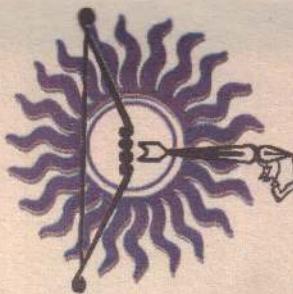




24 மணி நேரமும் உடனுக்கும்
செய்திகளை அறிந்துகொள்ள
NEWUTHAYAN.COM



நுதயன்

மக்கள் மனம் நிறைந்த தமிழ் நாள்தேவு

பக்கங்கள் - 24
விலை - 30 ரூபா

சூப் 34 கதி 168 வைகாசி 01இம் நாள்

புதன்கிழமை 15 மே 2019

வள்ளுவர் ஆண்டு 2050

முள்ளிவாய்க்கால் அஞ்சலி யாழ். செம்மணியில் நேற்று

யாழ்ப்பாணம், மே 15 முள்ளிவாய்க்கால் நினை வேந்தல் வாரததீன் மூன்றாம் நாள் அஞ்சலி யாழ் பாணம் செம்மணியில் நேற்று முற்பகல் 10 மணிக்கு நடைபெற்று. இறுதிப் போரில் உயிரி முந்த மக்களுக்கு அஞ்சலி செலுத்தும் இந்த நிகழ்வில் வடக்கு மாகாணசபை முள்ளாள் உறுப்பினர்களான எம்.கே. சிவாஜி 21

விங்கம், பா. கஜதீபன் மற்றும் பிரதேசசபை உறுப்பினர்கள், யாழ்ப்பாணமாநகர சபை பிரதிமேயர் து. ஈசன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

முள்ளிவாய்க்கால் வாரநினைவேந்தல்நிகழ்வுகள் வடக்கு கிழக்கில் வருடாந்தம் சிவாஜிலிங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் திட்டப்பற்றுவிருக்கின்றன. குறிக்கப்பட்ட இடங்கள்

தமிழர் விடயத்தில் செய்த தவறை மீளவும் ஒரு தடவை செய்யாதீர்கள்

வலியுறுத்துகின்றது ஜே.வி.பி.

கொழும்பு, மே 15

ஐ.ஈ.கைக் கலவரத்தில் தமிழர் மீது கையாண்ட அடக்கமுறை இறுதியாக 30 ஆண்டு காலப் போருக்குக் காரணமாக அமைந்தது. அந்தத் தவறை கெள்வு முள்ளிம் மக்கள் விடயத்தில்

கையாண்டு அவர்களையும் ஆயுதம் ஏந்தும் நிலமைக்குத் தள்ளிவிடவேண்டாம்.

விவரா மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் பொதுச்செயலர் ரில்வின் சில்வா தெரிவித்தார்.

மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் தலைமையகத்தில் நேற்று நடத்தப்பட்ட செய்தியாளர் சந்திப்பிலேயே அவர் இவ்வாறு தெரிவித்துள்ளார். அவர் மேலும் தெரிவித்தாவது கடற்ற 21 ஆம் தீக்கி நாட்டில் 04

பின்னோக்கி நகர்கிள்றகு லெங்கை

ஐ.நா. சபை எச்சரிக்கை

கொழும்பு, மே 15

இனவாத ஆயுத மோதலின் அதிர்க்கியிலிருந்து மீள் முயற்சித்துவரும் நாட்டை, தற்போதைய தாக்குதல்கள் மீண்டும் பின்னோக்கி நகர்க்கு வருகின்றன என்று ஐக்கிய நாடுகள் சபை தெரிவித்துள்ளது. 21

தீய மத்திய உள்துறை அமைச்சகம் வெளியிட இன்னது. தீய அரசு மேலும் 5 ஆண்டுகளுக்கு நீடித்துள்ளது. நிந்த அறிவித்தலை இந் அறிக்கையில் 21

தீய மத்திய உள்துறை அமைச்சகம் வெளியிட இன்னது. தீய அரசு மேலும் 5 ஆண்டுகளுக்கு நீடித்துள்ளது. நிந்த அறிவித்தலை இந் அறிக்கையில் 21

காலைவரா ஊரடங்கு

கொழும்பு, மே 15

நாடு முழுவதும் நேற்றிரவும் பொலிஸ் ஊரடங்குச் சட்டம் பிறப்பிக்கப்பட்டிருந்தது. நேற்றிரவு 9 மணி தொடக்கம் இன்று அதி

04

கும்பலின் தாக்குதலில் மூவர் காயம்

முல்லைத்தீவு, மே 15

முல்லைத்தீவு, முள்ளிய வளையில் நேற்றுமுன்தீனம் இரவு இனந்தெரியாத கும்பலின் தாக்குதலுக்கு இலக்காகி 3 பேர் காயமடைந்துள்ளனர் என்று பொலிஸார் தெரிவித்தனர். இரவு 11 மணியில் ஊரங்குச் சட்டம் நடை

21

இந்த வாரம் எடுக்கும் என்று அரசு சட்டத்தரணி யாழ்ப்பாணம் மேல் நீதி மன்றுக்கு அறிவித்துள்ளார். அதையடுத்துமானால் அரசியல் சட்டமா அதிபர் தினைக்களம்

யாழ்ப்பாணம், மே 15 இந்த வாரம் எடுக்கும் என்று அரசு சட்டத்தரணி யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் இருவர் தொடர்பான முடிவைச் சட்டமா அதிபர் தினைக்களம்

மேல்நீதிமன்றில் அரசு சட்டத்தரணி தெரிவிப்பு

யாழ்ப்பாணம், மே 15 இந்த வாரம் எடுக்கும் என்று அரசு சட்டத்தரணி யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் இருவர் தொடர்பான முடிவைச் சட்டமா அதிபர் தினைக்களம்

மேல்நீதிமன்றில் அரசு சட்டத்தரணி தெரிவிப்பு

யாழ்ப்பாணம், மே 15 இந்த வாரம் எடுக்கும் என்று அரசு சட்டத்தரணி யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் இருவர் தொடர்பான முடிவைச் சட்டமா அதிபர் தினைக்களம்

மேல்நீதிமன்றில் அரசு சட்டத்தரணி தெரிவிப்பு

யாழ்ப்பாணம், மே 15 இந்த வாரம் எடுக்கும் என்று அரசு சட்டத்தரணி யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் இருவர் தொடர்பான முடிவைச் சட்டமா அதிபர் தினைக்களம்

மேல்நீதிமன்றில் அரசு சட்டத்தரணி தெரிவிப்பு

யாழ்ப்பாணம், மே 15 இந்த வாரம் எடுக்கும் என்று அரசு சட்டத்தரணி யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் இருவர் தொடர்பான முடிவைச் சட்டமா அதிபர் தினைக்களம்

மேல்நீதிமன்றில் அரசு சட்டத்தரணி தெரிவிப்பு

யாழ்ப்பாணம், மே 15 இந்த வாரம் எடுக்கும் என்று அரசு சட்டத்தரணி யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் இருவர் தொடர்பான முடிவைச் சட்டமா அதிபர் தினைக்களம்

மேல்நீதிமன்றில் அரசு சட்டத்தரணி தெரிவிப்பு

யாழ்ப்பாணம், மே 15 இந்த வாரம் எடுக்கும் என்று அரசு சட்டத்தரணி யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் இருவர் தொடர்பான முடிவைச் சட்டமா அதிபர் தினைக்களம்

மேல்நீதிமன்றில் அரசு சட்டத்தரணி தெரிவிப்பு

யாழ்ப்பாணம், மே 15 இந்த வாரம் எடுக்கும் என்று அரசு சட்டத்தரணி யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் இருவர் தொடர்பான முடிவைச் சட்டமா அதிபர் தினைக்களம்

மேல்நீதிமன்றில் அரசு சட்டத்தரணி தெரிவிப்பு

யாழ்ப்பாணம், மே 15 இந்த வாரம் எடுக்கும் என்று அரசு சட்டத்தரணி யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் இருவர் தொடர்பான முடிவைச் சட்டமா அதிபர் தினைக்களம்

மேல்நீதிமன்றில் அரசு சட்டத்தரணி தெரிவிப்பு

யாழ்ப்பாணம், மே 15 இந்த வாரம் எடுக்கும் என்று அரசு சட்டத்தரணி யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் இருவர் தொடர்பான முடிவைச் சட்டமா அதிபர் தினைக்களம்

மேல்நீதிமன்றில் அரசு சட்டத்தரணி தெரிவிப்பு

யாழ்ப்பாணம், மே 15 இந்த வாரம் எடுக்கும் என்று அரசு சட்டத்தரணி யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் இருவர் தொடர்பான முடிவைச் சட்டமா அதிபர் தினைக்களம்

மேல்நீதிமன்றில் அரசு சட்டத்தரணி தெரிவிப்பு

யாழ்ப்பாணம், மே 15 இந்த வாரம் எடுக்கும் என்று அரசு சட்டத்தரணி யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் இருவர் தொடர்பான முடிவைச் சட்டமா அதிபர் தினைக்களம்

மேல்நீதிமன்றில் அரசு சட்டத்தரணி தெரிவிப்பு

யாழ்ப்பாணம், மே 15 இந்த வாரம் எடுக்கும் என்று அரசு சட்டத்தரணி யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் இருவர் தொடர்பான முடிவைச் சட்டமா அதிபர் தினைக்களம்

மேல்நீதிமன்றில் அரசு சட்டத்தரணி தெரிவிப்பு

யாழ்ப்பாணம், மே 15 இந்த வாரம் எடுக்கும் என்று அரசு சட்டத்தரணி யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் இருவர் தொடர்பான முடிவைச் சட்டமா அதிபர் தினைக்களம்

மேல்நீதிமன்றில் அரசு சட்டத்தரணி தெரிவிப்பு

யாழ்ப்பாணம், மே 15 இந்த வாரம் எடுக்கும் என்று அரசு சட்டத்தரணி ய



உங்கள் ராசிக்குரிய தொழிற் திறமை

மேடம்: மேடராசிக்காரர்கள் விவர்களின் லிலடீயத்தில் உறுதியாகவும் மற்றும் மற்றவர்களிடம் வெளிப்படையாகப் பேசுதல் போன்றவற்றில் சிறந்து காணப்படுவார்கள். மேலும் விவர்கள் காவல், ஊடகம் போன்ற துறையைத் தேர்ந்து எடுத்தால் சிறந்து விளங்குவார்கள்.

கிடம்: கிடராசிக்காரர்கள் கழனமாக உழைக்கும் மனப்பாள்மையும் மற்றும் நிலையான வாழ்க்கையை வழி வேண்டும் என்றும் நினைப்பார்கள். விவர்கள் பொறியியல், கணக்காளர், கணினி சார்ந்த வேலைகள், வழக்கறிஞர், மருத்துவம் போன்றவற்றில் சிறந்து விளங்குவார்கள்.

மிதுனம்: மிதுனம் ராசிக்காரர்கள் ஒரே இடத்தில் அமர்ந்து செய்ய கூடிய வேலையில் அதிக விருப்பம் செலுத்த மாட்டார்கள். மேலும் விவர்கள் டிவி, சினிமா, சீரமைப்பு வேலை, விளம்பரம், கட்டட வடிவமைப்பாளர் போன்றவற்றில் சிறந்து விளங்குவார்கள்.

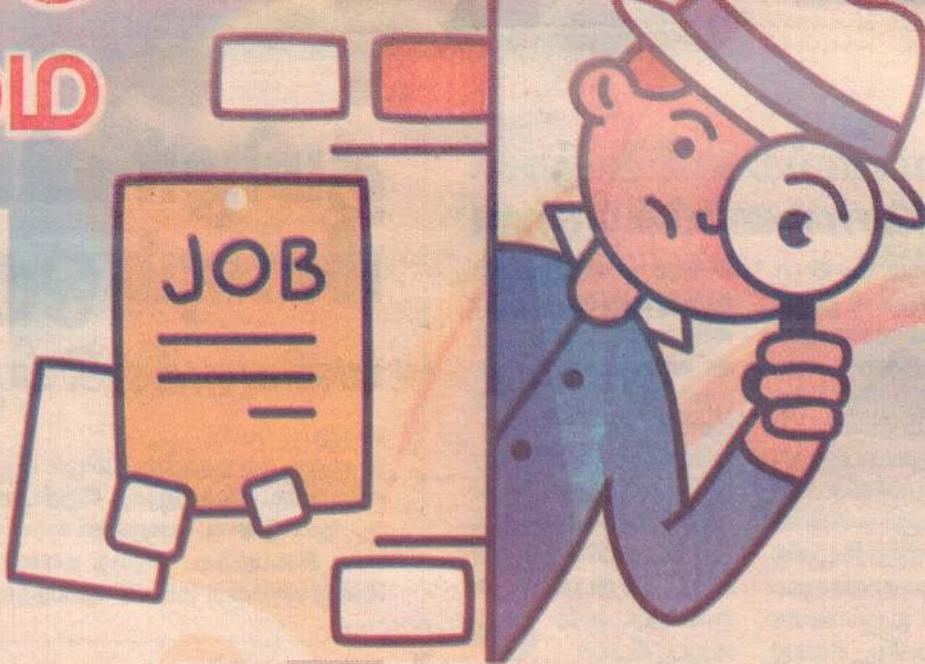
கடகம்: கடக ராசிக்காரர்கள் இயற்கையை சூழலுக்கு மத்தியில் வாழ விரும்பு பவர்கள். விவர்கள் கால்நடைமறுத்துவர், தலைமை நிர்வாக அதிகாரி, வழக்கறிஞர், எழுத்தாளர், ஆசிரியர், சமூக சேவகர், மனித வள ஆர்வலர் போன்ற வற்றில் சிறந்து விளங்குவார்கள்.

சீம்மம் : சீம்ம ராசிக்காரர்கள் எளிதாக மற்றவரை ஈர்க்கும் தன்மையும் மற்றும் தனி ஒருவராக எதையும் செய்து முழக்க முனையும் பக்குவும் கொண்டவர்கள். விவர்கள் முதன்மை நிர்வாக அதிகாரி, கலைஞர், வழவமைப்பாளர், சுய தொழில், அரசியல் போன்றவற்றில் சிறந்து செயல்படுவார்கள்.



கண்ணி: கண்ணி ராசிக்காரர்கள் செய்யும் வேலையை நிறைவாக செய்ய வேண்டும் என்று நினைப்பவர்கள். விவர்கள் எழுத்தாளர், ஆசிரியர், கணக்காளர், விமர்சகர், தரவு ஆய்வாளர் போன்ற வேலைகளில் சிறந்து காணப்படுவார்கள்.

துலாம் துலாம் ராசிக்காரர்கள் வாழ்க்கையாளர் சேவை, விற்பனை துறை, மக்கள் தொடர்பு.



மேலாண்மை போன்றவற்றில் சிறந்து விளங்குவார்கள்.

விருச்சிகம்: விருச்சிக ராசிக்காரர்கள் எதையும் சொந்தமாக செய்ய வேண்டும் என்று விரும்புவார்கள். விவர்கள் மருத்துவம், விஞ்ஞானி, துப்பறியும் துறை, வழக்கறிஞர், ஆராய்ச்சி, ஊடகம் போன்ற துறைகளில் சிறப்பாக செயலாற்றுவார்கள்.

தனுசு: தனுசு ராசிக்காரர்கள் நல்ல எண்ணாத்தை தன்னை சுற்றி இருக்கும் இடங்களில் பரப்ப செய்வார்கள். விவர்கள் மக்கள் தொடர்பு, தீரெப்படம், தொலைக்காடசி, ஆசிரியர், போன்ற பணிகளில் சிறந்து விளங்குவார்கள்.

மகரம்: மகர ராசிக்காரர்கள் மேலாளர்கள், ஆசிரியர், வங்கி, அரசு வேலைகள், அறிவியல் ஆராய்ச்சி, நிர்வாகம் போன்ற பணிகளில் சிறந்து விளங்குவார்கள்.

கும்பம்: கும்பம் ராசிகாரர்கள் எதிர்கால நோக்கத்துடன் செயல்படுவதிலும் மற்றும் ஒரே வேலையை செய்யவும் விரும்பமாட்டார்கள். விவர்கள் கலை, கண்டிப்பிடப்பு போன்றவற்றில் சிறந்து விளங்க நிறைய வாய்ப்புகள் இருக்கிறது.

மீனம்: மீனம் ராசிகாரர்கள் கற்பனை மற்றும் படைப்புத்தீர்ன் அதிகம் கொண்டவர்கள். மக்கள் தொடர்பு சார்ந்த வேலைகளில் சிறந்து செயல்படுவார்கள். உளவியல், மக்கள் மேலாண்மை, கலை போன்றவற்றிலும் சிறந்து விளங்குவார்கள்.

இயிர்கள் அனைத்துக்குமே உயிர்வாழும் வேட்கை இயற்கையானதே. அதிலும் பல வகையான இன்பங்களை அனுபவிக்க ஆசைகள் அதிகம் கொண்ட மனிதர்களுக்கு நீண்ட காலம் உயிர் வாழும் ஆசை அதிகம். அப்படி ஒரு மனிதன் நீண்ட காலம் வாழுவதை பற்றி கூறும் ரேகை தான் “ஆயுள் ரேகை”. இந்த ஆயுள் ரேகையைப் பற்றிய சில பாதுவான விஷயங்களை இங்கு தெரிந்து கொள்வோம்.

கக்ரேகை சாஸ்திரப்படி ஆயுள் நிர்ணயம் ஒருவருக்கு எப்படி இருக்கும் என்பதைப் பார்க்கலாம். ஆயுள் ரேகையை ஆங்கிலத்தில் ‘லைப் லைன்’ (LIFE LINE) என்று அழைப்பார்கள்.

இந்த ஆயுள் ரேகை ஒரு நபரின் ஆட்காட்டு மற்றும் கட்டட விரலின் அடிப்பகுதி வரை செல்லும் ரேகை ஆயுள் ரேகையாகும். இந்த ஆயுள் ரேகை நல்ல நிறத்தில், பின்னால்கள் ஏதுமின்றி கையின் மணிக்கட்டு வரை நீண்டமுந்தால் அந்த நபருக்கு குறைந்து து 80 முதல் 100 ஆண்டுகள் வரையான ஆயுள் உண்டு.

ஆயுள் ரேகை இடையிடையே மெலிந்தும், தொடர்பின்றியும் காணப்பட்டால் அந்த நபர் பல விதமான உயிருக்கு ஆயுதான கண்டங்களை எதிர்கொள்வார். ஆயுள் ரேகையில் வேறு ஏதேனும் ரேகைகள் குறுக்கிப்பால் அந்த நபருக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் ஏதேனும் ஒரு வகை கண்டும் உண்டாகும்.

ஆயுள் ரேகை அதிக நீளமுள்ளவர்களுக்கு அதிக சந்தீகள் பிறக்கும் அமைப்பு இருக்கும். ஆயுள் ரேகை மிக மெலிந்தாகவும், சேசாகவும் இருந்தால் அந்த நபர் மிகவும் பல்வீராகவும், அடிக்கடி நோய் வாய்ப்புடே வராகவும் இருப்பார்.



ஆயுள் ரேகை

நேரிடும். ஆயுள் ரேகை, இருதய ரேகை, புத்தி ரேகை ஆகிய மூன்று ரேகைகளும் குரு மேடுப்புக் கூடி நீண்டு, அந்த இடத்தில் இரண்டு நடசத்தீர் குரி தென்பட்டால், அந்த நபர் தூக்கில் இடப்படுவார். மேற்குறிப்பிட மூன்று ரேகைகளும் அமைந்து, அதன் கீழ் ஒரு நடசத்தீர்க்குரி தென்பட்டால், அந்த ஜாதகருக்கு புற்று நோய் தாக்கும் வாய்ப்புண்டு.

ஆயுள் ரேகை சுக்ர மேட்டை வளைத்து, கீழ் உள்ள கங்கண ரேகை வரை சென்றி ரூந்தால், அந்த ஜாதகருக்கு பூரண ஆயுள் உண்டு. ஆயுள் ரேகை எவ்வித மழுதும் கின்றி, கங்கண ரேகையை தொட்டால் அந்த நுபருக்கு 100 ஆயுச என்பதை தெரி விக்கும் அறிகுறியாகும்.

கையில் ஆயுள் ரேகை குரு மேட்டின் அடியில் உற்பத்தியாகி, சுக்ர மேட்டை வளைத்து, கீழ்நோக்கி கையில் அடிப்பாகம் நோக்கிக் கெல்லும். ஆயுள் ரேகை, பெரு விரலை விட்டு தள்ளி அமைய வேண்டும். பெருவிரலின் மிக அருகில் ஆயுள் ரேகை வரையிலும் செல்லக் கூடாது. அப்படிப்பட்டவருக்கு ஆயுள் தீர்க்கம் இல்லை.

ஆயுள் ரேகை சிறியதாக அமைந்து முதலில் கீராஸ் குரி தென்பட்டால், அது அகாலச் சாலை நெரிவிக்கும் அறிகுறி. ஆயுள், புத்தி, இருதய ரேகை ஆகிய மூன்று ரேகைகளுக்கு கூடி குரு மேட்டில் நீண்டால் அந்த ஜாதகர் கொலை செய்யப்படுவார் என்பதைச் சொல்லும் அமைப்பாகும்.

ஆயுள் ரேகை உற்பத்தியாகும் இடத்தில், கீராஸ் குரி நெரிவிக்கும் அமைப்பாகும்.

Digitized by Neelam Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

ஆயுள்
ரேகை



see more news in
NEWUTHAYAN.COM



சிவமயம்
அம்பாள் ஆறுள் அகிலமல்லாம் பாவிக்குக

**பத்சிலைப்பள்ளி, முகாவில், தியக்கர்ச்சி
ஆறுள்முடு திருயால் அம்பள் (ஸ்ர்வதவர்த்தனீ)
தேவஸ்தானு திருக்குரிர்த்திப்
பொங்கல் விழா**

17.05.2019 வெள்ளிக்கிழமை

அம்பிகை மெய்யழயார்களே !

நிகழம் விகாரி வகுடம் வைகாசித் தீங்கள் 03. ஆம் நாள் 17.05.2019 வெள்ளிக்கிழமை தியக்கர்சி, முகாவில், திரியால் அம்பள் ஒவ்வொரு நாள் திருக்குரிர்த்திப் பொங்கல் விழா இடம்பெறும். அன்று பகல். இரவு தொடர்ந்து விசே அபிஷேக ஆராதனைகளும், காவு பார்சிஸ்டி தீச்சடி, கரகம், பறவைக்காவடிகள் போன்ற நேர்த்திக்கடன் நிறைவேற்றல்களும் தொடர்ந்து நீராகாரமும். மகேஸ்வர புசையும் நடைபெறும்.

குறிபு :

- அன்றைய நாள் பாதுகாப்பு, முதலுகவி, ககாதாரம் பேணல். குழந்தைகள் போன்றவைகள் பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச செயலகத்தால் திருப்திகரமாக ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டனன.
- விசே போக்குவரத்து ஒழுங்கு வடமாட்சி கிழக்கு மாநகர்களை தனியார் போக்குவரத்து சங்கத்தால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டனனது.
- வர்த்தகத்தில் ஈடுபடுவோர் தமது பதிவுகளை இன்றிலிருந்து மேற்கொள்ளலாம்.

குறிபு : முன்பக்கம் 1 அடிக்கு 250/= படி செலுத்தி பற்றாச்சிட்டினை உடன் பெற்றுக் கொள்ளவும்.
தொடர்புகளுக்கு : 077 555 2123, 077 347 4011, 077 137 5301

குறிபு : வடக்கு மாகாண வர்த்தகர்கள் மாந்திரம் அனுமதிக்கப் படுவார்கள்.

குறிபு : அரசுசனை பொருள்கள் ஒலை பரிபாலன சபையிலிர் தவிர்ந்த தனியார், தனிநபர் விற்பனை செய்ய முடியாது.

ஒலை பரிபாலன சபையிலிர் தவிர்ந்த தனியார், தனிநபர் விற்பனை செய்ய முடியாது.

ஒலை பரிபாலன சபையிலிர் தவிர்ந்த தனியார், தனிநபர் விற்பனை செய்ய முடியாது.

சௌ வித்தியா விருத்திச் சங்கம் பதவி வெற்றிடம்

1. முகாமைத்துவ உதவியாளர் (தமு-02)-பைன்

- க.பா.த உயர்தரத்தில் கணக்கியல் கல்வித் தகைமை.
- கணினியில் தேர்ச்சியடையவராக இருப்பது சிறப்புத் தகைமை
- வயதெல்லை : 25 - 50 வருடங்கள்
- சம்பளத்திட்டம் : ரூபா 14,400 - 9x250+12x310-20,370/=
- ஆறும்ப சம்பளம் : ரூபா 14,400 (மாதமான்றுக்கு)

பதவிக்குத் தெரிவு செய்யப்படுவெர். உரும்பிராயிலுள்ள எமது கருணை இல்லத்தில் சேவையாற்ற வேண்டும்.

விண்ணப்பங்கள் 25.05.2019 வரை ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். சௌ வித்தியா விருத்திச் சங்கம், கலாசாலை வீதி, திருவுநல்வேலி, செயலாளர் தொகை பேசி: 021 222 6525



357, கல்தூரியார் வீதி,
மாந்திரியார் வீதி,
எப்ரின்ட்ஜி஫்னா@gmail.com
021 492 7471, 021 492 7472

STUDY , WORK & SETTLE IN

CANADA

GERMANY

FRANCE

LATVIA

EUROPE

செல்ல வழிகாட்டல்

ESL +

BUSINESS ADMINISTRATION

JOURNALISM & MEDIA

HUMAN RESOURCES

TOURISM & HOSPITALITY

BANK BALANCE

(NO IELTS)

SCHENGAN VISA

FULL IN ENGLISH MEDIUM

ROYAL EDUCATION SERVICE

Maradana , Colombo 10

0777 911 649 / 0777 216 291

குறைந்த செலவில் விரைவில் பயணம்.

விவரம் தொடர்புகளுக்கு
உதயன் advt@uthayan.com, 021 493 1111

சந்தையில்
குறைந்த வட்டி

சம்பத்
லீஸிங்

13.5%



பலிவுசெய்யாத ஆபானி மற்றும் ஜிலோஸ்டி வாகனங்களுக்காக 7 வகுக்கள் வரை
100,000/- ரூபாவிற்கு மாதாந்தம் 1,988/- ரூபாய் மட்டுமே.





கடைகளுடன் கூடிய காணி
விற்பனைக்கு
கோண்டாவில் ஸ்டேஷன் வீதியில்
புகையிரத நிலையத்துக்கு அருகில் 5 கடை
கடைகளுடன் கூடிய காணி விற்பனைக்குண்டு.
076 059 5972
(கார்க்கல் தேவையில்லை)

சிறுநீர்கம் தேவை
33 வயதுடைய சிறுநீர்க
நோயாளி ஒருவருக்கு O/A⁺
இரத்த வகையுடைய சிறுநீர்கம்
உடன் தேவை.
077 169 6329/077 497 5876



31 ஐம் நூல் நிலைவஞ்சல்

அமர்

பொன்னையா
சிவராசசிங்கம்

பண்பின் உறைவிடாய்
அன்பின் இலக்கணமாய்
உன் ஆறுநல் அரவணைப்பும்
இனி யார் நநுவாறாமத்து
மன்றுவதில் எங்கெங்கொமாப்
இந்தநு பொல்
விண்ணுவனிலிருந்தும்
எம்மைக் காந்தஞாநும்

அப்பாலே!



தடந்த 15.04.2019 திங்கட்கிழமை சிவப்யதமடைந்த எமது குடும்பத் தலைவரின் வீட்டுக்கிருத்திய நிகழ்வுகள் இன்று (15.05.2019) புதன் கிழமை முற்பகல் 11.00 மணியளவில் எமது இல்லத்தில் நடைபெற இருப்பதனால் அத்தருணம் தாங்களும் வருகை தந்து அன்னாரின் ஆத்ம சாந்திப் பிரார்த்தனையிலும், மதியபோசனத்திலும் கலந்துகொள்ளும் வண்ணம் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

குறிப்பு: தனிப்பட்ட அழைப்பாகவும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்

கேள்வியா வீதி,
ம்சாலை மேற்கு, ம்சாலை.

நடந்பத்தினர்.

மிராந்திய சுகாதார சேவைகள் பணியாளர் பணிமனை மால்கைத்துவ கேள்வி முறிவித்தல்

மிராந்திய சுகாதார சேவைகள் பணியாளர் பணிமனை மால்கைத்துவ 2019/2020 கூம் கூம்நந்துகேவையான வழங்கல்கள்/சேவைகள்

1. மல்லைத்துவ பிராந்திய சுகாதார சேவைகள் பணியாளர் பிரிவுக்குப்பட்ட வைத்தியசாலைகளுக்கு 2019/2020ம் ஆண்டுக்கான வின்வரும் வழங்கல்கள் /சேவைகளுக்கு கேள்விகள் கோரப்படு கின்றன.

அ. உ.வர் உ.ணவு

ஆ. சமைத்த உ.ணவு வழங்கல்கள்

இ. அழக்குத்துவரீகள் சலவைசெய்தல்

2019 முதல் 2020 வரையான ஒரு வருட காலப்பகுதிக்கு வழங்கல்கள். சேவைகளுக்காக இரண்டையாக அல்லது இரண்டை வியாபார். நிறுவனங்களிடமிருந்து முத்திரையிடப்பட கேள்விப்பத்திற்கான கோரப்படுகின்றன. கேள்வி ஆவணங்கள் 15.05.2019 தொடக்கம் 04.06.2020 ஆம் திங்கி வரை காலை 9.30 மணி முதல் பி.ப.3.00 மணி வரையும் முல்லைத் தீவில் இயங்கும் முல்லைத்துவ பிராந்திய சுகாதார சேவைகள் பணியாளர் பணிமனையில் வழங்கப்படும். ஒரு வைத்தியசாலைக்கு/தொகுதிக்கு குறிப்பிட ஒரு வழங்கல் /சேவைக்கான ஒரு ஆவணத் தொகுதி மட்டுமே வழங்கப்படும்.

2. அரசாங்க ஒப்பந்தத்தை செய்யுமுடியாதவாறு தடைசெய்யப்பட்டவுக்களுக்கோ அல்லது தடை செய்யப்பட்ட நிறுவனங்களுக்கோ கேள்விப்பத்திற்கான விரியோகிக்கப்படமாட்டாது.

3. வின்ணஸ்பிக்கத் தகுதியானோர் கீழ்க்குறிப்பிடப்படும் தொகையை செலுத்துவதுடன் வழங்கல் கள் சேவைகள் என்பவற்றுக்கான மீளிக்கப்படாத வைப்பத்தொகை முல்லைத்துவில் இயங்கும் முல்லைத்துவ பிராந்தியக்காதார சேவைகள் பணியாளர் பணிமனையில் சமர்பித்து கேள்வி ஆவணத்தை பெற்றுக்கொள்ளலாம். கேள்விப்பத்திற்கான 06.06.2019 திங்கி மு.ப. 10.00 மணிக்கு முன் கிடைக்கூடியாலும் தலைவர். கேள்விச்சைப் பிராந்திய சுகாதார சேவைகள் பணியாளர் பணிமனையில் எழுங்கப்படும். ஒரு வைத்தியசாலைக்கு/தொகுதிக்கு குறிப்பிட ஒரு வழங்கல் /சேவைக்கான ஒரு ஆவணத் தொகுதி மட்டுமே வழங்கப்படும்.

4. ஏற்கனவே சேவையை வழங்கி வரும் ஒப்பந்தகாரர் எதிர்வரும் காலங்களுக்கு புதியவர்களாக கூறியே தீர்மானம் எடுக்கப்படும்.

5. கேள்வி தொடர்பான கேள்விச்சைப்பயின் தீர்மானமே இருதி தீர்மானமாகும்.

6. மேலதிக் தகவல்களை அலுவலக நேரங்களில் (தொ. இல. 021 229 0111, Fax : 021 229 0104) பிராந்திய சுகாதார சேவைகள் நிலைக்கள்கம் முல்லைத்துவிலிருந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

7. வைப்பத் தொகைகளும் ஆவணங்களும்

A) சமைத்த உ.ணவு வழங்கல்

வைத்தியசாலை	உ.ணவுவகை	மீளிக்கப்படாத வைப்பத்தொகை(ரூபா)	பின்ன பணம்(ரூபா)
ஆதாரவைத்தியசாலை,மாங்குளம்	சமைத்த உ.ணவு	500.00	25,000.00
பிரதேசவைத்தியசாலை,ஓட்டுக்காட்டு	சமைத்த உ.ணவு	500.00	25,000.00
பிரதேசவைத்தியசாலை,முல்லைத்துவ	சமைத்த உ.ணவு	500.00	25,000.00
பிரதேசவைத்தியசாலை,சம்பத்துவர்	சமைத்த உ.ணவு	500.00	25,000.00

B) அழக்குத் துணி சலவை செய்தல்

வைத்தியசாலை	மீளிக்கப்படாத வைப்பத்தொகை (ரூபா)	பின்ன பணம் (ரூபா)
ஆதாரவைத்தியசாலை,மல்லைவி	300.00	2,000.00
ஆதாரவைத்தியசாலை,மாங்குளம்	300.00	2,000.00
ஆதாரவைத்தியசாலை, புதுக்குடியிருப்பு	300.00	2,000.00
பிரதேசவைத்தியசாலை,நட்டாங்கன்டல்.	300.00	2,000.00
பிரதேசவைத்தியசாலை,முல்லைத்துவ	300.00	2,000.00
பிரதேசவைத்தியசாலை,சம்பத்துவர்	300.00	2,000.00
பிரதேசவைத்தியசாலை, அளம்பில்	300.00	2,000.00

C) உ.வர் உ.ணவு வழங்கல்

வைத்தியசாலை	மீளிக்கப்படாத வைப்பத்தொகை (ரூபா)	பின்ன பணம் (ரூபா)
ஆதாரவைத்தியசாலை, மல்லைவி	1000.00	50,000.00
ஆதாரவைத்தியசாலை, புதுக்குடியிருப்பு	1000.00	50,000.00

வைத்திய கலாந்தி ரூ.மாங்கள்க்கர்.

முறைப் பொறுப்புக்காரர் சேவைகள் பணியாளர் மரிமலை,

மாநிலப் பொறுப்புக்காரர் சேவைகள் பணியாளர் மரிமலை,

முல்லைத்துவ பிரதேசவைத்தியசாலை, முல்லைத்துவ.



கட்டளையிட
விரும்புவன்
முதலில்
பணிவதற்குக்
கற்றுக் கொள்ள
வேண்டும்.

காளமேகப் புலவரின் சிலேடைப் பாடல்கள்

■ இராமபுரத்தூர் நிசாந்தன்

தமிழ் இலக்கிய ஓட்டத்தில் என்னெற்ற புலவர்கள் தம் கவிபாடும் ஆற்றலால் இலக்கிய உலகின் சிகரங்களாய் மிஸிர்கின்றனர். அத்தகு கவி பாடும் புலவர்களில் தன்னிகரற்ற ஒருவரே வரதன் எனும் இயற்பெயர் கொண்ட காளமேகப் புலவர். தேவியின் அருளால் கவி புணையும் ஆற்றல் பெற்று மாறுபட, பல்சலை ததும்பும் பாடல்களைப் பாடுவதில் வல்லவராய் விளங்குபவர் இவர். மேகங்கள் ஒன்றாகவுட் வானம் எவ்வாறு மழை பொழியுமோ அதைப் போலவே கவிமழை பொழிகின்ற ஆற்றல் பெற்றவர் காளமேகனார் என்பர். அதன் காரணமாக ஆக்கவி, மதுரகவி, சிலேடைக்கவி, சித்தீரகவி எனும் பல சிற்புப் பெயர்களைப் பெற்றவர் காளமேகப்புலவர். இலக்கிய நயம் ததும் பும் சிலேடைத் தன்மை பொதிந்த சிலேடை அணியின் பிரதி பலிப்பாக அமைவறும் சிலேடைப் பாடல்களை பாடுவதில் தேர்ச்சி உடையவர் காளமேகனார். அவ்வாறு காளமேகப் புலவர் பாடிய நயம் கொண்ட சிலேடைப் பாடல்களை இங்கு கண்டு இன்பம் கொள்வோம் வாருங்கள்.



பாம்பும் என்னுடம்

ஒன்று என ஒது

திது மற்றொரு பாடல். பாம்பின் இயல்பும் என்னின் இயல்பும் ஒன்றை ஒன்று ஒத்ததாகும் என சிலேடையின் பாடல் தருகின்றார் காளமேகனார். பாடல் திது தான்.

ஆங்க் குடத்தையும்,
அடும் போது இரையும்,
முத்த திறக்கின் முகங் காட்டும், -
ஒடு மன்னல்
பற்றின் பரப்பரனும்,
பாரிர் பிண்ணாக்கும் உண்பாம்,
உற்றிடும் பாம்பு என்னளேவே ஒது.

இதன் பொருள் திதுவே. பாம்பானது படமெடுத்து ஆடிய பின் குடத்தினுள் சென்று அடைந்து விடும். அந்தப் பாம்பு படம் எடுத்து ஆடும் போது இரையும், அந்தன குடத்தில் அடைந்துப் பின்; திறந்தால் தன் தலையை தூக்கி முகத்தைக் காட்டும்.

பாம்புத்தண்டனால் விஷம் தலைக்கேறி தலை பரப்பக்கும். பாம்புக்கு பிளந்த நாக்கு உள்ளது. இதைப் போலவே, எள்ளானது செக்கிலே ஆடப்பட்டுகுடத்திலே எடுத்து அடைக்கப்படும். செக்கிலே ஆடும் போது இரைச்சல் ஒசை உண்டாகும். என் என்னைய் அடைத்த குடத்தின் மூடியைத் திறந்தால் எண்ணையை எம் முகத்தைக் காட்டும். அவ் என்னையையைத் தலையிலே தடவினால் தலை பரப்பக்கும். எள்ளுக்கும் பிண்ணாக்கு உண்டு. எனவே இந்த உலகில் உவமையால் பொருந்துகின்ற பாம்பும், என்னும் ஒன்றையான்று ஒத்ததாகும்; என்று சொல்லுக என்றார் காளமேகனார். ஆகை அருமையான சிலேடை அல்லவா?

நாய்க்கு உவமையாய்

பொருந்தும் தேங்காப்
நாய்க்கும் தேங்கா



பாம்புக்கு உப்பாகும் வாழைப்பழம்
பாம்புக்கும் வாழைப் பழத்திற்கும் உள்ள ஒத்த இயல்புகளை சிலேடையாக குறித்து ஒர் பாடல் பாடி னார் காளமேகப் புலவர் அந்தப் பாடல்.

நஞ்சிருக்கும், தோற் உரிக்கும், நாதர் முட மேலிருக்கும், வெஞ்சினத்தில் பாற்பட்டால் மீளாது, - விஞ்சு மலர்த் தேம் பாயும் சோலைத் திருமலைராயன் வரையில் பாம்பாகும் வாழைப்பழம்

இதன் பொருள், பாம்பிடம் நஞ்சு இருக்கும், அது தன் தோலை உரிக்கும், சீவபெருமானின் முட மேல் இருக்கும், கொழுப் பின்தீல் அதன் பல்லால் கழக்கப்பட்டால் உயிர் மீளாது, திது போல வாழைப் பழம் நெந்து போய் இருக்கும் (நன்றாக பழத்தால் அவ்வாறு தன்மை பெறும்), வாழைப்பழத்தின் தோல் உரிக்கப்படும், சீவபெருமானின் படையலில் மேலான பொருளாக இருக்கும், கொழுப் பின்யோடு ஒருவர் வாயில் அகப்படால் அது மீண்டும் வராது என பாம்பும் வாழைப்பழமும் ஒன்று எனப் பாடு கீங்றார் காளமேகனார்.



க்கும் ஒத்த தன்மைகளை காட்டி சிலேடையாக பாடல் பாடுனார் காளமேகப் புலவர்.

ஒடும் இருக்கும் அதன் உள்வாய் வெளுத்து இருக்கும் நாடும் குலை தள்ளு நாணாது சேஷை தீங்கான தின்னாத் திருமலை ராயன் வரையில் தேங்காயும் நாயும் எனச் செப்பு

அதாவது, நாயானது - ஒந்த தீரியும் சில சமயம் அமர்ந்திருக்கும், அதனுடைய உள் வாய் வென் மையான நிறமாய் இருக்கும், நம்மை நாடு வரும், தன் வாலைக் குதைத்து வருவதற்கு வெடகம் கொள்ளாது.

அதுபோல தேங்காய், ஓடுமனைக் கொண்டிருக்கும், அதன் உள்பகுதி வென்மையாய் இருக்கும், அனைவராலும் விரும்பப்படும் தென்னாங்குலையாய் இருப்பதற்கு அது வெடகப்படாது. ஆகவே தேங்காயும், நாயும் ஒன்றே என்றார் காளமேகம்.

கண்ணாடும் அரசுறும் ஒன்றே

காளமேகனார் சிலேடையில் வழத்த மற்றொரு பாடல் திது. கண்ணாடும், அரசுறும் ஒத்த இயல் புகளைக் கொண்டிருப்பதாக சிலேடையில் குசும்பு செய்கின்றார்.

யாவருக்கும் ரஞ்சனை செய்து யாவருக்கும் அவ்வாறாய் பாவனையாய் தீதைப் பார்த்துலால் மேவும் எநிரியை நன்னுள்ளே ஆக்கி ஏற்ற ரசத்தால் சதிருறவால் ஆடிய அரசாம்.

கண்ணாடு எவருக்கும் வஞ்சனை செய்யாது அனைவரையும் அவரவரது முகபாவனைக்கேறப் காட்டும், தம் முகத்தில் உள்ள குறைகளை பார்த்து அகற்றிக் கொள்ள என்னோரும் கண்ணாடுயைப் பார்ப்பர், எநில் உள்ளவரைத் தன் உள்ளுக்குள் காட்டும், பின்பறும் ரசம் பூசப்பட்டிருக்கும். அந்தோடு சதுரமாகவும் இருக்கும் அதுபோல அரசன் ஓரவுக்களை செய்யாஸல் எல்லாவரையும் தன்மளை ஒத்தவராய் பாவனையும் அவரவர் தீது அகலும் படி பாத்துக் கொள்வான். எநிரியைத் தன் ஆடசிக்குள் அடக்கி வைத்திருப்பான். நால்வகையான சதுரப்படைகளை கொண்டிருப்பான் (அதே பக்கம் பார்க்க)



விஷ்ணுவிற்கும் முறத்துக்கும் சிலேடை

இது கொஞ்சம் நயம் மிக்க சிலேடையே. ஆம். விஷ்ணுவின் இயல்புகளும், முறத்தின் இயல்புகளும் ஒப்பானது என்பதை அருமையான சிலேடையில் பாடல் தருகின்றார் காளமேகனார் பாடல் இதுவே.

வல்லவியாப் உற்றிடலான் மாதர் கையில் பற்றிடலான் சொல்லிய மாப் புடைக்கத் தோன்றுதலால் - வல்லோர் அகந்தனிலே வாழ்தலால் அன்று உலகளந்த மகுந்தனுமே ஆகும் மறும்..

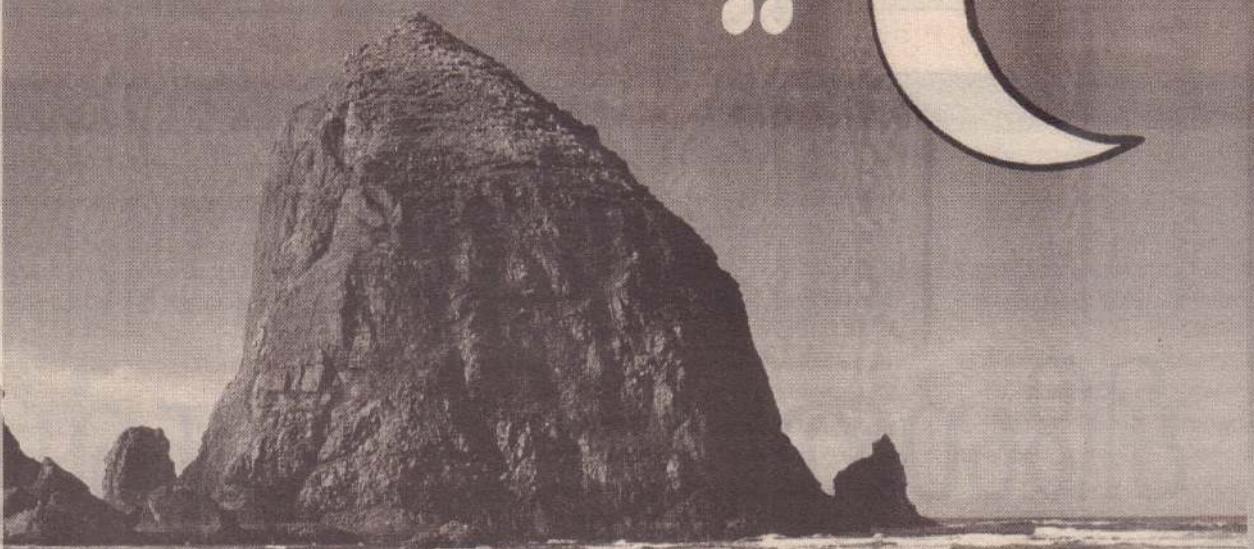
பொருள் காண்போமா, முன்பு உலகளந்த பெருமா ளாகிய விஷ்ணு வலிமை மிக்க சிங்கமாக தோன்றி யவன், குழந்தைக் கண்ணனாக மாதர் (ஆய்ச்சியார்) கையில் பிழபட்டான், சொல்வதற்கு அரிய பெருமை மிக்க மா எனப்படும் தீருக்கள் தன் மார்பினில் புடைத் தீருக்க தோன்றுகின்றான், நெஞ்சுரம் மிக்கவர் நெஞ்சுக்கத்தில் வாழ்கின்றான். இவ்வளவும் விஷ்ணுவின் இயல்புகளாம். இதைப் போலவே முறம் வலிமை மிக்க மூங்கில் எனும் அரியால் பின்னப்பட்டது, மகளிர் புடைப்புதற்காக தம் கையில் பிழக்கின்றனர், சொல்லனும் நெஞ்சுமையைப் புடைப்புதற்காக தோன்றி வந்தது இதுவே, வலிமை மிக்கவர் வீக்களில் வாழ்கின்றது. அடா சிலேடையில் வார்த்தை நயம் புரிகின்றார் காளமேகனார்.

மலையை சந்திரனுக்கு நிகராகக் கூறுங்கள்
வானில் தோன்றும் சந்திரனும், உயர்வு வளர்ந்தி ருக்கும் மலையும் சிலேடையால் பொருந்தும் எனப் பாடல் தருகின்றார் காளமேகனார்.

நிலவாப் விளங்குதலா நீள் வான் பழந்து

“ நீண்ட வானத்தில் பழந்து சில நேரங்களில் உலாவுகின்றது.
மறைந்து சென்று பின் எம்தலைக்கு மேலே தோன்றி வருகின்றது. இது போலவே மலையானது நிலத்தின் கண் இருக்கின்றது. நெஞ்சு வானித்தே அளாவிச் சென்று உலாவி வருகின்றது, நம் தலைக்கு மேல் எப்போதும் தோன்றி விளங்குகின்றது

”



சில போது உலாவுதலால் சென்று - தலை மேல் உதித்து வரலால் உயர் மா மலையை மதிக்கு நிகராக வழுத்து

சந்திரன் நிலவாக பெயர் பெற்று விளங்குகின்றது. நீண்ட வானத்தில் பழந்து சில நேரங்களில் உலாவுகின்றது. மறைந்து சென்று பின் எம்தலைக்கு மேலே தோன்றி வருகின்றது.

வருகின்றது.

இது போலவே மலையானது நிலத்தின் கண் இருக்கின்றது. நெஞ்சு வானித்தே அளாவிச் சென்று உலாவி வருகின்றது. நம் தலைக்கு மேல் எப்போதும் தோன்றி விளங்குகின்றது. ஆகவே உயரமான மலையினை சந்திரனுக்கு ஒப்பாக கூறுங்கள் என்கின்றார் காளமேகனார்.

செ.மகேஷ்

விளையாட்டுத்துறை மேம்பட உழைத்த உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் அன்பர் சண்முகம் கணேசதாசன்

பிறப்பும் இறப்பும் இயல்பானவை வெனினும் வாழ்தல் என்ற சிறப் பின் வழி ஓளிரும் வெளிப்பாடு களே மனிதனின் புகழ் நிலைப்புக்குக் காரணமாகி மதிப்பளிக்கின்றன. மைந்தனாய், சுகோதரனாய், கணவனாய், தந்தையாய், உறவினனாய், நன்பனாய் உறவாட வாழ்தலுடன் மாணவனாய், ஆசிரியராய், அதிபராய் பணிப்பாளராய் சேவையாளராய் கல்வித் தொழில் உறவோடு மகிழ்ச்சியறவும் வாழ்தலின் பெருமைகளாகின்றன. அத்தகையபல்லிலைப் பண்புகளால் உயர்ந்த மனிதராக உலவியை சன்முகம் கணேசதாசன் அன்மையில் திடீரனாக் காலமானார் என்ற செய்தி பலரையும் அதிர்ச்சியுடன் கூடிய துயரத்தில் ஆழ்த்தியது. பாடசாலை அதிபராகப் பிரகாசித்த தந்தையார் சண்முகம், அவரது துணைவியார் ஆசிரியை முத்துப் பிள்ளை ஆகியோரின் ஏக புதல்வனாக நெஞ்சிதிவில் பிறந்தவர் கணேசதாசன். நெஞ்சிதிவு அமெரிக்கன் மிசன் பாடசாலையில் ஆரம்பக் கல்வியையும் யாழ்ப் பாணக் கலவூரி யாழ்ப்பாணம் மத்தியகல்வூரி எனபவற்றில் இடைநிலை உயர்நிலைக் கல்வியையும் பெற்றவர். தொடர்ந்து சென்னை வை.எம்.சி.ஏ கல்லூரியில் சிறப்பாகக் கற்று உடற்கல்விப் பட்டம் பெற்றவர் அரசு பாடசாலை அசிரியராக நியமனம் பெற்று நெஞ்சிதிவு மகாவித்தியாலயத்தில்

மாணவரின் மனங்கவரும் உடற்பயிற்சி ஆசிரியராகப் பணி தொடர்ந்தார். பொதுப் பரிசையில் சித்தி பெற்று அதிபராகி நெஞ்சிதிவு மாவிலித்துறை ரோமன் கத்தோலிக்க வித்தியாலயம், நெஞ்சிதிவு மேற்கு கைவப்பிரகாச வித்தியாலயம், நாரந்தனை கணேச வித்தியாலயம் ஆகிய பாடசாலைகளில் பலரும் பாராடு மேல் வகையில் முகாமைத்துவும் செய்தவர். உடற்கல்வி உதவிப் பணிப்பாளராகி முல்லைத்தீவி, வவுனியா தெற்கு ஆகிய கல்வி வகையங்களில் சிறப்பாகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். சிறந்த உடற்கல்வி ஆசிரியர்.

கல்விப் புலத்தில் மாத்தீரமல்ல சகல துறைசார் மக்களாலும் அன்பராகவும் நண்பராகவும் மதிக்கப்படவர் தீட காத்திரமான உடல்வலுக் கொண்டவர். பல துறை விற்பன்றாரன் கணேசதாசன் நாடகம், இசை, சித்திரம் ஆகிய கவின்கலைராகி ஆற்றல்கள் மிக்கவர். மாணவர் கணேடு சிநேகபூர்வமான நேசம் பூண்டு அவர்களை கல்வியிலும் விளையாட்டுத் துறையிலும் மேம்படச் சேவையாற்றி நல்ல மனிதம் எம்மத்தியில் இல்லை என்ற துயரம் தொடர்கிறது. எனினும் மரணம் முடிவுல்ல, அவருடன் அன்புவழி நடந்த அனைவரும் அவரைப் பிரதி பலிக்கும் பேரவாக் கொண்டவர்களாய் அவரின் தூயநினைவுகளோடு பயணிக்க உறுதி கொள்வோம்.

கணேசதாசன்
உள்ளத்தில் மென்னமையான உணர்வு
கலைக் கொண்டவர்
என்றுமே மலர்ந்த
முகத்துக்கு அன்பு
செய்தவர். தனது
துயரங்களுக்கு
மருந்தாக அயல
வனை நேசிக்கும்
பண்பை அவர்
தனக்குரிய அணிகல
னாக்கீக் கொண்டார்
என்னங்களில்
தூய்மை கொண்ட
அவரது மனம்
எவரையும் பகை
வராக ஆக்கீக்
கொண்டதில்லை.



புதன்

பொய்கை

புதன்கிழமை
15 மே /2019

19

தேவநாயகம் தேவானந்த்

எழுதியதிலிருந்து எழுதாததை கண்டுகொள்ளுதல்... .

பா. முத்தின் தமிழ் நாடக வரலாற்றை அறியும் ஆவல் இன்று உலகைங்கும் அதிகரித்திருக்கிறது. உலகைங்கும் பரந்து விரிந்துவாழும் தமிழர்கள் பலர் இந்த வரலாற்றுத் தேடலில் ரெங்கியிருக்கிறார்கள். இலங்கையிலும் நாடக அரங்க வரலாற்றைப்பற்றிய ஆய்வுகளை மேற்கொள்வார்கள் ஈழத்தின் தமிழ்நாடக அரங்கவரலாற்றை வரையறுக்க முயல்கிறார்கள். இந்த முயற்சிகள் பலவும் 'சானேரி முழும் சுறுக்கும்' நிலையிலேயே காணப்படுகின்றன.

தம் வரலாற்றைப் பதிவுதீல் தவறிமழுத்தவர்கள் தமிழர் ஒரு தேசிய இனமாக மார்த்துகேள்ள தமிழர் தம் வரலாற்றைப் பதிவுதீல் தவறிமழுத்தவர்களாகவே உள்ளார்கள் எனலாம். குறிப்பாகப் பண்பாடு சார்ந்த பதிவுகளில் இந்தத் தவறு அதிகமாகவே நடந்திருக்கிறது. பண்பாட்டு வரலாற்றைப்பதித வில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமான பதிவுகளே கிடைக்கின்றன. ஈழத்தின் தமிழர் பண்பாட்டுவரலாற்றைப்பதிவிலும் வரலாற்றாசிரியர்களின் 'அருந்தலே' இதற்கு காரணமென்றாம். குறிப்பாக, நாடகஅரங்க வரலாற்றை எழுதுவதற்கான வரலாற்றாசிரியர்கள் எம்மத்தியில் இல்லைன்றகுறைநீர்க்கிறது. இதில் பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி முன் ணோடியாகக்குறுப்பட்க்கூடியவர். ஆனால் அவரின் பின்னர் அந்த முயற்சிகள் அந்த இடத்தையே அப்படியே கீட்பில் போடப்பட்டுள்ளன. தீவிழும் கூட நாடகம் தெரிந்தவர் நாடகவரலாற்றை எழுதவேண்டும் என்றஒருக்குறுத்துநிலை யும் அவதானிக்கப்பட வேண்டியதாகின்றது. முக்கியமாக அரங்கவரலாற்றை எழுத முற்படு கீற்றபோது குழப்பம் ஏற்படுகிறது. தனிநபர்களை பதிவுசெய்வதா? அரங்க நிறுவனங்களை பதிவிடுவதா? அரங்கவாட்டுவங்களைப் பதிவுசெய்வதா? அல்லது அரங்கப் பண்பாட்டைப் பதிவிடுவதா? என்ற குழப்பங்கள் உள்ளன. அரங்கில் ஈடுபாடாத ஒருவர் அரங்கவரலாற்றை எழுதுவதற்கு ஒருவரலாற்றை காய்தல் உவத்தின்றினமுதுவதற்குருவர் அந்தத்துறைசார்ந்த ஆய்வுவரலாக இருப்பதே சிறந்தது. ஒருஅரங்கச் செய்ப்பாடாளராக இருப்பதுதேவையற்றுதல்லை பற்றினமுதுவதற்கு கிரிசிப்பி இருந்தால் போதும் தொன்னேர்ந்தபட்டறிவு தேவையென்பதீல்லை. அவ்வாறு இருந்தால் பக்கசார்பு இருக்கும் என்பதான் கருத்துக்களும் மனங்கொள்ளத்தக்கன.

படப்பாளியாலும் பார்வையாளனாலும்

நாடக அரங்க வரலாற்றை எழுத யீறும்

நாடகஅரங்கைப்பாறுத்தமட்டில் படைப்பாளியும் பார்வையாளனாலும் என்ற இரு பகுதியினர் உள்ளனர். அதாவது ஒருநாடகத்தைத் தடைக்கும் கலைஞர்களும் அதனை தீரிக்கும் பாலையாளர்களும் என்ற இருபகுதியினரைக்குறிப்பிடலாம். இவர்களில் யாராவது ஒருவர் நாடகஅரங்கவரலாற்றை எழுதும் தகுதியுடையவர்கள் எனலாம். ஒருநாடகஅரங்கவரலாற்றை எழுதுவதற்கு இவ்வாரான ஒருமுதலுக்குவந்துவிடபால் யாரோருவநாம் துறை சார்ந்த ஆர்வம் இருந்தால் வரலாற்றை எழுதிவிடலாம். இங்கு வரலாற்றை எழுத போது காய்தல் உவத்தின்றி நடைவை மையோடு உள்ளதை உள்ளபடி எழுதிவிடுவது என்ற ஒரு கோபாடு சொல்லப்படுகிறது. இது எந்தவொருவகையிலும் சாத்தியமானதல்ல என்பதை மனங்கொள்ளல் வேண்டும். ஓர் ஆய்வாளாக ஒருவர் நடைவை நிறைவேண்டினால் அரங்க வரலாற்றை

எழுதமுற்படுவதுசிறப்பானது. பொதுவாக வரலாறு என்பது எழுதப்பட்டதிலிருந்து பார்க்கப்படுவதான் துரத்திட்டம் உண்டு. குறிப்பாக எழுதப்பட்டவையே வரலாறாகின்றன. ஆனால் எழுதப்படாத வாய்மொழி வரலாறுகள் ஆண்டாண் கோலம் வாழ்கின்றன. தனிநபர் அனுபவங்கள், பகிரவுகள் கதையாட்கள் போன்றனவே அதிகமாகக்களோடு இருக்கின்றன. எழுதப்படுவதுமிக்கிலரால் மேற்கொள்ளப்படுவதாகும். அதுமிக்கிலரால் நூகரப்படுவதுமானநிலைமையும் அவாதானிப்புக்குரியது. சமூகத்தில் வரலாறு என்பது வாய்மொழி வரலாறுதான் என்பாரும் உள்ள. எப்போதும் வலிமையானதும் நீண்டிலைப்பதும் வாய்மொழி வரலாறு என்கிறார்கள். அதுவே வாழ்வதும் நடைமுறையிலுள்ளதுமாகும். அதுநீண்டிலைப்பதும் தொடர்ச்சியாகப்படிக்கப்படுவதுமாகும். இதனால் எழுதப்படாத வரலாறுமுக்கியமானதாகும். அதனை எழுதமுற்படுவதுவிற்கையானது, எழுதப்படாத சவாரியமான கதைகள் அதுசார்ந்த புனைவுகள், தனிநபர் சுயசரிதாக்கள், பத்திரிகைச் செய்திகள், தொல்லியல் சான்றுகள், வழக்காறுகள், மனப்பதிவுகள் சார்ந்தபலவேற்றுவிடயங்களை எழுதப்படாத வரலாற்றுக்குள் அடக்கிவிடலாம். நாடக அரங்கைப் பொறுத்தமட்டில் வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் பொதுவாக இல்லையென்றநிலைமைதான் உள்ளது. தமிழ்ச்சூழலில் ஆய்வு செய்தல் மிகமிகானிதாகவுள்ள சூழலில் ஆய்வு நிலைநிறுவு நோக்கும் போக்கை எதிர்பார்க்கமுடியாது. எழுதப்பட்டவற்றில் பலகுறைபாடுகள் சுட்டிக் காட்டப்படுகின்றன. பிழத்தை எழுதுதல் பிழக்காததை தவிர்த்தல், தெரிந்ததை மட்டுமே எழுதுதல் தேடலைத் தவிர்த்தல், எண்ணிக்கருதி சிலதைப் பதியாதுவிடுதல், தவிர்த்தல், பேசாதுவிடுதல் போன்ற பல குறைபாடுகளை இணங்காணமுடியும். பதியப்பட்டவை எழுதப்பட்டவையெல்லாம் வரலாறாகியிடாது அதுவரலாற்றின் ஒருசிறுதளின லாம் வரலாற்றைப்பதிக்கின்ற போதுதிருப்பங்களைற்பத்தியபடைப்புகளை தொட்டுத் தான் வரலாறு புனையப்பட முடியும் என்பது ஒருவாதமாக இருந்து வருகின்றது. இங்குத்திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியது என்பதை எவ்வாறு வரையறுப்பது? என்ற கேள்வி உண்டு இதனைத் தீர்மானிக்கும் சக்தி யார்? என்ற கேள்வி களும் உள்ளன.

ஈழத்தின் நாடக வரலாறு என்பது ஒரு முகத்தன்மையோடு எழுதப்பட்டறைக்கிறது எனலாம். இங்குத்திருவகையானசிலிப்பூடும் வகைமாதிரிப்போக்கு (stereo Type) காணப்பட்டிருக்கிறது. இன்று பதியப்பட்ட நாடக வரலாறு என்பது வரலாற்று நீரல் ஒழுங்கில் (Chorological order) அதாவது ஆண்டு ரீதியாகக் குறிப்பிடப்படுவதாகும். இலங்கைப் பல்கலைக் கழகங்களின் உருவாக்கத்தை அறிந்து வருகின்றது. குறிப்புத்தை ஏற்படுத்தியது என்பதை எவ்வாறு வரையறுப்பது? என்ற கேள்வி உண்டு இதனைத் தீர்மானிக்கும் சக்தி யார்? என்ற கேள்வி களும் உள்ளன.

ஈழத்தின் நாடக வரலாறு என்பது ஒரு முகத்தன்மையோடு எழுதப்பட்டறைக்கிறது எனலாம். இங்குத்திருவகையானசிலிப்பூடும் வகைமாதிரிப்போக்கு (stereo Type) காணப்பட்டிருக்கிறது. இன்று பதியப்பட்ட நாடக வரலாறு என்பது வரலாற்று நீரல் ஒழுங்கில் (Chorological order) அதாவது ஆண்டு ரீதியாகக் குறிப்பிடப்படுவதாகும். இலங்கைப் பல்கலைக் கழகங்களின் உருவாக்கத்தை அறிந்து வருகின்றது. குறிப்புத்தை ஏற்படுத்தியது என்பதை எவ்வாறு வரையறுப்பது? என்ற கேள்வி உண்டு இதனைத் தீர்மானிக்கும் சக்தி யார்? என்ற கேள்வி களும் உள்ளன.

ஈழத்தின் நாடக வரலாறு என்பது ஒரு முகத்தன்மையோடு எழுதப்பட்டறைக்கிறது எனலாம். இங்குத்திருவகையானசிலிப்பூடும் வகைமாதிரிப்போக்கு (stereo Type) காணப்பட்டிருக்கிறது. இன்று பதியப்பட்ட நாடக வரலாறு என்பது வரலாற்று நீரல் ஒழுங்கில் (Chorological order) அதாவது ஆண்டு ரீதியாகக் குறிப்பிடப்படுவதாகும். இலங்கைப் பல்கலைக் கழகங்களின் உருவாக்கத்தை அறிந்து வருகின்றது. குறிப்புத்தை ஏற்படுத்தியது என்பதை எவ்வாறு வரையறுப்பது? என்ற கேள்வி உண்டு இதனைத் தீர்மானிக்கும் சக்தி யார்? என்ற கேள்வி களும் உள்ளன.

ஈழத்தின் நாடக வரலாறு என்பது ஒரு முகத்தன்மையோடு எழுதப்பட்டறைக்கிறது எனலாம். இங்குத்திருவகையானசிலிப்பூடும் வகைமாதிரிப்போக்கு (stereo Type) காணப்பட்டிருக்கிறது. இன்று பதியப்பட்ட நாடக வரலாறு என்பது வரலாற்று நீரல் ஒழுங்கில் (Chorological order) அதாவது ஆண்டு ரீதியாகக் குறிப்பிடப்படுவதாகும். இலங்கைப் பல்கலைக் கழகங்களின் உருவாக்கத்தை அறிந்து வருகின்றது. குறிப்புத்தை ஏற்படுத்தியது என்பதை எவ்வாறு வரையறுப்பது? என்ற கேள்வி உண்டு இதனைத் தீர்மானிக்கும் சக்தி யார்? என்ற கேள்வி களும் உள்ளன.

ஈழத்தின் நாடக வரலாறு என்பது ஒரு முகத்தன்மையோடு எழுதப்பட்டறைக்கிறது எனலாம். இங்குத்திருவகையானசிலிப்பூடும் வகைமாதிரிப்போக்கு (stereo Type) காணப்பட்டிருக்கிறது. இன்று பதியப்பட்ட நாடக வரலாறு என்பது வரலாற்று நீரல் ஒழுங்கில் (Chorological order) அதாவது ஆண்டு ரீதியாகக் குறிப்பிடப்படுவதாகும். இலங்கைப் பல்கலைக் கழகங்களின் உருவாக்கத்தை அறிந்து வருகின்றது. குறிப்புத்தை ஏற்படுத்தியது என்பதை எவ்வாறு வரையறுப்பது? என்ற கேள்வி உண்டு இதனைத் தீர்மானிக்கும் சக்தி யார்? என்ற கேள்வி களும் உள்ளன.

ஈழத்தின் நாடக வரலாறு என்பது ஒரு முகத்தன்மையோடு எழுதப்பட்டறைக்கிறது எனலாம். இங்குத்திருவகையானசிலிப்பூடும் வகைமாதிரிப்போக்கு (st



ஆதவன் வி.கவை வீழ்த்தி புதிய பாரதி வி.க. சம்பியன்

கீளிநாச்சி, மே 15
கீளிநாச்சி கரப்பந்தாட்டச் சங்கம் அங்கத்துவக் கழகங்களுக்கு இடையில் நடத்திய மாவட்டார்தியிலான கரப்பந்தாட்டத்தொடரில்மலையானபுரம் புதிய பாரதி விளையாட்டுக்கழக அணிகளினால் வென்றது. கீளிநாச்சி உள்ளக அரங்கில் நேற்றுமன்றினம் ஞாயிற்றுக்கிழமை இடம்பெற்ற இறுதியாட்டத்தில் மலையானபுரம் புதிய பாரதி விளையாட்டுக்கழக அணிகளை எதிர்த்து பாரதிபுரம் ஆதவன் விளையாட்டுக்கழக அணிமோதியது.

5 செற்களைக் கொண்டதாக இறுதியாட்டம் இடம்பெற்றது. முதல் மூன்று செற் ஆட்டங்களை 25:16, 25:15, 25:22 என்ற புள்ளிகள் அடிப்படையில் மலையானபுரம் புதிய பாரதி விளையாட்டுக்கழக அணிகள் தாக்கி கிண்ணன்த்தை வெற்றி கொண்டது.

முதன்மை விருந்தினராக நாடா ஞாமனர் உறுப்பினர் சிவஞானம் சிற்றரணும் சிறப்பு விருந்தி னராக, கீளிநாச்சி மாவட்ட விளையாட்டுக்கழக அணியை எதிர்த்து பாரதிபுரம் ஆதவன் விளையாட்டுக்கழக அணிகளை எதிர்த்து பாரதிபுரம் ஆதவன் விளையாட்டுக்கழக அணிமோதியது. (இ.23)

அதிரடியாக ஆடி வென்றது கிளி. நின்து கிளானுர் வி.க.

அசத்தினார் அனுசன்



கீளிநாச்சி, மே 15
கீளிநாச்சி நின்து கிளானுர் விளையாட்டுக்கழகம் அனுசனின் சிறப்பான ஆட்டத்தின் உதவியுடன் 259 ஓட்டங்களால் கீளிநாச்சி மத்திய தீரார் விளையாட்டுக்கழக அணியை வீழ்த்தி அபார வெற்றி பெற்றது.

கீளிநாச்சி மாவட்ட துபேபாட்டச் சங்கத்தின் பதிவுசெய்யப்பட்டதுபேபாட்ட அணிகளுக்கு இடையிலான மூன்றாம் பிரிவு அணிகளுக்கு இடையிலான ஆட்டம் இடம்பெற்று வருகின்றது. கீளிநாச்சி மத்திய மகாவித்தியாலயத்தில் கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை இடம்பெற்ற ஆட்டத்தில், கிளானுர் விளையாட்டுக்கழக அணிகளை எதிர்த்து மத்திய தீரார் விளையாட்டுக்கழகம் மோதியது. நின்து கிளானுர் விளையாட்டுக்கழகம் கீளிநாச்சி உள்ளகரங்கில் கொடுக்குமாய் சக்திவேல் விளையாட்டுக்கழக அணியை எதிர்த்து கட்டைக்காடு சென். மேரிஸ் விளையாட்டுக்கழக அணிமோதியது.

ஆட்டத்தின் முதல்பாதி முடிவுக்கு வரும்போது 2:0 என்ற கோல் கணக்கில் கட்டைக்காடு சென். மேரிஸ் விளையாட்டுக்கழக அணிகளை மூன்னிலைப்பெற்றது. அந்த அணி சார்பில் ராஜ், தேசிகன் தலை ஒவ்வொரு கோலைப் பதிவு செய்தனர்.

இரண்டாம் பாதி ஆட்டத்திலும் கட்டைக்காடு சென். மேரிஸ் விளையாட்டுக்கழக அணிகளை அதிகமாக வெற்றி பெற்றது.

மூன்றாம் பாதி ஆட்டத்திலும் கட்டைக்காடு சென். மேரிஸ் விளையாட்டுக்கழக அணிகளை அதிகமாக வெற்றி பெற்றது. (இ.23)

நிர்ணயிக்கப்பட்ட 48 பந்துப் பரி மாற்றங்களில் 9 இலக்குகளை மூன்து 362 ஓட்டங்களை விளா சீயது. அனுசன், 3 ஆறு ஓட்டங்கள், 4 நான்கு ஓட்டங்கள் அடங்கலாக 142 ஓட்டங்களையும், ரோஸ்கோ 71 ஓட்டங்களையும், நிரோசன் 25 ஓட்டங்களையும், தார்சன் 24 ஓட்டங்களையும், பிரதீசன் மற்றும் சஞ்சயக்குமார் இருவரும் தலை 23 ஓட்டங்களையும் பெற்றனர். பந்து வீச்சில் மத்திய தீரார் விளையாட்டுக்கழக அணிகளில் சார்பில் லசிதரன் 4 இலக்குகளையும், சசி 2 இலக்குகளையும் கைப்பற்றினார்கள்.

363 ஓட்டங்களை வெற்றி இலக்காக்க கொண்டு துபேபாடுத்தாழை மத்திய தீரார் விளையாட்டுக்கழக அணிகளை எதிர்த்தி வீச்சில் மோதியது. நின்து கிளானுர் விளையாட்டுக்கழக அணிகளை எதிர்த்தி வீச்சில் மோதியது. (இ.23)



ஓட்டங்களால் தோல்வியைத் தழுவியது. மத்திய தீரார் விளையாட்டுக்கழகம் சார்பில் அஜத் 16 ஓட்டங்களையும், சயந்தன் 10 ஓட்டங்களையும் பெற்றுக் கொடுத்தனர். பந்து வீச்சில் அனுசன் 4 இலக்குகளையும், தார்சன், அகிலன், பார்த்திபன் ஆகியோர் தலை 2 இலக்குகளையும் கைப்பற்றினார்கள். (இ.23)

கரப்பந்தாட்ட வீரர்களுக்கு மதிப்பளிப்பு

கீளிநாச்சி, மே 15

கீளிநாச்சி மாவட்டத்தின் கரப்பந்தாட்ட வளர்ச்சி யில் உறுதுணையாக இருந்த முன்னாள் கரப்பந்தாட்ட வீரர்கள் 15 பேர் மதிப்பளிக்கப்பட்டனர்.

கீளிநாச்சி கரப்பந்தாட்டச் சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் மதிப்பளிக்கும் நிகழ்வு கரப்பந்தாட்டச் சங்கத்தலைவர் போல்ராஜ் தலைவரையில் நேற்று முன்தீனம் ஞாயிற்றுக்கிழமை கீளிநாச்சி உள்ளகரங்கில் இடம் பெற்றது. எஸ். இரத்தினம், பு. கந்தசாமி, சு. பன்னர்ச்சிசல்வம், பே. ஜயசீலன், த. சுந்தர விளக்கம், கி. சத்திவேல், செ. சகிக்குமார், வே. சுந்தர விங்கம், என். சத்தியன், எஸ். சசிக்குமார், எஸ். நாகராஜா, எஸ். ஜயக்குமார், மா. கணேசன் ஆகியோரே நினைவு கிண்ணம் வழங்கப்பட்டு மதிப்பளிக்கப்பட்டனர். (இ.23)



நாசேரத் கிளானுர் அணி கால்பந்தாட்டத்தில் வெற்றி

யாழ்ப்பாணம், மே 15

வேலனைப் பிரதேச செயலக கிளானுர் கழகங்களுக்கு இடையிலான ஆண்களுக்கான கால்பந்தாட்டத் தொடரில் புங்குடுதீவு நாசேரத் கிளானுர் கழக சம்மேளன் அணிகளை வெற்றி பெற்றது.

அல்லைப்பிடிடி கோல் கணக்கில் புங்குடுதீவு நாசேரத் கிளானுர் கழக அணிமோதியது. பிலிப் கிளானுர் கழக அணிமோதியது.

2:0 என்ற கோல் கணக்கில் புங்குடுதீவு நாசேரத் கிளானுர் கழக அணிகளை வென்றது. (இ.23)



மே. கி. த்வகளை விழுத்தி பங்களாதேஷ் வெற்றி



மேற்கீந்தியத் தீவுகள், அயர்லாந்து, பங்களாதேவி அணைகளுக்கிடையில் முத்தரப்பு ஒருநாள் கிரிக்கெட் தொடர் அயர்லாந்தில் கிடம்பெற்று வருகின் ரது. இதில் நேற்றுமுன்தீனம் திடம் பெற்ற ஆட்டத்தில் மேற்கீந்தியத்தில் கள், பங்களாதேவி அணைகள் மோதின். இதில் பங்களாதேவி அணை 5 இலக்குக்

நாண்யச் சமூஹசியில் வெற்றி பெற்ற
 மேற்கிந்தியத்தீவுகள் அணி முதலில்
 துடுப்பெடுத்தாடக் களமிறங்கியது.
 அணி 100 ஓட்டங்களை எடுவேதற்குள்
 4 லிங்ககுகளை இழந்தது. 5ஆவது
 லிங்ககுக்காக 100 ஓட்டங்கள் பகிரப்பட-
 டன. அணி நிர்ணயிக்கப்பட 50 பந்
 துப்பரிமாற்றங்கள் நிறைவில் 9 லிங்க
 குகளை இழந்து 247 ஓட்டங்களைப்
 பெற்றது. அந்த அணியின் சார்பாக
 ஹோப் 87 ஓட்டங்களையும், அணித்
 தலைவர் ஹோல்டர் 62 ஓட்டங்களை
 யும் அதிகப்பட்சமாகப் பெற்றனர்.
 பந்துவீச்சில் முஸ்கீர்ரஹ்மான் 4 லிங்க
 குகளையும், மோர்சா 3 லிங்ககுகளை
 யும், ஹாசன் மிர்ஷா, சகிப் அல் ஹாசன்
 தலை ஓர் லிங்ககையும் கைப்பற்றினார்.
 லைகு லிங்ககை நோக்கிக் களமிறங்
 கிய பங்களாதேஷ் அணியின் ஒரும்பத்
 துடுப்பாட்ட வீரர்கள் அணிக்கு ஸ்திரத்
 தன்மையை ஏற்படுத்திக் கொடுத்ததால்
 அந்த அணி 47.2 பந்துப்பரிமாற்றங்க
 ளில் 5 லிங்ககுகளை இழந்து வெற்றி
 லிங்ககைத் தொட்டது. முஸ்கீர்
 ரஹ்மீ 63 ஓட்டங்களையும், சவுமியா
 சர்கார் 54 ஓட்டங்களையும், அதிகப்பட்சமாகப்
 பெற்றனர்.

இந்தத் தொடரில் மேற்கீற்றியத்தீவுகள் அணி பங்களாதேவிடம் இரண்டாவது முறையாக தோல்வியைப் பூழுவியது.



**டோணியின் ஆட்டமிழப்பால்
வெழுத்தகு பெரும் சர்ச்சை!**

ஜ.பி.எல். இறுதியாட்டத்தில் டோனியின் 'ரன் அவுட்' சர்ச்சையாக மாறியுள்ளது. சென்னை சுப்பர் கீங்ஸ் அணியின் ரசிகர்கள் இது தொடர்பில் பெரும் விவாதத்தில் ஈடுபெட்டு வருகின்றனர்.

கோணத்தில்) டோனி ஆட்டமிழப்பல்ல என்பது போன்றும் மற்றொரு கோணத்தில் (எதிர்க்கோணத்தில்) ஆட்டமிழப்பு போன்றும் தெரிந்தது. இது தொடர்பில் நீண்ட நேரம் பரிசீலிக்கப்பட்டு ஆட்டமிழப்பு வழங்கப்பட்டது. விவ்வாரான ஈந்தேகநிலை மைகள் வந்தால் மூன்றாம் நடுவரின் முடிவு தடுப்பாட்ட வீரருக்குச் சாதகமாகவே அமையவேண்டும். ஆனால் போனிக்கு ஆட்டமிழப்பு முடிவு வழங்கப்பட்டமை கடும் சர்ச்சையை ஏற்படுத்தியிருந்தது. (2)



ஐ.பி.எல். இறுதிப் போட்டியில் சென்னை அணி ஓர் ஓட்டத் தால் மும்பையிடம் தோல்வியடைந்திருந்தது. சென்னை அணி தோற்றாலும் வர்சன் இறுதிவரை தனி ஒருவனாக போராடியிருந்தார். அவர் 8 நாள்கு ஓட்டங்கள். 4. ஒரு வெந்தன் அபநக்கலாக 59 பந்தில் 80 ஓட்டங்களைக் குறித்தார். சமூக வழைத்துவமங்களை அவருது ஒட்ட

டೋನಿಯೆಪ್ ಪುಕ್ಕಂತಹ ನೀತಾ ಅಮ್ಪಾನಿ

ஜ.பி.எல். போட்டியின் இறுதியில் போட்டியில் சென்னை - மும்பை அணிகள் மோதிய போட்டியில் சென்னை அணி ஓர் ஓட்டத்தால் வெற்றியைத் தவற விட்டது. மும்பை இந்தியன்ஸ் அணி உரிமையாளர் நிதா அம்பானி இந்த வெற்றி குறித்து தொழில்களையில்: கடந்த 12 ஆண்கூணாக இந்த ஜ.பி.எல். பயணத்தில் பின் தொடர்களின்றேன். நான் அதிகம் மத்திக்கும் அணித் தலைவர் டோனிதான். அவருக்கு எதிராக ஆடுவது எப்போது சிறப்பு வாய்ந்ததாகவே காணப்படும். நாங்கள் தோற்றாலும், வென்றாலும் போன்கூ எதிராக என்றால் அது சிறப்புதான் - என்றார்.

ஐ.பி.எல். இறுதிப் போட்டியில்
கருதிக் காயத்துடன் ஆடிய வற்சனக்கு
காலில் 6 கையல்கள் போடப்பட்டன

இந்த நிலையில், காலில் ஏற்பட்ட குரு
தீக் காயத்துடன் வற்சன் விளையாடி
யது பின்னர் தெரிய வந்தது. இதை வற்
சன் சமூகவலைத்தளத்தில் தெரிவித்து
ஒனிப்பட்டத்தையும் வெளியிட்டார்.

அதில் அவரின் கால் பகுதியில் மிகப் பெரிய அளவிலான குருதீக் கசிவு ஏற்பட்டிருப்பது தெரிய வந்தது. இது தொடர்பாக ஹர்பஜன் கூறியதாவது:

வர்சன் ஓட்டம் எடுக்க ஒடும் போது விழ்ந்ததில் அவரது காலில் காயம் ஏற்பட்டது. இதை யாரிடமும் தெரிவிக்காமல் இருந்திவரை ஆழனார். போட்டத்துப் பின்னர் அவரது காலில் ஏற்பட்ட காயத்துக்கு 6 மையங்கள்

போட்பட்டன - என்றார்.
 தற்போது இந்த ஒளிப்படம் வைவரலாக பரவி வருகிறது.
 இதைத் தொடர்ந்து சென்னை ரசிகர்கள் வந்தனர் மீண்டும் ஒருமுறை பாராட்டி உள்ளனர். வந்தனின் அர்ப்பணீயப்பு நமக்கு கிடைத்த மதுப்பு என்று சொல்லி சென்னை அணி யும் பாராட்டியுள்ளது.



மும்பை அணிக்கு மறோல வாழ்த்து

ஐ.பி.எல்.இறுதிப் போட்டியில் கிண்ணம் வென்ற மும்பை அணி வீரர்களுக்கு அந்த அணியின் பயிற்சியாளர்மறோல ஜெய வார்த்தனே ருவிஹ்ராரில் பாராட்டு தொவித் தார். இது குறித்து அவர் தொவிக்கையில்:

கழுமான கட்டத்திலும் எங்கள் அணி யினர் விடாழுயர்ச்சியுடன் போராட்டனார்கள். எங்கள் அணி வீரர்கள் தவறுசெய்தார்கள். ஆனால் அந்த சரிவில் இருந்து மீண்டும் வந்தார்கள். அனைத்து வீரர்களும் அணிக்கு சிறப்பான பங்களிப்பை வழங்கினார்கள். எங்கள் அணியினர் எவ்வும் ஒரேஞ்சிற தொப்பியோ, உதா நிற தொப்பியோ பெற வில்லை. அதில் யார் கவனம் செலுத்தினார்களோ? அவர்கள் அதனை பெற்று இருக்கிறார்கள் - என்றார்.

டோனி தலைமையில்

ஐ.பி.எல். போட்டியின் கனவு அணியில் டெல்லி அணி வீரர்கள் மூவர் உள்ளடக்கம்



2019ஆம் ஆண்டுக்கான ஐ.பி.எல். போட்டியின் கனவு அணி அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. 12ஆவது ஐ.பி.எல். போட்டியின் இறுதிப் போட்டியில் சென்னை - மும்பை அணிகள் மோதின். விறுவி முப்பாக இடம்பெற்ற ஆடத்தில் மும்பை அணி ஓர் ஓட்டத்தால் வெற்றி பெற்றது. இந்த ஐ.பி.எல். போட்டியில் இருந்து கனவு அணி வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்த அணிக்கு போனி அணித் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். இதில் விலகல் அடைக்கப்பட்டுள்ளது. மோதி வெளியேறிய டெல்லி அணியில் இருந்து தவான், ரிஷப் பந்த, ராபா ஆகிய 3 வீரர்கள் தெரிவித்து விழுந்துள்ளது. இதற்கு காரணம் அவர் தோனி மகள் என்பது மட்டுமல்ல, அவரது மழுவை மொழி யுடன் கூடிய குறும்பு செயலுக்கு சமூக வகையில் தனி ரசிக பட்டாளம் உண்டு.