



விலை போகும்
சிங்கள
மொழி



அலையும்
மக்களின்
கண்ணீர்

ஜூன் 19- ஜூன் 25, 2011

June 19 - June 25, 2011

பக்கங்கள் -28

25.00

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRILANKA
சுடர் ஒளி
THE SUDAROLI
வாரமலர்



மெல்ல மெல்ல
இந்தியாவும்
கைவிடுகிறதா ?

கற்பழிக்கப்பட்ட
தேவதைகளின்
காலம்

உலகம் முழுவதுக்குமான ஒரு பொது விதியாக போர்கள் இருந்திருக்கின்றன. தேசிய பெருமிதம், இனமானம், விடுதலை, சுதந்திரம், வீரம், எல்லை விரிவாக்கம், கௌரவப்பிரச்சினையென அது உயிர் வாழ்வதற்கான பல காரணங்களை போர் வழிநடத்துநர்கள் உருவாக்கியிருக்கின்றனர். ஆயுதங்களினாலும், வாள்களினாலும் உறிஞ்சப்படும் சாதாரணர்களின் இரத்தத்தால் நீண்ட ஆயுள் பெறுகிறது அவர்களது அரியணை. எப்போதும் திறந்த உறுப்புக்களுடன் இருக்கும் போர்க்கடவுளர் கோரும் முதல் மடை, சொந்த மக்களின் நாவும் குரலுந்தான். தாராளமாகப் படைக்கப்படுகின்றனர் ஆண்களும், பெண்களும், குழந்தைகளும்.

ஆண்கள் கையில் புரளும் யுத்தம் அவர்களைத் தலைமைக்காரர்களாக மாற்றி விடுகிறது. போருக்கான அனைத்துக் காரணங்களும் ஆண்களுடையதாகிறது. அதற்குரிய ஆயுதங்கள் கூட அவர்தம் உறுப்புக்களின் சாயல்களிலேயே வடிவமைக்கப்படுகின்றன. போரில் இரு பகுதியாக, இரு கொள்கைகளோடு மோதிக் கொள்ளும் ஆண்கள் வெற்றிக்கும் தோல்விக்கும் காரணர்களாகுகிறார்கள். ஒரு பகுதி ஆண்கள் வெற்றி கிடைத்து கொண்டாட, மறுபகுதி ஆண்கள் தாம் தோற்றதற்கான காரணங்களைத் தேடப் புறப்படுகின்றனர். எனவேதான் போரின் வெற்றியும் தோல்வியும் ஆண்களுக்கு குரியதாகின்றது.

இதில் பெண்கள் நேரடியாகப் பங்கு கொண்டாலும், மறைமுகமாகப் பங்கு கொண்டாலும் அதிக வலிகளைத் தமக்குரியதாகிக்கி கொள்கிறார்கள். அவள் ஆணுக்கு நிகராக ஆயுதங்களோடு வாழத்தெரிந்திருந்தாலும், இலக்குத் தவறாமல் சுடத்தெரிந்திருந்தாலும் 'ஆண்' என்ற பொதுப்பார்வையில், இரண்டாம் பிறவி அல்லது தன் இச்சைக்கான இயந்திரம் மட்டுமே. இதன் விடயமாகத்தான் போர்க்களக் காட்சிகளில் நிர்வாணப்பெண்களின் உடல்களும் திரையிடப்படுகின்றன. போரில் வென்றவனுக்கு, தோற்றுப்போன ஆண்கள் வழங்கிய கம்பள விரிப்புக்களாக பெண் உடல்கள் மாறிப்போய் இருக்கின்றன. அது யுத்த தர்மத்தை மீறும் செயல் என முழங்கப்பட்டாலும் யுத்தமே தர்மம் இல்லாதபோது அதில் என்ன வெங்காயத்துக்கு தர்மமும் இன்னொன்றும்? களத்திற்கு வெளியேயும் வீசும் போரின் வாசனை பெண்களை மூடி, மூச்சுத் திணற வைக்கிறது. கணவனின் உயிர்ப் பலி

விதவையாக்க, மகனின் களப்பலி அனாதையாக்க, பைத்தியமாக மாற்றி விடுகிறது. யாரும் கவனியாத இடர்வெளிக்குள் திர்படைகிறது அவளது வாழ்வு. போர்க் களத்தில் ஆண்களைக் கட்டிப்பிடித்திருக்கும் ஆயுதங்கள் அதிகளவில் பெண் உயிர்களையும் உறுப்புக்களையும் சுவைத்துக்கொள்கிறது. சிலவேளைகளில் மட்டும் யுத்த தர்மம் காக்கும் மகாராஜாக்களின் தள்ளுவண்டிகள் உறுப்பிழந்தோர் உடல் அங்கங்களை ஏற்றினாலும் பல சந்தர்ப்பங்களில் அதுவும் செயலிழந்து போகின்றது. இயற்கைப் படைப்பிலும் பெண் சேமிப்புத் திறன் வாப்க்கப்பெற்றவள். அதனால் தான் சிசுக்களும் அவளது வயிற்றில் சேமிக்கப்பட்டு விடுகின்றனவோ? போர் எல்லாச் சேமிப்புக்களுக்கும் கத்தியாய் விழுகின்றது. நம்பிக்கை, உறுதி, வாழ்வின் மீதான பிடிப்பு, எதிலும் மோதியுடையாத உளவியல், சிறுகச் சிறுகத் தன் பிள்ளைகளுக்காகச் சேமித்த சொத்து என அனைத்தையும் அடியோடு பெயர்க்கும் முடகம்பிகளிலான நெம்புகளாகப் போர்கள் அமைந்து விடுகின்றன. போரினால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட பின்னரும் தோற்றவர்களினது பெண்களுக்கு வென்றவர்களது ஆண்களும் பெண்களும் தீர்க்கும் பழிகள் எல்லையற்றவை. தோற்ற குற்ற உணர்வும், உயிர் மீதான பயமும் களத்திலிருந்து ஒதுக்கப்



பட்ட ஆண்களை மூச்சற்றவர்களாக்குகின்றது. நடைப்பிணங்களின் நீண்ட வரிசைகளில் அதிகம் அதிகமாய் அடுக்கப்பட்டுக் கொண்டே போகின்றன அவர்களது முகமற்ற உடல்கள். சிலர் தப்பித்தலுக்காக வென்ற ஆண்களுடன் சேர்த்து கொள்கின்றனர். வெற்றி பெருமிதம் ருசிக்கப்பட பெண் தசைகளும் கலாசார உடைவுகளும் தேவையாகிறது. அதற்கான தொடர்நெருக்கு தல்களினால் தன்னைப் பகிர்ந்து கொள்கிறாள். காலப்போக்கில் அதிகார வன்முறையிலிருந்து தப்பித்தலுக்கான ஆயுதமாகத் தன் உடலம் இருக்கும் இரகசியத்தைப் புரிந்துகொள்கிறாள். விபச்சாரிகள் பெருகுகின்றனர். உயிருடன் சிசுக்கள் புதைப்பதற்காகத் திறக்கப்படும் நிலவாய்கள் அதிகமாகத் தேவைப்படுகின்றன. தோற்ற ஆண்கள் இறையும் காவல் செய்கின்றனர். இந்தப் படிப்பினைகள் காஷ்மீரில் இந்தியப் படையும், காஸாவில் இஸ்ரேலியப்படையும், ஈராக்கில் அமெரிக்கப் படையும் புரிந்தவைகளிலிருந்து பெற்றுக்கொள்ளப்பட்டவைகள் மட்டுமே. இலங்கையில் இருந்து இதற்கான எந்தத் தகவலும் இல்லை? *



யுத்தம் விட்டுச்சென்ற விதைகளுள் விதவைகள் முதன்மையானவர்கள். நீக்க மற நிறைந்திருக்கும் எல்லா குனியப்பகுதிகளிலும் அவர்களின் துயர் சொரிந்த கதைகள் உலாவித் திரிகின்றன.

போர்த் திருவிழா உச்சம் பெற்றிருந்த வேளையில் மூன்று பிள்ளைகளின் பெரும் முடிச்சானவள் தன் கணவனை கட்டாயத்தின் பேரில் எல்லைக்கு அனுப்பி இருந்தாள். அப்போது எல்லையில் மனிதப்பேச்சுக்களுக்கு இடமற்றிருந்தது. மரணிக்கத் துடிக்கும் காயப்பட்டவர்களின் இறுதி முனகல்களும், தண்ணீர் கேட்டு மூச்சை விடும் போராளிகளின் ஓலங்களைத் தவிர அங்கு கேட்ட ஒரே சத்தம் வேட்டோசைகள் மட்டுமே. இத்தனைக்கும் நடுவில் நிலைகொண்டிருந்த போர்க் காவலரணில் அவளது கணவன் பணிக்கமர்த்தப்பட்டிருந்தான்.

இரவு முழுவதும் மூடிய பதுங்குகுழிக்குள் தன் குழந்தைகளுடன் ஒளிந்திருக்கும் அவள், தன்அவன் தலைக்கு மேலால் சீறிச்செல்லும் ரவைகளை எண்ணியிருப்பாள். அதில் எதுவுமே அவனைச் சீண்டிவிடக்கூடாது என்பதற்காக அந்த இரவில் அவளுக்குத் தெரிந்த எல்லாக் கடவுள்களும் வேண்டுகளுக்கும் நேர்த்திக்கும் உரியனவாகிவிடும்.

ஒரு நாள் அவளது எல்லா வேண்டுகளும் துப்பாக்கிகளுக்கு முன்னால் பொய்த்துப் போனது. காவலரணைச் சுற்றிவளைத்துக் கொண்ட படையினர் அவனை உள்ளேயே வைத்துப் பிணமாக்கினர். யாருக்கும் தெரியாமல் அவன் யுத்தத்தால் மூடுண்டு போனான். அந்த நாளை அவளது மரணச் செய்தி மட்டும் அவளுக்கு அளிக்கப்பட்டது. சடலத்தைக் கேட்டு இறைஞ்சினாள். கிடைக்கவில்லை.

தன் பிள்ளைகளுடன் எஞ்சியிருக்கும் வாழ்க்கையைத் தொடங்கியிருக்கிறாள். ஆண் துணையற்ற அவளது வாழ்க்கையைப் பலரும் பங்கு போட்டுக்கொள்கின்றனர். நிவாரணங்களும் உதவிக்கொடுப்பனவுகளும் அவள் துயர் கழுவும் பன்னீராக இடையிடையே நனைத்துப்போகின்றன. பிள்ளைகள் வளர்கின்றனர் என்ற நம்பிக்கையில் அவள் அயலவர்களுடன் தன் கணவைப் பகிர்ந்து கொள்கின்றாள். ஆயினும் விதவை என்ற எண்ணம் விருட்சமாய் நிறைந்திருக்கும் மனவெளியில் அவள் தோற்றுத்தான் போகிறாள். *

ஜெரா

Ak 47 போரின் இறுதி நாட்களில் எல்லாத் தாய்களையும் போலவே யுத்தக்கூலியான தன் ஒரே மகனையும் இழந்திருக்கிறாள் ஒருத்தி. அவளது ஒவ்வொரு நாள் வளர்ச்சியையும் தொடர்நெருந்து அனுபவித்தவள். அதனால் தான் அவனை பொதுச்சவக்குழியில் இயந்திர வாகனங்கள் மரணக்கிரியை நடத்திய செய்தியை, அக்குறநிலம் புகை மண்டலத்தினால் மூடும்வரை யாருமே சொல்லவில்லை அவளுக்கு.

வாகனமொன்றில் சடலங்களை ஏற்றி புதைக்கச் சென்று கொண்டிருந்த வேளையில் அவளும் இறந்துபோனாள். சில ரவைகள் அவனை மேய்ந்திருந்தன. ஒரு உழவு இயந்திரப் பெட்டி சடலங்களை அடையுமா ஒரு குழியில் பறிக்கப்பட்டு புதைக்கப்பட்டான்.

இந்த செய்தி அவளுக்கு நீண்ட நாட்களாகத் தெரிவிக்கப்படவில்லை. மகனுக்கு முள் குத்தியதற்காக முள்காடுகளை அழிக்க விரதமிருந்தவள் அவள். எல்லாம் முடிந்தபின்னும் மகன் போர்க்களத்தில் இருந்து திரும்பவேயில்லை. எதிர்பார்ப்பின் வலியைத் தாங்காத அவள் துடித்துப்போனாள். அப்போது அவன் பற்றிய மரணக்குறிப்பை அறிவித்தார்கள். அவள் யாரோடும் பேசாதவளாகிப்போனாள். இப்போதும் எந்த மனிதர்களையும் அவள் ஏறெடுத்துப் பார்ப்பதில்லை. போர் ஓர் அன்பான அம்மாவை அநாதையாக்கியது. *

இவரது கட்டுப்பாடு மிகவும் இறுக்கமாக இருந்தபோது கலாசாரம், பண்பாடு போன்றவற்றில் சுற்றும் பிசு குவாமல் கட்டிக்கப்பட்டதே தன் பொறுப்பாகக் கொண்டிருந்தார். இவராலேயே அத்தேசத்தில் பெண்கள் நடுச்சாமத்திலும் தெருவில் துணிந்து இறங்க சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்பட்டிருந்தது. உலகெங்குமில்லாத இந்த ஆச்சரியத்தைப் பல கவிஞர்களும் போற்றிப் பாடியிருந்தனர். ஆண் பெண் உறவும் உணர்வும் துப்பாக்கிகளின் முன் தீர்மானிக்கப்பட வேண்டியவை என்ற மறை பொருள் அர்த்தத்தில் கலாசாரத்தையும் பண்பாட்டையும் காக்கத் தொடங்கியிருந்தார் அவர்.

எங்காவது இந்த இறுக்கத்தை உடைக்க முனைபவர்கள் மீது வன்மையான தண்டனை அழிக்கப்பட்டது. பலரது முன்னிலையில் வைத்து அவருக்கான சாவொறுப்புத் தண்டனை வழங்கப்படும். இதுவே ஒரு பொது நியதியாக அங்கிருந்தது. பலரது உணர்வுகள் மூச்சற்றுக் கிடந்தன.

காலம் எல்லாவற்றையும் தலைகீழாக்கியது. அதிகாரம் கை மாறியது. முதலில் கலாசாரக் காவல் காத்தவர் சிறைகளுக்குள் போக வேண்டிய குழல் உருவாகியது. போரில் தோற்றுப்போனவர்கள் தமது பெண்களையே காக்க முடியாதவர்களாகிப் போயினர். வென்ற ஆண்கள் தோற்ற இனத்துப்பெண்களை துகில் உரியப் பார்க்கும் கணங்களில் கூட எதுவும் பேசமுடியாதவர்களாகி மௌனித்திருக்கின்றனர். இங்கேயும் பெண்கள் பேசாப்பொருளாயினர். கலாசார காவல் காத்த ஆண்களும் அதிகாரங்களும் இப்போதெல்லாம் எதுவும் பேசுவதில்லை. அதனைப் பொறுப்பாய் நின்று காவல் காத்தவர் முகவரி தொலைத்தவராயினர். *

Hunters
Trusted Quality Since 1911

ஹன்டர்ஸ்

அனைத்தும் ஒரே கூரையின் கீழ்

இப்பொழுது

320 பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம், தொ.பே. : 021-4923112



- வீட்டு & தோட்ட உற்பத்திகள்
- கைத்தொழில் & இலகுவான பொறியியல் உற்பத்திகள்
- சைக்கிள்கள்



INDESIT **HUNTER** **TOWER** **GARDENA** **Flymo** **Bando** **FASA** **atlantic**
CASTELGARDEN **brabantia** **HILTI** **metabo** **AIR Champion** **Dleo-Mac** **Goldline** **CIFARELLI**

நல்வழிகாட்டியான புலவர்மணி

நாலு பேரும் நல்லாய் இருந்தால்தான் உலகம் நல்லாய் இருக்கும். எல்லா நன்மைகளுக்கும் ஆண்டவனின் அருள் மாத்திரமல்ல நல்லோரின் அன்பும் ஆதரவும் நமக்கு வேண்டும். இன்பமும் துன்பமும் மாறி மாறி வருவது தான் வாழ்க்கையின் நியதி. எம்மைச் சுற்றியுள்ள எவையுமே நிலையற்றவைதாம்.

உலக ஆசைகளுக்குள்ளே மூழ்கித் துயரங்களைச் சுமந்து அல்லலுறுபவர்கள் அனேகர். அத்தகைய ஒருவரைச் சந்தித்த புலவர் அவர்கள்

ஒன்பது வாயில் உடற்கோட்டைக்

குள்வாழ் உயிருக் கங்கே

இன்பமும் துன்பமும் எல்லாம்

இயல்வ தியற்கை கண்டாய்

மன்பதைக்கு அல்லாவின் இன்னருள்

உண்டு மனம்பதையேல் அன்ப

முகையதீன் பீர்சாகிப் நெல்வேலி ஆண்

பிள்ளையே

அல்லாவின் அருளொன்றே நிலையானது.

அதுவே உனக்குத் துணை செய்யும். ஒன்பது

வாயில்களைக் கொண்டதாக இறையரு

ளால் உருவாக்கப்பட்ட இந்த

உடலானது இன்பத்தையும் துன்

பத்தையும் கலந்தே அனுபவிக்கின்றது

நிலையற்ற வாழ்வில் அல்லாவின் துணை யொன்றே நிலைத்திருக்கக் கூடியது எனவே ஆணாகப் பிறந்த முகையதீன் பீர்சாகிப் அவர் களே வருந்தாதீர்கள் என்கிறார் கனிந்த ஆதர வோடு. அத்துடன்,

அருளுண்டு நல்லோரின் அன்புண்டு

செய்திடும் ஆள் வினையால்

பொருளுண்டு அறமுண்டு பூணும்

புகழுண்டு பூமிதளில்

இருளுண்ட நெஞ்சத்து வஞ்சகர தீவினை

என் செய்யும்காண் மருளுண்டு நீ

தளரேல் இது யான் சொல்லும் வாசகமே

என்கிறார்.

ஆண்டவனின் அருள் மாத்திரமல்ல, நல் லவர்களின் அன்பும் உனக்குண்டு. நீ செய்கின்ற நற்செயல்களால் உனது புகழும் பொருளும் அதிகரிக்கும். இந்நிலையில் வஞ்சகம் செய் வோரின் கொடுமைகள் உன்னை எதுவும் செய்ய மாட்டா. எனவே, நீ அவைகளை எண்ணி வருந்தாதே. இதனையே நான் உனக்குப் புத்தி மதியாகக் கூறுகின்றேன் என்றார் புலவர்மணி. அதனையே கவிதையாக எழுதி அவரிடம்

கொடுத்திருந்தார். அக்கவி

தையை ஏற்றுக் கொண்ட

மைதிலி. தேவராஜா

முகையதீன் பீர்சாகிப் மகிழ்ச்சியுடன் தனது வழிகாட்டியாகப் போற்றி, அதன்வழி தொழில் செய்து உயர்ந்தார்.

முகையதீன் பீர்

சாகிப் அவர்களின்

வாழ்க்கை புலவர்

மணி அவர்களின்

வார்த்தையின் வழி

உயர்ந்ததை இக்

கவிதையின் குரலில் காணுகின்றோம்.

மாண்புற்ற மட்டக்களப்பு மண்ணின்

மாமேதைகளில் ஒருவரான புலவர்மணி

பெரியதம்பிப்பிள்ளை அவர்களின் கவிதை

வரிகள் இவை. இக்கவிதையைப் பெற்றுக்

கொண்ட பீர்சாகிப் அவர்கள் புலவர்மணி

எதிர்பார்த்தது போலவும், அவர் வழிகாட்டியது

போலவும் வாழ்ந்து காட்டும் வகையில் அக்

கவிதையைத் தனது தொழிலகத்திலே

கண்ணாடி இட்டுத் தினமும் அதனைப்

பார்த்துப் பார்த்து வாசித்து பயன் பெற்று

உயர்ந்தார்.

இதனை அறிந்த புலவர் அவர்கள்

முகையதீன் பீர்சாகிப் அவர்களைப் பார்க்க

விரும்பிய நாளில் எல்லா உபசார உபகாரங்

களுடனும் நேரிலே புலவரைக் கண்டு பணிந்

தார். இத்தகைய புலவரைப் பலரும் பண்டிதர்

எனவும் புலவர் மணி எனவும் புகழ்ந்தனர். *



ஏழைத் தொழிலாளர்

வாழ்வுயர..!

அந்த நகரப்புறத்துக் கடைக்காரர்களும் ரொட்டிக்கு மாக்கொடுத்த கடன்காரர்களும் அவர்களின் சம்பளத் தில் பெரும் பகுதியை ஏப்பமிட, எஞ்சும் சிறு தொகையோ டும் பல வேளைகளில் எஞ்சாது வெங்கையாய் ஏமாற் றத்தோடும் தொடரும் நாட்களில் வேலையை மீண்டும் தொடங்குவார்கள்.

சம்பளப் பட்டியலான "செக் ரோலில்" அவர்களின் சம்பளத்தை நான் கணக்கிடத் தொடங்கும் போது அவர்களிடமிருந்து கழித்துப் பெறவேண்டியவை பற்றிய விவரம் அடங்கிய ஒரு பட்டியல் என்னிடம் தரப்படும். அந்தப் பட்டியலில் குறிப்பிட்டபடி ஒவ்வொரு மாத மும் தொழிற்சங்க சந்தாப்பணமாக ரூபாய் ஒன்று ஒவ்வொரு தொழிலாளியிடமிருந்தும் கழித்துக் கணக்கிடப் படும். அதே போல் சலவைத் தொழிலாளிக்கும், முடிநு த்தும் தொழிலாளிக்கும் ஒரு தொகைப் பணம் தொழி லாளரின் சம்பளத்திலிருந்து கழித்து வழங்கப்படும்.

இத்தொகைகள் மாதாமாதம் வேலை செய்யும் தொழிலாளரிடமிருந்து பெறப்படலும் அது பற்றி அநேகர் அலட்டிக் கொள்வதில்லை. ஆனால் ஓரிரு படித்த வாலிபர்கள் இந்தத் தொழிற்சங்கச் சந்தாவின் பயனற்ற தன்மையைக் கருத்தில் கொண்டு என்னிடம் வந்து ஐயா, சங்கச் சந்தாவைச் சம்பளத்திலிருந்து கழிக்க வேண்டாம். இதனால் எந்தப் பிரயோசனமும் இல்லை என்று கூறினாலும் அதனை எழுத்திலே தருவதற்கு அஞ்சினார்கள். தொழிற்சங்கத்தினரிடமோ அல்லது தோட்டத்துரையிடமோ பேசுவதற்கும் அவர்களிடம் துணிவு இருந்ததில்லை. இந்தநிலை இன்னும் தொடர் வதாகவே தோன்றுகிறது. தொழிலாளர்களின்

நலன்பேண வேண்டிய தொழிற்சங்கங்கள் அவர்களின் நலனைக் கருத்திலே கொள்ளாத கொடுமைதான் இன் னும் நிலவுகிறது.

சங்கங்கள் தமது நலனிலும் சங்கத்துக்கான வருமா னங்களின் அதிகரிப்பிலும் காட்டும் கவனம். தொழிலா ளர்களுக்கு உழைப்புக்கேற்ற உதியம் வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற விடயத்தில் கரிசனம் காட்டப்பட டாமை கவலைக்குரியதாகும். அவர்களின் நியாயமான போராட்டங்களைத் தடுத்து நியாயமற்ற சம்பள உயர்வு களுக்குத் தலையசைக்கச் செய்கின்ற அராஜகப் போக்கு கண்டனத்திற்குரியதாகும். தலைவர்களும் தோட்ட முசாயையாளர்களும் ஏழைத்தொழிலாளர்களின் உழைப்பை ஊறிஞ்சி உயிர் வாழும் உண்மை உலகமே அறிந்த தெனிலும், அனைவருமே குருடர்கள் போல் எதனையும் கண்டு கொள்ளாமல் மெளனமாக இருப்பது மிகவும் வருத்தத்திற்குரியதாகும்.

பெரியோர்களே, அறிவாளிகளே. சற்றுச் சிந்தியுங் கள். ஏழைத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கையை வளப்படுத்தக் கருணை கூர்ந்து சிந்தியுங்கள். *

தொழிலாளர் நினைவுகள்

எங்கள் நாட்டின் மலை சார்ந்த தேயிலை இறப்பர் தோட்டங்கள் மிகவும் அழகானவை. அதன் செழிப்புக்கு உரமூட்டி உதிரும் சிந்தி உழைப்பவர்களான அந்தத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கையோ எழில் குன்றி இருளடைந்தே காணப்பட்டது.

மாட்டுத் தொழிலாளர்கள் போன்ற அவர்களின் தங்கு மிடங்கள் லயம் என அழைக்கப்பட்ட லைன் காம்ப ராக்கள் தாம். அவை யாவும் சுகாதாரச்சூழல் சிறிது மற்ற இருட்டறைகளாகவே இருந்தன.

உண்ணும் உணவும் உடுத்தும் ஆடையும் கூட அவர் களின் உத்யைத்தைப் போலவே உயர்வின்றியே இருந் தன. கொட்டும் மழையும் குளிரும் அட்டைக்கடியும் அவஸ்தையும் அவர்களின் மகிழ்ச்சியை உறிஞ்சும் மாபெரும் கொடுமைகளாகத் திகழ்ந்தன. இத்தனையையும் தாண்டியே அவர்கள் வாழ்த்துபுக்கும் மனிதர்க ளாய், வசந்தத்தைத் தேடும் உழைப்பாளிகளாய் மேலெழத் தவித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

காலையில் பிரட்டுக்குப் போய் கங்காணியின் மேற்பார்வையில் வேலை பெற்று தோட்டத்து வேலையில் தமது நாள் முழுவதையும் செலவு செய்தாலும் அவர்கள் பெறுகின்ற கூலியோ கொஞ் சந்தான். ஆணுக்கென்றொரு நாட்கூலி, பெண்ணுக்கோ அதைவிடக் குறைவான நாட்கூலி என்ற வகையில் ஏற்றத் தாழ்வான சம்பள வழங்கல்கள்.

நான் அந்தத் தோட்டத்தில் செக்ரோள் கிளாக்காக வேலை பெற்று எனது பணியைத் தொடங்கியபோது மேலே கண்டவைகள் எதனையும் அறிந்திருக்கவில்லை. அன்று வேலைக்கு வந்தவர்களின் பெயர்கள் பிரட்டிலே பதியப்பட்டன. அவர்கள் அன்றைய வேலையைத் தோட் டத்துக் கங்காணி, சின்னத்துரை ஆகியோர் திருப் திப்பட நிறைவு செய்திருந்தால் அன்றைய ஒருநாள் வேதனத்திற்கு அவர்கள் உருத்துடையவர்கள். அதனைப் பேர் போடுதல் என் சொல்லிக் கொள்வார்கள். ஒரு மாதத் தில் அவர்கள் வேலை செய்யும் முழுநாட்களும் கணிப் பிடப்பட்டு மாதத்தின் முடிவில் குறித்த ஒருநாளில் அதற்கான சம்பளம் வழங்கப்படும்.

சம்பளம் வழங்குகின்ற அந்த ஒரு நாளில் மாத்திரமே தோட்டத்துரையின் கந்தோர் வாசலில் கூடுகின்ற தொழி லாளர் குடும்பங்கள் குதூகலித்திருக்கும்.

வெடுத்தீவு மகேஷ்

நாய்களுக்கு மைக்ரோசிப்

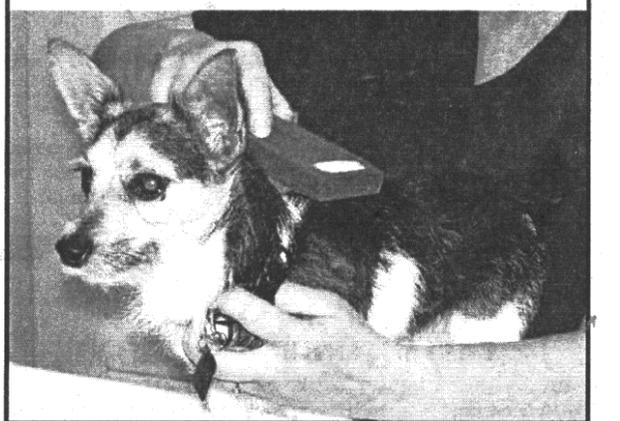
இப்போது, செல்லப் பிராணிகளின் உடலிலும் இந்த மைக்ரோசிப்புகளைப் பொருத்தும் பணி துவங்கி விட்டது. கம்ப்யூனிச நாடான சீனா, இப்போது முதலாளித்துவ நாடுகளுக்கு இணையாக வேகமாக வளர்ந்து வருகிறது. ஆடம்பர கார்கள், சொகுசு பங்களாக்கள் என, வாழ்க்கை முறையை மாற்றி வருகின்றனர் மக்கள்.

புதிய செல்வந்தர்கள் அனைவரும், வீடுகளில் நாய் வளர்க்க ஆரம்பித்து விட்டனர். இந்த நாய்கள் அடிக்கடி காணாமல் போய் விடுகின்றன. பின்னர், இந்த நாய்களை தேடிக் கண்டு பிடிக்க மிகவும் சிரமப்படுகின்றனர். நாய்களைக் கண்காணிக்கும் உள்ளாட்சி அமைப்புகளும், நாய்களைப் பற்றிய தகவல்களைப் பராமரிக்கத் திறனுடைய இன்தச் சிக்கல்களைப் போக்க, நாய்களின் உடலில் மைக்ரோசிப்புகளை பொருத்தலாம் என, அதிகாரிகள் முடிவு செய்தனர்.

குவாங்டாங் மாகாணத்தில், குவாங்சு என்ற ஊரில், நாய்களின் உடலில் மைக்ரோசிப் பொருத்தும் பணி முதலில் துவங்கியுள்ளது. நாய்களைப் பற்றிய விபரம், அதன் உரிமையாளர் பெயர், எப்போதெல்லாம் தடுப்பு ஊசிகள் போடப்பட்டன. தாய் ஏதாவது நோயால் பாதிக்கப்பட்டிருந்ததா போன்ற விபரங்கள் அந்த மைக்ரோசிப்பில் இடம் பெறும்.

மைக்ரோசிப்பை வாசிக்கும் கம்ப்யூட்டர் கருவி முன் நாயை நிறுத்தினால் போதும், அந்த நாய் பற்றிய எல்லா விவரங்களும் கம்ப்யூட்டரில் வந்து விடும்.

இதன் மூலம் காணாமல் போகும் நாய்களை சுலபமாக கண்டுபிடித்து விடலாம். யாரும் நாய்களைத் திருடியும் விற்க முடியாது. விரைவில் சீனா முழுவதும் இந்தத் திட்டத்தை அமுற்படுத்த சீன அரசு முடிவு செய்துள்ளது. *



விலை போகும் சிங்கள மொழி

“பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ் மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும்”. இது மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியின் உணர்வு பூர்வமான கோரிக்கை. இது சுப்பிரமணிய பாரதிக்கு மட்டுமல்ல தன் தாய் மொழியை உயிராக நேசிக்கும் ஒவ்வொருவருக்கும் இயல்பாகவே எழும் துடிப்பு.

உலகம் ஒவ்வொரு வினாடியும் மாற்றமடைந்து கொண்டிருக்கிறது. விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பம் போன்ற அறிவியல் சார்ந்த துறைகளிலும், கலை இலக்கியம், பொருளாதாரம் போன்ற துறைகளிலும் துரிதமான மாற்றங்களும் வளர்ச்சியும் ஏற்பட்டு வருகின்றன. அவ்வகையில் மொழியையும் கூட அம் மாற்றங்களிலிருந்து பிரிந்து விட முடியாது.

அப்படியாக ஏனைய வளரும் அம்சங்களுடன் மொழியும் சமந்தரமாக வளரத் தவறினால், அந்த மொழி அழிவை நோக்கிப் பயணிக்க வேண்டிய ஆபத்தை எதிர்நோக்க வேண்டியிருக்கும். இப்படியாகப் பல மொழிகள் அழித்து விட்டமையையும், இன்னும் அழிந்து கொண்டிருப்பதையும் நாம் காண முடியும் குறிப்பாக செம்மொழி அந்தஸ்துப் பெற்ற சமஸ்கிருதம், லத்தீன் போன்றவை வழக்கிழந்து போனமையையும், பாளி சில மத நூல்களில் மட்டும் தப்பிய பிழைத்திருப்பதையும் காண முடிகிறது.

இன்றைய பொருளாதார உலகமயமாக்கல் அடிப்படையில் ஆங்கிலம் எங்கும் மேலாதிக்கம் செலுத்தும் நிலைமையையும், பல மொழிகள் அதற்கு ஈடுகொடுக்க முடியாமல் தேய்ந்து போனமையையும் நாம் அவதானிக்கலாம்.

இலங்கையிலும் கூட இப்படியான ஒரு ஆபத்தை உருவாக்கும் வகையில் இன்றைய ஆட்சியாளர்களே ஒரு குழந்தையை ஏற்படுத்துவதற்கான ஆரம்ப அறிகுறிகள் தென்பட ஆரம்பித்துள்ளன.

1958 வரை ஆங்கிலமே மேலாதிக்கம்

இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற நாளிலிருந்து 1958 ஆம் ஆண்டு வரை சகல துறைகளிலும் ஆங்கிலத்தின் மேலாதிக்கமே நிலவி வந்தது. ஆட்சி மொழியும் ஆங்கிலமாகவே விளங்கியது. அக்காலப் பகுதியில் ஆங்கிலப் பாடசாலைகள் என்று அழைக்கப்பட்ட பிரதான பாடசாலைகளில் எட்டாம் வகுப்புக்கு மேற்பட்ட வகுப்புக்களில் சகல பாடங்களினதும் போதனா மொழி ஆங்கிலமாகவே இருந்தது.

சில கல்லூரிகளில் தமிழ்பாடம் தவிர்ந்த ஏனைய பாடநேரங்களில் தமிழில் பேசி விட்டால் ஒரு சொல்லுக்கு ஐந்து சதம் தண்டம் கட்ட வேண்டிய நிலையும் இருந்தது. இக்காலப்பகுதியில் ஒரு குறிப்பிட்ட மேல் தட்டு மக்களுக்கே பல்கலைக்கழகம், மேற்படிப்பு என்பன சொந்தமாக இருந்தன. சாதாரண கிராமிய கீழ்த்தட்டு மாணவர்களோ தாய் மொழிக் கல்வியை ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு பெற்று விட்டு விவசாயம், கூலித்தொழில்கள் போன்றவற்றில் ஈடுபடும் நிலையே நிலவியது.

தேசிய எழுச்சியின் பலாயலிகள்

ஆனால் 1956 இல் எஸ்.டபிள்யூ. ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்கா தலைமையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட தேசிய எழுச்சி காரணமாக தாய்மொழி மூலக்கல்வி கட்டாயமாக்கப்பட்டது. அதன் காரணமாக பின் தங்கிய கிராமப்புறங்களின் சாதாரண மாணவர்கள் கூட பல்கலைக்கழகம் செல்லவும் மேற்கல்வியைப் பெறவும் வாய்ப்புகள் ஏற்பட்டன.

அதேவேளையில் தமிழ், சிங்களம் ஆகிய தேசிய மொழிகள் விஞ்ஞானம், தொழில் நுட்பம், மருத்துவம் போன்ற நவீன துறைகளுக்கு விரிவடையத் தொடங்கின. தேசிய மொழிகளில் புதிய பல பாட நூல்களும், ஆய்வு நூல்களும் உருவாகின. கலை இலக்கியத்திலும் நவீன மறுமலர்ச்சி உருவாகியது. அதாவது எமது மொழிகளும் உலக வளர்ச்சியுடன் தம்மைப் பிணைத்துக் கொண்டன.

இது எமது மொழிகளின் வளர்ச்சியைப் பொறுத்த வரையில் ஒரு பாரிய முன்பாய்ச்சலாகும். எனினும் நாம் இப்பாதையில் இன்னும் வெகுதூரம் பயணிக்க வேண்டியுள்ளது.

ஆனால் அண்மைக்காலமாக இன்றைய ஆட்சியா



ளர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்டு வரும் மாற்றங்கள் இவ்வளர்ச்சியைச் சிதைத்து விடுமோ என்ற அச்சத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

மீண்டும் ஆங்கிலத்துக்கு முக்கியத்துவம்

குறிப்பாக மீண்டும் எமது கல்வியில் ஆங்கிலத்தின் மேலாதிக்கத்துக்கான களம் அமைக்கப்படுவது ஒரு ஆரோக்கியமான முன்னெடுக்கப்பாக இருக்க முடியாது. ஆங்கிலத்தை ஒரு பாடமாகக் கற்பதையோ அல்லது அதில் அறிவு பெறுவதையோ எவரும் தவறு எனக் கூறி விட முடியாது. ஆனால் சகல பாடங்களினதும் போதனா மொழியாக ஆங்கிலம் ஏற்கப்படுவது தான் இங்கு சிக்கலுக்குரிய பிரச்சினையாகும்.

இன்று பல உயர்தரப் பாடசாலைகளில் எல்லாப் பாடங்களையும் ஆங்கில மொழி மூலம் கற்பிக்கும் முயற்சிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு விட்டன. மேலும் ஆங்கிலத்தைப் போதனா மொழியாகக் கொண்டு சில தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாடசாலைகளை மாற்றியமைக்கும் முயற்சிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன.

இது மட்டுமின்றி கல்வியமைச்சர் ஆங்கில ஆசிரியர்களுக்கு நியமனம் வழங்கிய விழாவில் உரையாற்றும் போது மருத்துவம், பொறியியல், கணக்கியல், தொழில் நுட்பம் போன்ற துறைகளில் ஆங்கில மொழி மூலமான பட்டதாரிகளையே பெரும் விகிதா சாரத்தில் உருவாக்கவுள்ளதாகத் தெரிவித்தார்.

அது மட்டுமின்றி உயர்கல்வி அமைச்சினால் அமைக்கப் படவுள்ள சர்வதேச தரத்திலான தனியார் பல்கலைக்கழகங்களும் ஆங்கிலத்தையே போதனா மொழியாகக் கொண்டிருக்கும்.

இது இன்றைய உலக மயமாக்கல் தேவைகளுக்கு வெளி நாடுகளிலும், உள்நாட்டிலும் ஒரு தொகை கூலிக்குப் பணி புரியும் அறிவு ஜீவிகளை உரு வாக்கும். அரசுக்கு அது அன்னியச் செலாவணி வருவாயையும் ஈட்டிக் கொடுக்கும்.

ஆனால் எமது தேசிய மொழிகளின் நவீன அறிவியல் சார்ந்த வளர்ச்சி முடங்கப்பட்டு விடும். உலக வளர்ச்சியுடன் எமது மொழியும் நின்று பிடிக்க முடியாது நலிவடைவது தவிர்க்க முடியாதாகிவிடும்.

எஸ்.டபிள்யூ. ஆர்.டி பண்டாரநாயக்காவின் தலைமையிலான தேசிய எழுச்சியின் பின் சிங்கள மொழி அபரிமிதமான வளர்ச்சியைச் சந்தித்திருந்தது. அறிவியல் பூர்வமாக மட்டுமின்றி கலை, இலக்கியத்தில் கூட உலக தரத்திலான படைப்புகள் உருவாகின.

ஆனால் மாறி மாறி ஆண்ட அரசாங்கங்களின் இன ஒடுக்குமுறை நடவடிக்கைகள் காரணமாகத் தமிழ் மொழிக்கு

தமிழ் பெரிய அளவில் பின் தங்கி விட்டது எனக் கூறிவிட முடியாது.

ஆனால் இன்று அவரால் எந்த தேசிய நலன்கள் சார்ந்த கொள்கைகளுக்காக சிறீலங்கா சுதந்திரக்கட்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டதோ அதே கட்சி அதே கொள்கைகளைக் குழிதோண்டிப் புதைத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

ஒருவன் தனது தாய் மொழியில் சிந்திக்கும் போதோ, செயலாற்றும் போதோ தான் முழுமையாகச் செயற்பட முடிகிறது. அவன் இன்னொரு மொழியில் கரும மாற்றும் போது பல சமயங்களில் மொழியே தடையாக அமைந்து விடுவதுண்டு.

இன்று உலகில் முன்னேறியுள்ள நாடுகள் எல்லாமே தங்கள் சொந்த மொழியிலேயே தங்கள் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றன. அரசியல், வர்த்தக தேவைகளுக்கு ஆங்கிலத்தை ஒரு தொடர்பு மொழியாக மட்டுமே பயன்படுத்தி வருகின்றன.

சீனா, ரஷ்யா, வியட்நாம், ஜேர்மனி, ஜப்பான் போன்ற முன்னேறிய நாடுகள் தங்களின் கல்வி நடவடிக்கைகள் முதற்கொண்டு ஆய்வு நடவடிக்கைகள் வரை தங்கள் தாய் மொழியிலேயே மேற்கொள்கின்றனர். ஆனால் இலங்கை, இந்தியா, மலேசியா, பாகிஸ்தான், பங்களாதேஷ் போன்ற சில நாடுகளிலேயே இப்போதும் ஆங்கிலத்துக்கு முதன்மை இடம் வழங்கப்படுகின்றது.

இதன் காரணமாகவே இந்த நாடுகளில் மொழிகள் அறிவியல் ரீதியாக குறிப்பிடத்தக்க அளவு வளர்ச்சியை அடைய முடியவில்லை.

ஒருவன் தன் தாய்மொழியை மனப்பூர்வமாக நேசித்தால், கால மாற்றத்திற்கேற்ப தனது மொழி

யையும் வளர்த்து ஏனைய மொழிகளுடன் சமமாக நிமிர்ந்து நிற்க வகை செய்ய வேண்டும். ஆனால் பல சமயங்களில் உண்மையான மொழிப்பற்றோ இனப்பற்றோ ஏனைய மொழிகளையும் இனங்களையும் அடக்குவது தான் என்ற பொய்மை அதிகாரபீடங்களால் பரப்பப்படுகிறது.

அவ்வகையிலேயே இலங்கை அரசு தமிழ் மொழி மீதும் தமிழ் மக்கள் மீதும் மொழி இன அடக்கு முறையை மேற்கொண்டு வருகிறது. ஆனால் அதே வேளையில் உலக மயமாக்கலின் நலன் சார்ந்து ஆங்கிலத்தை முதன்மைப்படுத்துவதன் மூலம் சிங்களத்தின் வளர்ச்சியைத் தடுக்கிறது.

சிங்கள மொழியில் மட்டும் அரசு கடிதங்களை அனுப்புவதாலோ, எங்கும் அறிவிப்புக்களைச் சிங்களத்தில் மட்டும் மேற்கொள்வதாலோ, தமிழ்ப்பிரதேசங்களுக்கு சிங்களப் பெயர்கள் சூட்டுவதாலோ, ஊரெங்கும் புத்த சிலைகளையும் விகாரைகளையும் நிறுவுவதாலோ, சிங்கள மொழியை வளர்த்து விட முடியாது. அதற்கு ஒரே வழி மொழியை அறிவியல் கலை, இலக்கியம் போன்றவற்றிலும் விரிவு படுத்துவதாகும்.

சிங்கள மக்கள் இப்படியான விடயங்களைப் புரிந்து கொண்டு விழிப்படையாதவரை விமோசனம் சாத்தியமில்லை. ✪

ஒருவன் தனது தாய் மொழியில் சிந்திக்கும் போதோ, செயலாற்றும் போதோ தான், முழுமையாகச் செயற்பட முடிகிறது. அவன் இன்னொரு மொழியில் கருமமாற்றும் போது பல சமயங்களில் மொழியே தடையாக அமைந்து விடுவதுண்டு.

சுடர் ஒளி

19, ஜூன் - 25, ஜூன், 2011

85, ஜெயந்த மல்லிமாராச்சி மாவத்தை,
கொழும்பு-14, டெலிபோன்: 0115738005
பக்ஸ்: 0115517944 - 5

E-mail: editorial@sudaroli.com

மீண்டும் மீண்டும் ஒரே பல்லவி

வுக்கும் மேற்கு நாடுகளுக்கும் இருந்தது. அவர் போரைக் கையாண்ட விதம், விடுதலைப் புலிகளை அழித்தொழிப்பதில் காட்டிய உறுதி மற்றும் அர்ப்பணிப்பு என்பவற்றால் இந்தப்போரில் காட்டிய அதே உறுதியையும் அர்ப்பணிப்பையும் போர் முடிந்த பின்னர் அரசியல் தீர்வைக் காண்பதிலும் ராஜபக்ஷ காட்டுவார் என்று இந்தியாவும் உலக நாடுகளும் எதிர்பார்த்தன.

அப்படி எதுவும் நடைபெறவில்லை. போர் முடிந்து 2 ஆண்டுகள் கடந்துவிட்ட போதும் அரசியல் தீர்வு நோக்கிய நகர்வில் ஓர் அடிகூடக் காத்திரமாக முன்வைக்கப்படவில்லை. தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புடன் 6 சுற்றுப் பேச்சுக்களை நடத்திய பின்னும், தனது பங்காளிக் கட்சியான ஈபிடிபியுடன் 2 சுற்றுப் பேச்சுக்களை நடத்திய பின்னும் தீர்வு விடயத்தில் அரசு தீர்க்கமாக எதுவும் செய்யவில்லை.

உடன்பாடு இப்போது ஒரு தீவிரவாத ஆவணமாகவே ஆகிப் போய்விட்டது. இரண்டாவது பதவிக்காலத்தை ஆரம்பித்தபோது தனது எண்ணத்தில் (mind) ஒரு தீர்வு இருக்கிறது என்று இந்தியாவின் 'த ஹிந்து'

பத்திரிகைக்குத் தெரிவித்திருந்தார் மஹிந்த. இப்போது அந்தத் தீர்வுக்கு என்ன நடந்தது என்றும் தெரியவில்லை.

கடைசியாகத் தீர்வு தொடர்பில் ஆராய நாடாளுமன்றத் தெரிவுக்குழு ஒன்றை அமைப்பது பற்றித் தான் ஆலோசிக்கிறார் என்று, அண்மையில் கொழும்பு வந்து திரும்பிய இந்தியக் குழுவிடம் தெரிவித்திருக்கிறார் மஹிந்த.

இத்தகைய குழுக்களும் ஆணைக்குழுக்களும் இதற்கு முன்னரும் பல தடவைகள் அமைக்கப்பட்டன. ஆனால் தீர்வுதான் வரக் காணோம். முன்னாள் ஜனாதிபதி சந்திரிகா ஆட்சிக்காலத்தில் அரசியல் தீர்வுத் திட்டத்துக்கான மங்களமுனசிங்க தெரிவுக்குழு, பின்னர் சமாதானத் தீர்வுப் பொதி என்ற இரண்டும் முன்வைக்கப்பட்டபோதும் அவற்றால் எதுவும் நடந்துவிடவில்லை.

மஹிந்தவின் ஆட்சிக் காலத்தில் ஏற்கனவே அனைத்துக் கட்சிக் குழு, கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லிணக்க ஆணைக்குழு ஆகியன நியமிக்கப்பட்டன. இப்போது முன்றாவதாக நாடாளுமன்றத் தெரிவுக் குழு ஒன்றையும் நியமிப்பது என்பது பழைய குருடி கதவைத் திறவடி கதைதான். தீர்வை முன்வைப்பதற்கு குழுக்கள் தேவையில்லை; நேர்மையும் உண்மையும் இதயசத்தியம்தான் தேவை. அது இல்லாத சிங்களத் தலைமைகள் மீண்டும் மீண்டும் ஒரே பல்லவியைத்தான் பாடிக்கொண்டிருக்கின்றன.

அந்தப் பல்லவிகள் அனைத்தும் பிரபாகரன் சரியானதையே சொன்னார் என்று திரும்பத் திரும்ப நிரூபித்து வருகின்றன என்பதைத்தான் இப்போது உலக நாடுகள் புரிந்துகொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

வன்னிப் போரில் சுட்டனர்; ஆனால் எண்ணவில்லையாம்

கடந்த வாரம் சிலருக்கு சுவாரஸ்யமாகவும், பலருக்கு ஆத்திரமூட்டுவதாகவும் பத்திரிகைகளில் செய்திகள் வெளியாகியிருந்தன. தலையங்கங்கள் 'ஸ்தமார்ட்டாக' இருந்தாலும் உள்ளே வாசிக்கும் போது அந்தச் செய்திகளின் இரட்டைத் தன்மை எல்லோராலும் உணரப்பட்டது. ஊழல் மிஞ்சிய நாடுகளில் அரசியல் மட்டும் தனித்து நேரிய பாதையில் பயணித்து விடுமா என்பது சர்க்கரையில் துர்நாற்றமும், கறிக் கடையில் ஈயும் விலகியிருப்பதில்லை. இது போலவே இலங்கை இனப்பிரச்சினை விவகாரத்திலும் பலதில்லு முல்லுகள் இன்னமும் விலகாமலே இருக்கின்றன.

கடந்த வாரம் இலங்கை வந்து சென்ற இந்திய உயர்மட்டக் குழுவினர் வெளியிட்ட சுருத்துக்களும் 'பழைய குருடி கதவைத் திறவடி' கதையைப் போலவே இருந்தன. இலங்கை இனப்பிரச்சினைக்கு நீடித்து நிலைக்கக்கூடிய தீர்வைப் பெற்றுக் கொடுக்க இந்தியா பங்களிப்புச் செய்யும் என்ற புனித்துப் போன வார்த்தைகளே அந்த வருகையின் முடிவில் தெரிவிக்கப்பட்டன. இதனைத் தமிழ்தேசியக் கூட்டமைப்பும் உறுதிப்படுத்தியது.

எனினும் மறுபுறத்தில் இந்தியப் பாதுகாப்பு ஆலோசகர் சிவசங்கர்மேனன் கொழும்பில் நடைபெற்ற ஊடகவியலாளர் சந்திப்பின்போது மாறுபட்ட சுருத்துக்களைக் கூறியிருப்பது எல்லோரையும் சற்றுச் சிந்திக்க வைத்துள்ளது.

இந்தச் சந்திப்பின்போது இந்திய ஊடகவியலாளர் ஒருவர் ஐ.நா அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டதைப் போன்று வன்னி யுத்தத்தில் பெருமளவான பொது மக்கள் கொல்லப்பட்ட சம்பவம் பற்றிகேட்டபோது சற்று சூடாகிப்போன சிவசங்கர்மேனன், போர் இடம்பெற்ற காலப்பகுதியில் இறப்புக்களைக் எண்ணிக் கணக்கிட எங்கள் பிரதிநிதிகள் எவரும் வன்னியில் இருக்கவில்லை. இதனால் இடம்பெற்ற உண்மையான இழப்புக்களைக் கூறமுடியாது என்ற சுருத்தை வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

தமிழ்மக்களது அரசியல் தீர்வு குறித்துத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு பிரதிநிதிகளைச் சந்தித்த விடயம் தொடர்பாகவும் இதன்போது கேள்வி எழுப்பப்பட்டது. இதற்கு "அரசுடன் பேசி ஒரு இணக்கப்பாட்டுக்கு வரும்படி கூட்டமைப்பிடம் கூறியுள்ளோம். ஒரு வெளிநாட்டுப் பிரதிநிதிகள் என்றவகையில் எம்மால்

இதைமட்டுமேகூறமுடியும்" என்றும் சிவசங்கர்மேனன் ஊடகவியலாளர்களுக்குத் தெரிவித்திருந்தார். வன்னியில் விடுதலைப்புலிகளுக்கு எதிரான யுத்தத்தின் போது இந்தியா இலங்கை அரசுக்குத் தன்னாலான முழுப் பங்களிப்பையும் வழங்கியிருந்தது என்று இலங்கையின் பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளர் கோத்தபாயராஜபக்ஷ ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

இதில் படைக்கல உதவி, படை உதவி என்பன மட்டுமன்றி விடுதலைப்புலிகளின் சுடற் பிராந்திய நடவடிக்கைகள் குறித்தும் இந்தியா கூர்ந்து கவனித்து இலங்கைக்கு உதவியதாகச் செய்திகள் வெளியாகின. இதற்கும் மேலதிகமாக இந்தியப்படைகள், இலங்கை இராணுவத்தினருடன் போர்க்காலத்தில் எடுத்த புகைப்படங்களும் வெளியாகி இதனை உறுதி செய்தன.

உண்மையில் வன்னியில் நீண்ட காலமாகக் குடித் தொகை மதிப்பீடு நடத்தப்படவில்லை. இதனால் அந்தப் பகுதியின் மக்கள் தொகையை எவரும் சரியாக அறிந்திருக்கவில்லை. விடுதலைப்புலிகள் கூட தமது நிர்வாக எல்லைக்குள் தமது தேவைகளுக்காகப் பேணிய குடித்தொகையும் அரசியல் காரணங்களுக்காக உண்மையானதாக வெளியிடப்பட்டிருக்கவில்லை.

இவ்வாறான ஒரு நிலையில்தான். வன்னியில் யுத்தம் இடம்பெற்றது. அரசு பழைய கணக்குகளை வைத்து மதிப்பீட்டளவில் மிகக்குறைவான சனத்தொகையையே காட்டிவந்தது. அது வன்னி நிலப் பரப்புக்கு எந்த வகையிலும் பொருந்தியிருக்கவில்லை. அதில் 5 ஆயிரம் தொடக்கம்

8 ஆயிரம் புலிகளும், 30 ஆயிரம் தொடக்கம் 70 ஆயிரம் பொது மக்களுமே வன்னியில் இருப்பதாகச் சொல்லப்பட்டது. ஆனால் போரின் முடிவில் வவுனியா, திருகோணமலை, யாழ்ப்பாணம் போன்ற இடங்களில் இடைத்தங்கல் முகாம்கள் அமைக்கப்பட்டு மக்கள் தொகையைக் கணக்கிட்ட போது அது 3 லட்சத்து 70 ஆயிரத்தைத்தாண்டியிருந்தது.

வன்னிப் போரில் 10 ஆயிரம் தொடக்கம் 40 ஆயிரம் பொதுமக்கள் கொல்லப்பட்டிருக்கலாம் எனச் சர்வதேச ரீதியிலும் உள்நாட்டிலும் மனித உரிமை அமைப்புக்களும், தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனங்களும் கணக்கிடுகின்றன. அதையும் தாண்டி இறப்புக்கள் நிகழ்ந்திருக்கலாம். ஆனால் போதிய மக்கள் தொகைக் கணிப்பீட்டு ஆதாரங்களின்மையால்

இதனை நிரூபிக்க முடியாதுள்ளது எனவும் அந்த அமைப்புக்கள் சுட்டிக் காட்டுகின்றன.

இவ்வாறான அபாயகரமான சூழலில் நாளாந்தம் நடந்த இறப்புக்களை வைத்துக்கொண்டே வன்னியில் விடுதலைப்புலிகளுக்கும் இலங்கை இராணுவத்துக்கும் இடையில் நடைபெற்ற யுத்தத்தில் பெருமளவான பொதுமக்கள் கொல்லப்பட்டனர் எனக் கணக்கிடப்படுகின்றது. இவை தவிர காணாமல் போனவர்கள், இரகசிய முகாம்களில் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கலாம் என நம்பப்படுபவர்கள் என்று மக்கள் இன்னமும் தம்முடைய உறவுகள் பலரையும் தேடி அலைந்துகொண்டே இருக்கின்றனர்.

தாயை, தந்தையை, சகோதரரை, பிள்ளைகளை, உறவுகளைப் பறிகொடுத்துவிட்டு, தொலைத்து விட்டு வன்னியில் மக்கள் இப்போதும் கண்ணீருடன் தான் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றனர். இவர்களது ஏக்கமான வாழ்வில் ஆறுதலுக்கு யாருமே அருகதையற்றவர்களாகிவிட்டனர். விடுதலைப்புலிகளுக்கு எதிரான போர் என்பது தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான, அவர்களது உரிமைகளுக்கு எதிரான, அவர்களது வாழ்விடங்களுக்கு எதிரான போர் எனச் சித்திரிக்கப்படும் நிலையில் போர்க் காலத்தில் இந்தியாவின் பல்வேறுபட்ட உதவிகளுக்கும் இலங்கை அரசு நன்றி தெரிவித்திருப்பது இந்தியாவின் இருள் முகத்தை கிழித்தெறிந்துள்ளது.

இப்போது இந்தியா, இலங்கையில் இடம்பெற்ற போரில் பொதுமக்கள் ஆயிரக்கணக்கில் கொல்லப்பட்டுள்ளனர் என்று பரவலாக முன்வைக்கப்படும் சுருத்துக்கு, நாங்கள் போர்க்களத்தில் நின்று இறந்தவர்களை எண்ணிக் கணக்கிடவில்லை என்று பொறுப்புப் பற்றி விதத்தில் சுருத்துக் கூறியிருக்கின்றது.

உண்மைதான். சுட்டுக்கொண்டிருக்கும் போது எண்ணுவது கடினம்தான்.

பொதுமக்களுக்குள்ள்தான் புலிகள் இருந்தார்கள், அவர்கள் பொது மக்களை மனிதக் கேடயங்களாகப் பாவித்தார்கள் என்று இலங்கை அரசு குற்றம் சாட்டுகின்றது.

இந்த நிலையில் விடுதலைப்புலிகள் மீது வைக்கப்பட்ட குறிகள் பல தடவைகள் பொதுமக்களையே தாக்கின. இதனால்

மக்களே அதிகளவில் இறப்புக்களைச் சந்திக்க நேர்ந்தது என்ற யதார்த்தமான உண்மையை அடிப்படையாக வைத்தாவது வன்னியில் பரிதாபமாகக் கொலையுண்ட மக்களின் உண்மையான எண்ணிக்கையை அறிவதற்காவது இந்தியா முன்வரவேண்டும் என்ற மக்களின் எதிர்பார்ப்பை, சிவசங்கர்மேனனின் வார்த்தைகள் தகர்த்துள்ளன. இவை எல்லாவற்றையும் தாண்டி பொறுப்பற்ற விதமாக, யதார்த்தத்துக்கு புறம்பாக சுருத்துக்களை முன்வைப்பது தமிழ்மக்களது பிரச்சினையை தீர்க்கவோ, நீடித்து நிலைக்கக்கூடிய தீர்வை முன்வைக்கவோ இந்தியாவால் முடியுமென்ற நம்பிக்கையின் மீதும் மண்ணள்ளிப் போட்டுவிடும். ★

செந்தில்குமார்

யமனுக்கே 'பல்ஸரா?'



நாதுவுக்கு தேவலோகத்தில் இப்போது எக் கச்சக்கமான மரியாதை. எப்போதும் அவர் வீட்டின் முன்னால் பூலோகத்துப் புதினங்களை அறிவதற்காக ஒரு கூட்டமே காத்திருக்கும். அவர்களுடைய காதுகளுக்குத் தீனி போடுவதற்காக விரும்பியோ விரும்பாமலோ நாது பூலோகத்துக்கு அடிக்கடி சென்று வரவேண்டியிருந்தது. இந்த முறை அவர் கொழும்புக்கே 'விசிற' அடிக்க முடிவெடுத்தார். இலங்கைச் செய்திகளுக்கு தேவலோகத்தில் மதிப்பு அதிகம்.

பூலோகத்துக்குப்போகும் வழியில் யமதர் மனின் கண்ணில் நாரதர் பட்டுவிட்டார்.

"நாது! வெளிக்கிட்டாச்சோ? எனக் கொரு 'கெல்ப்' பண்ணமுடியுமோ?"

யமனின் கேள்விக்கு யார் தான் இல்லையென்று தலையாட்ட முடியும்? அப்படி மறுத்தால் தலையல்லவா போய்விடும்.

"என்ன அலுவல்?" நாதுவின் குரலில் அலுப்புத் தோய்ந்திருந்தது.

"இப்ப என்ர எருமைமாடு இளைச்சுப் போச்சுது. அதுக்குத் தீன் வைச்சும் கட்டுப் படியாகுதில்லை. அது தான் புதுசா ஒரு வாகனம் எடுக்கலாமெண்டு யோசிக்கிறன்."

"அதுக்கு நான் என்ன செய்ய வேணும்?"

"நீர் கொழும்புக்குப் போட்டு வரேக்கை ஒரு கறுப்பு 'பல்ஸர்' மோட்டை பைக் ஒண்டு வாங்கிக்கொண்டு வர முடியுமோ?"

கொஞ்சம் பவ்வியமாகவே கேட்டார் யமன்.

சரியென்பது போல தலை **புரமன்** யாட்டி விட்டு கொழும்புக்குள்

நுழைந்தார் நாது. அவர் இறங்கிய சமயத்தில் ஒரு ஹெலிகொப்ரர் மேலெழும்பத் தயாராகிக் கொண்டிருந்தது. ஒரு சிங்கள அமைச்சர் வெள்ளை உடையில் செந்நிறச் சால்வையோடு அவசரமாக அந்தக் ஹெலியில் ஏறினார். நாதுவுக்கு ஹெலியில் செல்ல வேண்டுமென்று நீண்டநாள் ஆசை. சட்டென ஹெலிக்குத் தாவிவிட்டார். அவசரத்தில் மாறுவேடத்தைப் பூணுவதற்கும் மறந்து விட்டார். அதே நேரம் தன் பக்கத்தில் சடையும் பூவுமாக ஒரு விநோத் மனிதன் பிரசன்னமானதைக் கண்ட அமைச்சர் திடுக்கிட்டுப் போனார். நாது தன் தேவலோகத்து அடையாள அட்டையைக் காட்டிய பின்னர் தான் அமைச்சருக்கு நிம்மதி பிறந்தது.

"எங்க ஹெலியில் பயணம்?"

நாதுவின் கேள்விக்கு ஒன்றுக்கு நாறு முறை யோசித்துவிட்டு அமைச்சர் பதில் சொல்லத் தொடங்கினார்.

"ஐயன் 20 ஆம் திகதி அகதிகள் தினமெல்லோ. யாழ்ப்பாணத்தில திறப்பு விழாக்கள் இருக்கு. இரண்டு மூண்டு தரம் வாறன், வாறன் எண்டு பேய்க்காட்டிப் போட்டன். இண்டைக்குத் தான் நேரம் வந்தது." ஹெலி தன்பாட்டுக்கு விரைந்து கொண்டிருந்தது. புறப்பட்ட கொஞ்ச நேரத்தில் அது வன்னிப் பகுதியைக் கடந்து கொண்டிருந்தது. நாது யன்னலால் எட்டிப் பார்த்தார்.

"நாது! என்ன எட்டிப் பாக்கிறீர்?" இது அமைச்சரின் கேள்வி.

"இஞ்ச தானே கடுமையான சண்டை நடந்தது? கன சனம் இடம்பெயர்ந்த தல்லோ?" நாதுவின் கேள்விக்கு அமைச்சர் சிரித்தார்.

"அது நடந்து இரண்டு வருசமாச்சு. இப்ப எல்லா இடமும் இயல்பு வாழ்க்கை தான். இடம்பெயர்ந்த எல்லாரையும் அவைய ளின்ரை சொந்த இடங்களில சகல வசதிகளோ

டையும் குடியிருத் திப் போட்டம்"

இந்தப் பதிவைச் சொல்லும்போது

அவரது குரலில்

லேசான தொரு பெருமிதம்.

ஹெலி சற்றுத் தாழ்வாகப் பறக்கத் தொடங்கியது. வெய்யில் 'சன்' என்று முகத்தில் அடித்தது. சீழே வெள்ளைநிறத் தறப் பான்கள் கிழிந்து தொங்கிக்கொண்டிருக்க

அந்தத் துவாரங்களுடாகப் பசியோடு சில முகங்கள் ஹெலியை அண்ணாந்து பார்த்தன.

புதிய கட்டட வேலைகள் ஆங்காங்கே நடந்து கொண்டிருந்தாலும் அவற்றின் எண்ணிக்கையைவிட இடிந்து சிதைந்துபோன

கட்டடங்கள் அதிகமாகத் தெரிந்தன. தண்ணீர் எடுக்கப் போன இடத்தில் தவறி விழுந்து

மரணமான சிறுமி ஒருத்தியின் சடலம் அழகைகளோடு கொண்டு செல்லப் பட்டுக் கொண்டிருந்தது.

நிவாரணத்திற்காக சங்கக்கடைகளில் நீண்ட வரிசைகளில் வெயிலில் பலர்

காய்ந்து கொண்டிருந்தனர். சாவின் மணம் இன்னமும் மறைந்து போகாமலே இருந்தது.

"எல்லா வசதியோடையும் குடியிருத்திப் போட்டம் எண்டியன். ஆனா இஞ்ச அகதி

முகாமைவிடக் கேவலமாயெல்லோ சனங்கள் இருக்குதுகள்" நாதுவின் இந்த அபிப்பிராயம்

தேவலோகத்தில் பரவினால் அது 'பின்னடிக்கு' சிக்கல் என்பதை உணர்ந்த

அமைச்சர் அவசரமாகச் சமாளிப்பில் இறங்கினார்.

"இப்ப வெக்கை தானே? காத்தோட்டமா இருக்கட்டுமெண்டு தான் அவைக்குக் கிழிஞ்ச

தறப்பாளும் கூரையில்லா வீடுகளும் குடுத்திருக்கு. சும்மா இருந்து சாப்பிட்டால்

சோம்பல் பத்திப்போடுவினம். அதால தான் நிவாரணத்தை உடனை குடுக்காமல் நாலைஞ்ச

தரம் அலைய விடுறம்."

ஆனாலும் நாதுவுக்கு திருப்தி வரவில்லை.

"தண்ணீர் கூட இல்லாமல் குடியிருத்தி இருக்கிறீங்கள். உங்க பாருங்கோ, ஒரு சின்

னப்பிள்ளை நாலைஞ்சுக் கட்டைக்கு அங்கால தண்ணீர் எடுக்கப்போய் செத்திருக்கு. அதுக்

கென்ன சொல்றீங்கள்?"

"அதுவோ? வன்னித் தண்ணியில சரியான கல்சியம். அதைக்குடிச்சால் சனங்களுக்குக்

கல்லடைசல் வந்து கரைச்சல் படும். அதால 'மினரல் வோட்டரை' வாங்கிக் குடிக்கப்

பண்ணுறதுக்காகத்தான் தண்ணி இல்லாக் காட்டுக்குள்ள சனத்தை இருத்தினனாங்கள்".

இதைக்கேட்டும் நாதுவின் முகத்தில் திருப்தி வரவில்லை. அமைச்சருக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை.

"இதையெல்லாம் பாத்ததெண்டு தேவலோக மீடியாக்களிட்டச் சொல்லவேண்டாம்.

யமன் கேட்டாலும் இதைக் குடுத்து சமாளிச்சுப் போடும்" என்று சொல்லிய வாறு சட்டென

பொக்கற்றிலிருந்து ஒரு பல்ஸர் மோட்டார் சைக்கிள் திறப்பையெடுத்து நாதுவின் கையில்

திணித்தார். 'என்னடா இவங்கள் திருந்தாத ஜென்மமாக்கிடக்கு. யமனுக்கே பல்ஸரைக்

குடுத்து பேய்க்காட்டுறாங்கள்.' என்று தனக்குள் எண்ணிக் கொண்டு ஒன்றும் பேசாமல்

தேவலோகத்துக்குப் பறந்தார். போகும் வழியில் 'சே, நல்ல வாய்ப்பொன்றைத்

தவறவிட்டு விட்டோமே?' அமைச்சரிடம் எனக்குமொரு பல்ஸரோ, டிஸ்கவரோ கேட்டிருக்கலாம்' என்ற எண்ணம் நாதுவின் அடி

மனதில் எழுந்ததென்னமோ உண்மைதான். ★

அன்புள்ள பேரக்குட்டிக்கு...

என்றும் பாசத்திற்குரிய பேரக்குட்டி அறிவது.

நீ என்னதான் குத்தி முறிஞ்சாலும் நான் கடிதம் எழுதிக் கொண்டேயிருப்பன். உன்னப்பற்றி கனக்கச் செய்திகளை தூக்கிக்கொண்டு வந்து என்னடையெல்லோ கொட்டிறாங்கள். அதுக்கு மதிப்பளிச்சு உனக்கொரு கடிதமெழுதுறதைவிட வேற எனக்கென்ன வேலை?

சாடையாய் குடிச்சத் திரியிறான் எண்டு கேள்விப்பட்டன். ராசன்ர கோப்பிரேசனுக்கு ரகசியமாய்ப் போய்வாறியாம். சந்தி பாரில பியர் குடிச்சப்போட்டு மதகில இருந்து ராத்துப் படுறியளாம். ஒருத்தரும் ரோட்டால போய்வரேலாமல் கிடக்காம்.

தமிழிலை புதுசு புதுசா வார்த்தைகளைக் கண்டுபிடிக்கிறியளாம். கெட்டிக்காரங்கள்தான்.

உனக்கு ஒருவிசயம் சொல்லவேணும்.

என்னத்துக்காக குடிக்கிறாயெண்ட தெளிவு உனக்கு இருக்கோ? மற்றாக்களுக்கு உன்னை அடையாளப்படுத்திக்கூட விரும்பிறியோ? எடதம்பி, எந்தவிதமான சுயவெளிப்பாடுமில்லாதவன்தான் தன்னை இனங்காட்ட குடிக்கிறான்.

இதொருவகையெண்டா இன்னொண்டு. ஏதாவது பிரச்சனைக் குள்ளை அல்லது கவலைக்குள்ளை அகப்படாதிருக்கவேணும்.

ஏனடா ஆரேன் ஒருத்தி காதலிக்கிறெண்டு ஏமாத்திப்போடாளா? இல்லாட்டி வேறயென்ன...?

வீட்டில ஏதேனும் கரைச்சலோ?

டேய் உதுக்கெல்லாம் போதை துணையிருக்காதேடா? வருத்தமும் துன்பமும் தான் கடைசியிலை மிஞ்சும்.

குடிச்சப்போட்டு எல்லாரோடையும் பிரச்சனைப்படுவாய். உன்ர பேர் ஊரில நாறிப்போகும். இந்தக்குடி நீத்திய பழக்கமாய்

மாறிப்போச்சுதெண்டா படிக்கிற, வேலை செய்யிற இடத்திலேயும் குழப்படி செய்வாய். மயக்கத்தில் ரோட்டில் அக்சிடன்ட் படுவாய்.

இல்லாத பொல்லாத வருத்தமெல்லாம் வரும். கையில செலவுக்கு அஞ்சு சதமும் இருக்காது.

பார், உங்கட பெடியளதானே கம்பசிலை குடிச்சப்போட்டு அடிதடிப் பட்டவங்கள். எப்படிப் பேப்பரிலயெல்லாம் உங்கட படிப்பு இழுபட்டுத் திரியுது.

கண்டகண்ட கழிசடையளோடயெல்லாம் சேராதே. உன்னைப் பற்றியும் இப்படித்தான் மற்றவர்களுக்கு சொல்லிக் குடுப்பாங்கள்.

எல்லாத்துக்கும் வேற ஆக்கள நம்பித்தான் இருக்கவேணும். இந்தச்சாராயத்துக்குள்ள நீந்துறதால உருப்படியா ஒரு காரியம்

செய்யலாமோ?

இப்ப யாழ்ப்பாணத்தில சாராய விற்பனை நல்லாப் பெருகியிருக்கிறது. அனுமதியோட அறுபத்திறாறு கடையிருக்காம்.

யாழ்ப்பாண ரவுணிலை மட்டும் ஒரு வருசத்தில் கிட்டத்தட்ட 190000 லீற்றர் விகிறதாய்ச் சொல்லுறாங்கள். நினைக்க வயித்தைப்பத்தி எரியுது.

யாழ்ப்பாண கம்பசைச் சுத்தி கன சாராயக் கடையிருக்குதாம். மெய்யோடா?

உனக்குத்தெரியுமே, நெல்லியடிச் சந்தியில மூண்டு சாராயக் கடை பக்கத்தில் பக்கத்தில் இருக்குது. அதாலதான் பள்ளிக்கூட பெடி

பெட்டையள், ரியூசன் பிள்ளைகள் எல்லாம் போய் வாறதுகள். என்ன நினைப்பில உந்தக் கடையளுக்கு அனுமதி குடுத்தாங்களோ?

இளசுகள் சீரழியவேணுமெண்ணிறது தான் கனபேற்றை விருப்பம். குடிச்சப் போட்டு மோட்டச் சயிக்கீள் ஒருறாங்கள். வாக

னங்கள் ஓட்டுறாங்கள். தான் சாகிறதோட இல்லாமல் மற்றாக்களையெல்லோ சாக்காட்டுறாங்கள்?

மேனை, நீ அந்தளவுக்கெல்லாம் போகமாட்டாயெண்டு நினைக்கிறன். சாராயத்தால குடலும் ஈரலும் வெந்துபோறதுக்கே

பெத்துப் போட்டு நான் முழுக்க கவனிச்சுக் கொண்டிருக்குதுகள். படிக்கிற வயசில, வேலை செய்யிற இடத்தில் மகிழ்ச்சியாய் கூடு

துக்கு, குடிக்கிற பழக்கம் இருக்கு, ஆனா அது காலப்போக்கில பழக்கமாய் போகாமல் பாத்துக்கொள்ள வேணும்.

சின்னப் பெடியளுக்கு சில விசயங்கள் விளங்க வேணும். குடிச்சப்போட்டு ரோட்டில தடுமாறற ஆம்பிளையை எந்தப் பெட்

டைக்கவது பிடிக்குமே? குடும்பம் குட்டியா இருக்கவேணுமெண்டா, எதிர்காலத்தில் உன்ர பிள்ளையள் ஆரோக்கியமாய் பிறந்து

ஆரோக்கியமா வளர வேணுமெண்டால், இதுகளை மெதுவா நிப்பாட்டறதுதான் நல்லது.

நானும் படிக்கிற காலத்தில், வேலை செய்த இடத்தில் குடிச்சப்பாத்தனான்தான்.

என்னபாக்கிறாய்? ஊிலை கேட்டுப்பார்.

"அந்த மனிசனோ? குடிக்குக் கிட்டவே போகாது" எண்டு சொல்லுவாங்கள்.

என்றும் படசமுள்ள அம்மப்பா க. சின்னத்தம்பி.



உலகம் - தமிழ் செய்தி

மேற்கு நாட்டவரின் உயிரிசை பொப். அதை நமது தமிழ்த்திரையுலக மற்றும், சுயாதீன இசையமைப்பாளர்கள் கலந்து தந்தபோதிலும், அதன் உண்மையான வலு உணரப்பட்டதாயில்லை. ஒரு சில இளையோர்கள் நாகரீகத்திற்காக அதில் ஈடுபடுகின்றவராக காட்டிக் கொள்கின்றனர். அது ரசனையாகாது.

நமக்கு அறியப்படாததாயிருக்கும் ஓரிசைத் தடத்தில் அறிமுகமாகி உலகப் புகழடைந்திருக்கிறார் ஓர் தமிழ்ச்சி. தமிழர்களால் அதிகம் தெரிந்து கொள்ளப்படாத மாயா எனும் தமிழ் பொப் பாடகி தன்னிசையால் உலகம் முழுவதையும் கவர்ந்து வருகிறார். இவரின் இசைக்கு இரண்டரை லட்சத்துக்கு மேற்பட்ட ரசிகர்கள் கட்டுண்டு கிடக்கின்றனர். ஈழத்தில் தன் பூர்வீக உறவுகளைக் கொண்டிருந்தாலும் அமெரிக்காவில் தற்காலிக நிலை யெடுத்திருக்கிறார். அமெரிக்கர் ஒருவரைத் திருமணமும் முடித்திருக்கிறார். ஆனாலும் அங்கு இவர் நிரந்தர குடியரிமை பெற முடியாது. ஏனெனில் அமெரிக்கர்களின் பார்வையில் இவள் பயங்கரவாதி.

விடுதலைப்புலிகள் பற்றியும், கரும்புலிகள் பற்றியும், அவர்களின் உயிர்த் தியாகம் பற்றியும் பாடியதனாலே இந்த முத்திரை குத்தலுக்காளாகியிருக்கிறார் மாயா. தனது இசை மூலம் உலகை ஆக்கிரமித்துக்கொண்ட ஒருவர். நிலையான குடியரிமையற்று உலகம் முழுவதும் அலைவது தான் விந்தை. ஆனாலும் மனந்தளராது தொடர்ந்தும் ஈழத்தவரின் உரிமைக்காக குரல் கொடுத்து வருகிறார்.

அண்மையில் மாயாவின் ருவீற்றர் குறித்து சனல் 4 வெளியிட இருக்கும் தமிழினப் படுகொலைகள் பற்றிய தொகுப்பை பார்க்குமாறு தன் ரசிகர்களிடம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.

இது போன்ற பிரபலங்களின் ஈழ ஆதரவுணர்வு வரவேற்கத்தக்கது. இந்தத் தீவிர வேலைகளை மூன்று வருடங்களுக்கு முன்னரே தொடங்கியிருந்தால் கனவு மெய்ப்பட்டிருக்கும். ★



உரோம் நகரம் எரிந்து கொண்டிருக்கையில் பிடில் வாசித்துக்கொண்டிருந்த மன்னர்கள் உலகை விட்டு அகற்றப்படுவதாக இல்லை. தொடர்ந்தும் அவர்கள் பிடிலை வாசித்துக்கொண்டே இருக்கிறார்கள்.

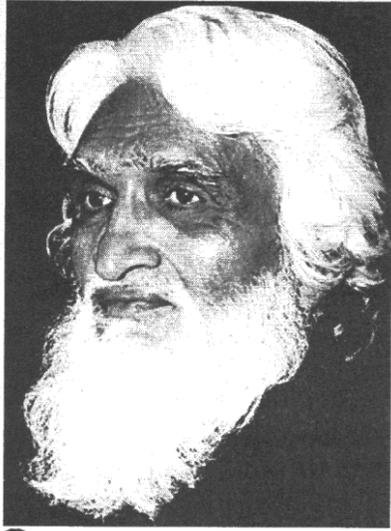
லிபிய போராட்டம் தொடங்கி நான்கு மாதங்களைக் கடந்து விட்டது. வடஆபிரிக்க மையத்தின் ஏனைய நாடுகளில் ஒரு மாதத்தில் முடிந்து போன மக்கள் போராட்டங்கள் இங்கு மட்டும் மாதக்கணக்கில் நீடிக்கின்றது. மேற்கும், அமெரிக்காவும் அதிபர் கடாபியின் ஆட்சியை முடிவுக்குக் கொண்டு வர படைநடவடிக்கை உட்பட பல ராஜதந்திர முயற்சிகளை மேற்கொண்ட போதிலும் அவர் அடங்கிப் போவதாக இல்லை. தனக்கெதிராகப் போராட்டத் தொடங்கிவிட்ட தன் தேசத்து மக்களையே கடாபியின் படைகள் கொன்றொழித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். எதிர்ப்பாளர்களும் விடுவதாக இல்லை. நகரக் கைப்பற்றல்கள் இழுபறிகளோடு முடிவடைகின்றன. இடையிடையே கூட்டணிய்படைகளின் விமானத் தாக்குதல்களும் பலியாவோரின் தொகையை அதிகரிக்கச் செய்கிறது. புரட்சியாளர்கள் கைப்பற்றிக்கொண்ட நகரங்களில் இருக்கும் எண்ணைக் குதாங்களுடனான வர்த்தகத்தை அமெரிக்க கம்பனிகள் வாங்கி இருக்கின்றன. அழிவு களின் களமாகியிருக்கிறது லிபியா.

எரிவட்டு



இந்நிலையில் கடந்த வாரம் வெளியான தொலைக்காட்சித் தொகுப்பு ஒன்றில் லிபியர் அதிபர் கடாபி, உலக சதுரங்க கூட்டமைப்பின் தலைவரும், ரஷ்யருமான கிரஷன் சிலியும்ஷ்னோவுடன் சதுரங்க ஆட்டத்தில் சுவாரஸ்யமாக இருக்கும் காட்சி வெளியாகியிருக்கிறது. இக்காட்சி ஒரு புறம் அவரை நீரோவாக காட்டினாலும், மறுபுறம் லிபியா உருவாக்கியிருக்கும் புதி ராஜதந்திரத்தை வெளிக்காட்டுவதாக அமைந்தது. திரிஷா போனால் என்ன தீவ்யா இருப்பது போல் அமெரிக்கா போனால் ரஷ்யா இருக்கிறதே! ★

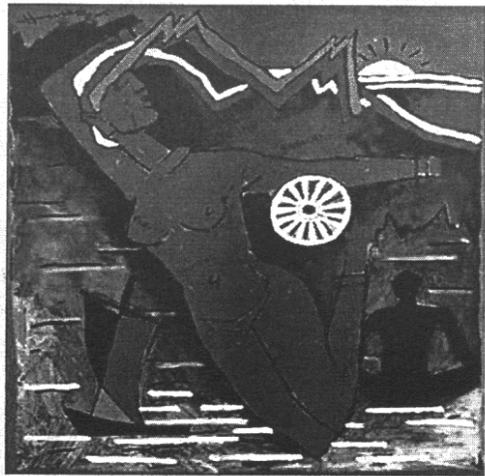
ஓவியத்தின் மரணம்



இந்திய பிகாசோவின் மரணம் அறிவிக்கப்பட்டாயிற்று. உலகின் பிரபல ஓவியர் எம். எவ் ஹூசைன் லண்டனில் உள்ள மருத்துவமனையில் மரணமடைந்திருக்கிறார். ஹூசைன் என்ற நவீன ஓவியத்தை மாரடைப்பு வர்ணம் அழித்திருக்கிறது. இறக்கும்போது வயது 95.

இளமைக்காலத்தில் அரசியல் வாசனையைப் பூசிக்கொண்டவராக தன் அடையாளத்தை வெளிப்படுத்திய போதிலும், இவர் தயாரித்து வெளியிட்ட த்ரு த ஊஸ் ஒவ் ஏ பெயின்டர் என்ற திரைப்படம் நல்லதொரு கலைஞனை உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தியது. அதற்கு கிடைத்தவைகள் தான் ஜேர்மனியின் கோல்டன் பியர்விருது, இந்தியாவின் பத்மஸ்ரீ, பத்மபூஷண், பத்ம விபூஷண், ராஜா ரவிவர்மா ஆகிய விருதுகள் மற்றும் பிரபலங்கள்.

இவரை இந்திய நவீன ஓவியத்தில் பிரபலமாக்கியவை இந்துக் கடவுள்களையும், பாரத மாதாவையும் நிர்வாணமாக்கிக் காட்டிய ஓவியங்கள். இதனால் கிளம்பிய பிரபலமும் சர்ச்சையும் உயிரச்சுறுத்தல்களை ஏற்படுத்தவே நாடு மாறினார். ஹூசைனுக்கு 2006 இலிருந்து லண்டன் இடைத்தங்கலாகியது. தன் மரணத்தைத் தான் கடைசியாய் வசித்த இடத்திலேயே கொண்டாட விரும்பினார் அதன்படி லண்டனில் விதைக்கப் பட்டது ஒரு ஓவியம். ★



புலம்பும் கனவுத் தொழில்

விரல், குரல் அசைவுக்கும் தசைகளின் அளவுக்கும் கோடிக்கணக்கில் கொட்டிக்கொடுக்கிறது திரையுலகம். ஆனால் ஒரு படத்தயாரிப்பின் மூளையாய்ச்செயற்படும் திரைத்தொழிலாளர்களின் பக்கம் கோடிகள் கொட்டுவதில்லை. சில ஆயிரங்கள். மிஞ்சிப்போனால் கொஞ்ச லட்சங்கள். அவ்வளவும் தான்.

இதற்கெதிராகத் தான் திரைத்தொழிலாளர்கள் போராட்டத்தில் குதித்திருக்கின்றனர். சம்பள நிர்ணயிப்பும், உயர்வுமே இவர்களது கோரிக்கை. இதனால் பல திரைப்படங்களின் திட்டமிடப்படப்பிடிப்புக்கள் இடைநிறுத்தப்பட்டுள்ளன. "பொன்மாலைப்பொழுது" படம் தொழிலாளர் போராட்டத்தால் ரத்தாகியிருக்கிறது.

ஆட்சி மாற்றத்தோடு இராஜினாமா செய்துவிட்ட தமிழ் திரைப்படச் சங்கம், மற்றும் தென்னிந்திய திரைப்பட தொழிலாளர் சம்மேளனம் (பெப்சி) போன்றவற்றின் தலைவர், செயலாளர் மற்றும் உறுப்பினர் பொறுப்புக்கள் வெற்றிடமாகவே இருக்கின்றன. தன்னைப் புதிய தலைவராகக் காட்டிக்கொண்ட எஸ்.ஏ.சி.சந்திரசேகரனும் செய்வதறியாது விழிபிதுங்கி நிற்கிறார். இதற்கிடையில் திரைப்படச் சங்கம் புதிய தலைவர்களுக்கான தேர்தல்களை விரைவில் நடத்தி முடிக்கும்படியும் ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட படி ஜூலை 3ம் திகதி அதனை நடத்தும்படியும் திரைத்தொழிலாளர்கள் கேட்டுள்ளனர். அதற்கு எந்தப் பதிலையும் அளிக்காத சந்திரசேகர் தொடர்ந்தும் மௌனம் காக்கிறார்.

பெப்சி தனது தொழிலாளர்களுடன் பேச்சு நடத்தி சம்பளப் பிரச்சினையை முடிவுக்கு கொண்டு வந்துள்ளதாக தெரிவிக்கப்படுகின்ற போதிலும் அது உத்தியோக பூர்வமற்றது என்கிறது திரையுலகம். ஆரம்பமே அமர்களமாயிருக்கும் என்று பார்த்தால் ஆடிப்போயல்லவா நிற்கிறது திரைத்தொழிற்சாலை. ★



படரும் ஆக்கிரமிப்பு



சீனாவின் ஒரு பகுதியளவினான ஆதிக்கம் ஆபிரிக்க நாடுகளை நோக்கி நகரத்தொடங்கியிருப்பது தமக்கு கவலையளிப்பதாக கிலாரி கிளினர்ன் கவலை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்.

போக்குவரத்து, தொலைத்தொடர்பு போன்ற துறைகளில் மட்டுமான சீனாவின் உதவித்திட்டங்கள் இராஜதந்திர நலன்கள் கொண்டவை என்பதையும் சுட்டிக்காட்டியிருக்கிறார்.

தனது பாரம்பரிய அடிமைகளின் உற்பத்தித் தேசம் வேறொருவருக்கு களவு போவதை அமெரிக்கர் விரும்பவில்லை. அத்தோடு சீனாவில் சர்வதேச ஆக்கிரமிப்பு வலைப்பின்னலும் அவ்வளவு இலகுவாக கட்டுப்படுத்தக்கூடியவொன்றல்ல. உலகம் முழுவதிலும் இருந்து அமெரிக்காவின் பாதிக் கூட்ட தேசங்கள் சீனாவுடன் கூட்டுச்சேர்ந்துள்ளன. இதற்கு, பிந்திய எடுத்துக்காட்டுத்தான் பாகிஸ்தான். ஓசாமாவின் மரணத்தோடு எழுந்த முரண் பாகிஸ்தானுக்கு புதியதொரு நண்பனைத் தேடச் செய்தது. அதன்படி உண்டான சீனாவுடனான உறவுகள் பாகிஸ்தானின் அணுவாயுத விரிவாக்கலுக்கு, உதவித்திட்டங்களில் கைச்சாத்திடுமளவுக்கு சென்றுள்ளது. இதே நிலமை தான் இலங்கைக்கும். உருவாகியிருக்கும் மேற்குடனான, இந்தியாவுடனான இராஜதந்திர சிக்கல் புதியதொரு அரசியல் நகர்வுக்கான வழியைத் தேடும் நிலைக்குக் கொண்டு வந்துள்ளது.

இவ்வாறு சீனாவின் உதவித்திட்டங்களுக்கு பின்னால் ஆக்கிரமிக்கப்படும் புதுத் தேசங்கள் ஒருங்கிணைந்து புதிய உலக ஒழுங்குக்கு வித்திடப் போகின்றன. இதன் மீதான அமெரிக்க கவலை தான் கிலாரி வெளியிட்டது. ★

அட்சயன்

மெல்ல மெல்ல இந்தியாவும் விலகுகிறதா?



பல்வேறு எதிர்பார்ப்புக்களுடனும் நம்பிக்கையுடனும் இலங்கை வந்த இந்தியாவின் மூவரணியினர் இலங்கை அரசின் நிலைப்பாட்டால் ஏமாற்றத்துடன் நாடு திரும்பியுள்ளனர்.

இலங்கை அரசுடனான பேச்சு முடித்துக் கொண்டு சென்னை சென்று பேச்சின் விவரங்களைத் தமிழக முதலமைச்சர் செல்வி ஜெயலலிதாவுக்கு விளக்குவதற்கு மூவரணி திட்டமிட்டிருந்த போதும் அதைக் கைவிட்டு நேரடியாக டில்லிக்குச் சென்றுள்ளது.

இலங்கையில் 24 மணி நேரம் தங்கியிருந்த மூவரணி சந்திக்க வேண்டியவர்களை எல்லாம் சந்தித்து அவர்களின் கருத்துக்களைக் கேட்டறிந்துள்ளது.

முதல் நாள் இலங்கையின் மூவரணியில் இடம் பெற்றுள்ள பாதுகாப்புச் செயலர் கோத்தபாய ராஜபக்ஷ, ஜனாதிபதியின் செயலாளர் லலித் வீரதுங்க ஆகியோரைச் சந்தித்து பல்வேறு விடயங்கள் குறித்து இந்தியாவின் மூவரணியினர் விரிவாக ஆராய்ந்துள்ளனர். இலங்கை மூவரணியின் தலைவரான பொருளாதார அபிவிருத்தி அமைச்சர் பசில் ராஜபக்ஷ வெளிநாட்டுப் பயணம் மேற்கொண்டுள்ளதால் இந்தப் பேச்சில் அவர் கலந்து கொள்ளவில்லை.

அண்மையில் இந்தியாவுக்கு பஸில் ராஜபக்ஷ விஜயம் மேற்கொண்டபோது உரிய மரியாதை அவருக்கு அங்கு கிட்டாதமையால் இந்தியாவின் மூவரணியுடனான சந்திப்பை அவர் தவிர்த்தார் என்றும் செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன.

வெளிவிவகார அமைச்சர் பேராசிரியர் ஜி.எஸ். பீரிஸை மரியாதை நிமித்தம் இந்திய மூவரணி சந்தித்துள்ளது.

மறுநாள் காலை இலங்கை மூவரணி தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு முழுமை முதலில் சந்தித்தது. அதைத் தொடர்ந்து புளொட் அமைப்பின் தலைவர் த.சித்தார்த்தன் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணித்தலைவர் வீ.ஆனந்தசங்கரி, ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ் (பத்மநாபா) அணியின் செயலாளர் எஸ்.சிறிதரன் ஆகியோருடனும் மூவரணி தனித்தனியே பேசியுள்ளது. அத்துடன் யாழ்ப்பாணத்தில் தங்கியுள்ள ஈ.பி.டி.பியின் செயலாளர் நாயகமும் அமைச்சருமான டக்ளஸ் தேவானந்தவுடன் தொலைபேசியில் மூவ

ரணி பேசியுள்ளது.

அதன் பின் அலரிமாளிகையில் ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷவுடன் மனந்திறந்து பேசியுள்ளது மூவரணி.

அங்குள்ள பௌத்த விகாரையில் ஜனாதிபதியுடன் இணைந்து வழிபாடு செய்த மூவரணி ஜனாதிபதியுடன் இரு மணி நேரம் பேசி விட்டு தோசையும் பாற்சோறும் உண்டு கழித்துத் தாயகம் திரும்பியுள்ளது.

ஜனாதிபதியுடன் நடத்திய பேச்சுக்கள் நம்பிக்கை தரக்கூடிய வகையில் அமைந்திருக்கவில்லை என்பதை மூவரணியின் தலைவர் சிவசங்கர் மேனன் இலங்கை விஜயத்தின் பின்னர் வெளியிட்ட கருத்து உறுதிப்படுத்துகிறது.

அரசமைப்பின் 13 ஆவது திருத்த யோசனையின் அடிப்படையில் முன்னோக்கி நகர்ந்து இனப் பிரச்சினைக்கு தீர்வு காண்பதில் இலங்கை அரசு முனைப்புடன் செயற்படுவதாக ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ இந்திய மூவரணியிடம் தெரிவித்துள்ளார்.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புடன் அரசு பேச்சு நடத்துகிறது. ஈ.பி.டி.பியுடன் பேச்சு நடத்துகிறது. ஏனைய கட்சிகளுடனும் பேச்சு நடத்தித் தீர்வைக் காண்போம் என்றும் ஜனாதிபதி மூவரணியிடம் தெரிவித்துள்ளார்.

மாகாண சபைகளுக்கு எத்தகைய அதிகாரங்களை வழங்கப்போகிறீர்கள் என இந்திய மூவரணியினர் ஜனாதிபதியிடம் கேட்டுள்ளனர்.

அரசமைப்பின் 13ஆவது திருத்தச் சட்டத்தின் கீழ் மாகாண சபைகளுக்கு பொலிஸ், காணி அதிகாரங்கள் வழங்கப்படமாட்டாது. வேறுபல அதிகாரங்கள் வழங்கப்படும் என்று ஜனாதிபதி பதில் அளித்துள்ளார்.

தமது கூட்டணியில் உள்ள கட்சிகள், காணி, பொலிஸ்

அதிகாரங்களை மாகாணசபைக்கு வழங்குவதை விரும்பவில்லை என்று ஜனாதிபதி காரணம் கூறியுள்ளார்.

பேச்சுக்களை முடித்துக்கொண்டு தாயகம் திரும்ப முன்னர், இந்திய ஊடகங்களுக்கு அளித்த பேட்டியில் தமது ஏமாற்றத்தை சிவசங்கர் மேனன் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

“இனப்பிரச்சினைக்கு தீர்வு காணுமாறும் தமிழர்களுடனான பேச்சை விரைந்து நடந்துமாறும் எமது தரப்பு வற்புறுத்தியது. தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புடன் நடத்திய பேச்சுக்களின் போது, அரசுடன் பேசி ஒரு இணக்கப்பாட்டுக்கு வருமாறும் இந்தியா ஒரு வெளிநாடு என்ற வகையில் அதனையே அரசிடம் கூறமுடியும். அதற்கு அதிகமாக எதனையும் செய்ய முடியாது” எனவும் இந்திய ஊடகவியலாளர்களின் கேள்விக்கு சிவசங்கர் மேனன் பதிலளித்துள்ளார்.

இதற்கு மேலாக “இலங்கை அரசு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புடன் பேச்சுக்களை ஆரம்பித்துள்ளதாகவும் எல்லாத் தரப்புகளும் ஏற்புடைய தீர்வு ஒன்றைக் காண்பதற்கு திட்டமிட்டுள்ளதாகவும் இலங்கைத் தரப்பில் அறிவிக்கப்பட்டது” என்றும் மேனன் தெரிவித்துள்ளார்.

வெளிவிவகார அமைச்சர் ஜி.எல்.பீரிஸ் கடந்த மே 16ஆம் திகதி இந்தியாவுக்கு மேற்கொண்ட விஜயத்தின் போது நடத்திய பேச்சுக்களில் நம்பிக்கை கொண்ட இந்தியா, கடந்த வாரம் மூவரணி மேற்கொண்ட விஜயத்தின் போது இலங்கையின் நிலைப்பாட்டை அறிந்து ஏமாற்றம் அடைந்துள்ளது என்பதை மேனனின் கருத்தில் இருந்து அறிய முடிகின்றது.

வன்னிக்குக் கடந்த வாரத்தில் விஜயம் மேற்கொண்ட ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ, “இனப்பிரச்சினைக்கு உள்நாட்டிலேயே அரசியல் தீர்வு காணப்பட வேண்டும். இதில் வெளிநாட்டுத் தலையீடுகளுக்கு இடமளிக்க முடியாது..” என்று அறிவித்திருந்தார்.

இப்போது இலங்கை விடயத்தில் இருந்து விலகுவது போன்று இந்தியாவும் கருத்து வெளியிட்டுள்ளதை நோக்கும் போது

காணி, பொலிஸ் போன்ற முக்கிய அதிகாரங்கள் மாகாண சபைகளுக்கு பகிர்ந்தளிக்கப்பட

வில்லையாயின் அதிகாரப்பகிர்வு என்பது மாவட்ட சபை ஆட்சி முறை போன்றே

அமையப் போகின்றது.

தமிழ் மக்களின்

கடந்த 60 வருடம்

போராட்டத்துக்கு

கிடைக்கப்போகும் தீர்வு

அரைகுறைத் தீர்வாகத்

தான் இருக்கப்போகின்றது.

இந்தியாவும் இலங்கை இனப்பிரச்சினைத் தீர்வு விடயத்திலிருந்து மெல்ல மெல்ல விலகிச் செல்கிறதா என்ற கேள்வி எழுகிறது.

அண்டை நாடு, நட்பு நாடு என்ற ரீதியில் இந்தியாவின் ஆலோசனையை அந்த நாட்டின் பிரசன்னத்தில் உருவான 13ஆவது திருத்தச் சட்டத்தை உரிய முறையில் நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும் என்ற இந்தியாவின் விருப்பத்தை இலங்கை உதாசீனம் செய்யுமாயின் தீர்வு என்பது உடனடிச் சாத்தியம் இல்லை.

“ஒரு வெளிநாடு என்ற வகையில் அதனையே அரசிடம் கூறமுடியும்” என்று மேனன் அலுத்துப் போய் கூறியதன் கருத்து இந்தியா இவ்விடயத்திலிருந்து வில

கக் போகின்றது என்பதற்கு கட்டியம் கூறுவதாக அமை கிறது.

மொத்தத்தில் இந்தியா மட்டுமல்ல சர்வதேசமே இலங்கை விவகாரத்தில் இருந்து விலகிக் கொள்ளுமாயின் அரைகுறைத்தீர்வு ஒன்று தான் தமிழ் மக்களின் தலையில் கட்டியடிக்கப்படப் போகிறது என்று தமிழ்த் தலைவர்கள் கூறுகின்றனர்.

காணி, பொலிஸ் போன்ற முக்கிய அதிகாரங்கள் மாகாண சபைகளுக்கு பகிர்ந்தளிக்கப்பட வில்லையாயின் அதிகாரப்பகிர்வு என்பது மாவட்ட சபை ஆட்சிமுறை போன்றே அமையப்போகின்றது.

தமிழ் மக்களின் கடந்த 60 வருடம் போராட்டத்துக்கு கிடைக்கப்போகும் தீர்வு அரைகுறைத் தீர்வாகத் தான் இருக்கப்போகின்றது.

இந்த நாட்டில் உள்ள சகல இனங்களும் ஒன்று பட்டு நாட்டைக்கட்டி எழுப்ப பக்களிப்பார்களா? அல்லது தொடர்ந்தும் தேசியப் பிரச்சினையாக சிறுபான்மை மக்களின் பிரச்சினை இருக்கத்தான் போகின்றதா? இதுவே இன்று எழும் கேள்விகளாகும். ★

உலகம் முழுவதும் இன்றும் அவரது பாடல்களை ரசிகர்கள் அதிகமாக விரும்புகின்றார்கள். இந்த அளவுக்கு உலகப் புகழ் பெற்று வாழ்ந்து வந்த மைக்கல் ஜாக்சன் இறக்கும் போது பெரும் கடனாளியாக இருந்தார். அந்தக் கடன்களை அடைக்கத்தான் அவர் பெரியதொரு இசை நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார். அவரை வைத்து கோடி கோடியாக குவிக்க ஒரு கார்ப்பொரேட் கூட்டமே காத்திருந்தது. ஆனால் இந்த நிகழ்ச்சிக்கான ரிகர்சலின்போதுதான் அவர் இறந்துபோனார்.

அவர் 2009 ஜூனில் இறந்தபோது அவருக்கு 400 மில்லியன் டாலர் கடன் உள்ளதாக கடன்காரர்கள் அமெரிக்க நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடர்ந்தனர். ஆனால் இறந்த ஜாக்சனின் உறவினர்கள் அவருக்கு 159 மில்லியன் டாலர் அளவே கடன் உள்ளதாக கோர்ட்டில் தெரிவித்தனர்.

அதன்பிறகு ஜாக்சனின் சொத்துக்கள் மற்றும் அவருடைய வெளிவராத ஆல்பம் ஆகியவற்றை

விற்பனை செய்வதன் மூலம் கடனை அடைக்க முடிவு செய்யப்பட்டது. இறுதியாக அவருடைய சொத்துக்கள் மற்றும் வெளிவராத பாப் இசை ஆல்பங்கள் விற்பனை செய்யப்பட்டன.

இவற்றின் மூலம் 310 மில்லியன் டாலர் குவிந்தது. ஒருவரின் மரணத்துக்குப் பின், அவரது சொத்துக்கள் மூலம் திரட்டப்பட்ட அதிகபட்ச நிதி இதுதான். இந்தப் பணத்தை வைத்து கடன்காரர்களுக்குப் பணத்தை திருப்பிக் கொடுக்க திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. வரிகள், சொந்தக்காரர்களுக்குத் தரவேண்டியது, கல்லறை வாடகை எனச் சில செலவுகளைக் கழித்தபிறகு மீதமுள்ளதைத்தான் கடன்காரர்களுக்குத் தரமுடியும்.

ஜாக்சனின் கல்லறை உள்ள இடத்துக்கு 9 லட்சம் டொலர் வாடகை செலுத்த வேண்டுமாம். காரணம் அந்த இடம் தனியாருக்கு சொந்தமாக உள்ளதாம்.

ஜாக்சனின் நினைவுச் சின்ன ஆடைகள் வைக்கப்பட்டுள்ள இடத்துக்கு 35 ஆயிரம் டொலர் வாடகை கட்டவேண்டுமாம். ★

மரணித்தும் மறையாத கடன்



இனி முழுக்க முழுக்க சினிமா தான்

அம்மாவின் அழகு, அப்பாவின் கம்பீரம்... ஐஸ்க்ரீம் குதிரையாக வந்து அமர்கிறார் வரலட்சுமி சரத் குமார். இன்னும் ஒரே ஒரு ஷெட்டியூல் தான் மிச்சம். அடுத்த வாரம் ஸ்பெயின் போறோம். அவ்வளவுதான். போடா போடி ரெடி. தமிழ் சினிமாவில் எனக்கு அந்தப் படம் நல்ல ஒரு களமாக இருக்கும். எந்தப் புது முகத்துக்கும் போடா போடி மாதிரி ஒரு படம் அமைந்தால் எதிர்காலம் மிகவும் நன்றாக இருக்கும். நான் மிகவும் அதிஷ்டம் வாய்ந்தவள்.

கே:- பொதுவாக, சிம்பு என்றால் கொஞ்சம் பயம் இருக்கும். உங்களுக்கு எப்படி?

ப:- ஏன் எல்லோரும் இப்படியே கேட்கிறீர்கள்? எனக்குப் புரியவே இல்லை. சிம்பு மிகவும் ஸ்மார்ட். சினிமாவில் எல்லாப் பக்கமும் தெரிந்து வைத்திருக்கின்றார். இசையில் ஆரம்பித்து கேமரா கோணம் வரைக்கும் எல்லாம் அத்துப்படி. பயப்படாதே என்று

எப்போதும் நல்ல நட்பாக இருப்பார்.

எங்கள் இருவருடையதும் இயல்பான பாத்திரம்தான் படத்திலும் வந்திருக்கிறது. அதனால் மிகச்சிறப்பாக இருந்ததென்று எல்லாரும் சொன்னார்கள். சந்தோஷமாக இருக்கிறேன். சிம்புவிடம் எந்தப் புகாரும் இல்லை!

கே:- அப்பா சரத் குமார்தான், உங்கள் கால்ஷீட் பார்த்துக் கொள்வதாகச் சொல்கிறார்கள்?

ப:- அப்பாவுக்கு என் மீது எப்போதும் நிறைய அன்பு உண்டு. மற்றப்படி, என்னைக் கட்டுப்படுத்த ஒருபோதும் அவர் நினைத்ததே கிடையாது. கட்சித் தலைவர், நடிகர் சங்கத் தலைவர், இதோ இப்பொழுது எம்.எல்.ஏ என்று நாளுக்கு நாள் அவரது வேலைகள் அதிகரித்துக்கொண்டே போகிறது.

இப்போது நான்தான் என் படங்களை முடிவு செய்கிறேன். அதில் சாயா அம்மா எனக்கு உதவி செய்றார். அப்பா ஆசீர்வாதம் எனக்கு எப்போதும் உண்டு. சரத் சார் பொண்ணுன்னு என்னிடம் பேசக்கூட நிறையப் பேர் பயப்படுகின்றார்கள். நீயே உன் விருப்பப்படி படங்களைத் தெரிவுசெய்துகொள் என்று அப்பா சொல்லிட்டார். இனி, முழுக்க முழுக்க சினிமாதான் என் வாழ்க்கை.

கே:- உங்களைப்போல சினிமா வாரிசுகளான ஐஸ்வர்யா, ரஜினி, ஸ்ருதி கமல் போன்றவர்களிடம் நல்ல நட்பு உண்டா?

ப:- எனக்கு அவர்கள் எல்லோருமே நல்ல நண்பர்கள். எங்கேயாவது பார்த்தால் கலகலவென்று நல்லா பேசிக்கொள்வோம்.

அந்த இடத்தில் எங்கள் பேச்சு தனியாகக் கேட்கும். ஆனால், தனிப்பட்ட நெருக்கம் கிடையாது. நான் நாடகம், சினிமா என்று இருக்கிறேன். ஐஸ்வர்யா, சௌந்தர்யா அவர்களுடைய குடும்ப வாழ்க்கையில் மிக ஆர்வமாக உள்ளார்கள். ஸ்ருதியை பார்ட்டி, கல்யாணம், சொப்பிங் போன்ற இடங்களில் சந்தித்துப் பேசுவதோடு சரி! ★



உதட்டில் வியர்ப்பதுண்டா?

வாதுவாக மனித உடலில் வியர்க்காத இடம் என்று கேட்டால் அனைவரும் உதடுதான் என்பார்கள். ஆனால் விஞ்ஞானிகளிடம் கேட்டால், அதில் உண்மையில்லை. உடலில் எங்கெல்லாம் சருடம் இருக்கிறதோ அங்கெல்லாம் வியர்வைச் சுரப்பிகளும் இருக்கின்றன என்று உறுதியாகக் கூறுகின்றனர். வியர்வைச் சுரப்பிகள் அதிகம் உள்ள இடங்களில் வியர்ப்பது தெரிகிறது. குறைவாக உள்ள இடங்களில் தெரிவதில்லை. அதாவது உடலின் சில இடங்களில் அதிகமான வியர்வைச் சுரப்பிகள் உள்ளன.

உதட்டில் வியர்வைச் சுரப்பிகள் மிக மிகக் குறைவு. அதனால்தான் உதட்டில் வியர்ப்பது நமக்குத் தெரிவதில்லை. அதிலும் ஒரு சிலருக்கு அதிகமான வியர்வைச் சுரப்பிகள் உள்ளங்கைகளில், பாதங்களில் அமைந்துவிடுவதும் உண்டு.

இனி எவராவது வியர்க்காத இடம் உண்டு, அது எது என்று தெரியுமா? என்று கேட்டால், உடலில் வியர்க்காத இடம் என்று எதுவுமில்லை. உதட்டின் மேலேயும் வியர்க்கும் என்பது உமக்குத் தெரியுமா? எனப் பதில் கேள்வி கேளுங்கள்.

தமிழ் சினிமாவில் பாட்டெழுதும் கவிஞர்கள் பாவம். இனிமேல் படாத பாடு படப்போகிறார்கள். ஏற்கனவே வைரமுத்து தமிழ்ச் சினிமாவில் உதட்டில் வியர்ப்பதில்லை என்பதைத் தனது கவித்திறத்தால் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். இந்த ஆய்வு முடிவு அவருக்குப் பெரும் அதிர்ச்சியாக அமைந்திருக்கும். ★

துணிச்சலோடு மைக்கைப் பின் தொடர்ந்து சென்று அவனது இருப்பிடத்தைக் கண்டு பிடித்து விட்ட கரோல், மைக்கும், றொப்பும் அதுவரை காலமும் சேர்த்து வைத்திருந்த பணம், நகைகளை சாமர்த்தியமாக மைக்கிடமிருந்து கவர்ந்து வந்து விடுகிறாள். அவளைக் காணாது கவலை அடைந்திருந்த ஜோர்ஜ்ஜும் டானியலும் அவளது சாமர்த்தியத்தை வெகுவாகப் பாராட்டுகின்றனர்.

மைக் எப்படியும் வஞ்சம் தீர்க்க முயல்வான் என ஜோர்ஜ் கூறியதைக் கேட்டதும் கரோல் ஜோர்ஜைப் பார்த்துக் கூறினாள். “வரட்டும். இனி நான் சாகவும் தயார். ஒரு டொலர் கூட அவன் கைக்குக் கிட்டக் கூடாது. இவ்வளவு காலமும் அமெரிக்காவையே உலுக்கி உழைத் தவன் கண்ட சுகம் என்ன? ஒரு டொலர் கூட இல்லாத பிச்சைக்காரன் ஆகிவிட்டான்.

“அவனைப் பழிவாங்கி விட்டாய். நீ சுட்டிதான். ஆனால் அவன் வேதனை உன்னைச் சும்மா விடாது. தன் திறமை முழுவதையும் பயன்படுத்தி உன்னைப் பழி வாங்குவான். அதைவிட நீ அவனைக் கொன்று போட்டு விட்டு வந்திருக்கலாம்.”

“ஆகட்டும் பார்க்கலாம். சந்திக்கிறேன் சவாலே”

எல்லாவற்றையும் எமலியும் ஜோர்ஜும் தமது பாங்க் லொக்கருக்கு அனுப்பி வைத்தனர். அனுப்பிய பின்பும் வைரங்கள் கண்களில் மின்னிய பிரமை மறைய வில்லை. கரோலும் டானியலும் இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் சீரான மனநிலையில் இணைந்திருக்கவே துடித்தனர்.

“நாளை சட்டத்தரணியுடன் கோர்ட்டில் வெளிப்பட்டால் என்ன கரோல்? ஏனைய சொத்துக்களையும் கையில் எடுத்து விடலாம். எனக்கும் இருபத்தையாயிரம் டொலர் சன்மானம் கிடைக்குமே?” ஜோக்கடித்தான் ஜோர்ஜ்.

“எனக்கு இன்னும் ஒரு மாதம் அவகாசம் வேண்டும். மைக்கை நன்றாகக் கவனித்தாக வேண்டும்.”

‘நெருப்போடு விளையாடாதே கரோல்’

‘நெருப்பை விட்டுவைக்கக் கூடாது.’

அனைத்து விட்டுத்தான் தூங்கலாம்.’

நாளை சீவியத்துக்கு வழி? தவித்தான் மைக். வாங்கிக்குப் போய் அன்று லொக்கரில் போட்டு வைத்த ஆயிரம் டொலர்களை எடுத்து வந்தான். லொக்கர் வெறுமை ஆகி விட்டது. பிளாட்டை விற்க வேண்டும். அல்லது காலை விற்க வேண்டும். கரோலைப் பழி தீர்க்கலாம். ஆனால் அவளிடம் இனி எதையும் கறக்க முடியாது. அவள் கவனமா கத்தான் இருப்பாள்.

எங்கிருந்தாலும் கரோல் வெளிப்படலாம். தன் சொத்துக் களுக்கு உரிமையும் கோரலாம் என்ற வாக்கில் செய்திகளை பத்திரிகைகள் வெளியிட்டு இருந்தன. ஒரு கொலையைச் செய்து அதைக் கரோலின் தலையில் கட்டி விட்டால் என்ன என நினைத்தான். சொத்துக்களை அனுபவிக்காமல் அவள் சிறைவாசம் சரணாலயத்தில் அனுபவிக்கட்டும். இனியும் குற்றவாளியாக அவள் வெளிப்படாத போது நிஜவாழ்வுக்குத் திரும்பி விடுவாளே.

சிந்தித்தான் மைக். கரோல் இருக்குமிடம் தெரியும். அவளுக்கும் தான் இருக்குமிடம் தெரியும். முதலில் தன் இருப்பிடத்தை மாற்ற வேண்டும். பொலீஸுக்கு கரோல் இருக்குமிடத்தைத் தெரிவிக்க வேண்டும். அவர்களின் கண்முன்னே அவள் ஒரு கொலை செய்ய வேண்டும்.

கரோலைக் கொலை செய்யத் தூண்டுவது ஒன்றும் சிரமமான காரியம் அல்ல. அவளின் நரம்புகள் இலகுவில் தூண்டப்படக்கூடியவை.

இருவரும் திட்டங்களைத் தீட்டிக் கொண்டே இருந்தனர். இதில் முந்துவது கரோலா, மைக்கா என்ற நிலைமை.

ஜோர்ஜ் நிதானமாக காலை ஓட்டிக் கொண்டிருந்தான். பத்திரிகை அலுவல

சிந்தித்ததான் மைக்.
கரோல் இருக்குமிடம்
தெரியும் முதலில் தன் இருமி
பிடத்தை மாற்ற வேண்டும்.
பொலீஸுக்கு கரோல்
இருக்குமிடத்தைத் தெரிவிக்க
வேண்டும். அவர்களின்
கண்முன்னே அவள் ஒரு
கொலை செய்ய வேண்டும்

கத்தை நெருங்கும் சமயம். இருளில் ஏதோ மின்னியது. கழுத்தில் சுருக்கென்று தைத்தது. துடியாயத் துடித்தான். கார் நிசை தப்பித் தூணில் மோதியதும் தீப்பற்றிக் கொண்டது.

ஜோர்ஜின் கருகிய உடல் வெளியே மீட்கப்பட்ட போது கழுத்தில் கத்தி ஏறி இருப்பது தெரிய வந்தது. கத்தி வீச்சலையில் கொடி கட்டிப் பறந்த காலம் மலையேறி விட்டாலும் மீண்டும் மைக் இன்று ஒரு கத்தியை எடுத்து வீசிவிட்டான். முதல் வீச்சு வீண்போகவில்லை.

அவனைத் தேடிப்பிடிக்கவே முடியாது. எதுவித ஆதாரங்களும் கிடையாது. இனி? .

ஜோர்ஜின் மரணம் கரோல், எமலி, டானியல் மூவரையும் நிறையப் பாதித்து இருந்தது. மூவரும் அன்று அசையவில்லை. எமலி புறப்பட்டுப் போய் உடலைப் பார்க்கத் துடித்தான். கரோல் ஆபத்து என்று தடுத்தே விட்டான்.

ஜோர்ஜின் உடல் அவனின் பிளாட்டுக்கே கொண்டு செல்லப் பட்டது. மனைவி, பிள்ளைகள் கதறி அழுதனர். எரிந்து போன தால் பெட்டியைத் திறக்கவோ உடலைப் பார்க்கவோ முடிய வில்லை.

பத்திரிகைகள் பலவும் அவனுக்கு அஞ்சலி செலுத்தத் தவறவில்லை. பத்திரிகை உலகமே கண்ணீர் வடித்த நிகழ்வு அவனது இறுதிக்கிரியை தான்.

மீண்டும் ‘சுழியன்ஸ்’ என்று பல பத்திரிகைகள் செய்தி வெளியிட்டு இருந்தன.

கரோலின் வன்மம் மேலும் அதிகரித்தது. ஆனால் மைக்கைக் கண்டு பிடிக்க இயலவில்லை. இனி அவனும் அவதானமாகத்தான் இருப்பான்.

எமலி சோகமே உருவாகி இருந்தான். கரோல் எல்லா அலுவல்களையும் கவனிக்க வேண்டி இருந்தது. டானியலைத் தனியே வெளியே அனுப்ப முடியாது. இனி அவள் வெளிப்படாமல் எந்த வெளி அலுவல்களையும் அணுக முடியாது.

ஜோர்ஜ் இறந்த பின்பு கரோலின் சட்டத்தரணிகளின் தொடர்பு எமலியுடன் இருந்தது. அவளின் தொலைபேசி இலக் கத்தையே அவர்களின் தொடர்புக்கு அவன் கொடுத்து இருந்தான்.

நாளை கரோல் நீதிமன்றில் வெளிப்படுவாள் என்ற சேதி ஊகமாக பத்திரிகையில் வெளியிடப்பட்டது. மைக் தவித்தான்.

பத்திரிகைச் செய்திகளால் கரோல் சற்றுக் கலவரம் அடைந்தான். நாளை விடயம் இரகசியமாக வைக்கப்பட்டாலும் பத்திரிகைகளுக்கு எட்டி விட்டதே? இன்று இரவு மைக்கை எதிர்பார்க்கலாம் என நினைத்தான்.

மாலை - இருள் கவியும் நேரம், - டானியலும் அவளும் புறப்பட்டனர். எமலியின் காரில் புறநகர்ச் சந்தைப் பக்கம் போயிருந்தனர். திரும்பி வரவும் நன்றாக இருட்டி இருந்தது.

பங்களாவுக்குத் திரும்பும் வழியில் ஒரு சந்தியில் மைக்கின் கார் இருளோடு இருளாக நின்றது.

‘ஓஹோ நேரம் வந்துவிட்டது.’ பதறினாள் கரோல். கண்களில் ஒளி ஏறத் தொடங்கியது. உடம்பில் குடு ஏறத் தொடங்கியது.

காரைச் சுற்றி நோட்டமிட்டாள். எவரும் இல்லை. அவதானமாகத் தனது காரில் அடுத்த சந்திக்குள் புகுந்து காலை நிறுத்தினாள். அவளும் டானியலும் வீதியில் இறங்கினர்.

அவதானமாக இருவரும் அடிகளை எடுத்து வைத்தனர். மைக்கின் கார் நின்ற இடத்தில் ஆராய்ந்தனர். கரோல் காரின் ஸ்ரெயரிங் பக்கக் கதவின் கைப்பிடியில்

எதையோ தடவினாள். பூசி விட்டாள்.

சற்று நேரம் கழித்து இருவரும் மீண்டும் அடிமேல் அடிவைத்து பங்களாவை நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினர். பங்களாவாசல் வரை சென்றனர். யாரும் கண்ணிலே படவில்லை. பங்களாவும் வளவும் ஒளி வெள்ளத்தில் மிதந்தன. எந்த வித்தியாசமும் தெரியவில்லை.

திரும்பவும் நடந்து வந்தனர். காரில் ஏறிக்கொண்டனர். எமலியின் நீலநிற பியட் பங்களா நோக்கி அசையத் தொடங்கியது.

பின்புறமாக தொழிலாளர் பகுதியூடாக காரைச் செலுத்தினாள் கரோல். அவளின் மூளை கட்டுப்பாடுகளை இழக்கத் தொடங்கி இருந்தது.

‘நாளை கோர்ட்டுக்குச் செல்ல வேண்டும். நிதானம் இழந்து எதையும் ஏறுமாறாகச் செய்து விடக் கூடாது. பிழைத்தால் பிச்சிவிடும்’ எனத் தனக்குத் தானே சமாதானம் சொல்லிக்கொண்டாள் கரோல். அதையும் மீறி நரம்புகள் துடித்தன.

பங்களாவின் பிற்புறவாசல் தூணோடு ஓர் உருவம் மறைந்து நிற்பதை டானியல் கண்டான். கரோலுக்கு சைகை காட்டினான். இருவரும் அவதானித் தபடி சுற்றி வந்து பங்களாவிலுள்ள புகுந்து கொண்டனர்.

டானியல் பிற்புறம் யன்னலூடாக அந்த உருவத்தைத் தேடினான். மாடியில் நின்றபடி யன்னலைத் திறந்து வெளியே பார்த்தான். அவனது விரல்கள் கம்பி மீது படிந்து இருந்தன.

மின்னியபடி பறந்துவரும் ஒரு பொருள் கண்ணில் பட்டது. அது என்ன என உன்னிப்பாக ஆராய்ந்தான். அதற்கு முன்னரே அந்தக் கத்தி அவனது மார்பில் பாய்ந்தது. அலறியபடி விழுந்தான் உள்ளே. (இனியும் முள் குத்தும்..)



விறுவிறும்புட்டும்
மர்மத்தொடர் - 18

பெண்களின் முக உரோமங்களை நீக்குவது எப்படி?



கேள்வி: எனக்கு வயது 25. ஆண். நீண்ட காலமாகவே எனக்கு வாய்த்துநாற்றம் இருந்து வருகிறது. இதனால் மற்றவர்களுக்கு அண்மையிலிருந்து கதைக்கக் கூச்சமாக இருக்கிறது. வாய்த் துர்நாற்றத்தை இல்லாதொழிக்க நான் என்ன செய்ய வேண்டும்? இதற்கான மருத்துவ ரீதியான காரணம் என்ன வென விளக்குவீர்களா?



பதில்: இதுவும் ஒரு பொதுவான பிரச்சினை தான். இதனை Halitosis என அழைப்போம். ஒருவர் பல்லைத் தியரை நாடுவதற்கான மூன்றாவது பெரிய காரணமாக வாய்த்துநாற்றம் அமைகிறது. பற்குத்தையும், முரசு அல்லது ஈறுவியாதிகள் முதல் இரு இடங்களையும் பிடிக்கின்றன.

85 முதல் 90 வீதமானவர்களின் வாய்த்துநாற்றத்திற்கு அவர்களின் வாயே முக்கிய காரணியாக அமைகின்றது. துர்நாற்றத்தின் அளவு, உண்ணும் பதார்த்தங்கள் (உள்ளி, வெங்காயம், இறைச்சி, மீன், சீஸ் போன்றன) மற்றும் புகைப்பிடித்தல், மது அருந்துதல் போன்றவற்றால் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. மேலும் இரவு வேளைகளில் வாயினுள் ஓட்சினின் அளவு குறைவடைவதாலும், வாய் இயக்கமற்று இருப்பதாலும் காலையில் கண் விழிக்கும் போது வாய்த்துநாற்றம் இருப்பது இயல்பானதே. இத்தகைய துர்நாற்றமானது பல் துலக்குதல், வாய் கொப்பளித்தல் மற்றும் வாய் அலம்புதல் மூலம் மறைந்து விடுகிறது. ஆனால் சிலருக்கு நீங்கள் குறிப்பிட்டதைப் போல Halitosis ஒரு நிரந்தரப் பிரச்சனையாகி விடுகிறது.

வாய்த் துர்நாற்றத்திற்கு முக்கிய காரணமாக அமைவது எமது நாக்கு ஆகும். நாக்கின் பிற்பகுதியில் இயற்கையாகவே பக்ரீறியாக்கள் உள்ளன. நாம் உண்ணும் உணவு நாக்கின் பின் பகுதியில் தங்கிவிடுகிறது. இப்பகுதி ஓரளவு உலர்ந்த பகுதியும் ஆகும். எனவே பக்ரீறியாக்கள் உணவுத் துணிக்கைகளின் மீதும், இறந்து போன நாக்கின் கலங்கள் மீதும் தாக்குகின்றன. இதை விட மூக்கிலிருந்து வாய்ப்பகுதிக்கு இயற்கையாகவே வரும் சுரப்புகள் மீதும் (Postnasal Drip) தாக்குகின்றன. மேலும் இவை காற்றின்றிய சுவாசத்திலும் ஈடுபடுகின்றன. இதன்போது பிரிகையடைந்து தோன்றும் சல்பர் கலவைகள் (Volatile Sulphar Compounds) துர்நாற்றத்திற்குக் காரணமாகின்றன.

இவ்வாறே பல்லிடுக்குகளில் உள்ள உணவுத் துணிக்கைகளின் பிரிவும், முரசு மற்றும் ஈறுகளில் தங்கும் உணவுத் துணிக்கைகளின் நொதிப்பும் துர்நாற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. மேலும் எமது பற்களிலும் ஈறுகளில் தங்கும் உணவுத் துணிக்கைகளின் நொதிப்பும் துர்நாற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. மேலும் எமது பற்களிலும் ஈறுகளிலும் நிரந்தரமாகப் படிந்துவிட்ட tartar அல்லது Hard Plaques என்பனவும் துர்நாற்றத்தைத் தோற்றுவிக்க வல்லன.

ஒழுங்காகப் பல் துலக்குவது (குாரிகை மூலம்) நாக்கினைச் சுத்தம் செய்வதும் (tongue cleaner மூலம்) வாய் கொப்பளிப்பதும் மிக அவசியமானது. ஒவ்வொரு வேளை உணவின் பின்பும் வாயைச் சரியாகச் சுத்தம் செய்வது மிக அவசியம். பகலில் உறங்கும் பழக்கமுள்ளவர்கள் தூங்கி எழும் ஒவ்வொரு முறையும் பல்லையும் நாக்கையும் வாயையும் சுத்தம் செய்வது அவசியம்.

இதனைவிட மூக்கு வருத்தத்திற்கும் இரைக்குழாய் வருத்தத்திற்கும் வாய்த்துநாற்றம் இருக்கக்கூடும். அத்தோடு, சில நோய்களும் வாய் மூலமான துர்நாற்றத்தை விட வேறு பெரிய பிரச்சினைகள் சேர்ந்து இருக்கும்.

உங்களைப் போல் தனியே வாய்த்துநாற்றம் மட்டும் உள்ளமைக்கு பெரும்பாலும் நான் முன்னர் விளக்கிய காரணிகளே ஏதுவாகின்றன. எனவே பல் வைத்தியர் ஒருவரை அணுகி, உங்கள் வாய்ச் சுகாதாரத்தை (Oral Health) பரிசோதித்துக் கொள்ளுங்கள். அவரின் ஆலோசனையைக் கடைப்பிடிப்பீர்களாயின் உங்கள் பிரச்சினை அகன்று நீங்களும் மற்றவர்கள் போல் கூச்சமின்றி சபையில் பழக கூடியதாக இருக்கும்.

கேள்வி: வயது 25 பெண் திருமணம் ஆகாதவள். எனது முகத்தில் அசாதாரணமான விதத்தில் உரோமங்கள் தோன்றியுள்ளன. பல தரப்பட்ட முகப்பூச்சுக்களை (Cream) உபயோகித்தும் உரோமங்கள் உதிரவில்லை. இதனால் தாழ்வு மனப்பான்மை மேலிடுகின்றது. உரோமங்களை முகத்திலிருந்து நீக்க உங்களது மருத்துவ ஆலோசனையை எதிர்பார்க்கிறேன்.

பதில்: இது பொதுவாகவே பலருக்கும் பிரச்சனை தரும் ஒரு விடயம் தான். இவ்வாறு பெண்களுக்கு பொதுவாக உரோமம் முளைக்காத பகுதிகளில் கறுத்த தடிப்பான உரோமங்கள் முளைக்கத் தொடங்குவதை (Hirsutism) என அழைப்போம்.

பெண்களின் உடலிலும் ஆண்களின் உடலிலும் வெவ்வேறான பால் நிலை ஓமோன்கள் (Hormones) உள்ளன என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். ஆனால் பெண்களின் உடலில் ஆண்களுக்கான ஓமோன்களும் ஆண்களின் உடலில் பெண்களுக்கான ஓமோன்களும் சிறிய அளவில் காணப்படும். பெண்களில் உடலில் ஆண் பால் ஓமோன் (Androgens) அளவு கூடும் போது அல்லது சிலவேளை இவ்வகை ஓமோன்களான உணர்நிறன் (Sensitivity) உடலில் அதிகரிக்கும் போது உரோமம் வளர ஆரம்பிக்கிறது. ஆண்களில் சிலருக்கு பெண் பால்நிலை (Sexhormone) கூடுகின்றபோது மார்பகங்கள் வளர்ச்சியடைந்திருப்பதை அவதானித்து இருப்பீர்கள். இது (Gynaecomastia) என அழைக்கப்படும்.

(Hirsutism) ஏற்படுவதற்கு பல காரணங்கள் இருப்பினும் பொதுவான காரணம் ஏதுமின்றிய நிலையும் (Idiopathic (Hirsutism) அல்லது குலகத்தில் ஏற்படும் ஷேயினால் (Polycystic ovary Syndrome) தோன்றும் உரோம வளர்ச்சியுமே அனேகமானோரில் காணப்படுகின்றன.

குலக நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு மேலதிகமாக அதிக முகப்பரு, நெற்றி மயிர், ஆண்களைப் போல் மேல் ஏறி இருத்தல், மாதவிலக்கு சக்கரத்தில் ஒழுங்கின்மை போன்றனும் பொதுவான காரணம் ஏதுமின்றிய நிலையும் (Idiopathic (Hirsutism) அல்லது குலகத்தில் ஏற்படும் ஷேயினால் (Polycystic ovary Syndrome) தோன்றும் உரோம வளர்ச்சியுமே அனேகமானோரில் காணப்படுகின்றன.

கூலவச மருத்துவ ஆலோசனைகளை "சுடர் ஒளி" மூலம் வழங்குகிறார் டாக்டர் ஜோன் யொன்னையா. நீங்கள் கேள்விகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரிகள்.

கூலவச மருத்துவ ஆலோசனை
I.) சுடர் ஒளி, யாழ். அலுவலகம்,
361, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
II.) சுடர் ஒளி,
85, ஜயந்த மல்லிமாராச்சி மாவத்தை,
கொழும்பு-14.

நளவும் காணப்படும். இதனை விட பின்னாளில் மலட்டுத்தன்மை, நீரிழிவு, உயர் கொலஸ்ட்ரோல் நிலை அதனால் இருதய நோய் என்பனவும் தோன்றலாம்.

காரணம் ஏதுமின்றி உரோம வளர்ச்சி உள்ளவர்களுக்கு உடலில் (Androgen) அளவு சாதாரணமாக இருந்தாலும், அதற்கான (Sensitivil) காரணமில்லாமல் அதிகரிப்பதனால் அதிகளவில் ரோமம் வளர ஆரம்பிக்கும். எனவே இவர்களுக்கு வேறு அறிகுறிகளோ அன்றேல் நோய்களோ இருக்க வாய்ப்பில்லை.

இவற்றைவிட வேறு நோய்கள் காரணமாகவும் சிக்கடிகளாலும் (Tumors), சில வகையான மருத்துகளைப் பாவிப்பதாலும் (Hirsutism) தோன்றலாம். மயிர் புடைப்பு ஒன்று தோன்றினால் (Hair follicle) அது சுமார் ஆறு மாதம் வரை இருக்கும். எனவே எந்தவகை பூச்சுமருந்துகளைப் (Cream) பாவித்தாலும் ஆறுமாதம் வரையாவது தொடர்ந்து பாவிக்க வேண்டும்.

முக்கியமாக இதற்கு சிகிச்சை இரு வழிகளில் வழங்கப்படுகிறது. மயிரை அகற்றுதல் (பிடுங்குதல், சவரம் செய்தல் மற்றும் பூச்சு அகற்றுதல்) மற்றும் (Antandrogen) மருந்துகளை உள் எடுத்தல் என்பன அவ்விரு முறைகளுமாகும். இவை தனித்தனியாகவோ அன்றேல் சேர்த்தே வழங்கப்படலாம். அதனை முடிவு செய்ய வேண்டியவர் உங்கள் வைத்தியரே. மேலும் இதன் பின்னணியில் ஆராய வேண்டிய காரணிகளும் இருப்பதனால் சிகிச்சை முறை தொடர்பிலும் உங்களுக்கு பொருத்தமான சிகிச்சை பற்றியும் அவருடன் கலந்து உரையாடுங்கள்.



மன அழுத்தத்திற்கும் மரபணுவக்கும்

இடையிலான தொடர்பு

சில மனிதர்களின் மரபணுக்கள் மன அழுத்தத்திற்குக் காரணமாக இருப்பதை விஞ்ஞானிகள் கண்டு பிடித்துள்ளனர். மரபணு ஆராய்ச்சியில் சில அரிதான சம்பவங்களில் மன அழுத்தத்துடன் DNA தொடர்பு பட்டிருப்பதை பிரிட்டிஷ்-லெட்சர்வதேசக்குழு கண்டுபிடித்திருப்பதை ஐக்கிய அமெரிக்காவின்

மற்றுமொரு குழு பிரதிபடுத்தியிருக்கிறது.

குறிப்பிடத்தக்க விடயம் என்னவென்றால், இரண்டு குழுக்களுமே இரண்டு வெவ்வேறான ஆய்வுகளில் ஒரே மாதிரியான விடயத்தைக் கண்டுபிடித்துள்ளன என வாஷிங்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் ஐக்கிய அமெரிக்கக் குழுவிருக்குத் தலைமை தாங்கிய பமீலா மெட்டன் அறிக்கை ஒன்றில் தெரிவித்தார்.

தாங்கள் கண்டுபிடித்துள்ள இந்த விடயம் விஞ்ஞானிகளுக்கு மன அழுத்தத்திற்கு உரிய சிகிச்சை வழங்குவதில் உதவி புரியும் எனத் தாம் நம்புவதாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். தற்போது உள்ள மருந்துகள் மன அழுத்த நோயாளர்களில் பாதிப்பேரைத் தான் குணப்படுத்துகிறது எனவும் அவர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

இந்தக் கண்டுபிடிப்புகள் மன அழுத்த நோயுடன் இருப்பவர்களின் மாறுதலடைந்த குறிப்பிட்ட மரபணுக்களைக் கண்டறிய உதவும் என மற்றுமொரு குழுவை வழிநடத்திய லண்டனின் கிங்ஸ் கல்லூரி மனநோய் பிரிவைச் சேர்ந்த ஜெரோம் பிரீன் தெரிவித்தார்.

பல மரபணுக்கள் மன அழுத்தத்துடன் தொடர்புபட்டிருப்பதாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். இந்தக் கண்டுபிடிப்புகள் உடனடியாக நோயாளர்களுக்கு உதவியளிக்கப் போவதில்லை.

ஆனால், இந்த ஆய்வுகளில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதன்படி புதிய மருந்துகள் தயாரிக்கப்பட இன்னும் 10-15 வருடங்கள் செல்லும். எவ்வாறாயினும் மன அழுத்தத்துடன் இருப்பவர்களின் மரபணுக்கள் மற்றும் மூலக்கூறு மட்டத்தில் என்ன நடக்கின்றது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள விஞ்ஞானிகளுக்கு இது உதவும்.

முதல் ஆய்வு ஆஸ்திரேலியா மற்றும் பின்லாந்தைச் சேர்ந்த 800ற்கும் அதிகமான குடும்பங்களில் மன அழுத்தத்துடன் இருப்பவர்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அதேவேளை இரண்டாவது ஆய்வு மன அழுத்தம் மற்றும் அதிகமாக புகைக்கும் பழக்கம் உடையவர்களில் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

இந்த இரண்டு ஆய்வு முடிவுகளும் அமெரிக்க மனநோய் சஞ்சிகை ஒன்றில் அண்மையில் பிரசுரிக்கப்பட்டது. இரண்டு குழுக்களுமே 3p25-26 குரோமோசோம்கள் பகுதி மன அழுத்தத்துடன் தொடர்புபட்டிருப்பதை மிகத் திடமாகத் தெரிவித்துள்ளன.

2020ஆம் ஆண்டளவில் மன அழுத்த நோயானது இதய நோய்களுக்கு போட்டியாக அமையக்கூடும் என உலக சுகாதார நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது. 2006ஆம் ஆண்டு ஆய்வொன்றின்படி மன அழுத்தம் இங்கிலாந்தில் ஒரு வருடத்தில் வேலை நாட்களில் 100 மில்லியன் வரை நட்டத்தை ஏற்படுத்துவதாக தெரியவந்துள்ளது. *

உங்களின் உடலினை நீங்கள்

கட்டுக்கோப்புடன் வைத்துள்ளீர்களா?

www.esermarketing.com

மிதமிஞ்சிய உடல் வளர்ச்சி, உடலின் எடை அதிகரித்தல் வயிறு வைத்தல், கெஸ்ட்ரிக் மற்றும் உயர் இரத்த அழுத்தம் போன்ற நோய்களினால் நீங்கள் கவலைப் படுகிறீர்களா....

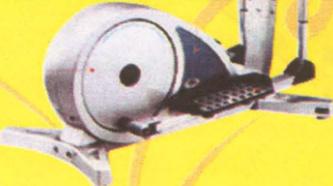
இதோ! அதற்கான தீர்வு எம்மிடமிருந்து....

ELECTRONIC
TREADMILL

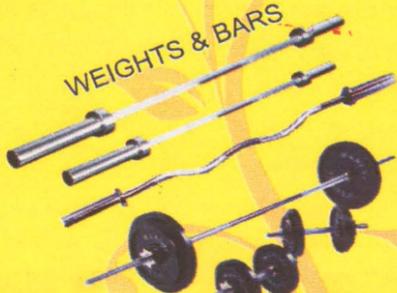


ரூ.43,500/- விலிருந்து

CROSS TRAINER



WEIGHTS & BARS

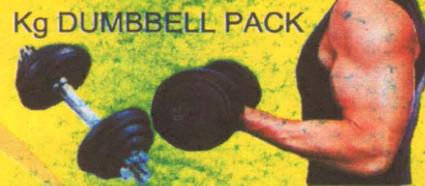


1Kg ரூ.99/-விலிருந்து

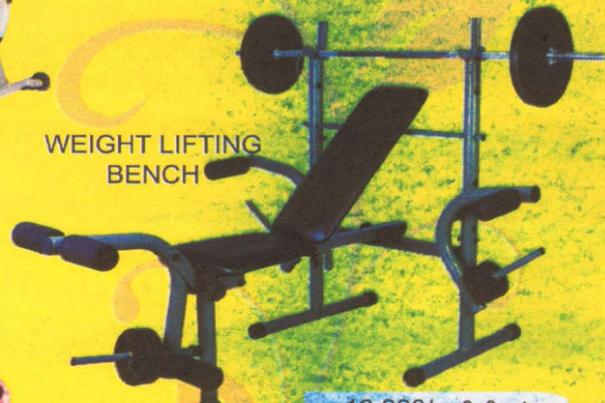
PRO
RACING BIKE



10 Kg DUMBBELL PACK



WEIGHT LIFTING
BENCH



ரூ.13,900/- விலிருந்து

BODY STRIDER

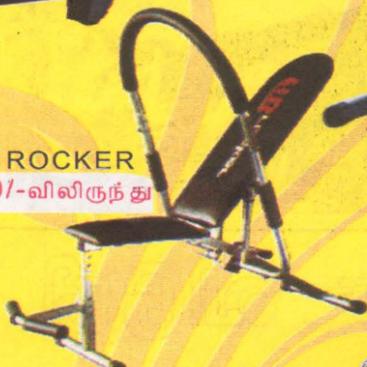
இது Fat Burning (கொழுப்பினை கரைத்தல்) பயிற்சி உபகரணமாகும் உடலின் எடை அதிகரித்தல் வயிறு வைத்தல் கொலஸ்ட்ரோல் மற்றும் உயர் இரத்த அழுத்தம் போன்றவற்றினால் துன்பப்படுவோருக்கு இது பயன் தரவல்லது .

தொடர்ச்சியாக ஒவ்வொரு நாளும் 20 நிமிடங்கள் உடற்பயிற்சி செய்வதனால் நல்லதொரு பிரதிபலனை நீங்கள் எதிர்பார்க்கலாம்.

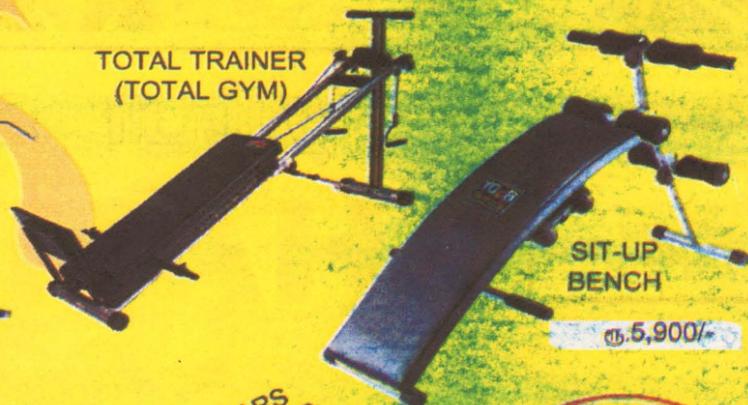
நீச்சல் நடைப்பயிற்சி போன்றவைகளுக்கு ஒப்பான பயிற்சியினை இதனால் செய்து கொள்ளலாம் இக்கருவி ஆண் பெண் இருபாலாருக்கும் மற்றும் சகல வயதினருக்கும் உகந்தது.

AB ROCKER

ரூ.6,900/-விலிருந்து



TOTAL TRAINER
(TOTAL GYM)



ரூ.5,900/-

HOME GYM

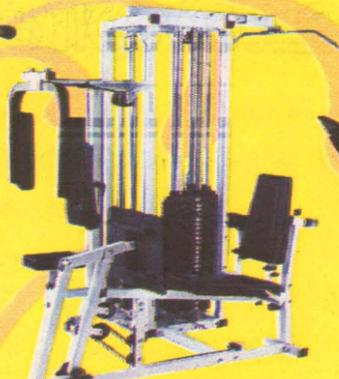


ரூ.37,500/-விலிருந்து

PUNCHING
TARGET



4 STATION
COMMERCIAL GYM



DUMBBELL BARS

ரூ.500/- விலிருந்து

PLASTIC DUMBBELLS
FOR LADIES



WEIGHT LIFTING
BELTS & GLOVES



PUNCHING
BAG &
PUNCHING GLOVES



YOGA MAT



ஏசர் மார்கடினின் MARKETING

நாடளாவிய கிளைகள்

பம்பலபிட்டி	- தொ: 011 2585330	வத்தளை	- தொ: 011 5731888
இராஜகிரிய	- தொ: 011 5347632	கம்பஹா	- தொ: 033 5628889
நுகேகொடை	- தொ: 011 5529888	காலி	- தொ: 091 5457777
கல்கிஸ்சை	- தொ: 011 5238823	மாத்தரை	- தொ: 041 5629888
மொறட்டுவ	- தொ: 011 5528888	இரத்தினபுரி	- தொ: 045 5678887
ஜா-எல	- தொ: 011 5731730	நீர்கொழும்பு	- தொ: 031 5678880
களனி	- தொ: 011 5552008	களுத்தரை	- தொ: 034 5629888
கண்டி	- தொ: 081 5673333	அருராதுபரம்	- தொ: 025 5628889
மாத்தளை	- தொ: 066 5678886	கேகாலை	- தொ: 035 5628889
குருநாகல்	- தொ: 037 5672562	பண்டாரவல	- தொ: 057 5678889

முகவர்கள்

மட்டக்களப்பு	- சனபில் ஸ்போட்ஸ் தொ: 077 3512341
வவுனியா	- 'கணேஷ்' தொ: 024 4924775
யாழ்ப்பாணம்	- 'யாழகம்' தொ: 021 2225563
திருகோணமலை	- 'அஜ்மீர்' தொ: 026 4909879

HOTLINE: 5232323, 5652652, 071 4440555

மிகப் பெரிய சர்வதேச நிதியின் சக்தி

ஒரிக்ஸ் குழும நிறுவனமானது உலகிலுள்ள பாரிய குத்தகைக் கம்பனியும் ஐப்பானின் இரண்டாவது பாரிய நிதிச் சேவை வழங்குனருமான ஐப்பான் ஒரிக்ஸ் கோர்ப்பரேஷனின் பக்கபலத்துடனேயே இயங்குகின்றது. அதுவே எங்கள் பலமும் சக்தியும் ஆகும்.

லங்கா ஒரிக்ஸ் பினான்ஸ்

(ஒரு LOLC குழுமக் கம்பனி)

லங்கா ஒரிக்ஸ் பினான்ஸ் கம்பனி லிமிடட்

இல. 100/1 ஸ்ரீ ஜயவர்தனபுர மாவத்தை,
ராஜகிரிய, ஸ்ரீலங்கா
தொலைபேசி: 5880880
தொலைநகல்: 2865602
ஈ-மெயில்: lofin@lankaorix.com
இணையத்தளம்: www.lankaorix.com

துரித அழைப்பு
0773815602

நிலையான வைப்புகளுக்கு
வருடத்திற்கு
+11.00%

கவர்ச்சிகரமான
வட்டி

12 மாதங்கள்
நிறைவான வட்டி
(வ.மொ.வ.வீ. 11.00%)

சின்ன ஆமை

உலகில்
நீண்ட ஆயுள்
கொண்டு வாழும்
விலங்கினங்களில்
ஆமைகள் தனித்தன்மை
யானவை. கிட்டத்தட்ட 150
வருடங்களுக்கு மேல் வாழக் கூடியவை.
இதில் கலபகோஸ் இனத்தைச் சேர்ந்தவைகள்
மிகப் பெரியவை. இவ்வினத்தைச் சேர்ந்த ஆமை
ஒன்று அண்மையில் அவுஸ்ரேலிய தேசிய விலங்கு
சரணாலயத்தில் ஓர் குட்டியை ஈன்றிருக்கிறது. பிறந்து
ஒரு மாதமே ஆன இக்குட்டி மூன்று அங்குல நீளமும் மூன்று
அவுன்ஸ் எடையும் கொண்டுள்ளது. கலபகோஸ் இன ஆண்
ஆமைகள் 6 அடி நீளம் வரை வளரக்கூடியவை. 500 பவுன்ஸ் எடை
வரை கொண்டிருக்கும். ஆனால் பிறக்கும் போது மிகச் சிறிதாய்
இருப்பது பார்ப்பவரை ஆச்சரியப்பட வைக்கிறது. இது 20 தொடக்கம் 25
வயதுக்குள் தன் பருவ நிலையை அடைந்து விடுகிறது. கிட்டத்தட்ட 150
வயதுக்கு மேற்பட்ட இவ்வகை ஆமைகள் தமது பூங்காவில் வாழ்வதாக
சண்டியாகோ விலங்குக் காட்சி சாலை அதிகாரிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

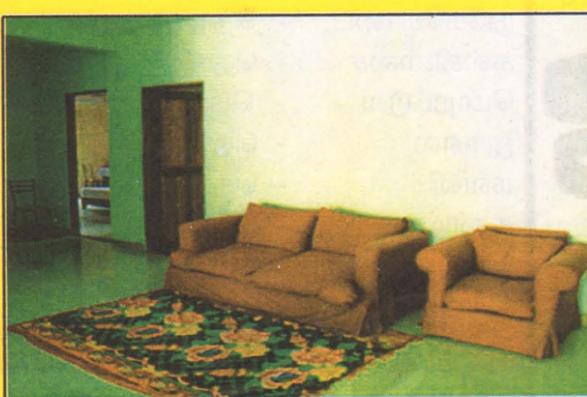
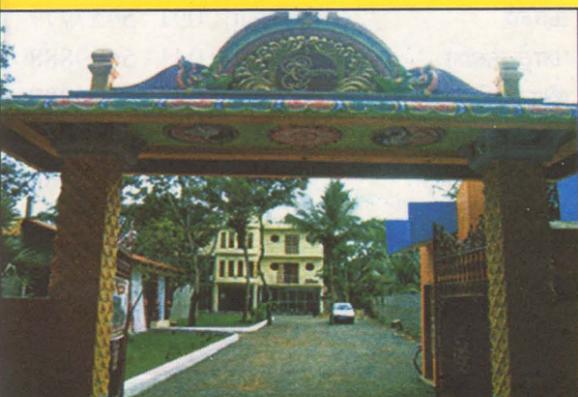


தம்பா உல்லாச விடுதி



THAMPA HOTEL

- A/C-Non A/C அறைகள்
- வாகனத்தரிப்பிடவசதிகள்
- நீச்சல் தடாகம்
- சைவ / அசைவ / கீழைத்தேய /
மேலைத்தேய உணவு வகைகள்



இல.10,1 ஆவது ஒழுங்கை, சின்னப்புக்குளம், வவுனியா.
தொ.பே.: 024-7388010, 024-5670262

கவ்வைதப்புனல்



வெளிச்சம்



வெளிச்சத்தினை
இரவல் கொடுத்த
தெரு விளக்குகள்
கண்முடித் தூங்கும்;
சோரமாய்த் தத்தெடுத்த
மின்சாரம்,
வீடுகளை அலங்கரிக்கும்;
இரவல் வெளிச்சத்தில்
உச்சப் பயன்பாடு
தடையின்றித் தொடரும்;
தெருவோர இருட்டில்
தேவைபல பூர்த்தியாகும்;
இருட்டினில் தடம்புரண்டு
வெறியோடு ஒருவன்,
வீதியில் குரல் கொடுப்பான்
குரல் கேட்ட தெருநாய்கள்
ஊளையிட்டு ஊர் எழுப்பும்;
சில வீட்டின் வெளிச்சம்,
கல்விக்காய் சேவையாற்றும்;
மின்சார விளம்பரங்கள்
தெருச் சந்திகளில்
கேலி செய்து கண்ணிமிட்டும்.
- டி.ஐ.வரதராஜன்.

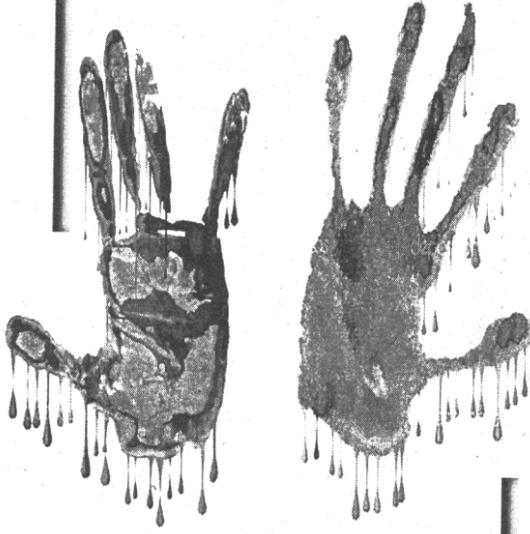
வானவில்

அன்று மழைக்காலம்
மழையை இரசிக்க முடியவில்லை
காரணம் உனக்கு பிடிக்குமா
இல்லையா என்று தெரியவில்லை
வானவில்லை ரசிக்காமல்
இருக்கவும் முடியவில்லை
ஏன் தெரியுமா?
வானவில்லில் தெரியும்
நிறங்களின் அழகு
நீ என்பதனால்

- கிருஸ்காஜா.

ஆ....?

கடல்குடித்த குடமுனிக்கு
கடும் தந்தி அடியுங்கள்!
கடலைக் குடிக்கட்டும்,
கனலாகிப் போகட்டும்!
கடல்நீர் தொலையுமெனில்
கார்முகில்கள் வாராது!
மட முகில்கள் இல்லையெனில்
மழை என்ற ஒன்றில்லை!
மழை பொழிய வில்லையெனில்
மழை என்ற ஒன்றில்லை!



மழை பொழிய வில்லையெனில்
மா வெள்ளம் வாராது!
மழை நீர் புகாவிட்டால்
மனை மக்கள் வெளியேறாட்டால்
மா பொதிகள் வேண்டாவாம்!
சிக்கனமாய் நம் அரசும்
செயற்பாடு வேறெடுக்கும்!
இயற்கை பிழையானால்
எம் வாழ்வுதனை எண்ண
மயக்கம் வருகிறதே?
மாறாக ஏவுகணை
ஓர் ஆளுக் கொன்றுதரின்
ஓடிடலாம் செவ்வாய்க்கு!
நீர் இல்லை, ஆதலினால்
நெருப்பாக வாழ்ந்திடலாம்!
போர் முடிந்த பின்னாலும்
போராட்டமா இயற்கை?
ஆர் தருவார் ஏவுகணை ஆ....?

- தாமரைத் தீவான்,
கின்னியா.

அன்னையே காத்திரு

தீனமும் காணாது போன
தம் உறவுகளை எண்ணி
ஏங்கும் ஜீவன்களில்
கணவனை காணா மனைவியும்!
மகனை காணாத தாயும்
தந்தையைக் காணாத
பிள்ளைகளும்
முடிவும் தெரியாது
முகவரியும் இல்லாது
முட்கம்பிக்குள் வாழும்
இந்த அவலம்
எப்போது தான் தீரும்.?
இப்போது இவர்களுக்கு தேவை;
முடிவு அல்ல.
முழுமையான வாழ்வு
தந்தையைத் தொலைத்த
ஒரு சின்னமலர்
தன்னையும் தொலைத்தது
தந்தையை தேடுவதற்காக...!
அன்னையே காத்திரு!
இப்பூவுலகில் நீ தேட
இனி இடமே இல்லை
என்ற பின்னர் தான்
நான் உன்னைவிட்டு
எமலோகம் போகிறேன்
என் தந்தையை தேடி!
அப்பாவை கண்டால்
உன் அவலம் பற்றி கூறுவேன்
ஒரு வேளை அப்பா பூவுலகில் இருந்து
உன்னிடம் வந்தால்
என்னைப் பற்றி அவரிடம் சொல்!
முகமாலை,
செ.நாகம்.

பாரதியின் பிள்ளையோ!



வென்மையாய்
இருப்பதற்காய்- என்
பெண்மையை
அல்லவா
கொல்லச் சொல்லுகிறாய்
கண்ணம்மா 'க்களை'
வாழவைக்க
கவிதை செய்கிறாயே
உன்னையே சுமந்து கொண்டு
உனக்காக மட்டுமே
ஒரு செல்லம்மா
இருப்பது
புரியாமல்...
ஓ... நீயும்
பாரதியின் பிள்ளையோ???
-மருதோடை நிலா-

பூங்காற்றுத் திரும்புமா?

தாய் மனசு தங்கம் தான்
மலேசியா வாசுதேவனே!
மண்ணின் ஆகாயகங்கையே...
மீண்டும் வா

ஈழத் தமிழரின்
எழுச்சிப் பாடலும்
எண்பத்து எட்டிலே
துன்பத்து பொழுதிலே
தாவிய குரலல்லவா நீ

எமதர்மா... எங்கள்
இசைமரத்துக் கனியை
ஏன் பறித்தாய்.
புரிந்துகொள் எமதர்மா
இசைக்கனியை பறித்தாய்.

அதன் சுவையை உன்னால்
பறித்திட முடியாது
அதோ ஒலிக்கிறதே
பூங்காற்று திரும்புமா...?
அதை எப்படி
பறிப்பாய் பார்ப்போம்
வாசுதேவனின் பாடல்கள் உன்
பாசக் கயிற்றினால்
பற்றிட முடியாதவை

காற்று உள்ளவரை? அவன்
பாட்டு உலவிடும்
பாட்டு உலவும் வரை? அவன்
கீர்த்தி சுடர் விடும்.
- யோ.புரட்சி.



தமிழிசைத் தாய்
தன் இசைக் குழந்தை
ஒன்றையிழந்து
தவியாய் தவிக்கிறாள்

போய்விட்ட எம்
பூங்காற்று திரும்புமா?
வான் மேகங்களே
வாழ்த்துங்கள் எனப்பாட
வாசுதேவன் குரல்வருமா?



மீண்டும் வருவார்?

ஸ்ரீகாந்த் நாயகனாக நடிக்கும் 'கோடை விடுமுறை' படத்தை கதிர் இயக்குகிறார். கோடை விடுமுறைக்கு ரஹ்மான் இசையமைப்பார் என கதிர் அழுத்தம் திருத்தமாக கூறுகிறார். அவருக்கு அதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால் ரஹ்மான் இதுவரை தனது சம்மதத்தைத் தெரிவிக்கவில்லை எனத் தெரிகிறது. இந்தச் சின்ன இழுபறி காரணமாகக் கோடை விடுமுறை விளம்பரங்களில் இசையமைப்பாளர் பெயர் இல்லை. கதிரின் முதல் படம் இதயம் தவிர்ந்து மற்றப் படங்கள் அனைத்துக்கும் இசையமைத்தவர் ஏ.ஆர். ரஹ்மான் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.*

'காவலன்' படத்தின் தெலுங்கு ரீமேக்கில் நடிக்க ஒப்பந்தம் ஆகியுள்ளார் த்ரிஷா. அப்படத்தில் ஒரு காட்சியில் பகினி உடையில் த்ரிஷா தோன்ற இருப்பதாகவும் அதற்காக 25 லட்சம் ரூபாய் அதிகமாக சம்பளம் வாங்கி இருப்பதாகவும் தகவல்கள் வெளியாகின. இது குறித்த பதிலளித்துள்ள த்ரிஷா நான் பகினி உடையில் நடிக்க சம்மதித்ததாகவும் அதற்கு ரூ.25 லட்சம் சம்பளம் கேட்டதாகவும் வெளியான செய்திகள் ஆதாரமற்றவை என்று மறுத்திருக்கிறார்.*

கோடிக் தோல்விகாஜல் மாதம் குடியில் படம் படம் வரவில் அதிரடி விட்டார்கள். தியேட்ட பார்க்கக் க்ரீம் இ விக்கப்

குட்டி ஸ்ரீராம்

வெயில் படத்தின் மூலம் குழந்தை நட்சத்திரமாக அறிமுகமான மதுரையை சேர்ந்த வசந்த் என்ற சிறுவன், இப்போது ஹொலிவுட்டில் பிரபலமாக இருக்கிறார். இவர் எந்தவித சினிமா பின்னணியும் இல்லாமல் சினிமாவுக்கு நுழைந்தவர். வெயில் படத்திற்குப் பிறகு குருவி, தோரணை, துரோகி உள்ளிட்ட படங்களில் நடித்துள்ளார். தற்போது ஆரண்யகாண்டம் படத்தில் முக்கிய பாத்திரத்தில் நடித்திருக்கிறார். வசந்திடம், படிப்பா அல்லது நடிப்பா என்று கேட்டால் இரண்டிலுமே சாதிக்க ஆசை என்று கூறுகிறார். தற்போது கைவசம் வந்தான் வென்றான், கொஞ்சம் வெயில் கொஞ்சம் மழை, வேலூர் மாவட்டம் உள்ளிட்ட படங்களில் நடித்து வருவதாகக் கூறுகிறார் இந்த மதுரைச் சிறுவன்.*



அதுக்கு ரெடி

'சிவா மனசுல சக்தி' படத்தின் மூலம் தமிழ்த் திரையுலகிற்கு அறிமுகமானவர் அனுயா. பின்னர் அவர் நடித்த படங்கள் எதிர்பாத்த அளவுக்கு வரவேற்பைப் பெறவில்லை. இந்நிலையில் முழு நீள கவர்ச்சி வேடத்தில் நடிக்க அனுயாவும் ரெடியாகி விட்டார். தனக்குப் பொருத்தமான நல்ல கவர்ச்சிகரமான கதையைத் தற்போது தேர்வு செய்ய ஆரம்பித்துள்ளாராம்.*



மறுத்து

ரஜினியின் முதலில் வானவர் தான் எ நெருங்க கன் சி சோனா ரஜினி வில்லை புதிய தக யுள்ளன. கதாநாயகிக் தீபிபா பாடுகே திருக்கிறார்.*

யாரையும் பின்பற்றவில்லை



தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளத்திலிருந்து நிறைய வாய்ப்புகள் வருகின்றன. ஆனால், திரும்பத் திரும்ப ஒரே

பாணியிலான வேடம் என்பதால் ஏற்க வில்லை. ஹிந்தியில் 'ரெடி' படத்தில் நடித்தேன். தெலுங்கில் இப்படத்தில் ஜெனிலியா நடித்திருந்தார். ஆனாலும் அவரது நடிப்பு பையோ ஸ்டைலையோ நான் பின்பற்றவில்லை. அதற்கு அவசியமும் இல்லை. என்னுடைய டைரக்டர் என்ன சொன்னாரோ அதைத்தான் செய்தேன். கவர்ச்சி உடைகளை அணிய மறுக்கிறீர்களா என கேட்கிறார்கள். கவர்ச்சிக்கும், ஆபாசத்துக்கும் சிறிய அளவில் தான் வித்தியாசம். கிளாமர் உடைகள் அணிவதில் ஆட்சேபனை இல்லை. எனக்கு வந்த வேடம் பொருந்துமோ அதை மட்டுமே செய்கிறேன் என்கிறார் அசின்.*

ஆண்மை தவறேல்

திரைலட்சுமி

சாதாரண வேலைப் பார்க்கும் துருவாவிற்கும், ஸ்ருதிக்கும் காதல். இருவரும் ஒரே வீட்டில் மேலும் கீழுமாய் வசிக்கிறார்கள். இவர்கள் காதலிக்கும் நேரம் அதிகாலை நாலு மணி முதல் ஆறு மணி வரை. ஏனென்றால் அப்போதுதான் ஸ்ருதி இரவு வேலை முடித்து வருவாள். துருவாவுக்கு பகல் வேலை. இந்நிலையில் ஒரு நாள் துருவா, ஸ்ருதியின் பிறந்தநாளுக்காக வாழ்த்துத் தெரிவிக்கக் காத்திருக்க, அவனுடன் விளையாடும் நோக்கில் ஒளிந்து கொண்டு போன் செய்கிறாள். இடைப்பட்ட நேரத்தில் அவள் கடத்தப் பட்டாள்? எதற்குக் கடத்தினார்கள்? என்ன செய்யப் போகிறார்கள்? ஸ்ருதியை துருவா பிரதான கதாபாத்திரங்களின் நடிப்பு எடுபடவில்லை. துணைப் பாத்திரங்கள் செல்வதும் சமாரானவை. எழுதி இயக்கிய குழந்தை வேலப்பன் இளவயதுக்காரர். இதுவரை யாரிடமும்



ஸ்ரீகாந்த் நடிக்கும் படம் 'எதிரி எண் - 3' படத்தில் ஸ்ரீகாந்திற்கு ஜோடியாகப் பூனம் பஜ்வா நடிக்கிறார். ஸ்ரீகாந்த் சந்தர்ப்ப குழந்தையால் குற்றவாளி ஆக்கப்படுகிறார். அவரை அதிலிருந்து மீட்டுக் காப்பாற்றும் பத்திரிகையாளராக நடித்து இருக்கிறார் பூனம் பஜ்வா. படத்தில் பத்திரிகையாளராக நடிப்பதால், பிரபல பத்திரிகையாளர்களிடம் முறையாக பயிற்சி பெற்று வருகிறாராம்.*

பத்திரிகையாளரும் பூனம்



கோடிக்கணக்கான ரூபாய் செல்வில் எடுக்கப்பட்ட மாவீரன் படம்

தோல்வியைச் சந்தித்திருக்கிறது. ராம் சரண் தேஜா -

காஜல் அகர்வால் ஜோடி நடப்பில் கடந்த

மாதம் வெளியானது. திருச்சி லால்

குடியில் ஒரு தியேட்டரிலும் இப்

படம் வெளியானது. ஆனால்

படம் பார்க்கத்தான் ரசிகர்கள்

வரவில்லை. ரசிகர்களுக்கு

அதிரடி சலுகை தர ஆரம்பித்து

விட்டார்கள். தியேட்டர் அதிபர்

கள். திருச்சியில் உள்ள ஒரு

தியேட்டரில் மாவீரன் படம்

பார்க்க வருபவர்களுக்கு ஐஸ்

க்ரீம் இலவசம் என்று அறி

விக்கப்பட்டுள்ளது. *

ஐஸ் இலவசம்



ஈகூந்த எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கும் அஜீத்தின்

'மங்காத்தா' வெளியீட்டுக்கான ஏற்பாடுகள்

தீவிரமாக நடைபெற்று வருகிறது.

அதேபோல் விஜய்யின் 'வேலாயுதம்' படமும்

வெளியீட்டுக்கான வேலைகளும்

நடைபெற்று வருகிறது. இரண்டு

படங்களையும் ஒரே நாளில்

வெளியிட்டால் ரசிகர்களுக்குள்

மோதல்கள் ஏற்படும் என்ற

காரணத்தால், ஓசுட்

மாதம் இருவேறு பகுதிகளில்

வெளியிடத் திட்டமிட்டுள்ளனர். *

தல - தளபதி மோதல்

த்துவிட்டார்

ரஜினியின் 'ராணா' படத்தில் முதலில் நாயகியாக தேர்வானவர் சோனாஷி சின்ஹா தான் என்றும், ஆனால் தனது நெருங்கிய நண்பர் சத்ரு கன் சின்ஹாவின் மகள் சோனாஷி என்பதால் ரஜினி இதற்கு உடன்படவில்லை என்றும் இப்போது புதிய தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன. அதன் பின்னரே தாநாயகிக்கான தெரிவில் பாபாபாடுகோனை இடம்பிடித்திருக்கிறார். *



அண்ணனுக்காகத் தம்பி

கௌதம் மேனன் இயக்கும் அடுத்த படத்துக்குக் கார்த்திகதாநாயகனாவாக நடிக்கலாம் எனச் செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன. 7ஆம் அறிவு, மாற்றான், அதையடுத்து ஹரி படம் என சூர்யாவின் வாய்ப்பு மழையாக இருப்பதால் அவரது தம்பி கார்த்தி படம் இயக்குவது என்ற முடிவுக்கு வந்திருக்கிறாராம். விரைவில் இவர்கள் இணையப் போகும் படம் பற்றிய தகவல்களை அதிகார பூர்வமாக அறிவிக்க இருக்கிறார்கள். *

நல்ல படங்கள்தான் முக்கியம். சம்பளம் மல்ல. அதனால்தான் இன்னும் கண்ணியமான பாத்திரங்களில் மட்டுமே நடிப்பதில் உறுதியாக உள்ளேன். என் திருமணம் இப்போது நடக்காது. அப்படி நடந்தாலும் அது நிச்சயமாக காதல் திருமணமாக இருக்காது. வீட்டில் யார்க்கும் மாப்பிள்ளை யைத்தான் மணப்பேன் எனச் சபதம் மெடுத்திருக்கிறாராம் சிநேகா.



அந்தப் பார்வை, சூழ்நிலையின் குரூரத்தை மேலும் கூர்மையாக்குகிறது. ஒருவனுக்காக வலுக்கட்டாயமாக அனுப்பி வைக்கப்படும் அந்த இளம்பெண் ஓடும் காரிலிருந்து குதித்து மரணமடைவதெல்லாம் பேரதிர்ச்சியான காட்சி.

கதையைச் சொன்ன விதம் ஓரளவுக்குப் பரவாயில்லை. இருவரது காதல் பற்றி துருவா சொல்லும் கதை என்று ஆங்காங்கே சுவாரஸ்ய தீற்றல்கள்.

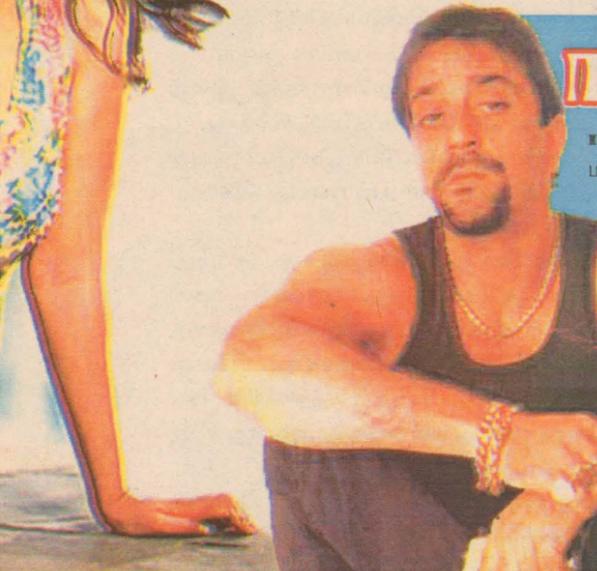
முக்கியமாக உண்மைக் குற்றங்களின் அடிப்படையிலான இந்தக்கதையில் கமர்ஷியல் அம்சங்களை அதிகம் நுழைக்காமல் யதார்த்த வகைப் படத்துக்கான கதைக்களத்தை கண்முன் நிறுத்தும் லொக்கேஷன்கள், பாத்திரங்களுக்கு பொருத்தமான நடிகர்கள் தேர்வு என்று எல்லா அம்சங்களும் அபாரமான கலவையில் படத்தை தாக்கி நிறுத்தியிருக்கின்றன.

ஒளிப்பதிவாளர் அர்பந்து சாரா, படத்தொகுப்பாளர் வி.ஜெ.பாபு ஆகியோர் திரைக்கதைக்கு ஏற்ப தங்களது திறமையை வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார்கள். மரியா மனோகரின் இசையில் 'சட்ட சட...' பாடல் நம்மைச் சிலிர்த்த வைக்கிறது. பின்னணி இசையிலும் நம்மைக் கவனிக்க வைத்திருக்கிறார்.

பெண் கடத்தலைப் பொறுப்புணர்வோடு அணுகாத தமிழ்ச் சினிமாவில், இந்தச் சீரியல் பிரச்சினையை மிகக் கவனமாக, ஒரு காட்சியில் கூட முகம் சுளித்து விடாதபடி ஒரு விழுவிறு, வெகுஜன சினிமாவாகத் தந்திருக்கும் அறிமுக இயக்குநர் குழந்தை வேலப்பனை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும். *

கடத்தப்படுகிறாள். அவளைக் கடத்தியவர்கள் யை துருவா கண்டுபிடித்தானா? என்பது மீதிக்கதை. பாத்திரங்களின் நடையும் கதையை நகர்த்திச்

பாரிடமும் உதவியாளராய் இல்லாமல் இந்த அளவிற்கு இயக்கியிருப்பது பாராட்டுக்குரியது. பெண்களைக் கடத்தும் அந்த வில்லன், கடைசிவரை அலட்டிக்கொள்ளாத



நானே ராம்தேவ்!

பாபா ராம்தேவின் வாழ்க்கை சினிமாவாகிறது.

மலையாள இயக்குநர் மணிசங்கர் இதனை

இயக்குகிறார். சினிமாக்காரர்களுடன்

எப்போதும் நெருக்கம் காட்டுபவர்

பாபா ராம்தேவ். அவரது பல்வேறு

நடவடிக்கைகள் பெரும்

சர்ச்சைகளைக் கிளப்பி வந்தன.

பாபா ராம்தேவ் போராட்டத்தில்

சுவாரஸ்யத்துக்கு பஞ்சமில்லை

என்பதால், இந்தக் கதையை

சினிமாவாக எடுக்க இயக்குநர்

மணிசங்கர் முடிவு செய்துள்ளார்.

பாபா ராம்தேவ் வேடத்தில் சஞ்சய்

தத் நடிக்கிறார். *

ஏற்கனவே ஒன்றாக வாழ்ந்துவரும் சித்தார்த், ஸ்ருதி ஹாசன் திரையுலக வாழ்விலும் பலருக்கு அதிர்ச்சி கொடுத்து வருகின்றனர். சித்தார்த்துடன் நித்தியா மேனன் '180' படத்தில் நடிக்கிறார். அதற்கு அடுத்ததாக 'ஓமை பிரண்ட்' என்ற தெலுங்குப் படத்தில் அவருடன் நடிக்க ஒப்பந்தமாகியிருந்தார். ஆனால் சித்தார்த் அதை விரும்பாததால் அந்த இடத்துக்கு ஸ்ருதிஹாசனை ஒப்பந்தம் செய்துள்ளனர். *



திரையுலக இணையும் ஜோடி.....!

பாதீனியம்



சிறுகதை

இந்த மழை இப்படிக்கொண்டு... என்றை செவ்வந்தி எல்லாம் வெள்ளத்துக்கை அழியப் போகுது... வைஸ்ஸனியின் குரல் கேட்டு சிந்தனை கலைய நிமிர்ந்தாள் அபர்ணா.

“அவவுக்கென்ன, புத்தகமும் கையும் தான். பெரிய படிப்புத்தான். இப்பவே பெரிய டொக்டர், லெக்சரர் எண்ட நினைப்பு”.

வைஸ்ஸனியிக்கு வாய் மட்டும் நீளம் தான், அபர்ணா அவள் சொன்னதைக் கவனிக்காதவள் போல தனது அறிகையில் மனதை ஓட விட்டாள்.

“ஒரு செவ்வந்தி நான் சேர்க்கப் படுறாடு...” அவளது பிலாக்கணம் தொடர்கிறது. எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு எங்கெல்லாமோ சென்று சேமித்துக் கொண்டு வருகிறாள். அதை முளைக்க வைக்க அவள் படுகிறாடு, இயற்கை, காலநிலை, பறவைகள் என்ற எல்லாத் தாக்குதல்களிலிருந்து விடைபெற்றும் ஒரு சில தானே எஞ்சுகின்றன. அப்படியிருந்தும் செவ்வந்தி பூக்கத் தொடங்குகிறபோது மனம் முழுக்க குலங்கி நிறைகிறதே.

“அக்காவுக்குப் பெரிய ‘லெவல்’. விவசாயப் பண்ணையிலை எனக்கு நல்ல நல்ல நெத்துக்கள் வாங்கி வந்திருக்கலாம் தானே?” அபர்ணாவுக்கு கேட்கும்படியாக தம்பியிடம் முறைப்பாடு சொல்கிறாள் அவள்.

“போன முதல் நாளே இப்பிடிக்கேக்கலாமோ”.

அபர்ணா சமாதானம் சொல்கிறாள். இந்த வைஸ்ஸனியிக்கு சமாதானம் சொல்வதென்றால் அது கடவுளால் கூட முடியாத காரியம் தான்.

க.பொ.த உயர்தர செயற்திட்டத்திற்காக அபர்ணா யாழ்.குடாநாட்டில் பாதீனியத்தின் பரம்பல் என்ற தலைப்பில் ஆய்வுக்கட்டுரை சமர்ப்பிக்கின்றாள். அதற்காகப் பாதீனியம் பற்றிய மேலதிக தகவல் பெறுவதற்காக அவள் திருநெல்வேலியிலுள்ள விவசாயத் திணைக்களத்திற்கு செல்லவேண்டி இருக்கிறது. அதைத் தான் வைஸ்ஸனியி தனக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள நினைக்கிறாள்.

“மழை இன்னும் விடமாட்டேன் என்று அடம்பிடிக்கிறது”. பரவாயில்லை, கொட்டித்தீர், உன் கவலைகளை என்று அலட்சியமாய் சொல்ல வேண்டும் போல் இருக்கிறது.

இருந்தாலும் வீட்டிலிருந்து வெளிக்கிட முடிவதில்லை. இப்போது பாதீனியத்தின் பரம்பல் வெளியிலிருப்பதை விட உள் மனதுக்குள் அதிகம் போற்படுகிறது. எல்லாவற்றையும் களைந்து எறிந்துவிட வேண்டும். இந்தத் துன்பங்கள், துயரங்கள், பிரச்சனைகள் எல்லாம் களைந்து எறிய எறிய எங்கோ ஒரு சிறு முளை மிச்சமீதமாய் எங்கோ ஒரு மூலையில் ஒளிந்திருந்து தலைகாட்ட ஆரம்பித்து விடுகிறது. அதன் பிறகு பல்கிப் பெருகும் அதன் சந்ததிகளுக்கு அளவு கணக்கில்லை. எங்கே அதன் ஆரம்பம் என்பதே காண முடியாத அளவிற்கு அதன் வியாபகம் எல்லை காண முடியாததாய் இருக்கிறது.

பாதீனியம் எங்கிருந்து வந்தது? அது எங்கள் தேசத்தின் பரம்பரைச் செடியா? அல்லது வேறெங்கேனும் இருந்து கொண்டு வரப்பட்டதா? பாதீனியம் பற்றிய ஆராய்வில் முக்கியமான கேள்வியாய் அது முன்னிலையில் நின்றது. தேடித்தேடிப் பார்த்ததில் எந்த நூல்களிலும் அது பற்றிக் காணக் கிடைக்கவில்லை. சுரேஷ் கொடுத்திருந்த பழைய பத்திரிகை நறுக்குகளிலேயே அந்தத் தகவல் கிடைத்தது.

சுரேஷ் அவளோடு தான் படிக்கிறான். அவளுக்காகவென்றால் அவன் எதையும் தேடித் தேடி எடுத்துக் கொடுப்பான். இதுவே தன் ஆய்வுக் கட்டுரைக்காகவென்றால் இப்படித் தேடிச் சேமித்திருப்பானா? அவனுடைய நாட்டம் எல்லாம் வேறு திசைகளிலேயே இருந்தது.

‘படிக்கிற பிள்ளைகள் நல்லாய்ப் படிக்க வேணும்’ என்பான். அவனது செயற்திட்டம் ஏதோ தென்மராட்சியில் தென்னை வளம் என்பதாய் அமைந்தது. அது போதிய தரவுகளின்றி வெறும் நாலைந்து

பக்கங்களுடன் கிடந்ததைக் கண்ட ஞாபகம்.

“ஏன் எனக்குத் தேடித்தந்தமாதிரி உமக்கும் கட்டுரையள் தேடி எடுத்திருக்கலாம் தானே?” அபர்ணா கேட்டாள்.

‘உதெல்லாம் வீண்வேலையன்’ அவன் அக்கறையீனமாய் தலையாட்டுவான்.

‘அப்ப நான் வீண் வேலை செய்யிறனோ?’

“சீச்சீ, உங்களுக்குப் பிரயோசனம், எனக்குப் பிரயோசனமில்லை”

இவள், அவனது வாதத்தைப் பொய்யென்று நிரூபிக்க எத்தனையோ வழிமுறைகளைக் கையாண்டாள். ஆனால் எல்லாமே வீண் ஆனது.

சுரேஷ் அப்படித்தான் இருந்தான். அப்படித்தான் இருப்பேன் என அவன் மனது அடம்பிடித்திருக்கும் போது அதை எப்படி மாற்றமுடியும்?

சுரேஷ் மட்டுமில்லை, அவனது வகுப்பில் எல்லோருமே அப்படித்தான் இருந்தார்கள். ஒன்றிரண்டு செவ்வந்திகள் தவிர மற்றெல்லாமே பாதீனியங்களாய்ப் போயின. பாதீனியத்தின் இலைகள், அச்சு அசல் செவ்வந்தி போல மலர்ச்சி தரும். மஞ்சள் பூக்கள் இல்லை. செவ்வந்தி என்ன வரம் வாங்கி வந்தது. இப்படி அழகாய்ப் பூத்துக் குலங்குவதற்கு? பாதீனியம் செவ்வந்தியைப் பார்த்துப் பொறாமைப் படுவதில்லையா?

செவ்வந்திகள் அதிகமாய் விளைவதில்லை. கேட்குமிடங்களில் செவ்வந்தி வளர்வதில்லை. அதற்கெனப் பாத்தி கூட்டி செய்யப்படும் இடங்களிலேயே வளர்கின்றது. பாதீனியத்தை யாரும் வளர்ப்பதில்லை. வெட்டி எறியத்தான் முனைகின்றார்கள். எனினும் பாதீனியம் பல்கிப்பெருகி செவ்வந்திகளையே அழித்து விட அல்லவா முனைகிறது?

பாதீனியம் உள்ள இடங்களில் விளைச்சல் குறைவதை ஆய்வுகள் எடுத்துக் காட்டின. ஒரு பாதீனியம் காந்தமணியிலிருந்து பல நூற்றுக்கணக்கான பாதீனியம் உருவாவதற்கான வாய்ப்பை அறிய முடிந்தது. இவ்வாறே செவ்வந்தியையும் உருவாக்க முடிந்தால் வைஸ்ஸனியை சந்தோஷத்தின் உச்சத்தில் குளிப்பாட்டி வைக்கலாம்? உயர் உயர் எம்பிப் பறப்பாள் அவள்.

பாதீனியம் இந்திய அமைதிப்படை காலத்தில் அவர்கள் கொண்டு வந்த கால் நடைகள் மூலம் இங்கு பரவியிருக்கலாம் என்பதைப் பத்திரிகை நறுக்கு கூறியது.

அவளது வகுப்பு சின்னவயதிலிருந்து இரண்டு சாராரும் கலந்த வகுப்பாய் இருந்தது. பாதீனியத்துக்கும், செவ்வந்திகளுக்கும் பேதமில்லாத வகுப்பாய் இருந்தது. ஒவ்வொரு பரீட்சை முடிவுகள் வர வர செவ்வந்திகளும், பாதீனியங்களும் இனம் காணப்பட்டு பிரிக்

கப்பட்டன. உச்சபட்ச புள்ளிகள் மஞ்சள் செவ்வந்திப் பூக்களாகவும், குறைந்த பட்ச புள்ளிகள் வெள்ளைப் பூக்களாகிய பாதீனியமாகவும் அடையாளம் காணப்பட்டன.

வெள்ளைப் பூக்கள் வேறாகவும் மஞ்சள் பூக்கள் வேறாகவும் அடைக்கப்பட்டன. மஞ்சள் பூக்களில் எங்கேனும் ஒரு வெள்ளைப்பூ காணப்பட்டாலோ அல்லது வெள்ளைப்பூக்களில் ஒரு வெள்ளைப்பூ, மஞ்சளாக மாறினாலோ அவை வகுப்பு மாற்றப்பட்டன. அப்படித்தான் அவள் எப்போதும் மஞ்சள் பூவாகவே இருக்க, வெள்ளைப்பூவாகவே இனம் காணப்பட்ட சுரேஷ் அதனால் பாதிக்கப்பட்டானோ?

ஆனால் அப்படியான மாற்றங்கள் நல்ல விளைவைத் தருமா? என்பது குறித்து அவளுக்கு எந்தத் தீர்மானமும் இல்லை. பாதீனியம் ஒரு களை. மற்றப் பயிர்களின் வளர்ச்சியைக் குன்றவைத்துவிடும். ஆனால் உயிருள்ள மாணவப்பயிர்களை எப்படி அவ்வாறு எண்ணமுடியும்?. கெட்டிக்கார மாணவர்கள் உள்ள வகுப்பில் ஒரு திறமை குறைந்த மாணவன் இருந்தால் ஏன் அவனால் அந்த வகுப்பு முழுவதும் கெட்டுப் போகும் என எண்ண வேண்டும்? அவ்வளவு கெட்டிக்காரரோடும் சேர்ந்து அவனும் ஒரு ஆர்வத்தோடு கற்றுத்தேற முடியாதா?

அப்படித்தான் சுரேஷின் போக்கும் மாறி இருக்க வேண்டும். சிறுவயதிலிருந்தே கெட்டிக்காரனாயிருந்த அவன், ஒரு தடவை தந்தையின் சுகயீனம் காரணமாக பரீட்சையில் புள்ளிகள் குறைந்த காரணத்தால் வகுப்பு மாற்றப்பட்டான்.

அதன்பிறகு அவன் கல்வியில் காட்டும் அக்கறை குறைந்து கொண்டே போனது. அதன் விளைவு இன்று அவன் உயிரியல் பிரிவில் கல்வி கற்க, அவன் வர்த்தகத் துறையில் கல்வி கற்க வேண்டியானது.

பாதீனியத்தை ஒழிக்க என்ன நடவடிக்கை மேற்கொள்ளலாம் என்ற விடயத்தோடு அவள் தன் ஆய்வினை முடிவுக்குக் கொண்டு வரவேண்டும்.

பாதீனியத்தை ஒழிக்காமல் அதைப் பயனுள்ளதாக மாற்றவழியே கிடையாதா என்பது பற்றி துருவித்துருவி பல நூல்களை ஆராய்ந்தாள். அப்படியொரு வழி எங்குமே காணப்படவில்லை.

சீ... பாதீனியம் ஒருகளை. மற்றப்பயிர்களை உய்யவிடாது. எப்படியும் அழிக்கப்பட வேண்டியது. ஆனால் இங்கே அடிக்கடி தம் கல்வித்திறன் கூடிக்குறைந்து கொண்டிருப்பவர்களை ஓட்டு மொத்தமாய் பாதீனியமாகவே உருவகம் கொள்வது எத்தனை பேதைமையானது? அவர்களை அழிப்பது போலல்லவா இந்தப் பிரித்தெடுப்பு நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

அவர்கள் விலக்கப்பட வேண்டியவர்களல்ல. வழிப்படுத்தப்பட வேண்டியவர்கள் என்பதை எப்போது எல்லோரும் புரிந்து கொள்ளப் போகிறார்கள்?

பாதீனியத்தை நாமாகவே கைகளுக்கு பாதுகாப்புக் கவசமிட்டு பிடுங்கி எரிக்க வேண்டும். அல்லாவிட்டால் சொறி சிரங்கு ஏற்படும்.

பாதீனியத்தை ஒழிப்பதற்காகச் சுட்டப்பட்ட வழி இதுவாக இருந்தது. எவ்வளவு உண்மையான வார்த்தை. ஆமாம் பாதீனியம் என்கின்ற களையை அழிக்கத்தான் வேண்டும்.

மாணவர்களிடையே வளர்ந்துள்ள கல்வி கற்றலுக்கெதிராகத் தூண்டப்படும் பாதீனியக் களையை அவர்களது மனதிலிருந்து பிடுங்கி எடுத்து எரித்துவிடவேண்டும். அதை விடுத்து பாதீனியங்களையே பிடுங்கி இன்னொரு பகுதியில் பயிரிடுவது என்பது எவ்வளவு மோசமாக முடியும்.

சரியாக அணுகியிருந்தால் இன்று சுரேஷ் கூட இவளோடு பெரும் இலட்சியத்தோடு படிப்பை மேற்கொண்டிருக்கக்கூடும். இன்றோ அவன் ஏனோ தானோ வென்றல்லவா படிப்பைத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறான்.

அந்தக் கட்டுரையை முடிக்கின்றபோது அவளது மனதில் தெளிவு ஏற்பட்டிருந்தது. மாணவ மனங்களில் உருவாகும் விரக்தி, தோல்விமனப்பான்மை, வெறுப்பு என்ற பாதீனியங்கள் களையப்பட வேண்டியது அவசியமே தவிர, வேறு பாத்திகளில் பயிரிடப்பட வேண்டியவை அல்ல என்பது அவளது சிந்தனையில் உறுதியாய் முளைவிட்டது.

அடுத்த முறை விவசாயப் பண்ணைக்குப் போகும் போது அவள் நிச்சயமாய் வைஸ்ஸனியிக்கு செவ்வந்தி நெத்துக்கள் கொண்டு வருவாள். *

ச.ஜனனி
சங்கத்தானை

சீ... பாதீனியம் ஒருகளை. மற்றப்பயிர்களை உய்ய விடாது. எப்படியும் அழிக்கப்பட வேண்டியது. இங்கே அடிக்கடி தம் கல்வித்திறன் கூடிக்குறைந்து கொண்டிருப்பவர்களை ஓட்டு மொத்தமாய் பாதீனியமாகவே உருவகம் கொள்வது எத்தனை பேதைமையானது?



ஒரு கோடிஸ்வர நாயின் மரணம்

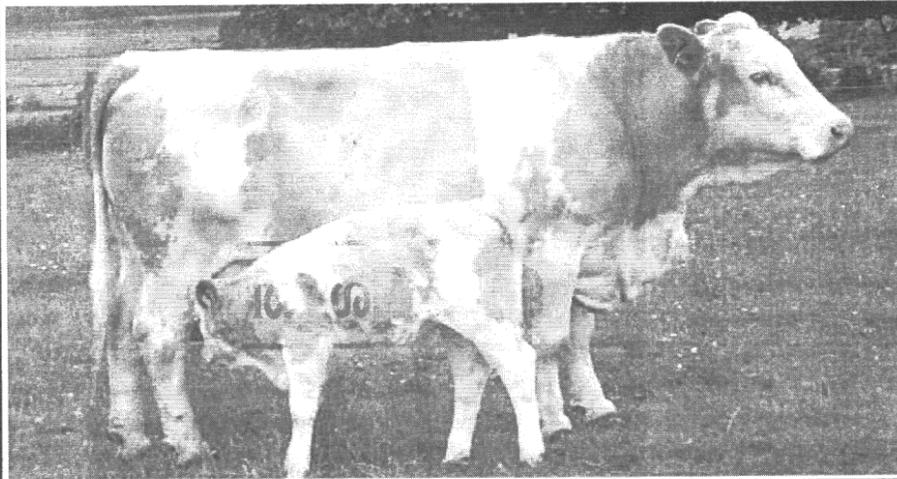
உலகிலேயே கோடிக்கணக்கான சொத்துக்களுக்கு அதிபதியான நாய் அண்மையில் இறந்துவிட்டது. கோடிஸ்வர நாயா? கேட்பதற்கே ஆச்சரியமாகத் தான் இருக்கும். என்றாலும் உண்மை அது தான்.

அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த லீயானோ என்ற மூதாட்டி தனது செல்லப் பிராணியாக 'ரபிள்' என்ற நாயை வளர்த்து வந்தார். அவரது பேரப்பிள்ளைகளில் இருவர் பாட்டிக்கு கீழ்ப்படிவாக நடப்பதில்லை. இந்த ஆத்திரத்தில் தன்னுடைய பன்னிரண்டு கோடி டொலர் பெறுமதியான சொத்துக்களைத் தனது செல்லப்பிராணியான ரபிளுக்கு எழுதி வைத்து விட்டார் அந்த மூதாட்டி. உயில் எழுதிய சில நாட்களுக்குள்ளேயே மூதாட்டியின் உயிரும் பிரிந்து விட்டது. பாட்டி சித்த சுவாதீனம் காரணமாகவே இவ்வாறு சொத்துக்களை நாய்க்கு எழுதி வைத்து விட்டதாக பேரப்பிள்ளைகள் வழக்குத் தொடுத்தார்கள். எனினும் நாயின் பராமரிப்புக்கு இரண்டு கோடி டொலரை ஒதுக்கிய நீதிமன்றம் மிகுதி பத்துக்கோடி டொலர்களையும் பொது அமைப்பொன்றுக்கு வழங்க உத்தரவிட்டது. ரபிள் இறந்த பின்னர் தன்னுடைய கல்லறைக்கு அருகிலேயே அதன் உடலைப் புதைக்க வேண்டுமென லீயானோ வேண்டுகோள் விடுத்திருந்துள்ளார். எனினும் குறித்த கல்லறைப் பகுதிக்குப் பொறுப்பான நிர்வாகம் இதற்கு மறுத்துவிட்டதால் ரபிளின் உடலம் தீயில் தகனமானது.

தனது ஜெமானியான லீயானோவின் மறைவுக்குப் பின்னர் சில காலமே ரபிள் உயிர் வாழ்ந்ததால் அதன் பராமரிப்புக்கென ஒதுக்கப்பட்ட இரண்டு கோடி டொலரின் பெரும்பகுதி மிகுதியாக இருந்தது. இதனையும் சமூக சேவை நிதியங்களுக்கு பகிர்ந்தளிக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

குளோனிங் பசுவில் இருந்து தாய்ப்பால்

குளோனிங் முறையில் உயிர் இனங்களை பிரதி செய்வது போல உருவாக்கும் நுட்பத்தில் பல புதிய முன்னேற்றங்கள் ஏற்படத்தொடங்கியுள்ளதாக விஞ்ஞானிகள் தெரிவித்துள்ளனர். ஒரு உயிரினத்தைப் போன்ற அதே சாயலுடைய, அதே குணாம்சத்தைக் கொண்ட இன்னொரு உயிரினத்தை உருவாக்கும் முறையே குளோனிங். இறைவனுக்கு மட்டுமே உயிர்களைப் படைக்கும் உரிமை உண்டு என ஆன்மீக வாதிகள் இம்முறையை எதிர்த்தனர். இதே வேளை குளோனிங் முறை மூலம் மரபணுக்கள் சிதைவடைந்து குறைபாடுடைய சமுதாயமே எதிர்காலத்தில் உருவாகும் என்று அறிவியலாளர் சிலரும் குளோனிங் முறைக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்தனர். எனினும் மனுக்குலத்தின் முன்னேற்றத்துக்கு குளோனிங் முறை பேருதவியாக இருக்குமென இத்துறையில் ஆய்வு செய்யும் விஞ்ஞானிகள் தெரிவிக்கின்றனர். உதாரணமாக அங்கவீனம் ஏற்பட்ட ஒருவருக்கு குளோனிங் முறை மூலம் இயற்கையான உறுப்புக்களை உற்பத்தி செய்து பொருத்த முடியும். இதனால் அங்கவீனமற்ற மனிதர்களே எதிர்காலத்தில் இருப்பார்கள். எல்லா நோய்களுக்கும் எதிரான நிர்ப்பீடண சக்தியைக் கொண்ட மரபணுக்கள் உருவாக்கப்பட்டு ஆரோக்கியமான சமுதாயம் குளோனிங்கால் பிரசுவிக்கப்படும் என ஆய்வாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். இதே வேளை அண்மையில் பசு மாடொன்றை குளோனிங் முறையில் விஞ்ஞானிகள் உருவாக்கியுள்ளனர். இந்தப் பசுவிலுள்ள சிறப்பு என்னவென்றால் அதில் சுரக்கின்ற பால், மனிதர்களின் தாய்ப்பால் போன்று இருக்குமாம். எனவே எதிர்காலத்தில் குழந்தைகளுக்கு பசுவின் பாலே தாய்ப்பாலாக மாறப்போகின்றது.



உலகின் முதலாவது பல மொழி தமிழ் அகராதி, தமிழ், ஆங்கிலம், டொச், பிரெஞ்சு, இத்தாலி, நெதர்லாந்த், டெனிஸ், சுவீடிஸ், சிங்களம் ஆகிய பத்து மொழிகளைக் கொண்ட அகராதி. உங்கள் கையடக்கத் தொலைபேசியில் பதித்துக்கொள்ளலாம்.

மொழி படிப்பவர்கள், பாடசாலை மாணவர்கள், ஐரோப்பிய சுற்றுப் பயணம் செய்யவர்கள் அவசியம் வைத்திருக்க வேண்டிய ஒரு மென்பொருள். தொடர்புகளுக்கு அறிந்தி மாஸ்டர்,

Tel. 0041 61 813 15 52

www.tamilkadai.ch

உங்கள்
கைபேசியில்

für
Handy



10 மொழி அகராதி
Sprache Wörterbuch

ஐண்டுகளுக்கு
நல்ல கமிசன்

Sudar Oli

வார மலரை ஐரோப்பாவில்
தபால் செலவை மட்டும் செலுத்தி வாராந்தம்
இலவசமாகப் பெற்றுக்கொள்ளவும்.
பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள், மரண அறிவித்தல்கள்
மற்றும் அனைத்து விளம்பரங்களும்

Sudaroli, Post fach 60,
4302 August, Switzerland,
Tel: 0041 61813 15 52

Mail: info@tamilkadai.ch

Hotel & Gastro
formation

Hotel & Gastro Union
Canton de
Schaffhouse



ஹோட்டல் துறையில் பட்டப் படிப்பு

தொழில் மற்றும் துறைசார் நிபுணத்துவப் படிப்புக்கள். L-GAV நிறுவனம் கட்டணத்தை வழங்குவதால் உங்களுக்கு முற்றிலும் இலவசமான உயர்கல்வி.

ஹோட்டல் முகாமைத்துவம், சமையல் மற்றும் சர்வர் வேலைகளுக்கான தொழில் பயிற்சிகள். படிப்புக் காலங்களுக்கு வேலையிடத்தில் விடுமுறை பெற்றுத் தரப்படும்.

நேடியாக இணையத்தில் அல்லது தொலைபேசி மூலம் பதிவு செய்யலாம்.

www.progresso-lehrgang.ch

Hotel & Gastro formation | Eichstrasse 20 | 6353 Weggis
Telefon +41 (0)41 392 77 33 | Fax +41 (0)41 392 77 70
progresso@hotelgastro.ch | www.progresso-lehrgang.ch

கடவுளும்
பிசாசுகளும்..!



ஓதங்கள்

கடவுளும் பிசாசுகளும்
இணைந்து புரிந்த
இனப்படுகொலையின்
ஒரு குருதித்தளி
பாலைப்பட்டினத்தின்
ஓதுக்குப் புறத்தில்
தெறித்து விழ்ந்தது
அந்தப் புள்ளியிலிருந்து
மூன்று தெருக்கள்
கிளை பிரிந்தன
ஓன்று தெற்கே போயிற்று

எவரும்
திரும்பி வர முடியாத தெரு
அது எனப்
போனவர்க்குத் தெரியாது
அவர் சாம்பலையும் காணோம்
இன்னொன்று மேற்கே போயிற்று
கடலும் காடுகளும் தாண்டி
இரவல் முகங்களுடன்
குளிர்காலத்து
ஆறுகளின் குறுக்கே நடந்து
எல்லைக் காவலர்களின்
கொள்ளிக் கண்களுக்கும் தப்பி
இரவுப் பயணங்களில்
புதிய நாடுகளுக்குச் சென்றனர்
கறுப்பு முகங்களில்
அவர்களுடைய வெள்ளை
அநியாயம் படிந்தது
திரும்பி வரும் கனவுகள்
தொலைந்து போக
வந்து சேர்ந்த வழியும்
மறந்து போய்த்
திசை கெட்டது உலகம்
மூன்றாவது தெருகிழக்கே
கானகத்திற்குப் போயிற்று
திரும்பி வந்தனர்

மூன்று தெருக்களிலிருந்தும்
மூன்று உலகங்கள் பிறந்தன
மூன்று உலகங்களிலிருந்தும்
முந்நாறு பார்வைகள் விரிந்தன
முந்நாறு பார்வைகளிலிருந்தும்
மூன்று கோடி முகங்கள்.

- சேரன்

அலையும் மக்களின் கண்ணீர்

போரின் பிரதான உற்பத்தி அகதிகள் தான். எப்போதெல்லாம் போர் நிகழ்கிறதோ அப்போதெல்லாம் அகதிகள் தோன்றிக் கொண்டே இருக்கின்றார்கள். இன்று நேற்றல்ல, மனித குலத்தின் அதிகார வெறி மேலெழத் தொடங்கிய கணத்திலிருந்தே அகதிகளின் உற்பத்தியும் ஆரம்பித்து விட்டது. உயிரையும் உடமைகளையும் தக்கவைத்துக் கொள்ளும் எண்ணமே ஒவ்வொருவரையும் அகதியாக மாறுவதற்குத் தூண்டுகிறது. போரில் ஈடுபடுகின்ற இரு தரப்புகளும் தமது தோல்வியின் பிரதிபலிப்புகளை மக்களின் மீது காட்ட முனைவதால் அதிலிருந்து தப்பிப்பதற்காகத் தாம் பாதுகாப்பென நம்பும் ஓரிடத்தில் கூடுகிறார்கள். போரின்போது வருகின்ற இன்னல்களைத் தனித்து எதிர்கொள்வதை விட, கூட்டாகச் சந்திப்பதையே மனதளவில் எல்லோரும் விரும்புகின்றனர்.

மனுக்குலத்தின் ஆரம்ப காலங்களில் போருக்கென ஒதுக்கப்பட்ட இடங்களிலேயே யுத்தத்தில் ஈடுபடுபவர்கள் மோதிக்கொள்வார்கள். குறித்த சிறுவெளியே பிணங்களால் நிரப்பப்படும். பிணங்களை ஏறிமீதித்தபடி போர்க்களத்தை விட்டு குடிமனைகளுக்குள் வென்றவர்கள் உள் நுழைவார்கள். வென்றவர்க்கே எல்லா உரிமைகளும். பெண்கள், சொத்துகள், மதுபானங்கள், கால்நடைகள் எல்லாமே வென்றவர்களுக்கு இரையாகும். கொஞ்ச நாட்களில் தம் புது எஜமானர்களுக்கு இசைவாகத் தம்மை மக்கள் மாற்றியிருப்பர். காலம் நகர்ந்து கொண்டிருக்க மீளவும் போர் நிகழும். அப்போதும் வென்றவர்களின் வெறி எல்லாவற்றிலிருந்தும் ஒதுங்க நினைக்கின்ற சனங்களின் மீதே பாயும். மாறி மாறி நிகழ்கின்ற போர்களால் எழுவதும் சிதைவதமாகவே தம் வாழ்வை இவர்களால் எழுத முடிந்தது.

மனிதனின் ஆசை தன் எல்லைகளை உடைத்துக் கொண்டது. போர் முறைகள் மாறத் தொடங்கின. போர் நீதியும் மாறியது. போர்க்களங்கள் குடிமனைகளுக்குள்ளும் நகரத் தொடங்கின. இரவு நேரங்களில் தூங்கிக்கொண்டிருந்த கிராமங்கள் விடியும்போது விழுங்கப்பட்டிருக்கும். எலும்புகளும் கண்ணீர்த் துளிகளும் காய்ந்து போன உதிரக் கறைகளும் கைவிடப்பட்ட அழகைகளும் மட்டுமே எஞ்சியிருக்கும்.

எனவே எல்லா அவலங்களில் இருந்தும் இயன்ற அளவு தப்பித்துக் கொள்வதற்கான ஒரேயொரு வழியாக அவர்களுக்குத் தெரிந்தது அகதியாக மாறுவது மட்டும்தான். உலகெங்கும் அகதிகள் தோன்றினர். வருடக்கணக்கில் மட்டுமல்லாது நூற்றாண்டு களைத் கடந்தும் அவர்களைப் போர் விரட்டிக் கொண்டேயிருந்தது. என்றோ ஒரு நாள் தம் வாழ்வை அமைதி அரவணைக்கும் என்ற நம்பிக்கை தொடர்ந்தும் ஓடிக்கொண்டேயிருப்பதற்கான உந்துதலை அவர்களுக்குக் கொடுத்தபடியே இருந்தது. தம் கனவுகளுக்கும் ஒரு நாள் இறக்கை முளைக்கும் என்பதாகக் கற்பனை பண்ணிக்கொண்டே காலத்தைக் கடந்து தேசங்களைக் கடந்து அலைந்துகொண்டே இருந்தார்கள் அகதிகள். மூவாயிரம் வருடங்களாகத் தம் மனங்களில் அருவமாகச் சுமந்துகொண்டிருந்த கனவு தேசத்தை இஸ்ரேல் என்ற குட்டி வல்லரசாக உருவாக்கிய வெற்றிகரமான அகதிகளும் இருக்கத்தான் செய்கின்றார்கள். ஆனாலும் பெரும்பாலான சமயங்களில் வெறும் நிவாரணப் பொதிகளோடும் பண முடிச்சுக்களோடும் தன் பார்வையை இவர்கள் பக்கம் மட்டுப்படுத்தி கொண்டிருக்கின்றது கருணை. அதனால் அலையும் கூட்டமாகவே அகதிகள் இன்னமும் உலகில் எல்லாத் திக்குகளிலும் உழன்று கொண்டிருக்கின்றார்கள். போர் தொடர்ந்தும் அவர்களை விரட்டிக்கொண்டே இருக்கின்றது. *

இன்னமும் சண்டையிடும் சனங்கள்

இலங்கையில் அகதிகளின் தேசமாக அடையாளப்படுத்தப்படுவது வடக்குக் கிழக்கு பகுதிகள் தான். சிங்கள - தமிழ் இனங்களுக்கிடையிலான முரண்பாடுகளால் வெடித்த போரால் அகதி முத்திரை தமிழ் மக்களுக்கு மாத்திரமே குத்தப்பட்டது. சில சமயங்களில் கொழும்பு கட்டுநாயக்கா போன்ற பகுதிகளிலும் போர் முனைகள் திறக்கப்பட்டிருந்தாலும், அது குடியிருந்த சனங்களைத் தின்னும் அளவுக்குப் பரவவில்லை. ஆனால் தமிழர் பகுதிகளில் நிலைமை வேறு.

எமது தீர்வுக்கான கருவியாக தமிழர்கள் துப்பாக்கிகளை நம்பத் தொடங்குவதற்கு முன்னரே அவர்கள் மீதான யுத்தத்தைப் பேரினவாதிகள் பிரகடனப்படுத்தி விட்டனர். இனக் கலவரங்கள் தலைநகரில் அடிக்கடி வெடித்தன. கொழும்பில் பொருளாதாரத்தின் முதுகெலும்பாக விளங்கிய தமிழ் வர்த்தக நிலையங்கள் மீது தீ பரவியது. குடியிருந்த தமிழர்களும் அடித்து விரட்டப்பட்டனர். மீறியிருந்தவர்கள் கொலைக்களத்துக்கு அனுப்பப்பட்டனர்.

தமது தாயகப் பகுதியிலாவது நிம்மதியாக இருக்கலாம் என்று நம்பியவர்களின் எண்ணத்திலும் மண் அள்ளிப் போடப்பட்டது. நூலக எரிப்பு, படுகொலைகள் இங்கும் நிகழ்த்தப்பட்டன. வேறு வழியின்றி தமிழர்களின் கைகளுக்குள் ஆயுதம் திணிக்கப்பட்டது. குருதி குடிக்கும் வெறியோடு மூன்று தசாப்தங்களாகப் பேயாட்டம் ஆடியது போர். மக்கள் தங்கள் நிலங்களிலிருந்து விரட்டப்பட்டார்கள். அகதிகளின் எண்ணிக்கை

நாளும் பொழுதும் எகிறிக் கொண்டே போனது. மக்கள் குடியிருந்த நிலங்களில் படைத்தளங்களும், உயர்பாது காப்பு வலயங்களும், முட்கம்பி வேலிகளும், மண் அணைகளும் நிரந்தர குடியுரிமை பெற்று குந்தத் தொடங்கின.

தொடர்ந்து நிகழ்ந்த போரால் தமிழ் மக்கள் சொந்த நாட்டுக்குள் னேயே அகதிகளாக அவதிப்பட்டனர். அதிஷ்ட முடைய சிலர் - குறிப்பாக இளையவர்கள் - போரிலிருந்து தப்பிப்பதற்காக ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு அகதிகளாகப் பயணப்பட்டனர். அவ்வாறு அகதிகளாகச் சென்றவர்கள் அங்கேயே நிரந்தரமாகக் குடியேறியும் விட்டனர். இப்போது அவர்கள் புலம் பெயரிகள். தம் தாயக தேசத்தில் நிகழ்ந்த கொடுமைகளுக்காக சர்வதேசத்தில் குரல் கொடுப்பது இப்போது இவர்கள் தான்.

1996 ஐப்பசி 30, இல் ஒரே நாளில் யாழ்ப்பாணம் இடம் பெயர்ந்தது. மிகக் குறுகலான வீதியூடாக லட்சக் கணக்கான மனிதர்களின் நகர்வை ஒரு இரவுக்குள் போர் உருவாக்கியிருந்தது.

போர் நிற்பதும், திடீரெனத் தொடங்குவதுமாக விளையாட்டுக் காட்டிக் கொண்டு இருந்தது.

கடைசிப்போர். இருதரப்பும் தமது உச்சப்போர் ஆற்றலைப் பிரயோகித்தன. இடையில் அகப்பட்டு அழிந்தவர்கள் மக்கள் தான். நாள் ஒரு இடமும் பொழுதொரு அகதிமுகாமமாக அலைதலின் வாழ்வுக்குள் சிக்குண்டவன்வி மக்கள் அதிலிருந்து மீளமுடியாமல் தவித்தனர். சட்டிக் குள்ளும் இருக்க முடியாது, நெருப்புக் குள்ளும் பாய முடியாத நிலை. மூச்சுக்



கூட விடுவதற்கு அவகாசம் கொடுக்காமல் தொடர்ந்தும் சவுக்கைச் சுழற்றியபடி இவர்களை நோக்கிப் பாய்ந்தோடி வந்து கொண்டிருந்தது போர். முள்ளி வாய்க்கால் - வட்டுவாகல் வரை அதன் விரட்டல் தொடர்ந்தது. அடைக்கப்பட்ட சிறு நிலத்துக்குள் அதன் வேட்டைவெறி அடங்கும் வரை ஆசை தீர மனித உயிர்களைக் கொண்டு புசித்தது. எஞ்சியவர்களை முட்கம்பி வேலிக்குள் மாதக்கணக்கில் அடைத்து வைத்து பின்னர் மெல்ல மெல்ல மீளக் குடியமர்த்தியது.

'மீளக்குடியமர்தல்' என்ற சொல் கேட்பதற்கு வேண்டுமானால் இனிமையாக இருக்கலாம். அலைந்து கொண்டிருந்தவர்களின் வாழ்வுக்கு இடப்பட்ட முற்றுப்புள்ளியாகக் கூட இந்தச் சொல்லைக் கணிப்போரு முண்டு. ஆனால் இன்னமும் அந்தரத்தில்தான் அவர்களின் வாழ்வு தொங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. மிச்சம் மீதி எதுவும் வைக்காமல் அவர்களின் எல்லாவற்றையும் போர் தின்று தீர்த்திருந்தது. எனவே வெறுமையோடு விரிந்து கிடந்த வாழ்வை மீளத் தொடங்க வேண்டும். ஆனால் வீடில்லை. பணமில்லை. உழைப்பதற்கு ஆண்கள் இல்லை. அங்கவீனத்தோடு நிறையப் பேர். பாதிப்புக்களோடும் கனவுகளோடும் நிறையக் குழந்தைகள். அவ்வப்போது எறியப்படுகின்ற நிவாரண உதவிகள் அவர்களின் நாக்கை நனைக்கக் கூட உதவுவதில்லை. இவை யெல்லாவற்றோடும் இன்றைக்கும் அகதிகளாகவே - அலைதலின் குழந்தைகளாகவே - அவர்கள் வாழ்க்கையோடு கண்டையிடித்துக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். *

நீங்கள் அழகுடன் மிளிர் வேண்டாமா?

எத்தனை முறைதான் அழகுக் குறிப்புகளைச் சொன்னாலும் கேட்டுக் கொண்டே யிருப்பது பெண்களின் குணம். ஆனால் செயல்முறைப்படுத்துவது ஒரு சிலரே. அதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. குடும்பச் சூழ்நிலை, பொருளாதாரம், நேரமின்மை இப்படிச் சொல்லிக்கொண்டே போகலாம். எளிய முறையில், சிக்கனமாகச் செய்யக் கூடிய அழகுக்குறிப்புகள் வருமாறு.

தினந்தோறும் குறைந்தது 2 லீற்றரிலிருந்து 3 லீற்றர் வரை தண்ணீர் பருகுகங்கள்.

பீட்ரூட் சாறினை முகத்தில் தேய்த்து 15 நிமிடம் கழித்து தண்ணீரால் கழுவுங்கள். முகம் பொலிவு பெறும்.

பன்னீரும், சந்தனத் தூளும் கலந்த கலவையில் 5 துளி பால் சேர்த்து முகத்திலும் உடம்பிலும் தேய்த்துகொள்ளுங்கள். 15 நிமிடம் கழித்து வெதுவெதுப்பான வெந்நீரில் குளிக்க, முகமும் தேகமும் பளபளப்பாகும்.

எலுமிச்சைச் சாறுடன் சிறிது சூடான தேன் கலந்து முகத்தில் தடவி அது

உலர்ந்தபின் முகம் கழுவுங்கள். முகம் வனப்பு பெறும்.

உடம்பு பளபளப்பும், புதுப்பொலிவும் பெற தினமும் காலையில் தண்ணீரில் தேன் கலந்து குடியுங்கள்.

உங்கள் சருமம் உலராமல் பளபளப்புடன் திகழ, தினமும் சிறிதளவு பசுப்பாலை உடல் முழுக்கத் தேய்த்து விட்டு பின்பு குளியுங்கள்.

வெந்நீரைவிட சாதாரண தண்ணீரில் குளிப்பது நல்லது. குளித்தபின் துணியால் அழுத்தித் துடைக்காமல் மென்மையாக ஒற்றித் துடைப்பது சருமத்திற்குப் பாதுகாப்பு.

தோல் பளபளப்பாக இருக்க விறற்றமின் 'ஏ' மற்றும் விறற்றமின் 'சி' நிறைந்த உணவு வகைகளை உட்கொள்ளுங்கள்.

கொதிக்க வைத்த கரட் சாறினை முகத்திலும், உடம்பிலும் தேய்த்துக் குளிக்க, முகமும், தேகமும் பளபளப்பாகும்.

மஞ்சள்தூள் மற்றும் பாலாடை கலந்த கலவையை உடம்பில் தேய்த்துக் குளிக்க, உடல் புதுப்பொலிவுடன் பிரகாசிக்கும்.

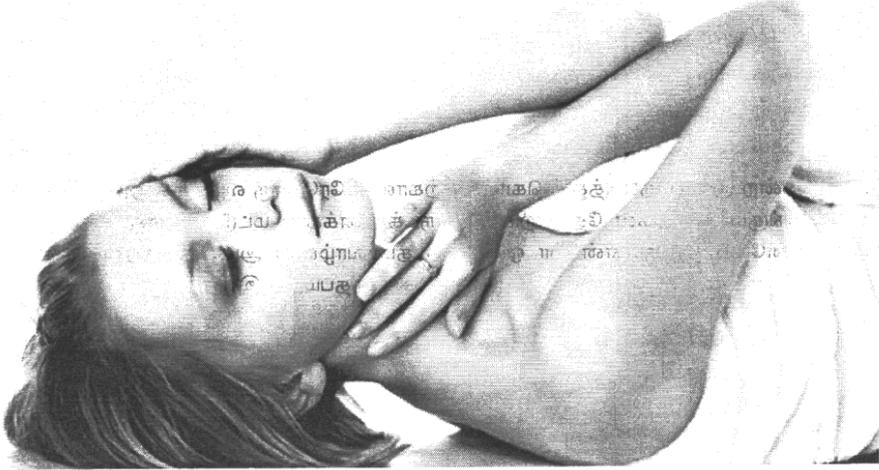
பச்சைப் பயற்று மாவு மற்றும் பாலாடை கலந்த கலவையை உடம்பில் தேய்த்துக் குளிக்க, உடல் பளபளப்பாகும்.

ரோஜா இதழ்களைக் கூழாக அரைத்து, அத்துடன் பாலாடை சேர்த்து அந்தக் கலவையை கண், இமை, உதடு தவிர்ந்து மற்ற இடங்களில் தேய்த்து 10 நிமிடங்கள் கழித்துக் குளிக்க உடம்பு புதுப்பொலிவு பெறும்.

தயிரும், கோதுமை மாவுச் சேர்ந்த கலவையை உடம்பில் தேய்த்து 5 நிமிடம் கழித்துக் குளிக்கத் தேகம் புத்துணர்ச்சி பெறும்.

வெயிலில் நடப்பது மேலி அழகைக் கெடுக்கும். இதைத் தடுக்க வெள்ளரிச்சாறும், தக்காளிச்சாறும் சமஅளவில் கலந்து உடம்பில் தேய்த்துக் குளித்தால் தோல் நிறம் மங்காமல் மின்னிப் பிரகாசிக்கும்.

சோடியம் சத்துக் குறைந்தால் தோலில் சுருக்கம் ஏற்படும். வெயில்காலத்தில் சோடியம் சத்து மிகுந்த வெள்ளரிக்காய் சாப்பிட்டு வந்தால் தோல் சுருக்கம் விழாமல் பாதுகாக்கலாம். இது உடல் சூட்டையும் தணித்து குளுமையையும் தரும்.



வெலைத்தளத்தில் பாடும் மாண்புமிகு அமைச்சர்

மனிதனுக்கு இறப்பு எவ்வாறு எந்த நேரத்திலும் நடக்க முடியுமோ, அதே போல பெண்களுக்கெதிரான பாலியல் வன்முறையும் எப்போதும் எந்த இடத்திலும் நடக்கலாம். அதற்கு அலுவலகங்கள் மட்டும் விதி விலக்கானவையல்ல. உடலுறவு கொள்வதை மட்டுமே சிலர் பாலியல் வன்முறை என்று நினைக்கின்றனர். அது ஒரு தவறான எண்ணம். வார்த்தைகளாலும் செயல்களாலும் தமது தாழ்ந்த உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துபவர்கள் அதிகமாக உள்ளனர். செய்யும் வேலையைப் பாதிக்கும் வகையில் அல்லது தொழிலே வெறுத்துப்போகும் வகையில் சில ஆண்களின் நடத்தைகள் சின்னத் தனமானவையாக உள்ளன. ஒரு பெண்ணை வார்த்தைகளால் சித்திரவதை செய்வதில் அவர்கள் மகா கெட்டிக்காரர்கள். கேலி என்ற பெயரில் அசிங்கமாகப் பேசுவார்கள். அநாவசியமாகத் தொட்டுப்பேச முற்படுவார்கள். அவர்களது வார்த்தைகள் எப்போதும் வரையறை மீறியவையாகவே இருக்கும். அவர்கள் திருந்தி விடுவார்கள் என்று ஒரு போதும் நினைக்காதீர்கள். உங்களை ஒரு பலவீனமான பெண்ணாக அவர்கள் எடை போட்டு விடக்கூடாது. கீழ்த் தரமான செயல்களில் ஈடுபடும் இவ்வாறான ஆண்கள் பற்றி ஒரு போதும் பொறுமை காக்காதீர்கள். அலுவலகத்தில் மற்றவர்களும் இந்தகைய தரமற்ற ஆண்களைப் பற்றி தெரிந்திருப்பது அவசியம். ஆனால் நீங்கள் யாரிடம் சொல் கிறீர்கள் என்பதில் கவனம் தேவை. தவறு செய்பவர்களுக்கு ஆதரவாகக் கதைக்கும் இன்னொரு சின்னத்தமான கூட்டு இருப்பதை மறந்துவிடாதீர்கள்.

பொதுவாகவே பெண்களுடன் சேட்டை விடும் இந்த ரக ஆண்கள் ஒருவருடன் மட்டும் நிறுத்திக் கொள்ள மாட்டார்கள். உங்களைப் போல அவதிப்படும் பல பெண்கள் அலுவலகத்தில் இருப்பார்கள். முக்கியமான ஒரு விடயம், - பாலியல் வன்முறைகளில் ஈடுபடுபவர்களும் அதற்கு ஒத்தாசை கொடுப்பவர்களும் கிரிமினல் குற்றவாளிகள். அவர்களை அந்த தரத்தில் வைத்து நடத்தினால் மட்டும் போதும். ★



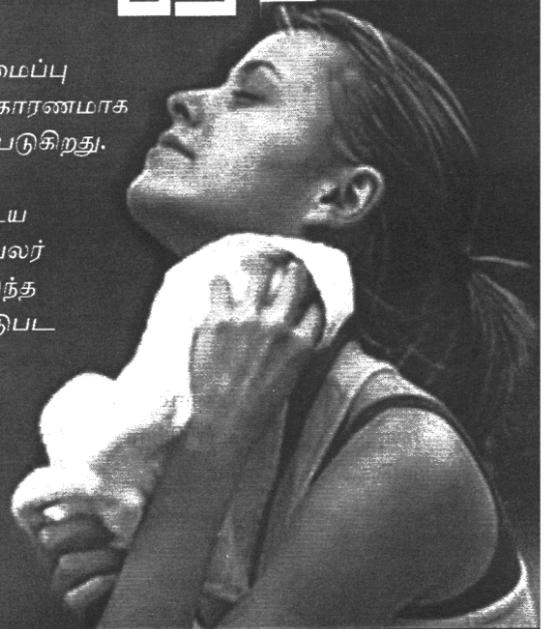
உடலைத் தூய்மைப்படுத்துகிறீர்கள்

பெண்ணின் உடலமைப்பு மற்றும் செயற்பாடுகள் காரணமாக உடலில் துர்நாற்றம் ஏற்படுகிறது. ஆனால், இதனைத் தவிர்ந்துக் கொள்ளக்கூடிய வழிகளை அறி யாமல் பலர் அவதிப்படுகின்றனர். இந்த அவஸ்தையிலிருந்து விடுபட உடம்பில் துர்நாற்றம் ஏற்படுவதற்கான காரணங்களையும், அதனைத் தவிர்க்கக்கூடிய வழிகளையும் பற்றிப் பார்ப்போம்.

வியர்வை என்பது ஆண் - பெண் இருபாலாருக்கும் பொதுவானது. தனியே வியர்வைக்கு எந்தவித வாசனையும் இல்லை. அது பக்ரீரியாவுடன் சேரும் போது தான் துர்நாற்றம் ஏற்படுகிறது. வியர்வையை பலர் அசுத்தம் என்று நினைக்கின்றனர். ஆனால், அது உண்மையல்ல. வியர்வையின் மூலம் உடலில் உள்ள தேவையற்ற கொழுப்புச்சத்து வெளியேறுகிறது. தினமும் குளித்து உடலைச் சுத்தமாக வைத்திருப்பது, வாசனைத் திரவியங்களை உபயோகிப்பது, பருத்தி ஆடைகளை அணிவது முதலான வழி முறைகளால் வியர்வை மூலம் ஏற்படக்கூடிய துர்நாற்றத்தைத் தவிர்க்கலாம்.

பெண்களுக்கும் ஏற்படும் மாதவிலக்கு மற்றும் வெள்ளைபடுதல் முதலானவை காரணமாகவும் துர்நாற்றம் ஏற்படலாம். மாதவிலக்கு ஏற்படும் நாட்களில் தரமான செனட்டரின் நாப்கின்களை உபயோகிக்க வேண்டும். அதே போல அவற்றை அடிக்கடி மாற்றுவதும் அவசியம். இவ்வாறான நாட்களில் உடலைச் சுத்தமாகவும் நோய்க்கிருமிகள் தொற்றாதவாறும் வைத்திருப்பது கட்டாயமானவை.

தினமும் இரண்டு தடவைகள் பல் துலக்கினாலும் சிலருக்கு வாயில் துர்நாற்றம் வீசும். இதனைத் தவிர்ப்பதற்காக கராம்பை உறை வைத்த தண்ணீரால் வாயைக்கொப்பளிக்கலாம். அதிக வாசனையுள்ள சவர்க்காரங்கள் சருமத்திற்கு உகந்தவையல்ல. சவர்க்காரத்திற்குப் பதிலாக பயிற்றம் மாவு, கடலைமாவு, சந்தனம் முதலானவற்றைப் பாவிக்கலாம். ★



முறியியப் பரவம்

கட்டவியலாளர்களும் பொறியியலாளர்களும் தமது அதி உச்சத் திறமையை வெளிக்காட்டி வாணை முட்டும் கட்டடங்களை அமைத்து விடுவதுண்டு. இந்தப் பாலம் நோர்வேயில் அமைந்திருக்கிறது. மலைத் தொடரின் எல்லைப் பகுதியை அண்டி அமைக்கப்பட்டிருக்கும் இப் பெருந் தெரு, மலையைக் குடையாமல் அதற்கு மேலால் ஏறிப் பயணிக் கக்கூடிய வகையில் பாலம் அமையப் பெற்றுள்ளது. படத்தில் இப்பாலம் உயரமான பகுதியோடு முடிவடைகிறது எனக் காட்டப்பட்டாலும் அதற்கு மறுமுனையில் இதேபோன்ற வீதி இறங்கிச் செல்கின்றமை சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவர்ந்த விடயமாக மாறிவருகிறது. இதில் பயணிப்பது ஆபத்தானதாக அமையும் என நினைத்தாலும் அதற்கான எந்த அறிகுறிகளும் இதில் இடம்பெறுவதற்குச் சாத்தியமே இல்லை என்கின்றனர் பொறியியலாளர்கள்.



முத்த பிரசவம்

இந்தியாவின் கர்நாடக மாநிலத்தைச் சேர்ந்த 94 வயதான ராம ஜித் ராகவ் முதல் முறையாக ஒரு குழந்தைக்குத் தந்தையாக இருக்கிறார். 22 வயதில் அதே மாநிலத்தைச் சேர்ந்த சகுந்தலா என்பவரை மணமுடித்த இவர், இவ்வளவு காலம் குழந்தைகொண்டு இருந்திருக்கிறார். அண்மையில் அரசு மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்ட சகுந்தலா ஒரு குழந்தையைப் பெற்றெடுத்து இவரைத் தந்தையாக்கியிருக்கிறார். இது குறித்து அளித்துள்ள பேட்டியில் 'குழந்தைகளில்லாமல் மிகவும் கவலைப்பட்டேன். இனி மிகவும் சந்தோசமான வாழ்க்கையை நாம் ஆரம்பிப்போம்' என்றார். மருத்துவமனை வட்டாரங்கள் பிறந்திருக்கும் குழந்தை தேகஆரோக்கியத்துடன் இருப்பதாக தெரிவித்திருக்கின்றன.



வாழும் உலகம்

1991ஆம் ஆண்டு இத்தாலியின் - ஆஸ்திரியா எல்லைப்பகுதியில் இராணுவப் பணிகளில் ஈடுபட்டிருந்த படையினர் பனிப்பாறையினுள் மூடியிருந்த மிகத்தென்மையான மனித சடலமொன்றைக் கண்டு பிடித்திருந்தனர். இது இற்றைக்கு 5300 வருடங்களுக்கு முன் வாழ்ந்த ஒரு மனிதனுடையது. எகிப்திய மம்மிகளில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் பதனிடப்பட்ட மனித உடலங்களைப் போலவே இதுவும் மிக நேர்த்தியாகப் பாதுகாக்கப்பட்டிருந்தது. இப்போது அதனை மீண்டும் கையில் எடுத்துள்ள இத்தாலிய விஞ்ஞானிகள் அதற்கு சமகால மனித உருவம் கொடுக்கும் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர்.

இதனால் பல யுகங்களுக்கு முன் வாழ்ந்த மனிதனை உயிரோடு பார்ப்பது போன்ற உணர்வை ஏற்படுத்தும் நிலை உருவாகியுள்ளது.

கைத்த உருவம்

ஒரு துறையில் கைதேர்ந்தவர்களாய் இருப்பவர்கள் அடுத்தடுத்து புதிய கண்டு பிடிப்புக்களில் ஈடுபடுவதில் மிகத் தீவிரமாக இருப்பர். மிகவும் அழகு நயம் வாய்ந்த தவையாக வளையப்படும் கைவினைப் பொருட்களிலும் அவ்வாறான கண்டு பிடிப்புக்களை நிகழ்த்தி விடுகின்றனர். இப்படத்தில் காட்டப்படும் இக் கைவினைப் பொருள் முழுக்க முழுக்க கடதாசியைக் கொண்டு அமைத்திருக்கின்றனர் ஒரு இளம் தம்பதியினர். தொடர்ந்தும் இது போன்ற ஏராளமான ஆக்கங்களை கழிவுக் காகிதம் கொண்டு அமைத்து பிரபல்யமாக்கி வருகின்றனர்.



இதுவரை உலகில் பெரிய டைனோசர் பற்றிய கண்டுபிடிப்புத் தகவல்கள்தான் தொடர்ச்சியாக வெளிவந்திருக்கின்றன. ஆனால் இம்முறை உலகின் மிகச் சிறிய டைனோசரினம் வாழ்ந்தமைக்கான தொன்ம தடயங்களை தொல்லியலாளர்கள் கண்டுபிடித்திருக்கின்றனர். பிரித்தானியாவின் பனிப்பிரதேசத்திலிருந்து மீட்கப்பட்ட இதன் எச்சங்கள் இற்றைக்கு 145 தொடக்கம் 100 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முற்பட்டதாக இருக்கலாம் எனக் கணித்திருக்கிறார்கள். இதன் அதிகூடிய நிறை 200கிராம். (7அவுன்ஸ்) பறவையின் தோற்றத்தைக் கொண்டிருக்கும் உடற்பாக அமைப்பில் சிறகுகள் இருந்தமைக்கான எலும்புத் தடையங்கள் இருந்தன. குறுகிய ஒற்றை வாலையும் நீண்ட கழுத்தையும் நீண்ட மெல்லிய கால்களையும் இது கொண்டிருந்திருக்கிறது.

சிறிது



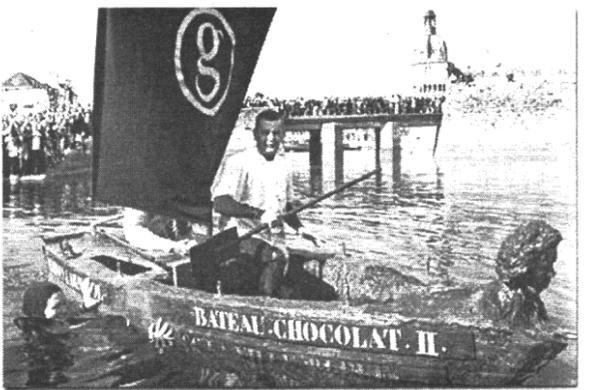
காசைக் காணோம்

ஹீரோ சிமா, நாகசாகி அணுகுண்டு விளைவுகள் இன்னும் தொடர்ந்து கொண் டிருக்கும் நிலையில், இவ்வருடம் ஏற்பட்ட ஜப்பானின் புகுசிமா அணுக்கசுவின் தாக்கம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வேலை செய்யத் தொடங்கியிருக்கிறது. சிறப்படையாளமாக காது அற்ற நிலையில் முயலொன்று பிறந்திருக்கிறது. அத்தோடு வெண்தோல் நோய் காரணமாக அதன் கண்கள் மிகவும் சிவந்த நிலையில் காணப்படுகின்றன. மரபணுக்களில் சிதைவு ஏற்பட்டால் தான் இவ்வாறான நோய்கள் ஏற்படும். இதனைக் கண்டு பயப்பீதியில் உறைந்திருக்கும் ஜப்பானிய மக்களுக்கு, அரச அதிகாரிகள் நம் பிக்கை தரும் செய்திகளைத் தெரிவித்திருக்கின்றனர். 'இது போன்று குறைபாடுகளுடன் விலங்குகள் பிறப்பது இயற்கை தான். அணுக்கதிர் வீச்சுக்கும் அதற்கும் தொடர்பில்லை' என மறுத்திருக்கின்றனர். ஆனாலும் அனுபவம் தந்த படிப்பினையால் மக்கள் அதனை ஏற்க மறுக்கின்றனர்.



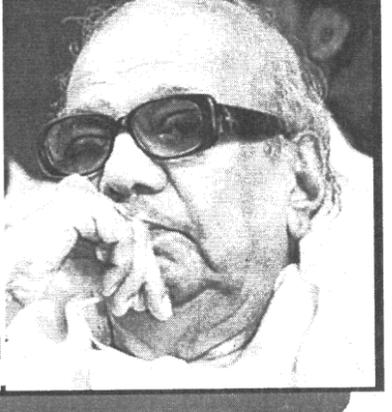
இனிக்கும் படகு

படகுகள் நீரில் மிதக்கக்கூடிய வகையில் இலகுவான பொருட்களால் ஆக்கப் படுபவை. ஆனால் மனிதர்கள் தாம் விரும்பும் எல்லாவற்றிலும் அதனை அமைக்க முயற்சிக்கின்றனர். எனவே அண்மையில் ஜோஸ் லாமிக் கோல் என்பவர் சொக்லேற்றினால் ஒரு படகை உருவாக்கி இருக்கிறார். இதன் எடை 1.2தொன் ஆகும். இது இரண்டு பேர் அமர்ந்து செல்லக் கூடிய வசதி படைத்தது. 3.5மீற்றர் நீளமுடையது. தண்ணீரில் கரையாமல் இருப்பதற்காக மிக அலகான மாக இதனைச் செலுத்த வேண்டியிருக்கும்.



அம்மாவின்

புதிய அவதாரம்



சூடுபிடிக்கும் ஈழ விவகாரம்

இலங்கைத்தமிழர் விவகாரத்தில் காங்கிரஸ் கட்சியும் ஜெயலலிதாவும் கிட்டத்தட்ட ஒரே புள்ளியில் தான் சந்திக்கிறார்கள் என்றே இது வரை கருதப்பட்டு வந்தது. ஆனால் சென்ற மாதம் மீண்டும் முதல்வராகப் பதவியேற்றதிலிருந்து ஜெயலலிதாவின் வியூகங்களைப் பார்த்தால் காங்கிரசுக்கே வியப்பு மேலிடும் வகையில் அவை அமைந்துள்ளன. புலிகளை ஜெயலலிதா எதிர்த்தது ராஜீவ் கொலை, மற்றும் ஜெயலலிதாவின் பிராமணப் பின்னணி என்பவற்றுடன் பின்னிப் பிணைந்ததாகவே கருதப்பட்டது. ஆனால் பிராமண எதிரியான தந்தை பெரியார் ஈவே ராமசாமியைப் போன்ற எந்த நடவடிக்கையிலும் ஜெயலலிதா ஒரு போதும் ஈடுபட்டதில்லை.

தி.மு.க. - பிஜேபி கூட்டணி அமைந்த 1999-2004 காலப்பகுதியில் மட்டுமே பெரியாரின் திராவிடர் கழகமும் அவரது வாரிசான கி.வீரமணியும் ஜெயலலிதாவை ஆதரித்துள்ளனர். மற்றப்படி பெரியாருக்கும் ஜெயலலிதாவுக்கும் கொள்கையளவில் வெகு தூரம் என்பது விளங்கிக் கொள்ளத்தக்கதே. ஹிந்து பத்திரிகை ஆசிரியர் ராமின் பிராமணக் கொழுப்புத் தான் அவரை இலங்கையில் சிறுபான்மையின எதிர்ப்பு நிலையை எடுக்கத் தூண்டியது. “துகள்க் சோ” வின் நிலைப்பாடும் இதுவே. இந்த வரையறைக்குள் ஜெயலலிதாவையும் சுப்பிரமணிய சாமியையும் அடக்குவதே இதுவரை காலமும் இருந்த வழக்கமாகும். ஆனால் ஹிந்து பத்திரிகை ஆசிரியர் ராம் இலங்கை அரசின் துதிபாடியாக இருக்க, ஜெயலலிதாவோ கச்சீவை உடனடியாக மீட்க வேண்டும் என இலங்கையின் அடிவயிற்றில் இடியாக இறங்கி இருக்கிறார். இது இலங்கையின் பேரினவாதிகள் சற்றும் எதிர்பாராத ஒன்றாகும்.

ஜெயலலிதாவின் புலிகள் எதிர்ப்பு நிலைப் பாட்டால் புளகாங்கிதம் அடைந்திருந்த இலங்கையின் பேரினவாதிகளுக்கு, ஜெயலலிதாவின் புதிய போர்க் கோலம் புதிராகவே தெரிகிறது. இலங்கையின் பேரினவாதத்துக்கு எதிராகத் தமிழகத்தில் எவர் குரல் கொடுத்தாலும் “வாக்கு வங்கி அரசியல்” என முத்திரை குத்தும் இலங்கையின் பேரினவாதிகளுக்கு, தேர்தல் எதுவும் வராத நிலையிலும் ஜெயலலிதா ஏன் இவ்வாறு “இலங்கை விரோத ராகம் பாடுகிறார்” என்பது புரியவே யில்லை. ஹிந்து பத்திரிகை ஆசிரியர் ராமையும் ஜெயலலிதாவையும் ஒரே வகையில் தான் இலங்கையின் பேரினவாதிகள் கணித்த வைத்திருந்தனர். ஆனால் கடந்த சிலமாத நிகழ்வுகள் ஜெயலலிதா அந்த வகையினர் அல்ல என்பதைக்கோடி காட்டி

யுள்ளன.

பிரபாகரனால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட அச்சுறுத்தல் தற்போது ஜெயலலிதா வடிவில் இலங்கை மீது கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டுள்ளது. கச்சீவை மீட்பது, இலங்கை அதிபரை போர்க்குற்றவாளியாக்குவது என ஜெயலலிதா அடுத்தடுத்து சரவெடிகளாகக் கொளுத்திப்போட்டு வருகிறார். இலங்கைக்குத் தூதுக்குழு அனுப்பி வைத்தமை கருணாநிதியின் ராஜதந்திரம் என்றால் இவ்வாறு இலங்கையைக் கலங்கடிப்பது ஜெயலலிதாவின் ராஜதந்திரமாகும். நிச்சயமாக இலங்கைக்கு எம்.பிக்கள், எம்.எல் ஏக்கள் குழுவை ஜெயலலிதா அனுப்ப மாட்டார் என்பதும் தெளிவாகிவிட்டது.

இங்கு ஜெயலலிதாவின் பிரதான இலக்கு இலங்கை அரசா என்ற கேள்வி எழலாம். கூர்ந்து பார்த்தால் பிரதான இலக்கு தி.மு.க.வே. சோனியா அரசில் அங்கம் வகிக்கும் தி.மு.க இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு செய்யாததை சோனியா அரசின் எதிர்க்கட்சியாக இருந்து அ.தி.மு.கவால் செய்ய முடியும் என்பதைக் காட்டுவதே ஜெயலலிதாவின் பிரதான நோக்கம். இதன் மூலம் பல தரப்பினரும் ஆதரவை அவர் பெறமுடியும். புலம் பெயர் ஈழத்தமிழர்கள், வைகோ, வீரமணி, நெடுமாறன், சீமான் எனப் பல தரப்பும் ஒழுங்கே ஜெயலலிதாவைப் பாராட்ட வேண்டிய நிலை இதனூடாக உண்டாக்கப்படும். அதே நேரம் மத்திய அரசுக்கு முட்டுக் கொடுக்கும் தி.மு.க.விற்கு ஈழத்தமிழருக்கு நன்மை செய்ய முடியாத கையாலாகாத்தனம் இருப்பதையும் இதன் மூலம் வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வரலாம்.

சட்டசபைத் தேர்தலில் தி.மு.க தோற்றாலும் காங்கிரஸ் அதற்கு கவசமாக தொழிற்படுவதற்கு இன்னமும் எந்தத் தடையும் ஏற்படவில்லை. தி.மு.க.வை பூச்சியமாக்க இப்போதுள்ள தடை காங்கிரஸே. அந்தத்தடையை உடைக்க பல ஆயுதங்கள் ஜெயலலிதாவிடம் உள்ளன. ஒன்று ஸ்பெக்ட்ரம் ஊழல், மற்றது தி.மு.க, ஈழத்தமிழர் விடயத்தில் வாளாவிருப்பது. இதுதவிர தமிழகத்தின் அரசு யந்திரம் ஊடாக தி.மு.க,வினரை முடிந்தளவு ஊழல் வழக்குகளில் உள்ளே தள்ளுவது என்ற வழக்கமான ஆயுதமும் இப்போது ஜெயலலிதாவின் கையில் உள்ளது.

நான்காவது ஒரு ஆயுதமும் இருக்கிறது. அது தான் இந்தியாவின் ஆளும் கூட்டணியிலும் எதிரணி

யிலும் தி.மு.க.வை தனிமைப்படுத்துவது. தேர்தல் தோல்வியாலும், ஊழல் குற்றச்சாட்டுகளாலும் பின்னடைவைச் சந்தித்துள்ள தி.மு.க.வை ஏனைய பிரதான தேசிய மற்றும் மாநிலக் கட்சிகளிடமிருந்து பிரிப்பதே இந்த உபாயமாகும். தேசிய அளவில் எதிரணியில் உள்ள பிஜேபி, அகாலி தளம், சந்திராபாபு நாயுடுவின் தெலுங்குதேசம், சிவசேனா, கம்யூனிஸ்ட்கள் என பலதரப்பும் தி.மு.க.வை வெறுக்கும் நிலையிலுள்ளன. இந்த வெறுப்பை மேலும் தீவிரப்படுத்தி திமுகவை தனிமைப்படுத்துவதும் ஜெயலலிதாவின் உத்திகளில் அடங்கும். தேர்தலில் அவர் பெற்ற வெற்றியால் இந்த எதிர்க்கட்சிகளும் ஜெயலலிதா மீது மதிப்புப் பாராட்டத் தொடங்கியுள்ளன.

சகல பெரிய கட்சிகளின் தலைவர்களும் ஜெயலலிதாவைச் சந்திக்க முண்டியடிக்கின்றனர். தி.மு.க.வையோ ஏறெடுத்துப் பார்ப்பாரில்லை. ஜெயலலிதாவின் இந்தப் பல்முனை வியூகங்கள் பலன் தரவில்லை என்பதே இங்கு கவனிக்க வேண்டிய விடயமாகும். குறிப்பாக இலங்கை விடயத்தில் அவரது போக்கு தி.மு.க.வை பெரும் தர்மசங்கடத்தில் ஆழ்த்தும். ஜெயலலிதா இவ்வளவு தூரம் இலங்கை மீதான எதிர்ப்பைக் காட்ட, தி.மு.க. வால் வாளாவிருக்க முடியாது. அதே நேரம் இலங்கைத் தமிழர் விடயத்தில் மன்மோகன் அரசை நெருக்கவும் தி.மு.க.வால் இயலப்போவதில்லை. ஏடா கூடமாகப் பேசினால் மன்மோகன் சிங்கும், சோனியாவும் தி.மு.க மீது கோபிப்பர். ஆனால் பேசாதிருந்தால் ஜெயலலிதா சீண்டுவார். இருந்தாலும் குற்றம், நின்றாலும் குற்றமென்ற நிலைக்கு தி.மு.க.வை தள்ளும் ஜெயலலிதாவின் நோக்கம் நிறைவேறிவிட்டது என்றே கொள்ளலாம். ஜெயலலிதா தர்க்க ரீதியாகச் சிந்திக்கும் ஒருவர் எனப் பலராலும் பாராட்டப்படுபவர். அவர் ஒரு சட்டத்தரணியாக வந்திருக்க வேண்டியவர் என்பதும் உண்மையே. அவரது இந்த வியூகங்கள் அந்தப் பின்னணியில் தான் நோக்கப்படவேண்டும்.

ஈழத்தமிழர் பிரச்சினையைக் காட்டி தி.மு.க-காங்கிரஸ் உறவை உடைப்பது, இல்லாவிட்டால் ஸ்பெக்ட்ரம் ஊழலைக் காட்டி தி.மு.க.வைக் கைவிடும் நிர்ப்பந்தத்தைக் காங்கிரசுக்கு உண்டாக்குவது என அவரது எதிர்க்கால அரசியல் காய் நகர்த்தல்கள் அமையப் போகின்றன. இனிமேல் கலைஞருக்கும் சோனியா காந்திக்கும் நித்திரை இல்லாத இரவுகளை ஜெயலலிதா தரப்போவது மட்டும் நிச்சயம். ★

கல்வியில் அரசியல் தலையீடு



இலையகப் பாடசாலைகளின் அபிவிருத்திக்கு முட்டுக்கட்டையாக இருப்பது சில அரசியல் அடிவருடிகளும், கைத்தடிகளும் தான். ஒரு பாடசாலைக்கு அதிபர், ஒருவரை நியமிப்பதும், இடமாற்றம் செய்வதும் கல்வித் திணைக்களத்தின் கடமையும், பொறுப்பும் ஆகும். இதன் அடிப்படையிலேயே அதிபர்கள் நியமனம் செய்யப்படுகின்றனர். ஆசிரியர்கள் இடமாற்றம் செய்யப்படுகின்றனர். ஆனால் இரத்தினபுரி மாவட்டத்தில் சில அரசியல் பந்தக்காரர்களினால் மாணவர்களின் கல்வி சீரழிக்கப்படுகின்றது.

ஒரு பாடசாலையில் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம், பழைய மாணவர் சங்கம் என்பன இயங்குகின்றன. இவை இரண்டுமே அதிபரின் தலைமையில் பாடசாலை அபிவிருத்திக்காகச் செயல்பட்டு வருகின்றன. இவ்விரண்டிற்கும் இடையில் சில அரசியல், தொழிற்சங்க, ஆதரவுடைய ஒரு குழுவினர் தத்தமது அரசியல் தலைவர்களிடம், அதாவது மாகாணசபை மற்றும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களிடம் போய் தவறான தகவல்களை வழங்கி பாடசாலை நிர்வாகத்தையே குழப்பியடித்து வருகின்றனர்.

இரத்தினபுரி மாவட்டத்தில் பிரபல்யமான இரண்டு தமிழ்ப்பாடசாலைகளில் ஒன்று பலாங்கொடை தமிழ் மகாவித்தியாலயம் இரண்டாவது இறக்குவானை பரி. யோவான் தமிழ் மகாவித்தியாலயம் என்பனவாகும்.

பலாங்கொடை தமிழ் மகாவித்தியாலயத்தில் அதிபர் நியமனத்தால் ஏற்பட்ட சிக்கல் அங்கு கல்விச் செயற்பாடுகளை ஸ்தம்பிதம் அடையச் செய்துள்ளது. ஒரே மாதத்திற்குள் மூன்று அதிபர்கள் நியமிக்கப்பட்டனர். ஒரு அதிபர் இடமாற்றம் பெற்று வந்து தனது கடமையைப் பொறுப்பேற்று

எட்டு மணி நேரத்திற்குள் இடமாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளார். இப்போது பலாங்கொடை தமிழ் வித்தியாலயம் தலை இல்லாத முண்டம் போல் அதிபர் இல்லாமலே இயங்குகின்றது. ஏற்கனவே அங்கு நியமனம் பெற்று வந்த அதிபர், தனது விடுதியில் இருந்து கொண்டு வரவேட்டில் கையெழுத்தை மட்டும் தினசரி போட்டு விட்டு சம்பளம் வாங்குகின்றார். அது அவருடைய தப்பு அல்ல. அவரைக் கடமையாற்ற அனுமதிக்காத ஒரு அரசியல் பழிவாங்கல் என்று கூடக் கூறலாம். உண்மை அறிந்து விசாரணை மேற்கொண்டு உறுப்படியான ஒரு அதிபரை நியமிக்க வேண்டிய கல்வித் திணைக்களம் அரசியல்வாதிகளின் கைபொம்மையாக இருப்பதால் கல்வி நடவடிக்கைகள் சீரழிக்கப்படுகின்றன.

இந்த வகையில் இறக்குவானை பரி. யோவான் தமிழ் மகாவித்தியாலயத்தின் நிலைமை குறித்தும் நோக்க வேண்டியுள்ளது. இப்பாடசாலையின் அதிபர் ஓய்வு பெற்று சென்றுவிட்டார். அவ்விடத்திற்கு அதிபர் தரமும், அனுபவமும் உள்ள ஒருவர் கல்வித் திணைக்களத்தால் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

இந்தப் புதிய அதிபர் ஏற்கனவே இப் பாடசாலையில் மாணவனாக, ஆசிரியராக, பிரதி அதிபராக கடமையாற்றியவர். பாடசாலை மாணவர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்கள் தொடர்பாக நன்கு தெரிந்து வைத்துள்ளார். பட்டம் பெற்று விட்டால் மட்டும் போதாது நல்ல பண்பாகவும் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்கு உதாரணமாக பணியாற்றுவவர். இதனால் இப்பாடசாலை நிர்வாகம் சீராக இயங்குகின்றது. பிரச்சினைகள் எதுவும் இல்லை.

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கமும் பழைய மாணவர் சங்கமும் பொறுப்புடன் செயற்படுகின்றன. ஆனால் இவை இரண்டிற்கும் இடையில் சில அநாம தேயங்கள் புதிதாக அமைப்பொன்றை உருவாக்கிக் கொண்டு இப்பாடசாலையைச் சீரழிக்க முயல்கின்றனர்.

இந்த அமைப்பில் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட பகல் உணவுக்கான பணத்தில் பல லட்சங்களை ஏப்பம் விட்டு இப்போது வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கும் ஒருவர், எட்டு வயது சிறுமி ஒருத்தியை பாலியல் பலாத்காரம் செய்தார் என சில காலம் தடுப்புக் காவலில் இருந்தவர் ஒருவர், அதிபர் பதவியைப் பெறுவதற்காகப் பல முறை முயன்றும் அது கைகூடாமல் போன மற்றொருவரேன அங்கம் வகிக்கின்றனர்.

இப்படி சமூகத்தால் ஒதுக்கப்பட்டவர்களும் ஓரம் கட்டப்பட்டவர்களும் சேர்ந்து தாங்களும் கெட்டு தமது சமூகத்தையும் கெடுக்க முனைகின்றனர். ஊர் மக்கள் ஆதரவில்லை, பெற்றோர்களின் ஆதரவில்லை, தனது பிள்ளைக்கு ஆசிரியர் நியமனம் கிடைக்கவில்லை, தமக்கு அதிபர் பதவி கிட்டவில்லை என்ற ஏக்கமும் விரக்தியும் இவர்களை இப்படியெல்லாம் செயற்பட வைக்கின்றது.

இவர்களுக்கு உள்ள ஒரே ஆதரவு இன்றைய அரசியல்வாதிகளின் நட்பு மட்டும் தான். அங்கேயும் கெட்டிக்காரன் புழுது எட்டு நாளைக்கு என்பது போல் இவர்களைப் பற்றிய உண்மை தெரிந்தவுடன் அவர்களும் இவர்களைப் புறக்கணித்து விடுகின்றனர்.

மேற்குறிப்பிட்ட இரண்டு பாடசாலைகளும் 5ஆம் வகுப்பு புலமைப்பரிசில் பரீட்சை, க.பொ.த சாதாரண தர, உயர்தரப் பரீட்சைகளில் நல்ல பெறுபெறுகளைப் பெற்றுச் சாதனை படைத்தவை. அகில இலங்கை தமிழ் தினப் போட்டி, ஆசிரியர் தினம் என்பவற்றில் தங்கம், வெள்ளிப் பதக்கங்களை குவித்தவை. இப் பாடசாலைகளில் படித்த பலர் கல்வி அதிகாரிகளாக, அதிபர்களாக, ஆசிரியர்களாக மற்றும் சமூகம் மதிக்கும் உயர்ந்த பதவிகளிலும் இருக்கின்றனர்.

இந்தப் பெருமைகளைச் சின்னாபின்னமாக்க நினைக்கும் ஒரு சிறிய கூட்டத்தினர் இப் பாடசாலைகளில் அரசியல் தலையீட்டை ஏற்படுத்த முனைகின்றனர். ஒரு பாடசாலை அழிய வேண்டுமானால் அங்கே அரசியல் நுழைந்தால் போதும்.

எனவே ஒவ்வொரு பாடசாலைகளிலும் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கங்களும் பழைய மாணவச் சங்கங்களும் தமது பாடசாலையின் வளர்ச்சியை மட்டும் கருத்தில் கொண்டு செயல்பட்டால் அரசியல் தலையீடு என்ற பேச்சுக்கே இடம் இருக்காது. அபிவிருத்தியை நாம் பார்ப்போம் நிர்வாகத்தை கல்வித் திணைக்களம் பார்க்கட்டும். ★

நந்தன்

வாசக நெஞ்சங்கள் பேசுகின்றன.....

கூடந்த ஜன் மாதம் 5ம் திகதி வெளியான கூடர் ஒளி வாரமலரில் செந்தில்குமார் எழுதிய வன்னி குற்றவாளிகளின் தேசமாகின்றதா? கட்டுரை பலரை மனவேதனைக்கு உள்ளாக்கியது.



வயல்களும்-புற்றரைகளும்-காடுகளும் மிகுந்த எழில்மிகு பிரதேசம் வன்னி. கட்டுரையில் எழுதியவாறு பால்ய திருமணங்களுமில்லை. போரில் கணவனை இழந்தவர்கள் பாலியல் தொழிலில் ஈடுபடுவதும் இல்லை. இங்கொன்றும் அங்கொன்றுமாக சில சம்பவங்கள் நடைபெற்றிருக்கலாம். இவற்றை மிகைப்படுத்தி செந்தில் குமார் எழுதியது முழு வன்னியையும் வேதனைக்குள்ளாக்குகின்றது. கொலை-கொள்ளை-வழிப்பறி-சமூகச் சீர்கேடுகள் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெறுவதில்லையா? இதை மிகைப்படுத்தி பத்திரிகைகள் எழுதுகின்றனவா? நாங்கள் வந்தால் கிடைக்குமா? இப்படி கேள்விச் செவியை கேட்டு செந்தில் குமார் கொடிய நோய்க்கிருமிகள் வரை வேண்டாதெனவற்றையெல்லாம் எழுதியுள்ளார். அவரின் பேனா வன்னியை உதவாத மாவட்டமாக உலகெங்கும் காட்டியுள்ளது. நீங்கள் குறிப்பிட்டது போல் பிரிந்த தம்பதிகள் வேறு வழிகளில் செல்லவில்லை. தயவு செய்து செந்தில் குமார் ஒரு தடவை வன்னி வந்து பார்த்துச் செல்வது நல்லது. எந்த விதமான அபாயங்களையும் வன்னி தந்துகொண்டிருக்கவில்லை. மக்கள் தாங்கள் கடமைகளையே செய்து கொண்டு இருக்கின்றார்கள். சில இடங்களில் வி.தொ செய்யுமளவுக்கு வன்னி முன்னேறி விட்டது என்று குறிப்பிடும் செந்தில்குமார் அங்கு போயும் வந்துள்ளாரா? ஒரு சிறு சம்பவம் நடந்திருக்கும் இதனை ஊற்றாக வைத்து செந்தில்குமாரின் கற்பனை வளம் இவ்வளவு கேவலமாகக் கட்டுரையை வடிவமைத்துள்ளது. முன்பிருந்தது வேறு - இப்போது இருப்பது வேறு என்பது போன்று மாஜா ஜாலம் காட்டி கட்டுரை வரைவதைத் தவிர்க்கவும்.

வன்னி மக்கள் சமூக கலாசாரத்துடன் உள்ளனர். செந்தில் குமார் தான் மாறிவிட்டார் போலும்.

- வன்னி மக்கள் சார்பில் ஒரு வாசகன் -

தேவை

சாரதி (Driver)
உதவி முகாமையாளர் (Asst/Manager)

சாரதிக்கான தகமைகள்

- 3 வருடகால அனுபவமுள்ள சாரதி அனுமதிப்பத்திரம் இருத்தல் அவசியம் (Van, Car)
- தங்குமிட வசதிகள் உண்டு.
- சிங்களமொழி கதைக்கத்தெரிந்திருத்தல் அவசியம்.
- வயதெல்லை 35க்கு கீழ்ப்பட்டவராக இருத்தல் வேண்டும்.
- உதவி முகாமையாளருக்கான தகமைகள்
- உயர்தர வர்த்தகப்பிரிவில் 3 பாடங்களில் சித்தி (18 வயதிற்குமேல்)
- திருமணமாகாதவர்.
- தங்குமிட வசதி உண்டு.
- சிங்கள, தமிழ் மொழிகளில் தேர்ச்சி பெற்றிருத்தல் அவசியம்.
- ஆங்கில மொழி தெரிந்திருத்தல் மேலதிக தகமையாக கருதப்படும்.

நல்ல சம்பளம் வழங்கப்படும்.

நேர்முகப்பரீட்சை புதன்கிழமை காலை 10 மணி தொடக்கம் மாலை 4 மணிவரை நடைபெறும்.

மேலதிக தகவல்களுக்கு

107/1, Vivekanada Hill, Colombo-13.
Tel: 0114-617325, 0777-341808



இந்தியாவின்
 ரொகான்
 போபண்ணா மற்றும்
 பாகிஸ்தானின்
 கியூரேசி இரட்டையர்
 ஜோடி ஏரிபி கிண்ண
 டெனிஸ் போட்டியில்
 சம்பியன் பட்டத்தை
 வென்றுள்ளது.
 விம்பிள்டன் டெனிஸ்
 போட்டியில்
 இரட்டையர் பிரிவு
 ஆட்டத்தில்
 இறுதிவரை
 முன்னேறியது இந்த
 ஜோடி. அரசியலில்
 பாகிஸ்தானும்
 இந்தியாவும் பரம
 எதிரிகளாக
 இருந்தாலும்
 விளையாட்டின் மூலம்
 இணைந்துள்ள
 போபண்ணாவும்
 கியூரேசியும்
 ஒற்றுமையின் பலத்தை
 இருநாடுகளுக்கும்
 உணர்த்தியுள்ளனர்.

இணைந்த கராங்கள்

காத்திருக்கும் சவால்

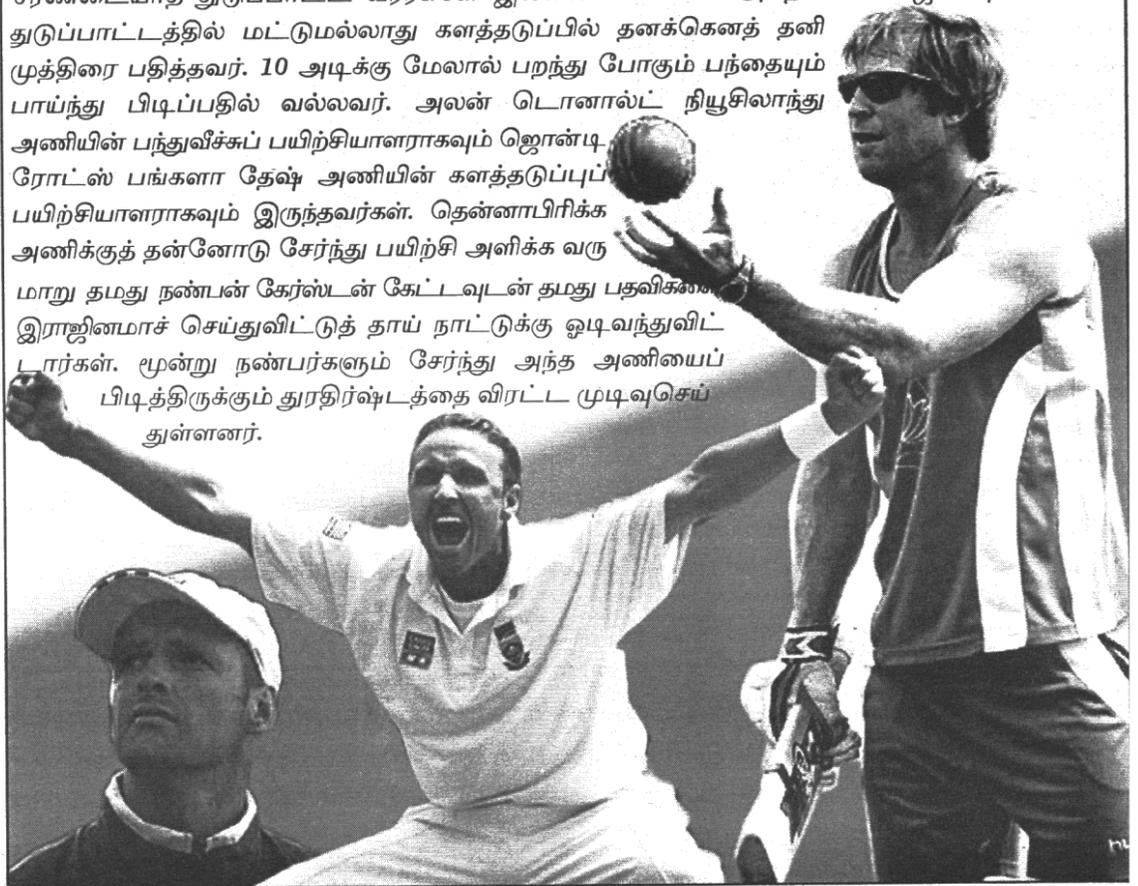
டங்கன் பிளெட்சர். இந்தியக் கிரிக்கெட் அணியின் புதிய பயிற்சியாளர். பருத்த உடலைப் போலவே பரந்தளவு கிரிக்கெட் அனுபவமும் கொண்டவர். சிம்பாவே அணியின் தலைவராக இருந்தவர். அவுஸ்திரேலியா அணிக்கு எதிராக ஒருநாள் போட்டி ஒன்றில் முதலாவது வெற்றியைச் சிம்பாவே அணி பதிவு செய்தபோது அந்த அணிக்குத் தலைமை தாங்கியவர் டங்கன் பிளெட்சர் தான். உலகின் மிகச் சிறந்த கிரிக்கெட் அணியாக 2000 ஆம் ஆண்டுகளில் சிம்பாவே மிளிர்ந்ததற்கு டங்கன் பிளெட்சர் இட்ட அத்திபாரமே காரணம்.

இவரது திறமையை உணர்ந்த இங்கிலாந்து தனது அணிக்கான பயிற்சியாளராக டங்கனை வளைத்துப் போட்டிருந்தது. நீண்டகாலமாகத் தோற்றுக்கொண்டிருந்த இங்கிலாந்து வீறு கொண்டெழுந்து ஆஷஸ் கிண்ணத்தை வெல்ல டங்கனின் பயிற்சிகளே காரணம் ஆகின. இப்போது உலகச் சம்பியனான இந்திய அணியின் பயிற்சியாளர் பதவி இவரைத் தேடிவந்துள்ளது. எனினும் இந்திய அணியைத் தொடர்ந்து வெற்றிப் பாதையில் பயணிக்கச் செய்யவேண்டும் என்ற சவால் இவர் முன் காத்திருக்கிறது. சாதிப்பாரா டங்கன்?

அதிரடிக் கூட்டணி

கிரிக்கெட் உலகில் 'துரதிர்ஷ்டங்களால் சூழப்பட்ட அணி' என வர்ணிக்கப்படுவது தென்னாபிரிக்க அணி. அதிரடிக்கும், திறமைக்கும் பேர்போன துடுப்பாட்டக்காரர்கள், எதிரணியைக் கலங்கடிக்கும் வேகப் பந்து வீச்சாளர்கள், காற்றில் பாய்ந்து பந்துகளை 'லபக்' செய்யும் களத்தடுப்பாளர்கள் என எல்லாத் துறைகளிலும் திறமையான வீரர்களைக் கொண்டிருந்தாலும் முக்கியமான போட்டிகளில் கோட்டை விட்டுவிடுவது தென்னாபிரிக்க அணியை இன்றுவரை தொடர்ந்து வரும் சாபமாகும். 2011 உலகக் கிண்ணக் கிரிக்கெட் போட்டியில் கூடக் கிண்ணத்தை வெல்லும் அணிகளில் முதன்மையானதாக தென்னாபிரிக்க அணியே கணிக்கப்பட்டிருந்தது. எனினும் மீண்டும் துரதிர்ஷ்டம் விளையாட பரிதாபமாக வெளியேறியது அந்த அணி. எனினும் தென்னாபிரிக்க அணியின் முன்னாள் ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட வீரர் ஹரிகேர்ஸ்டன் பயிற்சியாளராக இருந்த இந்திய அணி கிண்ணத்தைக் கைப்பற்றியது.

இதனையடுத்து தென்னாபிரிக்க அணியில் பல அதிரடி மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன. அணித் தலைவர் பொறுப்பில் இருந்து சிமித் விலகிக்கொள்ள, டிவில்லியஸ் அந்த இடத்துக்கு நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். அதேபோன்று தென்னாபிரிக்க அணியின் புதிய பயிற்சியாளராக, இந்திய அணியை உலகக் கிண்ணம் வெல்லும் அளவுக்கு வளர்த்துவிட்ட ஹரிகேர்ஸ்டனை நியமித்துள்ளது அந்நாட்டு கிரிக்கெட் சபை. பயிற்சியாளராக வந்தவுடனேயே ஹரிகேர்ஸ்டன் தன்னுடைய முன்னாள் சகாக்களான வேகப்பந்து வீச்சாளர் அலன்டொனால்ட்டைத் தென்னாபிரிக்க அணியின் பந்துவீச்சுப் பயிற்சியாளராகவும், சகலதுறை வீரர் ஜொன்டி ரோட்ஸை களத்தடுப்புப் பயிற்சியாளராகவும் நியமித்துள்ளார். அலன்டொனால்ட் என்றாலே சகல துடுப்பாட்டக்காரர்களுக்கும் வயிறு கலங்கும். இவரின் வேகத்துக்கு முன்னால் சரணடையாத துடுப்பாட்ட வீரர்களே இல்லையெனலாம். அதேபோல ஜொன்டி ரோட்ஸ் துடுப்பாட்டத்தில் மட்டுமல்லாது களத்தடுப்பில் தனக்கெனத் தனி முத்திரை பதித்தவர். 10 அடிக்கு மேலால் பறந்து போகும் பந்தையும் பாய்ந்து பிடிப்பதில் வல்லவர். அலன் டொனால்ட் நியூசிலாந்து அணியின் பந்துவீச்சுப் பயிற்சியாளராகவும் ஜொன்டி ரோட்ஸ் பங்களா தேஷ் அணியின் களத்தடுப்புப் பயிற்சியாளராகவும் இருந்தவர்கள். தென்னாபிரிக்க அணிக்குத் தன்னோடு சேர்ந்து பயிற்சி அளிக்க வருமாறு தமது நண்பன் கேர்ஸ்டன் கேட்டவுடன் தமது பதவிகளை இராஜினமாச் செய்துவிட்டுத் தாய் நாட்டுக்கு ஓடிவந்துவிட்டார்கள். மூன்று நண்பர்களும் சேர்ந்து அந்த அணியைப் பிடித்திருக்கும் துரதிர்ஷ்டத்தை விரட்ட முடிவுசெய்துள்ளனர்.



கூடைப் பந்தாட்டப் போட்டிகளில் 30 வருடங்களுக்கு மேலாக 'த டெல்லாஸ் மாவெரிக்ஸ்' அணி பங்குபற்றி இருந்தாலும் இருவரை அது ஒரு சம்பியன் கிண்ணத்தைக் கூட வென்றிருக்கவில்லை. இதனால் தோல்வி என்றால் அதன் மறுபெயர் 'த டெல்லாஸ் மாவெரிக்ஸ்' அணிதான் என்ற கேலிப் பேச்சு கூடைப் பந்தாட்ட வீரர்களிடையே நிலவியது. பிரபல்யமான வீரர்கள் இந்த அணியில் விளையாடத் தயங்கினர். அணியிலுள்ள வீரர்களிடையேயும் விரக்தியே மேலெழுந்திருந்தது. இந்நிலையில் அண்மையில் நடந்த என்.பி.ஏ. கூடைப் பந்தாட்டச் சுற்றுப்போட்டியில் மியாமி சீர் என்ற அணியை 105.95 என்ற புள்ளிகள் அடிப்படையில் வீழ்த்திச் சம்பியன் கிண்ணத்தை 'த டெல்லாஸ் மாவெரிக்ஸ்' தனதாக்கிக் கொண்டுள்ளது. இதன் மூலம் மூன்று தசாப்தங்களாக இந்த அணிமீது இருந்த அவப்பெயரை இந்த அணி நீக்கிக் கொண்டது. இந்த வெற்றிமூலம் 'த டெல்லாஸ் மாவெரிக்ஸ்' புத்துயிர் பெற்று அடுத்து நடைபெறவுள்ள போட்டிகளில் ஏனைய அணிகளுக்கு சவாலாக உயர்ந்துள்ளது.

சுடர் ஒளி வாசகர்களுக்கு

சுடர் ஒளி வாரமலருக்கு தமது ஆக்கங்களை அனுப்பிவைக்க விரும்பும் வாசகர்கள் கீழ்க் காணும் முகவரிகளுக்கு அனுப்பிவைக்கலாம்.

சுடர் ஒளி யாழ். அலுவலகம், 361, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

சுடர் ஒளி வாரமலர் 85, ஐயந்த மல்லமாராச்சி மாவத்தை, கொழும்பு - 14.

தகுதியான ஆக்கங்கள் சுடர் ஒளி வாரமலரில் பிரசுரிக்கப்படும்.

மாணவப் பத்திரிகையாளர் விரும்புகிறீர்களா?

நீங்கள் துடிதுடிப்புள்ள சமூக நோக்குக் கொண்டவரா? நீங்களும் சுடர் ஒளியின் மாணவப் பத்திரிகையாளர் குழுவில் இணைந்து கொள்ளுங்கள். உங்கள் பிரதேச பிரச்சினைகள் தொடர்பாக 200 சொற்களுக்கு உட்பட்ட ஆக்கம் ஒன்றை எழுதி உங்கள் சுயவிபரங்களுடன் தொலை பேசி இலக்கத்தையும் குறிப்பிட்டு எமக்கு அனுப்பிவை யுங்கள். வயதெல்லை 16 தொடக் கம் 26 வரை. அனுப்பும் கடித உறையில் இடது பக்க மூலையில் சுடர் ஒளி மாணவப் பத்திரிகையாளர் எனத் தலைப்பிட்டு அனுப்பி வைக்கவேண்டும். (கீழ்க்கு மாகாண விண்ணப்பதாரிகளுக்கு முன்னுரிமை உண்டு).

விண்ணப்பங்களை அனுப்பவேண்டிய முகவரி:-
 சுடர் ஒளி யாழ். அலுவலகம்,
 361, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

19.06.2011 - 25.06.2011



அச்சுனி, பரணி, கார்த்திகை 1 ஆம் பாதம்

செய்யும் தொழிலைத் தெய்வமாக மதிக்கும் நீங்கள், தொடங்கிய வேலையை முடிக்கும் வரை ஓய மாட்டீர்கள். நீண்ட நாள் ஆசைகள் நிறைவேறும். சுப நிகழ்ச்சிகளில் முதல் மரியாதைக் கிடைக்கும். கணவன்-மனைவிக்குள் மனம் விட்டு பேசுவீர்கள். நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு உங்களின் பழைய நண்பர்களைச் சந்தித்து மகிழ்வீர்கள். தாயாரின் உடல் நலம் சீராகும். உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரி சில சமயங்களில் கடுமை காட்டினாலும் உங்களின் திறமைக்கு மதிப்பளிப்பார். தொட்டதெல்லாம் துலங்கும் வாரமிது.



மகம், பூரம், உத்திரம் 1 ஆம் பாதம்

எதிராளிகளையும் சிந்திக்க வைக்கும் நீங்கள், சுற்றுப்புறச் சூழலுக்குக் கட்டுப்படாமல் தனக்கென தனிப்பாதையில் செல்பவர்கள். குடும்பத்தில் உங்கள் கை ஓங்கும். பிள்ளைகளின் நட்பு வட்டம் விரியும். சுப நிகழ்ச்சிகளால் வீடு களை கட்டும். நேர்மறை எண்ணங்கள் பிறக்கும். புது வேலை அமையும். உடன்பிறந்தவர்களின் பிரச்சனையைத் தீர்த்து வைப்பீர்கள். அயல் நாட்டிலிருப்பவர்களால் உதவிகள் உண்டு. உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரியின் தவறுகளைச் சுட்டிக் காட்டுவீர்கள். புதிய திட்டங்கள் நிறைவேறும் வாரமிது.



மூலம், பூரம், உத்திரம் 1 ஆம் பாதம்

கனிவான விசாரிப்பால் மற்றவர்களையும் கவர்ந்திழுக்கும் நீங்கள், உள்ளொன்று வைத்து புறமொன்று பேச மாட்டீர்கள். அதிகாரப் பதவியில் இருப்பவர்கள் உதவுவார்கள். பேச்சில் அனுபவ அறிவு வெளிப்படும். சூரியனால் முன்கோபம், தாழ்வுமனப்பான்மை வந்து நீங்கும். பெற்றோரின் விருப்பங்களை நிறைவேற்றுவீர்கள். வியாபாரத்தில் புது முதலீடு செய்வீர்கள். பழைய வாடிக்கையாளர்கள் தேடி வருவார்கள். உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரி உங்கள் கோரிக்கையை ஏற்பார். சாதாரணமான பேச்சால் சாதிக்கும் வாரமிது.



கார்த்திகை 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி, மிருகசீரிடம் 1,2 ஆம் பாதங்கள்

எடுத்தோம் கவிழ்த்தோம் என்றில்லாமல் ஆழமாக யோசித்து முடிவெடுக்கும் நீங்கள், கடந்து வந்த பாதையை ஒரு போதும் மறவாதவர்கள். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி தங்கும். கைமாற்றாக வாங்கியிருந்த பணத்தைத் திருப்பித் தருவீர்கள். பிள்ளைகள் கேட்டதை வாங்கித் தருவீர்கள். பூர்வீக சொத்துப் பிரச்சினை முடிவுக்கு வரும். யாரையும் விமர்சித்துப் பேச வேண்டாம். திறமைகளை வெளிப்படுத்த நல்ல வாய்ப்புகள் கிடைக்கும். தொலைநோக்குச் சிந்தனையுடன் செயல்பட வேண்டிய வாரமிது.



உத்திரம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், அத்தம், சித்திரை 1,2 ஆம் பாதங்கள்

எல்லோரையும் எடுத்த எடுப்பிலேயே நம்பும் நீங்கள், காலம் கடந்து தான் சிலரின் கல் மனதைப் புரிந்து கொள்வீர்கள். கௌரவப் பதவிகள் தேடி வரும். கணவன்-மனைவிக்குள் அன்யோன்யம் பிறக்கும். பிள்ளைகளால் மகிழ்ச்சியும், உறவினர்களால் ஆதாயமும் உண்டாகும். பழைய கசப்பான சம்பவங்கள் நினைவுக்கு வரும். சகோதரர்களால் பயனடைவீர்கள். வியாபாரத்தில் கூடுதல் லாபம் கிடைக்கும். உத்தியோகத்தில் உங்கள் கருத்துக்கு ஆதரவு பெறும். அனைவராலும் மதிக்கப்படும் வாரமிது.



உத்திரம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிட்டம் 1,2 ஆம் பாதங்கள்

புலி பசித்தாலும் புல்லைத் தின்னாது என்பது உங்களைப் பொறுத்த வரை உண்மை தான் நீங்கள் கோபப்பட்டால் அதில் ஒரு நியாயம் இருக்கும். அதிகாரப் பதவியில் இருப்பவர்கள் அறிமுக மாவார்கள். ஓரளவு பணவரவு உண்டு. குடும்பத்தாரின் ஆதரவுப் பெறும். பிள்ளைகளால் மதிப்புக் கூடும். வியாபாரத்தில் எதிர்பார்த்த லாபம் வரும். வேலையாட்களால் மறைமுகப் பிரச்சினைகள் வரும். உத்தியோகத்தில் வேலைச்சமையுடன் செல்வாக்கும் உயரும். சூட்சுமங்களை அறிந்துக் கொள்ள வேண்டிய வாரமிது.



மிருகசீரிடம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவார்திரை, புனர்பூசம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்

ஆர்ப்பாட்டம் இல்லாமல் எதையும் சாதிக்கும் நீங்கள், பெரியோர், சிறியோர் என்றில்லாமல் எல்லோரிடமும் பணிவாக நடந்து கொள்வீர்கள். கௌரவப் பதவியில் இருப்பவர்களின் நட்புக் கிடைக்கும். குடும்பத்தில் உங்கள் வார்த்தைக்கு மதிப்புக் கூடும். உறவினர்கள், நண்பர்களால் ஆதாயம் உண்டு. முன்கோபம், காரியத் தாமதம் வந்து போகும். குலதெய்வப் பிரார்த்தனைகளை நிறைவேற்றுவீர்கள். வியாபாரத்தில் போட்டிகள் இருந்தாலும் லாபம் குறையாது. விடாமுயற்சியால் வெற்றி பெறும் வாரமிது.



சித்திரை 3, 4 ஆம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்

எப்போதும் தியாகம் செய்து கொண்டிருக்கும் நீங்கள், பிரதிபலன் பாராத சேவையால் எல்லோர் மனதிலும் இடம் பிடிப்பவர்கள். விட்டை விரிவுப்படுத்திக் கட்டுவீர்கள். பிள்ளைகளைப் புதிய பாதையில் வழி நடத்துவீர்கள். கணவன்-மனைவிக்குள் விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நல்லது. சாலையைக் கடக்கும் போது நிதானம் அவசியம். சகோதர வகையில் மனத்தாங்கல் வரும். உத்தியோகத்தில் சூட்சுமங்களை உணர்வீர்கள். விட்டுக் கொடுப்பதால் வெற்றி பெறும் வாரமிது.



அவிட்டம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், சதயம், பூரட்டாதி 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்

வித்தியாசம் பார்க்காமல் பழகும் நீங்கள், விட்டு நலனுடன், நாட்டு வளர்ச்சி குறித்தும் அதிகம் யோசிப்பீர்கள். சிக்கனமாக செலவழித்து சேமிக்கத் தொடங்குவீர்கள். குடும்பத்தாரின் விருப்பங்களை நிறைவேற்றுவீர்கள். பிள்ளைகள் பொறுப்புணர்ந்து செயல்படுவார்கள். மனைவி வழியில் எதிர்பார்த்த உதவிகள் கிடைக்கும். உறவினர்களால் நன்மை உண்டு. புதியவர்கள் அறிமுகமாவார்கள். சக ஊழியர்கள் மதிப்பார்கள். அருகிலிருப்பவர்களை அனுசரித்து செல்ல வேண்டிய வாரமிது.



புனர்பூசம் 4 ஆம் பாதம், பூசம், ஆயிலியம்

வஞ்சப் புகழ்ச்சியால் சுற்றியிருப்பவர்களின் தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டும் நீங்கள், எப்போதும் நீதி நேர்மைக்குக் குரல் கொடுப்பவர்கள். அதிகாரப் பதவியில் இருப்பவர்கள் அறிமுகமாவார்கள். புது வேலை அமையும். குடும்பத்தின் அடிப்படை வசதிகள் பெறும். பிள்ளைகளின் போக்கில் அக்கறை செலுத்துவீர்கள். பழைய சொந்தங்கள் தேடிவரும். நட்பு வட்டம் விரியும். உங்களின் புகழ், கௌரவம் உயரும். முன்னேற்றப்பாதை நோக்கிப் பயணிக்கும் வாரமிது.



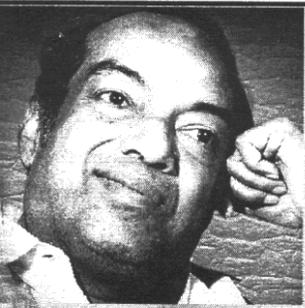
விசாகம் 4 ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை

கிடைக்கும் சந்தர்ப்பத்தைச் சரியாகப் பயன்படுத்தி சாதிப்பதில் வல்லவர்களான நீங்கள், மற்றவர்களை உற்சாகப்படுத்தி மகிழ்பவர்கள். பெரிய பதவியில் இருப்பவர்களின் அறிமுகம் கிட்டும். விலை உயர்ந்த பொருட்கள் வாங்குவீர்கள். ஆன்மீக நாட்டம் அதிகரிக்கும். உறவினர்கள் உதவுவார்கள். வெளிநாட்டிலிருக்கும் நண்பர்களால் ஆதாயம் உண்டு. வியாபாரத்தில் போட்டிகளைச் சமாளிப்பீர்கள். புதியவர்களை நம்பி ஏமாற வேண்டாம். உத்தியோகத்தில் பணிகளைப் போராடி முடிப்பீர்கள். காத்திருந்து காய் நகர்த்தும் வாரமிது.



பூரட்டாதி 4 ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி

துயரங்களுக்காகத் துவளாத நீங்கள் நாளை நமதே என்ற நம்பிக்கையில் வாழ்வீர்கள். நல்லது செய்தே நலிந்தவர்கள். இங்கிதமாகப் பேசிக் கடினமான காரியங்களையும் சாதிப்பீர்கள். பணபலம் உயரும். குடும்பத்தில் சந்தோஷம் நிலைக்கும். பிள்ளைகள் உங்கள் மனங் கோணாமல் நடந்து கொள்வார். தாயாரின் உடல் நிலை சீராகும். வியாபாரத்தில் வாடிக்கையாளர்களைக் கவர சலுகைகளை அறிவிப்பீர்கள். உத்தியோகத்தில் உங்களின் புதிய முயற்சிகளை அதிகாரி பாராட்டுவார். மதிப்பு, மரியாதைக் கூடும் வாரமிது.



‘மங்கலம்..அமங்கலம்’ என்று இந்துக்கள் பிரித்தது மூடநம்பிக்கையல்ல. அது மனோதத்துவ மருத்துவம்.

நல்ல செய்திகள், வாழ்த்துக்கள், ஒரு மனிதனின் காதில் விழுந்து கொண்டே இருந்தால், அவனது ஆயுளும் விருத்தியாகிறது, ஆனந்தமும் அதிகரிக்கிறது.

சந்தோஷச் செய்திகள், வெற்றிச் செய்திகள் கேட்கும் போது, உடல் எவ்வளவு புல்லரிக்கிறது! மங்கல விளக்குகள் அதற்காகவே ஏற்பட்டவை. திருமணத்தில் மாங்கல்யம் சூட்டும்போது ஏன் கெட்டி மேளம் கொட்டுகிறார்கள்?

ஏதாவது ஒரு மூலையில் யாரோ யாரையோ ‘நீ நாசமாய்ப் போக’ என்றோ, ‘உன் தலையில் இடி விழ’ என்றோ அமங்கலமாய்த் திட்டிக்கொண்டிருக்கக் கூடும்.

அத்தகைய வார்த்தைகள் மணமக்களின் காதுகளில் விழக்கூடாது என்பதற்காகவே, அந்தச் சத்தத்தை அடக்குவதற்காகவே, பலமாகக் கெட்டி மேளம் தட்டப்படுகிறது.

இதையெல்லாம் மூட நம்பிக்கை என்று சொல்லிக் கொண்டு துள்ளி வந்த சீர்திருத்தம், களை எடுக்கிற வேகத்தில் உயிரையே பிடுங்க ஆரம்பித்தது. நமது மங்கல வழக்குகள் ஒரு நாகரீக சம்பிரதாயத்தையே உருவாக்கியுள்ளன.

அவற்றில் பல, விஞ்ஞான ரீதியானவை. மணமக்கள் வீட்டுக்குள் நுழையும்போது, ஏன் வலது காலை எடுத்து வைத்து வரச் சொல்கிறார்கள்?

அர்த்தமுள்ள வாழ்க்கை

மணவறையைச் சுற்றி ஏன் வலம் வருகிறார்கள்? ஊர்வலம் வருவது ஏன் என்று கூறுகிறார்கள்? எல்லாமே வலப்புறம் போவதன் நோக்கம் என்ன?

காரணம், பூமியே வலப்புறமாகச் சுழல்கிறது என்பதுதான். மனிதனின் இரண்டு கால்களில், இரண்டு கைகளில் இடது கால், கைகளை விட, வலது கால், கைகள் பலம் வாய்ந்தவை;

சக்தியோடு வாழ, நிரந்தரமாக வாழ, எதிலும் வலப் பக்கமாக வருவதே நன்று என, இந்துக்கள் நம்பினார்கள், நம்புகிறார்கள்.

‘வலம்’ என்பது ‘நாம் வலிமையுடையோம்’ என்றும் பொருள் தருகிறது.

‘வலியோம், வல்லோம், வல்லம், வலம்’ -இந்த நான்கு வார்த்தைகளும் ஒரே பொருள் உடையவை.

தனது வலிமையின் மீது நம்பிக்கை வைத்து வாழ்வதற்கே, வலது காலை முதலில் எடுத்து வைக்கச் சொன்னார்கள் இந்துக்கள். சாதாரணமாக நண்பர்கள் வீட்டுக்கோ, திருமணங்களுக்கோ போகிறவர்கள் திரும்பிச் செல்லும்போது, ‘போய் வருகிறேன்’ என்று சொல்லிக்கொண்டு போவார்கள்.

அதன் பொருள், “இன்னும் பல திருமணங்கள், விழாக்கள் உன் வீட்டில் நடைபெறும், நாங்கள் மீண்டும் வருகிறோம்” என்பதே. அமங்கல வீடுகளுக்குத் செல்கிறவர்கள், திரும்பும்போது “போகிறேன்” என்று சொல்லிக்கொண்டு போவார்கள்.

அதன் பொருள், “இனி உன் வீட்டில் அமங்கலம்

நேரது நாங்கள் வரவேண்டியதாயிருக்காது” என்று நம்பிக்கையூட்டுவதாகும். மணமக்களை “பதினாறும் பெற்றுப் பெருவாழ்வு வாழ்க” என்று ஏன் வாழ்த்துகிறார்கள்?

உலகத்திலுள்ள வாழ்க்கைப் பேறுகள், இந்துக்களால் பதினாறு வகையாக பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவை மக்கட்பேறு, செல்வப்பேறு, உடல்நலம் எனப் பதினாறு வகையாக விரியும். மணமக்கள் அவ்வளவு சுகமும் பெறவேண்டும் என்பதையே இந்துக்கள் பதினாறும் பெறவேண்டும் என்று குறிப்பிடுகிறார்கள்.

‘ஆல்போல் தழைத்து, அருகுபோல் வேரோடி’ என்று ஏன் குறிப்பிடுகிறார்கள்?

நூற்றுக்கணக்கான ஆண்டுகள் விழுது விட்டு, விழுது விட்டுத் தழைக்கும் மரம், ஆலமரம் ஒன்று தான். ஓரிடத்தில் முளைக்கும் அருகம் புல் அத்தனையையும் ஒருங்கு சேர்ப்பது ஒரே வேர்தான். இப்படி தழைத்து நிற்பவை, வேரோடி வாழ்பவை, பெருமைக்குரிய பேறுகள், அனைத்தையும் மங்கல வழக்கில் சேர்த்தார்கள் இந்துக்கள்.

கணவனின் பெயரை மனைவி சொன்னால் கூட, மரியாதை குறையும், மங்கலமும் குறையும், என்று நம்பினார்கள். ஆனால் இன்று இந்த இயந்திர யுகத்தில் நாம் இவற்றையெல்லாம் பொருட்படுத்தாது எமது வாழ்க்கை நடைமுறைகளை எமது மனம் போனபடி வசதி வாய்ப்புக்கு ஏற்பட்ட கடைக் கொள்ளப் பழகிக் கொண்டுள்ளோம். *

(“அர்த்தமுள்ள இந்துமதம்” நூலிலிருந்து..)

சொற்சீலம்பம் - போட்டி இல: 474

1		2	3		4	5
		6			7	
8	9			10		
11			12			
		13			14	
	15				16	17
18			19			
20				21		

அனுப்புபவர் பெயர்:.....

விலாசம்:.....

கையொப்பம்:.....

சொற்சீலம்பம் போட்டி இல. 474

சொற்சீலம்பம் 473 போட்டிக்கான விடைகளை எழுதி அனுப்பி வைக்கவேண்டிய இறுதித் தினம் 2011 ஆண்டு ஜூலை 03 ஆம் திகதி ஆகும். விடைகள், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் ஜூலை 10 ஆம் திகதிய கூட்டுறவியல் பிரகரமாகும். தபாலட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

முதலாவது பரிசாக ரூபா 250 உம், இரண்டாவது பரிசாக ரூபா 150 உம், முன்றாவது பரிசாக ரூபா 100 உம் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிஷ்டக்குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி: கூடர் ஒளி யாழ். அலுவகம், 361, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

பா.கருணாகரன், தெல்லிப்பழை.

கேள்வி: எப்போதும் உண்மையையே பேசி வெற்றி பெற முடியுமா?

பதில்: அரசியலில் என்றால் அது மிக மிகச் சிரமம். குடும்ப வாழ்வில் என்றால் நிறையவே சிக்கல்களைச் சந்திக்க வேண்டியிருக்கும்.

அ.சுரேஷ், கொக்குவில்.

கேள்வி: இளமையின் சிறப்பு, உடல் ஆரோக்கியத்தின் சிறப்பு இவற்றை ஒரு மனிதன் எப்போது உணர்கிறான்?

பதில்: இவை இரண்டையும் இழந்த நிலையிலேயே மனிதனுக்கு இவற்றின் பெருமை புரிகிறது. இருந்தாலும் அப்போது அது காலம் கடந்ததாகி விடுகிறது.

எஸ். ரூபா, ஆனைக்கோட்டை.

கேள்வி: திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படுகின்றன என்பது உண்மையா பித்தரே?

பதில்: அந்தப் பந்தம் கடைசியில் நரகத்தில் முடிவடைவதால் சொர்க்கத்தில் ஆரம்பிப்பதாகக் கூறுகிறார்கள் போலும்.

க. கிரிசாந், புதுக்குடியிருப்பு.

கேள்வி: பித்தா, ஒரு பெண் எப்படி இருக்க வேண்டும்? எப்படி இருக்கக் கூடாது?

பதில்: ஒரு பெண் ஆணாக வழாது பெண்ணாகவே வாழப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். அதாவது குணத்தில், நடந்து கொள்ளும் விதத்தில்.

த.உமாசங்கர், வவுனியா.

கேள்வி: மனைவிக்கு அடங்கி ஒடுங்கி நடக்கும் உம்மை நல்லவர் என்று கணிப்பதா? பயந்தாங்கொள்ளி என்று கணிப்பதா?

பதில்: அதை நான் சொல்லக்கூடாது. எப்படிச் சொன்னாலும் சிக்கல் வரும்.

கு.சுபாஷினி, கூழாங்குடி.

கேள்வி: பித்தரே! நீர் சீதனம் வாங்கித்

மேலிருந்து கீழ்

01. சிறப்பானது/ விசேடம்.
02. அழித்தல்.
03. அறிவு/ சந்திரன்.
04. பாதையில் இரண்டு இடங்களை இணைப்பது.
05. இந்திய மாநிலங்களில் ஒன்று.
07. கத்தியைத் தீட்டுவது இதனால்.
09. அணி/ ஒரு இடத்தில் நிலம்.
10. ஒரு தானியப் பயிர்.
12. நிதியம்/ பாக்கியம் தரும் சரக்கு/ பொன்.
14. ஆரம்பம்.
15. கருமையான.
16. இதற்கும் உண்டோ அடைக்கும் தாழ்.
17. உறுதியான தன்மை.
18. நல்ல.

இடமிருந்து வலம்

01. தலைமை அமைச்சர்.
04. அரைவாசி.
06. வேகம்/ விரைவு.
07. ஒரு பூ மரம்.
08. பெண்கள்.
10. வயல் எல்லையில் அமைப்பது.
11. வறுமை.
13. விற்று வாங்குவதற்குச் செய்யப்படும் இணக்கம்.
15. அறிவு தரும் துறை.
16. விருந்தினன்.
18. நீர் நிலைக்குள் இருக்கும் சேற்றுப் பகுதி
19. கூற்றுவன்.
20. பிரயாணம்.
21. தோள் முன்கை.

போட்டி இல. 471 இல் பரிசு பெற்றோர்

1 ஆம் பரிசு

எம்.எப்.என். ரீம்ஸாத்,
இல. 115, அண்ணல் வீதி,
மாஞ்சோலைச்சேனை, கிண்டியா-05.

2 ஆம் பரிசு

ஜோ.எ.கவுடியன் கிஷோர்,
இல. 171/1, வேம்பு வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

3 ஆம் பரிசு

என்.சீவபாதவீருதயார்,
இல. 10/3, பாளஸ் அவள்பு,
கல்கிசை.

சொற்சீலம்பம் போட்டி இல. 471 விடைகள்

மேலிருந்து கீழ்

01. ஏகத்துவம் 02. மாலை 03. புதினம் 04. கவி
05. முடவன் 06. கும் 09. ராம் 10. பாரதிதாசன் 12. வழு
13. அடி 14. புத்திரன் 16. மார் 18. சம்பா 19. அதிதி
20. கட.

இடமிருந்து வலம்

01. ஏமாப்பு 04. கமுகு 07. கலை 08. திராவிடம்
10. பாணம் 11. துவரம் 13. அன்பு 15. வழி 16. மாடி
17. தாசர் 19. அதி. 20. கசம் 21. முதிர் 22. உடன்பாடு
23. தின்

யாராடும் பெறுவோர்

- (1) ரி.செல்வநாயகம்,
இல 108-5/3 மனிங் பிளேஸ், கொழும்பு-6.
- (2) வி.விமலானந்தன்,
இல 107/1 பிரதான வீதி, திருகோணமலை.
- (3) எம்.ஐ.எம். அஷ்ரம்,
இல. 489, ஆஸ்பத்திரி வீதி, சாய்ந்தமருது-07.
- (4) சீவசாரி சண்முகநாதன்,
இல. 28, புனித ரீட்டா வீதி, கல்கிசை
- (5) வை.தயாலசிங்கம்,
இல. 324, கண்டி வீதி, நுணாவில் மேற்கு சாவகச்சேரி.
- (6) சி.புஸ்யராணி,
இல. 43/5, பிள்ளையார் கோவில் வீதி, கல்லடி- வேலூர், மட்டக்களப்பு.
- (7) க.நெளஷாத்,
பழக்கடை, பி.கே.வீதி, ஏறாஷூர்-03.
- (8) க.தர்ஷினி,
இல. 296, டைக் வீதி, திருகோணமலை.
- (9) சி.பாலசுந்தரம்,
கல்வளை, சண்டி, லிப்பாய்.
- (10) பொ.நமசிவாயம்,
கலாசாலை வீதி, திருநெல்வேலி.

தான் திருமணம் செய்து கொண்டாரா?

பதில்: நானா? சீதனமா? எனது மனைவி வீட்டார் எவ்வளவோ வற்புறுத்தியும் கை நீட்டிச் சீதனம் வாங்கமாட்டேன் என்று கண்டிப்பாகச் சொல்லி விட்டேன். வங்கியில் எனது கணக்கில் வைப்புச் செய்து விடுமாறு சொன்னதென்னவோ உண்மை தான். அதற்குப் பிறகு தான் திருமணம் நடந்தது.

வே.தில்லைநாதன்
உரும்பிராம்

கேள்வி: நான் திருமணத்துக்கு முன்னர் நல்ல ஆரோக்கியசாலியாக இருந்தேன். திருமணத்தின் பின்னர் கழுத்து எலும்பு கூடத் தேய்ந்து போய் விட்டதே?

பதில்: மனைவி சொல்வதெல்லாவற்றிற்கும் சரி, சரி என்று தலையாட்டிக் கொண்டிருந்ததால் வந்த வினை இது.

ச.நீரோஷி
வெள்ளவத்தை

கேள்வி: பித்தரே, காதல் பற்றி உமது வியாக்கியானம் என்ன?

பதில்: காதல் அழிவில்லாதது. காதலிக்கும் ஒருவர் இல்லாவிட்டால் மற்றொருவர் என்று மாறி மாறிக் காதலித்துக் கொண்டிருப்பதால் காதல் ஒரு போதும் அழியாது.

ப. சுரேந்திரன்,
கிளிநொச்சி.

கேள்வி: பித்தரே, பெண்களின் மன எண்ணங்களை அறிந்து கொள்ள ஏதாவது கருவி உண்டா?

பதில்: நல்ல காலம்; இதுவரை அப்படி ஒரு கருவி எவராலும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. அப்படி ஒரு கருவி கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருந்தால் எத்தனையோ மனைவிமாரை அவர்களது கணவர்தான் விவகாரத்துச் செய்திருப்பார்கள்.

க. டியூலா,
மன்னார்.

கேள்வி: பித்தா, ஒரு ஜோக் சொல்லுங்களை?

பதில்: ஒரு டாக்டர் ஹோட்டெலான் துக்குச் சாப்பிட வந்தார். உணவு பரி



மாறுபவர் என்ன வேண்டும் ஐயா எனக் கேட்க வந்தபோது கையைத் தொடர்ந்து சொறிந்து கொண்டே வந்ததைக்கண்டு, எக்ஸிமா இருக்கா? என்று கேட்டார் டாக்டர். உணவு பரிமாறுபவரோ, ஐயா, இந்த ஹோட்டலில் இடியப்பம், பிட்டு, தோகை, அப்பம் எல்லாம் இருக்கிறது. ஆனால் நீங்கள் கேட்கும் அயிட்டம் இல்லை என்றார் பணிவுடன்.

சசி

ஆனைவிமுந்தான், கிளிநொச்சி.

கேள்வி: பித்தரே, நீர் உமது மனைவியைக் கண்கலங்க வைக்காது பார்த்துக் கொள்வதாக உமது மாமி சொல்லிப் பெருமைப் பட்டுக் கொள்கிறாரே?

பதில்: எப்படி கண்கலங்கும். வீட்டில் தினமும் வெங்காயம் உரித்துக் கொடுக்கும் வேலை என்னுடையதுதானே?

சி.சீவராசினி,
மட்டக்களப்பு.

கேள்வி: பித்தா, எனது முகத்தில் அடிக்கடி 'பரு' வருகிறதே?

பதில்: நீர் 'பரு'வப் பெண்ணாக இருந்தால் முகத்தில் பரு வரத்தான் செய்யும்.

அழகன்,
கல்வியங்காடு.

கேள்வி: பித்தரே, நான் ஒரு பெண்ணைக் காதலித்தேன். ஆனால் அவள் இன்னொருத்தனைக் காதலிக்கிறாள். அவளை என் வசப்படுத்த என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில்: இதெல்லாம் தெரிந்தால் நான் ஏன் மினைக்கெட்டு உமது கேள்வி

களுக்குப் பதில் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறேன். யாரையாவது வசப்படுத்தப் போயிருப்பேனே? வீட்டில் மனைவியையே வசப்படுத்தி வாழத் தெரியாமல் முழி பிதுங்கிக் கொண்டிருக்கும் என்னிடம் போய் இப்படி ஒரு ஆலோசனை கேட்கிறீரே?

எஸ்.ரஞ்சன்,
திருகோணமலை.

கேள்வி: பித்தரே, சிங்களத்து வடிவேலு மேர்வின் சில்வாவின் சத்தத்தைக் கொஞ்ச நாளாய்க் காணவில்லையே?

பதில்: துட்ட கைமுனுவாக நடிக்கப் போய் யானையிடம் வாங்கிக் கட்டி விட்டார். இப்போது ஓய்வில் இருக்கிறார். நல்லவேளை, அடித்து யானை, இல்லாவிட்டால் அதையும் கட்டி வைத்து அடித்திருப்பார்.



சிறுவர் கூடர்

புத்திசாலி முயல்



முன்னொரு காலத்தில் ஆயிரக்கக் காட்டில் ஒரு குரங்கு வாழ்ந்து வந்தது.



ஒருநாள் குரங்கு உணவு தேடப் புறப்படடுச் சென்றது.



வழியில் மலைப்பாம்பு ஒன்று கருங்கல் வினுள் சிக்கி வெளியேற முடியாமல் தவித்தது.

அதனால் வருந்திய மலைப்பாம்பு குரங்கினிடம் தன்னைக் காப்பாற்றும்படி கெஞ்சியது. மலைப்பாம்பின் துன்பத்தைக் கண்டு அதனைக் காப்பாற்ற குரங்கு முயன்றது.



நிலைமையை அறிந்த முயல், குரங்கின் நீண்ட நேர முயற்சியின் பின்னர் விடுவிக்கப்பட்ட மலைப்பாம்பு நன்றி மறந்து குரங்கை விழுங்கப் பாய்ந்தது. அதனைக் கண்ட குரங்கு தன்னைக் கொல்ல வேண்டாம் எனக் கெஞ்சியது.



அந்த வழியால் வந்த முயல் ஒன்று அவர்களின் பிரச்சினையைக் கேட்டறிந்து தீர்ப்பு வழங்க முன்வந்தது.



நான் நடந்தவைகள் முழுவதையும் தெரிந்து கொண்டால்தான் சரியாகத் தீர்ப்பு வழங்கலாம். எனவே நடந்தவைகளை முதலில் கிருந்தே செய்து காட்டுங்கள் என்றது.



மலைப்பாம்பு முகூர் கற்பாறைக்குள் தான் கிருந்ததைப்போல் காட்டுவதற்காகக் கற்பாறையைத் தன் உடம்பின்மேல் போடுமாறு கூறியது. உடனே குரங்கு அதனைத் தருணம் என்று எண்ணிக் கற்பாறையைப் பாய்ச்சி மெல் போட்டு விட்டு முயலையும் அழைத்துக் கொண்டு தப்பி ஓடியது.



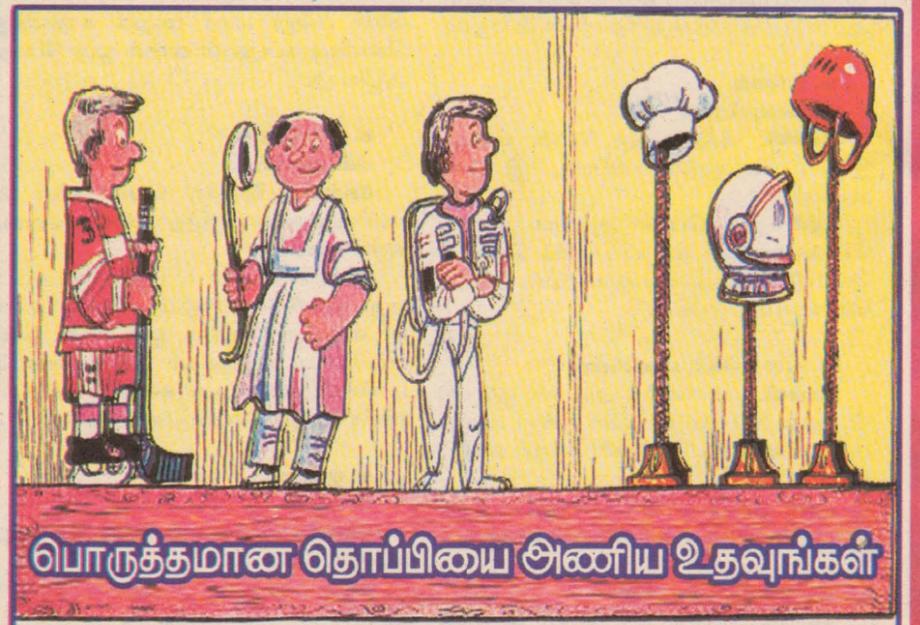
எங்கள் வீடு

தேங்காய் நிறைந்த தென்னைகள் மாங்கனி சொரியும் சோலைகள் பூங்கா நிறைந்த நிறப்பூக்கள் பாங்காய் வீட்டைச் சூழ்ந்திருக்கும் மாதுளை சிவந்த பூப்பூக்கும் மாதுளம் காயும் பழமாகும் கோதுகள் அகற்ற முத்திருக்கும் குதூகலித்து உண்போம் தேனினிக்கும்! பூக்கள் கொய்து மாலைகட்டி பூசை அறையில் சுவாமிக்கு பார்க்கப் பரவசத்துடன் சூட்டி ஆர்வத்துடன் விளக்கு ஏற்றிடுவோம்.

பாடம் படிக்க அறையுண்டு கூடம் நிறைய அணியுண்டு கூடி நாங்கள் விளையாட வீட்டின் முன்னொரு முற்றமுண்டு நல்ல தண்ணீர்க் கிணற்றருகில் பல்லின வாழை மரங்களுண்டு சில்லெனும் குளிர் நீர் இதமாகத் தினமும் குளிப்போம் மகிழ்வாக எல்லா வளமும் பொலிந்திருக்க நல்ல அழகம் எம் வீடு பல்லுயிர் வாழும் பூவுலகில் நல்லோர் எனவே நாம் வாழ்வோம்.

சி.டி.கோஜா, ஆரம்பப்படிப்பு, 1ம் வகுப்பு, பாடநூல், கல்வித்துறை, கல்வி.

இளவரசன் தனது வழிகாட்டுந் குழுவைச் சேர்க்குமாறு மாளிகையை வந்தடைந்தான்



பொருத்தமான தொப்பியை அணிய உதவுங்கள்

இறங்கும் உயிர் வாழும் டெபி

16 வயதான டெபி என்ற அழகிய யுவதி கார் விபத்தொன்றில் சிக்கி மீளவே முடியாத "கோமா" நிலைக்குச் செல்கிறாள்.

இனித் தமது மகள் உயிர் பிழைக்கவே மாட்டாள் என்பதைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொண்ட டெபியின் பெற்றோர் அவளது விருப்பப்படியே அவளது உடலுறுப்புக்களைத் தானமாக வழங்க முன்வருகின்றனர். இதற்குரிய பணிகளில் மருத்துவக் குழு ஒன்று துரிதமாக இறங்குகிறது. இனி....

அதே நேரம் தன் கையிலிருந்த ஒரு பட்டியலை ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தார் டாக்டர் ஸ்டீவ்ஸ். டெபியின் ஈரல் 18 மணித்தியாலங்களுக்குள் தேவைப்படும் ஒருவருக்கு வெற்றிகரமாகப் பொருத்தப்படா விட்டால் அதனால் பிரயோசனமில்லை. ஸ்டீவ்ஸ் மீண்டும் கையிலிருந்த பட்டியலைப் பார்த்தார். ஈரலில் குறைபாடோடு பிறந்த ஷைலா என்னும் குழந்தை இப்போது 12 வயதையடைந்து ஆபத்தானகட்டத்தில் இருக்கிறாள். அவளுக்கு உடனடியாக ஈரல் மாற்றுச் சிகிச்சை அளிக்கப்பட வேண்டும்.

ஷைலாவின் இரத்தவகை மற்றும் மருத்துவ ரீதியான விடயங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்த்த டாக்டர், டெபியின் ஈரலை அந்தச் சிறுமிக்குப் பொருத்தலாம் என்று முடிவு செய்தார்.

இரவு மணி 7.25: டாக்டர் போல் மற்றும் உதவியாளர்கள் ஆஸ்பத்திரிகையை அடைந்து விட்டார்கள். அதேநேரம் டாக்டர் ஸ்டீவ்ஸ் தகவல் கொடுத்தபடியினால் ஷைலாவை அழைத்துக் கொண்டு அவளது பெற்றோர்கள் ஒரு அம்புலன்ஸ் வண்டியில் ஆஸ்பத்திரியை நோக்கி விரைந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

இரவு மணி 8.00: இரண்டு சிறு நீரகங்களும் பாதிக்கப்பட்டு வாராந்தம் இரண்டு முறை இரத்தச் சுத்திகரிப்பு முறையினால் (டயாலிசிஸ்) வாழ்ந்து கொண்டிருந்த டேவிட் சாட்லர் எனும் நோயாளியின் வீட்டுத் தொலைபேசி குரலே முப்பியது. ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து நம்பிக்கை தரும் வார்த்தைகள் ஒலித்தன.

இரவு மணி 8.40 : இதே போல் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த சிறுநீரக நோயாளி திருமதி அலஸ் ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து அழைப்பைப் பெற்றவுடன் தனது கணவருடன் அங்கே விரைந்தோடங்கினாள். போகும் வழியில் துக்கம் தாளாமல் 'கடவுளே எனக்காக உயிரை விட்ட அந்த ஆத்மாவை இரட்சியும்' என்று கைகூப்பிப் பிரார்த்தனை செய்யத் தொடங்கினாள்.

இரவு மணி 10.05: ஆஸ்பத்திரியில் கூடி நின்றிருந்த டாக்டர்கள் குழு டெபியினால் உயிர் பிழைக்கப் போகும் நோயாளிகளை எண்ணிப்பார்த்த போது திகைத்துப் போனது மட்டுமல்லாமல் கண்கள் கலங்கியும் விட்டார்கள். ஆம்: டெபியின் கண்கள், ஈரல், இருதயம், பலன்கிரியாஸ் இவையெல்லாவற்றையும் தேவைப்படுபவர்களுக்குப் பொருத்த முடியும்.

இதைவிட டெபியின் எலும்பு மச்சையை ஈறுகளின் சிதைவுகளுக்கும் செயற்கைப் பற்களை முறையாக இணைப்பதற்கும் பயன்படுத்த முடியும். மேலும் தீக்காயங்களுக்கு ஆளாகித் தோல் வெந்தவர்களுக்கு டெபியின் உடலிலிருந்து பிரித்தெடுக்கப்படும் தோலைப் பொருத்தி அக்காயங்களை மறைக்கலாம். மற்றும் பிட்டியூட்டரி கிளான்ட் எனப்படும் உறுப்பிலிருந்து எடுக்கப்படும் ஒரு வகை ஹோமோன் இளம் நோயாளிகளுக்குப் பயன்படும். அவளது காதுகளின் உட்புறத்திலிருந்து பிரித்தெடுக்கப்படும் பகுதிகளினால் செவிப்புலனற்றோருக்கு நிவாரணம் அளிக்க முடியும்.

இவையெல்லாவற்றையும் பிரித்தெடுத்த பின்னரும் கூட டெபியின் உடலில் எந்த ஒரு ஊனமும் தென்படாது ஒரு சாதாரணமான பெண் இயற்கை மரணம் எய்தினால் எப்படிக்காணப்படுவாளோ அதேபோல் திறந்திருக்கும் சவப்பெட்டியிலும் அவள் உடல் காணப்படும்.

இரவு மணி 10.25: எல்லாவிதமான உறுப்பு மாற்றுச் சிகிச்சைகளுக்கும்மான

உண்மைச் சம்பவம்



வைத்தியர்கள், தாதிகள், உபகரணங்கள் எல்லாம் தயாராக்கப்பட்டன. அதே நேரம் டெபியின் பெற்றோருக்கும் எல்லாவற்றையும் விளக்கிக் கூறிய டாக்டர் போல் டெய்லர் கண்ணீருக்கிடையே அவர்களது சம்மதத்தை முறைப்படி எழுத்து மூலம் பெற்றுக்கொண்டார். ஆனால் அது மிகப் பெரிய ஆஸ்பத்திரியானதாலும், பல சத்திரசிகிச்சைகள் அந்த நேரம் நடந்து கொண்டிருந்தபடியாலும், இந்த உறுப்பு மாற்றுச் சிகிச்சைக்காகப் பல படுக்கைகள் கொண்ட பெரியதொரு சத்திர சிகிச்சைக் கூடம் தேவையாயிருந்தபடியாலும் அவர்கள் விடிகாலை 2.30 மணிவரை காத்திருக்க வேண்டியதாயிற்று.

விடியற்காலையே மணி 3.00: டெபி சத்திர சிகிச்சைக் கட்டிலில் கிடத்தப்பட்டிருந்தாள். செயற்கைச் சுவாசக் கருவி மூலம் இன்னும் அவள் மூச்சு இயங்கிக்கொண்டிருந்தது. இருதயம் துடித்துக்கொண்டிருந்தது. டாக்டர் சாள்ஸ் மெதுவாக, ஆனால் வேகமாக சத்திரசிகிச்சைக்

சுத்தியால் டெபியின் உடலில் நீளமாக ஒரு கோடு கிழித்தார். தோலையும் தசைகளையும் நீக்கி உள்ளுறுப்புக்களை பார்த்தார். அவை நன்றாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தன. டாக்டர் சாள்ஸ் ஈரலையும் இருதயத்தையும் வெளியே பிரித்தெடுத்த பின்னர் டாக்டர்கள் போல் மற்றும் தாமஸ் இருவரும் களமிறங்குவார்கள். டாக்டர் சாள்ஸ் தனக்கே உரிய நிபுணத்துவத்துடன் மெதுவாகவும் லாகவமாகவும் உறுப்புகளை இணைத்திருந்த இரத்தக்குழாய்களை பிரிக்க ஆரம்பித்தார். தற்செயலாக ஏதாவது ஒரு நரம்பு தவறாக துண்டிக்கப்பட்டால் குறிப்பட்ட உறுப்புகள் செயலிழந்து விடும். பட்ட பாட்டுக்கு அர்த்தம் இருக்காது.

காலை மணி 5.00 : எல்லா இரத்தக் குழாய்களையும் மெதுவாகவும் கவனமாகவும் பிரித்த பின்னர் டெபியின் ஈரலை லாகவமாகத் தூக்கி தயாராக இருந்த தொற்று நீக்கப்பட்ட ஒரு பிளாஸ்டிக் பையில் அலுங்காமல் வைத்து அதை மீண்டும் இன்னும் ஒரு பையில் வைத்து குளிர்சாதனப் பெட்டியிலிருந்து பனிக்கட்டிகளுக்கு மேலால் தொற்று நீக்கப்பட்ட ஒரு மென்மையான துவாயை வைத்து அதன் மேல் ஈரல் உள்ள ஒரு பையை வைத்தார்.

இப்போதும் செயற்கைச் சுவாசக் கருவி யின் விஷ், விஷ் என்ற ஒலி கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. அடுத்ததாக டெபியின் சிறுநீரகங்களைப் பிரித்தெடுக்கும் பணியில் இறங்கினார். கரும் உழைப்புக்குப் பின் ஈரலை எடுத்த விதத்தில் இரு சிறுநீரகங்களையும் எடுத்து பாதுகாப்புத் திரவத்தில் அழுத்திக் குளிர்சாதனப் பெட்டியில் வைத்தார். அடுத்தது இருதயம்.

காலை மணி 6.00 : காரியம் முடிந்த திருப்தியில் நீண்டதொரு பெரு மூச்சை விட்டுத் தன்னை ஆசுவாசப்படுத்திக் கொண்டார் டாக்டர் சாள்ஸ். இனி செயற்கைச் சுவாசக்கருவி தேவைப்படாது என தனக்குள் எண்ணிக்கொண்டவர் மெதுவாக அக் கருவியை நிறுத்தினார். இதயம் கனக்க செயற்கைச் சுவாசம் நின்றதை அவதானித்துக் கொண்டிருந்த மூன்று டாக்டர்களும் மெதுவாக மௌனமாக வெளியேறினர். இனி பிட்டியூட்டரி கிளான்ட், எலும்பு மச்சை, செவிப்பறைகள் போன்ற மற்ற உதவிச் சத்திர சிகிச்சை நிபுணர்கள் பிரித்தெடுப்பார்கள்.

காலை மணி 7.00: குழந்தை ஷைலாவை சத்திரசிகிச்சைக்காகத் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டிருந்தார் டாக்டர் தோமஸ் ஸ்டீவ்ஸ். ஷைலாவின் மார்பு எழும்புகளுக்குக் கீழ் உடலுக்குக் குறுக்கே நீண்டதொரு கோடுபோல சத்திரசிகிச்சைக் கத்தியால் வெட்டி கிளாம்ப்ஸ் (clamps) என்னும் கொக்கிகள் மூலம் மார்புக்கூட்டைப் பிளந்தார். ஈரலில் இணைக்கப்பட்டிருந்த இரத்த குழாய்களை ஒவ்வொன்றாக நீக்கத் தொடங்கினார். ஆனால் குளிர்சாதனப்பெட்டியில் வைக்கப்பட்டிருந்த ஈரல் சரியான முறையில் இயங்குகின்றதா என்று நிச்சயப்படுத்திக் கொண்ட பின்னர்தான் ஷைலாவுக்கு அது பொருத்தப்படும். அவரது நுணுக்கமான பணியில் டாக்டர் சாள்ஸ் மூலம் இணைந்து கொண்டார்.

(தொடரும்)

பேரி

அழிக்கமுடியாத ஒரு பூச்சியினம் கரப்பான்

கரப்பான் பூச்சி மனிதனை விட பல ஆயிரம் மடங்கு கதிர் வீச்சைத் தாங்கிக் கொள்ளும் ஆற்றல் படைத்தது. மனிதனின் அழிவின் பின்னும் வாழப்போகும் இவை, மனித இனம் தோன்றுவதற்கு முன், அதாவது 350 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன் தோன்றியவை.

உலகில் துருவப் பகுதிகள் தவிர்ந்த ஏனைய எல்லாப் பகுதிகளிலும் வாழும் கரப்பான் பூச்சியின் தாயகம் ஜோர்மனி நாடாக இருக்கலாம் என்பது ஆய்வுகளின் முடிவாகும்.

தற்போது உலகில் சுமார் 3490 கரப்பான் இனங்கள் வாழ்வதாகக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. இவை ஆறு குடும்பங்களாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. கரப்பான் பூச்சி, தலை, நெஞ்சு, வயிறு என மூன்று பிரதான பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவற்றுக்கு மூன்று சோடிக் கால்களும், ஒரு சோடி உணர்ச்சுமூலம் உள்ளன. கரப்பான் பூச்சிக்கு முதுகெலும்பு கிடையாது. இரண்டு சோடி அல்லது ஒரு சோடி சிறகுகள் கணப்பட்டாலும் சில வகைக் கரப்பான் பூச்சிக்கு சிறகுகள் கிடையாது. கரப்பான் பூச்சியின் இரத்தம் வெள்ளை நிறமுடையது. தலை துண்டிக்கப்பட்டாலும் இவற்றால் சுவாசிக்க முடியும். சில கரப்பான் பூச்சிகளால் காற்று இல்லாமலும் 45 நிமிடங்கள் உயிர் வாழ முடியும்.

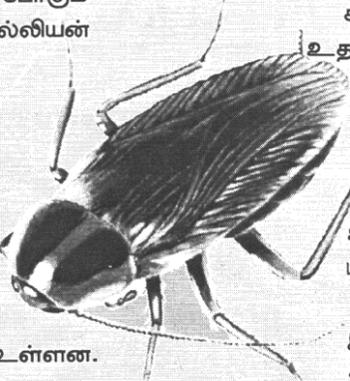
உலகின் மிகப்பெரிய கரப்பான் பூச்சி இனம் ஆஸ்திரேலியாவில் காணப்ப

டுகின்றது. இது 9 சென்ரிமீற்றர் வரை வளரக்கூடியது. இதன் நிறை 30 கிராமம் விட அதிகமாக இருக்கும்.

இந்த வகைக் கரப்பான் பூச்சி நிலத்தை 3 அடி(1 மீற்றர்) ஆழத்துக்குத் தோண்டி வசிக்கின்றது. இதற்குச் சிறகுகள் கிடையாது.

கரப்பான் பூச்சியின் உணர்ச்சுமூலம் குழலை அறிய உதவுகின்றது. இது இரவில், இருட்டில் உணவு தேடும். இவை எல்லா விதமான உணவையும் - காகிதம், சவர்க்காரம் போன்றவை உட்பட - வெட்டியும் அரைத்தும் உண்கின்றன. இதன் வலிமை வாய்ந்த தாடைகள் உணவை வெட்டுவதற்கு உதவி செய்கின்றன. சில சமயம் உணவே கிடைக்காமல் கரப்பான் பூச்சியினால் மூன்று மாதங்கள் வரை கூட உயிர் வாழ முடியும்.

வீடுகளில் அதிக அளவில் கரப்பான் பூச்சிகள், எலிகள் இருப்பின் அவற்றின் மூலம் உங்கள் குழந்தைகளுக்கு ஆஸ்துமா, அலர்ஜி போன்ற நோய்கள் ஏற்படும் ஆபத்து உள்ளதாக புதிய ஆய்வு ஒன்று தெரிவிக்கிறது. மூச்சுத்திணறல், கடுமையான காய்ச்சல், எக்ஸிமா எனப்படும் ஒவ்வாமை நோய் போன்றவை 3 வயதுக்கும் குறைவான குழந்தைகளுக்கு பரவுவதற்கு கரப்பான் பூச்சிகளும், எலிகள் மூலம் வெளிப்படும் ஒருவகை புரோட்டீனும் காரணமாக அமைவதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.*





காரைச் சாப்பிடலாம்

படத்தில் தெரிவது ஏதோ ஒரு கார்ப் பந்தயத்தில் வென்றுவிட்ட சாதனைக் கார் என நினைக்கலாம். உண்மையில் இது சாதனைக் கார்தான். ஆனால் இதனை எந்த வீதியிலும் ஓட்டிச் செல்ல முடியாது. அப்படியே சாப்பிடத்தான் முடியும். முற்றுமுழுதாக பாண், பணிஸ், கேக் முதலிய உணவுப் பொருள்களைக் கொண்டு வடிவமைக்கப்பட்டதே இந்தக் கார். சிங்கப்பூரில் உள்ள ஐந்து நட்சத்திர விடுதி



ஒன்றில் 2 கிலோ உப்பு, 14 லீற்றர் தண்ணீர், 2 கிலோ ஈஸ்ட், 140 கிலோ மா என்பவற்றைக் கொண்டு இந்தக் காரை வடிவமைத்துக் காட்சிக்கு வைத்திருந்தனர். ஏறக்குறைய ஒரு வாரம்வரை காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்த இந்தக் காரைப் பார்க்கக் கூட்டம் அலை மோதியதால் நட்சத்திர விடுதியின் விற்பனையும் வேகமெடுத்தது. உலகில் உணவுப் பொருள் களால் தயாரிக்கப்பட்ட கார் என்ற மிகப் பெரிய சாதனையை இது படைத்தது.



பாசக்காரக் கரடி

ஸ்லோவெனியா நாட்டில் உள்ள பிரதான மிருகக் காட்சிச் சாலையில் உள்ள கபிலநிறக் கரடிக் குட்டி யொன்று பார்ப்போரை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தி வருகிறது. பொதுவாகவே கரடிகள் பிற விலங்குகளோடு ஓட்டி உற வாடுவது குறைவு. அதிலும் மனிதர்களைக் கண்டால் முகத்தைத் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு தமது கூட்டுக்குள் ஒதுங்கிக் கொள்வதே இவற்றின் வேலை. அப்படி இருக்கையில் இந்தக் கபிலக் கரடிக்குட்டி மாத்திரம் மிருகக் காட்சிச்சாலையில் உள்ள எல்லா விலங்குகளோடும் அளவற்ற பாசத்தைப் பொழிந்து வருகிறது. குறிப்பாக இங் குள்ள நாய்களையும் பார்வையாளர்களையும் கட்டிப் பிடித்து முத்தமழை பொழிந்து அவர்களை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்துகிறது இந்த மூன்றுமாதக் கரடிக்குட்டி.

குட்டிச் சாதனையாளன்

உலகின் மிகக் குள்ளமான மனிதன் என்ற கின்னஸ் சாதனைக்கு உரியவர் பிலிப்பைன்ஸின் ஜன்ரி பாலாவிங். இவர் 23.6 அங்குல உயரம் மற்றும் 5 கிலோகிராம் எடையுடையவர்.

கடலோரக் கிராமமான சின்டங்கனில் இவர் தன்னுடைய 3 இளைய சகோதரங்களுடனும் பெற்றோருடனும் வாழ்ந்து வருகின்றார்.

13 வயதான தன்னுடைய சகோதரி ஜெய்சல் மற்றும் 6 வயதான ஜன்ரிச், 11 வயதான ஜே-ஆர்ட் ஆகியோர் பாடசாலைக்கு செல்லும் நிலையில் ஜன்ரி தன்னுடைய தாயான

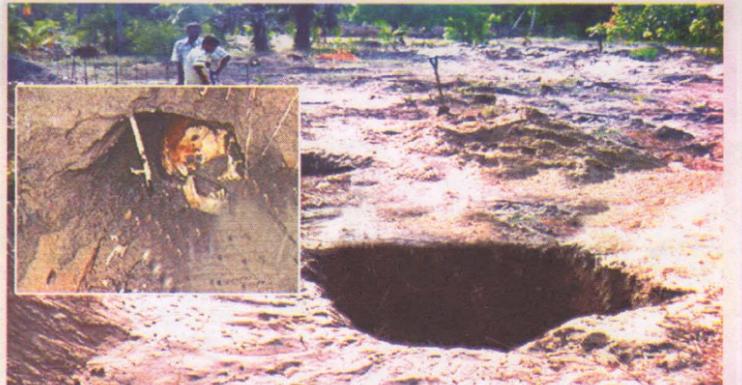


கொன்சப்ஷனுடன் வீட்டில் தங்கியிருக்க வேண்டும். 35 வயதான கொன்சப்ஷன், ஒவ்வொரு நாளின் ஒவ்வொரு நிமிடத்திலும் இவனுக்கு என்னுடைய பராமரிப்பு தேவை. ஜன்ரியால் நடக்க மட்டுமே முடியும். நீண்ட நேரம் இவனால் நிற்க முடியாது என்றார். பிறந்தபோது ஜன்ரி வெறும் ஒரு லீற்றர் கோக் போத்தல் அளவில் தான் இருந்தார். ஜன்ரிக்கு 4 வயதாகும் பொழுதுதான் அவருடைய வளர்ச்சி குறித்து அவரது தாய்க்கு



சந்தேகம் ஏற்பட்டது. இந்தக் குடும்பம் ஆலோசனைகளைப் பெற்றுக்கொண்டு மருந்துகளை ஜன்ரிக்கு வழங்கியபோதும் பெரிய வித்தியாசம் எதுவும் ஏற்படவில்லை.

ஜன்ரி பிறப்பதற்கு முன்னர் அவர்களது குடும்பம் மிகவும் ஏழ்மையான நிலையில் இருந்துள்ளது. ஜன்ரி பிறந்த பின்னர் தான் இவரது தந்தையான ரெனால்டோ (வயது 37) விற்கு வேலை கிடைத்து குடும்பத்தைக் கவனித்துக் கொள்ளும் அதிர்ஷ்டம் கிட்டியுள்ளது. *



மன்னார் தோட்டவெளிப் பகுதியில் கட்டடங்கள் அமைக்க வெட்டப்பட்ட குழியில் மிகப் பழைமை வாய்ந்த மனித எலும்புக் கூடுகள் மீட்கப்பட்டுள்ளன. இவை சுமார் 500 வருடங்களுக்கு முன்னர் கிறிஸ்தவ மதத்தைத் தழுவினவர்கள்மீது சங்கிலிய மன்னர் மேற்கொண்ட தாக்குதலில் கொல்லப்பட்டவர்களுடையதாக இருக்கலாம் என்று கருதப்பட்டுள்ளது.

SONDERVERKAUF

Möbel
Ferrari

HINWIL

Tel. 044 931 20 40
info@moebel-ferrari.ch
moebel-ferrari.ch

Öffnungszeiten
Montag-Freitag
9.00-20.00
Samstag
9.00-18.00

0.0% Direkt Finanzierung



KOMPLETT

895.-

statt 1290.-

ROSA

Textil-Leder schwarz
In diversen Farb- und Materialvarianten erhältlich
Chrombügel / 3er 205x95x90 2er 160x95x90

Möbel zum Schlafen, Essen und Wohnen. Benvenuti a Hinwil.