



ரஷ்ய-உக்ரைன் போர்
உலகளாவிய போருக்கான
வாய்மை ஏற்படுத்துமா?

க.வி.மகாசேன்
பக்கம்
04



பக்கங்கள்: 20



தீ : 01

புனல்:45

05.03.2022 சனிக்கிழமை

வள்ளுவர் ஆண்டு 2053



ஸ்பிடான் வெறுங்
கிள் மர்மம்
துவங்கியது

சிலம்

பக்கம்
09

எரிபொருளுக்காகக் காந்திருக்கும் மக்களும் மின் தடைக்கு எதிரான மக்கள் போராட்டமும்

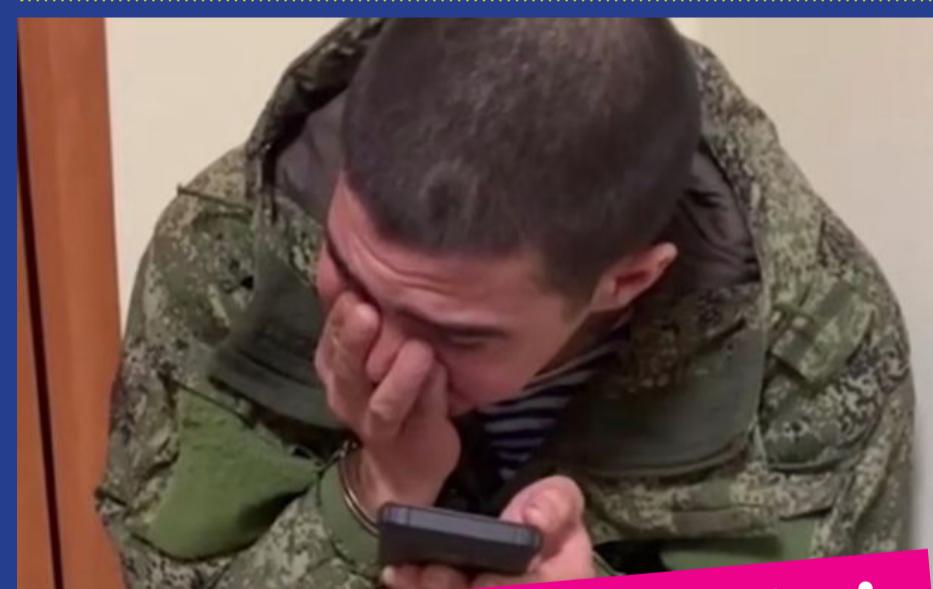


இன்றைய அடிப்படைத் தேவைகளில் பிரதானமான எரிபொருளும் மின்சாரமும் இல்லாமல் மக்கள் மிகுந்த சிரமத்துக்குள்ளாகின்றனர். எரிபொருள் தட்டுப்பாடு காரணமாக எரிபொருள் நிலையங்களை நோக்கி மக்கள் படையெடுக்கின்றனர். எரிபொருளுக்குத் தட்டுப்பாடு இல்லை என அரசாங்கம் தெரிவித்து வருகிறது. ஆனால், எரிபொருள் இல்லை என்ற விளம்பரப்பலகைகள் எரிபொருள் நிரப்பு நிலையங்களில் தொங்க விடப்பட்டுள்ளன.

பொதுமக்களின் போக்குவரத்து, அத்தியாவசியப்பொருட்களைக் கொண்டு செல்லல் என்பன பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. மின்சாரம்

இல்லாத சந்தர்ப்பத்தில் வீட்டுக்கு வெளிச்சம் தரும் லாப்பை கொளுத் துவதற்கும் மண்ணெண்ணைய் இல்லாத நிலை தோன்றியுள்ளது.

மின் வெட்டு இல்லை என செய்தி வெளியான அடுத்த நாள் ஜிந்தரமணி நேரம் மின்சார தடைப்பட்டது. 5 ஆம் திக்கி முதல் மின் வெட்டு இல்லை என்க சொல்லப்பட்டது. ஆனால் நான்கு மணி நேர மின்சாரம் தடைப்படும் எனத் தகவல் வந்துள்ளது. கொஞ்சமாக வெளிப்படும் மக்கள் எதிர்ப்பு ஒட்டுமொத்த தமாக வெளியாகும் போது அரசாங்கத்தால் தாக்குப் பிடிக்க முடியாத நிலை ஏற்படும்.



போரை விரும்பாத ரஷ்ய வீரர்கள் உக்ரைன் ஐனாதிபதியைக் கொல்ல கலீப்படை

உக்ரைன் மீதான

ரஷ்ய போரின் காரணமாக இரண்டு நாடுகளின் வீரர்கள் கொல்லப்பட்டனர். பீரங்கிகள், விமானங்கள், டாங்கிகள் அழிக்கப்பட்டன. உக்ரைனின் அப்பாவிப் பொது மக்கள் கொல்லப்பட்டனர். இலட்சக் கணக்காணோர் அகதிகளாக இடம் பெயர்ந்துள்ளனர். உக்ரைனின் கட்டடங்கள் அழிக்கப்பட்டன.

யுத்தத்தில் கைது செய்யப்பட்ட ரஷ்ய வீரர்கள் விருப்பமின்றி யுத்த களத்துக்கு வந்ததாகக் கூறும் வீடு யோக்கள் அதிரவலைகளை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

இதே வேளை உக்ரைனிய ஐனாதிபதியையும் மற்றும் பலரையும் கொல்வதற்கு இரகசியப் படையை ரஷ்யா அனுப்பியுள்ளது.

உக்ரைனில் அழும் ரஷ்ய போர்க் கைதிகள் தாங்கள் 'பிரங்கித் தீவனமாக' அனுப்பப்பட்டதாகக்

►10

பயங்கரவாத தடைச் சட்டத்திற்கு எதிரான கையெழுத்துப் போராட்டம்

நழுவும் தமிழ்த் தேசியத் தலைவர்கள்



லங்கை அரசாங்கத்தால் அமுல்ப்படுத்தப்பட்ட பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்துக்கு எதிரான கையெழுத்துப் போராட்டம் தமிழரக்கட்சியின் வாலிபர் அணியால் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகிறது. வடக்கு, கிழக்கு, கொழும்பு போன்ற பல பகுதிகளில் நகரங்களிலும் கிராமங்களிலும் உள்ள பலர் தடைநீக்கத்தைக் கோரிக் கையெழுத்திட்டு வருகின்றனர்.

தமிழரக்கட்சியின் வாலிபர் அணியின் ஏற்பாட்டில் நடைபெறும் இக்கையெழுத்துப் போராட்டத்தில் தமிழ்த் தேசியம் பேசும் தலைவர்கள் பலர் கையெழுத்திடவில்லை.

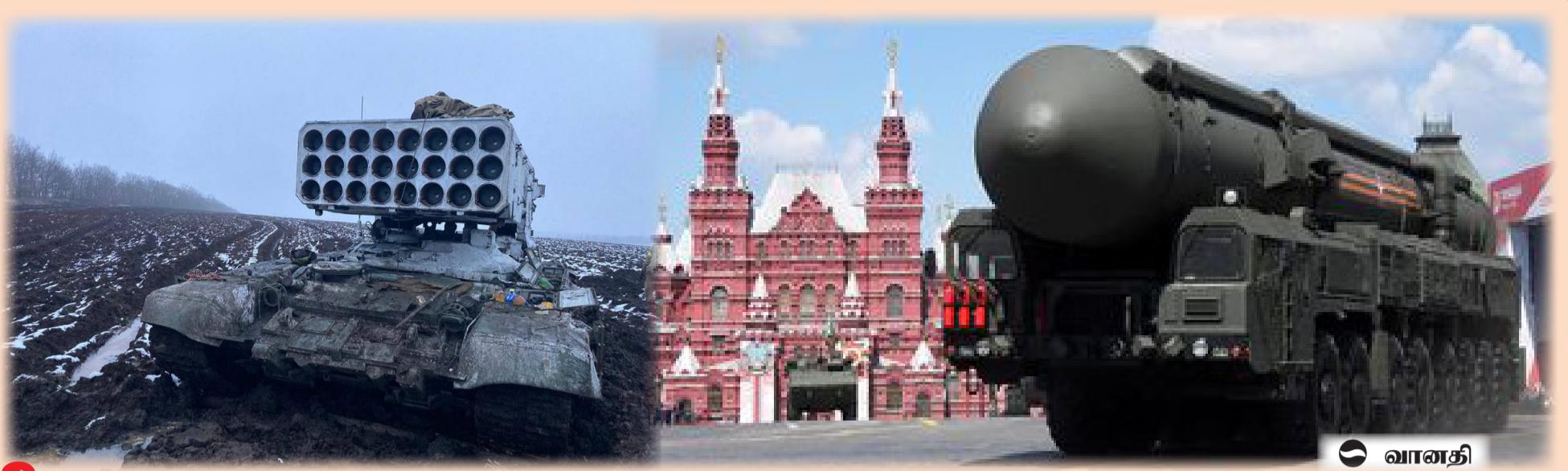
தமிழரக்கட்சியைத் தவிர ஏனைய கட்சித்தலைவர்களும் இன்

றைய பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும், முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் பலரும் கையெழுத்திடவில்லை.

கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலம், செல்வராசா கஜேந்திரன், சி.வி.விக் னேஸ்வரன், செல்வம் அடைக்கல நாதன், சித்தார்த்தன், சிவாஜிவிங்கம், சிறீஸ்காந்தா, கரேஷ் பிரேமசங்கநி ரன், வினோநோதரவிங்கம், சுரேந்தி ரன் உட்படப் பலர் கையெழுத்திடவில்லை. இவர்களில் பலர் பயங்கரவாதத் தடைச் சட்ட விசாரணைகளுக்கு முகங்கொடுத்தவர்கள். தமிழ்ப் போராளிகளை அழிப்பதற்காக அமுல்படுத்தப்பட்ட பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டம் இப்போது இனம், மதம், மொழி கடந்து அனைவர் மீதும் பாய்கிறது. சிங்களத் தலைவர்களும் பெளத்த துறவி களும் கையெழுத்திட்ட போதும் தமிழ்த் தலைமைகள் கையெழுத்து திடாத தன் மர்மம் என்ன வென்று தெரியவில்லை.



‘பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்’


 வானதி

2 க்ரென் மீதான ரஷ்யாவின் தாக்குதல் உலக நாடு களுக்கு விடுக்கப்பட்ட அச்சுறுத்தலாகும். உலக நாடுகளின் வேண்டுகோள்களைச் சூச்சமென மதித்து நடக்கிறது ரஷ்யா. உக்ரைனுக்கு ஆதரவாக உலக நாடுகள் குரல் கொடுக்குமே தவிர போர்க்களத்துக்கு வர மாட்டாது என்பதை புதின் நன்கு அறிவார். ஆனால், உலக நாடுகள் உக்ரைனுக்கு ஆயுத உதவியையும் வேறு பல உதவிகளையும் செய்யும் என ரஷ்யா எதிர்பார்க்க வில்லை உக்ரைனுடனான முதல் கட்டப் பேசுவார்த்தை முடிந்ததைத் தொடர்ந்து ரஷ்யா போர் நடவடிக்கையை உக்கிரப்படுத்தியுள்ளது.

ரஷ்யாவிடம் என்ன அனு ஆயுதங்கள் உள்ளன, அவற்றை எப்படிப் பயன்படுத்தப்போகின்றனர் என்பதை உலகம் உண்ணிப்பாக அவதானித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

ஐந்த் 24, 2020 அன்று ரஷ்யாவின் மாஸ்கோவில் உள்ள செஞ்சுதுக்கத்தில் வெற்றி தின அணிவகுப்பின் போது கண்டம் விட்டு கண்டம் பாயும் ஏவுகணையைக் காட்சிப்படுத்தியுள்ளது. இரண்டாம் உலகப் போரில்

எவப்பட்ட 10 நிமிடங்களுக்குப் பிறகு அதிகப்படச் சேவத்தை எட்டும் இது ரஷ்யாவில் இருந்து 20 நிமிடங்களில் இங்கிலாந்தை அடையும்.

இது ஒரு கண்டம் விட்டு கண்டம் பாயும் ஏவுகணை போன்ற கருவிகளைக் குறிக்கிறது, அதாவது ரஷ்யாவிலிருந்து அமெரிக்காவிற்கும் வெளிப்படையாக ஜீரோப்பாவிற்கும் சென்றடைகிறது.

அதன் முன்பகுதியில் 300 முதல் 800 கிலோ தொன் மூக்குச் சமமான வெடிமருந்தைக் கொண்டு செல்லும் தீறன் வாய்ந்தது. வாஷிங்டன், லண்டன் அல்லது பாரிஸை அழிக்க முந்தாறு கிலோ தொன்கள் போதுமானது.

ஒரு பாலிஸ்டிக் ஏவுகணை அமைப்பு உலகெங்கி லும் உள்ள நகரங்களுக்குப் பெரும் அழிவைக் கொண்டுவரும் தீறன் கொண்டது என்று நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர். S-7 துப்பாக்கி - 203 மி.மீ, காலிபர் - சுமார் 37 மி.மீ 22 மைல் வரம்பைக் கொண்டுள்ளது மற்றும் 110 கிலோ எடையள்ள செல்லைச் சுடும் வல்லமை இதற்கு உள்ளது. இது சுமார் ஒரு கிலோ தொன் - ஆயிரம் தொன் TNT க்கு சமமான அனுக் கவசத்தையும்

இருந்து ஏவப்படும் பாலிஸ்டிக் ஏவுகணைகள், 200 களாக குண்டுவீசுக்க தளங்கள் ரஷ்யாவின் சூசம் உள்ளன.

பெர்வரி 23 ஆம் திகதி நிலவரப்படி, “உக்ரைனுக்கு அருகில் நிறுத்தப்பட்டுள்ள சில ரஷ்ய டெலி வரி வாகனங்கள் இரட்டைத் தீறன் கொண்டவையாகக் கருதப்படுகின்றன, அதாவது அவை வழக்கமான அல்லது அனு ஆயுதங்களை ஏவுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படலாம்” என்றும் புல்லட்டின் கூறுகிறது. கொத்து வெடிமருந்து கார்கிலில் கட்டடங்களைத் தாக்கியன.

ரஷ்ய அனுசக்தி கோட்பாடு ஒரு தந்திரோபாய அனு ஆயுதம் - வரையறுக்கப்பட்ட அனு வெடிப்பு - எதிரியைப் பின்வாங்குவதற்கு ஒரு வழக்கமான மோதலில் பயன்படுத்த அனுமதிக்கிறது.

நாட்டின் ஜனாதிபதி, பாதுகாப்பு அமைச்சர் அல்லது பொது ஊழியர்களின் தலைவர் ஆகியோர் அனு கூட்கேள் என்று அழைக்கப்படுவதன் மூலம் அனுமதி வழங்க வேண்டும்.

மூலோபாய அனு ஆயுதங்கள் அமெரிக்கா போன்ற தொலைவில் உள்ள இலக்குகளைத் தாக்க

உலகை அச்சுறந்தும் ரஷ்யாவின் இயுதங்கள்

நாஜி ஜேர்மனிக்கு எதிரான வெற்றியின் 75 ஆவது ஆண்டு நிறைவைக் குறிக்கும் இராணுவ அணிவகுப்பு மே 9 அன்று திட்டமிடப்பட்டது. ஆனால் கொரோனா வைரஸ் நோய் (COVID-19) காரணமாக ஒத்திவைக்கப்பட்டது.

அமெரிக்க விஞ்ஞானிகளின் கூற்றுப்படி, ரஷ்யா வில் மொத்தம் 5,977 அனு ஆயுதங்கள் உள்ளன. இது உலகின் ஏனைய நாடுகளுடன் ஒப்பிடுகையில் மிக அதி கம். அமெரிக்காவில் 5,428 பிரான்சில் 290, இங்கி லாந்தில் 225 அனு ஆயுதங்களும் உள்ளன.

ரஷ்ய ஆயுதக் களாஞ்சியத்தில் 4,447 போர்க்கப் பல்கள் உள்ளன, அவற்றில் 1,588 பாலிஸ்டிக் ஏவுகணைகள் மற்றும் கனாரகக் குண்டுவீசுக்க தளங்களில் நிலைநிறுத்தப்பட்டுள்ளன. சுமார் 977 மூலோபாய

கொண்டு செல்லும் வசதி உள்ளது.

இது 480 கிலோ ஏவுகணையை ஏவுகிறது, இது மிகப்பெரியது. ஐந்து முதல் 50 கிலோ தொன் வரை கொண்ட அனு ஆயுதத்தையும் இதில் பயன்படுத்தலாம்.

சோவியத் காலத்திலிருந்து பெறப்பட்ட பெரும்பாலான ஆயுதங்களை மாற்றுவதற்கு ரஷ்யர்கள் ஒரு “விரி வான்” நவீனமயமாக்கல் திட்டத்தைத் தொடர்கின்றனர். புதியரக ஆயுதங்களை அறிமுகப்படுத்த உள்ள தாகவும் கூறப்படுகிறது.

ஹான்ஸ் எம் கிறிஸ் டெங்கன், மாட் கோர்டா ஆகி யோர் அனு விஞ்ஞானிகளின் புல்லட்டின் சஞ்சிகையில் தெரிவித்தார்கள். “2022 ஆம் ஆண்டு தொடக்கத்தில் சுமார் 4,477 அனு ஆயுதங்களை நீண்ட-

முடியும். தந்திரோபாய அனு ஆயுதங்கள் என்பது உக்ரைன் போன்ற போர்க்களத்தில் நிறுத்தப்பட்டவர்களைக் குறிக்கும் சொல். மற்ற நாடுகள் தங்கள் சொந்த புதிய ஏவுகணைகளை வாங்குகின்றன அல்லது உருவாக்குகின்றன. பாதுகாப்புக் கவலைகள் மற்றும் பிற விநியோகங்களை நம்புவதைக் குறைக்கும் விருப்பத்தால் இயக்கப்படுகின்றன.

சீனா அதன் DF-26 - 4,000km (2,485 மைல்கள்) வரை வரம்பைக் கொண்ட பல்நோக்கு ஆயுதத்தை பெருமளவில் உற்பத்தி செய்கிறது. பசுபிக் பகுதியில் பீஜின்கை எதிர்கொள்ளும் நோக்கில் அமெரிக்கா புதிய ஆயுதங்களை உருவாக்கி வருகிறது.

தைவானும் ஜிப்பானும் தங்கள் ஏவுகணை தீறன்களையும் ஏவுகையில் வடிவமைக்கப்பட்ட பாதுகாப்பு அமைப்புகளையும் அதிகரித்து வருகின்றன. 2022 ஆம் ஆண்டின் தொடக்கத்தில் ஒன்பது நாடுகள் சுமார் 12,700 போர்க்கப்பல்களை வைத்திருந்ததாக அமெரிக்க விஞ்ஞானிகளின் கூட்டமைப்பு தெரிவித்துள்ளது.

உக்ரைனின் தலைநகர் சீவைக் கைப்பற்றுவதற்கான மூர்க்கமான தாக்குதலை ரஷ்யா நடத்துகிறது. உக்ரைன் இராணுவ மருத்துவமனை மீது தாக்குதல் நடத்தப்பட்டுள்ளது, எங்கெங்கே தாக்குதல் நடத்தக் கூடாதோ அங்கெல்லாம் ரஷ்ய இராணுவம் தாக்குதல் நடத்துகிறது.

தெற்கு நகரமான கெர்சனை கைப்பற்றியதாக ரஷ்யா கூறுகிறது. நகரம் “மூற்றிலும் கூழப்பட்டுள்ளது” என்று உக்ரைன் கூழுகிறது ரஷ்ய பராட்டருப்பர்கள் கார்கில் இராணுவ மருத்துவமனையைத் தாக்கி னர். 40 மைல் நீளமுள்ள ரஷ்ய கான்வாய் கிள்வை நெருங்குகிறது. 660,000 உக்ரைனியர்கள் நாட்டை விட்டு வெளியேறினர். கடந்த 2 ஆம் திகதி மொத்தம் 677,243 உக்ரைன் அகதிகள் அண்டை நாடுகளுக்குள் நுழைந்துள்ளதாக ஜக்கிய நாடுகள் சபை உறுதி செய்துள்ளது. ரஷ்யாவுடனான போரில் இருந்து தப்பி யோடியவர்களை ஏற்றுக்கொள்ள பல நாடுகள் ஒப்புக் கொண்டுள்ளன.

போலந்து - 377,400

ஹாங்கோ - 89,561

மால்டோவா - 65,391

ஸ்லோவாக்கியா - 54,304

ருமேனியா - 38,461

பெலார்வா - 329

இதற்கிடையில், மொத்தம் 51,797 பேர் மற்ற ஜீரோப்பிய நாடுகளுக்குப் பயணம் செய்துள்ளதாக ஐ.நாவின் அகதிகள் முகவர் அமைப்பு தெரிவித்துள்ளது. ரஷ்யா எதிர்பார்க்காத ஆயுதங்களை உக்ரைன் பாவித்தால் ரஷ்யாவின் பதிலடி மிக மோசமாக இருக்கும்.



போர்க்கப்பல்களும் 1,912 மூலோபாயமற்ற போர்க்கப் பல்களும் உள்ளதாகத் தெரிகிறது. இருப்பினும், பாதுகாப்பு உத்திகள், இரகசியம் காரணமாகப் போர்க்கப் பல்கள் மற்றும் ஆயுதங்களின் சரியான எண்ணிக்கை தெரியவில்லை என்று நிபுணர்கள் கூறியுள்ளனர்.

ரஷ்யாவிடம் உள்ள கண்டம் விட்டு கண்டம் பாயும் ஏவுகணைகள் லண்டன், வாஷிங்டன் போன்ற முக்கிய நகரங்களை அழிக்கும் திறன் கொண்டவை.

“அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
கெல்லேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்”
கனகசபை கட்டாத் தொகுதி.
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே: 0777 133 542
www.theempunal.lk
news@theempunal.com



தீம்புனல் THEEMPUNAL

வளிச்சத்தை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும் மக்கள்

2 க்ரைன் மீதான ரவ்யாவின் ஆக்கிரமிப்பு உலக நாடுகளின் ஊதாங்களில் முதலிடம் பிடித்துள்ளன. ஆனால், இலங்கை மக்களின் பேச பொருளாக மின்தடை முக்கிய இடம் பிடித்துள்ளது. மின்தடை இலங்கைக்குப் புதியதல்ல பருவ கால மாற்றம் போல வருடா வருடம் ஏதோ ஒரு காரணத்தை முன் வைத்து மின் வெட்டு அமல்ப் படுத்தப்படுகிறது. இந்தக் கூத்துக்களுக்கிடையில் மின் சாரசபை ஊழியர்களின் வேலை நிறுத்தக் காலும் மின் வெட்டு அச்சுறுத்தல் ஏற்படுகிறது.

அரை மணித்தியாலம், ஒரு மணித்தியாலம், இரண்டு மணித்தியாலம் மின் வெட்டு என வெளி யாகும் செய்திகளுக்கு மக்கள் பழக்கப்படுத்தப்பட்டு விட்டனர். கடந்த வாராம் முதல் அம்ஜநு மணித்தியாலம் ஏழை மணித்தியாலம் மின் வெட்டு அமல்ப்படுத்தப்பட்டதால் இலங்கையின் எதிர்காலம் இருட்டில் மூழ்கிவிடுமோ? என்ற அச்சம் மக்களின் மனதில் எழுந்துள்ளது.

இலங்கையின் பொருளாதாரம் பற்றிய அடிப்படை அறிவு இல்லாதவர்களும் பொருளாதார வீழ்ச்சி பற்றி உரையாடத் தொடங்கிவிட்டனர். அலுவலக வேலை நேரம் எட்டு மணித்தியாலங்கள். ஐந்து மணி நேர மின்சாரத் தடையால் ஏற்படும் பாதிப்பு இப்போதைக்கு வெளியில் தெரியாது. அதன் பாதிப்பு விஸ்வருபம் எடுக்கும்போது பொருளாதார வீழ்ச்சி மிக மோசமாக இருக்கும் என்பதில் மாற்றுக் கருத்து இல்லை.

மின்சாரம் தடைப்படும் வேளைகளில் மின்

பிறப்பாக்கியை இயக்குவதற்கு மன்னெண்ணேய், மசல் இல்லை. மசல் இல்லாததால் வாகனங்கள் நடுத்தெருவில் நிற்கும் நிலை தோன்றியுள்ளது. எரிபொருள் கொடுத்து உதவக் கூடிய நிலையில் இன்னொரு வாகன சாரதி இல்லை.

அத்தியாவசியப் பொருட்களை வாங்குவதற்கு நீண்ட வரிசை, பால்மா வாங்குவதற்கு நீண்ட வரிசை, எரிவாயு சிலின்டர் வாங்குவதற்கு நீண்ட வரிசை இந்த வரிசையில் எரிபொருள் நிரப்புவதற்கு வாகனங்கள் வரிசையில் நிற்கின்றன. வரிசைகள் வரிசை கட்டி நிற்கின்றன. பாணுக்கு வரிசையில் நின்ற வரலாறு இந்தக் கலை முறைக்குத் தெரியாது.

மின் வெட்டைத் தடுப்பதற்கு அல்லது குறைப் பதற்கு உயர்மட்ட ஆலோசனைகள் நடைபெறு வதாகச் செய்திகள் வெளியாகின்றன. இந்த நிலையில் புதிய அமைச்சர்கள் பதவி ஏற்றுள்ளனர்.

புதிய கைத்தொழில் அமைச்சராகப் பாராளுமை உறுப்பினர் எஸ்.பி.தில்ஸ்நாயக்க நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். இதற்கு முன்னர் பாராளுமை உறுப்பினர் விமல் வீரவன் இந்தப் பதவியை வகித்திருந்தார். மின் சக்தி அமைச்சராக முன்னர் பதவி வகித்த அமைச்சர் காமினி லொக்குகே புதிய எரிசக்தி அமைச்சராக நியமிக்கப்பட்டார். முன்னர் போக்குவரத்து அமைச்சராக பதவி வகித்த அமைச்சர் பவித்ரா வன்னி யாராச்சிக்கு மின்துறை அமைச்சர் பதவி வழங்கப்பட்டது.

பாராளுமை உறுப்பினர் கம்மன்பில் எரிசக்தி அமைச்சராகவும், பாராளுமை உறுப்பினர் விமல்

வீரவன் கைத்தொழில் அமைச்சராகவும் இதற்கு முன்னர் பதவி வகித்தனர்.

இவர்களின் நியமனங்களால் புதிய வெளிச்சம் ஏற்படுமா? என்பதைப் பொறுத்திருந்து பார்க்க வேண்டும்.

எரிபொருள் தட்டுப்பாடு காரணமாக பொதுப் போக்குவரத்து நெருக்கடியைச் சந்தித்துள்ளது. தனியார் வாகனங்களில் செல்வர்கள் பொதுப் போக்குவரத்தை நாடத் தொடங்கிவிட்டனர். உயர் அதிகாரிகளுக்கு வாகனமும், எரிபொருளும் கொடுத்த தனியார் நிறுவனங்கள் அவற்றை இடைநிறுத்தியுள்ளன.

இரண்டு முக்கிய எரிவாயு இறக்குமதி நிறுவனங்களான லாவ்காஸ், விற்ரோஆக்கியன் எரிவாயுவை இறக்குமதி செய்ய முடியாது என்று கூறியுள்ளன, உள்ளூர் வங்கிகள் கடன் கடிததங்களை (LCs) திறக்க அனுமதிக்கவில்லை எனச் சொல்கின்றன. இது இறுதியில் பாரிய எரிவாயு பற்றாக்குறை வழிவகுக்கும். தற்போதைய டொலர் நெருக்கடியால், வங்கிகள் LCsக்களை திறக்கவில்லை. எரிபொருளைத் தொடர்ந்து எரிவாயுக்குத் தட்டுப்பாடு ஏற்படும் நிலை உருவாக வாய்ப்புள்ளது.

இந்த நெருக்கடியில் இருந்து இலங்கை எப்படி மீனப் போகிறதென்பது பெரிய கேள்விக்குறியாக உள்ளது. நெருக்கடியான நேரங்களில் இலங்கைக்குக் கைகொடுத்த நாடுகளின் கவனம் ரவ்யை - உக்ரைன் போரின் பக்கம் திரும்பியுள்ளது.

உலகநாடுகள் அனைத்தும் தமது அட்டவணைகளைக் கைவிட்டு யுத் திறுத்தத்துக்கான முயற்சிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றன. உக்ரைன் மீதான ரவ்யைப் படையெடுப்பும் உலக பொருளாதாரத்தில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. உக்ரைனில் இருந்து வெளியேறும் அகுதிகளுக்கு உதவுவதற்கு உலக நாடுகள் முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றன.

அரசாங்கத்தின் ஸ்திரத்துக்கு நாட்டின் பொருளாதாரம் மிக முக்கியமானது. பொருளாதார வீழ்ச்சி பல அரசாங்கங்களுக்கு எதிரியாக மாறி யுள்ளன. நிபுணர்களால் கணிக்கப்படும் பொருளாதார வீழ்ச்சியை அப்பாவிப் பொது ஜனங்கள் உடனடியாகப் புரிந்துகொள்வதில்லை.

அத்தியாவசியப் பொருட்களுக்குத் தட்டுப்பாடு, எரிபொருள் தட்டுப்பாடு, எரிவாயு தட்டுப்பாடு என்பன வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழ் வாழும் மக்களின் வாழ்வை சிதைக்கவல்லன. அடுத்த தேர்தல் வரை அவர்கள் அதனை மனதில் வைத்திருந்து புள்ளடியிடுவார்கள் என்பதை அரசியல்வாதிகள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

கிளங்கையின் அந்நிய செலாவறி நெருக்கடியில் குழப்பம்

சியா இலங்கையை சிக்குவதற்கு இட்டிச் சென்றது என்பதை நாம் கண்டறிய வேண்டும். நல்ல நடத்தையில் அர்ப்பணிப்பு இல்லாததால் நாட்டில் ஒரு பிரச்சினை உள்ளது.

“IMF ஒரு நிரலைக் கொடுக்கிறது, நீங்கள் நிரலில் இருக்கும்போது நீங்கள் நடந்து கொள்ள வேண்டும். உள் அர்ப்பணிப்பு சாதனங்கள் வேலை செய்யாததால் இது வெளிப்பற உறுதி சாதனமாக மாறுகிறது. சிறந்த நடத்தைக்காக IMF அரசாங்கத்தை பூட்டுகிறது,” என்று அவர் மேலும் கூறினார்.

கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை சண்டேட்டைம்ஸ் பிசி னஸ் கிளப் (STBC) கொழும்பில் உள்ள தாஜ் சமுத்ரா ஹோட்டலில் IMFக்கு செல்வது’ என்ற தலைப்பில் விவாதம் நடத்தியபோது விவாதிக்கப்பட்ட சில விஷயங்கள் இவை. பொருளாதார வல்லுநர்கள் - Lanka-Clear தலைவர் கலாநிதி கென்னத் டி சில்வா மற்றும் வெரைட் ஆராய்க்கியின் நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளர், கலாநிதி நிஷான் டி மெல் ஆகியோர் தங்கள் கருத்துகளைப் பகிர்ந்து கொண்டனர். பொருளாதாரப் பேராசிரியர் சிறிமல் அபேரன் நடுவராக இரண்டு ஆண்டுகளில் கிளப்பின் முதல் உடல் சந்திப்பு இதுவாகும்.

கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை சண்டேட்டைம்ஸ் பிசி னஸ் கிளப் (STBC) கொழும்பில் உள்ள தாஜ் சமுத்ரா ஹோட்டலில் நீங்கள் நிறைவேற்றுப் பணிப்பை செய்திருந்தீர்கள் என்று கொடுக்கவில்லை. சில்லார் கலாநிதி நிஷான் டி மெல் ஆகியோர் தங்கள் கருத்துகளைப் பகிர்ந்து கொண்டனர். பொருளாதாரப் பேராசிரியர் சிறிமல் அபேரன் நடுவராக இரண்டு ஆண்டுகளில் கிளப்பின் முதல் உடல் சந்திப்பு இதுவாகும்.

கலாநிதி டி மெல் தனது கருத்துக்களில், “இலங்கை கடந்த காலத்தில் 16 தடவைகள் சர்வதேச நாணய நிதியத்திற்குச் சென்றதன் காரணமாகவே எமக்கு ஆட்சியில் சிக்கல் ஏற்பட்டுள்ளது. அரசாங்கத்திற்கு அதன் பொருளாதாரத்தைச் சரியாக நிர்வகிக்கத் தெரியும் வில்லை. சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் மருந்துச் சீட்டுகளா அல்லது இலங்கையின் மோசமான ஆட-

கிழமானது. அவர்கள் கடன் நிலைத்தன்மை பகுப்பாய்வு செய்யலாம், சிறந்த கடனாளிகளைப் பெறுவதற்கு நம்பகத்தன்மையின் நம்பிக்கையைப் பெறலாம், நீங்கள் கடனாளர்களுக்குப் பணம் செலுத்துவதை நிறுத்தினால் உங்களுக்கு பணம் செலுத்தலாம்,” என்று அவர் குறிப்பிட்டார்.

வேறுபட்ட கருத்தை வெளிப்படுத்திய கலாநிதி டி சில்வா, “இலங்கை

பெ ப்ரவரி-24 அன்று ரஷ்ய ஐனாதிபதி விளாடி மிர் புடினின் உக்ரைன் மீதான போர் அறி விப்பும் ஜோராப்பிய ஒன்றியம் மற்றும் அமெரிக்க தலைமையிலான நேட்டோவின் போருக்கான தயார்ப் படுத்தல்களும் முழு உலகையும் மூன்றாம் உலகப் போருக்கான பதற்றத்துக்குள் தள்ளியுள்ளது. மேலும் பெப்ரவரி-27 அன்று புடின் தனது ஜெனரல்களுக்கு நாட்டின் அனுசுக்தி தடுப்புப் படைகளை உயர் எச்சரிக்கையான காத்திருப்புப் போர் கடமையில் வைக்க உத்தரவிட்டுள்ளார். இவ்வத்தை உலக அழிவுக்கான எதிர்வகுறவாக உலகம் அச்சத்துள் உறைந்துள்ளது. எனினும் ரஷ்ய-உக்ரைன் போர் பற்றிய செய்தி கள் அதிகம் மேற்கு சார்புடைய ஊடகங்களால் மேற்கின் எண்ணங்களை பிரச்சாரம் செய்யும் தளமாகவே காணப்படுகின்றது.

இதைப்படையில் ரஷ்ய-உக்ரைன் போர் தொடர்பிலே மேற்கு ஊடகங்கள் அதிகம் தவறான எண்ணப்பாங்குகளை பொதுவெளியில் உருவாக்குகிறார்களா? என்ற சந்தேகமும் சர்வதேச அரசியல் அவதானிகளிடையே ஆராய்ப்படுகிறது. இக் கட்டுரை ரஷ்ய-உக்ரைன் போரின் சர்வதேச அரசியல் விளைவினை தேடுவதாகவே உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

ரஷ்யாவிற்கும் உக்ரைனுக்கும் இடையே பல ஆண்டுகளாக நீடித்து வரும் மோதலின் பின்புலத்தில் பெப்ரவரி இறுதியில் ரஷ்யாவின் உக்ரைன் மீதான போர், பனிப்போருக்குப் பின் நீர் ஜோராப்பாவில் மிகப்பெரிய பாதுகாப்பு நெருக்கடியைத் தூண்டியுள்ளது. உக்ரைனின் பல பகுதிகளில் ரஷ்யாவின் தாக்குதல்கள் மேற்கூட்டிய சக்திகளுக்கும் மாஸ்கோவிற்கும் இடையே ஒரு ஆபத்தான மோதலின் அச்சத்தை எழுப்புகிறது. எனினும் போர் அறிவிப்பிலும் புடின் நுணுக்கமான இராஜதந்திர செயற்பாடுகளையே முன்னோட்டு வருகின்றமையை அவதானிக்க கூடியதாக உள்ளது.

முதலாவது, கிழக்கு உக்ரைனின் ரஷ்ய ஆதரவு கிளர்ச்சி படைகளின் ஆக்கிரமிப்பில் உள்ள பிராந்தியங்களை சுதந்திர தேசமாக அறிவிப்பதற்கு முன்

நீரீ ஜோராப்பாவில் ஒன்றியத்தின் பிரதான நாடுகளாகிய ஜேர்மன் மற்றும் பிரான்ஸ் தலைவர்களுடனான சந்திப்பில் தனது முடிவை புடின் தெளிவுபடுத்தியுள்ளதாக கிரெம்ஸின் கூறியுள்ளது. மேலும், இரு தலைவர்களும் புடினின் முடிவில் தங்கள் அதிருப்பியை வெளிப்படுத்தினர். ஆனால், இராஜதந்திர பேச்சுவார்த்தைகளைத் தொடர தங்கள் தயார்நிலையைச் சுட்டிக்காப்பட்டினார்கள் எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளது. உக்ரைன் மீது போர் நடவடிக்கையை மேற்கொண்டாலும் புடினின் செயற்பாடுகள் ஜோராப்பாவுடன் இராஜதந்திர உறவைப் பேணும் நோக்கிலானதாகவே அமைகிறது.

இரண்டாவது, உக்ரைனின் டொன்பாஸ் பிராந்தியத்தின் டெடானெஸ்க் மற்றும் லுஹானஸ்க் ஆக்கிய பிரதேசங்களின் சுதந்திர அறி விப்புப்புடின் உக்ரைன் மீதான போருக்கான நியாயப்படுத்தலை வெளிப்படுத்தினர். ஆனால், இராஜதந்திர பேச்சுவார்த்தைகளைத் தொடர தங்கள் தயார்நிலையைச் சுட்டிக்காப்பட்டினார்கள் எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளது. உக்ரைன் மீது போர் நடவடிக்கையை மேற்கொண்டாலும் புடினின் செயற்பாடுகள் ஜோராப்பாவுடன் இராஜதந்திர உறவைப் பேணும் நோக்கிலானதாகவே அமைகிறது.

இரண்டாவது, உக்ரைனின் டொன்பாஸ் பிராந்தியத்தின் டெடானெஸ்க் மற்றும் லுஹானஸ்க் ஆக்கிய பிரதேசங்களின் சுதந்திர அறி விப்புப்புடின் உக்ரைன் மீதான போருக்கான நியாயப்படுத்தலை வெளிப்படுத்துக்கூட்கிறது. தேர்வு செய்தால், உக்ரைனின் விருத்து தனது குடிமக்களைப் பாதுகாக்க மட்டுமே அவ்வாறு செய்வதாக அது கூறலாம். தற்போதும் உக்ரைனில் இருந்து வரும் அச்சுறுத்தல்களுக்கு பதி வளிக்கும் வகையிலேயே போர் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் உக்ரைனை ஆக்கிரமிக்க வேண்டும் என்று இலக்கு ரஷ்யாவுக்கு இல்லை என்றும் புடின் தனது போர் பற்றிய அறிவிப்பில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மூன்றாவது, 2008 ஆம் ஆண்டு ஜோர்ஜியா போரின் முன் அனுபவம் ரஷ்யாவின் தற்போதைய உக்ரைன் போருக்கு வலுக்கேரிப்பதாக அமைகிறது. சோவியத் குடியரசுகளில் ஒன்றான ஜோர்ஜியா 2008 ஆம் ஆண்டு நேட்டோவுடன் இணைவதற்கு விருப்பம் கொண்ட போது ஜோர்ஜியாவின் கிளர்ச்சிப் படைகளின் ஆக்கிரமிப்புக்குள் காணப்பட்டத் தெற்கு ஒசெட்டியா, அப்காசிய பிராந்தியங்களுக்கு சுதந்தி

ரத்தை அறிவித்தது. அதனைத் தொடர்ந்து இடம் பெற்ற ஜோர்ஜியாவுடனான போரை ஜெந்து நாட்களில் வெற்றி கொண்டதுடன், ரஷ்யா மீது சுமத்தப்பட்ட பொருளாதாரத் தடைகளையும் ரஷ்யா இலகுவாகக் கடந்து சென்றுள்ளது. எனினும் ஜோராப்பிய நாடுகளான பிரான்ஸ் மற்றும் ஜேர்மனி ஜோர்ஜியாவை நேட்டோவில் இணைத்துக் கொள்வதனால் ரஷ்யாவுடன் படைக்கையை வார்த்துக்கொள்ள விரும்பாமையால் ஜோர்ஜியாவின் நேட்டோ இணைவும் தவிர்க்கப்பட்டதே வருகிறது. இவ்வகையில் ஜோர்ஜியாவை

ஜோராப்பாவிற்குச் செல்லவில்லை. மாறாக எங்கள் நேட்டோ நட்பு நாடுகளைப் பாதுகாக்கவும், கிழக்கில் உள்ள அந்த நட்பு நாடுகளுக்கு உறுதியளிக்கவும்” என்றார். ரஷ்யாவும் தனது போர் நடவடிக்கைகளை உக்ரைனுக்குள் கட்டுப்படுத்துவதில் மிக நிதானமாகவே செயற்பட்டு வருகிறது.

ஐந்தாவது, புடினின் அனுவாயது தயார்ப்படுத்தல் தொடர்பான அறிவிப்பும் பதற்ற சூழலை உருவாக்குவதற்கான உத்தியே அன்றி அனுவாயது பயன்படுத்தலுக்கு அதிகம் சாத்தியமற்ற சூழலே காணப்படு



ரவ்ய-உக்ரைன் போர் உலகாவிய போருக்கான வாய்ப்பை ஏற்படுத்துமா?

இத்த அரசியல் வெளிப்பாடுகளே உக்ரைன் விவகாரத்திலும் காணப்படுவதனால் உக்ரைனுடனான போர் புடினின் இராஜதந்திர நகரவாகவே அவதானிக்கப்படுகிறது.

நான்காவது, அமெரிக்கா மற்றும் நேட்டோ உக்ரைனுக்கு ஆதரவினை வெளிப்படுத்துகின்ற போதி மூலம் நேரடிப் போரில் ஈடுபடுவதற்கான நியாயமான காரணங்கள் காணப்படவில்லை. நேட்டோ பனிப்போரின் போது சோவியத் தாக்குதலுக்கு எதிராக ஜோராப்பாவைப் பாதுகாக்க 1949 இல் நிறுவப்பட்டது. மற்றும் பகிரப்பட்ட மதிப்புகளின் அடிப்படையில் அட்லாண்டிக் கடல் கடந்த கூட்டணியை

கின்றது. உக்ரைன் ரஷ்யாவுடன் எல்லையைப் பகிரும் நாடு என்பதுடன் 2001 ஆம் ஆண்டு உக்ரைனின் சுதந்தொகை கணக்கெடுப்பின்படி உக்ரைனில் 17.3 சதவீதமான ரஷ்யர்கள் வாழ்கிறார்கள். உக்ரைன் மீது அனுவாயதுத்தை பயன்படுத்துவது ரஷ்யாவிற்கும் அதிக பாதிப்பை ஏற்படுத்தக் கூடியதாகும். எனவே, ரஷ்யா தற்காலைக்கு எத்தனிக்க வாய்ப்பில்லை. முன்னணி அனுவாயது நிபுணரும், நிராயுதபாணி ஆராய்ச்சிக்கான ஜூநல் நிறுவனத்தின் மூத்த ஆராய்ச்சியாருமான பாவெல் போட் விக், புடினின் உத்தரவு ரஷ்யா உடனடி அனுவாயதுத் தாக்குதலுக்குத் தயாராகிறது என்று அர்த்தமல்ல எனவும், மாறாக இந்த கட்டளை ரஷ்யாவின் மூலோபாய அனு சக்தி பாதுகாப்புகளை ஒரு தாக்குதலுக்கு பதிலளிக்க வேண்டிய ஒரு சிறந்த தயார் நிலையில் வைப்பதற்கான ஒரு வழிமுறையாகும் என்கின்ற காட்டியுள்ளார். மேலும், “ரஷ்யா தனது அனுவாயதுத்தை பயன்படுத்துவது ரஷ்யாவிற்கும் அதிக பாதிப்பை ஏற்படுத்தக் கூடியதாகும். எனவே, ரஷ்யா தற்காலைக்கு எத்தனிக்க வாய்ப்பில்லை. முன்னணி அனுவாயது நிபுணரும், நிராயுதபாணி ஆராய்ச்சிக்கான ஜூநல் நிறுவனத்தின் மூத்த ஆராய்ச்சியாருமான பாவெல் போட் விக், புடினின் உத்தரவு ரஷ்யா உடனடி அனுவாயதுத் தாக்குதலுக்குத் தயாராகிறது என்று அர்த்தமல்ல எனவும், மாறாக

இந்த கட்டளை ரஷ்யாவின் மூலோபாய அனு சக்தி பாதுகாப்புகளை ஒரு தாக்குதலுக்கு பதிலளிக்க வேண்டிய ஒரு சிறந்த தயார் நிலையில் வைப்பதற்கான ஒரு வழிமுறையாகும் என்கின்ற காட்டியுள்ளார். மேலும், “ரஷ்யா தனது அனுவாயதுத்தை பயன்படுத்துவது ரஷ்யாவிற்கும் அதிக பாதிப்பை ஏற்படுத்தக் கூடியதாகும். எனவே, ரஷ்யா தற்காலைக்கு எத்தனிக்க வாய்ப்பில்லை. முன்னணி அனுவாயது நிபுணரும், நிராயுதபாணி ஆராய்ச்சிக்கான ஜூநல் நிறுவனத்தின் மூத்த ஆராய்ச்சியாருமான பாவெல் போட் விக், புடினின் உத்தரவு ரஷ்யா உடனடி அனுவாயதுத் தாக்குதலுக்குத் தயாராகிறது என்று அர்த்தமல்ல எனவும், மாறாக இந்த கட்டளை ரஷ்யாவின் மூலோபாய அனு சக்தி பாதுகாப்புகளை ஒரு த

ஓ அவதானி



நூற்றி ஐந்து ஆண்டுகளில்

சோவியத்தில் நேர்ந்த மாற்றங்கள்!

எங்கிருந்து எங்கே...?

இந்தப்பதிவை எழுதிவரும் அவதானிக்கு, ரஷ்ய - உக்ரைன் மோதல் தொடர்கியதும் பின்வரும் குறிப்பு வந்து சேர்ந்தது. அதனை வாசகர்க் ஞடன் பகிர்ந்து கொள்கின்றேன்.

இரண்டாம் உலகப் போரின்போது, சில வாரங்களுக்குப் பிறகு, ஒரு வீரருக்கு வீட்டிற்குச் செல்ல விடு முறை கிடைத்தது.

தனது வீட்டின் அருகே உள்ள தெருவை அந்த வீரர் அடைந்தார். அங்கு நிறுத்தப்பட்டிருந்த இராணுவ வாகனங்களில் சடலங்கள் ஏற்றப்பட்டிருப்பதைப் பார்த்ததும் எதிரிகள் தனது நகரத்தில் குண்டு வீசியுள் என்பதைப் புரிந்துகொண்டார்.

தஜன் கணக்கில் சடலங்கள் கூட்டுக் கல்லறைக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட தயார் நிலையில் இருந்தன. அடுக் கடப்பட்ட சடலங்களின் முன்னால் அந்தச் சிப்பாய் சற்றுநேரம் நிற்றார்.

ஒரு பெண்ணின் பாதத்தில் இருந்த பாதனிகளை அவர் திடீரெனக் கவனித்தார். முன்பு தனது மனைவிக் காகத்தான் வாங்கி வந்த ஏது போல் இருந்தது.

உடனே வீட்டுக்கு ஓடினார். வீட்டில் யாரும் இல்லை. வேகமாகத் திரும்பி வந்து வாகனத்தில் இருந்த அந்த உடலைப் பரிசோதித்தார். அது அவரது மனை வியேதான். அதிர்ச்சியடைந்தார்.

பொதுக் கல்லறையில் மனைவியைப் புதைக்க விரும் பவில்லை என்றும் தனிக் கல்லறையில் புதைக்க விரும் புதொகவும் கூறி உடலைத் தருமாறு வேண்டினார். அனுமதி கிடைத்தது.

வாகனத்தில் இருந்து உடலை வெசு சிரமத்துடன் வெளியே எடுக்கும்போது, மனைவி இன்னும் உயிருடன் இருப்பதைப் பார்த்து அதிர்ந்தார்.

உடனே அவனை மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு சென்றனர். அங்கு தேவையான சிகிச்சை மேற்கொள் எப்பட்டு, மீண்டும் உயிர் பெற்றாள் அந்த வீரரின் மனைவி.

இந்த விபத்து நடந்து பல வருடங்களுக்குப் பிறகு, கிட்டத்தட்ட உயிருடன் புதைக்கப்பட இருந்த அந்த மனைவி கர்ப்பமுற்றாள். ஆன் குழந்தை பிறந்தது.

பிரசவம் பார்த்தவர்கள் பையனுக்குப் பெயர் கூட்டி னர். பெயர் என்ன தெரியுமா..?

விளாடிமிர் புடின். அவர்தான் ரஷ்யாவின் தற்போதைய ஜனாதிபதி.

அமெரிக்காவின் முன்னாள் ஜனாதிபதி கிளின்டனின் மனைவியும் அமெரிக்காவில் முன்பு நடந்த ஜனாதிபதி தீத் தேர்தலில் போட்டியிட்டு தொல்வியடைந்தவரு மான திருமதி ஹிலாரி கிளின்டன், தான் எழுதியி ருக்கும் "Hard Choices" என்ற புதைக்கத்தில் இந்தத் தகவலைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

சோவியத் நாட்டில் 1917 இல் ஒக்டோபர் புரட்சி நடந்து, உலகின் முதலாவது சோஷவிலை அரசு உருவா

நதன் பின்னர், அங்கு பல்வேறு பிரச்சினைகள் எதிர்நோக்கப்பட்டன.

அப்பிரச்சினைகளின் அடிப்படையில் மூன்று பிரதான கடமைகள் அன்றைய சோவியத் அரசுக்கு முன்னாலிருந்தன.

அவையாவன்: நாட்டின் பொருளாதாரத்தை முன்னேற்றுவது. அதன் தற்காப்பு ஆற்றலை வலுப் படுத்துவது, மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவது.

இந்தப்பின்னணிகளுடன் எதிர்பாராதவகையில் 1918 - 1920 காலப்பகுதியில் முதலாவது உலகமகா யுத்தம் மூண்டது. 14 நாடுகள் இதில் ஈடுபட்டனர். இதனால், சோவியத்தில் சுமார் எண்பது இலட்சம் மக்கள் பலியானார்கள்.

அதனையடுத்து, 1941 முதல் 1945 வரையிலான காலப்பகுதியில் நாஜி ஜேர்மனியுடனான போரில், சோவியத் நாடு சுமார் இரண்டு கோடி மக்களை பலிகொடுக்க வேண்டியதாயிற்று.

இந்தப் பதிவின் தொடக்கத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட அந்த இரண்டாம் உலகப் போர்க்காலத்தில் காய மற்று சடலம் போன்றிருந்த அந்தப் பெண், உரிய நேரத்தில் காப்பாற்றப்பட்டதையடுத்து, 1952 ஆம் ஆண்டில் அவருக்கு பிரசவமானவர்தான் இன்றைய ரஷ்யாவின் ஜனாதிபதி விளாடிமிர் புடின்.

அவர் பிறப்பதற்கு முன்பே, இரண்டாம் உலகப் போரின் முடிவையடுத்து, உலகெங்கும் சமாதானம் நிலவேண்டும் மனித உரிமைகள் பேணப்படவேண்டும் என்பதற்காக 1946 ஆம் ஆண்டளவில் ஜக்கிய நாடுகள் சபை உருவானது.

அனால், உலகளாவில் சமாதானம் நிலைத்து நின்றதா...?

1947 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 15 ஆம் திகதி நாட்களில் சுதந்திர மடைந்த பாரத நாடு, அதே காலப் பகுதியில் பாகிஸ்தான், பிரிவினையால் இழந்தது.

ஓன்றினைந்திருந்த பாகிஸ்தான் 1971

இற்குப்பின்னர் மேற்கு - கிழக்கு எனப் பிரிந்து, பங்களாதேவுக் கூருவாகியி ருக்கிறது.

இந்தக்கதைதான் சோவியத் நாட்டிலும் நடந்தது.

ரஷ்யா, உக்ரைன், பைலோ ரஷ்யா, உல் பெக்கிஸ்தான்,

கஜாகிஸ்தான், ஜோர் ஜியா, அஸர் பை ஜான், லிதுவேனியா, மொல்டா வியா, கிர்கீஸியா, தாஜிகஸ்தான், ஆர்மீனியா, துருக்மேனியா, எஸ் தோனியா, முதலிய குடியரசுகளைக் கொண்டிருந்த சோவியத் தீவியனில், மேலும் 20 சுயாட்சிக் குடியரசுகளும் எட்டு சுயாட்சிப் பிராந்தியங்களும் பத்து சுயாட்சிப் பிரதேசங்களும் 1985 காலப்பகுதியிலிருந்தன.

இன்று அந்த சோவியத் யூனியன் இல்லை.

1991 ஆம் ஆண்டு, உக்ரைன், சோவியத்திலிருந்து பிரிந்து சுதந்திர நாடாகி யது.

இரண்டாம் உலகப்போரின்போது, நாஜி ஜேர்மனியின் தாக்குதலினால் 1. 4 மில்லியன் உக்ரைன் மக்கள் பலியெடுக்கப்பட்டனர்.

இன்று ரஷ்யா, தனது அண்டை நாடான உக்ரைனுக்கு எதிராகப் போர்தாடுத்திருக்கிறது. இந்தப்போரின் சேதங்கள் பற்றிய புள்ளிவிபரம் காலப் போக்கில் தெரியவரும்.

தமிழ்மக்களுக்குப் பாரதியார் எப்படி ஒரு மகாகவியோ, வங்கத்திற்கு ரவீந்திரநாத் தாக்குமிகு எதிராகப் போர்தாடுத்திருக்கிறது. இந்தப்போரின் சேதங்கள் பற்றிய புள்ளிவிபரம் காலப் போக்கில் தெரியவரும்.

அவர் எழுதிய ஒரு வேடுக்கையான கனவு (Dream - A Comedy) என்ற நெடுங்கலிவைதை இவ்வாறு தொடர்க்கிறது: (இதனை மொழி பெயர்த்தவர் இலங்கை எழுத்தாளர் அமரச் கே. கணேஷ்)

உலகமதில் வாழ்வோரில் ஒவ்வொரு காரு விதியாம்

"ஒவ்வொருவர் செல்வதுவும் உரிய தனிப்பாதையிலே

இங்கொருவன் ஆக்கிடுவான், அங்கொருவன் அழித்திடுவான்

பேராசை பிடித்தவனோ, பேருலகில் எங்கேனும்

நாடுகளை பிடித்தனை நாளு

மதத்ச் சாகும்வரை

ஆட்சியது செய்திடுவான், அங்கவளைப் பார்த்தீரோ அடுத்தமனைக்காரனுடன் அழித்தில் இறங்கியவன் படுதோலிவி கண்டவளாய் பற்கொடுப்பான் பணமதனை

தெருமனையில் இருப்பவனும் தீட்டிடுவான் கத்தித்தனை

உடன்பிறந்தான் முதுகினிலே உறும்வேளை பாய்ச்சிடவே...

உக்ரைன் மகாகவி வெள்சென்கோவ் தாம் வாழ்ந்த காலத்திலிருந்த ஜார் என்ற கொடுங்கோல் மன்னனின் ஆட்சிமுறையை இக்கவிதையில் சித்திரித்திருந்தார்.

பிற்காலத்தில் ரஷ்யாவின் ஜனாதிபதியான புடின் பற்றிய பிறப்புசெய்தியை தனது "Hard Choices" புத்தகத்தில் எழுதியிருக்கும் திருமதி ஹிலாரி கிளின்டனின் அமெரிக்கா நாடு, உக்ரைன் விவகாரத்தில் தலையிடத் தொடங்கிய பின்னரே விவகாரம் முற்றியது என்பதும் அரசியல் ஆய்வாளர் கருத்து. அமெரிக்கா இதற்கு முன்னர் அத்துமீறிய நாடுகளின் வரலாறு ஏடுகளில் புதிவாகியிருக்கிறது. காலத்திற்குக் காலம் அதன் தேவைகள் மாறுபடும்.

உலகம் முழுவதும் மக்கள் கோவிட் பெரு

● திருநாவுக்கரசு தயந்தன் முத்த பொறியியலாளர்

எண்ணிக்கையில் சிறுபான்மைச் சமூகமாக இருந்தாலும் சாதிப்பில் பெரும்பான்மையாக இருந்த சரித்திரங்களைக் கொண்டிருந்த சமூகம் என்களுடையது! ஆனால் பல்வேறு உள்ளக வெளியக் அரசியல், பொருளாதார, சமூகக் காரணிகளால் எங்கள் சமூகத்தின் கல்விச் சரித்திரங்கள் சரிந்து வருவது வெளிப்படை உண்மை! உண்மைகளை உணர்ந்து ஒன்றுபட்டு உழைத்தால் மீண்டும் பல சாதனை, சரித்திரங்களைப் படைக்க முடியும். உங்களை நான் கெஞ்சிக் கேட்பது, தயவு செய்து ஒவ்வொரு சம்குழம் ஒரு படிப்பக்கதை / இலவசக் கல்வி நிலையத்தைக் கட்ட உதவுங்கள். பாடசாலை கல்விக் கண்காணிப்புக் குழுக்களை / ஆலோசனை சபைகளை உருவாக்குவதைங்கள்.

-ஆசிரியர்

அத்தியாயம் - 08

பகுதி - 02

பழைய மாணவர் சங்கங்கள்!

கடந்த அத்தியாயம் 7 இல், ஊரில் செயலற்று / செயல் குறைவாக இயங்கும் சனசமூக நிலையங்கள் / சங்க கட்டடங்களை இலவசக் கல்வி நிலையங்களாக மாற்ற கேட்டிருந்தேன்! ஆனால், தொடர்ச்சியாக இவ்வாறான மாற்றங்களையும் விவாதிக்க இருக்கிறது இந்தக்கட்டுரைத் தொடர்ச்சியாலிருப்பு வெறுப்புகளைப் பறந்தள்ளி, நடுநிலைமையுடன் தொடரை வாசிக்குமாறும் பொருத்தமான களப்பணிகளிலும் செயற்பாடுகளிலும் இணையுமாறும் வாசகர்களைப் பணிவடன் கேட்டுக்கொள்கிறேன்!

எனக்கு இதுவரை கிடைத்த தகவல்களின் படி பல பாடசாலைகள் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பழைய மாணவர் சங்கங்களை உலகெங்கும் கொண்டுள்

“

வடமாகாணத்தில் யெங்கு நிலையில் உள்ள 1004 பாடசாலைகளில் பலவற்றுக்கு இருக்கும் பழைய மாணவர் சங்கங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை நிச்சயமாக ஆயிரத்தைத் தாண்டும்! உங்களில் பெரும்பாலானவர்கள் செய்து கொண்டிருக்கும் முக்கிய பணி கட்டாங்கள் கட்டுவதும் பயயர்களை பொறித்துவிடுவதும்! கட்டாங்கள் தேவை என்பதை விட கல்வி அதிக தேவையுள்ளது என்பது என் தாழ்மையான கருத்து. நீங்கள் ஒவ்வொரு சங்கமும் வருடாவும் சராசரிக்கு நடைமுறை சாதியமான கணக்கு தீருவிட வேண்டும் 3000 அமெரிக்க டோலர்கள் / வெள்ளி! ஒரு நாறு பேர்ஆளுக்கு 30 வெள்ளி கொடுத்தாலே மிக எளிதாகத் திரப்பவிட முடியும். உங்களை நான் கெஞ்சிக் கேட்பது, தயவு செய்து ஒவ்வொரு சங்கமும் ஒரு படிப்பக்கதை / இலவசக் கல்வி நிலையத்தைக் கட்ட உதவுங்கள். பாடசாலை கல்விக் கண்காணிப்புக் குழுக்களை / ஆலோசனை சபைகளை உருவாக்குவதைங்கள்.

”

என! யாழ். இந்துக்கல்லூரி-13, வேம்படி மகளிர்-5, மகாஜின்கல்லூரி-8 ஹாட்டிக்கல்லூரி-10 சாவகச்சேரி இந்து-10 என ஏராளம் பழைய மாணவர் சங்கங்கள் இயங்குகின்றன!

வடமாகாணத்தில் இயங்கு நிலையில் உள்ள 1004 பாடசாலைகளில் பலவற்றுக்கு இருக்கும் பழைய மாணவர் சங்கங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை நிச்சயமாக ஆயிரத்தைத் தாண்டும். உங்களில் பெரும்பாலானவர்கள் செய்து கொண்டிருக்கும் முக்கிய பணி கட்டாங்கள் கட்டுவதும் பயயர்களைப் பொறித்துவிடுவதும் கட்டாங்கள் தேவை என் பதை விட கல்வி அதிக தேவையுள்ளது என்பது என் தாழ்மையான கருத்து. நீங்கள் ஒவ்வொரு சங்கமும் வருடாவும் சராசரியாக 5 இலட்சத்துக்கு மேற்பட்ட நிதிசேகரிப்புகளை

கள் மிக அதிகம் என்றாலும் சராசரிக்கு நடைமுறை சாதியமான கணக்கு இது) வெளிநாடுகளில் இருக்கும் சங்கங்களுக்கு இது வெறும் 3000 அமெரிக்க டோலர்கள்/ வெள்ளி கொடுத்தாலே மிக எளிதாகத் திரட்டிவிட முடியும். உங்களை நான் கெஞ்சிக் கேட்பது, தயவு செய்து ஒவ்வொரு சங்கமும் ஒரு படிப்பக்கதை / இலவசக் கல்வி நிலையத்தைக் கட்ட உதவுங்கள். பாடசாலை கல்விக் கண்காணிப்புக் குழுக்களை / ஆலோசனை சபைகளை உருவாக்குவதைங்கள்.

பாடசாலை ஆலோசனைச் சபைகள் வடக்கு மாகாண சபையால் 2016 இல் அங்கீகரிக்கப்பட்டு வர்த்தமானியல் பிரசரிக்கப்பட்ட விடயம். ஆக மிக இலகுவாக சட்டச்சிக்கல் இன்றிச் செய்யலாம். உங்கள் நிதிப்பங்களிப்பில் ஒரு வருடத்தில் இலவசப் படிப்பக் / கல்வி நிலைய கட்டுமானத்தை முடித்து

மொத்தம் 80 இலவசக் கல்வி நிலையங்களை அமைக்கும் திட்டத்தை விபரித்து திட்ட அறிக்கையைத் தயார்செய்ய கேட்டுள்ளது. அவற்றை இயக்குவதற்கு முன்வரக்கூடிய சங்கங்கள்/ அமைப்புகளைத் தேடிவருகின்றனர். மீன்குடியேற்றம் செய்யப்பட்ட வலி வடக்குப் பகுதியில் அவ்வாறான ஒரு சிறு நூலகத்துடன் கூடிய இலவசப் படிப்பக்கத்தை, கல்வி நிலையத்தை அமைக்க உதவுமாறு சில அமைப்புகளைக் கேட்ட போது முன்வந்துள்ளனர். சிறுகுகள் அமைப்பு தீவகப் பகுதியில் அவ்வாறான ஒரு படிப்பக்கத்தை உருவாக்க முயன்று வருகிறது. புதிதாக அங்குரார்ப் பணம் கண்ட “செயல்” அமைப்பும் இவ்வாறான திட்டங்களுக்கான ஒருங்கிணைப்பில் உதவ முன் வந்துள்ளது. இன்னும் பலர் ஏற்கெனவே பணி ஆரம்பித்துவிட்டனர்.

சுற்று கொண்டிருக்கும்

இரு சுற்றிரும்

11

அற்புக் கூசிரியப் பெருந்தகைகளும் பழைய மாணவர் சங்கங்களும்!

விடலாம்! அதன் கட்டுமானத்தில் பெற்றோர்களின் பங்களிப்பை உறுதி செய்யுங்கள். சில மணிநேரமா வது அவர்களின் வியர்வை கட்டுமானத்தில் சிந்தப்படும்போது இது தங்களுடைய / தங்கள் பிள்ளைகளுக்கான படிப்பகம் என்ற உணர்வு பிறக்கும். அதுவே அவர்கள் பிள்ளைகளை அந்கே அனுப்பி வைக்கவும் கவனமாகப் பாதுகாக்கவும் / பங்களிக் கவும் உதவும். அதன் பின் கல்வி நிலையங்களை நடத்துவதற்கு நடைமுறை சாதியத்துடன் அந்த அந்தக் கிராம மாதாந்தப் பங்களிப்புகளை ஒன்று சேர்ந்து ஒரு தொகையைத் திரட்டிக் கொள்ளலாம். கல்விநிலையத்தை முழுநேரமாக இயக்க முன் வருவாக்களுக்கு சிறு ஊக்குவிப்புத் தொகை வழங்கவும் மின்சார வசதி/தளபாடம் புத்தகங்கள் உள்ளிட்ட பிற தேவைகளுக்கும் அந்த நிதியைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். நீங்கள் நினைத்தால் இது சாதியமே. உங்கள் ஊரிலுள்ள ஒய்வு பெற்று ஆசிரியர்கள்/ அதிபர்களை தொடர்பு கொண்டு இதைச் சாதியமாக்குங்கள்.

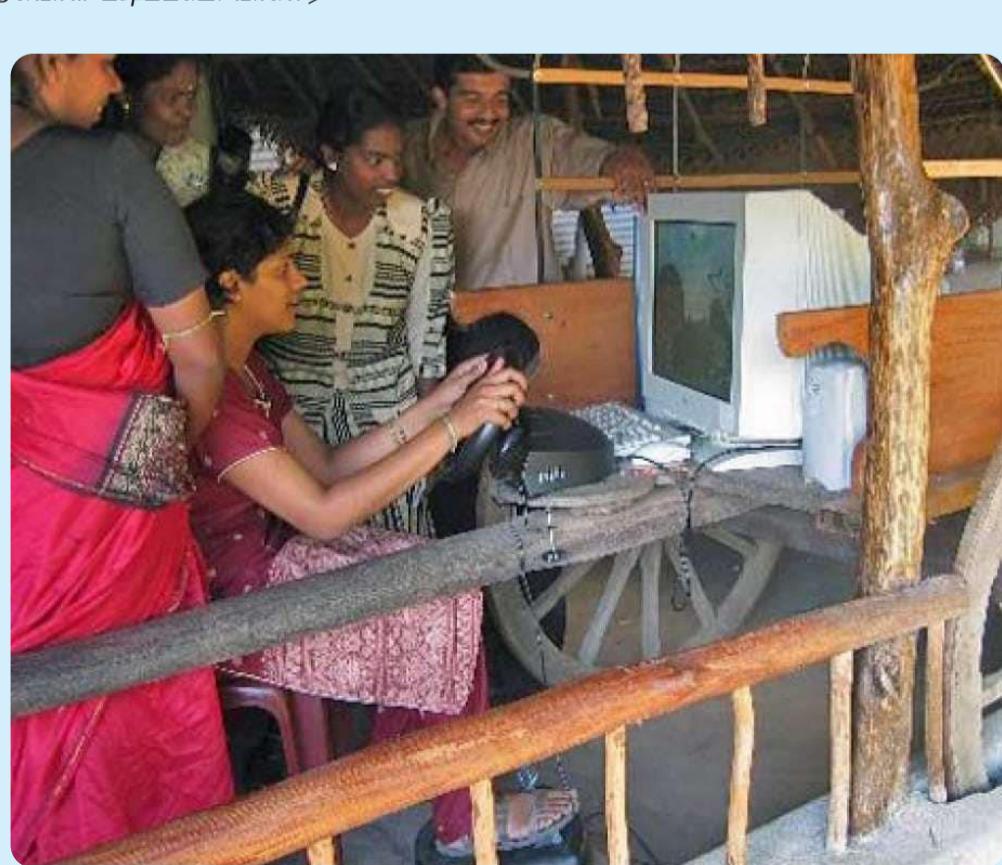
கடந்த வாரம் என்னுடன் தொடர்புகொண்ட பலர், இதை செய்யத் தயாராகவே இருக்கின்றனர். சிலர் ஏற்கெனவே இதை செய்யவும் ஆரம்பித்து விட்டனர்.

பரந்தன் பகுதியில் Dr. சாம் இலவசக் கல்வி நிலையம் இயங்குகிறது. குட்கதனையில் ஒன்று. வர்ஸிபுவனத்தில் அறவொளி படிப்பகம். வாக்கரையில் சாதாரண தரமானவர்களுக்கு காள இலவசக் கல்விநிலையம் மூலம் இயக்குகிறார். பகுத்த காலத்தில் 29% ஆக இருந்த அடைவு மட்டும் கடந்த முடிவுக் கிள் படி 73% ஆக உயர்ந்துவிட்டது. இன்று 44 மாணவர்கள் அங்கு கல்வி கற்கின்றனர். ‘உறவுச்சோலை’ என்ற அமைப்பு ஒரு மாவட்டத்திற்கு 10 என வடக்குக் கிழக்கின் எட்டு மாவட்டங்களுக்கு

அவர்களுக்குத் தேவை உங்கள் வளங்கள். உதவுத் தயாராக இருக்கும் சங்கங்கள் விரும்பின் தயவு செய்து

தொடர்பு கொள்ளுங்கள்! இந்தச் செய்தியை/ கட்டுரையை உங்களுக்குத் தெரிந்த அத்தனை சங்கங்களுக்கும் அத்தனை ஆசிரியர்களுக்கும்/ அத்தனை சமூக ஆர்வலர்களுக்கும் கொண்டு சேர்க்க உதவுங்கள். அவர்களில் எங்கள் எங்களிடம் ஏற்கெனவே உங்கள் அருகில்தான் இருக்கின்றன. அவற்றை ஒருங்கிணைத்து செயற்படுத்துவதுதான் எஞ்சியள்ளது. அதை சாதியமாக்கிச் சாதனையாக்குவோம்! ஒவ்வொரு பிரதேசத்திலும் உள்ள அத்தனை மாணவர்களுக்கும் சமவாய்ப்புகளை வளங்களை கொண்டு சேர்ப்போம். பல சரித்திரங்களைப் படைத்தவர்கள் நாங்கள். ஒரு சமூகமாக இணைந்து கல்விப்புரட்சிக்கு வித்திடுவோம். பாடசாலை ஆலோசனை சபைகள்/ கல்விக் கண்காணிப்புக் குழுக்கள் பாடசாலைக்குள் மாணவர்களை மேலும் மெருகூட்ட உதவும். நீங்கள் இன்று விதைக்கப்போகும் இலவசப் படிப்பகங்கள் என்ற விதைகள் நாளை விருட்சமாக வளர்ந்து பல மாணவர்களை அரவணைக்கும். சரிந்து கொண்டிருக்கும் எங்கள் சரித்திரங்களில் ஆணி வேர் பாய்ச்சி அந்த சரித்திர சாதனைகளை உறுதியாக நிலைநிறுத்தும்.

அத்தியாயம் தொடரும்...



குடந்த கட்டுரையில் சாதனை பாதகத்தில் பதஞ்சலி முனிவரால் பரிந்துரைக்கப்பட்டது அட்டாங்க யோகத்தின் சூத்திரங்களை ஆராய்ந்திருந்தோம். இவ்வாரக் கட்டுரையில் அவற்றின் தொடர்ச்சியைப் பார்க்கலாம். சாதனை பாதகத்தில் அட்டாங்க யோகத்தின் இயமம், நியமம், ஆசனம், பிராணாயாமம், பிரத்தியாகாரம் ஆகிய ஜிந்தும் உடலோடும் மனத்தோடும் தொடர்புடையதாகையால் பகிரங்க யோகம் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. தாரரை, தியானம், சமாதி என்ற இறுதி மூன்று கூறுகளும் நம்மை ஆழமாக உள்ளகப் பயணத்திற்கு அழைத்துச் செல்வதால் அந்தரங்க யோகம் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. இறுதி மூன்றும் அடுத்த பாதமான விழுதி பாதகத்தில் விரிவாக பதஞ்சலி முனிவரால் கூறப்பட்டுள்ளது.

'புத்திலோ அகத்திலோ உள்ள பொருட்களை நினைத்துக் கொண்டு பிராணை நிறுத்துவது நான் காவது வகைப் பிராணையாம்.' - 2.51

இதன் விளக்கத்தைக் கடந்த கட்டுரையில் பார்த்திருந்தோம். இதனை மேலும் விரிவாகப் பார்க்க வாம். எமது உள்முக்கைக்கும் வெளிமுக்கைக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் அகத்திலோ, புத்திலோ உள்ள ஒரு பொருளை நினைத்துக் கொள்ளும் போதும் எமது மன ஒருமைப்பாடு மேம்படும் போதும் எமது மூச்சானது குறைவடைந்து சென்று ஒரு கட்டத்தில் மனம் ஓய்வடைய, மூச்சற் சமாதி நிலை அனுபவம் சாத்தியமாகிறது. இரு மூச்சகளுக்கும் இடைப்பட்ட மூச்சற் காலம் இங்கு நிரந்தரமாகிறது. இதனையே நான்காவது வகைப் பிராணையாமம் என்கிறார். பகவத்கீதையின் 4.29 வசனத்தை இதனோடு ஒப்பிடலாம்.

'பிராணையாமப் பயிற்சியில் உட்சவாசத்தை வெளிச்சுவாசத்துக்கு வழங்குவதாலும், வெளிச்சுவாசத்துக்கு வழங்குவதாலும், வெளிச்

மனக்குவிப்பு இயல்பாக நடக்கிறது.

"கோணா மனத்தைக் குறிக்கொண்டு கீழ்க்கட்டி வீணாத்தண்டு ஊடே வெளியறத் தான் நோக்கி காணாக்கன் கேளாச் செவியென்று இருப்பார்க்கு வாழ்நாள் அடைக்கும் வழி அதுவாமே"

திருமந்திரம் - 588

தடுமாற்றம் இன்றி ஒரு நிலையில் உறுதியாக நிற்கும் மனத்துடன், கீழே போகாது வீணாத்தண்டு எனப்படும் முதுகுத் தண்டில் அல்லது சமூழனையில் நிலைகொண்ட பிராணையில் மட்டும் மனங்கொண்டு, வெளிப்பார் வைகளில் இருந்து கண்கள் கேட்காமலும் அடக்க நிலையை எய்துபவர்கள், தம்மை உணர்வதற்கு தேவையான நிதித்த ஆயுளைப் பெறுவார்கள். சில வேளைகளில் புலன்களின் தொழிற்பாட்டில் அமைதியற்ற இருக்கும் மனதைக் கட்டுப்படுத்த பிராணையாமம் மட்டுமே போது மானதாக இருப்ப தில்லை. இத்தகைய தருணங்களில் நாம் காணும்



தங்களை ஒன்றுபடுத்தி, அவற்றின் வடிவத்தைப் புலன்கள் ஏற்கின்றன. சித்தம் இவ்வாறு பல்வேறு வடிவங்களாக மாறுவதை நிறுத்திவிட்டால் மனம் அமைதியாக இருக்கும். இதுவே பிரத்தியாகாரம்.' என்கிறார் கவாமி விவேகானந்தர்.

புலன்கள் மனதின் கட்டளைப்படி நடக்கத் தொடங்குகின்றன. மனம் உள்முகமாகத் திரும் புகிறது. புலன்களின் சாயலை மனம் எடுப்பதை விடுத்து, மனதின் சாயலை புலன்கள் எடுக்கின்றன.

"தொனால் புலன்களின் மிகவுயர்ந்த அடக்கம் ஏற்படுகிறது"

யோகதூத்திரம் - 2.55

எமது தூய ஆன்ம வடிவம் என்றுமே எம்முள் இருப்பதாகும்.

புலன்கள் வழியான புற உலகத் தேடல்களில் தொலைந்து

போயுள்ளதை, பிரத்தியாகாரம்

எனும் பயிற்சியின் மூலம் அக

முகமாகத் திருப்புவதன் மூலம் கண்டடைய முடியும். எமது

அறிவாற்றலால் இதனை

அறிய முடியாது. சமாதி

அனுபவம் மூலமே சாத்தி

யமாக்கலாம்.

அகத்தின்

ஆழம் காண,

புலன்கள் எனும்

தடைகளைத் தான்

டுதல் முக்கியமா

னது. புலன்களின் அந்த

அடங்கிய நிலையிலேயே,

சுல தசைகளும் நரம்புகளும்

அடங்கும். எமது உணர்சிகள்,

செயல்கள் யாவும் இந்திரியங்களை மையமாகக் கொண்டே

நடக்கின்றன. இந்திரியங்கள் அல்லது புலன்கள் வசமாகி

விட, ஒரு யோகியால் உணர்வு

களையும் செயல்களையும்

கட்டுப்படுத்த முடியும். இந்த

அடங்கிய உடலின்

அப்புதமான நிலையானது

சமாதி பாதகத்தின் இறுதி சூத்திரமாகவும், அடுத்த

பாதமான வீழுதி பாதகத்திற்கான முக்கிய படியா

கவும் அமைகிறது. ஆன்ம விடுதலைக்கான

வாயில்கள் திறந்து கொள்கின்றன. பல விதமான

பிரத்தியாகாரப் பயிற்சிகள் உள்ளன. திராடகம்,

நாதயோகம், ஜேபம், இசை இவற்றுள் சில.

உதாரணமாக திராடகம் செய்ய, ஏற்றி வைத்த தீபம்

ஒன்றைச் சில நிமிடங்கள் பார்க்கலாம். பின்

கண்களை முடிய

பின்னும் தீபம்

தோன்றுவதை அவ

தானிக்கலாம்.

'கண்கென்டு உள்ளே கருத்துற வாங்கிழல் கொண்டு உள்ளே குணம்பல காணலாம்

பண்டுகென்டு எங்கும் பழமறை தேழையை

என்றுகென்டு கைங்கே கருக்கலும்'

திருமந்திரம்-578

அலைபாயும்

மனதைக் கட்டுக்குள்

கொண்டு வந்தால்,

நன்மைகள் பல உண்

டாகும். பழைய வேதங்கள் கண்டுகொண்ட

இறைவனை நம்முள்

கண்டு இன்பற்றிருக்க கலாம்.

பிரத்தியாகாரம்,

தாரரை, தியானம்

என்பன தியானத்திற்

கான எமது முயற்சியின்

பல்வேறு படிநிலை

களே. குருவின் உதவியு

டன் இவற்றைக் கற்று வர, ஒன்பது வாயில்களை அடைக்கும் வழிகள் தெரியவர, பத்தவாவது வாயிலான சிற்றம்பலக் கதவு திறந்து கொள்கிறது. இதனால் ஏற்படும் சித்திகளை அடுத்த பாதகத்தில் கூறுகிறார் பதஞ்சலி முனிவர்.

முருங்கௌர் நவரத்தினம்

MSC in Yoga (அண்ணாமலைப்

பல்கலைக்கழக கண்டா வளாகம்).

பதஞ்சலி யோக சூத்திரத்தொடர்

புத்தாவது வாசல் தீற்கீலோ

கவாசத்தை உட்சவாசத்துக்கு வழங்குவதாலும் யோகியானவன் கருசவாசங்களையும் நடுநிலைப் படுத்தி தணிக்க முழிகிறது. அதனால் பிராண சக்தியை தன் கட்டுக்குள் கொண்டு வருதலும் சமாதி நிலையும் சாத்தியமாகிறது.

இதன் விளக்கமானது, இதயத்தினதும், நூரையீர் விளதும் தொழிற்பாடுகள் நிறுத்தப்படுவதன் மூலம் பெறப்படும் மேலதீவு பல்கள் படியும் அபான வாயு கட்டுக்குள் வருவதை நான் பார்க்கிறேன், நான் சுவைக்கிறேன் என்று இந்திரியங்களில் (புலன்கள்) நம் அடையாளத்தைத் தொலைத்து விடுகிறோம். பித்துக்கள் தீவிரம் கீழ்க்கண்ட வகையில் பிடிவீட்டு, சித்தத்தின் உருவுத்தை அடைவது போல் தோன்று

பிள்ளைகள் குழந்தைகளாக இருக்கின்றபோது டியே விட்டுவிட்டால், அந்தப்பழக்கம் வழக்கமாகி விடும். அந்தப்பழக்கமே பத்து பள்ளிரண்டு வயது வரையும் தொடர்கிற ஒரு வழக்கமாகிவிடுகிறன.

அப்படியான பிள்ளைகளைப் பார்த்து, 'சீச்சி...

இதென்ன குழந்தைப்பிள்ளை பழக்கம்' என்று பெரிடியவர் கிண்டல் செய்யும்போது, பிள்ளை வெட்கப் படுகின்றது. நாளாட்டவில் வழக்கமாக்கிக்கொண்ட தனது பழக்கத்தை விட்டுவிடுகிறது.

இப்படி ஏராளமான பழக்கங்களையும் அவையே பின்னாலில் வழக்கமாகிய சம்பவங்களையும் சொல்லிவிடலாம். மது, புகை, போதை, விளையாட்டு, பொழுதுபோக்கு ஆகியனவற்றையும் இப்படியானவைக்குள் உள்ளடக்கி பார்க்க முடியும்.

முகவரி எழுதும் வழக்கமுறை:

சி.தமிழழகன்,

இல:07, பாடசாலை வீதி,

கோணாவில்,

கிளிநொச்சி.

20.02.2022.

மேற்படி முகவரியை உற்று நோக்குவோம்.

மேற்படி முகவரி எழுதப்பட்ட வழவும்:

ஒரு தொழில்முறைக் கடிதத்தை எழுதும்போது மேற்படி முறையிலாக முகவரியினை எழுதுகிறோம். அதன் அர்த்தம்,

(i) இக்கடிதமானது, 2022 ஆம் ஆண்டு, 02 ஆம் மாதம், 20 ஆம் திகதியில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

(ii) இக்கடிதமானது, கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் கோணாவில் எனும் பிரதேசத்தில், பாடசாலை வீதியில் அமைந்த இல: 07 எனும் வீட்டில் விருந்து சி.தமிழழகனால் எழுதப்பட்டிருக்கிறது என்று பொருளாகும்.

இங்கு கவனிக்கப்படவேண்டிய முக்கிய விடையங்கள்.

(i) இறுதியாக எழுதப்பட்ட பிரதான முகவரிக்கும், திகதிக்கும் நிறுத்தல் குறி இடப் பட்டிருக்கிறது.

கிளிநொச்சி.

20.02.2022.

(ii) அவற்றிற்கு மேலுள்ள ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் காற்புள்ளி (கம) அடையாளம் இடப் பட்டிருக்கிறது.

தமிழழகன்,

இல:07, பாடசாலை வீதி,

வட்டக்கச்சி,

இங்கே கவனிக்கப்பட வேண்டிய இன்னுமொரு முக்கிய விடையம் யாதெனில், ஒரு சொல்லை எழுதி விட்டு காற்புள்ளி (கம) இடும் போது அந்தச்சொல் லின் இறுதி எழுத்தை அடுத்து உடனடியாக எழுதப் பட வேண்டும் என்பதாகும். மாறாக, அந்தச்சொல் லின் இறுதி எழுத்தை எழுதிவிட்டு ஒரேழுத்து அல் லது இரண்டெழுத்து தள்ளி காற்புள்ளி இடுவதென் பது தவறாகும்.

சி.தமிழழகன், என எழுதுவது சரியாகும். சி.தமிழழகன், என எழுதுவது தவறாகும்.

இல:07, என எழுதுவது சரியாகும், இல:07, என எழுதுவது தவறாகும்.

இப்படியாக மற்றவற்றையும் நோக்கலாம்.

யார் மாருக்கு கழுதம் எழுதுகிறார்?

சி.தமிழழகன்,

இல:07, பாடசாலை வீதி,

கோணாவில்,

கிளிநொச்சி.

20.02.2022.

கிராம சேவகர்,

கிளி/25, கோணாவில்,

மேற்படி இரண்டு முகவரிகளில் முதல் முகவரி யில் வாழ்கின்ற சி.தமிழழகன் என்பவர், முதல் முகவரிக்கு கீழே காணப்படுகின்ற கிளி/25 எனும் என்னுள்ள கோணாவில் கிராம சேவகர் பிரிவுக்குப் பொறுப்பான கிராம சேவகருக்கு தமிழழகன் என்பவர் இக்கடிதம் எழுதுகிறார் என்று பொருளாகும்.

அதாவது,

யார் எழுதுகிறார்:

சி.தமிழழகன்.

யாருக்கு எழுதுகிறார்: கிளி/25 இலக்கமுள்ள கோணாவிலுக்குப் பொறுப்பான கிராம சேவகருக்கு.

இங்கு கவனிக்கப்பட வேண்டியவை, யார் எழுதுகிறது? யார் எழுதுகிறார்? மற்றும்,

யாருக்கு எழுதுகிறது? யாருக்கு எழுதுகிறார்? என்பவை ஆகும்.

யார் எழுதுகிறது? எனும் போது கேள்வி வினையானது 'அது' எனும் விருதி கொண்டு முடிந்துள்ளதால் 'யார்' என்பது அஃறினை கேள்வி வடிவமாக அமைந்துவிடுகிறது.

ஆனால், யார்? என்பது உயர்தினை கேள்வி வடிவமாகும்.

ஒரு கேள்வி வினையானது 'அர்' அல்லது 'ஆர்'



சி.ஐ.தயக்குமார்
BA.MA(Hons)PGDE,
DIP.in.Cinema

படிக்கமும் வழக்கமும்

எனும் விருதிகொண்டு முடிந்தால் அது உயர்தினை கேள்வி வடிமாகும்.

(i) யார் போனது? என்று எழுதுவது தவறாகும். யார் போனார்? என்று எழுதுவதே சரியாகும்.

(ii) யார் எழுதியது? என்று எழுதுவது தவறாகும். யார் எழுதினார்? என்று எழுதுவதே சரியாகும்.

(iii) அந்த விழாவிற்கு யார் யார் வந்தது? என்று எழுதுவது தவறாகும். அந்த விழாவிற்கு யார் யார் வந்தனர்? என்று எழுதுவதே சரியாகும்.

(iv) தமிழழகன் அந்தக் கடிதத்தை யாருக்கு எழுதியது? என்று எழுதுவது தவறாகும். தமிழழகன் அந்தக் கடிதத்தை யாருக்கு எழுதினார் என்று எழுதுவதே சரியாகும்.

உதாரணம் : (1) யார் யாழ்ப்பாணத்திற்குப் போனார்?

(2) இந்தக் கடிதத்தை யார் எழுதினார்?

ஊடாக:

சி.தமிழழகன்,

இல:07, பாடசாலை வீதி,

கோணாவில்,

கிளிநொச்சி.

20.02.2022.

பிரதேச செயலாளர்,

பிரதேச செயலகம்,

கரைச்சி,

கிளிநொச்சி.

கிராம சேவகர்,

கிளி/25, வட்டக்கச்சி வடக்கு, ஊடாக

ஒரு பொதுமகன் பிரதேச செயலாளருக்கு ஏதாவதோரு விடயத்தைச் சொல்லி அல்லது கேட்டு கடிதம் ஒன்றினை நேரடியாக எழுத முடியாது. ஏனென்றால், அவர் எங்கு வாழ்கிறார் என்பதை அவர் வாழ்கின்ற அந்தக் கிராமத்தின் சேவகர் உறுதிப்படுத்தினால் தான், அந்த விடயத்தை பிரதேச செயலாளர் தெரிந்து, அதற்கான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட இலகுவாக இருக்கும். இது பொதுவான ஒரு நியதி ஆகும்.

சி.தமிழழகன்,

இல:07, பாடசாலை வீதி,

கோணாவில்,

கிளிநொச்சி.

20.02.2022

பிரதேச செயலாளர்,

பிரதேச செயலகம்,

கரைச்சி,

கிளிநொச்சி.

கிராம சேவகர்,

கிளி/25, வட்டக்கச்சி வடக்கு, ஊடாக

என எழுதுவதன் விளக்கம் யாதெனில், சி.தமிழழகன் என்பவர் கரைச்சி பிரதேச செயலாளருக்கு ஒரு விடயத்தைச் சொல்ல வருகிறார் என்பதாகும். சி.தமிழழகன் பிரதேச செயலாளருக்கு நேரடியாக ஒரு விடயத்தைச் சொல்ல முடியாது என்பதை, தமிழழகன் இந்த ஊரில்தான் வாழ்கிறார் என்பதை உறுதிப்படுத்த வேல கிராம சேவகர் பிரிவினையும் எழுத வேண்டிய தேவை ஏற்படுகிறது.

மேற்படி இரண்டு முகவரிகளுக்கும் கீழே கிராம சேவகர் இலக்கமும் கிராம சேவகர் பிரதேச ஊடாக எழுதுவதன் அர்த்தம், குறித்த பிரிவு கிராம சேவகர் ஊடாக குறித்த பிரதேச செயலாளருக்கு கடிதம் எழுத வேண்டிய தேவை ஏற்படுகிறது.

என்ற சொல் பயன்படுத்த வேண்டிய அவசியமே இல்லை.

காலங்கால

(சென்ற வாரத்தொடர்ச்சி)

கி.பி 1811 தொடக்கம் 1820 வரையும் இலங்கையின் பிரதம நீதியரசராகப் பணியாற்றிய சேர் அலக்காந்தர் ஜோன்ஸ்ரன் தெரிவிக்க முக்குக்கர் தொடர் பிலான் கருத்துக்கள் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை தலைசிறந்த சட்டமேதயான இவர் 1800-ற்கு அற்று முன்னும் பின்னும் கேரளத்தையும் உள்ளடக்கி யிருந்த சென்னை மாநிலத்தில் ஆங்கில அரசின் முக்கிய நீதித்துறை அலுவலராகப் பணியாற்றி, அதன் பின்னர் இலங்கைக்கு வந்தவர். இலங்கையின் தேச வழிமைச் சட்டங்கள் மற்றும் வழக்காறுகள் தொடர் பில் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டவர். இவர் Ceylon Native Laws and Customs எனும் நூலில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

“முக்குவர்கள் பல நூறு ஆண்கூக்கு மற்பட்டு மலையிலிருந்து ஒங்கு வந்து மட்டக்களையிலும் புத்த எத்திலும் குழப்பையில் பிரதேசத்தில் வரும் பாள்மையான நிலங்களுக்குச் சொந்தக்காரர்களாக இருந்ததோடு, அப்பிரதேசத்தின் ஆட்சி நிர்வாகத்தையும் பழப்படியாகத் தமிடம் வசப்படுத்தினர். முக்குக்கரை கூசியாவின் எந்தப் பகுதியிலும் ஒல்லாத வகையில் முதலாவது சுதேசியக் குழகளாக ஜெரோப்பிய அரசாங்கம் ஒன்றினால் அதிகாரமளிக்கப்பட்டுக் கூட தமது சொந்த நாட்டு அரசாங்கத்தின் சட்டவாக்கச்சபையின் உறுப்பினராகவும் ஆகினர். அப்பிரதேச முக்குக்கரை குடையங்களின் எல்லாத் தலைவர்களும் தமது பிரதேச அரசின் உறுப்பினர்களாகவிருந்து அச்சபையை நிர்வகித்தவற்று”

இலங்கையின் வரலாற்றுத்துறைப் பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன் முக்குக்கரை குறித்த தனது இலங்கைத் தமிழர் தேசவழிமைகளும் சமூக வழிமைகளும் ஆய்வு நூலில், “கிழக்கு மாகாணத்திலே நிலமும் வேளாண்மையும் முக்குக்கரைன் வாழ்க்கைக்கு ஆதார மாகியுள்ளன. முக்குக்கரை மட்டக்களைப்பில் நில உடமையாளராக விருந்து ஆதிககம் செலுத்தியமை அவர்களது வாழ்வு முறைகளையும் மேம்ப உத்தி அவர்களையே ஏனையோ ரும் பின்பற்றுவதற்கு வழிவகுத் தது. இதனால், முக்குக்கரைன் சாதி யமைப்பு தனித்துவம் மிக்கதாக விளங்கியது. இதனுடன் இணைந்ததாக அரசியல் பொருளாதாரம் மற்றும் சமூக ஆதிககம் இவர்களை முதன்மைப்படுத்தியிருந்தது” எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

அமெரிக்க நாட்டின் பிறின்ஸ்ரன் பல்கலைக்கழகத் தின் சமூக விஞ்ஞானப் பேராசிரியரான கலாநிதி மார்க் விற்றாகர் (Prof. Mark P. Whitakar) அவரது ஆய்வு நூலான East Cost Sri Lankan Tamil Temple எனும் நூலில் போற்ற துக்கேயர் மட்டக்களைப்பைத் தங்கள் அதிகாரத்திற்கு உட்படுத்திய போது இங்கு மேலாண்மைச் சமூகமாக விருந்த முக்குக்கரை குழக்கத்தின் தலைவர்களான போடி மாரே நிலவுடமையாளர்களாக இருந்தனரெனவும் கிழக்கின் கரையோரப் பிரதேசத்தின் பெருமொவு நிலபுலங்கள் அவர்கள் வசமேயிருந்ததெனவும் அதன் பின்னர் ஆங்கில காலத்தி லேயே அதிகாவு காணிகள் ஏனையோருக்கு வழங்கப்பட்ட தாகவும் 1870 முதல் 1921 வரையான காலப்பகுதியில் மட்டும் 32406 ஏக்கர் அரசு காணி ஏனை தனியாருக்கு நெற்செய்கையின் பொருட்டு பகிரந்தலிக்கப்பட்டி ருப்பதாகவும் அன்றைய அரசு ஆவணங்களைச் சான்றுபடுத்திக் குறிப்பிடுகின்றார்.

மருமக்கள் தாயச் சட்டமும் முக்குக்கரை சட்டமும்

மருமக்கள் தாயச் சட்டமும் முக்குக்கரை சட்டமும் பெரும்பாலும் சொத்துடமை சார்ந்த சமூகச் சட்டமாகவே அமைகின்றது. சொத்துரிமை வகை கொடுக்கப்படுகின்ற வகை, காணி ஆட்சிப்படுத்தல் மற்றும் கையாளல் வகை, காணி நன்கொடை வகை, காணி ஒற்றி பிடிக்கின்ற வகை, தொண்டுமியம் புரிபவர்களுக்குச் செய்கையின்பொருட்டு காணி வழங்கல் வகை, வட்டி அறவீட்டு வகை, தேசவழிமைத் திருமணாம் என அவற்றின் பாகுபாடு அமையும். முக்குக்கரை சட்டத்தில் தாய்வழிக் கோடு, தாய்வழி முதுசொம், தேட்டம் என்பவற்றிற்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்ற வியாக்கியானம் முழுக்க முழுக்க மருமக்கள் தாயத்தை ஒத்திருப்பதை அவதானிக்க முடியும். தாய்வழி முதுசொக் காணிகள் மட்டக்களைப்படிப் பிரதேசத்தில் பரவனி முதுசொம், பரவனிக் காணி, முக்குக்கரை சொம், முக்குக்கரை காணி என அழைக்கப்பட்டதைப் போன்று கேரளத்தில் இது தராவத்து, தாயக் காணி, நாயர் காணி, மருமக்க காணி, நாடுகாணி போன்ற பெயர்களால் அழைக்கப்பட்ட

உள்ளமை தெரிகின்றது. தரா என்பது பரம்பரைக் காணியையும், வத்து என்பது அதில் பெறப்படும் விளைச்சலையும் குறிப்பதாக அமையும். எனினும், பின்னர் அச்சொத்துக்களே தராவத்து என்ற பெயருக்கு உரியதாயிற்று.

மருமக்கள் தாயமும் தராவத்தும் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புபட்டவை. தெள்ளியையும், வத்து என்பது அதில் பெறப்படும் விளைச்சலையும் குறிப்பதாக அமையும். எனினும், பின்னர் அச்சொத்துக்களே தராவத்து என்ற பெயருக்கு உரியதாயிற்று. இதனால் சொத்துக்களே தராவத்து என்று வெளியில் நிலையை கொடுக்க இருக்கும் என்பது அதன் வெளிப்பாடாகும். இதனாலேயே கேரளத்திலும் மட்டக்களைப்பிழும் திருமணமான பெண் கணவன் வீடு செல்லாமல் தாய்

தாய்வழிக் கொத்துக்களின் பராமரிப்பு உரிமையானது சோதுக்களைச் சார்ந்தே பெண்வழியாக அமையும் என்பதே, “ஆண் வழி நின்றுபோம் பெண்வழி இருந்துபோம்” எனும் மட்டக்களைப்பின் முதுமொழி யானது இதன் அர்த்தப்பாட்டை விளக்கி நிற்கும். தாய்வழிக் கொத்துக்கள், மாமன் மருமகன் வழியில் நின்றாலும், அது பெண் வழியிலேயே நிலையாக இருக்கும் என்பது அதன் வெளிப்பாடாகும். இதனாலேயே கேரளத்திலும் மட்டக்களைப்பிழும் திருமணமான பெண் கணவன் வீடு செல்லாமல் தாய்



ச.வெவாகா
இறுதி வருட சிறப்புக்கற்கை
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்
வந்தாழுமூலம்

வீட்டில் தங்கும் நிலை உருவானது எனலாம்.

மருமக்கள் தாயத்தைப் பொறுத்தவரை தராவத் தம்மா எனும் பெண்

வழித் தலைமைத்துவமே முன்னர் நடைமுறையில் இருந்ததாக ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். பெருமாள்களின் ஆட்சிக் காலத்தே ஏற்பட்ட சோழர்தம் ஆதிகக் கத்தன்மையின் விளைவா கவே ஆண் பராமரிப்பு தலைமைத்துவம் மருமக்கள் தாயத்துக்கு அல்லது குடும்பத் தலைமைத்துவத்தைக் கொள்ள வேண்டுமென கே.பி.பத்மநாபமேனன் (History of Kerala) குறிப்பிடுகிறார். எனினும், பண்டைய கேள மரபு வழிச் சமூகங்களின் வளர்ச்சியில் ஏற்பட்ட எழுச்சியின் புதிய பரிணாமம் அல்லது மாறுதலின் உந்துதலே கி.பி 9 ஆம் நூற்றாண்டினத்தோடு இந்தத்தினை மாத்துமாத்தும் மிகக் குறிப்பிடுகின்றது. தொடர்ந்து தனித்தன்மை மிகக் குறிப்பிடுகின்றது வித்திட்டிருக்க வேண்டுமேயன்றி வேறு எக்காரணமும் அமைய முடியாதென்பது கே.எஸ்.மத்தியூப் போன்ற (Societies in Medieval Malabar) புதிய தலைமை ஆய்வாளர்களின் முடிவாகத் தெரிகின்றது.

மிக நீண்ட காலமாக நாயர் சமூகத்தினுக்குரிய தராவத்து எனும் பரம்பரைச் சொத்துக்களின் பராமரிப்பும் தலைமைப் பொறுத்துப்பட்ட குடும்பத்தில் மூத்த பெண்ணிடமே ஒப்படைக்கும் வழக்கம் இருந்து வந்தது. அவர் தராவத்தம் மா எனும் பெயராலேயே அழைக்கப்பட்டிருந்தார். காலப்போக்கில் ஏற்பட்ட நடைமுறைச் சிக்கல்கள் மற்றும் அச்சொத்துக்களைப் பாதுகாத்து பராமரிக்க வேண்டிய பாரிய பொறுப்புக்கள் காரணமாக நாயர் சமூகத்தினுக்குரிய தராவத்து என்று வெளியில் வருவதாக அமைந்தது. இது வயது மூல்பின் அடிப்படையில் தாய் மாமன் மற்றும் சோதுக்களின் முருமகன் எனும் உறவுமுறைக்குள் வருவதாக அமைந்தது.

மட்டக்களைப்புத் தேசத்தைப் பொறுத்தவரை இங்குள்ள சமூகக் கட்டமைப்பு அது போன்ற வாழ்க்கை முறைக்கு வழியைப்படுத்த முதுசொம் ஒடுக்கும் வழியைப்படுத்த எடுத்துக்காட்டாகும். இது முழுக்க முழுக்க முக்குக்குச் சட்டத்தின் தாய்வழி முதுசொத்து இருந்து வந்து அல்லது குடும்பத் தலைமைத்துவத்தைக் கொள்ள வேண்டுமென கே.பி.பத்மநாபமேனன் (History of Kerala) குறிப்பிடுகிறார். எனினும், பண்டைய கேள மரபு வழிச் சமூகங்களின் வளர்ச்சியில் ஏற்பட்ட எழுச்சியின் புதிய பரிணாமம் அல்லது மாறுதலின் உந்துதலே கி.பி 9 ஆம் நூற்றாண்டினத்தோடு இது வெளியிடுகின்றது. தொடர்ந்து தனித்தன்மை மிகக் குறிப்பிடுகின்றது வித்திட்டிருக்க வேண்டுமேயன்றி வேறு எக்காரணமும் அமைய முடியாதென்பது கே.எஸ்.மத்தியூப் போன்ற (Societies in Medieval Malabar) புதிய தலைமை ஆய்வாளர்களின் முடிவாகத் தெரிகின்றது. மிக நீண்ட காலமாக நாயர் சமூகத்தினுக்குரிய தராவத்து எனும் பரம்பரைச் சொத்துக்களின் பராமரிப்பும் தலைமைப் பொறுத்துப்பட்ட குடும்பத்தில் மூ

ஓயாம் சுத்யா

அதுல்யா இரவு நேர வேலைக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றதும் மின் புத்தகங்களை வாசிக்கும் சாதனத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு ஸோபாவில் சாய்ந்தாள் வைஷாலி. மின் புத்தகங்களை இலவசத் தரவிறக்கத்திற்கு ஏதாவது நாவல்கள் இருக்கிறதா என்று பார்த்து இலவசமாக இருந்த நாவல்களை இலவசமாகத் தரவிறக்கம் செய்து கொண்டாள்.

இணைய வசதி பெருகியதில் பல்நாறு எழுத தாளர்களின் கற்பணைகள் கதைகளாக உருவெடுத்து வலம் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. முன்பெல்லாம் எழுத ஆர்வமிருந்தாலும் பதிப்பகங்களைத் தேடி கதைகளைப் பிரசரிப்பது என்பது குதிரைக் கொம்புதான். ஆனால், இப்போது தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி, எழுத்தாளர்களின் ஆர்வத்துக்குச் சிறந்ததொரு வரப் பிரசாதமாகவும் வாசகர்களின் வாசிப்பு ஆர்வத்துக்குச் சிறந்ததொரு தீவியாகவும் விளங்குகின்றது என்றால் மிகையாகாது.

முன்போல காச கொடுத்துப் புத்தகம் வாங்கினாலோ அல்லது நூலகங்களைத் தேடி அலைந்துதான் புத்தகங்களைப் பெற முடியுமோ என்ற நிலை போய், கையிலிருக்கும் கைத் தொலைபேசியிலேயே விரும்பிய புத்தகங்களை வாசிக்கலாம் என்ற நிலை வந்துவிட்டது. ஓரிடத்தில் இருந்து புத்தகங்களைப் படித்த நூபகம் வந்து போன்து.

வாசிக்காத பல புதிய புத்தகங்கள் வைஷாலியின் மின் புத்தகங்களை ஈல்பரியில் தரவிறக்கம் செய்யப்பட்டு இருந்தாலும் சஞ்சயன் வந்து சென்ற பின்னர் அவளிருந்த மனநிலைக்குப் புதுப் புத்தகங்கள் எதையும் வாசிக்கலாம் போலில்லை.

இந்த மாதிரி மனம் சோர்ந்து போகும் நேரங்களில் வாசிக்க என்றே இருக்கிறது சில கதைகள். தமிழ் மதுரா அவர்களின் சித்ராங்கதாவை எடுத்தவர், ஜிவ்னு வோடும் சராயுவோடும் ஒன்றிப் போனாள். இது வரைக்கும் எத்தனை தரம் வாசித்தி ருப்பாளோ தெரிய வில்லை. ஆனால், ஒவ்வொரு தட வையும் வாசிக் கும் போதும் ஏதோ மனது வேசாகி விட்டது போன்ற உணர்வு.

ஒரே மூச்சாக முழுக் கதையை யும் வாசித்து விட்டிப் பார்க்க மனி நள்ளிரவு பன்னிரண்டு காட்டியது. இரவு உணவு இன்னும் உண் னவில்லை என்று நினைவில் உறைக்க எழுந்து சமையலறைக்குச் சென்றாள். ஆனால்,

சாப்பாடு வயிற்றின் உள்ளே செல்லும் போலத் தோன் றவில்லை சமையலறையை ஒழுங்குபடுத்தி விட்டு, பாலைச் சூடாக்கிக் குடித்து விட்டுக் கட்டிலில் சென்று விழுந்தாள்.

கண்கள் மூடினாலும் நித்திராதேவி வரவே மாட்டேன் என்று அடம் பிடித்தார். பல்வேறு என்னங்கள் சிந்தையை ஆக்கிரமித்துக் கடைசியில் ஜிவ்னு, சராயு காதலைப் பற்றிச் சிந்தித்துப் பின்னர் அனுகுண்டில் வந்து மையம் கொண்டது.

சித்ராங்கதாவில் எல்லோரும் ஜிவ்னுவைப் பற்றிப் புகழும் போது இவருக்கு மட்டும் ஏனோ அனுகுண்டுதான் பேவரிட். சின்ன வயதிலேயே எந்தளவு தூரம் புரிந்துணர்வான ஒரு நட்பு. இப்படி யொரு தோழன் கிடைப்பது வரமல்லவா? பொது வாக ஆன், பெண் நட்புகள் கொச்சைப்படுத்தப் பட்டுவிடுவது வழியைத் தொழுவது வழியை. அவ்வாறிருக்க இவர்கள் தோழனை எப்போதும் இவளைக் கண்கள் கசிய வைக்கும். அனுகுண்டை நன்பன் என்று சொல் வதை விட சராயுவின் தாய் என்றே சொல்லலாம் என்று வைஷாலி அடிக்கடி சிந்திப்பாள்.

இன்று அனுகுண்டைப் பற்றி யோசித்துக் கொண்டிருக்கும் போது சஞ்சயன் முகம் கண் முன் வந்து நிற்கவும் ஒரு நொடி திடுக்கிட்டாள். ஆனால், அடுத்த நொடி யே அவளை மீறி ஒரு புன்னை அவள் இதழ்களில் அழகாய்க் கசிந்தது.

சஞ்சயனை இவள் சந்தித்த முதல் நாளிலிருந்தே அவள் இவளைப் பார்த்துப் பார்த்துக் கவனிப்பாள். இவருக்காக அடி கூட வாங்கியிருக்கிறானே.



தல்லைத்தலை

அதெல்லாம் நினைவு வர இவள் நினைவுகள் பள்ளிநாட்களை நோக்கிக் கென்றது. இன்று முரளி பற்றிச் சஞ்சயனோடு பேசியதில் முரளியின் நினைவுகள் மேலோங்க இருதயம் துடித் துக்க கொண்டே வலியைக் கொடுக்க ஆரம்பித்தது.

காதல், கல்யாணம் அர்த்தம் புரிந்து கொள்ள மூடியாத எட்டு வயது. மூன்றாம் வகுப்பில் முரளி யோடு கூடச் சேர்ந்து நடித்த அந்த அபிநியப் பாடல் வைஷாலி மனதில் ஒரு விதை ஒன்றை ஊன்றி வைத்தது. நாட்கள் செல்லச் செல்ல அந்த எண்ணம் துளிர்த்துக் கிரு செடியாகிப் பின்னர் பெரும் விருட்சமாகவளர் ஆரம்பித்தது.

'முரளி எப்படி என்னை கல்யாணம் செய்து கொள்ள மாட்டேன் என்று சொல்லலாம்? நான் அவனுக்கு எந்த விதத்திலும் குறைந்து போகக் கூடாது. அவனைப் போலவே நல்லாப் படிக்க வேணும்... விளையாட வேணும்... நிறையப் பரிசுகள் வாங்க வேணும்... அப்படியிருந்தால் நான் வளர்ந்து முடிய அவன் என்னைக் கல்யாணம் செய்ய மாட்டேன் என்று சொல்ல முடியாது தானே...'

எட்டு வயதில் அவன் மனதில் விழுந்த இந்த என் னத்தை அவர் புறக்கணிக்கவில்லை. மாறாக முரளிக்குச் சமனாக இருப்பதற்காகக் கடுமையாக உழைத்தாள். ஆனால், பாவம் வைஷாலி. அவன் என்ன பாடுப்பட்டாலும் முரளிதரன்தான் முன்னிலை வகித்தான்.

நான்காம் வகுப்பில் அலங்காரத் தையல் போட்டு வைத்தார்கள். வலய மட்டத்திற்கு ஒவ்வொரு பாடசாலையில் இருந்தும் ஆண்களில் ஒருவரும் பெண்கள்

வில் ஒருவரும்தான் கலந்து கொள்ள முடியும். ஆண்கள் பிரிவில் முரளிதரனும் பெண்கள் பிரிவில் வைஷாலியும் தெரிவானார்கள்.

வைஷாலியின் மகிழ்ச்சிக்கோ அளவில்லை. 'நான் முரளியோடு சேர்ந்து பல்சில் போகப் போகிறேனே' என்று குறைந்தது பத்துத் தடவையாவது சொல்லித் துள்ளிக் குதித்து சஞ்சயனின் காதில் ரத்தம் வர வைக்காத குறைதான். இன்று வரை வைஷாலிக்குத் தெரியாத ஒரு விடயம் என்னவென்றால் பாடசாலை மட்டத்தில் வைத்த போட்டியில் உண்மையில் தெரிவாகி யது சஞ்சயன்தான். முரளிதரன் இரண்டாம் இடம் தான் வந்திருந்தான்.

வலய மட்டப் போட்டி நடப்பதற்கு முதல் நாள் சஞ்சயன் கண்டு விரலில் பெங்கில் சீவும் போது விரலை வெட்டிக் கொண்டான். அதனால் இவனது இடத்தில் முரளிதரன் கலந்து கொள்ள வேண்டியிருந்தது. சஞ்சயன் வேண்டும் என்றே விரலை வெட்டிக் கொண்டான் என்பது இன்று வரைக்கும் அவன் ஒருவன் மட்டுமே அறிந்த ரகசியம்.

சஞ்சயன்தான் இவர்கள் வகுப்பில் முதல் மாணவன். முரளிதரன் வகுப்பில் அவன் தான் எப்போதுமே முதலாவது. வைஷாலி எப்படியோ முயன்று முதல் பத்துக்குள் வந்து விடுவாள். அவனுக்கு பாடங்களை இலகுவாகப் படிக்க உதவி செய்வது சஞ்சயன்தான். அவள் புரியும்படி பொறுமையாகச் சொல்லிக் கொடுப்பான்.

என்ன முயற்சி செய்தும் வைஷாலி யால் விளையாட்டில் சாதிக்க முடியவில்லை. அதனால் தனது கவனத்தை நடனத்தின் பக்கம் திருப்பியவருக்கு இயற்கையாக கிடைக்கப் பெற்ற திற மையும் கை கொடுக்க, பாடசாலை யில் இவள் நடனம் இல்லாத நிகழ்ச்சி இல்லை என்ற அளவில் இவளைப் பிரசித்தியாக்கி யது. முரளிதரனே பேச்கப் போட்டி களில் தனது தீர்மையைக் காட்டி வந்தான். இதனால் தமிழ் தினப் போட்டிகள், ஆங்கில தினப் போட்டிகள், புகைத்தல், மது ஒழிப்பு தினப் போட்டிகள் என்று பலவற்றுக்கும் வைஷாலி, முரளிதரன், சஞ்சயன் எல்லோரும் போவார்கள். இவ்வாறு வெளி இடங்களுக்குப் பயணிக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் வைஷாலி, முரளிதரன் அருகில் அமர சஞ்சயன் உதவி செய்வாள். இவன் ஞக்குத்தான் முரளிதரன் என்றால் தெய்வமாகசே. அப்படியொரு பூரிப்பு, இவளின்

சித்ராங்கதாவில் எல்லோரும் ஜிவ்னுவையெப் பற்றிப் புகழும் போது வை ணக்கு மட்டும் ஏனோ அனுகுண்டு தான் பேவரிட். சின்ன வயதிலேயே எந்தளவு தூரம் புரிந்துவர்வான ஒரு நட்பு. அப்படியொரு தோழன் கிடைப்பது வரமல்லவா? பொதுவாக ஆண், பெண் நட்புகள் கொச்சைப்படுத்தப்பட்டுவிடுவது வழுமை. அவ்வாறிருக்க வைக்கள் தோழமை எப்போதும் வைகளைக் கண் கள் கசிய வைக்கும். அனுகுண்டை நட்பன் என்று சொல்வதை விட சராயுவின் தாய் என்றே சொல்லலாம் என்று வைஷாலி அழக்கழி சிந்திப்பாள்.

இந்த முகமலர்ச்சியைப் பார்த்துப் பார்த்து சஞ்சயன் மகிழ்வாள்.

அவள் கனவு நனவாக

வேதநாயகம் தபேந்திரன்

Vacant Land
For
Sale

நிலப்பிழப்பும் நிலப்பிரிப்பும்

அண்மைக்காலமாக பத்திரிகைகளில் காணி விற் பனை தொடர்பாகப் பல விளம்பரங்களை அவுதானிக்க முடிகிறது. ஒன்றரைப் பரப்பு (15 பேர்ச்), இரண்டு பரப்பு (20 பேர்ச்) காணித்துண்டுகள் விற்பனை தொடர்பான விளம்பரங்களைத் தொடர்ச்சியாகப் பார்க்க முடிகிறது.

இவற்றுக்குப் பின்பாக உள்ள சூக்கு மங்கள் பல. கோவிட் - 19 பெருந் தொற்று நோய் காலத்திற்குப் பின் பாகவே இவ்விளம்பரங்கள் அதி கமாக வருவதைப் பார்க்க முடிகி றது, எம்மெர் வசிக்கும் புலம்பெயர் தேசங்களில் கோவிட் - 19 பெருந் தொற்று நோயைத் தொடர்ந்து அந்த நாட்டு அரசாங்கங்கள் தங்களது பிரஜைகள் பொதுமுடக்க காலங் களில் வீடுகளைத் திருத்துதல் போன்ற பணிகளில் ஈடுபடு வதை ஊக்குவிப்பதற்காகக் குறைந்த வட்டி வீதத்தில் பெரும்தொகைக் கடன் களை வழங்குவதற்கு ஊக்குவித்தார்கள்.

அவ்வாறு பெற்ற கடன்களில் ஒரு பகுதி தாயக நிலப் பரப்பில் காணி கொள்வனவுக்காக வந்தது. இரட்டைப் பிரஜாவரிமை உள்ளவர்கள், இலங்கைப் பிரசாவரிமை உள்ளவர்களின் பணத்தால் இங்கு காணிகள் விற்பனை, கடந்த 2 வருடங்களாக உச்சத்தைத் தொட்டுள்ளது.

அதன் விளைவதான் இங்கு நியல்ஸ்ரேட் பிஸனஸ் எனப்படும் காணி விற்பனைகள் உச்சம் பெற்றுள்ளன. பெரிய காணிகளை வாங்குபவர்கள் ஒரு புறம். பெரிய காணிகளின் நடுவே 15 அடிப் பாதையை அமைத்துக் காணிகளைத் துண்டு துண்டாக்கி ஒன்றரைப் பரப்பு (15 பேர்ச்), இரண்டு பரப்பு (20 பேர்ச்) என விற்கும் வியாபாரமொன்று நடக்கிறது.

காணிகளில் உள்ள வான்பயிர் உட்பட பெறுமதி யான மரங்கள் அழிக்கப்பட்டுச் சூழல் வெப்பநிலை அதிகரிக்கிறது.

அதைவிட இன்னொரு விதமான செயற்கை விலையேற்றம் நடக்கிறது. பெரும்தெருக்களின் கரையோரமுள்ள காணிகள் துண்டு துண்டாக்கப் படுகிறது. வீதியோரமுள்ள காணியைப் பரப்பு 35 இலட்சம் ரூபா, தொங்கல் காணி பரப்பு 20 இலட்ச ரூபா எனச் சொல்வார்கள். ஆனால், வீதியோரம் முதலாவதாக உள்ள காணிக்கு 35 இலட்ச ரூபாப்படி தருகின்றோம். உறுதி எழுதுவோம் என்றால் விற்க மாட்டார்கள். அது வேறொருவர் கேட்டு உடன்பட்டுள்ளோம். நீங்கள் உள்ள காணியை வாங்குங்கள் என்பார்கள். சரி உள்ள காணியை வாங்குவோமென நினைத்தான் சொல்வார்கள் வீதியோரமுள்ள ஒரு காணியில் வங்கி ஒன்றின் பெயரைச் சொல்லி அந்த

வங்கியின் கிளையொன்று வரப் போகிறது.

அடுத்த காணியில் பிரபலமான பூட்சிற்றி (Food City) வரப் போகிறது. இதனால் எமது காணியின் பெறுமதி தற்போது கூடிவிட்டது. பரப்பு 20 இலட்சம் ரூபா சொன்ன காணி தற்போது 40 இலட்சம் ரூபா எனப் புதுக்கதை விடுவார்கள்.

வேண்டும். சில வேளாகளில் அது சில இலட்சம் அல்லது பல இலட்சம் ரூபாக்களாக இருக்கும்.

பிரதான வீதிக் காணிகள் மட்டுமல்ல உள்ளூரின் தரவைக் காணிகள் கட்ட மலிந்த விலைக்கு வாங்கப் படுகிறது. பின்பு காணியின் நடுவே 15 அடிப் பாதை விடப்பட்டு ஒன்றரைப் பரப்பு அல்லது இரண்டு பரப்புத் துண்டுகளாக விலைப்படுகிறது.

அண்மையில் ஓரிடத்தில் இது போல் பரப்பு ஜம்பதாயிரம் ரூபாப்படி வாங்கப்பட்ட காணி கள் பரப்பு ஒன்றரை இலட்சம் ரூபா சொல்லப் பட்டு ஒரு இலட்சத்து நாற்பதாயிரம் ரூபாப்படி விற்கப்பட்டது.

காணியை வாங்கிய முழுப்பேரும் அந்தப் பிரதேசத்துடன் தொடர்புகள் ஏதும் இல் லாத தூர் இடத்து நடுத்தர வருமானக் குடும்பத்தவர்கள் ஆவார்கள்.

அதில் எனக்குத் தெரிந்த ஒருவரைக் கேட்டேன்

“இது வெறும் உப்பு நிலம் இங்கு வீடு கட்டி இருக்க வா போகின்றிர்கள்.

இல்லை, இல்லை

நாங்கள் இருக்கப் போவதில்லை. ஆனால், காணியில் காசை முதலிட்டால் 10 வருடங்கள் சென்ற பின்பு காணியின் விலை பல மடங்கு உயரும். இங்கே 2 பரப்புக் காணிக்கு 280 000 ரூபா எழுத்துக் கூலியுடன் 3 இலட்ச ரூபா தானே முடிந்தது. எனது சேமிப்புக்கு ஏற்ற முதலீடாக இது இருக்கின்றது” என்றார்.

நடுத்தர வர்க்கத்தின் ஏக்கம் அப்படி.

பெரிய காணி ஒன்று துண்டு துண்டாகப் பிரிக்கப்படுவதும் அவற்றில் கட்டாங்கள் மட்டும் கட்டப்படுவதும் எமது சுற்றுச் சூழலை நிச்சயமாகப் பாதிக்கச் செய்யப் போகிறது.

சில இடங்களில் ஒரே காணியை இரண்டு தரம் விற்ற சம்பவங்கள் நடந்து நீதிமன்ற வழக்குகள் கூட உள்ளது. ஆடசி உறுதி எனச் சொல்லி மோச தியாகச் சில சட்டத்தரணிகளைக் கொண்டு உறுதி எழுதுகின்றனர்.

காணி உரிமை தொடர்பான தெளிவுபடுத்துதல் கள் இல்லாமல் காணியை வாங்கித் துன்பப்படு பவர்களும் உள்ளனர்.

வெளிநாட்டுப் பணம் உள்நாட்டுக் காணி களைத் துரத்தித் துரத்தி வாங்கிக் குவிக்கிறது. அதே வேளாயில் உள்நாட்டில் உழைத்துக் காணி வாங்குவது என்பது கனவாகவே உள்ளது. வசதி உள்ள வர்க்கம் மேலும் மேலும் வசதியாகின்றது. வசதியற்றோர் வசதியற்ற நிலையில் வாடகை வீட்டு வாழ்க்கைச் சுற்றுப்பட்டத்தினுள் தள்ளப்படுகின்றனர்.

நிலப் பிடிப்பும் நிலப் பிரிப்பும் தொடர்பாகச் சமூக நலநிலையிலுள்ள சமன்பாட்டை எவ்விதம் செய்வது என்பது விடை காண முடியாத கேள்விக் குறிதான்.

“அடுத்த காணியில் பிரபலமான பூட்சிற்றி (Food City) வரப் போகிறது. இதனால், எமது காணியின் பெறுமதி தற்போது கூடும் விட்டது. பரப்பு 20 இலட்சம் ரூபா சொன்ன காணி தற்போது 40 இலட்சம் ரூபா எனப் புதுக்கதை விடுவார்கள்.

விடுவார்கள்.

காணி வாங்கிய விலையை விடப் பல மடங்கு விலையில் துண்டு போட்டுத் தந்திரமாக விற்றுவிடுவார்கள். உறுதி எழுதும் போது போது காணியைப் பரப்பு கூட்டாக விட்டது. காணியை வாங்கிய விற்றுப்பேரும் அந்தப் பிரதேசத்துடன் தொடர்புகள் ஏதும் இல் லாத தூர் இடத்து நடுத்தர வருமானக் குடும்பத்தவர்கள் ஆவார்கள். அதில் எனக்குத் தெரிந்த ஒருவரைக் கேட்டேன் “இது வெறும் உப்பு நிலம் இங்கு வீடு கட்டி இருக்க வா போகின்றிர்கள்.



Nenjil Or Aalayam

குவியரசு கண்ணதாசன் தமிழ்த் திரைப்படங்களுக்காக எழுதிய பாடல்கள் காலத்தால் அழியாது மனதில் ரீங்காரமிட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. சராசரி மனிதனின் வாழ்வில் நடைபெறும் சம்பவங்களே கண்ணதாசனின் கவிதைகளில் வெளிப்படும். மனதைப் பாதித்த சம்பவங்கள் பாடலாக வெளிவரும்போது அடிமனதில் ஆழப்பதிந்து விடுவது உண்மையே.

கவியரசு கண்ணதாசன் எழுதிய பாடல்களில் பல, அவ

கண்ணதாசனைக் கண்டுபிடிப்பதற்காக சென்னை முழுவதும் கல்லூடைபோட்டுத் தேடினார் விஸ்வநாதன். அவர் இருக்கும் இடம் தெரியவில்லை. கண்ணதாசனின் உறவினர்களும் நன்பர்களும் தேடியும் உருப்படியான தகவல் எதுவும் தெரியவில்லை.

சென்னைக்கு வெளியே மதுரை, திருச்சி எங்கும் கண்ணதாசனைத் தேடி அலைந்தனர். எங்கேயும் அவர் இல்லை. பெங்களூரில் உள்ள லொட்டு ஒன்றில் கவிஞர் இருப்பதாக ஒருவர் தகவல் கொடுத்தார். மெல்லிசை மன்றாகும் மிகவும்

இதுதான் கடைசிப் படம் இனி உனது பாட்டுக்கு நான் இசை அமைக்கப் போவதில்லை. நான் இசை அமைக்கிற படங்களுக்கு நீ பாட்டு எழுத வேண்டாம்” என்று மெல்லிசைமன்னர் கண்டிப்பாகக் கூறினார். மெல்லிசைமன்னரின் சொற்கள் அனைத்தும் கவிஞரின் மார்பில் அம்பாகத் தைத்தன.

“விஸ்வநாதனா இப்படிச்சொன்னான். என்னால் நம்ப முடியவில்லை. எனது பாட்டுக்கு இசை அமைக்க மாட்டேன் என்று சொன்னது நீ தானா விஸ்வநாதா” தனது மனதில் உள்ளதை வெளிப்படையாகக் கேட்டு விட வேண்டும் எனக் கண்ணதாசன் நினைத்தார்.

ஆனால், கேட்கவில்லை. கண்ணதாசனின் நிழல் போல் எப்பவும் கூடவே இருப்பவர் கண்ணப்பன். கண்ணப்பனைப் பார்த்து கண்ணப்பா எடு பேப்பரை என்ற தும். கண்ணப்பன் எழுத்து தயாராவார். கண்ணதாசன் சொல்லச் சொல்ல கண்ணப்பன் எழுதுவதுதான் வழைம். அன்று வழைமக்கு மாறாக கண்ணதாசன் தனது கைப்பட எழுதினார்.

மெல்லிசைமன்னரின் கோபம் இன்னும் தனியவில்லை. அவர் பேசப்பேச கவிஞர் எழுதிக்கொண்டே இருந்தார். கவிஞர், தான் எழுதிய பேப்பரை மெல்லிசைமன்னரின் கையில் கொடுத்தார். அதனை வாசித்த மெல்லிசை மன்னின் முகம் மாறியது. அவரின் கோபம் எப்படிப்போன தென்று தெரியாது. அவரின் கண்களில் இருந்து கண்ணிர் பெருகியது. கவிஞரைக் கட்டிப்பிடித்து ஒருபாட்டம் அழுது தீர்த்தபின், அப் பாடல்



தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

ரது வாழ்வில் நடந்த சம்பவங்களின் அடிப்படையில் உருவானவையே. “நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்” படத்தில் வரும் “சொன்னது நீ தானா சொல் சொல் சொல் என்னுயிரே” என்ற பாடல் வரிகள் கேட்பவரின் மனதை உருச்செய்பவை. தான் இறக்கப்போவதைத் தெரிந்துகொண்ட கதாநாயகன், தான் இறந்த பின்னர் திருமணம் செய்யும்படி மனைவியிடம் கூறுகிறான். அப்போது கதாநாயகி தனது மனதில் உள்ள ஆதங்கத்தைப் பாடலாக வெளிப்படுத்துகிறான்.

அந்தச்சந்தரப்பத்துக்காக கவிஞர் எழுதிப்பட்ட பாடல்தான் “சொன்னது நீ தானா சொல் சொல் சொல் என்னுயிரே” “தெய்வத்தின் மார்பில் சூடிய மாலை தெருவினிலே விழுலாமா?”, தெருவினிலே விழுந்தாலும் வேறோர் கை தொட்டாலாமா?” ஒரு கொடியில் ஒருமுறை தான் மலரும் மலரல்லவா.....” எனப் பாடல் வரிகள் செல்கிறது.

சந்தரப்பத்துக்கு ஏற்ப மிகச்சரியாக பாடல். இணைப்பிரியா நன்பர்கள், உயிருக்குமிரான் காதலர்கள் கூட தமக்குள்ளே பின்கு ஏற்படும்போது இப்பாடலைப் பாடுவார்கள். ஆனால், அந்தப் பாடலை கவிஞர் எழுதிய சந்தரப்பம் வேறு. மெல்லிசை மன்னர் எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் கூறிய ஒரு சொல்லை வைத்துத்தான் கவிஞர் அப்பாடலை எழுதினார்.

நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம் படத்துக்கான பாடல் களை எழுதுவதற்கு கவிஞர் கண்ணதாசனும் இசை அமைப்பதற்கு மெல்லிசை மன்னர் விஸ்வநாதனும் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டனர். படப்பிடிப்பு மிக வேகமாக வளர்ந்து கொண்டிருந்தது. கவிஞர் பாடலைக் கொடுக்காமல் இழுத்தடித்துக் கொண்டிருந்தார். கவிஞருக்காக விஸ்வநாதனும் அவரது குழுவினரும் காத்திருந்து காத்திருந்து ஏமாந்தனர். உருப்படியாக எதுவும் நடைபெறவில்லை. ஸ்ரீதரின் வெற்றிப்படமான நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம் 21 நாட்களில் எடுக்கப்பட்டு சாதனை புரிந்தபடம். அனைத்துப் பாடல் களையும் எழுதுவதற்கான முழுப் பண்ணதையும் பெற்றுக்கொண்ட கண்ணதாசன் பாடல்களைக் கொடுக்காததனால் கோபமடைந்த ஸ்ரீதர், விஸ்வநாதனிடம் மிகவும் கடுமையாகப் பேசிவிட்டார்.

படத்தை வெளியிட முடிவு செய்த நாளில் வெளியிட வேண்டும் என்ற ஸ்ரீதரின் துடிப்பு மெல்லிசை மன்னர் மீது கோபமாக வெளிப்பட்டது. விஸ்வநாதனும் கண்ணதாசனும் மிக நெருக்கமான நன்பர்கள். விஸ்வநாதனின் சொல்லைக் கண்ணதாசன் தட்டியதில்லை. அவரைச் செல்லமாகக் கடிந்துகொள்ளும் உரிமையும் விஸ்வநாதனுக்கு மட்டும் உள்ளது.

நம்பிக்கையான ஒருவர் கொடுத்த தகவல் என்பதால் அடுத்த விமானத்தைப் பிடித்து அவர் பெங்களூருக்குப் பறந்தார். எதிர்பார்க்காத நேரத்தில் மெல்லிசை மன்னரைக் கண்ட கவிஞர் முகமெல்லாம் மகிழ்ச்சியுடன் அவரை வரவேற்றார். மெல்லிசை மன்னரின் முகத்தில் எள்ளும் கொள்ளும் வெடித்தது. கவிஞர் பாட்டெழுதிக் கொடாத கோபத்தில் இயக்குநர் ஸ்ரீதர் பேசிய பேச்சு எல்லாவற்றையும் மெல்லிசை மன்னர் கொட்டித்தீர்த்தார்.

மெல்லிசை மன்னரின் கோபம், கவிஞருக்குப் புதிதல்ல. நம்ம விஸ்வநாதன் தானே பேசகிறான். பேசிவிட்டு ஓயட்டும் என எண்ணிய கவிஞர் அமைதியாக இருந்தார்.

“நீ ஸ்ரீதரை ஏமாற்றிவிட்டு வந்துவிட்டாய். அவர் என்னை வாங்குவாங்கென்று வாங்கி விட்டார். வேண்டாம், இனி உன்னுடன் எந்த விதமான தொடர்பும் வைக்கப்போவதில்லை.

வரிகளை மீண்டும் படித்தார். கவிஞர், தான் கேட்க நினைத்தை பாடலாக எழுதி இருந்தார்.

உனது பாடலுக்கு நான் இசை அமைக்க மாட்டேன் என மெல்லிசைமன்னர் கூறி யதை மனதில் வைத்து கவிஞர் எழுதிய பாடல் இன்றும் ரீங்காரமிட்டுக்கொண்டிருக்கிறது.

“சொன்னது நீ தானா சொல் சொல் சொல் என்னுபிரே” நன்பனின் சொல்லை ஸ்ரீரணிக்க முடியாமல் எழுதிய அப் பாடல் நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம் படக்காட்சிக்கும் கனகச்சிதமாகப் பொருந்திவிட்டது.

08



“இந்தைகள் / இன்று அலறு
வதையும் நிறுத்தி விட்டன. /

66

அவை அலறி இழவு விழுந்தது / அப் போது காக்கை கழுகுகளைல்லாம் ஒற்றுமையில் குதூகலிக்கின்றன. / வீதி யெல்லாம் பின்வாட்டக்கு பஞ்சமில் லாமல் போனதால் அவை ஒன்று பட்டு போயின.”

எம்.ஐ.எம் அஷ்ரப்பின் “இன்னும் உயிரோடு” என்னும் விதைத் தொகுதியில் போர்க்கால சூழலின் கொடுரத்தை, அவலத்தை, மனிதனின் மதிப்பை அப்படியே அச் சொட்டாக நெஞ்சை நெருதக் கூடிய கவிவரி களை அள்ளி வீசியுள்ளார் எம்.ஐ.எம். அஷ்ரப். யுத்த சூழலின் காட்சி யினை மிகவும் தத்துவமாய் கவிதை மூலம் படம்பிடித்துக் காட்டியுள்ளார் என்று

காகங்களும் கழுகுகளும் பறவைகளை மட்டுமல்ல யுத்த சூழலின் போது மனிதப் பிணங்களையும் உண்ணுகின்றன. அதற்கு, எந்த விதமான பஞ்சமுமில்லை. அவைகள் தாராளமாக உண்ணும். நல்ல குதாகலத் துடன் ஒற்றுமையாக இருந்து பிணங்களை சந்தோசத்துடன் உண்டு கவைக்கும். கவிஞர் தமது கடமையோடு சம்மந்தப்பட்ட பல கவிதைகளை நூலில் படைத்திருந்தாலும் அவர் வாழ்ந்த போர்க்கால சூழலின் தாக்கம் அவர் மனதில் இயல்பாகவே ஆட்கொண்டுள்ளது போல்படுகிறது.

அவர் வாழ்ந்த குழலில் அருகில் ஒரு பாரிய குண்டு வெடிப்பொன்று நிகழ்ந்தது அதில் பலபேர் உயிரிழந்தனர் இது சாய்ந்தமருது ஜம்முப் பள்ளி

പോര്ത്തുഗലുകളുടെ വിവിധത്തേട്ട് ‘കൺക്രൂമ് ഉദിരോട്’

வாசலின் முன்னால் அமைந்துள்ள சந்தையில் இடம்
 பெற்றது. இந்தச் சந்தைக்கு அருகாமையில்தான்
 எம். ஐ. எம். அஷ்ரப்பின் இல்லம் அமைந்துள்ளது.
 இந்தச் சம்பவம் நிச்சயமாக அவர் மனதில் பெரும்
 தாக்கம் செலுத்தியிருக்கும் என்பதில் எவ்வித ஜீயமு
 மில்லை. கவிஞர் எம். ஐ. எம். அஷ்ரப் இப்பிரச்
 சினை தொடர்பில் மொழியை தீம்புனலாக இன்றி
 அதற்கு ஆழமான படிமத்தைக் கையாண்டு நிதான
 மாக எழுதியின்னார். ஒரு கவிஞருள்ளின் கவிதை
 ஆக்கங்களை படிக்கும் போது
 குறித்த கவிஞர் வாழ்ந்த
 குழலை அவர் கவிதையின்
 மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம்.
 கவிஞர் அரசு கடமையில்
 எதிர்நோக்கிய விடயங்களை
 பாடுபொருளாகக் கொண்டு
 எழுதினாலும் போர்க்காலச்
 குழலைச் சார்ந்த கவிதைகளை
 எழுதாமல் இருக்க முடியாது.
 உண்மையிலேயே இதுதான்
 ஒரு நல்ல கவிஞருக்குள்ள
 அழகு. இது கவிஞர் எம். ஐ.
 எம். அஷ்ரப் அவர்களின்
 நூலிலும் காணக் கூடியதாகத்
 தெரிகிறது.

புத்தானே வாழ
 கசங்கி விழுகின்றது.
 ஒன்னால்
 புவிலிருந்த தடம்
 மாத்திரம்
 அதில் ஏன்
 நிலைத்திருக்கின்றது
 சீராக்க ஒன்றாலும்

புவிநுந்த தபம்தான்
மறையாதிருந்தாலும்
அதை
ஷயிர் முட்கணமா
கொள்ளி மறைக்க வேண்டும்

செல்வந்தர் குடும்பத்தில் பிறந்த பெண் பிள்ளைகளைத் தவிர கிழக்கு மண்ணில் பிறந்து வளர்ந்து பூப்பெய்த எந்தப் பெண்ணாக இருந்தாலும் ஒரு தடவை தன்னுடைய வாழ்வியல் குறித்து சலித்துக் கொள்ளாமல் யாரும் இருக்க முடியாது என்பது என்னுடைய கருத்தாகும். சீதனப் பிரச்சினைக்குள் சிக்குண்டவர்களின் நிலைமையை சித்தரிக்கும் கவிதை இது. அது தமிழ்ச் சமூகத்திலும் முஸ்லிம் சமூகத்திலும் வியாபித்திருக்கிறது. வீட்டிற்கு வீடு

செல்வந்தர் குடும்பத்தில் பிறந்த பெண் பிள்ளைகளைத் தவிர கிழக்கு மன்னில் பிறந்து வளர்ந்து டுப்பெய்த எந்தப் பெண்ணாக இருந்தாலும் ஒரு தடவை தன்னுடைய வாழ்வியல் குறித்து சலித்துக் கொள்ளாமல் யாரும் இருக்க முழுயாது என்பது என்னுடைய கருத்தாகும். சீதனப் பிரச்சினைக்குள் சிக்குண்டவர்களின் நிலைமையைச் சித்தரிக்கும் கவிதை தூது. அது தமிழ் சமூகத்திலும் முஸ்லிம் சமூகத்திலும் வியாபித்திருக்கிறது. வீட்டுற்கு வீடு வாசற்படி என்பது போல கிழக்கு மன்னில் ஓவ்வாரு வீடுகளிலும் வாழும் பெண்களது சீதனப் பிரச்சினையானது மற்றத்தில் நடப்பட்டுள்ள புக்கன்றுகள் போலாகும். இங்குள்ள எல்லாப் புக்களும் மனம் நொந்து போய் வாழ வதங்கி கசங்கி விழுந்து விடும். அது கவிஞர் வாழும் மன்னில் டைம்பெறும் பெரிய ஆச்சரியமான செய்தி அல்ல.

வாசற்படி என்பது போல கிழக்கு மண்ணில் ஒவ்வொரு வீட்டுகளிலும் வாழும் பெண்களது சீதனப்பிரச்சினையானது முற்றத்தில் நடப்பட்டுள்ள பூக்களன்றுகள் போலாகும். இங்குள்ள எல்லாப் பூக்களும் மனம் நொந்து போய் வாடி வதங்கி கசங்கி விழுந்து விடும். அது கவிஞர் வாழும் மண்ணில் இடம் பெறும் பெரிய ஆச்சரியமான செய்தி அல்ல.

இருப்பினும் அக்குடும்பத்தின் தாய் தந்தையர் களினது மனதில் உள்ள காயத்தின் தடம் அழிந்து போகாது என்பதுதான் உண்மை. தன் வாழ்வு நிலை யற்றது, கனவுகளால் சலித்துப் போனதொன்று, தான் வாழா வெட்டியாக வீட்டுக்குள் மறைந்து இருந்தாலும் தாய் தந்தையர்களின் உள்ளத்தில் தினசரி ஆயிரம் முட்களாய் குத்திக் கொண்டே இருக்கும், சீதனம் என்ற கசப்பான சொல்லின்

மனிதர்களையும் ஸரமில்லாத மனிதர்களாக மாற்றி விடும். இதனை அரசியல் இலாபத்திற்காகச் செய்கி றார்கள். மனிதர்களிடம் உள்ள மனித நேயம் கொள்ளப்பட்டு மனித மிருகங்கள் உலாவிக் கொண்டிருக்கின்றன. சுகவாழ்வு இல்லை. நல்லினைக்கம் இல்லை. நேர்மை இல்லை. நீதி இல்லை. இளம்பாளர்கள் இல்லை. என்



தொனிகருக்குள் வறிய நிலைப் பெண்கள் சிக்குண்டு சிதைவடைந்து அலறுவதை மிக அழகான முறையில் படம் பிடித்துக் காட்டியுள்ளார் கவிஞர் எம். ஜெயம், அவ்வாப்.

சார்பாய் இருந்தன னைங்கள் எல்லாம் ஜனம் பகவோல் தெரிகின்றது. நேர்மை நீதியாய் செயல்பட்டோரும் நடு நிலை தவறிப் போகின்றனர்.

வாழ்க்கை முறைமையிலிருந்து விடுபடாமல் இருப் பதையும் அதற்கு என்றும் ஓய்வு இல்லை என்பதை யும் காட்டுகிறது கவிஞரின் கவிதைகள்.

இந்தாலாசிரியர் எம். ஐ. எம். அஷ்ரப் பற்றி முன் னாள் சாய்ந்தமருது பிரதேச செயலாளர் ஏ. எல். எம். சலீம் குறிப்பிடுகையில் சாய்ந்தமருது பிரதேச செயலகத்தில் கலாசார உத்தி யோகத்தராகக் கடமையாற்றிக் கொண்டிருக்கும் எம். ரூ.எம். அஷ்ரப் பிரதேச செயலகத்தில் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் சாந்தம் என்ற அரையாண்டு இதழின் ஆசிரியருமாவார். இவர் தனது எழுத்தாற்றல் காரணமாக அகிலவிலங்கை ரீதியில் பல விருதுகளை வென்றவர். குறிப்பாக அரசு உத்தியோகஸ்தல களுக்கான இலக்கிய போட்டிகள் பலவற்றில் பிரதேச செயலகத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தி பல வெற்றிகளை ஈட்டியவர்.” என்று விதந்து பாராட்டியள்ளார்.

தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் மொழித் துறைத் தலைவர் ரமீஸ் அப்துல்லா தமது அணிந் துரையில் எழுதும் போது “1980 களில் கவிஞர் யாரை யும் பின்பற்றி கவிதை எழுதியதாகத் தெரியவில்லை. இவரது கவிதையின் நடையும், பொருளும் அவ்வாறே நடைய்கிறது என்றும்

அமைந்தது. தான் வாழும் சூழலைத்தான் இவர் பாடினார். இவர் கண்ணி களில் பட்டவை மிகமிக வேறா னவை. அவற்றை இவர் பார்க்கும் விதமும் வேறானவை.” என்று குறிப்பிட்டுள்ளமை இந்நாலவுள்ள கவிதைகளை நோக்கி நாம் மேலும் கவனத்தைக் குவிக்கச் செய்துள்ளது.

இரத்தம் இனங்களில் பன் நிறமாக இருஞ்ட மனங்களில் காட்சியானது இரக்கம் தேழியும் கிடைத்திடாமல் இளகிய மனங்களும் இறுகிப் போன

இவரின் கவிதையில் போரின் துயரம் தாங்கிய செய்திகள் மிகவும் சொற்பமாக இருந்தாலும் கவிஞர் வாழ்ந்த சூழலில் இருந்து விடுபடாமல் மேலும் ஓரிரு கவிதைகள் போர்க்காலத்தைப் பற்றிப் பேசுகின்றன. இதற்கு கவிஞரிடம் தேங்கி நிற்கும் மனித நேயம்தான் காரணம் என்று புரிகிறது. போர்க்கால சூழலில் மட்டுமல்ல இன்றைய கால கட்டத்தில் ஈராமில்லாத இதயத்தோடுதான் பெரும்பாலான மனிதர்கள் பராம்பரை சொண்டு நக்கிறார்கள். இன்வாகம் நல்லை

(08 ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி)
தமிழர்களாகிய நாம்தான், தமிழைப்
ழையாக உச்சரிக்கவும், பிழையாக
நூதவும் பழக்கமாகி அவற்றை வழக்
ாக்கிவிட்டோம்.

ஆனால் மாற்றான் மொழியிலே சிறு
உச்சரிப்பில் தவறோ அல்லது
இலக்கணத் தவறோ இருந்து
விட்டால் சிரிக்கிறார்கள்.

அவன் ஒரு பொறியியலாளர் என்பதை கீழீல் என்ஜினியர் என்று சொன்னால் சிரிக்கிறார்கள். சிரித்துவிட்டு, கீழீல் அன் என்ஜினியர் என்று சொல்லுங்கள் என்று திருத்துபவர்கள், தாய்மொழி தமிழூத் தவறாக உச்சரிக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் அல்லது எழுதும் சந்தர்ப்பத்தில் இவ்வாறு திருத்த முனை வதில்லை என்பது வேடிக்கையான விடயமாகும்.

சந்தி பிரித்து எழுதுதல்:

ஒரு சொல்லின் ஈற்றும் மற்றொரு
சொல்லின் முதலும் சேரும்போது
சந்தி தோன்றுகிறது. சந்தியை
பிரித்து எழுதுவது சந்திபிரிப்பு
ஆகும்.

இப்பத்தியானது சந்திபிரிப்பு
 என்பது பற்றிய பெரு ஆய்வினைச்
 சொல்ல முற்படவில்லை. அடிப்படையாக அமைந்த
 சில சந்தி பிரிப்புகளைத் தவறாக எழுதிப்பழகி அதையே
 வழக்கமாக்கியிருக்கிறார்கள் என்பதை மட்டுமே
 இப்பத்தி அராய்கிறது.

சொற்கள் பிரித்து எழுதப்படும்போது அந்த சொற்களுக்கு இடையில் + எனும் அடையாளம் இடுகிறார்கள். இந்த அடையாளம் இடாமல் சொற்களைத் தள்ளித் தள்ளி எழுதினாலும் அது சந்தி பிரிப்பு வகை அகும்.

(1) ശപ്ത പാണ്മ് = ശപ്തം പാണ്മ്.

(2) வெள்ளி கிழமை = வெள்ளிக்கிழமை.

പ്രകാശ്യമ்...



(3) പല്ക കലെ കമക്കം = പല്കകലെക്കമക്കം

(5) பல காலம் கழகம் - பலசூதங்களுக்கும்
 'யாழ்ப்பாணம்' என்ற சொல் யாழ், பாணம் என
 இரு சொற்களாக பிரிந்து காணப்படுகின்றது. அவ்
 வாறு பிரியும் போது 'ப்' என்ற எழுத்து இல்லாமல்
 போய்விட்டது. இதை, 'யாழ்ப் பாணம்' என்று பிரிப்
 பது தவறாகும். இது போலவே, 'வெள்ளிக்கிழமை'
 என்பதை 'வெள்ளி கிழமை' என்றும், 'பல்கலைக்
 கழகம்' என்பதை 'பல் கலைக் கழகம்' என்றும் பிரிப்
 பது தவறாகும்.

‘யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழகம்’ என்று எழுதுவது சரியாகும். ‘யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்’ என எழுதுவது தவறாகும்.

‘யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகம்’ என்று எழுதுவது சரி என்பதே இங்கு எனகு வாகமாகும்.

இதுபோலவே, ‘இலங்கை பல்கலைக்கழகம்’ என எழுதுவதே சரியாகும். ‘இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம்’ என்று எழுதுவது தவறாகும்.

‘ஓடிக்கொண்டிருந்தான்’, ‘ஓடி கொண்டிருந்தான்’ என்றவாறு எழுதுவது சரியாகும்.

‘ஓடிக் கொண்டிருந்திருந்தான்’
என்று எழுதுவது தவறாகும்.

‘தமிழ்நாட்டுத்தமிழர்’, ‘தமிழ் நாட்டு தமிழர்’ என்றவாறு எழுதுவது சரியாகும்.

‘தமிழ்நாட்டுத் தமிழர்’ என்று
எழுதுவது தவறாகும்.

‘பல்கலைக்கழகத்தில் தனது உயர்கலவியினை கற்றுக்கொண்டி ருந்த காலத்தில் இலங்கை பல்கலைக்கழகம் சர்ந்த அனிக்காக பங்குபற்றினார்’ என்று எழுதுவதே சரியாகும்.

இதை, 'பல்கலைக்கழகத்தில் தனது உயர்கல்வியினைக் கற்றுக் கொண்டிருந்த காலத்தில் இலங்கை பல்கலைக்கழகம் சார்ந்த அணிக் காகப் பங்குபற்றினார்' என்று எழு

வறாக எழுதி எழுதி பழக்கப்பட்ட சொற் க்கப்பட்ட வாக்கியங்களையும் வழக் க்கிருக்கிறார்கள். அவற்றினையெல்லாம் பாக மாற்றி ஓர் ஒழுங்கு விதியில் கற்பிக்க வணவரது கடமையாகும்.

கி எழுதிப்பழகியவைதான் சரியானவை வது சொல்ல முன்வந்தால், தகுந்த காரண ரச சுட்டிக்காட்டி சொல்லுங்கள். நீங்கள் தகுந்த காரண காரியமான ஆதாரமா அதை ஏற்க நானும் தயாராக உள்ளேன்.





வினாயாட்டு உலகில் இருந்து

இரும் கட்டப்பட்ட ரடியா

ஒலக நாடுகள் பகையை ஒருபுறம் தள்ளி வைத்துவிட்டு விளையாட்டில் ஓற்றுமையாக இருப்பதே வழமையானது. ரஷ்ய - உக்ரைன் யுத்தத்தினால் விளையாட்டு அமைப்புகள் அனைத்தும் ரஷ்யாவுக்குத் தடை விதித்துள்ளன. ரஷ்யாவுக்கு உதவும் பெலாரஸ் மீதும் விளையாட்டு உலகின் கோபப் பார்வை விழுந்துள்ளது. பெலாரஸ் மீதும் விளையாட்டு அமைப்புகள் தடை விதித்துள்ளன.

சர்வதேச ஒலிம்பிக் கமிட்டியின் முறையிட்டைத் தொடர்ந்து அதிகமான விளையாட்டுக்கள் உக்ரைன் மீதான நாட்டின் ஆக்கிரமிப்பை அடுத்து ரஷ்ய விளையாட்டு வீரர்கள் போட்டியிட தடை விதித்து வருகின்றன.

விளையாட்டில் விருப்பமான விளையாட்டான உதைபந்தாட்டம், ஹாக்கியில் இருந்து ரஷ்யா வெளியேற்றப்பட்ட ஒரு நாள் சுழித்து செவ்வாயன்று, சர்வதேச ஜூஸ் ஸ்கேட்டிங் பனிச்சருக்கு, கூடைப்பந்து, டிராக் மற்றும் சில டெண்னில் போட்டிகளில் ரஷ்யா போட்டியிடத் தடை விதிக்கப்பட்டது. ரஷ்ய விளையாட்டுக்கு வீரர்களை அவர்கள் ஏற்பாடு செய்யும் நிகழ்வு கடில் இருந்து விலக்கி வைக்குமாறு சர்வதேச விளையாட்டுக் கூட்டமைப்புகளுக்கு ஐ.ஓ.சி விடுதலை கோரிக் கையைத் தொடர்ந்து இந்த முடிவுகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன.

சர்வதேச ஸ்கேட்டிங் யூனியன், உலகம் முழுவதும் விளையாட்டை நடத்தும் அமைப்பானது, ரஷ்யா அல்லது பெலாரஸில் இருந்து எந்த விளையாட்டு வீரர்களும் மறு அறிவிப்பு வரும்வரை நிகழ்வுகளில் “அழைக்கப்படமாட்டார்கள் அல்லது பங்கேற்க அனுமதிக்கப்பட மாட்டார்கள்” என்று கூறியது.

உலக ஃபிகர் ஸ்கேட்டிங் சம்பியன் ஷிப் இந்த மாத இறுதியில் பிரான்சின் மான்ட்பெல்வியரில் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. கடந்த மாத குளிர்கால ஒலிம்பிக்கில் இன்னும் தீர்க்கப்படாத ஊக்கமருந்து சர்க்கையின் மையமாக இருந்த ஒலிம்பிக் சம்பியனான அன்னா ஷெர்ப்கோவா மற்றும் 15 வயதான கமிலா வலீவா ஆகியோர் போட்டியில் இருந்து விலக்கப்படுவார்கள் என்பதே ISU முடிவு.

“விளையாட்டு அரசியலுக்கு அப்பார்ப்பட்டது என்ற கொள்கையை நம் நாடு எப்போதும் கடைப்பிடிக்கிறது, ஆனால் நாங்கள் தொடர்ந்து அரசியலில் சர்க்கப்படுகி றோம் ஏனென்றால் எங்கள் ரஷ்ய மக்களின் வாழ்க்கையில் விளையாட்டின் முக்கியத்துவத்தை அவர்கள் புரிந்து கொள்கிறார்கள்” என்று பதவி நீக்கம் செய்யப்பட்ட துணைப் பிரதமர் டிமிட்ரி செர்ணி ஷென்கோ. 2014 சோசசி ஒலிம்பிக்கை ஏற்பாடு செய்ததற்காக ஐ.ஓ.சி.யின் கொரவம், விளையாட்டு அமைச்சக கூட்டத்தில் செவ

வாயன்று கூறினார்.

ரஷ்ய மற்றும் பெலாரஸ் டெண்னில் வீரர்கள் டானில் மெட்வெடேவ் உட்பட ரஷ்யர், ATP மற்றும் WTA சுற்றுப்பயணங்களில், ஆனால் தேசியக் கொடிகள் இல்லாமல், மற்றும் கிராண்ட்ஸ்லாம் போட்டிகளில் விளையாட அனுமதிக்கப்படுவார்கள். டேவில் கோப்பை மற்றும் பில்லி ஜீன் கிங் கோப்பை போன்ற அனிப் போட்டிகளில் இருந்து மறு அறிவிப்பு வரும்வரை அந்த நாடுகள் தடை செய்யப்பட்டுள்ளன. கடந்த ஆண்டு இரண்டிலும் ரஷ்ய வீரர்கள் வெற்றி பெற்று, நடப்பு சம்பியனாக இந்த ஆண்டு இறுதிப் போட்டிக்கு ஏற்கெனவே தகுதி பெற்றுள்ளனர்.

நோர்வேயில், பீஜிங் ஒலிம்பிக்கில் 11 பதக்கங்களை வென்ற ரஷ்ய கிராஸ்-கன்ட்ரி ஸ்கீயர்கள் - FIS எனப்படும் சர்வதேச ஸ்கை கூட்டமைப்பால் போட்டியில் இருந்து விலக்கப்பட்ட பின்னர் வீட்டிற்குச் சென்றனர்.

பீஜிங் ஒலிம்பிக்கில் விளையாட பெலாரஸ் வீரர்களுக்குத் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. முன்னதாக நடுநிலை வீரர்களாக விளையாடலாம் என அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

சர்வதேச கூடைப்பந்து சம்மேளனத்தினால் ரஷ்யாவும் இடைநிறுத்தப்பட்டது. இதன் மூலம் அடுத்த ஆண்டு நடைபெறவுள்ள ஆடவர் உலகக் கோப்பைக்கு தகுதி பெறும்

ரஷ்யாவின் முயற்சியில் பாதிப்பு

ஏற்படும். ரஷ்யா

ஏற்கெனவே

நெதர்லாந்துக்கு

எதிரான ஒரு தகுதிச்

சுற்று ஆட்டத்தை

கடந்த வாரம் ரத்து

செய்தது.

செப்ரெம்பர்

மாதம்

நடைபெறவுள்ள உலகக் கிண்ணப்

போட்டிக்கு

ரஷ்ய பெண்கள்

அணி தகுதி

பெற்றுள்ளது.

சர்வதேச

கைப்பந்து சம்

மேளனம்,

ஆகஸ்ட் மற்றும்

செப்ரெம்பரில்

ஆடவர்களுக்கான உலக சம்பியன்ஷிப் போட்டிகளை நடத்துவதை ரஷ்யா நீக்கிவிட்டதாகவும், வேறு ஒரு நாடு அல்லது நாடுகளை நாடுவதாகவும் கூறியது.

“உக்ரைனில் நடந்த போர் காரணமாக ரஷ்யாவில் உலக சம்பியன்ஷிப்பை தயார் செய்து நடத்துவது சாத்தியில்லை” என்று FIVB வாரியம் கூறியது.

வாலிபால் ரஷ்ய அணிகள் மற்றும் கிள்புகளை சர்வதேச நிகழ்வுகளிலிருந்து இடை நிறுத்தியது, அதே நேரத்தில் ரோயிங், பேட் மின்டன், கேனோயிங் மற்றும் டிரையத் லான் ரஷ்ய விளையாட்டு வீரர்களை அவர்களின் போட்டிகளில் இருந்து விலக்க முடிவு செய்தது.

எவ்வாறாயினும், ரஷ்யர்களை தடை செய்ய ஜௌசி யின் பரிந்துரையை புரக்கனிக்க நீச்சல் விளையாட்டு இதுவரை தேர்வு செய்துள்ளது. FINA என அழைக் கப்படும் விளையாட்டின் நிர்வாகக் குழு செவ்வாயன்று ரஷ்ய மற்றும் பெலாரஸ் நீச்சல் வீரர்களை “நடுநிலை யாளர்களாக, FINA கொடியின் கீழ் மற்றும் FINA கொடியின் கீழ் மற்றும் FINA கீத்துடன் போட்டியிட” அனுமதிக்கும் என்று கூறியது.

2014 இல் புதினுக்கு வழங்கப்பட்ட கூட்டமைப்பு மரியாதையை திரும்பப் பெற்றதாக நீச்சல் அமைப்பு கூறியது.

வெளிக்கிழமை தொடங்கும் குளிர்கால பாராவில் பிக் போட்டிகளுக்கான ரஷ்யர்கள் ஏற்கனவே சீனா சென்றுள்ளனர். குறுகிய அறிவிப்பில் தொடங்கும் நிகழ்வுகளுக்கு IOC சாத்தியமான விலக்கு அளித்த பிறகு, அவர்கள் ரஷ்ய பாராவில்பிக் கமிட்டிக்கான சுருக்கமான RPC ஆக போட்டியிட திட்டமிடப்பட்டுள்ளனர். உக்ரைனிய அணி பீஜிங்கிறகு சென்று விட்டது, ரஷ்ய வீரர்களும், பெலாரஸ் வீரர்களும் பராவில்பிக் கொடியின் கீழ் விளையாடுவார்கள் ரஷ்ய, பெலாரஸ் கொடி சீருடை அவையும் காட்சிப்படுத்த அனுமதி இல்லை.

“உக்ரைனின் அப்பாவி மக்கள் மற்றும் விளையாட்டு வீரர்களை ரஷ்யா வெட்கமின்றி தாக்கும் போது உலகம் திகிலுடன் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்போது, அமைதி திரும்பும் வரை இது ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய ஒரே நடவடிக்கை” என்று USOPC ஒரு அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளது.

மூன்று ஒலிம்பிக் விளையாட்டுகளின் ஆரைம் குழுக் கள் - ஃபென்ஸிங், துப்பாக்கிச்சுடு மற்றும் குத்துக்கண்ணை - ரஷ்யர்களால் வழிநடத்தப்படுகின்றன. இதுவரை துப்பாக்கி சுடுதல் மட்டுமே ரஷ்ய விளையாட்டு வீரர்களுக்கு போட்டியில் இருந்து தடையாக இருந்தது.

சர்வதேச வார்ஸ்சீசு சம்மேளனத்தின் பில்லியனர் தலைவரான அவிஷர் உஸ்மானோவ், செவ்வாயன்று, “எனது கடமைகளை இடைநிறுத்துவதேன். நீதி மீட்கப்படும் வரை”, ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தால் அனுமதிக்கப்பட்ட பின்னர், செவ்வாயன்று ரஷ்யர்கள் மற்றும் பெலாரசியர்கள் துப்பாக்கிச் சூடு விலக்கப் பட்டது. எகிப்தில் நடந்த உலகக் கோப்பை நிகழ்வில், குத்துக்கண்ணைப் போட்டி “இந்த வாரத்தின் பிறபுகி யில்” ஒரு குழு கூட்டத்தில் விவாதிக்கப்படும் என்று கூறினார்.

படையெடுப்பு அனுசரணையாளர்கள் மற்றும் நிறுவனங்கள் உறவுகளை துண்டிக்கூடு மற்றும் குத்துக்கண்ணை - ரஷ்யர்களால் வழிநடத்தப்படுகின்றன. இதுவரை



இ வைகளில், எரிசக்தி ஆற்றல் உண்டு. உதாரணமாக புகைப் போக்கி குழாய்கள் ஏராளமான வெப் பத்தை காற்றில் வீணாக ஆற்றுகின்றன. பல ஆலைகளில் பல நூறு மீற்றர் குழாய்கள், வெப்ப திரவம் அல்லது

மையில் அமெரிக்காவிலுள்ள பென் சில்வேனியா மாநில பல்கலை விஞ்ணானிகள் இதற்கென ஒரு கருவியைத் தயாரித்துள்ளனர்.

'சீபெக் ஜென்ரேட்டர்' எனப்படும் இக்கருவி, தட்டபெப்பநிலையில் ஏற்படும் மாறுபாட்டை வைத்து மின்னாற்றலை உற்பத்தி செய்யும் திறன் கொண்டது. இந்த சீபெக் மின் உற்பத்திக் கருவியை வைனாற்று கொடுக்கும் தகடு போன்ற வடிவில் பென்சில் வேணியா விஞ்ணானிகள் வடிவமைத்தனர்.

அவற்றை அப்படியே ஒரு ஆலையின் வெப்பக் குழாய்களின் மீது போர்த்தினர். அந்தக் கருவிகள் 115 சதவீத மின் அடர்த்தியுடன் செயற்பட்டு, 56.6 வாட்ஸ் மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்தன.

இது இலவச மின்சாரம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. விரைவில் இந்த முறையை பெரிய ஆலைகளில் செயற்படுத்தி, எவ்வளவு மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்ய முடியும் என விஞ்ணானிகள் சோதிக்கவுள்ளனர்.

வாயுக்களை கடத்துகின்றன. இவையும் பெருமளவு வெப்ப ஆற்றலை வீணடிக்கின்றன.

இந்தக் குழாய்களின் மீது வெப்ப ஆற்றலை மின் ஆற்றலாக மாற்றும் கருவியை வைத்தால் பல கிலோவாடஸ் மின்சாரத்தை இலவசமாகத் தயாரிக்க முடியும். இது எட்டாவில் எல்லோருக்கும் தெரியும். என்றாலும், நடைமுறைப்படுத்தப்படவில்லை. அன்றைய மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்தன.

மீண்டும் குதிரையைக் கண்டது. அப்போது குதிரையும் கழுதையும் நீர் அருந்தின. நாய் குதிரையிடம் சென்றது. "நீ கம்பீரமும் வேகமும் பெருமையும் மிக்கவன் இந்த அற்பமான கழுதைக்குச் சமமாக நின்று நீர் அருந்துகிறாயே? இனி இப்படிச் செய்யாதே" என்று கூறியது. அதைக் கேட்ட குதிரையும் கழுதையும் பேசாமல் நின்றன.

பின்னர், நாயானது புல்வெளி யிலே படுத்திருந்தது. யானையும்



யொன்றும் நீர் அருந்திக் கொண்டிருந்தன. அதைப்பார்த்த நாய் யானையின் அருகே சென்றது. "நீ மிடுக்கான தோற்றமும் அளவிலே பெருமையும் தந்தங்களும் கொண்டவன். உன்னை விடச் சிறியதான் குதிரைக்குச் சமமாக நின்று நீர் அருந்துகிறாயே? இனி இப்படிச் செய்யாதே" என்று கூறியது. அதைக் கேட்ட யானையும் குதிரையும் பேசாமல் நின்றன.

நீண்ட நேரத்தின் பின்னர், அந்த நாயானது அதே ஆற்றங்கரையில்

குதிரையும் கழுதையும் நாயிருக்கும் இடத்திற்குச் சென்றன. "நன்றியுள்ள மிருகமான நீ அரசியல் வாதியோடு எசேர்ந்து சூழ்சிகளைப் பழகிவிட்டாய். உன் எஜானோடு சேர்வதைப் பற்றி நீ முதலில் சிந்தித்துப்பார்" என்றன. நாய் வெட்கத்தோடு தலைகுனிந்தது.

நா.குந்தன்
தரம்-09
யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி



வண்ணத்துப்பூச்சியுட் வெட்டுக்களியுட்

ஓர் ஊரில் ஒரு பாடசாலை கலைக்குப்பின்னால் ஒரு தோட்டம் இருந்தது. அத்தோட்டத்தில் ஒரு செடியிலே வண்ணத்துப்பூச்சியும் வெட்டுக்கிளியும் அமர்ந்திருந்தன. அப்போது அந்த வெட்டுக்கிளி "அனைத்து சிறுவர்களும் உன் பெருமையினையும் அழகினையும் பாடுகிறார்கள். என்னைப் பற்றிப் பாடுவதில்லையே! ஏன்?" என்று வண்ணத்துப்பூச்சியிடம் கேட்டது. அதற்கு வண்ணத்துப்பூச்சி "நான் ஒரு பூவிலே அமர்ந்தால், அந்தப் பூ காயாகிக் கணியாகும்.

அக்கனியில் இருந்து விடை வெளியில் வந்து மரமாகுமாம். மனிதர்களுக்கும் நன்மை சேர்க்கும். ஆனால், நீ ஒரு பூவிலே அமர்ந்தால் அந்தப் பூவை அழித்துச் சேதமாக்கி விடுவாய். எனவேதான் அனைத்துச் சிறுவர்களும் என்னை விரும்புகிறார்கள். என் பெருமையைப் பாடுகிறார்கள்" என்று கூறியது.

அ.அஜிதன்

தரம்-05

யா/கரணவாம்

மணியகாரன் தோட்டம்

அ.த.க.பாடசாலை



மகிழ்ச்சி

துன்பம் புயல்போல் வரும் நேரம் புன்னகையில் புதில் காண்போம் அலை வந்து அசைக்கும்போது அமைதியுடன் விடைபெறுவோம் புயலும் மலையும் புதிதல்ல துன்பங்களும் நிரந்தரமல்ல மகிழ்ச்சிக்காகக் காத்திருப்போம் நிவாஷ்



சிறுவர் பகுதிக்கான உங்கள் சொந்த ஆக்கங்களை எங்களுக்கு உடனே அனுப்பி வையுங்கள்

தீம்புள்

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி

பருத்திந்துறை வீதி, நெல்லியாழ்.

தொ.பே.: 0777 133 542

