

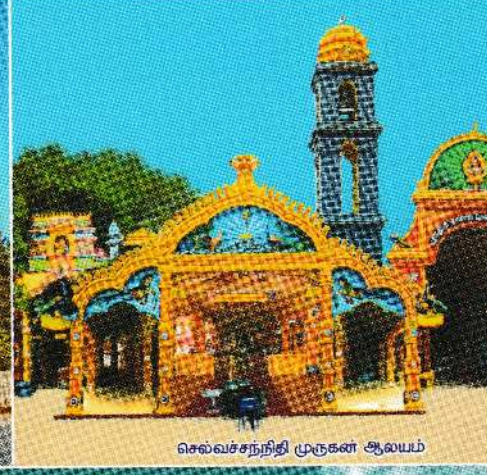
கிராமிய மண்ணில் முருகன் ஆலயங்கள் மூன்று



இணுவைக்கந்தன் ஆலயம்



மாலைக்கந்தன் ஆலயம்



செல்வச்சந்திரி முருகன் ஆலயம்



ஆக்கம் : இணுவையூர் கலாபுஷணம் மு.சிவலிங்கம்

வெளியீடு : இணுவில் சைவத்திருநெறிக்கழகம்



கிராமிய மண்ணில் முருகன் ஆலயங்கள் மூன்று

1. இனுவில் கந்தசுவாமி கோவில்
2. மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோவில்
3. செல்வச்சந்நிதி முருகன் ஆலயம்

ஆக்கம் :

இனுவையூர் கலாபுஷணம் மூ.சிவலிங்கம்

வெளியீடு :

இனுவில் சைவத்திருநெறிக்கழகம்

நூலின் தரவு

நூலின் பெயர்	:-	கிராமிய மண்ணில் முருகன் ஆலயங்கள் மூன்று
நூல் ஆசிரியர்	:-	கலாபூஷணம் மூத்ததம்பி சிவலிங்கம்
உரிமை	:-	ஆசிரியருக்கு
வெளியீடு	:-	இணுவில் சைவத்திருநெறிக்கழகம்
முதற்பதிப்பு	:-	வைகாசி, 2016
கணினி வடிவமைப்பு	:-	சுடர்நிலவு கிறபிக்ஸ், இணுவில்.
அச்சுப் பதிப்பு	:-	வைரஸ் பிறிண்டேர்ஸ், இணுவில்.
பக்கம்	:-	xxx + 252
பக்க அளவு	:-	18cm x 25cm
விலை	:-	650/=
ISBN	:-	978-955-44538-1-4
நூல் கிடைக்கும் இடம் :-		கலாபூஷணம் மூ.சிவலிங்கம் காரைக்கால் வீதி, இணுவில் கிழக்கு, இணுவில்.

உ
சிவமயம்



ஆனைமுகத்தான் ஆசிபுடன் சிவசக்தியின் சேயோனாம்
ஆறுமுகத்தான் புகழ் மணக்கும் கிராமிய மண்ணில்
இணுவை, மாவை, சந்நிதி வேலவனின் அருள் மணக்கும் ஆவணத்தை
இனிதுவக்கும் அன்னை சிவகாமியின் பாதமலரிலணிந்தேற்றுவாம்.

இணுவையூர் கலாபுஷணம் ஸ்ர.சிவலிங்கம்

வைகாசி - 2016



அமரர் இடர் தீர் அமரம் புரிந்த குமரன் அடி நெஞ்சே குறி.



ॐ

காயத்ரீ மீடம், தர்மசாஸ்தா குருகுலம்
 அதிபர்,
 'சீவாகமநூலா பாஸ்கரன்'
 சீவஸ்ரீ தா. மஹாதேவக் குருக்கள்



SIVASRI

T. MAHADEVA KURUKKAL

GAYATRI PEETAM

DHARMASASTA GURUKULAM

INUVUL, CHUNNAKAM.



ஸ்ரீ கண்ணகாபரமேஸ்வரி தேவ்யாலயம்

இணுவில், சன்னாகம்.

திகதி :

T.P. 021 224 1560

இணுவில் சண்முகநாதரின் பெருமை

இலங்கையின் வடபால் புகழ்பூத்த கிராமமாக விளங்குவது இணுவில். அதற்கு முக்கிய காரணம் கந்தப்பெருமான் “பெரிய கோயில்” என்ற பெயரோடு நடுநாயகமாக இருந்து அரசோச்சி வருவதாகும். கந்தன் பெருமை சண்முகர் பெருமை, உலகப் பெருமஞ்சத்தின் பெருமை, கந்தசஷ்டி விரத பெருமை, சிவாச்சாரியார்கள் பெருமை, பக்தர்கள் பெருமை என்று பெருமைகளை அடுக்கிக்கொண்டே போனால் இப்பெருமைகளையெல்லாம் வருங்காலச் சந்ததியினருக்கு ஆவணப் படுத்துகிறார் இந்நூலாசிரியர். அவருக்கு இணுவில் சண்முகப்பெருமான் ஆசி கிடைக்க வாழ்த்துகிறேன்.

சிவஸ்ரீ. தா.மகாதேவக்குருக்கள்.



உ

**இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் பிரதம சிவாச்சாரியார்
சிவபுரீ உருத்திரமூர்த்தி அபராஜிதக்குருக்கள் வழங்கும்**

ஆசியுரை

இந்து சமுத்திரத்தின் முத்தாக விளங்கும் சகல செல்வங்களும் நிறைந்த ஈழ மணித்திருநாட்டின் வடபுலத்தில் சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கிய இடம் யாழ்ப்பாணமாகும். சைவமும் தமிழும் கலைகளும் சிறப்புற அரும்பணியாற்றிய சான்றோர்கள் பலரைத் தந்த யாழ்ப்பாணத்தில் சித்தர்களும், பக்தர்களும், யோகிகளும், ஞானிகளும் வாழ்ந்த இடம் இணுவையம்பதியாகும். வீரமணி ஐயர் போன்ற பல கலைஞர்கள் வாழ்ந்து இயல், இசை, நாடகம் யாவும் சிறக்கச் செய்த அழகிய கிராமம் இணுவையம்பதி.

இணுவையம்பதியில் நொச்சியொல்லைக் கந்தன் என அழைக்கப்படும் இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் என்றும் நிகரற்றது. வானுயர் கோபுரமும் அருகருகே இரு நாதமணிக்கோபுரமும் காணப்படுகின்றன. உலகப் பெருமஞ்சம், இவ்வாலயத்தின் சொத்தாகும். இப்பதியில் அருள் பாலிக்கும் முருகன் ஆறு படை வீடுகளில் காட்சிதரும் பேறு இலங்கையில் வேறெங்கும் காண முடியாத தரிசனையாகும்.

இவ்வரிய பல சிறப்புக்களைக் கொண்ட இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலின் வரலாற்றுடன் மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில், செல்வச்சந்நிதி முருகன் கோயில் ஆகிய ஆலய வரலாறுகளடங்கிய “கிராமிய மண்ணில் முருகன் ஆலயங்கள் மூன்று” என்னும் ஆலய வரலாற்று நூல் இன்று வெளிவருவது சிறப்பாகும். இணுவைக் கந்தனின் சிறப்பினை எல்லா மக்களும் அறியத்தரும் இந்த நூல் சிறக்க எனது நிறைந்த ஆசிகள்.

நன்றி.

சிவபுரீ. உ.அபராஜிதக்குருக்கள்



உ.
குசமயம்

மாவிட்டபுரம் ஸ்ரீ கந்தசுவாமி கோயில் MAVIDDAPURAM SRI KANTHASWAMY TEMPLE



மஹாராஜஸ்
து.ஷ.கிரத்தினசபாபதிக்குருக்கள்
ஆதீன கர்த்தா - பிரதமகுரு,
மாவைவத்தனம்,
மாவிட்டபுரம்,
தெலிப்பாளையம்,
ஸ்ரீலங்கை

TP: 021 3210349

Meharajasri:
D.S.Ratnasabapathy Kurukkal
Governing Authority & Chief High priest
Manai Aadkenam,
Maviddapuram,
Telliappalai
Sri Lanka

ஆசிச்செய்தி

எல்லாம் வல்ல மாவைக்கந்தப் பெருமானை வேண்டிப் பிரார்த்தித்து கலாபூஷணம் மூ.சிவலிங்கம் அவர்களால் எமது ஆலய வரலாறு வெளியாவதையிட்டுப் பேரானந்தமடைகின்றேன்.

சைவத்துக்கும் தமிழுக்குமான சேவைகளுடன் இறைபணி, சமூகப்பணி, சமயப்பணி போன்ற பணிகளில் மேன்மேலும் வளர எம்மாலான சமூக உதவிகளைச் செய்யத் தயாராகவுள்ளோம். முருகப் பெருமான் நிகழ்த்திய அதிசயங்கள் எவ்வளவோ உண்டு. அத்துடன் படிப்பினை மிக்க சில அற்புதங்களும் உண்டு. அவற்றைத் தல வரலாற்றுடன் குறிப்பிடப்பட்டமை மிகவும் சந்தோசம். இந்நூலின் ஊடாக எமது ஆலயப் பெருமை மற்றும் வரலாற்றைக் குறிப்பிட்டு எமது ஆலயத்தை எல்லோர் மனதிலும் நிலைநாட்ட ஆசிரியரின் இந்நூல் உதவுகின்றது. நூலாசிரியர் பணி மேன்மேலும் தொடர மாவைக்கந்தன் திருவருளைப் பெற்றுப் பெருவாழ்வு வாழப் பிரார்த்தித்து ஆசீர்வதிக்கின்றேன்.

“மாவைக்கந்தன் போற்றி போற்றி நிற்பாதம் சரணம்”

இங்ஙனம்,

மஹாராஜஸ் து.ஷ.கிரத்தினசபாபதிக்குருக்கள்,

ஆதீன கர்த்தா

மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில்.



செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி. ஆறுதிருமுருகன் அவர்கள் வழங்கிய

ஆசிச் செய்தி

“யாமிருக்கப் பயமேன்” என்று எம்மைக் காக்கும் தெய்வம் முருகப் பெருமான். ஈழத்துத் தமிழர்களின் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியத்தில் வரும் இறை நாமங்களையே தம் பிள்ளை களுக்குப் பெயர்களாகச் சூட்டிய பாரம்பரியத்தை அனைவரும் உணர்வர். அந்நியராட்சிக்குப் பின் பழைய ஈழத்தமிழர்களின் பெயர்கள் கந்தபுராணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே அமைந்துள்ளமையைப் பல அறிஞர்கள் ஆராய்ந்து கூறியுள்ளனர்.

பாரம்பரியத்தை அடையாளப்படுத்தும் வகையில் புகழ்பூத்த நல்லறிஞர் கலாபூஷணம் மூ.சிவலிங்கம் அவர்கள் “கிராமிய மண்ணில் முருகன் ஆலயங்கள் மூன்று” என்ற நூலை உருவாக்கியுள்ளமை பெருமைக்குரிய விடயமாகும். குறிப்பாக உலகப் பெருமஞ்சம் படைத்த இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில், மாருதப்பிரவீகவல்லியின் மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில், அன்னதானக் கந்தனாகிய செல்வச்சந்நிதி திருமுருகன் கோயில் ஆகிய மூன்றின் மேன்மையையும் அற்புதமாக இந்நூலில் ஆவணப்படுத்தியுள்ளார்.

கலாபூஷணம் சிவலிங்கம் ஐயாவின் அரிய முயற்சி சைவ மக்களுக்குப் பெரும் பயன் தரும் என்பதில் ஐயமில்லை. அவரது நூலாக்க முயற்சியால் பல சமய வரலாறுகள் இன்று ஆவணமாக வெளிவந்துள்ளமை மறக்க முடியாது. பழுத்த வயதிலும் பலருக்குப் பயன் தரும் காரியங்களை ஓயாது செய்து வரும் இவரது ஆற்றலைக் கண்டு ஆனந்தமடைகிறேன். இவர் பணி தொடர முருகப்பெருமானை வேண்டி அமைகிறேன்.

கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன்

(தலைவர், ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம் தெல்லிப்பழை)

(தலைவர், சிவபூமி அறக்கட்டளை இலங்கை)

(உபதலைவர், அகில இலங்கை சீந்துமாமன்றம்)

(இளைப்பாறிய அதிபர் - ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி, சன்னாகம்)



உ
சிவமயம்

சந்நிதியான் ஆச்சிரமம்

SANNITHIYAN ACHIRAMAM

செல்வச்சந்நிதி,
தொண்டைமானாறு.

Selvachchannithy,
Thondaimanaru.

வாழ்த்துரை

தொன்மை வாய்ந்த இணுவையம்பதியில் குடிகொண்டுள்ள கந்தப் பெருமானின் ஆலய வரலாற்றுடன் சிறப்பான முருகன் ஆலயங்களான மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில், தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்நிதி முருகன் கோயில்களையும் இந்நூலில் இணைத்து வெளியிடுவது சிறப்பாகும். சைவத்தைச் சிறப்புடன் பேணிவரும் கிராமங்களிலமைந்த மூன்று ஆலயங்களின் அற்புதங்கள் அளப்பரியன. இணுவில் கிராமத்தின் சைவகலை பண்பாட்டின் சிறப்பில் வாழும் திரு. மு.சிவலிங்கம் அவர்கள் பல நூல்களை எழுதிய வரிசையில் “கிராமிய மண்ணில் முருகன் ஆலயங்கள் மூன்று” என்னும் இவ்வரிய நூலையும் எழுதியுள்ளார்.

எதிர்காலச் சந்ததியினர் கற்றறியக் கூடிய வகையில் இந்நூல் அமைந்துள்ளது. முருகப் பெருமானின் விருப்பிற்குரிய முத்தமிழ்ச் சூழலை காட்டும் இந்த நூலில் சந்நிதியானின் அற்புதங்களுடன் வேலவனின் திருவடியைப் போற்றிப் பணி செய்யும் சந்நிதியான் ஆச்சிரமப் பணிகளையும் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது பெருமைக்குரியதாகும். இதனையிட்டுப் பெருமிதம் அடைகின்றோம்.

இத்தனித்துவமான ஏற்பாட்டின் காரணமாக இவரது பணி மேன்மேலும் சிறந்து விளங்க சந்நிதியானை வேண்டி வாழ்த்துகின்றோம்.

சுபம் , சாந்தி

குருபணியில்,
மோகனதாஸ் சுவாமிகள்
சந்நிதியான் ஆச்சிரமம்



கா. சிவபாலன்
மட்டுவில்
K. SHIVAPALAN
MADDUVIL.
Tel: 077 6485563
021 7901348

உ
சிவமயம்

“என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன்
தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாறே.”

- சிருமூலர்



துர்க்காபுரம்,
தெல்லிப்பழை.
DURGAPURAM
TELLIPALAI.
24/03/2016



பிரார்த்தனை உரை

வரலாற்றுப் பெருமைமிக்க மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோவிலின் அதி அற்புதமான வரலாறு மிகவும் நீண்டது. மாயாவாத தும்ச கௌரி மேலைப்புலோலி மகாவித்துவான் நா. கதிரவேற்பிள்ளை அவர்கள் தமது “சுப்பிரமணிய பராக்கிரமம்” என்ற நூலிற் காட்டிய மாவைக் கந்தன் பற்றி மாவிட்டபுரக் காங்கேய மூர்த்தி என்ற தலைப்பில் அருமையான கட்டுரை வரைந்துள்ளார். மேலும் மாவைக் கந்தப் பெருமானின் அற்புதமான வரலாறுகள் ஈழத்துப் பேரறிஞர்கள் பல்வேறு நூல்களில் நயம்பட எழுதியுள்ளனர்.

யான் 2010 ஆம் ஆண்டு வணக்கத்துக்குரிய மாவை ஆதீனகர்த்தாவாக இருந்த மகாராஜாஜி ச.து.ஷண்முகானந்தக் குருக்கள் ஐயாவின் திருவருள் ஆசியுடன் வரலாற்றுப் பெருமைமிக்க மாவைக் கந்தன் ஆலய திருத்தல வரலாறு என்ற நூலை எழுதிப் பதிப்பித்து வெளியிட்டேன். இந்நூல் ஒரு ஆவணக் களஞ்சியமாகவே வெளியிட்டேன். இந்நூலின் ஒவ்வொரு பகுதியையும் பாகம் பாகமாக மல்லாகம் பிள்ளையார் ஆலயத்தின் முன்றில் இருந்த குருக்கள் ஐயாவின் முன்னிலையில் வாசித்துக் காட்டியே அச்சேற்றினேன். ஆயினும் நம் நாட்டுச் சூழ் நிலையால் 80% மான வரலாறே வெளிவந்தது. ஆயினும் 10%மான வரலாறு வெளிவரக்கூடிய சூழல் எமக்கு கிடைக்காமையால் விட்டுவிட்டோம்.

2010 ஆம் ஆண்டு மாவைக்கந்தன் மகோற்சவகால சப்பறத்திருவிழா அன்று பெருவணக்கத்திற்குரிய மஹாராஜஸ்ரீ சு.து ஷண்முகானந்தகுருக்கள் தலைமையேற்று வெளியிட்டு வைத்தார். இந்நூலை அறிமுகஞ் செய்ய தமது சிவஸ்ரீ தா. மகாதேவக் குருக்கள் அவர்களிடம் வேண்டினார். ஆயிரம்பிறை கண்ட பல்லாயிரக்கணக்கான மகாகும்பாபிசேகங்களை நடாத்தி திருவருள் பொலிவு பெற்ற மகாதேவக் குருக்கள் ஐயா இந்நூலின் அருமை பெருமைகளையும் மாவை முருகப் பெருமானின் அற்புத வரலாறுகளையும் மிகவும் நயம்பட எடுத்து உரைத்தார். சந்நிதானத்தில் இருந்த அடியார் கூட்டம் மெய்சிலிர்த்து மெய் மறந்து காணப்பட்டனர். எனவே மேற்குறித்த மகாதேவக் குருக்கள் ஐயாவிடம் தகவல்களைக் கேட்டு அறிந்தால் வரலாறு பூரணம் பெற்றதாக இருக்கும்.

கலாபூஷணம் மூ.சிவலிங்கம் ஐயா மிகவும் அன்பானவர். தம்மை இனம் காட்டிக் கொள்ளாதவர். இவர் தமது இணுவிலைப் பற்றியும், பேரறிஞர்கள் பற்றியும் நம் நாட்டு சித்தர் பரம்பரையைப் பற்றியும் பல நூல்களை எழுதி எதிர்காலச் சந்ததி யினருக்கு சமர்ப்பணம் செய்திருக்கின்றார். பண்டிதமணி அப்பா, சிவத்தமிழ்ச்செல்வி அம்மா போன்ற பல சான்றோர் பெருமக்களை பெருமைப்படுத்தி இருக்கிறார்.

இன்று வெளிவரும் சிவலிங்கம் ஐயாவின் “மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில்” நூல் அற்புதமானது. பெரியவர்கள் தொடக்கம் சிறுவர்கள் வரை வாசிக்க வாசிக்க இனிமை தருவதாக அமைந்தது. இந்நூல்கள் பல்வேறு தகவல்களையிட்டு இலகு நடையில் எழுதியமை போற்றுகுறியது.

எனக்கு நன்கு தெரியும் ஐயா தமது சொந்த பணத்தில் பெரும்பகுதியை செலவு செய்துள்ளார். நூற்பதிப்புப் பணி பெரும் புண்ணியப் பணியாகும். கலாபூஷணம் மூ.சிவலிங்கம் ஐயாவின் மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில் நூல் சைவத்தமிழ் உலகெங்கும் பிரகாசிக்க மாவைக்கந்தப் பெருமானின் திருவருளைப் பிரார்த்திப்போமாக.

ஐயாவின் பதிப்புப்பணி சிறப்புறுக.

இவ்வண்ணம்

கா.சிவபாலன்

ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்

தெல்லிப்பறை



உ

இணுவையூர் பேராசிரியர் இ.விக்னேஸ்வரன்
அவர்கள் வழங்கிய
வாழ்த்துரை

சைவமும் தமிழும் வளர்ந்தோங்கும் யாழ்ப்பாணத்தில் பெருமை மிக்க கிராமங்களில் ஒன்று இணுவில். கலை, இலக்கியங்கள், இசை இனிது பல்கிப் பெருகும் சிறப்பும் ஆலயங்கள் நிறைந்து காணப்படும் கிராமம் இணுவில். இத்தகைய பெருமை மிக்க ஊரின் வரலாற்றுப் பெருமைகளையும் கலைச் சிறப்புக்களையும் அத்துடன் கல்விமான்களின் சிறப்புக்களையும் ஒழுங்குபடுத்தித் தொகுத்து அழகுற நூல் வடிவம் செய்து “சீர்இணுவைத்திருவூர்”, “இணையிலி” போன்ற நூல்களை வெற்றிகரமாக வெளியிட்டவர் ஓய்வுபெற்ற கிராம உத்தியோகத்தர் கலாபூஷணம் திரு.மு.சிவலிங்கம் அவர்கள்.

இத்தகைய அனுபவ மிக்க இவர், இவ்வூரின் மூதாதையர்கள், அறிஞர்கள் போன்றவர்களின் அறிவுரைகள், அளப்பரிய தகவல்களைப் பெற்றும், பிற நூல்களிலிருந்து தகவல்களைப் பெற்றும் இந்நூலினை உருவாக்கியுள்ளார். குறிப்பாக இணுவில் கந்தசுவாமி கோவில் வரலாற்றினை மிகவும் விபரமாகவும் ஒரு ஆவணமாகவும் இந்நூலில் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

இது போன்ற மேலும் பல பெருமை மிக்க நூல்களை வெளியிட வேண்டும் என்று இணுவில் நொச்சியொல்லை சண்முகப் பெருமானைப் பிரார்த்தித்து வாழ்த்து கின்றேன்.

பேராசிரியர் இ.விக்னேஸ்வரன்

தலைவர்,

கணித புள்ளிவிபரத்துறை,

யாழ்ப்பல்கலைக் கழகம்

(பொருளாளர், அறங்காவலர் சபை,

இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில்)

**இணுவையூர் இளங்கவிஞர்
சிவபூர் குமார.சுவாமிநாதசர்மா (வீரா)
அவர்கள் வழங்கிய**

முருகன் பாமாலை

இணையில்லா அழகனே இணுவிலானே...

பல்லவி.

இணையில்லா அழகனே இணுவிலானே - கந்தா
எங்களை காக்கின்ற கடவுள் நீயே
மழையெனவே பொழிவாயே உன்னருளை - தினம்
மயிலேறித் தீர்ப்பாயே எம்துயரை.

இணுவையம் பதியிலே கோயில் கொண்டு
எங்களை காக்கின்ற சுவாமிநாதா
எவர் வந்து வேண்டினும் வரமருளும்
எல்லாமாய் ஆனவா தேவர்தேவா

சரணம் 01

பேரருள் ஆட்சியே உன்னுடையது - அது
பிறப்புக்கும் இறப்புக்கும் தீர்வானது
வானவர் குறைதீர்த்த வடிவேலனே - எம்
வம்சத்து வினையாவும் தீர்ப்பாயையா

சரணம் 02

பார்வதி மகனான குகதேவனே - எம்
பாவங்கள் தீர்க்கின்ற குருநாதனே
சேவலும் மயிலோடும் விளையாடுவாய் - அந்த
சேனாதிபதிநீயே சிவபாலனே.

பெருமஞ்ச நாயகனே பெருமானே

பல்லவி.

பெருமஞ்ச நாயகனே பெருமானே - முருகா
அருள்ஞான கடலான அவதாரமே
சிவனாரின் வழிவந்த வடிவேலனே - முருகா
சிறப்பான இணுவையம் பதிநாதனே
உலகப் பெருமஞ்சத்தின் உள்ளிருந்து - நீ
வலம்வரும் திருக்காட்சி கண்குளிரும்
அழகுத் திருப்பார்வை அருள் சுரக்கும் - அந்த
உணர்வுப்பெருக்காலே உயிர்க்கரியும்

சரணம் - 01

முருகாமுருகர் என வான்முட்டும் கோசத்தில் - நீ
அழகாய் வருவாயே அற்புத திருமஞ்சத்தில்
இறைவாஇறைவா எனஎல்லோரும் பிரார்த்திக்க - நீ
இடரெலாம் தீர்ப்பாயே உன் திருப்புன்னகையில்

சரணம் 02

பேரழகுச்சிற்பங்களும் பொலிந்துள்ள ஓவியமும் - நல்ல
சீரழகு பொருந்தியுள்ள சித்திர வர்ணங்களும்
பாரினிலே பெருமஞ்சப் பெயருடனே பவனிவரும் - அந்த
ஆறுமுகப் பெருமானின் பேரருளே பேரருளே.

ஓம் எனும் பிரணவநாத மணியொலிக்கும்...

பல்லவி.

ஓம் எனும் பிரணவநாத மணியொலிக்கும் - எங்கள்
ஊரது இணுவையம்பதி வளம்கொழிக்கும்
கார்மயில் கந்தனவன் அருள் சுரக்கும் - அந்த
கந்தனை பணிவோர்க்கு மகிழ்விருக்கும்
ஆறுமுக கந்தனவன் பெருவீடு - ஈழ
அறுபடை வீடுகளுள் ஒருவீடு
ஏறுமயில் வாகனனின்வரலாறு - இணுவை
ஆதிமுதல் வேலவனே பெரும்பேறு
மூலமுதல் காரணத்தின் பொருளாகி - எங்கள்
முருகனவன் வாசம்செய்யும் திருஊரு
ஞாலமெலாம் கருணை பொழிவாக்கும் - அந்த
ஞானபண்டிதன் புகழினையே தினம் கூறு.

சரணம் 01

சமயமும் தமிழும் தினம் சிறப்புற்றோங்கும் - இணுவை
சரித்திரபெருமைமிகு ஆன்மீக ஊரில்
உபயமாய் வந்தவெம் குலதெய்வமே - முருகன் .
உண்மையாய் தொழுபவர்க்கு பெருந்தெய்வமே.

சரணம் 02

கலைகளும் வழிபாடும் கலந்தே விளங்கும் - ஒரு
கலாசாரப் பண்புகொண்ட பெரும் ஆலயம்.
இளையவள் குறவள்ளி தெய்வானையோடு - இங்கு
இலங்கிடும் கந்தனது அருளோவியம்.

மலர்ந்திடும் மயில் தோகை காத்தாடுதே

பல்லவி.

மலர்ந்திடும் மயில் தோகை காத்தாடுதே - அந்த
மரகதக் காவடி கூத்தாடுதே
சிவந்திடும் முருகவேள் அருட்பார்வையே - அங்கு
செப்பிடும் மந்திரம் சிறப்பாகுமே
பவனிவரும் பாற்குடங்கள் அலைமோதுமே - பாடும்
பஜனைகளின் பாடல்கள் செவிஏறுதே
உமையவளின் செல்லமகன் வடிவேலனே - இணுவை
பதியினிலே உறைகின்ற குகநாதனே.

நாதஸ்வர தவிலோடு நாதகீதம் முழங்க
பாதத்தை தூக்கிவைத்து ஆடுங்கடா காவடி
வேதஸ்தோத்திரங்கள் விருப்ப திருமுறைகள்
யாவையுமே பாடிநின்று போற்றுங்கடா சேவடி.

சரணம் 01

இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் ஏற்றதெய்வம் - நீ
இச்சாசக்தி கிரியாசக்தி போற்றும்தெய்வம்
அம்மை யப்பனிடம் நீதிகேட்டே - நீ
அகிலம் முழுதும்சென்ற அன்புத்தெய்வம்

சரணம் - 02

சூரனது ஆணவத்தை வென்ற தெய்வம் - நீ
சூடிநிற்கும் வேலதுவோ ஞானச்சின்னம்
ஆறுமுகம் கொண்டெழுந்து ஆளும்தெய்வம் - நீ
கலியுகத்தின் கண்கண்ட கருணைத்தெய்வம்.

மங்கலம் பெருக்கும் மாவையம் பதியிலே...

தொகையறா...

மங்கலம் பெருக்கும் மாவையம் பதியிலே
ஷண்முகநாதனின் கோயில் - வரும்
சங்கடம் யாவையும் தீர்த்திடப்பணிந்திடு
சங்கரன் மகன்தனின் தாழில்.

பல்லவி.

அரனாரின் திருமைந்தா குமரா - மாவிட்ட
புரந்தனில் குடிகொண்ட வடிவேலா அழகா
முருகா என்றழைத்திடும் தோறும் - உடனிங்கு
வருவாயே வருவாயே அபிஷேக கந்தா.

சரணம் - 01

அழகான மயில்மீது ஏறி - நீ
அருட்காட்சி தருகின்ற எழிலார்ந்த ஜோதி
தமிழாலே குளிர்கின்ற தெய்வம் - உன்
தாழ்போற்றி நின்றாலே நாமெல்லாம் உய்வோம்
திருஆறுமுகம் கொண்ட பெருமான் - தன்
கரந்தனில் வேலோடு எமக்காக வருவான்
குருநாத சுவாமிநாத ஞானி - இந்த
முருகன் தான் ஈரேழு உலகிற்கும் சாமி.

சரணம் 02

அபிஷேகப் பிரியமான கந்தன் - தன்
அருள்ஞான விழியாலே எமையாளும் இன்பன்
வரும்பாவ வினையெல்லாம் தீரும் - எங்கள்
வடிவேலன் கருணைக்கு நிகரில்லை யாரும்.
திருஆறுமுகம் கொண்ட பெருமான் - தன்
கரந்தனில் வேலோடு எமக்காக வருவான்
குருநாத சுவாமிநாத ஞானி - இந்த
முருகன் தான் ஈரேழு உலகிற்கும் சாமி.

அன்னதான கந்தனே அருளாளா ...

பல்லவி.

அன்னதான கந்தனே அருளாளா - செல்வச்
சந்நிதியின் செல்வமே குமரேசா
அன்புருகித் தொழுவோமே கதிர்வேலா - தினமும்
உன்னருளே வேண்டுமே உமைபாலா.
எவ்வினையும் தீர்ப்பானே சந்நிதியான் - நாம்
எண்ணிடவே முன்னாலே வந்திடுவான்

சரணம் 01

பசியாற்றி வைக்கின்ற குணாநிதியே - ஆன்ம
பக்தியை தருகின்ற தயாநிதியே
மதிசூடிய பெருமானின் மகனல்லவா - உந்தன்
மலர்வதனம் பார்த்தாலே சுகமல்லவா.

வடிவேலா வடிவேலா வந்தாடுவாய் - எம்
இடர்யாவும் முடியட்டும் என்றாடுவாய்

சரணம் 02

அவுணர்கள் அஹங்காரம் அழிவாக்கினாய் - அந்த
ஆன்மாக்கள் யாவையுமே மலம்நீக்கினாய்
அருளாளர் வழிபாட்டின் பொருளாகினாய் - உன்னை
அன்றாடம் தொழுவோரின் உயிராகினாய்.

வடிவேலா வடிவேலா வந்தாடுவாய் - எம்
இடர்யாவும் முடியட்டும் என்றாடுவாய்



இணுவையூர் பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா

அவர்கள் வழங்கிய

அணிந்துரை

தலபுராணங்கள் செய்யுள் வடிவிலிருந்து வசன வடிவுக்கு நிலை மாற்றம் பெற்றமை தனித்து வடிவ நிலையில் மட்டும் நிகழ்ந்த மாற்றமன்று. செய்யுள் வடிவலமைந்த தலபுராணங்கள் தொன்மங்களை முதன்மைப்படுத்திய ஆக்கங்களாகப் பெருமளவில் அமைந்தன. வசனவடிவில் அமைந்தவை வரலாற்றுப் பதிவுகளோடும் புறவயநோக்குடனும் நீட்சி கொள்ளல் குறிப்பிடத்தக்க பெயர்ச்சியாகக் காணப்படுகிறது. அந்த நிலை மாற்றமும் முன்னைய தொடர்ச்சியும் நூலில் விரவியுள்ளது.

திரு. மு.சிவலிங்கம் அவர்கள் தமது பணி ஓய்வு நிலையில் வரலாற்றுத் தேடலில் ஈடுபடும் ஒரு முழுநேர எழுத்தாளராக மாறியிருத்தல் அவரின் வாழ்வியற் செயற் பாட்டின் முக்கிய செய்தியாகவுள்ளது. அது ஏனையோருக்கும் ஒரு வகிபாகமாதிரிகை எழுதப்படாதவற்றை எழுதுதலும், நிறைவு செய்யப்படாத வரலாற்று எழுத்துக்களின் இடைவெளிகளைக் கண்டறிதலும், அவரது எழுத்துச் செயற்பாடுகளில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

மூன்று பெரும் முருகன் ஆலயங்களை இந்நூலிலே தெரிவு செய்துள்ளமை தெரிவு நிலையில் முக்கியத்துவத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளன. வரலாற்று நிலையில் அவை தமிழ்ச் சமய பண்பாட்டின் பரிமாணங்களை வெளிப்படுத்துபவை. இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில், மாவிட்டபுரம், செல்வச்சந்நிதி ஆகிய மூன்று தனித்துவமான பெறுமானங்களைக் கொண்ட பெரும் சிறப்புக்குரிய பெரும்பதிகள் அவை ஒவ்வொன்றுக்குமுரிய சிறப்பையும் ஆக்கப்பின்புலத்தை நூலாசிரியர் விளக்கியுள்ளமை அவருக்குரிய தேடலைப் புலப்படுத்துகின்றது.

ஆலய வரலாற்றை எழுதுதல் என்பது மிகவும் சிக்கலான பணி. ஏனெனில் ஒவ்வொரு ஆலயம் தொடர்பாகப் பன்மை நிலையிலே கருத்துக்கள் உள்ளன. அவை அனைத்தையும் தொகுத்தும், ஒப்பிட்டும் நோக்க வேண்டிய தேவை ஆலய வரலாற்றை எழுதுவோருக்கு உரியதாகின்றது. எழுதுவழியான ஆவணங்களுடன் செவிவழியாகக்

கையளிக்கப்படும் ஆலய வரலாறு தொடர்பான செய்திகளும் உண்டு. அந்நிலையில் ஆலய வரலாற்றை எழுதுவோர் வரலாற்றுத் திட்ட நுட்பநிலையைப் (Historical accuracy) பராமரிக்க வேண்டியுள்ளது.

தகவல்களைக் குறைவின்றித் திரட்டுதல், எழுத்து வழிவரலாற்றுப் பதிவுகளையும் வாய்மொழி வழி வரலாற்றுப் பதிவுகளையும் ஒப்பு நோக்குதல் முதலாம் பணிகளை வரலாற்று விஞ்ஞானப் பிரக்ஞையுடன் நோக்க வேண்டியுள்ளது.

நூலாசிரியர் நீண்ட காலமாகக் கிராம அலுவலர் பணியை மேற்கொண்டிருந்தமையால் கிராமங்களும், கிராம நிறுவனங்களும், ஆலயங்களும் தொடர்பான நுண்பாகத் தகவல்களுடன் உறவாடியவர். அந்தப் பயிற்சி இந்நூலாக்கத்திற்குரிய அறிகைப் பின்புலத்தை அவருக்கு வழங்கியுள்ளது.

முருகத்துவம் தொடர்பான தொன்மங்களில் இருந்து தமது எழுத்தாக்கத்தை நூலாசிரியர் பதிவு செய்யத் தொடங்கியுள்ளார். மேலும் மூன்று ஆலயங்கள் பற்றியும் தெரிந்து கொள்ள முயல்வோருக்குரிய ஓர் ஆற்றுப்படுத்தல் ஆக்கமாகவும் இந்நூல் அமைந்துள்ளது.

ஆலயங்கள் தொடர்பான வரலாற்று நூல்களும், ஆற்றுப்படுத்தல் நூல்களும், கையேடுகளும் நவீன சுற்றுலாச் சூழலில் அதிக முக்கியத்துவம் பெறத்தொடங்கியுள்ளன. அத்தகைய தேவைப்பாடுகளுக்குமுரிய ஓர் ஆக்கமாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. அறிந்ததும், அறியப்படாததுமான தகவல்கள் வாசிப்போருக்கு அறிகைப் படையலாகின்றது. எழுத்துக்களோடு நூலாசிரியர் மேலும் உறவாட நல்வாழ்த்துக்கள்.

பேராசிரியர் சபா அலுவலர்



2
சீவமயம்

கலாபூஷணம் சைவப்புலவர் சு. சிசல்லத்துரை

“புனிதவாசம்”
பத்தாவத்தை,
இளவாலை.

T.P. +94 777497100

No. 21,
Ratnakaraq Place,
Dehiwala.



அணிந்துரை

“சேந்தனைக் கந்தனைச் செங்கோட்டு வெற்பனைச் செஞ்சுடர்வேல்
வேந்தனைச் செந்தமிழ் நூல் விரித்தோனை விளங்கு வள்ளி
காந்தனைக் கந்தக் கடம்பனைக் கார் மயில் வாகனனைச்
சாந்துணைப் போதும் மற்றவர்களுக்கொரு தாழ்வில்லையே”

“உன்னையே நீயறிவாய்” எனச் சோக்கிரட்டீஸ் அவர்களும் அதற்கு முன்னரே தன்னை அறியத்தனக்கொரு கேடில்லை எனத் திருமந்திரம் தந்த திருமுலரும் சொல்லியவை தத்துவ விசாரங்களே ஆயினும் உலகியல் விசாரத்திலும் நம்மை நாம் அறிந்திருத்தல் வேண்டும். இந்த வகையில் நாம் வணங்கும் ஆலயங்களான இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில், மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில், தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்நிதி முருகன் ஆலயம் ஆகிய மூன்றினதும் வரலாற்றினை இந்த நூலில் ஒரு சேரக் காண்கின்றோம்.

வரலாற்றினை எழுதுவதில் நம் எழுத்தாளர்கள் அவ்வளவாக ஈடுபடுவதில்லை. காரணம் வரலாற்று நூல்களில் பலரும் பிழை பிடிப்பார்கள் என்னும் அச்சம் தான். ஆனால் தமிழர் வரலாறுகள் பண்டைக் காலம் முதல் இன்றுவரை பூரணமாக எழுதப்படாத காரணத்தால் தமிழர்களின் இருப்புத் தளம்பல் நிலையில் இருப்பதை மறுக்க முடியாது.

வரலாற்று நூலை எழுதுவதற்கு ஆசிரியரிடம் பக்கம் சாராத நடுநிலைப் பண்பும் சம்பந்தப்பட்டவர்களிடம் தகவல்களைப் பெறும் பெருமுயற்சியும், முன்னரே வெளிவந்த நூல்களைத் தேடி எடுத்தப் படித்து அவற்றிலுள்ள முரண்பாடுகளை நீக்கித் துறைசார்ந்த அறிஞர்களின் ஆலோசனைகளையும் பெற்று எழுதுவதென்பது சாதாரணமான கருமமல்ல. மிகப் பாரிய உழைப்புடன் கூடியதாகும்.

இந்நூல் ஆசிரியர் கலாபூஷணம் மூ.சிவலிங்கம் அவர்களின் 19 நூல்களை எழுதிய முன் அனுபவமும் அவர் மக்களோடும் நிறுவனங்களோடும் கிராமசேவையாளர் பதவி ஊடாகப் பெற்றுக் கொண்ட ஆளுமையும், எடுத்த காரியத்தை எத்தனை இடர்வரினும் செய்து முடிக்க வேண்டும் என்னும் மன உறுதியும்

“எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துவர் எண்ணியார்
திண்ணிய ராகப் பெறின்”

என்னும் குறள்மொழி இலட்சிய வாழ்வும் இந்த முயற்சியில் அவருக்கு வெற்றியை ஈட்டித் தந்துள்ளன.

இந்நூலை ஆக்குவதில் தான் கையாண்ட நடைமுறைகளை அவர் தனது முன்னுரையில் தந்திருக்கிறார். அதனைப் பார்க்கும்போது இவரது உழைப்பின் உச்சத்தைக் காண முடிகிறது.

தனித்து இந்த ஆலயங்களின் வரலாறுகளை மட்டுமன்றி இந்த ஆலயங்கள் பற்றி முன்னரே வெளிவந்த நூல்கள் மற்றும் பிரசுரங்கள், பதிகங்கள், வேறுநூல்களில் வெளிவந்த செய்திகள் முதலானவற்றைத் தேடிப் பெற்று அட்டவணைப்படுத்தித் தந்திருப்பது மிகப் பெரிய பயன்மிக்க செயல். எதிர்காலத்தில் இந்த வரலாறுகளைத் தொடர்ந்து அடுத்த தலைமுறை யினருக்குக் கிடைத்தற்கரிய சொத்தாக இது தரப்பட்டுள்ளது.

இந்த ஆலயங்கள் பற்றி முன்னரே பல நூல்கள் வெளிவந்திருக்கும் போது இந்த நூலின் அவசியம் என்ன என்று சிந்திப்போர்க்கு இரண்டு உண்மைகள் தெரிய வரும். ஒன்று இந்த நூல் இன்றுவரையுள்ள தகவல்களையும் தருகிறது. இரண்டாவது முன்னைய நூல்களில் சொல்லப்படாமல் இருந்த தகவல்களையும் தேடி எடுத்துப் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

ஒரு ஆலயத்தின் வரலாற்றை நான்கு பகுதியினர் நன்றாக அறிந்திருக்க வேண்டும். 1. ஆலய அறங்காவலர்கள், 2. ஆலயப் பூசகர்கள் 3. வழிபடுவோர் 4. ஆலயத் தொண்டர்கள் ஆகிய நான்கு பகுதியினரும் நன்கு அறிந்திருந்தால் தான் அந்த ஆலயத்தின் உச்சப் பயன்பாட்டை மக்களுக்குப் பெற்றுக் கொடுக்க முடியும். இதற்கு இந்நூல் பேருபகாரமாக அமையும் என்பது உறுதி.

இந்த பெரிய நூலைத் தேடித் தொகுத்துத் தனது இனிய தெரிவான சொற்றொழுக்கான நடையில், மாணவர்கள் கூடச் சலிப்பின்றி படிக்கக் கூடியதாக எழுதிய திறமை மெச்சத்தக்கது. அதேவேளை பெரும்பணச் செலவில் தனியொருவராக நின்று வெளியிடும் பேருபகார எழுத்தாளர் கலாபூஷணம் மூ.சிவலிங்கம் ஐயா அவர்களின் இப்பணிக்கு தோள் கொடுக்க வேண்டியது நம் ஒவ்வொருவர் கடமையுமாகும்.

அகவை எண்பத்தி மூன்றிலே - இந்த
அரிய நூலைத் தந்திடும்
தகைமையாளன் சிவலிங்கம்
சான்றோர்க்கு அணியாய் வாழியவே.

அன்பன்

சு.செல்லத்துரை

பொருளடக்கம்

1. ஆசியுரைகள்	iii
2. வாழ்த்துரைகள்	vii
3. முருகன் பாடல்கள்	xi
4. அணிந்துரைகள்	xxvii
5. முன்னுரை	xxi
6. முருகப்பெருமானின் தோற்றத்தில் சிவத்துவங்கள்	xxiv
7. முருகனின் திருவிளையாடல்களும் கந்தபுராண கலாசாரமும்	xxvii

இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில்

1. இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் அமைவிடமும் சூழலின் சிறப்பும்	01
2. இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் ஆலய வரலாறு	03
3. இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலின் பரிபாலன அமைப்பில் ஏற்பட்ட மாற்றம்	12
4. இணுவில் கந்தகோட்டத்தில் ஆறுமுகப்பெருமான்	14
5. பெரிய சந்நியாசியாரும் அற்புதங்களும்	17
6. இணுவில் பெருமஞ்சமும் அதன் சிறப்பும்	24
7. முருகப்பெருமானும் காவடி ஆட்டமும்	31
8. இணுவில் கந்தப்பெருமானின் கடைக்கண் வீச்சிலமைந்த முத்தமிழ்ச்சோலை	37
9. இணுவில் நொச்சியம்பதி முருகன் தோத்திரம்	41
10. சரியைத் தொண்டர்கள்	42
11. திருமுறைகளைப் பாடிப்பணி செய்த அடியார்கள்	45
12. இணுவைக் கந்தன் புகழ் மணக்கும் புராண படனம்	49
13. உலகப்புகழ் பெற்ற உத்தமர்கள் நால்வர்	52
14. இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் இளந்தொண்டர் சபை	63
15. திருவாவடுதுறை ஆதீன சைவசித்தாந்தப் பயிற்சிமையம்	65
16. இணுவில் அறிவாலயம்	67
17. இணுவில் திருவூரை அலங்கரித்த தமிழ்ச்சங்கம்	69
18. இவ்வாலயத்திலமைந்த பரிவார மூர்த்தங்களும் அமைவுகளும் தல விருட்சங்களும்	70
19. இவ்வாலயத்தின் பூசைகள், விழாக்கள், பெருவிழாக்கள்	75
20. பெருவிழாக்களின் பின்வரும் விசேட சிறப்பான விழாக்கள்	81
21. முருகப்பெருமானின் அக்கால விழாச்சிறப்புகள்	87
22. சிவகாமி அம்பாள் கந்தப்பெருமானின் தாய் சேய் உறவு	91
23. இணுவை கந்தப்பெருமான் மீது பாடிய பாடல்கள்	94
24. பிற்காலத்தில் ஏற்பட்ட ஆலய அமைப்பின் மாற்றம்	109
25. அண்மையில் அமைந்த கட்டட வேலைகளும் கும்பாபிஷேகமும்	113
26. மகாகும்பாபிஷேகப் பெருவிழா ஏற்பாடுகள்	118
27. 33 குண்ட மகாகும்பாபிஷேகம்	121

28. கோயில் வாசல் நுழைவாயிலும் 2016 தைப்பூச விழாவும்	126
29. தைப்பூசப் பெருமஞ்சவிழா	128
30. நிறைவாக	131

மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில்

1. ஆலய அமைவிடம்	139
2. கோயிற்கடவையின் ஆரம்பகால இயற்கை வளமும் மக்களின் வாழ்வும்	142
3. மாருதப்பிரவீகவல்லி	144
4. கீரிமலையில் நகுல முனிவரை வணங்கியது	146
5. மாருதப்பிரவீகவல்லியைக் கவர்ந்த வெள்ளிவேல்	147
6. உக்கிரசிங்கசேனன் மாருதப்பிரவீகவல்லியிடம் மையல் கொண்டமை	151
7. நகுலகிரிப் புராணத்தில் மாவிட்டபுர கந்தசுவாமி கோயிலின் சிறப்பு	153
8. மாவிட்டபுரம் ஆதீனம்	153
9. மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில் ஆதீன வம்சாவழி	156
10. போர்த்துகேயர் வருகையும் ஆலயத்தின் சிதைவுகளும்	158
11. முன்னூறு ஆண்டுகளின் பின் ஆலயத்தின் தோற்றத்தில் புதுநிர்மாணம்	158
12. ஆலயச்சூழலிலமைந்த கலை கலாசார நிகழ்வுகள்	164
13. மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயிலின் அமைப்புகளும் இன்றைய நிலையும்	171
14. பூசைகள் மற்றும் கிரியைகள்	175
15. மாவைக்கந்தன் ஆலய பெருவிழாக்கால தெய்வீக ஊர்திகள்	179
16. பெருவிழாக்கால வாகனங்களின் சீரான ஒழுங்குமுறைகள்	183
17. பிற்காலத்தில் அமைந்த மகேஸ்வர பூசைத் தொண்டர் சபை	184
18. கோயில் கடவை மண்ணின் பெருமையை அணிசெய்த சான்றோர்கள்	186
19. மாவைக்கந்தன் மீது பாமாலை பாடிய புலவர்கள்	189
20. மாவைக்கந்தன் வரலாறு கூறும் நூல்கள்	191
21. மாவைக்கந்தசுவாமி பேரிற் பாடிய ஊஞ்சற் பாக்கள்	192
22. மாவை முருகனை நெஞ்சிற் பதித்து இசையால் உயர்ந்த சங்கீத மேதை	195
23. நிறைவாக	201

செல்வச்சந்நிதி முருகன் ஆலயம்

1. ஆலய வரலாறு	202
2. ஆலய வழிபாடுகளும் விழாக்களும் விதிகளும்	212
3. ஆலயச் சிறப்புகளும் பூசகர் பரம்பரையினரும் பணிகளும்	217
4. ஆலயத்தொண்டர்களும் வளர்ச்சியில் உதவிய அன்பர்களும்	220
5. காவடிகளும் பசனைப் பாடல்களும்	223
6. அன்னதானக்கந்தனும் அறப்பணியாற்றும் அன்புக்கரங்களும்	228
7. ஆலயத்தின் சிறப்பை உணர்த்தும் பாடல்கள்	231
8. சந்நிதியான் ஆச்சிரமும் சைவக்கலை பண்பாட்டுப் பேரவையும்	240
9. நிறைவாக	248
✧ ஒரே பார்வையில் கிராமிய மண்ணில் முருகன் ஆலயங்கள் மூன்று	249
✧ நூலுக்குதவிய ஆதாரங்கள்	250
✧ நன்றிக்குரியவர்கள்	252

கிராமிய மண்ணில் முருகன் ஆலயங்கள் மூன்று



முன்னுரை

திருவும் கல்வியும் சீரும் தழைக்கவும்
கருணை பூக்கவும் தீமையைக் காய்க்கவும்
பருவமாய் நமதுள்ளம் பழுக்கவும்
பெருகும் ஆழத்துப் பிள்ளையைப் பேணுவாம்.

சிவநெறியும் செந்தமிழும் ஆயகலைகளும் மலிந்த இணுவில் திருவூர் செம்மண்ணும் வற்றாத நன்னீர் ஊற்றும் இயற்கை வளமாக அணிசெய்ய அயராத பணிச்சிறப்பினால் உயர்ந்த வேளாண்குடி மக்கள் வாழும் புனித பூமியாகும்.

இத்திருவூரில் அமைந்துள்ள ஆலயங்கள், கல்விச்சாலைகள், கலை வளர்க்கும் கலைக்கூடங்கள், சமய, சமூக, கல்விப் பணிகளைப் போற்றி வளர்க்கும் பொதுமன்றங்கள் நல்கும் அரவணைப்பால் யாவராலும் போற்றப் படும் பேறுபெற்றமை இணுவை மக்களின் முற்றவப் பயனாகும். இத்திருவூரின் மைந்தனாகிய எனக்குச் சிறுவனாக இருந்தபோது இதன் சிறப்புகளை உணர முடியவில்லை.

எனது ஆறாம் வயது முதல் பன்னிரண்டாம் வயதுவரை இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிற் சூழலில் வாழும் பேறுபெற்றேன். அக்காலத்தில் எனது தாய் மாமனாரின் சித்தப்படி அதிகாலை ஐந்து மணிக்கே அவருடன் கூடச்சென்று விளாத்தியடி வைரவராலய முன் கிணற்றில் நீராடவும் கந்தசுவாமி கோயிலில் காலைப்பூசை வேளை பசனை பாடும் திருக்கூட்டத்துடன் இணையவும் அப்பணியால் முருகபக்தி கிடைக்கவும் திருவருள் கிட்டியது. அக்காலத்தில் என் சிந்தையில் குடிகொண்ட முருக பக்தி எனக்குச் சிவநெறியுணர்வைத் தந்ததில் வியப்பில்லை.

தொடர்ந்து எனது பெற்றோருடன் இணுவில் கிழக்கில் வாழ்ந்து நற்கல்வி கற்கவும் விவசாயப் பயிற்சி பெறவும் நேர்ந்தது. கற்ற கல்வியறிவு எனது கிராமசேவையாளர் பணியை ஏற்க வைத்தது. இரண்டாவது பணிமையமாக 1969 - 1973 வரை ஐந்து வருட காலம் யாழ் நல்லூர் திருவூர் அமைந்தது. இக்காலத்தில் எனது சிந்தனை முருக பக்தியில் நன்கு விருத்தியானது. தொடர்ந்து எனது வாழ்விடத்திற்கருகாமையில் சேவையாற்றிய போது

இணுவில் சிவகாமி அம்பாளின் ஆலயப் பணியில் இணைந்த பேறாக அறநெறிப் பாடசாலை நிறுவவும் அறநெறிக் கல்விக்கான நூல்களை எழுதவும் இறையருள் பாலித்தது.

கடந்த பதினெட்டு வருடங்களாக நாம் சார்ந்த இணுவில் சைவத் திருநெறிக்கழகத்தின் தூண்டுதலால் சமய நூல்களை எழுத இறையருள் உணர்த்தியது. எம்மால் வெளியிடப்பட்ட நூல்களின் சிறப்பையுணர்ந்த பல சைவப் பெரியார்கள் தொடர்ந்து வருடா வருடம் மாணவ சமுதாயம் விருப்புடன் கற்கக்கூடிய ஆன்மிக நூல்களை எழுத உற்சாகப்படுத்தினர். இறையருளும் பெரியோர் நாட்டமும், எனது அயராத அறப்பணியும் நெஞ்சிற் குடிகொண்ட முருகப் பெருமானின் சிறப்புகளை நோக்க முடிந்தது.

எனது 82ஆம் வயது நிறைவிலும் இறையருளால் உடல், உள நிலையின் சிறப்பும் சைவ சமய மாணவர்கள் விரும்பிக் கற்கக்கூடிய நூல்களைக் கற்று முன்னேற வேண்டும் என்ற அவாவும், என் பணியால் எம் மண்ணுக்கு நல்லவை கிடைக்க வேண்டும் என்ற சிந்தனையும் உந்த என் தடுமாறாத நிதான புத்தியில் இப்பணி தொடர்கிறது.

ஏற்கெனவே எமது நூல்களை அவதானித்த நல்லெண்ணம் படைத்த பல பெரியார்கள் முருக வழிபாட்டுத் தலங்களின் வரலாற்று நூலையும் எழுதுமாறு தெரிவித்தனர். அதற்கமைவாக 2014 கந்தசஷ்டி விழாக்காலம் தொடங்க இருவாரங்களுக்கு முன் என்னால் தரிசிக்க முடிந்த ஒரு சில முருகன் ஆலயங்களில் கந்தசஷ்டி விழாக்கால முன்னெடுப்பை நோக்கினேன். இச்சிறப்பான அமைவில் ஏற்பட்ட உணர்வுடன் இக்கந்தசஷ்டி காலத்தில் இந்த நூலை எழுத இறையருள் நல்கியது. ஈழத்தில் இன்று பிரகாசிக்கும் அற்புதங்கள் நிறைந்த முருகன் ஆலயங்கள் பல இருந்த போதும் யாழ் மண்ணிலுள்ள நல்லூர், செல்வச்சந்நிதி, மாவிட்டபுரம், இணுவில் ஆகிய திருவூர்களிலுள்ள முருகன் ஆலயங்களின் பூரணமான வரலாறுகளையும் சிறப்புக்களையும் எழுத இறையருள் உணர்த்தியது.

வரலாற்று நூல் எழுதுவதில் பல தவறுகள் ஏற்படலாம். முதலில் குறிப்பிட்ட ஆலய அறங்காவலரை அணுகி அவரிடம் பல தகவல்களையும் ஆசிகளையும் பெற்று பல நூல்களின் ஆதாரங்களையும் கற்றறிந்து எழுதுவதால் எதிர்காலங்களில் குறைகுற்றங்களைத் தவிர்க்கலாம். எழுதி முடிந்ததும் குறிப்பிட்ட அறங்காவலரிடம் அதனைக் காண்பித்து அவரின் வாழ்த்துச் செய்தியையும் பெற்று நூலை அச்சேற்றுவது சாலப் பொருத்தமாகும்.

இதேநோக்கில் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் அறங்காவலரான குகழீ குமாரதாஸ் மாப்பாண முதலியார் அவர்களிடம் சென்று பல தகவல்களைப் பெற்று நூலை எனது அறிவிற்கேற்றவாறு எழுத முடிந்தது. அதனை அறங்காவலரிடமும் அவரது மகன் குகழீ சயன் மாப்பாண முதலியார் அவர்களிடமும் காண்பித்தேன். முருகப் பெருமானின் சித்தம் அதுவானதால் இவ்வாலயம் பற்றிய நூல்தனியே வெளிவரவுள்ளது.

அடுத்த நூலில் செல்வச்சந்தி, மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில் வரலாறுகளுடன் எமதுாரின் கந்தசுவாமி கோயில் வரலாற்றையும் ஒரு நூலாக வெளியிட இறையருள் உணர்த்தியது. இந்நூல்கள் எழுதுவதற்கான நல்ல கருத்துக்களையும் ஆலோசனைகளையும் வழங்கிய அறங்காவலர்கள் தகைமையுடைய பெரியார்களுக்கும் இந்நூல் வெளிவர உதவிய இறையருளிற்கும் சகலருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

குறிப்பு -

இறையருளின் துணையால் உயர்கல்வி கற்கும் மாணவ சமுதாயம் தமது கல்விக்கான ஆவணமாக உபயோகிக்கும் விதமாகவும் இந்த நூல் அமைந்த தெனக் கல்விப் பெரியார்கள் பலர் தெரிவித்தனர். முருகனாலயங்களில் மேலும் மூன்று ஆலயங்கள் இதன் இரண்டாம் பாகமாக அடுத்து வெளிவர இருக்கிறது.

நிறைவாக எனது வாழ்வில் எனது முதுமைவரை அறப்பணியை நாடவும் சைவ மாணவச் சமுதாயம் முன்னேறவும் தகுந்த நூல்களை எழுதத் தூண்டியும் இதுவரை வெளி வந்த 19 நூல்களும் சிறப்பாக அமையவும் என்னை ஒருமையுடன் நிதான புத்தியுடன் இந்த இருபதாம் நூலையும் வெளியிட உணர்த்திய எமது குலதெய்வமான இணுவில் சிவகாமி அம்பாளின் திருப்பாதங்களில் இம்மலரினைச் சார்த்தி மனநிறைவடைகின்றேன்.

இணுவையூர் கலாபூஷணம் ஃ. சிவலிங்கம்

முருக வழிபாட்டின் தோற்றத்தில் சிவதத்துவங்கள்

நுழைவாயில்

அன்பே சிவம் என்னும் அதியுயர் தத்துவத்தின் மூலவரான முழுமுதற் கடவுளாம் சிவபெருமான் அநாதியானவர். ஊரும் பேரும் உறைவிடமும் உற்றார் உறவினரும் அற்று ஏழை பங்காளனாய் அண்டமெல்லாம் பரந்து வியாபித்துள்ளார். இவரின் தோன்றிய காலத்தையோ திருவிளையாடல்களையோ எவரும் அறியாதவாறு யாவற்றையும் கடந்தவராதலால் “கடவுள்” என யாவராலும் போற்றப் படுகிறார். இப்பாரினிலே இன்று போற்றப்படும் அனைத்துச் சமயங்களுக்கும் முன்பதாகவே தோற்றம் பெற்ற சைவசமயம் அதன் தொன்மையாலும் அதனை வகுத்த இறைவனாலும் பெருமையடைந்துள்ளது.

சைவசமயத்தின் அடிப்படைத் தத்துவத்தைக் கருவாக ஏற்று பின் தோன்றிய பல சமயங்களும் சிவவிதிகளிற் தமக்கமைவான வேறு உபவிதிகளுடன் தமது சமயத்தைப் போற்றுகின்றனர். எல்லாச் சமயங்களும் கூறும் தத்துவம் ஒன்றாகவே அமைந்ததை “ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்” என்னும் வாக்குச் சர்வமத ஒருமையை நிலைநாட்டுகின்றது.

எமது சைவசமயக் கோட்பாட்டின் படி இறைவன் இப்பிரபஞ்சத்தைத் தோற்றுவித்து நெறிப்படுத்த முயன்றார். அதற்கமைவாக சக்தியைத் தோற்றுவித்தார். சக்தியும் அநாதியானது. சக்தியும் சிவமும் இரண்டல்ல.

ஒன்றே என உறுதிப்படுத்துவதன் பேரில் அர்த்தநாரீஸ்வர உருவந்தாங்கி சிவசக்தியெனத் தோற்றம் பெற்றார். பஞ்சபூதங்களையும் உருவாக்கி இப்பிரபஞ்சம் உய்யவெனச் சகல உலகங்களையும் உயிரினங்களையுந் தோற்றஞ்செய்ய முற்பட்டார். இதன் பேறாக படைத்தல் (பிரமா), காத்தல் (விஷ்ணு), அழித்தல் (உருத்திரன்) ஆகிய மும்மூர்த்திகளுடன் மறைத்தல், அருளல் என்னும் ஐந்தொழிலையும் நெறிப்படுத்தினார். மும்மூர்த்திகளெனச் செயற்பட்டாலும் யாவும் சிவத்தின் அம்சமாகவே அமைந்துள்ளன. பஞ்சபூதங்களும் மும்மூர்த்திகளும் இறைவனின் தத்துவச் செயற்பாட்டை நெறிப்படுத்தும் நியதியைக் கொண்டனர்.

சிவசக்தி இப்பிரபஞ்சத்தின் இயக்கத்திற்காக மூவுலகங்களான தேவலோகத்தில் நித்திய சுகவாழ்வை அனுபவிக்கும் தேவர்களைத் தோற்றுவித்தனர். பூவுலகில் சிந்தித்துச் செயலாற்றும் பகுத்தறிவுடன் நற்கருமங்களை ஆற்றும் ஆற்றிவுடைய மனிதகுலத்தையும் ஒன்று முதல் ஐயறிவுடன் ஏனைய உயிரினங்களையும் தோற்றுவித்தனர். ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய மும்மலங்களால் உருவான அசுரகுலத்தைப் பாதாள உலகிலும் தோற்றுவித்தனர்.

தேவரும், மனிதரும் இறையருளின் படைப்பின் நியதியையுணர்ந்து தம் கருமமே கண்ணாயினர். மும்மலங்களின் ஆக்கத்தினால் பாதக

சிந்தனையுடைய அசுரர்கள் தேவ லோக வாழ்வைச் சுவைக்க அவா வுற்றனர். அசுர குலபதியான சூரன் என்பவன் தனது தம்பியரிருவரின் துணையுடன் வேண்டுவார் வேண்டு வதை ஈயும் இறைவனிடம் நீடிய தவமிருந்து வரங்கள் பல பெற்றான். இதன் பேறாகச் சூரன் நீடிய வாழ்வும், எவராலும் வெல்ல முடியாத சாகா வரமும் பெற்ற மமதையால் தேவர் களைத் துன்புறுத்திச் சிறையிலடைத் துக்குற்றேவல்கள் செய்வித்தான்.

தமது பட்டம், பதவி, பேரின்பம் யாவற்றையும் பறிகொடுத்த தேவர் குலத்தவர் சிலர் மும்மூர்த்திகளுடன் சிவபிரானை நாடினர். அச்சமயம் இறைவன் யோக நிலையிலிருந்தார். அவரின் தவாக்கினி எவரையும் இறை வனின் அண்மையிற் செல்ல விடாது தடுத்தது. அஞ்சிய மும்மூர்த்திகள் மன்மதனை நோக்கி அவனது கரும்பு வில்லிலிருந்து காம பாணத்தை விடு மாறு பணித்தனர். மன்மதனின் பாணத் தால் இறைவனின் யோக நிலை நீங்க வும் சிவனாரின் தவாக்கினி அவரின் நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து வெளிவந்து மன்மதனை எரித்துச் சாம்பலாக்கியது. தேவர்கள் யாவரும் அஞ்சினர்.

இதையறிந்த மன்மதனின் தர்ம பத்தினியான ரதிதேவி உமையவளைச் சரணடைந்து இறைவன் மூலம் தனது கணவனைத் தோற்றச் செய்யுமாறு இரந்தாள். இருவரும் சிவனாரிடம் வேண்டினர். இதன் பேறாகச் சற்று மனம் இரங்கிய இறைவன் ரதிதேவி யின் கண்ணுக்கு மட்டும் மன்மதனைப் புலப்படுமாறு வரந்தந்தார். அச்சமயம்

தேவர்களும் மும்மூர்த்திகளும் தேவர் களைச் சிறைமீட்டு நல்லருள் புரியு மாறு பணிந்து வேண்டினர். தேவர் களின் துயர் நீக்க எண்ணிய இறைவன் தமது நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து ஆறு தீப்பொறிகளை உகுத்தார். அப்பொறி கள் கோடி சூரியப் பிரகாசத்துடனும் வெம்மையுடனும் வெளிவரவும் வாயு தேவன் அப்பொறிகளைக் கங்கையிற் சேர்த்தான். அப்பொறிகளின் வெம்மை யைத் தாங்காத கங்கை அதனைச் சரவணப் பொய்கையிற் சேர்த்தனள்.

முருகனின் தோற்றம்

அருவமும் உருவமாகி அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய்ப் பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிழம்ப்தோர் மேனியாகிக் கருணைகூர் முகங்கள் ஆறும் கரங்கள் பன்னிரண்டுங் கொண்டே ஒருதிரு முருகன் வந்தாங்கு உதித்தனன் உலகம் உய்ய.

சரவணப் பொய்கையில் முருகன் உதிக்கும் நோக்கில் ஏற்கெனவே ஆறு அழகிய தாமரை மலர்கள் தோற்றம் பெற்றன. இந்த மலர்கள் மீது ஆறு பொறிகளும் அமைந்ததும் இறை வனின் அம்சமான ஆறு மதலைகள் தோன்றினர். இவர்களைப் பராமரிப் பதற்கென்றே ஆறு கார்த்திகைப் பெண் களும் அவதரித்தனர். இறையருளும், கார்த்திகைப் பெண்களின் அரவணைப் புழும் கைகூட மதலைகள் ஓடியாடும் பருவத்தை எட்டினர். சிவ சக்தியினரின் வருகையால் உமையவள் ஆறு மதலை களையும் ஒரு சேர அன்பின் பிணைப் பால் வாரி அணைத்தாள். சக்தியின்

அற்புதத்தால் ஆறு திருமுகங்களும் பன்னிரு கரங்களும் இரு கால்களும் ஒரு அற்புதத்திரு மேனியும் அமைந்த கந்தப்பெருமான் காட்சி தந்தார். சிவ சக்தியினர் கந்தனைச் சோமாஸ்கந்த மூர்த்தியாக அழைத்துச் சென்று சிவ புரத்தை அடைந்தனர். முருகனின் அவதாரம் சூரதி அசுரர்களை அழிக்க வென்றே தோற்றம் பெற்றது.

நவசக்திகளும் நவவீரர்களும்

இறைவனின் நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து பொறிகள் கோடி சூரியப் பிரகாசத்துடன் வெளிவந்த போது அருகிருந்த உமையவள் பயந்து அதிர்ச்சியுடன் எழுந்ததும் அவரின் கால்களிலிருந்து சிலம்புகள் ஒன்றோடொன்று பொருந்தின. அச்சமயம் சிலம்புகளிலிருந்து நவமணிகள் தெறித்துச் சிதறின. அவற்றில் சக்தியின் பிம்பம் தென்பட்டதால் நவசக்திகள் தோற்றம் பெற்றனர். இறையருளினால் இந்த நவசக்திகளிலிருந்து நவவீரர்கள் தோற்றம் பெற்றனர். அச்சமயம் நவசக்தியின் உடலிலிருந்து காணப்பட்ட வியர்வைத் துளிகளிலிருந்து இலட்சம் வீரர்கள் தோன்றினர். நவவீரர்களையும் இலட்சம் போர் வீரர்களையும் அசுரரை வதஞ்செய்ய முருகன் செல்லும் போது உதவிக்காக அனுப்பி வைத்தனர்.

முருகன் சிறுகுமரனாக இருந்தாலும் சிவ ஆற்றலும் வீரமும் நிறைந்து காணப்பட்டார். சிவனார் முருகனைச் சமருக்காக அனுப்பினார். அன்னை தமது சேயோன் போரில் சிறப்புடன்

வெற்றி கொள்ளும் நோக்கில் தமது முழுச் சக்தியையும் கொண்ட ஞான சக்திவேல் ஒன்றை உருவாக்கி முருகனின் கையில் ஆயுதமாகக் கொடுத்தாள். சிவசக்தியினர் நல்லாசியுடன் வாழ்த்தி அனுப்பினர். முருகன் போருக்காகச் செல்லும்போது வீரவாகு தேவரை முதல்வராகக் கொண்ட நவவீரர்களும் இலட்சம் போர் வீரர்களும் உடன் சென்றனர். தமது குலத்தின் அழிவிற்கே கருவான மும்மலம் காத்த அசுரர் குலத்தவர் முருகன் கையிலெடுத்த ஞான சக்தி வேலால் மாண்டனர்.

ஆனால் சாகாவரம் பெற்ற சூரபத்மன் ஞானசக்தி வேலால் இரு கூறாகப் பிளந்தபோது உயிர் மட்டுமல்ல உடலமைப்புங் கொண்ட மயிலாகவும் சேவலாகவும் காட்சி தந்தன. சூரபத்மன் தமது அஞ்ஞான உணர்வால் செய்த தவறை உணர்ந்து தலை குனிந்தது போல மயிலும் சேவலும் செய்வதறியாது தயங்கின. முற்றும் உணர்ந்த முருகப் பெருமான் “சிறியோர் செய்த சிறு பிழையெல்லாம் பெரியோர் பொறுப்பது கடனே” என்ற வாக்கினை உணர்த்தி மயில் மற்றும் சேவலின் அஞ்ஞானத்தைப் போக்கி மெஞ்ஞானத்தை உபதேசித்தார். மயில் முருகப் பெருமானின் வாகனமாகவும் சேவல் சுப்பிரமண்ய பராக்கிரமத்தின் சின்னமாகவும் முருகனின் வெற்றியைக் கூவி அறிவிக்கும் வெற்றிக் கொடியிலும் அமைய முருகனருள் பாலித்தது.



முருகனின் திருவிளையாடல்களும்

கந்தபுராண கலாசாரமும்

முருகப் பெருமான் அசுரர்களை வதஞ்செய்து தேவர்களைச் சிறை மீட்ட நன்றிக்கடனாகத் தேவேந்திரன் தமது வளர்ப்பு மகளான தேவயானையை முருகனுக்குத் திருமணஞ் செய்து வைத்தான். குமரனான முருகப் பெருமான் தமது வயதிற்கேற்ற குறும்பும், வாலிபத்தின் தீரமும், ஞான பண்டிதனான நுண்ணறிவும் இறையருட் சக்தியும், தமிழ்க் கடவுளிற்கான பண்பின் மரபும் ஒன்றமையக் குன்று தோறாடி மகிழ்ந்து தமக்கே பெருவிருப்பாயமைந்த ஆறுபடை வீடுகளிற் தங்கி இன்புற்றார். இச்சம காலத்தில் தமது பெருமையையும், புகழையும், குறும்பையும், திருவிளையாடல்களான பேரருளையும் எம் தமிழினத்திற்குக் காண்பிக்கவுஞ் சித்தங்கொண்டார்.

தெய்வப் பெண்புலவரான ஓளவை மூதாட்டிக்குச் சுட்ட (நாவல்) பழந்தந்து அவரின் தீந்தமிழ்ப் பாடல் கேட்டு குறும்பு பேசி அருங்காட்சி தந்தார். தீய நட்பினால் கெட்டழிந்த அருணகிரியைத் தடுத்தாட்கொண்டு தம்புகழைத் தேனமுதான தீந்தமிழ்த் திருப்புகழாகப் பாட வைத்தார். இத்திருப்புகழால் முருகன் பெருமை மேலோங்கியது. தமது கந்தகோட்டத்தில் பூசனை செய்த கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் மூலம் தமது வரலாறு கூறும் கந்தபுராணத்தை எழுதுவித்துப் பெரும் புலவர் மகாசபையில் அரங்கேற்றஞ்

செய்தார். கந்தபுராணம் தூய மக்களின் வாழ்க்கை நெறியாக அமைந்தது. இதனையே கந்தபுராண கலாசாரமெனப் போற்ற வைத்தார். தென்னிந்திய தமிழ் கத்திற் தோன்றிய கந்தபுராண கலாசாரம் அவ்விடத்தில் சிறப்புடன் போற்றப் படவில்லை. தமிழ்ப்பண்பை அதன்கலாசாரத்தை இதய சுத்தியுடன் ஆசாரசீலமாக யாழ் மண்ணில் அனுசரிக்க வைத்தவர் எமது ஆறுமுகநாவலர் பெருமானாவார்.

யாழ்ப்பாணம் மற்றும் மட்டக்களப்பில் அமைந்த முருகனாலயங்களில் கந்தபுராண கலாசாரம் மேம்பட்டது. முன்பிருந்த சமய பக்தியின் குன்றிய அனுசரணை நாவலர் பெருமானால் தொடக்கப்பட்ட போதனை மற்றும் புராண படனப் பரம்பல் மேம்படவும் இன்றுவரை ஈழத்தில் கந்தபுராண கலாசாரம் மேலோங்கியுள்ளது. மட்டக்களப்பில் திராவிட இனத்தின் வழிபாடாக அமைந்து கந்தபுராண கலாசாரத்தைப் போற்றி வருகின்றனர். யாழ் மண்ணில் மாவிட்டபுரம், செல்வச்சந்நிதி, கந்தவனக்கடவை, நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் மற்றும் இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில்கள் மிகப்பிரசித்தமானவை. மேலும் முருகனாலயங்களினால் முருகபக்தி மேலோங்கவும் கந்தபுராண கலாசாரம் நிலையாக உறைந்துள்ளது.

முற்காலத்தில் இந்தியத் தமிழ் மன்னர்கள் இம்மண்ணில் அரசாண்ட காலத்தில் சைவமும் தமிழும் சிறப்புடன் வாழ்ந்தன. பதினாறாம் நூற்றாண்டில் அந்நியர் இங்கு காலடி வைத்த காலத்தில் யாவும் நிர்மூலமானது. அக்கால மரபினரைத் தழுவிய எம்மவர் அகத்தளவில் எமது சமயத்தை அனுசரித்தனர். 1822 இல் ஆறுமுகநாவலர் நல்லூரிற் தோன்றி எம்மக்களைத் தமிழும் சைவமும் போற்றி வாழத் தூண்டினார். சமயப் பற்றினால் சைவாலயங்களெங்கும் சமயபோதனை மூலம் எம்மவரை உற்சாகப்படுத்தினார். கந்தபுராணம், திருச்செந்தூர் புராணம் போன்ற புராணங்களைப் புராண படனமாகவும், சொற்பொழிவாகவுஞ் செய்து கந்தபுராண கலாசாரத்தை வளர்த்தார். நகரங்களிலும் கூடுதலாக கிராமப் புறங்களில் கந்தபுராண கலாசாரம் சிறப்படைந்துள்ளது. இவ்வாலயங்களிற் பல இடங்களில் தொடர்ந்தும் பருவ காலங்களிலும் கந்தபுராண படனம் செயற்படுகிறது. குறிப்பாக இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிற் சூழலில் சைவசமய பக்தியாளரின் பெருக்கம் மிகுந்துள்ளது. இதனைப் பலரும் ஆதரித்து வந்ததால் இன்று வரை இவ்வாலயத்தில் புராணபடனம் தொடர்கிறது. இதுபற்றி வேறோர் பந்தியில் அறிவோம்.

இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலில் முன்னர் ஆரம்பிக்கப்பட்ட போதும் பெரிய சந்நியாசியாரின் காலத்திலிருந்தே

புராணபடனம் சிறப்படைந்தது. பல ஆசிரியர்கள் புராண படனத்தை வாசிக்கவும் சிலர் ஏற்ற இராகங்களுடன் இலகுதமிழில் சிறப்பாக உரை செய்து போற்றப்பட்டனர்.

கந்தபுராண கலாசாரத்தின் அணி கலனான புராணபடனம் தொடர்ந்து சில மாதங்களாக ஒரு காவியத்தை நிறைவு செய்ய நேரிடும். இவ்வரிய நிகழ்வினை முன்னெடுக்கும் பக்தி மேலிட்ட வாசிப்போர் மற்றும் உரை சொல்லுவோர் தமது முதிர்ந்த நுண்ணறிவாற் சிறப்பித்தனர். பலர் பக்தியுடன் கேட்டறிந்தனர். இவர்கள் யாவரையும் அனுசரித்து ஊக்கு வித்தனர் பலர். இவர்களுள் இணுவில் மேற்கைச் சேர்ந்த கந்தர் பொன்னுத்துரை என்பவர் நீடிய காலம் உதவி வந்தார். இவ்வாறு இறைபணியாற்றிய வர்களின் தொகுப்பில் மேலதிக விபரங்களை அறிவோம்.

கந்தபுராண கலாசாரம் இணுவை மண்ணில் ஊறியதால் இன்று இணுவை யூரையும் தொடர்புபடுத்திய சிறப்பு களையும் பார்போற்றும் உயர்வுக்கு வித்தாக அமைந்துள்ளது. இப்புராண படனஞ் செய்யும் வேளை அன்று மாணவர் பருவத்தினர் பலரும் இப்பயிற்சியில் இணைந்து பிற்காலத்தில் பெருமையடைந்ததையும் பின்னர் அறிவோம்.



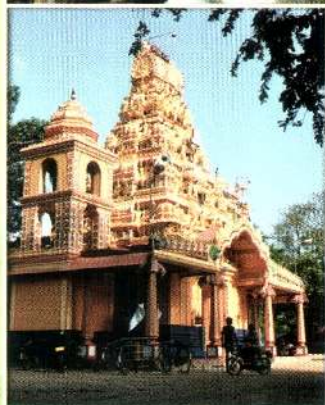
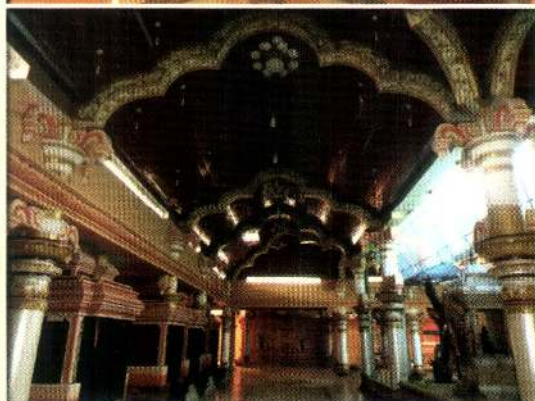
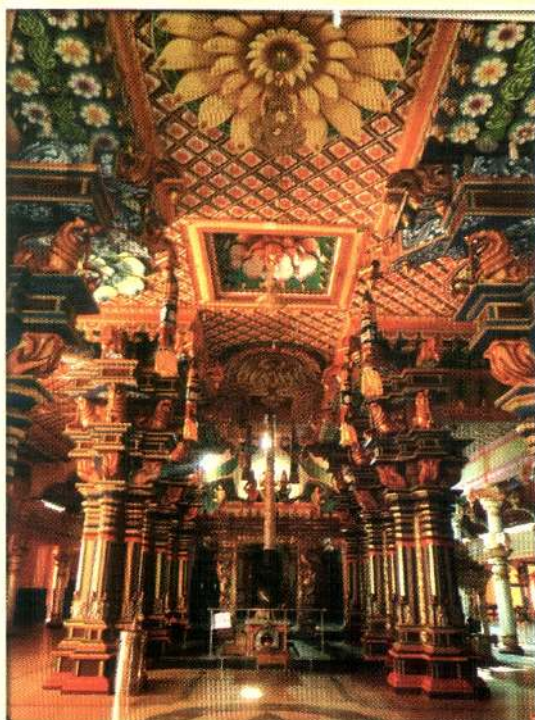
கோவில் வாசல்
(நுழைவாயில் - 2016)



இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில்



ஆலயத்தின் உட்புற வெளிப்புறக் காட்சிகள்



இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில்

இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலின் அமைவிடமும்

கூழலின் சிறப்புகளும்

சைவ ஆலயங்களின் பேரருளினாலும் அதன் வழிபாட்டுச் சிறப்பினாலும் சிவபூமியாகிய யாழ்ப்பாணம் புண்ணிய பூமியாகவே போற்றப்படுகிறது. யாழ்ப்பாணத்திலமைந்த சிவநெறி போற்றும் திருவூர்களில் இணையிலி என்னும் இணுவில் மிகச் சிறப்புடையதாகும். இத்திருவூரில் மைந்த இருபத்தொரு அருள்மிகு ஆலயங்களினால் சிவநெறியும் இங்கு தோன்றிய அன்றைய திண்ணைப் பள்ளிகள், தரமான பாடசாலைகளினால் செந்தமிழும், இங்கமைந்த யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைபீடம் மற்றும் கலைகள் வளர்க்கும் நிறுவனங்களினால் பல்கலைகளும், இயற்கை அன்னையின் செம்மண் நிலவளம் மற்றும் வற்றாத நன்னீரற்றும் உதவுவதால் விவசாயமும் மற்றும் பல்லின கைத்தொழில்களும் உற்சாகத்துடன் அயராது பணியாற்றும் மக்களின் அர்ப்பணிப்பும் உயர்வாகவே போற்றப்படுகின்றன.

இணுவையூர் மக்கள் தமது முற்றவப்பயனாக யாவற்றிலும் சிறப்படைய வேண்டுமென்ற நியதியுடையவர்கள். இதனால் வாழ்க்கை நெறியைத் தமது மனுநீதி என்னும் மரபு வழிச் சென்று தெய்வநீதியை வேண்டி நிற்பதால் ஒரு பொல்லாப்புமில்லாமல் யாவருக்கும் முன்னுதாரணமாகவே வாழ்ந்து வருகின்றனர். தமது வாழ்க்கை நெறிப் பண்பினால் சைவமும், தமிழும்

ஆயகலைகளும் வாழ்வாதாரமான செய்தொழிலையே தெய்வமெனப் போற்றி வாழும் இயல்பை வளப்படுத்தியுள்ளனர்.

இத்திருவூரில் பட்டி தொட்டி எங்கும் அமைந்துள்ள பற்பல சிறு வழிபாட்டுத் தலங்களுக்கு மேலாக அமைந்துள்ள பெருவிழாக்கள் மற்றும் சமய விழாக்கள் நடைபெறும் சைவ ஆலயங்கள் இருபத்தொன்றில் எல்லாவகையாலும் சிறப்படைந்து பெரிய கோயிலாக விளங்கும் இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் சிறப்புடையதாகும். தென்னிந்திய தமிழகத்தில் சிதம்பரம் என்னும் திருத்தலம் அதன் சிறப்புக்களால் பெருங்கோயில் என வழங்கப்படுகிறது. அதேபோல சிறப்புகளையுடைய இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் அதன் சிறப்பால் பெரிய கோயிலென அழைக்கப்படுகிறது. யாழ்ப்பாணத்தில் இவ்வாறு எந்த ஆலயத்தையும் கோயில் என்னும் சிறப்புடன் அழைப்பதில்லை. இதன் ஆதாரமாக “கோயில் வாசல்” சந்தி என காங்கேசன்துறை நெடுஞ்சாலையில் இணுவில் சந்தி அமைந்து சிறப்பிக்கிறது.

ஆலய அமைவிடம்

யாழ் நகர் மத்திய பேருந்து நிலையத்திலிருந்து காங்கேசன்துறை நெடுஞ்சாலையின் நாலுகல் தொலைவிலுள்ள கோயில் வாசல் என்னும் சந்தியி

லிருந்து மேற்கு நோக்கினால் நெடி துயர்ந்த கோயில்வாசல் என்னும் அழகிய அலங்காரமான நுழைவாயில் வரவேற்க முன்னூறு யார் தொலைவில் இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலின் ஐந்துதள இராசகோபுரம் காட்சியளிக்கிறது. இவ்வாலய வாசலிலிருந்து தெற்கும் வடக்கும் செல்லும் வீதியிலேயே இணுவில் பரராஜசேகரப் பிள்ளையாரும் செகராஜசேகரப் பிள்ளையாரும் தம்பியான முருகனை அருகருகே உறைந்து அலங்கரிக்கின்றனர். இச்சூழல் தெய்வீக பூமியாகவே யாவரையும் கவர்கிறது.

இவ்வாலயத்தின் தெற்கு, வடக்கு ஆகிய இரு வீதிகளிலும் பரம்பரைப் பூசகர்கள் வசிக்கின்றனர். கிழக்கிலும் தென்மேற்கிலும் பூவேலைக் கலைஞர்கள் வசிக்கின்றனர். கிழக்கில் இசை வேளாளர் வசிக்கின்றனர். முருகப் பெருமான் சைவம் தமிழ் கலைகளை மிகவிருப்புவன் நேசிப்பவர். இதனால் ஆலயப்பணியாளர்களுடன் முத்தமிழ்க் கலைஞர்களையும், அதனை வளர்க்கும் அறப்பணி மையங்களையும், பயிற்சி நிலையங்களையும் அன்று தொட்டே இயங்க வைத்தார். தமது ஆலயப் பணியின் பேரில் ஆலய வீதிகளில் உளவாரப்பணியாற்றவும் தம்மைப் பாடி ஆராதனை செய்யவும் பலரை நியமித்தார். இவர்களுள் சேதுலிங்கம், வடிவேற்சுவாமிகள், சு.குமாரசுவாமி, பெ.கந்தையா மற்றும் பலரைக் குழுவாக இயங்க வைத்தார். அண்மைக் காலமாக இளந்தொண்டர் சபை என்னும் சமய நிறுவன மூலம் பண்ணிசை, இதர கலை வளர்ச்சிகள் யாவற்றையும் சிறக்க வைத்தார். தமிழ் வளர்ச்சியின்

பேரில் பண்டிதர் சரவணமுத்து, பண்டிதர் திருநாவுக்கரசு, பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா மற்றும் பலரையும் நெறிப்படுத்தினார். அன்று முதல் கூத்து என்னும் நாடகக்கலை, நாட்டார் பாடல், காவுடியாட்டம், நடனக் கலைக்காக ஏரம்பர் இவரின் மகன் சுப்பையா போன்ற பலரைக் காலத்துக்குக் காலம் தோற்றுவித்து முருகன் புகழை வியந்து நல்லிணுவைத் திருவூருக்கே பெருமை தேடித் தந்தார். மேற்கூறிய சிறப்புக்களை அலங்கரித்த பெரியார்களின் சிறப்புப் பணிகளை வேறு பந்தியில் அறிவோம்.

புறச்சூழலின் சிறப்பை அணி செய்யும் விதமாக ஆலய வாசலில் ஆலயத் தேர்கள், திருமஞ்சம், சப்பறம் ஆகியன வற்றின் உறைவிடம் அமைந்துள்ளது. ஆலய வாசலில் கிழக்கே ஊஞ்சல் மண்டபம் அமைந்துள்ளது.

இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலை அமைக்குமாறு முருகப் பெருமான் இரு முறை உரியவர்களுக்கு உணர்த்தியுள்ளார். தமக்கான சித்திரகூடமெனப் போற்றும் உலகப் பெருமஞ்சத்தை அமைக்குமாறு தமது பக்தனிடம் பணித்துள்ளார். மேலும் ஆறுமுகப் பெருமானின் பஞ்சலோகத்திருவுருவை அமைக்கவும் இரண்டாவது தடவையாக ஆலயமமைக்கவென நிதியுதவி வழங்கவும், தமது கடா வாகனத்தின் கொம்புகளுக்கான மரத்தினை உபயஞ்செய்ய வந்த பக்தர்களுக்குக் கனவில் சென்று உணர்த்தியே இவ்வாலயத் திற்குப் பெருமை தேடினார். இதிற்கூறிய விபரங்களையும் பின்னர் விரிவாக அறிவோம்.

இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் ஆலய வரலாறு

“காலை மலர்கொடு கற்றவர் நற்றவர் நுண்களிக்க
சீலத்தை வேண்டிச்செஞ் சேவடித் தொண்டினைச் சேர்ந்து நின்று
கோலக் குறமகள் குஞ்சரி பாங்கன் குணம் பரவும்
சீலத்தர் வாழிணுவை நொச்சியம்பதி சேர்மிங்களே”

- வடிவேற் சுவாமிகள் -

யாழில் இசைமீட்டுப் பரிசிலாகப் பெற்ற யாழ்ப்பாணத்தை யாழிலுமினிய நல்லாட்சி செய்தவன் மறுமையை நாடினான். யாழ் மண்ணில் இன்றும் யாழிசை ஒலிக்கிறது. இசைமன்னன் வாழ்ந்த மண்ணை ஆளவந்த சிங்கையாரியன் செகராஜன் நல்லூரில் அரசாண்டான். யாழ்ப்பாண நிர்வாகத்தின் கீழமைந்து நிர்வகிக்க வல்ல தகுதிவாய்ந்த பிரதானிகளை இந்தியாவிருந்து வரவழைத்தான். இவ்வரசனால் வகுக்கப்பெற்ற பல பிரிவுகளில் இணுவில் திருவூரை மையமாகக் கொண்ட பெரும்பிரிவில் திருக்கோவலூர் பேராயிரமுடையான் என்பவன் அரசு பணியேற்றான். இவன் சிறந்த இறைபக்தியும், கலைஞானமும், விவசாய நுண்ணறிவும் நிரம்பியவன். தமது பக்தி மேலீட்டினால் தில்லைநாயகியாம் சிவகாமி அம்பாளை இணுவில் கிழக்கில் குடிகொள்ள வைத்து வழிபட்டவன்.

இவன் இணுவில் மேற்கில் வாழ்ந்து குடிமக்களுடன் ஒன்றிணைந்து விவசாயத்தை மேம்படுத்தினான். தமது வாழ்வாதார நோக்கில் தாம் பயிரிட்டு விளைந்த நெல்லை இவ்வூர் குடிமக்

களின் உதவியுடன் அறுவடை செய்து வீட்டருகே பாதுகாப்பில் குவித்து வைத்திருந்தான். அன்று பணியாற்றிய குடிமக்கள் அச்சூழலின் நாற்புறமும் அங்காங்கேயுள்ள தமது வதிவிடத்திற்கு தங்கினர். பேராயிரவனும் தமது வீட்டின் திண்ணை மீது ஓய்வெடுத்துக்கொண்டிருந்தான். கருகுமாலை நேரம் பேராயிரவனின் வீட்டுச் சூழலில் பெரியதோர் தீப்பிளம்பு தோன்றியது. இதனைச் சற்றுத் தூரத்தில் வதியும் குடிமக்கள் கண்டதும் தாம் அடுக்கிய நெற்போர் தீப்பற்றியதோ? என்னும் சந்தேகத்தில் யாவரும் அங்கு ஓடிச் சென்றனர்.

சென்ற இடத்தில் அசம்பாவிதம் ஏதும் தென்படாததால் யாவரும் வியந்தனர். அவர்களைக் கண்டதும் பேராயிரவன் அவ்விடம் வந்த நோக்கத்தைக் கேட்டறிந்தான். இறையருளை வியந்தவன் தான் அவ்விடத்திலிருந்தபோது சற்றுமுன் இரு அந்தணர் சிறார்கள் தாம் காஞ்சியிலிருந்து வந்ததாகவும் தம்மை ஆதரிக்குமாறும் கோரினர். அவர்களை ஆதரிப்பதாகக் கூறி உபசரிக்க முன்வந்த போது அவர்கள் மறைந்து விட்டனர். அவர்கள் தாம் இப்பகுதிக்கு

வந்ததை பக்தர்களாகிய உங்களையும் உணர வைக்கவே தீப்பிளம்பு தோன்றியதாகும் என்றான்.

யாமோசை ஏற்கெனவே யாழ் மண்ணில் பாய்ந்தது. அவ்விசை இம் மண்ணில் ஊறியதை மெஞ்ஞானப் புலவர் ஒருவர் பாடியது போல் “ஏழிசை வாழ்ந்திடும் இணுவையம் பதி”யெனக் காண்கிறோம். அரச நிர்வாகியாகவும், கலைஞனாகவும், விவசாயியாகவும், இறை பக்தியாளனாகவும் அமைந்த நிலையால் இன்றும் இணுவையூரில் சிவநெறியும், விவசாயமும், இசை மரபும் வளம் பெற்றுள்ளதை ஆரம்பகாலத்திலிருந்தே அறிய முடிகிறது.

இறையருளின் சித்தமும் பேராயிரவனின் பக்தியும், திருவருளும், குடிமக்களின் நல்லாதரவும் கைகூடியது. ஏற்கெனவே தீப்பிளம்பு தோன்றிய புனித பூமியில் (ஆலயத்தின் இன்றைய அமைவிடம்) ஒரு சுபதினவேளை இரு கற்காலிகக் குடிசைகளில் காஞ்சி கந்தகோட்டத்துக் கந்தப்பெருமானும் வடபால் காஞ்சி கந்தகோட்டத்துக் காலபைரவரும் குடியமர இறையருள் பாலித்தது. யாவரும் காஞ்சி கந்தகோட்டத்து கந்தப்பெருமான் என்றும் இணுவைக் கந்தப்பெருமான் மற்றும் வைரவப்பெருமான் என்றும் பேரன்பு பூண்டு வழிபட்டு வந்தனர். அக்காலச் சூழலில் தென்னிந்திய ஆலயக்கட்டட ஆகம விதிமுறைகளுக்கமைவான கட்டடம் அமைக்கப்பட்டது.

இவ்வாலய அமைப்பில் கருவறையும் உரிய மண்டபங்களும் பரிவாரமூர்த்திகளில் விநாயகர் உட்பட மற்றும் மூர்த்திகளுக்கும் அமைவான உள்வீதிச் சுற்று மதில்களும் அமைந்தன. வெளிவடக்கு வீதியில் (கருவறைக்கு நேர்வடக்கில்) தென்பகுதியில் வைரவப்பெருமானுக்கோர் தனி ஆலயமும் அமைத்தனர். அக்கால (பல்லவர் கால) கட்டுமானப் பணியில் கருவறையில் மூலமூர்த்தியின் பீடமாக இரண்டடி உயரங்கொண்ட கல்யானையொன்று வைக்கப்பட்டிருந்தது. மேலும் மண்டபங்களின் தூண்கள் முருகைக்கற்களால் பெரியவட்ட வடிவங்கொண்டவையாகவும் தாழ்வாரத் தூண்கள் குறுகிய உயரமுடையவையாகவும் மேலும் முருகனாலயத்துக்கப்பால் வடக்கே வைரவர் சந்நிதியும் வாசலின் கிழக்கே நேரில் தீர்த்தக் கிணறும் அமைந்திருந்தன. (அண்மையில் இக்கட்டடம் சார்பில் வெளிவந்த ஆய்வைப் பின் அறிவோம்)

இக்கட்டமைப்புகள் யாவும் காஞ்சி கந்தகோட்டத்து முருகனாலய அமைப்பாகவே அமைந்ததெனலாம். குடிமக்களின் வழிபாட்டுமுறையும், சைவத் தமிழ்ப்பண்பாடும் ஒங்கி உயர்ந்தன. காலங்கள் கடந்தன. அரச பிரதானிகளும் மாறினர். ஆலய மானியங்களும் ஒதுக்கீடுகளும் சிறப்பாகவே அமைந்தன. மூன்றாம் வீதிக்கெனவும் நிலங்கள் ஒதுக்கப்பட்டன. செயற்படவில்லை. தற்போது இணுவில் அறிவாலயம் அமைந்த காணியின் தெற்கிலிருந்து மேற்கு வரை சென்று தற்போதுள்ள

இந்துக்கல்லூரியின் வடபாற் சென்று வடக்கில் இன்று இளந்தொண்டர் சபை அமைந்துள்ள இடம் தொடர்ந்து நாற்புறமும் மூன்றாம் வீதிக்கென ஒதுக்கப்பட்டதாக எமதுார் முதியோர் சொல்லிய ஐதீகம். உறுதியாகக் கூறும் சாத்தியமில்லாத போதும் வடக்கே யுள்ள காணி இக்கோயிலாதனமாகும். மேற்கில் திண்ணைப்பள்ளியமைந்தது. தெற்கில் அந்தணர்கள் குடியமர்த்தப் பட்டனர்.

அன்றைய ஆலயப்பணியாளர்களின் வதிவிடமாகவும் இருந்தன. பிற்காலத்தில் ஏனைய காணிகள் ஆட்சிமுறையில் மாற்றமேற்பட்டதால் இன்றைய உரிமையாளர்களிடம் நிலை பெற்றது. (இவை எப்பவோ முடிந்த காரியம், நாமறியோம், இதில் ஒரு பொல்லாப்புமில்லை - யோக சுவாமிகள்)

இலங்கையில் காலான்றிய அந்நியர் தமது மத, மொழி வளர்ச்சி கருதி எம்மண்ணில் ஏற்படுத்திய அழிவால் இவ்வாலயம் இருந்த இடமே தெரியவில்லை. இங்கு குடியிருந்த மக்கள் சமயம் மாறாது வாழையடி வாழையாக முருகனையே வழிபட்டு வந்தனர். சமய மரபு, பண்பு, ஒழுக்கம், வாழ்க்கை நெறி யாவும் மாறாது அன்றுபோல் தொடர்ந்தன. இச்சூழலில் வாழ்ந்த குழந்தையர் வேலாயுதர் நெடுங்காலமாக உடமையாக வைத்திருந்த காணியில் தமது வாழ்வாதாரமாக வெற்றிலை பயிரிட்டு வந்தார். (ஏற்கெனவே முருகன் குடிகொண்ட காணி தெய்வீக

பூமியாகும். இத்தெய்வீக பூமியில் தெய்வீகப் பயிராம் வெற்றிலை (மகாலட்சுமி)யின் தொடர்பும் தெய்வீகமானது. இப்புனித பூமியில் முருகப் பெருமான் வந்துறையும் நற்காலம் குடிகொண்டதால் வெற்றிலைப்பயிர் வளர்ந்தது இறையருளேயாகும்.)

இரண்டாவது தடவையாகவும் அமைந்த கந்தசுவாமிகோயில்

தெய்வீகமும் இறையருளின் நிலையான நற்கருணையும் நிலையற்ற மனித வாழ்வில் பண்பட்ட பூமியில் வாழ்ந்து இறையருளுக்காக ஏங்கும் புனித சீவன்களை உய்விக்கும் இறையருள் அவ்வப்போது தோற்றம் பெறுவது இயல்பாகும். காஞ்சிகந்தகோட்டத்துக்கந்தப் பெருமான் ஏற்கெனவே புண்ணிய பூமியென உறுதிப்படுத்திய இடம் இணுவையம்பதியாகும். எம்மவரை உய்விக்க வென அருள் பாலிக்கும் பெருவிருப்பில் குடிகொண்ட முருகப்பெருமான் மக்கள் மீது மிக்க கருணைகொண்டவர். மக்களை நல்வாழ்வு வாழ வகை செய்தவர்.

இச்சமகாலம் கலியுகம் என்னும் கொடுங்காலமாகும். பிரளய காலம் போன்ற கொடிய காலம் சீவன்களுக்காகவே அமைந்ததால் எம்மண்ணில் ஆலய அழிவும் சமயமொழிப் பாதிப்பும் ஏற்பட்டன. ஆனால் இம்மண்ணில் ஆலயம் அழிந்தாலும் எம்மக்களின் இறைபக்தி, நற்பண்பு, சமயம், கலை கலாசாரம், செய்தொழிலில் வற்றாத பற்று யாவும் சிறப்பாக இருந்ததை

அறிந்த முருகப்பெருமான் எம்மை அருள் பாலிப்பதன் பேரில் இங்கு குடிகொள்ளத் திருவுருங் கொண்டார்.

முருகப்பெருமான் ஏற்கனவே குடிகொண்ட இடத்தில் தெய்வீக மூலிகை பயிராகியும் அதனைப் பேணி வந்தவர் ஏழையானாலும் தூய சிந்தனையும் வற்றாத சமயப்பண்பும், நற்சிந்தனையுமுடைய குழந்தையர் வேலாயுதர் என்னும் விவசாயியைக் கனவிற் கண்டு வியக்க வைத்தார்.

முன் வினைப்பயனும், முருகப் பெருமானின் திருவிளையாடலும், இணுவையூர் மக்களின் முருகபக்திக்கு வித்தாக அமைந்ததால் பக்தரான குழந்தையர் வேலாயுதர் உறக்கத்தைத் தழுவின புனித இரவுவேளை காஞ்சி கந்தகோட்டத்து முருகப்பெருமான் காட்சி தந்தார். தாம் காஞ்சியிலிருந்து வருவதாகவும் வெற்றிலைத் தோட்டத்தில் குடிகொள்ள இருப்பதால் தம்மை ஆதரித்து வழிபடுமாறும் கூறினார். இயல்பாகவே வறுமையான விவசாயி, ஆதரித்து வழிபடக்கேட்டதும் கள்ளங் கபடமற்ற தமது இயல்பு நிலையில் ஆதரிக்கும் இடம் நிவேதனஞ் செய்யும் முறைகளைக் கேட்டார். எம்பெருமான் வேலாயுதரிடம் வெற்றிலைத் தோட்டத்தில் நொச்சித்தடியொன்று நட்புருப்பதாகவும் அதன் தென்பகுதியில் தமது பாதங்களால் மிதித்திருப்பதாகவும் கூறினார். மேலும் உமது நாளாந்த உணவை நிவேதனஞ் செய்தாலே போது மென்று கூறியதும் மறைந்தருளினார்.

இறையருளின் திருவிளையாடலை எண்ணி மகிழ்ந்த வேலாயுதர் பொழுது விடிந்ததும் தமது உறவினர் சிலருடன் தமது வெற்றிலைத் தோட்டத்தை நாடினார். இரவு முருகப் பெருமான் கூறியது போல நொச்சித் தடியொன்று தழைத் திருந்தது. அதன் தெற்கே ஆறுமுழத் தூரத்தில் கிழக்கு நோக்கியவாறு இரு திருவடிகளின் சுவடுகள் மிகத்துல்லியமாகத் தென்பட்டது. அதைக்கண்டதும் அத்திருவடிச் சுவட்டைத் தொட்டு வணங்கினார். அன்றே சுபதினமாதலால் திருவடிகளின் சுவட்டை மையமாக வைத்து சிறிய குடிசை அமைத்தார். அன்று விரதமிருந்து ஆசாரசீலராக அக்குடிசையைத் தூய்மையாக்கிப் பாதச் சுவடிருந்த இடத்தில் அழகிய வேலொன்றை வைத்துப் பூசித்தார். அன்று தமது குடும்ப உறுப்பினர்களான மனைவி பிள்ளைகள் சகிதம் புதுப்பானையிற் பொங்கலிட்டு முருகனுக்கு நிவேதனஞ்செய்து மலர்தூவி வழிபடவும் அவரின் பிள்ளைகள் மற்றும் கூடிநின்றோர் யாவரும் முருகபக்தி மேலிட இறையருளை வேண்டி திருமுறைகள் ஓதி மகிழ்ந்தனர். இவ்வரிய நிகழ்வால் இச்சூழலிலுள்ள பலரும் ஒன்றிணைந்து தினமும் ஆசார சீலராகத் திருமுறைகள் ஓதிப் பக்தி பூர்வமாக வழிபட்டின்புற்றனர்.

குழந்தையர் வேலாயுதரைத் தொடர்ந்து முருகபக்தர்களான இவ்வூர் பொது மக்களும் ஆலயவழிபாட்

டைக் கிரமமாகச் செய்து வந்தனர். விசேட நாட்களில் பொங்கலிட்டு முருகனுக்குப் படைத்து அங்கு கூடியிருந்த அடியார்களுக்கு பகிர்ந்து வழங்கியும் மனநிறைவடைந்தனர். இவ்வாறு பக்திபூர்வமாக வழிபட்டு ஆலயப் பணிகளிலும் தம்மாலான உதவி புரிந்தோர், வாழ்வில் மேம்பட்டு நன்மையடையவும் ஆலயம் வளர்ச்சியுற்றது.

விளாத்தியடி வைரவரின் தோற்றம்

குழந்தையர் வேலாயுதர் தமது இறைவழிபாட்டுடன் ஆலயத்தையும் குழலையும் தூய்மையாக்கிப் பல அற்புதங்களையும் கண்டார். அவரின் ஆவல் வடபகுதியிலும் புல்பூண்டுகள் செடிகளை அகற்றியபோது அவ் விடத்தில் விளாத்திரமொன்று காணப்பட்டது. அச்சூழலில் முட்செடிகளும் பற்றைகளும் கூடுதலாகக் காணப்பட்டதால் வழிபடுவோர் சிலரும் சேர்ந்து சுத்தஞ் செய்தனர். அச்சமயம் அற்புதமான வைரவர் சூலமொன்று தென்பட்டது. அதனையும் சுத்தஞ் செய்து அவ்விடத்தில் ஒரு சிறு குடிசையமைத்து அன்று முதல் அவ் வைரவருக்கும் பூசை செய்து வந்தார்.

வேலாயுதர் ஆலய சேவையில் இணைந்ததால் அவரின் புதல்வர்களான இராமநாதன், சுந்தர், சுதிர் காமர், அருணாசலம் ஆகியோரும் இணைந்தனர். பொதுமக்கள் பலரும் சிரமதானப் பணி மூலம் தூய்மையாக்கி வைரவர் ஆலயத்தையும் வழி

பட்டுப் பல நன்மையடைந்தனர். விளாத்தி மரத்தருகே தோன்றியதால் விளாத்தியடி வைரவர் என அன்புடன் போற்றிவழிபட்டனர்.

தீர்த்தக்கிணறு

இவ்வாலயத்தின் புதுமைகளாற் கவரப்பட்ட மக்களின் சிரமதானப் பணி தொடர்ந்தது. அவ்விடத்திலிருந்து கிழக்கு நோக்கிச் சுத்திகரிப்புப் பணி தொடர்ந்தது. வைரவரின் வாசல் நேரில் காவிளாய் மற்றும் பல்லினச் செடிகளை அகற்றினர். அச்செடிகளின் கீழிருந்த இரு பெரிய தவளைகள் ஈரமான மண்ணைத் தோண்டிக்கொண்டிருக்கக் கண்டனர். யாவற்றையும் அகற்றி ஈரமண்ணையும் அப்புறப்படுத்த முனைந்தனர். வட்டவடிவமான தோற்றத்தில் மண் இலேசாகவும், ஈரப்பதமாகவும் இருந்ததால் மேலும் தோண்டினர். வட்ட வடிவமாக இருந்த பகுதியை மேலும் தோண்டியபோது இன்று காணும் தீர்த்தக்கிணறு தென்பட்டது. அதனைச் சுத்தஞ்செய்து (அன்று சீமெந்து இல்லாததால்) சுண்ணச் சாந்தினாற் கட்டி வைரவர் தீர்த்தமாக உபயோகித்தனர். இக்கிணறு இன்று மக்களின் பிணி தீர்க்கும் மருந்தாகவே பாவிக்கப்படுகிறது. ஆலயத்திற்கு வழிபட வருவோர் இப்புனித நீரில் நீராடித் தமது உடற்பிணிகளை இன்றுவரை தீர்த்து வருகின்றனர். இத்தீர்த்தக் கிணற்றின் பெருமையால் இன்று ஒரு நாளுக்கு 300 பேருக்கு மேல் குடிக்கும் நீரை வீடுகளுக்கு எடுத்ததுச் செல்வதை தினமும் காணலாம்.

தீர்த்தக்கிணறும் துலாவும்

பொது மக்களின் நன்மைகருதி இக்கிணற்று நீரை இலகுவில் எடுப்பதன் பேரில் அன்று நிறுவப்பட்ட பனந்துலா இன்றுவரை (காலத்துக்குக் காலம் மாற்றப்பட்டு) பாவனையிலுள்ளது. வேறெங்கும் காணமுடியாத துலாவின் பாவனையை இங்கு காண முடிகிறது.

வொங்கல்கொட்டில்

எம்மக்கள் பக்தி மேலீட்டினால் விசேட காலங்களில் பொங்கலிட்டனர். அவர்களின் வசதி கருதி அக் காலம் நிறுவப்பட்ட பொங்கல்கொட்டில் உதவுகிறது. காலத்துக் காலம் திருத்தியும் வேய்ந்தும் உபயோகிக்கின்றனர். இக்கொட்டில் தீர்த்தக்கிணற்றின் கீழ்த்திசையின் அண்மையில் இருப்பதால் தீர்த்தக்கிணற்றிலிருந்தே பொங்கலுக்கான நீரையும் பெறும் வாய்ப்பையும் காஞ்சிப் பெருமானும் விளாத்தியடிவைரவரும் அருள் பாலிக்கின்றனர்.

இரண்டாவது அறங்காவலரான

அருணாசலம்

குழந்தையர் வேலாயுதர் இவ்வாலயத்தைத் தொடக்கி நெடுங்காலமாக அயராது பணியாற்றிய போது இவரின் மகன் அருணாசலம் என்பவர் நாள்தோறும் காலையில் வந்து ஆசார சீலராய் தந்தையின் பூசை மற்றும் இதரபணிகளுக்கு வேண்டிய உதவிகள் செய்து வந்ததுடன் பக்தி

பூர்வமாகத்திருமுறைகள் ஓதியும் முருக பக்தியை நிலைநாட்டினார். இவர்தமது சேவையின் அனுபவத்தால் தந்தை முதுமை காரணமாக வலுவிழந்தபோது தாமே சகல பொறுப்புகளையும் ஏற்றார்.

அருணாசலம் அவர்கள் ஆலய அறங்காவலராக வந்ததும் பூசையின் நிறைவில் விபூதி வழங்கும்போது முருகனின் அருளால் திருவாக்குச் சொல்லும் பேறுபெற்றார். இதனால் தம்மை நாடி வருவோரின் உடல் உளப்பினியை திருநீறிட்டு மணிமந்திரமோதிக் குணப்படுத்தினார். தமது ஞான உணர்வால் மூலிகை மருந்துகளையும் வழங்கி மக்கள் பணியைச் சிறப்பித்தார். அடுத்து இவ்வாலய வழிபாட்டிற்கென வருவோரின் முருக பக்தியை மேலோங்கச் செய்வதன் பேரில் முதன் முதல் கந்தபுராண படனம் படிக்கும் சிறப்பையும் ஏற்படுத்தினார்.

அருணாசலம் அவர்களின் பக்தி மேலிட்ட ஆலய பூசை உடல், உளப்பினியுடன் வருவோருக்குத் திருநீறிட்டும், மூலிகை மருந்துகள் வழங்கியும், கந்தபுராண படன ஏற்பாடு செய்தும் அருஞ்சேவை செய்வதால் இவ்வாலயத்தை நாடி மிக்கூடுதலாக மக்கள் வரத் தொடங்கினர். தந்தையால் நிறுவப்பட்ட குடிசை பாவனைக்குப் போதாதிருந்தது. பொதுமக்களின் தூண்டுதலால் இவ்வாலயத்தைச் செங்கற்களாற் கட்டமுன் வந்தார். நாளாந்தம் தம் பிணியகற்ற வருவோரும் போதிய

உதவி வழங்கினார். இதன் பேறாக முருகப்பெருமானின் செங்கற்கோயில் விரைவில் கட்டிமுடிக்கப்பட்டு வேற பெருமானை இப்புதிய கருவறையில் நிலைநாட்டி 1765 இல் சும்பாபிஷேக மும் செய்தனர். பூசைகளும் வழிபாடும் சிறப்பாக நடைபெற்றன. யாவும் பக்தி மயமாகவே அமைந்தன.

வெள்ளை வைரக்கல் திருப்பணி

வழிபடுவோரின் உருவேறத் திரு வேறவும் ஆலயப் பொலிவும் முருகப் பெருமானின் திருவருளும் அற்புதமும் நிறைந்தன. அருணாசலம் அவர்களின் பணி முதுமையையும் நோக்காது அயராது தொடர்ந்தது. ஆலயத் திருப்பணி மேலோங்கும் காலம் வரவும் வழிபடுவோரின் ஒத்தாசையும் மிகுந்ததால் வெள்ளைக்கல்லினால் ஆலயத்திருப்பணியைத் தொடக்க ஆரம்பித்தார். நீடிய காலம் அயராது இறைபணியாற்றிய அருணாசலம் அவர்கள் தமது முதுமையால் உடல் வலுவிழந்த காரணமாகத் தமது மூத்த மகன் சுப்பிரமணியம் அவர்களை மூன்றாவது அறங்காவலராக நியமித்த தும் ஓய்வு பெற்றார்.

அ. சுப்பிரமணியம்

இப்பெரியார் தந்தை வழியைப் பின்பற்றி ஆலயப்பொறுப்பேற்றதும் ஆலயத்திருப்பணியில் கூடுதலான கவனமெடுப்பதன் பேரில் பூசை கடமை களைச் செய்ய அந்தணரை நியமித்தார். தந்தையைப்போல இவரும் திருநீறிட்டு உடல் உளப்பிணியகற்றியும்

அருஞ்சேவையாற்றினார். இவர் புண் வைத்தியத்தில் சிறப்படைந்தார். இவரும் முதுமையுடன் இயற்கை எய்தினார்.

நான்காவது அறங்காவலரான

சு.ஆறுமுகம்

தந்தை சுப்பிரமணியம் அவர்களின் மறைவையொட்டி அவரின் மகன் ஆறுமுகம் அவர்கள் ஆலயப்பணியை ஏற்றார். இவர் முருகனருளால் திருவாக்குச் சொல்வதிலும் சிறப்படைந்தார். ஆலயத்தை உயர்வடையச் செய்வதன் பேரிற் சுறுசுறுப்புடன் இயங்கினார். தம்மைநாடி வரும் உடல் உளப்பிணியார்களுக்குத் திருநீறிட்டு மணிமந்திரமோதியும் மூலிகை மருந்துகள் வழங்கியும் குணப்படுத்தினார். இதனால் யாவரும் இவரின் ஆலயத்திருப்பணிக்கு இயன்றளவு உதவி வந்தனர். பெரிய ஆலயமாகவும் கட்டுமானப்பணியும் பெரியளவில் இருந்ததால் ஆலயத்திருப்பணி நிதி வளத்தால் நலிவுற்றது. ஆறுமுகம் அவர்கள் கவலையடைந்தார்.

முருகப்பெருமானின் அற்புதம்

தமது பக்தனின் ஆலயப்பணியை துரிதப்படுத்த எம்பெருமான் திருவுளங்கொண்டார். ஒரு சுபதின இரவு ஆறுமுகம் அவர்களின் கனவிற் தோன்றிய முருகப்பெருமான் கோமேஸ் என்னும் ஆறுமுகமுதலியிடம் தாவடிக்குச் சென்று அவர் மூலம் ஆலயத்திருப்பணியைச் செய்யுமாறு கூறி மறைந்தருளினார். அதே சமயம் குறிப்பிட்ட

ஆறுமுகமுதலியின் கனவிலும் தோன்றி இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலை கட்டுவிப்பதற்காக அவ்வாலய அறங்காவலரான ஆறுமுகம் வருவார். வேண்டிய உதவிகளைச் செய்து ஆலயத் திருப்பணியை நிறைவு செய்யுமாறு கூறி மறைந்தருளினார்.

பொழுது விடிந்ததும் அறங்காவலரான ஆறுமுகம் அவர்கள் தாவடிக்குச் சென்று இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிற் திருப்பணிக்கு உதவுமாறு வேண்டினார். இருவரும் முருகப் பெருமானின் அற்புதமான திருவிளையாடலை எண்ணி வியந்தனர். ஆறுமுகமுதலி அவர்கள் தமது தம்பியாரின் உதவியுடன் இவ்வாலயத் திருப்பணியைப் பொறுப்பேற்று வெள்ளைக் கற்களைப் பொளிவு செய்து சிறப்பாக நடாத்திவந்தார். கட்டுமான வேலைகளும் துரிதமாக நடைபெறுகிறது.

அணிற்பிள்ளை வடிவில் வந்த

முருகப்பெருமான்

தமது ஆலயப்பணியை முருகப் பெருமான் ஆவலாகக் கண்காணித்து வரும்வேளை ஒரு பணியாளர் ஒரு கோறைக்கல்லைச் சுவரில் வைத்துக் கட்டியுள்ளார். அக்கல் கோறையானதைப் பணியாளர் அவதானிக்கவில்லை. அணில் வடிவத்தில் வந்த முருகன் அக்கல்லின் மீது பலமுறை குதித்து விளையாடியது. இதனை அவதானித்த பணியாளர் அணிலை எறிந்து துரத்தி விட்டார். அன்றிரவு முருகப்பெருமான் அறங்காவலரின் கனவற் தோன்றிச் சுவரில் கோறைக்கல்லொன்று

வைத்துக் கட்டப்பட்டுள்ளதாகவும் அவ்விடத்துக்கு வந்தால் தாம் அதனைக் காண்பிப்பதாகவும் கூறி மறைந்தருளினார்.

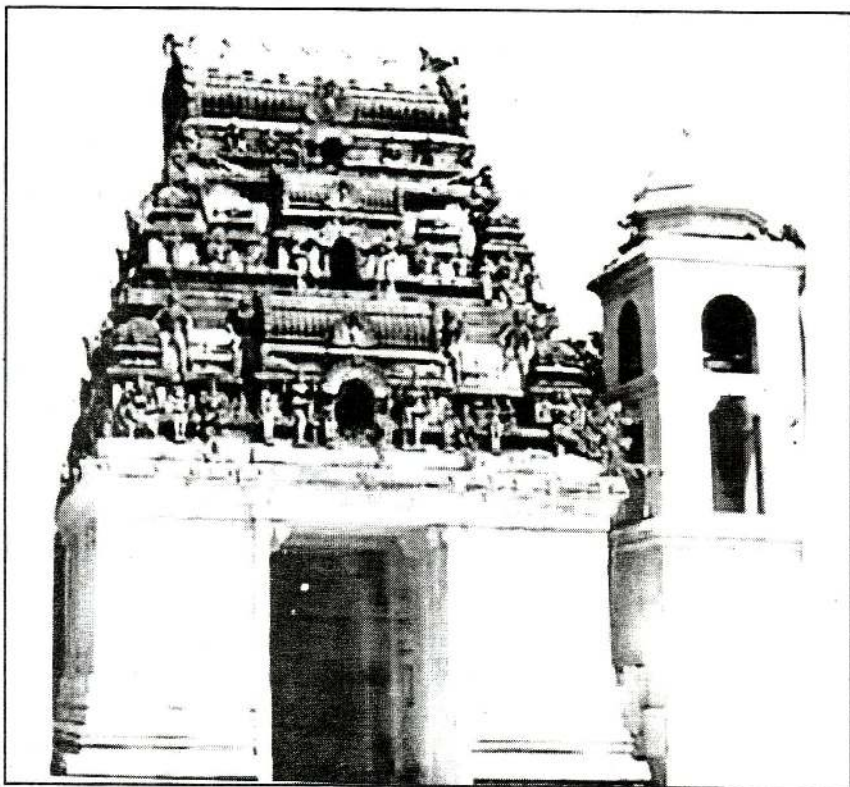
பொழுது விடிந்ததும் அறங்காவலர் கட்டட வேலை நடைபெறும் இடத்துக்குச் சென்று அவதானித்தார். பணியாட்களும் சுறுசுறுப்பாகப் பணியாற்றுகின்றனர். அதே சமயம் அணிற்பிள்ளையொன்று குறிப்பிட்ட கல்லின் மீது குதித்து விளையாடியதையும் கண்டார். முருகனை நினைந்தவாறு கட்டடப்பணியாளரிடம் சொல்லிக் குறிப்பிட்ட கல்லை அகற்றுவித்தார். கல் கோறையாகக் காணப்பட்டதால் அதனை அகற்றி வேறொரு கல் வைத்து நிரப்புமாறு பணித்தார். புதிய கல் மாற்றப்பட்டது. அணிலும் மறைந்து விட்டது. இருவரும் முருகப் பெருமானின் திருவிளையாடலை எண்ணி வியந்தனர்.

இவ்வாறு முருகப்பெருமானின் கண்காணிப்பில் கட்டட வேலைகள் நடைபெறுவதை யாவரும் எண்ணிப் பெருமானை உள்ளன்போடு வழிபட்டுத் தியானித்த வண்ணம் சுறுசுறுப்பாகவும் பணியாற்றி நிறைவு கண்டனர். இதன் பேறாக ஆறுமுகம் அவர்களால் ஆலய கும்பாபிஷேகம் 1852 இல் வெகுசிறப்பாக நடைபெற்றது. அக்காலத்தில் நிறைவு செய்யப்பட்ட கோயிலின் அன்றைய நிலையையும் இங்கு குறிப்பிடுவது சிறப்பாகும்.

ஆலயத்தின் கருவறை, அர்த்த மண்டபம், மகா மண்டபம் யாவும்

வெள்ளை வைரக்கல் பொளிந்து கட்டப் பட்டது. விநாயகர் முதலான மூர்த்தங்கள் உள்வீதியின் பிற்சுவரோரமாகக் கட்டப்பட்டுள்ளது. உள்வீதியில் கிழக்கு, தெற்கு மற்றும் வடகீழ்வீதிகள் மட்டும் ஓட்டினால் வேயப்பட்டிருந்தது. மிகுதி வேலைக்கான தூண்கள் (உருளை வடிவில்) நிறுத்தப்பட்டிருந்தன. கூரை வேலை செய்ய வில்லை. உள்வீதிச் சுற்று மதில் கட்டப்பட்டிருந்தது. திருமஞ்சனக் கிணறும் பாவனையில் இருந்தது. வசந்த மண்டபம், யாகமண்டபம், தம்ப

மண்டபம் யாவும் ஓட்டினால் வேயப்பட்டிருந்தன. உள்வீதியை மூடிய மதிலுக்கு வெளியே வடக்கில் விளாத்தியடி வைரவர் தனியான மண்டபத்தில் அருள் பாலிக்கிறார். வாசலில் தீர்த்தக்கிணறும் இக்கிணற்றின் கிழக்கே கிடுகால் வேயப்பட்ட பொங்கல் கொட்டிலும் மட்டுமே காட்சி தந்தன. பிற்காலத்தில் வாசலில் (உள்வீதிக்கு கிழக்கே) தற்போது கோபுரம் அமைந்தது வரை நீண்ட விசாலமான முன் மண்டபமும் காணப்பட்டது.



பழைய கோபுரம்

இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில்

பரிபாலன அமைப்பில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள்

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் குழந்தையர் வேலாயுதர் அவர்கள் காஞ்சி கந்தகோட்டத்துக் கந்தப்பெருமானின் அன்புக் கட்டளையை ஏற்றுத்தமது சொந்தமான வெற்றிலைத் தோட்டத்திற் குடிசையை அமைத்து வழிபட்டார். இவரின் முதுமையைத் தொடர்ந்து இவரின் மகன் அருணாசலம் அவர்கள் வழிபட்டதுடன் ஆலய வளர்ச்சி கருதிச் செங்கற்களால் ஆலயமமைத்தார். தொடர்ந்து பொது மக்களின் ஆதரவுடன் வெள்ளை வைரக்கற்களால் கட்ட ஆரம்பித்தார். அருணாசலம் அவர்களின் முதுமை காரணமாக மகன் சுப்பிரமணியம் அவர்கள் பரிபாலகரானார். இவரின் மறுமையின் பின் இவரின் மகன் ஆறுமுகம் அவர்கள் பரிபாலனப் பொறுப்பேற்றதும் தந்தை வழிவந்த ஆலயவெள்ளைக்கல் கட்டுமானப் பணியை நிறைவு செய்து கும்பாபிஷேகமும் செய்து ஆலயத்தைச் சிறப்பித்தார். இதுவரை நாலு சந்ததியும் ஆண்கள் பரம்பரையாகவே மரபு வழி வந்த சிறப்பையும் பெற்றது.

ஆறுமுகம் அவர்களுக்கு ஆண் சந்ததி இல்லாத காரணமாக அவரின் மூத்த மகளின் கணவர் சு.அம்பலவாணர் அவர்களிடம் தமது முதுமை கருதி 31.10.1876 இல் ஒப்படைத்தார். ஆலயப் பரிபாலனத்தைச் சிறப்புடன் செய்து வந்த அம்பலவாணர் தமது

முதுமை கருதி மூத்தமகன் அ.கதிரித்தம்பி அவர்களிடம் 1.4.1896 அன்று ஒப்படைத்தார். இச்சமகாலத்தில் ஆலயப் பரிபாலனஞ் சார்பில் ஊர்மக்கள் ஆலயப்பணியாளர்களிடையே அபிப்பிராய பேதங்கள் ஏற்பட்டன. இவ்வாலயப்பிரச்சினையால் ஏற்பட்ட அமைதியின்மை நீதிமன்றை நாடவைத்தது.

இச்சமயத்தில் பதினாறு வருடகாலச் சேவையுடன் உடல் உளநலன் கருதிய அ.கதிரித்தம்பி அவர்கள் ஆலய பரிபாலனத்தைத் தம்பியான அ.சுப்பிரமணியம் அவர்களிடம் 16.6.1912 இல் ஒப்படைத்தார். நீதிமன்ற விசாரணை நீடித்தது. வழிபடுவோருக்கு இடையூறாக இருந்த பரிபாலனப் பிரச்சினையால் பாதிக்கப்பட்ட பெரியார்கள் பலர் சமய ஆர்வலர் வடிவேற்குவாமிகள் மற்றும் கல்விமான் மாணிக்கச் சட்டம்பியார் தலைமையில் வாதாடியதால் பரிபாலகர் உட்பட ஐவர் கொண்ட இடைக்காலசபை மூலம் பரிபாலிக்க நீதிமன்று தீர்வை செய்தது.

21.9.1965 இல் பொறுப்பேற்ற பொது பரிபாலன சபையினர் மூலம் ஆலயம் புதுப் பொலிவுடன் புனரமைக்கப்பட்டது. ஆலயப் புனரமைப்பை வேறொரு பந்தியில் அறிவோம்.

ஏற்கெனவே நீதிமன்றங்களில் நடைபெற்ற விவாதங்களுக்கமைவாக 1.12.1986 முதல் நடைமுறைக்கு வர வேண்டிய பரிபாலனசபை உறுப்பினர் பின்வருமாறு அமையவேண்டுமென 26.6.2000 அன்று இறுதியாக வழங்கப் பட்ட தீர்வையின்படி பின்வரும் ஒன்பது உறுப்பினர் அறங்காவற் சபையை அலங்கரிப்பர்.

1. குழந்தையர் வேலாயுதரின் ஆண் வழிப்பரம்பரையில் ஒருவர்.
2. குழந்தையர் வேலாயுதரின் பெண் வழிப்பரம்பரையில் ஒருவர்.
3. பரம்பரைப் பூசகர்களின் தேர்வில் ஒருவர்

மேலும் உபயகாரர்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஆறுபேர் உட்பட ஒன்பது பேர் கொண்ட நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளர் சபை மூலம் இன்று வரை வெகு சிறப்பாக இணுவில் கந்த சுவாமி கோயில் பரிபாலனஞ் செய்யப் பட்டு வருகிறது.

இவ்வூரின் சிறப்பான சமய, கல்விப் பெரியார்களின் சமரச நிலையால் இரு பத்தைந்து வருடங்களுக்கு மேல் எது வித அபிப்பிராய பேதங்களமின்றி ஆலயம் செயற்படுகிறது. இதற்கு உதாரணமாக இவ்வாலயத்தினை வழி படுவோர் பலர் கல்வியால், கலை

களால், பதவிகளால் உயர்ந்து உள்ளூரிலும், பிற மாவட்டங்களிலும் புலம் பெயர்ந்த நாடுகளிலும் சிறப்புடன் வாழ்கின்றனர். ஆலய வளர்ச்சிக்குத் தம்மாலான பேருதவிகளைச் செய்து வருகிறார்கள். இன்றைய காலத்தின் தேவையாக பெரியகோயில் என வழங்கப்படும் இவ்வாலயம் மிக அற்புதமான முறையில் நிர்மாணிக்கப் பட்டு இரு வருடங்களுக்கு முன் நடைபெற்ற அதிஉன்னதமான 33 ஓம குண்ட கலசாபிசேகம் நடைபெற்றது. இவ்வைபவத்தில் ஊர் மக்கள் யாவரும் எதுவித பேதமின்றி ஒருமையுடன் சிறப்பித்தனர். ஆலயத்தை நிறுவிய பரம்பரையினரால் நிர்வகிக்கப் பெற்ற ஆலயம் பொதுமக்களின் உறுப்பினராலும் அன்றைய ஆதீன கர்த்தரின் பரம்பரையினர் மற்றும் பரம்பரைப் பூசகர்களின் உறுப்பினராலும் பரிபாலிக் கப்படுகிறது. யாவும் ஒரே சிந்தனையுடன் இவ்வாலயப் பணிகளை நெறிப்படுத்தித் தமது திருவிளையாடலைக் காண்பித்த முருகப்பெருமானுக்கே சமர்ப்பணமாகும்.

(இவ்வாலயத்தில் அண்மையில் நடந்த கட்டட அமைப்பும் கும்பாபி ஷேகச் சிறப்பும் பற்றி வேறாக அறிவோம்.)



இணுவைக்கந்த கோட்டத்தில் ஆறுமுகப்பெருமான்

இணுவையூரில் அருள் வளம் மிகுந்து, பெருமைகள் பல சேர உலகம் போற்றும் வியத்தகு அற்புதங்கள் பல வற்றைத் தமது திருவிளையாடல் மூலம் காண்பித்த இவ்வூர் முருகப் பெருமானின் கருணையையும் அறிவோம்.

இறைவனை இசையாலும் பூசையாலும் இசைவித்து அருள்பெறலாம். இதற்கமைவாக பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் நித்திய பூசகராக விளங்கியவர் சின்னையர் என்னும் அந்தணப் பெரியார். இறையருட் பேறாக சகல செல்வங்களிலும் திருப்தியடைந்த இவருக்கு மழலைச் செல்வமில்லையே என்னும் கவலை இருந்தது. இதனையுணர்ந்தவர் இவ்வாலயத்தில் வழிபடுவோரின் மன ஆறுதலைத் தரும் ஆறு தலை (முகப்) பெருமான் இல்லாததால் அப்பணியை நிறைவு செய்யவும் தமது குறையை நிறைவு செய்யவும், தாம் பூசிக்கும் முருகப் பெருமாளை உள்ளன்போடு வழிபட்டு வேண்டினார். பூசகரின் தியான நிலையில் சித்தி பெற்றதும் திருப்பணியைத் தொடங்கினார்.

இவரின் சிந்தனைப்படி ஆறுமுகப் பெருமாளை மயில் மீதிருத்தி தேவியரையும் அருகமைத்த திருக்கோலத்தை ஐம்பொன்னால் வடித்து வழிபடச் சித்தங்கொண்டார். வேண்டிய சகல ஏற்பாட்டிற்கும் இவரது தர்மபத்தினி அவர்களும் நல்லாதரவு தந்தார். இவர்

களின் ஏற்பாட்டில் உரிய ஆசாரி மூலம் இவ்வாலய வளாகத்தில் அரிய சுப தினமொன்றில் சிலை வடிக்கும் பணி நடைபெற்றது. அன்று உருவாக்கம் கைகூடவில்லை. இதனால் வேதனையுற்ற பூசகரின் தர்மபத்தினி தமது மங்கலநானையும் உள்ளன்போடு தந்து இரண்டாம் முறையாகவும் சிலை வடிக்க ஏற்பாடானது. இரண்டாம் முறையும் கைகூடவில்லை. இதனால் வேதனையுற்ற சிவாச்சாரியார் மன வேதனை கூடினாலும் உள்ளன்போடு பூசித்துத் தியானித்தார். பூசகரின் விடாமுயற்சியால் முருகப்பெருமான் கனவில் தோற்றமளித்து தாம் திருச் செந்தூரில் மயில் மீது நின்ற பாவனையில் அமைவதாகவும், தமது சிலையினை வண்ணார்பண்ணையில் ஆசாரியாரின் பணிமனையில் வைத்து நிறைவேற்றுமாறும் இயம்பினார். முருகப் பெருமானின் திருவாக்கின் படி பூசகர் உரிய சகல மூலப்பொருட்களுடன் ஆசாரியாரிடஞ் சென்றார். தமது விபரங்கள் யாவற்றையும் தெரிவித்தார். இச்செய்தியினை அறிந்த ஆசாரியார் முருகன் மூலமே உரிய அளவு பிரமாணங்களை அறிந்து வருமாறு பூசகரை வேண்டினார். பூசகர் திரும்பவும் முருகப்பெருமாளை வேண்டித் தியானித்தார். அச்சமயம் முருகப் பெருமான் "நீர் குக்குடு ஆசனமாக இருக்கும் உயரமே ஏற்றதாகும்" என உணர்த்தினார். பூசகர் இத்தகவலை ஆசாரியாரிடம் தெரிவித்தார்.

அச்சமயம் ஆசாரியார் தமது விதி முறைகளுக்கமைய இவ்வுருவமே மிகப் பெரியதும் அற்புதமானதுமாகும் என்று கூறி முருகப்பெருமானின் கருணையை வியந்தார். இறையருளும், திருவருளும், குருவருளும் நன்கமைந்த சுபதினமொன்றில் ஆறுமுகப்பெருமானின் அழகுத் திருவுருவ வடிவம் நிறைவாக அமைந்தது. ஆறுமுகப்பெருமானின் அழகு திருவுருவம் 1886 இல் இவ்வாலயத்தில் தெற்கு நோக்கி நிறுவப்பட்டது. இதன் அழகுடன் அற்புத அமைப்பையும் உலகின் பல்வேறிடங்களிலிருந்து பல ஆய்வாளர்கள் வந்து தரிசித்து இறையருளை வியந்தனர். இணுவையில் குடி கொண்ட ஆறுமுகப்பெருமான் தமது கருணையினால் பலரை ஆட்கொண்டு அருள்பாலித்தவர். ஒரு சமயம் இந்திய இசைமேதையொருவர் இவரை வணங்கிய போது இவரால் ஆட்கொள்ளப்பட்டு மயங்கிய விபரத்தை வேறொரு பந்தியில் அறிவோம்.

கூரன் போருக்காக

ஆறுமுகப்பெருமான் பவனிவரும்

ஆட்டுக்கடாவாகனம்

திருச்செந்தூர் முருகனின் உருவச்சாயலிலமைந்த இணுவை ஆறுமுகப்பெருமான் இவ்வாலயத்திலும் சூரன் போர் செய்வதைக் கண்டு மகிழ்வெனப் பல பக்தர்கள் முன் வந்தனர். போருக்குப் புறப்படும் எம்பெருமான் பவனி வருவதன் பேரில் சிறந்த ஆட்டுக்கடாவாகனம் ஒன்று தேவைப்பட்டது.

அவ்வாகனத்தைச் செய்வித்து உபயமாக்கவெனச் சதுமலையைச் சேர்ந்த சோதிடர் சின்னையா என்பவர் முன்வந்தார்.

சின்னையா அவர்களின் வேண்டுகோளைக் கேள்வி சிறப்பான ஆட்டுக்கடாவாகனத்தை செய்து வழங்கவென சிற்பாசாரியொருவர் பொறுப்பேற்றார். அரிய பெரியதோர் ஆட்டுக்கடாவாகனம் சிறந்த வைர மரங்களினால் அழகிய அமைப்புடன் உருவாக்கப்பட்டது. அதற்கமைவான வளைந்த கொம்பிற்குரிய மரம் கிடைக்காத நிலையை ஆசாரி சோதிடரிடந் தெரிவித்தார். இதனால் கவலையடைந்த சோதிடர் முருகனிடம் விண்ணப்பித்தார். அன்றிரவு சோதிடரின் கனவிற் தோன்றிய முருகப்பெருமான் அதற்குரிய கவர்ச்சியுடன் வளைந்திருந்த மரத்தின் கிளைகளைப் பற்றைச் செடிகளினுள்ளேயுள்ள மரத்தில் இருப்பதைக் காண்பித்தார். மேலும் அவ்விடத்துக்கு இலகுவாகச் செல்லுமிடத்தையும் அறிவித்து மறைந்தருளினார்.

பொழுது விடிந்ததும் சோதிடர் ஆசாரியரிடஞ் சென்று கொம்புக்குரிய மரம் இருப்பதாகக் கூறி உரிய ஆயுதங்களுடன் அவ்விடத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார். குறிப்பிட்ட கிளையை மரத்திலிருந்து அரிவாளால் அரிந்தெடுத்து வந்தனர். அச்சமயம் ஆசாரியார் தமது சேவைக் காலத்தில் இதுவரை இவ்வழகிய அமைப்பில் இது போன்ற கொம்பைக் காணவில்லையென்றும் முருகப்பெருமான் தமது தேவைக்

காகத் தேடித்தந்த அற்புதத்தையும் போற்றி மகிழ்ந்தவர். இப்பணியால் தமக்குக் கிடைத்த பெருமையையும் வியந்தார். இவ் வாகனம் மண்ணிறங் கலந்த சிவப்பு நிறத்திலும் கொம்புகள் கரிய நிறத்திலும் மையினால் பூசி அழகு செய்யப்பட்டது. நூறு வருடங்

களுக்கு மேலாகப் பவனி வந்தும் இதன் கவர்ச்சியான தோற்றமும் கடா வாகனத்துக்குரிய மிடுக்கும் யாவரையும் இன்றுவரை கவர்ந்துள்ளது. இவ் வாலயத்தில் அமைந்த சூரனும் இக் கடாவாகனமும் இவ்வாலயத்தின் பெருமையை நிலை நாட்டுகின்றன.

இணுவைக் கந்தன் கீர்த்தனை - பாடல் 7

இராகம் - நாத நாமக்ரிய

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

ஆறுமுகன் கழலை அவனியில் கதியென
ஆறுதலடைவாய் நெஞ்சே - இணுவை வளர்

அனுபல்லவி

சரவண பவனெனும் சண்முக நாதன்பதம்
தரமதைக் கூப்பிநிதம் சிரம்தாழ்த்தி நீ பணிவாய்
புரமெனும் இணுவையூர்ப் புனிதப திவளரும்
வரதனாம் கலியுகக் கந்தனை நீ துதிப்பாய்
மனமதில் சாந்தியும் மயிலவன் தருவான்
தினமுன திடர்களைத் திருமுருகன் தீர்ப்பான்
கனவிலும் நனவிலும் கந்தனை நீ துதிப்பாய்
அனவரதமும் உன்னை அவனியில் காத்திடுவான்



பெரிய சந்நியாசியாரும் அற்புதங்களும்

இணுவில் திருவூரில் கூடுதலான பிரசித்தி பெற்ற கோயில்கள் இருந்த போதும் கந்தசுவாமி கோயிலே பெரிய கோயில் என அழைக்கப்படுகிறது. இவ்வாலயத்திற் குடிகொண்டள்ள முருகன் தமது ஆலயமும், பெருமைகளும் சிறக்க வேண்டித் தமது பக்தர்களின் கனவிற் தோன்றி உரிய பணிகளைச் செய்ய நெறிப்படுத்தினார். பக்தர்களும் முருகனின் அன்புக் கட்டளையை ஏற்றுச் சிறப்பான பணிகளைச் செய்தனர்.

முதலில் தம்மை ஆதரிக்குமாறு இப்பிரிவின் ஆட்சிப் பொறுப்பாளர்களிடம் கூறியதால் ஏழு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் பெரியளவிலான ஆலயம் அமைக்கப்பட்டது. இரண்டாவது முறையாக குழந்தையர் வேலாயுதரின் கனவிற் தோன்றி ஆலயம் அமைக்க வைத்தார். அடுத்து தமது பூசகரின் கனவிற் தோன்றி ஆறுமுகப்பெருமானின் திருவருவத்தின் உருவாக்கத்திற்கு உதவினார். தொடர்ந்து தமது ஆலயத் திருப்பணியை நிறைவேற்றுமாறு ஆலய அன்றைய அறங்காவலரிடமும் திருப்பணியை ஏற்ற தாவடியூர் கோமேசு முதலியிடமும் கனவில் தெரிவித்தார்.

தமக்கெனப் பவனி வரக்கூடிய பெருமஞ்சத்தை உருவாக்குமாறு பெரிய சந்நியாசியாரிடம் கனவிற் தெரிவித்தார். தமது கடா வாகனத்தின் கொம்பிற்கான மரக்கிளை இருக்கு

மிடத்தைத் தெரிவித்தார். இவ்வாறு பலரிடம் உணர்த்தித் தமது ஆலய அபிவிருத்திப் பணிகளைச் செய்வித்தார். அன்று முதல் இன்றுவரை இவ்வாலயத்தின் ஆதனங்கள், கட்டட அமைப்பு, வழிபாடுகள், விழாக்கள் (இவ்வூரில் வேறெவ்வாலயங்களிலுமில்லாது 25 நாட் பெருவிழா) பெருமஞ்சம், பக்தர்கள், அடித்தொண்டர்கள் என யாவற்றாலும் பெருமையடைந்துள்ளதையாவரும் அறிவர்.

முருகப்பெருமானின் வசீகரத்தினால் சைவம் வளரும் இணுவையம் பதியில் வாழும் மக்கள் யாவரும் தமது இயல்பிற்கேற்ப பல்வேறு தொண்டுகளை உள்ளன்போடு செய்து இன்புற்றனர். இவர்களின் தொடர்பால் இவர்களின் பிற் சந்ததியினரும் தொண்டுகள் பல செய்து முருகப் பெருமானின் பேரருளாற் பல செல்வங்களையும் பல சிறப்புக்களையும் பெற்றுய்ந்தனர். இவர்களின் தொண்டுகளும், அறப்பணிகளும் இணுவையூரிற்கே பெருமை சேர்த்துள்ளது. இவ்வாலயம் அறப்பணிகளை வளர்க்கும் மத்திய நிலையமாக விளங்கி வருவதால் பல வயதுப் பருவத்தினரும் ஒன்றிணைந்து இறை பணியைப் போற்றி வாழ்கின்றனர். இங்கு வாழும் அனைவரும் ஏதோ ஒரு துறை சார்ந்த தொண்டுகளைச் செய்தனர். இன்று வரை இப்பணி ஒரு நாகரிக வாழ்வாகவே தொடர்கிறது. இவ்வூரிலுள்ள எவராவது இவ்வாலயத்

தினால் ஈர்க்கப்படாமலில்லை. இவை யாவும் முருகப் பெருமானின் பேரருளே யாகும்.

இத் தொண்டர் வரிசையில் முதன்மை வகித்தவர் சித்தரான பெரிய சந்நியாசியார் ஆவார். மேலும் அரு ளாளர்கள், சரீர உழைப்பால் தம்மை அர்ப்பணித்தோர், இறைபுகழ் பாடித் துதிப்போர், இறைவன் புகழை எழுத் துருவில் வடித்தோர், திருப்பணிகள் செய்தோர், கலைகளை அர்ப்பணித் தோர் போன்ற பல்துறைத் தொண்டர் களின் பணியால் ஆலயம் சிறப் படைந்தது. அப்பணி மூலம் அவர் களும் சிறப்படைந்தனர். முருகப் பெருமானின் அருள் மழையால் இவ் வூரில் அறம் வளர்ந்தது. இம்மண்ணுக் கும் பெருமை சேர்ந்தது.

இவ்வரிய பெருமைக்கெல்லாம் முத்தான வித்தாக அமைந்து இந்த மண்ணின் விடிவிற்கான உதயதாரகை யாக அவதரித்த பெரிய சந்நியாசி யாரின் சிறப்புக்களையும் அறிவோம்.

பெரிய சந்நியாசியார்

இணுவில் திருவூரின் பிரதான பணியாயமைந்த வேளாண் குலதிலகர் கந்தர் - தெய்வானை தம்பதியினரின் முன்வினைப் பயனுக்கேற்ப இரண் டாவது மகனாக 1860 இல் கருவிலே ஞான நெறியுடன் அவதரித்தவர் சிவசுப்பிரமணியம் என்னும் தவசீலர். அக்காலத்தில் இவ்வூரில் கல்விக்கூடம் அற்ற நிலையில் பெற்றோரின் கடமைக் காகக் கால்நடைகளை மேய்க்கும்

பணியை ஏற்றார். தெய்வீக பூமியான காரைக்காலில் மாடுகளை மேய்ப்பதும் இறைவழிபாடு செய்வதுமாக காட்சி தந்தார். இவர் அவ்வாலய முத்து மாரியம்பாள் தந்த அமுதை உண்ட தால் சித்தரானார். காரைக்காலிலும் இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலிலும் இறைபணியாற்றினார்.

தமது கூடுதலான பணியை கந்தப் பெருமானின் ஆலயப்பணிக்கு அர்ப்பணித்தார். இவ்வாலயச் சூழலில் திரு வாக்குச் சொல்லியும் திருநீறிட்டும் பொதுமக்களின் உடல் உளப்பிணி களை அகற்றினார். இவ்வாலயத்தின் வடகீழ் திசையில் வாழ்ந்த முத்து நாகலிங்கம் என்னும் வைத்தியரின் மகன் அண்ணாமலை என்னும் சிறுவனின் குன்ம நோயை முருகனின் அருள் வளத்தால் குணமாக்கினார். இதன்பேறாக இவ்வாலயத்தில் மூன்று தள இராச கோபுரமும், வருடாந்தம் தேர்ப்பவனி வந்து இளைப்பாறும் ஊஞ்சல் மடமும் அமைந்தன.

சித்த மருத்துவரான செல்லப்பா அவர்களின் நலிவுற்ற பணியை முருக னருள் பெற்றுத் திருவாக்குச் சொல்லும் அருளையும் அவர் பெற்று மருத்துவப் பணிமூலம் சிறப்படையச் செய்தார். பெரியாரின் கனவிற் தோன்றிய முருகப் பெருமானின் அன்புக் கட்டளையை ஏற்று அழகிய பெருமஞ்சமொன்றை உருவாக்கினார். இப்பெருமஞ்சம் 1895 இல் தைப்பூசத்தன்று பவனிவந்தது. முருகப்பெருமானின் பெருவிருப்பின் பேரில் பெரிய மரக்காவடி ஒன்றைச்

செய்வித்து பெருமஞ்ச விழாவின் போது ஆடி மகிழ்ந்தார். அதே போலத் தமது அன்பர்கள் பத்துப் பேரை ஏற்கெனவே அவர்கள் செய்வித்த மரக் காவடிகளை ஆடச் செய்தார். இவ்வரிய காவடியாட்டம் வருடாவருடம் தைப்பூச மஞ்சப் பவனியில் ஆடவும் நெறிப்படுத்தினார். இன்று வரை இக்காவடி ஆட்டம் இவ்வூரில் சிறப்புடன் நடைபெறுகிறது.

நாட்டார் பாடல் காவடி ஆட்டம் ஆகியவற்றில் நாட்டங்கொண்ட இப்பெரியார் தமது சமகாலத்தில் வாழ்ந்த அண்ணாவியார் ஏரம்பு அவர்களின் கூத்துக் கலைக்குப் புத்துயிரளித்தார். இவரின் ஆதரவில் அண்ணாவியாரின் சமயம் சார்ந்த கூத்துக்கள் இவ்வாலயச் சூழலில் நடக்க உதவினார். இவ்வாலய வழிபடுவோரின் தேகசக்தி கருதியும் கால்நடைகளின் தாகத்திற்கு உதவவும் ஆலய மேற்கு வீதியில் தமது அன்ப ரொருவரின் மூலம் கேணி ஒன்றை நிறுவுவித்தார்.

முருகப்பெருமானின் அறிவுறுத்தலின் பேரில் தாம் வழிபட்ட காரைக்கால் சிவாலயத்தையும் இவ்வாலயத்தையும் இணைக்கும் பெருவீதியை 36 அடி அகலத்தில் அமைத்தார். இவ்வாலயத்திலிருந்து காரைக்கால் வரை ஏழு தேர் பவனி வர ஏற்பாடு செய்த வேளை இப்பாதையின் குறுக்கே கொழும்பு - காங்கேசன்துறை புகையிரத வீதியோரமாகச் சென்ற தொலைத் தொடர்புசாதன கம்பித் தொடரை தரைமட்டத்தில் இறக்குவிக்கும் அனுமதி பெற வேண்டியிருந்தது.

இதன்பேறாக பிரயாண வசதிகளேதுமற்ற அக்காலத்தில் யாழ். கச்சேரிக்குப் பாதந்தேயக் கால்நடையாக நடந்து சென்றார். ஏற்கெனவே இப்பெரியாரைத் தெரிந்த கச்சேரி அதிகாரிகள் எழுந்து இவரை வர வேற்றனர். அச்சமயம் தமது அதிகாரிகள் எழுந்து மரியாதை செய்வதைக் கண்ட ஆங்கிலேயரான அரசு அதிபரும் எழுந்து பெரியாருக்கு மதிப்பளித்து அவரின் கோரிக்கையை நிறைவு செய்தனர். இவை யாவும் முருகப்பெருமானின் திருவருளேயாகும்.

இப்பெரியாரின் பிரதம தொண்டரின் கவலையை நோக்கி அவரின் மகனான வடிவேற் சுவாமிகள் பிறப்பார் என்பதைத் திருவாக்கு மூலம் தெரிவித்தார். அவ்வாறே வடிவேற் சுவாமிகள் அவதரித்து ஆன்மிக நெறியை நிலைநாட்டினார்.

இவரின் வேறொரு தொண்டரும் இசைவேளாளருமான விசுவலிங்கம் என்பவரின் முதல் மனைவி மறுமை எய்தியதும் அவர் பெருங்கவலையில் மூழ்கியிருந்தார். அச்சமயம் இப்பெரியார் விசுவலிங்கத்தை நோக்கிக் கவலையை விடு நீ மறுதாரஞ் செய்ததும் பிற்காலத்தில் ஒரு மகன் பிறப்பான். அவன் தனது திறமையால் உன் குடிக்கு மட்டுமல்ல இந்த உலகிற்கே பெருமை சேர்க்கும் அருள் பெற்றவன் என்று கூறி ஆசீர்வதித்தார். பெரியார் சமாதியடைந்த 16 வருடங்களின் பின் பிறந்த தட்சிணாமூர்த்தி என்பவர் தவில் மேதையானார்

என்பதை யாவரும் அறிவர். இணுவில் பெரிய சந்நியாசியார் திருவருட் சித்தியினால் முக்காலத்தையும் உணர்ந்தவர். பல அற்புதங்களையுஞ் செய்தவர். 1917 இல் சித்திரைத் திருவோணத்தில் சமாதியடைந்தார். இவரின் சமாதியின் மீது அமைந்தது தான் மஞ்சத்தடி முருகனாலயமாகும்.

இப்பெரியாரின் சமாதியடைந்த தினத்தில் அவ்வாலய தீர்த்த விழா நடைபெறுகிறது. இவரின் பெருமை இன்றுவரை அனைவரதும் நெஞ்சிற்கு டிகொண்டுள்ளது. இணுவைக் கந்தனின் பெருமஞ்சத்தால் கவரப்பட்ட இச்சூழலில் வாழும் இன்றைய இளைஞர் சமுதாயம் சித்தர் பெருமானின் உருவச் சிலையை அவரால் நிறுவப்பட்ட மஞ்சத்தரிப்பிடத்தினருகே 2013 அன்று அமைத்து வழிபடுகின்றனர். முருகப் பெருமானைத் தரிசிக்க வருவோர் இப்பெரியாரையும் நினைவு கூருவது முருகப் பெருமானின் பேரருளேயாகும்.

பெரிய சந்நியாசியாரின் அற்புதங்களில் கந்தசுவாமி கோயிலில் கிராசகோபுரம் நிறுவிய வரலாறு

இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலின் ஊஞ்சல் மடம் அமைந்துள்ள காணியின் வடபாலமைந்த நாற்சார் வீட்டில் வாழ்ந்து சித்த மருத்துவ சேவையாற்றியவர் முத்து நாகலிங்கம் என்னும் சுதேச வைத்தியராவார். அக்காலத்தில் இவர் இராசியான வைத்தியரெனப் புகழப்பெற்றார்.

இவரின் மூத்த மகன் அண்ணாமலை என்பவர் ஒன்பதாம் வயதில் குன்ம நோயால் பாதிக்கப்பட்டார். முத்து நாகலிங்கம் அவர்கள் தம்மாலான பெரு முயற்சி செய்தும் நோய் குணமடையவில்லை. இவர் தமது அறிவுக்கெட்டிய வரை பல திறமைசாலிகளிடம் காண்பித்தும் பயனேதும் இல்லை. இச் சமகாலத்தில் சித்து மகிமையால் திருவாக்குச் சொல்லியும் தீராத உடல் உளப்பிணியாளர்களைத் தமது தெய்வீக சக்தியால் குணமடையச் செய்த பெரிய சந்நியாசியாரை இணுவில் கந்த சுவாமி கோயிலில் சந்தித்தார். அப்பெரியாரிடம் தமது மகனின் நோய் பற்றிக் கூறினார்.

பெரியாரின் பணிப்பின் பேரில் இரு பெரிய கிடாரங்களில் சோறு ஆக்கியதும் சிறுவனை தற்போது கோபுரம் அமைந்துள்ள ஆலய வாசலில் பாய் விரித்து அதன் மீது வளர்த்த வைத்தார். அச்சிறுவனைச் சுற்றி நாற்புறமும் வாழையிலை மீது சோற்றினை ஆவி பறக்கும் வண்ணம் குவிக்க வைத்தார். அச்சிறுவனின் பிரதான ஆறு அங்கங்களிற் தாமே கர்ப்பூரச் சுடர் ஏற்றினார். தமது கையிலிருந்த வெள்ளிப் பிரம்புடன் சிறுவனைச் சுற்றிப் பலமுறை வலம் வந்தார். கர்ப்பூரம் எரிந்து முடிந்ததும் சிறுவன் எழுந்து வந்து பெரியாரையும் முருகனையும் வணங்கினான். அச்சமயம் சிறுவனின் பெற்றோரும் கூடி நின்ற பொது மக்களும் முருகனின் அற்புதத்தை வியந்து ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிய முருகனுக்கு அரோகரா என ஆடிப்பாடி மகிழ்ந்தனர்.

அச்சமயம் பெரியார் சிறுவனுக்குத் திருநீரிட்டுக் காப்பு நூலும் கட்டினார். மேலும் மறு கிடாரத்திலிருந்த சோற்றை அங்கு கூடியிருந்த அனைவருக்கும் தமது கையால் பகிர்ந்து வழங்கி யாவரையும் ஆசி கூறியனுப்பினார். தமது மகன் மீளமுடியாத வியாதியால் பாதிக்கப்பட்டபோது கந்தப்பெருமானே சித்தர் வடிவில் வந்து குணப்படுத்தியதும் மகன் எழுந்து நின்றான். இந்த அற்புதத்தினால் தமது மகன் எழுந்து நின்றது போல இதே இடத்தில் முருகப்பெருமானுக்கோர் இராசகோபுரம் அமைப்பதாகக் கூறிச் சித்தர் பெருமானிடம் ஆசி வேண்டினார். ஒரு நற்காரியம் செய்ய முற்பட்டால் இறையருளும் குருவருளும் திருவருளும் தானாகவே வந்தமையும். இதனைத் தமது இதய சுத்தியுடனும் விடாமுயற்சியுடனும் மருத்துவர் முத்து நாகலிங்கம் அவர்கள் 1905ல் ஆரம்பித்தார். முருகப்பெருமான் வேண்டிய அருள் தந்துதவினார் 1909 இல் கோபுரம் சிறப்பாக நிறைவு பெற்றது.

அக்கால அமைப்பான மூன்று தளத்தில் கோபுரம் அமைய வேண்டிய சகல மூலப்பொருட்களும் குறிப்பாக தளங்களுக்குக் கீழான அமைப்பு வெள்ளை வைரக்கற்களினால் அமைய வேண்டிய கற்களும் தருவிக்கப்பட்டன. சிறப்பான சிற்பாசாரியர் குழு மூலம் கோபுரம் வளர முருகப் பெருமான் அருள் பாலித்தார். வைரக் கற்கள் யாவும் ஆகம விதிப்படி பொளிந்து வடிவமைக்கப்பட்டே கோபுரம் அமைக்

கப்பட்டது. ஒரு நிலையான அமைப்பைச் செய்யும் போது செய்வித்தவர், காலம், அமைப்பின் விபரங்கள் கல் வெட்டில் பதியப்பட வேண்டியதால் கோபுரத்தின் உட்பக்கத் தூணில் யாவும் பதியப்பட்டுள்ளது. இக்கோபுரம் முத்து நாகலிங்கம் 1905 இல் கட்ட ஆரம்பித்ததாகவும் 1909 இல் நிறைவாக அமைந்ததாகவும் இரு கல்வெட்டுக்கள் காட்சி தருகின்றன. இவ்வாலயத்தின் கல்வெட்டுக்களை வேறாக அறிவோம்.

மருத்துவர் மேலும் தமது காணியில் முருகப்பெருமான் தேரிலிருந்து இளைப்பாறி ஊஞ்சலாடவென ஒரு ஊஞ்சல் மடத்தையும் நிறுவி முருகனுக்குக் காணிக்கையாக்கினார். மேலும் இவ்வூஞ்சல் மடத்தின் பின்னிணைப்பாக ஆலயத்திற்கு வரும் யாத்திரிகர் மற்றும் சாதுக்கள் தங்குவதற்கான நாற்சார் மண்டபத்தையும் அமைத்து வடபால் ஒரு கிணற்றையும் தோண்டு வித்தார். ஊஞ்சல் மடத்தில் வெள்ளை வைரக்கல்லினாலான மூன்று உயர்ந்த பீடங்களையும் அமைத்தார். இந்த மடத்தில் இணுவில் சண்முகம் சுவாமிகள் (ரமண மகரிஷியின் நெடுநாட்சீடன்) இவ்வூர் பண்பட்ட வயது வந்தவர்களுக்கு சமய தத்துவ போதனையை நடாத்தினார். இவ்வாறு கற்றவர்களுள் வேலுப்பிள்ளைச் சுவாமியார், வடிவேற் சுவாமிகள், முத்துச்சுவாமிகள், செல்லையாச் சுவாமியார், அல்லமாப் பிரபு சுகுமார சுவாமி மேலும் பலர் கற்றொழுகினர். இவர்கள் யாவரும்

இணுவையூரின் சிறப்பான ஆன்மீகத் தொண்டர்களாவர். இவர்களிடையே சிறுவனாக இருந்து பத்து ஆண்டுகளாகப் பயின்று இன்றுவரை வாழ்ந்து ஆன்மீக தத்துவங்களை இவ்வூர் மக்களிடையே அறிமுகஞ் செய்யும் ஆற்றல் மிகுந்தவராக ஓய்வு நிலை கல்வி அதிபர் கந்தையா இரத்தின பூபாலன் என்பவரும் பற்றற்ற ஆன்மீக நெறியில் பிரகாசிக்கிறார்.

இவ்வூஞ்சல்மடம் சுண்ணச்சாந்துக் கட்டடமாக நூறு வருடங்கள் கடந்த நிலையில் நவீன முறையில் கட்டுவதன் பேரில் ஆரம்பத்தில் முத்து நாகலிங்கம் அவர்களால் வெள்ளை வைரக் கற்களால் நிறுவப்பட்ட மூன்று கற்பீடங்களும் அகற்றப்படாது சிறப்புடன் காணப்படுகிறது. மிகுதி யாவற்றையும் அழித்து புதியதோர் அறுகோண மண்டபத்தை நிறுவ இறையருள் உணர்த்தியது. இப்பணியை இவ்வூர் அன்பர் ச. அரியராசா என்பவர் சிறப்பாக அமைத்து உதவியுள்ளார். இவ்வூர் கந்தப் பெருமானின் திருவிளையாடலையும் இங்கு நோக்கினோம்.

திருக்கோபுரப்பணிக்கு உதவிய முத்துநாகலிங்கம் அவர்கள் தமது அண்ணாமலை, முத்துலிங்கம் ஆகிய இரு புதல்வர்களையும் உயிர் காக்கும் பணியான சித்த மருத்துவத்துறையில் இணைத்தார். அவர்கள் இருவரும் தமது சுதுமலையிலிருந்த வீட்டில் நெடுங்காலம் மருத்துவ சேவையை இலவச சேவையாக்கிப் பெருமையடைந்தனர். இவை யாவும் இணுவில் முருகப் பெருமானின் திருவிளையாடலே யாகும்.

முருகன் அருளால் சித்த மருத்துவத்தில் சிறப்புற்ற செல்லப்பா வைத்தியர்

இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலின் வடகீழ் வீதியில் வாழ்ந்த சித்த மருத்துவர் செல்லப்பா என்பவர் சிறந்த முருக பக்தரும் சக்தி உபாசகருமாவார். மருத்துவத்துறையில் விற்பன்னர். ஆனால் இவரின் பணி சோபிக்கவில்லை. இவரின் சமகாலத்தில் வாழ்ந்து சித்து மகிமையால் கந்தசுவாமி கோயிலில் இறைபணியாற்றியும் பெருமஞ்சம் அமைத்தும் பல சித்துக்களையுஞ் செய்த பெரிய சந்நியாசியாரிடம் தமது பெருங்கவலையைத் தெரிவித்தார்.

முருக பக்தரின் ஊழ்வினையைப் போக்கச் சித்தங்கொண்ட சித்தர் மருத்துவரை இருபெரிய பாணைகளில் தினையரிசியில் அமுது செய்து வைக்கு மாறும் தாம் காலையில் வருவதாகவும் தெரிவித்தார். மருத்துவரும் பெரியாரின் பணிப்பின் படி தினையரிசிப் பொங்கலிட்ட பின் ஆலய வாசலில் காத்து நின்றார். அச்சமயம் முருகன் ஆலயக் கருவறையிலிருந்து உருவேற்றிய கைப்பிரம்புடன் அடியார்கள் பலர் புடைசூழப் பெரியார் வெளியே வந்தார். யாவரும் ஆலய வெளிவீதியால் வலம் வந்து நேராக மருத்துவரின் பணிமனைக்குட் சென்றனர். பெரியார் அங்கிருந்த பூசை அறையில் கையிலிருந்த உருவேற்றிய பிரம்பை நிறுத்தி வைத்தார். தினையரிசிப் பொங்கல் அப்பிரம்பிற்கு முன் படைக்கப்பட்டது. முருகனை வணங்கி விட்டு இன்று "முருகன் இந்த மனையிற் குடி கொண்

டுள்ளார். இவரைத் தினமும் வழிபடு. இவரின் அருளினால் திருவாக்குச் சொல்லும் சித்திவரும். திருவாக்குக் கேட்க வருபவர்கள் காணிக்கை செலுத்தும் ஒரு உண்டியலை இதற்கு முன் வைத்தால் யாவரும் காணிக்கை செலுத்துவர். சேரும் பணத்தில் இந்த முருகனை திருவிளக்கேற்றிப் பூசைகளைக் கிரமமாகச் செய். முருகன் அருளுவான்” என்று திருவாக்குக் கூறிவிட்டுத் திணையரிசிப் பொங்கலை அங்கு கூடியிருந்த அடியார்களுக்குத் தாமே பகிர்ந்தளித்த பெரியார் யாவரிடமும் விடை பெற்றார்.

அன்று முதல் கந்தப்பெருமானின் பேரருளால் மருத்துவர் செல்லப்பா அதிகாலையிலிருந்தே திருவாக்குச் சொல்லி வந்தார். அதனால் நன்மையடைந்த யாவரும் தமது உடல் உளப் பிணிகளுக்காக செல்லப்பா அவர்களை நாடினர். பல்வேறிடங்களிலிருந்தும் தீராத நோயினாற் பாதிக்கப்பட்ட உள்ளூர், வெளியூர் மக்கள் வந்து குணமடைந்தனர். அரை நூற்றாண்டுக்கு மேல் செல்லப்பா வைத்திய சாலை இம்மண்ணில் பிரபலமடைந்தது. இத்தெய்வீக பூமியில் யோக சுவாமிகள், நயினை முத்துக்குமார சுவாமிகள், கந்தையா (குடைச்) சுவாமிகள் போன்ற பல சித்தர்கள் உலாவந்து இவ்வைத்தியசாலையைப் புனித புண்ணிய பணிமனையாக்கினர். யோகர் சுவாமிகள் தம்மை அணுகும் பிணியாளர்களைச் செல்லப்பனிடம் போனால் சுகம் பெறுவாய் என உணர்த்துவார்.

காங்கேசன்துறை சீமெந்து ஆலையைத் திறந்து வைப்பதன் பேரில் இந்நாட்டுப் பிரதமர் கௌரவ D.S சேனநாயக்கா அவர்கள் யாழ்ப்பாணம் வந்திருந்தார். இவர் யோகசுவாமிகளின் பக்தராவார். தம்பணி முடிந்ததும் தமது ஆத்ம திருப்திக்காக யோக சுவாமிகளைத் தரிசிக்கச் சென்றார். உரையாடிக்கொண்டிருந்த பிரதமர் முன்னர் உண்ட உணவின் அசீரணக் கோளாறினாற் திடீரெனப் பாதிக்கப்பட்டுத் துடிதுடித்தார். அவ்வேளை சுவாமிகள் பிரதமரை நோக்கி “இணுவில் செல்லப்பனிடம் போனால் குணமடையலாம்” என்றுரைத்தார்.

வாகனத் தொடரணியுடன் பிரதமர் செல்லப்பா வைத்தியரின் பணிமனைக்குச் சென்றார். அச்சமயம் செல்லப்பா பிரதமரின் கைநாடி பார்த்ததும் சிறப்பான மருந்தினை வழங்கினார். அதனை உட்கொண்டதும் பிரதமரின் பிணியகன்றது. அச்சமயம் நன்றி தெரிவித்த பிரதமர் தமது கொழும்பு பணிமனை சென்றதும் செல்லப்பா வைத்தியரை அங்கழைத்துக் கௌரவித்தார். இத்தகவல் அக்காலத்து நாளேடுகளில் வந்தது. இப்பெருமை செல்லப்பா வைத்தியருக்கு மட்டுமல்ல இணுவை மண்ணுக்கும் கந்தப்பெருமானுக்குமே சமர்ப்பணமாகும்.



இணுவில் பெருமஞ்சமும் அதன் சிறப்பும்

இணுவில் முருகப் பெருமானின் திருவிளையாடலாகவே இப் பெருமஞ்சம் அமைந்தது. இத்திருவூர் சிவநெறியால், கல்வியால், ஆயகலைகளால், மனித நேயங்கொண்ட தொண்டு உள்ளங்களால் சிந்தித்த நற்பணிகளை நிறைவேற்றும் செயல் வீரர்களினால் சிறப்படைய வேண்டுமென்றே முருகப் பெருமான் தமது திருவிளையாடலை ஆரம்பித்தார்.

முருகப்பெருமான் ஆரம்பகாலத்தில் ஏழை பங்காளனாக வந்தமர்ந்த தால் தமது இயல்பான விருப்பின் பேரில் இறைபக்தியையும் கலை கலாசாரப் பண்பாட்டையும் யாவரும் ஒருமனதுடன் அணுகவும் இவ்வூர் மக்கள் கல்வியிலும் கலைகளிலும் ஏனைய ஊர்களிலும் மேலான சிறப்படைய வேண்டுமெனத் திருவுளங்கொண்டார். தமது சிந்தனையை முறைப்படி செயற்படுத்தவல்ல தூய பக்தனைத் தேர்ந்தெடுத்தார். இறையருளால் கல்வி கற்க வசதி கிடைக்காத போதும் தமது குடும்ப விவசாயப் பணிபுரிந்த பக்தனுக்கு மகாசக்தியால் உணவளித்து ஞான உணர்வைத் தந்து சித்தராக்கினார். இதனால் இப்பக்தர் மாற்றுக் குறையாத தங்கத்தைப் புடம் போடுவது போல சிவநெறியில் பக்குவ நிலையை ஏற்படுத்தினார். பக்தரும் தமது சித்து மகிமையால் ஆலயப் பணியையும் பொதுப்பணியையும் துலக்கினார். இப்பக்தன் தமது சேவை

யால் பெரிய தொண்டர் அணியைத் தமதாக்கியதுடன் எடுத்த கருமத்தை உரிய முறைப்படி நிறைவு செய்யும் தகுதியையும் அறிந்தார்.

இப்பெரியார் கல்வியறிவோ மருத்துவமோ எப்பணியையும் நிறைவேற்றும் நுண்ணறிவோ ஏதுமற்றவர். இறையருள் தந்த சித்துமகிமையால் முக்காலத்தையும் உணர்ந்தார். தம்மை நாடி வந்தோரின் உடல் உளப்பிணிகளை நீக்கினார். கலைகளையும் சிவநெறியையும் தாமும் கற்று ஏனையோர் கற்றறியவும் உதவினார். கலையார்வத்தையும் செயற்றிறனையும் காத்திருந்த முருகப்பெருமான் தமது ஆலயத்தில் தூய பணி செய்யும் சித்தரான பெரிய சந்நியாசியாரை அடையாளங் கண்டார். ஊர் உலகத்தார் போற்றவல்ல கலைக்களஞ்சியத்தைத் தமது வீதியுலாப் பவனிக்காக உருவாக்கச் சித்தங்கொண்டார்.

பெரிய சந்நியாசியார் முருகனிடம் பெற்ற அன்புக்கட்டளை

பெரிய சந்நியாசியார் நாளாந்தப் பணிகளை நிறைவு செய்த ஒரு சுபதின இரவுவேளை யோகநிலையில் மூழ்கியிருந்தார். அன்றைய இரவு முருகப் பெருமானின் திருவிளையாடல் ஆரம்பித்தது. யோக நிலையிலிருந்த பெரிய சந்நியாசியாரின் முன்தோன்றித் தமது உல்லாச வீதியுலாவிற்றெனத் திருமஞ்ச மொன்றை உருவாக்குமாறு அன்புக்

கட்டளையும் தந்து தாம் குறிப்பிட்ட திருமஞ்சத்தின் அழகிய வடிவமைப்பையும் காண்பித்ததும் பெருமான் மறைந்தருளினார். முருகப் பெருமானின் அன்புக்கட்டளையையும் மஞ்சத் திருவுருவத்தையும் நேரிற் கண்டதும் சித்தர் பேருவகை கொண்டார்.

வழுமை போலப் பெரிய சந்நியாசியார் காரைக்கால் சோலை வளஞ்சென்று முருகப்பெருமானின் அற்புதத்தைக் கூறி மகிழ்ந்தார். யாவரும் ஆக்கப் பணிகளை எதிர்தோக்கினர்.

பெரிய சந்நியாசியார் தமது இறை பணியுடன் கலைப்பணித் தொடர்பால் இவ்வூர் ஏரம்பநாதர் என்னும் கூத்து அண்ணாவி யாருடனும் ஒன்றிணைந்து செயற்பட்டார். இச்சம காலத்தில் ஆறுமுகநாவலர் தமது பிற்காலத்தில் சமயப் பணிகளின் சிறப்பை மேம்படுத்துவதன் பேரில் காரைக்காலிற் பணியாற்றும் பெரிய சந்நியாசியாருடன் கலந்துரையாட வந்திருந்தார். அச்சமயம் பெரிய சந்நியாசியாருடனிருந்த ஏரம்பநாதரும் நாவலர் பெருமானுடன் கலந்துரையாடினார். மூவரும் முருகப் பெருமானின் சித்தப்படி திருமஞ்சமொன்றை உருவாக்கும் கருத்திட்டத்தை வகுத்தனர். இப்பெரியார்கள் மூவரும் உருவாக்கிய திட்டப்படி திருமஞ்சத்திற்கான மரங்களை இவ்வூரிலேயே வெட்டி எடுக்கவும் தீர்மானித்தனர்.

இணுவையூரில் திண்ணைப் பள்ளிக் கூடத்தின் மூலம் போதித்த ஆசான் சேதுபதி அவர்களும் இப்பணிக்கான

மரங்கள் (தமதும் அயலவர்களினதும்) ஒரு தொகுதியை வழங்கினர். பெரிய சந்நியாசியாரின் தொண்டர்கள் சேதுபதி அவர்களின் மரங்களுடன் மேலும் பலர் வழங்கிய மரங்களையும் தறித்துக் கொண்டுவந்து பெரியார் வாழ்ந்த சூழலிற் சேர்த்தனர்.

மஞ்சத் திருப்பணியின் ஏற்பாடுகள்

முருகப்பெருமானின் மஞ்ச வேலைக் கான மரங்கள் கிடைத்த போதும் மஞ்சத்தை உருவாக்கும் ஆசாரிமாரைத் தேடுவதில் பெரியார் சிந்தித்தார். ஏற்கெனவே பெரியாரின் சித்த மருத்துவத்தால் உடல் உளப் பிணியகன்ற போதும் பெரியாரிடம் அடிக்கடி வந்து போகும் இஸ்லாமியரான செய்யது என்பவரும் அங்கு வந்து உரையாடிய போது பெரியாருக்கு உதவ முன் வந்தார். செய்யது என்பவர் தமக்கு அறிமுகமான நன்கு செயற்படும் சிற்பக் கலைஞர் முத்துராக்கப்பர் என்பவர் தமிழகத்தில் இருப்பதாகவும் அவருக்கு தகவல் தெரிவித்து வரவழைப்பதாகவும் தெரிவித்தார். செய்யது என்பவரின் தகவல் உரியவரிடஞ் சேருமுன் முருகப்பெருமான் முத்துராக்கப்பர் என்னும் ஆசாரியாரின் கனவிற் தோன்றினார். இணுவில் பெரிய சந்நியாசியாரின் உருவிற் சென்ற முருகப்பெருமான் இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலில் திருமஞ்சமொன்று செய்ய வேண்டும். வேண்டிய உதவியாட்களுடன் தேவையான ஆயுதங்களையும் கொண்டு இணுவிலுக்கு வருமாறு கூறி மறைந்தருளினார். பெரியாரின் கூற்றின்படி

சிற்ப ஆசாரியார் தமது பணியாட்கள் மற்றும் ஆயுதங்களுடன் இணுவிலுக்கு வந்து பெரிய சந்நியாசியாருடன் உரையாடினார்கள்.

திருமஞ்சப்பணியின் ஆரம்பம்

சிற்பக்கலைஞர் உரையாடியபோது இணுவை முருகப்பெருமானே கலைஞர் குழுவை நேரிற்சென்று வரவழைத்ததை உணர்ந்து இருவரும் இறையருளை வியந்தனர். முருகப் பெருமானின் திருவுளப்படி 1891இல் புதிய திருமஞ்ச உருவாக்கத்திற்கான வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இறையருளின் சித்தமும் சித்தரின் பணி ஆர்வமும் கைதேர்ந்த சிற்பக்கலைஞரின் கைவண்ணமும் சித்தரின் தொண்டர்களின் தொண்டின் பெருமையும் காலத்தின் தேவையாகக் கைகொடுத்தன. பீட மட்டத்திற்குக் கீழ் மஞ்சத்திருப்பணிகள் வளர்ந்தன. இவ்வமைப்பில் ஆங்காங்கே உருவமைக்கப்பட வேண்டிய சித்திரங்களின் அபிநய வடிவங்களை ஏரம்புநாதர் தமது கலைத்திறனுக்கேற்ப ஆடிக் காட்டினார். கைவண்ணம் காட்டிய சிற்பக்கலைஞன் ஏரம்புநாதரின் அபிநயக் காட்சியை உயிராகவே வடித்துள்ளார். யாவும் அற்புதமாகவே நடைபெற்றன. பெரியாரின் விருப்பின் பேரில் மஞ்சத்திருப்பணி வேலை பீடம் வரை வளர்ந்தது. தொடர்ந்து வேலை செய்யும் போது பல தடங்கல்கள் ஏற்பட்டன. அச்சமயம் பெரியார் ஞான நோக்கில் உணர்ந்து இப்பெருமஞ்சம் நாற்பதடிகள் வளரும் நிலை வந்தால் அதனை

ஆலயத்திற்குக் கொண்டு செல்வதில் சிரமம் ஏற்படாமல் முடிந்த அளவில் குறைவேலையுடன் முருகனாலயத்திற்குக் கொண்டு செல்லும் வழியில் கோயில் வாயில் சந்தியின் வடபால் (தற்போது கூட்டுறவுச்சங்கம் இருக்கும் இடம்) வசித்த கூத்துக்கலைஞர் ஏரம்புநாதர் மஞ்சத்தின் முன்வந்து தமது கூத்துக்கலையை பெருமகிழ்வுடன் ஆடிக்காட்டி மஞ்சத்தின் பெருமையை யாவரையும் வியக்க வைத்தார்.

மஞ்சத்திருப்பணி இடமாற்றம்

உருட்டி வரப்பட்ட மஞ்சத்தின் மிகுதி வேலைகளைச் சிறப்பாக அமைப்பதன் பேரில் ஏற்கெனவே ஆலயத்தின் தெற்கு வீதியில் உயர்ந்த கொட்டகை அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அவ்விடத்தில் மஞ்சத்தை நிறுத்தியதுடன் அதன் கிழக்கோரமாக தட்சிணாமூர்த்தியையும் காலபைரவரையும் வைத்து வழிபாடு செய்தனர். யாவற்றிற்கும் காலலாக ஒரு மருதமரமும் நாட்டப்பட்டது. யாவும் உள்ளன்போடு பேணி வரப்பட்டதால் ஒரு பொல்லாப்புமில்லாமல் மருதமரம் இன்று பெருமரமாகி யாவரையும் அரவணைக்கிறது. ஆரம்பத்தில் மஞ்சவேலை செய்த இடம் மஞ்சத்தடி என இன்றுவரை அழைக்கப்படுகிறது.

இறையருளும், குருவருளும், திருவருளும் சிற்பக்கலைஞர் குழுவின் பணி ஆர்வமும், தொண்டர்கள் மற்றும் பக்தர்களின் பெருமஞ்ச விழாக்காணும் எதிர்பார்ப்பும் மேலோங்கத் திருமஞ்ச

சப்பணி வேலைகள் துரிதமாக நிறைவேறின. பல அம்சங்களும் பொருந்திய இப்பெருமஞ்சம் 39½ அடி உயரங் கொண்ட அரிய பெரிய தோற்றமும் அழகுப்பொலிவும் கொண்ட சிற்பக் கலையின் சிறப்பைத் தனதாக்கியது. இதன் அடிமட்டத்திலிருந்து அண்ட சராசரங்களின் அமைப்புக்கள், மனித உருவின் கருவிலிருந்து தோன்றும் மாற்றங்கள், முருகப்பெருமானின் தெய்வீகக் காட்சிகள், சித்தர்கள், முனிவர்கள், தேவர்கள், கின்னரர், கந்தர்வர்கள் போன்ற சகலரதும் தோற்றங்கள் ஆங்காங்கே அமைந்திருந்தன. இத்தோற்றங்களில் அமைந்த சகல சிற்பங்களும் ஏரம்ப நாதரின் அபிநயத் தோற்றத்தை அடியொற்றியே அமைந்து சிறப்பிக்கிறது. நால்வேதங்களையும் உணர்த்தும் நான்கு குதிரைகள், முருகப்பெருமானின் மயில்கள், அஞ்ஞான இருள் அகலவும் சூரியஒளி தோன்றவும் முருகப்பெருமானை நினைவுகூரக் கூவும் வெண்ணிறச் சேவல் மஞ்சத்தில் மேலிருந்து கூவும் பாங்கும் ஆங்காங்கே காட்சி தருகின்றன. ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே பெரியாரின் பக்தரான செய்யது என்பவர் வழங்கிய 1008 சிறிய மணிகள் முருகனின் உகந்த மோகன இராகத்தை ஓம் என்னும் சப்தத்தால் ஒலிக்கவும் அழகிய பல்நிற மைப்பூச்சின் ஒளியும் சிற்பக்கலைஞரின் சிறப்பிற்கு அணி சேர்த்தன. இவ்வற்புதங்களுடன் காட்சியளிக்கும் சிற்பக் களஞ்சியமான பெருமஞ்சப்

பவனியை 1895ஆம் ஆண்டு தைப்பூச நன்னாளில் முருகப்பெருமான் தேவியருடன் பவனி வருவதைப் பெரியார் பெருமானின் அருள் விருப்பின் பேரில் ஏற்பாடு செய்தார்.

திருமஞ்சப்பவனி விழாவின் சிறப்பு

ஏற்கெனவே தீர்மானித்தபடி இவ்விழாவிற்கான சகல ஏற்பாடுகளையும் தொண்டர்கள் பல குழுக்களாகப் பிரிந்து தத்தம் பணியை முருகப்பெருமான் வியந்து ஆசிரவதிக்கும் நோக்கில் யாவரும் தூய சிந்தனையுடன் செயற்படத் தீர்மானித்தனர். திருமஞ்சம் முட்டுப் பொறித்து இழுப்பதற்கான வடக்கயிறுகள் மாட்டி மஞ்சத்தின் அழகிற்கு அணி செய்யும் புற அலங்கார வேலையை நோக்கினர். இவர்கள் வல்வெட்டித்துறையிலிருந்து வடக்கயிறு, கப்பிகள், வேண்டிய உபகரணங்கள் பெற்றுவரும் பணியை முதல் நாளே நிறைவு செய்தனர். திருமஞ்சம் உலாவரும் நான்கு வீதிகளும் முன்மற்றும் அயற்குழல்கள் யாவும் பெருக்கி, நீர் தெளித்து தூய்மைப்படுத்துவதுடன் முதல் நாளிரவே வாழை, மாவிலை தோரணங்கள் கட்டி அலங்கரிப்புச் செய்தனர் வேறொரு குழுவினர். இவ்வேற்பாடுகளின் சிறப்பால் ஆலயச்சூழல் மட்டுமன்றி ஊரே விழாக் கோலம் பூண்டது. அதிகாலையில் அன்னதானம் நீராகாரம் செய்ய விருந்த தொண்டர்குழு தம்பணியில் உற்சாகமடைந்தனர்.

ஆலயம் விசேட அபிஷேகங்கள் பூசைகள் நிறைவு கண்டதும், திருமஞ்சு உலாப்பவனிக்காக வெளிவரும் ஆறு முகப்பெருமானும் தேவியரும் வண்ண வண்ணச் சேலையுடன் பற்பல நவரத்தின மணிமாலைகள், நறுமணம் கமழும் மலர்மாலைகளால் அணி செய்யப்பட்டனர். உரிய நேரம் வந்ததும் சிவாச்சாரியார்கள் வேதமந்திரமோதினர். பக்தர்களும் ஓதுவார்களும் திருமுறைகள் பாடினர். இசைக்கலைஞர்களின் மங்கல வாத்திய இசை முழங்கப் பல்லின இசைக்கருவிகள் இசைக்கத் தூப தீபங்கள் காண்பிக்கப்பட்டன. நறும் புகைகள் பரவ மக்கள் கூட்டம் அலைமோத பக்தர்களின் பக்திபரவசக் குதூகலத்தின் மத்தியில் ஆறுமுகப்பெருமான் தேவியருடன் பேரொளிப் பிரகாசமாகப் பலம் வாய்ந்த வாலிபப் பக்தர்களின் தோள்மீது அமர்ந்து திருமஞ்சுத்தை வந்தடைந்தார்.

அன்றைய தினம் இணுவைக் கந்தப்பெருமான் புத்தம் புதிய பெரிய திருமஞ்சுத்தில் பவனி வருகிறார் என்பதை நாடெங்குமுள்ளோர் யாவரும் இத்திருக்காட்சியைக் காண ஆவலுற்றனர். உள்ளூர், வெளியூர் மட்டுமன்றித் தென்னிந்திய தமிழக மக்களிற் பலரும் வந்து தரிசிக்க ஆவலுற்றனர். அக்காலத்தில் மாட்டு வண்டிகள் தான் பிரதான போக்குவரத்து சாதனமாகும். நாற்றிசையிலுமிருந்தும் மக்கள் வந்த வண்டிகள் காங்கேசன்துறை - யாழ் பிரதான வீதியிலமைந்த கோயில் வாசல் சந்தியிலிருந்து மருதனார்மடம் வரையு

யும் மறுபுறம் தாவடிச் சந்தி வரையும் காரைக்கால் செல்லும் வீதியில் கோண்டாவில் வரையும் ஆலயத்திலிருந்து சுதுமலை வரையும் வீதியோரமாக நிறுத்தப்பட்டிருக்கும். அக்காலம் கடற் பிரயாணத் தடைகளற்றதால் தமிழக மக்கள் கடலில் மரக்கலங்கள் மூலம் ஆலயத்தை வந்தடைந்தனர்.

ஏற்கெனவே திருமஞ்சுத்தின் முன் ஆறுபெரிய மரக்கட்டில்கள் வைக்கப்பட்டு வாழையிலை பரவியிருந்தன. நடுவே முருகப்பெருமானுக்குகந்த ஆறுவகைப் பொங்கல் பிரசாதங்கள், அன்றைய அன்னதானம் செய்யும் அறுசுவைக் கறிவகைகளுடன் செந்நெல்லரிசிச் சாதம் படைக்கப்பட்டிருந்தன. அதனைச்சுற்றி இவ்வூர் விவசாயிகளின் இல்லங்களில் விளைந்த பலாக்கனிகள் ஆறுவகை வாழைப்பழங்கள், மாம்பழங்கள், விளாத்தி, தோடை, மாதுளை என ஆறுவகை நறுங்களிகள், கரும்பும் இளநீரும், தாம்பூலமும் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அகில், சாம்பிராணி ஆகியவற்றின் நறும் புகைகள் ஊதுபத்திகளின் நறுமணங்கமழும் தெய்வீக வாசனையும் நுகர முடிந்தது. நாற்புறமும் ஆங்காங்கே கர்ப்பூரம் வாழை மடல்களில் வைக்கப்பட்டிருந்தன.

திருமஞ்சப்பவனியின் திருக்காட்சி

ஆறுமுகப்பெருமான் வள்ளி தெய்வயானை அம்மன் சமேதராகத் திருப்பீடத்தில் அமர்ந்திருந்து ஏற்ற சீர்வரிசைகளும் நடந்ததும் பிரதம சிவாச்சாரியார் தீபாராதனை காண்பிக்கிறார்.

அவ்விடத்தில் தோன்றிய சித்தர் பெருமான் முழங்காலைத் தொடும் காவி வேட்டி மேல் சுற்றிக் கட்டிய காவிச் சால்வையும் சடாமுடியும் தாடியும் காற்றில் அசைந்தாடவும் கையில் தமது வெள்ளிப் பிரம்புடன் ஏற்கெனவே வைக்கப்பட்டிருந்த கர்ப்பூரத்தை சோதி மயமாக்கினார். பக்தகோடிகளின் ஆரவாரத்தினிடையே பெரியார் முருகப்பெருமானுக்கு அரோகரா என்று கூறிய வண்ணம் திருமஞ்சத்தைச் சுற்றி ஆடி ஓடிப் பலமுறை வலம் வந்தார். பக்தர்களும் பக்தி பரவசமாக முருகனை வணங்கி நின்றனர்.

இணுவைக் கந்தனின் திருமஞ்சப்பவனி ஆரம்பிக்க முன் திருமஞ்சத்தின் முன் குவிக்கப்பட்டிருந்த ஆயிரக்கணக்கான தேங்காய்களை பக்தர்களான வாலிபர்கள் பலர் சிதறு தேங்காயாக அடித்து மகிழ்ந்தனர். மஞ்சத்தை இழுக்கும் பக்தர்கள் வடம்பிடிக்க முண்டி அடிக்கின்றனர். முன்னால் இணுவில் திருவூரின் சகலமங்கல வாத்தியச் சிறப்புக் குழுக்கள்

(பத்திற்கு மேல்) முருகனின் திருப்புகழ் மற்றும் முருக பக்திப் பாடல்களால் இசைமாரி பொழிகின்றனர். சற்று முன்பாக எமது மண்ணின் கூத்துக் (நாடக) கலைஞர்கள் அண்ணாவிமார், முருக பக்தர்கள் பலர் ஆட்டக்காவடி, பாட்டுக்காவடி என இரு குழுக்களாக வேறு பலருடன் காவடி ஆட்டத்திற்குப் பெருமை சேர்த்தனர். காவடியாட்டத்திற்கும் முன்பாக அன்றைய கூத்து நடிகர்களும் ஆர்வங்கொண்ட இளைஞர்களும் கூத்துக்கலையின் நடிப்பு வேடத்திலும் முகமூடி அணிந்த பல்வேறு ஆடை அலங்காரத்துடன் ஆடிப்பாடி அணி செய்தனர். இவ்வாறு பற்பல கலை நிகழ்வுகள் முன்னே செல்ல இணுவைக் கந்தப்பெருமானின் பவனிக் காட்சியை மன உணர்வால் நினைந்து எமதூர் முத்தமிழ் வித்தகர் மகாவித்துவான் பிரம்மபுரீ மா.ந. வீரமணி ஐயர் அவர்கள் “இணுவைக் கந்தன் கீர்த்தனைகள்” என்னும் தொகுப்பில் பிற்காலத்தில் பாடிய பாடலொன்றை அறிவோம்.

“திருமஞ்சப்பவனி”

ராகம் - சண்முகப்பிரியா

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

மூவுலகிலும் காண முடியுமோ? எங்கள்

தேவன் இணுவைக் கந்தன் திருமஞ்சப்பவனிக்காட்சி (மூவுலகிலும்)

அனுபல்லவி

ஆசையாய்வள்ளிகுஞ்சரி அருகில் அமர்ந்திருக்க

சேவற்கொடி வேலும் ஏந்தி சேந்தன் வரும் மஞ்சக்காட்சி (மூவுலகிலும்)

சரணம்

1. சிற்பமும் சித்திரமும் சீர்பெருகும் வண்ணம்
அற்புதப் படைப்பு ஒன்றே அகிலமும் வியந்து நிற்கும்
பொற்பதி இணுவையூரில் தைப்பூச நாளில் கந்தன்
நற்கதி தந்தருள நாடிவரும் மஞ்சக்காட்சி
2. மங்கள வாத்தியம் பொங்கி இசைத்திடும்
எங்கும் நூலோர் ஓதும் எழில்வேதம் ஒலித்திடும்
சங்கு முழங்கிடும் சதுர்மறை விளங்கிடும்
குஞ்சரி வள்ளியுடன் குகன் மஞ்சப் பவனிக்காட்சி (மூவுலகிலும்)

மேற்கூறிய பாட்டுடன் மேலும் பல பாட்டுக்கள் தென்னிந்திய சங்கீத மேதை திருமதி. நித்தியபுரீ அவர்களின் குரலில் இறுவெட்டாக வெளிவந்துள்ளது. இத்திருமஞ்சம் முருகப் பெருமானின் சித்தப்படி அவரின் திருவிளையாடலினால் அமைக்கப்பட்டதால் சித்தரும் சிற்பியும் உதவுகரமாக அமைத்தாலும் அதன் வடிவமைப்பு, சித்திரக் கொத்துக்களின் சிறப்புகள் யாவும் அமைந்து மாபெரும் சித்திர கூடமெனப் பல ஆய்வாளர்கள் கூறினர். பல வெளிநாட்டு ஆய்வாளர்களும் இங்கு வந்து இதனைப் பார்வையிட்டு உலகில் மிகப்பெரிய மஞ்சம் வேறெங்கு மில்லையென்றே தமது விமர்சனத்தை அன்று வெளியூர் நாளேடுகளில் சிறப்பாக வெளியிட்டனர். இப்பெருமஞ்சம் முப்பது வருடங்களுக்கு மேல் சிறப்புடன் பவனி வந்தது.

இணுவில் கந்தப்பெருமானின் ஆரம்பகால மஞ்சப்பவனி நூறு வருடங்களுக்கு முன் நேரிற் கண்டவர்களில் இன்று எவருமில்லை. இவ்வாலயத்தின் அண்மையில் வாழ்ந்த தவத்திருவடிவேற்சுவாமிகளும் இவ்வூர்ப் பண்டிதர் சபா. ஆனந்தர் அவர்களும்

ஆன்மீக ஆர்வத்தினால் இவ்வாலயச் சிறப்பு மற்றும் திருமஞ்ச வரலாறு யாவற்றையும் சேதுலிங்கச் சட்டம் பியார் போன்ற பெரியார்களிடம் கற்றறிந்தவர்கள். இப்பெரியார்கள் இவ்வாலயப் பெருவிழா காலத்தில் சமயச் சொற்பொழிவைத் தினமும் நிகழ்த்தினர். ஏறத்தாழ எழுபது வருடங்களுக்கு முன் எம்போன்ற சிறுவர் வரிசையில் பண்டிதர் கா.செ.நடராசா, ஞான ஏந்தல் சோ.பரமசாமி, மகாவித்துவான் மா.ந.வீரமணி ஐயர் உட்பட அடியேனும் மற்றும் பலரும் இவ்வாலயச் சூழலில் விளையாடியும் ஆலயத்தில் இயன்ற சிறுபணிகளையும் செய்தோம். எமது குழுவினர் யாவரும் பெரியார்களின் சொற்பொழிவை அன்று தவறாது கேட்டின்புற்றதால் சமய சிந்தனைகளை நெஞ்சிற் பதிய முடிந்தது. மேற்கூறிய அனைவரும் மறுமை எய்தினர்.

என்பணியில் இணுவைக் கந்தப்பெருமானின் ஆலய வரலாற்றை முன்பெற்ற அனுபவத்துடன் எதிர்காலச் சந்ததியினர் உணர்வதற்கான ஆவணங்களாகவே இப்பந்தியையும் பல பெரியார்களின் கூற்றுக்கமையக் குறிப்பிட்டேன்.

முருகப்பெருமானும் காவடி ஆட்டமும்

எல்லாம் வல்ல ஞானபண்டிதன் தமது தூய பக்தர்கள் மீது கருணை புரிதல், கல்வி, பல்கலைகள், ஞான அறிவு, குறும்பு, ஆடல் பாடற் சிறப்பு யாவற்றிற்கும் உறைவிடமானவர். இதே நோக்கில் காவடி ஆட்டத்தை யும் முதன் முதல் ஏற்படுத்தினார்.

காவடி ஆட்டத்தின் ஆரம்பம்

முன்னொரு சமயம் அகத்திய முனிவர் இமயமலைச் சாரலில் "சிவ கிரி சக்திகிரி" ஆகிய இரு மலைச் சிகரங்களையும் பூசித்து வந்தார். தமது உறைவிடமான பொதிகை மலைக்குச் செல்வதற்காக அதனை முருகப்பெருமானின் உதவியுடன் எடுத்துச் சென்றார். கேதாரம் சென்றதும் அவ்விடத்தில் சற்று ஓய்வெடுத்தார். அச்சமயம் அவ்வழியே வந்த அசுரனான இடும்பன் முருகப்பெருமானின் அருள் பெறத் தனக்கு உதவுமாறு முனிவரை வேண்டினான். முனிவர் முருகப் பெருமானின் மூலமந்திரத்தை உபதேசித்தார். மேலும் தாம் பூசிக்கும் இருமலைச் சிகரங்களையும் பொதிகை மலையிற் சேர்க்குமாறு கூறினார்.

இடும்பன் முருகனின் மூலமந்திரத்தை ஓதிக்கொண்டு முனிவரைச் சுற்றி வலம் வந்தான். அச்சமயம் எட்டு நெடிய நாகங்கள் வந்து கயிறாக மாறின. பிரமதண்டம் துலாத்தண்டமாக மாறியது. இடும்பன் முனிவரின் ஆலோசனைப்படி அக்கயிற்றினால்

இரு சிகரங்களையும் தனித்தனியே கட்டித் துலாத்தண்டத்தில் உறிபோல் இணைத்தான். உறியைத் தூக்குவது போல இலேசாகத் தூக்கித் தனது தோளில் வைத்துக் கொண்டு சென்றான். முனிவரும் பின் தொடந்தார். வாவிநன் குடியைச் சேர்ந்ததும் உறியின் பாரம் அதிகரித்ததால் இடும்பன் அதனை இறக்கி வைத்துச் சற்று ஓய்வெடுத்தான். பின் அதனைத் தூக்க முயன்றான்; சிகரங்கள் அசையவில்லை.

இதனால் இடும்பன் அவதியுற்ற போது அருகே வில்வ மரத்தின் கீழிருந்த சிறுவன் எள்ளி நகையாடினான். இதனைக் கண்டு சினமுற்ற இடும்பன் சிறுவனைத் தாக்குவதற்காகச் சிறுவன் மீது பாய்ந்தான். அவன் முருகப்பெருமானின் காலடியிலேயே வீழ்ந்ததும் இறந்தான். உடனிருந்த இடும்பனின் மனைவியான இடும்பி அச்சிறுவனை வணங்கித் தனக்குத் தாலிப் பிச்சை தருமாறு வேண்டினாள். அச்சிறுவன் முருகப்பெருமானாகக் காட்சி தந்தார். இடும்பனும் உயிர் பெற்றெழுந்தான். இடும்பனும் இடும்பியும் முருகப்பெருமானை வணங்கி நின்றனர். முருகப்பெருமான் இடும்பனை நோக்கி இச்சிகரங்கள் இவ்விடத்திலேயே இருக்கட்டும். இதனடிவாரத்திலிருந்து காவல்கள் செய்துவா. மலை உச்சியிலிருக்கும் என்னை நோக்கி எனது பக்தர்கள் காவடி எடுத்து வருவர். அவர்கள் காவடியுடன் வரும்போது

முதலில் உன்னை வணங்கிய பின்பே என்னிடம் வருவார்கள் என்று உறுதியளித்தார்.

முருகப்பெருமானின் திருவுளப்படி முருகபக்தர்கள் முருகனை வேண்டித் தமது நேர்த்திக்காக காவடி எடுத்து வரும்போது மலையடிவாரத்திலிருக்கும் இடும்பனை வணங்கி ஆடிய பின்பே மலை மீதேறி முருகன் சந்நிதியில் ஆனந்தக் காவடியாட்டம் ஆடி மகிழ்ந்து தமது நேர்த்தியை நிறைவு செய்வார். அன்று முதல் இன்று வரை முருக பக்தர்கள் முருகனாலயங்களில் சிறப்பான காவடியாட்டம் ஆடி மகிழ்கின்றனர்.

அன்று முருகப் பெருமானால் வகுக்கப்பெற்ற காவடி ஆட்டத்தைக் காவடிகளின் வடிவமைப்பில் ஆட்டத்தின் வகையிலும் முருக பக்தர்கள் தமது பக்தியின் சிறப்பிற்கேற்ப பல்வேறு வகைகளைக் கையாண்டனர். இடும்பன் உறிபோலக் கொண்டு சென்ற உருவமைப்பின் பிரமதண்டத்தில் பால் விட்டுச் செல்லும் இரு உறுப்புக்களுடன் பித்தனையில் செய்யப்பட்ட பாற்காவடி பாவனையில் இருந்தது. தற்போது அருகி விட்டது. இன்றைய சூழலின்படி, நோக்கினால் ஆடுபுலர்களின் வயது, பலம் ஆகிய வித்தியாசங்களுக்கேற்ப காவடிகளின் உருவமும் அமைகிறது. ஒரு பக்தன் தமது நேர்த்திக்காக காவடியின் பிரமதண்டத்தில் இரு சிறு செம்புகளிற்பால் விட்டுக் கட்டிவைப்பார். இப்பால் வழிபடும் உரிய தெய்வத்திற்கு அபிஷேகஞ் செய்யப் பயன்படும். பக்தரின் மன

எழுச்சியுடன் காவடி ஆடிவரும் போது பாலும் சிறப்படைகிறது. இதனை அபிஷேகஞ் செய்யும் போது தமது பக்தியின் பெருமையும் தென்படும். மேலும் காவடி எடுத்து வருபவரின் மனைவி அல்லது தாய் தமது (காவடி ஆடுபவரின்) உறவினரின் எதிர்கால நன்மைக்காக இறைவனை வேண்டி காவடி எடுத்து வருமிடத்தில் பெரிய குடத்தில் பாலை தலையில் எடுத்து வருவாள். காவடியை ஆலயத்தில் இறக்கும் போது காவடியில் இணைத்து வந்த சிறு செம்பின் பாலும் பாவையர் தலையில் கொண்டு வந்த பாலும் ஆலயத்தில் இறைவனுக்கு அபிஷேகஞ் செய்ய உதவுகிறது. பக்தர்கள் நேர்த்தி செய்து இறையருளைப் பெறுகிறார்கள்.

காவடியாட்டம் பல்வகைப்படும். மங்கல இசை போன்ற தோற்கருவிகள் இசைக்க ஆடுவது ஆட்டக் காவடியாகும். காவடிச்சிந்து முருக பக்தி பாடல் தாள லயத்துடன் பாடிவர ஆடுவது பாட்டுக் காவடி எனப்படும். இக்காவடிகள் தனியாகவும் குழுக்களாகவும் ஆடிவரப்படும். ஒரு சிலர் பண்ணிசையில் திருப்புக் கழம் போன்ற மெல்லிசையுடன் குடும்ப உறுப்பினர் ஆடும் காவடிகளும் பாட்டுக்காவடி என்றே அழைக்கப்படுகிறது. தாளக் காவடி என்பது குருவினால் தனித்தும் ஒருமித்தும் சிறுவர்கள் வாலிபர்கள் தாள லயத்துக்கமையப் பயிற்சி பெற்ற தும் குறிப்பிட்ட திகதியில் ஆலயப் பெருவிழாக்களில் தாளத்துக்கமைய உரிய முறைப்படி அண்ணாவி யாரின் நெறிப்படுத்துதலில் ஆடப்படுவதாகும்.

இணுவைக் கந்தப்பெருமானுக்கு முதன்முதல் திருமஞ்சப் பவனி வந்த போது ஆடிய ஆட்டக் காவடிகள் பாட்டுக் காவடிகள் பற்றி அறிந்தோம். முருகப்பெருமான் தமது பணிக் கென்றே பெரிய சந்நியாசியாரைச் சித்தராக்கினார். இதனால் பெரியார் நாட்டார் பாடல், காவடியாட்டம், கூத்துக் கலைகளிலும் தம்மை அர்ப்பணித்திருந்தவர். இவரால் இக்கலைகளும் காவடியாட்டமும் முதன்முதல் புத்துயிர் பெற்றன. காவடியாட்டத்தின் பெருவிருப்பினால் ஐந்தடி அகலங் கொண்ட மரக்காவடி ஒன்றைத் தாமே செய்வித்து அதனை உபயோகித்து வந்தார். மேலும் இக்காவடியாட்டத்தில் இணைந்து செயற்படுமாறு தமது அன்பர்களைத் தூண்டினார்.

பெரியசந்நியாசியாரின் சமகாலத்தில் வாழ்ந்து கூத்துக்கலையிற் சிறப்படைந்து அண்ணாவியார் நிலையில் ஏரம்பர், சுப்பராயர், நாகலிங்கம் ஆகிய மூவரும் நன்கு பிரகாசித்தனர். இவர்கள் மூவரையும் பெரிய சந்நியாசியார் ஊக்குவித்தார். இவர்கள் மூவரும் காவடியாட்டத்திலும் சிறப்படைந்தனர். பெரியாருடன் காட்டிய அன்பினால் இவர்களின் காவடியாட்டம் கூத்தாட்டம் யாவற்றையும் இணுவைக் கந்தப்பெருமானுக்குக் காணிக்கையாக்கினர்.

இதன் பேறாகப் பெரியார் ஆரம்பித்த முதல் திருமஞ்சப் பவனியின் போது அன்பர்களான ஏரம்பர், சுப்ப

ராயர், நாகலிங்கம் (மூவரும் அண்ணாவிமார்) அனுமான் கதிர்காமர், நம்பிராசன் பொன்னையா, நாரதர் முதலித்தம்பி, கார்த்திகேசு (நால்வரும் பிரதம கூத்து நடிகர்கள்) மேலும் சி.மு.கணபதிப்பிள்ளை, பொருத்தர் ஆறுமுகம், தாமோதரம்பிள்ளை மேலும் பலர் பாரிய காவடிகளையாடினர். இக்கூட்டத்தில் இதர நடிகர்கள் பலர் அன்றைய தைப்பூச மஞ்சப் பவனியில் தமது கூத்துக் கலையைத் தமது கலைக்கோலத்துடன் ஆடியும் பாடியும் மகிழ்வித்தனர். இக்காவடியாட்டமும் கூத்தாட்டமும் தைப்பூச மஞ்சப் பவனியின் போது தொடர முருகப்பெருமான் அருள்பாலித்தார். (அன்று முதல் பல வருடங்கள் கலை நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றன.)

ஏரம்பர் கூத்துக் கலையை நன்கு பிரபலமாக பயிற்சி தந்து வளர்த்தது போல காவடியாட்டத்தையும் பயிற்றுவித்தார். இவரின் காவடிப் பயிற்றுதலால் தாளக் காவடியாட்டம் புத்துயிர் பெற்றது. இதனால் பலர் ஆட்டக் காவடி தாளக்காவடி பயின்று இணுவைக் கந்தப்பெருமானுக்கே தமது பயிற்சியிறைவை அர்ப்பணித்தனர். ஏரம்பரின் தாளக்காவடியாட்டம் சிறப்பாக இவரின் மகன் சுப்பையாவால் நெறிப்படுத்தப்பட்டது. சுப்பையா தனது கன்னி முயற்சி (தாளக்காவடி பயிற்சி தரல்) யைத் தமது தந்தையாரின் அனுசரணையுடன் ஆரம்பித்து சித்தி பெற்றார். சுப்பையா அவர்கள் முருகப்பெருமானின் அருள் மிகுவுலயத்தில்

வசித்ததால் அச்சுழலில் வாழ்ந்த மூவருக்கு முதன் முதல் தாளக்காவடி பயிற்சி தந்து முருகப்பெருமானுக்கே காணிக்கையாக்கினார். அக்காவடியாட்டத்தையும் நோக்குவோம்.

தாளக் காவடியாட்டம்

அன்று ஏரம்பர் பரமானந்தவல்லியம்மன் ஆலயச் சூழலில் (இன்று பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கமிருக்கும் காணியில்) வாழ்ந்தார். அச்சமயம் அவர் காவடியாட்டத்தைப் பயிற்றுவிக்கும்போது கருத்துடன் நோக்கிய பல சிறுவர்கள் தாமும் காவடி பழக முன்வந்தனர். ஏரம்பர் வீட்டின் வடமேல் திசையில் வாழ்ந்த (தாய் வழியில் உடன்பிறவாத) சகோதரர்களான ஆ.சிவசுப்பிரமணியம் (தம்பிராசாவயது 17) கா.செ.நடராசா (11) செ.பரமலிங்கம் (8) ஆகிய மூவரும் ஏரம்பு சுப்பையா (கன்னிமுயற்சி) விடம் 1941 இல் பயிற்சி பெற்றனர். இப்பயிற்சி சகல விதிமுறைகளுக்கும் அமைந்ததால் ஒரு வருடம் நீடித்தது. இவர்களின் தீர்மானப்படி 1942 இணுவைக் கந்தனின் தேர்த்திருவிழா அன்று காவடியாட்டம் இடம்பெற்றது.

அன்று காலை மூவரும் வழமை போல் பெருவிழாக்கால விரதமிருந்து ஆசாரசீலராக சிவகாமி அம்பாள் ஆலயத்தில் தாளக் காவடியாட்டத்தில் இணைந்தனர். குருவான ஏரம்பு சுப்பையா அவர்களின் நட்டுவாங்கத்துடன் பக்கவாத்திய சகிதமாகக் காவடியாட்டம் தொடங்கியது. சகல

ஆட்டங்களையும் இவ்வாலயத்தில் ஆடி முடிய இருமணி நேரம் சென்றது. பார்வையாளரும் கூடுதலாகச் சுற்றி நின்று பார்த்து மகிழ்ந்தனர். மூவரும் தமது திறமையால் குருவின் தாளலயத்திற்கேற்ப ஆடி மகிழ்வித்தனர். இவர்களின் தாய்மார் மூவரும் தலையில் பாற்குடங்களை ஏந்திய வண்ணம் காவடியின்பின் பவனி வந்தனர்.

இவர்களின் காவடியாட்டம் சந்திக்குச் சந்தி ஆடிய வண்ணம் கந்தசுவாமி கோயிலை வந்தடையப் பிற்பகலானது. அக்காலத்தில் தேரிலிருந்து சுவாமி பிற்பகலில் இறங்கியதும் கிழக்கேயுள்ள ஊஞ்சல் மண்டபத்தில் (இன்றைய அறுகோண மண்டபம்) இளைப்பாறி ஊஞ்சலாடிய பின்பே ஆலயத்திற்கு எழுந்தருளுவார். அன்று பெருவெளியாக இருந்த இடத்தில் (தற்போது பெருமஞ்சத் தரிப்பிடம் அமைந்த இடம்) இக்காவடியாட்டம் நிறைவு நிகழ்ச்சியாக இடம்பெற்றது. காவடியாட்டக்காரர் பயின்ற சகல வித்தைகளையும் காண்பித்தனர். சகல ஆட்டங்களையும் உரிய தாளலய முறைப்படி ஆடினர். நட்டுவாங்கம் செய்த சுப்பையா அவர்களும் தமது பயிற்சித் திறமையால் இளைஞர்களும் ஆடி பலரையும் வியப்படைச்செய்கின்றனரெனப் பெருமிதமடைந்தார்.

ஒவ்வொரு வகை ஆட்டமும் பத்து நிமிடங்களுக்கு மேல் நடைபெறும். வயது குறைந்தவர்களானாலும் முருகனுக்குத் தாம் பயின்ற ஆட்டத்தை அர்ப்பணிப்பதன் பேரில்

விரதமிருந்து ஆடுவது சிறப்பாகும். இவர்களைச் சுறுசுறுப்பாக ஆட வைக்க இரு காரணங்களிருந்தன. முருகப்பெருமானின் விரதமிருந்து காவடி ஆடும் போது அவரின் கருணையால் உற்சாகமேற்பட்டது. மேலும் மூவரும் பரம்பரை விவசாயிகளின் குடும்பத்தினர். இவர்களின் பிரதான உணவில் சாமை, குரக்கன், பயறு போன்ற தானிய உணவும், கிழங்கு வகை, இலைக்கறி, மரக்கறிவகை, நறுங்கனிகள் ஊட்டச்சத்தாக இருந்தமையால் பசியோ, களைப்போ இவர்களைத் தாக்கவில்லை. தாகத்திற்கான குளிர்பானங்களை மட்டும் பருகி உற்சாகத்துடன் தமது ஆட்டத்தைச் சிறப்பித்தனர்.

ஆட்டங்களின் நிறைவாக மூவரும் வட்டமாக நின்று தத்தமது காவடியை அடுத்தவரிடம் கொடுத்து மாறி ஆடும் போது சிவசுப்பிரமணியம் உயரத்தாலும் வயதாலும் கூடியவர். மூன்றாம் ஆட்டக்காரர் பரமலிங்கம் வயதாலும் உயரம் மற்றும் உருவத்தாலும் சிறியவர். இதன் போது உயர்ந்தவரிடம் காவடி மாற்றும் போது பரமலிங்கம் சுறுசுறுப்புடன் துள்ளிக் குதித்தே காவடியை மாற்றினார். இதனால் மூவரையும் வியப்பாக நோக்கிய பார்வையாளர் அனைவரும் பரமலிங்கத்தை வியந்து தமது கண்களுக்குட் சிறைப் பிடித்தனர்.

1942 இல் நடைபெற்ற இத்தாளக் காவடி ஆட்டத்தைப் போல் இதுவரை (எனது 83 ஆம் வயதுவரை) என்றும்

காணவில்லை. எதிர்காலத்திலாவது இது போன்ற நிகழ்வைப் பின்பற்ற எவரும் முன்வரார். இவர்களின் தாளக் காவடியாட்டம் நிறைவு பெற்றது. இக்காவடிகளை இறக்கியதும் காவடியில் இணைந்த பாலும் அன்னையர் மூவரும் வழங்கிய குடங்களிலிருந்த பாலும் தேரிலிருந்து எம்பெருமான் ஆலயஞ் சென்றடைந்த பின் நடைபெற்ற அபிஷேகத்துக்கு உதவியது.

இக்காவடி ஆடியவர்களின் சிவசுப்பிரமணியம் பிற்காலத்தில் விவசாயப்பணியில் இறுதிவரை இணைந்து சிறப்படைந்தார். கா.செ.நடராசா பெற்றோருடன் விவசாயப் பணியையும் சைவமும் தமிழும் கலைகளும் பயின்றதுடன் தமிழில் பண்டிதராகவும், முதுகலைமாணியாகவும் பட்டம் பெற்ற நல்லாசிரியரானார். பிள்ளைகள் வெவ்வேறு துறையில் முன்னேறினர். ஒரே மகள் திருமதி கார்த்திகாயினி கதிர்காமநாதன் அவர்கள் கலைப் பட்டம் பெற்றவர். சிறந்த பேச்சாளர், பாடகர், நடிகர், பல்கலைகளிலும் சிறந்தவர். தற்போது அவுஸ்திரேலியாவில் தந்தையைப் போல் சிறந்து விளங்குகிறார். மூன்றாமவர் அன்று தொட்டு வியாபாரத்தில் சிறப்புற்றார். இவரின் மூத்த மகன் அருமைநாயகம் அவர்கள் சிறந்த ஆசிரியராகவும் சிறந்த நடிகராக இருந்து அக்கலைக்கு ஆர்வமூட்டுகிறார். இவரின் மகன் இரு வருடங்களுக்கு முன்பு தந்தைவழிப் பேரனின் கலை உந்தலால் மிருதங்கம் பயின்று அரங்கேற்றம் கண்டுள்ளார்.

இவை யாவும் இன்றுவரை இணுவை மண்ணில் முத்தமிழையும் ஆர்வத்துடன் போற்றும் இணுவைக் கந்தனின் பேரருளாகும். முருகனருளால் அன்று முதல் முத்தமிழ்ச் சிறப்பில் குறிப்பாகக் கலை வளர்ச்சியில் இணைந்த பலரின் மரபில் வந்தோர் தொடர்ந்து கலை வளர்க்கவும் சிறப்படையவும் இவ்வூர் பெருமையடையவும் எமதூர் முருகப்பெருமானின் பெருவிருப்பும் பிரகாசிக்கிறது. இக்காவடியாட்டத்தை நெறிப்படுத்திய ஏரம்பு சுப்பையா அவர்கள் இணுவைக் கந்தனின் பேரருட் சித்தியான நுண்ணறிவால் இந்தியா சென்று பரதம், கதகளி ஆகிய கலைகளிற் கற்றுத்

தேறிய மேதையாவார். இவரும் எம்மண்ணின் பெருமைக்குரியவர். நடன ஆசானாக பிரகாசித்தும் தமது குருவித்தையால் நூற்றுக்கணக்கான நடன மணிகளை உருவாக்கினார். அவர்களுள் (மகள்) நடன விரிவுரை யாற்றிய கலாபூஷணம் (2012) திருமதி சாந்தினி சிவனேசன் அவர்களும் நூற்றுக்கணக்கான நடன மேதைகளை உருவாக்கினார். அவர்களுள் இவரது மகள் தேவநந்தி அவர்கள் நடனத்துறையிற் பட்டம் பெற்று யாழ் நுண்கலைப் பீடத்தின் விரிவுரையாளராகப் பணி புரிகிறார். ஏரம்பு, சுப்பையா, சாந்தினி, தேவநந்தி நான்காவது கலைத்துறை வரிசையில் சிறப்புத் தொடர்கிறது.

இணுவைக் கந்தன் கீர்த்தனை - பாடல் 14

இராகம் - தேஷ்

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

செந்தமிழ்ச் சோலையிலே வந்து வந்து ஜீவக்குயில்
நந்தமிழ் இணுவையூர்க் கந்தனைக் கூவுதடி

அனுபல்லவி

பைந்தமிழ்ப் பாடலுக்குப் பச்சைமயில் ஆடுதடி
சந்தரி வள்ளிகஞ்சரி சேவலையும் கூவுதடி

சரணம்

கோவில் மணி ஆடி ஆடிக் குமரனைப் பாடும்
பாவில்குகன் புகழ் பாடும் பக்தர் வினை ஓடும்
நாவில் இணுவைக் கந்தன் நாமமும் இனிக்கும்
பூவில் சேந்தன் குகனின் பூத்தநகை உருக்கும்

ஆனந்த தெய்வீக கானம் எமை உருக்கும்
ஞானந்தவமும் வேலும் நம்வினை கருக்கும்
மோனந்தவமும் கந்தன் மகிமை கண்ணீர் பெருக்கும்
கானந்தவழ் இணுவையில் கந்தன் பக்தி இருக்கும்

இணுவில் கந்தப்பெருமானின்

கடைக்கண் வீச்சிலமைந்த முத்தமிழ்ச்சோலை

முத்தமிழிலும் வித்தகரான கந்தப் பெருமான் ஓதாமல் உணர்ந்த ஞான பண்டிதன். இயல்பாகவே முத்தமிழின் சுவை கண்டவர். தாம் குடிகொண்ட இவ்வாலயச் சூழலிலும் தமது கடைக்கண் வீச்சில் முத்தமிழையும் பயிராக்கி அதன் அறுவடையில் இன்பம் நுகர்பவர். தமது ஆவலை நிறைவேற்றும் திருவிளையாடலை தமது கண்வலைக்குள் அடக்கி குறுகிய எல்லைக்குள் அமைத்து என்றும் நிலைபெறச் செய்தவர். அதன்பேறாக இயற்கை அன்னையின் பங்களிப்பால் (ஆலயத்தின் தென்கிழக்கில்) இயற்கையான சோலை அமைந்தது.

முருகப்பெருமானின் திருவுளப்படி இயற்கையாகவே அமைந்து இணைந்த இரு குளங்கள் பிற்காலத்தில் நலிவுற்றாலும் மாரிகாலங்களில் நிரம்பிய குளத்தின் இயல்பால் நறுங்கனிச் சோலைகள் அச்சூழலை அணி செய்தன. இச்சூழல் இன்றைய அறிவாலயம் அமைந்த பின்புறம் யாவும் குளக்கரை என்றே அழைக்கப்படுகிறது.

இக்குளக்கரையிலமைந்த நறுங்கனிச்சோலையின் வனப்பால் கவரப்பட்ட மயிலினம் கூடு கட்டிக் குஞ்சு பொரித்துத் தாய் சேய்களாக ஆலய வீதிகளில் நடனம் புரிந்தன. குயிலினம் காக்கையின் கூடுகளில் வளர்ந்தாலும் சோலை நடுவே பாடி மகிழ்ந்து சோலைக் குயிலெனப் பட்டமும் பெற்றன. இச்சோலையிலே பல்வேறு

வண்டினங்கள் ரீங்காரஞ் செய்தன. நீரிலிருக்கும் தவளையினம் யாவற்றிற்கும் பக்க வாத்தியமாக அமைந்தன.

சுருங்கக் கூறின் இயற்கையுடன் பல்சுவைக் கலைகளுடன் முத்தமிழும் பரந்து முத்தமிழ்ச் சோலையாகவே தென்பட்டது. இணுவைக் கந்தன் தமது திருவிளையாடலுக்கு அணி செய்யவெனக் கோபுர வாசலிலிருந்து செம்மலர்ப் பாதங்கள் தேய உலா வருகிறார். அவரின் வாகனமான மயிலினம் வரவேற்பு நடனமாடி அணிசெய்கின்றன. இவ்வரிய நிகழ்வைக் கண்ட சோலைக்குயில்கள் குமரனை வரவேற்றுக்கூவி அழைக்கின்றன. வண்டினம் அகமகிழ்வால் ரீங்காரஞ் செய்ய வெள்ளத்தில் விளையாடிய தவளைகள் ஜல தரங்கம் வாசித்து கச்சேரியைச் சிறப்பிக்கின்றன.

இவ்வரிய காட்சியை நோக்கினால் முருகப்பெருமானின் இதமான கலையுணர்வை நோக்கிச் சோலைக் குயிலினம் பாடவும், வண்டினம், தவளைகள் பாடலுக்கு அணிசெய்யவும், மயிலினம் ஆடவும் பழமுதிர்ச் சோலையின் இயற்கையழகு பரவசமூட்டுகிறது. இச்சம்பவம் தொடரும் நிகழ்வாகவே அமைந்தது. (இக்காட்சியைக் கண்ட கவியோகியொருவர் தமது அனுபவத்தைப் பாடலாக வெளியிட்ட சம்பவத்தை வேறோரிடத்தில் அறிவோம்.)

சோலையழகிலும் புள்ளினங்களின் அழகு கலைகளிலும் மயங்கிய பின் கிழக்கே நோக்கினார். இச்சூழலில் வாழ்ந்து முருகனருளால் மங்கல இசை பரப்பும் மேதைகள் மற்றும் இசை பரப்பும் கலைஞர்கள் ஒருபுறம். அப்பால் பரமானந்தவல்லியம்மனின் சூழலில் முத்தமிழிலும் வல்ல கல்வி மாண்கள் நற்றமிழ் வித்தகர்கள், இசையால், பண்ணிசையால் என்புகுப் பாடி மகிழும் அருளாளர்கள், பண்டிதர்கள், நாடக, நடன மேதைகள், பேராசிரியர்கள் ஒரே சூழலில் வாழ்கின்றனர். மேலும் நோக்கினால் பிரபல மங்கல வாத்தியம் மற்றும் பல்லிசை மேதைகள் வாழ்ந்த பூமியினருகே வாழ்ந்தவரும் எம்பெருமானின் அன்புக்கட்டளையை ஏற்றுக் கலைக்களஞ்சியத்தை ஆரம்பித்த இடமும் அதனை உருவாக்கி பல சாதனைகளையும் அற்புதங்களையும் புரிந்த சித்தர்பிரானின் உறைவிடமுமாகும்.

வடபால் குறுகிய வட்டத்தில் முருகப்பெருமானின் மீளா அடிமைகளான தொண்டர்கள், பண்டிதர்கள், ஓதுவார்கள், நாவல்லோர், பாவலர்கள், புலவர்கள் என்ற பற்பல முத்தமிழில் வல்லபெரியார்கள் வாழ்ந்தபூமியாகும்.

இவ்வாலயத்தின் வாசலிலும் தென்பாலும் மேற்கேயும், வடபாலும் கல்வி கலைகள், ஆடல் பாடல் செந்தமிழ் போதிக்கும் சிறப்பான பணிமையங்களும் மலிந்துள்ளன.

நிறைவாக முருகப்பெருமான் தமது சிந்தனைக்கு விருந்தளிக்கும் இயல்பான பழமுதிர்ச் சோலையை

அமைத்தார். அதனுள் உறைவிடம் தேடிய புள்ளினத்தின் ஆடல் பாடலில் மகிழ்ந்தார். குறுகிய சுற்றுவட்டத்துக்குள் இணுவிலுக்கே பெருமை தேடிய அத்தனை முத்தமிழிலும் வல்லோரும், பாரெங்கும் போற்றும் தகவுடைய அதிசிறந்த, கல்விமாண்கள், கலைஞர்கள் அடங்கிய சைவம், தமிழ் கலைகளைப் போற்றி வாழவும் தம்மைப் பாடிப் பரவியும் தொண்டாற்றியும் இன்புறும் எண்ணற்ற சான்றோர்களை அரும்பணியாற்ற வைத்தார்.

முருகப்பெருமான் தமது திருவிளையாடலினால் இயல்பான சோலைகளுடன் முத்தமிழ்ச் சோலையையும் அமைத்து இதனூடே உலாவந்து முத்தமிழ் வயலில் விளையும் அறுவடையால் இணுவை மண்ணையே பிரகாசிக்க வைத்துள்ளார். இதுவே எம்மவரின் பேறாகும்.

முத்தமிழ் வித்தகர் உன் திருவிளையாடற் சிறப்பை எம் போன்ற பேதைகள் எழுதவோ மேலும் கூறவிடாது தடுக்கிராய். உன் பெருமையை எழுத்தில், சொல்லில் வடிக்க முடியாத பெருமையுடையனதாகும். அன்று சூரபத்மன் கூறியவாறு அஞ்ஞானத்தைக் கலைத்தாய். மெஞ்ஞானத்தை உள்ளன்போடு நுகரவிருக்கும் உன்னடியார்களுக்கு உணர்த்துவாயாக. மதமாற்றத்தை விரும்பாத எம்மண்ணின் வருங்காலச் சந்ததியினரும் கற்றறிய அருள்ஞானந் தந்து அவர்களின் அரும் பணியையும் ஏற்று தமிழ் மண்ணை அலங்கரித்து அருள் புரிவாயாக.

முத்தமிழ்ச் சோலையில் விளைந்த ஒருநறுங்கனிகள்

சேதுலிங்க (சேதர்)ச் சட்டம்பியார்

கந்தப்பெருமானின் அதிவிருப் பிற்குரிய சைவப் பண்பு தமிழ்ப்பாரம் பரியங்களைக் கற்றுணர்ந்து எம்ம வருக்குப் போதிக்கவென்றே இணுவில் மேற்கில் அவதரித்தவர் சேதுலிங்கம் என்னும் தமிழ்ப் பேராசான்.

பெரிய கோயிலான முருகனின் ஆலயத்தை இன்று பிரகாசிக்கும் பெருமைக்கு வித்திட்டு ஆரம்ப பணிகளை சிறப்புடன் செய்து அருள் மணக்க வைத்தவர் பெரிய சந்நியாசியார். இவர் தொட்டு வைத்த பசனை பாடும் பணியுடன் ஆலயச் சுற்றுச் சூழலைப் பெருக்கித் துலங்க வைப்பதைச் சிறுவயதிலிருந்தே ஆரம்பித்த சேதுலிங்கம் தமது வாழ்நாள் பணியாகவே செய்து இன்புற்றார்.

இவர் பரமானந்தவல்லியின் அருகினில் உருவாகி அன்னை அருளால் இசையோடு பண்பாடி, தமிழ்நனையின் மடியில் தவழ்ந்து, நாள் தவறாது இணுவைக் கந்தனின் தரிசனை, பஜனை பாடியதும் உடல் சார்ந்த இறைபணியாற்றி வந்தே நீராகாரம் காலை உணவை ஏற்றவர். முதன்முதல் இணுவிலில் பசனை பாடும் பணியை ஏற்றவரும் இவரே.

இவர் வாழ்ந்த பள்ளிப் பருவத்தே பாடசாலை ஏதுமில்லை. ஆங்காங்கே வாழ்ந்த கல்விமான் களிடம் தேடிக்கற்றவர். இறையருள் துணை நிற்க சைவசித்தாந்தம்,

திருமுறைகள், இலக்கண, இலக்கியம், புராண இதிகாசம், நீதிநூல்கள், சங்ககால நூல்கள், தர்க்க சாத்திரம், சோதிடம் யாவற்றையும் துறைபோகக் கற்றவர். இவர் உருவத்தால் குறுகியவர். இல்லற வாழ்வை நாடாது ஆசார சீலராய் ஆலயப் பணியையே கருத்துடன் செய்தவர். தேடிக் கற்ற கல்வியின் உயர்வால் அன்று இம்மண்ணில் இவரைவிட வேறெவரும் இல்லை. இவரின் திறமைக்கு எப்பட்டமும் பதவியும் ஈடாகாது.

தாம் தேடிய கல்விச் செல்வத்தை மாணவச் சமுதாயத்திற்கு வாரி வழங்கிய வள்ளல். இம் மண்ணில் பிரகாசித்த அனைத்து உயர் கல்விமான்களில் இவரிடம் கற்காதவர் எவருமில்லை. தமக்கென்றே உயர்ந்து வளர்ந்த (கல்விமான்களை) மாணவ சமுதாயத்தை உருவாக்கியவர். இவர் திண்ணைப் பள்ளி, இராப்பள்ளிகள் மூலமும் தமது போதனையை வழங்கியவர்.

சைவப்பணி கல்விப் பணியை பொறுப்புடன் ஏற்று யாவரையும் மேலோங்கச் செய்ததால் இன்று இணுவையூரின் பெருமதிப்பு யாவராலும் போற்றப்படுகிறது. நிலையற்ற இந்த மானிட சரீரத்தின் மூலம் பேரருள் புரியும் பரமாத்மாவின் பணி செய்து நிலையான பெருமையைத் தேட உணர்த்தியவர் இணுவைக் கந்தப்பெருமானேயாவார். இவர் ஆசாரம் பேணி, விரதங்கள் காத்து கந்தகோட்டத்தில் முதன்முதல் காலை யில் பசனை பாடுதல், தொடர்ந்து உழவாரத் தொண்டு புரிந்து, பின்

புராணபடனம் செய்தல் ஆகியவற்றை ஆரம்பித்தார். அன்று இவருடன் இணைந்தவர் பலர் பிற்காலத்திலும் தொடர்ந்தனர். இதனால் இவ்வாலயம் புனிதமடைந்தது.

இவரின் நெருங்கிய உறவினரும், இவரின் பாதையில் வந்தவருமான வடிவேற் சுவாமிகள் இவரின் பணிகளை மேம்படச் செய்தவர். இப்பெரியார்களின் தூய பணியால் இம்மண்ணிற் பல சிறப்பான முன்னேற்றங்கள் ஆரம்பித்து இன்றுவரை பிரகாசிப்பது இணுவைக் கந்தப்பெருமானின் பேரருளே யாகும்.

தவத்திருவடிவேற் சுவாமிகள்

பெரிய சந்நியாசியாரின் பிரதம சீடரும் பரமானந்தவல்லி அம்மனை ஆதரித்தவருமான காசிநாதர் (சந்நாசி கந்தர்) சின்னக்குட்டி தம்பதியினர் செய்த முற்றவப்பயனும் பெரியாரின் திருவாக்கின் அற்புதமும் கைகூட 24.05.1906 அன்று அவதரித்தவர் வடிவேலர். இவர் கருவிலேயே ஞான நெறி பூண்டவர். ஒன்பதாம் வயதில் யோக சுவாமிகளால் நயன திட்சை பெற்றவர். இளமையிலேயே பண்ணிசை, நீதிநூல்கள் புராண இதிகாசங்கள், இலக்கண இலக்கிய நூல்களை உறவினரான சேதுலிங்கச் சட்டம்பியாரிடம் கற்றுத் தேறினார்.

யோக சுவாமிகளின் பணிப்பின் பேரில் வேதாந்தமடத்தில் வேதாந்தம், சித்தாந்தம் ஆகியவற்றை நன்கு கற்ற சிறப்பான இறையருட் சித்திக்கு அமை விடமானார்.

இவர் சிறுவயதிலிருந்தே இணுவில் கந்தப்பெருமானிடத்தில் இடையறாது பக்தி பூண்ட தொண்டரானார். இவரின் இனிய குரல்வளமும் பண்ணிசை அறிவும் மனனம் செய்த பாடல்களின் பயிற்சியும் உந்திட கந்தப்பெருமானின் ஆலயத்தில் பசனை பாடவும் பக்தி யுணர்வை மேம்படுத்த உதவியது. நாள் தோறும் பண்ணிசை பாடியும், விசேட காலங்களில் சொற்பொழிவுகள் செய்தும் இடையறாது வழிபட்ட பேரருளால் நொச்சியம்பதி முருகனைத்தன் அகத்தில் இருத்திப் பூசித்தார். பூசித்த பயனாக பக்தியருள் நெறியும் யோக சுவாமிகள் மகாதேவா சுவாமிகளின் ஆசியுடன் கிளிநொச்சி சென்று மகாதேவா சுவாமிகளின் நினைவாக ஆச்சிரமமமைத்துச் சமய, கல்வி, சமூகப் பணியாற்றினார். அன்று மகாதேவா ஆச்சிரமத்தில் தொடங்கிய அநாதைச் சிறுவர்களின் காப்பகத்தை ஐம்பது வருடங்களாக வளர்த்து அரும்பணியாற்றினார். இன்று இக்காலப் பகுதியில் நானூறு பிள்ளைகளுக்கு மேல் ஆதரிக்கப்படும் மகாதேவா ஆச்சிரமம் இணுவில் வடிவேற் சுவாமிகளின் சேவையின் அறுவடையாகவே அமைந்துள்ளது.

இறையருளின் தூண்டுதலால் யாழ்ப்பாணத்துச் சித்தர் குழுவின் ருடன் சேர்ந்து காரைக்கால் சிவாலயத்தை அபிவிருத்தி செய்து சிறப்புடன் திகழ வைத்தார். இவரின் சமூகப் பணியுடன் சைவசமயப் பணியால் நாடு போற்றும் சிவப்பணியாளராக மதிக்கப் பெற்றார். இவர் தமது வாலிபப் பருவத்தில் இல்லறம் நாடாது

ஆலயங்கள் தோறும் சமயச் சொற்
பொழிவு, பண்ணிசை பாடியும் அலங்
கரித்தார். இணுவில் கந்தப் பெருமான்
மீதிருந்த பேரன்பினால் “நொச்சியம்
பதி முருகன் தோத்திரம்” என்னும்

பாமாலையை இயற்றி இடையறாது
இனிமையுடன் பாடி யாவரையும்
முருகபக்தி பெற அரும்பணியாற்
றினார். தவத்திரு வடிவேற்கவாமிகள்
பாடிய தோத்திரமாலை தொடர்கிறது.

இணுவில் நொச்சியம்பதி முருகன் தோத்திரம்

கட்டளைக் கலித்துறை

ஆராரும் கண்டற் கரியன் அருமறை தேடரியன்
நீராருஞ் செஞ்சடை நிர்மல னார்க்கு நிறைபுதல்வன்
பாராரும் விண்ணகத் தாரும் பரவும் பழம்பதியாம்
சீரார் இணுவையில் நொச்சிப்பதியுறை சேவகனே (1)

காராரும் கண்டத்தர் கண்ணினில் தோன்றிய கற்பகமே
சீராரும்ர செந்திற் பதிமேவி நின்ற செழுஞ்சுடரே
பேரூர் பிறப்பிறப் பில்லை யென் றென்வினை பேதலித்த
சீரா ரிணுவையம் நொச்சிப் பதிவளர் சேவகனே (2)

கல்லா அறிவிற் கடைப்பட்ட என்னைக் கருணையினால்
வல்லாள னாக்கிய வானவன் வர்கழற் கேநிதமும்
சொல்லாற் துதித்து சுடர்வடி வேலவென் றேத்துதற்கு
நல்லா ரிணுவையில் வைத்தநொச் சிப்பதி நாயகனே (3)

எத்தனை ஜென்மமெடுத்தெடுத்தெய்த்தினைத் தேயிளைத்தேன்
அத்தனை யுமறித் தாண்டான் அறுமுகன் சற்குருவாய்
வித்தகக் கோலம் விளக்கிய வேற்பெரு மானிதமும்
சத்தியாம் நொச்சி இணுவைப் பதியினிற் சார்ந்தனனே (4)

சேவற் கொடியன் சிவன் மகன் செய்ய சிவக் கொழுந்து
காவற் புனத்தில் களவொடு வள்ளியைக் கைப்பிடித்து
காவிற் கலந்து கழலடி காட்டிய காரணனைச்
சேவித்து நற்றவர் சேர்ந்தார் இணுவையஞ் சீர்பதிக்கே (5)

கருவுற்ற நாள்முத லாகக் கழலடி காண்பதற்குப்
பெருகுற்ற செல்வமும் பேணா தொழிந்து பிறப்பறுக்க
உருகுற்ற உள்ளமும் யானும் உனதடி யார் தொகையுற்ற
ஒருவனென் றார்க்கு மொருவன் இணுவை அறுமுகனே. (6)

சரியைத் தொண்டர்கள்

சி. மு. கணபதிப் பிள்ளை

இணுவைக்கந்தப் பெருமானின் கடைக்கண் பார்வையில் அமைந்த ஆலய வடகீழ் திசையில் பல முருக பக்தர்கள் இறைபணியே தம்பணியென வாழ்ந்தனர். அவர்களுள் புளியடி முருகேசுவின் மகன் கணபதிப் பிள்ளை முருகபக்தியால் பல தொண்டுகள் புரிந்தவர். இவர் தந்தையின் வழிவந்து தமது விவசாயப் பணிக்கு மேலான காலத்தைத் தம் முருகப் பெருமானின் ஆலயத் தொண்டில் இணைந்து இன்புற்றார். நிரம்பிய சமய பக்தியால் ஆலய தரிசனம் முடிந்ததும் திருமுறைகள் ஓதிய வண்ணம் ஆலய வடக்கு வீதிக்கு அப்பால் நறுமலர்ச் சோலை அமைக்க ஆவலுற்றார்.

தமது விவசாய அனுபவத்தால் நந்தவனம் அமைக்கும் நிலத்தை நன்கு பண்படுத்தினார். ஊரெல்லாம் திரிந்து முருகனுக்குகந்த நறுமலர்ச் செடிகள் பலவற்றை எடுத்து நட்பு நீரூற்றி வளர்த்தார். இச்செடிகளுக்குப் பாதுகாப்பின் பேரில் நாற்புறமும் வேலியமைத்துப் பராமரித்தார். முருகப் பெருமானின் திருவருளும் இவரின் பிரயாசையும் மேலோங்கச் செடிகள் வளர்ந்து நறுமலர்களைத் தந்து நின்றன. தினமும் அன்றலர்ந்த நறுமலர்களைக் கொய்து பெருமானின் பூசைக்காக வழங்கி இன்புற்றார். இவரின் எதிர்பார்ப்பிற்கு மேலாக இவ்வாலயத்தில் நடுவதற்கென ஓர் அன்பர்

ஒரு சாம்பிராணி மரக்கன்று மேலுமொரு சந்தன மரக்கன்றையும் இவரிடம் தந்தார். அவ்விரு கன்றுகளையும் ஆலய வடக்கு வீதியில் நட்டுப் பராமரித்தார். முருகனுக்கு உகந்த கடம்பு மரக்கன்றையும் அச்சுழலில் நட்பார். இந்த மூன்று கன்றுகளும் இவரின் பெருமுயற்சியால் உருவானவை. இவைகள் இளந்தொண்டர் சபை முன்றலில் இன்றும் பிரபலமடைந்ததை யாரும் நோக்கலாம். இவர் முருகனுக்குகந்த இரு பலாக்கன்றுகளையும் வாசற்கோபுரத்தின் வடபால் நாட்டினார். அவையும் நற்பலன் தந்தன. அம்மரக்கன்றுகள் ஐந்தும் இன்றுவரை நற்பலன் தந்து அரிய தொண்டரின் சீரிய பணிக்குச் சான்றாக அமைந்துள்ளன.

பாடற்தொகுப்பு வெளியீடு

சி.மு.கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் விவசாயப்பணி, இறைவனுக்கான சிரமதானப்பணி செய்து மகிழ்ந்தவர். இவர் கற்ற கல்வி அறிவும் முருகபக்தியும் முருகன் புகழ்பாடி மகிழும் ஞான அறிவு பெற்றவர். தமது பக்தியை நிலைநிறுத்துவதன் பேரில் இணுவில் கந்தப்பெருமான் மீது பக்தி அருட்கீர்த்தனை என்னும் பாமாலையைப் புனைந்தவர். இப்பாமாலையை வெளியிடுவதன் பேரில் அன்று புகழ் பெற்ற ஆசகவி கல்லடி க.வேலுப்பிள்ளை அவர்களிடம் மதிப்புரையும் பெற்று இதனை வெளியிட்டார். வேலுப்பிள்ளை அவர்களின் மதிப்புரை இதுவாகும்.

“திரு மருவும் இணுவைநகர்ச்
 சுப்பிர மணியச் செவ்வேள் மீது
 அருள் மருவு கீர்த்தனத்தை
 வரைந்தளித்தான்
 அழகார் அவ்வூர்
 பொருள் மருவு வேளாளர்குலக்
 கணபதிப் பிள்ளைப்
 பெயர் பெற்றியோன்”

என்று வியந்தளித்தார்,

கணபதிப்பிள்ளை தமது பாடல்
 கள் நிறைவில் தன்னைப் பற்றி எழுதிய
 பாடலொன்றையும் அறிவோம்.

வேதம் புகழ் இணுவை வாசன்
 வடிவேலனைத் தினம் பணி நேசன்
 பாதந் தொழுதோன் முருகேசன்
 சிறுபாலன்
 கவி சொரிந்தான் கணபதிதாசன்

எனப் பாடி நிறைவு செய்தார்.
 இவர் பாடல் பாடியதுடன் முருகப்
 பெருமானின் தணியாத பக்தியினால்
 பெரியதோர் மரக்காவடியைச் செய்
 வித்து வருடந்தோறும் தைப்பூசத்
 தினத்தன்று பவனிவரும் பெருமஞ்ச
 விழாவிலும் தவறாது ஆடி வந்தார்.
 இவரின் குன்றாத உடலமைப்பும்
 இதயத்திற் குடிகொண்ட முருகனின்
 சக்தியும், தாளலயம் மாறாத காவடி
 ஆட்டமும் இவரின் முருக பக்திக்குச்
 சான்றாகும்.

2. அம்பலவி கந்தையா

இணுவில் தெற்கைச் சேர்ந்த
 வேளாண் குலத்திலகர் அம்பலவி
 கந்தையா அவர்கள் முருக பக்தி பூண்ட
 ஆசார சீலராவார். இவர் முருகப்

பெருமானின் கோபுரமமைத்த முத்து
 நாகலிங்கம் அவர்களின் நெருங்கிய
 உறவினர். இவர் தமது வாழ்வாதாரப்
 பணிகள் முடிந்ததும் இணுவில் கந்த
 சுவாமி கோயிலையே தஞ்சமாக வாழ்ந்
 தவர். ஆசாரசீலராய் ஆலயம் வந்ததும்
 திருமுறைகள் ஓதிய வண்ணம் ஆலய
 தரிசனஞ் செய்தவர். ஆலயத்தின் உள்
 மற்றும் வெளி வீதிகளைப் பெருக்கி
 மகிழ்வார். வெளிவீதியில் வைரவப்
 பெருமானின் வாசலில் அமைந்த
 பொங்கல் கொட்டில் நீங்கலாக
 ஏனைய நிலத்தில் தேடற்கரிய நறு
 மலர்ச் செடிகளை நாட்டினார். இவற்
 றுள் இன்றுவரை வளர்ந்துள்ள செண்
 பகப்பூமரமும் கடம்பு மரமும் நெல்லி
 மரமும் அடங்கும். ஆலயத் தீர்த்தக்
 கிணற்றிலிருந்து நீர் விட்டுப் பூமரங்
 களைப் பேணிப் பாதுகாத்தவர்.

அதன் பேறாகப் பூத்துக் குலுங்
 கும் நறுமலர்களை அதிகாலையி
 லேயே வந்து கொய்து பெருமானுக்கு
 பூசைவேளை தந்து இன்புற்றார். இவர்
 தமது இறுதிக்காலம் வரை தன் உடல்
 நலம் பேணாது தமது வெள்ளை
 உள்ளத்துடிப்புடன் முருகனடி போற்
 றிப் பக்தியை அறிமுகஞ் செய்தார்.
 இவரின் முன்னுதாரணமாகப் பலர்
 ஆலயப் பணி செய்வதை இன்றுவரை
 காணலாம்.

3. வ.சுப்பையா

இப்பெரியார் முருகப்பெருமானின்
 கண்வீச்சின் கண்ணொளி வட்டத்துக்
 குள் வாழ்ந்தவர். முருகப் பெருமான்
 மீதிருந்த தணியாத பக்தியின் தாக்

கத்தால் ஆலயப் பணியில் இணைந்தார். இக்காலத்தில் முருகப் பெருமானுக்கென அரியதோர் சித்திரத்தேர் வடிவமைக்கும் திருப்பணியைப் பொதுமக்களின் உதவியுடன் செய்து தமது தொண்டினை விரிவாக்கினார். தேர்வேலை நடைபெறும் வேளை ஆசாரிகளின் தேவைக்கேற்ற பொருட்களை இதற்கான களஞ்சியச்சாலையிலிருந்து வழங்குவது முதல் ஆசாரிமாரின் சகல தேவைகளையும் நிர்வகித்தவர். அவசிய தேவைகருதி தேவையான ஒரு சில மரங்களைத் தேடி வெட்டிவித்து ஆலயச் சூழலில் சேர்த்தவர்.

மேலும் தேர்த்திருப் பணியை மேற்பார்வை செய்ததுடன் தாமும் ஒரு பணியாளராகவே இணைந்து கொண்டவர். முருகன் மீது அளவற்ற பக்தி கொண்டதால் இறுதிக்காலம் வரை முருகனின் பேரருளையும் நிறையப் பெற்றவர். இதன் பேறாக ஞான பண்டிதனால் வழங்கப்பெற்ற பரிசாக இவரின் மூன்று மகன்கள் கல்வி அதிபர்களாக அமைந்தனர். ஒரு மகன் ஆசிரியை. இரண்டாவது மூன்றாவது (சோடி) மகன்கள் இன்று கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளராகவும் பொது (சமூக)ப் பணியாளராகவும் பணியாற்றுகின்றனர். கல்வி அதிபர் பணி

யிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற இவரின் மூத்த மகன் இன்று தந்தையின் வழியில் ஆலயப் பணியில் சிறப்பிக்கிறார். பெற்றோரின் நற்செயல் பிள்ளைகளைச் சாரும் என்னும் நியதியை முருகப் பெருமான் உணர்த்தியுள்ளார்.

4. மா.ந.பரமேஸ்வரன்

முருகப் பெருமானின் ஆலயத்தினருகே வாழும் அரச பணியாளரான பரமேஸ்வரன் துறவு பூணாத முருக பக்தன். சிறுவயதில் ஆலயப் பணி செய்து இப் பணியிலிணைந்து மேலும் நான்கு வாலிபத் தொண்டர்களுடன் இளந்தொண்டர் சபை என்னும் சபை நிறுவித் தமது தொண்டை அர்ப்பணித்தார். அரச பணிநேரம் முடிந்து தமது இதர அறப்பணிக்கு மேலாக மாலைநேரம் தூய மலர்கள் கொய்து மாலையாக்குவார். தினமும் ஆசார சீலராக அதிகாலை நடைபெறும் பள்ளியறைப் பூசை மற்றும் காலைப் பூசைக்கான இரு நறுமலர் மாலையை நெடுங்காலமாக உள்ளன்போடு வழங்கி இன்புறுகிறார். இளந்தொண்டர் சபையில் சமயஞ் சார்ந்த கலைப்பணியிலும் பிரகாசிக்கிறார். இவரின் இதர பணிகளை வேறொரு பந்தியில் அறிவோம்.



திருமுறைகளைப் பாடிப் பணிசெய்த அடியார்கள்

இறைவனைப் பாடிப் பணிந்தால் தமது துன்பங்களிலிருந்து நீங்கி சுக வாழ்வு வாழலாம் என்பது நியதியாகும். ஒரு தூய ஆலயத்தில் நாம் பண்ணோடு இசை பாடினால் பக்தி மணம் கமழும். ஆலயமும் இறையருளாற் புனிதமடையும்.

12 திருமுறைகள்

சுந்தரமூர்த்திநாயனாரைத் தடுத்தாட்கொண்ட இறைவன் “தமிழ்ப் பாட்டே தமக்கு அர்ச்சனையாகும்” என்று கூறிப்பாடும் வண்ணம் அருளினார். சுந்தரரும் பாடும் பணி ஏற்று ஏழாம் திருமுறை நூறு பதிகங்களைக் கொண்ட 1026 பாடல்களைப் பாடினார். (இப்பாடல்கள் “திருப்பாட்டு” என அழைக்கப்படுகிறது.) அதே போல திருஞானசம்பந்தர் பாடிய 384 பதிகங்களைக்கொண்ட 4159 பாடல்கள் முதல் மூன்று திருமுறைகளாக வகுக்கப்பட்ட பாடல்கள் “திருக்கடைக்காப்பு” என்னும் பெயரில் அழைக்கப்படுகிறது. திருநாவுக்கரசு நாயனார் பாடிய 3045 பாடல்கள் முறையே 4, 5, 6 ஆம் திருமுறைகளாக வகுக்கப்பட்டன. இப்பாடல்கள் “தேவாரம்” என அழைக்கப்படுகிறது.

மேற்கூறப்பட்ட ஏழு திருமுறைகளும் தமிழ்மறையாம் சிறப்புடன் தேவாரப்பதிகங்களாக கணிக்கப் பெற்றுள்ளன. மேற்கூறிய தேவார முதலிகளான சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர்

ஆகிய மூவரும் சிவநெறியைப் போற்றியதுடன் இறைவனாற் பல அற்புதங்களையும் செய்ய உதவியது. மேலும் மாணிக்கவாசகர் பாடிய திருவாசகம் 656 பாடல்கள் திருக்கோவையார் 400 பாடல்களும் 1056 பாடல்களும் எட்டாந்திருமுறையாக அமைந்தது.

ஒன்பதாந் திருமுறையாகிய திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு 29 பதிகங்களைக் கொண்ட 303 பாடல்களை ஒன்பது ஆசிரியர்கள் பாடினர்.

பத்தாந்திருமுறை திருமந்திரம் ஒன்பது மந்திரங்கள் கொண்ட 3050 பாடல்களாகும். பதினொராம் திருமுறை 12 ஆசிரியர்களால் பாடப்பெற்ற நாற்பது பிரபந்தங்களடங்கிய 1385 பாடல்களாகும். பன்னிரண்டாம் திருமுறை பெரிய புராணம் எனவும் திருத்தொண்டர் புராணம் எனவும் வழங்கப்படுகிறது. சேக்கிழார் நாயனார் பாடியருளினார். இவை காண்டம் 2, சருக்கம் 13, பாடல்கள் 4253 என்றமைந்தன. பன்னிரு திருமுறைகளையும் 27 ஆசிரியர்கள் பாடினர். மொத்தமான பாடல்கள் 18290 ஆகும்.

மேற்கூறிய பன்னிரு திருமுறைகள் இருந்தபோதும் ஆலயங்களில் பூசைகள் விழாக்களில் பஞ்சபுராணம் என்ற நிலையில் தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரிய புராணத்தையே ஒதுவர். இப்பன்னிரு திருமுறைகளும் இறைவனால் விருப்புடன் ஏற்று அருள்புரிய வைக்கும்

அதிஅற்புதமான அருட்பாக்களாகும். இதன் நிறைவில் திருப்புகழ் பாடல் இடம்பெறும்.

முருகனாலயங்களில் திருப்புகழ், திருமுருகாற்றுப்படை, கந்தரலங்காரம், கந்தரனுபூதி, கந்தசஷ்டிகவசம் ஆகியவற்றைப்பாடி மகிழ்வார். மேற் கூறிய சகல பாடல்களும் மிக அற்புதமானவை பெறுமதி மதிக்க முடியாத அரியசொத்தாகச் சைவசமயத்தை அணி செய்கின்றன. இப்பாடல்களின் மகிமையை தேடிக்கற்ற இணுவையூர் சேதுலிங்கச் சட்டம்பியார் பண்ணிசையாக இணுவைக் கந்தப்பெருமானின் ஆலயத்திற் பாடி இன்புற இறையருள் பாலித்தது.

சேதுலிங்கச் சட்டம்பியார் தாம் கற்ற பல்வேறு நூல்களிலும் மேலான திருமுறைகளை இணுவைக் கந்தப் பெருமானின் ஆலயத்தில் பாடித் தமது ஆத்ம திருப்தியை அடைய முற்பட்டார். பெரியசந்நியாசியாரின் காலத்தில் பிற்பகுதியில் வாழ்ந்தவர் சேதுலிங்கம் அவர்கள். இவர் முருகனாலயத்தில் திருமுறைகளை ஓதப் பெரியார் உந்துசக்தியாய் அமைந்தார்.

தமது குலதெய்வ சந்நிதிக்கு அதி காலையில் ஆசாரசீலராகச் சென்று தாளம் தட்டிப் பண்ணோடு இசை பாடி இவ் ஆலயத்தின் வரலாற்றில் பஜனை என்னும் நிகழ்வை முதன்முதல் ஆரம்பித்தார். மேலும் பலரும் இவரிடம் படிக்கவரும் மாணவர்களும் இணைந்து பண்பாடுதல் கிரமமாக

நடைபெற்றது. பின் வடிவேற் சுவாமிகளும் இவருடன் இணைந்து செயற்பட்டார்.

வடிவேற்சுவாமிகளின் காலத்தில் பண்ணிசையும் குரலினிமையும் யாவரையும் ஈர்த்தது. கூடுதலாக வெள்ளிக் கிழமைகளிலும் விசேட காலங்களிலும் அதிக பக்தர்களுடன் இளைஞர்களும் கந்தசுவாமி கோயில் பஜனைக்கு வந்து கூடுவர். இவர்களுள் ஆலயச்சூழலில் வாழ்ந்த கந்தசுவாமி சண்முகம்பிள்ளை என்பவர் இயல்பாகவே திருமுறை களுடன் பண்ணிசை ஓதவல்லவரான தால் சுவாமிகளின் அன்பால் அரவணைக்கப்பட்டார். இவர் சுவாமிகளின் தூண்டுதலால் இயல்பாகவே கலைஞானம் இருந்ததால் மிருதங்க இசையால் பஜனையைத் தொடர்ந்து அணிசெய்தார். இவரின் சிறப்பை வேறொரு பந்தியில் அறிவோம்.

வடிவேற்சுவாமிகளின் காலத்தில் இணைந்து இச்சூழலில் வாழ்ந்த சுகுமாரசாமி அவர்களின் தலைமையில் சின்னட்டியர் நாகலிங்கம் செல்லையா சுவாமிகள், ஆறுமுகதாசர் கந்தையா, கணபதிப்பிள்ளை, குமாரசாமி (குமாருஅப்பா) போன்ற பெரியார்கள் பதினைந்து(15) பேருடன் சிறுவர் அணியாக கா.செ.நடராசா, பரமலிங்கம், சோ.பரமசாமி போன்றவர்களுடன் அடியேனும் அதிகாலையில் வந்து வைரவர் தீர்த்தக் கிணற்றில் நீராடியதும் கந்தப்பெருமானின் ஆலயத்தின் உள்ளே திருமுன் தோத்திரங்கள், பன்னிரு திருமுறைகள், திருப்புகழ்

பாடி மகிழ்வர். இந்த நிகழ்வில் ஆறுமுகதாசரின் வயலின் இசையும், மிருதங்கம், சுருதிப்பெட்டி ஆகிய பின்னணியுடன் சிறப்படையும். அதி காலைப் பூசை தொடங்கியதும் உள் வீதி வலம் வந்து பாடவும் பூசையின் பின் விபூதி தீர்த்தம் வழங்கப்படும். பூசை நிறைவடைந்ததும் வெளிவீதியால் பண்ணிசை ஒதிவந்து ஆலயத்தினுள் பஞ்சபுராணம் ஒதியதும் அன்றைய நிகழ்வு நிறைவடையும். இப்பணி வருடம் முழுவதும் சிறப்பான குரலினிமையுடன் தெய்வீகஅலை வீசும் பாடல்களால் ஆலயம் புனித மடையும்.

பெருவிழாக்காலத்தில் வழமை யான பஜனையை விட மேலதிகமாக இரவு சுவாமி ஊர்வலத்தின் பின்னாலும் பஜனை நடைபெற்றன. எழுபது வருடங்களுக்கு முன் ஆலய உள்மேற்கு மற்றும் வடக்கு வீதி கூரை வேலை செய்யப்படவில்லை. இதனால் மழை பெய்தால் குறிப்பிட்ட வீதியில் பயிராகும் புல் பிடுங்கியும் இக்குழுவில் அங்கம் வகித்த மாணவர் அணி பணியாற்றினர். மேலும் பெருவிழாக்காலத்தில் வெளிவீதியில் அங்கப்பிரதட்சணம் செய்யும் பக்தர்களின் வசதிக்காக வெளிவீதியிலிருக்கும் சிறுகற்களைப் பொறுக்கியும் தம்பணியை அணிசெய்தனர். இவ்வரிய பணியை விருப்புடன் செய்த அனைவரும் முருகனருளால் ஆன்மிக சிந்தனையுடன் பல நலன்களையும் சுகங்களையும் பெற்று மனநிறைவடைந்ததை அறியலாம்.

இதுவரை பஜனை பாடியோர் சிலர் வருவதை தவிர்த்த போது வேறு பலர் முருகனாலயத்தில் பாடிப் பரவச மடைந்ததைக் காணலாம்.

செகராசசேகரப் பிள்ளையாரின் சூழலில் வாழ்ந்த சிறந்த பண்ணிசைப் பாடகர், நடிகர், விவசாயி, முருகபக்தருமான பெ.கந்தையா அவர்களின் தலைமையில் அவர் சார்ந்த அ.நடராசா, மா.ந. பரமேஸ்வரன், செ.இராசதுரை, மு.வேலாயுதபிள்ளை, அழகேசு இராசேந்திரம் போன்ற பஜனைக் குழுவினர் நெடுங்காலம் சிறப்பித்தனர். இப்பெரியார் ஆலயத்தினுள் விசேட நேரங்களில் பஞ்சபுராணம் பாடுவதில் விற்பன்னராவர். இவர் சமூகமாகாத போது பலர்போட்டிபோட்டுக்கொண்டு முன்வருவர். ஆனால் பெ.கந்தையா அவர்களைக் கண்டால் ஏனையோர் மறைந்து விடுவர். இவர் தமது இறுதிக் காலம் வரை இவ்வாலயத்தில் பஜனை பஞ்சபுராணம் பாடி இன்புற்றவர். முருகனருளால் சிறப்புடன் நல்வாழ்வு வாழ்ந்தவர். இவரின் புத்திரர்களும் ஊர்போற்றும் சற்புத்திரர்களாகப் பிரகாசிக்க இணுவைக்கந்தனருள் நல்கியது.

ஏறத்தாழ நாற்பது வருடங்களுக்கு முன் இறைபணியாற்றிய இளைஞர் அணி இவ்வாலய இறைபணியாற்ற வென்றே வந்து கூடினர். இவர்களின் பணிகளாக பஜனை பாடுதலும், ஆலய வீதிகளில் உட்புறம் தூய்மையாக்குதல் போன்ற இறைபணியில் இணைந்து செயற்பட்டனர். மேலும் நிறைவான பணியை எண்ணி இணுவில் கந்த

சுவாமி கோயில் இளந்தொண்டர்சபை என்னும் நிறுவனத்தை நிறுவி இன்று வரை சகல பணிகளையும் ஆற்றியிருக்கின்றனர். இவர்களின் பஜனைக்குழு இவ்வூர் மா.ந.பரமேஸ்வரன் தலைமையில் பஜனை பாடி வருகின்றனர். இவர்களுள் பரமேஸ்வரன் அழகேசு, பாலராஜா, நா.கிருபா, கி. அஜந்தன், ஜங்கரன் போன்ற முருகபக்தர்கள் பலர் இப்பஜனையைச் சிறப்பித்தனர். இதற்கு மேலாக இளந்தொண்டர்சபை பண்

ணிசை மாணவர்கள் பதினைந்து பேருக்கு மேல் பெருவிழாக்கால அதிகாலையில் ஆலய வாசலினுள் கூட்டாக இருந்து பக்க வாத்தியங்கள் சகிதம் திருமுறைகளைப் பண்ணோடு இசையாக நெடுங்காலம் பாடி மகிழ்கின்றனர். கந்தசஷ்டி காலங்களில் திருப்புகழும் கந்தசஷ்டி கவசமும் பாடி அணி செய்கின்றனர். இவர்களுள் (அமரர்) ச.ஜதுசன், ப. கௌரீசன் மற்றும் பலர் சிறப்பானவர்கள்.

இணுவைக் கந்தன் கீர்த்தனை - பாடல் 2

இராகம் - பூபாளம்

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

மணிநாதம் ஒலிக்குதடி இணுவையில்

மணியான சுப்ரமணியன்

பணியாகப் பாடும் கோயில்

(மணிநாதம்...)

அனுபல்லவி

அணியாகத் தமிழ்மாலை

மணியாரம் புனை வேலன்

கனியாத மனத்தையும்

கரைந்துருக்கும் கோபுர

(மணிநாதம்...)

சரணம்

ஓம் முருகா என்றே ஓங்கார நாதவொலி

பூம்பதம் போற்றியே புண்ணியன் புகழ்பாடும்

காந்தமென இழுக்கும் கனிந்த மனம் பழுக்கும்

சேந்தன் கழல்கள் சேர்க்கும் செழும்பதி இணுவையூர்

இணுவைக்கந்தன் புகழ் மணக்கும் புராணபடனம்

முதன்முதல் புராணபடனம் என்னும் பெருவிருந்தான கந்தபுராண கலாசாரத்தை யாழ்மண்ணில் தொடக்கி வைத்தவர் ஆறுமுகநாவலர் பெருமான். அவரின் அடியையொற்றி சைவத்தையும், தமிழையையும், கலை கலாசாரப் பண்பையும் தம்பதியில் நிறுவி இணுவையூர் மக்களுக்குப் பெருமை சேர்க்கச் சித்தங்கொண்டவர் கந்தப் பெருமான்.

தாம் சிறுகுடிசையில் குடிகொண்ட போது ஆலயமாக வியாபித்துக் கட்டச் செய்து ஆலயப் பொறுப்பிலமைந்த கு.வே. அருணாசலம் அவர்களுக்கு நற்சிந்தனையூட்டினார். இவ்வாலயத்தில் தம்மை வழிபடும் அடியார்கள் முருகபக்தியை நிலைநாட்டவும் இத்திருவூரின் பற்றுறுதியை உலகறியச் செய்யவும் சித்தங்கொண்டார். இதன் பேறாக அருணாசலம் அவர்கள் முருகபக்தி மேலிட ஆலயத்தில் திருமுறைகள் ஓதியும் புராணநூல்களை வாசித்தும் வழிபடுவோரையும் இணைக்க முன்வந்தார். இவரின் முயற்சி முருகப்பெருமான் மீது பக்தியை மேம்படுத்த உதவியதுடன் பிற்காலத்தில் அமைந்த புராணபடன நிகழ்வுக்கும் இட்டுச் சென்றது.

நாவலர் பெருமானின் வரவிற்கு முன்பே இவ்வூரில் ஆங்காங்கே சைவத்திலும் தமிழிலும் சிறப்படைந்தவர்கள் பலர் காணப்பட்டனர். நாவலர் பெரு

மான் அவர்களைச் சமய நெறியுடன் தமிழின் திறமையைச் சிறப்புடன் ஓதுவிக்க எடுத்த முயற்சி பலிதமானது.

முருகப்பெருமான் தாம் உறைந்துள்ள இணுவையம்பதி சகல வளங்களும் கலைகளும் பொலிந்த திருவூராக அமைய வேண்டுமெனச் சித்தங்கொண்டார். பெருமானின் சித்தப்படி ஆலயத்தில் சிவநெறியும் கலைகளும் சிறக்க வேண்டியே பெரியசந்நியாசியாரின் அவதாரமும் கலைப்பணிகளும் மேம்பட்டன. பெரியார் கலைகளை வளர்த்தார். ஆலயத்தில் புராண இதிக்காசங்கள் ஒலிக்கவும் பக்தர்கள் ஆன்மிக சிந்தனை பெற்றுய்யும் வண்ணம் இறையருளின் சித்தப்படி யாவரையும் ஆதரித்தார்.

பெரியாரின் பணியை அடியொற்றி சில வருடங்களின் பின் சைவமும் தமிழும் வளர்க்கவென்றே சேதுலிங்கச்சட்டம்பியார், வடிவேற் சுவாமிகள் தோற்றம் பெற்றனர். சேதுலிங்கச்சட்டம்பியார் தமது குலதெய்வமான முருகப்பெருமான் மீது கொண்ட பக்திகாரணமாக ஆலய வழிபாட்டுடன் புராண இதிகாசங்கள் திருமுறைகள் ஓதவும் தலைப்பட்டார். இவருடன் சேர்ந்தோரும் கற்றுத்தேறியவர்களுடன் ஆரம்பித்த புராண படனம் நூறு வருடங்களுக்கு மேல் தொடர்ந்து நீடித்து வருகிறது. இத்திருக்கூட்டத்

தில் சேதுலிங்கச் சட்டம்பியாருடன் மாணிக்கச் சட்டம்பியார், அ.வைத்திலிங்கச்சட்டம்பியார், வடிவேற்சுவாமி கள், தா.வைத்திலிங்கச் சட்டம்பியார், பண்டிதர்களான சரவணமுத்து, சபா. ஆனந்தர், திருநாவுக்கரசு, இ.இராசலிங்கம் போன்ற பல பெரியார்கள் இப்பணியை வளர்த்து வந்தனர். மேலும் ஆசிரியர்களான செ.இராசதுரை, மு.வேலாயுதபிள்ளை, மா.நாகையா, ஆ.சுப்பிரமணியம், அழகேசு போன்ற பலர் தொடர்ந்து இன்றுவரை வாழையடி வாழையாக பல ஆன்மிக நெறியுடன் கற்ற பெரியார்கள் தம்பணியால் முருகப்பெருமானின் புகழுக்கு அணிசெய்தனர். இப்பணி இன்றும் தொடர்கிறது.

இவ்வாலயத்தில் கந்தபுராணம் திருச்செந்தூர் புராணம், சிவபுராணம், திருவிளையாடற் புராணம் போன்ற பல புராணங்கள் ஓதப்படுகின்றன. இப்பணியில் இணைந்தவர்கள் யாவரும் உரிய இராகத்தில் சொல்லுத்துக் கவர்ச்சியுடன் வாசிப்பர். இவர்கள் யாவரும் முருகப்பெருமானிடம் தமது உள்ளக்கமலங்களை ஒப்படைத்த ஆசாரசீலர்களாக உரிய திசையில் அமர்ந்து ஒழுங்குமுறைப்படியே படிப்பர். உரை சொல்பவரோ ஆழ்ந்த அறிவும் ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் வேண்டிய உரையைப் பற்பல கோணங்களிலும் இனிய குரலோசையில் சொல்லி இன்புறுவார். சிவநெறி போற்றும் இணுவையில் கந்தபுராண

கலாசாரம் வளரும் இணுவைக்கந்தன் திருத்தலத்தில் இப்புராணபடத்தை நுகரவென்றே மாணவர் முதல் முதியோர் வரை அவதானித்து இன்புறுவர். (பிற்காலத்தில் ஆரம்பகால புராணபடனம் கேட்போராக வந்த அதன் உற்சாகத்தால் இவ்வாலயத்தில் சிறந்த உரையாசிரியராகி உயர்ந்தவர் இவ்வூர் ஆனந்தர் சுப்பிரமணியம். இப்பெரியார் இன்று 90 அகவை கடந்தும் தாம் வதியும் கனடாவில் புராணபடனம் ஏற்பாடு செய்து அவ்வூர் முருகனாலயத்தில் இணுவை மண்ணின் பெருமையை நிலைநாட்டினார். அதனால் அங்கு வதியும் ஆலயம் மற்றும் பிரமுகர்களால் கௌரவிக்கப்பட்டு இன்றும் பெருமை சேர்க்கிறார்.)

அன்று முதல் இவ்வாலயத்தில் ஆண்கள், பெண்கள், பாடசாலை மாணவர்கள் போன்ற பலர் தவறாது கேட்டின்புறும் பேறு பெற்றனர். இச்சூழலில் முருகப்பெருமானின் அருள் பெற்று இளந்தொண்டர் சபையின் அறநெறிமாணவன் ச.யதுசன் (அமரர்) என்பவர்தமது நுண்மதியால் புராணம் வாசித்து மெருகூட்டிய சிறப்பும் பெற்றான். வேறிடங்களிலும் புராணபடனஞ் செய்தவர். புராணபடனம் படித்தும் உரைசொல்லியும் கேட்டுணர்ந்தும் இன்புற்ற சகல அன்பர்களையும் நீராகாரம் தந்து உபசரித்து வேண்டிய போதெல்லாம் சகல உதவிகளாலும் சிறப்பித்த இவ்வூர் கந்தர் பொன்னுத்துரை அவர்களின் சிவப்பேறின் போது

இவ்வூர் பண்டிதர் இ.திருநாவுக்கரசு அவர்கள் இணுவை அந்தாதி என்னும் நூலை எழுதி வெளியிட்டார். இதனை வேறொரு பந்தியில் அறிவோம். இப் புராண படன நூலில் நிறைவுநாள் கூடியிருக்கும் அனைவருக்கும் அன்ன தானம் வழங்கிக் கௌரவிப்பர். வருடத்தில் குறைந்தது ஐந்து தடவை இப்

புராண படத்தின் பேரால் இவ்வாலயத்தில் அன்பர்களுக்கு அறுசுவை உணவு அளிக்கப்பட்டது. இவை யாவும் இணுவைக் கந்தப் பெருமானின் புகழ்க்கும் சீர் இணுவைத்திருவூரில் கந்த புராண கலாசாரத்தின் பெருமைக்கும் உதாரணமாகும்.

இணுவைக் கந்தன் கீர்த்தனை - பாடல் 6

இராகம் - பெஹாக்க

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

அருவிபோல் பாயும் தமிழருவி எங்கள்
திருவிளங்கும் இணுவைத் திருமுருகனை நினைத்தால்

அனுபல்லவி

முருகின் எழில் கொஞ்சம் முத்தமிழ்த் தேன் சிந்தும்
அருகில் வந்தே இணுவை ஆறுமுகன் அருளால்
(அருவி போல்...)

சரணம்

தாவிக்குதித்தோடும் தத்தித்தத்திப் பாயும்
ஆவியதை உருக்கி ஆனந்தத்தேன் பிலிற்றும்
பூவில் இணுவை என்னும் பொற்பதி தன்னில் அருள்
கோவில் கொண்ட முருகன் குரை கழலை நினைத்தால்
(அருவிபோல்...)

சந்தத் தமிழ் நடையில் வந்து புகழ் பாடும்
சந்தரக் காவடிச் சிந்து நடையில் ஆடும்
பந்தமிகு அகவல் பாட்டித்தமிழில் துள்ளும்
வந்தனை சேரிணுவைக் கந்தனை உளம் நினைத்தால்

உலகப்புகழ் பெற்ற நான்கு உத்தமர்கள் (தவழும் தவழுடையார்க்காகும்)

இணுவை முருகப்பெருமானின் திருவுளப்படி அவர் தம் பேரருளால் உலகப்புகழைத் தேடித் தந்த உத்தமர்கள் இச்சூழலில் வாழ்ந்து அவர் காட்டிய பணியை நாடி இம்மண்ணுக்குப் பெருமை தேடியோர் நால்வர்.

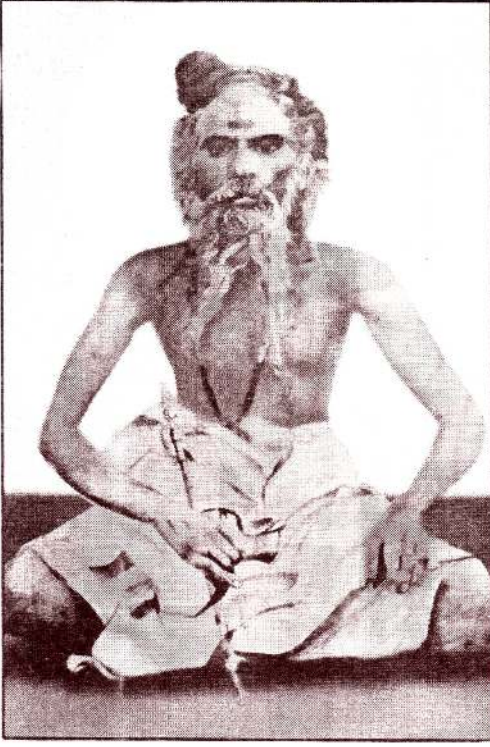
1. இவர்களுள் ஏற்கெனவே திருவருட்சித்தியால் சித்து மகிமையுடன் பணியாற் சிறப்பித்தும் கலைப்பணியாம் பெருமஞ்சத்தை நிறுவியும் சைவ உலகம் தமிழ் கூறும் நல்லுலகெங்கும் பவனி வந்து அன்புப் பிடியில் உறைந்தவர் இணுவில் பெரிய சந்நியாசியார் ஆவார். இவரின் பெருமையை முன்னர் அறிந்தோம்.
2. மேலும் முருகப்பெருமானின் பேரருள் பெற்று உலகில் வலம் வந்த முத்தமிழ்வித்தகர் மகாவித்துவான் வீரமணிஐயர்.
3. தவில்மேதை வி.தட்சிணாமூர்த்தி
4. அறப்பணிச்செம்மல் செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி. ஆறுதிருமுருகன் ஆகியோர் இப்புனித பூமியில் குடிகொண்டுள்ள கந்தப்பெருமானின் பேரருளால் இணுவை மண்ணிற் பிறந்து உயர்ந்தவர்கள். இவர்களின் தோற்றத்தால் இணுவை மண் உலகின் தலை சிறந்த புண்ணிய பூமியாக தமிழ் கூறும் நல்லுலகெங்கும் பிரகாசிப்பது எமது முற்றவப் பயனாகும்.

ஏனைய (2, 3, 4) மூவரையும் அவர்தம் பெருமையை நோக்குவோம்.

முருகப்பெருமானின் பேரருள் பெற்று உலகப்புகழ் பெற்ற கவிமாமணி வீரமணிஐயர்

இணுவை மண்ணின் பெருமையை உலகறியச் செய்து கந்தப்பெருமானின் அருள் பெற்றுச் சிறப்படைந்த முத்தமிழ் மணி மகாவித்துவான் வீரமணி ஐயர் இணுவையுருக்கு கிடைத்த வெகுமதியாகும். இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலின் தென்மேல் திசையில் பரராசசேகரப்பிள்ளையார் கோவில் மேலை வீதியில் வாழ்ந்த நடராசா ஐயர் சாரதாம்பாளின் முற்றவப் பயனாக 15.10.1931 அன்று பிறந்தவர் வீரமணிஐயர். இவரின் இயற்பெயர் சப்தரிஷிசர்மா.

இவர் இறையருளின் பேறாகக் கருவில் கலைஞான அறிவுடன் பெற்றோரின் இரண்டாவது மகனாக அவதரித்தார். உரிய வயதில் ஏட்டுக் கல்வியையும் கலைப்பயிற்சியையும் பெற்றார். மாணவப்பருவத்தில் சிறுவர்களுடன் கந்தசுவாமி கோயிற்குழலில் விளையாடும் போது செய்த குறும்புகளை அறிவோம். தான் கண்ணன் என்று கூறிய வண்ணம் குளக்கரையிலிருந்த மாமரத்தில் ஏறும் போது “தீராத விளையாட்டுப்பிள்ளை” என்ற பாடலைப் பாடிக்கொண்டு மரத்தின்



பெரிய சந்நியாசியார்



வித்துவான்
பிரம்மஸ்ரீ வீரமணி ஐயர்



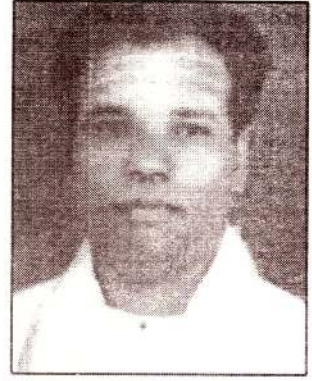
உலகத் தவில்மேதை
வி.தட்சிணாமூர்த்தி



செஞ்சொற்செல்வர்
கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன்



தவத்திரு
வடிவேற்சுவாமிகள்



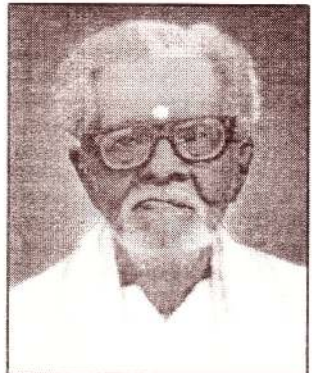
பண்டிதர், வித்யவான்
சைவப்புலவர் இ.திருநாவுக்கரசு



பண்டிதர்
இராசலிங்கம்



பண்டிதர்
ச.வே.பஞ்சாட்சரம்



கலாபூஷணம் புலவர்மணி
வை.க.சிற்றம்பலம்

உச்சியை அடைவார். மாங்காய் ஒன்றைப் பிடுங்கிக் கடித்ததும் தனது சகாக்களுக்கு எறிவார். யாவரும் மாங்காய்களைக் கடித்து விளையாடுவர். அடுத்து ஒழித்துப்பிடித்து விளையாடல் இடம்பெறும்.

சகாக்கள் அயலில் ஒழிக்கும் போது இவர் ஆலய மணிக்கோபுரத்தில் (அன்று சிறிய மணிக்கோபுரமே இருந்தது.) ஏறி ஒழித்தார். இவரைக் காணாது தேடும் போது “எடேய் நான் மணியைப் பிடித்த வீரனடா” என்று கூறினார். ஏனையோர் “நீ வீரமணி தான் விழாமல் இறங்கு” என்றார்கள். விளையாட்டு முடிந்ததும் இவர் தந்தையிடஞ் சென்று வீரமணியென்று தமது பெயரை மாற்றாமாறு கெஞ்சினார். தந்தையும் அவரின் பெயரை வீரமணியென்றே பிறப்புப்பதிவில் திருத்தம் செய்வித்தார். இப்போது வீரமணி மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி மாணவனாகிச் சிறப்படைந்து தங்க விருதுகளைப் பெற்றார். இவரின் பெற்றோர் இருவரும் மறுமை எய்தியதால் சகோதரர் கந்தசுவாமிஐயர் இவரின் திறமை கருதி இந்தியாவில் இசை நடனப் பயிற்சி பெற இந்திய கலா சேத்திர நுண்கலைப்பீடத்திற் சேர்ந்தார்.

அன்று வீரமணி ஐயரின் சகல செலவிற்கும் 25 ரூபா போதுமானது. சகோதரர் மாதா மாதம் அனுப்பி வைத்தார். வீரமணியும் நுண்மதியுடன் இசை, நடனம் ஆகிய இரு பயிற்சிகளும் நிறைவு பெறும் நிலையிருந்தது. ஒரு சமயம் இவருக்குச் சேரவேண்டிய

பணம் கிடைக்கப் பிந்தியதால் கவலையுற்றார். தாயில்லாத கவலையை மயிலாப்பூர் கற்பகாம்பாளைத் தரிசித்து நிறைவு செய்தார். அன்று பணம் கிடைக்கவில்லையென்ற கவலையை கற்பகவல்லியிடம் முறையிட்டார். அச்சமயம் அம்பாளின் ஒளிமயமான கருணை அவரைப் பாட வைத்தது. அப்போது அவர் பாடிய பாடல் “கற்பகவல்லி நின் பொற்பதங்கள் பிடித்தேன் நற்கதியருள்வாய் அம்மா” என்ற தொடரில் அமையப் பாடி முடித்தார். அப்பாடலை வாசலிலுள்ள கருங்கற் சுவரில் பொறித்து பாடியவர் - “வீரமணி - யாழ்ப்பாணம்” என குறிக்கப்பட்டதை யாவரும் காணலாம். இக்கல்வெட்டு வீரமணிக்கு அழியாப்புகழைத் தந்தது.

இப்பாடலைக் கேட்டின்புற்றவர்களின் தூண்டுதலால் “மயிலைக் குறவஞ்சி” எனும் நூலை ஆக்கஞ் செய்தார். இப்பாடலின் சிறப்பால் பிரபல சங்கீதமேதை T.M சவுந்தர ராசன் அவர்களின் குரலில் இறுவெட்டு வெளியிடப்படவும் வீரமணிக்குப் புகழாரம் சூட்டப்பெற்றது. பல இசை மேதைகள் பாராட்டினர். இவரின் சாகித்திய குருவான பாவநாசம் சிவன் அவர்களின் வாழ்த்துரை யாவராலும் போற்றக்கூடியதாக அமைந்ததை நோக்குவோம். “தித்திக்கும் தீந்தமிழில் நவரசமுடன் பக்திப் பரவசம் ததும்ப, இலக்கணச்சுவை குன்றாது மயிலைக்குறவஞ்சி என்ற சிறிய அரிய நூலிழைத்துக் கூடுகட்டியிருக்

கும் அற்புதச்சிலந்தி நமது திரு.
வீரமணி என்னும் அடையார் கலா
சேத்திரமாணவர்”

வீரமணிஐயரின் திறமையை
எமது யாழ். பண்டிதமணி கணபதிப்
பிள்ளை அவர்கள் பின்வருமாறு
போற்றிப்பாடினார்.

முத்தமிழும் வல்லோன் முதுமறை

யோன் வீரமணி

அத்தி முகனுகூஞ்சலாதியன்

- தித்துத்துத்

தேனொழுகு தீந்தமிழிற்

செய்தளித்தான் கீர்த்தநற்

கானமெழு நாவனிவன் காண்.

வீரமணி ஐயருக்குப் பேரும்
புகழும் தந்த கலைச் செல்வங்களுடன்
எம் மண்ணை வந்தடைந்ததும் தமது
குலதெய்வங்களை வழிபட்டு இவ்
விடத்திலும் தமது இனிய குரல்
வளத்தில் சிறப்பான பாடல்களைப்
பாடி ஆசீர்வாதம் பெற்றார். சுற்ற
கல்வியின் பெருமையால் கல்லூரி
களில் நடன விரிவுரையாளராகவும்
சங்கீத விரிவுரையாளராகவும் அரும்
பணியாற்றினார். இக்காலத்தில் பல
பட்டங்களையும், விருதுகளையும்
பெற்றார். இவர் 500க்கும் மேலான
பாடற் தொகுதிகளையும், 300க்கு மேற்
பட்ட நாட்டிய நாடகங்களையும் எழு
தினார்.

தாம் பிறந்த மண்ணில் தமது
கலைகள் போதிக்கும் நிறுவனத்தை
நிறுவ முயன்றார். இதன்பேறாக யாழ்

பல்கலைக்கழகத்தின் நுண்கலைப்
பீடத்தினை இணுவில் மருதனார்
மடத்தில் நிறுவப்பெருமுயற்சி எடுத்
தார். இறையருள் வெற்றியை தந்தது.
இவ்வரிய நிறுவனத்தின் சிறப்பை
யறிந்து பெருமகிழ்வடைந்தார். குறிப்
பாகத் தாம் ஓடி விளையாடி மகிழ்ந்த
இணுவில் கந்தப்பெருமான் மீது இறை
வளம், மண்வளம், கலைவளம், ஆலய
அருள் வளம் யாவற்றையும் இணைத்து
“இணுவைக்கந்தன் கீர்த்தனைகள்”
என்னும் பாடற் தொகுப்பை எழுதி
யுள்ளார்.

இப்பாடல் இவ்வாலயத்தின் வட
பால் வாழும் திருச்செல்வம் என்பவரின்
பிள்ளைகள் கனடாவிலிருந்து இணுவைக்
கந்தன் மீதிருந்த பேரன்பினால் இறு
வெட்டாக வெளியிட்டனர். இதனால்
இங்குள்ள இல்லங்கள் தோறும் வீர
மணி ஐயரின் பாடல்கள் தென்னிந்திய
இசைமேதை திருமதி. நித்தியபுனியின்
குரலில் ஒலிக்கிறது.

இணுவில் கந்தப்பெருமானின்
பேரருளால் இணுவில் திருவூர் நான்கு
தடவை உலகப்புகழை ஏற்படுத்தியது.
முதலாவதாக பெரியசந்நியாசியாரும்
உலகப்பெருமஞ்சமும் அமைந்தது.
இரண்டாவதாக எமது மகாவித்து
வான் பிரம்மபுனீ மா.ந.வீரமணிஐயர்
அவர்கள் தமது அரிய சேவையால்
அறிமுகஞ் செய்யப்பட்டார். இவை
யாவும் இணுவைக் கந்தப் பெரு
மானுக்கே சமர்ப்பணமாகும்.

உலகப்பிரசித்தி பெற்ற தவில்

மேதை வி.தட்சணாமூர்த்தி

ஆன்மிகம், இசை, முத்தமிழ், அறப்பணியால் முருகனின் பேரருளால் உலகப்புக்கு தேடியோர் வரிசையில் இணுவில் மண்ணின் பெருமையை தவில் இசை மூலம் உலகப்புக்கு இட்டுச்சென்ற முருகப்பெருமானின் மூன்றாவது திருவிளையாடலே வி.தட்சணாமூர்த்தியின் அவதாரமாகும்.

இணுவில் கிழக்கில் இணுவைக் கந்தப் பெருமானின் கண்வலைக்குள் நேராக வாழ்ந்த இசை வேளாளர் விசுவலிங்கம் பெரியசந்நியாசியாரின் பிரதம சீடராவார். விசுவலிங்கத்தின் முதல் மனைவி மறுமை எய்தியதால் விசனமுற்றார். அவரை ஆறுதல் கூறி உரிய பணிகளைச் செய்விக்கப் பெரியார் சித்தங்கொண்டார். விசுவலிங்கத்தை நோக்கி “உன் கவலையை விடு. மறுதாரம் செய்தால் ஒரு சிறந்தமகன் பிறப்பான். அவனின் எதிர்காலப் பெருமையால் உன் குலம் மட்டுமல்ல இவ்வூர் மற்றும் உலகமெல்லாம் பெருமையடையுமென்று திருவாக் குரைத்தார்.”

பெரியார் 1917 இல் சமாதியடைந்தார். அவரின் திருவாக்கு நிலை பெற்றது. விசுவலிங்கத்திற்கு மறுதாரத்தின் மூலம் 1933 இல் தட்சணாமூர்த்தி அவதரித்தான். இவன் ஐந்தாம் வயதில் ஏடு தொட்டுப் படிக்கவும் ஏழு வயதில் தவில் இசை கற்கவும் இணுவை சைவ

மகாஜனா வித்தியாசாலையில் கற்கவும் இறையருள் பாலித்தது. பள்ளிப் பருவத்தில் தட்சணாமூர்த்தியுடன் ஒரே வாங்கில் கூடி இருந்து படிக்கும் போது அவனது கல்விச் சிறப்பையும் தவிலிசையைக் கற்பதால் அச்சுரங்களை வாயாற் சொல்லக் கையால் மேசைமீது தவில் வாசிக்கும் திறமையையும் அறிய முடிந்தது. மூன்றாம் வகுப்புப் படிப்புடன் அவனது பள்ளிப் படிப்புத் தடைப்பட்டது. காரைநகரில் குருகுலக்கல்வி மூலம் தவில் இசை பயிலச் சென்றான்.

1942 இல் தவில் இசை நுணுக்கங்களைக் குருகுலக்கல்வி மூலம் பயில இந்தியா சென்றான். அவ்விடத்தில் இராகவப்பிள்ளை என்ற மேதையிடம் பயிலும்போது தமது மதிநுட்பத்தால் விவேகமாக செயற்திட்டத்திலும் காண்பித்தான். கற்கவேண்டிய பாடங்களைப் (1946 வரை) பதின்மூன்றாம் வயதில் கற்று முடித்தான். குரு வாயால் போதிக்க அதனை தவில் மூலம் செய்முறையில் காண்பிக்க வேண்டும். அச்சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு பாடத்தில் குரு போதித்து முடியு முன்பே தட்சணாமூர்த்தி தவிலில் இசைத்து விடுவார். அதனைக் கண்டு மகிழ்ந்த குரு இதற்கு மேல் என்னால் சொல்ல வேண்டிய பாடமேதுமில்லை. ஊருக்குச் சென்று சிறப்புடன் செயற்படுவாய். உனக்கு நல்ல எதிர்காலத்தை இறைவன் தந்துள்ளான் என்று கூறி ஆசீர்வதித்தார்.

தட்சணாமூர்த்தி 13 வயதில் (1946) தாயகம் வந்து இவ்வூரிலுள்ள

குலதெய்வங்களை முதலில் தரிசித்த தும் தம்மை நெறிப்படுத்திய இணுவைக் கந்தப்பெருமானின் சந்நிதியில் முதன் முதல் தவில் இசை அர்ப்பணஞ் செய்யத் தந்தை ஏற்பாடு செய்தார். அக்காலத்தில் கொடிய இரண்டாவது உலக மகாயுத்தத்தின் தாக்கத்தால் சிறப்பாக ஏதும் நடைபெற இயலாது. ஒரு சூப தினத்தில் தவிலிசை அர்ப்பணஞ் செய்யப்பெரியோர்கள் கலைஞர்கள், இணுவைக்கந்தப் பெருமானின் முன் மணிமண்டபத்தில் ஒன்று திரண்டனர். சிறுவனால் தூக்கமுடியாத தவிலைத் தந்தை எடுத்து வந்து சபை நடுவே வைத்தார். இவ்விழாவில் விசுவலிங்கம் அவர்களின் அன்பரும் அருட்பொலிவுடன் இசைஞானம் கொண்ட தவத்திரு வடிவேற்கவாமி கள் தலைமையில் இவ்விழாச் சிறப்பாக அமைந்தது.

இளங்கலைஞர் முருகப்பெருமானின் அருள் ஒளிவீசப் புன்முறுவலுடன் ஆலயத்தினுட் சென்று எம் பெருமானை வழிபட்டதும் ஆலயக்குரு அவருக்குக் காளாஞ்சி தந்து ஆசீர்வதித்தார். முருகப்பெருமான் தந்த உற்சாகம் அழைத்து வர 13 வயதுச் சிறுவன் தட்சிணாமூர்த்தி புன்முறுவலுடன் வடிவேற்கவாமியையும் சபையோரையும் இருகரம் கூப்பி வணங்கியதும் தவிலின் முன்னால் அமர்ந்தார். தவிலை மடியில் வைத்ததும் தொட்டுக் கும்பிட்டார். இறையருள் கற்றுத்தந்த தவில் இசைச்சுரங்களை வாய் இதழ்கள் இசைத்தாட

அவரின் பிஞ்சுவிரல்கள் தவிலில் தாண்டவமாடின. ஆனால் மணிக் கட்டுக்கு மேல் எந்த அவயமும் ஆட்ட அசைவுமின்றிச் செயற்படத் தேவகானமான தவில் இசைமழை வெள்ளம் ஆலய மண்டபத்தை மூடிச்சூழலையும் குளிர வைத்தது. சபையோர் மெய் மறந்து இசையைப் பருகினர். கலைஞர்கள் தம்மையறியாமல் கைத்தாளம் போட்டுக் கலைமேதையை உளமார வாழ்த்தினர். முருகப்பெருமான் தமது இயல்பான கருணை மழை பொழிந்து ஆசீர்வதித்தார்.

ஏற்கெனவே முருகனின் திருவருளால் பெருஞ்சித்தர் திருவாக்களித்தார். இன்னும் தவிலிசை கற்ற மேதையை இணுவை ஞானபண்டிதன் ஆசீர்வதித்தார். சபையிலிருந்த கலைஞர் பெருமக்கள் தலையசைத்துத்தாளம் தட்டிப் பெருமையை நிலைநாட்டினர். இவையாவும் பாலகனான தவில் மேதை தட்சிணாமூர்த்தியின் எதிர்காலச் சிறப்பிற்கு வித்தாக அமைந்த நற்சகுனமாகத் தோன்றின.

இறையருளின் பேறாகத் தட்சிணாமூர்த்தி இந்தியாவுக்கு அழைக்கப்பட்டு தமிழிசைச் சங்கங்கள், பெரிய ஆலயங்கள், பிரபல விசேட அரங்குகள் யாவற்றிலும் இசை மழைபொழிந்தார். சிறப்பான இசைக்கலைஞர்கள் பாராட்டியும் விருதுகள், விலையுயர்ந்த பரிசில்கள், தங்கக்கேடயம், தங்கக்கோபுரம் ஆகியன தந்து கௌரவித்தனர். பெருமை பெற்ற தவில்மேதை ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிய இறைவனுக்கும் தம்மைப்

பெருமைப்படுத்தியோருக்கும் நன்றி கூறியதுடன் இந்திய மண்மாதாவையும் தொட்டு மனதார வணங்கிவிட்டுத் தாயகம் திரும்பினார்.

இவ்வினிய தகவலையறிந்த யாழ் மண்ணிலுள்ள கல்விமான்கள், கலைஞர்கள், சமூகப்பெரியார்கள் யாழ் நகரில் சிறப்பான விழா எடுக்கமுன் வந்தனர். தட்சிணாமூர்த்தி பலாலி விமான நிலையம் வந்தடைந்ததும் அங்கிருந்து நீண்ட வாகனத் தொடரணி முன் செல்ல ஊர்வலமாக வந்து யாழ். வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரியை அடைந்தனர். கல்விமான்கள் கலைஞர்கள், சமூகப்பெரியார்கள் சூழ்ந்திருக்க அக் கல்லூரியின் அதிபரான சான்றோன் ச.அம்பிகைபாகன் அவர்கள் தலைமையில் விழா ஆரம்பித்தது. வரவேற்புரை, வாழ்த்துரை, புகழுரைகள், கலை நிகழ்வுகளின் மத்தியில் தலைவரினால் “லயஞான குபேர பூபதி” என்னும் பட்டம் வழங்கிக் கௌரவித்தனர். விலையுயர்ந்த பரிசில்களும் குவிந்தன. இவை யாவற்றையும் இணுவைக் கந்தப்பெருமான் தந்ததென மனமார நேசித்து ஆனந்தக்கண்ணீருடன் யாவருக்கும் நன்றி தெரிவித்தார். (குபேரன் மூவுலகிலும் சகல சம்பத்துக்களுக்கும் அதிபதி. அதேபோல இசையின் லய ஞானத்தில் தட்சிணாமூர்த்தி சிறப்படைந்ததையே இப்பட்டம் தெரிவிக்கிறது. இப்பட்டம் சிறப்பான இந்திய இலங்கை கலைஞர்கள் எவருக்கும் கிடையாது. ஞான பண்டிதனின் ஏற்பாட்டில் யாழ்ப்பாணக் கல்விச்

சமூகம் தமது கல்விப்பெருமையால் தேர்ந்தெடுத்து வழங்கிய பட்டமாகும். நிலையற்ற பூத உடலைத் தாங்கிய தவில்மேதை தமது 43 வயதில் மறுமை எய்தினாலும் இறையருளின் தூண்டுதலால் நல்லோர் வழங்கிய “லயஞான குபேரபூபதி” என்னும் சிறப்புப்பட்டம் இன்றும் நிலைத்துள்ளது. அவர் மறைந்தாலும் அவரின் தவில் இசை இறு வெட்டாக இணுவையில் சான்றோர்களால் அண்மையில் வெளியிட்டு வைத்தமை இறையருளின் சித்தமாகும்.

மங்கல இசையால் இணுவைக் கந்தப்பெருமானின் அருள் பெற்றவர்கள்

இசைத்துறையில் இறைவன் இசைவது வழமை. எமது இசை வேளாளர் சமூகத்தில் வாழ்ந்து முருகனருள் பெற்று மங்கல இசை மேதைகள் பலர் தாம் பெற்ற கலைச்செல்வத்தை முதன் முதல் முருகன் சந்நிதியில் அர்ப்பணித்துப் பெருமை சேர் வாழ்வும் பேரும் புகழும் படைத்தவர்கள். இவர்களுள் கந்தசுவாமி கணேசபிள்ளை, N.R.சின்னராசா ஆகியோர் சிறந்த தவில் மேதைகள். தமது திறமையால் இணுவையில் மட்டுமல்ல உலகையே வலம் வந்து விருதுகளும் பட்டங்களும் பெற்று இணுவை மண்ணுக்குப் புகழ் தேடித் தந்த முருகபக்தர்கள்.

N.R.சின்னராசா அவர்கள் தாம் கற்ற கலையை நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்களுக்குப் போதித்துச் சிறப்படையச் செய்தார். இவர்களுள்

இவரது புத்திரர்கள் தந்தையைப் போல் பிரகாசிக்கின்றனர். சின்னராசா அவர்களின் சகோதரர் கோவிந்த சுவாமி அவர்கள் நாதஸ்வரக்கலைஞர். இவரும் முருகப் பெருமானுக்கு முதலில் இசை அர்ப்பணஞ்செய்து சிறப்படைந்தவர். இவரின் புத்திரர்களும் சிறந்த நாதஸ்வரமேதைகள். இவர்கள் கந்தப்பெருமானின் நேர்வாசலில் இருப்பதால் முருகனருள் பெற்றவர்கள். தமது முருகபக்தியால் இவ்வாலய சிறப்புச் சேவையாக இருப்பதுடன் இணுவையில் பல சீரையும் சிறப்பையும் முருகப்பெருமான் தந்துள்ளார். இதனால் இன்று வாழும் நாதஸ்வர வித்துவான்களில் கோவிந்த சுவாமி புத்திரர்கள் சிறப்படைவது முருகனருளேயாகும்.

பஜனை பாடி மிருதங்க இசை மீட்ட மிருதங்க மேதை க.சண்முகம்பிள்ளை

கந்தசுவாமி கோயிலின் நேர்ச்சூழலில் வாழ்ந்த க. சண்முகம்பிள்ளை சிறுவயதிலேயே திருமுறைகள் ஓதவும் பண்ணோடு இசை பாடவும் தந்தை வழியே கலைஞானத்தில் அதிக நாட்டமும் கொண்டவர். இவ்வூர் வடிவேற் சுவாமிகளின் பண்ணிசையாற் கவரப்பட்டவர். தமது ஆவலை முருகன் சந்நிதியில் பஜனை பாடி அர்ப்பணிக்க முன் வந்தவர். இப்பஜனைக்குமுவில் வேறொருவர் மிருதங்கம் வாசிக்கும் போது தாமும் மிருதங்கம் வாசிக்க எண்ணினார். அதுவரை எந்தக்

குருவிடமும் மிருதங்க இசை பயிலவில்லை. இவரின் கருவிலமைந்த லயஞானம் இறையருள் தூண்டத் தமது அபிலாசையை வடிவேற் சுவாமிகளிடம் தெரிவித்தார். இவரின் தந்தையார் இவரை மங்கள இசை கற்பிக்க இருந்ததால் மிருதங்கம் இசைக்க விரும்பவில்லை. ஆனால் முருகப் பெருமானின் திருவருள் வடிவேற் சுவாமிகள் மூலம் பஜனையில் மிருதங்கம் வாசிக்க ஏற்பாடு செய்தார். முருகப் பெருமானின் அருள் அலை சண்முகம்பிள்ளையின் மிருதங்க இசையோசைக்கு அணிசெய்தது. யாவரும் வியக்க சண்முகம்பிள்ளை முருகனாலயத்தில் கற்க முன்பே இசையர்ப்பணம் செய்த பக்தனுக்கு நல்லாசி வழங்கினார்.

இச்சிறப்பையறிந்த கந்தசுவாமி இறையருளின் துணையுடன் தமது மகனை இந்தியாவில் குருகுலமுறைப்படி மிருதங்க இசை பயில அனுப்பினார். நன்கு பயிற்சி பெற்று அவ்விடத்திற் பல கச்சேரிகள் நடாத்திய சிறப்புடன் தாயகம் வந்தார். இவரின் திறமை இலங்கை வானொலியில் அதிசிறப்பு மிருதங்க இசைக் கலைஞரானார். கலாமான்ய, லயவாரிதி, கலா பூஷணம், கலாநிதி ஆகிய பட்டங்கள் பெற்று இணுவை மண்ணுப் பெருமை தேடி முருகப்பெருமானின் அருள் மழையில் நனைந்தார். இதன் பேறாக இவரின் மகள் திருமதி. கலாகுரி வாசுகி ஜெகதீஸ்வரன் என்னும் நடன வித்தகி தமது திறமையால் நூற்றுக்கு மேற்

பட்ட மாணவிகளை அரங்கேற்றஞ் செய்த நாட்டிய மேதையானார். இவரது மகன் விஸ்வநாதன் ரூபவாகினி கூட்டுத்தாபனத் தமிழ்ப் பிரிவின் பணிப்பாளராகவும் சிறந்த கலைஞானமுடையவராகவும் கடமையேற்றார். இணுவைக் கந்தப்பெருமான் தமது கருணையினால் பல்துறை இசைக் கோலங்களையும் வளர்த்துத் தமது அருளை வழங்குகிறார்.

இணுவை முருகன் அருள் பெற்ற அறப்பணிச்செய்மல் செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறுநிருமுருகன்

இணுவில் கந்தப்பெருமான் தாம் குடிகொண்டுள்ள இணுவையூர் பல சிறப்புக்களையும் பெற்றுப் பெருமையடைய வேண்டுமென்ற திருவுளத்தால் இறைபணி, முத்தமிழ், ஆடல் பாடல் மங்கள வாத்தியம் ஆகிய வற்றில் புகழ் பெற்ற பெரிய சந்நியாசியார், வீரமணிஐயர், வி.தட்சிணாமூர்த்தி ஆகிய சிறப்புடையோரை இம்மண்ணில் தவழ வைத்ததை முன் அறிந்தோம்.

முருகன் இன்றைய கலியுக காலத்தின் தேவையான ஒரு அறப்பணியாளரைத் தோற்றுவித்து அவர் காட்டிய பார்போற்றும் விந்தையை நோக்குவோம். “பாத்திரம் அறிந்து பிச்சை கொடு” என்பது எம்முன்னோர் வாக்காகும். இணுவைக் கந்தப் பெருமானின் மேற்குச்சூழலில் இல்லற தர்மம் காத்து அன்பு, அகிம்சை, அற

நெறி, அரவணைப்பு, விருந்தோம்பல், இன்சொல்லால் தம்மை நாடி வந்தோரை மயங்க வைத்து இன்புறும் அற்புதமான குடும்பத்தின் பாத்திரத்தில் இட்ட பிச்சை என்னும் தவப்புதல்வனை இறையருள் தந்தது. இணுவைக் கந்தனருள் பெற்று வந்துதித்த அழகிய மகனுக்குத் திருமுருகன் எனப் பெயரிட்டனர்.

பெற்றோரின் சிந்தனையும் முருகப் பெருமானின் பெருவிருப்பும் ஒருங்கமைய இணுவைக் கந்தனின் வீதியெல்லாம் ஓடி விளையாடி முருகப் பெருமானின் நெறிப்படுத்தலில் நற்கல்வியையும் அன்னை தங்கம்மாவின் பாதையில் நாவலர் பெருமானின் அடியொற்றி வாழ்ந்தவர். கல்விக் கேற்ப ஆசிரியர் பதவியின் பேறாக செந்தமிழுடன் சிவநெறி போதித்தவர். போதனையைச் சாதனையாக்க கடல் கடந்தும் சிவநெறி பேசி தமக்கென ஏதும் தேடாது முதலில் ஆலயங்கள், கல்வி நிலையங்கள், தருமசாலைகள் வளர உதவினார். அறம் வளர்கிறது.

தமது வாழ்நாளில் இணுவைக் கந்தனின் தரிசனையில் ஊறிய காரணத்தால் பெருமஞ்சவிழா, மற்றும் சிறப்பு விழாக்களில் முருகனின் புகழை விதந்துரைக்காத காலமில்லை. இரு வருடங்களுக்கு முன் நடைபெற்ற கும்பாபிஷேகப் பெருவிழாவில் பேச்சாளர்களை, கல்விமான்களை, அந்தணப் பெரியார்களை அறிமுகஞ்செய்து இவ்வாலயப் பெருமையை நிலைநாட்டினார். இவ்வாலயச் சூழலில் சமூகப்

பணியின் உறைவிடமான அறிவாலயம் என்னும் அறப்பணி மையத்தைத் தோற்றுவித்தார். இவ்வறிவாலயத்தின் சிறப்பை வேறொரு கட்டுரையில் அறிவோம்.

சிவபூமி அறக்கட்டளை

பல வகையாலும் நலிவுற்ற இளஞ்சமூகத்தை வாழ்விக்க எண்ணிப்பின் கூறப்படும் அறநிலையங்களைத் தோற்றுவித்து அதனை நிர்வகித்து வருகிறார். சில வருடங்களுக்கு முன்பெற்றோடே, ஏதும் உதவமுடியாது வீட்டில் முடங்கியிருக்கும் மனநிலை குன்றிய மாணவர்களை வாழவைக்க முன்வந்தார். தாம் வெளிநாடுகளில் சுற்றுலாவரும்போது எமது சமூக அறப்பணிக்கு உதவுமாறு அன்புக்கரம் நீட்டினார். கிடைத்தது “சிவபூமி அறக்கட்டளை” என்னும் புனித பிட்சாபாத்திரம். இதிலிருந்து அன்பை அள்ளக் குறையாத நிதி பெருகிறது.

சிவபூமி பாடசாலை, கோண்டாவில்

பெரியோர்களின் ஆசீர்வாதமும் நன்கொடையும் கிடைத்ததால் இருமேல் மாடிக்கட்டடங்கள் உட்பட ஐந்துக்கு மேற்பட்ட மண்டபங்களில் இன்று கல்வி, கலைகள், உலகளாவிய விளையாட்டால் உயர்ந்த மாணவர்கள் உட்பட இருநூறுக்கும் மேற்பட்ட மனவிருத்தி குன்றிய மாணவர்கள் சகல வளங்களுடன் கற்று வருகிறார்கள். இதன் இருகிளைகள் தென்மராட்சி, வன்னியில் செயற்படுகின்றன.

சிவபூமிமுதியோர் இல்லம், சுழிபுரம்

முதுமையில் தனியாகவும் பிள்ளைகளிருந்தும் கவனிக்காத வசதி குறைந்த ஐம்பத்துக்கு மேற்பட்ட முதியோர் புனிதமான மேல் வீடுகளும் வேறு மண்டபங்களும் கொண்ட விடுதியில் (தனி அறைகள்) செல்வச்சீமான்செல்க்கும் எட்டாத சிறப்பான வாழ்வில் இணைந்துள்ளார்கள்.

சிவபூமிமடம், கீரிமலை

அன்று பல மடங்கள் அரவணைத்த கீரிமலையில் யுத்தகால நெருக்கடியால் ஏதுமற்ற நிலையிருந்தது. ஒரு ஆடி அமாவாசையன்று ஒரு முதியவர் மனம் வருந்தி இங்கு வந்து ஆறிச் செல்ல ஒரு மடம் இல்லையே என்ற குறையை நீக்கத்திருவருள் உணர்த்தியது. இதன் பேறாக கீரிமலைக்கரையில் இரு அழகிய பெருமண்டபங்கள் (மேல்மாடியுடன்) நான்கு வருடங்களுக்கு முன் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இங்கு ஆடி அமாவாசை உள்ளிட்ட மாவிட்டபுரம் முருகனாலயப் பெருவிழாக்காலம் 25 நாட்கள், மற்றும் சைவ சமய இதர விசேட நாட்களுடன் ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுக்கிழமைகளிலும் அறுசுவை உண்டியும் நீராகாரமும் இனமத பேதமின்றியாவருக்கும் வழங்கப்படுகிறது. சுற்றுலாப் பயணிகளின் தகவலுக்காக யாழ்ப்பாணத்து நுண்தொல் பொருட்கள் அன்றைய, இன்றைய சிறப்பான புக்கைப்படங்கள், தேடற்கரிய நூல்கள் காட்சிக்காக வைக்கப்பட்டுள்ளன.

சிவபூமி அறநிலையம் (குப்பினான்)

குப்பினானில் சமய வளர்ச்சி கருதி அறநெறிப்பாடசாலை மாணவர்களுக்கான வகுப்புகள், சமயசொற்பொழிவுகள், யோகாசனம், நீதிநெறிகள் போதிக்கப்படுவதுடன் இப்புனித சைவ மையத்தை நாடி வரும் அனைவருக்கும் சனிக்கிழமை தோறும் சிறப்பான அன்னதானம் வழங்கப்படுகிறது. இவை யாவற்றிற்கும் மேலாக ஏற்கனவே இவரின் ஆலயத் தொடர்புடைய அரிய பணியையும் அறிவோம்.

தூர்க்காதேவி மகளிர் இல்லம்

அன்னை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களினால் நெறிப்படுத்தப்பட்ட அநாதைச் சிறுமியர் மற்றும் யாவராலும் கைவிடப்பட்ட விதவைகளான முதிய அன்னையர்கள் ஐம்பதுக்கு மேல் இறையருட் பிரார்த்தனையுடன் சிவலோக வாழ்வு வாழ்கின்றனர். யுத்தகாலச்சூழலால் ஆங்காங்கே தவித்த இருநூறுக்கு மேற்பட்ட சிறுமிகள் (யுவதிகள்) வளமாக வாழ்கிறார்கள். இவர்களுக்கு தூய சமய வாழ்வும் சைவத்தமிழ் பெண்களுக்கான அடிப்படைச் சமய பண்பாடு, பாடசாலைக் கல்வியே கண்ணெனப் போற்றி வாழ வகை செய்யப்பட்டுள்ளது. சாதாரண பெண்களின் வாழ்வியலில் பல திறமைகளுடன் பண்பட்ட சமுதாயமாக உயர்ந்துள்ளார்கள். இப்பிள்ளைகள் தகுந்த பொறுப்புள்ள கற்ற பெண்களால் நெறிப்

படுத்தப்படுகிறார்கள். இவர்கள் சாதாரண குடும்பங்களில் பெற்றோருடன் வாழும் சிறுமிகளிலும் கூடிய வளத்துடன் வாழ்வது எம்மண்ணில் இறையருளின் நாட்டமாகும்.

நிறைவாக

செஞ்சொற்செல்வர் அவர்கள் கொழும்பு மற்றும் வெளிநாடுகளுக்கு சமய பணிக்காகச் செல்லும் நாட்கள் தவிர்ந்த ஏனைய ஒவ்வொரு நாளும் தவறாது தமது அறப்பணி மையங்களைத் தரிசித்து அனைவருடனும் கலந்துரையாடி அவர்களுக்கு உற்சாகமூட்டி வருகிறார். மேலும் ஆவலுடன் கல்விகற்க வசதி குறைந்த மாணவ சமுதாயத்தை அரவணைக்கிறார். வலது கையாலும் ஒரு மனதுடனும் செய்யும் பணியை இடது கையோ பிற மனங்களோ அறியாத அறப்பணி வளர்கிறது. ஆசிரிய ஒய்வூதியம் நிறையப் பெற்றாலும் தேவைப்பட்டால் தமது வாகனத்தின் எரிபொருள் வாங்கும் செலவைத் தாயாரிடம் பெறாத நாளில்லை. சினமறியாத இனிய நெஞ்சும் இன்சொல்லால் யாவரையும் அர்ச்சிக்கும் பண்பும் இறையருள் தந்த கொடையாகும். இன்று தமிழ் கூறும் நல்லுலகில் இவரை அறியாத அறப்பணியில்லை.

தாம் இவ்வாலயச் சூழலில் பிறந்து நடந்து திரிந்த ஆலய வீதியில் அறப்பணி போற்றும் எம்மவர் நுகரும் சிவநெறிக்கும் தூய வாழ்விற்கும் மையமாக அமைந்த இணுவில் அறிவாலயமே இணுவைக் கந்தப்பெருமானின்

பேரருளின் சின்னமாக அமைந்துள்ளது. திருமுருகன் அவர்களின் இனிய தத்துவங்களடங்கிய சமயச் சொற்பொழிவால் மயங்காத தமிழினத்தவர் எவருமில்லை. பாரதபூமி சிவநெறி, முருகபக்தி, கந்தபுராண கலாசாரம் உதித்த இடம். இப்பூமியில் ஏற்கெனவே சென்று சமயச்சொற்பொழிவால் பலரைக் கவர்ந்தவர்.

கொடிய சூரனை வதைத்த திருச்செந்தூர் முருகனாலயம் கந்தசஷ்டிகாலத்தில் முருகப்பெருமானின் பக்தியுடன் கடல் போல் மக்கள் கூடுமிடம். இப்புனித பூமியில் சாதாரண இணுவை மைந்தனை ஆறு நாட்களும் தொடர் சொற்பொழிவாற்ற அவ்வூர் அறங்

காவலர்கள் விரும்பி அழைத்தார்கள். முன்னர் பலமுறை சென்றவர். சென்ற வருடம் (2015 இலும்) அழைக்கப்பட்டார். எமது இனிய யாழ்ப்பாணத்தமிழில் முருகன் புகழைப்பேசக்கிடைத்த பேறு தந்த பெருமை எம் மண்ணுக்கேயாகும்.

திருச்செந்தூர் முருகனின் அமைப்பில் உருவானவர்தான் இணுவை ஆறுமுகக்கந்தன். திருமுருகனவர்கள் செய்யும் பணிகள் யாவும் முருகனால் செய்யப்படும் திருவிளையாடலின் கருவியாகவே அமைந்துள்ளது. எப்பணியாளரும் செய்ய முடியாத இவ்வறப்பணி வளர இணுவைக் கந்தப்பெருமான் அருள்பாலிக்கிறார்.



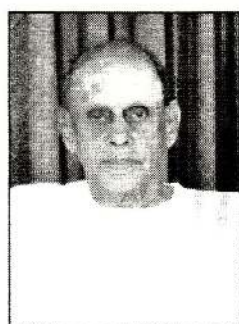
வி.தட்சிணாமூர்த்தி



N.R. சின்னராசா



N.R. கோவிந்தசாமி



க.சண்முகம்பிள்ளை

இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில்

இளந்தொண்டர் சபை

இணுவில் கந்தப் பெருமான் குழந்தை வேலனாகக் காட்சி தந்தாலும் தாம் குடிகொண்ட இணுவைத் திருவூரில் சிவநெறியும் செந்தமிழும் இலகு தமிழில் கீதநாதம் சொரியும் ஆடலுடன் பாடலும் அரங்கம் சிறக்கும் ஆனந்தக் கூத்தும் இவ்வூரின் பண்டைய பண்பாட்டின் தொன்மை குன்றாத சிறப்புடன் வளரும் அபிலாசையில் எம்மக்கள் யாவரையும் கவரும் திருவிளையாடலைப் புரிந்தார்.

இயல்பாகவே ஞானதேசிகனான முருகன் தமது இயல்பாக முத்தமிழையும் சிறப்பிக்கும் அன்பர்களை நற்பணியாற்ற உணர்த்தினார். சென்ற 40 ஆண்டுகளாக கந்தசுவாமி கோயிலைச் சூழ்ந்து வாழும் இளைஞர்கள் பலர் இவ்வாலயத்தில் பயபக்தியுடன் வழிபட்டதும் தேவைக்கேற்றவாறு ஆலயப் பணிகளைச் சிரமதானம் மூலம் செய்து இன்புற்றனர். இவர்களுள் ஒருசிலர் மாணவர்களாகவும் அரசு, அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களிற் பணியாற்றியும் வந்தனர். இவர்களுக்கு ஆன்மிக சிந்தனையையும் நற்கல்வியறிவையுந்தந்து ஊக்குவித்தார்.

இவர்கள் தம்பணியை தனித்தும் கூட்டாகவும் ஒரு சமய நிறுவனமாக அடுத்த ஆண்டில் நிலைநிறுத்தினர். இதனால் இவர்களின் பொது வேலைக்குப் பெரியார்களின் நிதியுதவியும் கிடைத்ததால் பெருவிழாக் காலத்தில்

ஆலயப் பணிகளுடன் தாக சாந்திக் கென நெடிய பந்தலமைத்து பெருவிழாக்காலத்தில் இப்பந்தலில் பஜனைகள் சமயச் சொற்பொழிவுகள் புராண நாடகங்களை நடிக்கச் செய்தும் உதவினர். மேலும் முருகனின் பெருவிழாக் கால சப்பற விழாவுக்கான சப்பற மொன்றை நிறுவ முன்வந்தனர். பொது மக்களின் நல்லாதரவால், ஒரு வருடத்திற்குள் புதியதோர் சப்பறத்தை உருவமைத்து வழங்கினர்.

இவர்கள் தமது பிற்காலத்திலும் ஆலயப்பணி சிறக்கவும் புதிய மாணவர்களைக் கவரவும் முன்பள்ளி அறநெறிப் பாடசாலை, பண்ணிசை, மிருதங்கம், நடனம், வயலினிசை, வில்லிசை, புராண நாடகங்கள் ஆகியவற்றை பாரம்பரிய முறைப்படி மாணவர்களுக்குப் போதனை வகுப்புக்களையும் நிறுவினர். இவர்களின் போதனை வகுப்புக்களிற் பயில்வோரை ஆலயப் பணியிலும் மேற்கூறிய கலைப் பாடங்களிற் கற்போரை மேலும் கலைத்துறைகளிற் கற்றுப் பிரகாசிக்கவும் ஏற்பாடு செய்தனர். இப்போதனை வகுப்புக்களினால் சகல மாணவர்களும் சகல துறைகளில் சிறப்படையவும் ஆலயப் பணியில் கூடுதலாக இயங்கி இளந்தொண்டர் சபையின் சிந்தனைகளைச் செயலுருவில் காண்பித்தனர். முன்பள்ளி மற்றும் அறநெறி வகுப்புக்களை தொண்டு அடிப்படையில் ஆசிரியைகள் செய்தனர்.

கடந்த 32 வருடங்களாக மிருதங்க இசை மேதை கலாபூஷணம் க.ப.சின்னராசா அவர்கள் சிறப்பாக நெறிப்படுத்திவருகிறார். இவரிடம் இவ்வூர் மாணவர்களுடன் அயலூர் மாணவர்களும் கற்று வந்தனர். இவர்களுள் இவ்வூர் மாணவர்கள் ஏழு பேர் உட்பட முப்பதுக்கும் மேற்பட்டோர் மிருதங்க இசை அரங்கேற்றங்கள்கண்டனர். பண்ணிசை, வாய்ப்பாட்டிசை ஆகிய இரு பாடங்களையும் சங்கீத பூஷணம் கலாபூஷணம் சிவஞான சேகரம் அவர்கள் முப்பது வருடங்களுக்கு மேல் போதித்து வருகிறார். வயலினிசையை அமரர் உ.இராதகிருஷ்ணன் அவர்கள் போதித்தார். இவ்வூரைச் சேர்ந்த குமரவேள் நடனம் போதித்தார். வில்லிசை, சமய நாடகங்களை இளந்தொண்டர் சபையின் ஆரம்பகால உறுப்பினர் ஞானஏந்தல் மா.ந.பரமேஸ்வரன் அவர்கள் சிறப்பாக நெறிப்படுத்துகிறார். இச்சகல வகுப்புகளிலும் கற்று வரும் மாணவர்கள் பல போட்டிகளிற் பங்குபற்றி பிரதேச மட்டம், மாவட்ட மட்டம், மாகாண மட்டம், தேசிய மட்டம் வரை முன்னிலையில் நின்று பல பரிசில்களையும் விருதுகளையும் பெற்று முருகப்பெருமானின் பேரருளால் இணுவை மண்ணிற்குப் பெருமை சேர்த்தனர். மேலும் இம் மாணவர்கள் பெரு விழாக்காலம் மற்றும் கந்தசஷ்டி காலங்களில் அதிகாலையிற் கூட்டமாக வந்து திருமுறைகள், கந்தசஷ்டி மற்றும் முருகபக்திப்

பாடல்களையும் பாடுவதுடன் சிறப்பான ஆலயப் பணியிலும் பெரும் பங்காற்றி வருகின்றனர்.

முருகப்பெருமானின் மீது அதியுயர் பக்தி பூண்டு பணி செய்வதுடன் முத்தமிழிலும் சிறந்து வருகின்றனர். மேலும் இத்திருவூரிற்கு நற்பெயரைத் தேடித் தருவதுடன் இணுவில் கிராமத்தில் சகலகலைகளும் இன்று பிரகாசிக்கும் ஒரே மையமாக இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் இளந்தொண்டர் சபை விளங்குகிறது.

மேலும் வடபகுதிக்கான திருவாவடுதுறை ஆதீன மேற்பார்வையில் அவர்களின் பாடத்திட்டத்திற்கமைவாக அவர்களால் நியமிக்கப்பெற்ற ஆசிரியர்கள் மூலம் சைவ சித்தாந்த வகுப்பு நடைபெறும் மையமாகவும் இணுவில் இளந்தொண்டர் சபை அமைந்தது இணுவில் கந்தப்பெருமானின் பேரருளேயாகும். இங்கு தேர்ச்சி பெற்றவர்களின் பரீட்சையும் பட்டமளிப்பும் திருவாவடுதுறை ஆதீன முதல்வரினால் நடாத்தப்படுகிறது. சென்ற காலத்தில் படித்து “சைவசித்தாந்த இரத்தினம்” பட்டம் பெற்ற எட்டுப்பேர் இவ்வகுப்புகளுக்கான அமைப்புக்குமுவால் 21-02-2016 அன்று இளந்தொண்டர் சபை மண்டபத்தில் கௌரவிக்கப்பட்டனர். இதனால் இணுவில் இளந்தொண்டர் சபை மேலும் சிறப்படைய இணுவில் கந்தப்பெருமானின் பேரருள் கிடைத்துள்ளது.

திருவாவடுதுறை ஆதீனச் சைவசிந்தாந்த

பயிற்சி மையம் யாழ்ப்பாணக்கிளை

**இணுவிலில் நிறுவப்பட்ட சைவ
சித்தாந்த வகுப்பு**

திருவாவடுதுறை ஆதீனம் சைவத் தமிழை வளர்க்கும் பணியில் இலங்கையின் பல பகுதியிலிருந்தும் பலர் சங்கமிக்கும் கொழும்பில் பல சைவத் தமிழ்ப் பெரியார்களை இணைத்து நேரடிச் சைவ சித்தாந்த வகுப்பை நடாத்தி நற்பயனடைந்தனர். யாழ் மண்ணிலிருந்து தமது வாழ்வாதாரத் தேவை கருதிக் கொழும்பில் வசித்த எம்மவர் பலர் இவ்வகுப்புக்களை அணிசெய்தனர். யாழ் மண்ணின் பெருமைக்குரிய சைவப்பெரியார் கலா பூஷணம் சைவப்புலவர் செல்லத்துரை அவர்கள் எம்மிற் சிலரை அணுகிச் சைவமும் தமிழும் மலிந்த இணுவை மண்ணில் இச்சைவசித்தாந்த வகுப்பை நிறுவிப் பயிராக்க அறிவுறுத்தினார். இவ்வூர் கா.வைத்தீஸ்வரனும் அடியேனும் சைவப்புலவரின் கருத்தை நோக்க இணுவைக் கந்தப்பெருமான் உணர்த்தினார். நாமிருவரும் இளந்தொண்டர் சபைதான் இவ்வகுப்பிற்கு ஏற்ற இடமெனக் கருதி இளந்தொண்டர் சபையைச் சேர்ந்த மா.ந.பரமேஸ்வரனவர்களுடன் ஆலோசித்ததும் சைவப்புலவரின் எண்ணக்கரு இளந்தொண்டர் சபையில் உருவானது.

முருகப்பெருமானும் விளாத்தியடி வைரவப் பெருமானும் ஆசீர்

வதிக்க 12.06.2013 அன்று இளந்தொண்டர் சபையில் சைவசித்தாந்த வகுப்பு ஆரம்பமானது. இவ்வகுப்பின் இணைப்பாளராக உதவ மா.ந.பரமேஸ்வரன் அவர்கள் முன்வந்தார். முருகப்பெருமானின் தூண்டுதலால் அன்று 24 மாணவர்கள் (யாவரும் அகவை அறுபது கடந்தவர்கள்) இவ்வகுப்பினை அணி செய்தனர். வட இலங்கையின் இணைப்பாளராக ஏ.அனுசாந்தன் அவர்களுடன் சைவப் புலவர் சங்கத்தலைவர் மு.திருஞானசம்பந்தபிள்ளை அவர்களும் சைவப்புலவர் கந்தசத்தியதாசன் அவர்களும் பிரதி ஞாயிற்றுக்கிழமை தோறும் பிற்பகல் 3.00 - 6.00 மணி வரை வகுப்பை நடாத்த முன்வந்தனர். வகுப்புக்கள் திருவாவடுதுறை ஆதீன சைவசித்தாந்த போதனை வகுப்பின் பாடத்திட்டத்திற்கமையவே போதிக்கப்பட்டது.

ஏற்கெனவே வந்த பலர் முதுமையுட்பிணியும் காரணமாக வகுப்புக்களைத் தவற விட்டனர். எஞ்சியோர் தொடர்ந்தும் கற்று வந்தனர். அவர்களின் உரிய காலத்தில் எமது வகுப்பினர் பன்னிருவர் மட்டும் பரீட்சை எழுதினர். இவர்களுள் எட்டுப்பேர் பூரண சித்தி பெற்றனர். யாவரும் திருவாவடுதுறை ஆதீனம் குருமகாசந்திதானம் அவர்கள் முன்னிலையிற் சென்று பணிந்து பாடநெறிக்கான "சைவசித்தாந்த இரத்தினம்" என்னும் பட்டத்தை 2015 மார்கழியிற்

சென்று பெற்று வந்தனர். எமது வகுப் பிற் பயின்று சித்தி பெற்ற மாணவச் செல்வமான குமாரராஜக் குருக்கள் அகவை 81இல் கற்ற பெருமைக் குரியவர். இவர்கள் யாவரும் இணுவை முருகனின் பேரருளால் எம்மண்ணின் பெருமையை உணர்த்தியவர்கள்.

முத்தமிழையும் வளர்த்து இதன் நடுவே எம்மனைவரையும் தம்முடன் பணிக்கமைத்த முருகப்பெருமானின் திருவிளையாடல் சொல்லில் அடங்காதவை. எமது மாணவச் செல்வங்களுக்கு இணுவில் இளந்தொண்டர்

சபையில் திருவாவடுதுறை சைவ சித்தாந்த இணைப்பேரவையினர் நேரில் வந்து எம்மால் வழங்கப்படும் வரவேற்பையும் 21.02.2016 அன்று ஏற்றும் எம்மவரை ஊக்கப்படுத்தினர். இதனை ஒரு மைல்க் கல்லாக வைத்து இச்சைவசித்தாந்த வகுப்பு மேலும் பலருடன் சிறப்புற நடாத்த முத்தமிழ் வித்தகர் தரும் உற்சாகம் இணுவை மண்ணில் அன்று முதல் என்றும் நிலைக்க இணுவை விளாத்தியடி ஞான வைரவர் துணை நிற்பார்.



“சித்தாந்த இரத்தினம்” பட்டம் பெற்றோருக்கு 21-02-2016 அன்று இளந்தொண்டர் சபை மண்டபத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்வில் வழங்கப்பட்ட கௌரவிப்பு விருதுகள்





புராணசேகரன் சிலை

இணுவில் அறிவாலயம்

செகராஜசேகரன் சிலை



அமரர் சண்முகானந்தன் யதுசன்

இளந்தொண்டர் சபை அறநெடுப்
பாடசாலையின் சிறந்த மாணவன்.
சமயசிறுநீர் சார்ந்த தனது ஆற்றலால் பல
விருதுகளைப் பெற்றவர். உயிரியல்
துறையில் சித்தி பெற்றவர்.



நவகலை நாவலர்
மணிமணி பதில்
இளந்தொண்டர்
சபையினரின்
நற்கலை நடைபெற்ற
மேதேயாக
யதுசன்



21-02-2016 அன்று இளந்தொண்டர் சபை மண்டபத்தில் நடைபெற்ற சைவசிந்தாந்த விழாவில் "சைவசிந்தாந்த இரத்தினம்" விருது பெற்றோர்.

இணுவில் அறிவாலயம்

காஞ்சிக் குமரன் பல்கலைகளையும் விரும்பிச் சுவைத்தவர். இணுவில் திருவூரின் தெய்வீக சக்தியைக் கண்டு இங்கு வந்து குடிசொண்டார். தமது விருப்பின் பேரில் தாம் அனுபவிக்கும் முத்தமிழையும் தமது பக்தர்களும் நுகர வேண்டுமென நோக்கியவர். இதன் பேறாக எம்மண்ணில் ஆண்ட தமிழ் மன்னர் மூலம் இச்சூழலில் தமிழ்ச் சங்கம் அமைத்துத் தமிழ் வளர்த்தவர்.

பிற்காலத்திலும் அக்கால முத்தமிழ்மரபு தொடர திருவுளங்கொண்ட இணுவை முருகப்பெருமான் தமது சூழலில் தமக்கு விருப்பமான சிவநெறி, செந்தமிழ், ஆயகலைகள் யாவற்றையும் விருத்தி செய்யும் நோக்கில் பல் வேறு மையங்களில் எம்மவர் அணுகக் கூடிய பல சிறப்புகளையுஞ் செயற்பட வைத்துள்ளார்.

முருகன் எம்மவரின் பண்டைய வாழ்க்கைநெறி, பண்பாட்டு மரபு போன்ற நலிவுற்ற தொன்மைகளை இச்சூழலில் ஏற்படுத்தச் சித்தங்கொண்டார். இதன் பேறாக பொது வாழ்வில் நாட்டமுள்ள சுயநலமற்ற ஆறு, திருமுருகன் அவர்களுக்கு இப்பணியை உணர்த்தினார். இறையருளையும் அறப்பணியையும் சிந்தையில் வைத்த பொது நலன் விரும்பிகள் உதவிட திருமுருகனின் பெரு முயற்சியால் கந்தப் பெருமானின் வாசலில் 20.03.2005 அன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டது இவ்வறிவாலயம்.

இவ்வறிவாலயத்தில் முத்தமிழ் போற்றும் புராண, இதிகாச, இலக்கண, இலக்கியம் மற்றும் சங்ககால நூல்கள் அருகியுள்ள இன்றைய காலத்தில் தேடற்கரிய நூற்களஞ்சியம் இங்கு தேடி வைக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் எம்மவரின் தொன்மையான வாழ்வில் உபயோகித்த (நலிவுற்றதால்) தேடற்கரிய உபகரணங்கள், பாவனைப் பொருட்கள், ஓலைச் சுவடிகள் யாவும் தேடிப் பாதுகாப்பில் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

இன்றைய நவீன உலகில் “எப்படியும் வாழலாம்” என்னும் நியதியற்ற நெறிக்கு மாறாக “இப்படிக்குத் தான் வாழவேண்டும்” என்றுணர்ந்தும் வாழ்க்கை நெறியை நோக்கும் துல்லியமான பாதையாக அமைந்துள்ளது. எம்முன்னோர் தமது வாழ்க்கையில் பயன்படுத்திய பொருட்களையும் பண்பாட்டு நெறிகளையும் வாழையடி வாழையாக வாழ்ந்து தாமும் அதனை உபயோகித்தனர். இப்பொருட்களின் அக்காலப்பாவனையின் சிறப்பை இவ்வறிவாலயத்திற் காணலாம். எம்மவரின் அறிவுத் தேவைக்கு மட்டுமன்றி மாணவ சமூகத்தின் ஆய்வுக்கும் இவை பயன்படுகின்றன.

எம்மக்கள் அன்று கலப்பற்ற சத்துணவை உண்டு சுகதேகிகளாக வாழ்ந்தனர். மருத்துவரை நாடவில்லை இன்று போலியான நவீன யந்திர

வாழ்க்கையில் கலப்படமான போசாக்கற்ற உணவுமுறை மக்களின் சவாலாக அமைந்துள்ளது. உடல் நலம் பேணாத சகல வழிகளும் இன்று மலிந்துள்ளன. இதனால் இன்று ஐம்பது வயதை எட்ட முன்பே இரத்த அழுக்கம், கைகால் மூட்டுவலி, மூச்சுத்திணறல், நீரிழிவு, கண்பார்வைக் குறைவு போன்ற பல நோய்கள் எம்மவருடன் உறவாடி உபத்திரவத்தை அளிக்கின்றன.

இத்துன்பியல் வாழ்க்கை நெறிக்கு உதவும் வகையில் இவ்வறிவாலயத்தில் உடல் உளப் பயிற்சி மையம் செயற்படுகிறது. இலங்கையின் பிரபல நெறியாளர்கள் மூலம் உடல் உளப் பாதிப்பை நீக்க பயிற்சியாலும் போதனையாலும் உதவப்படுகிறது. இலங்கை நெறியாளர்களுடன் பிரபலமான இந்திய ஆலோசகர்களும் காலத்துக்குக் காலம் இங்கு வந்து போதனையையும் பயிற்சிகளையும் தந்து சிறப்பிக்கின்றனர். இதனால் பலர் நன்மையடைந்துள்ளனர். இப்பயிற்சி வகுப்புகள் இவ்வறிவாலயத்தில் ஏழு பயிற்சிநெறி நிறைவடைந்துள்ளது. (2015 வரை) எட்டாவது பயிற்சி மாசி மாதத்தில் முடிவடையும்.

முதுமைக் காலத்தில் இறை வழிபாடு செய்ய முடியாது உடல் நிலையால் அவதியுறும் எம்மவருக்கு நல்வழிகாட்ட இம்மையத்தை முருகன் இயங்க வைத்துள்ளார். எமதூரின் மண்ணின் வாசனையுள்ள சைவம்,

தமிழ், ஆயகலைகள், கலை கலாசாரப் பண்புசார்ந்த பல்வேறு விழாக்கள், போட்டிகள், பரிசளிப்புகள், நூல் வெளியீடுகள், கலைவிழாக்கள், சமயச் சொற்பொழிவுகள் போன்ற பல்வேறு நிகழ்வுகளுக்கும் மையமாக இவ்வறிவாலயம் இயங்குகிறது. இச்சமய சமூக அறப்பணி நிகழ்வுகள் மற்றும் உடல் உளப்பயிற்சி மையம் உருவாக உந்து சக்தியாக இன்றைய அறிவாலயத் தலைவர் அ.குமாரசன் அவர்கள் அமைந்து அரும்பணியாற்றுகிறார். மேலும் அறிவாலய உறுப்பினர்கள், அறநெறிச் சமூகம் இங்கு இயங்கும் திருக்குறள் மன்றத்தினர், இவ்வறிவாலயத்தின் நிறுவுனர் ஆறு. திருமுருகன் அவர்கள் மற்றும் பல பெரியார்கள் இப்பணியில் உறுதுணையாக உள்ளனர்.

பொது மக்களின் அன்பளிப்பான இம்மண்டபம் காலத்துக்காலம் எம் பெருமானின் விழாக்காலம் சென்ற கும்பாபிஷேகக் கால (2014)ங்களில் நன்கு பயன்படுத்தப்பட்டது. சென்ற கும்பாபிஷேக காலத்தில் ஏழு நாட்களும் பகல் அன்னதானம் இரவு சிற்றுண்டிகள் தேநீர் தயாரிக்கவும் விநியோகிக்கவும் நன்கு பயன்பட்டது. இறைபணியுடன் சமய சமூக கல்விப்பணிகளுக்கென்றே இதனை முருகன் உணர்த்தி உருவாக்க வைத்தார். இதனால் முருகப்பெருமானின் திருவருட்பார்வையும் பொது நன்மையையும் தன்னகத்தே கொண்டு இணுவை மண்ணின் பெமையை அணிசெய்கிறது.

இணுவில் திருவூரை அலங்கரித்த தமிழ்ச்சங்கம்

பற்பல சிறப்புக்களையும் கொண்டுள்ள இணுவையம்பதியை அலங்கரிக்கும் இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் முத்தமிழையும் வளர்த்த வரலாற்றுச் சிறப்புடையது. சிங்கை மன்னர்கள் நல்லூரில் சங்கம் நிறுவித் தமிழ் வளர்த்த காலத்தில் (பதின் நான்காம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில்) இவ்வாலயத்தின் சிறப்பினையும் அறிந்தனர். இணுவிலில் சங்கக் காவலனாக முருகன் இருப்பான் என அறிந்தனர்.

இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலின் தென்மேல் வீதியருகே ஒரு மடத்தை நிறுவி அதனை வளர்க்கவும் வேண்டிய பணிகளை ஏற்படுத்தினர். அதன் வளர்ச்சி கருதி மானியங்களையும் விளை நிலங்களையும் காவலனான முருகன் பேரில் எழுதி வைத்தனர். பிற்காலத்தில் சங்கம் செயலிழந்தாலும் சங்குவேலி வயலிலிருந்து இணுவில் முருகன் ஆலயத்திற்கு இன்று வரை

குத்தகை நெல் வருகிறது. சங்கம் செயலிழந்தாலும் நல்ல நோக்குடன் நிறுவிய சங்கம் இம்மண்ணில் ஆழப் பதிந்துள்ளது. ஆண்டுகள் பல கழிந்து இடமே தெரியாத போதும் அச்சுழலில் தூய தமிழ்க் கல்லூரி, நூலகம் பல கல்விமான்கள், கலைஞர்கள் வாழ்ந்தும் இன்றுவரை வாழவும் அன்றைய தமிழ்ச் சங்க ஊற்றால் இன்றும் பிரகாசிக்கிறது. இவை யாவற்றிற்கும் இணுவில் கந்தப்பெருமான் அன்று முதல் இன்றுவரை பாதுகாவலனாகவே இருக்கிறார்.

இவ்வாலயச் சூழலில் தமது முத்தமிழையும் (அன்று முதல் இன்றுவரை) வளர்த்து மேலோங்கச் செய்யும் முருகனின் திருவிளையாடலை யார் அறிவார்? இச்சூழலில் முத்தமிழும் வளரவென இட்ட விதை பயிராக வளர்ந்து வருகிறது. அதன் பேறாக ஆலய வடக்கு வீதியில் இளந்தொண்டர் சபை என்னும் முத்தமிழ்ச்சோலை 40 வருடங்களுக்கு முன் ஆரம்பித்து இன்று பல துறைகளும் வளரும் விளைநிலமாக அமைந்துள்ளது.



இணுவில் அறிவாலயம்

இவ்வாலயத்திலமைந்த பரிவாரமூர்த்தங்களும்

அமைவுகளும் தலவிருட்சங்களும்

இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலின் முன்னால் அமைந்துள்ள எம்மைக் கவரும் பஞ்ச தளவாசற் கோபுரம் எம்மையறியாமலே கைகூப்பி வணங்க வைக்கிறது. இக்கோபுரத்தின் இரு மருங்கும் நெடிதுயர்ந்த மணிக் கோபுரத்தில் இருபெரிய கண்டாமணிகள் அமைந்து ஓம் என்று அதிகாலை முதல் ஒலிக்கின்றன.

கோபுரத்தினூடே உட்சென்றால் 80' x 48' விஸ்தாரங்கொண்ட நவீன முறையில் அமைக்கப் பெற்ற மணி மண்டபம் அரவணைக்கிறது. இதனையும் கடந்து குறுக்கே அமைந்த உள்வீதியையும் தாண்டினால் நாம் காண்பது சிறிய விநாயகர், கொடித்தம்பம், மயில் மற்றும் பலிபீடமாகும். நேரே நோக்கினால் கிழக்கு நோக்கிய கருவறையில் வள்ளி தெய்வயானை உடனுறையும் முத்துக்குமாரப் பெருமான் அபயக் கரம் காட்டி அருள் பாலிக்கிறார்.

அர்த்த மண்டபத்தில் தெற்கு நோக்கிய ஆறுமுகப்பெருமான் தேவியரிருவருடன் அருள் சிந்தும் பேரொளியுடன் யாவரும் அழகில் மயங்கும் அருங்காட்சி தருகிறார். ஸ்நபன மண்டபத்தில் சிவபிரான் தெற்கு நோக்கிய வண்ணம் சக்தி தேவியுடனும், சிவகாமசுந்தரி அருகிருக்க ஆடல் பிரானின் அற்புதத் திருநடனக் காட்சியையும் தரிசிக்கலாம்.

உள்வீதியின் கிழக்கில் ஆலயப் பணிமனையும் அருகே மடப்பள்ளியும் அமைந்துள்ளன. தெற்கு வீதியின் தென்பகுதியில் சிவநெறி புகட்டிய அறுபத்து மூன்று நாயன்மாரின் அழகிய ஐம்பொன்னாலான சிலைகளின் அற்புதக் காட்சியைக் காணலாம். இதே வீதியில் கருவறை ஓரத்தில் அருணகிரிநாதரும் தட்சிணாமூர்த்தியும் வீற்றுள்ளனர். மேற்கு வீதியின் மேற்பகுதியில் விநாயகர், சோமாஸ்கந்தர், சந்தானகோபாலர், இலக்குமி, பழனி ஆண்டவர் ஆகியோரின் அழகிய சிலைகள் கிழக்கு நோக்கி அமைந்துள்ளன.

உள்வீதியின் வடக்கில் விளாத்தியடி வைரவப் பெருமான் மிகப்பெரிய சந்நிதியில் கிழக்கு நோக்கி எழுந்தருளியுள்ளார். இவரின் முன்னால் சிறிய நாய்வாகனமும் அமைந்துள்ளது. ஆரம்ப காலத்தில் உள்வீதிக்கப்பால் சுற்றுமதிலினுக்கும் வடபுறத்தில் இச்சந்நிதி அமைந்திருந்தது. ஆலயப் புனர்நிர்மாணத்தின் போது இடைச்சுவர் நீக்கப்பட்டு யாவும் உள்வீதிக்கு அமைவாக ஒரே வளாகத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. உள்வடக்கு வீதியின் தென்பால் நவகோள் நாயகர்களின் சந்நிதி அமைந்துள்ளது. வடகரையாக முருகனின் ஆறுபடை வீடுகள் சிறிய அளவில் ஒருங்கமைந்துள்ள சந்நிதியாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தொடர்ந்து வள்ளி, தெய்வயானை தேவியரின்

தனித்தனி சந்நிதிகளுக்கு நடுவே பள்ளி யறை அமைந்துள்ளது. தொடர்ந்து தேவசபை அமைந்துள்ளது. இங்கு வீதியுலாவரும் ஐம்பொன்னாலான விநாயகர், சிவன், அம்மன், வேற் பெருமான், பழனி ஆண்டவர், சத்துரு சங்காரவேல், கிருஷ்ணர், இலக்குமி, சண்டேஸ்வரர் ஆகியோரின் எழுந்தருளி விக்கிரகங்கள் பூசிக்கப்படுகின்றன. அடுத்து வசந்த மண்டபத்தில் முத்துக்குமாரசுவாமிப் பெருமான் வீற்றிருக்கிறார்.

கிழக்கு வீதியில் யாகமண்டபம், நாகதம்பிரான், மணிக்கூட்டு வைரவர், சூரியன், சந்திரன் ஆகிய பரிவார மூர்த்தங்கள் காட்சி தருகின்றன. வடக்கு உள்வீதியில் கருவறைக்கு வடபால் சண்டேஸ்வரரின் சந்நிதி அமைந்துள்ளது. கருவறைக்கு நேராக வடக்கில் தலவிருட்சமான நொச்சி மரம் ஓங்கி உயர்ந்துள்ளது. இவ்வாலயத்தின் ஆரம்பகாலத்தில் முருகப் பெருமானால் தமது வதிவிட அடையாளத்திற்காக நடப்பட்ட நொச்சி மரம் ஆலய நிறுவனரினதும் பிற் சந்ததியாரினதும், பராமரிப்பில் சிறப்புடன் தலவிருட்சமாக ஓங்கி வளர்ந்துள்ளது. ஆலய நிர்வாக அமைப்பில் ஏற்பட்ட மந்தமான காலத்தில் இந்த மரம் நலிவடைந்து போனது.

1965ல் பொது நிர்வாக சபையினர் ஆலயத்தை புனர்நிர்மாணஞ் செய்தபோது முன்னிருந்த கருவறையை நீக்கி பீடம் மற்றும் விதானத்தை இரு தளமாக உயர்த்தும்

பணியை மேற்கொண்டனர். அதன் தேவை கருதி அத்திவாரம் வெட்டப்பட்டது. அச்சமயம் வெளியே தெரியாது மறைந்திருந்த நொச்சியின் அடிப்பாகம் தென்பட்டது. மூலவேரிலிருந்து முக்காலடி உயரமான கிளையொன்று தென்பட்டது.

இதனைக் கண்டதும் யாவரும் வியந்தனர். முருகப் பெருமானால் நாட்டப் பெற்ற நொச்சிமரம் ஆலயம் சிறப்புடன் மிளிர்வேண்டிய நற்காலத்தின் அறிகுறியாகத் தென்பட்டதால் ஆலயப் பணியாளர்கள் அதனைக் கண்ணும் கருத்துமாகப் பேணி வளர்த்தனர். அந்த நொச்சிமரம் ஐம்பது வருட காலத்தில் வளர்ந்து ஓங்கி உயர்ந்து நிற்பதுடன் முருகப் பெருமானின் கைப்பட நாட்டிய அற்புதப் பெருமையையும் நிலைநாட்டுகிறது. இத்தலவிருட்சமான நொச்சி மரத்தினடியில் அண்மையில் நடைபெற்ற கும்பாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து வேல் ஒன்று எழுந்தருளச் செய்து பூசையும் நடைபெற்று வருகிறது. இந்த நொச்சி மரத்தினருகே முருகப் பெருமானுக்குகந்த பன்னீர் மரமொன்றும் நாட்டப்பட்டு வளர்கிறது.

மேலும் ஆறுமுகப்பெருமானின் சந்நிதியின் பின்புறத்தே கிழக்கோரம் வன்னிமரமும் நாட்டப்பெற்றது. இவ்வன்னிமரமும் நன்கு ஓங்கி உயர்ந்துள்ளது. நொச்சி மற்றும் வன்னி மரங்கள் கிரமமாக நீர்விட்டு வளர்க்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாலயத்தின் வெளிவீதிகள் மிக விஸ்தாரமானவை. (தென் கிழக்கு வீதியில் இவ்வாலயப் பெருமஞ்சம் குறை வேலைகளுடன் இங்கு உருட்டி வரப்பட்டு கொட்டகை அமைத்து நிறைவு பெற்று உலா வந்தது)

தெற்கு வெளிவீதியின் தென்பக்கம் சிவாச்சாரியார்களின் இல்லங்கள் அமைந்துள்ளன. ஆறுமுகப் பெருமானின் அழகிய வாசற்கோபுரம் 2004 இல் அமைக்கப்பெற்றுள்ளது. இக்கோபுரத்தின் எதிரே வெளியில் உடுவில் பிரதேச சபையால் அமைக்கப் பெற்ற பொதுக்கிணறு பயன்தருகிறது. இதனருகே இவ்வாலயத்தின் முன்னாள் பிரதம குருவான இராமநாதக் குருக்களின் அழகிய திருவுருவச் சிலையொன்று பாதுகாப்பாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

மேற்கு வீதியில் நூறு வருடங்களுக்கு முன் பெரிய சந்நியாசியாரால் தோண்டுவிக்கப்பட்ட கேணியொன்று பிற்காலத்தில் சிதைவுற்றதால் கிணறாகக் கட்டப்பட்டுள்ளது. இவ்வீதியில் உயர்ந்து வளர்ந்த வில்வமரமொன்று பாதுகாக்கப்படுகிறது. வடக்கில் உருத்திராக்கமரம், வேம்பு, புளி, சந்தனமரம், சாம்பிராணி மரம், கடம்பு மரம், நாகலிங்கப் பூமரம், அரசு ஆகிய தெய்வீக மரங்கள் பயன் தருகின்றன. மேலும் ஐந்தடி உயரங்கொண்ட சந்தன மரக்கன்று ஒன்று இளந்தொண்டர் சபையினரால் நட்டு நன்கு பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறது.

ஆலய வடக்கு வீதியின் தென்புறத்தே விளாத்தியடி வைரவப் பெருமானின் சந்நிதி முன்பாக 14ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழரசர்களால் தோண்டப் பெற்ற தீர்த்தக்கிணறு புனிதமாகப் பேணப்படுகிறது. இக்கிணற்றில் ஆலயத் தீர்த்த விழாக்கள் நடைபெறுவதால் இதனை அணிசெய்வதன் நோக்கில் தாமரைத் தடாக அமைப்பில் ஐந்தடி உயரத்தில் தாமரைப்பீடமும் அதன் மேல் விதானமும் அழகுற அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆரம்ப காலத்தில் பொங்கலுக்காக நிறுவி கிடுகால் வேயப்பட்ட பொங்கல் கொட்டில் இருந்தது. ஆலயப் புனர்நிர்மாணத்துடன் உள் வீதியின் வடசுவருடன் இணைந்து அழகிய பொங்கல் மண்டபமாக நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் கிழக்கே அன்று நந்தவனம் நிறுவி அதனருகே கடம்பு, நெல்லி, சண்பகமரம் ஆகியன நாட்டப் பெற்றன. காலப் போக்கில் நந்தவனம் அருகியபோதும் இத்தெய்வீக மரங்கள் மூன்றும் இன்று நற்பலன் தருகின்றன. இவற்றிற்கும் அப்பால் மணிமண்டபத்தின் வடபால் ஏற்கெனவே நாட்டப் பெற்ற இரு பலாமரங்கள் நற்பலன் தருகின்றன. இவ்வாலயம் வடக்கு வீதியருகே இரு கறவைப் பசுக்கள் ஆலயத்தேவைக்கான பாலைத் தருகின்றன. பசுக்களின் பராமரிப்பை ஆலயப் பணியாளரொருவர் தமது இதர பணிகளுடன் நேரந்தவறாது செய்து வருகிறார். வெளிவீதியின் வடக்கில் பிரதம சிவாச்சாரியாரின் இல்லமும் இளந்தொண்டர் சபை மண்டபமும் அமைந்துள்ளன.

இவ்வாலயத்தின் வடபால் ஆலயத் திருச்சப்பறத் தரிப்பிடம் அமைந்துள்ளது. கிழக்கு வாசலில் மூன்று தேர்களின் தரிப்பிடம் ஒரே இணைப்பில் அமைந்துள்ளது. தொடர்ந்து பெருமஞ்சத்தின் உயர்ந்த தரிப்பிடம் அமைந்துள்ளது. இதனருகே இப்பெருமஞ்சத்தை உருவாக்கிய பெரிய சந்நியாசியாரின் அழகிய திருவருவச்சிலை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் கிழக்கே அமைந்திருந்த ஊஞ்சல் மடம் அறுகோண மண்டபமாக நவீன முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மண்டபத்தின் தென் கரையில் இரு புளிய மரங்கள், இரு அரச மரங்கள் நூறு வருடங்களுக்கு முன் நாட்டப்பட்டதால் இச்சூழலில் போதிய நிழலைத் தருகின்றன.

இவ்வாலய வீதிகளில் அமைந்துள்ள அத்தனை அரிய தெய்வீக மரங்களும் கோடை காலத்தில் அரிய நிழலையும் முருகப் பெருமானின் அற்புதங்கள் பொலிந்த பேரருளையும் அடியார்களுக்கு வழங்குவது எமது பெரும் பேறாகும்.

வைரவர் தீர்த்தக் கிணற்றின் அற்புதம்

விளாத்தியடி வைரவரின் வாசலில் ஆரம்ப காலத்தில் அமைக்கப் பெற்ற இக்கிணறு அந்நியராட்சிக் காலத்தில் மூடப்பட்டது. இரண்டாவது முறையாக ஆலயம் நிறுவிய பின் மீண்டும் புதுப்பிக்கப்பெற்றது. வைரவப்பெருமானின் அருளாசியால் தூய, நோய் தீர்க்கும் அருமருந்தான

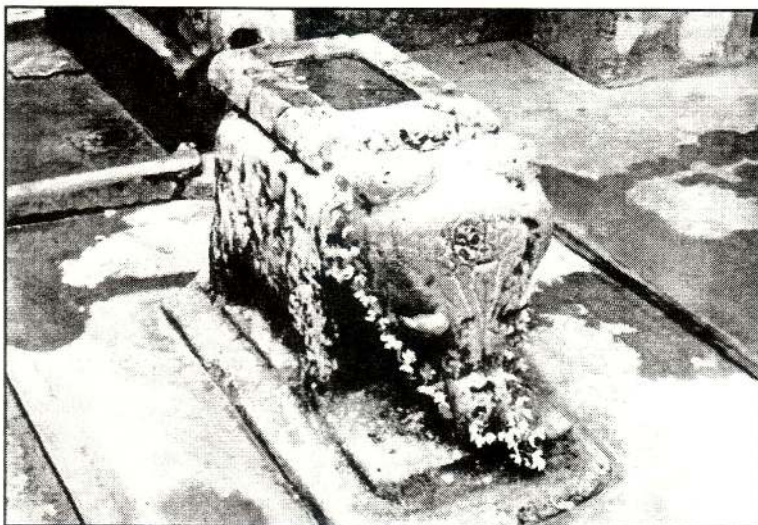
நீரை நம்பிய அடியார்களுக்கு நல்கி வருகிறது. இக்கிணற்றிலிருந்து எம் மக்களின் பாரம்பரிய முறைப்படி துலாமூலம் புனித நீர் எடுக்கப்பட்டது. ஏறத்தாழ 280 ஆண்டுகளாக இத்துலா காலத்துக்குக் காலம் மாற்றப்பட்டு இன்றுவரை இணுவையூரின் பாரம்பரிய வழக்கத்தைத் துலங்க வைக்கிறது. இன்றைய நாகரிக வாழ்வில் எங்கும் காணமுடியாத பனந்துலாவின் பாவனை தமிழர் தம் தொன்மையான பண்பாட்டின் சின்னமாக விளங்குகிறது.

முற்காலத்தில் வேற்பெருமானின் பீடமாக அமைந்திருந்த அழகிய இரண்டடி உயரங்கொண்ட கல்யாணை அந்நியராட்சியில் ஆலயம் சிதைக்கப்பட்ட போதும் கல்யாணை அழிவுறாது காணப்பட்டது. பிற்காலத்தில் இக்கல்யாணை தேடுவாரற்றிருந்த போது அடியார்கள் இதனை எடுத்து வந்து தீர்த்தக் கிணற்றினருகே வைரவப் பெருமானை நோக்கும் வண்ணம் வைத்துள்ளனர். ஆலயத்திற்கு வழிபட வரும் அடியார்கள் இக்கிணற்றிலிருந்து நீரெடுத்துத் தமது கைகால் அலம்பிய தும் இக்கல்யாணைக்குக் குறைந்தது மூன்று வாளி நீர் ஊற்றி மன அமைதியுடன் ஆலயத்தினுட் செல்கின்றனர்.

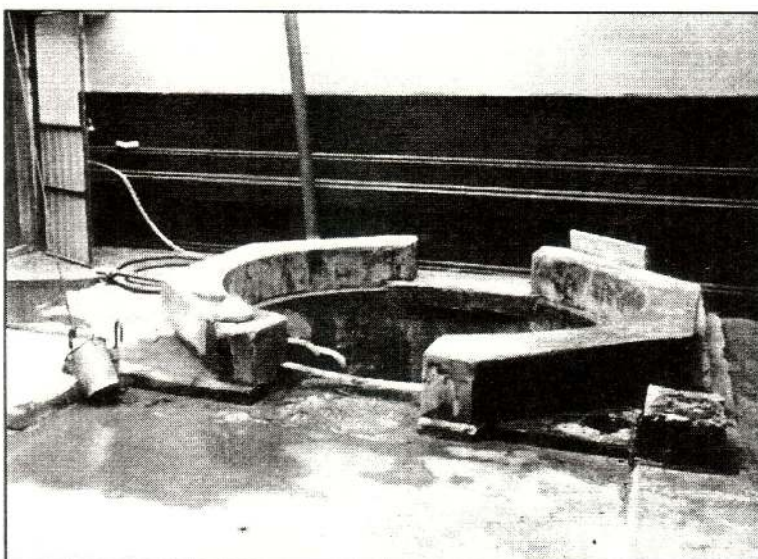
இன்றைய நிலையில் வீடுகளில் போதிய வசதிகளிலிருந்தும் இத் தீர்த்தக் கிணற்றில் வந்து அதிகாலையில் புனித நீராடித் தமது உடல் நலம் பேணும் பல அடியார்களை இன்றும் காணலாம். இக்கிணற்றின் தூய்மை

யும் மருத்துவ குணமும் மேவிய அற்புத சக்தியால் ஈர்க்கப்பெற்ற இவ்வூர் பொதுமக்கள் (எண்ணிறைந்த) பலர் கொள்கலன்களில் புனித நீரெடுத்துச் சென்று நாளாந்தக் குடிநீராகப் பருகும் அற்புதக் காட்சியையும் காணலாம்.

இணுவில் கந்தப்பெருமானுடன் உறையும் வைரவப்பெருமானின் அருட்கடாட்சத்தினால் இன்று இவ்வூரில் வாழும் அத்தனை சீவாத்மாக்களும் உடல், உள நிறைவுடன் வாழ்வதையாவரும் அறிவர்



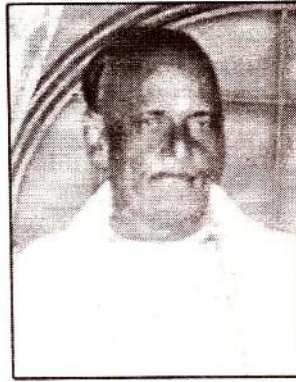
வைரவர் ஆலயத்தின் முன்னுள்ள மிகப்பழமை வாய்ந்த கல்யாணை



விளாத்தியடி வைரவர் ஆலய தீர்த்தக்கிணறு



சிவபீர் இராமநாதக்குருக்கள்



சிவபீர்
நடராசாக்குருக்கள்



சிவபீர்
சிறீதரக் குருக்கள்



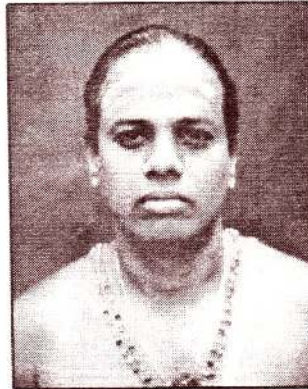
சிவபீர்
உருத்திரமூர்த்திக்குருக்கள்



சிவபீர்
சி.குமாரராஜக்குருக்கள்



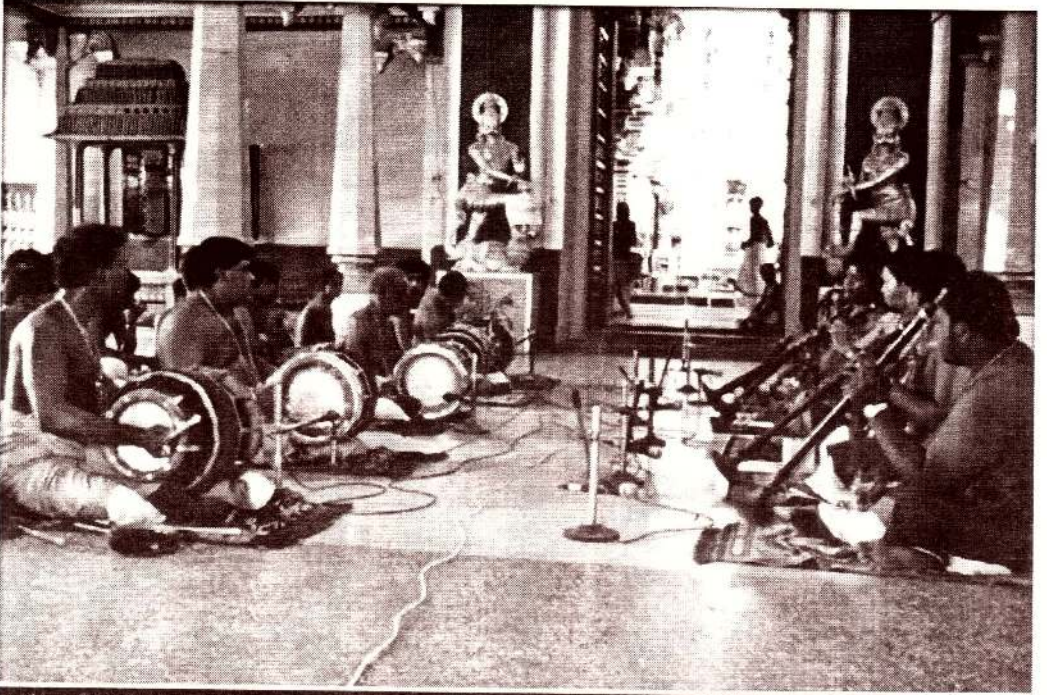
சிவபீர்
இ.சிறீஸ்கந்தராஜக்குருக்கள்



சிவபீர்
அபராஜிதக்குருக்கள்



சிவபீர்
பாஸ்கரக்குருக்கள்



ஆலய விழாக்களைச் சிறப்பிக்கும் தவில் நாதஸ்வரக் கச்சேரி

இவ்வாலயத்தின் பூசைகள் விழாக்கள்,

பெருவிழாக்கள்

ஆன்மாக்களின் மன அமைதியை ஒருமையுடன் நிறைவடையச் செய்யும் தூய பக்தி மையமே ஆலயமாகும். இணுவில் திருவூரில் எண்ணற்ற அருள் சுரக்கும் ஆலயங்களிலெல்லாம் வழிபட்டு வந்தாலும் பெரியகோயிலெனப் போற்றப்படும் இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலில் வந்து தரிசித்த பின்பே மனநிறைவடையும் பண்பு சைவப் பேருராம் இணுவை மக்களுக்கு இறையருள் தந்த வரப்பிரசாதமாகும்.

முருகன் அழகன்; தமது ஆலயத்தின் அத்தனை தேவையான சிறப்புக்களையும் அவ்வத் துறையில் கை தேர்ந்தவர்கள் மூலம் கனவில் தோன்றி வெளிப்படுத்தி அழகுற அமைப்பித் தவர். குறிப்பாக நோக்கினால் கோயிலமைந்த (வெற்றிலை) விளை நிலமுட்பட்ட ஆலய வளாகம் அடங்கிய 24 பரப்புக்காணியை நாம் இன்று உலா வந்து தரிசிக்கிறோம். மேலும் பக்த அடியார்களின் அன்பளிப்பான நெல் வயல், மேட்டுநில விவசாயப் பெரு நிலப்பரப்புக்கள், குடியிருப்பு நிலங்கள் (26ஆதனங்கள்) யாவும் உட்பட நிலப்பரப்பில் 600 கொண்ட பெரு நிலப்பரப்பின் உரிமையாளராக இன்று இணுவில் கந்தப்பெருமான் விளங்குகிறார்.

இவரின் அன்றமைந்த சிறு குடிசை இவரின் அருட்பேறாக வளர்ந்து இத்திருவூரில் மட்டுமின்றி இப்பெரும்

பகுதியிலுள்ள ஆலயங்களுள் சிறப்பான கட்டடக்கலை அமைப்பும் அதன் பெருமையும் உடையது. பக்தர்களின் மனஅமைதியை ஏற்படுத்தும் கவர்ச்சியும், இவ்வாலயத்தின் பூசைகள் விழாக்காலச் சிறப்பும் பெருமானின் பேரொளியும் அற்புதமானவை. பூசைகள், முருகனுக்கே உரித்தான சண்முகார்ச்சனை பெரு விழாக்கால உள்ளும் புறமும் உலா வரும் இறைவனின் திருவுருவங்களின் சிறப்பான பொலிவும் ஊர்திகள் (பெருமஞ்சம் உட்பட) பவனிவரும் அலங்காரமும், யாவரையும் இங்கு கவர்வதில் வியப்பில்லை.

குறிப்பிட்ட நேரந்தவறாத பூசை வழிபாடுகளை உரிய வேதாகம முறைப்படி சொல்லழகால் வேதமோதிப் பூசித்து வரும் சிவாச்சாரியார்களின் பணிச்சிறப்பு பக்தர்களின் வழிபாட்டை மேம்படுத்துகிறது. நாளாந்தம் நாம் செய்யும் குறை குற்றங்களை நீக்குமாறு இறைவனிடம் வேண்டி நாளாந்தப் பூசை வழிபாட்டால் விமோசனம் பெறலாம். குறிப்பிட்ட காலங்களில் ஏற்படும் தவறுகள், தெரிந்தும் தெரியாமலும் நாம் செய்யும் பிழைகளை இவ்வாலயத்தில் நடைபெறும் சாதாரண விழாக்கால வழிபாட்டின் மூலம் நிவர்த்தி செய்யலாம். ஒரு தனி மனிதனால் பொது மனிதர்களால் புறச்சூழலால் வருடம் முழுவதும் ஏற்படும் சகல

குறைபாடுகளையும் வருடா வருடம் நடைபெறும் பெரு விழாக்கால நிறைவான தீர்த்த விழாவுடன் (இதுவரை செய்த பாவங்களையும் தீர்த்தோம் என்னும் சொல் மருவியதால் தீர்த்தம் என வழங்கப்படுகிறது.) மன நிறைவும் பெருவிழாக்கால அருளின் சிறப்பும் ஊர் முழுவதும் பரந்து யாவரையும் அரவணைக்கிறது.

மேலும் இவ்வாலயத்தில் பக்தர்களின் திருமுறை ஒதுதல், பண்ணிசை மற்றும் தெய்வீகக்கலை நிகழ்வுகள், புராணபடனம், மங்கல வாத்திய இசை போன்ற பல புறக்காரணங்கள் சிறுவர் முதல் முதியோர் வரையான அனைவரையும் நடைபெறும் பூசைகள், விழாக்கள், பெருவிழாக்களில் கவர்ந்திருப்பதில் வியப்பில்லை.

பூசைகள்

வழிபடுவோருக்கு ஆறுதலை அளிக்கும் ஆறுமுகப் பெருமான் உறைந்துள்ள இவ்வாலயத்தில் ஆறுகாலப் பூசைகள் தினந்தோறும் வெகு சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன. தினமும் இவ்வூர் மக்களை ஆலயங்களில் ஒங்கார மணியோசை துயிலெழுப்புவதையாவரும் அறிவர். ஏனைய ஆலய மணியோசையிலும் அதிசிறப்பாக இவ்வாலய மணியோசை அதிகாலை ஐந்து மணிக்கு ஒலிக்கும். அனைவரும் ஆலயத்தை அடையவும் காலை 5.15 மணியளவில் வடக்கு உள்வீதியில் மைந்த பள்ளியறையின் முன்பாகத்

திருப்பள்ளியெழுச்சிப் பாடல்கள் ஒதப்படும். சிவாச்சாரியாரின் தீபாராதனையுடன் முருகப்பெருமான் இதற்கென உருவாக்கம் பெற்ற சிறிய தேரில் பக்தர்களின் திருமுறை ஒதலுடன் கருவறையை வந்தடைவார். காலை 5.30 மணியளவில் அதிகாலைப் பூசை (திருவனந்தல்) நடைபெறும்.

காலை 8.00 மணி காலைப்பூசை நடைபெறும்.

நண்பகல் 12.00

- உச்சிக்காலப்பூசை

பிற்பகல் 5.00

- சாயரட்ஷைப்பூசை

பிற்பகல் 6.00

- இரண்டாம் காலப்பூசை

பிற்பகல் 7.00

- அர்த்தசாமப்பூசை

நடைபெற்றதும் மாலை முருகப் பெருமான் கருவறையிலிருந்து சிறிய தேரில் வீற்றிருந்து பள்ளியறையை வந்தடைவார். பள்ளியறையில் திருவூஞ்சல் பாடல் பாடியதும் சிவாச்சாரியாரின் தீபாராதனை நடைபெறும். அத்துடன் ஆலயத் திருக்கதவுகள் யாவும் சார்த்தப்படும். உள்ளூர் யுத்த காலத்தில் பூசை நேரம் கிரமமின்றியே நடைபெற்றன. பெருவிழாக் காலத்திலும் தைப்பூசம், கந்தசஷ்டி காலத்திலும் பூசைநேரம் மாற்றமடையும்.



வருடம் முழுவதும் நடைபெறும் விழாக்கள்

பன்னிரு மாதங்களிலும் வரும் மாதப்பிறப்பு, கார்த்திகை மற்றும் சஷ்டி விழாக்கள் வெள்ளிக்கிழமைகளில் விசேட விழாக்கள் நடைபெறும். இக்காலங்களில் விசேட அபிஷேகங்களும் வழிபடுவோரின் நேரத்திக்கு அமைவாகச் சண்முகார்ச்சனைகளும் இடம்பெறும்.

மாதங்களில் நடைபெறும் விசேட விழாக்களுடன் சித்திராப்பூரணை, வைகாசி விசாகம், ஆனி மாதத்தில் வருடாந்தப் பெருவிழா, விநாயகர் சஷ்டி, புரட்டாதி மாதத்தில் நவராத்திரி விழாவும் விஜயதசமியன்று வாழை வெட்டும் இடம்பெறும். ஐப்பசியில் வெள்ளிக்கிழமைகள் விசேடமானவை. மேலும் ஐப்பசியில் நடைபெறும் கந்தசஷ்டி விழா இவ்வாலயத்தின் அதிசிறப்பு வாய்ந்தது. இதனை வேறொரு பந்தியில் அறிவோம். கார்த்திகையில் திருக்கார்த்திகை விழாவும் விசேடமானது. இதனைப் பின்னர் அறிவோம்.

மார்கழி மாதத்தில் நடைபெறும் திருவெம்பாவை விழாக்கள் தைமாதத்தில் தைப்பொங்கல் விழா மற்றும் தைப்பூச விழாவும் மாசியில் சிவராத்திரி மற்றும் பங்குனியில் பங்குனி உத்தரவிழாவும் வெகுசிறப்பாகும். மாதந்தோறும் நடைபெறும் விசேட விழாக்களில் முருகப் பெருமானின் வீதியுலாவும் நடைபெறும்.

மேலும் சும்பாபிஷேகம் நடைபெற்ற தினத்தையொட்டி 48 நாட்கள் விசேட அபிஷேகங்கள் நடைபெறும். பெருவிழாக் காலத்தைத் தொடர்ந்து 75 நாட்கள் சண்முகார்ச்சனையும் இடம்பெறும். இவை யாவும் முருகப் பெருமான் மீது பக்தர்களின் பேரன்பு பூண்டதை உணர வைக்கிறது.

பெருவிழாக்கள் 25 நாட்கள்

இவ்வாலயத்தில் பெரிய கோயில் என அழைக்கப்படுவதன் நியதிக்கேற்ப 25 நாட்கள் பெருவிழாக்கள் வருடாந்தம் நடைபெறுகின்றன. ஆனிமாத அமாவாசையைத் தீர்த்தத் திருநாளாகக் கொண்டு முந்திய பூர்வபக்க சஷ்டி திதியன்று கொடியேற்று வைபவம் நடைபெறும். பிரதான சிறப்பு விழாக்களாக பன்னிரண்டாந் திருவிழாவன்று பெருமஞ்சம் இரவுத் திருவிழாவில் உலாவரும். மேலும் கார்த்திகைத் திருவிழா, மாம்பழத்திருவிழா, சப்பறத் திருவிழா, வேட்டைத் திருவிழா, தேர், தீர்த்தம் ஆகியனவும் நடைபெறும். 26ஆம் திருவிழாவாக திருக்கல்யாண விழாவும் நடைபெறுகிறது. மறுநாட் தொடங்கி 75 நாட்களுக்கு ஆறுமுகப் பெருமானுக்குச் சண்முக அர்ச்சனை வெகுசிறப்பாக நடைபெறும்.

பெருவிழாக்காலச் சிறப்புகள்

ஒவ்வொரு வருடமும் பெருவிழாக் காலம் தொடங்க முன் இக்குழலில் வாழும் இளைஞர்கள் பலர் ஆலய வீதிகளைச் சுத்தம் செய்து அலங்கரிப்பர். வீதிகள் மற்றும் வீதிகளிலிருந்தும்

வெளியே செல்லும் தெருக்களில் தற் காலிக மின்னணைப்புச் செய்வர். தண்ணீர்ப் பந்தல்கள் அமைத்து விழாக் கோலத்தை அணி செய்வர்.

கொடியேற்றத்துடன் தொடர்ந்து முற்பகல், இரவு என இருவேளை விழாக்கள் பக்திபூர்வமாக நடைபெறும். 12ந் திருவிழா பெருமஞ்ச விழா இரவு ஏழு மணிக்கு எம்பெருமானின் மஞ்சப் பவனி வெகுசிறப்பாக நடைபெறும். 1983 முதல் இவ் விழாவை (மஞ்சம் பழுதடைந்து புனர் நிர்மாணஞ் செய்த) சி.சின்னத்துரை அவர்களும் அவரின் சந்ததியினரும் செய்து வருகின்றனர். தொடர்ந்து கார்த்திகைத் திருவிழா, மாம்பழத் திருவிழாக்களும் சிறப்பானவை. 23ஆம் திருவிழா அன்று பிற்பகல் முருகப் பெருமான் தேவியரின்றி விசேடமாக இதற்கென நூறு வருடங்களுக்கு முன் செய்யப்பட்ட அழகிய சிவப்புக்குதிரை மீது பவனி வந்து இணுவில் சிவகாமி அம்பாளின் ஆலயத்திற் தங்கி மீண்டும் தமதாலயத்தைச் சென்றடைவார்.

முற்கால வழமைப்படி முருகன் வள்ளியைக் கடிமணஞ் செய்து அழைத்து வருவதாகவும், தெய்வயாணை இதனை விரும்பாது ஆலய வாசற் கதவைப் பூட்டி விடுவார். அதே பாரம்பரியத்தில் முருகன் ஆலய வாசலுக்கு வந்ததும் கதவு பூட்டப்பட்டிருக்கும் இருவரதும் ஊடலை எண்ணி எட்டுக் குடியேசல் என்னும் பாடல்கள் பாடப் படும். இதன் பேறாக முருகன் சொல்வ

தாகவும் தெய்வயாணை அம்மன் சொல்வதாகவும் ஆலயத்தின் வாசலிலும், உள்ளேயும் இருந்து இருவரால் எட்டுக் குடியேசல் என்னும் பாடற் தொகுப்புப் பாடப்பெறும். முடிவில் சமரச நிலையில் கதவு திறக்கப்பட்டதும் முருகன் ஆலயத்தினுட் செல்வார்.

அன்று இரவுத் திருவிழாவாகச் சப்பறம். 1977ஆம் ஆண்டிற்கு முன் முத்துச் சப்பறத்தில் சுவாமி ஊர்வலம் வந்தது. 1977இல் பொதுமக்களின் உதவியுடன் இளந்தொண்டர் சபையினர்புதியதோர் சப்பறத்தை உருவாக்கி உதவினர். இதனால் சப்பறத் திருவிழா வெகுசிறப்புடன் அமைகிறது.

24ந் திருவிழா தேர்

1976ஆம் ஆண்டிற்கு முன் மூன்று கட்டுத்தேரில் விநாயகர் ஆறுமுகப் பெருமான் சிவனும் அம்மனும் வேறாகப் பவனி வந்தனர். தேர்ப்பவனி வந்து தேரில் அர்ச்சனைகள் நிறைவு பெற்றதும் பிற்பகலில் சுவாமி எழுந்தருளிக் கிழக்கே அமைந்த (1909) ஊஞ்சல் மண்டபத்தில் இளைப்பாறி, ஊஞ்சல் பாடியும் பூசைகள் செய்தும் மகிழ்வித்த பின் எம்பெருமான் ஆலயத்திற் குப் பக்தர்களின் சிறப்பான திருநடனப் பவனியில் எழுந்தருள்வார்.

முருகன் மீது மிகுந்த பக்திமேவிய இவ்வூர் வ.சுப்பையா அவர்கள் புதிய சித்திரத் தேரில் பவனி வரக்காணும் காட்சியை எதிர்பார்த்தார். அவர் தமது பெருமுயற்சியால் பொதுமக்களின்

உதவியுடன் அழகிய தேரை உருவாக்க முருகன் அருள் புரிந்தார். 1976இல் புதிய சித்திரத்தேர் உருவாகியது ஆறுமுகப்பெருமான் தேவியருடன் பவனி வருகிறார். தேர்த்திருவிழா உபயகாரரான க.கார்த்திகேசு அவர்களின் உபயத்தில் சிவனுக்காக புதிய தேர் 1999ல் உருவாகித் தேர்ப்பவனியை அலங்கரிக்கிறது. 2009இல் விநாயகர் பெருமானின் சித்திரத்தேர் உருவானதால் இன்று மூன்று சித்திரத் தேரில் விநாயகர், முருகன், சிவன், அம்மன் யாவரும் பவனி வருகின்றனர். எம்மணணில் பெருவிழாக் காலத்தில் தேர்த்திருவிழாவிட்கொனக் கூடுதலான பக்தர்கள் கூடுவர். இவர்களின் தாக சாந்திக்கான தண்ணீர்ப்பந்தல்கள் இரு நாட்களும் உதவுகின்றன. மேலும் பொது உபயமாக பொது மக்களின் பசி நீக்குவதற்காக ஆலய அன்னதான மண்டபத்தில் அன்னதானமும் வழங்கப்படுகிறது.

25 ஆம் திருவிழா தீர்த்தத் திருவிழா

வருடம் முழுவதும் யாவரும் செய்யும் குறைகுற்றங்களை இப்பெருவிழாக் காலம் முழுவதும் விரதமிருந்து வழிபட்டுத் தமது பாவங்களைப் போக்கும் நியதியாகவே எம்பெருமான் இவ்விழாவில் புனித தீர்த்தமாடுதல் மரபாகும். இதற்கமைவாக இவ்வாலயத்தின் வெளிவடக்கு வீதியில் விளாத்தியடி வைரவப் பெருமானின் வாசல் நேரிலமைந்த வைரவர் தீர்த்தக் கிணற்றில்

புனித தீர்த்தமாடுவார். அவ்வேளை பக்தர்களுக்கும் இப்புனித தீர்த்தம் வழங்குவர். இதனால் தமது முன்செய்த வினையைத் தீர்த்தோம் எனக் கூறித் தீர்த்தத்தைப் பருகுவர். தமது வினையைத் “தீர்த்தோம்” என்னும் சொல் மருவித் தீர்த்தம் என்று வழங்கப்படுகிறது. பெருவிழாக்கால சிறப்பான இவ்விழாவுடன் எல்லோரது மனநிறைவு கிடைக்கப் பெறுவது இறைவன் செயலாகும்.

இவ்விழாக் காலத்தில் நூறு வருடங்களுக்கு மேல் பெருமஞ்ச வெள்ளோட்டத்தில் பெரிய சந்தியாசியாரால் தொடக்கப்பட்ட காவடியாட்டம் பிற சந்ததியினரால் தொடர்ந்து வருகிறது. அன்று தாமோதரம்பிள்ளை ஆடிய பெரிய மரக்காவடி காசிநாதர் உறவு முறையில் பொறுப்பேற்று இன்று காசிநாதரின் நாலாம் சந்ததியினரும் கார்த்திகைத் திருவிழாவில் ஆடி வருகின்றனர்.

முருகபக்தி மற்றும் காவடி ஆட்டத்தின் பற்றுறுதியால் இதே காசிநாதரின் பேரன் மு.இராசையா என்பவர் 40 வருடங்களுக்கு முன் புதியதோர் அழகிய மரக்காவடியைத் தமது செல்விற் செய்வித்து வருடந்தோறும் தீர்த்தத் திருவிழா அன்று ஆடிவருகிறார். மேலும் இணுவில் மேற்கைச் சேர்ந்த வேலாயுதர் சின்னத்தம்பியும் பிள்ளைகளும் அன்று முதல் முருகபக்தி மேலிட காவடியாட்டத்திலும் நாட்டங் கொண்டதால் தமக்கென ஒரு காவடி செய்து வருடா வருடம் ஆட

முன் வந்தனர். சின்னத்தம்பி அவர்கள் மறுமையடைந்தாலும் வெளிநாடுகளில் வதியும் அவரின் புதல்வர்கள் வருடா வருடம் பெருவிழாக் காலத்தில் வருபவர்கள். ஐந்து வருடங்களுக்கு முன் இங்கு வந்து புதிய காவடி செய்து தேர்த்திருவிழாவன்று காவடி ஆடிவருகின்றனர்.

நிரந்தரமான காவடிச் சொந்தக் காரர்களை விட மேலும் பலர் இவ்வாலய விழாக் காலங்களில் காவடியாடிக் கந்தனைக் களிப்பூட்டி மகிழ்கின்றனர்.

வருடா வருடம் பெருவிழாக் காலம் நிறைவடைந்ததும் முருகன் வள்ளி, தெய்வானை திருமணம் இவ்வாலயத்தில் 26ஆம் திருவிழாவாகத் திருக்கல்யாண விழா நடைபெறும். இத்திருமணவிழா எமதுாரின் பாரம்பரிய விதிகளுக்கமைவாகவும் பெருவிழாவாகவும் பேருவகையாகவும் நிறைவு கண்டு கந்தப்பெருமானின் கருணையையும் நிறைவாகப் பெற முடிகிறது.

இப்பெருவிழாக்காலம் நிறைவு பெற்றாலும் முருக பக்தி மேலிடவும் எம்மையெல்லாம் சிறப்புடன் திகழவைக்கும் சண்முகப் பெருமானிடமிருந்து சாந்தி பெறவும் இறைவனின் உணர்த்துதலைப் பக்தர்களும் ஏற்றனர். யாவும் சுபநிகழ்வாக அமைந்த

தால் அடுத்தநாள் (திருக்கல்யாண மறுநாள்) ஆறுமுகப் பெருமானுக்கு அதி உயர்வான சண்முகார்ச்சனை தொடர்ந்து 75 நாட்களுக்குப் பக்தி பூர்வமாக மாலையில் நடைபெறுவது இவ்வாலயத்தின் தனிப்பெருஞ் சிறப்பாகும்.

இப்பெருவிழாக் காலக்காலத்தில் இத்திருவூர் முழுவதுமே விழாக்கோலம் பூண்டிருக்கும். யாவரும் ஆசாரசீலராக விரதமிருந்து தவக்காலமாகவே நெறிப்படுவர். சைவநெறியும் பண்ணிசையும் இவ்வூரின் மக்களின் தெய்வீகக் கொடையாகும். இவ்வூரில் கந்தன் பணிக் கென்றே ஆரம்பித்த இளந்தொண்டர் சபையின் பண்ணிசை மாணவர்கள் பலர் அதிகாலை ஐந்து மணிமுதல் பக்த சீலர்களாக வந்து பண்ணுடன் திருமுறைகள் ஓதி யாவரையும் மகிழ்விப்பதுடன் ஆலயச் சூழலை பண்ணிசை மூலம் சைவமணங் கமழ வைப்பர். தம்மைப் பெருமானின் இறை பணியில் இணைந்த அனைவரையும் கல்வியால் அரசபதவிகளால், கலைச் சிறப்பினால் வாழ்வாதாரத்தால், நற்பண்பு கலந்த ஆசாரசீலமுடைய மனிதநேயங்கொண்ட பல உயர்வுகளையும் தந்து இணுவைக் கந்தப்பெருமான் அருள்பாலித்துள்ளார். இவ்வூரில் சகல துறைகளிலும் பிரகாசித்து மறைந்த, இன்று பிரகாசிகும் யாவரும் இணுவை முருகப் பெருமானின் அடியவர்களேயாவர்.





எழுந்தருளி அருள் பாலிக்கும் முருகப்பெருமான்



பெருமஞ்ச உலாக்காட்சி



தைப்பூச நாள் காவடி



வேட்டைத்திருவிழா (சிவகாமி அம்மன் ஆலயம்)



ஆட்டுக்கடா வாகனத்தில் சூரசங்காரம்



வீரவாகுதேவர்



சூரன்

பெருவிழாக்களின் பின்வரும் விசேட

சிறப்பான விழாக்கள்

கந்தசஷ்டி விழா

இணுவில் கந்தப்பெருமானின் ஆலய வளர்ச்சியில் அன்றைய ஆதீன கர்த்தாக்கள் பூரண கவனஞ்செலுத்தியதால் ஆரம்பகாலத்திலிருந்தே பூசைகள், விழாக்கள், விரதங்கள், ஆலய வழிபாட்டு விதிமுறைகளுடன் சைவ மரபும் செழித்தோங்கியதை அறிந்தோம்.

இவ்வாலயம் வெள்ளைக் கற்களாற் கட்டிக் கும்பாபிஷேகம் 1852 இல் நடைபெற்றமை வழிபாட்டின் எழுச்சிக்காலமாகவே அமைந்தது. இதே காலத்தில் நாவலர் பெருமான் கந்தபுராண கலாசாரத்தை அறிமுகஞ்செய்தார். இதனால் இங்கு சமய பக்தியும், விரதநெறிமுறைகளும், பெருமைக்குரிய இதரவிழாக்களும் சிறப்பாக அமைந்தன. இதன் பேறாக இவ்வாலய வழிபாடுகளுடன் கந்தசஷ்டி விழாவையும் வெகுசிறப்பில் அமைய வேண்டுமென அனைவரும் ஆவலுற்றனர். இணுவையூரின் ஒரேயொரு முருகனாலயமாக இவ்வாலயம் விளங்கியதால் இங்கு சூரன்போர் விழாவையும் நடாத்த எண்ணினார்.

இவ்வூர் மக்கள் யாவரும் போதிய விவசாய நுணுக்கங்களை அறிந்த பரம்பரை விவசாயிகள். அக்காலத்தில் இன்று போல செயற்கையான இரசாயன உரங்கள், கிருமி நாசினிகள்

பாவிக்காது இயற்கைப் பசளையிட்டு வளர்த்தெடுத்த சத்துள்ள உணவு வகைகளையே உண்டு வந்தனர். இதனால் இவர்கள் நோயற்ற தேகாரோக்கியமான சுகவாழ்வுடன் பலசாலிகளாகவும் வாழ்ந்தனர். இவர்கள் தமது பலத்திற்கேற்ற பெரிய சூரனை உருவாக்கி (போர்) விழா எடுக்க முன்வந்தனர். இவர்கள் பெரிய சூரனை உருவாக்க எண்ணிய காரணத்தையும் நோக்குவோம்.

அன்று முருகப்பெருமான் திருச்செந்தூரில் வதஞ்செய்த சூரபத்மனும் மலங்களால் உருவான அசுரர் குலத்துக்கே உரியதான உடற்பருமனுடன் உருவத்தாலும் உயர்ந்தே காணப்பெற்றான். அதேபோலவே பெரிய சூரனைத் தோளிற் சுமக்கும் பலமும் தம்மிடமிருந்தால் திருச்செந்தூரின் சூரனை ஒத்த பாரிய அமைப்பில் நிறுவ இறையருள் புரிந்தது. முருகனின் சித்தமும் எம்மவரின் நாட்டமும் யாவும் சிறப்புடன் திகழவேண்டிய நியதியும் அமைந்தன. எம்பெருமானின் சித்தப்படி இவ்வாலயம்கட்டட அமைப்பால் வீதிகளின் விசாலித்த பெருமையால், பெரிய சூரனால், ஆறுமுகப்பெருமானின் உருவ அமைப்பால், பின்பு செய்யப்பட்ட பெரிய மஞ்சத்தால் பெரிய கோயில் என்னும் பெருமையை நிலைநாட்டியது.

இவ்வாலயத்தில் முதன்முதல் சூரன் போர் தொடங்கிய போது இவ்வாலயத்தின் நீண்டகாலத்திற்கு முன் செய்யப் பெற்ற சத்துருசங்கார வேற்பெருமானே மயில் மீதமர்ந்து வந்து சூரனை வதஞ்செய்தார். ஆலய விழாச்சிறப்பினை உணர்ந்த சிவாச்சாரியாரால் அதி உயர்வான ஆறுமுகப் பெருமானின் சிலையொன்று 1886 இல் நிறுவப்பட்டது. இவ்வரிய ஆறுமுகப் பெருமான் சூரனை வதஞ்செய்ய வரும் போது தமது பவனிக்கான ஆட்டுக்கடா வாகனமொன்றையும் அச்சமகாலத்தில் உருவாக்கினர். இதனால் புதியவராக அமைந்த ஆறுமுகப்பெருமான் புதிய அழகிய மிடுக்கான தோற்றங்கொண்ட ஆட்டுக்கடா வாகனத்தில் வந்து சூரனை வதஞ்செய்தார்.

அன்று சூரனை வதஞ்செய்ய முருகப்பெருமான் எழுந்தருளியபோது நவவீரர்களில் முதல்வரான வீரவாகு தேவரும் உறுதுணையாகச் சென்ற போது இவ்வாலயத்திலும் சிறிய உருவிலமைந்த குதிரை மீது வீரவாகு தேவர் உலாவந்து போருக்கு வந்த சூரனை ஓடிஓடி விரட்டும் காட்சியும் இணைக்கப்பட்டமை அற்புதமானது. வேறிடங்களிற் காணமுடியாத வீரவாகுதேவரின் காட்சி அக்கால புராதன நிகழ்வுகளையும் இவ்வாலயத்தின் பாரம்பரியங்களையும் உணர்த்துகின்றன. ஏறத்தாழ இவ்வாலயத்தில் 150 வருடங்களுக்கு முன் சூரன் போர் தொடங்கியது. 1886 முதல் எம்பெருமான் ஆட்டுக்கடா வாகனத்தின் மீது

பவனி வந்தார். இன்று வரை 130 வருடங்களாகச் சூரன் போர் சிறப்பாக நடைபெறுவது இவ்வாலயத்தின் சிறப்பாகும்.

கந்தசஷ்டி விழாக்காலம்

முருகனாலயங்கள் எங்கணும் நடைபெறும் முறைப்படி இவ்வாலயத்திலும் இவ்விழா வெகுசிறப்புடன் நடைபெறுவதை யாவருமறிவர். வருடா வருடம் ஐப்பசிமாத அமாவாசை கண்ட பிரதமை திதி அன்று முதல் இவ்விழா ஆரம்பமாகிய ஆறு நாட்கள் அதிசிறப்பாக நடைபெறுவதை அறிவோம். இவ்விழாக்காலம் தொடங்குவதற்கு இரு வாரங்களுக்கு முன்பே வாலிப வயதுடைய ஒரு திருக்கூட்டம் ஒரு சில பணியை முன்னெடுப்பர். (எக்காரியஞ் செய்யினும் முத்திறத்தார் திகழ்வதை அறிந்த எம்மூத்தோர் கண்டறிந்த படி சொல்லாமற் செய்வர் பெரியர், சொல்லிச் செய்வர் சிறியர், சொல்லியுஞ் செய்யார் கயவர். இம்மூன்று வகையினருள் இணுவையூர் தொண்டர்கள் முதலாம் பிரிவைச் சேர்ந்தவர்கள்.)

எமது இளைஞர் சமுதாயம் இரு வாரங்களுக்கு முன்பே ஆலயவெளி வீதியினை எவரும் சொல்லாமல் தாமே முன்வந்து இரவு பகலென்றில்லாது தம்பணியை நோக்குவர். விழாவுக்கு முதல் நாள் யாவும் சுத்தஞ் செய்யப்பட்டு நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும். கந்தசஷ்டி விழாவன்று அதிகாலை பள்ளியறைப் பூசைக்கு முன் திருப்பள்ளியெழுச்சிப்பாடல்கள் பாடி

மகிழ்வார். இவ்வாலயத்தில் நடைபெறும் அதிகாலைப் பூசை நேர தரிசனைக்காக அதிக மக்கள் பக்தியுடன் வழிபடும் மரபு இவ்வாலயத்திற் குண்டு.

பூசை முடிந்ததும் இளந்தொண்டர் சபையின் பண்ணிசை மாணவர்கள் பெருமளவில் வசந்த மண்டப வாசலில் அமர்ந்து கந்தசஷ்டி கவசம் திருப்புகழ் பாடி கந்தப் பெருமானின் சிறப்பை ஒரு மணிநேரம் அலங்கரிப்பர். அதன்பின் யாக மண்டபத்தில் சிவாச்சாரியார் வந்து யாக மண்டபத்திற் பூசைகள் கிரியைகளைச் செய்து வைப்பர். காலைப்பூசை நிறைவடைந்தும் புராண படனம் நடாத்தும் தொண்டர் குழுவினர் இவ்விழாக்கால ஆறு நாட்களிலும் சூரபத்மன் வதைப்படலம் என்னும் படலத்தைக் கந்தபுராண ஏட்டிலிருந்து எடுத்துரைப்பர். இப்புராணபடனம் பிற்பகல் வரை நீடிக்கும். விரதநோன்பிருப்போர் பெரிய கூட்டமாக வந்து பயபக்தியுடன் கேட்டின்புறுவர்.

மாலை நேரப்பூசையைத் தொடர்ந்து வசந்தமண்டபப்பூசை நடைபெறும். தொடர்வது சண்முகார்ச்சனையாகும். இப்பூசைகள் யாவும் நிறைவு கண்டதும் ஆறுமுகப்பெருமான் வீதியுலா விற்காக எழுந்தருள்வார். உள்வீதி வலம் வந்ததும் யாக மண்டபத்தில் யாகபூசை நடைபெறும். (இவ்வாலயத்தில் மட்டும் கந்தசஷ்டி விரதகால யாக பூசை நடைபெறுவதைக் காணலாம்)

வெளிவீதியுலாவும் சூரசங்காரமும்

ஆறுமுகப் பெருமானின் கருணைக்காக ஏங்கி நோன்பிருந்து ஆசாரசீலராக கந்தப்பெருமானையே தஞ்சமென வந்து சேரும் பக்தர்களுக்கு ஆறுதல் கூறுவது போல அருள்மாரி பொழிந்த வீதியுலாவை நிறைவு செய்வார். ஐந்து நாட்கள் உலாவினைத் தொடர்ந்து ஆறாம்நாள் சூரனை வதஞ்செய்யும் சுப்ரமணிய பராக்கிரமத்துடன் மண்ணிறம் கலந்த சிவப்பு நிறங்கொண்ட மிடுக்கான ஆட்டுக் கடா வாகனத்தில் எம்பெருமான் எழுந்தருள்வார். சூரனும் தமது மும்மலங் கொண்ட பெரிய தோற்றத்துடன் காட்சி தரவும், வீரவாகுதேவர் துரத்தவும் போர் உக்கிரமடையும் முதலில் சூரனின் தம்பியர் இருவர் வந்து போரில் மாழ்வார். இறுதியாகச் சூரபத்மனும் போரிட வந்து வதஞ் செய்யும் புராண தத்துவத்தை இன்னும் பாரம்பரியம் மாறாது தொடரும் விழாவாகவே கந்தசஷ்டி விழா அமைகிறது. விழா முடிந்ததும் ஆறுமுகப்பெருமானுக்கு விசேட அபிஷேகம் நடைபெறும். இத்துடன் கந்தசஷ்டிவிழா நிறைவு பெறும்.

விழாக்காலம் ஆறு நாட்களும் நோன்பிருந்து விரதத்தையும் உபவாசத்தையும் வெகுபக்திசிரத்தையுடன் கடைப்பிடித்த அடியார் கூட்டம் மறுநாள் தமது விரத நிறைவைப் பூர்த்தி செய்வதாக அமையும். தீர்த்த விழாவையும் காண வருவர். அன்று அதிகாலைப் பூசை முடிந்ததும்

ஆறுமுகப் பெருமான் வீதியிலா வந்து வடக்கு வெளிவீதியிலமைந்த வைரவர் தீர்த்தக்கிணற்றில் சூரிய உதயத்தின் போது தீர்த்தமாடித் தமது அடியார் களுக்கு மனச்சாந்தியையும் பேரருளையையும் தந்து உய்விப்பார். அதன் பின்பே அடியார்கள் யாவரும் தம தில்லமேகி உபவாசத்தையும் நிறைவு செய்து அறுசுவை உணவருந்தி உற வினருக்கும் பகிர்ந்தளித்து முருகப் பெருமானின் தனிப்பெருங்கருணையை வியந்து இன்புறுவர். அன்றிரவு முருகன் வள்ளி தெய்வயானையின் திருக்கல்யாண விழாவும் வெகுசிறப் பாக நடைபெறும்.

திருக்கார்த்திகை விழா

முருகப்பெருமான் கார்த்திகைப் பெண்களால் அரவணைக்கப் பெற்றவர். இதனால் கார்த்திகை நட்சத்திரம் அவரின் சிறந்த நாளாக அமைந்தது. பன்னிரு மாதங்களில் வரும் கார்த்திகை முருகனாலயங்களில் விசேட விழாவாக அமைந்துள்ளன. கார்த்திகை மாதத்தில் வரும் கார்த்திகை நட்சத்திரம் பூரணை விரதநாளிலமைவது சிறப்பாகும். இதனால் இத்தினத்தைத் திருக்கார்த்திகை என அழைப்பர்.

முருகப்பெருமான் உயர்வு தாழ்வின்றி சுயவிருப்பின் பேரில் யாவரிடமும் சரிநிகர் சமனாக உறவாடுபவர். இதனால் அவரின் பண்பு, உணவுமுறை, உறவுமுறையில் மாற்றமின்றி தூயசிந்தனையுடன் அன்பு

ரொருவர் செலுத்தும் நிவேதனத்தை ஏற்பவர். தேவலோகக்கன்னியாம் தேவயானையை மணந்து தேவர்களின் தேவபோகத்தை அனுபவித்தார். தமது விருப்பின் பேரில் வேடுவ மகளிரான மானிடகுலப் பெண்ணைக் கண்டு கடிமணம் புரிந்து இச்சா சக்தியாக ஏற்றவர். முருகனின் அன்பான வள்ளி தமக்கு இயல்பான தேனையும், திணை மாவையுமே முருகனுக்குத் தந்து பசியாற்றினார். இவ்வுணவை விருப்புடன் ஏற்று அருள்புரிந்தார். அதனை நினைவு கூறவே இவ்விழாவின் சிறப்பு ஏற்பாடானது.

முருகனாலயங்களில் பக்தர்கள் தமது நேர்த்திக்காக தேனையும், திணை மாவையும் கலந்து வழங்குவதை நெய் விட்டெரித்து அதனை வேகவைத்து மாவிளக்காக நிவேதனஞ் செய்வர். இணுவையூர் மக்கள் முருகனுக்கு மாவிளக்கு போடுவதற்கென்றே தமது விளைநிலத்தில் விளைவிக்கும் திணைப் பயிரில் ஒரு பகுதியில் அதிசிறப்பு வாய்ந்த “செந்தினை” யைப் பயிரிட்டு அறுவடைசெய்து சேமித்து வைப்பர். வருடம் முழுவதும் ஆலயங்களிற் தாம் மாவிளக்குப் போடுவர். எமதூரின் பகிர்ந்துண்டு வாழும் மரபிற்கமைய இவ்வரிய செந்தினையை வேண்டியவர் களுக்கு வழங்கியும் இன்புறுவர். (ஆனால் இன்றைய அவசரமான நாகரிக உலக வழக்கத்தால் சாமை என்னும் திணைப் பயிர் அருகி விட்டது. இது காலத்தின் கோலமாகும்.)

திருக்கார்த்திகை விழா இவ்வாலயத்தில் வெகுசிறப்பாக நடைபெறுகிறது. திருக்கார்த்திகையில் விரதமிருந்து காலையிலேயே ஆசாரசீலராகச் சென்று மாவிளக்குப் போடும் பண்பு நிலைத்துள்ளது. இவ்வூர் மக்கள் தவறாது இன்றைய தினம் மாவிளக்குப் போடுவதால் காலை முதல் மாலை வரை ஆலய உள்வீதியிடங்களிலும் பக்திபூர்வமான அதிமதுரச்சுவையான மாவிளக்குகள் பிரகாசிக்கும். தேனும், தினை மாவும், நெய்யும் கலந்த நறுமணம் ஆலயச் சூழலை நிறைக்கும்.

திருக்கார்த்திகைத் தினத்திலேயே குமராலயங்களின் தீபத்திரு நாளுமாகும். இதனால் வழமையான மாலைப்பூசையின் நிறைவுடன் எம்பெருமான் வீதியுலாவிற் காக எழுந்தருள்வார். ஆலய வாசலில் “சொக்கப்பாளை” எரிக்கப்படும். தொடர்ந்து எம்பெருமானின் வீதியுலாத் தொடரும். பெருவிழாக்கள், கந்தசஷ்டி விழாக்கள் போன்று இவ்வாலயத்தில் திருக்கார்த்திகை விழாவும் சிறப்புடையதாகும்.

தைப்பூசப் பெருமஞ்சம்

இவ்வாலய முருகப் பெருமானின் விசேட விழாவாகவே தைப்பூச மஞ்சம் பவனி வருகிறது. இவ்வூர் சித்தர் பெருமான் பெரியசந்நியாசியார் மூலம் இவ்வரிய பெருமஞ்சத்தை உருவாக்கி முதன்முதல் இவ்வீதியில் முருகப்

பெருமான் இத்தைப்பூச நாளன்றே பவனி வந்தார். இதனால் இவ்வாலயம் பெருமையுற்றது. இவ்வாலயப் பெருமையால் இவ்வூரும், இதனால் இவ்வூர் மக்களும் யாவராலும் போற்றப்படுகின்றனர்.

இப்பெருமஞ்சம் இரண்டாம் உலக மகாயுத்தகால நெருக்கடியால் பராமரிப்புக்குக் குன்றியும் ஆலய பராமரிப்பில் ஏற்பட்ட மனக்கசப்புகளாலும் பழுதடைந்து முடங்கியிருந்தது. இதனால் எவரும் முன்வராத போதும் ஒருசில அன்பர்கள் முருகப்பெருமானின் பெருமஞ்ச ஊர்வலத்தைக் காண ஆவலுற்றனர்.

முருகப் பெருமானின் அருள் துலங்கும் இணுவைப் பெருமஞ்சம் மீண்டும் பவனி வந்தபோது சிறப்பான வடிவமைப்பும் உறுதியான வேலைத்திறனும் பேரழகும் துலங்குகிறது. தொழிலதிபர்களான சி.சின்னத்துரை அவர்கள், அ.இராசநாயகம் அவர்களின் நிதிவளமும் மரம் மற்றும் இதர பொருட்களை வழங்கிய பொது மக்களின் மனவளமும், முன்னின்று ஊக்குவிக்க, நெறிப்படுத்திய அன்றைய அறங்காவலர்களின் அனுசரணையும் இத்திருமஞ்சத்தினை மீண்டும் உலாவரத்தம்பணியால் உயர்த்திய ஆசாரியார்களின் கலைவளமும் ஒன்று சேர்ந்த காணிக்கையாக முருகப்பெருமானுக்கு வழங்கினர்.

புனர் நிர்மாணஞ் செய்யப்பட்ட திருமஞ்சம் 1983இல் புதியதோர் தரிப்பிடத்தில் நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. இதனை மீளருவாக்கிய சின்னத்துரை அவர்களுக்கு பெருவிழாக்காலத்தில் 12ஆம் திருவிழாவில் பவனி வரும் இதே மஞ்சவிழாவின் உபயத்தை ஆலய அறங்காவலர் வழங்கினர். தைப்பூச மஞ்சவிழா உபயம் அ.இராசநாயகம் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. உபயகாரர்களின் சந்ததியார் இன்று வரை இரு விழாக்களையும் சிறப்பாகச் செய்து வருகின்றனர்.

அ.இராசநாயகம் அவர்களின் புத்திரர்கள் இம்மஞ்சத்தின் பொது வேலைகளான மைபூசல், தரிப்பிடத்தில் ஏற்படும் திருத்த வேலைகளைச் சிறப்புடன் செய்து முருகனருளை நாடுகின்றனர். அவர்களின் பெற்றோர் செய்த நற்பயனும் இன்றைய பணியும் குடும்ப நல்வாழ்விற்கு வித்தாயமைந்துள்ளது.

இவ்வாலயத்தின் அதிசிறப்பான விழாக்கள் 36

1. பெருவிழாக்காலம், திருக்கல்யாணம் உட்பட 26 நாட்கள்
2. கந்தசஷ்டி ஆறு நாட்களுடன் திருக்கல்யாணம் உட்பட 7 நாட்கள்
3. திருக்கார்த்திகைத் திருவிழா ஒன்று
4. தைப்பூசபெருமஞ்சவிழா ஒன்று
5. ஆனி உத்தரத்தன்று ஆரம்பமாகும் கும்பாபிஷேக 48 அபிஷேகப் பூர்த்தி விழா ஒன்று

இவை யாவும் கந்தப்பெருமானைச் சிறப்பிக்கும் 36 சிறப்பான விழாவாக அமைந்துள்ளன. மேலும் வைரவப்பெருமானுக்குச் சித்திரைப் பரணி முதலாகக் கொண்ட 12 அலங்காரத் திருவிழாக்களும் நடைபெறுவதால் இவ்வாலயமும் இத்திருவூரும் சிறப்படைகின்றன.



பெரிய சந்நியாசியார் திருஉருவச் சிலை



முருகப்பெருமானின் அக்காலவிழாச்சிறப்பு

இணுவில் திருவூரில் மலிந்துள்ள சங்ககால முத்தமிழின் சிறப்பு பெரிய கோயிலான இவ்வாலயத்தில் 60-70 வருடங்களுக்கு முன்பிருந்த பெரு விழாக்கால நிகழ்வுகள் மூலம் யாவரையும் வியக்க வைத்தது.

இவ்வூருக்கே பெருமையைத் தேடித்தந்த கல்விமான்கள், கலைஞர்கள் இசைவேளாளர்கள், ஆலயச் சோடனைக் கலைஞர்களான வீரசைவ மரபினர், ஆலயப் பணியான அறப் பணி போற்றும் முருகனின் இதமான கலைநிகழ்வுகளை யாவரும் கண்டு களிக்கும் வண்ணம் சகல சிறப்புக்களையும் செயற்றிறனால் நிறைவு செய்யும் ஆர்வலர்கள் யாவரும் இவ்வாலயச் சூழலில் வாழ்ந்து சிறப்பித்தனர்.

அக்காலத்தில் ஆலயங்களில் நடைபெறும் பெருவிழாக்காலம் மாசி, பங்குனி முதல் ஆவணி முடியும் வரையான ஆறுமாதகாலம் சகல கலைஞர்களுக்கும் கூடிய பொற்காலமாக வருமானத்தையும் பெருமையையும் தேடித்தந்த காலமாகும். பல்லினக் கலைஞர்களும் தமது சூழலிலுள்ள இவ்வாலயத்தின் மூலம் பெருநன்மையடைந்தனர். முதலில் இவ்வாலயத்தின் நித்திய, விசேட தேவைகளுக்காக இங்கு வாழ்ந்த இசை வேளாளர் பரம்பரையிலான தமது மங்கல இசையைப் பிரபலப்படுத்த முன்வந்தனர்.

இவ்வாலயச்சூழலில் வாழ்ந்த இசைவேளாளரின் பரம்பலால் ஏறத்தாழ அறுபது வருடங்களுக்கு முன்

பத்திற்கு மேற்பட்ட தவில் நாதஸ்வர மேதைகள் வாழ்ந்தனர். இவர்கள் பெருவிழாக்கால ஆறு மாதங்களிலும் தமது கூடுதலான வருவாயைத் தேடுவதன் பேரில் தென்னிந்திய இசைக் கலைஞர்களை ஒப்பந்த அடிப்படையில் அழைத்து வந்து ஈழத் தமிழக மெங்கும் சேவையாற்றினர். இணுவில் கலைஞர்கள் யாவரும் முருகன் மீது இடையறாத பக்தி கொண்டவர்கள். தம்மால் அழைத்து வரப்பட்ட மங்கல இசையாளர்களுடன் வேறிடங்களுக்கான சேவைக்குச் செல்லுமுன் தமது குல தெய்வமான இணுவைக்கந்தனாலயத்தில் இசையர்ப்பணம் செய்தே வேறிடத்தை நாடுவர். முதன்முதல் தமது சேவையை இவ்வாலயத்தில் “நாள்மேளம்” என்னும் சிறப்புடன் இசையர்ப்பணஞ் செய்தனர். இதனால் இவ்வாலயத்தில் மாசி, பங்குனி மாதங்களில் அத்தனை குழுவினரும் இங்கு சிறப்பிப்பர். அதிசிறப்பான மங்கல இசை நிகழ்வுகளை மாலைவேளையில் கேட்டு மகிழ்ந்த காலம் இருந்தது. மேலும் இவர்கள் தமது சேவுகத்தின் பேரில் ஏனைய இடங்களில் வாங்கும் கூலியிலும் மிகக் குறைவாகவே இவ்வூர் விழாக்களிற் பெற்றனர்.

இங்கு நடைபெறும் 25 பெரு விழாக் காலங்களில் அநேக விழாக்கள் குறைந்தது இரண்டு முதல் பத்துக் குழுவினரின் மங்கலஇசை முழங்கும் சிறப்பால் உயர்ந்தது இவ்வாலயமாகும். அக்காலத்தில் ஒரு மங்கல இசைக்குழுவினர் 50-100 ரூபா வரையே

பெற்றனர். இவ்வூரில் பெருவிழாச் செய்வோர் யாவரும் ஒரு காணியின் வருடாந்த வருமானத்தை இவ்வாலய விழாவுக்கென்றே ஒதுக்கி வைத்திருந்தனர். இதனால் விழாக்களின் சிறப்பிற்கு அளவே இல்லையெனலாம்.

அக்காலத்தில் கூடுதலான பெரு விழாவில் மாலைநேரப் பூசையைத் தொடர்ந்து முன்மணி மண்டபத்தில் மங்கல இசை முழங்கும். பத்துக் குழுவினர் வந்தால் யாவரும் குறிப்பிட்ட நேரம் வாசிக்க நள்ளிரவைத் தாண்டி விடும். மங்கல இசை முடிந்ததும் இரண்டு அல்லது மூன்று சின்ன மேளம் என்றழைக்கப்பெற்ற சதிர்க் கச்சேரி (இன்றைய திரைப்படங்களில் நடைபெறும் குத்தாட்டம்) நடைபெறும். இதனை ஆண், பெண் என்ற பேதமின்றிச் சிறுவர் முதல் முதியோர் வரை நித்திரை விழித்து ஆவலுடன் பார்த்து மகிழ்ந்தனர். இந்த நிகழ்வுகளின் பின்பே எம்பெருமானின் வீதியுலாநடைபெறும்.

வீதியுலாவுக்காக மரத்தினாற் செய்யப்பட்ட சிறந்த வாகனங்கள் இருந்தும் மூன்று சுவாமிகள் வெளி வருவதால் மூன்று கூட்டு முத்துச் சப்பறம் அழகுடன் சோடித்து வைப்பர். சுவாமி சப்பறத்தில் ஏற்றப்பட்டு அதனைச் சகடையில் பலபேர் கூடித் தூக்கி வைத்தே உருட்டிச் செல்வர்.

நான்கு வீதிகளிலும் தவில் நாதஸ் வரக்கலைஞர்கள் யாவரும் ஒன்றிணைந்து கச்சேரி வைப்பார்கள். குறிப்பாக வடக்கு வீதியில் அன்று சேவைக்கு வந்த அத்தனை தவில் நாதஸ்வரக் கலைஞர்கள் கூடுதலான

நேரம் வாசிப்பார்கள். அன்று நாதஸ் வரத்தில் தூய கர்நாடக இசையும் பக்திப்பாடல்கள் மட்டுமே ஒலிக்கும்.

(இன்று பொது மக்களும் கலைஞர்களும் சினிமா மோகத்தில் இருப்பதால் துள்ளிசை மற்றும் திரை இசைப்படல்களையே விரும்பிக் கேட்பதால் ஆலயங்களில் பக்தி குன்றியிருப்பதைக் காணலாம். இன்றைய கால கட்டத்தில் இழிவான இசைகளைப் பல ஆலய அறங்காவலர்கள் தடைசெய்ததால் இவ்விழாக்கள் ஒன்பது - பத்து மணிக்கு முன் முடிவடைந்து விடும்.) கலைஞர்கள் யாவரும் தம் சிறப்பைக் காண்பித்த பின் தனியான தவில் கச்சேரி நடைபெறும். சிறப்புத் தவில் மேதைகள் தமது வித்துவத்தை நிறைவு செய்ய காலை ஏழு மணியாகும், பின்பே சுவாமி ஊர்வலம் நிறைவு பெறும்.

மங்கல இசை விற்பன்னர்கள் களைப் போல அன்று சப்பறம் மற்றும் சோடனைக் கலைஞர்களும் சிறப்பிப்பர். குறிப்பாக ஆலயம் உட்புறம் முழுவதும் மாலைகள் சரங்களினாற் சோடிக்கப்பட்டிருக்கும். வெளிவாசல்கள் வீதி முகப்புகளில் 70, 80 அடி உயரமான சிகரங்கள் சோடிக்கப்பட்டிருக்கும். உள்வீதி, வெளிவீதியெங்கும் குலைவாழைகள் ஏராளமாகக் கட்டப்பட்டிருக்கும். அன்று மின்சாரம் இன்மையால் தனியார் இதற்கென அமைக்கப் பெற்ற மின்இயந்திரங்களை குறித்த வாடகைக்கு வழங்குவர்.

சுவாமி ஊர்வலத்திற்கென இவ்வூரில் முத்துச் சப்பறம் வாடகை அடிப்படையில் உதவுவோர் பலர் இருந்

தனர். முத்தையா என்னும் வீர சைவர் இப்பணியிற் சிறப்புப்பெற்றார். விளம் பரங்களில் “முத்தையாவின் முத்துச் சப்பறம்” என அறிவிப்பர். இதனால் யாழ் மண்ணில் முத்தையாவின் முத்துச்சப்பறத்திற்கு நற்பெயர் ஏற்பட்டது.

இவ்வாலயத்தில் அநேகமான பெருவிழாக்கள் வெகுசிறப்பாக அமைந்த போதும் ஒரு சில விழாக்கள் எவராலும் சாதிக்க முடியாத சிறப்புப் பெற்றன. முற்காலத்தில் பெருமஞ்ச விழா பத்தாந் திருவிழாவாகும் அது சிறப்புடையது. பதினொராந் திருவிழா உபயகாரர் க.பொன்னுத்துரை என்பவர் தமது சேவையாக வாடகைக்கார் வைத்திருந்தவர். யாவருடனும் கண்ணியமாக வாழ்ந்தவர். இதனால் இவரின் திருவிழாவிற்கெனச் சகல கலைஞர்களும் சலுகை அடிப்படையிலேயே உதவினர். இவர் தமது திருவிழாவைச் சிறப்பிக்க எண்ணினார். இதன் நோக்கில் தமது திருவிழாவில் முத்தையாவின் முத்துச்சப்பறத்தில் உலாவரச் செய்தார். மேலும் சப்பற ஊர்வலம் சிறப்படைய வேண்டுமென எண்ணி உயிருள்ள ஏழுவெள்ளைக் குதிரைகளைச் சப்பறத்தின் முன் பூட்டி இழுத்து அழகுபடுத்த எண்ணினார். இவரின் தூயசிந்தனைக்கு முருகப் பெருமான் ஆசி கூறினார். இப்பணி பல வருடங்கள் நீடித்தது. 1980 வரை தொடர்ந்த வெண்குதிரை பூட்டிய பவனி 1981 இல் இவரது மறுமை யுடன் ஓய்வு பெற்றது.

இசைவேளாளர், வீரசைவர் என்னும் இரு பணியாளர்குலம் இவ்வாலயத்தில் அதிசிறப்புடன் பணியாற்றியதால் இரு குலத்தவருக்கும் இரு விழாக்கள் வழங்கப்பட்டன. இரு பகுதியினரும் தமது முழுக்கலைஞர் கூட்டமும் சேர்ந்து சிறப்புடன் செய்ததால் தமது பணிகளை அடுத்தவருக்கும் இலவசமாகச் செய்தனர். இதனால் இவ்விரு விழாக்களும் உள்ளூர் யுத்த காலம் வரை சிறப்புடன் நடைபெற்றன.

மேலும் அக்காலத்தில் விழாவுக்கான விளம்பரஞ்செய்வது போல இரவு வாண வேடிக்கை செய்பவர்களின் ஏற்பாட்டில் முற்பகலிலேயே ஆகாயக் கோட்டை வாணவெடி என்னும் அதி தூரம் கேட்கும் வெடிகள் தம் பணியைத் தொடர்ந்தன. இவர்களின் பல்லின வர்ண ஜால மத்தாப்புகள் வாணங்கள் யாவும் இரவைப் பகலாக்கின.

அடுத்து மேற்கூறிய விழாக்களின் நிகழ்வுகள் மாற்றம் பெற்றன. குறிப்பாக பெருவிழாக் காலத்தில் இந்தியப்புக்ழ் திருமுருக கிருபானந்தவாரியார், மணிபாகவதர் (நல்லைஆதீனகுரு முதல்வர்) சங்கரசுப்பையர் போன்ற பலரின் கதாப் பிரசங்கம், இசைக்கச்சேரிகள், சமயப் பெரியார்களின் சமயச் சொற்பொழிவுகள் நடைபெற்றன. வில்லிசை மேதை சின்னமணி (கணபதிப்பிள்ளை)யின் தனிநாள் மற்றும் தொடர் வில்லிசை நிகழ்வுகள் நடைபெற்றன. யுத்தகாலம் வரவும் ஊடரங்குச் சட்டம் வன்

முறைகள் நிகழவும் சிறப்புற்ற விழாக்கள் யாவும் அமைதி பெற்றன. இன்று ஐம்பது வயதிற்குக் குறைந்த எவருக்கும் அந்தக்கால விழாச்சிறப்புத் தெரியாதெனலாம். இன்று அமைதி வேண்டிய காலமாதலால் ஆலய விழாக்கள் யாவும் பக்திபூர்வமாக

(கிராமங்களில்) ஒன்பது மணிக்கு முன்பே நிறைவடையும். எங்கும் எப்பொழுதும் அமைதியும் அன்பான அரவணைப்பும் நிலவுவதால் தூய பக்தியும் மனநிறைவும் நிலவுவது இறையருளின் பேறாகும்.

இணுவைக் கந்தன் கீர்த்தனைகள் - பாடல் 13

ராக மாலிகை

இராகம் - பெஹாத் தாளம் - ரூபகம்

கண்ணிகள்

- 1) பிள்ளைப் பிராயத்திலே - முருகா
புரிந்த குறும்புகளை
எள்ளளவேனும் உந்தன் - மனத்தில்
எண்ணிப் பார்த்த துண்டோ!
சுபந்துவராணி
- 2) சரவணப் பூந்தலத்தில் - ஆறு
மதலையாய் நீ உதிக்க
அரவணைத்தாள் கௌரி - நீயும்
ஆறுமுகனாய்ச் சிரித்தாய்
சண்முகப்ரியா
- 3) மோனச் சிரிப்பழகில் - சொக்கியே
முத்தமும் தந்தாள் கௌரி
ஞானத்தின் வேலு மீயந்தாள் - சக்திவேல்
தானதை ஏந்தி நின்றாய்
திலங்
- 4) மாங்கனி வேண்டி நின்றாய் - உலகை
மாமயில் மீது வந்தாய்
ஆங்கவன் ஆனைமுகன் - பெற்றிட
ஆண்டியாய் வேடம் கொண்டாய்
மாண்டு
- 5) ஆவலாய் அவ்வையவள் - தமிழை
ஆனந்தமாய்க் கேட்க
நாவல் கனிப் பழத்தை - சுடச் சுட
நல்கிக் தமிழ் சுவைத்தாய்
சிந்துபைரவி
- 6) சிந்தாரப் பொட்டழகா - முருகா
சேவல் மயில் அழகா
நந்தமிழ் இணுவைக் கந்தா - முருகா
நற்கழல் துணை தருவாய்

சிவகாமி அம்பாள் கந்தப்பெருமானின் தாய் சேய் உறவு

இணுவையம்பதியில் சக்தியின் ஒரே ஆலயமான சிவகாமி அம்மனின் கோயிலும் முருகனின் ஒரே ஆலயமான கந்தசுவாமி கோயிலும் தாய்சேய் உறவிலும் சிறப்பாக அமைந்தமை இறையருளின் பேறாகும். இவ்விரு ஆலயங்களும் இணுவையம்பதியின் பெருமையை அணிசெய்கின்றன. இவ்வாலயங்கள் அடியார்களின் பக்தியால், இங்கு நடைபெறும் தெய்வீகக் கலை கலாசார பாரம்பரிய நிகழ்வுகளால், நடைபெறும் விசேட சிறப்பு விழாக்களால், பக்தர்கள் தெய்வீகத் தெருவீதி உலாவில் அடியார்களை ஆதரித்து உபசரிக்கும் பாங்கினால் இத்திருவூரில் ஒன்றிணைந்த சமய சமூக மேம்பாட்டை உறுதி செய்கின்றன. இதனால் முழுக்கிராம ஒற்றுமை தாய்சேய் உறவான பக்தியால் நிரூபிக்கப்படுகிறது.

மனித சமூகசம்பிரதாயப்படி ஒரு சேய் முதலில் தாயிடஞ்சென்று ஆசீர்வாதம் பெறுவது போல் கந்தப்பெருமான் தமது பெருவிழாக்கால வேட்டைத் திருவிழாவில் தாய்த் தெய்வதரிசனஞ் செய்கிறார். நவராத்திரி கால நிறைவில் அன்னை சிவகாமி மாணம்பூ உற்சவத்தில் முருகன் ஆலயஞ் சென்று வாழை வெட்டி வருவது கடந்த 85 வருடங்களில் (யுத்த காலத்தில் ஊரடங்குச் சட்டத்தால் மூன்று வருடஞ் செல்லாது) 82 தடவை 2015 வரை நடைபெற்றன. இருவரும் ஏறத்தாழ மூன்று மைல் தொலைவுள்ள

தெருவீதிகளில் முன்னூறுக்கும் மேற்பட்ட வீதியோர வீடுகளிற்கு அருங்காட்சி தந்து அருள்பாலிக்கின்றனர். சேயோன் மிடுக்கான சிவப்புக் குதிரையிலும் அன்னை அழகிய வெண்குதிரையிலும் பவனி வருகின்றனர். இருவரின் உலாவுடன் பக்தர்கள் புடைசூழ மங்கல வாத்தியம் ஒலிக்கின்றது. முன்னால் முகமூடியணிந்த வேடதாரிகள் பலர் விழாவை அணிசெய்கின்றனர்.

இத்தெருவலம் வரும்போது வீதியருகேயுள்ள வீடுகளில் வதிவோர் பக்தியுடன் அர்ச்சனை செய்து இருவருக்கும் அன்று பெரிய பனையோலைக் கடகங்களில் அவல், கடலை, வடை, மோதகம், கற்கண்டு, வாழைப்பழம் ஏதாவது ஒன்றையோ இரண்டையோ நிவேதனஞ் செய்து கூடவரும் அடியார்களுக்குப் பகிர்ந்து கொடுத்துத் தமது சமூகத்தில் அனைவரையும் அனுசரிக்கும் மனித பண்பைத் துலக்குகின்றனர். இவ்விரு ஆலயத்தெருவீதியில் சிறிய மாற்றமும் நிகழ்கிறது. முருகப்பெருமானின் தெருவீதியுலா அன்றைய சப்பறத்திருவிழாவிற்கு முன் நடைபெறுவதால் பகலில் நடைபெறவேண்டிய நிலையுண்டு. அன்னை சிவகாமியின் மாணம்பூத்திருவிழா அடியார்களின் வசதி கருதி இரவு வேளையில் மேலும் பல சமய வழிபாட்டுடன் நடைபெறுகிறது. இரவு நேரமாதலால் உள்ளூர் மற்றும் வெளியூர் பக்தர்கள் கூடுவதும் இயற்கையே.

சிவகாமி அம்பாளின் தெருவிழாவின் சிறப்புகள்

நவராத்திரி விழா இவ்வாலயத்தில் வெகுசிறப்பாக நடைபெறுகிறது. மறுநாள் விஜயதசமியன்று கேதார கௌரி விரத ஆரம்ப நாளாதலில் பக்தர்களின் வசதி கருதி முன்னிரவில் ஏழு மணியளவில் அம்பாள் சர்வலங்காரத்துடன் எழுந்தருளுவார். இரவு நேர ஓய்வில் இவ்வரிய விழாவைக் காண ஆண், பெண் என்ற பேதமின்றிப் பல நூற்றுக்கணக்கான அடியார்கள் ஊர்வலத்திற் பங்கேற்பர். அம்பாளின் உலாமுன் செல்ல அன்று இணுவையூர் தியாகராசா சுவாமிகளின் தலைமையில் இருபதுக்கும் மேற்பட்ட பக்தர்கள் பின்னால் பஜனை பாடிச் செல்வர். இவர்களுள் தியாகராசா சுவாமிகளின் சக்தியின் பாடல்கள் திருப்புக்ழ இசை வெகுதூரத்திற்குக் கேட்கும் அதி சிறப்பு வாய்ந்தது. அன்னை சிவகாமியின் அலங்காரப்பேரருளும், பக்திமயமான பண்ணிசையொலியும் இணுவையம்பதி முழுவதையுமே விழாக்கோலமாக மாற்றிவிடும்.

மூன்று மைல்தூரம் தெரு வீதியுலா வருவதன் பேரில் கூடுதலான அடியார்கள் சுவாமி காவி வருவர். வாழை வெட்டுமிடத்தில் மிகக் கூடுதலான மக்கள் ஏறத்தாழ மூவாயிரம் அடியார்கள் வாழைவெட்டும் வைபவத்தைக் கண்டு களிப்பர். இவ்விழாவில் வாழையைச் சுற்றி வரும் போது பல வருட அனுபவமுள்ள விரிந்ததோளும் அகன்ற மார்பும் முறுக்கேறிய பலமும்

கொண்ட அடியார்களே சுவாமி காவிவர். தமது திறமையால் குறிப்பிட்ட வலம் வரும் போது ஓட்டமும் பெருநடையும் கூடிய வலுவான காட்சியாவரையும் வியக்க வைக்கும். அவர்களின் வேகநடையில் சர்வ இலட்சணங்களும் பொருந்திய குதிரையும் ஆடி அசையுங் காட்சி சொல்லும் தரமற்ற அற்புதமானது. இவ்வரிய வாழை வெட்டு முடிந்ததும் ஆலயத்தினுள் அம்பாளுக்கு விசேட பூசைகள் நடைபெற்ற பின் அம்பாள் தெருவீதி வலத்திற்காக எழுந்தருளுவார்.

இவ்வாழை வெட்டுவிழா 85 வருடங்களுக்கு முந்தியதால் அக்கால நிகழ்விலும் பங்கேற்பது பொருத்தமாகும். ஏறத்தாழ முப்பது வருடங்களுக்கு முன் மின்சார வசதியில்லை. சுவாமி ஊர்வலம் வரும்போது ஐந்து சுடர் (கண்) தீவட்டிகள் பத்திற்கும் மேல் (பத்தடி உயரத்தடிகளில்) உபயோகிக்கப்பட்டன. இவற்றைக் காவிச் செல்லப் பல மிடுக்கான வாலிபர்கள் உடன் வருவர். மின்னிணைப்பு வந்த பின் கந்தசுவாமிகோயில் அறங்காவலர்கள் ஆலயம் முழுவதும் குறிப்பாக வாழை வெட்டும் வடகீழ் வீதிக்குச் சிறப்பான மின்னிணைப்பை ஏற்படுத்தினர். இதனால் இன்று விழாவும் சிறப்படைகிறது. தாய் சேய் உறவால் ஊர் முழுவதும் இன ஒற்றுமை மக்களிடையே பரவியுள்ளது.

இணுவையூரின் பாரம்பரிய விழாக்கள் சிறக்கவும் யாவரும் சமய சமூகப் பணிகளில் மேம்படவும்

இத்திருவூரின் சகல சிறப்புகளையும் பெருமைகளையும் தாய் சேயின் பேரருள் நலமுடன் பிரகாசிக்க வைக்கிறது.

காவடியாட்டம்

இவ்விரு ஆலயங்களிலும் சிறப்பான உறவையும் அறிவோம். இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலில் இளந்தொண்டர் சபையினர் 25 நாட்களும் விரதமிருந்து ஆலயப்பணிகள் முழுவதையும் இறையருளுக்காக்கினர். தீர்த்தத் திருவிழாவன்று கூடும் பக்தர்கள் யாவரும் (ஐம்பது பேருக்கு மேல்) அன்னை சிவகாமியின் ஆலயத்திலிருந்து ஆட்டக்காவடி எடுத்து வருவர். இவர்களின் காவடியாட்டத்தைச் சிறப்பான தவில் நாதஸ்வரக் கலைஞர்கள் காவடிச்சிந்து முதலான முருகபக்திப் பாமாலைகளால் அலங்கரித்து வருவர். இவர்களின் பின்னால் காவடியாடுவோரின் அன்னையர் பாற்குடங்களைத் தலையிலேந்திக் காவடிகளுடன் பவனி வந்த பால் முருகனின் அபிஷேகத்திற்கு உதவுவது சிறப்பாகும்.

மறு வருடங்களில் பெருவிழாக் காலத்தில் பல்லப்பை வைரவர் ஆலயத்திலிருந்து காவடி எடுக்கும் சிவகாமி அம்பாளின் அடியார்கள் (இவ்வருடம் (2015) பல்லப்பை வைரவர் கோயிலில் பாலஸ்தாபனஞ் செய்து ஆலயத்திருப்பணி செய்வதால்) அங்கு செல்லாது 2015 இல் இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலிலிருந்தே காவடி எடுத்தனர். சிவகாமி அம்பாளின் அடியார்கள் சப்பறத் திருவிழாவன்றும் தீர்த்தத் திருவிழாவன்றும் இரு தினமும் மூன்று வயதுப் பாலகர்களுட்பட வாலிபர்கள் ஐம்பது பேருக்குமேல் (இரு நாட்களும் 100 காவடிகள்) காவடி எடுத்து வந்து முருகனாலயக் கோபுரவாசலில் நின்று பார்த்தபோது கண்கொள்ளாக் காட்சியாக அமைந்தது. அத்தனை காவடிகளுடன் அன்னையரின் பாற்குடங்கள் தலையை அலங்கரிக்கச் செய்த பவனியை வேறெங்கும் காணமுடியாது. இணுவை மக்களுக்குக் காவடியாட்டம் கைவந்த கலையாகும். இச்சிறப்பினால் முருகனாலயம் மேலும் பெருமையடைந்த தெனலாம்.



இணுவைக் கந்தப் பெருமான் மீது பாடிய பாடல்கள்

முத்தமிழ் வித்தகனாம் ஞான பண்டிதன் புராணகாலத்தில் தமது பக்தர்களைப் பாடவைத்துக் கேட்டின் புற்றவர். இதனால் அவர்கள் பெருமானின் பேரருளால் உய்ந்தனர். இணுவையிற் குடிகொண்ட முருகப் பெருமான் தமது வித்தக நோக்கில் பலரை அருள் தந்து கல்விப் புலத்தில் ஏற்றிவைத்தார். இணுவையில் கல்வி வளத்தால் கலையையும் வளர்த்து இறையருளை நாடிய புலவர்கள், பண்டிதர்கள், நாவல்லோர், பாவலர்கள், இளங்கலைஞர்கள், பக்தியால் இறைவன் புகழ்பாடிய பக்தர்கள் பலர் தமது தூய சிந்தையிலிருந்து எழுந்த பக்தியால் பாடிய திருவூஞ்சல், அந்தாதி, பிள்ளைத்தமிழ், பக்தி அருட்கீர்த்தனை நொச்சியம்பதி முருகன் பாமாலை, புகழ்பெற்ற தனிப்பாடலான (குயிலே உனக்கனந்த கோடி நமஸ்காரம்) இணுவையம்பதியில் எழில் வண்ணக் கோலங்கள், கந்தன் கீர்த்தனைகள் போன்ற பல பாடல்களால் இணுவைக் கந்தப் பெருமானை அர்ச்சித்தனர். இவர்களின் பாடல்களில் கொஞ்சு தமிழில் வற்றாத பக்தி ரசமும் இணுவில் திருவூரின் இறை பக்தியை உணர்த்து கிறது.

இவர்கள் தமது திறமையால் பக்தி என்னும் ஆழ்கடலில் முத்தெடுத்து பிஞ்சுத் தமிழ் முருகனுக்கு நெஞ்சையள்ளும் பைந்தமிழில் (பா) மாலை தொடுத்து முருகனின் பக்திக்கு

ஏங்கும் தீந்தமிழ் ஆர்வலருக்காகத் தேமதுரத் தமிழோசையாம் தமிழ் முதைத் தந்துள்ளனர்.

இணுவைக்கந்தனின் பேரருள் எம்மவருக்கு வற்றாத ஊற்றாகப் பொலிந்து முத்தமிழ்ச் சோலையாக வளம்படுத்தியது. முருகன் மீது பாடிய வரின் பாடல்கள் யாவும் கிடைத்தில தாயினும் பாடியவர்களின் பெயரை அறிவோம். பாடல் கிடைத்தவர்களின் விபரங்களையும் அறிவோம்.

இணுவில் கந்தப்பெருமானைப் பக்தியால் பாடியவர்கள்

1. இணுவில் சின்னத்தம்பிப் புலவர் கல்யாண வேலவர் திருவூஞ்சல்
2. அ.க. வைத்திலிங்கம் பிள்ளை கல்யாண வேலவர் ஊஞ்சல்
3. சி.மு. கணபதிப்பிள்ளை பக்தி அருட்கீர்த்தனை
4. வடிவேற்சுவாமிகள் நொச்சியம்பதி முருகன் பாமாலை
5. பண்டிதர் இ. திருநாவுக்கரசு இணுவையந்தாதி, எட்டுக்குடியேசல்
6. பண்டிதர் இராசலிங்கம் பாமாலை
7. வறுத்தலைவிளான் மயில் வாகனப்புலவர் இணுவைப்பதிகம்
8. புலவர்மணி வை.க. சிற்றம்பலம் இணுவை அந்தாதி

9. பண்டிதர். ச.வே. பஞ்சாட்சரம்
இணுவை முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்
10. கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார்
தனிப்பாடல் (குயிலே உணக்கனந்த)
11. கலாபூஷணம் க.ப.சின்னராசா
இணுவைப் பதியில் எழில்
வண்ணக்கோலங்கள்
12. மகாவித்துவான் பிரம்மஸ்ரீ
ந.வீரமணிஐயர்
இணுவைக்கந்தன் கீர்த்தனைகள்

13. கலாபூஷணம் பண்டிதை.
வை. கணேசபிள்ளை
சாந்தியடியானே சரணம்
14. ப.சிவானந்தசர்மா (கோப்பாய்
சிவம்)
பள்ளியறை திருப்பள்ளி எழுச்சி
பள்ளியறைத் திருவூஞ்சல்

இணுவில் சின்னத்தம்பிப் புலவர்

முருகப் பெருமான் மீது பாடியவர்களில் காலத்தால் முந்திய சின்னத்தம்பிப் புலவரின் விபரத்தையும் நான்கு ஊஞ்சல் பாடலையும் அறிவோம். சின்னத்தம்பிப்புலவர் முத்தமிழில் வல்லவரானாலும் பிற்காலத்தில் பல வளங்களாலும் சிறந்த ஊர் பெருடன் இணுவில் சின்னத்தம்பிப்புலவர் எனப் போற்றப்பட்டவர். இப்பெரும் புலவர் இணுவில் கந்தப்பெருமான் மீது கொண்ட பக்தி மேலீட்டினால் கல்யாண வேலவர் திருவூஞ்சல் பாடற்தொகுதியைப் பாடினார். இவரின் பாடற் தொகுதியில் சிதைந்தவை போகக் கிடைத்த நான்கு பாடல்களையும் அறிவோம்.

முருகப்பெருமான் மீது அருந்தமிழ்ப் பாக்களாற் பாடி யாவரையும் அன் பினால் என்புருகச் செய்யும் பாடல்களையும் பாடியவர்களின் சிறப்பையும் அறிவோம்.

இணுவில் சின்னத்தம்பிப்புலவர் பாடிய பாடல்களில் கின்று கிடைத்த நான்கு ஊஞ்சற் பாடல்கள்

செக்கர்பயில் பவளத்தூண் செறிய நாட்டிச்
செழுமை மிகு பதுமமணி விட்டம் பூட்டி
நொக்க தங்கப் பிரிவிணைத்த கயிறுகட்டி
துலங்கு நவரத்தின மணிப்பலகை சேர்த்து
மிக்க முத்தின் பந்தரிட்டு மாணிக்கச்சோடு
வெங்கரி புனைந்தமணியூஞ்சல் மீது
கைக்களிற்றின் இருந்துணையே யாடூஞ்சல்
கல்யாண வேலவரே யாடூஞ்சல்
திருவிளங்கு மதியாட நதியுமாட
செஞ்சடைக் காடாட முகமைந்து மாட

மருவிலங்கு மழுவாட மானுமாட
 மங்கை சிவகாமவல்லி மனமகிழ்சியாட
 அருள் விளங்கு தொடையாட அழகமாட
 அம்பலத்தே நடம்புரியும் எம்பிரான் நன்
 கருணைபெறு பாலகரே யாடூஞ்சல்
 கல்யாண வேலவரே யாடூஞ்சல்
 இந்திரை கேள்வனும் அயனும் அருமன்ற
 இறையவனு மிமையவரும் வடந்தொட்டாட்ட
 சந்திரனும் மாதவனும் கவிகை தாங்கத்
 தனதன் முதலோரால வட்டம் வீச
 முந்து தவத்தினர் வேதகீதம் பாட
 முத்து நகை வள்ளி தெய்வானை யோடு
 கந்தகுரு பரமுருகர் ஆடூஞ்சல்
 கல்யாண வேலவரே யாடூஞ்சல்
 தெண்ணிவை நகர் வாழ்க அடியார் வாழ்க
 சிவசமயம் வாழ்க வெற்றிச் செங்கோல் வாழ்க
 மன்னு மறையவர் வாழ்க மாரி வாழ்க
 மன்னுயிர்கள் குறைவன்றி மகிழ்ந்து வாழ்கத்
 தன்னிகரி லொளி திகழுஞ் செங்வேல் வாழ்கத்
 தனிமயிலுஞ் சேவலுஞ் சீர்பொலிந்து வாழ்கக்
 கன்னியுமை பாலகரே யாடூஞ்சல்
 கல்யாண வேலவரே யாடூஞ்சல்.

புராண படனத்தின் சிறப்பாயமைந்த கீணுவையந்தாதி

இணுவைக் கந்தப்பெருமான் தம
 தாலயத்தின் சிறப்பான பணிகளுடன்
 இத்திருவூரின் ஏனைய சிறப்புக்களையு
 மும் யாவரும் கண்டு வியக்கவும் சித்தங்
 கொண்டார். ஆரம்ப காலத்தில் இவ்
 வாலயப் பரிபாலகரான கு.வே.அருணா
 சலம் அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பெற்ற
 கந்தபுராண கலாசாரம் மற்றும் புராண
 படனம் செய்தல். பெரிய சந்நியாசி
 யாரின் காலத்தில் பிரபலமடைந்தது.
 இதன்சிறப்பு இன்று வரை தொடர்கிறது.

காலப்போக்கில் இப்புராண
 படனம் மேலும் சிறப்படைய அதற்
 காக உதவியோர் பலர். மேலும் நன்கு
 கற்றுணர்ந்தோர் பலரும் புராண
 படனஞ் செய்ய முன்வந்தனர். இப்
 புராணபடன நிகழ்வைச் சிறப்பிக்கும்
 நோக்கில் அன்றாடச் செலவினங்களை
 ஏற்று உபயஞ் செய்யவென இவ்வூர்
 க.பொன்னுத்துரை என்பவர் முன்
 வந்தார். இவர் முருக பக்தரும் இறை
 பணியாளருமாவார். தாம் வைத்திருந்த
 வாடகைக்கார் மூலம் தமது வாழ்வா
 தாரத்தை மேற்கொண்டார். இவர்

தமது காரின் தரிப்பிடமாக இவ்வாலயச் சூழலில் நிறுத்திவிட்டுப் புராண படனஞ் செய்வதைக் கேட்டு மகிழ்ந்தார். தமது பணியில் கண்ணியமாக இருந்ததால் போதிய வசதியுடனிருந்தார். தமது பங்களிப்பாக புராண படனத்தின் போது தேவையான கர்ப்பூரம், ஊதுபத்தி விளக்கெரிக்கும் எண்ணெய், கற்கண்டு ஆகியவற்றை உபயஞ் செய்தார். புராண நூல் படித்து முடிந்ததும் அதிற் பங்கு பற்றும் யாவருக்கும் அறுசுவை அன்னம் வழங்கியும் மகிழ்ந்தார்.

இடைக்காலத்தில் இவ்வாலயத்தின் அறங்காவற் குழுவில் உயர் பதவிகளை வகித்த பண்டிதர் வித்துவான் சைவப்புவலர் இ.திருநாவுக்கரசு அவர்களும் புராணபடனச் சிறப்பிற்கு நல்லாதரவு தந்து உரையாற்றி வந்தார். பண்டிதர் மற்றும் பொன்னுத்துரை ஆகியோரின் பணி நெடுநாட்கள் தொடர்ந்தன. 1981 இல் மறுமையெய்திய பொன்னுத்துரை அவர்களின் சமயப் பணியின் சிறப்பை நிலைநிறுத்த எண்ணிய பண்டிதர் அவர்கள் இணுவைக் கந்தன்பேரில் “இணுவை அந்தாதி” என்னும் 109 பாடல்கள் கொண்ட பாநூலை உருவாக்கி பொன்னுத்துரை அவர்களின் ஞாபகமாக 05.06.1981 அன்று வெளியிட்டார்.

இந்த நூலுக்கான அணிந்துரையை பண்டிதரின் குருவும் நாடு போற்றும் கல்விமானுமாகிய இலக்கிய கலாநிதி

பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் வழங்கியுள்ளார். அவர் தமது அணிந்துரையிற் குறிப்பிட்ட சில வரிகளையும் அவரது உரைநடையில் அறிவோம்.

அந்தாதிநாயகம்

“மறைசை அந்தாதி சின்னத் தம்பிப்புலவர் (நல்லூர்) பாடியது. அதனை அடுத்துத் தோன்றிய எண்ணிறைந்த அந்தாதிகளுள் என்றும் நிலைக்கக்கூடிய சிறந்த அந்தாதிகள் ஒரு சில அவற்றின் வரிசையில் வைத்துப் பாராட்டுதற்குரியது இணுவையந்தாதி.

இணுவையந்தாதியை இயற்றியவர்கள் இலக்கணம், இலக்கியம், சமயம் ஆகியவற்றில் ஆழ்ந்த அறிவுபடைத்தவர்கள். நல்ல இனிய கவிதை அவருக்குக் கைவந்தது”.

இணுவையந்தாதி ஆசிரியரின் திறமைகளின் சாரமாய் அவர்களின் ஆற்றலை மிகுத்துக் காட்டி மிளிர்கிறது “கற்றாரைக் கற்றாரே காமுறுவர்” என்னும் கல்விப் பண்பாட்டை இணுவையந்தாதிமூலம் அறிந்தோம்.

இறையருட் பேறாக அழகுத் தமிழில் இனிய பாமாலையாகப் புனைந்த பண்டிதர் அவர்கள் தம்மிலும் உயர்வாக மதிக்கக்கூடிய கல்விமான் மூலம் இணுவை அந்தாதிக்கு மேலுமொரு அணிந்துரை பெறமுயன்றார்.

பேராசிரியர் ப.சந்திரசேகரம்

பேராசிரியர் சந்திரசேகரம் அவர்கள் மட்டக்களப்பு மண்டூர் என்னும் புராதன பாரம்பரியத்தையும் முருக பக்தியால் தமது பரவணிப் பண்பாட்டை இன்று வரை போற்றி வாழும் கிராமத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். இவரின் தந்தையார் பத்தக் குட்டி உபாத்தியாயர் அவ்வூர் பாடசாலை அதிபராக இருந்து ஏனைய மாணவர்களுடன் தமது பிள்ளைகளையும் சிவநெறியால், நற்கல்வியால் நற்கல்விப் பண்பாட்டால் உயரவைத்தார். சந்திரசேகரம் அவர்கள் இணுவிலைப் புகுந்த இடமாகக் கொண்டு வாழ்ந்தவர். இவரின் கல்வியுயர்வு யாழ். பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியராகப் பணியேற்க வைத்தது. இணுவையூரில் வாழ்ந்த முதலாவது பேராசிரியர் இவரேயாவர். இவரின் பின்மேலும் ஐந்து பேராசிரியர்கள் இணுவையூரை அலங்கரித்ததுடன் இவ்வறுவரும் இணுவைக் கந்தப் பெருமானின் அணுகுமுறைத் தொண்டர்களாவர்.

முருக பக்தியும் ஆழ்ந்த கல்வியறிவும் மிக்க பேராசிரியர் தமது அறிவாற்றலினால் தாம் கண்ட இணுவையின் சிறப்பையும் இணுவைக் கந்தப் பெருமானின் சிறப்பையும் இணுவையந்தாதி என்னும் நூலின் அணிந்துரையிற் கூறிய சிலவரிகளை அவரின் வசன நடையில் நோக்குவோம். எமதூரின் பெருமையை வேறு மாகாணத்தைத் தாயகமாகக் கொண்ட கல்விமானும் சமயபக்தரும் கூறுவதில் பெருமையும்

சிறப்பும் நிலைக்கக்கூடியதாகும். பேராசிரியரின் சொற்பதங்களை அறிவோம். “அறிஞர்கள், புலவர்கள், பண்டிதர்கள், பாவலர்கள், இசைவாணர்கள், அரசியல் அந்தஸ்தினர் ஒன்றித்து வாழ்வது இவ்வூர். தொன்மையும் மரபும் தொடர்ச்சி கொண்ட இறை வழிபாடும் பொதிந்த இக்கிராமம் இணுவையம்பதி, இணுவை, மூதூர், திருக்கோயிலூர், மணல்வில் என்னும் பல நாமங்களைத் தாங்கி விளங்கியதாகும்.

இணுவைச் சைவநெறிக்குத் தனித்தன்மையுண்டு. இக்கிராமத்துக்கு அணிகலன்களாக விளங்குகின்ற கோயில்கள் கிராமிய சமுதாய வாழ்வோடும் விளைநிலங்களாகும் உற்பத்தி முறையோடும் நெருங்கிய தொடர் கொண்டுமன்பதை நெறியாகக் கோயில்கள் மக்களின் பக்தி அறிவு நிலைக்களங்களாக உருவாகின.

ஈழத்தில் முருகன் கோயில்கள் பல. முருகன் புராணமாம் கந்த புராணம் எமது கலாசார உயர்மட்ட நூலாகும். கந்தபுராணம் வட இலங்கையிலும் கிழக்கு இலங்கையிலும் புராணபடனம் என்னும் பெயர் கொண்டு ஒருவர் புராணத்தைப் படிக்க மற்றொருவர் அதற்குப் பயன்சொல்லும் முறையாக வளர்ந்திருக்கிறது. வட இலங்கையில் இணுவை முருகன் கோயிலிலும், கிழக்கிலங்கையில் சின்னக்கதிர்காமம் எனப்பெயர் கொண்டு விளங்கும் மண்டூர் கந்தசுவாமி கோயிலிலும் முறை தவறாது புராணபடனம் சொல்லப்பட்டு வருகிறது”

மேற்கூறிய இருகல்விமான்களும் விதந்துரைத்த இணுவையந்தாதியின் காப்பு
மற்றும் சில பாடல்களையும் அறிவோம்.

காப்பு

திருவளர் செல்வம் திகழ்வன நல்லிணுவைப் பதியில்
மருவிய வேலர்க் கிணுவையந் தாதி மகிழ்ந்தருள
ஒருமருப் பீர்செவி முக்கண்ணால் வாயைங் கரக்கடவுள்
இருபதம் காப்பென் றிருகரங் கூப்பி இறைஞ்சுவனே

திருத்தங் கிணுவை திகழ்நொச்சி யம்பதி சேர்முருகன்
கருத்தங்கு போதென் கருத்தில் இனித்திடும் கந்தனையென்
வருத்தும் பிறவிப் பெரும் பிணிக்காய மருந்தெனகொண்
டருந்தியிற் றாளிணை கண்டேன் அவையெற் கருந்துணையே

பாலகனே பரமானந்த நற்சுகம் பாலித்திடும்
நூலவனே யறுமாழுகம் கொண்ட நிருமலனே
மாலவனே முதலோர் வினைதீர்த்தெமை யாண்டருளும்
மேலவனே இணுவைப் பதிக் கல்யாண வேலவரே.

அன்பாலடிபணி வார்க்கின்ப வாழ்வு அருளும் சுற்றம்
இன்பான செல்வ இருநிதிப் பேரருள் இன்பம் நல்கும்
நன்பான லன்ற நனிவிழி வள்ளி நற் றெய்வமகள்
தன்பால் மருவ இணுவை நகருறை சண்முகனே

கூடுமின் மெய்யடி யார்பதம் வந்திக்கக் கூடு மின்பம்
பாடுமின் பண்டை வினைகெடப் பந்தனை வீடுபெறத்
தேடுமின் செஞ்சுடர் வேலனை செல்வ மலியிணுவை
நாடுமின் நாடநல்லானந்த வாழ்வென்றும் நல்குவனே

உத்தமன் தாள்பணிந் தேனுயர் கந்தபுராணம் சொன்ன
மெய்தவமான விரதம் புரிந்தேன்மிகு கருணை
அத்தனருள்சேர் அறுமுகன் மெல்லடித் தாமரையென்
சித்தமிசை நிறைவாய் நின்ற ஆனந்தத் தேன் சொரிந்தே

இணுவை முருகனை அலங்கரித்த பிள்ளைத் தமிழ் (1980)

தமிழ்த் தெய்வமாம் முருகப் பெருமான் தான் குடிகொண்ட இணுவையம்பதி சகல துறைகளிலும் மேம்படத் திருவுளங்கொண்டவர். அதே நோக்கில் தமது சமயநெறி, கலைத் துறை, தூய தமிழ் யாவற்றிலும் சிறப்பானவர்களை இளமையிலிருந்தே நல்லுணர்வை ஏற்படுத்தி மேலோங்கச் செய்கிறார். முருகனின் திருநோக்கில் உருவான முத்தமிழ் வல்லோர்கள், மங்கல இசை மேதைகள் தம்மையே புகழ்ந்து பாடத் தாம் குடிகொண்ட திருவூருக்குப் பெருமை தேடித்தந்தார்.

இச்சூழலில் தமது பேரருளுக்கு அமைவானவர்களை நல்லருள் தந்து கருத்தூன்றிக் கற்று பிறந்த மண்ணை உயர்விக்கும் பலரைத் தோற்றுவித்தார். யாவும் சிறப்பாக அமைந்தது. இணுவில் கந்தப் பெருமானைத் தமது திறமையால் பலர் பாடி அணி செய்தனர். தமக்கிதமான பிள்ளைத் தமிழை ஆக்கவென ஒருவரைத் தேர்ந்தெடுத்தார். குழந்தை வேலனுக்கோர் பிள்ளைத் தமிழ் பாடவென முன்வந்த ஒருவரான முருக பக்தர்தான் ச.வே.பஞ்சாட்சரம் அவர்கள். இவர் முக்கால் நூற்றாண்டிற்கு முன் அன்று இரண்டாவது உலக மகாயுத்தம் நடைபெற்ற காலம். நாட்டில் பஞ்சமும் வறுமையும் மலிந்த காலம். இவரின் சிறு வயதில் நோய்களும் வாட்டிய போதும் தமிழன்னைக்குத் தம்பணியை ஒப்புவிக்கும் திற

மையை ஏற்படுத்தினார். பசியும் பிணியும் வறுமையும் அரவணைத்தாலும் 15 வயதில் முருகனருளால் தாம் கற்ற கல்விப் புலத்தால் அருள்ஞானம் பெற்றது போல் பள்ளிக்கு நடந்து செல்லும்போது ஆலயங்கள் மற்றும் காட்சிகளைக் கண்டதும் கவி பாடும் சிறப்படைந்தார். இச்சிறப்பினால் இருபது வயதில் தேசிய மட்டத்தில் கவிதைக்கான சாகித்திய மண்டலப் பரிசு பெற்றவர். இவரின் கவிப்புலனும் செந்தமிழ் ஆர்வமும் இல்லச் சூழலில் துன்பம் ஏற்பட்டாலும் செந்தமிழும் முருகனருளால் பிரகாசித்தது. தம்மை முருகப் பெருமானின் அனுசரணையுடன் தமிழன்னையைத் தம் நாவால் அணிசெய்ய இணைந்தார். தமது இறையின்பமும் செந்தமிழின் நறுமணமும் கவர்ந்ததால் தமிழ்ப் பண்டிதரானார். ஆசிரியரானாலும் இவரின் உள்ளத்திற் பதிந்த இணுவைக் கந்தனின் வழிநடத்தலில் தான் பிறந்த மண்ணில் குடிகொண்ட முருகனுக்கோர் பிள்ளைத் தமிழை நன்றிக் கடனாகப் பாட முன்வந்தார். பிள்ளைத்தமிழ் பாடுவோர் தாம் பாட வந்த இறைவனின் பெருமை சிறப்புக்களையே கருப்பொருளாக வைத்துப் பாடுவர். இவரின் நெஞ்சிற் குடிகொண்ட இறைவன் தாம் சேர்ந்த இணுவையூரின் பாரம்பரிய முறைகளையும் அவரின் வாழ்வில் கண்ட துயரங்கள் அனுபவங்கள் ஊரின் சிறப்புக்கள், ஊரின் கல்வி கலைச் சிறப்புக்களுடன் பிள்ளைத்தமிழில் குறிப்பிட்டார். இப்பாடல் பத்து

பருவங்களிலும் இம்மண்ணின் சைவம், தமிழ், கலைபண்பாடு, ஆலயங்களின் விழாக்கள், காவடியாட்டம், தாம் சிறுவனாக வாழ்ந்த காலத்தில் இவ்வாலயச் சூழலில் தாம் செய்த குறும்புகள் போன்றவற்றையும் இணைத்தே இணுவை முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் என்று பாடியுள்ளார்.

இப்பிள்ளைத் தமிழில் பண்டிதர் பஞ்சாட்சரம் அவர்கள் கூறிய சில வரிகளை அறிவோம். முதலில் இவ்வூர் தெய்வங்களை வேண்டும் பாடல்களில் தமது பக்தியுடன் தமிழ் ஆர்வத்தினால் இணுவைத் தமிழின் சிறப்பையும் தந்தார்.

செங்கீரைப் பருவத்தில் இவ்வூர்ப் பண்பாக முருகனுக்குப் போடும் மாவிளக்கைக் கூறுகையில் “செந்திணைமா தெள்ளி நறுந்தேன் பிசைந்து நெய் கலந்து செங்கரும்பின் வெல்லமிட்டுத் தீம்பழங்கள் பிழிவுகுத்து” என்று கூறி இச்சுவையான மாவிளக்கிணை எம்மக்கள் படைத்தனர் என்றார். தாலாட்டுப் பருவத்தில் முருகனைத் தாலாட்டுவதை அடியார் மலிந்த இணுவைப்பதி சொர்க்கம் என்றார். மேலும் தாலாட்டுப் பருவத்தில் இங் குள்ள ஓங்கி உயர்ந்த கரும் பணைகள் முருகனைக் காவடியாட்டுகின்றன என்றார். (காவடியாட்டத்தையும் தாலாட்டையும் கூறினார்.)

இவர் சிறுவயதில் தன்னொத்த சிறுவருடன் ஆலய முன்பிருந்த குளக்கரையில் வெள்ளம் மேலிப் பாய்ந்த

போது சிறுவர் கூட்டம் வாழைக் குத்திகளை வெள்ளத்திலிட்டு மிதப்பில் தாம் கூடியிருந்து குளம் முழுவதும் கப்பலோட்டி விளையாடியதையும் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டார்.

“புள்ளொளி குளங்கரைக்குள்

புலம் பெயர்ந்துறையும் வெள்ளம்

புன்தலைச் சிறுவர் கூடிப்

புணையென மிதக்குங் குற்றி

வள்ளங்கள் ஏறியாடும்

வளநகர் இணுவை வேந்தே”

எனப் பலவாறு இணுவையூரின் சிறப்பையும் தாம் உட்பட்ட சிறார்கள் சிறுவயதில் செய்த குறும்புகளுடன் முருகனை இணைத்தும் இணுவையூரின் வளங்கள், பெருமைகள், ஆலயங்களின் சிறப்புக்கள், இறைவனின் அருளுடமை, மக்களின் அன்றாட வாழ்வில் ஏற்படும் பற்பல சம்பவங்களையே இப்பிள்ளைத் தமிழில் முருகனுடன் தொடர்புபடுத்தி எழுதியுள்ளார். இப்பாடல்கள் இவரின் சொல்நயம், பொருள்நயம், எளியநடை, இலகு தமிழ்ச் சொற்களால் முருகனருள் மீது தமது மிகுந்த பக்தியை உணர்த்திப் பாடினார்.

இவரின் இப்பிள்ளைத் தமிழின் கருத்துணர்ந்த இவ்வூர் மற்றும் வெளியூர், சான்றோர் பலர் இவர் வாலிப வயதில் எழுதி விட்டு முதுமையடைந்தாலும் இன்றும் இதய இளமை மாறாத முருக பக்தியுடன் வெளிநாட்டிலும் தமிழன்ணையை அணிசெய்கிறார். இவரின் மீது இணுவைக் கந்தன்

உணர்த்திய பேரருள் இன்று சிவநெறி போற்றும் தமிழ்ப் பணியாக மாறியுள்ளது. இதனால் இவரை ஆளாக்கிய இணுவை முருகப்பெருமானுக்கும் இணுவை மண்மாதாவுக்குமே பெருமை சேர்கிறது.

இணுவைக் கந்தனின் பேரருளால் கவிபாடிய சுத்தானந்த பாரதியார்

கந்தப்பெருமானின் பெருங்கருணையால் இவ்வூரில் மலிந்த சிவநெறி, செந்தமிழ், பல்கலைகள் பாரம்பரியப் பண்பாடு யாவும் இவ்வூரின் பெருமைக்கு வித்தாக அமைந்தன.

இவ்வூரின் சிவநெறி மற்றும் கலை மரபு இந்தியக் கலைஞர்கள் மற்றும் அருளாளர்களையும் இங்கு நாடவைக்கும் இப்பெரியார்கள் தமது பணி தொடர்பில் யாழ் மண்ணை நாடும் போது தமது துறைசார்ந்த அன்பர்களையும் இணுவை மண்ணிற்கும் தவறாது வந்து செல்லும் தெய்வீக ஈர்ப்பினை முருகப்பெருமான் ஏற்படுத்தினார்.

இதற்கமைவாக இணுவில் தவயோகி வடிவேற் சுவாமிகள் தமது சிறப்பால் பிரகாசித்தார். ஏறத்தாழ அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன் வடிவேற் சுவாமிகளுடன் முன்பே நட்புறவாடிய கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார் யாழ் மண்ணின் கலைத்தூதாக வந்த போது இணுவிலில் வடிவேற் சுவாமிகளிடமும் வந்தடைந்தார். இருவரும் இறைபுகழில் உரையின்பம் பெற்றதும் அன்றைய வசந்த காலத்தின் பொன்

மாலைப் பொழுதில் நொச்சியம்பதி முருகனையும் தரிசிக்க எண்ணினர். அக்காலத்தில் இந்தியப் பெரியார்கள் இவ்விடம் வந்தால் இவ்வூரிலுள்ள ஆன்மிகப் பெரியார்களும் அவர்களுடன் உரையாடி மகிழ்வருவர்.

அன்றைய பொன்மாலைப் பொழுதில் கவியோகியருடன் வடிவேற் சுவாமிகள் மற்றும் அன்பர்கள் யாவரும் பரமானந்தவல்லி அம்மன் கோயிலிலிருந்து நொச்சியம்பதியை நோக்கிப் புறப்பட்டனர். இக்குறிப்பிட்டவீதியின் இரு மருங்கும் ஒன்பது வீடுகளே அமைந்திருந்தன. அவ்வீடுகளத்தனையிலும் நறுங்கனி தரும் நல்லின மரங்கள் காத்துக் குலுங்கியிருந்தன. அவர்களின் முற்றம் மற்றும் சூழலில் நறுமலர்கள் பூத்துக் குலுங்கின. வசந்த காலத்தின் தென்றற் காற்று நறுமலர்ச் செடிகளைத் தழுவியதால் பூக்களின் நறுமணம் யாவரையும் கவர்ந்ததில் வியப்பில்லை. இவ்வரிய சுகந்த நறுமணத்திலும் பசுமை படர்ந்த நறுங்கனி மரங்களின் கண்ணைக் கவரும் காட்சியிலும் மயங்கியவர்கள் குளக்கரையை அடையும் போது ஆலய வாசலில் தாய் சேய்களான மயிலினம் கூடி விளையாடவும் ஆண் மயில்கள் தோகை விரித்தாடும் பாங்கில் வரவேற்றன. அச்சமயம் குளக்கரையில் (தற்போது அறிவாலயம் அமைந்த இடத்தில் பின்புறம் உட்பட) பல்லின நறுங்கனிச் சோலையிலிருந்து சோலைக் குயில்கள் முருகனையே கூவி அழைத்தன. அக்குயில்கள் வழமையாக இடைவெளி விட்டு விட்டே கூவின.

முருகபக்தியும் கவி புனையும் கற்பனைச் சிந்தனையும் பழமுதிர்ச் சோலையின் வனப்பும் மயில் குயில் களின் இயல்பான ஆடல் பாடலும் கவியோகியாரை பாடும் வண்ணம் முருகப் பெருமான் உணர்த்தினார். அச் சமயம் கவியோகியார் குயிலினைப் பாடுமாறு அழைத்து “குயிலே உனக் கனந்த கோடி நமஸ்காரம் குமரன் வரக் கூவுவாய்” என்னும் அரிய பாடலைப் பாடினார். (இப்பாடலை இக்கட்டுரையின் நிறைவில் நோக்குவோம்) அச் சமயம் வடிவேற் சுவாமிகளும் கூடி நின்ற அன்பர்களிடையே தற்போது கனடாவில் வாழும் ஓய்வுநிலை ஆசிரியர் ஆனந்தர் சுப்பிரமணியம் அவர்கள், சு.மார்க்கண்டு அவர்கள், சு.குமாரசுவாமி அவர்கள் போன்ற பலர் இவ்வரிய நிகழ்வைக் கண்டு வியந்தனர். முழுப்பாடலையும் பாடிய கவியோகியார் தமது ஆலயத் தரிசனத் தைத் தொடர்ந்தார். ஆலய மூன்று தளவாசற் கோபுரம் மற்றும் முருகப்

பெருமானையும் தரிசித்த பின் வடிவேற் சுவாமிகளின் தவக்குடிலை அடைந்தனர்.

அங்கு சென்றதும் கவியோகியார் தாம் கண்ட அற்புதக் காட்சியையும் முருகனின் சிறப்பையும் வியந்தார். மேலும் தாம் பாடிய பாடலை உரிய முறைப்படி தமது தினக்குறிப்பேட்டிற் பதிந்து சென்றார். இந்தியா சென்றதும் தமது சீடர்களின் உதவியுடன் இசை மேதை M.L.வசந்தகுமாரியின் இனிய குரலில் ஒலிப்பதிவாக்கி வெளியிட்டனர். கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார் தாம் பாடிய பாடலைப் பொருளுணர்ந்து பாடி இணுவைக் கந்தப் பெருமானுக்கு அர்ப்பணித்தார். அப் பாடலில் சொற்சுவை, பொருட்சுவை பாடியவரின்தூய தேமதுரத்தமிழோசையாவரையும் ஈர்ந்ததால் இன்று வரை மங்காப் புகழுடன் ஒலி வடிவில் பெறுவது நொச்சியம்பதி முருகப்பெருமானின் பெருமைக்கு அணிகலனாகவே அமைந்துள்ளது. பாடல் இதுவாகும்.

இராகம் : ஜமன்கல்யாணி

தாளம் : சதுஸ்ர ஏகம்

பல்லவி

குயிலே உனக்கனந்த கோடி நமஸ்காரம்

குமரன் வரக்கூவுவாய் - நீ

குமரன் வரக்கூவுவாய்

அனுபல்லவி

மலர்மாங்கனிச்சோலையிலே - 2

மருவி என்னையே பிரிந்த

குமரன் வரக்கூவுவாய் - நீ

(குயிலே)

சரணம்

வருவார் வருவார் என்றே
வழிபார்த்தே விழி சோர்ந்தேன்
மாறன்தனைக் கண்ட நான்
தீரன் வரக் காணலையே - நீ
குமரன் வரக்கூவுவாய் (குயிலே)

தருவார் மலர்க்கை என்றே
தவித்தேங்கி வாடுகிறேன்
தருணம் அறிந்தே வந்தேன்
தாகந்தனைத் தீர்ப்பாயோ
குமரன் வரக்கூவுவாய் - நீ (குயிலே)

ஆறுமுகப்பெருமானால் ஆசீர்வதிக்கப் பெற்ற இசைமேதை மதுரைச்சோமு (சோமசுந்தரம்) அவர்கள்

தென்னிந்திய இசையுலகில்
அதியுயர் சிறப்பு வாய்ந்த இசை மேதை
யான மதுரைச் சோமு (சோமசுந்தரம்)
அவர்கள் தமது இசைச் சேவை காரண
மாக நீடிய காலத்திற்கு முன் இணுவில்
திருவூருக்கும் வந்தார்.

இவரின் இசைத் திறமையை அக்
காலத்தில் வைத்திருந்த தரத்தையும்
அறிவோம். இவரது சமகாலத்தில்
இந்தியாவில் வாழ்ந்த இசைமேதை
களான சீர்காழி கோவிந்தராஜன் போன்ற
வர்கள் ஒரு இசைக் கச்சேரிக்குச் சென்
றால் இந்தியாவில் 1000/= - 1500/=
ரூபாவே அக்காலத்தில் வழங்கினர்.
மதுரைச் சோமு அவர்களுக்கு ஒரு
கச்சேரிக்குச் சென்றால் பத்தாயிரம்
ரூபா வழங்கினர். இதே உயர்தர மதிப்
பிலுள்ள சோமு அவர்கள் ஒரு கச்சேரி

நிகழ்த்துவதன் பேரில் யாழ்ப்பாணத்
திற்கு வந்தார். அக்காலத்தில் இந்தியா
விலிருந்து யாழ்ப்பாணத்திற்கு வரும்
அருளாளர்கள், இசைமேதைகள் இங்
குள்ள நண்பர்களிடம் வந்து செல்வது
வழக்கம். அதே நியதியில் சோமு அவர்
கள் உறவு முறையில் இணுவையூர்
N.R.சின்னராசா அவர்களிடமும் வந்
தார். அன்றொரு நாள் இறைபக்தி
மேலீட்டினால் இணுவில் கந்தப் பெரு
மானையும் தரிசிக்க எண்ணினார். சோமு
அவர்களின் விருப்பத்தின் பேரில்
சின்னராசா அவர்கள் சங்கீத இரசிகர்
களுட்பட சோமு அவர்களை இணுவைக்
கந்தனாலயத்திற்கு அழைத்துச் சென்
றார். பொன்மாலைப் பொழுதான
அச்சமயம் அருளொளி வீசும் முருகப்
பெருமானைக் கருவறை முன் தரிசித்
தும் உள்வீதியால் சென்றனர்.

அச்சமயம் மாலைப் பூசை
முடிந்த பொலிவுடன் ஆறுமுகப் பெரு
மானின் உயரிய பேரொளி வீசவும்
தமக்கே உரிய கருணையின் மிகுதியால்

அருள் பொழியும் கவர்ச்சி யாவரையும் அவ்வாசலில் தரிக்க வைத்தது. முருகப் பெருமான் மீது இடையறாத பக்தி பூண்ட சோமு அவர்கள் தம்மை மறந்தார். தமது இதயக் கமலத்தை எம்பெருமானின் கழலடியில் வைத்தார். அவர் திருமுன் அவரை அறியாமலே இசை மாரி பொழிந்தார். இது போல உள்ளமுருகப் பாடுவதை இதுவரை கேட்டிராத பலரும் தேனிசையைச் சுவைத்தனர். இம்மகிழ்ச்சியினாழத்திலிருந்த போது ஆறுமுகப் பெருமான் தமது குறும்பின் பேரால் திருவிளையாடல் மூலம் ஓர் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தினார்.

யாவரும் பாடலின் கவர்ச்சியால் இன்பக் கடலில் மூழ்கவும் சோமு அவர்கள் தம்மை மறந்து எம்பெருமானின் கருணைக்கடலில் மூழ்கி மயக்கமடைந்து நிலத்திற் சாய்ந்தார். அதிர்ச்சியடைந்த யாவரும் அவரை அள்ளி எடுத்து மயக்கத்தை தெளிவித்தனர். இறைவனால் கவரப்பட்டவர் மீண்டும் சுயநினைவுடன் பெருமானின் புகழை வியந்து பாடி நிறைவு செய்தார்.

இச்சம்பவம் பரவலாக யாவராலும் வியக்கப்பட்டாலும் சோமு அவர்களைப் புடம் போட்ட தங்க மாக்கிய முருகப் பெருமான் அவருக்கு வேண்டிய சகல வளங்களையும் இசையுணர்வில் அதியுயர்வையும் தந்தார். இதனால் இணுவைக்கந்தன் புகழ் யாவராலும் போற்றப்படுகிறது.

இணுவைப் பதியின் எழில் வண்ணக் கோலங்கள்

பிரபல மிருதங்க இசைமேதையான கலாபூஷணம் க.ப.சின்னராசா அவர்கள் கோப்பாய் ஆசிரியப் பயிற்சிக் கலாசாலையினதும் யாழ்ப்பல்கலைக்கழக நுண்கலைப்பீட ஓய்வுநிலை வருகை விரிவுரையாளருமாவார். இவர் 32 வருடங்களாக இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் இளந்தொண்டர் சபையில் மிருதங்க இசையாசிரியராகப் பணியாற்றுகிறார். தள்ளாத வயதிலும் தமது சித்த ஆர்வத்துடன் மிருதங்க போதனையை ஆன்மிகப் பணியாக ஏற்று நடாத்துகிறார். இவர் ஒரு சிறந்த முருக பக்தர். 32 வருடகாலங்களிலும் இணுவைக்கந்தன் மீது இடையறாத பக்தி கொண்டதால் இளந்தொண்டர் சபைக்கு வரும் ஒவ்வொரு நாளிலும் கந்தப்பெருமானை வணங்காத நாளில்லை.

தமது மாணவர்களைத் தூய பக்தியுடன் வளர்த்தெடுத்த காரணமாக இளந்தொண்டர் சபையில் மிருதங்கம் பயின்று அரங்கேற்றங் கண்ட இணுவையூர் மற்றும் மாணவர்கள் உட்பட முப்பதுக்கு மேற்பட்ட மிருதங்க மேதைகள் நாட்டின் பல்வேறிடங்களிலும் சிறப்புடன் திகழ்கின்றனர்.

இப்பெரியாரிடம் இளந்தொண்டர் சபையில் மிருதங்க இசை பயின்ற இணுவையூர் மாணவன் க.கஜன் அவர்கள் முதன் முதல் இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலில் அரங்கேற்றங் கண்டார். (இவர் தமது மிருதங்க இசையிற் சிறந்து இன்று யாழ்ப்பல்கலைக்கழக நுண்கலைப்பீடத்தில் முதன்மை விரிவுரை

யாளராகப் பணியாற்றுகிறார்.) சின்ன ராசா அவர்கள் தமது முருக பக்தியும் சங்கீத ஞானமும் தூண்டியதால் தமது முதல் மாணவனின் மிருதங்க இசை அரங்கேற்றத்தில் பாடவென இணு வைக் கந்தன் மீது சில பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். இப்பாடல்களை இவ்வாலயத்தில் நடைபெற்ற க.கஜன் அவர்களின் மிருதங்க இசை அரங்கேற்றத்தின் போது இசையாசிரியரான கலாபூஷணம் சங்கீத பூஷணம் சிவ ஞானசேகரம் அவர்கள் இசையமைத்துப் பாடினார்.

மேற்கூறிய பாடல்கள் பல இசை அரங்குகளிலும் வேறிடங்களிலும் நடைபெற்ற இசைக் கச்சேரிகளிலும் நடன நிகழ்வுகளிலும், பாடசாலைகளில் நடைபெற்ற இன்னிசைப் போட்டிகளிலும் ஒலித்து யாவரையும் இசையால் மயங்க வைத்த பெருமை களுமுண்டு. முருகப் பெருமானின் இசையார்வம் மற்றும் கலை வளர்ச்சி கருதியே பாடப்பெற்ற இப்பாடல்களின் சிறப்பையும் அறிவோம்.

இராகம் - நாட்டை

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

இணுவைக் கந்தனே இயலிசைக் கிறைவனே
அணுகும் அடியார்க்கு அபயம் அளித்திடும்

(இணு)

அனுபல்லவி

குண நிதியே குமரா குன்றேறி நின்றவா
கணபதிக் கிளையவா கலியுகக் கந்தா வா

(இணு)

தோகை மயிலேறிச் சூரனை வதஞ் செய்தாய்
வாகை சூடித் தேவ குஞ்சரியை மணந்தாய்
ஏழைக் கிழவிக்கு நாவல் தந்து ஏய்த்தாய்
தாழைக் குபதேசம் செய்த தனயனே

(இணு)

ஆனை முகத்தோனின் அன்புச் சகோதரனே
தேனும் தினைமாவும் தின்று மகிழ்ந்தவனே
கானக் குறவள்ளியை கடிமணம் செய்தவனே
வானவர்க்கு வரம் வழங்கிய வள்ளலே

தினம் உனைத் தியானித்தால் தீவினைகள் தீரும்
மனதினால் மந்தரித்தால் மாயைகள் மறைந்திடும்
கனிவாய்ச் சிரிப்பினாலே கவலை எல்லாம் தீரும்
இனிதான இளையோனின் இணையடி இறைஞ்சினால் (இணு)

இராகம் - ரஞ்சனி

தாளம் - ஆதி (திஸ்ர நடை)

கொஞ்சம் புறா கூட்டு ஒலி
குரலினிய குயிலோசை
மஞ்சைகளின் மகிழ் நடனம்
மானினத்தின் மருட்பார்வை
திரள் திரளாய் ஆவினமும்
மருள் விழியாய் மானினமும்
திருவீதி தனில் உலவும்
திருமுருகன் திருப்பதியே

இராகம் - பெகாக்

தாளம் - ஆதி (திஸ்ர நடை)

நாதமணி ஓசையோடு நாதஸ்வரம் தவில் முழங்க
வேதமறை ஒலிகள் வந்து தேவகானமாய் ஒலிக்க
காவடியும் கரகங்களும் கந்தன் புகழ் பாடி ஆட
சேவற்கொடி வேலவனைச் சேவித்தருள் செய்திடுவோம்

பல இனப் பூஞ்செடிகளெல்லாம் பல வர்ணக் காட்சிதர
தலவிருட்சம் பரவி நின்று தன்மையான நிழல் அளிக்க
கலகலவென வண்டினங்கள் களியுண்டு கானஞ் செய்ய
குலமகளிர் மலரேந்தி குவலயத்தை வலம் வருவார்.

இராகம் - ரேவதி

தாளம் - திஸ்ர நடை

மஞ்சம்! எழில்! மஞ்சம்! பெரு மஞ்சம் - குகன் மஞ்சம்
மஞ்சமேறித் தஞ்சம் தரும் தேவ குஞ்சரியின் மணாளன்
தேரோடும் வீதிதனில் ஆடிவரும் மஞ்சத்தில்
ஆரோகணித்து வரும் அழகன் இணுவை முருகன் அவன்

நாடி வந்த நல்லடியார் கூடி வடம் பிடித்து வர
பாடி ஆடும் பக்தர் இவை பரவிக் காதில் ஒலிக்குதையா (மஞ்)

இராகம் - ஹம்ஸ்ரானந்தி

தாளம் - ஆதி

இணுலைப் பதியில் அணி செய்தருளும்
கருணைக் கந்தன் கழல் தொழுதால்
அணுகித் தொடரும் அல்லல் அகல
ஆண்டே அருள் பாலித்திடுவான்

சங்கத் தமிழின் சாமி நாதா
சங்கரச் சேய் சரவணனே
மங்கை வள்ளி மணவாளா
தங்கி அருள் தருவாயே

இராகம் - வலச்சி

தாளம் - ஆதி

பண்ணிசையும் பரதக் கலை
தண்ணுமையும் தத வாத்தியம்
எண்ணரிய இளைஞர் பயில்
நுண்ணரிய கலைக் கூடம்

இராகம் - வலச்சி

பஜனைகளும் பாசுரமும்
பாடி மகிழும் பக்தர் குழு
வண்ணமயில் வாகனனை
வலம் வந்து வணங்கிடுவார்

இராகம் - ரேவதி

தாளம் - ஆதி

ஆயகலைகள் அரும்பி மலர
தூய சேவை செய்பவராம்
நேயமான நிறைவுடனே
மாயன் மருகன் பணிபுரிவர்

பிற்காலத்தில் ஏற்பட்ட ஆலய அமைப்பின் மாற்றம்

குழந்தையர் வேலாயுதரால் அமைக்கப்பெற்ற குடிசையை செங்கல்லாலும் பின் வெள்ளைக் கல்லாலும் பெரிய (இன்றைய அமைப்பில்) கோயிலாக மாற்றிய அருணாசலம் அவர்கள் அன்று நிலமட்டத்திலிருந்து இரண்டடி உயரத்திலேயே கருவறையை அமைத்தனர்.

இவ்வாலயச் சூழல் இயற்கையாக மழைக்காலத்தில் பதிவாக இருந்ததால் (கோயில் வாசல் சந்தியிலிருந்து ஈரடி பதிவாகவே ஆலய வாசல் இருந்தது) பரமானந்தவல்லியின் ஆலயத்திலிருந்து பெரு வெள்ளம் தேங்கி நிற்கும். இச்சூழலிலுள்ள அனைத்துக் குடும்பங்களும் மாரி காலத்திற்குக் குடிபெயர்ந்து உயர்வான வீடுகளிற் தங்குவர். ஆலயத்தினுள் மூன்றடி வெள்ளம் நிற்கும். எவரும் உட்செல்ல முடியாது. வேற்பெருமானைப் பூசித்த சிவாச்சாரியார் பூசைக்கான நைவேத்தியம் ஏதுமின்றிக் கிடைத்த பனம் பழமொன்றை எடுத்துக் கொண்டு செல்ல முயன்றார் முடியவில்லை. வேறொருவர் தந்த பலகை மீது நின்று தண்டு வலித்தே உட்சென்றார். அவரும் தம்மாலியன்றதை அன்புடன் நைவேத்தியமாக வைத்துப் பூசித்தார் என்பதை இணுவை முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் பாடிய பண்டிதர் ச.வே.பஞ்சாட்சரம் அவர்கள் தமது நூலின் பக்கம் 117 - பாடல் 95 - வரிகள் 8, 9, 10 இல் பின்வருமாறு பாடினார்.

“ஆலயம் மூழ்குவோர் மாரி வெள்ளம் தண்டுவலித்தையர் தந்த பனம் பழந்தன்னை நைவேத்தியம்

கொண்டவனே

..... எனத்

தொடங்குகிறது.

(அன்றைய இயற்கை நியதியும் பண்டிதரின் உவப்பான சொல் நயம், பொருள் நயம் மிக்க பாடலில் தன்னை இசைவித்தவர் இணுவை முருகப் பெருமான்)

காலங்கள் கடந்து ஆலய நிர்வாகமும் மாற்றம் பெற்று புதிய தர்ம கர்த்தாக்கள் எதிர்காலத்தில் வெள்ளம் வருமுன் அணைகட்ட வேண்டும் என்னும் முதுமொழிக்கிணங்க ஆலயம் புனர்நிர்மாணஞ் செய்யுமுன் மேற்கூறிய வெள்ள நிலைமைக்கும் ஏற்ற ஒழுங்கு செய்ய முற்பட்டனர்.

புதிய அறங்காவலர் குழுவினரின் புனர்நிர்மாணமும் ஆலய வளர்ச்சியும்

இவ்வாலயத்தின் ஆறாவது தர்ம கர்த்தாவான அ.கதிரித்தம்பி அவர்களின் காலத்திலிருந்து ஏற்பட்ட ஆலய நிர்வாகத் தேக்க நிலைமாறி 21.09.1965 இல் ஆட்சிப் பொறுப்பேற்ற அறங்காவலர்கள் முன்பிருந்த வெள்ளம் தேங்கும் சூழலை மாற்றும் நோக்கில் வாஸ்து சாத்திர முறைப்படி கருவறை உயரவும் அதற்கேற்ப மேல் விதானமும்

உயரும் நிலையில் இருதள விதானம் கட்டி வேலைகளை ஆரம்பிப்பதன் பேரில் 12.12.1965 இல் அத்திவாரம் இட்டுத் திருப் பணியை ஆரம்பித்தனர். முருகனின் சித்தப்படியும் பக்தர்கள், அறப்பணியாளர்கள், தொண்டர்களின் நிதி வளமும் உடல் வளமும் (சிரமதானம்) பெருகியதால் கட்டுமானப்பணி துரிதமடைந்தது. 1966 தைப்பூசத்தன்று (26.01.1966இல்) வானவரிக் கல் வைக்கப்பட்டது. கருவறை வேலை நிறைவு கண்டதும் உட்பிரகார வேலைகளும் சுறுசுறுப்புடன் நிறைவு கண்டன.

முன்னர் கருவறையில் வேற பெருமான் வீற்றிருந்தார். தற்போதமைந்த கும்பாபிஷேகத்தின் போது புதிதாக முத்துக்குமார சுவாமியை எழுந்தருள வைத்தனர். வள்ளி தேவசேனா உடனுறையும் முத்துக்குமார சுவாமியுடன் தண்டாயுதபாணி, சண்டேஸ்வரர், ஞானவைரவர் ஆகிய புதிய மூர்த்திகளை ஐம்பொன்னால் வார்க்கச் செய்து அவரவர்க்குரிய புதிய சந்நிதிகளில் 26.08.1966 இல் பிரதிஸ்டை செய்தனர். குடமுழுக்கு வைபவத்தை 02.09.1966 இல் நிறைவு செய்தனர். இக்குறுகிய காலத்தில் இறையருளின் திருவுளப்படி துரிதமாகவும் சிறப்பாகவும் அடியார்களின் வழிபடும் வசதிக்கேற்ப நிறைவடைந்தது. தொடர்ந்து அவ்வவ் மாதங்களில் நடைபெறும் எல்லா விழாக்களும் தொடர்ந்தன. இதனைத் தொடர்ந்து நாளாந்தம் ஐந்து நேரப் பூஜை நடை

பெற்றது. 1967 ஆனி மகோற்சவத்துடன் சகல விழாக்களும் வெகுசிறப்பாக நடைபெற்றன.

1965இல் புதிய அறங்காவலர்குழு ஆலயப்பொறுப்பை ஏற்றதும் ஆலய அறங்காவலர் நடவடிக்கைகளுக்கான புதிய பணிமனை அமைத்து நீதிமன்ற அறிவுறுத்தலின் பேறாக புதிய பதிவேடுகள் வைத்து பூஜை அர்ச்சனை விழாக்கள் போன்றவற்றிற்காக நிதிப்பற்றுச்சீட்டு வழங்கினர். பூசுர் உதவியாட்கள் கணக்குப்பிள்ளை யாவரையும் பதிவேட்டிற் பதிந்து மாதாந்தம் சம்பளமும் வழங்கினர். இந்த நடைமுறை அன்று முதல் இன்றுவரை சீராக நடைபெற்று வருகிறது. இந்த நடைமுறையால் வழிபடுவோர் அன்பர்கள் அடியார்கள் யாவரும் ஆலய வளர்ச்சிக்கு நல்லாதரவு தந்தனர்.

இவ்விடைக்கால நிர்வாகசபை காலத்துக்குக் காலம் மாற்றமடைந்து புதிய வரவால் ஆலய வளர்ச்சி காணப்பட்டது. நீடிய காலம் நலிவுற்று ஓய்வு நிலையிலிருந்த பெருமஞ்சம் புதுப் பொலிவு பெற்றதும் 1983இல் புதிய மஞ்சத் தரிப்பிடம் தற்போதைய இடத்தில் புதிதாக அமைக்கப்பெற்றது. இவ்வெழுச்சிக் காலத்தில் பல சிறப்புக்கள் நடைபெற்றன. 2001இல் சோமாஸ் கந்தர், சந்தானகோபாலர், இலக்குமி, நாகதம்பிரான், மணிக்கூட்டு வைரவர், சூரியன், சந்திரன், ஆகிய பரிவார மூர்த்திகளுக்கான சந்நிதிகளும், வசந்த மண்டபம், யாகசாலை யாவும் வடிவமைக்கப்பட்டன. ஐம்பது வருடங்

களுக்கு முன் நிறுவப்பட்ட கண்டா மணி முதுநிலையில் சேவை செய்ய இயலாது இருந்தது. பின்னர் 1998 இல் திருத்தஞ் செய்யப்பட்டு ஒலிக்கிறது.

இரண்டாவது மணிக்கோபுரமும் ஐந்து தள இராச கோபுரமும்

பொது மக்களின் முருக பக்தியை மேலும் உயர்த்துவதன் பேரில் அவர்களையே மேலும் பல கட்டட அமைப்புக்களைச் செய்ய முருகப்பெருமான் உணர்த்தினார். அன்றைய அறங்காவலர்களின் விருப்பத்தின் பேரில் பல வேலைகளுக்கான வேலைத் திட்டம் உருவானது. இதற்கான நிதிப் பங்களிப்பை பொது மக்கள் வழங்க முன்வந்ததால் 08.11.2000 அன்று பாலஸ்தானஞ் செய்யப்பட்டது. மூன்று தள இராசகோபுரம் ஐந்து தளமாக உயர்த்துவதன் பேரில் மேலேயுள்ள இரு தளங்கள் அகற்றப்பட்டு முதலாம்தளத்தின் மீது நான்கு புதிய தளங்களுடன் புதிய ஐந்து தள இராசகோபுரம் உருவானது. ஏற்கெனவே கோபுரத்தின் வடக்கில் மணிக்கோபுரம் இருந்தது போல் தெற்கிலும் புதியதோர் மணிக்கோபுரம் அமைக்கவும் முன்வந்தனர். இதன்பேறாக ஆலய அறங்காவலர் குழுவின் தலைவர் சோதிப்பெருமாள் அவர்களின் பெரு முயற்சியால் புதிய தோர் கண்டாமணி இலண்டனிலிருந்து தருவிக்கப்பட்டது. புதிய கண்டாமணி ஆலயக் கோபுரத்தின் தென்பாலமைந்த புதிய மணிக்கோபுரத்தில் இன்று ஒலிக்கிறது.

புதிய மணிமண்டபம்

மேலும் இச்சமகாலத்தில் கோபுரத்தின் மேற்கில் இணைந்த 80'x48' விசாலங் கொண்ட அழகிய மணிமண்டபம் தோற்றம் பெற்றது. இதன் மேற்புறத்தில் முருகனின் அற்புதமான படங்கள் சுவரோவியமாகக் காட்சி தருகின்றன. மேற்கூறிய புதிய வடிவமைப்புக்களுடன் நிறைவு கண்ட ஆலயம் 2001- ஆனி உத்தரத்தன்று ஆலய மூர்த்திகள், மணிக்கோபுரங்களுடன் ஐந்துதள இராசகோபுரங்கள் உட்பட மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. அன்றைய வெளிப்புறக் காட்சியை நோக்கிய முத்தமிழ் வித்தகர் ந.வீரமணி ஐயரின் பாடலையும் அறிவோம். அவரின் இணுவைக் கந்தன் கீர்த்தனை என்றும் பாமாலையில் "கோபுரங்கள் இரு மருங்கும் கண்டாமணிகள் ஆடும்" என்னும் பாடலையும் வீரமணிஐயர் பாடினார். வீரமணி ஐயரின் பாடல்களை வேறான பந்தியில் அறிவோம்.

தெற்கு வாசற் கோபுரம்

வளர்ச்சிகள் பல வளர்ந்தாலும் கந்தப் பெருமானின் ஆலயத்தின் பேரழகை உறுதிப்படுத்துவதன் பேரில் இவ்வாலய அறங்காவலர் குழுவில் நிதியாளராக அங்கம் வகிக்கும் பேராசிரியர் இ.விக்கினேஸ்வரன் அவர்கள் தமது குடும்ப நலச்சிறப்பிற்காக முருகனுக்கு திருப்பணி செய்யவும் முன்வந்தார். இவரின் பெருமுயற்சியால் ஆறுமுகப் பெருமானின் வாசலிற்

தெற்குவாசற் கோபுரமொன்று 2004 இல் நிறுவப்பெற்றுக் குடமுழுக்கும் நடைபெற்றது.

இவ்வாலயம் சிறப்பான அமைப்புக்களுடன் நிறைவான கட்டடப் பொலிவுடன் திகழ வேண்டுமென அடியார்களுடன் அறங்காவலர்களும்

மேற்கொண்ட தீர்மானப்படி 2012ஆம் ஆண்டு பிற்பகுதியில் ஆரம்பமாக புனர்நிர்மாண வேலைகள் நடைபெற்று 04.07.2014 இல் மகா கும்பாபிஷேகமும் நடைபெற்றது. பிற்காலத் திருப்பணியையும் மகாகும்பாபிஷேகச்சிறப்பையும் அறிவோம்.

இணுவைக் கந்தன் கீர்த்தனை - பாடல் 8

இராகம் - காபி

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

கோபுரம் இரு மருங்கும் கெண்டாமணிகள் ஆடும்
ஆடி இணுவைக் கந்தன் ஆறுமுகன் புகழ்பாடும்

அனுபல்லவி

மா மருத மரமும்முன் வாளை அளாவி நிற்கும்
வேரும் அங்கேவந்து திவ்யஓங்கா ரம்சவைக்கும்

சரணம்

- 1) முருக பக்தர் விழியில் முத்து முத்தாய் நீர் சொரியும்
அருகில் நிற்கும் மயிலின் ஆனந்தத் தோகைகள் விரியும்
பெருகி நாதஸ்வரத்தின் பேரீன்ப வெள்ளம் பாயும்
உருகிடும் எமதுள்ளமும் உமைபாலன் குகனை நாடும்
- 2) கல்வியும் கலைகளும் கவினுற ஓங்கிடும்
கல்லும் உருகிப் பாவலர் கந்தபுராணம் பாடும்
செல்வமும் செழித்திடும் சிவநெறி கொழித்திடும்
பல்வகைத் தொழில் வளம் பலித்திடும் ஒலித்திடும்

அண்மையில் அமைந்த கட்டட வேலைகளும் கும்பாபிஷேக (33 குண்ட) சிறப்புகளும்

இணுவைக் கந்தப்பெருமான் ஆரம்பகாலத்தில் சிறுகுடிசையில் குடி கொண்டவர். தமது பேரருளால் இவ்வூர் மக்களின் வாழ்வியலையும் மேம்படுத்தினார். பக்தர்களின் வளர்ச்சி நிலையில் தமது ஆலயத்தையும் சிறப்பிக்குமாறு உரிய வசதி படைத்தவர்களிடம் உணர்த்தினார். இதனால் இடைக்காலத்தில் நிறுவப்பட்டிருந்த வெள்ளைக் கற்கோயிலை இன்றைய நவீன அமைப்பு முறையில் சிறப்பாகக் கட்டி நிறைவு செய்யுமாறு பலரை நினைவுகூர வைத்தார்.

ஆரம்பகாலத்திலிருந்தே இத்திருவூரில் வாழும் மக்கள் கந்தப்பெருமானிடத்திற் குன்றாத பக்தி மேலீட்டினால் அவ்வக் காலங்களில் தேவைக்கேற்ற பங்களிப்பைச் செய்து இன்புற வைத்தார். இதனால் சகல மக்களையும் சகல சம்பத்துகளுடன் சிறப்பாக வாழ வைத்தவர். பெருமானின் நினைவூட்டலால் கவரப்பட்ட அடியார்களின் பெருவிருப்பின் பேரில் ஆலயத்தின் இன்றைய அறங்காவலர்களும் ஆலயம் சிறப்புடன் அமைய வேண்டிய காலத்தின் தேவையை உணர்ந்தனர்.

முருகப்பெருமானின் திருவருளால் அவன் தாழ்ப்பணிந்து வழிபட்ட யாவரும் இன்று சிறப்பான வாழ்வில் பிரகாசிக்கின்றனர். எம்மண்ணில் ஏற்பட்ட யுத்தகாலப் பீதியில் தமது

உயிரினைக் காக்கும் நோக்கில் அன்று இருபது வயதிற்கு மேற்பட்ட பல நூற்றுக்கணக்கான எமது ஊரின் வாலிபர்கள் புலம்பெயர்ந்து இலண்டன், சுவிஸ், ஜேர்மனி, பிரான்ஸ் மற்றும் கனடா, அமெரிக்கா, அவுஸ்திரேலியா நாடுகளிற் சென்று தஞ்சமடைந்தனர். இறையருளின் பேருதவியும் இவர்களின் கல்வி, உடல் உளத்தகுதியும், விடாமுயற்சியும் உதவியதால் இவர்களுக்கான வேலை வாய்ப்புகளும் கிடைத்தன. அபயந்தேடிய அனைவருக்கும் இவ்வூர் தெய்வங்களின் மீதான பற்றுறுதியும் பிறந்த மண்ணின் கவர்ச்சியும் இருந்தது. யாவரும் போரினால் பாதிக்கப்பட்ட எம்மவருக்கும் அறப்பணிகளுக்கும் உதவ முன் வந்தனர். இவர்கள் தாம் வாழ்மிடமெல்லாம் இணுவில் ஒன்றியம் என்னும் கூட்டு முயற்சியில் வாழ்ந்தனர்.

இவ்வாலயம் இன்றைய காலநாகரிக முறைக்கமையச் சிறப்படைய வேண்டியதை முருகப்பெருமான் உரிய அனைவரிடமும் உணர்த்தினார். அறங்காவலர்கள் தமது ஆலோசனைப் படி இன்றைய அமைப்பைத் தெரிவு செய்து முருக பக்தர்களை நாடினர். யாவரும் இக்கட்டடப் பணிக்கான கோரிக்கையாவற்றையும் நன்கு பரிசீலித்தனர். பொதுமக்களின் பங்களிப்பில் அமைவதால் கட்டட அமைப்பிற்கான கேள்விப்பட்டதிரங்களைக் கோரினர்.

கட்டடப் பணிகளை ஏனைய கோரிக்கையாளர்களின் மதிப்பீட்டிற் கமைவாகத் தாம் இவ்வூரில் வாழ்வ தால் தமது பங்களிப்புத் தொகையைத் தவிர்த்து உரிய செலவீனத்தைக் கோரிய செல்லையா சிவலிங்கம் அவர் களின் பொறுப்பில் ஆலயக்கட்டு மாணப் பணியை ஒப்படைக்க அறங் காவலர் மற்றும் பெரியார்கள் பலரும் ஏகமனதாகத் தீர்மானித்தனர். மேலும் கட்டடக் கலைப் பொறியியலாளர் மூலம் மதிப்பீட்டையும் அதன் வரை விலக்கணத்தையும் உறுதிப்படுத்திய தும் கட்டட வேலைகளை ஆரம்பிக்க முனைந்தனர். இப்பணியை நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயிலின் எதிர்கால அறங்காவலரான கட்டடக் கலைப் பொறியியலாளர் (ARCHITECTURE) குகடூர் சயன் மாப்பாண முதலியார் அவர் களை அழைத்து வந்து காண்பித்தனர்.

அவர் இவ்வாலயத்தின் வரை படத்தையும் முன்னர் இருந்த கட்டட அமைப்பையும் நன்கு பரிசீலித்தார். இவ்வாலயத்தில் கருவறை, அர்த்த மண்டபம் ஆகியன பொளிகல்லால் உறுதியாகக் கட்டப்பட்டதால் அதனை விட்டு மெருகூட்டவும் ஏனையவற்றை மாற்றி வரைபடத்திற்கமைவாக அமைக் கலாமெனவும் குறிப்பிட்டார். மேலும் இக்கட்டடம் அமைய வேண்டிய செலவீட்டு மதிப்பையும் கூறியிருந் தார். இதனால் செல்லையா சிவலிங்கம் அவர்களின் கோரிக்கைப்படி இத் திருப்பணியை உரிய நிபந்தனை களுடன் வழங்கினர்.

புதிய கட்டடப்பணி

இறையருளின் சித்தப்படி 2012 இல் கட்டடப்பணி ஆரம்பிக்கப் பட்டது. நாளாந்தம் நடைபெறும் வேலைகளுக்கமைவாக 20-30 பேர் அமர்த்தப்பட்டனர். கட்டடக் கூலி யாட்கள் மேசன்மார் கட்டட நுண் வேலையாட்கள், பண்டிகைகள், விதான தொழில்நுட்ப வேலைகளிற் கைதேர்ந்த இந்திய சிற்பக் கலைஞர் களுடன் இலங்கையின் வெவ்வேறிடங் களில் பணியாற்றிய சிறந்த பணியாளர் கள் உட்பட நாளாந்தம் 20 - 30 பேர் தொடர்ந்து இரு வருடகால நீடிப்பில் வேலைகள் நிறைவு கண்டது. சிவ லிங்கம் அவர்கள் இப்பணியில் நல்ல தேர்ச்சி பெற்றதமது இரு மகன்களிடம் ஒவ்வொரு துறை வேலைகளையும் நிர்வகிக்க ஏற்பாடு செய்தார்.

கட்டடச் சிறப்புகள்

ஆலய அறங்காவலர்களின் நிபந் தனைகளின் பேரில் சைவாகம விதி களின்படி பண்டைய தமிழர்களின் பாரம்பரியங்கள் பேணி இன்றைய நவீன கட்டடக் கலைகள் மிளிரும் நுண்கலைகள் பொலிய அழகிய அமைப்பு உதயமானது. இதற்கமை வாக மேற்கூரை இக்கால முறைப்படி சீமெந்தினால் நிறுவப்பட்டு உள்வீதியி லமைந்த உருளை வடிவான தூண் களும் அமைந்தன. தம்ப மண்டபத்திற் காணப்பட்ட தூண்கள் வழமையான ஏனைய தூண்களை மையமாக வைத்து அதனைச் சுற்றி மேலதிக வடிவமைப்

பான நான்கு தூண்கள் அணி செய்யும் அற்புதக் கோலத்தில் ஏழு தூண்களும் வசந்த மண்டப வாசலிலமைந்த தூண்கள் மூன்று தூண்களால் அமைக்கப்பட்டவையுடன் பத்து தூண்கள் அழகிய நுண் வேலைகளைக் காண்பிக்கின்றன. உள்வீதி முழுவதும் மாபிள்தரையாகவும் அமைந்துள்ளது.

வைரவப்பெருமானுக்கும் உள்வீதிக்கும் இடைப்பட்ட சுவர் அகற்றப்பட்டு ஒரே வளாகமாக அருங்காட்சி தரும் அமைதியான சாந்தி பெறும் நிலையில் அமைக்கப்பெற்றுள்ளது. உள்வீதியின் வடபால் முருகப்பெருமானின் ஆறுபடை வீடுகளையும் ஒன்றிணைந்த சிறு சந்நிதியாக அருங்காட்சி தரும் அருட்பொலிவுடன் அமைத்தமையும் சிறப்பாகும்.

வைரவப்பெருமானின் சந்நிதிக்கு கிழக்கே வாயில் விட்டு சுவரால் மறைக்கப்பட்டுள்ளது. கிழக்கில் தீர்த்தக் கிணறு புனிதமாகப் பேணப்படுகிறது. இதன் வடகிழக்கில் ஆலயத் தீர்த்தவேளை பயன்படும் அழகிய தாமரைத் தடாகம் அமைக்கப்பட்டு ஐந்தடி உயரத்தில் அழகிய தாமரைப் பீடம் அமைந்துள்ளது. இதன் மேல் அறுகோண விமானம் அமைக்கப்பட்டு ஆறுகோணங்களில் முருகனதும் தனிவேலினதும் உருவம் காட்சி தருகின்றன. இவ்வடிவமைப்பு தீர்த்தக் கிணறும் அதன் புனிதத்தை மெருகூட்டும் சிறப்பும் யாவரையும் சுவரும் வணப்புடன் காட்சி தருகின்றன.

வைரவப்பெருமானின் அற்புதத்தை யாவரும் அறியும் வண்ணம் அரியதோர் மணிக்கோபுரம் அமைத்து இதனுச்சியில் புதிய கண்டாமணி யொன்று வெளிநாட்டிலிருந்து தருவித்து நிறுவியதால் வைரவப்பெருமானின் புகழை விதந்து ஓம் என ஒலிக்கிறது. வடக்கு வாசற் கோபுர மொன்றை அமைப்பதன் பேரில் வெளிவீதியின் உட்கவர்களை இணைக்கும் வகையில் அடித்தளமிட்டு மேல் மட்டங்கட்டிய நிலையில் சிறப்பிக்கிறது. எதிர்காலத்தில் கோபுர மேற்களம் தொடங்கக்கூடிய நிலையில் அமைந்துள்ளது. இக்கட்டமைப்புகள் யாவும் பெரிய கோயில் என்னும் நற்பெயருக்கு ஏற்றவாறு கட்டப்பொலிவால் நிறைவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இன்றைய நிலையில் இவ்வாலயக் கட்டமைப்பு நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில், நயினை நாகபூஷணி அம்மன் கோயில், மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில் போன்ற அமைப்பில் நிறைவு செய்யப்பட்டமை இறையருளே யாகும்.

இப்பணி நிறைவுக்கு உதவியோர்

இவ்வாலயத்தின் இன்றைய அமைப்பினை நிறைவுசெய்த பெருமைக்குரியவர்களையும் நோக்குவோம். இணுவில் கந்தப்பெருமான் இவ்வாலயம் சிறப்படைய வேண்டும் எனத் திருவுளங் கொண்டார். இப்பணியை நிறைவு செய்ய உதவிய அனைத்துப் பக்தர்களிடமும் இவை அமைய வேண்டிய காலத்தின் தேவையை உணர்த்

தியுள்ளார். இதனைப் பக்தர்கள் யாவரும் தம்மை உய்வித்த பெருமானுக்கு நன்றி சொல்லவும் முன்வந்தனர். முருகப் பெருமான் முன்னர் தமதாலயம் வெள்ளைக் கல்லால் கட்டும் போது தாம் நேரடியாகக் கண்காணித்த போது அணிற் பிள்ளையாக வந்து திருத்தஞ் செய்வித்தது போல் இப்பாரிய பணியையும் கண்காணித்தார் என்பதை அறிய முடிகிறது. தமக்கென அமைந்த இப்பணியை உரிய காலத்தில் நிறைவு செய்யவும் அருள்பாலித்தார்.

அறங்காவலர்கள் முருகப்பெருமானின் உணர்த்துதலால் இவ்வாலய இக்காலத்தின் தேவையாக அமையும் சிறப்பிற்கு நல்லாதரவு தந்தனர். முருக பக்தர்கள் உபயகாரர்கள், ஆதரவாளர்கள், வெளிநாடுகளில் வாழும் அத்தனை பேரிடமும் இத்திருப்பணிக்கு நிதியுதவி கோரினர். முருகப்பெருமானின் பேரருளும் அறங்காவலர்களின் பெரு முயற்சியும் நிதிவளம் சேர உதவியது. திருப்பணிக்கான சகல ஒத்துழைப்பையும் நல்கினர். தொடர்ந்து கும்பாபிஷேக விழாவிற்கான சகல பணிகளையும் நிறைவேற்றவும் உறுதுணையாக இருந்து அரும்பாடுபட்டனர்.

இவ்வாறு நடைபெற்ற எம்பெருமானின் எல்லா நிகழ்வுகளுக்கும் வரையறையின்றி வாரி வழங்கிய யாவரும் பெருமைக்குரியவர்கள். மேலும் வெளிநாடுகளிலெல்லாம் பரந்து வாழும் எம்மவரெல்லாம் கட்டம் கட்டமாகப் பெருநிதியை

அனுப்பியும் பலர் கும்பாபிஷேக நிகழ்வை நேரில் வந்து கண்டுகளித்தும் எம்பெருமானின் அருளைப் பெற்றனர்.

கட்டம் அமைத்த கலைஞர்கள்

இப்பணியேற்ற கட்டட மேதை செல்லையா சிவலிங்கம் அவர்கள் தாம் பிறந்த மண்ணில் குடிகொண்ட குலதெய்வமான முருகப்பெருமானுக்குத் தமது வாழ்நாளில் இவ்வழகிய கட்டுமானத்தைச் செய்து இன்பமுறக் கிடைத்த பேறாக ஏற்று தமது புத்திரர்கள், சகல கலைஞர்களிடம் பூரண ஒத்துழைப்பையும் பெற்று வியாபார நோக்கமற்ற தூய பணியைச் செய்து இப்பாரிய பணியைச் செய்யும் திறமையானவர்கள் இம்மண்ணில் உள்ளனர் என்பதை நிரூபிப்பதன் பேரில் உள்ளன் போடு பக்தி மேலீட்டினால் நிறைவு செய்து யாவராலும் போற்றப்பட்டார்.

திருவருளும், இறையருளும் கைகூட இவ்வரிய திருப்பணி நிறைவு கண்டதும் 33 குண்ட கும்பாபிஷேகம் (4-7-2014) சிறப்புற நடைபெற்றதையும் அறிவோம். இவ்வைபவங்களில் உடலாலும், உள்ளத்தாலும், பொருளாலும், நிதியாலும் உதவிய அனைவருக்கும் எம்பெருமானின் அருளாசிகிடைக்கிறது.

கும்பாபிஷேக தினத்தின் முன் செய்யப்பட்ட ஒழுங்குகள்

4.7.2014 அதிகாலையில் நடைபெற இருந்த 33 குண்ட கிரியைகளுக்காக ஏற்கெனவே சகல ஏற்பாடு

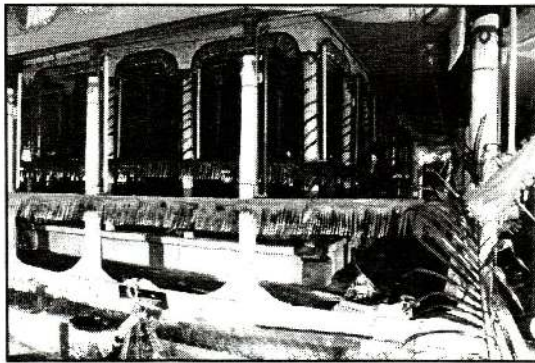
களும் செய்யப்பட்டன. 28.06.2014 விநாயகர் வணக்கஞ் செய்வதன் பேரில் இரு யானைகள் இரு வெண்ணிறக் குதிரைகள் தென்னிலங்கையிலிருந்து அழைத்து வரப்பட்டன. இவ்வைபவத்திற் கலந்து கொள்ளும் பக்தர்களுக்காக (யாகம் நடந்த) ஏழு நாளும் பகல் அன்னதானமும் இரவு சிற்றுண்டியும் இரு நேர தேநீரும் தயாரித்து வழங்க வென இணுவில் அறிவாலயத்தில் போதிய சகல பொருட்களும் சேமிக்கப்பட்டன.

ஆலய உள்வீதி, வெளிவீதி, யாக மண்டபம் ஆலயத்தை வந்தடையும் சிறுவீதிகளுக்கெல்லாம் மின்விளக்கலங்காரம், ஒலி பெருக்கி யாவும் இணைக்கப்பட்டது. யாகத்திற்குரிய சகல பொருட்கள், சிவாச்சாரியாருக்கான உடுப்புகள் மற்றும் ஏனைய பொருட்களும் ஆலயத்திற் சேகரிக்கப்பட்டிருந்தன.

நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட சிவாச்சாரியார்களின் உணவு மற்றும் தேவைக்கான பொருட்கள் யாவும் உருத்திரமூர்த்திக் குருக்களிடம் ஒப்

படைக்கப்பட்டன. 33 ஓம குண்டங்களின் உபயகாரர்களிடம் தெரிவித்த படி அவரவரும் உபயப் பொறுப்பை ஏற்றனர்.

குறிப்பாகச் சொல்வதாயின் ஏற்கெனவே கும்பாபிஷேக நிகழ்ச்சி நிரல் யாவரும் அறியும் வண்ணம் துண்டுப் பிரசுரமாகவும் ஒரு வாரத்திற்கு முன் தொடக்கம் சகல நாளேடுகளிலும் இது பற்றிய விளக்கங்களுடன் தகவல்கள் வெளிவந்ததால் ஒரு வாரத்திற்கு முன்பே இணுவில் திருவூர் விழாக் கோலம் பூண்டமை முருகன் செயலே யாகும். இவ்வூர் மட்டுமல்ல யாழ் மண்ணிலுள்ள அத்தனை அன்பர்களும் இவ்வரிய விழாவைக் கண்டுகளிக்க ஆவலுற்றனர். 27.06.2014 அன்றே இணுவையூர் இந்திரலோகக் காட்சி யாகவும் காஞ்சி கந்தகோட்டத்து கந்தப்பெருமான் வள்ளி தேவசேனா சமேதராய் விழா நாயகனாகவும் விளங்கி அருள்பாலித்தார். இக்காட்சி எம்மண்ணில் விடிவு காலத்தை உணர்த்தும் பேரொளியாகவே அமைந்தமை இறையருளேயாகும்.



கும்பாபிஷேகத்துக்காக அமைக்கப்பட்ட யாக மண்டபம்

இணுவில் கந்தசுவாமிகோயில் புனராவர்த்தன அஷ்டபந்தன 33குண்ட உத்தமோத்தம மகாகும்பாபிஷேகப்பெருவிழா ஏற்பாடுகள்

இணுவை முருகப்பெருமானின் திருவுளப்படி அடியார்களின் பெரு முயற்சியால் புனர்நிர்மாணஞ் செய் ப்பட்ட ஆலய மகாகும்பாபிஷேகம் செய்யவென உத்தேசிக்கப்பட்டது. இதன் சார்பில் ஆலய அறங்காவலர் கள், சிவாச்சாரியார்கள் மற்றும் அதி கூடிய பணிகள் புரிந்த ஒரு சில பெரி பார்களின் விசேட கூட்டமொன்று ஆலயத்தில் கூடியது. இச்சமூகத்தில் இவ்வூரின் குருகுல அதிபரும் வேதா கமம், ஆலயகிரியைகள், விதிமுறை களை வகுக்கவல்ல சிவஸ்ரீ தா.மகா தேவாக்குருக்கள் அன்று நடைபெற்ற கூட்டத்தில் முக்கிய பங்கேற்றார். யாவரும் எம்பெருமானின் பெருமைக் கும் இவ்வாலயத்தின் சிறப்பிற்கும் இத்திருவூரின் நற்புகழுக்கும் அமை வாக மகா கும்பாபிஷேகத்தைச் சிறப் புறநடாத்த எண்ணினர்.

இதன்பேறாக முருகப்பெரு மானுக்கு உகந்த திருநாளான ஆனி உத்தரம் தெரிவு செய்யப்பட்டது. (4.7.2014) ஆலயத்தின் சிறப்பும் மூர்த்திகளும் சகல மகிமைகளுக்கும் அமைவாக 33 குண்டகும்பாபிஷேகம் செய்யவும் தீர்மானிக்கப்பட்டது. இக் கும்பாபிஷேக யாக குண்ட கிரியை களை முறைப்படி செய்யவல்ல

நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட அந்தண சிவாச் சாரியார்களை அழைப்பதாகவும் இவர்கள் யாவரையும் நெறிப்படுத்தும் பணியை சிவஸ்ரீ ராமநாத ஸ்ரீஸ்கந்த ராஜ குருக்களும், சிவஸ்ரீ உருத்திர அபராஜிதக் குருக்களும் ஏற்றனர். இக்கிரியைகள் 28.06.2014 அன்று ஆரம்பமாகி ஏழாம் நாள் கும்பா பிஷேகம் நடாத்தவும் தீர்மானிக்கப் பட்டது.

இத்தீர்மானப்படி பொது மக்கள், வெளிநாட்டு அன்பர்கள், பணி யாளர்கள் யாவருக்கும் நாளேடுகள், தொலைதொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் தகவல்கள் அறிவிக்கப்பட்டன. மேலும் வேண்டிய பணிகளை முழு வீச்சுடன் சிறப்பாகச் செய்வதன் பேரில் பல்வேறு சிறு குழுக்களை அமைத்து ஒவ்வொரு குழுவினரிடம் குறிப்பிட்ட பணிகள் ஒப்படைக்கப்பட்டன. நெடுநாட்கள் செல்லக்கூடிய பணிகள் இரு மாதங் களுக்கு முன்பே ஆரம்பிக்கப்பட்டன.

முதன் முதல் பணிகளை ஏற்று நெறிப்படுத்திய தகவற்குழு சகல அந்தணச் சிவாச்சாரியார்களின் சம் மதத்துடன் விளம்பரச் சுவரொட்டிகள் சிறு துண்டுப்பிரகரங்களை யாவருக் கும் வழங்கினர்.

யாக மண்டபம் (தற்காலிகம்)

அமைத்தல்

அடுத்து ஆலய வீதி துப்பரவு செய்து பந்தலிடும் பணியை இவ்வூர் வாலிப தொண்டர் குழுவினர் பொறுப்பேற்றனர். இப்பணி மிகக் கடினமானது. ஆனால் களத்தில் இறங்கியவர்களுக்கு நல்ல பொழுதுபோக்காக அமைந்தது. இவர்களின் பணியாக யாககுண்டங்களை வசதியாக அமைப்பதன் பேரில் ஆலய வடக்கு வெளிவீதி முழுவதும் பந்தலிட்டு அலங்கரிப்பதே யாகும். இதற்காக இவ்வூர் வீடுகளிலுள்ள பெரிய கழுக மரங்களை அன்பளிப்பாகப் பெற்று ஆலயத்தில் சேர்த்தல். அடுத்து ஆலய அறங்காவலர்களின் உதவியுடன் அயற்கிராமங்களில் இருந்து மூங்கில் மரங்கள் கொண்டு வந்து சேர்ப்பது, வேயும் கிடுகுகள் அதனை வேயும் உப பொருட்கள் சேர்ப்பது பந்தல் வேலை முடிந்ததும் அலங்கார வேலைகளைச் செய்ய உதவுவதாகும்.

இப்பணிக்கென இத்தொண்டர் குழுவாக உயர்வகுப்பு மாணவர்கள், இச்சூழலில் வாழும் சகல இளைஞர்கள் யாவரும் அறுபது பேருக்கு மேல் வாலிபர் கூட்டமாக முன்வந்தனர். இவர்களின் பணியை நோக்கினால் பண்டைய காலத்தில் செங்கோல் மன்னர்களின் போர் வீரர்கள் தமக்கு போர் புரிய வசதி கிடைக்கவில்லையே எனத் தோள் தட்டி ஏங்கியது போலவும் தற்செயலாக போர்வந்தால் துள்ளிக்குதித்துப் போருக்கு

செல்லும் மகிழ்ச்சியையும் வீரத்தையும் காண்பிப்பது போலவும் அமைந்தன.

இவர்கள் முற்காலத்தில் இவ்வாலய மஞ்சம் செய்யப் பெரிய சந்நியாசியார் ஆரம்பித்த மரம் சேர்த்தது போல இலகுவில் ஆலயத்தேவையான மூங்கில் கழுகுகளைச் சேர்த்தனர். கூடிய கழுகுகள் நிற்கும் முருகபக்தர்கள் அனைவரிடமுஞ் சென்று கும்பாபிஷேகத் தேவைக்கான பந்தலுக்காக முதிய கழுகுகளை அன்பளிப்பாகப் பெற்று அதனைத் தறித்து தமக்கு வேண்டிய அளவுக்கு வெட்டி எடுத்தனர். இவ்வாறு பல இடங்களிலும் முன்னூறிற்கும் மேற்பட்ட கழுகந்துண்டங்களை பார ஊர்திகள் மூலம் ஆலய வீதியிற் சேர்த்தனர். அதே போல ஆலய நிர்வாகிகளின் ஏற்பாட்டில் அயற்கிராமங்களில் முன்னூறிற்கும் மேற்பட்ட மூங்கில் தடிகளையும் வெட்டி வந்து பார ஊர்திகள் மூலம் ஆலயவீதியிற் சேர்த்தனர்.

பந்தலுக்கான வரைபடத்தின் அளவு பிரமாணங்களுக்கமைவாக கழுகுகளைப் பந்தற் கால்களாக நாட்டி மூங்கில் தடிகள் மற்றும் மரங்களால் கூரைகளமைத்து கிடுகினால் வேய்ந்து முடிய ஒரு மாத காலம் நீடித்தது. இவர்கள் பகல் நேரம் தமது கல்வி மற்றும் நாளாந்தப் பணி முடிந்ததும் மாலைவேளையில் கூடுவர். பணிகள் துரிதமாக நடைபெறும். இவர்களுக்கான இரவு உணவு மற்றும் தேநீர் வழங்குவதற் கென இச்சூழலில் வாழ்ந்த யாவரும் முன்வந்தனர்.

அறுபதுக்கு மேற்பட்டோருக்
கான இரவு உணவு, தேநீர் வழங்குவதை
ஒரு நாளுக்கு ஒருவராக அன்பர்கள்
வழங்கி உற்சாகப்படுத்தினர். பந்தல்
வேலைகள் யாவும் நிறைவு கண்டது.
யாக குண்டங்கள் கட்டடப் பணி
யாளர்களால் அமைக்கப்பட்டன. இவ்
வூர் வீரசைவர்கள் ஏழுபேர் யாக
குண்ட அலங்காரங்களைச் செய்தனர்.
இதேபோல் ஆலயத்தின் உள்ளும்
புறமும் குலை வாழைகள் நாட்டியும்,

மாவிலை தோரணம் கட்டிய பின் வீர
சைவர்களால் பூச்சரங்கள் அலங்கரிக்
கப்பட்டன. 33 யாககுண்டங்களுக்கும்
ஆலய மூர்த்தியை உபயஞ்செய்தோர்
மற்றும் கூடிய அன்பளிப்புச் செய்
தோர் உபய காரராக நியமனம் பெற்று
இலட்சணக் கணக்கான ரூபாக்களை
இப்பணிக்காக உதவினர். யாவரும்
பேருவகையுடன் சிறப்பித்த கும்பாபி
ஷேகத்துக்கான ஏற்பாடுகள் போற்றத்
தக்கது.

இணுவைக் கந்தன் கீர்த்தனை - பாடல் 5

இராகம் - பாகேஜீ

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

வேலை ஏந்தும் முருகன் காலைப் பிடித்திடுவாய்
வாலைக்குமரி வள்ளி தேவகுஞ்சரி நாதன்

அனுபல்லவி

கோல மயில் மீதில் கோலகலந்தோடமரும்
பால சுப்ரமண்யன் கோவில்கொண்ட இணுவை

சரணம்

கலியுக வரதன் கந்தன் கடம்பன் குகன்
நலிவெலாம் நீக்கிடுவான் நல்லதெல்லாம் தருவான்
மலியுகம் பொழில்கள் நிறை மாநகர் இணுவையூர்
பொலிய அருளும் கந்தன் புனிதன் அருள் தருவான்

சரணமடைந்தவர்க்கு சாயுஜ்ஜம் தந்தருள்வான்
மரகதமயில் மீதில் வந்தருள்வான் கந்தன்
வரமருளி அன்பர்க்கு வாழ்வும் அருளும் சேந்தன்
புர இணுவை வளரும் பூந்தமிழின் கந்தன்

இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் புனராவர்த்தன

அஷ்டபந்தன 33 குண்ட உத்தமோத்தம

மகாகும்பாபிஷேகம்

ஆனி உத்தரம் 04-07-2014

கந்தப்பெருமான் தமது திருவுளப் படி காஞ்சியிலிருந்து வந்து இங்குள்ள பக்தரின் ஆதரவுடன் சிறு குடிசையில் குடிகொண்டவர். தம்மை உள்ளன் போடு வழிபட்டவர்களுக்கு நல்லருள் தந்து வாழ்வில் உயர்வடையச் செய்தார். முருகனின் பக்தி மேலீட்டினால் யாவரும் இவ்வாலயத்தைக் காலத்துக் காலம் கட்டியெழுப்பிச் சிறப்பித்தனர். அடியார்கள் தமது இன்றைய நிதி வளமும் முருக பக்தியும் மேலிட இவ்வாலயத்தை அழகிய பேராலயமாக கிக் கும்பாபிஷேகஞ் செய்யவும் இறையருள் உணர்த்தியது.

அறங்காவலரின் பெருமுயற்சியும் முருகனின் நல்லாசியும், அடியவர்களின் செம்மனதிற்கேற்ற நிதிவளமும் தொண்டு செய்யும் வாலிபர்களின் உடல்வளமும் ஒன்றமைய 2014 ஆனி மாதம் ஆலயக் கட்டுமாணப்பணி நிறைவு கண்டன. இறையருளின் துணையுடன் 2014 ஆனி உத்தரத்தன்று (4-7-2014) கும்பாபிஷேகம் செய்வதன் பேரில் வேண்டிய சகல ஆயத்தங்களையும் ஏற்கெனவே செய்திருந்தனர்.

ஆனி உத்தரத்தன்று செய்ய வேண்டிய கும்பாபிஷேகத்தின் சிறப்பிற்காக ஏழு நாட்களுக்கு முன்பே யாக குண்டங்களின் கிரியைகள் நடாத்தவும் இறையருள் கைகூட்டியது. 27.6.2014 அன்று மாலை மறுநாள் அதிகாலை யில் யாககுண்ட பூசைகள் கிரியைகளை நடாத்தும் பிரதிஷ்டா பிரதம குருமாரான சிவஸ்ரீ இராமநாத ஸ்ரீஸ்கந்த ராஜாக் குருக்களும், சிவஸ்ரீ உருத்திர அபராஜிதக் குருக்களும் பரராசசேகரப் பிள்ளையாரை வேண்டி வழிபடச் சென்றனர். வழிபாடுகள் முடிந்ததும் பிள்ளையார் ஆலயத்திலிருந்து ஏற்கெனவே தருவிக்கப்பெற்ற இரு யானை மீதிருந்து சிவாச்சாரியார்களின் வேத ஒலி முழங்க மங்கல வாத்தியம் ஒலிக்க, பக்தர்கள் புடைசூழ யாகமண்டபத்தை வந்தடைந்தனர் யாகமண்டபத்தை வந்தடைந்ததும் மறுநாள் 28.06.2014 அன்று அதிகாலை நடைபெற இருந்த கிரியைகளுக்கான சகல ஒழுங்குகளையும் செய்து உரிய சிவாச்சாரியார்கள் பணியாட்கள் யாவரையும் அதிகாலை நடைபெறும் பணிகளை உறுதிப்படுத்தினர்.

கிரியாகால ஆரம்பம் -

28.06.2014 - அதிகாலை 5.41

இன்றைய சுபதின நிகழ்வில் கிரியைகளுக்கான சர்வபோதக சிவாச்சாரியார்களான சிவஸ்ரீ இராமநாத சிறீதரக் குருக்கள், சிவஸ்ரீ நடராஜ உருத்திரமூர்த்திக் குருக்கள், சிவஸ்ரீ. தா. மகாதேவக் குருக்கள், சிவஸ்ரீ விஸ்வ நாராயணக்குருக்கள் ஆகியோரின் நெறிப்படுத்தலில் அதிகாலை 5.41 மணியான சுபவேளையில் 33 குண்ட மகாகும்பாபிஷேக கிரியைகள் ஆரம்பமானது.

முதலில் விநாயகர் வழிபாட்டுடன் கிரியைகள் உரிய வேதாகம முறைப்படி முகூர்த்த நிர்ணய குருவான சிவஸ்ரீ மகாதேவக் குருக்களின் நேரக்கணிப்புடன் ஆரம்பமானது. விநாயகர் ஹோமம் மற்றும் பிரதான ஹோமங்கள் ஆகியவற்றுடன் ஆரம்பிக்க வேண்டிய கிரியைகள் இணுவில் கந்தப் பெருமானின் திருவுளப்படி நடைபெற்றன.

அன்று மாலை ஆலய பிரதம குரு மாரான சிவஸ்ரீ இராமநாத சிறீதரக் குருக்களும் சிவஸ்ரீ நடராஜ உருத்திர மூர்த்திக் குருக்களும் பரராச சேகரப் பிள்ளையார் கோயிலில் வழிபாட்டுடன் தென்னிலங்கையிலிருந்து அழைத்து வரப்பட்ட இரு வெள்ளைக் குதிரைகளில் பக்தர்கள் புடைசூழ ஊர்வலமாக அழைத்து வரப்பட்டனர். பிரதம சிவாச்சாரியார்களின் வருகையுடன் யாக மண்டபத்தில்

நெறிப்படுத்திய பிரதிஷ்டா குருமாரான சிவஸ்ரீ இராமநாத ஸ்ரீஸ்கந்தராஜக் குருக்களும் சிவஸ்ரீ உருத்திர அபராஜிதக் குருக்களும் ஏனைய சிவாச்சாரியார்களும் சேர்ந்து சகல சாந்திகளையும் உரிய முறைப்படி செய்து முடித்தனர்.

29.06.2014 அன்று காலை யாக சாலையில் அன்றைய கிரியைகள் நிறைவு கண்டதும் காலை 7.10 மணியளவில் இராசகோபுரம் மூலாபய, பரிவாரஸ்தூபிகள் நிறுவப்பட்டு அதற்கமைவான கிரியைகளும் நடைபெற்றன. பி.ப 3.00 மணியளவில் சோம பூசை மற்றும் கிரியைகளுடன் 33 யாக குண்டங்களிலும் அக்கினி வளர்க்கப்பட்டு உரிய பூசைகளும் ஆரம்பிக்கப்பட்டன.

30.06.2014 அதிகாலை அன்றைய கிரியைகளைத் தொடர்ந்து யந்திரங்கள் நிறுவப்பட்டு பிம்பஸ்தாபனம் அஷ்ட பந்தனம் இடம்பெற்றன. தொடர்ந்து அதற்குரிய சாந்தி, பூசைகள், கிரியைகள் இடம்பெற்றன. அடுத்த இரு நாட்களும் வழிபடுவோர் எண்ணெய்க்காப்பு சார்த்தும் பணி நடைபெற்றது. 4.7.2014 அன்று அதிகாலையிலிருந்து 33 யாககுண்டப் பூசைகள் நடைபெற்றுப் பூர்ணாகுதியும் வழங்கப் பெற்றன. காலை 8.50 மணியளவில் கோபுரம், மூர்த்திகளின் விதானங்களுக்கான கும்ப ஊர்வலம் ஆரம்பமானது. இவ்வூர்வலத்தில் இந்திய மற்றும் வடபுலமெங்கும் உள்ள அதியுயர் சிறப்பான மங்கள

இசைக்குழுவினர் (ஐம்பதுக்கும் மேல்) நாதகீத ஒலியைப் பரப்பிச் சென்றனர். தொடர்ந்து தென்னிலங்கையிலிருந்து அழைத்து வரப்பட்ட இரு பெரிய யானைகளுடன் இரு அழகிய வெண்ணிறக் குதிரைகளும் பவனி வந்தன. அதன் பின்னால் மகாகும்பங்களைத் தலையிற் சுமந்த வேதியர்களைத் தொடர்ந்து வந்த சிவாச்சாரியார்கள் ஒதி வந்த வேத ஒலி விண்ணிற் பரவியது.

ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்களும் இவ்வரிய நிகழ்விற் கலந்து இன் புற்றனர். காலை 9.10 மணியளவில் இராசகோபுர கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. 9.15 மணியளவில் பிரதான மூர்த்தியின் விதானம் மற்றும் மூர்த்திகளின் விதானங்களுக்கும் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றன. தொடர்ந்து மூல மூர்த்தியின் கும்பாபிஷேகம் 10.20 மணிக்கு இடம்பெற்றது. பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் பல நெரிசலின் மத்தியிலும் இவ்வரிய நிகழ்வுகளைக் கண்டு மகிழ்ந்தனர்.

காலை 11.30 மணியளவில் மகா அபிஷேகமும் மகாபூசைகளும் நடைபெற்றன. இவை யாவும் இனிதே நிறைவு பெற்றதும் ஏழு நாட்கள் முழுவதும் அருஞ் சேவையாற்றிய சிவாச்சாரியார்கள் கௌரவிக்கப்பட்டு அவர்களின் ஆசீர்வாதமும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. அன்று அதிகாலை முதல் இவ்வரிய நிகழ்வுகளைக் காண வந்த அடியார்கள் யாவருக்கும் கும்பா

பிஷேகம் நடாத்திய அமைப்புக் குழுவினரால் அறிவாலய மண்டபத்தில் சிறப்பான அன்னதானம் வழங்கப் பட்டது.

கும்பாபிஷேக கிரியை கால நிகழ்வுகளில் பின்னிணைப்பாக வேத ஒலி, நாத ஒலி, கீத ஒலி நிருத்தம் ஆகிய அலங்கரிப்பவை. இதற்கமைவாகவே கிரியை காலம் முழுவதும் விசேட வேத பாராயணச் சிறப்பாளரான A.G சிறினி வாச சாஸ்திரிகள் வேதபாராயணஞ் செய்தார். மேலும் இதற்கென நியமனம் பெற்ற வேதியர்களும் வேத ஒலிபரப்பிச் சிறப்பித்தனர்.

நாதஒலி

கும்பாபிஷேகத்தன்று நாதகீத ஒலிக்குப் புறம்பாக கிரியா காலங்களிற் சிறப்பான மங்கல இசைக் கலைஞர்கள் தமது தவில் மூலம் நாத ஒலியையும் நாதஸ்வரம் மூலம் கீத ஒலியையும் நிகழ்த்தினர். யாகசாலையின் கிரியைகளின் பின்பாக மண்டப முற்பகுதியில் இதற்கென ஒதுக்கப்பட்ட மேடையில் கீதம், நிருத்தம் ஆகிய நிகழ்வுகளுக்கான களம் அமைக்கப்பட்டது. இவ்வூர் க.கஜன் (மிருதங்க விரிவுரையாளர் யாழ் பல்கலைக்கழக நுண்கலைப் பீடம்) அவர்களால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட இசை நடன நிகழ்வுகள் வெவ்வேறு நாட்களில் நடைபெற்றன. இந்த நிகழ்வுகள் யாவும் நடைபெற முன் செஞ்சொற்சொல்வர் கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன் அவர்கள் ஆசியுரையுடன் கலைஞர்களின் சிறப்புக்கள் திறமைகள்

இந் நிகழ்வுகளின் மேலாளர்களின் தகைமைகள் பற்றி விரிவாக எடுத்துரைத்தார்.

செஞ்சொற் செல்வரின்

அருளாசியும் கருத்துரைகளும்

இன்றைய சமுதாயத்தின் எந்த நிகழ்விலும் அதன் நோக்கம் சிறப்பு, பலாபலன்களை உரிய முறைப்படி அலங்கார உரையில் யாவருக்கும் தெரிவிப்பது சிறப்பாகும். அதற்கமைவாக இவ்வழாவையும் சிறப்பிக்குமாறு எமதூர் செஞ்சொற்செல்வர் அழைக்கப்பட்டிருந்தார். அவர் தமது அன்பு கலந்த இன்னுரையால் சைவத் தமிழ் அலங்காரச் சொல்வரிசையில் ஆழ்ந்த பக்தி மணம் குன்றாத தமது கைவந்த கலையான அருளாசி உரையை வாரி வழங்கினார்.

அவர் தமது தலைமையுரையில் தொன்மையான சைவமணம் குன்றாத சீர் இணுவைத் திருவூர், இங்கு குடி கொண்டுள்ள அருள்மாரி பொழியும் தெய்வங்கள், இத்தெய்வங்களை இடையறாது பூசிக்கும் சிவாச்சாரியார்கள், பக்தி நெறியுடன் வழிபடுவோரின் சிறப்பு, எப்பணிக்கும் வரையறாது வாரி வழங்கும் எம்மவரின் பங்களிப்பு, அறப்பணி, ஆலயப்பணிக்கென்றால் பெருநிதியினைப் பங்களிக்கும் புலம் பெயர்ந்து வாழும் எம்மவரின் பணி, இங்குள்ள தெய்வங்களின் துணையுடன் சிறப்புற்ற கலைஞர்களின் சேவையாவற்றையும் விளக்கமாகக் குறிப்பிட்டார்.

இக்கும்பாபிஷேக விழாவுக்கென சிறப்பாக வருகை தந்த மயிலாப்பூர் கபாலீஸ்வரர் ஆலய வேதியர் A.G சிறிநிவாச சாஸ்திரிகளை அறிமுகஞ் செய்த போது கற்பகாம்பாள் ஆலய முன்றலில் அம்பாள் மீது எமதூர் சங்கீத மேதை பாடிய பாடல் கல் வெட்டில் பொறித்தமையை நினைவு கூர்ந்தார். மேலும் தர்மதாஸ்தா குருகுல அதிபரின் ஆகம விதிகளுக்கான சேவைகளையும் எடுத்துரைத்தார்.

முதலில் வாழ்த்திய சிவஸ்ரீ தா. மகாதேவக்குருக்கள் இணுவையூரின் ஆலயங்கள், மக்களின் பக்தி முறை ஆலயப்பணிகளை ஆதரித்தல் போன்ற சிறப்புக்களுடன் இவ்வூரின் ஆலய ஆகம விதிமுறைகளையும் பூசை, விழாக்கள் கும்பாபிஷேக விதிமுறைகளையும் விரிவாக எடுத்துரைத்தார். அடுத்து மைலாப்பூர் கபாலீஸ்வரர் ஆலயத்திலிருந்து வருகை தந்த A.G சிறிநிவாச சாஸ்திரிகள் இத்திருவூரின் பெருமைக்கு கற்பகாம்பாளைப் பாடிய பாடல் வீரமணி ஐயரையும் இணுவில் திருவூரையும் என்றும் நிலைத்திருக்கும் பெருமையையும் கூறினார். மேலும் இச்சிறப்பான கும்பாபிஷேகத்தை மிகவும் பயபக்தியாகவும் சுறுசுறுப்பாகவும் வயதிற் குறைவானாலும் பணியிற் தன்னடக்கமாக நெறிப்படுத்திய சிவஸ்ரீ உருத்திர அபராஜிதக் குருக்களையும் பாராட்டினார். மேலும் பலர் வாழ்த்துரைகள் வழங்கிச் சிறப்பித்தனர்.

இக்கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா வின் மூலம் முருகப்பெருமான் அரிய தத்துவத்தை உணர்த்தியுள்ளார். சமய நெறியில் இறைபக்தி தூய சிந்தனை, அறப்பண்பு அனைவரையும் அரவணைத்து நற்பணிகளுக்காகத் தமது உடல், பொருள் மற்றும் தமது மூச்சுள்ள வரை யாவரையும் ஒரு மனதுடன் நேசித்துத் தமது நந்திறமைகளை முன்னேற்றத் துடிக்கும் யாவருக்கும் செயல் மூலம் பயிற்சி தந்து இறைவன் பேரில் வாழ்ந்தால் யாவருக்கும் நன்மை தரும். இதனால் அறம் வளர்கிறது. ஆலயங்கள் சிறக்கின்றன. யாவரும் சிறப்புடன் வாழ நாம் தோன்றிய மண்மாதா என்றும் பெருமையுடன் திகழ்வாள். இதற்கமைவாக அரிய தத்துவத்தையும் “ஒருமையுடன் நின் மலரடி தொழுகின்ற உத்தமர்கள்

உறவு வேண்டும்” என்று இராமலிங்க வள்ளலார் சிந்தித்தார். இப்பெரு வாழ்வு என்றும் நீடிக்கும். இப்பெரு விழாவுடன் இணைந்த ஏழு நாட்களும் நிறைவாக அமைவதன் பேரில் உள்ளும் புறமும் யாவரும் ஒருமனதுடன் தொண்டு செய்து சிறப்பித்தனர். எம தூரின் வந்தோரை உபசரிக்கும் பண்பாக யாவருக்கும் புறம்பான புனித இடத்தில் மதிய உணவு, இரவு சிறு றுண்டி, தேநீர் யாவும் தேவைக் கேற்ற வாறு தந்து சிறப்பித்தனர். வசதியுள்ளவர்கள் தமது இயல்பான நிதி வளத்தையும் உளம் சார்ந்த உடல் வளத்தையும் தந்து சிறப்பித்தனர். இதனால் இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலின் சிறப்புகள் யாவும் மலிந்துள்ளமை முருகனின் திருவிளையாடலேயாகும்.



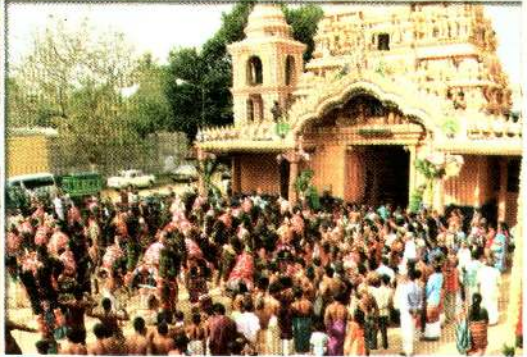
இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில், நுழைவாயிலும் 2016 தைப்பூச விழாவும்

இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலின் மகாகும்பாபிஷேக வைபவம் (4.7.2014) நிறைவேற இருவருட காலப் புனர் நிர்மாண வேலைக்கென இலண்டன் இணுவில் திருவூர் ஒன்றியத்தின் மூலம் பல இலட்ச ரூபாக்களை ஒன்றிய உறுப்பினர்களிடம் சேர்த்துக் காலத்துக்குக் காலம் அனுப்பியவர் இவ்வூர் வை. தனகேசவன் அவர்கள். இவர் கும்பாபிஷேகத்தின் பேரில் அக்காலத்தில் வந்து மேலும் பல உதவிகள் புரிந்து அவ்விழாவை மேலோங்கச் செய்தார்.

இச்சிறப்பினால் பலரின் உதவியுடன் தாம் இணைந்து இன்பங்கண்டதால் தமது தந்தையின் ஞாபகமாகத் தமது சுயமுயற்சியில் ஒரு திருப்பணி செய்ய எண்ணினார். இதனால் முருகப் பெருமானின் உணர்த்துதலின் பேரில் கோயில் வாசல் சந்தியில் இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் நுழைவாயிலை அமைக்க முன் வந்தார். இவரின் செயலும் காலமும் கனிந்துவரும் போதுதான் கைகூடும் என்பது போல் இப்பணியின் ஆரம்பம் அவ்வருடம் தொடங்கியது. சென்ற வருடம் வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு சென்ற இரு மாதங்களுக்கு முன் நிறைவாகியது. மழைக்காலம் முடியவும் யாவற்றையும் மை பூசி நிறைவு செய்து 2016 தைப்பூசத்தில் நுழைவாயில் கலகாபிஷேகம் செய்ய முருகன் அருள் பாலித்தார்.

புதிதாக அமைக்கப்பெற்ற நுழைவாயில் ஆலயப் பெருமையைத் துலக்கும் வண்ணம் இந்த நுழைவாயிலில் 30 அடி அகலமும் 30 அடி உயரமுங் கொண்டது. அதற்கமைவாக 30 அடி உயரத்தில் அமைந்த பீடத்தில் சிறிய அடக்கமான கட்டத்தில் விநாயகப் பெருமான், தேவியருடன் முருகப்பெருமான், சிவசக்தியினர் என மூவரும் எழுந்தருளியுள்ளனர். முருகப்பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள கட்டுமானத்தில் சிறிய அடக்கமான கோபுரமமைத்து அதற்கென மூன்று கலசங்களும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. எழுந்தருளியுள்ள தெய்வீகச் சிலைகளுக்கு முன்பாக இருகுண்டோதரர்கள், தெய்வ யானையுடன் முருகன் ஒரு புறமும் வள்ளியுடன் முருகன் மறுபுறமும் இவர்களிடையே பக்தர்கள் காவடியுடனும் நிற்கும் சிலைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இதன் உட்புறமும் பல தெய்வச் சிலைகளும் பூசிப்போர் போன்ற சிலைகளும் அமைந்துள்ளன. 24.01.2016 அன்று 7.30 மணியளவில் நுழைவாயிலின் கும்பாபிஷேகத்திற்காக ஆலயத்தில் யாகம் வளர்த்து சிவாச்சாரியார்கள் கும்பங்களை ஆலயத்திலிருந்து நுழைவாயிலுக்கு மங்கல வாத்தியம் மேலும் பல இளம் சிவாச்சாரியார்கள் புடைகுழ எடுத்து வந்தனர். சுபநேரத்தில் நுழைவாயிலில் மேற் கலசங்கள் அபிஷேகம் செய்யப்பட்டன.

தைபூசம் - 2016





தெற்கு வாசல் கோபுரம்



விளாத்தியடி வைரவர்



விளாத்தியடி வைரவர்



பழமையான துலா



அறுகோண மண்டபம்



ஆலய வெளிவீதி

பெருமஞ்சம் வீதியுலா வரும் வேளை எமதூர் செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன் அவர்கள் விழாவின் ஆரம்ப வேளையிலிருந்து இவ்வாலயச் சிறப்பு, இவ்வாலயம் சிறக்க மஞ்சத்தை உருவாக்கிய சித்தர் பெரிய சந்நியாசியாரின் சிறப்பு, இவ்வூரின் முத்தமிழ்ச் சிறப்பு, இவ்வாலயத்துடன் தொடர்புடைய பல்சுவைக் கலைஞர்களின் சிறப்பு யாவற்றையும் தமக்கேயுரிய அழகு தமிழில் கூறிய துடன் முருகப் பெருமானின் அற்புதங்களையும் செந்தமிழால் அலங்கரித்தார்.

இதேநேரம் நாற்பது வருடங்களாக கந்தப் பெருமானின் ஆலயத்தில் பணி செய்யும் இளந்தொண்டர் சபையின் முன்பள்ளிச் சின்னஞ் சிறிய சிட்டுக்களின் பிஞ்சு மொழியுடன் அபிநயமும் சிறப்பித்தன. தொடர்ந்து இவ்விளந்தொண்டர்சபையில் முன்கல்வியும் மிருதங்க இசையும் பயின்று அரங்கேற்றங்கண்ட க. தேசிகள் அவர்கள் புல்லாங்குழலிசையையும் துறைபோகக் கற்றுத் தேறியவர். தமது நண்பர்களின் பக்கவாத்திய இசையுடன் (இன்று அருகி வரும்) புல்லாங்குழல் இசையை அர்ப்பணித்தார். இவ்விரு நிகழ்வுகளும் ஆலய மணி மண்டபத்தில் பெருந்திரளான சனக் கூட்டத்தினிடையே நடைபெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

உள்ளும் புறமும் இன்றைய நாள் முழுவதும் முருகப்பெருமானின் விருப்பிற்குரியதாகவே சகல நிகழ்வுகளும்

நடந்து முடிந்தன. இப்பெருமஞ்ச விழாவின் பெருமையை எமதூர் நாட்டிய சங்கீத மேதை வீரமணி ஐயர் பாடியது போல மூவுலகிலும் காணமுடியாதது இப்பெருமஞ்ச விழாவாகும். இப்பெருமஞ்ச விழாவை நேரில் வந்து தேவர்களும் தரிசித்ததை உணரக்கூடிய இந்திர விழாவாகவே காணப்பட்டது.

இதனைக் காணாது பலர் அன்று வேதனையுற்றனர். பிற்காலத்தில் ஏற்பட்ட தொலைத்தொடர்பு சாதன வசதியை “ஓம் முருகன்” ஒளிபரப்பு நிலையத்தினர் ஏற்பாடு செய்தனர்.

இணுவில் திருவூரின் விழாச் சிறப்புக்களையும் தைப்பூசப் பெருமஞ்ச விழாச்சிறப்பையும் ஏற்கெனவே பலர் அறிந்திருந்தனர்.

மலேசியாவைச் சேர்ந்த அஷ்ரோ உலகம் (ASTRO ULAGAM TV) தொலைக்காட்சி நிறுவனம் தைப்பூசத்தை முன்னிட்டு நிகழ்த்திய திருமுருகாற்றுப் படையை மையமாகக் கொண்டு ஐம்பது மணித்தியால நேரடி ஒளிபரப்பு சேவையை முன்னெடுத்தனர். இவர்களின் இச்சேவையை இந்தியாவில் பழனி முருகன் ஆலயம், மலேசியாவில் மூன்று ஆலயங்கள், இலங்கையில் நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில், இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில், செல்வச்சந்நிதி முருகன் கோயில், மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில், கதிர்காமம் ஆகிய ஐந்து திருத்தலங்களிலும் நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்தனர்.

இலங்கையில் ஏற்பாடு செய்த நேரடி வர்ணனையை இணுவையூரைச் சேர்ந்த கவிஞர் கு.வீரா என்னும் குமார.சுவாமிநாதசர்மா அவர்கள் மேற்கொண்டார். இவருக்கு உதவியாகத் தயாளினி அவர்களும் பங்கேற்றார். மலேசிய நிறுவனம் எமது கவிஞரைப் பொறுப்பாக நியமித்தது. இதன் பேறாக அன்று நடைபெற்ற காவடி, பாற்குடப்பவனி, நுழைவாயில் கலகாபிஷேகம், ஆறுமுகப்

பெருமானின் 1008 சங்காபிஷேகம், பொங்கல், தைப்பூசப் பெருமஞ்சவிழா அத்தனையும் இச்சர்வதேச நேரடி ஒளிபரப்பில் காண்பிக்க உதவியது. மேலும் 25.01.2016 அன்று காலை 6.00 - 7.00 இந்திய சண்டொலைக்காட்சி(SUN TV) ஒளிபரப்பியது. எமது இணுவைக் கந்தனின் அற்புதக் காட்சியை மலேசிய நிறுவனம் நேரடி ஒளிபரப்புச் செய்ய அருள் பாலித்த முருகப்பெருமானின் கருணையைப் போற்றுவோமாக.



நிறைவாக

இணுவில் திருவூரில் பெரிய கோயில் என்னும் சகல சிறப்புக் களையும் தன்னகத்தே கொண்ட இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் அமைந்ததால் இங்கு வாழும் யாவரும் இறையருள் பெற்ற பெருமைக்குரிய வர்களாவர்.

இணுவை மாதா செய்த முற்றவப் பயனால் மண் வளமும், நீர் வளமும் மேம்பட்டது. எம்மவரின் வேளாண் செய்கை மேலோங்கியது. இறையருளை முன்றிறுத்தித் தமது தூய பணியால் செய்தொழிலாம் வேளாண்மையிற் சிறப்புற்றனர். இதனால் தாம் பெற்ற மேழிச் செல்வத்தை வீண்விரயஞ் செய்யாது யாவரும் பகிர்ந்துண்டு வாழ்ந்தனர். அறம் வளர்ந்தது. இறையருளையே வியந்து தெய்வத்திற்குப் பயந்து இடையறாது இறைபக்தியில் மூழ்கினர்.

“மரம் பழுத்தால் வெளவாலை வா வென்று அழைப்பாரில்லை” என்பது எம்முன்னோரின் முதுமொழியாகும். நறுமண மலர்கள் மலரவும் தேன்சிந்தும் வேளை வண்டினங்கள் எதுவித அனுமதியும் இன்றி வந்து தேனுண்டு மயக்கத்துடன் ரீங்காரஞ் செய்து மகிழ்வடைகின்றன. இக்காட்சியை நேரில் வந்து தாமும் மகிழ்வது போலத் தமிழ்க்கடவுளான காஞ்சி கந்தகோட்டத்துக் கந்தப்பெருமான் இந்திருவூரிற்கு எழுந்தருளி வந்தார்.

எம்மக்களிடையே தாமும் சேர்ந்து வாழவும் திருவுளங்கொண்டார். அக்காலத்தில் (14 ஆம் நூற்றாண்டின் மத்தியில்) அரச பிரதானியிடம் தொடர்பு கொண்டு இணுவையில் குடிகொண்டார். காலமாற்றம் செய்த சதியால் அவரின் உறைவிடம் கலைந்தது. இதே காலத்திலும் எம்மவர் இறையருளை வேண்டித் தமது வழிபாட்டை அகத்தளவிற் போற்றி வந்தனர். இதனால் மேலும் கவரப்பட்ட கந்தப்பெருமான் மீண்டும் ஏழை விவசாயியின் குணம் நாடி, சமயாசாரம் மிக்க தூய உள்ளத்திற் குடிகொண்டு ஏழைபங்காளனாக அவர் உண்ணும் உணவையே ஏற்று இன்றைய ஆலயமமைந்த புனித பூமியில் அருள்பாலிக்கிறார்.

தாம் உறையும் இடத்தைத் தேர்வு செய்து விவசாயி கண்டறியும் இடக் குறிப்பிற்காக அன்று முருகப்பெருமானால் 280 வருடங்களுக்கு முன் நாட்டப்பட்ட நொச்சி இன்றுவரை தல விருட்சமாக ஓங்கி உயர்ந்துள்ளமை அற்புதமாகும். முருகப்பெருமானின் கையால் நடப்பெற்ற நொச்சிமரம் தல விருட்சமாக இன்றுவரை வளர்வது பெருமானின் அருட்சிறப்பாகவே காட்சிதருகிறது.

இரண்டாம் தலைமுறை அறங்காவலரான கு.வே.அருணாசலம் அவர்கள் பெருமானின் பேரருளால் உடல் உளப் பிணியாளர்களுக்குத் திருவாக்குச் சொல்லித் திருநீறிட்டு மணிமந்

திரம் ஒதி யாவரையும் குணமடையச் செய்தார். இவ்வற்புத நிகழ்வு பிற்காலம் வரை நீடித்தது. அடுத்த அறங்காவலர் அ.சுப்பிரமணியம், சு.ஆறுமுகம், பிற்காலத்தில் சித்தரான பெரிய சந்நியாசியார் ஆகியோர் இவ்வாலயத்தில் வீழ்ந்த மூலம் உடல் உளம் நலமடைய முருகனருள் கைகூட்டியது.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் சித்தரான பெரிய சந்நியாசியாரின் பணியை யாவரும் உணரும் வண்ணம் முருகனின் திருவிளையாடலையும் அறிவோம். பெரிய சந்நியாசியார் மூலம் நுண்கலைகள் வளரவும், பெருமஞ்சம் அமைக்கவும் ஏற்கெனவே அமைந்த முத்தமிழ்ச்சோலையை வளப்படுத்தவும் சித்தங்கொண்டார். இளம் வயதினிலேயே சித்தரானதும் யாவரும் சித்தரின் தொண்டர்களாக அமைந்து காரைக்காலிலேயே இறை பணியாற்றினர். மேலும் பல சித்தர்கள் அருளாளர்கள், கல்விமான்கள், கலைஞர்கள் எனப் பல்வேறு மக்களும் இணைந்தனர். இவரின் சமகாலத்தில் வாழ்ந்த அண்ணாவியார் ஏரம்பநாதர், திண்ணைப் பள்ளி ஆசிரியரான அருணாசலம் ஆகியோரும் பெரியாரின் பணிகளுக்கு ஆதரவளித்தனர்.

இறையருளினால் சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்க்கவென்றே அவதரித்தவர் ஆறுமுகநாவலர். இவர் கல்விசார் பணி தொடர்பில் இவ்வூர் அருணாசலத்திடமும் ஏற்கெனவே உரையாடியவர். ஆறுமுகநாவலரின் இறுதிக் காலத்தில் இணுவில் கந்தப்

பெருமானின் மஞ்சத்தை உருவாக்குவது தொடர்பில் அருணாசலத்துடனும் சித்தரிடமும் காரைக்கால் சோலை வனத்திற் கலந்துரையாடியதாகவும் வாய் மொழித் தகவல்கள் செப்பு கின்றன. பெரிய சந்நியாசியார் மஞ்சச் செய் முற்பட்டபோது பல தொண்டர்கள் மஞ்சத் திருப்பணிக்கான பெருமரங்களைத் தந்துதவினர். இவ்வூரின் கல்விமானும் வீட்டில் ஆறுமுகநாவலரின் வேண்டுகலினால் திண்ணைப் பள்ளி அமைத்துக் கல்வியூட்டியவருமான அருணாசலம் அவர்கள் பெருமளவு தொகையான மரங்களை வழங்கினார். இவரின் (அருணாசலம் சேதுபதி) மகன் மாணிக்கம் அவர்களும் பெரிய சந்நியாசியாரின் பிற்காலத்தில் தொண்டராகி சைவமும் தமிழும் வளர அரும்பாடுபட்டார். இவர் இணுவைக் கந்தப் பெருமானின் ஆலய வளர்ச்சியில் அரிய தொண்டாற்றினார்.

பெரியாரின் இளவயதிலிருந்தே உறவு பூண்டு அவரின் பல பணிகளுக்கும் உதவியவர் ஏரம்பநாதர் என்னும் கூத்துக் கலைஞர். பெரியாரும் தமது இயல்பான நாட்டார் பாடல், காவடியாட்டம், கூத்துக் கலை யாவற்றிலும் கொண்ட பக்தியினால் ஏரம்பருடன் சேர்ந்து கலையின்பங்கண்டார். இறையருட் பேற்றினால் தற்போதைய மஞ்சத்தடி ஆலயம் அமைந்த தென்பகுதியில் சித்தர் பெருமானின் நேரடிக் கண்காணிப்பில் 1891இல் மஞ்சம் உருவமைப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

அப்போது பீடம்வரை வளர்ந்த திருப் பணியில் சித்திரப் பாவைகளமையும்போது மஞ்சத்தின் அழகை மேம்படுத்த யாவரும் முன்வந்தனர். சித்திரப் பாவைகள் செதுக்கும் சிற்பியின் வடிவமைப்புச் சிறப்பாக அமைய வேண்டுமென்றதால் ஏரம்பர் ஒவ்வொரு சித்திரமும் அமைய வேண்டிய கோலத்தைத் தமது கலையார்வ மதிநுட்பத்துடன் அபிநயஞ் செய்து காண்பித்தார். இவ்வபிநயத் தோற்றத்தை அவதானித்த சிற்பி சித்திரப் பாவைகள் அனைத்தையும் உயிரோவியமாகவே செதுக்கினார். ஏரம்பரின் அபிநயம் மஞ்சத்தின் மேற்பகுதிச் சிற்பங்களிலும் அமைந்துள்ளது.

முருகப்பெருமானின் நாட்டமும் சித்தரின் சித்தமும் கைகூடக் குறைவேலைகளுடன் மஞ்சம் கந்தசுவாமி கோயிலுக்கு உருட்டிச் செல்லப்பட்டது. இதன் வருகையை எதிர்நோக்கிய ஏரம்பர் (தற்போது கூட்டுறவுச் சங்கமிருந்த) தமது வீட்டிற்கு முன்னால் பெருமகிழ்ச்சி மேலிட கூத்துக்கலையில் சிறப்பானதோர் அபிநய ஆட்டத்தைக் காண்பித்தார். மஞ்சத்தின் குறைவேலைகளை கந்தசுவாமி கோயிலின் தென்பகுதியில் மிக உயர்ந்த கொட்டகை அமைத்துப் பணிகளைத் தொடர்ந்தனர். இப்பணிகளுக்குக் காவலராக தட்சிணாமூர்த்தியையும் காலபைரவரையும் நிறுவி வழிபட்டனர். மேலும் இதனருகே (தென்கீழ்க்கரையில்) ஒரு மருத மரத்தையும் நாட்டினார். இம்மரம் இன்று ஒங்கி வளர்ந்து பெரு

மரமாக நிழல் தருகிறது. மஞ்சத்தடியில் 1891 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட திருமஞ்சப் பணி 1895 தைப்பூச நன்னாளில் வெள்ளோட்டங்கண்டது.

இப்பெருமஞ்சம் பழுதடைந்து ஓய்ந்திருந்தது. அக்காலத்தில் ஆலயப் பரிபாலனத்தில் ஏற்பட்ட தேக்க நிலையால் திருத்த வேலை பின்போடப்பட்டது. புதிய பொதுநிர்வாக அமைப்புடன் இவ்வூர் சி.சின்னத்துரை அவர்களும் அ.இராசநாயகம் அவர்களும் புனரமைக்க உதவினர். முதன் முதல் மஞ்சஞ் செய்தவர்களுட் சிலர் யாழ்மண்ணிற் தங்கி வாழ்ந்தனர். அவர்களில் திருநெல்வேலியிற் தங்கிய சிற்பி ஒருவரின் மரபில் வந்த செல்லையா கந்தசுவாமி என்பவர் புனரமைக்க முன்வந்தார். இவருடன் தாவடியைச் சேர்ந்த வீரவாகு ஐயாத்துரை அவர்களும் இணைந்து செயற்பட்டனர்.

ஏற்கெனவே மஞ்சம் செய்யப்பட்ட போது மஞ்சம் உருவான காலம் அச்சிற் பொறிக்கப்பட்டிருந்ததாகவும் புனரமைப்பின் போது அதன் பதிவுகள் தவறுதலாக நீக்கப்பட்டதாகவும் எமது முன்னோரின் வாய்மொழிச் சான்றுகள் பகர்கின்றன. முன்னர் செய்யப்பட்ட போது நெடிதுயர்ந்து பக்கவாட்டில் ஆதாரமின்றி இருந்ததால் உருவத்தின் அமைப்பு இன்று போலில்லை. வடிவமைக்க வந்த சிற்பிகள் இன்றைய அலங்கார வடிவத்தினைத் தெரிவு செய்து பல இரும்புச் சட்டங்களையும் இணைத்து முட்டை வடிவத்தில்மைத்தனர். இதனால் கண்களைக்

கவரும் வடிவமும் பீடத்தின் கீழ் அகன்ற வடிவமைப்பும் யாவராலும் போற்றப்படுகிறது. இதன் அழகு மஞ்சம் உருளும் போது தாலாட்டுவது போன்ற அசைவு கந்தப்பெருமானின் சிறப்பினை அணி செய்வதுடன் எவராலும் இவ்வமைப்பைப் போல் செய்ய முடியாத பெருமை வாய்ந்தது. இதன் உருவத்தால், வடிவமைப்பால், அழகினால் வேறெங்கும் காணமுடியாத உலகப் பெருமஞ்சமாக அமைந்தமை திருவருட்பேறாகும்.

இப்பெருமஞ்சம் அமைந்த காலத்தைச் சரியாக அறிய முடியாதிருந்தது. பலரும் வெவ்வேறு காலத்தையே தெரிவித்தனர். இப்புனிதமான பேராலயத்தின் சிறப்பை உணர்த்தும் இப்பெருமஞ்சத்தின் நிறுவிய காலத்தை எமது பிற்சந்ததியினர் அறிய வேண்டுமென்பதால் பலரிடமும் கோரினேன். எனது தேடலை, எமதூர் பேராசிரியர் தற்போது கொழும்பில் வசிக்கிறார். அவரிடம் தொடர்பு கொண்டபோது பல அற்புதமான தகவலுடன் பெருமஞ்ச அமைவு காலத்தையும் குறிப்பிட்டார். இவர் தமது கல்வித் தேடலுடன் தமது குழலில் வாழ்ந்த சேதுலிங்கச் (சேதர்) சட்டம்பியார், வடிவேற்சுவாமிகள், ஏரம்பநாதர், அருணாசலம், மாணிக்கச்சட்டம்பியார், பண்டிதர்களான சரவணமுத்து, சபா ஆனந்தர், திருநாவுக்கரசு, நடராசா, இராசலிங்கம், ச.வே.பஞ்சாட்சரம் போன்ற பலரதும் தொடர்பினால் வாய் மொழித் தகவல்களையும் பெற

றிருந்தார். எனது கோரிக்கையின் பேரில் பல்வேறு அரிய தகவல்களைத் தந்துதவினார். இதனால் எம் இணுவையூரின் பல தொன்மையான தகவல்களையும் இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் வரலாற்றில் குறிப்பிட உதவியது.

இந்த நூலுக்கான அரியதும் பெறுமதியானதுமான தகவல்களையும் தந்துதவிய பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா அவர்களின் சேவைக்கு இணுவைக் கந்தனருள் நல்கப் பிரார்த்திக்கிறேன். மேலும் அவருக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றிகள். (இப்பெரியார் இணுவையூரிற் பிறந்து கல்வி கலைகளுக்குப் பெருமை தேடிய முதலாவது பேராசிரியரானதால் இவ்வூரின் சிறப்பிற்கு அணி செய்கிறார்.)

இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் சிறப்புக்களின் தொகுப்பு

இணுவையூரின் பக்தி வயலில் ஆன்மிகம் ஊற்றெடுத்து முத்தமி முடன் கலந்து அருவிபோற் பாய்கிறது. இதனால் இவ்வூரின் பெருமை துலங்குகிறது.

இங்கமைந்த குளக்கரை எனும் பைந்தமிழ்ச் சோலையில் மயிலினம் உட்படப் பல்லினப் புள்களும் கூடுகட்டி முட்டையிட்டுத் தமது இனப்பெருக்கத்தை உருவாக்கின. இச்சோலையில் உதயமான மயிலினம் தாய் சேய்கள் அனைத்தும் முருகனின் ஆலய வீதிகளில் ஆடி அணி செய்கின்றன. சோலைக் குயிலினங்கள் முருகனையே கூவி அழைக்கின்றன. ஆரம்ப காலத்தில் குடிசையிற்

குடிகொண்ட பெருமான் தமது அடியார்களை வாழ்வில் உயர அருளினார். மக்களும் தமது சூழலுக்கேற்ப அழகிய ஆலயமாகக் காலத்துக்குக் காலம் மாற்ற உதவி முருகனாலயத்தைச் சிறப்பித்தனர்.

இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலின் நிறுவுனரின் மரபுவழி

குழந்தையர் வேலாயுதர் இவ்வாலயத்தை நிறுவி வழிபட்ட காலம் (1735) ஒல்லாந்தராட்சியில் இந்துக்கோயில்கள் அமைக்கத் தடைப்பட்ட காலமாகும். இறையருளும் காலச்சூழலும் பெரிய ஆலயமாக நிறுவாது குடிசை வழிபாட்டிற் செயற்பட அமைந்தது. வேலாயுதரின் புதல்வர்களான இராமநாதன், கந்தர், கதிர்காமர், அருணாசலம் ஆகியோர் இறைபணிக்குப் பெரிதும் உதவினர். பேராலயமாக உயர வேண்டிய அவா அனைவரதும் உள்ளத்திற்கு குடிகொண்டது.

வேலாயுதர் விவசாயப் பணியுடன் ஆலயப் பணியையும் நோக்க அருணாசலம் உடன் உதவினார். ஏனைய மூவரும் கல்வி வேறு பணிகளில் இணைந்தனர். யாவரும் அருணாசலத்தையே பொறுப்பாக ஆலயப்பணியைத் தொடர அனுமதித்தனர். இராமநாதன் தமது கல்விச்சிறப்புடன் அரசபணியேற்று வாழ விரும்பினார். இதனால் கிறிஸ்தவம் என்னும் போர்வையில் நுழைந்தார். மாமனார் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றதும் ஒல்லாந்தராட்சியில் இராசவாசல் முதலியார் என்னும் பதவி, பல தகுதிகளையும் கொண்ட இராமநாதனுக்குக் கிடைத்தது.

இராமநாதன் பதவிக்கு வரும்போது வேலாயுதன்சுவான் இராசகாரிய இரத்தினசிங்க முதலியார் என்னும் பெயருடன் 10.08.1761 அன்று நியமனம் பெற்றார். இவர் வடபிராந்தியத்திற் சிறப்புற்ற பதவி காரணமாக இணுவில் கந்தப்பெருமானின் உந்துதலால் இவ்வாலயம் அமைக்கும் அனுமதியை ஒல்லாந்தரிமிருந்து இலகுவிற் பெற்றார். இவ்வனுமதிக்காதாரமாக ஆலயமமைந்த காணி “குழந்தையர் வேலாயுதர் தோம்பு” எனவும் ஆதனப்பெயர் “நொச்சியொல்லை மிதியன்” என்றும் உறுதி மூலம் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. (ஒல்லாந்தர் காலத்திற்க்தான் முதன்முதல் தோம்புப் பெயருடன் உறுதிகள் எம்மண்ணில் ஆரம்பமானது)

இராமநாதனால் இணுவில் கந்தசுவாமிகோயில் அமையும் அனுமதி பெறப்பட்டதும் குடும்ப உறுப்பினர் அனைவரதும் பூரண திருப்தியுடன் அருணாசலம் செங்கற்கோயிலைக் கட்டித்திருத்தொண்டாற்றினார்.

இராமநாதன் பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றார். போலிக்கிறிஸ்தவப் போர்வை விலகியது. இயல்பான முருகபக்தியில் இவரின் குடும்ப ஆசாரம் நிலைகொண்டது. இப்பரம்பரையில் இணுவிலுக்கே உரியதான சிவநெறி வாழ்வு நிலைகொண்டது. இவரின் நாலாவது சந்ததியான ஆறுமுகம் இணுவில் கிராம அதிகாரியானார். இவரின் சிறப்பால் “விதானை ஆறுமுகம்” என அழைக்கப்பட்டார்.

இவரின் பேரன் ஆறுமுகம் என்பவர் பொதுக்கோயிலான இவ்வாலயத்தின் வேலாயுதரின் ஆண்சந்ததி நிரந்தர உறுப்பினராக அமைந்து 10 வருட காலம் அறங்காவற்குழுவின் தலைமை வகித்தார். இன்று 76 வயது முதுமையிலும் ஆறாவது சந்ததிக்கான உறுப்புரிமையை நிலைநாட்டுகிறார். இன்று (2016) இவ்வாலயம் எதுவித பிரச்சினைகளுமின்றி மிக உயர்வான வளர்ச்சியில் இருக்கிறது. முத்தமிழ் வித்தகரின் திருவிளையாடல் இன்று அமைதியை ஏற்படுத்தியது. இன்றைய சூழலில் இவ்வாலயமும் இத்திருவூரும் யாவரும் போற்றும் நிலையில் மேலோங்கியமை யாவரையும் வியக்கவைக்கும் திருவருளேயாகும்.

முருகப் பெருமான் தமதாலயம் சிறக்க ஆறுமுறை தமது பக்தர்களைக் கனவு மூலம் தெரிவித்து ஆலயச் சிறப்பை மேற்கொண்டார்.

1. 14ம் நூற்றாண்டில் தம்மை ஆதரிக்குமாறு அரச பிரதானியிடஞ் சென்றார்.
2. தம்மை ஆதரிக்குமாறு குழந்தையர் வேலாயுதரிடஞ் சென்று உரிய இடத்தையும் அடையாளமாக நொச்சிமரத்தையும் நாட்டிக் குடிசையமைப்பித்தார்.
3. ஆலயத்தைச் சிறப்பாக அமைக்குமாறு கோமேஸ்வரதலி என்பவரின் கனவிற் தோன்றி தமதாலயத்தை நிறைவாகச் செய்ய அருளினார். அதே சமயம் ஆலய பரிபாலகரிடமும் கனவில் தெரிவித்தார்.

இத்திருப்பணியைக் கண்காணித்தார். சிற்பி கோறைக்கல்லை வைத்துக் கட்டிய போது அணிற் பிள்ளை வடிவிற் சென்று ஆலய பரிபாலகரிடமும் தெரிவித்துக் கோறைக்கல்லை நீக்குவித்தார்.

4. பக்தி மேலிட்ட பூசகரிடம் ஆறுமுகப் பெருமானின் சிலை வடிக்கும் அளவு பிரமாணங்களைத் தெரிவித்துச் சிறப்பாக அமைய உதவினார்.
5. சூரன் போருக்கான ஆட்டுக்கடாவாகனத்தின் அழகை மேம்படுத்த வல்ல கொம்புகளைத் தெரிவு செய்து அதனிருக்குமிடத்தையும் உபயகாரரின் கனவிற் தெரிவித்தார்.
6. தாம் உலாவரும் பெருமஞ்சத்தை உருவாக்குமாறு இவ்வூர் பெரிய சந்நியாசியாரிடம் கனவிற் சென்று தெரிவித்து இன்றைய சிறப்பை வெளிப்படுத்தினார்.

இதர சிறப்புகள்

யாழ்மண்ணில் அதிசிறப்பான முருகனாலயங்களான நல்லூர், மாவிட்டபுரம் போன்ற இவ்வாலயத்தில் கட்டட அமைவுச் சிறப்பும் 25 பெருவிழாக்களும் நடைபெறுகின்றன.

இவ்வாலயத்தில் கந்தசஷ்டி விழாக்காலம் ஆறுநாளும் பெருமான் வீதியுலாவரும் போது யாகம் வளர்த்து பூசை செய்தே சிறப்பிக்கப்படுகிறது.

இவ்வாலயத்தில் பெருவிழாக்கள், கந்தசஷ்டி விழாக்களுடன்

திருக்கார்த்திகை, தைப்பூசம் உட்பட 36 அதியுயர் விழாக்கள் நடைபெறுகின்றன. இவ்வாலயம் நிறுவனரதும் பின்சந்ததியினரும் உட்பட ஆறு நிர்வாகிகள் இதனைப் பரிபாலித்தனர். நிர்வாகத்தில் ஏற்பட்ட தேக்கநிலையால் நீதி மன்றத் தீர்வையடுத்து 6 நிர்வாக சபை மூலம் நெறிப்படுத்தப்பட்டது. இவ்வாலயத் தீர்வுக்கமைய எவரேனும் பாதிப்புறா வண்ணம் ஆலய நிறுவனரின் ஆண்சந்ததி, பெண்சந்ததி மற்றும் பூசகர் பரம்பரை என மூவர் நிரந்தர உறுப்பினருடன் உபயஞ்செய்யும் பொதுமக்களிடையேயிருந்து ஆறுபேரும் தெரிவாகி ஆலயபரிபாலனஞ் செய்கின்றனர்.

இணுவில் கந்தப்பெருமானின் பக்தர்களான ஆறு பேராசிரியர்கள் அணி செய்தனர்.

1. ப.சந்திரசேகரம் (புகுந்த இடம்),
2. சபா.ஜெயராசா,
3. செ.மனோகரன்,
4. க.தேவராசா,
5. இ.விக்கினேஸ்வரன்,
6. வ.மகேஸ்வரன்

ஆகியோரால் இவ்வூர் கல்வியால் பிரகாசிக்கிறது.

இவ்வாலயத்தில் மூன்று தேர்கள், பெருமஞ்சம், சப்பறம், சகடை உட்பட ஆறு (சில்லுப் பூட்டிய) ஊர்திகள் உலாவருகின்றன. பெருமானின் தலவிருட்சமான நொச்சி மற்றும் வன்னிமரம், கடம்பு, சாம் பிராணி மரம், சந்தன மரம், உருத்திராக்க மரங்கள் என ஆறு மரங்களுடன்

மேலும் பல தெய்வீக மரங்களான வில்வ மரம், நாகலிங்கப் பூ மரம், அரச மரம், மருத மரம், செண்பகப்பூமரம், நெல்லி மரம் ஆகிய ஆறுவகை மரங்கள் அணிசெய்கின்றன.

பெருவிழாக்களின் நிறைவாக மாலை வேளை ஆறுமுகப்பெருமானுக்குத் தொடர்ந்து 75 நாட்கள் சண்முகார்ச்சனை நடைபெறுவது சிறப்பாகும். தினமும் அர்த்தசாமப் பூசை மாலை 7 மணிக்கு முடிந்ததும் பெருமான் கருவறையிலிருந்து பள்ளியறை சென்றதும் திருவூஞ்சல்ப் பாடல்கள் பாடிப் பூசையும் நடைபெறும். மறுநாள் அதிகாலை 5.15 மணிக்கு திருப்பள்ளியெழுச்சிப் பாடல் பாடியதும் எம்பெருமான் கருவறைக்கு எழுந்தருளுகிறார். இங்கு நெடுங்காலமாகப் புராணப்படனம் தினமும் தொடர்ந்து நடைபெறுகிறது.

இவ்வாலயத்தின் கருவறையின் அருகே வடபால் பெருமானின் திருக்கரத்தால் நாட்டப்பெற்ற நொச்சி 280 வருடங்களாக பெருமானின் அற்புத அணியான தலவிருட்சமாகக் காணப்படுகிறது. காஞ்சி கந்தகோட்டத்துக் கந்தப் பெருமானின் திருவிளையாடலின் அற்புதத்தை நிரூபிக்கும் அடையாளச் சின்னமாக அவரால் நடப்பட்ட நொச்சி வளர்ந்து வருகிறது.

இவ்வாலய தீர்த்த விழா வைரவர் வாசலில் அமைந்த திருக்கிணற்றில் நடைபெறுகிறது. இத்தீர்த்த நீர்மக்களின் உடல் உளப்பிணி தீர்க்கும்

அருமருந்தாக உபயோகிக்கப்படுகிறது. பலர் நன்மையடைந்துள்ளனர். இதன் சிறப்புக்கருதிய எம்மவர் தமதில்லத்தில் நல்ல குடிநீர்க் கிணறு இருந்த போதும் இத்தீர்த்தக் கிணற்று நீரையே எடுத்துச் சென்று பாவிக்கின்றனர். இக்கிணற்றில் 280 வருடங்களுக்கு முன் நிறுவிய பனந்துலா இன்றுவரை சிறப்பாக உபயோகிக்கப்படுகிறது. எம தூரின் பாரம்பரியத்தின் சின்னமாகவே இத்துலா அமைந்துள்ளது.

முருகப்பெருமான் முத்தமிழிலும் ஆடல் பாடலிலும் விருப்புடையவர். அன்று (14ஆம் நூற்றாண்டில்) தமிழ்ச் சங்கம் நிறுவ உதவியவர். அச்சங்கத்தின் தமிழ் ஊற்றாக இச்சூழலில் பாடசாலை, நூலகம், கல்வி கலைப் பெரியார்கள் தோன்றினர். இன்றும் இச்சூழலில் முத்தமிழ் பயிராகியுள்ளது. சமயநெறி கலைமரபுகளைப் போற்றி வாழும் இளந்தொண்டர் சபையினர் நன்கு செயற்படுவதுடன் முருகனின் விழாக்களையும் அணிசெய்கின்றனர். இதே இளந்தொண்டர் சபையில் இரு வருடங்களுக்கு முன் திருவாவடுதுறை ஆதீனம் நடாத்தும் வடபகுதிக்கான சைவ சித்தாந்தப் பயிற்சிமையம் இயங்குகிறது. இப்பயிற்சிமைய மூலம் கற்று “சைவசித்தாந்த இரத்தினம்” பட்டம்

பெற்ற எட்டுப் பேர் (அகவை அறுபது கண்டோர்) 21.02.2016 அன்று திருவாவடுதுறை கொழும்பு நிறுவனத்தினரால் பாராட்டப் பெற்றனர். வகுப்புக்கள் தொடர்கின்றன.

இச்சூழலில் சைவநெறி, திருமுறை ஓதுதல், நுண்கலைகள் யாவும் போதிப்பதால் ஆலயங்கள் யாவும் அணிசெய்யப்படுகின்றன. மேலும் பல தொண்டு மையங்களும் அறப்பணியால் இவ்வாலயத்தைச் சிறப்பிக்கின்றன. இச்சமகாலத்தில் யாவரும் சுறுசுறுப்புடனும் தம் கடமையுணர்ந்து இறைபணி செய்வதால் யாவரும் பல சீரும் சிறப்பும் பெற்று மனநிறைவுடன் வாழ முருகப்பெருமான் அருள் புரிகின்றார். இறையருளால் இவர்கள் தமது வாழ்வியலில் இல்லையென்ற சொல்லே இல்லாது வாழ்கின்றனர்.

இச்சமகாலத்தில் குற்றவியற் செயல்களேதுமற்ற சூழலில் அமைதியுடன் நாமும்வாழும் பெருமை கிடைத்துள்ளது. யாவற்றையும் ஆக்கி, அருளால் யாவரையும் அரவணைத்து அனைவருக்கும் இன்பப் பெருவாழ்வைத் தந்து அருளாட்சி புரியும் இணுவில் கந்தப்பெருமானின் திருவடியைப் போற்றி வாழ்வோமாக. கந்தப்பெருமான் துணைபுரிவார்.

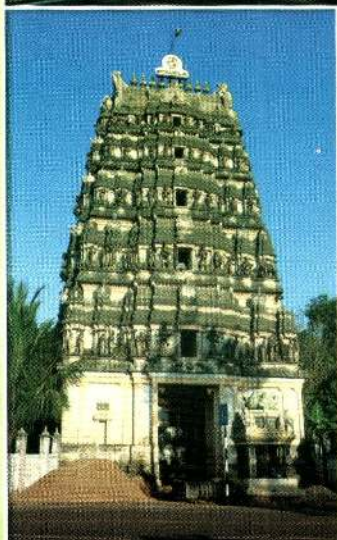
விழிக்குத் துணைதிரு மென் மலர்ப் பாதங்கள் மெய்மை குன்றா

மொழிக்குத் துணைமுரு காவெனு நாமங்கள் முன்புசெய்த

பழிக்குத் துணை பன்னிருதோளும் பயந்ததனி

வழிக்குத் துணைவடிவேலுஞ்செங் கோடன் மயூரமுமே.

மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில்





ஆலய வாசல் - கிழக்கு



புனருத்தாரணம் நடைபெறும் வாசல் மண்டபம்



ஆலய கருவறை முன்பாக...



புதுப்பொலிவுடன் திகழும் ஆலய உள் வீதி

மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில்

தீங்கேயில் லாதபடி வழிபடுவோர் தாம் வாழ்ச்
செய்யும் அண்ணல்
பாங்கேவந் தமரரெல்லாம் பணிசெய்யும் பெருங்குமரன்
பரவும் ஈழத்
தாங்கேயும் திருக்கோவிற் கடவைமா விட்டபுரத்
தணி செய்கின்ற
காங்கேய மூர்த்தியிரு மலரடியே துணையாகக்
கருதி வாழ்வோம்.

(கி.வா.ஐகந்நாதன்
கலைமகள் ஆசிரியர், சென்னை)

“வேத முதல்வா விளங்கு சுடர் வேலவனே
நாதங் கடந்துநின்ற நம்பனே - மாதவர்க
ளோத்துகின்ற மாவை யெழினகரில் வீற்றிருக்குங்
கார்த்திகைமைந் தாவெனைநீ கா”

(வித்துவசிரோன்மணி பிரம்மஸ்ரீ சி.கணேசயர்)
(ஆடி 1911)

ஆலய அமைவிடம்

ஈழமணித் திருநாட்டின் சிகரம் போலமைந்த சிவ புண்ணிய நாடாம் யாழ்ப்பாண நகரிலிருந்து காங்கேசன் துறை செல்லும் நெடுஞ்சாலையின் பத்தாம் கல்தொலைவில் அமைந்த இடம் மாவிட்டபுரம் என்னும் திருவூராகும். இத்திருவூரின் சிறப்பை அணிசெய்யும் பல தெய்வீகத் தலங்கள் இங்கமைந்ததால் இப்பிரதேசம் பூர்வீக புண்ணிய பூமியாகும். மேற்கே தற்போது கீரிமலை என அழைக்கப்படும் திருப்பதியும் வடக்கே கப்பந்துறை முகமும் பல இயற்கை அமைப்புக்களையும் கொண்ட காங்கேசன்துறை என்னும் இயற்கை வளம் மிக்க நகராகவும் அமைந்துள்ளன.

தற்போது அரச நிர்வாக அமைப்பிற்கு அமைவாக மூன்று வெவ்வேறு கிராமமாகப் பிரித்துக் காண்பிக்கப்பட்டுச் செயற்பட்டாலும் மாவிட்டபுரம் என்னும் தலைசிறந்த திருவூருடன் இறையருட் தொடர்பில் பண்டு தொடடே ஒரே பெருநிலப்பரப்பாக இருந்தது. இப்பெரும் பகுதியில் நாற்றிசையிலும் பிரசித்தி பெற்ற கோயில்கள் அருள் பாலித்ததால் இப்பிரதேசம் கோயிற்கடவை என்றே அழைக்கப்பட்டது. பல சீரும் சிறப்பும் பெற்ற அருள்மிகு பகுதியாகவும் மக்கள் வாழ்வாதாரம் நோக்கி விவசாயத்திலேயே மேம்பட்டு வாழ்ந்ததால் திருமிகுந்து காணப்பட்டது. யாவரும் போற்றும் இப்பிரதேசத்தை விரிவாக அறிவோம்.

கோயிற்கடவை

முற்காலத்தில் வடக்கே காங்கேசன்துறையையும், மேற்கே கீரிமலையையும் எல்லையாகக் கொண்ட பரந்த தேசம் கோயிற்கடவை என்னும் பெயரால் வழங்கப்பட்டது. இப்பகுதியில் பல அற்புதமான திருக்கோயில்களும், இயற்கை வளங்களும் கொண்டு புனிதமான தனிப்பெரும் சிறப்பும் மிக்க தெய்வீக பூமியாக விளங்கியதால் இப்பகுதிக்குக் கோயிற்கடவை என்னும் பெயர் கிடைத்தது.

காங்கேசன்துறை

பரதகண்டத்தின் பிரசித்தி பெற்ற புத்தகாயா என்னும் திருத்தலத்திற்கு ஈழத்திலிருந்து கடற்பயணத்தை ஆரம்பித்ததால் காயாத்துறை என வழங்கிய வடகடற்றுறை மருவியதால் காசாத்துறை என அழைக்கப்பட்டது. மேலும் இப்பிரதேசத்தில் மிக விளைந்த குரக்கன் என்னும் சிறு தானியத்தை இங்கிருந்து கப்பலில் அனுப்பியதால் குரக்கன் துறை எனவும் அழைக்கப்பட்டது.

பிற்காலத்தில் மாருதப்பிரவீக வல்லியின் விருப்பின் பேரில் அவளின் தந்தையான மன்னன் இங்கு கட்டிய மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயிலின் மூலப்பொருட்களுடன் மூலமூர்த்தியான காங்கேயமூர்த்தியையும் இத்துறை மூலம் இறக்கினான். காங்கேயமூர்த்தியை இறக்கிய இத்துறையை அன்று மூலமூர்த்தியுடன் கூடவந்த தீட்சிதர் பெரியமனத்துள்ளாரின் ஆலோசனைப்படி “காங்கேயன்துறை”

என அழைக்கத் தொடங்கினர். காங்கேயன்துறை என்னும் பெயர் நிலை பெற்றது. காங்கேயன்துறையில் ஏற்கெனவே குடிகொண்ட ஆனந்தப்பிள்ளையார் கோயில் பல அற்புதங்களைக் கொண்டது. இவ்விநாயகர்துறைமுகம் அமைந்த திருவூரைக்கருணையுடன் ஒரு விக் கினமுமின்றிக் காவல் புரிகிறார். பிற்காலத்தில் (1965இல்) மாவிட்டபுரம் கந்தப்பெருமான் (காங்கேயமூர்த்தி) தாம் கடல் மூலம் வந்திறங்கிய துறையில் கப்பலில் உலாவரும் காட்சியாக பெருவிழாக் கால 27ஆம் திருவிழா கப்பற்றிருவிழா என்னும் பெயரில் அமைந்தது. ஆனந்தப்பிள்ளையாருக்கும் காங்கேயமூர்த்திக்கும் இருந்த தொடர்புகளைப்பின்னர் அறிவோம்.

கீரிமலை

மாவிட்டபுரத்தின் மேற்கே ஒன்றரைக்கல் தொலைவில் அமைந்த சிறியமலை பிற்காலத்தில் கீரிமலை என அழைக்கப்படுகிறது. இப்புனிதபதியில் அன்று திருத்தம்பலேஸ்வரர்தமது தேவி தம்பலேஸ்வரியுடன் அருளாட்சி புரிந்து இப்பகுதியைப் புனிதமடையச் செய்தவர். இத்திருத்தலத்தில் உறைந்துள்ள இறைவன் இறைவியின் நீராடலுக்காக “கண்டகி தீர்த்தம்” என்னும் தீர்த்தத்தைத் தோற்றுவித்தார். இத்தீர்த்தம் இங்குள்ள மலையிலிருந்து ஊற்றெடுத்து கடல் நீருடன் கலந்து புனிதத்தை ஏற்படுத்தியது. இத்தீர்த்தம் புனிதமான அற்புத சக்தி கொண்டதால் இப்பதி “புண்ணியபுரம்” எனவும்

அழைக்கப்பெற்றது. இத்தீர்த்தத்தின் புனித சக்தியை அறிந்த தேவர்களும், முனிவர்களும் இங்கு வந்து தீர்த்தமாடி இங்குறைந்த இறைவன் இறைவியை வழிபட்டு நன்மையடைந்தனர்.

மேலும் இத்தீர்த்தத்தின் சிறப்பை யறிந்த முசுருந்தச் சக்கரவர்த்தி, நளன், அருச்சுனன் ஆகியோரும் இங்கு வந்து நீராடி இறைவன் இறைவியை வழிபட்டுத் தமது பாவ விமோசனத்தைப் பெற்றனரெனவும் புராண வரலாறுகள் செப்புகின்றன.

இறைவனால் மலையடிவாரத்திலிருந்து தோற்றுவிக்கப்பெற்ற இக்கண்டகி தீர்த்தமாகையால் பல நோய்கள், சாபங்களை நீக்கவும் வல்லதாகும். இத்தீர்த்தத்தின் பெருமையையறிந்த ஜமதக்கினி முனிவர் இங்கு வந்து தமது பெற்றோரின் பிதிர்க் கடன்களைச் செய்து சாப விமோசனமடைந்தார். மேலும் கீரிமுகங்கொண்ட முனிவர்தாம் பெற்ற சாபத்தினாற் கவலையுற்றவர். இப்பதியின் அற்புதத்தை யறிந்து இத்தீர்த்தத்தில் நீராடியும் இத்தல இறைவனை வேண்டித்தவமிருந்து வழிபட்டும் சாப விமோசனமடைந்தார். கீரி - நகுலம் என்பதால் இம்மலை கீரிமலை, நகுலகிரி எனவும் இப்பதி நகுலேஸ்வரம் எனவும் பிற்காலத்தில் வழங்கப்பட்டது.

ஜமதக்கினி முனிவரின் சிறப்பால் பிதிர்க்கடனுக்கு அதிவிசேட தீர்த்தமாகக் கீரிமலைத் தீர்த்தம் போற்றப்படுகிறது. நகுலமுனிவர் தொடர்ந்து

பலகாலம் தவமிருந்தார். தம்மை நாடிவந்த பலருக்குப் பல நோய்களையும் நீக்கிப் பாவ விமோசனங்களையும் அடையச் செய்தார். இதன் பேறாகவே மாருதப்பிரவீகவல்லியும் நன்மையடைந்தாள். இதனைப் பின்பு அறிவோம்.

கீரிமலை, நகுலேஸ்வரம் என்னும் பெயருடன் பல அற்புதங்களைச் செய்ததால் குதிரை முகத்தைத் தனது சாபமாகப் பெற்ற சோழநாட்டினவரசி மாருதப்பிரவீகவல்லி என்பவள் நேரில் வந்து நகுலகிரி முனிவரின் ஆசியுடன் இத்தீர்த்தத்தில் நீராடி இறைவனை வழிபட்டுக் குணமடைந்தாள். அவளின் வருகையும் மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயிலின் தோற்றமும் யாழ்மண்ணில் இறைபுகழ் கொண்ட புராதன சரித்திரப் பின்னணியை உருவாக்கியது. மேலும் இப்பின்னணி மூலம் மாவிட்டபுரக் கந்தப்பெருமான் கீரிமலையில் தமது தீர்த்தவிழாவைக் கொண்டாடவும் என்றும் மாறாத சமய சரித்திரத் தொடர்பை இன்றுவரை நெறிப்படுத்தவும் இறையருள் கைகூட்டியது.

கோயிற்கடவையின் தொடர்பு பிற்காலத்தில் அரச நிர்வாகத் தேவைக்காக வெவ்வேறு கிராமங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டாலும் மாவிட்டபுரம் - கீரிமலை என்னும் தொடர் என்றும் நீடிக்கும். அதேபோல மாவிட்டபுரம் - காங்கேசன் துறை தொடர்பும் தொடர்கிறது.

கோயிற்கடவையின் ஆரம்பகால

இயற்கை வளமும் மக்களின் வாழ்வும்.

கோயிற்கடவையின் தொன்மையான அரிய அற்புதங்களையும் ஆற்றல்களையும் அதன் பிரதிபலன்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு இறையருளால் இன்று பிரகாசிப்பது மாவிட்டபுரமாகும். இதன் அடிப்படைக்கு உதவிய இயற்கை வளங்களையும் சூழலையும் நோக்குவோம். மாவிட்டபுரத்தை மையமாகக் கொண்ட அயற்கிராமங்களான வீமன்காமம், கட்டுவன், வறுத்தலைவிளான், குரும்பசிட்டி, தெல்லிப்பழை, அளவெட்டி, பன்னாலை, இளவாலை, கருகம்பாளை, கீரிமலை போன்ற அழகிய கிராமங்கள் யாவரையும் வாழ்வாங்கு வாழவைக்கும் புனித பூமியாகும். இயற்கை அன்னையின் அருட்கொடையால் வைரமான செம்மண்ணும் வற்றாத நன்னீரும் விவசாயப் பணிக்கு உயர்வைத் தருகிறது. இங்கு வாழும் தூய இறை பக்தர்களான விவசாயிகளும் தமது வாழ்வாதாரமான பயிர்வகைகளை நாட்டி அதன் அரும்பயன் பெற்று இன்புற்றனர். இவர்களின் தூய பணியில் இவர்களாற் பயிரிடப்படும் தினை, குரக்கன், பயறு போன்ற தானிய வகைகள், இலைக்கறிகளுக்காகவும் காய்கறித் தேவைக்காகவும் பல்லின மரக்கறி வகைகள் நற்பலன் தந்தன. மேலும் வள்ளிக்கிழங்குகள் உட்பட பல்லினக் கிழங்கு வகைகள் பெருவிளைச்சலைத் தந்தன. இதனால்

வள்ளியையும் அவள் தந்த தேனும் தினை மாவும் உண்ட முருகனையும் நினைவுகூரலாம்.

பல்லின வாழை மரங்களும் அதனூடு பயிராக மகாலட்சுமி குடி கொள்ளும் வெற்றிலை என்னும் கொடிப்பயிரை நட்டுத் தத்தம் குலத் தொழிலுக்கே பெருமையையும் நிதி வளத்தையும் தேடினர். இடையிடையே பலா, மா போன்ற கனி தரும் மரங்களையும் எலுமிச்சை, தோடை, மாதுளை போன்ற அத்தனை நற்கனி தரும் மரங்களையும் நட்டு நற்பலனடைந்தனர். புளி, வேம்பு, அரசு, ஆல் போன்ற தெய்வீக மரங்களின் தோற்றம் தெவிட்டாத நன்நிழலையும் நற்பலனையும் தந்தன. இங்கு நாட்டிய கழுகு, கரும்பு ஆகிய அரும்பயிர் வகைகளும் இறையருளின் ஆசியுடன் இயற்கை அன்னையின் அழியாத நன்கொடையாகவே ஏற்று உழுதுண்டு வாழ்ந்தனர். விவசாயப் பெருங்குடியினரின் நீதி நெறி காட்டிய பகிர்ந்துண்டு வாழும் நற்பண்பையும் வளர்த்துத் தம் குல மரபிற்குப் பெருமை சேர்த்தனர்.

தினை போன்ற தானிய வகையால் அன்னை பூரணியும் வெற்றிலையென்னும் மங்கலப் பொருளால் மகாலட்சுமியும் இப்பகுதியில் உறைந்தனர். தமக்கு வேண்டிய எல்லாவற்றையும் எல்லாப் பொழுதிலும் தந்து காக்கும்

கடவுளை உளமார வழிபட்டும் வந்தனர். இதன் நோக்கில் அன்று வாழ்ந்த விவசாயப் பெருமக்கள் தமது இறையணர்வால் தமது ஊர் மத்தியில் தற்போதுள்ள முருகனாலயம் அமைந்துள்ள சூழலில் முருகப்பெருமான் வந்து குடிகொள்ளும் எழில் தென்பட்டது. மக்களும் முருகனின் மீது கொண்ட பக்தி காரணமாக இங்குள்ள அரசமரமொன்றினடியில் ஒரு வெள்ளியினாலான வேலாயுதத்தை வைத்து காலை மாலை வழிபட்டு வந்தனர். இதனால் பிற்காலத்தில் முருகப்பெரு

மான் குடிகொள்வதற்கான கட்டியம் கூறுவது போல அமைந்தது. விவசாயப் பெருமக்கள் பரம்பரை பரம்பரையாக இவ்வேற்பெருமானை வழிபட்டுத் தமது இறையருட் தாகத்தை நிவர்த்தி செய்து வாழ்ந்தனர். பக்தர்களின் பரிவான வேண்டுகூறுக்காக இறையருட் பொலிவுடன் விவசாயப் பயிர்களும் நற்பலன் தந்தன. இறையருளினால் மக்கள் நலமடைந்தனர். மக்களின் நல்வாழ்வால் கோயிற்கடவை என்னும் பழம்பதி பிரகாசித்தது.



மாருதப்பிரவீகவல்லி

கலிங்க நாட்டிளவரசியான கனக சுந்தரி என்பவள் தனது ஆன்மிக நாட்டத்தினால் தனது சேடியர்கள் புடைகுழத் தீர்த்த யாத்திரை செய்யப் புறப்பட்டாள். இவ்வாறு சென்று பற்பல ஆலய தரிசனையில் ஒருநாள் பொதிகை மலைச்சாரலிலமைந்த தாம்பிரவரணி நதிக்கரையை நாடினாள். அச்சுழலில் பஞ்சாக்கினி வளர்த்து அதன் நடுவேயிருந்து கடுந்தவமிருந்த அயக்கிரீவ முனிவரைக் கண்டதும் எள்ளி நகையாடினாள். இதனாற் கடுஞ்சினமடைந்த முனிவர் இளவரசியை நோக்கி “மங்கையே! என்னை அவமதித்து நகையாடியதால் நீ அடுத்த பிறவியில் யாவரும் கண்டு பரிகசிக்கும் வண்ணம் குதிரை முகத்தைக் கொள்ளுதி. இதுவே உனக்குரிய தண்டனையாகும்” எனச் சாபமிட்டார்.

முனிவர் சாபமிட்டதும் நடுநடுங்கிய இளவரசி முனிவரின் பாதங்களில் விழுந்து வணங்கி முனிபுங்கவரே பெண் என்னும் பேதமையால் தவசிரேஸ்டரான உங்கள் பெருமையை உணராது செய்த பிழையை மன்னித்து விமோசனம் தந்தருளுமாறு அழுதாள். சற்று மனமிரங்கிய முனிவர் “மங்கையே! நீ கடல் கடந்து புண்ணிய தீர்த்தமாடி முருகப்பெருமானை வழிபட்டால் அவனருளாலே குணமடைவாய்” என்றருளினார்.

“விதித்த சாபத்தைக் கனகசுந்தரி யெனு
மெல்லிய றுயரோடுந்
துதித்து நீபகர் கொடுமொழி தவிர் பகற்
சொல்லுதி யெனலோடு
மதித்திருந்தயக் கிரீவன மவண்முகம்
பார்த்துமா தவனாபி
யுதித்து ளானுக்குப் போந்தலை வருதலை
யுன்னினோற் றுளன் முன்னம்”
“புக்கு மச்சன னச்சமை போயபின்
புவிபொது வறக்காக்கு
முக்கி ரப்பெரு வழிபா லுதித்தன
வொளிவனப் புறுமேனி
மிக்க வங்கசுந்த ரியெனும் பெயரோடும்
விளங்கினாள் பரிபோன்று
தக்க மாமுக மாயினாள் வழதியுள்
சஞ்சலித் துடன் சார்ந்தான்.

- திருச்செந்தூர்ப்புராணம்

முனிவரிடட் சாபத்தினால் மனமுடைந்த இளவரசி குறுகிய காலத்தில் மறுமை எய்தினாள். முன்வினைப் பயனின்றபடி மறுபிறவியாக மதுரை மன்னன் உக்கிரப் பெருவழுதியின் மகளாக அவதரித்தாள். மன்னன் மகளுக்கு மாருதப்பிரவீகவல்லி எனவும் அவளின் அழகுநோக்கி அங்கசுந்தரி எனவும் அழைத்து வந்தனன்.

இப்பெண் தனது முன்சாப விதிப்படி நாளடைவில் குன்மவலியால் குருபியாகவும் குதிரை முகத்துடனும் காணப்பட்டாள். இதனால் பெற்றோர் ஆற்றொணாத் துயரத்தையடைந்

தனர். இறைவனை வேண்டிப் பல திருத்தலங்களில் வழிபட்டும் தான தருமங்கள் பல செய்தும் தம் கவலையை இறைவனிடம் ஒப்புவித்தனர். ஒரு நாள் ஒரு ஆலயத்திலிருந்து அசரீரியாக “உங்கள் மகள் குன்மவலியும் குதிரை முகமும் நீங்கப்பெறுவதாயின் கடலிலும் நதியிலும் மூழ்கி வருவாளாக” என ஒலித்தது.

இதைக்கேட்டு மனம் மகிழ்ந்த மன்னன் தன் மகளைச் சேடியர்கள் மந்திரி பிரதானிகளுடன் தீர்த்த யாத்திரை செய்ய வேண்டிய யாவுஞ் செய்து அனுப்பி வைத்தான். இளவரசி சேர, சோழ, பாண்டிய நாடுகளுடன் தொண்டை நாட்டிலுமுள்ள சகல புனித நீர் நிலைகளிலும் தீர்த்தமாடி இறைவனை வழிபட்டும் தமது யாத்திரையைத் தொடர்ந்தனர். இத்தீர்த்த யாத்திரையின்போது ஒருநாள் புனித பாதையிற் தோன்றிய சாந்தலிங்க முனிவரைக் கண்டாள். முனிவரைக் கண்டவள் அவரை வணங்கித் தனது தீர்த்த யாத்திரையின் நோக்கத்தைப் பரிவுடன் கூறியழுதாள். அது நோக்கிய முனிவர் அவளின் நிலை கண்டு மனமிரங்கி “நீ மேற்கொண்ட இப் புனித பணி நற்பலனையே தரவல்லது. இலங்கையின் வடபால் நகுலேச்சரம் என்னும் புனிதத்தலமுண்டு. அங்குள்ள மலைச்சாரலில் சமுத்திர தீர்த்தம் மலை

யிலிருந்து ஊற்றாகும் புனித தீர்த்தத்துடன் கலந்த உத்தமமான நன்னீர்த் தீர்த்தமுண்டு. அத்தீர்த்தம் அந்தர்வாவி என்னும் பெயருடையதும் உலகில் வேறெங்கும் இல்லாத தீர்த்த மகிமையையும் கொண்டது. அங்கு பல முனிவர்கள் தவமிருந்து வழிபட்டு நற்பயனடைந்தனர். அங்கு போய் நீ தீர்த்தமாடிக் காங்கேயமூர்த்தியை உள்ளன்போடு வழிபட்டால் நற்குக முடைவாய். அங்குள்ள நகுல முனிவர் உனக்கு வேண்டிய உதவிகள் செய்வார்” என்று கூறி அவளை ஆசீர்வதித்தார். இதனைக் கேட்ட அங்கசுந்தரி சாந்தலிங்க முனிவரின் பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்கி விடை பெற்றாள்.

சாந்தலிங்கமுனிவரின் ஆலோசனைப்படி அங்கசுந்தரி தனது உதவியாட்களுடன் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலிருந்து கடற்பயணம் மேற்கொண்டு தெற்கு நோக்கிச் சென்று கதிர்காமத்தை அடைந்தாள். அவ்விடத்தில் மாணிக்க கங்கையில் நீராடிக் கதிர்காமக் கந்தப் பெருமானை வழிபட்டாள். ஒரு நாள் இவளின் வழிபாட்டின்போது அசரீரியாக “வடகோடியிலே கடற்கரையில் திவ்விய தீர்த்தமொன்றுண்டு. அங்கு தீர்த்தமாடிக் காங்கேயமூர்த்தியை அன்புடன் வழிபட்டால் எண்ணிய காரியம் நிறைவேறும்” என ஒலித்தது.



கீரிமலையில் நகுல முனிவரை வணங்கியது

அசரீரியின் சுபசெய்தியுடன் கீரிமலையை வந்தடைந்த அங்கசுந்தரி என்னும் மாருதப்பிரவீகவல்லி அச் சூழலிலுள்ள வளவர்கோன் பள்ளம் என்னும் இடத்தில் முகாமமைத்து (இவ்விடம் இன்று குமாரத்தி பள்ளம் என வழங்கப்படுகிறது) தமது வழி பாட்டினைத் தொடர்ந்தாள். அச் சமயம் பல தவமுனிவர்களிடையே தவநிலையிலிருந்த நகுலமுனிவரைப் பணிந்து வணங்கினாள். அவளின் மன நிலையை உணர்ந்த நகுல முனிவர் அவளைத் தியான நிலையில் அமர வைத்துக் கீரிமலைத் தீர்த்த மகிமை மற்றும் அத்திருத்தல மகிமைகளை நன்கு எடுத்துரைத்தார். மேலும் நீ நல்ல நோக்கத்துடன் இப்புனித தலத்தை நாடியதால் உனக்கு இறையருள் சித்திக்கும் என்றார். இவ்வாறு முனிவரின் குருவருள் பெற்ற மாருதப் பிரவீகவல்லி தமது உறைவிடத்திலிருந்து கீரிமலைத் தீர்த்தக்கரை செல்லும் பாதையில் தனது குரு வடிவத்தைப் பிறர் காணாதவாறு கரையோரமாக ஒரு சுரங்கப்பாதையமைத்து அவ்வழிச்சென்று முருகப்பெருமானை எண்ணி வழிபட்டுப் புண்ணிய தீர்த்த மாடி நகுலேஸ்வரப் பெருமானையும் பயபக்தியுடன் வழிபட்டு வந்தாள். அவளின் தன்னம்பிக்கையால் அவள் முன்செய்த பாவத்தேட்டமான கவலையின் நிலைமாறி சித்தி தென்பட்டது. மாருதப்பிரவீகவல்லி நாளடைவில்

சுகங்கண்டு பூரணமான அங்கப் பொலிவுடன் அழகுப் பதுமையாகக் காட்சி தந்தாள்.

தனது முன்செய்த பாவவினையால் இப்பிறவியிற் சூழ்ந்த தீராத நோய்களைத் தீர்த்து வைத்த குருவருளின் வழிகாட்டலையும் அப்பதியிலுறைந்த இறைவனின் திருவருளையும் எண்ணினாள். இப்பதியை மகாபுண்ணியபுரமாகக் வேண்டுமென எண்ணினாள். இதனால் அல்லலுறும் மக்களனைவரும் இறைசுகம் பெற்றுய்ய வேண்டுமெனவும் உள்ளத் தூய்மையுடன் சிந்தித்தாள். அதற்கேற்ப தம்மாலான ஏற்பாடுகளைச் செய்யவும் முற்பட்டாள். தான் பெற்ற சுகானுபவத்தைத் தமது பெற்றோருக்கும் உற்ற உறவினருக்கும் தெரிவித்தாள்.

இச்சமகாலத்தில் மாருதப்பிரவீகவல்லியின் சிந்தனையை வலுவூட்டும் நோக்கில் நகுலேஸ்வரப்பெருமான் அவளின் கனவிற் தோன்றி “உன்னை உய்வித்த கதிரேசனுக்கு ஓர் ஆலயம் அமைக்குதி” என்று கூறி மறைந்தருளினார். இறையருளின் அன்புக்கட்டளையை எண்ணிய மாருதப் பிரவீகவல்லி தனது குன்மநோயும் குதிரை முகமும் மாற அருள் புரிந்த கதிரேசனுக்குக் கோயில் கட்டுவிக்க ஏற்பாடுகள் செய்தாள். குதிரை முகம் மாறப்பெற்ற இவ்விடத்துக்கு “தூரகாண விமோசனபுரி” எனப் பெயரிடப்

பட்டது. அக்காலத்திலிருந்தே இன்று வரை இவ்வாலயத்தின் பூசை வழி பாடுகளின் முறைகளை உணர்த்தும் பத்ததி ஒன்றில் இவ்விடம் “துரகாண விமோசன புரே” என்றமைந்ததைப் பின்வரும் சுலோகங்கள் எடுத்தியம்புகின்றன.

“ஸ்ரீமத் காவேர் யாஹ் தக்ஷிணதீரே,
ஸமுத்திரஸ்ய பஸ்சிம டே,
பாஸ்கரகேஷத்தே துரகாண
விமோசனபுரே, அஸ்ய தேவ தேவஸ்ய

மகாவல்லி கஜவல்லி ஸமேத ஸ்ரீ
சுப்ரமண்ய பரமேஸ் வரஸ்ய...”

மேற்கூறிய சுலோகங்களின் தமிழ் கூறும் பதங்களில் மாவிட்டபுரம் என அறியலாம். மாருதப்பிரவீகவல்லியின் விரத நோன்பின் பயனை யாவரும் போற்றினர். அவள் தங்கி வாழ்ந்த கோயிற்கடவையில் புதியதோர் முருகனாலயம் உருவாக இறையருள் பாலித்தது.

* * * * *

மாருதப்பிரவீகவல்லியைக் கவர்ந்த வெள்ளிவேல்

இறையருளின் சித்தத்தையும் திருவிளையாடலின் பெருமையையும் எவரும் அளவிட முடியாது. மாவிட்ட புரம் அமைந்த புண்ணிய பூமியின் தாய்த்திருமண்ணாகத் திகழ்ந்ததும் தொன்மையும் இறைதத்துவத்தின் மையமாக அமைந்ததுமான கோயிற்கடவை என்னும் பதி இறையருளின் பிரசாதமாகும்.

இம்மண்ணின் பெருமையை உலகறியச் செய்யவென்றே மாருதப்பிரவீகவல்லியென்னும் தெய்வீகப் பெண்ணை இறையருளும் திருவருளும் இயல்பாகப் பெற வைத்தது. கொடிய சாபத்தை அடைய வைத்தும், சாப விமோசனமடைய வழிகாட்டியும் மனித வாழ்வின் இன்ப, துன்ப, பிற்கால நியதியை எம்மவர் உணர்வதன் பேரில் நாடகமாடியது போல பல்வேறு திசைகளிலும் அலையவிட்டார். இறைவன் இன்றைய கீரிமலை என்னும் புனித

தீர்த்தத்தை அறிமுகஞ் செய்தார். தமது மறைந்திருந்த இறைதத்துவத்தை உலகறிய நடித்துக் காட்ட வந்த பெண்ணரசி இறைவனின் அசரீரி காட்டிய வழிவந்து நகுலமுனிவரைப் பணிந்து புராதன புனித நீராடிச் சாப விமோசனம் பெற்றாள். இறைவனின் திருவிளையாடல் எது என அறியாத போதும் தன்னுயர் நீங்கிய அகக்களிப்பால் இறையருள் காட்டிய (கனவில் கூறிய) வழிச் செல்லச் சித்தங் கொண்டாள்.

தனது சாபம் நீங்கிய மகிழ்ச்சி, ஈசன் தெரிவித்த புனிதப் பணி தமது இயல்பான வயதுக்கேற்ற ஆர்வம், யாவற்றையும் நிறைவு செய்ய இருந்த பெற்றோரின் சிந்தனையும் நிதி நிலைமையும் அறப்பணிக்குச் சாதகமாகவே அமைந்தன. அவளின் உடல் உளப் பாங்கு தன்னை நெறிப்படுத்திய புனித மண்ணில் உலாவரத் திருவருள் தூண்டியது. தமது விடுதியிலிருந்து

வெளியே வந்து புனித மண்ணின் இயற்கை வளத்தை நோக்கினாள். சேடியருடன் வெளிவந்தவள் கோயிற்கடவையின் மையமானதும் தற்போது முருகப்பெருமான் குடிகொண்டதுமான சோலையை நாட வைத்தது. பாதை ஓரங்களில் விவசாயிகளாற்பயிரிடப்பெற்ற (முருகனுக்கு உவப்பான)தினைக் கதிர்கள் விளைந்து முற்றியதால் இளந்தென்றல் உதவிட ஒன்றோடொன்று பொருதும் சலசலப்பு ஏனைய பயிர்களின் பசுமையும், பருவத்தாற் பழுத்த பழங்களின் சுவையை நோக்க வைக்கும் முக்களிகளின் நறுமணமும் கரும்பு, கமுகு ஆகியவை அறப்பணி நாயகியை அசைந்து ஆடி வரவேற்கும் அழகும், பசுமையும் ததும்பிய மகாலட்சுமி யான வெற்றிலைகள் அசைந்து இவளின் கைகளை வருடியது போன்ற சாயலும் மாருதப்பிரவீகவல்லியை அடிமேல் அடி எடுத்து வைக்க வைத்தது.

உடல், உளப்பாங்கு இயற்கையழகை அனுபவிக்க வைத்து நகரவிடாமற் தடுத்தன. முருகன் கைவேலென அமைந்த அவளின் இரு விழிகள் அரசமரத்தடியில் தோன்றிய வெள்ளிவேலினாற் கவரப்பட்டன. அவள் அவ்விடத்தை நோக்கினாள். முதியவரொருவர் அவ்வேற்பெருமானுக்கு விளக்கேற்றி வழிபட்டுக்கொண்டிருந்தார். இறையருளும் அவளின் உடல் உளப்பாங்கும் ஏற்கெனவே இறைவனால் நினைவூட்டப்பட்ட கதிரேசனின் பணி பற்றிய சிந்தனையும் அவளுக்கு முதியவரின் வழிபாடு பேருவகையைத் தூண்டியதால் சற்றுத்

தொலைவிலிருந்தே தமது தலைமேற் கூப்பிய கரங்களுடன் தன்னை மறந்தாள். முதியவரின் இறைபணியை வியந்தாள். முதியவர் வழிபாடு முடிந்து வரும்வரை முருகனைத்தியானித்தாள்.

வேல்வழிபாடு செய்த முதியவர்

நாளாந்த விவசாயப் பணி முடித்த முதியவர் வழமை போல் நீராடித் தமது சைவ ஆசாரப்படி புனிதராக வெண்ணீரணிந்து கவலையில்லாத வெள்ளை உள்ளத்துடன் மூதாதையர் காட்டிய நியமப்படித்தம்மை உய்விக்கும் வேலவருக்குத் தீபமேற்றி வழிபட்ட மனநிறைவுடன் வீடு திரும்ப முற்பட்டார். அச்சமயம் பெரியவரின் மனம் ஒன்றிய தூய வழிபாட்டில் தன்னை மறந்த இளவரசியான மாருதப்பிரவீகவல்லி முதியவரை அணுகினாள். அவள் முதியவரை நோக்கிப் “பெரியீர் உங்கள் வழிபாட்டின் விபரங்களைக் கூறுவீர்களா” எனப் பணிவுடன் கேட்டாள். இளவரசியின் பண்பான கேள்வியை நன்குணர்ந்த முதியவர் “அம்மா என் பெயர் சடையன். இச்சூழலில் வாழும் வேளாண்குடிப் பிறப்பினன். இப்பகுதி கோயிற்கடவையென அழைக்கப் பெறுகிறது. எமது மூதாதையர் இவ்விடத்தில் வெள்ளி வேலாயுதத்தை வைத்துப் பூசித்தனர். பரம்பரை பரம்பரையாக வணங்கி வருகிறோம். எமது விவசாயப் பயிர் செழிக்கவும், எம் மவரைக் காத்து வளப்படுத்தவும், நற்பயனைத் தரவும் எமது காவற் கடவுளாகிய முருகப் பெருமானை வழிபட்டு வருகிறோம்” என அடக்கமான பதிலை அம்முதியவர் பகர்ந்தார்.

முருகனுக்கு மாவிட்டபுரத்தில் ஆலயம் அமைக்க முன்வரல்

அதைக்கேட்ட மாருதப்பிரவீக வல்லி தனது அகமகிழ்வு மேலீட்டினால் பெரியீர் இவ்விடத்தில் முருகப் பெருமானுக்கோர் கல்லினாலான கோயிலைக் கட்டுவதற்கு உங்கள் உள்ளக்கருத்து யாதோ? எனக் கேட்டதும் முதியவர் “இறைவனுக்காக நீங்கள் செய்யும் அறப்பணிக்கு ஏதும் சொல்ல நாம் யார்? உங்கள் திருவுளப்படி உங்கள் பணியை நிறைவு செய்யுங்கள்” என்றார். இதனைக் கேட்டதும் உவகை பூத்த மாருதப்பிரவீகவல்லி தமது விடுதிக்குச் சென்றார். தமது சிந்தனையைத் தமது பெற்றோருக்குத் தெரிவிக்க முன் வந்தார். மறுநாட் காலையில் தனது உடல் நிலையில் நன்மையளித்த முருகப்பெருமானுக்கு அரியதோர் கோயில் அமைக்க இருப்பதால் வேண்டிய யாவற்றையும் உடன் அனுப்பி வைக்குமாறு தந்தைக்கு ஓலை அனுப்பினார். இவ்வோலை கிடைத்ததும் அரசன் கோயில் கட்டுவதற்கான கட்டட வரைஞர்கள், சிற்பிகள், பணியாளர்களை வேண்டிய பொருட்களுடன் பொன்னும் பொருட்களும் தந்து இவ்விடத்திற்கு அனுப்பி வைத்தான். யாவரும் இவ்விடம் வந்ததும் மாருதப்பிரவீகவல்லியின் ஆலோசனைப்படி ஆலய நிர்மாண வேலையைத் துரிதமாக்கினர். ஆலயத்தில் வைத்துப் பூசிப்பதன் பேரில் காங்கேயமூர்த்தியின் அதிசிறப்பான திருவுருவச் சிலையையும் தேவியர்

களான வள்ளி, தேவயானையின் சிலைகளையும் பரிவார மூர்த்திகளையும் சிறப்பாக அமைப்பித்தான். மேலும் இத்திருவுருவச் சிலைகளை மாவிட்டபுரத்தில் நிறுவி ஆகம விதிகளைப் பேணவும் பூசைகளைச் செய்யவும் வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்தான்.

பூசகர்களை நியமிப்பதன் பேரில் தில்லையிற் பணி புரியும் தில்லை மூவாயிரர் அந்தணர்களில் ஒருவரைத் தந்துதவமாறு அரசன் தெரிவித்தான். அச்சமயம் அரசு கட்டளையை நிறைவேற்றுவதில் ஏற்பட்ட தடையை அவர்கள் சிந்தித்தனர். தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் தோணியேறுவதும் கடல் கடந்து குடியேறுவதும் மகாதோஷம் என்னும் நியதி இருப்பதை உணர்ந்து தமக்கு விமோசனம் தருமாறு தில்லை மூவாயிரவர் சிவாலயத்தில் உண்ணாமல் உறங்காமல் பயபக்தியுடன் விண்ணப்பித்தனர். தமது தூய பணியைச் செவ்வனே நடாத்தும் அர்ச்சகர்களின் கோரிக்கைகளுக்கமைய எம்பெருமான் தில்லை மூவாயிரவரில் முதல்வரிடம் கனவிற் தோன்றி “நகுல மலைச்சாரலானது அங்குள்ள தீர்த்த மகிமையாலும் சிவாலய மகத்துவத்தாலும் மகாதிவ்வியக்ஷேத்திரமாக விளங்குகிறது. காசிப் பிராமணர்களும் அங்கு வருகிறார்கள். முக்கால ஞானிகளும் தவசீலர்களும் அங்குள்ளனர். பிராமணர்கள் தமது நியமங்களைச் செய்வதற்காக மரக்கலங்களில் இராத்தங்காமல் ஏறலாம். நகுல முனிவரும்

வேறு முனிவர்களும் அங்கிருக்கையில் யோசிப்பதற்கேதுமில்லை. ஒருவரை உடன் அனுப்புதி” என்று இறைவன் பணித்தார்.

இறைவனின் பணிப்பின் பேரில் தீட்சிதரான பெரிய மனத்துளார் சோழ மன்னனிடஞ் சென்றார். மகிழ்வுற்ற மன்னன் ஆலயத்தில் நிறுவ வெனச் செய்துக்கிய வள்ளி, தேவசேனா சமேத காங்கேயமூர்த்தி மற்றும் பரிவாரமூர்த்திகளின் சிலைகளையும் ஒரு சுபதினத்தில் தீட்சிதரிடம் ஒப்படைத்து மரக்கலமேற்றி அனுப்பினான்.

காங்கேயமூர்த்தியை மாவிட்ட புரத்திற்கு அழைத்து வரல்

இதனையறிந்த மாருதப்பிரவீக வல்லி மக்கள் கூட்டத்துடன் காயாத்துறையை அடைந்தாள். காவிரிப்பூம் பட்டினத்திலிருந்து ஏனைய விக்கிரகங்களுடன் வந்தடைந்த காங்கேயமூர்த்தியை ஆவலுடன் தரிசிக்க வந்த மாருதப்பிரவீகவல்லியுடன் முனிவர்களும், பக்தர் கூட்டத்தினரும் தீட்சிதரை வரவேற்று விக்கிரகங்களையும் இறக்கினர். யாவரும் ஆனந்தக்கண்ணீர் சொரிய, உள்ளப்பூரிப்புடன் துதிப்பாடல்களைப் பாடியும் மங்கல வாத்தியம் இசைக்கவும் வந்தடைந்த ஏனைய பொருட்களுடன் மாவிட்ட புரத்தை வந்தடைந்தனர்.

தீட்சிதரின் ஆலோசனைப்படி இக்காயாத்துறைக்குக் காங்கேயமூர்த்தியின் பெயரில் காங்கேயன்துறை எனப் பெயரிடப்பெற்றது. அன்று முதல் இத்துறையான காங்கேயன்துறை மருவியதால் காங்கேசன்துறை என அழைக்கப்பெறுகிறது.

புதிதாக அமைக்கப்படும் ஆலயத்திற்கான விக்கிரகங்களும் ஏனைய தளபாடங்களும் ஆசார முறைப்படி மாவிட்டபுரத்திற்கு எடுத்து வரப்பட்டன. ஆலயத்திற் பணிபுரியும் தீட்சிதர் தங்குவதற்கென ஏற்கெனவே நிர்மாணிக்கப் பெற்ற புதிய புனித இல்லத்தில் பெரிய மனத்துளாரின் விதிமுறைப்படி திருவுருவச் சிலைகளும் ஏனைய தளபாட உபகரணங்களும் ஆகம விதிப்படியும் ஆசார முறைப்படியும் பாதுகாப்பாக வைக்கப் பெற்றன. தீட்சிதருக்கு உதவுவதற்கென வந்த மகாவட்டன் என்னும் தளபதியும் ஆலய நிர்மாணப் பணிக்கு வேண்டிய உதவிகள் புரிந்தான். ஆலயக் கட்டுமானங்களுடன் சுற்றுமதில்கள், பணியாளர்களுக்கான தங்குமிடங்கள் யாவும் சிறப்பாகவும் விரைவாகவும் அமைக்கப்பெற்றன. இதர வேலைகள் யாவும் நிறைவுற்றதும் மாருதப்பிரவீகவல்லி தமது ஆலயப் பணிகளை மேற்கொண்டபோதும் தமது நியதிப்படி நகுலேஸ்வரப்பெருமானை உள்ளன்போடு வழிபட்டு வந்தாள்.

உக்கிரசிங்கசேனன் மாருதப்பிரவீகவல்லியிடம் மையல் கொண்டமை

இச்சமகாலத்தில் ஈழத்தின் வட பகுதியை கதிரைமலையில் (கந்த ரோடையில்) இருந்து அரசாண்ட உக்கிரசிங்க சேனன் தமது பரிபாலன பிரதேசத்தைச் சுற்றிப் பார்க்கும் அரச உலாவில் நகுலேசப்பெருமானைத் தரிசிக்க வந்தான். ஆலயத்தில் மன்னனின் பார்வையில் இளவரசி போன்ற அழகிய பெண்ணொருத்தி தென்பட்டாள். அவளைக் கண்டதும் மன்னன் அவள் மீது மையல் கொண்டான். அவளை யாரென அறிவதன் பேரில் மந்திரிகளை அனுப்பினான். அவர்கள் மூலம் மாருதப்பிரவீகவல்லியான அரசகுமாரி ஆலயப் பணியை மேற்கொள்வதாகவும் அறிந்தான். அவளைத் தான் அடைய வேண்டுமென்பதால் அவளுடன் உரையாடுவதன் பேரில் மந்திரிகளைத் தூதனுப்பினான். அவள் உரையாட மறுத்தாள். எவ்வாறாயினும் மாருதப்பிரவீகவல்லியை அடைய விரும்பினான். ஏற்கெனவே அவளின் குமாரத்தி பள்ளத்திலமைந்த விடுதியருகே அமைந்த தனது வளவர் கோன் விடுதியில் தங்கிய மன்னன் அன்றிரவு யாவரும் உறங்கிய பின் நேராகச் சென்று மாருதப்பிரவீகவல்லியைத் தனது விடுதிக்குக் கவர்ந்து சென்றான்.

மாருதப்பிரவீகவல்லி

பட்டத்தரசியானாள்

மாருதப்பிரவீகவல்லி மன்னனின் செயலைக் கண்டித்துத் தான் ஆலயத்தை நிறுவும் பணியை ஏற்று அதை நிறைவு செய்ய வேண்டியதால் மன்னனின் கோரிக்கையை நிராகரித்தாள். அவளும் இறைபணியை உணர்ந்து அதை நிறைவு செய்யும் வரை தாமும் வேண்டிய உதவிகள் செய்ய முன் வந்தான். பொழுது விடிந்ததும் இளவரசியைக் காணாத சேடியர்கள் மந்திரி, பிரதானிகள், காவலர்கள் எல்லா இடங்களிலும் தேடினர். இறுதியில் உக்கிரசிங்கசேனனின் விடுதியில் இருப்பதை அறிந்தனர். அங்கு சென்று வினவிய போது உக்கிரசிங்கசேனன், மாருதப்பிரவீகவல்லி தனது பட்டத்தரசியானாள் என்னும் சுபசெய்தியை அவளின் பெற்றோருக்குத் தெரிவிக்குமாறு அவர்களுக்குக் கூறி வழிச் செலவுக்கான பொருளுதவியும் வழங்கி அனுப்பி வைத்தான்.

தமது மகளின் நிலையை அறிந்த திசையுக்கிரப் பெருவழுதி அவர்களின் திருமணத்தை அங்கீகரித்தான். மாருதப்பிரவீகவல்லி ஆலயப் பணி நிறைவை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்தாள். உக்கிர

சிங்கசேனன் தனது தலைநகருக்குச் செல்லாது ஆலயப் பணிக்காகத் தானும் உடனிருந்து விரைவில் நிறைவு செய்தனர். சகல வேலைகளும் நிறைவடைந்ததால் ஆனி உத்தரப் பெருநாளன்று எல்லா விக்கிரகங்களும் நிறுவப்பெற்று மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயிலின் கும்பாபிஷேகம் வெகுசிறப்புடன் நடைபெற்றது. கும்பாபிஷேகங்களுடன் ஆகம விதிப்படி சகல விழாக்களும் நிறைவடைந்தன. மாருதப்பிரவீகவல்லியின் வேண்டுகதலின் பேரில் பெருவிழாக்கள் 25 நாட்கள்

சிறப்பாக நடைபெற்று ஆடி அமாவாசையன்று முதலாவது தீர்த்தப் பெருவிழா கீரிமலையில் நடைபெற்றது. யாவும் சிறப்பாக நடைபெற்றதும் மாருதப்பிரவீகவல்லி ஆலயத்தின் நிர்வாகம் மற்றும் சகல பொறுப்புக்களையும் தீட்சிதரிடம் ஒப்படைத்தாள். அங்கு தோன்றிய நகுல முனிவரிடமும் தீட்சிதரிடமும் பொது மகா சனங்களிடமும் விடைபெற்ற மாருதப்பிரவீகவல்லி உக்கிரசிங்க சேனனுடன் தலைநகரான கதிரைமலைக்குப் புறப்பட்டாள்.



கோயிற்கடவையில் வளர்ச்சியுற்ற மாவைக்கந்தன் ஆலயம்

நகுலகிரிப் புராணத்தில் மாவிட்டபுர கந்தசுவாமி கோயிலின் சிறப்பு

“நீள் பெருங்கோயிலு நிகரில் கோபுரஞ்
கூழ்தரு நெடுமதில் சுடர்கள் கான்றுறத்
தாழ்வகன் றிருமறு கோடுந் தந்துநன்
நாளினிற் கந்தவேள் தனை நயப்புடன்”
“செப்பருங் கும்பதா பனங்கள் செய்திட
தொப்பிலா மறைமுறை யொலிரு நல்லருள்
வைப்பினா வாகன பதிட்டை தன்னைமுன்
தப்பிலாக் குமரவேள் தனக்குச் செய்தனள்”

உக்கிரசிங்கசேன மன்னனுக்கும்
மாருதப்பிரவீகவல்லிக்கும் சோழ
மன்னர்களின் பாரம்பரிய முறைப்படி
கதிரைமலையில் வெகுசிறப்பாகத்
திருமணம் நிறைவேறியது. திருமண

வைபவங்களின் பின் மாருதப்பிரவீக
வல்லி தனது நியதியான புனித
யாத்திரைகளை மேற்கொண்டாள்.
சென்ற இடங்களில் ஆலயத்திற்கும்
சிவாச்சாரியார்களுக்கும் தான தர்மங்
களும் பொருளுதவிகளும் செய்தாள்.
அதே தொடரில் நகுலேசப் பெரு
மானையும் தரிசித்தாள். மீண்டும்
மாவிட்டபுரக்கந்தசுவாமி கோயி
லுக்கு வந்து முருகனை உளமார
வணங்கி இறையருள் பெற்றதும் கதிர
மலையை அடைந்தாள். தொடர்ந்து
கதிரைமலையில் நிரந்தரமாக வசிக்க
லானாள்.

மாவிட்டபுரம் ஆதீனம்

தம்மால் நிறுவப்பெற்று வேண்டிய
ஏற்பாடுகளையுஞ் செய்து சகல
பொறுப்புகளையும் ஒப்படைத்த தீட்
ஷிதர் திருமணமாகாதிருந்ததை
உணர்ந்த மாருதப்பிரவீகவல்லி அவருக்
கெனப் பெண் தேட முற்பட்டாள்.
உள்ள நியதிப்படி தில்லை மூவாயிரர்
குலப்பெண்கள் கடல் கடந்து செல்
லாததால் பெரிய மனத்துளாருக்கென
இல்லறம் அமையவில்லை. இதனை
யுணர்ந்த மாருதப்பிரவீகவல்லி கீரி
மலை அர்ச்சகரின் மகளான வாலாம்
பிகை என்பவளைத் தில்லைநாயகி
என்னும் பெயருடன் பெரியமனத்
துளாருக்குத் திருமணம் செய்து வைத்

தாள். பெரியமனத்துளார் தில்லை
நாயகி குடும்பத்தினர் மாவிட்டபுரம்
கந்தசுவாமி கோயிலின் இரண்டாம்
தெற்கு வீதியில் ஏற்கெனவே நிர்
மாணித்த புதிய இல்லத்தில் இல்
வாழ்வை இனிதே ஆரம்பித்தனர்.
இவர்களுக்கு என்றும் குறைவில்லாத
சகல ஏற்பாடுகளையும் வசதிகளையும்
மாருதப்பிரவீகவல்லி வழங்கினாள்.
இவ்வாலயத்தில் பின் வந்த தீட்ஷி
தர்கள் யாவரும் பரம்பரை பரம்பரை
யாக இவ்வில்லத்தில் வாழ்ந்து ஆலயப்
பணிகளை இனிதே செய்து வரு
கின்றனர்.

ஆரம்பகாலப் பாரம்பரிய சின்னங்களும் விதிமுறைகளும் தொடர இன்று வரை ஆலய நிர்வாகப் பொறுப்பையும் நித்திய பணிகளையும் ஏற்ற பரம்பரையினர் சிறப்புடன் செய்து வருவது முருகப்பெருமானின் பேரருளேயாகும். சோழ அரச குடும்பத்தினரால் நிறுவப்பெற்று ஏற்று வந்த நெறிமுறை மாறாது இன்றுவரை செயற்படுகின்ற ஒழுங்கில் வருடா வருடம் பெருவிழாக்கால நிகழ்வாக விழா ஆரம்ப கால முதல் நாள் ஆலய தளபாட உபகரணங்கள் மங்கல வாத்தியங்களுடன் பிரதம குருவின் தலைமையில் உதவி அர்ச்சகர்கள், உபயகாரர்கள் உதவியாட்கள் சகிதம் ஆலயத்திலமைந்த சிவாச்சாரியாரின் இல்லத்திலிருந்து ஆலயத்திற்கு எடுத்துச் செல்வது பாரம்பரியமாக நடைபெறுவது சிறப்பாகும்.

சிங்கையாரியலும் மந்திரி புவனேகபாகுவும்

மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில் சோழ மன்னர்களின் சிறப்பினால் சகல ஆகம விதிப்படி கட்டப் பெற்றுத் தில்லை மூவாயிரவர் பரம்பரையினரால் பூசைகள் நடாத்தப்பெற்றுப் பிரசித்தி பெற்ற தலமாக அமைந்தது. இதனால் இலங்கையின் வடபால் அரசாண்ட சிங்கை ஆரிய மன்னர்களும் மந்திரி பிரதானிகளும் இவ்வாலயத்தை நோக்கி வந்து ஆலய தரிசனை செய்வது வழக்கம்.

இவ்வாலயத்திற் பணி புரிந்த தில்லை மூவாயிரர் பரம்பரையைச்

சேர்ந்த அந்தணப் பெரியார்களே பூசைப் பணிகளிலிருந்தனர். இவர்கள் தமது பண்பின் பேறாகத் தம்மை நாடி வருவோரை வரவேற்றுப் பசரிப்பது அவர்களின் அறவழியைப் புலப்படுத்தும். இவர்கள் அடுத்தவரை உபசரிக்கும் பரிவான பழக்கத்தை திருக்குறள் காட்டும் விதிகளுக்கு ஒப்பிடலாம். குறளோவியம்பின்வருமாறு

“அந்தணரென்போர் அறவோர் மற்றெவ்

வுயிருக்கும்

செந்தண்மை பூண்டொழுகலால்”

ஒருசமயம் நல்லூரில் வாழ்ந்த தமிழரசனான சிங்கையாரியலும் அவனின் மந்திரி புவனேகபாகுவும் தமது அரசுசுற்றுலாவின்போது கீரிமலையில் நீராடியபின் மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயிலுக்கும் வந்தனர். அவர்கள் வந்த நேரம் பசி எடுக்கும் நேரமானதால் அன்றைய அர்ச்சகரான சின்னமனத்துளார் (முதலாவது பூசகரும் தில்லை மூவாயிரவரில் ஒருவருமான பெரிய மனத்துளாரின் மகனின் மகன்) தம்மிடம் வந்த சிங்கையாரிய மன்னனையும் மந்திரி புவனேகபாகுவையும் வரவேற்று உபசரித்து மதிய உணவைப் பரிமாறினார். அவர்கள் அந்தணரின் உணவை வெகுவாகப் பாராட்டி விடை பெற்றுச் சென்றனர். சின்னமனத்துளார் மாவை ஆதீனத்தின் மூன்றாவது தலைமுறையானவர். தொடர்ந்து வந்த பிற்சந்ததியினர்களும் தம்முன்னோர் காட்டிய அறவோர் என்னும் சிறப்பை நிலைநாட்டிப் பணியாற்றினர்.

நாடும் நலம்பெற்றது. ஆலயச் சிறப்பும் அந்தணர்களின் அருள் வழிகாட்டலும் நாட்டின் உயர்வுக்கு வழி காட்டியது. இப்பரம்பரையினரின் 24ஆம் தலைமுறையின்

காலத்தின் பின் அந்நியர் படையெடுத்து வரவும் யாவரும் தலைமறைவு வாழ்வை நாடவும் ஆலயங்கள் தரைமட்டமாக்கப்பெற்ற சோக வரலாறு உருவானது.

**ஈழ மண்டல சதகத்தில் மாருதம்பிரவீகவல்லி
(பாடியவர் உரையாசிரியர் ம.க.வேற்பிள்ளை)**

பாடுசோ முன்மக ளொருத்திமா ருதவல்லி
பாவமுஞ் சிறி துடைமையிற்
பாய்மா முகங்கொடு பிறந்தாண் முதுக்குறைகொள்
பருவமுறு காலபடிமேல்
நீடுமா நதியெங்கு மேகியாத் திசைசெய்யு
நினைவினா டந்தைபணியி
னையமிகு குலமாத ரயன்மாத ரண்ணகர்
நிரந்தநற் கிளைஞர்கூழக்
கூடுமா தரவினொடு குன்மவலி மாமுகக்
கோதுளங் கொண்டுந்திடக்
குணாதுங் குடாதும் வடாதுந் தெனாதுமாய்க்
குலவதீர்த் தங்குடைகுவாள்
தாடுதித் திடவெனக் கன்புதித் திடவருள்செய்
சாந்தநா யகிசமேத
சந்த்ரமௌ லீசனே யயந்தொழில் விலாசனேத
சந்த்ரபுர தலவாசனே.

மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில்

ஆதீன வம்சாவழி தொடர்பாக

பூசையும் நிர்வாகப் பொறுப்பும் சிதம்பர தீட்சிதர் வழித்தோன்றல்

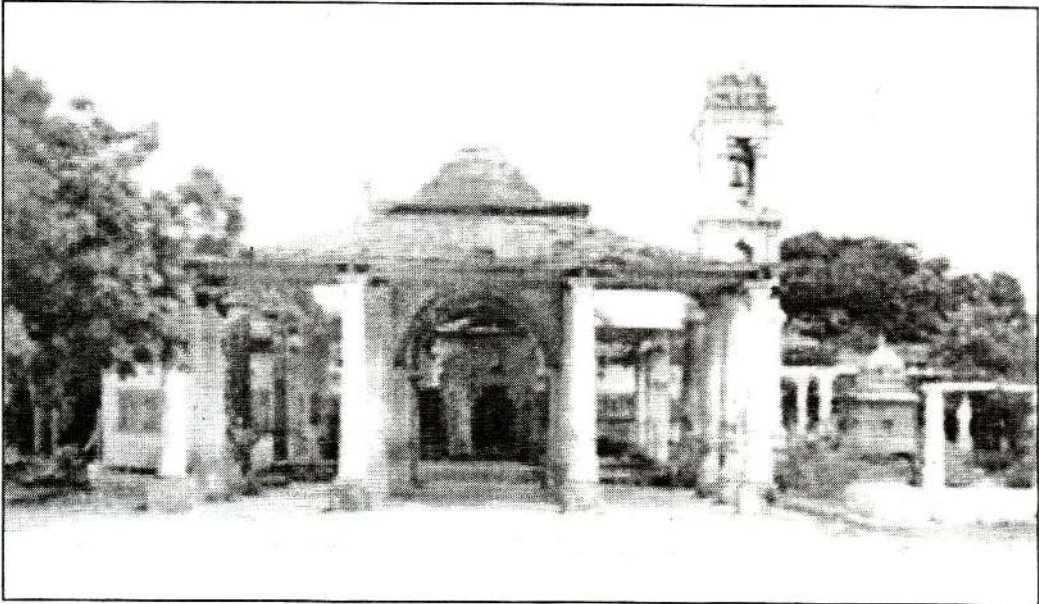
எண்	ஆதீன வம்சாவளி பெயர்கள்	சேவை ஆரம்பம்	நிறைவு	சேவைக்காலம்
1.	தீட்சிதர் பெரியமனத்துளார்	02.06.789	30.11.829	40
2.	தீட்சிதர் சிதம்பரம்	30.11.829	07.01.870	41
3.	தீட்சிதர் சின்னமனத்துளார்	07.01.870	13.07.915	41
4.	தீட்சிதர் சி.பரமேஸ்வரன்	13.07.915	18.08.952	37
5.	தீட்சிதர் ப.சுப்ரமணியர்	18.08.952	23.06.984	32
6.	தீட்சிதர் சு.சிதம்பரகப்பிரமணியம்	23.06.984	18.02.1011	27
7.	தீட்சிதர் சி.நடனசபாபதி	18.02.1011	11.01.1050	39
8.	தீட்சிதர் ந.சிதம்பரநடேசன்	11.01.1050	05.06.1076	26
9.	தீட்சிதர் சி.பரமேஸ்வரன்	05.06.1076	02.11.1102	26
10.	தீட்சிதர் ப.சபாபதி	02.11.1102	21.12.1132	30
11.	தீட்சிதர் ச.வாமாதேவர்	21.12.1132	29.11.1153	21
12.	தீட்சிதர் ச.ஈசானசிவம் (தம்பியார்)	19.11.1153	10.05.1186	33
13.	தீட்சிதர் நடராசசுந்தரம்	10.05.1186	03.04.1217	31
14.	தீட்சிதர் ந.சுவாமிநாதர்	03.04.1217	12.07.1251	34
15.	தீட்சிதர் சு.சிதம்பரேஸ்வரர்	12.07.1251	01.11.1289	38
16.	தீட்சிதர் சி.நடராஜசிவம்	01.11.1289	07.01.1320	31
17.	சி.நடனசபாபதி	07.01.1320	18.02.1354	34
18.	ந.சிவகாமசுந்தரி (மகள்)	18.02.1354	10.03.1374	20
19.	தீட்சிதர் ஐம்பநாதர்	10.03.1374	01.05.1404	30
20.	தீட்சிதர் ஐ.சபாநாயகர்	01.05.1404	12.09.1414	10
21.	தீட்சிதர் சுவாமிநாதர்	12.09.1414	03.06.1453	39
22.	தீட்சிதர் சு.ஈசானசிவம்	03.06.1453	13.02.1492	39
23.	தீட்சிதர் ஈ.பரமேஸ்வரன்	13.02.1492	09.01.1535	43
24.	தீட்சிதர் ப.ஹேரம்பர்	09.01.1535	01.06.1577	42

அந்நியர் படையெடுப்பால் தலைமறைவாக கிழக்கே கரவெட்டியிலும் மேற்கே அராலியிலும் வாழ்ந்தனர். ஹேரம்பர் உரித்தாளராக இருந்தார். 44 வருட காலம் பூசைகள் நடைபெறவில்லை.

25. ஹேரம்பரின் மகன் மருமகள் விசாலாட்சி விஸ்வநாதனின் பொறுப்பில் இருந்தது.

26.	தீட்சிதர் விஸ்வநாதர் சோமசுந்தரம்	12.12.1621	09.08.1661	40
27.	தீட்சிதர் கௌரிசங்கர்	09.08.1661	21.07.1688	27
28.	தீட்சிதர் கௌ.சிவசங்கரநாதன்	21.07.1688	09.08.1718	30
29.	தீட்சிதர் சி.சுவாமிநாதர்	09.08.1718	10.07.1751	33
30.	தீட்சிதர் சு.சபாநாயகம்	10.07.1751	07.08.1771	20

பறங்கியர் ஆட்சிக்காலம் அமைதியுடன் மௌன வாழ்க்கை				
31.	தீட்சிதர் க.குமாரசுவாமி	07.08.1771	03.05.1779	08
32.	தீட்சிதர் கு.சபாபதிக்குருக்கள்	03.05.1779	27.12.1825	46
15வயதில் தம்பியார் 1789 ஆனி உத்தரத்தில் மகாகும்பாபிசேகம் நடைபெற்றது.				
33.	தீட்சிதர் கு.சொக்கநாதக்குருக்கள்	27.12.1825	27.12.1850	25
34.	தீட்சிதர் சபாபதிக்குருக்கள்	27.12.1850	27.12.1875	25
35.	தீட்சிதர் வேதநாயகியம்மாள் சாமிக்குருக்கள்	17.12.1875	06.09.1897	22
36.	தீட்சிதர் சா.சுப்ரமணியக்குருக்கள்	06.09.1897	28.11.1943	46
1927இல் ஆனிச்சுவாதியில் கருங்கல் மூலஸ்தானம் பூர்த்தி செய்து மகாகும்பாபிஷேகம்				
37.	தீட்சிதர் ச.துரைசாமிக்குருக்கள்	28.11.1943	27.11.1976	33
38.	தீட்சிதர் து.ஷண்முகநாதக்குருக்கள்	27.11.1976	06.03.2011	34
39.	தீட்சிதர் ஷ.இரத்தினசபாபதி குருக்கள்	06.03.2011	இன்றுவரை	
20.10.1990 இடம்பெயர்ந்து ஆறு வருடங்களின் பின் 18.05.1996 அன்று இராணுவத்தினருடன் சென்று பார்வையிட்டது.				



போர்த்துக்கேயர் வருகையும் ஆலயத்தின் சிதைவுகளும்

மாருதப்பிரவீகவல்லியினால் நிறுவப்பெற்ற மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில் ஒன்பது நூற்றாண்டுகளாக சிறப்பான முறையில் இயங்கியது. இவ்வாலயத்தின் பணிச் சிறப்பினால் முருகவழிபாடு சிவநெறி வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக அமைந்தது. எதிர்பாராத வகையில் பதினாறாம் நூற்றாண்டில் இம்மண்ணிற்கால்பதித்த போர்த்துக்கேயர் தமது மதத்தின் வளர்ச்சிக்காக எம்மண்ணிலுள்ள சகல ஆலயங்களையும் அழிக்கத் தொடங்கினர். அதன் பேறாக மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயிலும் முற்றாக இடித்தழிக்கப்பட்டது. சைவமும், தமிழும் முற்றாகத் தடைசெய்யப்பட்டன. சமய பக்திமேலீட்டினால் மக்கள் ஆலயமிருந்த இடத்துக்கு

இரவில் வந்து வணங்கினர். அந்நியரின் வரவை அறிந்த பூசகர்கள் ஆலய விக்ரகங்களைக் கயிற்றினுதவியுடன் திருமஞ்சனக் கிணற்றினுட் பாதுகாப்பாக விட்டு மறைத்தனர். ஆலயப் பணியாற்றிய சங்கிலி என்னும் பண்டாரம் ஆலயத்தின் ஆவணங்கள், செப்புப்பட்டயங்கள் மற்றும் பெறுமதிவாய்ந்த பொருட்களை எடுத்துக் கொண்டு மட்டக்களப்பை நாடி மறைந்தான்.

எம்மக்கள் மீது கொடுமை விளைத்த போர்த்துக்கேயரின் பின்வந்த ஒல்லாந்தரும் அச்சுறுத்தினர். முன்னூறாண்டு காலத்தின் பின்வந்த ஆங்கிலேயர் சுதேச மக்களுக்கு மதச்சுதந்திரம் வழங்கினர்.

மூன்று நூற்றாண்டின் பின்

ஆலயத்தின் தோற்றத்தில் புதுநிர்மாணம்

மூன்று நூற்றாண்டு காலமாக மறைந்திருந்த தீட்சிதரின் பரம்பரையில் வந்த குமாரசுவாமி ஐயர் சபாபதிக்குருக்கள் 1779இல் மாவிட்டபுரத்தை வந்தடைந்தார். பொதுமக்களும் குருக்களுக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்தனர். முற்றாக அழிந்த ஆலயத்தை மீண்டும் ஆகம விதிக்கமைய நிறுவும் கட்டுமானப் பணிகளை 1782இல் ஆரம்பித்தார்.

முருகனருளால் கட்டுமானப் பணிகளையும் நிறைவு செய்ததும் திருமஞ்சனக் கிணற்றில் முன்னோரால் இறக்கிவிடப்பட்ட சிலைகளை வெளியே எடுத்து ஆலயத்தில் தாபித்து 1789 இலும்பாபிஷேகத்தைப் பொது மக்களின் ஆதரவுடன் ஆனி உத்தரத்தன்று நிறைவேற்றினார்.

நெடுங்காலம் ஆலயத்தின் பூசைகள் விழாக்களைக் காணாது ஏங்கிய

மக்கள் கும்பாபிஷேக விழாவுடன் தமது வழிபடும் ஆவலைப் பூர்த்தி செய்தனர். 1779 இல் ஆலயத்தை வந்தடைந்த பூசகர் பரம்பரையின் முப்பத்தி இரண்டாவது சந்ததிப் பிரதமகுருவான குமாரசுவாமி ஐயர் சபாபதிக் குருக்கள் தாம் வணங்கும் முருகப்பெருமானின் பேரருளினுடன் பொதுமக்களின் ஆதரவும் தமது அயராத பெருமுயற்சியுடன் மீண்டும் ஆலயத்தை உரிய வேதாகம முறைப் படி கட்டியெழுப்பினார். தொடர்ந்து பத்து ஆண்டுகள் நீடித்த போதும் இன்றைய ஆலயத்தை 1789இல் மகா கும்பாபிஷேகஞ் செய்ய இறையருள் கைகூட்டியது.

ஆரம்பகாலப் பூசகர் பரம்பரையுடன் ஆலயம் முற்றாக அழிந்த பின் மீண்டும் அதனை முழுமையாகக் கட்டியெழுப்பிய சபாபதிக்குருக்கள் முதலாவது புதிய பரம்பரையாகத் திகழ்ந்தார். சபாபதிக்குருக்கள் தொடர்ந்து 46 வருடங்களாகப் பணியாற்றியதும் தமது முதுமை காரணமாகத் தமது தம்பியாரான சொக்கநாதக்குருக்களிடம் 27-12-1825 இல் கையளித்தார்.

சொக்கநாதக்குருக்களும் ஆலயப் பூசைகள் விழாக்கள் திருப்பணிகளை நன்கு பேணி வந்தார். பொது மக்களின் பேராதரவையும் பெற்று 25 ஆண்டுகள் அரும் பணியாற்றினார். இவரை அடுத்து மூன்றாம் தலைமுறையான தமது மூத்த மகன் சபாபதிக்குருக்களிடம் 27-12-1850இல் ஆலயத்தின்

சகல பொறுப்புக்களையும் கையளித்தார். சபாபதிக்குருக்கள் கல்வியிலும் சமயக் கலைகளிலும் மதிநுட்பத்திலும் சிறந்து விளங்கினார். பொதுமக்களும் இவர் மீது பெருமை பாராட்டி நேசித்தனர். விழாக்காலங்களில் மக்களின் நன்மை கருதி ஆலய வீதிகளில் சமயப் பிரசங்கங்களை நடாத்தியும் சமய வகுப்புகளை நெறிப்படுத்தியும் சமய வளர்ச்சியைத் தூண்டினார். இவர் 25 வருடப் பணியுடன் உடல்நிலை குன்றியதால் 27-12-1985இல் தமது மகளும் தம்முடன் உடன் நின்று ஆலயப் பணியில் கைதேர்ந்தவருமான தேவநாயகியம்பாளிடம் (இவருக்குப் புத்திரர் இல்லாத காரணத்தால்) ஆலயப் பொறுப்பைக் கையளித்தார். தேவநாயகியம்மாளின் கணவன் சாமிக்குருக்களும் உடனிருந்து ஆலயப்பணியைச் சிறப்பித்தனர். சபாபதிக்குருக்கள் தமது மகளின் மகனான சாமிக்குருக்கள் சுப்பிரமணியக் குருக்களைச் சிறுவயதிலிருந்தே ஆலயப்பணிகளைப் பயிற்சி கொடுத்துப் பருவ வயதைக் காத்திருந்தார். இக்காலத்தில் பேரன் மீதிருந்த அன்பினால் இரத்தினக்குருக்கள் என்றே அழைத்து வந்தார். அவரும் வேண்டிய தகுதியும் ஆலயப் பொறுப்பை நிர்வகிக்கும் திறமையும் வந்ததும் பேரனான சாமிக்குருக்கள் சுப்பிரமணியக் குருக்களிடம் ஆலயப் பொறுப்பை உறுதி சாசனங்கள் மூலம் எழுதிக்கொடுத்து தாமும் உடனிருந்து பணியாற்ற வைத்தார்.

சா.சுப்பிரமணியக்குருக்கள் (இரத்தினக்குருக்கள்)

இவர் 06.09.1897இல் சகல பொறுப்புக்களையும் ஏற்று சிறந்த பணியை ஆரம்பித்தார். இரத்தினக் குருக்கள் இயல்பாகவே கல்வியறிவும் ஆற்றலும் நினைத்த காரியத்தை நிறைவேற்றும் செயற்றிறனும் கொண்டவர். மாலை முருகப்பெருமானின் பேரருளும் பாட்டனார் சபாபதிக் குருக்களின் வழிகாட்டலும் ஆசீர்வாதமும் நிறையப் பெற்றவர். மாலை ஆதீனம் தன்புகழை வெளியிட இவருக்காகக் காத்திருந்தது. முதலில் ஆலயத்தில் நிறைவான திருப்பணிகளை நிறைவேற்றினார். ஆலயத்தின் தேரோடும் மூன்றாம் வீதியைச் சீரமைத்துச் சிறப்பித்தார். மாவிட்டபுரத்திலிருந்து தீர்த்த விழாவுக்காகக் கீரிமலைக்குச் செல்லும் பாதை ஒற்றையடிப் பாதையாகவும் சீரற்றும் இருந்ததை நோக்கினார். அவ்வீதியை பிரதான வீதியாகச் செப்பனிடும் உரிய அதிகாரிகளை நேரிற் கண்டு அவ்வீதியை விசாலமாக்கியும் கல்பதித்தும் வசதியாகப் போய்வரும் பாவனைக்கேற்ப அமைப்பித்தார். இதனால் கீரிமலை என்னும் புண்ணிய தீர்த்தத்தை பொது மக்களும் எவ்வித சிரமுமின்றிப் போய் அனுபவித்து வர முடிந்தது. இன்று இவ்வீதி நாளாந்தம் எண்ணற்ற ஊர்திகளும் மக்களும் உபயோகிக்கும் பிரபலவீதியாக அமைந்துள்ளது.

ஆலயச் சொத்துக்களை நிர்வகித்தமை

மாருதப்பிரவீசுவல்லியால் ஆரம்பகாலத்தில் மாவிட்டபுரக் கந்தசுவாமி கோயிலின் பராமரிப்பிற்கென மானியமாகச் சேர்க்கப்பட்ட ஆதனங்கள் பல இருந்தன. இவற்றினை அந்நியராட்சிக்கு முன் வழிவழி வந்த தீட்சிதர்கள் பரிபாலித்து வந்தனர். அந்நியரின் அழிப்பின் பின் ஆலயத்தை நிறுவி நித்திய கடமைகள், ஆலய வளர்ச்சியை நோக்கிய சிவாச்சாரியார்கள் எவரும் இவ்வாதனங்களை அறியவில்லை. இரத்தினக்குருக்கள் தமது மதியூக ஆய்வின் பேரில் கண்டறிந்து அவற்றைப் பொறுப்பேற்றார்.

மேலும் பொதுமக்கள் பலர் தமது நேர்த்திக்கடனாகப் பல ஆதனங்களை ஆலய வளர்ச்சிக்காக வழங்கினர். யாவற்றையும் இரத்தினக் குருக்கள் பொறுப்பேற்றார். ஆலயத்திற்கெனப் பயன்படும் காணிகளை விட ஏனைய விளைநிலங்கள் கட்டடங்கள், கடைகளடங்கியவற்றைக் குத்தகைக்கும் வாடகைக்கும் கொடுத்து உரிய நிதியினைப் பெற்று ஆலய வளர்ச்சியிற் சேர்த்தார். மேலும் ஆலய வீதியுலாவிற் கென வழங்கப்பெற்ற ஊர்திகள் மற்றும் தளபாடங்கள் யாவற்றையும் பட்டியலிட்டு வெளியிட்டு வைத்தார். அவராற் சேகரிக்கப்பெற்ற தகவல்கள் பல அவரின் பிற்சந்ததியினரால் இன்று வரை ஆலயத்தை அணி செய்ய உதவுகின்றன.

குருக்களின் முன்மாதிரியான பணிகளும் ஆலய வளர்ச்சியும்

இரத்தினக்குருக்கள் தமது பணிகள் சிறக்கவும் ஆலயத்தின் நிதி நிலைமைக்கேற்பவும், ஆலயத்தின் மகத்துவம், அதனால் ஏற்பட்ட பெருமை நன்கு துலங்கவும் மேலும் பல முன்மாதிரிகளை ஆலயத்துடன் இணைக்கவும் சித்தங் கொண்டார். இதே நோக்கில் அடிக்கடி இந்தியாவுக்குச் சென்று (அக்காலத்தில் காங்கேசன்துறையிலிருந்து வெகு அண்மையிலிருந்த கடல் கடக்கக் கட்டுப்பாடுகளேதும் இல்லை. வியாபார நோக்கில் மரக்கலங்கள் அடிக்கடி இந்தியா சென்று திரும்பின. குருக்கள் பிரயாணம் செய்வதாயின் மரக்கல உரிமையாளர்கள் அவருக்கெனத் தனி மதிப்புத்தந்து அழைத்துச் செல்வர்) இந்திய திருத்தலங்களின் அமைப்புகள், அலங்காரங்கள் விழாக்கள் போன்ற பல அம்சங்களையும் மாவையில் செயற்பட முன்வந்தார்.

இரத்தினக்குருக்கள் என்னும் அன்புப் பெயருக்கேற்ற அவரின் குணங்கள் ஆலய வளர்ச்சியில் அவரின் முற்போக்கு, எவருடனும் பழகும் இனிய முறையாவும் பொது மக்களிடமிருந்து பெருவரவேற்பாக அமைந்தன. இந்தியாவில் தலைசிறந்த ஆலயங்களில் நான்கு வீதிகளிலும் கோபுரம் அமைந்தது போல மாவிட்டபுரத்திலும் கோபுரம் அமைக்க எண்ணினார். முதலில் தமது அன்பர்களான

முருக பக்தர்களிடம் தமது ஆலோசனை பற்றிக் கலந்துரையாடினார். இதன் பயனாக மேற்கு வாசற்கோபுரத்தை முதலில் அமைக்கத் திருவருள் பாலித்தது.

மேற்கு வாசற் கோபுரம்

இரத்தினக் குருக்களின் பெரு முயற்சியால் அயற்கிராமத்தில் வாழ்ந்த முருகபக்தரான நாகலிங்கதேசிகர் என்பவர் றங்கூன் நாட்டிற் பணியாற்றி நற்பொருளீட்டினார். (அவரின் குண இயல்புகளை நோக்கிய எம்மவர் அவரை றங்கூன் பண்டாரம் என அழைத்தனர்) தாம் நல்வழியிற் தேடிய தேட்டத்தைத் தம் குலதெய்வமான மாவைக் கந்தப்பெருமானின் திருப்பணிக்கென வழங்க முன்வந்தார். இறையருளும், குருவருளும், பக்தரின் திருவருளும் மேற்கு வாசற் கோபுரம் வளர உதவின.

மாருதப்பிரவீகவல்லியின் தங்கமனம் போல அமைந்த கந்தசுவாமி கோயிலும் அதன் சிறப்பால் வந்த கீர்த்தியும், சரித்திரப்பெருமையும் நிலையாக எழுதப்பெற்ற வரலாறாகும். இடையில் வந்த அந்நியரின் மத வெறியால் ஆலயங்களை அழித்தாலும் இளவரசியின் தூய சிந்தனையும் கந்தப்பெருமானின் கனிந்த கருணையும் வெட்ட வெட்டத் தழைக்கும் மரங்கள் போல வளரும் நியதியைக் கொண்டதாகும். அழிக்கவென வந்த அந்நியரும் அழிந்து போயினர். நிலையற்ற தீவினை மறையும். நிலையான பரம்

பொருளும் அவரின் கருணை பொழியும் திருவருளும் என்றும் அழிவதில்லை. வளரும் நோக்கையே இயல்பாகக் கொண்டது.

அதன் நியதியில் மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில் தீயவர்களால் அழிக்கப்பட்டது. முருகனின் கருணையால் தீட்சிதர்கள் கட்டியெழுப்ப அவதரித்தனர். அடிப்படை நிலைகளை ஆரம்பித்து நித்திய நைமித்திய பணிகளைச் செய்யவென அடுத்தடுத்து நான்கு தலைமுறை அர்ச்சகர்கள் செய்து விட்டுச் சென்ற பணியைத் துலங்க வைக்கவென அவதரித்தவர்தான் இரத்தினக்குருக்கள் என்ற ஹைக்கப் பெற்ற ஐந்தாம் பரம்பரையின் இலக்கணமான சுப்பிரமணியக் குருக்களாவர்.

மேற்குவாசல் கோபுரம் பல சிறப்பான பொலிவும் ஆகம விதிகளுக்கமைவான சிற்ப ஓவியங்களும் இறையருளையும் சரித்திர சம்பவங்களையும் குறிக்கும் நிகழ்வுகளையும் சித்திரவடிவில் அமைக்கப்பெற்றது. மாவைக் கந்தப்பெருமானின் சிறப்பிற்கும் அழகிற்கும் அழகு செய்யவென அமைக்கப் பெற்ற வானுயர் கோபுரம் 74 அடி உயரங் கொண்டது. சைவ ஆலயங்களில் அன்று முதன் முதற் கட்டப் பெற்ற அதியுயர் கோபுரம் என யாவராலும் போற்றப் பெற்றது.

மேலும் அண்மையில் நடைபெற்ற இனப்பிரச்சினை சார்பான யுத்த நெருக்கடியில் டாதுகாப்பு வலயத்தி

லமைந்த இவ்வாலயத்தில் பல சேதங்கள் ஏற்பட்டன. தூய சிந்தனையுடன் நிலையான இறையருளை நிலைநாட்டவென நல்லெண்ணங்கொண்ட புனித சீவாத்மாக்களின் தூய பணியான கோபுரம் நிலை கொண்டு இன்றும் தமது சரித்திரப் பிரசித்தியைத் துலக்குவது முருகப்பெருமானின் பேரருளின் அற்புதமாயும். இவ் கோபுர உயரம் மாருதப்பிரவீகவல்லியின் திருவுருவங்களமைந்தமை எம்மண்ணின் பெருமையையும் சரித்திரப் பிரசித்தியையும் இந்தியா, இலங்கை ஆகிய இரு நாடுகளின் தாய் சேய்மண்களின் தொடர்பை உணர்த்தும் ஆவணமாகவும் அமைந்தமை இறையருளின் பெருங் கருணையின் வரப்பிரசாதமாகும்.

ஆலய வளர்ச்சியின் இதர சிறப்புகள்

குருக்கள் அழகு முருகனை மேலும் அலங்கரிக்கவும் ஆலய தளபாட உபகரணங்கள், ஊர்திகள் திரு ஆபரணங்கள் யாவையும் சிறப்படைய வேண்டுமென எண்ணினார். ஆலயத்தை நாடிவரும் பக்தர்களின் இயல்பு நிலைக்கேற்ப ஆலயத் தேவைகளை முன்வைப்பார். இதன் பேறாக எம்பெருமான் உலாவரும் வெள்ளி மயில் வேறு பல மரத்தாலான அழகிய ஊர்திகள், வெள்ளிக் கொடித்தம்பம், வெள்ளியினாலான தீபங்கள் மற்றும் பூசை உபகரணங்கள், ஷோட சோபனங்கள், அலங்காரத்திற்கான தங்கத்திரு ஆபரணங்கள் போன்ற பல்வேறு

பொருட்களையும் தேவைக்கேற்பச் சேகரித்து வைத்துள்ளார். இவை யாவற்றையும் அன்பளிப்புச் செய்த அன்பர்களின் விபரங்களை ஆலயப் பதிவேடுகளிற் பதித்தும் வெளியிட்டார்.

தங்கமுடி

எல்லா அழகுசாதனங்களும் இருந்தபோதும் முருகப் பெருமானுக் கொரு தங்கமுடி அணிந்து அழகு பார்க்க அவாவுற்றார். முருகப் பெருமானின் தூய பக்தரும் குருக்களின் அன்பருமான ஒருவர் குறுகிய காலத்தில் அழகியதொரு தங்கமுடியை உபயமாக்கினார். இம்முடி சிறிது காலங்கள் மட்டும் உபயோகிக்கப் பெற்றது. தமக்கெனப் பாவந் தேடிய

தீய நெஞ்சங்கொண்ட யாரோ இம் முடியை மாயமாக எடுத்துச் சென்று விட்டனர்.

குருக்கள் இத்தீய செயலை முருகப் பெருமானிடம் முறையிட்டு நீர்தானும் பருகாது நீடிய உண்ணா நோன்பிருந்தார். கனவிற் தோன்றிய முருகப்பெருமான் அந்த முடி திருடப்பட்டு மண்ணிற் புதைத்து வைத்துள்ள இடத்தையும் தெரிவித்தார். யாவரும் குறித்த இடத்தையடைந்த வேளை அவ்விடத்திலிருந்து வேறு தீயவர்களால் திருடப்பட்டதை அறிந்தனர். குருக்கள் இக்கொடுஞ் செயலையிட்டு வருந்தியது போல் அதனைக் கையாண்டவர்கள் சந்ததியுமில்லாமல் கெட்டழிந்தனர்.



மேற்கு வாசற் கோபுரம்

ஆலயச்சூழலிலமைந்த கலை கலாசார நிகழ்வுகள்

முருகப்பெருமான் அழகன், குறும்பன், கலைப்பிரியன். தமது தேவைகளை நிறைவு செய்யவெனக் காலத்துக் காலம் தகுந்தவர்களைத் தோற்றுவித்து அவர்களை உணர வைத்து இச்சிறப்புக்களை எம் மண்ணில் யாவரும் பயின்று கலை கலாசாரப் பணியை வளர்க்கவும் சித்தங்கொண்டார். இதனை நெறிப்படுத்தவென அவதரித்து அரும்பணியாற்றியவர் இரத்தினக்குருக்கள். இவை எப்பவோ முடிந்த காரியம். முற்றிலும் உண்மை (யோக சுவாமிகளின் திருவாக்குமந்திரம்)

ஆலயங்களுக்கு வருகை தருவோர் இந்து சமய தத்துவங்களையும் வரலாறுகளையும் ஒழுக்க விதிகளையும் நன்கறிந்து சமயநெறியைத் தொடர வேண்டுமென்ற சிந்தனையில் பெருவிழாக்கால மாலை நிகழ்வாக சமய இசைச்சொற்பொழிவு, சங்கீத கதாப்பிரசங்கம் போன்றவற்றை இவ்வாலயத்தில் ஏற்பாடு செய்திருந்தார். மேலும் பண்ணிசை, வில்லிசை, பசணை போன்றவற்றை அவ்வப்போது நிகழ்த்த ஏற்பாடு செய்தார். நிகழ்ச்சிகளிற் பங்குபற்றும் சைவப் பெரியார்கள் மற்றும் கலைஞர்களைக் கௌரவித்தும் ஊக்குவித்தார். அபூர்வமான தெய்வீகக் கலையைக் கற்க விரும்புவோருக்கு இலவசமாகக் கற்கவும் உதவினார். கோயில்களிலும் மடங்களிலும் கந்தபுராணம், திருச்செந்தூர் புராணம் ஆகிய புராணங்களைப்

புராண படனம் செய்ய ஆரம்பித்தார். இரத்தினக் குருக்கள் தமது இயல்பான ஆன்மிக அறிவும், சிறந்த குரல் வளமும் இருந்ததால் திருச்செந்தூர்ப் புராணத்திற்கு ஏற்ற இராகத்துடன் சிறந்த உரை சொல்லுவார்.

இதேபோல இசை வளர்ச்சியிலும் கூடிய கவனம் செலுத்தினார். ஆலயத்தில் பிரபல சங்கீத மேதைகளை அறிமுகஞ் செய்து மக்களுக்கு இசை விருந்தளித்தார். பொது மக்களின் ஆவலைப் பூர்த்தி செய்வதன் பேரில் பல இசைவேளாளரை நிரந்தரப் பணியில் இணைத்தார். பெருவிழாக்காலத்தில் சிறப்பான பல மங்கல வாத்திய விற்பன்னர்களை அழைத்து வந்து விடியும் வரை கச்சேரிகளை ஏற்படுத்தினார். கலைஞர்களைக் கௌரவிக்கும் நோக்கில் மாலை சமஸ்தான நாதஸ்வர வித்துவானும் நாதஸ்வர மேதையுமான மாவையூர் N.S. உருத்திராபதி அவர்களை பெருவிழாவின் போது இந்தியாவிலிருந்து தருவித்த தங்க நாயனம் (நாதஸ்வரம்) வழங்கிப் பெருமைப்படுத்திய இரத்தினக்குருக்கள் மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயிலின் கலையார்வத்தை வெளிப்படுத்தினார். ஆலய இசைவேளாளர் மற்றும் கலைஞர்களுக்கு சித்திரைப் புத்தாண்டு, தீபாவளிப் பெருநாட்களில் கைவிசேடம், புத்தாடை தந்து மகிழ்வித்தார். நெடுங்காலமாக உள்ளூர் மங்கல இசை வளர்ச்சியின் பேறாக

இந்திய மேதைகளை இவ்வாலயத்தில் அனுமதிப்பதில்லை. பிற்காலத்தில் ஆதீனக் கலைஞர்களின் சம்மதத்துடன் இந்தியக் கலைஞர்களையுஞ் சேர்த்துக்கொண்டார்.

பிற்காலத்தில் நாட்டிய நாடகக் கலைஞர்களை நிகழ்ச்சிகள் நடாத்த அனுமதித்தனர். இதனால் பெருந்திரளான மக்கள் கூட்டம் வரவும் விழாச் சிறப்படைந்தது. நாளடைவில் நாட்டிய நாடகம் என்பது மாறி சின்னமேளம் என்னும் சதிர்க்கச்சேரி விடியும் வரை நடந்தது. கலைஞர்களும் தமது கலை நிகழ்வில் கீழ்த்தரமான நிகழ்வுகளை நடாத்தவும் பார்வையாளர்களிடையே மோதல்கள் ஏற்பட்டன. இது போன்ற நிகழ்ச்சிகள் நிராகரிக்கப்பட்டன. இதனால் குருக்கள் பலரின் பகைக்கும் ஆளானார்.

வழிபடுவோரின் நன்மை கருதி இந்தியப்புகழ் திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் பெருவிழாக் காலங்களில் வந்து தொடர் கதாப்பிரசங்கஞ் செய்தார். இவரின் பிற்காலத்தில் ஒரு சமயம் தென்னிந்திய இசை மேதை K.P.சந்திராம பார் மற்றும் பல சிறப்பு விற்பன்னர்கள் சிறப்பித்தனர். மணிபாகவதர் என்றழைக்கப் பெற்ற நல்லைக் குரு மகா சந்நிதானம் கதாப்பிரசங்கம் நிகழ்த்திப் புகழ்பெற்ற காலத்தில் இவ்வாலயத்திற் பலமுறை வந்து அரிய நிகழ்வுகளை நடாத்தி யாவரையும் மகிழ்வித்தார்.

முருகப்பெருமானுக்கு உவப்பான ஆடல், பாடல் மற்றும் பல்லின இசை, சமய நாடகங்கள் போன்ற வற்றையும் சமயச் சொற்பொழிவுகள் யாவற்றையும் அறிமுகஞ் செய்து முருகப்பெருமானையும் அவனடியார்களையும் மகிழ்வித்தார்.

பெருவிழாக்கால பூவேலைக் கலைச் சிறப்பு

அழகே உருவமான முருகப்பெருமான் ஆடல், பாடல் கலைகளுடன் தமது அலங்காரத்திலும் அலாதியான பிரியமுடையவர். இவ்வாலயப் பெருவிழாக்காலத்தில் பூஞ்சோலைகளிலே பூத்துக் குலுங்கும் அன்றலர்ந்த நறுமணங்கமழும் அழகிய பூக்கள் முருகப்பெருமானின் அழகுக்கு அழகு செய்யும் அலங்காரத்தால் பெருமானின் முடிமீது குடும் பூக்கள் வரிசை பாதம்வரை அணி செய்யும். ஆனால் அவை முருகனின் பாதமலரைக் கண்டால் நாணும். தமது திருப்பாத மலருக்கு ஈடாகாத போதும் அலங்கார அழகு நாடி, அம்மலர்களின் அழகு சொரியும் பல நிறப் பசும்பூக்களால் கவரப்படுகிறார். முருகப் பெருமானின் வீதியுலாவுக்கான சாத்துப்படி மலர்கள் மட்டும் அவரின் ஆவலைத் தணிக்காது என்றுணர்ந்த விழா உபயகாரர் தமது உள்ளமும் உவகை பொங்கப் பூங்காவெல்லாம் பூத்துக் குலுங்கும் நறுமலர்களையெல்லாம் மெதுமையாகக் கொய்து கூடை கூடையாகச் சேர்த்து பூஞ்சப்பறங்கள், பூந்தண்டுகை ஆகிய

வற்றை வெவ்வேறு நாட்களில் வெளி வீதியுலாவுக்காக அலங்கரிப்பர். பூஞ்சுப்பறம் உபயோகிக்காது ஊர்திகள் வரும் போது திருத்தொங்கலாக அலங்கரிப்பர். இவை யாவும் முருகப் பெருமானின் சிறப்பிற்கும் விருப்பிற்கும் உபயகாரரின் அர்ப்பணிப்பிற்கும் அமைவாகவே அமைகிறது. இவ்வரிய பூவேலை ஆலய வெளி வடக்கு வீதியில் வசித்த சின்னத்தம்பி கந்தையா தமது மூதாதையர் ஆரம்ப காலத்தில் செய்த பணியாகத் தொடர்ந்து செய்தார். இவரின் மகன் பொன்னுச்சாமி சிறந்த பூவேலைக் கலைஞராகத் திகழ்கிறார்.

இரத்தினக்குருக்கள் முருகப் பெருமானின் விருப்பமான ஆடல், பாடல், சொல்லாடல் அலங்காரங்களைச் செய்வதால் வெளிவீதியில் விடிவும்வரை விழா நடக்கிறது. அதே நேரம் உள்வீதி இருள் சூழ்ந்து காணப்படும். குருக்கள் இக்குறையைத் தீர்ப்பதன் பேரில் வெளிவீதியில் முருகப் பெருமானின் அதி விருப்புடைய நிகழ்வான வள்ளி திருமணம் என்னும் வரலாற்று நாடக நடிப்பு மூலம் அர்ப்பணிக்கச் சித்தங்கொண்டார். இந்த நாடகத்தைத் தாமே எழுதி உள்ளூர் கலைஞர்கள் மூலம் நடாத்த எண்ணினார்.

ஒரு விசேட தினத்தில் நாடகம் மேடையேறியது. குருக்கள் ஏற்கெனவே முருக பக்தியில் கலை நிகழ்வுகளை அறிமுகஞ் செய்ததால் பல்லாயிரம் மக்கள் ஆலயத் தெற்கு வீதியில்

நிறைந்து காணப்பட்டனர். (முற்காலத்தில் சிற்றூர்களில் நாடக மேடையேறுவதில் தனிச்சிறப்புக் காணப்படும் நடுவே கமுகோலை இலுப்பைச் சருகு போன்றவற்றைக் குவித்து நெருப்பு மூட்டி அதனைச் சுற்றியே நாடக நடிசர்கள் வலம் வந்து நடிப்பர். பொது மக்கள் புறப்பக்கங்களில் நின்று பார்த்து மகிழ்வர். பிற்காலத்தில் தீவட்டியை மேடையின் இருமருங்கும் பிடிக்கும் வெளிச்சத்தில் நாடகம் நடைபெறும். இதற்கமைவாக மாவிட்டபுர ஆலயத் தெற்கு வீதியிலும் மேடையருகே தீவட்டிகள் ஒளி தர நாடகம் நடைபெற்றது. குருக்களின் நல்ல நோக்கத்திற்காகக்கூடிய மக்களால் மேலதிகமாகவே நிதி சேர்ந்தது. அன்று சேர்ந்த முழுத்தொகையில் புதியதோர் மின் இயந்திரம் வாங்கியதால் ஆலய உட்கூழலெங்கும் சிறப்பான மின் ஒளி பிரகாசித்தது. இப்புதிய மின்ஒளி இயந்திரம் 1934இல் ஆலய உடைமையாக்கப்பெற்றது. வட பகுதியில் முதன் முதல் மின்னொளி இயந்திரம் அமைந்த பெருமை இவ்வாலயத்துக்கே சொந்தமானது.

குருங்கற்பணி

சரித்திரப் பிரசித்தியும் பல புதுமைகளையும், சிறப்புகளையும் கொண்ட மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமிகோயிலின் பெருமையை மிகைப்படுத்தும் நோக்கில் இரத்தினக் குருக்கள் ஆலயத்தைக் குருங்கல்லால் கட்ட எண்ணினார். இறையருள் கை

கூட்டியது. வேண்டிய மூலப்பொருட் களைத் தேடியதும் இந்திய கருங்கற் சிற்பாசாரியாராகிய அமராவதியை அவரின் உதவியாட்களுடன் அழைத்து வந்து கருங்கற் கட்டட வேலைகளை ஆரம்பித்தார். சிற்பியின் கைவண்ண மும் குருக்களின் விடாமுயற்சியும் கைகூட்ட முருகப் பெருமானின் கரு வறை, அர்த்த மண்டப வேலை ஆகியன துரித கதியில் நிறைவு கண்ட தால் 1927 பங்குனி உத்தரத்தன்று தாமே கும்பாபிஷேகஞ் செய்த இரத் தினக் குருக்கள் பலராலும் போற்றப் பட்டார்.

இளமைப்பருவம் முதல் முதுமை வரையில் முருகப்பெருமானின் தூய பணியையே இலக்காகக் கொண்டு முருகப் பெருமானின் விருப்பு நோக்கங் களை நிறைவு செய்யும் பணியில் இணைந்தார். இறையருளும் செய்யும் பணியை நிறைவேற்றும் தந்துணிவும் இவருக்குச் சாதகமாக அமைந்தன. சாதனைகள் பல சாதித்தார். இவ் வாலயத்திற்கு வருகை தரும் உயர் பதவி வகிப்போர், கற்றோர், அறிஞர் கள் வரும்போது அவர்களின் தகுதிக் கேற்ப தாமும் வாழ்ந்து காட்டியவர். அன்று யாழ்ப்பாணத்து அரச அதிபர் கள் (ஆங்கிலேயர்) அதியுயர் போக்கு வரத்துச் சாதனமான இரட்டைக் குதிரை பூட்டிய வண்டியிற் பவனி வருவர். தமது குலத்தொழிலில் உயர்ந்தவராதலால்தாமும் இரட்டைக் குதிரைகள் பூட்டிய வண்டியிற் பிர யாணஞ் செய்தார். ஆலயத்தில் விழாச்

சிறப்பின் பேரில் கலை கலாசார நிகழ்வு களை ஏற்படுத்தினார். அவற்றில் கீழ்த் தரமான நடன நிகழ்வுகளை (சதிர்க் கச்சேரி) நிறுத்தியதால் பலரின் எதிர்ப்புக்களை நோக்கினார். ஆலய உடைமையான தங்கமுடி கவரப்பட்ட தால் இறைவனிடமே நீதி கேட்டதால் உடனிருந்தோர் பலரின் எதிர்ப்புகள் சேர்ந்தன. இனப்பகை பலரின் உந்துத தால் வளர்ந்தது.

இரத்தினக்குருக்களின் பணிச் சிறப்பால் ஏற்பட்ட சிறப்பை விரும் பாத பலர் தீயபுத்தி அவரின் சொந்த மகனொருவரை ஆயுதமாகப் பாவித் துப் பல குரோதங்களை ஏற்படுத்தினர். தாங்கொணாத் துன்பத்திலும் இறை வனையே தஞ்சமென எண்ணி 46 வருட இறைபணியில் பல புதுமைகளைத் தோற்றுவித்தவர். தமது இறுதிக் காலத் தில் பல தீமைகளாற் கவரப்பட்டார். இதன் அங்கமாக உறவினர் சிலருடன் ஆலய முகாமை சார்பில் நீதிமன்றஞ் செல்லவும் நேரிட்டது. பல அசௌ கரியங்களால் உடல் நலங்குன்ற உளம் துயரடைய முதுமை அரவணைக்கத் தமது 46 வருட ஆலயப் பணியில் இறுதிக் காலவேளை துக்கசாகரத்தில் மூழ்கினார். 1943இல் முருகனடி சேர்ந் தார். இப்பெரியார் மண்ணில் வாழ்ந்த 85 வருடங்களும் மாவிட்டபுரக் கந்தப் பெருமானின் ஆலய வளர்ச்சியின் பொற்காலமெனலாம். இவ்வாலய வர லாற்றில் இவரின் பெயர் நிலைத் துள்ளது. மாவிட்டபுரக் கந்தனாலயத் தின் (ஐந்தாம் தலைமுறை) வளர்ச்சிப்

பாதையில் பல புதிய சிறப்புகளைத் தேடித் தந்தவர். தமது சொந்த வாழ்வில் பல துன்பங்களையும் விட்டுச் சென்றார். இவரின் தலைமகன் ஆலயப் பொறுப்பை ஏற்றார்.

தீட்சிதர் சு.துரைச்சாமிக் குருக்கள் **28.11.1943 - 27.11.1976**

சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்றதும் மூதாதையரின் பாரம்பரிய ஆகம விதிமுறைகளுக்கமைய முன்னோர்கள் தேடிய நன்மையால் சீரும் சிறப்பும் பொலிவும் யாவராலும் போற்றப்படுவதுமான மாவிட்டபுரக் கந்தசுவாமி கோயிலின் ஆறாவது பரிபாலகரும் பூசகருமாகத் துரைச்சாமிக் குருக்கள் பொறுப்பேற்றார். இவர் பொறுப்பேற்ற போது தந்தையின் விரோதிகளால் நீதிமன்றில் தொடர்ந்த வழக்கும் ஆலயத் திருப்பணிகளும் இவை சார்பான துயரங்களையும் துடைத் தெறிய முருகப்பெருமானின் பேரருளும் குருக்களின் பரம்பரைக்கான தந்துணியும் உதவிட யாவற்றையும் வெற்றி கொள்ள முடிந்தது. நீதிமன்றத் தீர்ப்பில் இச்சந்ததியினரே நிர்வாக பரிபாலனம் மற்றும் பூசைப் பொறுப்பும் தொடரவகை செய்தது. இறையருளும் பொதுமக்கள் நல்லாதரவு தரவும் தாராளமாக உதவியது. ஆலயத்திருப்பணிகள் தொடர்ந்தன. பஞ்சரதங்கள் உபயகாரர்களால் திருத்தஞ் செய்யப்பட்டும் பழுதடைந்த தேர்கள் புதிதாக அமைத்தும் உலாவர முடிந்தது. மேற்கு இராசகோபுரமும் வெள்ளி

யிலான கொடித் தம்பமும் முழுமையாக நிறைவடைந்தன. ஆலய மூர்த்திகளின் ஊர்திகள் சில திருத்தஞ் செய்யப்பட்டும் புதிதாக உபயஞ் செய்யப்பட்டும் சிறப்படைந்தன. துரைச்சுவாமிக்குருக்கள் தமக்கே உரிய உத்வேகத்தினால் காங்கேயமூர்த்தி வந்திறங்கிய கப்பந்துறைமுகத்தில் இறக்கிக் கப்பல் மூலம் விழாக்காணும் விழாவை 30.07.1965 அன்று முதன்முதல் ஏற்பாடு செய்தார்.

பெருவிழாக்கால 27ஆம் திருவிழா அன்று வள்ளி தேவசேனா சகிதம் காங்கேயமூர்த்தி கப்பந்திருவிழாவுக்காகப் புறப்பட்டுக் காங்கேசன்துறையில் குடிகொண்ட ஆனந்தப்பிள்ளையார் ஆலயத்தில் தங்கி அண்ணனையும் அழைத்துச் செல்வார். இருவரும் காங்கேசன் துறைமுகத்தில் இதற்கென அலங்கரிக்கப்பட்ட மரக்கலத்தில் அமர்ந்து கடலில் திருவுலா வருவர். இக்காட்சியைக் காணக்கண்கோடி வேண்டும் என்னும் சிறப்புடைய தாகும். உலா வந்ததும் எம்பெருமான் ஆலயத்தை வந்தடைவர்.

குருக்கள் தந்தையார் தொடக்கிய கருங்கற் பணியையும் தொடர்ந்தார். நிதிவசதி குன்றியதால் நிறுத்தினார். பிற்காலத்தில் இக்கருங்கற் குறைவேலை பற்றி அறிவோம். பொதுமக்களின் வழிபாட்டு நன்மை கருதில்லைவாழ் அந்தணர்களின் மேற்பார்வையில் தென்னிந்திய சிற்பிகளால் செதுக்கப்பெற்ற சிதம்பரேஸ்வரி சமேத சிதம்பரேஸ்வரர் சிலைகளை

இங்கு தருவித்துத் தாபித்தார். இவ்வாலய சூழலில் முருகப்பெருமானின் இயல்பான முத்தமிழையும் சுவைக்க வென இயல், இசை, நாடகம் மற்றும் பல்கலைகளையும் வளர்க்கும் முத்தமிழ்க் கலாமன்றம் இயங்குகிறது. அதன் வளர்ச்சியில் குருக்களும் போதிய ஆதரவு தந்து இயங்க வைத்தது முருகப்பெருமானின் கடைக்கண் வீச்சின் பயனாகும்.

மஹாராஜ ஸ்ரீ

சு.து.ஷண்முகநாதக்குருக்கள்

துரைச்சாமிக்குருக்களின் தலைமகனாக 07-05-1927 இல் ஷண்முகநாதக்குருக்கள் பிறந்தார். இளமையிலிருந்தே விவேகமும் கல்வி ஆர்வமும் நுண்ணறிவும் பெற்றவர். சிறந்த பாடசாலைகளிற் தீந்தமிழையும் ஆங்கிலத்தையும் சிறப்புடன் கற்றுத் தேறியவர். தந்தையாரிடம் ஆரம்பித்த சமஸ்கிருதத்தை பல குருமாரிடம் துறைபோகக் கற்றார். இளமையிலேயே தமது திறமையால் சமஸ்கிருதத்தைச் சொல்லறுத்து விளக்கமாக ஓதக்கற்றதால் பிற்காலத்தில் பல சிறப்புகளையும் பெற்றார். 16ஆம் வயதில் பூசகர்களுக்கான பயிற்சியை முடித்துத் தந்தையாருடன் மாவையில் பணியாற்றினார். 27ஆம் வயதில் அச்சுவேலி குமாரசுவாமிக் குருக்களால் ஆச்சார்ய பட்டத்தையும் பெற்றார். இவரின் ஆச்சார்ய பட்டாபிஷேகம் முடிந்ததும் அடியார்கள் பல்லக்கில் ஏற்றி ஊர்வலம் வந்த சிறப்பையும் பெற்றார்.

இவர் தமது செந்தமிழ் ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதத்தில் ஆழ்ந்த புலமையும் மதிநுட்பமும் பெற்றதால் சிறப்பாகப் பேசவும், நன்கு நூல்கள் எழுதவும் ஆலய விழாக்களிற் சிறப்புடன் கிரியைகள் செய்யவும் வல்லவராக இருந்தார். இவரது திறமையை யாவரும் வியந்தனர். ஒரு சமயம் பண்டிதமணிகணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் மாவைக் கந்தனைத் தரிசிக்க வந்தார். குருக்களின் மந்திரமோதும் திறமையால் தம்மை மறந்து மந்திரங்களைக் கேட்டு மகிழ்ந்தார். விழா முடிந்ததும் குருக்களைக் கண்டு வணங்கியதுடன் நன்கு பாராட்டினார். இதேபோல பல பெரியார்களினாற் பாராட்டப்பெற்ற திறமை சாலியுமாவார். இவர் ஆலய நிர்வாகத்திலும் சிறந்து பிரகாசித்தார்.

இவரின் சிறப்பு 1975 - 1990 வரை நீடித்தது. தமது 63ஆம் வயதில் தமது பெருமையையும் இழந்து எம்மண்ணில் ஏற்பட்ட வன்செயலால் ஆலயம் மற்றும் தமது சொந்தத் தேட்டங்களையும் (பலகோடி ரூபா பெறுமதி) தமது இருப்பிடத்தை விட்டு இடம்பெயர்ந்தார். முதுமையுடன் தமது உடல் நலத்தையும் இழந்து பல துன்பங்களுக்கு ஆளானார்.

1996இல் மீள வந்ததும் ஆலயத்தில் தங்க முடியாது மல்லாகத்தில் வசித்து வந்தார். பூசை செய்ய முடியாத சூழ்நிலையில் பெரிதும் வருந்தியவர். அடியார்களின் உதவியுடன் ஆலய வளாகத்தைச் சுத்தம் செய்து அவசிய திருத்தங்களுடன் பூசையை ஆரம்பித்தார்.

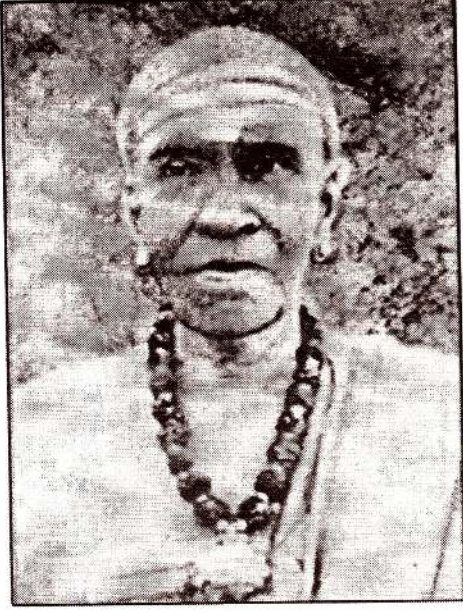
முதுமையும் பலவீனமும் வாட்டிய போதும் தமது தந்துணிவால் ஆலயத் திருத்தவேலைக்கு விண்ணப்பித்ததால் பகுதி பகுதியாக வரும் அரச நன் கொடையுடன் பொது மக்களின் உதவியுடன் பாரிய வேலைகளை மேற்கொண்டார். ஆகம விதிகளுக்கமைய வேண்டிய திருத்தங்களை முறைப்படி செய்யத் தொடங்கினார். 06-03-2011இல் (84 வயதில்) குக பதமடையும் வரை தமது ஆலயப்பணிகளைச் சிறப்புடன் செய்வித்தார். இவர் பல துன்பங்களையும் இழப்புக்களையும் சந்தித்த

போதும் முருகனருளால் ஆலயச் சிறப்பை உறுதிப்படுத்தினார். இவரின் புகழும் மாவை ஆதினத்தின் சிறப்பிற்கு வித்தாக அமைந்தது.

ஷண்முகநாதக் குருக்களின் சிறப்பான பணியை உடனிருந்து கற்றறிந்த மகன் இரத்தினசபாபதிக்குருக்கள் 06-03-2011 முதல் சகல பொறுப்புக்களையும் ஏற்றுத் திறம்பட நடாத்தி வருகின்றார். இவை யாவும் முருகப் பெருமானின் திருவிளையாடலே யாகும்.



ஆலயத்தின் விழாச்சிறப்பு



சிவஜீ.சா.சுப்பிரமணியக்குருக்கள்
(இரத்தினக்குருக்கள்)



மஹாராஜஜீ
சு.து.ஷண்முகநாதக்குருக்கள்



மஹாராஜஜீ து.ஷ.இரத்தினசபாபதிக்குருக்கள்



மதுரைப் பண்டிதர், கலாகீர்த்தி
க.சச்சிதானந்தன்



நவநீதகிருஸ்ண பாரதியார்



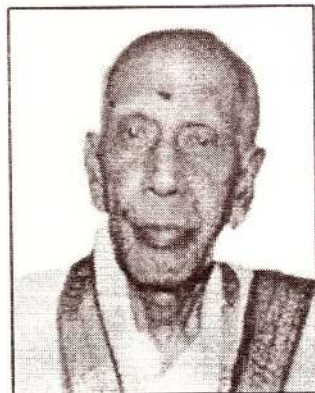
பண்டிதர் குருகவி மகாலிங்கசுவம்



புலவர் ம.பார்வதிநாதசிவம்



தங்கநாதஸ்வர விருது பெற்ற
நாதஸ்வரப் பெரும்புலவர்
நா.சோ.உருத்திராபதி



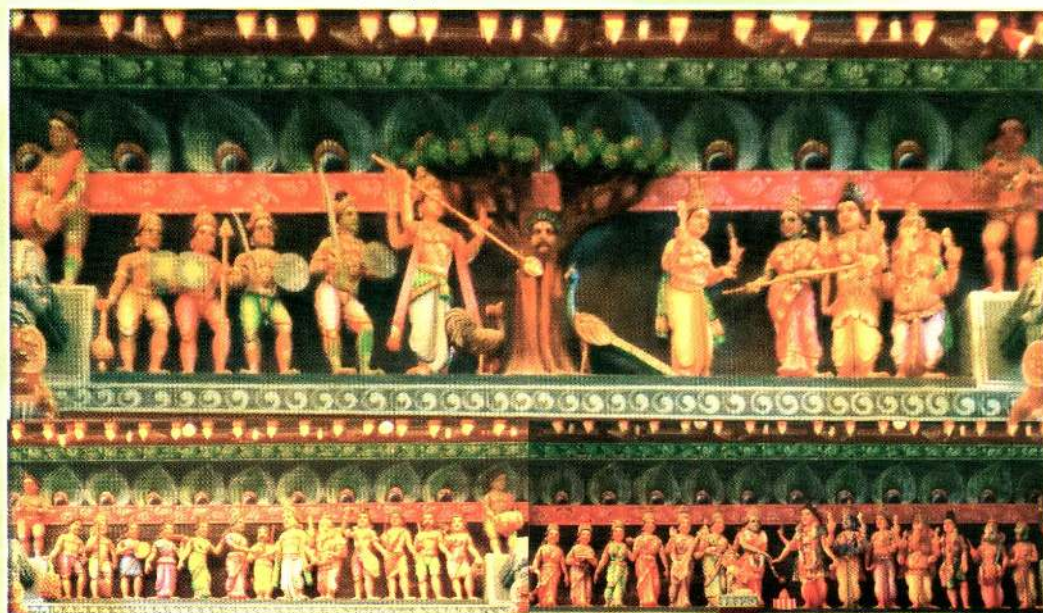
நாதஸ்வரப்பேராசான்
எஸ்.கே.இராசா



தேர்த்திருவிழாவின் போது...

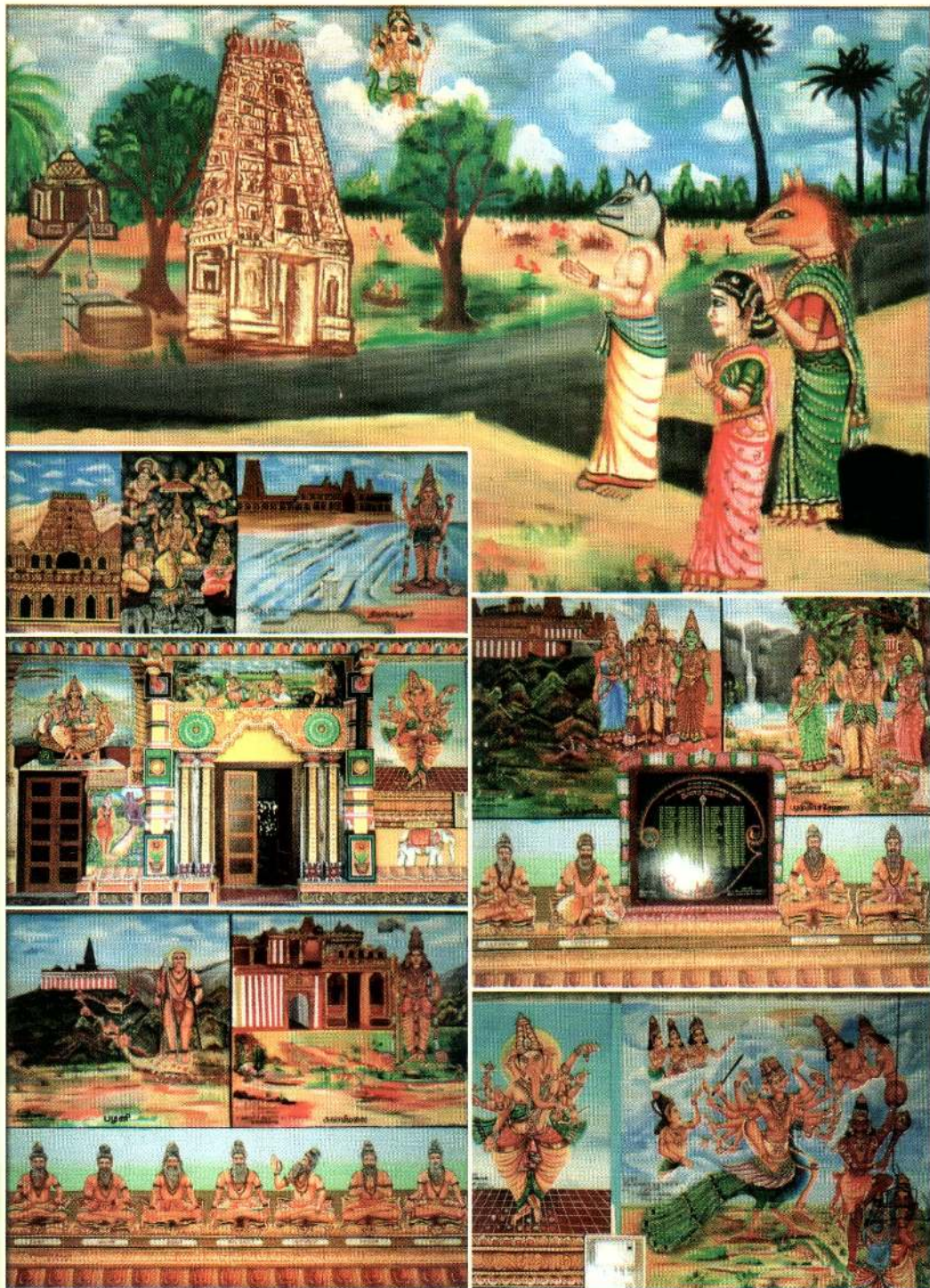


ஆலயத்தின் வாகனங்கள் சில...



ஆலயத்தினுள்ளே காணப்படும் சிற்பங்கள் சில...

மாவைக்கந்தன் ஆயத்தினுள்ளே - சுவரோவியங்கள்



மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயிலின் அமைப்புகளும் இன்றைய நிலைகளும்

இறையருளின் சித்தம் தம்மீது தூய பக்தியை வளர்க்கும் மெய்யடியார்கள் போற்றும் திருப்பதிகளில் உறைந்து யாவரையும் உய்விக்கும் கருணையுள்ளது. இதே சார்பாக பன்னெடுங் காலத்துக்கு முன்பே கீரி மலையைத் தோற்றுவித்து இறையருளை நாடவைத்தார். இச்சூழல் பக்தி வயலாக மாறியது. யாவரும் இறையருளை வியக்கும் வண்ணம் ஆங்காங்கே இறைநாட்டத்தை நாடவைத்தார்.

தெய்வீக அருளும், இயற்கையழகும், தூய சமய பக்தியும் ஏற்கெனவே விதைக்கப்பட்டிருந்தன. இச்சூழலில் (கோயிற்கடவை) வெள்ளிவேல் வைத்து வழிபடச் செய்தார். முன் செய்த பாவவினையைத் தீர்க்கவென இச்சூழலை நாட வைத்ததால் சோழநாட்டினவரசியான மாருதப்பிரவீக வல்லி என்பவள் இங்கு வந்தாள். சாபம் தீர்ந்தது. ஆன்மிக சிந்தனை நெறிப்படுத்த நிலைபெற்ற முருகப்பெருமானுக்கோர் பேராலயம் நிறுவ முன்வந்தாள். அவளின் உள்ளத்திற் குடி கொண்ட இறையருளும், முனிவரால் ஓதப்பெற்ற குருவருளும் பெற்றோரிடமிருந்த திருவருளும் ஒருசேர மாவிட்டபுரத்தில் அரிய பெரியதோர் முருகனாலயம் அமைந்தது.

வேதாகம விதிகள், புராண கால சம்பவங்கள், பிரசித்தி பெற்ற சரித்திர வரலாறுகள், நெறிப்படுத்தி அர்ச்சிக்கும் தீட்சிதர் பரம்பரை என்றும் மாறாத பக்தியும் ஆலய நிகழ்வுகள் உலாக்காட்சிகள் யாவற்றிலும் தம்மை இணைத்து இன்புற்ற தொண்டர் கூட்டமும், பார்ப்போர் வியக்கும் அற்புதங்களும் பேரருளும் நிறைந்த கந்தப் பெருமானின் கடைக்கண் வீச்சம் சாதகமாகவே அமைந்தன. வேதாகம விதிக் கமைவாக அமைய வேண்டிய சகல வசதிகளும் கொண்ட இப்பதி எம்மண்ணின் தவப்பயனின் இறையருட்தானமாகும்.

இடைக்காலத்திற் தோன்றிய அந்நியர் வரவால் யாவும் நிர்மூலமானது. இறையருளின் பேறாகக் காலம் நீங்கவும் முருகப்பெருமான் தமது தூய பக்தர்களுக்குத் தந்த பேரருளால் ஆரம்பகால அமைவு போல ஆலயம் பொலிவுற்றது. இப்பணியை இறைவனின் கருவி போலமைந்த தீட்சிதர்களின் பரம்பரையில் இதுவரை எழுவர் தோன்றி ஆலயப்பணிக்கு உயிருட்டி மறைந்தனர். இக்காலத்தில் முருகப்பெருமானின் நிழலில் வாழும் மெய்யடியார் கூட்டத்தினர் திருப்பணிகள் வளர தீட்சிதர் பரம்பரைக்குக் கைகொடுத்தனர். இவ்வாலயம் கட்டுமானப் பணியால்

மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்னும் பெருமையால், நித்திய, நைமித்திய பூசை, விழாக்களால் அருள் மணம் வீச அன்பர்கள் அனைவரதும் அகத்தில் நிறைந்த இறையருளால் பொலிவுற்றது. இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழ் இன்ப நிகழ்வுகள் விழாக்களை அணி செய்தன. ஆலய தளபாடங்கள் கலைஞர் சிறப்பு, சிவ நெறி பூண்ட பக்தர் கூட்டம் யாவும் இறையருளுக்கு வலுச்சேர்த்தன. பிற்காலத்தில் வழிநடாத்திய ஏழு தீட்சிதர்களும், செந்தமிழ், சமஸ்கிருதம், ஆங்கிலம் மற்றும் கலையறிவு ஆகியவற்றில் பாண்டித்தியம் பெற்றவர்கள். தம்முன்னோர் காட்டிய ஆகமவிதிக்கு அணி செய்தனர். உருவேறத் திருவேறும் என்னும் அருள்மொழிக் கமைவாக மாவைக்கந்தனாலயம் இம்மண்ணிற் பெருமை சேர்ந்தது. தீட்சிதர்கள் எழுவரும் அதிமுதிர்வயதுவரை அருஞ்சேவையாற்றினர். இவர்களின் குலப்பெருமை (அந்தணர், அரசர், வைசியர், சூத்திரர் என்னும்) நான்கு அமைப்பிலும் உயர்ந்தது. இப்பரம்பரை அந்தணர் பரம்பரையிலேயே உயர்வான தில்லை மூவாயிரவர் என இறைவனால் வகுக்கப்பட்டவர்கள். தமது குலப்பெருமை, கல்வித்தகைமை, பணிச்சிறப்பு, பண்பு, ஒழுக்கம், ஆசாரம் ஆகிய தலைசிறந்த பெருமைகளையும் தம் மகத்தே கொண்டவர்கள். இப்பெருமையால் யாவராலும் நற்சபைகளுக்கு அழைக்கப்பட்டுப் பெருமதிப்பை ஏற்றவர்கள்.

மேற்கூறிய எழுவரில் பின்னவரான சண்முகநாதக் குருக்கள் தமது முதுமையிலும் நோய்வாய்ப்பட்டு ஏறத்தாழப் பதினைந்து வருடம் எடுத்த பெருமுயற்சியால் இவ்வாலயம் நீடிய கால யுத்தத்தின் பின் புத்துயிர் பெற்று வருகிறது. போர்க்காலத்தில் ஆலயச் சேதம், தேர் போன்ற ஊர்திகள் சேதம், கலைக்கூடங்களான அற்புத மண்டபங்களின் சேதம், பெறுமதிமிக்க உலோக விக்ரிசுங்கள், தளபாடங்கள் மற்றும் உடைமைகள், தீட்சிதர்களின் சொந்த உடைமைகள் யாவும் உட்படப் பல கோடி ரூபாவில் சேதமடைந்தன. யாவற்றையும் தாங்கும் இதயத்தை முருகப்பெருமான் வழங்கியதால் இன்றைய பிரதம குருவும் எட்டாவது பரம்பரை பரிபாலகருமான தீட்சிதர் இரத்தினசபாபதிக்குருக்கள் யாவற்றையும் சிறப்புடன் நெறிப்படுத்தி வருகிறார்.

பிற்காலத்தில் வழமையான பூசைகள் விழாக்கள் விதிமுறைகளையும் இவ்வாலயத்தின் தொன்று தொட்ட நடைமுறைகளையும் தீட்சிதர்களின் பணிகளையும் நோக்குவோம். ஆரம்ப கால ஆகம விதிகளுக்கமைவான கட்டுமானங்கள், பரிவாரமூர்த்தங்கள், விக்ரிசுங்கள், ஊர்திகள் மற்றும் பூசை விழாக்களின் நடைமுறைகளும் இன்றுவரை தொடர்கிறது. பக்தர்களும் வழமை போல ஆலயத்தின் திருப்பணி, பூசைகள் விழாக்களுக்கெனப் போதிய ஆதரவு தருகின்றனர்.

ஆலயத்தின் ஏழாவது பரிபாலகரான மகாராஜ ஸ்ரீ து.ஷண்முகநாதக் குருக்களின் அடுத்த தலைமுறையாக 06-03-2011 முதல் அவரில் மூத்த மகன் தீட்சிதர் து.ஷ.இரத்தினசபாபதிக் குருக்கள் தமது குலப் பெருமைச் சிறப்பை நிலைநிறுத்தி வருகிறார். இவரின் காலத்தில் ஆலய வளர்ச்சி சிறப்படைகிறது. இன்றுவரை சிறப்பான கட்டுமானப்பணி தொடர்கிறது. இவரின் சிறப்பிற்கு உறுதுணையாக இவரின் மகன் மாவை ஆதீன இளவரசு ஷ.இ.ஞானஸ்கந்தசர்மா விளங்குகிறார். இவர் தமது கல்வியறிவில் உயர் கல்வியிற் பட்டம் பெற்றவர். அரச பணியை நாடாது ஆலப் பணியையே தமது இதய பூர்வமான கடமையாக ஏற்று அயராது உழைத்து வருவதும் சிறப்பாகும்.

இன்றைய நோக்கில் மாவிட்ட புர ஆலய வளர்ச்சியில் மாருதப்பிரவீக வல்லியால் அமைக்கப் பெற்ற பண்டைய சிற்ப சாத்திர முறைகள், வேதாகம விதிகள் அமைப்பின் தோற்ற வடிவம் யாவும் மாறாது இன்றைய நவநாகரிக அழகு ததும்பும் கலைக் கூடமாகவே இவ்வாலயம் தென்படுகிறது. ஆலயத்தினுள் நுழைந்ததும் தூய்மை துலங்குகிறது. தெய்வீக ஒளி பரவியுள்ளது. எமதுள்ளம் இறைவனிடம் ஒன்றிவிடும் நிலையை உணரலாம். இதுவே இறைசக்தியின் மாண்பாகும்.

இவ்வாலயத்தின் மூலவராக வள்ளிதேவசேனா சமேதரான சுப்பிர

மணியப் பெருமான் (ஆரம்பகால அழகிய சிலை) வீற்றிருக்கிறார். பரிவாரமூர்த்தங்களாக விநாயகர் சந்தான கோபாலர், மகாலட்சுமி, சிதம்பரேஸ்வரி சமேத சிதம்பரேஸ்வரர், விசாலாட்சி சமேத விஸ்வநாதர், தண்டாயுதபாணி, வைரவர், நவக்கிரகங்கள், நாகராஜ், சண்முகர், முத்துக்குமாரசுவாமி, சந்திரசேகரர், மயூரர், பலிபீடம் ஆகிய விக்ரகங்களும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளன. இங்கு ஆதிகால விநாயகர், கதிரவேலும், சிவலிங்கமும் எழுந்தருளியிருக்கின்றன.

கர்ப்பக்கிரகம், அர்த்த மண்டபம் ஆகியவை 1927லும் மகாமண்டபம், நிருத்த மண்டபம் ஆகியவை 51 வருடங்களின் பின்பும் கருங்கற் பணியாக அமைந்தது. தம்ப மண்டபம், வசந்த மண்டபம், தட்டி மண்டபம், வேட்டை மண்டபம் ஆகியவையும் நிறைவு கண்டுள்ளன. யாகசாலை, பாகசாலை, களஞ்சியசாலை போன்ற பாவனைக்குரிய மண்டபங்களும் நிறுவப்பட்டுள்ளன. ஒரே உயரிய மணிக்கோபுரத்தில் அழகிய அசையா மணி ஒலிக்கிறது.

இவ்வாலயத்தில் மூன்று சுற்று வீதிகள் அமைந்துள்ளன. வாரந்தோறும் வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் மாதந்தோறும் கார்த்திகை நட்சத்திரத்திலும், சித்திரை, தை மாத சங்கிராந்தி புண்ணிய காலத்திலும் உள்வீதியில் முத்துக்குமாரசுவாமி உற்சவமூர்த்தியாக வீதியுலா வருகிறார். ஏனைய விழாக்காலங்களில் மூன்றாம் வீதி

பிலும் சுவாமி வீதியுலா வருகிறார். இரண்டாம் வீதியின் வடபால் அரிய தேர் நந்தவனம் அமைந்துள்ளது. நந்தவனத்தில் தேடற்கரிய பல்லின மலர்ச்செடிகள், கொடிகளும் பசுமை யுடன் விளங்குகின்றன. இந்த நந்த வனத்தின் வாசலில் தல விருட்சமாக அமைந்த “காஞ்சிமா” மரம் ஓங்கியுயர வளர்ந்துள்ளது. இந்த நந்தவனத்தில் மாதவம் புரியும் ஒரு முனிவரின் அழகிய அற்புதச்சிலையும் அருகே அழகியான காமதேனுவின் அற்புதச் சிலைகளும் அமைந்துள்ளன.

வெளிவீதிச் சுற்றில் அமைந்த அன்னதான மடங்கள்

இவ்வாலயமும் சிறந்து நாட்டில் சகல வளங்களும் நிறைந்து மக்கள் யாவரும் மனநிறைவுடன் சமய பக்தி மேலிட ஆலயப் பெருவிழாக் காலத்தில் இவ்வூர் அயலூர் மக்கள் மட்டு

மன்றி நாட்டின் பல பாகத்திலிருந்தும் சனக்கூட்டம் நாடிய காலம் அருங் கோடை காலமாகும். சூரிய வெப்பம் நீக்கவென வீதிகளின் நாலா பக்கத் திலும் தாகசாந்தி வழங்கவென தொண்டர் கூட்டம் அரும்பணியாற்றியது. பெருவிழாக் காலத்தில் ஆலய வெளிவீதிப் புறங்களிற் பல அன்ன தான மடங்களும் தங்கு மடங்களும் சேவையாற்றின. 1990இல் நடைபெற்ற யுத்த நெருக்கடியில் இவை யாவும் அழிந்துவிட்டன. இப்பகுதி மக்களின் இடப்பெயர்வும் இராணுவத்தினரின் பரிசோதனைகளும் மேலோங்க பொது மக்கள் வரவு வெகுவாகக் குறைந்தது. அண்மையிற் சில வருடங்களில் நாட்டு நிலைமை மேம்படவும் சன நடமாட்ட மும் மேலோங்குகிறது. இக்காலத்தில் நடைபெறும் பூசைகளும் விழாக் களும் முற்கால நிகழ்வு போலச் சிறப் பாக நடைபெறுகின்றன.



அழிவடைந்த நிலையில் வசந்த மண்டபம்

பூசைகள் மற்றும் கிரியைகள்

இங்கு இப்போது ஆறு காலப் பூசைகள் கிரமமாக நடைபெறுகின்றன.

உஷத்காலப் பூசை - காலை 7.00 மணி

காலைச் சாந்திப்பூசை - காலை 9.00 மணி

உச்சிக்காலப் பூசை - நண்பகல் 12.00 மணி

சாயரட்டைப்பூசை - மாலை 6.00 மணி

இரண்டாம் சாமப்பூசை - மாலை 6.05 பூசை

அர்த்த சாமப்பூசை - மாலை 7.00 மணி

விசேட விழா மற்றும் பெருவிழாக் காலத்தில் பூசை நேரம் மாற்றமடையும்.

ஆதிகாலம் தொட்டே மங்கல இசையாளர்களுக்கு முதன்மை வரவேற்பும் கௌரவிப்பும் நடைபெறும். வழமையாக பெருவிழாக்காலத் தேர்த்திருவிழாவன்று ஆறுமுகப்பெருமான் வாசலில் பக்தர்கள் புடைசூழ ஆலய பரிபாலகரான பிரதம குருவால் இக்கலைஞர்கள் கௌரவிக்கப்படுகின்றனர். இங்கு பணியாற்றும் சகலரும் அன்று தொட்டு பரம்பரை பரம்பரையாக வழிவந்தோரே தொடர்ந்து பணியாற்றுவதுடன் தமது பெரும் பேறாகவும் கருதுகின்றனர். வெள்ளை கட்டும் கலைஞர்கள் தேரிலன்று திருமஞ்சனக்கிணற்றருகே கௌரவிக்கப்படுகின்றனர். ஆலய வேலையில் இணைந்த மரவேலை, இரும்பு வேலைக் கலைஞர்கள் மற்றும் தொழிலாளர்களும் அன்றைய தினமே கௌரவிக்கப்படுகின்றனர். இக்கௌரவிப்பு வருடா

வருடம் பரம்பரை பரம்பரையாக நடைபெறும் விசேட நிகழ்வாகும்.

விசேட விழாக்களும்

பெருவிழாக்களும்

இவ்வாலயத்தில் தைப்பூச விழா, பெருவிழாக்கள் கந்தசஷ்டி விழா, திருக்கார்த்திகை விழா ஆகியவை பிரபலமானவை. தை மாதத்தில் உத்தரட்டாதி யுடன் கூடிய சர்வசஷ்டியன்று இலச்சார்ச்சனை ஆரம்பமாகிப் பத்து நாட்களுக்குத் தொடர்ந்து நடைபெறும். பத்தாம் நாள் ஆறுமுகப் பெருமான் தைப்பூசத்தன்று தேர்மீது வலம் வருவார்.

கொடியேற்று விழாவின் முன்வரும் வெள்ளிக்கிழமை வைரவர் மடை நடைபெறும். ஆனிமாத பூர்வபக்ஷ சஷ்டியில் வருடாந்தக் கொடியேற்று விழா நடைபெறும். தொடர்ந்து 25 நாட்கள் விழாக்கள் இடம்பெறும். ஐந்தாம் திருவிழா ஆறுமுகப் பெருமானின் நடன விழாவாகும். இவ்வரிய விழா வேறெங்கும் காணமுடியாத பெருங்காட்சியாகும். கார்த்திகை திருவிழாவன்று அடியார்கள் பலர் காஷ்ட எடுத்து மகிழ்வர். அன்று முழுவதும் பக்தர்கள் மாவிளக்குப் போட்டு நெய் விளக்கேற்றிச் சகஸ்ர நாம அர்ச்சனை செய்தும் தமது நேர்த்தியை முடிப்பர். அன்றிரவு மும்மூர்த்திகளும் பூஞ்சப்பறத்தில் வீதியுலா வருவர்.

22ஆம் நாள் வேட்டைத் திரு விழாவாகும். இத்திருவிழாவில் அரிய சிறப்பு நிகழ்வுகள் இடம்பெறும். அடுத்த நாள் பெரிய சப்பற விழாவாகும். சப்பறத் திருவிழா மற்றும் தேர், தீர்த்த நிகழ்வு, கப்பற் திருவிழாக்களையும், ஊர்திகளின் சிறப்பையும் வேறொரு பந்தியில் அறிவோம்.

26ஆம் நாள் தண்டாயுதபாணி உற்சவம். இவ்வுற்சவம் 1964 முதல் தொடர்ந்து நடைபெறுகிறது. 27ஆம் நாள் கப்பற் திருவிழா. 29ஆம் நாள் பூங்காவனத் திருவிழா. மறுநாள் பிராயச்சித்த அபிஷேகமும் முப்பதாம் நாள் வைரவர் மடையுடன் பெரு விழாக்கால நிகழ்வு நிறைவடைகிறது.

இதர விழாக்கள்

நவராத்திரி ஒன்பது நாட்களும் நவராத்திரி பூசைகள் நடைபெறும். பத்தாம் நாள் மானம்பூ உற்சவம். அன்று முருகப்பெருமான் இரட்டைக் குதிரை வாகனத்தில் துர்க்காதேவி தேவஸ்தானஞ் சென்று நடைபெறும் விழாவில் அருள்பாலிப்பார். இவ் விழா சரித்திர பூர்வமானது. விஜய தசமியன்று மாவை முருகப்பெருமானின் சமீவிருஷ பூசையும் (வாழை வெட்டும்) மஹிஷாசுர சம்காரமும் நடைபெறும்.

இவ்விழா பற்றிய பூர்வ புராண வரலாறு கூறும் விபரங்களையும் அறிவோம். தெல்லிப்பழை துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம் இன்றுபோல் வளர்ச்சியடையாத போதும் 1820இல்

மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்ற போது மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில் தீட்சிதர்மார்களுடன் தொடர்பு ஏற்பட்டிருந்தது. இதன் தொடர்பில் 1829 முதல் விஜயதசமியன்று மாவைக் கந்தப்பெருமான் துர்க்கையம்மன் கோயிலுக்கு எழுந்தருளி வாழை வெட்டும் வைபவம் நடைபெறும் வழமை வருடா வருடம் இன்றுவரை நடைபெற்று வருகிறது என்பதை யாவரும் அறிவர். நக்கீரர் “வெற்றிவேல் போர்க் கொற்றவை சிறுவ” என்று முருகப் பெருமானை வாழ்த்துகிறார்.

நக்கீரர் குறிப்படுவது போல முருகப்பெருமானும் துர்க்காதேவியும் ஒரே போரில் அசுரரை வென்று தேவர்களைக் காத்த வரலாறு விழாவாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. மிகப்பழைய கால யுகத்தில் பிரமனும் விஷ்ணுவும் தத்தமது கடமையை மறந்து அகந்தை மேலிட நெடுங்காலம் போர் புரிந்தனர். எவரும் வெல்ல முடியாத நிலையில் திருமால் ஓடிச்சென்று ஒரு யாகம் வளர்த்து அத்தீயில் புலிமுகமுடைய அசுரனை ஏற்படுத்தி பிரமனை அழிக்க ஏவினார். அதற்கீடாகப் பிரமனும் அபிசார மூம் ஒன்றை வளர்த்து இத்தீயிலிருந்து எருமைத் தலையுடைய மகிஷாசுரனைத் தோன்றச் செய்து திருமாலை அழிக்குமாறு ஏவினார். இரு அசுரர்களிடையே நீடிய யுத்தம் நிகழ்ந்ததால் அசுரர் இருவரும் வேற்றுமையில் ஒற்றுமை கண்டு சமரசமாகி வியாக்கிராசுரன் (புலிமுக அசுரன்)

அரசனாகவும் மகிஷாசுரன் மந்திரி யாகவும் அமைந்து தேவர்களைத் துன்புறுத்தினர். பயந்தோடிய பிரம னும் திருமாலும் சிவபிரானிடம் முறை யிட்டனர்.

இதனால் சினங்கொண்ட சிவ பிரான் கடமையை மறந்து அகந்தை கொண்டதால் இக்கதி ஏற்பட்ட தெனக் கடிந்தார். பின் மனமிரங்கிய சிவபிரான் துர்க்காதேவியையும் முரு கனையும் போருக்கு அனுப்பினார். துர்க்கைக்கு உதவியாகச் சென்ற முருகப் பெருமான் அசுரப் படைகளை அழித்தார். சினங்கொண்ட வியாக் கிராசுரனும் மகிஷனும் மாய ரூபத்தில் வந்து தேவர்களை வதைத்தனர். தேவர்களின் துயரம் போக்க துர்க்கா தேவி மகிஷாசுரனை அழித்தாள். சுப்பிரமணியர் தமது “அருந்தகுணம்” என்னும் வில்லில் பாணம் ஏற்றி வியாக் கிரகாசுரனின் தலையைக் கொய்து கடலில் வீழ்த்தித் தேவர்களின் துயர் துடைத்தார். இவ்வரலாற்று வைபவம் வருடா வருடம் வெகு சிறப்பாக நடை பெறுகிறது.

கந்தசஷ்டி

அடுத்து ஐப்பசி மாதத்தில் நடை பெறும் கந்தசஷ்டி விழாச் சிறப் பானது. இந்த ஆறு நாட்களும் அயலூர் முருக பக்தர்களும் இங்கு கூடிக் கந்தசஷ்டி விரதமிருப்பர். ஆலயத்தில் திருச்செந்தூர்ப் புராணம் படித்தும் கேட்டும் முருகப் பெரு மானின் திருவருளை வியந்து வழி

படுவர். ஆறாம் நாள் சூரசங்காரமும் மறுநாள் நடைபெறும் திருக்கல்யாண வைபவமும் வெகுசிறப்பாக அமையும். இவ்விழாவினைப் பல்லாயிரக் கணக் கான மக்கள் கண்டுள்ளிப்பர். யுத்த காலத்தில் யாவும் நலிவுற்றபோதும் மெல்ல மெல்ல விழாக்கள் சிறப்படை யத் தொடங்கியுள்ளமை இறையருளே யாகும். கந்தசஷ்டி விரதமிருப்போர் விழா நிறைவில் சகஷ்ர நாம அர்ச்சனை செய்து தமது நோன்பை நிறைவு செய்வர்.

திருக்கார்த்திகை விழா

முருகப்பெருமானின் சிறப்பான விழாக்களில் கார்த்திகை மாதத்தில் வரும் கார்த்திகை நட்சத்திரம் திருக் கார்த்திகை என்றழைக்கப்படும். மா விட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயிற் சூழல் விவசாயப் பெருங்குடிமக்களாற் சூழப் பட்ட இடமாகும். இவர்கள் தமது விவசாயப் பயிராக சிறு தானியங்களில் சிறப்பான திணையைக் கூடுதலாகப் பயிரிட்டதை முன்னரும் அறிந்தோம். முருகப்பெருமான் வள்ளியைத் திரு மணஞ் செய்யுமுன் வள்ளியின் கையாலே தேனும் தினை மாவும் உருட்டி வழங்க ஆவலுடன் வாங்கி யுண்டார். அதனால் முருகப்பெரு மானின் தேன் கலந்த தினைமாவை மா விளக்காக்கி நெய்விட்டு தீபமாக ஏற் றும் நேர்த்தி முருகபக்தர்களிடையே இன்றும் இருக்கிறது.

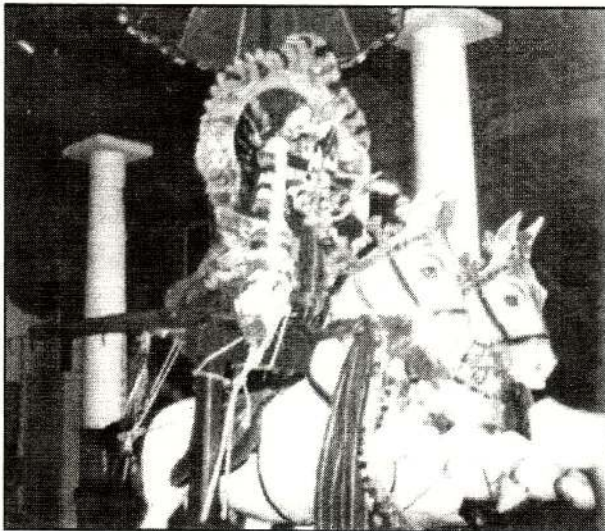
இவ்வாலயம் விவசாயப் பூமி யால் அன்று சூழப்பட்டது. திணையை

முருகப்பெருமானுக்கு நிவேதனஞ் செய்தனர். இதனைத் தமது நேர்த்தியாக வருடாவருடஞ் செய்கின்றனர். இதனால் திருக்கார்த்திகையன்று காலை முதல் மாவிளக்கு வைக்கும் பக்தர் கூட்டம் ஆலயம் முழுவதையும் உள்ளடக்கும். இன்றைய தினம் தேனும் தினை மாவும் நெய்யும் கலந்த

நறுமணங்கமழ முருகப்பெருமானுக்குப் பகல் முழுவதும் விசேட பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. மாலையில் மும் மூர்த்திகளும் வெளியுலா வந்து வாசலில் சொக்கப்பாளை எரித்தும் வழிபடுவர். இன்றைய வைபவம் இவ்வாலயத்தின் சிறப்புக்கு இலக்கணமாக அமைந்துள்ளது.



துர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தில் மானம்பூத்திருவிழா மாவைக்கந்தன் வியாக்கிரகாசுர வதம் நடைபெறும் காட்சி



தெல்லிப்பழை துர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்திலிருந்து இரட்டைக்குதிரை வாகனத்தில் மாவிட்டபுரம் திரும்பும், காட்சி

மாவைக்கந்தன் ஆலய பெருவிழாக்கால

தெய்வ ஊர்திகள்

முருகப்பெருமான் மீது கொண்டுள்ள அத்த பக்தி காரணமாக விழாக்காலங்களில் உலா வருவதற்கு அன்பளிக்கப்பெற்ற தெய்வ ஊர்திகளை நோக்குவோம்.

முருகப்பெருமானின் தெய்வ ஊர்தி மயில் வாகனம். இவ்வாலயத்தில் ஓங்கார மயூரம், அமேந்திர மயூரம், அசுரேந்திரமயூரம் என மூன்று மயில் வாகனங்கள் பெரு விழாக்கால ஊர்திகளாக அமைந்துள்ளன. மேலும் ஒற்றைக்குதிரை வாகனம், பாயும் இரட்டைக்குதிரை வாகனம், இடப வாகனம், சிறிய இடப வாகனம், யானை வாகனம், ஆட்டுக் கடா வாகனம், அன்னம் (கம்சன்) மகர வாகனம், பல்லக்கு, தண்டிகை, பூச்சுப்பறம், மஞ்சம், கைலாச வாகனம், பெரிய சப்பறம், பஞ்சரதங்கள் போன்ற பல ஊர்திகள் நெடுங்காலமாகப் பாவனையில் உண்டு. சில்லுப்பூட்டிய ஊர்திகளை விட ஏனைய வாகனங்கள் (மரத்தினாற் செய்யப்பட்டவை) யாவும் கைதேர்ந்த சிறந்த கலைச்சிற்பிகளால் ஆக்கப்பெற்றன. இவை யாவும் உள் வீதியிலுள்ள வாகனசாலையில் ஓய்ந்திருக்கும் விழாக்காலங்களில் அவ்வப்போது பழுதுகள் செப்பனிட்டும் உரிய காலத்தில் மைபூசியும் பராமரித்து வந்தனர். நீண்ட யுத்த காலத்திற் சில சேதமடைந்துள்ளன. சில்லுகள் பூட்டிய வாகனங்கள் மற்றும் ரதங்கள்

பல சித்திர வேலைப்பாட்டுடன் கைதேர்ந்த சிற்பக் கலைஞர்களால் உருவாக்கப்பெற்றன. இவைகளும் யுத்த காலத்தில் முழுமையாகவும் பகுதியாகவும் சேதடைந்தமை யாவரும் அறிந்ததே. இன்று ஒருசில ஊர்திகள் முற்றாக இயங்காத நிலையிலும் உள்ளன.

மேற்கூறிய ஊர்திகள் பொது மக்களின் வேண்டுகோள்களையாக முருகப்பெருமானின் திருவுள உணர்த்துதலினால் ஆலய தர்மகர்த்தர்கள் ஒரு தன்மையுள்ள வாகன ஒழுங்கை ஆண்டு தோறும் உபயோகிக்கும் அட்டவணையைப் பண்டுதொட்டே நடைமுறைப்படுத்திவருவது போற்றத்தக்கதாகும்.

கைலாச வாகனம்

பெருவிழாக்காலத்தில் உலாவரும் கைலாச வாகனம் 1982இல் இலட்சுமண ஸ்தபதியால் உருவாக்கப்பெற்று பொது அன்பளிப்பாக அமைந்தது. பெருவிழாக்காலம் பதினைந்தாம் திருவிழாவில் பவனிவரும் சிறப்புடையது. மூன்றாம் வீதியில் வாகனக்கொட்டகையை உறைவிடமாகக் கொண்டது.

திருமஞ்சம்

முருகப்பெருமானின் தைப்பூசம் மற்றும் பெருவிழாக்காலப் பத்தாம் திருவிழாக்காலத்தில் அலங்காரப்

பவனி வருவதன் பேரில் சைவாகம விதி களுக்கமைவாக 1983இல் இலட்சுமண ஸ்தபதியால் அழகுற வடிவமைக் கப்பெற்றது. இத்திருமஞ்சத்தில் தைப்பூச விழாவில் சண்முகப்பெரு மானும் பெருவிழாக்காலப் பத்தாம் நாள் விழாவில் முத்துக்குமார சுவாமி யாரும் வள்ளி தேவசேனா சமேதராகப் பொது மக்களுக்குக் காட்சிதரும் சப தினமாக அமையும். வருடத்தின் ஏனைய நாட்கள் மூன்றாம் வீதியி லுள்ள வாகனசாலையே இத்திரு மஞ்சத்தின் உறைவிடமாகும்.

சப்பறம்

சப்பைரதம் என்பதன் இலகு மொழி சப்பறம் என அமைந்தது. மாவைக்கந்தனின் 23ஆம் திருவிழா வில் பவனி வருவதற்கென்றே உரு வாக்கப்பெற்ற இச்சப்பறம் இலங்கை யிலேயே அதி உயரமான 66 அடி உயரமும் ஒன்பது தட்டுக்களும் எட் டுப்பாரிய சில்லுகளும் கொண்ட மைந்தது. இதன் கனதி காரணமாக 108 அடி நீளமான ஆறு வடக்கயிறுகளால் பலநூற்றுக்கணக்கான அடியார்கள் பக்திப் பரவசத்துடன் இழுக்கும் வலுவினால் இப்பெரிய சப்பறம் வெளி வீதியுலா வருகிறது. இவ்விழாவில் விநாயகர் தேவியருடன் முருகப்பெரு மான் சிவசக்தி மற்றும் சண்டேஸ்வரர் யாவரும் ஒரே ஊர்தியில் அருகமர்ந்து பவனிவரும் அருட்காட்சி அற்புத மானது. இவ்வாலயத்தில் பெருவிழாக் காலம் ஐந்தாம், 19ஆம் திருவிழாக் களில் பவனிவரும் பூச்சப்பறம், பதினா

றாந் திருவிழாவில் பவனிவரும் பூப் பல்க்கு, 22ஆந்திருவிழாவில் பவனி வரும் பூந்தண்டிகையாவும் திருமுருகப் பெருமானின் அழகை மேம்படுத்த வென கோயில் நந்தவனத்தில் தேன் சொட்டப் பறிக்கும் அன்றலர்ந்த நறு மணங்கமழும் அழகிய மெல்லிய பூக் களால் அமைக்கப்பட்டன. முருகப் பெருமானின் அழகிய சோடணை களும் பூக்களாலான ஊர்திகள் பவனி வரும்போது முருகப் பெருமானின் புகழும் நறுமணமும் அருளும் மாவை மற்றும் அயலிடமெங்கும் காற்றுடன் கலந்து யாவரையும் கவர்வதில் வியப் பில்லை. மாவைக்கந்தனின் சிறப்பை இயற்கை அன்னையின் இயல்பான பூச்செடிகளின் சுகந்த அறுவடை அன்று நல்கியது. இடைக் காலத் தீவினையால் யாவும் நிர்மூலமானது. இன்று ஆலயம் வளரத் தொடங் கினாலும் அன்றைய அற்புதமான அருட் பவனியும் அருட்பிரகாசமும் எமக்குக் கிடைப்பதென்பது யாவும் அவன் செயலேயாகும்.

பஞ்ச இரதங்கள்

முருகப் பெருமானின் பெரு விழாக்காலத்தின் 24ஆவது விழா வாகத் தேர்ப்பவனி உற்சவம் நடை பெறுகிறது. இவ்விழாவின் போது சண்முகப்பெருமானின் அதிசிறப்பான மாபெரும் இரதமான தேரை மையமாக வைத்து விநாயகப் பெருமான், முத்துக் குமாரசுவாமி, மீனாட்சி சமேத சுந்த ரேசர், சண்டேஸ்வரர் ஆகிய ஐம்

பெரும் மூர்த்திகளும் தனித்தனித் தேர்களிற் பவனி வருவர். சண்முகப் பெருமானின் அற்புதமான தேர் இலங்கையில் முதன்முதல் 1892இல் 33 அடி உயரத்திற் செய்யப்பட்டது. இதனை வடிவமைத்து உயிரோவிய மாக இயங்கச் செய்தவர் தென்னிந்தியச் சிற்பச் சக்கரவர்த்தியான காரைக்குடி வீரபத்திர ஆசாரியாரும் உதவியாட்களுமாவர். ஆகம விதிகளுக்கமைய ஆலய கட்டுமானங்களுக்கு ஏற்ற அளவுகளில் மிகநுட்பமாக நிர்மாணிக்கப்பெற்றது. இத்தேரின் தோற்றமும் சிறப்பும் “முகோத்தர மகாஇரதம்” என்னும் நிலையில் உருவானது. இத்தேரில் பீடம்வரை ஒவ்வொரு தளத்திலும் விக்கிரகங்கள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன.

1956இல் வீரபத்திர ஆசாரியாரின் மரபில் வந்த சோம சுந்தரஸ்தபதியாரின் மகன் இலட்சுமணஸ்தபதியார் அவசிய திருத்த வேலைகளைச் செய்து மெருகூட்டினார். ஏனைய நான்கு தேர்களும் சிறப்பான முறையில் அடித்தளங்கள் உருவாக்கப்பட்டு மேற்பக்கக் கம்புகள் நாட்டிச் சீலையால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வமைப்பு முறையே வெகு சிறப்பாகக் கருதப்படுகிறது. வருடமொரு முறை வரும் பஞ்சரதப் பவனியைக் காண நாட்டின் பல பாகங்களிலிருந்தும் பல்லாயிரக் கணக்கான பக்தர்கள் கூடுவர். இத்தேர் விழாவில் பங்குபற்றும் அடியார்கள் இவ்விழா முடிந்ததும் அன்றிரவு தங்கி மறுநாள்

அதிகாலை கீரிமலையில் நடைபெறும் ஆடி அமாவாசைத் தீர்த்த விழாவிலும் பங்குபற்றி மனநிறைவுடன் தத்தமது இல்லமேகுவர்.

பெருவிழாக்காலங்களில் சில்லுப் பூட்டிய ஊர்திகளான சப்பறங்கள் மஞ்சம் கைலாச வாகனம், கார்த்திகைத் திருவிழா, வேட்டைத்திருவிழா, தேர்த்திருவிழாவுக்காக எம் பெருமான் சிம்மாசனத்தில் எழுந்தருளி வந்து ஊர்திகளை அடையும்வரை முருகப் பெருமானின் திருநடனக்காட்சி வெகு சிறப்பாக நடைபெறும். முதன்முதல் இவ்வாலயப் பெருவிழாவின் ஐந்தாம் திருவிழா அன்று நடனக்காட்சியை ஆரம்பித்து வைத்தவர்கள் நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டிமார்களான நகரத்தார் ஆவர். இத்திருநடனக்காட்சி வருடா வருடம் தொடரும் வண்ணம் காங்கேசன்துறையில் ஒரு கிட்டங்கியை மானியமாக எழுதி வைத்துள்ளனர். இதனைத் தொடர்ந்தே திருநடனக்காட்சி வேறு விழாக்களிலும் தொடக்கப்பட்டது. இதனால் மாவிட்டபுரம் கந்தப்பெருமானின் அருட்காட்சியைக் காணப் பக்தர்கள் ஒன்று கூடுவர்.

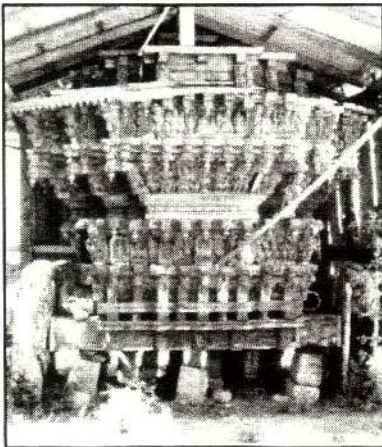
24 நாட்கள் நடைபெறும் முருகப் பெருமானின் ஆலய விழாக்கள் தேர் விழா அன்று பிற்பகலுடன் அமைதி பெறுகிறது.

ஆடி அமாவாசைத் தீர்த்தம்

தேர்த்திருவிழாவின் ஆரவாரம் முடிந்ததும் மறுநாள் அதிகாலையில் ஆலயத்தில் நடைபெறும் தீர்த்தத்

திருவிழாவுக்கான கிரியைகள் நிறைவு கண்டதும் அதிகாலையிலேயே எம் பெருமானின் திருவுருவச் சிலைகள் நான்கும் அதிசிறப்பான வாகன ஊர்திகளில் கீரிமலையை நாடி நடைபவனியில் ஊர்வலம் வருவது கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும். ஆடிஅமாவாசை தினத்தன்று கீரிமலைக் கடற்கரையில் இதற்கென அமைக்கப்பெற்ற தீர்த்த மண்டபத்தில் மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில் திருவுருவச் சிலைகளுடன் நகுலேஸ்வரப் பெருமானின் ஆலய மூர்த்திகளும் தீர்த்தமாடுவது கண்கொளக்காட்சியாகும். அன்று விசேடமாக விரதமிருந்து பிதிர்க்கடமைகளைச் செய்யவென்றே நாட்டின் பல்வேறிடங்களிலிருந்தும் மக்கள் வந்தடைவர். ஈழத்தின் வட பகுதியில் ஆடிஅமாவாசைத் தீர்த்தம் பிரசித்தமானது. முன்னாளில் பலரின் புதுமைக்கும் அருளுக்கும் ஏதுவான கீரிமலை (கண்டகி) தீர்த்தம் மகிமைமிக்கது. மாவிட்டபுரக்கந்தன் ஆலயத்தின் தீர்த்தோற்சவமாக அமைந்த

தீர்த்தவிழா வருடத்தில் மகா சிவராத்திரி, மாசிமகம் ஆடிஅமாவாசை என மூன்று முறை நடைபெறுவதும் சிறப்பாகும். முருகப்பெருமானின் தீர்த்த விழா 1990 இன்பின் யுத்த நெருக்கடியால் தடைப்பட்டது. சென்ற காலத்தில் இத்தீர்த்த விழா தெல்லிப்பழை துர்க்கை அம்மன் ஆலயத்திலும் அங்குள்ள தீர்த்தத் தடாகத்திலும் நடைபெற்றது. கடந்த மூன்று வருடங்களாகக் கீரிமலையில் நடைபெறுகிறது. முருகப்பெருமான் இடபவாகனத்தில் எழுந்தருளித் தீர்த்த மாடுவார். மாலையில் மல்லாகத்தைச் சேர்ந்த சவாரி வண்டில் உரிமையாளரான திரு.ச.குணராசசிங்கம் (பெரியண்ணை) என்பவர் தமது உபயமாக சவாரி மாட்டுவண்டியில் அழைத்து வருவார். இக்காட்சி வெகு சிறப்பும் உற்சாகமும் கூடியதாகும். இக்கண்கொள்ளக்காட்சியையும் முருகப்பெருமானின் அருளாசியையும் பெறுவதற்குமாகப் பலர் கூடி விழாவை இனிதே சிறப்பிப்பர்.



உருக்குலைந்துபோயுள்ள தேர்



பழுதடைந்த நிலையில் கைலாய வாகனம்

பெருவிழாக்கால வாகனங்களின் சீரான ஒழுங்குமுறைகள்

விழா நாள்	முத்துக்குமாரசுவாமி	விநாயகர்	மீனாட்சி சமேத சுந்தரேசர்	சண்டேஸ்வரர்
1.	அமேந்திரமயில்	யானை	இடபம்	சிறிய இடபம்
2.	ஆட்டுக்கடா	யானை	இடபம்	சிறிய இடபம்
3.	மயில்	மயில்	மயில்	சிறிய இடபம்
4.	அன்னம் (கம்சம்)	யானை	இடபம்	சிறிய இடபம்
5.	பூச்சப்பறம்	பூச்சப்பறம்	பூச்சப்பறம்	சிறிய இடபம்
6.	யானை	யானை	இடபம்	சிறிய இடபம்
7.	ஓங்கார மயில்	யானை	இடபம்	சிறிய இடபம்
8.	ஒற்றைக்குதிரை	யானை	இடபம்	சிறிய இடபம்
9.	மகரம்	யானை	இடபம்	சிறிய இடபம்
10.	மஞ்சம் (ஒரே மஞ்சத்தில்)		இடபம்	சிறிய இடபம்
11.	மயில்	மயில்	மயில்	சிறிய இடபம்
12.	இடபம்	யானை	இடபம்	சிறிய இடபம்
13.	அமேந்திர மயில்	யானை	இடபம்	சிறிய இடபம்
14.	ஆட்டுக்கடா	யானை	இடபம்	சிறிய இடபம்
15.	கைலாச வாகனம்	ஒரே ஊர்தியில் பவனி		சிறிய இடபம்
16.	பூப்பல்லக்கு	ஒரே ஊர்தி		
17.	மயில்	மயில்	மயில்	சிறிய இடபம்
18.	இரட்டைக்குதிரை	யானை	இடபம்	சிங்கம்
19.	பூச்சப்பறம்	ஒரே பவனியில்		
20.	பூச்சப்பறம்	ஒரே பவனியில்		
21.	பல்லக்கு	ஒரே பவனியில்		
22.	புந்தண்டிகை	ஒரே பவனியில்		
23.	பெரிய சப்பறம்	ஒரே சப்பறத்தில்		
24.	பஞ்ச இரதம்	அன்று சண்முகப்பெருமாளும் பவனியில்		
25.	தீர்த்தம் - இடபம்	மயில்	யானை	இடபம்

வருடந்தோறும் மேற்கூறிய அட்டவணை தொடர்ந்தது. 1990இல் இருந்து பல மாற்றங்களும் விழாக்கள் நடைபெறாமலும் பொதுமக்களின் துன்பத்துக்கும் ஆளாக நேர்ந்தது. கடந்த மூன்று வருடங்களில் முன்னாட்களின் ஒழுங்குகள் கைகூடுகின்றன.

பிற்காலத்தில் அமைந்த மகேஸ்வர பூசைத்

தொண்டர்சபை

போர்க்காலத்தின் பின் ஆலய வழிபாட்டிற்காக வரும் பக்தர்களின் பசிக்குணவு வழங்கும் நோக்கில் தொண்டு உள்ளம் படைத்தோர் பலர் ஆலய பரிபாலகரான சு.து. ஷண்முக நாதக்குருக்களின் தலைமையில் ஒரு தொண்டர் சபையை நிறுவி ஆலயத் தெற்கு வீதியில் அன்னப் பணியாற்றி வருகின்றனர். இச்சபையினர் பொது நலன் விரும்பிகளினால் வழங்கப்படும் பொருட்கள் மற்றும் நிதிக்கான பற்றுச்சீட்டு வழங்குவதுடன் வருடா வருடம் வரவுசெலவுக் கணக்கறிக்கையையும் வழங்குவதால் இச்சபைக்கு நல்லாதரவு பெருகவும் சபை சிறக்கவும் முருகன் அருள் கிடைக்கிறது.

இப்பகுதியில் மீள்குடியேற்றம் முற்றாக அமையவில்லை. குடியிருக்க ஆதாரம் இல்லை. பசிக்குணவுக்கு உணவில்லையெனின் ஜெகத்தினை அழித்திடுவோம் என்ற பாரதியாரின் கூற்றும் பலிக்கவில்லை. இம்மக்கள் வயிற்றுப் பூசை பார்க்க முடியவில்லை யென்பதால் ஆலயப் பூசையையும் நோக்க முடியவில்லை. மேலும்,

“நாவாரம் இல்லை, தனக்கொரு வீடில்லை தேவாரம் எதுக்கடி கூதம்பாய்”

என்று கூதம்பாய்ச் சித்தரின் பாடலும் எம்மக்களின் வாழ்வை உறுதிப்படுத்துகிறது.

மாவைக் கந்தப்பெருமானின் அசைவற்ற

(காணிச்) சொத்துக்கள்

(இச்சொத்துக்கள் யாவும் பக்தர்களின் அன்பளிப்புகளாகும்)

1. உச்சிக்காலப் பூசைக்கான காணி
2. இரண்டாம் காலப் பூசைக்கான காணி
3. மண்டபப்படிக்குரிய காணி
4. தைப்பூச அபிஷேகத்துக்கான காணி
5. அர்த்தசாமப்பூசைக்கான காணி
6. திருவிளக்கு எரிப்பதற்கான காணி
7. நைவேத்தியச் செலவுக்கான காணி
8. நைவேத்தியச் செலவுக்கான தோட்டக் காணி

9. திருவெம்பாவைப் பூசைக்குரிய காணி

மாவைக் கந்தனின் ஆலய நித்திய நைமித்தியப் பூசைக்குப் பயன்படுத்தும் ஏறக்குறைய 30 காணித் துண்டுகள் ஆலயத்தின் பேரில் மானியங்களாக எழுதப் பட்டுள்ளன. இக்காணிகள் யாவும் குத்தகைக்குக் கொடுக்கப்பட்டு அவற்றின் வருமானம் அவ்வப்போது பெறப்பட்டு உபயங்களுக்காக உப

யோகிக்கப்பட்டன. ஆனால் நாட்டு நிலைமையில் வருமானம் பெறுவதில் பெருஞ்சிரமம் ஏற்பட்டுள்ளது. 1782 - 1901 ஆண்டுகளுக்குட்பட்ட காலத்தில் தர்மசாதனமாய்ப் பெறப்பட்ட இக்கோயிலின் காணிகள் காலத்தால் முற்பட்டன.

வாடகை பெறும் கடைக் கட்டடங்கள்

கோயிலின் நாளாந்தப் பணிகளின் உபயோகத்துக்கான கடைக் கட்டடங்கள் வாடகைக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. மாவிட்டபுரக் கோயிலின் சூழலில் 15 கடைகளும் காங்கேசன்துறையில் நான்கு கடைகளும் சுன்னாகத்தில் ஒரு கடையும் வாடகை தரும் மையங்களாகும். இக்

கட்டடங்களிற் பல கோயிலாலும் சில கடைகள் கடை நடத்துனராலும் கட்டப்பெற்றவை. இதனாற் கிடைக்கும் வாடகைப் பணம் யாவும் மாவை ஆதீனகர்த்தரின் நேரடிப் பராமரிப்பில் உள்ளன. எமது நாட்டு யுத்தகால நிலைமையால் வாடகைகள் குத்தகைகள் பல அருகியும், ஒழுங்கீனமாகவும் இல்லாமலும் சீர்குலைந்துள்ளன. இவ்வாலய ஐந்தாம் திருவிழாவில் எழுந்தருளும் முருகப்பெருமானின் நடனக்காட்சி முதன்முதல் ஆரம்பமானபோது இவ்விழாத் தொடர்வதன் பேரில் நகரத்துச் செட்டிமாரின் அன்பளிப்பான காங்கேசன்துறைக்கடைகள் அமைந்தன. இவை யுத்தகாலம் முதல் இயங்காத நிலையில் வருமானமும் இல்லை.



தேர்ப்பவனிக்காக எழுந்தருளும்
மாவைக்கந்தன்

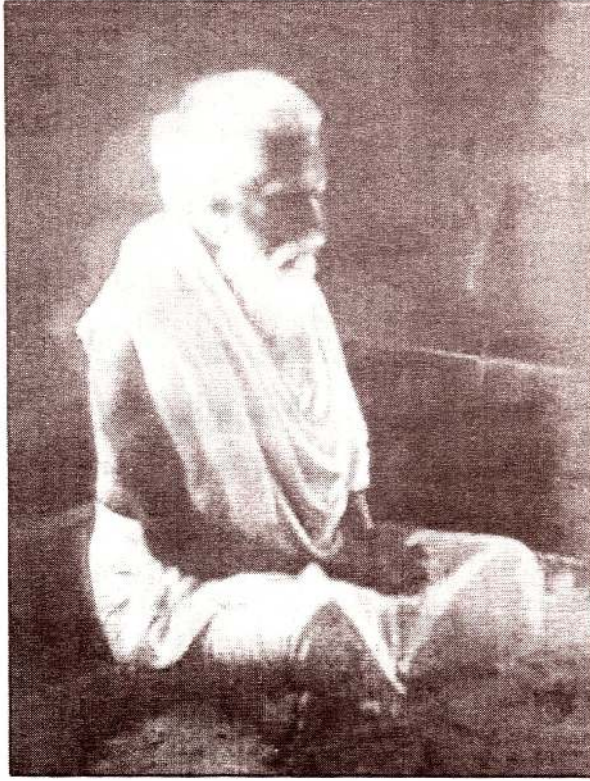
கோயிற்கடவை என்னும் மண்ணின் பெருமையும் இங்கு தோன்றிய பெருமையை அணி செய்து சான்றோர்களும்

கோயிற்கடவை அமைந்த இடம் புண்ணியமும் புதுமையும் பல அற்புதங்களும் தோன்ற வைத்த புனித பூமியாகும். இம்மண்ணிற் தோன்றி உலகிற்கே வழிகாட்டியாகவும், முன் உதாரணமாகவும் ஆன்மிகத்தின், அறத்தின், ஒழுக்கத்தின், அன்பின், அரவணைப்பின் பெறுமதியை உணர்த்தியும் பெருமை சேர்த்த பலர் உளர். இதனால் இம்மண் விளம்பர மற்ற உயர்வால் அளவிட முடியாத பெருமையுடன் தெய்வீக நாட்டத்தின் உறைவிடமாகவும் அமைந்தது.

யானை வரும் பின்னே மணியோசை வரும் முன்னே என்றாற்போல மாவிட்டபுரத்தில் முருகப்பெருமான் குடிகொள்ள வருமுன் இயற்கை அன்னை மகாலட்சுமி (வெற்றிலை) யையும் உணவு தானியம் என்னும் அன்ன பூரணியையும் முன்னதாகவே குடியமர இறையருள் பாலித்தது. இதனால் இப்பூமி புனிதமடையவும் முருகப்பெருமானின் வரவுக்காக முன்னேற்பாடுகள் செய்யவும் ஆன்மிக சிந்தனையுடைய நெஞ்சில் வஞ்சக மில்லாத தூய சமய பக்தர்கள் வேல் வைத்து வழிபடவும் யாவரதும் சிந்தனை தூய்மை பெற்று அறவழிச் செல்லவும் உந்தியது.

கண்டகி என்னும் கீரிமலையின் புனித தீர்த்தம் முருகப்பெருமானின் வரவுக்காகக் கட்டியம் கூறவும் மாவிட்டபுரத்தில் காங்கேயமூர்த்தி குடிகொள்ளவும் மாவையில் முத்தமிழ்க்கடவுளின் அருட்பார்வை துலங்கவும் இம்மண் மாதாவின் தவப்பயன் நிறைவானது. அறம் வளர்ந்தது. அருள் பொலிந்தது. மாவை மட்டுமன்றி அவனியில் அவனருளால் அமைதியும், ஆன்மிகமும் குடி கொண்டது. தர்மம் பேணும் தக்கோர், தமக்கோர் பற்றின்றி மற்றையோருக்காக அறத்துடன் கூடிய தவமது பேணி யாவரையும் உய்விக்க வென மாவிட்டபுர மண்ணிற் பலர் தோன்றினர்.

மேலைத்தேயத்தவரின் வரவால் அவர்களின் பழக்கவழக்கம், நடையுடை பாவனைகள் ஏற்படுத்திய மாற்றத்தால் எம்மண்ணில் கலாசாரப் பின்னடைவு, ஆன்மிகப் பற்றின்மை, சினிமா மோகம், உணவில் வேண்டத் தகாதவற்றை உட்கொள்ளல் போன்ற பல்வேறு ஒவ்வாத பழக்கதோசத்தால் சீரழிந்தன. எம்மண்ணவரை நெறிப்படுத்தவென இப்பண்பட்ட மண்ணில் அருளாளர்களும், ஆன்மிக நெறியாளர்களும் பல சான்றோர்களும் தோன்றினர்.



யோகர் சுவாமிகள்



சிவத்தமிழ்ச்செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி

யோக சுவாமிகள்

மாவிட்டபுரம் என்னும் இப் புனித பூமியில் யாவரும் முன்செய்த தவப்பயனும் இறைவனின் சித்தமும் இங்கு கொண்ட ஆன்மிக நோக்கில் அறவொளிகாட்டி மனிதநேயம் வளர்க்கவெனக் குடிகொண்ட காங்கேயமூர்த்தியின் பெருங்கருணையால் ஒரு தவசீலர் 1872இல் அவதரித்தார். இதனால் "ஒரு பொல்லாப்புமில்லை", "எப்பவோ முடிந்த காரியம்", "நாம் அறியோம்", "முழுவதும் உண்மை" என்னும் நான்கு தாரக மந்திரத்தின் உச்சரிப்பினால் உலகனைத்திலும் தோன்றிய ஆன்மிகவாதிகளை உய்வித்தவர் யோகசுவாமிகள். தந்தை மலையகத்தில் வியாபாரம், தாயார் சிறுவயதில் மரணம். வேறு இடத்தில் கல்வி கற்று வேலை தேடி அலைந்து தந்தையை நாடியும் பலன் கிட்டவில்லை. இறைவனாற் கவரப்பட்ட பித்தரானார். பிறந்தகம் வந்தார். இறையருட் தாகமுற்றார். கீரிமலை நகுலேஸ்வரரும், மாவைக்கந்தனும் வழிகாட்ட நல்லூர் முருகனை அடைந்தார். இறையருள் குருவடிவைக்காட்டியது. குருவருளால் இறைபித்தகல சிவனருட் செல்வரானார். உலகம் போற்றும் பல உத்தமர்களை ஆன்மிக உலகிற்கீய்ந்து தவமுனிவனார். காலவரையறையற்ற தவப் பேறு பெற்றுப் பெருமையை ஈட்டியது மாவிட்டபுரமென்னும் உயர்ந்த சிவபூமி.

சிவத்தமிழ்ச்செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி

மாவைக்கந்தப்பெருமானின் பேரருளால் கிழக்கு வீதியில் அவதரித்தவர் தங்கமகள் தங்கம்மா. மூன்றாம் வயதில் முருகப்பெருமானின் ஆலய முன்றலில் பண்ணுடன் திருப்புகழ் பாடி யாவரையும் வியக்க வைத்தவர். முருகனின் ஆசியுடன் நற்றமிழ் கற்றவர். சைவத்துடன் சைவத்தமிழ்ப் பெண்களுக்கான கல்வி, பண்ணிசை, ஒழுக்கம், பண்பு, உடை, நடை, பாவனை, கடமையுணர்வு, அன்பு, அரவணைப்பு யாவும் ததும்பிய சைவத்தமிழ் மரபை உணர்ந்தார். வாழ்ந்து காட்டினார். ஆசிரியராகி மேலும் கற்றுத் தமிழ்ப் பண்டிதரானார். சைவத்தையும் தமிழையும் கண்ணெனப் போற்றி வளர்க்கும் பணியை மூச்சாகக் கொண்டார். பண்டிதர் பட்டம் பெற்றதும் மாவைக்கந்தனுக்கு நன்றி செலுத்தும் அபிஷேகப் பணிகளின் நிறைவில் அன்றே கந்தப்பெருமானின் ஆலய முன்றலில் சமயப் பிரசங்கத்துடன் பண்களையும் பாடி ஆரம்பித்தார். இவரின் பணி பாரெல்லாம் பரவியது. கடல்கடந்தும் பெருமை நிலை நாட்டியவர். மாவைக்கந்தப் பெருமானின் விசேட நாட்களில் தொடர்ந்து பிரசங்கமாரி பொழிந்தார். இவரின் பணி துர்க்காதேவியின் ஆலயப் பணியில் இணைந்தபோதும் மாவைக்கந்தனாலய விழாக்களனைத்திலும் இவரின் குரல் ஒலித்தது. இதனால் முருகனருள் பெற்றவர். கடல்கடந்தும் ஆற்றிய சேவையால் நாட்

டில் அறப்பணி உயர்ந்தது. உலகம் புகழ்ந்தது. மாவைக் கந்தனுக்கே பெருமைகிடைத்தது.

யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழக முதலாவது உபவேந்தர் பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் போன்ற பல கல்வி மாண்களும், அருளாளர்களுமான பல சான்றோர்களும் தோன்றி இம் மண்ணை அலங்கரித்தனர். கந்தனுக்கு இதமான முத்தமிழும் இங்கு ஒலித்தன.

மேலும் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரால் போற்றிப் பாடப்பெற்ற தில்லை வாழ் அந்தணர் பரம்பரையினரே இவ்வாலயத்தில் அன்று முதல் பூசகரும் ஆதீனகர்த்தர்களுமாக அருஞ்சேவை செய்கின்றனர். இவர்கள் வேதாகமங்கள், நற்றமிழ் கற்ற ஒழுக்கசீலர்கள். இவர்களின் கல்வியழகு இம்மண்ணின் சிறப்புக்கு ஒளி வீசுகிறது. முற்காலப் பகுதியை ஆழமாக அணுகாவிடினும் இன்றுமுதல் முன்னர் பணியாற்றிய அந்தணப் பெரியார்கள் ஏழுதலை முறையாகப் போற்றத் தக்கவர்கள். இவர்கள் வடமொழி, தீந்தமிழ், ஆங்கிலம் யாவற்றிலும் சிறப்படைந்த கல்வியாளர்கள். மந்திர உபதேசங்கள், விதிமுறைகள், போதனைகள், நூல்கள் எழுதும் ஆற்றல் ஆலய வளர்ச்சியில் அயராத முயற்சியுடையவர்கள். இதனால் மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயிலில் முதன்முதல் மேற்கு வாசற் கோபுரம் (74 அடி உயரம்), கருங்கற் கோயிற் கட்டட அமைப்பு, வெள்ளி யினாலான கொடித்தம்ப அமைப்பு நித்திய விசேட பூசை விழாக்களில் யாவரையும் கவரும் வசீகரமான பணிச்

சிறப்பு யாவும் அமைந்தன. அறவழிச் சென்று ஆலயப் பணி செய்யும் அந்தணர்களின் அரும்பணிகளை வேறொரு பந்தியில் அறிவோம். இம் மண்ணிற் தோன்றி பல பெரியோர்கள் மாவைக் கந்தனைப் புகழ்ந்து பாடிய பாவலர்களின் பாமாலைகள் இங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. மாவையிற் தோன்றாவிடினும் பக்தியால் பரவசமாகிக் கந்தனை கவியாகவும் காவியமாகவும் தோற்றுவித்த பலகையேடுகளும் முருகனின் புகழுக்கு இலக்கணமாக அமைந்துள்ளன. இம்மண்ணில் வாழ்ந்து புகழ்பரப்பியவர்களுள்

1. குருகவி பண்டிதர் வே.மகாலிங்க சிவம் (புகுந்த இடம்)
2. பண்டிதர் நவந்தகிருஷ்ண பாரதியார்.
3. க.சச்சிதானந்தன்.
4. முத்தமிழ்மணி வே.சங்கரப்பிள்ளை
5. தமிழருவி த.சண்முகசுந்தரம்
6. கலைப்பேரரசு பொ.ஏ.ரி.பொன்னுத்துரை
7. இலக்கணவித்தகர் பண்டிதர் இ.நமசிவாயம்
8. புலவர் ம.பார்வதிநாதசிவம்
9. திருமதி.இராசமணி சிங்கராஜா சங்கீதமேதை (இவரின் சிறப்பைப் பின்னர் அறிவோம்)

மேலும் பல சைவமும் தமிழும் வளர்த்த பெரியார்கள் வாழ்ந்தும் முருகப்பெருமானுக்குப் பாமாலைகள் குடியும் தம்பெயரை நிலைநாட்டியுள்ளனர்.

மாவைக்கந்தன் மீது பாமாலை பாடிய புலவர்கள்

	பாடல்	பாடியவர்	காலம்
1.	மாவைப்பதிகம்	சுன்னாகம் அ.குமாரசுவாமிப்புலவர்	1883
2.	மாவை ஊஞ்சற் பாடல்	க.சரவணமுத்துப்புலவர்	1842
3.	மாவை சுப்பிரமணியர் தோத்திரம்	சுன்னாகம் முத்துக்குமார கவிராயர்	1907
4.	மாவைப்பதிகம்	இருபாலை சேனாதிராய கவிராயர்	-
5.	மாவை ஊஞ்சல்	இருபாலை சேனாதிராய கவிராயர்	-
6.	மாவை இரட்டை மணிமாலை	சுன்னாகம் அ.குமாரசுவாமிப்புலவர்	-
7.	மாவைக்கலிவெண்பா	சுன்னாகம் அ.குமாரசுவாமிப்புலவர்	-
8.	மாவைப்பதிகம்	வறுத்தலைவிளான் க.சரவணமுத்துப்புலவர்	1928
9.	மாவைக்கந்தர் அகவல்	வறுத்தலைவிளான் க.சரவணமுத்துப்புலவர்	1928
10.	மாவைப்பதிகம்	வறுத்தலைவிளான் க.மயில்வாகனப்புலவர்	1911
11.	மாவைக்கந்தர் அகவல்	வறுத்தலைவிளான் க.மயில்வாகனப்புலவர்	-
12.	மாவைக்கந்தர் சிங்காரம்	வறுத்தலைவிளான் க.மயில்வாகனப்புலவர்	1931
13.	மாவைப்பதிகம்	க.சரவணமுத்துப்புலவர்	-
14.	மாவை கதீர்காமவடிவேலர் பதிகம்	க.சரவணமுத்துப்புலவர்	-
15.	மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயிற் பதிகம்	திரு.வே.அப்பாக்குட்டி	-
16.	போற்றித்திருவகவல்	பூநகரி திரு.முருகேசு கனகசபை	1887
17.	மாவைப்பதிகம்	பூநகரி திரு.முருகேசு கனகசபை	-
18.	மாவை மும்மணிமாலை	கரணவாய் தி.செவ்வந்தி நாததேசிகர்	-
19.	மாவை அந்தாதி	வடகோவை சபாபதி நாவலர்	1885
20.	மாவை யமக அந்தாதி	தெல்லிப்பழை திரு.தா.மூ.பூ.பொன்னம்பலப்பிள்ளை	1889
21.	மாவை திருவிரட்டைமணிமாலை	தெல்லி. திரு.தா.மூ.பூ.பொன்னம்பலப்பிள்ளை	1887
22.	ஆறெழுத்துப்பத்து	தெல்லி. திரு.தா.மூ.பூ.பொன்னம்பலப்பிள்ளை	1887
23.	மாவைப்புராணம்	மாவைக்குருமணி குருசாமிக்குருக்கள்	1913
24.	மாவைப்பதிகம்	மாவைக்குருமணி குருசாமிக்குருக்கள்	-
25.	மாவிட்டபுரம் தோத்திரமாலை	திரு.பொ.சபாபதிப்பிள்ளை	-
26.	மாவை முருகன்	பண்டிதர் க.சச்சிதானந்தம்	1952
27.	மாவைநகர் முருகவேள் பதிகம்	நவாலியூர் க.சோமசுந்தரப்புலவர்	-
28.	மாவை தோத்திர விருத்தம்	வசாவிளான் ஆசுகவி கல்லடி வேலுப்பிள்ளை	1906
29.	மாவைக்கந்தரஞ்சலி	வசாவிளான் ஆசுகவி கல்லடி வேலுப்பிள்ளை	1906

30.	மாவைக்கீர்த்தனைகள் மாவைப் பதிகம்	மயிலிட்டி சி.வேலுப்பிள்ளை உபாத்தியாயர்	1928
31.	மாவை சுப்பிரமணிய தோத்திர விருத்தம்	வித்துவான் சி.கணேசையர்	-
32.	மாவை முருகன் கீர்த்தனைகள்	இறையொலி நம.சிவப்பிரகாசம்	1925
33.	மாவிட்டபுரம் தண்டபாணிக்கந்தன் திருப்பதிகம் தோத்திரப்பாமாலை	அளவெட்டி அருட்கவி சீ.விநாசித்தம்பிப்புலவர்	1967
34.	மாவைப்பிள்ளைத்தமிழ்	ஏழாலை கலாநிதி பண்டிதர் மு.கந்தையா	1967
35.	மாவைக்குறவஞ்சி	விசுவநாத சாத்திரியார்	-
36.	மாவைக்கந்தன் தோத்திரப் பாமாலை	திரு.இ.சி.கந்தையா ஆச்சாரி	-
37.	மாவை முருகன் க.வி.பூங்கொத்து	கலாபுஷணம் பண்டிதர் சி.அப்புத்துரை	1977
38.	மாவைக்கந்தன் பதிகமும் அதன் உரையும்	இலக்கண வித்தகர் பண்டிதர் இ.நமசிவாயம் (தென் மயிலை)	1983
39.	மாவை முருகன் காவடிப்பாட்டு	மாவை தமிழருவி த.சண்முகசுந்தரம்	1981
40.	மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயிற் பதிகம்	துன்னாலை வடக்கு வே.அப்பாக்குட்டி	1932
41.	மாவை.மும்மணி மாவை	கரணவாய் பண்டிதர் செவ்வந்தி நாததேசிகர்	1932
42.	மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில் சொல்லிய தோத்திரப்பாமாலை	கைதடி பொன்னம்பலவாணர் சபாபதிப் பிள்ளை	1913
43.	முத்தக பஞ்ச விஞ்சதி	சுன்னாகம் முத்துக்குமார கவிராயர்	1907
44.	மாவை சுப்பிரமணியக் கடவுள் பதிகம்	மாவை குருமணி குமாரசுவாமிக்குருக்கள் (மறுபதிப்பு)	1914 1965
45.	கந்தர் மாவை வெண்பா	செஞ்சொற்புலவர் பண்டிதர் மா.குமாரசுவாமி	1988



மாகைக்கந்தன் வரலாறு கூறும் நூல்கள்

01.	மாவிட்டபுரம் திருத்தல வரலாறு	மஹாராஜ ஸ்ரீ சு.து.சண்முகநாதக்குருக்கள்	1965
02.	கோயிற்கடவை	பிரம்மஸ்ரீ இரா.சுந்தரராச சர்மா	1966
03.	வாழ்வு பெற்ற வல்லி	மாவிட்டபுரம் தமிழருவி த.சண்முகசுந்தரம்	1962

மாகை ஆதீனமும் பல நூல்களையும் சில மலர்களையும் சிறுநூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. சிலவற்றை நோக்குவோம்.

01.	தீபதரிசனம்	திருக்கார்த்திகை மாகை. ஆதீனகர்த்தா	1985
02.	முத்திக்கு வழிகாட்டும் முத்துக்குமரன்	திருக்கார்த்திகை மாகை.ஆதீனகர்த்தா	2008
03.	தீபதரிசனம் (மறுபதிப்பு)	திருக்கார்த்திகை மாகை.ஆதீனகர்த்தா	2009
04.	ஸ்ரீ மகாலட்சுமி அம்பாள் மகிமை	திருக்கார்த்திகை மாகை ஆதீனகர்த்தா	2005
05.	மாருதப்பிரவல்லி	கலாநிதி க.சொக்கலிங்கம் (சொக்கன்)	1990
06.	ஆலயத்திருப்பணிச் சபைமலர்		1976
07.	அஸ்டோத்திர சகஸ்ர சங்காபிலேஷமலர்		1978
08.	தைப்பூசமலர்		1977,78
09.	கந்தசஷ்டி விரதமும் சூரசங்காரமும்		1978
10.	திருப்புகழ் மாகை முதற்பதிப்பு		1978

மாகை முருகன் பற்றிய செய்திகள் இடம்பெறும் நூல்கள்

	நூல்	பாடியவர்	காலம்
1.	கைலாசமாகை	முத்துக்குமார கவிராயர்	1939
2.	திருக்கோணாசல புராணம்	திருமலை மானியமணி முத்துக்குமரப்பலவர்	
3.	சுப்பிரமணிய பராக்ரமம்	புலோலி நா.கதிரவேற்பிள்ளை	-
4.	நகுலாசல புராணம்	மாதகல் ஏரம்பையர்	
5.	நகுலகிரி புராணம்	பிரம்ம ஸ்ரீ கா.அப்பாசாமி ஜயர்	1961
6.	யாழ்ப்பாண வைபவமாகை	மாதகல் மயில்வாகனப்பலவர்	1953
7.	நகுலமலைக் குறவஞ்சி	வட்டுக்கோட்டை விஸ்வநாத சாஸ்திரியார்	-
8.	யாழ்ப்பாண வைபவகௌமுகி	ஆசுகவி கல்லடி வேலுப்பிள்ளை	1918
9.	யாழ்ப்பாண சரித்திரம்	முதலியார் செ.இராசநாயகம்	-
10.	யாழ்ப்பாண சரித்திரம்	நாவலர் கோட்டம் ஆமுத்துத்தம்பிப்பிள்ளை	1933
11.	யாழ்ப்பாண வைபவ விமர்சனம்	வண்ணை ஞானப்பிரகாச சுவாமிகள்	1928
12.	இடப்பெயர் ஆராய்ச்சி	S.W.குமாரசுவாமி	-
13.	யாழ்ப்பாண பூர்வீக விமர்சனம்	திரு.கா.மதியாபரணம்	1927
14.	ஈழமண்டல சதகம் சந்திரமௌலீசர் சதகம்	உரையாசிரியர் ம.க.வேற்பிள்ளை புலவர்	1923
15.	ஞாயிறு (ஆரியச்சக்கரவர்த்திகள் கட்டுரை)	தெல்லிப்பழை வழக்கறிஞர் வகுமாரசுவாமி	1933
16.	அருளமுதம்	நல்லை ஆதீன வெளியீடு	-
17.	அருள் ஒளி	ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தான வெளியீடு	-
18.	மட்டக்களப்பு மான்மியம்	வித்துவான் F.X.C. நடராசா	1962
19.	திருச்செந்தூர்ப்புராணம்		
20.	வையா பாடல்		
21.	இலங்கை இடப்பெயர் ஆய்வு	கலாநிதி இ.பாலசுந்தரம்	1988

உ
சிவமயம்
**மாவைக் கந்தசுவாமி பேரிற் பாடிய
ஊஞ்சற் பாக்கள்**

இஃது சாலிவாகன சகாப்தம் 1764ஆம் வருடம் சுபகிருது வருடம் (1842 ஆம் ஆண்டு) ஆடிமாதம் யாழ்ப்பாணம் நல்லூர் டீ.சுவணமுத்துப் புலவரவர்களால் இதற்கு முந்திய ஊஞ்சற் பாக்களோடு ஒப்பிட்டுத் திருத்தியும் சேர்த்தும் புதிதாக்கிக் கோவில் வசந்த மண்டபத்தில் வைத்துப் புலவர்கள், பண்டிதர்கள், பெருமக்கள் என்போர் முன்னிலையில் அரங்கேற்றப்பட்டது.

காப்பு

சீர்பூத்த திருமாது மகிழுஞ் செல்வத்
திறம்பூத்த தென்னிலங்கைத் தேசந்தன்னில்
ஏர்பூத்த நகுலகிரிக் கருகி லென்று
மிசைபூத்த மாவைநகர்க் கந்தர் மீது
பார்பூத்த பனிமலர்கைக் கொண்டு போற்றிப்
பண்பூத்த வுஞ்சலிசை பணிந்து பாட
கார்பூத்த கரடதட விகடம் பூக்குங்
கழிபூத்த கரிமுகன்றாள் காப்பதாமே.

கதியோங்கு நாதவிந்து கால்க ளாகச்
கூடரோங்குஞ் சத்திமணி விட்டமாக
விதியோங்கு மந்திரமெல் லிழைய தாக
வியனோங்கு மறைநான்குங் கயிறதாக
பதியோங்கு சதாசிவமெய்ப் பலகையாக
பரமோங்கு பிரணவமா சனமதாக
மதியோங்கு மவுனமறை முனிவரோங்கும்
மாவைநகர்க் கந்தரே யாடரூஞ்சல். (1)

சொயமேறு தும்புருநா ரதர்பண் பாடச்
சுரமேறுந் தந்திரியாழ் சுருதி கூட
நயமேறு மரம்பையர்கள் நடன மாட
நண்பேறுங் கந்திருவர் நயந்து நாடப்
பயமேறும் பல்லியமெண் டிசையி னீடப்
பண்பேறுங் கொம்பினிசை பரவைமூட
வயமேறும் புகழேற வாட ரூஞ்சல்
மாவைநகர்க் கந்தரே யாட ரூஞ்சல். (2)

விண்பலிக்குந் துந்துமிவீ ரெங்கு மேற
 விதம்பலிக்குந் தவில்பம்மை மீது சேறக்
 கண்பலிக்குங் கடிமுரசங் ககனங் கீறக்
 கணம்பலிக்குஞ் சங்கோசை கடலை மீறப்
 பண்பலிக்குந் தித்திமியத் தாளங் கூறப்
 பயன்பலிக்குந் தொண்டர்பரி பாகந் தேற
 மண்பலிக்கும் வரம்பலிக்க வாடீரூஞ்சல்
 மாவை நகர்க் கந்தரே யாடீ ரூஞ்சல். (3)

வெயிலிலங்கும் வெண்கவிகை விண்ணின் மேவ
 விருதிலங்குங் கொடிகள்வெளி முகடு நீங்க
 கயிலிலங்கும் வெண்கவரி மென்கா லேவக்
 கதிரிலங்கும் மாலவிட்டங் ககனந் தாவக்
 குயிலிலங்குஞ் சோலைமலர் கொண்டு தூவக்
 கொடியிலங்குஞ் சேவல்குதி கொண்டு கூவ
 மயிலிலங்கும் வடிவிலங்க வாடீ ரூஞ்சல்
 மாவைநகர் கந்தரே யாடீ ரூஞ்சல். (4)

சுகந்தேடுஞ் சுத்தர்விழி யருவி சோரச்
 சுழிதேடும் பரமுத்தர் தொழுது சேரச்
 சுகந்தேடுந் தனிவீரர் தயவு கூரச்
 சமர்தேடும் பூதகணத் தலைவர் சார
 அகந்தேடு மருளறிவா நந்த மார
 அடிதேடும் பழவினையே னவலந் தீர
 மகந்தேடும் மறைதேட வாடீ ரூஞ்சல்
 மாவைநகர்க் கந்தரே யாடீ ரூஞ்சல். (5)

சினந்துதிக்குஞ் செந்திருமால் சென்று தாளச்
 சீர்துதிக்குந் திசைமுகஞ்சே வடியில் வீழ
 இனந்துதிக்கு மிமையவரெங் கெங்குஞ் சூழ
 விசைதுதிக்கு மிந்திரனா யிரங்கண் வாழ்க
 கனந்துதிக்குங் காளமண்ட கடாகங் கீறக்
 கலைதுதிக்கும் முனிகருணைக் கடற்க ணாள
 மனந்துதிக்க வாய்துதிக்க வாடீ ரூஞ்சல்
 மாவைநகர்க் கந்தரே யாடீ ரூஞ்சல். (6)

திருத்திகழுஞ் செங்கனக முடிக ளாடத்
 திசைதிகழுந் திருமுகஞ்செய் சோதி யாடக்
 குருத்திகழும் விழிக்கருணை குலவி யாடக்
 குலந்திகழுங் கோலமணிக் குழைக ளாடத்
 தருத்திகழுந் தண்கடம்ப மூலை யாடச்
 சயந்திகழுந் தனிவேலும் மயிலு மாட
 மருந்திகழு மார்பாட வாட ரூஞ்சல்
 மாவை நகர்க் கந்தரே யாட ரூஞ்சல். (7)

அரம்போற்று மயிற்கணையுஞ் சிலையு மாட
 வரிபோற்று மரமகளி ரருகி லாட
 உரம்போற்று முகவீத முலவி யாட
 ஒளிபோற்றுங் கச்சமுடை வாளு மாடக்
 கரம் போற்றுங் கவினபய வரத மாடக்
 கழல் போற்றுந் தண்டைகவின் கலினென்றாடப்
 பரம்போற்றும் மறைபோற்ற வாட ரூஞ்சல்
 மாவை நகர்க் கந்தரே யாட ரூஞ்சல். (8)

குலஞ்செயருட் கோலரே யாட ரூஞ்சல்த
 கூர்செய்சமர்க் கோலரே யாட ரூஞ்சல்
 பலஞ்செய்யுமை பாலரே யாட ரூஞ்சல்
 பழமறைக்கப் பாலரே யாட ரூஞ்சல்
 புலஞ்செய்புரி நூலரே யாட ரூஞ்சல்
 போதகஞ்செய் நூலரே யாட ரூஞ்சல்
 வலஞ்செய்வடி வேலரே யாட ரூஞ்சல்
 மாவை நகர்க் கந்தரே யாட ரூஞ்சல். (9)

இறை செழிக்கும் ராசமனுநீதி வாழி
 இனஞ்செழிக்கும் வேதமிருக் காதி வாழி
 முறைசெழிக்கும் முனிவர்கள்யா கங்கள் வாழி
 மும்மாரி பொழிந்துலகத் துயிர்கள் வாழி
 நிறைசெழிக்கு மாறெழுத்தும் நீறும் வாழி
 நிதஞ்செழிக்கும் சைவம்நீ டீழி வாழி
 மறைசெழிக்கும் வள்ளிதெய் வாளை வாழி
 மாவை நகர்க் கந்தரே யாட ரூஞ்சல். (10)

மாவை முருகனை நெஞ்சில் பதித்து இசையால் உயர்ந்த சங்கீத மேதை

கலாபூஷணம் இராஜமணி சிங்கராஜா

இறையருளை நாடி இசைப்பணி யாற்றிய இசை வேளாளர் பரம் பரையை அரவணைத்து மாவைக் கந்தனின் ஆஸ்தான வித்துவானாக இசை பொழிந்து நாதஸ்வரக் கலைக்கு அணி செய்தவர் மாவை N.S. உருத்திராபதி அவர்கள். தாம் கற்ற நாதஸ்வரக்கலையை நன்கு கற்ற மதிநுட்பத்தால் ஈழத்தில் ஒப்பற்ற கலைஞராகத் திகழ்ந்தார். பல கலைஞர்கள் மத்தியில் இவரின் சிறப்பான நாதஸ்வர இசை வெள்ளத்தில் மூழ்கிய அன்றைய மாவை தேவஸ்தான பிரதம குருவான இரத்தினக்குருக்கள் பெரியதோர் புரட்சியை ஏற்படுத்தினார்.

ஏற்கெனவே உருத்திராபதியின் இசையை மெச்சி இந்தியாவிலிருந்து தங்கநாதஸ்வரம் ஒன்றைத் தருவித்து முருகன் சந்நிதியில் வைத்திருந்தார். இறையருளும் சுப காலமும் கைகூட அன்று நடந்த இசைச்சங்கமத்தில் தாமும் ஒருவராக மேலும் பல இசை போற்றும் பெரியார்களுடன் பார்வையாளராக அமர்ந்திருந்தார்.

கச்சேரி நிறைவில் நடுநாயகமாக இருந்த பெரியார்கள் உருத்திராபதியின் இசையை மெச்சி உரையாற்றியதுடன் இவரின் கலை வளர்ச்சியை முருகன்தான் ஊக்குவிக்க வேண்டுமென வாயார வாழ்த்தினர். அச்சமயம்

குருக்கள் அவ்விடத்தில் இல்லை. சற்று நேரத்தில் முருகனின் விபூதி பிரசாதங்கள் அடங்கிய காளாஞ்சியுடன் தங்கநாதஸ்வரத்தையும் கொண்டு வந்த குருக்களை யாவரும் வணங்கினர். மாவைக்கந்தனின் ஆசீர்வாதம் இது வெனக் கூறிய குருக்கள் கலைஞரைக் கௌரவித்தார். கலைஞர் தமது ஆனந்தக் கண்ணீரால் குருக்களின் பாதத்தைக் கழுவியதுடன் பெருவணக்கத்துடன் தங்கநாதஸ்வரப் பரிசை ஏற்றார்.

இப்பரிசு ஈழத்தில் அன்றும் இன்றும் என்றும் எவராலும் வழங்க முடியாதென யாவரும் அறிவர். இவ்வாறு தலைசிறந்த மேதை எண்ணற்ற நாதஸ்வர மேதைகளை உருவாக்கினார். இதன் பேறாக அந்நாளில் மழலைகளும் இயல்பாகவே கற்று மேலோங்கினர்.

உருத்திராபதியவர்களின் புதல்வி கந்தவசீகரி என்பவர் இசையில் துறை போகக் கற்றவர். இவரின் பெயர் பரீட்சைத் திணைக்களத்தால் தவறு தலாக இராஜமணி என மாற்றப் பட்டது. பெயர் மாற்றங்களில் ஏற்படும் சிரமங்களால் இராஜமணி என்னும் பெயரில் 14 வயதில் சங்கீத பாடங்கள் யாவற்றையும் நிறைவு செய்தார்.

அக்காலத்தில் இளவாலை கன்னியர் மடத்தினால் தொடர்ந்த ஆசிரிய மாணவர்களுக்குச் சங்கீதம் போதிக்கும் பணியையும் ஏற்ற இராஜமணி மேலும் பல கற்றுச் சங்கீத ஆசிரியப் பணியையும் நாடினார். 1953இல் மாவையில் “பிருந்த கானாலயா” என்னும் பெயரில் இசைப் பாடசாலை நிறுவி இசை வளர்த்தார். குருகுல முறைப்படி மாவையில் கர்நாடக இசை, வயலின், வீணை ஆகிய பாடங்களைக் கற்றுத் தந்து பலரை உருவாக்கினார். இவரின் இசைஞானம் பிள்ளைகளையும் உயர்வடையச் செய்தார். இவரின் மகள் ஹம்ஸத்வனி சிங்கராசாவும் கலாவித்தகரானார்.

1990 இல் நடைபெற்ற வன்செயலைத் தொடர்ந்து யாவரும் இடம் பெயர நேர்ந்ததோடு இக்குடும்பம் கனடாவை நாடியது. இறைவனையே இசைவிக்கும் இசைப் பணியை இராசமணி தொடர்ந்தார். அவ்விடத்தில் 1995இல் பிருந்த கானாலயம் என்னும் இசைப்பள்ளியை ஆரம்பித்துப் பலரை உருவாக்கினார்.



கலாபூஷணம் இராஜமணி சிங்கராஜா

முருகனையே நெஞ்சிற் குடியிருத்திய இராஜமணி எம் தமிழினம் மாற்று மொழியான கர்நாடகம், தெலுங்கு போன்ற மொழிகளை உச்சரிக்கும்போது அடையும் துன்பத்தையும் நோக்கினார். தமிழ் முருகனுக்குத் தமிழ்ப்பாடல் பாடும் கொஞ்சமழலைகள் பிஞ்சுமொழியிற் பாடவேண்டுமென அவாவுற்றார். இறையருள் கைகொடுத்தது. தமது வாழ்வுக்கும் இசைக்கும் தந்த பேருதவியின் நன்றிக்காகப் பெற்றோரின் நினைவாக 21 பாடல்கள் கொண்ட தொகுப்பை 2008இல் கனடாவில் வெளியிட்டார். இதனால் வியப்படைந்த மேதைகள் பலர் பாராட்டினர். இப்பாடல்களை இவரது மகள் கலாவித்தகர் ஹம்ஸத்வனி சிங்கராசா குறுந்தட்டில் பாடியுள்ளார்.

இராசமணி அவர்களின் கீர்த்தனைகள் விநாயகர் துதியுடன் ஆரம்பமாகி இந்திய ஆறுபடை வீடுகளுடன் மாவைக்கந்தனின் சில பாடல்களையும் நோக்குவோம்.

விநாயகர் துதி

இராகம் : கம்பீர நாட்டை

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

சித்தி விநாயகனே சரணம்

சித்தர்கள் போற்றிடும் உத்தமனே வருகவே

அனுபல்லவி

மூத்த கணபதியே முதல்வனே கண்பார்

முத்துக் குமரனே முருகேசன் சோதரா

சரணங்கள்

வித்தையை வளர்த்திடும் வல்லபை மணாளா

தித்திக்கும் தேனாகும் தீந்தமிழிகையால்

சித்திர வேலனாம் சண்முகனைப் பாட

சித்தமிரங்கி சங்கடம்தீர் சத்தியைத்தாரும்

சங்கரன்மைந்தா வருக.

* * *

காங்கேயனே கார்த்திகேயனே

இராகம் : கமால்

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

காங்கேயனே கார்த்தி கேயனே

காங்கேசன் துறை வந்தருளிய

அனுபல்லவி

கோதை வல்லியின் வேதனையைப் போக்கி

தோகை மயில் வீரா துன்பம் தீர்த்தாய்

சரணம்

கீரி முகமுடை நகுல முனிபோலே

கீரி மலை அருவி நீராடிநிதம்

கோயிற் கடவைக் கோவே புவைபுசித்ததால்

கோலக் குமரா நீ கொடுமை களைந்தாய்

* * *

சரவண பவ சண்முகா

இராகம் : பேகட

தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

சரவண பவ சண்முகா
அரவணைத்தெமையாள் குகா

அனுபல்லவி

பிரமனைச் சிறையிலிட்டு
பிர பஞ்சம் படைக்கவந்த

சரணம்

பராசக்தி தந்த வேலோடு
பரமன் படைக்கலம் தரவே
நாரதர் உரை க்கரளஞ்சமலை
அரக்கன் மாயை நன்கறிந்து
சாரங்க பாணியாம் கோதண்டபாணி
சக்கராயுதம் பறித்த
தாரகா சூரனை அழித்த
வீரனை வெற்றி வேலனே ஓம்

* * *

மயிலேறி வாராய் கந்தா

இராகம் : லதாங்கி

தாளம் - கண்டசாபு

பல்லவி

மயிலேறி வாராய் கந்தா
அயிலோடு

அனுபல்லவி

பயில் தமிழில் திருப்புகழை
குயில் பாட ஆடுங் கலாப(மயில்)

சரணம்

- 1) ஓயில் மேவும் அழகா அறி
துயில் கொள்மால் முருகா
மயிலை வளர் கபாலீசன்
கயிலை வாசன் அருள் காங்கேசா (மயில்)
- 2) முகில் தவமும் தணிகையில் பூம்
பொழில் சூழ அகில் கமழும்
குழல் வள்ளி குறத் தியொடுன்
எழில் கண்டு கழல் பணிய (மயில்)
- 3) மன் றாடி மைந் தாநீ
குன் றாடும் குரு பரணே
முன் றாடி னோம் குகனே
நன் றாடும் விரி தோகை (மயில்)
- 4) மலை மேலி ருந் திறங்கி
அலை மோதும் கட லோரம்
நிலையா யமர்ந் தெமக் காறு
தலைத் தாரும் செந்தி லாதிபா (மயில்)

* * *

மாவையில் வாழ் மால்முருகா

இராகம் : வாசல்பதி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

மாவையில் வாழ் மால் முருகா

மாதுமை யாள் சேய் முருகா

அனுபல்லவி

மாதவர் புகழ் மயில் வாகன

மான்மகள் மகிழ் மன மோகனா

சரணம்

- 1) மாய இருள் நீக்கி ஒளிதர வாராய்
மாபெரும் கருணைக் கண்ணாலே பாராய்
மாதைய புரிந்து எமதிடர் தீராய்
மாவைக் கந்தா நின் மலரடி தாராய்

* * *

மாவை மாந்தர் செய்தவத்தால் கந்தன்

இராகம் : இராக மாளிகா தாளம் : ஆதி
பல்லவி

மாவை மாந்தர் செய் மாதவத்தால் கந்தன்
மாவையம் பதியில் மகிழ்ந்து வந்தமர்ந்தான்

அனுபல்லவி

- 1) மாருதப் புரவல்லி மா வினை போக்கியே
மாநிலம் போற்றிட மாபெரும் கோயில் கொண்டான்
- 2) குமாரியின் கன்மவினையினால் வந்த
குன்மநோய் நீங்கி குதிரை முகம் மாறி
குண மிக அடைந்தது கந்தன் கருணை யென்றே
குதுகலித்த தந்தை குமரா தஞ்சம் என்றான்
- 3) மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் மூன்றுமே இணைந்த
மூலாதார முருகன் பெருங் கருணைப் பெருக்கால்
மூவேந்தரில் ஒருவன் சோழ நாட்டு அரசன்
முருகன் கோயில் முறையாய் ஈழுநாட்டில் அமைத்தான்
- 4) இளவரசியாம் வல்லி இலங்கை வருகையால்
இலங்குமா நகரமாம் மாவிட்ட புரமெனும்
இயற்காரணப் பெயரால் புகழ் பெற்ற நந்தலத்தில்
இன்று மினிதே நிலவும் முருகனின் அருளாட்சி
- 5) அன்று முதல் இன்று அன்பாயெமை யணைத்து
அன்னை யாயருகிருந்து ஆதரித்தாய்
ஆளும் மாவைக் கந்தா அடியாரெங் கிருந்தாலும்
அடைக் கலம் தந்தெமை ஆண்டருள் சரணம்

நிறைவாக...

சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்றதும் இலங்கையின் வட பகுதியில் பிரகாசித்துச் சைவ சமயத்துக்கு ஆகம விதிப்படி பெருமை தேடித் தந்த தலம் மாவிட்ட புரம் கந்தசுவாமி கோயிலாகும். ஆலயச் சிறப்பு, விழாக்கள், கலைகள், அருட்சிறப்பு, சூழலின் சிறப்பு யாவும் ஒருங்கமைந்த புராதன ஆலயமாகும்.

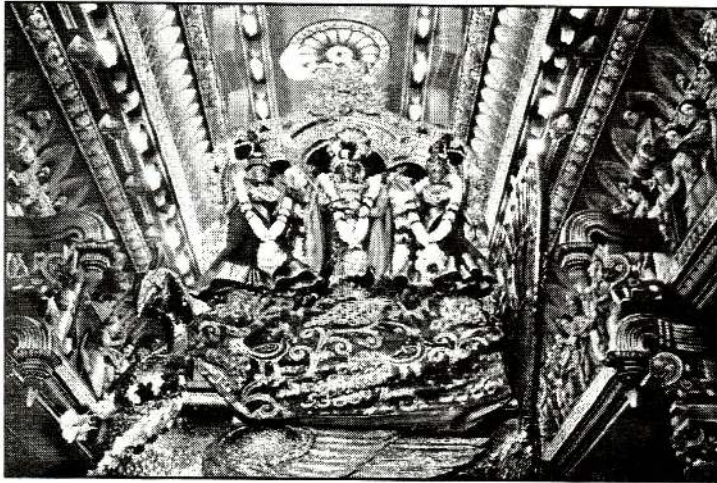
முதலில் அந்நியர் படையெடுப்பால் முற்றாக அழிந்த ஆலயம் 300 ஆண்டுகளின் பின் பொதுமக்களின் பேருதவியும் சிவாச்சாரியார்களின் தந்துணியும் ஆலயச் சிறப்பாக இயங்க முருகனருள் பாலித்தது.

1990இல் வன்செயல் காரணமாக இடம்பெயரவும் ஆலயத்தின் பெருஞ் சேதமும் ஈடுசெய்ய முடியவில்லை. கடந்த மூன்று வருடங்களாக ஆலயம் புனருத்தாரண வேலைகள் நடைபெறுகிறது. இதனால் பெருவிழாக்களுக்குப்

பதில் குறித்த விழாக்கள் விசேட விழாக்களாகவே நடைபெறுகிறது. இன்றைய நிலையில் இரு வருட காலத்தை நீடிக்கச் செய்யும். இறையருளின் சித்தம் சித்திபெற்றால் 2017 ஆனியில் கும்பாபிஷேகம் நடாத்திப் பெருவிழாக்கள் நடைபெறும். எம்பெருமானின் திருவிளையாடலை யாரறிவார்.

கீவ்வாக்கத்திற்கான ஆதரவு

ஆலய பிரதமகுரு து.ஷ. இரத்தின சபாபதிக்குருக்கள் மற்றும் அவரின் மகன் இளவரசு ஷ.இ. ஞானஸ்கந்த சர்மா ஆகிய இருவரும் ஆலயம் சார்பான தகவல்களைத் தந்துதவினர். மேலும் பூரணமான தொகுப்பை நேரில் வாசித்தறிந்து ஒப்புதல் தந்துடன் இரத்தினசபாபதிக் குருக்கள் 2011இல் வெளியிட்ட நூலையும் அன்பளித்தார். அவர்களின் பூரண ஒத்துழைப்புக்கு நன்றி.



மீண்டும் புதுப்பொலிவு பெறும் ஆலயத்தில்
எழுந்தருளும் மாவைக்கந்தன்

தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்நிதி

முருகன் ஆலயம்

திருத்தல புராணம்

செங்கமல மலரடியின் செம்பொற் சிலம்பதிர
திருவதன மாறும் மிளிர்
சீரான ஈராறு கரவரிசை தெரியஇளம்
செவ்வாய் சிரிப்பு மலர
பொங்கு நவசோதி முடிபொலிய வரைத்தோள்களின்
புனிதக் கடம்பு புரள
புனுகு சந்தன பனிப்புனலுறு நீறுமணிப்
பூமாலை மார்பி லசைய
மங்களத் திருவிழிகள் வளர்செவிகள் அழகுதர
மணிச்சட்டி நிலவெறிக்க
மயிலாட வாரணக் கொடியாட வள்ளிதெய்
வாணையுடன் நீயு மாடி
தங்கு பரமானந்த மெங்குமுறவே கருணைத்
தங்கரத மேறி வருவாய்
சரவண பவானந்தனை முருகனை செல்வச்
சந்நிதி வேலவனை.

- அருட்கவி சீ.வினாசித்தம்பிப்புலவர்

செல்வச்சந்நிதி முருகன் ஆலய வரலாறு

சிவபூமியான யாழ் மண்ணில் புண்ணிய பூமியாக அமைந்த வடமராட்சிப் பகுதியின் மேல்திசையிற் குடி கொண்டுள்ள செல்வச்சந்நிதி முருகன் ஆலயம் புராதன வரலாறுகளுடன் சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற திருத்தலமாகும்.

இவ்வாலயத்தின் மேல்திசையில் வல்லிநதி என்னும் புனித ஆறு அன்று பெருகியது. தொண்டைமான்

என்னும் அரசன் தமது ஆட்சிப் பயணமாக யாழ்ப்பாணத்தை வந்தடைந்தான். தமது இந்திய நாட்டின் தேவைக்கான கறியுப்பை யாழ்ப்பாணத்தில் இலகுவாகக் கிடைக்கப்பெறும் நோக்கில் அக்காலத்து யாழ் சிங்கை ஆரிய மன்னனின் அனுமதி பெற்று உப்பை விலையாக வாங்கி இந்தியாவுக்கு எடுத்துச் செல்லும் பணியினை ஆரம்பித்தான். தமது மரக்கலங்களை

செல்வச்சந்நிதி முருகன் ஆலயம்



சந்நிதியான் ஆலயக் காட்சிகள்



ஆலயக் கருவறை முன்பாக



தேரின் பின்னே பிரதட்டையிடும் அடியார்கள்



சரஸ்வதி மண்டபம்



பிள்ளையார் வாசல்



தேர்த்திருவிழா



பெருவிழாக்காலக் காவடிகள்

உப்பளம் வரை கொண்டு செல்வதன் பேரில் வல்லிநதியை ஆனையிறவு வரை தொடர்புபடுத்தி மரக்கலங்கள் செல்லும் வசதிக்காக விசாலித்து ஆழமாக்கினான். உப்பை இந்தியாவுக்குக் கொண்டு செல்லும் தேவை கருதி வல்லிநதியை வடகடலுடன் இணைத்து வெட்டியும் உப்பு ஏற்றிச் செல்லும் பணியை இலகுவாக்கினான். இதனால் வல்லிஆறு தொண்டை மானாறு என்னும் பெயருடன் விளங்கியது. தொண்டைமானாற்றங்கரையில் இரு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே செல்வச்சந்நிதி முருகன் ஆலயம் தோன்றியது. இதனால் ஆற்றங்கரை வேலவன் என்னும் பெயரும் இவ்வாலய முருகனுக்கு அமைந்தது. இப்பெயர் இன்றுவரை வழங்கப்படுகிறது.

புராண கால சம்பவம்

சூரபத்மனை வதஞ்செய்வதன் பேரில் நவவீரர்கள், போர்வீரர்கள் சகிதம் முருகப்பெருமான் திருச்செந்தூரை வந்தடைந்தார். முருகன் சிறுவனாக இருந்தபோதும் யுத்த தர்மத்தை வழுவாது நோக்கினார். யுத்த தர்மத்தின்படி யார்போரைமுதலிற் தொடங்குகிறாரோ அவர் யுத்தம் நடைபெறப் போவதை எதிராளிக்குத் தூதுவர் மூலம் தெரிவிக்க வேண்டும். அதற்கமைவாக முருகப்பெருமான் நவவீரர்களின் முதல்வரான வீரவாகுதேவரைச் சூரபத்மனிடம் தூதாக அனுப்பினார். திருச்செந்தூரிலிருந்து மகேந்திரபுரிக்குத் தூதாகச்சென்ற வீரவாகுதேவர்தாம் செல்லும் மார்க்கத்திலிருந்த

வல்லிநதிக்கரையின் கல்லோடையிற் கால்பதித்துச் சென்றார்.

வல்லியாற்றங்கரையிலுள்ள அப்பிரதேசம் தெய்வீக பூமியாக இருந்ததால் வீரவாகுதேவரை அவ்விடத்திற்கால் பதிக்க இறையருள் பாலித்தது. (வீரவாகுதேவர் கால் பதித்த இடத்தில் இப்போதும் அவரின் பாதுக்கவடு துலங்குகிறது. இப்பாதுக்கவடு அழிய விடாது பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளது. சந்நிதி ஆலய பரிபாலகர்கள் அவ்விடத்தைப் புனிதமாக்கித் தினமும் பூவைத்து ஊதுபத்தி ஏற்றி வைத்துப் பூசித்து வருகின்றனர்.)

மகேந்திரபுரிக்குச் சென்று திரும்பி அவ்வழியே வந்த வீரவாகுதேவர் மீண்டும் வல்லியாற்றங்கரைக்கு வந்தார். அப்போது பகலும் இரவும் சந்திக்கும் நேரமானது. தேவர்கள், முனிவர்கள் அச்சந்திக் காலத்தில் இறை வழிபாடு செய்யும் நியதியுடையவர்கள். எனவே அச்சந்திக் காலத்தில் வீரவாகுதேவர் அவ்விடத்திலே வேல் ஒன்றை நிறுவிப் பூசை செய்ததாகப் புராணக்கதைகள் கூறுகின்றன. இச்சந்திப் பூசை செய்த இடத்தை வணக்கத் தலமாகக் கருதிப் பிற்காலத்தில் அவ்விடத்திலேயே வழிபாட்டை நினைவு கூருகின்றனர். சந்திப்பூசை செய்த இடத்தை “சந்நிதி” எனவும் செல்வச்சந்நிதி எனவும் பிற்காலத்தில் அழைத்தனர். அவ்விடத்தில் முருகனை வழிபட்டதால் செல்வச்சந்நிதி முருகன் ஆலயம் எனவும் இன்று சரித்திரப்பிரசித்தி பெற்ற திருத்தலமாகவும் விளங்குகிறது.

இவ்வாலயத்தின் சூழல்

தொண்டைமான் வல்லி நதியைக் கடலுடன் வெட்டி இணைத்ததால் கடலின் உப்புநீர் உட்செல்லவும் இவ்வாலயத்தின் மேற்கே செல்லும் நதி சிறிது தூரம் தெற்காகச் சென்று கீழ்த்திசை நாடிப் பாய்கிறது. இவ்வாலயத்தின் தென்பகுதியும் ஏனைய சூழலும் சவர் நிலமாக அமைந்துள்ளது. வல்லிநதி கிழக்கு நோக்கிச் செல்வதால் யாழ் பருத்தித்துறை வீதியில் குறுக்கே பாலம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பாலம் வல்லிப்பாலம் என்பது மருவி வல்லைப்பாலம் எனவும் இதனைச் சூழ்ந்த வல்லிப்பெருநிலப்பகுதி வல்லை வெளியெனவும் அழைக்கப்படுகிறது. இப்பெருவெளியில் வடபால் (ஆலயத்தின் தென்பால்) உப்புச் சேகரிக்கப்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் இவ்வெளிநிலப்பரப்பும் சந்நிதி ஆலயத்தின் ஏனைய திசைகளும் மண்வளம், நீர்வளம் குன்றிய பிரதேசமாகும். சவர் நிலப்பாங்குடன் தரவை நிலத்தில் விவசாயப் பயிர்ச் செய்கை பயன் தராது. இப்பிரதேசம் ஏகாந்தமான குடியிருப்பு வசதிகளற்ற இடமாகவே கணிக்கப்பெற்றது.

பிற்காலத்தில் முருகன் ஆலயம் அமையவும், பக்தர்கள் ஆலயச் சூழலில் குடியமர வேண்டியதால் ஒரு சிலர் குடியேறினர். செல்வச்சந்நிதி ஆலயம் அமைவதற்கு முன் அப்பிரதேசம் சன நடமாட்டமற்ற பரட்டைக் காடுகள், முட்செடிகள் மட்டும் ஆங்காங்கே காணப்பட்ட ஏகாந்த வெளி

யாகவே காட்சி தந்தது. ஆனால் பண்டு தொட்டே இவ்விடம் தெய்வீக பூமியாக இருந்ததால் அதன் கவர்ச்சியால் வீரவாகுதேவர் வந்து செல்லத் தெய்வீக சக்தி கவர்ந்தது. இதே கவர்ச்சியால் பிற்காலத்தில் ஐராவசு என்னும் காந்தர்வர் தமது சாபம் நீங்கியதும் முத்தியின்பம் நாடி இங்கு வந்து இம்மண்ணைப் புனிதமாக்கினார் என்பதையும் அறிவோம்.

ஐராவசுவின் வரலாறும் சந்நிதி முருகன் ஆலயத் தொடர்பும்

தேவலோகத்தில் ஐராவசு என்னும் காந்தர்வர் வியாழ பகவானின் சீற்றத்தினால் இப்புவிയിல் அவதரிக்கும் சாபத்தை ஏற்க நேரிட்டது. இதனைக் கேட்ட காந்தர்வர் வியாழ பகவானை வணங்கிச் சாபவிமோசனம் கேட்டார். மனமிரங்கிய வியாழ பகவான் இலங்கையிலுள்ள கதிர்காமக்காட்டில் மதங்கொண்ட யானையாக அவதரித்து அலைவாய். உன் கொடுஞ்செயலால் அங்கு வரும் சிகண்டி முனிவர் உன் நிலையை உணர்ந்து சாபவிமோசனஞ் செய்து நெறிப்படுத்துவார் எனக்கூறி அனுப்பினார். ஐராவசு தமது சாபப்படி கதிர்காமக்காட்டில் மதங்கொண்ட யானையாகத் தோன்றிப் பலருக்குத் தீங்கு செய்தது.

ஒரு சமயம் இமயமலைச் சாரலில் வாழ்ந்த சிகண்டி முனிவர் தமது சீடர்களுடன் தென்பொதிகை மலைச் சாரலிலிருந்த அகத்திய முனிவரைச் சந்தித்த பின் ஈழத்துக் கதிர்காமத்தை

யுந் தரிசித்தபின் திரும்பும் வழியில் தென்பட்ட மதயானை சிகண்டி முனி வரையும் தாக்க முற்பட்டது. தமது ஞானநோக்கில் நோக்கிய முனிவர் ஐராவசுவின் சாபம் தீர்க்க எண்ணினார். பக்கத்திலிருந்த வெற்றிலைக் கொடியில் ஒரு வெற்றிலையைக் கிள்ளி எடுத்து முருகனின் வேலாகப் பாவித்து யானை மீது ஏவினார். அவ்வெற்றிலை வேலுருவாக மாறி யானையைப் பிளந்தது. யானை மடிந்ததும் காந்தர் வர் சுயரூபத்தில் வந்து சிகண்டி முனி வரைப் பணிந்தார். சிகண்டி முனிவர் ஐராவசுவை நோக்கி வட இலங்கையில் வல்லிநதிக்கரைக்குச் சென்று முருகனை வழிபட்டால் முத்தி கிடைக்குமென்றார்.

சிகண்டி முனிவர் மூலம் சாப விமோசனம் பெற்ற ஐராவசு வல்லி நதியோரம் வந்தார். இறையருளினால் தெய்வீக பூமியாகிய இவ்விடத்தில் சந்நிதி முருகனாலயம் அமைய இருந்த புண்ணிய தலத்தைத் தேடி ஐராவசு நிலைகொண்டார். அவ்விடத்தில் முருகனை வணங்கத் தகுந்த இடத்தில் தியான பீடத்தை அமைத்து முருகனை வேண்டி யோக நிலையில் இருந்தார். தெய்வீக நாட்டமுள்ளவர்களுக்கு உறக்கம் வருவதில்லை. தியான வேளை தவிர்ந்த நேரங்களில் அவரை உலாவரு மாறு ஏகாந்தவெளி அழைத்தது. இரவு பகலின்றி இப்பிரதேசத்தில் இறைவனை வியந்து உலா வந்தார். நாட்கள் பல நகரவும் ஐராவசுவின் தவப்பயனாகத் தமது யோக நிலையத்திலேயே

ஐராவசு சமாதியடைந்தார். இப்புனித பூமியிற் தோன்றிய பூவரசு மர்மே பிற்காலத்தில் அமைந்த சந்நிதி முருகனின் தல விருட்சமாக அமைந்தது.

ஐராவசு உலாவந்த இப்பிரதேசம் முழுவதும் ஒரு புண்ணிய பூமியாக அமைந்துள்ளது. இதனால் முருகப்பெருமானின் உறைவிடமும் பூவரசுமரசு சூழலும் தெய்வீக அலை வீசவும் பல அற்புதங்கள் நிகழவும் ஆற்றங்கரை வேலனின் திருவிளையாடலேயென யாவரும் அறிவோம்.

முருகப்பெருமானின் லீலைகள்

முருகப்பெருமான் தமது அன்பர்களை உய்விக்கவெனப் பற்பல உருவங்களில் வந்து திருவிளையாடல்களைக் காண்பித்தார். தமது திருவிளையாடல்களைக் காண்பிப்பதன் பேரில் வேடனாகவும், விருத்தனாகவும் வந்து வள்ளியை அடைந்தவர். காரெருமை மேய்க்கும் சிறுவனாக வந்து ஓளவைக்குச் சுட்ட (நாவல்) பழம் தந்து சுயவடிவில் காட்சி தந்தார். ஏழைப்புலவனாக வந்து கந்தபுராண அரங்கேற்றஞ் செய்த புலவர் சபையில் தோன்றித் தம்மையுணர்த்தி வியக்க வைத்தவர். அவ்வாறே தற்போது சந்நிதி முருகன் உறைந்திருக்கும் ஆலயச் சூழலில் வணங்கிய கடற் தொழிலாளரான கதிர்காமரை இடைச்சிறுவனாக வந்து உரையாடித் தமது சுய வடிவத்தில் தோன்றித் தமக்கென எளிய முறையில் ஆலயம் அமைத்து ஆத்மபலம்

கொண்ட அன்புவழிப்பூசை செய்யு மாறு வேண்டினார். அவர் விரும்பிய எளிமையான ஆலய அமைப்பும் அன்பு கலந்த மௌன பூசையும் இன்று வரை முன்செய்த பழைய முறையிலேயே வழிபாடுகள் செய்வதால் முருகனின் அருள்மழை பாரெங்கும் பரவி மக்கள் மனத்தை மலரச் செய்கிறது. வல்லி ஆற்றங்கரையில் முருகப் பெருமானின் ஆலய வழிபாட்டின் வரலாற்று உண்மையையும் அறிவோம்

சந்நிதி முருகப்பெருமான் நிலை

கொண்ட சிறப்பு

முருகப்பெருமான் வேண்டுவார் வேண்டுவதை ஈய்வான் கண்டாய் என்னும் சொல்மரபுப்படி அவ்வச் சூழலுக்கேற்ற கோலத்திற் காட்சி தரவும் அவர்களைத் தூய பணியாற்றவும் நெறிப்படுத்துகிறார். யாழ் நல்லூரில் வசதி படைத்தவர்களாலும் அவர்களின் பக்திக்கமைவாக அவர்களைப் போல அலங்கார வடிவில் திருவிளையாடல்களைப் புரிகிறார். செல்வச் சந்நிதியில் அக்காலத்தில் அங்கு குடிப் பரம்பல் குறைவாக இருந்தது. வசதி குறைந்த கடற்தொழிலாளர்கள் நாளாந்தம் தமது வாழ்வாதாரத் தேவைக்காக அன்றாடம் வந்து தொழில் புரிந்து வறுமையிலும் செம்மையாக வாழ்ந்தனர்.

இவ்வாறு நாளாந்த வாழ்வாதாரத் தேவைக்காக கடற்தொழிலுக்குச் சென்றே சீவித்தவர் மருதர் கதிர்காமர் என்னும் புனிதர். தமது தொழி

லுக்காக வல்லியாற்றுக்குச் செல்லும் போது ஐராவசு சமாதியடைந்த இடத்தில் தமது தெளிந்த சிந்தனையுடன் கனிந்த அன்பும் ஆத்ம பலமும் ஒரு சேர முருகனை எண்ணி நாள் தோறும் வணங்கியே தமது கடற்தொழிலுக்குச் செல்வார். (மருதர் கதிர்காமர் முன்னர் தேவலோகத்தில் இறைபணியாற்றியவர் எனவும் முருகப்பெருமானின் ஆசாரமான பக்தியுடன் ஆத்மீக சிந்தனையுடன் பூசை செய்வதன் பேரில் இப்பதியில் தோன்றச் செய்தாரெனவும் சில தகவல்கள் கூறுகின்றன.)

முன்னர் வீரவாகு தேவரும் ஐராவசுவும் முருகனை வழிபட்ட இவ்விடத்தில் கதிர்காமர் மூன்றாமவர். கதிர்காமர் நாளாந்தம் சமாதிக்கருகில் முருகனை வழிபட்டுச் செல்வதை நேரிற் கண்ட முருகப் பெருமான் அவரைப் பரிசோதிக்கத் திருவுளங்கொண்டார். ஒருநாள் கதிர்காமர் தம் நாளாந்தத் தேவைக்காகக் கடலுக்குச் செல்ல வரும்போது அவ்விடத்தில் இடைச்சிறுவனாக நின்ற முருகன் அவரை அழைத்தார். கதிர்காமர் அச்சிறுவனின் அழைப்பை அலட்சியஞ்செய்துவிட்டுக் கடலை நாடினார். முருகப்பெருமானின் திருவிளையாடலுக்கமைவாக அன்று கடலில் அவருக்கு மீன்கள் ஏதும் கிடைக்கவில்லை. மாலையாகியும் தமக்குச் சீவாதாரம் ஏதும் கிடைக்கவில்லையே என்னும் கவலையுடன் கதிர்காமர் அவ்வழியே வந்தார். அதே சிறுவன் மாலையில் கதிர்காமரை அணுகி உன் பசிபோக்க

லாம். நான் அரிசி ஆகியவற்றைத் தருகிறேன். பொங்கிச் சாப்பிடலாமென அழைத்தார். கதிர்காமர் இசைந்த போது பொங்கலுக்கான அரிசி மற்றும் கறித்தேவைக்கான பருப்பு, வாழைக்காயுடன் வேண்டிய யாவற்றையும் தந்து சமைக்க ஏற்பாடு செய்தார். கதிர்காமர் உணவு தயாரித்து முடிவதற்குள் சிறுவன் 65 ஆலம் இலைகளைக் கொடுத்து அவ்விலைகளில் உணவைப் படைக்குமாறு கூறினான். இலைகளை யிட்டுக் கதிர்காமர் வினவியபோது சிறுவன் தமது அன்பர்களுக்கு 63 இலைகள், ஒன்று உனக்கு ஒன்று எனக்கு என்று பதிலளித்தான். கதிர்காமர் முழு அமுதினையும் படைத்ததும் 63 இலைகளும் நொடிக்குள் மறைந்துவிட்டன. சிறுவனும் கதிர்காமரும் தமது பங்கைப் புசித்தனர்.

இத்திருவிளையாடல் மூலம் கதிர்காமரின் பசி, கவலை யாவும் மறைந்தன. சிறுவனும் மறைந்தருளினான். இதையுணர்ந்த கதிர்காமர் இறையருளை வியந்தார். மறுநாள் வழமைபோல் கதிர்காமர் கடலை நாடமுன் சமாதிக்கருகில் முருகனைத் தியானித்தவேளை அதேயிடத்தில் ஒரு குடிசை தென்பட்டது. அக்குடிசையில் இரு மண்மேடுகளிருந்தன. ஒரு மேட்டில் வீற்றிருந்த முருகப்பெருமான் கதிர்காமரை அழைத்துத் தமது பக்கத்திலிருந்த மேட்டில் அமரச் செய்தார். கதிர்காமர் முருகனின் லீலையைக் கண்டு பயபக்தியுடன் வந்தமர்ந்தார். முருகப்பெருமான் தாம் கதிர்காமத்

திலிருந்து வந்ததாகவும் அவ்விடத்தில் தாம் நிலைகொள்ள இருப்பதால் பூசை செய்யுமாறும் கூறினார். மேலும் தம்மைப் பூசித்து வழிபட்டால் உங்கள் குடும்பமும், குலமும் உங்கள் நாடும் முன்னேற உதவுவதாகவும் கூறினார். இதைக்கேட்ட கதிர்காமர் தாம் ஏழைத் தொழிலாளி என்றும் பூசை செய்யும் விதிமுறையோ மந்திரங்களோ ஏதும் தெரியாதெனக் கூறிப் பதைபதைத்தார்.

உடனே முருகப்பெருமான் கதிர்காமரைக் கண்ணை மூடச் சொல்லி விட்டு அவரின் கையைப் பிடித்தவாறு நொடிப் பொழுதில் கதிர்காமத்தை அடைந்தனர். கதிர்காமத்தில் முருகப்பெருமானுக்குப் பூசை செய்பவர் மஞ்சள் துணியால் வாய்கட்டி, மந்திர தந்திரமேதுமின்றி மௌனமாக உள்ளடும் அமைதியும் கொண்ட தூய நெறியில் பூசை செய்ததை நோக்க வைத்தார். இதனால் கதிர்காமர் தம்மையும் அதே முறையில் அர்ப்பணிக்கக் கற்றுக்கொண்டார். அச்சமயம் முருகப்பெருமான் கதிர்காமரை ஒரு நொடிப்பொழுதில் சந்நிதியிற் சேர்த்தார். இப்போ பயிற்சிகளேதுமின்றி இறையருளின் நெறிப்படுத்தலில் யாவரும் போற்றும் வண்ணம் தமது ஆத்ம பலத்தையே மூலாதாரமாகக் கொண்டு அன்பும், பண்பும், பயபக்தியும் கொண்ட மௌன பூசை செய்யும் அருளாளரானார்.

கதிர்காமரின் பூசை முறையை நோக்கினால் அன்று கண்ணப்பநாயனார் ஆறு நாட்கள் காளத்தீஸ்

வரருக்குச் செய்த பூசைக்கு ஒப்பாகும். வேட்டையாடும் தொழிலாளி. லிங்கத் திருமேனியைக் கண்டதும் தூய அன் பினால் ஆறு நாட்களே பக்திப் பூசை செய்தவர். தமது அர்ப்பணிப்பால் இறையருளைப் பெற்றவர். இதற்கமை வாகவே செல்வச்சந்நிதியிலும் பய பக்தியுடன் மௌனபூசை செய்யும் கதிர்காமரின் வம்சாவழி வந்த இன்றைய பிரதம பூசகர் ஆறாவது தலைமுறையில் ஏழாவது வாரிசையும் இப்பணியில் முருகப்பெருமான் இணைத்துள்ளார். இவை யாவும் சைவநெறியைத் தூய சிந்தனையுடன் பேணிவரும் தமிழினத்தின் இறைபக்திக்கு அணி செய்வதாக அமைந்துள்ளது.

செல்வச்சந்நிதி முருகனாலய பூசைமுறை கதிர்காம ஆலயத்தின் வழி வந்ததும் மண்டூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலில் நடைபெறுவதுமான உள்ளார்ந்த ஆத்மசக்தியும் பயபக்தியும் கொண்ட மௌன பூசை முறையாகும். நினைத்தாலே கருணை தந்து இரட்சிக்கும் முருகப்பெருமான் மேற்கூறிய கதிர்காமம், மண்டூர், செல்வச்சந்நிதி ஆகிய மூன்று திருத்தலங்களில் மட்டும் இலங்கையில் மௌன பூசையை நெறிப்படுத்துகிறார். இங்கு ஆலயக் கட்டுமானம், பாரம்பரிய முறை பேணல், டாம்பீகமற்ற எளிய விழாக்கள், பக்திப் பரவசத்துடன் வழிபடுவோர், இவ்விடங்களில் ஆலயப் பணியில் இணைந்து வழிபடும் தொண்டர்களின் பண்பு யாவும் சிறந்த உதாரணமாகும்.

சந்நிதி முருகப் பெருமானின் ஆலய வளர்ச்சிப்பாதை

சந்நிதி முருகப்பெருமானின் பூசைப் பணிக்கென்றே அவதரித்தவர்கதிர்காமர் என்னும் கடற்தொழிலாளர். இவர் இவ்வாலயச் சூழலில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் வாழ்ந்தவர். இவரின் தூய பக்திநெறி மூலம் பக்குவ நிலையை அறிந்த முருகப்பெருமான் இவ்வாலய முன்றலில் இவரை ஆட்கொண்டார்.

முருகப்பெருமானின் சித்தப் படியும் அறிவுரைப்படியும் கதிர்காமர் முருகப்பெருமானின் ஆலயத்தை எளிமையாகவே அமைக்கச் சித்தங்கொண்டார். கதிர்காமர் தமதுள்ளத்திற் குடிகொண்ட முருகப்பெருமான் சுட்டிக்காட்டிய இடத்திலேயே பெருமான் குடிகொள்ளும் ஆலயக் குடிசையை அமைத்தார். இக்குடிசைக்கான கூரையின் ஓலைகளை இவ்வாலயத்தின் மேல் திசையிலுள்ள அடியார்கள் முருகப்பெருமானின் நேர்த்தியாகவே வழங்கி வந்தனர். இத்தொண்டு குடிசை மாறி ஓட்டு மண்டபம் வரும்வரை தொடர்ந்தது. பக்தர்களின் நேர்த்திக்கான அன்பளிப்பும் கதிர்காமரின் ஆகமஞ் சாராத பக்தி நெறியும் அன்பான மௌன பூசையும் யாவரையும் கவர்ந்ததில் வியப்பில்லை. எளிமையை விரும்பிய முருகனின் சித்தப்படியே நடைபெறும் மௌன பூசையில் அவர்திருப்தியடைந்தார். தொடர்ந்தும் அவ்வாறான பெருமிதமற்ற வழிபாட்டையே செய்யுமாறு நேரில் உரைத்தார்.

ஆலய வழிபாடு பிரபலமடைந்தது. யாழ் மண்ணிலுள்ள சைவ பக்தர்கள் கூட்டம் சந்நிதியில் பெருகியது. இச்சிறப்பான ஆலயத்தின் பரிபாலனம் மற்றும் பூசைப் பணியை ஏற்ற கதிர்காமரும் பிற்சந்ததியினரும் தம்மை அர்ப்பணித்தனர். பாரம்பரியமான ஆத்ம பலமுடைய அன்பான மௌன பூசை சிறப்புடன் போற்றப்பட்டது. காலங்கள் கடந்தன. வழிபடுவோரின் கூட்டங்கள் அதிகரித்தன. வழிபடுவோரின் பக்திப் பங்களிப்பால் குடிசைகள் சுண்ணச்சாந்துக் கட்டடமாக மாறின. ஆலய பூசுகரின் ஐந்தாம் சந்ததியினரின் காலத்தில் ஆலயம் சிறப்படைந்தது. சுண்ணச்சாந்துக் கட்டடம் கருவறையின் மேல் விதானம் அமைந்தது. மூலவரான வேலவர், விநாயகர், வைரவர், ஆறுமுகர், வள்ளிநாயகி, நாக தம்பிரான் ஆகிய ஆறு மூர்த்திகளின் சந்நிதிகளுடன் 42 அடி உயரமான மணிக்கோபுரத்தில் கண்டாமணி ஓம் என்னும் முருகன் புகழைப் பாடி ஒலிக்கவும் தெய்வீக அலை எங்கும் ஒளிரவும் ஆலயப் புகழ் பொலிந்தது.

ஆலய வளர்ச்சியில் எதிர்பாராத தடைகள்

ஈழத்தமிழகமெங்கும் சூழ்ந்த யுத்த கால அனர்த்தம் யாழ்ப்பாணத்தின் வட பகுதியில் கோரத்தாண்டவ மாடியது. சைவநெறியால், கல்வியால், அயராத பணிச்சிறப்பால், ஈட்டிய பொருட் சிறப்பால் அறம் வளர்த்த எம் தமிழினம் தேடிய தேட்டம், நாடிய இறைநாட்டம் எதிர்காலத் தேவைக்காகச் சேர்த்து வைத்த

ஆவணச் சுவடுகள் யாவற்றையும் கைவிட்டு உயிரையே நம்பி நெடுந்தூரஞ் சென்று அகதி வாழ்வை ஏற்ச நேர்ந்தது.

யுத்தகால நிலைக்கேற்ப செல்வச் சந்நிதி ஆலயச் சூழல் இராணுவ முகாமாக மாறியது. பீரங்கி வேட்டுக்கள் சீறிப் பாய்ந்தன. மூன்றுவேளை ஆலயப் பூசை ஒரு நேரப்பூசையாகியும் நீடிக்கவில்லை. ஆலயம் பூட்டப்பட்டது. குடிமக்கள் எவருமில்லை. 08.04.1986 இல் மணிக்கோபுரத்தின் மீது தாக்கிய எறிகணையால் மணிக்கோபுரமும் பெரிய கண்டாமணியும் சிதறி வீழ்ந்தன. 21.04.1986 அன்று இரு வருடங்களே உலாவந்த புதிய சித்திரத் தேர் எரியுண்டது. ஆலயச் சூழலும் பாரிய சேதத்தைத் தனதாக்க நேர்ந்தது. சில நாட்களில் அமைதி ஏற்பட்டது. இரு வருட காலம் ஆலய வழிபாடற்ற அகதி வாழ்வு வாழ்ந்த பக்தர்கள் சந்நிதி ஆலயம் வந்து தரிசிக்கவும் கும்பாபி ஷேகப் பெருவிழாக் காணவும் இறையருள் பாலித்தது.

மாறாத நோயினால் அலைந்து பூவரச மரத்தடியில் முருகப்பெருமானைத் தஞ்சமடைந்து கிடைத்த பூவரசமரச் சருகை மருந்தாக உண்டு உய்ந்தவர் முருகேச சுவாமிகள். தமது உடல், பொருள், ஆவி யாவற்றையும் முருகனுக்கே காணிக்கை செய்தவர். உடலால் ஆலயத் தொண்டுகளையும், பொருளால் ஆலயத் திருப்பணியை யுஞ் செய்தவர் (சிறிது காலத்தின் பின் கும்பாபிஷேக விழாவின் பிற்காலத்தில் தமது ஆவியையும் இவ்வாலயத்தி

லேயே விட்டார்) பெருமானின் பூசையை விரைவில் காணத் துடித்தவர். ஆலயப் பரிபாலகர் மற்றும் பணியாளர்களுடன் உடனிருந்து ஆலயப் புனருத்தாரணப் பணியைச் செய்ய உதவினார். அவசிய திருத்த வேலைகள் நிறைவு கண்டதும் கும்பாபிஷேகம் 20.03.1988 அன்று நடைபெற்றது.

ஆலய வளர்ச்சியில் புதிய மாற்றங்கள்

1988இல் கும்பாபிஷேகமும் மண்டலாபிஷேகமும் நிறைவடைந்த பின் முன்னர் கட்டிய சுண்ணாம்பு சாந்துக் கட்டடம் நீடிய கால பாவனையுடன் யுத்த கால அதிர்ச்சியுங் கொண்டதால் அதனை நீக்கிச் சீமெந்தினால் கட்ட இறையருள் பாலித்தது. இப்பணியைச் செய்யவென முருகப் பெருமான் உணர்த்தினார். ஆலய பரிபாலகரின் பெருமுயற்சியால் பழைய கட்டடங்கள் அகற்றப்பட்டு சீமெந்தினால் உருவமைக்கப் பொதுமக்கள் தாராளமாக உதவினர். கருவறை மற்றும் பரிவார மூர்த்திகளின் சந்நிதிகளும் மணிக்கோபுரமும் சீரமைக்கப் பெற்றன. எறிகணைத் தாக்கத்தால் சேதமடைந்த கண்டாமணிக்குப் பதிலாக புதியதோர் கண்டாமணியை இங்கிலாந்திலிருந்து தருவித்துக் கோபுரத்திலேற்றினர்.

இப்பாரிய கட்டட மாற்ற வேலைகள் நிறைவு செய்ய இருபது ஆண்டுகள் நீடித்தன. ஏற்கெனவே சேதமடைந்த சித்திரத் தேரோடிய வீதியில் சிறிய கட்டுத்தேர் சில வருடங்களாக உலா வந்தது. அத்தேர் 2003 பெருவிழாவின்

தேர் உற்சவத்தின் போது வீதியில் குடை சாய்ந்தது. நியதிப்படி 2004 பெருவிழாக் காலத்தில் ஓட வேண்டிய நிலையை உணர்ந்த முன்னாள் இந்து கலாசார அமைச்சர் அமரர் தி.மகேஸ் - வரன் தமது பெருமுயற்சியால் புதிய சித்திரத்தேரை உருவாக்க உதவினார். முருகனின் நியதிப்படி 2004 இல் விநாயகப் பெருமானுக்கென ஒரு சித்திரத்தேரை அமைக்கப் பொது மக்கள் உதவினர். 2005இல் ஆறுமுகப் பெருமானுக்கொரு புதிய தேரை உருவாக்க இறையருள் பாலித்தது. ஆலய பரிபாலகரும் உள்ளூர் மற்றும் வெளிநாட்டு அன்பர்களும் காட்டிய ஆர்வத்தால் சண்முகப்பெருமான் 2005 பெருவிழாவில் புதிய தேர் மீது பவனி வந்தார். யாவரும் மகிழ்ந்தனர்.

இச்சமகாலத்தில் உள்வீதி மண் நிலமும் கூரையற்ற நிலையும் கோடை காலத்தில் வழிபடுவோருக்கு வெய்யிலின் தாக்கமும் மாரி காலத்தில் மழை பெய்வதால் சேறும் வெள்ளமும் பெரும் இடையூறாக அமைந்தன. இதனால் முருகனின் சித்தப்படி ஆலய பிரதமகுரு அவர்கள் உள்வீதி சுற்று மண்டபம் அமைக்க எண்ணினார். இப்பாரிய வேலைக்கு ஒரு கோடியே 81 இலட்சம் ரூபா மதிப்பீட்டில் வேலை ஆரம்பிக்க உத்தேசித்தனர். ஆலய வழி பாட்டிற்கு உதவும் முகமாக 2008இல் மகாகும்பாபிஷேகம் ஏற்பாடானது. 2008.04.07 அன்று கும்பாபிஷேகம் வெகுசிறப்பாக நடைபெற்றது. முருகப் பெருமானின் உள்வீதியுலா வரவும் சுற்று மண்டபத்திற்கான அடிக்கல் நாட்டப்பெற்றது. கும்பாபிஷேகம்

மற்றும் மண்டலாபிஷேகம் நிறைவு கண்டதும் வைகாசி விசாகத்தன்று உள்வீதிச் சுற்று மண்டப வேலை ஆரம்பமானது. பெரு விழாக்காலத் தின்போது குறிப்பிட்ட சுற்று மண்டப வேலை மூன்றிலொரு பகுதி நிறைவு கண்டது. ஆலயப் பெருவிழா முடிவடைந்ததும் தொடர்ந்த வேலைகள் வெகு சிறப்பாகவும் அமைந்தன. 22.08.2008 இல் முருகப்பெருமான் சுற்று மண்டபத்தால் பவனி வந்தார். பிரதம குருமார், பொதுமக்கள், பணியாற்றிய அணைவருக்கும் எம்பெருமான் கருணை மழை பொழிந்து ஆசீர்வதித்தார். இன்று சந்நிதி முருகப் பெருமானின் ஆலயம் பழைய பாரம்பரிய விதிகள் ஏதும் மாற்றமில்லாத அழகிய நிலையான சுற்று மண்டபம் அமைந்ததும் வழி வழிவந்த பெருமையாகும்.

கீதர சிறப்புகள்

இவ்வாலயத்தின் சிறப்பை நோக்கினால் ஆரம்பகால விதிமுறைக் கமைவாகவே ஆலயக் கட்டுமானங்கள் இன்றைய சூழலுக்கேற்ற வகையிற் செய்யப்பட்டுள்ளன. யுத்தத்தைத் தொடர்ந்து மின்வெட்டுக்களும் சீரின்மையும் கருத்திற்கொண்டு வருடம் முழுவதும் (பெருவிழாக்காலம் உட்பட) பாவிக்கக்கூடிய மின்பிறப்பாக்கி சொந்தமாக அமைந்துள்ளது. (தற்போது மின்சார சபை தாராளமாக உதவுகிறது)



நீர் வசதி

இவ்வாலயத்தின் குடிநீர்த் தேவை நோக்கில் 2009இல் வீதிகளில் நீர்ப்பாசனப் பகுதியால் குழாய்கள் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. இதனால் தண்ணீர் தட்டுப்பாடின்றிக் கிடைக்கின்றது. பெருவிழாக் காலத்தில் வல்வை நகர சபையும், புத்தூர் பிரதேச சபையும் வேண்டியளவு நீர் தந்துதவி வருகின்றனர். பெருவிழாக்காலங்களில் வெளிவீதிகளில் மணல் பரப்பியும் தண்ணீர் விசிறியும் போதியளவு மின்னொளி பரப்பியும் சிறப்பிக்கின்றனர். ஆலயத்திற்கென இணையத் தளம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆலய வடக்கு வீதியில் ஆரம்ப சுகாதார நிலையம் நிறுவப்பட்டுள்ளது. கிழமை நாட்களில் சேவைகள் கிடைக்கின்றன. மேலும் ஆரம்பிக்கப்பெற்ற ஆயுர்வேத சிகிச்சை நிலையம் வெள்ளிக்கிழமைகளிற் சேவையாற்றுகின்றது. ஆலய நிர்வாகிகளால் ஆலய வடக்கு வீதியிலமைந்த (தகர) மடத்தில் அன்ன தானம் தினமும் நடைபெறுகிறது. ஆலயத்தின் உள்ளும் புறமும் ஆலய சேவை மையங்களும் தினமும் நன்கு சுத்திகரிக்கப்படுகின்றன. இதனால் செல்வச்சந்நிதி ஆலயம் பக்தர்களின் சகல தேவைகளும் பூர்த்தி செய்யப்பட்டுள்ளதால் உள்ளூர், வெளிமாவட்டமூவினமக்களையும் ஈர்க்கிறது. வெளிநாட்டுச்சுற்றுலாப் பயணிகளும் அடிக்கடி வந்து இவ்வாலயத்தைப் பெருமதிப்புடன் போற்றி வழிபடுகின்றனர். இதனால் எம்மண்ணின் சைவ சமயப் பெருமையும் முருகப்பெருமானின் புதுமையும் ஒங்கியுள்ளதையாவரும் அறிவர்.

செல்வச்சந்நிதி முருகன் ஆலய வழிபாடுகளும், விழாக்களும், விதிகளும்

முருகப்பெருமானின் நேரடி வழிகாட்டலைத் தமது சித்த புத்தியுடன் ஆத்ம திருப்திக்காகப் பக்திப் பூசை செய்த கதிர்காமர் வாழ்ந்து ஆலய சேவையும் பூசையுஞ் செய்து இவ்வாலயத்திற்கென ஆகமஞ் சாராத மௌன பூசையை நிலைநாட்டினார். அவரைத் தொடர்ந்து அவரின் வழி வழி வந்த சந்ததியினர் முன்னவரான கதிர்காமரின் பூசை முறையை உரிய முறைப்படி எதுவித மாற்றமுமின்றியே செய்து வருகின்றனர். இன்று கதிர்காமரின் ஆறாவது சந்ததியாகிய வி.தெய்வேந்திரம் ஐயர் ஆலய பரிபாலனத்துடன் பிரதம பூசகராகப் பணியாற்றுகிறார். என்றுமில்லாதவாறு இவரின் காலத்தில் ஏற்பட்ட அழிவுகளும் துன்பங்களும் அளப்பரியன. இதே காலத்தில் சந்நிதி முருகப்பெருமானின் ஆலயம் கட்டடங்களின் வளர்ச்சியால், சமய, சமூகப் பொருளாதார மேம்பாட்டினால் என்று மில்லாதவாறு சிறப்படைந்தமை முருகப்பெருமானின் பெருங்கருணையை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

இவ்வாலயத்தில் தினமும் மூன்று காலப்பூசை நடைபெறுகிறது. வெள்ளிக்கிழமை மற்றும் விசேட தினங்களில் மேலதிக சிறப்புப் பூசைகளும் அபிஷேகங்களும் நடைபெறுகின்றன. சனிக்கிழமைகளில் திருமுழுக்குப் பூசையும் அன்று மாலையில்

பிட்டுப் பிரசாதமும் நிவேதிப்பது வழி வழிவந்த பழமையின் சிறப்பு வழிபாடாகும். தைப்பொங்கல், புது வருடப் பொங்கலுடன் ஆனியில் குளிர்த்திக்கான வருடாந்தப் பொங்கலும் வழமையானவை. ஆனிப் பொங்கலின்போது அடியார்கள் வெளிவீதியில் வைத்துப் பொங்கிப் படைக்கும் சிறப்பும் இவ்வாலயத்தின் முன்னைய வழக்கத்தை எடுத்துக் காட்டுகிறது. ஆனிப்பொங்கலுக்கு முதல் வாரம் கடலில் தீர்த்தமெடுத்து வந்து விளக்கேற்றி வைப்பர். இத்தீபம் தொடர்ந்து பிரகாசிக்க பூசை வழிபாடு செய்து ஏழாம் நாள் பொங்கும் முறை பழமைக்குரியதாக இன்றும் நடைபெறுகிறது. இவை கண்ணகி வழிபாட்டின் முறை வந்ததால் கண்ணகி கதை புராண படனமாக ஒதுவதும் சிறப்பியல்பாகும்.

தைப்பூசம், மகாசிவராத்திரி, சித்திரை வருடப் பிறப்புத் தினம் வைகாசி விசாகம், பங்குனி உத்தரம், கதிர்காமத் தீர்த்தம், தெய்வானை அம்மன், வள்ளியம்மன் திருக்கல்யாணம், திருக்கார்த்திகை, திருவாதிரை போன்ற தினங்களில் இவ்வாலயத்தில் விசேட விழாக்கள் அபிஷேகங்கள் நடைபெற்று வீதியுலாவும் நடைபெறுகின்றன. கதிர்காமக் கந்தனின் பெருவிழா ஆரம்பத்தன்று வேற்பெருமான் கதிர்காமஞ் செல்வ

தாகவும் அவர் கதிர்காமஞ் செல்லும் போது ஆலய வாசலில் கும்பங்கள் வைத்து வழியனுப்பும் வைபவம் ஆடி மாதத்தில் நடைபெறுகின்றது. அச்சமயம் அடியார்களின் பக்திப்பிரவாகம் மேலெழும். பூசுக்களின் பக்திப்பூசையில் உழுத்தம் பிட்டு நிவேதனஞ் செய்வது வழக்கம். கதிர்காமத் தீர்த்தம் முடிவன்று நள்ளிரவு முருகப்பெருமான் திரும்பி வரும்போது பயிற்றந்துவையலும் இளநீரும் படைத்து வரவேற்பர். இவ்வழக்கம் வருடாவருடம் இன்றுவரை நடைபெறுகிறது. இவ்விரு வைபவங்களிலும் அடியார்கள் உள்ளன்போடு வழிபடுவதும் இவ்வாலயத்தின் தனிச் சிறப்பியல்பாகும்.

மேலும் விநாயகர் சஷ்டி, நவராத்திரி விழாக்கள், திருவெம்பாவை காலங்களில் விசேட வழிபாடுகள் நடைபெறுகின்றன. கார்த்திகை, ஆனி மாதங்களின் கடைசி ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் விசேட நேர்த்திகளும் நடைபெறுகின்றன. புரட்டாதிச் சனிக்கிழமைகளிலும் ஐப்பசி வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் விசேட விரத நாட்களாகச் சிறப்பு வழிபாடுகளும் நடைபெறுகின்றன. இவை யாவும் வழமை யாக நடைபெறும் வைபவங்களாகும்.

வருடாந்தப் பெருவிழாக்கள்

ஆவணி மாதப் பூரணையை தீர்த்த விழா மையமாக வைத்து முன்னர் வரும் அமாவாசை நிறைவில் வரும் பிரதமை கூடும் வேளை கொடியேற்ற வைபவமாகக் கொள்ளப்படுகிறது. இவ்வாலயத்தில் ஆகம விதி

களற்ற வைபவமாதலால் கொடித்தம்பமோ தம்ப பூசைகளோ ஏதுமில்லை. ஆலயத்தினுள் உள்ள திண்ணையில் முருகப்பெருமானின் அருட்சக்தியால் மேற்குறிப்பிட்ட காலத்தில் வள்ளிக்கிழங்கு முளைத்துக் கொடியாகி மேலெழும். இதனையே கொடியேற்றமாக அன்று முதல் இன்றுவரை கொண்டாடுகிறார்கள். பத்தாம் நாள் பூங்காவனமும் பதினொராம் நாள் கைலாய வாகனத் திருவிழாவும் நடைபெறும். பதின்மூன்றாம் நாள் சப்பறத் திருவிழாவாகும். பதின்நான்காம் நாள் தேர்த் திருவிழா நடைபெறும். ஆரம்ப காலங்களில் முருகப்பெருமான் கட்டுத்தேரிற் பவனி வந்தார்.

புதிய சித்திரத்தேரில் எம்பெருமான் 1984, 1985இல் இருமுறை பவனி வந்தார். இதே தேர் 1986இல் சேதமாக்கப்பட்டது. வன்செயலால் பூட்டப்பட்ட ஆலயம் இரு வருடங்களின் பின் 1988இல் இயங்கத் தொடங்கியது. இதனால் பெருவிழாவின் தேர்ப்பவனி கட்டுத்தேரில் அமைந்தது. 2003 இல் கட்டுத்தேர் வீதியில் குடைசாய்ந்தது. 2004இல் குறுகிய 'காலத்தில்' வேற்பெருமானின் புதிய சித்திரத்தேர் பவனி வந்தது. 2004இல் விநாயகப் பெருமானின் தேரும் அமைந்து பவனி வந்தது. 2005இல் சண்முகப்பெருமானுக்கான தேர் செய்யப்பட்டமை இறையருளின் சிறப்பாகும். தற்போது விநாயகர், வேலவர், ஆறுமுகர் ஆகிய மூவரும் தனித்தனியே மூன்று தேர்களில் பவனி வந்து அடியார்களை உய்விக்கின்றனர்.

ஆவணிப் பூரணை அன்று தீர்த்தத் திருவிழாவாகும். பெருந்திரு விழாக்காலம் நிறைவானதும் அனை வருக்கும் இறையருள் பருகும் விசேட திருநாளாகும்.

தீர்த்தத் திருவிழாவின் மறு நாள் இரவில் பெருவிழாக் காலம் முழுவதும் அரும்பணியாற்றிய அன்பர் களுக்கும், பூக்காரர், விளக்கெடுக்கும் பெண்பிள்ளைகள் ஆகியவர்களின் இறைபணியைக் கௌரவித்து விசேட பூசையும் நடைபெறும். அதன் பின் ஒரு வாரத்துக்குள் வரும் திங்கட்கிழமையில் பிராயச்சித்த அபிஷேகமும் நடை பெறும். பெருவிழாக்காலத்தை அணி செய்யும் பாரம்பரிய வைபவமாக இவ் வாலயத்தில் வருடா வருடம் நடை பெறுவது வழக்கமாகும்.

கந்தசஷ்டி விரதம்

ஐப்பசி மாத அமாவாசைத் திதி நிறைவில் கூடும் பிரதமையில் ஆரம் பித்து சஷ்டி திதிவரையுள்ள ஆறு நாட்களையும் கந்தசஷ்டி விரதமாகக் கடைப்பிடிக்கின்றனர். இவ்விரதம் முருகனாலயங்களில் வெகுசிறப்பாக தமிழர் வாழும் இடம் எங்கும் அனுட் டிக்கப்படுகிறது. இவ்விரதத்தை ஏனைய ஆலயங்களிலும் கூடுதலாகப் பக்தி சிரத்தையுடன் இங்கு கடைப்பிடிக்கிறார்கள். ஏனைய ஆலயங்களில் அவ்வூர் மற்றும் அயலூரைச் சேர்ந்த மக்கள் மட்டும் கடைப்பிடிப்பர். சந்நிதி முருகன் ஆலயத்தில் வெளியூர் களிலுமிருந்து வரும் அடியவர்களும்

இங்கு கூடுதலாக வந்து விரதத்தைக் கடைப்பிடிப்பர். சிறப்பான பூசைகளும் விழாக்களும் அலங்கரிக்கும். விரத மிருப்போர் தூய பக்தியுடன் முருகனை வேண்டியே விரதமனுட்டிப்பர். ஆறாம் நாள் அற்புதமான சூரன்போர் நடை பெறும். இவ்விழாவில் ஏராளமான பக்தர்கள் கலந்துகொள்வர். இன்று இவர்கள் உபவாசமிருந்து மறுநாட் காலைபாறணை செய்வர். இங்கு கூடும் அனைவருக்கும் இவ்வாலயச் சூழலிலுள்ள மடங்களில் தூய அறுகவையான அன்னதானம் வழங்கப்படும். அன்று மாலை தெய்வாணை அம்மன் திருக்கல்யாணமும் அடுத்து வரும் சுப தினத்தில் வள்ளியம்மன் திருக்கல்யாண மும் நடைபெறும்.

இக்கந்தசஷ்டி காலத்தில் சந்நிதி முருகனின் வாசலிலுள்ள சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தில் புராண வரலாற்றுத் தொடர் சொற்பொழிவுகளும் சமயக் கலை நிகழ்வுகளும் நடைபெறுவதால் யாழ் மண்ணின் கந்தபுராண கலாசாரம் வளர்வதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

புராண படனம்

இவ்வாலயத்தில் விநாயகப் பெருமானின் அற்புதங்களை விபரிக்கும் விநாயகர் புராணம், கந்த புராணம், திருவாதவூரடிகள் புராணம், கண்ணகி கதை ஆகியவை பூசை வழிபாடுகளின் பின் நடைபெறுவது வழக்கம். விநாயகர் புராணத்தை விநாயகர் சஷ்டி யன்றும் கந்த புராணத்தை நவராத்திரி பூசையன்றும், திருவாதவூரடிகள் புராணத்தை திருவெம்பாவை ஆரம்பத்

திலும் கண்ணகி கதையினை ஆனி மாதப் பொங்கலுக்கு முதல் வாரம் தீர்த்தமெடுப்பன்றும் ஆரம்பிப்பர்.

சந்நிதி முருகன் ஆலயப் பூசகர் பரம்பரையிற் கற்றறிந்த பலர் சிறப்புடன் புராண படனஞ் செய்வதில் வல்லவர்கள். இவர்களுள் திரு.ஆ.வேதநாயகம், திரு.செ.பொன்னுத்துரை ஐயர், திரு.செ. விசாகரத்தின ஐயர், திரு.வே.கந்தசுவாமி, திரு.சி.சுப்பிரமணியம் (ஓய்வு நிலை பொலிஸ் சார்ஜன்) ஆகியோருடன் குடாநாடெங்கும் பரவலாக வாழும் பண்டிதர்கள், கல்விமான்கள் மற்றும் கண்ணகி கதையில் நல்ல தேர்ச்சி பெற்ற கதிரிப்பாய் திரு. செல்லையா (ஆசை) ஆகியோரும் இப்புராண படனத்தைச் சிறப்பித்தனர்.

தற்போது திரு.ஆ.சிவசண்முக ஐயர் இதனைப் பொறுப்பேற்று நடத்துகிறார். அவருடன் க.ஆறுமுக சுவாமி ஐயர் (சின்ன) திரு.க.உலக குருநாத ஐயர், செல்வன் உ.றமணன், உ.கார்த்திகேயன், தெ.தசீந்திரஐயர், திரு.இ.இராசரத்தினம், திரு.விநாசித்தம்பி, வல்வை திரு.கட்டி ஆகியோரும் இப்பணியைச் சிறப்பிக்கின்றனர். இவ்வாலயத்தில் தங்கி வாழும் யாவரும் இப்புராண படனத்தைக் கேட்டு இன்புறுகின்றனர்.

சங்காபிஷேகம்

இவ்வாலயத்தில் நடைபெறும் விசேட விழாக்களில் விசேட சங்காபிஷேகம் நடைபெறுகின்றது. முதன் முதல் 1938 இல் சங்காபிஷேகம் இங்கு

ஆரம்பமானது. இதனைக்கம்பர்மலையைச் சேர்ந்த திரு.சி.கதிர்காமு (சிந்தாமணி) ஓவசியர் செய்து வந்தார். தற்போது அவரின் சந்ததியினர் தவறாது சிறப்புடன் செய்கின்றனர். இவ்வாலயத்தில் நடைபெறும் ஏனைய பூசை வழிபாடுகளைப் போல் இச்சங்காபிஷேகமும் தூய அன்பும் பயபக்தியும் மேலிட மெளனமாகச் செய்யப்படுவது சிறப்பாகும்.

சண்முக அர்ச்சனை

இவ்வாலயத்தில் மேற்கொள்ளப்படும் வழிபாட்டில் சண்முக அர்ச்சனை சிறப்பானது. அன்று அறுவகை அன்னப்பிரசாதங்கள், ஆறு வகைப் பழங்கள் மற்றும் பலகார வகைகளும் நிவேதனம் செய்யப்படும். ஆறு வகை மலர்கள், ஆறு வகை வில்வங்களால் எம்பெருமானுக்கு அர்ச்சித்து ஆறு பஞ்சாராத்தியில் கர்ப்பூர ஒளி வீச தீபங்காட்டி ஆறு பூசகர்கள் பூசிப்பர். இவ்விழாவை புறாப்பொறுக்கியைச் சேர்ந்த திரு.சுந்தரம் என்பவர் செய்தார். இவ்வாலயத்தில் அபிஷேகம் சண்முக அர்ச்சனை விழாவை முதன் முதல் இடம்பெறச் செய்தவர் முதுபெரும் அர்ச்சகர் திரு.விசாகரத்தின ஐயரேயாவார்.

தலவிருட்சம்

செல்வச்சந்நிதி ஆலயத்தின் தலவிருட்சம் உள்வீதியிலமைந்த தெய்வீகப் பூவரசேயாகும். வெளிவீதியில் நாவல் மரம், ஆல், பயிறி விருட்சம் இவை யாவும் ஆரம்ப தாபகர் கதிர்

காமர் காலத்து மரங்களாகும். மேலும் இவ்வாலயத்தைச் சுற்றிப் பல வேப்ப மரங்களும் அணி செய்கின்றன. இந்த மரங்கள் பகலில் வழிபடவரும் அடியார்களுக்கு நல்ல நிழல் தந்து காப்பாற்றுகின்றமை முருகப்பெருமானின் நிழலாகவே கருதப்படுகின்றது. இவ்வாலயத்தில் கருவறை (மூலவர் முதல் பரிவார மூர்த்தங்கள் வரையில் மட்டும்) கதவு வைத்துப் பூட்ட முடியும். இவை தவிர இவ்வாலயத்தில் வேறொரு கதவோ வேறு பாதுகாப்போ இணைக்கப்படவில்லை. ஆரம்பகாலப் பாதுகாப்பு முறைப்படியே பேணுவது இவ்வாலயத்தின் பாரம்பரியமாகும்.

இவ்வாலய வீதிகளை நோக்கினால் உள்வீதியில் சாதாரண விழாக்களில் சுவாமிகளின் உள்வீதியிலா அமையும். இரண்டாம் வீதி மணற்பாங்கானது. இவ்வீதியில் பெருவிழா மற்றும் விசேட விழாக்களில் சுவாமியின் வீதியிலா வருவது நியதியாகும். இவ்வீதிகளுக்கு அப்பால் மூன்றாம் வீதி தேர் உலாவுக்காக தார் போட்ட வீதியாகும். இவ்வீதி தேர்த்திருவிழா சூரன் போர் விழாக்களிற் பவனி வர ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. மூன்றாம் வீதியருகே சரஸ்வதி மண்டபம் என ஒன்றுண்டு. இவ்விடத்தில் முருகனுக்கான பொங்கல் மற்றும் மோதகம் அவித்தல் போன்ற நிகழ்வுகளைச் செய்து வழிபடுவோர் தமது நேர்த்தியை முடிப்பர்.

செல்வச்சந்நிதி ஆலயத்தில் இன்றைய பாவனையிலுள்ள ஊர்திகள்

1. விநாயகர், வேற்பெருமான், சண்முகப்பெருமான் ஆகியோர் பெருவிழாக்காலத்தில் பவனி வரும் மூன்று சித்திரத்தேர்கள்.
2. சப்பறம்
3. கைலாய வாகனம்
4. இரு கேடகங்கள்
5. வெள்ளைக்குதிரை வாகனம்
6. சிவப்புக்குதிரை வாகனம்
7. சோடி வெள்ளைக்குதிரை வாகனம்
8. காராம்பசு வாகனம்
9. பறவை மயில் வாகனம்
10. இடப வாகனம்
11. இரத்தினபீடம்
12. இந்திர விமானம்
13. தாமரை மலர்ப்பீடம்
14. யானை வாகனம்
15. அன்ன வாகனம்
16. சிங்க வாகனம்
17. ஆட்டுக்கடா வாகனம்
18. அழகிய சூரன் (இச்சூரன் இந்தியாவில் செய்து எடுத்து வரப்பட்டது)
19. வெள்ளை மயில்



செல்வச்சந்நிதி முருகனாலயச் சிறப்புகளும் பூசகர் பரம்பரையினரும் பணிகளும்

செல்வச்சந்நிதி ஆலயம் அமைந்துள்ள இடம் முருகப்பெருமானின் தூதாசுச் சென்ற வீரவாகுதேவர் வேல் வைத்து முதன் முதல் பூசித்த இடமாகும். அடுத்து ஐராவசு என்னும் காந்தர்வர் தமது சாப விமோசனம் பெற்றதும் இவ்விடத்தில் வந்து முருகனை வழிபட்டுச் சமாதியடைந்த இடமாகும். முருகப்பெருமானை இரண்டாவது முறையாக வழிபட்டதாலும் தெய்வீக சிந்தனை அலை வீசுவதாலும் இத்தலம் பிரகாசித்தது. இத்தெய்வீக அலையை யாவரும் பெற்றுத்தம் துயர் நீங்கி உய்யும் வண்ணம் இறையருளின் பேறாக அன்று தோன்றிய பூவரசமரம் பல அற்புதங்களைச் செய்தது. இன்றும் பூவரச மரம் ஆன்மிகத்தில் யாவரையும் கவர்ந்துள்ளது.

இப்பூவரச மரத்தடியில் மூன்றாவது முறையாக வழிபட்ட ஏழைத் தொழிலாளியான மருதர் கதிர்காமரை முருகப்பெருமான் நேரிற் தரிசனந்தந்து தமது பூசைக் கடமைகளைப் புரிய வைத்தார். முருகனருள் பெற்ற கதிர்காமர் அவர்கள் இவ்வாலயத்தை நிறுவும் பேறு பெற்றதும் இப்புனித மையத்தின் பேறாகவே அமைந்தது.

கதிர்காமர் அவர்களுக்கு முருகப்பெருமான் நெறிப்படுத்தியபடியே கதிர்காமத்தில் நடைபெறுவது போல ஆத்ம பலமும் அன்பும் அமைதியும் பெற்றுத் துணியால் வாய் கட்டி

மௌன பூசை செய்யும் இடமாகவே இவ்வாலயம் விளங்குகின்றது. வட புலத்தில் இவ்வாலயத்தில் மட்டும் வாய் கட்டிப்பூசை செய்து வருகின்றனர். இவ்விடத்தில் மட்டும் ஆகம விதிகளின்றி நடைபெறும் பக்திப்பூசை பிரகாசிக்கிறது.

இவ்வாலய நிறுவுனரும் பூசகரும் முருகப்பெருமானின் பணிப்புரைக் கமைய ஆலயம் மற்றும் பூசை முறையை ஆடம்பரமற்ற எளிய முறையில் அமைத்தார். தாம் அருள் பெற்றது போல யாவரையும் அருள் கிடைக்க அருஞ்சேவையாற்றினார். இவரின் பழமை பாரம்பரியம் இன்றுவரை அவரின் பிற்சந்ததியினரால் பேணப்படுகின்றது.

கதிர்காமர் அவர்கள் ஆலயப் பணியேற்றதும் அவரின் அருட் பணியான ஆலயம் நிறுவும் பணிக்கு அன்பர்கள் பலர் வேண்டிய உதவிகளைச் செய்தனர். அவரின் பூசைப்பணிக்கு அவரின் பிள்ளைகள் கூட வந்து உதவினர். திருப்பணிக்குதவி செய்வோரின் உபயங்களையும் ஏற்று அரவணைத்தது போல பிள்ளைகளுக்கும் ஆடம்பரமல்லாத எளிய முறையான ஆலய வளர்ச்சி, பக்தி மயமான மௌனபூசை விதிகளையும் தெரிவித்தார். தமது மூத்த மகனையே தனக்கடுத்துப் பிரதம பூசகராகவும் ஆலய பரிபாலகராகவும் நியமித்தார். அடுத்த பிள்ளைகள் பிரதம குருவுடன் இணைந்து பணியாற்றவும்

நியதியை ஏற்படுத்தினார். இவ்வேற் பாடு இன்று ஆறாம் சந்ததியினர் (தலை மகன்) பணியாற்றுவதுடன் ஏழாவது சந்ததியாகத் தமது ஒரு மகனைத் தேவைக்கேற்றவாறு ஒழுக வைத்துள்ளனர்.

பூசகர்களின் பரம்பரை

1. திரு.மருதர்கதிர்காமர்
2. திரு.ஆறுமுக ஐயர்
3. திரு.முத்துக்குமார் ஐயர்
4. திரு.செல்லையா ஐயர்
5. திரு.விசாகரத்தினம் ஐயர்
6. திரு.தெய்வேந்திர ஐயர் (தற் போதைய பிரதமகுரு)
7. தெய்வேந்திர ஐயர் சுசீந்திரன் (இளவல் ஏழாவது சந்ததி. பூரண பயிற்சி பெற்றவர்)

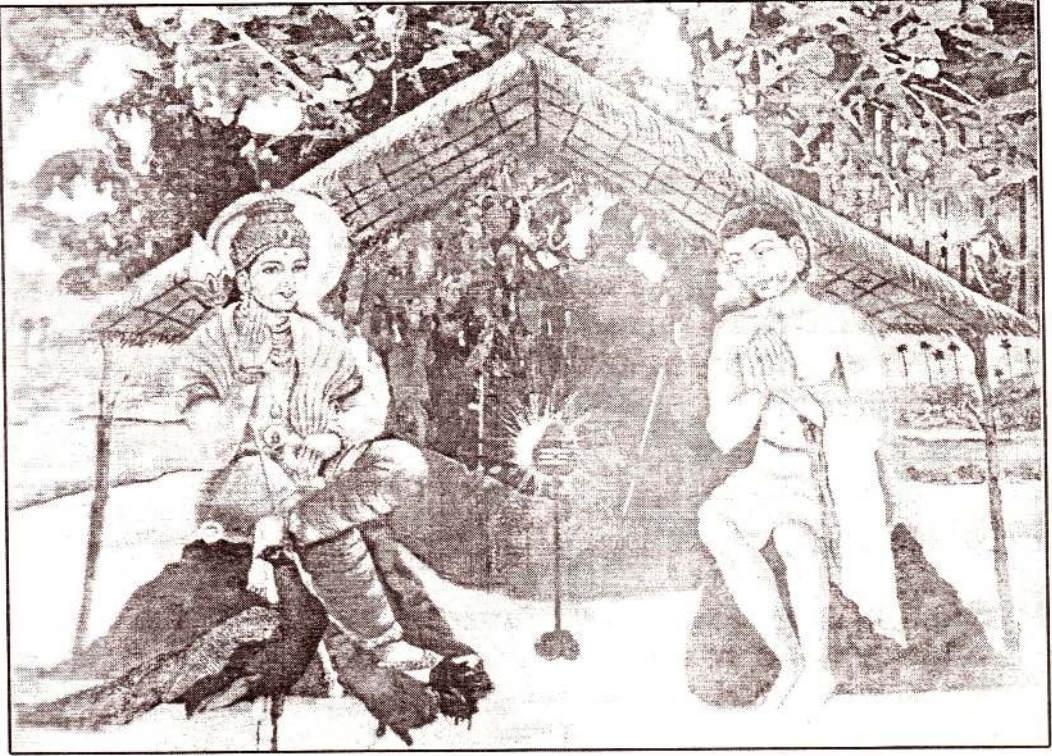
இவ்வாலய நிறுவனர் நியமித்த படி தலைமகன் ஆலய நிர்வாகம், பூசைப்பொறுப்பை ஏற்றாலும் அடுத்த பிள்ளைகளும் அவர்களுடன் தொடர்ந்து பணியாற்றவும் இணைந்து ஆலய வளர்ச்சியில் உதவவும் யாவரும் தமக் குள்ளே பகிர்ந்து பணி செய்வது இன்றைய நியதியாகும். பிரதமகுரு தவிர்ந்த ஏனைய உறுப்பினர்கள் பெருவிழாக் காலம் கந்தசஷ்டி போன்ற சிறப்புக் காலங்களிலும் சங்காபிஷேகம், கும்பா பிஷேகம் போன்ற வேளையிலும் தமக்கே உரிய சிறப்புடன் பணியாற்றுவதும் இவ்வாலயச் சிறப்பாகும்.



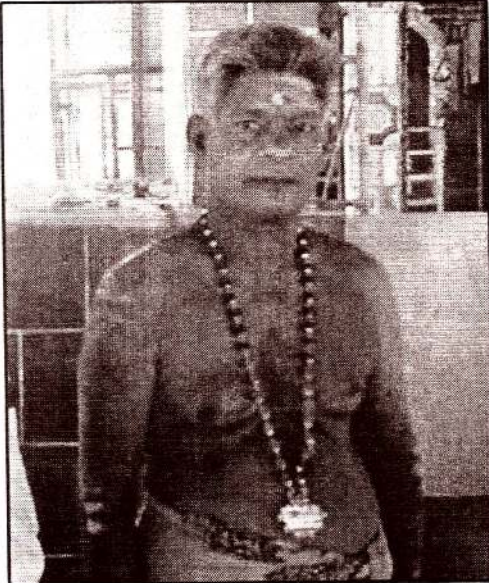
ஆலய பரிபாலன சபை

இவ்வாலயம் அரசு, அரச சார் பற்ற மற்றும் உதவிகளை நாடியே பயனடைகிறது. தனியார் ஆலயத் திற்கு அரசு உதவ முடியாததால் தமது பூசகர் குடும்பங்களிலிருந்து சிறப்பான வர்களைத் தெரிவு செய்து சிறந்த சபையாக இயக்கி வருவதுடன் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இச்சபை காலத்துக்குக்காலம் புதுச்சபையை நிறுவி அவ்வப்போது வேண்டிய கடமைகளைச் செய்து ஆலயத்தைச் சிறப்பாக நடாத்தி வருகின்றனர். (இச்சபைக்குத் தெரிவாவோர் யாவரும் ஆலய வளர்ச்சி, பூசை விதிகள் மற்றும் நற்கல்வி கற்றுச் சிறந்த கல்விமான்களாகவும் நூல்கள் எழுதவும் கவிதைகள் புனையவும் வல்லவர்களாக உள்ளனர்)

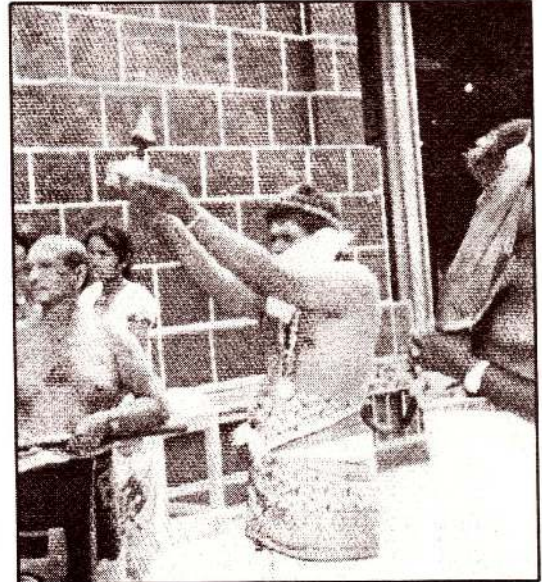
இச்சபையினர் ஆலய வளர்ச்சியில் ஆர்வம் காட்டுவது போல வழிபடுவோரதும் இச்சூழலில் வாழ்வோரதும் சமூக நலன்களையும் பேணி வருகின்றனர். இவ்வாலயத்தின் வளர்ச்சியில் விழாக்கள் இதர செயல்களை இன்றைய விஞ்ஞான தொழில் நுட்ப தொலைத்தொடர்புகள் மூலம் வெளியிடங்களில் வதியும் அன்பர்களுக்குத் தமது முகமாக www.sannathi.com என்னும் இணையத் தளத்தையும் 10.04.2009 அன்று ஆரம்பித்து வைத்தனர். இவ்வாலயத்தின் பக்தர்களும் உதவுவோரும் பலர் வெளிநாடுகளில் வசித்தாலும் இவ்வாலய நிகழ்வுகளை வீட்டிலிருந்தே பார்க்கும் வசதியையும் கிடைக்கப் பெற்றனர்.



மருதர் கதிர்காமர் முருகனுடன் உரையாடல் (ஆரம்ப காலம்)



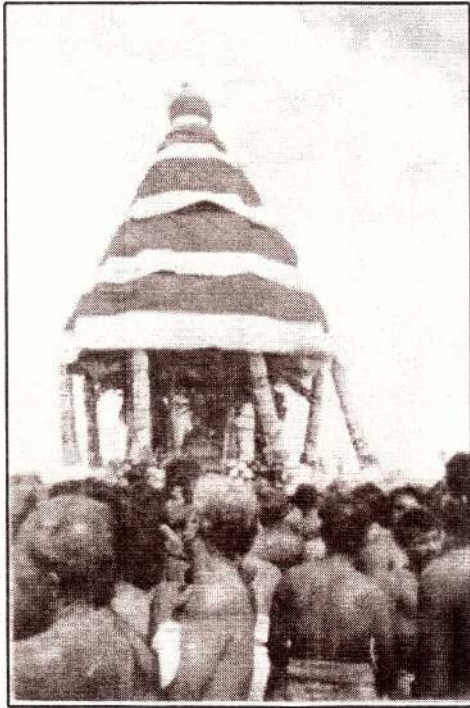
ஆலய பிரதம குரு
வி.தெய்வேந்திர ஐயர்



ஆலயத்தின் ஏழாவது தலைமுறைப் பூசகர்
தெய்வேந்திர ஐயர் சகீந்திர ஐயர்



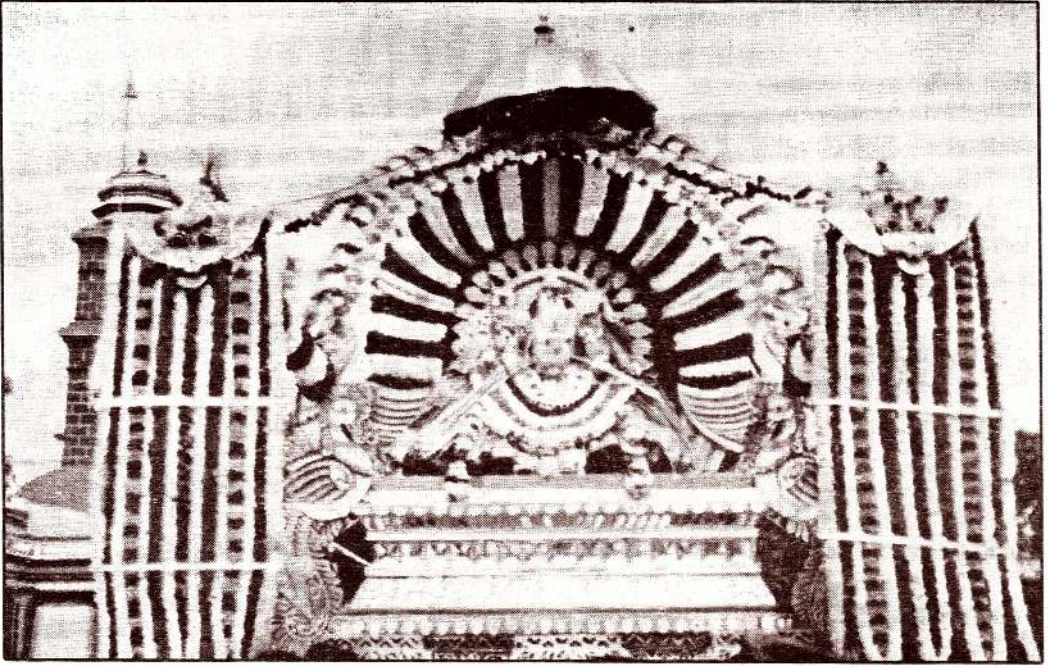
சப்பறத் திருவிழா



கட்டுத்தேர்



குதிரை வாகனத்தில் வீதியுலா (பூச்சாத்துப்படி)



புச்சப்பற விழா



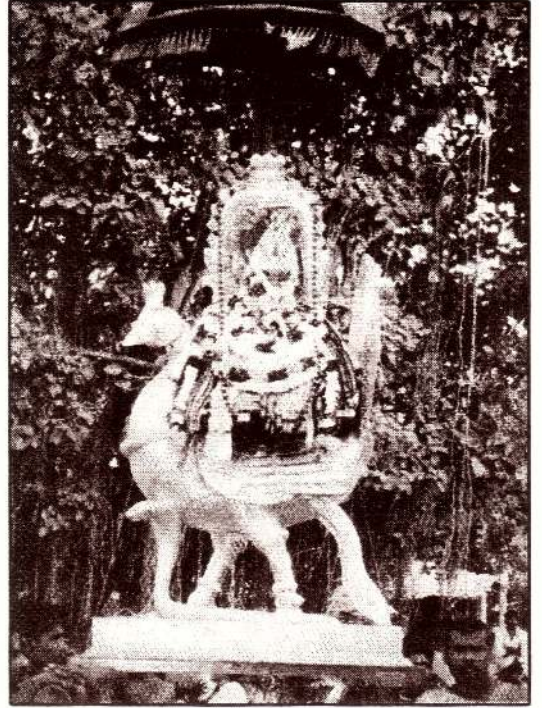
ஆயை விழாவில் தவில் நாதஸ்வரக் கச்சேரி



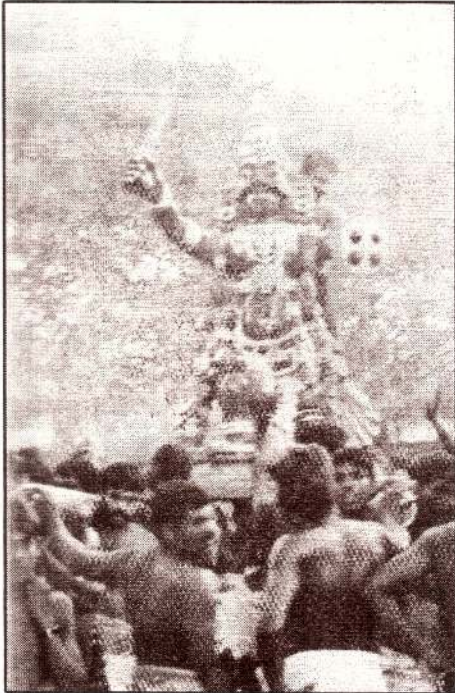
விளக்கெடுத்தல்



குருக்களிடம் பூக்காரர் விடைபெறுதல்



வெள்ளை மயில் வாகனத்தில் வீதியுலா



கூரன் போர்



தீர்த்தம்

மருத்துவ சேவை

இவ்வாலயச் சூழலில் மருத்துவ நிலையம் ஏதும் இல்லாததால் இவ்வாலயத்துக்கு வருவோருக்குச் சடுதியில் ஏற்படும் நோய்களைப் போக்கவும், இவ்வாலயச் சூழலில் வசிப்போருக்கு ஆரம்ப சிகிச்சைக்கேளும் உதவ முடியாத நிலை ஏற்பட்டது. இதற்கு உதவுவதன் பேரில் இவ்வாலய நிர்வாகிகள் ஆரம்ப சுகாதார நிலைய மொன்றை நிறுவ முன்வந்தனர். உரிய வர்களிடம் தமது தேவை கருதி விண்ணப்பித்தனர். இதன் பேறாக ஆலய நிர்வாகம் வழங்கிய காணியில் (இவ்வாலய வடக்கு வீதியில் துரித மீள் எழுச்சித் திட்டத்தின் நிதியுதவியுடன் புதிய மருத்துவமனை 27.08.2011 அன்று திறந்து வைத்துச் சேவையாற்றத் தொடங்கியது. இவ்வைத்திய சாலை வாரத்தில் திங்கள் - வெள்ளி வரை ஐந்து நாட்கள் பணியாற்றுகின்றன. இவர்களுக்கான உதவிகளையும் ஆலயத்தின் மூலம் செய்வது ஆலயத்தின் சமூகப் பணிக்கு உதாரணமாகும்.

ஆயுர்வேத சிகிச்சை நிலையம்

பொதுமக்களினதும் வழிபட வருவோரதும் நன்மை கருதி இவ்வாலயத்தின் வடபாலமைந்த சரஸ்வதி மண்டபத்தினருகே ஆயுர் வேத சிகிச்சைக்கான வைத்திய நிலையம் 2012-04-26 அன்று நிறுவப்பட்டது. அன்று முதல் பிரதி வெள்ளிக்கிழமை தோறும் காலை 9.00 மணி முதல் பி.ப. 1.00 மணி வரை ஆயுர்வேத சிகிச்சை முறை தொடர்கிறது. இதனால் இங்கு பலர் நன்மையடைந்துள்ளனர்.

கல்விக்கான உதவிப்பணி

இவ்வாலய நிர்வாகம் இவ்வூரில் வதியும் கல்வி கற்க வசதி குறைந்த மாணவர்களுக்கு நிதியாகவும், உபகரணங்களாகவும் வழங்கி வருகின்றனர்.

ஆடம்பரமின்றி இயங்கும் ஆலயம் ஆத்மபலம், அன்பு மொழியால் ஆராதனை செய்து தமது பணி மேலும் சிறக்க வேண்டுமென்ற தூய சிந்தனையால் சமய, சமூக மற்றும் பொதுப் பணியிலும் பங்கேற்று வருகின்றனர். இப்பணிகளும் சீவாத்மாக்களுக்காக பரமாத்மாவுக்கு ஆற்றும் அறப்பணியேயாகும்.



வைத்திய சேவைக்கான பணிமனை

சந்நிதி முருகன் ஆலயத் தொண்டர்களும் வளர்ச்சியில் உதவிய அன்பர்களும்

சந்நிதி முருகப்பெருமான் பாமர மக்களையும் உய்விக்கும் வண்ணம் இப்பகுதியிற் குடிகொண்டுள்ளார். தமது தூய அடியவர்களுக்கு இறை பக்தியை மேலும் உணர்த்தும் பாங்கில் அவர்களின் மனப்பக்குவ நிலைக்கேற்பவே எளிய கோலத்தில் அமைந்தவர். இதனால் உள்ளத்தால் ஒன்றிணைந்த அன்பர்களைத் தன்பால் ஈர்த்துத் தொண்டு செய்ய உணர்த்துகிறார். யாழ் மண்ணில் வாழும் அனைவரும் தமது சமய ஆர்வத்தினால் இறை பணியில் இணைந்து வாழ்வதைத் தமது இலட்சியமாகவும் பெரும் பேறாகவும் எண்ணியே தொண்டாற்றுகின்றனர்.

முருகப்பெருமான் கதிர்காமருக்குத் தமது சுயவடிவத்தை நேரிற் காண்பித்தும், உரையாடியும் தமது பூசைப் பணியைச் செய்ய வைத்தார். இவ்வன்பரின் பணிச்சிறப்பின் பெருமையையும் முருகப்பெருமானின் கருணையையும் கேட்டறிந்த இவ்வாலயச் சூழலிலுள்ள அயற்கிராமத் தவரும் இறையருளை நாடினர். இவ்வாலயப் பணியில் தம்மாற் செய்யக் கூடியவற்றைத் தமது தொண்டாக ஏற்று அருஞ்சேவையாற்ற முன் வந்தனர். சந்நிதியில் ஆலய நிர்வாகப் பணியையும் பூசைக்கடமைகளையும் நோக்கிய அயலூரில் வாழ்ந்த பூவேலை செய்வோர் பலர் முருகனால் ஈர்க்கப்பெற்றனர். கதிர்காமரின்

பூசைப்பணியை அலங்கரிக்கவெனப் பூக்களைத் தந்து பெருவிழாக்காலத் தைச்சிறப்பிப்பதன் பேரில் ஆலயத்தை நாடினர். கதிர்காமரிடம் தம்மை அறிமுகஞ் செய்து பணிந்தனர். முருகப்பெருமானின் சித்தமும் கதிர்காமரின் அன்பான வரவேற்பும் பெற்ற பூவேலை செய்யும் தொண்டர்கள் தம்மை விழாக்காலச் சேவைக்காக அர்ப்பணித்தனர். அவர்களது சேவை தொடர்கிறது.

கதிர்காமரின் காலத்திலிருந்தே பெருவிழாக்காலம் மற்றும் விசேட விழாக்காலங்களில் பூவேலைக் காரரின் சேவை கோரப்பட்டது. பெருவிழாத்தொடங்கும் முதல் நாள் இப்பூவேலைக்காரர் கதிர்காமரின் பாதங்களில் வணங்கினர். அவரும் தூய ஆலயப் பணியை ஏற்கும் தொண்டர்களுக்குப் பஞ்ச கௌவியம் தரவும் அவர்கள் அதனை உண்டு புனிதமடைந்தனர். அன்று தம்பணியாகப் பூவேலைகளுடன் ஆலயத்திலுள்ள ஏனைய வேலைகளையுஞ் செய்வர். இவர்களுடன் இதர பணியாட்களும் ஒன்று கலந்து ஆலயத்தின் உள்ளும் புறமும் தூய்மைப்படுத்துவர். இவர்களிற் பூக்காரர்கள் பெருவிழாக்காலம் முழுவதும் வீட்டுக்குச் செல்லாது ஆலயத்திலேயே தங்குவர். இவர்களுக்கான உணவு ஆலயத்திலேயே வழங்கப்படும். அதிகாலையில் நீராடித் தமது பூவேலைப்பணியை ஆரம்பிப்பர். வேண்டிய மலர்களைக் கொய்து மாலை

யாக்கி வழங்குவர். வீதியுலா வரும் பெருமானுக்குச் சாத்துப்படி செய்து சார்த்திச் சிறப்பிப்பர். விசேடமான பெருவிழாக்களில் இவர்கள் பெருமானுக்குச் சாத்துப்படி செய்வதை வியக்காதவரில்லை. சப்பறம் அமைத்தல் மற்றும் இதர பணிகளையும் செய்து மகிழ்விப்பர். தீர்த்த விழாவின் மறுநாள் சப்பறம், தேர்கள் மற்றைய வாகனங்கள் யாவற்றையும் உரிய இடங்களிற் தரிக்கச் செய்து பாதுகாப்பாக விட்டுச் செல்வர். அவர்களின் பணி முடிந்ததும் நடுநிசியில் யாவரும் பிரதம குருவைப் பணிந்து விபூதிப் பிரசாதங்களையும் ஆசீர்வாதங்களையும் பெறுவர். இவர்களைப் பெருமைப்படுத்துவதன் பேரில் யாவரும் வீடேகும் போது ஆலயக் கண்டாமணி ஒலித்து இறையருளைப் போற்ற வைக்கும். இவர்கள் தத்தமது வீடேகியதும் இவர்களைப் புனிதர்களாக மதித்துப் பூரண கும்பம் வைத்து மங்கலமாக வரவேற்று ஆரத்தி எடுத்து யாவரும் இறையருளை வேண்டி இன்புறுவர்.

இப்பணியாளர்களைப் பூக்காரர் என்று பெருமையுடன் கதிர்காமரின் காலந்தொட்டு பிற்சந்ததியினர் இன்று ஆறாம் சந்ததியான வி.தெய்வேந்திர ஐயர் வரை பெருமைப்படுத்தி வருகின்றனர். அன்று கடமையாற்றியவர்களின் சந்ததியினரே இன்றுவரை தொடர்கின்றனர். பிரதம குருமாரின் சந்ததி தொடர்வது போல் பூக்காரரின் சந்ததியும் தொடர்வது இறையருளே யாகும்.

முருகேசு சுவாமிகள்

வடமராட்சியைச் சேர்ந்த சைவப் பெரியார் பிற்காலத்தில் தீராத நோயினால் பீடிக்கப்பெற்றார். இவரை அணுகிய எந்த மருத்துவராலும் குணமாக்க முடியாத நிலையில் சந்நிதி முருகனிடத்தில் தஞ்சமடைந்தார். பூவரச மரத்தடியில் முருகப்பெருமானின் தயவில் வணக்கமும் தியானமும் செய்து முருகனருளால் மரத்தடியில் விழுந்த பூவரசஞ் சருகை மருந்தாக உட்கொண்டார். முருகனருளால் நன்கு குணமடைந்தார். தன்னையே முருகனிடம் ஒப்படைத்தார். அக்காலத்தில் இவ்வாலயத்தில் நடைபெற்ற திருப்பணியில் கூடிய பங்கேற்றார். தொடர்ந்து நடைபெற்ற கும்பாபிஷேகத்துக்கான அத்தியாவசியப் பொருட்கள், தளபாடங்களை வழங்கியும் அன்றைய விழாச் செலவையும் ஏற்றுக்கொண்டார். இக்கும்பாபிஷேகத் தினத்தையும் வருடா வருடம் செய்து வந்தார். தமது பணி என்றும் அமைய வேண்டுமென எண்ணிப் பெருநிதியை முருகன் பேரில் வைப்பிலிட்டார். அவரின் பின்னூரிமையாளர்களால் வருடா வருடம் வெகுசிறப்பாக விழாக் கொண்டாடப்படுகிறது. தமக்கு முருகன் காட்டிய மருந்தைப் பலருக்கும் வழங்கிக் குணமடைய உதவினார். மேலும் முருகன் மீது தாம் கொண்ட பக்தி நெறியைப் பலர் பின்பற்ற உதவினார். சந்நிதி முருகனைச் சிக்கெனப் பற்றிய தால் இவ்வாலயத்திலேயே சிவபதமடைந்த பேற்றினையும் பெற்றார். இதனால் இறைவனின் அருட்பேறு பெற்றார்.

மகேஸ்வரன்

காரைநகரைச் சேர்ந்த இவர் இந்து சமய கலாசார மந்திரியாக இருந்த சைவப்பிரமுகராவார். ஆரம்ப காலம் தொட்டே சந்நிதி முருகன் மீது அதீத பற்றுடையவர். வேண்டிய போதெல்லாம் பாரிய திருப்பணிகளை விருப்புடன் செய்தவர். பூங்காவன மண்டபத் திருப்பணியை ஏற்றவர். 1986இல் வேலவரின் முன்பிருந்த பெரியதேர் எரியுண்டதால் சிலகாலம் கட்டுத்தேரில் எம்பெருமான் பவனி வந்தார். 2003இல் இக்கட்டுத்தேர் மேற்கு வீதியில் குடைசாய்ந்தது. இந்த அவல நிலையை அறிந்ததும் தாமே தேர் செய்யப் பொறுப்பேற்று அப்பணி செய்ய முன்வந்தார். கொழும்பில் சிறப்பான ஆசாரியார் மூலம் வடிவமைத்து இவ்வாலயத்தில் அதே தேரைப் பொருத்தி 2004ஆம் ஆண்டு பெருவிழாவில் வேற்பெருமான் வீதியுலா வர உதவினார். இவ்வாலயத் திருப்பணியில் மேலும் பல பெரியார்கள் அரிய சேவைகளைக் காலத்துக்குக் காலம் செய்துள்ளனர்.

ஆண்டியப்பர்

சந்நிதி முருகப்பெருமானின் மெய்யடியாரான இவ்வூரைச் சேர்ந்த பெரியார் ஆண்டியப்பர் என்பவர் இவ்வாலயத்தில் முதன்முதல் பூசை நேரத்



தியை ஆரம்பித்தார். அன்னதானப் பணி சிறக்க இவர் முதன் முதல் தொடக்கி வைத்தார். இவர் தமது நிறைந்த மனதுடன் ஆரம்பித்த அன்ன தானப்பணி இவ்வாலயத்தின் வற்றாத பெருமையை இன்றுவரை சிறக்க வைத்துள்ளது. இப்பணியை ஆலய பரிபாலகர்கள் தொடர்ந்து சிறப்பிக்கவாழ்ந்து இவ்வாலயச்சூழலில் அன்னதானப் பணிச் சிறப்பில் சந்நிதி முருகன் அன்ன தானக்கந்தன் என அழைக்கப்படுவதும் எம்பெருமானின் அருட்கொடையே யாகும். அன்று ஆண்டியப்பர் தொட்ட பணி ஒவ்வொரு வருடமும் கார்த்திகை மாதக் கடைசி ஞாயிற்றுக்கிழமை களில் பூசையும் அன்னதானப் பணியும் அவரின் பரம்பரையினரால் இன்று வரை நடைபெறுவதும் திருவருளே யாகும். இவரின் அன்னதானப் பணி ஆலயத்தின் மதிய பூசை நிறைவு கண்டதும் ஆலய வடக்கு வீதியிலமைந்த தகர மண்டபத்தில் ஆரம்பித்தது. அப்பணியின் சிறப்பை இவ்வாலயம் ஆறாவது பரம்பரைப் பரிபாலகர் தெய்வேந்திர ஐயர் தவறாது தொடர்ந்து சிறப்பிக்கிறார்.



தெய்வேந்திர ஐயர்

சந்நிதி ஆலயத்தில் காவடிகளும் பசனைப் பாடல்களும்

சந்நிதி முருகப்பெருமான் பெருமையை விரும்பாது எளிய கோலத்தில் அன்பர்களை நெறிப்படுத்தும் இயல்புடையவர். தமது விரும்பிய உருவத்தில் வந்து தமது பக்தர்களின் துன்பதுயரங்களை நீக்கியவர்.

முருகப்பெருமான் ஆலயங்களில் முதன்முதல் காவடியாட்டத்தை அறிமுகஞ் செய்தார். இடும்பன் இருமலைக் குன்றுகளைக் காவடி போற்கட்டித் தோள்மீது எடுத்து வந்தபோது அதனை ஓரிடத்தில் வைத்த பின் எடுக்க முடியாது தவித்தபோது ஒரு சிறுவனாக வந்து இடும்பனின் பாவங்களை நீக்கி ஆட்கொண்டவர். இடும்பனுக்குக் காட்சி தந்து அவன் எடுத்து வந்த மலைகளைக் காவடியாக மனிதர் எடுக்க வேண்டுமென்றும் முதன்முதல் காவடிப்பணி ஏற்றவரென்னும் பெருமையையும் ஏற்படுத்தினார். அன்று முதல் முருகபக்தர்கள் இடும்பன் தூக்கி வந்தது போல் காவடி அமைத்து ஆடிப்பாடி நேர்த்தியைச் செய்ய ஏற்படுத்தினார். இதற்கமைவாகவே முருகனாலயமெங்கும் காவடியாட்டம் நிறைவதை அறிவோம். சந்நிதி ஆலயத்திலும் விழாக்காலங்களில் குறிப்பாக வருடாந்தப் பெருவிழாக் காலங்களில் நூற்றுக் கணக்கான காவடிகளைப் பக்தர்கள் நேர்த்தியாக எடுத்து மகிழ்கின்றனர். ஏனைய நாட்களிலும் காவடிகள் எடுப்பதையும் காண்கிறோம்.

பெரியோர் முதல் சிறுவர் வரை விரதமிருந்து பெருவிழாக்காலத்துத் தேர் தீர்த்த விழாவில் தத்தமது ஊர் ஆலயங்களிலிருந்து காவடி எடுத்த வண்ணம் கூட்டங் கூட்டமாகப் பவனி வருவர். தவில், நாதஸ்வரம் உடுக்கு, பறை மற்றும் வேறு சில வாத்தியக் கருவிகளிலொன்றிசைக்கவும் பெண்கள் பாற்குடங்களைத் தலையிலேந்திப் பின் பவனி வருவதைக் கண்டு யாவரும் முருகப்பெருமானின் கருணையை வியப்பர். இவ்வாறு பக்தியூர்வமாக ஊர் மக்கள் குடும்ப உறவுகள் புடைசூழ முருகன் மீது காண்பிக்கும் அன்பு கலந்த பாரம்பரியம் இம்மண்ணின் பெருமையாகும்.

செல்வச்சந்நிதி விழாக்காலங்களில் முருகனுக்கு உவப்பான பாட்டுக் காவடி, தாளக்காவடி, செடில் காவடி, பாற்காவடி, தூக்குக்காவடி எனப் பல்வேறு வகையான காவடிகளையும் கரக ஆட்டத்தையும் பக்தர்கள் காணிக்கையாக்குவர். வேறெந்த ஆலயங்களிலும் காண முடியாதளவு காவடியாட்டத்தை இவ்வாலயத்திற்காணலாம் இதனால் இவ்வாலய முருகப்பெருமானைக் காவடிக் கந்தன் எனவும் அழைப்பர்.

செல்வச்சந்நிதி முருகனின் புகழ்பாடும் சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தின் தொண்டர்கள் வருடாவருடம் தீர்த்த விழா அன்று மாலை பாற்செம்புடன்

காவடிகள் எடுப்பதும் இடம்பெறு கிறது. அன்று அதிகாலையிலிருந்தே அன்னதானப் பணிக்காக ஓயாது செய லாற்றுவார்கள். மாலை வரை அன்ன தானம் வழங்குவர். மாலை ஆலயத்தில் நடைபெறும் விழாவுக்கு முன் அமையக் கூடியதாகக் காவடி ஆட்டம் தொடங்கும்.

மாலையானதும் யாவரும் நீராடி ஆசாரத்துடன் ஆச்சிரம வாசலில் ஆண் தொண்டர்களின் காவடிகள் நிரை நிரையாகப் பவனி வரும். பெண்கள் பாற்குடம் தலையிலேந்தி யாவரும் பக்தியாற் கைதொழக் காணும் காட்சி சிறப்பானது. கண் கொள்ளாக் காவடிகள் கூட்டத்தையும் பாவையர்களின் பவனிக்கான பாற்குடத்தைத் தலையில் வைப்பதையும் ஆச்சிரமச்சுவாமிகள் ஆரம்பித்து வைப்பர். மங்கல வாத்தியத்துடன் தொண்டர்களின் காவடியாட்டம் அற்புதமான காட்சியாகவே அமைந்து சிறப்பிக்கும். இதுவும் சந்நிதி முருகனின் திருவிளையாடலில் ஒன்றாகும்.

பசனைப்பாடல்கள்

குன்றுதோறாடிய முருகப் பெருமான் ஆடல், பாடலை நன்கு நேசிப்பவர். தம்மைப் புகழ்ந்து பாடுமாறு அருணகிரிநாதர், குமரகுருபர சுவாமிகள் ஆகியோரை அருள் தந்து பாடவைத்தவர். தாம் கேட்ட பாடல்களையாவரும் கேட்க வைத்தவர்.

இறைவன் சந்தரமூர்த்தி நாயனாரைத் திருமண மண்டபத்தில் இணைய

விடாது தடுத்து ஆட்கொண்டவர். தம்மை தமிழ்ப் பாட்டினால் அர்ச்சிக்குமாறு தூண்டினார். இசையால் மயங்காதவர் யாருளர். இராவணன் இறைவனை இசையால் இசைய வைத்தே தமது துயரத்திலிருந்து மீண்டவன். இக்கலியுகத்தில் இறையருளைப் பெற வேண்டுமாயின் பண்ணோடு கலந்த இசையை மரபுப்படி பாடி இன்புறலாம். அதற்கமைவாகவே சந்நிதி ஆச்சிரமத்திலும் பல பக்தர்கள் பாடி மகிழ்கின்றனர். செல்வச்சந்நிதியில் கருவறை போலத் தூய்மையானதும் நற்பயனடைய வைப்பதுமான பூவரச மரத்தடி யாவராலும் போற்றப்படுகிறது. இவ்விடத்தில் இறையருள் மேவிய தெய்வீக அலை வீசுகிறது. தூய உள்ளங்கொண்டோரை அமைதியுடன் பாடிப்பரவசமடைய வைத்து அவர்களுக்கு வேண்டிய சித்திகளையும் தந்து உய்விக்கிறது.

தீராத நோயினால் அவதிப்பட்ட முருகேச சுவாமிகளை மருந்து தந்து உயிர் காத்து முருகனருளை வியக்க வைத்தார். முருகேச சுவாமிகள் தமக்கு இன்னருள் புரிந்த சந்நிதியானைப் புகழ்ந்து பாடினார். முருகேச சுவாமிகளும் அவரின் அன்பர்களும் வேறு முருக பக்தர்களும் பக்தி குன்றாது பசனை பாடாத நாட்களேயில்லை. இது மட்டுமல்ல. இறையருளை நாடும் அனைவரும் பூவரச மரத்தடியில் பாடி மகிழ்வதோடு முருகப்பெருமானின் விழாக்காலங்களில் வீதியிலா வரும் போதும் பல பக்தர்கள் பாடி மகிழ்வர்.

முற்காலத்தில் சண்டிலிப்பாயைச் சேர்ந்த வா.கிருஷ்ணபிள்ளை, இணுவிலைச் சேர்ந்தவரும் சந்நிதியில் வியாபாரஞ்-செய்தவருமான சு.குமார சுவாமி போன்ற பலர் தமது இனிய குரல் வளத்தையும் பக்தியையும் மூல தனமாகக் கொண்டு பூவரச மரத்தடியிலும் வீதியுலாவின்போதும் தமது கணீரென்ற குரலால் பாடும்போது யாவரும் பக்திப் பரவசத்தால் நன்கு கேட்டு ரசிப்பர். இதே போல சந்நிதி ஆலயத்தை நாடி வரும் பலர் இவ்வாலயத்திற் பாடி இன்புறுவர். சற்றுப் பிற்காலத்தில் சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தின் மோகனதாஸ் சுவாமிகள் தமது அன்பர்களுடன் பக்க வாத்திய சகிதம் பூவரசமரத்தடியில் சிறந்த பக்திப் பாடல்கள் திருவாசகம், திருப்புகழ் மற்றும் பன்னிரு திருமுறைகளைப் பாடி மகிழ்ந்தனர். இவருடன் வேறு பல அடியார்களும் உடனிருந்து பாடினர். பின்னர் விநாயகப்பெருமானின் முன் மண்டபத்திலிருந்தும் பாடி மகிழ்ந்தனர்.

ஆலய வீதி சித்தர்கள்,

அருளாளர்களின் கோட்டம்

சந்நிதி முருகப்பெருமான் தாம் உறையவிருக்கும் இடத்தை முதன் முதல் வீரவாகுதேவருக்கு உணர்த்திய தால் அவர் இவ்விடத்தில் வந்து வேல் வைத்துப் பூசித்து உரிய இடத்தை அறிமுகஞ் செய்தார். அதே போல சாபம்பெற்ற ஐராவச என்னும் காந்தர்வர் சிகண்டி முனிவரால் சாபவிமோசனம் பெற்றார். மேலும் முனிவரின்

வழிகாட்டலில் ஐராவச இவ்விடத்துக்கு வந்து தற்போதைய ஆலயத்திற்கு அருகே தவசீலராக முருகனை வழிபட்டார். இறையருளின் பேறாக இப்பதியில் உலாவந்து இன்றைய பூவரசமரம் தோன்ற முன் இவ்விடத்தில் தவமிருந்து முருகனை வழிபட்ட தால் இம்மண்ணின் தீய பாவங்கள் யாவும் நீங்கி முருகன் அருள் பொலிய வைத்தார். இறையருளை வேண்டியும் தமது முத்தியின்பத்தை நாடியும் தவசீலரின் பாதம் படிந்த இடம் இன்று யாவரும் போற்றும் தெய்வீக பூமியானது. இவரின் சமாதியடைந்த இடத்திற் தோன்றிய பூவரசமரம் மண்ணின் தெய்வீகத் தன்மையால் பல அற்புதங்களையும் செய்து வருகிறது.

இப்புனித மண்ணின் பெருமையை இறையருளும் முன் செய்த தவப்பயனும் உதவிட இவ்விடத்தில் முருகப்பெருமானை வணங்கிய கதிர்காமர் நற்பேறு பெற்றார். முருகப்பெருமான் தமது சுயவடிவில் வந்து நேரில் உரையாடி ஆட்கொண்டார். அதனால் கதிர்காமர் இவ்வாலயத்தைத் தோற்று வித்தார். தமது ஆத்ம சித்தியால் பக்தியுடன் மௌன பூசை செய்து முருகனை வழிபட்டார்.

இப்புனித பூமியில் குடிகொண்ட முருகப்பெருமானின் திருவருளும் பூவரச மரத்தின் அற்புதம் நிறைந்த இறையருட் சக்தியின் பெருமையும் பலரை உய்வித்தது. முருகேச சுவாமிகள் இப்பூவரச மரத்தடியில் முருகனை வேண்டித் தஞ்சமடைந்தார். தியானத்

திலிருந்தார். காலம் கனிந்து வர முருகப்பெருமானின் கருணை வழி காட்டியது. இறையருள் பெற்றார். அருளாளரானார். தமது இறையுணர் வால் அறப்பணிகள் செய்து ஆலயச் சூழலிலேயே தமது இறுதிக்காலத்தில் வாழ்ந்து இறைவனின் நியதிப்படி இவ்வாலயச் சூழலில் இறைவனடி சேர்ந்தார். முருகேசு சுவாமிகள் தாம் சமாதியடைய முன் செய்ய வேண்டிய அருட்பணிகளை நாட வைத்த முருகப்பெருமானின் அற்புதத்தையும் நோக்குவோம்.

ஒருநாட் காலை தமது அன்பர்கள் புடைசூழ ஆலயத்தில் அபிஷேகம், பூசை நிறைவில் ஆலயத்தில் வழங்கிய பிரசாதத்துடன் கிழக்கு வீதியிலுள்ள தமது அமைவிடத்தை அணுகினார். யாவரும் ஆலயப் பிரசாதத்தைப் பகிர்ந்துண்டு கொண்டிருக்கும் வேளை ஆசாரசீலரான முதியவர் தூய ஆடையும் அங்கமெல்லாம் வெண்ணீறணிந்தும் நெற்றிக்குறியும் சந்தனப் பொட்டும் பிரகாசிக்கும் கண்களுடன் புன்முறுவலும் பொலிய காட்சி தந்தார். அவர் தமக்கும் பிரசாதம் வேண்டுமென மௌனமொழியில் கேட்டார். அவரின் குறிப்பை உணர்ந்த முருகேசு சுவாமிகள் அவருக்குப் பிரசாதம் வழங்கினார். அவர் வாங்கியதும் ஆலயத்தை நோக்கிச் சென்று மறைந்தருளினார். இவ்வற்புதத்தை அவதானித்த திருக்கூட்டத்திற் சிலர் அவரைப் பின் தொடர்ந்து சென்று எல்லா இடங்களிலும் தேடியும் காணாது முருகப்பெருமானின் அற்புதக் காட்சியை வியந்தனர்.

இதுபோன்ற பல அற்புதக் காட்சிகளைப் பலர் கண்ணுற்று வியந்தனர். சிறுவனாக, பிச்சைக்காரனாக, வயோதிபராகப் பல்வேறு உருவங்களில் சந்நிதிப்பெருமான் இன்று வரை இவ்வீதிகளிலும் சூழலிலும் உலாவந்து திரிவது அற்புதமாகும்.

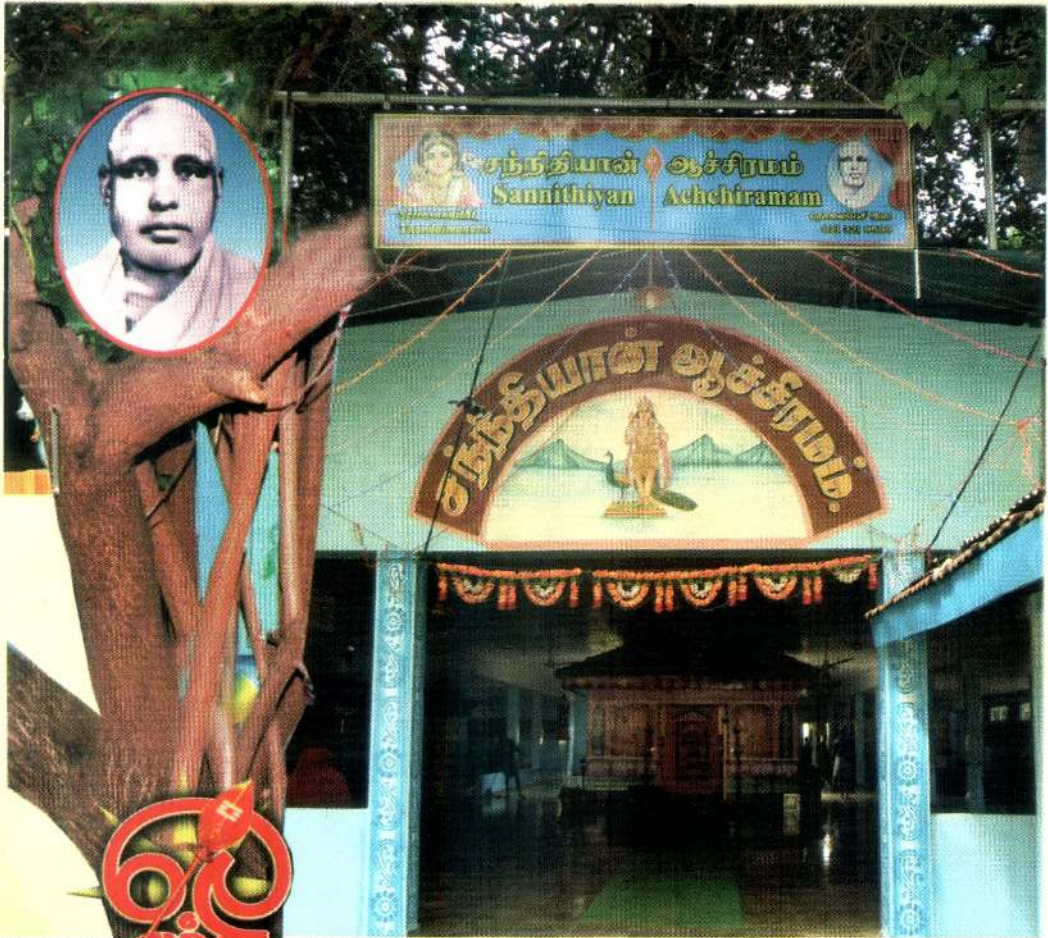
ஒருசமயம் தவயோக சுவாமிகள் இவ்விடம் ஒரு ஊர்தியில் வந்தார். ஆலய வாசலை அண்மித்ததும் வீதியிற் செல்லாது நிறுத்தச் சொன்னார். அங்கிருந்த ஒரு அன்பரிடம் வீதிகளெங்கும் லிங்க மயமாக இருக்கிறது. இவ்வீதியில் காலால் நடக்கக்கூடாதெனக்கூறி நிலத்தைத் தொட்டுக் கும்பிட்டுவிட்டுத்திரும்பினார்.

மௌனகுரு (கடவுள்) சுவாமி என்னும் அருளாளர் ஒருவர் இப்பிரதேசத்தில் அடிக்கடி உலா வருவார். இவர் மௌன விரதத்தைக் கடைப்பிடிப்பதனால் எவருடனும் வாய் பேச மாட்டார். தமக்கு இதமான அன்பர்களுக்கு அருள்வாக்கு வழங்கும்போது சிலேற்றில் எழுதிக் காண்பிப்பார். இவர் முக்காலத்தையும் உணர்ந்தவர். பல அற்புதங்களையுஞ் செய்தவர். இவ்வருளாளரும் இம்மண்ணில் உலாவந்து புனிதமாக்கினார்.

இவர்களைப்போல் எத்தனையோ அடியார்களும் அருளாளர்களும் இவ்வாலயத்தின் தெய்வீக சக்தியால் ஈர்க்கப்பெற்று இவ்வீதிகளில் உலா வந்து புனித பூமியாக்கித் தாமும் தெய்வீக நாட்டத்தை நிலைநாட்டி உய்வடைந்தனர். இவ்வழியிலே நீண்ட பயணஞ் செய்து அரும் பணியாற்றிய அருளாளரையும் அறிவோம்.

ஆயத்திருவிழாக்காட்சி





முருகா



மயில்வாகனம் சுவாமிகள்

யாழ் மண்ணில் ஆனைப்பந்தி யடிச் சூழலிற் பிறந்து ஆன்மிக நெறியில் வாழ்ந்தவர் மயில்வாகனம் என்னும் அருளாளர். ஈழத்திற் பல ஆலயங்களையும் தரிசித்த பின் இந்தியத் திருத்தல தரிசனைக்காகவுஞ் சென்றார். திருவண்ணாமலையில் இரமண மகரிஷியின் ஆச்சிரமத்தை அடைந்து அங்கு பணிவிடை செய்தார். இதன் பேறாக மகரிஷியின் சீடரானார். பின்னர் தாயகம் வந்து செல்வச்சந்நிதி ஆலயச் சூழலில் தங்கி முருகனைப் பாடி மகிழ்ந்தார். இவ்வாலயத்தின் தென்பகுதியிலிருந்த தென்னை மரச்சோலையில் ஆச்சிரமம் அமைத்து அறப்பணியை வளர்த்து வந்தார். தம்மை நாடிவரும் சிவனடியார்களைத் தங்க வைத்து அவர்களுக்குத் தாமே சமைத்து அன்னமளித்து வந்தார்.

இதனால் இவரின் ஆச்சிரமத்தைப் பலர் அடிக்கடி நாடினர். இதனை முருகனின் சோதனை என உணர்ந்த மயில்வாகனம் சுவாமிகள் நூறுபேர் அமர்ந்து வசதியாக உண்ணும் அமைவாகத் தமது ஆச்சிரமத்தை “ஆனந்தா ஆச்சிரமம்” என நாமஞ்சூட்டி 1940இல் அமைத்தார். நாளாந்தம் பல அடியார்கள் தங்கவும் அவர்களுக்கு அன்னப் பணியாற்றவும் மயில்வாகனஞ் சுவாமிகள் சித்தங்கொண்டார். சந்நிதி முருகப்பெருமானின் சித்தமும் கைகூட இவ்வாலயச்சூழலில் ஆனந்த ஆச்சிரமம் பிரபலமடைந்தது. மயில்வாகனஞ் சுவாமி

களின் சீடர்கள் பலரும் குருவின் அன்னப்பணிக்கு உதவினர். அவர்களுள் மோகனதாஸ் சுவாமிகள் முதன்மையானவர். ஆச்சிரமத்தில் நடைபெறும் அன்னப்பணிக்கான சகல கடமைகளிலும் சிறந்து விளங்கியதால் தமது இறுதிக்காலத்தை உணர்ந்த மயில்வாகனஞ் சுவாமிகள் தாம் இல்லாத காலங்களில் அன்னப் பணியைத் தொடர்ந்து செய்யுமாறு கூறினார். மோகனதாஸ் சுவாமிகள் அன்னப்பணியைக் கொண்டு நடத்துவதிலுள்ள சிரமங்களைக் கூறினார். மயில்வாகனஞ் சுவாமிகள் கூறிய குரு வார்த்தையாதெனில் “எனது மறைவின் பின் நீ எங்குமே போக வேண்டாம். முருகன் காலடியிலேயே இந்த அன்னப் பணியைத் தொடர்ந்து செய்து வா; முருகன் துணை நிற்பான்” என்று கூறினார்.

மயில்வாகனஞ் சுவாமிகளின் நிறைவான ஆசியுடன் மோகனதாஸ் சுவாமிகள் அன்னப் பணியினை ஏற்க முன்வந்தார். மயில்வாகனஞ் சுவாமிகள் தமது பணியைச் செய்ததால் அவரின் சிறப்பினால் செல்வச் சந்நிதி ஆலயத்தில் அன்னதானப் பணியும் மேலோங்கியது. அன்னதானப் பணியை அறப்பணியாகச் செய்த மயில்வாகனஞ் சுவாமிகள் 1985 ஆடிச்சித்திரை நட்சத்திரத்தில் சமாதியடைந்தார். இவரின் குருபூசைத் தினம் வருடா வருடம் மோகனதாஸ் சுவாமிகளால் சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்திற் கொண்டாடப்படுகிறது.

அன்னதானக் கந்தனும் அறப்பணியாற்றும் அன்புக்கரங்களும்

ஆண்டவன் படைப்பில் அவ்வப் பணிகளுக்கான இடம், பொருள், ஏவல் ஆகிய பல நியதிகளும் இயல்பாகவே அமைகின்றன. இன்று செல்வச் சந்திதி என யாவரும் போற்றும் அற்புத முருகனாலயம் இருநூறு வருடகால எல்லைக்கமைவானதே. ஆனால் புராண காவியமாக எழுதப்பெற்ற கந்த புராண மூலவர் அசுரரை அழித்த போர்க்காலத்திற்கு முன்பே இவ்விடத்தின் தெய்வீகப் புனிதம் தெரிந்தது. முதன்முதல் வீரவாகுதேவர் சந்திக்காலப் பூசை செய்து வணங்கிய திருத்தலமாகும்.

அடுத்து பாவவிமோசனம் பெற்று முத்தியின்பம் நாடிய ஐராவசு என்னும் காந்தர்வர் இப்புனித தலத்தில் முருகனை வழிபட்டு முத்தி பெற்ற தலமாகும். இந்தப்புனித பூமியில் மூன்றாமவராக வணங்கியவர் ஏழைக்கடற் றொழிலாளரான மருதர் கதிர்காமர். இவர் இறையருளினால் ஈர்க்கப்பெற்று இறையின்பம் பெறும் பக்குவ நிலையில் தினமும் தொழிலுக்குச் செல்லு முன் இப்பதியில் முருகனை வணங்கிச் சென்றார். ஏற்கெனவே கதிர்காமரை ஆட்கொள்ளச் சித்தங்கொண்ட முருகன் அவரை அன்று பசியாலும் வறுமையாலும் வாடவைத்தார்.

மாலைவேளை தொழில் பலிக்கவில்லை. பசி வாட்டியது. கவலையுடன் வீடேக முனைந்தவரை முருகன் இறையருளை உணர்த்தச் சித்தங் கொண்

டார். பசித்தவருக்கு உணவு அவசியம் என உணர வைத்தார். அடியார் களுடன் தாமும் உண்ணப் பொங்கலிட வைத்தார். கதிர்காமர் அன்னப்பணியேற்றார். சமையல் முடிந்ததும் இடைச்சிறுவன் கோலத்தில் வந்த முருகனின் வேண்டுகலுக்கேற்ப 65 ஆலம் இலையிற் படைத்த அன்னம் நிவேதனஞ் செய்யப்பட்டது. யாவரும் அறியாமலே அடியார்கள் 63 பங்கினையும் எடுத்துச் செல்ல வந்த சிறுவனுக்கும் (முருகனுக்கும்) வழங்கித் தாமும் உண்டார். கதிர்காமரால் அன்றே முதன்முதல் அன்னதானம் வழங்கப்பட்டது. அன்னம் படைத்த கை அறப்பணியாற்றும் புனித கரங்களாயின. தொடர்ந்து ஆலயம் நிறுவிப்பூசையை ஏற்ற கதிர்காமர் தினமும் 65 இலை பரப்பி அன்னம் படைத்து அறுபத்து மூவருக்கும் அன்னப் பணியாற்றினார். அப்பணிகதிர்காமரின் பிற்சந்ததியான ஆறாமவர் பரம்பரையில் வந்த தெய்வேந்திர ஐயரால் 65 ஆலம் இலைகளில் இன்று வரை படைக்கப்படுகிறது. இன்றைய காலத்தின் தேவையாக அன்ன சத்திரமமைத்து மேலும் பல நூற்றுவருக்கு நித்திய அன்னப் பணியாக நிகழ்கிறது.

கதிர்காமர் முருகனைக் கண்ணாற் காணவும் அவரின் ஆணைப் படி ஆலயம் அமைத்து ஆத்ம சிந்தனையுடன் மௌனபூசை செய்வதை அறிந்த பலர் ஒன்றுகூடும் பேறு பெற்றனர். இவ்வாலயம் அமைந்த இடம் வள

மற்ற, இதர வசதிகளற்ற, அநாதரவான இடமாகும். போதிய போக்குவரத்தோ தேவையான பொருட்கள் பெறவோ முடியாத இடமாகும். இவ்விடத்தில் ஆலயத்தை விட வேறெங்கும் பசியாற முடியாத தென்பதை முருகன் உணர்த்தினார். தம்மை நாடிவரும் தூய பக்தர்கள் பசியால் வாட எம்பெருமான் விரும்பவில்லை.

தம்மிடம் வற்றாத பக்தியும் பேரன்பும் பூண்ட பல மெய்யடியார்களிடத்தில் வழிபட வருமடியார்களின் பசியைப் போக்குமாறு உணர்த்தினார். அன்பே சிவம் என ஏங்கி வாழ்ந்த அன்பு உள்ளங்கள் முருகனின் உந்துதலால் ஆலயச் சூழலிற் தாமா கவோ அன்றிப் பிறர் மூலமாகவோ அன்னப் பணியாற்ற முன் வர வைத்தார்.

அன்று பிரயாண வசதிகள் மற்றும் வசதியீனங்களை நோக்கிய பக்தர்கள் முருகனுக்கு உகந்த வெள்ளிக் கிழமைகள், வேறு விசேட தினங்களீ, பெருவிழாக்காலங்களில் ஆயிரக் கணக்கில் வந்து கூடுவர். அவர்களை அரவணக்கவென்றே பல அன்ன சத்திரங்கள் தோன்றின. இறைவழிபாட்டிற்கென வந்து பசியால் வாடும் தம்மை ஆதரித்த அன்ன சத்திரத்திற்கெனத் தாமும் உதவ முன்வந்தனர். யாவும் முன்னேற்றமடைந்தன. அன்னப்பணிக் கான நிதி மிகுந்து நித்திய அன்னப் பணியையும் ஆதரிக்க உதவியது. மேலும் நிதி பெருகியதால் மனித நேயங்கொண்ட பல மையங்கள், பல சமூகப் பணிகளையும் நாடினர். இத

னால் செல்வச் சந்நிதியில் 35 வருடங்களுக்கு முன் ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட அன்னதான மடங்கள் சிறப்புடன் இயங்கின.

1986இல் ஏற்பட்ட யுத்த நெருக்கடியால் இவ்வாலயத்தின் பெரும் பகுதியும் அனைத்து அன்னதான மடங்களும் அழிவுற்றன. இரு வருட காலம் இங்கு எவரும் நடமாட முடியாத நிலை ஏற்பட்டது. 1988 இல் மெல்ல மெல்ல ஆலயப் பூசைகள் ஆரம்பமாகவும் அன்னப்பணி தொடரவும் இறையருள் பாலித்தது. ஒரு சில மடங்களில் மட்டும் பெரு நெருக்கடிகளின் மத்தியில் தம்பணியை ஏற்றனர். ஆலய உரிமையாளர்களின் தகர மடம் என்றழைக்கப்பட்ட விசாகரத்தின ஐயரின் மடம் அவரின் மகன் தெய்வேந்திர ஐயரால் புனரமைக்கப் பெற்று இயங்கியது. மற்றும் செல்லையா ஐயர் மடம், பாலேந்திரா ஐயர் மடம் வைத்திலிங்கம் மடம், அரசம்மா மடம், கந்த சாமி ஐயர் மடம் போன்றவை அன்னப் பணிக்கு அணி செய்தன.

சந்நிதியான் ஆச்சிரமம் என்னும் பெயரில் மோகனதாஸ் சுவாமிகள் பல பெரியார்களின் உதவியுடன் புனித சேவையை மேற்கொண்டார். இவ்வாலய வழிபாட்டிற்கென வருவோர் ஆலயத்திருப்பணிக் கென வழங்குவது போல அன்னப் பணிக்கும் தாராளமாக உதவி வருகின்றனர். குறிப்பாகத் தகர மடம் ஆலய நிர்வாகிகளால் இன்று நித்திய அன்னப் பணியாகவும் சமூகப் பணியாகவும் ஏற்றுச் சிறப்பிப்பது முருகனருளேயாகும்.

1940இல் மயில்வாகனஞ் சுவாமிகளால் நடாத்தப்பெற்ற ஆனந்தா ஆச்சிரமம் சீடரான மோகனதாஸ் சுவாமிகளால் தொடர நேர்ந்தது. பணியை ஏற்ற மோகனதாஸ் சுவாமிகள் 1988இல் சந்நிதியான் ஆச்சிரமம் என்னும் தொண்டு நிறுவனமாக ஆரம்பித்தார். அக்காலச் சூழலுக்கேற்பப் பல இன்னல்கள் மத்தியில் ஆரம்பமான அன்னப்பணி தொடரவும் முருகன் அருளால் அன்னப்பணிக்கென அறக்கொடை வழங்குவோரின் உள்ளம் உயர்ந்தது போல் கொடையும் ஓங்கியது. யாவருக்கும் போது மென அன்னம் வழங்கிய பின் மிகுதி பல சமய, சமூக மற்றும் பொதுப் பணிகளும் வித்திட்டது. சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தில் முருகன் புகழ்பாடும் கலை இலக்கியப்பணி மேலோங்கியது.

அன்னப்பணியை ஆரம்பித்த அன்னதானக் கந்தன் தன் புகழ்பாடவும் சமய, கலைகள் வளரவும் யாவரையும் உணர்த்தினார். குறிப்பாகக் கூறினால் செல்வச்சந்நிதிச் சூழல் நன்கு பசியாறவும் சமய இலக்கியம் மற்றும் கலை இன்பம் பருகவும் ஏற்ற இடமாக அமைந்ததாலும் புனிதமான சீவன்களின் சமாதியாலும் இன்று அருள் சுரந்து வயிற்றுப்பசி, ஞானப்பசி தீர்க்கும் மிடமாகவும் அமைந்துள்ளது.

இலங்கையிலுள்ள ஆலயங்களில் செல்வச்சந்நிதி முருகனாலயம் தனித்துவமானது. ஆலயம் தவிர வேறெங்கும் பசியாற முடியாத நிலையை ஏற்படுத்தினார். இங்கு வரும் பக்தர்கள்

பசியாற அன்னமளிக்குமாறு எம்பெருமான் தனதன்பர்களுக்கு உணர்த்துகிறார். இதனால் வணங்க வருபவர்களின் பசிப்பிணி நீங்குகிறது. தரும நெறியிற் தேடிய பொருளைத் தரும வழியிற் கொடுக்க உணர்த்துவதால் அறப்பணி வளர்கிறது. மேலும் கொடையாளிகள் நல்லறம் பேணுவதால் புனிதர்களாகின்றனர். இதனால் அன்னப்பணி, சமய, சமூகப்பணியால் இத்தலம் சிறப்படைகிறது.

இவ்வற்புதமான அன்னதானக் கந்தனை வழிபட வருவோரும் தம்மை ஆதரிக்க எவருமற்ற ஏதிலிகளும், அநாதைகளும், இனமத பேத மற்ற மூவினச் சுற்றுலாப் பயணிகளும் இவ்வாலயத்தில் ஏற்றத்தாழ்வின்றி அன்ன ஆகாரம் உண்டு கந்தனருள் பெற்றேறும் பேறு பெற்றவர்கள். கந்தப்பெருமான் நாளாந்தம் கூடும் மக்களின் உடைநடை பாவனையில் பற்பல வடிவங்களில் மக்களிடையே உலாவியும் அன்னதானத்திற் பங்கேற்றும் பல அற்புதங்களைச் செய்து வருகிறார். இதை யாவரும் அறிவர்.

முருகப்பெருமான் தாமும் அன்னதானத்திற் பங்கேற்றுத் தம்மை நாடுபவர்களுக்கும் பசியாற அன்னம் வழங்கவும் உணர்த்துகிறார். இதனால் அன்னப்பணியாற்றவென உதவும் கரங்கள் அன்னதானக் கந்தனின் புகழுக்கு அணி செய்வதும் இறைவனின் திருவிளையாடலும் இத்தலத்தின் புதுமையமாகும்.



செல்வச்சந்நிதி வேலவரின் சிறப்பை உணர்த்தும் மெய்யழிப் புலவர்களின் பாடல்கள் சில

மாணிக்கப் பிள்ளையாராய் ஆதி செல்வச்சந்நிதி அமர்ந்து அடியவர்
காணிக்கை ஏற்றருளும் கருணா! ஞானக்கனிவுடைய விநாயகா!
வாணியுடன் இணைந்து நின்தம்பி சந்நிதியான் புகழ்பாட
பேணிக் காத்தருள்க! கடல்மடை திறக்குமே!

பிரம்மஸ்ரீ த. குகனேந்திரா ஐயர்

பாமலர் தமிழ்போல் வாழி

தவம் பெருகு தொண்டைமா னாற்றுச் செல்வச்
சந்நிதிவாழ் கந்தனுக்குத் தொண்டரெல்லாம்
தவம்பெருகு தங்கரதம் ஆக்கித்தந்தார்
ஞானவேல் அழகனைக் கண்ணாற் கண்டு
பவம்பெருகு வினைதீர்க்க நிற்கும்
பலன்பெருகு காட்சியினால், உலகமெல்லாம்
சிவம்பெருகு பெருவாழ்வில் சிறந்து நிற்க
திருவீதி செழிக்கத்தேர் வருகுதம்மா

வள்ளி தெய்வயானையுடன் மயூரமீது
வள்ளலாம் வேலழகன் வருதல் கண்டு
உள்ளநிறை பண்பன்சிவ ஆறுமுகம்தேன்
ஊறுகின்ற பாமலரை ஆக்கித்தந்து
கொள்ளமுயர் தெய்வீகக் கோலத்தோடு
குருபரனை அடியார்கள் நேரிற்காணும்
தெள்ளமுதாய் நல்கினான் அன்னார்சேவை
சித்திரவேல் ஒளிபோல வாழி வாழி

சக்திவேல் ஏந்தும் செல்வச்
சந்நிதிக்க கந்தன் பாதம்
பக்தியால் துதிப்போர் வாழி
பரவுசீர் சித்திரத்தேர்
நித்திய மலையாய் வாழி
நேயனாம் ஆறுமுகத்தின்
பக்தி வேலழகன் தூய
பாமலர் தமிழ்போல் வாழி

அருட்கவி சீ.விநாசித்தம்பிப்புலவர்

27-08-2004

தேர்ச்சித்திரக்கவி

							ஸ்ரீ									
						ச்	க	செ	ரே	கூ						
		செ	ம்	சே	வ	ல்	ம	யி	லி	ன்						
		னே	வ	ல	வே	டி	வ	வே	ரு	கு	வ	சி				
	ஸ்ரீ	ல	ஆ	று	மு	க	ச்	சீ	ர்	வா	ரு	தி	யே			
லே	வ	னு	ப	ப்	த	கி	ச	ர்	வே	தி	க்	ப	ப்	ன		
பா	ர்	போ	ற்	று	மெ	ம்	ச	ந்	நி	தி	யே	ப	க்	த	ர்	ம
யே	ளி	மொ	ரு	ளி	றொ	ன்	நி	ள்	உ	மே	ர	தி	த்	பா		
	ம	க்	க	ள்	ப	க்	தி	ப்	ப	னு	வ	லி	ன்			
		ர்	ஊ	னே	வ	ல	வே	க	ம	ற	கு	த				
			னை	ம	ன	ம	ல	ரே	தே	ர்	ந்					
				யா	வ	தே	னே	க	ரு	மு						

தே

ர்

தேர் முருகனே தேவ யானை மன மலரே
 தேர்ந்த குற மக வேலவனே
 ஊர்மக்கள் பக்திப் பனுவலின் பாத்திரமே
 உள் நின் றொளிரு மொளியே
 பார் போற்று மெம் சந்நிதியே பக்தர் மனப்
 பக்தி வேர் சகிதப் பனுவலே ஸ்ரீல ஆறுமுகச்
 சீர் வாருதியே சிவகுருவே வடிவேலவனே செம் சேவல் மயிலின்
 சூரே செகச் ஸ்ரீ செல்வச் சந்நிதி வேலனே!

ஆக்கம் :

ஆறுமுகசாமிஐயர் சிவசண்முகம் ஐயர்

**(ஸ்ரீ செல்வச்சந்நிதி ஆலயம் சண்முகப்பெருமான் இரு சீத்திரத்தேர்
 வெள்ளோட்ட வைபோக மலர்ல் (2005))**

சந்நிதி திருப்புகழ்

வேளைக்கே பொறியுமானவன் பொய்கைக்குள் குழந்தையானவன் மலருக்குள் மலர்ந்தவன்தான்	எங்கள் முருகன்
நெஞ்சத்தில் நினைவலையடக்கி குண்டலினிக் கனலை எழுப்ப நெற்றியிலே முக்கண்ணில்	தோன்றிடுவான்
ஆகம விதிக்கு அப்பால் அன்புஸ்தலம் ஒன்றுண்டு தொண்ட மானாற்றருகே	கண்டிடலாம்
கண்டவர்கள் விண்டில்லாத வேதப்பொருள் வேற்படையாக வீற்றிருக்கும் காட்சி கண்டால்	வினை அகலும்
வினை அகன்ற பின்னாலே துணை என்று கொண்டார்க்கு ஆனந்த அமைதி அங்கே	தோன்றிடுமே
தோன்றிடும் அமைதியிலே தொண்டனாக நீ துணிந்தால் கற்பூரமாய் உருக	வரம் தருவான்
வரமதனைப் பெற்ற பின்னே வந்த வழி நீ அறிவாய் போற வழி நீ புரியாமல்	அலையலாமோ
அலை அலையாய் வரும் அந்த எண்ணத்தையே எண்ணிவிட்டால் சிந்தனையே சிவமாகும்	ஜெகத்தோரே
சிவமாகி நின்றதுமே சந்நிதிக்கு சென்றதுமே கதவில்லா வாசலிலே	காத்திருப்பானே
தொண்டைமான் ஆற்றருகே தோன்றிய ஸ்ரீ செல்வச் சந்நிதியில் தொழ வினை தொலையுமே	அறிவாயே.

பிரார்த்தனை

சேவற் கொடியரசே சேவடியை சேய் வேண்ட
சிந்தையுமே செம்மையாக
செந்தமிழ்க் கவியெல்லாம் ஸ்ரீ செல்வச் சந்நிதியில்
சித்தாகிப் பித்தாகுமே
ஆற்றங் கரையினிலே அப்பனின் ஆடல்கள்
ஆயிரம் கண்டபோதும்
ஆறாது மாறாது அவன் பெருமை கூறாது
அவனியில் யான் வாழ்வது....

சிவ மாயையில் சிக்கி சிந்தனையே வசமாக
சீர் கெட்டு அலைந்த போதும்
சிவனே என்று எனை விட்டுச் செல்லாமல் சொல்லாமல்
கூட நின்று அருள் தந்தவா
இம் மானிலத்திலே எனை ஈன்ற தாயுமே
உனைத் தானே நாட வைத்தாள்
அம்மா தரும் அருளை அப்பனும் தருவதை
எப்போதோ கண்டு விட்டேன்

எதை எதை யான் சொல்ல என்னப்பன் எந்தனுக்கு
காட்டிய ஆட்டமெல்லாம்
அதையதை அறிவித்த அருட் குருநாதனை
ஆனமட்டும் போற்றுகின்றேன்
விதை விதை யாயதை வேரூன்ற வைத்து என்
சிந்தையில் ஏற்றி விட்டாய்
கதை கதையாகவே வேதாந்த முத்துக்களை
கனிவுடன் ஊட்டி விட்டாய்

இனி என்ன யான் செய்ய என் அப்பன் காட்டிய
பாதையில் வாழ வேண்டும்
வருகின்ற சந்ததியும் வாஞ்சையுடன் உந்தனையே
நாவாரப் பாட வேண்டும்
தருகின்ற அருளினால் தாழாமல் வாழ்கின்ற
வாழ்க்கையில் படிக்கெல்லாம்
முருகாற்றுப் படையினது முதற் படியாகவே
முன்னின்று காக்க வேண்டும்
எம்மை என்றென்றும் காக்க வேண்டும்.

வேழைகள் பாமாகையில்

ஆக்கம் : ஆ.சிவசண்முகம் ஐயர்

செல்வச்சந்நிதி திருப்புகழ்

இடையராய் வந்து கதிர்காமரை இரட்சித்த முகமொன்று
கதிர்காமம் தன்னில் பூசைமுறை காண அழைத்த முகமொன்று
கதிரமலைக் கொடியேற்றச் சென்றமுக மொன்று
களைத்துத் துவையல் உண்ண ஓடிவந்த முகமொன்று
அடியார்க்கு அன்னதான மளிக்குமுக மொன்று
புண்ணியனார் சமாதிகண்ட பூவரச மரத்தருகே
கோயில் கொண்டு வீற்றிருந்த முகமொன்று
ஆறுமுகமாகி மயிலேறி வள்ளிதெய்வ மங்கையருடன் வேலாகி நிற்க
அடியவர்களும் தேவர்களும் அகமகிழ்ந்து வாழும்
செல்வச்சந்நிதி வேலா சரணம்.

திருஊஞ்சல்

பொன்னுலக மன்னவர்க்குப் பூங்கா விரியருளும்
முன்னவனே ஆனை முகத்தவனே - என்னுடைய
தீத்தொழிலகல நீக்கியே சிந்தைதனில்
உறைந்து காத்தருளல் உந்தன் கடன்
பொன் பொருந்தும் தென்கதிரைப் பதிபோ லொன்றும்
புகழ் பொருந்தும் தொண்டர் வேலவன் பதிவாழ்
மின் பொருந்தும் செங்கதிரைக் கந்தர் தன்மேல்
விந்தை பெறும் அன்ன ஊஞ்சல் விரும்பிப் பாட
வன் பொருந்தும் கொங்கைமலை மங்கை பாகன் மைந்தனொடு
கந்த ணிந்து மகுடம் தாங்கும்
கொன் பொருந்தும் சிந்தூர மாமுகன் கல்லோடை
குணபதியாம் கண பதிதாழ் கும்பிட்டோமே.
திருமருவு புணரி இருபுறமு மேவும் தெய்வசின்னச்
சந்நிதியில் சிறந்து மேவும்
உரு மருவு ஓங்காரத்து முதல்வனாகும் உத்தமன்போல்
ஊஞ்சலிசை உவந்து பாட
மருமருவும் மலர்மாலை மதியமொடு வைத்த
சடை உத்தமனார் மகிழ்வீன்ற
கருமருவு மும்முகத்து கும்பதம்ப கணபதியை
எஞ்ஞான்றும் கருதுவோமே.

நாதமுறும் ஓங்காரக் கோயில் மூட்டி
 நம்புகா மேருவைப்போல் தம்பம் நாட்டி
 சோதிநிறை பாதுமதி வளையைச் சூட்டி
 தூங்கு கதிர்தாங்கு கரவடத்தைப் பூட்டி
 பூதலமாம் மாதரெனும் பொற்பலகை - ஈட்டி
 புறப் சயனம் பரப்பி பூதராற்க
 வேத விதிப்படி ஏறி ஆட ரூஞ்சல்
 வேதநாயக முதல்வா ஆட ரூஞ்சல்

நகர உகரங்கள் இரு தூணதாக
 நால்வேத ஓங்காரம் வளையதாக
 பகர அகரம் புரிந்த கயிறதாக
 பன்னரிய ரீங்காரம் பலகையாக
 சிகரமொடு தகரமுறும் அடியார் வாழ்க
 தெய்வ சின்னச் சந்நிதியில் சிறந்து மேவி
 அகர முதலானவனே ஆட ரூஞ்சல்
 ஆறுமுக ஆண்டவரே ஆட ரூஞ்சல்.

வட்டமலை எட்டுமிரு தம்பமாக
 வன்னமுறும் ஆகாயம் வளையதாக
 விட்டமுறும் உலகமது பலகையாக
 வீரமணி வாசகியே கயிறதாக
 சிட்டர் இருபாங்கில் தொட்டே ஆட்ட
 சின்னவன்னச் சந்நிதியில் சிறந்து மேவும்
 அட்டதிக்கும் கொண்டாட ஆட ரூஞ்சல்
 ஆறுமுக ஆண்டவரே ஆட ரூஞ்சல்.

தேவர் முனிவோர்கள் வடந் தொட்டே ஆட்ட
 சித்தவித்தியா தரகர் சேர்ந்துபாட
 பூமடந்தை நாமடந்தை முதலானோர் தேட
 பொன்னுலகு மன்னனுடன் புகழ்ந்து கூட
 தேன்மொழிசேர் இமயவரும் அன்பு கூர
 சின்னவண்ணச் சந்நிதியில் சிறந்து மேவி
 கோமளஞ்சேர் ஆறுமுகா ஆட ரூஞ்சல்
 குளக்கொடிக்கு நாயகரே ஆட ரூஞ்சல்

வாமமுறு வாரணத்தில் பிள்ளை மேவ
 மற்றவலப் பக்கத்தில் வள்ளி மேவ
 ஏமன்முதல் இந்திரனும் கவரி சாய்ப்ப
 இமயவரும் கடப்பமதை ஏந்தி நிற்பக்
 கோமுறைசேர் இருஷிகளும் குடைக ளேந்த
 குலவுசின்னச் சந்நிதியில் குழந்தையான
 மேவிவளர் வேலவரே ஆடரூஞ்சல்
 வேதநாயக முதல்வா ஆட ரூஞ்சல்

முத்தாட முடியாட மாலை ஆட
 முண்டகத்தோய் செய்ய கருங் குண்டலங்களாட
 மத்தாரும் மருவில்செறி ஓடை யாட
 வளமை செறிவாகு வளையங்களாட
 கர்த்தாவின் காற்சிலம்பு கலீரென்றாட
 கருது சின்னச் சந்நிதியில் கருணையான
 வித்தார மோடிருந்து ஆட ரூஞ்சல்
 வீரமணி வாசுகியே ஆட ரூஞ்சல்

கருணைசெறி ஆறுமுகா கார்த்தி கேயா
 கங்கையருள் காங்கேயா கருணைநேயா
 பொருனர் தொழும் மந்திரதந்திர சொந்தகந்த
 புனிதவளை அனுதினமும் போற்றுவோர்கள்
 வருணமுறு நான்கினுமே வார்த்தையீந்து
 வருணமுறு சின்னச்சந்நிதியில் வாழும்
 அருண வடிவேற் கரத்தாய் ஆட ரூஞ்சல்
 ஆறுமுக ஆண்டவரே ஆட ரூஞ்சல்

வாழி

மருமேவு சிவபரனும் உமையும் வாழி
 வயங்கு திருநீறு சிவமணியும் வாழி
 உருமேவு அரசன் மனுநீதி வாழி
 உலகமுயிர் பரவகல் லோடை வாழி
 கருமேவு முகில்வாழி கடலும் வாழி
 கற்றறியா அடியேன் சொற்கவிதை
 திருமேவு சேவலுடன் மயிலும் வாழி
 சின்னச்சந்நிதி முருகர் வாழிதானே!

மாங்களம்

மாங்களம் ஜெய மாங்களம் நித்திய சுப மாங்களம்
ஆனைமுகவர்க்கு மாங்களம் எங்கள் ஆறிரண்டு கையருக்கு மாங்களம்
செங்கமல நாதருக்கு மாங்களம் செல்வச்சந்நிதிவாழ் முருகருக்கு மாங்களம்
வீராதி வீரருக்கு மாங்களம் நல்லவெள்ளி மயில் வாகனருக்கு மாங்களம்
சோதிவடி வேலவருக்கு மாங்களம் சிவசுப்பிர மணியருக்கு மாங்களம்

பராக்கு

ஐந்துகரத் தந்திமுகா அம்பி பராக்கு
கந்தர்துணை வந்த ஒற்றைக் கொம்பா பராக்கு
கதிரமலை தனிலும் வந்த கந்தா பராக்கு
கனகமணி குஞ்சரிதன் கணவா பராக்கு
போத வடிவாயமர்ந்த புலவா பராக்கு
புள்ளிமயில் ஏறிவரும் புனிதா பராக்கு

திருமலி செல்வச் சந்நிதி (பாமாலை)

சிவ.சண்முகவடிவேல்

காசிபர் தனயன்செய் தொல்பகை நலியக் கைதொழு தேத்தும்
வாசவ னருள்பெறச் சூக்கிளை வாட்டி வானளாவ வைத்த
ஈசனார் மைந்தர் இனிதமர் தொண்டைமா னாறெழில் நகருள்
தேசொளி வீசும் செல்வச் சந்நிதிசேர் வினையான சேராவே.

பெண்ணிரு பாகர் பெருஞ்சேவலங் கொடியினர் பிரிவிலா துறைவர்
வண்ணமா மயில்மேல முகருமாவர் வருமடியார் வினைகளை வேலினர்
விண்முகில் பணியமேலுயர் மாடநிரைத் தொண்டைமானா றறமரும்
அண்ணலார் செல்வச் சந்நிதி அணுக ஆரருள் அணுகும்மே.

முந்தொரு ஞான்று முக்கண்ணர் கேட்ப மூவிரு முகத்தவர்
சந்தமறை முன்மொழி குடிலையம் பொருளுரை சாற்றிய சதுரர்
வந்தமர் வளநகர் தொண்டைமா னாறுவரமலி செல்வச்
சந்நிதி பணிசெய்ச் செல்லாத திருமலி செல்வரா வரே.

செய்ய மேனியர் செந்நிற ஆடையர் செறுநர்த் தேய்ந்த
 கையமர் வேலினர் கழலணி காலினர் காப்பவர் கடம்பினர்
 தையலார் சிலம்பணி தழங்கொலி தாழாத்தொண்டைமானாறு மேய
 ஐயர் செல்வச் சந்நிதியான் அடிபடச் செடிநோய் நொடிபொடிபடுமே.

பிரணவம் உணராப் பிரமர் சிறைபுகப் பேருலகு பிறழாக்
 கருணையால் படைத்தருள் வேடம் பயின்று கந்தவேள் கடவுள்
 சரண கமலம் மலர்மணி அலைசொரி தொண்டைமானாற்றுறை
 முரணுறு செல்வச்சந்நிதி பணிசெயப் பிணிவரத் துணியாவே.

இமையவர் அருச்சனை இன்பினால் இயற்ற அவர்க்கருள் புரியுமெம்
 உமையவள் காதலர் ஊனமில் உரையிலாப் பூசை உவந்து
 எமையாள ஆலிலை அமுதுண்டு ஆற்றங்கரைதனில் அருளரசு
 அமைத்த செல்வச்சந்நிதி பேரொளிமுன் செலப் பேரிருள் பேருமே.



சந்நிதியான் ஆச்சிரமமும் சைவ, கலை பண்பாட்டுப் பேரவையும்

இறையருளைத் தேடி ஆலய தரிசனை செய்யும் பாதையில் இரமண மகரிஷியை நாடிக் குருவுபதேசம் பெற்றுச்சீடராய் அமைந்தவர் மயில் வாகனஞ் சுவாமிகள். இவரின் ஆத்ம சிந்தனை செல்வச்சந்நிதியில் அன்னப் பணியாற்றவும் அறப்பணியை உயர்த்த வும் செயற்பட உதவியது.

மயில்வாகனஞ் சுவாமிகளின் வழிநடத்தலில் இணைந்து சீடராகவும் அவரின் அன்னப்பணியிற் தொண்ட ராகவும் சிறந்த பணியாற்றியவர் மோகன தாஸ் சுவாமிகள். ஓய்வு நேரங்களில் சந்நிதிப்பெருமானின் ஆலயப் பூவரச மரத்தடியில் தமது முருகபக்தி மேலிட அடியார்களுடன் சேர்ந்து பசனை பாடி இன்புற்றவர். மயில்வாகனஞ் சுவாமிகள் மோகனதாஸ் சுவாமிகளின் பக்தியையும் பணிச்சிறப்பையும் கண்டு மனதார நேசித்தவர். தமது முதுமைக் காலத்தை அடைந்ததும் தமது முக் கால உணர்வால் எதிர்காலத்தில் தம் பணியை ஆற்றவல்லவர் மோகனதாஸ் என்பதை உணர்ந்தார்.

ஒருநாள் சுவாமிகள் தமது சீட னிடம் “எனது மறைவின் பின் நீ எங்குமே போக வேண்டாம். முருகன் காலடியிலேயே இந்த அன்னதானப் பணியைத் தொடர்ந்து செய்து வா. முருகன் துணை நிற்பான்” என்று ஆசீர் வதித்தார். குருவார்த்தையை ஏற்ற

மோகனதாஸ் அவ்வழிச் செல்ல ஆயத்த மானார். சொற்ப காலத்தில் குரு சமாதி யானார். குறுகிய காலத்தில் யுத்த நெருக்கடியால் யாவரும் இடம்பெயர்ந் தனர். சந்நிதி ஆலயச் சூழல் யாவும் சேதமடைந்தன. 1986இல் வெளியேறி னார். 1987 பிற்பகுதியில் சந்நிதியை நாட முடிந்தது. மோகனதாஸ் சுவாமிகள் அன்னப் பணியைத் தொடர எண்ணி னார். தகுந்த இடமாக ஆலய நேரில் தென்பட்ட அரசம்மா மடத்தில் பல பெரியார்களின் உதவியுடன் முருகப் பெருமானின் பேரருளினால் சந்நிதி யான் ஆச்சிரமம் என்னும் அறப்பணி மையம் 1988 பங்குனி உத்தரத்தன்று உதயமானது. பணி தொடர்ந்தது.

அக்காலத்தில் ஏற்பட்ட பின்னடைவு

யுத்த நெருக்கடியால் பொருளா தாரத்தடை ஏற்பட்டது. உணவுப் பொருட் தட்டுப்பாடு மிகுந்தது. ஊர் மக்களின் உதவி குன்றியது. அன்னப் பணிக்கான அரிசியைப் பெறக் கிளி நொச்சியை நாடினர். செல்லும் ஆணை யிறவுப் பாதை தடை ஏற்பட்டது. சுவாமிகள் தமது உதவியாட்கள் மூவ ருடன் பகலில் செல்ல முடியாத தடை யால் இரவு வேளையில் துவிச்சக்கர வண்டி மூலம் சென்றனர். கொம்படி - ஊரியான் பாதையில் ஓரடித் தண் ணீரில் மிதிவண்டியை உருட்டிச் சென்றே அக்கரையை அடைந்தனர்.



மயில்வாகனம் சுவாமிகள்



முருகேசு சுவாமிகள்



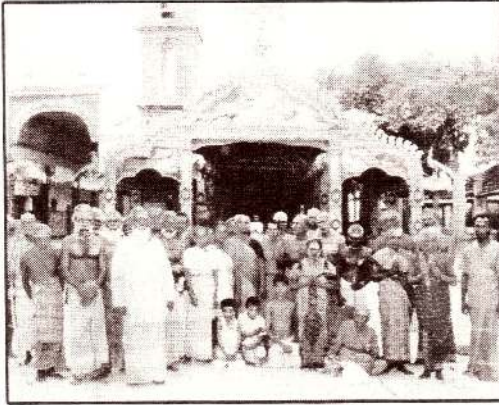
மோகனதாஸ் சுவாமிகள்



ஆச்சிரமத்தின் அன்னதானம்



ஆச்சிரமத்தில் திருவாசக விழாவிற் சுவாமிகள்



கதிரகாம யாத்திரை ஆரம்பிக்கப்படுகிறது



ஆலய வீதியிலாக் காட்சி



ஆச்சிரமத்தின் சமயகுரவர் விழாவில்

கிளிநொச்சியில் வட்டக்கச்சி, இராம நாதபுரம், கண்டாவளை, கனகாம் பிகைக்குளம் ஆகிய கிராமங்களில் அன்னப்பணிக்கென அன்பளிப்பாகவும் விலையாகவும் நெல்லை வாங்கி அவ்விடத்திலேயே ஆலையில் அரசி யாக்கிக் கொண்டு சென்ற பாதை வழியே செவ்வாய் அல்லது புதன் கிழமைகளில் சந்நிதியை வந்தடைவர். கொண்டு வரும் அரசி வெள்ளிக் கிழமைத் தேவைக்குப் போதுமாகும். இவ்வாறு வாரந்தோறும் மேற்கூறிய வாறு சென்று பல சிரமங்களுடன் அன்னப் பணியைத் தொடர்ந்தனர். 1990-91இல் யாழ் செயலகம் மற்றும் பருத்தித்துறை பிரதேச செயலக மூலம் இப்பணிக்காக வாரந்தோறும் தலா 25 பேருக்கான நிவாரண உதவி (50 பேருக்கு) வழங்கக் கிடைத்தது. மேலும் உள்ளூர் வர்த்தகர்கள், ஆலை உரிமையாளர்களும் உதவினர். இறையருளின் பேரருளால் அன்னப்பணி சிறப்படைந்தது.

இச்சூழ்நிலையில் அரசம்மா மடத்தின் உரிமையாளர் தமது மடத்தைத் தம்மிடம் ஒப்படைக்குமாறு கோரினார். இதனால் பெருங்கவலையுடன் சுவாமிகள் திருவருளை வேண்டினார். இரு அறப்பணியாளர் இன்றைய மடம் அமைந்திருக்கும் காணியை விலையாக வாங்கி சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்திற்கு அன்பளித்தனர். மேலும் நான்கு அன்பர்கள் உதவ முன்வந்தனர். முருகேசு சுவாமிகள் இக்காணியின் மேற்கே 15' x 90' விசாலங் கொண்ட

மண்டபத்தை வடக்குத் தெற்காக அமைத்துத் தந்தார். மேலும் இம் மண்டபத்தில் கிழக்கே சுவாமியறையுடன் கிழக்கோரமாகச் சமையல் கூடம், களஞ்சியசாலை யாவற்றையும் வேறு பலரின் உதவியுடன் நிறுவ முடிந்தது. சந்நிதியான் ஆச்சிரமம் தற்போதைய இடத்தில் 05-05-1995இல் இயங்கத் தொடங்கியது. மேலும் அறுபத்து மூவர் குருபூசை மண்டபம் ஒன்றையும் நிறுவ எண்ணியிருந்த முருகேசு சுவாமிகள் 25-03-1997இல் சிவபதமடைந்தார். சுவாமிகளின் எண்ணக் கருவை எண்ணிய அன்பர்களுதவியுடன் இவ்வாச்சிரமத்தில் தென் திசையில் அறுபத்துமூவர் குருபூசை மடத்தைச் சிறந்த முறையில் உருவாக்கினர். அன்னாரின் முதலாவது குருபூசையைப் புதிய குருபூசை மடத்தில் 07-03-1998 அன்று நடாத்தி இன்புற்றனர்.

சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவை

மோகனதாஸ் சுவாமிகளுடன் பல பெரியார்களும் மாணவர்களும் சந்நிதி முருகனாலயத்தில் பூவரச மரத்தருகே பக்க வாத்திய சகிதம் பசளை பாடி வந்தனர். காலஞ் செல்லச் செல்ல மாணவர் வரவு குறைந்ததால் விநாயகராலயத்தின் முன்பு இப்பசளை தொடர்ந்தது. இதனால் சுவாமிகள் தமது சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தில் வெள்ளிக்கிழமை தோறும் பசளையைத் தொடர முடிவு செய்தார். இதற்கேற்றவாறு 27-02-1992 அன்று சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவை என்னும் பெயரில் ஒரு தற்காலிக சபை உரு

வானது. ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமை தோறும் நிகழ்ச்சி நிரலாக நடாத்து வதன் பேரில் சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவைக்கான சபை நிரந்தரமாக உருவானது. இதுவரை இச்சபை தேர்வு மூலம் நான்குமுறை மாற்றப்பட்டுச் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. இந்த நியதிப்படி முருகனுக்கு உவப்பான பசனை, பண்ணிசை, வில்லிசை, சமயச் சொற்பொழிவு, பாடசாலை மாணவர்களின் ஆடலுடன் பாடல்கள், சமய நாடகங்களும் இடம்பெறுகின்றன. நிகழ்வினைத் தொடர்ந்து அன்னப் பணியாக வெள்ளிக்கிழமை தோறும் அறுபத்துமூவர் குருபூசையும் இடம் பெறுகிறது.

16-05-1993 முதல் வைகாசிப் பெருவிழா வருடந்தோறும் நடைபெறுகிறது. இவ்விழாவில் பங்கு பற்றும் மாணவர்கள் பேச்சாளர்கள் கௌரவிக்கப்படுகின்றனர். மேலும் முருகேசு சுவாமிகள், மயில்வாகனஞ் சுவாமிகளின் குருபூசை, திருவாசக விழா, அருணகிரிநாதர் விழா யாவும் சிறப்புடன் நடைபெறுகின்றன.

ஞானச்சுடர் வெளியீடு

சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தின் சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவையினர் தமது சமய அறிவு வளர்ச்சியை தமிழ் மக்களிடையே குறிப்பாக மாணவர் சமூகத்தினரிடையே ஏற்படுத்துவதன் பேரில் ஆச்சிரமத்தின் வாராந்த சைவக் கலை நிகழ்வுகள், அன்னதானத்துக்கு வாரி வழங்குவோரின் விபரங்கள் மற்றும் அன்னதானப் பணி போன்ற

வற்றை நாடறியச் செய்வதன் பேரில் சைவசமய மாதாந்த சஞ்சிகை வெளியிட முன்வந்தனர். அதன் பேறாக 01.01.1998 அன்று ஞானச்சுடர் என்னும் பெயருடன் முதலாவது மலர் வெளிவந்தது. முதலாவது மலர் குறைந்த பக்கங்களுடன் 250 பிரதிகள் மட்டும் வெளிவந்தன. அன்னப் பணிக்கென உதவும் பெரியார்களின் உதவியுடன் ஏழு மாதத்தில் ஆச்சிரமத்தின் சொந்த அச்சுயந்திரம் மூலம் ஞானச்சுடர் வெளியிடப்பட்டது. சைவப் பெரியார்களின் கட்டுரைகள் கிடைக்கவும் மலர் பிரகாசித்தது. ஆன்மிகநெறித் தகவல்கள் புதிய புராண இதிகாச நிகழ்வுகள் வெளி வரவும் மலரின் தேவை உயர்ந்தது. உள்ளூர், வெளி மாவட்டங்கள், வெளிநாடுகளுக்கும் இம்மலர் சென்றடைந்தன. வாசகர் போட்டி வருடந் தோறும் நடாத்திச் சிறந்த பரிசில்களும் வழங்கப் பெறுகின்றன.

2004 ஐப்பசி முதல் மலர் கணினி மயப்படுத்தியே வெளிவந்தன. முன்பக்க அட்டையில் சந்நிதி வேலவனின் அழகிய வண்ணப் படம் மற்றும் பின் புறத்தே சந்நிதி ஆலயப்படம் சிறப்பாக வெளி வரவும் பிரதித் தேவைக்கேற்ப தற்போது 2500 வரை வெளியிடப்படுகிறது. 01.01.1998 முதல் 2016 வைகாசியில் 221ஆம் மலராக வருவது முருகனின் பேரருளேயாகும். தனி ஒரு மலரின் விலை 30 ரூபாவாகும். தற்போது பக்கங்கள் அறுபதைக் கடந்துள்ளது. சந்தாகாரர்களுக்கு தபால் மூலம் அனுப்பப்படுகிறது. தபாற்

செலவு உட்பட வருடச் சந்தா 500/- மட்டுமே. இம்மலரில் விளம்பரம் ஏதும் அமைவதில்லை. நூலாசிரியர் இல்லை. மலர்க்குழுவினரே தரமான கட்டுரைகளைத் தெரிவு செய்வர். ஆரம்ப காலத்தில் கட்டுரைகளுக்குத் தட்டுப்பாடிருந்தது. தற்போது ஒரு வருடத்துக்கு மேற்கொள்ளக்கூடிய ஆக்கங்கள் வருவதால் வந்த காலத்தின் படியெடுத்தே பிரசுரிக்கின்றனர். புராண இதிகாசக் கதைகள், போதனைகள், மாணவர்களுக்கான ஆன்மிகநெறி விளக்கங்கள் வெளிவருகின்றன. இதனால் இம்மலர் யாவராலும் தேடி விரும்பிப் படிக்கப்படுகிறது. அன்னப்பணிக்கு உதவுவோரின் விபரங்களும் அடிக்கடி வெளிவருகின்றன.

இம்மலருக்கான கட்டுரையாளர், மலர் வெளியிடுவோர், நயவுரை கூறுவோர் காலத்துக்குக் காலம் கௌரவிக்கப்படுகின்றனர். ஆலயச் சூழலின் ஆலயப் புகழை நாடி வரும் அடியார்களுக்கு இம்மலர் வரப்பிரசாதமாகும். ஆன்மிகச் சிந்தனைகளை ஊட்டும் சமயச் சஞ்சிகை தொடர்ந்து வெளிவருவதில்லை. எளிமையை நாடி யாவரையும் உய்விக்கும் சந்நிதி முருகப் பெருமான் இயல்பாகவே கலை பண்பாட்டில் ஆர்வமுடையவர். இச்சூழலில் முருகப்பெருமானின் கருணைக்காக ஏங்கி இங்கு வரும் அன்பர்கள் இக்கலை பண்பாட்டின் நிகழ்வால் மனநிறைவடைகின்றனர். இப்பணி சந்நிதி முருகப் பெருமானின் பெருமைக்குச் சான்றாக அமைந்துள்ளது.

சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தின் அன்னப்பணி அற்புதமானது. தூய சைவ போசனம் மனநிறைவுடன் வழங்குவது தனிச்சிறப்பு. ஆரம்பத்தில் வெள்ளிக்கிழமைகளில் வழங்கப்பட்டது. 10 வருட காலமாக நித்திய பணிநடைபெறுகிறது.

சந்நிதி முருகப் பெருமான் கதிர் காமரிடம் அறுபத்து மூவர் உட்படத் தமக்கும் சேர 65 ஆலம் இலைகளில் அமுது படைக்கச் சொன்னது போல நாயன்மார்கள் அறுபத்து மூவர் மற்றும் சந்நிதி முருகப் பெருமான் பொது மக்களுடனே தாமும் ஒருவராய் உலா வருகிறார். அதன் பேறாக வெள்ளிக்கிழமைகளில் 63 பேருடன் (நடமாடும் முருகன் உட்பட) 64 பேர் குறூசை மடத்தில் அமர வைக்கப் பெறுவர். இவர்களுக்குத் தலை வாழையிலையில் அன்னம் அறுசுவையான கறிவகைகள் யாவும் படைக்கப்படும். மேலும் அவர்களைக் கௌரவிப்பதன் பேரில் யாவருக்கும் இலையில் பழம், பாக்கு, வெற்றிலை, பூ, பதினொரு ரூபாவைத்து யாவருக்கும் கர்ப்பூர தீபம் காட்டி வருவர். தொடர்ந்து அவர்கள் தம் கையால் படைக்கப்பட்ட அன்னம் கறிவகை யாவற்றிலும் தொட்டுப் பிசைந்த ஒரு கைப்பிடியை மருந்தாக எடுத்து இவற்றைப் பெற வருபவரின் பாத்திரத்தில் இட இவ்வமுது ஏனையவர்களுக்கும் முருகனின் மருந்தாகச் சிறிதளவு வழங்கப்படும். இதனை உண்ணுவோரின் உடல் உளப் பிணிகள் அகல்வது இறையருளேயாகும்.

இவ்வாறு அன்னம் படைத்துத் தீபம் காட்டும் நேரம் முழுவதும் ஆச்சிரம சுவாமிகள் சிவபுராணம் மற்றும் முருகனையும் குருநாதரையும் வேண்டிப்பாடும் பாடலைப் பாட 64 பேரும் சேர்ந்து பாடி முடிந்த பின்பே யாவரும் தமது தேவைக்கேற்ப உண வருந்துவர். குறிப்பாக சந்நிதி முருகப் பெருமானையே தஞ்சமென எண்ணி எவராலும் ஆதரிக்க முடியாத முதியோர்கள் ஆண், பெண்கள் ஐம்பது பேருக்கு மேல் தினமும் மூன்று வேளை உணவும் இருநேரத் தேநீர், வருடம் இருமுறை உடுபுடவைகள் மற்றும் மருத்துவ வசதிகள் யாவும் ஆச்சிரமத்தினால் அன்புடன் வழங்கப்படுகின்றன.

ஆச்சிரமத்தின் இதர பணிகளாக நலிவடைந்த ஏதிலிகளுக்கான வாழ்வாதார உதவி, தேவையுற்றோருக்குத் தொழில் வாய்ப்புக்கான உதவிகள், வைத்திய வசதி யாவும் வழங்கப்படுகின்றன. வசதி குறைந்த மாணவர்களுக்கென துவிச்சக்கர வண்டி, கற்றலுபகரணங்கள், உயர்வகுப்பு மாணவர்களுக்கு மாதாந்த ஊக்குவிப்பு நிதி, விசேட தேவையுடையோரின் பார்வைக்காக மூக்குக் கண்ணாடி, மூன்று சில்லுச் சைக்கிள் போன்றவை வழங்கப்படுகின்றன. இவ்வறப்பணியால் நலிவுற்றோர் இறைவனையே வணங்கிக் கொண்டு கவலையின்றி வாழ்கின்றனர்.

இவ்வாச்சிரமத்தின் பணிகள் நிகழ்வுகள் யாவும் இணையத் தளத்

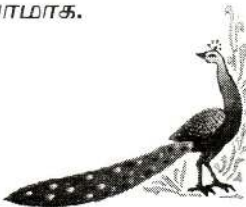
துடன் இணைந்துள்ளதால் இவ்வாச்சிரமத்திற்கு வெளியார்கள் பலர்தாராளமாக உதவி வருகின்றனர். இவ்வாச்சிரம மூலம் இவ்வாலயச் சூழலிலுள்ள முன்பள்ளி மாணவர்களது சத்துணவு, ஆசிரியர்களுக்கான (93 பாடசாலை) உடுபுடவைகள், கற்றல் உபகரணங்கள் சிலகாலம் வழங்கப்பெற்றன.

சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தின் தூய பணியால் முருகன் ஆலயம் பிரகாசமடைகிறது. அருள் பொலிகிறது. ஆச்சிரமத்தின் சிறப்பினால் பொது இடத்தில் பத்து வருடத்துக்கு மேல் நடாத்தப்பெற்ற மருத்துவ உதவி போற்றத்தக்கது. அமரரான அமைச்சர் மகேஸ்வரன் நித்திய அன்னப்பணி மற்றும் பெரிய தேவைகளை நிறைவு செய்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் வைத்திய சேவைக்கென வைத்திய நிலையத்தை அமரர் மகேஸ்வரன் அவர்கள் இவ்வாச்சிரமத்துக்கு வழங்கிய பேராதரவின் பேரில் அன்னாரின் ரூபகார்த்தமாகச் சந்நிதியான் ஆச்சிரமம் தமது செலவில் மருத்துவ மனையை நிறுவி அருஞ்சேவை புரிகின்றனர். இதனால் முருகன் அருளும் அறப்பணியும் இங்கு நிலைத்துள்ளது.

சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தின் புதிய மண்டபம்

இவ்வாச்சிரமத்தில் 1995 இல் அமையப் பெற்ற மண்டபத்தில் பெருவிழாக் காலம் மற்றும் விசேட காலத்தில் இட வசதியீனமிருந்ததை அறிந்த

பலர் சுவாமிகளிடம் கோரிக்கை விட்டனர். சுவாமிகள் ஒரே நேரத்தில் பெருமுதல் கூடுதலாகத் தேடுவதில் உள்ள நெருக்கடியை உணர்ந்து புதிய கட்டடப் பணியைப் பின்போட்டார். இறையருளின் பெருமையை எவராலும் அளவிட முடியாது. இதற்கெனப் பலர் உதவ முன் வந்தனர். காலத்தின் தேவை கருதிய வர்த்தகர்கள் சிலர் கட்டடப் பொருட்களை நீண்ட காலக் கடனில் வழங்கவும் முன்வந்தனர். சுவாமிகளின் தந்துணிவினால் ஆச்சிரமம் பணிகள் தடையின்றி நடைபெறும் வண்ணம் பகுதி பகுதியாக மிகக்குறுகிய காலத்தில் ஆச்சிரம வளாகம் முழுவதையும் அடக்கும் மிகப்பெரிய மண்டபம் வசதியாக மூன்று மாத காலத்தில் அமைக்கப் பெற்றது. இப்பணி நிறைவுக்கு முருகப் பெருமான் இறையருளும் உதவியோரின் திருவருளும் இப்பணியை அமைக்கத் தூண்டிய சுவாமிகளின் குருவருளும் ஒரே முகமாக இயங்கிய செயல் வடிவம் சித்தி பெற்றது. சந்நிதி முருகப்பெருமானின் எளிய முறையான க்ருணை வடிவமும் அருட்சக்தியும் பொலிய பெருமானின் பேரருளைப் பாரெங்கும் பிரகாசிக்க வைக்கும் ஞானச்சுடர் மலரும் சந்நிதியான் ஆச்சிரமமும் ஈழத்தமிழரின் அழியாத நன்கொடையாக ஏற்று நாமும் இன்புறுவோமாக.



கதிர்காம யாத்திரை

மோகனதாஸ் சுவாமிகள் முருக பக்தி மிகுதியால் தாம் பசனை பாடியும் வெளியூர் பதிகளிலும் பாடி மகிழும் இயல்புடையவர். கதிர்காம யாத்திரையையும் வருடா வருடம் செய்து வருபவர். வசதி குறைந்தவர்களையும் இணைத்துக் கொண்டு கால்நடையாகவே அழைத்துச் செல்வார். இதனால் வருடா வருடம் பக்தர் திருக் கூட்டம் சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தில் பூசை முடிந்ததும் காலை உணவையும் வழிச் செலவுக்காக ஒவ்வொருவருக்கும் போதிய பணமும் தந்து புறப்பட ஆயத்தமாவார். யாவரையும் சந்நிதி முருகப்பெருமானிடம் ஊர்வலமாக அழைத்துச் சென்று ஆலய தரிசனை முடிந்ததும் கதிர்காம யாத்திரிகர்களிடம் முருக பசனைக்காக வேல், திருவுருவப் படம், கொடிகள் மற்றும் வேண்டிய பொருட்கள் தந்து பசனை பாடித் தாமே முதலில் ஆரம்பித்து வைப்பார். யாவரும் கதிர்காமக் கந்தனை வேண்டிச் சந்நிதியானிடம் அருளை வேண்டிக்கொண்டு புறப்படுவர்.

மேலும் ஒவ்வொரு குறிப்பிட்ட தூரத்திலுள்ள ஆலயங்களில் தங்கவும் உணவு பரிமாறவும் பசனை செய்யவும் வகை செய்து தகுந்த சமயப் பெரியார்களின் தலைமையில் உரிய முறைப்படி அனுசரித்துத் தமது கதிர்காம தரிசனையை நிறைவு செய்வது நீடிய நாட்பணியாகும். இதனால் சைவசமயம், இறையருளின் பெருமையால் போற்றப்

படுகிறது. சமய சமூகப்பணி மேலோங்கு கிறது. பாவம் நீங்கி அறம் வளர்கிறது. யாவரும் இறையருளின் சிறப்பைச் சந்திதி முருகனின் நிழலில் நிரந்தரமாகவே காண முடிகிறது. தூய பக்தர்களின் எளிய உடை, நடை, பாவனையாவும் சந்திதி முருகப்பெருமானின் வற்றாத பெருங்கருணையின் வடிவமே யாகும். இச்சிறப்பை சாதாரணமாகவே சந்திதி முருகப்பெருமானின் ஆலயத்திலும் சூழலிலும் காணலாம்.

சந்திதியான் ஆச்சிரமத்தின்

வெளி மாவட்ட பணிகள்

சந்திதி முருகப்பெருமான் தம்மை நாடிவரும் அடியார்களின் வயிற்றுப் பசி போக்கவென்றே சந்திதியான் ஆச்சிரமத்தைத் தோற்றுவித்தார். இப்பணிமையம் சிறப்புடன் இயங்கவும் ஆன்மிக அறிவுப்பசி நீக்கும் ஏற்பாடுகளையும் நிறுவ உதவினார். இப்பணிமையம் தூய பணியை நிலைநிறுத்த வென மோகனதால் சுவாமிகளை இணைத்து நெறிப்படுத்த வைத்தார். இதனால் இவ்வாலயத்தை நாடிவரும் யாழ்குடா நாட்டு மக்களின் தேவைகளை நிறைவு செய்ய இறையருள் நல்கியது.

முருகன் இப்பணிகள் சிறப்புடன் தொடர நல்லாதரவு தரும் அன்பு உள்ளங்களை உதவவும் வகை செய்தார். அறப்பணியாளர்களும் தூய பணியை ஆதரித்தனர். இதனால் சுவாமிகளின் தூய அருள் நெஞ்சம் கிடைக்கும் நிதியை நன்கு பேணி

பசிக்கு அன்னம் வழங்கியும் நலிவுற்றோருக்கான சமய, சமூக, கல்விப்பணிக்கெனவும் சிறப்புடன் வழங்கி வந்தனர். இவர்களின் ஆதரவு பெற விரும்பிய வெளிமாவட்ட நலிவுற்றோரும் தமது இயலாமையை விண்ணப்பித்தனர். தாராள சிந்தனையுடன் வெளிமாவட்டங்களான மலையகம் கீழ்மாகாணங்களின் அறநெறிச்சமூகம் தமக்கும் உதவுமாறு விண்ணப்பித்ததை நன்கு பரிசீலித்து அதனை நேரிற் கண்டு ஆதரவு தர முருகனருள் உணர்த்தியது.

இதன்பேறாக மாணவர்களுக்கான கல்வி உபகரணங்கள் அடங்கிய வேறும் அன்பளிப்புகளுடன் சுவாமிகள் தமது அடியார்களுடன் புறப்பட்டார். பொலநறுவை சமனப்பட்டியிலுள்ள அன்னை ஸ்ரீ சாரதாதேவி அறநெறிப் பாடசாலையை அடைந்தனர். அங்கு அவர்கள் சென்றதும் எமது சைவ மக்களின் இயலாமையை உணர்ந்தனர். அவ்விடத்தில் கட்டட வசதியற்று ஆலமர நிழலில் 190 பிள்ளைகள் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் அறக்கல்வி கற்றனர். வேறு பொது உதவிகளுடன் உரிய மண்டபம் உருவானது. அவர்களின் கோரிக்கைப்படி 10' கொண்ட 110 கூரைத் தகடுகளை வழங்க வகை செய்தனர். மேலும் அம்மாணவர்கள் எதுவித உதவியுமின்றி 17 ஆசிரியர்கள் போதிக்கின்றனர். சமயக் கல்வியை ஊக்குவிப்பதன் பேரில் 17 பேருக்கும் மாதந்தோறும் 1000 ரூபா உதவு தொகையாக வழங்கி வருகின்றனர்.

அடுத்து மலையகத்தின் கோமாரி அறநெறிப்பாடசாலை பொது மண்டப மொன்றில் 180 பிள்ளைகள் படித்து வருகின்றனர். அம் மாணவர்கள் சீருடை கிடைக்காத நிலையில் பெருஞ் சிரமங்களை எதிர்நோக்கினர். அவர்களின் கோரிக்கைக்கமைய வேண்டிய துணியை மொத்தமாக வழங்கிய துடன் அதன் தையற்கூலியையும் வழங்கினர். அவ்விடத்திலும் சுற்பித்த ஆசிரியைகளுக்கும் உதவு தொகையாக மாதாந்தம் 1000 ரூபா வழங்கி வருகின்றனர்.

மேலும் அம்பாறை, பதுளை, பண்டாரவளை மற்றும் மட்டக்களப்பிலும் சில அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்குச் சென்று பண்ணிசைக்கான இசைக்கருவிகள் ஆசிரியர்களுக்கான உதவு தொகை மற்றும் கல்வி உபகரணங்கள், தளபாடங்கள்

போன்ற பல்வேறு உதவிகளையுஞ் செய்து சமய, சமூக, கல்விப் பணியை அணி செய்கின்றனர். அறநெறிக்கல்வி மட்டுமல்ல இடைநிலைக் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் பலர் இயலாமையுடன் அப்பகுதிகளில் கிடைத்தற்கரிய மேலதிக பாடக்குறிப்புகள் வினாத்தாள்கள், இதர நூல்கள் கிடைக்காது தமக்கு உதவுமாறு விண்ணப்பித்ததால் தேவையானவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து உதவியும் வருகின்றனர். சந்நிதி முருகப் பெருமானின் சித்தப்படி மோகனதாஸ் சுவாமிகள் தமது விடாமுயற்சியும் பரோபகார சிந்தையும் சைவம் வளர வேண்டுமென்ற அவாவும் உந்துவதால் யாவற்றையும் உதவி வருவது எமது யாழ் மண்ணின் பெருமையை நிலைநாட்டும் சந்நிதி முருகப்பெருமானுக்கே யாவும் சமர்ப்பணமாகும்.

* * * * *



கதிர்காம யாத்திரையில் ஆச்சிரமத்தினர்

நிறைவாக...

சந்நிதி முருகப்பெருமான் தமது பக்தர்கள் நல்வழிச் சென்று அறப் பணியாற்றி அறவாழ்வு வாழ வேண்டுமென்ற நியதியை இன்றைய காலத்துக் கேற்ற வகையில் உணர வைக்கிறார். சந்நிதி முருகன் ஆலயத்திற் குடி கொள்ளும் ஆரம்பத்திலேயே மருதர் கதிர்காமர் மூலம் அன்னம் சமைத்து அமுதூட்டப் பெற்றவர். இதன் தொடர் பாகவே அன்னதானக் கந்தனெனப் போற்றப்படுகிறார். சிவநேயரான மயில் வாகனஞ் சுவாமிகளை அன்னப் பணியாற்ற வைத்தார். அவரின் சீடர் மோகனதாஸ் சுவாமிகளை இன்றைய சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தை நிறுவ உணர்த்தினார். உறுதுணையாக முருகேசு சுவாமிகளென்னும் தவசீலரை உதவவும் வழிகாட்டவும் நியமித்தார்.

இவ்வாச்சிரமத்தில் நித்திய அன்னப் பணியைத் தொடக்கி வேண்டிய பெருநிதியை வரையாது வழங்கும் அடியார்களை நியமித்துள்ளார். வாராந்த அன்னப்பணி நித்திய அன்னப்பணியாகி மேலதிக நிதி வரவால் சமய, சமூக, கல்வி, மருத்துவ மற்றும் பொதுப்பணியைச் செய்விக்கிறார். இப்பணிக் கெல்லாம் தமது தூய பக்தன் மோகனதாஸ் சுவாமிகளை ஒரு கருவியாக வைத்தே தமது சித்தத்தை மகிழ்விக்கிறார். தம்மைத் துதிக்க

வைக்கிறார். பண்ணிசையால், ஆடலால், பாடலால், கதாப் பிரசங்கமாக, நாடகமாக, அருள் வளமாகப் புரிய வைத்து யாவரையும் மகிழ வைத்துத் தாமும் கலை பண்பாட்டு நிகழ்வில் இன்புறுகிறார்.

மனங்கவர் பூசை, செவிக்குணவு பெற்ற பின் பசிக்குணவருந்த வந்தோரும் புசிக்கத் தாமும் ஒருவராக ஆளோடு ஆளாக வந்து அன்னப் பணியை ஏற்கிறார். இறைவன் எங்கு மிருப்பான்; அவனின்றி அணுவும் அசையாது என்ற தொனிப் பொருளாகச் சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்திலும் ஓய்வெடுக்கிறார். இதனை யாவரும் உணரும் வண்ணம் இவ்வாச்சிரம மூலம் வெளிவரும் ஞானசுகடர் மலரின் முன் அட்டையில் ஆச்சிரம முன்தோற்றத்துடன் எம்பெருமானின் ஓங்கி உயர்ந்த பூவரசும் ஆவணச் சான்றாக அமைந்துள்ளதை எவரும் மறுக்க முடியாது.

இக்கலியுகத்தில் நிலையற்ற மனித சமூகம் நிலையான அறப்பணிகளை ஆற்றும் வண்ணம் சாதுக்களின் சமூகத்தைச் சேர வைத்து அச்சமூக மூலம் இறைபணியை நாட வைக்கிறார். சந்நிதி வேலனின் சித்தப்படி நாமும் அறப்பணியைப் போற்றுவோமாக.



ஓரே பார்வையில் கிராமிய மண்ணில் முருகன் ஆலயங்கள் மூன்று

1. இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில்
2. மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில்
3. செல்வச்சந்நிதி முருகன் கோயில்

யாழ் மண்ணில் நிலவளம், கடல்வளம் மிகுந்து இங்கு வாழும் மக்கள் தமது வாழ்வாதாரம் நோக்கி விடாமுயற்சி செய்து இறையருளை வேண்டிச் செம்மனத்துடன் செம்மையாய் வாழ முருகனருளே வித்தாக அமைந்தது.

தம் தூய பக்தியால் இறையருளைக் கவர்ந்த இப்பாமர மக்களின் உருவேற்றத் தால் முருகனின் திருவேறி மேலாகப் பிரகாசிக்கும் இம்மூன்று ஆலயங்களும் எம்மவரின் முற்றவப் பயனை வெளிப்படுத்துகின்றன. முருகன் ஏற்றத்தாழ்வின்றி யாவரதும் இயல்பிற் கேற்பப் பக்தி செய்வதை அன்புடன் ஏற்று அருள்பாலிக்கிறார். முருகனின் தாராளமான சித்தப்படி வழிபடுவார் வேதாகம விதியின் வரையறைப்படி வழிபடும் இணுவில், மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில்களும், ஆகம விதிகளற்ற பக்திப்பூசை வழிபாட்டின் மூலம் அருள் பாலிக்கும் செல்வச்சந்நிதி முருகன் ஆலயத்தையும் நோக்குவோம்.

முன்னிரு கோயில்களும் ஆரம்ப காலம் தொட்டே சைவ சமய ஆகம விதிகளைப் பேணி அதற்கமைவாக வழிபடும் ஆலயங்களின் சிறப்பை அறிவோம். இவ்விரு ஆலயங்களும் சைவாகம விதிகளுக்கமைவான பூசைகள், விழாக்கள், கொடித்தம்பம் நாட்டி கொடியேற்றத்துடன் 25 நாட்கள் பெருவிழாக்களால் சிறப்படைகின்றன. பெருவிழாக்கால நியதிப்படி இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் நிறைவு விழா ஆனி அமாவாசையாகவும், மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில் ஆடி அமாவாசையாகவும் விழா நிறைவை வகுத்துள்ளனர். இவ்விரு ஆலயங்களிலும் இராசகோபுங்கள் அமைந்துள்ளன. செல்வச்சந்நிதி முருகன் ஆலயத்தில் ஆகம விதிகளற்ற மௌனபூசை பக்தி நெறி தவறாது உள்ளன்போடு (துணியால் வாய்கட்டி) செய்யப்படுகிறது. கொடித்தம்பம் அமையவில்லை. பெருமானின் சித்தப்படி கோபுரம் அமையவில்லை. யாவும் எளிமையாகவே சிறப்புடன் நடைபெறுகிறது. ஆவணிப்பூரணையன்று தீர்த்தவிழாவாகப் 15 நாட்கள் பெருவிழாக் காலமாகும்.

யாழ் மண்ணில் கிராமியப் பெருமையை நிலைநாட்டிய இம்மூன்று ஆலயங்களிலும் உறைந்த முருகப்பெருமான் தம்மை உள்ளன்போடு வழிபடும் யாவரையும் அவரவர்களின் பக்தியின் தூய்மைக்கமையப் பெற வாழ வைக்கிறார். இப்பெருமானை யாவரும் தூய்மையுடன் வழிபட்டால் முருகனின் பேரருள் துணையாக அமையும். நாம் யாவரும் எமது முன்வினையின் தீமைகளை நீக்கி நல்வாழ்வை எண்ணி பெருமானின் திருவடிகளைப் போற்றி உய்வோமாக.

**கிராமிய மண்ணில் முருகன் ஆலயங்கள் மூன்று
என்னும் இவ்வாக்கத்திற்கு உதவிய நூல்களும்
தகவல் தந்தோரும்**

1. இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் தொடர்பாக.

1. ஈழத்து ஆலயங்கள் - அகில இலங்கை இந்துமாமன்ற வெளியீடு (2015) முருகன் ஆலயங்கள் இல. 23 - கட்டுரை செ.சோதிப்பெருமாள் (தலைவர், இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் அறங்காவலர் சபை)
2. இணுவை அப்பர் - பண்டிதர் க.செ.நடராசா
3. சீரிணுவைத்திருவூர் (2004) - இணுவில் சைவத்திருநெறிக்கழகம்
4. இணையிலி (2013) - இணுவில் சைவத்திருநெறிக்கழகம்
5. வரலாற்றில் இணுவை மஞ்சம் (1983)
6. தவத்திரு வடிவேற் சுவாமிகள் மலர் (1983) சோ.பரமசாமி
7. இலங்கையில் இந்து ஆலயங்களும் கல்வெட்டுக்களும் (இந்து கலாசார அலுவல் திணைக்களம் - பேராசிரியர் சி.பத்மநாதன்
8. இணுவை அந்தாதி (05-06-1981) பண்டிதர் இ.திருநாவுக்கரசு
9. இணுவை முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் - பண்டிதர் ச.வே.பஞ்சாட்சரம்
10. இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் வழக்குத் தீர்வை (மல்லாகம் நீதிமன்று)
11. கலைக்கேசரி சஞ்சிகைகள் ஒக்ரோபர் 2013, செப்ரெம்பர், ஒக்ரோபர் 2015
12. இணுவைக்கந்தன் கீர்த்தனைகள் - மகாவித்துவான் ந.வீரமணி ஐயர்
13. "கலைநிலம்" வலிதெற்கு பிரதேச செயலகம் 2014 / 2015
14. இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் கும்பாபிஷேக விஞ்ஞாபனம் 2014

சிறப்பான அரிய தகவல்கள் தந்துதவியோர்

1. பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா
2. பேராசிரியர் இ.விக்கினேஸ்வரன் (ஆலய அறங்காவற்குழு உறுப்பினர்)
3. திரு.இ.ஆறுமுகம் (76) - ஆலய அறங்காவற்குழு உறுப்பினர்
4. செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன்
5. திருமதி.வே.செல்லம்மா (85) ஓய்வுநிலை ஆசிரியை
5. திரு.ந.பரமேஸ்வரன் - இளந்தொண்டர் சபை முதுநிலை உறுப்பினர்
7. சிவலி சி.குமாரராஜக்குருக்கள் - இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில்
3. சிவலி உ.அபராஜிதக்குருக்கள் - இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில்
2. திரு.செ.சிவலிங்கம் - இவ்வாலயத்தின் இன்றைய கட்டட அமைப்பாளரான கட்டடக் கலை நிபுணர்

10. திரு.ஆ.சுப்பிரமணியம் - இணுவில் மேற்கு (தற்போது கனடா)
11. பண்டிதர் ச.வே.பஞ்சாட்சரம் - இணுவில் மேற்கு (தற்போது கனடா)
12. அமரர் சு.மார்க்கண்டு - இணுவில் மேற்கு

2. மாவிட்டபுரம் முருகன் கோயில்

1. மாவிட்டபுரத்திருத்தல வரலாறு - மஹாராஜஸ்ரீ சு.து.ஷண்முகநாதக்குருக்கள் (1965)
2. மாவிட்டபுரத்திருத்தல வரலாறு (மறுபதிப்பு) - து.ஷ.இரத்தினசபாபதிக்குருக்கள் (2011)
3. கோயிற்கடவை - பிரம்மஸ்ரீ இரா.சுந்தரராச சர்மா (1966)
4. மாவைக்கந்தன் ஆலயம் திருத்தல வரலாறு - கா.சிவபாலன் (2010)
5. மாவை மான்மியம் சின்னத்துரை உமாபாலன் (2011)
6. கந்தன் கீர்த்தனைகள் - திருமதி கலாபூஷணம் இராசமணி சிங்கராசா (2008)
7. இந்துக்கலைக்களஞ்சியம் தொகுதி - ம.மௌ (பக். 178 - 181) - இந்துசமய அலுவல்கள் திணைக்களம்.

தகவல் தந்துதவியோர்.

1. சிவஸ்ரீ.து.ஷ.இரத்தினசபாபதிக்குருக்கள்
2. ஷ.இ.ஞானஸ்கந்தசர்மா (இளவரசு)
3. திரு.கா.சிவபாலன்

3. செல்வச்சந்நிதி முருகன் கோயில்

1. நல்லைக்குமரன் மலர் (2000) பக்கம் 87 - 90
(பிரம்மஸ்ரீ காரை கு.சிவராஜசர்மா)
2. அருள்மிகு செல்வச்சந்நிதி ஆலயம்
ஆலய வெளியீடு - வி.தெய்வேந்திர ஐயர் J.P
3. சந்நிதியான் ஆச்சிரம வெளியீடான ஞானச்சுடர் மாதாந்த வெளியீடுகள் பலவும்

தகவல் தந்துதவியோர்

1. ஆலய அறங்காவலரும் பிரதம பூசகருமான வி.தெய்வேந்திர ஐயர் J.P
2. சிவத்திரு.செ.மோகனதாஸ் சுவாமிகள்
3. கவிமணி அன்னைதாஸன் (ஓய்வுநிலை அதிபர்)

நன்றிக்குரியவர்கள்

கலியுக வரதனே கண்கண்ட தெய்வமே, முத்தமிழ் ஞான வித்தகா! குழந்தை வடிவேலனாக அருள் பாலிக்கும் நின் திருவிளையாடலின் தத்துவ மகிமையின் பெருமைகளை அறியாத சிறியேனுக்கு முருகன் ஆலயங்கள் பற்றி எழுத உணர்த்தினை.

எம்மண்ணின் பெருமைகள் பஞ்ச பூதங்களால் நலிவடைந்தவையை விட எஞ்சிய அருமை பெருமைகளை எமது எதிர்காலச் சந்ததியினர் கற்க வேண்டிய காலத்தின் தேவை கருதி ஆவணப்படுத்த எண்ணினேன். என் சிற்றறிவிற்குரிய தகவல் களின்படி அணுகிய திரிபுபட்ட வரலாற்றையே நோக்க முடிந்தது. மெய்யான தகவல் களைத் தேடிக்காணுமாறு ஆறு தடவை என் பணியை இடைநிறுத்த வைத்தனை. என்னே நின் அருளை நாடியபோது நின் வடிவில் வந்த சான்றோர்கள் அறுவர் எவரும் வியக்கும் உண்மை நிலையை விளக்கினர். இதனால் முருகன் புகழ் மணக்கும் இவ்வரிய ஆக்கத்தைப் புனைய வைத்த இறையருளுக்கு முதற்கண் நன்றிகள்.

இம்மலருக்கான ஆசிகள், வாழ்த்துக்கள், அரிய தகவல்கள், ஆலோசனைகள், விளக்கங்களைச் சிவநெறி போற்றும் அன்பினால் தெளிய வைத்த சான்றோர்கள், சிவாச்சாரியார்கள், அருளாளர்கள் குறிப்பாக நெறிப்படுத்திய குகழீர் சயன் மாப்பாண முதலியார், செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன், பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா, சைவப்புலவர் சு.செல்லத்துரை, பேராசிரியர் இ.விக்னேஸ்வரன், இ.ஆறுமுகம் ஆகியோர் மற்றும் இவ்வாக்கத்திற்குப் பல நற்பணியாற்றிய கலாபூஷணம் கா.வைத்தீஸ்வரன் அவர்கள், இவ்வரிய ஆலயச் சிறப்புகளை முருகன் பாமாலையாகப் புனைந்த இளங்கவிஞர் இணுவையூர் சிவழீர் குமார.சுவாமிநாதசர்மா (கு.வீரா) அவர்கள், நூலிற்கான சிறந்த புகைப்படங்கள் தந்துதவிய கு.குமணன், சி.முருகானந்தன், கு.ரஜ்நதன் ஆகியோர் மற்றும் சைவப்பணியை அலங்கரிக்கும் பெரியார்கள் யாவருக்கும் மனமார்த்த நன்றிகள்.

எனது முதுமைக்கான கிறுக்கெழுத்துக்களைக் கணினியில் உருவாக்கி நூலாக்கி அரிய ஆவணமாகத் தந்துதவிய இணுவையூர் சுடர்நிலவு கிரபிக்ஸ் நிறுவனத்தினருக்கும் மேலும் இப்பணிக்கு உதவிய சகலருக்கும் நல்லருள் புரியும் வண்ணம் இறையருளை இறைஞ்சுகிறேன். இவ்வரிய நூலை ஆவலுடன் கற்க முன்வந்து வரவேற்கும் மாணவர்களுக்கும் இறையருள் எல்லா நலன்களையும் தர முருகன் அருளை வேண்டுகிறேன்.

நன்றி.

இவ்வண்ணம்

இணுவையூர் கலாபூஷணம் ஸ்ரீ.சிவலிங்கம்



நூலாசிரியரின் ஆக்கங்கள்

1. அறநெறிக்களஞ்சியம் 2003
2. சீரிணுவைத் திருவூர் 2004
3. திருமுறைத் தோத்திரப் பாடல்கள் 2005
4. இல்லஞ் சிறந்திட வாழ்க! 2007
5. இறையருட் செல்வர்கள் 2007
6. சிவகாமி அறநெறிப்பாடசாலை 10ஆம் ஆண்டு
மலர் 2007
7. மழலைச் செல்வங்கள் 2008
8. ஈழத்துச் சக்தியின் அற்புதங்கள் 2009
9. ஐயப்பன் வழிபாடு 2009
10. பிள்ளைக்கனி அமுது 2010
11. தேவிபாகவதக் கதைகள் 2011
12. யாழ் மண்ணில் சைவமும் தமிழும் வளர்த்த
சான்றோர்கள் 2012
13. கலைஞானசுரபி 2012
14. திருமுறைப் பாடல்கள் 2012
15. அருள்ஞானதீபம் 2013
16. இணையிலி 2013
17. உதயதாரகை 2014
18. இறையருள் அமுதம் 2014
19. நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில்
.....
20. கிராமிய மண்ணில்
முருகன் ஆலயங்கள் மூன்று 2016

நம்பினார் கெடுவதில்லை!

குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே.

இறைவனை உள்ளன்போடு தவறாது வழிபட்டால்
முயற்சி திருவினையாகும்.

ஒருசமயம் முருகனின் அன்பர் அருணகிரிநாதர் தமது பக்தியால் முருகனை நேரிற்
தரிசிக்க எண்ணிப் பாடுகிறார். அன்னை சக்தியின் அரவணைப்பில் இருந்த குழந்தை
வேலனால் வர முடியவில்லை. தமது ஆவலின் விளைவாக மயிலை ஆடிவந்து முருகனை
அழைத்து வருமாறு பாடிய மயில் விருத்தம் இதுவாகும்.

“அதல சேட னாராட அகில் மேரு மீதாட
அபின காளி தானாட அவளோடன்
றதிர வீசி வாதாடும் விடையிலேறு வாராட
அருகு பூத வேதாள மவையாட
மதுர வாணி தானாட மலரில் வேத னாராட
மருவு வானுளோராட மதியாட
வசன மாமி யாராட நெடிய மாம னாராட
மயிலு மாடி நீயாடி வர வேணும்”

எனப் பாடிப் பணிந்தார். பச்சை மயிலும் குழந்தை வேலவனருகே சென்று
திருநடனமாடியது. முருகன் தாயின் மடியான அரவணைப்பிலிருந்து மயில் மீதேறினார்.
மயிலும் முருகனும் அன்பரின் இச்சைக்காகக் காட்சி தர யாவும் சிறப்படைந்தது.

எதிர்கால நன்மை கருதி எமது மாணவ சமூகம் இது போன்ற திருப் பாடல்கள்
திருமுறைகளை நன்கு ஓதிக்கற்று தினமும் பாராயணம் செய்தால் ஞான பண்டிதனான
பாலமுருகன் குருவாய் வந்து வாழ்வளிப்பான். யாவரும் எல்லா நன்மையும் அடையலாம்.



உருவாய் யருவா யுளதா யிலதாய்
மருவாய் மலராய் மணியா யொளியாய்
கருவா யுயிராய்க் கதியாய் விதியாய்க்
குருவாய் வருவாய் யருள்வாய் குகனே.

(கந்தரனுபூதி) - அருணகிரிநாதர்



இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில்
பழைய கோபுரம்



இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில்
புதிய தோற்றம்



உலைகப்
பெருமஞ்சம்
பழைய
தோற்றம்



பெரிய சந்நியாசியார்



உலைகப்
பெருமஞ்சம்
புதிய
தோற்றம்



மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில். மேற்கு வாசல்

மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில். கிழக்கு வாசல்



யோகர் சுவாமிகள்



சிவத்தமிழ்ச்செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி



செல்வச்சந்நிதி
முருகன் ஆலயம்.
பழைய தோற்றம்

செல்வச்சந்நிதி
முருகன் ஆலயம்.
புதிய தோற்றம்



முருகன் மருதர் கதீர்காமருடன் உரையாடல்

