‍රදර්ශන වලට ඡායාරූප සපයා ඇත. ඒක පුද්ගල ප්‍රදර්ශන පවත්වා ඇත. ජයග්‍රහණ ලබා ඇත. හෙළ කලා සමුළුව, යුනෙස්කෝ සම්මේලනය, කඳුරට ඡායාරූප සංගමය, ශ්‍රී ලංකා ජාතික ඡායාරූප යන කලා සංගම් වෙනුවෙන් ප්‍රදර්ශන ඡායාරූප ඉදිරිපත් කොට ජය ලබා ඇත. 2005 වසරේදී හගුරන්කෙත කලා මණ්ඩලය වෙනුවෙන් ප්‍රාදේශීය ලේකම්තුමාගේ ඇරයුම් පරිදි 'නිනෙන්' නමින් ඡායාරූප 200 ක පමණ ඒකපුද්ගල ඡායාරූප එකතුවක් ප්‍රදර්ශනය කර ඉමහත් පැසසුමට ලක්විය. කලාත්මක ස්වභාව සෞන්දර්ය වනජීවී හා ප්‍රවෘත්ති ඡායාරූප ගැනීම ඔහුගේ ඉමහත් සතුට දනවන වර්ගයක් වී ඇත. තම ඉමහත්ම සතුට වන්නේ එකම පුත්‍ර හා දයාබර බිරිඳ ද ඡායාරූපකරණයේ යෙදීමයි. ඡායාරූප කලාව වෙනුවෙන් ඔහු දැක්වූ උදාර දායකත්වය නිසාම එම කලාවේ ප්‍රගතියට බොහෝ මං විවර විය. සෞන්දර්යයේ නවාතැන් පොල පරිසරය බව වටහාගත් ඔහු ඒ පසුපස හඹා ගියේය. එය කලාකරුවෙකුගේ අභිමතයයි. ඔහු ද එසේ වූ ඡායාරූප ශිල්පයෙකි. ඡායාරූප ශිල්පීන් සහ ඡායාරූප කලාව වෙනුවෙන් පිරිනමනු ලබන මෙම කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය සමග ඔහුට රජයේ ප්‍රසාදය හිමිවෙන වගයි. රාජ්‍ය ගෞරවය හිමිවෙන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ

අයිලින් ගුණතිලක මහත්මිය

(වාන්දනී සෙනෙවිරත්න)

(මැස්ටියගේ දෝන අයිලින් ගුණතිලක)

54/1/බී, ජයසිංහ මාවත,

පහළ කරගහමුණ, කඩවත

දුරකථනය : 011 - 2921895

011 - 2901999

1933 මාර්තු 10 වැනි දින අම්පිටියේ දී උපත ලැබීය. අම්පිටිය සෞම්නේරිස් විදුහලින් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබීය. කලා ක්ෂේත්‍රයේ විවිධ හැකියාවන් ඉතා කුඩා කාලයේ සිටම ඇය තුළ විය. කලා ශිල්පී බර්ට් ගුණතිලක මහතා ඇයගේ සොහොයුරාය. බර්ට් ගුණතිලක මහතාට ඇය කථා කරන්නේ "පුංචි අයියා" යන ආදර වදනින්ය. ඇය කුඩා අවධියේ "මල්කුමාරි" ගීත නාට්‍යයේ රඟපෑම තුළින් කලා ලොවට ප්‍රවේශ වූවාය. පසුව "නගර ශෝභිනී" නැමති ජනප්‍රිය නාට්‍යයේ සුවිශේෂ රංගනයක නිරත වෙමින් නාට්‍ය ඉතිහාසයට එකතු විය. "විකෘති" නාට්‍යය සහ "කපුචා කපෝති" යන නාට්‍ය වල රංගන දායකත්වය උසුලමින් නාට්‍ය ලෝකයට ස්වර්ණාලෝකය සැපයුවාය. "බණ්ඩා නගරයට පැමිණීම" චිත්‍රපටියෙන් චිත්‍රපටි ලෝකයට අවතීර්ණ වූ ඇය "ඩිංගිරි මැණිකා" "ගැහැණියක", "ටක් ටික් ටුක්", තරංගා" සහ තවත් චිත්‍රපට රැසක රඟපෑවාය. එසේම දෙබස් කැවීම් සඳහා ද ඇය මහත් සේවයක් සපයා ඇත. ගුවන්

විදුලියේ "විකට නැන්දා" ලෙස ජනප්‍රියත්වයට පත් වූ ඇය ගුවන් විදුලි වැඩසටහන් රැසක් ඔස්සේ ජනී ජනයාගේ සිත් සතන් විනවූවාය. ජෝශප් සෙනෙවිරත්න මහතා සමග විවාහ වූ ඇය වාසනාවන්ත දරු පිරිසකගේ දයාබර මවකි. ලෙස්ටර් ජේම්ස් පීරිස් මහතාගේ 'ගැහැණු ළමයි' ටෙලි නාට්‍යයේ සහ තවත් ටෙලි නාට්‍ය රාශියකින් පුවි තිරය අභිමානවත් කළාය. ශාන්ත කුමාර, පණිභාරත, සරත් කළුගම්පිටිය යන නර්තන ගුරුවරුන්ගෙන් නර්තනය ඉගෙන ගත් ඇය එකල දක්ෂ නර්තන ශිල්පිණියක් ද වූවාය. "රත්මිණිමුතු" චිත්‍රපටියේ රඟපාමින් නිපුණ කුසලතා දැක් වූ ඇය කොලොම්බියා නැටි සඳහා විකට ගී රැසක් ගායනා කර ඇත. ඇය ඕ.සී.අයි.සී. සම්මානයෙන් පිදුම් ලැබුවාය. ජනාධිපති සම්මාන තිළිණය ද ලබාගෙන ඇත. රුක්මණි දේවී සමග සම රංගනයක නිරත වීමට තරම් ඇය සුවිශේෂ නිලියක වූවාය. "මොණරනැන්න" චිත්‍රපටියේ රුක්මණිගේ නංගි ලෙස රඟපාමින් සිනමාව ද ජය ගත්තාය. "දිපාංජලි" චිත්‍රපටියේ ගීතා කුමාරසිංහ ප්‍රවීණ නිලියගේ නැන්දම්මා ලෙස රඟපාමින් විශිෂ්ට සණයේ ශිල්පීන් අතරට එක් වූවාය. ස්වර්ණවාහිනී සේවය ඔස්සේ මුළු රටම හඳුනන "කුෂාරි හේමමාලි" ඇයගේ මිණිබිරිය වූවාය. හෙළ කලාවේ අතින් ශ්‍රී විභූතීන් ප්‍රති නිර්මාණය කිරීමට ඉවහල් වන සේ දැක් වූ ප්‍රතිභා සම්පන්න නිර්මාණාත්මක දායකත්වය උදෙසා පූර්ණ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රදායක්ව කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පුෂ්පෝපහාර දක්වනු ලබන වගයි.

කළේය. විත්‍රපට, ටෙලිනාටය, වේදිකා නාටය, සංගීත ප්‍රසංග, සංස්කෘතික සංදර්ශන ආදී විවිධ වැඩසටහන් වලට සිතාර් වාදනයෙන් දායක විය. කලායතනයක් හිමි සංගීත ගුරුවරයෙකු ලෙස වසර 15 ක් තිස්සේ දක්‍ෂ ශිෂ්‍ය පරපුරක් බිහි කළේය. ප්‍රවීණ ගායන ශිල්පීන් සඳහා නිපුණ වාදකයෙක් විය. රාජ්‍ය උත්සව සංගීතයෙන් වර්ණවත් කළ අවස්ථා නිමක් නැත. ශ්‍රී. ලං. ග. වි. වාදන ශිල්පීන්ගේ සංගමයේ උප සභාපති ලෙස කටයුතු කර ඇත. පෙරදිග සංගීතය සහ නැටුම් පිළිබඳ සහතික පත්‍ර විභාගයෙන් සිතාරය සඳහා අවසාන සහතිකය ලබාගෙන තිබේ. වැල්ලම්පිටියේ හෙළ කලාපිල ආයතනයේ ගුරුවරයෙකු වශයෙන් සේවය කර එම ආයතනයේ සෞන්දර්ය කලා අධ්‍යාපන කටයුතු සඳහා අනගි සහායක් ලබා දී ඇත. ඔහුගේ වැඩිමහල් පුත්‍රයා වන ශාස්ත්‍රපති (සංගීත) සුදන්ත භාගේශ්‍රී ආනන්දේසා මහතා හොරණ ශ්‍රීපාලි මණ්ඩපයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කපීකාචාර්ය වරයෙකි. තිලංග ශ්‍රාමණික පුත්‍ර නවසීලන්තයේ පදිංචිව සිටින අතර, නවසීලන්තය තුළ ශ්‍රී ලංකාවේ කලා කටයුතු ප්‍රති නිර්මාණය කිරීමේ කටයුතු වල නිරතව සිටී. ඔහුගේ වැඩිමහල් පුත්‍රගේ බිරිඳ වන නිර්මලා පරණවිතාන මියන්මාර් රාජ්‍යයේ ශ්‍රී ලංකා තානාපති කාර්යාලයේ ලේකම්දුරය දරන අතර ලංකාව හා මියන්මාරය අතර සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු සම්බන්ධීකරණය කිරීමේ ප්‍රයත්නයක් දරමින් ශ්‍රී ලංකා කලාකරුවන්ට මහන් වූ ශක්තියක් හා මග පෙන්වීමක් සපයමින් සිටියි. තිලංග ශ්‍රාමණික පුත්‍රගේ බිරිඳ නවසීලන්තයේ වෙලංචන් ජාතික රෝහලේ වෛද්‍යවරියක් වශයෙන් සේවය කරන අතර, ඇය කොළඹ විශාලා විද්‍යාලයේ නර්තන කණ්ඩායමේ නිත්‍ය සාමාජිකාවක් වූ ලෝවනී හේවා බටගොඩගේ නමින් ප්‍රකට කලා ශිල්පිනියකි. සිය දරු පරපුර මාර්ගයෙන් ඔහුගේ ශිල්පීය ඥානය දෙස විදෙස් රටවල පවා ප්‍රචලිත කරමින් ඔහු හෙළ කලාවේ පෝෂණය උදෙසා දක්වන

සහාය රාජ්‍ය පැසසුමට භාජනය වේ. හෙළ කලා මංජරිය මිලනව
 යා නොදී රැක බලා ගන්නා මෙවැනි පියවරුන් මව්වරුන් සහ
 දරුවන්ගෙන් සමන්විත පවුල් සංවිතයන්ගෙන් සමන්විත කලාකරුවන්
 ජාතියට මිණි පහනකි. රටටත් ජාතියටත් ආඩම්බරයකි. හෙළ කලාවේ
 අතීත ශ්‍රී විභූතිය ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට ඉවහල් වනසේ දැක් වූ
 ප්‍රතිභා සම්පන්න නිර්මාණාත්මක දායකත්වය උදෙසා පූර්ණ රාජ්‍ය
 ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය සමග සමස්ත
 ජාතියේම පුෂ්පෝපහාර පිරිනමමින් හෙළයේ උත්තමාවාර පිරිනමමින්
 රජයේ කෘතවේදීත්වයේ සුභද හස්තය ඔහු වෙත මහත් බැතියෙන්
 දිගු කරනු ලබන වගයි. පූර්ණ රාජ්‍ය ගෞරව ඔහුට හිමිකර දෙනු
 ලබන වගයි. ඔහුට තව තවත් හෙළ කලාවේ පෝෂණය උදෙසා
 නිර්මාණාත්මක දායකත්වය ලබා දීමට හැකිවන සේ නිරෝගී සුවය
 සමග දීර්ඝායුෂ ප්‍රාර්ථනා කරනු ලබන වගයි.

සහාය රාජ්‍ය පැසසුමට භාජනය වේ. හෙළ කලා මංජරිය මිලනව
 යා නොදී රැක බලා ගන්නා මෙවැනි පියවරුන් මව්වරුන් සහ
 දරුවන්ගෙන් සමන්විත පවුල් සංවිතයන්ගෙන් සමන්විත කලාකරුවන්
 ජාතියට මිණි පහනකි. රටටත් ජාතියටත් ආඩම්බරයකි. හෙළ කලාවේ
 අතීත ශ්‍රී විභූතිය ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට ඉවහල් වනසේ දැක් වූ
 ප්‍රතිභා සම්පන්න නිර්මාණාත්මක දායකත්වය උදෙසා පූර්ණ රාජ්‍ය
 ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය සමග සමස්ත
 ජාතියේම පුෂ්පෝපහාර පිරිනමමින් හෙළයේ උත්තමාවාර පිරිනමමින්
 රජයේ කෘතවේදීත්වයේ සුභද හස්තය ඔහු වෙත මහත් බැතියෙන්
 දිගු කරනු ලබන වගයි. පූර්ණ රාජ්‍ය ගෞරව ඔහුට හිමිකර දෙනු
 ලබන වගයි. ඔහුට තව තවත් හෙළ කලාවේ පෝෂණය උදෙසා
 නිර්මාණාත්මක දායකත්වය ලබා දීමට හැකිවන සේ නිරෝගී සුවය
 සමග දීර්ඝායුෂ ප්‍රාර්ථනා කරනු ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
ඒ. නන්දාවතී මහත්මිය
 (අම්පිටියගේ නන්දා පෙරේරා)
835/35, රෝස් ගාඩන්,
මොල්ලිගොඩ, වාද්දුව
දුරකථනය : 072 - 4122826

සංගීත විශාරදවරියකි. ජන සංගීතය පිළිබඳ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාවාර්යවරියකි. රාජ්‍ය සම්මාන ලත් සංගීත ශිල්පිණියකි. ශ්‍රී ලංකා රූපවාහිනී හා ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ ජන ගී ශිල්පිණියකි. ජන ගී පිළිබඳ ප්‍රවීණ දේශකයෙකි. දිවයිනට බලපාන පරිදි සාමදාන විනිශ්චයකාරවරියකි. 1960 වසරේ ඩබ්ලිව්.බී. මකුලොලුව ගුරු දේවයාණන්ගෙන් සංගීත අධ්‍යාපනය ලැබ, එතුමාගේ "හෙළ මිහිර" ජන සංගීත සංදර්ශනයේ නැටුමෙන්, ගැයුමෙන් ප්‍රසිද්ධ වේදිකාවට පැමිණි ඇ "පහනෙන් පහන", "ඇසි දිසි මිහිර" නැටුම් ගැයුම් සංදර්ශන වල ප්‍රධාන ගායිකාව විය. එසේම එතුමාගේ "දෙපානෝ" ජන ගීත නාටකයේ "සොදිනා" ගේ ප්‍රධාන චරිතයට පණ පොවන ලදී. 1966 වසරේ රජයේ සංගීත උපදේශකයෙකු වශයෙන් පත්වීම ලත් ඇ 1972 වසරේදී රජයේ සංගීත විද්‍යාලයේ ජන සංගීතය පිළිබඳ කථිකාවාර්යවරියක ලෙස පත්විය. 1974 දී ජ්‍යෙෂ්ඨ

කථිකාවාර්යවරියක විය. 1972 සිට පුරා වසර 30 ක් රජයේ සංගීත විද්‍යාලයේ හා කැලණිය විශ්ව විද්‍යාලයීය සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන ආයතනයේ සේවය කරන ලදී. ශ්‍රී ලංකා අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සංවිධානය කරන ලද සේවාස්ථ ගුරු පුහුණු වැඩසටහන් හා සංස්කෘතික අමාත්‍යාංශයේ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථාන වල සංගීත සම්පත් දායකයින් සඳහා ජන ගී පිළිබඳ දේශන පැවැත් වූ අතරම සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථාන සඳහා සංගීතය පිළිබඳ "ඩිප්ලෝමා පාඨමාලාවක්" සැකසීමේ කමිටුවේ සාමාජිකාවක් ද විය. ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලයේ පෙරදිග සංගීත අනුමණ්ඩලයේ සාමාජිකාවක් මෙන්ම ජන ගී හා ජන සංගීත අනුකමිටුවේ සාමාජිකාවක් වශයෙන් ද කටයුතු කරන ලදී. ශ්‍රී ලංකා රූපවාහිනී සංස්ථාවේ සංගීත අංශයේ වැඩසටහන් වන "මල් මල් වාරම්" හා "පිලේ පැදුර" ජන ගී හා ජන ගී නිර්මාණ ඇතුළත් වැඩසටහන් කීපයක් ඉදිරිපත් කොට ඇත. ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ ජන ගී පර්යේෂණ අංශයේ "ජී" ශ්‍රේණියේ ගායිකාවක් වූ ඇ ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ පළමු "හෙළ ජන ගී" තැටිය සඳහා ජන ගීත කීපයක් ඉදිරිපත් කොට ඇත. එසේම ජන ගී පර්යේෂණ අංශයේ වැඩසටහන් කීපයක් ඉදිරිපත් කළ අතර, "මලේ වරුණ" නමින් පර්යේෂණ ජන ගී වැඩසටහන් පහලොවක් පමණ ඉදිරිපත් කර ඇත. ඉන්දියාවේ ලක්නව් හාත්බණ්ඩ සංගීත විද්‍යා පීඨයේ සංගීත විශාරද හා සංගීත නිපුන් (පළමු) සහතික ලත් ඇ ජන ගී හා ජන ගී නිර්මාණයන්ගෙන් සැදුම් ලත් "නාද සංකලන" හා "මකඳ ලියෝ" නමින් සංගීත ප්‍රසංග ඉදිරිපත් කොට ඇත.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ

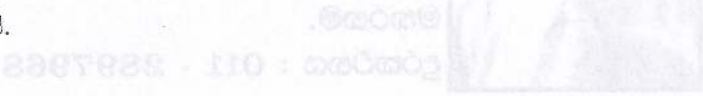
ඩබ්. ඩී. අනුල සෝමසිරි මහතා
(චිත්‍රම ආරච්චිගේ දොන් ඇල්ටන්
සෝමසිරි)

(07, ජයන්ති මාවත, රජමහ විහාර
පාර, මිරිහාන, පිටකෝට්ටේ)

දුරකථනය : 077 - 5220159

1939 පෙබරවාරි 21 වැනි දින බස්නාහිර පළාතේ කොළඹ දිස්ත්‍රික්කයේ කොටහේනේ දී උපත ලැබීය. 1956 දී රජයේ කලායතනයට බැඳී අධ්‍යාපනය ලැබීය. කොළඹ ආනන්ද විද්‍යාලයේ ආදි ශිෂ්‍යයෙකි. 1981 දී "මහාධිපාද" නාට්‍යය සඳහා අංග රචනය වෙනුවෙන් යොමුවන සම්මාන දිනා ගත්තේය. කොළඹ අධිකරණ දිස්ත්‍රික්කය සඳහා සමාදාන විනිශ්චයකාරවරයෙකු ලෙස කටයුතු කරයි. 1947 දී සිරි අයියාගේ ළමා පිටියෙන් ජනතාව හමුවට ආයේය. 1960 දී නාඩගම් සම්ප්‍රදායේ ගීත පටිගත කිරීම් සඳහා දායකත්වය ලබා දී තිබේ. ගුවන් විදුලියේ "ඒ" ශ්‍රේණියේ සරල ගී ශිල්පියෙකි. 19602 දී කෝට්ටේ ආර්ය සිංහල රංග සභාවේ ලේකම්ධුරය හොබවමින් නාට්‍ය කලාවට මෙහෙවර කළේය. මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර ගුණසේන

ගලප්පත්ති, සුගතපාල ද සිල්වා, ප්‍රේමසිරි කේමදාස, ටී.බී. ඉලංගරත්න, සතිස්වන්ද්‍ර එදිරිසිංහ යන නාට්‍ය වේදිනේ වේදිකා නාට්‍යවල රංගනය, අංග රචනය, ගායනය, සංගීතය, සහාය ගායනය ආදියෙන් සහභාගී විය. නීතිඥ වාල්ස් ඩයස් ශූරීන්ගේ විදුර නෘත්‍ය (චව්‍ර හෝල්) නීතිඥ ජෝන් ද සිල්වා ශූරීන්ගේ "ශක්‍යන්තලා නාට්‍යය (චව්‍ර හෝල්) ගුණසේන ගලප්පත්ති ශූරීන්ගේ "සඳකිඳුරු, මුදු පුත්තු, ලියනඹරා යන නාට්‍යවල රංගනයෙන් හා අංග රචනයෙන් දායක වී ඇත. චව්‍ර හෝල් රඟහල පදනමේ නාට්‍ය ශිල්පියෙකි. "රන්මුතු දූව", ගැටවරයෝ, රැන ගිරවි, "සත් සමුදුර" යන චිත්‍රපට සඳහා ගායන වාදන සහාය ලබා දී ඇත. "පොඩි විජේ" සහ "ප්‍රේමවන්තයෝ" යන චිත්‍රපටවල සංගීතය අධ්‍යක්ෂණය කළේය. රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය මෙසේ පිරිනමනු ලබන වගයි.



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



කලාභූෂණ
කේ.එම්. ඒ. ධර්මසේන මහතා
 (කෝණාර මුදියන්සේලාගේ අමරදාස ධර්මසේන)
 273/2, දුම්රිය පටුමග,
 මහරගම.
 දුරකථනය : 011 - 2897968

ඉංග්‍රීසි උපගුරුවරයෙකු ලෙස 1950.11.01 දින, අවිස්සාවේල්ලේ සිතාවක මහ විදුහලෙන් ගුරු වෘත්තියට පිවිස, සෞන්දර්ය ක්ෂේත්‍රයේ නියෝජ්‍ය අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂවරයෙකු වශයෙන් 1988.12.25 දින කැගල්ලෙන් විශ්‍රාම ගත්තේය. 1928.12.25 දින උපන්නේ සබරගමුවේ, ගැටහැන්නේ මින්නානේය. ළමා විය ගෙවූනේ අවිස්සාවේල්ලේ, නාපාවල, පාරම්පරික නිවහනේය. මූලික අධ්‍යාපනය ලැබූවේ, කු/ගුරුගල්ල රෝ. ක. පාසැලේ හා හෝ/සිතාවක මහ විදුහලේය. කෙටි කාලීන අධ්‍යාපනයක් කැගලූ විදුහලින් ද ලබා ඇත.

සෞන්දර්ය ක්ෂේත්‍රයට යොමු වූ ඔහු 1953.02.02 දින සිට සිතාවක මහ විදුහලේම වික්‍රමලා ගුරුවරයා විය. මෙම පදවියට අවශ්‍ය වෘත්තීය

සුදුසුකම් ඒ වන විටත් ඔහු ලබා තිබුණි. රජයේ කලායතනයේ සති අන්ත වික්‍ර පාඨමාලාවක් හැදැරීමෙන් ද යුරෝපා කලා ඉතිහාසය සහිතව ලන්ඩන් විශ්ව විද්‍යාලයේ උපාධි යෝග්‍යතා පරීක්‍ෂණයෙන් සමත්වීමෙන් ද ශ්‍රී එඩ්වින් සමරදිවාකර, පණ්ඩිත් අමරදේව, ඩී. වික්ටර් පෙරේරා, ඩබ්. ඩී. මකුලොලුව, අනිල් මිහිරිපැන්න වැනි ප්‍රවීණ ආචාර්යවරුන් වෙතින් සංගීතය හැදැරීමෙන් ද, ප්‍රථම කරගත් විෂය දැනුම සෞන්දර්ය ක්‍ෂේත්‍රයේ ඉදිරි ගමනට මහෝපකාරී විය. සීතාවක මහ විදුහලේ සොළොස් වසරක සේවයෙන් පසු 1969.10.15 දින සිට රත්නපුර ප්‍රදේශයේ වික්‍රකලා පරීක්‍ෂක ලෙස පත් විය. 1979 සිට කැගල්ල ද ආචරණය කළේය. සිය සේවා කාලයේදී සීතාවක මහ විදුහල වික්‍ර ජයග්‍රහණ අතින් දිවයිනේ ප්‍රමුඛ පෙළේ පාසැලක් වීමත්, වික්‍ර කලාවෙන් හිස එස වූ පාසැල් රැසක් සබරගමුවෙන් බිහි වීමත් ඔහුට මහත් ආධිමිබරයකි. ර/මාදම්පේ විජය මහ විදුහල වැනි ගම්බද පාසැල් ජාත්‍යන්තරය හමුවේ ඉහළින් පිළිගැනුනේ මේ යුගයේය. කැගල්ලේ දූදිගමදී දියත් කළ ළමා ශිල්පීන්ගේ වැඩහල පූර්වාදර්ශයට ගත් අමාත්‍යාංශය එය සෞන්දර්ය සම්පත් මධ්‍යස්ථානය යන නමින් ජාතික වැඩසටහනක් බවට පත්කිරීම ද සිදුවිය. 1950 සිට දශක කීපයක් ම ගුවන් විදුලියෙන් සරළ හි ඉදිරිපත් කළ ඔහු ස්වනන්ත්‍ර නිර්මාණ තැටි හරහා ද ප්‍රචාරය කළේය. ඔහුගේ සංගීත ගෞරවය අගය කළ ආනන්ද සමරකෝන් පී. ඩන්ස්ටන් ද සිල්වා වැනි විද්වතුන් ඔවුන්ගේ සංගීත ප්‍රසංගවලට ගායන සහාය ලබාගත් වාර බොහෝය. 1984,1993 වර්ෂ වල පිළිවෙලින් බටහලාවෙන් හා එස්.රාජයෙන් පළමු පන්තියේ විශාරද උපාධි දෙකක් සමත් විය. එම දැනුම ප්‍රයෝජනයට ගෙන "රවීන්ද්‍ර සංගීතය" පිළිබඳ අධ්‍යයනයක යෙදී ඇත. ශ්‍රී ලංකා නාගෝර් සංගමයේ වත්මන් ලේකම් වීම ද මීට අනුබලයකි. රජය ඔහුට ගූභ පතයි. කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන පිරිනමනු ලබයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ

යූ.ආර්. ගුණවර්ධන මහතා

(උපාලි රූපසිංහ ගුණවර්ධන)

"නන්දපාලි" හිගුරු, පුවක්වටිය

දුරකථනය : 060 - 2364838

1942 මැයි 5 වැනි දින නංවැල්ලේ දී වැඩිමහල් පුතු ලෙස උපන් උපාලි දෙමාපියන් සේවය කළ පාසල් වල මූලික අධ්‍යාපනය ලැබූ අතර, ඉංග්‍රීසි මාධ්‍ය අධ්‍යාපනය සඳහා ර/ශාන්ත ඇලෝසියස් විදුහලත් පසුව කො/ශාන්ත ජෝන් බොස්කෝ විදුහලෙන් තෝරා ගත් අතර, උසස් පෙළ අධ්‍යාපනය සඳහා ක/හොරණ ශ්‍රීපාලි විදුහලත් තෝරා ගත්තේය. සංගීත අධ්‍යාපනය පිළිබඳ විධිමත් අධ්‍යාපනය ලැබුවේ හොරණ ශ්‍රීපාලි විදුහලෙනි. එහිදී නැටුම් හා නාට්‍ය ක්ෂේත්‍ර වල ද මනා පරිචයක් ලද උපාලි හොරණ ශ්‍රීපාලි විදුහල ඉදිරිපත් කළ " අමිත්ත නාපා" නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිතය නිරූපනය කරමින් නාට්‍ය ලෝකයට පා තැබූ ඔහු පසු කලෙක "ගුවන් විදුලි රඟමඩලෙහි" නාට්‍ය ශිල්පියකු ලෙස ද කටයුතු කළේය. ඒ අතරම ලංකා ගුවන්

විදුලියේ සරල ගී ගායකයකු ද වූ ඔහු එවකට ජනප්‍රිය නාට්‍ය කීපයකම සංගීතය සැපයීම සඳහා ජයතිස්ස අලහකෝන් සහ සරත් දසනායක සමග එක්විය. ඒ "මුදු පුත්තු" සඳකිඳුරු" ඇතුළු ගුණසේන ගලප්පත්ති නිෂ්පාදන හා "ගිනි කඳු" ආදී තවත් ජනප්‍රිය නාට්‍ය වලය. ඉන්පසු පාසල් සංගීත ගුරුවරයෙකු ලෙස සමස්ත ලංකා තරග වලින් ජයග්‍රහණය කළ ඔහු සංගීත සමූහ ගායනා ඒකල වදන, මෙන්ම නන්දපාලී කලායතනය වෙනුවෙන් ශාස්ත්‍රීය සමූහ වාදන, වැලපුම් ගී සමූහ ගායනා අංක ද ඇතුළත් නිර්මාණ රාශියක් කළේය. මහනුවර ශා: අන්තෝනි බාලිකා විදුහල වෙනුවෙන් නැටුම් හා නාට්‍ය තරගයට ඉදිරිපත් කළ මුද්‍රා නාට්‍ය ඇතුළු නැටුම් අංග කීපයකම සංගීතය මෙහෙවූයේ එතුමා ය. ඒ හැම එකක්ම ප්‍රථම ස්ථානය ලබා ජය ගත්තේය. අවිස්සාවේල්ල ප්‍රදේශයට පැමිණීමෙන් පසු ඔහු ශා: මරියා විදුහල මුල්කොට ගෙන අවිස්සාවේල්ල අධ්‍යාපන කලාපය තුළ කරන ලද නිර්මාණ හේතු කොට ගෙන අවිස්සාවේල්ල කලාපය නොයෙකුත් තරග වලින් මුල්තැන ගත් අතර අවසානයේ ඔහු හංවැල්ල අධ්‍යාපන කොට්ඨාශයේ සංගීත ගුරු උපදේශකවරයා වශයෙන් පත් වූ අතර ඉන් අනතුරුව ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ සංගීත ව්‍යාපෘති නිලධාරියෙකු වශයෙන් පත්ව ගියේය. එයින් ටික කලකට පසු ඉවත් වූ ඔහු ගුරු සේවයට පැමිණ විශ්‍රාම ලැබීය. පසුව ඔහු සිය භාර්යාව සමග වසර 35 කට පෙර ආරම්භ කරන ලද "නන්දපාලී" කලායතනය සඳහා පූර්ණ කාලීනව කැප වූ අතර දැනට එය හංවැල්ල කොට්ඨාසයේ දීප්තිමත් කලායතනයකි. එතුමාගේ හෙළ කලා මෙහෙවර රජයේ පැසසුමට භාජනය වේ. ඒ අනුව කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලානුෂ්ණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



කලානුෂ්ණ

ඊ.ආර්. ඩණ්ඩාර අනාවුද මහතා
(අනාවුද වාසල මුදියන්සේලාගේ ගාමිණී
රත්නසිර ඩණ්ඩාර අනාවුද)
4/2, සිරිමල් උයන, ගුණ්‍යපාන
දුරකථනය : 077 - 3513512

මධ්‍යම පළාතේ, මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ අංකුඹුර ග්‍රාමයේ, උපත ලදී. ඔහුගේ දෙමාපියන් අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රයට සම්බන්ධ වෘත්තීයක නියැළුණු අය වේ. පියා විදුහල්පතිවරයෙකු වූ අතර, මව ගුරුවරියක වශයෙන් සේවය කර ඇත. පවුලේ සාමාජිකයින් හත් දෙනෙකි. වැඩිමහල් සොහොයුරියන් දෙදෙනෙකු (දැනට එංගලන්තයේ පදිංචි) සොහොයුරියන් තිදෙනෙකු හා නවත් සොහොයුරෙකු ද (දැනට ඕමාහායේ ව්‍යාපාරික) වේ. දෙමාපියන් ගුරු සේවයේ ස්ථාන මාරුවීම හේතුවෙන් නොයෙකුත් පළාත් වල අධ්‍යාපනය හැදෑරීමට සිදුවිය. සේනාපතිය (බිබිල) විදුහල මහනුවර අංකුඹුර, නුගවෙල ම.ම.වි. වශයෙනි.

ඔහුගේ සංගීත අධ්‍යාපනය රජයේ සංගීතය විද්‍යාලයේ හා ඉන්දියාවේ
 භාත්කණ්ඩේ සංගීත විද්‍යා පීඨය වේ. අවර්ය ලයනල් එදිරිසිංහ
 යන්නේ නිවසේ නතර වී සිට ඔහුගෙන් ලත් සංගීත සංගීත ජීවිතය
 අලෝකවත් කර ගැනීමට මහත් බලයන් විය. 1966/1967 වර්ෂයේ සිට
 1971 දක්වා රජයේ සංගීත විද්‍යාලයේ පස් අවුරුදු පිප්ලෝමාව
 (ගාගයනය/වාදනය) අවසන් වී 1972 වර්ෂයේ සිට සංගීත ගුරුවරයෙකු
 ලෙස මා/විජයපාල ම.වි., මා/කසිකාවල ම.ම.වි. අම/ මල්වත්ත
 තිස්සපුර ම.වි., මා/විජය විදුහල සහ සෞන්දර්ය ගුරු විද්‍යාලයේ
 කථිකාවාර්යවරයෙකු ලෙස පුරා අවුරුදු 14 ක් සේවය කොට
 1985 වර්ෂයේ සිට මහනුවර පොල්ගොල්ල මහවැලි ජාතික අධ්‍යාපන
 විද්‍යා පීඨයේ කථිකාවාර්යවරයෙකු ලෙස 2008 පෙබරවාරි 23 වැනි දින
 තෙක් අවුරුදු 23 ක් කථිකාවාර්යවරයෙකු ලෙස සේවය කළේය. (ශ්‍රී ලංකා
 ගුරු අධ්‍යාපන සේවය ද කළේය. (ශ්‍රී ලංකා ගුරු අධ්‍යාපන සේවය 2
 පන්තිය II ශ්‍රේණිය) 1968 වර්ෂයේ සිට ගුවන් විදුලියේ ශාස්ත්‍රීය
 වයලින් වාදකයෙකු ලෙස හා ශාස්ත්‍රීය ගායකයෙකු ලෙස හා නූර්ති ගී
 ගායකයෙකු ලෙස ද 1975 සිට සරල ගී ගායකයෙකු ද ලෙස වැඩසටහන්
 ඉදිරිපත් කළේය. වෙනත් සංගීත ප්‍රසංගයක් සඳහා ද, ශ්‍රාවකයන්ට
 ඔහුගේ ගීත ඇතුලත් කැසට් හා සංයුක්ත තැටියක් ද නිකුත් කර ඇත. රුවන් තාරකා, ඔබ
 ඇත සඳ වී, සිතුවිලි සිරි වී, සිහිනයකි ඔබ) ඒවාය. 2005/2006 ශ්‍රී ලංකා
 කලා මණ්ඩලයේ සංගීත අනුමණ්ඩලයේ සාමාජිකයෙකු ලෙස කටයුතු
 කළේය. විවිධ උත්සව සඳහා සංගීත තනු නිර්මාණ, රාජ්‍ය උත්සවයන්
 සඳහා ගී ගැයිමෙන් හා විවිධ පළාත් වල ඇති සංගීත සංදර්ශනවලදී
 රසිකයින් සඳහා ගී ගැයිමෙන්, විශේෂයෙන් විශ්ව විද්‍යාල වල පැවැත්වෙන
 සංගීත ප්‍රසංගයන් සඳහා ගී ගැයිමෙන්, රූපවාහිනී, ගුවන් විදුලි මාධ්‍ය
 තුළින් අදාල වැඩ සටහන් සඳහා ගුවන් විදුලි

මාධ්‍ය තුළින් අදාළ වැඩ සටහන් සඳහා සහභාගී වීම, (සාකච්ඡා, ගායනා) සහ ශ්‍රී ලංකාවේ විවිධ පළාත් වල විදුහල්වල පැවැත්වෙන කලා උළෙල වලට සහභාගී වී (ප්‍රධාන අමුත්තා ලෙස) දේශනා පැවැත්වීම ද එතුමාගේ කාර්ය භාරයට අයත් විය. එසේ හෙයින් බණ්ඩාර අනාවැදි නැමති සොඳුරු මිනිසා වෙත රාජ්‍ය ඇස යොමු වෙයි. ඔහුට රාජ්‍ය ගෞරවය සමග රාජ්‍ය ප්‍රසාදය හිමි වෙයි. ඒ සමගම රජය එතුමාට කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය හිමිකර දෙමින් ජාතියේ ආචාරය පුදකරනු ලබන වගයි.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



කලාභූෂණ

**ඇන්ටන් උපාලි වර්සකෝන් මහතා
කලානාඨි කලා නිකේතනය,
මාලිගාතැන්න, ගුරුදෙනිය,
මහනුවර**

දුරකථනය : 0714474532

1944 දෙසැම්බර් මස 23 වෙනි දින මහනුවර දෙල්තොට දී උපත ලැබූ මොහු හගුරන්කෙත ප්‍රදේශයේ මාදන්වල නම් ග්‍රාමයේ කල් ගෙවමින් නුවරඑළි දිස්ත්‍රික්කයේ ප්‍රථම පාසල වශයෙන් ඉතිහාසගත වී ඇති හගුරන්කෙත ලංකා සභා මිශ්‍ර පාසලෙන් අධ්‍යාපනය ලබා අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර විභාගයෙන් සමත් වීමත් සමගම එම ප්‍රදේශයට පත්ව ආ මුල්ම සංගීත ගුරුවරයා වූ සුනිල් ශ්‍රියානන්ද මහතාගෙන් සංගීත අධ්‍යාපනය ලබා රජයේ සංගීත විද්‍යාලයට ඇතුල් වී ඇත. (වර්තමානයේ සෞන්දර්ය කලා විශ්ව විද්‍යාලයේ සංගීත අංශය) කුඩා කල පටන් නැටුමට ගැයුමට ඇල්මක් දැක් වූ මොහු රජයේ සංගීත විද්‍යාලයේදී එහි අධිපති ශ්‍රී ලංකාවේ මුල් සංගීත විශාරදයන් වූ ආචාර්ය ලයනල් එදිරිසිංහයන් යටතේ ප්‍රථම

සංගීත හා වාද්‍ය විශාරදයන් වූ බී.එස්. විජේරත්න, විශාරද ගුණසේන ද සිල්වා, විශාර ද කේ. දසාරත්න, විශාරද බී. වික්ටර් පෙරේරා සහ විශාර ද ඩී. ආර්. පීරිස් යන සම්භාව්‍ය සංගීත විද්වතුන් යටතේ උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය සංගීතය (වාදනය) පිළිබඳ දැනුම් සම්භාරයක් ලබා සංගීත විද්‍යාලයේ 3න් අවුරුදු සිප්ලෝමාවෙන් පසු 1974 දී බණ්ඩාරවෙල ශාන්ත ජෝශප් මහා විද්‍යාලයේ සංගීත ගුරුවරයා වශයෙන් පත් වීමක් ලබා සිය කලා කටයුතු ආරම්භ කර ඇත. 1981 වර්ෂයේ දී අග්නිදිග ආසියාවේ ඇති එකම සෞන්දර්ය ගුරු පුහුණු විද්‍යාලය වන ගිරාගම ගුරු විද්‍යාලයට ඇතුල්වීමට වරම් ලැබූ මොහු පුරා වසර 3 ගුරු පුහුණුවෙන් පසු මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ ගිරාගම කණිෂ්ඨ විද්‍යාලය, තලාතුමිය හපුතලේ මහ විද්‍යාලය, තලාතුමිය මධ්‍ය මහා විද්‍යාලය, අම්පිටිය සිද්ධර්ථ විද්‍යාලය යන විදුහල් වල සේවය කරමින් මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ විශාල සිසු දරුවන් පිරිසකගේ අධ්‍යාපන සංවර්ධනය සඳහා සෞන්දර්ය විෂය තුළින් ලබාදිය හැකි පිටුවහල වෙනුවෙන් කැපවීමෙන් ක්‍රියා කළ සංගීත ගුරුවරයෙකි. 1994 වර්ෂයේ තමා අයත්ත කියවූ පාසල උදෙසා කිසියම් මෙහෙවරක් කිරීමට සිතමින් හගුරන්කෙන ප්‍රදේශයට නැවතත් සිය කැමැත්තෙන්ම මාරුවීමක් ලබාගෙන ගිය මොහු පාසල් කටයුතු වලට අමතරව හගුරන්කෙන ප්‍රාදේශීය කලා මණ්ඩලයේ ලේකම්වරයා ලෙස කටයුතු කරමින් ඉමහත් සේවයක් ඉටු කර ඇත. සිය දරුවන් කලා අධ්‍යාපනයට යොමු කරවීමට දෙමව්පියන් එතරම් කැමැත්තක් නොදක්වන යුගයක සිය එකම දියණිය වන වාන්දනී වර්සකෝන් කලා ක්‍ෂේත්‍රයට යොමු කර ඇත. කලක් රාජ්‍ය සංගීත කණ්ඩායමේ ගිල්පිණියක් ලෙස සේවය කළ ඇය දැනට සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුවේ සංස්කෘතික සංවර්ධන සහකාර නිලධාරිනියක් වශයෙන් සේවය කරමින් කලා කටයුතු වල නිතර වී සිටින්නීය.



**සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009**



කලාභූෂණ
කරුණාරත්නගේ සිරිල් පෙරේරා
මහතා
221/5, බෝගහවත්ත පාර,
තලාහේන, මාලමි.
දුරකථනය : 077 8877129

වර්ෂ 1945 මාර්තු 24 වැනි දින මහනුවර දී උපත ලදී. ගුරුදෙණියේ මහා විද්‍යාලයේ මූලික අධ්‍යාපනය ලබා සංගීත නිපුණ මහාචාර්ය දයා රත්නසේකරයන්ගෙන් සංගීතය හැදෑරීය. මහනුවර තක්සිලා විද්‍යාලයේ ද අධ්‍යාපන හැදෑරූ ඔහු වැඩිදුර සංගීතය හැදෑරීම සඳහා මහනුවර එම්.ජී. පෙරේරා සංගීත ආශ්‍රමයට ඇතුළු වී පස් වසරක අවසානයේ පවත්වනු ලැබූ සංගීත පරීක්ෂණයෙන් විශිෂ්ට ශ්‍රේණියේ සමාර්ථයක් ලබා ගත්තේය. වර්ෂ 1979 වර්ෂයේ ඇරඹූ ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ ප්‍රථම ප්‍රාදේශීය ගුවන් විදුලි මධ්‍යස්ථානය වූ රජරට සේවයේ ආරම්භයේ සිටම සංගීත අංශයේ කටයුතු වල නිතර වූ අතර, වර්ෂ 1982 පැවැත් වූ ගුවන් විදුලි වාදක මණ්ඩලයට

බඳවා ගැනීමේ පරීක්ෂණයෙන් උසස් ලෙස සමත්ව එහි වාදක
 මණ්ඩලයේ නායකයා ලෙසටත්, අතිරේක සංගීත වැඩසටහන්
 නිෂ්පාදකවරයෙකු ලෙසටත් පත්වීම් ලබා වර්ෂ 2000 වනතුරු පුරා
 වර්ෂ 18 ක් සේවය කොට වයස අවුරුදු 55 සම්පූර්ණ වූ බැවින්
 සේවයෙන් සමුගන්නා ලදී. රජරට සේවයේ එම 18 වසරක සේවා
 කාලය තුළදී නිෂ්පාදනය කරන ලද සංගීත වැඩසටහන් අතර " ළමා
 සංගීත සන්ධ්‍යාව", "සරළ ගී" "ඇසේ මිහිරි ගී" (පැරණි ගී) "රජරට
 කැකුළු" (ආධුනික ගායනා) "නවරැල්ල", "මහන්සියයි විනෝදයයි",
 "හක්ති ප්‍රණාම" වැනි ජනප්‍රිය වූ අර්ථවත් වැඩසටහන් 8 ක් නිෂ්පාදනය
 කළේය. එම වැඩසටහන් තුළින් රජරට කලාපය පුරා විසිරී පැතිරී
 සිටි විශේෂ කුසලතා ඇති නවක ශිල්පී ශිල්පිණියන් විශාල පිරිසක්
 රටට හඳුන්වා දීමට හැකිවිය. අද ජාතික තලයට පිවිස ඇති
 කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ, සේනානායක චේරලියද්ද, වසන්තා
 නිලකාංගනී, ජානකී සුමිත්‍රා දිසානායක එයින් ප්‍රධාන තැනක් ගනී.
 රජරට සේවය තුළින් සංගීත ක්ෂේත්‍රයට ඔහු විසින් කරන ලද සේවාව
 ඇගයීමක් වශයෙන් වර්ෂ 1999 දී "රජරට ජනතා ශ්‍රාවක සම්මාන"
 උපහාරයෙන් පිදුම් ලැබුවේය. ඔහු අනුරාධපුරයේ පදිංචිව සිටි යුගයේ
 රජරට සේවයේ රාජකාරී කටයුතු වලට අමතරව එම පළාතේ දුෂ්කර
 ගම්මාන වල නොදියුණු පාසැල් කරා ගොස් එහි පාසැල් ගීත
 ස්වේච්ඡාවෙන්ම නිර්මාණය කොට පුරුදු පුහුණු කොට සකස් කර
 දුන් අතර, එම නිර්මාණ අදත් එම පාසැල්වල භාවිතාවේ පවතී.
 සෑම වෙසක්, පොසොන් පොහෝ දිනකදීම හක්ති ගීත වැඩසටහන්
 මෙන්ම බොදු බැති ගී තරග පවත්වා ඉටු කළා වූ මෙහෙවර උදෙසා
 ජාතික, ආගමික හා සංස්කෘතික අභිවෘද්ධිය පිණිස කැපවීම වෙනුවෙන්
 වර්ෂ 2004 ත්‍රෛනිකායික තරුණ සංඝ සම්මේලනය සහ ජාතික
 කලා සභාව මගින් එක්ව පිරිනැමූ "කලා ශාස්ත්‍රය ජන රංජන ගෞරව

සම්මානයෙන් පිදුම් ලැබුවේය. එම සම්මානය පිරිනැමුනේ ජනාධිපති මහින්ද රාජපක්ෂ මැතිතුමාගේ අතින් වන අතර එය ඔහුට මහත් සතුටට කරුණකි. රජරට සේවයෙන් සමුගෙන වර්ෂ 2001 දී කොළඹ පැමිණ මාලඹේ තලාහේනේ පදිංචිව සිටින අතර සංගීත නිර්මාණ කටයුතු වල යෙදෙමින් ප්‍රවීණයන්ට මෙන්ම නවකයන් වෙනුවෙන් ද නිහඬ සේවයක් කරයි. එදා මෙදාතුර ඔහු විසින් ගී නිර්මාණ දහසකට වැඩි ප්‍රමාණයක් සංගීත නිර්මාණය කර ඇත. ඒ අතර ලංකාවේ ප්‍රචිත මෙන්ම ප්‍රබුද්ධ ශිල්පී ශිල්පිණියන් සියල්ලන්ම මෙන් එම ගීත ගායනා කර ඇති අතර ඉන් ගීත රාශියක් අද අතිශයින්ම ජනප්‍රියත්වයට පත්ව ඇත. මාලඹේ පදිංචිව සිටි කරන ලද සේවාව මෙන්ම "සිංහල සංගීතයේ උන්නතිය සඳහා ඉටු කළා වූ යුග මෙහෙවර වෙනුවෙන්" වර්ෂ 2005 දී කඩුවෙල ප්‍රාදේශී සභාව මගින් පිරිනමන ලද "අභිමානී" ගෞරව සම්මානයෙන් ද පිදුම් ලැබුවේය. මෙවර ඔහු කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් ද පිදුම් ලබන වගයි.



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන - 2009



කලාභූෂණ
කේ. ජයනේරස් මහතා
(කපුරාවාරි ජයනේරස්)
බෝල්තුවාව, ගෝනගලපුර
බෙන්නොට.

දුරකථනය : 034 3345076

1937 මැයි 16 වන දින දකුණු පළාතේ ගාල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ බලපිටියේ දී උපත ලැබීය. වර්ෂ 1950 සිටම ඔහු විසින් ගුප්ත විද්‍යාව, ශාන්තිකර්ම, හා ගොක් කලාව ප්‍රධාන ජීවන වෘත්තීයව වශයෙන් කරගෙන යනු ලබයි. මේ තුළින් දරුවන් 6 දෙනෙකු සහ බිරිඳ ඇතුළු 8 දෙනෙකු පමණ ජීවත් කරවනු ලබයි. ගොක් කොළ කලාව පිළිබඳ පරිණත අවබෝධයක් ඇති තැනැත්තෙකි. පාරම්පරිකව පැවත එන ගුරුකුළ පරපුරක් සිටින අතර ඔවුහු නර්තනය, ගායනය, වාදනය, බලි තොවිල්, භූතවිද්‍යා, ශාන්තිකර්ම, යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර, ගොක් කලාව, ආදී කලා කටයුතු රැසක් කරන ලදී. කපුරාවාරි සමෝජය ගුරුන්තාන්සේ, සමොච්චි ගුරුන්තාන්සේ සරනේරිස් ගුරුන්තාන්සේ බෙන්තර අමාරිස් ගුරුන්තාන්සේ කුගිදිරිස් ගුරුපියාණන් යන අය ඔහුගේ පුරපුරේ පාරම්පරික ශ්‍රාති පිරිස විය.

කුහිරිස් ගුරුවන ඔහුගේ පියාණන් ජනාධිපති සම්මාන ලාභියෙකි. ඔහු නොයෙක් කලා මාධ්‍යයන්ගෙන් දක්ෂ වූවෙකි. එනම් නර්තනය, ගායනය, වාදනය, බලිතොවිල්, ගුප්ත විද්‍යා යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර, ගොක්කොළ, සුනියම් ආදී කටයුතුය. ඔහුගේ පියාණන්ගෙන් ඉගෙනගත් දෑ වලින් ඔහු ගුප්ත විද්‍යා ශාන්තිකර්මය, යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර, තොවිල්, ගොක් කලාව, ආදී කලා කටයුතු වල දැනට අවුරුදු 55 ක කාලයක් තිස්සේ නියැලී සිටියි. බෙන්තර වළල්ලාවට කොරළයේ පමණක් නොව ලංකාවේ සෑම පලාතකම පාහේ ඔහු විසින් සුවපත් කරන ලද රෝගීන් සංඛ්‍යාව ගැනිය නොහැකි තරම්ය. ග්‍රහ අපලයන්ට සහ කල් පවතින තුවාල වලට යන්ත්‍ර බදිනු අතර බඩේ සෑදෙන රෝගයන් වන කෑම අජීර්ණය, අප්‍රියාව, බඩේ කැක්කුම, වමනය යෑම. ආදී රෝගවලට දෙහි මැතිරීම, පැණි පහ මැතිරීම, ඇඹුල් පහ කසාය වර්ග මතුරා දීමෙන් සුවකර දෙනු ලැබේ. වාත අමාරු, පිත, සෙලෙස්මා ස්නායු ලේ වලින් සෑදෙන රෝගවලට දෙහි කපා බස්නාහිරට ගිය මී අඹ අත්තෙන් මතුරා විෂ බැස්සවීම. තවද රක්තවාතයෙන් සෑදෙන දද, කුෂ්ඨ, පණු කැවිලි කඩු වේගන් වලට ඇස්වහ කටවහ වලට දෙහි කපා ශාන්තිකර්ම තුල් බැදීම මගින් ලෙඩ සුවපත් කිරීම ඇදුම හති ආදී රෝගයන්ට තුල් බැදීම යන්ත්‍ර බැදීම සහ දෙහි කැපීම කරනු ලැබේ. කිරි දරුවන්ට සෑදෙන සෑම අසනීපයකටම පාහේ සෙන් සාන්ති කිරීම මගින් සුවයක් ලබාදෙනු ලැබේ. නිවෙස් සෑදීම ප්‍රමාද වන අයට බහිරව පූජාවල් කරන අතර නිවෙස්වල තිබෙන භූත බලවේගයන්ට කැපුම් කපා ආරක්ෂා කිරීම ද කරයි. ග්‍රහ දෙවියන්ට සෙන් කියමන් කීමෙන් සැප උදාකරදීම. බටහිර වෛද්‍යවරුන්ට පවා සුවකළ නොහැකි ඇතැම් රෝගයන් ඉහත සඳහන් ශාන්තිකර්ම මගින් සුවපත් කිරීම ඔහු ලද භාග්‍යයක් ලෙස සැලකිය හැකිය. ප්‍රධාන ජීවන මාර්ගය මෙය වූවද මුදල් ලබා



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு. கந்தையா
 குணராசா
 பிறந்த திகதி: 25.01.1941
 வயது : 68
 விலாசம் : 75/10 A பிறவுண்
 வீதி, நீராவிடி,
 யாழ்ப்பாணம்
 மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
 துறை : இலக்கியம்

யாழ்ப்பாணம் நீராவிடியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், இலங்கையில் புகழ் பெற்ற எழுத்தாளர்களில் ஒருவராவார். இவர் செங்கை ஆழியான், நீலவண்ணன் எனும் புனைப்பெயர்களில் பல சிறுகதைகள், நாவல்கள், விவரணக் கட்டுரைகள் ஆகியவற்றை எழுதியுள்ளதடன் மாணவர்களுக்கான புவியியல் பாட நூல்கள், பொது உளச்சார்பு நூல்கள் என்பனவற்றையும் எழுதியுள்ளார். பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பட்டப்படிப்பையும், யாழ் பல்கலைக் கழகத்தில் பட்ட

மேற்படிப்பையும் மேற்கொண்டார். ஆரம்பத்தில் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் புவியியல் பாட விரிவுரையாளராகவும், பின் யாழ். ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். இலங்கை நிர்வாக சேவையில் இணந்த பின் காணி ஆணையாளராகவும், பிரதேச ஆணையாளராகவும் யாழ் பல்கலைக்கழகப் பதிவாளராகவும், உதவி அரசாங்க அதிபராகவும், பிரதேச செயலாளராகவும் பணியாற்றி நிர்வாக ஆளுமையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இவர் நாடகங்கள் எழுதுவதிலும் திறமையானவர். இவர் எழுதிய 'பாடிப் பறந்த பறவைகள்' என்ற நாடகம் சிறந்த வானொலி நாடகமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுப் பரிசளிக்கப்பட்டது. 'வாடைக்காற்று' என்ற நாவல் திரைப்படமாக வெளிவந்தது. இவரது நூல்களில் காட்டாறு, யாழ்ப்பாணத்து ராத்திரிகள், ஈழத்தவர் வரலாறு, யாழ்ப்பாண அரசு பரம்பரை, யாழ்ப்பாணம் எரிகிறது ஆகியவை சிறப்பானவை. பல சிறுகதைகள் சிங்கள மொழியிலும் மொழிபெயர்க்கப் பெற்றுள்ளன. கடந்த நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாகச் சிறந்த எழுத்தாளராக விளங்கும் இவர், ஐந்து முறை நாவல் கிறுகதைகளுக்கான சாகித்திய விருதையும் 6 முறை வடக்கு சிழக்கு மாகாண இலக்கிய விருதும் பெற்றுள்ளார். இவரது 'மரணங்கள் மலிந்த பூமி' என்ற நாவல் தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்றத்தினால் (இந்தியா) சிறந்த நாவலாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுப் பரிசளிக்கப்பட்டது. மேலும், இவரது இலக்கிய சேவையைப் பாராட்டி 2001ஆம் ஆண்டிற்கான கௌரவ ஆளுநர் விருதும் வழங்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு வேலுப்பிள்ளை
குமாரசாமி
பிறந்த திகதி : 01.01.1944
வயது : 65
விலாசம் : கல்வயல் வே.
குமாரசாமி, பெரிய
அரசடி, சாவகச்சேரி
மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
துறை : இலக்கியம்

யாழ்ப்பாணம் சாவகச்சேரியில் பிறந்த இவர் ஓர் சிறந்த கவிஞராவார். சிறு வயதிலிருந்தே கவிதை புணையும் ஆற்றல் கொண்டவர். மரபு வழியான வருணனைப் பாடல்களையும், சமூக அவலங்களைக் கூறும் உணர்ச்சி மிக்க புதுக் கவிதைகளையும் எழுதியுள்ளார். இவர் 'சிரமம் குறைகிறது', 'மரண நனவுகள்', 'பாப்பா பா', 'பாடு பாப்பா', 'பாலர் பா' என்னும் ஐந்து கவிதை நூற்களை வெளியிட்டுள்ளார். ஆயிரத்திற்கும் அதிகமான கவியரங்குகளில் பங்குபற்றியுள்ளார். கவிதை தவிர கலை, இலக்கியம், மொழி தொடர்பாக ஆழ்ந்த அறிவும் ஈடுபாடும் கொண்டவர். அதன் காரணமாக தினகரன்,

ஈழமுரசு, முரசொலி, கற்பகம், ஈழநாதம் முதலிய இதழ்களில் பல கட்டுரைகளை பாலகுமாரன், நந்தா, வாகடனார் என்ற புனைப் பெயர்களில் எழுதியுள்ளார். யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் கலைமாணி, முதுதத்துவமாணி பட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார். கோப்பாய் ஆசிரியப் பயிற்சிக் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றியதுடன் பல இதழ்களின் துணை ஆசிரியராகவும் விளங்கினார். இலங்கை இலக்கியப் பேரவை கவிஞரின் 'பாப்பா பா' என்ற நூலைச் சிறந்த சிறுவர் இலக்கிய நூலாகத் தெரிவு செய்து விருது வழங்கிப் பாராட்டியது. அகில இலங்கை ரீதியில் நடைபெற்ற கவிதைப் போட்டிகளில் பங்குபற்றிப் பல தங்கப்பதக்கங்களைப் பெற்றுள்ளார். கடந்த நாற்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகச் சிறந்த கவிஞராகத் திகழும் இவருக்கு யாழ்ப்பாணம் இந்து சமயப் பேரவை 'கவிமாமணி' என்ற பட்டமளித்துப் பாராட்டியமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு செல்லப்பா நடராசா
பிறந்த திகதி: 03.05.1920
வயது : 90
விலாசம் : அளவெட்டி வடக்கு,
அளவெட்டி
மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
துறை : இலக்கியம்

யாழ்ப்பாணம் அளவெட்டியில் பிறந்த திரு செல்லப்பா நடராசா ஓர் சிறந்த எழுத்தாளராவர். இளம் வயதிலேயே சிறுகதை எழுதுவதில் ஆர்வம் கொண்டிருந்தார். அதன் காரணமாகப் பாடசாலையில் கற்கும் காலங்களில் சிறுகதைகள் எழுதி ஆசிரியர்களின் பாராட்டைப் பெற்றவர். ஆசிரியர்கள் கொடுத்த ஊக்கத்தினால் தனது ஆக்கங்களை 'இலங்கை விகடன்' என்ற பத்திரிகையில் எழுதி வெளியிட்டார். மக்கள் மத்தியில் இவரது ஆக்கங்களிற்குக் கிடைத்த வரவேற்பினால் ஈழகேசரி, வீரகேசரி, சிந்தாமணி, மித்திரன், ஜோதி ஆகிய பத்திரிகைகளில்

தொடர்ச்சியாகப் பல கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், கவிதைகளை எழுதலானார். இவரது ஆக்கங்களில் நகைச்சுவைக் கட்டுரைகள் சிறப்பானவையாக விளங்கின. இவர் வானொலி நாடகங்கள், உரைச்சித்திரங்கள் எழுதுவதிலும் வல்லவராவார். இவர் எழுதிய அனைத்து நாடகங்களும் இலங்கை வானொலியில் ஒலிபரப்பப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இலங்கை வானொலி பவள விழாவின் போது நடைபெற்ற சிறுகதைப் போட்டியில் பங்குபற்றி பரிசு பெற்றுள்ளார். கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக மிகுந்த ஆர்வத்துடன் இலக்கியப் பணி புரியும் இவர் 90ஆவது வயதிலும் சோர்வில்லாமல் கட்டுரைகள் எழுதி வருவது பாராட்டிற்குரியதாகும்.





கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு முடியப்பு
அருட்பிரகாசம்
பிறந்த திகதி : 07.10.1944
வயது : 65
விலாசம் : 80 குறுக்கு வீதி,
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்
மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
துறை : நாட்டுக்கூத்து

யாழ்ப்பாணம் பாஷையூரில் பிறந்த இவர் ஓர் சிறந்த நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞராவர். சிறுவயது முதல் நடிப்புத் துறையில் ஆர்வம் கொண்டிருந்த இவர் தன் 8வது வயதில் 'ஞான சௌந்தரி' என்ற நாட்டுக் கூத்தில் முதன் முதலாகத் தோன்றி நடித்தார். நடிப்பது மட்டுமல்லாமல் நாட்டுக்கூத்துக்கள், நாடகங்களை எழுதி, நெறியாள்கை செய்து, பாடல்களை இசையமைத்துப் பாடுவதிலும் வல்லவராகத் திகழ்ந்தார். சுமார் 90இற்கும் மேற்பட்ட கூத்துக்கள், நாடகங்களை அரங்கேற்றியுள்ளார். 17 நாட்டுக் கூத்துக்களை நூலுருவாக்கம்



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு சங்கரப்பிள்ளை
புவனேஸ்வரன்
பிறந்த திகதி : 26.10.1936
வயது : 73
விலாசம் : 55 மணல்தறை வீதி,
கந்தர்மடம்,
யாழ்ப்பாணம்
மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
தறை : நாடகம்

யாழ்ப்பாணம் அராலியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், நாடகக் கலையில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர். இவர் இளம் வயதிலேயே நாடகங்களில் நடித்துத் தமது திறமையை வெளிப்படுத்தினார். யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் அரங்கேற்றப்பட்ட 'குண்டலகேசி' என்ற மேடை நாடகமே இவரின் நடிப்புத்துறையின் முதற்பிரவேசமாகும். இவர் பிரபல நாடக எழுத்தாளர் அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களின் நாடகமன்றமான சரஸ்வதி நாடக மன்றத்தில் 20க்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். தவிர, நாடக ஆசிரியர்களான அமரர் டாக்டர் ஜீவநாயகம்,

அலோசியஸ் ஆகியோரின் நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார். இவர் இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்ட முதல் தமிழ்த் திரைப்படமாகிய 'வெண் சங்கு' என்ற திரைப்படத்தில் கதாநாயகனாக நடித்த பெருமையுடையவர். நாடகக் கலையில் ஈடுபாடு கொண்டவர்களுக்கு அக்கலையைக் கற்றுக்கொடுக்கும் பணியைச் செய்துவருகிறார். இவர் 100க்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களில் நடித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். சுமார் ஐம்பது வருடங்களுக்கு மேலாக நடிப்புத்துறையில் இருக்கும் இவருக்கு அவரின் திறமையைப் பாராட்டி 'கலை ஞானச்குடர்' போன்ற பல விருதுகள் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

செய்தியின் தலைப்பு :	செய்தியின் தலைப்பு :	
செய்தியின் தலைப்பு :	செய்தியின் தலைப்பு :	
செய்தியின் தலைப்பு :	செய்தியின் தலைப்பு :	
செய்தியின் தலைப்பு :	செய்தியின் தலைப்பு :	

மேலும் கருவியிட்டுப் பங்களிப்பை உடனடியாக செயல்படுத்தி உதவிக்கொடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்கிறோம். மேலும் கருவியிட்டுப் பங்களிப்பை உடனடியாக செயல்படுத்தி உதவிக்கொடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்கிறோம். மேலும் கருவியிட்டுப் பங்களிப்பை உடனடியாக செயல்படுத்தி உதவிக்கொடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்கிறோம்.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு வயிரமுத்து
இராசையா
பிறந்த திகதி : 10.04.1929
வயது : 80
விலாசம் : கூளாவடி, புலோலி
வடக்கு, புலோலி
மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
துறை : பாரம்பரியக் கலைகள்

யாழ்ப்பாண மாவட்டம் புலோலியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் ஓர் நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞராவார். கூத்துக்கலைக் குடும்பத்தில் பிறந்த இவர் சிறுவயது முதல் கூத்துக் கலையில் ஆர்வங் கொண்டு ஈடுபட்டவர். கூத்துக்கள் மட்டுமல்லாமல் பாரம்பரியம் மிக்க கலைகளான கரகாட்டம், கோலாட்டம், சும்மி, ஓயிலாட்டம், காவடியாட்டம், நாடகங்கள் போன்றவற்றில் சிறப்பான தேர்ச்சி பெற்றவர் ஆவார். நாடகங்களுக்கும், கூத்துக்களுக்கும் பாடல்கள் எழுதி இசையமைத்துப் பாடும் திறமை கொண்ட பத்துறைக் கலைஞராகத் திகழ்கின்றார். இவர் அரங்கேற்றிய

நாட்டுக் கூத்துக்கள் அனைத்தும் மக்களால் பார்த்து இரசிக்கப்பட்டுப் பாராட்டைப் பெற்றனவாகும். இவர் இக்கலையைப் பல மாணவர்களுக்கும் கற்றுக் கொடுத்துப் பாரம்பரிய கூத்துக் கலைகள் அழிந்து போகாது காக்கும் அரிய பணியைச் செய்து வருகின்றார். இவர் ஐந்து தசாப்தங்களுக்கும் மேலாக ஆற்றிவரும் இக்கலைச் சேவையைப் பல மன்றங்களும் நிறுவனங்களும் பாராட்டி விருதுகள் வழங்கி கௌரவித்துள்ளன.

மதுரை சூழி
 மதுரை சூழி
 754/ 80.01
 23
 மதுரை சூழி
 மதுரை சூழி
 மதுரை சூழி
 மதுரை சூழி
 மதுரை சூழி
 மதுரை சூழி



சமீப காலத்தில் காவல்துறை அதிகாரிகளின் கவனப்பற்றம்
 பெருமையாகியும் மதுரை சூழி மதுரை சூழி மதுரை சூழி
 மதுரை சூழி மதுரை சூழி மதுரை சூழி மதுரை சூழி
 மதுரை சூழி மதுரை சூழி மதுரை சூழி மதுரை சூழி
 மதுரை சூழி மதுரை சூழி மதுரை சூழி மதுரை சூழி
 மதுரை சூழி மதுரை சூழி மதுரை சூழி மதுரை சூழி
 மதுரை சூழி மதுரை சூழி மதுரை சூழி மதுரை சூழி
 மதுரை சூழி மதுரை சூழி மதுரை சூழி மதுரை சூழி
 மதுரை சூழி மதுரை சூழி மதுரை சூழி மதுரை சூழி
 மதுரை சூழி மதுரை சூழி மதுரை சூழி மதுரை சூழி



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு சந்தியா
தேவசகாயம்
பிறந்த திகதி : 10.08.1927
வயது : 82
விலாசம் : 13ஆம் வட்டாரம்,
நெடுந்தீவு கிழக்கு,
நெடுந்தீவு
மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
துறை : நாட்டுக்கூத்து

யாழ்ப்பாணம் நெடுந்தீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் ஓர் கூத்துக் கலைஞராவார். சிறுவயதிலிருந்து கூத்துக்கலையில் மிகுந்த ஆர்வத்தோடு ஈடுபட்டுவருகின்றார். இவர் 40 வருடங்களுக்கு மேலாக இத்துறையில் சிறப்புடன் விளங்குகின்றார். இவர் கூத்துக்களை இயக்கி நடிக்கும் ஆற்றல் மிக்கவராவார். இக்கலையில் ஆர்வம் கொண்டவர்களுக்கு அதனை பயிற்றுவிக்கும் அரிய பணியைச் செய்து வருகிறார். இவரது கூத்துக்கள் யாவும் அப்பிரதேச மக்களால் விரும்பி பார்க்கப்பட்டு பாராட்டுக்களைப் பெற்றுள்ளன. கடந்த ஐந்து தசாப்தங்களுக்கும் மேலாக இத்துறையில் ஈடுபட்டுச் சிறந்த கலைப்பணியாற்றி வருகின்றார். இவரின் இக்கலைச் சேவையைப் பாராட்டி 'நவரச மாமணி' என்ற பட்டமளித்து கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு சிங்கராஜர்
செபமாலை
பிறந்த திகதி : 11.05.1929
வயது : 80
விலாசம் : சென்மேரிஸ் வீதி,
பண்டத்தரிப்பு
மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
துறை : நாட்டுக்கூத்து

யாழ்ப்பாணம் பண்டத்தரிப்பைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் நாட்டுக்கூத்துக் கலையில் சிறப்புடையவராகத் திகழ்கின்றார். சிறுவயது முதல் இக்கலையில் ஆர்வங் கொண்டு ஈடுபட்டுவருகிறார். 12 ஆவது வயதில் 'பொன்நூல் செபமாலை' என்னும் கூத்தில் முதன் முதலாகத் தோன்றி நடித்துள்ளார்.

கூத்துக் கலையில் மிகுந்த ஆர்வமும் புலமையும் மிக்க இவர் அக்கலையை இளைஞர் மத்தியில் அறிமுகப்படுத்திக் கற்றுக் கொடுத்து வருகின்றார். தமிழில் சிறந்த தேர்ச்சி பெற்றிருந்த

காரணத்தால் கூத்துக்களை இயற்றி, இயக்கி நடித்தும் வந்தார். கூத்துக்கள் மட்டுமன்றி நாடகங்களையும் எழுதி இயக்கி நடித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

2002 ஆண்டில்

இவர் சுமார் ஐம்பது வருடங்களுக்கும் மேலாக இக்கலையில் பணியாற்றி வருகின்றார். இவர் ஆற்றிய இக்கலைப்பணியைப் பாராட்டி இவருக்கு வலிகாமம் தென்மேற்கு பிரதேச செயலகம் 'கலை ஞாயிறு' என்ற பட்டத்தை வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளது.

11.05.2011 : திரு. சுவாமி
 08 : குமார்
 திரு. சுவாமிநாதன் : சுவாமி
 பட்டிதேவநாயகம் :
 சுவாமிநாதன் : சுவாமிநாதன்
 திரு. சுவாமிநாதன் : திரு. சுவாமிநாதன்



நாடு பாண்டி கலையாடலில் பங்கிடுதல் என்பது வலிகாமம்
 பாண்டி கலையாடலில் பங்கிடுதல் என்பது வலிகாமம்
 பாண்டி கலையாடலில் பங்கிடுதல் என்பது வலிகாமம்
 பாண்டி கலையாடலில் பங்கிடுதல் என்பது வலிகாமம்
 பாண்டி கலையாடலில் பங்கிடுதல் என்பது வலிகாமம்
 பாண்டி கலையாடலில் பங்கிடுதல் என்பது வலிகாமம்
 பாண்டி கலையாடலில் பங்கிடுதல் என்பது வலிகாமம்
 பாண்டி கலையாடலில் பங்கிடுதல் என்பது வலிகாமம்
 பாண்டி கலையாடலில் பங்கிடுதல் என்பது வலிகாமம்
 பாண்டி கலையாடலில் பங்கிடுதல் என்பது வலிகாமம்



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு குருநாதன்
பொன்னுத்துரை
பிறந்த திகதி : 25.10.1933
வயது : 76
விலாசம் : 1ஆம் வட்டாரம்,
நெடுந்தீவு மேற்கு,
நெடுந்தீவு
மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
துறை : நாட்டுக்கூத்து

யாழ்ப்பாணம் நெடுந்தீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஓர் சிறந்த நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞராவார். சிறுவயது முதல் நாட்டுக்கூத்துக் கலையில் ஆர்வங்கொண்டு அவற்றை எழுதி இயக்கி நடித்துமுள்ளார். நாட்டுக்கூத்து மட்டுமன்றி நாடகத்துறையிலும் ஈடுபாடு கொண்டவர். இவர் இரண வைத்தியத்துறையிலும் அனுபவம் கொண்டவர். இவர் அரங்கேற்றிய நாடகங்கள், நாட்டுக்கூத்துக்கள் யாவும் அப்பிரதேச மக்களால் பார்த்து இரசிக்கப்பட்டுப் பாராட்டைப் பெற்றனவாகும். இவர் இக்கலையைப் பல மாணவர்களுக்கும் கற்றுக் கொடுத்து அவர்களின் திறமைகளை வெளிப்படுத்தியதுடன், பாரம்பரிய கூத்துக் கலைகள் அழிந்து போகாது காக்கும் அரிய பணியையும் செய்து வருகின்றார். கடந்த ஐம்பது வருடங்களுக்கும் மேலாக இவர் ஆற்றிவரும் சிறந்த கலைச் சேவையைப் பாராட்டிப் பல மன்றங்களும் நிறுவனங்களும் விருது வழங்கி கௌரவித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு தம்பன்
சற்குருநாதன்
பிறந்த திகதி : 31.12.1941
வயது : 68
விலாசம் : ஏழாலை தெற்கு,
மயிலங்காடு,
சுன்னாகம்
மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
துறை : வயலின்

யாழ்ப்பாணம் ஏழாலையில் பிறந்த இவர் ஓர் இசைக் கலைஞராவார். மாணவராக இருந்த காலத்திலேயே நன்றாகப் பாடும் திறமை கொண்டவர். இவருக்கு இசைத்துறையில் இருந்த ஈடுபாடு காரணமாக நடிகமணி திரு வி. வி. வைரமுத்து அவர்களிடம் ஆர்மோனியத்தையும், நல்லூர் திரு எஸ். சித்திவிநாயகர், வித்துவான் திரு ஆர். ராதாகிருஷ்ணன் அவர்களிடம் வயலின் இசையையும், சங்கீதபூஷணம் திரு ந. கந்தையா அவர்களிடம் கர்நாடக சங்கீதத்தையும் முறையாகக்

கற்றார். இவர் நாடகத்துறையிலும் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர். நாடகங்களை எழுதி, இயக்கி, நடிப்பது, பாடல்கள் எழுதி இசையமைத்துப் பாடுவது போன்ற அனைத்தையும் செய்யும் திறமை கொண்டவர். 'குழந்தைவேல் கலாமன்றம்' என்ற நாடக மன்றத்தையும் 'வேல்நாதன்' என்ற இசைக் குழுவையும் அமைத்துக் கலைப் பணியாற்றி வருகிறார். இசைக் கச்சேரிகளில் தனியாகவும், அணிசெய் கலைஞராகவும் இருந்து சிறப்பித்துள்ளார். மேடை நிகழ்ச்சிகள் மட்டுமல்லாது வானொலி, தொலைக்காட்சி, இசை நாடக நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்குபற்றியுள்ளார். பல இசை, நாடகப் போட்டிகளிலும் கலந்து கொண்டு வெற்றி பெற்றுள்ளார். கடந்த முப்பத்தைந்து வருடங்களாக இசை, நாடகத்துறைகளில் ஈடுபட்டுச் சிறப்பாகக் கலைப் பணியாற்றி வருகிறார். இவரின் இசைக்கலைப் பணியைப் பாராட்டி 'கானாமிர்தன்', 'ஞான ஏந்தல்', 'மரபுக்கலைச் சுடர்', 'இசைக் கவிஞன்' ஆகிய பட்டங்கள் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு உருத்திராபதி
ராதாகிருஷ்ணன்
பிறந்த திகதி: 27.6.1943
வயது : 66
விலாசம் : மஞ்சத்தடி,
இணுவில் கிழக்கு,
இணுவில்
மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
துறை : வயலின்

யாழ்ப்பாணம் அளவெட்டியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஓர் சிறந்த வயலின் கலைஞராவர். இசைக்கலைக் குடும்பத்தில் பிறந்த காரணத்தால் சிறுவயது முதலே இவரிடம் இசை ஆர்வம் மிகுந்திருந்தது. பிரபல வித்துவானாக விளங்கிய இவரது தந்தையாரிடம் முதன்முதலாக வயலின் இசைக்கக் கற்றுக்கொண்டார். தொடர்ந்து பிரபல வயலின் வித்துவான் G. சண்முகானந்தம் அவர்களிடம் பயின்றார். பின்னர் இந்தியா சென்று வயலின் -மேசை M. S. அனந்தராமன் அவர்களிடம் ஆழ்ந்த தேர்ச்சியைப் பெற்றுச் சிறந்த வயலின் கலைஞராகத்

திகழ்ந்தார். இவர் தனி வயலின் கச்சேரிகளை செய்துள்ளதுடன்
 இலங்கை, இந்திய இசைக்கலைஞர்களுக்கு அணிசெய்
 கலைஞராகவும் வாசித்துள்ளார். வயலின் இசையை பல
 மாணவர்களுக்கும் கற்றுக்கொடுத்துள்ளார். இவர் இலங்கை,
 இந்தியா, சிங்கப்பூர், மலேசியா, கனடா, லண்டன், ஜேர்மனி,
 டென்மார்க் போன்ற நாடுகளில் தனிக் கச்சேரியும் அணிசெய்
 கலைஞராகவும் இருந்து பல இசைக்கச்சேரிகள் செய்துள்ளார்.
 அவற்றில் 1973ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீ தியாகராஜ உற்சவத்தில் கலந்து
 கச்சேரி செய்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவர் இராமநாதன்
 நுண்கலைப் பீடத்தில் சுமார் பத்து வருடங்கள் வருகை
 விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றியுள்ளார். இலங்கை வானொலி,
 தொலைக்காட்சியில் பல இசைநிகழ்ச்சிகள் செய்துள்ளார். கடந்த
 நாற்பது வருடங்களுக்கும் மேலாக வயலின் இசைத்துறையில்
 சிறந்த பணியாற்றி வருகின்றார். இவரது இசைப் பணியைப்
 பாராட்டிப் பல மன்றங்கள் லயகலாநிதி, சிவகலாபூஷணம்,
 கலைஞானச் சுடர், இசைஞான கலாநிதி என்னும் பட்டங்களை
 அளித்துப் பாராட்டிக் கௌரவித்துள்ளன.



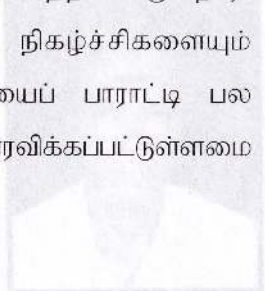
கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு முத்துக்குமாரு
சின்னத்தம்பி
பாலசிங்கம்
பிறந்த திகதி : 18.02.1934
வயது : 75
விலாசம் : மூளாய் கிழக்கு,
மூளாய், சுழிபுரம்
மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
துறை : லய வாத்தியம்

யாழ்ப்பாணம் சுழிபுரத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஓர் தாள வாத்தியக் கலைஞராவார். லய வாத்தியங்களான கெஞ்சிரா, தவில், மிருதங்கம், கடம் போன்றவற்றை வாசிப்பதில் திறமையுடையவர். இவர் சிறுவயது முதல் கலை ஆர்வம் கொண்டு விளங்கினார். மிருதங்கம், கடம் ஆகிய வாத்தியங்களின் ஆரம்பப் பாடங்களை திரு.V.ஆறுமுகம் அவர்களிடம் பயின்றார். மேலும் இசை ஆசிரியர்களான திரு. நல்லையா, திரு. அம்பலவாணர் ஆகியோரிடமும் இசைப் பயிற்சியைப் பெற்றுக்கொண்டார். பல இசை நிகழ்ச்சிகளில் தனியாகவும்

அணிசெய் கலைஞராகவும் கலந்து சிறப்பித்துள்ளார். ஆலயங்களின் திருவிழாக்களிலும் மன்றங்களில் நடைபெறும் பணிகளுக்கும் பிற இசைக்கலை விழாக்களிலும் பங்குபற்றியுள்ளார். இவர் அரச சேவையில் கடமையாற்றியதுடன் கலைப்பணியையும் செய்து வந்தமை சிறப்பாகும். மாணவர்களுக்கும் லய வாத்தியங்களைக் கற்றுக் கொடுத்து இக்கலையை வளர்ப்பதற்கு அரிய பங்காற்றி வருகிறார். வானொலி, தொலைக்காட்சிகளில் பல நிகழ்ச்சிகளையும் வழங்கியுள்ளார். இவரின் கலைச்சேவையைப் பாராட்டி பல பட்டங்களும் விருதுகளும் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



சுருதி
 கலைப்பணியும்
 மாணவர்களுக்கும்
 லய வாத்தியங்களைக்
 கற்றுக் கொடுத்து
 இக்கலையை
 வளர்ப்பதற்கு
 அரிய பங்காற்றி
 வருகிறார்.

சுருதி 1950-51-ல் கலைப்பணியும் மாணவர்களுக்கும் லய வாத்தியங்களைக் கற்றுக் கொடுத்து இக்கலையை வளர்ப்பதற்கு அரிய பங்காற்றி வருகிறார். வானொலி, தொலைக்காட்சிகளில் பல நிகழ்ச்சிகளையும் வழங்கியுள்ளார். இவரின் கலைச்சேவையைப் பாராட்டி பல பட்டங்களும் விருதுகளும் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு நல்லரசு
முருகானந்தம்
பிறந்த திகதி : 16.08.1944
வயது : 65
விலாசம் : 393/5
கோண்டாவில்
மேற்கு,
கோண்டாவில்
மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
துறை : தவில்

யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஓர் சிறந்த தவில் வாத்தியக் கலைஞராவார். ஒரு கலைக்குடும்பத்தில் பிறந்த இவர் சிறுவயது முதல் கலை ஆர்வம் கொண்டு விளங்கினார். இவரது தந்தையார் தவில் வித்துவான் திரு. க. நல்லரசுவிடம் கற்றார். பின் பிரபல தவில் வித்துவான் திரு சின்னப்பழனி அவர்களிடம் பல நுணுக்கமான விடயங்களைக் கற்றுத்தேர்ந்தார். தன் 13ஆவது வயதில் இந்தியக் கலைஞர்களான தேரிமுந்தார் சீனு சகோதரர்களுடன் இணைந்து வாசித்துப் பாராட்டுப் பெற்றார். இவர் இலங்கையின் புகழ்பெற்ற நாதஸ்வரக் கலைஞர்களான மாவிட்டபுரம் சண்முகநாதன்,

கோண்டாவில் V. A. பாலகிருஷ்ணன், நாதஸ்வர கலாநிதி N. K. பத்மநாதன், நாதஸ்வரக் கலைச் சகோதரர்கள் V. K. பஞ்சமூர்த்தி V. K. கானமூர்த்தி ஆகியோருடன் பல ஆண்டுகள் பணிபுரிந்துள்ளார். நீண்ட காலமாகத் தவில் வாத்தியத் துறைக்குப் பணியாற்றியதோடு ஆலயங்களிலும், பொது நிகழ்வுகளிலும் தன் கலைப் பணியைச் செய்துள்ளார். கடந்த நாற்பத்தைந்து வருடங்களுக்கும் மேலாகத் தவில் வாத்திய நிகழ்ச்சிகளை இலங்கையிலும், வெளிநாடுகளிலும் நடாத்தியுள்ளார். இளம் தலைமுறையினருக்கு இக்கலையைக் கற்றுக்கொடுத்து சிறந்த கலைஞர்களாக உருவாக்கி தவிலிசை மரபைப்பேணிப் பாதுகாத்து வளர்த்துவருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவரின் கலைச்சேவையைப் பாராட்டி 'கலை ஞானச்சுடர்', 'லய ஞான கலாபமணி', 'லய ஞானவேந்தன்', 'லய ஞானத்திலகம்' எனும் விருதுகள் வழங்கி சிறப்பிக்கப்பெற்றுள்ளார்.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு குருநாதர்
பொன்னையா
சிவகுருநாதன்
பிறந்த திகதி : 04.07.1922
வயது : 87
விலாசம் : பொன்னாலை,
சுழிபுரம்
மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
துறை : இசை

யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் ஓர் இசைக் கலைஞராகத் திகழ்கின்றார். கடந்த அறுபத்தைந்து வருட காலமாக பொன்னாலை ஸ்ரீ வரதராஜப்பெருமாள் ஆலயத்தில் பஜனை இசைத்து வருகிறார். நாராயணர் மீது கொண்ட அளவற்ற பக்தியினால் 'நாராயணதாசன்' என்ற புனைப்பெயரில் சுமார் 350 பாடல்களுக்கு மேல் இயற்றி இசையமைத்து பாடியுள்ளார். இசைத்துறையோடு நாட்டுக்கூத்து, நாடகம், வில்லுப்பாட்டு போன்ற துறைகளிலும் சிறந்து விளங்குகின்றார். பல ஆலயங்களில் கூட்டுப்பிரார்த்தனைகளையும் பஜனைகளையும் விசேடமாக நடாத்தி வருகின்றார். இவர் இயற்றிய பாடல்கள் நூலுருவாக்கம் பெற்றுள்ளதுடன், இசையமைத்துப் பாடிய பாடல்கள் இரு தொகுதிகள் கொண்ட இறுவட்டுக்களாக்கப்பட்டுள்ளன. இவரின் இசைச் சேவைக்காகப் பல பாராட்டுக்களும், விருதுகளும் அளித்துக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதொன்றாகும்.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு ஆசை இராசையா
பிறந்த திகதி : 28.09.1946
வயது : 63
விலாசம் : 36 பண்டாரக்குளம்
வீதி, நல்லூர்,
யாழ்ப்பாணம்
மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
துறை : ஓவியம்

யாழ்ப்பாணம் அச்சவேலியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் பிரபலமான ஓவியராவார். இளமையிலேயே இக்கலையில் ஆர்வங் கொண்டிருந்தார். கொழும்பு நுண்கலைக் கல்லூரியில் ஓவியப் பயிற்சியைப் பெற்று வேலணை மத்திய மகா வித்தியாலயத்திலும் பின் கொழும்பு நோயல் கல்லூரியிலும் ஓவிய ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். இவர் அரசாங்க புத்தக வெளியீட்டுத் திணைக்களத்திலும் முத்திரைப் பணியகத்திலும் ஓவியராகக் கடமையாற்றியுள்ளார். இவ் ஓவியத்துறையில் மட்டுமல்லாமல் புகைப்படத்துறையிலும் ஈடுபாடு கொண்டவர். புகைப்பட ஓவியப் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு முதற்பரிசைப்

பெற்றுள்ளார். பல ஓவியக் கண்காட்சிகளையும் நடாத்தியுள்ளார். இலங்கையில் வெளிவந்த பல நூல்கள், சஞ்சிகைகளில் இவரது ஓவியங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. தவிர, யாழ் இந்துக்கல்லூரி, சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரி, யாழ் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றின் அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் ஸ்தாபகர் போன்றோரின் ஓவியங்கள் இவரின் கைவண்ணத்தில் உருவானவையே. இவரின் ஓவியங்களுள் 'தரைக்காட்சி ஓவியம்' மிகச் சிறந்த ஓவியமாகத் திகழ்கிறது. யாழ் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையில் புள்ளி மதிப்பீட்டாளராகவும், இராமநாதன் நுண்கலைத்துறையின் வருகை விரிவுரையாளராகவும் இன்னும் சிறப்புடன் பணியாற்றி வருகின்றார். சிறந்த சேவையாற்றும் இவரைப் பாராட்டி 2008ஆம் ஆண்டிற்கான 'கலைஞானச்சுடர்', 'ஆளுநர் விருது' ஆகிய விருதுகள் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு பொன்னம்பலம்
பாலேஸ்வரன்
பிறந்த திகதி : 11.07.1947
வயது : 62
விலாசம் : 23 குட்டிநகர்,
மகாறம்பைக்குளம்,
வவுனியா
மாவட்டம் : வவுனியா
துறை : இசை, சிற்பம்

யாழ்ப்பாணம் அராலியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் ஓர் சிறந்த ஓவியக் கலைஞர் ஆவார். சிறுவயதிலிருந்தே இக்கலையில் ஆர்வங் கொண்டிருந்தார். இவர் சிறந்த ஓவியாசிரியரான திரு எஸ். பெனடிக்ற் (ஆசிநாதன்) என்பவரிடம் 5 ஆண்டுகள் ஓவியக் கலையைப் பயின்றார். பிற்காலத்தில் இதுவே அவரின் வாழ்வியல் தொழிலாக அமைந்தது. ஓவியக்கலை தவிர நாடகம், கவிதை எழுதுவதிலும் திறமை உடையவராகத் திகழ்கின்றார். இந்து ஆலயங்களின் சுவர்களிலும், திரைச்சீலைகளாகவும், தெய்வீகக்களை பொருந்திய பல ஓவியங்களைச் சிறந்த முறையில்

என்னும் நாட்டுக்கூத்து மாவட்ட மட்டத்தில் நடைபெற்ற கூத்துப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். கடந்த ஐம்பது வருடங்களுக்கும் மேலாக கூத்துக் கலையில் ஈடுபட்டுள்ள இவர் இக்கலையை இளைஞர் மத்தியில் அறிமுகப்படுத்தி கற்றுக் கொடுத்து அழியாது பாதுகாத்து வருகின்றார். இவர் எழுதி இயக்கிய 'சாரசந்தன் போர்', 'கர்ணன் சண்டை', 'அருச்சுனன் தவநிலை', 'பரதன் பாதுகாபட்டாபிஷேகம்' போன்ற 21 கூத்துக்கள் சிறந்த கூத்துக்களாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுப் பாராட்டிப் பரிசளிக்கப்பட்டன.





கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு கார்த்திகேசு
சிவலிங்கம்
பிறந்த திகதி : 31.08.1943
வயது : 66
விலாசம் : 32/14 அனுமார் வீதி,
நொச்சிமுனை
மட்டக்களப்பு
மாவட்டம் : மட்டக்களப்பு
துறை : நாடகம்

மட்டக்களப்பு மாவட்டம் பாலமீன்மடுவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் ஓர் நாடகக் கலைஞராவார். நாடகம் மட்டுமல்லாமல் கவிதை எழுதுவதிலும் திறமையானவர். சிறுவயது முதல் இத்துறையில் ஆர்வங் கொண்டு தமது திறமையைப் பாடசாலைக் காலங்களில் வெளிப்படுத்தத் தொடங்கினார். வாழைச்சேனைக் காகித ஆலையில் கணக்காளராகப் பணிபுரிந்த இவர் பல ஆக்கங்களை எழுதி வந்தார். இவர் முதன் முதலாக எழுதி இயக்கிய 'தெய்வம்' என்ற நாடகம் அனைவரதும் பாராட்டைப் பெற்றது. இவர் கவிதைப் போட்டிகளிற் கலந்து கொண்டு வெற்றி பெற்றுள்ளார். இவரது ஆக்கங்கள் பல தினகரன்,



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திருமதி பூமலர்
சிவராசா
பிறந்த திகதி : 28.09.1944
வயது : 65
விலாசம் : மலரகம், மண்டுர் 01
மாவட்டம் : மட்டக்களப்பு
துறை : இலக்கியம்

மட்டக்களப்பு மண்டூரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஓர் சிறந்த எழுத்தாளர் ஆவார். சிறுவயது முதல் எழுத்துத் துறையில் ஆர்வம் கொண்டு பல சிறுகதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். இவை தவிர, நாடகம் எழுதி இயக்குவதிலும் திறமையானவர். இவர் எழுதி இயக்கிய 'பரிசு' என்ற நாடகம் போரதீவுபற்றுப் பிரதேச நாடக விழாப்போட்டியில் முதல் பரிசைப் பெற்றுக் கொண்டது. இவரது ஆக்கங்கள் பல வீரகேசரி, மித்திரன், சுதந்திரன், தினகரன் போன்ற தமிழ்ப் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்துள்ளன. எழுத்துத் துறை தவிர, வானொலிக் கலைஞராகவும் பணியாற்றியுள்ளார்.

வானொலி நாடகங்களை எழுதி இயக்கியதுடன் இலக்கியம் சம்பந்தமான உரைச்சித்திரங்கள், உரையாடல்கள் என்பனவற்றைச் செய்துள்ளார். கிராமிய சஞ்சிகை என்னும் வானொலி நிகழ்ச்சியை சிறப்பாக தொகுத்து வழங்கியுள்ளார். இலக்கியத்துறையில் பன்முக ஆற்றல் கொண்ட இவரின் படைப்புக்கள் பல பரிசில்களை வென்று இவரது சிறப்பையும் ஆற்றலையும் வெளிப்படுத்துவனவாக அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

மேல்க்கா வயது : 24.11.1952
 பி : 52
 கல்வியறிவு : 122
 கல்வியறிவு : 122
 கல்வியறிவு : 122
 கல்வியறிவு : 122



மேல்க்கா வயது : 24.11.1952
 பி : 52
 கல்வியறிவு : 122
 கல்வியறிவு : 122
 கல்வியறிவு : 122
 கல்வியறிவு : 122



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : வன. சந்தனம்
அந்தோனிமுத்து
இருதயம் மத்திய
பிறந்த திகதி : 24.11.1939
வயது : 69
விலாசம் : 159 S.S.J ஒழுங்கை,
கல்முனை
மாவட்டம் : அம்பாறை
துறை : இலக்கியம், நாடகம்

கண்டி மாவட்டத்தில் பிறந்து அம்பாறை மாவட்டம் கல்முனையில் வசித்து வரும் இவர் ஓர் சிறந்த நாடகக் கலைஞராவார். சிறுவயது முதல் நாடகக் கலையில் ஆர்வம் கொண்டு அவற்றை எழுதி இயக்கி நடித்துள்ளார். நாடகத்துறையில் சிறந்து விளங்கியதோடு கல்வியையும் மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் கற்றுக் கலாநிதி பட்டம் பெற்று ஆசிரியராகவும், அதிபராகவும் பணிபுரிந்துள்ளார். நாடகம் மட்டுமல்லாது உளவியல், முகாமைத்துவம், இலக்கிய ஆய்வு, இலக்கிய விமர்சனம் பற்றிய கட்டுரைகளையும், கவிதைகளையும் எழுதும் திறமையுடையவர். ஆன்மீகத்தில் நாட்டங் கொண்டு பாதிரியாராகி ஆன்மீகத்

தொண்டுகளைச் சிறப்புடன் செய்து வருகிறார். பன்மொழி வித்தகரான இவரது ஆக்கங்கள் பல வீரகேசரி, தினகரன், நவமணி ஆகிய பத்திரிகைகளிலும், மன்னா, தொண்டன், சத்திய வேத பாதுகாவலன் முதலிய சஞ்சிகைகளிலும் வெளிவந்துள்ளன. இவரது ஆக்கங்கள் பல போட்டிகளில் பங்குபற்றிப் பரிசுகளை வென்றுள்ளன. இவரின் 'கிழக்கு மாகாணத்தில் கிறிஸ்தவர் ஆற்றிய கல்விப் பணி' என்னும் ஆய்வு நூல் 1999ஆம் ஆண்டிற்கான அரச சாகித்திய விருதைப் பெற்றுள்ளது. இவர் பல சர்வதேச விருதுகளையும் வென்றுள்ளார். கடந்த நாற்பத்தைந்து ஆண்டுகளாக இவர் ஆற்றிவரும் கலைச் சேவையைப் பாராட்டி 'அதிபர் திலகம்', 'வித்திய சிரோன்மணி', 'தேசகீர்த்தி', 'கீர்த்திழி' முதலிய பட்டங்கள் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார். இவரது சிறந்த ஆன்மீகப் பணிகளைப் பாராட்டி மட்டக்களப்பு இராமகிருஷ்ணமிஷன் சுவாமிஜி அவர்களும், அகில உலக கிறிஸ்தவ மதத்தலைவர் பாப்பரசர் அவர்களும் சான்றிதழ் வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு நல்லதம்பி
பூபாலரத்தினம்
பிறந்த திகதி : 14.04.1948
வயது : 61
விலாசம் : 65 ஹத்தாவூல,
வெலிமட
மாவட்டம் : அம்பாறை
துறை : இலக்கியம்

அம்பாறை மாவட்டம் கல்முனையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், இலங்கையில் புகழ்பெற்ற கவிஞர்களுள் ஒருவராவார். 'கல்முனைப் பூபால்', 'நீலாபாலன்' என்ற புனைப் பெயர்களில் தனது ஆக்கங்களை எழுதி வருகிறார். இலக்கியப் புலமை மிக்க குடும்பத்தில் பிறந்த இவர் மாணவப் பருவத்திலே தமது இலக்கியப் பயணத்தை ஆரம்பித்தார். இதுவரை 2000 கவிதைகளுக்கு மேல் எழுதியுள்ளார். கவிதை மட்டுமல்லாமல் சிறுகதை, மெல்லிசைப் பாடல்கள், நாடகங்கள் ஆகியவற்றையும் எழுதும் திறமையாளர். இலங்கையின் முன்னணிப் பத்திரிகைகளான சுதந்திரன், தினகரன், வீரகேசரி, தினபதி,

சிந்தாமணி போன்றவற்றில் இவரது ஆக்கங்கள் வெளிவந்துள்ளன. வானொலியிலும், தொலைக்காட்சியிலும் பல நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றியுள்ளார். இலங்கையிலும் வெளிநாடுகளிலும் நடைபெற்ற கவிதைப் போட்டிகளில் கலந்துகொண்டு தங்கப்பதக்கங்களைப் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவரது கவிதைகள் பல சிங்கள மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. சுமார் நாற்பது வருடங்களாக இத்துறையில் சிறப்பானதொரு பணியைச் செய்து வருகிறார். இவரின் இக்கலைப் பணியைப் பாராட்டிப் பல மன்றங்கள் 'பாவரசு', 'கவிதை வித்தகன்', 'கவிமணி', 'தமிழ்மணி', 'கவிமாமணி' 'கவிதைப்பரிதி', 'சாமழீகலைத்திலகம்' என்ற பட்டங்களை வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளன.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு கோபால்
இராமச்சந்திரன்
பிறந்த திகதி : 26.02.1936
வயது : 73
விலாசம் : 242 பிரதான வீதி,
திருகோணமலை
மாவட்டம் : திருகோணமலை
துறை : இசை

திருகோணமலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஒரு திருமுறை ஓதுவார் ஆவார். ஓதுவார் பரம்பரையைச் சார்ந்தவராதலால் இளமையிலேயே சமய நம்பிக்கை மிக்கவராகத் திகழ்ந்ததோடு சமயப்பணிகளிலும் ஈடுபட்டு வந்தார். திருமுறைகளை கருத்துணரக் கூடிய வகையில் சொற்சுத்தமாக பண் அமைத்து இனிமையாகப் பாடும் திறமைகொண்டவர். இவர் திருகோணமலையைச் சேர்ந்த அமரர் பண்டிதர் வடிவேல் அவர்களோடும் சமூக சேவகர் காசினாதர் அவர்களோடும் இணைந்து ஆலயங்களிலும் இல்லங்களிலும் திருமுறை

முற்றோதல்களைச் செய்வதோடு மரணச்சடங்குகளிலும் திருமுறைகளைப் பாடிவருகின்றார். தவிர, பல மாணவர்களுக்கும் அறநெறிப்பாடசாலை பண்ணிசை ஆசிரியர்களுக்கும் திருமுறைகளை முறையாகப் பண்ணோடு பாடக் கற்றுக்கொடுக்கின்றார். கடந்த ஐம்பது வருட காலமாக திருமுறைகள் ஓதிவருகிறார். இவரின் சமயப் பணியைப் பாராட்டி ஆலயங்களும் மன்றங்களும் பட்டமளித்து விருதுகள் வழங்கி கௌரவித்துள்ளன. அவற்றுள் இந்து சமய விவகார அமைச்சினால் 'சிவநெறிப் புரவலர்' என்ற பட்டமும் திருகோணமலை காந்தி சேவைகள் சங்கத்தினால் முத்தகுடிமகன் விருதும் 'சாமகான்பிரியர்' என்ற பட்டமும் வழங்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கனவாகும்.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு பாலகிருஷ்ணன்
வயிரவநாதன்
பிறந்த திகதி : 15.01.1949
வயது : 60
விலாசம் : 'மேரு இல்லம்',
36 2/1 ஈ. எஸ்.
பெர்னாண்டோ
மாவத்த, கொழும்பு 6
மாவட்டம் : கொழும்பு
துறை : இலக்கியம்

யாழ்ப்பாணம் புலோலியைப் பிறப்பிடமாகவும், கொழும்பை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட இவர் ஓர் பல்துறை எழுத்தாளர் ஆவார். குறிப்பாகக் கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரைகள் எழுதுவதிலும் ஓவியம் வரைவதிலும் திறமையுடையவர். சிறுவயதிலிருந்தே இலக்கியத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார். ஆரம்பகாலத்தில் பத்திரிகைத்துறையில் செய்தி நிருபராகவும் பின்னர் அரச முகாமைத்துவ சேவையிலும் இணைந்து பணிபுரிந்த காலத்திலும் கலைப்பணியைத் தவறாது செய்து வந்தார். இவரது ஆக்கங்கள் பல தினகரன், ஈழமணி, ஈழநாடு போன்ற

தினசரிகளிலும், இலக்கியசஞ்சிகைகளிலும், சிறப்பு மலர்களிலும் வெளிவந்துள்ளன. இவர் எழுதியவற்றில் 'வாழ்வியல் வசந்தங்கள் I & II, வாழ்வியல் தேடல்கள், வாழ்வியல் அரங்கம், வாழ் வோடு நாம் என்னும் கட்டுரைத் தொடர்கள் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும். இவற்றில் வாழ்வியல் வசந்தங்கள் I இலங்கை இலக்கியப் பேரவையின் சிறந்த நூலுக்கான பரிசைப் பெற்றுள்ளது. அகில இலங்கை ரீதியில் நடைபெற்ற கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை ஆகிய போட்டிகளில் பரிசில்கள் பெற்றுள்ளார். இவரது ஆக்கங்கள் மனித வாழ்வின் மேம்பாட்டிற்கு உதவுவதாகவும் மாணவர்கள் மத்தியில் வாசிப்புப் பழக்கத்தை வளர்ப்பதாகவும் அமைந்துள்ளன. சுமார் முப்பத்தைந்து வருடங்களாக இவர் ஆற்றிவரும் இக்கலைச் சேவையைப் பலர் சிறப்பித்துப் பாராட்டியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



கலாபூஷணம் 2009

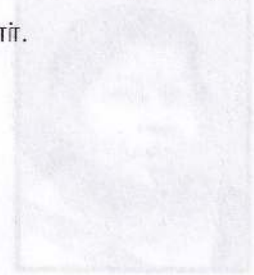


முழுப்பெயர் : திரு அருணாசலம்
நமசிவாயம்
பிறந்த திகதி : 17.02.1925
வயது : 84
விலாசம் : 24 1/3 இனிசியம் வீதி,
தெகிவளை
மாவட்டம் : கொழும்பு
துறை : புல்லாங்குழல்

யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலியில் பிறந்து கொழும்பில் வசித்துவரும் இவர், ஓர் புல்லாங்குழல் இசைக்கலைஞராவர். சிறு பிராயம் முதல் இக்கலையில் ஆர்வங்கொண்டிருந்த இவர் தாமாகக் கேள்வி ஞானம் வழியாக இசைக்கக் கற்றார். இலங்கையில் புகழ்பெற்ற வித்துவான் திரு.எஸ்.பி.எம். திருநாவுக்கரசு அவர்களிடம் புல்லாங்குழலை முறையாக இசைக்கக் கற்றுக்கொண்டார். ஆசிரியராக பணிபுரிந்த இவர் சிறப்புப் பயிற்சிக்காக இந்தியா சென்ற போது புல்லாங்குழல் இசையையும் நன்கு கற்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. இவர் பல மேடைக் கச்சேரிகளையும், ஆலயங்களில் விசேட தினங்களிலும்

திருவிழாக்களிலும் கச்சேரிகள் செய்யலானார். மேலும், வானொலி நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்குபற்றியுள்ளார். இக்கலையில் ஆர்வங்கொண்ட மாணவர்களுக்குக் கற்றுக்கொடுத்துக் கலையை வளர்த்துவருகிறார். சுமார் ஐம்பது வருடங்களுக்கும் மேலாக இப்பணியைச் செய்துவருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். பல இசைப் போட்டிகளிலும் கலந்து பரிசுகள் பெற்றுள்ளார். இவரது இசைக்கலைப் பணியைப் பாராட்டிப் பல அமைப்புக்களாலும் விருது அளித்துக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

சென்னை மாநகராட்சி
 கலை அமைச்சர்
 அலுவலகம்
 சென்னை - 600 009



இவரது தலைவராகிய முதிர் பண்புகள் கலையின் மூலம் மாணவர்களை
 நெகிழ்விப்பதற்கும், மாணவர்களுக்குப் பழைக்கிடமுள்ளவர்களைப் பற்றி
 கவனித்து, அவர்களுக்குத் தகுந்த கல்வியளிப்பதில் முயற்சி செய்வதில்
 கவனம் செலுத்தும். இவரது கலை அமைச்சர் அலுவலகம், சென்னை - 600 009
 இவரது தலைவராகிய முதிர் பண்புகள் கலையின் மூலம் மாணவர்களை
 நெகிழ்விப்பதற்கும், மாணவர்களுக்குப் பழைக்கிடமுள்ளவர்களைப் பற்றி
 கவனித்து, அவர்களுக்குத் தகுந்த கல்வியளிப்பதில் முயற்சி செய்வதில்
 கவனம் செலுத்தும். இவரது கலை அமைச்சர் அலுவலகம், சென்னை - 600 009
 இவரது தலைவராகிய முதிர் பண்புகள் கலையின் மூலம் மாணவர்களை
 நெகிழ்விப்பதற்கும், மாணவர்களுக்குப் பழைக்கிடமுள்ளவர்களைப் பற்றி
 கவனித்து, அவர்களுக்குத் தகுந்த கல்வியளிப்பதில் முயற்சி செய்வதில்
 கவனம் செலுத்தும். இவரது கலை அமைச்சர் அலுவலகம், சென்னை - 600 009



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திருமதி
அப்புக்குட்டி
ஜெயகௌரி
பிறந்த திகதி : 04.08.1947
விலாசம் : 53/4
கன்னாரத்தெரு,
கொழும்பு 13
மாவட்டம் : கொழும்பு
வயது : 62
துறை : நாடகம்

கொழும்பைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் சிறுவயது முதல் நாடகத்துறையில் ஈடுபட்டுவருகின்றார். சிறுவயதில் கவின் கலை மன்ற வெளியீடான திரு. ஜே.பி.ரொபட், திரு. ஜோன் சாமிநாதன் ஆகியோரின் 'நூதன லஞ்சம்' என்ற நாடகத்தில் முதன்முதலாக தோன்றினார். தொடர்ந்து ரொசாரியோ பீரிஸ், சுஹர் ஹமீட், லக்ஷஸ் வீரமணி, ராஜேந்திரம் மாஸ்டர் போன்ற நாடகாசிரியர்களின் நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். சுமார் 500இற்கு மேற்பட்ட நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். மேடை நாடகங்களில் மட்டுமல்லாமல் தொலைக்காட்சி நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார். இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்ட முதல் தமிழ்த் திரைப்படமான 'சமுதாயம்' என்ற திரைப்படத்தில் கதாநாயகியாக நடித்தார். இதனால் இலங்கை தமிழ்த்திரைப்படத்தின் முதல் கதாநாயகி என்ற பெருமையைப் பெற்றார். இவரது நாடகப் பணியைப் பாராட்டி பல அரசு நிறுவனங்கள் மன்றங்கள் விருது வழங்கி கௌரவித்துள்ளமை குறிப்பிட தக்கதாகும்.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : கலாநிதி அருட்திரு
அரசரத்தினம்
ஐயாத்துரை
பிறந்த திகதி : 09.04.1937
வயது : 72
விலாசம் : 24/2 நோகினி வீதி,
கொழும்பு 6
மாவட்டம் : கொழும்பு
துறை : ஊடகம்

யாழ்ப்பாணம் தன்னாலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் ஓர் சிறந்த ஊடகவியலாளர் ஆவார். கல்வி கற்கும் காலத்திலேயே இத்துறையில் ஆர்வங் கொண்டிருந்த இவர், 1963ஆம் ஆண்டு இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் இணைந்து பணியாற்றினார். ஆரம்பத்தில் தமிழ்ச் சேவையின் கல்வி நிகழ்ச்சிப் பிரிவில் உதவியாளராக இருந்து பின் கல்வி நிகழ்ச்சிகளின் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரியாகத் திகழ்ந்தார். ஊடகத்துறையில் விசேட பயிற்சிகளை உள்நாட்டிலும், அவுஸ்திரேலியா, மலேசியா, சிங்கப்பூர், தென்கொரியா, இந்தியா, இங்கிலாந்து போன்ற வெளிநாடுகளிலும் பெற்றுள்ளார். இதனால்

ஊடகத்துறையின் அதிநுட்பங்களில் சிறந்து விளங்கியதுடன் அத்துறையினரால் பெரிதும் மதிக்கப் பெற்றார். பல ஊடக அமைப்புக்கள் திறந்தவெளி பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றின் ஆலோசகராகவும், தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் வருகை விரிவுரையாளராகவும் பணிபுரிந்துள்ளார். கடந்த நாற்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இத்துறையில் ஈடுபட்டுள்ள இவர் பதினைந்திற்கும் மேற்பட்ட ஊடகம் தொடர்பான நூல்களளை வெளியிட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவரது சேவையைப் பாராட்டி 'தொடர்பியல் வித்தகர்' என்ற பட்டமளிக்கப் பெற்றுள்ளார். இவரது கல்வி நிகழ்ச்சிகளுக்கு நான்கு சர்வதேச விருதுகள் கிடைக்கப்பெற்றமை பாராட்டிற்குரியதாகும்.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திருமதி இராஜேஸ்வரி
ஜேகானந்தகுரு
பிறந்த திகதி : 10.03.1934
வயது : 75
விலாசம் : 24 C எதிவீர்
அவெனியூ, தெகிவல
மாவட்டம் : கொழும்பு
திறை : இசை, இலக்கியம்

யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் வீணை இசைக் கலைஞராவார். சைவப் பெரியார் ச. சிவபாதசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களின் பேத்தியும் மட்டுவில் ம.க.வே. திருஞானசம் பந்தபிள்ளை அவர்களின் மகளாகவும் இருந்தமையால் சமய ஞானமும் கொண்டுள்ளார். வீணை இசையை இந்திய அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக பேராசிரியர் பிரம்மஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களிடம் கற்றார். சிறுவயதிலிருந்து பல இசைக் கச்சேரிகளை நிகழ்த்தியுள்ளார். இவர் சென்னை பல்கலைக்கழகத்தில் கலைமாணி பட்டத்தையும்

யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டப் பின்னிலை படிப்பையும்
 மேற்கொண்டுள்ளார். சமய நூல்கள் பலவற்றையும் எழுதி
 வெளியிட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அவற்றுள் 'சமய
 விழாக்களும் விரதங்களும்' என்ற நூல் சிறப்பானதொன்றாகும்.
 பல மேடைஇசைக் கச்சேரிகளையும் சமய சொற்பொழிவுகளையும்
 செய்துவருகின்றார். இலங்கையின் வானொலி, தொலைக்காட்சி
 ஒழுங்கு செய்த இசை நிகழ்ச்சிகள், சமய நிகழ்ச்சிகள்
 என்பவற்றிலும் பங்கேற்றுள்ளார். இவர், வீணை இசையை
 மாணவர்களுக்குக் கற்றுக்கொடுத்து இக்கலையின் வளர்ச்சிக்குப்
 பெரும்பங்காற்றுவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவரின் கலைச்
 சேவையைப் பாராட்டி மொரட்டுவ ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி
 ஆலயத்தினர் 'சைவ சித்தாந்தமணி' என்னும் பட்டத்தை அளித்து
 கௌரவித்துள்ளனர்.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு தம்பு துரைராஜா
பிறந்த திகதி : 16.09.1924
வயது : 84
விலாசம் : 31 ஏ ஜானகி வீதி,
கொழும்பு 4
மாவட்டம் : கொழும்பு
துறை : இலக்கியம்

யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஓர் சமூக சேவையாளர் ஆவார். இந்து சமய நூல்களை பதிப்புச் செய்து வெளியிடுதல், சமய சொற்பொழிவுகள் ஆற்றுவதும், சமய விழாக்கள், திருமுறை முற்றோதல் செய்தல், சமய ஊர்வலங்கள் போன்ற நிகழ்வுகளை ஒழுங்கமைத்து சிறப்புற நடாத்திவருகிறார். சமய நிறுவனங்களுக்கு வேண்டிய உதவிகளை தாம் செய்வதுடன் ஏனையவர்களையும் அத்தகைய சமய சமூகப் பணிகளில் ஈடுபடுத்தியும் வருகின்றார். இவரது பணிகள் அனைத்தும் இந்துசமய, தமிழ் கலை கலாசாரத்தை மேம்படுத்தி வளர்க்கும் வண்ணமாக அமைந்துள்ளன. அந்த வகையில்

இவரின் சமய, இலக்கிய நாற் தொகுப்புக்களான 'மானிட வாழ்வின் மகத்துவம்', 'மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம்', 'ஈழத்துச் சிவாலயங்கள் - 1 & 2' ஆகியன சிறந்தனவாக விளங்குகின்றன. பல சமய சமூக நிறுவனங்களில் பொறுப்பான பதவிகளையும் வகித்து அரிய சேவைகளைச் செய்துள்ளதூடன் தளராமல் இன்றும் செய்துவருகிறார். கடந்த 60 வருடங்களுக்கும் மேலாக இத்தகைய உயர்ந்த சமூகப் பணிகளைச் செய்துவருகிறார். இவரின் இப்பணிகளைப் பாராட்டி சர்வதேச இந்துமத குருபீடம் இவருக்கு 'சிவநெறிக் கலாநிதி' என்ற பட்டமளித்து கௌரவித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு செபஸ்தியான்
மாசிலாமணி
பிறந்த திகதி : 06.09.1948
வயது : 61
விலாசம் : ஆவணம்,
நானாட்டான்
மாவட்டம் : மன்னார்
துறை : நாட்டுக்கூத்து

மன்னார் மாவட்டம் முருங்கனைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் ஓர் நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞராவார். சிறுவயது முதல் இக்கலையில் ஆர்வங் கொண்ட இவர் பிரபல அண்ணாவியராகிய தனது தந்தையாரிடம் கலையைக் கற்றுத் தேர்ந்தார். நாட்டுக்கூத்து மட்டுமல்லாமல் நாடகங்களை எழுதி இயக்கி நடிப்பதிலும் கிராமியப் பாடல்களை எழுதி இசையமைத்துப் பாடுவதிலும் கவிதை புனைவதிலும் திறமையானவர். அரசு கால்நடை உற்பத்தி சுகாதார திணைக்களத்தில் பணிபுரிந்து கொண்டே இக்கலைச் சேவையையும் செய்து வருகிறார்.

கூத்துக் கலையில் மிகுந்த ஆர்வமும் புலமையும் மிக்க இவர் இக்கலை அழிந்து போகாமல் வளர்த்தெடுக்கும் முயற்சியில் இக்கலையை இளைஞர் மத்தியில் அறிமுகப்படுத்திக் கற்றுக் கொடுத்து வருகின்றார். பாடசாலையில் கற்ற காலம் தொடக்கம் இன்றுவரை பல போட்டிகளில் கலந்து பரிசுகள் பெற்றுள்ளார். இவர் எழுதி இயக்கிய 'மனுநீதி கண்ட சோழன்' என்ற நாட்டுக்கூத்தம் 'ஞானசௌந்தரி', 'நல்லதங்காள்' ஆகிய இசை நாடகங்களும் மாகாண மட்டத்தில் பரிசு பெற்றவையாகும். சுமார் நாற்பது வருடங்களாக இவர் ஆற்றிவரும் இக்கலைப் பணியைப் பாராட்டி திருச்சி (இந்தியா) ஸ்ரீமகரஜோதி இசைநாட்டியப் பள்ளி 'வாழ்நாள் சாதனையாளர்' என்னும் விருது வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளது.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு மாத்தளை
பெ. வடிவேலன்
பிறந்த திகதி : 29.07.1948
வயது : 61
விலாசம் : 155/19 இராஜவீதி,
மாத்தளை
மாவட்டம் : மாத்தளை
துறை : இலக்கியம்

மாத்தளையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஓர் சிறந்த எழுத்தாளர் ஆவார். சிறுவயது முதல் எழுத்துத் துறையில் ஆர்வங் கொண்டு பல சிறுகதைகளை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். மலையக சிறுகதை எழுத்தாளரின் வரிசையில் தனக்கெனத் தனி இடத்தையும் பிடித்துக் கொண்டவர். சிறுகதை மட்டுமல்லாமல் நாவல், நாடகம் ஆகியவற்றை எழுதுவதிலும் திறமையானவர். தவிர, நாட்டுப்புறக் கலைகளில் பெரும் ஈடுபாடு கொண்டதுடன் நாட்டுப்புறப் பாடல்களை இசையுடன் பாடும் ஆற்றலும் மிக்கவர். இவரது நாடகங்கள், சிறுகதைகள் என்பன

பல போட்டிகளில் முதல் பரிசைப் பெற்றுக்கொண்டன. இவர் எழுதிய 'தோட்டக் காட்டினிலே', 'தொடுவானம்', 'நுணிக்கரும்பு', 'மலையக பாரம்பரியக் கலைகள்', 'மலையக நாட்டுப்புறவியலில் மாரியம்மன்', 'மலையகத்தில் மாரியம்மன் வழிபாடும் வரலாறும்' போன்ற நூல்கள் சிறப்பானவையாகும். இவரது சிறுகதைகள் சில சிங்கள, ஆங்கில மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. இலக்கியத்துறையில் பன்முக ஆற்றல் கொண்ட இவரின் படைப்புக்கள் பல பரிசில்களை வென்று இவரது சிறப்பையும் ஆற்றலையும் வெளிப்படுத்துவனவாக விளங்கின. இவரது இக்கலைச் சேவையைப் பாராட்டி 'இலக்கியச் செம்மல்' என்ற பட்டமும் 1995ஆம் ஆண்டுக்கான மத்திய மாகாண சாகித்திய விழாவில் சிறந்த எழுத்தாளருக்கான சாகித்திய விருதினையும் இவர் பெற்றுக் கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

சிறுகதை, புதினம், நாடகம், கவிதை, கட்டுரை, பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி, திரைப்படம், இயல்பு, சிங்கள, ஆங்கில மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. இவரது சிறுகதைகள் சில சிங்கள, ஆங்கில மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. இலக்கியத்துறையில் பன்முக ஆற்றல் கொண்ட இவரின் படைப்புக்கள் பல பரிசில்களை வென்று இவரது சிறப்பையும் ஆற்றலையும் வெளிப்படுத்துவனவாக விளங்கின. இவரது இக்கலைச் சேவையைப் பாராட்டி 'இலக்கியச் செம்மல்' என்ற பட்டமும் 1995ஆம் ஆண்டுக்கான மத்திய மாகாண சாகித்திய விழாவில் சிறந்த எழுத்தாளருக்கான சாகித்திய விருதினையும் இவர் பெற்றுக் கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு கருப்பையா
வேலு இராமசாமி
பிறந்த திகதி : 19.03.1941
வயது : 68
விலாசம் : 308 டி. எஸ்.
சேனநாயக்கா வீதி,
கண்டி
மாவட்டம் : கண்டி
துறை : இலக்கியம், ஊடகம்

பதுளை மாவட்டத்தில் பிறந்து கண்டியில் வசித்து வரும் இவர் ஓர் பத்திரிகையாசிரியர் ஆவார். சிறுவயது முதல் எழுத்தார்வம் மிக்க இவர் 1966ஆம் ஆண்டு பத்திரிகைத்துறையில் கால் பதித்தார். ஆரம்ப காலத்தில் அச்சுத்துறையில் பணிபுரிந்த இவர் 'செய்தி' எனும் வாரப் பத்திரிகையில் உதவி ஆசிரியராகவும் நிர்வாகியாகவும் கடமையாற்றினார். இலக்கியத்தின் மீதிருந்த ஈடுபாடும் பத்திரிகைத் துறையில் கிடைத்த அனுபவமும் சேர்ந்து இவர் மனதில் ஒரு பத்திரிகை அல்லது இலக்கியச் சஞ்சிகை ஒன்றை ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தைத் தோற்றுவித்தது. அதன் விளைவாக

‘அகிலம்’ என்னும் கலை இலக்கிய அறிவியல் சஞ்சிகை ஒன்றை உருவாக்கிச் சிறப்பாக வெளியிட்டு வருகிறார். மலையகத்திலும் பிற பிரதேசங்களிலும் இலைமறைகாயாக இருக்கும் எழுததாளர்கள், கவிஞர்கள், கலைஞர்களை இனங்கண்டு ஊக்கமளித்துப் பாராட்டும் அரிய பணியை இவர் ‘அகிலம்’ சஞ்சிகையின் மூலமாகச் செய்து வருகிறார். மாணவர்களுக்கும் கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை போன்ற இலக்கியப் போட்டிகளை நடாத்திப் பரிசளித்து உற்சாகப்படுத்தி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். சுமார் நாற்பது வருடங்களுக்கும் மேலாக இலக்கியச் சேவையில் ஈடுபட்டு வரும் இவர் கடந்த பத்து ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகத் தரமான இலக்கியச் சஞ்சிகையாம் ‘அகிலத்தை’ நடாத்தி வருகின்றமை பாராட்டிற்குரியதாகும். இதுவரை பதினைந்து இதழ்களில் தரமான ஆக்கங்களைக் கொண்ட உயர்ந்த சஞ்சிகையாக ‘அகிலம்’ வெளிவந்துள்ளமை சிறப்பிற்குரிய விடயமாகும்.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு கருப்பன்
மாரிமுத்து
செல்லையா
பிறந்த திகதி : 12.06.1944
வயது : 65
விலாசம் : கோணக்கலை
தோட்டம், பசறை
பிரிவு, பதுளை
மாவட்டம் : பதுளை
துறை : நாடகம், இசை

பதுளை மாவட்டம் அப்புத்தளையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஓர் நாடகக் கலைஞராவார். பல நாடகங்களை எழுதி, இயக்கி நடித்துள்ளார். இவர் ஓரங்க நாடகங்களிலும் சிறந்து விளங்கினார். நாடகங்கள் மட்டுமல்லாது கிராமியப் பாடல்கள், நாட்டார் பாடல்கள், தாலாட்டுப் பாடல்கள் போன்றவற்றை இயற்றி இசையமைத்துப் பாடும் திறமையுடையவர். இவர் இயக்கிய நாடகங்கள் மலையகப் பிரதேசங்களில் பிரசித்தமானவை. சிங்களமொழி நாடகங்களைத் தமிழில் மொழிப்பெயர்த்து அரங்கேற்றியுள்ளார். யூரி தோட்டத்தின் முத்தமிழ் மன்றம், பதுளை

வெண்புறா கலாலயம் என்பவற்றோடு இணைந்து
 கலைப்பணியாற்றியுள்ளார். நடிப்புத் துறையில்
 ஆர்வமிக்கவர்களுக்கு தனது நாடகங்களில் வாய்ப்புக்கள்
 அளித்து பல புதிய நாடகக் கலைஞர்களை உருவாக்கிய
 பெருமைக்குரியவர். மலையக ஆலயங்களில் விசேட தினங்கள்,
 திருவிழாக் காலங்கள், பொது நிகழ்ச்சிகள் போன்றவற்றில்
 தமது நாடகங்களை அரங்கேற்றியுள்ளார். இவர் மலையகத்தில்
 நடைபெற்ற இலக்கிய, நாடகப் போட்டிகளில் கலந்து
 வெற்றிபெற்று பரிசில்களைப் பெற்றுள்ளார். கடந்த நாற்பது
 ஆண்டுகளாக இக்கலைப்பணியைச் செய்து வரும் இவரைப்
 பல மன்றங்களும் பாராட்டிக் கௌரவித்துள்ளமை
 குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு
அறுக்காஞ்சிப்பிள்ளை
மரியதாஸ்
(மனோகரன்)
பிறந்த திகதி : 06.09.1941
வயது : 68
விலாசம் : 29, பினான்ஸ்வத்த
தோப்பு, கொச்சிக்கடை
மாவட்டம் : கம்பஹா
துறை : பாரம்பரிய
நாட்டுக்கூத்து

யாழ்ப்பாணம் இளவாலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டு கம்பஹாவில் வசித்து வரும் இவர் நாட்டுக்கூத்து, நாடகக் கலைகளில் சிறப்புடையவராகத் திகழ்கின்றார். ஒரு கலைக் குடும்பத்தில் பிறந்த இவர் சிறுவயது முதல் கூத்துக்கலையில் ஆர்வங்கொண்டிருந்தார். தனது சிறிய தந்தையாரிடம் பாரம்பரியக் கலையான கூத்துக் கலையைக் கற்றுக் கொண்டார். கூத்துக்கலையில் மிகுந்த ஆர்வமும் புலமையும் மிக்க இவர் அக்கலையை அழியவிடாமல் காக்கும் பொருட்டு, இளைஞர் மத்தியில் அறிமுகப்படுத்தி கற்றுக் கொடுத்து வருகின்றார்.

நம்நாட்டில் மட்டுமல்லாமல் வெளிநாடான ஈராக்கிலும், கூத்துக்கலை தொடர்பான கலந்துரையாடல்களில் பங்குபற்றியுள்ளார். இவரின் கூத்துக்கள் பல மாவட்ட மட்டங்களில் நடைபெற்றன. கூத்துப் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு வெற்றி பெற்றுப் பல பரிசில்களையும் விருதுகளையும் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவர் ஆற்றிய இக்கலைப்பணியை முன்னிட்டு பல மன்றங்கள் இவருக்கு 'குயிலிசை', 'கலைஞர்களுள் கலைஞர்' ஆகிய பட்டங்களை வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளன.





கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு விஸ்வாசம்
திவ்யநாயகம்
போல்ராஜ்
பிறந்த திகதி : 19.06.1948
வயது : 61
விலாசம் : 44/1/1 ஹொரண
வீதி, வத்தளை
மாவட்டம் : கம்பஹா
துறை : நடிப்பு

பொகந்தலாவையில் பிறந்து தற்போது வத்தளையில் வசித்துவரும் இவர் சிறுவயது முதல் நாடகத்துறையில் ஈடுபட்டு வருகின்றார். இதுவரை 125இற்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். 'நக்கீரன்', 'உதிரந்த ரோஜா', 'நெஞ்சுக்கு நீதி', 'ஆணிவேர்' போன்றவை இவர் நடித்த நாடகங்களுள் சிலவாகும். இவர் மேடை நாடகங்களில் மட்டுமல்லாமல் தொலைக்காட்சி நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார். இலங்கையில் படமாக்கப்பட்ட தமிழ்த் திரைப்படமான 'பைலட் பிரேம்நாத்' இலும் சிங்களமொழித் திரைப்படங்களான 'மகே ரத்புத்தா',

‘ஹதவத்துக்க வேதரை’ என்பவற்றிலும் நடித்துத் தமது திறமையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இலங்கை ரூபவாஹினி கூட்டுத்தாபனத்தின் ‘மலரும் அரும்புகள்’ எனும் சிறுவர் நிகழ்ச்சியை தயாரித்து ஒருங்கிணைப்பாளராக கடமையாற்றி உள்ளதுடன் சக்தி தொலைக்காட்சியின் ‘நிஜத்தின் நிழல்கள்’ என்ற தொடரிலும் நடித்துள்ளார். கடந்த நாற்பத்தைந்து ஆண்டுகளாக இக்கலைப் பணியைச் செய்துவரும் இவரைப் பலமன்றங்களும் நிறுவனங்களும் பாராட்டிப் பலவிருதுகளையும், ‘மலையக நடிகமாமணி’ ‘கலைத்தென்றல்’ என்னும் பட்டங்களையும் வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளன.



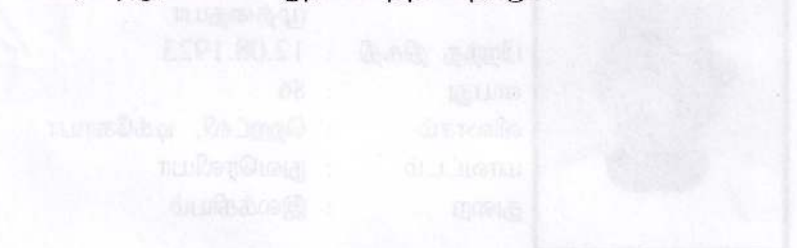
கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு ஆறுமுகம்
முத்தையா
பிறந்த திகதி : 12.08.1923
வயது : 86
விலாசம் : ஹெட்லி, டிக்கோயா
மாவட்டம் : நுவரெலியா
துறை : இலக்கியம்

நுவரெலியா மாவட்டம் டிக்கோயாவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஓர் நாடகக் கலைஞராவார். சிறுவயது முதல் நாடகத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் நாடகங்களை எழுதி, நடித்து இயக்குதல் போன்ற அனைத்துத் துறைகளிலும் சிறந்து விளங்குகின்றார். சுமார் ஐம்பது வருடங்களுக்கு மேலாக நாடகத்துறையில் பணிபுரியும் இவர் நுவரெலியா மாவட்டத்தில் பலரையும் இத்துறையில் ஆர்வத்துடன் பங்குபற்றச் செய்துள்ளார். பல வருடகாலமாக ஆசிரியராகவும் பணி செய்து வந்ததுடன் கலைப் பணியையும் விடாமல் செய்து வருகின்றார். மேடை

நாடகங்கள் மட்டுமல்லாது இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்ட தமிழ்த் திரைப்படங்களான 'தோட்டக்காரி' , 'மீனவப்பெண்' ஆகியவற்றிலும் மற்றும் 'மலையோரம் வீசும் காற்று' என்ற தொலைக்காட்சி நாடகத்திலும் நடித்துள்ளார். இவர் இயக்கி நடித்த நாடகங்கள் பல போட்டிகளில் பங்கெடுத்து வெற்றிபெற்றனவாகும். இவரது இக்கலைப்பணியைப் பாராட்டி 'கலைஞானி', 'சாமழி கலாபூஷணம்' என்ற பட்டங்களை வழங்கி கௌரவித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



மேலும் தகவல் பெறும் பொருளாகக் கீழ்க்கண்ட முயற்சியை மேற்கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம். மேலும் தகவல் பெறும் பொருளாகக் கீழ்க்கண்ட முயற்சியை மேற்கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம். மேலும் தகவல் பெறும் பொருளாகக் கீழ்க்கண்ட முயற்சியை மேற்கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம். மேலும் தகவல் பெறும் பொருளாகக் கீழ்க்கண்ட முயற்சியை மேற்கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திரு பொன்னையா
பூபாலன்
பிறந்த திகதி : 05.11.1942
வயது : 66
விலாசம் : 80 அப்பலாபத்த,
பன்வில
மாவட்டம் : கண்டி
துறை : இலக்கியம்

மாத்தளையைப் பிறப்பிடமாகவும் கண்டி மாவட்டத்தை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட பொன்.பூபாலன் ஓர் கவிஞர் ஆவார். கவிதை மட்டுமல்லாது கட்டுரைகள், நாடகங்கள் ஆகியவற்றை எழுதுவதிலும் திறமையானவர். ஆசிரியராகவும் அதிபராகவும் உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளராகவும் பணிபுரிந்தவர். செந்தணலன், பூரதி ஆகிய புனைப்பெயர்களில் கட்டுரைகளையும், இயற்பெயரில் கவிதைகளையும் எழுதியுள்ளார். இவரது ஆக்கங்கள் மலையகத்தின் முதற் கவிதைத் தொகுதியான குறிஞ்சிப் பூ, மாலைமுரசு, விகடன், ஞானம், செந்தாமரை முதலிய



கலாபூஷணம் 2009



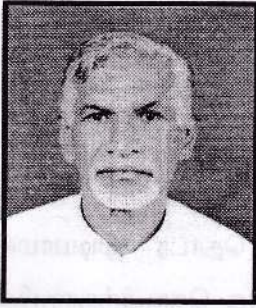
முழுப்பெயர் : திரு இராஜா
ஆறுமுகம்
பிறந்த திகதி : 07.08.1947
வயது : 62
விலாசம் : 2ஆம் பிரிவு,
அம்பன்பிட்டியா தோட்டம், கலிகழுவ
மாவட்டம் : கேகாலை
துறை : இசை

கேகாலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் ஓர் இசை வாத்தியக் கலைஞராகத் திகழ்கின்றார். குறிப்பாகக் கர்நாடக இசை வாத்தியக் கருவியான ஆர்மோனியம் இசைப்பதில் மிகச் சிறப்புடையவராக விளங்குகிறார். மேலும் புல்லாங்குழல், மௌத் ஓகன், மெலோடிகா போன்ற துளை வாத்தியங்களையும் தபேலா, மிருதங்கம், தப்பு, உடுக்கு போன்ற அனைத்துத் தாள வாத்தியங்களையும் ஓகன், இங்லிஸ் மென்டலின், கிடார் ஆகிய நவீன இசைக்கருவிகளையும் கையாளக் கூடிய திறமை கொண்டவர். சுமார் நாற்பத்தைந்து வருட காலமாக

இசைத்துறையில் சேவையாற்றி வருகின்றார். நாடகங்களுக்குப் பின்னணி இசை அமைத்துள்ளார். ஓயிலாட்டம், கும்மி, கோலாட்டம், காமன்கூத்து போன்ற நாட்டுப்புறக் கலைகளுக்கும் பக்கவாத்தியக் கலைஞராக இருந்து மெருகூட்டியுள்ளார். மேடை, வானொலி, தொலைக்காட்சியில் இடம்பெற்ற தமிழ் சிங்கள கலை கலாசார நிகழ்ச்சிகளில் பங்குகொண்டு இசையமைத்துள்ளார். பல மாணவர்களுக்கும் இக்கலையைக் கற்றுக்கொடுத்து, அவர்களையும் இத்துறையில் ஆர்வத்தோடு பணியாற்ற வைத்துள்ளார். 1960ஆம் ஆண்டில் 'இளந்தாரகை' என்ற இசைக்குழுவை தோற்றுவித்தும் பிற இசைக்குழுக்களுடன் இணைந்தும் இசை நிகழ்ச்சிகள் செய்துள்ளார். இவரின் இசைச் சேவைக்காகப் பல பாராட்டுக்களும், விருதுகளும் அளித்துக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதொன்றாகும்.



கலாபூஷணம் 2009



பெயர் :- ஜனாப். எஸ். எச்.
எம். நிஸார்
பிறந்த திகதி :- 1944.05.28
வயது :- 65
விலாசம் :- 103/1,
மடவளை பஸார்,
மடவளை.

கற்கும் கல்லூரி பழகும் நண்பர்களை பொறுத்தே ஒரு மாணவனின் எதிர்காலம் அமைகிறது. அந்த வகையில் மடவளை பஸாரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட முஹம்மது நிஸார் ஆகிய இவர் அன்றைய மதீனா மகா வித்தியாலயத்தில் ஐந்தாம் தரம் வரை கல்வி கற்று பின் வத்துகாமத்தில் இயங்கி வந்த கிறிஸ்தவ ஆதவாலய கல்லூரியில் கல்வியைத் தொடர்ந்தார். இவரின் பாடல் எழுதும் ஆற்றலுக்கும் மேற்படிக்க கல்லூரியே வழிவகுத்துள்ளமையை தன்னால் மறக்க முடியாது எனக்குறிப்பிடுகின்றார்.

இவரது 16 ஆவது வயதில் மதீனா மகா வித்தியாலயத்தில் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருந்த ஒரு மாணவனை கல்லூரி மீலாத் விழா போட்டியில் பாட, ஒரு பாடலை எழுதி பாட பயிற்றுவித்தார். அப்பாடல் போட்டியில் முதல் இடத்தை வென்றது. அம்மாணவன் ஆசிரியர்கள், மாணவர்களுடன் இலங்கை வானொலி நிலையத்தைப் பார்வையிடச் சென்ற போது அப்பாடலை அம்மாணவர் வானொலியில் பாடினார். அவரது கன்னிப் பாடல் வரவேற்பை பெற்றதால் பாடல் எழுதுவதில் இவருக்கு ஆர்வம் பிறந்தது. இவர் கல்லூரிப் படிப்பை முடித்து விட்டு வெளியில் வந்ததும் நோயினால் விழுந்து சுமார் 2 வருடங்கள் நலிவுற்றிருந்தார். இதன் காரணமாக இவரது படிப்பை மேலும் தொடர முடியாமல் போய் விட்டது. வியாபாரத்தை தொழிலாக தொடர்ந்தார்.பின் எழுத்து துறையில் முழுக்கவனத்தையும் செலுத்தியதால் தொழிலையும் நிறுத்த வேண்டியதாயிற்று. இவரது மகள் கல்வி கற்கும் காலத்தில் அவருக்கு குரல் வளம் இருந்தமையால் மாணவ மன்றங்களில் பாடல் எழுதி அவரைப் பாடப் பயிற்றுவித்தார். இவரது திறமையை இனங்கண்ட மடவளை மதீனா தேசிய பாடசாலை முன்னாள் அதிபர் அல் ஹாஜ் சித்தீக் அவர்கள் இவரை வெளி உலகம் அறியக்கூடிய எழுத்தாளராக வருவதற்கு தூண்டியமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். “நபி இல்லா நானிலமா” என்ற பெயரில் 101 இஸ்லாமிய பாடல் அடங்கிய ஒரு நூலை எழுதினார். இதே பெயரில் 17 பாடல்கள் அடங்கிய ஒரு கெசட் ஒலி நாடாவை வெளியிட்டார்.

மேலும் இவரது ஆக்கங்கள் தொலைக்காட்சி, வானொலி, பத்திரிகை, போன்ற ஊடகங்களில் வரத் தொடங்கின. பாடசாலை படிகளில் ஏறி இறங்கி திறமையாகப் பாடக்கூடிய மாணவ மாணவிகளைத் தேடிக்கண்டு பிடித்து தொலைக்காட்சி மற்றும் வானொலியில் பாடவைக்கின்றார் இவர். மேலும் இவர் 2009.07.06 ஆம் திகதி “பிஞ்சு மனசு” என்ற பெயரில் இறுவட்டொன்றை பிறந்த மண்ணில் வெளியிட்டார். சீரழிந்த சினிமா பாடல்களால் சின்னஞ்சிறுசுகளின் சிந்தனைக் கெடாமல் தடுக்கும் கேடயமாக “பிஞ்சு மனசு” அமைந்திருந்தது. இவரது மனதில் ஆழப்பதிந்திருக்கும் இவரது இலட்சியங்கள் நிறைவேற இறைவன் உதவிபுரிவானாக.



கலாபூஷணம் 2009



பெயர் :- ஜனாப் எஸ்.
எஸ். எம். றபீக்
பிறந்த திகதி :- 1951.02.21
வயது :- 58
விலாசம் :- 7/2, கெனல் லேன்,
நூர் மஸ்ஜித் வீதி,
புத்தளம்.
தொலைபேசி இல:- 032-2266826 /
071-2920686

1971 ஆம் ஆண்டு முதல் 1990 வரையும் ஆரம்பப் பிரிவு ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய இவர் 6 ஆவது வயது முதல் மீலாத் விழாக்களிலும், பாடசாலை மாணவர் மன்ற நிகழ்வுகளிலும் பாடல் பாடுவதிலும் ஆர்வம் காட்டிய இவர் அழகாக எழுதுவதிலும் பயிற்சி பெற்று பாடசாலையில் ஆசிரியர்களின் பாராட்டுதல்களையும், பரிசில்களையும் பெற்றவராவார். 1969 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற ஆங்கில கையெழுத்துப் போட்டியில் சிலாபம் கல்வி வட்டாரத்தில் முதலாம் இடத்தை பெற்றார். பாடசாலையில் நடைபெற்ற கண்காட்சி நிகழ்ச்சிகளுக்கான பலவித காட்சிப் பொருட்களையும்

தயாரித்துக் கொடுத்தவர். 1968 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற அல் குர்ஆன் 1400 விழாவில் அறபு எழுத்தணிக்கலை போட்டியில் கலந்து சான்றிதழ் பெற்றுள்ள இவர், பாலர் பாடல்கள், கதைப்பாடல்கள், இஸ்லாமிய கீதங்கள், கவிதைகள், இயற்றுவதிலும் மிகுந்த ஈடுபாடுடையவர். 1975 - 1976 ஆம் ஆண்டுகளில் கண்டி, குருநாகல், கல்விப் பிரதேசங்களில் பாலர் பகுதி ஆசிரியர்களுக்கு இசையும் அசையும், சித்திரம், கைப்பணி ஆகிய பாடங்களைப் போதித்துள்ளார். 1980 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற தேசிய மீலாத் விழாவின் போது அறபு எழுத்தணிப் போட்டியில் கலந்து மாகாண மட்டத்திலும், தேசிய மட்டத்திலும் முதல் பரிசு பெற்றுள்ளார். 1984 ஆம் ஆண்டு முதல் அரசாங்கப் பாடசாலைகளில் பாலர் வகுப்பு தொடக்கம் 5ஆம் வகுப்பு வரைக்குமான இஸ்லாம் பாடப் புத்தகங்களுக்கு அறபு எழுத்துக்களும், ஓவியமும் வரைந்துள்ளார். புத்தளம் அறிவுச்சுடர் கல்வி மேம்பாட்டு அமைப்பு, புத்தளம் நவமணி வாசகர் வட்டம், முஸ்லிம் மீடியா போரம் போன்ற அமைப்புகளின் தலைவராகப் பல வருடங்கள் பணியாற்றியுள்ளார். 2006 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் புத்தளம் அந் நூர் வானொலியில் நிகழ்ச்சிகள் தயாரித்து ஒலிபரப்பியுள்ளார். (சிறுவர் பூங்கா, அறிவும் தெளிவும், நிறைவு பெறும் சதுரங்கள், கவிதைச் சங்கமம், பல் சுவைக் கதம்பம், ஓரும் அந் நூரும்.....) குறிப்பாக விளம்பரப் பலகைகள் வடிவமைத்து எழுதுதல், பதாதைகள் எழுதுதல்,(தமிழ்,

சிங்களம், ஆங்கிலம், அறபு) இலட்சினைகள், சின்னங்கள்
 வடிவமைத்தல், சங்கு, கடற் சிப்பிகள், பீங்கான்
 போன்றவைகளில் நுண்கலை வடிவங்கள் வரைதல்,
 செதுக்குதல். மரத்தளபாடங்களில் பூ வேலைப்பாடுகள்,
 அலங்காரங்கள் செதுக்குதல் இவரது திறமைகளாகும். மேலும்
 2008,2009 ஆம் ஆண்டுகளில் சிறுவர் பாடல்கள் அடங்கிய
 சீடி, ஒலிநாடாக்களை வெளியிட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது
 , (சில பழைய பாடல்கள், புதிய இசையமைப்பிலும் இயற்றி
 இசையமைத்துப் பாடியுள்ளார்)



கலாபூஷணம் 2009



பெயர் :- ஜனாபா என்.என்.
மர்சுக்கீன்
பிறந்த திகதி:- 1942.09.06
வயது :- 67
விலாசம் :- 79, மடவளை வீதி,
கட்டுகஸ்தோட்டை.

மத்திய மாகாண, கண்டி மாவட்ட, கட்டுகஸ்தோட்டை நகரத்தை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட திருமதி நூர் நவீமா மர்சுக்கீன் ஆகிய இவர் ஒரு ஓய்வுபெற்ற அதிபராவார். இவர் அரச பாடசாலையில் 47 வருடங்கள் சேவை செய்தவர். பின் பிரத்தியேக பாடசாலையில் சித்திரக்கலை ஆசிரியராக கடமையாற்றி வருகிறார். இவர் ஒரு சமாதான நீதவானாகவும் உள்ளார். இவரது நோக்கம் சமூகத்திற்கு சேவை செய்வதும், கடமையை தவறாது செய்வதும் ஆகும். இவரது முதல் நியமனம் 1961 ஆம் ஆண்டு க/உடதலவினன் முஸ்லிம் வித்தியாலயத்திற்கு கிடைத்தது. அங்கிருந்து ஆசிரியர் பயிற்சி

கல்லூரிக்குச் சென்று பயிற்சியை முடித்தார். அங்கும் கலைப்பாடங்களை விஷேட பாடமாகக் கற்றார். இவர் சிறுவயது முதல் கலைத்துறையில் ஆர்வம் உள்ளவர்.

கண்டி மாநகரில் 1928 ஆம் ஆண்டு சித்திலெப்பை என்பவரால் முஸ்லிம் பாடசாலை ஒன்றை கட்டி கையளிக்கப்பட்டிருந்தது. இரு பாடசாலைக் கட்டிடங்களில் ஒன்றை 1950 ஆம் ஆண்டு பெரும்பான்மையினத்தவருக்கு கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. மாணவர்கள் ஒரு கட்டிடத்தினுள் சிரமப்பட்டு கற்றார்கள். இவர் அதிபராக வந்த பின் முதலாவதாக அக்கட்டிடத்தை திரும்பப் பெறுவதற்காக இரு வருடங்களாக அதி சிரமங்களுக்கு மத்தியில் கடைசியாக காலம் சென்ற கௌரவ ஜனாதிபதி ஆர். பிரேமதாஸவிடம் சென்று உரிய ஆவணங்களை சமர்ப்பித்து 44 வருடங்களின் பின்பு 1993 ஆம் ஆண்டு அக்கட்டிடத்தை திரும்பப் பெற்றுக்கொண்டார். இது அவர் செய்த பெரும் சேவையாகும் என பலரும் சிலாகித்து கூறுகின்றனர். இலங்கைப் பாடசாலையில் கல்வித் திட்டத்தில் சித்திரக்கலை ஒரு பாடமாக இருந்தபோதிலும், தமிழ் மொழி மூலம் கற்பிப்பதற்கு ஆசிரியரோ, நூல்களோ இல்லாதது பெரும் குறையாக காணப்பட்டது. இக் குறையை நிவர்த்தி செய்வதற்காக வரைபடங்கள், விளக்கப்படங்கள், நிழற் படங்கள் என்பவற்றை சிரமப்பட்டு சேர்த்து சித்திரக்கலை (6-11 வரை) எனும் நூலை 1991 ஆம் ஆண்டு வெளியிட்டுள்ளார். இந் நூல் இலங்கை பூராகவும் பயனளித்தது. அத்தோடு இந்நூல் மாணவர்களுக்கு மட்டுமின்றி

கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் அதிக பயனளித்தது. இந்நூலை வெளியிடுவதற்கு கலைஞரான இவரது கணவரின் உதவி அதிகமாக கிடைக்கப்பெற்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. கலைத்துறைக்காக மத்திய மாகாண கல்வி அமைச்சினாலும், ரத்னதீப விருதுகளும் கிடைக்கப்பெற்றது. தொடர்ந்தும் அவரது கணவருடன் சேர்ந்து கட்டுகஸ்தோட்டையில் ஒரு சித்திரக்கலை போதனா பீடம் ஒன்று ஆரம்பித்து நடாத்தி வருகிறார். உயர்தர வகுப்புகளுக்கும் சித்திரக் கலை கற்பிக்கப்படுகிறது. யாவருக்கும் இவர்களது உதவி எப்போதும் கிடைக்கும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பயிற்சியுடன்
 20.07.1981 : கலை கல்வி
 10 : நூலா
 கலைத்துறை



நூலாமைச்சு தலைவர் அவர்களின் கீழ்க்கண்டிருப்பதில் பற்றாக்கல்
 திட்டம் கீழ்க்கண்டிருப்பதில் கலைத்துறை திட்டம் கீழ்க்கண்டிருப்பதில்
 கலைத்துறை திட்டம் கீழ்க்கண்டிருப்பதில் கலைத்துறை திட்டம் கீழ்க்கண்டிருப்பதில்
 கலைத்துறை திட்டம் கீழ்க்கண்டிருப்பதில் கலைத்துறை திட்டம் கீழ்க்கண்டிருப்பதில்
 கலைத்துறை திட்டம் கீழ்க்கண்டிருப்பதில் கலைத்துறை திட்டம் கீழ்க்கண்டிருப்பதில்
 கலைத்துறை திட்டம் கீழ்க்கண்டிருப்பதில் கலைத்துறை திட்டம் கீழ்க்கண்டிருப்பதில்
 கலைத்துறை திட்டம் கீழ்க்கண்டிருப்பதில் கலைத்துறை திட்டம் கீழ்க்கண்டிருப்பதில்
 கலைத்துறை திட்டம் கீழ்க்கண்டிருப்பதில் கலைத்துறை திட்டம் கீழ்க்கண்டிருப்பதில்
 கலைத்துறை திட்டம் கீழ்க்கண்டிருப்பதில் கலைத்துறை திட்டம் கீழ்க்கண்டிருப்பதில்
 கலைத்துறை திட்டம் கீழ்க்கண்டிருப்பதில் கலைத்துறை திட்டம் கீழ்க்கண்டிருப்பதில்



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திருமதி சித்தி
நாறுல் ஸஹீரியா
மொஹம்மட்
பிறந்த திகதி : 1947.09.08
வயது : 62
விலாசம் : 13/61, மீடியல் வீதி,
இரத்தமலான

கொழும்பு கொட்டாஞ்சேனையில் 1947ஆம் ஆண்டு புரட்டாதி
மாதம் 8ஆம் திகதி மாணும் அப்துல் பரீதுக்கும் சித்தி
ஸாஹீராவுக்கும் இரண்டாவது பெண்ணாக பிறந்த இவருக்கு 4
சகோதரிகளும் உண்டு, கொட்டாஞ்சேனை நல்லாயன்
கல்லூரியில் (Good Shepard Convent) பொது சாதாரண தரம்
வரை படித்து சித்தியடைந்து பின்னர் கல்லூரி வாழ்க்கையை
தொடர்ந்து கல்லூரியில் இருக்கும்போது இவரது 14 வது
வயதிலிருந்து இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன தேசிய
சேவையில் சிறுவர் முஸ் லிம் நிகழ்ச்சிகளிலும்

பங்குபற்றியிருப்பதுடன் கிறாத், மாதர் மஜ்லிஸ், சித்திரம், நாடகத் துறைகளிலும் பங்கு பற்றியிருக்கின்றார்.

இவரது பொழுது போக்காக தையல், சமையல் கலைகளிலும் ஈடுபாடு காட்டியுள்ளதுடன், விவாகமான பின்னரும் முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றி வந்ததுடன் சில காலம் சகயீனம் காரணமாக அவை விடுபட்டு தற்போது நாடக நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு கொண்டு வரும் இவருக்கு ஒரு புதல்வியும் இரு புதல்வர்களும் இருக்கின்றார்கள். தற்போது பேரப்பிள்ளைகளுடன் தன் காலத்தை சந்தோசமாகக் கழித்து வருகின்றார்.

11.10.2021 : 10:30 மணி
 16.10.2021 : 10:30 மணி
 21.10.2021 : 10:30 மணி
 மலர் விவரம்
 மலர் விவரம்
 10.10.2021 : 10:30 மணி



ஒரு மலர் விவரம் 10:30 மணி 11.10.2021
 மலர் விவரம் 10:30 மணி 16.10.2021
 மலர் விவரம் 10:30 மணி 21.10.2021
 மலர் விவரம் 10:30 மணி 26.10.2021
 மலர் விவரம் 10:30 மணி 31.10.2021
 மலர் விவரம் 10:30 மணி 05.11.2021
 மலர் விவரம் 10:30 மணி 10.11.2021
 மலர் விவரம் 10:30 மணி 15.11.2021
 மலர் விவரம் 10:30 மணி 20.11.2021
 மலர் விவரம் 10:30 மணி 25.11.2021
 மலர் விவரம் 10:30 மணி 30.11.2021
 மலர் விவரம் 10:30 மணி 05.12.2021
 மலர் விவரம் 10:30 மணி 10.12.2021
 மலர் விவரம் 10:30 மணி 15.12.2021
 மலர் விவரம் 10:30 மணி 20.12.2021
 மலர் விவரம் 10:30 மணி 25.12.2021
 மலர் விவரம் 10:30 மணி 30.12.2021



කලාප්පුරුණම 2009



නම : අල්හාජ් ටී.එස්.ඉසඩ්
 පතිර් මහතා
 උපන් දිනය : 1928.01.14
 වයස : අවුරුදු 81
 ලිපිනය : 214/11,
 මෙල්කෝපි වත්ත
 මිනුවන්ගොඩ.
 දුරකථන අංකය : 2295901

1928 ජනවාරි 14 වන දින උපත ලැබූ මෙම කලාකරුවා උච්ච මැලේ සංගමයේ සංස්කෘතික ලේකම් වශයෙන්ද මැලේවරුන්ගේ ව්‍යවස්ථානුකූල සංවිධානයක් වූ සමස්ත ලංකා මැලේ සංගමයේ අධ්‍යක්ෂවරයෙකු ලෙසද තනතුරු හොඳවනු ලැබීය. එක් මැලේ සංවිධානයකට හා ශ්‍රී ලංකා නාට්‍ය සංවිධානයට මොහු සංස්කෘතික අංශයන් ඉදිරිපත් කර ඇත. 1985 වර්ෂයේදී ශ්‍රී ලංකා නාට්‍ය සංස්කරණ මණ්ඩලයට ඔහුගෙන් සිදුවූ කාර්ය භාරය වෙනුවෙන් උපහාර දක්වන ලදී. 1965 වර්ෂයේදී මැලේ සංගමය සංවිධානය කළ “මාලම් ගාමිහිරි” උත්සවයේදී මොහුට ත්‍යාග පිරිනැමුණි. ගුවන් විදුලිය ඔස්සේ සංස්කෘතික වැඩසටහන් දෙකක් මොහු විසින් ඉදිරිපත්



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : திருமதி கிச்சிலான்
அமதூர். ரஹீம்
பிறந்த திகதி : 1945.01.15
வயது : 64
விலாசம் : 50, சோனகத்தெரு,
பெரியமுல்லை, நீர்
கொழும்பு
தொலைபேசி : 031 4925157

இவர் மலாய் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர். நீர் கொழும்பு அல்-ஹிலால் மத்திய கல்லூரியின் பழைய மாணவியான இவர் மேற்படிக்க கல்லூரியின் சிரேஷ்ட மாணவத் தலைவியாகவும் கலை, இலக்கியம், விளையாட்டுத் துறைகளில் கல்லூரிக்கு பெருமை சேர்த்துக் கொடுத்துள்ளார். 1963.04.01 இல் ஆசிரிய நியமனம் பெற்று 1990.05.15 இல் ஓய்வு பெறும் வரை பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராகவும், உதவி அதிபராகவும், தமிழ் மொழி ஆசிரிய ஆலோசகராகவும், தொண்டர் ஆசிரியர் களை பயிற்றுவிப்பவராகவும் சேவையாற்றிக் கொண்டே கலை, இலக்கியப் பணிகளை வளர்த்துள்ளார். இவரது 13 வது வயதிலிருந்து கவின் கலைகளிலும், தஜ்வீத் குர்ஆன் ஒதும் கலைகளிலும், மையற் கலை, கைப்பணித்துறை, முதலுதவி, சமூகசேவை, விளையாட்டுத்துறை, சாரணியம் போன்ற பயன் தரும் கலைகளிலும், கவிதை, ஓவியம், சித்திரம், சிற்பம், ஆகிய

நுண்கலைகளிலும், இயல், இசை நாடகத்துறைகளிலும் ஈடுபாடுகாட்டி வரும் இவர் ஒரு பன்முகக் கலைஞராவார். இவரது கதைகள், கட்டுரைகள், பேச்சுக்கள், உரையாடல்கள், நடனங்கள், நாடகங்கள், கிராமியப்படல்கள், கீத நாடகங்கள், இசைச்சித்திரங்கள், கவிதைகள் போன்றவற்றிற்கு பிரதிகள் எழுதியும், பங்குபற்றியும், பிரபல பாடக, பாடகிகளையும், கலைஞர்களையும் உருவாக்கிவருவதுடன், புதியவர்களையும் பங்கேற்கச் செய்வதுடன் ஏனையவர்களின் பிரதிகளுக்கு குரல் கொடுத்தும் வருகின்றார். தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம், அரபு, மலாய் மொழிகளில் தேர்ச்சியுடைய இவருக்கு பொது மேடைகள், கல்லூரிகள், வானொலி, தொலைக்காட்சி என்பன இவரது வளர்ச்சிக்கு களம் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளது. இதனால் இவரிடம் பலர் பயிற்சி பெற்றுள்ளார்கள். மேலும் இவரால் ஒலி, ஒளி வடிவில் வடிவமைக்கப்பட்ட “நீதி” என்ற கீத நாடகத்தின் பிரதி இன்றும் இலங்கை ரூபவாஹினி கூட்டுத்தாபனத்தின் சுவடிக் கூடத்தில் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஓய்வின் பின் கொழும்பு-05, திம்பிரிகஸ்யாய வீதி, மங்கள உயன பாதிமா வெல்பெயார் சென்டரில் பொறுப்பாளராக கடமையில் இருக்கையில் 2002 இல் திடீரென சுகவீனமுற்று (பாரிசுவாதம்) ஊனமுற்றுள்ளார். இந்த நிலையிலும் இவர் உருவாக்கிய இஸ்லாமிய கலை இலக்கிய கலாசார குழுவினை இயக்கி வருகின்றார். மேலும் இவர் 2008 இல் தேசிய இலக்கிய விழாவில் பிரதேச, மாவட்ட மட்டங்களில் 5 முதலிடங்களைப் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவரது எழுத்தாக்கங்களான கவிக்குழந்தை, அனுபவம், அந்தகீம், கவிஅக்கல சிறுகதைத் தொகுப்புக்கள் முக்கியமானவை.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : ஜனாப்த.ஏ.எச்.எம். மன்கூர்
பிறந்த திகதி : 1938.05.30
வயது : 71
விலாசம் : 407/3, பூசிகே வத்த,
அட்டுலுகம,
பண்டாரகம.

களுத்துறை மாவட்டம் தொட்டவத்தையில் 1938 இல் பிறந்த அப்துல் ஹமீத் முஹம்மது மன்கூர் ஆகிய இவர் தற்பொழுது அட்டுலுகம, பண்டாரகமையில் வாழ்ந்து வருகின்றார். தரம் ஐந்துக்குமேல் கல்வி பயிலாத இவர் சுய ஆர்வத்தின் காரணமாக படித்து இன்றும் சிறந்த வாசகராகத் திகழ்கின்றார். இவர் வாசித்த பத்திரிகை ,சஞ்சிகைகளை அடுத்தவர்க்கும் பயன் பெறும் வகையில் முக்கிய விடயங்களை நறுக்கி 1300 க்கும் மேற்பட்ட ஒட்டுப்புத்தகங்களை தயாரித்து வகை நிலைப்படுத்தியுள்ளார். இதையொரு ஆவணக் களஞ்சியமென்றே குறிப்பிடலாம். சுமார் 50 வருட காலமாக தகவல்களை சேகரித்து

வரும் இவர் இயல்பான கவிதா ஆற்றல் கொண்ட இவர் சிங்களம், தமிழ் இருமொழிகளிலும் கவிதையெழுதிப்பாட வல்லவர். இவரது பணியையிட்டு கடந்த 2009.05.25 ஆம் திகதி தினகரன் வாரமஞ்சரியில் பிரபல எழுத்தாளர் கலாபூஷணம் எஸ்.ஐ.நாகூர் கணி எழுதிய ஆக்கத்தையொட்டி அதே தினம் கொழும்புத் தமிழ் சங்கத்தில் இடம்பெற்ற புரவலர் புத்தகப் பூங்கா விழாவில் புரவலர் ஹாசிம் உமரினால் ரூபா. 25,000 பொற்கிழி வழங்கியும் பொன்னாடை போர்த்தியும் கௌரவிக் கப்பட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது. தினகரன், வீரகேசரி, எங்கள் தேசம் போன்ற பத்திரிகைகள் இவரது சேவையைப் பாராட்டி கட்டுரைகளையும், புகைப்படங்களையும் வெளியிட்டுள்ளன. இவர் கையாள்கின்ற துறை ஈழத்து முஸ்லிம் பாரம்பரியத்தில் மிகவும் அரிதான துறையென்பதே சகலரதும் கவன ஈர்ப்புக்குரியதாகும். இவர் பற்றிய விபரங்களை mansoorfaizal.blogspot.com என்ற வலைப்பதிவில் பார்வையிட முடியும்.

ஆகியவற்றின் பழைய மாணவனான இவர் மௌலவி அல்-ஆலிம் பட்டங்களைப் பெற்றவர். இவர் பிறந்து தவழ்ந்து வளர்ந்த கிராமத்து மண்ணின் பெயரை முன்னிறுத்தி, அகத்திமுறிப்பான், ஆனாமுனா போன்ற புனைப் பெயர்களில் எழுத்துலகில் 1990 இல் பிரவேசித்து கவிதைகள், மொழிபெயர்ப்புக் கட்டுரைகள், புத்தகங்கள் போன்றன எழுதி வருவதுடன் பல்வேறு இஸ்லாமிய அறிஞர்களின் நூற்களை அரபு மொழியிலிருந்து தமிழுக்கு ஈந்து வளம் சேர்த்துள்ளவர். எழுச்சிக்குரல், மீள்பார்வை, அல்ஹஸனாத், எங்கள் தேசம், அகதி, யாத்ரா, நயனம், நவமணி, வான்சுடர், நிதாஉல் இஸ்லாம், வெளிச்சம், சத்தியக்குரல், உண்மை உதயம், போன்ற பத்திரிகைகளும் சஞ்சிகைகளும் இந்திய இதழ்களான விடியல் வெள்ளி, அல் ஜன்னத், உணர்வு போன்றவையும் இவரது ஆக்கங்களை பிரசுரித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அகில இலங்கை ஐம்இய்யதுல் உலமா மன்னார் மாவட்டக் கிளையின் செயலாளராகவும், தற்போது பதவி வகித்து வருகின்றார். வடபுல முஸ்லிம் அகதி மக்கள் தொடர்பாக இவர் நிகழ்த்திய பல குத்பாப் பிரசங்கங்கள் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் முஸ்லிம் சேவை மூலமாக ஒலிபரப்பப்பட்டுள்ளன. அல்லாஹ்வின் அருளால் இவரால் எழுதப்பட்ட நான்கு இஸ்லாமிய சிறுவர் இலக்கிய நூற்கள் உட்பட, இதுவரை எட்டு இஸ்லாமிய நூற்கள் இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் வெளியிடப்பட்டுள்ளமை இலக்கியத் தகவலாகும். “உண்மை உதயம்” இஸ்லாமிய மாத இதழின்

ஆசிரியக் குழுவில் சுமார் 12 ஆண்டுகளாக தொடர்ந்து இன்று வரை இருந்து வருவதுடன் அதன் சிறுவர் பகுதியையும் எழுதி வருகின்றார். அவரது தமிழ் ஆசான் மர்ஹும் வித்துவான் றஹ்மான் அவர்கள் நவமணியில் எழுதிய “எழுத்தாளர் அறிமுகம்” என்ற பகுதியில் (அறிமுகம் - 22) இவரது இலக்கிய சேவையும் பதியப்பட்டுள்ளது. தேசிய மீலாதுன் நபி விழாவையொட்டி முஸ்லிம் சமய பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களத்தினால் 2005 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட “மன்னார் மாவட்ட முஸ்லிம்களின் வரலாறும் பண்பாடும்” என்ற நூலில் 196 ஆம் பக்கத்தில் இவரது எழுத்துத்துறை பற்றியும் எழுதப்பட்டுள்ளது. 2002 ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் நடைபெற்ற உலக இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய ஆராய்ச்சி மாநாட்டின் ஆய்வரங்கக் கோவையில் இவரது கவிதையின் சில பகுதிகள் மேற்கோள் காட்டப்பட்டு பதியப்பட்டுள்ளதும் கோடிட்டுக் காட்டப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும்.



கலாபூஷணம் 2009



பெயர் :- ஜனாப் ஏ. எம். நஜிமுதீன்
பிறந்த திகதி :- 1953.11.28
வயது :- 56
விலாசம் :- 77, தோலை வீதி, மாத்தளை

மாத்தளை டோலை வீதி, இல.77 இல் வசிக்கும் அஹமது முஹம்மது நஜிமுதீன் அவர்கள் ஏ. எம். நஜிமுதீன் (நீதிமன்ற முதலியார்) என்ற பெயரில் இலங்கையில் இஸ்லாமியர்களது வரலாற்று ஆய்வுகளுக்கு தமது பங்களிப்பை செய்து வரும் ஓர் எழுத்தாளராவார். 1998 இல் “கண்டி இராச்சிய முஸ்லிம்களின் சிங்கள வம்சாவளிப் பெயர்கள்” என்ற இவரின் முதலாவது ஆய்வு நூல் வெளியாகியது. தொடர்ந்து – 2000ஆம் ஆண்டில், “கசாவத்தை ஆலிம் புலவர்”, 2002 இல்- “முஸ்லிம்களும் கலவரச் சூழலும்” (1815-1915) என்ற நூல்களை இவர் எழுதினார். 2002 டிசம்பர் மாதம் மடவலையில் நடைபெற்ற தேசிய மீலாத் விழாவின் போது முஸ்லிம் சமய

பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களத்தினால் வெளியிடப்பட்ட “பாத்ததும்பற முஸ்லிம்கள்” நூலில் “மடவலையைப் பற்றிய வரலாற்றை இவர் ஆய்வு செய்து சமர்ப்பித்தார். அதிகமான ஆய்வு கட்டுரைகளை தொடர்ந்து நவமணி வாரமஞ்சரியில் எழுதியுள்ள இவரின் ஆக்கங்கள் தினகரன், வீரகேசரி, மல்லிகை போன்றவற்றிலும், விஷேட மலர்கள் பலவற்றிலும் இடம் பிடித்துள்ளன. இவர் 1953 இல் மாத்தளையில் பிறந்தார். மாத்தளை ஸாஹிரா, சென் தோமஸ் கல்லூரிகளின் பழைய மாணவரான இவர், பள்ளிக் காலத்திலேயே எழுத்துலகில் பிரவேசித்தார். இவரது முதல் ஆக்கம் 1972 இல் சிறுகதையாக பிரசுரமாகியது. ஆரம்ப காலத்தில் “நஞ்சு” எனும் புனைப் பெயரிலும் இவர் விஞ்ஞானக் கதைகளையும், கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார். 1979 இல் தென்னிந்திய ஐனரஞ்சக சினிமா இதழ் “பொம்மையில்” இவர் பாடகர் எஸ். பீ. பாலசுப்ரமணியம் பற்றி எழுதிய கட்டுரை வெளிவந்து இவருக்கு எழுத்துலக அறிமுகத்தைப் பெற்றுக் கொடுத்தது. இம்முறை (2009) மத்திய மாகாண சாகித்திய விழாவின் போது இவர் இலக்கிய துறைக்கான விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார். “ரத்னதீபம்”, கலைமாணி, போன்ற பட்டங்களை பெற்றுள்ள இவர் தற்போது கண்டி நீதவான் நீதிமன்றத்தில் பேச்சு மொழிபெயர்ப்பாளராக கடமையாற்றி வருகின்றார். ஆமினா தேசிய பாடசாலையில் கடமையாற்றும் ஆசிரியை மிஸ்ரியா நஜிமுதீன் இவரது அன்பு மனைவியாவார். இவருக்கு நான்கு அருமைச் செல்வங்கள் உள்ளனர்.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : ஜனாப் எஸ்.எல்.எம்.
மஹ்ரூப்
பிறந்த திகதி : 1942.09.11
வயது : 67
விலாசம் : 132-A, தவுலகல,
தும்பலங்க,
ஹந்தெஸ்ஸ

எஸ்.எல்.எம். மஹ்ரூப் ஆகிய இவர் மத்தியமாகாண உடுநுவரைத் தேர்தல் தொகுதியில் எலதத்த மேற்கு கிராம சேவகர் பிரிவில் உள்ள தவுளகலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டுள்ளார். ஆரம்பக் கல்வியை உடுதுவரை அல்-மனார் தேசிய கல்லூரியிலும், கம்பளை ஸாஹிராக் கல்லூரியிலும் கற்று கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் கலை மாணிப்பட்டத்தைப் பெற்றுள்ளார். இவர் ஆசிரியர் சேவையில் இணைந்து கல்வி டிப்ளோமாவை நிறைவு செய்து கொழும்பு, கண்டி, கேகாலை மாவட்டங்களில் ஆசிரியராகவும், அதிபராகவும் சேவையாற்றியுள்ளார். இவர் மத்திய மாகாண கல்வி விவசாய கமநல அமைச்சில் இணைப்புச் செயலாளராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார். இவரது

வாழ்க்கைத்துணைவியான மிஷ்ருன்னிஸா இவரின் கலைத்துறைக்கு எப்போதும் உந்துசக்தியாகவுள்ளார் இவருக்கு வசீம் அக்றம், அம்ஜாத் கான் என்ற இருபுதல்வர்களும், மெஹ்ரூசியா, மின்னதுல் நுஸ்கியா என்ற இரு புதல்விகளும் உள்ளனர். இந்திய எழுத்தாளர்களான அப்துர் ரஹீம், தமிழ்வாணன் போன்றவர்களின் நூல்களைப்படிப்பதில் ஆர்வம் கொண்டுள்ள இவர், அவர்களின் ஆக்கங்களால் ஈர்க்கப்பட்டு, அறிவியல்துறை சார்ந்த நூல்கள் பலவற்றை எழுதியுள்ளார். இதுவரை பொது அறிவுடன் கூடிய சமகால நிகழ்வுகள் அடங்கிய 12க்கும் மேற்பட்ட நூல்களையும் அழகியல், ஓவியக்கலை சம்பந்தமான 3 நூற்களையும் வெளியிட்டுள்ளார். இவரது சமகால நிகழ்வுகள் நூலைப் படித்துப் பயன்பெற்று உயர் பதவி வகிக்கும் பலர் உட்பட பல்லாயிரக்கணக்கான மாணவர்கள், வாசகர்கள் நாட்டில் உள்ளனர். இன்றும் யாழ்ப்பாணம் உட்பட நாட்டின் பல பாகங்களிலும் உள்ள பலர் இவரோடு தொடர்பு கொண்டு நன்றி தெரிவித்து மேலும் பல தகவல்களை இவரிடம் கேட்பதானது அவரின் ஆத்ம திருப்தியைத் தரும் ஓர் அம்சமாகும் எனக்குறிப்பிடுகின்றார். நாட்டின் பல பத்திரிகைகளிலும் எழுத்தாக்கம் செய்துவரும் இவர் அபூ அம்ஜாத், எஸ்.எம்.மஹ்ரூப் ஆகிய புனைப்பெயர்களிலும் எழுதி வந்துள்ளார். இவரது மாணவப்பருவத்தில் முன்னர் வெளிவந்த திருமகன், மணிக்ரூல், தாரகை முதலிய ஏடுகளில் எழுத்தாக்கப் பணி புரிந்து வந்ததை பெருமையாகக் கொள்கின்றார். முஸ்லிம் சமய கலாசார திணைக்களத்தின் கண்டி மாவட்டம் சம்பந்தமான வெளியீடுகளிலும் இவரது ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.



கலாபூஷணம் 2009



பெயர் :- ஜனாப்.
ஏ. ஆர். ஏ. பிஷ்றூல்
ஹாபி
பிறந்த திகதி :- 1938.10.17
வயது :- 71
விலாசம் :- 167,
பெரிய பள்ளி வீதி,
அக்கரைப்பற்று.

அக்கறைப்பற்று மண்ணின் மைந்தனாகிய இவர் அல் ஹாபில் செய்யத் முஹம்மத் அபூபக்கர் லப்பை ஆலிம், ஷபிய்யா உம்மா தம்பதியினரின் புதல்வராவார். அக்கரைப்பற்று ஆண்கள் வித்தியாலயத்தில் தன் ஆரம்ப கல்வியையும், பின் மத்தியகல்லூரியில் உயர் கல்வியையும் தொடர்ந்தார்.

ஆசிரியராகத் தன் கல்வி வாழ்க்கையை துவங்கிய இவர், முஸ் லிம் சமய கலாசாரத் திணைக்களத்தின் உதவிப்பணிப்பாளராகவும் பணியாற்றி சிறந்துள்ளார். ஊடகத்துறையின் டிப்ளோமா பயின்றுள்ள இவரது சமூக சேவை மிகவும் விரிவானது. சமய சார்பான சமூக

நிறுவனங்களில் உயர்பதவிகள் பலவற்றை வகித்து வரும் இவர், மத்ரஸாக்கள், மஸ்ஜிதுகள் நிர்மாணம் செய்வதிலும் அவற்றின் பரிபாலனப் பணிகளில் முன்னின்று உழைப்பதிலும் சலிக்காதவர்.

தன் வாழ்நாளில் பெரும் பகுதியை நூல் வாசிப்பதில் கழித்துவரும் இவர் சுமார் 4000 நூல்களைக் கொண்ட ஒரு நூலகத்தை ஸ்தாபித்து பொது மக்களினதும், ஆய்வு செய்வோரினதும் அறிவுப் பசிக்கு உதவி வருகின்றார். 1993 முதல் 2008 வரை 12 ஆய்வு நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ள பன்னூலாசிரியரான இவர் 2009 இல் தனது 13 ஆவது நூலை வெளியிடவுள்ளார் என்பது நம் அவதானத்திற்குரியது.

பொதுப்பணி – குறிப்பாகக் கல்விப்பணி ஆற்றிவரும் இவர் சர்வகலாசாலைகளிலும், கல்லூரிகளிலும் பயின்றுவரும் வசதி குறைந்த மாணவர்கள் 9 பேருக்கு தனிப்பட்ட ரீதியில் புலமைப்பரிசில்களை வழங்கி வரும் கல்வியாளருமாவார். இலங்கையில் வெளிவந்த, வெளிவரும் முன்னணி தினசரிகளிலும், சஞ்சிகைகளிலும், வார இதழ்களிலும் பல்துறைசார் ஆக்கங்களை எழுதிவரும் இவரது உடன் பிறப்புகளும், அவர் தமது சந்ததியினரும் நாடறிந்த எழுத்தாளராகவும் திகழ்வது குறிப்பிடத்தக்கது.



கலாபூஷணம் 2009



பெயர் :- ஐனாப். எம். எல்.
எம். பாறாக்

பிறந்த திகதி :- 1954.01.01

வயது :- 55

விலாசம் :- இல.14, பர்சானா
மன்ஸில்,
பாலமுனை- 03.

பாலமுனையில் பிறந்த முஹம்மதுலெப்பை முஹம்மது பாறாக் - “பாலமுனை பாறாக்” எனும் புனைபெயரில் எழுதி வருகின்றார். நாற்பதாண்டுகளுக்கும் மேலான எழுத்து, இலக்கியப் பரிச்சயமுள்ள இவர், “பதம்” எனும் கவிதைத் தொகுதியை 1987 இல் வெளியிட்டுள்ளார். மேலும், இலங்கை இஸ்லாமிய நூல் வெளியீட்டு பணியகத்தினால் வெளியிடப்பட்ட “எழுவான் கதிர்கள்” எனும் நூல் தொகுப்பாசிரியர்களில் ஒருவராகவும் செயற்பட்டிருக்கின்றார். மேடை, வானொலிக் கவியரங்குகளில் முத்திரை பதித்த இவர், பல கவியரங்குகளை தலைமையேற்றும் நடத்தியிருக்கின்றனர். இலங்கை, இந்திய

மற்றும் மலேசிய இதழ்களில் நூற்றுக்கணக்கான கவிதைகளை எழுதிப் பாராட்டை பெற்றுள்ள இவர் பல்வேறு அமைப்புகளால் கௌரவமும், பாராட்டும், பட்டங்களும் பெற்றுள்ளார். கவிப்புனல், கவிஞர் திலகம், கவித்தாரகை மற்றும் சாமழீர் சிராஜுல் புனான் என்பன இவர் பெற்ற பட்டங்களில் சிலவாகும்.

கொழும்பில் 2002 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற உலக இஸ்லாமிய தமிழிலக்கிய மாநாட்டில் மூத்த படைப்பாளி எனும் வகையில் இவர் பாராட்டிக் கௌரவிக்கப்பட்டார். கல்முனைப் பிரதேசத்தில் காத்திரமான கவிதைகளைப் படைத்த முதன்மைக் கவிஞர்களில் முக்கியமான ஒருவராகக் கருதப்படும் பாலமுனை பாறாக், கலை இலக்கிய மன்றங்களில் சிறப்பான பதவிகளையும் வகித்துள்ளார். கல்முனை எழுத்தாளர் சங்கம், இஸ்லாமிய நூல் வெளியீட்டுப் பணியகம், புதிய பறவைகள் கவிதா மண்டலம், பாலமுனை பூஞ்சோலை எழுத்தாளர் மன்றம் என்பன இவர் பதவி வகித்த அமைப்புகளில் சிலவாகும். சமூக சேவையில் மிகுந்த ஈடுபாடு பாட்டும் இவர், பாலமுனை கிராமோதய சபையின் ஏகமனதான தலைவராக 17 வருடங்களுக்கும் மேல் பெறுமதிமிக்க சமூகப்பணிகளை ஆற்றி வந்துள்ளார். மேலும் பாலமுனை ஜும்மாப் பள்ளிவாசலின் தலைவராகவும், அகில இலங்கை முஸ்லிம் லீக் வாலிப முன்னணியின் அம்பாறை மாவட்ட சம்மேளனத் தலைவராகவும், அம்பாறை மாவட்ட மக்கள் காங்கிரஸின் பாலமுனைச் செயலாளராகவும் பாறாக் பணிபுரிந்துள்ளார்.



கலாபூஷணம் 2009



பெயர் :- ஜனாப். பி. எம்.
கலந்தர்லெவ்வை
பிறந்த திகதி :- 1951.08.25
வயது :- 58
விலாசம் :- கவிதாலயம்,
அட்டாளைச்சேனை.

அம்பாறை மாவட்டம், அட்டாளைச்சேனை பிரதேசம், பாலமுனைக் கிராமத்தின் மைந்தனாக 1951 ஆம் ஆண்டு பிறந்தவர், அன்புடன் எனும் பி. எம். கலந்தர்லெவ்வை ஆவார். 1968 இல் மலையகத்திலிருந்து வெளிவந்த “குயிலோசை” சஞ்சிகையில் “குயிலே நீ கூவு” எனும் முதல் கவிதை மூலம் இவரது இலக்கியப் பிரவேசம் தொடங்கியது. கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை, மேடை வானொலி நாடகங்கள், நடிப்பு என இவரது கலை இலக்கியப் பங்களிப்புகள் பல்துறை சார்ந்தன. முகங்கள் (1988), ஐந்து தூண்கள் (2000),

சாமரையில் மொழி கலந்து (2002), என்பன இவரது கவிதைத் தொகுதிகளாகும். வானொலி, தொலைக்காட்சி, மேடைக் கவியரங்குகளில் முத்திரை பதித்த கவிஞராவர். பல்வேறு ஊடகங்களுக்கு இவரளித்த இலக்கியப் பேட்டிகள் காத்திரமானவை என்பது இலக்கிய ஆய்வாளரின் கருத்தாகும். தேசிய மீலாத் விழா (1997) கலாசார குழு செயலாளராகவும், அட்டாளைச்சேனைப் பிரதேச செயலக கலாசார விழா (2007) உபதலைவராகவும், மலர்க்குழு செயலாளராகவும் இவராற்றிய பணிகள் மகத்தானவை. உலக இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய மாநாடு, கொழும்பு “பிரிய நிலா” கலைஞர் பேரவை கலைஞர் கௌரவிப்பு (2000), அகில இலங்கை முஸ்லிம் லீக் அம்பாறை மாவட்ட சம்மேளனம் 15 ஆவது ஆண்டு விழா கலைஞர் கௌரவிப்பு (1999), அட்டாளைச்சேனை பிரதேச செயலக கலாசார விழா கலைஞர் கௌரவிப்பு (2007), அம்பாறை மாவட்ட கலாசார விழா கலைஞர் கௌரவிப்பு (2008), நிந்தவூர் ஆர். கே. மீடியா விருது (2009) போன்ற கௌரவிப்புகளில் பொன்னாடை, பொற்கிழி என்பன வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்ட இக்கவிஞர் ஆசுகவி, கவித்தாரகை, கவிமாமணி, கவிச் செம்மல் என்னும் கலை சார்ந்த பட்டங்களையும் பரிசுகளையும் பெற்றவராவார்.



கலாபூஷணம் 2009



- பெயர் :- அல்ஹாஜ் ஏ.
முஸம்மில்
- பிறந்த திகதி :- 1942.11.18
- வயது :- 67
- விலாசம் :- 624, அஹமது வீதி,
சாய்ந்தமருது - 16.
- தொலைபேசி
- இல :- 067- 2229558

அம்பாறை மாவட்டம், சாய்ந்தமருது -16. அஹமது வீதி, 624 ஆம் இலக்கத்தில் வசிக்கும் 2009 ஆம் ஆண்டுக்கான கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர் **கலைமாமதி** விருது பெற்ற அல்ஹாஜ் அலியார் முஸம்மில் (1942) அவர்கள் சிங்கள மொழி மூலம் களுத்துறை, கட்டுக்குருந்தை ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரியில் பயிற்றப்பட்ட (1971-1972) முதலாம் தர, கிழக்கு மாகாணத்தில் முதலாவது முஸ்லிம் சிங்கள ஆசிரியர். இவர் கொழும்பு பல்கலைக்கழக ஊடகவியல் டிப்ளோமாதாரி (1997). சிங்கள மொழிக்குப் பொறுப்பான உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளராக (1991-2002) 12 வருடங்கள் கல்முனை வலயக் கல்விப் பணிமனையில் பணி புரிந்து ஓய்வு பெற்றவர்.

மஹாகாம தேசிய கல்வி நிறுவகம் - மேலதிக மொழி விருத்திப் பாட நெறியின் கல்முனை பிராந்திய நிலையபொறுப்பாளர் ஆவார். இந் நிலையத்தின் சிரேஷ்ட போதனாசிரியர் இவராவர். அரசு கரும மொழிகள் திணைக்கள போதனாசிரியர் நூற்றுக்கு அதிகமான சிங்கள ஆசிரியர்களை உருவாக்கியவர். கல்முனை கல்வி மாவட்டத்தில் சிங்கள மொழியை கற்பிப்பதற்கு அரும் பாடுபட்டவர். சிங்கள மொழி தினத்தினை ஏற்பாடு செய்தவர். தமிழ் பேசுவோர் சிங்களத்தையும், சிங்களவர் தமிழையும் கற்க பாடசாலை மட்டத்தில் அரும் பாடுபட்டவர். சத்தியப் பிரமாணம் செய்த மொழி பெயர்ப்பாளர். கொழும்பு - 3, கல்விக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் 1980 - 1996 வரை பணிப்பாளராக இருந்தவர். சாய்ந்தமருது பிரதேச செயலக பிரிவில் ஓய்வூதியர்களின் நம்பிக்கை நிதியச் சங்கத்தின் தலைவர். கல்முனை போட்டோறியொ நிறுவனத்தின் உரிமையாளர். 1980 இல் கிழக்கில் போட்டோப் பிரதி இயந்திரத்தையும் இறப்பர் முத்திரை செய்வதையும் முதன் முதலில் அறிமுகப்படுத்தியவர். "உபாலி நிவ்ஸ்" பத்திரிகை நிறுவனத்தின் "திவயின" பத்திரிகையின் நிந்தவர் நிருபர், நவமணியின் சாய்ந்தமருது நிருபர், விடிவெள்ளி, தினகரன், தியதம போன்ற பத்திரிகைகளுக்கு கட்டுரை, கவிதை எனபவற்றை எழுதுபவர் சாமதொறட்டுவ -1, கடலே உனக்கு கருணையில்லா சிங்கள பாஷா கத்தன பரிசரய, சிங்களத்தைப் படிக்கும் புதிய முறை எனும் நூல்களை எழுதியவர். மருத்துவப் பயிற்சி செய்கை, மருத்துவப் பயிர்களின் விபரக்கொத்து, மூலிகைத் தோட்ட வழிகாட்டி, ஆயர்வேத வாழ்க்கைத் தத்துவம் ஆகிய நூல்களை அரசின் கோரிக்கைக்கு இணங்க

சிங்களத்தில் இருந்து தமிழுக்கு மொழி பெயர்த்து அரசிடம் ஒப்படைத்துள்ளார். 1861 இல் அஹமதுக்குட்டிப்புலவர் பாடிய ஏட்டு வடிவத்தில் இருந்த “**இசுவா அம்மாணை**” என்ற நூலை இலக்கிய உலகுக்கு கொண்டு வந்து அறிமுகப்படுத்தி அச்சேற்றியவர். ஐந்தாவது இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய மாநாட்டில் இந்தியா கீழ்க்கரையில் 1990 இல் இந்நூல் வெளியிடப்பட்டது. இந்நூலினைக் கொண்டு காத்தான்குடி மக்களின் இலக்கிய வரலாறு 170 வருடங்களுக்கு முன் கொண்டு செல்லப்பட்டுள்ளது. தற்போது சாய்ந்தமருது தோம்புதோர்ப் புலவரின் மகன் மீராலெவ்வைச் சீயம் பாடிய. பனிச்சை வெட்டுவான் (நிந்தவர்) **வன்னியனார் வாழ்த்துகை** (1880.07.17) ஏட்டுப் பிரதியையும், செயினுலாப்தீன் ஒலியுடைய மகன் சாலிகொலி ஆலிம் என்பவரும், சாய்ந்தமருது அஹமதுலெவ்வைப் புலவரும் பாடி முடித்த **வெண்டலை வயனம்** என்னும் ஏட்டில் உள்ள காவியத்தையும் நூல்களாக ஆக்கிக் கொண்டு இருக்கிறார். பல்வேறு பாடசாலைகளில் ஆசிரியராகவும், பிரதி அதிபர், அதிபராகவும் கடமையாற்றிய இவர் ஸ்ரீ லங்கா ஜாதிக குரு சங்க மாவட்ட செயலாளராக (1974) இருந்து கல்முனை கல்வி அலுவலகத்தில் இடமாற்ற சபை பிரதிநிதியாகப் பணியாற்றினார். கல்முனை கல்வி மாவட்டத்தில் உள்ள மாணவர்கள் அம்பாறை, மட்டக்களப்புக்கு க.பொ.த உயர் தரப் பரீட்சை எழுதச் சென்றதை மாற்றி அமைத்து கல்முனையையும் ஒரு பரீட்சை நிலையமாக கொண்டு வரப் பாடுபட்டவர். சாய்ந்தமருது பொது நூலகம் இவரின் முயற்சியாலேயே உருவானது.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப் பெயர் : அல்-ஹாஜ்.
கே.எம்.எம். பாறூக்
பிறந்த திகதி : 1948.04.19
வயது : 61
விலாசம் : 104, பிரதான வீதி,
பதியத்தலாவ.
தொலைபேசி : 065 2246009

மர்ஹும் காசிமுகம்மது றாபியா ஆகியோரின் புதல்வாரன இவர் காத்தாங்குடியைப் பிறப்பிடமாகவும் பதியத்தலாவையை தொழில் நிமிர்த்தம் வசிப்பிடமாகவும் கொண்டுள்ளார். இவரது மனைவி ஸாலிகாவாகும். இவர்களுக்கு அனிஷா, மாகிர் ஆகிய இரு பிள்ளைகளும் உள்ளனர். 1967 ஆம் ஆண்டு தினகரனில் கட்டுரைமூலமும், 1970ஆம் ஆண்டு தினபதியில் கவிதை மூலமும், இலக்கியத்தளத்தில் கால் பதித்த இவர் இதுவரை இலங்கையிலும், இந்தியாவிலும் வெளிவந்த, வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்ற இலக்கிய ஏடுகளில் ஐம்பதிற்கும்

மேற்பட்டவைகளில் தமிழிலும் சிங்களத்திலும் கதை, கவிதை, கட்டுரை, உருவகம், விமர்சனம் போன்ற 600க்கும் அதிகமான படைப்புக்களை எழுதியுள்ளார். வானொலி மூலம் இவரது பல ஆக்கங்கள் ஒலிபரப்பாகியதுடன் வானொலி கவியரங்கங்களிலும் பல மேடைக் கவியரங்கங்களிலும் பங்கு கொண்டதுடன் இவர் தலைமைக் கவிஞராகவும் கவிபாடியுள்ளார். 1972ஆம் ஆண்டு “சாவதோ நீதி” என்ற சமூக நாடகத்தை மேடையேற்றிய இவர், சுடர் பத்திரிகைக்கு ஆசிரியராகவும் தினகரன், தினபதி, ஜும்ஆ போன்ற பத்திரிகைகளில் நிருபராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. பல இலக்கிய மன்றங்களில் அங்கம் வகிக்கும் இவர் கஹவத்தை அகில இன நல்லுறவு ஒன்றியத்தின் அம்பாறை மாவட்ட அமைப்பாளருமாக செயற்பட்டு வருகின்றார். 2006 ஆம் ஆண்டு கலைத் தீபம் எனும் கலை விருதும், 2007 ஆம் ஆண்டு கவிப்பருதி சாகித்திய விருதும், 2008 ஆம் ஆண்டு சாமஸ்ரீ தேசமானி உயர் விருதும், இவ்வாண்டு கலாபூஷணம் அரசு விருதும் பெறும் இவர் “கலை நதி” என்ற புனைப் பெயரிலும் எழுதி வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப் பெயர் : ஜனாப்.
பூ.எல்.ஸெயின்
பிறந்த திகதி : 1940.06.18
வயது : 69
விலாசம் : 48, ஹிஜ்ரா
4ஆம் வீதி,
சம்மாந்துறை

1940.06.18 ஆம் திகதி கிழக்கு மாகாணத்தில் சம்மாந்துறை எனும் மண்பதியில் உதுமாலெப்பை பாத்திமா தம்பதிகளின் புதல்வராகப் பிறந்த இவர் மனைவி சித்தி நபிஷாவாகும். இவர்களுக்கு முல்க்கா றுஷானா, மும்மர் நிஸ்வி, முஹம்மர் நியாஸ், முல்க்கா றுமைஷா ஆகிய பிள்ளைச் செல்வங்களும் உள்ளனர். இவர் 1954ஆம் ஆண்டில் எழுத்துத் துறை, இலக்கியத் துறை, கலைத்துறை ஆகிய பணிகளில் அடியெடுத்து வைத்துள்ளார். 1961ஆம் ஆண்டு முதல் ஆசிரியராக பல வருடங்கள் கல்விப்பணிகளாற்றி, அதிபர் சேவையில் முதலாம் தர அதிபராக உயர்வு பெற்று, 1998ஆம் ஆண்டு அதிபர்

சேவையிலிருந்து ஓய்வு பெற்று, சம்மாந்துறை தொழிநுட்பக்கல்லூரியில் பகுதி நேர போதனாசிரியராக கடமையாற்றி தற்போது இலக்கிய, கலைப்பணிகளில் தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டு இயங்குகின்றார். இளமைக் காலத்திலிருந்தே எழுத்துத்துறை, இலக்கியத்துறை, கலைத்துறைகளில் ஆர்வமும் ஆற்றலும் ஈடுபாடும் மிக்கவராக இருந்த இவர் மாறன் யூ ஸெயின் எனும் பெயரில் ஏராளமான கவிதைகளையும், கட்டுரைகளையும், விமர்சனங்களையும் அவ்வப்போது எழுதி வந்திருக்கின்றார். இன்றும் எழுதிக் கொண்டு வருகின்றார் .அத்தோடு அனேக நாடங்களையும், வில்லிசைப்பாட்டுக்களையும் இவர் எழுதி இயக்கி அரங்கேற்றியும் இருக்கின்றார்.. இவரது இலக்கிய நோக்கிலான கவிதைகள், சிறுகதைகள், கட்டுரைகள் என்பன சுதந்திரன், தினகரன், வீரகேசரி, தாரகை, செய்தி, தமிழ் நேசன், கலைமுரசு, தினபதி, சிந்தாமணி, புதுப்பாதை, தினக்கதிர், நவமணி, தினக்குரல் உட்பட இன்னோரன்ன பத்திரிகைகளிலும் மணிக் குரல், கலைச்செல்வி, மலர், அசறா ஆகிய சஞ்சிகைகளிலும் அறவழிக் கீதம், முற்றத்து மல்லிகை, கவிதைச் செல்வம் உள்ளிட்ட இன்னோரன்ன தொகுப்புக்களிலும், பல விழாச் சிறப்பு மலர்களிலும் நிறையவே வெளிவந்திருக்கின்றன. சம்மாந்துறைப் பிரதேச முஸ்லிம்கள் மத்தியில் சிறுகதை, நாடகம் ஆகிய இலக்கியத்துறைகளில் ஒருமுன்னோடி எழுத்தாளராவ்ள்ளார். இனிக்கும் தமிழ் இலக்கியம் எனும் பெயரில் இரண்டு (பாகம்-1-11) தொகுப்பு நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். இவர் இன்னும் தேசிய கலை இலக்கிய

தேனகம் அமைப்பின் மூலம் பிற எழுத்தாளர்களது நூல்கள் சிலவும் இவரால் வெளியிடப்பட்டும் இருக்கின்றன. இவரது தொகுப்புக்களான வித்துக்களும் விழுதுகளும், கலைச்சுடர் மணிகள் இவரது கவிதைத் தொகுதியான “மனிதம் பூத்து மலர்ந்தால்” இவரது சிறுகதைத் தொகுதியான “உணர்வுகள் சாவதில்லை”, இவரது நாடகத் தொகுதியான “ ஏழை ஒருத்தி தீபம் ஏற்றுகிறாள்”, “சபாஸ் மாப்பிள்ளை சபாஸ்” எனும் நூல்கள் தற்போது வெளியிடப்பட அச்சாகிக் கொண்டுமிருக்கின்றன. அம்பாறை மாவட்ட அரசாங்க செயலகம் கலாசார திணைக்களத்துடன் இணைந்து மேற்கொண்ட சாகித்திய கலாசார விழா சம்மாந்துறைப் பிரதேச செயலகம் கலாசாரத்திணைக்களத்துடன் இணைந்து மேற்கொண்ட சாகித்திய கலாச்சார விழா போன்றவற்றில் எழுத்துத்துறை, கவிதை, சிறுகதை, நாடகத்துறைப் பணிகளுக்காக பொன்னாடைபோர்த்தி விருதுகள் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்ட மூத்த இலக்கிய எழுத்தாளராவார். இவர் தற்போது சம்மாந்துறை தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் அமைப்பின் தலைவராக இயங்கி இலக்கியக் கலைப்பணிகளை சிறப்பாக ஆற்றுகின்றார்.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப் பெயர் : அல்-ஹாஜ். மீரா எஸ்.
இஸ்ஸமீன்
(இஸ்மாயில்)
பிறந்த திகதி : 1955.01.10
வயது : 55
விலாசம் : 59, பிரதான வீதி,
அக்கரைப்பற்று-02

மீராசாஹிபு அவ்வாக்குட்டி தம்பதிகளின் சிரேஷ்ட புதல்வரான இவர், 1974 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் ஊடகத்துறையில் அறிமுகமானவர். அக்கரைப்பற்று அரசினர் ஆண்கள் வித்தியாலயத்தில் 4ஆம் வகுப்பு வரை மாத்திரமே கல்வி கற்றவர். இவரது விடாமுயற்சியும், தன்னம்பிக்கையும் எதையும் சாதிக்கலாம் என்பதில் அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தியது. சாச்சா யூ சுலைமான் அவர்களின் வழிகாட்டலினால் பேராதனை மற்றும் கொழும்பு பல்கலைக்கழகங்களில் வெளிவாரியாக பல பட்டங்களைப்

பெற்றுக் கொண்டார். இவர் நாடறிந்த எழுத்தாளர் மர்ஹூம் எச்.எம்.பி. மொஹிதின் இவரது ஊடக ஆசானாகவும் சுலைமான் எச்.எம்.பி. ஆகிய இருவரும் என் வாழ்வின் வழி காட்டிகள் எனக் கூறுமிவர் 1977 முதல் லேக்ஹவுஸ் பத்திரிகைகளுக்கு பிராந்திய செய்தியாளராக நியமனம் பெற்ற இவர் தற்போது ரூபவாஹினி, சக்தி, ஐ.ரி.என், சுவர்ணவாஹினி, தெரண, ரீ.என்.எல், சிறி, மெக்ஸ் போன்ற உள்ளூர் தொலைக்காட்சிகளுக்கும், வெளிநாட்டு செய்தி நிறுவனங்களான ரொயிட்டர், லண்டன் தீபம், தொலைக்காட்சிகளுக்கும், தினகரன், வீரகேசரி, சுடர் ஒளி, நவமணி, தினமின, லங்கா தீப, எஸ்.எல்.பி.சி மற்றும் தனியார் ஒலிபரப்பு நிலையங்களினதும் அம்பாறை மாவட்டத்திற்கான செய்தி நிருபராவார். மனைவியாரான ஹாஜியானி உம்மு நஜீமா, ஹாஜியானி நற்பறா ஆகியோரின் ஒத்துழைப்பும் உற்சாகமும்தான் சாதனைகளுக்கு உரமூட்டியதுடன் பிள்ளைகளான அஹ்பரோஸ் நூமி, அகமட் அலி நப்ஸான் ஆகியோர் என் உயர்வுக்கு உதவிய பிஞ்சுக் கரங்கள் எனக்குறிப்பிடுகின்றார். ஊடகத்துறை வாரிசாக தனது மூத்த மகன் அல்ஹாஜ் அஹமட் அலி நஜாய் ரூபவாஹினி, சக்தி ரி.வி, வீரகேசரி, நிருபராகவும் பணியாற்றி தற்போது ஊடகத்துறை உயர் கல்வியை லண்டனில் மேற் கொண்டு வருகின்றார். ஊடகத்துறையில் மீரா எஸ்.இஸ்ஸமீன் என்று அடையாளப்படுத்தப்பட்ட இவரின் மறுபெயர் முஹமட் இஸ்மாயில் தொழில் ரீதியாக இலங்கை ஆசிரியர் சேவையில் முதலாம் தரத்தை (SLTS-1) சேர்ந்த இவர், சமூக சேவையில்

ஆர்வமுள்ள இவர் சமாதான நீதவானாகவும் அம்பாறை மாவட்ட ஊடகவியலாளர் சம்மேளனத் தலைவராகவும், ஸ்ரீ லங்கா முஸ்லிம் மீடியா போரத்தின் உப தலைவராகவும் போரத்தின் முன்னாள் பொருளாளராகவும், அக்கரைப்பற்று ம.ப.நோ.க.சங்கத்தின் பணிப்பாளராவும், ஏஸ் கழக பொதுச் செயலாளராகவும் பதவிகளை வகித்து வருகின்றார். அட்டாளைச்சேனை தேசியக் கல்விக் கல்லூரி, இலங்கை இஸ்லாமிய ஆசிரியர் சங்கம், மன்பஉல் ஹைநாத் அறபுக் கல்லூரி, அரசினர் ஆண்கள் வித்தியாலய (பொன்விழா) ஆகிய வற்றின் நினைவு மலர்களையும், மர்ஹூம் எம்.எச்.எம். அஸ்ரஃப் ஞாபகார்த்த காவிய நாயகன் நினைவு மலர்களின் ஆசிரியராகவும், ஊடகத்துறையில் “செய்திச் சிமிழ்” உட்பட பல கௌரவிப்புக்களையும் பெற்ற இவர் இலங்கை சுதந்திர பொன்விழாக் கொண்டாட்டங்களை முன்னிட்டு தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் நடாத்திய அம்பாறை மாவட்ட அரசியல், பொருளியல், சமய கலாச்சாரம் தொடர்பான கட்டுரைப்போட்டியில் முதலாம் இடத்தைப்பெற்றுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.



கலாபூஷணம் 2009



முழுப்பெயர் : அல்-ஹாஜ் எம்.எம்.
ராஸ்க் (ஜே.பி)
(ஸ்டார் ராஸ்க்)

பிறந்த திகதி : 1946.05.12

வயது : 63

விலாசம் : 594/3,

பொல்கஸ்தெனிய,
கட்டுகஸ் தோட்டை

தொலைபேசி : 081 2499035-

0774542656

கண்டி மாவட்டத்தின் ஹாரிஸ்பத்துவ தொகுதியில் அமைந்துள்ள பொல்கஸ்தெனிய எனும் கிராமத்தைச் சேர்ந்த இவர் தனது பள்ளிப்பருவம் முதலே எழுத்துத் துறையில் ஈடுபாடுடையவர். 1960 களில் இவரது எழுத்துப்பயணத்திற்கு களம் அமைத்துக் கொடுத்தது “தினகரன்” பத்திரிகையே. பின்னர் தினபதி மற்றும் சம காலத்தில் வெளியான கல்வி, இலக்கியம், சினிமா, போன்ற துறைசார் சஞ்சிகைகளும் இவரது ஆர்வத்திற்கு புடம் போட்டன. குறிப்பிட்ட ஒரு வட்டத்திற்குள் இருந்த இவரது எழுத்துத் துறை காலப் போக்கில் விரிவாக்கம்பெற்றதோடு அவை தேசிய,

சர்வதேச மட்டத்திலான செய்திகளாகவும் பல்துறைசார் கட்டுரைகளாகவும் வெளிவர ஆரம்பித்தன. இன்றும் “தினகரன்” நாளிதழும், வாரமஞ்சரியும் மற்றும் நவமணி, சுடர்ஒளி, விடிவெள்ளி உட்பட தேசிய பத்திரிகைகள் பலவும் இவரது ஆக்கங்களை வெளியிட்டு வருகின்றன. கடந்த 33 வருடங்களாக லேக்ஹவுஸ் நிறுவன பத்திரிகைகளின் ஹரிஸ்பத்துவ பிரதேச நிருபராக பணியாற்றி வரும் இவர், அரசியல், சமயம், சமூகம், பொருளாதாரம், கல்வி, கலை, கலாச்சாரம், சட்டம், சமாதானம், போன்ற துறைகளில் செய்திகள், ஆக்கங்கள் என்பவற்றை எழுதி வரும் அதேவேளை தினகரன் வார மஞ்சரி ஊடாக நினைவுக்கட்டுரைகள், வரலாற்றுக்கட்டுரைகள், அறிவியல் கட்டுரைகள் மற்றும் விளையாட்டு, வினோதம், தத்துவம், உடல் நலம், போன்ற பல்துறைசார் கட்டுரைகளையும் எழுதி வருகின்றார். மேலும் இலங்கை வானொலியின் செய்தியாளராகவும் இருக்கும் இவர் “ஸ்டார் ராஸிக்”, “மலையகத் தாரகை”, “மிளிரும் தாரகை”, “நட்சத்திரம் எனும் புனைப் பெயர்களில் ஆக்கங்களை எழுதி வரும் இவருக்கு தற்போது ஸ்டார் ராஸிக் என்ற பெயருடன் பிரபல் யமாகியுள் ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவரது எழுத்துத்துறைக்கு மர்ஹூம் எச்.எம்.பி.மொஹிதீனும், ஊடகத்துறைக்கு வழிகாட்டிய முன்னாள் வெளியுறவு அமைச்சர் மர்ஹூம் ஏ.சீ.எஸ்.ஹமீத் ஆகியோரை நன்றி கூற கடமைப்பட்டுள்ளேன் என்கின்ற இவர் மத்திய மாகாண சபையின் கீழ் சில காலம் ஊடக அதிகாரியாக இருந்த அவரது அரை நூற்றாண்டு கால எழுத்துத் துறை ஈடுபாட்டை பாராட்டி மலையக

கலை, கலாச்சார ஒன்றியம் கடந்த 2003 மற்றும் 2006 ஆம் ஆண்டுகளில் “ரத்தின தீப” விருது வழங்கி கௌரவித்துள்ளமையும் இவரது கலைத்துறை வளர்ச்சிக்கு எடுத்துக்காட்டாகும். கண்டி உக்ரஸ்ஸபிட்டிய மீரா மத்திய கல்லூரியில் பயின்ற இவர், இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களம், மாகாண கல்வித்திணைக்களம், மாகாண கல்வி அமைச்சு (முஸ்லிம் பிரிவு), வலயக் கல்விப்பணிமனை போன்றவற்றில் சேவையாற்றிய பின் ஓய்வு பெற்று தற்போது முழுநேர ஊடகவியலாளராக பணியாற்றி வருகின்றார். இல்லற வாழ்க்கையில் நான்கு பிள்ளைகளைக் கொண்ட இவரது குடும்பத்தில் மனைவி ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியையாகவும், மூத்த புதல்வர் பேராதனை பல்கலைக்கழகத்தில் மொழிபெயர்ப்பாளராகவும், இரண்டாமவர் குவைத் நாட்டு இலங்கைத் தூதுவராலயத்திலும் இளைய மகன் குவைத் நாட்டில் சட்ட நிறுவனமொன்றில் பணியாற்றி வருவதுடன் ஒரேயொரு மகள் சர்வதேச பாடசாலையொன்றில் ஆசிரியையாகவும் பணியாற்றி வருகின்றார். பிரதி பலன் கருதாது எழுதிவரும் இவர் தனது எழுத்துப்பணி நாட்டுக்கும் சமுதாயத்திற்கும் பயனுள்ளதாக அமையவேண்டும் எனும் குறிக்கோளோடு அவற்றை ஆவணமாகப் பதிவு செய்வதை இலட்சியமாகக் கொண்டுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.



கலாபூஷணம் 2009



பெயர் :- அல் ஹாஜ் இஸட்.
எல். எம். முஹம்மத்
பிறந்த திகதி :- 1936.05.23
வயது :- 73
விலாசம் :- பி/11/1, என். எச்.
எஸ்.
மாளிகாவத்தை.

இஸட். எல். எம்.ஹாஜியார் இது முஸ்லிம் சமூகத்துக்கு மிகவும் பரிச்சயமான நான்கு தசாப்தங்களுக்கு மேலாக புகழின் உச்சியில் இருந்த பெயர். 1956 ஆம் ஆண்டு வானொலியில் முஸ்லிம் பிரிவு தனியாக செயல்படுத்துவதற்கு முன்பே வானொலி இஸ்லாமிய சமயப் பாடசாலை நிகழ்ச்சியை நடத்தி வந்தவர் அல் ஹாஜ் இஸட். எல். எம். முஹம்மத். இலத்திரனியல் ஊடகத்துறையின் முழுநேர உத்தியோகத்தர் பதவியை வகித்த முதலாவது மௌலவி இவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. கடந்த 50 ஆண்டுகளாக ஒவ்வொரு பெருநாள் தினமும் தவறாது ஒலிபரப்பாகும் தக்பீர் நாதத்தின் பிரதான குரலாக கணீர் என தனித்து ஒலிக்கும் குரலின் சொந்தக்காரர் இவர். வெலிகாமம் கல்பொக்கை ஜும்மாப் பள்ளிவாசல் கதீபாக 80 வருடங்கள்

எந்தவிதமான ஊதியமுமின்றி அல்லாஹ்வின் பாதையில் சேவையாற்றி, தனது 100 ஆவது வயதில் வபாத்தான வெலிகாமத்தில் மிகவும் உயர்வாக கண்ணியப்படுத்தப்பட்ட சபைர் லெவ்வை மஹல்லம்-ஷிபா உம்மா அன்புயிர் தம்பதியின் மகனான இஸட். எல். எம். முஹம்மத், கொழும்பு பாத்திமா முஸ்லிம் மஹா வித்தியாலய ஆசிரியையாக, அதிபராகவும் சேவையாற்றி ஓய்வுபெற்று, தற்போது கொழும்பு பாத்திமா இஸ்லாமிய நிலைய பணிப்பாளராகவும் திகழும் பரீதா முஹம்மத் இவரது அன்புத் துணைவியாவார். 1992 ஆம் ஆண்டு ஹஜ்ஜின் போது அரபாத் மைதானம் மஸ்ஜிதுன் நமிரா பள்ளிவாசலில் இருந்து உலகவானொலிகள் உலக தொலைக்காட்சிகளில் அரபாத் பிரசங்கம், ஹஜ் கிரியைகள் நேரடியாக ஒலி, ஒளி பரப்பப்பட்ட போது அரபாத் மஸ்ஜிதுன் நமிராவிலிருந்து ஒலித்த முதலாவது தமிழ் மொழியிலான வர்ணனைக்கும், இலங்கையின் முதலாவது குரலுக்கும் உரியவர் என்ற பாக்கியத்தக்கு உரியவர் இவர். அரசாங்க ஹஜ் குழு உறுப்பினராகவும், ஹாஜிகளின் நலன் பேணும் தொடர்பதிகாரியாகவும் நியமிக்கப்பட்டிருந்த இவர் கப்பல் வழி ஹஜ் பயணம் மேற்கொண்டோருக்கான “ ஹஜ் வழி காட்டி” துணை நூல் ஒன்றை வெளியிட்டமை பெரும் வரவேற்பை பெற்றது. அல் குர்ஆன் அருளப்பட்ட 1400 ஆம் ஆண்டு நிறைவு தேசிய விழா அமைப்புக்குழு, தேசிய ஹிஜ்ரா குழு, முஸ்லிம் சமய கலாசார திணைக்கள ஆலோசனைக்குழு, அகில இலங்கை ஜம்மியதுல் உலமா மத்திய குழு, தேசிய வானொலி, தொலைக்காட்சிகளின் ஆலோசனை குழு, வக்பு சபை ஆகியவற்றின் உறுப்பினராகவும் பெரும் பங்களிப்பு செய்தவரான இவர், அகில இலங்கை ஷரீஆ கௌன்ஸில் செயற்குழு உறுப்பினராகவும் தரீக்காக்களின் உயர் மன்ற கௌன்ஸில் தலைவராகவும் திகழ்கின்றார். இந்தியாவில் நடைபெற்ற

சர்வதேச அல்குர்ஆன் மாநாட்டில் சிறந்த இஸ்லாமிய த.வா பணிக்காக, பாராட்டி விருது பட்டம் பொற்கிழி வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்ட இவர் இலங்கையில் பத்ருல் மில்லத் இஸ்லாமிய கலாசார தேசிய விருது உட்பட கடந்த 50 ஆண்டுகளில் நூற்றுக்கணக்கான வைபவங்களில் பாராட்டி கௌரவிக்கப்பட்டவர். இன்றும் வானொலி முஸ்லிம் சேவையில் ஒலிபரப்பாகிக் கொண்டிருக்கும் அநேக நிகழ்ச்சிகளை அறிமுகப்படுத்திய இவரின் முயற்சியினால், சஹர் நேர நிகழ்ச்சியில் மரண அறிவித்தல் அமுலுக்கு வந்ததோடு சஹர் நேர நிகழ்ச்சி ஒழுங்கை திட்டமிட்டவரும் இவரே. வானொலி முஸ்லிம் சேவை பணிப்பாளர் பதவியில் இருந்து ஓய்வு பெற்ற பின்னரும் இன்றுவரை இஸ்லாமிய த.வா பணியில் தன்னை அர்ப்பணித்து அழகான இஸ்லாமிய வாழ்வு நடத்தும் இவர் ஆயிரக்கணக்கான முஸ்லிம் கலைஞர்களுக்கு, இஸ்லாமிய அறிஞர்களுக்கு, உலமாக்களுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுத்தவர். ஒலிபரப்புத் துறையில் உள்நாட்டிலும், சர்வதேச அரங்கிலும் மின்னிக்கொண்டிருக்கும் பல ஊடகவியலாளர்கள் இஸட். எல். எம். முஹம்மத் அவர்களால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டவர்கள் அல்லது அவரால் மெருகூட்டப்பட்டவர்கள் என்பது பதிவிலிடவேண்டிய விடயம். வானொலியில் தயாரிப்பாளராக, அமைப்பாளராக, கட்டுப்பாட்டாளராக, பணிப்பாளராக பணியாற்றிய காலமெல்லாம் தனது இஸ்லாமிய நிகழ்ச்சி பொறுப்புக்களை ஒரு அமானிதமாக ஒரு இபாதத்தாக செய்து முஸ்லிம்கள் மத்தியில் ஆத்மீக விழிப்புணர்ச்சியை செய்தமைதான் இவரது மகத்தான சாதனை.

