

ஏப்ரல் - மே 2011

விலை: 50/-

யாழ் இசைவிழா
சிறப்பிதழ்



சுகரம்

இளையோர் மாதாந்தம்

வசூல்

சிகரம்: 2 அடி: 7

சிகரம் ஊடக இல்ல மாணவர் வெளியீடு

ISSN 2012 -7928



ஏன்டி குட்டி?



70 வயது 'இளைஞர்' களின்
கூத்து

திருச்செந்தூரன் நெட் கஃபே

Net Browsing, Scanning, Laminating, Binding, Photocopy,
CD Writing, Computer Repairing, Printing, Video Calls & Games

இல.138/3, நல்லூர் கந்தசாமி கோவில் வடக்கு வீதி, நல்லூர்,
யாழ்ப்பாணம். [மகேஸ்வரன் மணி மண்டபம் அருகில்] தொ.பே.: 021 321 8686



உங்கள் புன்னகைக்கு அழகூட்டும் பொன் நகைகள் வாங்குவதற்கு

டூர்ஜா நகைப் புங்கா

DURJA NAGAI POONGA



மின்னிடும் உடலுக்கு எங்களின் பொன் நகை



◆ மங்கலகரமான நிகழ்வுகளுக்குத் தேவையான
22 கரட் தங்க நகைகளை
உத்தரவாதத்துடன் செய்து பெறலாம்

◆ அதி நவீன சிங்கப்பூர் டிசைன்களை
சிறந்த தரத்தில் குறுகிய காலத்தில் ஓடருக்கும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்

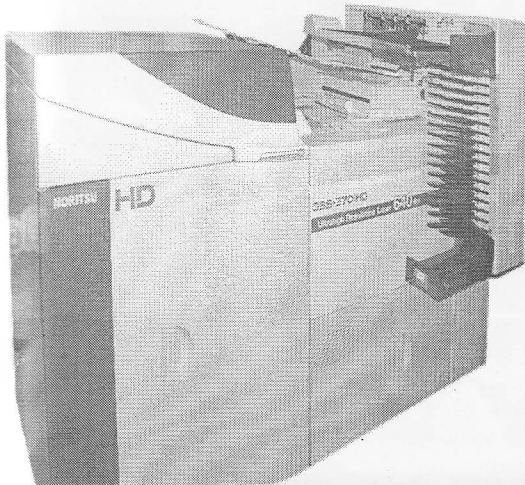
கொழகாமம் வீதி, நெல்லியடி,
தொ.பே. இல: 0779 525392

ஒளிப்பட உலகில் ஒளி வீசும்



பிரியங்கா

டிஜிற்றல் கலர் லாப், புகைப்பட கலையகம்



- ★ 3R முதல் 12 X 36 வரையிலான பட பிரதியாக்கம்
- ★ 5 நிமி. அடையாள அட்டை, கடவுச்சீட்டு, சாரதி அனுமதிப்பத்திர படங்கள்
- ★ பழைய படங்களை புதுப்பித்தல், கறுப்பு வெள்ளைப்படத்தை கலர் ஆக்குதல்
- ★ கணினி மூலம் ஃபோட்டோ, வீடியோ எழுட்டிங்
- ★ நவீன வகையிலான அல்பம், லெமெனேற்றிங்

(வடக்கு, கீழ்க்குக்கே முதன் முதல் NORITSU QSS-37 HD, 640 DPI ஓயந்தரத்தை அறிமுகப்படுத்திய முன்னோடிகள்!)

பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி. தொ.பே.: 021 226 2737

நேற்றைய அனுபவங்களிலிருந்து
நாளைய சாதனைகளை நோக்கி

சிகரம்

SIKARAM THODU வாராந்திர

சிகரம் 2

அடி 7

சிகரம் ஊடக இல்லம்
மாணவர் வெளியீடு

தொகுப்பு

கோ.றுஷாங்கன்

இணைத் தொகுப்பு

ம.ய.சோநிதி

வடிவமைப்பு

அல்பேர்ட் பெஸ்ரியன்

ஆக்கங்கள்

ந.சதீஸ், க.சங்கர், ச.தர்ஷா,
சி.பி.நேமனா, சே.சுதர்ஷன்,
சி.நிருஷா, சி.ஜெயந்தி,
த.சுமித்தி, ச.உமாசங்கர்,
ம.நிரோஷனா, இ.தேசிகா,
க.காந்தருபன், அ.பெஸ்ரியன்,
நே.மயூரி, நா.சாந்தருபன்,
பு.தாரணி, இ.குசப்பிரியா,
ஜெ.பாலகுமார், செ.கார்த்திகா,
ஜெ.ஜெயவிகண்ணன், பா.தர்ஜா,
ஸ்ரீ.யசோ

ஒளிப்படங்கள்

ஜெ.பாலகுமார், துவழியந்தினி
கனகசபாபதிப்பிள்ளை

அச்சாக்கம்:

கரிகணன் பிறிண்டேர்ஸ்

ஆண்டு சந்தா: 750 ரூபா

அனைத்துத் தொடர்புகளுக்கும்:
சிகரம் ஊடக இல்லம்
இல.221, பலாலி வீதி,
கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம்
தொ.பே.: 021 300 80 60
நேறடி : 077 77 33 931
மின்னஞ்சல்:
sikaramthodu@gmail.com

உள்ளே...



ஊடக இல்லத்துக்கு
வந்து ஓடி



உலகக் கிண்ணமும்,
'வடக்கின் போர்'களும்



ஊடகப் புலமையாளர்
சபாரத்தினம்

இசைவியா சிறப்பிதழ்



இராவணேசன்



முல்லை மோடி
கோவலன் கூத்து!



ஐராவணக்
கண்ணோ கண்ணோ...



பப்பிரவாகன்
கூத்து



ஆபிரிக்கர் தந்த
கட்டிமுல் லயங்கர்

இன்றும்...

உழவர் நடனம் 14, வசந்தன் ஆட்டம் 15, பறைமேளம் 16,
கனிகம்பு 17, மண்ணின் பாடல்கள் 18, தஹு அட்ட சன்னிய 20,
கோலம் 21, காப்பிலியர் நடனம் 22, கந்தசாமி.. சாமிப்பிள்ளை..23,
கப்பல் பாட்டு 24, சப்பிரகழவ பானி 25, வில்லுப்பாட்டு 26,
கரகம் 26, முருகன் திருநடனம் 27, பேய் விரட்டும் நடனம் 28,
கூத்துக்கலை 37, காமன் கூத்து 38, மகிழ் 46, யுத்தம்பி 47,
ஹோகண படகே 50, 'மாத்ரா' 51, மொழி கடந்த இசைக்கோலங்கள் 52



'சிகரம் தொடு'வோம்!

இப்போதுதான் தொடங்கியதுபோல் இருக்கிறது.

அதற்குள் ஓராண்டா?

தமிழ் ஊடகப் பரப்பில் தரமான ஊடகவியலாளர்களை உருவாக்கும் நோக்குடன் இளைஞர்களுக்கு ஊடகப் பயிற்சிகளை வழங்குவதற்காக 2010 மே மாதம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சிகரம் ஊடக இல்லம், இந்த ஒரு வருடத்துக்குள் 3 அணிகளாக 60க்கும் மேற்பட்ட மாணவர்களுக்கு பயிற்சியளித்திருக்கிறது.

வெறுமனே ஏட்டுக் கல்வியாக அன்றி, பயிற்சி பெறும் மாணவர்களை ஊடகச் செயற்பாட்டாளர்களாகவே உருவாக்கவேண்டும் என்ற நோக்குடன், மாணவர்கள் மூலமே ஆரம்பிக்கப்பட்ட 'சிகரம் தொடு'ம் ஊடக முயற்சி இத்துடன் 7வது இதழ் விரித்திருக்கிறது.

அதனோடு சேர்த்தே ஆரம்பிக்கப்பட்ட இணைய ஊடக முயற்சியான JaffnaToday யும், உலகு தழுவிய இணையப் பரப்பில் வெற்றிகரமாக உலாவந்துகொண்டிருக்கிறது.

ஊடகத்துறையில் கற்கும் மாணவர்கள் தொழில்வாய்ப்பைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு வழிசெய்வதற்காக சந்தைப்படுத்தல் துறையிலும் வழங்கப்பட்ட பயிற்சியுடன், சிகரம் ஊடக இல்ல மாணவர் அணியொன்று இலங்கையின் முன்னணி தொலைத்தொடர்பு நிறுவனமான ஸ்ரீலங்கா ரெலிகொம் நிறுவனத்தின் தேசிய விபரக்கொத்து சேவையின் யாழ் முகவர்களாக பணியில் ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளார்கள்.

கூடவே, கடல் கடந்த தேசங்களில் தரமான கல்வியை நேர்மையான முறையில் வழங்கும் நோக்குடன், மலேசிய, பிரித்தானிய பல்கலைக்கழக சேவைகளை வடமாகாண மாணவர்களுக்கு நேர்மையாகப் பெற்றுத்தரும் முயற்சியிலும் சிகரம் ஊடக இல்லம் இறங்கியிருக்கிறது.

ஓராண்டுக்குள் எட்டப்பட்ட இந்த அடைவுகள், வடமாகாண மாணவர்கள் கல்வியிலும், தொழில்வாய்ப்புக்களிலும் பல முன்னேற்றங்களை அடைவதற்கு துணையுரியும் என்ற நம்பிக்கையுடன், இரண்டாவது ஆண்டுக்குள் சிகரம் ஊடக இல்லம் காலடி வைக்கிறது.

எப்போதும்போல் எமது மாணவர்களதும், எமது ஊடக முயற்சிகளின் வாசகர்கள், விளம்பரதாரர்கள் அனைவரதும் ஆதரவுடன், 'சிகரம் தொடு'ம் இந்த ஊடகப் பயணம் தொடரும்.

மாணவர்களுடன் இணைந்து

கோ.றுஷாங்கன்

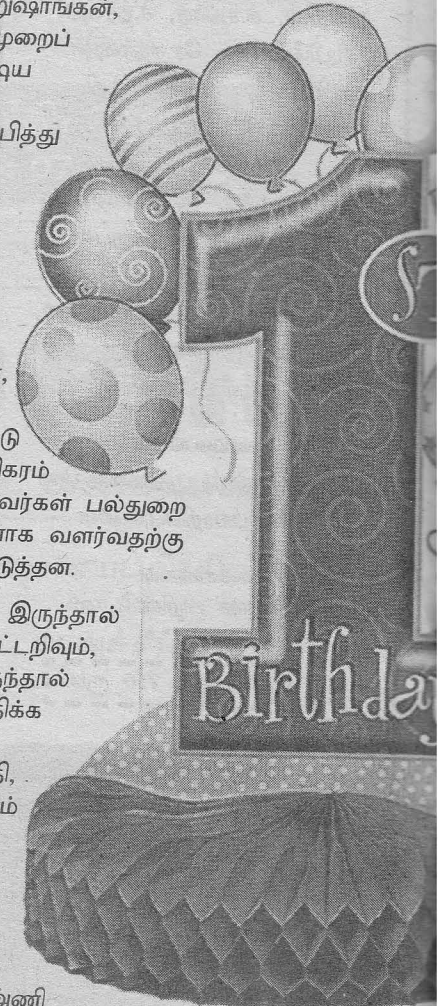
சிறந்த ஊடகவியலாளர்களையும், தொழில்முறைத் தராதரங்களுடன் கூடிய தமிழ் ஊடகப் பாரம்பரியத்தையும் உருவாக்கவேண்டும் என்ற இலக்குடனும், சமூகப் பொறுப்புணர்வுள்ள ஊடகப் பணி மூலம் இளைஞர்களை வலுவூட்டி, அவர்களின் சிறந்த எதிர்காலத்துக்கு வழிகாட்டவேண்டும் என்ற இணை நோக்குடனும், 2010 மே 09ம் திகதி முதல் சிகரம் ஊடக இல்லம் யாழ்ப்பாணத்தில் தன் செயற்பாடுகளை ஆரம்பித்தது.

பத்திரிகைகள் ஊடக ஊடக கற்கைநெறிக்கான அறிவிப்பைச் செய்தபோது மாணவர்கள் காட்டிய ஆர்வம், சிகரம் ஊடக இல்லத்தின் 'சிகரம் தொடு'ம் பயணத்துக்கு ஆரம்பத்திலேயே கட்டியம் கூறியது.

மறைந்த மூத்த ஊடகவியலாளர் த.சபாரத்தினம் அவர்களின் வழிகாட்டலுடன், 10 வருட ஊடக அனுபவம், உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு ஊடகப் பயிற்சிகளைப் பெற்று, சர்வதேச ஊடகவியலாளர் சம்மேளனத்தினால் ஊடகப் பயிற்றுவிப்பாளராக அங்கீகரிக்கப்பட்ட சிகரம் ஊடக இல்லத்தின் பணிப்பாளர் கோ.றுஷாங்கன், முற்றிலும் செயன்முறைப் பயிற்சிகளுடன் கூடிய சிகரம் ஊடகக் கற்கைகளை ஆரம்பித்து முன்னெடுத்து வருகிறார்.

கணினி இணையப் பயிற்சிகள், ஒளிப்படப் பயிற்சி, வீடியோ காட்சிகள், கலந்துரையாடல்கள், நூலக வசதி, உள்ளக விளையாட்டு வசதிகள் என்பன சிகரம் ஊடக இல்ல மாணவர்கள் பல்துறை ஆற்றல் மிக்கவர்களாக வளர்வதற்கு வழிசமைத்துக் கொடுத்தன.

“மட்டை(சான்றிதழ்) இருந்தால் போதாது...சிறந்த பட்டறிவும், தொழிற்நிறுமம் இருந்தால் தான் எவராலும் சாதிக்க முடியும்” என்பதை அடிக்கடி வலியுறுத்தி, ஊடகவியலை மிகவும் நுட்பமாக எளிதில் விளங்கிக்கொள்ளக் கூடிய வகையில் மாணவர்களுக்கு கற்பித்த முயற்சியின் பயனாக, முதலாம் அணி மாணவர்கள், 'சிகரம் தொடு' இணையோர் மாதாந்த



சஞ்சிகையையும், ஜி.பீனா டூடே (www.JaffnaToday.com) இணைய ஊடகத்தையும் 2010 ஒக்டோபர் 2ம் திகதி ஆரம்பித்து, தமிழ் ஊடகப் பரப்பில் “புதிய ஊடகப் பயணத்தைத் தொடக்கி வைத்தனர்.

‘சிகரம் தொடு’ இளையோர் மாதாந்தம் இந்த 7வது இதழுடன், யாழ்ப்பாண எல்லைகளைக் கடந்து வன்னி, கிழக்கு, மலையகம், தென்னிலங்கை என நாடு முழுவதிலுமுள்ள தமிழ் வாசகர்களையும் சந்திக்கிறது.

வெறுமனே அரசியல், முரண்பாடுகள், மோதல்கள் என்ற வட்டத்துக்குள் அடங்கிவிடும் வழமையான தமிழ் ஊடக கலாசாரத்திலிருந்து விலகி, ஊடகமொன்று கவனிக்கவேண்டிய பல்வேறு துறைசார்ந்த விடயங்கள் தொடர்பாகவும் நேரடிக் களச் செய்தி சேகரிப்புச் செய்து, பொறுப்புடன் செய்தி வெளியிட்டு வருவது ‘ஜி.பீனா டூடே’ இணைய ஊடகத்தின் தனித்துவம்.

2010 டிசம்பர் 12ம் திகதி யாழ்ப்பாணம் நவாலியில் திடீரென வானத்தை நோக்கி நீர் சீறிப்பாய்ந்த இயற்கையின் சீற்றம், ‘சுழல் காற்று’ என்று அழைக்கப்படும் ஒரு வகை இயற்கை அனர்த்தம் என்பதை போதிய ஆதாரங்கள், வீடியோ காட்சிகளுடன் முதன் முதலில் தெரிவித்தது ஜி.பீனா டூடே என்பது, சிகரம் ஊடக இல்ல மாணவர்களுக்குப் பெருமை சேர்த்த விடயம்.

இது தொடர்பான செய்தியை ‘ஜி.பீனா டூடே’க்காகச் சேகரித்த 2ம் அணி மாணவர் நா.சாந்தருபனின் ஒளிப்படங்களே (அவருடைய பெயர் குறிப்பிடப்படாமல்) உள்ளூர் ஊடகமொன்றிலும் அடுத்த நாள் வெளியாகியிருந்தது.

முதலாம் அணி மாணவர்களில் 6 பேர் சிகரம் ஊடக இல்லத்திலேயே இணைந்து பணியாற்றி வருவதுடன், இன்னும் சிலர் பிற ஊடகங்களில் இணைந்து பணியாற்றி வருகின்றனர்.

2ம், 3ம் அணிகள்

2010 ஒக்டோபர் 16ம் திகதி வாணிவிழாவுடன் சிகரம் ஊடகக் கற்கையின் 2ம் அணியில் இணைந்துகொண்ட மாணவர்கள், ‘சிகரம் தொடு’, ‘ஜி.பீனா டூடே’ ஊடகங்கள் மூலம் பெற்ற நேரடிக் களப்பயிற்சிகளுடன் ஊடகக் கற்கையின்போதே நேரடிக் பணியிடப் பயிற்சியையும் பெற்று, சிகரம் ஊடக இல்லத்தின் இந்த ஊடக முயற்சிகளை அடுத்த கட்டத்துக்கு வளர்த்தெடுத்தனர்.

ஊடகப் பயிற்சிகளுடன் இணைந்து மாணவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட விசேட சந்தைப்படுத்தல் மற்றும் விளம்பரப் பயிற்சிகளில் தேறி, 2ம் அணி மாணவர்கள் இருவர் சிகரம் ஊடக இல்லத்தின் விற்பனை





ஊக்குவிப்பு பணியாளர்களாக இணைந்து, 'சிகரம் தொடு' இளையோர் மாதாந்த சஞ்சிகையை பாடசாலைகள், கல்வி நிறுவனங்கள் தோறும் நேரடியாக விநியோகித்துப் பரவலாக்கும் பணியில் தீவிரமாக உழைத்து வருகின்றனர்.

2011 ஜனவரி 19ம் திகதி முதல் 3ம் அணியினரும் இணைந்துகொண்டு, யாழ் இசைவிழா நேரடிக் களச் செய்தி சேகரிப்பில் பங்கேற்று விசேட ஊடகப் பயிற்சிகளைப் பெற்று தொடர்ந்து கற்று வருகின்றனர்.

ஆரம்பித்த ஒரு வருட காலத்துக்குள் சுமார் 50க்கும் மேற்பட்ட மாணவர்களுக்கு ஊடகப் பயிற்சிகளை வழங்கி, 'சிகரம் தொடு', 'ஜி.பன்னா ருடே' ஊடகங்களை நிறுவி, இன்னும், ஊடக, விளம்பர, கல்விச் சேவைப் பணிகளிலும் சிறகு விரித்து வளர்ந்து வரும் சிகரம் ஊடக இல்லம், அதன் மாணவர்கள், அன்பர்கள், ஆதரவாளர்கள், வாசகர்களுடனணைந்து 'சிகரம் தொடு' ம் என்பது திண்ணம்!



சில மைல் கற்கள்

○ மூத்த ஊடகவியலாளர் த.சபாரத்தினம் அவர்களின் விசேட வருகை தரு விரிவுரைகள்.

○ 'யங் ஏஷியா' தொலைக்காட்சி நிறுவன ஆசிரிய பீட முதல்வர் ஷாமினி பொய்ல் தலைமையிலான தெற்காசிய பெண்கள் ஊடக வலையமைப்பைச் சேர்ந்த ஊடகவியலாளர்களுடனான சந்திப்பும் கலந்துரையாடலும்.

○ லண்டன் பி.பி.சி. ஊடகவியலாளர் சீவகன் சிகரம் ஊடக இல்லத்துக்கான வருகையும், மாணவர்களுடனான கலந்துரையாடலும்.

○ ரூபவாஹினி, ஐ.ரி.என்., தினகரன், இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன ஊடகவியலாளர் அணியுடன் இணைந்து 2011 தைப்பொங்கல் கொண்டாட்டம்.

○ அவுஸ்ரேலிய எழுத்தாளர் டொக்டர் நடேசனின் ஏற்பாட்டில், ஜோர்ஜ் ஓவெல் எழுதிய விலங்குப் பண்ணை நூல் வெளியீடும், தமிழ் எழுத்தாளர்களுடனான சந்திப்பும்.

○ லண்டன் பி.பி.சி. ஊடகவியலாளர் சீவகனின் விசேட கலந்துரையாடல் வகுப்புகள்.

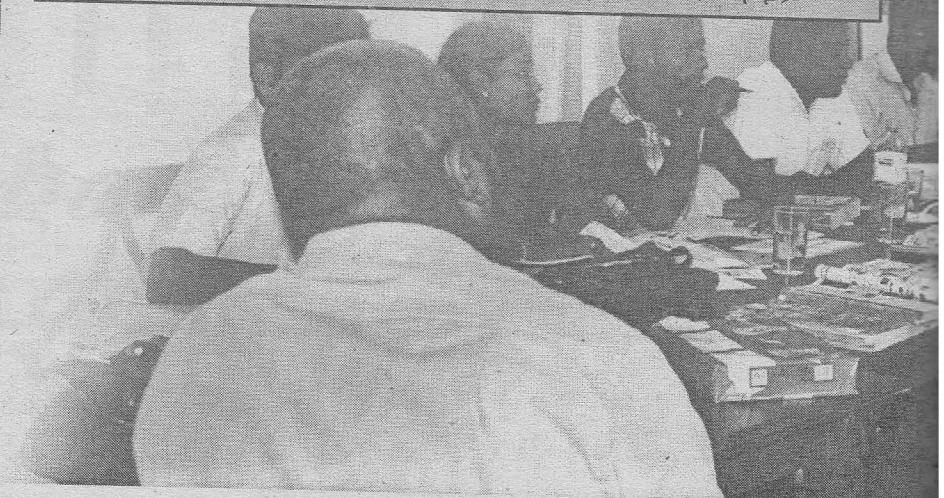
○ யாழ்ப்பாணத்துக்கான நுழைவாயில் வர்த்தகக் கண்காட்சியில் விசேட காட்சி மையம் மற்றும் சிகரம் ஊடக இல்ல அறிமுகம்.

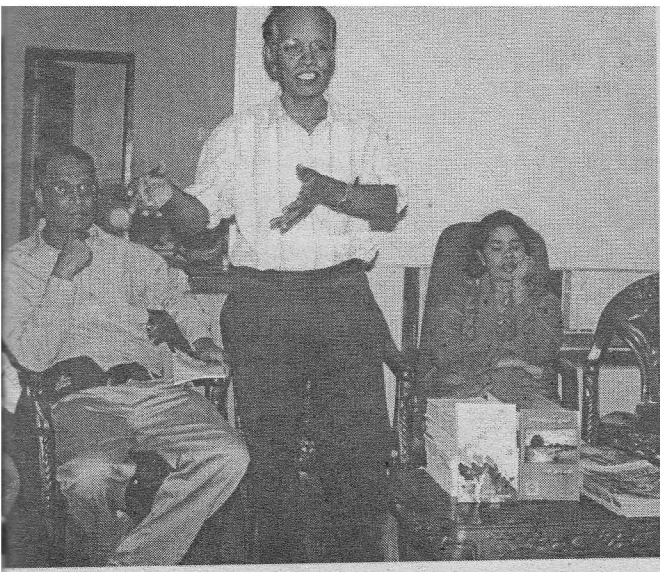
○ தெற்காசிய ஊடக வலையமைப்பின் ஏற்பாட்டில் இலங்கையின் பிரதான ஊடக அமைப்புகளின் பிரதிநிதிகளின் யாழ் வருகையின்போது, சிகரம் ஊடக இல்லத்தில் மாணவர்களுடனான சந்திப்பும் கலந்துரையாடலும்.

○ விசேட வருகை தரு விரிவுரைகள் - முன்னாள் யாழ் ஊடக வளங்கள் பயிற்சி மையத்தின் விரிவுரையாளர் வேல்தஞ்சன்.

○ யாழ் இசை விழாவில் மாணவர்களின் முழுமையான பங்கேற்பும், செய்தி சேகரிப்பும்.

○ விசேட ஒளிப்பட பயிற்சி வகுப்பு - அமரதாஸ், யாழ் ஊடக வளங்கள் கற்கை மையத்தின் பயிற்றுவிப்பாளர் பதிதரன்.





ஏனைய சாதனைப்பழிகள்

> யாழ்ப்பாணத்தில் முதன் முறையாக JAFFAd's விளம்பர முகவர் சேவை ஆரம்பம்.

> சிறிலங்கா ரெலிகொம் நிறுவனத்தின் தேசிய தொலைபேசி விபரக்கொத்து Rainbow Pages க்கான வட மாகாண முகவர் சேவைக்கென சிகரம் ஊடக இல்ல மாணவர் அணியொன்று தெரிவு.

> மலேசியாவின் முன்னணி கல்விச் சேவை நிறுவனமான Legenda Educational Group இன் வட மாகாண முகவராகச் சிகரம் ஊடக இல்லம் தெரிவானது.

> பிரித்தானியாவின் முன்னணி பல்கலைக்கழகமான Greenwich University யின் இலங்கை ஏக முகவர்களான International Placement Consultants (IPC) யின் வட மாகாண முகவர் நியமனம்.

ம. யசோநிதி



சிகரம் பற்றிச் சிலிர்த்தவர்கள்



தனித்து நீங்கள் எடுக்கும் முயற்சி பாராட்டுக்குரியது. மாணவர்களின் ஆர்வம் மகிழ்ச்சியளிக்கிறது.

- சீவகன்,
பி.பி.சி. தமிழோசை

இது ஒரு சிறந்த முயற்சி. என்னுடைய வாழ்த்துக்களும், ஒத்துழைப்பும் என்றென்றைக்கும் இருக்கும்.



- ஷாமினி பொய்ல்,
பிரதம ஆசிரியர்,
யங் ஏசுபியா டெலிவிஷன்



எமது பல்கலைக்கழகத்தில் நாடகமும், அரங்கியலும் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்ற நுஷாங்கன் எடுத்துள்ள இந்த சுயமுயற்சி பாராட்டுக்குரியது

- பேராசிரியர் நா.சண்முகலிங்கன்,
முன்னாள் துணைவேந்தர்,
யாழ் பல்கலைக்கழகம்.

போருக்குப் பிந்திய சூழலில் இவ்வாறானதொரு ஊடகப் பயிற்சி மையம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இவ்வாறு வளர்ச்சி கண்டிருப்பது ஆச்சரியம் தருகிறது.



- மூத்த ஊடகவியலாளர்
என். எம். அமீன்.



அதிகளவு பெண்கள் இங்கே ஊடகக் கல்வியில் ஈடுபட்டிருப்பது மகிழ்ச்சி தருகிறது. அழகுக் குறிப்புகள், சமையல் குறிப்புகளுடன் நின்றுவிடாது. ஊடகத்துறையின் அனைத்துப் பரிமாணங்களையும் இந்தப் பெண் ஊடகவியலாளர்கள் தொடவேண்டும்

- சீதா ரஞ்சனி, செயலாளர்,
சுதந்திர ஊடக இயக்கம்.

அரசியல், முரண்பாடு, மோதல்கள், அனர்த்தங்கள் என்ற குறுகிய வட்டத்தைக் கடந்து, மக்களுடைய அன்றாட வாழ்வின் சம்பந்தப்பட்ட எல்லா விடயங்கள் மீதும் ஊடகப் பார்வை விழவேண்டும் என்ற தொழில்முறை ஊடகத் தராதரத்தைப் பின்பற்றியே, 'சிகரம் தொடு'

அவர்களுக்குப் பதிலளிக்கும் பொறுப்பும் உண்டு என்பதை, சிகரம் ஊடக இல்ல மாணவர்கள், பணியாளர்கள் ஆணித்தரமாக நம்புகிறார்கள்.

ஊடகத்துறையின் தொழில்முறைத் தராதரங்களின்படி, அடிப்படைத் தகவல்களை(Facts) மக்களுக்கு

பிரசாரத்தையே ஊடகவியலாகக் கருதும் போக்கினால், இந்த ஊடகங்களையே பிரதானமாக நுகர்ந்துவந்த மக்களும் இதுவே ஊடகவியல் என்று நம்பத் தலைப்பட்டுவிட்டனர்.

அரசியல், முரண்பாடு, மோதல்களுக்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்கும்,

சிகரம் ஊடக கொள்கை விளக்கம்

இணையேர் மாதாந்தம் மற்றும் 'ஜஃப்னா டுடே' (www.JaffnaToday.com) இணைய ஊடகம் ஆகிய சிகரம் ஊடக இல்ல முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

சொந்த விருப்பு வெறுப்புக்கள், காழ்ப்புணர்ச்சிகளுக்கு இடம் கொடுக்காமல், பொதுமக்கள் சேவை என்ற பொது நோக்குடனும், பொறுப்புணர்வுடனும் செயற்படவேண்டியது ஊடகவியலாளர்களின் கடமை இந்த அடிப்படையிலான ஊடகக் கோட்பாட்டின் வழி நின்றே, சிகரம் ஊடக இல்ல மாணவர்களும், பணியாளர்களும் தமது சக்திக்கு உட்பட்டவரை இந்த ஊடக முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகிறார்கள்.

மக்களுக்குத் தகவல்களை, செய்திகளைக் கூறப் புறப்பட்டவர்களுக்கு, தமது செய்திகள் தொடர்பாக

வழங்குவதேயன்றி, செய்தியறிக்கைக்குள் சொந்தக் கருத்துக்களைக்(Opinion) கலப்பது, ஊடக ஒழுக்கக்கேடு என்பது அவர்களது உறுதியான நம்பிக்கை.

இலங்கைத் தமிழர்கள் மத்தியில் அரசியல் போராட்டங்கள் கூர்மையடையத் தொடங்கிய காலத்தில், அதற்குச் சமாந்தரமாக ஆரம்பித்த பிராந்திய ஊடக முயற்சிகள், தவிர்க்க முடியாதபடி அரசியலுக்குக் கூடுதல் முக்கியத்துவம் கொடுத்தன.

அரசியல் போராட்டங்கள் தீவிரம் அடைந்து, ஆயுதப் போராட்டம் வளர்ச்சி கண்டபோது, இந்தப் போக்கு இன்னும் தீவிரமடைந்தது.

தொழில்முறை ஊடக வரையறைகளுக்கப்பாற்பட்ட இந்தப் போக்கின் விளைவாக, ஊடக முயற்சிகளில் பிரசாரத் தொனி கலந்துவிட்டது.

சொந்த விருப்பு வெறுப்புக்களை மையப்படுத்திய இத்தகைய பிரசாரச் செயற்பாடுகளையே தொடர்ந்தும் ஊடகச் செயற்பாடாக முன்னெடுப்பது, ஊடகங்களை விலை கொடுத்து நுகரும் மக்களுக்குச் செய்யும் பாரிய துரோகம் என்றே சிகரம் ஊடக இல்லம் கருதுகிறது.

சிகரம் ஊடக இல்லத்தின் செயற்பாடுகள், ஊடகவியல் தொடர்பான மேற்படி விளக்கத்தின் அடிப்படையில் தன்னைச் சரியானதொரு தடத்தில் நிறுத்திக்கொள்வதற்கு முயன்று வருகிறது.

சரியானதைச் செய்ய முடியாவிட்டாலும், பிழையானதைச் செய்துவிடக்கூடாது என்பதில் அது அதிக அக்கறை காட்டுகிறது.

சிகரம் ஊடக இல்லத்தின் இந்தக் கோட்பாடு, அதன் செயற்பாடு தொடர்பான எண்ணக்கரு தொடர்பில் வாசகர்களிடம் அது அபிப்பிராயங்களையும், கருத்துப் பரிமாறல்களையும் வேண்டி நிற்கிறது.

எழுதுங்கள்!

வாசகர்களுக்கு,
சிகரம் ஊடக இல்லம்,
இல.221, பலாலி வீதி,
கந்தர்மடம்,
யாழ்ப்பாணம்
மின்னஞ்சல்:

SikaramMedia@gmail.com





சிகரம் ஊடக இல்லம் என்ற சிந்தனைக்கு வித்திட்ட

த. சபாரத்தினம் : ஊடகப் புலமையாளருக்கு அஞ்சலி

விஞ்ஞானப் பிரிவில் பட்டம் பெற்று, தமிழ் ஊடகத்துறைக்குள் நுழைந்து, ஆங்கில மொழி ஊடகவியலாளராக உயர்ந்து, நவீன கணினித் தொழில்நுட்ப அறிவுடன் 79வது வயது வரையில் சளைக்காது ஊடகப் பணியாற்றிய த.சபாரத்தினம், 2011 மார்ச் 09ம் திகதி மதியத்துடன் தமது நீ.....ண்ட பணி முடித்து இவ்வுலகை நீங்கினார்.

ஆங்கில மொழியிலும் சமமான புலமையுடன், பல்துறை ஆளுமையுடனும், அர்ப்பணிப்புடனும் பணியாற்றிய சபாரத்தினம் தமிழ் ஊடகத்துறையில் விட்டுச்சென்றிருக்கும் இடைவெளி, இலகுவில் இட்டு நிரப்பிவிட முடியாத ஒன்று.

தினகரன் பத்திரிகையில் ஆரம்பித்த அவரது ஊடகப் பயணம், அவரது அசாத்திய திறமைகள் மற்றும் மொழிப் புலமை காரணமாக அவரை 'டெய்லி நியூஸ்' பத்திரிகைக்குள் ஈர்த்து, தொடர்ந்து சுமார் 50 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக லேக் ஹவுஸ் நிறுவனத்தின் மூத்த ஊடகவியலாளராகத் தொடர்ந்தது.

லேக் ஹவுஸ் நிறுவனத்தினத்திலிருந்து ஓய்வுபெற்ற பின்னரும், தொடர்ந்து

உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு ஊடகங்கள் பலவற்றிலும் பகுதி நேரமாக எழுதிவந்த அவர், பல நூல்களையும் எழுதி வெளியிட்டார். மலையகத் தலைவர் அமரர் தொண்டமான் மற்றும் தந்தை செல்வா தொடர்பான இவரது நூல்கள் இவற்றுள் பிரதானமானவை.

இவற்றுக்கு மேலாக, தன்னுடைய ஊடக அனுபவங்களைத் தொகுத்து ஒரு ஊடகப் பயிற்றுவிப்பாளராக இளம் ஊடக மாணவர்களுக்கு இவர் அளித்த சேவை முக்கியமானது. சக ஊடகவியலாளர் அணியொன்றை இணைத்து இவர் மேற்கொண்ட தீவிர முயற்சியின் பயனாக, இலங்கை பத்திரிகை ஸ்தாபனத்தினால் வெளியிடப்பட்ட 'பத்திரிகையியல் வழிகாட்டி', இவரது ஊடகப் புலமையையும், அயராத உழைப்பையும் எக்காலத்துக்கும் பறைசாற்றும் வரலாற்றுச் சின்னம் எனலாம்.

தமிழ் ஊடகத்துறையின் தராதரத்தை உயர்த்துவதற்கு ஒரு ஊடகப் பயிற்சி மையத்தை நிறுவவேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் யாழ்ப்பாணத்தில் சிகரம் ஊடக இல்லத்தை ஆரம்பித்த

போது, மனமுவந்து அதன் பிரதான ஆலோசகர் பொறுப்பை ஏற்று இறுதிவரையில் அதன் வளர்ச்சியில் பெரும் பங்கெடுத்துக்கொண்டார்.

ஊடகப் பணிகளுக்கு அப்பால், வெற்றிகரமான குடும்பஸ்தராகவும் இவர் இருந்தமைக்கு, இன்று மருத்துவர்களாக உயர்ந்து நிற்கும் இவரது பிள்ளைகள் சாட்சி. இந்த வெற்றிக்கு துணைவியார் ஆற்றிய பங்கே முக்கியமானது என்று இவர் அடிக்கடி கூறுவார்.

மார்ச் 9ம் திகதி மதியம் தமது கணினியில் சில ஊடகப் பணிகளை முடித்துவிட்டு உறங்கச் சென்ற அவர், மீண்டும் எழுந்து வரவில்லை.

முதுமையிலும் தளராது உழைத்த அவரது அர்ப்பணிப்பு, இன்றைய இளம் ஊடகவியலாளர்கள், ஊடகத்துறை மாணவர்கள் அவரிடமிருந்து கற்றுக்கொள்ளவேண்டிய முக்கிய பாடம்.

அவர் விட்டுச் சென்ற பணிகளை எமது ஆற்றலுக்கு உட்பட்ட வகையில் தொடர்ந்து முன்னெடுத்து, தமிழ் ஊடகத்துறையின் மேம்பாட்டுக்கு உழைப்பதே அவருக்கு நாம் செய்யும் உண்மையான அஞ்சலியாகும்.

உலகக் கிண்ணமும்

யாழ்ப்பாணத்தின் கிரிக்கட் போர்களும்தான் உள்வூர் இரசிசுர்க்களை ஈர்ப்பதில் வென்றன.

1975, 1979 ஆம் ஆண்டு சாம்பியனான மேற்கிந்தியாவை 80 ஓட்டங்களால் தோற்கடித்தது.

உலகக் கிண்ணம்

பெப்ரவரி 19முதல் ஏப்ரல் 2ம் திகதி வரை நடைபெற்ற

4 முறை சாம்பியனான அவுஸ் திரேலியாவை காலிறுதியிலேயே 5



வாழ்க்கை ஒரு வட்டம்
ஜெயிக்கிறவன் தோற்பவன் ஜெயிப்பான்



22 வீரர்கள் விளையாடும் மைதானங்களைக் கடந்து, தொலைக்காட்சி அலைவரிசைகள் ஊடாக ஒவ்வொரு வீடுகளுக்குள்ளேயும் நடக்கும் போட்டியாகியிருக்கிறது கிரிக்கட்.

2011 உலகக் கிண்ணப் போட்டி, அதன்பின் ஐ.பி.எல். என்று கிரிக்கட் போட்டிகள் இரசிசுர்க்களைக் கட்டிப்போட, உலகக் கிரிக்கட் போட்டிகளுக்குச் சமாந்தரமாக

10வது

உலகக் கிண்ண கிரிக்கெட் போட்டியில் 14 நாடுகளைச் சேர்ந்த 210 வீரர்களது ஆற்றல்கள் 43 தினங்களாக மோதின.

1983ஆம் ஆண்டு பெற்ற வெற்றிக்குப் பின்னர் இந்த வருடம் இரண்டாவது தடவையாக இந்தியா உலகக் கிண்ணத்தைக் கைப்பற்றியது.

36 ஆண்டுகால உலகக் கிண்ண வரலாற்றில், இறுதிப் போட்டியொன்றில் அதிகளவு ஓட்டங்களை (275)த் துரத்திப் பிடித்தது.

விக்கெட்டுகளால் தோற்கடித்து, அதன் தொடர் வெற்றிக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தது.

1992 ஆம் ஆண்டு சாம்பியனான பாகிஸ்தானை அரையிறுதிப் போட்டியில் 29 ஓட்டங்களால் வென்றது.

1996 ஆம் ஆண்டு சாம்பியனான இலங்கையை இறுதிப் போட்டியில் வெற்றிபெற்றது.

இளம் தளபதி டோனியின் தலைமைத்துவத்துடன், அணியின் கூட்டு முயற்சிக்குக் கிடைத்த வெற்றியாக இது அமைந்துள்ளது,





வடக்கின் போர்களும்

வடக்கின் போர்கள்

மத்திய கல்லூரி - சென்ஜோன்ஸ் கல்லூரிகளுக்கிடையிலான 'வடக்கின் போர்', வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி - சென்.பற்றிக்ஸ் கல்லூரி இடையிலான 'பொன் அணிகளின் போர்', யாழ் இந்துக் கல்லூரி - கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி இடையிலான 'இந்துக்களின் போர்' ஆகிய வடக்கின் கிரிக்கட் போர்கள் இம்முறை படு சுறுசுறுப்பாக நடைபெற்றன.

இந்தப் போர்களில் 'பொன் அணிகளின் போர்' சமநிலையில் முடிந்தது. வடக்கின் பெரும்போரில் 5 வது தடவையாகவும் யாழ் மத்திய கல்லூரி வெற்றி பெற்றது.

தொடர்ச்சியாக சமநிலையில் முடிந்து வந்த இந்துக்களின் போரில்' கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி வெற்றி பெற்றுச் சாதனை படைத்தது.

ஒரு நாள் போட்டிகளைப் பொருத்தவரையில் மத்திய கல்லூரியைத் தோற்கடித்து சென்ஜோன்ஸ் வென்றது. கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி யாழ் இந்துவை வெற்றிகொண்டது. சென் பற்றிக்ஸ் கல்லூரி யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியை வென்றது.

வடக்கின் பெரும் போர் - Battle of North

1வது இன்னிங்ஸ்:

சென்ஜோன்ஸ்: 118/10
சென்ரல்: 131/10

2வது இன்னிங்ஸ்:

சென்ஜோன்ஸ்: 123/9
சென்ரல்: 135/8

ஒருநாள் போட்டி

மத்திய கல்லூரி: 46.3 ஓவர்களில் சகல விக்கெட்டுக்களையும் இழந்து 137 ஓட்டங்கள்.

சென்ஜோன்ஸ் கல்லூரி 5 விக்கட் இழப்புடன் வெற்றி இலக்கைத் தொட்டது.

இந்துக்களின் போர் - Battle of Hindus

1ம் இன்னிங்ஸ்

கொ /இ 295/10

யா / இ 149/10

2ம் இன்னிங்ஸ்

கொ /இ 293

யா / இ 82/6

ஒருநாள் போட்டி:

கொ/இ - 306/49 ஓவர்

யா/ இ - 218/46 ஓவர்

மகா யசோ



Student Visa மூலம் UK சென்று படிப்பதற்கான ஆர்வம் ஏராளம் பேருக்கு உண்டு. ஆனால், எல்லோருக்கும் இது இலகுவாக வாய்த்துவிடுவதில்லை.

நிதி நெருக்கடி, IELTS சிக்கல், புதிதாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் கட்டுப்பாடுகள் என்று, பல பேருக்கு இதில் பல தடைகள் ஏற்படுகின்றன.

இவ்வாறான பிரச்சினை உள்ளவர்களின் UK Degree கனவை மிகக் குறைந்த செலவில் நனவாக்குவதற்கு மலேசியாவின் முன்னணி தனியார் கல்வி நிறுவனமான Legenda Educa-

பிரதிநிதிகளை அணுகி, அங்கு என்னென்ன பாடநெறிகளைத் தொடர முடியும்? அதற்குத் தேவையான அடிப்படைத் தகைமைகள் பற்றிய விபரங்களை அறிந்து, உங்களுக்குப் பொருத்தமான பாடநெறியொன்றைத் தெரிவுசெய்யுங்கள்.

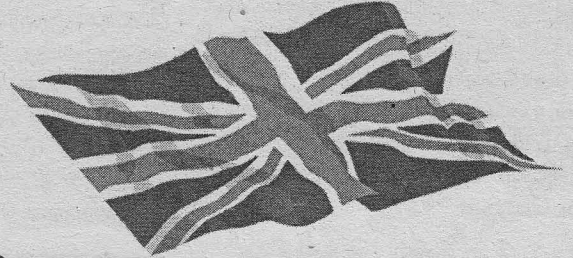
உடனே உங்களுக்கான கல்லூரி அனுமதிக்க கடிதம் பெற்றுத்தரப்படுவதுடன், விசாவைப் பெற்று மலேசியா சென்று கல்வியைத் தொடர்வதற்கான ஏற்பாடுகள் முழுவதையும் எதுவித கட்டணமும் இன்றிச் செய்துதருவதற்கு, Legenda Education Group இன் யாழ் பிரதிநிதிகள் காத்திருக்கிறார்கள்.

நம்பகமானதா?:

University of East London, Coventry University, Edexcel வழங்கும் அதே கற்கைநெறிகளே இங்கும் போதிக்கப்பட்டு, அவர்களாலேயே Legenda மாணவர்களுக்கான சான்றிதழ் வழங்கப்படுகிறது.

IELTS தேவையில்லை:

Legenda Education Group இல் UK Degree கல்வியைத் தொடர்வதற்கு IELTS அவசியமில்லை. அடிப்படை ஆங்கில அறிவு தொடர்பான ஒரு பரீட்சையில் தேறினால் போதும். ஆங்கில அறிவு மட்டம் குறைவானவர்களுக்கு விசேட



மலேசியாவில் UK Degree

குறைந்த செலவு

IELTS தேவையில்லை

இலகுவாக UK செல்லலாம்

tion Group உதவுகிறது.

மலேசியாவின் பிரபலமான 4 தொழிற்கல்வி நிறுவனங்கள், LINTON பல்கலைக்கழகக் கல்லூரி என்பன இணைந்த Legenda Education Group மூலமாக எவரும் தமது UK Degree கனவை நிறைவு செய்து, விரும்பியபோது UK செல்லவும் முடியும்.

எப்படி?

Legenda Education Group இன் யாழ்

என்னென்ன நன்மைகள்?

மூன்றில் ஒரு பங்கு செலவு:

பிரித்தானியாவுக்குச் சென்று UK Degree கல்வியைத் தொடர ஆகும் செலவைவிட மூன்றில் ஒரு பங்கு செலவே Legenda வில் UK Degree ஒன்றைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு ஏற்படுகிறது.

வங்கி வைப்புத் தேவையில்லை:

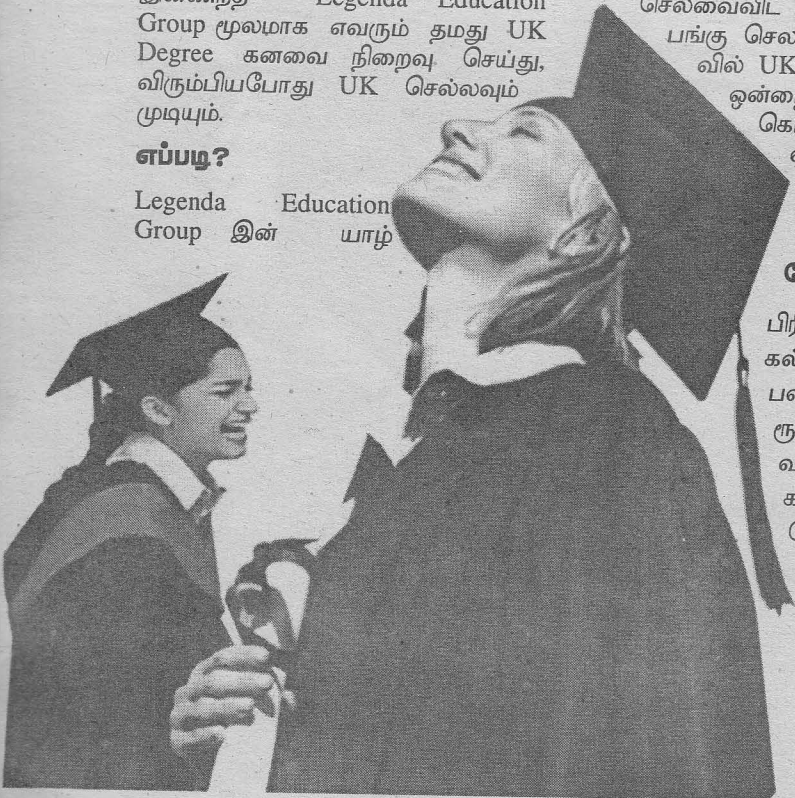
பிரித்தானியக் கல்வி போன்று பல மில்லியன் ரூபாவுக்கான வங்கி வைப்பைக் காட்டவேண்டிய தேவையில்லை.

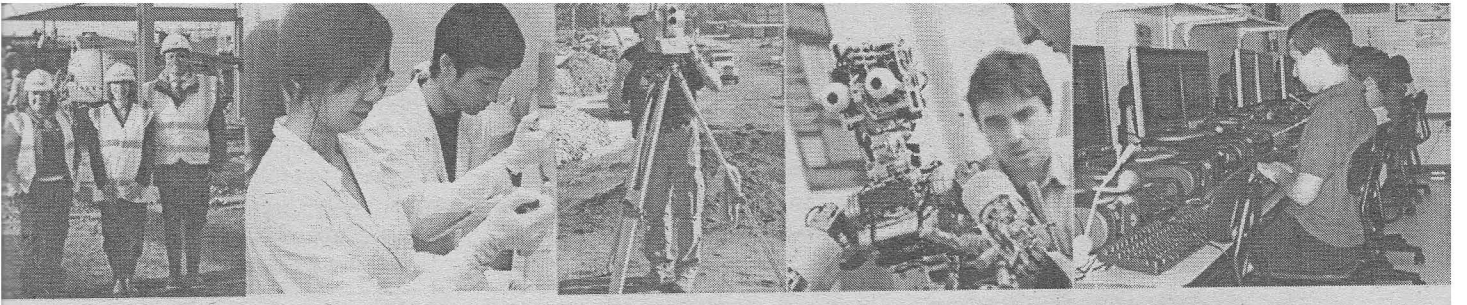
இலவச ஆங்கில வகுப்புக்கள் நடத்தப்பட்டு அவர்களது தராதரம் உயர்த்தப்படுகிறது.

இலவச தங்குமிட வசதி:

Legenda Education Group இல் பட்டக்கல்வியைத் தொடரும் மாணவர்களுக்கு தங்குமிட வசதிகள் பல்கலைக்கழக வளாகத்துக்கு உள்ளேயே இலவசமாக ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்படுகிறது. தொடர்மாடி வீடுகளில் அடிப்படைத் தளபாடங்களுடன் கூடிய தனியான உயர்தர அறை ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் வழங்கப்படும். 25,000 மாணவர்கள் தங்கக்கூடியதாக 4,300 தொடர்மாடி வீடுகள் இதற்கென விசேடமாக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.

மாணவர்கள் அமைதியான, சுமுகமான, வசதியான சூழலில் கல்வி கற்பதை உறுதிப்படுத்துவதற்காக, பல்கலைக்கழக வளாகத்துக்குள்ளேயே நாளாந்தத் தேவைகள் அனைத்தையும் நிறைவுசெய்யக்கூடியதாக உணவகங்கள், வர்த்தக





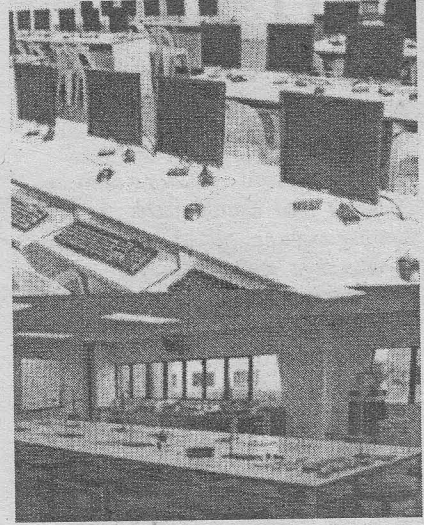
நிலையங்கள், விளையாட்டுத் திடல்கள், நீச்சல் தடாகங்கள் எல்லாமே உள்ளன.

நேர்முகத் தேர்வு அவசியம் இல்லை:

Legenda Education Group இல் கல்வியைத் தொடரத் தெரிவுசெய்யப்பட்ட மாணவர்களுக்கான விசாவை அவர்களே பெற்றுத் தருவார்கள். இதற்காக, தூதரகங்களுக்கு அலையவோ, நேர்முகத் தேர்வுக்குத் தோற்றவோ தேவையில்லை.

UK செல்லலாமா?:

மலேசிய Legenda Education Group இல் UK Degree கல்வியைத் தொடர்பவர்கள், கற்கைநெறியின் 2ம்,



3ம் வருடங்களின்போதோ, அன்றி, கற்கைநெறியின் நிறைவிலோ இலகுவாக UK செல்ல முடியும்.

பிரித்தானியப் பல்கலைக்கழக கற்கை நெறியையே மாணவர்கள் தொடர்வதால், கற்கைநெறிக்காலப் பகுதியிலேயே இலகுவாக அங்கு செல்ல முடியும். கற்கைநெறியைப் பூர்த்திசெய்துவிட்டால், இலகுவாக பட்ட மேற் படிப்புக்கான விசா அனுமதியையும், தொழில் அனுமதி

யையும் பெற்று அங்கு செல்ல முடியும்.

கல்வித் தகைமை:

க.பொ.த. உயர்தரத்தில் மூன்று பாடங்களில் சித்தியடைந்தோர் நேரடியாக 3 வருட பட்டக்கல்வியைத் தொடர முடியும். சாதாரணதரக் கல்வியை நிறைவுசெய்தவர்கள் ஒரு வருட Foundation Course ஐ நிறைவுசெய்து தொடர்ந்து 3 வருடங்களில் பட்டக் கல்வியை நிறைவுசெய்யலாம்.

என்னென்ன பாடங்கள்?:

Accounting & Finance, Quantity Surveying & Construction Management, Civil Engineering, Electrical & Electronic Engineering, Mechanical Engineering, Computer Science & Information Technology, Business Management, Architecture, Visual Arts, Nursing, Human Resource Management, Business Information System, Fashion Design உள்ளிட்ட பல துறைகளில், 60க்கும் மேற்பட்ட கற்கைநெறிகளை, Foundation, Diploma, HND, Degree, Post Graduate வரையில் தொடரலாம்.

- University of East London
- Coventry University
- Edexel

LINTON UNIVERSITY COLLEGE :

மலேசியாவின் தலைநகர் கோலாலம்பூரில் இருந்து சுமார் 20 கிலோமீற்றர் தூரத்திலிருக்கும் Mantin மாநிலத்தின் Nilai என்ற இடத்தில், 63 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் அமைந்துள்ள Linton University College இலேயே அநேகமான UK Degree கற்கைகள் நடைபெறுகின்றன.

அடிப்படைக் கல்வி வசதிகள்

தலா 250 மாணவர்கள் கற்கக்கூடிய 15 விரிவுரை அரங்குகள் (Lecture Theatres)

தலா 60 மாணவர்கள் கற்கக்கூடிய 90 விரிவுரை அறைகள் (Lecture Rooms)

தலா 25 மாணவர்கள் கற்கக்கூடிய 36 ரியூடோறியல் அறைகள்

விஞ்ஞானம், பொறியியல், கணினிக் கற்கைகளுக்கு என விசேடமாக அமைக்கப்பட்ட 78 ஆய்வுகூடங்கள்.

பல்கலைக்கழகத்தில் இருந்து மாணவர்கள் வெளியே சென்று வருவதற்கான 44 விசேட வாகன வசதிகள்.

இலட்சக்கணக்கான புத்தகங்கள், இலத்திரனியல் புத்தகங்களுடன் கூடிய மிகப்பெரிய நூலகம்

பல்கலைக்கழகம், தங்குமிடம் எங்கும் Wireless இணைய வசதி.



வட மாகாண முகவர்:
சிகரம் ஊடக இல்லம்,
221, பலாலி வீதி
கந்தர் மடம்
021 300 8060
077 3616 798



யாழ் சுப்பிரமணியம் பூங்காவின் பின்புறம் - ஒரு காலத்தில் யாழ் மாநகரசபை தலைநிமிர்ந்து நின்ற வளாகம் - மீண்டும் ஒருமுறை விழாக்கோலம் பூண்டது.

2011 ஜனவரியில் 'யாழ்ப்பாணத்துக்கான நுழைவாயில்' வர்த்தகக் கண்காட்சிக்கு ஆயிரக்கணக்கான மக்களை ஈர்த்த அந்த வளாகம், மார்ச் 25-27 வரையில் 'யாழ் இசை விழா'க்கோலம் பூண்டது.

சிகரம் போன்று அழகுற வடிவமைக்கப்பட்டிருந்த நுழைவாயில் கோபுரம், உள்ளே நிச்சயம் சிறந்த விருந்து காத்திருக்கிறது

பாரம்பரியக் கலைகள் சங்கமித்த யாழ் இசைவிழா

என்பதை பறைசாற்றி நின்றது.. உள்ளே சென்றால், பரந்து விரிந்த வளாகத்தின் இரண்டு பக்கமும் வரிசையாக 18 கொட்டகைகளிலிருந்து மத்தளம், சல்லரி, பாடல்கள் கேட்கின்றன.

யாழ்ப்பாணம், வன்னி, மட்டக்களப்பு, மலையகம், தென்னிலங்கை மற்றும் வெளிநாடுகளிலிருந்து வந்த கலைஞர் குழாத்தினர், அந்த கொட்டகைகளில் கண்காட்சி ஆற்றுகைகளை வழங்கிக் கொண்டிருந்தனர். எல்லாக் கொட்டகைகளும் ஆடல்-பாடல்-இசைக்

கோலங்களால் ஈர்க்க, மாறி மாறி அனைத்துக் கொட்டகைகளையும் பார்வையாளர்கள் நிறைத்துக்கொண்டிருந்தனர்.

காலை 9 மணியிலிருந்து மாலை 4 மணி வரையில் இது தொடர்ந்தது. 4 மணியானதும், வளாகத்தின் அந்தத்தில் மறுவாசலுக்கு நேராக இருந்த உயர்ந்த மேடை களைகட்டும். தொடர்ந்து இரவு 12 மணி வரையில் மாறி மாறி ஒவ்வொரு கலைஞர் குழாமும் தலா 20 நிமிடங்களில் தமது பாரம்பரியக் கலைகளின் சாராம்சத்தைச் சாறு பிழிந்து விருந்தளித்தனர். யாழ்ப்பாணம் முன்னர் எப்போதுமே கண்டிராத வித்தியாசமான கலாநுபவமாக இது

கோலம், கொஹொம்ப கங்காரிய, நூகட, தஹாட்ட சன்னிய என்ற தென்னிலங்கை சிங்களப் பாரம்பரியக் கலைகள்...

கடல் கடந்து இந்தியா, தென்னாபிரிக்கா, நேபாளம், நோர்வே, பலஸ்தீனம் ஆகிய நாடுகளின் பாரம்பரியக் கலைக்கோலங்கள் என்று, மூன்று நாட்களும் பார்வையாளர்களுக்குப் பெருவிருந்து கிடைத்தது.

நோர்வே மற்றும் அமெரிக்க அரசாங்கங்களின் நிதியுதவியுடன், கொன்சேர்ட்ஸ் நோர்வே, கொழும்பு அரு ஸ்ரீ ஆர்ட்ஸ் தியேட்டர், சேவாலங்கா நிறுவனம் என்பன இணைந்து இந்த மாபெரும்

யாழ்ப்பாணத்தின் சிந்துநடைக் கூத்து, பப்பிரவாகம், வில்லுப்பாட்டு, கப்பல் பாட்டு, பூதத்தம்பி இசைநாடகம்...

முல்லை மண்ணின்கோவலன் கூத்து, மகிடி வவுனியாவிலிருந்து உழவர் நடனம், மட்டக்களப்பிலிருந்து பறைமேளம், மண்ணின் பாடல்கள், இராவணேசன், மலையகத்திலிருந்து காமன் கூத்து...

பாரம்பரியக் கலைகளின் சங்கமத்தை ஒழுங்குபடுத்தி வழங்கியிருந்தன.

நாட்டின் மூலை முடுக்குகளில் இருந்து பல பாரம்பரியக் கலைகளையும் நுகர்ந்து பிடித்து, அவர்களது ஊர்களிலேயே அந்தந்த நிகழ்வுகளை ஆற்றுகை செய்ய ஒழுங்குபடுத்தி, இசை விழாவுக்காக அவர்களைத் தயார்ப்படுத்தி அழைத்து வந்து விருந்தளிப்பதற்கு இவர்கள் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சி நிச்சயம் பாராட்டுக்குரியது.

அனைத்து நிகழ்ச்சிகளுக்கும்மான சவால் மிகுந்த ஒலி - ஒளி அமைப்பு ஏற்பாடுகளும், நிகழ்ச்சியை





‘சேவா லங்கா’ குழுவினர்



வடமாகாண பண்பாட்டு திணைக்களப் பணிப்பாளர் சிறிதேவி, அருந்ததி ஸ்ரீரங்கநாதன், நோர்வே பிரதிநிதி

ஒளிப்பதிவு செய்ய ரூபவாஹினி கூட்டுத்தொழிலகத்தினர் கடுமையாக உழைத்தனர். தமிழர்களுடைய பாரம்பரிய கலை வடிவங்களைக் கண்டு களிப்பதுடன், தென்னிலங்கைக் கலைகளையும், கூடவே கடல் கடந்த தேசங்களின் பாரம்பரிய கலை வடிவங்களையும்

கலை வடிவங்கள் எவ்வாறு பயிலப்படுகின்றன என்பதைக் கண்டறியவும், அந்தந்தக் கலைஞர்களுடன் ஊடாடி பரஸ்பரம் அறிவையும், திறன்களையும் பரிமாறிக்கொள்ளவும் கிடைத்த சிறந்த சந்தர்ப்பமாக இந்த விழா அமைந்தது.

விழாவின் இரண்டாவது நாளே உள்ளூர் பத்திரிகையொன்றில் விழா தொடர்பாக மிகக் காட்டமான தாக்குதல் கட்டுரையொன்று வெளியாகியிருந்தது.

ஒரு கலைஞரின் விமர்சனக் கட்டுரையாகவோ, அன்றி, நிகழ்வுடன் சம்பந்தப்பட்ட பலருடனும் நேரில் கலந்துரையாடி அவர்களது கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தும் தொழில்முறை ஊடக முயற்சியாகவோ அன்றி, தனிப்பட்ட ஒருவரின் வெற்றுக் காழ்ப்புணர்ச்சி போன்றே அமைந்திருந்த இந்தத் தாக்குதல் கட்டுரையை, மூன்று நாட்களும் நிகழ்வைக் கண்டு களித்த பார்வையாளர்களின் உணர்வுகளும், கலந்துகொண்ட கலைஞர்களின் மனநிறைவும் பொய்யாக்கியது.

போதிய ஊடக விளம்பரம் செய்திருந்தால், இன்னும் ஏராளம் பேர் இந்த கலாநுபவத்தைக் கண்டனுபவித்திருப்பார்களே என்ற குறை மட்டுமே, இந்த மூன்று நாள் நிகழ்வின் இறுதியில் மனதை நெருடியது.

அடுத்த முறை இந்தக் குறையையும் நீக்கிவிடுவார்கள் என்று நிச்சயம் நம்பலாம்!

ந.சதீஸ்



அனுசரணையாளர்களின் துணையுடன் களத்தில் அனைத்துச் செயற்பாடுகளையும் சேவாலங்கா நிறுவனத்தினர் மிகவும் நேர்த்தியாக முன்னெடுத்திருந்தனர். 50க்கும் மேற்பட்ட கலைஞர் குழுக்கள், வெவ்வேறு இடங்களிலிருந்து வந்திருந்த பார்வையாளர் குழுக்கள் என்று அனைவரையும் ஒருங்கிணைத்து, அவர்களுக்கான உணவு, குடிபான வசதிகள் உள்ளிட்ட அனைத்து

விடயங்களையும் ஒழுங்குபடுத்தி வழங்கிய சேவாலங்கா நிறுவனத்தின் நூற்றுக்கணக்கான தொண்டர்களுக்கு நிச்சயம் ஒரு சபாஷ் போடவேண்டும்.

ஒரே அரங்கில் கண்டு இரசிக்கும் வாய்ப்பு இந்த நிகழ்வில் பார்வையாளர்களுக்குக் கிட்டியது.

கலைஞர்களைப் பொறுத்தவரையிலும், தமது கலை வடிவங்களுடன் மட்டுமே நின்றுவிடாமல், இலங்கையின் பிற பாகங்களிலும், உலகம் தழுவிய நிலையிலும் பாரம்பரிய



யாழ் இசைவிழா வீடியோ DVD க்கள் சிகரம் ஊடக இல்லத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

தந்தானே... தான தந்தைத் தந்தானே
- தனே

தான தந்தைத் தான தந்தைத்
தந்தானே - போடு...

தந்தானே... தான தந்தைத்
தந்தானே...

தந்தானே... தந்தைத்தந்தானே...
தந்தானே... தந்தைத்தந்தானே...

மாடுகள் கொண்டு வயலை
உழுது நெல் விதைத்து
ஆடும் பெண்கள்,
கூடவே
ஆடிப்

வன்னி வயலோர உழவர் நடனம்

பாடியபடி
பயிர்களுக்கு
நீர் பாய்ச்சி, களை
பிடுங்கி, உரம் இடவும்
செய்கிறார்கள்.

தல்லாலே... தலை லல்லாலே...

தல்லாலே... தலை லல்லாலே...

இப்போது, அருவி வெட்டி, குடு
மிதித்து, சுளகினால் தூற்றி, பொதி
செய்தவர்கள், மாட்டு வண்டியில்
மூடைகளை ஏற்றிச் செல்கிறார்கள்.

களைப்பைப் போக்க இடையிடையே
வெற்றிலை சப்பி, தம்மை அழகு-
படுத்தி, வயலில் உழைக்கும்
விவசாயிகளின் செயற்பாடுகளை
ஆடல் கோலங்களாக விரிக்கிறார்கள்
இவர்கள்...

ஆறு மாதம் தொடர்ந்து கடுமையாக
உழைக்கும் விவசாயிகளின்
(தொழில்) வாழ்க்கையை வெறும்
20 நிமிடங்களில் யாழ் இசைவிழா
மேடையில் காட்சிப்படுத்தினர்
வவுனியா நிருத்திய நிவேதன நுண்-
கலைக் கல்லூரி மாணவிகள்!

பருத்திச்சேலையை ஓய்யாரமாய்
கொய்யகம் விட்டுக்கட்டி, கையில்
சுளகுடன், இந்த உழவர் நடனத்தை
இவர்கள் அளிக்கை செய்தனர்.

அது என்ன உழவர் நடனம்?

நண்பர்கள், உறவினர்கள் என
எல்லோருமாய்ச் சேர்ந்து உழவு

வேலை செய்வதும், அலுப்பு,
களைப்பு போக்குவதற்காக பதநீர்
அருந்தியும், இடையிடையே வயலில்
மயில்களுடன் சேர்ந்து நடனமாடியும்,
சூயில்களுடன் சேர்ந்து பாடியும்
நேரத்தைப் போக்குவதும் உழவரின்
வழக்கம்.

உழவர்களின் இந்த வாழ்வியலைச்
சித்தரிக்கும் கலையம்சமாகத்
தோற்றம்

பெற்றதே
'வன்னி
வயலோரம்' என்ற
பாடலுடன் கூடிய உழவர்
நடனம்.

வன்னி உழவரின் பேச்சுவழக்கில்
புழங்கும் குள்ளம் (சுளகு), பெருவாய்
(சாக்கு), நடையன் (மாடு), உப்பட்டி
(நெற்கதிர்) போன்ற சொற்கள்,
இந்த பாடல் வரிகளில் அடிக்கடி
வந்துபோகும்.

கிராமங்களில், வயல் வெளிகளில்
பொழுதுபோக்கிற்காக ஆடப்பட்டு
வந்த இந்தக் கிராமியக்கலை
இன்று கலை நிகழ்ச்சிகளில் பரத-
நாட்டியம் கற்கும் மாணவர்களின்
நடன அமைப்பாக புதுவடிவம்
பெற்றிருக்கிறது.

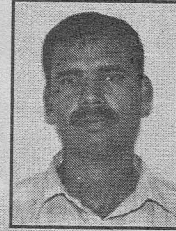
வவுனியா நிருத்திய
நிவேதன நுண்கலைக்
கல்லூரி நடன ஆசிரியர்
திருமதி சூரியயாழினி
வீரசிங்கம் அவர்களின்
நெறியாள்கையில்,
மிருதங்க ஆசிரியர்
வித்துவான்
கந்தையா
கனகேஸ்வரன்,
வயலின் ஆசிரியர்
விமலலோஜினி
கனகேஸ்வரன்
ஆகியோரின்
ஒருங்கிணைப்பில்,
மாணவர்களும்,
ஆசிரியர்களும்
இணைந்து உழவர்
நடனத்துக்கு உயிர்
கொடுத்தனர்.

“எங்கள் குடும்பமே
விவசாயப்
பரம்பரையாகும்.
நான் வயலில்

நிற்கும்போது கண்டு களித்ததை
என்றும் அழியாது ஒரு கலையாக
வளர்க்கவேண்டும் என்ற
நோக்கிலேயே “இந்த நடனத்தைத்
தோற்றுவித்தேன்.”

பண்டைய உடைகள் மற்றும்
பெண்களின் நளிணங்கள், விவசாயச்
செயன்முறைகளை உள்ளடக்கி
உருவாக்கிய உழவர் நடனத்தை எனது
மாணவிகள் உங்கள் முன் அளித்த-
னர்” என்று பெருமையுடன் கூறினார்
நடன ஆசிரியை சூரியயாழினி.

விவசாயம், நெற்பயிர்ச்செய்கையில்
நவீன தொழில்நுட்பம் உட்புகுந்து-
விட்ட சூழலில், பாரம்பரிய
விவசாயிகளிடையே பேணப்பட்டு
வந்த ஆடல், பாடல், இசைக்
கோலங்களுக்கு நிரந்தர வாழ்வளித்-
தும் இவர்களது. இந்த முயற்சி,
பாரம்பரியக் கலைகளின் பேண-
லுக்கான மற்றுமொரு நல்ல
முன்னு-தாரணமாக
அமைந்துள்ளது.



க.சங்கர்

2ம் அணி



தந்தைத் தந்தைத் தானா - தன

தான தந்தைத் தானா - தன

தான தந்தை தான தந்தை

தான தந்தை தானா

என்று, உழுதல், விதைத்தல், அறுவடை செய்தல் உள்ளிட்ட விவசாயிகளின் தொழில் செயற்பாடுகளைப் பாடியபடி மழை வேண்டி கோலடித்து ஆடுவதே வசந்தன்.

உழவோடு மட்டும் சம்பந்தப்படாமல், ஏல ஏலோ...

தத்தெய்யாம் ஏலையம்மா...

தத்தெய்யாம் ஏலையம்மா...

என்ற விதமான கடற்றொழிலோடு சம்பந்தமான பாடல்களும் இதில் உண்டு.

தமிழர் பாரம்பரிய உடையான வேட்டி சால்வை அணிந்து, கைகளில் கோல்களுடன், வட்ட ஒழுங்கில் துள்ளி, ஒருவர் மாறி ஒருவர் கோல்களை அடித்து ஆடி அசைவது வசந்தனின் தனித்துவம்.

ஆர்மோனியம், மிருதங்க இசையுடன் பின்னணிப் பாடல்கள் வீரபத்திரக் கடவுளை வேண்டிப் பாடுவதாக அமையும்.

“வீரபத்திரர் எனும் இந்து மதக் கடவுளை வேண்டி ஆடப்படும் இந்தக் கூத்து, பங்குனி வெயிலின் கொடுமை தீர்- மழை வந்து பசுமை மலர்- பாரில் தொற்று நோய் அகல ஆடப்படுகிறது” என்று, வசந்தன் கூத்தைப்பற்றி விளக்கினார் கட்டுவன் பிரதேசத்திலிருந்து இடம்பெயர்ந்து

தற்போது திருநெல்வேலியில் வசித்துவரும் வசந்தன் கூத்துக் கலைஞர் த.ஜெயபாலகிருஷ்ணன்.

“ஏறத்தாழ 80 ஆண்டுகளுக்கு முன் தென்னிந்தியாவில் இருந்து இலங்கைக்கு வந்த அண்ணாவியார் ஒருவரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட இக் கூத்தானது, தலைமுறை

தலைமுறையாக பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது. தென்மலை கட்டுவன் என்ற பிரதேசத்தில் குருசாமி அண்ணாவியார் மற்றும் “மத்தளம்” முருகேசு என்பவர்களால் கட்டுவன் வசந்தன் கூத்து முதன்முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.” எனவசந்தன் கூத்தின் வரலாற்றைக் கூறியவர்,

“இதில் 28 பாடல்கள் உண்டு. ஒவ்வொரு பாடல்களும் வெவ்வேறு விதமான இசையில் இருப்பினும், உணர்ச்சிபூர்வமாக பக்தியுடன்தான் பாடுவோம். சிலவேளைகளில் பாடி முடிந்ததும் மழையே வந்துவிடும்” என்று வியப்பூட்டினார் (யாழ் இசை விழாவில் வசந்தன் ஆடியபோதும் வானம் இருள்கொண்டதாக பார்வையாளர்கள் கூறிக்கொண்டனர்).

“இதற்கென கட்டுவன் கலைஞர்கள் பயன்படுத்தும் மிருதங்கம் 90 வருடம் பழமை வாய்ந்தது. இதனை நாம் பொக்கிஷமாகப் பாதுகாத்து வருகிறோம்” என்று பெருமையுடன் சொன்னார் அவர்.

“அனூராதபுரத்தில் நடந்த கலை நிகழ்ச்சியில் எமது வசந்தன் கூத்திற்கு விருது கிடைத்தது. கொழும்பில் நடைபெற்ற பாராட்டு விழாவில் மு.சிவப்பிரகாசம் என்பவர் “கலாபூஷணம்” விருது பெற்றார்” என்று சொன்னவர், “கட்டுவனிலிருந்து இடம்பெயர்ந்துவிட்டாலும், நாம் செல்லுமிடமெல்லாம் வசந்தன்

○ வசந்தன் ஆட்பம் ○

ஆடிவருகிறோம். அதுதான் இந்தக் கலைக்கு நாம் செய்யக்கூடிய ஒரே சேவை” என்றார் அர்ப்பணிப்பு உணர்வுடன் மிக்க கலைஞர்.

வசந்தன் கூத்தில் காலத்திற்கேற்ற மாற்றங்களைச் செய்வீர்களா என்று கேட்டபோது, “நவீனத்துவம் என்பதற்காக கலையின் உயிரான பக்தி பூர்வத்தை சிதைக்கமாட்டோம். இனிவரும் காலங்களிலும் இளைஞர்கள் “இதனைப் புரிந்து வசந்தன்சூத்தை அழியாது பேண வேண்டும்” என்ற வேண்டுகலூடன் முடித்தார் அவர்.

காலங்கள் மாறினாலும் நம் பாரம்பரியக் கலைகள் என்றும் மாறாது நிலைத்திருக்க வேண்டும் என்பதே இவரைப்போன்ற கலைஞர்களின் அவாவாக உள்ளது.



ச.தர்ஷா
2ம் அணி



தமிழர்களுடைய பாரம்பரியக் கலையான கூத்துக் கலையும், அதனோடிணைந்த கலை வடிவங்களும் அருகிப்போனமைக்கு, கால மாற்றங்களும், நவீனத்துவத்தின் நுழைவும் மட்டுமன்றி, அவர்களிடையே இடையே இருந்துவரும் சாதிபேதங்களும் ஒரு முக்கிய காரணமாகும். தமிழர்களுடைய பிரதான இசை-வாத்தியமாக இருந்துவந்த பறை இசையின் புறக்கணிப்புக்கு இதுவே பிரதான காரணம் என்று துணிந்து கூறலாம்.

பறை வாசிப்போரை ஒரு குறிப்பிட்ட சாதியினராக ஒதுக்கி, அந்தக் கலையையும் புறக்கணித்தமையால், மிக நுட்பமான இந்தக் கலைவடிவம் அதன் பெருமைவாய்ந்த பண்புகளை தொலைத்து வருகிறது.

இந்த நிலையை மாற்றத் துணிந்த மட்டக்களப்பு விபுலாந்தா இசை நடனக் கல்லூரி மாணவர்கள், அந்த மண்ணின் புராதன (சடங்கு) கலையாக இருந்துவந்த பறைமேளக் கூத்தைப் பயின்று, குழுவாக அதனை ஆடிவருகின்றனர். தமது இந்தக் கலைமீட்புப் பணியை யாழ் இசைவிழாவினாலும் அவர்கள் 'பறை' சாற்றினர்!

மட்டக்களப்பு களுதாவளைப் பிரதேசத்திற்குரிய கலையாகச் சொல்லப்படும் இந்தக் கலையை, "பறையர்" என்று சொல்லப்படும் சாதிப் பிரிவினரே பயின்று வருகின்றனர். பறை, தம்பட்டம், சொர்ணாழி எனும் மூன்று வாத்தியங்களும் இக்கலையில் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றன.

"சங்ககாலம் முதல் தமிழர்களால் இசைக்கப்பட்டு வரும் பண்பாட்டு வாத்தியமே பறை" என்று நிமிர்ந்து கூறும் விபுலானந்தா இசை நடனக் கல்லூரியின் இந்த மாணவர்கள், ஆரம்ப காலத்தில் அரச சபைகளில் செய்திகளை அறிவிக்கும் கருவியாக இதைப் பயன்படுத்தியதை நினைவுட்டினர்.

"சாதி, இனம் சார்ந்ததாக விளங்கிய இக்கலை பரம்பரை பரம்பரையாக, வளர்ந்து வந்த ஒன்று. இதற்குப் பயன்படும் வாத்தியங்கள் மரத்தில் செய்யப்படுவதே வழக்கம். ஆனாலும், நாம் சிலவற்றை தகரத்திலும் செய்து பயன்படுத்துகிறோம்" என்று கூறிய இந்த மாணவர்களில் ஒருவர், காலத்துக்கேற்ப ஆடையிலும் மாற்றம் செய்ததாகவும் தெரிவித்தார்.

"பறை மூன்று பிரிவாக அடிக்கப்படுகின்றது. ஆலயங்களில் இது இரு வகையாக அடிக்கப்படுவதுடன், மரண வீடுகளிலும் அடிக்கப்படுகின்றது" என்று கூறிய அவர்கள், குறிப்பாக அம்மன் ஆலயங்களில் இது முக்கியமாக இசைக்கப்படுவதாகக் கூறினர்.

"ஆலயங்களுக்கும், மரண வீடுகளுக்கும் வெவ்வேறு விதமான பறையே பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இரு இடங்களிலும் அது இசைக்கப்படும் விதத்திலும் வேறுபாடு உண்டு" என்று அவர்கள் விளக்கினர்.

"இக்கலையில் வாய்மொழிப் பயன்பாடு இல்லை. செய்கை, அபிநயம், முகபாவம் என்பனவே பிரதிபலிக்கப்படுகின்றது. பறை அடிப்பவர்கள் பறையினை அடிக்கும் தொனியில்தான் அவர்கள் கூறவரும் விடயம் அறியப்படுகின்றது" என்று பறை மேளக்கூத்துப் பற்றி விளக்கினார் இந்த மாணவர்களை இயக்கிய விபுலானந்த இசை நடனக் கல்லூரி இசைத்துறை விரிவுரையாளர் பிரதீபன்.

"இடுப்பில் பறையைக் கட்டியபடி அவர்கள் வட்டமாக நின்று அதை இசைப்பார்கள். போகப்போக வேகம் அதிகரிக்கும். ஒரு கட்டத்தில் இசையில் ஆழ்ந்து ஒருவர் பறையை மற்றவர் மாறி அடிப்பர்" என்று பறை வாசிக்கப்படும் முறையை அவர் விபரித்தார்.

"இப்பாரம்பரியக் கலை வடிவத்தை அழியவிடாது வளர்த்து புதிய

பறைமேளம்



தலைமுறையினருக்கு தெரியப்படுத்தவேண்டும் என்பதற்காகவே எமது கல்லூரி இக்கலைக்கு தனி இடம் கொடுத்து, மூன்று மாதங்கள் முறையாக இதனைப் பயிற்றுவிக்கிறது” என்று, தமது மாணவர்களுக்கு இதைப் பயிற்றுவிப்பதன் நோக்கத்தை அவர் விளக்கினார்.

“பறைசார் மக்களை நாம் கலைஞர்களாகப் பார்க்கவேண்டும். மனிதருக்கு மனிதர் முக்கியத்துவம் கொடுத்து கலைகளின் ஊடாக மனிதம் வளரவேண்டும் என்பதே நமது நோக்கம்” என்றார் அவர்.

இவர்கள் வழியே இலங்கையின் ஏனைய பிரதேசப் பல்கலைக்கழகங்களும் நமது நாட்டுப்புறக் கலைகளுக்கு வாழ்வளிக்க முன்வந்தால், கலைகளும், கலைஞர்களும், தமிழ்ப் பாரம்பரியமும் செழிக்கும்.



சி.பிரேமளா

3ம் அணி

நடுவில் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஒரு கம்பம். அதனுச்சியில் குடை. இஸ்லாமியப் பாடல்களை ஒருவர் பாட, கம்பத்தைச் சுற்றி சுமார் 12 இளைஞர்கள் இஸ்லாமிய முறைப்படி அலங்கார ஆடையணிந்து கைகளிலுள்ள கோல்களை ஒருவர் மாரி ஒருவர் தட்டியபடி, குனிந்தும், பாய்ந்தும், சுற்றிச் சுழன்றாடும் காட்சி - களிகம்பாட்டம்.

ஆடல், பாடல், கம்படி கலந்த இஸ்லாமிய சமூகத்தின் ஒரு முக்கிய ஆற்றுகையாகச் சொல்லப்படும் இந்தக் களிகம்பாட்டத்தை, அக்கரைப்பற்றிலிருந்து வந்திருந்த குழுவினர் யாழ் இசைவிழாவில் வழங்கினர்.

அல்லாஹ்வின் புகழ்பாடும் பாடல்களை பிரதான நிகழ்த்துனர் பாட, கூட்டாக அதனைத் திரும்பவும் பாடியபடி, கம்பத்தைச் சுற்றி வேறுபட்ட கோலங்களில் மிக வேகமாக, கோல்களைத் தட்டியபடி சுழன்றாடுகின்றனர் இளைஞர்கள். கோல்களின் ஓசையே இங்கு இசையாகிறது.

“வில்ப்பனை, திருவாச்சி, கண்ணை போன்ற மரங்களிலிருந்து பெறப்படுகின்ற தடி வகைகள் இனிமையான ஒலியினை எழுப்பவல்லன. நாம் பாவிக்கின்ற கோல் ஒரு அடி நீளமும், 3.5” சுற்றளவும் உடையதாகும். இந்த நிகழ்விற்குப் பிரதானமானது இக்கோல்களே!” என்று, களிகம்பாட்டக் கோல்கள் பற்றி விளக்கினார் நிகழ்வை நெறிப்படுத்திய இஸ்லாமிய கலாசார பண்பாட்டு கற்கை அமைப்பின் தலைவர் எம்.எச்.முசம்மில்.

அல்லாஹ் மற்றும் நபிகள் நாயகத்தின் புகழ்பாடும் விருவிறுப்பான பாடல்கள் இடையே,

தன்னானே னானானே தன னானானே தானானாம்

என்ற விதமான தருக்களும்,

சரிகம பதநித சரிகம பதநித சரிகம பதநித

சப்பாணிக்கொடியே தாகிட தகிடொதாம்

என்பதுபோன்ற தாளம் தீர்த்தலும் வந்துபோகின்றன.

முஸ்லிம் சமூகத்தினரிடையே பிரசித்தம் வாய்ந்த இந்தக் களிகம்பாட்டத்தின் பிறப்பிடம் சவுதி அரேபியா என்று சொல்லப்படுகிறது.

“கிழக்கு மாகாணக் கடலோர பிரதேச இளைஞர்கள் இக்கலையைக் கற்றுக்

கொள்வதில் பெரிதும் ஆர்வமாய் உள்ளார்கள். பல்வேறுபட்ட நாட்டுப்புறக் கதைகளை கோல்களைக் கொண்டு நடித்தும், பாடியும், ஆடியும் நிகழ்த்தி வருகிறோம். இந்த இசை நடனம் 400 வருடப் பாரம்பரியம் மிக்கது” என்று இதன் பாரம்பரியத்தை விளக்கினார் முசம்மில்.

“பள்ளிவாசலில் விசேட நிகழ்வுகள் நடைபெறும்போதும், திருமண வைபவங்களில் மாப்பிள்ளை அழைப்பு மற்றும் வரவேற்பு நிகழ்வுகளின் போதும் களிகம்பாட்டத்தை ஆடி வருகிறோம்” என்றவர்,

“பார்வையாளர்களைச் சோரவிடாமல் இருக்க நேரத்தைக் குறைத்துள்ளேன். கேளிக்கைகள், களியாட்டங்கள் போன்ற பொழுதுபோக்கு அம்சங்களில் எல்லாப் பாடல்களையும் பாடி பார்வையாளர்களை சந்தோசப்படுத்துவோம்” என்று மேலும் விளக்கினார்.

“யாழ்ப்பாணத்தில் இதை ஆற்றுகை செய்தது சந்தோசத்தையும் உற்சாகத்தையும் தந்துள்ளது. மேலும் தேசிய மட்டத்தில் ஓர் சிறப்பான இடத்திற்கு இந்தக் கலைப்படைப்பை கொண்டுவர

வேண்டும் என்பதே எமது அவா!” என்று முடித்தார் அவர்.



ப.சகாயினி

3ம் அணி

கம்புகள் கதை பேசும் களி கம்பாட்டம்



வந்த விறுவிறுப்பான (கபடி)
விளையாட்டுப் பாடல், தொடர்ந்து,
ஆலையிலே சோலையிலே
ஆலங்காடிச் சந்தையிலே
கிட்டிப்புள்ளும் பம்பரமும்
கிறுகியடிக்கும் பாலாறு பாலாறு
பாலாறு...
கபடி கபடி கபடி...

என்று துரித கதியில் சென்றது.

கணவன் மனைவியிடையிலான
சச்சரவு போன்றமைந்த வேடிக்கைப்
பாடலில்,

ஏன்டி குட்டி என்னடி குட்டி
என்னாடி செய்தாய்

என்ற கணவரின் கேள்விக்கு,
அம்மியடிமலை கும்பியடித்தேன்
பாம்புக்குட்டிக்குப் பல்லு

விளக்கினேன்

கோழி முட்டையில் மயிர்
பிடிங்கினேன்

சும்மாவா இருந்தேன் - நான்
சும்மாவா இருந்தேன்

என்று வேடிக்கையாகப் பதிலளிக்கும்
மனைவி,

இறுதியாக....

வாயை மூடிட்டு சும்மா இருக்காட்டி
சோறு கிடைக்காது - நல்ல சுகம்
கிடைக்காது

என்று செல்லமாக மிரட்டவே,
கணவரின் வாயடைத்து பாடல்
முடிகிறது.

அடுத்து ஒரு வேடிக்கைப்பாடல்,
நம்ம ஊரு சந்தைக்குப் போனேன்
சந்த மாமா

சாகிற கிழவியைப் போட்டடித்தேன்
தோழ மாமா...

எட்டு நாளா செத்துக் கிடந்த
சாரப்பாம்பை

நான் எட்டி நின்றேன்

தொட்டுப்போட்டேன் தோழ மாமா...

என்று ஆணொருவரின் வீரத்தை(?)
வேடிக்கை செய்தது.

இறுதியாக, மனித வாழ்வின்
இறுதிக் கணத்தைக் கொண்டாடும்
ஓப்பாரிப் பாடல் -

காலையிலே ஓர் கனவு கண்டேனே
நானேதான்

கழுத்திலை கயிறிறுக்கி கன்றுவிழக்
கண்டேனே...

என்று சோகமாகத்
தொடங்கி, மரணச்சடங்குக்கு
வந்திருப்பவர்களின்
போலித்தனங்களை பின்வருமாறு
கேலி செய்கிறது.

சீவிச் சிங்காரிச்ச சீக்கிரமா
வாறியளோ

உயிரோடை இருக்கேக்கை வந்து
பாரா மனிசிரெல்லாம்

இப்பதானா உங்களுக்கு பாக்க மனம்
வந்திச்ச

அழுபவருக்கு ஆறுதல் சொல்ல
முனையும் ஒருவருக்கு

இப்பிடையே சொல்லிப்போட்டு ஒண்டு
தரமாட்டியள்

சும்மாதானே வாறையிள் எல்லாம்.

என்று பதிலளிப்பதுடன் ஓப்பாரி
முடிவடைந்தது.

மக்களுடைய வாழ்வோடு ஒன்றிய
இந்தப் பாடல்களுடன், ஒரு
கலையாக வளர்ச்சியடைந்த
தென்மோடி, வடமோடி பாடல்களும்
இங்கே இசைக்கப்பட்டன.

நொண்டி நாடகம் என்ற தென்மோடி
நாடகத்திலிருந்து....

அன்னமேப சங்கிளியே அன்புதரும்
என்குல மின்னாரே - மிக

அந்தறிக்கி றானேநொண்டி.

அந்தறிக்கி றானேநொண்டி

வந்திட்டும் கூடமடமானே

ஆகிலும்கா லற்றநொண்டி

ஆனடியாலவனை தானே

- இந்த

ஆற்றுக்குஅக் கரைவிட்டால்.

ஆற்றுக்குஅக் கரைவிட்டால்

ஏற்றமிகு புண்ணியமுண்

டாமே.

என்னஎன்ன என்னஎன்ன

என்னஎன்ன என்னஎன்ன
என்னஎன்ன என்னஎன்ன
என்னஎன்ன...

என்று நொண்டியும், பாடுவதாகச்
செல்கிறது அந்தத் தென்மோடிப்
பாடல்.

இதேபோல், இராம நாடகம் என்ற
வடமோடிப் பாடல் பின்வருமாறு
அமைகிறது...

திறந்த ராமர் வனத்தில் போற
சிறப்பைப் பாரையா...

கரத்தில் வில்லை-யும்

பிடித்துக்கொண்டு - தா

தெய்யத்தெய்ய தக்கதோம் தாதிரிகிட

கரத்தில் வில்லையும்

பிடித்துக்கொண்டு மரவுரியும்

தரித்துக்கொண்டு

தாம் தானாந் தரிகிட தெய் ததிங்கின

என்பதாக அமைகிறது அந்தப்
பாடல்.

பேராசிரியர் மௌனகுருவின்
தலைமையில், மட்டக்களப்பு
கதிரவெளி விக்கினேஸ்வரா
வித்தியாலய ஆசிரியர்
களுதாவளையூர் கற்பூரப்போடி
பரமானந்தம், சுவாமி விபுலானந்தா
அழகியல் கற்கை நிறுவன
விரிவுரையாளர் கே.மோகனதாசன்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழக இசைத்-
துறை விரிவுரையாளர் பிரதீபன்,
மற்றும் கிழக்குப் பல்கலைக்
கழக நுண்கலைத்துறை விரிவுரை-
யாளர்களான துஷ்யந்தி,
சந்திரகுமார் ஆகியோருடன்,
இவர்களுடைய மாணவர்களும்
மிகவும் ஆனந்தமாக, மகிழ்ந்து
கூத்தாடி இந்தப் பாடல்களை
அளிக்கை செய்தனர்.

இவர்களுடன் சேர்ந்து 70 வயதாகும்
பேராசிரியர் மௌனகுரு மகிழ்ந்து

பாடிய அழகு
அனைவரையும்
கவர்ந்தது.

சே.சுதர்சன்

3ம் அணி





பாரம்பரிய நடனம் என்று சொல்லப்படுகிறது.

மேடையின் நடுவே இரண்டு பேர் மத்தளங்களுடன் நின்று அதை வாசித்தபடி பாடல்களைப் பாட, 18 விதமான முகமூடிகளுடன் மேடையில் தோன்றும் அரக்க உருவங்கள் வெவ்வேறு ஆட்டக்கோலங்களை ஆடுவதே இந்த நடனத்தின் சாரம்சம்.

தஹ அட்ட சன்னிய

“சிங்கள மொழியில் தஹ அட்ட என்றால் 18 சன்னிய என்றால் நோய். அதாவது 18 வகையான நோய்களைத் தீர்க்க ஆடப்படும் நடனம் என்பதே இதன் பொருள். இலங்கையின் தென் மாகாணத்துக்கே உரித்தான இந்த நடனம்

ஆரம்பித்தேன்” என்று சொன்னவர், இந்த நடனத்தின் சுவாரஷ்யமான பூர்வீகக் கதையையும் எம்முடன் பகிர்ந்து கொண்டார்.

சங்கபால எனும் அரசன் போரிற்குச் சென்றபோது, கர்ப்பமுற்றிருந்த ராணி அவனிடம் மாங்காய் கேட்கிறாள். அவளுக்கு மாங்காயை வழங்கியபோது, அவளது தோழியுடன் ஏற்பட்ட தகராற்றையடுத்து, ராணியை மன்னன் வாளால் வெட்டிக் கொலை செய்ய, அவளது வயிற்றிலிருந்து தோன்றும் பிள்ளை அரக்கனாகி 18 அரக்கர்களாகப் பெருகி ஊருக்குள் நோய்களைப் பரப்பியதாக இந்த நடனத்துடன் தொடர்புடைய ஐதீகக் கதை கூறுகிறது.

இந்தப் பேய்களிடமிருந்து மக்களைக் காப்பாற்றுவதற்காக ஆடப்பட்ட நடனமே தஹ அட்ட சன்னிய தெனிப்பிட்டிய பொல்வத்த நடனக்-

அரக்கர்களின் ஆடல்

மத்தள இசையுடன் இருவர் மேடையில் பாடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்... வித்தியாசமான உடையமைப்பு, காலில் சலங்கை, கையில் தீப்பந்தத்துடன் சிங்கமுகம் கொண்ட (முகமூடி) ஒருவர் (அரக்கர்), தலைமுடி எல்லாப்பக்கமும் சுழன்றுவர ஆக்ரோஷமாக ஆடுகிறார்...

இடையிடையே அரக்கர் தொனியில் உரையாடுகிறார்... ஏதோ அவர் ஏசுவதும், அதைத் தடுக்கும் முகமாக மற்றவர்கள் இறைவனை வேண்டிப் பாடுவதாகவும் அமைந்து இருந்து இருந்தது இந்தப்பாடல், உரையாடல் கலந்த நடனம்.

யாழ்ப்பாண இசைவிழாவில், தெனிப்பிட்டிய பொல்வத்த நடனக்குழுவினர் அளிக்கை செய்த தஹ அட்ட சன்னிய என்ற பாரம்பரிய நடனமே இது. பேய்கள், பிசாசுகளினால் மனிதனுக்கு ஏற்படும் நோய்களை மாந்திரீக சக்தியினால் குணப்படுத்த முடியும் என்பதைக் காட்டும் இந்த நடனத்தில், 18 வகையான முகமூடி தரித்த அரக்கர்கள் வெவ்வேறு விதமான ஆடல்களை ஆடுவர். இது, றுகனூ

பற்றி தெனிப்பிட்டிய நடனக்குழுவின் தலைவர் சந்திரரத்தன வத்சிங்க நமக்கு விளக்கினார்.

“பேய்கள், பிசாசுகள், அரக்கர்களால் மனிதனுக்கு உருவாகும் நோய்களைத் தீர்க்க நாம் தெய்வத்தை வேண்டிப் பாடுகிறோம்... ஆடுகிறோம். எனது தந்தை வழிப் பேரனிடமிருந்தே இதை நான் கற்றுக்கொண்டேன். இன்றைய இளம் சந்ததியினரிடம் இக்கலையை ஊக்குவிக்கும் நோக்கிலேயே தெனிப்பிட்டிய நடனக்குழுவை

குழுவானது 1985ஆம் ஆண்டு ஜப்பான் ரோக்கியோ நகரத்திலும் தஹ அட்ட சன்னியவை ஆடியதாக அவர் கூறினார்.

கடல் கடந்த தேசங்களிலும் புகழ்பெற்ற நம்நாட்டுக் கலைகளை எம் கண்முன் கொண்டுவந்த யாழ் இசை விழா முயற்சி உண்மையில் பாராட்டத்தக்கதே.





யசாய லென்சினிய என்று அழைக்கப்படும் பனிக்கால மன்னன் சலவைத் தொழிலாளியின் மகளைக் காதலிக்கின்றான். அழகற்ற கோரமான முகத்தையுடைய காதலியை சமூகம் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. இருந்தும், இவர்களது காதலையறிந்த ஊர்ப்பெரியவர் இவர்களிருவரையும் திருமணம் செய்ய அனுமதிப்பதுடன் வீட்டைவிட்டு வெளியில் செல்லும் போது “முகமுடி” அணிந்து செல்லும்படி அறிவுரை கூறுகின்றார்.

யாழ்ப்பாண இசைவிழாவில் மிரிஸ்ஸ நடனக்குழுவினர் அளிக்கை செய்த கோலம் என்றழைக்கப்படும் சிங்கள பாரம்பரிய நடனத்தின் பூர்வீகக் கதைகளில் ஒன்று இவ்வாறு அமைகிறது.

“ஓவ்வொருவரும் வெவ்வேறு வகையான முகமுடியை அணிந்து ஓவ்வொரு கோலத்தில் ஆடுவதால் கோலம் என்று இந்த நடனத்தை அழைக்கிறோம். 30 வருடம் பழமையான இந்தக் கிராமிய நடனம், சாத்திரம், சம்பிரதாயங்களுக்குட்பட்ட சடங்குமுறை நடனமாகும்” என்கிறார் மிரிஸ்ஸ நடனக்குழுவின் தலைவர் ஜி.ஜி.பத்மசிறி.

கோலம் நடனமானது இலங்கையின் தென்பகுதி கடற்கரைப் பிரதேச மக்களின் பாரம்பரிய நடனமாகும். குறிப்பாக மிரிஸ்ஸ, அம்பலாங்கோட, ஹொரண ஆகிய இடங்களில் ‘கம்மதுவ’ என்றழைக்கப்படும் சடங்கில் இது ஆடப்படுகிறது. தமது விவசாய நடவடிக்கைகளுக்கு தெய்வ ஆசி வேண்டி, விவசாயிகள் இதை ஆர்வத்துடன் பார்ப்பார்கள்.

இசை, நடனம், நாடகம், முகமுடி என்பனவற்றை உள்ளடக்கிய கோலம் நடன நாடகமானது, தெய்வீகக்

கதைகள், ராஜா-ராணிக் கதைகள், சமூகத்தின் பிரதிபலிப்புகளை வெளிக்காட்டுவையாக அமைந்திருக்கும். மாறுவேடம் தரித்து உண்மைகளை மறைக்கும் மனிதர்களை வெளிக்காட்டுவதாக இந்தக் கோலம் நடனம் அமைந்திருக்கும் என்று சொல்லப்படுகிறது.



கோலம் முகமுடி

தென்பகுதி மக்களுக்கே உரித்தான பிரசித்தமான கைவேலை முகமுடி தயாரித்தலாகும். சதுரு, றுகத்தன போன்ற மென்மையான மரங்களைப் பயன்படுத்தி செய்யப்படும் இந்த முகமுடிகளுக்கு கடும் நிறங்களைப் பூசி அலங்கரிப்பார்கள். மனிதன், இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட தேவதைகள், பேய்கள், பிசாசுகள், மற்றும், சிங்கம், நாகபாம்பு, எருது போன்ற மிருகங்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் முகமுடிகள் கோலம்

நடனத்தில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

பொதுவாக பெரிய கண், இராட்சத முகம், நீளத் தலைமுடி, மீசையுடன் இந்த முகமுடிகள் அமைந்திருக்கும்.

வெசாக் காலங்களில் கிராமங்களில் மகிழ்வுட்டலுக்காக கோலம் நடனம் பாரம்பரியமாக ஆடப்படுகிறது. சமகால அரசியலையும் உட்படுத்தி விகடமாக ஆடி மக்களை மகிழ்ச்சிப்



படுத்துவதுடன், சிந்திக்கவும் வைப்பார்கள் கோலம் கலைஞர்கள்.

நக்கல் கலந்த பேச்சும், நையாண்டித்தனமான நடனஅமைப்பும், விசித்திரமான முகமுடிகளும் கோலத்தின் தனிச்சிறப்பு!

“யாழ்ப்பாணத்தில் தொடர்ந்தும் மேடையேற்ற விரும்புகிறோம். ஏனெனில், இங்கு உள்ளவர்கள் கலையை மிகவும் இரசிக்கிறார்கள். கலைஞர்களை மதிக்கிறார்கள். உங்களுடன் சேர்ந்து நாம் எமது நடனத்தை ஆடியது மிக்க சந்தோசம்” என்று கூறிய கோலம் நடனக்குழுவின் முக்கியஸ்தரான ஜி.ஜி.பத்மசிறி, இந்த விழாவை ஒழுங்குபடுத்தியமைக்காக சேவாலங்கா நிறுவனத்திற்கும் நன்றி கூறினார்.

சி.ஜெயந்தி

கோலம்*

முகமுடிகளின் நடனம்

சுருள் தலைமயிரும், நெடிய கருநிறத் தோற்றமுமுள்ள சிலர் கூடாரத்தில் ஆடிப் பாடியபடி இருந்தனர். பெண்கள் ஒரே மாதிரியான உடையணிந்து சுற்றிச் சுற்றி நடனமாட, சிங்கள மொழியிலும், புரியாதவொரு மொழியிலும் பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டிருந்தனர் ஏனையோர்...

கைகளில் சிரட்டை, கரண்டி, சில்லறைக்காசு, மத்தளம் என இயற்கை வாத்தியக் கருவிகளுடன் துள்ளல் குறையாத ஆட்டமும் பாட்டும், மென்மையாக ஆரம்பித்து, போகப்போக பார்வையாளர்களையும் ஆடத் தூண்டுகிறது.

‘றோசா..றோசா..றோசா...’ என்றுபாடி, பார்வையாளர்களை ஆடவும் வைத்த இந்த ‘க.:பீர் மஞ்சா’ இலங்கையின் காப்பிலி சமூகத்தவரது பாரம்பரிய நடனமாகும்.

யார் இந்தக் காப்பிலியர்கள்?

இலங்கையில் போர்த்துக்கேயர் ஆட்சிக்காலத்தின்போது, கடற்படையில் இணைத்துக்கொள்வதற்கும், வீட்டு வேலைக்காகவும் மொசாம்பிக்கிலிருந்து அழைத்துவரப்பட்ட மக்கள் இவர்கள்.

600 ஆண்டுகள் கடந்த நிலையில், சிங்கள மக்களோடு இரண்டறக் கலந்து ஆபிரிக்க-சிங்கள கலப்பினத்தவர்களாக புத்தளம், திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, நீர்கொழும்பு ஆகிய பிரதேசங்களில் வாழ்ந்து வருகின்றனர், ஏறத்தாள 200 குடும்பங்களைச் சேர்ந்த 2000 பேர் வரையிலான இந்தக் காப்பிலியர்கள்.

இவர்களின் பாரம்பரியக் கலைகளில் பைலா நடனம், கபீர் மஞ்சா என்பன முக்கியமானவை. புத்தளம் சிறாம்பியடியைச் சேர்ந்த ‘க.:பீர் ஸ்டெல்லா’ இசைக்குழுவே யாழ் இசைவிழாவில் கபீர் மஞ்சாவை அளிக்கை செய்தது.

கபீர் மஞ்சா

இக்குழுவிலுள்ள கலைஞரான கிறிஸ்டி என்பரிடம் க.:பீர் மஞ்சா பற்றிக் கேட்டோம். சிங்களமும், தமிழும் கலந்த மொழியில்,

“எங்களது தேசிய மொழி போர்த்துக்கேய மொழி. முஸ்லிம் மதத்தவர்கள். காலப்போக்கில் சிங்களவர்களை மணந்து சிங்கள மொழியையும், கிறிஸ்தவ மதத்தையும் பின்பற்றுகிறோம். ஆரம்பத்தில் எமது மொழியிலேயே பாடல்களைப் பாடிவந்தோம். ஆனால் இன்று சிங்கள மொழியில் இந்தப் பாடல்கள் உள்ளன” என்று சொன்னார்.

“எனக்கு போர்த்துக்கேய மொழி தெரியாது. ஆனால் பாடலிலுள்ள ஒரு சில வார்த்தைகளைத் தெரியும். சிரட்டை, சில்லறைக்காசு, கரண்டியினால் இசையை எழுப்பி, பாடல்களைப் பாடுவதுடன், எழுந்து நின்று நடனமும் ஆடுவோம்” என்றார் இன்னோர் கலைஞரான லீனா.

“புனித அந்தோனியாரை துதித்தே எமது பாடல்கள் அமைந்திருக்கும். எக்காலத்திலும் நாம் எமது பாரம்பரிய இசையையோ, வாத்தியக் கருவிகளையோ மாற்றமாட்டோம்” என்று மேலும் சொன்னார் அவர்.

2008 நொவெம்பரில் கொழும்பு பெயார்:பூட் க.:பேயில் (Barefoot Cafe in Colombo) வழங்கிய இசைவிருந்து “க.:பீர் ஸ்டெல்லா” (Kaffir Sthrela) இசைக்குழுவுக்கு சர்வதேச அளவில் புகழைப் பெற்றுக்கொடுத்தது.

“யாழ் இசைவிழாவில் கலந்துகொண்டது மிக்க மகிழ்ச்சியாகவுள்ளது. ஆனால் எங்களுக்கென்று தனித்துவமான பிரதேசம் எதுவுமே இல்லாது நாடோடிகளாக இலங்கையின் கரையோரப் பிரதேசங்களில் வாழ்ந்து வருவதால், எமது பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் குறித்த பயம் உள்ளது. எமது சந்ததியினரையும், பாரம்பரியத்தையும் அழியாது காக்கவேண்டும்” என்று, தனது உணர்வுகளைக் கொட்டினார் லீனா!

நமது பாரம்பரியக் கலைகளைப் பேணுவது பற்றிய அக்கறையுடன் சேர்த்து, நமது நாட்டுக் காப்பிலியர்களது வாழ்வும், இசையும், கலாசாரமும் அழிந்து போகாவண்ணம் பாதுகாக்கவும் கைகொடுப்போம்!

த.சுமித்தி

2ம் அணி



காப்பிலியர்களின் நடனம்

“ஓ... ஆயுபோவன்ட ஆயுபோவன்!
சாமதெனாட்டம் ஆயுபோவன்!”

“ஏ கெலியே. கொஹாட்டத
பொலங் அமி மே சம்ப்ரார்த்திவெலா
இன்னே?”

கந்தசாஸ்திரம்... சாஸ்திரம்...

(வணக்கம், வணக்கம், அனைவருக்கும்
வணக்கம்! எதற்காக நாம் இங்கே
இவ்வளவு பேர் கூடியிருக்கிறோம்?)

இவ்வாறு கேட்டபடி, நீளத்
தாடியுடன் நடுநடுவே வேட்டி அணிந்த
ஒரு வயோதிபர் மேடையில்
தோன்றுகிறார்.

வந்தவர், எங்கே மற்றவரைக் காண-
வில்லை என்று கூப்பிடுகிறார்.

‘யாழ்ப்பாணத்துக்கு வந்து பாதையைக்
கண்டுபிடிக்கமுடியவில்லை. அதுதான்
குழப்பம்’ என்று சொன்னபடி, லுங்கி,
சட்டை அணிந்த ஒரு பெண்மணியும்
வருகிறார்.

இரண்டு பேருமே சுமார் 3 அடி
உயரம்தான் இருப்பார்கள். அவர்களது
கை, கால்களிலிருந்து நூல்கள்
மேலே செல்லுகின்றன. மறைப்புத்
திரைக்குப் பின்னாலிருந்து அவற்றை
இழுத்து ஆட்டியபடி அவர்களுக்காக,
மாற்றி, மாற்றிக் குரல் கொடுக்கிறார்
ஒரு பெண்மணி.

ஆம், இது றாக்கட என்று சொல்லப்-
படுகின்ற அம்பலாங்கொட பிரதேச
பொம்மலாட்டம். இன்னமும் இந்த
பொம்மலாட்டக்கூத்தை முறையாகப்
பேணிவரும் அம்பலாங்கொட
பிரதேச கலைஞர்கள் யாழ் இசை
விழாவில் தமது கலை வித்தைகளைக்
காட்டினர்.

காதல், பௌத்த புராணக் கதைகள்,
சமகால அரசியல் விவகாரங்கள்
என்று பல்வேறு விடயங்களையு-
ம் சுவாரஸ்யமாகக் கூறும்
தோற்பாவைக் கூத்துக்களை இவர்-
கள் பரம்பரை பரம்பரையாக நிகழ்த்தி
வருகின்றனர்.

இங்கே மேடையில் தோன்றிய
இந்த வயோதிபரும், பெண்மணியும்,
சபையோரைப் பார்த்து நேரடியாக
உரையாற்றி, தம்மிடம் வருமாறு
அவர்களை அழைத்தனர். இறுதி-

யாக, ஒரு யாழ்ப்பாணத்து இளைஞர்
இவர்களிடம் வந்தார். அவரும் ஒரு
பொம்மைதான்.

வந்தவருடன் உரையாட முயன்ற
சிங்களச் சகோதரர்கள் மொழிப்

பிரச்சினையால் இடறுப்பட்டு, தெரிந்த
ஆங்கிலத்தில் பிழைபிழையாக
எதேதோ பேசி பார்வையாளர்களைச்
சிரிக்க வைத்தனர்.

“இதற்காகத்தான் நமது தேசத்து
மொழியைப் படி என்று சொன்னேன்.
கேட்டால்தானே?” என்று நகைச்சுவை
கலந்து, சமகால சூழ்நிலையை
இவர்கள் விமர்சித்தார்கள்.

இந்தக் காட்சி தவிர,

கந்தசாமி... சாமிப்புள்ளே...

சாமிப்புள்ளே... கந்தசாமி...

என்ற பாடலுடன் கூடிய காவடி
ஆட்டம், கோமாளிகளின் ஆட்டம்
என்று பலவகை ஆட்டங்களை
பொம்மலாட்டமாக இவர்கள் இங்கே
செய்து காட்டினர். குரங்-காட்டம்,
காவடி ஆட்டம், பாம்பு-கீரிச்
சண்டை, கண்டிய நடனம் என
பலவகை பொம்மலாட்டங்களை தமது
கொட்டகையிலும் இவர்கள் முன்னதாக
நிகழ்த்திக் காட்டி பார்வையாளர்-
களைக் கவர்ந்திருந்தனர்.

இந்த பொம்மலாட்டத்துக்கு
பின்னணியாக, ஹார்மோனியம்,
மத்தளம், டோலக், சல்லாரி
போன்ற வாத்தியங்கள் அணி
செய்யும். பொம்மைகளை பின்-
னால் இருந்து ஆட்டிவிடப்போர்
பார்வையாளர்களுக்குத் தெரியாத
வண்ணம் சிறிய மரங்களால்
அமைக்கப்பட்ட அரங்கம் துணியால்
மறைக்கப்பட்டிருக்கும்.



“நாம் இதைப் பரம்பரை
பரம்பரையாகச் செய்து வருகிறோம்.
இக்கலையை வளர்ப்பதற்காக
இளைய தலைமுறையினருக்கும்
கற்றுக்கொடுக்கிறோம்” என்று தமது
கலைப் பாரம்பரியத்தை விளக்கினார்
இந்த அம்பலாங்கொட குழுவின்
தலைவர் பிறேமின்.

பெரும்பாலும் சிறுவர்களைக் கவரவும்,
அவர்களுக்கு கதைசொல்லவும் இந்தக்
கலை உதவுவதாகக் கூறிய, இந்தக்
குழுவில் இடம்பெற்ற இன்றைய
தலைமுறைக் கலைஞர்களில்
ஒருவரான சுலோச்சனா, இதைப்
பயன்படுத்தி பல இடங்களில் சிறுவர்
நிகழ்ச்சிகளைச் செய்து வருவதாகவும்
கூறினார்.



ச.உமா சங்கர்

3ம் அணி



மேடையின் மீது ஒரு கப்பல் வெள்ளைநிற உடையுடன் கட்டன் நீல உடைகளுடன் சிப்பந்திகள். இரண்டு கலைஞர்கள் கண்ணி பாட, இவர்கள் அனைவரும் கைகளில் மதுபானப் போத்தல், சிகரெட், வாள், பொல்லு என கப்பலைச் சுற்றிச்சுற்றி வலம் வருகிறார்கள்.

பருத்தித்துறை துறைமுகம் ஊடாக நாகர்கோவில் துறைமுகத்துக்குக் கப்பலில் வந்ததாக உரைஞரால் சொல்லப்பட்ட அந்த அந்நிய நாட்டுக் கப்பலின் தலைவன், (புரியாத பாஷையில்) அந்தப் பிரதேச மக்களை வலுக்கட்டாயமாக தமது கப்பலில் ஏற்றுமாறு சிப்பந்திகளைப் பணிக்கிறார்.

சிறிய குழந்தைகள் சிலர் நாகர்கோவில் மக்களாகப் பாவிக்கப்பட்டு மேடையில் நின்ற மாதிரிக் கப்பலில் ஏற்றப்படுகிறார்கள்.

கப்பலைச் செலுத்த முற்பட்டால் அது நகரவில்லை. பாம்பரத்தின் உச்சியில் பெரிய நாகபாம்பு இருப்பதைக் கண்ட கப்பல் தலைவன் மீண்டும் புரியாத பாஷையில் ஏதோ உத்தரவு பிறப்பிக்க,

“பாராடா வெட்டா பாதியாய் வாள்ளினால்”

என்று, ஆர்மோனியம், உடுக்குடன் இசைக்கப்பட்ட பிற்பாட்டு அதை விளக்குகிறது. சிப்பந்திகள் அவ்வாறே செய்ய, இன்னும் பல பாம்புகள் தோன்றுகின்றன.

“பாம்பின் ஒவ்வொரு துளி

இரத்தமும் புதிய பாம்புகளாகப் பிறப்பெடுத்தன” என்று உரைஞர் காட்சியை விளக்கினார்.

இவ்வேளை, திடீரென ஒருவர் உரு ஏறி ஆடியபடி, “எனது பகுதியில் உள்ள மக்கள் அனைவரையும் இறக்கி விடு!” என்று கூறுகிறார்.

கப்பலில் இருப்பவர்களில் நாகர்கோவில் மக்களை எப்படி இனங்காண்பது என்று கப்பல் தலைவன் கேட்கிறான், “அரிசிமா தாருங்கள். அதைக் கரைத்து நான் தெளிப்பேன்... எவரிலெல்லாம் வெள்ளைப்புள்ளி தெரிகிறதோ அவர்கள் எம் பகுதி மக்கள்” என்று அவர் உரைக்க, கப்பல் தலைவனும் அவ்வாறே செய்கிறான்.

அனைவரும் இறக்கப்பட்டும் கப்பல் அசையாதபோது, “7ம் அறையில் இருக்கும் குழந்தைப் பிள்ளையையும், பொம்மைப் பூனைக்குட்டியையும் இறக்கு” என உருவேறியவர்கூற, அவ்வாறே செய்து கப்பல் நகர்கிறது.

“இந்தக் கதையில் வருகின்றவையெல்லாம் உண்மை உண்மையென்று கூறி முடிக்கிறோம்” என்று உரைஞர் முடித்து வைக்கிறார்.

கப்பல் திருவிழா

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் வடமராட்சி கிழக்கு, நாகர்கோவில் நாகதம்பிரான் ஆலயத்தில் கப்பல் திருவிழா என்ற பெயரில் இது காலம் காலமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

மாத உற்சவத்தின்போது, ஏழாம் நாள் திருவிழாவாக நடைபெறும் கப்பல்பாட்டு 1மணித்தியால ஆற்றுகையாகும். 9 விருத்தங்களை உள்ளடக்கிய இது, எழுத்து மூலமான சான்றுகள் எதுவுமின்றி செவிவழியாகவே பேணப்பட்டு வருகிறது” என்று இந்தநிகழ்வு பற்றி விளக்கினார்,

யாழ் இசைவிழாவில் இதை நிகழ்த்திய குழுவைச் சேர்ந்த க.நடேசபிள்ளை என்பவர்.

“பெளர்ணமி நிலவில், மணந்தரையில் மேடையைச் சுற்றியிருந்து ஊர்மக்கள் இதைப் பார்ப்பர். குழந்தைகளைக் கப்பலில் ஏற்றும் போது அவர்களின் அழகையும், சத்தமும் கதையை உண்மைப்படுத்தும். எந்தவிதமான இசைக்கருவியையும் பயன்படுத்துவதில்லை (யாழ் இசைவிழா கலையரங்கில் ஹார்மோனியம், மிருதங்கம், உடுக்கு போன்ற வாத்தியங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன). ஒலி-பெருக்கிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன” என்று மேலும் விளக்கினார் அவர்.



சி. நிரஞ்சா

2ம் அணி

கப்பல்பாட்டு



பயில விரும்புவர்களுக்கு குறைந்தது 3-4 மாதக் கடுமையான பயிற்சி வழங்கப்படுவதாகவும் அவர் தெரிவித்தார்.

“மடுசாந்தி, பலிசாந்தி, யத்தொகில் என மூன்று வகையான நடனங்கள் இதில் உள்ளன. மடுசாந்தி என்பது வயல் அருவி வெட்டுதல் மற்றும் தோட்டவேலைகளின்போது அம்பாளை வேண்டி ஆடப்படுகிறது. பலசாந்தி என்பது நோய்வாய்ப்பட்டு சுகவீனமுற்றோருக்காக நவக்கிரகங்-ளுக்கு பரிகாரம் செய்யும் ஆடல். யாத்தொகில், பேய்களை விரட்டும் ஆடல்” என்று விளக்கினார் அவர்.

சப்பிரகமுவ பாளி

பச்சை வாழைத்தண்டுகளையும், தென்னங்குருத்தோலைகளையும் பயன்படுத்தி உருவாக்கப்பட்ட அலங்கார கோபுரங்கள் மேடையில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. மத்தள இசையுடன் இருவர் பாட்டுப்பாட, இவர்களுக்கு நடுவில் ஏனையோர் நடனமாடினர்.

தஹ அட்ட சன்னிய, கொஹொம்ப கங்காரிய வரிசையில், பேய்கள், பிசாசுகளினால் மக்களுக்கு ஏற்படும் நோய்கள் துன்பங்களிலிருந்து விடுபட ஆடப்படும் ஒரு வகை நடனமாகவே இந்த சப்பிரகமுவ பாளி நடனமும் அமைந்திருந்தது.

சடங்குகளுக்குள்ளும் பிரகாசிக்கும் கலையம்சத்தைப் புலப்படுத்தும் இந்த நடனத்தை அளிக்கை செய்த ரவிநேத்ரா நடனக்குழுவின் தலைவர், ரவிந்திரநாத் முத்துக்கல இதைப்பற்றி எமக்கு விளக்கினார்.

“இலங்கை மன்னன் இராவணன் காலத்தில் தோற்றம் பெற்ற இந்த நடனமானது, கைகள், பாதங்களுக்கே முக்கியத்துவம் கொடுத்து ஆடப்படுகின்றது. ‘தவுல’ என்ற வாத்தியக் கருவியின் தாள லயத்திற்கேற்ப ஆடப்படும் ஆடல் கோலங்களைக் கொண்டதாக

இந்த நடனம் அமைந்து உள்ளது. பாரம்பரிய உடைகளையே நாம் அணிந்துவருகிறோம். சமன் ஆலயத்திலுள்ள சமன் தெய்வமே எமக்கு இந்த உடையைத் தந்ததாக ஓர் ஐதீகமும் உண்டு” என்று சப்பிரகமுவ பாளியை எமக்கு அவர் அறிமுகப்படுத்தினார்.

“சிங்களவர் மத்தியில் மேலைத்தேய, கீழைத்தேய, சப்ரகமுவ என மூன்று வகையான நடனவமைப்புகள் உள்ளன. இதில், எமது பாளி நடனமானது, சடங்கு ரீதியில் பரிகாரம் செய்து வழிபடும் ஓர் நடனவமைப்பாகும். தெய்வங்கள், நவக்கிரகங்கள், பேய்கள் என அனைத்திற்கும் பரிகாரம் செய்வதாகவே இது அமையப்பெற்றிருக்கும்” என்றவர், இந்த நடனத்தின் தன்மைகள், மற்றும் வகைகள் பற்றியும் விளக்கம் தந்தார்.

இந்த நடனங்களை எவரும் இலகுவாக ஆடிவிட முடியாது என்று கூறிய அவர், கடுமையான பயிற்சி மூலமே இந்த நடனத்தின் நுட்பமான அசைவுகளையும், முத்திரைகளையும் துல்லியமாக வெளிப்படுத்த முடியும் என்றும் விளக்கினார். இந்த நடனத்தைப்

“உலகமயமாதல், தொழில் நுட்ப அபிவிருத்தி, விஞ்ஞான யுகத்தினால் சடங்கு ரீதியான நம்பிக்கைகள் குறைந்து, எமது நடனத்தையும் ஒரு மகிழ்வுட்டலாகவே மக்கள் பார்க்கிறார்கள்” என்று சொன்னவர், 2004 இல் முத்தக்கல என்பவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தமது ரவிநேத்ரா நடனப்பள்ளி, பிலிப்பைன்ஸ், இந்தியா, சிங்கப்பூர், மலேசியா, ஓமான், தாய்லாந்து, சீனா, ஜேர்மன் போன்ற நாடுகளிலெல்லாம் சப்ரகமுவ பாளி நடனத்தை மேடையேற்றியிருப்பதாகவும் கூறினார்.

“எனது மகன் தக்ஷர தெவிந்து முத்துக்கல (வயது 14), மூன்று தடவை அகில இலங்கை திறந்த இசைக்கருவிப் போட்டியில் தேசிய விருது பெற்றுள்ளான்” என்று பெருமையுடன் கூறினார்.

யாழ் இசைவிழா பற்றிச் சிலாகித்துக் கூறிய அவர், “நடைபெற்ற அனைத்து நிகழ்வுகளும் பெறுமதிமிக்கனவாக இருந்தன. உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு கலைஞர்கள் அனைவரையும் சமமாக மதித்து, ஒரே நேரத்தில் அனைத்துப் பாரம்பரிய இசை நிகழ்வுகளையும் பார்க்கக் கூடியதாகவிருந்தமை சிறப்பாகும்” என்றார்.

சி.வசந்தகுமாரி

3ம் அணி



தந்தைத்தோம் என்று சொல்லியே... வில்லிசை பாட ... ஆமாம். வில்லிசை பாட ... ஆமாம்

இந்தப் பாடலைத் தெரியாதவர் யாருளர்?

அதிலும் அச்சுவேலி சின்னமணி ஐயாவின் வில்லிசை என்றால் அதற்கு ஒரு தனிக் கவர்ச்சி உண்டு. யாழ்ப்பாணத்தில் இசை விழா என்றால், சின்னமணி ஐயா இல்லாமலா?

‘வில்லிசை மாமணி’ சின்னமணி

இசைநாடகத்திலும் தேர்ந்தவரான கலைஞர் நா.கணபதி பிள்ளை(சின்னமணி), சமூக சீர்திருத்தக் கருத்துக்களை நகைச்சுவை உணர்வோடு மக்கள் மனங்களில் பதியும் வண்ணம் சொல்வதில் வல்லவர்.

“எனது ஒன்பதாவது வயதிலிருந்து நாடகங்களில் நடிக்கத் தொடங்கினேன். பின்னர் நடனம், நாடகம், வில்லிசையிலும் ஆர்வம் ஏற்பட்டது” என்றவர், “கீதாஞ்சலி நல்லையா என்பவரே எனக்கு உந்துசக்தியாக இருந்தார்” என்று நன்றியுடன் நினைவுகூர்ந்தார்.

“பெரும்பாலும் வில்லிசையின் கட்டமைப்பு ஏழு பிரிவுகளாக வகுக்கப்படுகிறது. காப்பு விருத்தம், வருபொருள் உரைத்தல், குருவடி பாடுதல், அவையடக்கம், நாட்டு வளம், கதைக்கூறு என்பவற்றுடன் இறுதியாக வாழ்த்து அமையும். கதை கேட்போர், கதை மாந்தர், கதை கூறுவோர் என அனைவரும் நலம்பெற வாழ்த்துவதாக மங்கலமாக இந்த வில்லிசை முடிவடையும்” என்று சுருக்கமாக வில்லிசையை விளக்கினார் சின்னமணி.

“வில்லிசைக் கலைஞன் சோதி”, “வில்லிசை வித்தகன்”, “வில்லிசை வாணன்”, வில்லிசை மாமணி” என்ற பட்டங்களுக்கும், கௌரவங்களுக்கு சொந்தக்காரனான சின்னமணி, 2003 ஆம் ஆண்டு ஆளுநர் விருதையும், 2008 ம் ஆண்டு கலாபூஷணம் விருதையும் பெற்றுள்ளார்.

“இளைஞர்கள் ஆர்வத்துடன் பயின்று வில்லிசையை என்றும் அழியாது காக்கவேண்டும்” என்ற வேண்டுகோளுடன் முடித்தார் சின்னமணி ஐயா எனப்படும் அந்தக் கலைஞர் கணபதிப்பிள்ளை.

வில்லிசை வரலாறு

மனிதன் வேட்டையாடுதலை தொழிலாகக் கொண்டிருந்த காலத்தில் அவனுக்கு உதவியது வில்லாகும். அதில் கட்டப்பட்டிருந்த மணி ஓசையில் மயங்கி மனிதன் வில்லுப்பாட்டிசையை உருவாக்கியிருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது.

சேர, சோழ, பாண்டியர் காலத்தில் போர்வீரர்கள் இரவில் தமது களைப்பைப் போக்க பொழுதுபோக்காக வில்லிசையில் ஈடுபட்டனர் என்று வரலாறு சொல்கிறது. காலப்போக்கில் மக்களின் பொழுதுபோக்கிற்காகவும்,

சின்னமணியின்

வில்லுப்பாட்டு

சமுதாயச் சீர்திருத்தக் கருத்துக்களைச் சொல்வதற்கும் இது பயன்பட்டது.

இவ்வாறு, தமிழர் கலை வடிவங்களில் ஒன்றாக வளர்ச்சிகண்ட வில்லுப்பாட்டின் துணை இசைக் கருவிகளாக உடுக்கை, ஆர்மோனியம், தாளம், மிருதங்கம் உள்ளிட்ட வாத்தியங்கள் பிற்காலத்தில் இணைந்து கொண்டன.



ம.நிரோஷனா

2ம் அணி

சீரகம் என்று அழைக்கப்படும் பெரிய அலங்கரிக்கப்பட்ட கூடை போன்ற ஒன்றைச் சுமந்துகொண்டு, அது கீழே விழுந்துவிடாத வகையில் இருந்தும், துள்ளியும், வளைந்து நெளிந்தும் இலாவகமாக ஆடுகின்ற கரகாட்டம், காலம் காலமாக கிராமங்கள் தோறும் பிரபலமான ஆடப்பட்டுவரும் கலை.



சிகரம் தொடு

வில், ஆர்மோனியம், உடுக்கு, தபேலா, தாளம் உள்ளிட்ட இசைக்கருவிகள் இசைக்க வில்லிசை ஆரம்பிக்கிறது.

ஐயா! முருகா முருகா எண்டு சொல்லிறியளே. முருகனை இவ்விடத்தில் கூப்பிடுங்கோ பார்ப்பம்?

என்று, முன்னாலிருக்கும் பெண் கேட்க, பின்னாலிருந்து பாடலிசைக்கும் பிரதான பாடகர்,

வேலும் மயிலும் துணை வேல் முருகையா நீரும்

வெற்றிதர வாருமையா வேல் முருகையா நீர்

என்று பாடலிசைக்கிறார், உடனே சில்லுப் பூட்டிய மயில் வாகனத்தில் வேலேந்திய முருகன் சபைக்கு வந்து மேடையிலிறங்கி ஆடுவார்.

தொடர்ந்து, கிருஷ்ணரும், காவடியும் இவர்களின் அழைப்பையேற்று சபைக்கு வந்து ஆடுவதுடன், மாரியம்மன் பாடலுக்கு இரண்டு பெண்கள் கரகமாடுவர். இறுதியில் அனைவரும் இணைந்து மேடையில் ஆடுவர்.

வில்லிசையுடன் கூடிய முருகன் திருநடனம்

பாரம்பரியம்

“எனது தந்தை, அவர் தந்தை என எமது பாரம்பரையே, ஊர்க் கோவிலான வள்ளிவீட்டு முருகன்

ஆலயத்தில் 45 வருடங்களுக்கு மேலாக நடத்திவரும் இந்தத் திருநடனத்தை நான் முன்னெடுத்துச் செல்கிறேன்” என்று, இந்தக் கலைப்பாரம்பரியத்தை விளக்கினார், கலைமகள் கலையரங்கின் தலைவரும், முருகன் திருநடனத்தை நெறிப்படுத்திய -வருமான அண்ணாவியார் வல்லிபுரம் செல்லத்துரை.

“கோவில் திருவிழாக்களின்போது நீண்ட நேரம் செய்யப்படும் இந்த நிகழ்வை, இங்கே நேரத்தைச் சுருக்கி வழங்கியமையால் மக்களுக்கு போதிய விளக்கம் கிடைத்திருக்குமோ தெரியவில்லை” என்று, ஏனைய கலைஞர்களைப்போன்றே இவரும் ஆதங்கப்பட்டார்.

முருகன் திருநடனத்தை உருவாக்கி கலைப் பணியாற்றியமைக்காக இவர் ஆளுநர் விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார் என்பது மேலதிக தகவல்.



இ.தேசிகா

2ம் அணி

வில்லிசையுடன் ஒருசாரார் பாடிக்கொண்டிருக்க, அந்தப் பாடல்களில் வரும் தெய்வங்கள் வந்து திருநடனம் புரியும், வழமையான வில்லிசையிலிருந்து வித்தியாசப்படும் ஒரு (புதுக்) கலை வடிவம் முருகன் திருநடனம்.

சிறு பெண்கள் வில்லிசைக்க, ஆண்-பெண் சிறுவர்கள் தெய்வ வேடமிட்டு ஆட, பெரியவர்கள் பின்னாலிருந்து பாடி, இசைவழங்கும் பனை - புலோப்பனை கிழக்குப் பிரதேச மக்களின் இந்தக் கலை வடிவத்தை, அந்தப் பகுதியைச் சேர்ந்த கலைமகள் வில்லிசைக் குழுவினர் வழங்கினர்.

பின்னாலிருக்கும் ஒருவர் கதை கூற, முன்னாலிருந்து வில்லிசைக்கும் பெண்கள் குழுவினர் “ஆமாம்” போடுவது, வழமையான வில்லுப்பாட்டிலிருந்து இதை வேறுபடுத்துகிறது.

கிராமங்களில் சந்தைக்குப் போய்வருவோர் தலையில் சுமக்கும் கூடைகள் கீழே விழாதவாறு பொழுதுபோக்காக ஆடிய ஆடலே பின்னர் கரகமாக பரிணமித்ததாகக் கூறப்படுவதுண்டு. பின்னர் இது இறை வழிபாட்டோடு இணைந்து கோவில்களில் ஆடப்படும் பக்திக் கலையாக வளர்ந்துவிட்டது.

பல்வேறு கிராமங்களிலும் இந்தக் கரக ஆட்டம் புகழ் பெற்றிருந்தாலும், கிராமத்துக்குக் கிராமம், அந்தந்தப் பிரதேசங்களின் சுவைகளுக்கேற்ப கரகத்தின் சோடனைகளிலும், ஆட்ட முறைமைகளிலும் வேறுபாடு உண்டு.

கரகம்

பாரம்பரிய ஆடல் கலைகளில் பெண்கள் அதிகம் பங்கேற்கும் கலையாக கரகாட்டம் இருந்து வருகிறது. எனினும், ஆண்கள் ஆடும் கரகமும் பிரபலமானதே.

யாழ் இசை விழாவின் முதலாம் நாள் கரகம் ஆடியவர்கள் ஆண்கள். இவர்கள் தலைகளில் கரகத்தைச் சுமந்துகொண்டு, அதனைக் கைகளால் பிடித்துக்கொண்டே ஆடியதைக் காண முடிந்தது.

இதேவேளை, முல்லைத்தீவிலிருந்து வந்திருந்த 78 வயது கலைஞர் ரா.முருகுப்பிள்ளை தலையில் வைத்த கரகத்தைக் கைகளால் பிடிக்காமல் இலாவகமாக அது கீழே விழாதவாறு ஆடியதையும் கண்டோம்.

கரக ஆட்டத்துக்கு துணைசேர்க்கும் இசைக்கருவிகளாக, உடுக்கு, பறை, மத்தளம் போன்ற வாத்தியங்களும், சில கோவில்களில் தவில், நாதஸ்வரம் என்பனவும் அமைவதுண்டு.



யாழ் இசைவிழா நடைபெற்ற மைதானத்தின் முதல் கூடாரத்தில்... மிக வேகமாகவும், ஆக்ரோஷமாகவும் கலைஞர்கள் ஆடிக்கொண்டிருந்தனர். பக்திபூர்வமாக கும்பம் வைத்து, தென்னம்பாளை, ஓலை. வாழைக்காய், அன்னாசி என்பவற்றால் கூடாரத்தை அலங்கரித்து, மத்தள இசைக்கேற்ப பலடி அடித்து, துள்ளிப் பாய்ந்து ஆடிய அவர்களது நடனம் நமக்கு முற்றிலும் புதுமையாகவே இருந்தது.

சிங்கள மக்களால் பரம்பரை பரம்பரையாக ஆடப்பட்டு வருகின்ற கொஹொம்ப கங்காரிய என்ற இந்த நடனம், கண்டி, கொழும்பு, அனுராதபுரம், மாத்தளை போன்ற மாவட்டங்களில் பிரசித்தி பெற்றது.

இந்நடனத்தை பாரம்பரியமாக ஆடிவரும் நடனக்குழுவின் தலைவர் நிஷாந்த ரம்பிற்றிய என்பவரிடம் அவர்களது கலைபற்றிக் கேட்டோம்.

“பேய்களை விரட்டவும், வினைகளை அகற்றவும் சாந்தி செய்யும் சடங்காகவே இந்நடனத்தை பரம்பரை பரம்பரையாக ஆடி வருகிறோம். பல்வேறு நோய்களைக் குணப்படுத்தக்கூடிய இந்நடனத்தை தெய்வத்திற்கு பரிசாரமாகவே நாம் ஆடி வருகிறோம்.” என, கொஹொம்ப கங்காரியவை எமக்கு அறிமுகப்படுத்திய அவர்,

“தனியொருவர் அல்லது குழுவாகச் சேர்ந்து ஆண்கள் மட்டுமே ஆடும் இந்நடனத்தை, 14 பேர் சேர்ந்து யாழ்ப்பாண இசைவிழாவில் அளிக்கை செய்கிறோம்” என்று மேலும் விளக்கினார்.

இன வேறுபாடு காட்டாத தெய்வங்கள் இந்த அளிக்கை தொடர்பான புராணக்கதை அனைவருக்கும் தெய்வம் ஒன்றுதான் என்பதைக் காட்டுவதாகச் சொல்கிறார் நிஷாந்த ரம்பிற்றிய.

12 மணித்தியாலங்களில் இறக்கப்போவதாக கனவு கண்ட பண்டு வாசுதேவ மன்னனைக் காப்பாற்றுதலுக்காக, இந்தியாவில் இருந்து மலையக மன்னனை வரவழைக்குமாறு நீலநிறத் தாமரையில் தோன்றிய தெய்வம் கூறுகிறது.

தேவலோகத்தில் தேவர்கள் ஒன்று கூடி மலையக மன்னனை அழைத்துவர ராகுவை அனுப்ப, பன்றியுருவில் சென்ற ராகு மலையக மன்னனின் தோட்டத்தை நாசப்படுத்தி அவனை ஆத்திரமூட்டுகிறது. அவனைத் தூரத்தி வந்து இலங்கையின் ஹந்தான எனுமிடத்தில் வாளால் வெட்ட, பன்றி பாறாங்கல்லானது!

தெய்வ உத்தரவுக்கமைய அனுராதபுரத்தில் உள்ள ‘மஹாமெகுணதோட்டம்’ எனும் பகுதியில் மலையக மன்னன் செய்த சடங்கினால், 12 மணித்தியாலங்களில் இறக்கவிருந்த பண்டுவாசுதேவன் 12 வருடங்கள் வாழ்ந்ததாகச் சரித்திரம் கூறுகிறது.

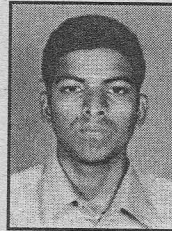
“இலங்கையில் ‘வலிஹ’ எனும் கிராமத்தைச் சேர்ந்த குமரனை ஆண்டுதோறும் இந்தச் சடங்கைச் செய்வதற்கென மலையக மன்னன் நியமித்தார். இந்தக் குமரன் தான் கொஹொம்பக் கடவுள். இவர் இறக்காமலே கடவுளானவர். இவருடைய ஆடையைத்தான் இந்த

நடனத்திற்குரிய ஆடையாக இன்றும் அணிகிறோம்” என்று, கொஹொம்ப கங்காரிய தோற்றம்பெற்ற வரலாற்றைச் சொல்லி முடித்தார் நிஷாந்த ரம்பிற்றிய.

யாழ் இசைவிழாவில் கலந்து கொண்டமை தொடர்பாக அவரிடம் கேட்டபோது, “நாம் இங்கே வரக்கிடைத்ததை பெரிய புண்ணியமாகக் கருதுகிறோம். வெறும் மகிழ்வுட்டலாக இல்லாது, இனமத வேறுபாடின்றி அனைவரும் நலமாக இருக்கவேண்டும் என்று பக்திபூர்வமாகவே இங்கே ஆடுகிறோம்” என்று பதிலளித்தார்.

இலங்கையில் மட்டுமன்றி பிரான்ஸ், இத்தாலி, ஜப்பான், அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளிலும் இந்நடனத்தை அரங்கேற்றியதுடன், எலிசபெத் மகாராணியின் திருமண வரவேற்பு நிகழ்விலும் ஆடிய பெருமையுள்ள நிஷாந்த ரம்பிற்றியவின் நடனத்தை யாழ் இசைவிழாவில் பார்க்கக்

கிடைத்தமை நமக்கும் பெரும் பேறுதானே?

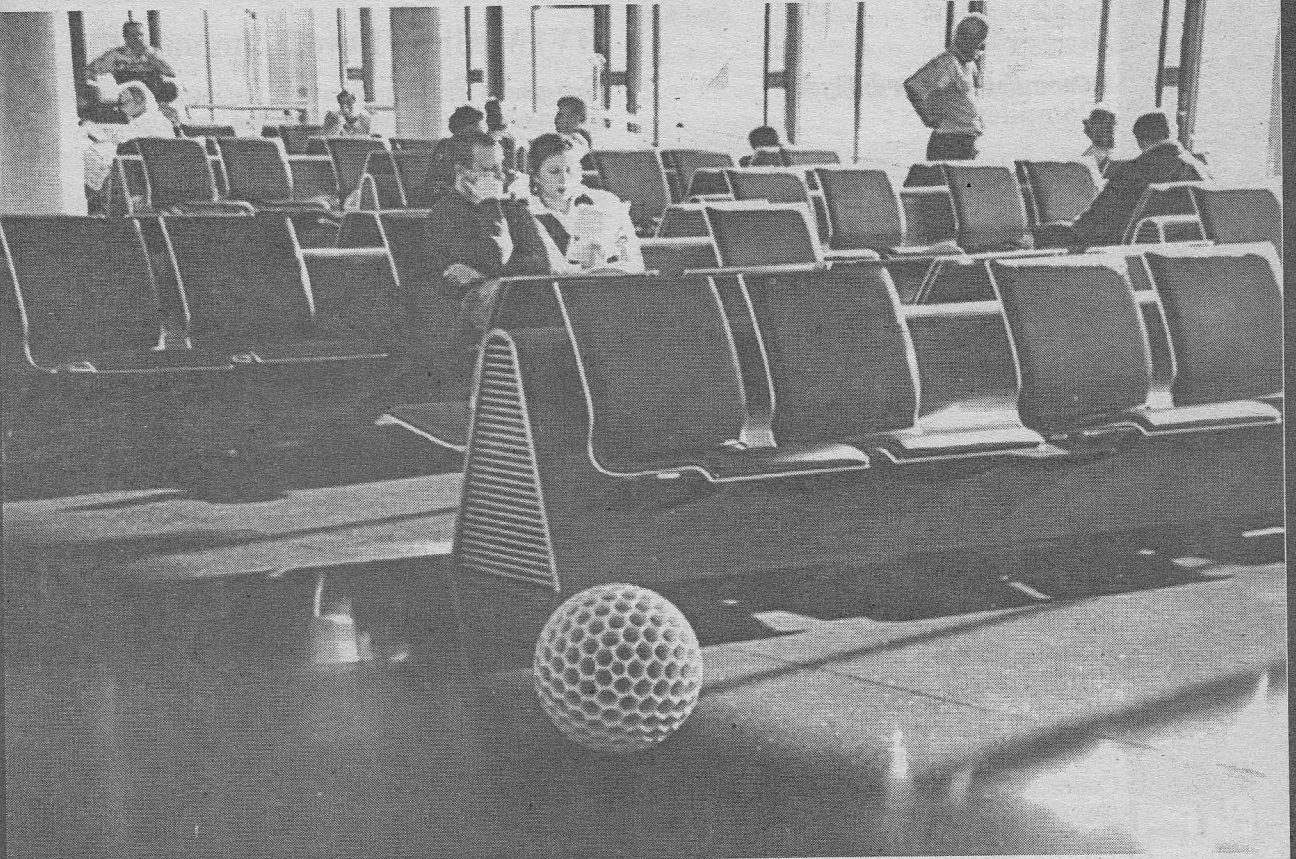


க. காந்தரூபன்
3ம் அணி

**பேய்களை விரட்டும்
சிங்கள நடனம்**

கணினி-நு

எதிர்கால இலட்சியத்தை - அதற்கான கல்வியை



பந்து வழுவில் ஒரு தூய்மையாக்கி ரோபோ

கணினி மூலம் கட்டுப்படுத்தப்படும் இந்த ரோபோ' மனிதர்கள் சிரமப்படும் இடங்களில் மிக இலகுவாகச் சென்று தூய்மையாக்கும் பணியைச் செய்கிறது. பல்வேறுபட்ட பணிகளைக் கருத்தில் கொண்டு பந்து வடிவிலேயே வேறுபட்ட டிசைன்களில் இது உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

பொது இடங்களில் தேவையற்ற சிரமங்களைத் தவிர்ப்பதற்காக Motion Sensor பொருத்தப்பட்டுள்ளதால் மனிதர்களின் அசைவுகளைப் புரிந்துகொண்டு செயல்படும் வண்ணம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

துகவஸ் தொழில்நுட்ப இணைப்பிதழ்



கணினி அறிமுகமும் அடிப்படைக்கட்டமைப்பும்

கடந்த இதழில் கட்டமைப்பு மென்பொருள் பற்றியும், கணினி மொழிகள் அவற்றின் வகைகள் பற்றியும் பார்த்தோம். இதன் தொடர்ச்சியாக மொழிபெயர்ப்பு செய்நிரல்கள் பற்றிய விரிவான விளக்கத்துடன் ஏனைய கணினி மென்பொருள்கள் பற்றித் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.

1. மொழிமாறி செய்நிரல் (Compiler)

இது உயர்நிலை மொழியினை (Binary Code) இயந்திர குறிமுறைக்கு வரிவரியாக மொழிமாற்றும் செய்நிரல் ஆகும். Compiler ஆனது Source Codes களை முழுமையாக Memory இல் ஏற்றிவைத்துக்கொண்டுதான் program ஐ சரிபார்க்கின்றது. அதன் பின்னரே Source Program ஐ Object program ஆகமாற்றி Exe file ஒன்றைத் தருகின்றது. இந்த file ஆனது Compiler இல்லாமலே தனித்து இயங்கக் கூடியதாகும். Compiler மூலம் மாற்றம் செய்யும் செயற்பாடு அதிக நேரத்தினை எடுத்துக்கொள்வதுடன், இயக்க நேரப்பிழைகளை (Run time error) திருத்திய பின்னரே Exe file ஆக மாற்றவேண்டி ஏற்படும்.

2. மொழிமாற்றி செய்நிரல் (Interpreter)

இதுவும் Compiler போன்றதொரு மொழிமாற்றும் செய்நிரலாகும். ஆனால், Source Codes களை ஒவ்வொரு வரியாக Memory இல் ஏற்றி அவை சரியாக எனப்பார்த்த

பின்னரே செயற்படுத்தும். முதல்வரி சரியாக இருந்து அடுத்தவரி பிழையாயின் செய்நிரல் program இடையில் தடைப்பட்டுவிடும். சரியாயின் Object program ஆகமாற்றி Exe file ஒன்றை தரும். செயற்பாட்டிற்கு அதிக நேரத்தினை எடுக்காது.

(படம்.1ல் விரிவான விளக்கத்தினை காணலாம்)

(IV) Medium Level Language

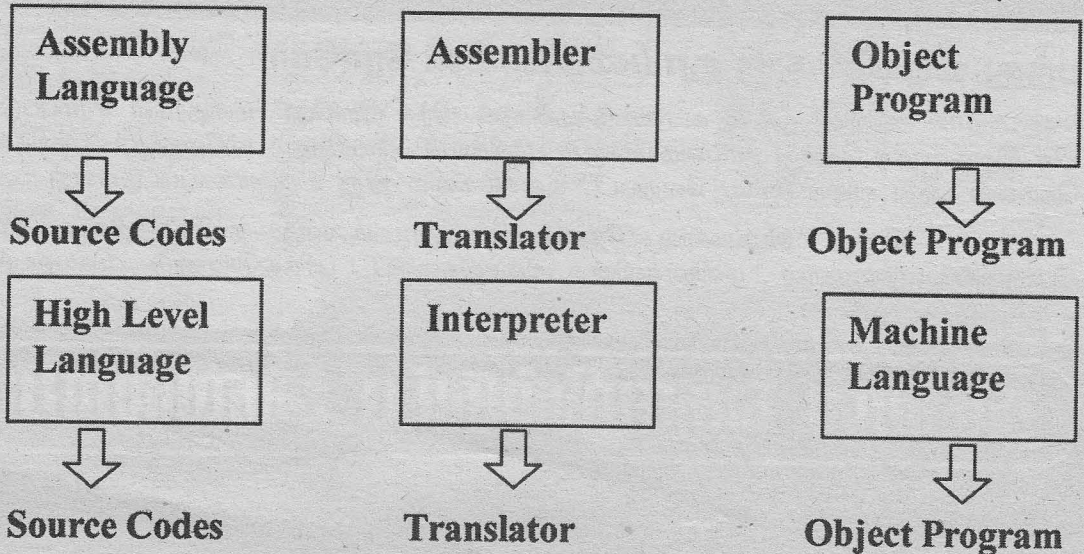
பொதுவாக இம்மொழியானது மனிதனும் கணினியும் மிக இலகுவாகவே விளங்கிக்கொள்ள கூடியதாகும்.

E.g: C++, C, C Sharp

விரயோக மென்பொருள் (Application Software)



தரவுகளை (Data) செயற்படுத்துவதற்காக இயங்குதளத்தை (O/S) அடிப்படையாகக் கொண்ட செய்நிரல்களின்





(Program) தொகுப்பே பிரயோக மென்பொருள் எனப்படும்.

இவை பயன்பாட்டாளரின் திட்டங்களான ஆவணங்கள் தயாரித்தல், அறிக்கைகள், கணித்தல் வேலைகள், பணம் சம்பந்தப்பட்ட விடயங்கள், வரைபடங்கள், விளையாட்டுக்கள் போன்ற பல செயற்பாடுகளுக்காக கணினிமூலம் செயற்படுத்தும் செய்நிரல்களின் தொகுப்பாகும்.

இப்பிரயோக மென்பொருளானது பயன்பாட்டாளரின் தேவைகளைப் பொறுத்து பலவகைப்பட்டாலும், பிரதானமாக நான்கு வகைப்படும்.

• தயாரிப்பு மென்பொருள் (Productivities Software)

இவ் மென்பொருளானது ஆவணங்களை தயாரிப்பதற்கும், மற்றும் அறிக்கைகள், கடிதங்கள், செய்தித்தாள்கள் போன்றவற்றை தயாரிப்பதற்கும் உதவுகின்றன. Eg: Word, PageMaker

• உல்லாச மென்பொருள் (Entertainment Software)

கணினி விளையாட்டுக்கள், பொழுதுபோக்கு விடயங்கள் இந்த மென்பொருளில் காணப்படும்.

Eg: Virtual Music creators, Chess, FootBall, Adventure games.

• வர்த்தக மென்பொருள் (Business Software)

இந்த மென்பொருளைப் பயன்படுத்தி கணக்கியல், வேதனக் கணக்கியல், மற்றும் இருப்பைக்காட்டுதல் போன்ற செயற்பாடுகளைச் செய்ய ஏதுவாக உள்ளது.

Eg: Excel, Tally, QuickBook Etc



• கல்விக்கான மென்பொருள் (Education Software)

கல்வி சம்பந்தமான தகவல்களை பெறுவதற்கும், அவற்றைக் கற்றுக்கொள்வதற்கென வழிமுறைகள், மற்றும் செய்முறைகள் போன்ற பல தகவல்களை உள்ளடக்கியதாக இது காணப்படுகின்றது.

Eg: Microsoft Encarta, Mcmillan Dictionary, Virtual Research Institute Etc

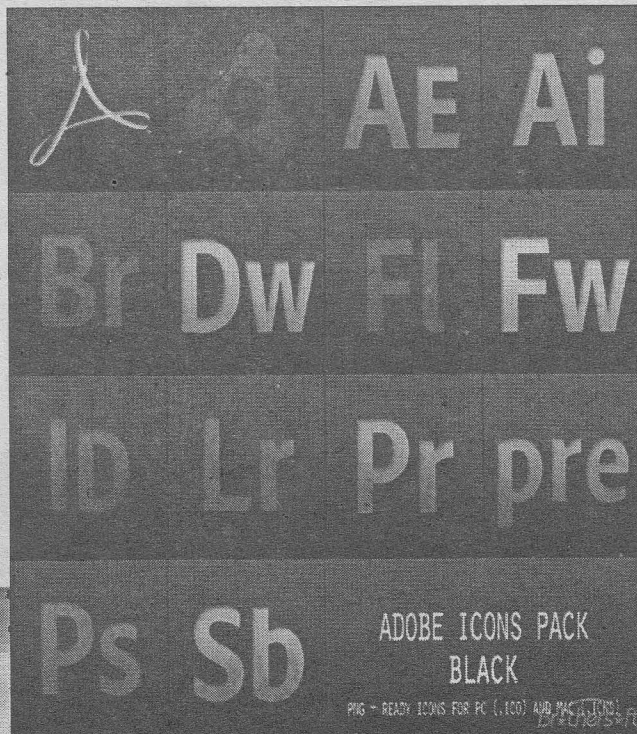
பணித்தொகுப்பு (Package)

ஒரு குறிப்பிட்ட வேலைக்கென கணினிமொழி (Language) மூலம் தயாரிக்கப்பட்ட சகல நிகழ்ச்சித் திட்டங்களுள் (Programs) பணித்தொகுப்பு எனப்படும்.



Eg: Word, Excel, PhotoShop, Photo Draw, Paint brush Etc...

- சு.நேதாஜி



சுகரம்
இளையோர் மாதாந்தம் தொகுதி

சுகரம் ஊடக இல்லத்தின் வெற்றிபெற வ

அனைத்துவிதமான டிஜிட்டல் கலர்
வேலைகளுக்கும்

**Moorthy Lazer Digital
Colour Lab**

67/17, Stanly Road, Jaffna
Tel: 021 222 1358, 077 2247428

யாழ்நகரில் ஆடைகளின் சோலை
சரவணாஸ் ரெக்ஸ்

526, 529, பருத்தித்துறை வீதி,
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்
(சிவன் கோவில் அருகாமை)
021 222 1723

770, 772, கே.கே.எஸ்.வீதி,
தட்டாதெரு சந்தி, யாழ்ப்பாணம்
021 222 0421

**ஆர்.சி.சி. ஸ்காபர்ட் &
மருங்கு**

இல.581, நல்லூர் குறுக்குத் தெரு,
யாழ்ப்பாணம் - தொ.பே.: 021 222 6806

இல.504, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம் - தொ.பே.: 021 222 2129

அனைத்துவிதமான மகளிர் அழகுபடுத்தல்களுக்கும்

**New Look
Beauty Parlour**

No.370, Pointpedro Road,
Nallur, Jaffna
T.P.: 077 5155662

அழகு நகைகளின் அரும்பெரும் காட்சியம்
தயானந்த தங்க மாளிகை



இல.213 C,
கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
தொ.பே.: 021 222 5846

யாழ்ப்பாணத்தின் பாரம்பரியமிக்க உல்லாச விடுதி

யாழ்ப்பாடி ரெச்டென்சு

இல.51, அம்மன் வீதி,
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்
(வீரமாகாளி அம்மன் கோவில் முன்வீதி)
தொ.பே.: 021 222 6868

(உல்லாசப் பயணச் சபையின் அங்கீகாரம் பெற்றது)



JAFFNA TODAY

Northern Sri Lanka News & Views

சிகரம் தொடும் பயணம் மாழ்த்துகிறோம்

யாழ் நகரில் உங்கள் அனைத்துத் தேவைகளுக்கும்

RUBA VERSATILE TRADERS

General Merchants & Commission Agents

No.104A, Stanley Road, Jaffna

Tel: 021 222 8330

VSB Trading Company

(PRIVATE) LIMITED

Agents & Distributors For

PRIMA CEYLON LIMITED,
RAMCO CEMENT

No.167, Stanely Road, Jaffna

T.P.: 021 222 7195

தியாகி அறக்கொடை நிலையத்தினரின்...

TCT MULTI TRADE CENTRE

A Venture of Income for Charity

527, நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்

தொ.பெ.: 021 745 1896, 021 222 8025

527, Navalar Road, Jaffna

அழகுசாதன பொருள்கள், அன்பளிப்பு
பொருள்களுக்கு தனித்துவமான

சந்தியா மல்ரி கோர்ட் யார்ட்

இல.531, பருத்தித்துறை வீதி,
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்

சைன் கல்வி நிலையம்

கரம் 1 - 11 வரை

இல.12, கண்டி வீதி,
அரியாலை, யாழ்ப்பாணம்.

கிளை: 8ம் வட்டாரம், மணியந்தோட்டம்,

அரியாலை, யாழ்ப்பாணம்

தொ.பெ.: 07777 28 994

யாழ் நகரில் உங்கள் அனைத்துத்
கணினித் தேவைகளுக்கும்

PC SOLUTIONS

TECHNOLOGIES (PVT) LTD

305, Kasthuriyar Road, Jaffna

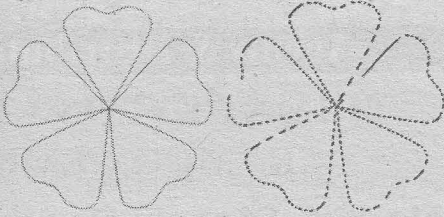
527/1, Navalar Road, Jaffna

T.P.: 021 222 1101, Mob: 077 379 2904

கடந்த இதழில் நாம் .:போட்டோஷொப்-பில் எவ்வாறு உருக்களை தேவைக்கு ஏற்ற விதத்தில் வரைந்து வர்ணத்தை நிரப்புவது என்பது பற்றிப் பார்த்தோம். இந்த இதழில் நாம் உருக்களை வரைந்து அவற்றுக்கான விளிம்புகளை நம் எண்ணத்திற்கேற்ப உருவாக்குவது மற்றும் புதிய உருக்களை வரைந்து அவற்றை Custom Shapeல் இணைப்பது எப்படி என்று பார்க்கலாம்.

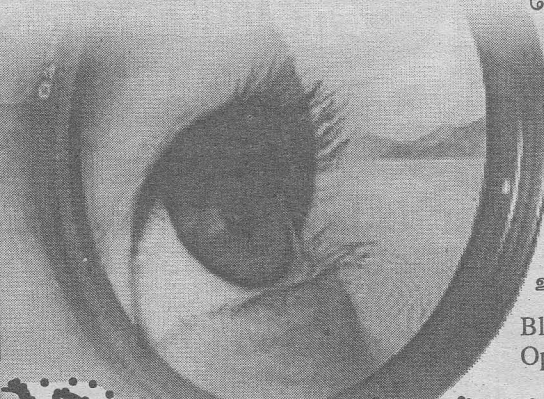
file → new கட்டளைகள் மூலம் புதிய கோப்பு ஒன்றை திறந்து கொள்ளுங்கள்.

கடந்த இதழில் குறிப்பிடப்பட்டதுபோல நமக்குத் தேவையான உருக்களின் தெரிவினை Custom Shape Tool மூலமாக கிடைக்கப்பெறும் கட்டங்களில் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து சுட்டியை அழுத்திக்கொண்டே நீள அகலவாக்கில் இழுக்கும்போது நாம் தெரிவுசெய்த வடிவம் வரையப்பட்டுவிடும்.

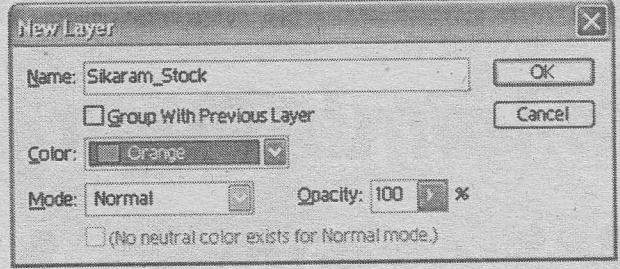


அவ்வாறு இழுக்கும்போது, இவற்றின் ஆரம்ப வடிவம் மாறாமல் இருக்க நாம் Shift கீயை அழுத்திக்கொண்டே வரையவேண்டும்.

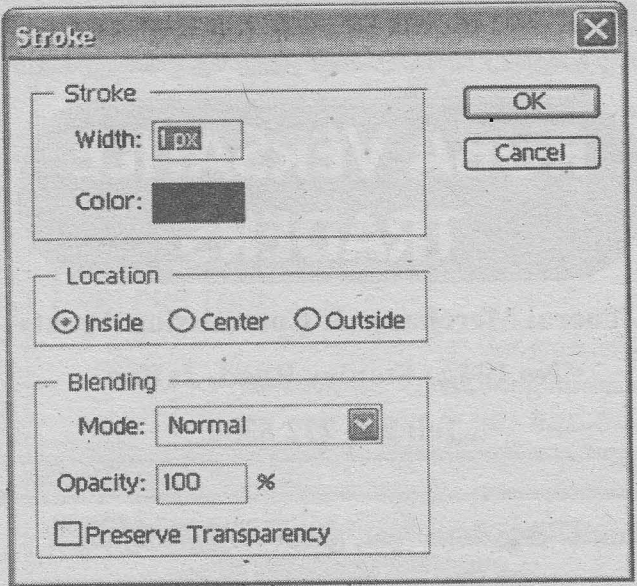
வரையப்பட்ட பின் கோட்டோவியத்தினை Ctrl + Enter கொடுத்து தெரிவுசெய்யும் போது கோடுகள் உயிர்பெற்றதைப் போன்று வடிவமானது புள்ளிகளாக



ஒடிக்கொண்டிருக்கும். Layer → New → Layer கட்டளைக்குச் சென்று புதிய லேயர் ஒன்றை தற்போது நீங்கள் தயாரிக்கவிருக்கும் கோட்டோவியத்துக்காக உருவாக்கிக் கொள்ளுங்கள்.



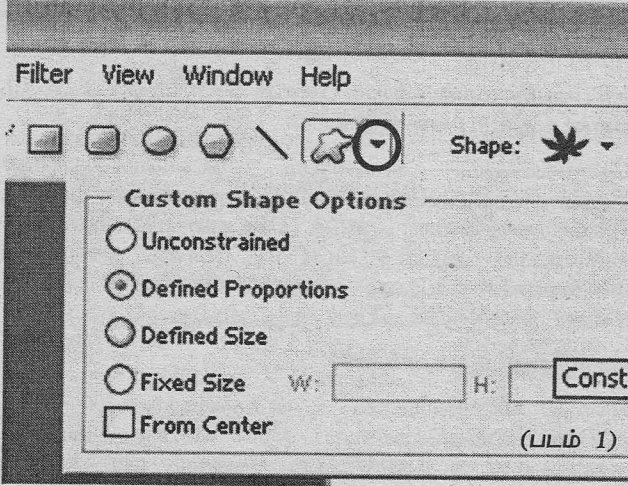
இப்போது Edit → stock கட்டளை மூலமாக நாம் கீழ்க்கண்ட கட்டளைத் தொகுப்பை சென்றடையலாம்.



இப்போது நாம் Width பகுதியில் வேண்டியளவு கொடுத்து கோட்டோவியத்தின் விளிம்பின் அளவை பெரிதாக்கிக் கொள்ளலாம். பின் தேவையான வர்ணத்தை Color பகுதியில் தெரிவுசெய்ய முடியும்.

Location பகுதியில் காணப்படும் Inside, Center, Outside ஆகிய Radio Buttonகளின் செயற்பாடுகள் பின்வருமாறு முறையே வரையப்பட்ட கோட்டின் உள்ளே மற்றும் கோட்டின் நடுவில் மற்றையது கோட்டின் வெளியே வரையப்படும். Preserve Transparency கட்டளை நிறங்களற்ற வரைபுகளை உருவாக்குகிறது.

Blending mode பலவித வர்ணத் தெரிவுகளையும் Opacity பின்புல காட்சியமைப்பின் ஒளிச்செறிவின்



ஊடுருவல்களையும் கட்டுப்படுத்துகிறது. Tool bar-ல் உள்ள Custom Toolஐத் தெரிவுசெய்யும் போது நாம் இறுதியாக தெரிவுசெய்த வடிவம் காட்டப்படும்.

இதன் அருகில் உள்ள அம்புக்குறியீட்டை அழுத்தும் போது (படம் 1)ல் காட்டப்பட்டுள்ளவாறு ஒரு Drop-down box கட்டளைத்தொகுப்பு Custom Shape Options தோன்றும். இவற்றைப்பற்றி விரிவாகக் காணலாம்.

இந்தத் தொகுப்பில் காணப்படும் 4 வகை Radio Button கட்டளைகள் 4 வித பணிகளைச் செய்கின்றன.

முதலாவதாக உள்ள Unconstructed மூலம் நாம் விரும்பும் விதமாக Shape toolஐ பயன்படுத்தி வரைபுகளை மேற்கொள்ள முடியும்.

இரண்டாவதாக உள்ள Defined Proportions நீளஅகல அளவுகள் மாறாமல் வரைவதற்கு உதவுகிறது. (இதையே நாம் Shiftஐ அழுத்திக்கொண்டும் செய்யலாம்).

அடுத்ததாக உள்ள Defined size நாம் பயன்படுத்தும் உரு (Shape) எந்த அளவில் உருவாக்கப்பட்டதோ அதே அளவுதான் வரைய முடியும்.

நான்காவதாக உள்ள Fixed Size நாம் கொடுக்கும் அளவுகளுக்கு ஏற்ப வடிவத்தினை வரைவதற்கு ஏற்றவாறு Height மற்றும் Width கொடுக்க முடியும்.

கடைசியாக உள்ள Frame Center நாம் வரையும் வடிவமானது மையத்திலிருந்து தோன்ற உதவுகிறது.

இதேபோன்று நாம் விரும்பிய வடிவங்களை வரைந்து Custom Shape ஆக மாற்றிக் கொள்ளலாம். அதற்கு பட:1 தேவையான அளவில் புதிய கோப்பு ஒன்றைத் திறந்து கொள்ளுங்கள்.

படி:2 Layer Palletல் உள்ள Path Tabஐ (Layer Palletஜ வேகமாக எடுக்க) F7 விசையை அழுத்துங்கள்..

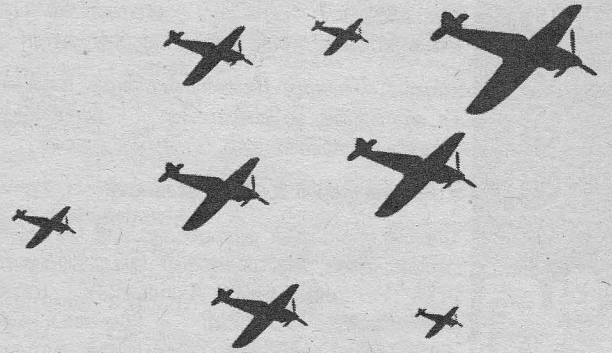
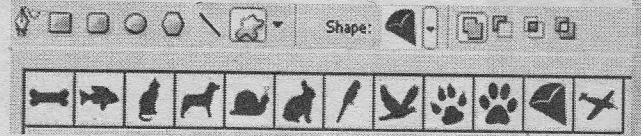
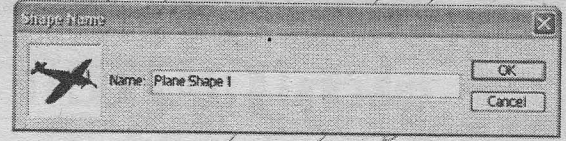
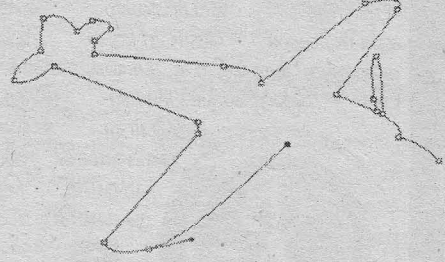
படி:3 Pen Toolஐத் தெரிவுசெய்து உங்களுக்குத் தேவையான வடிவத்தினை வரையத் தொடங்குங்கள். நீங்கள் வரையும் கோட்டோவியமானது அருகிலுள்ள Path Tabல் அதேநேரத்தில் நிரப்பப்பட்ட வடிவமாக காட்சியளிக்கும்.

படி:4 வரைந்து விட்டீர்களா? இப்போது Path Tabல்

நீங்கள் வரைந்த வடிவத்தை சுட்டி மூலம் தெரிவு செய்யுங்கள்.

படி:5 பின் Edit → Define Custom Shape கட்டளையில் Shapeக்கு தேவையான பெயரினைக் கொடுக்கும்போது அது Custom Shape ஆக மாறிவிடுகிறது.

இதை மற்ற உருக்களைப் போன்று பயன்படுத்தலாம்.



Custom Shape Toolன் அருகிலுள்ள அம்புக்குறியை அழுத்தும்போது மேலதிக Shapes காட்சிப்படுத்தப்படும். அதிலுள்ள வடிவங்களை எழுது விருப்பத்துக்கேற்ப தெரிவுசெய்வதற்கென Animals, Arrows, Frames, Music, Nature, Objects, Shape, symbols, Talk Bubbles போன்ற தலைப்புகள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் இதில் ஒவ்வொரு தலைப்புகளுக்கும் கீழ் அது சம்மந்தப்பட்ட உருக்கள் வரிசைப்படுத்தப்பட்டிருக்கும். All என்பதை தெரிவு செய்யும்போது முழு வடிவங்களும் காட்சிப்படுத்தப்படும்.



- அ.பெஸ்ரியன்

இந்த நூற்றாண்டில் பலரையும் மிகவும் கவர்ந்த ஒரு பொருள் எது?

இப்படி ஒரு கேள்வியைக் கேட்டால் 'செல்.போன்' எனப்படும் மொபைல் 'போன்' என்று பதில் வர வாய்ப்புண்டு.

அதுபோல, இந்த நூற்றாண்டில் மிகப் பரபரப்பாகப் பேசப்படுகிற தொழில்நுட்பம் 'ப்ளூடுத்'. வயர்லெஸ் எனப்படும் கம்பியில்லா தொடர்பாடல் முறையில் குறைந்த தூரத்திற்கு தகவல்களைக் கடத்த பல தொழில்நுட்பங்கள் இருந்தாலும் தற்போது உலகளவில் பிரபலமாகி இருப்பது 'ப்ளூடுத்' தொழில்நுட்பம்!



நீலப்பல் தெரியுமா?

இது என்ன தொழில்நுட்பம்?

தரவு (data) ரீதியான தகவல்களை குறைந்த தொலைவிற்கு வயர்லெஸ் முறையில் கடத்த இந்த ரேடியோ தொழில்நுட்பம் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

செல்.போனைக் கழுத்தில் மாட்டிக்-கொண்டே அதைக் காதில் வைத்துக் கொள்ளாமலேயே பேசுவதைக் கவனித்திருப்பீர்கள். 'புரிகிறது ஹாண்ட்ஸ்.பிரீ' என்கிறீர்களா? அது கூட ப்ளூடுத் தான்!

மவுஸ், கீபோர்டு போன்றவற்றைக் கணினியுடன் கம்பியில்லாமலே இணைந்து செயற்பட வைப்பதும் 'ப்ளூடுத்' தான்.

உபயோகத்தில் உள்ள இடங்கள்

செல்போன்களின் ஹாண்ட்ஸ்.பிரீ செட்கள், பிரிண்டர்கள், தொலைநகல் இயந்திரங்கள், PDA (Personal Digital Assistants), மடிக்-கணினிகள், கணினி இணைப்புகள், டிஜிட்டல் கமெரா, சீடி பிளேயர்கள், கார்கள் ஆகியவற்றிலும் மொபைல் 'போன்களின் வெவ்வேறு அப்ளிகேஷன்களிலும் இந்த தொழில்நுட்பம் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

வயர் வந்தது எப்படி?

அதற்கு ஒரு சுவையான பின்னணி உண்டு. பத்தாம் நூற்றாண்டில் டென்மார்க்கை ஆண்டு வந்த மன்னர் ஹெரால்ட் ப்ளாடான்டினின் அவரது இன்னொரு பெயர் ஹெரால்ட் ப்ளூடுத். ப்ளூடுபெரி பழங்களை மிக அதிகமாக விரும்பி உண்டதால், இவரது பற்கள் எல்லாமே நீலமாகிவிட்டனவாம்!

அப்போதிலிருந்து மன்னருக்கு 'ப்ளூடுத்' என்னும் பட்டப்பெயர் நிலைத்துவிட்டது.

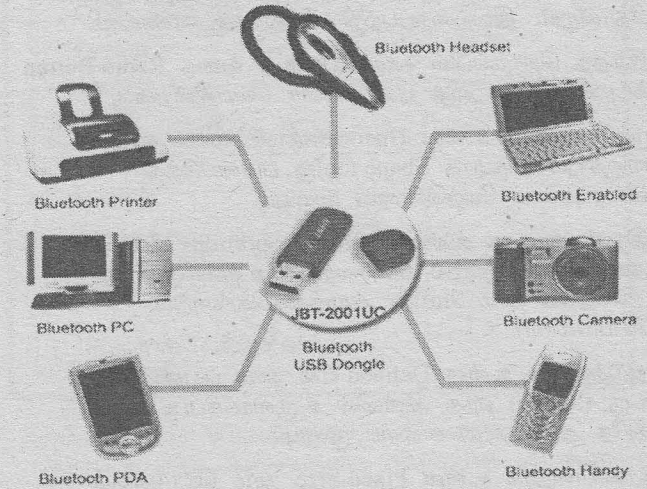
சரி ப்ளூடுத் மன்னருக்கும், ப்ளூடுத் தொழில்நுட்பத்துக்கும் என்ன தொடர்பு என்கிறீர்களா?

நோர்வேயிலும், சுவீடனிலும், டென்மார்க்கிலுமாகச் சிதறிக் கிடந்த பல்வேறு போராட்டக் குழுக்களை ஒன்றாக இணைத்தவர் மன்னர் ப்ளூடுத். அந்த வகையில் மொபைல், கம்ப்யூட்டிங், ஆட்டோ மோட்டிங் போன்ற துறைகளை ஒன்றிணைக்க உதவும் இந்தத் தொழில்நுட்பத்துக்கு மன்னர் ப்ளூடுத்தின் பெயர் சூட்டப்பட்டது.

தொழில்நுட்ப தகவல்கள்

ப்ளூடுத் தொழில்நுட்பம் 1 மீட்டரிலிருந்து 100 மீட்டருக்குள் பயன்படுத்தக்கூடிய திறன் வாய்ந்தது. மேலும், தகவல்களை கடத்தும் இதன் வேகமும் மிக அதிகம். தகவல்களை பாதுகாப்பாகவும் கடத்த உதவுகிறது.

உலகளவில் மின்னணு உபகரண உற்பத்தியாளர்கள், தங்கள் சாதனங்களில் உள்ள வயர் தொடர்புகளைக் குறைக்க ப்ளூடுத் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.



'ப்ளூடுத் ஸ்பெஷல் இன்டரெஸ்ட் குரூப்' என்ற ஓர் அமைப்பை ஐந்து பிரபல நிறுவனங்கள் இணைந்து உருவாக்கின. இன்று உலகெங்கிலுமுள்ள பிரபல நிறுவனங்கள் சேர்ந்து, ப்ளூடுத் ஸ்பெஷல் இன்டரெஸ்ட் குரூப்பின் உறுப்பினர் எண்ணிக்கை பத்தாயிரத்தையும் கடந்துவிட்டது.

தொழில்நுட்ப ரீதியாக பல காரணங்கள் இருந்தாலும், ப்ளூடுத் உபகரணங்கள் குறைந்த சக்தியில் (Low Power) இயங்கக் கூடியன. மற்ற குறைந்த தூர வயர்லெஸ் உபகரணங்களோடு ஒப்பிடும்போது, இவற்றின் விலையும் குறைவாக உள்ளது. தொழில்நுட்ப நுணுக்கங்களிலும் பல பலன்கள் இருப்பதால் தொழில்நுட்ப வல்லுனர்களின் வரவேற்பையும் பெற்று பல்வேறு தேவைகளுக்கு (Applications) பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

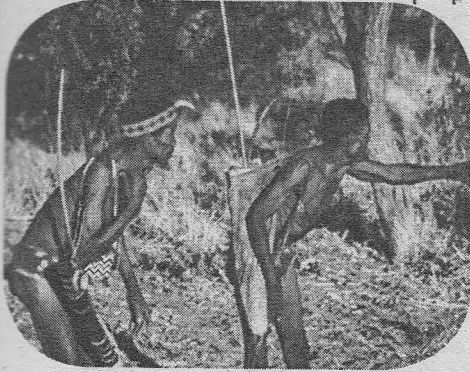
மேலும் பல துறைகளில் ப்ளூடுத் விரைவில் வளர்ச்சியை எட்டும்!

பண்டைய மக்கள் வேட்டையாடிய வெற்றிக் களிப்பில் “ஆ”, “ஊ” எனச் சப்தமிட்டு ஆடிய காலத்தான் கூத்துக்கலையின் வித்து.

வேட்டைக்காக விலங்குபோல் ஒப்பனை செய்தும், இலைச்சாற்றால் நிறங்கள் பூசியும் செயற்பட்டபோது இந்த வித்து துளிர்விட்டது.

மனித சமுதாயத்தில் கடவுள் நம்பிக்கை துளிர்விட்டு, வழிபாட்டுக்காகச் சடங்குகள் செய்யத் தொடங்கியபோது அது முளைவிட்டு வளரத் தொடங்கியது.

வேட்டைக்காகச் செய்தவற்றையும், பக்திபூர்வமாகச் சடங்கில் செய்தவற்-



றையும், வேடிக்கையாக - பொழுதுபோக்கிற்காகச் செய்யத் தொடங்கிய போது, அது செடியாகி, கிளைபரப்பி, கூத்துக் கலை எனும் விருட்சமானது.

பண்டைத் தமிழ் சங்க இலக்கியங்களில் கூத்தர் குழாம்கள் பற்றிய செய்திகளும், அவர்களுடைய ஆற்றுகைகள் பற்றிய தகவல்களும் நிறையவே உள்ளன. இந்த ஆற்றுகைகள் ஒரு ஒழுங்குக்குள் வளரத் தொடங்கிவிட்டதை சிலப்பதிகாரம் விபரமாகக் காட்டுகிறது.

கூத்துப் பார்க்க வருவோர் கூத்து முடிந்ததும் அரங்கை விட்டு வெளியே செல்வது போல, ஒருவனிடத்தே சேரும் செல்வமும் கரைந்துபோகுமாம் என்ற பொருள்படும்,

‘கூத்தாட்டவைக் குழாத்தற்றே பெருள் செல்வம்

போக்கு அது விளிந்தற்று”

என்ற வள்ளுவரின் திருக்குறள், கூத்து ஒரு பெரும் அரங்கக் கலையாக வளர்ந்துவிட்டிருந்ததைத் தெளிவாகப் பதிவுசெய்தது.

தமிழர் வாழ்வில் கூத்து

தமிழர் வாழ்வில் மிகத் தொன்மையான கலையான கூத்து, வீட்டுத்திண்ணைகள், தெருக்கள், வீதிகள் முதல், விசேட அரங்குகள் வரையில் மகிழ்வுட்டலுக்காக ஆடப்பட்டு வந்துள்ளது. கிராமிய மக்களின் உணர்வுகளையும், சிந்தனைப் போக்கினையும், வாழ்க்கை முறையினையும் வெளிப்படுத்துவதாக புராண இதிகாசக் கதைகளும், நாடோடிக் கற்பனைக் கதைகளும் இந்தக் கூத்துக்களின் கருப்பொருள்களாகின.

இலங்கையில் தமிழர் பெரும்பான்மையாக வாழும் பிரதேசங்களெங்கும் இந்தக் கூத்துக்கலை செழித்து

மலையகம், வன்னி (முள்ளியவளை), யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு பிரதேசங்களைச் சேர்ந்த இந்தக் கூத்துக்களிடையே பாடல் வகைகள், கதைப்பொருள், கதைப்போக்கு, கூத்து நடத்தப்படும் முறை ஆகியவற்றிற்கிடையே பல ஒற்றுமைகளையும், பிரதேச தனித்துவங்களையும் இங்கு காணலாம்.

பொதுப் பண்புகள்

கூத்தைப் பழக்குபவர் அண்ணாவியார் இவருக்கு உதவியாக சபையோர் எனப்படும் தாளக்காரர், ஏடு பார்ப்போர், பக்கப்-பாட்டுக்காரர் ஆகியோரும் இருப்பர்.

‘ஆ’, ‘ஊ’ விலிருந்து... ஆட்டக் கோலங்களாக விரிந்த

கூத்துக்கலை

வளர்ந்தமைக்கான சான்றாக, இன்றும் பயிலப்பட்டு வரும் கூத்துக்கள் உள்ளன.

இன்னும் வழிபாட்டுச் சடங்கு நிலையில் இருந்து முழுமையாக விடுபடாதவையாகச் சிலவும் (காமன் கூத்து, சிந்துநடை கூத்து), சிறிதளவு விடுபட்டு புராண இதிகாசக் கதைகளை பக்திபூர்வமாக அளிக்க செய்பவையாகச் சிலவும் (கோவலன் நடை, பப்பிரவாகன்), நவீன அரங்கக் கலை நுட்பங்களை உள்வாங்கி, தமிழர் பாரம்பரியக் கலைக்கு புதுவடிவம் கொடுக்க முயல்பவையாகச் சிலவும் (இராவணேசன்) என, பலவித நிலைகளில் நம் மத்தியில் கூத்துப் பயிலப்படுகிறது.



கூத்தர் பாடலைப் பாடி ஆட, மேடையில் நிற்கும் சபையோர் அதனை இரட்டித்துப் பாடுவர். ஒவ்வொரு பாத்திரமும் தனது வரவின் போது நீண்ட வரவு ஆட்டத்தை நிகழ்த்தும். பல்வேறு தாளங்கள் மத்தளத்தில் இசைக்கப்பட, அவை சொற்கட்டுக்களாக வாயாலும் இசைக்கப்பட, அதற்கேற்பவே ஆட்டங்களும் சிறப்பாக அமையும்.

ஆங்கிலேயர் வருகையின் பின்னர் நவீனத்துவத்திற்கு கொடுக்கப்பட்ட அந்த முக்கியத்துவத்தால், தமிழர் பாரம்பரியச் சொத்தான இந்தக் கூத்துக் கலையை ‘நாட்டு’க்கூத்து என்று ஒருபுறம் ஒதுக்கிவிட்டோம். இன்று கிராம மக்களிடத்தே மட்டும் நிலைத்திருக்கும் தமிழர் ‘முதுசொம்’மான இந்தக் கூத்துக்கலையை, கூட்டாக மீண்டும் நம் கண்முன் கொண்டுவந்தது யாழ் இசைவிழா.

எமது தேசியச் சொத்தான இந்தக் கூத்துக்கலையை மேலும் வளர்க்கவும், வளர்ப்பவர்களுக்குத் துணைபுரியவுமான தேவையை இசைவிழா இன்று உணர்த்திச் சென்றுள்ளது ■

காமன் அம்பு தொடுக்க காதல் வரும் என்பது இந்துமத நம்பிக்கை. அந்த அம்பை இந்துக்களின் முழுமுதற் கடவுளான சிவபெருமானுக்கே தொடுத்தால் என்னாகும் என்ற (புராணக்)கதையைச் சொல்கிறது மலையகத்தின் காமன் கூத்து.

தப்பு எனப்படும் வட்ட வடிவ, ஒரு பக்க தோல் வாத்தியம் இசைக்க, “முந்தி முந்தி விநாயகனே! முக்கண்ணன் தலை மகனே! கந்தனுக்கு முன்பிறந்த கணபதியே! உனைத்தொழுதேன்...” என, காமன் மாஸ்டர்(கூத்தை நடத்திச் செல்பவர்) இறைவணக்கமிசைக்க, பூஜை வழிபாட்டுடன் யாழ் இசைவிழாவின் மூன்றாம் நாள்(மார்ச் 27) காமன் கூத்து ஆரம்பமானது.

விநாயகர், மன்மதன், ரதி, விஷ்ணு என பிரதான பாத்திரங்கள் அனைத்தும் மேடையில் தோன்றி காமன் மாஸ்டரின் பாடலுக்கும், தப்பு இசைக்கும் ஏற்ப ஆட, திருமாவின் மகனான மன்மதனுக்கும், ஆதிசிவன் மகளான ரதிதேவிக்கும் திருமணம் நடந்தேறுகிறது.

ரதிதேவியின் மடியில் ஆனந்த உறக்கம் கொண்ட மன்மதனுக்கு கெட்ட கனவு தோன்ற,

“உன் தந்தை அங்கே நிஷ்டையில் இருக்கையில் தோகையே தோகையே

நான் முல்லை மலர்ப் பாணத்தால் கணைதொடுத்தேன் கண்ணே தோகையே தோகையே

அவர் அப்போது நெற்றிக்கண் திறக்கவுமே கண்ணே தோகையே தோகையே

அப்போது என்னுடல் தணலாய் எரியக் கண்டேன் தோகையே தோகையே....”

என்று, அலறி எழுந்து அழுகிறார் மன்மதன்.

கனவு கண்டதுபோலவே, சிவபெருமானின் கடுந்தவத்தைக் கலைத்து மக்களைக் காப்பாற்றுமாறு தேவர்கள் அனுப்பிய தூதையேற்று சிவன் மீது (காதல்) மலர்க்கணை தொடுக்கும் மன்மதன், அவரது நெற்றிக்கண்ணால் சுட்டெரிக்கப்படுகிறார்.

செய்தியறிந்த ரதிதேவி, வெள்ளாடை அணிந்து வந்து கதறியழ, “மகனே! உனக்கு மட்டும் மன்மதன் உருபியாக...மற்றுமுள்ள யாவருக்கும் அருபியாக...வாய்த்து எழுப்பித்தந்தேன்...” என்று சிவபெருமான் சாபவிமோசனம் அளிக்க, கூத்து இனிதே நிறைவேறுகிறது.

பக்திப் பரவசத்துடன் ஆடப்பட்ட இக்கூத்தில் மக்களின் வாழ்வோடு ஓட்டிய குறத்தி, கோமாளிப் பாத்திரங்களும் வந்துபோயின.காமன் கூத்தை தயாரித்து நெறியாள்கை செய்த காமன் மாஸ்டர் பிரான்சிஸ் ஹெலன் கதையின் பகுதிகளைப் பாட, அந்தந்தக் காட்சிகளை பாத்திரங்கள் பாடியாடின.

தமிழ்க் கூத்து மரபில் பொதுவாகக் காணப்படும் ஆடல் கோலங்களை இங்கும் காண முடிகிறது. பின்னணிப் பாடலும், தப்பு, உடுக்கு, ஹார்மோனிய இசையும் கூத்துக்கு உயிருட்டுகின்றன.

காமன்கூத்து முறைமை பற்றியும், அதன் பாரம்பரியம் தொடர்பாகவும், மலையக மக்கள் கலையரங்கின் தலைவர் காமன் மாஸ்டர் பிரான்சிஸ் ஹெலனும், தப்புக் கலைஞர் வேலாயுதம் இராமரும் நமக்கு விளக்கினர்.

காமன் பண்டிகை

“சிவபெருமானால் மன்மதன் எரிக்கப்பட்டதையும், உயிர்ப்பிக்கப்பட்டதையும் கொண்டாடும் விழாவான காமன் பண்டிகை பற்றிக் கந்தபுராணத்திலும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இந்தியாவில் தோன்றிய இப்பண்டிகையை, இலங்கையில் மலையகப் பெருந்தோட்டங்களில் வாழும் தமிழர்கள் கொண்டாடி வருகின்றனர்” என்று, காமன் பண்டிகையை எமக்கு அறிமுகம் செய்த ஹெலன், காமன் பண்டிகைக் கதையையும் விளக்கினார்.

“பார்வதியின் தந்தையான தக்கன் சிவனைப் புறக்கணித்து யாகம் செய்ததால், கோபமடைந்த சிவன் மனைவியைப் பிரிந்து ஆழ்ந்த யோகத்தில் அமர்ந்தார். இதனால், உலகில் உயிர்களின் உற்பத்தி நடைபெறாமல்போனது கண்டு, சிவனின் யோகத்தைக் கலைக்க காதல் கடவுளான மன்மதனின் துணையை தேவர்கள் நாடியதாக மன்மத புராணம் கூறுகிறது” என்று சுருக்கமாகக் கதையைக் கூறினார்.

“தோட்டப்புறங்களில் ஒவ்வொரு வருடமும், மாசி மாத அமாவாசையை அடுத்து வரும் மூன்றாம் நாளில் காப்புக்கட்டி, கம்பம் ஊன்றி, அதன்பின், தோட்டம் தோட்டமாக ரதி - மதன் ஆடி வருவார்கள்.



காமன் கூத்து!

தொடர்ந்து, பதினாறாம் நாள் காமன் கூத்து நிகழ்வு நடைபெறும். மதன் - ரதி கல்யாணம், சிவன் தபசை மதன் அழித்தல், அவர் கோபமடைந்து மதனை எரித்துச் சாம்பராக்குதல், மறுநாள் மதனை உயிரெழுப்புதல் என்ற ஒழுங்கு முறையில் இக்கூத்து ஆடப்படுகிறது” என்று, காமன் பண்டிகைக் கதை மலையகத் தோட்டங்களில் கொண்டாடப்படும் முறைமையையும் விளக்கினார் ஹெலன்.

சாதனைகள்

- அகில இலங்கை தமிழ்த்தின விழாவில் தங்கப் பதக்கம்.
- 2010 இந்தியாவில் உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டில் கலைவிருது.
- 2010 இலங்கை தமிழ் சாகித்திய விழாவில் மேடையேற்றம்.

“200 வருடப் பாரம்பரியம் மிக்க காமன் கூத்து பக்தியுடன் கூடிய கலைவடிவம்! இந்தியாவிலிருந்து வந்த இக்கலை வடிவம், மலையகச் சூழலுக்கு அமைவாக மாற்றப்பட்டு 1970களில் மேடை வடிவத்துக்குக் கொண்டுவரப்பட்டது. பல நாட்கள் ஆடப்படும் இந்தக் கூத்தை ஒன்றரை மணிநேரத்துக்குச் சுருக்கி, முழுக் கதையும் புரியும்படியாகத் தயாரித்துள்ளோம்” என்று கூறியவர், யாழ் இசை விழாவில் 20 நிமிடங்களுக்கு அதை மேலும் சுருக்கி அளித்ததாகத் தெரிவித்தார்.

தப்பு அல்லது பறை

காமன் கூத்தை நகர்த்திச் செல்வது மறி ஆட்டுத்தோலால் செய்யப்பட்ட தோற்கருவியான தப்பு வாத்திய இசைதான். மலையக மக்களின் சகல சடங்குகளிலும்



காமன் மாஸ்டர் ஹெலனும், சக கலைஞர்களும்

பயன்படுத்தப்படும் இந்த வாத்தியம் தமிழர்களின் முதற்கருவி என்கிறார் தப்பு இசைக்கலைஞர் இராமர்.

“ஆரம்பத்தில் ஒரு சாதியினரே இவ்வாத்தியக் கருவியை வாசித்த-போதும், தற்போது கோயில் பூசை, திருவிழா, காவடி, கரகம், வேல்பூட்டல், பறவைக்காவடி, மரணவீடு,

சிவன், சரஸ்வதி வேடம் தரித்து பெண் கலைஞர்களே ஆடுகிறார்கள்.

“1976 ஆம் ஆண்டிலிருந்தே பெண் பாத்திரங்களை பெண்களே ஏற்று நடத்தினர். எமது குழுவில் முதன்முதலில் பாத்திரம் ஏற்று நடத்தவர், ஹெலன் அவர்களின் சகோதரியான ஜே.எப்.யசுந்தா என்பவராவார்” என்று, காமன்கூத்தில் பெண்கள் பாத்திரமேற்கத் தொடங்கிய வரலாற்றை இராமர் விளக்கினார்.



மன்மதன்

கூத்துக்கள் என்று எல்லாவற்றிலும் வாசிக்கப்படுகிறது” என்கிறார் அவர்.

பெண் பாத்திரம்

பொதுவாக கூத்துக்களில் பெண் கலைஞர்கள் இடம்பெறுவதில்லை. ஆனால், காமன் கூத்தில் ரதிதேவி,

“யாழ் மக்கள் மத்தியில் எங்கள் கலை மரபை அறிமுகம் செய்யும் ஒரு களமாக இந்த இசைவிழா இருந்தது. தொலைக்காட்சி நாடகம், சினிமா, மேல்நாட்டுக் கலாசார மோகம் என்ற சவால்களுக்கு மத்தியிலும், பாடசாலைகள், கழகங்கள் ஊடாக இளைஞர்கள் மத்தியில் இக்கூத்தைப் பயிற்றுவித்து கலையை அழியாது பேணுகின்றோம்” என்று பெருமையுடன் கூறினார் மலையக

மண்ணின் மைந்தன் இராமர் ■



நே.மயூரி

3ம் அணி



கூத்தை நகர்த்தும் காமன் மாஸ்டர்

ஐராவணக் கண்ணே... கண்ணே...
- அந்த

உமையாள் பெற்ற பாலகனே...

ஈராவணக் கண்ணே... கண்ணே...

தமிழர் வாழும் பிரதேசங்களெங்கும்
குஞ்சு குறுமாண்களுக்கும்
தெரிந்த பாடல் இது. இது
தெரியாவிட்டாலும்....

ஆதிசிவன் மைந்தனல்லோ... -
நானும்

ஆதிக்காத்தான் ஓடிவாரேன்
சபையோரே... ஐயா பெரியோரே...

என்ற பாடல், இது காத்தான்
கூத்து என்று கலப்பமாக யாருக்கும்
அடையாளம் காட்டிவிடும்.

ஐராவணக் கண்ணே கண்ணே...

தெய்வங்கள் மனித உணர்வோட்டங்-
களுடன் கூடிய பாத்திரங்களாக
வந்துபோகும் காத்தவராயன் கூத்து
என்ற இந்தச் சிந்துநடைக் கூத்து,
வடக்கு, கிழக்கு மாகாணமெங்கும்
பிரபலமான ஒன்று.

யாழ்ப்பாணம், வன்னி, மட்டக்களப்பு
என்று தமிழர் வாழும் பிரதேசங்-
களெங்கும் பிரபலமான இந்தக்
காத்தவராயன் கூத்தை, நீர்வேலி-
யைச் சேர்ந்த கலாபூஷணம்
சிதம்பரநாதன் குழுவினர் யாழ்
இசைவிழாவில் அரங்கேற்றினர்.
மேடையின் அலங்கார மின்விளக்கு
நட்சத்திரங்களும், புகையும் தெய்-
வங்களின் காட்சிகள் தத்ருபமாக
அமைய இங்கே வலுச்சேர்த்தன.

தெய்வீகப் பாத்திரங்களேயாயினும்
அவை இங்கே சாதாரண மக்களின்
பேச்சுவழக்கிலேயே உரையாடு-
கின்றன. தம்முள்ளே உறவு
முறைகளைப் பரிமாறிக்கொள்கின்-
றன. இவ்வாறான தன்மையுடன்
அவலக்கவை மிகுந்ததாய்,
பார்வையாளர்களை வெகுவாகக்
கவர்ந்தது காத்தவராயன் கூத்து!

சிந்துநடை

சிந்துநடை என்று சொல்லப்படுகின்ற
எளிமையான இசை - ஆடல்

கொண்ட இந்தக் கூத்தில்,
சல்லாரி, உடுக்கு, ஆர்மோனிய
இசையுடன் ஒலிக்கும் பாட்டும்,
நடனமும் இலகுவாக எவரையும்
கவரும். யாழ்ப்பாணத்தைக்
காட்டிலும் வன்னிக்கூத்தின்
சிந்துநடை வேகமானதாக இருக்கும்
என்றும் சொல்வார்கள்.

தெய்வ வழிபாட்டுடன் பின்னிப்-
பிணைந்த காத்தவராயன் கூத்து,
இன்னமும் சடங்கு நிலைப்படும்,
சில இடங்களில் வழிபாட்டு
நிலையில் இருந்து விடுபட்டு மகிழ்-
வூட்டல் கலையாகவும் ஆடப்பட்டு
வருகின்றது. மாரி பொழிய
(மாரியம்மன் வழிபாடாகவே இந்தக்
கூத்து ஆடப்படுகிறது), நோய்
நீங்க (மழை பொழியாவிட்டால்
கடும் வெப்பத்தால் வரும் அம்மன்
நோய் என்று சொல்லப்படும்
பொக்கிளிப்பான்), பஞ்சம் ஒழிய

(மழை பொழியாமல் வறட்சி நிலவி-
னால் பஞ்சம் ஏற்படும்) எனப்
பல்வேறு வேண்டுகளுடன்
நேர்த்தி வைத்து கோவில்களில்
இது ஆடப்படுகிறது.

இக்கூத்தின்
மூலக்கதை
இந்தியாவிலிருந்து
பெறப்பட்டது என்று
சொல்லப்பட்டாலும்,
தற்போதுள்ள
கட்டமைப்பானது
பெரிதும் ஈழத்தமிழருக்-
குரியதாகவும்,
அது ஆடப்படும்
பிரதேசங்களின்
பேச்சுவழக்கு பாடல்களிலும்,
வசனங்களிலும் பரவிக்கிடக்கவும்
காணப்படுகிறது(யாழ் இசைவிழா
காத்தவராயன் கூத்தில்
யாழ்ப்பாணப் பேச்சுவழக்கு).

கிராமங்களில்...

கிராமங்களில் காத்தான் கூத்தானது
6 மணித்தியாலங்கள் வரையில்
ஆடப்படும். முத்துமாரியம்மன்,
சிவபெருமான், நாரதர்,
பாலகாத்தான், காத்தான், சின்னா,
ஆரியப்பூமாலை, தோழி, கிருஷ்ணர்
என ஏராளமான பாத்திரங்கள்
இதிலுண்டு.

மக்களிடையே சமூக உணர்வைப்
பிரதிபலிக்கும் பாத்திரமாக “டாப்பர்
மாமா” என்ற நகைச்சுவைக்
கதாபாத்திரம் அனைவரையும்
சிரிக்கவைக்கும். வட்டக்களரியில்
ஆடப்படும் இக்கூத்தை மக்கள்
சுற்றிவர இருந்து பார்ப்பார்கள்.

பொதுவாக யாழ்ப்பாணத்தில்
அம்மன் ஆலயங்களில்
அம்மன் குளிர்த்திச் சடங்குடன்
காத்தவராயன் கூத்தும்
நடைபெறுவது வழமை...

காத்தான் கதை

முத்துமாரி அம்மன் ஆணவம்
நிறைந்த ஒரு பெண் தெய்வம்.
பெண்ணிற்கு அகங்காரம்
கூடாது என நினைத்த சிவனும்,
விஷ்ணுவும், மாரிக்கு திருமணம்,
குழந்தைப்பேறு கிடைக்காமலிருக்கச்
சாபமிடுகின்றனர்.

சாபத்தையறிந்த நாரதர் மாரியிடம்
கோள்சொல்ல, சாபவிமோசனம்
வேண்டி இமயமலையில்
கடுந்தவமிருக்கிறாள் மாரி!

“இருந்தான் அருந்தவசு அம்மன்
ஏழுலகம் சோதிமின்”

மாரியம்மனின் தவத்தின்

சிந்துநடை கூத்து



காத்தவராயன்



காத்தான் கலைஞர்கள்

வலிமை பொறுக்க முடியாமல் சிவனும், விஷ்ணுவும் மான் உருவெடுத்துப் பெற்ற பிள்ளையை மாரியிடம் வளர்க்கக் கொடுக்கிறார்கள்.

“மலடி மலடி என்று இந்த மானிலத்தோர் ஏசாமல்

மலடிக்கொரு குழந்தை அந்த மாயவனார் தந்த பிச்சை”

என்று, தவம் கிடந்து பெற்ற ஆண் குழந்தையை “காத்தவராயன்” என்று பெயர் வைத்து வளர்க்கிறான் மாரி.

மலைக்கு மலை நடுவே - அம்மா

மலையாள தேசம்மா...

மலையாள தேசத்திலேயே - அம்மா

வினையாட நீ பிறந்தாய்

என்று தன் தாயை வழிபட்டு வளரும் காத்தவராயன், தன் பரம்பரை வழக்கப்படி காட்டிற்கு வேட்டையாடச் சென்று, அங்கே கன்னிவேட்டையாடிக் களைப்புறுகிறார். அருகிலுள்ள ஆற்றங்கரைக்கு இளைப்பாறச் செல்லும்போது, ஆயிரம் பேருடன் கூடிப்பிறந்த தங்கை ஆரியப்பூமாலையைக் கண்டு காதல்வயப்படுகிறார் அவர்.

அவளைத் திருமணம் செய்வதற்கு தாயின் அனுமதியைக் கோரிய காத்தவராயனிடம், மாரி பல கட்டளைகளை விதிக்கின்றார்.

கழுமரத்தில் ஏறும்படியும், ஆரியப்பூமாலையின் கணையாழியை எடுத்து வரும்படியும் அவர் பணிக்க, அதையேற்று வென்ற காத்தான்,

...எல்லாம் ஏறிவந்தேன் பெத்தவளே தாயே

என் பாதம் மிக நோகும்மா பெத்தவளே தாயே...

என்று, தன் தாயிட்ட கட்டளைகளை நிறைவேற்றி, அவரது ஆசிரவாதத்துடன் ஆரியப்பூமாலையை கரம்பற்றுக்கிறார் என்பதே புராணக்கதை.

40 வருட பரம்பரை

இந்தக் கூத்தின் முறைமை மற்றும் பாரம்பரியம் தொடர்பாக காத்தான் கூத்தை இங்கு அரங்கேற்றிய கலாபூஷணம் சிதம்பரநாதன் அவர்களிடம் பேசுக்கொடுத்தோம்.

“40 வருடம் பழமை வாய்ந்த எமது சிந்துநடைக்கூத்தை பரம்பரை பரம்பரையாக ஆடிவருகிறோம். தற்போது எனது மகன்மாரான சஜிவன், யசோகுலன் என்போரும் சிந்துநடைக்கூத்தில் பாத்திரமேற்று ஆடுகிறார்கள்” என்று ஆரம்பித்த அவர்,

“இக்கூத்தின் அண்ணாவியாராக மனோகரனும், தயாநிதி, கிருபானந்தன், விஜயபாஸ்கரன் (காத்தான்), விமலநாதன் (சின்னான்), சுகுமார், தைரியநாதன், விஜயன் என்போர்

ஒவ்வோர் பாத்திரங்களை ஏற்றும் ஆடுகின்றனர்” என்று கூறினார்.

“யாழ்ப்பாண இசைவிழாவில் நாம் பங்குபற்றியது சந்தோசத்தைத் தருகிறது. ஏனைய பிரதேசக் கூத்துக்களுடனும் எம்மை ஒப்பிட்டுப் பார்க்க இது சந்தர்ப்பமளித்தது. பாரம்பரியத்தைப் பேணும் எமது கூத்து நிலைக்கவேண்டும் என்பதே எனது அவா” என்று கூறியவர், இன்றைய இளைய சமுதாயம் இவ்வாறான கூத்துக்களை விருப்புடன் பார்க்கவேண்டும், கலைஞர்களை ஊக்குவிக்க

வேண்டும் எனவும் கேட்டுக்கொண்டார்.



நா.சாந்தரூபன்

2ம் அணி



**வைகாசி விசாகத்துப் பொங்கலுக்கு
எட்டு நாள் முன்பாக...**

‘மச்சான் நான் நட்டுவனுக்கு வேஷங்கட்டுறன்.
வந்துடுங்க எல்லோருமா’

ஓலையை ஏற்ற (நாடகப்பிரதி) பாத்திரதாரி
தமது உறவினர்களுக்குச் செய்தி சொல்லி
பணம் சேர்ப்பார். வீடுகளில்
ஒப்பனை முடிந்து வீதியில் வரும்
பாத்திரங்களை உறவினர்கள்
பந்தம் பிடித்து அழைத்து
வருவார்கள் (இப்போதெல்லாம்
மின்சார விளக்குப்
பிடிப்பார்கள்). ஆடும்-
போதும் முகபாவம்
தெரியும்படி ஓடியோடிப்
பந்தம் பிடிப்பார்கள்.

கடலில் நீர் எடுத்து
வந்து விளக்கு வைக்கும்
விழாவிற்கு முதல் நாள் காட்டு
விநாயகர் ஆலய முன்றலில்
வட்டக்களரியில் கோவலன்
சூத்து!

வட்ட வடிவ
அரங்கைச் சுற்றி
மக்கள்
அமர்ந்திருக்க,
மத்தளம்
வாசிப்பவரும்,
தாளம்
போடுபவரும்

பாத்திரத்தின் பின்னேயே திரிந்து வாசிக்க, ஒவ்வொரு
பாத்திர-மும் ஒவ்வொரு சங்கதியையும் நாற்பறமும்
திரும்பி நான்கு தடவை பாடி ஆடுவர்.

ஓலிவாங்கி இருந்தாலும் பாத்திரமேற்று ஆடுபவர்
தானே உரத்துப் பாடி ஆடுவார். 8 மணித்தியாலங்க-
ளாக தொடர்ந்து இரவிரவாக இந்தக் கூத்து நடக்கும்.

முல்லைத்தீவு வற்றாப்பனை கண்ணகையம்மன்
ஆலய உற்சவம், முல்லை மோடி என்றழைக்கப்படும்
கோவலன் கூத்தால் இப்படிச் செமக் களைகட்டும்.

சவாலான 20 நிமிடம்

வட்டக்களரியில் 8 மணித்தியாலங்கள் தொடர்ந்து
நிகழும் இந்தக் கோவலன்சூத்து, யாழ் இசை விழாவில்
20 நிமிடத்திற்குள் படச்சட்ட மேடையில் அரங்கேறியது.
யாழ் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் அருந்தாகரன்
தலைமையில் வந்திருந்த முள்ளியவளை பாரம்பரியக்
கூத்துக் கலைஞர்கள் இந்த ஆற்றுகையை வழங்கினர்.

“நாங்கள் இதை ஒரு சடங்காகவும், பக்திபூர்வமாகவும்,
நூறு வீதம் பொறுப்புடன் ஆடிவருகிறோம். 20 நிமிடத்-
திற்குள் முழுக் கதையையும் ஆடி முடிப்பதென்பது
பெரும் சவால்” என்று தமது முயற்சியை விளக்கினார்
அருந்தாகரன்.

“கோவலன் கூத்தாடும் அனைத்துக் கலைஞர்களும்
தொழில்முறைக் கலைஞர்கள் அல்ல.

கலைஞர்களுடைய பொருளாதார
வசதிக்கு உட்பட்டே இந்தக் கூத்தை
நடத்துகிறோம். நவீன நிலைமைகளுக்கேற்ப
எமது பாரம்பரியக்கூத்தை நாம் மாற்றவில்லை.
இது கிட்டத்தட்ட 150 வருடப் பழமை
வாய்ந்தது” என்று முடித்தார் அவர்.

புராணக்கதை (வெற்றிவேலன் புராணம்)

பாண்டிய மன்னனின் அரசவைப்
பொற்கொல்லரிடம் பழுதுபார்ப்-
பதற்காகக் கொடுக்கப்பட்ட
பாண்டியன் தேவியின்
காற்சிலம்பு தொலைந்து-
போன தருணத்தில்,
விற்பனை
செய்வதற்காக
கோவலன்
கொண்டுவந்த
கண்ணகியின் காற்சிலம்பு
அரசியாரினதை ஒத்திருக்க,
கோவலனைக் கள்வன் என்று
முறையிடுகிறான் பொற்கொல்லன்.

முல்லை யோடும் கோவலன் சூத்து!

தீர் விசாரியாமல் கோவலனை பாண்டிய மன்னன்
கொல்ல, நீதி கேட்டு வந்த கண்ணகி சினம் தணியாது
மதுரையையே எரிக்கிறாள் என்பது சிலப்பதிகாரக்
கதை.

இந்தக் கதையை மையமாக வைத்தே கோவலன்
சூத்து ஆடப்படுகிறது என்றாலும், தமது கூத்தின் கதை
இதிலிருந்து சிறிது வேறுபடுவதாகச் சொல்கின்றனர்
முள்ளியவளை கோவலன் கூத்துக் கலைஞர்கள்.

கோவலன்சூத்து

இறைபக்தி சார்ந்த விடயமாக இது உணரப்படுவதால்,
40நாட்கள் கடும் விரதம் இருந்து இந்தக் கூத்தை
அவர்கள் ஆடுகிறார்கள்.

“நாங்கள் பரம்பரை பரம்பரையாக இந்தக் கூத்தை
ஆடுகிறோம். தற்போது முன்றாம் நான்காம்
தலைமுறைக் கலைஞர்களும் கூத்தாடுகின்றோம்” என்று
சுறிய கண்ணகிக்கு ஆடும் கலைஞர்
வே.ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா,

“நாங்கள் கூத்தாடுவதை நிறுத்திவிட்டால் தெய்வக்
குற்றம் ஆகி, அம்மை நோய் ஏற்படும்... மழையின்றி
கிராமத்தில் பஞ்சம் ஏற்படும்” என்பது ஐதீகம்.
இதனால், அம்மனை சாந்திப்படுத்த பரம்பரை பரம்ப-
ரையாக செய்கின்றோம் என்றார் அவர்.



ஆட்டம்

காப்பு பாடல் முடிய,
பாண்டிராசன் தோற்றினாரே -
ஓய்யாரமாக

பாண்டிராசன் தோற்றினாரே.....

என்ற வரவுப் பாடலுடன் பாண்டிய மன்னன், அரசி மற்றும் மந்திரி ஆகியோர் அரங்குக்கு வர, சுத்து ஆரம்பிக்கிறது.

பாண்டியன் தேவியின் வேண்டுகலிக்கிணங்க, அவரது சிலம்பைப் பழுதுபார்ப்பதற்காக அரசவைப் பொற்கொல்லரை அழைக்கிறார் பாண்டியன்.

தாசுதாசுதா தெய்யோம் - தக

தெய்யோம் தெய்யோம் தெய்யோம்
- தக

தெய்யோம் தெய்யோம் தெய்யோம்

என்ற வரவுத்தருவுடன் வஞ்சிப்பத்தன் என்றழைக்கப்படும் பொற்கொல்லரும், அவரது மைந்தரும் சபைக்கு வர, கோவலன் சுத்து களைகட்டத் தொடங்கும்.

தாதாகிடேதாம் தரிகிட ஜெனுதக

தாதாகிடேதாம் தரிகிட ஜெனுதக

தக்கஜிஜோம் தீம்த தரிகிட

என்ற ஆட்டதருவுடன் தொடர்ந்து விறுவிறுப்பாக ஆடியபடி,

ஒரு கையிலே தெற்பையும் குறலும்

ஒரு கையிலே செப்பும் தராசும்
தரையான் பாண்டிராசன் வாசல்
தட்டானும் சபை தோற்றினான்

என்று வரவுப்பாடலுடன் வஞ்சிப்பத்தன் சபைமுன் தோன்றுவான்.

வரவுப் பாடலின் இறுதியில் வரும் 'தாம்தாம் தெய்ய தக்கஜிஜோம் தத்தரிகிட. தக்கஜிஜோம் தத்தரிகிட' என்ற ஜதிக்கு வஞ்சிப்பத்தனும் மற்றிருவரும் பாய்ந்து, இரண்டு கால்களையும் இருபுறமும் முற்றாக வீசி ஆடும் முறைமை அலாதியானது.

பழுதுபார்ப்பதற்காகப் பொறுப்பேற்ற பாண்டியன் தேவியின் சிலம்பு காணாமல்போனதும்,

இதில் வைத்த சிலம்பெங்கே
போச்சோ...

எனக் கினியெய்ன முடிவான

வினைவந்த தாச்சோ...

வினைவந்ததாச்சோ...

என்று கலக்கத்துடன் வஞ்சிப்பத்தன் பாடி ஆடுவது சபையோரை வெகுவாகக் கவர்ந்தது.

சிலம்பைத் தொலைத்தமைக்காக தமது மைந்தரை பேசி, அடித்து ஆடும் வஞ்சிப்பத்தனிடம், 'அடியாதையுங்கோ ஐயா...' என்று, மிஸ்ர நடையில் அவர்கள் பாடி ஆடுவது கோவலன் சுத்தின் தனித்துவங்களில் ஒன்று.

வட்டக்களரியில் ஆடப்படும் மிக நுட்பமான ஆட்டத்தருக்களைக் கொண்ட இந்தக் சுத்தானது, முல்லை மோடி என்ற ஒரு தனி வகையினதாகச் சொல்லப்படுகிறது. முல்லைத்தீவு மண்ணுக்கே உரித்தான இந்தக் கோவலன் சுத்தில், மத்தளம், சல்லாரி, போன்ற வாத்தியக் கருவிகளுடன்

பக்கப்பாட்டு பாடப்படுகிறது.

"கோவலன் சுத்திற்குரிய உடை, ஆபரணங்கள், முடிகளை நானே கலைஞர்களின் உதவியுடன் செய்வேன். எமது கலைஞர்களுடைய பொருளாதார வசதியையும், மக்களுடைய நன்கொடைகளையும் வைத்தே கோவலன் சுத்தை ஆடுவோம்" என்று, கோவலன் சுத்தின் ஒப்பனையாளரும், நெறியாளரும், பாண்டிய மன்னன் பாத்திரமேற்றவருமான என். சிவசுப்பிரமணியம், கோவலன் சுத்து ஆடைகள் பற்றி விளக்கினார்.

போர், இடப்பெயர்வுக் காலங்களில் தமது சுத்துக்குரிய அனைத்து வேட உடைகள், சாதனங்களையும் இழந்து, இப்போது அனைத்துக்கும் புத்துயிர் கொடுத்ததாக அவர் சொன்னார்.

கொடுமையான யுத்தம், மோசமான அழிவுகளைக் கடந்தும் இன்னும் உயிர்ப்புடன் இருக்கும் முல்லைமோடி கோவலன் சுத்து, தமிழர்தம் பாரம்பரியக் கலைச்செழுமைக்குச் சான்றாக எக்காலத்திலும் நிலைத்திருக்க வேண்டும் என்பதே அனைவரதும் அவா ■



பு.தாரணி

3ம் அணி



இ.குசுப்பிரியா

3ம் அணி

யாழ் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் அருந்தாசுரன் (வலம் இருந்து 2வது) மற்றும் கலைஞர்கள்

மேடையில் இரண்டு சேனாதிபதிகள்... ஒருவர் கையில் வில். மற்றவர் கையில் கதாயுதம். பிற்பாட்டு, தாளம், மிருதங்க இசைக்கோலங்களுக்கேற்ப இருவரும் ஆட்டத்துடன் போர் புரிகின்றனர்.

அரி எனக் கர்வம் பேசி அட்டாதே - என் பிதாதி மூலம்!

எனக்களித்த அஸ்திரத்தால் உனது சிரம் பணிய வெட்டுவேன்...

என்று, கூத்தாடுபவர் பாடியடி மற்றவருடன் சொல்லாலும், வில்லாலும் யுத்தம் செய்கிறார்.

கூத்தின் நாயகன் பப்பிரவாகன், தந்தை (அருச்சுனன்)யை எதிர்த்து யுத்தம் செய்து கொல்வதைச் சொல்கிறது இந்தப் பப்பிரவாகன் கூத்து.

தந்தையைக் கொன்றுவிட்ட செய்தியை தாயிடம் பப்பிரவாகன் கூற,

என்ன சொன்னாய் என் மகனே.. உன்னையும் போற்றி.. என



பப்பிரவாகன் கூத்து

பப்பிரவாகனைப் பார்த்து அமுது புலம்பியபடி கணவர் இறந்து கிடக்கும் இடத்துக்குச் செல்லும் தாய் அல்லி...

என்னை... விட்டு... நீ... பிரிந்து...

என்னை... விட்டு... நீ... பிரிந்து...

கேளிரண்டு வருசம் ஆச்சோ ஓ.. ஓ.. கணநாதா

என புலம்பி ஒப்பாரி வைக்கிறாள்.

அல்லியின் புலம்பல், தவறை உணர்ந்த பப்பிரவாகன் தெய்வத்திடம் செய்த முறைப்பாடு ஆகியவற்றால் அருச்சுனன் மீள உயிர் பெற்றெழுவதாக இனிதே நிறைவேய்துகிறது கூத்து.

யாழ் இசை விழாவில் இந்தக் கூத்தை வழங்கிய, சுழிபுரம் அண்ணா முத்தமிழ் கலைக்கழக நாடக மன்ற கலைஞர்களில் ஒருவரான கந்தன் இரத்தினம் என்பவரிடம் இந்தக் கூத்துப் பற்றிக் கேட்டறிந்தோம்.

பப்பிரவாகன் கதை

மகாபாரதத்தில் பாண்டவர்கள் யாகம் ஒன்றை மேற்கொள்கின்றனர். இதற்கென ஐந்துவரிப் பஞ்சவர்ணக் குதிரையைத் தேடி எமனா சூரபட்டணத்துக்குச் செல்கின்றனர் மேகவண்ணன், விடகேதனன், யாகன் என மூவர்.

எமனா சூரன் மேகவண்ணனைக் கொல்ல, பதிலுக்கு, விடகேதனன் எமனா சூரனுடன் சண்டையிட்டு குதிரையைப் பிடித்து வருகிறான். நெற்றியில் பட்டயம் இட்டு வேள்விக்கு விடப்பட்ட குதிரை, நாட்டைச் சுற்றிவருவதற்கென அருச்சுனனால் அனுப்பப்படுகிறது.

அருச்சுனனின் மகனான பப்பிரவாகன் இந்தக் குதிரையைப் பிடித்து, தனது தந்தையுடன் சண்டை போடுகிறான். சண்டையில் அருச்சுனன் பலியாவதாக பப்பிரவாகன் (மகாபாரதக் கிளைக்) கதையை எமக்குக் கூறினார் அவர்.

கோவில் திருவிழாக்களில் இரவிரவாக ஆடப்படும் இந்தக் கூத்தை இங்கே 20 நமிடங்களுக்குச் சுருக்கி ஆடியதாகக் கூறியவர்,

“1992 ஆம் ஆண்டு சிவராத்திரி தினத்தில் பெரியபுலோ என்ற இடத்தில் இதை

அளிக்கை செய்திருந்தோம். அதன்பின் முதல் தடவையாக யாழ் இசைவிழாவில்தான் மேடையேற்றியுள்ளோம்” என்று சொன்னார்.

“100 வருடப் பழமை வாய்ந்த இந்தக் கூத்தை, நோய் நீங்கவும், சலங்கை சத்தம் மூலம் பேய்களிடமிருந்து எம்மைக் காப்பாற்றவுமே ஆடி வருகிறோம்” என்று, இந்தக் கூத்து ஆடப்படும் நோக்கத்தையும் விளக்கினார்.

“கிராமங்களில் ஆலய முன்றலில் வட்டக்களரி அமைக்கப்பட்டு சுற்றி வர பார்வையாளர்கள் இருக்க, களரியைச் சுற்றி சூள் லாம்பு (பெற்றோல்மக்ஸ்) கொழுவப்பட்டு, (பார்வையாளர் இருக்கும் இடங்களில் மின்விளக்குகள் ஒளிவீசும்) ஒலிவாங்கியே இல்லாது கூத்தாடுவோம்” எனக்கூறியவர்.

“சல்லாரி, மத்தளம் ஆகியவற்றின் பின்னணி இசையுடன் அண்ணாவியார் பாடிக்கொண்டு போடும் தாளத்திற்கு அமைவாகவே கலைஞர்கள் நடனம் ஆடுவார்கள். கலைஞர்கள் ஆடிக்கொண்டே பாடுவதால் தொண்டை கட்டுவதுமுண்டு” என்றார்.



அரசன், சேனாதிபதிப் பாத்திரங்களே இதில் வருவதால் அரச ஆடைகளை அணிவதுடன், ஒப்பனையும் அதற்கேற்றவாறே செய்வதாகவும் சொன்னவர், “முன்னரெல்லாம் பாத்திரமேற்ற நடிகர் தனது ஒப்பனையை வீட்டிலிருந்தே செய்து வருவார். இவர்கள் தமக்குள்ளே போட்டி

மனப்பாங்குடன் செய்வார்கள். சிலவேளைகளில் அருச்சுனன் பாத்திரமேற்ற நடிகர், தம் வீட்டிலிருந்து குதிரைச் சவாரியில் அரங்கிற்கு வந்திறங்குவார்” என்று பழைய நினைவுகளை மீட்டார்.

“பப்பிரவாகன் தேரில் வரும் காட்சிக்காக தேர் செய்து அதில் நடிகர் (பப்பிரவாகன்) ஏறியிருக்க, அதனைக் களரி வரை இழுத்து வந்திருக்கின்றனர்” என்று, ஊர் முழுதும் இந்தக் கூத்துக்காக விழாக்கோலம் பூண்டதையும் நினைவுகூர்ந்தார்.

நலிந்தும் நலியாமல் பேணப்படும் இவ்வாறான புராணக் கூத்துக்களை அழியவிடாது பாதுகாப்பது அனைவரினதும் கடமையாகும் என்ற வேண்டுகோளுடன் முடித்தார், பப்பிரவாகன் கூத்துக் கலைஞர் இரத்தினம். ■



ஜெ.பாலசுமார்
2ம் அணி





சுருங்கிய கன்னங்களில் குழி விழும் புன்னகை...

தள்ளாடும் வயதிலும் தாளையம் தப்பாத ஆட்டம்...

முதுமையை மறைக்கும் ஆடையலங்காரம்... என, தலையில் கரகத்துடன் ஆடி வருகிறார் ஒரு 78 வயது இளைஞர்.

கொளுத்தும் வெயிலிலும் கூடாரத்தின் வெளியே பார்வையாளர்கள் திரண்டு நின்றனர். வீடியோ, போட்டோ எடுப்போர் என எல்லோர் கவனமும் அவர் பக்கமே.

அன்றிரவு நடைபெறவிருந்த மகிடிக்கூத்தின் ஒத்திகை முடிந்ததும், எம்மிடம் ஆசவாசமாகப் பேச்சுக்கொடுத்தார் முள்ளியவளையைச் சேர்ந்த ரா.முருகுப்பிள்ளை என்ற அந்தக் கூத்துக் கலை(இளை)ஞர்.

“16 வயதிலிருந்தே கரகம் ஆடி வருகிறேன். இப்போதும் என்னால் ஆட முடிகிறது. பாரம்பரிய நாட்டுப்புறக் கலையை அழியாமல் பாதுகாப்பது எல்லோருடையதும் கடமை” என்று சொன்னவர், “யாழ் இசை விழாவில் கலந்துகொண்டமை மிக்க மகிழ்ச்சியளிக்கின்றது” என்று முடித்தார்.

கோவலன் கூத்துக்குப் பெயர்போன முள்ளியவளைப் பிரதேசத்தின் மற்றுமொரு பாரம்பரியக்கலை-யான மகிடிக்கூத்து, கோவில் திருவிழா ஒன்றில் நடைபெற்ற சம்பவம் ஒன்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட நகைச் -சுவைக் கூத்து கரகம், காவடி, கோலாட்டம் போன்ற ஆட்டங்களின்

ஆரம்பிக்கும் மகிடி, பின்னர் இல்லாம், இந்து மதத்தவரிடையேயான ஒரு கதையாக விரிகிறது.

ம(ப)கிடி கதை

கோவில் பூசாரி ஒருவர் முஸ்லீம் வியாபாரி ஒருவரிடம் ஆலயத்திருவிழாவுக்காக பொருள்களை வாங்குகிறார். பூசாரிடம் போதிய பணம் இல்லாததால் கடனாகவே அவற்றைக் கொடுக்கும் வியாபாரி, திருவிழா முடிந்ததும் பணத்தைப் பெற்றுக்கொள்வதற்காக பூசாரிடம் செல்கிறார். அப்போது வியாபாரி கருவாட்டுடன் கோவிலுக்கு வந்ததாகக் கூறி பணத்தைக் கொடுக்காமல் விரட்டுகிறார் பூசகர்.

கோபமுற்ற வியாபாரி பூசகருக்கு எதிராக பேய்க்குஞ்சுகளை ஏவிவிட, தனது ஆன்மீக சக்தியால் பேய்க்குஞ்சுகளை கோவில் கொடித்தம்பத்துடன் கட்டுகிறார் பூசாரி. பின்னர், வியாபாரி மன்னிப்புக் கோரியதையடுத்து அவர்களை அவர் விடுவிக்கிறார்.

மதரீதியாக இந்தக் கதை அமைந்திருப்பது பற்றி, இந்தக் கலைஞர்களை இசைவிழாவுக்கு அழைத்து வந்த பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்

அருந்தாகரனிடம் கேட்டபோது,

“இதே கூத்தை முஸ்லீம்களும் ஆடினார்கள். அதில், பூசகர் தோற்பதுபோல்தான் கதை அமையும். பார்வையாளர்களைச் சிரிக்கவைக்கும் இந்தக் கூத்தில் மத ரீதியான எந்த முரண்பாடும் இருக்கவில்லை” என்று கூறியவர்,

“இலங்கையின் வேறெந்தப் பாகத்திலும் இருந்திராத அளவு முல்லைத்தீவில் தமிழ் - முஸ்லீம் உறவு மிக நெருக்கமாக இருந்தது. நான் சிறியவனாக இருந்தபோது, நாளாந்தம் கூலி வேலை செய்து உழைக்கும் பல தமிழர்கள் முஸ்லீம்களால்தான் பணமுழைத்து வாழ்க்கையை ஓட்டியதை நான் கண்டுள்ளேன்” என்று முடித்தார்.

(கூத்து நிறைவடையும் தருணத்தில், “வாங்கின சாமானுக்குக் காசைக்குடும் ஐயரே!” என்று பார்வையாளர் மத்தியிலிருந்து குரல்கள் எழுந்ததையும் அவதானிக்க முடிந்தது).

மத்தளம், உடுக்கு, பறை போன்ற வாத்தியங்களுடன் ஆடப்படும் இக்கூத்திற்கு பாத்திரத்திற்கேற்றவாறு ஆடல், உடையமைப்பு இருந்தன. வட்டக்களரியில் இரவிரவாக ஆடப்படும் இக்கூத்தை, 20நிமிடங்களுக்குள் யாழ் இசை விழாவில் சிறப்பாக ஆடிக்காட்டினர் முள்ளியவளைக் கலைஞர்கள்.



மகிடி இந்த கலை (இளை)ஞர்



முள்ளியவளையின் பாரம்பரியக்கலை

நூறு வருட பழமை வாய்ந்த மகிடிக்கூத்து, 40 வருடங்களுக்குப் பின்னர் முதன்முதலாக யாழ்ப்பாண இசைவிழாவில் மேடையேற்றப்பட்டதாகக் கூறினார் அண்ணாவிடார் சிவசிதம்பரம்,

“1970 ஆம் ஆண்டில் மகிடயில் சிறு பாத்திரம் ஏற்று நடித்தேன். இன்று இந்தக் கூத்தின் எழுத்துச் சுவடிகள் எல்லாம் போரினால் அழிவுண்ட நிலையில், எனக்குத் தெரிந்த முறையில் கலைஞர்களை உள்வாங்கி பழக்கியுள்ளேன். முதன்முதலாக யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற இசைவிழாவில் இதை மேடையேற்றியது பெருமையாக உள்ளது” என்றார் அவர்.

“யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்டு நாங்கள் மறுபிறப்பு எடுத்து வந்துள்ளோம். இந்த நிகழ்வு எம்மைப் போன்ற கலைஞர்களுக்கு பெரும் வரப்பிரசாதம். எனது குழுவில் அனைத்துக் கலைஞர்களும் ஆர்வத்துடன் இதில் பங்குபற்றியிருந்தார்கள்” என்றவர், “உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு பாரம்பரியக் கலைகளை ஒரே இடத்தில் பார்க்கக் கிடைத்தமை பெரும்பேறு” என்று மகிழ்ந்தார்.

கூத்தின் அமைப்பு, வாத்தியக் கருவிகள், இசை, நடனம், உடையலங்காரம் என அனைத்திலும் பாரம்பரியத்தை இயன்றவரை பேணிவரும் முள்ளியவளை மகிடிக்கூத்து நிலைத்திருக்கவேண்டும்.



செ.கார்த்திகா



விவசாய வாழ்வுடன் ஒன்றிய பாரம்பரிய ஆடல், பாடல் வடிவங்களில் இருந்து, வாத்திய இசைக்கருவிகளுக்கு முதன்மையளிக்கும் வடிவங்கள் மற்றும் கூத்துக்கள் வரையில் அளிக்கை செய்யப்பட்ட யாழ் இசைவிழாவில், இசைநாடகம் இல்லாமலா?

பாரம்பரிய கூத்துக்கலையின் வளர்ச்சிப் போக்கில், இடையே சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் ஊடாக பாரசீ வழிவந்த கலை வடிவம் என்று சொல்லப்படும் இசைநாடகம், தமிழர்களின் பாரம்பரியக் கலை வடிவங்களில் ஒன்றாக நிலைபெற்றுவிட்டது.

கத்தை தமிழர்கள் மத்தியில் வேருன்றச் செய்தவர்களில் முதன்மையானவர்களாகக் கணிக்கப்படுகிறார்கள்.

கிராமங்களில் பாரம்பரியக் கலைகளுடன் இணைந்து இசை நாடகமும் சம அளவு முக்கியத்துவத்துடன் வளர்ச்சியடைந்து வந்துள்ளது. இந்த வளர்ச்சியில் யாழ் பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் கலாமணி அவர்களும் இணைந்த இசைநாடகக் குழுவும் முக்கிய இடம் பிடிக்கிறது.

இந்தக் குழுவினர்தான் யாழ் இசைவிழாவின் முதல் நாளன்று பூதத்தம்பி இசைநாடகத்தை அரங்கேற்றினர். இசைநாடக மேதை

பூதத்தம்பி

பாரம்பரியக் கூத்து வடிவங்களில் இருந்து இதை பெரிதும் வேறுபடுத்துவது இதன் இசை - கர்னாடக இசை அச்சொட்டாக, சுருதிப் பிசகின்றி, இராக, தாள சுத்தத்துடன் பாடல்கள் பாடப்படவேண்டும். ஆடலுக்கு இதில் அதிக முக்கியத்துவமில்லை. ஆனால், பாடலுடன் கூடிய நடிப்புக்கு சவாலான ஒரு கலை வடிவம் இது.

கலையரசு வைரமுத்து, இன்றும் நம் மத்தியில் வாழும் தைரியநாதன் (இவரது மகள்தான் பேராசிரியர் மௌனகுருவின் இராவணேசனில் மண்டோதரிப் பாத்திரமேற்றுக் கலக்கியவர்) ஆகியோர் இசைநாட-

என்று அழைக்கப்படும் சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் இலங்கை வந்திருந்த காலத்தில் எழுதியது என்று நம்பப்படும் பூதத்தம்பி, வழமையான இசைநாடகங்கள் போன்று புராண, ஐதீகக் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்காது, ஒல்லாந்தர் காலத்துக் கதையொன்றை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது.

ஒல்லாந்தரால் மந்திரியாக நியமிக்கப்பட்ட பூதத்தம்பியின் மனைவி மீது ஒல்லாந்து அதிகாரியொருவர் காதல் கொண்டு அவருடன் தவறாக நடக்க முற்பட்டுத் தோல்வி கண்டதில், பூதத்தம்பியைப் பழிவாங்க முயற்சிப்பதாக இதன் கதை அமைந்துள்ளது.

பேராசிரியர் வித்தியானந்தனின் தலைமையில் 1965இல் ஆரம்பித்த தமிழ்க் கூத்துக்கலை மீளாக்கப் பணி முயற்சிகளில் பிரதான பங்கேற்று, அந்த அனுபவங்களின் நீட்சியாகவும், தொடர்ச்சியாகவும், 40 ஆண்டுகால அனுபவ முதிர்ச்சியுடன் மட்டக்களப்பு வடமோடிக்கூத்தான இராவணேசனுக்கு புது விளக்கமும், வடிவமும் அளித்துள்ளார் பேராசிரியர் சி.மௌனகுரு. 2000ம் ஆண்டு ஆரம்பித்த அவருடைய இந்த 'இராவணேச'

என்ற பாடலுடன் மண்டோதரியும் (யாழ்ப்பாணத்தின் இசைநாடக கலைஞர் தைரியநாதனின் புதல்வி சஜாநந்தினி) மேடையில் தோன்றுகிறாள் அவனிடம்,

கண்ணே ஸ்ரீராமன் படைபுடன் காத்திருக்கின்றானாம் போர்கள் செய்ய

என்று, போர் செய்து வென்றுவர பிணக்கமில்லாமல் விடை தருமாறு கேட்கிறாள் இராவணன்.

முன்னே நீரும் செய்த முடிவினால்

இந்த வார்த்தை அம்பைவிட நோவே...

என்றபடி இராவணன் நொந்து நிற்கும்போது,

இந்த நேரம் சிந்தனைகள் செய்வீர் - மனீனா

எதிரி பலவான் என்பதை நீர் உணர்வீர்

என்று மண்டோதரி மீண்டும் யதார்த்தம் உரைத்தாள்.

ஆனால்,

'மானமெல்லாம் போனபின் ஒரு வாழ்வோ?'. 'மடியமுன்னர் இராமனுக்குச் சாவே!' என்று, மீண்டும் போரையே நாட்டம் கொள்கிறான் இராவணன்.

போர்தொடர்ந்தால் புதல்வரோடு தம்பி - சுற்றம் போர்விரும்பா இராக்கதரும் மடிவார்

தமிழ் கூத்திசை நாடகம் இராவணேசன்

முயற்சி, பல அரங்குகள் கடந்து, காலத்தினூடாக புது வளர்ச்சிகள் கண்டுள்ளது, யாழ் இசை விழாவின் இறுதி நாளன்று 20 நிமிடங்களுக்குள் 5 காட்சிகளாக, அது சுருக்கி அளிக்கப்பட்டது.

கர்வத்தின் சின்னம் கலைகளின் சின்னம் - வித்தையின் சின்னம் வீரத்தின் சின்னம்

பக்தியின் சின்னம் பலமதின் சின்னம் - பாசத்தின் சின்னம் பாவத்தின் சின்னம்

யுத்த காதையின் நாயகன் இராவணேசன்,

ராஜராஜ ராஜர் போற்றும் ராஜன் மகா ராஜன் வந்தான்...

என்று பாடியபடி மேடையில் தோன்றினான்.

இராவணேசன் வடமோடி நாடகத்தின் புதிய வடிவத்தின் சிருஷ்டிகர்த்தா பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு இராவணேச வேடம் தாங்கி ஆடிய ஆட்டம் பார்வையாளர் அனைவரையும் கட்டிப்போட்டது.

மன்னவன் இராவணன் பட்டமகிஷி

மண்டோதரி இதோ வருகிறாள்

சிகரம் தொடு

மோசம் வந்தும்மை அணுகுதையா
அன்னை சீதை தன்னைச்
சிறைவிடில் ஆபத்து வந்தும்மைச்
சேராதையா

'தர்மம் அவர் பக்கம், அதர்மம் உமது பக்கம், படுகளம் வேண்டாமே' என்ற மண்டோதரியின் ஆலோசனையை உதாசீனம் செய்து,

'இப்போது சீதையைச் சிறைவிட்டால் ஊர் சிரிக்கும், போரில் இராமனை வென்றபின் வேண்டுமானால் சீதையை விடுகிறேன்' என்று மண்டோதரியை விஷ்டிவிடுகிறான் இராவணன்.

போரில் அனைத்தையும் இழந்து, இன்றுபோய்நீ நாளைவா என்றானே - இராமன்

என்ற மண்டோதரியின் ஆலோசனையைப் புறந்தள்ளி, மகன் இந்திரஜித்தனும் களம் புகுந்து எதிரிகளை வெல்வான் என்று இராவணன் சூளுரைக்கிறான், அதுகேட்டு வெகுண்டு,

என்னைக் கேட்கா தென்மகனை களந்தான் - செல்ல

எப்படித்தான் முடிவுசெய்தீர் சொல்க?

என்று சீறியெழுகிறாள் மண்டோதரி.





ஆண்களெல்லாம் போர்புரிந்து
மாள்வீர் - வெல்வீர்

அவர்கள்பெண்கள் பிள்ளைகள்
நிலை பாரீர்

போரையென்றும் பெண்கள் நாங்கள்
ஏற்கோம் - எங்கள்

புருஷர் பிள்ளைகள் போரில் மடிவது
பார்க்கோம்

என்று, கோபமும், ஆத்திரமும்,
ஆற்றாமையும் தொனிக்க மண்டோ-
தரி புலம்புகிறாள்.

இருவருக்குமிடையே ஆடல்,
பாடலுடன் இணைந்த நடப்பாக
விரிந்த இந்த விவாதம், சுத்தின்
நடிப்புக்கு புது வரைவிலக்கணம்
தரும் காட்சியாக அமைந்திருந்தது.
ஒரு கட்டத்தில்,

நிலைகுலைந்தேன்
தலைகவிழ்ந்தேன் நானே -
பெண்ணே

நிற்காதேசெல் தனிமைவேண்டும்
தானே

என்று குழம்பித் தவிக்கும்
இராவணன், ஆனாலும் சொற்கேளா-
தவனாய் குதிரை, யானைப் படை-
களுடன் மீண்டும் போர் செல்கிறான்.

'புழுதி கிளம்பு பாய்ந்து பாய்ந்து
குதிரைகள் செல்ல' தேரில் ஏறி
இராவணன் மீண்டும் போர்
செல்லும் காட்சி, பேராசிரியர்
மௌனகுருவின் மேலும் இரண்டு
பெண்கள் இணைந்த ஆட்டக்
கோலங்களாக மேடையில் விரிந்தது.

தாம் தாம் தாம் தெய்ய நாகுருதானே
தொங்குருதானே

என்று ஜதிகள் முழங்க போர்சென்ற
இராவணன், இறுதிக் காட்சியில்
போர்க்களத்தில் இறந்துபட்டுக்
கிடக்கிறான்.

கதறியமுதபடி வரும் மண்டோதரி,
வீரம் வீரம் என்று விரும்பியுரைத்தீரே
- ஐயா

விதியும்மை படுகளம் வீழ்த்திச்
சிரிக்குதே - பொய்யா

என்று கதறியமுகிறாள்.
தொடர்ந்து...

வாள் எங்கே? கதை எங்கே?
மார்பெங்கே?

எனைஅணைத்திட்ட - வைர

தோள் எங்கே எல்லாம் தொலைந்து
கிடக்குதே மெய்யா...?

மைத்துனரோடு மகன்சுற்றம்
அனைவரும் மாண்பார்

மக்கள் அமுட்குரல் மனதை
அறைகிறதே ஐயோ...

எத்தனை பெண்கள் தம்
புதல்வர்களுக்காக அமுகின்றார்
கிஷ்கிந்தையோடு சூலங்கையும்
அமுகுதே ஐயோ...

என்று புலம்ப, பின்னணி சோக
இசையுடன் யாழ் இசைவிழாவில்
இராவணைசன்
நிறைவடைந்தது.

ஆனால், இரண்டு
தசாப்தங்களுக்கு
மேலாக,
குறிப்பாக
2008-9 காலப்
பகுதியில் மிக
மிக மோசமான
கொடிய
யுத்தத்துக்கு
முகம் கொடுத்து,
தாயை,
தந்தையை,
கணவரை,
மனைவியை,

சகோதரரை, பிள்ளைகளைத்
தொலைத்து புலம்பி நிற்கும் தமிழ்,
சிங்கள சகோதரர் அனைவரதும்
சோக நிலையை நினைவூட்டி
வலியுணர்த்தியது அது.

"இந்த பாரம்பரியம் என்ற ஆறு
ஓடிக்கொண்டே இருக்கிறது.
அதில் ஒரு கவளம் அள்ளி
இந்தக் கலையைப் படைத்தேன்.
அதனால் ஆற்றுக்கு ஒன்றும்
குறையவில்லையே?" என்று, தமது
சுத்துப் புத்தாக்க முயற்சியை
விளக்கும் பேராசிரியர் மௌனகுரு,
தமிழர்தம் பாரம்பரியக் கலைகளின்
பேணலுக்கு அனைவரும்
ஓத்துழைப்பும் தரவேண்டும் என்று
வேண்டுகோள் விடுக்கிறார்.

"புலம்பெயர் தேசங்களெங்கும்
பரந்து வாழும் நம் சகோதரர்கள்,
அங்கெல்லாம் பரதநாட்டிய
அரங்கேற்றம் செய்து மகிழ்வதுடன்
நின்றவிடாமல், எமது பாரம்பரியக்
கலைகளைப் பேணும் நமது
முயற்சிகளுக்கு ஆதரவு
தருவதுடன், அவற்றை அங்கே
பயிலவும் செய்யவேண்டும்"
என்று வலியுறுத்தும் பேராசிரியர்
மௌனகுரு,

நோர்வே சென்று 'தமிழ் ஒபேரா'
என்ற பெயரில் தமிழ்க் 'சுத்திசை
நாடக' முயற்சியை மேற்கொண்டு,
'தமிழ்க் சுத்துக் கலை' என்ற
பெயரில், வடமோடி ஆட்டப்
பயிற்சிக்கான கைநூல் ஒன்றையும்
நோர்வே அரசின் அனுசரணையுடன்
ஆக்கி வெளியிட்டுள்ளார்.

1965ம் ஆண்டு பேராசிரியர்
வித்தியானந்தன் மேற்கொண்ட
சுத்து மீளுருவாக்க முயற்சியில்
பிரதான பங்கேற்று, கடந்த 40
வருடங்களுக்கு மேலாக அதனை
அடுத்தடுத்த கட்டங்களுக்கு
வளர்த்தெடுத்து, தற்போது
ஒரு பாடநெறியாகக்
சுத்தைப் பயிலக்கூடிய
படிநிலை வளர்ச்சியை
எட்டியிருக்கும் பேராசிரியர்-
சி.மௌனகுருவின் பணி,
தமிழ்க் சுத்திசை நாடக
வரலாற்றில் நிச்சயம்
நிலைத்திருக்கும்.

- கோ.றுஷாங்கன்

யாழ் இசை விழா மேடையில்
மார்ச் 25ம் திகதி இரவு...

பற்றிக் லுங்கி, சட்டை - சிங்களப்
பாரம்பரிய உடையுடன் ஒருவர்...

ராஜா ஓ மங்கலியா...ராஜா ஓ
மங்கலியா... என்ற பாடல் பாடியபடி
இருக்க,

வேடுவ வேஷம் தரித்தவர்கள்
முன்னால் நடனம் ஆடுகிறார்கள்...

இலங்கையின் ஆதிகால மக்களான
வேடுவர்கள் தேன்கூட்டில் தேன்
எடுக்கச் செல்லும் செயற்பாட்டைச்
சித்திரிக்கும் பாடலுக்கான
அபிநயத்தை இவர்கள் வழங்கினர்.

ஹோரணவைச் சேர்ந்த றோகண
படகே என்ற இசைக்கலைஞர்
அளிக்கை செய்த ராஜா ஓ
மங்கலியா இசைவிருந்து எம்மை
அந்தக் காலத்துக்கே இழுத்துச்
சென்றது.

இலங்கையின் நாட்டார் இசைப்
பாரம்பரியக் கலைஞர், நடன -
நாடக ஆசிரியரான இவர், நாட்டார்
பாடல்களை எழுதி, இசையமைத்து,
தானே பாடும் வல்லமை மிக்கவர்.

பார்ப்பதற்கு மிக எளிமையான
தோற்றம்... உலகப்புக்ழ் பெற்றாலும்,
அடக்கமான, பணிவான கலைஞர்
றோகண படகே!

இவரது மற்றைய இசைவிருந்து
கண்டே லண்டே... இதயத்தை
நெகிழவைக்கும் இசையுடன்,
றோகண படகேயின் இந்தக்
கிராமப்பாடல் அனைவரது
மனதையும் வருடிச் சென்றது...

மாட்டு வண்டியில் சவாரி
செய்யும் மனிதர்களின் நாளாந்த
செயற்பாடுகள், கஷ்டங்கள்,
அனுபவங்களைச் சித்திரிக்கும்
இவரது பாடல் சசந்த சசந்த...

ஓஓஓஓ ஓஓஓ ஓஓஓஓ தந்தேனாத்
தானா...

ஓஓஓஓ ஓஓஓ ஓஓஓஓ தீம் தனாத்
தனா...

சசந்த சசந்த தியபல்லே தியபல
தியபல்லே...

மாட்டு வண்டில் தார் வீதியில்
செல்லும்போது, சில்லுகளின்
சத்தம், மாடுகளை விரட்டும் சாரதி
என மாட்டுவண்டில் சவாரியை

கண்முன்னே கொண்டு வருகிறார்
இசைமூலம்...

திறமைமிக்க, சவாலான
படைப்பாற்றல் மிக்க கலைஞர்
றோகண படகே, நாட்டார்
பாடல்கள், நாட்டுப்புற இசையை
அழியாது பேணுவதையே இலட்சிய-
மாகக் கொண்டு செயற்பட்டு
வருகிறார்.

மட்டக்களப்பு மண்ணின்
பாடல்களை, பேராசிரியர்
மௌனகுரு தலைமையிலான
குழுவினர் பாடக் கேட்டு மகிழ்ந்த
எமக்கு, சிங்களப் பாரம்பரிய
இசையையும், கிராமியப் பாடல்-
களையும் கேட்கும் வாய்ப்பை படகே
தந்தார்.

இலங்கையின் தமிழ்-சிங்களக்
கலைகளுக்கிடையே இருக்கும்
ஒற்றுமையையும் இவரது இந்த
ஆற்றுகை வெளிப்படுத்தியது.

இவரது கனவு, இலட்சியம் நிறை-
வேறுவதுடன், நாட்டார் இசையை
அழியாது காக்கும் அவரது
முன்னுதாரணத்தில் இருந்து நாடும்
கற்றுக்-கொள்வோம்.

றோகண படகே



ஆயிரங்கால் மண்டபத்தில்
அன்னை மீனாட்சி

அலங்காரப் பொன் ஊஞ்சலில் ஆடும்
கண்காட்சி - மீனாட்சி

ஆடும் கண்காட்சி

இந்தப் பாடலை யாழ் இசை
விழாவில் யார் பாடியிருப்பார்கள்?

யாழ்ப்பாணம், வன்னி அல்லது
மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்த ஒரு
குழுவினர் பாடியிருப்பார்கள் என்று
நினைத்தீர்களானால் அது தவறு.

தென்னிலங்கையிலிருந்து வருகை
தந்திருந்த 'மாத்ரா' என்ற சிங்கள
இசைக் குழுவினரே இந்தப்
பாடலைத் தமிழில் பாடி இரசிகர்-
களின் பலத்த கரகோஷத்தைப்
பெற்றுக்கொண்டார்கள்.

சமன் பனபிட்டிய என்ற கலைஞர்
தலைமையில், 8 ஆண்களும், 4
பெண்களுமாக, பாரம்பரிய உடை-
யுடன் பல்வேறு சிங்கள பாரம்பரிய
வாத்தியங்களையும், சிறிய இசைக்-
கருவிகளையும் இசைத்து பார்வை-
யாளர்களை மகிழ்வித்தனர்.

பலவிதமான பறைகள், உடுக்கு,
சல்லாரி, சலங்கை, இலத்திரனியல்
ட்றம்ஸ் என்று சொல்லப்படும்
ஓக்டோபாட், புல்லாங்குழல், ஓர்கன்,
கிற்றார் என்பவற்றுடன், வித்தி-
யாசமான ஓசைகளை எழுப்பக்கூடிய
சயதயாரிப்பு இசைக் கருவிகளையும்
இசைத்து, சிங்களப் பாரம்பரிய
பாடல்களை இவர்கள் பாடினார்கள்.

இன ஐக்கியத்தை வலியுறுத்தி,
சர்வமத பிரார்த்தனையுடன் ஆரம்-

பித்த இவர்களது நிகழ்வு, பின்னர்
அண்டஹேர, நெலும், கொயம் கவி,
பதல் கவி, பம்பார கவி ஆகிய
சிங்களப் பாரம்பரிய பாடல் - இசை
வடிவங்களாக விரிந்து சென்றது.
பாரம்பரிய பாடல் - இசைக் கோலங்-
களை, நவீன இசைக் கருவிகள்
மற்றும் வழிமுறைகளுடன் இணைத்து,
சமகாலத்துக்கு ஏற்ற வகையான
ஒன்றாக இவர்கள் வழங்கியிருந்தார்.

பாரம்பரிய பாடல்-இசை வடிவங்-
களை, பல்வேறு விதமான ஒலிக்

உள்ளது. புராதன காலத்திலிருந்து
வளர்ந்து வரும் இவையெல்லாம்
எந்தவொரு சமூகத்தினதும் தேசியச்
சொத்தாகக் கருதப்படவேண்டும்.

காலங்களுடாக பெருமளவு அருகி-
வரும் இத்தகைய பாரம்பரியக்
கலைச் சொத்துக்களை அழியாது
காக்கும் பணியில் இளைஞர்களையும்
இணைத்துப் பணியாற்ற வேண்டும்
என்ற நோக்குடன் அமைக்கப்பட்ட
'மாத்ரா' குழுவினரது முயற்சி,
பேராசிரியர் மௌனகுரு தலைமை-

'மாத்ரா' குழுவினரின் மந்திரம்

கோலங்களுடன் இணைத்து
நவீன சுவைக்கு ஏற்றவிதமாக
வழங்கிய இவர்களது முயற்சி, ஒரு
வகையில் தென்னாபரிக்க சிபிக்வா
இசைக்குழுவினரினது முயற்சியை
ஒத்ததாகவும் அமைந்திருந்தது.

கால, தேச, இட, மொழி
வேறுபாடுகளைக் கடந்து, இசை
ஒரு பொதுவான மொழியாக
எல்லோரையும் இணைக்கிறது என்ப-
தற்கு இவர்களது நிகழ்வும் ஒரு
உதாரணமாக அமைந்திருந்தது.

எந்தவொரு இனக்குழுவும் தனக்கென
தனித்துவமான கலாசாரத்தையும்,
அடையாளங்களையும் கொண்டு

யிலான மட்டக்களப்பு குழுவினர்,
வவுனியா நடனப்பள்ளி மாணவர்கள்
போன்றவர்களது முயற்சிகளுடன்
ஒப்பு நோக்கத்தக்கது.

றோகண படகே, மாத்ரா குழுவினர்
இருவருமே யாழ் இசை விழாவில்
ஒருவரோடொருவர் இணைந்து
பணியாற்றியதையும் காணமுடிந்தது.

பாரம்பரியக் கலைகளை, நவீன
குழ்நிலைகளுக்கேற்ப, இளைஞர்க-
ளையும் ஈடுபடுத்தி வளர்த்தெடுக்கும்
இத்தகைய முயற்சிகள் தொடர்ந்தால்,
எமது கலைப் பாரம்பரியங்களும்,
தேசியச் சொத்துக்களும் அழியாது
பாதுகாக்கப்படும் என்பது திண்ணம்.



மொழி கடந்த இசைக் கோலங்கள்

இசையை இரசிப்பதற்கு மொழி ஒரு தடையல்ல என்பதை, யாழ் இசை விழாவில் பிறநாட்டுக் கலைஞர்கள் வழங்கிய இசை விருந்துகள் நிரூபித்தன. ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு விதமான தனித்துவங்களுடன் அமைந்திருந்த இந்த இசைக் கோலங்கள், மொழிகள் கடந்தும் மக்களை ஒன்றிணைத்தன.

மக்களை மயக்கிய 'மாங்கனியர்'

மேற்கு ராஜஸ்தானிலுள்ள "பாமர்" மாவட்டத்திலிருந்து வந்திருந்த மாங்கனியர் இசைக் குழுவினர், நாட்டுப்புற இசையில் கைதேர்ந்தவர்கள். ராஜபுத்திரர் என்ற அரச வம்சத்தைச் சேர்ந்த இவர்கள், ராஜஸ்தானின் அரசர்காலப் பாலைவனப் பாரம்பரியத்தை, காலங்கள் கடந்தும் பேணுபவர்களாக உள்ளனர்.

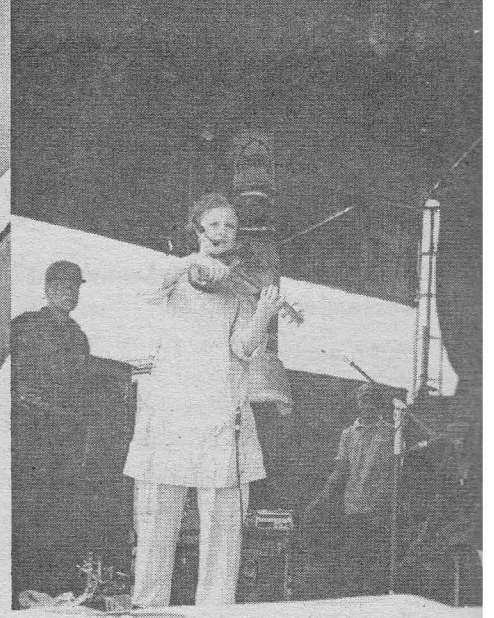
காதல், திருமணம், பிறப்பு, சிறுவர் பாடல்கள் என, வாழ்க்கையில் பல்வேறு சுவையான அம்சங்களையும் நிறுநுறான் என்ற பிரதான பாடகர் பாட, அவருடன் இணைந்து, காசிக்கான் (ஹார்மோனியம்), முஹராகான்

(கர்த்தா இசைக்கருவி), புத்தாக்கான் டோலக், தீம் முஹமட் (கமயச்சா இசைக்கருவி) ஆகியோர் இசைவிருந்தளித்தனர்.

இவர்கள் பயன்படுத்திய கமயச்சா என்ற கம்பி வாத்தியம் வித்தியாசமான ஒன்று. கர்த்தா என்ற, ஒரு கையுக்குள் அடக்கமான இரண்டு கட்டைகளைக் கொண்ட விநோத இசைக்கருவியை இசைத்த கலைஞர் முஹராகான், பார்வையாளர்களை வெகுவாக ஈர்த்தார்.

"பரம்பரை பரம்பரையாக நாம் இசை நிகழ்வுகளை நடாத்தி வருகிறோம். எமது ஆடை, அணிகலன்களில் கூட மாற்றம் எதுவும் செய்யவில்லை" என்று, தமது இசைப் பாரம்பரியத்தை விளக்கினார் மாங்கனியர் குழுவின் கமயச்சா இசைக்கலைஞர் டீன் மொகமட்.

"இதுவரை 40நாடுகளில் கலைநிகழ்ச்சியில் கலந்துகொண்டு உள்ளோம். ஆனால், எங்கும் கிடைக்காத வரவேற்பு இங்கு கிடைத்தது. இங்குள்ள மக்கள் மிகுந்த இரசனை உடையவர்களாயுள்ளனர். சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் மீண்டும் இங்கு வந்து இசைநிகழ்ச்சி



வழங்குவோம்" என்று சிலிர்த்தார் அவர்.

அவர் சொன்னதுபோன்றே, பார்வையாளர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க, விழாவின் இறுதிநாளன்று விசேடமாக மீண்டும் ஒருதடவை இவர்களுக்கு நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது.



ஐ. ஜெய்விகண்டன்

3ம் அணி

வசந்தம் வீசிய நேபாளிய இசை

ஐந்து வயது முதல் மாடல் என்ற நேபாளிய தோல் வாத்தியத்தை இசைத்துவரும் நுச்சே பகதூர், நேபாளிய தோல் வாத்தியக் கருவிகளை இசைப்பதுடன், நேபாளிய திருடவன் பல்கலைக்கழகத்தின் இசையாசிரியராகவும் பணியாற்றுகிறார்.

வெவ்வேறு சுருதிகளுடனான 22 மாடல் வாத்தியங்களைக் கொண்டு இசை வழங்குவதில்



நோர்வே லைவ்ஸ் தன்ட்ரா

நோர்வே இசைக் கல்லூரியில் கற்றுத் தேர்ந்த மூன்று பெண்கள், பழம்பழப்பு என்ற பொருள்படும் தின்ட்ரா என்ற பெயரிலான இசைக்குழுவை உருவாக்கி 2000ம் ஆண்டிலிருந்து நோர்வேயிலும், உலகின் பல இடங்களிலும் இசைவிருந்து அளித்து வருகின்றனர்.

‘எதைப்பற்றியுமே அல்லாத இசை’ என்று அவர்கள் பெயர் சூட்டி வழங்கிய இசைக்கோலத்துடன் யாழ் இசைவிழாவில் தமது நிகழ்ச்சியை ஆரம்பித்து, வலிமையான பெண்மணி மாயா பற்றிய பாடல், குதர்க்கமாக காதலை வெளிப்படுத்திய இளைஞனின் பாடல் என்று காதல், திருமணம், மனித வாழ்வின் அவலங்கள் மற்றும் மரணம் உட்பட பல்வேறு விடயங்கள் தொடர்பாகவும், வயலின், எக்கோடியன் இசையுடன் பாடலிசைத்தனர்.

1825ம் ஆண்டில் மிகவும் வறுமைப்பட்டிருந்த நோர்வேயை விட்டு அமெரிக்கா சென்ற சுமார் எட்டு இலட்சம் மக்கள், தமது தாய்நாடான நோர்வேயை நினைத்து ஏங்கி இசைக்கும் பாடலான ‘நோர்வே அன்னை’ என்ற பாடல் பலரையும் ஈர்த்தது.

“உங்கள் நாட்டின் ‘ஸ்ரீலங்கா அன்னை’ என்ற பாடல் பற்றி விமானத்தில் வரும்போது

அறிந்துகொண்டேன். இந்த நோர்வே அன்னை பற்றிய பாடல், தாய்நாட்டை விட்டு நீங்கி அதை நினைத்து ஏங்கி இசைக்கும் பாடல்” என்று, அந்த பாடல் பற்றி விளக்கமளித்தார். குழுவில் வயலின் இசைத்த நோர்வே பெண்மணி.

மேற்கு நோர்வேயின் பாரம்பரிய இசை வடிவங்களிலிருந்து பெறப்பட்டு இவர்களால் சொந்தமாக உருவாக்கப்பட்ட இசை வடிவங்களாகவே இவர்களது இசைக்கோலங்கள் அமைந்திருந்தன.

பாலஸ்தீனர்களின் சப்ரீன்

பாலஸ்தீன தேசத்திலிருந்து வந்திருந்த மூன்று பேர் கொண்ட சப்ரீன் இசைக்குழுவினர், கிற்றார், ஒரு பக்கத்தில் மட்டும் இரண்டு கரங்களாலும் இசைக்கும் ஒருவித தோல் வாத்தியம் உள்ளிட்ட கருவிகளுடன் பாடல் இசை வழங்கினர்.

பல்வேறு வாத்தியங்களையும் இசைப்பதில் வல்லவரான குவைத் தேசத்தைச் சேர்ந்த சார்ளி ரிஷ்வாவி என்பவருடன், பாலஸ்தீனிய ஓட் மற்றும் கொன்ட்ராபாஸ் வாத்தியக் கலைஞரான இப்ராஹிம் காலில் நஜெம் மற்றும் ரொபேர்ட் ஹன்டல் ஆகியோர் வழங்கிய பாடலிசை நிகழ்வு, எளிமையான இசைக்கோலங்களாக பார்வையாளர்களை ஈர்த்தது.

புகழ் பெற்ற இவர், எலிசபெத் மகாராணியின் முன்னிலையிலும் இசைவழங்கியுள்ளார்.

இவருடன் இணைந்து, நேபாளிய புல்லாங்குழலான பங்குரி இசைத்த கலைஞர் தூர்கா பிரசாத், ஏழு வயதில் ஆரம்பித்து, இந்தியா, பிரான்ஸ், டென்மார்க், நோர்வே, சுவீடன் மற்றும் ஜேர்மன் நாடுகளிலும் நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியுள்ளார். இவர்கள் இருவரினதும் மாணவியான பர்தா கந்தர்வா மிகவும் இனிமையான சாரங்கி வாத்தியத்தை இசைத்தார்.

மாதல் வாத்தியத்துடன், தீமே என்ற பெரிய தோல் வாத்தியத்தையும் நுச்சே இசைக்க, பல்வேறு அளவினதான புல்லாங்குழல்களுடன் தூர்கா பிரசாத்தின் புல்லாங்குழலும், கந்தர்வாவின் சாரங்கியும் இணைந்து அனைவரையும் இசை மழையில் நனைத்தது.

நேபாள தேசத்தின் வசந்தகாலப் பாடலுடன் ஆரம்பித்து, தொழிற்பாடல், நேபாளிய பூர்வீக குடியினரின் பாடல்கள், சண்டி என்ற இசை என பல்வேறு விதமான இசை வடிவங்களாக விரிந்து சென்று, சாரங்கி இசைக்கலைஞர் பர்தா கந்தர்வா பாடிய பாடலுடன் இவர்களது நிகழ்ச்சி நிறைவடைந்தது.



ஹூ.. ஹூ.. கியா கியா மியா...
ஹ ஹா...

ஹூலுஹூலுஹூலுஹூலு...

டுக்டுக்டுக்டுக்டுக்... றாய்வா...

அஹூ... அஹூ... ஹாய்வா...

ஆதி மனிதர்களின் குரல் ஒலிகள் போன்ற ஒலிகள் ஒலிக்கின்றன.

கூடவே சில இசைக் கருவிகளின் ஓசையும் ஒலிக்க, ஆதி மனிதர்கள் போன்றே பச்சை, மஞ்சள், இளஞ்சிவப்பு, சிவப்பு நிற ஆடைகள் தரித்து, முகப்பூச்சு ஒப்பனைகள் செய்த ஆபிரிக்க சகோதரர்கள் மேடையில் தோன்றுகிறார்கள்.

இவர்களைக் கண்டதுமே பார்வையாளர்களின் கரகோஷமும், கைதட்டல்களும் உரக்கத் தொடங்கியன.

ஆவேஹா... ஆவே... ஹா...

ஆயேஹா... ஓவேஹோ...

ஆவேஹஹா... ஆவேஆவேஏ...

ஆவேஏஏ...

என்ற ஒலிகளை ஒரு பெண் எழுப்ப, தொடர்ந்து 3 பெண்களும், 5 ஆண்களும் சேர்ந்த தென்னாபிரிக்காவின் 'சிபிக்வா' கலைக்குழுவைச் சேர்ந்த அந்தக் கலைஞர்கள் இசைக் கருவிகளை இசைத்தபடி கூட்டிசைப்பாடலிசைக்கத் தொடங்கினர்.

மொழி வளர்ச்சி ஏற்பட்டிராத ஆதி மனிதர்களின் தொடர்பாடல் எப்படியிருந்திருக்கும் என்பதை உணர்த்துவதுபோன்று ஆரம்பித்த

இந்த நிகழ்வு, படிப்படியாக ஒரு நவீன ஒபேரா இசைபோன்று வளர்ச்சியடைந்து சென்றது.

சிறிய மேசைகள் போன்றிருந்த இரண்டு கோல்களால் தட்டி இசைக்கப்படும் மரிம்பா என்ற வாத்தியம், டண் டண், டஜம்பே என்றழைக்கப்படும் தோல் வாத்தியங்கள், கொம்பு வாத்தியங்கள், மரக்காஸ், நம்முர் முகர்சிகை ஒத்த ஸ்ரோலோரொலோ (Stolotolo) என்ற வாத்தியம், இரண்டு பக்கமும்

எட்டுப் பேருமே ஆடுகிறார்கள், பாடுகிறார்கள், அனைத்து இசைக்கருவிகளையும் மாறி மாறி இசைக்கிறார்கள். அவர்களது உடை, ஒப்பனைகள் என்பவற்றுடன், முக பாவனைகள், உடல் அசைவுகள், எல்லாமே நிகழ்வுக்கு உயிருட்டின.

ஹேயா ஹேயா ஹேய ஹேயா...

ஹூலுஹூலு

ஹூலுஹூலு...

ஹூஹூஹூ

ஹூ ஆயீ...

ஹோய்

ஆபிரிக்கர் தந்த கிட்டியும் லயங்கர்

அடைக்கப்பட்ட

நீண்ட மூங்கில் குழாயாலான ஒரு வாத்தியம் (அதை மேலும் கீழும் சரிக்கும்போது உள்ளே பல துகள்கள் கொட்டுவதால் எழும் ஓசையே இதன் இசை) எனப் பல வாத்தியங்கள்.

இன்னும், மூன்று, நான்கு சிறிய குழாய்களைக் கொண்ட உள்ளங்கைகளுக்குள் வைத்து ஊதியிசைக்கக்கூடிய ஒரு வாத்தியம், வீடியோ கேம் போன்ற அளவில் கையில் வைத்து சிறிய பொத்தான்களை அழுத்தி இசைக்கும் ஒருவகை வாத்தியம் என்று, முற்றிலும் வித்தியாசமான பல வாத்தியங்களுடன் நிகழ்ச்சிகளை கட்டியது.

பார்வையாளர்களை விழித்து, அவர்களை நோக்கி கைகளை நீட்டிக் காட்டி பலவிதமாக அசைந்தபடி மெதுவாக ஆடல் கோலங்கள் விரியத் தொடங்குகின்றன.

யாழ் இசை விழாவில் ஒட்டுமொத்த பார்வையாளரையும் கவர்ந்திழுத்த ஒரு ஆடல்-பாடல்-இசைக் கூத்தாக, தென்னாபிரிக்காவின் சிபிக்வா குழுவினரின் இந்த நிகழ்வு அமைந்தது.

ஆதி மனிதர்களின் வாழ்வோடு ஒன்றிய கலை வடிவங்கள் பலவும் இன்னமும் உயிர்ப்புடனிருக்கும் ஆபிரிக்க தேசத்தின் இந்தக் கூத்திசை நிகழ்வு, பாரம்பரியக் கலை வடிவமொன்றை நவீன சுவையுடன் பேணுவது எப்படி என்பதற்கான சிறந்த முன்னுதாரணமாக இருந்தது.

தென்னாபிரிக்காவின் கலை கலாச்சாரத் திணைக்களகத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட முக்கிய கலை மையமான இந்த சிபிக்வா கலைகள் மையம்(Sibikwa Arts Centre), 1988 ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. வாத்திய இசை, ஆடல், பாடல், நடப்பு உள்ளிட்ட பல்வேறு கலை வடிவங்களையும்

சந்தைப்படுத்தல் திறன் மற்றும் ஏனைய திறன்களை வளர்த்தல் ஆகிய பணிகளையும் நோக்காகக் கொண்டு இது செயற்பட்டு வருவதாக அவர்களது உத்தியோகபூர்வ இணையத்தளம் கூறுகிறது.

யாழ் இசைவிழாவில் நிகழ்த்தப்பட்ட ஆபிரிக்காவின் சுதேச கூட்டிசை (African Indigenous Orchestra) நிகழ்வு, தென்னாபிரிக்கா மட்டுமன்றி, ஆபிரிக்க தேசங்களெங்குமிருந்தும் பெறப்பட்ட பாரம்பரிய ஆடல், இசைக் கோலங்களின் சேர்க்கை என அந்தக் கலைஞர்கள் கூறினர். இதை அவர்கள் காலவாட அள குயட்டளஇ அதாவது கட்டவிழும் லயங்கள் என்ற பெயர்கொண்டும் அழைத்தனர்.

இவர்கள் பாவித்த மரிம்பா என்கின்ற வாத்தியம், சாதாரணமாக ஒரு கீபோர்ட்டிலுள்ள Keys போலவே, ஒவ்வொரு ஸ்வரத்துக்கும் ஒரு Key என, வெவ்வேறு அளவுகளில் மரத்தால் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றை ஒருவித கோலினால் தட்டும்போது, ஒவ்வொரு Key க்கும் கீழே வெவ்வேறு அளவுகளில் இருந்த மரத்தாலான நீண்ட பெட்டிகளில் அதிர்வுகள் எதிரொலித்து ஓசையெழுப்பின.

இந்த நிகழ்வு அப்படியே ஆபிரிக்கா-

வின் பாரம்பரிய ஆடலிசை வடிவமா அல்லது ஏதேனும் மாற்றங்கள் செய்தீர்களா என்று அவர்களிடம் கேட்டபோது, “ஆபிரிக்க பாரம்பரிய கலை வடிவங்களில், இரசனைக் கேற்றவாறு சிறிய மாற்றங்களைச் செய்து செழுமையாக்கினோம்” என்று பதிலளித்தனர்.

இலங்கையர்களின் பாரம்பரியக் கலை வடிவங்களை விதந்து பாராட்டியவர்கள், “உங்களுடைய கலைகளை உங்களுக்குத்தான் தெரியும். பல்வேறு கலை வடிவங்களில் இருந்தும் கூறுகளைப் பெற்று புதிய சுவைக்கேற்றவாறு அவற்றை மெருகூட்டுங்கள்” என்று ஆலோசனை கூறினர்.

பாரம்பரியத்தைச் சிதைக்காமல், நவீன சுவைக்கேற்றவாறு கலைகளைப் பேணுவதற்கான தலைசிறந்த உதாரணமாக இந்த ஆபிரிக்க சுதேச கூட்டிசைப்பாடல் நிகழ்வு அமைந்தது எனலாம்.



பா.தர்ஜா

3ம் அணி



ஸ்ரீ.யசோ

3ம் அணி

பயிற்றுவிப்பதுடன், இளைஞர்களுக்கான பல்வேறு தொழில்சார் பயிற்சிகளையும், கூடவே, நாடக அரங்க நிகழ்ச்சிகள், ஆடல், இசை மகிழ்வுட்டல்களையும் கூட இவர்கள் நடத்தி வருகின்றனர்.

படைப்பாற்றல் மிக்க கலைகளுடாக கற்றல் கலாசாரத்தை ஊக்குவிப்பதுடன், தொழில்களை உருவாக்குதல், இளைஞர்களின் ஆக்கத்திறனை ஊக்கவித்தல் என்பவற்றுடன், தென்னாபிரிக்காவின் அரங்கியல் பணிகளை அபிவிருத்தி செய்தல், இளையோரின் சமகால எதிர்பார்ப்புகளுக்கு ஏற்றதாக



ஓலிவ் எண்ணெயில் குழைத்த
மாவிலான வட்ட வழுவ ரொட்டி...

அதற்கு மேல் தக்காளி சோஸ்,
வெட்டிய தக்காளி...

கூடவே சீஸ்...

இன்னும் உங்களுக்குப் பிடித்த மரக்-
கறி வகைகள், பழங்கள், இறைச்சி,
கடலுணவு வகைகள் எல்லாம் சேர்ந்த
புதுவித உணவு - 'பிஸ்ஸா'!

இத்தாலியில் பிறந்து உலகமெங்கும்
இறக்கை கட்டிப் பறக்கும் இந்த
பிஸ்ஸா, 20 ஆம் நூற்றாண்டின்
சர்வதேச உணவாக மாறி
இருக்கின்றது.

**பிஸ்ஸாக்களின்
ஜாம்பவான்கள்:**

உலகெங்கும் இந்தப் பிஸ்ஸாக்க-
களுக்குப் பெயர்போன விற்பனையா-
ளர்களான பிஸ்ஸா ஹட் (Pizza Hut)
மற்றும் டொமினோஸ் (Domino's)
இப்போது இலங்கையிலும் கிளை
பரப்பிவிட்டனர். இவர்களைத் தவிர
இன்னும் பல புதிய பிஸ்ஸா
விற்பனையாளர்களும் முளைத்து-
விட்டனர்.

அமெரிக்காவில் விசித (Wichita)
சகோதரர்கள் 600 டொலர் முதலீட்டில்
ஆரம்பித்த சிறிய நிறுவனமான
பிஸ்ஸா ஹட், 50 வருடங்களில்
உலகெங்கும் 90க்கும் மேற்பட்ட
நாடுகளில் 12 ஆயிரத்துக்கும்

கிளைகளைக் கொண்டியங்குகிறது.
உலக சந்தையில் பிஸ்ஸா விற்ப-
னையில் இரண்டாவதாகவுள்ள
இந்நிறுவனம், இலங்கையில் 2001ஆம்
ஆண்டில் கிளை பரப்பியது.

நம்மூர் பிஸ்ஸா

உலகெங்கும் பரவி, இலங்கையிலும்
குடுபிடித்துவிட்ட பிஸ்ஸா கலாசாரம்
இப்போது யாழ்ப்பாணத்திலும்
பரவி விட்டது. பிஸ்ஸா ஹட்டோ
அல்லது டொமினோஸோ இன்னமும்
இங்கு வராவிட்டாலும், பிஸ்ஸா
வந்துவிட்டது.

இல.85 (229), பலாலி வீதி,
யாழ்ப்பாணத்தில் அமைந்து உள்ள
பிஸ்ஸா :பமலி ரெஸ்ரோறன்ற்

யாழ்ப்பாணத்தில் பிஸ்ஸா!

மேற்பட்ட கிளைகளைப் பரப்பி
விஸ்வரூபம் எடுத்துள்ளது.

இலங்கையில், கொழும்பு, கண்டி
உட்பட 18 கிளை நிறுவனங்கள்
உள்ளன. உங்கள் விருப்புக்கேற்ற
Crusty Pizza, Cheesy Pizza, Pan Pizza
என்பனவற்றுடன் பிரெஞ்சு பிறைஸ்
மற்றும் குளிர்பானங்களும் கூடவே
இங்கு கிடைக்கின்றன.

டொமினோஸ் பிஸ்ஸா அமெரிக்கா-
வில் 1960 ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பிக்கப-
பட்டு இன்று 60 நாடுகளில் 9,000

உணவகத்தில் பிஸ்ஸா, பேகர், பிரெஞ்
பிரைஸ், குளிர்பானங்கள் என பல
தூரித உணவுகள் காத்திருக்கின்றன.
கொழும்பு வெள்ளவத்தையில் இவர்க-
ளின் தலைமை நிறுவனம் அமைந்-
துள்ளது.

மரக்கறி பிஸ்ஸா, சிக்கன், மட்டன்
பிஸ்ஸா, கடலுணவு (மீன், இறால்)
பிஸ்ஸா, சீன வகை பிஸ்ஸாவுடன்
யாழ்ப்பாணத்துக்கே தனித்துவமான
கறியுடனான பிஸ்ஸா வகைகள்

கந்தர்மடத்தில் அமைந்துள்ள பிஸ்ஸா கடை

எனப் பல ரகங்கள் இங்கே நமது நாவுக்குச் சுவையூட்டுகின்றன.

யாழ்ப்பாணத்தவர்களின் கோழி, இறால், கணவாய், ஆட்டிறைச்சிக் கறியை பிஸ்ஸாவுடன் சேர்த்து எங்களுக்குப் பிடித்தவாறு தருவது இவர்களது விசேடம்.

சிறிய, நடுத்தர, பெரிய அளவுகளில் இங்கே கிடைக்கும் பிஸ்ஸா வகைகளை, அங்கேயே இருந்து ஆறுதலாக உண்டு மகிழலாம். ஓடர் செய்தால் வீட்டுக்கு அனுப்பி வைக்கவும் செய்கிறார்கள்.

கொழும்பிலுள்ள ஒருவருக்காக இங்கிருந்தே ஓடர் கொடுத்தால்,

மனசிற்குப் பிடித்த பிஸ்ஸா

நங்கள் இறைச்சிப் பிரியர் எனில், உங்களுக்குப் பிடித்த இறைச்சி வகையை வெவ்வேறு விதமாக பிஸ்ஸாவுடன் சேர்த்துத் தருகிறார்கள் தாஸ் பிஸ்ஸா!

கோழி, ஆடு, மாடு, பன்றி இறைச்சி மற்றும் கடலுணவுகள் சேர்த்த பிஸ்ஸாக்களும், மரக்கறிப் பிரியர்களுக்கு மரக்கறி, வெங்காயம், உள்ளி, காளான், பழங்கள் (அன்னாசிப்பழம்) என வெவ்வேறு விதமான பிஸ்ஸாக்களும் உள்ளன.

இல.118, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணத்தில் அமைந்து உள்ள இந்த உணவகத்தில், குழந்தைகளுக்கென மிகச்சிறிய அளவிலும் சிறிய, நடுத்தர, பெரிய அளவுகள் என நான்கு தெரிவுகளிலும் பிஸ்ஸாக்களைப் பெறமுடியும்.

உங்களுக்குப் பிடித்த அளவில், பிடித்த பிஸ்ஸாவை நேரே சென்று சாப்பிடலாம்... அல்லது, 021 222 0456 என்ற இலக்கத்துக்கு ஓடர் செய்தும்

பெற்றுக்கொள்ளலாம்...

ஹலால் தர உணவகம்

உங்களுக்குப் பிடித்த ஹலால் தர உணவு வகைகளுடன், பிஸ்ஸாவையும் வழங்குகிறார்கள் கிறீடிஸ் உணவகம்.

இல.205, கஸ்தூரியார் வீதியில் (ராஜா திரையரங்கு கட்டடத்தில்) உள்ள கிறீடிஸில், இந்திய, சீனா, இலங்கை உணவு வகைகளுடன் கூடவே விசேட கிறீடிஸ் பிஸ்ஸா! சைவ மற்றும் அசைவ வகை பிஸ்ஸாக்களை சிறிய, நடுத்தர மற்றும் பெரிய அளவுகளில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

021 222 1939 என்ற இலக்கத்துக்கு அழைத்தால், யாழ்ப்பாண நகர எல்லைக்குள் இருப்பவர்களுக்கு வீட்டிற்கே அனுப்பி வைக்கிறார்கள்.

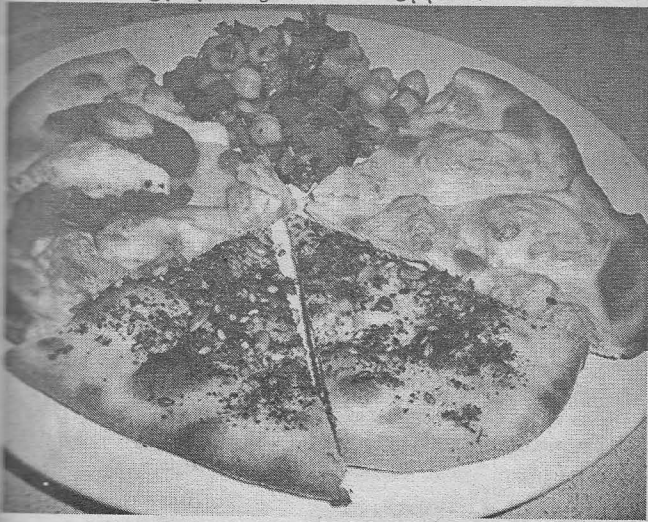
பிஸ்ஸாவும் அளவோடு!

குரக்கன், சாமை, ஓடியல் என்று அதிக சத்து நிறைந்த உணவு வகைகளை உண்டு பழகிய நம்முடிலும், நாவுக்குச் சுவையான பிஸ்ஸா இடம் பிடித்துவிட்டது. ஆனால், இந்தப் பிஸ்ஸா வகைகள் எல்லாமே சீஸ், இறைச்சி என உயர் கொழுப்பு உணவு வகைகளைக் கொண்டுள்ளன. அதிகப்படியான கலோரியுடன் கூடிய இவ்வகை உணவுகளை உட்கொள்வதால் உடற் பருமன் அதிகரித்து நோய்களும் ஏற்படலாம்.

எனவே, பிஸ்ஸாவை ஓடர்செய்ய தொலைபேசி அழைப்பை மேற்கொள்ளத் தொடங்கும் முன்னர், இதை மனதில் நிறுத்தி, அதிகமான காய்கறிகள் மற்றும் பழங்களைக் கொண்ட, குறைந்தளவு சீஸ் உள்ள பிஸ்ஸாக்களை ஓடர்செய்யுங்கள்...

ஆசைதீர் உண்ணுங்கள்..!

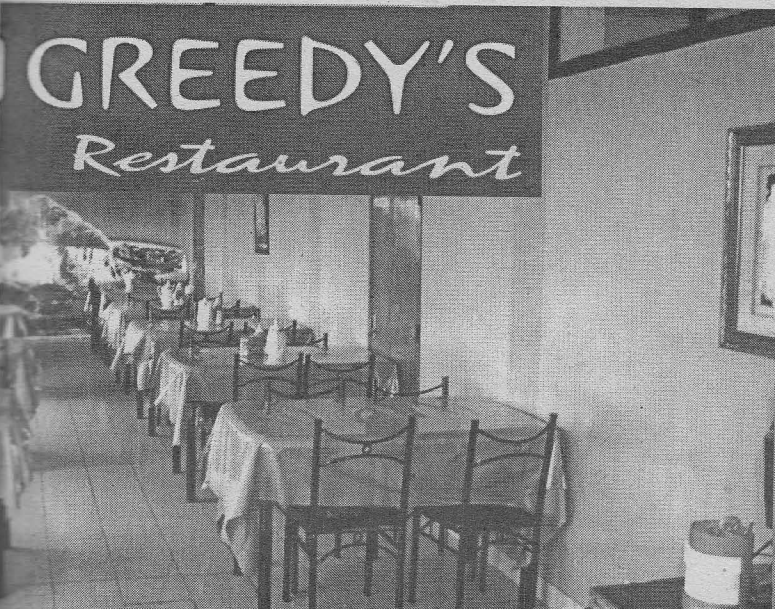
மகா யசோ

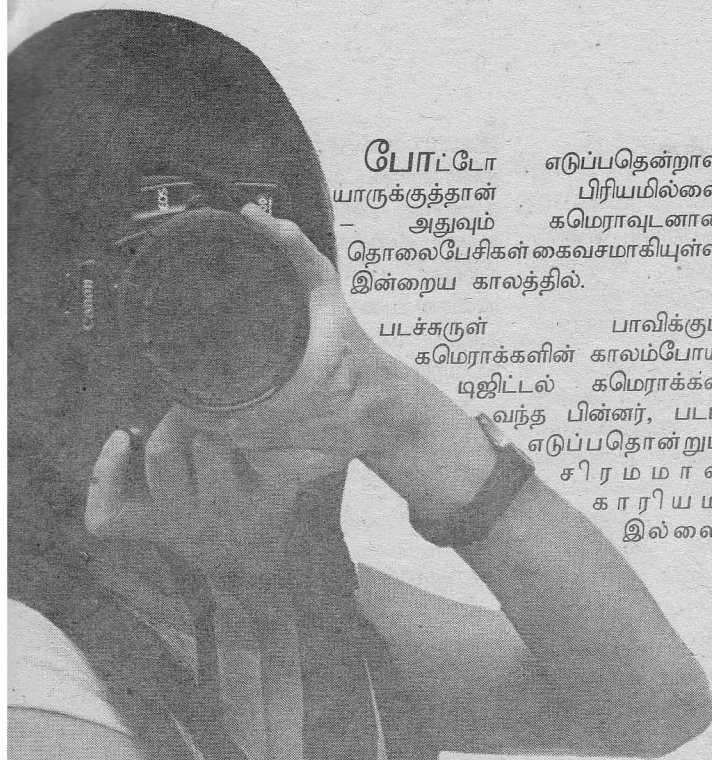


வெள்ளவத்தை கிளையிலிருந்து உரியவருக்கு அதை அனுப்பி வைப்பது போனஸ் சேவை!

021 222 0330 என்ற இலக்கத்துக்கு அழைத்து, பிஸ்ஸா வகைகள், அதன் விலைகள் பற்றி அறிந்த பின் ஓடர் செய்யுங்கள்...

உங்கள் வீடு தேடி வரும் பிஸ்ஸா!





போட்டோ எடுப்பதென்றால்
யாருக்குத்தான் பிரியமில்லை
- அதுவும் கமெராவுடனான
தொலைபேசிகள் கைவசமாகியுள்ள
இன்றைய காலத்தில்.

படச்சுருள் பாவிக்கும்
கமெராக்களின் காலம்போய்
டிஜிட்டல் கமெராக்கள்
வந்த பின்னர், படம்
எடுப்பதொன்றும்
சிரமமான
காரியம்
இல்லை.

Camera Manual

புதிதாக நாம் வாங்கும் கமெராவுடனிருக்கும் Manual என்ற வழிகாட்டிப் புத்தகத்தில் முக்கியமான பல தகவல்கள் அடங்கியுள்ளன. கமெராவை எப்படி இயக்கத் தொடங்குவது என்பதில் ஆரம்பித்து, அந்தக் கமெராவில் என்னென்ன விசேட Features இருக்கின்றன, என்னென்ன விதமாகவெல்லாம் அதனைப் பயன்படுத்தலாம் என்ற பல தகவல்களை அது உங்களுக்கு வழங்கும். உங்கள் கமெராவை இயக்கத் தொடங்குமுன் கட்டாயமாக முதலில் Manual ஐ ஒரு தடவை வாசித்துவிடுங்கள்.

Shutter - Release Button

சாதாரணமான படச்சுருள் கமெரா போலன்றி, ஒரு டிஜிட்டல் கமெராவில் Shutter - Release button இரண்டு பணிகளைச் செய்கிறது.

1.நீங்கள் அதனை பாதி அழுத்தும்போது, நீங்கள் எடுக்கவேண்டிய படத்துக்குரிய நபரை அல்லது பொருளை அது Focus செய்து, Exposure ஐச் சரிசெய்து கொள்கிறது.

SHOOTING

ஆனாலும், கமெரா எடுத்தவன் எல்லாம் சிறந்த Photographers ஆகிவிடுவதில்லை. அதற்கு ஒரு கலைக்கண் வேண்டும். காட்சிகளை நீங்கள் பார்க்கும் கோணம் (Angle), கமெராவுக்குள் அதனை நீங்கள் அடக்கும் சட்டகம் (Frame), ஒளியின் அளவு (Lighting) - இவை எல்லாம் துல்லியமாக அமைந்தாலே படம் தரமானதாக இருக்கும்.

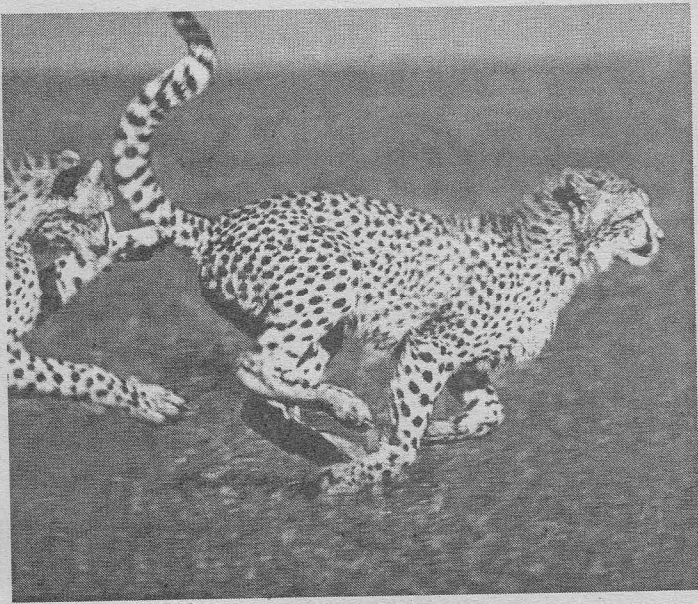
இவற்றோடு, கமெராவைக் கையாளும் தொழில்நுட்பத்திலும் நீங்கள் தேர்ந்தவராக இருக்கவேண்டியது அவசியம். எவ்வளவு சிறந்த கமெராவைப் பயன்படுத்தினாலும், முதலில் அதன் தொழில்நுட்பத்தை முழுமையாக அறிந்திருப்பது முக்கியமானது.

2.Shutter - release button ஐ முழுவதுமாக அழுத்த, அது Focus செய்த உங்கள் படம் பதிவாகிவிடும்.

ஒரே அமுக்காக Shutter-release button ஐ அழுத்தினால் படம் Out of focus ஆக, கலங்கலாகவே பதிவாகும்.

விடயத்தைத் தெரிவு செய்யுங்கள்

படம் எடுக்க முன்னர் நீங்கள் எடுக்கவிருக்கும் பொருளையோ, நபரையோ முதலில் தெரிவுசெய்யுங்கள். பல பொருள்களை, அகன்ற பிரதேசத்தை படம் எடுப்பதை விட ஏதோ ஒரு பொருள் / நபரைப் படம் எடுப்பதில் ஆரம்பிப்பது Photography பயிற்சிக்கு நல்லது.



அவ்வாறு நீங்கள் தெரிவுசெய்யும் பல்வேறு கோணங்கள், அசைவுகள், Expressions ஐ கமெராவுக்குள் அடக்க முயற்சிசெய்யுங்கள்.

Background (பின்னணி)

சிறந்த பின்னணியில் பிடிக்கப்படும் படங்களை கமெரா ஓவியமாக இருக்கும். நீங்கள் படம் எடுக்கவிருக்கும் நபர் / பொருளின் பின்னணியில் Distract செய்யக்கூடிய பொருள்கள், ஒளி உமிழும் ஜன்னல்கள், விளக்குகள் இல்லாமல் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

Lighting

Photography என்பதன் சரியான தமிழ் வடிவமே “ஒளியால் படம் எழுதும் கலை” என்பதுதான். நீங்கள் படம் எடுக்கவிருக்கும் நபர் அல்லது பொருளின் மீது போதியளவு ஒளி விழுந்தாலே உங்கள் கமெராவுக்குள் அந்த உரு சிறந்த படமாக பதிவுசெய்யப்படும்.

பெரும்பாலான டிஜிட்டல் கமெராக்களிலிருக்கும் Flash ஒரு குறிப்பிட்டளவு தூரம் மட்டுமே ஒளியைப் பாய்ச்சும் வல்லமை கொண்டவை. எனவே, நீங்கள் ஓரளவு தூரத்திலிருந்து படம் எடுக்கிறீர்களாக இருந்தால், வேறு ஒளி மூலங்களிலிருந்தும் கவனம் செலுத்துங்கள். ஆரம்பத்தில் பகலில் (DayLight) படம் எடுத்துப் பழகுவது பயிற்சிக்கு நல்லது.

Close-up

இயன்றளவு Close-up படங்களை எடுக்க முயலுங்கள். இதன்போது தான் சிறந்த படங்கள் கிடைக்கும். சிறந்த ஒரு போட்டோ நீங்கள் படம் பிடித்த நபர் / பொருளின் இயல்புகளையும் கூட சிறப்பாகப் படம் பிடிக்கும். Portrait Photography ஒரு மகிழ்வான அனுபவமாக இருக்கும். டிஜிட்டல் கமெராக்களில் தூரத்திலிருந்து Zoom பண்ணுவதைத் தவிர்ப்பது சிறந்தது.

Delete and Try Again

டிஜிட்டல் Photography இன் மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமே எத்தனை படங்களை வேண்டுமானாலும் நீங்கள் எடுத்துக் குவிக்கலாம் என்பதுதான். (Memory stick இல் இடம் இருக்க வேண்டும்) எனவே, வேண்டியளவு படங்களை எடுத்துக் குவியுங்கள். சரியாக வராததை உடனடியாக அழித்துவிட்டு புதிய படங்களை எடுங்கள்.

பயிற்சியைப்போல் சிறந்த ஆசான் வேறென்ன இருக்கிறது?

நீங்கள் எடுக்கும் படங்கள் சிறப்பானதாக இருந்தால் இணையத்தளங்களில் அவற்றைத் தரவேற்றம் செய்து மற்றவர்களோடு பகிர்ந்து கொள்ளவும் முடியும்.

இதோ அதற்கான சில இணையத்தளமுகவரிகள்

- o www.sxc.hu o www.flickr.com
- o www.dreamstimes.com
- o www.photobucket.com
- o www.freepotos.se
- o www.imageshack.us
- o www.pbase.com



சிகரம் ஊடக இல்லம்

ஆரம்ப நிறைவு முன்னிட்டும்

வடக்கு, கிழக்கு மாகாண கல்வி வலயங்கள் தோறும்

“சிகரம் தொடு”

யாழ் இசை விழா சிறப்பிதழ் அறிமுகம்

மற்றும்

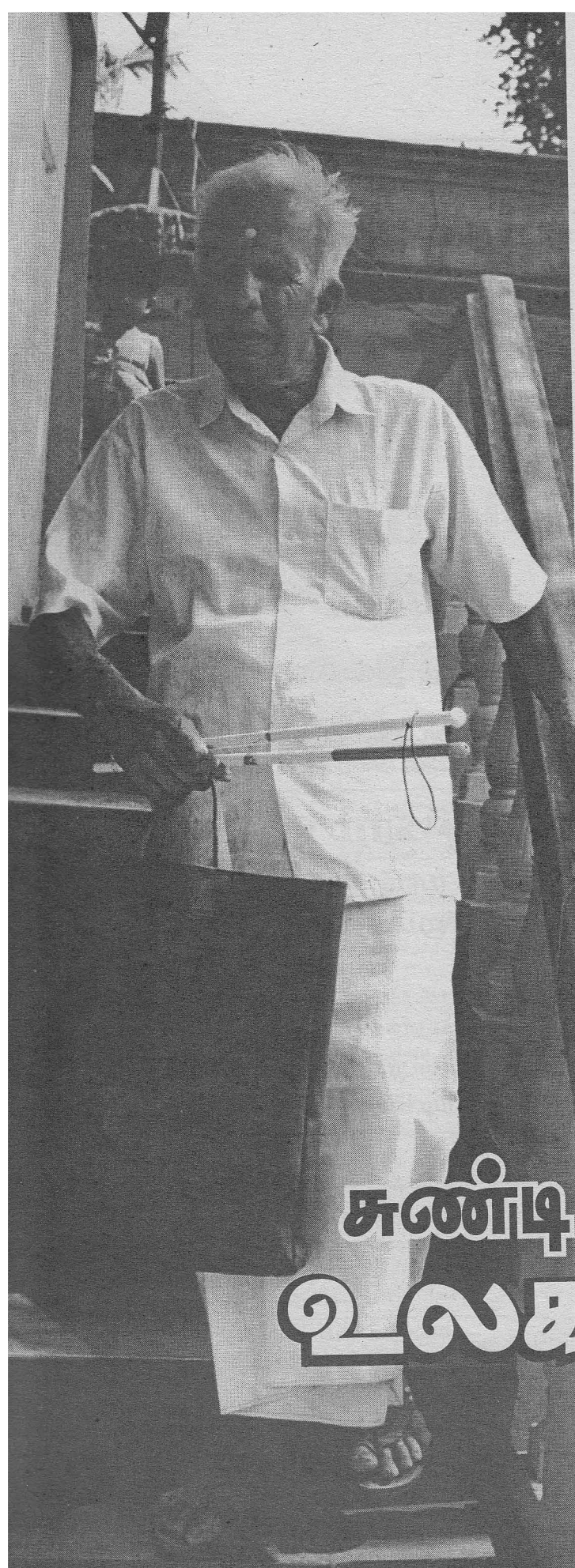
இசை விழாவில் அரங்கேறிய உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு பாரம்பரியக் கலைகளின் வீடியோக் காட்சிகள்

நாடகமும் அரங்கியலும் கற்கும் மற்றும் ஆர்வமுள்ள அனைத்து மாணவர்களும் கண்காணிக்கலாம்
அந்தந்தப் பிரதேச வலயக் கல்விப் பணிமனைகளுடன் தொடர்புகொண்டு நிகழ்ச்சி நடைபெறும் திகதி, நேரம் மற்றும் இடம் ஆகியவற்றை அறிந்துகொள்ளலாம்

மேலதிக விபரங்களுக்கு:
சிகரம் ஊடக இல்லம்

221, பலாலி வீதி, கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம்
தொ.பே.: 021 300 80 60, 077 77 33 931

யாழ் இசைவிழா வீடியோ DVD க்கள் சிகரம் ஊடக இல்லத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



‘டிக்’ ‘டிக்’ ‘டிக்’

விரலைச் சுண்டியபடி செவிகளைக் சுர்மையாக்கித் திசைகளை நோக்கியபடி வீதியால் நடக்கும் அந்த மனிதருக்கு 76 வயதிருக்கும்.

வெள்ளை வேட்டி, சட்டை. நெற்றியில் திருநீறு, சந்தனம். ஒரு கையில் வயர் முடிச்சுக்களுடன், கறுத்தப் பையும் தாங்கியபடி நடக்கும் அவருடைய மறுகையில் வெள்ளைப் பிரம்பு.

மண்டையைப் பிளக்கும் மதியநேர வெயிலிலும் கலங்காது சிகரம் ஊடக இல்லத்துக்கு வந்துசேர்ந்த தம்பிராசா என்ற அந்த முதியவர் இந்த மண்ணில் பிறக்கும்போதே இரண்டு கண்களிலும் பார்வையைக் கொண்டிருக்கவில்லை.

“பிறவியிலேயே கண் தெரியாததால் கண்ணின்ரை மகிமை எனக்குத் தெரியாது. ஆனாலும், கைவிரல்களைச் சுண்டி எழுப்பும் ஓசையின் எதிரொலியைக் கொண்டு எந்த இடத்திலும் என்னால் நடமாட முடியும்” என்கிறார் தன்னம்பிக்கை என்ற தெளிவான பார்வையை இழக்காத அவர்.

“அதெப்படி முடியும்?” என்று நமது சந்தேகத்தைக் கேட்டுவைத்தோம்.

“உங்களுடைய சிகரம் ஊடக இல்லக் கட்டடம் ஒரு பெரிய கட்டடம் என்பதை, சுண்டியே நான் அறிந்துகொண்டுவிட்டேன்” என்று சொன்னவர்,

“இந்த அறை ஒரு விசாலமான இடம். இரண்டு பக்கமும் சுவர்கள் உள்ளன. நான் கிட்டத்தட்ட இந்த இரண்டு சுவர்களுக்கும் நடு மையத்தில் இருக்கிறேன். சரிதானா?” என்று, ஊடக இல்லத்தின் முன்விறாந்தை பற்றிச் சொல்லி முடித்தபோது எமது வாய்கள் பிழந்தன.

சாவகச்சேரியிலுள்ள தமது வீட்டிலிருந்து மானிப்பாய் செல்லும் பேருந்தில் உரும்பிராய்க்கு வந்து, அங்கிருந்து 764ம் இலக்க பேருந்தில் கந்தர்மடம் சந்தியில் இறங்கி வீதியில் எதிர்ப்பட்டவர்களின் உதவியுடன் தானாகவே தனித்து சிகரம் ஊடக இல்லத்தைத் தேடி வந்ததை அவர் கூறியபோது, எமது மலைப்பு இன்னும் அதிகரித்தது.

“உரும்பிராயாலை நேரை போனால் மருதனார்மடம் போகலாம். அப்பிட்யே மானிப்பாய் நோட்டாலை போனால்,

சுண்டி - வீரலால் உலகளாய்ப்பவர்

ஒரு அரைமைல்

தூரத்திலை உடுவில் கேர்ள்ஸ் கொலிட்ஜ்.

அங்கை முந்தி நான் கதிரை பின்னிறனான்” என்று யாழ்ப்பாணத்தின் முலை முடுக்குகளுக்கெல்லாம் தாம் போய்வந்த அனுபவத்தை அவர் சொன்னது எங்களுடைய ஆச்சரியத்தை இன்னுமின்னும் அதிகரிக்கச் செய்தது.

கதிரை பின்னல்

‘சண்டல்’ கலை மட்டுமல்ல, கதிரை பின்னுவதிலும் அவர் வல்லவர். இதன்மூலமே தமது குடும்பத்தை அவர் காப்பாற்றி வருகிறார்.

“கண்பார்வை உள்ளவர்களுக்கே சரிவராத சிக்கலான இந்தக் காரியத்தை நீங்கள் எப்படி....?” என்று இழுத்தோம்.

“எனக்கு 35 வயதாக இருக்கும்போது நீர்கொழும்பிலுள்ள சீதுவ கைத்தொழில் பயிற்சி நிலையத்தில் கதிரை பின்னும் பயிற்சிநெறியைக் கற்றேன். இரண்டு வருட பயிற்சிநெறியை 6 மாதத்தில் நிறைவுசெய்து உடனே தொழிலை ஆரம்பித்துவிட்டேன்” என்றார் சிரித்தபடி.

பிளாஸ்டிக் ஆப்பு!

“ஆரம்பத்தில் கதிரை பின்னுவதற்கான வாய்ப்பும் வரவேற்பும் அதிகமாக இருந்தது. ஓய்வாக இருக்கவே நேரம் கிடைக்காது. இப்பை பிளாஸ்டிக் கதிரைகள் வந்துவிட்டதால் வேலைவாய்ப்புக் குறைந்துவிட்டது” என்று, பிளாஸ்டிக்கால் வந்த வினையைக் கவலையோடு கூறினார் அவர்.

“கதிரை பின்னுவது மட்டுமல்ல. பெட்டி, கடகம், கிடுகு பின்னவும் என்னால் முடியும். கண் தெரிந்தவர்களைப்போல உழைக்க முடியாவிட்டாலும் இந்தத் தொழில் நல்ல பொழுதுபோக்காகவும் பலரைச் சந்திக்க நல்லதொரு வாய்ப்பாகவும் இருக்கிறது” என்று கூறும் தம்பிராசா, தற்போது கொடிகாமம் பிரதேசசபை, கைதடி சித்த மருத்துவக் கல்லூரி, மருதனார்மடம் நுண்கலைக் கல்லூரி ஆகிய இடங்களில் வாடிக்கையாக கதிரை பின்னி வருகிறார்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் கதிரை பின்னும் தொழிலைச் செய்து வரும் மகேந்திரம், ஜெயசீலன் ஆகிய கண்பார்வையை இழந்த இருவருக்கும் கதிரை பின்னுவதற்கான பயிற்சியை இவரே வழங்கியுள்ளார்.

இரத்தினாம்பிகை

இவரைப் பற்றி அதிகம் அறிந்துகொள்ளும் நோக்குடன் அவருடைய வீட்டுக்கே ஒரு விசிட் அடித்தோம். அவரோடு பேச்சுக்கொடுத்துக்கொண்டிருக்க, “பிள்ளை இந்த றிங்சைக் குடியுங்கோ” என்றபடி வந்தார் இவரது வாழ்க்கைத்துணை இரத்தினாம்பிகை அம்பாள்.

அவரை எமக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தவர், தங்கள் காதல் திருமணம் பற்றியும் சொன்னார்.

“திருமணம் செய்யும் எண்ணமே எனக்கு இருக்கவில்லை. கொக்குவிலில் நான் வழமையாக கதிரை பின்னும் ஆசிரியர் வீட்டில் ரத்தினாம்பிகையைச் சந்தித்தேன். அந்தக் காலகட்டத்தில் அவளுக்கு என்மேல் காதல் மலர்ந்தது” என்று சொன்னவர்,

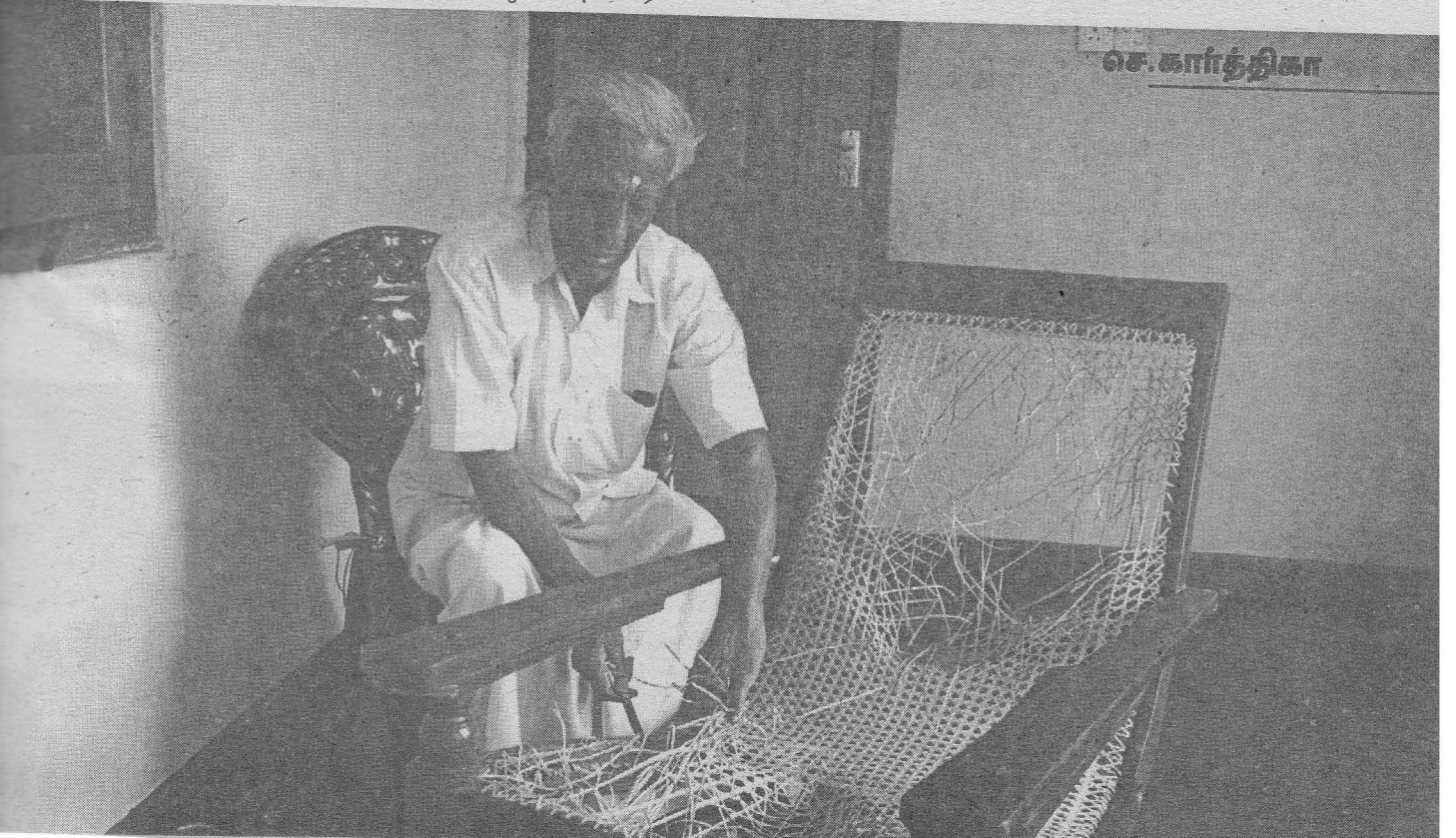
“அவளுக்கும் பெற்றோர்கள் இல்லை. நானும் தனிமையில் வாழ்ந்து வந்தவன் என்பதால், அந்த ஆசிரியர் எங்கள் இருவருக்கும் திருமணம் செய்து வைத்தார்” என்று, தான் கரம்பிடித்த கதையைக் கூறி முடித்தார்.

கவியரசு கண்ணதாசனின் பாடல்களை விரும்பிப் பாடும் இப்பெரியவரது மகன் சண்முகப்பிரியன் ஓர் இசைப்பிரியன். சாவகச்சேரி தபால் அலுவலகத்தில் பணிபுரிகிறார். நண்பர்களுடன் இணைந்து “சண்” இசைக்குழு என்ற பெயரில் ஒரு இசைக்குழுவையும் நடத்தி வருகிறார்.

“தனது கஷ்டத்தை பொருட்படுத்தாது எனது படிப்பிற்கும், முன்னேற்றத்திற்கும் பெரும் உறுதுணையாகவும், வழிகாட்டியாகவும் அப்பாதான் இருந்துகொண்டிருக்கிறார்” என, தந்தையை பூரிப்புடன் நினைவுகூர்கிறார் அவர்.

“இருப்பதை வைத்து திருப்திபட்டுக்கொண்டால் வாழ்நாள் முழுவதும் வசந்தம் வீசும்” என்பதே, விழியிழந்தும், கண்டி - விரலால் உலகாக்கும் இந்தக் காரிய வீரரின் வெற்றிமொழி.

செ.கார்த்திகா



யாழ்ப்பாணத்தின் பொக்கிஷம்
வற்றவே வற்றாது என்றிருந்த அனேகமான கிணறுகளில் நீர் மட்டம் வரவரக் கீழே இறங்கிச் செல்ல ஆரம்பித்திருக்கிறது. பல கிணறுகளில் தண்ணீர் உப்பாக மாறிவருகிறது.

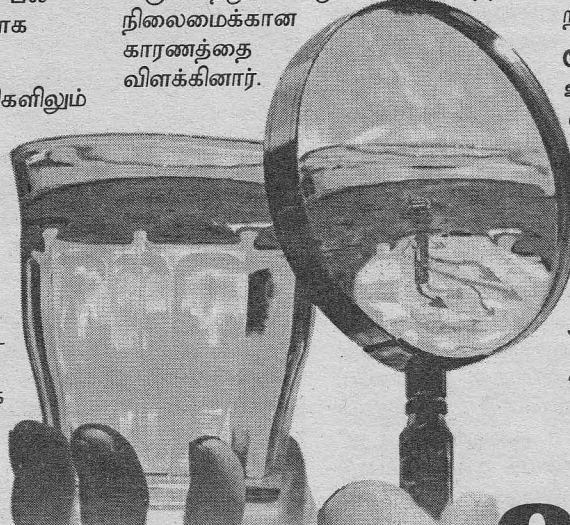
யாழ்ப்பாணத்தின் பல பகுதிகளிலும் உள்ள கிணறுகளில் தண்ணீரில் நைத்திரேற்று, பொஸ்பரேற்றுப் போன்ற இரசாயனச் சேர்வைகள் அளவுக்கு அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. அது மட்டுமல்ல, உட்கட்டுமானங்கள் சிதைந்து மலசூட வசதிகள் அற்றுப்போனதால் ஏராளமான யாழ்ப்பாணத்துக் கிணறுகளில் மலக்கிருமிகள் பெருகிவருகின்றன.

யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு எதிர்நோக்கும் சுற்றுச்சூழல் பிரச்சனைகளில் முதன்மையானதாகக் காணப்படும் இச்சூழல் பிரச்சினை தொடர்பாக தாவரவியல் ஆசிரியரும், சூழலியலாளருமான பொ.ஜங்கரநேசனிடம் பேச்சுக்கொடுத்தோம்.

நீர் வளத்தின் ஆரோக்கியம் இவ்வளவு மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதன் காரணம் பற்றிக்கேட்டபோது,

“யாழ் குடாநாட்டில் ஏறத்தாழ 62,000 கிணறுகளும், 5,000 குழாய்க் கிணறுகளும் தினந்தோறும் தண்ணீரை இறைத்துக்கொண்டிருக்கின்றன. நீர்ப்பம்பிகள் மிகக் குறுகிய நேரத்தில் பெருமளவு நீரை வெளியேற்றி வருகின்றன. ஆனால், இறைக்கப்படும் அளவுக்கு நிலக்கீழ் நீர் மீளவும் சேமிக்கப்படுவது இல்லை.

நீர்ச்சமன்பாட்டில் ஏற்பட்டிருக்கும் இத்தகைய குழப்பம் காரணமாகவே கடல் நீர், நன்னீருடன் கலக்கத் தொடங்கி நன்னீர் உப்பாக மாறி வருகின்றது” என்று இந்த நிலைமைக்கான காரணத்தை விளக்கினார்.



‘மல’நீர் அருந்துகிறோமா?

**இஸ்ரேலிய நீரியல்
நிபுணரான ஏறட்
என்பவர் 1965ம்
ஆண்டு யாழ்ப்பாணம்
வந்தபோது, யாழ்ப்பாணம்
பாலைவனமாகும் என்று
எச்சரித்திருந்தார்.**

“அளவுக்கதிகமாகவே இரசாயன உரங்களையும், பீடை நாசினிகளையும் விவசாயத்தில் பயன்படுத்துவதனாலும், வீடுகளில் மலசூடங்களின் கழிவுக் குழிகளுக்கும் கிணறுகளுக்கும்

இடையேயுள்ள இடைவெளி குறைவாக இருப்பதனாலும், இரசாயனச் சேர்வைகள் மற்றும் மலக்கிருமிகள் தங்குதடையின்றி கிணற்று நீருடன் கலந்து விடுகின்றது” என்கிறார் அவர்.

நோய்களின் சங்கமம்

உலக சுகாதார நிறுவனம் ஒரு லீற்றர் அளவில் 50 mg இற்கு மேலாக நைத்திரேற்றைக் கொண்டுள்ள நீர் ஆபத்தானது என்று எச்சரித்துள்ளது. எங்களுடைய விவசாயக் கிராமங்களின் கிணற்று நீரில் இந்த நைத்திரேற்றின் அளவு அதிகமாகவே உள்ளது.

இதனால், யாழ்ப்பாணத்தில் தொண்டைப் புற்றுநோய் இலங்கையின் தேசிய அளவை விடவும் இரண்டு மடங்காக இருப்பதுடன், மலக்கிருமிகள் குடிநீரில் கலந்திருப்பதனால் செங்கண்மாரி, ரைபோயிட், வயிற்றோட்டம் போன்ற நோய்களும் பெருகிவருகின்றன.

யாழ்ப்பாணம்

பாலைவனமாகுமா?
இஸ்ரேலிய நீரியல் நிபுணரான ஏறட்

என்பவர் 1965ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் வந்தபோது, யாழ்ப்பாணம் பாலைவனமாகும் என்று சொல்லியிருந்தார். இதுதொடர்பாக அவரிடம் கேட்டபோது,

“நீர் முகாமைத்துவத்தில் உலகுக்கே வழிகாட்டியாக இஸ்ரேல் இருந்து வருகிறது. அது ஒரு பாலைவன நாடாக இருந்தும், இருக்கின்ற கொஞ்ச நீர்வளத்தைக் கொண்டே வேளாண் உற்பத்தியை ஆறு மடங்காக உயர்த்தியுள்ளது. யாழ்ப்பாணத்திலும் தகுந்த நீர்முகாமைத்துவம் இருந்தால் இத்தகைய நிலை ஏற்பட வாய்ப்பில்லை” எனக் கூறினார்.



நீர் முகாமைத்துவம்

மாசடையும் நீரையும், அருகிவரும் நன்னீரையும் பாதுகாக்க நாம் கடைப்பிடிக்கக் கூடிய வழிமுறைகள்தான் என்ன? சூழலியலாளர் ஐங்கரநேசன் தரும் ஆலோசனைகள் இவை.

* வீட்டுத் தேவைகள் முதல் தோட்டப் பாசனம்வரை எல்லாத் தேவைகளிலும் கடுமையான சிக்கனத்தைக் கடைப்பிடித்தல்.

* மழைநீரை வீட்டு வளவுக்குள்ளிருந்து தெருவுக்குத் திருப்பிவிடாமல், சேமிக்கப் பழகுதல்



பொ.ஐங்கரநேசன்

* தூர்ந்துபோயிருக்கும் குளங்களைப் புனரமைத்தல்.

* குளங்களை மீறிச்செல்லும் மழையை உப்பாற்றிலும், தொண்டைமானாற்றிலும் வழிமறிக்கும் வகையில் கடல்நீரேரித் திட்டத்தின் புனர்நிரமாணத்தில் அக்கறை காட்டுதல்.

* இயற்கைக்கு பங்கம் விளைவிக்கும் இரசாயனச் சேர்வைகளைக் கட்டுப்பாட்டுடன் பயன்படுத்துதல்.

* மலசலகூடங்களின் கழிவுக் குழிகளுக்கும், கிணறுகளுக்கும் இடையே ஆகக் குறைந்தது 15 மீற்றர் இடைவெளியைப் பேணுதல்.

* சதுப்பு நிலங்களை குப்பை மேடுகளாக மாற்றுவதை உடனடியாக நிறுத்துதல்.

இயற்கையின் சிறுநீரகங்கள்

நீரநிலங்கள் அதாவது சதுப்பு நிலங்கள்தான் இயற்கையின் சிறுநீரகங்களாகத் தொழிற்பட்டு நீரை வடிகட்டித் தருகின்றன. யாழ் குடாநாட்டைப் பொறுத்தவரையில் பெரிய காடுகள் இல்லை. இக்காடுகள் இல்லாக் குறையைப் போக்கக்கூடியதாக ஈரநிலங்களில் வளரும் கண்டல் தாவரங்களே உள்ளன. வடமராட்சி, தொண்டைமனாற்றுக் கரையை ஒட்டிய நாகர்கோவில் பகுதி, தென்மராட்சி உப்பாற்றுப் பகுதிகளிலேயே இந்தச் சதுப்புநிலங்கள் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன.

“வற்றுப்பெருக்குக் காலங்களிலும், கடலைச் செயற்பாடுகளின்போதும், சுனாமி போன்ற இயற்கை அனர்த்தங்களின்போதும் கடற்கரையரிப்பு செயற்பாடுகளை தடைபோட்டு நிற்பது இந்த ஈரநிலங்கள்!” என்று இந்த நிலத்தின் முக்கியவத்தை விளக்குகிறார் ஐங்கரநேசன்,

“அடையல்கள் கலந்த நீரானது ஈரநிலங்களினூடாக செல்கின்றபோது, கண்டல்கள், கடற்கரை சதுப்பு நிலங்கள் போன்றவற்றால் தடுக்கப்பட்டு அடையல்களைப் படியவைப்பதும், அத்துடன் மண் இரசாயன செயன்முறைகளால் படியவிடப்பட்ட காபன் சேர்வைகளை பிரிகையடைய வைத்து காபனை நிரந்தரமாக தேக்கும் இடங்களாகவும் இவை தொழிற்படுகின்றன” என்று அவர் மேலும் விளக்கமளித்தார்.

ஈரநிலங்களின் அவசியம்

○ மேற்பரப்பு நீரகளில் கரைந்து வரும் கனியங்களை நீக்கும் ஒரு வடிகட்டியாக இது தொழிற்படுகின்றது.

○ மீன்பிடி, உப்பு உற்பத்தி போன்றவற்றில் கடல்சார் மற்றும் களப்புக் கடல் நீரேரிகளாகவும், பொழுதுபோக்கு மையங்களாகவும் இவை விளங்குகின்றன.

○ ஈரநிலங்களில் வளரும் தாவரமான கண்டல்கள், மீன்கள், இறால்கள் மற்றும் நண்டுகள் போன்றவற்றின்

இனப்பெருக்கத்திற்கு காரணமாகின்றன. பல்வேறு இனப் பறவைகளினதும், விலங்குகளினதும், சரணாலயங்களாகவும், இக்கண்டல்களுடனான ஈரநிலங்கள் விளங்குகின்றன.

குருவிக்காடு

தென்மராட்சி சரசாலை வடக்கில் அமைந்திருக்கும் தில்லை மரங்களை அடர்த்தியாகக் கொண்ட ஈரநிலம்தான் குருவிக்காடு!

நீர் தேங்கியுள்ளதால் நீர்ப்பறவைகளின் இயற்கையான சரணாலயமாகவும், முதலைகளின் வாழ்விடமாகவும் இது திகழ்கிறது. ஆனால், குருவிக்காட்டின் அருமை, பெருமை தெரியாமல் நாம் அந்தக் காட்டை விறகுக்காக வெட்டி அழித்து வருகிறோம். குப்பைகளைக் கொட்டி நிரப்பி வருகிறோம்.

பதிலாக, இந்தக் குருவிக்காட்டைச் சுற்றுலா மையமாக்கினால் அதனை அழிவிலிருந்து காப்பாற்றுவதோடு, கிடைக்கும் பணத்தைத் தென்மராட்சியின் அபிவிருத்திக்கும் பயன்படுத்த முடியுமல்லவா என்று கேட்கிறார், குருவிக்காடு பற்றிய எமது கவனத்தை ஈர்க்கச்-செய்திருக்கும் பொ.ஐங்கரநேசன்

இயற்கை வளங்களின் அழிவுக்கு, சுற்றுச்சூழல் சீரழிவுக்கு எங்களின் அளவுக்கு மீறிய நுகர்வே காரணம்.

இதை நிறுத்தி இயற்கைக்கு மீறிய செயல்களை கட்டுப்படுத்துவதுடன், இயற்கை வளங்களை அளவோடு நுகர்ந்தால் நாம் மட்டுமல்ல வருங்காலச் சந்ததியினரும் வளமாக வாழலாம்!



ம.நிரோசனா

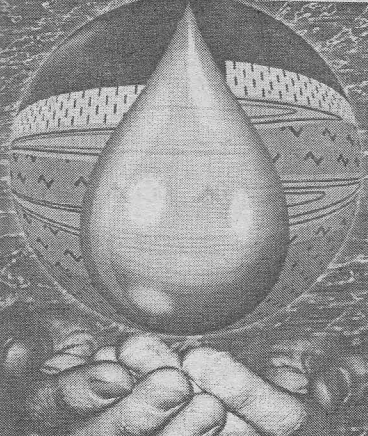


- அணி

2ம்

அணி

- தர்ஷா



'சிகரம் தொடு'ம் ஊடகப் பயிற்சித் திட்டம்

'சிகரம் தொடு'ம் ஊடக இல்ல மாணவர்களின் ஆக்கங்கள் படித்தீர்களா?

'அட! நானும் இதுபோல் எழுதினால் என்ன?' என்று நினைப்பு வருகிறதா?

'என்னிடமும் சிறந்த எழுத்தாற்றலுண்டே! அதை வெளிப்படுத்தினால் என்ன?' என்ற ஆர்வம் விரட்டுகிறதா?

பிறகேன் தாமதம்?

செய்தி, சிறிய கட்டுரை, ஓவியம், ஒளிப்படம், கணினி வரைகலைப் படைப்பு.....

உங்கள் படைப்பாற்றலை வெளிப்படுத்தும் எதுவாக இருந்தாலும்

- எங்களுக்கு அனுப்பி வையுங்கள்!

தரம் கண்டு உடன் பிரசுரம் செய்து, உங்கள் ஆற்றல்களை உலகறியச் செய்ய, 'சிகரம் தொடு' இளையோர் மாதாந்த இதழும், JaffnaToday இணைய ஊடகமும் காத்திருக்கின்றன!

ஆக்கத்துடன், கீழுள்ள மாதிரி விண்ணப்பப் படிவத்தைப் பிரதி பண்ணி நிரப்பி, அத்தாட்சிக் கடிதத்துடன் இணைத்து அனுப்பி வைக்க மறந்துவிடாதீர்கள்.

உங்கள் திறமை கண்டு, பிரதேசத்துக்கு ஒருவரை 'சிகரம் தொடு'ம் ஊடகக் குழுவுக்குத் தெரிவுசெய்து, ஒரு வருட இலவச ஊடகப் பயிற்சி

வழங்குவதுடன், ஆக்கங்களுக்கு கொடுப்பனவும் வழங்கப்படும். பிரசுரமாகும் ஊக்குவிப்புக் கொடுப்பனவும் வழங்கப்படும்.

பிறகென்ன? உங்களுக்குள் இருக்கும் சிங்கத்தை உசுப்பேற்றவேண்டியதுதானே?

ஆவலுடன் காத்திருக்கும், ருஷாங்கன்

உங்களுக்குள் இருக்கும் சிங்கத்தை உசுப்பேற்றுங்கள்!

மாதிரி விண்ணப்பப் படிவம்

பெயர்:

வயது:

முகவரி:

தொலைபேசி:

மின்னஞ்சல்:

கடவுச்சீட்டு அளவு ஒளிப்படம்:

கல்வி கற்கும் / கற்ற நிறுவனம்:

கல்வி நிலை:

ஆற்றல்: எழுத்து ஓவியம் ஒளிப்படம் கணினி வரைகலை

கையொப்பம்:

பாடசாலை அதிபர் அல்லது கிராமசேவையாளரின் உறுதிப்படுத்தல்:

குறிப்பு: தபால் உறையின் மேல் இடதுபக்க மூலையில் 'சிகரம் தொடு'ம் ஊடகப் பயிற்சித் திட்டம் என்று குறிப்பிட்டு, ஜன் 15ம் திகதிக்கு முன்னதாக கிடைக்கக்கூடியவாறு அனுப்பி வைக்கவும்.



GREEDY'S

Hotel & Restaurant

► இலங்கை, இந்திய, சீன உணவு வகைகள் குளிஞுட்டப்பட்ட மற்றும் குளிஞுட்டப்படாத, 2 படுக்கை, இணைந்த குளியலறையுடனான அறைகள்

► TV & Free Internet Service

► பார்ட்டி ஓடர்கள்

போக்குவரத்து சேவை ஒழுங்கு



► Free Home Delivery
(City Limits – 5 Km)

205, Kasthuriar Road,
Rajah Theatre Building, Jaffna
T.P.: 021 222 1939, 077 608 1701

யாழ் நகரின் மத்தியில் பிஸ்ஸாவுக்குப் பெயர்போன

THAZ PIZZA PIZZA

Vegetable Lovers, Chicken Lovers, Beef Lovers, Pork Lovers, Mutton Lovers, Seafood Lovers, Mixed Lovers....

Western Fried Rice, Noodles, Soups, Devilled, Pork, Prawns, Chicken, Salad...

And Many More....

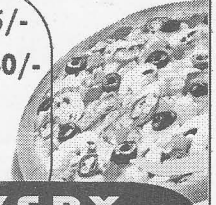


Fish Chinese Roll – 25/-

Chicken Drum Stick – 40/-

Fish Cake – 35/-

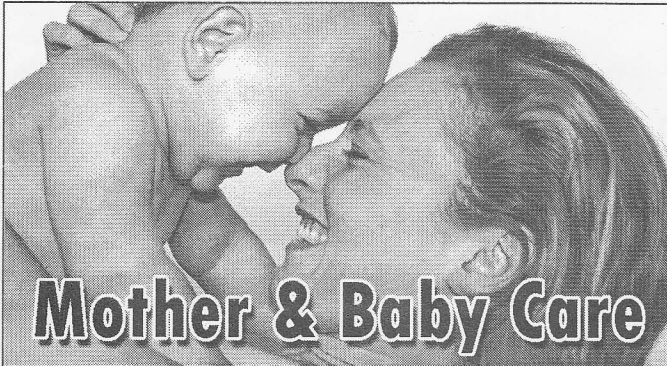
Fish Finger – 20/-



FREE DELIVERY

021 - 222 0456

**118, Main Street,
Jaffna.**



Mother & Baby Care

கர்ப்பிணித் தாய்மார்க்குத் தேவையான பொருள்கள்

குழந்தைகளுக்கான பொருள்கள் குழந்தைகள், சிறுவர்களுக்கான உடைகள் சிறுவர்களுக்கான சகலவிதமான விளையாட்டுப் பொருள்கள்



தாய்க்குப், செய்க்குப் ஒரே கூரையில் கீழ் அகைத்துப் பொருள்களும்

No.108, Palaly Road,
Thirunelvely

[பரமேஸ்வராச் சந்திக்கும், தபால்பெட்டிச் சந்திக்கும் இடையே]

ARRUL GLOBAL EXPRESS

International Courier and Cargo Service



மணி நேரத்தில் உலகின்

எந்த நாட்டுக்குமான கடிதங்கள் மற்றும் பொதிகளை அனுப்ப

24 மணி நேரத்தில் இலங்கையின் எந்தப் பாகத்துக்கும் கடிதங்கள் மற்றும் பொதிகளை உரியவர் கை சேர்க்க



சகல நாடுகளுக்கும் விமானப் பயணச் சீட்டுக்கள் மற்றும் இணைந்த சேவைகள்

5 - 10 Kg க்கும் மேற்பட்ட பொதிகளுக்கு

விசேட கழிவு

பொருள்கள் உரிய இடத்தைச் சென்றடையும் வரையான தகவல்களை கையடக்கத் தொலைபேசி மூலம் அறிந்துகொள்ளலாம்

இல.1, பிறவுண் வீதி,
நாவலர் வீதி சந்தி, யாழ்ப்பாணம்
தொ.பே.: 021 222 6113



நம்பிக்கை - நாணயம் - உத்தரவாதமான



UK Degree வாய்ப்பு

இலங்கை மாணவர்கள் மத்தியில் பிரபலமான UK University என்று
2011 மார்ச்சில் அறிவிக்கப்பட்டிருள்ள



The University of Greenwich (LONDON)

யாழ் மாணவர்களை இருகரம் நீட்டி அழைக்கிறது

Architecture, Quantity Surveying, Business MBA, Computing,
Engineering, Information Systems, Law and Sciences உள்ளிட்ட பல்வேறு
துறைகளில் 150க்கும் அதிகமான பாடநெறிகள்
CIM, CIMA, ABE, NCC, IMIS மற்றும் தொழில்முறைத் தராதரங்கள் உள்ள
மாணவர்களுக்கு நேரடி நுழைவு வாய்ப்பு



pre sessional
english programmes



£1,000 பெறுமதியான
புலமைப்பரிசில்

The University of Greenwich இன் சர்வதேச மாணவர் அனுமதி முகாமையாளர்
Joanne Wall உடனான நேரடிச் சந்திப்பு. Spot Admissions On:

26 & 27 May @ British Council, 28 may @ IPC Lanka Office

10 am - 5 pm

முன்பதிவுகளுக்கு: கோ.றுவாங்கன்,
தொ.பே.: 021 300 80 60, 0773 616 798,
மின்னஞ்சல்: GetSet4Careers@gmail.com



Get Set
for careers

சிகரம் ஊடக இல்லை

இல.221, பாலி வீதி, கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம்

(The University Of Greenwich இன் இலங்கை ஒரு பிரதிநிதியான IPC Sri Lanka வின் ஒரே யாழ் முகவர்)

IPC Sri Lanka, 93 Thimbirigasyaya Road, Colombo 5

Web: www.greenwich.ac.uk Email: ipclanka@yahoo.com