



தமிழ் எழில்



கிளிநொச்சி மாவட்டத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் வெளியீடு.

எழில் 10

தி.ஆ. 2052

இலக்கிய இதழ் - முத்திங்கள்.

சுறவம் - மீனம் (தை - பங்குனி)

“தமிழைச் சுவைப்பதன் மூலம் சாவே வரினும் அதனை மகிழ்வோடு வரவேற்பேன்”

“தமிழ்” என்பதற்கு “இனிமை” என்றும் ஒரு பொருளுண்டு. இதனை “இனிமையும் அழகும் தமிழ் எனல் ஆகும்” என்பதனால் நன்கறியலாம். மேலே காட்டிய தீந்தமிழ், தேந்தமிழ் போன்ற அடைமொழிச் சொற்களும் இதனை மெய்ப்பிக்கும்.

“பசி இல்லாவிடில் இந்தப் பாலையாவது குடியுங்கள்” என்ற தன் மனைவியை நோக்கிப் புலவர் ஓட்டக் கூத்தர் கூறியது இது:

“போடி பைத்தியக்காரி! இன்று அரசவையில் புகழேந்தி அரங்கேற்றிய நளவெண்பாவில் இரண்டொன்னைப் பிழிந்து கொடுத்தாலாவது அதன் சுவைக்காக உண்ணலாம். உன் பாலில் என்னடி சுவையாயிருக்கப் போகிறது?”

என்னே தமிழின் சுவை!

“அறம் வைத்துப் பாடியுள்ள இக் கலம்பகத்தைக் கேளாதீர்கள். கேட்டால் தங்களின் உயிரே போய்விடும்” எனப் பாடிய புலவனே கூறித் தடுத்தபோதும், அதனைக் கேட்க விரும்பிய நந்திவர்ம மன்னன் கூறியது என்ன தெரியுமா?

“தமிழைச் சுவைப்பதன் மூலம் சாவே வரினும் அதனை மகிழ்வோடு

▶▶03

குழந்தைகளுடன் செலவிடும் நேரம், குடும்பத்தின் மூலதனம்!

“குழந்தை என்ன படிக்கிறார்கள், எப்படி படிக்கிறார்கள், எவ்வாறு வளர்கிறார்கள் என்று கூடத்தொரியாமல் பெற்றோர்கள் வீட்டில் நடந்து கொள்ளுதல் மன நிம்மதியற்ற வாழ்க்கைப் போராட்டத்திற்கு உங்கள் குடும்பம் போய்க்கொண்டிருக்கிறது என்று அர்த்தம். இதை உணர்ந்து குழந்தைகளுடன் நேரத்தைச் செலவு செய்யுங்கள், அவர்களின் வாழ்க்கைக்கு வலுவான அடித்தளமாக இருங்கள்.”

ஒரு பெற்றோர், போலீசு நிலையம் வந்து 9 ஆம் வகுப்பு படிக்கும் தங்கள் மகளை அந்தத் தெருவில் வசிக்கும் ஒரு பையன் ஏமாற்றி கூட்டிச் சென்று விட்டான். மகளை மீட்டுத் தரவேண்டும் என்று கூறி கண்ணீர் மல்க புகார் கொடுத்தனர். வேறு ஒரு மனைஇணையர் நாளும் அருகில் இருக்கும் ஒரு மனிகைக் கடைக்குச் சென்று வந்த தன் பத்து வயது மகளிடம் அந்த கடைக்காரர் தவறுதலாக நடந்து கொண்டார். அவர்மீது சட்டப்படி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்றார். இப்படி நடைபெறும் பல சம்பவங்கள் குழந்தைகளின் பாதுகாப்பு குறைபாட்டை பட்டவர்த்தனமாக வெளிப்படுத்திக் காட்டுகின்றன.

இப்படி குழந்தைகளை பாலியல் கொடுமைக்கு ஆளாக்குபவர்கள் நம்மை சுற்றியிருப்பவர்கள், நம்மிடம் திணறும் பார்த்து பேசி பழகி கொண்டு இருப்பவர்கள் என்ற உண்மை அதிர்ச்சியை அளிக்கிறது. தேசிய குற்ற.

▶▶04

உலக அறிவுக் களஞ்சியம்

* மற்றவர்கள் உங்களுடைய அபிப்பிராயத்தைக் கேட்காத போது, நீங்களாகவே வலியச் சென்று உங்கள் அபிப்பிராயத்தைக் கூறாதீர்கள்.

- தாமஸ். ஏ. கெம்பிஸ்

* உடைந்து போகாமலிருக்க, வளைந்து கொடுங்கள்.

- அயல் நாட்டுப் பழமொழிகள்.

* நீங்கள் நல்லவராக இருக்க விரும்பினால் தனிமையில் வாட வேண்டியிருக்கும்.

- மார்ட் ட்வெயின்

* எந்த ஒரு வேலையையும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தான் செய்து முடிக்க முடியும்.

- சார்லஸ் பாட்களேயர்

* நம்பிக்கையில்லாதவனால் எதையும் செய்ய முடியாது. நம்பிக்கையுடன் செய்யப்படுபவனால் அனைத்தையும் செய்ய முடியும்.

- ஸர் வில்லியம் ஆஸ்லர்.

* தாமதமாக கிடைக்கும் ஒரு நியாயமும் ஓர் அநியாயமும் தான்.

- டபுள்யூ. எஸ். லேண்டோர்.

சென்னையில் நான் பார்த்த தமிழ் திருமணம்.

இலங்கையில் இருந்து யுத்த குழலால் இடம் பெயர்ந்து சென்னையில் குடும்பத்துடன் நீண்டகாலம் வாழ்ந்து வரும் எனக்கு, அண்மையில் ஒரு திருமண அழைப்பிதழ் கிடைத்தது அந் நிகழ்வில் கலந்து கொண்டேன்.

“நான் பெற்ற இன்பம் தாங்களும் அறிந்திருக்க வேண்டும் என்ற அவாவில் அத் திருமணம் பற்றிய குறிப்பை எழுதுகிறேன்.” வியய் பூங்காவில் மதுமிதா மண்டபத்தில் யாழ்ப்பாணம் அச்சுவேலியைச் சேர்ந்தவர்களான ‘பிரியதர்சன்’ அவர்களுக்கும் ‘புவனமதி’ அவர்களுக்கும் தமிழ் நெறியில் நடைபெற்ற திருமணநிகழ்வைப் பார்க்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

வழமையாக நடைபெறும் ஓமம் வளர்த்து ஐயர் மந்திரமோதி நிகழ்- த்தும் நிகழ்வினைத்தாம் நாம் எல்லோரும் பார்த்திருக்கிறோம். ஆனால் இத் திருமணம் புதிய நிகழ்வு. ஒழுங்குபடுத்தலில் தூய

தமிழில் தமிழ்த்திருமணமுறையில் நடைபெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது.

இத்திருமணத்தில் முதல் நிகழ்வாக தமிழ்த்தாய்க்கும் இறைவனுக்கும் வணக்கம் செலுத்தும் வகையில் “நீராரும் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்..” என்ற தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தும், திருக்குறள், கடவுள் வாழ்த்தும் பாடல்களும் பாடப்பெற்றன. இத் திருமணத்தை நல்ல முறையில் நிகழ்த்துவதற்காக கிளிநொச்சி யிலிருந்து வருகை தந்த கிளிநொச்சி மாவட்டத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் பெருமை தலைவர் வே.இறைபிள்ளை அவர்கள் தலைமையேற்று தலைமையுரையாற்றினார்.

அவர் தனது உரையில் இத் திருமணம் நம் தமிழரின் பழைய-மரபு நம் பண்பாடு...

▶▶03

“தன்னுயிர் நீப்பினும் செய்யற்க, தான்பிறி(து) இன்னுயிர் நீக்கும் வினை.”

- குறள்:- 327

Thought thine own life for that spared life the price must pay, Take not form aught that lives gift of sweet life away.

பொருள்:-

தனது உயிர் போவதாயினும், தான் மற்றொரு உயிரைக் கொல்லக் கூடாது.



தமிழைக் காத்த தமிழ் தாத்தா

“ஓலைச்சுவடிகளை புதிதாக ஏடுகளில் நகல் செய்து கொண்டு பழையவற்றை நீரில் விடுவர் அல்லது தீயில் எரிக்கச் செய்வார். அவர் காலத்தில் அச்ச நூல்கள் வழக்கிற்கு வந்துவிட்டதால் சுவடி படிப்பவர் குறைய, ஆடிப் பெருக்கு போன்ற நாட்களில் ஓலையை நகல் செய்யாமலேயே நீரில் அல்லது தீயில் இட முற்

பட்டனர். இது சாத்திரம் என்றும் சிலர் தவறாக கூற உ.வே.சா. மிகுந்த சினம் கொண்டு தீயில் இடுவதாக சொன்ன சாத்திரத்தையே முதலில் தீயில் இட வேண்டும் என்றார்.”

தமிழின் சிறப்பை உலகறியச் செய்து தொன்மையான தமிழ் இலக்கியங்கள் பலவற்றை மீட்டுக் கொடுத்தவர். உ.வே.சா. 3 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட ஏட்டுச்சுவடிகளை சேகரித்தார். 90-க்கும் மேற்பட்ட புத்தகங்களை அச்சில் கொண்டு வந்தார். பிற்காலத்தில் தமிழின் தூதுவராக இருந்து சங்க இலக்கியங்களை ஓலைச்சுவடிகளில் இருந்து பதிப்பித்து ‘தமிழ் தாத்தா’ என்று பட்டப் பெயர் பெற்றார்.



▶▶02

தடுமாறுகிறதே தமிழ் உரைநடை

மரபியல்

மொழியில் மரபுக்குச் சிறப்பிடம் உண்டு. அம் மரபு பற்றிய சில கருத்துக்கள் இயம்பப்படுதலில் இது மரபியல் எனப்படுகிறது.

அ. மா.நன்னன்

ஆ. நன்னன் மா.

ஒருவர், தம் தந்தையின் பெயரையோ அல்லது அதன் முதல் எழுத்தையோ தமது பெயரின் முன்னால் எழுதுவதா அன்றிப் பின்னால் எழுதுவதா?

அ. மாணிக்கம் நன்னன்; மா.நன்னன் ஆ. நன்னன் மாணிக்கம்; நன்னன் மா. இவற்றுள் அ.தமிழ் மரபு; ஆ. ஆங்கில மரபு

மாணிக்கம் எனப்பட்டவரின் மகன் நன்னன், மாணிக்கத்தின் மகன் நன்னன் என்பதுதான் மரபு. ஆங்கிலத்தில் இதை எழுதுவதானால் நன்னன் சன் ஆ.ப் மாணிக்கம் என்றுதான் எழுதுவர்.

ஆகவே தமிழர் தமிழ் மரபைப் பேணலே முறை. ஆங்கில மொழியில் எழுத நேரும் போது அம் மொழி மரபைப் பின்பற்றுவது தவறன்று.

மா.நன்னன்.



வள்ளுவரின் மாணவர் ஒரு நாள் வள்ளுவரிடம் ஒரு விளக்கம் கேட்டார். “வாள் போன்ற பகைவர்க்கு அஞ்சத் தேவையில்லை என்று குறள் தீட்டியிருக்கிறீர்களே; பகையை வாளுக்கு ஒப்பிடுவதற்குக் காரணம் என்ன? எத்தனையோ போர்க் கருவிகள் இருக்கும்போது வாளை ஒப்பிட்டது எதற்காக?” இதுதான் அந்த மாணவர் கேட்ட விளக்கம். அதற்கு வள்ளுவர் விடை அளித்தார்.

“அன்பு! குறளை, ஒரு முறைக்கு இருமுறை ஆழமாகப் படித்துப் பார். நான் என்ன சொல்லுகிறேன் என்பது தெளிவாகும். வெளிப்படையாகத் தெரியும் பகையைவிட, மறைந்திருந்து உறவினரைப் போல் நடித்துத் திடீரெனத் தாக்கும் உட்பகை மிகக்கொடியது என்பதையும், வெளிப்படையான பகைக்கு அஞ்சாவிடினும் பரவாயில்லை, உட்பகைக்கு அஞ்சி எச்சரிக்கையாக நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதையுமே இந்த குறள் வாயிலாக வலியுறுத்துகிறேன்.”

வள்ளுவரின் விளக்கத்தைக் கேட்ட மாணவர் மற்றொரு வினாவை எழுப்பினான்.

“பெரியார்! வாள் கூடச் சில நேரங்களில் மட்டுந்தானே வெளிப்பட்டுக் காட்சி தருகிறது. எஞ்சிய நேரமெல்லாம் அது உறைக்குள் தானே ஒளிந்து கொண்டிருக்கிறது! இதை நோக்குமிடத்து மறைந்திருந்து தாக்கும் பகையை வாளோடு ஒப்பிடுவதுதானே பொருந்தும்! வெளிப்படையான பகையை எவ்வாறு வாளோடு ஒப்பிடலாம்?”

புன்முறுவல் பூத்தவாறு வள்ளுவர் பதில் அளித்தார்.

“வாள் உறைக்குள் இருப்பினும், அது தன்னை முழுமையாக மறைத்துக் கொள்வதில்லை. வாளின் பெரிய பிடி உறைக்கு வெளியேதான் தலையை நீட்டிக் கொண்டிருக்கும். வாளைப் போல் அல்லாமல் தன்னை முழுவதுமாக மறைத்துக் கொண்டு நண்பனாக உறவு கொண்டாடி சமயம்

பார்த்துத் தலையில் கல்லைத் தூக்கிப் போடக் கூடிய பகைவர்களும் இருக்கிறார்கள் என்பதற்காகவே, ‘வாள்’ போன்ற பகைவர்க்கு அஞ்சாவிட்டாலும், ‘கேள்’ போன்று தொடர்பு கொண்ட பகைவர்க்கு அஞ்சவேண்டும் என்று குறிப்பிட்டுள்ளேன்.”

வள்ளுவரின் பதில் மாணவரை மகிழ்ச்சிக் கடலில் ஆழ்த்தியது.

ஆம்! உறைக்குள் இருக்கிற வாளை உருவி நம் மீது வீசலாம்! அல்லது உறையிலிருந்து விடுபட்டுக் கரத்தில் பிடித்துள்ள வாளும் நம் மீது எந்த நேரத்திலும் பாயலாம்! அதனை முன் கூட்டியே அறிய முடியும் என்பதால் அஞ்சத் தேவையில்லை. ஆனால் நம்மவராகவே பழகி, நட்புறவு கொண்டு, நாசம் விளைக்க நேரம் பார்த்திருப்போரின் பகைக்குச் சிறிதும் இடம் தராமல் அந்தப் பகைக்கு அஞ்சி முன் கூட்டியே பாதுகாப்பாக இருத்தல் சிறப்புடையதாகும். அதை அழகுறச் சித்தரிப்பதே இந்தக் குறள்:

“வாள்போல பகைவரை அஞ்சற்க அஞ்சுக
கோள்போல பகைவர் தொடர்பு.” (அதிகாரம் :89 உட்பகை பாடல்: 882)

- கலைஞர் மு.கருணாநிதி -

குறள்காட்டும் கடவுள் எது? அக்கடவுளின் ஆயுதம் எது?

குறள் காட்டும் கடவுள் அன்பு. அறக் கடவுள் ஆகும். பகைவர் நாடு நகரங்களைத் தீயாலும் அக்கினியாகிய கரங்களாலும் அழிக்கும் கடவுள் அல்ல. குறளாசிரியர் காட்டும் கடவுளின் கையில் போர்த்தளபாடங்கள் இரா, பகைமை, கோபம், விருப்பு, வெறுப்பு அற்றவரே குறள் காட்டும் கடவுள். அக்கடவுளுக்கு பகைவரும் இல்லை, நண்பரும் இல்லை. அன்பே அக்கடவுளின் ஆயுதம்.

கண்ணாடி தனக்கு எதிரில் உள்ளதைக் காட்டும் ஒருவரது மனதில் உள்ளதை எது காட்டும்?

விடை : முகம்.

சொல்லில் உயர்வு தமிழ்ச் சொல்லே எழுஞாயிறு

உதயசூரியன் என்று இப்போது எல்லாரும் சொல்லுகிறார்களே அதுதான் எழுஞாயிறு; தனித்தமிழ்ச் சொல். உதயம், சூரியன் இரண்டும் வடமொழிச் சொற்கள். கதிரவன், பகலவன், சுடரோன், வெயிலோன், பரிதி எல்லாம் சூரியனைக் குறிக்கும் நற்றமிழ்ச் சொற்கள். ‘ஞாயிறு போற்றும்’ என்றார் சிலப்பதிகாரம் கண்ட இளங்கோவடிகள். ஞாயிறு வணக்கம் சூரிய நமஸ்காரம் ஆயிற்று.

அணி

அலங்காரம் என்னும் வடசொல்லுக்கு நிகரான நல்ல தமிழ்ச்சொல் அணி. கவிதைக்கு அழகு சேர்க்கும் முறைகளை ‘அணி இலக்கணம்’ என்பர். பணிவுடைமையும், இன்சொல்லுமே ஒருவர்க்கு அணி என்பார் திருவள்ளுவர். ஒரு நாட்டிற்கு அணியானவை எவையெனில் பிணியின்மை, செல்வம், விளைவு, இன்பம், பாதுகாவல் என்று திருக்குறள் பகர்கிறது. அணியப்படுவன அணி. அழகும் அணியாகும்.

- கவிக்கோஞானச்செல்வன்

தமிழைக் காத்த..

உ.வே.சா.19.02.1855-ல் வேங்கடசுப்பு-சரசுவதி இணையருக்கு மகனாக பிறந்தார். அவருக்கு பதினான்காம் வயதில் திருமணம் நடந்தது. பெற்றோர் வேங்கட ரமணன் என்று பெயர் வைத்தனர். திருவாவடுதுறை ஆதீன வித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையே அவருக்கு சாமிநாதன் என்ற பெயர் சூட்டி தமிழ் கற்பித்தார். ஓலைச்சுவடிகளில் இருந்த சங்க இலக்கியங்களையும், சிலம்பு உள்ளிட்ட காவியங்களையும் பல்வேறு சிற்றிலக்கியங்களையும், புராணங்களையும் பதிப்பித்து புகழின் உச்சிக்கு சென்ற அவருக்கு முன்பும் சரி, பின்பும் சரி அவரளவுக்கு ஓலைச்சுவடிகளை சேகரித்து ஒருவரும் பதிப்பிக்கவில்லை.

தன் வித்யாகுரு மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையிடம் கல்வி பயின்ற காலம் தொடங்கி 87-ம் வயதில் இறக்கும் வரை அவரை உ.வே.சா.மறக்கவில்லை. தம்முடைய சுயசரிதையைக் காட்டிலும் குருவின் வாழ்க்கை வரலாற்றையே முதலில் எழுதினார். நூலில் குருவின் பெயரை எழுத அஞ்சி, பிள்ளை என்றே குறிப்பிட்டுள்ளார். பலரின் வற்புறுத்தலால் தம் 80-வது அகவைக்கு மேல் “என் வரலாறு” என்ற பெயரில் தன் வாழ்க்கையை எழுதினார்.

தியாகராச செட்டியாரின் பரிந்துரையில் கும்பகோணம் கல்லூரியில் வேலை கிடைத்த போதும் அதை மறுத்து தன் விசுவாசத்தையும், நன்றியையும் வெளிப்படுத்தினார். பின்பு தியாகராச செட்டியாரின் வற்புறுத்தலால் ஆதீனம் சுப்பிரமணிய தேசிகர், உ.வே.சா.வை வழியனுப்பி வைத்தார். தியாகராச செட்டியாரை மறக்காமல் தன் வீட்டிற்கு ‘தியாகராசர் விலாசம்’ என்று பெயர் சூட்டி மகிழ்ந்தார். உ.வே.சா. காலத்தில் சுவடி படிக்கத் தெரிந்தவர் சுவடியை நகல் செய்து புத்தமாக போடும் போது சுவடியில் இருப்பது போன்றே அச்சிட்டனர். ஆனால் உ.வே.சா முன்னுரை, ஆய்வுரை, மேற்கோள் நூல்களின் பட்டியல், எடுத்தாண்ட சுவடிகளின் பட்டியல், நூலாசிரியர் மற்றும் உரையாசிரியர் வரலாறு போன்ற தகவல்களையும் பதிப்பித்து புது புரட்சி ஏற்படுத்தினார். தமிழ் செம்மொழி தகுதி பெற உ.வே.சா போன்றோரும் காரணமாவர்.

எவ்வளவுதான் கவனம் எடுத்து வாசித்து ஓலைச்சுவடியை அச்ச நூலாக பதிப்பித்தாலும் ஓரிரண்டு பிழைகள் வரவே செய்யும். சிலப்பதிகார முதல் பதிப்பில் கானல்வரியில் ‘சேரல் மட வன்னம் சேரல் நடை ஒவ்வாய்’ என்றே உள்ளது. மறுபதிப்பில் இதனைத் திருத்தி வெளியிட்டார். சிறந்த பதிப்பாசிரியராக மட்டுமின்றி உரையாசிரியராக, பேச்சாளராக இவர் விளங்கினார். தமக்கு தெரியாத துறையில் உ.வே.சா ஈடுபட்டதில்லை. சான்றாக அன்பின் நகரில் கிடைத்த செப்பேட்டை படித்து வெளியிட ஒருவர் அவருக்கு கொடுக்க, அந்த பணியை அவர் ஏற்றுக்கொள்ளாமல் கல்வெட்டுத்துறைக்கு அனுப்பிவைத்தார்.

உ.வே.சா தாரமங்கலத்தில் சுவடி கிடைக்காத நிலையில் அங்கிருந்த கோவிலுக்கு சென்றார். வழியில் முள் காலைத் தைத்தது. இதுபற்றி அவர் கூறும்போது, ‘முள் காலைத் தைத்தது சிற்பம் என் உள்ளத்தை தைத்தது’ என்று உணர்ச்சிகரமாக குறிப்பிட்டுள்ளார். சுவடி சேகரிக்க சென்றபோது நேரிட்ட அவமானங்களை தமிழுக்காக தாங்கிக் கொண்டார். மாட்டுவண்டியில் சென்றும், நடந்து சென்றும் பல சுவடிகளை சேகரித்துள்ளார்.

ஓலைச்சுவடிகளைப் புதிதாக ஏடுகளில் நகல் செய்து கொண்டு பழையவற்றை நீரில் விடுவர் அல்லது தீயில் எரிக்கச் செய்வர். அவர் காலத்தில் அச்ச நூல்கள் வழக்கிற்கு வந்துவிட்டதால் சுவடி படிப்பவர் குறைய, ஆடிப் பெருக்கு போன்ற நாட்களில் ஓலையை நகல் செய்யாமலேயே நீரில் அல்லது தீயில் இட முற்பட்டனர். இது சாத்திரம் என்றும் சிலர் தவறாக கூற உ.வே.சா. மிகுந்த சினம் கொண்டு தீயில் இடுவதாக சொன்ன சாத்திரத்தையே முதலில் தீயில் இட வேண்டும் என்றார்.

பழந்தமிழ் நூல்களைப் பதிப்பித்தலே தம் வாழ்வின் குறிக்கோளாக கொண்டிருந்த உ.வே.சா. தம்மை ஆதரித்த திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தை கோயிலாகவே கருதினார். அவருடைய இறப்பு நிகழ்ந்த இடமும் திருக்கழுக்குன்றத்தில் உள்ள திவாவடுதுறை ஆதீனகிளை மடமேயாகும்.

இவர் பலருக்கும் பல நிறுவனங்களுக்கும் தமிழ் தொடர்பாக கடிதங்களை எழுதியுள்ளார். மூவாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட கடிதங்கள் பலரிடமிருந்து இவருக்கு வந்துள்ளன. உடனுக்குடன் பதில் எழுதி அனுப்பிவிட்டு வந்த கடிதங்களையும் அவர் பாதுகாத்துவைத்துள்ளார். சமீபத்தில் ‘உ.வே.சாமிநாதையர் கடிதக் கருவூலம்’ முதல் தொகுதி வெளி வந்துள்ளது.

தமிழ்த்தொண்டில் மதம் குறுக்கிடுவதை அவர் விரும்பவில்லை. சமண தாத்தாரியங்களைத் தெரிந்துகொண்டு சீவக சிந்தாமணியையும், பவுத்த மதத் தத்துவங்களை அறிந்து கொண்டு மணிமேகலையையும் பதிப்பித்துள்ளார்.

பத்துப்பாட்டு ஓலைச்சுவடிகள் முழுமையாக கிடைக்காத நிலையில் திருநெல்வேலி மாவட்டம் களக்காட்டில் உள்ள தெற்கு சைவமடத்தில் பத்துப்பாட்டு மூலம் முழுவதும் அடங்கிய சுவடி கிடைத்தது. ‘ஆனந்த வெள்ளத்தில் மூழ்கினேன் முன்பே கிடைத்திருந்தால் எவ்வளவு அனுசூலமாக இருந்திருக்கும்’ என மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தினார். இவர் சிறிவைகுண்டத்தில் கிடைத்த முல்லைப்பாட்டு சுவடியையொட்டி ‘இரவில் மலர்ந்த முல்லை’ என்ற அரிய கட்டுரை எழுதியுள்ளார். மிதலைப்பட்டி கவிராயர் வீட்டில் ஓர் ஏட்டின் மேல் ‘புறநானூறு உரை சிலப்பதிகார உரை’ என்ற குறிப்பு இருந்ததைக் கண்ட உ.வே.சா. ‘குருடனுக்கு கண் கிடைத்ததுபோல ஆனந்தம் உண்டாயிற்று’ என்று எழுதுகிறார். எனவே! உ.வே.சா.வின் தமிழ்ப்பற்று.

பாரதியாரால் “கும்பமுனி எனத்தோன்றும் சாமிநாதப் புலவன்” என்று பாராட்டப்பட்டார். உ.வே.சா.வை ரவீந்திரநாத் தாகூரும், காந்தியடிகளும் சென்னையில் சந்தித்து பேசினார்கள் என்றால் எத்தகு புகழுடன் வாழ்ந்து வந்தார் என்பதை நாம் யூகிக்கலாம். அவரைத் தேடி பல விருதுகள் வந்தடைந்தன. ஆண்டுதோறும் அரசுவிழா எடுக்க, தமிழன்பர்களும் கருத்தரங்குகள் நடத்தி மகிழ்கின்றனர். உ.வே.சா. வழி நின்று நாம் தமிழை வளர்ப்போமாக.

ச.கிருஷ்ணமூர்த்தி, முன்னாள் தொல்லியல் அதிகாரி(தமிழக அரசின் உ.வே.சா.விருது பெற்றவர்).

தமிழர் திருமணங்களும் வழிபாடுகளும் தமிழில் நடைபெறும்
நன்னாளே தமிழ் தழைத்தோங்கும் பொன்னாள்.
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | eelavaham.org

-முவேந்தன்-

**“அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார்”**

செல்வம் பல வகை. அதில் ‘அறிவு’ ஒரு வகை எச்செல்வமும் இல்லாத ஒருவனிடம் அறிவுச் செல்வம் ஒன்றிருந்து விட்டால் அவன் எல்லாச் செல்வங்களையும் பெற்றவனாவான். எல்லாச் செல்வங்களும் பெற்ற ஒருவன் அறிவுச் செல்வத்தைப் பெறாவிட்டால், அவன் எல்லாச் செல்வங்களையும் இழந்தவன் ஆகிறான். இதனால் தான் வள்ளுவர்.

“அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார்” என்று உரைக்கிறார். அறிவுச் செல்வம் உடையவன் தன்னைத்தானே காப்பாற்றிக் கொண்டு தன்னைச் சார்ந்தவரையும் காத்து நிற்கும் பண்புடையவராகிறார். எம்மிடமுள்ள மனமானது மயங்கும் ஆனால் அறிவு மயங்காது. மனம் ஆசைப்படும். அறிவு அதனைத் தடுக்கும். அறிவு வழிச் செல்பவரே ‘அறிஞர்’ அறிவை இழந்தவர் மானத்தையும் இழப்பர். அறிவுடையவர் கண்ணால் காண முடியாத எதையும் காண்பர். காதால் கேட்க முடியாததையும் கேட்பர். அதுமட்டுமல்ல, பின்னால் என்ன வரும் என முன் கூட்டியே அறிவர்.

அறிவுடையார் அதிகமாகப் பேசமாட்டார். அவர்கள் ஏமாறுவதில்லை. எவரையும் ஏமாற்றுவதில்லை. ஏனெனில் நல்ல நூல்கள் பலவற்றைக் கற்று அறிவைப் பெற்றதனால் தான், திருக்குறளில் 40 ஆம் அதிகாரத்தில் கல்விச் செல்வத்தை வலியுறுத்தி 42 ஆவது அதிகாரத்தில் கேள்விச் செல்வத்தை மிக உயர்த்தி, பின்னர் 43 ஆம் அதிகாரத்தில் ‘அறிவுச் செல்வத்தை’ விளக்கிக் காட்டுகிறார். இதிலாவது என்ன விளங்குகிறது?

“வையத்தில் வாழ்வாங்கு வாழ வழிகாட்டுவது அறிவு”

நோய் நொடியின்றி வாழ வழிகாட்டுவது அறிவு”

வாழ்க்கைத் துணைவர்களிடத்து பிணக்கைப் போக்குவது அறிவு”

கண்பார்வையை அனைவரும் விரும்புவது போல அறிவு வளத்தையும் அனைவரும் விரும்புவர் தற்போது வையகம் முழுவதும் கொடிய நோயான “கொரோனா” தாண்டவம் ஆடி அழித்து வருகிறது இதிலிருந்து எம்மைக் காத்து எமது வாழ்க்கை நடைமுறைகளை சீர்படுத்தி, உடனடி முறைப்படி அறிவு பூர்வமாகச் சிந்தித்து, நோய் நொடியின்றி வாழ்வோம்.

- எழில் ஆசிரியர்.

சென்னையில் நான்

அவர் தனது உரையில் இத் திருமணம் நம் தமிழரின் பழைய-மரபு நம் பண்பாடு பகுத்தறிவு இன நலம் என்பனவற்றை போற்றிப் பாதுகாக்கும் வகையில் இத் தமிழ் நெறித் திருமணம் நடைபெறுகிறது. முற்றிலுமாக தமிழையும் தமிழர் நெறியும் திருக்குறளையும் கொண்டு நிகழ்த்தப் பெறுவன. பழைய காலத்தில் தமிழகத்திலே ஒத்த கணம், ஒத்த நிறம், ஒத்த அகவை, ஒத்த கல்வி உடைய “நம்பியும் நங்கையும்” ஆகிய இருவரும் பெற்றோர் உவந்து கொடுக்கக் கொண்டு இல்லத்தை மகிழ்வுடன் நடத்தி வந்தனர். அதாவது சங்கப்பாடல்களான “அகநானூறில்” குறிப்பிட்டது. போல மணமகளை நிராட்டி புத்தாடை உடுத்து அணிகலங்களை அணிவித்து அழகிய மணப்பந்தலில் உள்ள மணமேடையில் “கணவர் விரும்பும் பிணையாகுக” என வாழ்த்தி மணமகன் கையில் மணமகளைக் கொடுத்தனர். இதனையே தற்போது நாம் விளங்காத மொழியில் திருமணத்தைச் செய்து வைக்கும் பிராமணர்கள் “கன்னிகா தானம்” என மாற்றினர்.

தமிழர் திருமணத்தை ஆராய்ந்த நீல கண்ட சாத்திரியார் அவர்கள் தமிழர் திருமணங்களில் தீ வலம் வருதல் இல்லை, எரியோம்பல் இல்லை, தட்சணை பெற புரோகிதர் இல்லை என எடுத்துக் கூறியுள்ளார். தனது நூலில் எனவே தான் இத் திருமணத்தில் நடைபெறும் கரண முறைகள் தமிழையும் திருக்குறளையும் போற்றுவதாக இருக்கும் எனக் கூறினார்.

தொடர்ந்து, ஒவ்வொரு நிகழ்வுக்கும் கருத்துக்களைக் கூறி திருமணநிகழ்வினை நடத்தினார் அவற்றுள் சில:

01. திருவள்ளுவர் வழிபாடு : மக்கள் அனைவரும் உலகில் எவ்வாறு வாழ வேண்டும் என வழிகாட்டியவர் திருவள்ளுவர் அறத்தால் பொருள் தேடி வரும் பொருளால் இன்புற்று வாழவேண்டும் என்பதற்காக முப்பால் வாழ்வியல் நூலை அருளினர். வள்ளுவம் வாழ்க எனக்கூறி மணமக்களை வழிபடச் பொருள் செய்வித்தார்.

02. சான்றோர் வழிபாடு : மணவிழாவுக்கு வந்துள்ள பெருமக்கள், சான்றோர்கள், தாய்மார்கள் அனைவரையும் போற்றும் வகையில் “மணமக்கள்” எழுந்து நின்று அவையோரைப் பார்த்து வணங்கினர்.

03. பெற்றோர் வழிபாடு : தம் பெற்றோர்களின் பாதங்களில் மலர் தூவி, சந்தனம் பூசி, மணமக்கள் வழிபட்டனர்.

04. மண மக்கள் உறுதிமொழி எடுத்தல் : திருக்குறள் கருத்துக்களை உள்ளடக்கிய உறுதிமொழியை தலைவர் கூற மணமக்கள் அதனைக்கூறினர். இதிலே என் மணதைத் தொட்ட விடயம், தலைவர் அவர்கள் “தாய்மார்களே! பெரியோர்களே! சான்றோர்களே! திருக்குறள் சாட்சியாக என திருக்குறள் நூலைத்தொட்டு உறுதிமொழி எடுத்த நிகழ்வு. இதனை நான் எங்கும் காணவில்லை “வள்ளுவர் நெறியில் வாழ்ந்து எங்கள் உயிரினும் மேலான தாய்மொழியாம் தமிழைக் காப்போம். எனக் கூறியது எல்லோரையும் வியக்க வைத்தது.

05. மாலை மாற்றல் : துணைமாலைகள் இரண்டையும் எடுத்து மணமக்கள் கையில் ஒவ்வொன்று வழங்க, அவர்கள் ஒருவருக்கு ஒருவர் மும்முறை மாற்றினர். அதன் பொருள் “என் உள்ளம் உன் உள்ளமாச்சு. உன் உள்ளம் என் உள்ளமாச்சே” செம்புலப் பெயர் நீர் போல எங்கள் அன்புடை உள்ளம் இரண்டறக்கலந்து விட்டது. என்ற விடயத்தையும் விளக்கியமை எனக்குப் புதுமையாக இருந்தது.

06. இடம் மாறி இருத்தல் : மணமக்கள் இருவரும் இடம் மாறி இருந்த நிகழ்வை “என் வீடு உன் வீடு.. உன் வீடு இனி நம் வீடு எனப்பொருள் விளக்கம் கொடுத்தார்.

07. குடும்ப விளக்கேற்றல் : குடும்ப விளக்கு ஏற்றுதல் இல்லுறை தெய்வவழிபாடாகும்

குடும்பம் வாழையடி வாழையாகத் தழைத்தோங்க வேண்டி குத்துவிளக்கினை இருவரும் சேர்ந்து ஏற்றுவர். ஒற்றைத் திரி விளக்கு ஓராயிரம் திரி விளக்கு பற்றி, ஒளி பெருகச் செய்வது போல் மணமக்கள் இருவரும் சேர்ந்து ஒற்றைத்திரியினை ஏற்றி விளக்கை மலர்தூவிவழிபட்டு மும்முறை வலம் வந்து வணங்கினர். இதனை நான் எந்தத் திருமணத்திலும் காணவில்லை. எங்கள் குடும்பம் பல குடும்பங்களுக்கு ஒளி தருவதாக என்னும் பொருளில் வழிபட்டனர்.

பெருந்தொகையான பணம் வீண் விரயம் செய்யப்பட எமக்கு விளங்காத மொழியில் என்ன வெல்லாமோசொல்லி மந்திரம் என்ற பெயரில் நாடாத்தப் பெறும் திருமணத்திற்கும், நான் பார்த்த இத் திருமணத்திற்கும் சரியான வித்தியாசம். உண்மையில் எமது திருமணமுறை இது தான். ஏன் நாம் இதனை எம்மை விட்டு தூர விலக்கினோம்? நாம் அனைவரும் தமிழர்கள். எம் இனம் தழைக்க, எம் மொழி வாழ, எம் பண்பாடு நிலை பெற, பண்பாட்டைத் தமிழர் முறைப்படி தமிழ் முறையில் திருமணம் செய்தல் மணமகனும் மணமகனும் பகுத்தறிவுடன் இல்லறம் நடத்த இது ஏற்ற செயற்பாடு.

- மலர்

உன் விதியைப் படைப்பவன் நீ என்பதை அறிந்துகொள் உனக்குத் தேவையான எல்லாம் உனக்குள்ளே உள்ளது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- விவேகானந்த அடிகள்.

திருக்குறளிலுள்ள சொற்களுக்கான எதிர்கருத்து சொல்.

ஒழுக்கம்	-	இழுக்கம்
அவ்வுலகம்	-	இவ்வுலகம்
வசை	-	இசை
தக்கார்	-	தகவில்
அறிவுடையார்	-	அறிவிலார்
புகழ்	-	இகழ்
வாய்மை	-	பொய்மை
நல்லவை	-	அல்லவை
பெரியர்	-	சிறியர்
பெருமை	-	சிறுமை
துன்பம்	-	இன்பம்
புறத்தாய்மை	-	அகத்தாய்மை

தமிழ் அறிவோம்.

Accuracy	-	துல்லியமாக
Dated document	-	நாளிட்ட ஆவணம்
Date of Return	-	திரும்புகை நாள்
Dating	-	நாளிடுதல்
Day duty	-	பகற்பணி
Attempt	-	முயற்சி
Unloader	-	சுமையிறக்கி
Founder	-	நிறுவி
Bit notice	-	துண்டறிக்கை
Attendant	-	ஊழியர்.
		அருங்கலைச் சொற்களஞ்சியம், தமிழ் பல்கலைக் கழகம்.

தமிழைச் சுவைப்பதன்...

வரவேற்பன்” என்பதே. என்னே தமிழின் இனிமை! தன்னைப் “பித்தன்” என்று சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் வைதபொழுது, இறைவன் பெரிதும்மகிழ்ச்சியடைந்தாராம். காரணம், “தமிழால் வைதான்” என்பதே. இதனாலேயே இறைவனுக்குத் “தமிழால் வைதாரையும் வாழவைப்போன்” என்ற பெயரும் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

புதிதாக இல்லறத்தில் வலக்காலை எடுத்து வைக்கும் மணமக்களை நோக்கி, “தமிழும், அதன் இனிமையும் போல ஒன்றுபட்டு வாழங்கள்” என்று நல்லறிஞர்கள் வாழ்த்துக் கூறி வருவது தமிழகத்தின் வழக்கமாக இருந்து வருகிறது.

நன்றி என்பதைக் குறிக்கும் “தாங்கல்” என்ற ஆங்கிலச் சொல்லும், நல்லது என்பதை குறிக்கும் “அச்சா” என்ற இந்திச் சொல்லும், அதன் வலிய ஒலியால் அச்சுறுத்துவது போலத் தோன்றும். தமிழில் நன்றி; வணக்கம் என்பது மட்டுமல்ல, “இது மக்கள் தன்மைக்கு ஒவ்வாதது” என்று வைவதுகூட அதன் மெல்லோசையால் வாழ்த்துவது போலத் தோன்றும். இது நமது மொழியில் இயல்பாகவே அமைந்துள்ள ஒன்று. என்னே தமிழின் இனிமை! கொல்லிமலைக் காட்டிலுள்ள ஓர் ஆளிடம் தேன் கொண்டு வரும்படி சொல்லியிருந்தேன். அவன் அன்று வராமல் மறுநாள் வந்து வெறுங்கையோடு நின்றதால் சிறிது கோபித்தேன். அவன் பேசினான்.

“நேற்றே மலைக்கு நடந்தேன். பலவிடங்களில் அலைந்தேன். இறுதியில் பெரும் பாறைத்தேன் கண்டு சிறிது மலைத்தேன். ஒரு கொடியைப் பிடித்தேன். ஏறிச் சென்று கலைத்தேன். சட்டியில் பிழிந்தேன். நன்றாக வடித்தேன். அதனைக் கண்டு மகிழ்ந்தேன். அதில் சிறிது குடித்தேன். களித்தேன். களைத்தேன். அயர்ந்தேன். மறந்தேன். இன்று காலை எழுந்தேன். நினைத்தேன். தேனை அடைந்தேன். எடுத்தேன். விரைந்தேன். நடந்தேன். வந்தேன். சேர்ந்தேன். இப்போதுதான் உங்கள் ஆளிடம் கொடுத்தேன்” என்று.

நானும் இதைக் கேட்டு மகிழ்ந்தேன். அவனுக்கு உரியதையும் தந்தேன் அட்டா! எப்படி தேன்? எவ்வளவு தேன்? ஒவ்வொரு சொல்லிலும் தேன் சொட்டுகிறதே? இதைப் பார்த்தேன், குடித்தேன் என்று கூறாமல் “படித்தேன்” எனக் கூறுங்கள். அப்பொழுதுதான் ஒவ்வொரு சொல்லும் ஒவ்வொரு படி ‘தேன்’ என ருசிக்கும். என்னே தமிழின் இனிமை!

தமிழின் சிறப்பு.
கி.ஆ.பெ.விசுவநாதம்.



கிளிநொச்சி மாவட்டத் தமிழ் சங்கத்தினரால் நடத்தப் பெற்ற நிகழ்வுகளின் காட்சிகள் சில.



தமிழ் எழில் வாசகர்களே வாசித்தீர்களா?

அன்பாற்ற வாசகர்களே! இந்த இதழ் உடன் வினாத்தாள்கள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இதற்கான விடையை எழுதி ஒரு மாதத்திற்குள் சங்கத்திற்கு அனுப்ப வேண்டும். ஆண்டு இறுதியில் இந்த நான்கு இதழ்களுக்கான மொத்த புள்ளிகள் கூட்டப் பெற்று இவர்களுக்கான பரிசில்கள் வழங்கப் பெறும்.

1 ஆம் பரிசு - உரூபா 3000.00

2 ஆம் பரிசு - உரூபா 2000.00

3 ஆம் பரிசு - உரூபா 1000.00

ஆறுதல் பரிசில்களும் வழங்கப்படும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : நிர்வாக அலுவலர், கிளிநொச்சி மாவட்ட தமிழ்ச்சங்கம், கூட்டுறவு மன்ற ஒழுங்கமைக்க, கிளிநொச்சி.

குழந்தைகளுடன்....

ஆவண காப்பகம் சமீபத்தில் வெளியிட்ட அறிக்கையில் கடந்த 2018ஆம் ஆண்டில் இந்தியாவில் நான் தோறும் 109 குழந்தைகள் பாலியல் துன்புறுத்தலுக்கு ஆளாகி உள்ளனர் என்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இது கடந்த ஆண்டை விட 22 சதவீதம் அதிகம். இன்றைய குழந்தைகளில் பெற்றோர்கள் வேலைக்குச் செல்வது, வியாபாரத்தை கவனிப்பது என்று குழந்தைகளுடன் பேசுவதற்கு கூட நேரமின்றி எந்திரகதியில் பரபரப்புடன் இயங்கிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

குழந்தைகளிடம் அன்பு காட்டி, அரவணைத்து அவர்கள் எந்த குழந்தைகளில், என்ன தேவையில் உள்ளார்கள் என்பதை அறிந்து அதற்கான நேரம் ஒதுக்கி அறிவு வளர்ச்சியுடன், சுற்றி நடப்பவைகள் பற்றியும், ஒழுக்கத்தையும் கற்று தரவேண்டிய கடமையும், பொறுப்புணர்வும் பெற்றோர்களுக்கு உண்டு.

தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி காரணமாக கணினி மயம், இணையவசதி, ஆண்ட்ராய்டு தொலைபேசி என எல்லாவற்றிலும் குழந்தைகளும் இணைந்திருப்பதால், அவர்கள் பார்க்கக்கூடாத இணையதளங்களை பார்க்க நேரிடுகிறது. இதனால் நல்லது எது? கெட்டது எது? என்று அவர்களால் தீர்மானிக்க முடியாத நிலையில் மனச்சஞ்சலத்துக்கு ஆளாகிறார்கள். இதன்காரணமாக சிறு வயதிலேயே அவர்கள் கவனம் படிப்பு தவிர மற்ற விஷயங்களில் திசை மாறிச்செல்ல வாய்ப்பாக மாறி விடுகிறது. இந்த விபரீத நிலையை தடுக்கும் விதத்தில் பெற்றோர்கள் குழந்தைகளின் சிறுவயதிலேயே அவர்களுடன் உட்கார்ந்து பேசி, கொஞ்சி விளையாடி மகிழ்ந்து அன்புகாட்டி அரவணைத்து செல்ல வேண்டும். இப்படிப்பட்ட குழந்தைகளில் வளரும் குழந்தைகள் வாலிபப் பருவத்தில் வேறு நபர்களால் சொல்லும் ஆசை வார்த்தைகளை நம்பி ஏமாறாமட்டார்கள். வேலைக்குச் செல்லும் பெற்றோர்கள் வீட்டை "தங்கும்" விடுதிபோல பயன்படுத்தாமல் குழந்தைகளின் சரியான வளர்ச்சிக்கு நேரம் ஒதுக்க வேண்டும்.

"நல்ல குடும்பம் பல்கலைக்கழகம்" என்பது போல் பெற்றோர்கள் குழந்தைகளுக்கு வீட்டில் நல்ல பண்புகளை குறிப்பாக பொய் கூறாமை, உண்மையாக நடத்தல், விட்டுக்கொடுத்துப் பழகாதல், கடின உழைப்பின் அவசியம், உடற்பயிற்சி, விளையாட்டின் அவசியம், பாடப்புத்தகம் தவிர மற்றப் புத்தகங்கள் படித்தல் போன்றவற்றை சொல்லிக் கொடுத்து வளர்க்க வேண்டும். தேவையற்ற செயல்களில் நேரம் செலவிடுவதை தவிர்த்து முக்கிய வேலைகளில் நேரத்தை செலவிட செய்ய உடன் இருந்து சொல்லிக்கொடுக்க வேண்டும். ஆண் குழந்தைகளுக்கு பெண் குழந்தைகளை பள்ளியில் படிக்கும் தோழிகளை மதித்து நடந்துகொள்ளுதல், ஒழுக்கத்துடன் பழகாதல், பேசாதல் போன்றவற்றை வீட்டிலும், பள்ளியிலும் கற்றுத்தர வேண்டும்.

சிறுவயதிலேயே மாணவர்கள் போதைப்பொருட்களுக்கு அடிமையாகி வாழ்க்கையை பாழாக்கிக் கொண்டு பெற்றோர்களையும் நிம்மதியின்றி வாழும் நிர்ப்பந்தத்திற்கு தள்ளப்படுவதை தவிர்க்க சரியான வழிகாட்டல் அவசியம். ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா? என்பது பழமொழி. சிறு வயது முதலே நற்குணங்களுடன் வளரும் குழந்தைகளை குழந்தைக்கு ஏற்படுத்துங்கள்.

இக்காலப் பெற்றோர்கள் தான் பட்ட துன்பம் குழந்தைகள் படக் கூடாது என அவர்களின் தேவைக்கு அதிகமாகவே தேவையில்லாத வசதிகளை கேட்டவுடன் செய்வதால், குழந்தைகளுக்கு கசடம் தெரிவதில்லை. கசடப்பட்டு வாங்கும் எந்தப் பொருளுக்கும் விலை அதிகம். எந்த ஒரு பொருள் கொடுக்கும்போதும் அதன் மதிப்பு, கிடைப்பதில் உள்ள கசடம் சொல்லி வளர்த்தால் அப் பொருளின் மதிப்பு உயர்ந்து நிற்கும். பள்ளிகளிலும் நீதிபோதனை வகுப்புகள் நடத்துவதன் மூலம் ஒழுக்கத்தை அவர்கள் படிக்கும் ஒரு பாடமாகவே ஒரு குறிப்பிட்ட வகுப்புவரை சொல்லிக் கொடுத்தல் அவசியம்.

மதிப்பெண்ணுக்கு முக்கியத்துவம் அளிப்பதைக் காட்டிலும், மனித மாண்புகளுக்கு முக்கியத்துவத்தை அளித்து அவர்கள் வாழ்க்கையில் முன்னேற கற்றுக்கொடுக்க வேண்டும். நன்கு பள்ளியில் படித்து மதிப்பெண் பெற்றவர்கள் எல்லாம் வாழ்க்கையில் வென்று விடவும் இல்லை. நன்றாக படித்து மதிப்பெண் எடுக்காதவர்கள் எல்லாம் வாழ்க்கையில் தோற்று விடவும் இல்லை. இது எல்லாவற்றையும் தாண்டி ஆண் பிள்ளையானாலும், பெண் பிள்ளையானாலும் சரியான முறையில் வளர்க்கப்படுகிறார்களா? என்பதை உறுதி செய்யும் பொறுப்பு பெற்றோர்களுக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும் அதிகம் உள்ளது என்பதை நிதிச்சன உண்மை. குழந்தைகள் என்ன படிக்கிறார்கள், எப்படி படிக்கிறார்கள், எவ்வாறு வளர்கிறார்கள் என்று கூடத்தெரியாமல் பெற்றோர்கள் வீட்டில் நடந்து கொள்ளுதல் மன நிம்மதியற்ற வாழ்க்கை போராட்டத்திற்கு உங்கள் குடும்பம் போய்க் கொண்டிருக்கிறது என்று அர்த்தம். இதை உணர்ந்து குழந்தைகளுடன் நேரத்தைச் செலவு செய்யுங்கள், அவர்களின் வாழ்க்கைக்கு வலுவான அடித்தளமாக இருங்கள். மீன்பிடிக்கக் கற்றுக்கொடுங்கள், நீங்கள் பிடித்த மீன்களை எவ்வளவு தொழில் நுட்பத்துடன் சேமித்தாலும், அதிக நாட்களுக்கு அவை உதவாது. சொத்தை சேமிப்பதை விட்டுவிட்டு உங்கள் குடும்ப சொத்தான உங்கள் குழந்தைகளை ஒழுக்கமான முறையில் வளர்த்து எடுத்தால் குடும்ப வாழ்க்கை இனிமையாக, மகிழ்ச்சியாக அமையும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

நன்றி

முனைவர் யெ. லோகநாதன், ஐ.பி.எச்.போலீசு டி.ஐ.யி., தஞ்சாவூர் கழகம்.

கடைப்பலகை தனை உடைத்து கீழிறக்கவேண்டும்
கனித்தமிழில் அப்பலகை இல்லாத போது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பாவேந்தர் பாரதிதாசர்.