

உ.
சிவபயம்



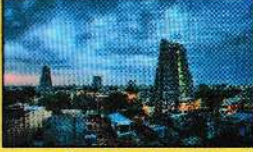
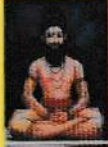
திருவாசக அரண்மனை



கயிலையில் நட்சனாமூர்த்தி



இணுவில் ஞானலிங்கேச்சரர்



மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயில்



சிதம்பரம்



பழனி முருகன் கோயில்

சித்தர்களும் சிவபூமி மண்ணின் எழுகோலமும்



இராமகிருஷ்ணர்



சாரதாதேவி



வீவேகானந்தர்



ரமணர்



காஞ்சிப்பெரியார்

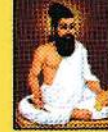


தில்லை நடராஜர்

சிவகாமி



ஞானையார்



திருவள்ளுவர்



கிருபானந்தவாரியார்



முதலாவது
நல்லைக்குருமணி



இரண்டாவது
நல்லைக்குருமணி



சம்பந்தர்

அல்வர்

கந்தர்

மணிவாசகர்

சேந்தனார்

திருமூலர்

பட்டினத்தார்

சேக்கிழார்

அருணகிரிநாதர்

இணுவையூர் கலாயுஷணம் மு.சிவலிங்கம்
2019



உ
சிவமயம்



“எந்தை கணபதியின் அன்னை சிவகாமிபுடன் சிவன் சேயோனாம்
கந்தன் கருணையுலா வர கலைவளம் மலிந்த உலகப்பெருமஞ்சமமைத்த
சித்தர் பெரியசுந்நியாசியாரின் மகிமையால் பல்சீர்பொலிந்த சிவபூமிதனில்
ஏற்றமுடன் வாழும் இணுவை மக்கள் தவமுடையாரே”

உ
சிவமயம்

சித்தர்களும் சிவபூமி மண்ணின் எழுகோலமும்



இணுவையூர் கலாபுஷணம்
மூ.சிவலிங்கம்

வெளியீடு :
இணுவில் சைவத்திருநெறிக்கழகம்
2019

நூலின் தரவு

நூலின் பெயர்	:- சித்தர்களும் சிவபூமி மண்ணின் எழுகோலமும்
நூல் ஆசிரியர்	:- கலாபூஷணம் மூத்ததம்பி சிவலிங்கம்
உரிமை	:- ஆசிரியருக்கு
வெளியீடு	:- இணுவில் சைவத்திருநெறிக்கழகம்
முதற்பதிப்பு	:- பாங்குனி, 2019
கணினி வடிவமைப்பு	:- சுடர்நிலை கிற்பிக்ஸ், இணுவில்.
அச்சுப் பதிப்பு	:- தேவி பிறிண்டேர்ஸ், கொழும்பு
பக்கம்	:- xiv + 262
விலை	:- 650/=
நூல் கிடைக்கும் இடம்	:- கலாபூஷணம் மூ.சிவலிங்கம் காரைக்கால் வீதி, இணுவில் கிழக்கு, இணுவில்.



ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்

தெல்லிப்பழை, இலங்கை

Sri Durgadevi Devasthanam

Tellipalai, Sri Lanka.

E.Mail:- Thurkaianmantemple@gmail.com

Face Book:- tellidurga@gmail.com

T.P No : 021 - 3213151

தகதி: 20-03-2019

Fax:- 021 2241909

தலைவர்:

செஞ்சொற் செல்வர்
கலாநிதி ஆறு திருமுருகன்
Dr. ARUTHIRUMURUGAN

E.Mail:- Aruthirumurugan@gmail.com Hot Line:- 0776258511



செஞ்சொற்செல்வரின் ஆசியுரை

முதுமையிலும் பிறர்க்கு பயன்தரும் நற்காரியங்களைச் செய்பவர்கள் அரிதிலும் அரிது. எம்மண் செய்த மாதவம் இணுவில் மூதறிஞர் மூ.சிவலிங்கம் ஐயா அரிய நூல்களை ஆவணமாகப் படைத்தவண்ணமுள்ளார். அவ்வகையில் "சித்தர்களும் சிவபூமி மண்ணின் எழுகோலமும்" என்ற இந்நூல் மகத்தான பொக்கிசமாகப் பாதுகாக்க வேண்டிய அரிய நூலாகும். எம்முன்னோர்கள் பல நல்ல விடயங்களை ஆவணப்படுத்தத் தவறிவிட்டார்கள். இன்றும் பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சியாளர்கள் எம்மண்ணில் வாழ்ந்த பெருமக்கள் தொடர்பான விடயங்களை வெளிப்படுத்துவதில் போதிய அக்கறை காட்டத் தவறுகிறார்கள். மூதறிஞர் அமரர் க.சி.குணரத்தினம், அமரர் ஆத்மஜோதி முத்தையா போன்ற பெருமக்கள் எம் சமயம் சார்ந்த வரலாற்றை ஆவணப்படுத்துவதில் அக்கறை காட்டினர். அவர்கட்குப் பின் அருமையான வரலாற்று நூல்களைத் தருவதில் மூதறிஞர் மூ.சிவலிங்கம் ஐயா அவர்களின் பணி பெரும்பணி. அவர்களின் தெய்வீகப் பணி என்றும் காலம் கடந்து பேசப்படும் என்பதில் ஐயமில்லை. அற்புதமான இந்நூலை அனைவரும் படித்துப் பாதுகாக்க வேண்டும் என வேண்டி எனது நல்லாசிகளைச் சமர்ப்பித்து அமைகிறேன்.

கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன்

தலைவர்,

ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்,

தலைவர்,

சிவபூமி அறக்கட்டளை.

உப தலைவர்,

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம்.



CHINMAYA MISSION OF SRI LANKA

(Incorporated by Act No: 28 of 1981, of Parliament of Democratic Socialist Republic of Sri Lanka)

CHINMAYA PRAGATI : NO.32, 10TH LANE, OFF SCHOFIELD PLACE, COLOMBO 03, SRI LANKA. TEL : + 94 11 259 1344
web: www.chinmayalanka.org email: info@chinmayalanka.org



சின்மயா மிஷன்,
கலை 09, செட்டித்தெரு ஒழுங்கை,
நல்லூர்.
17.03.2018

ஆசிச்செய்தி

இறையருட் சக்தியின் பெருங்கருணைக்குட்பட்டு பல சித்துக்களைச் செய்யக்கூடிய சக்தி வாய்க்கப் பெற்றவர்கள் சித்தர்கள் என அழைக்கப்படுகின்றனர். இவர்களில் இந்தியாவில் வாழ்ந்த, பதினெண் சித்தர்கள் எனப் போற்றப்படுபவர்கள் மனித வாழ்க்கைக்குத் தேவையான வைத்தியம், சோதிடம், யோகக்கலை போன்ற பல அரிய கலைகளை அளித்துள்ளனர். இவர்களால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட வைத்திய முறைகள் இன்றும் சித்த வைத்தியம் எனப் போற்றப்படுகின்றது. சித்தர்களுடைய சக்தி இன்றும் உலகம் ஓரளவேனும் அறத்தோடு (தர்மம்) இயங்குவதற்குக் காரணமாக இருக்கின்றது.

திருமூலரால் அருளிச்செய்யப்பட்ட திருமந்திரம் என்னும் நூலில் இலங்கை நாட்டைச் சிவபூமி எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்தியாவில் இருந்து இலங்கைக்கு வருகை தந்து பல சித்துக்கள் புரிந்த சித்தர்களான கடையிற் சுவாமிகள், சித்தானைக்குட்டி சுவாமிகள், பெரியானைக்குட்டி சுவாமிகள், நவநாதச் சித்தர் ஆகிய நால்வரும் முறையே இலங்கையின் வடக்கு, கிழக்கு, மேற்கு, மலையகம் என நான்கு திசைகளில் சமாதி கொண்டுள்ளனர். தொடர்ந்து ஈழத்தின் பல பாகங்களிலும் பல சித்தர்கள் வாழ்ந்து ஆங்காங்கே பல சித்துக்களைச் செய்து வந்திருக்கின்றனர். இன்னும் பலர் இலைமறை காய் போல் மக்களிடையே உலா வருகின்றனர்.

ஈழத்தின் பிரசித்தி பெற்ற முருகன் ஆலயங்களான கதிர்காமம், நல்லூர், செல்வச்சந்நிதி போன்ற ஆலயங்கள் மகிமையுடன் திகழ்வதற்கு சித்தர்களின் நடமாட்டமே காரணம் எனக் கூறுவர்.

இவ்வாறு பல்வகைச் சிறப்புக்கள் வாய்க்கப்பெற்ற சித்தர்கள் வரலாறு குறித்தும் சிவபூமி மண்ணில் அவர்கள் ஆற்றிய சித்துக்கள் குறித்தும், இதனால் இம்மண்ணில் ஏற்பட்ட எழுச்சிகள் குறித்தும் ஆராய்ந்து இணுவிலைச் சேர்ந்த கலாபூஷணம் மூ.சிவலிங்கம் ஐயா அவர்கள் “சித்தர்களும் சிவபூமி மண்ணின் எழுகோலமும்” எனும் தலைப்பில் ஒரு நூலையாத்துள்ளமை சிறப்பம்சமாகும்.

சிவலிங்கம் ஐயா அவர்கள் இவ்வாறு பல நூல்களை இயற்றி இணுவில் சைவத்திருநெறிக்கழகத்தின் வெளியீடாக வெளியிட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஐயா அவர்கள் நீண்ட காலமாக எழுத்துத் துறையில் ஆர்வமாக ஈடுபட்டு பல நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ள பெரியார் ஆவார்.

ஐயா அவர்கள் நீண்ட காலம் வாழ்ந்து அவரது முயற்சியைத் தொடரவும் அவரால் தற்போது வெளியிடப்படவுள்ள இந்நூல் மக்களைச் சென்றடைந்து அதன் மூலம் அவர்கள் தம்மை உயர்த்திக்கொள்ளவும் ஆசி வேண்டி சித்தர் பரம்பரையினரையும், எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளையும், பூஜ்ய குருதேவரையும் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

சிவபூமியில் இறைபணியாற்றும்
சிவலிங்கம் ஐயாவே வாழி! வாழி!

இறைபணியில்,

சுவாமி சிதாகாசானந்தா

சின்மய மிஷன்,

யாழ்ப்பாணம்.

அணிந்துரை



பயன்மிகு எழுத்துப் பரவல் ஆக்கங்களோடு நீட்சி கொண்டு வருபவர் கலாபூஷணம் மூ.சிவலிங்கம் அவர்கள். ஆலய வரலாறு, சித்தர் வரலாறு, சீர் இணுவைத் திருவூரின் வரலாறு முதலாம் துறைகளில் விரிவான ஆக்க முயற்சிகளை மேற்கொண்டுவரும் அவரின் எழுத்தாக்கப் பணிகள் அறிவும் அனுபவமும் கலந்த நிகழ் பதிவுகளாகவுள்ளன.

கிராம வாழ்வோடு இணைந்த அவரின் நிர்வாக அனுபவங்கள், பயனுள்ள எழுத்துக் கலையை ஒரு “விரதமாக” தோற்றுவித்துள்ளது. தாம் பெற்ற அனுபவம் பெறுக இவ்வையகம்” என்ற விரத நெறியோடு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் செய்தி ஏனையோருக்குமுரிய ஆற்றுப்புடுத்தலாகின்றது.

இது, அவரது இருபத்தொன்பதாவது நூல். முன்னைய நூலாக்கங்கள் களின் தொடர்ச்சியும் வளர்ச்சியும் நீட்சியுமாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. சித்தர்கள், சிவ நிலமாகிய ஈழம், சிவ நிலமாகிய சீர் இணுவைத் திருவூர், ஆகிய முப்பரிமாணங்களைக் கொண்டதாக நூல் கட்டமைப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளது.

நீண்ட தரிசன வெளியின் சுவடுகளை ஆவணப்படுத்தியுள்ள செயற்பாட்டில், இதுவரை பதிவு செய்யப்படாத தகவல்களும் இடம்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நூல் எழுதும் முயற்சியில் முக்கியத்துவம் பெறும் செயற்பாடுகளுள் ஒன்றாக அமைவது, “தகவல் திரட்டல்” தகவல்கள் மெய்நிலைப்பாடு (Authentic) கொண்டவையாக அமைதல், எழுத்து அளிக்கைக்கு வலுவூட்டலாக இருக்கும். இந்தச் செயற்பாட்டோடு இணைந்த ஆக்கம் இந்நூலில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சமய வரலாறும், கல்வி வரலாறும், கிராம வரலாறும் எண்ணிக்கைப் பெருக்கம் கொண்ட பெருந்தொகையான தகவல்களுடன் உறவாடும் செயற்பாடுகளாகின்றன. அவற்றை நிரப்படுத்துகையில் மிகுந்த அவதானத்துடன்

செயற்பட வேண்டியுள்ளது. ஏனெனில் தகவல் அலகுகள் விடுபடும் வாய்ப்பும் உண்டு. இவற்றைத் தமது பரந்த அனுபவத்தால் கையாண்டு வருத லையும் நூலாக்கம் வெளிப்படுத்தியுள்ளது.

வாசிப்புச் சுவையோடு வரலாற்றைக் கையளிப்புச் செய்யும் நூலாசிரியரின் செயற்பாடு கல்விப் பயன் மிக்கது. சிவசமூகத்துக்கு ஊக்கம் தருவது.

சிவநிலம் என்ற உள்ளீட்டுப் பொருளோடு தொடரும் நூலாக்கம், சிவ வாழ்வையும் கிராமிய வாழ்வையும் ஒன்றிணைக்கும் எழுத்து வடிவமாக மேற்கிளம்பலுற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இன்றைய உலகமயற் சூழலில் இது பயனுள்ள முயற்சி. நிறைவாக, நூலாசிரியரது எழுத்து “விரதம்” தொடர வாழ்த்துக்கள்.

பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா



அறிமுகவுரை

கலாபூஷணம் மூ.சிவலிங்கம் ஐயா அவர்கள் பலவகைப்பட்ட நூல்களை எழுதிய பெருமைக்குரியவர். இது அவரது இருபத்தொன்பதாவது நூல். வழமை போல இணுவில் சைவத்திருநெறிக்கழகத்தின் வெளியீடாக வருகின்றது.

இந்த நூலில் “சிவபூமி” என்பதைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டுள்ளார். தென்னகம் (தமிழ்நாடு), இலங்கை, இணுவில் ஆகிய மூன்று இடங்களையும் சிவபூமியாகக் காட்டி ஆங்காங்கு வாழ்ந்த, வாழ்கின்ற சித்தர்களை மையமாகக் கொண்டு அவர்கள் செய்த சிவதொண்டுகள், சித்த வைத்தியங்கள், வளர்த்த கலைகள் மற்றும் சமூகப் பணிகளை விபரமாகத் தருகின்றார்.

சிவபூமி என்பதற்குத் திருமூலர் சுவாமிகளின் திருமந்திரத்தைத் (2747, 2754) துணையாகக் கொண்டு

1. மேருமலை (மகேந்திர மலை)
2. இமயமலையிலுள்ள கயிலாயம்
3. சிதம்பரம்
4. இலங்கை

ஆகிய நான்கும் சிவபூமி என்பதை உறுதிப்படுத்துகின்றார். இவ் விடங்களில் சித்தர்கள் செய்த செயற்கரிய செயல்களை இங்கு தருகின்றார்.

இந்த நூல் மூன்று பகுதிகளை உடையது. அவை

1. சித்தர்களும் சிவபூமி மண்ணின் எழுகோலமும்
2. சிவபூமியான ஈழத்து மண்ணின் எழுகோலம்
3. சிவபூமியான இணுவை மண்ணின் எழுகோலம்

என்பவையாகும்.

முதலாவது பகுதியாகிய சித்தர்களும் சிவபூமி மண்ணின் எழுகோலமும் என்பதில் திருக்கயிலாயத்தையும் சிதம்பரத்தையும் சார்ந்த பதினெண் சித்தர்கள் வரலாற்றையும் அவர்கள் பெற்ற அட்டமா சித்திகளையும் தருகின்றார். மேலும் முப்பத்திரண்டு சித்தர்கள் வாழ்ந்து சமாதிக்

கோயிலில் அருள் பாலிக்கும் இடங்களையும் தந்துள்ளார். இன்றும் வாழ்ந்து கொண்டு அருள்பாலித்த வண்ணம் இருக்கும் மேல்மருவத்தூர் பங்காரு அடிகள் முதலான சித்தர்களைப் பற்றியும் தென்னிந்திய சைவ ஆதீனங்கள் பற்றியும் எழுதியிருப்பது தனிச்சிறப்புக்குரியது.

இரண்டாவது பகுதி சிவபூமியான ஈழத்து மண்ணின் எழுகோலம் என்பதாகும். இதில் ஈழத்துப் பஞ்ச ஈஸ்வரங்களின் வரலாறு, பிரசித்தி பெற்ற முருகன் ஆலயங்களின் வரலாறு, இப்பிரதேசங்களில் அருளாட்சி செய்த சித்தர்களின் வரலாறுகள் என்பவற்றைத் தருகின்றார். ஈழத்துச் சித்தர் பரம்பரையில் கடையிற் சுவாமிகள் தொடக்கம் இன்று வாழ்ந்துகொண்டு அருட்பணி செய்யும் சின்மயானந்த சிதாகாசானந்தா முதலான சித்தர்களைப் பற்றியும் எழுதியுள்ளார்.

யாழ் மண்ணுக்குப் பெருமை சேர்த்த, சேர்த்துக்கொண்டிருக்கின்ற கௌரவ கலாநிதிப் பட்டம் பெற்ற சான்றோர்களின் வரலாற்றுச் சாதனைகளையும் இப்பகுதியில் சேர்த்திருப்பது கிடைத்தற்கரிய தகவலாகும். “வாழ்ந்தவர்கள் வரலாறு வாழ்பவர்களுக்கு வழிகாட்டி” என்பதற்கிணங்கப் புதியதோர் சான்றாண்மை மிக்க சமுதாயம் உருவாவதற்கு இது உந்து சக்தியாக அமையும்.

மூன்றாவது பகுதியான இணுவை மண்ணின் எழுகோலத்தில் இணுவை மண்ணின் மட்டற்ற பல்துறைப் பெருமைகளுக்குக் காரணமான சித்தர்கள், கலைஞர்கள், அறிஞர்கள், கோயில்கள், மன்றங்கள் பற்றி யெல்லாம் விபரமாகத் தந்துள்ளார்.

பெரியசந்நியாசியார் முதல் இன்றுவரையுள்ள சித்தர்களைப் பற்றியும் அவர்கள் செய்த வைத்திய, கலைப் பணிகள், சமுதாயப் பணிகள் பற்றியும் விபரமாகத் தெரிவித்துள்ளார்.

இணுவில் திருவூருக்குப் பெருமை சேர்க்கும் கோயில்களின் வரலாறுகளையும், பழமைகளையும், புதுமைகளையும் சுவையும் பக்தியும் ததும்ப எழுதியுள்ளார். பழைய பாரம்பரிய திண்ணைப்பள்ளியில் படித்த பண்டிதர்கள் முதல் இக்கால நவீன பல்கலைக்கழகக் கல்வி வரை உயர்ந்துள்ள அறிஞர் பெருமக்களைப் பற்றியும் தந்திருப்பது புதியதோர் வரலாறு படைக்கும் நன்முயற்சிக்கு வித்தாகும் எனலாம்.

கலாயுஷணம், சைவப்புலவர்

சு.செல்லத்துரை,

இளவாவை.

முன்னுரை



அண்டமெல்லாம் போற்றும் பரம்பொருள் உலகம் உய்யும் வண்ணம் சித்தர்களைத் தோற்றுவித்தார். கலியுகம் பிறந்ததும் சீவாத்மாக்கள் கலியின் கொடுமைகளால் நலிவுறாது காக்கச் சித்தங்கொண்டார்.

இமயமலைச் சாரலில் நீடிய காலம் தவமிருந்து பக்குவ நிலைபெற்ற சித்தர்களை நோக்கினார். ஆன்மாக்களை உய்விப்பதன் பேரில் எண்மருடன் தாமும் தலைமைச் சித்தராகி நவசித்தராக அமைந்தனர். கயிலை மலையின் கல்லாலமர நிழலில் தெற்கு நோக்கி இருந்து தெட்சணாமூர்த்தி வடிவில் யோகநிலையில் அமர்ந்தார். ஏனைய எண்மரும் குருவான நந்தீசர் முன் அமர்ந்தனர். நந்தியெம்பெருமான் தமது வலது கையில் பொறித்த சின் முத்திரையால் மெளன உபதேசஞ் செய்கிறார். திருமூலர் முதலான எண் சித்தர்களும் எம்பெருமானின் மெளன உபதேசம் பெற்றுத் தெளிவடைந்தனர்.

தென்தமிழகத்தில் வாழ்ந்த மாலாங்கதேவர் திருமூலரை அணுகினார். தமிழகத்தில் உய்ய வகையின்றி அலைவோரை நெறிப்படுத்துமாறு வேண்டுகிறார். நந்தியெம்பெருமானின் ஆணைப்படி திருமூலர் சிதம்பரத்தை நாடுகிறார். சிதம்பரத்தை அடையுமுன் நந்தியின் பணிப்பால் திருவாவடுதுறையில் இருவரும் தங்கினர். திருமூலர் மாலாங்கதேவர் உட்பட எழுவருக்குத் தமிழ் மூலம் உபதேசித்தார். யாவரும் தெளிவடைந்தனர். திருமூலர் திருவாவடுதுறையில் அமர்ந்து மக்களின் அறிவு மேலிட நீடிய காலத்தவத்தில் திருமந்திரப் பாடல்களை வெளியிட்டார். இதனால் திருவாவடுதுறை சைவம், தமிழ் வாழும் புனித மையமானது. இப்பணிகள் மேம்படவென பிற்காலத்தில் திருவாவடுதுறை ஆதீனம் அமைந்து நற்பணியாற்றியது.

திருமூலரின் கூற்றின்படி நந்தீசர் தெற்கு நோக்கிய நேர்கோட்டிலமைந்த இந்தியாவும் இலங்கையும் சிவபூமியாகின. திருமூலர் முதலான எண் சித்தர்களுடன் மேலும் சிலர் நந்தீசரிடம் உபதேசம் பெற்ற பதினெண் சித்தர்கள் உருவாகினர். இவர்கள் மூலம் சீடர்கள் பலராகி சித்தர்கள் பரம்பரை தோற்றம் பெற்றது. இச்சித்தர் பரம்பரையினரே அன்று முதல்

பலவாகி மனித சமுதாயத்தை உய்வித்தனர். சித்தர்களின் உபதேசம் பெற்றதால் மக்களும் இயற்கையுடன் இணைந்து முன்னேற்றம் பெற்றனர்.

இந்திய மண்ணில் அவதரித்த சித்தர்களின் அற்புதங்களினால் நீர்வளம், நிலவளம், பொருள்வளம், சித்த மருத்துவ வளம் மற்றும் சகல வளங்களும் சிறந்தன. சிவநெறி மேம்பட்டது. ஆலயங்கள் சிறப்படைந்தன. தொழில் வளம் பெருகியது. பிற்காலத்தில் கல்வி கலைகளும் சிறந்தன. கற்றோரும், தொழில் வல்லுநர்களும், கலைஞர்களும் பல சாதனையாளர்களும் இந்திய மண்ணின் பெருமையை உயர்த்தினர்.

இந்தியாவின் சித்தர் பரம்பரையில் தோன்றிய முத்தியானந்தர் யாழ்ப்பாணத்திற்கு வந்து தமது சித்துமார்க்கத்தில் பெரியகடை வீதிகளில் உலாவந்ததால் கடையிற் சுவாமிகள் என்னும் திருநாமத்துடன் பல அற்புதங்களைச் செய்தார். இவரிடம் பல சீடர்கள் இணைந்தனர். சீடர்களான இச்சித்தர்களில் செல்லப்பா சுவாமிகளும் ஒருவர். செல்லப்பா சுவாமிகளின் பிரதம சீடரான யோகசுவாமிகள் மூலம் அமெரிக்கா மற்றும் வெளிநாட்டுப் பிறமதச் சீடர்கள் உருவாகினர். யோகசுவாமிகளின் அமெரிக்க சீடர் பரம்பரை இன்று நிலையான நிறுவன அமைப்பு மூலம் பற்பல சிறப்பான சேவைகளுடன் சைவசமய வளர்ச்சியிலும் மேம்பட்டுள்ளனர்.

சிவபூமியான இலங்கையில் புராதன ஐந்து சிவாலயங்கள் தோன்றின. அவை அந்நியரால் சிதைக்கப்பட்டன. நாவலரின் பின் யாவும் நிர்மாணஞ் செய்யப்பட்டு வளர்ந்தன. சித்தர்களின் சிறப்பினால் யாவும் சிறப்படைந்த துடன் பல வளங்களும் பெருகின. கல்வி, கலைகள், தொழில்நுட்பம் மற்றும் சகல பணிகளும் மேம்பட்டன.

இணுவில் திருவூரில் அவதரித்த பெரியசந்நியாசியாரின் (1860) அவதாரத்தினால் இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலுக்கான உலகப் பெரு மஞ்சம் உருவானது. மேலும் சித்தரின் பெருமையால் இம்மண்ணில் பல வளங்களும் பெருகின. பெரியசந்நியாசியாரின் அற்புதமான பணிகளின் சிறப்பை அறிந்த இந்தியப் பெரியார்கள் பலர் இங்கு வந்தபோது இணுவை யூர் ஆலயங்களின் பெருமையையும் மக்களின் கல்வி கலைகளின் சிறப்பையும் நோக்கினர். இந்தியாவில் தஞ்சாவூர், காஞ்சி போன்ற திருவூர்களின் ஆலயங்கள் மற்றும் கலை வளர்ச்சிக்கு நிகராக இணுவில் அமைந்ததையிட்டு வியந்து போற்றினர்.

இணுவில் திருவூரில் உறைந்த சித்தர்களின் பெருமையையும் இச்சிவபூமி மண்ணின் சிறப்பையும் எதிர்காலத்தவரும் அறிந்து கொள்ளும் ஆவணமாக நூலுருவில் எழுதுமாறு எமதுார் பெரியார்களும் எதிர்கால நலன்விரும்பிகளும் தெரிவித்தனர். ஏற்கெனவே இத்துறையில் பெற்ற அனுபவம் என்னை எனது எழுபது வயது முதல் 85 வயதுவரை 28 ஆன்மீக நூல்களை எழுத இறையருள் பாலித்தது. எமது பெரியார்களின் வேண்டுதலும் முன்னர் தேடிய நூல்களின் ஆதரவும் கிடைக்கப்பெற்றேன்.

எனது 86ஆம் வயதில் உடல் சற்றுப் பலம் குன்றினாலும் தளராத உள்ளத்தின் தூண்டுதலும் என்னை நெறிப்படுத்தும் இறையருள் நோக்கில் இப்பணியை ஏற்றேன். எதிர்காலச் சந்ததியினரின் அறிவுத் தேடலுக்கு உறுதுணையாகும் என்ற சிந்தனையில் “சித்தர்களும் சிவபூமி மண்ணின் எழுகோலமும்” என்னும் தலைப்பில் இந்த நூல் அமைகிறது.

எமது குலதெய்வமான சிவகாமி அம்பாளின் பேரருளும் இணுவில் சித்தர் பெரியசந்நியாசியாரின் அருட்சித்தும் உணர்த்தியதால் இந்தநூல் எனது 29 ஆம் நூலாக அமைவது பெரும்பேறாகும். இந்த நூலில் பதினெண் சித்தர்களிலிருந்து பல வளங்களையும் நல்கிய இந்தியா முதல் இலங்கை மற்றும் இணுவில் தகவல்கள் யாவும் எழுதுவது கடினம். இச்சிறுநூலில் அமைவதன் பேரில் இந்த நூலுக்கு அமைவான ஒரு சில தகவல்களை மட்டும் சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைக்க இறையருள் காட்டியுள்ளது.

இதன்பேறாக பதினெண் சித்தர் பரம்பரையையும் இந்திய மண்ணின் எழுகோலத்தையும் முதலில் அறியலாம். அடுத்து இலங்கையின் பஞ்ச ஈசுகரங்கள், சித்தர்களின் சமாதிச் சூழலிலமைந்த முருகனாலயங்கள், இலங்கைச் சித்தர்கள் அவர்களின் அற்புதங்கள் இலங்கை மண்ணில் சிவபூமி மேலோங்கிய சிறப்புக்களையும் நோக்கலாம். இச்சிவபூமி மண்ணில் சிவபூமி அறக்கட்டளை என்னும் நிறுவனம் தோற்றம் பெற்று ஆற்றிய பணிகள் கல்வி, கலை, அறப்பணிச்சிறப்பையும் அறியலாம்.

இணுவில் திருவூர் அன்று முதல் பிரகாசித்த போதும் இன்று எழுகோலம் அடைய சாதனை படைத்த ஒருசிலரை மட்டும் நோக்கலாம். இணுவில் மண்ணின் அன்றைய வறுமை நிலையிலிருந்து மீண்டு இன்று பலவகையாலும் உயர்ந்த தகவல்களும் அடங்கும்.

பெரியசந்நியாசியாரின் சித்துமகிமையால் அவரின் பிற்காலத்தில் தோன்றிய எம்மண்ணின் எழுகோலம் ஏனைய கிராமங்களிலும் சிறப்பாக அமைந்ததையும் அறியலாம். இன்று ஏனைய இடங்களில் நடைபெறும் வேண்டத்தகாத பண்பு கலாசார சீர்குலைவிலிருந்து விலகியது. இணுவையூர் பல சிறப்புகளுடன் திகழ்வதையும் மதமாற்றம் நாடாத எம்மவரின் அரியவாழ்வையும் எம்மண்ணின் பெருமையைத் துலக்கும் சமயநெறியின் சிறப்புடன் சகல வளங்களிலும் இம்மண் பொலிவுற்றது.

தமிழ்ச்சங்கம் அன்று நிறுவப்பட்ட இம்மண்ணில் திருவாவடுதுறை ஆதீன சைவசித்தாந்த வகுப்புகள், திருமந்திர வகுப்புகள் யாவும் சிறந்த பேராசான்களால் இலவச போதனையாகத் தொடர்வதால் அயற்கிராமத்த வரும்வந்து கற்கும் பேறுபெற்றது.

இணுவில் திருவூரின் தாய்த் தெய்வமான சிவகாமி அம்பாள் இந்த நூலினை ஆக்க உணர்த்தினார். யாவும் சிறப்புற வெளிவரவும் இவ்வூரை முன்னேற்றவும் அருட்சித்து மூலம் அருள்பாலித்த சித்தர் பெரியசந்நியாசியாரின் சித்துமகிமையால் இணுவில் திருவூர் எழுகோலம் பெற்றது. இந்தநூல் வெளிவர உணர்த்திய சிவகாமி அம்பாளையும் பெரியசந்நியாசியாரையும் போற்றி இம்மலரைக் காணிக்கையாக்குகின்றேன்.

என்றும் அறப்பணியை நாடும்,

இணுவையூர்,

கலாபூஷணம் மூ. சிவலிங்கம்



தெட்சணாமுர்த்தி

சித்தர்களும் சிவபூமி மண்ணின் எழுகோலமும்

- | | |
|----------------|-----------|
| 1. இந்திய இயல் | 1 - 62 |
| 2. இலங்கை இயல் | 63 - 164 |
| 3. இறுவை இயல் | 165 - 262 |

உ.
சிவமயம்

சித்தர்களும் சிவபூமி மண்ணின் எழுகோலமும்

இந்திய இயல்



பொருளடக்கம்

01.	சிவபூமி	03
02.	சித்தர்களின் பரம்பரை	07
03.	சித்தர்களும் மூலிகை மரங்களும்	12
04.	சித்தமருத்துவமும் சித்தர்களின் பெருமையும்	13
4.1.	தேரையர்	14
4.2.	போகர்	15
4.3.	சட்டைமுனி	17
4.4.	நீர்வளம் சேர்த்த இடைக்காடர்	18
4.5.	பட்டினத்தார்	21
4.6.	பாம்பாட்டிச் சித்தர்	28
4.7.	சதுரகிரி வழிபாடும் சித்தர்களும்	32
4.8.	ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகள்	34
4.9.	சும்மாச்சி சுவாமிகள்	37
4.10.	மேல்மருவத்தூர் பங்காரு அடிகள் - ஆதிபராசக்தி	40
05.	நோய்தீர்க்கும் மூலிகை மரங்கள்	44
06.	புகழெழு சிவபூமியும் சித்தர்கள் அருளாளர்களும்	50
07.	இந்திய மண்ணில் சிவபூமியின் எழுகோலம்	56

சித்தர்களும் சிவபூமி மண்ணின் எழுகோலும்

1. சிவபூமி

“நாடாகொன்றோ காடாகொன்றோ
அவலா கொன்றோ மிசையா கொன்றோ
எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர்
அவ்வழி நல்லை வாழிய நிலனே”

(ஒளவை மூதாட்டியின் வாக்கு)

நாடாகவோ அன்றிக் காடாகவோ இருப்பினும் நில அமைப்பில் மேடு பள்ளமாக இருந்தாலும் எவ்விடத்தில் சான்றோர்கள் இருக்கின்றனரோ அவ்விடம் பல சிறப்புக்களையும் தன்னகத்தே கொண்ட திருவூர்களாகப் பிரகாசிக்கின்றன. இம்மண்ணில் சித்தர்கள், யோகிகள், ஞானிகள், அருளாளர்கள், கல்விமான்கள், பல சாதனைகள் படைத்த சான்றோர்கள், ஆயுசுடைக்களால் உயர்ந்த கலைஞர்கள் பிறந்து வளர்ந்து போற்றப்பட்டதால் ஏனைய இடங்களிலும் சிறப்பாகப் போற்றப்படும் புனிதமடைந்தது.

எமது செம்மொழியாம் செந்தமிழும், அநாதியான சைவநெறியும் அன்று முதல் இன்று வரை வளமை குன்றாது சீருடன் வாழ வகை செய்தவர்கள் சித்தர்கள். இச்சித்தர் பரம்பரையை உலக நன்மைக்காக உய்வித்தவர் இறைவன். இறையருளின் சிறப்பினால் சித்தர்கள் கவரப்பட்டனர். இமயமலைச் சாரலில் கடுந்தவமிருந்து இடையறாது தியானித்தனர். இறைவன் தமது சக்தியுடன் தமது சிவ தத்துவத்தையும் இயல்பான பஞ்சபூதங்களின் நெறிமுறைகளையும் உணர வைத்து நல்லுபதேசமும் நல்கியதால் சித்தர் பரம்பரை உருவானதையும் பஞ்சபூதங்களின் பயன்களையும் அறிவோம்.

சிவசக்தியின் பெருமை

இவ்வுலகமே இறைசக்தியின் வசமானது. பஞ்சபூதங்களின் செயலும் அணி செய்கிறது. இறைவன் உடலமைப்பால் ஆண்வர்க்கத்தவரின் வெம்மை சார்ந்தவர் பஞ்சபூதங்களில் மேல் நோக்கிய நெருப்பைக் கையிலேந்தியுள்ளார். இதே போலப் பஞ்ச பூதங்களில் காற்றும் ஆகாயமும் மேலெழுந்தவை. இவை மூன்றும் மேலெழும் செயலும் வெம்மையும் கொண்டவை. இவை சார்ந்த மேலெழும் நிலையில் இறைவன் (இமய) மலையுச்சியில் தங்கியுள்ளார்.

பெண்கள் இயல்பாகவே தண்மை வாய்ந்தவர்கள். பெண் குலத்தின் தாயான சக்தி தமது இயல்பான பணிவும், அடக்கமும் மென்மையும் தண்மையும் கொண்டவள். இதனால் எதனையும் தாங்கும் பொறுமையுடைய நிலமாகவும், எப்பிரிவிலும் மாறாது அமையும் நீராகவும், பஞ்சபூதங்களில் கீழ் நோக்கிய (வெள்ளம் பள்ளத்தையும் நாடும் என்றாற் போல) நிலையில் அமைந்ததை அறியலாம். மேலெழுந்த பஞ்ச பூதங்களின் செயலாக இறைவன் மலையுச்சியிலும் கீழ்நோக்கிய பூதங்களான நீரும் நிலமும் மலைச்சாரலிலமைந்த மானசரோவர் என்னும் தடாகமாக நதியாகவும் சக்தி அமைந்ததை அறியலாம்.

இறைவன் தவநிலையில் தங்கியுள்ள இமயமலையின் சிகரமான கயிலைமலையினையும் சக்தியின் அம்சமான மானசரோவர் சக்தி (உமா) தீர்த்தம் மலைச்சாரலில் அமைந்ததையும் அறிந்தோம்.

இயல்பாகவே நதியானது மலையுச்சியிலிருந்து ஊற்றெடுத்துப் பதிவான நிலத்தை நாடுவது வழமையாகும். சக்தியான (கங்கை) நதி வெம்மையான சிவனாரை தண்மையால் மகிழ்வித்தே கீழ்நோக்கிப் பாய்கிறாள். சிவனாரின் திருமுடியில் உறைந்து கீழ்நோக்கிப் பாய்வதால் கங்கை நதியானது புனித மடைந்து யாவராலும் போற்றி வழிபடும் பெருமையை அடைகிறது.

இவ்வாறு புண்ணிய நதியான கங்கையும் இமயமலைச் சாரலிலமைந்த மானசரோவர் - சக்தி தீர்த்தமும் இந்துக்களின் சமய நெறியின் புனித தீர்த்தமாக அமைந்துள்ளன. மேலும் கங்கை நதியானது சிவபூமியான இமயமலையில் ஊற்றெடுத்துத் தெற்கு நோக்கிப் பாய்கிறது. கங்கை மட்டுமன்றி இதன் மறு பிரிவு நதிகளும் சிவபூமியின் இதர பகுதிகளையும் வளப்படுத்திப் பயிர் வளத்தை உயர்த்துகிறது. சக்தியின் பேரருளால் ஜீவாத்மாக்களின் வாழ்வாதாரம் மேம்படுகிறது. சக்தியின் இயல்பான பணியினால் உலகம் உய்கிறது. சக்தியின் நீர், நில, பயிர் வளத்தை வேறாக அறிவோம்.

சிவனார் கயிலைமலையில் ஜீவாத்மாக்களை உய்விப்பதன் பேரில் எப்பொழுதும் காலவரையின்றித் தியானித்துக் கொண்டிருக்கிறார். மனித குலத்தின் பெருமையை நிலைநாட்டவென முத்தியின்பம் நாடிய சித்தர்கள் முனிவர்கள் தமது பக்குவநிலையில் தாமும் இமயமலைச் சாரலில் தவநிலையில் அமர்ந்துள்ளனர். கயிலையில் இறைவன் கல்லால் மரநிழலில் அமர்ந்து சித்தர் பரம்பரையை நிலைநிறுத்துவதன் பேரில் தாமும் சித்தராகி தமது ஏனைய எட்டு முனிவர்களையும் சேர்த்து ஒன்பது சித்தர் வரிசையில் தம்பணியை முன் னெடுத்தார். இறைவன் நந்தீசர் என்னும் திருமாமத்துடன் குரு உபதேசஞ்

செய்கிறார். குரு வடிவம் கையில் சின்முத்திரை (பெரு விரலான பரமாத்வாவை சீவாத்மா இணைவதாக சுட்டுவிரல் மும்மலங்களான மற்றைய மூன்று விரல்களிலிருந்து பிரிந்து வேறாக நிற்பதை உணர்த்துகிறது) பொறித்த வண்ணம் தென்திசையை நோக்கி அமர்ந்துள்ளார். குருவடிவம் தெட்சிணாமூர்த்தி வடிவமாகும்.

இந்திய துணைக்கண்டத்தில் தெற்கு வடக்காகச் செல்லும் நேர்கோட்டில் மேருமலையான மகேந்திர மலையும் (தற்போது மறைந்துள்ளது) இந்தியா விலுள்ள விந்திய மலை, வடபாலுள்ள இமயமலை இடம்பெற்றுள்ளன. ஆகமங்கள் மேருமலையிலிருந்து வெளியாகி விந்திய மலையினூடாக இமயமலையின் புனிதச்சிகரமான கயிலாயமலையை அடைகின்றன. அங்கே ஞானநிலை யிலிருக்கும் தெட்சிணாமூர்த்தியின் சின்முத்திரையினூடாக ஆகமங்கள் வெளி வருகின்றன. இதனைச் சீடர்கள் அனைவரும் மௌன உபதேசமாகப் பெற்றுத் தெளிந்து களித்துக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

அதே சமயம் தென் தமிழகத்திலிருந்து தமது ஞானப்பசியினால் உந்தப் பெற்ற மாலாங்கதேவர் இமயமலையைச் சுற்றி வந்தார். அவர் தமது காட்சியில் சுந்தரநாதர் முதலான சீடர்களின் இன்பநிலையை உணர்ந்து சற்று நேரம் அமைதி கண்டார். குருஷபதேசம் பெற்றதும் வெளியே வந்த சுந்தரநாதரை (திருமுலரை) அணுகிய மாலாங்கர் பணிவுடன் வணங்கினார். முனிவர் பெருமானே தாங்கள் பெற்ற இன்ப உணர்வு மூலம் எம்மண்ணில் வாழும் பசுக்கள் (ஆன்மாக்கள்) உய்யும் வண்ணம் உபதேசிக்க வேண்டும் எனப் பணிந்தார். இதைக் கேட்டதும் திருமுலர் நந்திதேவரின் (இறைவனின்) அனுமதியுடன் மாலாங்கருடன் வரச் சித்தமானார்.

திருமுலரின் தமிழக வருகையும் குரு உபதேசமும்

உயர்ந்த மலையில் உயர்வான ஞான உணர்வு பெற்ற திருமுலர் உலக நன்மை கருதி உயர்வான பேரம்பலத்திலிருந்து (கயிலைமலை) படியிறங்கிக் கீழேயுள்ள சிற்றம்பலத்தை (சிதம்பரம்) நாடிக் கீழிறங்கி வந்தார். “நந்தி (இறைவன்) வழிகாட்ட நானிருந்தேனே” என்று கூறியவாறு சிதம்பரத்தை அடையாது முன்னிருந்த திருவாவடுதுறையில் அமர்ந்தார். அமர்ந்ததும் “மாலாங்கனே இங்குயான் வந்த காரணம் சீலங்க வேதத்தைச் செப்ப வந்தேனே” என்றார்.

மாலாங்கதேவர் உட்பட ஏழு சீடர்கள் திருமுலரிடம் வேதங்களை உரிய முறைப்படி கற்கத் தொடங்கினர். திருமுலரின் சிறப்பான ஞான உபதேசத்தால்

மனநிறைவடைந்த சீடர்கள் தம்மிடையே இருந்த சந்தேகங்களால் தவசீலரே தாங்கள் தவநிலைக்காக இமயமலைச்சாரலை ஏன் தெரிவு செய்தீர்கள் எனக் கேட்டனர். அது கேட்டதும் திருமூலர் எம் முன்னோர்கள் சிவபூமியென நான்கு இடங்களைத் தேர்வு செய்தனர். இவை நான்கும் பூமியின் வடக்குத் தெற்காக மத்திய நேர்கோட்டில் அமைந்துள்ளன.

அவையாவன:-

- ◆ மேருமலை (மகேந்திரமலை)
- ◆ இமயமலையிலுள்ள கயிலாயம்
- ◆ சிதம்பரம்
- ◆ இலங்கை

இவை நான்கும் சிவபூமி எனப்படும்.

மேரு நடு நாடி மிக்கிடை பிங்கலை
 கூரு மிவ்வானில் இலங்கைக் குறியுறுஞ்
 சாருந் திலைவனத் தண்மாலயத்து ஊடு
 ஏறும் சுமுனை இவை சிவபூமியே (2747)

இடைபிங்கலையின் இமவானோடு இலங்கை
 நடு நின்ற மேரு நடுவாஞ் சுமுனை
 கடவுந் திலைவனம் கைகண்ட மூலம்
 படர்வொன்றியென்றும் பரமாம்பரமே (2754)

மேலும் சீடர்கள் குருவே எங்களுக்கு உபதேசஞ் செய்ய ஏன் தமிழைத் தெரிவு செய்தீர்கள் என்றனர். செந்தமிழ் ஆதியானது வழிபாடு செய்வதற்கு வெகு தெளிவானது. இதனைத் தெளிந்துகொள்ளுங்கள் என்று நந்தி எனக்கு உரைத்தான்.

“செந்தமிழ் ஆதி தெளிந்து வழிபடு
 நந்தி இதனை நயம்பட உரைத்தானே”

என்று விடையளித்தார். திருமூலரின் சிறந்த போதனையிலும் வழிகாட்டலிலும் நிறைவான தத்துவங்களையும் உண்மை நிலைகளையும் உய்த்துணர்ந்த மாலாங்கர் முதலான சீடர்கள் எழுவரும் பேரானந்த அனுபவத்தை அடைந்தனர். இவர்கள் யாவரும் தாம் பெற்ற பேரின்ப உணர்வைத் தமது பணியாக ஏற்றுத் தமக்கென குருசீடர் பரம்பரையை ஏற்படுத்தினர். திருமூலரின் காலம் 12000

வருடங்களுக்கு முந்தியதெனலாம். அகத்தியரும் சம காலத்தவர். மேலும் தொல்காப்பியர் அகத்தியரின் நண்பர். அக்காலம் முதல் சித்தர்கள் பரம்பரை சைவத்தையும் தமிழையும் தமது கண்களெனப் போற்றி வாழ்ந்த நியதியுடைய வர்கள். சித்தர்களுள் பலர் வாழ்ந்து பல அற்புதங்களையும் செய்து நாட்டை வளப்படுத்தினர். சித்தர்களின் வாழ்வை அறிவோம்.

2. சித்தர்கள் பரம்பரை

“பாரப்பா நவசித்தர் பதினெட்டாகி
பாருலகின் பதினெட்டுச் சித்தரானார்

(அகத்திய முனிவரின் அமுதக்கலை ஞானம் 221) அகத்தியரின் வாக்குப்படி ஆதிகாலத்தில் ஒன்பது சித்தர்கள் ஆரம்பகாலப் பரம்பரை பின்னர் பதினெட்டாக அமைந்தனர். பதினெண்மரும் வருமாறு :-

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1) நந்தீசர் | 10) கருவூரர் |
| 2) அகத்தியர் | 11) கொங்கணர் |
| 3) திருமூலர் | 12) காலங்கிநாதர் |
| 4) புண்ணாக்கீசர் | 13) அமுகண்ணிச்சித்தர் |
| 5) புலத்தியர் | 14) அகப்பேய்ச்சித்தர் |
| 6) பூனைக்கண்ணர் | 15) பாம்பாட்டிச்சித்தர் |
| 7) இடைக்காடர் | 16) தேரையர் |
| 8) போகர் | 17) குதம்பைச் சித்தர் |
| 9) வியாக்கரபாதர் | 18) சட்டைநாதர் |

மேற்கூறிய பதினெண் சித்தர்களும் இறைவனிடம் குருவுபதேசத்தை நேரடியாகப் பெற்றுத் தெளிந்தவர்கள். ஆதிகாலத்தில் தேவையெனக் கருதி எவரேனும் இதனைப் பட்டியலிடவில்லை. சித்தர்கள் சித்தத்தைச் சிவன்பால் வைத்ததால் சிலரின் பெயரை மாற்றியும் சேர்த்தும் கூறினாலும் எமது தொடரை பழம் பாடல் திரட்டு என்பதிலிருந்து அறிவோம்.

“நந்தி, அகத்தியர், மூலர், புண்ணாக்கண்ணர்,
நற்றவத்துப்புலத்தியர், பூனைக் கண்ணர்
கந்திடைக்காடர், போகர், புலிக்கையீசர்,
கருவூரர், கொங்கணர், காலாங்கி

சிந்தி அழகண்ணர், அகப்பேயர், பாம்பாட்டி
 தேரையர், குதம்பையர், சட்டைநாதர்,
 செந்தமிழ் சேர் பதினெண்மர் பாதம்
 சிந்தையுன்னிச் சிரத்தணியாய்ச் சேர்த்து வாழ்வாம்”

மேற்கூறிய சித்தர்களுள் இறைவனின் காலத்தொடர்பினரான காக புருசுண்டர் பல சித்துக்களால் சித்த மருத்துவத்துடன் நாடி சாத்திரம் பார்ப்பதிலும் வல்லவர். அடுத்தபடியாக நாடி சாத்திரத்திலும் ஏனைய சித்துக்களிலும் சிறப்பு மிக்கவர் சுகப் பிரம்ம மகரிஷியாவார்.

சித்தர்களின் சிறப்பு

சித்தர்கள் பதினெண்மரும் இறையருள் பெற்றதால் முக்காலத்தை உணரவும் அட்டமாசித்திகளைப் பெறவும் பேறு பெற்றனர். இவர்களின் சீடர்கள் மேலும் அருட்சித்தர்களைப் பெற்றோர் பலரும் சித்தர் பரம்பரையை அணி செய்தனர்.

காலாங்கி நாதர் போகமுனிவரின் குரு. போத குரு சுந்தரானந்தரின் சீடன். நந்தீசர் கௌதமரின் குரு. புலத்தியர் தேரையர் அகத்தியரின் சீடர். கருவூரர் மாளிகைத்தேவர் புலிப் பாணிச்சித்தர் ஆகியோர் போகரின் சீடர்கள். உரோமரிஷி சட்டைமுனியின் சீடர். வியாக்ரபாதர் பதஞ்சலியின் சீடர் எனவும் அறியலாம்.

மேலும் பல சித்தர்கள் அருளாளர்கள் வாழ்ந்த காலம் கலியுகத்தின் ஆரம்பகாலமாகும். இவர்கள் யாவரும் அட்டமாசித்திகளையும் பெற்றனர். அட்டமாசித்திகளான:-

- 1) **அணிமா** - இவர்கள் அணுவாகச் சுருங்கிக் கொள்ளுதல். பிறர் தம்மை அறியா வண்ணம் தமது உடலைச் சிறிதாக்கி உலா வருவர்.
- 2) **மகிமா** - இவர்கள் தமது உடலை அண்டமாக விரித்து விஸ்வரூபமெடுத்து அடுத்தவர்களை வியப்பில் ஆழ்த்துவர்.
- 3) **லகிமா** - கனமான பொருளை இலகுவாக்கல் உதாரணம் வனசஞ்சாரம்
- 4) **கரிமா** - இலகுவான பொருளைக் கடினமாக்குதல்.
- 5) **பிராப்தி** - தங்குதடையின்றி எங்கும் சஞ்சரித்தல். ஒரே நேரத்தில் பல இடங்களில் காட்சி தரல்.
- 6) **வசித்துவம்** - உலகில் யாவற்றையும் தன்வசப்படுத்தி அன்பு பாராட்டுதல். இதனால் கொடிய வனவிலங்குகளையும் தன் வசப்படுத்தல்.

7) பிரகாமியம் - கூடுவிட்டுக் கூடு பாய்தல்

8) ஈசத்துவம் - விரும்பியதைச் செய்து முடித்தல்.

மேற்கூறிய அட்டமாசித்திகளையும் சித்தர்கள் உலக மக்களின் நன்மைகளுக்கு மட்டுமே செய்தனர். இச்சித்திகள் மூலம் தீமைகளும் செய்யலாம். சித்தர்கள் அறவாழ்வு வாழ்ந்து காட்டுவதன் பேரில் கெடுதியானவற்றை நாடவில்லை. மூலசித்தரான இறைவனின் சித்தப்படியே வாழ்ந்தனர்.

சித்தர்களின் சமுதாயப்பணி

சித்தர்கள் கலியுகத்தின் ஆரம்பத்திலும் வாழ்ந்தனர். கலியுகத்தின் பிடியில் மக்கள் நோய் பிணியினால் தாக்கப்படலாம் என உணர்ந்தனர். தமது முழுநேரப் பணியாக நோய்களுக்கான மூலிகைகள் தேடி வளர்த்து உபயோகிக்கும் மருந்துகளைத் தயாரித்து மக்களுக்கு உதவினர். சித்தர்கள் முதன்முதலில் செய்த மருத்துவம் சித்தமருத்துவம் என வழங்கப்பட்டது.

மருந்துகள் தயாரிப்பதற்கான நவீன குவளைகள் இல்லாத அக்காலத்தில் கல்கல்வம், மரக்கல்வம், சீனக் களியினால் செய்யப்பட்ட கல்பங்களையே உபயோகித்துச் சிக்கனமாக மருந்துகளைச் செய்து செலவில்லாத மருத்துவ முறையைக் கையாண்டனர்.

சித்தமருத்துவத்தின் சிறப்பாக நோயாளிகளின் கைநாடி பிடித்துப் பார்த்து நோய்க்குரிய மருந்தை வழங்கினர். மேலும் மருந்து உபயோகிக்கும் உணவுக்கட்டுப்பாடு (பத்திய முறை) நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது. யாவரும் உணவை மருந்து போலப் பாவித்து நோய்களை விரட்டிச் சுகதேகிகளாக வாழ்ந்தனர்.

ஒவ்வொரு நோய்க்குமுரிய மூலிகை மற்றும் பொருட்கள் பாவிக்கும் முறைகளை “வாகடம்” என்னும் நூல் உருவில் அமைத்தனர். இதே வாகடமுறை சித்தமருத்துவத்தின் மூலாதாரமாக உபயோகிக்கப்பட்டதால் சித்தமருத்துவர் பரம்பரை தொடர்ச்சியாகப் பேணி வந்த வாகடமுறை இன்றும் பயன்படுவதையாவரும் அறிவர்.

மனிதனின் ஆயுளை நீடிக்க கல்பப் பொடி, வேம்புகல்பம், நிலாவரைக் கல்பம். கொட்டைக் கரந்தைக் கற்பம் போன்ற கல்ப வகைகளையும் உபயோகித்தனர்.

சித்தர்களின் பொதுநோக்கு

சித்தர்கள் இன, மத, நிற வேற்றுமை ஏதுமற்றவர்கள் ஆன்மாவின் மத்தியில் யாவரும் சமம் என உறுதிப்படுத்தினர். இதனால் மனிதாபிமானம், மனித நேயம், சமத்துவம், சமதர்மம், யாவற்றையும் பரப்பினர். யாவரும் அமைதியான வாழ்வை மேம்படுத்தினர். எவ்வித வேறுபாடோ குரோதமோ தலையெடுக்கவில்லை. இது சித்தர்களின் வாழ்வின் இலக்கணமாக வளர்ந்தது.

சித்தர்களின் அறிவுத்திறன்

சித்தர்கள் யாவரும் மூலச்சித்தரான நந்தியெம்பெருமானிடம் உபதேசம் பெற்றதால் முக்காலத்தையும் உணர்ந்தவர்கள். இதனால் நாட்டுக்கு, நாட்டு மக்களுக்கு எதிர்காலத் தேவைக்கு ஏற்ற வகையில் தமக்கே உரிய சித்து ஞானத்தால் தமது நெஞ்சிலுறைந்த அனுபவ ஊற்றால் திருவாக்காகப் பாடல்களைப் பாடினர். அதனை நூலாக்கினர். அவர்களின் படைப்பில் பற்பல தத்துவங்களையும் உண்மை விளக்கங்களையும், நோய் நொடியற்ற உடல் நலப் பேறையும் மனித நேயத்துடன் வாழவும் வழி செய்தது.

பதினெண் சித்தர்களுள் அகத்தியர், சிவவாக்கியர், திருமூலர், போகர், பட்டினத்தார், கோரக்கர், பாம்பாட்டிச் சித்தர், சட்டைமுனி, இராமலிங்க வள்ளலார், அருணகிரிநாதர், தாயுமானவர், வான்மீகர், தன்வந்திரி, காசுபுண்டர், கருவூரர், அழகண்ணிச் சித்தர், உரோமரிசி, புலத்தியர் மட்டுமன்றி யாவருமே அரிய பாடல்களை பாடியுள்ளனர். இப்பாடல்கள் பிற்காலத்தில் சித்தர் பாடல்கள் எனவும் சித்தர்கள் ஞானக்கோவை என்றும் மேலும் பல தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளன. இறையருளின் சித்தம் பிற்காலங்களில் வாழ்ந்தவர்கள். தமது அருட்சித்து மகிமையால் யாவற்றையும் தேடி எடுத்து மறுபதிப்புச் செய்து வெளியிட்டுள்ளனர்.

சித்தர்கள் ஞான உணர்வையே மேற்கொண்டு அன்பே சிவம் எனப் போற்றிச் சகல சீவாத்மாக்களிடமும் அன்பு பாராட்டி இன்புற்றனர். நிலையற்ற மனித வாழ்வை மேற்கொண்டு அடிக்கடி பிறந்து இறந்து போக மாட்டாது சாகாக்கலைபயின்று குண்டலினி சக்தியைப் பயன்படுத்தி கால எல்லை தெரியாது யோக நிலையிலிருந்து அற்புதங்கள் புரிந்தவர்கள் தமது சித்துக்களைப் பயன்படுத்தி அடிக்கடி ஜீவசமாதியடைந்தனர். தாம் கருதிய ஆலயச் சூழலில் நெடுநாட்தவமிருந்து ஜீவசமாதியடைந்து குறிப்பிட்ட வேளை அங்கிருந்து அருவாகவோ உருவாகவோ வேறோரிடத்தில் தோன்றுவர். இதனால் பல சித்தர்கள் இரண்டிற்கும் மேற்பட்ட சமாதிகளில் வழிபாட்டை ஏற்படுத்தவே செயற்பட்டனர். இதனால் இச்சித்தர்களின் சிறப்பால் ஏற்பட்ட நிகழ்வுகளையும் சித்தர்களின் விபரங்களையும் அறிவோம்.

இல.	சித்தர்கள் பெயர்	சமாதிக் திருத்தலம்
01.	திருமுலர்	தில்லை திருத்தலம் நெடுங்குன்றம்
02.	காலாங்கி நாதர்	காஞ்சிபுரம் சேலம்
03.	கும்பமுனி	கும்பகோணம்
04.	மச்சமுனி	மயிரேசகம்
05.	சட்டைமுனி	சீர்காழி
06.	அழகண்ணிச்சித்தர்	நாகபட்டணம்
07.	இடைக்காடர்	திருவிடைமருதூர்
08.	சுந்தரானாந்தர்	மதுரை
09.	கமலமுனிவர்	மதுரை, திருவாரூர் பெரிய கோயில் என்றும் கூறுவர்
10.	பாம்பாட்டிச்சித்தர்	திருஞானம் துவாரகை, விருந்தாசலம்
11.	புண்ணாக்கீசர்	பெருந்துறை வட்டம் சென்னிமலை
12.	கொங்கணர்	திருக்கணங்குடி, கோடித்துறை
13.	நாதனார் சித்தர்	திருவிடை மருதூர்
14.	வசிட்டர்	வைத்தீஸ்வரன் கோயில்
15.	வான்மீகர்	திருவைகாவூர்
16.	கருவூரர்	திருக்காளாத்தி
17.	விசுவாமித்திரர்	காசி
18.	அகப்பேய்ச்சித்தர்	திருவையாறு
19.	சுடுவெளிச்சித்தர்	ஆவுடையார் கோயில்
20.	புலத்தியர்	ஆவுடையார் கோயில்
21.	கோரக்கர்	திருக்கழுக்குன்றம் / வடக்குப் பொய்கை நல்லூர்
22.	காசிபர்	சருத்திராஸ்தலம்
23.	கௌதமர்	அருணகிரி
24.	மார்க்கண்டர்	கருவை நல்லூர் சேந்துரு சேனையூர்
25.	புலத்தியர்	திரிகூடல் என்று கூறுவர்

- | | | |
|-----|------------------------|--|
| 26. | சுந்தரானந்தர் | திருக்கடையூர், திருப்பூவனம், |
| 27. | விசுவாமித்தர் | திருவானைக்காவல் |
| 28. | வரதரிஷி | தென்மலை |
| 29. | திருமூலவர்க்கச்சித்தர் | மேலைச்சிதம்பரம் |
| 30. | கோரக்கர் | திருகோணம் (இலங்கை), வடக்குப்
பொய்கை, நல்லூர், முசாகா
பரூர்ப்பட்டி, ஹரித்துவார்,
கோரக்பூர் |
| 31. | கமலமுனிவர் | திருவாஞ்சி |
| 32. | போகர் | பழனி |

மேற்கூறிய சித்தர்கள் சமாதியில் மடாலயம் அமைத்து வழிபாடு நடைபெறுகிறது.

3. சித்தர்களும் மூலிகை மரங்களும்

இறைவனால் நிறுவப்பட்ட ஆயுக்கலைகள் 64இல் சித்த மருத்துவமும் ஒன்று இறைவனை வேண்டித் தமது சித்தத்தைச் சிவன்பால் வைத்துச் சித்தி பெற்றவர்கள் சித்தர்கள். இறைவனால் வகுக்கப் பெற்ற நோய் தீர்க்கும் நெறியைக் கையாண்டு மக்களை வாழ வைத்தனர். சித்தர்கள் மக்கள் நடமாட்டம் குறைந்த மலைக் குகைகளிலும் காடுகளிலும் வாழ்ந்து தவநிலையையும் அற்புதங்களையுஞ் செய்து இறைபுகழைச் சிந்திக்க வைத்தனர்.

மக்களிடையே ஏற்படும் நோய்களைக் குணப்படுத்த மூலிகைகளையும் தமது ஓதி உணர்ந்த மந்திரங்களையும் கையாண்டு சித்தி பெற்றனர். இதனால் செலவினம் ஏதும் ஏற்படவில்லை. சித்தர்கள் வாழும் இடமெல்லாம் மூலிகை மரங்கள் தெய்வீக மரங்கள் கனிதரு மரங்கள் யாவும் தாராளமாக வளர்ந்தன. அவர்கள் தமது நுண்மதியால் எந்த நோய்க்கும் உரிய மருந்தான மூலிகைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து உபயோகித்தனர். பிற்காலத்தில் நோய்களையும் அதற்காக வேண்டிய சிகிச்சை முறைகளின் படி மூலிகைகளையும் ஏட்டில் எழுதி வைத்தனர்.

தேவையெனக் கண்டால் சத்திர சிகிச்சையையும் இலகுவில் செய்தனர். முதலில் உரிய மந்திரத்தை ஓதி நோயாளியை மயங்கச் செய்வர். உரிய ஆயுத உதவியுடன் வேண்டிய சிகிச்சை செய்ததும் அதற்கான மூலிகைச் சாற்றைப் பயன்படுத்தி சிறப்பாகக் குணப்படுத்தினர் (சித்தர்கள் வரிசையில் தேரையர் என்னும் கட்டுரையில் அகத்தியரின் சீடரான தேரையர் மற்றும் சிலர் செய்த சேவை

அமைந்துள்ளது) இவர்களின் பணிக்கான செலவுகளேதுமில்லை. அன்பும் நன்றியறிதலும் பரிமாறப்படுகிறது.

இறைவனின் பேரருளால் சித்தர்கள் வாழும் இடமெல்லாம் மூலிகைகள் தாமாகவே வளரும் இயல்புடையன. ஒரு சமயம் இராம இராவண யுத்தத்திற்குச் சென்ற போது இலங்கை யுத்தகளத்தில் இலக்குமணன் மயக்கமடைந்து வீழ்ந்தான்.

இராமரின் ஆலோசனைப்படி அனுமன் வடக்கு நோக்கிச் சென்று சஞ்சீவி என்னும் மூலிகையின் அடையாளம் நன்கு தெரியாததால் தமது பலத்தினால் பல மூலிகைகளும் அடங்கலாக வளர்ந்த சஞ்சீவி மலையையே பெயர்த்துக் கையில் ஏந்திய வண்ணம் யுத்தகளைச் சூழலை நாடினார். அனுமன் பாய்ந்து செல்லும் வேகத்தில் மண்ணுடன் சேர்ந்து சில மூலிகை மரங்கள் தவறி வீழ்ந்தன.

அவ்வாறு விழுந்த இடமெல்லாம் பிற்காலத்தில் பிரபல மூலிகைக்காடுகள் அமைந்தன. இதை நோக்கினால் எங்கெங்கு சித்தர்கள் கூடுதலாக வாழ்ந்தார் களோ அவ்விடங்களில் சித்தர்களின் வசீகரத்தால் ஆங்காங்கே மூலிகைகள் காடுகளாக வளர்ந்துள்ளன. (மூலிகை மரங்களின் சிறப்புகளைப் பின்னரும் அறிவோம்) மேற்கூறிய தகவல்கள் புராண காவியங்களில் காணப்படுவதை யாவரும் அறிவர்.

மேல்வருவத்தார் மற்றும் பல இடங்கள் மூலிகைகள் பயிரான இடங்களாகும்.

4. சித்தமருத்துவமும் சித்தர்களின் பெருமையும்

இறைவனால் தோற்றுவிக்கப்பெற்ற சித்த மருத்துவம் ஐம்பூதங்களுடன் ஒன்றி வாழும் தத்துவத்தை வலியுறுத்துகிறது. மனிதனுக்கும் ஐம்பூதங்களுக்கு மிடையேயுள்ள சமநிலை மாற்றமடையும் போது மனிதனின் உடல், உளநிலை பாதிப்படைகிறது. இதனைக் குணப்படுத்துவதன் பேரில் உடல்நலத்திற்கான சித்த மருத்துவம் உதவுகிறது. உளநலம் பேணுவதன் பேரில் கல்வி, கலை மேம்பாடும் கலை வடிவங்களின் ஆக்கங்களும் உதவுகின்றன. கலை ஆக்கங்களை நோக்கும் போது மனிதனின் மூளை விரிவடையவும் கல்வி கலை நிகழ்வு மேம்படவும் உளவருத்தம் குணமாகிறது.

சித்தர்கள் தாம் வாழும் சூழலில் வளரும் மரம் செடிகளின் மருத்துவக் குணங்களை இலகுவில் கண்டறிந்து அவற்றின் இலை, காய், பூ, பழம், பட்டை, வேர், விதைகள் யாவற்றையும் தேவைக்கேற்பப் பயன்படுத்தி உடல் நோய்களைத்

தீர்த்தனர். இறையருளாற் பெற்ற அட்டமாசித்திகள் மூலம் சித்தமருத்துவ செயல் முறைக்கான விபரங்களை (வாகடம்) ஏட்டில் எழுதி வைத்தனர். இவ்வாகடங்களிற் குறிப்பிட்ட படி நோய்களுக்கேற்ற மூலிகையைப் பயன்படுத்தினர். இன்று போல் செலவினம் ஏதுமின்றிக் குறித்த மூலிகை இலைகளின் பிழிந்த சாற்றினால் சுகமடையச் செய்தனர்.

சித்தர்கள் தமது சித்த மருத்துவ மூலம் சத்திர சிகிச்சையையும் செய்தனர். இச்சிறப்பான பணியை அறிவோம்.

4.1. தேரையர்

தேரர் என்னும் சித்தர் பல மொழிகளிலும் கற்றுத் தேறிய மதிநுட்பமான சீடராக அகத்திய முனிவரைச் சரணடைந்தார். குருவின் சித்தப்படி மூலிகையின் நுட்பத்தையும் நாடி சோதனையிலும் சிறந்து விளங்கினார். ஒரு சமயம் காசிவர்மன் என்னும் அரசன் தீராத தலைவலியுடன் அகத்தியரை நாடினான். அகத்தியர் அரசனைப் பரிசோதித்த போது அரசனின் மூக்கு வழியே சென்ற சிறு தேரையொன்று மூளையில் தங்கியிருப்பதை உணர்ந்தார். உடனே சத்திரசிகிச்சை மூலம் மருத்துவம் ஆரம்பித்தது.

மன்னனைப் படுக்க வைத்து “சம்மோஹினி” மந்திரத்தின் மூலம் மயங்கச் செய்தார். கத்தியினால் கபாலம் திறக்கப்பட்டது. மிகச்சிறிய தேரையொன்று அங்குமிங்கும் ஓடி உலாவினது. இதனால் அரசனின் மூளை அடுக்குச் சிதைந்து விடுமெனத் தடுமாறினார். இதனைக் கண்ட தேரர் தமது மதிநுட்பத்தால் ஓடிச் சென்று ஒரு சட்டியில் நிறைய நீரெடுத்து வந்து தேரையை அவதானிக்குமாறு அருகே வைத்திருந்தார். தண்ணீரைக் கண்ட தேரை உடனடியாகப் பாய்ந்து தண்ணீர்ச் சட்டிக்குள் அமைந்தது.

அச்சமயம் அகத்தியர் “சந்தான காணி” என்னும் மூலிகைச் சாற்றினால் மண்டை ஓட்டை மூடினார். அரசன் சிறிது நேரத்தில் எவ்வித பாதிப்புமின்றிச் சற்று நேரத்தில் நடந்த சித்தமருத்துவத்தால் குணமடைந்தான். அகத்தியர் தம்மையே வியக்க வைத்துத் தக்க நேரத்தில் செயற்கரிய சேவையால் உயர்ந்த தேரரை நெஞ்சோடு நெஞ்சாகக் கட்டித் தழுவினார். இதனால் கர்வம் கொள்ளாத தேரர் குருவே இவை எல்லாம் தங்கள் திருவருளே என்று பணிவுடன் கூறினார். மன்னனின் தலையிலிருந்த தேரையை வெளிப்படுத்தியதால் தேரையர் என அழைக்கப்பட்டார்.

ஒரு சமயம் பாண்டிய மன்னனுக்கு ஏற்பட்ட இடுப்பு வலியைக் குணமாக்க முதுகு கூன் அடைந்தது. அகத்தியரிடம் வந்த போது அவர் தேரையரை நோக்கிச் சில மூலிகைகளை அறிமுகமாக்கி அதனை இடித்துப் பிழிந்து சாற்றை சட்டியிலிட்டு அடுப்பில் வைத்துப் பதமாக எடுத்து வை என்று சொல்லிச் சென்றார். தேரையர் உரிய முறைப்படி தம் பணியைச் செய்கிறார். சற்று நேரத்தில் மூலிகைச்சாறு பதத்திற்கு வந்ததும் அரிய மணம் வீசியது. அதனை நோக்கிய தேரையர் மேலும் சிந்தித்தார். சாறு காய்ச்சும் போது அதன் ஆவி மேலெழுந்தது. ஆச்சிரமத்தின் மேற்கூரையில் வில் போல வளைந்த மூங்கிலொன்று கட்டித் தொங்கியிருந்தது. மூலிகைச் சாற்றின் ஆவிபட்டதும் மூங்கில் நிமிர்ந்து நேரானது.

அச்சமயம் தேரையர் குதூகலத்துடன் துள்ளிக் குதித்துச் சாறு பதமாகி விட்டதெனக் கூறி அடுப்பிலிருந்து இறக்கி வைத்தார். அச்சமயம் அகத்தியரும் வந்தார். மருந்து அரசனுக்கு வழங்கப்பட்டது. அதனைப் பூசி முடிந்ததும் கூன்முதுகு சில நாட்களில் நிமிர்ந்தது. அரசன் நேரில் வந்து அகத்தியரை வாழ்த்திப் பெருமை பாராட்டினான். அச்சமயம் அகத்தியர் உரியமுறைப்படி மருந்தைத் தயாரித்த தேரையருக்கே இப்பெருமை கிடைக்கும் எனக் கூறித் தேரையரைப் புகழ்ந்தார்.

தேரையர் சீடனாக இருந்தும் பல சிறப்பான சித்தமருத்துவப் பணிசெய்த பெருமையுடன் வேறிடத்தில் ஆச்சிரமம் அமைத்து தம்பணியை மேற்கொண்டார். அச்சமயத்தில் அகத்தியருக்கே கண்ணில் ஏற்பட்ட நோயைக் குணப்படுத்திப் பெருமை சேர்த்தார். அகத்தியர் முதலான பெரும் சித்தர்கள் கையாண்டதால் “சித்த மருத்துவம்” என்னும் பெயர் இன்று வரை பிரபலமடைந்துள்ளது.

4.2 போகர்

பதினெண் சித்தர்களில் ஒருவரான போகர் சிறந்த சித்த மருத்துவராகவும் விளங்கியதுடன் தமது சித்துமகிமையால் பல அற்புதங்களையுஞ் செய்தார். காலாங்கிநாதர் சித்தரே இவரின் குருவாவார். இவர் தமது ஞானநோக்கில் பல சித்தர்கள் முனிவர்களிடம் பல திறமைகளையும் சித்துக்களையும் பெற்றவர். இவர் தமது சித்து மகிமையால் வானத்தில் சஞ்சாரஞ் செய்தவர். இவர் சீனா, ரோமாபுரி போன்ற தேசங்களுக்குச் சென்று தமது சித்தமருத்துவத்தை மேம்படுத்தினார்.

தாம் நினைத்த வேளை ரோமாபுரி சென்ற போது ரசக் கிணற்றிலிருந்து பாதரசம் எடுத்து வந்து ரசமணிக்குளிசைகளைத் தயாரித்தார். இதன் மூலம் சித்த மருத்துவ நூல்கள் பலவற்றை எழுதியுள்ளார். யாவும் அற்புதமானவை. இவர் தமது தவ வலிமை யாலும் சித்த மருத்துவத்திறமையாலும் பழனியில் நவபாஷாண

முருகன் சிலையை நிறுவினார். முருகனுக்கு அபிஷேகம் செய்யும் போது சிலையிற் பட்டுவரும் பொருட்களும் நவபாஷணத்திருமேனி தழுவி யபஞ்சாமிர்தமும் நோய்தீர்க்கும் ஆற்றலுடையவை.

நவபாஷணச் சிலையில் ஊறிச்சற்று நேரம் தங்கிவரும் பஞ்சாமிர்தத்தின் பெருமை முதன்முதல் பழனிமுருகன் கோயிலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின்னரே இன்று சகல கோயில்களிலும் பஞ்சாமிர்த அபிஷேகம் செய்யும் பணி தொடர்கிறது. நவபாஷணச் சிலையில் ஊறி வரும் பஞ்சாமிர்தம் நோய் தீர்க்கும் அருமருந்தாக அமைகிறது. போகர் தமது ஆகம விதிப்படி தயாரித்த விபூதியால் முருகனுக்கு அபிஷேகஞ் செய்தார். அந்த விபூதியை தமது திருமேனியில் பூசினார். நவபாஷணச் சிலையிலிருந்து பெற்ற பஞ்சாமிர்தத்தை உண்டு விபூதியையும் பூசியதால் போகரின் உடல் பிரகாசமானது.

போகரின் அரிய செயலால் அன்று முதல் பழனி முருகன் கோயில் பஞ்சாமிர்தமும் பழனி விபூதியும் பல நோய்க்கு மருந்தாக அமைவதால் பிரபலமடைந்ததை அறிவோம். பழனி முருகன் ஆலயத்தில் அர்த்தசாம பூசையின் பின் மூலவரின் நவபாஷணச் சிலையில் சந்தனக்காப்பிடுவர். சிலையின் கீழ் ஒரு பாத்திரம் வைக்கப்பட்டிருக்கும். காலையில் சந்தனத்தைக் களைந்தால் நவபாஷணம் சற்று பசுமை அடைந்திருக்கும். காலடியில் வைத்த பாத்திரத்தில் சிலையிலிருந்து நீர் வடிந்திருக்கும். இதனைக் கௌபீன தீர்த்தமென்பர். கௌபீன தீர்த்தமும் களைந்த சந்தனமும் சிறந்த மருந்தாக உபயோகிக்கப்படுகிறது.

போகர் பழனிமுருகன் மீது கொண்டிருந்த பக்தியினால் தமக்கேற்படும் ஐயங்களை முருகனிடம் கேட்டு நிறைவு செய்வார். இதன் பேறாக மூலவரின் சந்நிதிக்கு அடிக்கடி சென்று வருவதன் பேரில் ஒரு சுரங்கப் பாதையை அமைத்துத் தமது சிந்தனையை மேம்படுத்தினார். இவர் தமது சித்தின் அனுபவங்களைப் பலரிடமும் பகிர்ந்து கொண்டார். இதன் பேறாக கருவூரர் (கருவூர்த்தேவர்) புலிப்பாணி போன்ற பல சித்தர்கள் போகரின் சிறந்த சீடர் களாயினர்.

ஒரு சமயம் இராசராசசோழன் தஞ்சைப் பெருங்கோயில் கட்டி லிங்கத் திருமேனியை அஷ்ட பந்தனஞ் செய்ய முயன்ற போது லிங்கத் திருமேனி அஷ்டபந்தனம் கெட்டியாகவில்லை. இதனால் யாவரும் மனம் வருந்தினர். அச்சமயம் “கருவூரர் வர பந்தனமாகும்” என அசரீரி ஒலித்தது. அருவமாக அவ்விடம் வந்த போகர் கருவூரை உடனே வருமாறு ஒரு ஓலை எழுதிக் காகத்தின் காலில் கட்டிவிட்டார். கிடைத்தவுடன் கருவூரரும் வந்து அஷ்டபந்தனத்தைச் சரி செய்யவும் சிவலிங்கத் திருமேனி பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. இவை யாவும் சித்தி பெற்றதும் போகர் பழனி மலையிலேயே சமாதரி நிலையடைந்தார்.

போகர் தமது பணிகளைச் சீடரான புலிப்பாணிச்சித்தரிடம் ஒப்படைத்தார். புலிப்பாணிச்சித்தர் தமது காலைக்கடன்களின் பின் சண்முகநதியில் நீரெடுத்துக் குடத்துடன் மலையடிவாரத்திற்கு வந்ததும் ஒரு புலிவந்து நிற்கும் புலிப்பாணிச்சித்தர் புலி மீதிருந்து மலையுச்சியில் நிலை கொண்ட போகரையும் பழனியாண்டவரையும் வழிபட்டு அபிஷேகமும் செய்து வந்தார். இதனால் புலிப்பாணிச் சித்தரின் இறைபக்தியும் குருபக்தியும் துலங்கியது.

ஏற்கனவே இருந்த நவபாஷாணச்சிலையின் கீழேயுள்ள சுரங்கப்பாதையின் மூலம் போகர் வந்திருந்து நிட்டையிலிருக்கும் பேறு பெற்றார்.

4.3 சட்டைமுனி

இவர் இலங்கை நெசவாளர் குலத்தைச் சேர்ந்தவர். துறவிக் கோலத்துடன் வாழ்வாதாரம் தேடி இந்தியத் தமிழகத்தைச் சேர்ந்தார். இயல்பை நோக்கிய சித்தரான கொங்கணர் இவருக்கு உபதேசஞ் செய்து நெறிப்படுத்தினார். இதனால் இவர் அறப் பணியையும் நாடினார்.

வாழ்வாதாரமாக ஆடைகளை நெசவு செய்து வந்தார். சந்நியாசிகள், ஏழைகள் கிழிந்த ஆடைகளுடன் சென்றால் அவர்களுக்குச் சட்டைகளை அன்பளிப்புச் செய்தார். இவர் துறவின் பால் சென்றதால் தாடியும் மீசையும் வளர்ந்ததாலும் முனிவர் என்றெண்ணிய யாவரும் “சட்டை முனி” என அழைத்தனர்.

கொங்கணரின் உபதேசத்தால் தவசியான சட்டைமுனி சித்தமருத்துவத்திலும் சிறந்து விளங்கினார். ஆனால் இவரை நாடும் நோயாளிகளுக்கான மருந்தை வழங்கும் போது கிரகங்களின் காலநிலை அறிந்து நோய் நாடி உரிய சிறந்த கால நேரத்திலேயே வழங்குவார். மருந்துக்கான பத்திய முறையையும் கடைப்பிடிக்குமாறு வற்புறுத்தினார். இவர் சித்த மருத்துவத்தைச் சிறந்த முறையில் செய்த போதும் சோதிட வழியை ஒட்டியே செய்து வந்தார். இவர் சித்த மருத்துவத்தையும் சோதிடத்தையும் சிறக்க வைத்தார்.

சட்டைமுனியின் மருத்துவமுறை சோதிடத்துடன் செல்வதை அக் காலத்துச் சித்தரான உரோமரிஷி கண்டித்து வாதாடினார். எவரும் சத்தான உணவைக் கால நேரமறிந்து உண்டால் நோயின்றி வாழலாம் எனச் சட்டை முனி உபதேசித்தார். நோய்க்கு மருந்து தரும் போது நோய் வந்த காரணத்தை அறிந்தே வழங்குவார். ஒவ்வொரு உணவுப் பொருளிலும் ஒரு கிரகமும் அதன் குணமும் உண்டு. மேலும் உணவினால் எதிர்விளைவுகளும் உண்டு என அன்று கூறினார்.

இதே அடிப்படையில் இன்று உணவே மருந்து மருந்தே உணவு எனக் கூறுவதை நோக்கலாம். இவ்வுணவுகளுக்கான பத்தியமுறையையும் இவ்வுணவுகளின் உறவானதும் அன்றிப்பகையானதுமான உணவு முறைகளையும் கண்டறிந்து இதற்கான ஆய்வையுஞ் செய்து அதனை உறுதிப்படுத்தினார். தமது ஆய்வின் பயனை சட்டைமுனி ஞானம் 200 என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டார். மேலும் திரிகாண்டம், சரக்குவைப்பு, நவரத்தின வைப்பு எனப் பல நூல்களிற் குறிப்பிட்டு இந்த உலகிற்குத் தமது சிந்தனையை அர்ப்பணித்தார்.

சித்தமருத்துவ ஞானியான இவருக்கு போகரும், காலாங்கி நாதரும் வழிகாட்டினர். சோதிடமுறையில் கால நேரங்களை உணர்த்துவதிலும் வல்லவர். இவர் குண்டலினி சக்தியின் சிறப்பை உணர்ந்து அதன் சிறப்புக்களையும் அறிந்து தவநிலையை மேம்படுத்தினார். குண்டலினி சக்தியை அடக்காவிடின் அது பாம்பின் குணமான காமத்தையும் சினத்தையும் மேலோங்குமென அறிந்தவர். இதே கொடிய பாம்பினை அடக்கி அதன் மீது பள்ளி கொண்ட அரங்களை வழிபட்டார். இதனால் பல சித்திகளையும் பாம்பினை அடக்கும் வழிமுறைகளையும் கண்டறிந்தார்.

தமது சித்தமுகிமையால் அரங்களின் ஆலயம் சார்த்தப்பட்டாலும் அவரை அழைத்ததும் ஆலயம் தானாகத் திறக்கவும் வழிபட்டார். மனமாகிய பாம்பை குண்டலினி யோகத்தால் எப்படி ஆட்டுவிப்பதெனப் பாம்பாட்டிச் சித்தருக்குச் சாதனை மூலம் குருவாக இருந்து செய்து காண்பித்தார். சட்டைமுனியால் சித்தி பெற்ற பாம்பாட்டிச் சித்தரையும் பின்னர் அறிவோம்.

4.4 நீர்வளம் சேர்த்த இடைக்காடர்

உலக நன்மைக்கான ஆடுகள் முதலான கால்நடைப் பெருக்கத்தை உறுதி செய்வதன் பேரில் ஆடுகளை மேய விட்டுத் தம் புலன்களை அலையவிடாது அமைதியாகச் சிவசிந்தனையில் ஆழ்ந்தவர் இடைக்காடர் என்னும் சித்தர். இவர் நல்லோரை நாடும் பண்பினர். ஒரு சமயம் பெருஞ்சித்தரொருவர் இடைக்காடர் முன் தோன்றினார். அவரை யாரென அறியாமலே அவர் முன் வீழ்ந்து வணங்கினார். எழுந்ததும் தர்ப்பைப் புறங்களைப் பரப்பி அதன் மீது அமர வைத்தார். ஓடிச் சென்று தமது ஒரு ஆட்டிலிருந்து பாலைக் கறந்து கொண்டு வந்து சித்தரிடம் பணிவுடன் வழங்கினார். சித்தரும் அதனை அன்புடன் ஏற்றுப் பருகினார்.

சித்தர் உபதேசஞ் செய்ய முற்பட்டார். “இடைக்காடா உன் செயலை எவரிடமுட்பெருமையாகப் புகழ்ந்து கூறக்கூடாது. எனது உபதேசப்படி வாழ்ந்து கடைப்பிடித்தால் உருப்பட அது தான் வழி நன்றாக இரு நான் வருகிறேன்” என்று

சூறியதும் மறைந்தருளினார். சித்தரின் உபதேசப்படி இடைக்காடர் ஒழுகிச் சிவத்தியானத்தை மேற்கொண்டார். உண்மை விளக்கம் வெகுதெளிவாகத் தென்பட்டது. முக்காலத்தையும் உணர்ந்தார். உலகமக்களின் வாழ்வாதாரத்தை நோக்கிய இவர் பதினெண் சித்தரிலொருவர்.

பன்னிரு வருடங்கள் வானம் பொய்த்ததால் நாட்டில் பஞ்சம் ஏற்பட்டது. மரஞ்செடிகள் யாவும் வரட்சியால் கருகின. மிருகங்களும் உணவின்றி மடிந்தன. மனிதர்களும் பலர் மாண்டனர். இடைக்காடர் இந்த அவலநிலை வருமென அறிந்ததால் தமது ஆடுகளை வரட்சியிலும் வளரும் எருக்கலம் இலைகளை உண்ணப் பழக்கினார். தமக்கும் தேவை கருதி வரட்சியிலும் வளரும் வரகைச் சேகரித்தார். எருக்கலம் இலையை தின்னும் ஆடுகள் உடல் அரிப்பால் உடம்பைத் தேய்க்கவென வரகரிசியையும் மண்ணையும் கலந்து பிசைந்து சேறாக்கி மண் சுவர்களை கட்டினார். ஆடுகள் சுவரில் தமது உடலை உரோஞ்சும் போது சுவரில் ஓட்டியிருந்த வரகரிசி சொரியும். அதை நாளாந்தம் எடுத்து ஆட்டுப்பாலுடன் கஞ்சிகாய்ச்சிப் பருகியதால் சுகதேகியாக வாழ்ந்தார். மக்கள் பஞ்சம் பட்டினியால் மடிந்த போதும் இடைக்காடர் உயிருடன் வாழ்ந்தார்.

இவ்வாறு சுகதேகியாக வாழ்ந்து காலத்தை வென்ற இடைக்காடரை நேரிற் காண்பதன் பேரில் நவக்கிரகங்கள் இடைக்காடரிடம் வந்தனர். நவக்கிரகங்களைக் கண்ட இடைக்காடர் அவர்களை வணங்கி உபசரித்தார். ஓடிச் சென்று ஆட்டுப்பாலைக் கறந்து வரகரிசியுடன் சேர்த்துக் கஞ்சிகாய்ச்சி நவக்கிரகங்களின் முன் வைத்தார்.

“நவக்கிரகங்களே நீங்கள் இன்று எனது விருந்தாளிகள் நீங்கள் இந்த நைவேத்தியத்தை ஏற்றருள வேண்டுமெனப் பணிந்தார்” மகாசித்தரிடம் உபதேசம் பெற்ற சித்தரான இடைக்காடரின் சொல்லை மீறினால் வீண் தொல்லை ஏற்படும் என்றஞ்சிய நவக்கிரகங்கள் இடைக்காடர் தந்த கஞ்சியைப் பருகினர். யாவரும் உண்ட அசதியால் அவ்விடத்திலேயே உறங்கிவிட்டனர்.

இச்செயலை எதிர்பார்த்த இடைக்காடர் நீடிய காலமாக மழை பெய்யா திருக்கக் காரணமாக இருந்த (நவக்) கிரகங்களை மாற்றியமைக்க முன்வந்தார். மழையைத் தருவிக்க ஏற்றவாறு கிரகங்களை மாற்றி உறங்க வைத்தார். உடனடியாக மேகங்கள் சூழ்ந்து இடிமுழக்கத்துடன் பெருமழை கொட்டியது. வெள்ளம் பெருக்கெடுத்து ஏரிகள், குளங்கள் யாவும் நிறைந்தன. ஆறுகளை மேவிப்பாய்ந்த வெள்ளம் நாட்டை வெள்ளக் காடாக்கியது.

மழை பெய்த சத்தம் கேட்ட நவக்கிரகங்கள் எழுந்ததும் தமது நிலை மாறி இருந்ததை உணர்ந்து இடைக்காடரைத் தேடினர். அச்சமயம் இடைக்காடர் தவநிலையில் இருந்தார். நவக்கிரகங்கள் தமது மாற்றப்பட்ட கால நிலையை உணர்ந்த போதும் இடைக்காடரின் விருந்தாளிகளாக இருந்ததை உணர்ந்தனர். தமக்குக் கஞ்சி தந்து உபசரித்த பரமஞானி என்பதை அறிந்தனர். இதனால் இடைக்காடரைப் பகைக்கக் கூடாதென்ற நோக்கில் அவ்விடம் விட்டகன்றனர்.

இடைக்காடர் இறையருளால் கல்வியிற் சிறந்து பல பாடல்களைப் பாடியவர். தம்மை நெறிப்படுத்திய சித்தரின் உபதேசத்தால் மேலும் தெளிந்தவர். உலக நன்மை கருதி நவக்கிரகங்களின் கிரகநிலையை மாற்றியமைத்தவர். நீடிய கால மழையின்மையால் வாடிய மக்களுக்காக மழையை வரச் செய்தவர்.

இடைக்காடர் ஆடுகளை நன்கு பேணி வளர்த்ததுடன் மழையையும் வரச் செய்ததால் கால்நடை விருத்தியும் மழையால் நீர் வளமும், நிலவளமும், பயிர் வளமும் பெருகச் செய்தவர். இதனால் இவர் வாழ்ந்த சிவகங்கை மாவட்டம் மானாமதுரைக் கருகேயுள்ள இடைக்காட்டுர் பல் வளமும் பெருகிய எழுகோலம் பெற்றது. இடைக்காடரின் சித்துமகிமையால் நாட்டில் ஏற்பட்ட வளங்களை வியந்து போற்றினர். இடைக்காடர் தமது அருள் ஞான உணர்வால் திரண்டு வந்தவர்களை நோக்கி இறைவனையே தஞ்சமென வழிபட்டு நன்மையடையுமாறு உபதேசித்தார். இதன் பேறாக ஆலயங்கள் உருவாகின. சைவம் மேம்பட்டது.

உங்களுக்குள்ளே புற்றுருவில் வளர்ந்து வரும் சினம் என்னும் பாம்பு குடியிருக்கிறது. அப்பாம்பு உங்களைத் தீண்டலாம். நீங்கள் புண்ணியஞ் செய்தால் அப்பாம்பு அழிந்து விடும் என உபதேசித்து தமது ஞான உணர்வால் பாடிய பாடலொன்றை அறிவோம்.

“சினம் என்னும் பாம்பு இறந்தால்
தாண்டவக் கோனே! யாவும்
சித்தி என்று நினையேடா தாண்டவக்கோனே”

இடைக்காடரின் உபதேசங்கள் யாவும் பாடல்களாகவே வெளிப்பட்டன. அவை இடைக்காடர் உபநிடதம் என வழங்கப் பட்டன.

யாவும் சிவயமே.

4.5 பட்டினத்தார்

சோழவளநாட்டின் வணிகத் தலமான காவிரிப் பூம்பட்டினம் திருமிகு நகரமாகும். இங்கு அவதரித்த திருவெண்காடர் தமது விடாமுயற்சியால் செல்வச் சீமானாக விளங்கினார். இதனால் யாவரும் திருவெண்காடரைப் பட்டினத்தாரென அழைத்தனர். இவர் பொருளீட்டலில் பேரவாக் கொண்டதால் இறைவன் இவரின் சிந்தனையைப் பரிசோதிக்கச் சிந்தங்கொண்டார். இவருக்கு மழலைச் செல்ல மில்லாத நிலையில் தமது அம்சமான பிள்ளையை அடையச் செய்தார்.

பட்டினத்தார் தமது பிள்ளைக்கு மருதவாணன் என நாமஞ்சூட்டி அன்புடன் பேணிவந்தனர். சிறுவன் பதினாறு வயதை எட்டியதும் கடல் கடந்து வணிகஞ் செய்யச் சென்றான். மகன் மூலம் கிடைக்கும் பொருட்களால் அதிக நன்மையை எதிர்பார்த்தார். நேரிற் கண்டதும் பொருட்கள் பெறுமதியற்ற எருவிறாட்டியாக இருந்ததால் மகனைக் கடிந்தார். அச்சமயம் அவ்விடம் விட்டகன்ற மகன் வீடு சென்று தாயிடம் ஒரு சிறு பெட்டியைத் தந்து பட்டினத்தாரிடம் வழங்குமாறு கூறியதும் வெளிச் சென்றான்.

பட்டினத்தார் ஒரு எருவிறாட்டியை வீசி எறிந்தார். அது சிதறியதும் நவரத்தினங்கள் உதிர்ந்தன. இதனால் தமது தவறை உணர்ந்த பட்டினத்தார் மகனைத் தேடி வீடு சென்றார். மனைவி மகன் தந்த பெட்டியைக் கொடுத்தாள். அப்பெட்டியில் ஒரு காதற்ற ஊசியும் ஒரு ஓலைத்துண்டும் இருந்தன. ஓலைத்துண்டில் “காதற்ற ஊசியும் வாராது காண் கடைவழிக்கே” என எழுதப்பட்டிருந்ததை நோக்கினார்.

பரதேசியானார்

இறைவனின் சித்தப்படி பட்டினத்தார் உண்மையை உணர்ந்தார். யாவற்றையும் துறந்தார். உடுத்த நான்கு முழுவேட்டி தோளில் போட்ட துணியுடன் புறப்பட முடிவு செய்தார். கட்டிய மனைவி, தேடிய செல்வம் வீட்டில் வாழ்ந்த தாய் சுற்றம் யாவற்றையும் துறந்தார். தமது கணக்குப்பிள்ளையான சேந்தன் என்பவரை அழைத்தார். அங்கிருந்த சொத்துக்கள் யாவும் இறைவன் தந்தவை இதனை எவரேனும் எடுத்தால் தடையின்றி வழங்குமாறு கூறினார். அச்சமயம் தாயார் தாம் பெற்ற கடனுக்காக ஈமக்கிரியைகளைச் செய்தபின் செல்லுமாறு வேண்டினாள். அச்சமயம் தாயின் இறுதிக்கடன் செய்யும் வரை ஊரைவிட்டு செல்லாது துறவியாகச் செல்கிறேன். ஈமக்கிரியைகளைச் செய்த பின்பே தமது பயணம் தொடருமென்று கூறிச் சென்றார்.

தெருக்கோடி மடத்தில் தங்கினார். சிறுவர்களுடன் பைத்தியக்காரன் போல விளையாடினார். பசித்தால் வீடுகளிற் சென்று பிச்சை ஏற்று உண்டார். தமது தம்பி செல்வச்சீமானாகவும் பட்டினத்தார் என யாவராலும் போற்றப்பட்டும் நல்வாழ்வு வாழ்ந்தவர் வீடுதோறும் இரந்துண்டு வாழ்வதை வெறுத்த அவரின் மூத்த சகோதரி நஞ்சு கலந்த ஓட்டப்பத்தைக் கொடுத்து இறக்கச் சதி செய்தாள். பட்டினத்தார் தமது ஞான நோக்கில் அறிந்ததும் அதனை அவர்களின் வீட்டுக்கூரையில் வைத்து “தன்வினை தன்னைச் சுடும் ஓட்டப்பம் வீட்டைச் சுடும்” என்றார். அவர் அகன்றதும் வீடு தீப்பற்றி எரிகிறது. அயலவர்கள் ஓடி வந்து பட்டினத்தாரை வணங்கி வேண்டியதும் தீ அடங்கியது. அவரின் அற்புதத்தால் சேதம் ஏற்படவில்லை.

தாயாரின் இறுதிக்கடன்

அவ்விடம் விட்டகன்றதும் ஆலயதரிசனை செய்து பாடல்கள் பாடியும் தியானித்தும் தெருவோரஞ் சென்று இரந்துண்டும் வந்தார். ஒருநாள் அவரின் தாயார் இயற்கை எய்தினார். உறவினர் சடலத்தை மயானத்துக்கு எடுத்துச் சென்றதை ஞானநோக்கில் உணர்ந்தார். ஒரு தாயின் சிறப்பான செயல்களைப் பாடிய வண்ணம் “குடியிருந்த கோயிலுக்குத் தீ மூட்டப் போகிறேன்” என்று சொல்லிக் கொண்டு மயானத்தை அடைந்தார். தகனத்திற்காக அடுக்கி வைத்த விறகை அகற்றினார். அருகில் இருந்த பச்சையான வாழை மடல்களை அடுக்கி அதன் மேல் தாயாரின் திருவுடலை வைத்தார். இறைவனை வேண்டிப் பாடியவாறு ஞானத்தால் தீயை ஏந்தித் தகனஞ் செய்தார். தாயாரின் திருவுடலைத் தகனஞ் செய்த போது நிறைவாகப் பாடிய பாடலை அறிவோம்.

“முன்னை யிட்டதீ முப்புரத்திலே
பின்னை யிட்டதீ தென்னிலங்கையில்
அன்னை யிட்டதீ அடிவயிற்றிலே
யானும் இட்டதீ முள்க முள்கவே”

என்று பாடியதும் பச்சையான வாழைமட்டை வேகமாக எரிந்து அடங்கியது. தாயாரின் திருவுடலும் முற்றாக எரிந்து நீறானது யாவரும் அவ்விடமிருந்து அகன்றனர். பட்டினத்தாரும் முன்னர் தாயாருக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதிப்படி தாயாரின் பெற்ற கடனை தீர்த்ததும் ஞானப் போக்கில் மனித வாழ்வின் தத்துவப் பாடல்களைப் பாடியவாறு அவ்விடம் விட்டகன்றார். பட்டினத்தார் தமது ஆலயச் சுற்றுலாவில் திருவுடைமருதார் சிவாலயத்தை அடைந்தார்.

இறையருள் பெற்றது

திருவிடை மருதூரில் அன்பர்கள் புடைகுழ வணங்கியும் அவ்விடத்திலேயே தங்கி அயல் வீடுகளில் கையேந்தி உண்டும் சில நாட்கள் வாழ்ந்தார். இரவு வேளை கோயில் கோபுரத்தருகேயுள்ள வீட்டின் வெளித்திண்ணையில் படுத்துறங்கியும் வந்தார். ஒருநாளிரவு திருவிடை மருதூர் ஈசன் அவ்வூர் அரசனின் வேடத்தில் வந்து பட்டினத்தாரை எழுப்பி நீ யாரெனக் கேட்டதும் அவர் மனித தத்துவத்தைப் பேசியதும் ஈசனான அரசன் மறைந்தார். பட்டினத்தார் இறைவனே வந்ததாக எண்ணிப் பக்தியால் அவதிப்பட்டார். உறங்கியதும் இறைவன் கனவில் தோன்றித் தாம் உறையும் சிவாலயங்கள் தோறும் சென்று பாடுமாறு பணித்தார். இப்பணியேற்றதும் பட்டினத்தார் முக்காலத்தையும் உணரும் சகல சித்திகளையும் பெற்றவாறு தரிசனை உலாவை ஆரம்பித்தார்.

இறந்தவனை உயிர்ப்பித்தது

பட்டினத்தார் திருவாரூரை அடைந்தார். திருவாரூரில் ஈசனை வழி படுவதுடன் தியானத்திலும் இருப்பார். பசிவந்ததும் அயல் வீடுகளில் இரந்துண்டும் அவ்விடத்திலேயே தங்கியும் வந்தார். பட்டினத்தாரின் சித்து வழிபாட்டில் நாட்டங் கொண்ட வாலிபனொருவன் பட்டினத்தாருடன் பேரன்பும் பக்தியும் கொண்டு அவருக்குத் தொண்டு செய்து வந்தான். அவருக்குப் பசி வந்த நேரம் உண வளிப்பதும் இட்ட பணிகளைச் செய்தும் நன்கு இன்புற்றான்.

தந்தை இல்லாத இவனை இவனது அத்தை தனது மகளைத் திருமணஞ் செய்ய இருந்த வேளை இவன் இவ்விடம் தங்கியுள்ளான் என பட்டினத்தாரிடம் வந்த இவனது தாயும் அத்தையும் முறையிட்டனர். பட்டினத்தார் அவனுக்கு வேண்டிய அறிவுரைகளைக் கூறித் திருமணஞ் செய்யுமாறு தெரிவித்தார். குருவின் சொற்படி திருமணஞ் செய்து இன்புற்று வாழ்ந்தவன் குறுகிய காலத்தில் இறந்தான். யாவரும் வருந்தினர்.

அச்சமயம் பட்டினத்தாரும் அவ்வீதிவழியே சென்ற போது சிலர் அவரிடம் நடந்ததைக் கூறினார். அச்சமயம் பட்டினத்தார் இறந்தவனின் சடலத்தினருகே சென்று கண்ணாற் பார்த்ததும் இறைவனை வேண்டிப் பாடினார். அவன் உயிர் பெற்றொழுந்து பட்டினத்தாரை வணங்கினான். அவரை உபசரிக்க வேண்டியன செய்தான். பட்டினத்தார் அவனை வாழ்த்திவிட்டு மதுரைக்குச் சென்றார்.

உணவுக்கான சபதம்

மதுரையில் பசினேரம் வந்ததும் ஒரு வீட்டுவாசலில் நின்றார். அச்சமயம் வீட்டுக்காரன் பட்டினத்தார் மீது சந்தேகங் கொண்டு அவரைத் தடியால் அடித்தான். அயல் வீட்டுக்காரர் பட்டினத்தாரைக் காப்பாற்றித் தனது வீட்டில் உபசரித்து உணவு தந்து வழியனுப்பினார். இச்சம்பவத்தினால் தனது பசியை நோக்காது ஒரே இடத்தில் யாராவது கொண்டு வந்து தந்தால் மட்டும் உண்பேன் எனச் சபதமிட்டுப் பாடிய பாடல் இதுவாகும்.

“இருக்கும் இடந்தேடி என்பசிக்கே அன்னம்
உருக்கமுடன் கொண்டு வந்தால் உண்பேன் - பெருக்க
அழைத்தாலும் போகேன் அரனே என் தேகம்
இளைத்தாலும் போகேன் இனி”

கழுமரம் தீப்பற்றியது

பட்டினத்தார் தமது ஆலய தரிசனைக்காக உஞ்சேனை மாகாளம் என்னும் ஊரிலுள்ள விநாயகர் ஆலயத்தில் இரவு நேரம் நி்ட்டையிலிருந்தார். அன்றிரவு அவ்வூர் அரசன் பத்திரகிரியாரின் வீட்டில் திருடிய திருடர்கள் தமது தொழில் பலித்ததால் விநாயகருக்குக் காணிக்கையாக ஒரு நவரத்தினமாலையை ஆலயத்தினுள் வீசிச்சென்றனர். அந்த மாலை பட்டினத்தாரின் கழுத்தில் விழுந்தது. தன்னை மறந்து சிவசிந்தனையில் இருந்தவருக்கு மாலை பற்றி ஏதும் தெரியாது. விடிந்ததும் களவு போனதைக் கண்டுபிடிப்பதன் பேரில் சென்ற அரச காவலர்கள் பட்டினத்தாரின் கழுத்தில் மாலை இருந்ததால் பட்டினத்தாரை அரசனிடம் அழைத்துச் சென்றனர். விசாரணை ஏதுமின்றி கழுவேற்றுமாறு அரசன் பணித்தான். காவலர்கள் பட்டினத்தாரை கழுமரத்தருகே அழைத்துச் சென்றனர். அவர் “சிவ சிவ” என்று கூறி விட்டுப் பின்வரும் பாடலை பாடினார் பாடல் இதுவாகும்.

“என்செயலாவதியா தொன்றுமில்லை இனித்தெய்வமே
உன்செயலேயென் றுணரப் பெற்றேணிந்த வுனெடுத்த
பின்செய்த தீவினை யாதொன்று மில்லை பிறப்பதற்கு
முன்செய்த தீவினை யோலிங்ங னேவந்து முண்டதுவே”

என்று பாடியதும் கழுமரம் தீப்பற்றி எரிந்தது.

இதையறிந்த அரசன் பத்திரகிரியார் ஓடிவந்து பட்டினத்தாரின் காலில் விழுந்து அழுது மன்றாடினான். அத்துடன் அவன் யாவற்றையும் துறந்து பட்டினத்தாரின் சீடனாக உடன் தொடர்ந்தான்.

சேந்தனாரைச் சிறையிலிருந்து மீட்டது

பட்டினத்தாரின் கணக்குப்பிள்ளையான சேந்தனார் பட்டினத்தாரின் சொத்தை ஊரார் எடுத்துச் செல்ல விட்டதற்காக அரசன் சேந்தனாரைச் சிறையிலிட்டான். மனைவியும் மகனும் அடுத்த ஊரில் வாழ்ந்தனர். பட்டினத்தார் பாடிக் கொண்டே திருவொற்றியூரைத் தரிசித்தார். சேந்தனாரின் மனைவியும் மகனும் பட்டினத்தாரிடம் வந்து வணங்கியதும் தமது நிலையைக் கூறினர். பட்டினத்தார் இருவரையும் ஆலயத்தினுள் அழைத்துச் சென்று இறைவனிடம் பாடல் மூலம் விண்ணப்பித்தார். இறைவன் விநாயகரிடம் சேந்தனைச் சிறைமீட்டுப் பட்டினத்தார் முன் நிறுத்தச் சொன்னார்.

விநாயகப் பெருமான் யானை வடிவிற் சென்று சிறையை உடைத்துச் சேந்தனாரை துதிக்கையால் ஏந்தி வந்து பட்டினத்தாரின் முன்விட்டு மறைந்தார். ஏதமறியாத சேந்தனார் பட்டினத்தாரை வணங்கினார். “சுவாமி என்னைச் சிறையிலிருந்து மீட்டது போல முத்தியின்பம் பெறவும் அருள வேண்டும்” என்றார். பட்டினத்தார், “சேந்தா உன் குடும்பத்தினருடன் தில்லைக்குப் போ அங்கு காட்டில் விறகுவெட்டி விற்று உனது வாழ்க்கையை நடாத்து தினந்தோறும் தவறாது சிவனடியார் ஒருவருக்கு உணவு கொடுத்து வா நீ நினைத்தது நடக்கும்” என்று சொல்லி வழிகாட்டியதுடன் ஆசீர்வதித்தார்.

சேந்தனார் பட்டினத்தாரின் பணிப்பின் பேரில் தன் பணியைத் தொடர்ந்தார். ஒரு வாரமாக பெய்த அடைமழையால் வெளியே செல்ல முடியாததால் வீட்டில் சேகரித்த, விற்று எஞ்சிய சில விறகுக் கட்டைகளை விற்ற சிறு தொகைப்பணத்திற்கு மாலை மட்டும் வாங்கி வந்தார். தமது அன்றாட நிலைமைக்கேற்ப மனைவி அன்று பக்தியுடன் களியமுதைத் தயாரித்தார். சேந்தனார் சிவனடியாரைத் தேடிச்சென்றார். எவரையும் காணாது திரும்பினார்.

அச்சமயம் பக்தனின் பெருமையைத் துலக்கவென சிதம்பரநாதன் முதுமையால் நலிந்தும் பசியால் வாடியும் தெருமடத்தில் வீற்றிருந்தார். அதிதியைக் கண்ட சேந்தனார் அவரை அழைத்து வந்து வீட்டில் உபசரித்துக் களியமுதைப் படைத்தார். பக்தனின் அன்பையே அமுதாகப் பெற்றவர் நன்கு புசித்ததும் எஞ்சியதைத் தமது சால்வையில் முடிந்து கொண்டு திருவம்பலத்தை நாடினார். இறைவன் கொண்டு சென்ற களியமுதை தரிசிக்க வந்த தேவர்கள், முனிவர்கள் யாவரும் சுவையுடன் உண்டனர். இறைவனின் பெருங்கருணையால் பல்கிப் பெருகிய களியமுது ஆலய முன் வீதியில் நறுமணம் வீசியவாறு பரவியிருந்தது.

வழுமையாகவே இறைபக்தி மிகுந்த சோழமன்னன் சிதம்பரத்து ஈசனின் ஆலயத்தில் நடைபெறும் இரவு பூசைக்கான மணி ஓசையின் பின்பே உணவை ஏற்கும் பண்பினன். அன்று பூசை மணி கேட்காததால் உணவை உண்ணாது உறங்கிவிட்டான். தமது பக்தனின் கனவில் தோன்றிய இறைவன் எனது பக்தனான சேந்தனின் வீட்டில் களியமுது உண்ணச் சென்றதால் ஆலயப்பூசை நடைபெற வில்லையெனத் தெரிவித்து மறைந்தார். இறைவனின் அன்பிற்குரிய பக்தன் சேந்தனை நேரிற் காண அரசன் ஆவலுற்றான்.

மறுநாட்காலை அரசன் கோயிலை அடைந்தபோது திருவம்பலத்தின் திருமுற்றமெல்லாம் இனிய நறுமணம் வீசிய களியமுது சிதறிக் கிடந்தது. அரசன் அங்கு நின்று அடியார்களிடமும் தில்லைவாழ் அந்தணர்களிடமும் தமது கனவைக் கூறிச் சேந்தனாரைத் தரிசிக்க விரும்பினான். மார்கழித் திருவாதிரைத் திருநாளில் தேர்த்திருவிழாவில் தேர் ஓடத் தடைப்பட்டது. யாவரும் முயன்றும் கைகூடவில்லை. யாவரும் இறைவனை வேண்டினர். “அப்போது நம்மைக் குறித்து சேந்தன் பல்லாண்டு பாடினால் தேர் ஓடும்” என அசரீரி ஒலித்தது.

அச்சமயம் தேர்த்திருவிழாவின் தரிசனைக்காக வந்த சேந்தனார் தம்மை இறைவன் குறித்து அருளியதால் மனம் குழைந்து பல்லாண்டு பாடினார். தேர் எதுவித தடையுமின்றி ஓடி வீதியுலாவை நிறைவு செய்தது. இதனால் சேந்தனார் களியமுதைப் படைத்தது போல் வருடா வருடம் திருவாதிரை நாளில் தில்லையில் சிவபிரானுக்குக் களி நைவேத்தியம் படைக்கும் விதிமுறை தொடர்கிறது. சேந்தனாரின் திருத்தொண்டை வியந்த சந்தான ஆச்சாரியர்களில் ஒருவரான கொற்றங்குடி வள்ளலார் பாடியவை

“அவிழ்ந்த துணியில் அவிழ்ந்த அமுதை
அவிழ்ந்த மனத்தோடு அளித்தது - அவிழ்ந்தசடை
வேந்தனார்க்கு இன்னமுதம் ஆயிற்றே மெய்ப்பத்தி
சேந்தனார் செய்த திறம்” எனத் துதித்தார்.

இவ்வாறு முத்தி வழியை தமது பக்தனான சேந்தனாரை நெறிப்படுத்திய பட்டினத்தார் திருத்தலச்சுற்றுலாவில் சிதம்பரத்தை அடைந்தார். அவ்விடத்தில் யாவரும் வரவேற்றனர். பட்டினத்தார் சிதம்பரத்தில் பக்தி மேலிட அரிய பாடல்களைப் பாடினார். அன்னை சிவகாமசுந்தரி பெண் வடிவில் வந்து உச்சிக் கால பிரசாதத்தை வழங்கியதும் மறைந்தருளினார்.

திருக்காளத்தீசனின் தரிசனை

பட்டினத்தார் திருக்காளத்தி ஈசனைத் தரிசிக்கச் சென்றார். இவரது சித்துமகிமையால் செல்லும் பாதையிலிருந்த காடுகளிலுள்ள கொடிய மிருகங்கள், பாம்புகள் யாவும் அவரின் பிரயாணத்திற்கு இடையூறில்லாமல் உதவின. பறவைகள் யாவும் ஆடல் பாடல்களினால் குதூகலித்தன. மலை அடிவாரத்திற் செல்லும்போது அனைத்து உயிரினங்களும் காட்டிய பெருமதிப்பால் உள்ளம் நெகிழ்ந்த பட்டினத்தார் இதுவெல்லாம் என்ன செயல் இப்பரிவு அடியேனுக்கு ஆகுமா. இவை யாவும் திருக்காளத்தீசனுக்கே உரியவை எனக்கூறி

“வாளால் மகவரிந்து ஊட்ட வல்லேன் அல்லன் மாது சொன்ன
சூளால் இளமை துறக்கவல்லேன் அல்லன் தொண்டு செய்து
நாளாறில் கண் இடத்து அப்பவல்லேனல்லன் நானிச் சென்று
ஆளாவது எப்படியோ திருக்காளத்தியப்பருக்கே”

என்று பாடிய வண்ணம் மலையேறினார். அவ்விடத்திலிருந்த முனிவர்கள், குறவர்கள், பக்தர்கள் யாவரையும் வணங்கினார். மலை உச்சியில் காளத்தி அப்பரை தரிசித்தபோது பாடிப் பரவசமடைந்தார்.:

பட்டினத்தாரின் சமாதிக்காலம்

பட்டினத்தார் திருக்காளத்தீசனை வழிபட்டதும் திருவொற்றியூரை நாடினார். கையிலிருந்த கசப்பான பேய்க்கரும்பின் நுனி இனித்தது. தமது முத்தித்தலம் திருவொற்றியூர் என அறிந்தார். உள்ளம் குதூகலிக்க ஆடியும் பாடியும் ஈசனை நன்கு வழிபட்டார். பிறவிப் பெரும்பிணி தீர்விற்கான பெரு மருந்தைத் திருவொற்றியூரில் கண்டதாகக் குறிப்பிட்டவை.

“தேவாதி தேவன் திருவொற்றியூர்த் தெருவில் போவரடியிற் பொடி என்பது அருமருந்தாகும் என்பதைக் கூறிக் கொண்டு சிவ தியானத்தில் ஆழ்ந்தார். சற்று நேரத்தில் அயலில் பசுமாடுகளை மேய்த்துக்கொண்டிருந்த சிறுவர்களுடன் விளையாடினார். தாம் சித்து விளையாட்டைச் செய்து காட்டி மகிழ்விப்பதாக அழைத்தார். தம்மை அவ்விடத்தினுள் புதைக்குமாறு கூறினார். அவர்கள் புதைத்ததும் அருகிருந்த பெரிய வண்ணான் சாலினால் மூடுமாறு கூறினார். அவர்கள் மூடிய சற்று நேரத்தில் வேறொரு மணற்குன்றின் மீது தோன்றி யாவரையும் அழைத்தார். மறுபடியும் புதைத்து மூடுமாறு சொன்னார். அவ்வாறு செய்ததும் மீண்டும் வெளிப்பட்டார்.

இவ்வாறு பலமுறை புதைத்து மூடி வெளிப்பட்டதனால் சிறுவர்களுக்கு உற்சாகம் ஏற்பட்டது. மீண்டுமொருமுறை புதைத்து மூடியபின் சிறுவர்கள் எதிர்பார்த்தபடி பட்டினத்தார் வெளிவரவில்லை. சற்று நேரத்தின் பின் சிறுவர்கள் சாலை விலக்கிய போது அவ்விடத்தில் பட்டினத்தார் சிவலிங்கச் சிலையாகக் காணப்பட்டார். இச்செய்தியை அறிந்த பலரும் ஒன்று கூடி வந்து பார்த்து வியந்தனர். முனிவர்கள் சிவனடியார்கள் யாவரும் சிவலிங்கத்தை வணங்கி இன்புற்றனர்.

சித்தரான பட்டினத்தார் தமது சித்து மகிமையால் பல அற்புதமான தத்துவப் பாடல்களைப் பாடியும் அற்புதங்களைச் செய்தும் சிவநெறியை உணர்த்தியதால் அவரின் சமாதிகண்ட இடத்தில் கோயில் அமைத்து இன்று வரை பக்தி பூர்வமாக வழிபட்டு வருவது சித்தர் பரம்பரையைப் போற்றி ஆதரிக்கும் மரபாகும்.

4.6 பாம்பாட்டிச் சித்தர்

“பாம்பைக் கண்டால் படையும் நடுங்கும்” என்பது எமது ஆன்றோரின் கூற்றாகும். இக்கூற்றிற்கு எதிர்மாறாகச் சரித்திரம் படைத்தவர் பாம்பாட்டிச்சித்தர். முன்னொரு காலத்தில் பாண்டிய நாட்டெல்லையிலுள்ள திருக்கோகர்ணம் என்னும் ஊரைச் சேர்ந்த முறுக்கேறிய வாலிபரொருவர் காட்டோரஞ் சென்றார். அவரின் வாலிப வயதின் அஞ்சா நெஞ்சில் ஏற்பட்ட தந்துணிவு பிற்காலத்தில் அரிய சித்தராக அமைய வழிகோலியது.

ஒரு சமயம் இவ்வாலிபன் சென்ற பாதையில் ஒரு விஷப் பாம்பு படமெடுத்து ஆடிக்கொண்டிருந்தது. அவன் அக்காட்சியைக் கண்டதும் உரக்கச் சிரித்தான். அக்கணமே அப்பாம்பு சினத்துடன் அவனைக் கொத்த வந்தது. அவனோ அதற்கஞ்சாது அதனைப் பிடித்துத் தரையில் அடித்துக் கொன்றான். மறுநாள் பாம்புகள் நிறைந்த காட்டுக்குட் சென்று பாம்புகளைத் தேடிக்கொன்றான். இதனையறிந்த மருத்துவர்கள் தமது மருத்துவத் தேவைக்கான பாம்பின் விசத்தை எடுத்துத் தருமாறு கூறியதுடன் குறுகிய முதிய பாம்புகளின் தலையில் மாணிக்கம் இருப்பதாகவும் தெரிவித்தனர்.

இளைஞன் குதூகலத்துடன் காட்டுக்குட் சென்று பெரிய பாம்புப் புற்றுக்களை எல்லாம் இடித்துப் பாம்புகளைத் தேடினான். அச்சமயம் யாரோ வாய்விட்டுச் சிரிக்கும் ஒலி காடெங்கும் எதிரொலித்தது. அவன் யாரெனச் சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். எவரையும் காணவில்லை. சிரித்தவர் யாராயின் என் எதிரில் வாருங்கள் என அழைத்தான். அச்சமயம் தவவொளி வீசும் சட்டைமுனி

என்னும் சித்தர் அவன் முன் தோன்றினார். சித்தரைக் கண்டதும் வியந்த வாலிபன் யார் நீங்கள், ஏன் சிரித்தீர்கள் என்று கேட்டான்.

தாம் சித்தர் பரம்பரையில் வாழ்பவர் எனவும் பிரயோசனமற்ற உனது செயலைக் கண்டு சிரித்தேன் எனவும் கூறினார். அது கேட்ட இளைஞன் யான் மாணிக்கக் கல்லுக்காகவே பாம்பினைத் தேடினேன் இது தேவையற்றதா எனக் கூறினான். சித்தர் அவனை நோக்கி வீரனான நீ விவேகமின்றி உன்னுள் இருக்கும் பாம்பை அறியவில்லை. அதனை அடக்கி ஆட்டுவித்தால் அறிஞராவாய். இப் பாம்பினை அடக்கி ஆண்டவர்கள் சித்தர்கள். இதனை அறியாதவர்கள் மூடர்கள் என்று கூறியவாறு மீண்டும் வாய்விட்டுச் சிரித்தார்.

அதனைக் கேட்டதும் வீரனான இளைஞன் அச்சமடைந்தான். கை கால்கள் பதறிய வண்ணம் இருகரங்களையும் கூப்பியவாறு சட்டைமுனிச் சித்தரின் கால்களில் வீழ்ந்தான். எழுந்ததும் சுவாமி என்னுள் ஒரு பாம்பு இருப்பதை உணர்த்தினீர்கள். அதன் விபரங்களை விளக்கமாகக் கூற வேண்டுமெனப் பணிந்தான். சித்தரும் அவ்வாலிபனின் பக்குவ நிலையைக் கண்டு யாவற்றையும் விபரமாகக் கூற முற்பட்டார்.

பெறற்கரிய இந்தப் பிறப்பான மனித உடலினுள் குண்டலினி என்னும் பாம்பு தலைகீழாகத் தொங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. சிவநெறியில் வாழும் உத்தமர்களின் சுவாசம் ஒடுங்குகிறது. சுவாசம் ஒடுங்கினால் குண்டலினி என்னும் பாம்பு விழிப்படைந்து தலை மேலெழ வால் கீழே செல்லும். மனிதன் தியானத்தின் மூலம் அப்பாம்பை அடக்கலாம் ஆடி அடங்கிய பாம்பு சிவனை அடையும். சிவனார் அதனை அணிகலனாக ஏற்பார். மனிதனின் ஆன்மா சுதந்திரமாக ஆனந்த சுகத்தை அடையும் எனக்கூறி முடிந்ததும் யாவும் புரிந்ததா என வாலிபனிடம் கேட்டார்.

வாலிபன் தான் சகல விளக்கங்களையும் உணர்ந்ததாகவும் யாவற்றையும் விபரமாகக் கடைப்பிடிப்பதாகவும் வாக்குறுதி அளித்ததும் சித்தரின் கால்களில் வீழ்ந்து எழுந்தான். சித்தர் தமது அருள் ஒளியை வாலிபனிடம் பாய்ச்சிவிட்டு வெற்றி பெறுவாய் எனக் கூறியதும் மறைந்தார். வாலிபன் சித்தர் மறைந்த திசையை நோக்கி வணங்கியதும் அருகேயிருந்த அத்திமரத்தடியில் அமர்ந்து சித்தர் காட்டிய நெறிப்படி தியானித்து குண்டலினி சக்தியையும் அனுபவித்தான். இவ்வரிய சுகத்தை இவ்வளவு காலமும் அடையத் தவறியதையிட்டு வருந்திய போது சித்தர் அவன் முன் தோன்றினார்.

குரு அவனை நோக்கி உபதேசஞ் செய்ததும் உனது பெயரை அறியவில்லையே என்றார். அவன் தனது பெயர் பாம்பாட்டி என்றான். அதைக்கேட்டதும் “பாம்பாட்டிச் சித்தர்” என்னும் பெயருடன் நன்றாக இரு என ஆசி கூறியதும் மறைந்தார். குருநாதரின் ஆசியுடன் பாம்பாட்டிச் சித்தர் மேலும் தியானித்துத் தமது தவவலிமை மூலம் பல சித்திகளையும் பெற்றுப் பிரகாசித்தார். அட்டமாசித்திகளையும் அடைந்த பாம்பாட்டிச் சித்தர் கண்ணாற் கண்ட கற்கள் நவமணிகளாகப் பிரகாசித்தன. உலோகங்கள் யாவும் தங்கமாக மாறின.

சித்தரின் மகிமையை அறிந்த பொதுமக்கள் தமது தேவைக்காக வந்து குழந்தனர். அவர்களின் போலியான தேவையை அறிந்ததும் நவரத்தினங்களைத் தூர வீசினார். வாழ வகையின்றித் துயருற்றவர்களுக்கு ஏற்றவாறு உதவினார். பாம்பாட்டிச்சித்தர் பெற்ற அட்டமாசித்திகளிலொன்றான கூடு விட்டுக் கூடு பாயும் நிலை ஒரு சமயம் ஏற்பட்டது. சித்தர் ஒரு சமயம் தமது சித்துமகிமையால் வானத்தில் சென்று கொண்டிருந்தார். ஒரு பெண்ணின் அழகூரல் ஓங்கி ஒலித்தது. அதனை நோக்கி கீழே வந்தார்.

ஒரு நாட்டரசன் தீயவர்களின் சேர்க்கையால் செய்யத்தகாத செயலால் உடல் பாதித்து முடிவில் இறந்தான். அரசியோ சகல கலைகளையும் பயின்று உத்தமியாக வாழ்ந்தவன். கணவனைத் தீயவழியிலிருந்து மீளுமாறு கூறியும் கேளாது மாண்டான். கணவன் இறந்ததும் கதறி அழுதான். இக்குரலைக் கேட்ட பாம்பாட்டிச் சித்தர் அவ்விடம் வந்தார். வந்ததும் ஒரு செத்த பாம்பை அவ்விடம் எறிந்தார். பாம்பைக் கண்டஞ்சிய யாவரும் அகன்றனர். அரசி மட்டும் அழுது கொண்டிருந்தாள். அதனை உணர்ந்த சித்தர் தமது உடலை பாதுகாப்பான இடத்தில் வைத்ததும் அரசனின் உடலில் புகுந்தார். அரசன் உயிர் பெற்றார் அரசியுட்பட யாவரும் மகிழ்ந்தனர். அரசி அரசனைத் தழுவ முயன்ற போது அரசன் விலகியிருந்தான்.

அரசன் உயிர் பெற்றதும் செத்த பாம்பை எழுந்திருக்கச் சொன்னார். பாம்பு நகர்ந்தது. அரசன் பாம்பை ஆடுமாறு பாடினான். அதே சமயம் பாம்பாட்டிச்சித்தர் அரசனின் உடலிலிருந்தே பல தத்துவப் பாடல்களைப் பாடினார். மேலும் அரசனின் உடலில் தான் இருப்பதாகவும் சித்தர் பாடிய பாடலில் அறிய முடிந்தது. எவரும் அதை உணராத போதும் அரசி குறிப்பால் உணர்ந்தாள். நாடாண்ட மன்னர் பாலும் பழமும் உண்டு அதிக சொத்திருந்தும் மாண்டவர். இப்போது உயிர் பெற்று தத்துவப் பாடல் பாடுவது எப்படி என உணர்ந்தாள். அரசனை நோக்கினாள். அச்சமயம் அரசன் செல்வத்தில் மூழ்கி சீர்கெட்டுப் போகாது “சிவனை நினை” என்ற பாடலைப் பாடினார்.

அரசியின் உள்ளத்திலிருந்ததை அரசன் பாடலாகப் பாடியதை அறிந்து அவள் ஆச்சரியப்பட்டாள். உடனே அரசனை நோக்கினாள். பாம்பாட்டிச்சித்தர் அரசனின் உயிராக இருந்த போது அரச வாழ்வையும் சொத்துச் சுக போகங்களையும் அனுபவித்த போதும் இறுதியில் ஏதும் உடன் வராது. மண்ணில் மடிய வேண்டியதென்பதை வலியுறுத்திப் பின்வரும் பாடலுடன் அநேக பாடல்களைப் பாடினார். இதனால் அரசியும் தமது நுண்ணறிவால் எதிர்கால இயல்புநிலையை உணர்ந்தாள். பாம்பாட்டிச்சித்தரின் இரு பாடல்களை அறிவோம்.

“மலை போன்ற செம்பொற்குவை வைத்திருப்பவர்
மறலி தான் வருகையில் வாரிச் செல்வரோ
அலையாமல் அகத்தினை அத்தன் பால் வைத்தோர்
அழியாரென் றேநீ துணிந்தாடு பாம்பே!
முக்கனியுஞ் சர்க்கரையும் மோத கங்களும்
முதிர்கவைப் பண்டங்களும் முந்தி யுண்டவாய்
மிக்கவுயிர் போன பின்பு மண்ணை விழுங்க
மெய்யாகக் கண்டோ மென்றாடு பாம்பே!

சித்தரான அரசனிடம் சுவாமி நீங்கள் எங்கள் மன்னர் தானா அல்லது உத்தமமான ஓர் ஆத்மா எங்கள் அரசனின் உடலில் புகுந்திருக்கிறாரா என உண்மையைச் சொல்லுங்கள் எனப் பணிந்து அரசி கேட்டாள்.

அம்மா அரசி! நீ விவேகி அதனால் உண்மையை உணர்ந்தாய். அழுது புலம்பிய உங்கள் அவலத்தை மாற்றுவதற்காக அரசரின் உடம்பில் புகுந்தேன் என் பெயர் பாம்பாட்டிச் சித்தர் என்றார். அதைக்கேட்டதும் அரசி அரசனின் உடல்நிலை என்னவாகும். நான் என்ன செய்ய வேண்டுமென வழிகாட்டுங்கள் என வேண்டினாள். மனத்தை அறிவால் அடக்கி கோபத்தைக் கைவிட்டால் தெளிவு தானே வரும் என்பதையும் பாடல்கள் மூலம் பாடினார்.

உபதேசங்கள் முடிந்ததும் சித்தர் தமது உயிரை அரசனின் உடலிலிருந்து நீங்கித் தமது உடலில் புகுந்தார். அரசனின் உடலுக்கு அரசியினால் இறுதிச் சடங்குகள் செய்யப்பட்டன. அரசி சித்தரின் நெறிப்படுத்தலில் வழிபட்டு முத்தியடைந்தாள். பாம்பாட்டிச் சித்தரும் தம் வழிச் சென்று இறுதிக்காலம் மருத மலையில் வாழ்ந்த எச்சமாக மருத மலையில் பாம்பாட்டிச் சித்தர் சுனை, குகை முதலியன இருப்பதை அறியலாம்.

4.7 சதுரகிரி வழிபாடும் சித்தர்களும்

மதுரை விருது நகரிலிருந்து தாணிப் பாறை சுமார் 84 கி.மீ தூரம். தாணிப் பாறையிலிருந்து ஆரம்பித்து எட்டு கிலோமீற்றர் தூரம் மலையேறினால் சதுரகிரி சந்தன மகாலிங்கம் திருக்கோயிலை அடையலாம். சந்தன மகாலிங்கம் திருக்கோயிலின் சிறப்பின் காரணம் சிவனோடு அர்த்தநாரீஸ்வரராக அடைவதன் பேரில் பார்வதிதேவி இவ்விடத்தில் தவஞ்செய்தார்.

இவ்வற்புத்தினால் சதுரகிரியிலுள்ள சந்தன மகாலிங்கம் திருத்தலத்தில் நாம் எந்தவொரு கோரிக்கையையும் வைத்து இங்குள்ள பாறை மீதமர்ந்து தியானஞ் செய்தால் நினைத்தது சித்தியாகும். இங்குள்ள பாறையிலமைந்த குகையில் அருளாட்சி புரியும் சந்தன மகாலிங்கத்தை வழிபாட்டுடன் தவஞ் செய்யும் சித்தர்கள், சாதுக்கள் இம்மலையில் காணப்படுகின்றனர்.

ஆதியில் முதன்முதல் கயிலையில் தெட்சிணாமூர்த்தியிடம் மௌன உபதேசம் பெற்றவர் எண் சித்தர்களிலொருவரான சுந்தரானந்தர் அகத்திய முனிவர் தந்த சிவலிங்கத்தை இச்சதுரகிரியில் நிறுவி சடைமுனிச் சித்தருடன் வழிபட்டுத் தவமியற்றினர். மேலும் பதினெண் சித்தர்களும் இச்சதுரகிரியில் தவமியற்றும் பேறு பெற்றனர். பல அற்புதங்கள் நிறைந்த சதுரகிரியை முன்னர் எவரும் அறியவில்லை. சித்தர்களின் மகிமையால் யாவரும் இப்பகுதியை நாடினர். இச்சதுரகிரியில் ஆடி அமாவாசையும் சிவராத்திரியும் விசேடமான காலமாகும். இவ்விடத்தில் போதிய வசதிகள் குறைந்த போதும் சிரமத்தை நோக்காது பக்தி வழிபாட்டை நாடி வருடா வருடம் 15 இலட்சத்திற்கு மேற்பட்ட பக்தர்கள் வந்து மன நிறைவடைகின்றனர்.

இவர்கள் இறையருளால் உளம் நிறைவது போல உடற் பசிக்கும் உணவளிக்கும் சிறப்பை அன்பர்கள் தொண்டர்கள் பொது நிறுவனங்கள் யாவும் சகல வழிகளையும் செய்கின்றனர். ஆடி அமாவாசை தினத்தன்று நடைபெறும் அன்னதானத்தில் எல்லாச் சித்தர்களும் சாதுக்களும் உணவருந்தும் சிறப்பு யாவரையும் கவரும் நோக்குடையது. சந்தன மகாலிங்கம் ஆலய நிர்வாகிகளின் வேண்டுகூலால் எவரும் சித்தர்களின் தவநிலைக்கு இடையூறு செய்வதில்லை. இவர்களின் அற்புத்தினாலேயே பார்வதிதேவி தவமிருந்த சதுரகிரியின் அற்புதங்கள் துலங்கவும் பக்தர்கள் தமது கோரிக்கைகளை முன்வைத்து வரமாகப் பெறுவதுடன் மன நிறைவடைகின்றனர்.

சதுரகிரி யாத்திரியில் மலையேற்றமும் போதிய வசதியின்மையும் முற்காலத்திலேற்பட்ட சிரமமும் காரணமாக சன நடமாட்டம் குன்றியது. இங்கு

வாழும் சித்தர்களுக்கும் சாதுக்களுக்கும் வருடமொருமுறை ஆடி அமாவாசையன்று விசேட அபிஷேகங்கள் ஆராதனைகள் நடைபெறும். சித்தர்கள் அன்று மட்டும் யாவரும் ஒரே பந்தியில் அமர்ந்திருந்து மகேஸ்வர பூசையிலும் பங்கேற்பர். இதனால் சித்தர்களை அன்று மட்டும் கண்டு ஆசி பெறும் நோக்கில் பக்தர்கள் வருடா வருடம் கூடத் தொடங்கினர். மேலும் சந்தன மகாலிங்கம் சந்திதியில் மட்டும் 18 சித்தர்களும் காட்சி தரும் சிறப்பும் உண்டு.

இவ்வாலயத்தில் மட்டும் (பார்வதி தேவி முதன் முதல் தவமிருந்த பெருமையால்) அம்பாளுக்குத் தனிச் சந்திதியுண்டு. சந்தன மகாலிங்கம் சந்திதியில் மகாசிவராத்திரியன்று பக்தர்கள் தங்கள் கையாலேயே கருவறையிலுள்ள சிவலிங்கத்திற்கு மலர் சார்த்தலாம். சிவராத்திரிக் காலமும் வெகுசிறப்பானது. சந்தன மகாலிங்கம் சந்திதியிலிருந்து ஒரு கூப்பிடு தூரத்தில் சட்டநாதர் என்னும் சித்தர் வாழ்ந்த குகை அமைந்துள்ளது. யாவரும் அதனையும் கண்டு தரிசிப்பர்.

சதுரகிரியில் சுந்தரமகாலிங்கம் என்னும் புராதன திருத்தலம் உண்டு. இவ்வாலயத்திற்கு வேறு பாதையுண்டு. பக்தர்கள் சுந்தர மகாலிங்கம் சந்திதியையும் பூசித்து மனநிறைவடைவர்.

சுந்தரானந்தர்

தெட்சிணாமூர்த்தியிடம் நேரில் சென்று மௌன உபதேசம் பெற்றுத் தெளிந்த எட்டுச் சித்தர்களுள் சுந்தரானந்தரும் ஒருவர். தமது திறமையால் அட்டமாசித்திகளையும் பெற்றவர். ஒரு சமயம் அகத்திய முனிவர் தந்த சிவலிங்கத்திருமேனியை இவர் சதுரகிரியில் வைத்துப் பூசித்தார். சதுரகிரியில் இவர் நெடுங்காலம் தவமிருந்தார். சதுரகிரி மலையிலுள்ள சுந்தர மகாலிங்கம் திருத்தலத்திற்குச் செல்லும் வழியில் சற்று முன்பாக உள்ள சுந்தரலிங்கம் சந்திதியில் அமைந்துள்ள லிங்கத்திருமேனியே சுந்தரானந்தர் பூசித்த லிங்கமாகும்.

சுந்தரானந்தர் மதுரை மீனாட்சியம்மன் திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ளார். இதன் காரணமாகவே அங்குள்ள இறைவனின் திருநாமம் சுந்தரேஸ்வரர் என வழங்கப்பட்டது. மதுரையில் ஏற்பட்ட சகல சிறப்புகளுக்கும் நாட்டின் எழுகோலத்திற்கும் இச்சித்தரே காரணமாகும். இதன் பேறாகவே இறைவனே இச்சித்தரானார் என்ற கருத்தும் அமைந்தது.

மதுரை மீனாட்சியம்மன் ஆலயத்தில் சுந்தரேஸ்வரர் சந்திதியின் வெளிச் சுற்றில் வடகரையில் சுந்தரானந்தரின் சமாதி அமைந்துள்ளது. இச்சமாதியில் சுந்தரானந்தரின் அமர்ந்திருந்த கோலத்தில் திருவுருவச் சிலை நிறுவப்பட்டுள்ளது.

4.8 ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகள்

இப்பெரியார் கர்நாடக அந்தணர் குலத்தில் 1864இல் அவதரித்தார். இளமையில் நற்கல்வியை விருப்போடு கற்ற இவரின் இயற்பெயர் சுவாமிநாதன். இவரின் கல்விச் சிறப்பையும் நற்பண்புகளையும் அறிந்த காஞ்சி சங்கர் மடத்தின் 66ஆம் பீடாதிபதி இவரைத் தமது மடத்திற்கு அழைத்திருந்தார். அச்சமயம் இவரின் வயது 13. சுவாமிநாதன் திருமடத்தை அடையும் முன்பே பீடாதிபதி சமாதியடைந்தார். 67ஆம் பீடாதிபதியாக நியமனம் பெற்ற வாலிபரும் எட்டாம் நாள் மரணமானார். 68ஆவது பீடாதிபதியாகச் சுவாமிநாதன் தமது 13 வயதில் நியமனம் பெற்றார். இவரின் தீட்சாநாமம் ஸ்ரீ சந்திர சேகரேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகள் ஆகும்.

காஞ்சி மடத்தின் நியதிப்படி சகல பணிகளுக்கும்மான சகல கல்விகளும் சிறந்த பண்டிதர்கள் மூலம் போதிக்கப்பட்டன. மேலும் இவர் வடமொழி, தமிழ் இலக்கண இலக்கியம், ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு மொழி போன்ற மொழித்திறமை களையும் மடாதிபதிக்கான சகல பயிற்சிகளையும் சிறப்புடன் கற்றுப் புலமையுடன் திகழ்ந்தார். தாம் கற்ற நுண்ணறிவுடன் “அந்தணர் என்போர் அறவோர்” என்றும் மூதுரைக்கமைய ஏழை மக்களிடமும் ஏனையவர்களுடனும் மிக்க கரிசனையும் அனுதாபமும் கொண்டிருந்தார். இயல்பாகவே இவரிடம் அறப்பணி குடி கொண்டது.

இப்பெரியார் தமது பணிச்சிறப்பு நாடி நாடு முழுவதும் இமயம் வரை கால்நடையாகக் கடந்து யாவற்றையும் தரிசித்து வந்தார். இவருடன் தொண்டர்களும் உடன் செல்வர். நாள் நேரந்தவறாது சிவபூசை வழிபாடுகளையும் செய்து வந்தார். தாம் செல்லுமிடமெங்கும் காணும் வறிய மக்களுடன் கலந்துரையாடி வேண்டிய உதவிகள் செய்தார். ஏழைகளின் நலன்கருதி ஒரு சமயம் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் யாவரையும் நோக்கி ஒரு வேண்டுகூல் விடுத்தார்.

“நாட்டில் ஏழைகள் பலர் பசியால் வாடுகின்றனர். ஆலயங்களில் உறைந்துள்ள இறைவனை வேண்டிக் குடும்பப் பெண்கள் தினமும் உலையில் அரிசி போடும் போது ஒரு கைப்பிடி அரிசியை எடுத்து வேறொரு கலசத்தில் போட்டு வையுங்கள். அன்றாடம் கிடைக்கும் சில்லறைக் காசையும் அவ்வரிசிக் கலசத்தில் போட்டு வையுங்கள். வாரமொருமுறை கோயிலில் அன்னதானம் செய்வோர் வரும்போது அவற்றைக் கொடுங்கள். இவ்வாறு பல வீடுகளிலும் கிடைக்கும் அரிசியைச் சாதமாக்குவார். நீங்கள் கொடுக்கும் சில்லறைப் பணம் யாவும் சேர்த்து விறகு காய்கறி வாங்க முடியும். யாவற்றையும் சமைத்து முடிந்ததும்

இறைவனுக்கே நிவேதனஞ் செய்வர். பின் அதனை அங்குள்ள அடியவர்களுக்கு அன்னதானமாக வழங்குவர். தினமும் இவ்வாறு அன்னம் வாங்கவென வரும் அடியார்கள் தினமும் வந்து ஆலய தரிசனமுஞ் செய்வர். சிவப்பணி ஓங்கும். இதனால் ஆலயங்களில் சமய பக்தி வளர்கிறது. ஏழைகளின் பசி தணிகிறது. உங்கள் ஒரு கைப்பிடி அரிசியின் சிறப்பை அறிவீர்கள்” என அன்புடன் கூறிய அருளுரையால் பங்குபற்றிய அனைத்துப் பெண்களும் தமது பிடியரிசிப் பணிக்கு மதிப்பளித்தனர்.

பெரியவர் சகல துறைகளிலும் துறைபோகக் கற்றும் யாவருடனும் அன்பாகவும் பண்பாகவும் உறவாடியும் மக்களிடையேயுள்ள சந்தேகங்களை நீக்கியும் சிறப்படைந்தார். இதனையறிந்த மன்னர்கள், வெளிநாட்டவர்கள், பல பெரியார்கள் தம்மிடையே ஏற்படும் சந்தேகங்களைப் பெரியாரிடம் வந்து கலந்துரையாடி ஆசீர்வாதமும் பெற்று மனநிறைவடைந்தனர்.

ஒரு சமயம் காஞ்சிப் பெரியார் தமது சுற்றுலாவில் சென்ற போது தம்மை நாடிய வறிய மக்களுடன் உரையாடிக் குறைகளைக் கேட்டறிந்தார். தம்முடன் கூட நின்ற செயலாளருடன் பணியாட்களையும் அனுப்பி ஏழைகளுக்கான உலர் உணவுப் பொருட்கள் ஆடைகளையும் வாங்குவித்தார். அப்பொருட்களை அவர்களுக்கு வழங்கும் போது அவர்களின் ஆனந்தத்தில் இன்புற்றார்.

அச்சமயம் உடன் வந்த சீடர்கள் பெரியாரின் மாலை வேளைப் பூசை நேரம் வந்ததென நினைவூட்டினர். அதனைக் கேட்ட பெரியார் இறைவனை வணங்கி விட்டு நாமெல்லாம் இறைவனை இவ்விடத்தில் கண்டு மகிழ்கிறோம். இச் சேவை இறைவனுக்கே உரியது. இறைவனைப் பூசிப்பதிலும் மேலாக இவர்களின் சேவையால் இறைவனைப் பூசிக்கும் பலன் கிடைக்கிறது. இதனையே திருமூலர் சுவாமிகளும் தமது மகேசுவரர் பூசை என்னும் அதிகாரத்தில் குறிப்பிட்ட பாடலை (1857) ப் பாடி மகிழ்ந்தார். பாடல் இதுவாகும்.

“படமாடக் கோயில் பகவற்கொன் றீயில்
நடமாடக் கோயில் நம்பர்க்கங் காகா
நடமாடக் கோயில் நம்பர்க்கொன் றீயில்
படமாடக் கோயில் பகவற்க தாமே”

பெரியாரிடம் நியமந்தவறாத பூசை நேரத்தை நினைவூட்டிய சீடர்கள் தமது தவறை உணர்ந்தனர். யாவரும் இறைவனை வேண்டித்துதி பாடினர். அவ்விடத்திலேயே பெரியாரும் தமது நியமப்படி பூசையைச் செய்து மகிழ்ந்தார்.

காஞ்சிப் பெரியாரான சுவாமிகள் தமது குலவிருதான பிராமண ஒழுக்கமும், சமய பக்தியும், பல்லின மொழிகள் கலை கலாசார மரபில் கற்ற கல்வியும் தூய துறவு வாழ்வும், இயல்பாகவே ஏழைகள் வசதிகளற்றோர் முதல் தனவந்தர்கள், கல்விமான்கள், நற்பெரியார்கள் யாவரிடமும் நல்லுறவு பூண்டு அவரவர்களுக்கும் ஏற்றவாறு அன்புடன் அருளாசி வழங்கித் திருப்திப்படுத்தினார். ஒருவர் கவலையுற்ற வேளை அவர்களின் கவலை போக்க வேண்டியன கூறி இன்புற வைத்தார்.

இந்திய மண்ணில் எத்தனையோ ஆதீனங்கள் செயற்பட்ட போதும் காஞ்சி காமகோடி 68ஆவது பீடாதிபதியாக 13 வயதில் நியமனம் பெற்றவர். பீடாதிபதிக்குரிய சகல இலக்கணத்துடன் தூயசேவையாற்றி யாவருக்கும் அருள் புரிந்தவர். தமது பதவிக்காலத்தில் அடுத்த பரம்பரையாக இருவரை நியமித்தவர். தமது வாழ்வில் நூறாண்டு வாழ்ந்து யாவராலும் கனக விழாச் செய்ய ஆசீர்வதித்தவர். தமது அருட்சித்தினால் 87 வருட ஆதீனக் குருமுதல்வராக அருஞ் சேவையாற்றியவர். இந்தியாவின் சரித்திரத்தில் 87 வருடச் சேவையை இதுவரை எவரும் செய்யவில்லை. இனியும் எவரும் செய்யமுடியாத பணியைச் செய்தவர்.

சிவபூமியான காஞ்சி காமாட்சி பீடத்தின் தவப்பயனும் சிவபூமி மண்ணின் தவப்பேறான நன்கொடையாகவே காஞ்சிப் பெரியார் ஸ்ரீ சந்திரகேசரேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகளின் அவதாரம் அமைகிறது. இச்சிவபூமியில் அவதரித்த பெரியார் சமய ஒழுக்க மேம்பாட்டில் சமய சமூக கலை மற்றும் ஏழைகளின் துயர் துடைத்த பணிகளையே செய்து யாவரையும் வியக்க வைத்தார். பெரியாரின் கருணை நிழலுக்காக ஏங்கி அவரை அணுகி இன்ப சுகமடைந்தோர் பலர். இப் பெரியார் தாம் முன்செய்த பாவங்களை இப்பிறவியில் அனுபவிக்க வேண்டுமென உறுதி பூண்டவர் தமக்கு ஏற்படும் நோய்களைத் தாம் அனுபவிப்பதன் பேரில் மருத்துவ உதவியை நாடாதவர்.

பெரியாரின் வாழ்வு அற்புதமானது இதனையுணர்ந்த பல எழுத்தாளர்கள் தமது சிறப்பிற்காக பெரியாரின் பணிகளின் சிறப்புக்களை நூல்களாக வெளியிட்டுத் தமக்குப் புகழ் சேர்த்தனர். எத்தனையோ மாதாந்த வெளியீடுகள் பெரியாரின் அற்புதங்களைத் தொடர்ந்து வெளியிட்டன. இப்பொழுதும் பெரியாரின் வரலாற்றை அவ்வெளியீடுகள் மூலம் அகில உலகமக்கள் யாவரும் அறிய முடிகிறது.

சிவபூமியான இந்திய மண்ணில் சித்தர்கள் பரம்பரை உலா வந்த பிற்காலத்தில் அவர்கள் செய்த அருட்சித்துப் பணியை இறைவனுக்காக, ஆன்மாக்களுக்காக, மண்ணிற் பிறந்த யாவரும் சிறப்புடன் வாழவேண்டுமென்ற

உள்ளக்களிப்பால் தமது நலம் கருதாது பரதகண்டம் முழுவதும் பாநந்தேய நடந்து அருட்பணி யாற்றியவர் இறைபணியுடன் மக்கள் சேவைக்காகத் தம்மை அர்ப்பணித்து பெருவாழ்வு வாழ்ந்து காட்டியவர். இறைவனே மனித உருவில் அவதரித்தார் என்று சொல்லும் நிலையை நிலைநாட்டியவர்.

ஒரு மனிதன் மனித நேயத்துடன் நூறு வருடங்கள் வாழலாம் என்னும் நியதிப்படி தமது அருட் பணியின் நிறைவில் (08.01.1984) முத்தியடைந்து சூட்சும நிலையில் அருள்பாலிக்கிறார். இப்பெரியாரின் மகாசமாதி காஞ்சி காமகோடி ஆதீன வளாகத்தில் அமைந்துள்ளது. இன்றும் யாவராலும் போற்றப்படுவது சைவசமயத்தின் பெரும் பேறாகும்.

4.9 சும்மாச்சி சுவாமிகள்

சித்தர்கள் அருளாளர்கள் முக்காலத்தையும் உணர்ந்த மகான்கள். எதிர்காலத்து நன்மை தீமைகளை முன் கூட்டியே தெரிவித்து யாவற்றையும் உணரவைக்கும் தவசீலர்கள் அவர்களின் வாக்கு திருவாக்காகும். இற்றைக்கு 35 ஆண்டுகளுக்கு முன் இந்தியாவில் உலகமே சோகமயமான சம்பவம் நிகழ்ந்ததை யாவருமறிவர். மனித குலம் முன் செய்த பாவவினையின் பேறாக இறைவனால் நன்றும் தீதுமாக வழங்கப்படும் தீர்வாகும். யாவும் அவன் செயலே எனச் சான்றோர் கூறுவதில் நியாயமுண்டு.

1984 ஆம் ஆண்டில் மயிலாடுதுறையில் அமைந்துள்ள சிவாலய வளாகத்தில் நடைபெற்ற துயரச் சம்பவத்திற்கான எச்சரிக்கை விடப்பட்டது. திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தால் நிர்வகிக்கப்படும் சிவாலயம் மயிலாடுதுறையில் அமைந்துள்ளது. அவ்வாலயச் செலவில் அங்கு பணியாற்றும் ஊழியர்களுக்கு வழங்கும் மதிய உணவு ஒரு சித்தருக்கும் வழங்கப்பட்டது.

ஆதீனத்தின் வரவுக்கு மேலான செலவினத்தை ஆய்வு செய்யவென ஒரு அதிகாரி இவ்வாலய கணக்குகளை நோக்கினார். மேலதிகமான செலவில் மதிய உணவையும் குறைக்க ஆலோசித்தார். மதிய உணவு வழங்கும் பட்டியலில் ஓதுவார், தவில், நாதஸ்வரம் வாசிப்போர், ஆலயத்தில் பணியாற்றுவோர், சும்மாச்சி சுவாமிகள் என இருந்ததை உணர்ந்தார். யார் அந்தச் சும்மாச்சி சுவாமி? அவர் சும்மா இருக்க ஆலயத்தில் சாப்பாடு எதற்கு? எனக் கேட்டார்.

சும்மாச்சி சுவாமிகள் ஆலய வளாகத்திலுள்ள பெரிய மரமொன்றின் கீழிருந்து கண்களை மூடிக் கொண்டு தியானத்திலிருப்பார். இதனால் பொதுமக்கள் இவரைச் சும்மாச்சி சுவாமி என அழைப்பர். பலரின் வேண்டுகோள்

கோளுக்கமையச் சுவாமிகளுக்கு ஆலயத்தினால் மதிய உணவு வழங்கப்பட்டது. ஆலய நிர்வாகி களின் அழைப்பை ஏற்றுச் சுவாமிகள் மதியம் வந்து ஆலய தரிசனை செய்து பின் உணவை உண்டதும் மீண்டும் தியானத்திலிருப்பார். இவர் எவருடனும் ஏதும் பேச மாட்டார். தியானத்திலேயே இருப்பார். இத்தகவலை ஆலய நிர்வாகி கணக்காய்வாளருக்குத் தெரிவித்தார். அச்சமயம் அந்த அதிகாரி சும்மா இருப்பவருக்கு ஏன் சாப்பாடு அவருக்கு இனிமேல் சாப்பாடு கொடுக்கக் கூடாதெனக் கூறினார்.

அச்சமயம் மதிய உணவு வேளை ஆலய தரிசனையை முடித்து அவ்விடத்தில் நின்ற சுவாமிகள் (அதுவரை எவருடனும் பேசாதவர்) வாய் திறந்து “ஐயா! சும்மா இருப்பதென்பது சாதாரண விடயமல்ல. உங்களால் ஒரு ஐந்து நிமிடம் சும்மா இருக்க முடியுமா? என்று கேட்டார். அதிகாரி இது என்ன பிரமாதம். ஐந்து நிமிடமென்ன ஐந்து மணி நேரம் வேண்டுமானாலும் இருந்து காட்டட்டுமா என்றார். வேண்டாம் தயவு செய்து இப்போ ஐந்து நிமிடம் மட்டும் சும்மா இருந்து காட்டுங்கள் எனச் சுவாமிகள் கூறினார். அதிகாரி எல்லோர் முன்னிலையிலும் சும்மா இருந்து விட்டு சரிதானா என்றார்.

அச்சமயம் சுவாமிகள் “ஐயா நீங்கள் சும்மா இருக்கவில்லை. ஐந்து நிமிடத்தில் பல திட்டங்களைப் போட்டீர்கள். இக் கோயிலிலுள்ள நல்லவர்களில் இருவரை வேலையிலிருந்து நீக்குவது, ஆலயத்தில் மேலதிக வருமானத்தைச் சேர்ப்பது எவ்வாறு, கோயில் நிலங்களை யாரிடம் ஒப்படைப்பது என்னை இக்கோயிலுக்குள் வராமலிருக்க என்ன செய்வது என்றும் வரிசையில் அவர் என்ன நினைத்தாரோ அத்தனையையும் சுவாமிகள் சொல்லி விட்டார்.

சுவாமிகளின் கூற்றைக் கேட்டதும் பதை பதைத்த அதிகாரி தன்னை மன்னிக்குமாறும் எதிர்காலத்தில் இது போன்ற முட்டாள்தனமான கேள்விகளைக் கேட்க மாட்டேன் எனக் கூறிச் சுவாமிகளின் காலில் வீழ்ந்து வணங்கினார். அச்சமயம் சுவாமிகள் ஐயா சும்மா இருக்கும் சோம்பேறிகளுக்கும் தியானத்தில் சும்மா இருப்ப வனுக்கும் நிறைய வேறுபாடுண்டு என்பதை தெரிந்து கொள்ளுங்கள் என்று அறிவுரை கூறினார்.

முதன்முதல் அதுவரை வாய்பேசாத சுவாமிகள் பேசியதைக் கேட்ட யாவரும் வியந்தனர். அதே நேரத்தில் சுவாமிகள் இவ் விடத்தில் இன்று மாலை சிறிது நேரம் சொற்பொழிவாற்ற அனுமதி கிடைக்குமா? எனக் கேட்டார். யாவரதும் பூரண விருப்பின் பேரில் அன்று மாலை ஆலய வளாகத்தில் மேடை அமைத்து வேண்டிய ஒழுங்குகளை ஆலயத்தினர் செய்தனர்.

அன்று மாலை ஆறு மணியளவில் சும்மாச்சி சுவாமிகள் ஆலயத்திற்குட் சென்று வழிபட்ட பின் மேடையிலிருந்து சொற்பொழிவாற்றத் தொடங்கினார். முதலில் ஆன்மீகத்தைப் பற்றியும், உலக விவகாரங்களினால் மனித வாழ்வில் ஏற்படும் விபரீதங்களையும் நன்கு தெளிவாகக் கூறினார்.

திடீரென யாரென்ன செய்வது? இன்னும் சிறிது நேரத்தில் விஷ வாயுவால் ஆயிரக்கணக்கானோர் சாகவேண்டும் என்பது இறைவனின் கட்டளை; தெரிந்தும் நம்மால் ஏதும் செய்ய முடியவில்லை. எல்லாம் அவனது திருவிளையாடலாகும். முடிந்த வரை பாவம் செய்யாதீர்கள் திருச்சிற்றம்பலம் என்றதும் சுவாமிகள் அவ்விடம் விட்டகன்றார். யாவரும் பேச்சளவில் அதனைக் கேட்டார்களேயன்றி அதன் தாக்கத்தை அறியவில்லை.

துயர சம்பவம்

மறுநாட்காலை வானொலிச் செய்தியாக சென்ற இரவு எட்டு மணிக்கு போபாலில் விஷவாயு கசிந்து ஆயிரக்கணக்கானோர் உயிரிழந்துள்ளனர். மீட்புப் பணிகள் போர்க்கால அடிப்படையில் நடைபெறுகிறது. இப்பரிதாபச் செய்தியைக் கேட்ட யாவரும் அதிர்ச்சியுற்றனர். ஒரு சிலர் மயிலாடுதுறையில் சும்மாச்சி சுவாமிகள் முதல் நாள் மாலை சொல்லிய தகவலின் ஆழத்தை எண்ணி வியந்ததும் சுவாமிகளை நேரிற் கண்டு வணங்கச் சென்றனர். அவர் அவ்விடத்திலிருந்து மறைந்து விட்டார். இதுவரை அவர் எங்கு சென்றாரெனவும் எவராலும் அறிய முடியவில்லை.

இந்த மகான் தமது சித்து மார்க்க மூலம் இறையருளை மக்களுக்கு உணர்த்திப் பாவச்செயல்களைத் தவிர்க்குமாறு அனுப்பப்பெற்ற சித்தராகவே உணர முடிகிறது. இச்செயல் சிவபூமியில் வாழும் யாவரையும் சிறப்புடன் வாழ வகை செய்யப்பட்டதை உணரலாம். அன்றிருந்தே சித்தர்கள் அவதரித்து இம்மண்ணை வாழ வைத்தனர். அதே நிலையில் காலத்துக்குக் காலம் பலர் தோன்றி எம்மையெல்லாம் நெறிப்படுத்தினர். இதுவே சிவபூமி மண்ணின் பெருமையாகும்.

4.10 சித்தர்கள் வரிசையில் மேல் மருவத்தூர் பங்காரு அடிகள் ஆதிபராசக்தி

சென்னை திருச்சி நெடுஞ்சாலையின் மேல் திசையில் அமைந்த திருவூர் மேல் மருவத்தூர் ஆகும். இத் திருவூரில் மருத்துவ மூலிகைகள் பலவும் ஓங்கி வளர்ந்துள்ளதால் மருந்தூர் எனவும் மருவியதால் மருத்தூர் எனவும் வழங்கப் படுகிறது.

இத்திருவூரில் ஆதிகாலத்தில் 21 சித்தர்கள் வாழ்ந்தார்கள். அவர்களின் தேவைக்கேற்பப் பல்லின அரிய மூலிகை மரங்கள் நிறைந்து சோலைவனமானது. அக்காலத்தில் இத்திருவூரில் குடிப்பரம்பல் குறைவு. பாடசாலைகள், மருத்துவ மனைகள், போக்குவரத்துச் சாதனங்களெவையும் இல்லை.

பிற ஊரிலுள்ள முத்து நாயக்கர் என்பவர் வேலை வாய்ப்பை நாடி இங்கு குடியேறினார். இதனால் இவ்வூர் பலவகையாலும் முன்னேறியது. முத்து நாயக்கரின் வழிவந்த கோபால் நாயக்கருக்கு முதல் அவதரித்த பெண் மகவு இறந்ததும் தம்பதியினர் மிக வருந்தினர். இறையருளினால் கருவுற்றதால் அவதரித்த ஆண் மகவு பெற்ற அற்புதங்களை அறிவோம். தாயார் பிரசவ வேதனையால் வருந்தியதை அறிந்த பிள்ளை தாய்க்கு உதவும் அருள் நோக்கில் அவசர அவசரமாகத் தலை கீழாகப் பூமியை நோக்கிப் பாய்ந்தது. அச்சமயம் அருகே நின்ற பெண்ணொருத்தி சிறு நொடியில் பிள்ளையைத் தாங்கிக் கொண்டாள். இப்பிள்ளைக்குப் பெற்றோர் “பங்காரு” எனத் திருநாமமிட்டு அன்புடன் வளர்த்தனர்.

அற்புதங்கள்

பங்காரு அயலூர்ப் பாடசாலையிற் கற்று வருகிறார். இயல்பாகவே அன்பும், அமைதியும், இறைசிந்தனையும் மிக்க சிறுவனாக விளங்கினார். ஒருநாள் மதியவேளை எதுவுமே அறியாத பங்காரு தமது சகோதரியை அடக்கஞ் செய்து இடத்தினருகே இருந்த கற்பாறையில் மதிய வேளை விம்மலும் விக்கலும் மேலிட அழுது கொண்டிருந்தார். அச்சமயம் ஒரு மூதாட்டி செம்பில் நீருடன் வந்து சிறுவனிடம் கொடுத்துக் குடியெனக் கூறினார். பங்காரு நீர் பருகியதும் அமைதியானார். நீர் தந்தவரை நோக்கினார். அவர் மறைந்து விட்டார். ஆதி பராசக்தி பங்காருவின் அவதாரத்தில் அவரை ஆட்கொண்டு தமது பணியை நிறைவு செய்யச் சித்தங் கொண்டார். இச்சம்பவம் பங்காருவின் வாழ்வில் சக்தியால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட முதலாவது நிகழ்வாகும்.

இரண்டாவது சம்பவம்

ஒருநாளிரவு பங்காரு தூங்கிக் கொண்டிருந்த போது ஒரு பாம்பு அவரின் உடல் மீது ஊர்ந்தது. அயர்ந்த நிலையில் நோக்கிய பங்காரு தம்மீது பாம்பு ஒன்று ஊர்வதைக் கண்டார். இதனால் அவர் அச்சமோ பதட்டமோ இன்றி இறை அன்பை வியந்தார். அப்பாம்பு பங்காருவின் உடல் முழுவதிலும் ஊர்ந்து முடிந்ததும் அகன்று சென்றது. இதுவும் ஆதிபராசக்தியின் பாதுகாப்பின் அருட்கொடையாக அமைந்தது.

தெய்வீக அனுபவங்கள் கிடைத்த போதும் பங்காரு கல்வியில் முன்னேறினார். 1966 இல் இவர்களின் குடும்பச் சிறார்களுக்கான காதணி விழா நடைபெற்றது. அவ்வூர் ஆலய அம்மன் ஆலய வீதியின் இவர் கற்பூரத் தட்டொன்றை ஏந்தி வந்தார். அச்சமயம் பங்காருவிற்குள் ஒரு சக்தி புகுந்ததும் கையிலிருந்த எவரும் தகர்க்க முடியாத உலோகத் தகட்டை அப்படியே வளைத்தார். இதன்போது படிப்படியாக ஆதி பராசக்தியின் பேரருள் இவரைத் தனது பேராற்றலால் கவர்ந்தது.

கல்வி கற்று ஆசிரியர் பயிற்சி பெற்று ஆசிரியராகப் பணி புரிகிறார். இவரின் தந்தையின் காணியிலுள்ள வேப்பமரத்தில் பால் வடிந்தது. இப்பாலானது மிக்க சுவையாகவும் நோய் தீர்க்கும் அருமருந்தாகவும் இருந்தது. 1966 மாரியில் ஏற்பட்ட புயலுடன் கூடிய பெருமழையால் பால் சுரந்த வேப்பமரம் விழுந்தது. வீழ்ந்த அடிமரத்தை அகற்றிய போது ஏற்கனவே யாருமறியாத பெரிய புற்று ஒன்று தென்பட்டது.

ஆதிபராசக்தியின் சுயம்பு வடிவம்

சில நாட்களின் பின்பொரு நடுநிசியில் பங்காரு எழுந்து அருள் நிலையில் பேசினார். அன்னை பராசக்தி அவர் மீது வந்திருப்பதை யாவரும் உணர்ந்தனர். பங்காரு திடீரென வீட்டிலிருந்து வெளியே வந்து அங்கப் பிரதட்சணம் செய்தவாறு வேப்பமரத்தடியிலிருந்து புற்றண்டை வந்தார். அச்சமயம் உடன் நின்றோர் கண்முன்பாகப் பெய்த மழையால் புற்று மண் கரைந்து சுயம்பு வடிவில் ஆதி பராசக்தி காட்சி தந்தாள். பங்காரு தொடர்ந்து அச்சுயம்பு வடிவத்தையும் சுற்றி அங்கப் பிரதட்சணம் செய்து வந்தார்.

உடன் எழுந்து அன்னை ஆதிபராசக்தியின் வாக்காக அருள் வாக்குரைத்து அருகில் நின்ற கோபால் நாயக்கரை நோக்கித் தனக்கொரு ஆலயத்தை அவ்விடத்தில் நிறுவுமாறு பணித்தார். அன்னை சக்தியின் வாக்கிற்கேற்ப கோபால் அவ்விடத்தில் ஆலயம் ஒன்றை நிறுவி வழிபாடு செய்ய வேண்டிய ஒழுங்குகளைச் செய்தார். பங்காரு ஆலயப் பணிகளை ஏற்றார்.

ஆலயப் பணி அருட்பணிகளைச் செய்த போதும் பங்காரு தமது ஆசிரியர் பணியைத் தொடர்ந்தார். முதலில் செவ்வாய்க் கிழமைகளிலும் பின்னர் செவ்வாய், புதன், ஞாயிறு நாட்களிலும் அருள் வாக்குரைப்பது, வேப்பிலையால் பேயோட்டுதல் போன்றவற்றை மாலை வேளைகளிற் செய்தார். பங்காரு அடிகளின் அருள்வாக்கும் அவரின் இறைபணியும் ஆதிபராசக்தியின் செயலென யாவரும் பயபக்தியுடன் அணுகினர். இதனால் ஆலயத் திருப்பணிகளும் சிறப்புடன் மேம்பட்டன.

ஒரு சமயம் இவ்வாலயத்தில் அதிக ஈடுபாடுள்ள அன்பொருவரின் மகனின் இளம்பிள்ளை வாதத்தைத் திருநீறிட்டு தடவியும் காலால் மந்திரித்தும் குணப் படுத்தினார். இது போன்ற செயலால் பக்தர்களின் அன்பளிப்பும் ஆக்கமும் ஊக்கமும் கிடைக்கப் பெற்றன. ஆலயத்தின் முன்பாக நெடுஞ்சாலை ஓரத்தில் ஓம்சக்தி மேடையில் அன்னை பராசக்தியின் சூலம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தொடர்ந்து ஆலயத்தை நோக்கினால் நான்கு கால் மண்டபம், எண்கால் மண்டபம், பதினாறு கால் மண்டபம் இவற்றின் இணைப்பில் கருவறை மட்டும் தான் ஆலய அமைப்பாகும். ஆடம்பரமற்ற ஆலய அமைப்பானாலும் அருட்சக்தியும் சித்து மகிமையும் மிக்கது.

பங்காரு அடிகள் அன்னையின் அருள் வாக்காக வார வழிபாட்டு மன்றங்களை நிறுவுமாறு தெரிவித்தார். சக்தியின் பேரருளை வியந்து இந்தியா மட்டுமன்றிக் கடல்கடந்த தேசமெங்கும் மன்றங்கள் நிறுவும் பணி வளர்ந்து 2500 மன்றங்களுக்கு மேல் நிறுவிச் செயல்பட்டன. இவ்வார வழிபாட்டு மன்றங்கள் பாராயணஞ் செய்வதன் பேரில் பங்காரு அடிகள் தலைசிறந்த புலவர்கள் மூலம் 108 மற்றும் 1008 போற்றிப் பாடும் பாடல்களை ஆக்கி அதற்கான காப்பு மந்திரங் களையும் தாம் பாடி ஆசீர்வதித்தார். அடிகளின் காப்பு மந்திரம் இதுவாகும்.

“ஓம் சக்தியே! பராசக்தியே!
 ஓம் சக்தியே! ஆதி பராசக்தியே!
 ஓம் சக்தியே! ஓம் விநாயகா!
 ஓம் சக்தியே! காமாட்சியே!
 ஓம் சக்தியே! பங்காரு காமாட்சியே!

இதனால் யாவரும் சக்தி உபாசகர்களாக நற்பணி செய்வோராகவும் சிறப்படைந்தனர்.

பங்காரு அடிகள் சக்தியின் அருளால் சக்தி உபாசகராகச் சித்தி பெற்றார். இதன் பேறாக அன்னை பராசக்தியின் அருளுரையாக அடிகள் தமது பக்தர்களிடம் பின்வருமாறு திருவாக்குரைத்தார். 13.04.1979 இரவு முதல் 14.04.1979 அதிகாலை வரையும் அன்னை பங்காரு உருவில் வர அபிஷேகஞ் செய்ய வேண்டும். இதனை பெரியார் மீனாட்சி சுந்தரனார் மூலம் செய்விக்க வேண்டுமென ஆணையிட்டார். ஆதிபராசக்தியின் ஆணைப்படி உரிய நேரத்தில் பங்காரு அடிகளுக்கு பெரியார் மீனாட்சி சுந்தரனார் அபிஷேகஞ் செய்து வைத்தார். தொடர்ந்து பங்காரு அடிகளார் ஆச்சாரிய பீடாதிபதியானார். சித்து மகிமையும் ஏறியது.

பங்காரு அடிகளின் சக்தியின் சித்து மகிமை மேலோங்கியதால் அற்புதங்களும் மலிந்தன. அறப்பணிகள் நிறைந்தன. அடிகள் தமது அருள் வாக்கில் கல்வியால் உங்கள் அறிவு வளர்வது போல அறமும் வளர வேண்டுமென்றார். இதனால் வறிய மாணவர்களின் கல்விக்கான பல்லைக்கழகம், கணினி பயிற்சிக் கூடம், மருத்துவமனைகள், கைத்தொழில் பேட்டைகள் போன்ற பல அறப்பணி நிலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்றுவரை செயற்படுகின்றன. இதனால் ஏழைகள் சிறப்படையவும் கல்வி மற்றும் சமய சமூகப் பணிகள் யாவும் மேலோங்கியுள்ளன. இச்சிறப்பான சித்து மகிமையால் ஆதியில் எதுவித வசதியு மற்ற மேல்மருவத்தாரில் மாடிவீடுகள், வாழ்வாதார உயர்வு, போக்குவரத்து வசதி மற்றும் நவீன வாழ்வுக்கேற்ற சகல வசதிகளும் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளன. தபால், போக்குவரத்து, பேருந்து நிலையங்கள் அமைந்துள்ளன.

பங்காரு அடிகள் தமது அருள் வாக்கின் சிறப்பினால் மக்களிடையே தோன்றும் சாதாரண நோய்களுக்கான சிகிச்சை முறையை சித்த மருத்துவ நோக்கில் அந்தந்த நோய்களுக்குரிய மூலிகை மருந்துகளை குறைந்த விலையில் நிறைவான சித்தி பெறும். மருந்துகளை அறிமுகஞ் செய்து உபயோகிக்க அறிவுறுத்துகிறார்.

பங்காரு அடிகள் சாதாரண மனிதனாக அவதரித்து ஆதிபராசக்தியால் ஆட்கொள்ளப்பட்டுச் சக்தியின் மகிமையால் தாம் சக்தி அன்னையாக அருள் வாக்குரைத்து பல அற்புதங்கள் செய்து பிறந்த மண்ணின் பெருமையை மேம்படுத்தினார். சமய நெறியில் சக்தியின் வழிபாட்டை அறிமுகஞ் செய்து மக்களின் உடல் உளப் பிணியகற்றினார். பக்தர்களின் அன்பளிப்பால் பல அறப் பணிகளைத் தோற்றுவித்து நன்மைகளைச் செய்தார். சித்த மருத்துவத்தை நாட வைத்தார். இதனால் அவரின் சமய, சமூக, கல்வி மற்றும் அறப்பணிகள் வளர்ந்தன. மருந்தார் என்னும் திருவூரின் பெயர் துலக்கி தமது அருட்சித்தினால் நாட்டையே எழுகோலம் அடையச் செய்த அருட்சித்தர் பங்காரு அடிகள் இன்று

பாரத மண்ணான சிவபூமியில் வளர்ச்சியான எழுகோலத்தை மேலும் வளர்த்து வருகிறார். யாவும் சக்தியின் சித்தாகும். பங்காரு அடிகள் என்னும் மனித உருவில் அருட்சித்துப் பணிகளை மேல் மருவத்தார் ஆதி பராசக்தியின் அருள் பாலித்து அறப்பணிகளைப் போற்றி வருவது சிவபூமி மண்ணின் பெருமைக்குச் சான்றாக அமைந்துள்ளது.

5. நோய் தீர்க்கும் மூலிகை மரங்கள்

மூலிகை மரங்கள் சித்த மருத்துவத்தின் இன்றியமையாத பொருட்களாகும். இவற்றுள் பல தெய்வீக மரங்களாகவும் உள்ளன. இம்மரங்கள் யாவும் சித்த மருத்துவத்தின் பெயரால் உயிரினங்களின் உயிர் காக்கும் பங்களிப்பைச் செய்கின்றன. இதனால் மனிதர் (பல இனத்தவரும்) தாம் பூசிக்கும் ஆலயங்களில் தல விருட்சம் என்னும் புனிதப் பெயராக நாட்டினர். மதங்களுக்கும் மரங்களுக்கும் இதனால் தொடர்பும் உள்ளன. தெய்வீகமான மூலிகை மரங்கள் பிரபலமான தலவிருட்சமாக அமைந்துள்ளன. சிறந்த மரங்களான ஆல் அரசு, தில்லை, வில்லை, மாமரம், பூவரசு, இலுப்பை, வேம்பு, மூங்கில், உருத்திராக்கம், வாகை, மருது, எருக்கலை, எட்டி, மந்தாரை, வாழை, நொச்சி, கருங்காலி, துளசி, அத்தி, வன்னி, பனை போன்ற பல மரங்கள் இந்து ஆலயங்களில் தற்போது பராமரிப்புக் குறைபாட்டால் பல மரங்கள் அழிந்துவிட்டன.

முற்காலத்தில் இத்தெய்வீகமான மூலிகை மரங்களை எம் முன்னோர் ஆலயங்களின் புனித வரலாற்றிற்குப் பெருமை சேர்க்கவே நாட்டினர். மேலும் அரிதாகக் கிடைக்கும் இம்மரங்கள் வேறிடங்களில் அழிந்தாலும் தலவிருட்சங்கள் இறைபக்தியால் ஆலயப் பாதுகாவலாளர்களினால் பராமரிப்பதால் அம்மரங்களின் விதைகளிலிருந்து இவ்வினத்தைத் தொடர்ந்து பயன் பெறலாம் என்றே ஆலயங்களில் நாட்டினர்.

சிதம்பரம் தில்லை மரத்தை தலவிருட்சமாகக் கொண்டதால் ஆலயத்தின் பெயர் தில்லை என அழைக்கப்படுகிறது. இன்று சிதம்பரத்தில் தில்லைமரம் அழிந்து விட்டது. இது போலும் பல பிரபலமான ஆலயங்களில் தலவிருட்சங்கள் அழிந்து விட்டன. எம் மக்களிடையே முன்னோர் காட்டிய பராமரிப்புக் குறைவும் அக்கறையீனமும் மரங்களைத் தேடி வளர்ப்போருக்கு மன வேதனையைத் தருகிறது. உண்மையான சமய பக்தர்கள் தமது ஆலயங்களில் தல விருட்சங்களைத் தவறாது பராமரித்து முன்னோரின் சிந்தனையை நிலைநாட்ட வேண்டியது தலையாய கடமையாகும்.

தென்னிந்திய வாணியம்பாடியிலமைந்த மூலிகைத் தோட்டம்

வாணியம்பாடி புதுநகரில் பிரபல சித்த மருத்துவத்தின் ஆர்வத்துடன் கற்றுவரும் காலத்திலிருந்தே இறையருளாற் கவரப்பட்ட அருட்சித்தர் என்றால் மிகையாகாது. அக்பர் கவுசர் என்னும் இயற்பெயருடைய இஸ்லாம் மதத்தவர். கருவிலேயே சித்தமருத்துவம் சித்தி பெறவென்றே இறைவனால் உருவாக்கப் பெற்றவர். தமது நுண்ணறிவுத் தேடலுக்காக சித்தமருத்துவ மூலிகைகள் போன்ற ஆய்வுக்காக ஆயிரம் வருடங்கள் பழமை வாய்ந்த பாரசீகம் மற்றும் உருது மொழியிலான அரிய நூல்களைப் பேணி வருகிறார்.

இவர் இஸ்லாமியராக இருந்த போதும் தமிழகத்தில் வாழ்வதால் சைவம், புத்தம், கிறிஸ்தவம், இஸ்லாம் ஆகிய சகல மதத்தினையும் ஏற்றிப் போற்றுவதுடன் ஆலயங்களில் தலவிருட்சங்களாகப் பாதுகாப்பதையும் குறிப்பிட்டார். சனகாதி முனிவர்கள் திருமூலர் முதலான சித்தர்களுக்கு ஆலமரத்தின் கீழ் ஞான நிலையிலிருந்தே தெட்சணாமூர்த்தி ஞான உபதேசஞ் செய்தார். சிவாலயங்களில் தில்லை, ஆல், அரசு, வேம்பு, மா போன்ற முன் விபரித்த தெய்வீகமான மூலிகை மரங்கள் தல விருட்சமாக அமைந்ததைக் குறிப்பிட்டார். இஸ்லாமியர் பேரீச்சை, அத்தி, மாதுளை ஆகியவற்றைச் சொர்க்கத்தின் பொருட்களாகவே கருதுகின்றனர். கிறிஸ்தவர்கள் ஜெருசலேமிலுள்ள யூத மரத்தை புனிதமாகக் கருதுகின்றனர். சித்தார்த்தர் அரசு மரத்தின் கீழிருந்து தவநிலையில் ஞானம் பெற்றுப் புத்த துறவியானார்.

மேற்கூறிய தெய்வீகமான மரங்கள், செடிகள், கொடிகள் யாவும் மருத்துவ தேவைக்கான மூலிகை மரங்களாகும். முற்கூறியபடி எமது சைவாலயங்களின் ஆலயப் பொறுப்பாளர்கள் தமது தலவிருட்சங்களை அழிய விட்டுள்ளனர். இம் மரங்களின் பயன் என்றும் எம்மவருக்குத் தேவை அருகிச் சென்ற இனமரங்கள் போக இருப்பதையாவது நன்கு பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டும். மருத்துவத் தேவை சார்பாக எங்கும் தேடற்கரிய மூலிகை மரங்களை எதிர்காலச் சந்ததியினர் உபயோகிக்க வேண்டுமென்ற பேரவாவில் அக்பர் கவுசர் தம்மை அர்ப்பணித்தார்.

இவர் தமது குலவிருதும் சித்தர் மரபின் கவர்ச்சியும் சித்தமருத்துவத்தின் ஈர்ப்பும் துன்புறுத்தும் நோய்களை விரட்டும் ஆர்வமும் கல்வியறிவும் உந்திடச் சிறந்த மருத்துவரானார். தமது சேவையாக யாவருக்கும் தொல்லை தருவதும் உரிய முறைப்படி எவரும் நாடாத நோய்களுக்குச் சிகிச்சை செய்ய முன்வந்தார். போதைப் பொருளுக்கு அடிமையானவர்களுக்கும் சிறுநீரகஞ் செயலிழந்தோருக்கும் காசினிக் கீரை மருத்துவம் போன்ற சிறப்பான மருத்துவ சேவையைச் செய்யும் நிபுணருமாவார்.

“மனம் இருந்தால் இடமுண்டு” என்னும் மூதுரைக்கமைய அக்பர் கவுசரின் பிறர்நலம் நாடும் சிறந்த மனமும் வேண்டிய நிதி வளமும் கிடைத்தமை இறையருட் சித்தியாகும். இறைவனுக்குகந்த 108இல் மிகுந்த நம்பிக்கை உடையவர். வாணியம்பாடி புதுநகரில் சிறந்த நீர்வளம் நிலவளம் மிக்க 108 ஏக்கர் நிலத்தில் நோய் தீர்க்கும் தெய்வீக மூலிகை மரங்களை நாட்ட முன் வந்தார். தமது கற்ற ஒழுங்கின்படி மரங்களின் பெயர்கள் அதன் இன ரீதியாக அமைக்கவெனப் பட்டியலிட்டு அதனை உரிய முறைப்படி நடட்டார்.

இவரின் சிந்தை கவர்ந்ததும் 108 ஏக்கர் பெருநிலப்பரப்பில் அமைந்தது மான “மொகல்” தோட்டத்தில் ஆயிரக் கணக்கான பெறற்கரிய தாவரங்களை பரிவுடன் வளர்த்து வருகிறார். இப்பெரிய தோட்டத்தில் சகல பணிகளுக்கும் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட தொழிலாளர்கள் பங்களிக்கின்றனர். அக்பர் கவுசரின் தூய சிந்தனையும் இத்தொழிலாளரின் பூரண ஒத்துழைப்பும் மரங்களின் பசுமையை மேம்படுத்துகின்றன. அக்பர் கவுசர் வியாபார நோக்கத்திற்கன்றி மூலிகை மரங்கள் தொடர்ந்தும் மக்களுக்கான தேவையை நல்க வேண்டுமென்றே அரும்பாடுபடுகின்றார்.

இப்பெரிய நவீன “மொகல்” மூலிகைத் தோட்டத்தில் நூறு வருடத்துக்கு ஒருமுறை பூக்கும் கூந்தல் பனை பெறற்கரியதும் அரிதாகவே வளரும். ஐந்து முகருத்திராக்கம் ஒன்பதுமுக ருத்திராக்கம், மந்தாரை, மருதம், எருக்கன், எட்டி என ஆயிரம் வகைக்கும் மேலான தாவர இனங்கள் மேலும் நவக்கிரகங்கள், பன்னிரு இராசிகள், 27 நட்சத்திரங்களுக்குரிய மரங்கள், இந்துக் கோயில் களுக்கான தலவிருட்சங்கள் ஆகியவற்றை குறிப்பிட்ட வகைக் கூறுகளாக நிரை நிரையாக நாட்டியுள்ளார். யாவும் வளர்ந்து பசுமையுடன் பிரகாசித்து அனை வரையும் நறுமணங்களுடன் கவர்கின்றன.

“ரெய்கி” என்றொரு பகுதியுண்டு. இந்த மரங்களின் கீழ் இருக்கைகளும் உண்டு. பல்வேறு நோய்த்தாக்கமுடையோர் குறிப்பிட்ட மரத்தடியில் சிறிது நேரம் இருந்தும் மரங்களைக் கட்டிப் பிடித்தும் அதன் காற்றைச் சுவாசித்தும் தமது நோயிலிருந்து குணமாகின்றனர்.

“மொகல்” மூலிகைத் தோட்டத்தில் யாவரும் கண்டு களிப்பதன் பேரில் மரங்களின் இனத்திற்கேற்ற வகை வகையாக நிரையில் நடப்பட்ட மரங்களின் அடியில் கீழ்க்குறிப்பிட்ட பலகையில் விபரங்களை அழியாத எழுத்துருவில் அறியலாம். தாவரத்தின் தமிழ்ப்பெயர், தாவரவியல் பெயர், எந்தக் கோயிலின் தலவிருட்சம், எந்த நோய்க்கான மருந்து என்பதனை அறிய முடியும். இதனால் உரிய நோயாளிகள் உரிய மரங்களின் அருகே சென்று பயன் பெறலாம்.

மேலும் முற்காலத்தில் கல்விச் சாலைகள் இல்லை. வசதியான மருத்துவமனைகள் இல்லை. இதனால் முனிவர்கள், சித்தர்கள் மரங்களின் சக்தியைக் கண்டறிந்து அந்த மரத்தடியில் தவநிலையில் அமர்ந்து பல இன்ப சுகமான உண்மைகளைக் கண்டறிந்தனர். இந்து மதத்துறவிகள் பலர் அடிக்கடி இங்கு வந்து தமது தேவைக்குரிய மரங்களைக் கட்டிப்பிடித்தும் இருக்கையில் அமர்ந்திருந்தும் பரவசம் அடைந்துள்ளனர்.

தில்லை மரம் தீராத குஷ்ட நோய்க்கு அருமருந்தாகும். முன்னொரு போது குஷ்ட நோயால் பாதிக்கப்பட்ட சோழ மன்னன் ஒருவன் காட்டில் மறைவாக வாழ்ந்தான். அவனுடன் உதவியாக ஒரு நாயும் வந்தது. அரசனுடன் உடனிருந்த நாய்க்கும் குஷ்ட நோய் தொற்றிக் கொண்டது. வேதனை தாங்காத நாய் சிறிது தூரஞ் சென்று ஒரு மரத்தடியில் படுத்திருந்து அதன் இலை சருகுகளைத் தின்றதும் அரசனிடம் வந்து சேரும். நாளடைவில் நாய் முற்றாகச் சுகமடைந்தது. இதனை நோக்கிய மன்னன் நாய் செல்லுமிடத்தைப் பின் தொடர்ந்து பார்த்த போது நாய் ஒரு தில்லை மரத்தடியில் சென்று தங்கியதால் குணமடைந்ததை அறிந்தான்.

இவ்வரிய தகவலை அறிந்த மன்னன் தானும் சில நாட்கள் அத்தில்லை மரத்தடியில் உறங்கியதுடன் மரத்தின் இலைகள் சருகுகளை உண்டு வந்தான். சில நாட்களில் மன்னனின் குஷ்ட ரோகம் முற்றாகக் குணமடைந்தது. இது போன்ற பல நிகழ்வுகள் இந்த மூலிகைத் தோட்டத்தில் நடைபெற்றன.

“ரெய்கி” சிகிச்சை என்பது அந்தந்த நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவர்கள் அதற்குரிய மரத்தைக் குறிப்பிட்ட காலத்திற்குக் கட்டிப் பிடிப்பதாகும். உதாரணமாக அஸ்வினி நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவர்களுக்கான அத்தி மரத்தைச் சில நிமிடங்களுக்கு 40 நாட்கள் தொடர்ந்து கட்டிப் பிடித்தால் முள்ளந்தண்டு வலி, தோல் நோய், விஷ கடி, கரப்பான் சன்னி, வலிப்பு நோய் மற்றும் பாரிச வாதம் ஆகியன அகலும்.

பரணி நட்சத்திகாரர்களுக்கு உரியது நெல்லி மரம், நெல்லி மரத்தைக் கட்டிப் பிடித்தால் தடிமன், குமட்டல், வாந்தி, கிறு கிறுப்பு, மயக்கம், தலைச்சுற்றல், மலச்சிக்கல் மற்றும் பாலியல் நோய்கள் விலகும். இதே போல கார்த்திகை - அத்திமரம், ரோகிணி - நாவல், மிருகசீரிடம் - கருங்காலி, திருவாதிரை - செங்கருங்காலி, புனர் பூசம் - மூங்கில், பூசம் - அரசு, ஆயிலியம் - புன்னை, மகம் - ஆல், பூரம் - பலாசம், உத்தரம் - ஆத்தி, அத்தம் - அத்தி, சித்திரை - வில்வம், சுவாதி - மருது, விசாகம் - விளா, அனுசம் - மகிழ், கேட்டை - பிராய், மூலம் - மரா, பூராடம் - வஞ்சி, உத்தராடம் - பலா, திருவோணம் - எருக்கு, அவிட்டம் - வன்னி,

சத்யம் - கடம்பு, பூரட்டாதி - தேமா (மா), உத்தட்டாதி - வேம்பு, ரேவதி - இலுப்பை
மேற்கூறிய மரங்கள் யாவும் அக்பர் கவுசரின் தோட்டத்தில் உரிய முறைப்படி
வளர்க்கப்படுகிறது.

நவக்கிரக மரங்கள்

வெள்ளை எருக்கன் - இது சூரியனுக்கு உகந்த மரமாகும். திரு எருக்கத்
தம்புலியூர், திருக்கானாட்டு முள்ளூர் ஆகிய கோயில்களின் தல விருட்சமாகும்.
இதன் இலை, பூ, வேர், பட்டைகள் யாவும் கிருமி நாசினியாகும்.

முருக்கன் மரம் - சந்திரனுக்குரியது. இதனை முரசு, பலா சமரம் என்றும்
அழைப்பர். திருத்தலைச்சங்காடு திருக்கஞ்சனூர் ஆகிய சிவாலயங்களிலும்
திருப்பார்த்தன் பள்ளி, திருப்பேர் நகர், திருவெள்ளக்குளம் ஆகிய பெருமாள்
கோயில்களிலும் தல விருட்சமாக உள்ளன. இவை வாய்வுத் தொல்லை
நீக்கும். வயிற்றுக் கிருமிகளை அழிக்கும். காய்ச்சலைக் கட்டுப்படுத்தும்.
புண்களைச் சுத்தஞ் செய்யும். பாம்பின் விஷத்தை முறிக்கும்.

கருங்காலி - செவ்வாய்க்குரிய மரம். திரு அம்பர் மாகாளம் கோயிலின் தல
விருட்சமாகும். சிறுநீரகக் கோளாறு ஆஸ்த்மா (தொய்வு) போன்ற நோய்களுக்காக
உபயோகிக்கலாம்.

நாயுருவிச் செடி - புதனுக்குரியது. வேலூர் மாவட்டம் பொன்னை
அருகிலுள்ள நவக்கிரகக் கோட்டை ஆலயத்தில் புதன் பகவான் - ஞான தேவி
அம்மனுக்கு மலர்களுடன் நாயுருவிச் செடியையும் சேர்த்துக் காலை மாலை பூசை
செய்யப்படுகிறது. நாயுருவியின் இலையை அரைத்து சாறெடுத்துத் தோல் மீது
பூசினால் தேமல், படை குணமாகும். தேள் கடி விஷம் குணமாகும். வேரினால் பல்
துலக்கலாம்.

அரசு மரம் - வியாழனுக்கு உகந்தது. திருவாவடுதுறை திருப்பரிதி நியமம்,
திரு நல்லம் ஆகிய சிவாலயங்களிலும் திருக்கச்சி, திருப்புட்குழி, திருப்புல்லாணி
ஆகிய பெருமாள் கோயில்களிலும் தலவிருட்சமாக அமைந்துள்ளது. அரசும்
வேம்பும் ஒன்றாக இணைந்து வளரும் இடத்தில் உயிரியல் மின்சக்தி நிலவுவதாக
அறிவியல் கூறுகிறது. அதிகாலையில் இந்த மரங்களை ஆசார சீலமாக வலம்
வந்து வணங்கினால் மழலைச் செல்வ மில்லாதவர்களின் உடல் நிலையில் உரிய
உறுப்புக்கள் நன்கு செயற்படும்.

அத்திமரம் - சக்கிரனுக்கு உரிய மரம். திருவொற்றியூர், திருக்கானாட்டு
முள்ளூர் ஆகிய தலங்களின் இரண்டாவது தலவிருட்சமாகும். அத்தியினால்

மலச்சிக்கல் நீங்கும். போதைப் பொருட் பாவனையால் வரும் கல்லீரல் வீக்கம் நீங்க அத்திப் பழத்தை (வினிகர்) சாடியில் ஒரு வாரம் ஊற வைத்து தினமும் இரு பழங்களை ஒரு வேளை உண்ணலாம்.

வன்னிமரம் - இது சனி பகவானுக்குரியது மேலைத் திருக்காட்டுப்பள்ளி, விருத்தாசலம், திருவாளமியூர், திருப்பூந் துருத்தி முதலிய பதினைந்திற்கும் மேற்பட்ட ஆலயங்களின் தலவிருட்சமாகும். இதைச் சுற்றி வந்தால் ஆண் குழந்தை பிறக்கும். இந்தப் மரப்பட்டையைச் சாப்பிட்டால் மழலைச் செல்வம் கிடைக்கும். வன்னிமரத்தின் பூக்களை இடித்துச் சர்க்கரையுடன் உண்டால் கருச்சிதைவு ஏற்படாது.

அறுகம்புல் - ராகுகோயில்களின் தலவிருட்சமாகும். இதை பதப்படுத்தி உண்டால் சிறுநீரக நோய், தொய்வுநோய் குணமாகும்.

தர்ப்பைப் புல் - இது கேதுவுக்குரியது. திருநள்ளாறு கோயிலின் தலவிருட்சமாகும். இது உடல் வெப்பத்தை நீக்கும். பாலும் சிறுநீரும் அதிகம் சுரக்கச் செய்யும் சிறுநீர் நோய்களைக் குணமாக்கும். சிறுநீர் கற்களைக் கரையச் செய்யும் இரத்தத்தில் ஏற்படும் கழிவுகளை அகற்றும் விசகடியையும் சுகமாக்கும்.

நிறைவாக சைவசமயம் சாராத போதும் தமிழ்நாட்டின் சக வாசமும் சித்தமருத்துவ ஆர்வமும், இனமத வேறுபாடின்றி சமூக நன்மை கருதிய பண்பும், செயற்கரிய மருத்துவ நோக்கும், சைவ ஆலயங்களின் தலவிருட்சங்கள் அழியாமல் பாதுகாக்கவும், பல்லின மூலிகை மரங்களும் மனித சமூகத்தின் மருத்துவ சேவையை நிறைவு செய்த பெருமையும், தொடர்ந்து மூலிகை மரங்களின் பெருமையை எதிர்காலச் சந்ததியினர் கண்டறிந்து பயனடையவும் ஆவல் கொண்டவர் அக்பர் கவுசர்.

இவரின் அளப்பரிய சிந்தனை தமது சொந்தமாக 108 ஏக்கர் பெருநிலப்பரப்பில் பல்லாயிரம் மூலிகை மற்றும் தெய்வீக மரங்களை நாட்டிய பயன் கருதாத (வியாபார நோக்கமற்ற) பண்பினால் தீராத நோய்கள் குணமாகும். மூலிகை மரங்களைப் பயன்படுத்த அறிமுகஞ் செய்தார். சித்த மருத்துவம் மட்டுமன்றிச் சோதிட மாற்றங்களுக்கும் அமைவான செலவினமற்ற சிறப்பான வழிமுறையைச் செயற்படுத்தினார். இதனால் இவரிடம் உறைந்த அருட்சித்து பயன் தருகின்றது.

இவையாவும் சிவபூமி மண்ணான இந்திய மாநிலத்தில் பயிர்வளத்தின் எழுகோலமாக அமைய உதவின. அக்பர் கவுசர் என்னும் அருட்சித்தர் யாவராலும் போற்றப்படும் பேறு பெற்றார்.

6. புகழெழு சிவபூமியும் சித்தர்கள் அருளாளர்களும்

உலகம் உய்யவென எண் சித்தர்களை நெறிப்படுத்தித் தாமும் ஒருவராகி நவசித்தர்கள் என அமைந்தவர் முழுமுதற் கடவுளாம் இறைவன். இவர் நவசித்தர்களின் தலைவனாக நந்தீசர் என அழைக்கப் பெற்று திருக்கையாலயத்தில் தெட்சணாமூர்த்தி வடிவில் தெற்கு நோக்கி அமர்ந்து நோக்கிய இடம் சிவபூமி எனப் பிரகாசிக்கிறது.

நந்தீசர் தமது சித்தப்படி மேலும் சித்தர்களை அழைத்துப் பதினெட்டுத் தவசீலர்களாக்கி யாவரையும் மொளன மொழியில் உபதேசித்தார். இப் பதினெண் சித்தர்களின் பிற்காலத்தில் இணைந்த பலர் சீடர்களாயினர். இவர்களுள் வடநாட்டவர் உட்பட மிகக் கூடுதலானோர் தென்னாட்டவர். தெய்வத்தமிழையே பேச்சு மொழியாக ஏற்க வைத்தவர் நந்தியெம்பெருமான்.

திருமூலரும் திருமந்திரமும்

இவ்வாறமைந்த சித்தர் பரம்பரையில் செந்தமிழ் மூலம் சித்தர் பரம்பரையை உருவாக்கி ஆன்மாக்கள் உய்யும் வண்ணம் உபதேசிக்கவென நந்தியால் அனுப்பப் பெற்ற முதற் சித்தர் திருமூல நாயனார் ஆவார். நந்தியெம்பெருமானின் ஆணைப்படி திருமூலர் திருவாவடுதூறையில் அமர்ந்து மாலாங்க தேவர் முதலான ஏழு சித்தர்களுக்கு உபதேசித்துச் சித்தர் பரம்பரையை வளர வைத்தார்.

பிற்காலத்தில் விந்திய மலையில் தங்கிய மகாசித்தர் அகத்திய முனிவரிடஞ் செல்லப் புறப்பட்ட திருமூலரான தவயோகியார் காவிரிக்கரையில் தங்க நேரிட்டது. அச்சமயம் சாத்தனூரைச் சேர்ந்த மூலன் என்னும் இடையன் பசுக்கூட்டங்களை மேய்த்து வந்தவன் திடீரென இறந்துவிட்டான். நன்றியுள்ள பசுக்கள் தமது மேய்ப்பர் இறந்ததால் யாவும் அவனைச் சூழ்ந்து நின்று கவலையுடன் கதறின. பசுக்கள் மீது கருணை கொண்ட சிவயோகியார் தமது அட்டமா சித்திகளிலொன்றான கூடுவிட்டுக் கூடு பாயும் சித்தியால் தமது உடலை ஒரு மறைவான இடத்தில் விட்டு மூலனின் உடலிற் புகுந்தார். அச்சமயம் மூலன் எழுந்ததும் பசுக்கள் மகிழ்ச்சியால் துள்ளிக் குதித்தன. மாலையில் பசுக்கள் தமது உறைவிடத்தை நாட மூலன் உதவினான். பசுக்கள் பட்டியை அடைந்ததும் மூலன் வெளியே நின்றான். அவனின் மனைவி அழைத்தும் செல்ல மறுத்ததால் அவள் ஊர்ப் பெரியார்களை அழைத்து வந்து காண்பித்தாள். மூலன் இறை பித்தனான நிலையைக் கண்ட யாவரும் அவ்விடம் விட்டகன்றனர்.

மூலனான சிவயோகியார் “தமது உடலை விட்ட இடத்தில் தேடினார் கிடைக்கவில்லை. இது இறைவனின் செயலென எண்ணித் தெளிந்தவர் மூலனின் உடம்புடனேயே திருமூலர் என்னும் பெயருடன் விளங்கினார். திருமூலர் திருவாவடுதுறை ஆலயச் சூழலிலமைந்த அரச மரத்தடியில் தவமிருந்தார். வருடமொருமுறை எழுந்து திருப்பாடலொன்றைப் பாடினார். தொடர்ந்து தவநிலையில் இருந்து மறுவருடம் எழுந்து பாடினார். இவ்வாறு மூவாயிரம் வருடந் தவமிருந்து மூவாயிரம் அரிய பாடல்களைப் பாடினார். இப்பாடலின் தத்துவச் சுவையால் “திருமந்திரம்” எனப் போற்றப்படுகிறது.

சித்தர்கள் வாழ்வில் ஆடம்பரமற்ற பாமர மக்களின் சிறப்பிற்காகவே மேற்கூறிய கூடுவிட்டுக் கூடுபாயும் நிகழ்வு நடந்தது. சித்தர்கள் பரம்பரையில் அட்டமாசித்திகளை உரிய நேரத்தில் உபயோகிக்க எண்ணிய திருமூலர் கூடுவிட்டுக் கூடு பாயும் சித்தியை முதன் முதற் செய்த மகாசித்தரானார். உயிரினங்களின் நன்மைக்காகத் தனது புனித உடலை இழந்தாலும் பாமர மக்கள் சேவை கருதியதால் இடையனான மூலனின் உடலையே தனதாக்கிய திருமூலர் பிற்காலத்தில் தவநிலையில் பாடிய திருமந்திரம் சிறப்படைந்தது. மனிதப் பிறவியில் யாவரும் சமம் என்பதையும் அறிந்தார்.

இந்திய சிவபூமியில் முதன் முதலில் சித்தர் பரம்பரையை உருவாக்கு வதன் பேரில் எழுவருக்கு உபதேசஞ் செய்து பொது நன்மை கருதித் தமது சித்திகளையும் நிலைநாட்டிய திருமூலருடன் சிவவாக்கியர், பட்டினத்தார், திருமாளிகைத்தேவர், கருவூரர் ஆகியோர் “ஐங்கருத்தினர்” என்னும் சிறப்பான மரபு துலங்குகிறது.

திருமந்திரம்

திருமூலர் தமது தவநெறியும் சித்து மகிமையும் துலக்கியதால் மனித வாழ்வியலில் ஏற்படும் சகல விடயங்களையும் உள்ளடக்கிய மூவாயிரம் திருமந்திரங்களைப் பாடினார்.

இப் பாடல்கள் ஒன்பது தந்திரங்களாக வகுக்கப் பெற்றன. இப் பாடல்களின் பிரிவுகளான ஒன்பது தந்திரங்களும் பின்வரும் சிறப்பை அளிக்கின்றன.

1. நல்லொழுக்கம்
2. அறவாழ்க்கை
3. யோகப்பழக்கம்
4. மந்திர நுட்பம்
5. சமய ஒழுக்கம்

6. குருநெறி நிற்பல்
7. அகப்புற உணர்வு
8. அருள் நுகர்வு
9. பேராப் பெருவாழ்வு

திருமந்திரத்தில் அடங்கிய சமய உண்மைகளாவன :-

1. முப்பொருள் உண்மை
2. மூவகை உயிர்
3. மும்மலம்
4. முப்பத்தாறு தத்துவம்
5. நால்வகை நெறி
6. திருநீறு
7. இருள் வீழ்ச்சி
8. திருக்கூத்து
9. சிவலோகம்

திருமந்திரம் தமிழ் வேதமாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு பன்னிரு திருமுறைகளில் பத்தாம் திருமுறையாக அமைந்துள்ளது. சிவபூமியின் சைவ உலகினை நெறிப்படுத்தும் திருமந்திரம் செந்தமிழின் சிறப்பிற்கும் அணி செய்கிறது. இதனால் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே சைவத்திற்கும் தமிழுக்கும் அரிய சொத்தாக விளங்கும் திருமந்திரம் சித்தர் பரம்பரையால் சிவபூமிக்குக் கிடைத்த பெரும் பேறாகும்.

மனிதச் சமூகத்தில் இன,மத, சாதி பேதமற்ற சமநிலை

இறைவன் தம்மாற் தோற்றுவிக்கப் பெற்றதும் சிந்திக்க வல்லதுமான மனித குலம் இன, மத, சாதி, மரபு என்ற எதுவித பேதமுமின்றி யாவரும் சமநிலையில் தம்மை வழிபட்டுய்யலாம் என்னும் நியதியையும் தமது சித்தர்களுக்கு உணர்த்தினார். எதிர்காலத்திலும் இச்சமநிலை அமைய வேண்டுமென்றே உணர்த்தினார். அதன் பேறாகவே சிவயோகியான திருமுலரின் உடலை மறைத்து இடையனான மூலனின் உடலுடன் வாழ வைத்தார். மேலும் யாவும் எது விதமாற்றமுமின்றியே சித்தர்களை நெறிப்படுத்தினார்.

சித்தர்களின் பாரம்பரிய வாழ்வு அருகிய காலங்களில் இவர்கள் காடுகளிலும், மலைக் குகைகளிலும் தவநிலையில் இருந்தனர். சித்தர்கள் மகான்கள் சமூகத்திலிருந்து ஒதுங்கினர். இச் சமகாலத்தில் வடநாட்டிலிருந்து

வடமொழி பேசும் அரசர்கள் வடமொழியே தேவமொழியென்றும் ஆலயப் பணிகளை ஆற்றவென வடநாட்டவரை வரவழைத்தனர்.

மேலும் வடநாட்டவரின் சித்தப்படி “பிராமணர், அரசர், வர்த்தகர், விவசாயிகளான ஏனையோர் என நான்கு பிரிவாக வகுத்து குலமரபை வகுத்தனர். பிற்காலத்தில் இறைவனின் சித்தப்படி பகவன் என்னும் பிராமணனை ஆதி என்னும் தாழ்ந்த இனப் பெண்ணுடன் இல்லறம் நடாத்த வைத்தார். இதனால் குலமரபில் கலப்பு ஏற்பட்டது. ஆதிபகவனின் கலப்பால் குலமரபு மாறி உயர்வான கல்வி மேம்பட்டது. இறைவன் தமிழ் வளர்க்கவென்றே ஓளவையை ஏழையாக அவதரிக்கச் செய்தார். முற்றொடர் சார்பாகப் பிறந்த உடனேயே கவி பாடினார். ஓளவை ஏழையாக வாழ்ந்து தமிழ் வளர்த்து இறையருளை வியந்தது போல இவரின் உடன் பிறப்புக்கள், அறுவர் உட்பட எழுவரும் (ஓளவை, உப்பை, உறுவை, வள்ளி, அதியமான், கபிலர், வள்ளுவர்) தமிழால் தமது பிறந்த சிவபூமி மண்ணை அலங்கரித்தனர். இதன் பேறாக எம்மிடம் நிலைத்துள்ள ஓளவையின் பாடல்களும் வள்ளுவரின் திருக்குறளும் செந்தமிழின் வளர்ச்சிப் பாதையில் புனிதமாகி இன்று வரை சிவபூமி மண்ணுக்குப் பெருமை சேர்க்கிறது. இதே காலத்தில் குலமரபு ஓங்கவில்லை.

இறைவனின் சித்தப்படி சிவனடியார்கள் அனைவரும் ஒரே சமூகமாக ஏற்றத் தாழ்வின்றி “ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்” என வாழ்ந்து சிவனடியார் களாகவே மதிக்கப்பட்டனர். இந்த மரபு சித்தர் காலத்தில் நன்கு பேணப்பட்டது தொடர்ந்தும் உண்மையான சிவபக்தர்கள் ஒரே சமூகமாக இறையருளைப் போற்றி வருகின்றனர். சித்தர்கள் கூடுதலாக வாழ்ந்து காட்டிய பாதையில் இன்றும் சிவபூமியில் யாவும் ஒருங்கமைந்த சிவபக்தர்களாக வாழ்வதையும் அறியலாம்.

சித்தர்கள் அருளாளர்கள் வரிசையில் இராமகிருஷ்ணர்

இவர் கல்கத்தா நகரின் சக்தி உபாசகர். இறை பித்தராக சமய தத்துவங்களையும் சமூக நலன்களையும் தமது பணியாக ஏற்றவர். தம்மை வருத்தி சமூகத்தவருக்குச் சேவை செய்தவர். அகத்துறவியாகவும் திருமணஞ் செய்ததும் பற்றற்ற நிலையில் மனைவி சாரதாதேவியைச் சீடராக ஏற்றுப் பொதுப் பணிக்கு அர்ப்பணஞ் செய்ய உதவியவர். இவரின் பிரதம சீடரான சுவாமி விவேகானந்தரை நெறிப்படுத்தி உலகிலேயே அதியுயர் சமய தத்துவப் பேச்சாளராகவும், பொது நலப்பணியாளராகவும் செயற்பட வைத்தார்.

இராமகிருஷ்ணர் நிறுவிய இராமகிருஷ்ண நிறுவனம் அன்று முதல் இன்று வரை சிவபூமியில் மட்டுமன்றிப் பாரெல்லாம் பல கிளைகளை நிறுவியுள்ளது. சமய தத்துவங்களின் போதனை அதனோடிணைந்த கூட்டுப்பிரார்த்தனை, ஏதிலிகளைப் பராமரித்தல் ஆகியவற்றுடன் தமது பணிகளைத் தவறாது சஞ்சிகை மூலம் வெளியிட்டு வருகின்றனர். இவரும் இவர் சார்ந்த யாவரும் சைவநெறியில் சக்தி தேவியின் மனங்கவர்ந்த அருட்சித்தர்களாவர்.

இரமண மகரிஷி

இந்திய சிவபூமியை அலங்கரிக்கவென்றே அவதரித்தவர். தமது தெளிந்த சிந்தனையால் திருவண்ணாமலை அடிவாரத்தில் தவக்கூடமைத்துத் தவநிலையில் எண்ணற்ற பக்தர்களைக் கவர்ந்து சீடர்களாக்கியவர். யாவரையும் சிவநெறி போற்றி வாழவும் சிவநெறி பரப்பவும் துணைச் சென்றவர். அடியவர்களை அரவணைத்து அன்மமளித்து, அரும்பணியாற்றச் செய்தவர். இவர் தமது அருளாற்றலால் பல அற்புதங்களைச் செய்தவர். இவரின் அருளுரையால் பல மகான்கள் தாமும் சிறப்படைந்தனர். இரமண மகரிஷியின் தவச்சாலையில் நெடுங்காலஞ் சீடராக இருந்து அவரின் சமாதிக்காலத்தின் பின் தாயகம் திரும்பிய செல்வச் சந்நிதி மயில்வாகனஞ் சுவாமிகள் மற்றும் இணுவில் சண்முகம் சுவாமிகளையும் வேறாக அறிவோம். இப்பெருமகான் இன்று வரை யாவராலும் போற்றப்படும் அருட்சித்தராவார். சிவபூமியின் ஒப்பற்ற துறவியான இரமண மகரிஷியின் அருளால் நாம் உய்யும் வழி பெற்றோம். இந்திய மண்ணில் சித்தர்கள் பரம்பரையில் எண்ணற்ற அருளாளர்கள், ஞானிகள், யோகிகள் அவதரித்து அருளாட்சி செய்து உய்யவழி தெரியாத மக்களை நல்வழிப்படுத்தி மண்ணின் பெருமையைப் பிரகாசிக்க வைத்தனர்.

பன்னிரு திருமுறைகள்

ஆதிகாலத்தில் சிவபிரானால் நெறிப்படுத்தப் பெற்ற சிவநெறி பிற்காலத்தில் பிறசமயங்களின் வரவால் நலிவடைந்தது. சிவ பக்தர்கள் இறைவனிடம் விண்ணப்பித்தனர். சைவசமயத்தவர் தம்மைப் பாடிப் பரவினாலே திருப்தியடையலாமென எண்ணிய இறைவன் சிவநெறியைப் போற்றிப் பாடவல்லோரை அவதரிக்கச் செய்தார். இதற்கமைவாகவே சமயகுரவர்கள் நால்வரையும் முதலில் அவதரிக்கச் செய்தார். இவர்கள் சிவநெறி போற்றிப் பாடுவதன் பேரில் நால்வரையும் ஆட்கொள்ளச் சித்தங் கொண்டார்.

முதலில் திருஞானசம்பந்தர் மூன்று வயதில் அம்மை அப்பனை நோக்கி அமுதபோது பாலைக் கொடுத்து ஆட்கொண்டார். இறைவனின் திருவுளப்படி அவர் காட்டிய பாதையில் சிவாலய தரிசனையுடன் தேவாரங்கள் பாடி அற்புதங்களைச் செய்தார். அதே போல் சிவநெறியாளர் மருணீக்கியார் போதிய பக்குவ நிலையற்றதால் சமண மதத்தை நாடினார். அவரின் சகோதரியின் வேண்டுகல்காக மருணீக்கியாருக்கு சூலை (நோய்) கொடுத்துத் தடுத்தாட் கொண்டதும் பாட வைத்தார். அவரின் பாடலை மெச்சி “நாவுக்கரசு” எனப் புகழ்ந்து தேவாரங்களைப் பாட வைத்தார்.

இதே போல் சுந்தரர் முன்வினைப்படி இரு பெண்களை மணக்கவென அவதரித்து மாறாக வேறொரு பெண்ணைத் திருமணஞ் செய்ய இருந்த வேளை இறைவன் தடுத்தாட் கொண்டு தன்னைத் சொற்றமிழால் பாடுமாறும் தமக்குப் பாட்டே அர்ச்சனையாகும் என்று கூறிப் பாடலின் முதல் அடியெடுத்தும் கொடுத்தார்.

மேற்கூறிய மூவரும் நலிவுற்ற சைவசமயம் வளரவும் ஆலயங்கள் தோறும் படிக்கவுமென பல்லாயிரம் பாடல்களைப் பாடினர். இந்த மூவரும் பாடிய தேவாரப் பதிகங்கள் பன்னிரு திருமுறைகளுள் முதல் ஏழு இடங்களை நிரப்பின. மாணிக்கவாசகர் பாண்டியனின் மந்திரியாகி அரச பணத்தில் படைக்கான குதிரை வாங்கச் சென்றவரை இறைவன் திருப்பெருந்துறையில் தடுத்தாட் கொண்டு திருவாசகம் பாட வைத்தார். பக்தி மேலிடத் தம்மிடமிருந்த குதிரை வாங்கும் பணத்தை இறைவனிடம் ஒப்படைத்தார். பாண்டியன் பணத்திற்காக மாணிக்க வாசகரைத் தண்டித்தான். வேதனை தாங்காது இறைவன் மீது பாடிய திருவாசகங்கள் எட்டாவது திருமுறையாக அணி செய்கிறது.

மேற்கூறிய சமயகுரவர்களும் சித்தர்கள் வரிசையில் அவதரித்து சைவ வளர்ச்சியையே மூச்சாகக் கொண்டு பாடினர். இதனால் இவர்கள் சித்தர்களின் சித்து மகிமையால் பல அற்புதங்களையுஞ் செய்தனர்.

ஒன்பதாம் திருமுறையில் பதினெண் சித்தர்கள் வரிசையில் வந்த கருவூரர், திருமாளிகைத் தேவர் மற்றும் இறைவனுக்குக் கனியமுது படைத்து இன்புற்றதால் இறைவனே பல்லாண்டு பாடுமாறு அசரீரியால் குறிப்பிட்ட சேந்தனார் மற்றும் பலரும் பாடினர். திருமூலர் (பெருஞ்சித்தர்) பாடிய திருமந்திரம் பத்தாம் திருமுறையை அலங்கரிக்கிறது.

பன்னிரு திருமுறைகளைப் பாட உணர்த்திய இறைவன் தாமே ஒரு பாடலைப் பாடி இடம்பெற வைத்தார். பதினோராந் திருமுறையின் அற்புதமாக

திருவாலவாயுடையார் (சிவபெருமான், பதினெண் சித்தர்களான நக்கீரர், பட்டினத்தார் மற்றும் இறைவனாற் கவரப்பட்ட அருளாளர்களும் பாடிய சிறப்புடையது. மேற்கூறிய பதினொரு திருமுறைகளும் தொகுக்கப்பட்ட பின் இறைவனால் “உலகெலாம்” என அடியெடுத்துக் கொடுக்க சேக்கிழார் பெருமான் பாடிய பெரியபுராணம் பன்னிரண்டாம் திருமுறையாக அமைந்து சிறப்பிக்கின்றது. மொத்தமாகப் பன்னிரு திருமுறைகளிலும் 18290 அரிய பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.

இப்பாடல்கள் யாவும் தீந்தமிழால் தூய சித்தர்களால் பாடப் பெற்று இறைவனின் சித்தப்படி ஏற்ற பண் அடைவுகளுடன் பாடப் பெறுகின்றன. சிவபூமியின் தென்னாடுடைய சிவன் தமது பெருவிருப்பின் பேரில் ஆக்குவித்த பாடல்களை இன்று நாம் எமது இறைவணக்கத்தில் சேர்த்துப் பாடி மகிழ்கிறோம். இப்பாடல்களே சிவனாரின் இணையற்ற தமிழ் வேத அர்ச்சனை மலர்களாக அமைகின்றன. சிவபூமியின் இந்திய நாட்டில் அநேக ஆலயங்களில் இப்பன்னிரு திருமுறைகள் கருவறையில் ஒலிக்கின்றன. இலங்கையிலும் முதன் முதல் இணுவில் ஞானலிங்கேஸ்வரர் ஆலயத்திலும் ஒலிப்பது அற்புதமே. இதனை பின்னர் அறிவோம். இப்பன்னிரு திருமுறைகளையும் இறைவனின் ஆணைப்படி பாடிய யாவரும் சிவபூமி மண்ணை அலங்கரிக்கும் அருட் சித்தர்களாவர்.

7. இந்திய மண்ணில் சிவ பூமியின் எழுகோலம்

எல்லா உலகங்களையும் தனதாக்கி அனைத்தையும் உயிராக்கி யாவற்றையும் சிறப்புடன் இயங்கவும் வழிகாட்டியவர் முழுமுதற் கடவுளான முக்கண்ணர். செயல்கள் யாவும் சித்தி பெறச் சித்தர் பரம்பரையைத் தேர்ந்து அதன் தலைமைச் சித்தரான எம்பெருமானின் திருவிளையாடல் நல்ல வண்ணம் நடைபெற்றது.

இமயமலை உலகின் மையத்தில் உயர்வாக அமைந்தது. இமயத்தின் புனிதக் குன்றான கயிலாயத்தை உலகறியச் செய்து உலக மக்களின் ஆன்மீக தத்துவத்தைப் பரப்பச் சித்தங் கொண்டார். இறைவன் உயரமான கயிலை யிலிருந்து தெற்கு நோக்கினார். அவரின் கண்பட்ட தேசம் (இந்தியா, இலங்கை) சிவபூமி ஆனது. இச்சிவபூமி இறைவனின் அருட்பார்வையால் அருள் வளம், நிலவளம் மிக்க நாடானது. இமயத்தின் ஊற்றுக்கங்கையாகி இந்திய மண்ணின் நீர் வளத்தையும் மேம்படுத்தியது. “நல்லாரொருவர் உளரேல் அவர் பொருட்டு எல்லார்க்கும் பெய்யும் மழை” ஓளவை மூதாட்டியின் மூதுரைப்படி நல்லாரின் நற் கருணையால் நாடறிந்த மழை அமுத மழையாகச் சிவபூமியை வளப்படுத்தியது.

இறைவனின் அருள் வளம், நிலவளம், நீர்வளம் மிக்க புனிதமான சிவபூமியில் எழில் பொங்கும் சிறப்பை நோக்கிய பெருமான் யாவற்றையும் தூண்டி இயக்க வல்ல சித்தர்களைத் தோற்றுவித்தார். நாடு நல்லது நடக்கும் சிறப்பினால் பிரகாசித்தது. முன்னொரு சமயம் இப்புனித நாட்டில் ஏதோ சாபக் கேடாக பன்னிரு வருடம் வானம் பொய்த்தது. நாடு முழுவதும் பயிரினங்கள் அழிந்தன. மக்கள் மட்டுமன்றி மாக்களும் அழிவுறு நிலை ஏற்பட்டது.

முற்காலத்தையும் உணர்ந்தவரான இடைக்காட்டுச் சித்தர் தமது வாழ்வாதாரமாகக் கொண்டு வளர்க்கும் ஆடுகளை எதுவித குறையுமின்றி உயிர்வாழ வைத்தார். சித்தரும் ஆடுகளும் உயிர் வாழ்வதை அறிய வந்த நவக்கிரகங்களைச் சித்தர் உபசரித்தார். நவக்கிரகங்கள் உறங்கிய நிலையில் மழை பெய்ய ஏற்ற கிரக நிலைக்கமைய மாற்றிவிட்டார். என்றுமில்லாத பெருமழை பெய்து நீர்வளம் எங்குமில்லாதவாறு தொடர்கிறது. இது சித்தர் மேற்கொண்ட அருட் பணியாகும். ஏற்கனவே சகல வளங்களும் மிக்க சிவபூமியில் ஏற்பட்ட நற்பேறு சித்து மகிமையால் உரிய முறைப்படி நிலைபெற்றது. யாவும் சிவன் செயலேயாகும்.

சிவபூமிநிறைந்த சிவாலயங்கள்

ஆதியந்தமில்லாத இறைவனைத் தம் அகத்தில் உறைவித்து யாவரும் வழிபட நெறிப்படுத்திய சித்தர்கள் மக்களின் ஆலய வழிபாட்டை மேம்படுத்தினர். தென்னாடுடைய சிவனாரைப் போற்றும் சிவாலயங்கள் பல நூற்றுக்கணக்காக நிறுவப் பெற்றன. சிவாலயங்கள் தோறும் சென்று தரிசித்த தேவார முதலிகள் திருமுறைகளை ஒதிப்பல அற்புதங்களையுஞ் செய்தனர். இவ்வாறு தேவாரப் பதிகங்கள் பாடப்பெற்ற அருள் மிகுந்த சிவாலயங்கள் 274 இச்சிவபூமியை அலங்கரித்து அருள் மழை பொழிகின்றன. சிவ பக்தர்களின் மேலீட்டினால் மேலும் பல ஆலயங்கள் உட்பட இச்சிவபூமியின் சைவாலயங்கள் உலகிலேயே கூடிய எண்ணிக்கையானது தென்னிந்திய திருத்தலங்கள் எனப் போற்றப்படுகிறது.

சித்தர்களின் சித்தம் சிவனை அருள்விக்க தேவார முதலிகள் மற்றும் அரிய பக்தர்களின் பாடல் இசை ஒலிக்க ஆலயங்கள் சிறந்தன. தேவார முதலிகளைத் தொடர்ந்த ஏனையவர்களின் பாடலின் சிறப்பு இன்றுவரை ஒலிக்கிறது. சிறிது காலத்தில் அருளிய மணிவாசகரின் திருவாசகமும் அருணகிரியாரின் திருப் புகழும், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு என்ற வரிசையில் பன்னிரு திருமுறை களுடன் இறைவன் புகழிசை, கதாப்பிரசங்கம் ஒலிக்க சிவநெறி ஓங்கியது.

அருணகிரியாரின் திருப்புகழ்க் கடலில் மூழ்கிய திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் திருப்புகழுக்குப் பெருமை சேர்த்து தாம் கற்ற செந்தமிழின் இனிய மரபை சமய கதாப்பிரசங்கமாகச் செய்து சிவபூமியை ஆழ்ந்த பக்தி மயமாக்கி யாவரையும் சைவ பக்தராக உயர வைத்தார். இவ்வாறு எண்ணற்ற பாவலர்களின் இனிய பாடலில் இறைவனும் மிகுந்த களமாகச் சிவபூமி இன்று பிரகாசிக்கிறது. சித்தர்களின் சித்தமும் இறைவனின் இசைவும் இப்பெருமைக்குக் காரணமாகும்.

சிவபூமியாம் இந்தியா முழுவதும் சிவாலயங்கள் அமைந்த போதும் தென்னகத்தில் கூடுதலான ஆலயங்களும் வழிபாட்டு நியதிகளும் மேலோங்கின. ஆலயஞ் சிறக்க சிவபக்தர்கள் மட்டுமல்ல யாவரும் சைவாலயத் திருப்பணிக்குப் பலவகையிலும் உதவினர். பிற்காலங்களிற் கூட அரசர்கள் முன்னின்று பலகோயில்களைக் கட்டி எழுப்பினர். மன்னர்கள் இறையருளை வியந்து தென்னிந்திய கலை கலாசார முறைப்படி வானுயர் கோபுரங்களமைந்த பெருங் கோயில்களைக் கட்டினர். இவ்வாறு பலரும் மன எழுச்சியுடன் கட்டிய ஆலயங்கள் யாவும் சிறப்படைந்தன.

ஆலயங்களின் கட்டட அமைப்புடன் ஆலயஞ் சார்ந்த சிற்ப வேலைப் பாட்டினைப் பெருமைப்படுத்தும் அழகிய தேர்கள், மஞ்சங்கள் மற்றும் ஆலய மடங்கள் யாவும் யாவரையும் வியக்க வைக்கிறது. உலகிலேயே சிற்பக்கலை பண்பாட்டுடன் கட்டப்பட்ட கட்டுமானப்பணி தென்னிந்திய சிற்பக் கலையெனப் புகழப்படுகிறது. சோழ மன்னர்கள் குறிப்பாக இராசராசசோழன் ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன் தஞ்சையில் கட்டிய பெருங்கோயில் மிகச் சிறப்பானது. தஞ்சாவூர் ஆலயங்களால் சிறப்படைந்தது. காஞ்சி சிற்பக்கலைகள் மட்டுமன்றி பல்கலைக் கலைகளாலும் மேம்பட்டது. மாமல்லபுரம் போன்ற பல இடங்களும் சிற்பக்கலைக்குப் பேர் போனது. காணுமிடமெல்லாம் சித்திரகூடங்கள் பொலிந்துள்ளன.

சிவபூமிமான தஞ்சாவூர் ஆலயங்களின் சிறப்பாலும் காஞ்சியிலும் சிற்பக் கலையுடன் பல்கலைக் கலைகளும் சிறப்படைந்தவை யாவருக்கும் தெரியும். தென்னிந்தியத் தமிழறிஞர்கள் யாழ்ப்பாணம் வரும் போது இணுவிலுக்கும் வந்து சென்றனர். தஞ்சாவூர் காஞ்சியின் சிறப்பில் இணுவில் திருவூரின் மிகுந்த ஆலயங்களின் சிறப்பும் பல்கலைக் கலைகளின் சிறப்பும் அமைந்துள்ளதைப் பெருமையுடன் புகழ்வர். இச்சிறப்பினைப் பின்னர் விரிவாக அறிவோம்.

ஆலய அமைப்புகளுடன் சுவாமி வெளிவீதி உலாவரும் தேர் உருவாலும் அதன் அசைவாலும் சிறப்பானது. இதனால் “திருவாரூர் தேரமு” என்னும்

முதுமொழி எழுந்தது. மேலும் நெல்லையப்பனின் ஆலயத்தில் புராதனமான பெரியதோர் அழகிய தேர் 500 வருடங்களாகப் பவனி வருகிறது. இத்தேருக்கு அதன் கனதி காரணமாக 200 மீற்றர் நீளமான (ஏனைய தேர்களுக்கு இரு வடம் மட்டும்) மூன்று வடம் கட்டியே இழுத்து வருகின்றனர். இவ்வாறு தேர் இழுக்கும் போது பல்லாயிரம் மக்கள் கூடியே இழுக்க முடியும். இதற்காகவே “ஊர் கூடி தேரிழுத்தால் அசையாத தேரும் உருண்டோடி வரும்” என்று எம்மவர் ஒற்றுமையின் பெருமையைத் தெரிவித்தனர். சிதம்பரத்தின் பெரிய தேர் மார்கழித்திருவாதிரைக்கு உலாவர இருந்த போது ஓட மறுத்ததால் “சேந்தன் பல்லாண்டு பாடினால் தேர் அசையும் என அசரீரி கூறியது. அச்சமயம் பக்தனான சேந்தனார் பல்லாண்டு பாடித்தேர் அசைந்ததை முன் அறிந்தோம். யாவும் சித்தர்களின் தொடர்பால் சிவபூமியின் சிறப்பை உறுதிப்படுத்துகிறது.

தென்னிந்திய ஆதீனங்களின் சிறப்பு

சிவபூமியான தென்னிந்தியாவில் சமய நெறியை உரிய முறையில் கடைப்பிடிக்கவும் பொதுமக்களின் அன்றாட வழிபாடுகள் ஏழை மக்களின் குறைபாடுகள் குறித்த ஆதீனத்திற்குட்பட்ட அனைத்து மக்களதும் சமய, சமூக, கல்வி, மருத்துவ மேம்பாடுகளை இவ்வாதீனங்கள் நிறைவேற்றுகின்றன.

சமய நெறியை நன்கு இயங்க வைக்கவேன இறைவன் அம்சமாகவே ஆதிசங்கரர் என்னும் ஞானி அவதரித்தார். தந்தை இவரின் 4 வயதில் மறுமை எய்திய பின் இவர் 7 வயதில் துறவு மேற்கொண்டு குருகுலத்தில் மதியூகமாகக் குறுகிய காலத்தில் கற்றுணர்ந்த 9 வயதில் தமது இறைபணி ஏற்றார். இறைவனருளால் பல சித்துக்களையும் பெற்ற சித்தரானார். குறுகிய வயதில் பல சித்திகளையும் செய்தார்.

இறைவன் ஆணைப்படி ஆலயங்களின் நெறிமுறைகளை வகுத்தும் சீர்திருத்தஞ் செய்தார். சக்தி உபாசகராகி இந்திய மாநிலங்களில் நான்கு திசையிலும் நான்குசக்தி பீடங்களை நிறுவினார். ஒவ்வொரு பீடத்திலும் தமது சீடர்களைப் பொறுப்பாக நியமித்தார். மேலும் பொது நன்மை கருதி நான்கு பீடங்களிலும் சமய ஆதீனங்களை நிறுவி தமது சீடர்கள் மூலம் மூன்றையும் வழி நடத்தினார். காஞ்சி காமாட்சியின் பேரால் காமகோடி ஆதீனத்தில் முதலாவது ஆதீனகுரு முதல்வராகப் பணி ஏற்றார். இதனால் இதனைச் சங்கரர் மடம் எனவும் அழைத்தனர்.

இவரினால் நிர்ணயிக்கப்பட்ட சட்ட விதிகளுக்கமைய இன்று வரை ஆதீனங்கள் யாவும் செயற்படுகின்றன. இவரின் பின் காஞ்சி காமகோடி ஆதீனத்தில் இவரின் பின் குருமுதல்வர் பலர் அருஞ்சேவையாற்றினர். 68ஆம் குருமுதல்வரான ஸ்ரீ சந்திர சேகரேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகள் தமது 13 வயது முதல் 87 வருடங்கள் அருட்சேவை செய்து நூறு வயதில் முத்தியடைந்தார். இவரின் வரலாற்றை முன் அறிந்தோம்.

இறையருட் சித்தப்படி இந்திய சிவபூமியில் அமைந்த சமய, ஆலயங்கள் மற்றும் நிலவளம், நீர்வளம், அருள் வளம் பற்றி அறிந்தோம். இதன் பேறாகப் பல சித்தர்கள் அருளாளர்கள் யோகிகளை அறிந்தோம். மேலும் கல்வி கலைகளையும் அறிவோம்.

தென்னிந்திய சிவபூமியின் கல்வி கலைகள்

ஏனைய நாடுகளிலும் கூடுதலாகத் தமிழகத்தில் வாழ்ந்த சித்தர்களின் கல்வியறிவும் மருத்துவம், சோதிடம் மற்றும் கலைகளின் புலமையும் மேலோங்கியுள்ளதால் இம்மண்ணில் செந்தமிழும் ஆயகலைகளும் வேகமாகப் பரவியது. இறையருளின் தூண்டலுடன் சகல அறிவு சார்ந்த யாவும் எழுகோலம் பூண்டன.

“என்னை இறைவன் படைத்தனன். தன்னை நன்கு தமிழ் செய்யுமாறே” என்ற திருமுலர் இறைவனைப் போற்றித் தம்பணியைச் சிறப்பித்தார். திருமுலர், அகத்தியர் முதல் இன்று வரை சைவத்துடன் தமிழ் வளர உரமுட்டியோர் பலர். தொல்காப்பியர் காலந்தொட்டு சங்ககாலம் (முன்று சங்கம்) குறிப்பாக இறைவனே சங்கம் நிறுவிப் புலவராகிச் சமகாலத்தில் புலவர்களான நக்கீரர், கம்பர், ஔவை, திருவள்ளுவர் மற்றும் பலரை உருவாக்கினார். இன்றுவரை சைவம், இலக்கணம், இலக்கியம், மருத்துவம், சோதிடம், விஞ்ஞானம் போன்ற துறைகள் தனிப்பெருஞ் சிறப்படைந்தன. சுதந்திரப் போராட்ட காலம் பாரதியார் போன்றோர் சிறப்பித்தனர்.

மேலும் இக்கல்விப் போதனை புகட்டவென இடைக்காலத்தில் நிறுவப் பெற்ற உயர்கல்வி நிலையங்கள் பல பேராசிரியர்கள், கல்விமாத்களால் நெறிப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இதனால் இன்று தமிழகத்தில் ஆரம்ப பாடசாலை முதல் உயர்கல்வி, தொழிற்கல்வி வரை பல கோடிக்கணக்கானோர் கற்று எழுகோலம் பூண்டனர். இவை யாவும் சிவபூமியின் அருட் கொடைகளாகும்.

பல்கலைக் கலைகள்

இசையும் நடனமும் தெய்வீகக் கலையாகும். இதனோடிணைந்த நாடகமும் மற்றும் தோற்கருவி, நரம்புக்கருவிகளின் இசையும் தமிழகத்தில் சிறப்பை மேம்படுத்துகின்றன. தில்லைச் சிதம்பரத்தில் நடராசப் பெருமான் ஓய்வின்றி ஆடிக்கொண்டே இருக்கிறார். அவரின் ஆடல் நின்றால் உலகமே அசைவற்றுப் போய்விடும். இறைவனே இசையால் இசைவதும் ஆடிக்கொண்டுமிருப்பதால் ஆடலும் பாடலும் பல கலைஞர்களால் இன்று வரை வளர்க்கப்படுகிறது. இவ் ஆடலுக்கும் பாடலுக்குமென தோல் மற்றும் நரம்பு வாத்தியக் கருவிகளின் ஒத்துழைப்பால் பல்கலைக் கலைகளும் நன்கு பிரகாசிக்கின்றன. தென்னிந்திய இசை நடனம் மற்றும் அணிசெய் கலைப் பயிற்சியிற் சிறப்படைந்த பலர் உலகம் முழுமையையும் தமது சிறப்பான மேடைகளாக்கியுள்ளனர்.

உலக நாடுகளின் சம்மேளனமான ஐக்கிய நாடுகளின் பொதுச்சபையின் மகிழ்விற்காக 1966 உலகப் பிரசித்தி பெற்ற தமிழக இசைப் பேரரசியான மேதை அமரர் எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்கள் தமது கொஞ்ச தமிழில் கர்நாடக இசையை முதன் முதல் மெருகூட்டினார். தமிழகத்தின் தலைசிறந்த இசை நடனப் பள்ளிகளான அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் கலாசேத்திரா நடனாலயம் அன்றுள்ள இசைமேதை தண்டபாணி தேசிகர் மற்றும் பல மேதைகளின் பெரும் சிறப்பால் இசையுலகம் உயர்ந்தது. கலாசேத்திரா நடனாலயம் திருமதி. ருக்மணி அருண்டேல் அம்மையாரால் சிறப்படைந்தது. இவரிடம் எமது இணுவையூர் மகாவித்துவான் வீரமணி ஐயர் பயின்று உலகப் பிரசித்தி பெற்றதைப் பின்னர் வேறாக அறிவோம்.

எமது சைவாலயங்களில் இன்று இசைக்கும் மங்கல இசை ஆதியிலிருந்தே சிவபூமி மண்ணுக்குப் பெருமை சேர்த்தது. தமிழக தவில் நாதஸ்வர வித்துவான் பரம்பரை உதயமாகியது. இவர்களிற் பலர் உலகிலேயே புகழ் பரப்பிய மேதைகள். தென்னிந்திய இசைக்கலைஞர்களின் இசையில் மயங்கிய வெளிநாட்டுச் சுற்றுலாப் பயணிகள் பலர் தமது மொழியில் வாழ்த்திப் போற்றினர். இந்திய மண் சகல கலைகளுக்கும் உறைவிடமானதால் இலங்கையுட்பட பாரெங்கும் இன்று பிரகாசிக்கும் அன்றைய மங்கல இசை மற்றும் இசை நடனப் பேராசான்கள் யாவரும் தமிழகத்தில் விருப்புடன் கற்றுத் தேறியதால் சிவபூமியின் கல்வி கலைகளின் பெருமை உயர்ந்தது. இன்று கல்வி கலைகளுடன் விஞ்ஞான தொழில் நுட்பக்கலைகளும் இம்மண்ணில் மேலோங்கியுள்ளது.

சித்தர்களின் பேரெழுச்சியும் திருவருளும் மேலோங்கியதால் இந்திய சிவபூமி மண் நிலவளம் நீர்வளம் மிகுந்தது. வேளாண்வளம் மலிந்து பயிர்வளம் பெருகி திருவளம் உயர்ந்ததால் இம்மக்கள் இன்று தன்னிறைவுடன் வாழ்கின்றனர். மேலும் கால்நடை வளத்தால் பாற்பொருட்கள் நிறைந்துள்ளன. ஆலயங்கள் சிற்பக்கலைகளால் நிறைந்தும் கலைவளம் உயர்ந்தும் மக்களின் அயராத பெருமுயற்சியால் விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப இயந்திர சாதனங்கள் மிகுந்து எப்பணியிலும் சிறப்புடன் திகழ்வதை நாம் அறிவோம்.

இந்திய மண் சிவபூமியானதால் இன்று இறையருட் பொலிவால் பல்வளமும் பெருகி உலகிலேயே வாழ்வாதாரத்திலும் கல்வி, கலை, தொழிற் பயிற்சியால் உயர்ந்து ஆன்மீக நெறியிலும் தம்மை அர்ப்பணித்த காந்தி மகானின் புனித சேவையும் யாவராலும் போற்றப்படுகிறது.

இந்திய சிவபூமி மண்ணில் அவதரித்துப் பக்குவ நிலை வந்ததும் தம் உயர் பதவியை உதறி விட்டுச் சித்தரான யாழ்ப்பாணச் சித்தர் பரம்பரையை உருவாக்கிய சித்தர் கடையிற் சுவாமிகளின் வரவிலிருந்து சிவபூமியான இலங்கைச் சித்தர் பரம்பரையினரை வேறு பந்தியில் தொடருவோம்.



உ
சிவமயம்

சித்தர்களும் சிவபூமி மண்ணின் எழுகோலும்

இலங்கை இயல்



பொருளடக்கம்

1.	1.1.	திருத்தம்பலேச்சரர் திருக்கோயில் (நகுலேச்சரம்)	66
	1.2.	திருக்கோணேச்சரம்	69
	1.3.	திருக்கேதீச்சரம்	78
	1.4.	முன்னேச்சரம்	84
	1.5.	தொண்டீச்சரம் (தேவேந்திரமுனை மாத்தறை மாவட்டம்)	85
02.	சித்தர்களும் ஈழத்துச் சிவபூமி மண்ணில் முருகன் ஆலயங்களின் எழுகோலமும்		86
	2.1.	கதிர்காமம் முருகன் கோயில்	87
	2.2.	நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலும் சித்தர்கள் கோட்டமும்	90
	2.3.	தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்நிதி முருகன் கோயில்	94
03.	ஈழத்து மண்ணில் சித்தர் பரம்பரை		
	3.1.	கடையிற் சுவாமிகள்	101
	3.2.	செல்லப்பா சுவாமிகள்	104
	3.3.	யோகசுவாமிகள்	104
	3.4.	மகாதேவ சுவாமிகள்	106
	3.5.	யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுக சுவாமிகள் (மகாகவி பாரதியாரின் ஞானகுரு)	108
	3.6.	நயினை முத்துக்குமார சுவாமிகள்	112
	3.7.	கோண்டாவில் கந்தையா (குடை)ச் சுவாமிகள்	114

4.	4.1.	சிவபூமி மண்ணில் சைவமும் தமிழும் வாழவைத்த ஆறுமுகநாவலர்	117
	4.2.	விபுலானந்த அடிகள்	119
	4.3.	சின்மயமிசன் வதிவிடப் பிரதிநிதி சுவாமி சிதாகாசானந்தர்	122
5.		சிவபூமியின் சக்தியால் கௌரவ கலாநிதிப் பட்டம் பெற்ற சான்றோர்கள்	
	5.1.	இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை	123
	5.2.	இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி மு.கந்தையா	127
	5.3.	மாவைப்பண்டிதர் கௌரவ கலாநிதி க.சச்சிதானந்தன்	129
	5.4.	கலாநிதி க.வைத்தீஸ்வரக் குருக்கள்	132
	5.5.	சிவதர்மவள்ளல் கலாநிதி க.கனகராசா	135
	5.6.	கலாநிதி என்.கே.பத்மநாதன்	138
	5.7.	கலாநிதி கே.எம்.பஞ்சாபிகேசன்	140
	5.8.	செல்வி. கலாநிதி அன்னலட்சுமி சின்னத்தம்பி	142
	5.9.	சிவத்தமிழ்ச்செல்வி கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி	144
	5.10.	செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன்	146
	5.11.	இந்திய கலாநிதி பட்டம் பெற்ற மோகனதாஸ் சுவாமிகள்	157
06.		ஈழத்துச் சிவபூமி மண்ணின் எழுகோலம்	161

1. சிவபூமியான ஈழத்து மண்ணின் எழுகோலம்

புராதன ஐந்து சிவாலயங்கள் (பஞ்ச ஈச்சரங்கள்)

ஆதி சிவனாரின் அன்பே உருவான அருட் பார்வையால் ஈழத்து மண்ணில் ஐம்பெரும் ஈச்சர ஆலயங்கள் புராதன காலத்தில் உருவாகின. வடபால் தற்போது கீரிமலை என அழைக்கப்படும் தர்ம பூமியில் அமைந்தது தம்பலேசுவரி உடனாய திருத்தம்பலேச்சரர் திருக்கோயிலாகும். இவ்வாறே கிழக்கில் இராவணன் காலத் தொடர்புடைய திருக்கோணேச்சரம் என்னும் திருவருள் வளம் மிக்க திருத் தலமாகும். மேலும் ஈழத்தின் தாய்நாடாம் இந்தியாவின் அணித்தான மனம் நிறைந்த மாதோட்ட நன்னகரிலமைந்த திருக்கேதீச்சரத் திருக்கோயிலாகும்.

ஈழத்தின் தென்மேல் திசையிலமைந்ததும் காலத்தால் முந்தியதுமான முன்னேச்சரம் என்னும் பற்பலரும் போற்றும் பரம்பொருளின் திருக்கோயிலாகும். இவை நான்கிற்கும் மேலாக நாற்றிசையையும் பிரதிபலிக்கும் வண்ணம் தென் கோடியிலமைந்தது தொந்தீச்சரம் என வழங்கப்பெற்ற சந்திரசேகரேச்சரம் சிவாலயமாகும்.

மேற்கூறிய ஐந்து சிவாலயங்களும் சிவனாரின் திருவிளையாடல்களுக்கமைவாக ஈழத்தின் தாய்நாட்டை எந்த நேரமும் நோக்கவும் நீலத்திரை கடல் ஓரத்தில் அமைதிக்கொள்ளும் வகையிலும் நாற்றிசைகளிலும் அமைந்ததே சிவப்பேறாகும். இத்திருக்கோயில்கள் ஐந்தினையும் சற்று விரிவாக அறிவோம். இவ்வாலயங்கள் யாவும் ஆதியில் அமைந்தன. நிறுவியோரை அறிய முடியவில்லை.

1.1 திருத்தம்பலேச்சரர் திருக்கோயில் (நகுலேச்சரம்)

ஆதியில் ஈழத்தின் வடபாலமைந்த புனிதமான முக்கூடல் கிராம அமைப்பான கோயிற் கடவையின் தென்மேல் திசையின் கடலோரமாக சிறுமலைக்குன்று உதயமானது. (இன்று எம்மவர் ஓய்வுக்காக அமைதி காக்கச் செல்வது) திருத்தம்பலேச்சரம் என்றழைக்கப்பட்ட திருக்குன்றில் எம்பெருமான் உறைந்து அருள்பாலிக்கச் சித்தங் கொண்டார். இடப் பெயர் நோக்கில் இறைவன் தம்பலேச்சரர் எனவும் தேவி தம்பலேச்சுரி எனவும் போற்றப்பட்டனர். தேவியின் புனித நன்னீராலுக்காக எம்பெருமான் தாம் உறைந்த மலைக்குன்றின் அடிவாரத்தில் புனிதமான நன்னீரூற்றைத் தோற்றுவித்து அதனை கடலுடன் சங்கமமாக அமைத்தார். இவ்விரு நீரின் சங்கமம் “கண்டகி” தீர்த்தம் என வழங்கப் பெற்றது. இத்தீர்த்தம் மகிமையானது. நோய் நொடிகளைப் போக்க வல்லது. எம்

பெருமானைத் தரிசிக்க வந்த தேவர்களும் முனிவர்களும் தமது உடல் அசதி தீர இப்புனித நீரில் நீராடி இன்ப சுகமடைந்தனர். இத்தீர்த்தத்தில் பக்தர்களும், சித்தர்களும், முனிவர்களும் தமது நியதிக்காகத் தீர்த்த மாடிப் புனிதமடைந்த துடன் மக்களின் நோய் தீர்க்கும் அருங்குணத்தையுங் கொண்டது. இப்புனித தீர்த்த மகிமையால் இப்பகுதி புண்ணியபுரம் எனவும் அழைக்கப்பட்டது.

மேலும் இத்தீர்த்தத்தின் மகிமையறிந்த முசுகுந்த சக்கரவர்த்தி, நளமகாராசன், அர்ச்சுனன் ஆகியோரும் இங்கு வந்து புனித தீர்த்தமாடி எம்பெருமானை வழிபட்டுத் தமது பாவவிமோசனத்தைப் பெற்றதாகவும் புராண வரலாறுகள் செப்புகின்றன. இறைவனால் தோற்றுவிக்கப் பெற்ற தீர்த்தமானதால் பல்வேறு நோய்களைத் தீர்க்கும் பெருமையுடையது. இதன் மகிமையை அறிந்த யமதக்கினி முனிவர் இவ்விடம் வந்து தமது பெற்றோரின் பிதிர்க்கடன்களைச் செய்து பாவவிமோசனம் பெற்றார்.

கண்டகி தீர்த்தத்தின் மகிமையறிந்தவரும் தாம்பெற்ற சாபத்தால் கீரிமுகத்தை அடைந்தவருமான (கீரி - நகுலம்) நகுலமுனிவர் இங்கு வந்து இப்புனித தீர்த்தத்தில் நாள் தவறாது நீராடி இறைவன் இறைவியரை வழிபட்டு இச்சூழலில் கடுந்தவம் புரிந்தார். இறையருளால் முனிவரின் கீரிமுகம் மாறிச் சாபவிமோசனம் பெற்றார். இச்சித்தரின் பெருமுயற்சியின் பயனால் இப்பிரதேசம் கீரிமலை, நகுலகிரி எனவும் வழங்கப்பெற்றது. பிற்காலத்தில் இறைவன் நகுலேச்சரர் எனவும் தேவி நகுலேச்வரி எனவும் அழைப்பர். இன்றைய வழக்கில் கீரிமலை எனவும் கீரிமலைச் சிவன் கோயில் எனவும் போற்றப்படும் பெயர் நிலைத்துள்ளது.

நகுல முனிவர் நன்றிக் கடனாக இச்சூழலில் தவநிலையிலிருந்து இறைவன் இறைவியை வழிபட்டு வந்தார். நகுல முனிவரின் சிறப்பையும் சித்து மகிமையையும் தாம் ஏற்கனவே சாபத்தினால் குதிரை முகமும் குன்ம நோயையும் பெற்ற சோழ நாட்டு இளவரசி அறிந்தாள். இளவரசியான மாருதப்பிரவீகவல்லி இவ்விடம் வந்து நகுல முனிவரைப் பணிந்து முறையிட்டாள். நகுல முனிவரின் நல்லாசியுடன் இளவரசி அச்சூழலில் தங்கினாள். தினந்தோறும் கண்டகி தீர்த்தத்தில் நீராடி எம்பெருமான் பெருமாட்டியையும் இடையறாது வழிபட்டாள். இறையருளும் குருவருளும் திருவருளாகியதால் மாருதப்பிரவீக வல்லி நாளடைவில் சுகமாகிப் பூரண குணங்கண்டாள். இதனால் சித்தரான நகுல முனிவரின் ஆலோசனைப்படி தன்னைக் குணப்படுத்திய இறைவன் மீது மிக்க பக்தி கொண்டாள்.

மாருதப்பிரவீகவல்லியின் தற்காலிக வாழ்விடமான குமாரத்தி பள்ளம் அமைந்த கிராமம் (மா - குதிரை, விட்ட - மாறிய, புரம் - திருவூர்) மாவிட்டபுரம் என அமைந்தது. இறைபக்திபூண்ட மாருதப்பிரவீகவல்லியின் கனவிற் தோன்றிய இறைவன் “உன்னை உய்வித்த கதிர்சேனுக்கு ஒரு ஆலயம் அமைக்குதி” எனக் கூறி மறைந்தருளினார்.

மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில்

இறையருள் பெற்ற இளவரசியால் தமது தற்காலிக வதிவிடமமைந்த மாவிட்டபுரத்தில் கந்தசுவாமி கோயில் நிறுவப்பட்டது. கட்டுமானப் பொருட்கள், விக்ரகங்கள், பூசகர்கள், பணியாட்கள் யாவும் இந்தியாவில் இருந்தே தருவிக்கப் பெற்றது. மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயிலின் முதலாவது தீட்சிதர் பெரிய மனத்துளார் பிரதம சிவாச்சாரியாராக 02.06.789 அன்று நியமனம் பெற்றார். மூன்று பெருவீதிகளுடன் பெருநிலப்பரப்பில் அன்று இலங்கையிலேயே அதிசிறப்பு வாய்ந்த முருகனாலயமாக மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில் அமைந்தது.

பிற்காலத்தில் அந்நியப்படையெடுப்பில் யாவும் சிதைவடைந்தன. 300 வருடங்களுக்குப் பின் ஆலயப் பூசகர் பரம்பரையினர் பொதுமக்களின் உதவியுடன் புதியதோர் அதியுயர் கோபுரமும் அமைத்து வெகுசிறப்பாக மறுசீரமைத்து வழிபட உதவினர். அண்மைக்கால யுத்த நெருக்கடியில் ஆலயமும் உடமையுஞ் சேதமடைந்தன. ஆனால் இறையருளால் ஆலயப் புகழ் பூத்த கோபுரத்தில் சேதமேதுமேற்படாதமை முருகனின் பேரருளுக்கு எடுத்துக் காட்டாகும்.

இன்றும் ஆலயப் பரிபாலகரின் பெரு முயற்சியும் பொதுமக்கள் ஆதரவும் மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயிலின் இன்றைய எழுகோலம் இறையருளுக்கும் சித்தர்களின் மகிமைக்கும் ஏற்பட்ட சித்தியாகும்.

இறைவனாற் தோற்றுவிக்கப் பெற்ற கண்டகி தீர்த்தத்தின் பெருமை சிறப்படைந்தமையால் வடபகுதியில் ஆடி அமாவாசை வருடமொருமுறை பிதிர்கடன்களுக்கு ஏற்ற வகையில் அமைந்தது. தமது சகல கடமைகளையும் நிறைவேற்ற யாவரும் இக்கீரிமலைக்கு வருவார். மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயிலின் பெருவிழாக் கால நிறைவான தீர்த்த உற்சவமும் கீரிமலைக்கு வந்து சிறப்பிப்பதால் சைவ மக்களின் புனிதமான ஆடிஅமாவாசை அன்று பெருமளவில் கூடித் தமது பக்திக்கடனை நிறைவேற்றுகின்றனர். கீரிமலைத் தீர்த்தம் சித்தர் களுடனும் சமய, சரித்திரத்துடனும் தொடர்புடையதாக இருப்பதால் ஈழத்தமிழரின் பாரம்பரியத்தைத் துலங்குகிறது.

இன்று கீரிமலைக் கடற்கரையோரம் தீர்த்தமாடும் புனித இடமாகவே அமைந்துள்ளது. மேலும் பாதுகாப்பாகவும் அமைதியாகவும் நீராடுவதன் பேரில் ஆண்களுக்கு வேறாகவும் பெண்களுக்கு வேறாகவும் இருபிரிவாக நீர்க்கேணி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் சுற்றுலாப் பயணிகளும் கவரப்பட்டு இதனைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

இச்சிவாலயம் புனரமைக்கப்பட்டு அண்மையில் அதியுயர் இராசகோபுரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தொன்மையான இவ்வாலயம் தரிசனைக்கும் புனித நீராடலுக்கும் ஆடி அமாவாசையில் பிதிர்க்கடன் செய்யவும் ஏற்றதாக அமைந்துள்ளது. இங்கு வருவோர் தங்கிச் செல்லவென அன்று பல மடங்கள் இருந்தன. யுத்த காலத்தில் யாவும் நிர்மூலமானது. நீடிய காலத்தின் பின் சிவபூமி அறக்கட்டளையினரால் இரு பெரிய மடங்கள் நிறுவப்பட்டுள்ளன. இம்மடங்களில் காலத்துக்குக் காலம் அன்னதானமும் நடைபெறுகிறது.

1.2 திருக்கோணேச்சரம்

நிரைகழ லரவஞ் சிலம்பொலி யலம்பு நிமலர்நீ றணிதிருமேனி
வரைகெழு மகளோர் பாகமாப் புணர்ந்த வடிவினர் கொடியணி விடையர்
கரைகெழு சந்துங் காரகிற் பிளவும் அளப்பருங் கனமணி வரன்றிக்
குரைகட லோதம் நித்திலங் கொழிக்கும் கோணமா மலையமர்ந் தாரே”

தேவாரம் பாடிய சமய குரவர்களில் சிறுவனாயும் அருள்மிகு ஞான ஊற்றால் தென் தமிழகக் கரையோரம் நின்று கோணேச்சரப் பெருமானின் அருட்சிறப்பைச் சைவ உலகிற்கீய்ந்த திருஞானசம்பந்தர் சுவாமிகளைப் போற்றிய வண்ணம் திருக்கோணேச்சரத் சிறப்பை அறிவோம்.

பஞ்ச ஈச்சரங்களில் பல அற்புதங்களையும், சிறப்புக்களையும் தன்னகத்தே கொண்டதும் புராதன சமய சரித்திரத் தொடர்புகளையும் கொண்ட புனிதமான புண்ணிய திருத்தலம் திருகோணமலை திருக்கோணேச்சரம் ஆகும். இப்பதியில் உறைந்துள்ள இறைவர் கோணேச்சரர் இறைவி பிடியன்ன மென்னிடையாள் என்னும் மாதுமை அம்பாள்.

இத்திருத்தலம் காலத்தால் முந்தியது. ஆதியில் குபேரன் ஆண்ட சிவபூமியாகும். ஆதியில் வாயு பகவானுக்கும் ஆதிசேடனுக்கும் இடையே ஏற்பட்ட பலப்பரீட்சையினால் கயிலாயமலையின் மூன்று சிகரங்கள் வாயுதேவனால் வீசப்பட்டன. இவற்றுள் ஒன்று திருகோணமலையிலும் ஏனையவை தமிழகத்திலும் அடைந்தன. திருகோணமலையில் உறைந்ததால் கோணேச்சரர் எனப் போற்றப்

பட்டார். அகத்திய முனிவருக்கு இறைவன் கூறியபடி தமது திருமணக்காட்சியை திருகோணமலையின் மூன்று காத தூரத்திலமைந்த திருக்கரசைப் பதியில் காண்பித்தார். அகத்திய முனிவர் இறைவனின் திருமணக்காட்சியைக் கண்டபின் திருக்கோண நாதரையும் வழிபட்டுச் சென்றார்.

திருக்கயிலாயத்தின் சிகரக்குன்று திருகோணமலையில் அமைந்ததால் இப்பதி தட்சணகயிலாயம் என வழங்கப்பட்டது. மேலும் சிவபூமி என்பதால் இக்கோணேச்சரம் மேலும் அருட் சிறப்பைப் பெற்றது. இத்திருக்கோணேச மலையின் நாற்புறமும், ஏழு குகைகள் அமைந்திருந்தன. இக்குகைகளில் கோண நாதரைத் தவநிலையில் போற்றி வழிபடும் சித்தர்களான முனிவர்கள் பலர் வாழ்ந்தனர். திருக்கோணநாதரின் பேரருளால் சிவசக்தியும் போற்றித் தவநிலையிலிருந்த முனிவர்களின் சித்து மகிமையும் சிவபூமி மண்ணைச் சிறப்பித்தன.

திருக்கோணேச்சரமும் சிவபக்தனான இராவணமும்

குபேரன் இலங்கையை அரசாண்ட பின் இராவணன் அரசாண்டான். இவன் சிவபக்தனும் அரசர்களுக்குரிய சிறந்த வீரனுமாவான். இராவணனின் தாயாரும் சிறந்த சிவபக்தை. தினம் தவறாது சிவபூசை செய்தவள். இவளின் சிவபூசைக்காக ஒரு சிவலிங்கத்தை சிவபிரானிடம் கயிலையிற் சென்று வாங்கி வந்த போது தேவர்கள் செய்த சூழ்ச்சியால் இராவணனுக்குச் சிறுநீர் பெருக்கம் ஏற்பட்டது. இதனால் அவதியுறும்போது சிவலிங்கத்தை வாங்கவும் நிலத்தில் வைக்கவும் தேவர்களால் விநாயகர் வேண்டப்பட்டார். விநாயகர் அந்தணைச் சிறுவனாக வந்து இராவணனுக்கு உதவுவது போல வாங்கினார். தேவர்களின் வேண்டுகூலால் சற்று நேரத்தில் சிவலிங்கத்தை நிலத்தில் வைக்கவும் திரும்ப எடுக்க முடியாதவாறு சிவலிங்கம் நிலத்தில் ஒன்றிவிட்டது.

இதனால் வேதனையடைந்த இராவணன் சிவபிரானிடஞ் சென்று மற்றுமொன்றை வாங்கச் செல்ல முற்பட்டான். அச்சமயம் மகாவிஷ்ணு அந்தணர் வடிவில் வந்து திருக்கோணநாதரிடம் வழிபட்டு வாங்குமாறு கூறினார். இராவணன் திருக்கோணநாதரை வழிபட்டுத் தவநிலையில் இருந்தான். திருக்கோணநாதர் காட்சி தராததால் சினங்கொண்டெழுந்தான். தனது உடைவாளால் கோணேச மலையை வெட்டினான். இதனால் மலையில் பெரிய பிளவு ஏற்பட்டதுடன் கற்களும் சிதறின. அவனின் வாளும் உடைந்தது.

மேலும் ஆவேசங் கொண்டவன் தனது இருபது கைகளாலும் மலையைப் புரட்ட முற்பட்டான். தமது முயற்சி பலன் தராததால் தமது தோள்களால் அசைத்தான். மலை அசைந்தது. முனிவர்கள் தேவர்கள் மட்டுமல்ல தேவியும்

கலக்கமுற்றனர். எம்பெருமான் தமது காற்பெருவிரலால் மலையை ஊன்றினார். இராவணனின் பத்துத்தலைகளும் உடலும் நசிக்கப்பட்டதுடன் வாயிலிருந்து இரத்தமும் பீறிட்டது. வலி தாங்கமாட்டாது கடலுட் பாய்ந்தான். யாவரும் அமைதி கொண்டனர். ஆனால் இராவணன் உடல் வலி தாங்காது சில நாட்கள் கடலினுள்ளேயே இருந்தான். பின்னர் இரத்தம் சிந்திய படியே இருந்த போதும் அவனது சிவபக்தி இறைவனை நாட வைத்தது. தனது ஒரு தலையை திருகி எடுத்து ஒரு கையையும் துண்டித்து அதன் நரம்புகளுடன் தலையையும் இணைத்தான். இராவணன் ஏற்கனவே இசைஞானம் பெற்றதால் தனது தலை, கையுடன் இணைத்ததை வீணையாக்கினான். தனது சிவபக்தியும் இசைஞானமும் மேலிடத் தான் செய்த குற்றங்களை நீக்குமாறு சாமவேதத்தை இசையால் மீட்டான். தமது இசை அர்ப்பணிப்புடன் கோபுர வாசலில் நின்று பாடினான்.

அச்சமயம் இறைவன் இடபதேவர் மூலம் இராவணனை அழைப்பித்தார். இராவணன் இரத்தம் தோய்ந்ததும் ஊனமுற்றதுமான உடல் நிலையுடன் எம்பெருமானின் திருப்பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்கினான். இராவணனின் பக்தியையும் இசையையும் நோக்கியதும் திருவுளம் இரங்கிய இறைவன் ஆசீர்வதித்தார். இராவணனின் உடல் நிலை யாவும் சிறப்புற்றது. இறைவன் இராவணனுக்கு ஒரு வாளும், தேரும், சிவலிங்கமும் தந்து வாழ்த்தினார். இராவணன் மீண்டும் பலமுறை இறைவனை வணங்கித் தம்மிடத்தை நாடினான். இராவணன் வெளிவந்ததும் மகாவிஷ்ணு அந்தணர் வடிவத்தில் இராவணனுடன் உரையாடினார்.

கன்னியா தீர்த்த மகிமை

இராவணன் வெளி வந்ததும் எதிரில் கண்ட அந்தணரை நோக்கி முனிவரே நீர் யார் என்று அவரின் வருகையை வினவினான். அந்தணர் தாம் சிவாலய தரிசனைக்காக இலங்காபுரியூடாகக் கோணநாதரைத் தரிசிக்க வந்தேன் என்றார். அதைக் கேட்ட இராவணன் இலங்காபுரி (இலங்கையின் மறுபகுதி இதுவே இராவணனின் வதிவிடம்) யில் விசேடங்களுண்டா எனக் கேட்டான். அச்சமயம் அந்தணர் இலங்காபுரி அரசனின் தாய் தன் மகன் கடலில் வீழ்ந்து இறந்ததை அறிந்ததும் இறந்து விட்டாள் என்றார். இதனையறிந்த இராவணன் தனது தாயார் இறந்ததையிட்டுக் கவலை தெரிவித்து வருந்தினான். அச்சமயம் அந்தக் கவலையுடன் கையில் லிங்கம் வைத்திருக்கக் கூடாதென்று கூறித்தாமே வாங்கியதும் இராவணனுக்கு ஆறுதல் கூறித்தாயின் இறுதிக் கிரியையான அந்தியேட்டியைச் செய்யுமாறு தூண்டினார்.

இராவணனின் வேண்டுகூலால் அந்தணர் அவனைக் கன்னியா தலத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார். அவ்விடத்தில் தண்டமொன்றினால் நிலத்தில் ஏழு இடத்தில் ஊன்றினார். அவ்வேழு இடங்களிலும் வெந்நீர் ஊற்று வெவ்வேறு பேதமுள்ள சூட்டுடன் வெளிவந்தது. (அவ்விடத்தில் இராவணனின் தாயாருக்கு அந்தியேட்டி செய்து தர்ப்பை சுட்ட போது முன்னர் சுகதேகியாயிருந்த இராவணனின் தாயார் இறந்தாள்) கன்னியாவில் ஊற்றெடுத்த வெந்நீரூற்று இன்று வரை பிரபலமடைந்து சுற்றுலாப் பயணிகளுக்குக் காட்சி தருகிறது. குமரித்தீர்த்தம் என அழைக்கப்படும் இப்புனித இடம் இறந்தவர்களின் அந்தியேட்டி செய்யும் இடமாகவும் அமைந்துள்ளது. திருகோணமலையின் அற்புதங்களில் இதுவும் ஒன்றாகும்.

இராவணன் அந்தியேட்டி முடிந்ததும் அந்தணருடன் சென்று கோணேச்சரத்தில் வழிபாடு செய்த பின் விதிமுறைப்படி அந்தணர்களுக்குத் தானம் வழங்கும் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது. தானம் ஏற்போராக பிரம்மா, விஷ்ணு சிவபெருமான் ஆகியோர் அந்தணர் வடிவில் தோன்றினர். இராவணன் மூவருக்கும் வேண்டிய பொன்னும் பொருளும் தந்து உபசரித்தான். மூவரும் ஆளுக்கொரு சிவலிங்க உருவத்தைத் தந்து இராவணனை வாழ்த்தியதும் மறைந்தனர். இராவணன் அம்மூன்று லிங்கங்களையும் பெருவியப்புடன் எடுத்துச் சென்று கோணமலையை மும்முறை வலம் வந்து கோணநாதப் பெருமானின் திருப்பாதங்களை வணங்கினான்.

மூன்று லிங்கங்களையும் மூன்று கோணத்தில் வைத்து வணங்கி மனநிறைவடைந்தான். மீண்டும் கோணேச்சரப் பெருமானை வணங்கியதும் பெருமானால் தரப்பட்ட வாளுடன் தேரிலேறித் தனது நகரை அடைந்தான். அடைந்ததும் தனது தாயின் இறப்பை எண்ணி வருந்தியபோதும் தாம் செய்த இறுதிக் கிரியைகளினால் நற்பேறு கிடைக்குமென்று நம்பி இறைவனைத் தியானித்தான்.

இராவணன் செய்த தவப்பயன் தாயின் பேரால் மும்மூர்த்திகளின் திருக்கரத்தால் பெற்ற மூன்று லிங்கங்களையும் திருகோணமலையின் பிரதானமான மூன்று முனைகளிலும் நாட்டிய பெருமை பெற்றான். இராவணன் பண்டைக் காலத்தில் இலங்கையை அரசாண்ட சிவபக்தன் என்பதால் சிவபூமி மண்ணின் பெருமை துலங்குகிறது.

கோணாமலையினை அலங்கரிக்கும் மகாவலிகங்கை

முன்னொரு காலத்தில் இறைவனின் சடாமுடியில் கங்கையின் பிரவாகம் ஒலித்தது. இதனைக் கண்ணுற்ற உமையவள் இறைவனை நோக்க இறைவன் கங்கையை விந்துருவாக்கித் தன் நகத்தினாற் கிள்ளி வெளியே தெளித்தார். கங்கை பாதாள சமுத்திரத்திலிருந்து இறைவனை வேண்டிப் பிரார்த்தித்தாள். அச் சமயம் இறைவன் கங்கையே எனக்கு மகிழ்வைத் தரும் சிவனொளிபாதத்தில் உருவாகி மகாவலி கங்கையாகவும், மாணிக்க கங்கையாகவும், காவேரி கங்கையாகவும் மூன்று பிரிவாகப் பிரிந்து எனது பக்தர்கள் நிறைந்த தட்சணகயிலாயத்திலும், கதிர்காமத்திலும் திருக்கேதீச்சரத்திலும் நிறைந்திருப்பாயாக என வரமளித்தார்.

இதனைக் கேட்டதும் இன்புற்ற கங்கையானவள் சிவனொளிபாதமலையில் பிரகாசிக்கும் சிவபிரானின் இரு பாதச் சுவடுகளின் மத்தியில் ஊற்றெடுத்து மிக்க ஆரவாரத்துடன் மூன்று பிரிவாகப் பாய்ந்தோடினாள். முதலில் மகாவலிகங்கை என்னும் பெயருடன் பாய்ந்து சென்று தட்சணகயிலாயம் என்னும் திருகோணமலையை நாடிக் கோணநாதரின் ஆலயச் சூழலைப் புனிதமாக்கியதும் மகா சமுத்திரத்தில் இணைகிறாள்.

அடுத்த கிளை கிழக்கு நோக்கி மாணிக்க கங்கை என்னும் பெயருடன் கதிர்காமக்கந்தனின் புனித திருத்தலத்தை வலம் வந்து பக்த கோடிகளுக்கு இன்ப சுகந் தந்து கீழ் கடலில் சங்கமமாகிறாள். மூன்றாவது கிளையான காவேரி கங்கை என்னும் பெயருடன் மேற்கு நோக்கிப் பாய்ந்து மாதோட்ட நன்நகரை வலம் வந்து திருக்கேதாரநாதரின் பக்தர்களை இன்புறச் செய்து இலங்கையின் மேலைக் கடலையும் புனிதமாக்கினாள்.

குறிப்பாகச் சிவனொளிபாத (சுவடுகள் அலங்கரிக்கும்) மலையில் ஊற்றெடுத்து மூன்று நதிகளாகி மேலும் பல சிற்றாறுகளாகி சிவபூமி மண்ணான இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் வாழும் ஜீவாத்மாக்களின் வழிபாட்டுக்கும் ஜீவாதாரத்துக்கும் பேருதவி புரிந்து இந்த நாட்டையே சிறப்புற வைக்கிறது. இச் சிவபூமி நீர்வளம் நிலவளம் மிகுந்த பல சீரும் சிறப்பும் மிக்க சிவத்தலமாகத் திருக்கோணாசலம் அமைந்தது. மேலும் இச்சிவாலயம் சிறப்புற உதவியவர்களையும் அறிவோம்.

தட்சண கயிலாயத்தை வளப்படுத்திய குளக்கோட்டு மன்னன்

சிவபூமியின் சிறப்பை மேம்படுத்திய திருக்கோணநாதரின் அருட்சிறப்பு நாடெங்கும் பரவியது. யாவரும் இச்சிவாலய தரிசனையைச் செய்ய அவாவுற்றனர். சோழ மன்னனான வரராமதேவர் என்பவர் இவ்விடம் வந்து எம்பெருமான் குடி கொண்ட திருப்பதியை வலம்வந்து பக்தி மேலீட்டினால் பலமுறை வணங்கிப் பல காணிக்கைகளையுஞ் செலுத்தினார். மேலும் இவ்வாலய வளர்ச்சிக்காகப் பல பெறுமதி மிக்க பொருட்களையும் பொற்குவியல்களையும் மலையடிவாரத்தில் ஒரு கூவலில் (சேமிப்பு அகழி) வைத்து அவற்றின் விபரங்களைச் செப்பேட்டிற் பதித்து யாவற்றையும் மூடி வைத்தார். மேலும் இதனை இறைவனாற் தேர்வு செய்யும் ஒருவரிடம் ஒப்படைக்கும் வரை காவற் கடமைக்கென ஒரு பூதத்தையும் நிறுத்தி வைத்தார். பின்னர் இறைவனை வணங்கியதும் தாயகஞ் சென்று தமது கடமைகளைத் தொடர்ந்தார்.

இறைபணியைத் தூய சிந்தனையுடன் ஏற்றதால் வரராமதேவருக்கு குளக்கோட்டன் என்னும் அரிய தவப்புதல்வன் அவதரித்தான். உரிய காலம் வந்ததும் சோழ மன்னனாகப் பட்டஞ்சூட்டப்பெற்றான். இறையருட் பேறாகக் குளக்கோட்டன் திருக்கோணேச்சரரின் இறையருளாற் கவரப்பட்டார்.

இதே காலத்தில் சோழநாட்டிலுள்ள அந்தணரொருவர் சிவாலய தரிசனைக் காகத் திருக்கோணேச்சரத்தை அடைந்து பாவநாச தீர்த்தத்தில் புனித நீராடி எம்பெருமானைப் பக்தி பூர்வமாக வழிபட்டார். அன்றிரவு மலையடிவாரத்தில் உறங்கி விட்டார். அச்சமயம் ஒரு பூதம் வந்து சோழ மன்னனின் சேமிப்பின் பாதுகாப்பை விபரமாகக் கூறியது. அவ்வந்தணர் சோழ நாட்டை அடைந்ததும் குளக்கோட்டு மன்னனிடம் யாவற்றையும் கூறினார். திருவருளை வியந்த குளக்கோட்டன் திருக்கோணேச்சரத்திற்கு வரச் சித்தங் கொண்டான்.

குளக்கோட்ட மன்னனின் திருக்கோணாசலத் திருப்பணி

இறையருட் சித்தமும் தந்தை சேர்த்து வைத்த பொருட்களின் ஈர்ப்புரம், இவ்வரிய திருப்பணியைச் செய்து சிறப்பிக்கவென முற்றொடரின் நியதியும் இறைபணியாற்றவெனக் கொண்ட அவாவும் உந்தியதால் குளக்கோட்டன் பெருவிருப்புடன் முன்வந்தார். தமது மந்திரியை சகல ஏற்பாடுகளையுஞ் செய்யப் பணித்தார்.

தமது ஆவலைத்தூண்டிய கோணேசரப் பெருமான் எழுந்தருளுவதன் பேரில் இந்திரலோகத்திலமைந்த ஆலயங்களிலும் சிறப்பான பேராலயம் அமைக்க முன்னேற்பாடு நடந்தது. இதற்கமைவாக சிற்பம், ஓவியம், சோதிடம்,

கட்டட அமைவின் தொழில்நுட்பம் ஆகிய துறைகளிற் சிறந்த வல்லுனர்கள் ஐவர் மற்றும் இதர பணியாட்கள் யாவரையும் அழைத்து வந்ததும் வேண்டிய ஆயுத தளபாடங்கள், மற்றும் பெருநிதியத்தையும் மரக்கலத்தில் ஏற்றினர். மேலும் பல தொண்டர்கள், படையினரையும் மரக்கலத்திற் ஏற்றிக் கொண்டு யாவரும் திருக்கோணாசலத் திருப்பதியை வந்தடைந்தனர்.

குளக்கோட்டன் முதலில் அப்பதியிலமைந்த பாவநாசம் தீரத்தக் கரையில் புனித நீராடி உள்ளும் புறமும் தூயவனாய் ஆலயத்தை அடைந்தார். மன்னன் கோணநாதரை வீழ்ந்து வணங்கியதும் தமது பணிகள் யாவும் சிறப்புடன் நிறைவு செய்ய உதவுமாறு வேண்டினார். உடன் வந்தோர் மந்திரியின் பணிப்பினால் தத்தம் பணிக்கு ஆயத்தமானார்கள். மன்னன் முதலில் தந்தை பூதத்தின் பாதுகாப்பில் வைத்திருந்த பொருட்களைப் பொறுப்பேற்று வந்தார். மந்திரி மற்றும் பல்துறை விற்பன்னர்களிடம் இராவணன் வெட்டு அமைந்த ஒரு பகுதி (எதிர்காலத்தவரும் இதனைக் காண்பதன் பேரில் விட்டு) நீங்கலாக ஏனைய இடங்கள் யாவற்றிலும் அடங்கலாக ஆலயத்தை அமைக்க ஆணையிட்டார். கோணநாதரே முன்னின்று செய்விப்பது போல யாவரும் சுறுசுறுப்புடன் பணியை நோக்கினர்.

முதலில் சிற்பவல்லுனர்களின் ஆலோசனைப்படி எம்பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடத்திற்கான பீடத்தை முக்கோண வடிவில் தளமமைத்துத் தமது சிற்பக்கலையின் நுட்பங்களுக்கமைவாக கட்டி எழுப்பினர். அதே போல ஆலயத்தின் கருவறை மற்றும் பரிவார மூர்த்தங்களுக்கான சந்நிதிகள் யாவற்றிற்கும் மேலான விமானங்கள் எழுந்தன வேண்டிய சகல மண்டபங்களும் ஆகம விதிகளுக்கமைவான முறையில் அமைந்தன. ஆலயத்தில் கட்டுமானப் பணிகளின் நிறைவில் உள்வீதி முதலான ஐந்து வீதிகள் வாசலில் நாற்புறமும் வானுயர் கோபுரங்கள் யாவும் வெகுசிறப்பாக அமைந்தன. வீதிகளின் புறத்தே மதில்களும் அன்னதான மடம் பக்தர்கள் ஓய்வெடுக்கும் மடங்கள் எனப் பலவாறு அமையவும் கோணநாதர் அருள் பாலித்தார். நாற்புறமும் ஐந்து கிணறுகள் தோண்டப் பெற்றன. பல்லின நறுமணம் வீசும் நந்தவனங்களும் சிறப்புடன் அமைந்தன. திருமலை இந்திலோகமானது.

ஆலயத் திருப்பணி நிறைவு கண்டதும் மன்னன் ஒரு சுப தினத்தில் குடமுழுக்கு நன்னீராட்டு விழாச் செய்யச் சித்தங் கொண்டார். தமது குல குருவான வசிட்ட முனிவரை நினைந்தார். அக்கணமே வசிட்ட முனிவர் அவ்விடத்தை வந்தடைந்தார். ஆலய அமைப்பை நோக்கியதும் வசிட்டர் கோணநாதரை வணங்கிப் பெருமகிழ்வடைந்து மன்னனின் வேண்டுகலின் படி குடமுழுக்கு விழாவைத் தொடங்கினார். வேண்டிய யாவும் வசதி செய்திருந்ததால் விழாவும் இறையருட் சித்தப்படி சிறப்படைந்தது. இப்பணியை நிறைவு செய்த வசிட்ட

முனிவர் முதலில் மன்னனின் வேண்டுகோள்கேற்ப பெருமதிப்பளிக்கப் பெற்றார். வசிட்டமுனிவர் இவ்வரிய திருப்பணியை நிறைவு செய்த குளக்கோட்ட மன்னனை வாழ்த்தி ஆசீர்வதித்தார். தொடர்ந்து இப்பணியைச் சிறப்பித்த யாவரையும் மன்னன் பொன்னும் பொருளும் வழங்கிப் பெருமைப் படுத்தினார்.

திருக்கோணாசலத்தின் எழுகோலத்தையும் கோணநாதரின் ஆலயச் சிறப்பையும் அறிவதற்காக முனிவர்களும் தேவர்களும் வந்து ஆசீர்வதித்தனர். அப்பதி அதியுயர் தேவகோட்டமாக அமைந்தது. விழாக்கள் நித்திய நைமித்திய பூசைகள் உரிய காலத்தில் வெகுசிறப்புடன் நிகழ வேண்டிய ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டன. ஒவ்வொரு வருடமும் பங்குனி உத்தரத்தன்று நிறைவு விழாவாகப் பெருவிழா ஏற்பாடுகளும் வகுக்கப் பெற்றன. வழமைபோல இவ்வாலயப் பணிகள் சிறப்புடன் அமையச் சகல ஏற்பாடுகளையும் மன்னன் ஏற்பாடு செய்தார்.

நித்திய நைமித்திய பூசைகள் விழாக்களைப் பொறுப்புடன் செய்ய வல்ல பூசகர்கள், இதர பணியாட்கள் பலர் அவர்களின் திறமைக்கேற்ற பணியில் இணைக்கப்பட்டனர். நித்திய நைவேத்தியத் தேவைக்காக தினமும் கிடைக்கக் கூடியதாக இரண்டு அவணம் அரிசி மற்றும் உபபொருட்களை மொத்தமாக தமது சோழ நாட்டிலிருந்து வரவழைத்தான். உரிய காலத்தில் பொருட்கள் வந்து சேர்க்க வல்லவர்களையும் நியமித்தான். பணியாட்களுக்கும் வேண்டியன தந்தார். இவ்வகையான ஏற்பாடுகள் தொடர்ந்து காலங்காலமாக இயங்குவதன் பேரில் ஆலயச் சூழலில் குளங்களை வெட்டிக் காடுகளைத் திருத்தி நெல் வயல்களை அமைத்தார். இவை தேவைக்குப் போதாமையால் மேலும் வயல்களை அமைக்க உத்தேசித்தார்.

ஆடகசுவந்தரியின் தொடர்பு

மட்டக்களப்பு மாவட்ட உன்னாச்சிகிரி என்ற நாட்டின் அரசனான மனுநேய கயவாகுவின் வளர்ப்பு மகளான அரசி ஆடகசுவந்தரி என்பவள் சிறப்புடன் அரசாண்டாள். இவளை அணுகிய ஒற்றர்கள் திருகோணமலையில் நிறுவப்பட்ட ஆலய விபரங்களைத் தெரிவித்தனர். இதனை அறிந்த அரசி தனது மந்திரியான விசித்திரபூபதியுடன் வேறு சிலரையும் அனுப்பி புதிதாக அமைக்கப்பட்ட கோயில் கொத்தளங்களை இடித்துக் கடலில் போடுமாறும் அதனை நிறுவிய சோழனை மரக்கலத்திலேற்றி அனுப்புமாறும் பணித்தாள்.

அரசியின் பணிப்பை ஏற்றுச் சென்ற மந்திரி திருக்கோணாசலத்தின் வனப்பை நோக்கியதும் இப்பணி தெய்வீகமானது. எம்மவரால் இலகுவில் செய்ய முடியாதென்பதைத் தனது மதியுக்கத்தால் நோக்கினான். வந்த நோக்கத்தை மாற்றி

மன்னனிடஞ் சென்று பணிந்தான். குளக்கோட்டு மன்னன் தமது பண்பிற்கேற்ப மந்திரி பிரதானிகளை வரவேற்று உபசரித்து அறுசுவை விருந்தளித்தார். பின்னர் ஓய்வு மண்டபத்தில் வந்த நோக்கத்தைக் கேட்டதும் மந்திரி மன்னனிடம் தமது நாட்டரசி இப்பணியை அறிந்து மேலும் உதவ முன் வந்ததாகவும் கூறினான்.

முக்காலத்தையும் உணர்ந்த அருட்சித்தி கொண்ட மன்னன், அரசியின் நோக்கத்தைக் கூறினார். மந்திரி தமது மதியூகத்தால் செயற்படுவதை உறுதிப்படுத்தினார். மேலும் ஏற்கெனவே மேலதிக விளைநில அமைப்பைப் பற்றி மந்திரியிடம் தெரிவித்தார். அச்சமயம் மந்திரி பெரியதோர் குளத்தை நிறுவி அதன் சூழலில் பெருநிலப்பரப்பில் விளைநிலத்தை அமைப்பதாகவும் இப்பணி முடிந்ததும் எமது அரசியைத் திருமணஞ் செய்யுமாறும் கூறினார். மந்திரியின் விருப்பின் படி உரிய பணி நிறைவில் ஆடகசவுந்தரியைத் திருமணஞ் செய்யவதாகக் கூறித் தனது கணையாளியையும் கொடுத்த மன்னன் இறைபணி சுமுகமாக நிறைவடைய இருப்பதை எண்ணி மகிழ்ந்தார்.

மந்திரி உன்னாச்சிகிரியை அடைந்து அரசியிடம் யாவற்றையும் தெரிவித்து மன்னனின் கணையாழியையும் கொடுத்தார். இதனால் பெருமகிழ்வடைந்த ஆடகசவுந்தரி மந்திரியை மெச்சித் தமது மந்திர சக்தியால் பூதங்களை அழைத்துச் சென்று மன்னனின் பணிகளை விரைவில் நிறைவு செய்ததும் மன்னனைத் தம்மிடம் அழைத்து வருமாறும் பணித்தாள்.

கந்தளாய்க்குளம் அமைத்தல்

அரசியின் ஆணை பெற்ற மந்திரி, பூதங்கள், இதர பணியாட்கள், ஆயுத தளபாடங்களுடன் அக்கணமே குளக்கோட்டு மன்னனிடஞ் சென்றனர். மன்னனின் தொழில்நுட்ப வல்லுனர்களுடன் மந்திரி பிரதானிகள் யாவரும் அருகேயுள்ள பெரிய காடுகளார்ந்த கந்தளாய் என்னும் இடத்தை அடைந்தனர். அவ்விடத்தில் அமைந்த இரு மலைக்குன்றுகளின் இடைவெளியை காட்டு மரங்களாலும் கற்களாலும் நிரப்பி அணையை வலுவாக அமைத்ததும் குளம் நிறுவும் பணி முடிந்தது. அச்சூழலிலமைந்த காடுகள் அழிக்கப்பட்டு விளைநிலமாக மாற்றப் பட்டது. அதே சமயம் மகாவலிகங்கை இக்கந்தளாய்க் குளத்துக்கூடாகச் செல்லவும் வடிவமைத்தனர். வேகமாக வரும் தண்ணீர் குளத்தை நிரம்பும் நிலை வந்ததும் வெளிச் செல்லவும் மதகு திறக்க வேண்டியிருந்தது.

அச்சமயம் மன்னன் மகாவிஷ்ணுவை நினைந்தார். அவர் அவ்விடம் வந்ததும் விநாயகருக்கான சந்நிதி அமைக்குமாறு கூறித்தாம் ஒரு மண்பு வடிவத்துடன் குளத்து நீருட் சென்று மதகைத் திறந்து விட்டார். நீர் தாராளமாக சீர்

செய்த வயல்களை வளப்படுத்தியது. இதனால் 2700 அவண நெல் விதைக்கும் வயற் பரப்பு திருத்தி விவசாயம் பணிக்குத் தயாரானது. யாவும் மகாவலி கங்கையின் நீர் வளமும் நில வளமும் பொருந்தவும் வளம் கொழிக்கும் பூமியானது.

இவ்வயற்பரப்புக்களில் மக்களைக் குடியேற்றி விவசாயஞ் செய்வித்து அவர்கள் மூலம் ஒரு தொகுதி நெல்லை ஆலய வளர்ச்சிக்காகப் பெறவும் தீர்மானித்தனர். இப்பணியேற்ற மந்திரி இந்திய பிரதேசங்களிலிருந்து மக்களை அழைத்து வந்து குடியேற்றி விவசாயத்தை ஓங்கச் செய்தார். இதனால் இன்று வரை குளங்கள் நிறுவப்பட்ட பிரதேசம் இலங்கையின் அதியுச்ச விளைநிலமாக உதவுகிறது. இவை யாவும் சிவபூமியின் சிறப்பாகும்.

கோணநாதரின் பணியேற்ற குளக்கோட்டு மன்னன் மேலும் பல பணிகள் செய்து இம் மண்ணின் புகழுக்கு ஆளான இறையருட் சித்தரானார்.

1.3 திருக்கேதீச்சரம்

“நத்தார் படை ஞானன்பசு வேறின் நனை கவிழ்வாய்
மத்தம் மத யானை யுரி போர்த்தமண வாளன்
பத்தாகிய தொண்டர் தொழு பாலாவியின் கரைமேல்
செத்தாரெலும் பணிவான் திருக் கேதீச்சரத் தானே

(சுந்தரர்)

இலங்கையின் வடபால் மேல்திசையில் இன்று மன்னார் எனப்படும் மாதோட்டம் ஆதியில் சிறந்த கப்பல் துறைமுகம் வளமான சோலைகள் நிறைந்த சிவபூமியாகும். இதனால் வெளிநாடுகளின் வணிகத் தொடர்பும் குறிப்பாக இந்தியா செல்ல அணித்தாகவும் இருந்ததால் தென் இந்தியத் தொடர்பும் கலை கலாசாரப் பண்பாடும் மிகுந்திருந்தது. இப்புராதன திருவூரில் கேது வழிபட்ட பெருமைக்குரிய சிவாலயம் இருந்ததால் இப்பதி திருக்கேதீச்சரம் என அழைக்கப்பட்டது.

இப்பெருமையுடைய சிவாலயத்தின் அருட்சிறப்பைத் தமது அகக் கண்ணால் நோக்கிய திருஞானசம்பந்தர் அக்கரையில் நின்றவாறு எம் பெருமானை வேண்டி வழிபட்டதுடன் “விருது குன்றமாம்” என்ற தொடரில் திருப்பதிகம் பாடியுள்ளார். இப்பாடல் ஏழாம் நூற்றாண்டில் பாடப் பெற்றதாகும்.

எட்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரும் இப்பதியின் அருட்சிறப்பை அகக்கண்ணால் நோக்கி தமிழகத்தின் அக்கரையில் நின்று “நத்தார் படை” என்னும் தொடரில் பதிகம் பாடிச் சிறப்பித்தார்.

பாலாவித் தீர்த்தம்

ஆதியில் சிவபிரானின் சடாமுடியிலிருந்த கங்கையை ஒரு சமயம் இலங்கையில் நீர்வளம் பெருகவேண்டி விந்துருவாக்கித் தமது நகங்களாற் கிள்ளி எறிந்து சிவனொளிபாதமலையிலிருந்து தமது இருபாதச் சுவடுகளினிடையே ஊற்றெடுத்து மகாவலிகங்கையெனத் திருகோணமலையையும் இரண்டாவதாக மாணிக்ககங்கையாகக் கதிர்காமத்தையும் வலம் வந்து சிறப்பிக்கவும் மூன்றாவதாக மேல்திசையில் காவிரி கங்கை என்ற பெயரில் திருக்கேதீச்சரத்தை அணி செய்யுமாறு பணித்தார். காவிரி கங்கை பாலாவி என்னும் தீர்த்தம் மாதோட்டத்தை வளப்படுத்தி கேதீச்சரநாதரின் தீர்த்தக் கரையாக அணி செய்ததும் மேல் கடலில் பாய்ந்ததென கோணேசலத் திருத்தல வரலாற்றிலும் குறிப்பிடப்பட்டதை முன்னரும் அறிந்தோம்.

கேதீச்சரத்தில் கேது வழிபட்டதால் இப்பதி புனிதமடைந்தும், பாவவினை நீங்கியும் சிறப்படைந்ததால் பாலாவி நதி புனிதமும் விசேடமும் பெற்றது. இப்பாலாவியின் தீர்த்த மகிமை பாரெங்கும் பரவியது. இதனாலேயே இந்திய சிவபூமி மண்ணிலும் தெய்வீக சக்தியின் மகிமை உணரப்பட்டதால் சம்பந்தர், சுந்தரர் ஆகிய தேவார முதலிகள் இப்பதி மீது பாடல் பதிகங்கள் பாடினர்.

கேதார ஈசனின் மூர்த்தம் சிறப்படைந்ததும் மாதோட்டம் பல சிறப்பு களையும் கொண்டதுடன் இப்பிரதேசம் எழுகோலம் கொண்ட வளத்தையும் பெருக்கியது. மேலும் பார்போற்றும் பிணியகற்றும் பாலாவியின் தீர்த்தம் சிறப்பைத் தந்தது. ஏனைய சிவாலயங்களுள் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தச் சிறப்பினால் திருக்கேதீச்சரம் உயர்வாகக் கருதப்படுகின்றது. இலங்கையின் சிறப்பான ஈச்சரங்களில் திருக்கோணேச்சரமும் திருக்கேதீச்சரமும் நிகரான சிறப்புடைய திருத்தலங்களாகும்.

இத்தலத்தில் பெரியதோர் சிவலிங்கம் அமைந்துள்ளது. கருங்கல்லினாலான இத்திருவுருவம் யாரால் எப்போது நிறுவப்பட்டதென அறியமுடியவில்லை. 10 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி முதல் பதினொராம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி வரை சோழராட்சி இலங்கையெங்கும் (கி.பி 993 - 1070) நடைபெற்றது. அக்காலத்தில் நிறுவப்பட்டிருக்கலாம் என்பது ஐதீகம். இப்பதியில் பல கருங்கற் சிலைகளும் இருபதுக்கும் மேற்பட்ட ஐம்பொன் சிலைகளும் நிறுவப்பட்டது. மக்களும் போற்றி வழிபட்டனர். இவ்வாலயம் யாவராலும் சிறப்பாகப் போற்றப்பட்டது.

முதன் முதல் போர்த்துக்கேயர் மன்னாரில் பதினாறாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் (1590) படையெடுத்த போது இச்சிவாலயம் முற்றாகத் தரைமட்ட

மானது. கருங்கல் விக்கிரகங்கள் ஆங்காங்கே புதையுண்டிருந்தன. ஆலயத்தில் ஐம்பொன் விக்கிரகங்களை உருக்கித் தமது ஆலய மணியாகவும் உருக்கினாலான சங்கிலியாகவும் மாற்றினர். மக்கள் யாவரும் குடிபெயர்ந்து வேறிடங்களை நாடினர். அந்நியராட்சிக் காலம் 300 வருடங்களில் யாவும் சிதைவடைந்தன.

வழமையாகவே வரட்சியான மாவட்டம் அந்நியரின் கொடுமையால் கட்டடங்கள் ஆலயங்கள் மட்டுமன்றி வான் பயிர்கள் மற்றும் வளம் மிகு பயிரினமும் பராமரிப்பாரின்றி யாவும் சிதைந்துள்ளன. இக்காலத்தில் மணற்பாங்கான ஆலயச்சூழல் கட்டட அழிபாட்டினாலும் மண் காற்றுடன் அள்ளி வீசப்படும் பற்றை செடிகள் வளர்ந்தும் பற்றைக்காடாகவும் காட்சி தந்தன. குடிசன நடமாட்டமில்லாது அந்நியராட்சியால் சைவ வளர்ச்சியும் அருகியது.

நாவலர் பெருமான் தமது பிற்காலத்தில் சிறப்பான ஆலயங்களை வலம் வந்து நோக்கிய போது ஏற்கனவே திருக்கேதீச்சரத்தின் மகிமை அறிந்தவர். தமது சுற்றுலாவில் ஆலயம் இருந்த இடமே தெரியாமல் அழிந்திருந்ததைக் கண்டதும் மிக வேதனை அடைந்தார். தமது மனக்கவலையில் தாம் நிறைவு செய்யும் காலம் தவறியதால் தமிழ் மக்களை அறைசுவி அழைத்தார். யாவரும் ஒரு முகமாக நின்று திருக்கேதீச்சர ஆலயத்தைப் புனர்நிர்மாணஞ் செய்யுமாறு வேண்டினார்.

நாவலர் பெருமானின் வேண்டுகூலால் பல சமயப் பிரமுகர்கள் செயற்பட முன் வந்தனர். அக்காலத்தில் நீடிய காலம் தேடுவாரில்லாத நிலங்கள், சொத்துக்கள் யாவும் அரசுடமையானது. இதனைப் பெறப் பல இந்து நிறுவனங்களும் பலமுறை முயன்றும் கைகூடவில்லை. இறையருள் வளமும் வளர்ச்சிக் காலமும் கைகூட்ட இந்து நிறுவனங்களின் தூண்டுதலால் ஆங்கிலேய அரசு யாழ் அரசு அதிபரினால் குறிப்பிட்ட காணியை ஏலத்தில் விற்கமுன் வந்தது. இதன் படி 13.12.1893 அன்று யாழ் கச்சேரியில் குறிப்பிட்ட காணி ஏலம் கூறப்பட்ட போது நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டியாரான பெரியார் ரா. அரு. பழனியப்பச் செட்டியார் 3100 ரூபாவுக்கு இத்தலம் அமைந்துள்ள 44 ஏக்கர் காணியை ஏலத்தில் வாங்கி ஆலய அமைப்புக் குழுவினரிடம் வழங்கினார்.

இக்குறிப்பிட்ட காணியிலமைந்த பற்றை செடிகள் யாவற்றையும் சுத்தஞ் செய்த பின் ஆரம்பகால அடிக்கட்டுமானத்தைக் கண்டறிந்தனர். இப்பணியை யாழ். சி. மு. பசுபதிச் செட்டியாருடன் சைவப் பெரியாரும் யாழ் சைவபரிபாலன சபையினரின் ஒத்துழைப்புடன் 1903 இல் சிவலிங்கம் நந்தி பலிபீடம் அமைந்த சிறுகோயில் அமைத்து குடமுழுக்காட்டினார். இங்கு நிறுவப்பெற்ற புதிய சிவலிங்க உருவம் காசியிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்டது. பூர்வீக ஆலயத்தின் பெரிய

சிவலிங்கம் மற்றும் கருங்கல் விக்கிரகங்களும் மேற்கு வீதியில் பாதுகாக்கப் பட்டன. இச்சமகாலத்தில் முன்னின்று அரும்பாடுபட்ட பசுபதிச் செட்டியார் மறுமை எய்தினார். ஆலயத் திருப்பணி மந்த நிலையை அடைந்தது. ஆரம்ப காலத்தில் பசுபதிச் செட்டியாருடன் பங்கேற்ற சைவப்பெரியார் சிவபாதசுந்தரனார் பசுபதிச் செட்டியார் மறைந்தாலும் எடுத்த பணியைத் தொடர முற்பட்டார். காலங்கள் கடந்தாலும் ஆலயப்பணி நிலையான சிறப்படைய வேண்டுமென உணர்ந்தார். கொழும்பிலும் இலங்கையின் ஏனைய இடங்களிலும் வாழ்ந்த ஆதரவாளர்களை ஒன்றிணைத்து மகாசபையாக அமைத்தார். யாவரும் சிறப்பிக்க ஆதரவு தெரிவித்தனர்.

தூய சிந்தனையுடன் சிவப்பணியாற்ற முன்வந்த அனைவரும் தமது உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தையும் அர்ப்பணித்து ஆலயத்திருப்பணியை வளர்த்தனர். அனைவரினதும் விடாமுயற்சியில் பாரிய நிர்மாணப் பணி நடைபெற்றது. சிவபாதசுந்தரனார் தமிழர் வாழும் இடமெங்குமுள்ள தமிழர்களின் கவனத்தைத் தமது வேண்டுகூலால் கவர்ந்தார். மலேசிய அன்பர்கள் அம்பாள் சந்நிதி கோபுர வேலைகளுக்கு உதவினர். இவ்வாறு பலரும் உதவிட 1953 மற்றும் 1960 இல் பொலிவான ஆலயமாக இரு கும்பாபிஷேகங்கள் நடைபெற்றன.

இதனால் திருக்கேதீச்சரம் புதுப்பொலிவு பெற்ற அதியுயர் சிவாலயமாகத் திகழ்ந்தது. மேலும் இலங்கையின் அனைத்துச் சைவமக்களும் மட்டுமன்றி இந்தியா மலேசியச் சைவ மக்களும் கவரப்பட்டனர். இக்காலம் இப்பதியில் உயர்ந்த பொற்காலமாகும்.

ஆலய வளர்ச்சியில் பல சைவப் பெரியார்கள், தனவந்தர்கள், தொழிலதிபர்கள் காட்டிய ஊக்கம் இன்று திருக்கேதீச்சரத்தின் அற்புதங்களைத் துலக்குகிறது. மன்னார் மாவட்டத்தில் இவ் ஆலயச்சூழல் நீர்வளம், நிலவளம், திருவளம், அருள் வளம் மிகுந்ததால் அனைத்து மக்கள் மட்டுமன்றி இன்றைய சுற்றுலாத்துறையினரையும் ஈர்த்து சுற்றுலா மையமாகவும் சைவ ஆலய உயர் பீடமாகவும் மிளிக்கிறது.

முன்னர் இருந்த கட்டடப்பணியின் சிறப்பை மேலும் அணி செய்வதன் பேரில் இவ்வாலயத்தைக் கருங்கற் பணியாக மாற்ற இந்திய அரசு முன் வந்தது. பல கோடிக்கணக்கில் பொருட்கள், சிற்ப வல்லுநர்கள், பணியாட்கள் உட்படப் பெருநிதியுடன் செய்து வருகிறது. இவ்வருடத்தில் இப்பணி நிறைவு பெற இறையருள் பாலிக்கும்.

இவ்வாலயத்தில் அன்று முதல் பல சித்தர்கள், அருளாளர்கள், கல்விமான்கள் அடிக்கடி தரிசிக்கவும், இறையருள் பெறவும் கூடுவதால் அரும்

பேறு பெற்றது. இறையருளால் சிவனொளி பாதமலையில் ஊற்றெடுக்கும் காவிரி கங்கை இவ்விடத்தில் பாலாவி என்னும் புனித தீர்த்தமாக அமைந்ததால் அருள் வளமும் மிகுந்து காணப்படுகிறது. இறையருட் பேறாக மேலும் பலரின் அன்பளிப்பால் நூற்றுக்கும் மேலான ஏக்கர் ஆதனமும் ஆலய ஆயுத தளபாடங்கள், ஊர்திகள் மற்றும் பல சிறப்புக்களும் அமைந்துள்ளன.

பல அருளாளர்களையும் எம்பெருமான் கவர்ந்ததால் இறைவன் புகழ்பாடும் திருவாசக மடம் நிறுவித் தொண்டர்களை கூட்டித் தம் பணியைத் தொடர்கின்றனர். இன்றைய காலத்திற்கேற்ப சமயப்பாடசாலை, அறநெறிப் போதனை மற்றும் சைவப் பாரம்பரியங்கள் பேணும் மன்றங்கள் அன்னப் பணிச்சாலைகள் மூலம் அன்னதானம், தாக சாந்தி யாவும் வளர்கின்றன. சிவராத்திரி விழா இத்தலத்தில் சிறப்பானது.

நீர்வளம், நிலவளம் மிகுந்து மக்களின் பக்தி குன்றாத சைவநெறியால் கலைகளும் மிகுந்து மக்களின் பஸ்துறைத் தொழில் வளமும் சிறப்படைவதால் இன்று திருக்கேதீச்சரம் அதியுயர்ந்த சைவசமய பீடமாக அமைந்தமை சிவபூமி மண்ணின் பெருமையும் பஞ்ச ஈச்சரங்களின் தொல் புகழும் யாவராலும் போற்றப்படுவது கேதீச்சர நாதரதும் கௌரி அம்பாளதும் அருட்கடாட்சமேயாகும்.

திருக்கேதீச்சரமும் திருவாசக மடமும்

சிதைந்து யாவராலும் அணுக முடியாத திருக்கேதீச்சர நாதரின் பெருமையை உலகறியச் செய்வதன் பேரில் இவ்விடத்தில் ஒரு தேன் பொந்து அமைந்துள்ளது. சைவமக்களே எழுந்திருங்கள் என விழிப்புணர்வூட்டியவர் நாவலர் பெருமான் அவராற் கவரப்பட்ட பசுபதிச் செட்டியார் தொடர் பணியை உடனிருந்து நிறைவு கண்டவர் சைவப்பெரியார் சு. சிவபாதசுந்தரனார். இப்பணிக்காலத்தில் இறை பணியை நாடிவந்து தம்மையே அர்ப்பணித்தவர் சபாரத்தினம் சுவாமிகளாவர்.

இச்சபாரத்தினம் சுவாமிகள் ஆரம்ப காலத்தில் ஆசிரியர் பணியுடன் இல்லறம் புகுந்தார். குறுகிய காலத்தில் துணைவி இறந்ததும் கால்நடையாகவே சிதம்பர தரிசனஞ் செய்து அவ்விடத்தில் இறைபணி ஏற்றார். பின் தாயகம் வந்து ஈழத்தின் சைவ ஆலயங்களின் தரிசனைக்காகப் பாதயாத்திரை செய்தார். இவரின் திருக்கோணேச்சர யாத்திரை திருக்கேதீச்சரத்தை நாட வைத்தது.

இளமையிலேயே இசை பாடும் குரலிசையும் திருவாசகம் பாடும் ஆவலும் இவரைத் திருக்கேதீச்சரரின் மீளா அடிமையாக்கியது. நாற்பதுகளில் திருக் கேதீச்சர ஆலயத் திருப்பணியால் கவரப்பட்டவர்.

சபாரத்தினம் சுவாமிகள் கேதீச்சர நாதனின் திருவருளை வியந்து இறை பணியேற்றுக் குடிசையில் வாழ்ந்தவர். இப்பேராலயத்தில் திருக்குடமுழுக்கு வைபவம் 1953 இல் நிகழ இருந்தது. அங்கு கூடும் அடியார்களை உபசரிக்கும் பண்பு ஏற்பட்டதால் அவ்விடத்தில் தாம் இரண்டறக் கலந்த திருவாசகத்தின் பேரில் மடம் ஒன்றை அமைத்து திருவாசக மடம் என நினைவு கூர்ந்தார். இந்த மடத்தை அமைப்பதன் பேரில் நாடு நகரமெங்கும் வாழும் சைவ அன்பர்களின் உதவியை நாடினார். சுவாமிகளின் பெருமுயற்சி கைகூடியது. இப்பணிக்கு சேர் கந்தையா வைத்தியநாதன் மற்றும் ஆலயப் பிரமுகர்கள் யாவரும் கை கொடுத்தனர். 1952 இல் அமைந்த மடம் அன்னதானப் பணி, திருவாசகம் ஓதுவிக்கும் பணிகளையே பிரதானமாகக் கொண்டது.

இப்பணிகளுடன் ஆலயத்தின் குடமுழுக்கைக் கண்டு உவகை கொண்டதால் இவரின் பணி மேலும் விரிவடைந்தது. மார்கழி மாதத் திருவெம் பாவைக் காலங்களில் திருவாசக விழாக்கள் நடாத்தியும் சைவ அன்பர்களுக்கு அன்னப்பணியாற்றியும் இன்புற்றார். இக்காலத்தில் இத்திருவாசக மடத்தில் வைத்திய நாதனால் அமைக்கப் பெற்ற கௌரீசர் பாடசாலை, நெசவு நிலையம், 35 அடி நீளமான கிணறு ஆகியவற்றை ஆரம்பம் முதல் சகல பணிகளுக்கும் தாமொரு உதவுகரமாக நின்று அரும்பாடுபட்டார். மேற்கூறிய யாவும் நன்கு செயற்பட்டதால் ஆலயச் சூழலில் அமைந்த சமய சமூக சேவைக்கு அணிகலனாக விளங்கினார்.

இச்சமகாலத்தில் யாழ் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் போன்ற பேராலயப் பெருவிழாக்களைப் பாதந்தேய நடந்து சென்றே தரிசித்தார். திருக்கேதீச்சரத்தில் பற்பல மடங்கள் இருந்தபோதும் அன்னப்பணி, தாகசாந்தி, திருமுறைகள், திருவாசகம் ஓதி உணர வைத்தல், விழாக்கள் நடாத்துதல், மடம் சார்பாக ஆலயப் பணியேற்றல் போன்ற பணிகளால் திருவாசக மடம் பிரசித்தி பெற்றது. பல உலகறிந்த சைவப் பெரியார்களால் கவரப்பட்டவர் சபாரத்தினம் சுவாமிகள் ஐம்பது வருடகால அருஞ் சேவையின் முதிர்வில் இறைவனின் திருவாசக ஒளியால் 1988 இல் முத்தியடைந்தார். இவரின் சேவை தொடர வேண்டியதால் திருவாசக சுவாமிகளின் பெயரால் ஒரு தொண்டர் சபை அமைக்கப்பெற்றது. இச்சபையினர் வெகு சிறப்பாக இயங்கியதால் 2004 இல் சபாரத்தினம் சுவாமிகளின் நூற்றாண்டு விழா மலரும் வெளியிட்டனர். மேலும் பல நூல்கள் வெளிவந்தன.

அருட்சித்தரான சபாரத்தினம் சுவாமிகளின் தூய பணியால் திருக்கேதீச்சரம் என்னும் புனித மண்ணின் பெருமை ஓங்கியதால் சிவபூமி மண்ணின் பெருமையை உலகமே வியக்கிறது.

1.4 முன்னேச்சரம்

பஞ்ச ஈச்சரங்களில் முன்னேச்சரம் புராண வரலாற்றில் காலத்தால் முந்தியதாகும். இப்பழம் பெரும் சிவாலயம் புத்தள மாவட்டத்தில் சிலாபம் என்னும் திருவூரில் அமைந்ததாகும். மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் ஆகிய சிறப்புடைய ஆலயத்தின் மூலவர் முன்னேச்சரர், தேவி வடிவாம்பிகை அம்பாளையும் வழிபடும் அடியார்கள் குறையேதுமின்றி மனநிறைவுடன் உய்வடைகின்றனர்.

இத்திருத்தலத்தின் அருளாட்சியை வியந்த வியாசமுனிவர் இவ்விடம் வந்து பாவவிமோசனம் பெற்றார் என்பது புராண வரலாறாகும். மேலும் இலங்கை மன்னன் இராணன் அடிக்கடி வந்து வழிபட்டவன். இராமரும் இப்பதியில் வணங்கிச் சென்ற வரலாறும் உண்டு. அன்று முதல் பல சித்தர்கள், அருளாளர்கள், ஞானிகள் இவ்வாலயத்திற்கு வந்து சில காலம் தங்கி வழிபட்டு இம்மண்ணை மேலும் புனிதமாக்கினர்.

இக்கோயிலின் மகிமையால் காலத்துக்குக் காலம் அரசாண்ட மன்னர்கள் கூடிய நிலங்களை மானியமாக வழங்கினார். காலத்துக்குக் காலம் ஆலயத்தின் புனருத்தாபன வேலைகளுக்கும் தாராளமாக உதவினர். அத்துடன் 28 கிராமங்களை இவ்வாலயத்துக்குச் சாதனப்படுத்தினர். ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் இவ்வாலயத்தின் மானியமான நிலங்கள் சுவீகரிக்கப்பட்டன.

இவ்வாலயம் உள்வீதி, மாடவீதி, இராசவீதியென மூன்று வீதிகள் அமைந்துள்ளமை விசேடமாகும். இவ்வாலயத்தில் பெருவிழாக்காலம் 28 நாட்களும் பத்து நாட்களும் என இரு காலங்களில் நடைபெறுகின்றன. 28 நாட்களின் விழாவில் சிவன், அம்மன், விநாயகர், முருகன் ஆகிய மூர்த்திகளுக்கான நான்கு தேர்ப்பவனி இராச வீதி வழியே உலா வருவது சிறப்பாகும். சிவன் பெருமை விரும்பாதவர். இவர் தமது முற்காலத்தின் கட்டுத் தேரிலேயே பவனி வருகிறார். (புதிய சித்திரத் தேர் அமைக்க முன் வந்த போது பல தடைகள் ஏற்பட்டதால் கட்டுத் தேர்ப்பவனி தொடர்வது இறையருட் சோதனையாகும்)

ஆதியில் இங்கு வாழ்ந்த தமிழர் பலர் அரசியல் காரணமாக வடக்கே நகரவும் ஏனைய இரு இன மக்களின் பரம்பலும் மிகுந்தது. இவ்வாலய வழிபாடு, விழாக்கள், பூசைகள் மற்றும் சம்பிரதாயங்கள் யாவும் சைவாகமப்படியே தொடர்கிறது. மூவின மக்களும் கூடுதலாக வழிபட்டு வருகின்றனர். வெளிநாட்டுச் சுற்றுலாப்பயணிகளும் கூடுதலாக வந்து வழிபடுவதை அறியலாம். சிவபூமியான இவ்வாலயத்தில் பல்லின மக்களும் தமது மன அமைதிக்காக வழிபடும் போது ஒருமையுடன் வழிபட்டும் அன்பே சிவம் என்னும் கருத்துடன் வேற்றுமையற்ற நிலையில் அன்பு பாராட்டுவதும் சிறப்பானது.

சிலாபம் இன்றைய சூழலில் மூவின மக்களும் செறிந்து வாழும் பிரதேசமாக இருந்த போதும் சைவ ஆலயமான இவ்விடத்தில் இன மத வேறுபாடின்றி ஆலயத்திற்கே உரித்தான சைவாகம முறைப்படி வழிபடுவதும் ஆலய அறங்காவலர்களின் நியதிகளை மாறாது கடைப்பிடிப்பதில் யாவரும் ஒரு மனதுடன் வழிபட்டுத் தமது மனநிறைவைப் பெறுகின்றனர்.

இவ்வாலயத்தின் தலவிருட்சமாக வில்வமரமும் அரச மரமும் அமைந்துள்ளன. ஆலய ஒழுங்குக் கமைய வில்வமரத்துக்குத் தினசரி பூசை நடைபெறுகிறது. காலத்தால் முந்திய சிவாலயமானாலும் சைவ சமய ஆகம விதிப்படியும் ஆசார சீலமாகவும் சைவ மரபைத் துலக்கியும் ஆண்டவன் சந்நிதியில் யாவரும் சமம் என்னும் நியதிப்படி அமைதியான வழிபாட்டை அனுசரிக்கும் பண்பு முன்னேச்சரத்தின் பெருமைக்கமைய அணி செய்கிறது. இனப் பூசலான இக்காலத்திலும் இவ்வாலயத்தில் அமைதி நிலை பெற அருளும் முன்னேச்சரப் பெருமானின் திருவருள் சிவபூமி மண்ணின் பெருமையை நிலை நாட்டுகிறது.

1.5 தொண்டீச்சரம் (தேவேந்திரமுனை மாத்தறை மாவட்டம்)

சிவபூமியான இலங்கையைப் பல சிவாலயங்கள் அணி செய்தன. அவற்றுள் தொன்மையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பஞ்ச ஈச்சரங்கள் என்ற வரிசையில் திருத்தம்பலேச்சரம் (நகுலேச்சரம்), திருக்கோணேச்சரம், திருக்கேதீச்சரம், முன்னேச்சரம் அடுத்து தொண்டீச்சரம் அமைகிறது. இலங்கையின் தென் முனையான தேவேந்திர முனை (தொண்டிர முனை) யிலமைந்த சிவாலயத்தை ஐந்தாவது சிவாலயமாக அன்று வழிபட்டனர்.

இலங்கையில் புத்த சமயம் பரவ முன்பே விசயனுடன் வந்த உபதிஸ்ஸு என்ற பிராமணர் இலங்கையின் நாற்றிசையிலுமுள்ள ஐந்து சிவாலயங்களிலும் வழிபட்டார் என்பது வரலாறாகும். இத்தொண்டீச்சரத்தில் பின்வந்த சிங்களவர் களும் தமிழர்களுடன் வணங்கினர். சமய வழிபாட்டால் யாவரும் மன நிறை வடைந்தனர்.

போர்த்துக்கேயரால் அனைத்துச் சுதேச ஆலயங்களும் இடித்துழிக்கப்பட்டு மக்களின் வழிபாடு தடை செய்யப்பட்டது. 300 வருடங்களின் பின் தொண்டீச்சரம் தவிரந்த ஏனைய நான்கு சிவாலயங்களும் புனர் நிர்மாணஞ் செய்யப்பட்டுச் சைவ மக்கள் வணங்கி வருகின்றனர். தொண்டீச்சரம் அமைந்த சூழல் புத்த மதத்தவர்களால் புளரமைக்கப்படவில்லை. கருவறையில் இருந்த கருங்கல் சிவலிங்கம் அச்சூழலிலமைந்த விகாரையிற் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

தொண்டிச்சரர் ஆலயம் புனர்நிர்மாணஞ் செய்யப்பட்டுக் கருவறையில் விஷ்ணுவை வைத்து வழிபட்டு வருகின்றனர். முன்பிருந்த நந்தியின் சிலையும் இவ்வாலயத்தில் காணப்படுகிறது.

ஆரம்பகாலத்தில் பஞ்ச ஈச்சரம் எனப் போற்றப்பட்டது. பின்னர் தொண்டிச்சரம் மாறிவிட்டது. இதனால் சைவமக்கள் தமது கவலை நீங்குவதன் பேரில் தத்தமது பகுதி ஆலயங்களை ஐந்தாவது ஆலயமாகக் கருதுகின்றனர். மேற்கூறிய பஞ்ச ஈச்சரங்களின் பட்டியல் இன்று இல்லாத போதும் முற்காலப் பஞ்ச ஈஸ்வரமான தொண்டிச்சரம் மாறாகவே காணப்படுகிறது.

2. சித்தர்களும் சிவபூமி மண்ணில் முருகன் ஆலயங்களின் எழுகோலமும்

சிவபூமியான ஈழ மண்ணில் வந்துறைந்த சித்தர்களின் முத்திப்பேறு அச்சூழலிலமைந்த முருகனாலயங்களின் எழுச்சிக்கு உந்து சக்தியாக அமைந்தது. இவ்வாறு பிரகாசிக்கும் நான்கு முருகனாலயங்களை நோக்குவோம் மேற்கூறிய நான்கு முருகனாலயங்களுடன் தொடர்புடைய சித்தர்கள் சமாதியடைந்த சிறப்பினால் நூறு வருடங்களின் பின்பு இவ்வாலயங்கள் பக்தர்களால் கவரப்பட்டுள்ளன. இன்றைய சூழலில் ஏனைய கோயில்களிலும் கூடிய மக்கள் வந்து வழிபடுவதிலும் பக்தி கொண்டாடி மகிழ்வதிலும் சிறப்படைந்துள்ளன.

சித்தத்தைச் சிவன் பால் வைத்த தூய சிந்தனையால் தம்மை மறந்து முத்திக்கு வித்தானார்கள். அவர்களின் முத்திநிலை கண்டு பல வருடங்கள் கடந்தும் அவர்களின் முன்பிருந்த சிந்தனையால் அமைந்த புனித ஆத்மா தாம் உறைந்த மண்ணைப் புனிதமாக்கின. புனித மண்ணின் ஆத்ம சக்தி யாவரையும் இறை சக்தியை உணர அழைப்பதால் குறிப்பிட்ட ஆலயங்களை நாட வைக்கிறது.

இயல்பாகவே முருகன் அழகன். அழகான குழந்தை வடிவேலனை அன்புடன் அனைவரும் அணுகுவதும் இயல்பு. அன்புடன் பக்தி கொண்டாடவும், தமது இன்ப துன்பங்களை உள்ளன்போடு பகிர்வதற்கும் முருகன் இயல்பானவன். இதனால் முருகன் அருளை நாடும் அன்பர்களின் பேரவா பெருகுவதால் குறிப்பிட்ட நான்கு முருகனாலயங்களின் வரலாற்றை அறிவோம். இந்த வகையில் கதிர்காமம், செல்வச்சந்நிதி, நல்லூர் ஆகிய மூன்று ஆலயங்களும் ஏற்கெனவே பிரசித்தமானவையாகும். அண்மையில் எழுகோலம் பூண்ட இணுவில் மஞ்சத்தடி அருணகிரிநாத சிவசுப்பிரமணியர் (முருகன்) கோயில் வரலாற்றையும் அறியலாம்.

மேற்கூறிய ஆலயங்கள் சைவாகம விதிகளுக்கமையாத மடாலயங்களாகும். இவ்வாலயங்களின் பூசை முறை, கட்டட அமைப்பு, வழிபடும் முறையில் பல மாற்றங்களுண்டு. யாவும் இறைவனால் ஏற்கப்பட்டவை. இதனால் இவ்வாலயங்கள் சிறப்படைந்துள்ளன.

2.1 கதிர்காமம் முருகன் கோயில்

முருகப்பெருமான் வள்ளியைக் கடிமணம் புரிந்ததும் கதிர்காமம் கோயிலில் குடிகொண்டார். தெய்வயானையை முன்னர் மணஞ் செய்தவர். எவருமறியா வண்ணம் வள்ளியுடன் கதிர்காமத்தில் உறைந்ததால் பெருமானைப் பக்தியுடன் வழிபடும் அடியார்கள், அருளாளர்கள், சித்தர்கள் எனப் பலர் முருகனின் வதிவிடத்தை அறிய முன்வந்தனர்.

கல்யாணகிரி சுவாமிகள்

காஷ்மீரத்து பிராமணரான கல்யாணகிரி (கல்யாண நாதர்) என்பவர் முருகன் உறைந்துள்ள கதிர்மலையைப் பெயர்த்து இந்தியாவுக்கு அழைத்துச் செல்ல எண்ணினார். முதலில் முருகனை நேரிற் கண்டு தமது நோக்கத்தைத் தெரிவிக்க எண்ணியதால் முருகனை வேண்டித் தவமிருந்தார். ஆனால் முருகன் காட்சி தராததால் அவரது தவம் பன்னிரு வருட காலம் நீடித்தது. இப்பன்னிரு வருட காலமும் ஒரு வேடுவச் சிறுவனும் சிறுமியும் இவ்வடியாருக்கு வேண்டிய பணி விடைகளைச் செய்து வந்தனர்.

தமது தவக்காலம் சென்றதும் இவர் தவம் கலைந்தார். உடல் அசதியும் நித்திரையும் வாட்டியதால் உறங்கிவிட்டார். சிறிது நேரத்தில் வேடுவச் சிறுவன் அவரைத் தட்டியெழுப்பினான். நீண்ட கால நித்திரையின்றி இருந்தபின் உறங்கிய போது தமது நித்திரையைக் கலைத்த சிறுவனைச் சினத்துடன் நோக்கினார். சிறுவன் பயந்து ஓடுவது போல் நடத்ததும் சிறுமியும் உடன் ஓடி மாணிக்க கங்கையின் இடையேயிருந்த மண்மேட்டின் மீது சென்று மறைந்தனர். அதேயிடத்தில் வள்ளியும் முருகனும் காட்சி தந்தனர்.

அச்சமயம் தம்மையே மறந்த ஞானியர் அவ்விடத்தில் வீழ்ந்து வணங்கினார். முருகப்பெருமான் வேண்டியது யாதெனக் கேட்டார். ஞானியர் தமது நோக்கத்தைக் கூறினார். இதைக் கேட்டதும் வள்ளிநாயகி தமது கணவனைத் தன்னிடமிருந்து பிரிக்காது தாலிப்பிச்சை தருமாறு கூறினார். இதைக் கேட்டதும் ஞானியர் தமது வந்த நோக்கம் யாவற்றையும் விடுத்துத் தமது இறுதிக்காலம் வரை முருகனாலயத்தில் பணிபுரிவதாக ஏற்றுக்கொண்டார்.

கதிர்காம முருகன் ஆலயத்தில் யாவரும் வழிபடுவதன் பேரில் ஒரு பொற் தகட்டில் முருகனின் மந்திரங்களடங்கிய யந்திரமொன்றைக் கீறி அதனை உருவேற்றிய பின் அழகிய பெட்டியொன்றில் வைத்துப் பூசித்தார். இப்பெட்டியே இன்று பெருவிழாக்காலங்களில் வீதியுலா வரும் யானை மீது எடுத்து வரப்படும் யந்திரப் பெட்டியாகும். இவ்வடியார் அக்காலத்து அரசனின் அனுமதியுடன் ஆலயத்தைத் திருத்தியமைத்தார். முருகனிடம் நேரடியாக அருள் பெற்றதால் முக்காலத்தையும் உணர்ந்த மகாஞானியான சித்தரானார். தமது இறுதிக் காலத்தை அறிந்த இவர் ஒடுங்கிய நிலையில் இருந்தபோது இவரின் தோற்றம் முத்து மயமான இலிங்க வடிவமாக மாறியது. இதனால் இவ்வுருவம் முத்துலிங்க சுவாமி என வழங்கப்பட்டது. முத்துலிங்க சுவாமி சிவாலயமாக வழிபாடு செய்யப் படுகிறது. முத்துலிங்க சுவாமியான கல்யாணகிரி (கல்யாணநாதர்) வாழ்ந்த இடம் கல்யாண மடம் என அழைக்கப்படுகிறது.

பாலசுந்தரி

19ஆம் நூற்றாண்டில் வட இந்திய மன்னனொருவன் மழலைச் செல்வமின்றி வாழ்ந்தபோது தமது குறையை நீக்கினால் முதற் பிள்ளையை கதிர்காம முருகனாலயத்தில் இறைபணியாற்ற விடுவதாகக் கதிர்காமக் கந்தனிடம் வேண்டி வழிபட்டான். கந்தனின் கருணையால் அழகிய பெண் மகவு கிடைத்தது. பணியாற்றும் உரிய நிலை வந்ததும் அப்பிள்ளையைக் கதிர்காம முருகன் ஆலயத்தில் ஒப்படைத்தான்.

அப்பெண் ஆசாரம் பேணித் துறவறம் பூண்டு இறை பணியைத் தூய்மையுடன் செய்து இறையின்பம் பெற்றாள். இப்பெண்ணின் அழகை அறிந்த கண்டி மன்னன் இவளைத் தான் அடைய விரும்பினான். இவள் மறுத்தாள். அரசன் தனது படைவீரர்கள் மூலம் கடத்தி வரப் படையை அனுப்பினான். தூய பக்தை கந்தப் பெருமானிடஞ் சரணடைந்தாள். பெருமானின் திருவுளப்படி ஆங்கிலேயரால் கண்டியரசன் சிறைபிடிக்கப்பட்டு நாட்டையும் பறிகொடுத்தான். தூய பக்தை தமது முதுமைக்காலம் வரை (மேலும் 61 வருடம் - 1876 வரை) இறையருட் சித்தமாகப் பல சித்திகளையும் பெற்று தமது வாழ்நாள் முழுவதும் தூய பணி செய்த பேரின்பத் துடன் இவ்வாலயத்திலேயே முத்தியடைந்தாள். இவளின் சமாதி மாணிக்க கங்கையோரத்தில் ஆலயத்தினரால் நிலைநிறுத்தப்பட்டது.

கெசுபரி சுவாமிகள் (பால்குடி பாயா)

இவர் காஷ்மீர் நாட்டில் பிராமணராக அவதரித்தவர். இயல்பாக இறை பக்தியும் நற்பண்பும் உடையவர். இவர் சிறிது காலம் காட்டில் தவமிருந்தார். பின்னர் இவரை நாட்டிற்கு அழைத்து வந்தனர். இவர் அரச படையில் உயர் பதவி

வகித்தபோது உறவினர் இவருக்குத் திருமண ஏற்பாடு செய்தனர். இதனால் துறவு நோக்கில் யாவருமறியாமல் இராமேச்சரத்தில் வந்து தங்கினார். இவரின் கனவில் இலங்கையின் சிவனொளிபாதத்திற்குச் செல்லுமாறு தெரிவிக்கப்பட்டது. இதனால் சிவனொளிபாதமலைக்குச் சென்று தரிசித்ததும் அவ்விடத்தில் தங்கினார்.

அடுத்தும் இவர் கண்ட கனவன்படி கதிர்காமத்திற்குச் சென்றார். கதிர்காமத்தின் அண்மையில் ஒரு ஞானி கையில் சோற்றுடன் இவருக்காகக் காத்திருந்தார். கெசபுரி சுவாமிகள் அதனை உண்டதும் ஆலயத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார். இவர் கல்யாண மடத்தில் தங்கினார். தமது துறவு நிலைக்கேற்ப உணவை ஒறுத்துப் பால் மட்டுமே குடித்து வந்தார். இதனால் இவரைப் “பால்குடி பாபா” என அழைத்தனர். வெகுகாலம் துறவு மற்றும் தவநிலையுடன் ஆலயப் பணி களையுஞ் செய்தார். முதுமையில் இவர் கொழும்பில் தங்கியபோது அவ்விடத்தில் காலமானார். இவரின் புனித சாம்பல் கதிர்காமத்திற்கு எடுத்து வரப்பட்டு சமாதியில் வைத்து கோயிலும் எழுப்பினர். இவரின் புனித சமாதியும் கதிர்காமத்தில் அமைந்தது சிறப்பாகும்.

முகம்மதியரின் சமாதி

கதிர்காமத் திருத்தலத்தில் முகம்மதியரொருவர் துறவுநிலையில் வந்து வாழ்ந்தவர். ஆலயத்தில் சுவாமி ஊர்வலம் வரும்போது அடியாரான அப்பெரியார் விளக்குப் பந்தம் ஏந்தித் தமது இறைபக்தியை நிலைநாட்டினார். இதனால் முருகன் அருள் பெற்றும் ஆலயச் சூழலில் வாழ்ந்தும் பிரகாசித்தார் என்பதைச் சைமன் காசிச்செட்டி என்பவர் தமது நூலிற் குறிப்பிட்டதாக அறிய முடிகிறது. இப்பெரியார் ஆலயச் சூழலில் மறுமை எய்தியதால் அவரை அவ்விடத்தில் அடக்கஞ் செய்த தாகவும் அச்சமாதி முகம்மதிய சமூகத்தின் பேராதரவால் பள்ளிவாசல் உருவான தாகவும் அறிய முடிகிறது. இதன் மூலம் சர்வமத ஒற்றுமை இங்கு நிலவுவதை அறியலாம்.

கதிர்காமத்தில் வாழ்ந்து இனமத பேதமின்றி ஆலயப் பணி செய்த மகானின் சமாதியில் அமைந்த வணக்கத்தலம் பல்லின மக்களின் ஒற்றுமையை நிலை நாட்டுகிறது. சுற்றுலா மையமான கதிர்காமத்தில் பள்ளிவாசல் அமைந்தமை சிறப்புக்குரியது. இதனால் வருடம் முழுவதும் கதிர்காமத்திற்கு வரும் பல்லின மக்களும் பள்ளிவாசலிலும் தரிசிக்கும் பேறு பெறுகின்றனர்.

இணுவிலைச் சேர்ந்த மார்க்கண்டேயர் என்னும் வேதியர் காலிச் சிவாலயத்தில் பிரதம குருவாக இருந்து யாவராலும் போற்றப்பட்டவர். கதிர்காம ஆலய வாசலில் முத்தியடைந்தார். இவரின் சமாதியும் மாணிக்க கங்கைக் கரையோரத்தில் அமைந்தது. இதன் விபரத்தைப் பின்னர் அறிவோம்.

இவ்வாறு பல சித்தர்களின் சமாதி அமைந்த கதிர்காம முருகன் ஆலயம் இன்று மூவின மக்களும் வழிபடும் புனித சுற்றுலா மையமாக அமைந்தமை சிவபூமி மண்ணின் பெருமையாகும்.

2.2 நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயிலும் சித்தர்கள் கோட்டமும்

குன்றுதோறாடிய குமரன் யாழ்ப்பாணம் நல்லூரில் முன்னர் இரு இடங்களில் அமைந்து மூன்றாம் பதியில் இன்று உறைந்துள்ளார். இவரின் திருவிளையாடல்களும் அற்புதங்களும் சொல்லில் அடங்காதவை.

எம்மண்ணில் சரித்திரங்கள் படைத்தும் தமிழர் தம் இன, மொழி, கலை, கலாசார மரபுகளை நிலைநிறுத்தியும் தற்போதமைந்துள்ள பதியில் இன்று புரியும் திருவிளையாடல்கள் பல. சித்தர்களின் அருட்சித்து வளர்ந்து சகல துறைகளிலும் பிரகாசிக்கிறது. தமிழர் தம் பண்பாட்டின் சிறப்பை உலகறியச் செய்து யாவரையும் (இனமத பேத மின்றி) நேரில் வந்து தரிசிக்கவும் அருள் பாலிக்கிறார்.

சைவாலய (மடாலயம் ஆனாலும்) வழிபாட்டு முறை சமுதாய ரீதியில் வாழ்வில் உயர்வு தாழ்வின்றிச் சமமாக வழிபடவும் மிகக்குறைந்த செலவில் (ஒரு ரூபா) அர்ச்சிக்கவும், பட்டம், பதவி, நிதிநிலை மேம்பாட்டில் உயர்ந்தாலும் முன்னுரிமையற்ற ஆண்டவன் சந்நிதியில் சமமாக நின்று ஆசார சீலமாக, அமைதியுடன் வழிபட்டு மனநிறைவடையவும் ஆலய வழிபாட்டில் புதுமையை ஏற்படுத்தினார்.

ஆலயத்தை நாடி வழிபடவென ஓடிவரும் பல்லின மக்களும் அமைதியுடன் வழிபடவென்றே ஆலயத்தில் வருடமொரு திருப்பணியை, திருப்பணி நிதியை எவரிடமும் கோராது அர்ச்சனையான ஒரு ரூபா நிதியில் வெகுசிறப்பாகச் செய்து யாவரையும் வியக்க வைக்கிறார்.

பூசகர்கள், இசைக்கலைஞர்கள், கட்டுமானப் பணியாளர்கள், பாதுகாவலர்கள், பணியாளர்கள் என நாளாந்தம் ஐம்பது பேரும் பெருவிழாக் காலத்தில் நூற்றிற்கும் மேற்பட்டோரும் தத்தமது பணிகளை மட்டும் செய்து எவருக்கும் இடையூறில்லாத வகையில் பணியாற்ற முருகனே ஏவுகிறார். ஆலய அறங்காவலர் இவர்களை நேரடியாகக் கண்காணிக்காது அடியார்களிலொருவராகவே வழிபடுகிறார். அறங்காவலர் யாரென அதிகமாக எவருக்கும் தெரியாது. ஆலயப் பணிகள் யாவும் எதுவித பணிப்புமின்றி இயல்பாகவே நடைபெறுவதை முருகப்பெருமானின் அருள்பாலிப்பு வியக்க வைக்கிறது. இங்கு நடைபெறும் நிகழ்வு பற்றி எவ்வித முறைப்பாடுகளும்மின்றி நடைபெறுவதை அறியலாம்.

பாரம்பரிய கோட்பாடுகள்

நூறு வருடங்களுக்கு முன் இவ்வாலயத்தில் ஏற்படுத்திய நடைமுறைகள் இன்று வரை தொடர்வதை அறிவோம். ஏனைய ஆலயங்கள் போலன்றி அன்று தொடங்கிய அர்ச்சனைப் பற்றுச்சீட்டு ஒரு ரூபா மட்டும். 11 கும்ப அபிஷேகம் 15 ரூபா, சண்முகார்ச்சனை 75 ரூபா, பெருவிழாக்காலப் பகல் உபயம் ரூபா 135/- , மாலை விழா ரூபா 250/- மற்றும் நைவேத்தியத் தேவைக்காகக் குறிப்பிட்டபடி பச்சரிசியும், உழுந்தும் மட்டுமே. வேறெதுவும் கோருவதில்லை. பெருவிழாக் காலங்கள், அபிஷேகங்களில் குருக்கள் தட்சணையாக ஏனைய கோயில்களில் வைக்கும் 500/-, 1000/- ரூபாக்கள் இங்கில்லை. ஆலயக் கணக்கில் அன்றைய உரிய குருக்களுக்கு ஒரு ரூபா மட்டும் வழங்கப்படுகிறது. இவை யாவற்றையும் நல்லைக்கந்தன் இயக்கி வருவதே இவ்வாலயச் சிறப்பாகும்.

இவ்வாலயத்தில் பெருவிழாக் கால உபயகாரர், கொடிச்சீலை வழங்குவோருக்கு ஆலயப் பணியாளருடன் பிரதமகுரு மாட்டுவண்டியில் அவர்களின் இல்லத்திற்குச் சென்று காளாஞ்சி கொடுத்து அழைப்பு விடுக்கும் முறை தொடர்கிறது. நாளாந்தம் பணி புரிவோர் ஒரு வாரத்திற்குரிய சம்பளத்தை வார முடிவில் பெறும் வாய்ப்புப் பெறுவர். இன்றைய சூழலில் ஆலயம் உள்ளும் புறமும் சுத்தம், சுகாதாரம், பாதுகாப்பு யாவும் நன்கு பேணப்படுகிறது. ஆலய தரிசனைக்காகச் செல்வோர் தம்மை மறந்து பாடவும் தரிசிக்கவும் புனிதம் பேணவும் இறையருள் வழிகாட்டுகிறது.

நாளாந்தம் ஆறுகாலப் பூசைகள் நடாத்தப்படுகிறது. குறித்த நேரத்திற்கு ஐந்து நிமிடங்களுக்கு முன் நேர எச்சரிக்கையாகச் சிவப்பு மின்வெளிச்சம் ஒளிர்கிறது. பூசைக்கான நேரம் கண்டா மணிகள் ஒலிக்கவும் ஒதுக்கப்பட்ட பூசகர் முதல் பணியாட்கள் வரை தூய சிந்தனையுடன் செயற்பட முருகப்பெருமான் உணர்த்துகிறார்.

இச்சிறப்புகள் யாவற்றையும் இயக்கும் நல்லூர் கந்தப்பெருமானுக்கு உதவு கரமாக இச்சூழலில் சமாதி நிலையிலுள்ள சித்தர்களின் ஆத்மசக்தி உணர்த்துகிறது. இவ்வாலயத்தில் உள்ளூர் அடியார்கள் மட்டுமன்றிச் சுற்றுலா வரும் பல்லின மக்களையும் இச்சித்தர்களின் ஆத்ம சக்தியாகவே கவர்கிறது. மடாலயமாக இருந்தபோதும் கட்டட அமைப்பு முறை, நாளாந்த நடைமுறைகள் யாவும் விதிமுறைப்படி நடைபெறும். சைவாலயங்களுக்கான சகல பணிகளும் கிரமமாக இங்கு நடைபெறுகின்றன.

நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் இன்று அமைந்துள்ள இடத்தில் இவ்வாலயம் அமைவதற்கு முன்பும் பின்னரும் இச்சூழலில் சமாதியடைந்த சித்தர்களையும் அறிவோம்.

தற்போது நல்லூர்க்கந்தசுவாமி கோயில் அமைந்துள்ள இடத்தில் தென்மராட்சியில் வாழ்ந்த முஸ்லிம் மக்கள் தமது வாழ்வாதார வசதிக்காக வந்து குடியேறினர். அக்காலத்தில் அவர்களின் மதகுருவான அருளாளர் ஒருவரின் திருவுடல் அவ்விடத்தில் அடக்கஞ் செய்யப்பட்டது. காலங்கள் கடந்தபின் இன்றைய ஆலயம் நிறுவ இருந்த காணியை ஆலயத் தேவைக்காக விற்றுவிட்டு நாவாந்துறைப் பக்கமாகச் சென்று குடியேறினர்.

இம்மண்ணில் அடக்கஞ் செய்யப்பட்ட புனித ஆத்மாவுடன் இச்சூழலில் மேலும் சில சித்தர்கள் அருளாளர்களின் சமாதிகளும் நிறுவப்பட்டன. இது பற்றி அறிவோம்.

யோகியான சிக்கந்தர்

இந்தியாவிலிருந்து சிவனொளிபாதம், கதிர்காமம் ஆகிய புனித இடங்களைத் தரிசிக்கவெனப் பல சித்தர்கள், அருளாளர்கள், யோகிகள் யாழ்ப்பாணம் ஊடாகச் செல்வது வழக்கம். பதினாறாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து செல்வோர் கண்டி அரசனுக்கு உதவு முகமாகவே செல்வதென எண்ணிய போர்த்துக்கேயர் அவ்விடஞ் செல்ல விடாது தடை செய்தனர். அவர்களுள் ஒருவரான சிக்கந்தர் என்னும் யோகியார் நல்லூரில் தங்கினார். இவர் தமது அன்பு உள்ளத்தினால் நல்லூர் மக்களை நல்வழிப்படுத்தி நல்லுபதேசங்கள் செய்து அனைவரையும் கவர்ந்துள்ளார். இப்பெரிய மகானின் சிறப்பினால் அவரைப் பெருமைப்படுத்தி அவர் சொற்படி ஒழுகினர்.

குறுகிய காலத்தில் நல்லூரின் மேற்குத் திசையிலிருந்து முத்திரைச் சந்திச் சூழலில் அமைந்த கந்தசுவாமி கோயிலைத் தகர்க்க வந்த போர்த்துக்கேயரை ஊர் மக்கள் எதிர்த்தனர். இம்மக்கள் சிக்கந்தரின் தலைமையில் போராடினர். போர்த்துக்கேயரின் படையினர் யாவரையும் கொன்றனர். யோகி சிக்கந்தரும் மாண்டார். எஞ்சிய ஊர்மக்கள் சிக்கந்தரின் பெருமையை உணர்ந்து இன்றைய நல்லூர்க்கந்தசுவாமி கோயிற் சூழலில் நல்லடக்கஞ் செய்தனர். யோகியான சிக்கந்தரின் புனித ஆத்மாவின் சக்தி இம்மண்ணைப் புனிதமாக்கியது.

செல்லப்பா சுவாமிகள்

சித்தரான செல்லப்பா சுவாமிகள் தற்போதைய நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் கிழக்கே வாழ்ந்து தேரடியிலும் ஆலய வீதிகளிலும் உலா வந்தவர். இத் தவசீலர் வாழ்ந்த இல்லத்தில் (ஆலய கிழக்கு வீதியில்) செல்லப்பா சுவாமிகளின் சமாதி அமைந்தது. செல்லப்பா சுவாமிகளின் புனித ஆத்ம சக்தி நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலின் சிறப்பை அணி செய்கிறது.

கார்த்திகேசு சுவாமிகள்

நல்லூர்த் தேரடியில் அமைந்த அறுபத்து மூவர் குருபூசை மடம் ஆலயப் பணி செய்யும் தொண்டர்களை அரவணைத்தது. எண்பது வருடங்களுக்கு முன் வேலணையைச் சேர்ந்த கார்த்திகேசு என்னும் பதினான்கு வயதுச் சிறுவன் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலின் ஆலயப் பணியாற்றுவதுடன் குருபூசை மடத்திலும் தங்கியிருந்து பணிகள் செய்து வந்தார். இவரின் பணி ஐம்பது வருடங்களைத் தாண்டியபோதும் அவரின் அருட்பணி வளர்ந்தது. சமய அறிவிற் சிறந்த அருட்பணியாளர் முதுமையில் இக்குருபூசை மடத்தில் சமாதியடைந்தார். இவரின் சமாதியும் இக்குருபூசை மடத்தில் நடைபெற்றதுடன் சமாதியில் வழிபாடும் நடைபெறுகிறது.

நல்லை ஆதீன குருமுதல்வர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுவாமிநாத தம்பிரான் சுவாமிகள்

வண்ணார்பண்ணையிற் பிறந்து சிறந்த சைவசமய கதாப்பிரசங்கம் செய்து துறவியாக நல்லூரில் வாழ்ந்தவர் மணி ஐயர் / மணிபாகவதர் என்றழைக்கப் பெற்ற தம்பிரான் சுவாமிகள். இவர் தமது சைவ சமய ஆர்வ மேலீட்டினால் நல்லூரில் சைவ ஆதீனம் ஒன்றை நிறுவ முன்வந்தார். இதனால் உந்தப்பட்டு மதுரை ஆதீன குருமகா சந்நிதானத்திடம் குரு உபதேசம் பெற்ற துறவியாகிச் சகல பணிகளையுஞ் செய்ய வல்லவராகத் தேறினார். நல்லூரில் முதன்முதல் திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம் என்னும் பீடத்தை அமைத்து அதன் குருமுதல்வராக அமைந்து அரும் பணியாற்றினார். திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனக் குருமுதல்வரான ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுவாமிநாதத் தம்பிரான் சுவாமிகள் 11.04.1981 அன்று முத்தியடைந்தார். இவரின் திருவுடல் நல்லூர்க்கந்தசுவாமி கோயிலின் மேற்கு வீதியிலமைந்த நல்லூர் ஆதீன மண்டபத்தின் தெற்கே வீதி ஓரமாகச் சமாதி நிறுவப்பட்டது. அன்று முதல் இச்சமாதியில் பூசை வழிபாடுகள் கிரமமாக நடைபெற்று வருகிறது.

மேற்காட்டிய ஐந்து மகான்களின் புனித உடல் இவ்வாலயச் சூழலில் சமாதி வைக்கப்பட்டதை அறிந்தோம். இவர்களின் புனித ஆத்ம சக்தி ஆலயம் மட்டுமன்றி இத்திருவூரின் வளர்ச்சிக்கும் எழுச்சிக்கும் வித்தாக அமைந்துள்ளது.

நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலின் புதுமை உலகிலேயே யாவராலும் போற்றப்படும் சிறப்புப் பெற்றது. அதே போல் இத்திருவூரும் அயற்கிராமங்களும் இங்கு உறைந்துள்ள சமாதிகளின் ஆத்ம சக்தியாலும் பிற்கூறப்படும் சித்தர்கள் நடமாடிய சிறப்பாலும் மேன்மையடைந்தது. பிற்கூறப்பட்ட சித்தர் பரம்பரையினர் நல்லூர் தேரடி மற்றும் வீதியெல்லாம் பாதந்தேய நடந்து நல்லூர் ஆலய வளாகத்தைப் புனிதப்படுத்தினர். இங்கு சமாதியடைந்தவர்களுடன் இச்சூழலில்

உலாவந்த பெருமகான்களின் புனித ஆத்மாவின் சிறப்பினால் இன்று நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயிலில் நாளாந்தம் அதிகளவான வழிபடுவோரின் திருக்கூட்டம் காணப்படுவது சிவபூமி மண்ணின் பெருமையாகும்.

2.3 தொண்டமானாறு செல்வச்சந்தி முருகன் கோயில்

ஒரு புனிதமான ஆலயம் அமைவதை இறைவன் முன்கூட்டியே தூயசிந்தனையாளர்களிடம் தெரிவிப்பது இறையருட்சித்தமாகும். சூரனை வதைப்பதற்கென்றே அவதரித்தவர் முருகன். சூரனை வதைக்கவென தமது படைவீரர்களுடன் முருகப் பெருமான் ஆயத்தமானார். இன்று போலன்றி அவர் யுத்த தர்மம் மேலோங்கியிருந்தது. முருகப்பெருமான் போர் செய்வதைத் தமது படைத்தளபதியான வீரவாகுதேவரை சூரனிடம் தூதாக அனுப்புகிறார். **சந்தியில் வீரவாகுதேவர் கால் பதித்த இடம்** பல சித்திகளையும் பெற்ற வீரவாகுதேவர் விண்வழியே மகேந்திரபுரியை நாடுகிறார். செல்லும் பாதையில் இறைவன் தீர்மானித்தபடி எதிர்காலத்தில் முருகனாலயம் அமையவேண்டிய இடத்தின் தெய்வீக கவர்ச்சியால் வீரவாகுதேவர் இச்சூழலிலமைந்த சல்லியோடையில் கால்பதித்தார்.

வீரவாகு தேவரின் பாதச்சுவடு இவ்வாலயச் சூழலின் வடபால் இரண்டடி ஆழத்தில் அமைந்தது. இப்பாதச்சுவடுகள் இன்றுவரை பயபக்தியுடன் பூசிக்கப்படுவதுடன் பாதுகாக்கப்பட்டும் வருகிறதை அறியலாம். வீரவாகு தேவர் மகேந்திரபுரியில் சூரனுக்குத் தகவல் தெரிவித்தபின் முருகனிடம் செல்கிறார். அச்சமயம் தேவர்களின் நியதிப்படி மாலையான சந்திப் பொழுதில் பூசைவழி பாடுசெய்யும் நேரம் வந்ததால் இன்று ஆலயம் அமைந்த இடத்தில் வீரவாகுதேவர் பூசை வழிபாட்டை நிறைவு செய்தார்.

ஐராவசுவின் சாபவிமோசனமும் முத்திப் பேறும்

தேவலோகத்தில் வாழ்ந்த காந்தர்வரான ஐராவசு என்பவர் வியாழ பகவானின் பணிப்பைச் செயற்படுத்தாத காரணத்தால் வியாழபகவான் பூமியில் அவதரிப்பாய் எனச் சாபமிட்டார். இதனால் அஞ்சிய ஐராவசு தனக்குச் சாபவிமோசனம் தருமாறு பணிந்தார். சற்று மனமிரங்கிய வியாழபகவான் சாபத்தை மாற்றமுடியாது. பூமியிலுள்ள கதீர்காமக் காட்டில் கொடிய யானை யாகப் பிறந்து கொடுமை செய்யும்போது கதீர்காமத்தை நாடும் சிகண்டுமுனிவர் அவ்விடம் வந்து சாபவிமோசனம் தருவார் எனக்கூறினார்.

ஐராவசு பெற்றசாபத்தின் படி கதிர்காமத்திலுள்ள காட்டில் யானையாகப் பிறந்து பற்றிய நோய் காரணமாக மதம்பிடித்தது. இதனால் காட்டில் மரங்கள் மிருகங்கள் யாவற்றையும் தனது கொடுமையால் வருத்தியும் கொன்றும் பிளிறிக்கொண்டும் திரிந்தது. இச்சம காலத்தில் சித்தரான சிகண்டு முனிவர் அகத்திய முனிவரை நட்பின் பேரால் சந்தித்த பின் கதிர்காம தரிசனைக்காக வந்தார். முனிவரைக் கண்டதும் மதங்கொண்ட யானை பிளிறிக் கொண்டு முனிவரைத் தாக்க வந்தது. சிகண்டுமுனிவர் யானையின் போக்கை ஞான நோக்கில் அவதானித்ததும் யானையாக அவதரித்த ஐராவசுவுக்கு சாப விமோசனம் தர எண்ணினார். அருகேயிருந்த வெற்றிலைக்கொடியில் ஒரு வெற்றிலையைக் கிள்ளி முருகனை வேண்டி யானை மீது வீசினார். முருகனின் அருளால் அவ்வெற்றிலை முருகன் கைவேலாக யானைமீது விழுந்ததும் யானை பிளக்கப்பட்டது. அவ்வுடலிலிருந்து ஐராவசு தோன்றி முனிவரை வணங்கினார். தனது சாபவிமோசனத்தைக் கூறித் தான் உய்யும் வகையையும் கேட்டார்.

சிகண்டு முனிவர் ஐராவசுவை நோக்கி வடபால் சென்று வல்லி ஆற்றங்கரையில் தவமிருந்து முருகனை வழிபட்டால் மோட்சம் கிடைக்குமெனக் கூறினார்.

ஐராவசு சந்நிதியில் முருகனை வழிபட்டமை

சாபவிமோசனம் பெற்ற ஐராவசு சிகண்டு முனிவரின் ஆலோசனைப்படி வல்லி ஆற்றங்கரையை நாடினார். அன்று இச்சூழல் நீர்வளம் நிலவளமற்ற வரண்ட பிரதேசமாக இருந்தது. பயிர்வகைகள் ஏதுமற்று ஆங்காங்கே வரண்ட பற்றைச் செடிகளும் முட்புதர்களும் சூழப்பெற்ற இடமானது. குடிமக்கள் வாழமுடியாததால் சனநடமாட்டமுமின்றி இருந்தது. தேவலோகத்துக் காந்தர்வர் முருகனை நாடித் தவமிருக்க வந்ததால் வானம் இருண்டு மழைபொழியும் நிலையும் ஏற்பட்டது. அச்சூழலில் ஐராவசு தமது தவக் கோலத்திற்கு உகந்த இடத்தைத் தேடி உலாவந்தார். பின்னர் வீரவாகுதேவர் வழிபட்ட புனிதஇடம் தென்பட்டது. தமது ஞானநோக்கில் தவநிலையிலிருந்து முருகனை இடையறாது தியானித்தார்.

இறையருட் சித்தமும் சிகண்டு முனிவரின் அறிவுறுத்தலும் தவசீலரான ஐராவசுவின் சாபம் நீங்கியதால் அவருக்கு முத்தியின்பம் தர முருகப்பெருமான் சித்தங்கொண்டார். யோகநிலையிலிருந்த ஐராவசுவின் நற்காலம் கைகூடிய வேளை சமாதியடைந்தார்.

“நல்லாரொருவர் உளரேல் அவர் பொருட்டு எல்லோர்க்கும் பெய்யும் மழை” என்னும் ஓளவை மொழிக்கமைவாக தேவலோகத்துக் காந்தர்வர் முருகனை வேண்டித் தவமிருந்து இவ்விடத்திற் சமாதியடைந்தார். முத்திப்பேறு பெற்று சித்தரான தேவரின் ஆத்மாவின் சக்தி இச்சூழலைப் புனிதபூமியாக்கியது. நாட்டில் நீர்வளம் சுரக்க நிலவளம் சிறக்க மக்களின் வேலைவாய்ப்புக்கள் பெருகிப் பொருள்வளம் மலிந்தது.

ஏற்கனவே இவ்வழியால் கடற்தொழில் செய்வோர் செல்வது வழக்கம். எம்மக்கள் இறைநம்பிக்கையில் ஊறியவர்கள். ஐராவசு தவநிலையில் இருப்பதைத் தினமும் கண்டவர்கள். ஐராவசு சமாதியடைந்ததும் அவரின் சமாதிச்சடங்குகளை உள்ளன்போடு செய்தவர்கள். அவ்வயலில் சற்று வடக்கே பூவரசின் கிளையொன்றை நாட்டினர். தினமும் தவறாது வழிபட்டே சென்றனர். ஐராவசுவின் வரவால் இச்சூழல் மட்டுமன்றி அயற்கிராமங்களும் பல சிறப்புக் களையும் அடைந்தன.

மருதர் கதீர்காமரும் சந்நிதிமுருகன் ஆலயமும்

காலங்கள் கடந்த நீண்ட காலத்தின் பின் முருகப் பெருமான் தொண்டமானாறு செல்வச்சந்நிதியில் உறைந்து அருள்பாலிக்கச் சித்தங் கொண்டார். நீடிய காலமாக ஐராவசுவின் சமாதியருகே வளர்ந்த பூவரசு மரத்தடியில் கடற்தொழிலுக்கு அப்பாதையாற் செல்லும் யாவரும் முருகப் பெருமானை எண்ணி வணங்கியே செல்வர். நாடுவளம் பெற்றதால் புல்பூண்டுகள் சிறப்புடன் வளரக் கால்நடை வளர்ப்போர் தமது ஆடுமாடுகளை அவ்விடங்களில் மேய்த்து வந்தனர்.

கடற்தொழிலுக்காகச் செல்லும் போது பூவரசு மரத்தடியில் பக்தியுடன் வணங்கிய கதீர்காமர் காலையில் வரும் போது அவ்விடத்தில் இடைச்சிறுவனாக நின்ற முருகப்பெருமான் அவரை அழைத்தார். கதீர்காமர் தமது தொழில் நேரம் சென்றதால் சிறுவனை அலட்சியஞ் செய்து விட்டுச் சென்றுவிட்டார். முருகனின் திருவிளையாடலால் அன்று கதீர்காமருக்கு மாலை வரை ஒரு மீனும் கிடைக்கவில்லை. மாலையானதும் வீடு திரும்பிய போது அதே இடைச்சிறுவனாக நின்ற முருகன் அவரை அணுகினார். இன்று பசியும் கவலையும் வாட்ட வருந்துகிறீர். நாங்கள் இவ்விடத்தில் பொங்கிச் சாப்பிடுவோம். என்று கூறிப் பச்சரிசி மற்றும் வாழைக்காய் வேண்டிய பொருட்கள் பாத்திரங்களையும் கொடுத்த சிறுவன் அச்சூழலில் விறகு பொறுக்கிக் கொடுத்து சமையலுக்கு உதவக் கதீர்காமர் சமையலில் இணைந்தார். சிறுவன் 65 ஆலமிலையுடன் வந்தான்.

சமையல் முடிந்ததும் 65 இலையிலும் யாவற்றையும் பகிர்ந்து வைக்குமாறு சிறுவன் கூறினான். கதிர்காமர் இவை ஏன் எனக்கேட்ட போது அன்பர்கள் 63 பேருடன் ஒன்று உனக்கு ஒன்று எனக்கு என்றான். பொங்கல் படைக்கப்பட்டதும் 63 இலைகளும் மறைந்து விட்டன. இருவரும் சாப்பிடத் தொடங்கினர். கூடிய பசியிலிருந்தவர் இலையிலிருந்த உணவைச் சாப்பிட முடியாதவாறு பெருகியது சிறுவனும் மறைந்தான்.

அச்சமயம் கதிர்காமர் அன்றையதினம் சிறுவன் அழைத்ததையும் மீன்கிடைக்காததையும் பொங்கல் படைத்த 63 இலைகள் மறைந்ததையும் தமது பங்கான ஒரு இலையின் உணவு பலவாறு பெருகியதையும் உணர்ந்தார். சிறுவன் முருகனே என்றும் முருகனின் திருவிளையாடலை எண்ணிப் பெருமிதமும் பயபக்தியும் கொண்டார்.

மறுநாட்காலை வழமைபோல் கதிர்காமர் கடற்கொழிலுக்காக அவ்வழியே வருகிறார். சந்நிதி கோயிலின் நந்திக்குக் கிழக்கேயிருக்கும் திண்ணைகள் இருக்கும் இடத்தில் இரு மண் பிட்டிகள் இருந்தன. முருகப்பெருமான் பிட்டியில் இருந்தவாறு கதிர்காமரை அழைத்தார். முதல் நாளின் திருவிளையாடலை எண்ணியவர் பயந்தவாறு பெருமானின் அருகே சென்றார். முருகப் பெருமான் அவரை உற்சாகப்படுத்தி உரையாடத் தொடங்கினார்.

தாம் கதிர்காமத்திலிருந்து வந்து இவ்விடத்தில் குடிகொள்வதாகவும் தமக்கு பூசை வைக்குமாறும் பெருமான் கூறினார். தான் கடற்கொழில் செய்யும் ஆசார மற்றவன் பூசை செய்யவே தெரியாது நான் எவ்வாறு பூசை செய்வது என்றார். அச்சமயம் முருகப் பெருமான் தமது கையிற் பிடித்துக் கொண்டு கண்ணை மூடுமாறு கூறினார். கதிர்காமர் பெருமானின் கையைப்பிடித்தவாறு கண்ணை மூடியதும் இருவரும் கதிர்காமத்தில் நின்றனர். கண்ணைத் திறந்ததும் அவ்விடத்தில் பூசை செய்வதைக் காண்பித்தார். கதிர்காமர் உரியதகுதிநிலை கொண்டதும் இருவரும் முன்போலச் சந்நிதியில் நின்றனர்.

முருகப் பெருமான் தமக்கென ஒரு குடிசை அமைத்து ஆசாரசீலராக அமைதியாக அன்புடன் மந்திரமேதுமின்றி உள்மனதினால் பூசித்தால் போதுமானது எனத்தெரிவித்ததும் மறைந்தருளினார். முருகப் பெருமானை நேரிற் கண்டதும் அவருடன் உரையாடியும் அவர் பணியை ஏற்பதும் தமது தவப் பேறெனக் கருதிய கதிர்காமர் தமது கடமைக்கு ஆயத்தமானார். தமது குடும்ப உறுப்பினர்களுடன் தடிகள் நாட்டிப் பனை ஓலையால் வேய்ந்து ஒரு சுபதினத்தில் சந்நிதி முருகப் பெருமானின் ஆலய வழிபாடு தொடங்கியது.

முருகப் பெருமானின் வழிகாட்டலில் ஆடம்பரமற்ற குடிசையில் வழமை போல் 65 ஆலமலையில் பொங்கிப்படைத்துப் பூசை வழிபாடும் நடைபெற்றது. முருகப்பெருமானின் அற்புதம். அடியவர்கள் வழிபடவும் அவர்களின் நிதிவளம் பெருகவும் ஆலயமும் வளர்ச்சிகண்டது. கோபுரங்கள் சிறப்பான மண்டபங்கள் எதுவும் விரும்பாது இன்றைய ஆலயம் பொலிவையே பெருமான் விரும்பினார். பக்தியான மௌனபூசை வாயைத் துணியால் கட்டி மறைத்தபடி நடைபெறும் இப்பூசைமுறை கதிர்காமத்தின் விதிமுறைக்கமைவாகவே நடப்பது சிறப்பாகும்.

முருகப் பெருமான் தாம் குடிகொள்ளமுன்னரே வீரவாகுதேவரை இங்கு வரச்செய்தவர். ஐராவரசு சித்தர் மகிமையைத் துலக்கியவர். இதனால் வடமராட்சியில் நீர்வளம், நிலவளம், நிதிவளம், தொழில்வளம் முருகன் இடையனாக வந்ததால் கால்நடைப் பெருக்கம் யாவும் சித்தர்களின் வரவால் உயர்ந்தன.

சித்தர்களின் வரவால் புதுமையாகத் தொடங்கிய தொண்டமானாறு செல்வச்சந்நிதி முருகனாலயம் ஆகமவிதி முறைகளற்ற மடாலயமாகத் திகழ்வதுடன் இலங்கையில் அதிகூடுதலான வழிபடுதலும் வெளியிடங்களிலிருந்து வரும் சுற்றுலாத்துறையினராலும் மேம்படுவது இறையருட் சித்தமாகும். மேலும் இவ்வாலயத்தை நாடுவோரை உபசரிப்பதற்கென்றே இவ்வாலயச் சூழலின் முன்னர் ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட அன்னதான மடங்கள் அமைந்தன. யாவும் இறைவனின் கருணையேயாகும். மேலும் இவ்வாலயத்தில் இன்றைய சூழலின் அன்னதானம், இதர சிறப்புக்கள் பற்றி வேறாக அறிவோம்.

செல்வச்சந்நிதியும் சித்தர்களும்

மயில்வாகனஞ் சுவாமிகள்

யாழ்ப்பாணம் ஆனைப்பந்தியடியில் அவதரித்த மயில்வாகனம் அவர்கள் தமது கருவிலிருந்து தொடர்ந்த இறையன்பைப் போற்றி வந்தவர். கல்விப் பருவம் கடந்து வாழ்வாதாரம் பேணும் காலத்தில் நித்திய வாழ்வான ஆலயங்களின் வழிபாட்டில் இன்புற்றவர். இவரின் இறைபக்தியின் உச்ச நிலையில் தன்னை மறந்து இவ்வுலக வாழ்வை மறந்து இந்திய ஆலயச் சுற்றுலாவில் இன்புற்றார்.

இவரின் திருவண்ணாமலைத் தரிசனம் அங்கு தவநிலையில் பிரகாசித்த இரமண மகரிஷியால் கவரப்பட்டது. இரமணரின் ஆச்சிரமத்தில் பணிவிடை செய்து தொண்டனாகிச் சீடராகி ஆன்மிக அறிவுப் பசியைப் போக்கியவர். குருவின் சிக்கன வாழ்வு, விருந்தோம்பல், அடுத்தவரை அரவணைத்தல் பல்லுயிரிடத்தும் உறவாடுதல் போன்ற அரிய தத்துவங்களை அடியொற்றியே வாழ்ந்த காலத்தை

இறை பணியாக ஏற்று இன்புற்றவர். இவரின் பக்குவநிலையைக் கண்ட இரமண மகரிஷியின் குருவார்த்தையை ஏற்றுத் தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்நிதியில் இறைபணியில் இணைந்தார்.

தமது இயல்பான வாழ்வில் இவ்வாலய சூழலின் தென்பகுதியில் சிறுகுடிலமைத்துத் தாமே தமது உணவைச் சமைத்து உண்டு வந்தார். தமது அன்புள்ளம் காட்டிய வழியில் தம்மை நாடும் சிவனடியார்களையும் அருளாளர்களையும் உபசரித்து அன்னம் வழங்கி இன்புற்றார். இதன் பேறாக அடியார் கூட்டம் பெருகியது. 1940 இல் 100 பேர் அமரக்கூடிய ஆச்சிரமத்தை அமைத்து முதன் முதல் அன்னப் பணியைத் தொடங்கினார். வரும் அடியார்கள் சுவாமிகளுக்கு நல்லாதரவு தந்தனர். இவரின் ஆச்சிரமம் “ஆனந்தா ஆச்சிரமம்” என்னும் பெயரில் வளர்ந்தது. காலங்கள் கடந்தன சுவாமிகள் அன்னப்ப பணி முடிந்ததும் இறைபணியுடன் தம்மை நாடுவோரின் வேண்டுகூலால் ஆன்மீக நெறிப்படுத்தலையும் மேற்கொண்டார். இரமண மகரிஷியின் தொடர்பால் செல்வச்சந்நிதியில் பல சித்தர்கள் அருளாளர்களைக் கவர்ந்தார்.

அன்னப்பணிக்கு உதவியும், சீடராகவும் அமைந்து சந்நிதியானின் பூவரச மரத்தடியில் பண்ணிசை பாடும் பண்பும் விரிவடைந்தது. எழுபதுகளில் இணைந்த வாலிபனான மோகனதாஸ் என்பவர் தமது முற்காலத் தொடர்பால் பிற்காலத்தில் உயர்வடைய மயில்வாகனம் சுவாமிகளின் ஆனந்தா ஆச்சிரமம் பயிற்சி மையமானது அன்று மயில்வாகனம் சுவாமிகள் பலரை உருவாக்கினார். மோகனதாசின் பணி 1985 வரை தொடர்ந்தது. மயில்வாகனஞ்சுவாமிகள் இரமண மகரிஷியின் சித்தினால் விளைந்த அபூர்வ சக்தியால் முக்காலத்தையும் உணர்ந்த நிலையில் தமது சீடரான மோகனதாசிடம் தனிமையில் உரையாடினார்.

மயில்வாகனஞ் சுவாமிகள் தமக்கு முதுமையும் இயலாமையும் அமைந்ததால் தம்மால் அன்னப் பணியினை இடைநிறுத்தக் கூடாது என உணர்ந்தார். உத்தம சீடனாகவும் மிடுக்கான வாலிபனாகவும் விளங்கும் உன்னால் (மோகனதாஸ்) இப்பணி தொடர வேண்டும் என்றார். அக்காலத்தில் இப்பணி செய்ய வேண்டிய வசதிகளற்றதால் சுவாமிகள் தமது அனுபவ சக்தியின் திருவாக்காக “தூயசிந்தனையுடன் எண்ணித் துணிந்தால் முருகன் தானே உதவுவார்; முயற்சி வீண் போகாது” என ஆசீர்வதித்தார். குருவார்த்தையை ஏற்ற மோகனதாஸ் அன்னப்பணியை ஏற்பதாகச் சம்மதித்தார். குறுகிய நாட்களுள் மயில்வாகனஞ் சுவாமிகள் சமாதியடைந்தார். சீடரான மோகனதாஸ் மற்றும் யாவரும் சமாதிக் கடமைகளைச் செய்தனர். அன்றைய யுத்தகாலச் சூழ்நிலையில் செல்வச்சந்நிதிச்சூழல் ஏனைய இடங்களுடன் இடம்பெயர்ந்தது. 1987 இல் திரும்பி வந்ததும் அன்னப்பணி ஏற்பாடாகி 1988 பங்குனியில் மோகனதாஸ் அவர்களின் பணி தொடர்ந்ததை வேறொரு பந்தியில் அறிவோம்.

மயில்வாகனஞ் சுவாமிகளின் காலத்தில் பலசித்தர்களும் அருளாளர்களும் சந்நிதிச் சூழலில் குடிசைகள் அமைத்தும் அன்னதான மடங்களிலும் சிலர் தங்கி வாழ்ந்து இச்சூழலைப் புனிதமாக்கினர். அக்காலத்தில் பிரபலமான யோகசுவாமிகள் ஒருசமயம் சந்நிதி கோயிலுக்கு ஊர்தி ஒன்றில் தரிசிக்க வந்தார். வீதியில் இறங்க முற்பட்டபோது வீதியெங்கும் சிவலிங்கங்கள் நிறைந்திருந்ததை உணர்ந்தார். அவ்விடத்தில் இறங்காது வெளியே சிறிது தூரம் சென்று இறங்கியதும் நிலத்தில் தொட்டுக் கும்பிட்டுவிட்டுத் திரும்பினார்.

யோகர் சுவாமிகள் தமது ஆச்சிரமஞ் சென்றதும் தமது (வெள்ளைக்கார) சீடர்களான கௌரிபாலா, நரிக்குட்டிச்சுவாமி போன்றவர்களையும் செல்வச்சந்நிதியிற் சென்று தவநிலையில் தியானிக்குமாறு அனுப்பினார். சிலர் இவ்விடத்தில் குடிசையமைத்து நீடிய காலமாக வழிபட்டு வந்தனர்.

மேலும் இவ்வாலயச் சூழலில் வாழ்ந்த சித்தர்கள் அருளாளர்களிற் பலர் இவ்வாலயத்திற் தியானித்தும் அருட்பணிகள் ஆற்றியும் அற்புதங்கள் செய்தும் சந்நிதி முருகனின் அருளைப் பெற்று மேல்நிலையடைந்தனர்.

முருகேசு சுவாமிகள்

வடமராட்சியைச் சேர்ந்த முருகேசு என்பவர் வெளிமாவட்டத்தில் வியாபாரஞ் செய்து வசதியாக வாழ்ந்து வந்தவர். இறையருட் சோதனையால் நோய்வாய்ப்பட்டார். மருத்துவர்களால் குணமாக்க முடியாது யாவரும் விலகியபின் தமது நோயின் வெப்பத்தை நீக்குமாறு சந்நிதி முருகனிடம் தஞ்சமடைந்தார். நடமாட முடியாத நிலையில் சந்நிதியானின் பூவரச மரத்தினடியில் கிடந்தவாறு முருகனையே பிரார்த்தித்து அருளை நாடினார். முருகனின் விபூதி தீர்த்தத்தை மட்டும் உட்கொண்டதுடன் பூவரச மரத்திலிருந்து பழுத்து விழுந்த சருகுகளையும் எடுத்து உண்டு வந்தார்.

முருகனின் அற்புதமான மருந்து (பூவரசஞ் சருகு) முருகேசவைக் குணமாக்கியது. மேலும் இவருக்கு ஞானத்தையும் எதையும் சாதிக்கும் சித்திகளையும் முருகன் வழங்கினார். நன்றிக் கடனாக இவ்வாலயத்தில் பலதிருப்பணிகளையுஞ் செய்து குடமுழுக்கையும் செய்வித்தார். வேறிடஞ் செல்லாது ஆலயச்சூழலிலே வாழ்ந்த முருகேசு சுவாமிகள் அறப்பணியாக அயலில் உருவான சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தில் கட்டட அமைப்புக்களையுஞ் செய்து அன்னப்பணிக்கும் அன்புடன் வழங்கினார். வழமையாகவே சந்நிதி முருகன் மனித உருவில் வந்து அருளாளர்களுடன் உரையாடி அன்புறவாடி வருகிறார். ஒருநாள் முருகேசு சுவாமிகள் ஆலயத்தில் விசேட பிரசாதத்தை வாங்கிவந்து ஆலய வெளிவீதி முன்றலில் அமைந்த வதிவிடத்தில் அன்பர்களுடன்

பகிர்ந்துண்டனர். அச்சமயம் கோயிலினுள்ளிருந்து ஒரு முதியவர் ஆசாரசீலராக வந்து முருகேசு சுவாமிகளிடம் தமக்கும் தருமாறு கேட்டு வாங்கியதும் ஆலயப் பக்கமாகச் சென்று மறைந்துவிட்டார். இவ்வற்புதமான நிகழ்வை எண்ணிய யாவரும் முருகனைப் பலவாறு புகழ்ந்து போற்றினார்.

முருகேசு சுவாமிகள் சமாதியடைந்தாலும் தமது பிற்சந்ததியினர் மூலம் இன்று வரை ஆலயத்திற்கும் சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்திற்கும் வரையறாது வழங்கும் ஏற்பாடுகளைச் செய்தார்.

அருளாளரான ஆண்டியப்பன்

சந்நிதி முருகப் பெருமானின் மெய்யடியாரான ஆண்டியப்பன் 1824 இல் இவ்வாலயப் பூசை நேர்த்தியையும் அன்று மதியம் அன்னதானத்தையும் இவ்வாலயத்தில் முதன் முதல் தொடக்கி வைத்தார். இவர் தொட்ட பணி கால ஓட்டத்தில் பெருகவும் பலரும்பல இடங்களில் அன்னதானம் வழங்கவும் சந்நிதி முருகன் அன்னதானக் கந்தன் என்னும் பெயர் நிலைக்கவும் இறையருள் பாலித்தது. ஆண்டியப்பன் மறுமை எய்தினாலும் அவர் தொட்ட பணி ஒவ்வொருவருடமும் கார்த்திகை மாத கடைசி ஞாயிற்றுக்கிழமை காலையில் அபிசேகமும் பூசைகளும் நடைபெற்று முடிந்ததும் மதியவேளை சிறப்பான அன்னதானமும் நடை பெறுகிறது. இப்பணிக்கான தேவைக்குரிய வரவை ஆண்டியப்பன் நிலை நாட்டியதால் அவரின் சந்ததியினர் தவறாது செய்து வருகின்றனர். முதன் முதல் ஆலய அறங்காவலரின் மடம் இன்று (தகர மடம்) அறப்பணியுடன் அன்னதான மடமாகவும் செயற்படுகிறது. இப்பணி 1824 கார்த்திகை மாதம் முதல் இன்று ஏழாவது தலைமுறையாகவும் வளர்வது செல்வச்சந்நிதி முருகப் பெருமானின் பேரருளேயாகும்.

3. ஈழத்து மண்ணில் சித்தர் பரம்பரை

3.1 கடையிற் சுவாமிகள்

தாய் நாடாம் இந்தியாவிலிருந்தே சேய் நாடாம் ஈழத்தில் இறைவழிபாடு முதல் பல்வேறு விதிகளும், பணிகளும் வந்தடைந்தன. அதே போலச் சித்தர் பரம்பரையினரும் வந்து சேர்ந்தனர். 19ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த மகான் முத்தியானந்தர் என்பவர் முதன் முதல் இந்தியாவிலிருந்து மரக்கலத்தின் மூலம் யாழ்ப்பாணத்தை வந்தடைந்தார்.

இவரே கடையிற்சுவாமிகள் என எம் மண்ணில் பல சித்திகளையும் செய்து எம்மக்களாற் போற்றப்பட்டார். கடையிற்சுவாமிகளிலிருந்தே யாழ் மண்ணில்

சித்தர் பரம்பரை உருவானதாகும். இந்தியாவின் பெங்களூர் நகரில் நீதியரசராகப்பணியாற்றிய மகான் ஒருவர் நீதி விசாரணையின் போது ஒருவருக்கு மரணதண்டனை விதிக்கும் நீதிமுறை வந்தது. குறித்த எதிரிக்கு மரண தண்டனை வழங்கமுன் அவரிடம் குடி கொண்ட ஆன்மீக ஞானம் சிந்திக்க வைத்தது. இந்த மனிதனின் உயிரைப் பறிக்க நான் யார்? என்ற வினா எழுந்தது. நீதியரசர் பதவியைத் துறந்தார். தமது இல்வாழ்வைத் துறந்தார். உடுத்த நாலு முழ வேட்டி மற்றும் தோளில் போட்ட சால்வையுடன் புறப்பட்டார். இறை பித்தராகத் தம்மை உய்விக்கும் சற்குருவை நாடினார். இறைவனருளால் அமைந்த சற்குரு இவருக்கு உபதேசித்து முத்தியானந்தர் என்னும் நாமங்கூட்டி ஆசி கூறினார்.

முத்தியானந்தர் இந்தியமண்ணில் உலாவந்து இறைவன் காட்டிய பாதையில் முக்காலத்தையும் உணர்ந்து நற்சிந்தனையுடன் சித்தர் மரபினை அடியொற்றினார். இந்திய மண்ணின் பெருமையால் சித்தர்கள், அருளாளர்கள் பலர் உலா வந்து ஆன்மாக்களை நெறிப்படுத்தினர். யாழ் மண்ணில் வாழ்ந்த வைரமுத்துச் செட்டியார் என்பவர் எம்மண்ணில் சித்தர்கள் இல்லாத குறையை முத்தியானந்தரிடம் கூறி யாழ்ப்பாணத்திற்கு வருமாறு வேண்டினார். இறையருட் சித்தப்படி முத்தியானந்தர் தென் தமிழக நாகபட்டினத்திலிருந்து வரும் பாய்க்கப்பல் மூலம் ஊர்காவற்துறையை வந்தடைந்தார். அங்கிருந்து நடந்து வந்து மண்டைதீவில் தங்கினார். மறுநாட் புறப்பட்டு யாழ் பெரிய கடையை வந்தடைந்தார்.

முத்தியானந்தர் பெரிய கடையிலேயே தங்கி உலா வந்ததால் யாவரும் இவரைக் கடையிற்சுவாமிகள் என அழைத்தனர். இவர் இறைவனருளால் முக்காலத்தையும் உணர்ந்தவர். அட்டமாசித்திகளையும் பெற்றவர். சுவாமிகளை யாழ் மண்ணிற்கு வருமாறு அழைத்த வைரமுத்துச் செட்டியார் சுவாமிகளைத் தரிசிக்க எண்ணி நல்லூர்க் கந்தனை வேண்டினார். அன்றே சுவாமிகள் செட்டியாரின் இல்லத்தில் உணவருந்த எண்ணினார். அவரின் மனைவியிடம் உணவு கேட்ட போது ஒரு இலையில் உணவு பரிமாற முற்பட்டார். இன்னுமொரு இலையிலும் பரிமாறச் சொன்னார். அப்பெண் இரு இலைகளிலும் உணவு பரிமாறியதும் செட்டியாரும் வந்தார். தமது இறைவணக்கத்தையும் சுவாமிகள் தமதில்லத்தில் உணவருந்த வந்த அற்புதத்தையும் அறிந்தார். தமது உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தையும் சுவாமிகளுக்கே அர்ப்பணித்தார். அதன் பேறாக யாழ் அன்னசத்திரமும் அக்காணியும் சுவாமிகளின் பேரில் அமைந்தது. (பிற்காலத்தில் சுவாமிகளின் சமாதி அடைந்ததும் இவ்விடத்திலேயாகும்)

சுவாமிகள் இறை பித்தராகவே எந்த நேரமும் கடைத்தெருவில் உலாவருவார். இவரின் உண்மை நிலையறியாத பொலிஸ் சார்ஜன் சின்னத்தம்பி என்பவர் கொழும்பிலுள்ள மனநோய் மருத்துவமனைக்கு அனுப்புவதன் பேரில் பொலிஸ் நிலையத்திற் பூட்டி வைத்தார். சுவாமிகள் மறுநாள் கடைத்தெருவில் உலா வந்தார். அவர் சித்து மகிமையால் வெளிவந்ததை அறிந்த பொலிஸ் அதிகாரி சுவாமிகளை வணங்கி மன்னிப்புக் கோரினார். இவ்வதிகாரி பிற்காலத்தில் சின்மயானந்தர் சுவாமிகளின் சீடர் பரம்பரையைத் துலக்கினார்.

சுவாமிகள் தாம் முதலில் தங்கிய மண்டைதீவு வீட்டிற்கும் செல்பவர். ஒரு சமயம் கடற் தொழிலுக்குச் சென்ற அவ் வீட்டுக்காரர் சென்ற படகு கடலில் தத்தளித்ததை அறிந்த சுவாமிகள் அவ்வீட்டிற்குச் சென்று ஒரு மட்டையை கடலில் ஓடத்தை வலிப்பது போல “ஏலையா ஏலேலோ” என்று பலமுறை கூறி விட்டகன்றார். அக்கடற் தொழிலாளி தத்தளிப்பிலிருந்து சுலபமாகத் தப்பி வீடு வந்ததும் மனைவி சுவாமிகளின் அருட்பணி பற்றிக் கூறக்கேட்டுப் பரவச மடைந்தார்.

சுவாமிகளை நன்கு ஆதரித்த கந்தையாச் செட்டியார் வறுமையடைந்த போது சுவாமிகள் அறிந்ததும் உணவுக்குச் சென்றார். அச்சமயம் அம்மையார் தமது தாலியை விற்று உணவுப் பொருட்களை வாங்குவித்தே சுவாமிகளை உபசரித்தார்.

மறுநாள் சுவாமிகள் செட்டியாரின் வீட்டிற்குச் சென்று அவரின் மனைவியிடம் ஒரு இரும்புத்துண்டை வாங்கி அதனை ஒரு துணியால் சுற்றி செட்டியாரின் பெட்டியினுள் வைக்குமாறு கொடுத்துச் சென்றார். மனைவியும் அதனைப் பெட்டியினுள் வைத்தார். சில நாட்களின் பின் வேறொரு தேவைக்காகப் பெட்டியைத் திறந்த போது இரும்புத்துண்டு தங்கக் கட்டியாகச் காட்சி தந்தது. அதனைச் செட்டியார் மாற்றுரைத்த போது சுத்தமான தங்கமாக இருந்ததை அறிந்து பெருமைப்பட்டார். இவ்வாறு பல அற்புதங்களையுள் செய்த கடையிற்சுவாமிகள் தமது உலாவின் போது நல்லூரில் செல்லப்பா சுவாமிகளைக் கண்டார். அவரின் பக்குவநிலையறிந்து சீடராக்கினார். கடையிற்சுவாமிகளின் ஆசிரவாதத்தால் செல்லப்பா சுவாமிகளும் தமது சித்தர் பரம்பரையில் பலரை உருவாக்கினார். கடையிற் சுவாமிகளின் அருட்சித்திகளால் நிகழ்ந்த அற்புதங்களால் பல சிறப்புக்கள் தோன்றின. இவராற் தோற்றுவிக்கப் பெற்ற சித்தர் பரம்பரை இன்றுவரை பிரகாசிக்கிறது. இவர் அடிக்கடி நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் வீதியில் உலாவந்த பெருமை இன்றுவரை ஆலயச்சூழல் அடைந்த புனிதத்தின் சிறப்பை உணர வைக்கிறது.

3.2 செல்லப்பா சுவாமிகள் (1860 புரட்டாதிபூரணை - 1915 பங்குனி)

செல்லப்பா சுவாமிகள் யாழ்கச்சேரியில் பணி புரிந்தவர். இறையருளால் அரச பணியைத் துறந்து இறைபித்தரானார். நல்லூர் தேரடியில் தியானத்தில் இருப்பார். இவரின் கோலமும், கந்தல் உடையும் நடமாட்டமும் அனைவரதும் பார்வையில் பித்தனாகத் தென்பட்டதால் “விசர் செல்லப்பன் ” என அழைத்தனர். இவர் கடையிற் சுவாமிகளால் ஆசீர்வதிக்கப் பெற்ற சீடரானார்.

இவரின் உண்மை நிலையையறிந்த பலர் இவரின் சீடரானார்கள். இவர் சீடர்களுடன் அயற்கிராமங்களிலும் உலா வந்தார். இவரின் பிரதம சீடரான யோசுவாமிகளால் நன்கு போற்றப்பட்டார். இவர் தமது சித்துமகிமையால் இம் மண்ணிலுள்ள அநேக மக்களை வியக்க வைத்து அனைவரதும் உள்ளங்களைக் கொள்ளை கொண்டார். இவர் தமது முதுமையில் தாம் வசித்து வந்த நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் தென்கிழக்கு மூலையில் சமாதியடைந்தார். இவரின் சமாதியாவராலும் போற்றப்பட்டு நன்கு வழிபடும் நிலையமாகவும் பிரகாசிக்கிறது.

3.3 யோக சுவாமிகள் (20.05.1872 - 24.03.1964)

யாழ் மண்ணின் புராதன கிராமங்களான மாவிட்டபுரம், கீரிமலை, காங்கேசன் துறை ஆகிய முக்கூடலான கோயிற்கடவையின் சிறப்பை நிலைநாட்ட மாவிட்டபுரத்தில் அவதரித்தவர். இம்மண்ணின் அற்புதத்தால் அனைவராலும் போற்றப்படும் பேறு பெற்றவர். இளமையில் தாயை இழந்தவர். கல்விக்காகச் சிறிய தந்தையுடன் கொழும்புத் துறையில் வாழ்ந்தவர். கொழும்புத் துறையில் கத்தோலிக்க பாடசாலையில் கற்றவர் தொடர்ந்து சம்பத்தரிசியார் கல்லூரியில் கற்றார். கிறிஸ்தவ பாடசாலைக் கல்வியைத் துறந்து தந்தையின் வணிக இடமான மஸ்கெலியா சென்று தேயிலைத் தோட்டத்தில் வேலை செய்த காலத்தில் சிவனொளிபாதமலையைத் தரிசிக்கச் சென்றார். அவ்விடத்தில் சூரிய உதயத்தின் போது இறையருளாற் கவரப்பட்டார். இறையருட் சிந்தனையுள் ஆழ்ந்து யாவற்றையும் துறந்தார்.

இவரின் மனநிலையைக் கண்ட தந்தை இவரைப் பிறந்தகத்திற்கு அனுப்பி வைத்தார். தமது இளம் பருவத்தில் வேலை தேடி இரணைமடுக்குள வேலைகள் நடைபெற்ற வேளை களஞ்சியப் பொறுப்பாளரானார். தமது சிறப்பான பணியால் பெரு மதிப்பளிக்கப்பட்டார். ஏற்கனவே இவரிடமிருந்த இறைபக்தியால் வேலையைத் துறந்து கோயிற் கடவையை நாடினார். இறையருட் தாகம் இவரை தரிசனை மூலம் தம்மை நெறிப்படுத்தும் ஞான குருவை நாடவைத்தது. இதன் பேறாக

நல்லூர் தேரடியை நாடினார். செல்லப்பா சுவாமிகளைக் கண்டதும் அவர் இவரின் பக்குவ நிலையை அறிய “யாரடா நீ” என அதட்டினார்.

யோகர் சுவாமிகள் குருவின் அதட்டுதலில் இன்பங்கண்டு அவர் முன் காட்சி தந்தார். செல்லப்பாசுவாமிகள் இவரை அரவணைத்துச் சீடராக ஏற்றுக் கொண்டார்.

யோகசுவாமிகள் தமது குருநாதரிடம் சீடனாக இருந்த போது பல தத்துவங்களையும் பிற்கூறிய நான்கு மகாவாக்கியங்களையும் பெற்று பிற்காலத்தில் சிறப்படைந்தார். தமது குருநாதரிடம் பெற்ற மகாவாக்கியங்களாவன

ஒரு பொல்லாப்பும் இல்லை
எப்பவோ முடிந்த காரியம்
நாம் அறியோம்
முழுவதும் உண்மை

யோகர் சுவாமிகள் செல்லப்பா சுவாமிகள் மற்றும் ஏனைய யோகிகள் போலன்றி நல்ல தூய உடை நடை பாவனையில் சிறப்பாக உலாவந்தவர். இறைவனைச் சிந்தனையிலிருத்தி எல்லா இடங்களுக்கும் கால் நடையாகவே செல்வார். கற்ற கல்வியை துலக்குவதன் பேரில் ஆன்மீக சிந்தனையில் அரிய பாடல்களைப் பாடி மகிழ்வார். ஆடுவார், ஓடுவார். அன்பர்களை அரவணைத்து அருள் வாக்குரைப்பார். கொழும்புத் துறையில் சிறிய குடிசையில் வாழ்ந்து வந்தார். தம்மை நாடிவரும் அன்பர்களை அவர்களின் பக்குவ நிலையை அறிய வேண்டி அதட்டுவார். பின்னர் அரவணைப்பார். நல்லுபதேசஞ் செய்வார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் அதியுயர் பதவி வகிப்போர் சிறப்புடைய பலரும் யோக சுவாமிகளின் பக்தர்கள் யாவரையும் நல்வழிப்படுத்தினார். இறைவழியை நோக்கத் தியானத்தை நிலைநாட்டுவார். இதனால் பல பேரும் இணைந்து ஆன்மீக உறவுக்காக சிவதொண்டன் என்னும் தியான மண்டபத்தை நிறுவினார். இதன் கிளைகள் கீழ் மாகாணம் வன்னி நிலப் பரப்பிலும் அமைந்து இறையுணர்வை ஏற்படுத்தியது.

யோக சுவாமிகளின் சமய தத்துவங்களை நாடிய ஐரோப்பிய அமெரிக்க இளையோர் பலர் வந்து சீடர்களாகித் தத்தமது தேசங்களில் சைவ சமய தத்துவங்களைப் பரப்பினர். சுவாமிகளிடம் சீடராக வந்த அமெரிக்க இளைஞர் சீடராக நெறிப்பட்டு வரும் வேளை ஒருநாள் அவரின் முதுகில் ஓங்கி அடித்து இந்த ஓசை அமெரிக்காவில் கேட்க வேண்டும். அவ்விடத்தில் நல்ல சேவை செய்து வா என உபதேசித்து சுப்பிரமணிய சுவாமி எனத் திருநாமமிட்டு ஆசீர்வதித்தார்.

சுப்பிரமூனிய சுவாமி அமெரிக்க ஹாவாய் நாட்டில் தபோவனமமைத்து பல பணிகளையும் செய்தார். யோக சுவாமிகளின் ஓசை அங்குகேட்டது போல பல நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் சீடர்களானார்கள். குருவின் பேரார்வத்தினால் நிதி வளம் மிகுந்து பல அறப்பணிகளையுஞ் செய்தனர். அவரிடம் கற்ற யாழ்ப்பாணம் கோப்பாயைச் சேர்ந்த தொண்டுநாத சுவாமிகள் என்னும் சீடன் சிறந்து விளங்குகிறார். தொண்டு நாத சுவாமிகளின் சிறப்பால் இலங்கையில் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்திற் பல அறப்பணிகள் செய்யப்பட்டன.

யோகர் சுவாமிகள் தமது இறையருட் தூண்டலால் சென்ற இடமெல்லாம் பல நற்சிந்தனை உரைகளையும் அரிய பாடல்களையும் ஆக்கினார். சுவாமிகளால் நிறுவப்பட்ட சிவதொண்டன் நிலையம் ஒன்று சேர்த்து “நற்சிந்தனை ” என்னும் நூலாக்கியதுடன் மேலும் பல நூல்களைச் சைவத்தமிழ் உலகிற்கு அர்ப்பணித்தது.

யோகசுவாமிகளின் நெறிப்படுத்தலில் அவரால் வழிநடத்தப்பட்ட இணுவில் வடிவேற்சுவாமிகள் வேதாந்த மடத்திற் கற்று பிற்காலத்தில் உருத்திரபுரஞ் சென்று ஆற்றிய பணிகளைப் பின்னர் அறிவோம்.

யோக சுவாமிகள் கிராமத்து மண்ணில் பிறந்து இறையருளின் வழிகாட்டலில் ஞானம் பெற்ற தவயோகியாகிச் சித்தராகிப் பல சித்துக்களையுஞ் செய்து இலங்கையின் சிறந்த, சிவஞானியாகக் சிவதொண்டனாகச் செயற்கரிய சமயப்புரட்சியை ஏற்படுத்தினார். இவரின் சித்தியால் எண்ணிறந்த தொண்டர்கள் தோன்றவும் கிராமங்கள் தோறும் யாவரும் சிவப்பணி தொடரவும் தாமே ஆசாரம் பேணித் தூய வெண் ஆடையணிந்து நீண்ட வெண் தாடியுடன் அனைவரதும் உள்ளத்தில் உறைந்துள்ளார். 1964 இல் கொழும்புத்துறையில் இவரது சமாதி அமைந்துள்ளது. இவரின் ஞான உபதேசமும் ஞான ஒளியும் எம்மண்ணை என்றும் நல்வழிப்படுத்துகிறது.

முத்தியானந்தரின் சீடர் பரம்பரை யோக சுவாமிகள் மூலம் அமெரிக்கா போன்ற வெளிநாடுகளில் இன்று நன்கு பரவியுள்ளதை யாவரும் அறிவார்.

3.4 மகாதேவ சுவாமிகள் (08.09.1874 - 30.10.1942)

இந்திய நாட்டின் சித்தர் பரம்பரையிலிருந்து ஈழத்தில் வாழ்ந்த சின்மயானந்தரின் அருட்சித்தால் யாழ் மண்ணில் சித்தர் பரம்பரையொன்று உருவானது. சின்மயானந்தரின் சீடரான சாஜன் சின்னத்தம்பி என்பவர் கந்தர்மடத்தில் வாழ்ந்த காலத்தில் தமது அருட்சித்தினால் பல அடியார்களுக்கு சமய அறிவையும் சமய தத்துவங்களையும் போதித்தார். இவரின் முதன்மைச் சீடரான கனகரத்தினம்

சுவாமிகள் தமது ஆற்றலினால் தமது சீடர்கள் பலரைத் திறம்பட உருவாக்கினார். இவர் கீரிமலையிலுள்ள சிறாப்பர் மடத்தின் அறையொன்றில் தங்கியிருந்தார்.

கரம்பொன் கிராமத்தில் ஏழை விவசாயக் குடும்பத்தில் மூத்த மகனாக அவதரித்தவர் தம்பையா என்னும் அருளாளர். இளமையிற் கற்கும் போதே இறையருட் தாகம் கொண்டவர். தமது பெற்றோரின் முதுமையில் குடும்பப் பொறுப்பிலும் பங்கேற்றதால் ஒரு தனவந்தரிடம் கணக்குப்பிள்ளையானார். இதே பணியில் தனவந்தரினால் கீரிமலையில் கட்டப்பெற்ற மடத்தினை மேற்பார்வையுஞ் செய்தார். இடைவேளையில் ஆலய தரிசனையுடன் ஆன்மீக நெறியை மேம்படுத்தவும் ஆர்வமானார்.

இதன் பேறாக கீரிமலையில் தங்கிய கனகரத்தினம் சுவாமிகளின் தொடர்பு ஏற்பட்டது. இதே தொடர்பில் கந்தர் மடத்தில் கனகரத்தினம் சுவாமிகளால் போதிக்கப்பெற்ற சமய தத்துவங்களை நன்கறிந்து சிறந்த சீடரானார். கனகரத்தினம் சுவாமிகள் தம்பையாவை அழைத்துக் கொண்டு இந்திய தலயாத்திரைக்குச் சென்றார். யாத்திரையின் முடிவில் திருப் பெருந்துறையில் குருவுபதேசஞ் செய்து “மகாதேவ சுவாமிகள்” என்னும் திரு நாமத்தையுஞ் சூட்டினார். குருவும் சீடரும் தாயகம் வந்ததும் மகாதேவ சுவாமிகள் தமக்கு உபதேசம் செய்த நன்றிக் கடனாக கந்தர் மடத்தில் பல பெரியார்களின் உதவியுடன் குருமனையைக் கட்டி நிறைவு செய்தார். இம்மனைக்கு “சிவ குருநாத பீடம்” என நாமஞ் சூட்டி முதலாவது பீடாதிபதியாகக் கனகரத்தினம் சுவாமிகளை எழுந்தருளச் செய்தார்.

இந்தச் சிவகுருநாத பீடத்தில் வேதாந்த சித்தாந்த பாட பேதமின்றிப் போதனை நடந்தது. நூற்றிற்கும் மேற்பட இருபாலரும் பயின்று வந்தனர். மகாதேவசுவாமிகளின் பெரு விருப்பமும் சமய ஆர்வமும் மேலிட இவ்வகுப்புக்கள் இன்றுவரை இயங்குகிறது.

இக்குருமனையில் பல நூற்றுக் கணக்கானோர் நன்கு கற்றுத் தேறினர். கனகரத்தினம் சுவாமிகள் சமாதியடைந்ததும் அவரின் சமாதியும் இவ்வளாகத் திலேயே நிறுவப்பட்டது. மகாதேவ சுவாமிகள் அடுத்த பீடாதிபதியானார் சீடர்களை அன்புடனும் ஆதரவுடனும் பயிற்சி தந்து உய்வித்தார்.

இவரிடம் பயின்ற இணுவில் வடிவேற்சுவாமிகள் உத்தம சீடரானார். இவர் பிற்காலத்தில் கிளிநொச்சி சென்று அருட்பணி தொடங்கிய போது குருநாதரின் நன்றிக்காக மகாதேவ ஆச்சிரமம் என்றும் தபோவனத்தை நிறுவினார். வடிவேற் சுவாமிகளின் வரலாற்றை வேறாக அறிவோம். மகாதேவ சுவாமிகள் தமது

சிவகுருநாத பீடப் பணியுடன் கரம்பொனில் ஒரு தமிழ்ப் பாடசாலை (சண்முக வித்தியாசாலை) நிறுவிக்க கல்விக்கு ஊக்கமளித்தார். இப்பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கு அயல் வீடுகளில் பிடியரிசி எடுத்து ஊதியமாக வழங்கினார். மேலும் வடமராட்சி துன்னாலையில் ஞானாசாரிய வித்தியாசாலை என்ற பெயரில் ஆரம்பித்தார். இப்பாடசாலை இன்று வெகுசிறப்பாக இயங்குவதுடன் சுவாமிகளையும் வருடா வருடம் நினைவு கூறுகின்றனர்.

மகாதேவ சுவாமிகளின் அருட்பணியால் சித்தர் பரம்பரை தொடர்ந்து உருவாகிச் சிவபூமி மண்ணிற்குப் பெருமை சேர்க்கிறது. மகாதேவ சுவாமிகளிடம் 12 வயதில் தஞ்சமடைந்த இணுவில் சச்சிதானந்த சுவாமிகள் (கைதடி) நீடிய காலம் சீடனாக இருந்து தென்மராட்சிக்கு அனுப்பப்பட்டார். இவரின் வரலாற்றைப் பின்னர் அறிவோம்.

மேலும் யாழ் மண்ணில் அவதரித்த நயினை முத்துக்குமாரசாமி, கோண்டாவில் அம்பலவாணர் சுவாமிகள், கோண்டாவில் குடைச்சுவாமிகள் யாவரும் பிரபலமானவர்கள். (இவர்களைப் பற்றிப் பின்னர் அறிவோம்)

இந்தியாவிலிருந்து வந்த நிரஞ்சனாந்தர் (பரமகுரு சுவாமிகள்) பரம்பரையில் குழந்தை வேலுச் சுவாமிகள் அவரின் சீடர் அருளம் பலம் சுவாமிகள் ஆகியோர் அடங்குவார்.

மேலும் நவநாதசித்தர், பெரியானைக்குட்டிச் சுவாமி, சித்தானைக்குட்டிச் சுவாமிகளும் சிறந்த சித்தர்கள் மேலும் பல சித்தர்களும் இம்மண்ணில் வாழ்ந்து அற்புதங்கள் செய்தனர்.

யாழ் மண்ணில் வாழ்ந்து துறவியாகி இந்தியா சென்று அருட்சித்தரான யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுக சுவாமிகள், மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் குருஷமாவார். இவரின் வரலாற்றையும் அறிவோம்.

3.5 யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுக சுவாமி (மகாகவி பாரதியாரின் ஞானகுரு) (1863 - 1918 சித்திரை)

யாழ்ப்பாணம் வண்ணார் பண்ணையின் கலட்டி என்னும் சிற்றூர் அருட்பொலிவானது. இங்குள்ள மஹாமாரி அம்மன் கோயிலின் சூழலில் வாழ்ந்த கதிரவேலு தம்பதியினரின் மூத்த மகனாக 1863 இல் பிறந்தவர் ஆறுமுகம் என்னும் ஞானியார். இவரின் தந்தை புகையிலை வர்த்தகராவார். அக்காலக் கல்விச் சூழலில் ஆறுமுகம் திண்ணைப் பள்ளியில் கற்றபின் தந்தையுடன் புகையிலைப் பணியில் இணைந்தார்.

ஆறுமுகம் இயல்பாகவே இறைபக்தி பூண்டவர். தமது வாலிபப் பருவத்தில் தந்தையின் உதவும் பணி முடிந்ததும் அயலிலுள்ள அம்மன் கோயிலில் வழிபடுவார். வழிபட்டதும் ஆலயத்தின் முன்னுள்ள வேப்பமரத்தின் கீழிருந்து அம்பாளை உற்று நோக்கியவாறு சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருப்பார். சில வேளை தன்னையும் மறந்து உணவு வேளையையும் மறந்த சக்தி உபாசகராகவே காணப்பட்டார். ஆறுமுகமும் அருளம்பலமும் (பிற்கால அருளம்பலம் சுவாமிகள்) நண்பர்கள் ஒரு சமயம் தந்தை புங்குடுதீவில் கொள்வனவு செய்த புகையிலையை உதவியாட்களுடன் சென்று எடுத்து வரும் பணியில் சென்றார். அதனை ஏற்றிக் கொண்டு மண்டைதீவை அணுகிய போது (1891) குழந்தைவேல்ச சுவாமிகளும் வேறு பலரும் அருளம்பலத்துடன் கூட வந்தனர். அருளம் பலம் ஆறுமுகத்திடம் கடையிற் சுவாமிகள் சமாதியடைந்ததால் நீராவியடிக்குச் செல்வதாகத் தெரிவித்தார். ஆறுமுகம் புகையிலையை வீட்டிற்குக் கொண்டு செல்லுமாறு உதவியாட்களிடம் கூறிவிட்டு நீராவியடிக்குச் சென்றார்.

குழந்தைவேலுச் சுவாமிகள் சமாதிக்கிரியைகளைச் செய்யும் போது ஆறுமுகம் அதனை உற்று நோக்கினார். ஆறுமுகத்தின் ஞான உணர்வு சமாதிக்கிடங்கில் கடையிற்சுவாமிகளை இறக்கியமை தன்னையே சமாதி நிலையை அமைத்த பிரமை ஏற்பட்டது போலச் சிந்தனையில் மூழ்கியிருந்தார். ஆறுமுகத்தின் ஆழ்ந்த சிந்தனையுடன் கூடிய பிரமை தொடர்ந்தது. சகல கிரியைகளையும் முடித்ததும் குழந்தைவேற் சுவாமிகள் ஆறுமுகத்தின் கோலத்தை உணர்ந்தார். ஆறுமுகத்தின் அருகே வந்தார். அவரின் தோளை வலக்கரத்தினால் பற்றினார். “வாழ்ந்து முடித்து விட்டு வாடா” என்று மட்டும் குழந்தைவேற் சுவாமிகள் கூறியவை ஆறுமுகத்திற்கு குரு உபதேசமாக அமைந்தது. ஆறுமுகத்தின் தோளில் கை வைத்தது. பரிசுதீட்சையாகவும் வாசக தீட்சையாகவும் அமைந்தன. குழந்தைவேற் சுவாமிகளின் தீட்சைகளும் குருவுபதேசமும் ஆறுமுகத்தின் அருட்சித்து மார்க்கத்திற்கான அடித்தளமானது.

இதே வருடம் (1891) ஆறுமுகத்தின் திருமணம் நடைபெற்றது. 1907 வரை இல்லற வாழ்வில் ஆறுபிள்ளைகளுடன் இனிது வாழ்ந்தனர். ஞான குருவான குழந்தை வேற்சுவாமிகளின் “வாழ்ந்து விட்டு வாடா” என்ற குரு உபதேசம் நிறைவு கண்டது. 1907 இல் துணைவியாரின் இல்லமான புங்குடுதீவிற்குக் குடும்பத்துடன் சென்றனர். புங்குடுதீவில் தேவிமுனையில் இருந்த ஆலமரத்தடி அவரின் சிந்தனைக்கு உந்து சக்தியாக இருந்தது. அங்கிருந்தே நயினாதீவு அம்பாளையும் தியானித்தார்.

சில நேரம் வள்ளமேறி நயினாதீவு, கச்சதீவு சென்று இராமேஸ்வரத்தை நோக்கியவாறிருப்பார். அப்படியே மீன்பிடி வள்ளத்தில் சென்று விடுவார். ஆறுமுகம் குடும்பத்தின் நிலையை மறந்து விடுவார். இவரின் தந்தையார் குடும்பப் பொறுப்பை எடுத்தார். ஆறுமுகம் எவருடனும் ஏதும் பேசாது தன் போக்கில் மௌனமாக இருப்பார். தலயாத்திரையை மேற்கொண்டார். 1908இல் இவர் நிரந்தரமாகவே இந்தியாவைச் சென்றடைந்தார்.

எவரும் அறியாதவாறு அவரின் தொங்கிய சடையும் நீண்ட தாடியும் எவராலும் அடையாளம் காணமுடியாதிருந்தது. மௌனகுருவாகத் தமது அருட்பார்வையால் பக்தர்களின் குறைகளைப் போக்கினார். சித்தர்கள் துறவிகளுடன் சேர்ந்து ஊரெல்லாம் வலம் வந்தார். இவரின் தெய்வீக அருட் சித்தினால் பலர் நன்மையடைந்தனர். இவ்வாறு யாழ்ப்பாணத்து சுவாமியொருவர் அருட்தொண்டு புரிவதை யாவரும் நன்கறிந்தனர். இவரின் அருட்சித்தினால் கவரப்பட்ட குள்ளச்சுவாமி, கோவிந்தசாமி, குவளைக்கண்ணன் ஆகியோரும் உடன் திரிந்தனர்.

1908 முதல் 1918 வரை ஆங்கிலேயர் பாரதியாரைச் சிறைப்பிடிக்கத் தேடினர். இதனால் பாரதியார் எட்டயபுரத்திலிருந்து புதுவையை நாடி மறைந் திருந்தார். ஒரு சமயம் ஆறுமுகம் சுவாமிகளின் அருட் பார்வை பாரதியாருக்குக் கிடைத்தது. அதனால் அமைதி கொண்டார். மேலும் சுவாமிகளைக் காண விரும்பிய பாரதியாரின் விருப்பத்திற்காக சுவாமிகளின் சீடன் குவளைக்கண்ணன் சுவாமிகளைப் பாரதியாரிடம் அழைத்துச் சென்றார்.

பாரதியாரின் மன நிறைவுக்காக ஆறுமுகம் சுவாமிகள் பல காலம் புதுவையில் பாரதியாருடன் தங்கியிருந்தார். மேலும் அங்கு தரிக்காமல் 1916 இல் வில்லிபுத்தூரை அடைந்தார். அங்கிருந்து சாத்தூர் வழியாகப் புளியந்தோப்பு மயான பூமியில் தங்கியதால் சுவாமிகளுக்கு இதமாக இருந்தது. அவருடன் குள்ளச்சாமியும், நெட்டைச்சுவாமியும் உடன் தங்கினர். சுவாமிகளின் அருட் சித்தை அறிந்த சத்திரப்பட்டி ஜமீந்தார் நேரில் வந்து அன்பு பூண்டார். அச்சமயம் சுவாமிகள் ஜமீந்தாரை நோக்கி நீ முற்பிறப்பில் எனது மகனாக இருந்தாய். நான் சமாதிக் கூடும் போது நீ தான் சமாதிக்காரியங்களைச் செய்ய வேண்டு மென்றார். ஜமீந்தார் ஏற்றுக் கொண்டார்.

1918 சித்திரை மாதம் யாழ் கலட்டியைச் சேர்ந்த அருணாசலம் குருக்கள் தலயாத்திரையாக வில்லிபுத்தூருக்கு வந்த போது யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமியின் அருட்சித்து மகிமை பற்றிக் கேட்டறிந்தார். ஒரு மாட்டு வண்டியில் சுவாமிகளிடம் வந்தார். அவரால் சுவாமிகளை அடையாளம் காண முடியவில்லை . சுவாமிகளே

அவரை நோக்கி தமது குடும்ப விபரங்களைச் சொல்லி அறிமுகமானார். தமது நீண்டகால விபரங்களைச் சொன்னார். அருணாசலம் மறுநாட் காலை தான் யாழ்ப்பாணம் போக வேண்டுமென்றார். சுவாமிகள் ஒரு நாட் செல்லப் போகச் சொன்னார். அருணாசலம் அன்று காலை புறப்பட்டுச் சிறு தூரஞ் சென்றதும் இரு மாடுகளும் விழுந்து படுத்துக் கொண்டன. தமது தவறை உணர்ந்து சுவாமிகளிடஞ் செல்லமுன் வந்தார். மாடுகளும் துள்ளி எழுந்தன.

அருணாசலம் புளியந்தோப்பை அடையும் போது சுவாமிகள் சமாதியடைந்த தகவல் கிடைத்தது. முன் குறிப்பிட்டது போல ஐயந்தார் சமாதிக்கான சகல ஏற்பாடுகளையும் செய்தார். ஊர் மக்கள் உதவிகள் செய்தனர். சமாதியில் மீது சிவலிங்க உருவம் நிறுவப்பட்டது. சிறிய ஆலயமொன்றும் நிறுவப்பட்டது. இதனை நேரிற் கண்ட குருக்கள் வணங்கினார். இத்தகவலைக் குருக்கள் ஊரில் வந்து யாவருக்கும் தெரிவித்து வியந்தார் .

பிற்காலத்தில் இச்சமாதிக்கோயில் சிறப்பாகக் கட்டி ஆலயமாக இரு நேரப் பூசை கிரமமாக நடைபெறுகிறது. யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுக சுவாமி கோயிலின் மணி மண்டபம் வில் வளைவில் அலங்காரத்துடன் நிறுவப்பட்டுத் தவறாது நன்கு பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறது.

பாரதியார் தமது ஞான குருவாக இருந்து தம்மை நெறிப்படுத்திய அருட்சித்தர் யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுகசுவாமியின் பெருமையைத் தமது நன்றிக் கடனாகப் பாடினார். பாரதியார் பாடிய பின்வரும் இருபாடல்களும் அவரின் சமாதிக் கோயிலின் உட்புறச்சுவரில் சட்டம் போட்ட பலகையில் அழியாதமையினால் எழுதப்பட்டமை பெருமையாகும்.

மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் பாடிய பாடல் பின்வருமாறு

“குவலயத்தின் விழி போன்ற யாழ்ப்பாணத்தான்
தேவி பதம் மாறாத தீர ஞானி
சிதம்பரத்து நடராஜ முர்த்தியாவான்
பாவியரைக் கரையேற்றும் ஞானத்தோணி
பரமபத வாயிலெனும் பார்வையாளன்
காவிவளர் தடங்களிலே மீன்கள் பாயும்
கழனிகள் சூழ் புதுவையிலே அவனைக் கண்டேன்

தங்கத்தாற் பதுமை செய்தும் இதர லிங்கம்
 சமைத்து மவற்றினி லீசன் தானைப் போற்றும்
 துங்க முறு பக்தர் பலர் புவி மீதுள்ளார்.
 தோழரே எந்நாளும் எனக்குப் பார்மேல்
 மங்களஞ் சேர் திரவிழியால் அருளைப் பெய்யும்
 வானவர் கோன் யாழ்ப்பாணத்தீசன் தன்னைச்
 சங்கரனென் றெப்போதும் முன்னே கொண்டு
 சரணடைந்தால் அது கண்டீர் சர்வ சித்தி”

3.6 நயினை முத்துக்குமார சுவாமிகள் (1897 - 1948 தை 26)

அன்னை நாகபூஷணி அம்பாளின் பேரருளினால் சைவமும் தமிழும் ஊற்றெனப் பாயும் நயினாதீவின் மண்ணை முற்றவப் பயனாக மேம்படுத்தவென அவதரித்தவர் முத்துக்குமாரு என்னும் தவசீலர். ஆரம்பக் கல்வி முடிந்ததும் குடும்ப வறுமை நிலை காரணமாக கொழும்பில் கடைச்சிப்பந்தியானார். இயல்பாகவே இறை பக்தியும் கவிபாடும் ஆற்றலும் மிக்கவர். யாருடனும் பண்பாகப் பழகுவவர்.

இவரின் வாலிபப் பருவத்தில் இவரின் இறை பக்தியையுணர்ந்த மகானொருவர் இவரைக் குருவுதேசஞ் செய்யும் நோக்கில் கதிர்காமத்திற்கு அழைத்துச் சென்று ஒரு இரவு வேளை மர நிழலில் தங்கியிருந்து முத்துக்குமாருவுக்குக் குருவுபதேசஞ் செய்தார். பக்குவ நிலையிலிருந்த முத்துக்குமாரு தன்னை உய்விப்பதன் பேரில் தாமாகவே முன்வந்து அழைத்துச் சென்று குரு உபதேசஞ் செய்த மகானை வீழ்ந்து வணங்கியதும் அவருக்குத் தம்மாலான பணியுஞ் செய்ய எண்ணினார்.

இருவரும் பொழுது விடிந்ததும் கதிர்காம தரிசனையின் பின் கொழும்பை நாடினர். முத்துக்குமாரு தம்பணியை ஏற்றார். குரு யாருமறியாமல் மறைந்து விட்டார். இதனால் முத்துக்குமாரு குருவின் சிந்தனையால் தம்பணியில் நாட்டமின்றி இருந்ததால் கடை முதலாளிக்குமிவருக்குமிருந்த வேற்றுமையால் ஒரு கவிதையை எழுதி வைத்ததும் முத்துக்குமாரு வெளியேறினார். முத்துக்குமாரு நீண்ட காலமாகக் குருவைத் தேடி அனைத்து ஆலயங்களிலும் தரிசித்தும் பயனில்லை.

முத்துக்குமாரு இந்திய தல யாத்திரை செய்து அவ்விடத்தில் குருவைத் தேடிக் கண்டதும் தமது நன்றிக்கடனாகப் பணிவிடைகள் செய்தார். சீடனின் பக்குவ நிலை கண்ட குரு அவருக்குக் காவியுடையும் சந்நியாசமும் தந்து

ஆசீர்வதித்தார். மன அமைதி கண்ட முத்துக்குமாரு திருவண்ணாமலை குகையில் இரமண மகரிஷியைக் கண்டு அவ்விடத்தில் தவநிலையில் இருந்து அமைதியையும் புத்துணர்ச்சியையும் பெற்றதும் இரமண மகரிஷியின் ஆசீர்வாதத்துடன் தாயகம் திரும்பினார்.

நீண்ட தாடியும் காவியுடையும் தரித்து நயினை நாகபூஷணியின் பேரருளால் அச்சுமுலில் தபசியாகத் திரிந்தார். உறவினரெவரையும் நாடாது ஆலய தரிசனையுடன் தம்மை நாடும் அடியார்களுக்குத் திருநீறிட்டு உடல், உள்பிணியகற்றியதுடன் ஆலயப் பணிகள் பொதுப்பணிகளிலும் இணைந்தார். அருளாளர்கள், அன்பர்கள், சீடர்களின் உதவியுடன் நாகபூஷணி அம்பாளின் ஆலயத்தின் தென்மேல் திசையில் கடற்கரையோரம் தீர்த்தக்கேணியை நிறுவினார்.

சுவாமிகள் பிற ஊர்களிலும் தமது பணிகளைத் தொடர எண்ணினார். அன்று இணுவிலில் இறைபணியாற்றிய இணுவில் வடிவேற் சுவாமிகளுடன் உறவாடி இறைபணிகளை அணுகினார். இதன் பேறாக நீடிய நாட்களாக சிதைவுற்றிருந்த இணுவில் கோண்டாவில் காரைக்கால் சிவாலயத்தில் மேலும் பல சித்தர்கள், அருளாளர்களுடன் இணைந்து ஆலோசித்தனர். வேண்டிய திருப்பணிகள் செய்த வேளை அவ்விடத்தில் கூழுணவு தயாரித்து யாவரும் பகிர்ந்துண்டனர். சுவாமிகள் இவ்வாலய வளர்ச்சி நோக்கி பூசைகளை ஆரம்பிக்க வேண்டியன செய்து பூசைகள் கிரமமாகச் செய்ய உதவினார்.

நயினாதீவு அம்பாளின் பெருவிழாக்காலத்தில் யாழ் நகரில் வாழ்ந்த அன்பர்களிடம் அரிசி மற்றும் வேண்டிய காய்கறிகளை வாங்கிச் சேர்த்தார். நயினாதீவு அம்பாளின் ஆலயத்தில் பெருவிழாக்காலம் முழுவதும் சிறப்பான அன்னதானம் வழங்க ஏற்பாடு செய்தார். சுவாமிகள் அன்று தொடங்கிய அன்னதானப் பணி இன்றுவரை சிறப்பிக்கிறது. இதே போல அனைத்து ஆலயங்களிலும் அவ்வூர் மக்களால் அன்னதானப்பணி தொடர வித்திட்டவர் சுவாமிகளே.

சுவாமிகள் தமது அருட்சித்து மகிமையால் பல அற்புதங்களையுஞ் செய்தார். இவர் தமது திறமையால் முக்காலத்தையும் உணர்ந்தவர். தமது இறுதிக் காலத்தில் நயினாதீவில் காட்டுக்கந்தசுவாமி கோயிலின் பின்புறமாக சமாதி நிறுவுவதன் பேரில் இடம் ஒழுங்கு செய்ததுடன் அவ்விடத்தில் நிறுவவென சோமால்கந்தர் சிலையையும் செய்வித்து வீட்டில் பூசித்தார். தமது அன்பரொருவரைத் தமது சமாதிக் கடமைகளை ஏற்குமாறு கூறினார். சமாதிக் கிரியைகளை இணுவில் வடிவேற்சுவாமிகள் மூலம் செய்விக்குமாறு யாவரிடமும் தெரிவித்தார்.

முன்னர் யாழ். சிவலிங்கப்புளியடியில் அன்பரொருவரின் வீட்டில் தங்கியிருந்தவர். தமது இறுதி நாட்களையும் தெரிவித்தவர். மூன்று நாட்கள் மருந்துகள் ஏதும் ஏற்காது இறை சிந்தனையில் இருந்தவர். சமாதியடையும் உரிய நேரம் வந்ததும் எழுந்து நிஷ்டையிலிருந்து சமாதியடைந்தார். ஏற்கெனவே குறிப்பிட்டபடி வெளியூர் சென்ற (சமாதிக்கடன் செய்யும்) அன்பர், கிரியைகள் செய்யும் வடிவேற் சுவாமிகள் யாவரும் ஒன்று சேர்ந்தனர். கண்ணாடிப் பெட்டியமைந்த வாகன மூலம் சென்று நயினாதீவில் உரிய இடத்தில் சமாதியை வைக்கப்பட்டது. ஒரு வருட நிறைவில் சோமாஸ்கந்தர் எழுந்தருளிய ஆலயமாக அமைந்தது. வருடா வருடம் பலநூறு மக்கள் சமூகத்தில் முத்துக்குமார சுவாமிகளின் குருபூசை பயபக்தியுடன் நடைபெறுவதும் இறையருட் சித்தமாகும்.

3.7 கோண்டாவில் கந்தையா (குடைச்) சுவாமிகள் (1897 - 14.02.1978)

குமரக்கோட்டம் கோண்டாவிலில் விவசாயக் குடும்பத்தில் அவதரித்தவர் கந்தையா என்னும் அருட்சித்தர். இவர் இளமையில் நற்கல்வியையும் சைவநெறியையும் சிறப்பாகக் கற்றவர். சிவபுராணம் திருவாசகம் பாடுவதில் வல்லவர். வாழ்வாதாரமாக விவசாயத்துடன் சுருட்டுக்கைத்தொழிலையுஞ் செய்தவர். ஓய்வு நேரத்தில் சமய தத்துவங்களைக் கற்ற சிறப்புடையவர். இவர் தமது ஆன்மிக அறிவு மேம்படுவதன் பேரில் மகாதேவ சுவாமிகளிடம் கற்றறிந்தவர். இதனால் இணுவில் வடிவேற் சுவாமிகளுடன் நெருங்கிய உறவாடிப்பல அற்புதங்களைச் செய்தவர்.

இவர் தமது இல்லற வாழ்வாகத் திருமணஞ் செய்தார். துணைவி குறுகிய காலத்தில் மறுமை எய்தியதும் இல்லறம் மட்டுமல்ல; வீடு, தொழில்வளம் யாவற்றையும் துறந்தார். தமது சுக தேவைகள் எதையும் நாடாது உடுத்த நாலு முழ வேட்டியையும் தோளில் போடும் சால்வையையும் கையில் ஒரு குடையையும் மட்டும் எடுத்துக்கொண்டார். இவரின் சிந்தைப்படி இறைவன் விரித்த குடைபோல எங்கும் வியாபித்தவர். தமது நிழலில் ஜீவாத்மாக்களைக் காப்பவர். தமது தொண்டர்களின் உள்ளத்தில் சுருங்கிய குடைபோல ஒடுங்குபவர் என்னும் தத்துவக் கோட்பாட்டின்படி சுருக்கிய குடையொன்றைக் கையில் எந்த நேரமும் வைத்திருப்பார். இதனால் இவரை யாவரும் “குடைச்சுவாமி” என அழைத்தனர்.

இவர் எவருடனும் பேச மாட்டார். வாயில் முணுமுணுத்தபடி முழங் காலுக்கு மேல் கட்டிய அழுக்கான வேட்டியும் சீவாது வளர்த்த பரட்டைத் தலைமுடியும் குறுகிய தாடியும் போதிய உணவு உண்ணாததால் ஒட்டிய உடலும் முன்கவிந்த உடல் வளைவும், சிவந்த மேனியும் கொண்டவர். ஒரே இடத்தில்

இருக்காது ஊரெல்லாம் பாதந்தேய நடப்பார். அன்பர்களிடஞ் சென்றால் அவர்கள் உபசரித்துத் தரும் தேநீரைப் பருகுவார். அருள் கிடைக்கும் என்பார். தாம் விரும்பிய அன்பர்களிடஞ் சென்று உணவைச் சுத்தமாக அன்புடன் தந்தால் ஏற்பார்.

தமது அருட்சித்தினால் முக்காலத்தையும் உணர்ந்தவர். உள்ளூர் ஆலயங்களைத் தினமும் வலம் வருவார். ஒரு சமயம் திருக்கேதீச்சரம் சென்று வழிபட எண்ணினார். கால்நடையாகவே திருவாசகத்தைப் பாடிய வண்ணம் இரவு பகலாகச் சென்றார். தனது பக்தனை மேலும் நடந்து வருந்த விடாமல் இடையில் அமைந்த வன்னிக்காட்டில் இறைவன் தரிசனை தந்து தமது பக்தனை ஊருக்குச் செல்ல வைத்தார். இதனால் இவரின் ஞான அலை மேலெழுந்தது. தமக்கு வேண்டிய அன்பர்களிடஞ் செல்வார். எதிர்காலம் பற்றிய திருவாக்குரைப்பார்.

ஒரு நாட்காலை வேண்டிய நண்பரிடஞ் சென்றார். அவர் சுவாமிகளை உபசரித்ததும் உணவை உண்டபின் செல்லுமாறு கூறியவர் சாவகச்சேரியில் அவசிய தேவை காரணமாகத் தமது ஈருருளில் சென்றுவிட்டார். நாவற்குழிப் பாலத்தடியிற் சென்றவர் சற்று நோக்கினார். பாலத்தடியில் முழங்காலளவு நீரில் நின்று கால் கழுவிய சுவாமிகளைக் கண்டதும் அவர் சுவாமிகளும் வந்துவிட்டீர்களோ என்றார். சுவாமிகள் உங்களுடனேயே வந்தேனென்றார். சுவாமிகளின் சித்து விளையாடலை வியந்தார்.

சுவாமிகள் தமக்கு விரும்பிய அன்பர்களிடஞ் சென்று தேநீர் அருந்தியதும் திருவாக்குச் சொல்லுவார். ஒரு நாள் அன்பரின் வீட்டிற்குள் அவசரமாக உள்ளுழைந்தபோது தமது குடையை பக்கத்தில் வைத்துவிட்டு தமது வயிற்றைப் பொத்திக்கொண்டு மண்டபம் முழுவதும் அவதியாகத் திரிந்தார். சற்று நேரத்தில் ஒரு மூலையில் சுருண்டு படுத்தார். அன்பர் அருகே சென்றதும் எழுந்திருந்தார். இந்த வீட்டில் பெரிய அவலம் வரப்போகிறது. சிறு இழப்பு நேரிடும். காலஞ் செல்ல நல்லது நடக்கும் என்று வாக்குரைத்ததும் எழுந்து தமது குடையை எடுத்தார். அன்பர் தேநீர் கொடுக்க இன்று வேண்டாம் எனக் கூறிவிட்டுச் சென்றுவிட்டார்.

சில மாதங்களில் அவ்வீட்டில் யாவருக்கும் வாந்திபேதி நோய் வந்தது. பிள்ளைகள் நால்வரும் வேதனை தாங்காது சுவாமிகள் ஓடித்திரிந்தது போல் வருந்தினர். இதனால் ஒரு பிள்ளை மறுமை எய்தினார். ஏனையோர் பல சிரமத்தின் மத்தியில் யாழ் மருத்துவமனையிற் சேர்க்கப்பட்டனர். சிறிது காலத்தில் யாவரும் சுகமடைந்தனர்.

அக்காலத்தில் வேலையற்றிருந்த இரு பிள்ளைகள் வேலை வாய்ப்புப் பெற்றனர். மூத்த பெண் திருமணமானார். சுவாமிகள் கூறியது போல அவ்வீட்டில் படிப்படியாக எல்லா வசதிகளும் மேம்பட்டன. எவ்வளவோ காலங்கடந்தும் வீட்டின் உரியவர் சுவாமிகளின் அற்புதங்களை வியந்து பெருமையடைகின்றார்.

ஒரு சமயம் தமக்கு வேண்டிய விவசாயியான அன்பர் விவசாயத்தில் பெருநட்டமடைந்தார். ஒரு நாள் அவ்விவசாயி அறியாமலே அவரின் தோட்டத்தில் நின்று அங்குமிங்கும் நடமாடினார். வெகு நேரத்தின் பின் இனிச்சகம் வரும் எனக்கூறிவிட்டுச் சென்றார். வழமை போல விவசாயி வெங்காயம் பயிரிட்டார். அவ்வருடம் மட்டுமன்றி மூன்று வருடங்கள் அமோக விளைச்சல் கண்டது. அவ்விவசாயி தான் பெற்ற இன்பத்தால் சுவாமிகளைக் கண்டதும் வணங்கினார். சுவாமிகளும் நல்லது கிடைக்கும் என்றார்.

யாழ் நகரில் ஒரு சமயம் உலா வந்தபோது வாகனம் பழுது பார்க்கும் இடத்துக்கு முன்னால் வருந்திய முன்பின் தெரியாத ஒருவரைச் சைகையால் அழைத்தார். உனது வாகனம் உனக்கு உலைச்சலைத்தான் தரும். ஆராவது வந்தால் கேட்ட விலைக்குக் கொடு. அந்தப் பணத்தில் உன்னைத் தேடி ஒரு பொருள் வரும்போது முழுவதையும் வாங்கு. இதுவரை உனக்கு ஏற்பட்ட நட்டத்துக்கு மேல் லாபம் வரும் என்று கூறிவிட்டுச் சென்றார்.

சுவாமிகளின் திருவாக்குப்படி அன்றே உரிய வாகனம் விற்கப்பட்டது. மறுநாள் ஒரு வியாபாரி தன்னிடமிருந்த வெங்காயத்தை எடுக்கச் சொன்னதும் அவர் முழுவதையும் வாங்கிவிட்டார். ஒரு வாரத்தில் வெங்காயத்தின் விலை திடீரென உயர்ந்தது. அவர் முழுவதையும் விற்பதால் ஏற்பட்ட இலாபத்தையும் சுவாமிகளின் திருவாக்கையும் எண்ணி இறையருளை வியந்தார்.

சித்தர்கள் இறையருளை வியப்பவர்கள். எவருக்கு நல்லது தேவையோ அதைச் சொல்லி உய்ய வைப்பர். சுவாமிகள் முக்காலத்தையும் உணர்ந்த அருட்சித்தர். தமது இறுதிக்காலத்தை உணர்ந்த குடைச்சுவாமிகள் இறுதிக் காலத்தில் மூன்று நாட்கள் எழும்ப முடியாது படுத்திருந்தார். தமது அன்பர் ஒருவரை அழைத்துத் தமது சமாதிக்கடமைகளை நிறைவு செய்ய வேண்டிய வற்றைக் குறித்த நேரத்தில் செய்யுமாறு கூறினார்.

தமது உற்ற நண்பரான வடிவேற்சுவாமிகளை அழைத்துத் தமது உயிர் ஆறு மணி நேரத்தில் ஒடுங்கிவிடும். உரிய சமாதிச் சடங்குகளை முறைப்படி செய்யுமாறு வேண்டினார். சுவாமிகள் இருவருக்கும் கூறியதும் திருவாசகத்தில் சென்னிப்பத்தையும் நந்தாரின் கீர்த்தனையையும் பாடினார். சற்று நேரத்தில்

உடல் பலமின்றிப் படுத்திருந்தவர் “அருள்பார் பஞ்சசன்யம்” என்று கூறியவாறு பத்மாசனம் இட்டு தவநிலையில் இருந்ததும் சமாதியடைந்தார். அன்றைய தினம் 14.02.1978 ஒரு புனித நாளாகும்.

உற்றார், உறவினர் யாவரும் கூடி வரவும் பக்தர்கள் திருமுறைகள் ஓதிய வண்ணம் சமாதிக்கான ஒழுங்குகளைச் செய்தனர். கோண்டாவில் ஆசைப் பிள்ளை என்பவரின் சித்தப்படி கோண்டாவில் பலாலி வீதிச் சந்தியில் அமைந்த நர்த்தன விநாயகர் ஆலயத்தின் சூழலில் சமாதி அமைத்துக் கோயிலாகவும் கட்டினர். இன்றுவரை பூசைகள் குருபூசை யாவும் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது.

4.1 சிவபூமி மண்ணில் சைவமும் தமிழும் வாழ வைத்த ஆறுமுகநாவலர் (18.12.1822 - 05.12.1879)

யாழ்ப்பாணத்தில் சங்கம் நிறுவித்தமிழ் வளர்த்த தமிழ் மன்னர்களை விரட்டிய அந்நியராட்சியால் சைவமும் தமிழும் மணம் குன்றி மரபும் அருகியது. எம்மக்கள் ஆங்காங்கே தேடிய நூல்களை நற்சிந்தனையாளர் தேடிக்கற்றதால் தமிழ் வித்து ஒளிர்ந்தது. இறையருட்சித்தப்படி என்றும் அழிவே இல்லாத தமிழை வளர்க்கவென நல்லூரில் 1822 இல் நாவலர் என்னும் ஞானி அவதரித்தார்.

தந்தையுடன் இருபாலை போன்ற கிராமங்களில் வாழ்ந்த கல்விமான்கள் தந்த விவேகத்தால் பன்னிருவருடங்களில் சைவம் போற்றும் தமிழ்ப் பாண்டித்தியம் ஆறுமுகத்தைத் துள்ளுநடைபோட வைத்தது. ஒருகல்விமானுக்கு உலகப் பொதுமொழியான ஆங்கிலம் தேவையானதால் யாழ்நகரில் ஆங்கிலம் கற்கச் சென்றார். இவரின் திறமை அக்கல்லூரி அதிபருக்கே தமிழ் கற்பிக்க வைத்தது. அன்று சைவ மாணவர்கள் அவ்விடத்தில் சிவசின்னங்களணிந்து செல்ல இருந்ததை நாவலர் பெருமானை வெளியேறவைத்தது.

வாலிப வயதில் சிறுகுடிசையில் சைவத்தையும் தமிழையும் போதித்தார். கற்றுத் தேறிய மாணவர்களை ஆங்காங்கே கற்பிக்க வைத்தார். யாழ் மண்ணில் பல சைவத்தமிழ்ப் பாடசாலைகள் தோன்றின. சைவமும் தமிழும் வளரத்தாம் இல்லறம் நாடாது யாவற்றையும் தியாகம் செய்தார். நூல்கள் எழுதி வெளியிட்டார். அச்சுயந்திரம் நிறுவிப் பல நூல்கள் வெளிவர உதவினார். ஆலயங்களில் சைவப்பிரசங்கம் வைத்து மக்களை ஊக்குவித்தார்.

அச்சுயந்திரம் வாங்கச் சென்று இந்தியாவில் சைவமும் தமிழும் வளரப் பாடசாலைகளை நிறுவினார். சமயப் பிரசங்கம் செய்தார். திறமையால் “நாவலர்” என்னும் சிறப்புப் பட்டத்தை சைவப் பெருநிறுவனமான திருவாவடுதுறை ஆதீன முதல்வரிடம் பெற்றார். தாய் நாட்டிலும் பிறந்த மண்ணிலும் யாவற்றையும் நிலை

நிறுத்தினார். அச்சமயம் இங்கு பஞ்சம், தொற்றுநோய், மதமாற்றம் ஏற்பட்டது. இதனால் போதனையுடன் சமய, சமூக, கல்விப் பணியில் அதிவேக உற்சாகத்துடன் செயற்பட்டார்.

வசதி படைத்தோரிடம் கையேந்தி எம்மண்ணில் பல இடங்களில் கஞ்சித் தொட்டி நிறுவித் தினமும் கஞ்சி வழங்கிப் பசிபோக்கினார். கத்தோலிக்க மக்கள் வாழ்ந்த பகுதியில் பரவிய வாந்திபேதி நோயை எதிர்த்துத் தாமே அரும்பணியாற்றி இனமத பேதமற்ற நன்மதிப்பைப் பெற்றார். எம்மக்கள் மதமாற்றத்தை நாடவிடாது ஆலயங்களில் சைவப்பிரசங்கங்கள் செய்தார். இதனால் மக்கள் ஆர்வத்துடன் சைவநெறி போற்றினர். யாழ்மண்ணில் “கந்தபுராண கலாசாரம்” ஆரம்பித்து எம்மக்களால் இன்றுவரை போற்றப்படுவதுடன் எம்மக்களின் சைவநெறி பாரெங்கிலும் போற்றப்படுகிறது.

தம்பணி மூலம் சைவமும் தமிழும் பிரகாசிக்கும்போது சகல கிராமங்களிலும் தம்பணி பற்றிய நிலை காண உலாவந்தார். புராதன ஆலயமான கீரிமலைச் சிவன் கோயில் அழிவுறு நிலையிலிருந்தபோது அதனைப் புனர்நிர்மாணஞ் செய்யுமாறு சைவமக்களுக்குத் துண்டுப்பிரசாரம் மூலம் அறைகூவல் விடுத்தார். மக்கள் ஆர்வத்துடன் ஆலயப் பணியேற்றனர்.

அதேபோல திருக்கேதீச்சர ஆலயம் சிதைபட்டு மண்ணில் மூடியிருந்ததை நோக்கிக் கண்ணீர் விட்டார். சைவமக்களை அறைகூவிப் புதையுண்ட புராதன சிவாலயத்தை உடனடியாகக் கட்டியெழுப்புமாறு வேண்டியுள்ளார். காலங் கடந்தாலும் நாவலர் பெருமானின் பணியை ஏற்ற சைவப்பெரியார் சிவபாத சுந்தரனாரின் பெருமுயற்சியால் பரந்த சபை கூடி பெருநிதியில் அரிய பெரிய கட்டட அமைப்பில் திருக்கேதீஸ்வரம் அமைந்தது.

இந்தியாவில் பல சைவ ஆதீனங்கள் இயங்குவதால் சைவப்பணி சிறப்படைவதை நோக்கினார். தமது முதுமைக் காலத்தில் சைவ ஆதீனமொன்றை இலங்கையில் நிறுவுமாறு யாழ் மக்களுக்கு அறைகூவல் விடுத்தார். அன்று நாவலர் பெருமானின் சிந்தனை நிறைவேறவில்லை. பிற்காலத்தில் இசையாற்றல் மிக்க மணிபாகவதர் தமது தொண்டையால் தொண்டாற்றி (கதாப்பிரசங்கம் செய்து) நல்லூரில் திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனத்தை நிறுவித்தாமே குருமகா சந்நிதானமாக அமைத்து அரும்பணியாற்றி நாவலர் பெருமானின் கனவை நிறைவேற்றினார்.

இன்று நல்லூர் ஆதீனம் இலங்கையில் ஒரேயொரு ஆதீனம் என்பதில் சிவபூமி மண்ணுக்குப் பெருமையாகும். இவை யாவும் எப்பவோ முடிந்த காரியம்.

4.2 நாவலர் வழிச்சென்று கிழக்கில் சைவமும் தமிழும் கலைகளும் வளர்த்த விபுலானந்த அடிகள் (27.03.1892 - 19.07.1947)

என்றும் சிரஞ்சீவியாய் வாழ இறைவனால் ஓதப்பட்ட தமிழும் சைவ நெறியும் அந்நியராட்சிக் காலத்தில் பாதிப்புற்றது. மூவின மக்கள் வாழும் விவசாயப் பூமியான மட்டக்களப்பில் சைவமும் தமிழும் வளர்க்கவென்றே அவதரித்தவர் விபுலானந்த அடிகள்.

மட்டக்களப்பின் தென்பால் கல்முனைக்கண்மையில் கடலோரமாக அமைந்த காரைதீவு பல வளங்களையும் கொண்டது. சைவநெறிபோற்றும் சாமித்தம்பி கண்ணம்மை தம்பதியினரின் முற்றவப் பயனாகவும் மட்டக்களப்பை உலகறியச் செய்யவுமென்றே கருவில் திருவுருவான ஆண்மகவு 1892.03.27 அன்று அவதரித்தது. இவரின் இயற்பெயர் மயில்வாகனன். பெற்றோரின் அரவணைப்புடன் 1897 இல் அவ்வூர் குஞ்சுத்தம்பி ஆசிரியரிடம் ஆரம்பக்கல்வியைப் பயின்றார். 1901 இல் கல்முனை வெஸ்லிப் பாடசாலைக்கு நடந்த சென்றேபடித்து வந்தார். தமது 14 வயது முதல் மட்டக்களப்பு நகரில் கணிதம் விஞ்ஞான பாடங்களில் திறமையுடன் கற்று வந்தார். 1908 இல் கேம்பிறிஜ் பரீட்சையிற் சித்தி பெற்றார். அதே பாடசாலையில் ஆசிரியர் பணியேற்றார். 1909 - 1911 இரு ஆண்டுகள் ஆசிரியர் பயிற்சி பெற்று மூன்று வருடம் ஆசிரியப் பணிசெய்தார்.

1915 முதல் இருவருடம் தொழில்நுட்பக்கல்லூரியில் கற்று டிப்ளோமா பட்டம் பெற்றவர். அதன் சிறப்பால் அவ்விடத்தில் விரிவுரையாளராகவும் இங்கிருந்து பண்டிதர் பரீட்சையிலும் தேறினார். பண்டிதரான மயில்வாகனன் யாழ் சம்பந்தரிசியார் கல்லூரியில் விஞ்ஞான ஆசிரியர் பணி ஏற்றார். இவரின் அயராத கல்வித் தாகத்தால் B.Sc பரீட்சையிலும் சித்தி பெற்றார். இதன் பேறாக மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரியில் அதிபராக நியமனம் பெற்றார். கல்லூரியும் ஏற்றம் பெற்றது. இவ்விடத்தில் “யோகர்சுவாமிகள்” மற்றும் பல பெரியார்களின் நட்பும் ஏற்பட்டது.

மேலும் ஆரியதிராவிட விருத்திச் சங்கம் உருவானது. பண்டிதர் மகாலிங்கசிவம் மற்றும் பல கல்விமான்களின் தொடர்பும் கிடைத்தது. ஐந்து வருடங்களில் பல பண்டிதர்கள் உருவாகும் நிலை ஏற்பட்டது. இச்சமகாலத்தில் இந்திய இராமகிருஷ்ணமிசன் சுவாமிகள் சர்வானந்தர் யாழ்ப்பாணம் வந்தபோது யாவரும் உரையாடினர். மயில்வாகனனின் பக்குவநிலையைக் கண்டார். சர்வானந்தரின் கவர்ச்சியான உரையில் மயில்வாகனன் இராமகிருஷ்ணமிசனில் சேரவேண்டியதை யோகசுவாமிகள் நிலை நிறுத்தினார். உலகத்தை உய்விக்க வந்த இராமகிருஷ்ணரின் வழிச்சென்று அடிமட்டமக்களுக்குச் சேவைசெய்ய மயில்வாகனன் சித்தங்கொண்டார்.

1922 இல் மயில்வாகனன் சென்னை மயிலாப்பூர் இராமகிருஷ்ணமிசனில் இணைந்து துறவியானார். 1924 முறைப்படி துறவுபூண்டு தீட்சை பெற்று 1924 இல் சுவாமி சிவானந்தரிடம் உபதேசம் பெற்று “விபுலானந்தர்” என்னும் தீட்சாநாமம் பெற்றார். பின்னர் துறவிகளுக்கான சகல ஒழுங்கு விதிகளையும் நிறைவேற்றிய பின் தமது சிந்தனைக்கமைய ஏழைகளுக்கான சமூகப்பணிகளை மேற்கொண்டார்.

இராமகிருஷ்ணமடத்தின் வெளியீடான இராமகிருஷ்ண விஜயம் (தமிழ்) ஆங்கில வெளியீடான வேதாந்தகேசரி ஆகிய மாதாந்த சஞ்சிகையில் இருவருட்கால ஆசிரியராக செவ்வனே பணியாற்றினார். இக்காலத்தில் தமது எழுத்துப் பணியாகப் பல நூல்களையும் மொழி பெயர்ப்பு நூல்களையும் எழுதினார்.

இருவருட்களின் பின் சிலப்பதிகாரம் என்னும் நூலை ஆய்வு செய்து அதிற்காணப்படும் இசை நாடகமரபை உலகிற்கு அறியத்தர எண்ணியவர் சங்கீத நாடகக் கலையை நன்கு துலக்கினார். இசைநாடக மரபுநூலாக மதங்ககுடாமணி அமைந்தது. இந்த மதங்ககுடாமணி என்னும் நூல் வெளிவரமுதல் 1924 மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் 23 ஆம் ஆண்டு விழாவில் பல இசை விற்பன்னர்களின் முன் விபுலானந்தர் “நாடகத்தமிழ்” என்னும் தொடர்பில் சொற்பொழிவாற்றினார். இதனால் யாவராலும் வரவேற்பைப் பெற்றார்.

இராமகிருஷ்ணமிசனின் வளர்ச்சி இலங்கையில் மேலோங்கவேண்டிய தால் சுவாமி விபுலானந்தர் திருகோணமலையில் பணியேற்குமாறு சுவாமி சர்வானந்தர் அனுப்பிவைத்தார். அன்று திருகோணமலையில் கிறிஸ்தவமதத் தலையீட்டினால் சைவப்பாடசாலைகள் முன்னேறாத நிலையை முதன்முதல் விபுலானந்தர் உணர்ந்தார். எம்மக்களின் சைவப்பாடசாலை வளர்ச்சியை நோக்கிச் செயற்பட்டார். பொதுமக்களின் எதிர்பார்ப்பும் விபுலானந்தரின் கனவும் சுவாமி சர்வானந்தரின் தீர்மானமும் சித்தி பெற்றது. 1925 இல் பொதுமக்களின் உடைமை, பொருள் (நிலம், பணம்) கிடைக்கவும் கல்லடி உட்போடையில் பாடசாலைக்கான அடிக்கல் நாட்டப்பட்டு 1929.04.29 இல் கல்லூரி ஆரம்பிக்கும் ஏற்பாடு நடைபெற்றது. சுவாமிவிபுலானந்தர் தமது ஞானகுருவான சிவானந்தரின் பெயரைச்சூடி “சிவானந்த வித்தியாலயம்”என்னும் உயர்கல்வி நிறுவனம் இராமகிருஷ்ணமிசன் சார்பாக திறந்து வைக்கப்பட்டது.

இராமகிருஷ்ணமிசனால் கொல்கத்தா சாந்திநிகேதனம் நிறுவனத்தின் அமைவாக எண்ணியே கல்லடி உட்போடையில் திறக்க நேர்ந்தது. இவ்வமைவிடம் நல்ல சுற்றுச்சூழல் அமைவானது. அதுபோல இங்கும் இன, மத, மொழி பேதமற்ற

யாவரையும் அரவணைக்கும் களமானது அவரின் பெருமுயற்சியால் சிவானந்த வித்தியாலயத்தில் சாரதைபவனம், சித்திரகூடம் இரத்தினாலயம், கமலாலயம், சிவபுரி, ஆச்சார்யமந்திரம் எனவெவ்வேறு கட்டடத்தொகுதிகள் அமைந்துள்ளன. மூவின மக்களும் எதுவிதவேறுபாடுமின்றி அன்புடன் கற்று வருகின்றனர். இவையாவும் சுவாமி விபுலானந்தரின் சிறப்புக்கு அமைவதாகும்.

இதனால் இராமகிருஷ்ணமிசன் சார்பாக யாழ்ப்பாணம், திருகோண மலை, மட்டக்களப்பு ஆகிய இடங்களிலுள்ள சிறிய பெரிய பாடசாலைகள் யாவற்றையும் சுவாமிகளே நிர்வகித்தார். இலங்கையிலுள்ள மிசன் பாடசாலைகள் யாவற்றையும் திறம்பட நடாத்திய சுவாமிகள் யாவராலும் போற்றப்பட்டார். இவரின் கல்வி வளர்ச்சியில் ஆர்வமான அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் இராம கிருஷ்ணமிசனின் அனுமதியுடன் 1931 - 1933 வரை பேராசிரியர் பதவி கொடுத்துப் பல்கலைக்கழகத்திற்குப் பெருமதிப்பைத் தேடினர். இவரிடம் இலங்கையைச் சேர்ந்த கணபதிப்பிள்ளை, வி.செல்வநாயகம் ஆகியோர் கற்றுச் சிறப்படைந்தனர். சுவாமிகள் அக்காலத்தில் இரவுவேளை திருவேட்களத்துச் சேரிப்பிள்ளைகளுக்குக் கற்பித்தார். 1933இல் இலங்கை திரும்பிய சுவாமிகள் சிவானந்த வித்தியாலய அதிபரானார்.

1939 இல் இராமகிருஷ்ண மிசன் அனுமதியுடன் இமாலயத்தில் மாயாவதி ஆச்சிரமத்தை அடைந்தார். அவ்விடத்தில் “பிரபுத்த பாரத” மூலம் மறைந்து சென்ற தமிழிசைக் கருவிகளான “யாழ்” வகைகளையும் இசை நுணுக்கங்களையும் பிரித்துத் தொகுத்து நூலாக்கினார்.

சுவாமிகள் மதங்ககூடாமணி என்னும் நாடகத்தமிழ்நூலை எழுதி வெளியிட்டார். இந்தநூல் வெளியீட்டுமூலம் பல அறிஞர்களை வியக்கவைத்தார். 1941 இல் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் தரம் உயர்த்தப்பட்டபோது மிசனின் அனுமதியுடன் சுவாமிகள் முதலாவது தமிழ்ப் பேராசிரியரானார். சுவாமிகள் தமிழ் முதுமாணி (M.A) வகுப்பை 1944 இல் தொடக்கி வைத்தார். தமிழ் வித்துவான் வகுப்புகளையும் 1946இல் தொடக்கி நடாத்தினார். சுவாமிகள் இறுதிவரை இலங்கைப்பல்கலைக்கழகத்தின் (பேராதனை) பேராசிரியராகவே பணியாற்றினார். சுவாமிகள் சமயம் தமிழ், இலக்கியம், நாடகம், சங்கீதம் சார்பில் அதிகநூல்களை எழுதினார். இந்தியப் பல்கலைக்கழகங்களில் செய்த ஆய்வினை “யாழ்நூல்” என்னும் பெயரில் 1943 இல் எழுதினார். வேறுபல காரணமாக தடைகள் ஏற்பட்டதால் யாழ்நூல் 1947 இல் வெளியிட முடிந்தது. பல பெரியார்கள் முன்னிலையில் சுவாமிகள் போற்றிப் பெருமதிப்பளிக்கப் பெற்றார். 05.06.1947 வெளியீடும் 06.06.1947 சுவாமிகளின் பாராட்டும் இனிது நடைபெற்றன.

சுவாமிகள் இலங்கை திரும்பியதும் பல்கலைக்கழகப் பணிஏற்றார். சிலநாளில் இவ்வுலகை நீத்தார். சுவாமிகளின் நினைவாக மாணவர்கள் பொதுமக்களால் சிறப்பான மணிமண்டபம் 1957இல் நிறுவப்பட்டது. சுவாமி விபுலானந்தர் ஒப்பற்ற சைவத்தமிழ்த்துறவி. இருள் சூழ்ந்த கிழக்கிலங்கையின் விடிவெள்ளியானார். அவரின் தத்துவமாக சைவம், தமிழ், இசை, நாடகம் யாவும் ஆய்வு மூலம் வளர்க்கப்பட்டன. கல்வி சார்பாக அதியுயர் சிவானந்த வித்தியாலயம் சுவாமிகளை நினைவுகூருகிறது.

சுவாமி விபுலானந்தரின் இசை நடனக்கல்லூரி பல்கலைக்கழக வளாக மாகத் தரமுயர்ந்துள்ளது. சுவாமிகளின் உள்ளத்தாய்மையை அவரின் பின்வரும் பாடலால் அறிவோம்.

“வெள்ளை நிற மல்லிகையோ வேறெந்த மாமலரோ
வள்ளல் அடியிணைக்கு வாய்த்த மலரெதுவோ
வெள்ளை நிறப்பூவுமல்ல வேறெந்த மலருமல்ல
உள்ளக் கமலமடி உத்தமார் வேண்டுவது”

4.3 சின்மயமிசன் யாழ் வதிவிடப் பிரதிநிதி சுவாமி சிதாசானந்தர்

சின்மயமிசன் யாழ் மாவட்டத்தின் வதிவிடப் பிரதிநிதி தமது ஆச்சிரமத்தை நல்லூர் செட்டித்தெரு ஒழுங்கையில் அமைத்துப் பணியாற்றி வருகிறார்.

இவர் சுன்னாகத்தைச் சேர்ந்தவர். பொறியியல் கற்கை நெறியை நிறைவு செய்தவர். இவர் சைவ சமய அறிவில் ஆய்வு செய்த பேறாகச் சின்மய மிசனால் ஈர்க்கப் பெற்றார். தமது கல்விக்குரிய பொறியியலாளர் பதவியை நாடாது சின்மய மிசன் சைவப்பணியில் இணைந்தார். சமயப் பணிக்கான பயிற்சி பெற்றதும் துறவறப் பெயரான “ஆச்சார்ய சைதன்ய சுவாமிகள்” என்னும் திருநாமத்துடன் 2011இல் ஆச்சிரமம் அமைத்துச் சைவப்பணியை ஆரம்பித்தார்.

இவர் தமது பணியின் பொற்காலமாக நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலின் சூழலில் பணிமனையை அமைத்ததால் இவரின் பணி வளர்ச்சி பெற்றது. ஆரம்ப காலம் தொடக்கம் தமது ஆச்சிரமத்தில் சிறுவர்கள், இளைஞர்கள், வயது வந்த பெரியோர்களுள் வெவ்வேறு பிரிவாகச் சமய அறிவு, பண்ணிசை, சமய போதனை, பெரியோர்களுக்கான சமய தத்துவங்கள்மற்றும் யோகாப்பியாசம் போன்றவற்றை வெவ்வேறு நேர அட்டவணையில் இலவசப் பயிற்சியாகச் செய்து வந்தார்.

நல்லூர்ப் பெருவிழாக் காலத்தில் மாணவர்களை இணைத்துச் சுவாமி வீதியுலா வரும்போது கூட்டுப் பிரார்த்தனையாக வருடாவருடம் நடாத்தி வருகிறார். இக்குழுவில் மாணவர்கள் ஐந்து வயதுக்கு மேற்பட்ட சிறுவர், சிறுமிகள் திருமுறைகளை ஒதுகின்றனர். சுவாமிகள் சிறுவர் சிறுமிகளை வெவ்வேறாக நிரை நிரையாக அணிவகுத்துத் தாமே சொல்லிக்கொடுக்க யாவரும் தமது மழலை மொழியால் தமிழ் வேதமாக அர்ச்சிக்கின்றனர். இவர்கள் யாவரும் ஆசார சீலமாகவும், சிறுவர்கள் வேட்டி அணிந்தும் சிறுமிகள் வண்ண வண்ண முழுப்பாவாடையணிந்தும் இளஞ்சிட்டுக்களாகப் பாடி மகிழ்விக்கின்றனர். சுவாமிகளின் நெறிப் படுத்தலில் ஒழுக்கமும் அமைதியும் கொண்ட பக்தியுடன் தமது பிஞ்சுமொழியில் இறைபுகழ் பாடுவதைப் பாராட்டாதார் எவரும் இல்லை. ஏனைய இடங்களைப் போலன்றி இக்குழுவில் நூறுக்கும் மேற்பட்ட சிறார்கள் பண்ணிசையால் நல்லூர் ஆலய வீதியை ஆன்மிக ஒளி, ஒலிமயமாகிறது.

சுவாமிகள் பெருவிழாக் காலத்தில் முன்னர் ஆலய வடக்கு வீதியிலமைந்த மண்டபத்தில் பி.ப.7 மணிமுதல் 8 மணிவரை பெரியவர்களுக்கான சமயச் சொற்பொழிவுகளை நடாத்தினார். அண்மையில் பருத்தித்துறை வீதி நல்லூர் ஆலயச் சூழலிலமைந்த சின்மயமிசன் ஞானவேல் ஆச்சிரமத்தில் சொற்பொழிவுகள் நடைபெறுகின்றன.

சுவாமிகளின் பக்குவநிலையின் சிறப்பால் 2018 ஆரம்பத்தில் சின்மயமிசன் மூலம் துறவிக்கான அருட்சிறப்பாகக் காவி உடை தரித்து “சுவாமி சிதாகாசானந்தா” என்னும் துறவுப் பெயருடன் அரும்பணியாற்றுகிறார். சிவபூமி மண்ணின் பெருமைக்குச் சுவாமிகளின் பணிச்சிறப்பு அணி செய்கிறது.

5.0 சிவபூமியின் சக்தியால் கௌரவ கலாநிதிப் பட்டம் பெற்ற சான்றோர்கள்

5.1 இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை (27.06.1899 - 13.03.1986)

இறையருட் சித்தமும் மட்டுவில் சின்னத்தம்பி தம்பதியினரின் அருந்தவமும் சிவபூமி மண்ணில் கல்விக்கான விடிவெள்ளியாக அவதரித்தவர்கணபதிப்பிள்ளை. சிறு பராயத்தில் சைவநெறி போற்றும் தமிழ் மரபு நாடி உள்ளூரிலேயே நற்கல்வி கற்றார்.

1917இல் யாழ் நாவலர் காவிய பாடசாலையில் அதிசிறந்த கல்விமான் களிமம் இடைநிலைக் கல்வி கற்கும் பேறு பெற்றார். இதன் பேறாக 1926இல் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தினால் நடாத்தப்பெற்ற பண்டிதர் தேர்வில் சிறப்புச்சித்தி பெற்றார். கணபதிப்பிள்ளையின் கல்விச் சிறப்பை மெச்சிய காவிய பாடசாலைச் சமூகம் பெருவிழாவில் இவருக்கு முதன்முதல் தங்கப் பதக்கம் சூட்டிப் பெருமைப் படுத்தினர். இதனை நோக்கிய மட்டுவில் மக்கள் சில நாட்களில் தமதூர் மைந்தன் பெற்ற தங்கப் பதக்கத்திற்கேற்ற பெரிய சங்கிலியைப் பெருவிழாவெடுத்து அணி வித்தனர்.

கல்வி உயர்வு

பண்டிதர் கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் 1927 - 1929 வரை கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் பயிற்சி பெற்றார். இவரின் கல்வித் திறனால் இவர் திருநெல்வேலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் இணை விரிவுரையாள ராக நியமனம் பெற்றார். பண்டிதரின் கற்பித்தலின் சிறப்பையும், சைவத்தமிழ் அறிவையும் வியந்து இதே இடத்தில் தொடர்ந்து பணியாற்றும் நியமனம் பெற்றார்.

பணிச்சிறப்பும் தோற்றமும்

பண்டிதர் அவர்கள் நெடிதுயர்ந்த மெல்லிய தோற்றமும் தேசிய உடை, நடை, பாவனை, சைவநெறி போற்றும் சிவசின்னம் அணியும் கோலமும் யாவரையும் கவர்ந்தது. அதேபோல தாம் கற்ற சைவநெறிக்கமைய எவரிடமும் அன்பு பாராட்டும் பண்பும் கற்ற நூலின் வழிவந்த சொல்வளமும் மாணவர் கருத் தறிந்து சிறப்பு உரைநடையும் யாவரையும் கல்வியால் மேம்படுத்தும் நாவன்மை யும் இவரின் சிறப்பிற்கு வித்திட்டன.

ஆசிரிய மாணவர்களும் தமக்கு அருங்கல்வி போதிக்கும் குருவின் அன்பான கற்பித்தலில் மகிழ்ந்து அவரை மனதில் பதித்துக்கொண்டனர். இதனால் பல சித்திகளையும் பெற்ற மாணவர் சமுதாயம் தம் பயிற்சிக் காலம் முடிந்து சேவைக் காலத்திலும் நினைந்து பெருமைப்பட்டனர். இதன் பேறாக அன்று குரு சீடர் பரம்பரை பிரபலமடைந்தது. தம் வாழ்வில் சிறந்து விளங்கிய பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள் தமது சீவிய காலம் முழுவதும் போற்றி மதிப்பளித்தனர்.

பண்டிதர் அவர்கள் வாய் திறந்தால் இலக்கணப் பிழை, சொற்குற்றம், பொருட்குற்றம் இன்றி, பிற மொழிக்கலப்பற்ற தூய தமிழ், இனிமையாக ஒலிக்கும். இவரின் இனிய தமிழின் சிறப்பை உணர்ந்து வேற்று நாட்டவரும் “யாழ்ப்பாணத் துத் தமிழ்” பேசும் பண்டிதர் எனப் போற்றினர். இன்றுவரை யாழ் மண்ணில் தூய

தமிழ் பேச வித்திட்டவர் பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள். திருநெல்வேலி சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கம் மற்றும் மும்மொழிக் காவிய பாடசாலை, யாழ் ஆரிய திராவிட பாஷா விருத்திக்கும் வளர உதவினார். மேற் கூறிய சைவத் தமிழ்ப்பணிகளை நாவலர் பெருமானின் அடியொற்றியே வழிச் சென்றார்.

பேச்சு வன்மை

1951இல் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் நடைபெற்ற தமிழ்விழாவில் பல தலைசிறந்த கல்விமான்கள் சொற்பொழிவாற்றினர். விழாவினை அணிசெய்த கணபதிப்பிள்ளை சைவமும், தமிழும், சமூகம் சார்ந்த பற்பல கருத்துக்களை தமக்கே உரித்தான வற்றாத சொல்லருவி போல் இலக்கண இலக்கிய வரம்பிற் கமைவான இனிய யாழ்ப்பாணத் தமிழ் ஊற்றெனப் பாய்ந்தது. சொந்திறமை, உரைநடைச் சிறப்பு, அலங்கரித்த உவமைகள், எவரிடத்தும் காணாத மன எழுச்சி யில் உதயமாகி யாவரையும் கவர்ந்தது.

இம்மகாநாட்டின் தலைவரான அன்றைய தினகரன் ஆசிரியர் சிவகுரு-நாதன் இவரின் பேச்சைப் பாராட்டி “பண்டிதமணி” என்னும் பட்டத்தை வழங்கிப் பெருமைப்படுத்தினார். இச்செய்தி உள்ளூர் மற்றும் இந்திய நாளேடுகளின் தலையங்கமாகத் துலங்கியதுடன் பேச்சும் சிறப்பாக வெளியானது. இதனால் இவரின் பேச்சைப் பல மேடைகளிலும் காணும் பேறு கிடைத்தது. அங்கெல்லாம் மக்கள் கூட்டமும் அலங்கரிக்கும்.

நூலாக்கம்

இவரின் கட்டுரைகள் பல நூற்றுக்கணக்கில் பொது நிறுவன நூல்கள், சஞ்சிகைகளில் வெளிவந்தன. ஆக்கங்கள் அவரின் காலத்தில் 23 நூல்கள் வெளி வந்தன. அவரின் மாணவர்களால் ஏற்பாடு செய்த பண்டிதமணி நூல் வெளியீட்டுச் சபை மூலமும் பல நூல்கள் வெளிவந்தன. இவரின் நூல் வெளியீட்டின் பெருமை களை மீண்டும் அறிவோம். பண்டிதமணி அவர்கள் ஆயிரத்துக்கும் மேலான நூல்களுக்கு அணிந்துரை, மதிப்புரை எழுதியிருந்தார்.

உத்தம சீடன்

பண்டிதமணியிடம் பல சிறந்த சீடர்கள் விசுவாசமாக இருந்தனர். வைரவருக்கு நாய் வாய்த்த போலும் இராமனுக்கு அனுமன் குற்றேவல் செய்து சிறப்பித்த போலும் எனக்கு உரும்பிராயிலிருந்து வந்து பணி செய்யும் அனுமன் வாய்த்தான். தனது பயிற்சிக்காலம் முதல் தமது இறுதிக்காலம் வரை தினமும்

காலையில் வந்து குரு தரிசனையுடன் பணிவிடைகளும் செய்த பெருமைக்குரியவர் “ஆசிரியமணி” பஞ்சாட்சரம் ஆவார். இவர் 35 வருட காலம் நாள் தவறாது வந்து பணி செய்தார். ஒரு நாளுக்கு ஒரு ரூபா எனக் கணக்கிட்டாலும் எவ்வளவு பெருநிதி கொடுக்க வேண்டும் எனத் தமது நண்பர் ஒருவருக்குப் பெருமையாகக் கூறினார்.

ஓய்வுக் காலத்தில் ஏற்பட்ட பெருமைகள்

பண்டிதமணி அவர்கள் ஓய்வு பெற்ற பின் மட்டுவிலில் ஊர் மக்களால் மணி மண்டபம் அமைக்கப்பட்டது. அவர் எழுதிய கந்தபுராண தட்ச காண்டம் என்னும் உரை நூல் முதலில் பண்ணாகம் மெய்கண்டான் பாடசாலையில் குன்றக்குடி அடிகளாருடன் பேராசிரியர் ஆ.வி.மயில்வாகனம் ஆகியோரின் சிறப்புரை ஏற்பாடு செய்து வெளியிடப்பட்டது.

பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பேராசிரியர்கள் மாணவர்களின் முயற்சியால் இந்நூல் பிரதிகளையும் பண்டிதமணி அவர்களையும் யானை மீதேற்றி ஊர்வலமாக வந்து மகாநாட்டு மண்டபத்தில் பல பெரியார்கள் மத்தியில் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது.

மேலும் இம்மலருக்காக சாகித்திய மண்டலப் பரிசும் பண்டிதமணிக்கு 04-11-1968 அன்று கொழும்பில் வழங்கப்பட்டமை பெருமைக்குரியதாகும்.

கலாநிதிப்பட்டம்

பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் நூல் வெளியீடு மற்றும் இலக்கிய சேவையை யாவரும் போற்றிப் பெருமைப்படுத்தினர். இதே சமயம் யாழ் பல்கலைக்கழகமும் தமது தேர்வாக இவருக்குக் கௌரவ இலக்கிய கலாநிதிப் பட்டத்தை 23.06.1978 அன்று வழங்கிப் பெருமைப்படுத்தினர். இதனைக் கண்ணுற்ற மட்டுவில் மற்றும் பொது மக்கள் இவரை ஊர்வலமாக அழைத்துச் சென்று யாழ் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் பெருவிழா எடுத்துப் பெருமைப்படுத்தினர்.

பண்டிதமணியின் இறுதிக்காலம்

இப்பெரியார் 13-03-1986இல் இறைவனடி சேர்ந்தார். இவரின் இறுதிக் கிரியைகளில் மாணவர் பரம்பரை, கற்றோர் சமூகம் எனப்பலரும் கூடித் தமது துயரைப் பகிர்ந்துகொண்டதுடன் குருவின் சிறுப்பையும் புகழ்ந்தனர். வருடா வருடம் அவரின் நூல்களை வெளியிட்ட மாணவர்களான ஆசிரிய சீடர்கள் நன்றிக் கடனைச் செலுத்தி விசேட மலரையும் வெளியிட்டனர்.

5.2 இலக்கிய கலாநிதி பட்டம் பெற்ற பண்டிதமணி அமரர் மு.கந்தையா B.A (19.06.1917 - 10.07.2002)

சிவபூமியாம் வட இலங்கையில் ஏழு ஆலயங்கள் சூழ்ந்திருக்க சைவமும் தமிழும் வளர்க்கவென்றே அவதரித்த பல சான்றோர்கள் பிறந்த மண்ணின் பெருமையை நிலைநிறுத்தினர். ஏழாலை வலிகாமத்திலே மிகப் பரந்த கிராமமாகும். இங்கு வாழ்ந்த யாவரும் விவசாயத்தையே செய்தொழிலாகக் கொண்டு வறுமையிலும் செம்மையாக வாழ்ந்த சிவசிந்தனையாளராவர்.

ஆலயச் சூழல்களால் பலர் ஏனைய இடங்களிலுள்ள சான்றோர்களை நோக்கித் தாமும் சிறக்க அவாவுற்றனர். இறைவன் இம்மண்ணில் நல்லது நடக்க வென்றே அருளாளர்கள் சிந்தனையாளர்களையும் அவதரிக்கச் செய்தார். இதன் பேறாக ஏழாலை மேற்கில் வாழ்ந்த முத்தர் தம்பதியினரின் முற்றவப் பயனாக 19.06.1917 அன்று கந்தையா என்னும் சற்புத்திரர் அவதரித்தார். பெற்றோர் உடன் பிறந்தோர் யாவரும் கந்தையாவை அரவணைத்து அவரை உயர்ந்த நிலைக்கு வர உறுதுணையாக இருந்தனர்.

கல்விப் பருவம் வந்ததும் அயலிலுள்ள சைவ சன்மார்க்க வித்தியாசாலை யிற் கற்றார். இப்பாடசாலையில் அன்று சிரேஷ்ட பாடசாலைத் தராதரப் பத்திரப் பரீட்சை வகுப்புகளற்ற பாடசாலையாக இருந்தது. இதனால் பாடசாலைக் கல்வி நிறைவடைந்தது. கற்றுயரவென்றே பிறந்த கந்தையா மேற்கல்வியை அயலூர் சென்று படிக்க முடியாத சூழலில் வீட்டிலிருந்தே உரிய நூல்களை இரவல் வாங்கிக் கற்று சி.பா.த பத்திரப் பரீட்சையில் சித்தி பெற்றார்.

கந்தையாவின் கற்கும் ஆர்வம் வித்துவான் கணேசையரிடம் கற்கத் தூண்டியது. கணேசையரிடம் இலக்கண இலக்கியம் கற்ற பெருமையுடன் ஆங்கிலம், வடமொழியையும் கற்று மும்மொழியிலும் சிறந்து விளங்கினார். தமிழில் டிப்ளோமா பட்டத்தையும் பெற்றார். கணேசையரின் தூண்டுதலால் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் தமிழ்ப்பண்டிதர் பரீட்சையில் 1943இல் சித்தி பெற்றார். தாம் கற்ற பாடசாலையில் ஆசிரியர் பணி ஏற்றார். பணிபுரிந்த காலங்களிலும் தமது கற்றலை மேம்படுத்தினார். இச்சமகாலத்தில் இச்சூழலிலமைந்த சாது சங்கம் என்னும் நிறுவனத்தை நிறுவிச் சைவசித்தாந்தத்தை வளர்த்த அருளானந்த சிவத்தை நாடினார். இவ்விடத்தில் சிந்தாந்தவித்தகர் ஞானப்பிரகாசம் ஆகியோரின் தொடர்பும் கிடைத்தது. இதனால் பண்டிதர் அவர்கள் அருளானந்தசிவம் அவர்களிடம் சைவ சித்தாந்தத்தைத் துறைபோகக் கற்றார்.

1945இல் இவர் இல்லற வாழ்வில் இணைந்து தமது இல்லற வாழ்வில் இரு சற்புத்திரிகளையும் பெற்ற சிறப்பான குடும்பமாகத் திகழ்ந்தார். பண்டிதரின் குடும்பமே இவரின் உயர்ச்சியை அணி செய்தது. தமிழ், ஆங்கிலம், வடமொழி ஆகிய மும்மொழித் தேர்ச்சியுடன் சைவ சித்தாந்த உயர்விலும் பிரகாசித்தார். ஆசிரியரான பண்டிதர் தமது திறமைக்கேற்பத் தம்மைக் காண்பிக்காது சாதாரண தமிழ் ஆசிரியராகவே வெளிப்படுத்தினார்.

1952இல் இடமாற்றம் பெற்று நாவலப்பிட்டியில் ஆசிரியரான பண்டிதரின் பணியுடன் பட்டக்கல்வி பயிலவும் ஆவலுற்றார். பட்டப்படிப்பில் இரு வருட காலங்களில் இடமாற்றத்துடன் மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியை 1958இல் நாடினார்.

இவரின் பட்டப்படிப்பின் ஆர்வத்தை சமஸ்கிருத பாட உதவியுடன் இலண்டன் B.A பரீட்சையில் 1959இல் தோற்றித் தேர்வு பெற்றார். இச்சமகாலத்தில் பண்டிதர் தமது சைவ சித்தாந்தம் உயரிய தமிழறிவு, B.A பட்டப்படிப்பையும் துணை செய்ய சமய, சமூக, கல்வி மேம்பாட்டுக்காக மேலும் ஆய்வு செய்ய முன் வந்தார். தாமாகவே தேடிக்கற்ற கல்வியை ஏனையோரும் கற்க வேண்டுமென்று பல சமய நிறுவனங்களில் சைவப்பண்பு, சைவ சித்தாந்தத்தைப் போதித்தும் புராண படனம் செய்யும்போது உரை சொல்லியும் சமய வளர்ச்சிக்கு உதவினார். கல்விப் பணியாக கல்வி நிறுவனங்களில் இலவசமாக யாவரும் கற்றறிய இலகு முறையில் கற்றறியும் வண்ணம் கற்பித்தார்.

இப்பெரியாரின் தேடலில் ஆறுமுகநாவலரின் பணி முன்வந்தது. அதனை அடியொற்றி நாவலர் பெருமாளையே மானசிக குருவாக ஏற்றுச் சைவமும் தமிழும் சிறப்புடன் இயங்குவதன் பேரில் பல கட்டுரைகள், நூல்களை எழுதினார். தமக்கு நல்லுணர்வை ஏற்றுவித்த நாவலரின் சிறப்பை அணி செய்ய நாவலர் பிள்ளைத் தமிழை எழுதினார். நாவலர் பிற்காலத்தில் பெரிய புராண சூசானம் என்னும் நூலை எழுத ஆரம்பித்து நிறைவு செய்யாதிருந்தார். இவரின் சைவத்தமிழ் பேராற்றல் பெரிய புராண சூசானம் என்னும் நூலை வெளியிட்டு யாவராலும் போற்றப் பெற்றார்.

பண்டிதரவர்கள் தமது பேராற்றலால் ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் நூற்றுக்கணக்கான கட்டுரைகள் எழுதி இம்மண்ணின் பெருமையை நிலை நாட்டினார். இவரின் சைவத்தமிழ்ப்பணி இவரை பண்டிதமணி என்னும் பெருமைக்கு உயர்த்தியது. வடபகுதியில் பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளைக்கு நேரான பண்டிதமணி என்னும் சிறப்பில் யாவராலும் போற்றப்பட்டார். இதனால் பல பட்டங்களையும் பெற்றார். இவரின் சைவத்தமிழின் புலமை கருதிய யாழ்

பல்கலைக்கழகம் இவருக்கு இலக்கிய கலாநிதிப் பட்டம் வழங்கிப் பெருமைப் படுத்தினர். இவரும் கணபதிப்பிள்ளை அவர்களுமே பண்டிதமணி என்னும் சிறப்புப் பெற்ற மாமனிதர்களாவர்.

தூய சைவநெறி பரப்பும் ஆற்றலும் கல்வியால் உயர்ந்து கல்வித்தானம் செய்த பெருமையும் செய்து ஏழாலைக் கிராமத்துக்குப் பெருமை தேடிய பண்டித மணி மு.கந்தையா அவர்கள் மும்மொழிப் பாண்டித்தியத்துடன் புராணிகராக, கற்ற சான்றோராக சைவசித்தாந்த அறிவினால் மாமலையாக அமைந்தபோதும் கிராமிய வாழ்வில் தமிழ் ஆசிரியர் என்னும் கீழ்ப்பணிவான பெருமையுடன் வாழ்ந்து காட்டியவர். தமது 85ஆம் வயதில் 10.07.2002இல் இறைபதமடைந்தார். இவரின் சிறப்பை இவரின் கிராம மக்கள் 2017.07.17இல் நூற்றாண்டு விழாவெடுத்து விசேட மலரும் வெளியிட்டனர். இதனால் சிவபூமி மண் பெருமையடைகிறது.

5.3 மாவை பண்டிதர் க.சச்சிதானந்தன் (10.10.1921 - 21.03.2008)

யாழ் மண்ணின் வடபுல மாவிட்டபுரம் பல சீரும் சிறப்புகளுடன் பல சான்றோர்கள், அருளாளர்கள், கல்வியால், கலைகளால் சாதனை படைத்த பல உத்தமர்கள் அவதரித்த புண்ணிய பூமியாகும். இப்புனித மண்ணின் ஈர்ப்பினால் தும்பளையைச் சேர்ந்த கணபதிப்பிள்ளை என்னும் பிரபல சோதிடர் இல்லறம் நாடி வந்து தெய்வாணைப்பிள்ளை என்பவரைத் திருமணஞ் செய்தார். இவர்களின் இனிய வாழ்வில் இம்மண்ணிற்கே பெருமை சேர்க்கவென 10.10.1920இல் அவதரித்தவர் சச்சிதானந்தன் என்னும் தவமுடையான்.

இறையருட் சிறப்பும் பெற்றோரின் அரவணைப்பும் மிகுந்த சச்சிதானந்தன் தந்தையின் வழிகாட்டலில் நற்கல்வி கற்றுத் தமது திறமையை நிலைநாட்டினார். இவரின் கல்விவளம் சிறக்கவென மாவிட்டபுரம் மகாவித்துவான் நவநீத கிருஷ்ண பாரதியாரிடம் தமிழ்மொழியில் துறைபோகக் கற்றார். தந்தையார் தமது சோதிடக் கலையையும் வானியல் தத்துவங்களையும் போதித்தார். இவர் தமது பாடசாலைக் கல்வி மூலம் ஆங்கிலத்தையும் நவநீதகிருஷ்ண பாரதியார் மூலம் தமிழையும் கற்றபோதும் வடமொழி கற்கவும் ஆவலுற்றார். இதனால் சிவப்பிரகாச தேசிகர், பாலசுந்தரக்குருக்களிடமும் சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகளிடமும் சமஸ்கிருதத்தையும் துறைபோகக் கற்றார். இதனால் இவர் தமிழ், ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம் ஆகிய மும்மொழிகளிலும் பாண்டித்தியம் பெற்றார்.

சச்சிதானந்தனின் கல்வி ஆர்வம் தூண்டியதால் தந்தையின் ஊரைச் சேர்ந்த பண்டிதர் வித்துவான் முதுபெரும் இலக்கண வித்தகர் கிருஷ்ணபிள்ளையிடம் தமிழ் இலக்கணத்தைத் துறைபோகக் கற்றவர். இவரின் கல்விச் சிறப்பை

அறிந்த கிருஷ்ணபிள்ளை அவர்களின் தூண்டுதலால் மதுரைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் பரீட்சையிற் தோற்றிச் சித்தி பெற்றார்.

ஆசிரியர் பதவி

பண்டிதர் சச்சிதானந்தன் அவர்கள் தமிழ் இலக்கண, இலக்கியம், ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம், உளவியல், வானசாஸ்திரம் ஆகிய துறைகளில் சிறந்து விளங்கினார். இவரின் சிறப்பினால் 1946இல் நீர்கொழும்பில் புனித மேரி கல்லூரியில் கணித ஆசிரியரானார். 1947 தொடக்கம் உடுவில் மகளிர் கல்லூரியில் கணித ஆசிரியராக மாற்றம் பெற்றார். இக்காலத்தில் பண்டிதரின் திருமணமும் 26.08.1949இல் நடைபெற்றது. இவர் 1960வரை உடுவில் மகளிர் கல்லூரியில் கணக்கியலில் சிறந்த பணியாற்றிய பின் யாழ் பரமேஸ்வராக் கல்லூரிக்கு மாற்றம் பெற்றார். இச்சமகாலத்தில் யாழ் மத்திய கல்லூரியிலும் பணியாற்றினார்.

இவரின் திறமையால் 1965 - 1967 வரை அரசினர் பாடநூல் சபையிலும் பணியாற்றியதும் 1967இல் பலாலி அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் விரிவுரையாளராக நியமனம் பெற்றார். இவர் 1917இல் பெற்ற முதுகலைமாணியால் பயிற்சிக்கலாசாலையில் உப அதிபராகி ஓய்வு பெற்றார். பண்டிதர் அவர்கள் தமது ஆங்கில அறிவுத் திறமையால் இலண்டன் முதுகலைமாணி (M.PHILL) சமஸ்கிருதத்தின் சிறப்புடன் 1971இல் பட்டம் பெற்றதால் இதே கலாசாலையில் உப அதிபரான வாய்ப்பைப் பெற்று முன்னேறினார். தமது மும்மொழி கற்ற சிறப்பும் பாண்டித்தியத்தினால் சிறந்த ஆசிரியர் பதவியையும் பிற்காலத்தில் ஆசிரியர் களுக்கே ஆசிரியராகவும் சிறப்படைந்தார். தமது அறுபதாம் வயதில் அரச சேவையால் ஓய்வு பெற்றார்.

எழுத்துப்பணி

பண்டிதர் அவர்கள் தாம் பிறந்த மண்ணின் வாசனையால் நற்கல்வியை நல்லாசான்களிடம் கற்ற தூண்டுதலால் விரிவடைந்த சிந்தனையில் எழுத்துத் துறையிலும் கால் பதித்தார். சிறுகதைகளை எழுதி ஈழகேசரிப் பத்திரிகை மூலம் ஆனந்தன் என்னும் புனைபெயரில் எட்டுச்சிறுகதைகள் 1939 - 1944 வரையான காலத்தில் வெளிவந்தன. சுவாமி விபுலானந்தரின் யாழ் நூல் என்னும் நூலின் கவர்ச்சியால் தாமும் ஆய்வுநூல் எழுத வேண்டுமென்ற ஆர்வம் தூண்டியது. பண்டிதர் தமது பெருமுயற்சியாக “தமிழர் யாழியல்” என்னும் ஆய்வு நூலை எழுதி வெளியிட்டார். இலங்கை இந்தியப் பேரவையால் சிறந்த ஆய்வு நூலுக்கான விருது கிடைத்தது. இவர் சிறுகதை, கவிதை, வரலாறு, ஆய்வு, இயங்கு தமிழியல், இலக்கணம், இலங்கைக்காவியம், பருவப்பாலியர் படும்பாடு, சிறுவர் பாடல்

போன்ற சகல துறைகளிலும் 1955 முதல் 2004 வரை எட்டுக்கும் மேற்பட்ட நூல் தொகுதிகளை எழுதி வெளியிட்டார். மேலும் பல கட்டுரைகள், கவிதை, சிறுகதை போன்றவற்றை எழுதி நாளேடுகள் மூலம் வெளிவர உதவினார்.

பெற்ற விருதுகள்

இதனால் இலக்கியத்துறை எழுத்துப்பணியிலும் நீடிய காலம் அருள் சேவையாற்றினார். மேலும் இவரின் இலக்கியப் படைப்பிற்கான விருகளாவன

- ◆ யாழ் பல்கலைக்கழகம் 2001 இல் கௌரவ கலாநிதிப் பட்டம் வழங்கிப் பெருமைப்படுத்தினர்.
- ◆ சாகித்தியரத்னா இலங்கையின் இலக்கியத்துக்கான அதியுயர் விருது (1999)
- ◆ சம்பந்தன் விருது (2001)
- ◆ வட கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் விருது (2003)
- ◆ தந்தை செல்வா விருது (2004)
- ◆ கலாகீர்த்தி தேசிய விருது (2005)

பண்டிதர் சச்சிதானந்தன் அவர்கள் எழுதிய நவீன இலக்கியங்களுக்கு மேலாகப் பின்வரும் பாரம்பரிய இலக்கிய நோக்குடைய மூன்று ஆக்கங்களை நோக்கலாம்.

1. யாழ்ப்பாண காவியம் (1998)
2. மஞ்சகாசினியம் (2001)
3. இலங்கைக்காவியம் (2002)

மேற்கூறிய பல்வகைப் படைப்புகளையும் தமது மாணவப் பருவத்தே கற்றறிந்து தேடிய தேட்டங்களின் அனுபவச் சான்றுடன் எழுதினார். இவரின் படைப்புகள் யாவும் தமிழ் மண்ணில் தமிழ் தலைநிமிர்ந்து நிற்கவும் எதிர்காலச் சந்ததியினர் இதனை நன்கறிந்து பிறந்த மண்ணில் சிறப்புடன் வாழ்ந்து சாதனை படைக்க வேண்டுமென்றே தமது இறுதிக்காலம் வரை தம்மை அர்ப்பணித்தார். பண்டிதர் கலாநிதி சச்சிதானந்தன் அவர்களின் அரிய பணியால் சிவபூமி மண் பெருமையடைகிறது.

5.4 கலாநிதி க.வைத்தீசுவரக்குருக்கள் (22.9.1916 - 22.9.2015)

குளக்கோட்டு மன்னனால் உத்தரகோச மங்கை திருத்தல சிவாச்சாரியார் பரம்பரையினரான மங்களேசுவரக்குருக்கள் காரைநகர் வியாவில் ஐயனார் ஆலயப்பணியாற்றுவதன் பேரில் 1518 இல் அழைத்துவரப்பட்டார். இறைபணியாற்றிய குருக்களின் பரம்பரையினர் தொடர்ந்து ஐயனார் ஆலயத்துடன் ஈழத்துச் சிதம்பரம் என்றழைக்கப்படும் காரைநகர் சிவன் கோயிலிலும் இறைபணியாற்றினர். இதனால் இவ்வாலயம் இறைபணியில் ஏனைய ஆலயங்களிலும் சிறப்படைந்தது.

இப்பரம்பரையில் 150 வருடங்களுக்கு முன் இறைபணியாற்றிய கணபதீசுவரக்குருக்கள் ஈழத்துச் சிதம்பரத்திருத்தலத்தில் பிரதம குருவாக அருஞ்சேவை செய்தார். குருக்கள் இல்லறம் நாடி சிவயோகசுந்தரம்பாள் என்னும் பெண்ணின் நல்லாளுடன் திருமண உறவில் இணைந்தனர். இவர்களின் சற்புத்திரராக 22.9.1916 அன்று வைத்தீஸ்வரக்குருக்கள் அவதரித்தார். வைத்தீஸ்வரக்குருக்கள் தந்தையின் வழிகாட்டலில் தமது சிவப்பணிக்கான விதிமுறைகள், வேதாகமங்களையும் உரியமுறைப்படி கற்றார். மேலும் பாடசாலைக் கல்வியிலும் முன்னேறினார்.

கல்விச்சிறப்பு

இவர் தமிழ் இலக்கண இலக்கியம், சைவசித்தாந்தம், திருமுறைகள், புராணங்கள், வேதாகமங்கள், உபநிடதம் யாவற்றையும் துறைபோகக் கற்று ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம் ஆகியவற்றையும் கற்று மும்மொழியிலும் சிறப்படைந்த ஆசிரியருமானார். இச்சமகாலத்தில் தந்தையுடன் இணைந்து ஆலயப்பணிகளையும் சிறப்பாகச் செய்தார். கல்வியால் சிறப்படைந்த குருக்கள் தாம் தேடிக் கற்றுணர்ந்த சைவத்தையும் தமிழையும் யாவரும் கற்றுப் பயனடைய வேண்டுமெனவும் ஆவல் கொண்டார்.

சைவப்பணி

தமது 24 வயதில் ஆலயம் தொடர்பான அன்பர்கள் சமய பக்தர்கள் மற்றும் பெரியார்களை ஒருங்கிணைத்து சைவமும் தமிழும் வளர வேண்டிய அவசியத்தை உணர்த்தினார். யாவரும் ஈழத்துச் சிதம்பரம் சமயநெறியால் பிரகாசிக்க வேண்டுமென்பதால் திருவாசகம் சிறப்புடன் நிகழ்வதன் பேரில் மணிவாசகர் சபை என்னும் நிறுவனத்தை 1940 இல் நிறுவினார்.

மணிவாசகர் சபையும் குருக்களின் திறமையும்

வைத்தீசுவரக் குருக்களின் சமய பக்தியின் ஆர்வம் மணிவாசகர் சபை அமைத்ததும் உள்ளூர் பிரமுகர்களின் பூரண ஒத்துழைப்புடன் ஆலய வளர்ச்சி, சமய வளர்ச்சி முன்னேறின. மணிவாசகர் சபைக்கான மண்டபம் எழுந்தது. சிவாலயம் ஈழத்துச் சிதம்பரம் என்னும் பெருமை இலங்கை இந்திய மக்களால் கவரப்பட்டது. திருவெம்பாவைக் காலத்தில் சிதம்பரத்தில் நடப்பது போல இலங்கையிலும் செயற்படலானது. திருவெம்பாவைக் காலத்தின் ஆரம்பத்தில் மூன்று நாட்களுக்கு திருவாசக விழாவை ஆரம்பித்தார்.

இந்திய, இலங்கையின் சமயப் பெரியார்களை இவ்விழாவிிற்கு அழைத்துச் சொற்பொழிவுடன் திருவாசகத் தேனில் யாவரையும் நனைய வைத்தார். நிகழ்ச்சியில் பங்குபற்றிய பெரியார்களைப் பெருமைப்படுத்தினார். விருதுகள் வழங்கினார். குருக்களின் விடாமுயற்சிக்கு இவ்வூர் வர்த்தகப் பிரமுகர்களும் வாரி வழங்கினர். நிதிவளமும் பெருகிய பக்தித் தடாகத்தில் மலர்ந்த செந்தாமரையாக யாவராலும் கவரப்பட்டார். இவ்வாறு வருடா வருடம் திருவாசக விழாக்களும் திருவெம்பாவை நிறைவில் திருவாதிரை விழாவும் நகரில் பிரபலமானது. விழா நிறைவில் ஐந்து திருத்தேரின் பவனியைக் கண்டு தரிசிக்கவென பல பாகங்களிலிருந்தும் பல்லாயிரம் மக்கள் கூடி ஆலய தரிசனையில் இணைந்தனர். வருடா வருடம் நடைபெறும் இவ்விழாவில் திருக்காட்சியை ஏற்பாடு செய்த குருக்களின் வெள்ளிவிழா, பொன்விழா, மணிவிழா எனக் காலத்துக்காலம் நிகழ்த்தி நிதிகள் விருதுகள் வழங்கிப் பெருமைப்படுத்தினார். இக்காலங்களில் சிறந்த நூல்களையும் எழுதி வெளியிட்டார். இவ்வாறு குருக்களின் சைவப் பணிச் சிறப்பு மேலெழுந்ததால் நாவலர் பெருமானின் வழிகாட்டலில் தமிழ்ப்பணியையும் நோக்கினார்.

தமிழ்ப்பணி

அந்தணர் என்போர் அறவோர் என்னும் மூதுரைக்கமைய வைத்தீசுவரக் குருக்களின் அறச்சிந்தனை நாவலர் பெருமானின் பணிகளை நாடவைத்தது. தமது குலமரபுப்படி சைவப்பணியில் ஆழ்ந்த வேளை தமது தாய்மொழிப் பற்றும் குறுக்கிட்டது. இதனால் தமது விடாமுயற்சியாக தமிழ் வளர்ச்சிக்கழகத்தை 1960 இல் நிறுவினார்.

குருக்கள் தமிழ் வளர்ச்சியின் பேரில் மாணவர்களின் மூலம் தமிழ் வளர்க்க வேண்டுமென உணர்ந்து நற்றமிழ் ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் நற்போதனையாளர்களை இணைத்துத் தமிழ் வளர்க்க முன்வந்தார். வகுப்புகள், பேச்சுகள்,

பரீட்சைகள், விழாக்களை ஏற்பாடு செய்தார். இதனால் மாணவ சமுதாயத்திடம் தூய தமிழ் வளர்ந்தது. உரிய காலங்களின் திறமையான மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், பேச்சாளர்களைப் பரிசில்கள், விருதுகள் வழங்கிப் பெருமைப்படுத்தினார்.

சிவத்தமிழ்ச்செல்வி

1960 இல் தமிழ்ப் பண்டிதை சைவப் புலவர், ஆலயப்பணியாளர் நல்லாசிரியரான தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அம்மையார் குருக்களின் பணிக்கென விழாக்களில் பங்குபற்றினார். அவரின் திறமையை யாவரும் புகழ்ந்தனர். குருக்கள் 1970 இல் தங்கம்மா அவர்களை ஒரு சிறப்பான மேடையில் பேசவைத்தும் திருவாசகம் ஓத வைத்தும் யாவரும் வியக்கும் வண்ணம் “ சிவத்தமிழ்ச் செல்வி” என்னும் சிறப்பான பட்டம் வழங்கிப் பெருமைப்படுத்தினார். அம்மையார் பல இடங்களிலும் பல பட்டங்கள் பெற்றவர். காரைநகர் வைத்தீசுவரக்குருக்களால் வழங்கப் பெற்ற பட்டத்தைத் தம்முடன் தொடர வைத்தார். இதனால் மனித சமுதாயத்தில் நல்லறம் இன்று வரை நிலைத்தது. சிவத்தமிழ்ச் செல்வி என்று பட்டம் தந்த சைவத்தமிழ்ச் சான்றோரை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் என்றும் போற்றிப் பெருமை பெற்றார்.

குருக்களின் இதர பணிகள்

ஈழத்துச் சிதம்பரம் என்னும் திருத்தலம் இலங்கையில் பிரபலமடைய பிரதம குருவாக இருந்து ஆலய வளர்ச்சியை உயர்த்தினார். சகல ஆலயப் பணிகளும் உயர்வடைந்தன. இதனைக் காரைநகர் மக்களும் தமது பங்களிப்பால் அனைத்துப் பணிகளையும் செய்ய உற்சாகப்படுத்தினர். இதன் பேறாக சமய, தமிழ் விழாக்கள் காலத்துக்காலம் நடைபெறவும் பங்குபற்றுவோர் தங்க விருதுகளையும் நற்சான்றுகளையும் வழங்கித் தமிழ் மண்ணின் பெருமையை நிலைநாட்டினார்.

தாம் கற்ற கல்வியின் சிறப்பினால் மாணவர்கள் பொதுமக்கள் யாவரும் கற்றறியும் வண்ணம் பலநூல்களை எழுதி வெளியிட்டார். தமிழின் பாரம்பரியம் சார்பாகத் தமது தந்தையார் மற்றும் பெரியார்கள் எழுதி முடியாமலும் அச்சேறாததுமான நூல்களையும் நிறைவாக வெளியிட்டார். குருக்கள் அவர்கள் தாம் சார்ந்த ஈழத்துச் சிதம்பரம் என்னும் பதியின் தலபுராணத்தை புலவர்மணி சோ.இளமுருகன் அவர்கள் மூலம் பாடுவித்தார். அதனை அவரின் மனைவி பண்டிதை பரமேஸ்வரி இளமுருகன் அவர்களால் உரையையும் எழுதுவித்தார்.

பண்டிதமணி மயில்வாகனனார் அவர்கள் மூலம் வியாவில் ஐயனாரின் தல புராணத்தைப் பாடுவித்தும் இளவாலை சைவப்புலவர் சு.செல்லத்துரை அவர்கள் மூலம் உரையையும் எழுதிவித்தார். இருநூல்களையும் வெளியிட்ட போது

நால்வருக்கும் தங்கப்பதக்கம் சூட்டிப்பெருமதிப்பளித்தார். இப்பணிகளைச் செய்யும் அனைவரையும் அன்புடன் உரையாடிச் சைவத்தையும் தமிழையும் அயராது உழைத்துக் காப்பாற்றுமாறு தமது பண்பினால் அரவணைத்து உற்சாகப்படுத்தினார்.

குருக்களின் சைவத்தமிழ் பணியை வியந்த யாழ் பல்வலைக்கழகம் இவருக்கு கௌரவ கலாநிதிப்பட்டம் வழங்கிப் பெருமைப்படுத்தினர். குருக்கள் தமது முதுமைக்காலத்தில் தமது மருமகன் சரவணபவன் (சிற்பி) அவர்களுடன் கந்தரோடையில் வாழ்ந்தவர். 22.9.2015இல் சிவபதமடைந்தார். வைத்தீஸ்வரக் குருக்களின் இறுதிக்கிரியைகளில் பல நூற்றுக்கணக்கானோர் பங்குபற்றி இரங்கலுரையாற்றினார். அவரின் நூற்றாண்டு விழாவில் (22.09.2015) ஈழத்துச் சைவத்தமிழ் எழுத்தாளர் பலரின் ஆக்கங்களமைந்த அரிய மலரொன்றை வெளியிட்டு அவர் செய்த பணிக்கு நன்றிக் கடனாகப் பெருவிழா எடுத்தனர். இன்று ஈழத்துச் சிதம்பரம் என்றால் மனக்கண்ணில் வைத்தீசுவரக் குருக்களே தோன்றுவார்.

உள்ளத்தால் பொய்யாது ஒழுகின் உலகத்தார்

உள்ளத்துள் எல்லாம் உளன். (வள்ளுவர் வாக்கு) 294

5.5 சிவதர்ம வள்ளல் கலாநிதி க.கனகராசா (02.11.1927 - 22.07.1998)

யாழ்.வண்ணார்பண்ணை வடமேற்கைச் சேர்ந்த வீ.மு.கந்தையா தம்பதியினரின் மூன்றாவது மகனாக அவதரித்தவர் கனகராசா. கந்தையா அன்று சிறு குடிசையில் வாழ்ந்தாலும் அடுத்தவருக்குத் தீங்கில்லாத நல்வாழ்வு வாழும் சிவ சிந்தனையாளர். தமது வறிய நிலையிலும் புதிய கைத்தொழிலை ஆரம்பிக்க எண்ணினார். தமது கைமுதலுக்கமைவாகச் சிறிதளவில் சவர்க்கார உற்பத்தியை மேற்கொண்டார். பிள்ளைகளையும் நன்கு பேணி நற்கல்வியூட்டினார். வறுமையிலும் செம்மையாக வாழ்ந்தனர்.

கனகராசாவும் தந்தை வழிவந்த சிவபக்தன். இவரின் பெற்றோரின் தூண்டலால் இடைநிலைக் கல்வியையும் நிறைவு செய்தார். பெற்றோரின் குடும்ப நிலையில் உயர் கல்வியை நாட முடியாது மலையகத்தில் வர்த்தகப் பணியாள ராகச் சேர்ந்தார். சில காலத்தில் இவரது திறமை வேறொரு தோட்டப் பாடசாலையில் ஆசிரியராக்கியது. இப்பணியையும் நீடிக்க விடாது இறையருள் மாற்றியது.

தந்தையார் தமது இல்லத்தில் நடாத்திய “மில்கவைற் சோப்” என்னும் சவர்க்கார உற்பத்தி நிலையம் வெகுவாக உயர்ந்து பிரகாசித்தது. இதன் பணிக்கு

ஏற்ற ஒருவர் கனகராசா என்பதைத் தந்தையார் உணர்ந்தார். கனகராசா தந்தையின் அழைப்பை ஏற்று வந்து தந்தையின் பணியில் இணைந்தார். இந்த நிறுவனத்தின் அடிமட்டப் பணியிலிருந்து நிர்வாகம், விற்பனை போன்ற சகல பணிகளிலும் தந்தைக்கு உதவியதுடன் சகல தொழில்நுட்பங்களையும் கற்றுக் கொண்டார்.

தொழில் அதிபரானார்

கனகராசாவின் பணிச்சிறப்பை அறிந்ததும் தமது முதுமை காரணமாக நிறுவனத்தின் சகல பொறுப்புக்களையும் மகனிடம் ஒப்படைத்து ஓய்வு பெற்றார். தொழிலதிபரான கனகராசாவை இல்லறத்தில் இணைத்த தந்தை மகனின் நல்லற வாழ்வு சிறக்க தொழிற்சாலையின் மேல்மாடியில் தம்பதிகளைச் சிறப்புடன் வாழவும் வகை செய்தார். பெற்றோரைத் தெய்வமாகப் போற்றி வாழ்ந்த கனகராசா சிவனாகிய தந்தையே தம்மை இந்த நிலையில் உயர வைத்தார். இச்சொத்தெல்லாம் இறைவன் தந்த சொத்து என உணர்ந்தார். வதிவிடம் தொழிலகம் “அரன்” உறையும் ஆலயமான “ஆலவாய்” என்னும் திருநாமம் பூண்டது. அகத்தில் உறைந்த இறையருள் புறத்திலும் செயற்பட்டதால் யாவும் சிவமயமாக நிறுவனம் வளர்ந்தது. சவர்க்கார உற்பத்தியுடன் வேறு பொருட்களும் தயாரிக்கப்பட்டு வாகனங்கள் மூலம் உள்ளூர் மட்டுமன்றி வெளி மாவட்டங்களிலும் உள்ளூர் உற்பத்தி பிரபலமடைந்தது.

சிவசிந்தனை

சிவபக்தி மேலிட அதிபர் தமது தொழிலகத்தின் கதவுகள், யன்னல்கள் மற்றும் வெற்றிடங்களில் இறைவனைப் போற்றும் திருநாமங்கள், எழுத்தோவியங்கள், சிவலிங்கக் கோலங்களை அச்சிட்டு அனைவரதும் கண்ணுக்கெட்டக்கூடிய வகையில் மாட்டி வைத்தார். வருபவர்கள் அதை வாசித்துத் தாமும் சிவசிந்தனையை வலுவூட்டச் செய்தனர். “சிவ சிவ”, “அன்பே சிவம்” போன்ற அரிய துண்டுப் பிரசுரங்களைத் தாம் செல்லுமிடமெல்லாம் இலவசமாக வழங்கிய முதற் பெருமையை அதிபர் பெற்றார். 1977இல் இந்த நிறுவனத்தின் வெள்ளிவிழா சிறப்பாக நடைபெற்றது.

சமய, சமூகப் பணி

வியாபார நோக்கில் தாம் செல்லுமிடமெங்கும் உள்ள ஆலயங்கள், பொது நிறுவனங்கள், கல்விக்கூடங்களிலும் சிவ சிந்தனையைத் தூண்டும் துண்டுப் பிரசுரங்களையும், ஓளவையார், வள்ளுவர், பாரதியார் போன்ற பெரியார்களின்

நற்சிந்தனைகள், ஆறுமுகநாவலர், காஞ்சிப்பெரியார் போன்றவர்களின் அருள் வாக்குகளையும், செய்திகளையும் அச்சிட்டு இலவசமாக வழங்கினார். ஆலய வாசல்களில் “கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” என்றும் உள் மண்டப வாசலில் “இறைவன் திருநாமங்களையன்றிப் பிறிதொரு வார்த்தை பேசற்க” என்னும் பிரசுரங்களை அச்சிட்டு வழங்கி ஒட்ட வைத்தார். மில்க்வைற் சோப் தொழில் நிறுவனம் வளர்ச்சிப் பாதையில் பல முன்னேற்றமடைந்ததால் இறைவன் தந்த சொத்தின் ஒரு தொகை சமய, சமூக, கல்விப் பணிகளை நாட வைத்தது.

பெற்ற பட்டங்கள்

உயர்ச்சி கண்ட கனகராசா சமாதான நீதவான் (JP) பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார். சமய நிறுவனங்கள் மற்றும் பொது நிறுவனங்களும் பாராட்டின. இவரின் கொடையை மெச்சி “பூலோக கற்பகதரு” என்றும் சமயப் பணியை மெச்சி “சிவதர்ம வள்ளல்” என்னும் பட்டம் நல்லை ஆதீன குருமுதல் வரால் வழங்கப்பட்டது.

மேலும் இவரின் பணிச்சிறப்பால் சிவநெறிப்புரவலர், செந்தமிழ்ச்செல்வர் ஆகிய பட்டங்களையும் பொது நிறுவனங்கள் வழங்கின. யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டில் இவர் ஆற்றிய பணிக்காகத் “தொண்டு உள்ளம்” என்னும் உயர் விருது வழங்கப்பட்டது.

யாழ்ப்பாணம் அகன் பேறுகளும்

யாழ்ப்பாணம் விவசாயப் பாரம்பரியமும் சுய தேவைக்கெனச் சத்துணவுப் பயிர்களை எமது விவசாயிகள் அன்று நாட்டிப் பயனடைந்தனர். அதனால் சுகதேகிகளாக வாழ்ந்தனர். அதற்கமைவான பயிர் வகைகளை வீட்டுக்காணியிலும் தோட்ட நிலங்களிலும் நட்டுப் பயனடையுமாறு பொது மக்களுக்குத் துண்டுப் பிரசுரம் மூலம் தெரிவித்தார். வீடுகளில் கறிமுறிங்கை, பப்பாசி, தென்னைப் பயிர்களை நாட்டுமாறு ஊக்குவித்தார்.

பனையின் ஒவ்வொரு பகுதியும் பல்வேறு பயன் தரவல்லன. பனையை ஆதரித்து அதன் பயனைப் பெறுமாறு கட்டுரைகள் மூலம் அதன் பயன்களையும் அச்சிட்டு வழங்கினார். பனை பூலோக கற்பகதரு என உணர்ந்து, அதன் உணவுப் பொருட்களின் சத்துகளையும் விபரித்தார். பனை ஓலைச் சட்டத்தில் அன்றைய எமது நூல்கள் ஏட்டுச்சுவடிகளாக அமைந்ததால் சைவ மாணவர்கள் கல்வியைத் தொடங்கும்போது ஏட்டில் எழுதி முதன்முதல் போதித்தனர். இதனையே ஏட்டுக்கல்வியெனத் தொடர வைத்தது. ஏடுகளை இலவசமாக வழங்கினார்.

கனகராசா தமது பொதுத் தொண்டின் ஆர்வமாக எதுவித பேதமுமின்றி யாருவரும் கற்க வேண்டியதால் வசதி குறைந்த மாணவர்களுக்கு உதவிகள் புரிந்தார். கிராமப் பாடசாலைகளில் குடிநீர் வசதி கருதி வேண்டிய பல்வேறு உதவிகளையும் வழங்கினார். இதே பாடசாலைகளில் நாளாந்தம் சிதறிக் கிடக்கும் வகுப்பறைக் குப்பைகளைச் சேகரிக்கும் தகரத் தொட்டிகளை வழங்கினார். இவ்வாறு பல வகையிலும் இவரைப் பூலோக கற்பகதரு நாயகர் என்றெல்லாம் போற்றினர். இவர் தமது முதுமை காரணமாக நோயுற்று 22.07.1998 இல் சிவபதமடைந்தார். பல அன்பர்கள் இறுதி விழாவிற் கலந்து சிறப்பித்தனர். இவரின் நினைவாக 21.08.1998 அன்று அன்னாரின் சேவையை நிர்லிட்டு “கனகமணி” என்னும் நினைவு மலரையும் வெளியிட்டனர்.

சிவதர்மவள்ளல் மனித வாழ்வில் செய்ய வேண்டிய சமய, கல்வி, சமூகப் பணிகளைத் தன்நலம் கருதாது செய்த நன்றிக்காக யாழ் பல்லைக்கமுகம் இறந்த பின் கௌரவ கலாநிதிப் பட்டம் வழங்கிப் பெருமைப்படுத்தியது. இவரின் சிறப்புப்பணி இலங்கையில் சிவபூமி மண்ணின் பெருமைக்கு உதாரணமாகும்.

5.6 கலாநிதி என்.கே.பத்மநாதன் நாதஸ்வர மேதை (1931 - 2003)

அளவெட்டியைச் சேர்ந்த நா.கந்தசுவாமி தம்பதியினரின் மகனாக 1931இல் அவதரித்தவர் பத்மநாதன் அவர்கள். மங்கல இசையின் மன்னாதி மன்னனாகத் திகழவென்றே இறையருள் பெற்றவர். ஏடுக்கல்விப் பருவத்திலேயே தமது ஏழாம் வயதில் தந்தையிடம் நாதஸ்வரம் கற்கத் தொடங்கினார். இவரின் இசைஞானம் வளரவும் நாதஸ்வரக் கலையின் அடிநாதமான தாளப் பயிற்சியின் பெருமையை நிலைநாட்டினார்.

இதன் பேறாக அக்காலத்தில் மங்கல இசையிற் பிரகாசித்த தவில்மேதை வலங்கைமான் சண்முகசுந்தரம்பிள்ளை திருமுல்லைவாயில் முத்துவேற்பிள்ளை ஈழத்து எஸ்.எஸ்.ஆறுமுகம்பிள்ளை போன்றவர்களின் தாளக்காரராக இருந்து தாள வரிசையில் தம்மை உயர்த்தியவர். “கற்க கசடறக் கற்றவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத் தக” என்னும் குறள்மொழிக்கிணங்கத் தாள வரிசையில் கலை வண்ணம் கண்டவர் தொடர்ந்து எஸ்.எஸ்.ஆறுமுகம்பிள்ளை எஸ்.எஸ்.கந்தசுவாமிப்பிள்ளையிடமும் நாதஸ்வர இசையைத் துறைபோகக் கற்றார். மேலும் இந்தியத் தமிழக நாதஸ்வர மேதைகளான சீர்காழி பி.எம்.திருநாவுக்கரசு மற்றும் திருச்சேரி கிருஷ்ணமூர்த்திப் பிள்ளையிடமும் நாதஸ்வர இசையின் நுணுக்கங்களை நுணுகி ஆராய்ந்தார்.

பத்மநாதன் அவர்களின் நாதஸ்வர இசையின் வளர்ச்சியால் 18ஆம் வயதில் தமது மாமனார் அளவெட்டி கே.கணேசபிள்ளையின் குழுவில் இணைந்து கச்சேரி களிற் கால் பதித்தார். இவரின் ஆரம்பமே அதி உன்னதமானது. இவரது குருவான பி.எம்.திருநாவுக்கரசுவடன் சேர்ந்து வாசிக்கவும் மாமனாரும் தவில் மேதை வி.தெட்சணாமூர்த்தியும் தவில் வாசித்தனர். இளம் நாதஸ்வரக்கலைஞரின் புகழ் ஓங்கியது. தமது 25ஆம் வயதில் தமக்கென ஒரு குழுவை அமைத்துச் சேவை செய்ய இறையருள் பாலித்தது. இக்குழுவில் பி.எஸ். பாலகிருஷ்ணன் உடன் வாசிக்க தவில்மேதை வி.தெட்சணாமூர்த்தியும் தவில் மேதை பி.எஸ்.சாரங்க பாணியும் தவில் வாசித்தனர்.

அக்காலத்தில் (1956) யாழ்ப்பாணத்தில் மங்கல இசையின் உச்சியில் பிரகாசித்த இளவயதுக்குழுவில் இசை வெள்ளத்தால் ஈர்க்கப்படாதாரெவரு மில்லை. வழமையாகவே பத்மநாதன் இறைபக்தன். இயல்பான நற்பண்பும் யாவருடனும் அன்புடன் உறவாடும் மனோபாவமும், ஆசாரசீலமும், தமது பண்பிற்கேற்ப வேண்டத்தகாத பாவனையற்ற ஒழுக்க நியதியும் நிறைந்தவர். வழமையாக கலைஞர்களிடம் கோழிக்குக்கொண்டை இருப்பது போல அமைந்த கலைச்செருக்கு இவரிடம் அணுக மறுத்தது. கலையால், ஒழுக்கத்தால் உத்தம மானவராகவே போற்றப்பட்டார். இத்தனை சிறப்புக் கலைஞரை யாவரும் நாடுவது இயல்பு.

இச்சம காலத்தில் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் அறங்காவலரான குகழர் சண்முகதாஸ் மாப்பாண முதலியார் அவர்கள் தமது காலத்தில் பக்தியுடன் இசையும் அலங்காரமும் நன்கு பிரகாசிக்கவும் தூய பணியாளர்களான இசையாளர் களைத் தமது ஆலயத்தில் இணைத்த பெருமையுடையவர். இறையருட் தூண்டலும் பத்மநாதனின் வளர்ச்சிக்கான பொற்காலமும் கைகூடியதால் குகழர் சண்முகதாஸ் மாப்பாண முதலியார் அவர்கள் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் வருடாந்தப் பெருவிழாக் காலத்தில் (1956 ஆவணி) பத்மநாதன் குழுவினரை சிறப்பு மங்கல இசைக்காக இணைத்தார்.

இளங்கலைஞர் நல்லூர் முருகப் பெருமானின் இறைபணியை உளப்பூர்வமாக ஏற்றார். அன்றுமுதல் பத்மநாதனின் இறுதிக்காலம் வரை பத்மநாதன் குழுவினரே நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலில் பெருவிழாக் கால மதியம், மாலை இரு நேரமும் சிறப்பான மங்கல இசைமாரி பொழிந்தனர். பத்மநாதனின் முருகபக்திப் பாடல் இசையால் நல்லூர் திருவூரே மயங்கியது. இவ்வினிய இசைமேதை தமது வாழ்வில் கூடிய காலத்தை (பெருவிழாக்காலம் 26 நாட்கள், கந்தசஷ்டிக்காலம் ஏழு நாட்களும் இரு நேரமும்) ஆலயத்தினர் வழங்கிய தற்காலிக வீட்டில் தங்கியிருந்து இசைப் பணியாற்றியவர்.

அக்காலத்தில் ஒரு கச்சேரி தனித்தவில் வாசிப்பவர் 1000 ரூபா, சிறப்பான நாதஸ்வரம் தவில் குழு 2000 ரூபா சன்மானம் பெற்றனர். பத்மநாதன் சேவைக்கான கூலியாகப் பெறவில்லை. ஏனைய கலைஞர்களுக்கு வழங்குவது போல விழாக்கால முடிவில் வழங்கும் தட்சணையாக விழாக்காலம் முழுவதும் இருநேரமும் ஆயிரம் ரூபாவை மட்டும் முருகப்பெருமானின் சன்மானமாகப் பெற்ற பெருமகனாவார். அன்று முதல் பத்மநாதன் நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயிலில் வாசித்த பெருமையால் உலகப் புகழ் பெற்ற நாதஸ்வர மேதையாகப் பவனி வந்தார். இப்பெருமையால் பத்மநாதன் மனநிறைவும் பேரானந்தமும் அடைந்தார். நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலில் பத்மநாதன் தேடிய புகழின் தேட்டத்தினால் பொது மக்களான கலாரசிகர்களால் நல்லூர் நட்பும், அரச சார்பற்ற பொது நிறுவனங்களின் கௌரவமும் கிடைக்கப்பெற்றன. குறிப்பாக 1964இல் பன்னாலை யில் நடைபெற்ற சேக்கிழார் விழா மாநாட்டில் “நாதஸ்வரக் கலாநிதி” என்னும் பட்டமும், 1982 அரச கலாசார அமைச்சின் “கலாகுரி” விருதும் 1999இல் வடக்குக் கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் விருதும் கிடைக்கப் பெற்றார். மேலும் பிரபல ஆலயங் கள், விசேடப் பெருமகாநாடுகளில் பல தங்க விருதுகளையும் பாராட்டுக்களையும் பெற்றார். இவை யாவும் கிடைத்த போதும் இதனால் பத்மநாதன் பெருமிதம் அடையவில்லை. இவை யாவும் இறைவன் தந்த வரப்பிரசாதம் என்றே இறையருளை வியந்தார்.

இப்பெருமகனின் இறுதிக்காலம் 2003இல் நிறைவு பெற்றது. யாழ் மண்ணில் அருஞ்சேவையாற்றிய முதுபெரும் நாதஸ்வரக்கலைஞரான என்.கே.பத்மநாதன் மறைந்த பின் யாழ்.பல்கலைக்கழகம் கௌரவ கலாநிதிப் பட்டம் (உறவினரிடம்) வழங்கிப் பெருமைப்படுத்தியது. நாட்டுக்குச் சேவை செய்த நன்றிக்கடனாக வழங்கப் பெற்ற இக்கலாநிதி விருது இசைத்துறைக்கலா மேதைக்கு மட்டுமல்ல மனித நேயமிக்க பண்பாளருக்குக் கிடைத்ததாகவே அமைந்தது. சிவபூமியான யாழ் மண்ணின் பெருமைக்கு வழங்கப் பெற்ற பெருமை யாகவும் போற்றப்படுகிறது.

5.7 கலாநிதி கே.எம்.பஞ்சாயிகேசன் (1924 யூலை - யூன் 26 - 2015)

இயல்பாகவே தெய்வீக அருள்வளம், இசைவளம், நாட்டின் சகல வளங்களும் நிறைந்த தென்மராட்சியில் சாவகச்சேரி சிறப்பான திருவூராகும். இப்புனித பூமியை இடையறாது மகிழ்விக்கும் மங்கல இசையைவாரி வழங்கும் இசைவேளாளர் மரபில் தவில்மேதை முருகப்பாபிள்ளை சின்னப்பிள்ளை தம்பதியினர் சிறப்புடையவர்கள். இவர்கள் செய்த தவப்பயனாக பஞ்சாயிகேசன் என்னும் நாதசுரமேதை தலைமகனாக 1924 யூலையில் பிறந்தார்.

பெற்றோரின் அரவணைப்புடன் சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரியில் நற்கல்வி பயின்றார். இச்சமகாலத்தில் தமது பெற்றோரின் ஆர்வத்தினால் நாதசுர மேதைகளான சண்முகம்பிள்ளை, அம்புலிங்கம்பிள்ளை, இராமையாபிள்ளை, பி.எஸ்.கந்தசுவாமிபிள்ளை ஆகியோரிடம் நாதசுரக்கலையைத் துறை போகக் கற்றார். தமது முதற்கச்சேரியை 15 வயதில் பருத்தித்துறை சித்தி விநாயகரிடம் சமர்ப்பித்தார். பஞ்சாபிகேசன் தமது இசைத்துறையில் பிரகாசிக்க வேண்டியிருந்த தால் தமிழ்நாடு சென்றார். அவ்விடத்தில் பிரபலநாதசுர மேதை காக்காயி நடராசசுந்தரம் பிள்ளையாரிடம் நன்கு பயிற்சி பெற்றார். தொடர்ந்து ஐயம்பேட்டை வேணுகோபாலபிள்ளையிடம் இசை நுணுக்கங்களுடன் மரபு வழி கச்சேரி செய்யும் முறைகளையும் நிறைவாகப் பெற்றதும் தாயகம் வந்தார்.

தாயகம் வந்ததும் பல கச்சேரிகளை அலங்கரித்தார். இளைஞரான பஞ்சாபிகேசனின் இசைச் சிறப்பை யாவரும் வியந்தனர். அக்காலத்தில் இந்தியாவிலிருந்து இலங்கைக்கு வந்து சிறப்பான கச்சேரி செய்த திருவாரூர் டி.என் இராசரத்தினம்பிள்ளை, திருவாரூர் லெச்சையப்பா, அம்பல் இராமச்சந்திரன், பந்தனை நல்லூர் தெட்சணாமூர்த்திப்பிள்ளை போன்ற பல மேதை களுடன் சரிநிகராக இணைந்து வாசித்துப் பெருமை சேர்த்தார். மேலும் இணுவில் வி.தெட்சணாமூர்த்தி, என்.ஆர்.சின்னராசா அவர்கள் தவில் வாசிக்கத் தமது நாதசுரம் வாசிக்கும் திறமையை நிலைநாட்டினார்.

நாதசுரம் வாசிப்பதில் சிறப்படைந்த பஞ்சாபிகேசன் அளவெட்டி இரத்தினம் என்பவருடன் இல்லறத்தில் இணைந்தார். இவர்களின் இனிய வாழ்வில் ஆறு மழலைச் செல்வங்களை அடைந்தனர். இவர்களின் புதல்வர்களான கே.எம்.பி.நாகேந்திரம், கே.எம்.பி.விக்கினேஸ்வரன் ஆகிய இருவரும் தந்தைக்கு நிகரான நாதசுரக்கலைஞர்கள். பஞ்சாபிகேசனின் பேரப்பிள்ளைகள் இருவரும் சிறந்த நாதசுரக்கலைஞர்கள்.

சிறப்பான நாதசுரமேதை பஞ்சாபிகேசன் தமது திறமையால் இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் சென்று நாதசுரஇசை மாரி பொழிந்தார். இதனால் பல விருதுகளையும் பெருமதிப்பினையும் பெற்றார். இவரின் சிறப்பை அறிந்த மலேசியா, சிங்கப்பூர், கனடா, இங்கிலாந்து போன்ற நாடுகளின் இரசிகர்களின் அழைப்பின் பேரில் அங்கு சென்று தமது திறமையை நிலை நாட்டினார். இதனால் பெருமதிப்பையும் பெருநன்மையும் பெற்றார்.

இவரின் வயதுடன் அனுபவ முதிர்ச்சியும் திறமையும் பின்வரும் விருதுகளுக்கும் பெருமதிப்புக்கும் உரியவரானார். இவரின் சாதனைகளுக்காக அகில இலங்கை கம்பன் கழகம் வழங்கிய இசைப் பேரறிஞர் விருது இலங்கை

கலாசார அமைச்சு வழங்கிய “கலாபூஷணம்” யாழ்ப்பாணம் இந்து கலாசார அமைச்சினால் “சிவகலாபூஷணம்” 1998 வடகிழக்கு மாகாண ஆளுநர் விருது, திருக்கேதீச்சரதேவஸ்தானம் வழங்கிய இசைவள்ளல் நாதஸ்வர கலாமணி பட்டம் இலங்கை கல்வி அமைச்சினால் “ஸ்வர ஞான திலகம்” பட்டம் 2010 அக்டோபர் 6 இல் யாழ் பல்கலைக்கழகம் வழங்கிய “கௌரவ கலாநிதி” பட்டம் மேற்கூறிய விருதுகள் பட்டங்களையும் தனதாக்கிய சாவகச்சேரி நாதசுரமேதை கே.எம். பஞ்சாபிகேசன் அவர்கள் 26.6.2015 இல் சிவபதமடைந்தார். அவரின் மகன்கள் கே.எம்.பி.நாகேந்திரம், கே.எம்.பி.விக்கினேஸ்வரன் மற்றும் மகள் வழிப்பேரன்கள் சித்தார்த் சகோதரர்கள் அனைவரும் அதிசிறந்த நாதசுரமேதைகளாக யாவராலும் போற்றப்படுகின்றனர்.

சிவபூமி மண்ணின் பெருமைக்கு பஞ்சாபிகேசன் அவர்களினதும் அவரின் சந்ததியினரதும் இசைவளம் அணி செய்கிறது.

5.8 கண்ணொளியற்றோரை அகவொளி காட்டிய செல்வி. கலாநிதி அன்னலட்சுமி சின்னத்தம்பி (1938 - 11.09.2006)

முருகன் அருள்வளம் மிக்க மாவிட்டபுரத்தில் அவதரித்து வாழ்வில் வளம் குன்றினாலும் கல்வி வளம் மிகுந்து அன்பென்னும் தாயுள்ளத்தால் நிறைந்தவர் செல்வி அன்னலட்சுமி சின்னத்தம்பி என்னும் பெருமாட்டி.

தாம் கற்ற கல்வியுடன் கண்பார்வையற்றோரை வாழ்விக்கும் “பிறெயிலி” என்னும் நூலையும் கற்றுத் தெளிந்தவர். சிறு பெண்ணானாலும் தாயுள்ளம் படைத்ததால் பார்வையற்ற பிஞ்சுப் பாலகர்களின் எதிர்காலத்தை உணர்ந்தவர் கொழும்பில் ஆசிரியர் பணியேற்றார். பார்வையற்ற ஏழைப்பிள்ளைகளை நோக்கினார். இன, மத, மொழியை நோக்காது பார்வையற்ற சிறார்களுக்கு அகவொளி காட்டி அவர்களை அரவணைக்க முற்பட்டார். இதனால் தமது இல்லற வாழ்வை நாடாது தாயுள்ளத்தால் சிறார்களை அரவணைத்தார். வீடுவீடாகச் சென்று அழைத்து வந்து கல்வி மூலம் அன்புடன் உரையாடினார். பாடசாலை கல்விக்காக மொழி ரீதியாகப் பாடசாலைகளிற் சேர்த்துக் கற்க உதவினார். இப்பணியால் மனநிறைவு கண்டார்.

யுத்தகாலம் அண்மியதால் யாழ்மண்ணுக்கு மாற்றம் பெற்றார். வசதி படைத்தோரின் பிள்ளைகள் பெற்றோரால் கவனிக்கப் பெற்றனர். வசதிகளற்ற ஏழைப்பிள்ளைகள் திக்குத்திசை தெரியாது வீட்டில் ஏங்கித் தவித்தனர். அன்னலட்சுமி அம்மையார் மெலிந்த உடலமைப்பும் வேலைப்பளுவும் போதிய வசதிகளற்ற நிலையிலும் வறிய பார்வையற்ற சிறார்களை எண்ணி

ஏங்கித்தவித்தார். யுத்தகாலம் சொந்த வீடில்லை. தங்க வைக்க இடமில்லை. பிள்ளைகளின் நிலையைக் கூறி சிறிய இடவசதி பெற்றதும் அண்மையில் வாழ்ந்த பிள்ளைகளை வீடு வீடாகச் சென்று அழைத்து வந்து தங்க வைத்து தகுதிக்கேற்றவாறு கல்வியூட்டி வேண்டிய தேவைகளைப் பிறரிடம் கையேந்தியும் தம் பணியைத் தொடர்ந்தார். யுத்த கால நிலையில் அடிக்கடி வீடு மாறி யாவரையும் அழைத்துச் சென்று அரவணைத்தார். பிள்ளைகள் பாடசாலைகளிற் பயின்றனர்.

நிலையான விடுதியை வேண்டி அரச சமூக சேவைப்பகுதியிலும் பொது நிறுவனங்களிடமும் கோரினார் அன்னையின் கோரிக்கைப்படி கட்டடம் அமைக்க நிலம் தேவையென்றனர். ஒரு நாள் பாடசாலை சென்று திரும்பும் வேளை செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறுதிருமுருகனை நேரிற் கண்டதும் தமது நிலைமையைத் தெரிவித்தார். திருமுருகன் இலண்டனில் வாழும் தொண்டு நிறுவன அன்பர் மூலம் உதவி பெற வைத்தார். அப்பெருநிதியில் இணுவில் வடக்கு கிராம சேவையாளர் பிரிவின் வட எல்லையான சபாபதிப்பிள்ளை வீதியில் 14 1/2 பரப்பு வளம் மிகு காணியை கொள்வனவு செய்தனர். அரச உதவியாலும் தொண்டு நிறுவனங்கள் தனியாட்கள் பலரின் அன்பளிப்புடன் நவீன முறையில் இயங்கவல்ல வசதிகளுடன் “வாழ்வகம்” என்னும் நிறுவனம் அமைந்தது.

அன்னை மேலும் பல பிள்ளைகளைச் சேர்த்து உணவு, உடை, வதிவிடவசதி, கல்விவசதி, பள்ளிக்கூடப் பிரயாண வசதிகள் பலவற்றையும் தமது முதுமைப்பருவத்திலும் செய்து இன்புற்றார். மேலும் இன்றைய கல்விச் சீர்திருத்தத்திற்கமைய சமயபாடம், சங்கீதம், நடனம் மற்றும் கலைகள், நாடகம் போன்றவற்றையெல்லாம் மாணவர்களுக்கு விசேட ஆசிரியர்கள் மூலம் போதித்துத் திறம்பட இயங்க வைத்தார். அவரின் காலத்தில் பல பிள்ளைகள் பிற மாவட்டங்களுக்கும் சென்று விருதுகளைப் பெற்றனர். இங்கு தங்கும் பிள்ளைகள் கல்லூரிகளில் கற்று நற்பேறு பெற்றதுடன் பல்கலைக்கழகங்களிலும் கற்றனர்.

இவரிடம் கொழும்பில் கற்ற முதல் மாணவன் ரவீந்திரன் கல்வியில் பட்டம் பெற்று இன்று கோப்பாய் கல்வியியற் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றுகிறார். அன்னையின் மறைவின் பின் ரவீந்திரனே இவ்வாழ்வகத்தின் அதிபராக விளங்குகிறார். இங்கு கற்ற சில மாணவர்கள் வயது வந்ததால் கல்வி கற்காது தொழிற்பயிற்சி பெற்றனர். இவர்கள் தற்போது திருமணமாகி வேறிடத்தில் வசிக்கின்றனர். இவ்வளவு பெருமை மிக்க வாழ்வகத்தை ஓய்வின்றி முன்னேற்றிய அன்னலட்சுமி அம்மையார் காலமானார். பலரின் வேண்டுகல்கமைய அன்னைக்கு வாழ்வகத்திலேயே சமாதியமைத்து வழிபடுகின்றனர். ஒரு வருட

நிறைவில் அன்னையின் பெயரில் மணிமண்டமொன்றை வெளிநாட்டு அன்பர்கள் கட்டி வழங்கினார். அன்னையின் பணிகளைத் துலக்கி இதுவரை இரு நூல்கள் வெளியிடப்பட்டன.

ஏழைகளுக்கான அரிய தொண்டாற்றிய செல்வி அன்னலட்சுமியை யாழ்ப்பலகலைக்கழகம் பாராட்டி இறந்த பின்பு 2010இல் கௌரவ கலாநிதி பட்டம் வழங்கிப் பெருமைப்படுத்தினர்.

சிவபூமி மண்ணில் “வாழ்வகம்” என்னும் பார்வையற்றோருக்கான பொது நிறுவனம் அமைந்தது. நாட்டின் சிறப்பை வலியுறுத்துகிறது.

5.9 சிவபூமி மண்ணை உலகறியச் செய்த சிவத்தமிழ்ச்செல்வி. கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி (07.01.1925 - 15.06.2008)

பிறந்த மண்ணும் அதன் சுற்றுச்சூழலின் தெய்வபக்தியும் நற்குடிப் பிறப்பும் ஒருங்கமைய 1925 இல் அவதரித்தவர் சிவத்தமிழ்ச்செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் சைவநெறி வழிகாட்ட செந்தமிழ்க் கல்வியால் கல்விப்பருவத்தில் முத்தமிழின் சுவையை ஆசிரியர் பயிற்சியின் போது ஒரு சைவத்தமிழ்ப் பெண்ணிற்கு அணிகலனான பொறுமை, அடக்கம், நற்பண்பு, நல்லொழுக்கம், ஆசாரம், உபசரித்தல், நலிவுற்றோரை ஆதரித்தல், எவரையும் இன்முகம் காட்டி உபசரித்தல், ஏழைகளுக்கு இரங்குதல், உதவி செய்தவர்களை நன்றி கூறி பாராட்டுதல், உடை, நடை, பாவனை ஆகிய யாவற்றையும் கற்றவர் கற்றாங்கொழுகியவர்.

கற்றகல்வி மேம்பட ஆசிரியர் பணி சைவப்பணியாற்றியவர். யாவரையும் அன்புடன் நேசித்துக் கல்வியை கருத்தாக நோக்க வைத்தவர். சைவநெறி துலங்க தெல்லிப்பழை துர்க்காதேவி ஆலயத்தில் தொண்டராகி நிர்வாக உறுப்பினராக நீடிய காலம் அறங்காவல் குழுவின் தலைவராக இருந்தவர். ஆலயம் வளர ஊக்கமளித்தவர். தமது இனிய குரல் வளத்துடன் சமய அறிவான காவியங்களை கதாப்பிரசங்கமாக உள்ளூர் மற்றும் கடல் கடந்த பல தேசங்களிலும் ஒலிக்கச் செய்தவர். இப்பிரசங்கங்களில் கைமாறாக ஏதும் பெறாதவர் அழைத்தவர்களின் வேண்டுகலுக்காக ஆலயத்திருப்பணிக்கும் அறப்பணிக்கும் மும்மாரி பொழிந்தது போல் நிதிவளம் பெருகியது.

துர்க்காதேவியின் ஆலயம் குறுகிய காலத்தில் சிறுகுடிசை, பின் ஓடு வேய்ந்த சாதாரண ஆலயம் இன்று பல கட்டட அமைப்புக்களையும் கொண்ட பேராலயமானது. இதனால் வடபகுதியிலுள்ள சுற்றுலா மையமாகவும் அமைந்

துள்ளது. ஆதரவற்ற சைவ அநாதைச் சிறுமிகள் யாவராலும் கைவிடப்பட்டு அலைந்த மூதாட்டிகள் பலர் சிவத்தமிழ்ச்செல்வியின் ஆதரவில் வாழத் தொடங்கினார். ஆரம்பத்தில் குறைவானாலும் அவரின் இறுதிக் காலத்தில் இருநூறுக்கு மேற்பட்ட சிறுமிகளும் ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட மூதாட்டிகளும் ஆதரிக்கப்பட்டனர். மூதாட்டிமாருக்கு உணவு, உடை, உறைவிடம் தாராளமாகக் கிடைத்தன. சிறுமிகளுக்கு உணவு, உடை, தங்குமிடம், நற்கல்வி, சமயநெறி நற்பண்பு, உயர்கல்வி வசதிகள் யாவும் கிடைத்தன. இதனால் முப்பதுக்கும் மேற்பட்டோர் பட்டம் பெற்றும் வேலை வாய்ப்பும் பெற்று எழுபதுக்கும் மேற்பட்டோர் திருமணமாகி வேறிடஞ் செல்லவும் நேர்ந்தது.

சிவத்தமிழ்ச்செல்வி திருமணமாகாத போதும் அத்தனை சிறுமிகளின் தாயாகவும், கல்வி புகட்டும் குருவாகவும் வாய்க்கப் பெற்றதால் மகளிர் குலம் இன்று சிறப்படைந்தது. அம்மையார் தமது ஆசிரியர் பயிற்சியுடன் தமிழ்ப் பண்டிதராகவும், சைவப்புலவராகவும், சிறந்த சைவப் பிரசங்கியாகவும் சிறப்படைந்தவர். அரசபணி, பின்னர் ஓய்வூதியம் எதனையும் பொதுப்பணிக்கே வழங்கினார்.

இவரின் திறமையால் சிறப்பான பட்டங்களும் பெருமைகளும் கிடைத்தன. காரைநகர் வைத்தீஸ்வரக் குருக்களால் சூட்டப்பட்ட சிவத்தமிழ்ச்செல்வி என்ற பட்டம் இவரோடு நிலைத்திருக்க, தமது நுண்ணறிவால் மாணவ சமூகம் நுகர வேண்டிய பல நூல்களை வெளியிட்டார். இதனால் கிடைத்த நிதி அறக் கட்டளையில் சேர்க்கப்பட்டது. அம்மையாரின் சேவைக்கு மதிப்பளித்த பலர் இவரின் பிறந்த தின அறக்கட்டளையை வளர்த்தனர். இப்பெருநிதியிலிருந்து கிடைக்கும் வட்டிப்பணம் அறப்பணியாக மலர்கிறது. ஆண்டுதோறும் மருத்துவ நிலையங்கள் கல்வி கற்கும் வறிய மாணவர்கள் பொது நிறுவனங்கள் மற்றும் கற்றோர் பொதுச் சேவையால் உயர்ந்த முதிய கலைஞர்கள் என்ற ரீதியில் ஐந்து மூதறிஞர்களுக்கு விருது வழங்கப்படுவது சிவபுமி மண்ணின் பெருமைக்குச் சான்றாகும்.

சிவத்தமிழ்ச்செல்வி அம்மையார் செய்த சேவைக்காக சமாதான நீதிபதி மற்றும் யாழ் பல்கலைக்கழகம் கௌரவ கலாநிதி ஆகிய சிறந்த பட்டங்களை வழங்கின. அம்மையார் மறுமை எய்திய பின் யாழ்மாநகரசபை சைவ விவகாரக் குழு வருடா வருடம் வழங்கும் யாழ்விருது வழங்கின. அம்மையாருக்குப் பதிலாக துர்க்காதேவி ஆலய அறக்காவலர் பெற்றுக்கொண்டார்.

சிவத்தமிழ்ச்செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அம்மையார் தம்மை உலகிற்கு அறிமுகஞ் செய்த பெற்றோரும் பிறந்த சிவபூமி மாதாவும் அகம் மகிழ முற்பிறவியில் தேடிய நல்வினைப்படி கற்றுக் கற்றாங்கொழுகினார். நாவலர் பெருமான் காட்டிய வழிச்சென்று சைவமும் தமிழும் வளர்த்து அறப்பணி தொடர்ந்து துலங்க வகை செய்து இம்மண்ணில் யாவரும் சைவம் போற்றும் அறப்பணியாற்ற வித்திட்டார்.

5.6 சிவபூமி அறக்கட்டளையை நிறுவி சிவபூமி மண்ணின் பெருமையை ஈழத்தில் நிலைநாட்டிய சிவபூமியின் திருவாசகமனைக் காவலர் செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி. ஆறுதிரும்புகள்

பரமாத்மா தமது சீவாத்மாக்கள் உய்யும் பொருட்டு கயிலையில் கல்லால மரநிழலிலிருந்து சித்தர்களுக்கு மௌன உபதேசஞ் செய்தார். உபதேசம் பெற்றுத் தெளிந்த திருமுலர் தென்னகத்தில் வந்து தமது சீடர்களுக்குத் தமிழ்மொழியால் உபதேசித்தார். திருமுலர் தாம் கேட்டுத் தெளிந்த உபதேசப்படி இமயம் தொடக்கம் இலங்கை வரை அமைந்த யாவும் சிவபூமியெனக் கூறினார்.

சிவபூமி முழுவதும் சித்தர்கள் அருளாளர்களால் புனிதமடைந்து இப்புவிவில் வாழும் சீவாத்மாக்கள் சிறப்புடன் இறையருளை வியக்கும் பேறு பெற்றன. இம்மண்ணில் நல்லது நடக்க வேண்டின் இறைவன் தன்வழிச் சென்று இப்பணியைச் சிறப்பிக்கவேனக் காலத்துக்காலம் அருளாளர்களைத் தோற்று விப்பார். அவ்வருளாளர்கள் இறைவன் இட்ட பணிகளைச் செய்து எம்மக்களை உய்விக்கின்றனர். இதுவரை காலமும் தொய்வின்றி நல்ல காரியங்கள் நடை பெறவென எத்தனையோ அருளாளர்கள் அவதரித்தனர். எம்மவரின் வேண்டு தலுக்கமைய யாவரையும் நல்வழியில் நெறிப்படுத்தும் அருளாளர்கள் (ஆக்கப் பணிச் சித்தர்கள்) பல்லாயிரத்தில் ஒருவராகவே அவதரித்தனர். இறைவனின் சித்தப்படி சிவநெறி போற்றும் அவ்வருளாளர்கள் நெறிப்படுத்தியதால் இச்சிவபூமி (குறிப்பாக இலங்கையில்) பல்துறையிலும் பிரகாசிக்கிறது.

இன்றைய விஞ்ஞான உலகின் நவீன முறைப்படி தொன்மை மாறாது சிவநெறி போற்றும் உத்தமர்கள் மேற்கொண்ட நற்பணிகள் இலங்கையில் யாவராலும் போற்றப்படுகின்றன. இவ்வருளாளர்களை இறைவன் குறிப்பிட்ட பணிகளைச் சிறப்புடன் செய்யவென்றே தோற்றுவித்தார். அண்மைக்காலத்தில் இம்மண்ணின் செம்மையும் பண்பும் நிறைந்த அருளாளர்களைத் தோற்றுவித்துச் சிவபூமியின் சிறப்பை நிலைநாட்ட இறைவன் சித்தங் கொண்டார்.

கௌரவ கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றோர்



பண்டிதமணி
கணபதிப்பிள்ளை



பண்டிதமணி
கந்தையா



பண்டிதர்
சச்சிதானந்தன்



சிவசூர்
வைத்தீஸ்வரக்குருக்கள்



சிவநெறிப்புவலர்
கனகராசா



N.K.பத்மநாதன்



பஞ்சாபிகேசன்



செல்வி.
அன்னலட்சுமி



செல்வி. தங்கம்மா
அப்பாக்குட்டி



செஞ்சொற்செல்வர்
ஆறு. திருமுருகன்



மோகனதாஸ்
சுவாமிகள்

சித்தர்கள்



பெரிய
சந்நியாசியார்



அம்பலவாண
சுவாமிகள்



தியாகராச
சுவாமிகள்



சாத்திரம்மா



பெரியண்ணா
சுவாமிகள்



பாவா
சுவாமிகள்

சாதனையாளர்கள்



வீரமணியார்



தட்சிணாமூர்த்தி



ஏரம்பு சுப்பையா



இராதாகிருஷ்ணன்



சு. பொ. நடராசா
(அண்ணா நிறுவனம்)



வைத்திய கலாநிதி
ரகுபதி

கல்விமாமர்கள்



மாணிக்கசு
சட்டம்பியார்



சபா ஆளுநர்



இ. க. கந்தசுவாமி



இ. திருநாவுக்கரசு



வை. க. சிறுமப்பலம்



சபா. ஜெயராசா

சிவபூமி அறக்கட்டளை



சிவபூமி பாடசாலை கோண்டாவில்



கலைவாணி
குகதாசன்
(அதியர்,

சிவபூமி பாடசாலை,
கோண்டாவில்)



சிவபூமி பாடசாலை - கோண்டாவில்



சிவபூமி முதியோர் இல்லம் - சுழிபுரம்



சிவபூமி மடம் - கீரிமலை



சிவபூமி ஞான ஆச்சிரமம்
குப்பிளான்



இந்தியாவிலிருந்து வருகை தந்த ஓசூர் திருநெறிய அடியார் கூட்டத்தினர்
நாவற்குழி திருவாசக அரண்மனையில் திருவாசக முற்றோதலை நிகழ்த்துதல்



ஆத்மஜோதி
நா. முத்தையா



க. சண்முகநாதன்
(கட்டக்கலை நிபுணர்)



சைவப்புவர்
ச. செல்லத்துரை



கலாபூஷணம்
கா. வைத்தீஸ்வரன்

சிவபூமிக்காவலர் ஆறு.திருமுருகன்

சிவநெறி போற்றும் கோப்பாய் இணுவில் திருவூர்களின் சிறப்பை நோக்கிய இறைவன் ஆறுமுகம் சரஸ்வதி இருவரையும் இல்லறத்தில் நல்லறம் காக்க வைத்தார். முற்றவப்பனால் எழுவரைப் பெற்றெடுத்து நாட்டுக்கு நல்லதைச் செய்விக்கச் செய்த திருவிளையாடலை நோக்குவோம். ஆறுமுகம் சரஸ்வதி தம்பதியினர் செய்த நல்வினைப் பயனாகப் பார் போற்றும் பாலகன் இளைய மகனாக 28.05.1961 அவதரித்தவர். இயற்பெயர் திருமுருகன்.

இம்மண்ணுக்கு நல்லறம் புகட்ட வேண்டியதால் பெற்றோரின் பாதையில் யாவரும் கல்வியிற் சிறக்கும் பேறு பெற்றனர். திருமுருகன் இடைநிலைக்கல்வியில் சைவமும் தமிழும் பிரகாசிக்க கல்வியுடன் நாவன்மையும் இன்சொல்லின் பண்பையும் உலகறியச் செய்தார். வேண்டிய கல்வியை பல்கலைக்கழகத்திலும் கற்றுத் தேறினார். யாழ் மண்ணின் சாபக்கேடாக அன்றைய யுத்தகாலம் திருமுருகனை வேலையற்ற பட்டதாரியாக அறிமுகஞ் செய்தது.

1988இல் எம் மண்ணில் யுத்த நெருக்கடியில் இந்தியப் போர் வீரர் உலாவந்த காலம். மக்கள் யாவரும் பாதுகாப்பான குடியிருப்பை நாடி வீதியோரம் சென்றனர். குடும்ப உறவுகள் யாவும் சென்ற வேளை திருமுருகன் விசாரணைக்கு ஆளானார். பெற்றோரை விரட்டிய போர்வீரர்கள் திருமுருகனைப் பலவாறு தாக்கிக் காயப்படுத்தி குற்றுயிருடன் வீதியோரம் விட்டகன்றனர். ஏற்கனவே இறைவனாற் குறிப்பிட்ட பணிக்கென்றே அவதரித்தவர் பட்ட வேதனையை நேரிற்கண்ட இறைவன் தாமே மனித வடிவில் வந்தார். இதே சமயம் திருமுருகனிடம் அற்பசொற்பமாக இருந்த மும்மலங்களும் அகல இறைவனிடம் தம்மை முற்று முழுதாக அற்பணித்தார். தம்மால் ஏதும் செய்ய இயலாது இறைவனே தமது சித்தப்படி செய்யட்டும் என்று வேதனையுடன் இறைவனைத் தஞ்சமடைந்தார்.

இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்டார்.

இறைவனின் சித்தப்படி அவ்வழிவந்தவரொருவர் திருமுருகனை எடுத்துச் சென்று வேண்டிய சிகிச்சை செய்து இருவாரங்களில் பெற்றோரிடம் ஒப்படைத்தார். இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட திருமுருகன் குறுகிய காலத்தில் 1989 அரச ஆசிரியர் நியமனம் பெற்றார். இருவருடங்களில் நல்லாசிரியர் விருது கிடைத்தது. இதே சமயம் தெல்லிப்பழை தூர்க்காதேவி ஆலயஞ் சென்றபோது சிவத்தமிழ்ச் செல்வியின் நேரடித் தொடர்பு கிடைத்தது. அம்மையார் திருமுருகனுக்கு நல்லாதரவு தந்து உரையாடினார். அன்று முதல் 15 வருடகாலம் வரை திருமுருகன் அம்மையாரிடம் மதிய உணவு பெறும் நியதி ஏற்பட்டது.

குருசீர் உறவுமுறை

அன்று அம்மையார் அகவை அறுபத்தைந்து தாண்டியவர் திருமுருகனின் ஞானகுருவாகவும் தாயாகவும் அமைந்து திருமுருகனின் இன்றைய வளர்ச்சிக்கு வித்தானார். தினமும் திருமுருகன் உண்ணும் வேளை அவரின் வளர்ச்சிப் பாதை அணுகுமுறை, பொதுமக்களுடன் உறவாடுவது போன்ற யாவற்றையும் தெரிவிப்பார். திருமுருகனும் தமது நன்றிக்கடனாக அம்மாவின் ஆலயப்பணிக்கான உதவிகளைப் புரிந்தார். இதனால் திருமுருகன் தொடர்ந்து துர்க்காதேவியின் ஆலயப்பணியில் இணைத்து இன்றைய தலைவர் பதவியையும் ஏற்றார்.

திருமுருகனின் வளர்ச்சி

இறையருளின் சித்தமும் குருவான சிவத்தமிழ்ச்செல்வியின் ஆசீர் வாதமும் திருமுருகனின் சிவநெறி போற்றும் நாவன்மையும் ஒன்று சேர ஆலயங்களில் சமயச் சொற்பொழிவாற்ற முன்வந்தார். முதலில் இரு சிறிய கோயில்களில் தமது சொற்பொழிவை நிகழ்த்தினார். 1992 ஆடிமாதம் இணுவில் கோண்டாவில் காரைக்கால் சிவாலயப் பெருவிழாக்காலத்தில் சொற்பொழிவாற்றினார். பன்னிரு நாட்களும் தொடர் சொற்பொழிவாற்றிய காலத்தில் அவரின் அரிய சொற்பொழிவு சிறப்பாக அமைந்த போது ஆலய அறங்காவலர் “செஞ்சொற்செல்வர்” என்னும் பட்டமும் பொற்கிழியும் வழங்கிப் பெருமைப் படுத்தினார். அன்றைய பேச்சின் சிறப்பால் திருமுருகன் உள்ளூர் மற்றும் ஏனைய இடங்களிலும் பேச வேண்டியமைந்தது.

இப்பேச்சு வெளிநாடுகளில் வாழும் எம்மவரையும் கவர்ந்தது. இதன் பேறாகத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகெங்கும் சென்று எம்மண்ணில் பெருமையை உயர்த்தினார்.

திருமுருகனின் பேச்சின் பலாபலன்

சிவத்தமிழ்ச்செல்வியின் ஆலோசனைப்படி திருமுருகன் எங்கு சென்றாலும் அதற்கான பணம் எதையும் ஏற்கவில்லை. எம்மை வழிநடத்தும் இறைவனின் பணியாகச் செய்வதால் ஏதும் பெற விரும்புவதில்லை. இதை உணர்ந்த அன்பர்கள் திருமுருகன் சார்ந்த துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம், அநாதைச் சிறுவர் விடுதி போன்றவற்றிற்காக முதலில் தாராளமாக உதவினார். இதனால் அம்மாவின் காலத்திலேயே (2008ஆம் ஆண்டிற்கு முன்) ஆலய வளர்ச்சியும் அம்மாவின் பிறந்ததின அறக்கட்டளையும் சிறப்படைந்தன.

அம்மாவின் மறைவின் பின் துர்க்காதேவி பேராலய அறங்காவற்சபையின் தலைவராக 29.06.2008 அன்று திருமுருகன் நியமனம் பெற்றார். இவரின் காலத்தில்

இவ்வாலயத்தில் திருமஞ்சம், கயிலாய வாகனம், ஆலயக்குடமுழுக்கு விழா, தெற்கு, வடக்கு, மேற்கு வாசலில் ஐந்துதளத் திருக்கோபுரங்கள் அமைந்தன. இவ்வாலயம் தற்போது வெகுசிறப்பாக இயங்குவதுடன் கண்கவர் சுற்றுலா மையமாகவும் மிளிர்கிறது. இவையாவும் சிவபூமியில் திருவிளையாடல் புரியும் இறைவனின் சித்தமாகும்.

ஆசிரியர் பதவிகள்

திருமுருகன் முதலில் நியமனம் பெற்ற நாலாம் ஆண்டில் (1993) சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரிக்கு மாற்றம் பெற்றார். பதவி உயர்வில் 2008 இல் அதிபரானார். இவர் இக்கல்லூரியில் பணியாற்றிய காலத்தில் வெளி நாட்டுக்குச் சொற்பொழிவின் பேறாக இக்கல்லூரியில் முருகன் ஆலயம் நிறுவப் பட்டு மாணவர்களின் வழிபடு நிலையமானது 2002 இல் வலிகாமம் கல்வி வலயம் நல்லாசிரியர் விருது வழங்கியது. மேலும் இக்கல்லூரி பலவாறான வளர்ச்சியையும் கண்டது. 2008 பிற்பகுதியில் தூர்க்காதேவி ஆலயப் பொறுப்பு வந்ததால் கல்லூரி அதிபர் பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றார்.

சிவபூமிப் பாடசாலையும் அறக்கட்டளையும்

யாழ் மண்ணில் மனவளர்ச்சி குன்றிய மாணவர்கள் கல்வி மற்றும் சமூக உறவற்ற நிலையில் வீட்டுக்குள் முடங்கிய வேளை திருமுருகன் அவர்களை ஒரு சமூகமாக ஏற்றுக் கல்வி புகட்டி எம்மத்தியில் உலாவரச் செய்யும் உணர்வை இறைவன் ஏற்படுத்தினார். இதன் பேறாக கண் வைத்தியர் குகதாசன் தம்பதியினர் தமது உறவினரின் காணியை உபகரித்தனர். 2004இல் பல வெளிநாட்டு அன்பர்களின் உதவியால் சிவபூமிப் பாடசாலை ஆரம்பமானது.

2004இல் ஆரம்பமான மண்டபத்தின் கவர்ச்சியால் பரோபகாரிகள் பலரின் திருவருட் சிறப்பால் இரண்டாவதாக மூன்றுமாடிக் கட்டடம் கலை நிகழ்வுகள் விழாக்களுக்கான மண்டபம், சிவபூமி கலையரங்கம் அடுத்து தொழிற்பயிற்சி தொல்பொருட்கள் பேணும் இருமாடிக்கட்டடம் எனப் பலவாறு அமைந்தன. சிவபூமி அறக்கட்டளையின் மையமான பணிமனைக் காரியாலயம் நுழைவாயிலண்டையில் அமைந்துள்ளது.

இச்சிவபூமிப் பாடசாலையில் இன்று உள்ளூர் அயலூர்களைச் சேர்ந்த நூற்றுக்கு மேற்பட்ட ஆண் பெண் இருபாலரும் இலவச போதனை பெறுகின்றனர். பெற்றோரின் உதவியுடன் உள்ளூர்ப் பிள்ளைகள்

வந்தடைவர். தூர இடத்துப் பிள்ளைகளை அழைத்து வந்து மாலையில் வீடு சேர்க்கவென இப்பாடசாலையின் பேருந்து (அன்பளிப்பாகப் பெற்றவை) வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. இப்பிள்ளைகள் எட்டுமணி முதல் பி.ப நான்கு மணிவரை தங்கியுள்ளனர். இப்பிள்ளைகளுக்கு முதலில் இறைவணக்கம், உடற்பயிற்சி, கல்வியூட்டல், நற்பழக்கம் யாவற்றையும் தன்னலமற்ற அன்புள்ளங் கொண்ட இளம்பெண் ஆசிரியைகள் செயற்படுத்துகின்றனர். இப்பணிகள் யாவும் திருமதி. கலைவாணி குகதாசன் அவர்களின் தலைமையில் அன்புடன் அர்ப்பணிக்கும் தூய பணியாகவே அமைகிறது. இவர்களின் தூய சிந்தனையால் மாணவர்களும் பெருவிருப்புடன் உலாவருகின்றனர். சிவபூமிப் பாடசாலையின் இச்சிறப்பினால் சிவபூமி மண்ணே பெருமையடைகிறது. இங்கு கற்கும் மாணவர்கள் வருடாவருடம் நடைபெறும் கலைவிழாக்களில் பங்குபற்றி யாவரையும் மகிழ்விக்கின்றனர். மேலும் இரு வருடங்களுக்கு முன் சர்வதேச ரீதியில் உடற்பயிற்சி மூலம் இரு பதக்கங்கள் (வெள்ளி, வெண்கலம்) பெற்று வந்து இப்பாடசாலைக்குப் பெருமை சேர்த்தனர். இலங்கையில் முதன் முதல் ஆரம்பித்த மனவளர்ச்சி குன்றிய மாணவர்களுக்கான பாடசாலை இதுவேயாகும்.

முதியோர் இல்லம்

ஏற்கனவே வசதியாக வாழ்ந்தும் பிள்ளைகள் இருந்தும் யாவரும் வேறிடஞ் சென்றதால் தேடுவாரற்று அலைந்து அவதியுறும் முதியோர் பலரை அறிந்தவர் திருமுருகன். இந்த அலலத்தை நீக்கவென ஆவலுற்றவர் சுழிபுரத்தில் இருந்த பெருவளவில் அமைந்த பழைய இருமாடக்கட்டடம் வசதியாக இருந்தது. இதனைக் கனடாவில் வசிக்கும் பேருள்ளம் படைத்த மகான் ஒருவர் முதியோர் இல்லத்திற்கு காக்க வாங்கி அன்பளித்தார். இதன் பேறாக 2007-04-07 இல் சுழிபுரம் முதியோர் இல்லம் திறந்து வைக்கப்பட்டது. அன்றே 11 முதியோர் இணைந்தனர். இவர்களுக்கு இன்றைய நவீன வசதிகளுடன் தங்கி வாழ முடிந்தது. அன்றே இவர்களின் நலன் பேணவெனப் 11 பணியாளர்களும் நியமனம் பெற்றனர். இன்று அறுபதுக்கும் மேற்பட்ட முதியோர் (ஆண், பெண்) தங்கி வாழ்கின்றனர்.

நாளடைவில் முதியோர் பலர் சேரவும் காலத்துக்காலம் பல அன்பர்கள் கட்டடமாகவும், தளபாடமாகவும், இதர வசதிகளாகவும் நாளாந்த உணவுக்கான நிதியாகவும் பொருட்களாகவும் வாரி வழங்கினர். மனித வாழ்வில் பராமரிப்பின்றி வேதனைப்பட்ட முதியோர் பலர் வசதியாக வாழ்வதுடன், நூல்கள் படிக்கவும், தொலைக்காட்சி, வானொலி, மாதமொரு கலை நிகழ்வுகளாகவும் தமக்குள்ளே கூடிக்குலாவி நற்பொழுது போக்கும் மையமாகவும் இம்முதியோர் இல்லம் அமைந்துள்ளது.

திருமுருகன் அடிக்கடி இவ்விடஞ் சென்று யாவருடனும் கலந்துரையாடி மகிழ்வார். இவர்களுட் சிலர் தமக்கு இறந்த பின் கொள்ளி வைக்குமாறும் வேண்டுவர். அவர்களுக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதிப்படி பல முதியோர் இறந்ததும் உரிய கடமைகளுடன் தாமே கொள்ளி வைத்த சிறப்புக்களும் உண்டு.

இவர்களுக்கு வழிபடவென வைரவராலயம், மருத்துவமனை போன்ற வசதிகளும் கிடைக்கப் பெற்றதால் கடைசிக் காலத்தில் மனநிறைவுடன் வாழ்வது இறைவன் தந்த வரமாகும்.

கீரிமலை சிவபூமிமடம்

புராதன இடமான இச்சிவபூமியில் இறைவன் குடிகொண்டுள்ளார். இறைவியின் புனித நீராடுலுக்காக இறைவனால் தோற்றுவிக்கப்பட்டுக் “கண்டகி தீர்த்தம்” என யாவராலும் போற்றப்படும் கீரிமலையில் ஆடிஅமாவாசையன்று மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில் பெருவிழாக்காலத் தீர்த்த வைபவம் நடைபெறுகிறது. மேலும் இப்புனித தீர்த்தக் கரையில் பிதிர்க்கடன் செய்யவும் சிறப்பான இடமாகும். மேலும் யாழ்மண்ணில் இறந்தவர்களின் அந்தியேட்டிக் கிரியைகளும் வருடம் முழுவதும் நடைபெறுவதால் உள்ளூர் வெளியூர் மக்கள் கீரிமலையை நாடி பல்லாயிரக் கணக்கில் வருவர். இதன் காரணமாக அன்று அநேக மடங்கள் சேவையாற்றின.

கடந்தகால யுத்தத்தின் போது சகல மடங்களும் நிர்மூலமாக்கப்பட்டதால் மேற்கூறிய தேவைகளுக்காகத் தங்கித் தமது கடமையாற்ற வருவோருக்கு எதுவித ஆறுதலுமின்றித் தவித்தனர். யுத்தம் முடிந்ததும் எதுவித முன்னேற்றமும் இல்லை. ஒரு முறை திருமுருகன் ஆடிஅமாவாசையன்று தீர்த்தமாடி வெளியே வரும்போது முன் பின் தெரியாத ஒரு முதியவர் அன்றைய நிலையில் மடத்தின் தேவையை வற்புறுத்தினார். இதனால் திருமுருகன் இறைவனை வேண்டினார்.

ஒருசில நாட்களில் இன்றைய சிவபூமி மடம் அமைந்த காணியின் உரிமை யாளர் இக்காணியின் உறுதியைக் கையளித்துச் சென்றார். இறையருளும் குறையைக் கூறியவரின் எதிர்பார்ப்பும் திருமுருகனின் தெய்வீக நம்பிக்கையும் வீண் போகவில்லை. அறப்பணியே தமது நோக்காகக் கொண்ட ஒரு சிலரின் பரோபகாரம் செயற்பட்டது. முதலில் கிழக்கிலுள்ள மடம் நிறைவு பெற்றது தொடர்ந்து இரண்டாவது மடத்தின் கீழ்த்தளமும் உணவு வசதிக்காக அமைந்தது. இதன் மேல்மாடி உருவாகி யாழ்மண்ணின் பழமையான பொருட்கள், அன்றைய பதிவேடுகள் மற்றும் ஆவணப் புகைப்படங்கள் காட்சியறையாகத் திகழ்கிறது அன்னதானம் சிறப்பாகச் செயற்படுகிறது.

இவை யாவும் சிவபூமியின் தொன்மையையும் பண்பையும் உலகறியச் செய்வதன் பேரில் இறைவனால் நிச்சயிக்கப்பட்ட பணியை இன்று பிரகாசிக்கும் சிவபூமி அறக்கட்டளை என்னும் மாபெரும் கற்பகச்சோலையை வளப்படுத்தும் இறையருட் செல்வர் திருமுருகன் ஆதரித்து வருவது இம்மண்ணின் பெருமையாகும்.

சிவபூமி அறநிலையம் குப்பினான் ஆச்சிரமம்

குப்பினான் திருவூரில் அன்று உழுதுண்டு வாழ்ந்து அறம் வளர்த்த பெரியார்கள் வாழ்ந்தனர். இறையருட் சிந்தனையும் கல்வியுடன் சிவநெறி போற்றி வாழ்ந்து காசிவரை சென்று தரிசித்த காசிவாசி செந்தில்நாதையர் என்னும் முதுமறையோர் வாழ்ந்த பூமி. இன்று பல கல்விமான்களும் அறப்பணியாளர்களும் பிறந்து வளர்ந்து மண்ணுக்குப் பெருமை சேர்த்தனர். கோண்டாவிலில் வாழும் சிவமகாலிங்கம் என்னும் சிவசிந்தனையாளர் மேலும் பல மண்பற்று மிக்கவர்கள் பிறந்து வளர்ந்த பூமியுமாகும். தற்போது இவ்வறநிலையம் அமைந்துள்ள வீட்டின் அன்றைய உரிமையாளர் சிவசிந்தனையில் ஆன்மீகப்பயிற்சி, உடற் பயிற்சி, தியானப்பயிற்சி போன்ற அறப்பணி புண்டு நிறைவாக வாழ்ந்தவர்.

இவ்வீடும் காணியும் மூன்றாம் சந்ததியினருக்குக் கைமாரியது. இவ் வீட்டில் உரியவர்கள் வசிக்காது வெவ்வேறிடங்களில் வசிக்கின்றனர். இறையருட் சித்தப்படி அறப்பணி புரியும் திருமுருகனிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. இக்காணி பூர்வீகத் தொடர்பில் அறப்பணி மையமாக வேண்டிய நிலையிலிருந்தது. சிவபூமி அறக்கட்டளை மூலம் பொறுப்பேற்றதும் இக்காணிடையும் வீட்டையும் புனரமைத்து அழகிய அறநிலையமாகவும் நறுமணம் மிக்க பூங்கா மற்றும் இதர பயிர் வளரும் சோலையாகவும் மாறியது. மாற்றிய பொறுப்பை ஏற்ற ஹவாய் ஆதீன இறைபணியாளரின் பக்தியால் அகங்குளிரந்த தெய்வீக இல்லமாக மாறியது சிவபூமி மண்ணின் மாண்பாகும்.

இவ்வறப்பணி மையத்தில் அறநெறிப்பாடசாலை, சமய இதர வகுப்புக்கள், தியானம், அறப்பணிப்பயிற்சி, சமயச் சொற்பொழிவுகள் யாவும் நடைபெறுகின்றன. இவ்விடத்தில் ஒவ்வொரு சனிக்கிழமைகள், விசேட நாட்கள், நாயன்மார்குருபூசைத் தினங்களில் சிறப்பான அன்னதானமும் நடைபெறுகின்றன. இவ்வறப்பணி மையத்தை சிவபூமி அறக்கட்டளை சார்பில் அன்பரொருவர் சமய சமூகப்பணியகத் தொண்டராக வளப்படுத்தி வருவது அறப்பணியின் சிறப்பையும் குப்பினான் மண்ணின் செம்மையையும் வளத்தையும் பிரதிபலிப்பதும் சிவபூமியின் பெரும் பேறாகும்.

சிவபூமி அறக்கட்டளை மூலம் திருகோணமலையிலும் வன்னியிலும் மனவிருத்திப் பாடசாலை அறநெறிப்பாடசாலை ஆகியவற்றின் கிளைகள் திறக்கப்பட்டு இயங்கி வருகின்றன. சைவமும் தமிழும் கலைகளும் சார்ந்த அறப்பணிகளை இறைவன் தூண்ட சிவபூமி அறக்கட்டளை செயற்படுவது சிவபூமி யின் சிறப்பாகும்.

பதினைந்து வருடங்களுக்கு மேலாகச் சிவபூமி அறக்கட்டளை மூலமாகத் திருமுருகன் சாதித்தவைகளைக் கணக்கிட முடியாது பெருகியுள்ளது. விளம்பர மில்லாமல் அகத்தளவில் நிறைத்து இன்சொல்லால் அரவணைத்து அறப்பணி வளர்க்கும் பெருமகனான திருமுருகன் இதுவரை செய்த பணிகள் தூய்மை யானவை. இம்மண்ணுக்கு இன்றியமையாதவை. யாவராலும் போற்றத்தக்கவை. இவரை நெறிப்படுத்தும் இறைவனின் அற்புதமான பணியான சிவபூமி திருவாசக அரண்மனைக்குச் செல்வோம்.

திருமுருகனின் அரும்பணிகளை மெச்சிய யாழ்பல்கலைக்கழகம் இவருக்கு கலாநிதிப்பட்டம் வழங்கிப் பெருமதிப்பளித்தனர். மேலும் பல்கலைக் கழக ஆலோசனைக் குழுவிலும் உறுப்பினராக நியமனம் வழங்கினர்.

2017இல் இவரின் அரிய சமய, சமூகப் பணிகளை மெச்சிய யாழ் மாநகரசபை சைவ பண்பாட்டுப்பேரவை யாழ்விருது வழங்கிப் பெருமைப் படுத்தினர். யாவும் சிவபூமி மண்ணுக்குப் பெருமையாகும்.

வானவர் போற்றும் சிவபூமி திருவாசக அரண்மனை (நாவற்குழி)

“வான்கலந்த மாணிக்க வாசகநின் வாசகத்தை
நான்கலந்து பாடுங்கால் நற்கருப்பஞ் சாற்றினிலே
தேன்கலந்து பால் கலந்து செழுங்கனித் தீஞ்சுவை கலந்து என்
ணன் கலந்து உயிர் கலந்து உவட்டாமல் இனிப்பதுவே”

(திருவாசத்தேன் பருகிய இராமலிங்க வள்ளலார்)

சிவநெறியின் ஆதிமூலவர் தமது சீடர்களை உய்விப்பதன் பேரில் கைலாயத்தில் கல்லால மரத்தின் கீழிருந்து தென்திசை நோக்கியதால் தெட்சினாமூர்த்தி வடிவத்தில் சீடர்களை நெறிப்படுத்துகிறார். இதே நிலையில் சமயநெறியில் பக்குவ நிலையையடைந்த திருவாதவூரை ஆட்கொண்டார். திருவாதவூரர் தம்மை மறந்து இறைவனை எண்ணிப் பாடி பாடலால் “மாணிக்க

வாசகர்” என அழைக்கப்பட்டார். மாணிக்கவாசகர் இறைவனாற் தடுத்தாட் கொள்ளப்பட்ட பின் பாண்டிய மன்னனாற் தண்டிக்கப்பட்ட வேதனையில் இறைவனிடம் தம்மை ஒப்படைத்த நிலையிற் பாடிய பாடல்கள் 658 திருவாசகம் எனப் போற்றப்படுகிறது. இப்பாடல்கள் 51 பதிகங்களாக அமைந்துள்ளன.

திருவாசகப் பாடலில் மயங்கியவர் இறைவன் பாடலின் இனிமையும் சிறப்பும் யாவரையும் ஈர்க்கவல்லது. இப்பாடல்களைச் சுவைத்த இராயப்பிங்க வள்ளலாரின் இன்ப உணர்ச்சியை மேலே கண்டோம். யாவரும் திருவாசகத்தில் உருகி நிற்பர். இறைவனுக்கடுத்தாற் போல சித்தர்களும் அருளாளர்களுமே இப்பாடல்களின் உயிர்ப்பை உணர்ந்தவர்கள். மூன்று வருடங்களுக்கு முன் திருமுருகன் சந்தித்த சித்தரின் அன்புக்கட்டளையால் உதயமானதே இன்று நாம் போற்றும் சிவபூமி திருவாசக அரண்மனையாகும். இதன் வரலாற்றை நோக்குவோம்.

சிவபூமி மண்ணில் (நாவற்குழி) திருவாசக அரண்மனை

திருவாசக அரண்மனையின் தொடக்க வரலாறு

2015 இல் திருமுருகன் திருவண்ணாமலை ஆலய வடக்கு வீதி மடத்தில் சொற்பொழிவாற்றச் சென்றிருந்தார். மதிய உணவுக்காக வெளியே வரும் போது வெளிப் படியில் அமர்ந்திருந்த சித்தரொருவர் இவரை அழைத்தார். அழைத்ததும் பணிவாக அவரிடஞ் சென்றபோது அருகே அமரச் செய்தார். “ஈழத்தில் மக்கள் திருமுறைகள் திருவாசகத்திற்குப் பெருமதிப்பளிக்கிறார்கள். குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் எல்லா விசேடங்களிலும் திருவாசகம் போற்றப்படுகிறது. எனவே திருவாசகம் அடுத்த சந்ததியினருக்கும் தவறாது நிலைத்திருப்பதற்கு உதவ வேண்டும். கருங்கல்லில் திருவாசகத்தைப் பதித்தால் என்றும் அழியாது நிலைத்திருக்கும் இப்பணியைச் செய்ய முயற்சிக்க வேண்டும் முயற்சி செய்தால் திருவாசகம் காப்பாற்றப்படும். அதனால் பயன் உண்டு என்றார். இக்கூற்றைத் திருமுருகனால் மறுக்க முடியாது தாயகம் திரும்பினார். இறையருட் சித்தப்படி சித்தர் கூறிய வாக்கு திருமுருகனின் உள்ளத்தில் பதிந்து கொண்டது.

ஒரு சமயம் சொற்பொழிவுக்காகச் அவுஸ்திரேலியா சென்ற திருமுருகன் சிட்னி முருகன் கோயிலிலும் மூன்று நாட் பிரசங்கஞ் செய்தார். அவ்விடத்தில் பேச்சுக் கேட்க வந்த வைத்திய கலாநிதி மனோமோகன் தம்பதியினரும் இருந்தனர். அவர்கள் திருமுருகனைச் சந்தித்த போது தமது சொந்தமானதும் நாவற்குழியில் அமைந்ததுமான 10 பரப்புக்காணியை தருவதாகக் கூறினார். உரிய முறைப்படி காணி சட்டத்தரணி மூலம் சிவபூமி அறக்கட்டளைக்கு வழங்கப்பட்டது. சித்தரின் கூற்றுக்கு அடித்தளமிட்டது போல இக்காணி கிடைத்தது.

திருவாசக அரண்மனை கட்டுவது பற்றிய சிந்தனையில் அமைய வேண்டியதை வரைபடத்தில் அமைத்துக் கொண்டார். காலங்கள் கடந்தும் முயற்சிகை கூடவில்லை. அடுத்த முறையும் அவுஸ்திரேலியா சென்ற போது சொற்பொழிவைக் கேட்க வந்த மனோமோகன் தம்பதியினர் அன்று அவரை இராப்போசன விருந்துக்காக அழைத்தனர். உணவு வேளை தமது காணி பற்றிக் கேட்டனர். அக்காணியில் திருவாசக அரண்மனை கட்ட இருப்பதாகவும் பல இலட்ச ரூபா செலவாகும் எனவும் தெரிவித்து வரைபடத்தையும் காண்பித்தார். இதைக் கேட்டதும் இறைபக்தி மேலிட்ட அன்பு உள்ளங் கொண்ட தம்பதியினர். குறிப்பிட்ட திருப்பணியைத் தாமே செய்வதாகப் பூரண திருப்தியுடன் தெரிவித்தனர். இறையருளின் சித்தம் கைகூடியது.

திருவாசக அரண்மனை அமைவு

தாயகம் வந்த திருமுருகன் தமது வழமையான கட்டட ஒப்பந்தகாரர் சண்முகநாதனிடம் வரைபடத்தையும் கொடுத்து நிறைவுக்கான ஒப்பந்தத்தையும் செய்து கொண்டார். திருவாசகத்தைக் கருங்கல்லில் பதிக்கும் வேலையை கிளிநொச்சியைச் சேர்ந்த ஆனந்தன் வினோத் என்பவர் தமது நண்பர்களுடன் சேர்ந்து சிறப்பாக அமைத்தார். சிவதெட்சணாமூர்த்திக்கான மேல் உயர்ந்த விமானம் பொருந்திய கருவறையில் தெட்சணாமூர்த்தி சந்நிதியும் அமைந்தது. மேலும் தென்திசையில் 21 அடி உயரங்கொண்ட கந்தேரில் ஆத்மநாதரும் அவரை வணங்கியவாறு மாணிக்கவாசகரும் காட்சி தருகின்றனர். இக்கருங்கற் திருப்பணியைக் கொழும்பு மனித நேய அறக்கட்டளை சார்பில் திருமதி அபிராமி கயிலாய பிள்ளை தமது பெருவிருப்பின் பேரில் எதிர்கால விடிவிற்காகச் செய்து இன்புற்றார்.

மூலவரான தெட்சணாமூர்த்தி தெற்கு நோக்கி அமர்ந்துள்ளார். கருவறையை மையமாக வைத்து பகர வடிவில் மண்டபங்களில் 658 திருவாசகப் பாடல்களும் கருங்கல்லில் பதிக்கப்பட்டு வரிசையில் அமைந்துள்ளது. இப்பகர வடிவ மண்டபத்தில் முன்வரிசையில் கருங்கல்லினாலான சிவலிங்கங்கள் 108 நிரையாக வைக்கப்பட்டுள்ளன. இச் சிவலிங்கங்களுக்குப் பூசை செய்யும் போது ஒலிக்கவென 108 மணிகள் தொங்குகின்றன. இவ்வாலயம் காலை 6.00 மணி முதல் இரவு 9.00 மணி வரை திறந்திருக்கும். காலையில் 6.30 மணி மதியம் 12.00 மாலை 5.30 மணி ஆகிய நேரங்களில் மூன்று நேரப்பூசை சிவாச்சாரியாரால் பயபக்தியுடன் செய்யப்படுகிறது.

தினமும் உள்ளூர், வெளியூர், வெளிநாட்டுச் சுற்றுலா பயணிகளும் வழிபாடு செய்கின்றர். தினமும் காலை வேளையில் கூடும் ஆண், பெண்ணென வேறுபாடின்றிப் பக்தர்கள் திருவாசகத்தை முழுதாக ஓதி இன்ப சுகமடைகின்றனர். இவ்வாலயத்தில் வழிபடுவோரின் வசதிக்காகக் வெள்ளிக் குடத்தில் நீரெடுத்து லிங்கங்களுக்குப் பக்தர்கள் தமது கைகளாலேயே அபிஷேகஞ் செய்து

பயனடையும் ஒழுங்குகளும் செய்துள்ளனர். மட்டுவிலில் வேலை பார்க்கும் வாலிபரொருவர் தமது ஆத்ம திருப்திக்காக மாலை வேளையில் 108 விங்கங்களுக்கும் நன்னீராட்டி மனநிறைவடைகிறார்.

திருவாசகத்தின் சிறப்புகளையும் ஆய்வு செய்யக்கூடிய நூல்கள் நூலகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. பல உயர்கல்வி மாணவர்கள் மட்டுமன்றி ஆய்வாளர்களும் இதனால் நாள்நாள் இங்கு வந்து நன்மை அடைகின்றனர். இலங்கையில் வேறெங்கும் காணமுடியாத கருங்கல்லில் பதிக்கப்பெற்ற திருவாசக அரண்மனை இவ்விடத்தில் முதன்முதல் அமைந்துள்ளது சிறப்பாகும். கிழக்குத் தொடரின் முடிவில் திருவாசகத்தின் 12 மொழிகளுக்கான மொழி பெயர்ப்பும் இங்கு காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இமயம் முதல் இலங்கை வரை சிவபூமி என்னும் பெயர் யாழ்ப்பாணத்தில் இவ்விடத்தில் அமைந்துள்ளது. சிவதெட்சிணாமூர்த்தியின் ஆலயத்தின் சூழலில் கருங்கல்லில் பொறிக்கப்பட்டுச் சிவபூமியை அணிசெய்வது இம்மண்ணின் பெருமைக்குரியது.

சிவபூமி அறக்கட்டளையின் சார்பில் அதனை நிறுவி வழிநடத்திச் செல்லும் செஞ்சொற் செல்வர் கலாநிதி ஆறுதிருமுருகன் தமது முற்றவப்பயனாகத் தம்மை இறைவனிடம் ஒப்படைத்தார். இறைவன் ஒவ்வொரு பணியையும் செய்யும் போது தாமே நேரில் வந்ததுபோல் மறைமுகமாக உணர வைத்தே செய்வித்தார். அவரின் உளமார்ந்த பணியால் நன்மை பெறும் அத்தனை சீவாத்மாக்களும் இறைவனின் கொடையாகவே கருதுகின்றனர். இப்பணிகளால் எம்மண் யாவராலும் போற்றப் படுகிறது.

இம்மண்ணில் இறைவனே சித்தர் வடிவில் வந்து எதிர்காலச் சந்ததியினரின் நன்மைக்காகத் திருவாசகத்தைக் கருங்கல்லில் பதிவு செய்ய முயற்சித்தால் நற்பயனுண்டு என்றும் அழியாத நிலையான அரும்பணியென்று அன்புக்கட்டளையிட்டார். இறையருளின் படி அத்தனை பணியும் செய்யப்பல இலட்சம் நிதி தேவைப்பட்ட வேளை அவரின் கையில் ஏதுமில்லாத போதும் வேலை நிறைவு செய்பவரும் அக்கணமே வருவார். இறைவனின் சித்தப்படி அரும்பணிகள் யாவும் நிறைவடைகின்றன.

திருமுருகன் இறைபணியாக ஏற்றுத் தமது அயராத பெருமுயற்சியால் தாம் நிறுவி சிவபூமி அறக்கட்டளையின் அறப்பணிகள் யாவும் அதிசிறப்பானவை தேனூறும் திருவாசகத்தை சிவதெட்சிணாமூர்த்தியின் ஆலயத்திற் பதித்து என்றும் சிவவடிவம் சிவ ஓசையாம் திருவாசகம் ஒலிக்கும் இன்ப ஊற்றும் உலகுள்ளவரை நீடிக்கச் செய்த பெருமுயற்சி சித்தர் கூறியவாறு “முயற்சி பயன் தரும்” “தவமும் தவமுடையார்க்காகும்”

5.11 அருட்பணியால் உலகைக் கவர்ந்த செ. மோகனதாஸ் சுவாமிகள்

தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்நிதியில் 1988 பங்குனி உத்திரத்தன்று சந்தியான் ஆச்சிரமம் என்னும் அன்னம்பாலிக்கும் அருட்பணி மையம் உருவானது. இதனை நிறுவிய மோகனதாஸ் சுவாமிகள் செல்வச்சந்நிதி முருகனின் துணையை முன்வைத்தே ஆரம்பித்தார்.

இவர் மயில்வாகனம் சுவாமிகளின் ஆனந்தாஆச்சிரமத்தில் அன்னப்பணிக்கு உதவி வந்தவர். சீடரான இவர் மயில்வாகனஞ் சுவாமிகள் முதுமையில் (1985) இருந்ததால் தன்னிற் பிற்காலம் அன்னப்பணியாற்றுமாறும் முருகன் துணை நிற்பான் என்றும் கூறினார். சில நாட்களில் மயில்வாகனஞ் சுவாமிகள் சமாதியடைந்ததும் மோகனதாஸ் சுவாமிகள் அன்னப்பணியாற்ற ஆரம்பித்தார்.

1986இல் இச்சூழலில் யுத்தகால வன்செயலால் யாவரும் இடம்பெயர்ந்து சென்றனர். 1987 பிற்பகுதியில் வந்து 1988 இல் அன்னப்பணியைத் தொடங்கினார். அக்காலம் நாட்டு நிலைமைக்கேற்ப பொருட்கள் தட்டுப்பாட்டினால் பெரும் சிரமங்களிடையே முருகனின் அருளால் பணிகள் தொடர்ந்தன. முருகேசு சுவாமிகளும் வேறு அன்பர்களும் நிலையான காணியில் கட்டடங்கள் அமைக்கவும் வேறு அன்பர்கள் அன்னப்பணிக்கு உதவியதால் ஆச்சிரமம் வளர்ந்தது.

சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவை

சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தில் வளர்ச்சியின் நோக்கில் வெள்ளிக்கிழமைகள் தோறும் நடைபெறும் அன்னதானத்திற்கு முன் சைவநெறியை வளர்ப்பதன் பேரில் கலைநிகழ்வுகள் ஆரம்பமானது. இக்கலைப் பணியை ஆர்வமுள்ள கலைஞர்கள் பாடசாலை மாணவர்கள் மூலம் ஒழுங்கு செய்து சிறப்பிக்கும் பணிக்காக சைவகலை பண்பாட்டுப்பேரவை 27.02.92 அன்று உதயமானது. இச்சபை மூலம் ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் சிறப்படையவும் பக்தர்கள் கூட்டமும் அன்னப் பணிக்கு உதவுவோரும் அதிகளவில் பங்கேற்றனர். நிதி வளமும் அன்னப் பணிக்கு மேலாக வரத்தொடங்கியது.

சமய சமூகக் கல்விப்பணிகள்

1992 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சைவக்கலை பண்பாட்டுப் பேரவையால் வாரந்தோறும் நடாத்தப்படும் சமய கலைகள் மூலம் சமய வளர்ச்சிக்கு அணி செய்கின்றனர். பாடசாலை மாணவர்களின் திறமையை ஊக்குவிப்பதன் பேரில் மாணவர்களுக்கான கற்றல் உபகரணங்கள் வழங்கப்படுகின்றன. இச்சூழலில் மைந்த அறநெறிப்பாடசாலைகளுக்கு உதவிகள் வழங்கப்படுகின்றன. வசதி

குறைந்த மாணவர்களுக்குப் போக்குவரத்து உதவியாக ஈருளிகள் மற்றும் உயர்வகுப்புமாணவர்களுக்கான நிதி உதவிகள் வழங்கப்படுவதுடன் திறமைக் கேற்பப் பெருமதிப்பளித்தும் வருகின்றனர். முன்பள்ளியின் வளர்ச்சிக்காக உதவிகள் புரிந்ததுடன் ஆசிரியைகளுக்கான உடைகளும் ஆச்சிரமத்தால் வழங்கப்பட்டது. இதனால் முன்பள்ளிகள் பயனடைந்தன. வசதியற்ற குடும்பங்களுக்கு வாழ்வாதாரம் மற்றும் தொழில் ஊக்குவிப்பு நிதியும் வழங்கப்படுகிறது. மேலும் சந்நிதியான் ஆச்சிரம மூலம் இலவச மருத்துவ சேவையும் வழங்கப்படுகிறது.

ஞானச்சுடர் வெளியீடு

சந்நிதியான் ஆச்சிரமம் தமது அன்னப்பணி மூலம் செய்யும் சேவையுடன் சமூக, கல்விச் சேவைகள் மற்றும் சமயப்பணிகளை உலகறியச் செய்யவென ஆச்சிரமகலை பண்பாட்டுப்பேரவை 01.01.1998 முதல் “ஞானச்சுடர்” என்னும் மாதாந்தச் சஞ்சிகையை வெளியிட்டு வருகிறது. இச்சஞ்சிகையில் பல சைவப்பெரியார்கள் சிறந்த எழுத்தாளர்கள் மாணவசமுதாயம் ஆகியோரின் ஆக்கங்கள் (யாவும் சமய சார்பு) வெளிவருகின்றன. இம்மலரின் ஆச்சிரமத்தின் வளர்ச்சிக்காக வாரிவழங்கும் நிதியின் விபரங்கள் வெளியிடப்படுகிறது. யாவரும் பெருநிதி வழங்கும் போது அவர்களுக்கு வழங்கும் (பற்றுச் சீட்டுப் போல) நிதிவரவைத் தெரிவிப்பதில் யாவரும் திருப்தி கொள்வர்.

மேலும் இம்மலரில் 60 பக்கங்கள் வரை தரமான கட்டுரைகளையும் தகவல்களையும் வெளியிடுகின்றனர். இம்மலரை மிகக்குறைந்த விலையாக (30ரூபா தபாற் செலவுடன் வருடம் 500ரூபா) வழங்குகின்றனர். இம்மலரில் வெளிவிளம்பரம் சேர்ப்பதில்லை. மலராசிரியர் இல்லை. கலை பண்பாட்டுப் பேரவை சார்பில் சுவாமிகளே கட்டுரைகளை வெளியிட உதவுகிறார்.

காலத்துக்குக் காலம் கட்டுரையாளர், மாதந்தோறும் நூலை வெளியிடுவோர் பெருமதிப்பளிக்கப்படுகின்றனர். ஞானச்சுடர் 01.01.2019 அன்று 253 மலராக மலர்கிறது. அற்புதமான சேவையாகும் சந்நிதி முருகன் துணை நிற்க மோகனதாஸ் சுவாமிகளின் அயராத பெருமுயற்சியின் பயனாகவே வெளி வருகிறது. இச்சஞ்சிகை அற்புதமான சமயக் கட்டுரைகளையே பிரசுரிப்பதனால் 21 வருட காலமாகத் தொடர்ந்து வெளிவந்தமை இம்மண்ணில் சமய பக்திக்கு உதாரணமாகும்.

சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தின் வெளிமாவட்டச் சேவை

சந்நிதியான் ஆச்சிரமப்பணியை மேலும் வளர்ப்பதன் பேரில் முருகன் நலிவுற்றோருக்கு வழங்கவென்றே வாரி வழங்குகிறார். அதனை மனநிறைவுடன் வேண்டியவாறு செயற்படுத்தும் சுவாமிகளிடம் கருணை உள்ளத்தையும் படைத்துள்ளார். உள்ளூர் மற்றும் அயலூர் மக்களும் வேண்டிய உதவிகளைப் பெற்று வருகின்றனர். வெளிமாவட்டங்களிலுள்ளோரும் தமது இயலாமையைத் தெரிவித்து உதவிகளைப் பெறுகின்றனர்.

ஒருசமயம் பண்டாரவளையில் மலைச்சரிவினால் நூற்றுக்கணக்கான மக்கள் தமது வீடுகளையும் சொத்துக்களையும் வாழ்வாதாரத்தையும் இழந்து பாதுகாப்பான பாடசாலைகளிற் தங்க வைக்கப்பட்டனர். இத்தகவலையறிந்த பொது நிறுவனங்கள் அங்காங்கே உதவிய போதும் அவர்களின் துன்பம் நீங்கவில்லை. முருகனின் தூண்டுதலால் மேலதிக அவசியப்பொருட்களுடன் அவ்விடஞ் சென்ற சுவாமிகள் வழங்கினார். உதவிகள் போதாமையையும் அறிந்தார். உணவு தவிர்ந்த ஏனைய பொருட்களுடன் கல்வியால் பாதிக்கப்பட்ட மாணவர்களுக்கான உபகரணங்கள் மற்றும் உடை வேண்டிய அவசிய பொருட்களுடன் அடுத்த முறையுஞ் சென்று வழங்கியதுடன் தொடர்ந்து மாதந்தோறும் வருவதாகவும் தெரிவித்தார்.

சுவாமிகளும் உடன் சென்ற தொண்டர்களும் மலையகத்திலுள்ள ஏனைய இடங்களிலும் நிலைமையைக் கண்டறிந்தனர். இதன் பேறாகச் சுவாமிகள் சைவமும் தமிழும் வளரவும் அதனைக் கற்கும் அறநெறிப்பாடசாலைகளின் வளர்ச்சி நோக்கியும் பல்வேறு தேவைகளுக்கான நிதி ஒழுங்குகள் அக்கல்வி நிறுவனங்களின் தேவைக்கான பெருநிதியையும் வழங்கினார். இப்பணிக்காக இருவருடங்களுக்கு மேலாக மலையகத் தேவைக்கான கல்வி வசதி வெறும் பல மனித நேய உதவிகளை வழங்குவதன் பேரில் சென்று வருகிறார்.

மலையகம் மட்டுமல்ல பொலனறுவை, அம்பாறை, மட்டக்களப்பு போன்ற இடங்களிலுள்ள நலிவுற்ற சமூகத்தில் வசதிகளைச் செய்து வருகிறார். சந்நிதியானின் பேரருளினால் எம்மின மக்கள் எங்கிருந்தாலும் சிறப்புடன் வாழவும் கல்வி, சமய, சமூகப் பணி மேம்படவும் அயராது செயற்படும் சுவாமிகள் சிவபூமி மண்ணின் அவதாரமென அறியமுடிகிறது. யாரும் கேட்காமலே அவர்களின் நிலைமையறிந்து பெருமனதுடன் வழங்கி முருகன் புகழ் ஓங்க வைக்கும் சுவாமி கள் யாவராலும் போற்றப்படுகிறார்.

ஆச்சிரமத்தில் முதலில் ஆரம்பித்த வாரமொருமுறை வழங்கிய அன்னப் பணி நித்திய அன்னப்பணியாகச் சிறக்க முருகன் உதவுகிறார். அன்னப்பணிக்கு

மேலாக ஏதிலிகளாகச் சந்நிதியில் தங்கியுள்ள நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட முதியோருக்கு உணவும் உடையும் மருத்துவ வசதியும் சிறப்பாக வழங்கப் படுகிறது. வசதியற்றவர்களுக்கான தொழில்வசதி ஏழைப்பெண்களுக்கு வாழ்வாதார வசதி, வசதி குறைந்தோரின் நீண்டகால மாறாத நோய்களை மாற்றும் பெருநிதி, பாடசாலை மாணவர்களில் வசதி குறைந்தோருக்கான கல்வி உபகரணம், போக்குவரத்து வசதி, மேலதிக கல்விக்கான நிதி வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்படுகிறது. நலிவுற்ற பொது நிறுவனங்கள் கோருமிடத்து அவர்களின் தேவையை இலட்சக்கணக்கில் வழங்கி வருகின்றார்.

சமய விருத்தியின் பேரில் வருடா வருடம் இங்கிருந்து கதிர்காமத்துக்குப் பாதயாத்திரை செய்வோருக்கு உதவித்தொகை வழங்கி ஊக்கப்படுத்துகின்றனர். மட்டக்களப்பிற்கு அப்பால் கடும் வரட்சி காரணமாகப் பாதயாத்திரை செய்வோரின் குடிநீர் வசதிக்காக பெரிய நீர்த்தாங்கியுடனான வண்டியொன்றைப் பல இலட்ச ரூபாவுக்கு வாங்கி அப்பணியை நிறைவு செய்வதன் பேரில் மட்டக்களப்பிற்கப்பால் வருடாவருடம் உதவும் தொண்டு செய்யும் நிறுவனத்திடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. இவையாவும் மனித நேயத்துடன் சமய வளர்ச்சி கருதியே செயற்படச் சந்நிதி முருகன் உதவுகிறார். சுவாமிகள் போன்ற அருட்சித்தர்களை இறைவன் படைத்துள்ளார். சீவாத்மாக்களின் கோரிக்கைக்கமைவாக வேண்டிய நிதியை இறைவன் புனிதசிந்தனையாளர் மூலம் வழங்கவும் ஏற்பாடு செய்கிறார். இப்புனிதமான நிதி தகுந்த முறையில் வழங்கவென்றே இறைவன் சுவாமிகள் போன்றவர்களைப் புனித சேவைக்காகப் படைத்துள்ளார்.

மோகனதாஸ் சுவாமிகள் மேற்கூறிய அருட்பணிக்கென்றே பிறந்தவர். சகல பணிகளிலும் தாம் ஒரு சாதாரண பணியாளராகக் கடமை புரிகிறார். இவரின் இப்புனித பணியை நோக்கி மெச்சிய தமிழ்நாடு மத்திய பல்கலைக்கழகம் 2017ஆண்டு கௌரவ கலாநிதிப் பட்டம் வழங்கியது. சுவாமிகள் தமிழ்நாடு செல்ல முடியாததால் யாழ் பல்கலைக்கழக துணைவேந்தர் பேராசிரியர் இ.விக்கினேஸ்வரன் மூலம் அனுப்பி வைத்தனர். பேராசிரியர் அதனை சுவாமிகளிடம் 01.09.2017 அன்று நேரில் வந்து வழங்கினார். யாழ்மாநகரசபை சைவபண்பாட்டுப் பேரவை இம்மண்ணில் சமய, சமூகப் பணியாற்றும் உத்தமர்களுக்கு வருடா வருடம் “யாழ்விருது” வழங்கிக் கௌரவிப்பதையாரும் அறிவர் 2018 வருடத்துக்கான “யாழ்விருது” சந்நிதியான் ஆச்சிரமமேலாளர் மோகனதாஸ் சுவாமிகளுக்கு வழங்கிப் பெருவிழாவில் பெருமைப்படுத்தினார்.

சுவாமிகள் தமக்கு விருது வழங்கிய யாழ்மாநகர சபை சைவபண்பாட்டுப் பேரவையினர் பன்னிருவரையும் வரவழைத்து சந்நிதி முருகன் ஆலயத்திலிருந்து ஊர்வலமாக அழைத்து வந்து அனைவரையும் பெருமைப்படுத்தித் தமது

நன்றியறிதலை உள்ளன்போடு தெரிவித்தார். சுவாமிகள் தமது சேவையின் அர்ப்பணிப்பால் இந்திய பல்கலைக்கழகம் வழங்கிய “கௌரவ கலாநிதி”ப் பட்டமும் “யாழ்விருது” ம் பெற்றுச் சிவபூமி மண்ணுக்கே பெருமை தேடினார். யாவும் முருகன் செயலாகும்.

6.0 ஈழத்துச் சிவபூமி மண்ணின் எழுகோலம்

ஈழமண்ணில் புராதன கால சிவாலயங்களும் பல சமய நிறுவனங்கள் மற்றும் இயல்பான செய்தொழிலான விவசாயம் மட்டும் பிரகாசித்தன. 16ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வந்த அந்நியராட்சியில் யாவும் நிர்மூலமானது. சைவமும் தமிழும் வாழ்வாதாரமும் நலிவடைந்தன. 300 வருடங்களின் பின் அவதரித்த ஆறுமுகநாவலர் பெருமான் மற்றும் அக்காலத்தில் இந்தியாவிலிருந்து வந்த சித்தர் (முத்தியானந்தர்) கடையிற் சுவாமிகளும் இவரின் உள்ளூர் சீடர்களும் தமது சித்துமகிமையால் இம்மண்ணை வளர வகை செய்தனர்.

நாவலர் பெருமான் சைவமும் தமிழும் வளரவும் ஆலயங்கள் சிறக்கவும் சமய, கல்வி, சமூகப் பணியாற்றினார். சித்தர்களின் சித்துமகிமையால் யாவும் சிறப்படைந்தன. சமய வளர்ச்சியில் ஆலயங்கள் சிறக்கவும் ஆலய ஊர்திகளாக சித்திரத்தேர்கள், மஞ்சம் போன்ற கலையம்சங்களுடன் சிறப்படைந்தன. சித்தர்களும் இவ்வாலயங்களின் சிறப்பிற்கு உதவினர். செல்லப்பா சுவாமிகளின் சீடரான யோகர்சுவாமிகள் தமது சித்துமகிமையால் யாவரையும் நெறிப்படுத்தினார். நயினை முத்துக்குமார சுவாமிகள், மகாதேவ சுவாமிகள், குடைச் சுவாமிகள் போன்றோரும் சமய, சமூக, கல்வி மேம்பாட்டிற்கு உதவினர். இதனால் இம் மண்ணில் சைவசமயம் பல சிறப்புக்களுடனும் மிளிர்கிறது.

நாவலர் பெருமான் சைவமும் தமிழும் உய்யவகை செய்தார். கல்வி வளர்ச்சிக்காக சேர் பொன் இராமநாதன் தோன்றியதால் மருதனார் மடத்தில் 25 ஏக்கரிலமைந்த இராமநாதன் பெண்கள் கல்லூரி அருஞ் சேவையாற்றுகிறது. அதேபோல் திருநெல்வேலியில் பரமேஸ்வரா ஆண்கள் கல்லூரி நிறுவப்பட்டது. இவ்விரு இடங்களிலும் பல வசதிகள் இருந்ததால் யாழ். பல்கலைக்கழகம் என்னும் உயர்கல்விப் பீடமானது. இங்கிருந்து பல்லாயிரம் பட்டதாரிகள் உருவாகி நாடெங்கும் அருஞ்சேவையாற்றுகின்றனர்.

கலைஞர்கள் வரிசையில் மாங்கல வாத்தியம் மற்றும் பல்கலைக் கலைகளும் இம்மண்ணில் பிரகாசிக்கிறது மற்றும் மரவேலை சிற்பக்கலைஞர்கள், கட்டடக் கலைஞர்கள், மற்றும் பற்பல கலைஞர்கள் உருவாகி மண்ணை அலங்கரிக்கின்றனர். இச்சமகாலத்தில் கிழக்கிலங்கையின் விடிவெள்ளியாக

அவதரித்த விபுலானந்த அடிகள் கல்வியால் உயர்ந்து சமய தத்துவங்களால் அருஞ் சேவையாற்றினார். அவரின் பெருமுயற்சியாலான கல்விக்கூடங்கள் இன்று உயர்நிலையிலுள்ளன. மேலும் கல்விமான்கள் இயல், இசை, நாடக (கூத்து) கலைஞர்கள் கிழக்கிலங்கையின் சிறப்பை மேம்படுத்தினர்.

பிற்காலத்தில் மாவிட்டபுரத்தில் அவதரித்த சிவத்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அம்மையார் நாவலரின் அடியொற்றி நற்கல்வி கற்று கற்றாங் கொழுகி ஆசிரியர் பணியாற்றினார். இதே காலத்தில் தமது பாண்டித்தியத்தினால் தமிழில் சிறந்தது போல் சைவத்திலும் உயர்ந்து தமது நாவன்மையால் உலகை வலம் வந்து சொற்பொழிவாற்றி எம்மவரை நல்வழிப்படுத்தினார். இதனால் அவரின் சமயத் தொண்டு அவர் சார்ந்த துர்க்கை அம்மன் ஆலய வளர்ச்சிக்கு உதவியது. மேலும் ஆலய அறங்காவலராகி ஆலய வருமான மிகுதியால் சமூகம் சார்ந்த பல அறப்பணிகளை ஆற்றினார்.

இவரின் சேவை யாழ் பல்கலைக்கழக “கலாநிதிப்பட்டத்தையும், யாழ் மாநகர சபையின் “யாழ்விருது” பெறவும் உதவியது. மேலும் சமய சமூகப் பணியால் பல உயர் பட்டங்களைத் தனதாக்கியது. இவரின் தூய சேவை பிள்ளை போல வளர்த்த திருமுருகனை சீடனாக்கி தமது கலையான சொற்பொழிவுக்கு நிலைநாட்டினார். இதனால் உலகம் போற்றும் பல அருஞ்சேவை செய்து இம்மண்ணைச் செம்மைப்படுத்தினார். சமய சமூக, கல்விப்பணியால் உயர்ந்த பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை, பண்டிதமணி மு.கந்தையா, பண்டிதர் சச்சிதானந்தன், சிவதர்மவள்ளல் கனகராசா, நாதஸ்வர மேதை எம்.கே.பத்ம நாதன், நாதஸ்வர மேதை கே.எம்.பஞ்சாபிகேசன், வாழ்வகம் என்னும் நிறுவனத் தால் பார்வையற்ற ஏழைகளின் அகக்கண்ணைத் திறக்க வைத்துச் சிறப்பித்த செல்வி அன்னலட்சுமி போன்றோர் கௌரவ கலாநிதிப்பட்டம் பெற்றனர்.

கல்வியைப் பொறுத்த வரையில் எண்ணிறந்த கல்விமான்கள் (புலவர்கள் உட்பட) பல்கலைக் கலைஞர்கள் இன்று வரை ஈழம் முழுவதும் பிரகாசிப்பது போற்றத்தக்கது. சமயப்பணி சார்பில் பல சைவ ஆசான்கள் தமது அரிய சேவையால் இம்மண்ணில் மட்டுமன்றி பாரெல்லாம் சென்று புகழ்தேடினர்.

ஐம்பது, நூறு வருடங்களுக்கு முன் இம்மண்ணில் 90 வீதமானோர் விவசாயிகள் யாவும் ஓலைக்குடிசைகள் இடையிடையே மட்டும் வேலிகள் காணப்பட்டன. ஏனைய இடங்கள் ஒரே வெளியாகவே காணப்பட்டன. அண்மைக்காலத்தில் கல்வி, கலைகள் பயின்று வேலைவாய்ப்புக்கள் பெறவும் நாட்டுநிலைக்கேற்ப வாலிபர்கள் இடம்பெயர்ந்து வெளிநாடு சென்று வேலை வாய்ப்புத் தேடவும் சாதாரண குடும்பத்திலும் விவசாயம் தவிர்ந்த உயர்ந்த

வருமானம் பெறும் வசதிகள் ஏற்பட்டன. மக்கள் யாவரும் வாழ்க்கைத்தரம் உயரவும் குடிசை வீடுகள் கல்வீடாக மாறின. வேலிகள் கல்மதில்களாக மாறின. இதே சமயம் ஆலயங்கள், பொது நிறுவனங்கள், பாடசாலைகளும் வளம் பெற்றன. இன்றைய நிலையில் யாவரும் அயராது கடின முயற்சியால் முன்னேறின.

ஒரு நாட்டின் சிறப்பாக மக்களின் நற்பண்பும் அடுத்தவரை நல்வழிப் படுத்தும் நற்சிந்தனையும் இருந்தால் யாவும் நல்லதாகவே நடக்கும். இதயசுத்தியின் தூய்மையால் இல்லம் சிறக்கும். அயல் சிறக்கும் யாவும் நன்றாகவே அமையும். நல்லோரின் வழிகாட்டலும் அதனை இதய சுத்தியுடன் ஏற்றுக் கடின உழைப்பு மூலம் மேற்கொள்ளப்படும் அனைத்தும் மேலோங்கும். யாவரும் இச்செயலுக்கு உதவுவர்.

ஒரு பொதுவான நற்காரியம் கைகூடும் போது சமூகத்தில் நற்சிந்தனையுடைய யாவரும் உடன்படுவர். அதன் பேறாகவே இன்று எத்தனையோ பொதுப்பணிகள் பொது நிறுவனங்களின் ஒத்துழைப்பால் முன்னேறியுள்ளன. நாட்டின் தொன்மையும் பாரம்பரிய கலாசாரமும் மேம்பட நற்காரியங்கள் செய்யுமிடத்து நாட்டிற்கே பெருமையாகும். எம்மண்ணில் எத்தனையோ பொதுப்பணிகள் தனிமனிதர்களாலும் நிறுவனங்களாலும் நிறைவேற்றியுள்ளன. யாவற்றையும் இவ்விடத்தில் எழுத இடவசதியும் படிப்போருக்குச் சிரமத்தையும் தராது குறிப்பாக ஒரு பணியை மட்டும் குறிப்பிடலாம்.

எம்மண்ணில் அறப்பணிக்கென்றே பிறந்தவர் ஆறு. திருமுருகன் இந்தியாவில் சொற்பொழிவாற்றச் சென்றபோது ஒருசித்தரின் அன்புக்கட்டளைக்கு ஆளானார். சில வருடங்கள் பலரிடமும் ஆலோசித்த போது எவரும் ஏற்கவில்லை. சித்தரின் வாக்குநிறைவேறுவது போல அவுஸ்திரேலிய நாட்டு வைத்திய கலாநிதிகளான தம்பதியரின் உள்ளத்தில் சித்தரின் சிந்தனை சித்தியானது போலத் திருமுருகனிடம் பணியை ஏற்கவைத்தனர். சித்தரின் உள்ளம் யாழ்மண்ணில் கருங்கல்லிற் பதித்த திருவாசக அரண்மனை உதயமாக வேண்டும் என்பதாகும். இப்பணியைத் திருமுருகன் தமது சிந்தையிற் பதித்து யாவரையும் ஒருங்கிணைத்து மேற்கொண்ட அறப்பணியால் இன்று யாழ்-நாவற்குழியில் திருவாசக அரண்மனை பிரகாசிக்கிறது. யாவரும் நாளாந்தம் பார்த்து வியப்படைகின்றனர்.

தென்திசை நோக்கிய தெட்சிணாமூர்த்தி கருவறையில் அமர்ந்துள்ளார். அவரின் கருவறை விமானம் உயர்ந்துள்ளது. எவ்விடத்திலும் பாவை உருவில் மட்டும் அமைந்துள்ளது போன்ற கருவறை விமானத்தில் 108 சிவலிங்கங்கள் காட்சி தருகின்றன. மூலவரின் இருபுறமும் நீண்டு பகர வடிவமைந்த முச்சார சாலையில் கருங்கல்லில் பதித்த 658 திருவாசகப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.

அவற்றை வாசிக்கும் போது இறைவனை உணரும் படி அதன் முன்னால் முச்சாரிலும் 108 கருங்கல்லினாலான சிவலிங்கங்கள் பூசிக்கப்படுகின்றன. வேறெங்கும் காணமுடியாத 108 சிவலிங்கங்களை இங்கு காண்பது பெருமையே.

இச்சுற்றுக்கு நேர் தெற்கில் 21 அடி உயரமுள்ள கருங்கற்றேர் உருவாக்கப் பட்டுள்ளது. இத்தேரில் ஆத்மநாதர் வீற்றிருக்கத் திருவாசகம் பாடிய மாணிக்க வாசகரும் வணங்குகிறார். இவ்வமைப்பும் அற்புதமானது. இத்திருவாசக அரண்மனை இலங்கையில் வேறெங்கும் அமையவில்லை. இப்பணியை யாழ் மண்ணில் அமைக்குமாறு இறைவன் சித்தர் வடிவில் வந்து திருமுருகனைச் செயற்பட வைத்தார். இறையருட்சித்தம் இவ்விடத்தில் அமைய சித்தரின் அருள் நோக்கும் திருமுருகனின் அருட்பணிச் சிறப்பும் எம்மவர் இதனைக் கண்டு வழிபடும் எதிர்பார்ப்பும் அமைந்ததால் இப்பணி நிறைவேறியது.

ஈழத்துச் சிவபூமியில் சிவபூமி அறக்கட்டளையின் காவலரின் அருஞ் சேவையால் சிவபூமி மண் எழுகோலம் பூண்டுள்ளமை யாவும் சிவமயமே. இமயம் முதல் இலங்கை வரை சிவபூமியின் பெருமை சித்தர்களின் அருட்சித்தால் அமைந்தன. இதனால் இன்று உலகின் வேறெங்கும் காண முடியாத சிறப்பை இச்சிவபூமி மண் சைவம், கல்வி, கலைகள் மற்றும் செய்தொழில் யாவற்றாலும் பிரகாசிக்க வைத்த இறைவனின் திருவிளையாடலாக எண்ணிப் போற்றுவோம்.



சிவபூமி திருவாசக அரண்மனை (நாவற்குழி)

உ
சிவமயம்

சித்தர்களும் சிவபூமி மண்ணின்
எழுகோலமும்

இணுவை இயல்



பொருளடக்கம்

01.	நுழைவாயில்	168
02.	2.1. இணுவில் திருவூரின் சித்தர்பரம்பரையின் முதல்வர் பெரியசந்நியாசியார்	171
	2.2. வடிவேற்சுவாமிகள்	174
	2.3. இணுவில் சச்சிதானந்தம் சுவாமிகள்	176
	2.4. காரைக்கால் அம்பலவாணர் சுவாமிகள்	179
	2.5. வேலாயுதர் சந்நியாசியார்	183
	2.6. ஆறுமுகம் சந்நியாசியார்	184
	2.7. தியாகராசா சுவாமிகள்	185
	2.8. சண்முகம் சுவாமிகள்	186
	2.9. பெரியண்ணா சுவாமிகள்	187
	2.10. பாவா சுவாமிகள்	192
03.	3.1. பிடியரிசித் தொண்டினால் உயர்ந்த சாத்திரம்மா	194
	3.2. கப்பணைப் பிள்ளையார் கோயிற்குழலில் உருவான பெரியார்கள்	195
	3.3. இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிற்குழலை அன்று உய்வித்த பெரியார்கள்	197
04.	18 ஆம் நூற்றாண்டின் பின் ஆலயங்கள்	198
	4.1. காரைக்கால் சிவாலயம்	198
	4.2. இணுவில் சிவகாமி அம்மன் கோயில்	200
	4.3. இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில்	201
	4.4. செகராச்சேகரப் பிள்ளையார் கோயில்	203

4.5.	பரராசசேகரப் பிள்ளையார் கோயில்	204
4.6.	ஞானலிங்கேச்சுரர் திருத்தலமும் சசிக்குமாரின் பணியும்	206
4.7.	மஞ்சத்தடி அருணகிரிநாதர் சிவசுப்ரமணியர் திருக்கோயில்	211
4.8.	இதரகோயில்கள்	212
05.	5.1. தமிழ் மன்னர் காலத்துத் தமிழ்ச்சங்கமும் இம்மண்ணின் முத்தமிழ் வளமும்	215
	5.2. பல்சுவைக் கலைவளம்	225
06.	6.1. சிவபூமியான இணுவை மண்ணின் எழுகோலம்	233
	6.2. இணுவில் திருவூரின் இன்றைய எழுகோலம்	237
07.	சைவமும் தமிழும் துலங்கும் சைவசித்தாந்த திருமந்திர வகுப்புகள்	254
08.	நிறைவாக	254
09.	இவ்வாக்கத்திற்கு உதவிய நூல்களும் தகவல்களும்	260
10.	நன்றிக்குரியவர்கள்	262

1. சிவபூமியான இணுவை மண்ணின் எழுகோலம் நுழைவாயில்

தமிழ் மன்னர்கள் யாழ்ப்பாணத்தை அரசாண்ட காலத்தில் இணுவில் திருவூர் பல்வகைச் சிறப்புகளுடன் திகழ்ந்ததால் சீர்திருவைத்திருவூர் என்னும் பெயர் பெற்றது. இச்சிறப்பை அணிசெய்வதன் பேரில் இணுவில் சிவகாமி அம்மன் கோயில், இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில், செகராசசேகரப்பிள்ளையார் கோயில், பரராஜசேகரப்பிள்ளையார் கோயில் ஆகிய திருத்தலங்கள் அம்மன்னர்களாலேயே கட்டுவிக்கப்பெற்றன.

பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில் இணுவில் திருவூரில் அரசாண்ட காலங்க ராசனின் மகன் கயிலாயநாதன் வாலிபனாக அரசாண்டபோது இளந்தாரி என அழைக்கப்பட்ட அருளாளன். இவன் இவ்வூர் புளியமரத்தில் ஏறி உருக்கரந்தான். மக்களின் வேண்டுகூலால் சில நாட்களின் பின் மக்கள் முன்தோன்றிக் குடிசை அமைத்து வழிபட வைத்தான். இவ்வாலயம் இவ்வூர் மக்களால் கட்டப்பெற்று “இளந்தாரி கோயில்” என இன்று வழிபடு நிலையமாகப் போற்றப்படுகிறது. புளிய மரத்தடியில் கல் நாட்டி வழிபாடு செய்யப்படும் “நடுகல் வழிபாடு” என அமைந்தது. அதன் பின்னர் பல சிறு ஆலயங்கள் கட்டப்பெற்றதைப் பின்னர் அறிவோம்.

இணுவில் திருவூர் புனிதமான தெய்வீக பூமியாகும். இன்று இத்திருவூரில் அருள்மிகு ஆலயங்களை நிறுவின அரசர்கள் காலத்தில் ஆலய சேவைக்கென இசை வேளாளர் பலர் இங்கு குடியேறினர். பல்லிசைக் கலைஞர்களும் இத்திருவூரைச் சிறப்பிக்கின்றனர்.

தமிழ் மன்னர் காலத்தில் இத்திருவூரில் தமிழ்ச்சங்கம் நிறுவித் தமிழ் வளர்த்தனர். சங்க வளர்ச்சிக்காக சங்குவேலியில் நெல் வயல் மானியமாக வழங்கித் தமிழ்க்கடவுளான முருகன் பேரில் பதிவு செய்தனர். அவ்வயலிலிருந்து வருடாவருடம் குத்தகைக்கான நெல் முருகனாலயத்திற்குக் கிடைக்கிறது ஆதாரமாகும். பிற்காலத்தில் அந்நியர் படையெடுப்பால் சங்கம் இயங்கவில்லை. அன்று கற்றவர்களின் பிற்சந்ததியினர் பிற்காலத்தில் சிறப்படைந்தனர். கல்வி சார்பாகப் பின்னர் அறிவோம்.

அன்று இணுவில் கந்தப்பெருமானுக்கு மூன்று வீதிக்கான நிலம் ஒதுக்கப் பட்டது. பிற்காலத்தில் மூன்றாம் வீதி பலராலும் முடக்கப்பட்டது. அன்று விவசாயம் பிரதானமான வாழ்வாதாரப் பணியாக இருந்ததால் மன்னர்களால் பல சலுகைகளும் உதவிகளும் கிடைக்கப் பெற்றன. இதனால் இன்றுவரை விவசாயம் சிறந்து விளங்குகிறது.

அன்றைய மன்னர்களின் ஊக்குவிப்பால் கந்தசுவாமி கோயிலின் தென் கிழக்கில் இரு குளங்கள் அமைக்கப்பட்டன. மாரிகால வெள்ளம் குளங்களை நாடி வருவதற்காக வீதிகள் யாவும் குளத்தை நாடிய சரிவாக அமைக்கப்பட்டன. குளத்து நீர் தெற்கே அமைந்த நெல் வயல்களுக்கும் வடக்கேயுள்ள பருத்திச் செய்கைக்கும் பயன்பட்டது. வடக்கில் பருத்திச் செய்கை பாதுகாப்பான அடைப்பு களால் பாதுகாக்கப்பட்டன. இப்பகுதியில் மன்னர்களால் நிறுவப்பட்ட செகராச சேகரப்பிள்ளையார் - பருத்தியடைப்புப் பிள்ளையார் என இன்றுவரை அழைக்கப் படுவதை அறியலாம்.

செகராசசேகர மன்னன் சிறந்த சித்த மருத்துவர். பொது மக்களின் நன்மைக்காக இச்சூழலில் சித்த மருத்துவத்தை நடைமுறைப்படுத்தினார். சித்த மருத்துவத்தைக் கையாண்டவர்களின் பிற்சந்ததியினர் இச்சூழலில் வாழ்ந்தனர். இவர்களுள் “பரியாரிகர்த்தர்” சிறப்பானவர். பரியாரிகர்த்தரின் பரம்பரையினர் செய்த வைத்தியம் பற்றியும் பின்னர் அறிவோம். பிற்காலத்தில் இம்மண்ணில் சித்த மருத்துவம் நிலைகொண்டது.

அண்மைக்காலத்தில் ஏற்பட்ட யுத்த காலத்துக்கு முன் சித்த மருத்துவம் நிலைகொண்டது. பிற்காலத்தில் சித்த மருத்துவம் அருகிவிட்டது. இன்றைய அவசரமான உலகத்தில் மக்களின் வசதிக்கேற்ப ஆங்கில மருத்துவமனைகள் பிரபலமடைந்ததால் சித்த மருத்துவத்தை நாடுபவர்கள் இல்லை. சித்த மருத்துவத்தை இன்று பல்கலைக்கழக மூலம் கற்ற சித்தமருத்துவ கலாநிதிகள் பலர் இம்மண்ணிலும் வாழ்கின்றனர்.

அந்நியராட்சிக்காலம்

16ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இம்மண்ணுக்கு வந்த போர்த்துக் கேயரால் ஆலயங்கள் யாவும் அழிக்கப்பட்டன. சைவமும் தமிழும் தடைப்பட்டன. அக்காலத்தில் எம்மக்கள் தமது சூழலில் அமைந்த கிணற்றடியில் ஒரு கல்லை வைத்தாவது அக வணக்கத்தைச் செலுத்தினர். அந்நிய மதத்தை நிராகரித்தனர். அதனால் இன்றுவரை இணுவில் திருவூரில் சைவ சமயத்தை விட வேறு சமயத்துக்கு எவரும் மாறாத பெருமையுண்டு. போர்த்துக்கேயரின் பின் வந்த ஒல்லாந்தராட்சியில் எம்மக்களின் உதவி அரச பணிக்குத் தேவைப்பட்டதால் சைவ சமய வணக்கத்திற்குரிய தடை நீங்கியது. ஒல்லாந்தரின் பிற்காலத்தில் ஆலயங்கள் குடிசை வடிவில் ஆரம்பிக்கவும் வணங்கவும் முடிந்தது. அக்காலத்தில் அருகிச் சென்ற கல்வி முறையும் பிரகாசிக்கத் தொடங்கியது. 18ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்காலத்தில் சிவகாமி அம்பாளை வழிபட்டுவந்த இணுவில் சின்னத்தம்பிப்புலவர் பிரசித்தி பெற்றார். இவரின் வரலாற்றைப் பின்னர்

அறிவோம். இதன் பிற்காலத்தில் முன்னர் ஆலயங்களாக இருந்து சிதைக்கப்பட்ட இடங்களில் இன்று அருள்பாலிக்கும் ஆலயங்கள் ஆரம்பமான தகவல்களையும் பின்னர் அறிவோம்.

19ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்காலத்தில் தோன்றிய பெரிய சந்நியாசியார் காலத்திலிருந்து சித்தர் பரம்பரை உருவானது. சித்தர்கள், அருளாளர்கள் அருட்பணியுடன் அறப்பணி வளர்த்தோரின் அருட்சித்தினால் இணுவை மண் பல வளங்களினாலும் சிறப்படைந்தன. விவசாயம், கலைகள், சிவநெறி போற்றும் ஆலயங்கள், கல்வி, வாழ்வாதாரங்கள் யாவும் வளர்ச்சி பெற்றன. சிவபூமி மண்ணில் இணுவில் திருவூர் சிறப்படைந்தது. ஆலயங்களின் சிறப்பினாலும் பல கலைகளின் சிறப்பினாலும் இந்தியாவில் தஞ்சாவூர் காஞ்சி சிறப்படைந்தது போல இணுவில் திருவூரும் வளர்ச்சி பெற்றதை இந்தியக் கல்விமான்கள், கலைஞர்கள், அருளாளர்கள் இங்குவந்து கண்டு அனுபவித்தபோது இணுவில் திருவூரை இந்தியப் புனித நகரங்களுடன் ஒப்பிடும் பெருமையால் சிவபூமியான இணுவில் திருவூரும் பெருமையடைந்தது. உலகம் போற்றும் இத்திருவூரால் பெருமையடைகிறோம்.

இந்த மண்ணின் தெய்வீக அருட்பற்றினால் எம்மக்களின் பண்டைய வாழ்வு முறை, ஆகாரம், தெய்வபக்தி, சமய கலைப்பண்பாடு, சிக்கனம், சத்துணவு, நோயற்ற வாழ்வு, விருந்தோம்பல், கந்தபுராண கலாசார மரபு யாவற்றையும் நன்நெறியாகப் போற்றி வருகின்றனர்.

இன்றைய விஞ்ஞானம் சார்ந்த அறியாமையால் ஏனைய ஊர்ப் பொது மக்களிடையே தோன்றிய பாதகச் செயல்கள், வன்செயல்கள் அற்ற சிவபூமி யாகவே இணுவைமண் பிரகாசிக்கிறது. வேறெந்தக் கிராமங்களிலுமில்லாத (அன்று இணையிலி என்னும் பெயர்) சிறப்புக் கிடைத்தமை எம்மண்ணின் அற்புதமான தெய்வீக சக்தியாகவே பிரகாசிக்கிறது.



கோவில் வாசல் - இணுவில்

2.1 இணுவில் திருவூரின் சித்தர் பரம்பரையின் முதல்வர்

பெரிய சந்நியாசியார் (1860-1917 சித்திரைத் திருவோணம்)

இணுவில் திருவூர் புனிதமானது. இங்குள்ள ஆலயங்களின் புதுமையால் ஈர்க்கப் பெற்ற இவ்வூர் மக்கள் சமயநெறியால் மேம்பட்டனர். இறைபக்தியுடன் அமைதியான வாழ்வு வாழ்ந்தார்கள். தாம் இறையருளை வேண்டிச் செய்யும் தொழிலே தெய்வமெனப் போற்றித் தம்பணியில் நிறைவு கண்டனர்.

அதிகாலையிற் துயிலெழுந்து ஆசாரம் பேணி தெய்வ வழிபாட்டின் பின் தமது அன்றாடப்பணியில் இணைந்தனர். “தந்தை எவ்வழி மைந்தனும் அவ்வழி” என்றாற் போல பிள்ளைகளும் தமது பெற்றோரின் வழிகாட்டலில் பணிகளையுஞ் செய்தனர்.

இறையருளின் சித்தப்படி இப்புனித பூமியில் பல வளங்களும் சிறக்கவும் இணுவில் திருவூரில் பல அற்புதங்களையுஞ் செய்ய வல்ல சித்தர் ஒருவர் அவதரிக்க ஏற்பாடானது. இந்த நியதிப்படி இணுவில் கிழக்கில் இன்றைய மஞ்சத்தடி என்னும் புண்ணிய பூமியில் கந்தர் தெய்வானை தம்பதியினர் வாழ்ந்தனர். இவர்களின் நல்லறம் பேணிய இல்லற வாழ்வில் இரண்டாவது மகன் அவதரிக்க இறையருள் பாலித்தது. இந்திய சித்தர் மரபின் எச்சமாக தவப்புதல்வனான சிவசுப்பிரமணியம் 1860 இல் அவதரித்தார்.

சித்தர் பரம்பரையில் இத்திருவூரின் சித்தாகத் தோன்றிப் பல அற்புதங்களைச் செய்ய இருந்த சிவசுப்பிரமணியம் பெற்றோர் வாழ்ந்து காட்டிய பாதையில் தம்பணியை ஏற்றார். பெற்றோரால் விவசாயத் தேவைக்காக வளர்க்கப்பட்ட பசுவினங்களை மேய்த்துப் பராமரிக்கும் பணியை ஏற்றார். இறையருள் வழிகாட்டப் பசுவினங்களை அழைத்துச் சென்று காரைக்காலில் மேயவிட்டார். இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்படும் வேளைவந்ததும் சுப்பிரமணியம் ஓய்வு வேளை உறுங்கினார். இறைவனின் சித்தத்தைச் சித்தி பெற வைப்பவரான அன்னை மாரியம்பாள் தாயாக வந்து மதிய உணவை வழங்கினார். உண்டதும் சிவசுப்பிரமணியத்தின் சித்தம் தெளிந்து சித்தரானார். அன்னை மாரியம்பாள் உணவு கொடுத்தது போல ஞான உணர்வால் இறையருட் சித்தராக்கி ஆட்கொள்ளப்பட்ட சிவசுப்பிரமணியம் தமது முந்திய கோலங்களை விட்டுச் சந்நியாசிக் கோலமானார்.

இணுவில் திருவூரில் முதன் முதல் சித்தராகிச் சந்நியாசிக் கோலத்தில் பெரிய சந்நியாரென அழைக்கப்பெற்றார். இவரிடம் இறைவன் குடி கொண்டதால்

அவதரித்த நோக்கத்தை நாடினார். மக்களிடம் பரிஷ்காட்டி அவர்கள் மூலம் பணிகள் செய்ய இருந்ததால் தம்மை நாடிய யாவருக்கும் திருநீறிட்டுத் திருவாக்குரைத்து, உடல் உளப்பிணிகளை அகற்றினார். உடற் பிணிக் குக் கவசமாகத் திருநீறிட்ட போதும் தமது கையால் மூலிகைகளை வழங்கி நோய்க்கு மருந்தாக வழங்கினார். மக்கள் யாவரும் உடல் உளப் பிணியகன்ற நிறைவான வாழ்வில் சித்தரின் சீடர்களாயினர். சிதைவுற்ற சிவாலயத்தைக் காரைக்காலில் புனர்நிர்மாணஞ் செய்தார். ஆலயச் சிறப்பிற்காக 1008 நன் மரங்களை நாட்டினார். சகல தேவைக்குமாக ஏழு நீர் நிலைகளைத் தோற்றுவித்தார்.

இறைவனால் பணிக்கப்பட்ட படியே சித்தரான பெரிய சந்நியாசியார் மேற்கூறிய பணிகளைச் செய்தார். இப்பணிகளை செய்யவென்றே அவதரித்த பெரிய சந்நியாசியாரின் அருட்சித்தை நோக்குவோம். வழிபாட்டிற்கான ஆலயத் தைப் புனர்நிர்மாணஞ் செய்தார். இணுவில் திருவூரில் ஆலயங்கள் யாவும் புனர் நிர்மாணஞ் செய்யப்பட்டுப் புதுப் பொலிவுடன் விளங்குகிறது. அடியார்களுக்குத் திருநீறிட்டு உடல் உளப் பிணியகற்றி மூலிகைகளை உபயோகித்தார்.

பொதுமக்கள் ஆவலுடன் பெரியாரிடம் பக்திபூண்டு சகல பணிகளையும் ஏற்றனர். பிற்காலத்தில் சிரமதானப்பணி தொடங்கியது. திருநீறிட்டதால் இன்று திருநீற்றின் பெருமை துலங்குகிறது. உடல் உளப் பிணியகற்ற மூலிகைகள் கொடுத்தார். பிற்காலத்தில் சித்த மருத்துவம் மேலோங்கியது. மாரியம்பாள் மதிய உணவு தந்தார். இன்று ஆலயங்களில் அன்னதானம் பொலிந்துள்ளது.

பெரிய சந்நியாசியார் பசுக்களை மேய்ந்தார். பிற்காலத்தில் கால்நடை வளம் பெருகியது. சகல வீடுகளிலும் கால்நடை வளத்தால் பாற்பொருட்கள் வளம் பெற்றது. பெரியார் மரங்களை நாட்டினார், பயிர் வளம் பெருகியது, நீர்நிலைகள் தோற்றுவித்தார். இன்று வரை இத்திருவூரில் உவர் நீர்க்கலப்பற்ற வற்றாத நீர் நிலைகள் நிறைந்துள்ளன. இதனால் இவ்வூரில் நீர்வளம், நிலவளம், பயிர்வளம், கால்நடை மற்றும் உயிரினங்களின் வளம், பொதுப்பணியாளர் வளம், மக்களிடையே வாழ்வாதார வளம் யாவும் இன்று பெருகியுள்ளன. இவை யாவும் நிலைப்பதால் மக்களின் நலன் கருதிய பெரிய சந்நியாசியாரை உருவாக்கி எம்மையெல்லாம் உய்வித்த இறையருளின் வரப்பிரசாதமாகும்.

சித்தத்தைச் சிவன்பால் வைத்த பெரியசந்நியாசியாரிடம் மேலும் பணிகள் காத்திருந்தன. இதற்காக இணுவில் திருவூர் முழுவதும் திருவுலா வந்தார். இவ்வூர் ஏரம்புநாதர் நாட்டார் பாடல், நாட்டுக்கூத்து, காவடியாட்டம் ஆகியவற்றின் இயக்குனராக நெறிப்படுத்தினார். பெரியார் அக்காலத்தில் வாலிபராக இருந்த தால் இக்கலைப்பயிற்சியில் ஆர்வங் கொண்டு தாமும் பயிற்சி பெற்றார்.

தமக்கெனப் பெரிய காவடியொன்றை புதியதாக அமைத்து இறுதிக்காலம் வரை உபயோகித்தார். சகல கலைகளிலும் ஆர்வம் காட்டிய ஏரம்பு நாதரையும் தமது சீடராக்கினார்.

உலகப்பெருமஞ்சம்

இறையருட் சித்தப்படி இணுவில் கந்தப்பெருமானின் பவனிக்காக மஞ்சமொன்றை உருவாக்க முன்வந்தார். வெண்டிய மரங்கள் அடியார்கள் மூலம் தறித்தெடுத்து மஞ்சத்தடியில் சேர்த்ததும் தென்னிந்திய சிற்பி மூலம் 1891 இல் திருமஞ்சவேலை ஆரம்பமாகி இரு வருடங்களின் பின் கந்தசுவாமி கோயிலுக்கு நகர்த்தப்பட்டது. 39 1/2 உயரங் கொண்ட அழகிய சித்திர கூடமான பெருமஞ்சம் 1895 தைப்பூசத் திருநாளன்று முதற் பவனி வந்தது. இணுவில் திருவூரின் மங்கல இசை மற்றும் நாட்டார் பாடல் முதலான பல்கலை நிகழ்வுகள் அணி செய்ய உள்ளூர் வெளியூர் மக்கள் பல்லாயிரக்கணக்கில் கண்டு மகிழும் பெருவிழாக் காட்சியானது. அன்று பெரியார் ஒழுங்கு செய்த கலைப்பணி இன்று வரை பல்கலைகளும் ஏழிசையும் மஞ்சத்தின் அழகிய சித்திரங்களின் விரிவான கலை வடிவம் யாவரையும் பிரமிக்க வைத்தது.

பெருமஞ்சத்தின் அமைப்பின் பெறுபேறுகள்

இச்சித்திர கூடம் உயரத்தால் வடிவமைப்பால் சித்திரங்களின் கவர்ச்சி யால் யாவரையும் ஈர்த்தது. அதனை உற்று நோக்கி அவதானிப்போரின் அறிவு விருத்தியடையும். தெய்வீக சக்தி கொண்டது. இதனால் இத்திருவூரில் வாழ்வோர் சித்திரக்கலை வளத்தில் மூழ்கி கல்வி கலைகளின் உச்சநிலையை அடைந்தனர். இத்திருவூர் மக்கள் கல்வி, கலைகளின் வளப் பெருக்கத்தினால் மேம்பட்டுள்ளனர்.

பெரிய சந்நியாசியார் தமது சிந்தனைப்படி தம்மை ஆட்கொண்ட காரைக்கால் பதியில் முருகப்பெருமானின் பெருவிழாக்காலத் தீர்த்த வைபவத்தன்று முருகப் பெருமானையும் பரிவார மூர்த்தங்களையும் ஏழு தேர்ப்பவனி மூலம் சென்று காரைக்காலில் தீர்த்தமாடி வர ஏற்பாடு செய்தார். அதற்காக இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலிலிருந்து காரைக்கால் சிவாலயம் வரை தேர்ப்பவனிக்காக 36 அடி அகலங்கொண்ட பெரு வீதியையும் அமைத்தார். இதன் பேறாக இணுவில் ஆலயங்களில் விழாக்கள் சிறக்கவும் ஊரிலுள்ள பாதைகள் சிறக்கவும் இறையருள் உதவியது.

இப்பெரியார் இணுவில் தெற்கில் நடுவிளாத்தி வைரவர், ஞான வைரவர் ஆகிய ஆலயங்களை நிறுவினார். இவ்வாலயங்கள் இன்று பிரபலமடைந்துள்ளன. ஞான வைரவரலாயத்தின் வளாகத்தில் மிகப்பெரிய ஆலயமாக ஞானலிங்கேச்சுரர் ஆலயம் மூன்று வருடங்களுக்கு முன் நிறுவப்பட்டதும் தெய்வீகமே.

சமாதிக்காலம்

பெரிய சந்நியாசியார் இறைவனின் நியதிப்படி பல அற்புதங்களையும் தமது சித்து மகிமைப்படி செய்து முடித்ததும் தமது சமாதிக்காலத்தை உணர்ந்தார். தாம் வாழ்ந்த மனையின் சூழலில் இன்றைய முருகன் ஆலயம் உருவாக இருந்ததால் அதற்கமைவான இடத்தில் சமாதிக்கிடங்கை வெட்டுவித்து மூன்றாம் நாள் 1917 சித்திரைத் திருவோணத்தன்று சமாதியடைந்தார். இவரின் சமாதி மீது இவர் வணங்கிய வெள்ளியிலான வேல் நிறுவப்பட்டது. இவ்விடம் இன்று வணங்கப்படும் அருணகிரிநாதர் சிவசுப்பிரமணியர் திருக்கோயிலாகும்.

பெரியார் சமாதியடைந்த 101 ஆம் ஆண்டில் இந்த மடாலயம் சகல சிறப்புக்களுடனும் மூன்று கோபுரங்கள் அமைந்த பெருங்கோயிலாகவும் அமைந்தமை இந்த மண்ணின் பெருமையாகும்.

2.2 வடிவேற்சுவாமிகள் (1906 - 1990)

இணுவில் பெரிய சந்நியாசியாரின் பிரதம சீடரான காசிநாதர் (சன்னாசி கந்தர்) என்பவர் ஏழை விவசாயி. இக் குடும்பத்தில் பிறந்து சமய ஈடுற்றத்துக்கான உத்தமர் அவதரிக்க இருந்தமையை அறிந்த பெரிய சந்நியாசியாரின் ஆசியுடன் 1906 இல் வடிவேல் பிறந்தார். வடிவேல் வளர்ந்து திண்ணைப்பள்ளியில் படித்து வந்தவர் ஒன்பது வயதில் தந்தையுடன் தோட்டத்திற்குச் செல்லும் போது மருதனார் மடத்தருகேயிருந்த புளியமரத்தடியில் இருந்த யோகர் சுவாமிகளை நாடினார். சுவாமிகள் நயனதீட்சையால் வடிவேலை ஆட்கொண்டு வேதாந்த மடத்தில் சமய தத்துவங்களைப் படிக்குமாறு கூறினார்.

சமயதத்துவக் கல்வி கற்றல்

வடிவேல் மகாதேவ சுவாமிகளிடஞ் சென்று சமயதத்துவங்களையும் ஞான உண்மைகளையும் கற்று தவசீலரானார். கற்ற சமய நோக்கில் தந்தை வழிபட்ட பரமானந்த வல்லி அம்பாளையும் பூசித்து வழிபட்டதால் சக்தி உபாசகரானார். வீட்டினண்மையிலுள்ள கந்தசுவாமி கோயிலில் பண்ணோடு இசை பாடி இறைபணியாற்றினார். முருகன் மீது பாடல்கள் இயற்றிப் பாடியும் சமயச் சொற்பொழிவாற்றியும் மேம்பட்டார். இவ்வூர் ஆலயங்களெல்லாஞ் சென்று

பண்பாடியும் சொற்பொழிவாற்றியும் மேம்பட்டார். அளவெட்டி, மஞ்சத்தடி ஆகிய இடங்களில் சமய பாடங்களுடன் பண்ணிசையையும் வளர்த்தார். இவருக்கு இறைபணியில் தாகம் ஏற்பட்டது. தமது ஞானநிலைக்கேற்ப ஞானிகளின் உறவையும் தேடிக்கொண்டார்.

காரைக்காலில் இறைபணி

பெரிய சந்நியாசியரால் புனரமைக்கப் பெற்ற காரைக்கால் சிவாலயம் பெரியார் சமாதியடைந்த பின் சிதைவடைந்து பூசை வழிபாடற்றிருந்ததை நோக்கினார். தமது சக ஞானிகளான நயினை முத்துக்குமாரசுவாமி, குடைச்சுவாமி, தியாகராகச் சுவாமி போன்றவர்களுடனணைந்து சிவாலயத்தை மீண்டும் புனரமைத்து பூசையை ஏற்று வழிபட வைத்தார். காரைக்கால் சிவாலயத்தை பரிபாலிக்கவேன இறைவனால் தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்ற அம்பவாணர் சுவாமிகளிடம் விட்டகன்றார். வடிவேற்சுவாமிகள் சென்ற பாதை அவரின் இறைபக்குவநிலையை ஏற்படுத்தியது.

கிளிநொச்சியில் பணி

உருத்திரபுரம் சிவாலயம் சிதைவடைந்ததைத் தமது ஞான உணர்வால் அறிந்த யோக சுவாமிகள் வடிவேற்சுவாமிகளை அவ்விடத்திற்கு அனுப்பச் சித்தங் கொண்டார். ஒருநாள் வடிவேற்சுவாமிகள் தோளில் மண்வெட்டியுடன் தோட்டத்திலிருந்து வீடு நோக்கிச் செல்கிறார். அவரின் பின்னால் வந்த மாட்டு வண்டி அவரை முந்திச் செல்கிறது. வண்டியின் பின்னாலிருந்த யோகர்சுவாமிகள் அவரை நோக்கினார். இருவரும் சமய தத்துவ உரையில் இணைந்தனர். வடிவேலரின் பக்குவநிலைகண்ட யோகர் அவர் உடுத்திருந்த வேட்டியை உரிந்தெடுத்துக் கொண்டார். வடிவேலர் இதனால் அவதியுறவில்லை. “நிர்வாண தீட்சை” தந்த யோகசுவாமிகள் வடிவேலரை உருத்திரபுரஞ் செல்லுமாறு ஆசி கூறினார். ஆரம்ப முதல் நயன தீட்சை, நிர்வாண தீட்சை யாவும் தந்த குருவின் உபதேசப்படி வடிவேலர் உருத்திரபுரஞ் சென்றார்.

மகாதேவ ஆச்சிரமம்

இறையருட் சித்தப்படி யோகசுவாமிகளின் வழிகாட்டலில் உருத்திரபுரஞ் சென்ற வடிவேற்சுவாமிகள் அவ்வூர் மக்களின் உதவியுடன் அச்சிவாலயத்தை புனரமைத்து வழிபட உதவினார். ஆலயம் சிறப்பாக இயங்கியது. வடிவேற்சுவாமிகள் கிளிநொச்சி ஜெயந்தி நகரில் வாழ்ந்த அடியார்களின் உதவியுடன் தமது ஞானகுருவான மகாதேவ சுவாமிகளின் நினைவாக அமைத்ததே கிளிநொச்சி மகாதேவ ஆச்சிரமமாகும்.

இறையருளும் குருமகான்களின் ஆசீர்வாதமும் அன்பர்கள் அடியார்களின் பூரண ஒத்துழைப்பும் திருவருளாகி ஆச்சிரமம் வளர்ந்தது. சுவாமிகள் அவ்வூர் மற்றும் அயலூர் மக்களுக்கு வேண்டிய சமயப் போதனைகளையூட்டி நற்சிந்தனையை உருவாக்கினார். பல சீடர்கள் இணைந்தனர். சமயப்பணியுடன் சமூகப்பணிகளையும் நோக்கினார். பிற்காலத்தில் ஏற்பட்ட நாட்டு நிலைமையால் பலர் ஏதிலிகளாகவும், அநாதைகளாகவும் அலைந்தனர். வசதி படைத்தோரையும் இணைத்து யாவரையும் அரவணைத்தார். வறிய மாணவர்கள் தங்க வைக்கப் பெற்றுச் சமய அறிவு, கல்வி வாழ்வாதாரம் யாவும் தந்து அனைவரையும் மேலெழச் செய்தார். இப்பணிக்கு யாவரும் உதவினர். மகாதேவ ஆச்சிரமம் வளர்ந்த நிலையில் முதுமையடைந்த சுவாமிகள் பிரதம சீடரான கணேசானந்த சுவாமிகளிடம் ஆச்சிரமப் பொறுப்பை ஒப்படைத்தார். சுவாமிகள் முதுமையும் நோயும் தாக்கியதால் 1990 இல் சமாதியடைந்தார். சுவாமிகளின் சமாதி ஆச்சிர வளாகமான ஜெயந்தி நகரில் நிறுவப்பட்டுச் சமாதிக் கோயிலாக இன்று வரை பிரகாசிக்கிறது.

இறையருட்சித்தமும் குருமகான்களின் ஆசீர்வாதமும் வடிவேற்சுவாமிகளின் அருட்சித்தியும் சீடர்கள் பொது மக்களின் அயராது உழைப்பும் மகாதேவ ஆச்சிரமத்தை இன்று உயர வைத்தது. இவ்வாச்சிரமம் சமய, சமூக, கல்விப்பணியால் ஆதரவற்ற சிறார்களின் பெரும் பேறாக அமைந்தது. இன்று இவ்வாச்சிரமம் 400 மாணவர்களை அரவணைக்கிறது. கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் இச்சிறார்கள் கல்வியால் விளையாட்டுத்துறையால் பல சாதனைகளைப் புரிந்துள்ளனர்.

இப்பணிக்கு வித்திட்ட வடிவேற்சுவாமிகளின் அருட்சித்து மகிமையால் இணுவில் திருவூர் என்னும் புனிதமான சிவபுமி மண் பெருமையடைந்துள்ளது.

இணுவில் சச்சிதானந்த சுவாமிகள் (கைதடி தபோவனம்)

முத்தமிழிலும் வல்லவரான சின்னத்தம்பிச் சட்டம்பியார் தமது ஈமக்கிரியை செய்யவேணும் ஒரு சற்புத்திரனை வேண்டித் தவமிருந்தார். சட்டம்பியாரின் அறுபதாம் வயதில் சிவகாமி அம்பாளின் கருணையால் பிறந்த தவக்குழந்தைக்குப் பேராயிரம் உடையான் எனத் திருநாமஞ் சூட்டினார். இச்சிறுவன் வளர்ந்து பத்து வயது வரை கல்வியில் நாட்டமின்றி ஆலயங்களின் பணியில் இணைந்தார். இறையருளால் கிடைத்த பிள்ளையைத் தந்தை மகனின் வழியே செல்லவிட்டார். இக்காலத்தில் சட்டம்பியார் காலமானார். நியதிப்படி மகன் ஈமக்கடனை முடிந்ததும் வீட்டினில் பற்றற்ற நிலையில் ஆலயதரிசனையில் திரிந்தார்.

துறவு நிலை

கல்வியும் கற்காது வீட்டில் நாட்டமின்றித் திரிந்தவரைத் தாய்மாமன் கண்டித்தார். இதனால் வெறுப்புற்ற உடையான் இவ்வூரையே விட்டுக் கந்தர் மடத்திலுள்ள வேதாந்த மடத்தில் மகாதேவ சுவாமிகளிடம் தஞ்சமடைந்தார். 12 வயதுச் சிறுவன் சமயதத்துவம் பயில் வயது போதாமையால் சிலகாலம் சமையற்பகுதியில் உதவும் படி நியமித்தார். பின்னர் கல்வியை உபதேசித்துப் புதினாறாம் வயதில் கௌபீனதாரியாக தென்மராட்சிப் பகுதியில் சமயக்கருத்தை உபதேசிக்க அனுப்பினார். குருவின் உபதேசப்படி சென்றவர் தென்மராட்சியை நாடினார். குருவின் நிபந்தனைப்படி மக்களுக்குச் சமயபோதனை செய்யவும் பசிவந்தால் வீடுகளில் கையேந்தி உண்ணவும், இரவில் ஆலயங்கள் அல்லது மயான மண்டபங்களில் தங்கவும் செயற்பட்டார்.

இளந்துறவி கௌபீன தாரியாக நற்சிந்தனையையும் சமய தத்துவங்களையும் அன்போடும் பண்போடும் போதித்ததால் யாவராலும் கவரப்பட்டார். தமது ஞான அறிவினால் முக்காலத்தையும் உணர்ந்தார். தம்மை நாடுவோருக்குத் திருவாக்குரைப்பார். இதனால் பலர் பெருநன்மையடைந்தனர். இவரின் பக்குவநிலையை உணர்ந்த மகாதேவசுவாமிகள் தமது சீடரொருவரிடம் நீண்ட தாடியும் தலைமுடியும் வரண்ட தேகமும் கொண்ட தமது உத்தம சீடன் வருவான் அவனை ஆதரித்துப் புத்தாடை அணிவித்து உபசரித்துத் தம்மிடம் அனுப்புமாறு கூறினார்.

சச்சிதானந்தம்

மகாதேவ சுவாமிகளின் கூற்றின் படி அச்சீடர் இளந்துறவியைக் கண்டதும் தமது வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்று உபசரித்தார். ஏன் இவ்வளவு உபசரணை என இளந்துறவி கேட்டார். அச்சமயம் எமது குருநாதர் உங்களை உபசரித்துத் தம்மிடம் அனுப்புமாறு கூறியதைத் தெரிவித்தார். அச்சமயம் குருவின் பாசத்தால் ஓடிச் சென்று மகாதேவச் சுவாமிகளைப் பணிந்தார். சுவாமிகள் அவரைக் கட்டியணைத்து “சச்சிதானந்தம்” என்னும் பெயருடன் மேலும் தவநிலையைத் தொடருமாறு அனுப்பினார்.

கைதடியில் ஆச்சிரமம்

சச்சிதானந்த சுவாமிகள் குருமொழி கேட்டு மீண்டும் தென்மராட்சியில் மட்டுவில் அம்பாளைத் தரிசித்து மேலும் பல இடங்களையும் நோக்கினார். முன்னர் இவரால் கவரப்பட்ட பல சீடர்கள் ஒன்றிணைந்து கைதடி வடக்கில் ஒரு குடிசை

அமைத்து அங்கு தங்க வைத்தனர். சச்சிதானந்த சுவாமிகளின் அருட்சித்தும் சீடர்களின் பேருதவிகளும் சுவாமிகளின் சித்து மகிமைக்கு உரமிட்டது. சுவாமிகளின் சித்தப்படி வியாபாரத்தில் நட்டமடைந்த ஒருவருக்குச் சுவாமிகள் ஆயிரம் ரூபாவைக் கொடுத்து முன்னேறுவாய் என வாக்குரைத்தார். குறுகிய காலத்தில் அவர் பெருமுதல் சேர்த்து மகிழ்ந்தார். இதே போலப் பலரை முன்னேறச் செய்தார். சுவாமிகளின் அருட்சித்துமகிமை பலர் நற்பேறு பெற்றனர்.

கைதடி சச்சிதானந்த ஆச்சிரமம்

சுவாமிகள் தங்கிய ஆச்சிரமம் பல தொண்டர்களின் பேருதவியால் சிவாலயமாக அமைந்தது. இவ்விடத்தில் சமய அறிவு உபதேசம் முன்பள்ளி அறநெறிக்கல்வி மற்றும் சமய வளர்ச்சிக்கான பணிகள் ஆரம்பமாகி நன்கு இயங்குகிறது. சுவாமிகள் எவருடனும் அன்பாகவும் அமைதியாகவும் உரையாடுவார். இவர் முக்காலத்தையும் உணர்ந்த ஞானி ஆனதால் மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பாகத் தமது சமாதிக்கான நாள் நேரம் யாவற்றையும் கூறி வைத்தார். மேலும் தமது சமாதி கைதடியில் நடைபெறாது எனவும் குறிப்பிட்டார்.

சமாதிக்காலம்

சுவாமிகள் குறிப்பிட்ட படி மூன்று நாட்களுக்கு முன் நோயினால் பாதிக்கப்பட்டு படுக்கையில் இருந்தார். சமாதிக்கான நேரம் வந்ததும் எழுந்து நிட்டையில் அமர்ந்தவாறு சமாதியானார். அவ்விடத்தில் இவரின் சமாதியை வைக்க அயலவர்கள் மறுத்தனர். அவரின் சீடர்கள் சுவாமிகளின் பிறந்த இடமான இணுவிலை நாடினார். அவரின் உறவினர்கள் மூலம் இணுவில் தியாகராசா சுவாமிகளின் கிரியை முறைப்படி இணுவில் கோண்டாவில் காரைக்கால் மயானத்தில் சமாதி வைக்கப்பட்டது.

காரைக்கால் சமாதி

1960 தைமாதம் புநர்பூசத்தன்று சச்சிதானந்த சுவாமிகளின் சமாதி அமைந்ததும் பூசைகள் வழிபாடுகள் செய்யப்பட்டன. இச்சமாதி மீது கோயில் ஒன்று அமைத்து வருடா வருடம் பூசித்தனர். ஒவ்வொரு வருடமும் சமாதியடைந்த தினத்தில் சுவாமிகளின் சீடர்கள் காலையில் வந்து பொங்கலிட்டு சமாதிக் கோயிலில் பூசைகள் செய்து வழிபட்டுச் செல்வர். அன்று அதன் பின்பே கைதடி ஆலயத்தில் விழாவெடுத்து அன்னதானமும் வழங்கிச் சிறப்பிப்பர்.

இணுவிலில் பிறந்து வேதாந்த மடத்தில் சுவாமிகளின் குருவருளால் அருட்சித்தராக்கிக் கைதடியில் சீடர்களினால் தவக்குடிலும் பின்னர் ஆலயமும் நிறுவ இறையருள் பாலித்தது. சச்சிதானந்த சுவாமிகள் தமது அருட்சித்தினால் கைதடியில் பிரகாசித்த போதும் பிறந்த மண்ணில் சமாதியடையவும் அவரின் புகழால் சிவபூமியான இணுவில் மண்ணுக்கே பெருமை சேர்த்தது.

காரைக்கால் அம்பலவாணர் சுவாமிகள் (1920 - 1979 தைப்பூசம்)

இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் ஆதீனகர்த்தர் பரம்பரையில் அகதிரித்தம்பியின் ஏகபுத்திரராக 1920 இல் அவதரித்தவர். அம்பலவாணர் சுவாமிகளின் சிறுவயதில் தந்தை காலமானார். அம்பலவாணர் கல்வியை நாடாதிருந்தார். தாயாரின் வேண்டுகோளாகச் சிறுவயதில் தமது ஆநிரைகளைக் காரைக்கால் சூழலில் மேய்த்து வந்தார்.

அக்காலத்திற்கு முன் காரைக்கால் சிவாலயத்தை வழிநடாத்தி வந்த பெரிய சந்நியாசியார் சமாதியடைந்ததும் பூசைகளின்றி வழிபடுவோரும் நாடா திருந்தனர். ஏறத்தாழ 20 வருடங்கள் தேடுவாரற்றிருந்தால் ஆலயமும் சூழலும் பற்றைக்காடானது. இதனை உணர்ந்த அருட்சித்தர்களான வடிவேற்சுவாமிகளும் மற்றும் அருளாளர்களும் பூசைக்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்ய முற்பட்டனர். அவர்களுள் ஒருவரான கொக்குவில் சுதேச வைத்தியர் நடராச பிள்ளை என்பவர் இவ்வாலயத்தை வழிநடாத்தக் கூடியவரைத் தெரிவிக்குமாறு விசுவநாதர் பெருமானை வேண்டினார்.

குருகுலப்பயிற்சி

மருத்துவரின் கனவில் தோன்றிய சிறுவனான அம்பலவாணரை மருத்துவர் அழைத்து உரையாடினார். ஆலயப்பராமரிப்பு, திருநீறிட்டு மக்களின் உடல் உளப்பிணியாற்றல், சித்தமருத்துவ முறை, வீடு, கிணறு போன்றவற்றிற்கான நிலையம் எடுத்தல் விஷகடி வைத்தியம் போன்ற யாவற்றையும் தாமே குருவாக அமைந்து ஐந்து வருடகாலம் நெறிப்படுத்தினார்.

இப்பணிகளைச் செய்யவென்றே இறைவன் அம்பலவாணருக்குக் கருவிலேயே உருவான அருட்சித்து மார்க்கத்தையும் ஊட்டினார். ஞானகுருவான நடராசப்பிள்ளையிடம் யாவற்றையும் நன்கு கற்றுத் தேறவும் வழிகாட்டினார். இறையருட்சித்தப்படி வாலிபரான அம்பலவாணர் ஞான உணர்வால் அருட்சித்தரானார். ஏற்கனவே வடிவேற்சுவாமிகள் போன்ற அருளாளர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பூசைகள் மற்றும் பராமரிப்பதையும் ஏற்றுக்கொண்டார். பெரிய சந்நியாசியார் முன்னர் இவ்வாலயத்தில் வைரவரை உள்ளன்போடு வழிபட்டே

நாளாந்தம் தமது பணிகளை ஆரம்பித்துச் சித்தி பெற்றார். இது போலவே அம்பலவாணர் சுவாமிகளும் இவ்வாலயத்தின் வைரவரை உள்ளன்போடு வழிபட்டு நெடுநேரம் தியானித்து ஞான உணர்வையும் அருட்சித்தியையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

வழிபடுவோரின் பிணியகற்றலும் ஆலய வளர்ச்சியும்

அம்பலவாணர் சுவாமிகளின் அருட்சித்தினால் கவரப்பட்ட இவ்வூர் மற்றும் அயலூர் மக்கள் கூடுதலாக வந்து ஆலய வழிபாட்டுடன் தமது உடல் உளப்பிணிகளுக்கும் மருத்துவம் தேடினார். வழமையாக ஆலயத்தில் காலைப்பூசை முடிந்ததும் சுவாமிகள் வைரவரின் சந்நிதிக்குட்சென்று அரைமணி நேரம் தியானத்திலிருப்பார். வெளியே வந்ததும் தம்மை நாடி வந்தோருக்குத் திருமந்திர மோதித் திருநீறிட்டு திருவாக்குரைப்பார். கூடுதலான மக்கள் திருப்தியுடன் செல்வர். உடற்பிணியாளர்களுக்கு தமது மருத்துவமனையில் மூலிகைகளான மருந்துகளை வழங்குவார் வேறிடங்களைப் போல் கிரயம் கோரமாட்டார். பயனாளிகள் விரும்பியதைக் கொடுப்பர். மாறாத நோய்களையும் தமது சித்து மார்க்கத்தால் குணமாக்கினார்.

மேலும் பில்லிகூனியம் பேய் பிசாசுகளாற் தாக்கப்பட்டோர்களுக்கு மடைபரவிக் கழிப்புகள் கழித்து யாவற்றையும் விரட்டினார். விசகடியால் பாதிப்புற்றோரை வைரவர் ஆலயத்தின் முன்னால் படுக்கவைத்து வேப்பிலை கொண்டு மணிமந்திரம் ஓதிய வண்ணம் தம்மை மறந்து செப்பிப்பார். கூடுதலான விசம் ஏறியோருக்காகத் தமது மந்திர மகிமையால் கருடனை அழைப்பார். கருடன் நோயாளியின் மேலாக வானத்தில் மும்முறை வலம் வந்து சத்தமிட்டுச் செல்லும். இக்காட்சியை யாவரும் அறிவர். நோயாளி சற்று நேரத்தில் குணமடைவார். பின் வேண்டியவாறு மருத்துவ முறையில் கவனிப்பார்.

காரைக்கால் ஆலய புனர்நிர்மாணம்

சுவாமிகளின் அருட்சித்தினால் சகல விதமான பிணிகள் குறைகள் நீங்கிய பலர் தமது நன்றிக்கடனாக இச்சிவாலய வளர்ச்சிக்குத் தாராளமாக உதவினார். இதனால் ஆலயம் முற்று முழுதாகப் புனரமைக்கப்பட்டது. இவ்வாலயத்தில் முன்னர் போல பூசைகள் விழாக்கள் சிறப்பாக நடைபெற்றன. 1969 இல் கொடித்தம்பம் நாட்டப்பெற்று விசுவநாதர் பெருமானின் பெருவிழாக்கள் 12 நாட்களுக்கு நடைபெற்றன. ஆடிமாத திருவோணத்தன்று தீர்த்த விழாவுடன் பெருவிழாக்காலம் நிறைவடைந்தது. இக்காலங்களில் சிறப்பான பல மங்கல வாத்திய வாத்தியக் குழுவினர் சிறப்பித்தனர்.

சிறப்பான இதர கலைகள் காவடியாட்டம், பண்ணிசைகள் யாவற்றையும் சுவாமிகள் ஏற்பாடு செய்வார். இவ்வாலயச் சிறப்பாக அரிய பெரிய சித்திரத் தேரை உருவாக்கினார். பல வாகனங்களை உபயகாரர்களும் அன்பர்களும் உபகரித்தனர். யாவும் சிறப்படைந்தன. மாதந்தோறும் வரும் அவிட்ட நட்சத்திரத் தன்று சுவாமிகள் தம்மை உருவாக்கிய குரு நடராசபிள்ளையின் (கோயில் தெற்கு வீதியிலமைந்த) சமாதியில் பூசைகள் நடாத்திய பின் ஆலயத்தில் அன்னதானத் தையும் நடாத்தினார்.

பெரிய சந்நியாசியாரின் பணியைத் தொடர்ந்த சுவாமிகள்

தாம் பிறக்கு முன்பே சமாதியடைந்த பெரிய சந்நியாசியாரின் அற்புதங்களையும் சிறப்புக்களையும் நன்கறிந்தார். அவரின் சகல பணிகளையும் அடியொற்றியே தம்பணியைத் தொடர்ந்தார். அவரால் நாட்டப்பெற்ற மரங்கள் நீர் நிலைகளை நன்கு பராமரித்தார். ஆலயத்தின் உடைமைகளை நன்கு பேணி வந்தார். ஆலயத்துக்கென மக்களால் வழங்கப்படும் யாவற்றையும் நன்கு பயன்படுத்தினார். ஆலயப் பூசைகள் விழாக்களைச் கிரமாகச் செய்ய ஒழுங்கு செய்தார். பெருவிழாக்காலம் மற்றும் விசேட காலங்களில் அன்னப்பணியை வளர்த்தார். உடல் உளப்பிணியாளரை அன்புடன் அணுகினார்.

பெரியார் சித்தராக முன் விவசாயப்பணியை ஏற்றது போலத் தமது காலம் முழுவதும் விவசாயத்தைத் தமது வாழ்வாதாரமாகக் கொண்டு வாழ்ந்தார். பெருமளவு பசுவினங்களை வளர்த்து நற்பயனடைந்தார். ஆலய வீதிகளில் தமது ஆலயப்பணியாட்கள் நோயாளிகள் தங்குவதற்காகப் பல சிறுகுடிசைகளை அமைத்து உதவினார். இம்மண்ணில் யாவரும் உடல் உளப்பிணிகளின்றி மனநிறைவுடன் சமய சமூகப் பணியாற்ற உதவினார்.

சமாதிக்காலம்

இறுதிக்காலத்தில் தாமே நோயுற்றிருந்தார். சமாதியடையும் நேரம் வந்ததும் எழுந்திருந்து நிட்டையிலிருந்தார். பின்னர் அவரது பூதவுடல் சிறு தேரமைத்து அவரது வீட்டிலிருந்து ஊர்வலமாக அழைத்து வரப்பட்டு காரைக்கால வளாகத்தில் வைரவர் சந்நிதிக்குக் கிழக்கே 1979 ஆண்டு தைப்பூசத்தன்று சமாதி வைக்கப்பட்டது. பெருந்திரளான மக்கள் கூட்டமும் இரங்கலுரையும் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

பெரிய சந்நியாசியார் காலத்தில் சிறப்படைந்த சித்த வைத்தியம் அம்பல வாணர் சுவாமிகள் காலத்திலும் பிரகாசித்தது. அதே போல அன்னதானமும் இவ்வாலயத்தில் நன்கு பிரகாசித்தது. இன்றுவரை யாவும் சிறப்படைவது சிவபூமி யான இணுவில் திருவூரின் சிறப்பின் உதாரணமாகும்.

மார்க்கண்டேயர் ஐயர்

இணுவிலில் வாழ்ந்து தமது அருட்சித்தினால் யாவராலும் போற்றப்பட்ட மார்க்கண்டேயர் ஐயர் மகாவித்துவான் மா.ந. வீரமணிஐயரின் பாட்டனாராவார். இவர் தமது ஆத்ம பலத்தால் சிறந்து விளங்கியதால் இணுவில் பெரிய சந்நியாசியாரின் அருட்சித்தியின் புகழால் ஒரு மனதாகி நட்புறவு பூண்டார். இருவரும் ஒத்த வயதினர்.

ஐயரின் சிறப்பை உணர்ந்த காலிச்சிவன் கோயில் நிர்வாகிகளான நாட்டுக் கோட்டைச் செட்டிமார் மார்க்கண்டேயரை அழைத்துச் சென்று தமது சிவாலயத்தின் பிரதம சிவாச்சாரியாக அமைத்துக் கொண்டனர். ஐயர் பயபக்தியுடன் பணி செய்தார். ஆலயமும் சிறப்படைந்தது. ஒரு சமயம் நீடிய காலமாக வானம் பொய்த்தது. நாட்டுமக்கள் யாவரும் தவித்தனர். அச்சமயம் ஐயர் ஆலய நிர்வாகிகள் மூலம் ஒரு மகாயாகம் வளர்க்க ஏற்பாடு செய்தார்.

ஒரு புனித நாளில் யாகம் தொடங்கியதும் பிரதம குருவாக இருந்த ஐயர் கடுந்தவநிலையில் பக்தியுடன் யாகப் பணியைத் தொடர்கிறார். அச்சமயம் வருண பகவானின் பேரருளினால் பெருமழை தொடங்கிப் பட்டி தொட்டியெங்கும் பாய்ந்த வெள்ளம் நாடு நகரைத் தேங்க வைத்தது. இதனால் ஐயரின் புகழ் மேலெழுந்தது.

இணுவில் பெரிய சந்நியாசியாரின் சமாதியடைந்த செய்தி கேட்டதும் நேரடியாக வந்து அவரின் சமாதியை வலம் வந்து தரிசித்ததும் “நீ என்னை விட்டுப் போய் விட்டாயோ நானும் இதே திதியில் வந்தடைவேன்” என்றதும் அவ்விடம் விட்டகன்றவர் நேரே கதிர்காமஞ் சென்று வழிபட்டார். அக்கணமே கதிர்காம ஆலயத்தை வலம் வந்ததும் வாசலில் தவநிலையிலிருந்தவர் இறைநிலையடைந்தார். இதனை நோக்கிய அவ்விடத்து வர்த்தகரான மார்க்கண்டு என்பவர் ஐயரின் திருவுடலை எடுத்துச் சென்று மாணிக்க கங்கையின் மறுகரையில் சமாதி வைத்தார். இவ்வற்புதத்தை அறிந்த காலிச்சிவாலய அன்பர்கள் ஐயருக்கான சமாதிக் கோயிலமைத்துப் பெருவிழாவும் சிறப்பான அன்னதானமும் வழங்கினர். ஐயர் சமாதியடைந்தது. 1917 வைகாசித் திருவோனத்தன்றாகும். காலி அன்பர்கள் வருடா வருடம் கதிர்காமஞ் சென்று குரு பூசையும் சிறப்பான அன்னதானமும் செய்து வருகின்றனர். இச்சிறப்பு ஐயர் பிறந்த சிவபூமியான இணுவை மண்ணுக்கே பெருமை தேடியது.

2.5 வேலாயுதர் சந்நியாசியார்

பெரிய சந்நியாசியாரின் மூத்த சகோதரர் வேலாயுதர் சந்நியாசியாராவார். இவர் தந்தையுடன் விவசாயப் பணியிலிணைந்தவர். இவர் கப்பணைப்பிள்ளை யாரைத் தமது உள்ளத்தில் பதித்த பக்தராவார். அக்காலத்தில் பெரிய சந்நியாசியார் காவடியாட்டம், கூத்துக்கலையில் ஆர்வம் கொண்டது போல இவரும் இக்கலைகளைப் போற்றி வந்தார். பெரிய சந்நியாசியார் தாம் சமாதியடையும் முன்னர் தமது சீடர்கள் மூலம் சமாதிக் கிடங்கை வெட்டுவித்தும் வேண்டிய பொருட்களைச் சேகரித்து வைத்ததும் 1917 சித்திரைத் திருவோணத்தன்று சமாதியடைந்தார். பெரிய சந்நியாசியாரின் சமாதிக்கடமைகளை இவரே செய்தார். பின்னர் சமாதியில் தினமும் பூசை வழிபாடுகளையும் செய்தார். 16ஆம் நாள் முருகனால் வழங்கப்பெற்றதும் பெரிய சந்நியாசியாரால் வழிபட்டது மான வெள்ளி வேலை பெரியாரின் சமாதி மீது நாட்டினார்.

அவ்விடத்தில் சிறுகுடிசை அமைத்து தினமும் பூசை செய்து வழிபட்டார். இந்த வேல் நாட்டிய இடத்தைக் கருவறையாக வைத்து அமைத்த சமாதிக்கோயில் இன்று பிரகாசிக்கும் “மஞ்சத்தடி அருணகிரிநாதர் சிவசுப்பிரமணியர் ஆலயம்” என அழைக்கப்பெற்றது. வேலாயுதர் இக்கோயிலை ஆரம்பித்ததும் பொது மக்களும் கூடுதலாக வந்து வழிபட்டனர். முன்னர் பெரிய சந்நியாசியார் திருநீறிட்டு திரு வாக்குச் சொல்லி உடல் உளப் பிணியகற்றினார். பின்னர் பொது மக்களின் வேண்டுகலை நோக்கிய முருகப்பெருமான் வேலாயுதரின் கனவில் தோன்றி மக்களுக்குத் திருநீறிட்டு உடல் உளப் பிணியகற்றுமாறு கூறி மறைந்தருளினார்.

சந்நியாசியாரின் அருட்பணி

முருகனின் சித்தப்படி வேலாயுதர் பூசைகள் முடிந்த பின் தம்மை நாடி வருபவர்களுக்குத் திருநீறிட்டு திருவாக்குரைத்து உடல் உளப்பிணியகற்றினார். பொதுமக்களின் வேண்டுகலின் பேரில் பில்லிகுனியம் அகற்றிக் காப்பு நூலும் கட்டி அருளினார். முன்னர் பெரிய சந்நியாசியாரால் நெறிப்படுத்தப்பட்ட காவடியாட்டம், நாட்டார் பாடல், நாட்டுக்கூத்து ஆகியவற்றையும் இவ்வாலய முன்றலில் வெள்ளிக்கிழமை மாலைப் பூசையின் பின் நெறிப்படுத்தி வந்தார். பிற்காலத்தில் தமது முதுமை காரணமாக ஆலயப் பணியைத் தமது மகன் ஆறுமுகத்திடம் ஒப்படைத்தார். வேலாயுதர் சந்நியாசியாரின் சமாதி காரைக்கால் மயானத்தில் பக்தி பூர்வமாக அமைக்கப்பெற்றது.

2.6 ஆறுமுகம் சந்நியாசியார்

வேலாயுதர் சந்நியாசியாரின் மகன் ஆறுமுகம் தந்தையுடன் பெரிய சந்நியாசியாரின் பூசைக்கடமைகளுக்கு உதவியவர். தந்தையின் சகல பணிகளையும் நன்கு கற்றுணர்ந்தததால் ஆலய வளர்ச்சியிலும் கூடிய கவனஞ் செலுத்தினார். பொதுமக்களின் வேண்டுகலின்படி வளர்ந்து வரும் இவ்வாலயப் பூசைக்கெனச் சிவாச்சாரியாரை நியமித்தார். பொதுமக்களின் உதவியுடன் ஆலயத்தைப் புனர்நிர்மாணஞ் செய்தார்.

அருட்பணிகள்

முருகனின் அருட்சித்தினால் இவர் பில்லிகுனியம் அகற்றுவதிலும் ஆர்வம் காட்டினார். இவரும் தந்தையால் அரவணைக்கப்பெற்ற நாட்டார் பாடல், நாட்டுக்கூத்து, காவடியாட்டம் போன்றவற்றை வளர்த்தவர். பொதுமக்களிடையே ஏற்படும் தீர்க்க முடியாத நோய்களைத் திருநீறிட்டுத் திருவாக்குச் சொல்லித் தீர்த்து வைப்பார். இதனால் இவரின் அருட்சித்துப் பெருகியது. இவரின் ஞான நோக்கின் அடையாளமாக நாலடி நீளமான சடாமுடி முறுகி ஒன்றிணைந்து காணப்படும். அதனைச் சுருட்டித் தலைமேல் விட்டுத் தலைப்பாகையினால் மூடிக்கட்டியிருப்பார்.

பில்லிகுனியம் அகற்றும் நாட்களில் (செவ்வாய், வெள்ளி) மாலை ஏழு மணிக்குப் புறப்படுவார். நாட்டார் பாடலுக்கு அணி செய்ய சங்கு, சேமக்கலம், உடுக்கு யாவும் ஒலிக்கும். வெளியில் பறைமேளம் அடிக்கவும், முகமூடி அணிந்த வேடதாரிகள் ஆடி மகிழ்விப்பர். ஆறுமுகம் சந்நியாசியார் கையில் வாளுடன் முன் செல்லச் சீடர்கள் நீற்றுப் பூசினிக்காய், தேங்காய், கற்பூரம், கத்தியுடன் பின் தொடர்வர். அன்றைய தினம் பொது மக்களும் அதிகளவிற்கு கூடுவர். பில்லி குனியம் எடுக்கும் வீட்டில் வேண்டிய ஏற்பாடுகளை ஏற்கெனவே செய்து வைப்பர்.

முன்பாகச் செல்லும் சந்நியாசியார் குறிப்பிட்ட இடத்தைத் தெரிவு செய்து காய்மடை, பூமடை (பல்லின மரக்கறிகள், வாலைக்குலை, பூக்கள், பழங்கள்) பரவி வைப்பார். பூசினிக்காயைத் தமது வாளால் வெட்டிக் கற்பூரம் ஏற்றுவார். பின்னர் படைத்திருந்த படையலை வாளால் வெட்டிச் சிதறி விடுவார். அதே போல வாழைக் குலையையும் வெட்டிச் சிதறி விடுவார். யாவும் நிறைவு கண்டதும் வீட்டிலுள்ளோருக்குக் காப்புநூல் கட்டித் திருநீறு வழங்கித் திருவாக்குரைப்பார்.

இதே சமயம் வேடதாரிகளின் கூத்தும் சங்கு, உடுக்கு, சேமக்கலம் மற்றும் பறைமேளம் ஒலிக்கும்.

அன்று சிறுவர்கள் தாமும் முகமூடி அணிந்து ஆட விரும்புவர். ஒரு சமயம் இளம் வாலிபர் பரமலிங்கம் என்பவர் குரங்கு ஆட்டத்திற்கான வேடமணிந்தபடி வெட்கப்பட்டு ஆடாமல் நின்றார். அச்சமயம் தலைவிரிந்த கோலத்தில் கையில் பிரம்புடன் சந்நியாசியார் உருவேறி ஆடி வந்தார். சந்நியாசியார் தமது கைப்பிரம்பால் முதுகில் தட்டி உருவேற்றியதுடன் கைப்பிரம்பையும் பரமலிங்கத்திடம் கொடுத்து “ஆடு” என்றார். அருட்சித்தரின் அன்றைய உருவேற்றம் பரமலிங்கத்தின் குரங்காட்டத்திற்குப் பெருமை சேர்த்தது. யாவரும் வியந்தனர். பரமலிங்கம் தமது முதுமைக்காலம் வரை குரங்காட்டத்தைத் தொடர்ந்து வந்தார்.

பரமலிங்கத்தின் குரங்காட்டம் 1968இல் யாழ் முற்றவெளியலமைந்த திறந்த வெளியரங்கில் அறிமுகஞ் செய்யப்பட்டது. பல உயர் அதிகாரிகள், கலைஞர்கள் பாராட்டினர். இதனால் இணுவில் மஞ்சத்தடியின் கலைப்பணி போற்றப்பட்டது. இவ்வாறான சகல கலைகளையும் ஆலயப் பணியில் இணைத்து மக்களின் சமய, சமூக, கலைப்பணி மூலம் தம்மை அர்ப்பணித்த சித்தர்கள், அருளாளர்களின் வரிசையில் ஆறுமுகம் சந்நியாசியாரின் அன்றைய பணி காலஞ் சென்றாலும் சிவபூமியான இணுவில் மண்ணுக்குப் பெருமை சேர்த்தது.

2.7 தியாகராசா சுவாமிகள் (18.05.1918 - 14.12.1990)

தியாகராசா சுவாமிகள் சிவகாமி அம்பாள் ஆலயச் சூழலில் வாழ்ந்தவர். சிவகாமி அம்பாளைப் பக்தியுடன் வழிபட்டுப் பண்ணிசையாற் போற்றி வாழ்ந்தவர். சமய நெறியின் தத்துவங்களை நன்கு கற்றுத்தேறி அருட்சித்தராக விளங்கியவர். பொதுமக்களின் தேவை கருதித் திருநீறிட்டு மணிமந்திரமோதி உடல், உளப் பிணியகற்றியவர். தமது அருட் கொடையால் திருவாக்குரைத்தும் பில்லி சூனியம் அகற்றியும் வந்தவர். தமது இசைஞானத்தால் பக்தி ததும்ப இம் மண்ணிலுள்ள ஆலயங்களில் தமது அன்பர்களுடன் பெருவிழாக் காலங்களிற் சென்று திருமுறைகள், திருப்புகழ் பாடுவதிலும் வல்லவர். தமது குல தெய்வமான சிவகாமி அம்பாள் மீது கொண்ட பேரன்பினால் புதியதோர் சிற்பத்தேர் செய்ய ஆரம்பித்து வேண்டிய பணிகள் செய்தார். நோய் காரணமாக அத்தேரினை நிறைவு செய்ய முடியாமல் இவ்வூர் திருப்பணிச்சபையிடம் ஒப்படைத்தார். இவரின் பண்ணிசை திருப்புகழ் பாடும் திறமை யாவராலும் போற்றப்பட்டது. இவருடன் இணைந்து பண்ணிசை பாடிய திருக்கூட்டம் தம்பணியை நீடிய காலம் தொடர்ந்தது. இதனால் இணுவில் திருவூரின் பண்ணிசை பாடும் பெருமை இன்றுவரை வளர்ந்து துலங்குகிறது. சுவாமிகளின் திறமையை வியந்த பெறாமகனின் ஆர்வத்தால் பொதுமக்கள் சார்பில் சென்ற வருடம் 2018 வைகாசியில் நூற்றாண்டு விழா சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. பல அறிஞர்கள்,

கல்விமாண்கள், உயரதிகாரிகள் வந்து சிறப்பித்தனர். சுவாமிகளின் வாழ்வின் சிறப்பு நோக்கிய நூற்றாண்டு விழா மலர் இலவசமாக வெளியிடப்பட்ட பெருமைக்குரியவர். இணுவில் அருட்சித்தர் தியாகராசா சுவாமிகளின் அருட்பணி இம்மண்ணை உயர்வடையச் செய்தது.

2.9 சண்முகம் சுவாமிகள்

இணுவில் கிராமம் தன்னகத்தே தோன்றிய பல ஆத்மாக்களை நன்னெறிப் படுத்த தக்க குருமகான்கள் மூலம் ஆன்ம ஈடேற்றமடைய வைத்த பூமியாகும். இணுவில் மேற்கில் பிறந்து நற்கல்வி கற்று சிவநெறி போற்றி வாழ்ந்தவர் சண்முகம். தமது சிவநெறி காட்டிய பாதையில் இம்மண்ணிலுள்ள பல ஆலயங் களையும் தரிசித்து மேலும் இறை நாட்டம் கொண்டார். இதனால் இல்லறம் நாடாது சொல்லறம் பேணி நல்லறத்தின் வித்தான இந்திய யாத்திரையும் மேற்கொண்டார். தீராத இறைபக்தி ஆர்வத்தைத் தரவல்ல சற்குருவை நாடினார். இவரின் தென்னிந்திய ஆலய தரிசனையில் திருவண்ணாமலை அமைந்தது. சாதுவான சண்முகம் அமைதி கண்டார்.

இரமணமகரிஷியை நாடி கிரிவலம் வந்தார். ஆத்மசக்தி தூண்டியதால் மலைக்குகையை நாடினார். அவ்விடத்தில் அருள்மேவிய சாதாரண மனிதராக யாவரையும் அரவணைக்கும் அன்புள்ளங்கொண்ட குருமகானைக் கண்டார். பாதங்களில் வீழ்ந்தார். வீழ்ந்தவரின் பக்குவ நிலைகண்ட இரமண மகரிஷி இவரை முன்பின் தெரியாத போதும் “சண்முகம் எழுந்திரு” என்று கூறியதும் சண்முகம் கைகட்டி வாய் பொத்திய வண்ணம் குருவை நோக்கினார். “யாழ்ப்பாணம் புண்ணிய பூமியே” இவ்விடத்தில் தங்கிச் சிலகாலம் இருந்த பின் ஊருக்குப் போய் மக்களை நல்வழிப்படுத்தி வா” என்று நல்லுபதேசஞ் செய்தார்.

இரமண மகரிஷியின் குரு உபதேசம் பெற்ற சண்முகம் எழுந்ததும் அவ் விடத்தில் சில மணித்துளிகள் தியானத்திலிருந்து தெளிந்தார். குருமகானின் தொண்டுகளைச் செய்து அவரின் சீடராகப் பல காலம் வாழ்ந்தார். குருமகானின் சமாதிக்காலம் வந்ததும் ஏனைய சீடர்களுடன் இணைந்து பணியாற்றினார். இரமண மகரிஷியின் உபதேசத்தால் கடைத்தேறியவர் தாயகம் வந்தார். தமது அன்பர்களிடம் தாம் பெற்ற அருட்சக்தியை விபரித்தார்.

இணுவில் அருட்பணி

இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலின் வடக்கு வீதியில் தெருவோரம் இருந்த மடம் வரவேற்றது. அந்த மடம் சண்முகம் சுவாமிகளின் ஆச்சிரமமானது. இறையருளை நாடிய பலர் சுவாமிகளிடம் தஞ்சமடைந்தனர். அவர்களுள்

இணுவில் செல்லர் தம்பிமுத்து (பேராசிரியர் வல்லிபுரம் மகேஸ்வரனின் பெரிய தந்தை), நடராசா, வைரவநாதன், முத்துச்சுவாமி, செல்லையாச் சுவாமி, வேலுப் பிள்ளைச் சுவாமி போன்ற பலர் தமது வாழ்வாதாரப் பணி நிறைவில் சண்முகம் சுவாமிகளை நாடி நல்லுபதேசம் பெற்றனர். இவ்வாறு கற்றுவந்த நடுத்தர வயதுடையோர் மத்தியில் கந்தையா இரத்தினபூபாலன் சிறுவனாக இருந்து தம்மை வளர்த்துக்கொண்டார். இரத்தினபூபாலன் தமது ஏட்டுக்கல்வியை நாடிச் சென்றாலும் அவரின் தாகம் ஆத்மஞான வளர்ச்சியில் கூடிய கவனஞ் சென்றது. இவர் பத்து வருட காலம் சண்முகஞ் சுவாமிகளிடம் கற்று நல்லறிவு பெற்றார். இரத்தினபூபாலன் வரலாற்றை வேறாக அறிவோம்.

சண்முகம் சுவாமிகள் தாம் பெற்ற ஆத்ம இன்ப உணர்வைத் தமது பிறந்தகமான இணுவில் திருவூரில் பல அன்பர்களுடன் பகிர்ந்தவர். இதனால் பலர் ஆத்ம ஞானிகளாகவும், இறைவழி நாடும் மனிதநேயம் படைத்தவர்களாகவும் வாழ்ந்தனர். இதனால் இத்திருவூரில் ஆத்மஞானம் பெற்ற பலரின் நல்வாழ்வினால் இன்றுவரை தர்மம் நிலைத்துள்ளது. இறைவன் உறைந்த உள்ளங்கள் தீமையை நாடாது நல்வழிச் செல்ல உபதேசித்த சண்முகம் சுவாமிகளின் அருஞ்சேவை இம்மண்ணின் சிறப்பாகும்.

2.9 பெரியண்ணா சுவாமிகள் (25.06.1941 - 12.04.2017)

இணுவில் திருவூரில் நிறைந்த ஆலயங்களின் சிறப்பால் இங்கு வாழ்ந்த சிவநெறியாளர்களின் நெறிப்படுத்தலால் இறையருளை வேண்டி இதயம் கவர்ந்த இறைவன் புகழை இசையால் ஏற்றிப்போற்றி வாழ்ந்த பண்ணிசையாளர் கந்தையா தங்கம்மாவின் தலைமகனாக 25.06.1941இல் அவதரித்தவர் இரத்தினபூபாலன் என்னும் தவமுடையான். இவரின் தம்பியர்களும் இருந்ததால் கடைசிச் சகோதரர் பெரியண்ணா என்று கூறினார். இதற்கமைவாக உறவினர் மட்டுமன்றி ஊரார் யாவருக்கும் இரத்தினபூபாலன் “பெரியண்ணை” என அறிமுகமானார்.

இவரின் பெற்றோரின் இறைபக்தியால் இவர் கருவிலேயே இறையன்பு ரானார். இவரின் நற்பேறு வீட்டிலிருந்து எத்திசை நோக்கிலும் குறுகிய தூரத்தில் ஆலயங்கள் தென்படும். இதனால் பெரியண்ணாவின் கருவில் உருவான இறைபக்தியும் வெளியே வந்து காணும் ஆலயங்களின் கவர்ச்சியும் இதயத்தில் புகுந்து ஆத்மஞானியாக்கியதில் வியப்பில்லை. அக்காலத்தில் இணுவில் பண்பாட்டிற்கமைய அதிகாலையில் எழுந்து ஆலய தரிசனஞ் செய்தே எப்பணியும் செய்வர்.

பெரியண்ணா எந்த நாளும் இணுவில் கந்தனை வழிபட முன் வைரவர் சந்நிதியின் முன்னுள்ள புனித நீரில் நீராடியவர். கந்தசுவாமி கோயிலை வழிபடும் போது சண்முகநாதன் என்பார். தொடர்ந்து வைரவர் கோயில் தரிசனையில் வைரவநாதன் என்பார். இவ்விரு தெய்வங்களும் உள்ளத்தில் பதிந்திருப்பர். தமது நண்பர்களிடம் உரையாடும்போது இணுவிலில் தீர்த்தமாடி தீர்த்தத்தையும் பருகினால் உன் வியாதிகள் போய்விடும் என்பார். இவர் இளமையில் உச்சரித்த சொற்கள் இறுதிக்காலம் வரை இவரை உய்வித்தது. இந்த உயர்வால் உள்ளத்தால் உயர்ந்த அருட்சித்தரானார். இதனைப் பின்னர் அறிவோம்.

கல்விப் பருவம்

பெரியண்ணா கல்விப் பருவத்தில் இணுவில் சைவமகாஜனாவில் ஆரம்பக் கல்வியையும் இடைநிலைக்கல்வியை கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரியிலும் உயர் நிலைக் கல்வியை ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரியிலும் கற்றுத் தேறினார். பெரியண்ணா இறைசிந்தனை மிகுதியால் ஏட்டுக்கல்வியில் மேலும் உயர்வடைய வில்லை. பெரியண்ணா சிறுவயதில் தமது தாய்மாமனிடம் ஆன்மிக நெறி பயின்றவர். தாய்மாமனாரான தம்பிமுத்து என்பவர் சண்முகம் சுவாமிகளிடம் கற்று வருவதால் சைவ சித்தாந்தத்தில் உயர்வடைவதை நோக்கினார். சிறுவனாக இருந்த போதும் பாடசாலையிலிருந்து வந்தவுடன் சண்முகம் சுவாமிகளை நாடினார். பெரியண்ணாவின் கற்கும் பக்குவநிலையை அறிந்த சுவாமிகள் இவருக்கு உபதேசிக்க முன்வந்தார். குருவின் பத்து வருட கால உபதேசம் பெற்ற பெரியண்ணா ஆசிரிய நியமனத்தை நாடிச் செல்வதை அறிந்ததும் எதிர்காலத்தில் சிறந்த ஞானியராக இருப்பாய் என்று சண்முகம் சுவாமிகள் ஆசீர்வதித்தார். குருவின் ஆசியும் இறையருளும் பெரியண்ணாவின் அருட்பணிக்கு அணி செய்தன.

வாழ்வாதாரப் பணி

இவரின் தந்தையார் விவசாயத்தையும் சுருட்டு உற்பத்தியையும் வாழ்வாதாரமாகக் கொண்டவர். பெரியண்ணா பள்ளிப்படிப்பை முடித்ததும் தந்தையுடன் சுருட்டு உற்பத்திப் பணியில் இணைந்தார். பின்னர் திருகோண மலைத் துறைமுகத்தில் வேலைவாய்ப்புப் பெற்றார். தொடர்ந்து மன்னார் சென்று வர்த்தக நிலையமொன்றை ஆரம்பித்தார். இவரின் இறையன்பு எப்பணியிலும் நிலைத்து நிற்க முடியவில்லை. அதனால் அந்த வர்த்தக நிலையத்தை இளைய சகோதரரிடம் ஒப்படைத்தார்.

திருக்கேதீச்சரத்தில் கல்விப்பணி

இறையருட் சித்தமும் இவரின் இறைசிந்தனையும் ஒருங்கமைந்தாற் போல் திருக்கேதீச்சர ஆலயத்தில் சைவப்பாடசாலை ஒன்று நிறுவப்பட்டது. அப்பாடசாலையில் இவர் பணி ஏற்றார். இப்பணி ஆலயத்துடன் தொடர்புபட்டதால் இவரின் சிந்தனையும் இப்பணியில் நிலைகொண்டது. இதே காலத்தில் இவர் ஆசிரியர் பயிற்சியையும் பெற்றார். இவர் கூடிய காலம் திருக்கேதீச்சரச் சூழலில் பணி செய்ததால் இவரின் ஆத்ம ஞானம் சுடர்விட்டது.

அருட்பணி

பெரியண்ணா பள்ளிப் பருவத்தில் பத்து வருட காலத்தை ஆத்ம ஈடேற்றத் திற்கான வேதாந்த சித்தாந்தத் துறையில் கற்றுத் தெளிந்த அருட்செல்வம் அருட் சித்தாகி முக்காலத்தை உணரக்கூடியதாக அமைந்தது. இவர் மன்னாரில் பணியாற்றிய காலத்தில் இனமத பேதமின்றி எம்மதத்தாருடனும் சம்மதமாகி அன் பென்னும் மந்திரத்தால் யாவரையும் பிணைத்திருந்தார். எவருடனும் உரையாடும் போது “அன்பே சிவம்” என்பார். பிற மதத்தினரும் இவரிடம் உரையாடும்போது அவர்கள் தாமே “அன்பே சிவம்” என்றனர். இதனால் இனமத உறவுப்பாலம் நீண்டது.

இவர் தமது அருட்சித்தினால் தம்மைக் காணும் எவருக்கும் அவர் முன்பின் தெரியாதிருப்பினும் அவருக்கு நிகழப்போகும் நன்மை தீமைகளை எடுத்துரைப்பார். பெரியண்ணாவின் திருவாக்கு பலிதமானதும் இவரைத் தேடி வந்து தமது சம்பவத்தைக் கூறுவர். இதனால் பெரியண்ணாவின் பெருமை நன்கு பரவியது. எண்ணிறந்த அன்பர்கள், நண்பர்களாயினர். தமக்கு ஏதும் சந்தேகம் இருந்தால் இவரின் திருவாக்கை அறிவதற்கு ஊர் கடந்து வந்தும் அறிந்து சென்றனர்.

பெரியண்ணா திருக்கேதீச்சரத்தில் பணியாற்றிய காலத்தில் திருக்கேதீச்சரப் பெருமானை உள்ளன்போடு வழிபட்டவர். இறை பக்தி மேலீட்டால் ஓய்வு வேளையில் திருக்கோணேச்சரம், முன்னேச்சரம் போன்ற ஆலய தரிசனையில் ஆழ்ந்திருப்பார். இதனால் இவரின் ஆத்மஞானமும் வளர்ந்தது. இவர் 2001இல் பாடசாலை அதிபராக இருந்து ஓய்வு பெற்றார்.

திருமணமாகாத துறவிக்குப் பொறுப்புக்களேதுமில்லை. விரும்பியபடி தான் போன போக்கில் செல்லலாமென இறையருள் வழிகாட்டியது. பெரியண்ணா பிறந்த குடும்பப் பண்பு ஏட்டுக்கல்வியறிவு, சண்முகம் சுவாமிகளிடம் கற்ற தெளிவு, முன்வினைப்பயன், ஊரின் சண்முகநாதன், வைரவநாதனின் இறையன்பு, சாந்தியடியானின் பருகும் தீர்த்தத்தின் அற்புதம் யாவும் ஒருங்கிணைந்த அருட்சித்தராக நடமாடினார்.

பெரியண்ணாவின் கோபம்

பெரியண்ணா எப்பொழுதும் தூய வெண்ணிற ஆடைகளுடன் காட்சி தருவார். இவ்வாடை தூய சிந்தனையின் அடையாளம். உதாரணமாக யோக சுவாமிகளின் தூய வெண்ணிற வேட்டி சால்வையுடன் வெண்தாடி, வெண்தலைமுடி சான்றாகும். இவரிடம் எவ்வளவோ தத்துவங்களும் முக்கால உணர்வுகளும் இருந்தாலும் சித்தர்களுக்குண்டான் ஒரு கோபம் வரும். எவரையும் மதியாது ஏசுவார். உடனே அரவணைத்து அன்பு பாராட்டுவார். யோகர் சுவாமிகள், செல்லப்பாச் சுவாமிகள், குடைச்சுவாமிகளிடத்தே இதே கோப நிலையையும் அவர்களின் அரவணைப்பையும் உடனே காணலாம். பெரியண்ணா எவரிடமும் தம்மைப் புகழ்வோ, சன்மானம் பெறவோ, முன்னுரிமை தந்து உதவுவதையோ விரும்ப மாட்டார். அச்சமயங்களில் அவர்களுடன் கோபங் கொள்வார். தான் விரும்பாததைத் தர வேண்டாமென்பார். மேடைகளிற் பேசுவோ எப்பணியிலும் முன்செல்லவோ மாட்டார்.

அருட்சித்து மகிமை

துன்ப துயரங்கள், நற்பேறுகளை அடைய இருப்பவரை நாடி அதன் பலா பலன்களைத் தெரிவிப்பதில் பெரியண்ணா முன்வருவார். எவ்விடத்திலாவது நற் காரியங்கள் நடைபெற இருந்தால் ஞான நோக்கில் உணர்ந்ததும் அதனைச் செயற்படுத்த வல்லவரைத் தேடிச் சென்று உரியவரை அப்பணியாற்றுமாறு உப தேசிப்பார். இதன் சார்பில் அரிய நிகழ்வை அறிவோம்.

பெரியண்ணா சுவாமிகளின் அருட்சித்தும் சைவநெறிக்கூடமும்

பெரியண்ணா தமது அருட்சித்தான பணிகள் செய்வதுடன் திருவாக்குரைப் பதும் யாவராலும் புகழ்ந்து பேசப்பட்டது. சுவீஸ் நாட்டில் ஞானலிங்கேச்சுரர் ஆலயம் அமைத்த சிவருசி தர்மலிங்கம் சசிக்குமார் தாயகம் வந்தார். ஏற்கெனவே இறையருளாற் கவரப்பட்டதால் பெரியண்ணாவின் அருட்பணியை உணர்ந்து அவரை நேரிற் சென்று வணங்கினார். சசிக்குமாரை முன்பின் முற்றாக அறியாத நிலையில் பெரியண்ணா கூறியதை அறிவோம். “உன்னை இறைவன் தன்பணி செய்யவென்றே படைத்தனன். நீ எடுத்த காரியத்தைத் துணிவுடன் செய். சித்தி யாகும். இறைவனே முன்னின்று செய்விக்கிறான்” என்று கூறினார். தம்மை அறிமுகஞ் செய்த சசிக்குமார் தமது பணியில் முன்பொரு ஆலயம் அமைத் துள்ளோம். தற்பொழுது வேறொரு இடத்தில் அமைக்குமாறு அரசு அறிவித் துள்ளது. இதில் எதைத் தொடர்வது என்றார்.

அச்சமயம் சுவாமிகள் “இறைவன் புதிய இடத்திலிருந்து பிரகாசிக்க இருப்பதால் புதிய இடம் பிரகாசிக்கும்” என்றார். பெரியண்ணாவின் திருவாக்கைக் குருவாக்காக ஏற்ற சசிக்குமார் புதிய இடத்தில் அதிசிறப்புடன் சுவிஸ் மண்ணில் ஞானலிங்கேச்சுரர் ஆலயம் அமைத்தார். அவ்விடத்தில் வழிபடுவோர் குறைவாகவே வருவதால் தாம் மனவேதனை அடைவதாகவும் தெரிவித்தார். அதைத் தொலைபேசி மூலம் கேட்ட பெரியண்ணா “எதற்கும் யோசியாமல் உன் கடமைகளைச் செய். தானாகவே இறையருட் பொலிவு தென்படும்” எனத் தெரிவித்தார்.

அதேயிடத்தில் பெரியதோர் ஆலயம் உருவாகியது. இதனால் பெரியண்ணாவின் திருவாக்கின் பெருமையை உணர்ந்த சசிக்குமார் அவரை ஞானகுருவாக ஏற்று தம்மையே அர்ப்பணித்தார். இத்திருவூரில் புதிய ஆலய நிர்மாண அடிக்கல் நாட்டுவிழாவில் முன்னின்றே பணிகளைத் தொடர்ந்தார். 2015இல் சுவிஸ் நாட்டில் ஞானலிங்கேச்சுர ஆலயத்திருக்குட நன்னீராட்டு விழாவுக்கு வருமாறு அழைக்கப்பட்டார். அப்போது பெரியண்ணா “உவ்விடத்தில் அமைந்துள்ள ஆலயச் சிறப்புகளை இங்கிருந்தே கண்டுள்ளேன். உங்கள் ஆலயத்தில் குடமுழுக்கு விழாவையும் இங்கிருந்தே பார்க்கிறேன்” என்றார்.

2016ஆடி மாதத்தில் இணுவில் ஞானலிங்கேச்சுரர் ஆலய திருக்குட முழுக்கு விழாவைக் கண்டு இன்புற்றதுடன் நிறைவில் சசிக்குமாரை உளமார்வாழ்த்தினார்.

சமாதிக்காலம்

இறையருட் சித்தப்படி எட்டு மாத நிறைவில் 12.04.2017 அன்று பெரியண்ணா மகாசமாதியடைந்தார். ஏற்கெனவே பெரியண்ணா தெரிவித்தபடி இத்திருவூரில் வேறு பணிக்காக வந்திருந்த அருட்சனையர் ந.தர்மசீலன் என்பவர் சசிக்குமாரின் வேண்டுகூலால் பெரியண்ணா சுவாமிகளின் இறுதிச்சடங்குகளைத் தமிழ்வேத முறைப்படி செய்து பூவோடை மயானத்தில் தகனஞ் செய்தனர். அவரின் புனித உடலின் சாம்பல் இணுவில் கோயில் வாசலிலிருந்து ஞானலிங்கேச்சுரர் ஆலயத்திற்கு ஊர்வலமாக எடுத்து வரப்பட்டது. இவ்வாலயத்தின் கீழ்த்திசையில் புனிதமாகப் பாதுகாக்கப்பட்டுப் பூசை வழிபாடுகள் நடைபெற்றன.

ஞானலிங்கேச்சுரர் ஆலய வளாகத்தில் புதிய சமாதிக்கோயில்

ஏற்கெனவே புனித சாம்பல் வைக்கப்பெற்ற இடத்தை மையமாக வைத்து ஞானகுருவின் நினைவாக அரிய பெரியதோர் புனித சமாதிக் கோயிலொன்று பல இலட்ச ரூபாவில் சைவநெறிக்கூடத்தினால் சிறப்பாக அமைக்கப்பெற்றது. சென்ற

2018 வருடாந்த ஆலய விழாவில் 15.08.2018 அன்று பல பெரியார்கள், கல்விமான்கள், பக்தர்கள் மத்தியில் குடமுழுக்கு விழா ஏற்பாடானது. அன்று சசிக்குமாரின் தலைமையில் பல அருட்சனையர்களின் உதவி யுடன் சமாதிக் கோயிலின் மையத்திலமைக்கப் பெற்ற பத்மாசனத்தில் தூய வெண்ணிறச் சிவலிங்கமொன்று நாட்டப் பெற்றுச் சிறப்பான குடமுழுக்கு வைபவம் நடந்தேறியது. மேலும் அவ்விடத்தில் கூடிய பல நூற்றுக்கணக்கான அன்பர்களுக்கு அன்னப்பணியும் வழங்கிப் பெரியண்ணா சுவாமிகளைப் பெருமைப்படுத்தினர்.

மேற்கூறிய பெருமதிப்பான பணியை நோக்கினால் உலகமகாகவி பாரதியார் தமக்கு மௌனமொழியில் கூறிய ஞான உபதேசத்திற்காக யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுக சுவாமிகளைப் பெருமைப்படுத்தி சமாதிக் கோயில் கட்ட வைத்துச் சுவாமிகளின் பேரில் பாடல்கள் பாடியதை முன்னர் (இந்திய வரலாற்றில்) அறிந்தோம். இணுவை மண்ணில் ஞானகுருவின் நினைவாக பெரியண்ணாவுக்கே சமாதிக் கோயில் சீடனால் முதன்முதல் அமைக்கப்பெற்ற வரலாற்றினால் பெரியண்ணாவின் பெருமையை யாவரும் அறிய முடிகிறது.

மேலும் இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலின் கீழ்த்திசையில் சுவாமி இளைப்பாறும் தேவைக்காக அமைந்த அறுகோண மண்டபம் அமையவும் பெரியண்ணாவின் உந்துசக்தியும் திருவாக்கும் அருட்சித்து வாக்காக அமைந்தமை இணுவில் திருவூரின் சிவபுமி என்னும் சிறப்பை நிலைநாட்டுகிறது.

“தவமும் தவமுடையார்க்காகும்”

2.10 பாவா சுவாமிகள் (பொ.திருச்செல்வம்)

இணுவில் திருவூர் காலத்துக்குக் காலம் சித்தர்கள், அருளாளர்களை அவதரிக்கச் செய்து இம்மண்ணைப் புனிதமாக்கும் பணி தொடர்கிறது. நற்குடியிற் பிறந்து பெற்றோரின் கல்வி வழிக்குச் செல்லாது சிறு வயதிலேயே இறைதரிசனை மூலம் இறை பித்தரானவர் திருச்செல்வம் என்னும் முக்காலத்தையும் உணர்ந்த அருட்சித்தர்.

பெற்றோர் வேண்டியன தந்தாலும் ஒரே இடத்தில் இல்லாது அருள் ஞானம் எங்கு தேவையோ அங்கு இவரைக் காணலாம். இவர் தமது வாலிபப் பருவத்தில் தமது வாழ்வில் தலைமுடி வெட்டாது அலைய விடுவார். இவரின் இறைசிந்தனைக் கேற்ப இவரின் சடைமுடி கீழ் நோக்காது ஆங்காங்கே படர்ந்திருக்கும். இவர் தமது ஞான உலாவில் திருக்கேதீச்சரம், கிளிநொச்சி மகாதேவ ஆச்சிரமம், செல்வச்

சந்நிதி சந்நிதியான் ஆச்சிரமம், கதிரகாமம், இணுவில் ஞானலிங்கேச்சுரர் ஆலயம் போன்ற பல இடங்களிலும் காணப்படுவார். இவரின் சிறப்பு சந்நிதியான் ஆச்சிரமப்பணிக்கு அதிகம் தேவைப்பட்டது.

இதனால் மோகனதாஸ் சுவாமிகள் இவரின் சடைமுடியின் காரணமாக (சத்தியசாயி பாவாவின் தலைமுடிபோல இருந்ததால்) “பாவா சுவாமிகள்” என அழைத்தார். இப்பெயர் சுவாமிகளிடம் ஒன்றிவிட்டது. இறை பித்தரான பாவா சுவாமிகளின் முக்கால உணர்வால் பலருக்குத் திருவாக்குரைத்து நன்மைகள் கிடைத்தன. இதனால் யாவரும் சுவாமிகளை அரவணைத்து உபசரிப்பர். இவரின் அருள்வாக்கு மூலம் பல எதிர்பாராத நன்மைகள் எமது சமூகத்தினருக்குக் கிடைத்தன. எங்கு நல்லது நடக்க இருக்கோ அங்கு சென்று உரியவரை அதற்கமைவாக நெறிப்படுத்துவார்.

அருட்சித்து மகிமை

இணுவில் ஞானலிங்கேச்சுரர் திருக்கோயில் சூழலில் அடிக்கடி உலா வருவார். இவ்வாலயம் அமைக்கும் முன்பாகவே சிவருசி தர்மலிங்கம் சசிக்குமாருடன் சேர்ந்து ஆலயப் பணிகளுக்கான திருவாக்கு மூலமாக ஆசீர்வாதம் வழங்கினார். இணுவில் பொதுமக்கள் சார்பாகச் சுவியல் நகரில் 2015இல் நடைபெற்ற புதிய ஞானலிங்கேச்சுரர் திருத்தலத்தின் திருக்குடமுழுக்கில் பங்குபற்றி அருட்சித்தினால் வாழ்த்தினார். இணுவில் ஞானலிங்கேச்சுரர் ஆலயத்தில் தினமும் அதிகாலை 4 மணியளவில் உட்பிரகாரம் முழுவதும் கமுவிச் சுத்தம் செய்யும்போது கருங்கல்லினாலான சகல விக்கிரகங்களையும் பாவா சுவாமிகளே கமுவும் பணியை நிறைவு செய்வார். இவர் ஞான உணர்வால் அருட்சித்தினால் உயர்வாகப் பெருமதிப்புடையவரானாலும் ஆலயப் பணி அன்னதானப் பணிகளில் அடிமட்டப் பணிகளையும் எதுவித மறுப்புமின்றிச் செய்வதில் உயர்ந்தவர். இணுவில் திருவூரில் எண்ணிறந்த சித்தர்கள், அருளாளர்கள் வாழ்ந்து மண்ணில் அருட்சித்துப் பணியாற்றி முத்தியடைந்துள்ளனர். இன்று பாவா சுவாமிகள் என்றழைக்கப்படும் பொ.அருட்செல்வம் சுவாமிகள் மட்டும் இம்மண்ணின் பெருமையைத் துலக்கும் அரும்பணியாற்றுகிறார். இவரின் புனித சேவை இம்மண்ணின் தவப்பேறாகும்.

3.1 பிடியரிசித் தொண்டினால் உயர்ந்த சாத்திரம்மா

இணுவில் சிவகாமி அம்பாளின் ஆலயம் 90 வருடங்களுக்கு முன் சிறுகுடிசையாக இருந்தது. இவ்வாலயம் வளர்ச்சி பெறவேண்டுமென்னும் சிந்தனையை சிவகாமி அம்பாள் சாத்திரம்மாவின் தாயாரான கற்பகம் என்பவரின் கனவிற் தெரிவித்தார். கற்பகம் அம்மையார் இவ்வாலயத்தில் திருவாக்குச் சொல்லி வந்தார். இதனால் கிடைக்கும் சிறுதொகைப் பணத்தில் ஆலயத் திருப்பணிகளைத் தொடக்கியதும் மறுமையடைந்தார்.

திருவாக்குரைத்தல்

கற்பகம் அம்மையாரின் இளையமகள் திருமதி ந.சிவகாமசுந்தரி என்னும் பேரிளம் பெண்ணின் கனவிற்றோன்றிய சிவகாமி அம்பாள் ஆலயத்திலிருந்து திருவாக்குரைக்குமாறு தெரிவித்தார். அன்னையின் அருட்பணியைச் செய்ய சிவகாமசுந்தரி ஆயத்தமானார். சிவகாமி அம்பாளின் ஆலயவாசலில் போதிய இடவசதியில்லாத காரணமாக மேற்கேயிருந்த வைரவர் ஆலயவாசலில் ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் திருவாக்குச் சொல்லி வந்தார். திருவாக்குச் சொல்லும்போது வருபவர்கள் பழம், பாக்கு, வெற்றிலையுடன் ஒரு பணமும் (ஆறு சதம்) தட்சணையாகக் கொடுத்து வந்தனர்.

சிவகாமி அம்பாளின் பேரருள் வாக்குப் பலிதமாகவும் கூடுதலான மக்கள் வந்து கூடுவர். சேரும் பணத்துடன் திருப்பணிகளைத் தொடங்கினார். திருப்பணிக்கான நிதிபோதாது வருந்தினார். ஒருநாட்களில் இல்லங்கள் தோறும் சென்று பிடியரிசி எடுத்துவருமாறு அம்பாள் தெரிவித்தார். அம்மையார் திருவாக்குச் சொல்வதைச் சாத்திரம் சொல்வதாகக் கருதிய பாமரமக்கள் இவரைச் சாத்திரம்மா என அழைத்தனர்.

பிடியரிசி எடுத்தல்

சாத்திரம்மா தினமும் தமது குடும்பப் பணியை நிறைவு செய்ததும் ஆசாரசீலராகத் திருவாக்குச் சொல்லி வந்தார். தொடர்ந்து இத்திருவூரிலுள்ள இல்லங்கள் தோறும் சென்று தினமும் உலையில் அரிசிபோடும்போது சிவகாமி அம்பாளின் திருப்பணிக்குதவும் சிந்தனையுடன் ஒருகைப்பிடி அரிசியை வேறாக எடுத்து வைக்குமாறுகோரியிருந்தார். இவ்வூர் இல்லத்தரசிகளும் இறைபணிக் காகப் பிடியரிசியை வேறாக வைப்பர். சாத்திரம்மா காலத்துக்குக் காலம் வீடுகளுக்குச் சென்று பிடியரிசியைப் பெற்று வந்தார். இவ்வாறு சேரும் அரிசியை தமது வீட்டிலுள்ள பத்தாயத்திற் சேர்த்து வைப்பார். மாதமொரு முறை

யாவற்றையும் விற்று திருப்பணிக்கான மூலப்பொருட்களைச் சேர்த்து வந்தார். திருப்பணியில் கருவறை அர்த்தமண்டபம் மகாமண்டபம் ஆகியவற்றைக் கருங்கல்லால் கட்டவும் ஏற்பாடு செய்தார். இப்பணிக்கு அம்பாளின் பக்தர்களும் உதவ முன்வந்தனர். சாத்திரம்மா 1940இல் இப்பணிகளை ஆரம்பித்தார். கருங்கற்கள் வவுனியாவிலிருந்து தருவித்து உரிய வேலை செய்யும் ஆசாரிகள் மூலம் செப்பனிடப்பட்டது. இவ்வாறு 1940 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட வேலை தொடர்ந்தது.

ஆலயத்திருப்பணி

கருவறை அர்த்தமண்டபம் மகாமண்டபம் யாவும் கருங்கல்லாற் கட்ட நீடியகாலம் பிடித்தது. தொடர்ந்து கோபுரம் அமைக்கவும் ஏற்பாடு செய்தார். ஐந்து தள இராசகோபுரம் 1974இல் நிறைவடைந்தது. கோபுரத்தின் முன் மணிமண்டபம் கட்ட ஆரம்பித்து 16 தூண்களையும் கருங்கல்லால் அமைத்தார். மேற்பகுதி சீமெந்துக் கலவையால் செய்தும் தமது எண்பது வயதுவரை தள்ளாத வயதிலும் தாம் ஒருத்தியாக முன்னின்று இவ்வாலயத்திருப்பணிகளைச் சிறப்பாகச் செய்தார். சாத்திரம்மாவின் அயராத பணியை சிவகாமி அம்பாள் கீர்த்தனைகள் என்னும் 51 பாடற்தொகுதியில் ஒரு பாடலாக அமைத்தனர். இப்பாடல்களை இணுவை மகாவித்துவான் பிரம்மரீ ந.வீரமணிஐயர் பாடியுள்ளார்.

சாத்திரம்மாவின் பிடியரிசி மூலம் சிவகாமி அம்பாளின் சிறப்பான ஆலயத் திருப்பணி யாவரையும் வியப்புடன் போற்ற வைக்கிறது. இவ்வாலயத்தின் பின்னாலிருந்த மாணிக்கவைரவர் பத்திரகாளி ஆலயத்தையும் கருங்கல்லினாற் கட்டி நிறைவு செய்தார். இம்மண்ணின் பெருமையாக முன்னிரவில் புராணபடனம் செய்யவும் உதவினார். இப்பெருமாட்டியின் ஆலயப்பணி சிவபூமி மண்ணின் பொற்காலத் திருப்பணியெனப் போற்றப்படுவது எமதாரின் பெருமையாகும்.

3.2 கப்பனைப் பிள்ளையார் கோயில்கூழலில் உருவான பெரியார்கள்

அந்நியராட்சியில் தடைபட்ட சிவநெறி தமிழ் மரபு யாவும் இயங்க முடியாத போதும் இறைவழியே உய்யும் வழி எனத்துணிந்த அசையாத பற்றுறுதி கொண்ட வர்கள் எம்மக்கள். தமது கூழலில் ஒரு கல்லை நாட்டிய இடம் இன்றைய மஞ்சத்தடியின் வடபாலுள்ள அரசோலைத் தோம்பாகும். எம்மைக்காப்பவன் என்னும் கற்பனையில் 300 வருடங்களுக்கு முன் எம்மவரின் சிந்தனையில் உறைந்தவர். நாட்கள் செல்லவும் கப்பனைப் பிள்ளையார் என்னும் தெய்வம் உறைந்த இடமானது.

விநாயகர் எப்பணிக்கும் முதன்மையானவர். இறைவழிபாடு உதயமானது. யாவரும் முதல் வணக்கம் செய்தே தமது நாளாந்தக் கடமைகளை ஏற்பார். கணபதி காட்டிய வழி நல்வழி. “நல்லது நடக்கும்” என்னும் தாரக மந்திரம் காட்டிய உய்யும் வழியானது.

இச்சூழலில் வாழ்ந்த சுப்பிரமணியம் காரைக்காலில் சித்தராகி அற்புதங்கள் பல செய்தார். பெரியாரை அணுகிய யாவரும் அவரின் வழிச்சென்று தாம் உயர்ந்ததை விடத் தம்மால் நெறிப்படுத்தப்பட்டோரின் உய்வில் இன்புற்றனர். இவர்கள் பலர் இருந்தபோதும் ஒரு சிலரை நோக்குவோம்.

சதாசிவச் சட்டம்பியார்

இவர் மஞ்சத்தடிச் சூழலில் வாழ்ந்த சமய தத்துவஞானி. இவர் சமயத்தையும் வேதாந்த தத்துவங்களையும் புராண வரலாறுகளையும் துறைபோகக் கற்றவர். பெரிய சந்நியாசியாரின் சமகாலத்தில் வாழ்ந்தவர். புராணபடனத்திலும் சிறப்படைந்தார். பெரியசந்நியாசியார் உலாவரும்போது அவர் முன்னிலையில் அருட்பாக்களையும் பொருளுணர்ந்து பாடிமகிழ்ந்தவர். தமது அருட்சித்தினால் நாடிசோதிடம் கூறுவதில் வல்லவர். தம்முடன் இணைந்து உறவாடும் அன்பர்கள் யாவரையும் அன்பினால் கவர்ந்து நல்லது செய்யவும் இறையருளைப் பெறவும் வேண்டிக் கப்பனைப் பிள்ளையாரையே தஞ்சமடைந்தவர். பெரியசந்நியாசிரின் அன்பர்களிலொருவரான இவர் மஞ்சத்தடியில் பெரியசந்நியாசியாரின் சமாதிக்கு நிறைவுடன் அவர்பணியேற்ற வேலாயுதர்சந்நியாசியார் அவரின் பின் மகன் ஆறுமுகம் சந்நியாசியாரின் காலத்திலும் (மூன்று தலைமுறையினர்) அவர்களின் தொண்டராக இருந்து அரும்பணியாற்றினார். இவரின் சமய, கல்வி வேதாந்ததத்துவம் போற்ற பல சிறப்புகளினால் அன்றமட்டுமல்ல இன்றுவரை அருட்சித்தராகவே இணுவை மண்ணின் பெருமையை உயர்த்தினார். இவரின் காலத்தில் கப்பனைப் பிள்ளையாரின் ஆலயம் அருட்பணி, புராணபடனம், திருமுறைகள் மற்றும் சமயப் பயிற்சி பெரியார்களுக்கான இராப்பள்ளி, இளையோருக்கான திண்ணைப்பள்ளியாவும் சிறப்புற நடைபெற்றன. இப்பணிகளில் பல கல்விப் பெரியார்கள் பங்கேற்று வகுப்புகளை நடாத்தினர். இப்பாடசாலைகளில் இளையோர் காலைவேளையிலும் இராப்பள்ளியில் முதியோர்களும் பங்கேற்றனர்.

கப்பனைப் பிள்ளையாரின் ஆலயத்தில் போதித்தவர்களில் கேசவச் சட்டம்பியார், பெரியதம்பி உபாத்தியாயர், சேதர்ச் சட்டம்பியார், தாமு.வைத்தி லிங்கச் சட்டம்பியார் ஆகியோர் பிரபலமானவர்கள். சேதர்ச்சட்டம்பியார் தமது

சூழலில் (இணுவில் மேற்கு) வாழ்ந்து கந்தசுவாமி கோயிலில் பத்துறைப் பணியாற்றியும் சிறப்படைந்தவர். இவரின் பெருமைகளை வேறாக அறிவோம். இச்சூழலில் கல்வி போதித்த பெரியாரை அறிவோம்.

தாமு.வைத்திலிங்கச் சட்டம்பியார்

இவர் இணுவில் கிழக்கைச் சேர்ந்தவர். தமது கல்வித் தகைமையால் சொற்களுக்குப் பல பொருள் கூறுவதில் வல்லவர். இவரின் திறமையால் இணுவிலில் வாழ்ந்த யாவராலும் போற்றப்பட்ட பெருமைக்குரியவர். சிறந்த புராண படன உரையாசிரியர். சைவமும் தமிழும் நிலைக்க வேண்டுமென்பதால் இங்கு நடைபெறும் திண்ணைப்பள்ளி இராப்பள்ளியிலும் அரும்பணியாற்றியவர். இவ் விடத்தில் புராண படனஞ் செய்ய வேண்டுமெனத் தொடங்கிய பெரிய சந்நியாசியாரின் சிந்தனை வளரத் தாமே முன்னின்று புராண படனத்தைப் பிரகாசிக்க வைத்தார்.

3.3 இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிற் சூழலை அன்று உய்வித்த பெரியார்கள்

பெரிய சந்நியாசியாரின் காலத்தில் அவரின் அருள் நோக்கில் வழிவந்து ஆலயப்பணி, கல்விப்பணி, சமூகப்பணியாற்றிய பலரால் இணுவில் மேற்கில் எழுந்த எழுச்சி இன்றுவரை யாவராலும் போற்றப்படுவதை அறியலாம். பெரிய சந்நியாசியார் தமது சித்துக்கமைவாக ஆலயங்களில் கல்வி (அன்று திண்ணைப்பள்ளி, இராப்பள்ளி) புராண படனம், திருமுறைகள் ஒதுதல், கூட்டுப் பிரார்த்தனை (பசனை பாடுதல்) ஆலயத்தாய்மைக்குரிய இறைபணி, சிறுவர் முதல் முதியோர் வரை பயில வேண்டிய அரிய நோக்கத்தைத் தொடர்ந்தார். அக் காலத்தில் பெரியாரின் அடித்தொண்டராகக் கந்தசுவாமி கோயிலில் முதன்முதல் (பெரிய சந்நியாசியாரின் காலத்தில்) சிவநாமம் பாடும் பணியை இவ்வூர் சேதுலிங்கச் சட்டம்பியார் தமது அன்பர்களுடன் ஆரம்பித்தார். அரிய திருமுறைகள், திருப்புகழ் யாவும் அதிகாலையில் ஒலித்தன. இத்திருக்கூட்டத்தில் சேதுலிங்கச் சட்டம்பியார் தலைமையில் வடிவேற்சுவாமிகள், ஆறுமுகதாசர், பிற காலத்தில் சி.நாகலிங்கம், குமாரு அப்பா, சு.குமாரசுவாமி, சண்முகம்பிள்ளை (மிருதுங்கம்), செல்லையாச் சுவாமியார், பிற்காலத்தில் பண்டிதர் கா.செ.நடராசா போன்ற பலர் தொடர்ந்து பண்ணிசை பாடிய காலமாகும். பெரியாரின் கூற்றுப்படி புராண படனம் தொடர்ந்து பலர் பங்குபற்றிப் படித்தும் உரையாற்றியும் வந்தனர். அப்பணியையும் சேதுலிங்கச் சட்டம்பியார், மாணிக்கச் சட்டம்பியார், பிற்காலத்தில் வேலாயுதபிள்ளை ஆசிரியர், இராசதுரை ஆசிரியர், பண்டிதர் இ.திருநாவுக்

கரசு போன்ற பல அறிஞர்கள் தொடர்ந்த அருட்பணி இன்றுவரை தொடரும் பணியைப் பிரகாசிக்க வைத்தது பெரிய சந்நியாசியாரின் சித்து மகிமையாகும்.

இணுவில் திருவூரின் ஒப்பற்ற சாதனைகள் புரிந்த பலர் பரமானந்தவல்லி அம்மன் ஆலயத்தில் பணிமனை அமைத்துப் பல கல்விமான்களை, கலைஞர்களை, அருளாளர்களை உருவாக்கினர்.

அற்புதங்கள்

பிற்காலத்தில் வடிவேற்சுவாமிகளின் அருட்சித்தினாற் கவரப்பட்டனர். சுவாமிகள் இவ்வாலயத்தில் பசனை பாடும்போது தாமாகவே இணைந்து மிருதங்கம் வாசித்த சண்முகம்பிள்ளை பிற்காலத்தில் உலகப்புகழ் பெற்ற மிருதங்க வித்துவானானார். வடிவேற்சுவாமிகளின் தொடர்பால் இந்தியாவி லிருந்து யாழ்ப்பாணம் என இணுவிலில் சுவாமிகளுடன் தங்கி இவ்வாலயத்தைத் தரிசித்த சுத்தானந்த பாரதியார் குளக்கரையில் பாடிய குயில்களை நோக்கிப் பாடிய “குயிலே உளக்கனந்த கோடி நமஸ்காரம்” என்று தொடங்கிய பாடலைப் பாடினார். (இப்பாடல் எம்.எல்.வசந்தகுமாரியின் குரலில் இசைத்தட்டில் வெளி வந்து உலகையே வலம் வந்தது. இன்றும் எமது காதுகளில் ஒலிக்கிறது)

4.0 18 ஆம் நூற்றாண்டின் பின் ஆலயங்கள்

யாழ்மண்ணில் அரசாண்ட தமிழ் மன்னர்கள் இணுவில் திருவூரில் சைவத்தமிழ்க்கலை ஆர்வத்தை அறிந்தனர். இதனால் இப்பணிகளுக்கு நல்லாதரவு தர முன்வந்தனர். இதன் பேறாக 14 ஆம்15 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் அமைந்த இணுவில் சிவகாமி அம்பாள், இணுவில் கந்தசுவாமிகோயில், செகராசசேகரப் பிள்ளையார் (700 வருடங்கள் பழமையானது) பரராசசேகரப் பிள்ளையார் (1475) கோயில் என நான்கு கோயில்கள் கட்டப் பெற்று அரசர்களால் பலமுன்னேற்றங்களும் செய்யப்பட்டன.

4.1 காரைக்கால் சிவாலயம்

இணுவில் கோண்டாவிலமைந்த காரைக்கால் சிற்றூரில் அமைந்த இவ்வாலயத்தில் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் இங்குவந்து கருணாகரத் தொண்டைமான் தங்கி வழிபட்ட சான்றுகள் உண்டு. இவ்வாலயத்தில் ஆறடி உயரமும் ஆறடிச்சுற்றும் கொண்ட மகாசிவலிங்கம் பஞ்சலிங்கம் என வழங்கப் படுகிறது. இவ்வாலயம் யாரால் எப்போது அமைக்கப்பட்டதென எவராலும் கூறமுடியவில்லை.

அந்நியராட்சிக் காலத்தில் இங்குள்ள அனைத்து ஆலயங்களும் இடித் தழிக்கப்பெற்றன. யாவரும் அணுக முடியாத பற்றைக்காடாகவே நீடியகால மிருந்தது. பெரியசந்நியாசியார் இங்கிருந்தே சித்தரானார். அவர் தமது சித்து மகிமையால் புனர்நிர்மானஞ் செய்து வழிபட வைத்தார். அவரின் பிற்காலம் மேலும் இருபது வருடங்களுக்கு மேல் சிதைவடைந்த நிலையில் இருந்தது. அக்காலத்தில் இங்கு வாழ்ந்த சித்தர்கள் அருளாளர்கள் இப்பணியையேற்றனர். வடிவேற் சுவாமிகள் மற்றும் பல பெரியார்கள் மீண்டும் பூசைவழிபாடு செய்ததுடன் பிற்காலத்தில் அறுங்காவலரான அம்பலவாணர் சுவாமிகளிடம் ஒப்படைத்தனர்.

அம்பலவாணர் சுவாமிகள் தமதுகுருவான மருத்துவர் நடராசா அவர்களின் நெறிப்படுத்துதலில் ஆலயத்தைப் புனர்நிர்மானஞ் செய்து வழிபட உதவினார். அம்பலவாணர் சுவாமிகளின் அறப்பணியும் அன்பர்களின் பேருதவியும் ஆலயக் கட்டுமானங்கள் சிறக்கவும் கொடித்தம்பம் (1969) நிறுவிப் பெருவிழாக்கள், சைவக்கலைகள், அன்னதானம்யாவும் சிறப்படைந்தன. இவ்வாலயத்தில் கதிர்காம விழாக்காலத்தில் பெருவிழாக்கள் 12 நாட்கள் நடைபெறும்.

இவ்வாலயத்தில் விஸ்வநாதப் பெருமானுக்கு ஆடியிலும் விசாலாட்சி அம்மன் வாசலில் (2015) கொடித்தம்பம் நாட்டித் தைமாதத்தில் 10 நாட்களும் விழா எடுக்கப்படுகிறது. இவ்வாலயத்தில் ஊர்திகளாக இரு தேர்கள், பெரிய சப்பறம், கைலாய வாகனம், மஞ்சம் மற்றும் எழுந்தருளும் தெய்வங்களுக்கான தோளில் காவக்கூடிய எலி, இடபம், சிங்கம், மயில், சர்ப்பம் போன்ற வாகனங்களும் அமைந்துள்ளன. இவ்வாலயத்தில் தேரிலிருந்து சுவாமி இளைப்பாறும் பகுதி கலைகலாசாரம் மற்றும் அன்னதானம் விசேடநிகழ்வான திருமணவைபவங்களின் பேரில் அரியசிறந்த மணிமண்டபமொன்று பல இலட்சம் ரூபாவில் இவ்வூர் (அமரர்) அன்பரால் நிறுவப் பெற்று திருப்பணியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

இது சிவாலயமானதால் இவ்வூர் மக்களின் பெருவிருப்பின்படி ஐப்பசிக் கடைசி வெள்ளியன்று இயமசங்காரம் கடந்த மூன்று வருடங்களாக நடாத்தப் படுகிறது. சிவாலயத்திற்கான சகலவிழாக்களும் இங்கு கொண்டாடப்படுகிறது. இவையாவும் சிவபூமியான இம்மண்ணுக்கே பெருமை சேர்க்கிறது. இவ் வாலயத்தில் விழாக்கள் மூன்றுநேரப்பூசையாகவும் கிரமமாக நடைபெறுகின்றன.

4.2 இணுவில் சிவகாமி அம்மன் கோவில்

முன்னர் தமிழ் மன்னர்களால் கட்டப்பெற்ற சிவகாமி அம்மன் ஆலயம் முற்றாக அழிக்கப்பட்ட போதும் இவ்வூர் மக்கள் இச்சூழலில் வந்து அகவணக்கஞ் செய்தனர். ஒல்லாந்தர் காலத்தின் பிற்பகுதியில் (முன்னூறு வருடங்களுக்கு முன்) வாழ்ந்த சின்னத்தம்பிப் புலவர் சிவகாமி அம்பாளை பயபக்தியுடன் வணங்கி வந்தார். இப்புலவர் ஒல்லாந்த அரசில் தோம்பு எழுதும் அரசு பணியாளராக இருந்தவர். ஒரு சமயம் புலவர் யாரோ செய்த பொய் முறைப்பாட்டால் ஒல்லாந்தரின் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார்.

சிறையின் வேதனையால் புலவர் சிவகாமி அம்பாளை வேண்டித் தம்மைச் சிறையிலிருந்து மீட்குமாறு “சிறை மீட்புப் பதிகம்” ஒன்றைப் பாடினார். ஏழாவது பாடல் பாடியதும் அம்பாளின் பேரருளால் சிறைக்கதவு உடைந்தது. ஒல்லாந்த அரசினர் சிறையிலிருந்து புலவரை விடுவித்தனர். இவர் மேலும் பல பாடல்கள் பாடியுள்ளார். இவர் முத்தமிழிலும் வல்லவராகத் திகழ்ந்தார். இவர் வழிபட்ட காலம் ஆலயம் சிறு குடிசையாகவே இருந்தது. காலங்கள் சென்றன.

ஆலயத்திருப்பணி

சிவகாமி அம்பாள் கனவில் தெரிவித்ததால் சாத்திரம்மா என்னும் அருளாளர் திருவாக்குச் சொல்லியும் பிடியரிசி சேர்த்தும் 40 வருட காலத்தில் கருங்கற் திருப்பணியாக கருவறை, அர்த்த மண்டபத்தையும் மகாமண்டபத்தையும் கட்டினார். ஐந்து தள இராசகோபுரம், முன் மணிமண்டபம் யாவும் அம்பாளின் ஆலயச் சிறப்பாகும். மேலும் பல அன்பர்கள் மற்றும் வேலைகளை நிறைவு செய்தனர். இவ்வாலயத்திற்கெனப் புதிய சித்திரத்தேரை அமைக்க இணுவில் தியாகராசாச் சுவாமிகள் முன்வந்தார். வீடுகள் தோறும் அடியார்களுடன் சேர்ந்து தாளம் தட்டிக் கூட்டுப் பிரார்த்தனை செய்து நிதி சேர்த்தார். புதிய தேர்த்திருப்பணி தொடர்ந்தது. சுவாமிகளின் முதுமையும் நோயும் வருத்தியதால் பணியை வேறு குழுவினரிடம் ஒப்படைத்தார். இந்து மகாசபை அன்பர்கள் இதனை நிறைவு செய்து 1977இல் தேர்பவனி வந்தது. மேலும் இரு தேர்கள் அமைந்தன.

அக்கால 18 - 20 வயதான வாலிபர்களால் புதிய சப்பறமும் மஞ்சமும் நிறுவப்பட்டன. சப்பறம் யுத்த காலத்தில் பழுதடைந்ததால் ஐந்து வருடங்களுக்கு முன் அதே மாணவர்களால் பல இலட்ச ரூபாவில் புதிய சப்பறம் அமைக்கப்பட்டது. கைலாய வாகனத்தை மு.குமாரசுவாமி என்பவர் தமது நேர்த்திக்காகச் செய்து உதவினார். இந்து மகா சபையினர் தங்கரதமொன்றைச் செய்து வழங்கியுள்ளனர். மேலும் பல ஊர்திகள் அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டன.

சக்தி ஆலயத்தின் நவராத்திரி சிறப்பில் மகிதாசுரன் போர் செய்ய விரும்பிய இவ்வூர் பக்திபூர்வமான தொண்டர்கள் இவ்வூரில் பிடியரிசி எடுத்தும் சுருட்டுத் தொழிலாளரிடமும் ஒரு நாளில் ஒரு கட்டுச் சுருட்டுக்கூலி (½ சதம்) பெற்றுச் சேர்த்தும் 6 தலைகளுடன் மகிதாசுரன், அழகிய சிங்க வாகனம், விஜயதசமியன்று இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலுக்குப் பவனி சென்று வாழை வெட்டி வர வெள்ளைக் குதிரையொன்றையும் (ஒவ்வொன்றும் அன்று 150/-) செய்வித்தனர். இவ்வாகனங்கள் 01.09.1931இல் அமைக்கப்பெற்றவை. இன்றுவரை பயன்படுகிறது.

இவ்வாலயத்தின் கிழக்கே பல இலட்ச ரூபா செலவில் சைவத்திருநெறிக் கழகத்தினரால் (1985) அன்னதான மண்டபம் நிறுவப்பட்டது. அவ்வன்னதான மண்டபத்தில் சைவத்திருநெறிக் கழகத்தினர் இணுவில் சிவகாமி அறநெறிப் பாடசாலையை நிறுவி இயக்கி வந்தனர். 2017இல் இவ்வாலயம் பேராலயமாக நிறுவுவதன் பேரில் யாவும் மாற்றி அமைக்க வசதியாக ஆலய வாகனங்கள், தளபாடங்கள் அன்னதான மண்டபத்தில் வைக்கப்பட்டது. சில மாதங்களின் பின் சிவகாமி அறநெறிப் பாடசாலை இளந்தாரி கோயிலடியில் இயங்கும் இணுவில் கிழக்கு கிராம முன்னேற்றச் சங்க மண்டபத்தில் நடைபெறுகிறது. முன்னர் இப்பாடசாலையின் பொறுப்பாசிரியர் முதுமை காரணமாகச் செயற்பட முடியாத தால் இவ்வூர் ஆசிரியர் ந.தவசோதிநாதன் பொறுப்பேற்று நடாத்துகிறார்.

இணுவில் சிவகாமி அம்பாளின் ஆலய புனருத்தாரணத்தில் தெற்கு வாசலில் 3 தளக்கோபுரம், நான்கு வீதியும் சிறப்பான பண்டிகை வேலைப்பாடு களுடன் கட்டுவேலைகள் நடைபெறுகிறது. இவ்வருடம் (2019)இல் இவ்வாலயக் குடமுழுக்கு நன்னீராட்டு விழா அமைகிறது. இது ஒரு தனியார் நிறுவனக் கோயிலாகும். அடியார்கள் வேண்டிய திருப்பணிகளைச் செய்வதும் பெருமை யாகும்.

4.3 இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில்

14ஆம் நூற்றாண்டில் இணுவில் பேரூர் தமிழ் அரசாட்சித் தலைவனாக பேராயிரவன் இருந்தான். ஒரு மாலைவேளை நேரில் வந்த இரு அந்தணச் சிறார்கள் தாம் காஞ்சியிலிருந்து வந்ததாகவும் தம்மை ஆதரிக்குமாறும் பேராயிர வனைக் கேட்டனர். அவன் அவர்களை உபசரிக்கவென வந்தபோது இருவரும் மறைந்துவிட்டனர். அவ்விடம் வந்தது முருகனும் வைரவரும் என அறிந்த பேராயிரவன் சிறப்பான ஆலயத்தைக் கட்டி முருகனையும் வடபால் வைரவரையும் நிறுவி வழிபாடுகள் செய்தனர். பிற்காலத்தில் வந்த அந்நியரால் ஆலயம் நிர்மூலமானது.

காலங்கள் கடந்தன. 18ஆம் நூற்றாண்டில் இவ்வாலயம் இருந்த இடத்தில் குழந்தையர் வேலாயுதர் என்பவர் வெற்றிலைப் பயிர் வளர்த்தார். ஒரு நாளிரவு முருகன் வெற்றிலைத் தோட்டத்தின் நடுவே ஒரு நொச்சி மரக்கிளையை நாட்டி அதனருகே தமது காலைப் பதித்தார். வேலாயுதரின் கனவிற் தோன்றித் தாம் நொச்சிமரம் நாட்டி அருகே கால் பதித்த இடத்தில் ஆலயம் அமைக்குமாறு கூறி மறைந்தருளினார். வேலாயுதர் மறுநாள் குறிப்பிட்ட இடத்தில் சிறுகுடிசை அமைத்து முருகனைப் பூசித்து வந்தார். இறையருட் தூண்டலும் வேலாயுதரின் பேருக்கமும் உந்த ஆலயம் வளர்ந்தது. வேலாயுதரின் பின் மகன் பொறுப்பேற்றுச் சுண்ணக்கல்லால் ஆலயத்தை மாற்றினார். மேலும் ஆலய வளர்ச்சியில் தொடர்ந்து நான்காம் சந்ததியான ஆறுமுகம் இணைந்தார்.

ஆறுமுகம் முருகனின் கோரிக்கைப்படி கோமேசு முதலி என்பவர் மூலம் வைரக்கற்களாற் கட்டினார். இதேவேளை கருவறையின் வாசற் பகுதியில் கோமேசு முதலியால் ஆலயம் கட்டப்பட்டதெனக் கல்வெட்டிலல் அமைந்தது. இக்கல்வெட்டு 2013இல் காண முடிந்தது. இவ்வாறு கட்டுமானப் பணிகள் விரைவாக வளர்ந்தது. சில காலத்தில் நிர்வாக முறையில் மந்தம் ஏற்பட்டு நீதி மன்றை நாடினர். அதன் பேறாக 26.06.2000ஆண்டில் இவ்வாலயம் நிறுவுனர் உட்பட பொதுச்சபையால் நிர்வகிக்கும் பொதுக்கோயிலானது.

இவ்வாலயத்தின் சிறப்பு

இணுவில் திருவூரில் அமைந்த கோயில்களுள் இவ்வாலயமே பெரியதாகும். இங்குள்ள ஆலய வீதிகள், கட்டிட அமைப்பு, ஆறுமுகசுவாமி, சூரன், ஆட்டுக்கடா வாகனம், வேறெங்குமில்லாத ஆறுநேரப் பூசை, விழாக்கள், பெருவிழாக்காலம் 25 நாட்கள், பெருமஞ்சம், அண்மையிற் செய்யப்பட்ட பெரிய கைலாய வாகனம் யாவும் அமைந்ததால் இத்திருவூரின் பெரிய கோயிலென அழைக்கப்படுகிறது.

தைப்பூசம் மற்றும் பெருவிழாக் கால 12ஆம் திருவிழாவில் உலகப் பெரு மஞ்சம் பவனிவரும் பெருவிழா மற்றும் கந்தசஷ்டி விழாக்கள் போன்ற விழாக் களில் ஐந்து முதல் பத்துவரையான மங்கல வாத்தியக்குழுவினர் தமது கலைத் திறனை வெளிப்படுத்துவர். பெருவிழாக்கால நிறைவில் 75 நாட்களுக்குத் தொடர்ந்து சண்முகருக்குச் சிறப்பான அர்ச்சனை வழிபாடுகள் நடைபெறுகிறது.

கட்டிட அமைப்பில் வாசற்கோபுரத்தருகே இரு பெரிய மணிக்கோபுரம் அடுத்து தெற்கு வாசலிலும் வடக்கிலும் இரு கோபுரங்கள் அமைந்துள்ளன. இவ்வாலயத்தில் பெருமஞ்சம், மூன்று தேர்கள், கைலாய வாகனம், சப்பறம் யாவும் சிறப்பாகப் பவனி வருகின்றன. இவ்வாலயத்தின் சிறப்பில் புராணம் படனம்,

திருமுறை ஓதுதல் (கூட்டாகப் பசனை) பண்ணிசை மற்றும் பல்லின இசை கள், மங்கல வாத்தியம் யாவும் இணுவையூரின் சிறப்பிற்கு உதாரணமாகும்.

சென்ற 2014இல் ஆலயம் முழுவதும் நவீன முறையில் வடிவமைக்கப்பட்ட போது இவ்வாலயத்தில் ஆறுபடை முருகனின் வீடுகள் தனித்தனியாக ஒரே கட்டட அமைப்பில் உருவானதும் சிறப்பாகும். சித்தரான பெரிய சந்நியாசியாரின் அருட் சித்தினால் உலகப்பெருமஞ்சத்தின் பேரில் யாவராலும் கவரப்படுவதால் இம்மண் சுற்றுலா மையமாக அமைந்தமை சிவபூமியான எம்மிணுவை மண்ணின் சிறப்பினால் யாவரும் பெருமையடைவர்.

4.4 செகராசசேகரப் பிள்ளையார் கோயில்

இணுவில் திருவூரின் பண்டைய சிறப்புகள் நாகரிகத்தை இம்மண்ணிற் சிறப்பிக்கவென்றே எந்தை கணபதி இப்பகுதியில் உறைந்துள்ளார். இவ்வாலயம் தமிழ் மன்னரான செகராசசேகரனால் சிறப்பாகக் கட்டப்பட்டது. இத்திருவூரின் நீர் வளம் மிக்கதால் தென்பகுதிக் குளத்தால் நீர்ப்பாசனம் பெற்று விவசாயம் செய்யப் பட்டது. இச்சூழல் அன்று குடிப்பரம்பல் இல்லாததால் பருத்திப்பயிர் செய்து பாதுகாப்பாக வேலிகளால் அடைத்து வந்தனர். இதனால் இப்பிள்ளையார் பருத்தியடைப்புப் பிள்ளையார் என்றே இன்றுவரை அழைக்கப்படுகிறது.

இப்பிள்ளையாரின் புதுமையால் சித்தமருத்துவத்தில் வல்லவரான அரசன் இச்சூழலில் சித்த மருத்துவத்தையும் நிலைபெறச் செய்தார். வைத்திய பரம்பரையின் எச்சங்கள் இன்றும் தற்போது மருத்துவம் செய்யாவிட்டாலும் வாழ்ந்து வருகின்றனர். ஈழத்தின் சாபக்கேடாக அந்நியராட்சியின்போது இவ்வாலயமும் அகற்றப்பட்டது.

நாவலர் பெருமான் சைவமும் தமிழும் வளர்க்கத் தொடங்கியபோது இச்சூழலில் வசித்த சுப்பிரமணியச் சட்டம்பியார் நாவலரிடம் கற்ற பேறாக இவ்வாலயத்தின் தென்பால் தமது வீட்டிற் திண்ணைப் பள்ளியாற் சைவமும் தமிழும் வளர்த்தார். அவரிடம் படித்த பலர் கற்று மேம்பட்டனர். இவ்வாலயத்தை சிறுகுடிசையில் வைத்து ஆரம்பித்தவர் சுப்பிரமணியச் சட்டம்பி யாரின் மருமகன் சங்கரப்பிள்ளை. இவர் பிடியரிசி எடுத்து வந்து இக்கோயிலைச் சுண்ணச் சாந்தினால் மாற்றியமைத்தார். இவரின் இறுதிக்காலம் வரை செய்த பிடியரிசித் தொண்டு விநாயகரின் புதுமையால் ஊர்மக்கள் கல்வியால், நிதியால், செய்தொழிலால் வளர்ந்தது. ஆலயமும் பொலிவு கண்டது.

சங்கரப்பிள்ளையின் பின் மகன் சின்னத்துரையும் பின் அவரின் மூத்தமகன் சுந்தரலிங்கமும் அரும்பாடுபட்டு இறைபணி செய்தனர். இதனால் பெருமானின் பேரருள் சிறக்க ஆலயப் பூசைகள் மட்டுமல்ல பெருவிழாக்களும் சிறப்படைந்தன. சித்திரைப் பூரணையில் தீர்த்தவிழா அமைய 11 நாட் பெருவிழாக்கள் நடைபெறுகின்றன. இவ்வாலயத் தேர்த்திருவிழாவின் உபயகாரரான பண்டிதர் திருநாவுக்கரசு அவர்களின் குடும்ப உறவினரின் நேர்த்தியாகப் புதிய சித்திரத்தேர் அமைந்தது. அறங்காவலரின் பெருமுயற்சியால் வாசற்கோபுரம் அமைந்தது. மேலும் பக்தர் களின் உதவியுடன் 2011 தெற்கு வாசற்கோபுரம் எழுந்தது. எழுச்சி கொண்ட வாலிபர்கள் வெளிநாடுகளில் வாழ்ந்து 2012இல் விநாயகரின் புகழ் மணக்கும் ஒலி நாடாவை வெளியிட்டனர்.

இதனால் ஆலயத்தின் பெருமை மேலோங்கியது. இவ்வாலயத்தின் மீது பக்தியால் முன்னேறிய பலர் பல்வேறு பணிகள் செய்தனர். பண்டிதர் திருநாவுக்கரசு, பண்டிதர் ச.வே.பஞ்சாட்சரம் ஆகியோர் பாடல்கள், பிள்ளைத் தமிழ் பாடினர். இச்சிறப்பினாற் கவரப்பட்ட உள்ளூர் மற்றும் வெளிநாட்டு அன்பர்களின் அயராத விடாமுயற்சியால் இவ்வாலயம் யாவும் முழுதாக மாற்றப்பட்டு நவீன வடிவமைக்க ஏற்பாடானது.

இவ்வாலயத்தில் தினமும் மூன்றுவேளை பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. ஒவ்வொரு மாதப்பிறப்பன்றும் அடியார்கள் தவறாது பொங்கலிட்டு வழிபடுகின்றனர். விநாயகருக்கான சகல விழாக்களும் நடைபெறுகின்றன. யாவும் பக்தி பூர்வமாக அமைவதால் எந்தை கணபதி யாவரையும் அருள் பாலிக்கிறார். அன்று ஏழைகளாக வாழ்ந்த யாவரும் சிறப்படைந்துள்ளனர்.

இவ்வாலய பக்தர்கள் பக்தியுடன் பாடிப்பணி செய்து வேண்டவும் இவர்கள் கல்வியால், செல்வத்தால், கலைகளால், செய்யும் தொழிலால் மேம்பட்டு நன்கு பிரகாசிக்கின்றனர். எம்பெருமான் தம் அடியவர்களுக்கு வழங்கிய வேலை வாய்ப்பால் யாவரும் உயர்வடைந்துள்ளனர். இச்சிவபூமி மண்ணின் பெருமையால் இணுவில் திருவூர் சிறந்துள்ளமை இறையருட் சித்தமாகும்.

4.5 பரராசசேகரப் பிள்ளையார் கோயில்

இணுவில் பகுதியில் 15 ஆம் நூற்றாண்டில் பரராசசேகரனால் கட்டி வழிபாடு செய்த ஆலயம் பரராசசேகரப்பிள்ளையார் கோயிலாகும். இதன்முன் மடம் ஒன்றிருந்தது. அந்நியர் வருகையை எதிர்பார்த்த அடியார்கள் விக்கிரகத்தை மூடி மறைத்து விட்டனர் வந்தவர்களிடம் மக்கள் தங்கும் மடம் என்றதால் விட்டுச் சென்றனர். இரு நூற்றாண்டு காலமாக அந்நியரால் இவ்விடத்தில் வழிபாடு தடைப்பட்டது.

1800 ஆம் ஆண்டில் பொதுமக்களின் பெருமுயற்சியால் சுண்ணாம்புக் கல்லினால் ஆலயம் கட்டப்பட்டது. அன்று நாட்டில் ஏற்பட்ட வறுமை காரணமாக ஆலயத் திருப்பணி சோபிக்கவில்லை. பிரபல கல்விமான் சிவஸ்ரீ நடராசாஐயர் பூசைப் பொறுப்பேற்றார் தொடர்ந்து சிவஸ்ரீ சின்னையாக் குருக்களும் சிவஸ்ரீ சதாசிவக் குருக்களும் பூசித்தனர். நாட்டின் வறுமை காரணமாக பூசைக்கு வழியற்ற நிலை ஏற்பட்டது. இதன் பேறாக நான்கு தொண்டர்கள் ஆலயச் சூழலில் பிடியரிசி ஏந்தினர். மாதத்தில் 40 படி அரிசி சேரும். 20 படி அரிசி பூசகருக்கும் ஆலயத்தில் தீபமேற்ற மிகுதி 20 படி அரிசியையும் விற்று பணி செய்தார்.

இவ்வாறு உள்ளன்போடு பிடியரிசி வழங்கிய அனைத்துக் குடும்பங்களும் வறுமை நீங்கி வாழ்வாதாரம் சிறக்கவும் கல்வி கற்று முன்னேறவும் வியாபாரம் முதலிய பணிகளில் இணையவும் குடும்ப வருமானம் உயர்ந்தது. ஆரம்பத்தில் வருந்திய நிலையில் மக்கள் கிள்ளிக் கொடுக்க விநாயகர் அள்ளிக் கொடுத்தார். இந்த நன்றியறிதலால் யாவரும் ஆலயப் பணிக்கு நன்றாக உதவினர். அண்மையில் ஆலயப்பணிகள் நவீன மயமான கட்டடங்கள், நான்கு திசையிலும் நாலு கோபுரங்கள், இரு மணிக் கோபுரங்கள் எனப் பலவாக பரராசசேகரப் பிள்ளையார் துலங்குகிறார். இவ்வாலயச் சிறப்பு யாதெனில் இங்கு அறங்காவலர் எவரும் இல்லை. யாவரும் தொண்டர்கள்; சகல பணிகளையுஞ் செய்கின்றனர். பூசைக்கடமைகளைப் பூசகர் செய்கிறார். திருப்பணிகளும் சிறப்படைகின்றன.

இவ்வாலயத்தில் பூசை மற்றும் சகல விழாக்களும் பெருவிழாக்களும் நடைபெறுகின்றன. இவ்வாலயத்தில் அதிகாலை முதல் பூசைகள் ஆரம்பித்து இரண்டாம் பூசை வேளை நித்தியாக்கினி வளர்த்தே பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. தினமும் ஆறு நேரப் பூசை நடைபெறும்.

இவ்வாலயத்தில் மூன்று சித்திரத்தேர்கள், மஞ்சம், கைலாய வாகனம், சப்பறம் மற்றும் முப்பதிற்கும் மேற்பட்ட அழகிய வாகனங்கள் விநாயகரின் பவனிக்காகக் காத்திருக்கின்றன. இங்குள்ள எழுந்தருளி விக்கிரமாகச் சிறிய விநாயகர் அமைந்துள்ளது. இது 500 வருடங்களுக்கு மேலான பழமை வாய்ந்தது. இதுவே அந்நியர் வரும் போது ஆலய முன்றலில் மறைத்து வைக்கப்பெற்ற திருவுருவச் சிலையாகும்.

இவ்வாலயம் உள்ளும் வெளியும் நவீன முறையில் அமைந்த அலங்கார அமைப்பும் மைப்பூச்சும் புனிதத்தையும் அழகையும் தந்து அன்பே உருவான அடியார்களின் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்கிறது. உள்வீதிச் சுவரில் பல புராண இதிகாச நிகழ்வுகளின் சித்திரங்கள் கவர்ச்சி தரும் விதத்தில் வரையப்பட்டுள்ளமை சிறப்பானது. இங்கு தினமும் புராண படனம் நடைபெறுகிறது.

சுவாமி ஊர்வலம் வரும் போது அவன் புகழ் பாடி மகிழும் பக்த அடியார்களுக்கிடையே இதே நியதியுடன் பண்ணிசை பாடும் திருக்கூட்டம் பணி செய்வது இணுவையூரின் பக்திக்கும் கலை வண்ணத்திற்கும் பெருமை சேர்க்கிறது. இவ்வாலயத்தில் பங்குனி மாதத்தில் வரும் குளிர்ந்தியன்று அன்னப்பணி அதி சிறப்பானது. பெருவிழாக்காலத்தில் சிறப்பான அன்னப்பணி யாவரையும் வியக்க வைக்கிறது. இவை யாவும் கணபதியின் கழலடி தொழுத குன்றாத பக்தியின் பரிசேயாகும். வேலைகாரணமாக வெளிமாவட்டங்கள் வெளிநாடுகளில் வாழும் அடியார்கள் யாவரும் பெருமானின் பேரருளை நாடி இங்குவந்து பெருவிழாக் காலத்தைத் தமது குடும்பத்தினருடன் நண்பர்களிடமும் கலந்து உறவாடி மகிழும் காலமாகும்.

பெருவிழாக்கள் வைகாசி மாதச் சதய நட்சத்திர நாட் தொடங்கிப் புநர்பூச நட்சத்திரத்தன்று தீர்த்த விழாவுடன் 11 நாள் நடைபெறும் ஏனைய சகல விசேட காலங்களிலும் விழாக்கள் சிறப்பாக நடைபெறுவது சிறப்பாகும். இவ்வாலயத்தில் தினமும் நித்தியாக்கினி வளர்த்தே பூசைகள் நடைபெறுவது சிறப்பாகும். பரராசசேகரப் பிள்ளையாரின் பேரருளால் இவ்வூரில் சகல வளங்களும் பெருகிய தால் யாவரும் அதிசிறப்புடன் வாழ்வது பரராசசேகரரின் அருட்கொடையாகும்.

4.6 ஞானலிங்கேச்சுரர் திருத்தலமும் சசிக்குமாரின் பணியும்

இணுவில் தெற்கில் பெரிய சந்நியாசியார் திரு உலா வந்த போது அப்பகுதி மக்களின் விடிவுக்காக “ஞானவைரவர்” எனக் கூறி சூலத்தை நாட்டி வழிபட வைத்தார். சித்தர்களில் நோக்கு பல நன்மைகள் தரவல்லன. அப்பகுதி மக்கள் ஏழையான போதும் உள்ளன்போடு வழிபட்டுவந்தனர். ஞான வைரவர் வழிபடுவோரின் துயர் போக்கியும் ஞான அறிவை வழங்கினார். இவ்விடத்தில் யோகசுவாமிகள், வடிவேற்சுவாமிகள், நயினைமுத்துக் குமாரசுவாமிகள், குடைச்சுவாமி போன்ற பல சித்தர்கள் உலா வந்தபோது தரிசித்துச் சென்றனர். ஒருநாள் இவ்விடம் வந்த சித்தர் ஒருவர் அங்கு கூடியிருந்த மக்கள் முன்னிலையில் மூன்று கற்களை எடுத்து பார்பார் இது இறைவன்; இது போகுமிடத்தில் பெருங்கோயிலமையும் என்று வீசி எறிந்தார். இருகற்கள் அவ்விடத்திலிருந்த நீரோடும் வாய்க்காலுக்கப்பால் விழுந்தன. ஒருகல் இவ்வைரவரின் தென்மேல் திசையில் விழுந்தது.

அச்சமயம் அச்சித்தர் கடல் கடந்த நாடொன்றில் இறைவனுக்கு இரு கோயில்கள் அமையும் இச்சூழலிலும் இறைவன் தமக்கொரு கோயில் அமைப்பார் என்று கூறினார். அங்கிருந்தோர் இறைபித்தரின் பேச்சை வீண் பேச்சாகக் கூறி

அவ்விடம் விட்டகன்றனர். ஆனால் சித்தரின் பேச்சு வீண் போகாது என்பதை ஒரு சிலர் உள்ளத்தில் பதித்தனர். இது எப்பவோ முடிந்த காரியம். காலங்கள் கடந்தன.

இவ்விடத்தில் பெற்றோரின் வழிகாட்டலில் எந்த நேரமும் இறைவனை வழிபட்டுத் திருமுறைகள் ஓதியதுடன் பரராசசேகரப்பிள்ளையாரை வழிபட்டும் அயலிலுள்ள பள்ளிக்கூடத்திற் கற்றும் தமது சமய பக்தியை வளர்த்துக் கொண்ட சசிக்குமார் 14 வயதில் தந்தையை இழந்த நிலையில் வாழ்வாதாரம் நாடி வெளியூர் நாட நேர்ந்தது. இவரின் நெஞ்சிற்குடி கொண்ட இறைவனருள் சுவிஸ் நாட்டிற்கு அழைத்துச் சென்றது. ஐந்து வருடகாலம் தங்கிய வேளை இறைவனின் சிந்தனை மிக்க ஐவர் இணைந்தனர். அவர்களின் தேடுதலாகவே ஐரோப்பிய மண்ணிலும் இந்த மண்ணிலும் தோன்றிய அதியுயர் சிறப்புடைய ஆலயங்களாகும்.

சசிக்குமாரின் தேடலின் பலன்

சசிக்குமார் தமது தேடுதலினால் சற்குருவை நாடி அவர் வழிச்சென்று கற்றுத் தெளிந்து தமிழ் வேதமொலிக்க வழிபடும் இரு பெரிய ஆலயங்களை சுவிஸ் மண்ணில் நிறுவினார். இப்பணிக்கு இணுவில் பெரியண்ணாவும் திருவாக்கும் ஆசியும் கூறினார். “பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும் நற்றவ வானில் நனி சிறந்தனவே” என்றும் பாரதியாரின் அறிவுரையின் வழிவந்தவர் சசிக்குமார் . இவர் தமது ஞானக் கல்வி தியான மூலம் முக்காலத்தையும் உணர்ந்தவர். பெற்றதாயின் பெருவிருப்பின் பேரில் பிறந்த மண்ணில் ஞான வைரவருக்கு அருகில் சிவாலயம் ஒன்றை நிறுவும் சிந்தை உருவானது. தாயாரின் வாழ்வுநிலை குறுகியதென்றே உணர்ந்தார்.

இணுவில் ஞான லிங்கேச்சுரர் ஆலய அடிக்கல்

இதன் பேறாக இணுவில் தெற்கில் ஞானலிங்கேச்சுரர் ஆலயத்தின் அடிக்கல் 13.07.2013 அன்று நாட்டப் பெற்றது. சசிக்குமாரின் தாயாரும் பங்குபற்றிக் கல் நாட்டியவர் தொடர்ந்து மகனுடன் காசி யாத்திரை சென்று சுவிஸில் காலமானார். சசிக்குமார் தாயாரின் சிறப்பிற்காகவே 2013இல் அடிக்கல் நாட்டினார். இவ்வாலயங் களை நிறுவவெனச் சசிக்குமாரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட “சைவநெறிக்கூடம்” என்னும் அமைப்பு உலகெங்கும் பரந்த அமைப்பாகும். இவர்களின் நிரலின் படி சுவிஸ்நாட்டில் பெரியதோர் ஞானலிங்கேச்சுரர் திருக்கோயில் 2015 இல் அமைந்தது. இணுவிலில் இவ்வாலயம் அமைக்கவென 49 ½ பரப்பு நிலம் தேர்வு செய்யப்பட்டு ஏற்ற ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டன. இறையருளின் சித்தப்படி ஏற்கனவே நிலமெடுத்துப் பல ஆயத்தங்களும் செய்து குறிப்பிட்ட கட்டுமானப் பணிகளை ஆனிமாத நிறைவில் செய்து முடிக்கும் ஒப்பந்தமும் நிறைவடைந்தன.

கட்டட்பணி

2016 தைமாதம் வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. ஊரெழு கிழக்கைச் சேர்ந்த அமரர் சண்முகநாதன் ஏற்கனவே பல ஆலயங்களை உரிய காலத்தில் சிறப்புற அமைத்த அனுபவத்துடன் இவ்வாலயப்பணியையும் தொடங்கினார். பல்வேறு தொடர்பிலும் நூற்றுக்கணக்கான திறமை சார்ந்த தொழிலாளர்கள் பணியாற்றினர். மூலமூர்த்தியின் மேல் விமானம் ஐந்து தளமும் 51 அடி உயரமும் கொண்டது. வாசற்கோபுரம் ஐந்து தளம் 75 அடி உயரத்துடன் நிறைவு பெற்றது. கோபுர மேற்பண்டிகை வேலைகளை தென்னிந்திய சிற்பி புருசோத்தமன் மேற்கொண்டார். பணிகள் யாவும் தொடர்கின்றன.

பரிவார மூர்த்தங்களான தென்மேற்கில் பஞ்சமுக விநாயகருக்கும் , வடமேற்கில் ஆறுமுகப்பெருமானுக்கும் தனிச் சந்நிதிகள் அமைந்தன மூலவராக ஞானலிங்கேச்சுரப் பெருமான் மலையின் முன் இராவணனின் தோற்றத்துக்கு மேல் பத்தடி உயரத்தில் மிகப்பிரமாண்டமான சிலையாக சிவலிங்கம் அமைந்துள்ளது. தனிச் சந்நிதியில் ஞானாம்பிகை அருங்காட்சி தருகிறார். அன்னைக்கு ஐந்தடி உயரமான கருங்கற்சிலையும் அமைந்துள்ளது.

உள் வடக்கு வீதியில் ஆறடி உயரமான நடேசர் (ஐம்பொன்னில்) அமைந்துள்ளார். வசந்த மண்டபம் தேவர்சபை ஆகியவையும் சிறப்பாக அமைந்துள்ளன. இவ்வாலயம் வளர்வதற்கு ஆரம்ப மூர்த்தியாக விளங்கிய ஞான வைரவப் பெருமானுடன் (தில்லை) காளி தேவியும் வீற்றிருக்கும் சந்நிதி 3 தளத்தில் உயரமான விமானம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மேற்கூறிய அழகிய ஆலயத்தின் குடமுழுக்கு விழா 10.07.2016 அன்று காலை நடைபெற்றது. தொடர்ந்து 10 நாட்கள் அபிசேகங்கள் நடைபெற்றன. விழாக்கள், குடமுழுக்கு நன்னீராட்டு விழா யாவும் தமிழ் வேதம் ஒதி சைவாகம விதிப்படி நடைபெற்றன. தொடர்ந்து பூசைகள் யாவும் திருமுறைகளான தமிழ் வேதம் ஒதியே நடைபெற்றன.

இவ்வாலயத்தின் மூன்று நேரப்பூசை கிரமமாக நடைபெறுகிறது. நவகோள் நாயகர்களுக்கான சந்நிதி கோபுரத்தின் வடபால் அமைந்துள்ளது. தென்பால் சனி பகவானுக்குத் தனியான சந்நிதி அமைந்துள்ளது. ஒவ்வொரு சனிக்கிழமையும் கூடுதலாக பக்தர்கள் வழிபட்டுச்செல்வர். இவ்வாலயத்தில் ஆலயப்பணியாளர்களுடன் ஏற்கனவே தெரிவித்து பூசைக்கு முன் தமது கையால் ஞானலிங்கேச்சுரருக்கு நந்தி மற்றும் சனி பகவானுக்கும் நன்னீராட்டலாம். சிவனுக்குரிய சகல விழாக்களும் சிறப்பாக நடை பெறுகிறது. ஆடிமாதத்தில் வருடாந்தப் பெருவிழா 12 நாட்களுக்கு நடைபெறுகின்றன. 2017 பெருவிழாவில் இவ்வாலய வரலாற்று நூல்

சைவநெறிக்கூடத்தால் வெளிப்பட்டது. இவ்வாலயத்தில் திருமுறைகளால் அர்ச்சிக்கப்படுவதாக பொது மக்களின் வேண்டுகோள்களைய சம்பந்தர், அப்பர் ஆகிய இருவரின் பாடலால் நிகழ்ந்த அற்புதங்களுக்கான பதிகங்கள் 2018 பெரு விழாக்காலத்தில் வெளியிடப்பட்டமை சைவநெறிக்கூடத்தின் சைவப்பணிக்கு உதாரணமாகும்.

பெரியண்ணா சுவாமிகளின் சமாதிக் கோயில்

இணுவில் ஞானலிங்கேச்சுரர் ஆலயம் அமைக்கும் பணி தொடங்கும் போது பெரியண்ணா சுவாமியின் அருட்திருவாக்கும் நிரம்பப் பெற்றதால் இவ்வாலயம் எதுவித தடையுமின்றி மிகக் குறுகிய காலத்தில் நிறைவு பெற்றது. சுவாமிகள் ஆலயம் சாராத பல சம்பவங்களுக்கான திருவாக்கு மூலம் சசிக்குமாருக்குத் தெரிவித்தார். இணுவில் ஞானலிங்கேச்சுரர் ஆலய அமைவிடத் தைப் பெரியண்ணா சுவாமிகளே தமது அருட்சித்து மூலம் தெரிவு செய்தார்.

ஞானலிங்கேச்சுரர் ஆலயம் அமைய முன் ஞான வைரவரே இவ்வாலயம் அமையவும் அருள் பாலித்தவர். அதனால் ஞானவைரவருக்கும் வாசற்கோபுரம் அமையவேண்டுமெனவும் திருவாக்குரைத்தார். சுவாமிகள் ஆலய அடிக்கல் நாட்டுவிழாவில் சிறப்பித்தவர். பின்னர் நடைபெற வேண்டியன யாவும் அவரின் கூற்றுப்படி நிறைவடைந்தன. ஆலயக்குடமுழுக்கு 2016 நடைபெற்ற போது சுவாமிகள் பங்குபற்றி ஆசிவழங்கினார். சுவாமிகளின் நியமப்படி 13.04.2017 அன்று அவர் சமாதியடைந்தார். அவரின் உறவினரின் வேண்டுகோள்களையத் தமிழ் வேத முறைப்படி ஈமக்கடமைகள் சைவநெறிக்கூட அருட்சனையர் மூலம் நடத்தப்பட்டுத் தகனஞ் செய்யப்பட்டது.

அன்று தகனஞ் செய்த பின் சுவாமிகளின் புனிதச் சாம்பல் கோயில் வாசல் சந்நிதியிலிருந்து ஊர்வலமாக எடுத்து வரப்பட்டு ஆலய வளாகத்தில் ஆலய வாசல் நேரில் கிழக்கே புனித இடத்தில் சமாதியில் வைத்து பூசைவழிபாட்டிற்கு உதவப்பட்டது. சுவாமிகள் சமாதியடைந்த ஒருவருட நிறைவில் அவ்விடத்தில் சமாதிக்கோயில் அமைக்க முடிவு செய்யப்பட்டது.

இதன் பேறாக 2017 இல் சமாதிக்கோயிலுக்காக தமிழ் வேத முறைப்படி பூசைகள் செய்து அடிக்கல் 2017 இல் நாட்டப்பட்டது. துரித கதியில் வேலைகள் யாவும் பல இலட்ச ரூபா செலவில் அமைக்கப்பெற்றது. இச்சமாதிக் கோயிலினுள் கிழக்கே நாலடி உயரமான பத்மாசன பீடத்தில் வெண்பளிங்கிலான பெரிய சிவலிங்க வடிவம் நிறுத்தப் பெற்று அபிசேகங்கள் பூசைகள் வழிபாடுகள் செய்யப்பட்டன. அங்கு சமூகமளித்த பல நூற்றுக்கணக்கான அடியார்களுக்கு

அன்னதானமும் வழங்கப்பட்டது. இச்சமாதிக்கோயில் நவீன முறையில் அமைக்கப்பெற்றமை சிறப்பிற்குரியது.

இறைபுகழ் பாடி சித்தத்தைச் சிவன்பால் வைத்து உலா வந்து பல அற்புதங்கள் செய்த சித்தர்கள், அருளாளர்கள், சாதுக்கள் ஆகியோருக்குப் பூரணமான குருபக்தியுடன் நன்றிக்கடன் செய்தது பெருமைக்குரியது. பெரியண்ணா சுவாமிகள் தூய சிந்தனையுடன் செய்த அருட்சித்து மகிமையை சசிக்குமார் நன்றிக்கடனுக்காக அமைத்த பணி காலத்தினாற் செய்த பணியாகும். இம்மண்ணில் இது போன்ற அரும்பணிகள் யாவும் இறைவனின் திருவிளையாடலேயாகும்.

பெரியண்ணா சமாதிக் கோயிலில் க. சண்முகநாதனின் திருவுருவப்படம்

ஊரெழுவைச் சேர்ந்த கட்டடக்கலைஞர் க.சண்முகநாதன் அவர்கள் தமது உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தையும் இறைவனுக்கே அர்ப்பணித்து 9 மாதங்களில் ஞானலிங்கேசுரர் ஆலயத் திருப்பணியை நிறைவு செய்தார். இவரின் தூய பணியை மெச்சிய சசிக்குமார் அவர்கள் இவ்வாலயத்தின் நிர்வாகத் தலைவராக ஏற்படுத்தினார். இப்பெரியார் தமது கட்டடக்கலைத் திறமையால் 15 வருடங்களாக சிவபூமி அறக்கட்டளையினரின் சிவபூமிப்பாடசாலை (4 கட்டடங்கள்) சுழிபுரம் முதியோர் இல்லம், கீரிமலை சிவபூமி மடம், நாவற்குழி திருவாசக அரண்மனை, மற்றும் நல்லை ஆதீனக்கட்டடம், அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் தூர்க்காதேவி (நல்லூர்) மண்டபம், மற்றும் பல பிரபலமான பல கட்டடங்களையும் நிறுவிவதுடன் சமய சமூக அறப்பணியால் ஈர்க்கப்பட்டவர். இவர் தமது உளமாந்த பணியால் ஞானலிங்கேசுரர் ஆலயத்தின் ஞானவைவரவரின் வாசற்கோபுரத் தையும் நிறைவு செய்யும் வேளையில் சிவபதமடைந்தார்.

ஞானலிங்கேசுரர் ஆலயத்தில் சண்முகநாதன் அவர்கள் தமது அமைதியான அன்பின் பண்பினால் செய்த அளப்பரிய சேவையால் அவரை நினைவு கூற ஞானலிங்கேசுரர் அருள் பாலித்தார். அதன் பேறாக அமரர் சண்முகநாதன் அவர்களின் நினைவாக பெரியண்ணா நினைவாலயத்தில் (இந்த மண்டபமும் அமரரால் அண்மையில் நிறுவப்பட்டது.) தென்பகுதியில் சந்நிதியொன்று வடிவமைத்து அதனுள் அமரரின் திருவுருவப்படத்தை ஆலய நிறுவுனர் சிவருசி தர்மலிங்கம் சசிக்குமார் அவர்கள் 24. 11. 2018 அன்று நிறுவி நினைவு கூர்ந்துள்ளார். இச்சமாதிக்கோயில் அருளாளர்களின் கோட்டமாகவே அமைந்துள்ளது.

4.7 மஞ்சத்தடி அருணகிரிநாதர் சிவசுப்பிரமணியர் திருக்கோயில்

இணுவில் திருவூரில் முதன் முதல் சமாதி மீதமைந்த திருக்கோயில் என்பதால் பெருமை ஏற்பட்டது. 1917 சித்திரையில் பெரிய சந்நியாசியாரின் சமாதி மீது 16ஆம் நாள் வேல் நிலைநாட்டப்பெற்றது. இத்திருவேல் வைத்த இடத்தைக் கருவறையாக வைத்து 1917இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டதே அருணகிரிநாதர் சிவசுப்பிரமணியர் திருக்கோயில். இவ்வாலயம் பெரிய சந்நியாசியாரின் மூத்த சகோதரர் வேலாயுதரினால் முதலில் குடிசையாயமைந்தது. பிற்காலத்தில் ஓட்டுக் கூரையிட்ட சுண்ணக்கல்லினால் அமையப்பட்ட மடாலயமாக இயங்கியது.

இவ்வாலய வளர்ச்சியில் மூன்று காலப்பூசை அந்தணர்களால் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. பின்னர் காரைக்கால் சிவாலயத்தில் பெரிய சந்நியாசியாரால் நிறுவப்பட்ட கொடித்தம்பம் (காரைக் காலில் பூசைகளில்லாது பூட்டப்பட்டிருந்த ஆலயத்தின் கொடித்தம்பம்) மஞ்சத் தடியில் நிறுவப்பட்டு சித்திரைத் திருவோணத்தில் தீர்த்த விழா அமையும் வண்ணம் 12 பெருந்திருவிழாக்கள் நடைபெறுகின்றன. இங்கு கந்தசஷ்டி விழாவும் சிறப்பானவை.

இவ்வாலயத்தில் இரு தேர்கள் அதியுயர் சப்பறம் ஆகியன பிரசித்தமானவை. சுவாமி ஊர்வலத்திற்கான பிரதான வாகனங்கள் பலவும் அமைந்துள்ளன. இங்கு கந்தசஷ்டி காலத்தில் சூரன் போர் சிறப்பானது. ஆலயக் கட்டடங்கள் பழமை வாய்ந்ததால் அதனை நவீன முறையில் அமைக்குமாறு இறையருள் தூண்டியது. பக்தர்கள் பலரின் துரித முயற்சியால் 3 வருடகால அயராது பணியால் ஆலயம் முழுவதும் புதுக்கியும் சிறப்பித்தும் நவீன மயமாக வடிவமைக்கப்பட்டது. வாசலில் ஐந்து தளக்கோபுரமும் தெற்கிலும் வடக்கிலும் மூன்று தளங்களிலும் கோபுரங்கள் அமைந்து ஆலயத்தின் வளர்ச்சி நன்கு மேலோங்கியுள்ளது. இவ்வரிய நிகழ்வைக் கருவறையில் சமாதி நிலையிலுள்ள பெரிய சந்நியாசியாரின் ஆத்ம சக்தி மேலெழ வைத்துள்ளது.

வேறெந்தக் கோயில்களுக்கும்மில்லாத பெருமையைத் துலக்குவது பெரியாரின் அருட்சித்தமகிமையாகும்.

4.8 இதர கோயில்கள்

பரமானந்தவல்லி அம்மன் ஆலயம்

இணுவில் கோயில் வாசல் சந்நிதியின் மேற்கில் வாழ்ந்த காசிநாதர் (சந்நாசி கந்தர்) தமது பக்தி மேலீட்டில் குடியிருந்த காணியில் சக்தி வழிபாடு செய்தவர். இவரது மகன் வடிவேற் சுவாமிகள் தமது கற்ற சிறப்பால் சக்தி வழிபாட்டை விரிவடையச் செய்து பக்திபூர்வமாக அலங்காரப் பூசை செய்து வழிபட்டவர். சக்தியின் பேரருளும் சுவாமிகளின் எதிர்காலமும் பிரகாசித்ததை உணரப் பொதுமக்களும் கவரப்பட்டனர். இவ்வாலயத்தின் அன்பு வழிபாட்டில் இணைந்த வடிவேற்சுவாமிகள் பெருமகிழ்வடைந்தார். தமது மகிழ்ச்சியால் பரமானந்தத்தை தரும் வல்லவள் என்னும் சிந்தனையில் “பரமானந்த வல்லி” அம்மன் ஆலயமென அழைக்கப்படுகிறது.

இவ்வாலயத்தினருகே வடிவேற்சுவாமிகள் வாழ்ந்த இடம் சைவப் பணிமனையாகி பல கற்றோரை உருவாக்கிய சமரச சன்மார்க்க புனித அறிவுப் பசி தீர்க்கும் கலாசாலையாகவும் அமைந்தது. இச்சிற்சபையில் இணுவில் திருவூரை உயர்நிலைக்கு வர உந்திய சமயம், கல்வி, கலைக்களஞ்சியமான வரலாற்றைப் பின்னர் வேறாக அறிவோம்.

கண்ணகை அம்மன் கோயில்

இவ்வாலயம் இணுவில் மேற்கில் செல்லப்பா என்பவரால் நிறுவப்பட்டு சிவஸ்ரீ தா.மகாதேவக்குருக்களால் பூசைகள் விழாக்கள் யாவும் நெறிப்படுத்தப் படுகின்றன. மகாதேவக்குருக்கள் தமது வேதமந்திரப் பயிற்சி மூலம் ஏற்பட்ட அனுபவ ஞானத்தால் “தர்மதாஸ்தா குருகுலம்” என வேத மந்திரப் பயிற்சியைக் குருகுல மூலம் நடாத்தி வருகிறார். இம்மண்ணில் எண்ணிறைந்த அந்தணச் சிறார்களைக் குருகுலக் கல்வி மூலம் பயிற்று வித்து ஆலயங்களில் சிறப்புடன் பூசிக்கும் குருமாராக விளங்க வைத்துள்ளார். இன்றைய அந்தணர் சமூகம் இவரை “வாத்தியார்” என்றே அழைத்துப் பெருமதிப்பளிக்கின்றனர். இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் கும்பாபிஷேகம் மற்றும் பெருவிழாக்களைத் தலைமை தாங்கும் உயர் நிலையில் உள்ளார். இன்று முதுமையிலும் சிறப்புப்பணியாற்றும் குருக்கள் இணுவில் மட்டுமல்ல. இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் சைவ வேதாசிரமங்களில் வல்லவராக விளங்குவது இணுவை மண்ணின் பேறாகும். இவ்வாலயத்தில் கண்ணகா பரமேஸ்வரி மூலவராக இருப்பதால் சக்தி வழிபாட்டின் சகல விழாக்களும் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன. மேலும் இதர கோயில்களாக விஸ்வேஸ்வரர் (சிவன்) கோயில், வட்டுவினிப் பிள்ளையார் ஆகிய

ஆலயங்களுடன் இணுவில் தெற்கில் நரசிங்க வைரவர், கௌரி அம்பாள் கோயில்களும் சிறப்பானவை . வருடாந்த விழாக்கள், பூசைகள், அலங்கார உற்சவங்களும் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன.

நடுவிளாத்தி வைரவர் கோயில்

இவ்வாலயம் இணுவில் தெற்கில் அருள்பாலிக்கிறது. இணுவிலில் அன்று மயானம் இருந்தது. அயலில் பலர் குடி வந்ததால் மயானம் வடக்கே நகர்ந்தது. இச்சாம்பல் பிட்டியில் பல விளாத்தி மரங்களுக்கிடையே புளியமரமும் வளர்ந்தது. விளாத்தி மரத்தருகே இவ்வூர் வேலுப்பிள்ளை என்பவர் ஒரு கல்லை வைத்து வழிபட்டார். பெருமழை காற்றால் புளியமரம் விழுந்ததும் அதனைத் தறித்தனர். அதிலிருந்த தேவதை துன்புறுத்தியதால் அயலவர்கள் துன்புற்றனர். இவ்வழியால் உலாவந்த பெரிய சந்நியாசியார் நடுவில் நின்று விளாத்தி மரத்தடியில் வைரவர் சூலமொன்றை நிறுவி வழிபட வைத்தார்.

வேலுப்பிள்ளையின் சந்ததியினர் இதனை நன்கு ஆதரித்து சிறப்பான கோயிலாக்கி பூசைகள், விழாக்கள், வருடாந்த அலங்கார பெருவிழாக்கள் நடைபெறச் செய்துள்ளனர். இதனால் அக்குடும்பமே மேலோங்கவும் இச்சூழலில் பல அறப்பணிகள் சிறக்கவும் பெருமாள் அருள்பாலிக்கிறார். பெரிய சந்நியாசியாரின் அருட்சித்தினால் உயர்வடைந்தது இணுவில் திருவூர்.

பல்லப்ப வைரவர்

இவ்வாலயம் மருதனார் மடம் சந்தியில் தென்கீழ் மூலையில் அமைந்துள்ளது. இவ்வூர் காசிநாதர் வழிபட்ட கோயில். பிற்காலத்தில் அப்பாத்துரை என்பவர் மருதனார்மடச் சந்தையில் வரும் விவசாயிகளிடம் பொருட்களாகவும் சில்லறைப் பணமாகவும் தினசரி பெற்றே கோயிலை வளர்த்தார். இன்று அப்பாத்துரையின் மூன்றாம் நாலாம் சந்ததியினர் இக்கோயிலை விரிவாக்கிச் சிறப்பிப்பதுடன் சகல விழாக்களையும் நடாத்தி வருகின்றனர்.

இராமநாதேஸ்வரம்

சேர்.பொன்.இராமநாதன் மருதனார்மடம் சந்நிதியில் வடகிழக்கில் பெண்கள் கல்லூரி அமைத்து இங்கு வாழ்ந்தவர். தமது யாக்கை நிலையாமையை நோக்கி இவ்வளாத்திலேயே சமாதி கட்ட வேண்டிய கருங்கற்கள் மற்றும் பொருட்களைத் தேடி வைத்தவர். இராமநாதனின் சமாதி இவ்விடத்தில் வைத்து அதன் மீது மருகர் நடேசபிள்ளையால் நிறுவப்பட்டதே இராமநாதேஸ்வரம் சமாதிக் கோயிலாகும். இங்கு கிராமமாகப் பூசைகள் நடைபெறுகின்றன.

ஆஞ்சநேயர் கோயில்

சிவஸ்ரீ சுந்தரேஸ்வரக் குருக்கள் ஆஞ்சநேயரின் தூயபக்தன். ஒரு நாளிரவில் ஆஞ்சநேயர் குருக்களின் கனவிற் தெரிவித்தபடி மருதனார்டமடம் சந்தியின் தென்திசையில் 20.01.2001 அன்று நிறுவப்பட்டது. இணுவில் திருவூரில் அமைந்துள்ள இவ்வாலயம் வடபால் முதல் ஆஞ்சநேயர் ஆலயமாகத் திகழ்கிறது. ஆலயம் முகப்பில் மலையின் அமைப்பின் மேல்தளத்தில் 18 அடி உயரமான ஆஞ்சநேயர் சிலையும் பின்னால் 64 அடி உயரமான இராச கோபுரமும் இரு மணிக்கோபுரமும் அமைந்துள்ளன. ஆலயம் 110 x 56 விசாலமான மண்டபத்தில் கிழக்கு நோக்கிய மூலவர் 9 அடி உயரத்தில் அமைந்துள்ளார். பூசைகள், விழாக்கள் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன. கிழக்கே வீதி ஓரமாக 72 உயரமான ஆஞ்சநேயரின் முழு உருவச் சிலையும் அமைந்துள்ளதால் தினமும் மிகக் கூடுதலான அன்பர்கள் வந்து தரிசிப்பதும் இம்மண்ணின் பெருமையாகும். இவ்வாலயம் சுற்றுலா மையமாகவும் திகழ்கிறது.

இணுவில் வெங்கடேஸ்வரர் ஆலயம்

இணுவில் திருவூரில் யாவும் சைவக்கோயில்கள், விஷ்ணு பக்தர் ஒருவர் தமது சொந்த முயற்சியாக இவ்வாலயத்தை அமைத்தார். இவ்வூர் மக்கள் கூடுதலாகச் சைவாலயங்களில் வழிபடுவதால் இவ்வாலயத்தில் வழிபடுவோர் குறைவாகவே காணப்படுவர். அயல் கிராம வைஷ்ணவ பக்தர்களும் வழிபடுவர். பூசைகள் விழாக்கள் கிரமமாக நடைபெறுகின்றன.

அண்ணமார் கோயில் - வேணு கோபாலர் ஆலயம்

இளந்தாரி காலத்து உதவியாளரான அண்ணமாரை அக்காலத்தில் ஆலமரமொன்றின் கீழ் சிறுகுடிசையில் வழிபட்டனர். வருடாந்த (அசைவ) மடை மற்றும் பொங்கல் பொங்கிப் படைத்தனர். பிற்காலச் சமூகத்தவர் இவ்விடத்தில் கற்கோவிலாக அமைத்துச் சில காலத்திற்கு முன் வேணுகோபாலரை மூலவராக வைத்து வைஷ்ணவ கோயிலாக வழிபடுகின்றனர். வைஷ்ணவ ஆலயங்களுக்கான பூசைகள், விழாக்கள், அலங்கார பெருவிழாக்கள் யாவும் நடைபெறுகின்றன.

இளந்தாரி கோயில்

மன்னனாக இருந்த இளந்தாரி என்னும் அருளாளர் தமது சித்து மகிமையால் புளியமரத்திலேறி உருக்கரந்தான். இதன் ஞாபகமாக இளந்தாரியின் அருள்வாக்கிற்கமைய புளியமரத்தடியில் குடிசை அமைத்து வழிபட்டனர். பிற்காலத்தில் குடிசை சிறிய கற்கோயிலாக அமைந்துள்ளது. தினமும் பூசைகள் கிரமமாக நடைபெறுகின்றன. இவ்வரலாற்றைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டு

இணுவில் சின்னததம்பிப் புலவர் “பஞ்சவர்ணத் தூது” என்னும் காவிய நூலை எழுதியுள்ளார். இவ்வாலயம் நடுகல் வழிபாடு என்னும் அமைப்பில் உருவானது.

மாணிக்க வைரவர் உடனுகறையும் பத்திரகாளி அம்மன்

தமிழ் மன்னனான காலிங்கராசன் காவல் தெய்வமாக இவ்வாலயத்தை நிறுவினார். இங்கு உறைந்துள்ள மாணிக்க வைரவரும் பத்திரகாளி அம்மனும் புதுமையானவர்கள். சாத்திரம்மா இவ்வாலய வாசலிலிருந்தே திருவாக்குச் சொல்லி வந்து அருள் பெருக்கியவர். அம்மையாரால் இவ்வாலயம் கருங்கல் மற்றும் வைரக்கல்லாற் சிறப்பாகக் கட்டிமுடிக்கப் பெற்றது. இவ்வாலயத்தில் தமக்குள்ள தேவைகளான நோய்கள் நீண்டகாலக் கவலைகளின் பேரில் பத்திரகாளி அம்மனுக்கு அசைவ மடை வைத்து நன்மையடைவர். இதனால் கூடுதலான நாட்களுக்கு அசைவ மடை வைக்கப்படுவது தவிர்க்க முடியாததாகும். இறையருட்சித்தப்படி சகல செல்வங்களும் நோயற்ற வாழ்வும் கிடைப்பதற்காகவே நேரத்திக் கடனைச் செய்து வருகின்றனர்.

இணுவில் திருவூரின் 21 ஆலயங்களின் சிறப்பினால் இன்று ஆலய வழிபாட்டிலும் சமய நம்பிக்கையும் கைகூடுவது இறையருட் சித்தமாகும்.

5.1 தமிழ் மன்னர் காலத்து தமிழ்ச்சங்கமும் இம்மண்ணின் முத்தமிழ் வளமும்

முற்காலத்தில் இணுவில் திருவூரில் சைவமும் தமிழும் கலைகளும் வளம் பெற்றிருந்தன. இதனால் அரசர்களும் தமது பூரண ஒத்துழைப்பை வழங்கினர். அதன் பேறாகப் பல ஆலயங்களை நிறுவி அதன் வளர்ச்சிக்காகவும் உதவிகள் புரிந்தனர். சைவம் ஒங்கியது. தமிழ் வளர்ச்சியின் பேரில் இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிற்குழலில் ஒருமடம் அமைத்து தமிழ்ச்சங்கம் என்னும் நோக்கில் தமிழ்வளரவும் உதவினர். இப்பணி தொடரவேண்டுமென்பதால் 10 பரப்பு வயல் நிலத்தை (சங்குவேலியில்) வழங்கி அதனை தமிழ்க்கடவுளாம் (இணுவில்) கந்தசுவாமியார் பேரில் பதிவு செய்தனர்.

தமிழ்க்கல்வி பல பெரியார்களால் நெறிப்படுத்தப்பட்டதால் பலர் நன்மையடைந்தனர். அந்நியராட்சியால் யாவும் சிதைவடைந்தன. சங்கம் செயற்படாத போதும் அன்று தமிழ் வளர்ச்சியில் பங்குபற்றியோரின் சந்நிதியினர் முன் சங்கம் இருந்த குழலில் வாழ்ந்தவர் நடராசையர். சின்னத்தம்பிப் புலவரின் பின்தோன்றியவர் நடராசையர். இணுவில் திருவூரில் அவதரித்து தமிழ் வளர உதவிய ஒருசிலரை மட்டும் நோக்குவோம்.

இணுவில் சின்னத்தம்பிப் புலவர்

இறையருட்சித்தியும் இணுவில் திருவூரில் முத்தமிழும் பிரகாசிக்க வேண்டிய நியதியும் இருந்தது. முற்காலத்திலமைந்த தமிழ்ச்சங்கத்தின் தொல்தமிழின் வற்றாத ஊறலும் ஒருங்கமைய கருவில் உருப்பெற்ற தமிழில் பிரகாசித்தவர் சின்னத்தம்பிப் புலவர். சிவகாமி அம்பாளின் தூயபக்தன் தினமும் இறைபணி வழிபாடுதவறாத புலவர் தாம் தேடிக்கற்ற தமிழ்ப் பாமாலையைச் சக்திதேவிக்கு நாளாந்தம் சூட்டி வந்தார். இவர் ஒல்லாந்த அரசபணியாற்றியபோது தவறுதலாகச் சிறைப்பட்டார். சிவகாமி அம்பாளை வேண்டி சிறைமீட்குமாறு பாடினார். இவரின் ஏழாவது பாடலால் சிறைக்கதவு தானாகவே திறக்கப்பட்டது. புலவர் மேலும் பல பாடல்களைப் பாடினார். இவர் தமது புலமையால் நாடகங்கள் எழுதவும் கவிபுணையவும் வல்லவரானார். இவரின் முத்தமிழ்ப் புலமை இம்மண்ணை உயர்வடைய வைத்தது.

சிவஸ்ரீ நடராசையர்

சிவஸ்ரீ நடராசையர் நாவலர் காலத்துத் தமிழ் அறிஞர். இவரின் கருவி லமைந்த ஆதியான சங்கத்தமிழ் ஊற்று அலைபாயக் கற்றறிந்த செந்தமிழும் ஆரியமும் இவரின் நுண்மதியை ஏற்றமுறவைத்தது. தமது திறமையால் பல கல்விமான்களை உருவாக்கினார். பல நூல்களை எழுதியும் உரை எழுதியும் தென் தமிழ் நாட்டிலும் போற்றப்பட்ட சான்றோராவர். இவர் சைவமும் தமிழும் வளர்த்தது போல மருத்துவத் துறையிலும் சிறந்தவர். விஷகடி வைத்தியத்திலும் தமது திறமையை நிலைநாட்டியவர். இவரின் திறமையால் கற்றுணர்ந்த மாணவராக இவ்வூர் இராமுப்பிள்ளை என்பவர் பிற்காலத்துப் பிரபலமான விஷகடி வைத்தியராக விளங்கினார்.

நடராசையரின் சந்ததியினரான மார்க்கண்டேயர் தமது ஆற்றலால் அருட் சித்தர் என்பதை அறிந்தோம். அந்தணர் குலத்தில் பிதாமகராகப் போற்றப்பட்ட நடராசையரின் மகள் வழிப்பேரன் சிவஸ்ரீ சதாசிவக்குருக்களும் மகன்வழிப் பேரன் சிவஸ்ரீ குமாரராசக்குருக்களும் நடராசையரின் பெருமையை நிலை நிறுத்திய அறிஞர்கள் இணுவில் திருவூரில் சிறந்த கல்விமானாகப் போற்றப்பட்ட நடராசைய ரால் இம்மண் பெருமை பெற்றது. **சிவஸ்ரீ வெங்கடாசலையர்** தமது அர்ப்பணிப்பான சேவையால் இன்று இணுவில் இந்துக்கல்லூரி இருக்கும் இடத்தில் திண்ணைப்பள்ளி அமைத்து ஆரம்பக்கல்வி ஊட்டியவர். இப்பணியின் ஆரம்பம் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையாக வளம்பெற்றது. இப்பணியில் ஐயருடன் சேர்ந்து கல்விப் பயிர் வளர்த்தவர் **அம்பிகைபாகப் புலவர்** இவர் நாவலர் பெருமானிடம் கற்றவர். முதன் முதல் இவ்வூரில் 1864 இல் ஆரம்பமான

சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை அமைக்கும் பணியில் இவர் வெங்கடாசல ஐயருடன் இணைந்து ஆரம்பித்தவர். இன்று அரசினர் பாடசாலையாகி இணுவில் இந்துக்கல்லூரி என்னும் சிறப்புடன் இயங்குகிறது. அம்பிகைபாகர் தணிகைப் புராணத்துக்கு உரை எழுதியவர். சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளையுடன் பண்டைய ஏட்டுப் பிரதிகளை நூலுருவாக்க உதவினார். இவரின் பிற்சந்ததியில் நாலு தலைமுறையாக கல்வி வளர்ந்து உயர் நிலையில் உள்ளது. யாவரும் கல்விப் பணிபோற்றும் கல்விமான்கள்.

திண்ணைப் பள்ளிகள்

நாவலர்பெருமானின் தூண்டுதலால் முதலில் வெங்கடாசலஐயரால் திண்ணைப் பள்ளி நடாத்தப்பட்டது. இணுவில் மேற்கில் சுப்பிரமணிய சட்டம்பி யாரும் திண்ணைப் பள்ளி நடாத்தினார். மேற்கில் இன்றைய இணுவில் மத்தியகல்லூரி இருக்கும் இடத்தில் சரவணச்சட்டம்பியாரால் திண்ணைப்பள்ளி நடாத்தப்பட்டது.

இணுவில் கிழக்கில் தா.வைத்திலிங்கச்சட்டம்பியாரால் கப்பனைப் பிள்ளை யார் கோயிலடியில் நடாத்தப்பட்ட திண்ணைப்பள்ளியும் இராப்பள்ளியும் பல பெரியார்களால் போதிக்கப்பட்டன. இணுவில் மேற்கில் அருணாசலம் (மாணிக்கச் சட்டம்பியாரின் தந்தை) ஆரம்பித்த திண்ணைப்பள்ளியில் அவரின் மனைவி சேதுபதி என்பவரும் பணியாற்றினார்.

மேலும் பரமானந்தவல்லி அம்மன் வீதியில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட திண்ணைப் பள்ளி இறையருளினால் வளர்ந்ததையும் அறிவோம். இவ்வாறு ஆரம்பிக்கப்பட்ட திண்ணைப்பள்ளிகளே பிற்காலத்தில் இன்று உருவான பிரபல பாடசாலைகளாக மாற்றம் பெற்றன.

மாணிக்கச்சட்டம்பியார்

இணுவில் மேற்கில் திண்ணைப்பள்ளி நடாத்திய அருணாசலம் சேதுபதி தம்பதியினரின் மகனாவார். இவர் பெற்றோரின் வழிகாட்டலில் நற்கல்வியில் இலக்கண இலக்கியம், நிகண்டு, நீதிநூல்கள், சங்ககாலநூல்கள், ஐம்பெரும் காப்பியங்கள் போன்றபலவற்றிலும் நன்கு கற்றுத்தேறியவர். சமய ஆசார ஒழுக்க சீலர். இணுவில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையிற் போதித்தார். நாட்டின் சாந்தி சமாதானம், சமரசம் ஆகிய நற்பண்பினால் வடிவேற்கவாமிகளுடன் இணைந்து இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் நிர்வாகத்தில் ஏற்பட்ட பிணக்கைத்தக்க முறையில் தீர்வுக்குவரச் செய்தவர்.

தமது பிள்ளைகள் யாவரையும் நன்கு கற்க வைத்து முன்னிலைப் படுத்தினார். அக்காலத்தில் பெண்கள் கல்வியில் மேம்படக்கூடாதென்ற

அடிமைத்தனத்தை நீக்கித் தமது ஒரே மகள் ஆயிலியம் என்பரைக் கற்பித்து ஆசிரியர் பணி ஏற்க வைத்தார். அவர் பின் அதிபராகி மண்ணின் பெருமையை நிலைநாட்டினார்.

பண்டிதர் சபாஆளுந்தர் (06.10.1910 - 16.02.1996)

எமது கல்விச் சமூகத்தில் பண்டிதராகி சிறந்த கல்விமானாகப் போற்றப் பட்டவர். சிறுவயதிலிருந்தே கல்வியிற் சிறந்து விளங்கினார். தமது மேலதிக நேரக்கல்வியாகச் சேதுலிங்கச் சட்டம்பியாரிடம் கற்று முதன் முதல் இணுவிலில் பண்டிதரான பெருமைக்குரியவர். இவர் சிறந்த ஆசிரியராக இருந்தபோதிலும் கல்வியில் தொடர்ந்து B.A, BOL ஆகிய இரு பட்டச்சான்றிதழ் பெற்றவர். இவர் தமது குலதெய்வமான சிவகாமி அம்பாள் ஆலயத்தில் சரியைத்தொண்டு கூட்டுப் பிரார்த்தனை அறநெறி ஆகியவற்றை மாணவர்களின் அமைப்புகள் மூலம் நெறிப்படுத்திப் பல சான்றோர்களை உருவாக்கினார். இவ்வூரில் அன்றுமுதல் இன்றுவரை சிறந்த கல்விமான் எனப்போற்றப்பட்டார்.

புலவர்மணி கலாபுஷணம் வை.க.சிற்றம்பலம் (1913 - 2013)

இவர் பெரியசந்நியாசியாரின் உறவுமுறையாவார். விவசாயக் குடும்பத்திற் பிறந்த இவர் இளமையிலிருந்த சைவப்பற்றினால் திருமுறைகளை ஓதிப் பெருமையடைந்தார். இடைநிலைக்கல்வியுடன் பயிற்சிபெற்ற ஆசிரியரானார். இயல்பாகவே கவிபுனைவதில் ஆர்வம்மிக்கவர். பலநூறு கவிகளைப் பாடியவர். இவர் கற்றகல்வி மூலம் புலவர் பட்டம் பெற்றவர். இம்மண்ணிலுள்ள அநேக ஆலயங்கள்மீது பாடல்கள் பாடியுள்ளார். தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்நிதி முருகன் மீது தணியாத பக்தி பூண்டவர். இதனால் சந்நிதியான் ஆச்சிரமம் வெளியிட்ட ஞானச்சுடர் மலரில் செல்வச்சந்நிதி முருகன் மீது பாடிய பாடல்களை வெளியிட உதவினார். இவர்நூறாண்டு வாழ்ந்தவர். ஞானச்சுடர் மலருக்காக 18 வருடகாலம் மாதந்தோறும் வெளியிடும் பாடல்களை இயற்கை எய்தும் வரை எழுதியவர்.

இவர் சிறந்த தமிழறிவும் ஆசாரசீலமும் சைவத்தமிழ் பண்பாடும் இறுதிவரை சிவசின்னங்கள் பூண்டு நிறைவாக வாழ்ந்தவர். இணுவில் சைவத்திருநெறிக்கழகத்தால் எழுதி வெளியிடப்பட்ட 15 நூல்களுக்கு மேலாகப் பாடல்களால் அணி செய்தவர். எமது 2004இல் வெளியிடப்பட்ட சீர்இணுவைத் திருவூர் என்னும் நூலினை அணிசெய்வதன் பேரில் 86 பாடல்களால் பெரியசந்நியாசியாரின் வரலாற்றைப் பாடியவர். இவரின் பாடற் பணியால் பல பட்டங்களையும் விருதுகளையும் பெற்றவர். இவரின் புலவர்மணி என்னும் பட்டம்

கிடைக்கப் பெற்றதால் இவர் முதுபெரும் புலவர்மணி என்றே பெருமையுடன் அழைக்கப்பெற்றார். இவரின் தள்ளாத வயதிலும் நிதானமாகப் பாடி இணுவில் மண்ணின் பெருமையை உயர்த்தி யாவராலும் போற்றப்பட்டார்.

சைவப் பேராசான் சி.ஆறுமுகதாசர்

இணுவில் தெற்கில் சைவமும் தமிழும் ஊற்றெனப் பாயும் குடும்பத்தில் அவதரித்தவர் ஆறுமுகதாசர் என்னும் சான்றோன். நற்குடிப் பிறப்பும் இறையருளும் உந்தத் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் நன்கு கற்றுத்தேறி ஆசிரியர் பணிஏற்றார். இவர் இயல்பாகவே கற்ற கல்வியால் அடக்கமும் இறையருளால் மேம்பட்ட இனிய சபாவமும் சிவநெறிபோற்றும் பண்ணிசை ஞானமும், நரம்புக் கருவியாம் வயலின் இசைத்திறமையும் அன்பே உருவான அமைதியான உத்தம ராகவே திகழ்ந்தார். சமயக் கல்வியுடன் சமயதத்துவங்கள் தமிழ்ப்பாரம்பரியத்தை நடைமுறைப்படுத்திய நெறியாளர்.

இவர் உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரியில் நீடியகாலம் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். தமது சமய அறிவை மாணவர்களுக்கு ஒதி உணரவைத்தார். சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரின் வரலாற்றை நாடகமாக்கி மாணவர்களை நடிக்கச் செய்து தாமும் நடித்தும் ஒப்பனை செய்தும் அந்தக்காலத்தில் பிரபலமடைந்தவர். பொதுமக்களுக்கு வேண்டிய தத்துவக்கருத்துக்களைக்கூறி சமரசமாக வாழவைத்தவர்.

இறைபக்தி மிகுதியால் ஆரம்பகாலம் தொட்டே இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலில் வெள்ளிக்கிழமை தோறும் அதிகாலையில் நடைபெறும் கூட்டுப்பிரார்த்தனையில் இணைந்து பண்ணிசைபாடியும் வயலின் வாசித்தும் மகிழ்ந்தவர். இப்பெரியார் அக்காலத்தில் தமது கல்வியால் இனிய சபாவத்துடன் இசை, நாடகப் பயிற்சியால் யாவராலும் போற்றப்பட்ட சான்றோராவார்.

மா. ஆனந்தர்

இவர் மாணிக்கச்சட்டம்பியாரின் மகனாவார். இளமையிலேயே தந்தை மூலம் பாடசாலைக்கல்விக்கு மேலாக அரிய இலக்கண இலக்கிய இதிகாச நூல்களையும் நிகண்டு, நீதிநூல்கள், காப்பிய நூல்களையும் துறைபோகக் கற்ற ஆசிரியரானார். நீடியகாலசேவையின் பின் இலவசமாகப் போதிப்பதில் வல்லவர். எமதுர் சபாஆனந்தருடன் இணைந்து மஞ்சத்தடி சனசமூக நிலையத்தில் பத்துவருடங்களுக்குமேல் திருமந்திரம் மற்றும் அரியநூல்களைப் போதித்து அறிவுபுகட்டினார். 1990 இல் இணுவில் சைவத்திருநெறிக்கழகத்தினரால்

நிறுவப்பட்ட சைவத்திருநெறி மண்டபத்தில் அறநெறி, பண்ணிசை, நாடகம், நல்வழி யாவற்றையும் இலவசமாகப் போதித்து நெறிப்படுத்தினார். இவரின் பணியால் சைவமும் தமிழும் உயர்ந்தது.

தமிழவேள் க.இ.க. கந்தசுவாமி (01.09.1919 - 19.10.2008)

இணுவில் கிழக்கில் சைவவேளாண் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். சைவக் கல்விச் சூழலும் இறைபணியும் உந்தியதால் இளமையிலேயே பண்டிதர் சபா ஆனந்தராற் கவரப்பட்டு இணுவில் சிவகாமி அம்மன் ஆலயப் பணியுடன் நண்பர்கள் பலருடன் சேர்ந்து இந்துவாலிபர் சங்கத்தை நிறுவிச் சமயசமூகத் தொண்டாற்றினர்.

கல்வியால் உயர்ந்து பயிற்சிபெற்ற ஆசிரியரானார். தமது விருப்பான இலக்கண இலக்கிய இதிகாச நூல்களுடன் நிகண்டு, நீதிநூல்கள், சங்ககால நூல்களையும் கற்றுப் பாண்டித்தியம் பெற்றார். தமது கல்விச் சிறப்பால் இணுவில் சைவமகாஜனவித்தியாசாலையிற் கற்பித்தார். இச்சமகாலத்தில் இவ்வூரில் பல துறைகளிலும் கல்வி, சமய, சமூகத்தொண்டுகளை முழுவிருப்புடன் செய்தார்.

1962 இடமாற்றம் பெற்று கொழும்பு ரோயல்கல்லூரியில் ஆசிரியர் பணியேற்றார். ஓய்வுநேரங்களில் தமது நண்பர்கள் பெரியார்களின் நட்புடன் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் இணைந்தார். அவ்விடத்து நூலகசேவையை விரிவுபடுத்த எண்ணிப் பெரியார்களிடம் நூல்களை அன்பளிப்பாகப் பெற்று தலையில் சுமந்து வந்து நூலகம் வளர உதவினார். அன்று பழைய மண்டபத்தில் இயங்கிய சங்கத்தை விரிவாக்க எண்ணி இனமதபேதமின்றி வசதிபடைத்த செம்மைபூண்டவர்களின் உதவியால் பல வருடகால முயற்சியால் பல மாடிக் கட்டடங்களுடன் திகழ்ச்செய்தார். கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்தில் 45 வருடங்களுக்கு மேல் நிர்வாக உறுப்பினராகவும், பொதுச்செயலாளராகவும் அரும்பணி யாற்றினார். இக்காலத்தில் பல பெரியார்களின் உதவியுடன் கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்தில் அதியுயர் பணிகளைச் செய்தும் விழாக்கள் மகாநாடுகளைச் செய்தும் எழுத்துப்பணியாற்றியும் சிறப்பித்தார். இதனால் தமிழ்நாட்டு முதலமைச்சர் எம்.ஜி. இராமச்சந்திரனிடம் நூலகத்திற்கான பெருந்தொகையான நூல்களையும் சேவைக்கான பாராட்டுதலையும் பெற்றார்.

இவர் தமிழார்வமிகுதியால் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற இரண்டாவது உலகத்தமிழாராச்சி மகாநாட்டில் ஆற்றிய சேவைக்காக “தமிழவேள்” என்னும் பட்டமும் கிடைக்கப்பெற்றார். இவரின் உறங்காதசிந்தனை தள்ளாத வயதிலும் செயற்படவைத்தது.

**சகல கலாவித்தகர் பண்டிதர் வித்துவான் திருநாவுக்கரசு
(17.03.1923 - 03.07.1996)**

150 ஆண்டுகளுக்கு முன் இணுவில் செகராசசேகரப்பிள்ளையார் கோயில் வடமேற்கு வீதியில் வாழ்ந்த ஏழைவிவசாயி இராமுப்பிள்ளை தம்பதியரின் முற்றவப் பயனாக அவதரித்தவர் திருநாவுக்கரசு. இவரின் மூத்த இளைய சகோதரர் மூவருடன் நால்வரும் வறுமையில் வாழ்ந்தாலும் கல்வியால் உயர்ந்தவர்கள். அன்று செகராசசேகரப்பிள்ளையாரின் அருள்வேண்டி ஆலயப்பணிக்கு உதவிய தால் எந்தை கணபதியின் அருள்நோக்கால் நால்வரும் கல்வியால் உயர்ந்தவர்கள். கல்விக்கும்பம் என யாவராலும் போற்றப்பட்டனர்.

மூத்தவரான இராசலிங்கமும் திருநாவுக்கரசும் பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள். அடுத்து இராசரத்தினம் தபால் அதிபர். இளையவரான சுந்தரலிங்கம் வடமாநிலக் கல்விப் பணிப்பாளராகப் பணியேற்று இணுவை மண்ணுக்குப் பெருமை சேர்த்தனர். இராசலிங்கம் பண்டிதரானார். திருநாவுக்கரசு தமது ஆர்வத்தினால் பண்டிதர், வித்துவான், சைவப்புலவர் ஆகிய பட்டங்களையும் பெற்றார். இணுவில் மண்ணின் சிறப்பால் உந்தப்பட்டுச் சங்கீதம் நடனத்திலும் பயிற்சி பெற்றார். பிற்காலத்தில் அப்பணிகளில் நீடிக்கவில்லை.

இவர் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய காலத்தில் இணுவில் கிழக்கில் மகேஸ்வரி என்பவருடன் இல்லறத்தில் இணைந்தார். இல்லற இனிய வாழ்வில் இரு பெண்களையும் ஒரு மகனையும் மழலைகளாகப் பெற்றனர்.

திருநாவுக்கரசு கல்விப்பருவத்திலிருந்தே இடையறாது எல்லாப் பணிகளையும் நோக்கியவர் இவர். இவ்வூரின் இயல்பிற்கமைய இறைபக்தன் நல்ல குரல் வளமும் பேச்சு வன்மையும் மிக்கவர். இதனால் ஆலயங்களில் திருமுறை ஒதுதல், புராண படனஞ்செய்தல் சமயச் சொற்பொழிவாற்றல் போன்ற யாவற்றிலும் வல்லவரானார். ஆசிரியர் பணிக்கு மேலாக தமது வாழ்வாதாரம் நோக்கி ஐந்து கிணற்றடியில் 60 பரப்பு நிலத்தில் விவசாயஞ் செய்தவர். எவ்விதமான கடினமான பணிகளையும் தாமாகவே செய்தார். பாரம் பரிய விளைபொருட்களுக்காகவே விவசாயஞ் செய்தார். இதனால் விவசாயத்திலும் சிறப்படைந்தார்.

கல்விப்பணியில் சிறந்து அதிபர் பதவியை அலங்கரித்தவர். ஆலயப் பணியில் சமயச் சொற்பொழிவு மற்றும் புராணபடனத்தை அலங்கரித்தவர். பிற்காலத்தில் இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் அறங்காவற் குழுவிலும் முன்னிலை

வகித்தார். தமது இயல்பாபன ஆலயப்பணியால் சமயப்பணியை அலங்கரித்தவர். பல நூல்களை எழுதியவர். ஆசிரியர், அதிபர் பதவியால் கல்விப் பணியை மேம்படுத்தினார். மேலதிகமான வருமானம் கருதி விவசாயப் பணியில் சிறுப் படைந்தார். பண்டிதரின் சுயதேவைக்கு மேலாகச் சமூகப் பணியையும் நாடினார். சனசமூக நிலையங்கள் கிராம அபிவிருத்திச் சங்கங்களை நிறுவித்தாழும் ஒருவராக முன்னின்று ஊர் நலன்விடும்பிகள் யாவரையும் இணைத்துச் சமூக சேவையை மேம்படுத்தினார்.

இன ஒற்றுமை நாட்டுயர்வு கருதிய பண்டிதர் கூட்டுறவுத் துறையையும் வளர்த்தார். இவ்வாறு பற்பல பணிகளிலும் சிறப்புற்ற பண்டிதர் தம்மை ஆரம்பகாலம் முதல் உய்வித்த செகராசசேகரப்பிள்ளையார், கோயிலின் தேர்த்திருவிழாவைத் தமது குடும்ப உறுப்பினரின் உதவியுடன் செய்தார். தமது உயர்ந்த நிதிவளத்தால் இரு சித்திரத் தேர்களை நிறுவ குடும்பத்தில் யாவரும் உதவினர்.

தமது கல்விப் பணியுடன் விவசாயம் மற்றும் சமய சமூக நோக்கில் சகல சேவைகளிலும் முன்னின்று அயராது பணி செய்து இணுவில் கிராமத்தில் முன்னோடியானார். சகல கலாவித்தகர் பண்டிதர், வித்துவான், சைவப்புலவர் திருநாவுக்கரசு அவர்களினால் இணுவில் மண் சிறப்படைந்தது.

பல்துறைப்பணிகளையும் உயர்த்திய பரமானந்தவல்லி ஆச்சிரமம்

ஏறத்தாழ 150 வருடங்களுக்கு முன் இணுவில் கோயில்வாசல் சந்திக்க கண்மையில் மேல்திசையில் ஆசாரசீலம் பேணிச் சிவநெறி புண்ட காசிநாதர் (சந்நாசிகந்தர்) வாழ்ந்தவர். தமது ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்காகத் தமது வீட்டில் வேறான குடிசை அமைத்துச் சக்தி வழிபாடு செய்தார். தினமும் காலை மாலை சக்தியைப் பூசித்து வந்தார். இவர் பெரியசந்நியாசியாரின் உத்தமசீடராவார். இதனால் பெரியசந்நியாசியார் காரைக்காலுக்கும் இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலுக்கும் உலாச்சென்று வரும்போது இவரால் வழிபாடு செய்யப்படும் சக்தியையும் வணங்கிச் செல்வார். இவ்வாறு பெரியசந்நியாசியார் உலாவந்து அருட்சித்தினால் இவ்விடம் புனித புண்ணிய பூமியானது.

பெரியசந்நியாசியார் சமாதியடைந்த பின்பே வடிவேற்சுவாமிகள் வேதாந்த மடத்திற்கற்றுத் தெளிந்தவர். சுவாமிகள் தமது பயிற்சியின் பேறாகத் தந்தை வழிபட்ட சக்தியின் உறைவிடம் பிரகாசமானது. சுவாமிகள் உள்ளம் பரமானந்தத்தை அடைந்ததால் வழிபட்ட சக்தியைப் பரமானந்தவல்லி அம்மன் எனத்திருநாமம் சூட்டி மகிழ்ந்தார். இவ்வரியசக்தி வழிபாட்டை உள்ளூர் மக்களும் பயபக்தியுடன் அணுகி நன்மையடைந்தனர்.

வடிவேற்சுவாமிகள் சைவசித்தாந்தம் வேதாந்தம் கற்றதறவியும் பிரம்மச் சாரியுமாவார். இதனால் தமது அறப்பணிகளுக்காக சிறியதோர் ஆச்சிரமத்தை அமைத்தார். பரமானந்தவல்லி ஆலயமும் வடிவேற்சுவாமிகளின் ஆச்சிரமமும் பிரபலமடைந்தன. இவ்வாலயத்தின் வடபால் வசித்த சேதுலிங்கச் (சேதர்) சட்டம்பியாரும் வேறு பல அருளாளர்களும் சுவாமிகளின் ஆச்சிரமத்தை நாடுவர். சுவாமிகள் பண்ணிசையில் வல்லவர். தமது ஆலயப்பணி முடிந்ததும் ஆச்சிரமத்தில் மாணவர்களுக்கு சமயக்கல்வி, பண்ணிசை வகுப்புகளைத் திண்ணைப் பள்ளி யாக நெறிப்படுத்தினார்.

இவ்வாச்சிரமத்தில் திண்ணைப்பள்ளி, பண்ணிசையுடன் சமயத்துவங்களும் பெரியோர் மூலம் ஆராயப்பட்டன. சுவாமிகளின் சிறப்பை அறிந்து சமயத்துவங்களைப் பகிரவென இவ்வூர்ப் பொதுமக்களும் சித்தர்கள் அருளாளர்கள் பலரும் வந்து நட்புறவாடிச் செல்வர். இந்தியாவிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் வரும் சைவப் பெரியார்கள் தவறாது வந்து சுவாமிகளுடன் கலந்துரையாடி இன்ப உணர்வைப் பெற்றேகுவர். இவ்வாச்சிரமத்திற்கு வருகை தரும் யாவரதும் புனித பாதம் பட்டதால் இவ்வாச்சிரமமும் ஆலயமும் இணுவில் திருவூரின் வளர்ச்சிக்கும் பெருமைக்கும் வித்திட்டன. பிற்காலத்தில் சுவாமிகளின் உறவினரும் ஆச்சிரமத்தின் பிதாமகரான சட்டம்பியாரையும் அறிவோம்.

சேதுலிங்க (சேதர்) சட்டம்பியார்

வடிவேற்சுவாமிகளின் கிட்டிய உறவினர். அயலில் வாழ்ந்ததால் பரமானந்த வல்லி ஆச்சிரமத்திலும் உலாவந்தார். இவரும் ஆசாரம்மிக்க பிரம்மச்சாரியாவார். இவர் தமது இளமைப் பருவத்தே நல்ல ஆசான்களிடம் தேடிக்கற்றதுடன் பூர்வீக அருட்சக்தியும் கல்வியறிவும் மிக்கவர். தமது நியமப்படி பெரியசந்நியாசியார் காலத்தில் வாழ்ந்து அவர் செய்த பணிகளிலும் இணைந்தவர். அதிகாலையில் எழுந்து கந்தசுவாமி கோயிலில் இறைவணக்கம் கூட்டுவழிபாடு (பசனை) ஆலயத்தொண்டு செய்தபின்பே இல்லம் ஏகுவார்.

தமது கற்ற சிவநெறியை தூய செந்தமிழில் இலக்கண இலக்கிய நூலறிவை, சோதிடம் மற்றும் சமயத்துவங்களைத் தம்மை நாடுவோருக்கு இலவசமாகப் போதிப்பார். இவரிடம் இளவயதிலிருந்து கற்ற இவரின் உறவினரான சரவணமுத்து (கார்த்திகேசு) சபாஆனந்தர் ஆகியோர் இத்திருவூரின் முதலாவது பண்டிதர்களாகத் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தனர். சட்டம்பியார் தமது திறமையால் தம்மை நாடி வருவோருக்குப் போதிப்பதுடன் அவர்கள் மட்டுமல்ல கல்வி சமயம் சார்பாக எழும் சந்தேகங்களையும் தீர்த்துவைத்தார். இதனால் இத்திருவூரிலுள்ள எந்தக்கல்விமானும் இவரிடம் பாடம் கேட்டோ, ஆலோசனை விளக்கம் கேட்டோ தம்மை சிறப்பிக்காதவர் எவரும் இல்லை. ஒப்பற்ற நுண்ணறிவாளர்.

சட்டம்பியார் முதன் முதல் இணுவில் சைவமகாஜன வித்தியாசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது புதிய ஆசிரியர்கள் நியமனம் பெறும்வரை இலவசமாகவே கற்பித்தார். இவரின் ஆசாரம், சிவசின்னம் தரித்தல், குமிழ் மிதிதடியில் நடத்தல் போன்றவற்றால் சைவப்பற்றை அறியலாம். கல்வியில் ஆழ்ந்த அறிவு அனைவரதும் சந்தேகங்களைத் தீர்க்க வல்லது. அன்றைய சட்டம்பியாரின் கல்வி அறிவால் ஆற்றலால் சமயக் கல்வி அறிவுசித்தினால் நன்கு பிரகாசித்தார். இணுவிலில் கல்வி விருத்திக்கு ஊக்கம் தந்து யாவரையும் உயர்த்திய பிதாமகரான சேதர்சட்டம்பியாரின் சிறப்பிற்கு எவரும் ஈடாகமுடியாது. பரமானந்த வல்லி ஆச்சிரமத்தின் சிவப்பொலிவுக்கும் கல்வி, கலை வளர்ச்சி போன்ற சகல பணிக்கும் சேதுலிங்கச்சட்டம்பியாருக்கு இணையான மாணிக்கச்சட்டம்பியாரை முன்னர் அறிந்தோம்.

பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா

இணுவில் திருவூர் ஆலயங்களின் சிறப்பினால் சைவத்தையும் பாடசாலைகள் கல்விமாண்களால் சிறந்த கல்வியையும் தனதாக்கியது. இவ்வூரில் 15 பண்டிதர்கள், ஆறு பேராசிரியர்கள், 4 கலாநிதிகள், முதுபெரும் புலவர்கள், சட்டம்பியார்கள் பலரதும் பிறப்பிடமாகும். இவர்களுள் அகில உலகமேபோற்றும் பலரும் சமயநெறியால் உயர்கல்வியால், கலையறிவால், ஆய்வு செய்யும் நுண்ணறிவால் கட்டுரைகள் பலநூலெழுதிய ஆற்றலினால் சிறுவர் முதல் பல்வேறு வகையினருக்கும் ஏற்றவகையில் அவர்கள் விரும்பிப்படிக்கும் பொருள் நயப்புடைய பலநூறு நூல்களை எழுதிச்சாதனைபடைத்தவர் இணுவையூர் பேராசிரியர் சபாஜெயராசா அவர்கள். இவரின் தகைமை, ஆளுமை நிர்வாகச் சிறப்பு யாவரையும் எளிதாக நோக்கும் போக்கு எவரையும் கவரவல்லது. இவரின் கல்வியுடன் சுற்றுச்சூழல் இவரைச் சிறந்த கலைஞனாகவும் ஆய்வாளராகவும், நிர்வாகியாகவும் உருவாக்கியது. எப்பணிக்கும் ஏற்ற உயர் பண்பும் தகுதியும் உடையவர்.

இவரின் திறமையால் இணுவில் திருவூர் ஒன்றியத்தின் தலைவராக ஏற்றனர். பார்போற்றும் சான்றோனான செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறுதிருமுருகனின் வேண்டுகலுக்கு மறுக்கமுடியாது பணியை ஏற்றார். அதேபோல இவர் கொழும்பில் வாழ்ந்த போது கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்தின் தலைவராக ஏற்கப்பட்டார். இவரின் பெருமை விரும்பாத தூய உள்ளம் கல்வியறிவால் மெருகூட்டப்பட்டதாகும்.

அகவை எழுபது கடந்தும் தொடர்ந்து பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளில் இவரின் சிறப்பான கட்டுரைகளை ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கலாம். எம்மண்ணில் ஏற்படும் எவ்விதமான சந்தேகங்களையும் சிறப்புடன் நீக்கவல்ல பேராசிரியர் சபா

ஜெயராசா அவர்கள் சிவபூமியான இணுவை மண்ணின் பெருமையைத் துலக்கும் ஞானக் கல்விச்சுடராகவே பிரகாசிக்கிறார்.

5.2 பல்சுவைக் கலைவளம்

இணுவில் திருவூர் அன்றிலிருந்தே சகல துறைகளிலும் முன்னிலையில் இருந்தது. அன்று நாட்டார் பாடல், நாட்டுக் கூத்து, காவடியாட்டம் போன்ற கலைகளினால் இணுவில் திருவூர் பிரகாசித்ததுடன் மண்ணின் பெருமையையும் மேலோங்கச் செய்தனர்.

அன்றைய நாட்டார் பாடல்கள் மற்றும் கூத்துக் கலைக்கான கதை அமைப்புக்களைச் சட்டம்பிமாரும், புலவர்களும் எழுதி உதவினர் அன்று வாழ்ந்து முத்தமிழிலும் வல்லவரான சின்னத்தம்பிப் புலவர், சின்னத்தம்பிச்சட்டம்பியார் ஆகியோர் இத்துறையில் பிரகாசித்தனர். தரமான ஆக்கங்களை எழுதி உதவியதால் நாட்டுக்கூத்தும் அதில் வரும் வசனங்களுடன் நாட்டார் பாடல்களும் பிரகாசித்தன. இதனால் அன்று கூத்துக்கலையில் ஆர்வமான ஆக்கப்பணியாளர்கள், அண்ணாவிமார், நடிகர்கள், உடன் பக்கப் பாட்டுப் பாடுவோர், எடுபிடியார்கள் எனப் பலதுறையினரின் கூட்டு முயற்சியால் இணுவில் கூத்துக் கலையின் உறைவிடமாகவும் கலைநிகழ்வுகள் காண்பிக்கும் கூத்து மேடைகளாகவும் காட்சித்தந்தன.

இக்கூத்து மேடைகளும் நாட்டார் பாடலும் கூத்தும் சிறப்படைந்ததால் அன்றைய இந்தியக்கலைஞர்கள் பலர் இங்கு வந்து பலகாலம் தங்கிக் கூத்துக் களை ஆடியும் பாடியும் மக்கள் மனதைக் கவர்ந்தனர். இக்கூத்துக் கலைஞர்களின் சிறப்பிற்கு வேண்டிய கதை ஆக்கத்தை ஏற்றவாறு எழுதி வழங்கியவர்கள் எமதூர் புலவர்கள் சட்டம்பிமார், அண்ணாவிமார்களாகும். இச்சிறப்பு இவ்வூரில் நிலைத்திருந்தது. இவர்களை நெறிப்படுத்திய அண்ணாவிமாரை அறிவோம்.

இணுவில் ஏரம்பு நாதர்

ஆரம்பகாலத்தில் நாட்டுக்கூத்து என்றால் விளக்கு வெளிச்சமில்லாத காலம். பொது இடத்தில் இலுப்பைச்சருகு கமுகோலையை எரிக்கும் வெளிச்சத்தில் அண்ணாவிமாரின் நெறிப்படுத்தலில் நெருப்பின் வெளிச்சத்தைச் சுற்றி வந்தே கூத்தாடினார். பார்வையாளரும் அவர்களைச் சுற்றி நின்றே கூத்தாட்டத்தைக் கண்டு மகிழ்ச்சியடைந்தனர். ஏரம்புநாதர் தமது நுண்ணறிவால் நாட்டுக்கூத்தில் முன்னேற்றமாக கூத்துக்கலையை மேடை மீது நடிகக் வைத்தார்.

வெளிச்சத்திற்காக மேடையின் முன்னால் இருமருங்கும் இரு பெரிய தீப்பந்தங்களின் வெளிச்சத்தில் பார்வையாளர்கள் வசதியாகப் பார்க்கவும் முடிந்தது. ஏரம்பர் நாட்டுக்கூத்து, மேடைக்கூத்து ஆகியவற்றில் திறமையான அண்ணாவியாராவார்.

இணுவில் மக்கள் கூத்துக்கலையுடன் காவடியாட்டத்திலும் கூடிய பற்றுறுதி கொண்டனர். குறிப்பாக சிறுவர்கள், வாலிபர்கள் காவடியாட்டத்தை உரிய முறைப்படி தாளவரிசைப்படி ஆடக்கற்க வைத்தவர் ஏரம்பர். கலைவளத்தில் ஒன்றிய மகன் சுப்பையா தந்தையின் காவடியாட்டத்தைப் பின்பற்றி தாமும் பலரைக் காவடியாட்டப்பயிற்சி கொடுத்தவர்.

ஏரம்பர் கூத்துக்காவடியாட்டத்தை நெறிப்படுத்தும் அண்ணாவியாராகச் சிறந்து விளங்கினார். இவர் பயிற்றுவிக்கும்போது தமது உடலையும் இராகத்துக்கு ஏற்றவாறு வளைத்துக் காட்டியே ஆடவைத்தார். இவரிடம் இணுவில் பெரிய சந்தியாரியார் நட்புறவு பூண்டு காவடியாட்டத்தைப் பயின்று பெரியதோர் காவடியை செய்து வைத்திருந்து ஆடிவந்தார்.

பெரியசந்தியாசியாரின் மஞ்சப்பணி நடக்கும் போது ஏரம்பரும் உடன் இருப்பார். சிற்ப வேலைக் கலைஞர் மஞ்சத்தின் பாவைகளைச் செய்யும் போது அப்பாவைகளின் இயல்பான வடிவம் அமைக்குமாறே தமது உடலை நெளித்து வளைத்தாடி அபிநயனஞ் செய்து காட்டினார். அதன் படியே பெருமஞ்சத்தின் பாவைகளின் தோற்றம் அமைந்தன. இவ்வாறு பல நெறிகளிலும் சிறந்து விளங்கிய ஏரம்புநாதர் இணுவில் திருவூரின் ஒப்பற்ற பல்துறை அண்ணாவியாராக விளங்கி இச்சிவபூமி மண்ணைத் துலங்கவைத்தார்.

அண்ணாவியார் நாகலிங்கம்

இணுவில் மஞ்சத்தடி தெற்கைச் சேர்ந்த நாகலிங்கம் இயல்பான கலைஞர். சிறந்த நடிகர். மேடையில் தோன்றியதும் சிறப்பாக நடிப்பார். சந்தர்ப்பத்திற்கேற்றவாறு பாடல்களை இயற்றி உடனுக்குடன் பாடுவார். பிரதம கதாநாயகனுக்கான தோற்றம், வசனம் பேசும் கம்பீரமான தொனி, பாடும்போது இனிய குரல்வளம், நேரத்திற்கேற்றவாறு வளைந்து ஆடியும் பாடியும் தமது திறமையை வெளிப்படுத்தினார். இதனால் இவரின் புகழ் பல்வேறு வெளியிடங்களிலும் போற்றப்பட்டது. இணுவிலில் நாடகச் சிறப்பால் இந்தியக் கலைஞர்கள் வரும்போது அவர்களுடன் இணைந்து சரிநிகர் சமானமாக நடித்துப் புகழ் தேடினார். இவர் தமது திறமையை இந்தியா, மலேசியா, சிங்கப்பூர் போன்ற நாடுகளிலுஞ் சென்று நடித்துக் காண்பித்துப் பல பட்டங்களையும் விருதுகளையும் பெற்றார். இவர் சிறந்த அண்ணாவியாராகவும் விளங்கினார்.

சுப்பராயர்

இவர் அண்ணாவியார் நாகலிங்கத்தின் சகோதரர். இவர் கவிபுனைவதிலும் அதனை இனிய குரலில் பாடுவதிலும் வல்லவர். சிறந்த நடிகர். சிறந்த அண்ணாவியார். ஆண் மற்றும் பெண் வேடம் தாங்கியும் நடத்து பிரபல மடைந்தவர். தேவைக்கேற்ப நாடகத்தில் பிற்பாட்டுப் பாடியும் சிறப்படைந்தார்.

மாசிலாமணி

மேற்கூறிய அண்ணாவிமார்களின் பிற்காலத்தில் நடப்புக்கலையை உயர்த்தியவர் மாசிலாமணி. இவர் இசைவேளாளர். தவில் மேதை தட்சணா மூர்த்தியின் மூத்த சகோதரர். இவர் நாதஸ்வரம், தவில், வயலின் போன்ற வாத்தியங்களிலும் சிறப்படைந்தவர். உயர்ந்த குரலில் பாடுவதிலும் வல்லவர். எண்பது வருடங்களுக்கு முன் இவ்வூரில் நடைபெற்ற மேடை நாடகங்களில் சிறந்த நடிகராக மதிக்கப் பெற்றவர். இவரின் மூன்றாம் நாலாம் சந்ததியினர் சிறந்த நாதஸ்வரக்கலைஞர்களாகத் திகழ்ந்தனர்.

பெ. கந்தையா

இணுவில் மேற்கைச் சேர்ந்த இவர் இனிய குரலில் பாடுவதில் வல்லவர். சிறுவயதிலேயே பண்ணோடு இசைபாடி ஆலயங்களில் தமது புகழை வளர்த்தவர். சிறந்த மேடை நாடக நடிகர்; பெண் வேடத்திலும் நடப்பார். சிறந்த விவசாயியும் சிறந்த சுருட்டுக்கைத்தொழில் விற்பன்னருமாவார்.

இவர் தமது பண்ணிசையின் சிறப்பை இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலில் நிலைநாட்டியவர். இவரின் புதல்வர்கள். யாவரும் சிறந்து விளங்குகின்றனர். இணுவில் திருவூரின் சிறப்பை மேலோங்கச் செய்த பெருமைக்குரியவர்.

ஏரம்பு சுப்பையா

அண்ணாவியார் ஏரம்புநாதரின் இரண்டாவது மகனான சுப்பையா தமது குலமரபுப்படி தந்தை வழி வந்து காவுடியாட்டக் கலையை வளர்த்தார். 80 வருடங்களுக்கு முன் தந்தையிடம் கற்றுத்தேறிய காவுடியாட்டத்தைத் தாமே ஏனையோருக்கும் பயிற்றுவிக்க முன்வந்தார். இதனால் பல இளைஞர்களுக்குத் தாளக் காவுடியாட்டம் பயிற்றுவித்து ஆலயப் பெருவிழாக்களில் காவுடியாட்ட நிகழ்வைச் சிறப்பித்தார். இவரின் ஆட்டம் தொடரவும் நடனம் பயிலும் ஆர்வம் மேலிட்டது.

இவர் இந்தியா சென்று பரதம் கதகளி இரண்டையும் குருகுலக்கல்வி மூலம் பயின்ற ஈழத்தவராகும். இந்தியாவில் பல நிகழ்ச்சிகளிற் கலந்தவர் தாயகம் வந்து நடனப்பயிற்சி வழங்கினார். இவர் புகந்த இடமான கொக்குவிலில் நடனப்பள்ளி அமைத்துப் பல நடனமணிகளை உருவாக்கினார். முற்காலத்தில் நடனம் பயில எவரும் தமது பெண் பிள்ளைகளை அனுமதிப்ப தில்லை. சுப்பையா தமது திறமையால் முன்னிருந்த கட்டுப்பாட்டை உடைத்துப் பல உயர்மட்ட மக்களின் பெண்பிள்ளைகளை நடனத்துறையில் சிறப்படைய வைத்து யாவராலும் பெருமதிப்பளிக்கப் பெற்றார்.

இதன் பேறாக இவரின் மகள்மாரும் நடனத்துறையில் உயர்நிலை யடைந்தனர். இவரிடம் பயின்றவர்களே இன்று இம்மண்ணில் மட்டுமல்லப் பாரெங்கும் நடன விற்பன்னர்களாக சிறப்படைந்துள்ளனர். இவரில் மூன்றாம் சந்ததியிலும் நடனக்கலை பிரகாசிக்கிறது.

நடனக்கலை கூத்துக்காவடியாட்டத்திலிருந்து ஆரம்பித்து இன்று பரதம், கதகளி மற்றும் நடன வகையாக இம்மண்ணில் சிறப்பாக உரிய முறைப்படி போதிக்கப்படுகிறது. இன்று இம்மண்ணில் பலர் நடனம் போதித்தாலும் சிறப்பான நடனக்கலை பயிற்றுவிக்கும் நடனாலயத்தையும் அறிவோம்.

குமர நர்த்தனாலயம்

இவ்வூர் நடராசா குமரவேள் சிறந்த நடனக்கலைஞர். நடனத்தைத்துறை போகக் கற்று நடன ஆசிரியராகப் பணியாற்றுகிறார். இவ்வூர்ச் சிறார்களின் வேண்டுகலுக்காக குமரன் நர்த்தனாலயம் என்னும் பயிற்சி மையத்தை அமைத்து இருபது வருடங்களுக்கு மேலாக உரிய முறைப்படி நடனத்தைப் போதித்து வருகிறார். ஐந்து வயதுடைய சின்னஞ்சிறு சிட்டுக்கள் முதல் பல்கலைக்கழகத்தில் பயிலும் மாணவர் வரை 250 மாணவர்களுக்கு மேல் இவ்விடத்தில் நடனம் பயில்கின்றனர். இவரிடம் நடனம் பயின்ற பல நூற்றுக் கணக்கானோர் பட்டம் பதவிகள் பெற்று இவ்வூரிலும் பிறமாவட்டங்கள் வெளிநாடு களிலும் பிரகாசிக்கின்றனர். நடனக்கலை போதிக்கும் கலாபவனமாக இணுவில் பிரகாசிக்கிறது.

இசைத்துறையை பொறுத்தவரையில் இவ்வூரில் பண்ணிசை சிறப்புடன் விளங்கினரேயன்றி கர்நாடக இசையை உரிய விதிமுறைப்படி கற்றவர் மிகச் சிலரே. இசைநடனத்துறை விளங்க இறையருளின் சித்தம் உருவானது.

மகாவித்துவான் மா.ந.வீரமணிய்யர் (15.10.1931 - 18.10.2003)

இவரின் தந்தையார் சிறந்த வயலின் வித்தகர். வீரமணி ஐயரின் ஆர்வம் மேலிட இந்தியாவில் இசையும் நடனமும் நன்கு கற்றுத் தேறினார். பயிற்சிக்காலம் நெருங்கியது. மாலை வேளை மயிலாப்பூர் கற்பகாம்பாள் ஆலயத்தில் வழிபடுவது வழமை. ஒருநாள் தமது சகோதரர் மூலம் கிடைக்கும் மாதச் செலவினமான 25 ரூபா கிடைக்கப் பிந்தியதால் கற்பகாம்பாளின் பாதங்களில் வணங்கித் தமது கவலையை வெளியிட்ட பாடல் “கற்பகவல்லி நின் பொற்பதங்கள் பிடித்தேன் நற்கதி அருள்வாய் அம்மா” என்ற தொடரில் பாடினார். அன்னையின் அருளால் இப்பாடல் சிறப்படைந்தது. இன்று ஐம்பது வருடங்களுக்கு மேலாகியும் இப்பாடலில் மகிமை பிரகாசிக்கிறது.

இப்பாடலில் சிறப்பை அறிந்த கற்பகாம்பாள் ஆலய அறங்காவலர்கள் வீரமணி ஐயரின் பாடல்களை ஆலயத்தில் கருங்கல்லின் மீது பதித்துள்ளனர். இப்பேறு இணுவை மண்ணுக்கே உரியதாகும். மேலும் வீரமணிய்யரின் பாடல்கள் ஒலிப்பதிவு நாடளவில் வெளியிட்டுப் பெருமை சேர்த்த இசையால் மட்டுமன்றித் தாம் கற்ற நடனத்தாலும் உயர்வு பெற்றார். இம்மண்ணில் ஆயிரக்கணக்கான இசை, நடனக்கலை விழாக்களை உருவாக்கினார். யாழ்ப்பாணத்தில் பல கலாசாலைகளின் விரிவுரையாளராகப் பணிசெய்து நற்புகழீட்டினார்.

யாழ் பல்கலைக்கழகத்தின் நுண்கலைப்பீடம் இணுவில் மருதனார் மடத்தில் அமையவும் வீரமணிய்யர் அயராது உழைத்தார். தமது திறமையால் பல பட்டங்கள் பெற்றுதுடன் யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தினால் முதுகலைமாணி (M.A) பட்டமும் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார். சிவபூமி மண்ணான இவ்வூரின் பெருமை மேலோங்கியது.

இதர கலைகளைப் போல இணுவில் திருவூரில் கர்நாடக இசை வாய்ப்பாட்டு நிகழ்வில் வீரமணிய்யரின் பின் எவரும் பிரகாசிக்கவில்லை. பல்கலைக்கழகத்தில் நுண்கலைமாணி பட்டம் பெற்ற இசை ஆசிரியர்கள் பாடசாலைகளிற் போதித்தாலும் மேடையேறும் வாய்ப்பைப் பெறவில்லை.

இணுவில் மேற்கைச் சேர்ந்த அழகேசு அமிர்தலோஜன், அமிர்த சிந்துஜன் சகோதரர்கள் தமது திறமையால் கர்நாடக இசை வாய்ப்பாட்டைத் துறைபோகக் கற்ற இசையாளர்கள். இவர்கள் இலங்கையின் பல மேடைகளிலும் வலம் வந்து சிறப்பிக்கின்றனர்.

இணுவில் கிழக்கைச் சேர்ந்த செல்வி கிருபானந்தி பேரின்ப நாயகம் இசைத்துறையில் இசைமாணிப்பட்டதாரி ஆசிரியர் பணியேற்றவர். தமது நுண்ணறிவுடன் இனிய குரல் வளத்தால் தமது கற்ற இசையை அருள் மிகு

ஆலயங்களிலும் பல மேடைகளிலும் அர்ப்பணித்தார். மேலும் நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்களுக்கு வாய்ப்பாட்டிசையைக் கற்பித்து வருகிறார். இவரின் சங்கீதத் திறமை இம்மண்ணுக்கு பெருமை சேர்க்கிறது.

மாங்கல இசை

தமிழ் மன்னர் ஆட்சிக்காலத்தில் இவ்வூர் ஆலயங்களின் சேவைக்காக இவ்விடத்தில் இசைவேளாளர்கள் சிலர் குடிவந்தனர். அவர்களின் கடின முயற்சி இசைத்துறைக்குப் பெருமை சேர்த்தது. காலங்கள் செல்லவும் இவ்வூரில் பலர் தமது இசைப்பயிற்சியும் நுண்ணறிவும் கைகூட்டத் தமது ஆய்வு மூலம் வித்துவத்தை மேம்படுத்தினர். வேறெங்கும் காணமுடியாத அதியுயர் தரமுடைய தவில் நாதஸ்வர வித்துவான்கள் பிரகாசித்தனர். குறிப்பாகச் சடையர் குடும்பம் மற்றும் சகோதரர் இரத்தினம் இவர்களிடையே பெரிய பழனி போன்றோர் சிறப்பானவர்கள் இணுவில் மேற்கில் கந்தசுவாமி குடும்பத்தில் அவரின் பிள்ளைகளில் கணேசன் பேரன் சின்னராசா, கோவிந்தசாமியும் பிரபல மாணவர்கள்.

கிழக்கில் பெரிய சந்நியாசியாரின் சீடர் விசுவலிங்கம் தவில் வித்துவான். இவரின் முதல் மூன்று மகன்களும் நாதஸ்வரத்தில் அதியுயர் சிறப்புடையவர்கள் மேலும் இவர்கள் மூலம் இதர வாத்தியங்களாக வயலின், புல்லாங்குழல் யாவும் சிறப்படைந்தன. விசுவலிங்கத்தின் மூன்றாம் நாலாம் ஐந்தாம் சந்ததியும் பெரும் புகழீட்டியுள்ளனர்.

பெரிய சந்நியாசியாரின் ஆசீர்வாதத்தால் அவதரித்த விசுவலிங்கத்தின் இளைய மகன் தெட்சணாமூர்த்தியை அறிவோம்.

தவில்மேதை தெட்சணாமூர்த்தி (26.08.1933 - 13.05.1975)

தவில் இசையை உலகறியச் செய்யவென்றே அவதரித்தவர் தெட்சணாமூர்த்தி. மிகச்சிறு வயதிலேயே தவிலில் கைபதித்தவர். அதிகாலையிலேயே பயிற்சி பெற்று பாடசாலையில் கற்று வந்தவர். என்னுடன் ஒரே வாங்கில் இருந்து மூன்றாம் வகுப்பு வரை கற்றார். மூன்றாம் வகுப்பில் கற்றபோது இடையில் விட்டுச் சென்று காரைநகரில் குருகுலக்கல்வியாகத் தவில் பயின்றார். ஒன்பது வயதில் மேடையேறித் தவில் கலைக்குப் பெருமை சேர்த்தார். பல பெரியார்களின் வேண்டுகூலால் இந்தியாவில் இருவருடம் தவில் இசையில் நன்கு கற்று உச்சமான தகைமை பெற்றார். 14 வயதில் இணுவில் யாழ்ப்பாணத்தின் பெருமையாக இந்தியாவின் பல மேடைகளில் சாதனை படைத்தார். இசை வேளாளர் சமூகத்தின் ஒளி விளக்காகப் பல பட்டங்களையும் விருதுகளையும் பெற்றுத் தாயகம் வந்தார். பலராலும் போற்றப்பட்டார்.

6.0 சிவபூமியான இனுவை மண்ணின் எழுகோலம்

இனுவில் திருவூரின் இயல்புநிலை

சிவந்த மண்ணும் உவர் சுவையற்ற நன்னீரும் வளஞ் செய்வதால் இனுவில் திருவூர் செம்மையானது. இதனை அணிசெய்வது போல திருமூலநாயனார் தெரிவித்த சிவபூமி எனப் போற்றப்படுகிறது சிவநெறி பூண்ட சைவ ஆலயங்கள் நிறைந்துள்ளதால் இறைவன் உறைந்துள்ள திருவூர் எனப் போற்றலாம். இத்திருவூரின் சிறப்பை மேலும் வளம்படுத்தவேன இம்மண்ணில் அரசாண்ட தமிழ் மன்னர்கள் பலரும் பேணியதால் சிவபூமி சிறப்படைந்தது. இவையாவும் நிறைந்த இத்திருவூர் அந்நியராட்சியில் நலிவுற்றது. பிற்காலத்தில் அவதரித்த பெரிய சந்நியாசியாரின் அருட்சித்தினால் யாவும் எழுகோலமாக அமைந்தன.

அக்கால உணவு முறை

பெரிய சந்நியாசியார் அவதரித்த காலத்தில் இவ்வூர் மக்களின் வாழ்வாதாரம் விவசாயம் ஆகும். தமது தேவைக்கான உணவுப் பொருட்களான சாமை, குரக்கன், பயறு போன்ற சிறு தானியங்களாகவும் கிழங்கு வகைகளையும், காய்கறி வகைகளையும் கீரை வகைகளையும் தோட்டத்தில் பயிரிட்டு வந்தனர். அறுவடை செய்ததும் தானியங்களைச் சேமித்து கூடைகளிலும் சாக்குகளிலும் பொதி செய்து வீட்டில் இதற்கென அமைத்த குடிசையில் கோரககாலி (பட்டடை) யில் ஏற்றி வைத்தனர். இராசவள்ளி, கருணை போன்றவற்றை உரிய பருவத்தில் அறுவடை செய்து வீட்டில் கோர்க்காலியின் கீழ் மணல் பரவி அதன் மீது வைத்திருப்பர். காய்கறி வகைகள் மரவள்ளிக்கிழங்கு ஆகியவற்றை அன்றாட தேவைக்கெடுப்பர் எஞ்சியதை அயலிலுள்ள மருதனார் மடம் சந்தையில் விற்று நாளாந்தத் செலவுக்கு உபயோகிப்பர். சாமை, குரக்கன், பயறு போன்றவற்றைத் தமது தேவைக்கு அளவாகப் பயன்படுத்துவர். இதனால் உணவுப் பண்டங்கள் சுய தேவையைப் பூர்த்தி செய்யும். எல்லா வீடுகளிலும் கால்நடைகளை வளர்த்தனர். பாற்பொருட்களும் கிடைத்தன. வீட்டு வளவில் தோடை, எலுமிச்சை, மாதுளை, வாழை போன்ற பழமரங்களையும் பலா, மா, தென்னை போன்ற நெடிய மரங்களையும் நாட்டினர். வருடம் முழுவதும் பல்வகைப் பழங்களும் உடன் தேவைக்கு உதவும்.

அன்றைய மக்கள் தமது சொந்தமான பனந்தோப்புக்களையும் வைத்திருப்பர் இதனால் பனம்பண்டங்கள் உணவாகவும் ஏனையவை மற்றும் தேவை

களுக்கும் பயன்பட்டன. அன்றைய ஒரு விவசாயி குடும்பத்திற்கு வேண்டிய யாவற்றையும் தமது பெருமுயற்சியால் பெற்றான். இதனால் குடும்பச் செலவு குறையும். சிக்கனம், சேமிப்பு, அடுத்தவர்களுக்கு உதவுதல் போன்ற நற் கருமங்கள் வளர்ந்தன.

சுகாதாரமும் மருத்துவமும்

அன்று யாவரும் மண்குடிசையில் வாழ்ந்தனர். வீட்டு நிலம் பசுஞ்சாணியில் வாரமொருமுறையேனும் மெழுகிச் சுத்தஞ் செய்வதால் கிருமிகள் தங்காது. நோய்களும் அணுகாது. அன்று எம்மத்தியில் சித்த மருத்துவமே மேலோங்கியிருந்தது. நோயற்ற வாழ்வை உறுதிப்படுத்த தரமுள்ள ஊட்டச் சத்தான நிறையுணவால் நோய்கள் அணுகுவதில்லை. சிறு நோய்களான தலையிடி, காய்ச்சல் போன்றவற்றைச் செலவில்லாது வீட்டு வைத்திய முறையில் மாற்றினர். நோயற்ற வாழ்வு வாழ்ந்தனர்.

அன்றாடக் கடமைகள்

ஒரு குடும்பத்தில் ஆண்கள் காலையில் தமது காலைக் கடன்களை நிறைவு செய்ததும் இறைவணக்கத்துடன் தமது விவசாயப்பணியில் இணைவர். ஓய்வு நேரம் தவிர முழுநேரமும் தம்பணியில் இன்புறுவார். பெண்களும் காலையிலெழுந்து தமது காலைக்கடன்களை முடித்ததும் இல்லத்தில் தீபமேற்றி இறைவணக்கத்துடன் சாம்பிராணி தூபம் காட்டி மனநிறைவடைவர். அதன் பின்பே அடுப்பை மூட்டி காலை உணவுடன் அன்றாடக் கடமைகளில் இணைவர்.

இவ்வாறு ஒரு விவசாயிக்குடும்பம் தமது சமய நெறியுடன் வாழ்ந்து மனநிறைவடைந்தனர். இதனால், இவர்களிடையே நற்பண்பு அடுத்தவர்களுடன் சமரச உடன்பாடு மனிதநேயம் வளர்ந்தது. அன்று இவர்கள் வன்செயலையும், போட்டி, பொறாமை, போதைமயக்கம் யாவற்றையும் விரட்டினர். இவர்களின் இல்லற வாழ்வு நல்லறமானது. அன்று தமது பங்களிப்பாக ஆலயப்பணி, பொதுப்பணிக்குத் தம்மாலான ஆதரவு தந்து வளர்த்தனர். இதனால் யாவருடனும் நல்லுறவு வைத்துப் பொதுநலம் நாடி நற்பணிகளையே செய்தனர். பொழுதுபோக்காக ஆலயங்களில் நடைபெறும் நாட்டார் பாடல், நாட்டுக்கூத்து யாவற்றையும் கண்டுகளித்தனர். இதனால் நாட்டில் நல்வாழ்வு மலர்ந்தது.

சித்தர் தம் பெருமையும் பெரிய சந்நியாசியாரும்

ஆதியில் இறைவனிடம் குரு உபதேசம் பெற்ற திருமூலரை வணங்கிய மாலாங்கர் தமிழகத்தில் பசுக்கள் (ஆன்மாக்கள்) மேய்ப்பாரில்லாமல்

(நெறிப்படுத்துவோரின்றி) அலைகிறார்கள். அதற்காக உதவுமாறு வேண்டினார். அந்தச் சித்தர் மரபில் நெடுங்காலத்தின் பின் இணுவில் திருவூரில் யாவற்றையும் நெறிப்படுத்தவேன்றே பெரிய சந்நியாசியாரின் அவதாரம் அமைந்தது. இணுவை யூர் மக்கள் முன்னர் யாவும் அமைந்த போதும் சிறப்புடன் வாழத்தெரியாது தவித்தனர்.

இணுவையில் வாழ்ந்த பக்குவ நிலையுடைய மக்களின் நன்மைக்காக அக்காலச் சித்தர் மரபில் பெரியசந்நியாசியாரை இணுவையிற் பிறந்து உபதேசிக்காமல் மௌன நெறியில் வாழ்ந்து காட்டுமாறு இறைவன் பணித்தார். இணுவில் திருவூரின் பூர்வீகப் பரம்பரையில் விவசாயக்குடியிற் பிறந்து தம்பணியாக மாடுகளை மேய்க்க அழைத்துச் சென்றார். காரைக்காலில் மாடுகள் மேயும் வேளை உறக்கத்திலிருந்தவரை உலகமாதாவான மாரியம்பாள் மதிய உணவு தந்து ஆட்கொண்டார். இவர் உண்ட ஞான அமுதால் சித்தரானார்.

அருட்பணிகளின் ஆரம்பம்

இறையருளாற் தடுத்தாட்கொள்ளப்பட்ட பெரிய சந்நியாசியார். முதலில் சிதைந்து போன சிவாலயத்தைப் புனர்நிர்மானஞ் செய்து யாவரையும் சிவதரிசனை செய்ய உதவினார். திருநீறிட்டு திருவாக்குரைத்து மூலிகை மருத்துவத்துடன் உடல் உளப் பிணியகற்றினார். நாடி வந்த பக்தர்களின் உதவியுடன் ஆலயச்சூழலில் 1008 மரங்களை நாட்டினார். தொண்டு செய்த அடியார்களுக்கு அன்னப்பணி செய்தார். எவருடனும் ஏதும் பேசாது வாழ்ந்து காட்டினார்.

இதன்பேறாக இணுவையூர் மக்களின் வாழ்வாதாரப் பணியான விவசாயம் சார்பான யாவும் சிறப்படைந்தன. இம்மண்ணில் நிலவளம், நீர்வளம், பயிர்வளம், பட்டிப் பசுவினம் (ஆடுகள் உட்பட) சிரமதானம் மூலம் பெருமுயற்சி (கடின உழைப்பு) வளம் பெருகியது. ஆலயங்கள் சிறப்படைந்தன. திருநீற்றின் பெருமை துலங்கியது. மக்கள் ஆலயதரிசனையுடன் ஆலயப்பணிகளைச் செய்தனர். அடியார்களுக்கு அன்னதானமும் வழங்கப்பட்டது. முதன் முதல் மாரியம்பாள் தந்த உணவு அடியார்களுக்கு வழங்கும் சிந்தனையை உருவாக்கிய பெரிய சந்நியாசியார் அடியார்களுக்கு அன்னதானம் செய்தார். மேற்கூறிய பணிகளின் பயன் யாவும் இணுவில் திருவூரில் அன்று வளம் பெற்று அமைந்தன. அதே எழுகோலம் இன்று வரை மேலோங்கியுள்ளது. ஆலயங்களில் அருளாளர்கள் கூறும் திருவாக்கு இன்றுவரை பிரதிபலிக்கிறது.

அன்று இறைபணியேற்ற பெரிய சந்நியாசியார் இணுவில் கந்தப்பெருமானுக்கு புதியதோர் திருமஞ்சப்பணி செய்யவும் தலைப்பட்டார். அக்காலத்தில் நாவலர் பெருமானின் இறுதிக்கால நிகழ்வாக இவ்வூர் அருணாசலம் என்னும் திண்ணைப்பள்ளி ஆசிரியரின் மூலம் இணுவிலில் மஞ்சப்பணி பற்றி அறிந்தார். வாலிபரான சந்நியாசியார் மஞ்சத்திருப்பணி பற்றி இவ்வூர் ஏரம்புநாதர் மற்றும் சீடர்களுடன் ஆலோசனை செய்து கொண்டிருந்தார்.

ஆறுமுகநாவலரின் ஆலோசனை

காரைக்காலில் சந்நியாசியார் தமது வாலிப வயதில் இருந்தவேளை நாவலர் பெருமான் தமது பிற்கால நிலையில் அருணாசலத்தையும் அழைத்துக் கொண்டு காரைக்காலுக்கு வந்தனர். யாவரும் சைவ மேம்பாட்டில் குதூகலமடைந்த இனிய வேளை தமது திருமஞ்சத்திற்கான ஆலோசனைகளைப் பரிமாறினர். சைவமேம்பாட்டின் முருக வழிபாடு கலை அம்சமான சித்திரங்களின் வடிவமைப்பு சமயதத்துவங்களின் அமைப்புக்களையும் ஆராய்ந்து ஏகமனதாக நற்சிந்தனையை உருவாக்கினார்.

பெரியார் தாம் சித்தராக இருந்தபோதும் பார்போற்றும் சைவப்பெரியாரான நாவலரின் ஆலோசனையைத் தமது நெஞ்சில் ஆழப்பதித்துக் கொண்டார். நாவலரின் ஆலோசனையும் ஏரம்புநாதரின் அபிநயனமும் திருமஞ்ச அமைப்பினை மேலும் மெருகூட்டியது. (மேற்கூறிய வாய்மொழி சான்றுகள் எமது முன்னோர் மூலம் அறிய முடிந்தது. இதனை எமதூர் கல்விப் பெரியார் பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா அவர்களும் சான்றுரைத்தார்.)

பெரிய சந்நியாசியார் தமது சமாதிக்காலம் வரை தாம் சித்தர் பரம்பரையின் செயலை நேரடியாக ஏதும் கூறாது மௌன மொழியில் கற்றது போலத் தெளிந்ததால் தம்பணியை வாழ்ந்து காட்டினார். அடியார்கள் அவரின் குறிப்பறிந்து தம்மாலான உடல், பொருள் ஆகியவற்றால் உதவினர். பெரியார் சித்து மகிமையால் பல்சுவைக்கலைகளையும் பேணினார். அதன் பலனாக முன்னர் குறிப்பிட்ட பலவளங்களும் வளர்ந்தன. பெருமஞ்ச மூலம் எம்மக்களின் கல்வி கலை வளர்ச்சி மேலோங்கியது. பெரு மஞ்சத்தின் சித்திர அமைப்பு எம்மவரின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு பெருதும் உதவியது. இதனால் இணுவில் திருவூர் பல வளங்களுஞ் சிறந்து எழுகோலம் பூண்டது.

6.2 இணுவில் திருவூரின் இன்றைய எழுகோலம்

இயல்பாகவே பெரிய சந்நியாசியாரின் சமகாலத்தில் இணுவில் திருவூரின் வளர்ச்சி முன்னேறியதை முன்னர் அறிந்தோம். பெரியாரின் சித்து மகிமையால் அவர் ஏதும் கூறாமலே அவரின் பணிகளின் தொடர்பில் பல் வளங்களும் பெருகின. அவர் வாழ்ந்த காலத்திலேயே அவர் உருவாக்கிய பெருமஞ்சம் உலக ஈர்ப்பைத் தந்தது. சித்தர்கள் சமாதியடைந்தாலும் அவர்களின் சமாதியடைந்த இடம், உலாவிய இடம், அவர்களின் அருட்பார்வை பட்ட இடம் எல்லாம் நாட்கள் செல்லச் செல்ல அவர்களின் ஆத்மசக்தியால் வளம் பெறுவது இயல்பு. இதற்கமைவாக பெரியசந்நியாசியார் பிறந்து வளர்ந்து உலாவந்து, பணிகள் புரிந்து வாழ்ந்து, சமாதியடைந்த இணுவில் திருவூர் பிரகாசிப்பதில் வியப்பில்லை.

இப்பெரியார் இத்திருவூரைப் புனிதமாக்கி வளப்படுத்தவென்றே இங்கு அவதரித்தார். அவரின் சமாதிக்குப்பின் உதயமான ஆலயத்தின் மூலம் யாவராலும் பயபக்தியுடன் வழிபாடு செய்யப்படும் தெய்வீகப்பிறவியாவார். சித்தர்களின் சமாதியில் அமைந்துள்ள ஆத்ம சக்தியால் உரிய நியதிப்படி சகல வளர்ச்சிகளும் செயற்பட்டன. அவர் சமாதியடைந்த 90 வருடங்களின் பின் இணுவில் திருவூரில் பல்வேறு அற்புதங்கள் தொடர்ச்சியாக வளம்பெற்ற இன்றைய நிலையில் நோக்குவோம்.

சமய நோக்கில்

இத்திருவூரில் அமைந்துள்ள 21 அருள்மிகு ஆலயங்கள் இன்று சிறப்பாக உரிய சைவாகம விதிமுறைப்படி நித்திய நைமித்திய பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. பெரும்பாலான ஆலயங்களில் அலங்காரப் பெருவிழாக்களும் நடைபெறுகின்றன. இவற்றுள் ஆறு ஆலயங்களில் கொடியேற்று வைபவத்துடன் பெருவிழாக்களும் வெகுசிறப்பாக நடைபெறுகின்றன.

பரராசசேகரப் பிள்ளையார்

ஏறத்தாழப்பத்து வருடத்துக்குள் ஆலய வளர்ச்சி துரித வளர்ச்சியெனலாம். பத்து வருடங்களுக்குள் இணுவில் பரராசசேகரப்பிள்ளையாரின் சிறப்பை நோக்கினால் நான்கு திசையும் வானுயர் கோபுரங்கள் (அண்மையில் நிறுவியதுடன்) இரு அதியுயர் மணிக்கோபுரங்கள் சிறப்பான தேர்கள் சப்பறம் முதலான ஊர்திகளும் தோளில் காவும் வாகனங்களும் இறையுலாவின் சிறப்பை அணி செய்கின்றன. ஆலயத்தில் நித்திய பூசைகளில் காலையில் ஓமம் வளர்க்கும் பணி சிறப்பானது. விழாக்கள், பெருவிழாக்கள் கிரமப்படி நடைபெறுகின்றன. இங்கு தினமும் புராண படனஞ் செய்யும் மரபு உண்டு. அன்னதான மடங்கள் ,

திருமண மண்டபங்கள் அமைந்துள்ளன. இவ்வாலய ஆதரவில் அறநெறிப் பாடசாலை வெகுசிறப்பாக நடைபெறுகின்றன. இதனால் இவ்வாலயம் சைவ சமயத்தின் சிறப்பினை உயர்த்துகிறது. இவ்வாலயத்தின் வளர்ச்சியுடன் இதர கோயில்களையும் நோக்குவோம்.

இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில்

இணுவில் திருவூரிலமைந்துள்ள ஆலயங்களுக்குள் இதுவே மிகப்பெரியதாகும். இவ்வாலயம் அமைந்துள்ள ஆதன அமைப்பால் கட்டுமானங்களால், வீதியால், உற்சவமூர்த்திகளின் உருவத்தால், சூரன், ஆட்டுக்கடா வாகனம், உலகப்பெருமஞ்சம், அண்மையில் அமைக்கப்பெற்ற கைலாய வாகனம் யாவற்றாலும் பெரியதாய் அமைந்தமையால் பெரிய கோயிலென்றே அழைக்கப்படுகிறது. இவ்வாலயத்தில் ஆனி அமாவாசையைத் தீர்த்த விழாவாக்கி 25 பெருவிழாக்கள் வெகுசிறப்பாக நடைபெறுகின்றன. மங்கல இசையாளர்கள் பலர் இச்சூழலில் வாழ்வதால் விழாக்காலங்கள் கலைவிழாக்கள் போலப் பிரகாசிக்கும்.

இவ்வாலயத்தின் கந்தசஷ்டி விழாக்காலம் முழுவதும் சிறப்பான வேள்விச் சடங்குகளும், சண்முகார்ச்சனையும் யாவரையும் கவர்ந்திழுக்கும். இவ்வாலயத்தில் கோபுரத்திலும் கருவறை வாசலிலும் கல்வெட்டுக்கள் அமைந்துள்ளன. ஏற்கனவே சிறப்புடன் இயங்கிய இவ்வாலயக் கட்டுமானங்கள் நவீனமுறையாக மாற்றியமைக்கப்பட்டுள்ளது. இப்புனருத்தாபன வேலைகளை இவ்வூர் மக்கள் தாம் பரந்து வெளியிடங்களில் வாழ்ந்தாலும் பல கோடி ரூபாவில் செய்து முருகனை அலங்கரித்துள்ளனர். அதன் சிறப்பிற்கேற்ப 33 குண்டங்களமைத்த மகாகும்பாபிஷேகம் வெகுசிறப்பாக நடாத்தி 04.07.2014 அன்று குடமுழுக்கு நன்னீராட்டுவிழா நடைபெற்றது. இதனால் இவ்வாலயம் மேலும் பொலிவு பெற்றது.

இப்பேராலயத்தின் பெருமதிப்பை உயர்த்துவதன் பேரில் இவ்வாலயம் பிரதான வீதியில் சந்திக்கும் சந்தி கோயில் வாசல் சந்தி என்றே பிரபலமடைந்துள்ளது. இவ்வாலயத்தை அணி செய்வதன் பேரில் இச்சந்தியில் அலங்கார வளைவு ஒன்று 24.01.2016 அன்று திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளது. இதே தினத்தில் நடைபெற்ற தைப்பூச விழாவின் சிறப்பிற்காக மருதனார்மடம் பல்லப்பை வைரவராலயத்திலிருந்து பல நூற்றுக்கணக்கான காவடிகள், பாற்குடங்களை ஏந்தி வரும் பாவையர் பவனியுடன் அன்று காலை ஆலயத்தை விழாக்கோலமாக்கியது. மேலும் ஆலய முன்றலில் 1008 புதுப்பானைகளில் பொங்கலிட்டுச் சிறப்பித்தனர். கடந்த (2016,17,18,19) நான்கு வருடங்களாக மேற்கூறிய பல்வேறு சிறப்பு வைபவங்களும் இவ்வாலயத்தில் நடைபெறுவதும் தெய்வீகமே, இவ்விடத்தில் அன்று முதல் தினமும் புராணபடனம் நடைபெறுகிறது.

இவ்வாலயத்தின் வடக்கு வீதியிலமைந்த இளந்தொண்டர் சபையில் அறநெறிப்பாடசாலை மற்றும் கலை வகுப்புக்கள் நடைபெறுகின்றன. இந்த மாணவர்களும் பெரியவர்களும் விழாக்காலங்களில் கூட்டுப்பிரார்த்தனை சமயச் சொற்பொழிவுகள் மற்றும் சைவக் கலைநிகழ்ச்சியை நடாத்துவதால் இவ்வாலயச் சூழல் சைவமும் கலைகளும் பிரகாசிக்கும் புனித இடமாகக் காணப்படுகிறது. இளந்தொண்டர் சபை சைவப்பணிமனை என்று வழங்கப்படுகிறது.

செகராசசேகரப் பிள்ளையார் ஆலயம்

இப்புனித ஆலயம் ஏனைய ஆலயங்களிலும் சிறியதாக இருந்தாலும் பெருமானின் அருள்வளம் எமதூரில் நன்கு பரவியது. இன்றைய சூழலில் பெருமானின் பேரருளால் கல்விமாண்கள் பலர் தோன்றி இம்மண்ணிற்கே பெருமை சேர்த்தனர். இவ்வாலயப் பேரெழுச்சி ஆலயம் புனர்நிர்மாணம் நிறைவு பெற்று நவீனமுறையில் உருவாகி 2018இல் குடமுழுக்காடிய சிறப்பு எமதூர் ஆலயங்களின் திடீர் வளர்ச்சியால் மூன்றாவதாகும்.

இணுவில் கோண்டாவில் அருணகிரிநாத சிவசுப்பிரமணியர் கோயில்

பெரிய சந்நியாசியாரின் சமாதி மீது நிறுவப் பெற்ற வெள்ளிவேல் மூலவராகப் போற்றப்படும் ஆலயம் இதுவாகும். பெரியாரின் ஆத்மசக்தியால் இவ்வாலயம் அண்மையில் பிரபலமடைந்தது. பெரிய சந்நியாசியாரின் அயலில் வாழ்ந்த சிற்றம்பலம் (சித்தர்) செல்லர் பெரியாரின் சீடர் அவர் வழிச்சென்று இவ்வாலய வளர்ச்சியில் மூன்றாவது சந்ததியிலும் அரும்பணி தொடர்ந்தது. செல்லரின் மகன்மார் சப்பறம் மற்றும் திருப்பணிகளைச் செய்தனர். பெரியாரின் சமாதியடைந்த நூற்றாண்டில் இவ்வாலய வளர்ச்சி பெறவேண்டிய நியதியிருந்தது. சித்தர் செல்லரின் பரம்பரையில் பெரியாரின் அருட்சித்து உறைந்ததால் செல்லரின் மகள் வழிப்பேரன் பொ.சர்வேஸ்வரன் இவ்வாலயத்தின் இராச கோபுரம் அமைக்க முன் வந்தார். இறையருட் தூண்டலால் இவ்வாலயம் புனர் நிர்மாணஞ் செய்யவும் பொதுமக்கள் முன்வந்தனர். சர்வேஸ்வரன் தமது கூடிய பங்களிப்புடன் பலகோடி ரூபாவில் இவ்வாலயத்தை அதியுயர் நவீனவடிவமைப்பில் உருவாக்கி 04.07.2018 அன்று குடமுழுக்காடவும் இறையருள் பாலித்தது. பெரியாரின் ஆத்மசக்தியால் அவர் குடியிருந்த மனை அதியுயர் நவீன மண்டபத்தில் சமய சமூகப்பணி தொடர்கிறது. மேலும் இச்சூழலில் பல மாட மாளிகைகள் அறப்பணிகள் யாவும் உயர்ந்திருப்பதும் அருட்சித்தின் சான்றாகும்.

சிவகாமி அம்பாள் ஆலயம்

சாத்திரமாவின் திருப்பணியால் வளர்ந்த இவ்வாலயம் அண்மையில் புனர்நிர்மாணஞ் செய்ய இறையருள் பாலித்தது. சாத்திரம்மாவின் கருங்கற் பணிகளுடன் கோபுரம் மணிமண்டபம் தவிர ஏனைய கட்டுமானங்கள் யாவும் அகற்றப்பட்டு புதிய முறையில் நன்கு வடிவமைக்கப்பட்டு வருகிறது. இவ்வாலயம் இவ்வருடத்தில் (2019) திருப்பணிகள் நிறைவுபெற்று நன்னீராட்டுவிழாவும் நடைபெற உள்ளது.

இவ்வாலயப்பணிகளின் அதி உயர் நவீன கட்டட அமைப்பில் மிகக்குறுகிய காலத்தில் நிறைவு பெற்றது. பெரிய சந்நியாசியாரின் அருட்சித்தின் பெருமையும் இணுவை மண்ணில் ஆலயங்களும் சைவப்பணிகளும் மேலோங்கியதை அறிந்தோம். மேலும் இவ்வாலயங்களில் பக்தியும் பக்தி மிகுதியால் பண்பாடியும் தெய்வீகக்கலைகள் வளர்ந்து இம்மண் பெருமையை நிலைநாட்டியமை போற்றத்தக்கது.

6.2.2 கல்வி கலைகளின் நோக்கில்

ஆரம்ப காலத்தில் இவ்வூரின் கல்வி திண்ணைப்பள்ளிகளில் உருவாகி சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை (1864), அமெரிக்கமிசன் தமிழ்க்கலவன் பாடசாலை (1903), இராமநாதன் கல்லூரி (1913), இணுவில் சைவமகாஜன வித்தியாசாலை (1930), என நிறுவப்பட்டதால் கல்விப் பயிர் வளர்ந்தது. இராமநாதன் இசைக்கல்லூரி (09.10.1960) ஆரம்பித்துச் சகல கலைவகுப்புகளும் இயங்கின. 1960 பிற்பகுதியில் அரசடமையாக்கப்பட்டது. இதே கல்லூரி 1974 இல் யாழ் பல்கலைக்கழக நுண்கலைப் பிரிவானது.

இதே கல்வி கலைகளின் அடிப்படையில் இத்திருவூரின் கல்விகலைகள் வளர்ந்து வந்துள்ளன. 1960 இல் யாவும் அரசடமையான நிலையில் கல்வித்தர உயர்வுடன் இந்துக்கல்லூரி, மத்தியகல்லூரி, இராமநாதன் பெண்கள் கல்லூரி எனவும் தோற்றம் பெற்றன. மேலும் நகரப் பாடசாலைகளிலும் கற்றவர்களில் இன்று ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட பட்டதாரிகள் பயிற்சிபெற்ற ஆசிரியர்கள் கல்விப் பணியில் இணைந்தனர். இன்று எம் மத்தியில் நூற்றுக்கணக்கில் பொறிய லாளர்கள், தொழில்நுட்பவியலாளர்கள், மருத்துவர்கள், கணக்காய்வாளர்கள், வங்கியாளர்கள் மற்றும் அரசு உயர்பதவிவகிப்போர் உட்பட அநேக அரசு அரசுசார்பற்ற பணியாளர்கள் பொலிந்து காணப்படுகின்றனர்.

இவ்வூரில் நிரந்தரம் வாழ்ந்தவர்களுள் பல பேராசிரியர்கள், கலாநிதிகள் உருவாகினர். இதேவேளை புலம்பெயர்ந்த பலர் வெளிநாடுகளில் பணிபுரிகின்றனர். யாவரும் இணுவில் திருவூரின் இன்றைய கல்வியின் எழுகோலத்திற்கு வித்திட்டவர்களாவர்.

1974 இல் இணுவில் நுண்கலைப்பீடத்தின் வரவுடன் இம்மண்ணின் பெருமையால் பல நூற்றுக்கணக்கான நுண்கலைமாணிகள் உருவாக வாய்ப்பானது. இவர்கள் பாரெங்கும் சிறப்பிக்கின்றனர். இம்மண்ணின் இயற்கை வளமும் பெரியசந்நியாசியாரின் ஆத்மசக்தியும் பல்சுவைக்கலைகளும் வளம்பெற்று தனித்தனியே பிரகாசித்தன. இன்று இதன் சிறப்பாக பல்சுவை வாத்தியக்கருவிகளும் ஒரே சங்கமத்தில் வயலின் சோலாக் கச்சேரியென்றும் கூட்டு வாத்தியமாக இசையுலகை மேம்படுத்துகின்றது. இச்சோலாக் கச்சேரி எமதூர் வயலின் வித்துவான் உ.இராதாகிருஷ்ணனின் விடாமுயற்சியால் உருவானது.

நடனத்துறையில் பரதநாட்டியம் நற்புகழீட்டியது. பிற்காலத்தில் இதன் சிறப்பை நிலைநாட்டவென எமதூர் முத்தமிழ்வாரிதி வீரமணியாரின் திறமையால் நாட்டிய நாடகம் தோற்றம் பெற்றுப் பார்போற்றும் நிகழ்வாக அமைந்துள்ளது. இச்சிறப்புடன் எமது மண்ணில் பரதம், கிராமிய நடனங்களும் சிறப்படைந்தன. எம்மவர்களில் இணுவில் **க.பவன்** என்பவர் கற்ற நடன ஆற்றலினால் வடபகுதிக்கான நடனப் போட்டியில் “நாட்டிய மயில்” என்னும் விருதுபெற்றுச் சிறப்பித்தார். மேலும் இவர் நுண்கலைமாணி (B.F.A) பட்டமும் பெற்றுப் பல மேடைகளை அலங்கரித்தவர். தமது திறமையால் இன்று போற்றப்படுகிறார். **மயூரி** - தாம் கற்ற நடனத் தேர்ச்சியில் நுண்கலைப்பீடத்தில் நுண்கலைமாணி பெற்றுச் சிறப்படைந்தவர். இவர் தமது திறமையால் நாட்டிய நாடகத்தை இணுவில் இளம்தொண்டர்சபையில் நெறிப்படுத்தினார். இவரின் படைப்பான “வள்ளி திருமணம்” என்னும் நாட்டிய நாடகம் (26.01.2012) தேசியமட்டத்தில் முதன்மை விருதுடன் இவரும் பெருமைப்படுத்தப்பட்டார். இதனால் இம்மண்ணின் பெருமையை உயர்த்திய மயூரி இலண்டனில் நடனக்கலைப்பணியாற்றும் எம்மண்ணின் வித்தாகும்.

“வன்னிமயில்” விருது பெற்ற கஜானி

இணுவில் கிழக்கு கணேசலிங்கம் கலைவாணி தம்பதியினரின் முத்தமிழ்ச் செல்வி கஜானி பிரான்ஸ் நாட்டின் மொழியிலேயே ஆரம்பகாலம் தொடங்கிக் கல்வியால் உயர்ந்து பொறியியற்கல்லூரியில் நாலாம் ஆண்டிற் பயின்று வருகிறார். இவரின் பெற்றோர் தமது தாய் மண்ணின் பாரம்பரியத்தை வாழும்

மண்ணிலும் விதைக்க முற்பட்டனர். இதனால் கஜானி தமிழ், சங்கீதம், வயலின், நடனம் ஆகியவற்றையும் ஓய்வுவேளைகளில் கற்று முன்னேறினார். இவர் தமது ஆர்வமிகுதியால் நடனத்துறையில் நன்கு பிரகாசித்து அந்நாட்டிலமைந்த தமிழ்கலை கலாசாரப் பேரவை நாடாத்திய நடனப் போட்டியில் “வன்னிமயில்” என்னும் உயர்விருதை 2012 இல் பெற்றார். மேலும் இவர் நடன ஆசிரியர் தரத்திற்கான தகமை பெற்றதுடன் நடன அரங்கேற்றத்தை (08.04.2018) யும் கண்டவர். இவரின் நடனக்கலையின் சிறப்பை உணர்ந்த பலரின் வேண்டு தலுக்காக இவர் 2018 விஜயதசமி தொடக்கம் நடன வகுப்புகளையும் நாடாத்தி வருகிறார். (இவர் கணிதத்தில் அதிசிறப்புற்றதால் பல மாணவர்களின் வேண்டுகலுக்காக உயர் கணிதபாட போதனையும் செய்து வருகிறார்)

எமதுரிலிருந்து எத்தனையோ மாணவச் செல்வங்கள் இம்மண்ணிலும் வெளிநாடுகளிலும் வாழ்ந்து நற்கலைகள் பயின்று தமது திறமையால் பல மேடைகளை அலங்கரித்தும், பல நூற்றுக்கணக்கான எமது பாரம்பரியக்கலை களைப் பரப்பி வருவது இம்மண்ணின் எழுகோலமாகும்.

இத்திருவூரிலமைந்த எழுகோலத்தின் இதரசிறப்புகள்

செய்தொழிலாலுயர்ந்த அண்ணா நிறுவனம் ஆரம்பம் 1959

இவ்வூர் மக்களின் வாழ்வு வேளாண் செய்கையிலும் கைப்பணிகளிலுமே தங்கியுள்ளன. எம்மவரின் தேவைகருதி வேண்டிய உபஉணவு உற்பத்தி, கல்நடை வளர்ப்பு இதன் பொருட்களைச் சந்தைப்படுத்தல், வேண்டிய தூயசத்துணவுப் பொருட்களை இலகுவில் பெறும் தேவை எம்மக்களுக்கிருந்தது. மக்கள்சேவை கருதிய அண்ணா நிறுவனத்தினர் விவசாயப்பண்ணையமைத்து சிறுதானியங்கள், பழவகைகள், கிழங்கு வகைகள், மரக்கறி வகைகள் யாவற்றையும் பயிரிட்டனர். நல்லினக் கறவைப் பசுக்களையும் கால்நடைகளையும் வளர்த்து பாலுற்பத்தியை மேற்கொண்டனர். கோழிகளையும் தமது பண்ணையில் வளர்க்கின்றனர். விவசாயக் கழிவுகளான புல் பூண்டு வைக்கோல் போன்றவற்றை கால்நடைக்கும் கால்நடைக் கழிவுகளை எருவாக்கிப் பயிர்களுக்கும் மாற்றிப் பெருநன்மை யடைந்தனர். இதனால் தமது தொழிலை விரிவுபடுத்தினர். தானியவகைகளை மாவாக்கிப் பொதிசெய்து விநியோகித்தனர். ஊர் மக்களிடம் தானியங்களைச் சந்தை விலைக்கு வாங்கித் தமது மூலப்பொருளாக்கினர். உள்ளூர் உற்பத்தி களான சாமை மா, குரக்கன் மா, ஓடியல் மா, புழுக்கொடியல் மா, மற்றும் உழுந்து, கடலை, சீரகம், மிளகாய் முதலான சரக்குச் சாமான்களையும் மாவாக்கிப் பாவனைக்கேற்ற சிறு சரை களாக்கி யாவற்றையும் பிரதான நகரங்களின் பல விற்பனை நிலையங்களிலும் இவ்வூர், பிறமாவட்டங்களிலும் நடமாடும் விற்பனை மூலம் வழங்கினர்.

ஆங்காங்கே விவசாயிகளிடம் தேங்கியிருந்த தமக்கான தானியங்களை வாங்கி வந்தனர். யாவும் தமது தொழில்மையத்தில் தொழிலாளர் மூலம் பதப்படுத்தித் தமது சேவையை வளர்த்தனர். ஆரம்ப காலத்தில் சித்தமருத்துவர் அண்ணாமலையின் ஆசீர்வாதத்துடனும், மில்க்வைற் கனகராசாவின் குரு வாக்குக்கமையவும் அண்ணா பற்பொடி, அண்ணா கோப்பி, (அன்று தமது குடும்ப உறுப்பினர்களாகவே வறுத்து இடித்தது) ஆகியவற்றைத் துவிச்சக்கரவண்டி மூலம் விநியோகித்தனர். வளர்ச்சி கண்டதால் E y 675 என்னும் கார்மூலம் சேவை செய்து உயர்ந்தனர். (இவ்வாகனம் இன்றும் இத்தொழிலகத்தில் நினைவாகப் பாதுகாக்கப் படுகிறது)

இணுவில் தொழில் மையம் சகல உற்பத்திகளுக்கும் விற்பனைக்கும் உதவியது. கிளைகளை வவுனியா மற்றும் கொழும்பில் அமைத்து யந்திரசாதன உபகரணங்கள் மூலம் உற்பத்தியை வெளிநாடுகளுக்கும் ஏற்றுமதி செய்தனர். இவர்களின் “ஜீவாகாரம்” என்னும் சத்துணவு கண்காட்சி மூலம் தேசியமட்டத்தில் தெரிவாகி ஜனாதிபதி விருது (2003) பெற்றது. மேலும் பல விருதுகளையும் பெற்ற அண்ணாவின் உள்ளூர் உற்பத்தியான ஜீவாகாரம் மற்றும் பொருட்களின் சிறப்பு இம்மண்ணின் பெருமையை நிலைநாட்டியது.

விவசாயப் பண்ணைமூலம் உள்ளூர் உற்பத்தி, கைப்பணியாக தொழிற் சாலை விற்பனைநிலையங்கள் அடங்கலுமாக 300 தொழிலாளர்கள் வேலை வாய்ப்புப் பெற்ற உயர்நிறுவனமாகும். நல்லதரமான உள்ளூர் உற்பத்தியை உள்ளூர் தொழிலாளர் மூலம் உள்ளூரின் சத்துணவுப் பொருட்களை உள்ளூர், வெளிமாவட்டம் மற்றும் வெளிநாடுகளில் அறிமுகஞ் செய்து யாவரையும் நினைவு கூர வைத்தனர்.

அண்ணா நிறுவனம் இணுவில் தெற்கு சு.பொ.நடராசா என்பவரால் 1959 இல் சிறிதளவில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இரு புத்திரர்கள் பட்டப்படிப்பை நிறைவு செய்ததும் தந்தையுடன் இணைந்து தமது சேவையை வளர்த்து வந்தனர். அண்ணா நிறுவனம் வசதிகள் குறைந்த நிலையில் ஆரம்பித்துக் கடினமுயற்சியுடனும் தொழிலாளர்களின் ஊக்குவிப்புடனும் வளர்ந்து உள்ளூர் உற்பத்தியைப் பெருக்க விவசாயம், கால்நடை, பறவைகள் வளர்ப்பு, அன்றாடப் பாவனைக்குரிய சத்துணவுப் பொருட்களை விநியோகிக்கவும் தமது பொருட்களை உள்ளூர், பிறமாவட்டம், வெளிநாடுகளிலும் விநியோகித்தும் இம்மண்ணின் அதியுயர் விவசாய, கைத்தொழில், வர்த்தகரான திவாகரன் (வர்த்தகப் பட்டதாரி) கண்ணதாசன் (அச்சக நுண்கலை மற்றும் பொறியியல் பட்டதாரி) ஆகிய இருவரும் தந்தையின் பணியை மிக உயர்வாக நடத்திவருகின்றனர். இவையாவும் இச்சிவபூமியின் பாரம்பரிய விவசாய, கைத்தொழில் வியாபார எழுச்சியின் சான்றாகும்.

**தூய பணியால் அனைவரையும் கவர்ந்த மருத்துவ நிபுணர்
அம்பலவாணர் இரகுபதி (MBB.S (SL) MD (COL) MRCP (UK) MRCPE)
(13.11.1974 - 11.12.2018)**

“உள்ளத்தால் பொய்யாது ஒழுகின் உலகத்தார்
உள்ளத்துள் எல்லாம் உள்ளன்” (வள்ளுவர் குறள் 294)

குறை ஏதுமற்ற நிறைவான பலசீர் வளங்களையும் கொண்ட சிவபூமியான இணுவில் திருவூரின் மேற்கில் வாழ்ந்த அம்பலவாணர் சந்திரவதனி தம்பதியினர் இறையருளால் நற்பேறுபெற்றனர். இவர்களின் நல்லறமான இனிய இல்லற வாழ்வில் அவதரித்த மழலைகள் மூவர். பெற்றோரின் அரவணைப்பும்து வழிகாட்டலும் உந்திட மூவரும் நற்கல்விகற்றுப் பட்டங்கள் பதவிகள் பெற்று தமது வாழ்வில் உயர்ந்தனர்.

மூத்தமகன் ஜெகதீஸ் அவர்கள் உயிரியல் பாதுகாப்புப் பணியேற்று அவுஸ்ரேலியாவில் வாழ்கிறார். குடும்பத்தின் தலை மகனான பிரேமா சிவசண்முகராசா அவர்கள் சித்த மருத்துவராகி உயர் பட்டங்களும் பெற்றதால் கைதடி சித்த ஆயுள்வேத வைத்தியசாலையின் பணிப்பாளராகக் கடமையாற்றுவதுடன் யாவரதும் நன்மதிப்பையும் பெற்றுள்ளார். இவரின் சேவையால் இணுவில் திருவூர் பெருமையடைகிறது.

அம்பலவாணர் தம்பதியினரின் இளையமகன் இரகுபதி உடலமைப்பில் அழகால், செயலால் சிவசக்தியின் சேயோனாம் முருகனுக்கு நிகரானவர். சிறுவயதிலிருந்தே பெற்றோரின் வழிகாட்டலில் சைவசமயப்பற்றும் கல்வி ஆர்வமும் யாவரும் வியக்கும் நல்லொழுக்க நற்பண்பும் மிகுந்தவர். ஆரம்பக் கல்வியை இணுவில் மத்திய கல்லூரியின் ஆரம்ப பாடசாலையிற் பயின்றார். இடைநிலைக் கல்வி வரை கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரியிற் கற்றவர். தமது உயர்கல்வியான மருத்துவத்துறையில் சிறப்புடன் சித்தி பெற்றவர். இதனால் வைத்தியகலாநிதி (MBBS) ஆனார். மேலும் இத்துறையில் பட்டங்களைப் பெற்றார்.

எம்மண்ணில் ஏற்பட்ட யுத்தகாலத்தில் பாதிப்புற்ற முல்லைத்தீவு ஆதார வைத்தியசாலையில் பலவருடங்கள் பணியாற்றி நொந்த உள்ளங்களுக்கு ஒத்தடம் கொடுத்தாற்போல் இன்னுரை பேசி அன்பு ஆதரவுடன் அருஞ்சேவை செய்து அனைவரதும் உள்ளங்களைக் கவர்ந்தவர்.

இவரது கல்வித்தாகம் உந்தியதால் இங்கிலாந்துக்குக் சென்று கற்று நுண்ணறிவால் சிறப்புப் பட்டம் MRCP(UK)MRCPE பெற்றுத் தாயகம் வந்தார். இவரின் பணி மீண்டும் யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட பிரதேசமான வலி வடக்கில்

தெல்லிப்பழை ஆதார வைத்தியசாலையில் அமைந்தது. இப்பணியும் இப் பகுதி மக்களின் வரப்பிரசாதமாகவே அமைந்ததெனலாம். இவரின் தூய உள்ளம், கடமையே கண்ணெனப் போற்ற வைத்தது. மனித வாழ்வில் இவரது நாளாந்தப் பணிகளை ஓய்வின்றிச் செய்ய வேண்டியிருந்தது.

இவர் தமது குடும்பம் பிள்ளைகளின் கல்வி, பெற்ற தாயின் சேவை நிறைவில் உரிய நேரத்தில் அன்றாட சேவையாகப் பணிமனையை நாடுவார். எந்த நோயாளியுடனும் அன்புடன் பொறுமையாக இருந்து நோயின் சார்பில் இன்னுரை பேசி அமைதி பெறச் செய்வார். இதனால் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் உரிய நோயாளிக்கு நல்லாதரவுடன் தமது பணிச்சிறப்பை நல்குவார்.

இவரின் பணிச்சிறப்பிற்கு பிறந்தகத்தின் தெய்வீக உணர்வும், பெற்றோர் காட்டிய நெறிப்படுத்தலும், கற்ற கல்வியின் சிறப்பால் தம்மை நாடியவர்களிடம் இரக்க சிந்தனையுடன் துயர் துடைக்கவும், இதர பணியாளர் மற்றும் தம்மை நாடுவோரிடம் இன்னுரை பேசி அன்பென்னும் பிணைப்பால் உறவாடவும் மற்றும் சமய, சமூக கல்வி ஒழுக்கத்தையும் உரிய பணி மற்றும் நல்லாதரவால் கவர்ந்தவர். தாம் பெற்ற பட்டம், சிறப்பான பதவியை யாவரும் மெச்சும் வண்ணம் சினம் காத்து அகந்தை நீக்கி யாவரையும் மனித நேயத்துடன் வரவேற்றவர்.

இவரின் அன்பினால் ஆதரவால் இன்னுரையால் கவரப்பட்ட யாவரதும் உள்ளத்திற் குடிகொண்டார். இறைவன் இவரின் வாழ்க்கைக் காலத்தை நிர்ணயித்ததற்கமைவாக இவர் தன் உடல் நலம் பாராது பிற சேவையாம் பொதுச் சேவையில் ஆழ்ந்ததால் இறையருளின் நியதிப்படி இறைபதம் அடைந்தார். இரகுபதி எந்த நேரமும் உளப்பூரிப்புடன் யாவருடனும் தமது சேவையே பெரிதெனப் போற்றியவர். இவர் வரையறையற்ற பூரண சேவை மனப்பான்மையால் தாம் கண்ட யாவராலும் பெரிதும் மதிக்கப்பட்டவர்.

விசேட மருத்துவ நிபுணர் அம்பலவாணர் இரகுபதி அவர்கள் பொது வாழ்வில் எவ்வாறு அனைவரதும் உள்ளத்தாற் போற்றப்பட்டாரோ அதன் சான்று அவரின் இறுதிக்கிரியை இறுதி ஊர்வலத்தால் அறிய முடிந்தது. பல்லாயிரம் மக்கள் காட்டிய அனுதாபம் வீண் போகாது. இன்றைய உலகில் தூய சிந்தனையுடன் எவருடனும் அன்பு பாராட்டிப் பொதுப்பணியாற்றும் மனித நேயத்திற்குக் கிடைக்கும் வெகுமதியேயாகும். இவரின் சேவையை முன்னுதாரணங் காட்டி யாவரும் மனித நேயத்துடன் தம்பணியாற்றினால் நல்லது நடக்கும். இவை யாவும் இறையருட் சித்தமாகும்.

“நீரளவே யாகுமாம் நீராம்பல் தான் கற்ற
நூலளவே யாகுமாம் நுண்ணறிவு - மேலைத்
தவத்தளவே யாகுமாம் தான் பெற்ற செல்வம்
குலத்தளவே ஆகுமாம் குணம்.

(ஒளவை மொழி)

மாமனிதர் விசேட மருத்துவ நிபுணரான இரகுபதி அவர்கள் தமது 44 வயதுக்குள் ஆற்றிய அரிய சேவையால் இணுவில் திருவூர் பெருமையடைகிறது.

(யானை இருந்தாலும் ஆயிரம் செத்தாலும் ஆயிரம் என்பது எமது ஆன்றோர் வாக்கு. யானையின் சேவையும் அதன் பிற்காலப் பயனும் குறிப்பிடத் தக்கது)

**பாரம்பரிய ஆலயங்களுக்கான தையற்கலையில் திருமதி.சோமேஸ்வரி
வாமதேவன்**

“சிற்றி காமென்ஸ்” என்னும் நிறுவனம் ஆடைத்தயாரிப்பு நிலையமாக யாழ் நகரில் வாமதேவனால் நிறுவப்பட்டது. 1990இல் இந்த நிலையம் இணுவில் திருவூருக்கு மாற்றம் பெற்றது. வாமதேவனின் மறுமையைத் தொடர்ந்து அவரின் மனைவி சோமேஸ்வரி இப்பணியை 2007ல் ஆரம்பித்தார். இவர் இளம் விதவை யானபோதும் தையற்கலையின் தொழில்நுட்பமும் கணவர் காலத்து அனுபவமும் ஒன்றுசேரத் தமது திறமையைக் காண்பித்தார். பத்திற்கும் மேற்பட்ட தையல் இயந்திரங்களுடன் இருபத்தைந்து இளம் யுவதிகளின் உதவியுடன் இப்பணியில் இணைந்தார். இவரின் நிறுவனத்தில் 25 யுவதிகளும் வேலை வாய்ப்பைப் பெற்றுள்ளனர்.

இவர்களின் பணியில் ஆலய வாசல்களில் தொங்கும் திரைச்சீலை, தேர்ச்சீலை, சப்பற்சீலை, தேரின் வாகுமாலை, பட்டுக்குடைகள் மற்றும் ஆலயங்களின் தேவைக்கான அலங்கார தையற்பொருட்களை அழகாகத் தயாரித்தார். இவரின் தையற்கலையின் சிறப்பால் கவரப்பட்ட பலர் தமது ஆலயத் தேவைகளை இவ்விடத்தில் நிறைவு செய்தனர். இவரின் தையற்பணி யாழ் மாவட்டத்தில் மட்டுமன்றி ஆலயங்கள் மிகுந்த பிற மாவட்டத்தினரும் தமது தேவைகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

இவரின் தையற் கைப்பணி யாழ் நகரில் நடைபெற்ற சர்வதேச வர்த்தக நிலையங்கள் நடாத்திய யாழ்ப்பாணம் கண்காட்சியிலும் கொழும்பு மற்றும் வேறிடங்களிலும் அரச மாவட்ட, தேசிய விருதுகளைப் பெற்ற சிறப்புடையதாகும். பாரம்பரியக் கலையைத் தொடர்ந்து பேணி வருவருடன் யாவராலும் போற்றப் படும் விருதுகள் பெற்றும் இச்சிவபூமி மண்ணிற்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளார்.

தச்சுவேலையில் கலைவண்ணம் கண்ட ஐ.இலங்கேசன்

அன்று ஒன்றிணைந்த இணுவில் தாவடியில் வாழ்ந்த வீரவாகு என்பவர் பெரிய சந்நியாசியாரின் பெருமஞ்ச வேலையில் உள்ளூர்க் கலைஞராக வேலை செய்தவர். 75 வருடங்களுக்கு முன் மஞ்சத்தடி முருகன் ஆலயத்தின் சூரணைச் செய்து வழங்கியவர். வீரவாகுவின் மகன் ஐயாத்துரை இவ்வூர் ஆலயங்களின் கூரை, கதவு போன்ற சகல பணிகளையும் செய்தவர்.

பெருமஞ்சம் ஐம்பது வருடங்களின் பின் பழுதடைந்த நிலையில் ஐயாத்துரை தமது நவீன தொழில்நுட்ப அனுபவத்தால் திருநெல்வேலி செ.கந்தசுவாமியுடன் இணைந்து பெருமஞ்சத்தை இன்றைய நவீன வடிவமைப்பில் செய்த திறமையானவர். இவரின் புதல்வர்களும் தமது கலைத்திறனைத் தந்தையுடன் இணைந்து கற்றுக்கொண்டனர். ஐயாத்துரையின் இளைய மகன் இலங்கேசன் என்பவர் தச்சுவேலையில் பல நுட்பங்களையும் தேடிக்கொண்டவர்.

இணுவில் கோண்டாவில் காரைக்கால் சிவாலயத்திற்கான புதிய சப்பறத் தைத் தாமே வடிவமைத்து 41 அடி உயரத்துடன் நவீன அழகிய கலைக்களஞ்சியமாகச் செய்து உதவினார். இச்சப்பறம் 30.07.2012 அன்று பவனி வந்தது. யாவராலும் பெருமதிப்பளிக்கப்பட்டார். மேலும் இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலின் பெருமஞ்சத்திற்கு ஏற்றாற்போல அதன் உயரத்தில் அரிய பெரிய கைலாச வாகனத்தைச் செய்தார். இவ்வாகனம் 08.07.2018 அன்று வெள்ளோட்டம் ஓடியது. இலங்கையிலேயே அதி உயர்ந்த அழகிய தோற்றமும் உரிய ஆகம விதிகளுக்கமைவான கலையம்சங்களும் மிகுந்த கலைக்கூடமாகவே அமைந்தது. யாவராலும் போற்றப்பட்ட இலங்கேசன் வெள்ளோட்டத்தன்று செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன் அவர்களால் விருது வழங்கிப் பெருமைப்படுத்தப்பட்டார்.

பாட்டன் வீரவாகு மஞ்சத்தடியில் செய்து கொடுத்த சூரன் முதிர்வடைந்த தால் இன்றைய ஆலயத்தின் எழுகோலத்திற்கமைவாக புதிய சூரன் ஒன்றை இலங்கேசன் அழகுற வடிவமைத்து வழங்கினார். இச்சிவபூமியின் எழுகோலம் மிளிர் இலங்கேசனின் கலைவண்ணம் பிரகாசிக்கின்றது.

சிவபூமி மண்ணில் ஆலயக் கட்டடக் கலைஞர் செ.சிவலிங்கம்

இணுவில் திருவூரின் ஆலயங்களில் கட்டடக்கலை வளம் பெருக வேண்டிய நியதி இருந்தது. மஞ்சத்தடியைச் சேர்ந்த செல்லையா சிவலிங்கம் அரசோலை கப்பனைப் பிள்ளையார் ஆலயப் பணியை ஆரம்பித்தார். பெரிய சந்நியாசியாரின் குலதெய்வமான பிள்ளையார் சிவலிங்கத்தின் கட்டடக்கலை

வளரவும் ஆசீர்வதித்தார். தமது சூழலிலமைந்த குலதெய்வமான பிள்ளையாரின் ஆலயத்தை 2003இல் தமக்கெனப் பயன் கருதாது சிறப்பாகச் செய்து முடித்தார்.

இவரிடம் கட்டடக்கலை ஞானம் ஏற்பட்டதால் சில வீடுகளின் கட்டட வேலைகளை அணி செய்தார். இதன் சிறப்பால் நயினாதீவு வீரகத்தி விநாயகரின் கட்டடப் புனர்நிர்மாண வேலையைப் பல இலட்சரூபா செலவில் நிறைவு செய்தார். இவ்விநாயகராலய கட்டட அமைப்பின் சிறப்பினால் நயினை நாகபூசணி அம்பாளின் ஆலயப் புனர்நிர்மாண வேலையுடன் அதியுயர் இராசகோபுரப் பணியையும் ஏற்றுப்பல கோடி ரூபா மதிப்பில் நிறைவு செய்து அன்னை நாகபூசணியின் பேரருளினால் சிறந்த பெருமதிப்பையும் பலரின் பாராட்டையும் பெற்றார். இதன் பேறாக நயினாதீவு மக்களின் பெருவிருப்பால் வீரபத்திரர் கோயில், மீனாட்சி அம்பாள் கோயில், மலையடி ஐயனார் கோயில் என மேலும் மூன்று கோயில்கள் உட்பட ஐந்து பெரிய ஆலயக் கட்டுமானப் பணியை நிறைவு செய்தார். சைவ மக்களதும் நன்மதிப்பையும் பெற்றதால் கட்டடக்கலையில் பூரண வளர்ச்சியையும் கண்டார்.

ஆலயங்களின் பொலிவு நிறைந்த இணுவில் திருவூரின் பெரிய கோயில் எனப் போற்றும் இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலின் பிற்காலப் புனர்நிர்மாணமான கட்டுவேலையைப் பொறுப்பேற்றுப் பலகோடி ரூபாவில் அதிநவீன முறையில் நிறைவு செய்தார். இவரின் கட்டடப்பணி அமைப்பை இறையருளும் இன்றைய ஆலயத் தோற்றத்தின் வடிவழகும் சான்றாக அமைந்தது. யாவராலும் பாராட்டப் பெற்று இணுவில் கட்டடக்கலைக்குப் பெருமை சேர்த்தார். இவ்வாலயப் பணியின் கலைச்சிறப்பு இவரைத் தேடி அழைத்தது.

சிவலிங்கம் அவர்கள் அல்வாய் முத்துமாரி அம்பாளின் ஆலயப் பணியையும் சிறப்பாக நிறைவு செய்தார். தொடர்ந்து கல்வியங்காடு நல்லூரைச் சேர்ந்த பத்திரகாளி சமேத வீரபத்திரர் ஆலயத்தைப் பலகோடி ரூபாவில் புனர்மைத்துச் சென்ற வருடம் நிறைவு செய்து பாராட்டைப் பெற்றார். மேலும் அவ்வூர் இலங்கை நாயகி அம்மன் கோயில் மற்றும் கல்வியங்காடு திருமண மண்டபத்தையும் சிறப்பாகக் கட்டி நிறைவு செய்ததுடன் பலராலும் பாராட்டப் பெற்றார்.

இக்கலைஞர் பிற்காலத்தில் பறளாய் முருகன் ஆலயத்தையும் சிறப்புடன் புனர் நிர்மாணஞ் செய்து எம்மண்ணுக்குப் பெருமை சேர்த்தார். இவரின் சிறப்பான பணிக்கு உதவிய இரு மகன்களும் கூட இருந்து இப்பணிகளைச் சிறப்பித்தனர். இவர்களின் பிற்காலப் பணியாக முழங்காவில் மற்றும் கிளிநொச்சி ஆகிய இரு கோயில்களின் புனர்நிர்மாண வேலைகளையும் 2018 பிற்பகுதியில் ஆரம்பித்துள்ளனர். இவ்வாண்டில் (2019) இவ்வேலைகளும் நிறைவடையும்.

கல்வி வளமுட்டும் நூல் வடிவமைப்பில் பா.ராஜேஸ்கண்ணா

இணுவில் திருவூரில் கற்றறியும் நூல்களை உருவாக்கவென நல்லதொரு அச்சகத்தை நிறுவிச் சேவையாற்றுமாறு எமதூர் தமிழவேள் கந்தசாமி அவர்கள் 1960 வரையில் பலரிடம் வேண்டினார். அவரின் எண்ணம் நிறைவேறவில்லை. இன்றைய முற்போக்கான கணினி யுகத்தில் இப்பணி சித்தி பெற்றது. இணுவில் கிழக்கைச் சேர்ந்த பாலகப்பிரமணியம் ராஜேஸ்கண்ணா என்பவர் உயர் கல்வியை நாடாது கணினிப் பயிற்சியில் கால் பதித்தார். எமதூர் இடப்பெயர்வில் வன்னிக்குச் சென்றவர் கணினிப் பயிற்சியில் உயர்ந்து பணியாற்றவும் முற்பட்டார். மீண்டும் இவ்வூர் வந்ததும் தமது வாழ்வாதாரம் நோக்கி யாழ் நகரில் நூல் வெளியீட்டு நிறுவனமொன்றில் பணியாற்றினார்.

2009இல் ஏற்கெனவே பத்து நூல்களை வெளியிட்ட இணுவில் சைவத்திரு நெறிக்கழகத்தினரின் வேண்டுகமைய தமது சொந்தமான கணினி மூலம் ஓய்வு நேர வேலையாக எமது பதினோராவது நூலான “தேவி பாகவதக் கதைகள்” என்னும் சக்தியைப் போற்றும் நூலை நல்ல தரத்துடனும் சிறப்பாகவும் குறைந்த செலவில் நிறைவு செய்தும் தந்தார். முதன்முதல் எமது மண்ணில் இவ்வூரவரான பா.ராஜேஸ்கண்ணா அவர்களின் பெருமுயற்சிக்குச் சக்தியான எமது குல தெய்வம் சிவகாமி அம்பாள் அருள் பாலித்தார். தொடர்ந்து எமது வெளியீட்டு நூல்களை வடிவமைக்கும் நோக்கில் தமது முழுநேர வேலையாக இப்பணியில் இணைந்தார். இவரின் பணி உயர்ந்து பலராலும் போற்றப்பட்டார்.

எமது நூல் வடிவமைப்பின் தரத்தை நோக்கிய பலரும் இவரை நாடினர். 2012ஆம் ஆண்டிலிருந்து கொக்குவில் புகழ் வெளியீட்டகத்தின் நூல்களை கணினி வடிமைப்புச் செய்து வருகிறார். இன்று இவரின் வாடிக்கையாக நூல் வடிவமைப்புச் செய்விக்கும் அன்பர்கள் பலருடன் பாடசாலைகள், பொது நிறுவனங்களும் நாடி யுள்ளன. தாம் ஏற்கும் பணியைச் சிறந்த முறையில் நிறைவு செய்து நற் புகழீட்டினார்.

கனடாவில் வாழும் கத்தோலிக்க மதப்பெரியார் (இளவாலையைச் சேர்ந்தவர்) ஒருவர் தாமும் கனடாவில் ஒரு நூலை வெளியிட விரும்பி திருப்தி காண முடியாததால் ஊருக்கு வந்தபின் எமது நூல்களைக் கண்ணுற்று தமது உறவினர் மூலம் இவருடன் தொடர்புகளை மேற்கொண்டு தாம் விரும்பிய விதத்தில் தமது நூலை வடிவமைத்துப் பெற்றுக்கொண்டதுடன் இணுவில் மக்களின் பணிச்சிறப்பையும் கண்டு வியந்தார். இவர் இங்கு வடிவமைத்த நூல்களைக் கனடாவில் வெளியிட்டபோது நூல் வடிவமைப்பின் தரத்தையும் குறைகளற்ற பணியையும் வியந்ததுடன் இணுவில் மக்களின் பண்பைப் பற்றி தமது உறவினர்களுடன் புகழ்ந்துரைத்தார். இது எமது மண்ணின் பெருமையாகும்.

ராஜேஸ்கண்ணா இந்த ஒன்பது வருடங்களில் பல நூற்றுக்கணக்கான நூல்களையும் இது தொடர்பான பல்வேறு பணிகளையும் நிறைவு செய்தார். எமது “சித்தர்களும் சிவபூமி மண்ணின் எழுகோலமும்” என்னும் நூல் சைவத்திருநெறிக் கழகத்தின் 29ஆம் வெளியீடாகவும் வடிவமைப்புச் செய்த பெருமையால் சிவபூமி யான இணுவில் மண்ணில் “சுடர்நிலவு பதிப்பகம்” என்னும் நூல் வடிவமைப்பு மையம் திகழ்வது அன்னை சிவகாமி அம்பாளின் பேரருளேயாகும்.

திருக்கயிலாய பரம்பரை மெய்கண்டார் சந்தானம் திருவாவடுதுறை ஆதீன சைவசித்தாந்த சைவத்திருமுறைப் பயிற்சி மையம் இணுவில்

திருக்கயிலாயத்தில் உருவான சித்தர்பரம்பரையில் முத்தான திருமுலர் நந்தீசரின் ஆணைப்படி தென்தமிழகத்தில் வாழும் மக்கள் உய்யும் வண்ணம் போதிக்க வந்தார். திருவாவடுதுறையின் சிறப்பை யாவரும் அறியும் வண்ணம் இறைவனின் ஆசியுடன் புனிதமான புண்ணியபூமியில் அமர்ந்தார். இவ்விடத்தில் பலசீடர்கள் இனிய தமிழ்மொழி மூலம் குருஉபதேசம் பெற்றுத் தெளிந்தனர்.

திருமுலர் அவ்விடத்தில் போதனை முடிந்தபின் தவநிலையில் அமர்ந்து மூவாயிரம் வருடங்களில் திருமந்திரம் என்னும் தொடரில் மூவாயிரம் பாடல்களைப் பாடியருளினார். எம்மக்களிடையே சைவமும் தமிழும் மலர்ந்தது. திருமுலரின் குருவருளும் இறையருட்சித்தியும் சித்தர்களின் சித்துக்களும் ஊறிய புனித பூமியில் சைவமும் தமிழும் நிலைகொண்டன. இப்புனித மண்ணில் சைவநெறியும் செந்தமிழும் உய்யவெனத்திருவாவடுதுறை ஆதீனம் உருவானது. இவ்விடத்தின் நோக்கம் சைவப்பயிற்சி தமிழ் கூறும் நல்லுலகெங்கும் வளர வேண்டுமென்பதாகும்.

திருவாவடுதுறை ஆதீனம் தமது சைவத்தமிழ் வளர்ச்சியையே கருத்தாகக் கொண்டது. இவ்வாதீனத்தின் பதினைந்தாவது குருமகா சந்நிதானம் அன்று தமது பணியால் நாவன்மையால் சிறந்ததால் “நாவலர்” என்னும் பட்டத்தை வழங்கி யாழ்ப்பாணம் ஆறுமுகநாவலர் பெருமானைத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகுக்கு அறியச்செய்தார். இலங்கையில் யாழ்ப்பாணத்தின் பெருமையை உணர்த்தினார். இதனால் யாழ்ப்பாணத்தில் சைவநெறி துலங்கியது.

23ஆம் குருமகாசந்நிதானம் அவர்களின் சித்தப்படி கொழும்பில் 2010 இல் சைவத்திருமுறைப் பயிற்சி மையம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. கொழும்பில் நிரந்தரமாகவும் தற்காலிகமாகவும் வாழ்ந்த தமிழ் மக்கள் பலர் தமது எதிர்கால நன்மை கருதி சைவத்திருமுறைப் பயிற்சி பெற்றனர். இவர்களின் பயிற்சி நிறைவில் ஆதீனகுருமகா சந்நிதானம் கொழும்புக்கு நேரில் வந்து பயிற்சியாளர்களின் சான்றிதழை வழங்கினார். மேலும் சைவசித்தாந்த வகுப்பையும் ஆரம்பித்தார்.

இவ்வகுப்புகளிற் பலர் ஆவலுடன் கற்று வருகின்றனர். இப்பயிற்சி மையத்தில் இயக்குநராகச் சைவப்புலவர் செ.நவநீதகுமார் அவர்களும் விரிவுரையை சைவப்புலவர் சு.செல்லத்துரை அவர்களும் மற்றும் பெரியார்களும் வழங்கினர்.

அன்று தமிழ் மன்னர் காலத்தில் இணுவை மண்ணில் தமிழ்ச்சங்கம் நிறுவிச் சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்த்தனர். இதனால் இம்மண் சைவத் திலும் தமிழிலும் ஊற்றெனப் பாய்ந்தது. அந்நியராட்சியில் நலிவடைந்த போதும் நாவலர்பெருமானின் காலத்தில் தொடந்த பணி வளர ஆரம்பித்தது. இதே நிலையில் திருக்கயிலாயத்திலிருந்து வந்து திருவாவடு துறையில் சைவ சித்தாந்தப் பயிற்சி இலங்கைக்கு வந்தது. இணுவில் திருவூரிலும் (அன்று யாவும் சிவபூமி எனப்போற்றப்பட்டது போல) எம் மக்களை உய்விக்க இறையருளின் சித்தப்படி பயிற்சிகள் தொடங்கின.

2013 இல் எம்மில் இருவர் சைவப்புலவர் செல்லத்துரை அவர்களை கொழும்பு பயிற்சி மையத்தில் அணுகிய போது அவரின் ஆலோசனைப்படி இணுவிலில் சைவசித்தாந்தப் பயிற்சியைத் தொடங்க ஏற்பாடானது.

இறையருட் சித்தப்படி இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் இளந் தொண்டர் சபையின் அன்றைய பொறுப்பாளர் ஞானஏந்தல் மா.ந. பரமேஸ்வரன் அவர்களை இணைப்பாளராகக் கொண்டு இயங்க ஏற்பாடானது. 12.05.2013 அன்று இணுவில் பயிற்சி மையத்தை கொழும்பு பயிற்சி மன்ற இயக்குனர் சைவப்புலவர் செ.நவநீதகுமார் தலைமையில் பல சைவப்பெரியார்களின் சிறப்புடன் பயிற்சி வகுப்பு ஆரம்பமானது. இவ்வகுப்பில் இருபதிற்கும் மேற்பட்ட அறுபது வயதினர் கற்க முன்வந்தனர். சைவப்புலவர் திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை அவர்களும் ஏ.அனுசானந்தன் அவர்களும் பயிற்சி தரும் ஆசான்களாக அமைந்தனர். ஒரு சில மாணவர்களின் முதுமையும் நோயும் காரணமாக பரீட்சை எடுக்கவில்லை. ஒன்பது பேர் 2015 இல் தேர்ச்சியுடன் "சைவசித்தாந்த ரத்தினம்" என்னும் பட்டம் பெற்றனர்.

இரண்டாவது தொடர் 01.03.2016 இல் ஆரம்பித்தது. சங்கீதபூஷணம் சிவஞானசேகரம் அவர்களால் சைவத்திருமுறைப் பயிற்சி ஆரம்பமானது. இத்திருமுறை வகுப்பின் விரிவுரையாளர் பண்டிதர் வ.பேரின்பநாயகம் அவர்களும் பண்ணிசை ஆசிரியராக தமிழிசைவாணர் தில்லைமணி அவர்களும் இயக்கினர். இப்பயிற்சி நிறைவில் சைவசித்தாந்தம், சைவத்திருமுறை ஆகிய இரு பயிற்சியிலும் 27 பேர் பட்டம் பெற்றனர். சைவத்திருநெறி பயின்றோர் "திருமுறை நெறிச்செல்வர்" பட்டத்தைப் பெற்றனர். 2016 - 2019 காலப்பகுதியில் கலாபூஷணம் சைவப்புலவர் சா.செல்லத்துரை அவர்களின் தலைமையில் சைவப்புலவர் சிவசக்தி M.A அவர்களும் சைவப்புலவர் ச.முகுந்தன் M.A அவர்களும் சைவசித்தாந்த வகுப்புகளில் விரிவுரையாற்றி வருகின்றனர். சைவத்திருமுறை

விரிவுரையாளராகவும் பணியேற்றனர். இக்காலத்தில் 2017 - 30 பேர் 2018 இல் 20 பேரும் பயிற்சியை நிறைவு செய்தனர். இவர்களின் பட்டமளிப்பு 2019 பங்குனியில் அமைகிறது. ஐந்தாவது தொடர் ஆரம்பமாகி பயிற்சி தொடர்கிறது. இவ்வகுப்புகள் மாதத்தில் இருமுறை நடைபெறுகிறது. அனுசரணையாளர் ஆ.திருநாவுக்கரசு மூலம் மதிய உணவு உபசரணை நடைபெறுவது சிறப்பாகும்.

திருமந்திர வகுப்பு

மஞ்சத்தடி அருணகிரிநாதர் சிவசுப்பிரமணியர் ஆலயச்சூழல் கிராம அபிவிருத்திச் சங்க மண்டபத்தில் (பெரியசந்நியாசியார் அவதரித்த புனித மண்) யுத்த காலத்துக்கு முன் முதலில் சைவப் பெரியார் சிவமகாலிங்கம் திருமிருமந்திர வகுப்பைத் தொடக்கத்தில் போதித்தார். தொடர்ந்து பண்டிதர் சபா ஆனந்தர், பெரியார் மா.ஆனந்தர் ஆகியோர் 15 வருடகாலம் திருமந்திரம், திருக்குறள், சமயநீதி ஆகிய துறைகளில் போதித்தனர். இதனால் பலர் நன்மையடைந்தனர். வகுப்புகளும் யுத்த சூழலால் தடைப்பட்டது.

சைவப்புலவர் சு. செல்லத்துரை அவர்கள் கொழும்பில் 2012 இல் திருமந்திர வகுப்பை ஆரம்பித்துப் பலருக்கு இலவச போதனை நடாத்தினார். 2016 முதல் யாழ்ப்பாணத்தில் தங்கியிருந்து இளந்தொண்டர் சபையில் சைவசித்தாந்த வகுப்புகளை ஞாயிற்றுக்கிழமையிலும் திருமந்திர வகுப்புகளை மஞ்சத்தடியில் சனிக்கிழமைகளிலும் இலவசமாகவே நடாத்தி வருகிறார். வருட முடிவில் பரீட்சைகளும் நடாத்திப் பலரை ஊக்கு விக்கிறார். சைவசித்தாந்த ரத்தினம் சி.நடராசா அவர்கள் மேற்கூறிய இரு வகுப்புகளுக்கும் அனுசரணையாளராகப் பணியாற்றுகிறார்.

ஒருசில மாணவர்கள் சிறப்புகள்

முதன் முதல் சைவசித்தாந்த வகுப்பில் கற்றுப்பட்டம் பெற்ற குமாரராஜக் குருக்களுக்கு வயது 80 அன்று முதல் இன்று வரை சைவசித்தாந்தம், சைவத்திருமுறை மற்றும் மஞ்சத்தடியில் திருமந்திரம் ஆகிய வகுப்புகளில் தவறாது பங்குபற்றும் திருமதி மனோன்மணி நாகராசா அவர்களுக்கு வயது 78 மேலும் சைவசித்தாந்த வகுப்பில் இன்று பயிலும் மாணவன் கலாமோகன் பிரகான் இணுவில் வாழ்வகத்தை வதிவிடமாகக் கொண்டவர். பத்து வருட காலம் கல்வி கற்று யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தில் முதலாம் ஆண்டு மாணவனாகப் பயில்கிறார். மேலும் நாவலர் பாடசாலையில் நடாத்தப்படும் இளம் சைவப்புலவர் தேர்வில் முதல்வராகத் தேர்வு பெற்று படத்தையும் விருதையும் பெற்றவர். இவர் தமது கண்பார்வையற்ற போதும் பல்கலைக்கழகக் கல்வியுடன் இளம் சைவப்புலவர்

முதற்பிரிவில் பட்டம் பெற்ற சிறப்புடையவர். மேலும் பார்வையற்ற போதும் இரண்டு கிலோமீற்றர் தூரத்தைப் பேருந்து மூலம் பிரயாணஞ் செய்தே சைவ சித்தாந்த பயிற்சியையும் சைவத் திருமுறைப் பயிற்சியையும் பெற்று வருவது இறையருளின் பேறாகும். இவர் இலங்கை ரீதியில் அறிவிப்பாளர் தேர்வில் முதலிடம் பெற்றார். இவ்விடத்தில் நடைபெறும் இருபயிற்சிகளையும் தமது ஓய்வு காலத்தில் பெற்று இன்புறுவதன் பேரில் கிளிநொச்சிக் கிராமமொன்றிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற ஆசிரிய ஆலோசகரான திருமதி பரமேஸ்வரி சிவனொளிபாதம் அவர்கள் சைவசித்தாந்தப் பயிற்சியை நிறைவு செய்ததுடன் மஞ்சத்தடியில் நடைபெறும் திருமந்திர வகுப்பிலும் கலந்து வருவது அவரது சைவத்தமிழின் ஆர்வத்தின் எடுத்துக்காட்டாகும். திருமதி சுசீலாதேவி கிருஷ்ணராஜன் ஆசிரியை தமது அறிவை மேம்படுத்துவதன் பேரில் இணுவில் மையத்தில் திருவாவடுதுறை ஆதீன சைவசித்தாந்த, சைவத்திருமுறைப் பயிற்சியிலும் பங்குபற்றுகிறார். இவர் வவுனியாவிலிருந்து 90 மைல் தூரத்தை பேருந்து மூலம் வந்தே பயிற்சி பெறும் சிறப்புடையவர். மேற்கூறிய வகுப்புகளில் கலந்துகொள்ளும் சகல மாணவர்களும் இப்பயிற்சிக்கு உதவும் பிற இடங்களில் நடைபெறும் சமய விழாக்கள், திருவாசக முற்றோதல், சிவாலய தரிசனை உலா போன்ற பல நிகழ்வுகளில் பயிற்சிமையக் குழுவாகவே சென்று சிறப்பித்ததுடன் இணுவில் சிவபூமிக்கும் பெருமை சேர்த்தனர்.

இவ்வகுப்புகளை நெறிப்படுத்தும் விரிவுரையாளர்கள் யாவரும் இலவச சேவை செய்வது சிறப்பாகும். குறிப்பாக கலாபூஷணம் சைவப்புலவர் சு.செல்லத்துரை அவர்கள் தமது 81 வயது முதுமையிலும் தன்னார்வத்துடன் இலவச சேவையாற்றுவது இணுவில் மண்ணின் தவப்பேறாகும்.

நிறைவாக...

எல்லாம் வல்ல ஆதியான பரம்பொருள் தம்மாற் தோற்றுவிக்கப்பெற்ற சீவாத்மாக்கள் தமது பிறவியின் பயனை அடைந்து உய்ய வேண்டுமெனச் சித்தங் கொண்டார். சித்தர்களை அழைத்துத் தமது தலைமையில் நவசித்தராகி தத்துவங்களையும் உபதேசித்துத் தெளிய வைத்தார்.

ஆதியானதும் வழிபடத் தெளிவானதுமான தமிழ்மொழி மூலம் தமிழகத்தில் திருமூலரை ஏனைய சித்தர்களுக்கு உபதேசிக்க வைத்தார். திருவாவடுதுறையில் அமைந்த சித்தர் பீடத்தில் உபதேசம் நடைபெற்றது. யாவரும் தெளிவடைந்தனர். திருமூலர் தமிழ்ச்சமூகம் கற்றுணர்வதற்காகத் திருமந்திர நூலையும் அருளினார். சைவமும் தமிழும் வளர ஆரம்பித்தது. இப்புனித மண்ணில் சைவ ஆதீனம் உருவாகி இன்றுவரை பணி செய்கின்றது. திருவாவடுதுறை ஆதீனம் மேலோங்கியது.

பிற்காலத்தில் இறைவன் தமிழ்ச்சங்கங்களை நிறுவித்தாமும் ஒருவராய் வளர்த்தனர். இதனால் இந்திய மண்ணில் அன்று சைவமும் தமிழும் எழுகோலம் பூண்டன. பிற்காலத்தில் சைவம் நலிவுற்றபோது சமய குரவர் மற்றும் அருளாளர்களும் சேர்ந்து பாடிய பாடல்கள் பன்னிரு திருமுறைகளாக வகுக்கப்பட்டபோது இறைவன் “திருமுகப்பாகரம்” ஒன்றைத் தமது பெயரிலும் பாடி அருளினார். இதனால் இத்திருமுறைகள் ஆலயங்களில் தமிழ் வேதமாக ஒலிக்கிறது. சித்தர்களின் சிறப்பினால் சைவமும் தமிழும் வளரவும் ஆய கலைகளும் விருத்தியடைந்தன. இன்று சிவபூமியான இந்தியா எழுகோலம் பூண்டுள்ளது.

தாய்நாடாம் இந்தியாவிலிருந்தே சைவம், தமிழ், ஆய கலைகள் மற்றும் யாவும் சேய்நாடாம் இலங்கையில் பரவின. இலங்கையில் அரசாண்ட இந்திய மன்னர்கள் மூலம் யாழ்ப்பாணத்தில் 14ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ்ச்சங்கம் தொடங்கியது. அரசகேசரி என்பவன் நல்லூரில் தமிழ்ச்சங்கம் அமைத்துத் தமிழ் வளர்த்தான். இதே காலத்தில் பல சீரும் சிறப்பும் பெற்ற இணுவில் திருவூரிலும் தமிழ்ச்சங்கம் நிறுவி வளர்த்தனர். இதனைப் பின்னர் அறிவோம்.

அந்நியர் படையெடுப்பால் தமிழ்ச்சங்கம் யாவும் நிர்மூலமானது. ஆனால் தமிழ் ஊற்று இம்மண்ணில் ஊறியதுடன் சைவமும் தமிழும் மீண்டும் மேலெழ வித்தாக அமைந்தது. 1822இல் நாவலர் பெருமான் அவதரித்தபோது ஆங்காங்கே பலர் தமிழில் ஆழந்த புலமை இருந்தும் பிரகாசிக்கவில்லை. நாவலர் பெருமானின் உற்சாகமும் எம்மண்ணின் பொற்காலமுமே மேலெழுந்தது. இச்சமகாலத்தில் சைவத்தையும் தமிழையும் நன்கு கற்று உயர்ந்த பலர் வேலை வாய்ப்பின் பேரால் கொழும்பில் நிரந்தரமாகவும் தற்காலிகமாகவும் குடிபுகுந்தனர்.

கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம்

சுடுதலாக யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து குடிபுகுந்த எம்மவரின் சிந்தையிற் குடி கொண்ட தமிழ் ஆர்வம் தமது ஓய்வு நேரத்தில் தமிழன்னையை ஏற்றிப் போற்ற வைத்தது. ஆர்வமுள்ள எம்மவர் பலர் ஒன்றிணைந்து கொழும்பில் உள்ள பழைய கட்டடமொன்றில் கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்தை 1942இல் நிறுவினர். கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத்தில் முதலாவது தலைவரான பொன்னம்பல முதலியார் தமது திறமையால் “பனைநூறு” என்னும் கவிதை பாடிய புலவரும் தமிழ் அபிமானியுமாவார். அடுத்து வந்த பல தமிழறிஞர்களும் தமது தமிழ்மொழிச் சிறப்பாலும் அர்ப்பணிப்பாலும் சங்கம் கட்டடங்களால் உயர்ந்து வளர உதவினர்.

1963இல் இ.க.கந்தசுவாமி தமிழ்ச்சங்கத்தில் இணைந்தபோது பழைய கட்டடம் வளர்ச்சி குன்றிக் காணப்பட்டது. கந்தசுவாமி நூலகப் பொறுப்பேற்ற போது ஒரு சிறு அலுவலரிடமிட நூறு நூல்களையே காண முடிந்தது. தமது ஆர்வத்தினால் பெரியார்களிடம் நூல்களை அன்பளிப்பாகவும் சில நூல்களை விலையாகவும் பெற்று குறுகிய காலத்தில் நூலகம் வளர்ச்சி பெற்றது. உறுப்பினரான தமிழவேள் கந்தசுவாமி அரிய சேவையால் 1975இல் பொதுச்செயலாளரானார். இக்காலத்தில் பல இந்திய அறிஞர்கள் மாபெரும் தலைவர்களை வரவழைத்துப் பல மகாநாடுகளையும் ஆய்வுகளையும் மேற்கொண்டதால் பல வெளிநாடுகளிலுள்ள தமிழறிஞர்கள் இச்சங்க நிகழ்வுகளைப் பங்குபற்றியும் நூல்கள் மற்றும் உதவிகள் வழங்கியும் பெருமைப்படுத்தினர். இதனால் 2010இல் இலங்கையிலேயே முதற்தரமான நூலகமாகத் திகழ்ந்தது. தமிழவேள் 20 வருட காலம் பொதுச் செயலாளராகப் பணியாற்றித் தமது இறுதிவரை 45 வருடகாலம் சங்கம் வளர்த்தார்.

கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கம் முத்தமிழ் வளர்ச்சியில் அதிக கவனம் எடுத்ததால் சங்க வளர்ச்சியில் தமிழ்ப்பாரம்பரிய விழாக்கள் மாநாடுகளில் இனமத பேதமின்றி யாவரையும் அரவணைத்து இம்மண்ணின் சமரச நல்லுறவையும் பேணும் சிறப்புடன் இன்று திகழ்வது சிறப்பாகும். இலங்கைத் தமிழரின் பெருமைக்கும் உயர்வான வளர்ச்சிக்கும் சிறப்பான அணிகலனாகக் கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கம் திகழ்வது சிவபூமியான இலங்கையின் நற்பேறாகும்.

அகில இலங்கை இந்துமாமன்றம்

கொழும்பில் தமிழ்ச்சங்கம் வளர்ந்தது போல சைவமும் வளர வேண்டிய நியதியும் ஏற்பட்டது. சைவநெறி ஆர்வலர்கள் பலர் மனிதநேயத்துடன் தமது தேட்டத்தில் ஏதிலிகள் நலிவுற்றோரை நோக்கி அவர்களின் அல்லல் போக்கியும்

சிவநெறியின் பண்பில் யாவரையும் இணைக்க முன்வந்தனர். சைவ ஆலயங்கள், சைவ நிறுவனங்கள், அநாதை விடுதிகள், இயற்கை அனர்த்தத்தால் பாதிப்புற்றோரை அன்பென்னும் பிணைப்புடன் ஆதரவு தந்தனர்.

இந்துமாமன்றம் 1957இல் கொழும்பில் உருவாகி அரும்பணியாற்றியது. இலங்கையடங்கலும் வாழும் இந்து மக்களுக்கு உதவினர். அறநெறிப் பாடசாலைகள், இந்துமன்றங்கள், சைவ அநாதைச் சிறார் இல்லங்கள் யாவற்றிற்கும் தம்மாலான பெருநிதி மூலம் அறுபது வருடங்களுக்கு மேலாக அரும்பணியாற்றுகின்றனர்.

சைவத்திற்கும் தமிழுக்கும் சிறப்பான யாழ் மண்ணின் நல்லூரிலும் மூன்று மாடி மண்டபம் அமைத்துப் பணியை மேம்படுத்தினர். இதன் வளர்ச்சியை எமது செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன் அவர்களே பொறுப்பாகவும் இந்து மாமன்றத்தின் உபதலைவராகவும் இருந்து பணியாற்றுகிறார். இதனால் இம் மன்றத்தில் சமய சமூக மற்றும் கல்விப்பணி சிறந்து எழுகோலம் பூண்டுள்ளது.

நல்லூர் திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம்

இந்திய மண்ணில் பல சைவ ஆதீனங்கள் சைவத்தை வளர்ப்பது போல இலங்கையில் ஆதீனமொன்றை நிறுவ எண்ணிய நாவலர் பெருமானின் கனவை மணிபாகவதர் என்னும் புகழ்பூத்த கதாப்பிரசங்க மேதை தமது ஞானமுதிர்வால் 1966இல் துறவறம் பூண்டு மதுரை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனக் குருமுதல்வரிடம் குரு உபதேசம் பெற்று யாழ் நல்லை நகரை வந்தடைந்தார். இவர் ஸ்ரீலங்கை சுவாமி ஞானதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் என்னும் பெயருடன் 1966இல் முதன்முதல் திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம் என்னும் பெயரில் ஆரம்பித்தார். அக் காலத்தில் மழவராயரின் பழைய மடமொன்றில் தம்பணியை ஆரம்பித்தார். தமது பணியாக சைவப் பிரசாரத்தை மேற்கொண்டு சமய வளர்ச்சியையும் மேற்கொண்டார். இவர் கதாப்பிரசங்க மூலம் வெளிநாடுகளிலும் தமது சிறப்பைக் காண்பித்து ஆதீனத்தின் நற்பெயரை நிலைநாட்டினார். இவரின் விடாமுயற்சியால் அரசு மூலம் சிறப்பான கலாசார மண்டபமொன்றை நிறுவினார்.

இவர் தமது பல சீடர்களை உருவாக்கினார். அவர்களுட் சிறப்பான சுந்தரலிங்கம் என்பவரைப் பிரதம சீடராக்கினார். ஆதீனப் பயிற்சிக்காகத் தருமபுரம் ஆதீனஞ் சென்று ஆதீனப்பணிகள் மற்றும் சமயப் பணிகளையும் நன்கு கற்றுச் சிறப்புடன் நல்லை ஆதீனத்தை அடைந்தார். நல்லைக் குருமுதல்வர் சகல பயிற்சியும் பெற்று வந்தவரை ஆதீனத்தில் இளவரசாகப் பட்டஞ்சூட்டி சகல பணிகளிலும் தேர்ச்சி பெறவைத்தார். முதலாவது குருமணி 11.04.1981இல் மகாசமாதியடைந்ததும் பல சைவப்பெரியார்களினால் இளவரசு ஸ்ரீலங்கை சோமசுந்தர ஞான

தேசிக பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் என்னும் பெயருடன் இரண்டாவது குருமகாசந்நி தானமாகப் பொறுப்பேற்றார். இவர் சமய ஆர்வமும், திறமையும் நிதானமும் மிகச் சிறப்பாக அமைந்ததால் 1981முதல் இன்றுவரை யாவராலும் போற்றப்படும் குரு முதல்வராகப் போற்றப்படுகிறார். இவரின் அயராத முயற்சியால் இந்துமா மன்றத்தின் அனுசரணையுடன் இலண்டன் வாழ் சைவப் பெரியார்களால் அரிய பெரிய மண்டபம் சில வருடங்களுக்கு முன் நிறுவப்பட்டது. சகல விதமான சைவ நிகழ்வுகள், விழாக்கள் யாவும் குருமுதல்வரினால் இங்கு நடாத்தப்படுகிறது. இலங்கையின் ஒரே சைவ ஆதீனமாக இவ்விடத்தில் நல்லை ஆதீனம் அமைந்தமை நல்லூரின் வரப்பிரசாதமாகும்.

யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச் சங்கம்

14ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ் மன்னர்களால் நிறுவி வளர்க்கப் பெற்ற தமிழ்ச் சங்கம் பின்னர் அழிவடைந்தது. பிற்காலத்தில் எம்மவர் தமது சுயதேவைகளையும் கல்வி, வாழ்வாதாரத்தையும் மேம்படுத்தினர். பல தமிழ் அறிஞர்களின் பேராவலால் ஆங்காங்கே நிகழ்வுகளில் தமிழ் ஒலித்தாலும் நிறுவனமாக அமையவில்லை. பேராசிரியர் சண்முகதாஸ், திருமதி.மனோன்மணி சண்முகதாஸ், சிறந்த பேச்சாளரும் கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை பிரதி அதிபருமான ச.லலீசன் ஆகியோர் காட்டிய ஆர்வத்தினால் சில வருடங்களுக்கு முன் (யாழ் நல்லூர்) யாழ்ப்பாணம் தமிழ்ச்சங்கம் உருவானது. பேராசிரியர் தம்பதியினர் ஆரம்ப காலத்தில் தலைமை தாங்கினர். இன்று செஞ்சொற்சொல்லருவி ச.லலீசன் அவர்களே தலைமைப் பொறுப்பேற்றுள்ளார். இவர் சைவமும் தமிழும் வளர்க்கும் ஆவல் கொண்ட நடுத்தர வயதினர். இதனால் பல பேராசிரியர்கள், கல்விமான்கள் உறுதுணையாக உள்ளனர். லலீசன் அவர்கள் தமது விடாமுயற்சியால் எம்மண்ணிலுள்ள இளம் சமூகத்தினர், ஆசிரியர் பயிற்சி மாணவர்களை ஊக்குவித்து வளர்க்கிறார். இதனால் பல விழாக்கள், மகாநாடுகள் இடைநிலைப் பள்ளி மாணவர்களுக்கான தமிழறிவுப் போட்டிகளை ஏற்பாடு செய்து வருகிறார். இதனால் யாழ் மண்ணில் தமிழ் மட்டுமல்ல சைவமும் சைவத்தமிழ் மரபும் பண்பாடும் பாரம்பரிய நெறிகளும் வளர்கின்றன. சிவபூமியான யாழ் மண்ணாம் நல்லூரில் கந்தபுராண கலாசாரமும் சைவமும் தமிழும் இன்று பிரகாசிப்பது இறையருளின் பேறாகும்.

இணுவில் திருவூரின் தமிழ்ச்சங்கம்

14ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ் மன்னர்களால் இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் சூழலில் தமிழ்ச்சங்கம் நிறுவப்பெற்றது. இச்சங்க வளர்ச்சிக்காக நெல்வயல் மானியமும் கிடைத்தது. அந்நியர் வருகையால் தமிழ்ச்சங்கம் நிர்மூலமானது.

அன்று இயங்கிய சங்கத்தமிழும் சைவமும் ஆற்றிய மண்ணின் மணம் ஊறிக்கொண்டது. கல்விமான்களின் பரம்பரை தொடர்ந்தது. நாவலர் காலத்துடன் முன்னைய தமிழறிவு பிரகாசிக்கத் தொடங்கியது.

பெரிய சந்நியாசியாரின் பெருமஞ்சத்தின் கலைகளின் மேம்பாட்டுடன் கல்வி கலை மற்றும் யாவும் சிறப்படைந்தன. இறையருளால் தமிழறிவும், சைவப் பாரம்பரியமும் ஆய கலைகளும் நல்லாசான்கள் மூலமும் கல்வி, கலை நிலையங்கள் மூலமும் வளர்க்கப்படுகின்றன. மேலும் பொது நூலகங்களின் சேவையும் பேருதவி செய்கின்றன. இணுவில் அறிவாலயம், இளந்தொண்டர் சபை, மஞ்சத்தடி அருணகிரிநாத சிவசுப்பிரமணியர் மன்றம் ஆகிய இடங்களில் போதனையாகவும் சாதனையாகவும் அறிவுரை மற்றும் பயிற்சிகளாகவும் சைவமும் தமிழும் கலைகளும் மற்றும் சைவத்தமிழ்ப்பண்பாடும் பிரகாசிப்பது கண்கூடாகும்.

பெரிய சந்நியாசியார் ஓதாமல் உணர வைத்தார். நீர்வளம், நிலவளம், பயிர்வளம், பட்டிப்பசவளம், ஆலய வளம் சிறந்தன. இதனால் விவசாயம் முதலான செய்தொழில்கள் சிறந்தன. கல்வி, கலைவளம் நிறைந்து வேலை வாய்ப்புகள் உயர்ந்தன. மனித வாழ்வின் நிதிவளம் சிறப்படைந்தது. இதனால் இன்று இணுவையூரில் பஞ்சம், பசி, பட்டினி என அலைவோர் இல்லை. யாவரும் தமது வாழ்வாதாரப் பணியில் ஓயாமல் இணைவதால் வீண் பொழுதுபோக்குவார் இல்லை. இங்கு வன்செயல்கள் இல்லை. மதுபோதை இல்லை. சண்டை சச்சரவு இல்லை. இதனால் எம்மவர் காவல் நிலையத்தையோ நீதிமன்றையோ நாடுவார் இல்லை. ஆன்மிக சிந்தனைவும் சாந்தியும் சமாதானமும் நிலவுகிறது.

இங்கு மாட்டிறைச்சிக் கடை, கோழியிறைச்சிக் கடையில்லை. கள்ளுக் கடைக்குச் செல்வாருமில்லை. சைவம் தவிர வேறு மதத்தில் மாறுவாரும் இல்லை. சிவநெறியைச் சிந்தித்து ஆண்கள், பெண்கள் மட்டுமன்றிச் சிறார்களும் காலம் தவறாத இறை வழிபாடு, ஆசாரம் நல்வழியையே நாடுவர். இதனால் சிவ சிந்தனையும் கந்தபுராண கலாசாரமும் வளர்கிறது. இல்லங்கள் யாவும் புனிதமடைந்து கலைக்கோயிலாகின.

இத்திருவூர் நிதிநிலையின் மேம்பாட்டை நோக்கினால் முன்பிருந்த ஓலை வீடுகள் எதுவுமில்லை. கிடுகு வேலிகளேதுமில்லை. கல்வி நாடி முன்பள்ளி முதல் இடைநிலை, உயர்கல்வி கற்காத மாணவ சமுதாயமில்லை. யாவரும் தாமும் மேலெழ வேண்டுமென்ற ஆவலில் அயராது உழைக்கிறார்கள். இங்கு மாணவரின் கல்வி, கலைகள் வளர்கிறது. சகல வளங்களும் நிறைவாக அமைந்துள்ளமை இணுவில் மண்ணின் இன்றைய எழுகோமாகும்.

சைவம், தமிழ், கலைகள், செய்தொழில், நுண்ணறிவு மேம்படவும், நற்பண்பு, நற்சிந்தனை, நல்லோர் நாட்டம் சிறக்க இணுவையூர் மக்கள் யாவரும் முன்னேறியுள்ளனர். யாவரும் சிறப்புடன் வாழவேன ஓதாமல் உணர வைத்து சமாதியடைந்த இணுவில் பெரியசந்நியாசியாரின் புனித ஆத்ம சக்தி வழிகாட்டிய வழி யாவரையும் உய்விக்கிறது.

உலக மகாசக்தியாம் அன்னையின் பேரருள் எம்மை என்றும் காப்பதால் மகாசக்தியை வேண்டிப் பிரார்த்திப்போமாக.

“தனந்தரும் கல்விதரும் ஒருநாளும் தளர்வறியா
மனந்தரும் தெய்வ வடிவுந்தரும் நெஞ்சில் வஞ்சமில்லா
இனந்தரும் நல்லன எல்லாந்தரும் அன்பர் என்பவர்க்கே
கனந்தரும் பூங்குழலாள் அபிராமி கடைக்கண்களே”



இவ்வாக்கத்திற்கு உதவிய நூல்கள்

1. சித்தர் களஞ்சியம் யோகி கைலாஷ் 2010
2. சித்தர் பீடங்கள் - புலவர் சீ.சந்திரசேகரன்
3. பதினெண் சித்தர்கள் முக்கிய பாடல்களும் விளைச்சல்களும்
4. திருமூலர் திருமந்திரம் - திருமூலர் பெருமான் குருபூசை மலர் 1993, கொழும்பு மௌனாச்சிரமம்
5. சக்தி விகடன் சஞ்சிகை மலர் - 20.12.2004 தேரையர் வரலாறு
6. மேலது 06.07.2005 போகர்
7. பக்தி மலர் 15.10.2005 சட்டைமுனி
8. பக்தி விகடன் 10.03.2005 இடைக்காடர்
9. மேலது 09.08.2005 பாம்பாட்டிச் சித்தர்
10. மேலது 01.08.2009 சதுரகிரி
11. பக்தி மலர் 16.07.2010 சும்மாச்சி சுவாமிகள்
12. மேலது 16.10.2010 நோய் தீர்க்கும் மூலிகை
13. பன்னிரு திருமுறைகள் - தெய்வச் சேக்கிழார்
14. கோயிற்கடவை - பிரம்மபூர் கந்தராச சர்மா 1966
15. திருகோணேச்சரம் - ஆலய வெளியீடு 2014
16. திருக்கேதீச்சர வரலாறு
17. ஈழத்துச் சிவாலயங்கள் - வசந்தா வைத்தியநாதன் (தொகுப்பு)
18. ஈழத்துச் சித்தர்கள் - ஆத்மஜோதி முத்தையா
19. ஆத்மஜோதி - ஆன்மிக சஞ்சிகை - செங்கைஆழியான் 2007 - வைகாசி, ஆனி
20. யாழ் மண்ணில் சைவமும் தமிழும் வளர்த்த சான்றோர்கள் 2012 - மூ.சிவலிங்கம்
21. விபுலானந்த அடிகள் வரலாறு - மட்டக்களப்பு தமிழகம் வீ.சி.கந்தையா
22. சிவபூமி மாத சஞ்சிகைகள் மாசி 2018 - தை 2019, சிவபூமி அறக்கட்டளை
23. பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை வரலாறு (நூற்றாண்டு மலர்)
24. பண்டிதமணி இலக்கிய கலாநிதி மு.கந்தையா நூற்றாண்டு மலர்
25. மாருதப்பிரவீகம் 2018 - சைவப்புலவர் சு.செல்லத்துரை

26. வைத்தீஸ்வரக் குருக்கள் நூற்றாண்டு மலர் - சைவப்புலவர்
சு.செல்லத்துரை
27. "கனகமணி" க.கனகராசா நினைவுமலர்
28. ஞானச்சுடர் - சந்நிதியான் ஆச்சிரம மலர் 2018 - புரட்டாதி
29. நல்லைக்குமரன் மலர் 2018 (யா.மா.சபை சைவ பண்பாட்டுப்
பேரவை)

இணுவில் இயல்

1. இணுவை அப்பர் - பண்டிதர் கா.செ.நடராசா 1974
2. சீரிணுவைத் திருவூர், இணையிலி - இணுவில் சைவத்திருநெறிக்கழகம்
3. வடிவேற்கவாமிகள் வரலாறு - சோ.பரமசாமி
4. சச்சிதானந்தம் சுவாமிகள் வரலாறு - சுவாமிகளின் ஆச்சிரமம், கைதடி
5. தியாகராசா சுவாமிகள் நூற்றாண்டு மலர் - 2018
6. பரராசசேகரப் பிள்ளையார் கும்பாபிசேக மலர்
7. ஞானலிங்கேச்சுரர் ஆலய வரலாறு - சைவநெறிக்கூடம்
8. பஞ்சவன்னத்தூது - இணுவில் சின்னத்தம்பிப் புலவர் தொகுப்பு -
தமிழவேள்
9. வாடா மல்லிகை - அண்ணா நிறுவனம் - பொன் ஏடு
10. ரகு காவியம் - அ.ரகுபதி நினைவு மலர் 2019
11. "சைவநீதி" முத்திங்கள் வெளியீடு - திருவாவடுதுறை ஆதீனம்
(சைவப்புலவர் சு.செல்லத்துரை) 2013 - சித்திரை - சைவசித்தாந்தப்
பயிற்சி மையம் - கொழும்பு

தகவல் தந்த பெரியார்கள்

1. செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன்
2. பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா
3. சைவப்புலவர் சு.செல்லத்துரை
4. பொ.சந்திரலிங்கம்

நன்றிக்குரியவர்கள்

இன்றைய காலத்தின் தேவையாக அமைந்த இந்த நூலை எழுது மாறு உணர்த்திய இறையருளுக்கு நன்றிகள்.

இந்த நூலின் சிறப்பையுணர்ந்து தமது ஞான உணர்வால் நல்லாசி கூறி வாழ்த்திய சின்மய மிஷன் சுவாமிகள் சிதாகாசானந்தா அவர்கள் எம்மாற் தொடர்ந்து வெளியிடப்படும் அனைத்து நூல்களுக்கும் வேண்டிய ஆலோசனைகளையும் அருளுரையும் வழங்கிய எமதூர் செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன் அவர்கள், இணுவையூரைப் புகுந்த இடமாகக் கொண்ட கலாபூஷணம் சைவப்புலவர் சு.செல்லத்துரை அவர்கள், வேண்டிய தகவல்களுடன் நூலின் அறிமுகவுரையையும் தந்து தமது சிறப்பை நிலைநிறுத்தினார். சித்தர்கள் பற்றிய அதிஅற்புதமான தகவல்களையும் தந்ததுடன் தமது கல்வியின் சிறப்பினால் அரிதான அணிந்துரையை வழங்கி வாழ்த்திய எமதூர்ப் பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா அவர்கள் என்றும் பெருமதிப்பிற்குரியவர்.

இந்த நூலைக் குறுகிய காலத்தில் வெகுசிறப்பாகவும் அடக்கமாகவும் அழகாகவும் வடிவமைத்த இணுவையூர் சுடர்நிலவு, நூல் வடிவமைப்பாளர் பா.ராஜேஸ்கண்ணா அவர்களையும் இந்த நூல் வெளிவர உதவிய யாவரையும் சிறப்புடன் வாழ நல்லருள் பாலிக்கும் எமதூர் தெய்வங்களை வேண்டிப்பிரார்த்திக்கின்றேன்.

வணக்கம்

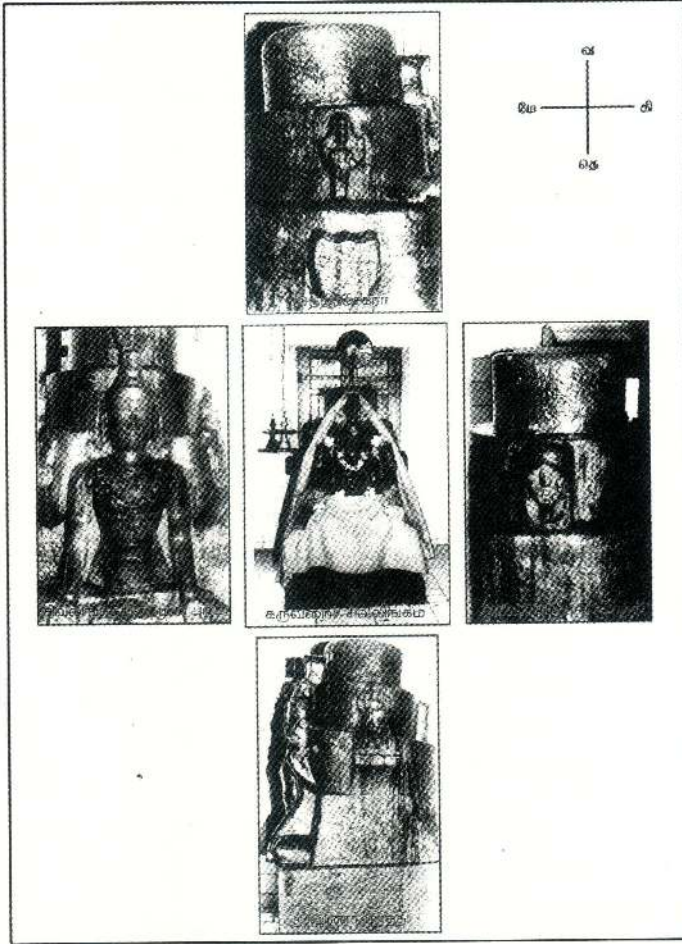
என்றும் அறப்பணியாற்றும்,

இணுவையூர் கலாபூஷணம்

மூ.சிவலிங்கம்

நூலாசிரியரின் ஆக்கங்கள்

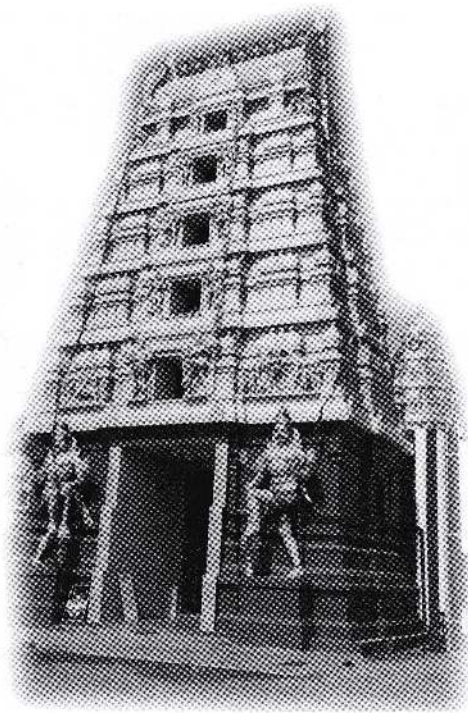
1. அறநெறிக்களஞ்சியம் 2003
2. சீரிணுவைத் திருவூர் 2004
3. திருமுறைத் தோத்திரப் பாடல்கள் 2005
4. இல்லஞ் சிறந்திட வாழ்க! 2007
5. இறையருட் செல்வர்கள் 2007
6. சிவகாமி அறநெறிப்பாடசாலை 10ஆம் ஆண்டு
மலர் 2007
7. மழலைச் செல்வங்கள் 2008
8. ஈழத்துச் சக்தியின் அற்புதங்கள் 2009
9. ஐயப்பன் வழிபாடு 2009
10. பிள்ளைக்கனி அமுது 2010
11. தேவிபாகவதக் கதைகள் 2011
12. யாழ் மண்ணில் சைவமும் தமிழும் வளர்த்த
சான்றோர்கள் 2012
13. கலைஞானசுரபி 2012
14. திருமுறைப் பாடல்கள் 2012
15. அருள்ஞானதீபம் 2013
16. இணையிலி 2013
17. உதயதாரகை 2014
18. இறையருள் அமுதம் 2014
19. நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் 2016
20. கிராமிய மண்ணில்
முருகன் ஆலயங்கள் மூன்று 2016
21. வித்தக விநாயகர் 2017
22. ஓளவைமொழி 2017
23. ஞானலிங்கேச்சுரர் திருக்கோயில் 2017
24. பெண் எனும் மகாசக்தி 2017
25. உலகப்பெருமஞ்சம் நிறுவிய இணுவில்
பெரியசந்நியாசியாரின் 101ஆம் ஆண்டு மலர் 2018
26. பஜனைப்பாவலர் - தியாகராஜ சுவாமிகள் 2018
27. தமிழ்வேதத்தின் வித்தான நால்வர் நற்றமிழ் 2018



இனுவில் காரைக்கால் சிவன்கோவில் பஞ்சதளலிங்கம்



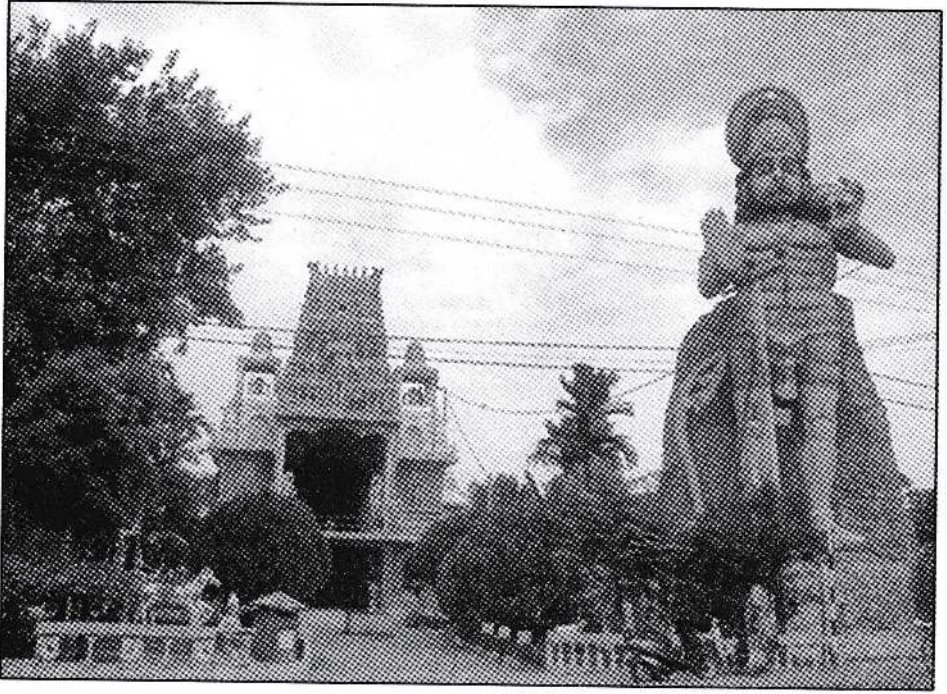
தொன்மை வாய்ந்த ஆலயமான இனுவில் காரைக்கால் சிவன் கோயில்



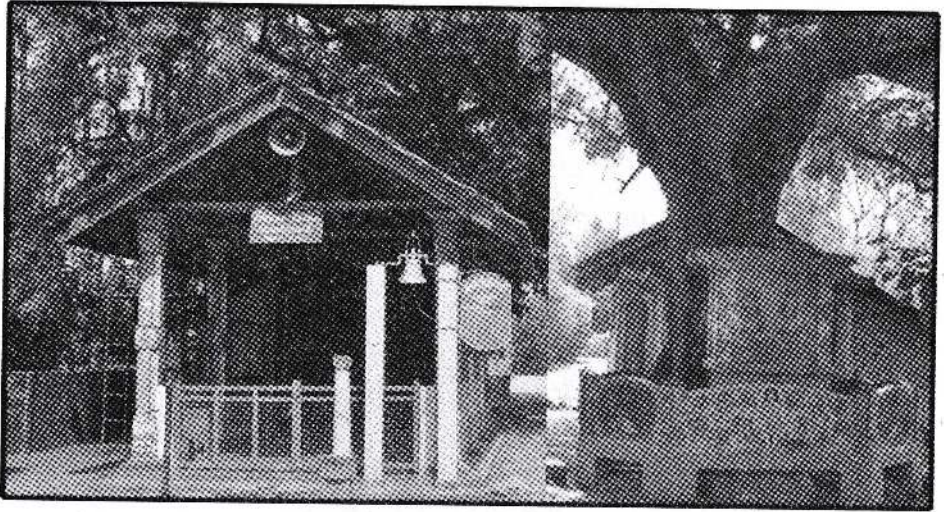
**தமிழால் அர்ச்சிக்கப்படும்
இணுவில் ஞானலிங்கேச்சுரர் திருக்கோயில்**



**ஆக்கச்சித்தரான பெரிய சந்நியாசியாரின் எண்ணத்தில்,
முருகனால் காட்சிப்படுத்தப்பட்டு உருவாகிய உலகப் பெருமஞ்சம்**



**சுற்றுலாத் தலமாகப் பிரசித்தி பெற்ற
இணுவில் மருதனார்மடம் ஆஞ்சநேயர் கோயில்**



**இணுவிலில் தனித்துவமாகக் காணப்படும்
இளந்தாரி கோயில்**



வள்ளியமயில் விருது பெற்ற,
கணேசலிங்கம் கலைவாணி தம்புதிகளின்
தவப்பதல்வி கணானி அவர்களின்
நடன அரங்கேற்றம்



கலாவித்தகர் ச.பிரணவன்



பத்துறைக் கலைஞன் அமரர் ச.யதூசன்



நடுகோலேவரம்



திருக்கோணேஸ்வரம்



திருக்கேதீஸ்வரம்



முன்னேஸ்வரம்



கதிரவாமம்



நல்லூர்



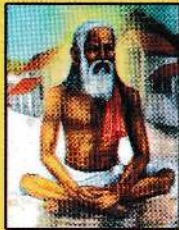
செல்வச்சந்நிதி



மஞ்சத்தூர்



கடையிற் சுவாமிகள்



செல்லப்பா சுவாமிகள்



யோகர் சுவாமிகள்



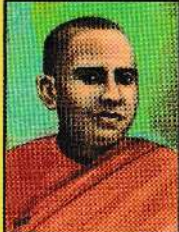
சப்பிரமுனிய சுவாமிகள்



போதிநாதவேலன் சுவாமிகள்



ஆறுமுக நாவலர்



விபுலானந்தர்



சேர். பொன். இராமநாதன்



சுவாமி சிதாநாசானந்தர்



தொண்டநாத சுவாமிகள்



மகாதேவ சுவாமிகள்



வடிவேற் சுவாமிகள்



நயினை முத்துக்குமார் சுவாமிகள்



குடைச்சுவாமிகள்



ஆறுமுகம் சுவாமிகள்
(மகாகவி பாரதியார்ன்
ஞானகுரு)

பார்போற்றும் இணாவயுர் அருட்சித்தர்கள்



பெரும்ஞ்சுழம்
பெரியந்நியாசிபாரம்



திருவாசக அரண்மனையும் ஆறு. திருமுருகனும்



ஞானவிற்கேசுரர் திருக்கோயிலும்
சிவஞசி சகிக்குமாரும்

ISBN 978-955-44538-5-2



9 789554 453852