

வார்த்தை

தினாங்குறவு

SRI LANKA'S

TAMIL

WEEKLY

४८

914

சுந்தேகந்களை குற்றமைப்பதற்கும் இழுத்தடிப்புக்கள்

தலையிழியாய் தலையெத்திருக்கும் தனியார் வேய்வுதியம்

கமிழ்க் கால்சியல்

நடரங்கி சீன் பல்லிடு?



அ மெரிக்காவும் அதன் தோழைமை ஊடகங்களும் முடிவுசெய்தால் எவ்வரையும் சிறுமைப்படுத்தி சீரமிக்க முடியும் என்பது மீண்டும் ஒருமுறை நிருப்பனமாகக்கப்பட்டுள்ளதாகவே எண்ண வைக்கிறது. ஊடகங்களால் டி.எஸ்.கே என அழைக்கப்படும் சர்வதேச நாணய நிதியத்தின்(ஐ.எம்.எப்) முன்னால் தலை வர் டொமினிக் காஸ்டோன் ஆண்ட்ரூ ஸ்ட்ரெஷால்கன் அவர்களின் கைதும் அவருக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளும்.

1949 இல் பிரான்சில் பிறந்த டி.எஸ்.கே சிறந்த பொருளியல் துறை வல்லுனர்- திறமையான வழக்கறிஞர்- தலைவர்கர் பாரிசிற்கு அன்னையிலிலுள்ள சார்சல் நகர முன்னாள் மேயர் - பிரான்ஸ் சோசலிசுக் கட்சியைச் சேர்ந்த சிறந்த அரசியல்வாதி இப்படி பல முக்கிய பரிமாணங்களைக் கொண்டவர். முக்கியமாக 1997 முதல் 1999 வரை பிரான்க் பிரதமராக இருந்த வரேனால் யோசனையிலின் இடதுசாரி ஆட்சியில், நிதி மற்றும் பொருளாதாரத்துறை அமைச்சராகவும் பொறுப்பு வகித்தவர். இந்த வேளையிலேயே வாரத்திற்கு 35மணி நேரவேலை உட்பட பல தொழிலாளர் நலத்திட்டங்கள் அமல் படுத்தப்பட்டதை குறிப்பிடத்தக்கது. பிரான்க் அரசியலில் இடது எனப்படும் நடுநிலைச் செயல்பாடாளர்களான சோசலிசுக் கட்சியிலிருந்த (PSF) வலதுசாரிய சிந்தனையாளர்களில் முக்கியமானவரான டி.எஸ்.கே. 2007ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற பிரான்க் குடியரகத் தலைவர் தேர்தலுக்கான வேட்பாளரைத் தேர்ந்தெடுக்கும் சோசலிசுக் கட்சியின் உட்கட்சித் தேர்தலில் செகோலீன் ஹோயலிடம் தோல்வியடைந்தார். பின்னர் சர்வதேச நாணயநிதியம் பல்வேறு பிரச்சினைகளில் தள்ளாடியபோது, அன்றைய பிரான்ஸ் அதிபர் தேர்தலில் சோசலிசுக் கட்சியின் வேட்பாளர் செகோலீன் ஹோயலை தோற் கடித்த பிரான்சின் இன் றைய வலதுசாரி அதிபர்

ஜ.எம்.எப் தியக்குநர் பதவியைக் கைப்பற்ற ஜோப்பாவும், அமெரிக்காவும் தீவிரமாக திருப்பதற்கு வெறும் பாரம்பரியங்கள் மட்டும் காரணமல்ல. மாறாக, மிகக் கருமையான, ஆழமான நெருக்கடிக்குள் சிக்கியுள்ள தங்களது பொருளாதாரத்தை காக்க முன்னேப்போதையும் விட இன்னும் தீவிரமாக வளர்முக நாடுகளை சுரண்டுவதற்குரிய தமது கொள்கைகளை ஜ.எம்.எப், உலக வங்கி என்பனவற்றின் மூலமாகவே செயல்படுத்த வேண்டிய நிர்ப்பந்துத்தில் அவை உள்ளன.

കൊതുവളർത്തൽ

நிக்கோலா சர்கோசியின் சிபார்சின் பேரில் இந்த அமைப்பின் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டார். 2007ம் ஆண்டு முதல் அவர் கைது செய்யப்படும் வரை அந்த அமைப்பின் தலைவராக இருந்த டிஸ்கே பிரான்சில் 2012 இல் நடைபெற உள்ள பிரான்சு அதிபர் தேர்தலில் சேர்சிலிக் கட்சியின் வேட்பாளாராக போட்டியிடவும் தயார் நிலையில் இருந்தார்.

பிரான்சில் நடைபெற்ற கருத்துக் கணிப்புக்கள், இன்றைய வலதுசாரி' அதிபர் நிக்கோலோ சார்க்கோசி மற்றும் தீவிர "வலதுசாரிய" கொள்கைகளைக் கொண்ட தேசிய முன்னணியின் மார்ட்டின் ல் பென் ஆகியோரை விட டி.எஸ்.கே முன்னணியில் இருப்பதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தன. இந்தச் சூழலில்தான் நியூயோர்க் நகரில் ஒரு நட்சத்திர வேநாட்டவில் தங்கியிருந்தபோது 32 வயது பென் ஊழியர் ஒருவரை பாலியல் வன்முறைக்குள்ளாகக் முயற்சித்ததாக கைது செய்யப்பட்டு சிறையில் அடைக்கப்பட்டுள்ளார். அவருடைய நிறை கைது, சிறைவைய்பு, தொடர் அவமானப்படுத்தல் என்பனவற்றை அமெரிக்க நடைமுறைப்பின்னணியில் நோக்கினால் அது பலவேறு மர்மங்களை உள்ளடக்கியதாகவே கணக்கிடப்படுகிறது. பாலியல்

பலாத்காரம், வல்லுறவு என்பன மிகவும் மோசமான மன்னிக்கப்படக் கூடாத குற்றும் என்பதிலோ இதில் ஈடுபெடுவர் எவ்ராயினும் அதற்குப் பொறுப்பு ஏங்க வேண்டும்.அதற்கான தண்டனையை அனுபவிக்கவேண்டும் என்பதிலோ மாற்றுக் கருத்துக்கு இடமில்லை. ஆனால் இந்த பாலியல் தவறு என்பது அமெரிக்காவில் மட்டுமில்லாமல் பல இடங்களிலும், குறிவைக்கப்படும் சில தனி நூர்க்கணை வீழ்த்துவதற்கான ஆயுதமாகவும் பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பதுதான் வெட்கரமான உண்மை. இதே போன்ற ஒரு விவகாரத்தில், அமெரிக்காவின் உள்ளக உண்மைகள் பலவற்றை வெளிக்காண்றந்த விக்கிலீக்ஸ் நிறு வனர் ஜூலியன் அசாங்கே சிக்க வைக்கப்பட்டிருப்பதை உலகம் அறியும். அதே சதவைலதான் டி.எஸ்.கே.யுக்கும் பின்னப்பட்டுள்ளது....? என்று என்னு வதற்கும் நிறையவே வாய்ப்புக்கள் உள்ளன. டி.எஸ்.கே.விவகாரத்தில்

ஜெர்மனியின் அதிபர் ஏஞ்சலா
மெர்க்கெல்லும் ஆதரித்துள்ளார்.
அமெரிக்க கருவுலத்துறை முத்த
அதிகாரி டேவிட் விப்டனை ஜீ.எம்.எப்.
துணை நிர்வாக இயக்குநராக்கிலிட்டு
ஏற்கனவே ஜீ.எம்.எப். இன் துணை
இயக்குநராக இருந்து தற்போது
டொமினிக் ஸ்ட்ரெஸ்கனின் இயக்குநர்
பதவியையும் தற்காலிகமாக வகிக்கும்
அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த ஜான்
விப்ஸ்கியை நிரந்தர தலைவராக்கி
விடலாம் என அமெரிக்கா கணக்குப்
போடுகிறது. ஆக நிர்வாக இயக்குநர்,
துணை நிர்வாக இயக்குநர் என
இரண்டு முக்கிய பதவிகளையும்
நாங்களே பகிர்ந்து கொள்கிறோம்
என்று கூறும் அமெரிக்கா, அதற்கான
தீவிர முயற்சிகளிலும் ஈடுபட்டுள்ளது.
ஆனால், இந்த ஜோப்பிய அமெ
ரிக்க எண்ணங்களுக்கு உல-
கின் கீழ்த்திசையிலிருந்தும், தென்
திசையிலிருந்தும்

அதிகமாக இருக்கும். உலகின் மொத்த வளர்ச்சியில் பாதி இந்த நாடுகளுடையதாக இருக்கும்.”

இவ்வாறு அந்த அறிக்கை தெரிவிக்கிறது. இந்த பின்னணியில் உலகளாவிய நிதி அமைப்பு முறையே மாந்திரத்திற்கு உள்ளாகும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளதுடன் உலக வர்த்தகத்தின் அடிப்படை குறியீடாக இனியும் அமெரிக்க டொலர் மட்டுமே நீடிக்க முடியாமல் யூரோவும், சீனா வின் யுவான் நாணயமும் தந்போது முன்வந்து கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றின் அடிப்படையிலேயே ஐ.எம்.எப். தலைவரின் கைதும் வலுவடைந்துள்ள அதன் தலைமைப் பதவிக்கான போட்டியும் இருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

தெரிப்புக்குரல்கள்
எழுந்துள்ளன. உலக
பொருளாதாரத்தை
தீர்மானிப்பதில் இனிம்
அமெரிக்காவும்
ஜோப்பாவும் மட்டுமே

— 1 —

முற்றிலும் கோலோசுக்குற ஜீ.எம்.எப்-
க்கு இடமில்லை என்று குரல் எழுந்
துள்ளது. சீனா, இந்தியா, பிரேசில்,
தென்னாபிரிக்கா ஆகிய வளர்முக
நாடுகள், பன்னாட்டு நிதிநிறுவனத்தின்
நிர்வாகக் கட்டமைப்பில் மிகப் பெரும்
மாற்றங்களை இப்போதேனும் செய்தாக
வேண்டும் என்று வலியுத்தியுள்ளன.
உலக பொருளாதாரத்தில் ஏற்பட்டிருக்கு
மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப, சர்வதேச நாணய
நிதியத்தின் கட்டமைப்பும் மாற்றப்பட
வேண்டுமென பெரும்பாலான நாடுகள்
வலியுத்தியுள்ளன.

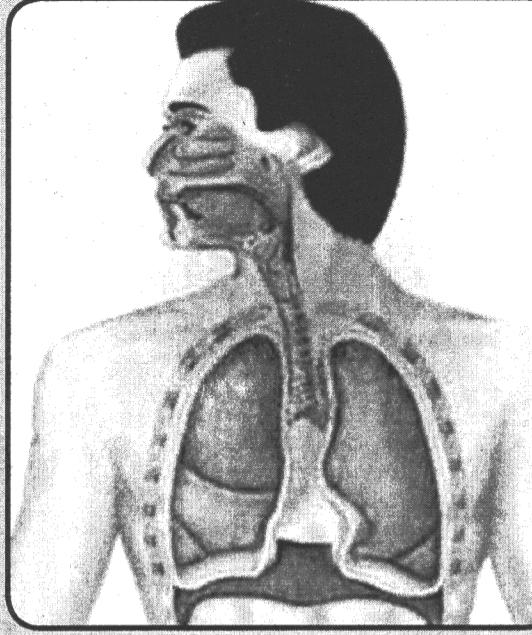
ஜி.எம்.எப் இயக்குநர் பதவி
யைக் கைப்பற்றி ஜூரோப்பாவும்,
அமெரிக்காவும் தீவிரமாக இருப்பதற்கு
வெறும் பாரம்பரியங்கள் மட்டும்
காரணமல்ல. மாறாக, மிகக் கடுமையான
ஆழமான நெருக்கடிகளுள் சிக்கியுள்ள
தங்களது பொருளாதாரத்தை காக்க
முன்னெப்போதையும் விட இன்னும்
தீவிரமாக வளர்முக நாடுகளை
சுரண்டுவதற்குரிய தமது கொள்கைகளை
ஜி.எம்.எப், உலக வங்கி என்பவனுற்றின்
மூலமாகவே செயல்படுத்த வேண்டிய
நிர்ப்பந்தத்தில் அவை உள்ளன. 2025ம்
ஆண்டு வரை உலகப்பொருளாதார
வளர்ச்சி நிலவரம் எப்படியிருக்கும்
என்பது தொடர்பாக அண்மையில் உலக
வங்கி ஏர் அறிக்கை வெளியிட்டுமருந்து

“அடுத்த 15 ஆண்டு காலத்தில் உலகப் பொருளாதாரக் கட்டமைப்பில் மிகப்பெரும் மாற்றங்கள் ஏற்பட உள்ளன குறிப்பாக, அமெரிக்காவை மையமாகக் கொண்ட உலகப்பொருளாதாரம், பன்முகத் தன்மை கொண்ட - பல துருவ பொருளாதாரமாக வேகமாக மாறிவருகிறது. பொருளாதார வளர்ச்சி என்பதில் 2010 ஆம் ஆண்டுவரை உலகம் எட்டிய வளர்ச்சி விகிதத்தைவிட, அடுத்த 15 ஆண்டுகளில் வளர்ச்சி விகிதம் கணிசமாகக் குறையும் அப்பைம் இருக்கிறது. அத்தகைய சூழலில், 2011-2025 கால கட்டத்தில் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளின் வளர்ச்சிவிகிதம் ஆண்டுக்கு 2.3 சதவீதம் மட்டுமே அதிகரிக்கும். ஆனால், வளர்முக நாடுகளின் வளர்ச்சி விகிதம் 4.7 சதவீதம் அளவிற்கு அதிகரிக்கும். இன்னும் குறிப்பாக, பிரேசில், சீனா, இந்தியா, இந்தோனேசியா, தென்கொரியா மற்றும் ரஜ்யா ஆகிய 6 நாடுகளின் வளர்ச்சி குறிப்பிடத்தக்க அளவிற்கு

மட்டும் எழுவதல்ல இது - அதுவும்
ஒரு காரணம் தானின்றாலும்
அனைத்தையும் கடந்து உலகெங்கும்
பல்வேறு நாடுகளில் பல இலட்சம்
பெண்கள் வல்லுறவிற்குள்ளாகக்கப்
பட்டதற்கும் இதே எஸ்ட்ரெஸ்ள்கானும்
காரணமாக இருந்தார் எனகிற யதார்த்த
உண்மையின் அழிப்படையிலானது
இது உலகளில் பல்வேறு நாடுகளின் பொருளாதாரத்தைக் குலைத்து
அந்நாடுகளில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட
அரசுகளைக் கவித்து, அமெரிக்க
ஏகாதிபத்தியத்திற்கு இசைவான
அராஜக்கும்பல்கள் மூலம் அப்பாவி
மக்களை நேரிடையாக கொண்டு
குவித்தமைக்கு டி.எஸ்.கே தலைமை
யில் இயங்கும் பன்னாட்டு நிதி
நிறுவனமும் காரணமாக இருந்துள்ளது.
எந்தவகையிலும் குடியாட்சி முறை
யில் தேர்ந்தெடுக்கப்படாத - சாமா-
னிய மக்களுக்கு பதில் சொல்லத்
தேவையில்லாத இந்த அமைப்பே உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் அரங்கேற்றிய
சதிப்புரிசிகளுக்கும் காரணகர்த்தாவாக
செயல்பட்டுள்ளது. நேரடியான
சதிப்புரிசிகளைக் கடந்து, தமக்கு
இணக்கமான அரசுகளைக் கூட மேலும்-
மேலும் அடிமையாகக் கடன் வலையில்
சிக்க வைத்த பெருமை அமெரிக்காவின்
கைக்குடியான ஐ.எம்.எப் ஜயே சாரும்.

நெஞ்சீரியா, சியாரலியோன், கென்யா, ஜிம்பாவே, சோமாலியா, ருவாண்டா உள்ளிட்ட பல்வேறு ஆயிரிக்க நாடுகளை மீளமுடியாத கடன் வகையில் சிக்க வைத்து மொத்த நாட்டையே ஒட்டாண்டியாக்கிச் சுரண்டுவதற்கான ஒரு பொருளாதாரப் பேரழிவு ஆயுதமாக அமெரிக்கா பயன்படுத்தியது ஐ.எம்.எவ்தான். எண்ணெய் உள்ளிட்ட இயற்கை வளங்களைக் கைப்பற்ற பல்வேறு ஆயிரிக்க இனக் குழுக்களைச் சேர்ந்த உள்ளூர் யுத்த பிரபுக்களுக்கு ஆயுத உதவி, நிதியுதவி உள்ளிட்ட பல்வேறு உதவிகளைச் செய்து, அதனால் விலையும் உள்ளாட்டுக் குழப்பத்தில் யாருடைய கை மேலோங்கியுள்ளதோ அந்த குழுவை ஒரு (கைப்பாவை) அரசாக அங்கீரித்து அவர்களுக்கு வெளிப்படையாகவே நிதியுதவி செய்ய அமெரிக்கா பயன்படுத்திக் கொள்ளும் ஒரு கருவிகளில் முக்கியமானது ஐ.எம்.எ.ப்.

காசநோயும் சல்ரோகமும் (நீரிழிவு நோய்)



சல்ரோக நோய் என்பது உடலில் குளுக்கோசின் அளவினைக் கட்டுப்படுத்த முடியாத நிலையாகும். இது சதையியினால் சுரக்கப்படும் இன்கவின் அளவு குறைவடைவதனாலோ அன்றி இன்கவின் செயற்பாடு உடற்கலங்களில் உடலில் குளுக்கோசின் அளவு கட்டுப்பாடற் விதத்தில் காணப்படும் பொழுது உடற்கலங்களில் செயற்பாடு பாதிப்படைய, நோய் எதிர்ப்பு சக்தி குறைவடையும். இந்நிலையில் இவர்கள் காசநோய்த் தொற்றும் குறிப்பிடத்தக்கது.

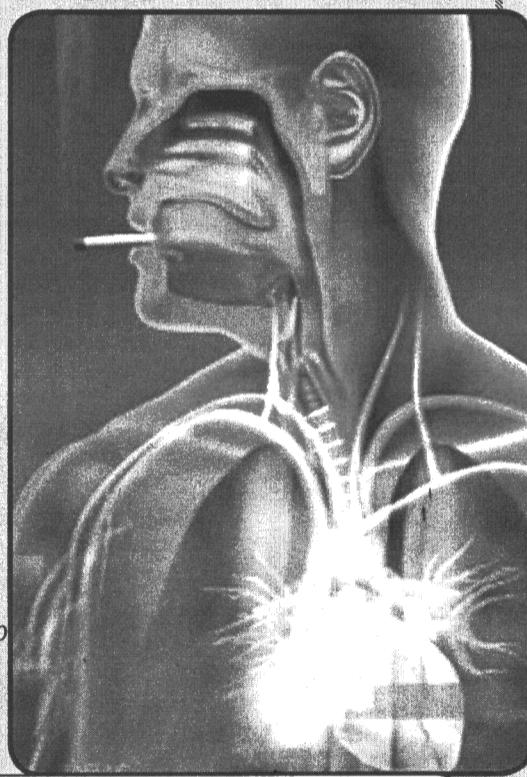
நீரிழிவு நோயாளிகளிற்கு காசநோய்த் தொற்று ஏற்படும்போது நாம் இரட்டைக் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும். முதலாவது நீரிழிவு நோய் நிலையைச் சிறப்பாகக் கட்டுப்படுத்தல் வேண்டும். அடுத்து காசநோய்க்குரிய மருந்துகளைக் கிரமமாக அளித்தல் வேண்டும்.

நீரிழிவு நோயாளிகள், பொதுவாக வைத்தியாசலைக்குச் செல்லும் போது காசநோயாளிகளில் இருந்து கிருமித் தொற்றினைப் பெற முடியும். எனவே, நீரிழிவு சிகிச்சை நிலையத்தில் காசநோய்க்கான பரிசோதனைகளையும் கிரமமாக நடத்தல் வேண்டும்.

நீரிழிவு நோயாளிகளில் காசநோய் ஏற்படும் நிகழ்தகவு சாதாரணமானவர்களில் காசநோய் ஏற்படும் நிகழ்தகவிலும் 3 வீதம் அதிகமாகும். காசநோயாளிகளில் 6 வீதம் நீரிழிவு நோயுடையவராக உள்ளனர்.

காசநோயும், புகைத்தலும்

புகைப்பிடிப்பவர்களில் காசநோய் ஏற்படும் நிகழ்தகவு சாதாரணமானவர்களைவிட 2.6 வீதம் அதிகம் ஆகும். புகைத்தலைக் கைவிட்டால் சமூகத்தில் காசநோய் ஏற்படும் நிகழ்தகவு குறைவாகும். காசநோயாளிகளில் சுமார் 25 வீதமானோர் புகைப்பிடிக்கும் பழக்கத்தினை உடையவர்களாவர். வீட்டினுள் உள்ள காற்று மாசடைதலும், காசநோய் ஏற்படும் நிகழ்வினை 1.5 வீதத்தினால் அதிகரிக்கின்றது. காசநோயாளிகளில் 25 வீதமானோரில் வீட்டினுள் புகைமாச காணப்படுகின்றது. “புகை புகை மிகை நடகை” என்ற சொற்றொடர்டும் “தீயில் தீயவர் வாய்தனில் தீதனை நயப்பர்” என்ற வாரத்தையும் புகைத்தல் விலத்தலை வலியுறுத்துகின்றது.



Dr. சி. ஜமுனானந்தா

காசநோயும் மதுபானமும்

மதுபானத்தினைத் தினமும் 100 MI 40 வீதத்தில் சாராயத்தினைப் பாவிப்பவர்களிற்கு அல்லது தினமும் 2 போத்தல் பியர் குடிப்பவர்களிற்கு காசநோய் ஏற்படும் சார்பு அபாயந்தை சாதாரணமானவர்களைவிட 2.6 வீதம் அதிகம் ஆகும். காசநோயாளிகளில் 13 வீதம் மதுபானம் உபயோகிப்பவர்களாக உள்ளனர். அநேகமான மருந்துகளை இடையில் கைவிடும் காசநோயாளிகளில் பலர் மதுபானம் உபயோகிப்பவர்களாக உள்ளனர். மதுபானம் சர்க்கலங்களைப் பாதிப்படையச் செய்யும். இதனால் காசநோய்க்கு அளிக்கப்படும் மருந்துகளின் பக்க விளைவு அதிகரிக்கும். எனவே, மதுபானம் உபயோகிப்பவர்கள் காசநோய்க்கு உடப்படும்போதும் மதுவிலக்கல் சிகிச்சையும் மிகவும் அவசியம். (தொடரும்...)

சீர்களுக்குக் குளிர்விட்டதுபோல் இருந்தது.

காம லயத்தை விட்டுவிட்டவனுக்கு மரத்தைத் தொடுவதும், மனைவியைத் தொடுவதும் ஒன்றுதான்.

‘தூறுவு’ என்பதற்கே ‘நிர்வாணம்’ என்று பெயர்.

ஒரு பெண்ணின் நிர்வாணத்தில் கூட அவன் தெய்வீகத்தையே காணுகிறான்.

கண்ணகி கற்புக்கரசி என்றார்கள்.

அதில் அவளுக்கென்ன புதுப்பெருமை.

அவன் கற்போடு இருந்து தீர் வேண்டிய குலமகள்.

மதுரையை அவள் எரித்தை வேண்டுமானால், ‘மறக்கறபு’ என்று கூறலாம்.

ஆனால் மாதவி கற்போடு இருந்தானே, அதுதான் பெருமை.

மாதவி வீட்டுக்குப் பத்துப்பேர் வந்துபோனால் அதைப்பற்றி யாரும் பேசப்போவதில்லை. அவன்

வதினால் கால வரம்பு நீடிக்கிறது. அதிலே மிருகத்தனம் இல்லை. தெய்வீகம் இருக்கிறது. காமம் இல்லை. யோகம் இருக்கிறது. வெறும் விளையாட்டு இல்லை. ஓர தவம் நடக்கிறது. பற்றற்ற கருமமாகவே அது பாவிக்கப்படுகிறது.

சீட்டுக் குருவியைப்போல், அந்த பகல் எந்நேரமும் அதையே நினைத்துக்கொண்டிருப்பவன், அந்தச் சிந்தனையினாலேயே பலம் இழந்துவிடுகிறான்.

உடம்பு செயலாற்றுவதால் ஏற்படும் உஷ்ணத்தைவில் சிந்தனையினால் ஏற்படும் உஷ்ணம் பத்து மடங்கு அதிகம்.

அதுவும் காமச் சிந்தனையாகவே இருந்தால் அந்தப் பத்து மடங்கு உஷ்ணமும் உடனே ஏறிவிடுகிறது.

அதன் பிறகு அவன்

கண்ணாதாசனின் அர்த்தமுள்ள நெடுமாதம்



பா
க
ா
ங்
-
09

171

அதற்கென்றே நிரணயிக்கப்பட்டவன்.

வசதி இருந்தும், நியாயம் இருந்தும் அதை அவன் பயன்படுத்திக்கொள்ளாமல் கற்போடு வாழ்ந்தான்.

அதைப் போன்றதுதான் இல்லறத்தில் பிரமச்சியம்

கெட்டுப் போய் ஞானிகள் ஆனவர்கள், பெண்களைக் கேவலமாகத் திட்டி இருக்கிறார்கள்.

‘நற்றாச சர்ரம்’ என்றும், ‘ஹத்தைச் சர்ரம்’ என்றும், ‘மலசலம் நிறைந்த மண்டபம்’ என்றும், ‘ஆறாத புன்’ என்றும், ‘வெட்டுண்ட காயம்’ என்றும் அவர்கள் பலவாறாகப் பெண்களை ஏசி இருக்கிறார்கள்.

இவையெல்லாம் செயலற்ற காலத்துத் தரிசனங்கள்.

அவர்கள் உடம்பு நன்றாக இருந்தபோது, ‘குவளை மலர்’ என்றும், ‘முலவைமலர்’ என்றும், பெண்ணை, அவர்களே தான் வர்ணித்திருக்கிறார்கள்.

ஞானிகள் நிலை அதுவல்ல.

உடம்பு நன்றாக இருக்கும் போதே உள்ளத்தில் தோன்றும் ஒளி, காம லயத்தில் இருந்து அவர்களைப் பிரித்துவிடுகிறது.

கவேதகேதுவின் காலத்திலிருந்து, பலவகையான ஞானிகள், இதை ஒரு பயிற்சியாக மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஒரு குறிப்பிட்ட காலம்வரை, பிள்ளைப் பேறுக்காகவே மனைவி-யோடு உடலுறவு வைத்திருக்கிறார்கள்.

காம வயப்பட்ட மனிதர்கள் உடலுறவு கொள்ளும் போது சில விநாடி களிலேயே உடல் தளர்ந்துவிடும்.

ஆனால், மனதைப் புடம்

போட்டவர்கள் உடலுறவு

கொள்ளும்போது, மனைவி எவ்வளவு நேரம் மகிழ்ச்சியை எதிர்பார்க்கிறானோ, அவ்வளவு நேரம் நீடிக்கும்.

காரணம் அவர்களிடம் வெறி உணர்வு இல்லை.

பொறுகொல்லர்கள் சங்கிலி செய்வது போலவும், விவசாயிகள் ஏரோட்டுவது போலவும், கண்ணை முடிக்கொண்டு அவர்கள் கடமை புரி-

வதினால் கால வரம்பு நீடிக்கிறது. அதிலே மிருகத்தனம் இல்லை.

தெய்வீகம் இருக்கிறது. காமம் இல்லை. யோகம் இருக்கிறது. வெறும் விளையாட்டு இல்லை. ஓர தவம் நடக்கிறது. பற்றற்ற கருமமாகவே அது பாவிக்கப்படுகிறது.

சீட்டுக் குருவியைப்போல், அந்த பகல் எந்நேரமும் அதையே நினைத்துக்கொண்டிருப்பவன், அந்தச் சிந்தனையினாலேயே பலம் இழந்துவிடுகிறான்.

உடம்பு செயலாற்றுவதால் ஏற்படும் உஷ்ணத்தைவில் சிந்தனையினால் ஏற்படும் உஷ்ணம் பத்து மடங்கு அதிகம்.

அதுவும் காமச் சிந்தனையாகவே இருந்தால் அந்தப் பத்து மடங்கு உஷ்ணமும் உடனே ஏறிவிடுகிறது.

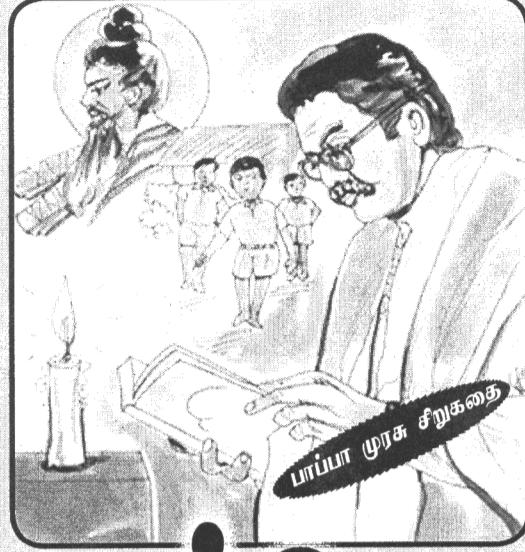
அதன் பிறகு அவன் செயலாற்றத் தொடர்க்கும் போது மனைவியின் கண்ணுக்கே நடும்களாகக் காட்சியளிக்கிறான்.

அதனால்தான் இந்துக்கள் தியான முறையைக் கையாண்டார்கள்.

சல்வர தியானத்தினால் உடம்பில் உள்ள உடனைம் பத்து மடங்கு இறங்கி விடுகிறது.

மனத்தின் சிந்தனைப் போகு உணர்ச்சி வயப்படாத ஒன்றில் ஜக்கியமாவதால், உட

தன்னைப் பற்றி
பள்ளி மாணவர்கள் இப்படி
நினைப்பார்கள் என
குமாரசாமி கொஞ்சம்கூட
எதிர்பார்க்கவில்லை. ஏனென்றால்,
அவர் மக்களிடம் 'வள்ளல்'
என்று பெயர் எடுத்தவர். யார்
நன்கொடை கேட்டு வந்தாலும்,



நன்கொடை

வாரிக் கொடுக்கத் தயங்கியதே
இல்லை.

இந்த உண்மைகளைக்
கேள்விப்பட்டு, சில மாணவர்கள்
பள்ளி ஆண்டு விழாவுக்காக
நன்கொடை வாங்கிக் கூடல்ல
அவரது வீட்டிற்குள் நுழைந்தனர்.

அப்போது மின்விளக்கை
அணைத்து விட்டு, ஒரு சிறிய
மெழுகுவர்த்தியின் துணையோடு
குமாரசாமி புத்தகம் படித்துக்
கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து
விட்டு, அதிர்ச்சி அடைந்தனர்.

பின்னர், வந்த வழியே
திரும்பிச் சென்றனர். அதற்குள்
அவர்களைப் பார்த்துவிட்ட
குமாரசாமி, விட்டுக்குள்
கூப்பிட்டார். அவர்களும்
வந்தனர்:

"என்னைப் பார்க்க வந்த
நங்கள், பார்க்காமலேயே ஏன்
திரும்பிச் செல்கிறீர்கள்?" என்று

"ஜூயா, நாங்கள் பள்ளி
ஆண்டு விழாவுக்காக
உங்களிடம் நன்கொடை
வசூலிக்க வந்தோம்.

அப்போது நீங்கள் எரியும்
மின்விளக்கை அணைத்துவிட்டு,
மெழுகுவர்த்தியின் வெளிச்சத்தில்
படிப்பதைப் பார்த்து விட்டு
திரும்பிச் சென்றோம்" என்றனர்.
"அதற்கும், நன்கொடை
கேட்காமல் நீங்கள் திரும்பிச்
சென்றதற்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

"எரியும் மின்விளக்கை

அணைத்துவிட்டு
மெழுகுவர்த்தி
வெளிச்சத்தில்
படிப்பதைப்
பார்த்துவிட்டு,
நீங்கள் கஞ்சத்தனம்
கொண்டவர்
எந்த தீர்மானித்து
திரும்பிச்
சென்றோம்"
என்றனர்
மாணவர்கள்.

அவர்கள்
கூறியதைக் கேட்ட
குமாரசாமி,
"கலகல்"வென
சிரித்துவிட்டுச்
சொன்னார்.

"மாணவர்களே!
புத்தகம் படிக்க

உலகத்தில் உயிரினங்கள்
வாழ முடிகிறது. எனவே,
உலகத்தில் வாழும்
உயிர்களுக்கெல்லாம்
அமிழ்தம் என்பது மழை-
தான்" என்ற விளக்கத்தைக்
கேட்ட மாணவர்கள் வெகித்
தலைகுனிந்தனர்.

"ஜூயா, எங்களை மன்னித்து
விடுங்கள். உங்களின்
கொடைத்தன்மையைப்
புரிந்து கொள்ளமல் தவறாக
நினைத்து விட்டோம். எதுமே
எதிர்பார்க்காமல் மக்களுக்கு
உதவும் மழையைப் போல்,
நீங்கள் கொடைவள்ளாக
இருந்து ஏழை மக்களை வாழ
வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்"
என்று அவருக்கு நன்றி
சொல்லி விட்டு மாணவர்கள்
பார்விக்கக் கீழும் விடும்.

மகிழ்ச்சி என்ற உணர்ச்சி கில்லாவிட்டால் வாழுக்கை
சமக்க முடியாத பெரிய கூமையாகவிடும்.

பெர்னார்ட் ஷா

வாரம் ஒரு நிருக்குறள்

குடா ஒழுக்கம்

வளியில் நிலைமையான வல்வுருவும் பெற்றும்
புனியின்தோல் போர்த்துமேயான தற்று.

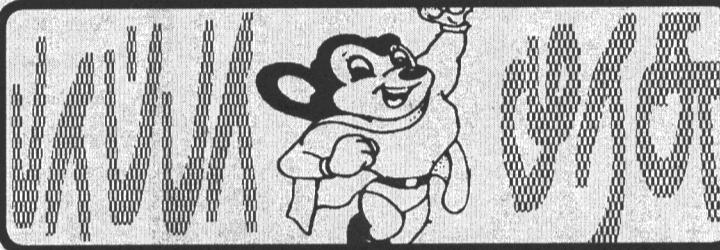
மனத்தை அடக்கும் வல்லமை
இல்லாதவன் மேற்கொண்ட வலிய
தவக்கோலம், பசு புலியின் தோலை
போர்த்திக்கொண்டு பயிரை
மேந்தாற் போன்றது.
குள்:273

பெட்ரா நகரம்



தூரியனின் பிறப்பிடமாகக்
கருதப்படும் இந்தப்
பிரமிட், தறையில் இருந்து
200 அடி உயரத்தில்
அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
இது மெக்சிகோவில்
உள்ளது. கி.பி.

இரண்டாம் நூற்றாண்டில், இந்தப் பிரமிட்டுக்கு
அருகிலுள்ள தியோடி குயாகான் நகரம் மற்றும்
'சந்திரப் பிரமிட்' ஆகியவற்றோடு தான் இந்தப்
பிரமிட்டும் கட்டப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்பது
சரித்திரி வல்லுநர்களின் கருத்தாகும். உலகத்திலேயே
முன்றாவது பெரிய பிரமிட இது என்பது
குறிப்பிடத்தக்கது. இந்தப் பிரமிட்டை, 'இயற்கையின்
குகை' என்றே மக்கள் நம்புகின்றனர்.



கம்பீரமான கட்டிடங்களுக்கும்,
அழகான பாறைக் கோவில்களுக்கும்
இந்த நகரம் பெயர் பெற்றது.
இது ஜோட்டாளில் உள்ளது.
கி.பி. நூற்றாவது ஆண்டுகளில்
உரோமானியர்கள் இந்த நகரத்தைக்
கைப்பற்றினர். அதன்பிறகு
மிகப்பெரிய வர்த்தக மையமாக
இந்த நகரம் விளங்கியது.
'தி டேயர்' என்னும் பழைய வாய்ந்த
கோவில்தான், இந்த நகரத்திலுள்ள
மிகப்பெரிய கோவிலாகும்.
மன்றப்பார்ப்பில் வடிவமைக்கப்பட்ட
இந்தக் கோவிலின் உயரம், 130
அடி. இந்த நகரத்தின் தலைமைக்
கடவுள், துசாரா.

ககவல் களஞ்சியம்

*ஒல்கார் விருது. வொத்தம் 24 மிரிவிகளின் கீழ் வழங்கப்படுகிறது.

*யானையின் துதிக்கையில் எலும்பு
கிடையாது.

*நெருப்பு கோழி, மணிக்கு சுமார் 70
கிலோமீற்றர் வேகத்தில் ஓடும் ஆற்றல்
யெற்றது.

*அதிகம் கேட்கும் சுக்தி கொண்ட
யாவை கிணம், கிளி.

*மண்புழுக்களுக்கு கண், காது,
தாடை, பல் யோன்ற அமைப்புகள்
கிடையாது.



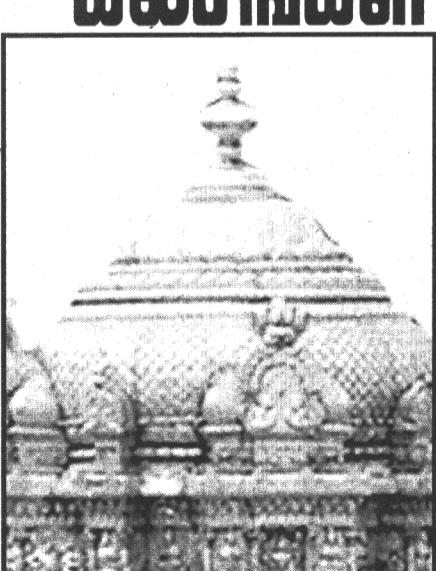
கண்ணப்பிழுங்குள்

கிந்தச் சிறுவனுக்கு
வீடுசெல்வதற்கு பாதை
காட்டுங்கள்.

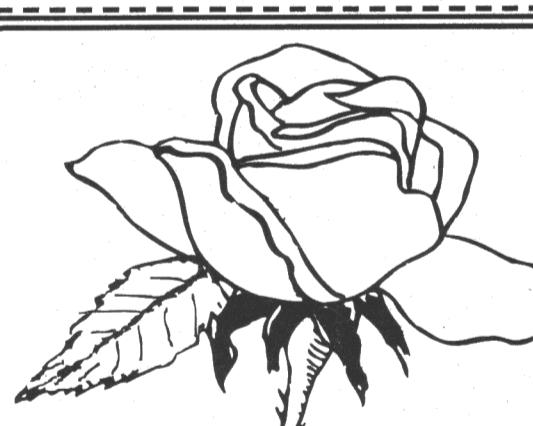
கோபுர தரி
சனம் கோடி
புனியியம்
என்பார்கள்.
சிறப்புக்குரிய
கோபுரங்களை
இடிமின்னிலில்
இருந்து காப்பவை
கலசங்கள் தான்.
மின்னேற்றும்
பெற்றுள்ள
மேகங்கள்
காற்றைக்
கடக்கும்போது
உராய்வினால்
இடி-மின்னல்
உருவாகிறது.
சுரமுனையடைய
உலோகம்
மின்னேற்றத்தை
தன்பால் இழுத்து
கடத்தும். இடி-

மின்னல் ஏற்படும்போது உலோகத்தால் செய்யப்பட்ட
கலசம் மின்சாரத்தை ஸ்க்கிறது. கலசத்தில் இருந்து
தரைக்குள் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் கம்பி வழியாக
அந்த மின்சாரம் கடத்தப்பட்டு பாதுகாப்பாக தரைக்குள்
அனுப்பப்படுவதால் கோபுரங்கள் இடி தாக்குதலுக்கு
பாதிக்கப்படுவதில்லை.

கலசங்கள்



சிறுவன் வினாத்திரு பரிசு நூல் எண்ணுடையில்



போட்டியில் கலந்துகிளாப்பவர்கள் தாம் கல்வி கற்கும் துறுதினை
கட்டாயம் நுழிப்பிட வேண்டும்.
மேல் உள்ள பாத்தினை வர்கள் தீட்டி தயாவ்டையில் ஒட்டி அனுப்புக்கள். சிறந்த வர்கள் ஒன்றில்
புத்தகமையில் பார்வை செய்ய வேண்டும். தீட்டு திருத்தாகும். அதற்கு
வர்ணம் தீட்டும் நன்கொடை
தினமுறைக்க வந்தோம்.

த.பெ.இல:1772, கொழும்பு. த.பெ.இல:167, மாழ்ப்பாணம்.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 891

பரிசுக்குரியவர்: ம.கௌண்டன், தீல-87, செய்யற்குற்கு, மல்லவாயன்கட்டு.

பாடு
கு
ரிய
வர்கள்

01. ஆர்.வீவன், அன்றானியோ, மாப்பனவத்துறவீதி, கண்டி.
02. அ.க்ரத்திகா, மானிப்பாய், யாழ்ப்பாணம்.
03. யோ.சிவரஞ்சினி, சரசாலை தெற்கு, சாவகசேரி.
04. ச.அறிவுழகன், ஜெயந்திநகர், கிளிநெடாச்சி.
05. எம்.நிறூன், இல.14, பிரதான வீதி, சாய்ந்தமருது.
06. எஸ்.கஜாவி, புவரசங்குளம், வலுவனியா.
07. எஸ்.தாரணி, பேசாலை, மன்னார்.
08. சி.ஜோதினி, தம்பலகாமம், திருகோணமலை.

தோற்பாடில் இலட்சக்கணக்கான வியர்வை
சுரப்பிகள் உள்ளன. உடலின் கழிவுப்
பொருட்களான நீர், காபனீராட்சைட் மற்றும்
நெட்ரஜன் கழிவு உட்புகள் போன்றவை
வியர்வை சுரப்பிகள் வழியாக வெளியேறும்.
இது உடல்வெப்பத்தை சமர்த்தலைப்படுத்தும்.
கண்ணப்பிழும் சோடியம் குளோரைட் உட்பு
உள்ளது. எனவே கண்ணப்பி, வியர்வை
இரண்டும் உட்புக் கரிக்கிறது.

மனித வாழ்க்கையுடன் இயற்கை எவ்வாறு பின்னி பினைந்துள்ளது என்பது வியப்பை ஏற்படுத்துகின்றது. அந்த வகையில் இயற்கையின் அற்புதமான கொடை நோய் நிவாரணியாகவும் திகழ்கின்றது.

சிறுவயதில் ஏற்படும் ஆஸ்துமா (முசுகுத்தடை) நோய்க்கு சூரியனின் அரிய மருந்தாக அமைகின்றதென ஆய்வாளர்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர். உயிர்ச்சத்து டி பொதுவாக சூரிய ஒளியிலிருந்து பெற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றது. மனித உடலுக்கு தேவையான 90 வீதமான உயிர்ச்சத்து டி சூரிய ஒளியின் மூலம்



ஏற்படுத்தும்.

சூரியனியினால் ஏற்படும் நன்மை தீமைகளை ஆராய்ந்து சமநிலையாக பேணுவதே புத்திசாதுரிய மானது என ஆஸ்துமா நோய் தொடர்பான முன்னணி ஆய்வாளர் அல்பர்ட்டோ அர்னிடோ பென்னா தெரிவித்துள்ளார்.

ஆஸ்துமாக்கு சிறந்த மருந்து

உடலுக்கு கிடைக்கப்பெறு கின்றது. ஆஸ்துமா நோயாளிகளின் உடலில் உயிர்ச்சத்து டி குறைந்தாலும் வேயே கணப்படும்.

வெலன்சியன் ஆய்வாளர் களினால் நடத்தப்பட்ட ஆய்வின் மூலம் சூரிய ஒளிக்கும் ஆஸ்துமா நோய்க்கும் இடையிலான தொடர்பு கண்டியப்பட்டுள்ளது. அதிகாலில் சூரியனியில் உடலில் பட்டால் புற்று நோயைக் கூட ஏற்படுத்தக் கூடிய ஆபத்து காணப்படுகின்றது. எனினும் முற்று முழுதாக சூரியனியை நிராகரிப்பதும் ஆபத்துக்களை

ஆஸ்துமா நோய் ஏற்படுவதற்கு பிரதான காரணியாக காலநிலை மாற்றத்தை குறிப்பிடுகின்றனர். போன்று உயிர்ச்சத்து டி கிடைப்பதற்கு சூரிய ஒளி மிகவும் அவசியமானது.

ஆஸ்துமா, சுசம் போன்ற தொற்று நோய்களைக் கட்டுப்படுத்த உயிர்ச்சத்து டி மிகவும் இன்றியமையாதது என ஆய்வாளர் அர்னிடோ பென்னா தெரிவித்துள்ளார். நாள்தோறும் 20 முதல் 30 நிமிடங்கள் சூரிய ஒளியை பெற்றுக் கொள்வது போது யாவு உயிர்ச்சத்து டி யைப் பெற்றுக்கொள்ள வழிகோலும் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தற்காலத்தில் யாரை உணவு அருந்தும் படி கேட்டாலும் நாம் உணவுக் கட்டப்பட்டில் இருக்கிறோம் என்பார்கள். இது எதற்காக அவர்கள் தங்களது உடல் எடையை குறைப்பதற்காக தான்.

பத்தியமான உணவு வகைகளை உட்கொள்வதன் மூலம் மட்டும் உடலின் எடை அதிகரிப்பதை குறைக்க உணவுக் கட்டுப்பாட்டை பிஸ்பிரூவாளின் உடல் எவ்வாறு பழுமனடைகின்றது என்பதை பூரித்து பார்த்துகளா?

உண்மையில் உடல் எடையை குறைப்பதற்கு உணவுக் கட்டுப்பாடு மட்டும் போதுமானதல்ல. பத்தியமான உணவுகள் என வகையிலும்பெற்றுக்கொண்டு உடல் பட்ட பல உணவுப் பலருமானதன் உடல் எடையை குறைக்க உணவுகள் கண்டித்துகள்ளனர். குறிப்பாக சிப்ஸ், கோலா வகைகள் போன்ற உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு உத்திரமானதல்ல. கட்டுப்பாடான உணவு வகைகளை அதிகமாக உட்கொள்வதனாலும் உடல் உடை உயர்வடைகின்றது. நாம் அனைவருமே கட்டடுகள், மீலான தோற்றுமடையை உடல் அமைப்பை பூரித்திருக்க வேண்டுமென விரும்புகின்றோம்.

உணவில் கட்டுப்பாடு தேவையா?



எனினும் வேலைப்படி, அழுத்தம் மற்றும் வேறும் பொழுத்துக்கள் காணுமாக எம்மா உடற்பிழிசி செய்வதற்கு போதியளவு நோத்தை ஒதுக்கிக்கொள்ள முடிவதில்லை. இதனால் அநேகமான வர்கள் உணவுக் கட்டுப்பாட்டு பழுக்கங்களை காட்டுகின்றனர்.

ஒன்றிரண்டு மணித்தியாக்கள் கடுமையாக உடற்பிழிசி செய்வதனை விடவும் வழிமையாக உட்கொள்ளும் உணவு வகைகளில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவது கவனமானது. உணவுக் கட்டுப்பாடு தொடர்பாக பிழையான கருதுகோள்களினால் முன்பு இருந்ததை விடவும் இவர்கள் அதிகளால்

பழச்சாறுகளை சுத்தமான நீருடன் கலந்து பருக முடியும். பழச்சாற்றை விடவும் நீரின் அளவை அதிகரிப்பதன் மூலம் கலோரி அளவை வரையுக்கலாம். தேசிக்காய் சாறு உணவு சமிபாட்டுக்கு உதவியாக அமையும். சிரியல் பார் காலை உணவு: குறைந்தால் வகைகளைக் கொண்டு சிரியல் பார்க்கன் கான்போரின் கவனத்தை ஸர்க்கக் கூடியவை. இவை அநேகமாக 90 கலோரிகளை மட்டுமே கொண்டிருக்கும். பழுப்பு அல்லது கொட்டால் வகைகளை உட்கொள்வதன் மூலம் அதிகாவு புரதச் சுத்தி கிடைப்பதான் ஓர் நிறைவான அனுபவம் ஏற்படுகின்றது. எனினும் அநேகமான ஒட் கேக் வகைகள் ஒவ்வொன்றும் 50 கலோரியைக் கொண்டது எவ்வளவிலும் 300 கலோரி சக்தியடைய கோழி இறைச்சி அல்லது மீன் சாட்டுஜிவிச் ஒன்றை உட்கொள்ளும் திருப்தி கிடைக்காது. பினாட் பட்டர் அல்லது சீஸ் ஆகியவற்றான் ஓட்கேக் உட்காண்டால் கலோரியின் அளவு இரட்டப்பாக உய்வடையும்.



57 திருப்பங்கள் நினைந்த புலைய்தேவியின் மாந்தை வரலாறு

“நான்தான்டா பூலன்தேவி!”

என்றேன். என் பெயர் அவனுக்குப் பெரிதாகத் தெரியவில்லை.

என்னிடமிருந்து தப்புவதுகுதான் அவனுக்குப் பெரிதாகப்பட்டது.

வெளியே மல்லாவின் குரல் கேட்டது.

மல்லாவிடம்

இவனைப்பற்றி சொல்லிவிடலாமா என்று நினைத்தேன்.

“பிள்ளைகளுடிட்டிக்காரன்” என்று அவன் மன்றாடியது நினைப்பில் வந்தது. இந்த நாயை நம்பி எத்தனை சீவன்கள் கிடக்கிறதோ தெரியாது.

“உனக்கு எத்தனை பிள்ளைகளாடா?” என்றேன் அவசரமாக.

“ஆறு பிள்ளைகள். நாலு பெண் குழந்தைகள்...” பாவம் அந்தப் பெண்குழந்தைகள்.

இந்த நாயைக் கொள்ளு விட்டால் அந்தப் பெண் குழந்தைகளை எத்தனை நாய்கள் தூர்த்தும்...? “போடா நாயே!”

என்றேன். கை சுப்பிவிட்டு ஓடாத குறையாக வெளியே போனான்.

அவன் போன பின்னர் மல்லா வந்தான்.

“நாளைக்கே புதிய

உடையைத் தைத்து தந்துவிடுவான். நாளை மாலைக்கே புதிற்சியை ஆரம்பித்துவிடலாம். சந்தோஷம்தானே?” என்றான் மல்லா.

என்னை அறைந்த பின்னர் மல்லா என்னுடன் பேசும் முறையே மாறுபட்டுவிட்டது. பரிவுடன் உடல் எடையை மேலும் அதிகரிக்கக் கூடும் என ஆய்வாளர்கள் கட்டிக்காட்டுகின்றனர்.

இந்த பானங்களில் காணப்படும்

இனிப்புச் சுவையுட்டிகள் அதிக

பசியை ஏற்படுத்த நீங்கள் அதிகமாக உணவு உட்கொள்வதைப் பொறுத்து உங்கள் உடல் எடையை மேலும் அதிகரிக்கக் கூடும் என ஆய்வாளர்கள் கட்டிக்காட்டுகின்றனர்.

இதில் பானங்களில் காணப்படும்

இனிப்புச் சுவையுட்டிகள் அதிக

பசியை ஏற்படுத்த நீங்கள் அதிகமாக உணவு உட்கொள்வதைப் பொறுத்து உங்கள் உடல் எடையை மேலும் அதிகரிக்க உடலும் மாறுபட்டுவிட்டது. பரிவுடன் அவன் குரல் ஒலித்தது.

தன் செயலுக்காக மல்லா உள்ளூர் வருத்தப்படுகிறான் என்பது தெரிந்தது.

தவறு என்மீதுதானே?

ஆனாலும் மல்லா வந்தான்.

வருத்தப்படுவது நல்லதுதான்.

அப்படியானால்தானே

என்னிடம் வலிய வலிய வந்து

பேசுவான்.

“பொலிசார் யாராவது வந்திருக்கிறார்களா?

சந்தேகப்படும்படியான

ஆட்களின் நடமாட்டம்

தென்படுகிறதா என்று

நோட்டம் பார்த்துவிட்டுத்தான்

செல்ல வேண்டும்.

கிராமத்தில் நமக்குத் தகவல்

தருப்பாக்கிகளை

ஒலித்துவிட்டது.

மாதுசிங் வந்துகொண்டிருந்து

தான். தூரத்தில் வரும்போதே

வருகிறார் ஷோபனா! திட்டங்கள் பலவிதம் கிடு ஒரு விதம்

தமிழ் திரையுலகில் ஒரு காலத்தில் முன்னணி நடிகையாக வலம் வந்தவர் நடிகை ஜோபனா. சிவா. தளபதி ஆகிய படங்களில் ரஜினிக்கு ஜோடியாக நடித்திருக்கிறார். பிரபல பரதநாட்டியக் கலைஞரான இவர் நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு தமிழில் நடிக்க வருகிறார்.

சிம்பு கதாநாயகனாக நடிக்கும்
 போடா போடி படத்தில் சரத்குமாரின்
 மகளான வரலக்ஷ்மி சரத்குமார் கதா
 நாயகியாக நடிக்கிறார். இவருக்கு
 பரதநாட்டியம் கற்றுத் தரும்
 நாட்டிய ஆசிரியையாக ஜோபனா
 நடிக்க இருக்கிறார். மலையாளப்
 படங்களில் அதிகம் தலை காட்டி
 வந்த ஜோபனா 2009 க்குப் பிறகு
 எப்படத்திலும் நடிக்கவில்லை.
 இவரை தற்போது தமிழில் நடிக்க
 கூட்டி வந்திருக்கிறார் இயக்குனர்
 விக்னேஷ் சிவா. இவரது
 பரதநாட்டிய திறமையை
 நீண்ட நாட்களுக்குப்
 பிறகு இப்படத்தில்
 பார்க்கலாம்.

மலையாளம். தமிழ் படங்களில் முன்னணி நடச்சத்திரங்களுடன் இணைந்து நடிக்க பல கோணங்களில் திட்டங்களை தீட்டி களம் இறங்கியுள்ளார் மேக்னா நாயர். என்கணித முறைப்படி பெயரை மாற்றிக்கொண்டால் எந்த பட • உலகிலும் முன்னணி நாயகியாக வலம் வரலாம் என்று உறவுக்காரப் பெண் ஒருவர் சொல்லிய 'மந்திர ஆலோசனையின்' படி மேகா நாயர் என்ற பெயரை மேக்னா நாயர் என்று மாற்றியுள்ளார்.

മലையாளத்தில் மிஸ்டர் மருமகன் என்ற படத்தில் ஹீரோ திலிப் உடன் நடித்துவன்னேன். எனக்கு முக்கியத்துவம் உள்ள கதைகளில் நடிக்க

முடிவெடுத்துள்ளேன். தமிழில் நான் இரண்டு படங்களில் நடித்துள்ளேன். நெல்லை சந்திப்பு படம் விரைவில் வெளியாக உள்ளது. காதலிச்சக பார் படம் போஸ்ட்-புரட்சனில் இருக்கிறது. மிஸ்டர் மருமகன் படத்தில் குஷ்டுவின்

செகரட்டரியாக வருகிறேன்.
இந்த படத்தில் இரண்டு
நாயகிகள். எத்தன்
சனுஜா அதில் ஒரு நாயகி.

இன்னொரு நாயக்யாக
நான் நடக்கிறேன்.

நான் நடிகரைவன்.
 படப்பிடிப்பு நடந்து
 வருகிறது நான் நடித்து
 வருகின்ற இப்படங்கள்
 வெளியான பின்னர்.
 தமிழில் நான் பிசியாகி
 விடுவேன் என்று
 கற்பணையில் மிதக்கிறார்
 மேகனா நாயர்.

ଓଟ୍ଟପଦ

பாலிவுட் கொலிவுட் ப
தேவா. டைரக்டர் தங்கர்
கள் படத்தில் நடிப்பதற்
சந்தித்தாராம். யதார்த்தம்
இப்படத்தில் பிரபு தேவா
இன்பநிலா. சத்யராஜ் மு
இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு
துவக்கப்பட்டது. இன்னு
பிரபுதேவா கூறும்பே
நடிக்க இறங்கியது
டைரக்டர் தங்கர்
விட்டேன். ச
அவ்வளவு
கூறினா
வேறு

தமிழ்.
 தெலுங்கு
 படங்களில்
 முன்னணி
 ஹீரோக்கஞ்சன் மட்டும்
 நடிக்க முடிவெடுத்துள்ளார்
 காஜல் அகர்வால். தனது
 தங்கை நிஸா அகர்வால் பற்றி
 கூறும்போது, வீட்டுக்குள்ளேயே எனக்கு

தங்கைக்காக குளைகிறார் காஜல் அகர்வால்

போட்டி இருப்பதை நினைத்து கலங்கவில்லை. நாங்க இருவரும் போட்டி போட்டு நடிப்பதை நினைத்தால் பெருமையாக உள்ளது. இந்த மாதிரி போட்டியை நான் வரவேற்கிறேன். நிலொ கதையைத் தேர்ந்தெடுத்து நடிப்பார் என்று சூறும் காஜல். நிஷாவை தமிழ் சினிமாவில் நடிக்க வைக்க காஜல் தனக்கு நெருக்கமானவர்களிடம் எல்லாம் குளைஞ்சு குளைஞ்சு பேசி வருகிறாராம்.

பரிமாறப்படும் கிசுகிசுக்கள்!

அன்புத் தோழிகளான இந்த இரு நடிகைகளும் ஒன்று சேர்ந்து விட்டால், சக ஹீரோக்கள், மற்ற ஹீரோக்கள் குறித்துதான் அதிகம் பேசுகிறார்களாம். யார் அவர்கள்?

பாவனா, பூரணாதரன் அந்த இரு தோழி
நடிகைகள். திருச்சுறைச் சேர்ந்த பாவனாவும்.
கொச்சியைச் சேர்ந்த பூரணாவும் அடிக்கடி
சந்தித்துப் பேசிக் கொள்ளக் கூடியவர்கள். அப்படிப்
பேசும்போதெல்லாம் கிக்கிக்களைத்தான் அதிகம் பரிமாறிக்
கொள்கிறார்களாம். தங்களுடன் நடித்த ஸ்ரோக்களைப் பற்றியும்
அவர்கள் செய்த குறும்புகள் பற்றியும் விழுந்து விழுந்து
பேசுவார்களாம். நமுட்டுச் சிரிப்புடன் தங்களுக்குத் தெரிந்த
தகவல்களை பரிமாறிக் கொள்ளும்போது அந்த இடமே படு
கலவுலப்பாதி விழுமாம்.

இவர்களின் வாயில் சிக்கித் தவிக்கும் ஹ்ரோக்களை நினைத்தால்தான் பாவமாக இருக்கிறது. ஆனால், இதில் என்ன காமெடி என்றால் இவர்களைப் பற்றித்தான் நிறைய வதந்திகளும் உலா வந்தபடியே உள்ளது. பாவனாவை தெலுங்கு நடிகர்கள் சிலருடன் இணைத்து ஏற்கனவே ஏகப்பட்ட வதந்திகள் வந்துள்ளன. பூர்ணாவை தமிழ் நடிகர்கள் சிலருடன் இணைத்து அடுத்தடுத்து கிக்கிக்கள் வந்தவண்ணம் உள்ளன. ஆனால் இவர்களோ அதைப் பற்றி சற்றும் கவலைப்படாமல் மற்றவர்களைப் பற்றி வம்பளந்து வருவதுதான் கொலிவிட்டின் ஹாட்டாபிக்குகளில் ஒன்றாக மாறியுள்ளது.



கணவனாகும் தகுதியற்ற சல்மான்!

இந்தி நடிகர் சல்மான்கானுக்கு 46 வயது ஆகிறது. ஆனாலும் இன்னும் திருமணம் செய்துகொள்ளாமலேயே இருக்கிறார். அவருக்கு வயது ஏறினாலும் பெண் ரசிகைகள் தறையவில்லை. சமீபத்தில் ரிலீஸான தபாங் படம் ஹிட்டாகி சல்மான் கானுக்கு மேலும் மௌனசை கூட்டியுள்ளது. எப்போது திருமணம் செய்துகொள்வீர்கள்

என்று சல்மான்கானிடம் கேட்டபோது அவர் கூறியதாவது. நான் ரொம்ப கழட்டமானவன். என்னோடு யாரும் நிரந்தரமாக இருக்க முடியாது. இதுவரை நான்கு பெண்களை காதலித்து இருக்கிறேன். அவர்கள் பார்க்க மட்டும் அழகானவர்கள் அல்ல. மனதளவிலும் நல்லவர்கள். அவர்களுடனான உறவை என்னால் நீடிக்க முடியவில்லை. தோல்வியான தற்கு முழு பொறுப்பும் நான்தான். எனது தவறால்தான் அது நிலைக் காமல் போய்விட்டது. நான் ஒரு நல்ல கணவனாக இருக்க முடியாது. எனவேதான் திருமணத்தை பற்றி யோசிக்க வில்லை. எனகிறார்.

வெம் புதிசு!

விவட்ட பட உலகில் புகழ் பெற்ற பிரபு தங்கர் பச்சானின் களவாடிய பொழுது ஒப்பதற்கு முன் பயமுறுத்தல்களை கார்த்தமான காதல் கதையை கொண்ட தேவா உடன் பிரகாஷ் ராஜ். பூமிகா. ராஜ் மற்றும் பலர் நடித்துள்ளனர். களுக்கு முன்பே பட வேலைகள் இன்னும் முடிந்தபாடில்லை. இதுபற்றி, என்றும்போது. இந்த படத்தில் நான் காங்கியதும், என்னை முழுவதும் காங்கர் பச்சானிடம் ஒப்படைத்து டன். சிலர். அவருடன் பணியாற்றுவது வங்கவை எனிதான் விசயமல்ல என்று கூறினார்கள். ஆனால் நடந்ததோ வேறு, இது மாதிரி எந்த படத்திலும் அனுபவித்து நடித்திருப்பேனா என்று எனக்கு தெரியவில்லை. மனதை தொடுகிற மாதிரி காதல் கதையை இதில் சொல்லியிருக்கிறார் என்று கூறியுள்ளார்.

துமிழில் மையம் கொள்கிறது புயல்

தெலுங்கில் மையம் கொண்டிருந்த ஒரு புயல் தற்போது தமிழுக்கு வர இருக்கிறது. அந்தப் புயல் வேறு யாருமல்ல. நடிகை தீக்ஷா சேத்தான். தெலுங்கில் வெளியான வேதம் படத்தில் நடித்துள்ள இந்த புயலை தமிழுக்கு. இயக்குனர் கச்ந்திரன் கொண்டு வர இருக்கிறார். இவருக்கு போட்டியாக அறிமுக இயக்குனர் நெல்சனும் இப்புயலை கொண்டு வருகிறார். கச்ந்திரன் இயக்கத்தில் விகரம் நடிக்க இருக்கும் படம் வேந்தன். இப்படம் 2012இல் வெளியிட்டது. திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள். இதில் விகரமில் ஜோடியாக தீக்ஷா சேத் நடிக்க இருக்கிறார். இதே போல சிம்பு நடிக்கும் வேட்டை மன்னன் படத்திலும் தீக்ஷா சேத் நடிக்க இருக்கிறார். இவரிடம் பாருக்கு முதலிடம் தருவீர்கள் என்று ட்டதற்கு தேசிய விருது பெற்ற நிமுக்குத்தான் முதலிடம் தருவேன். புவெல்லாம் அதற்கு அப்பறும்தான் ஸாராம். இத்தனைக்கும் இவரை துமிழில் வில் நடிக்க கொண்டு வந்தது சிம்பு குழுவினர்தான்.

நடைகூடும் விழுமிகுதின் கால்

ரும். தேழுதிக தலைவருமான விழுயகாந்தின் இரண்டாவது சண்முக பாண்டியன், விரைவில் ஒரு சினிமாவில் விழுயகாந்தி - பிரேமலதா க்கு பிரபாகரன். சண்முக பாண்டியன் என்ற 2 மகன்கள் கிறார்கள். முத்த மகன் பிரபாகரன். பி.ஏ. ஆர்க்கிடெக்ட் ம் வருடம் படித்து வருகிறார். இளைய மகன் சண்முக பாண்டியன் இந்த வருடம் பிளஸ் 2 முடித்துவிட்டு. சென்னை காலா கல்லூரியில் படிக்க உள்ளார். முதல் மகன் பிரபாகரன் பில் கவும் செலுத்தி வருகிறார். இளைய மகனோ காலாவில் கதாநாயகன் ஆக வெண்டும் என்ற ஆசையிலும் பாவத்திலும் இருந்து வருகிறார். மகனின் விருப்பத்தை

கல்லாவை நிறைக்கிறது கோ!

கே.வி.ஆனந்த் இயக்கி வெற்றிகரமாக ஓடிக் கொண்டிருக்கும் 'கோ' அவரின் 'அயன்' படத்தின் வகுல் சாதனையை முறியடித்துள்ளது. ஜீவா. கார்த்திகா. பியா. அஜமல் ஆகியோரது அட்டகாசமான நடிப்பில் வெளியாகி.

கே.வி.ஆனந்த் இயக்க. ஹாரிஸ் ஜெயராஜின் மயக்கும் பாடல்களில் உருவாகிய 'கோ' படம் திரையிட்ட இடங்களிலேல்லாம் அரங்கு நிறைந்த காட்சிகளாக ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது. 50 நாட்களைத் தொட்டுள்ள 'கோ' படம். தற்போது 'அயன்' படத்தின் வகுல் சாதனையை முறியடித்துள்ளதாம். இப்படம் தெலுங்கில் 'ரங்கம்' என்ற பெயரில் வெளியாகி அங்கும் வெற்றி பெற்றுள்ளது. 'கோ' படத்தின் பாடல்கள் குப்பர் ஹிட் ஆகியுள்ளன. குறிப்பாக என்னமோ ஏதோ பாடல் அத்தனை பேரின் வாயிலும் முனுமுனுப்பை ஏற்படுத்தி விட்டது.

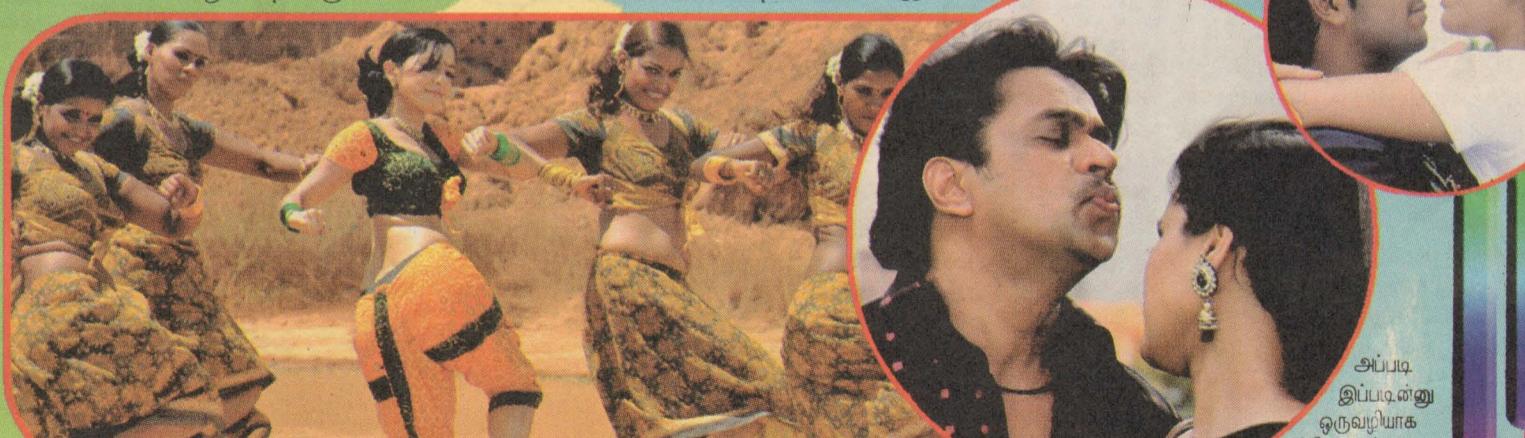
காஜல் வாய்ப்பை தட்டி யிற்ற தமன்னா

காஜல் அகர்வாலுக்கு போக வேண்டிய வாய்ப்பை தட்டிப் பறித்து விட்டாராம் தமன்னா. சமீபத்தில் துவங்கப்பட்ட 'ரட்சா' என்ற படத்திற்காக காஜல் அகர்வாலிடம் கால்ஷ்டி கேட்டிருந்தார்களாம். கதையும் பிடித்திருந்தது அவருக்கு. ஆனால் படத்தில் ஒரு காட்சியில் நீச்சல் உடையில் தோன்ற வேண்டும் என்று கேட்டபோது. ஒதுங்கிக் கொண்டாராம் அகர்வால். காஜல் போனாலென், ஒரு கவர்ச்சி மின்னல் வராதா என்று காத்திருந்த படக்குழுவினருக்கு இன்ப அதிர்ச்சி. நான் நடிக்கிறேன் என்று முன் வந்தாராம் தமன்னா. ஆனால் ஒரு கண்டிஷனுடன். இந்த காட்சியை படம் பிடிக்கும் போது ஸ்டில் கெமராவை பயன்படுத்தி படம் எடுக்கக் கூடாது. வேண்டுமென்றால் ரசிகர்கள் திரையில் பார்த்துவிட்டு போகட்டும் என்றாராம். பத்திரிகைகளில் வெளிவந்தால் அசிங்கமாகிவிடுமே என்ற முன் ஜாக்கிரதை உணர்வுதான் காரணம்

விஜய் அரசியலுக்கு வரமாட்டார்!

விஜய் நிச்சயம் அரசியலுக்கு வருவார் இப்போதைக்கு வரமாட்டார். விஜய் அரசியலுக்கு வர வேண்டும் என்று மக்கள் விரும்புகிறார்கள். விஜயால் அரசியலில் பெரும் மாற்றத்தை கொண்டு வர முடியும்... என்றெல்லாம் அவ்வப்போது கூறிவரும் அவரின் தந்தை சந்திரசேகர் இப்போது அடித்திருக்கும் பல்லி. விஜய் அரசியலுக்கு வர மாட்டார் என்பதுதான். அவர் அளித்துள்ள பேட்டியில். தற்போதைக்கு விஜய் மக்கள் இயக்கம் அரசியல் இயக்கமாக மாறும் வாய்ப்பு இல்லை. அதேபோல விஜய்

அரசியலுக்கு வரமாட்டார். விஜய் அரசியலுக்கு வருவதற்காக அ.தி.மு.கு.வுக்கு ஆதரவு கொடுக்கவில்லை. ஒரு மாற்றம் வரவேண்டும் என்பதற்காகத்தான் விஜய் மக்கள் இயக்கம் அ.தி.மு.க. சுட்டனிக்கு ஆதரவு தெரிவித்தது, என்றார்.



நிறைவேற்றும் வகையில் விழுயகாந்தும். பிரேமலதாவும், சண்முக பாண்டியன் சினிமாவில் நடிக்க பச்சைக் கொடி காட்சியிலுக்கிறார்கள். சண்முக பாண்டியனின் திரையுலக அறிமுகம் அனிமுகம் அனைத்து தரப்பினரும் வரவேற்றுக்கும் வகையில் இருக்க வேண்டும் என்று விழுயகாந்தும். பிரேமலதாவும் விளம்புகிறார்கள். இதற்காக அவர்கள் தனது மைத்துள்ளர் கூத்கூட்டு. சேர்ந்து, சண்முக பாண்டியனுக்காக கதை கேட்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். நல்ல கதை கிடைத்ததும் சண்முக பாண்டியனின் புதிய படத்துக்கான பூஜை நடைபெறும் என தெரிகிறது. சினிமாவில் போர் ஜெயித்த விழுயகாந்து. அரசியலிலும் போராடி எதிர்க்கட்சி தலைவர் அந்தஸ்துக்கு உயர்ந்திருக்கிறார். அவரைப்போலவே மகன் சண்முக பாண்டியனும் சினிமாவில் ஜெயம் பெற வாழ்த்துக்கள்.

திரிமாக்கு 40

அப்படி இப்படின்னு ஒருவில்யாக வருவதற்காக அ.தி.மு.கு.வுக்கு ஆதரவு கொடுக்கவில்லை. ஒரு மாற்றம் வரவேண்டும் என்பதற்காகத்தான் விஜய் மக்கள் இயக்கம் அ.தி.மு.க. சுட்டனிக்கு ஆதரவு தெரிவித்தது, என்றார். விட்டார். தமிழ் சினிமாவில் அறிமுகமாகி ஓரு ஆண்டுகள் நாயகியாக நடிப்பது யெரிய விஜயம் என்கிற நிலையில் திரிவாவோ பக்கு ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக நாயகியாக நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். உடற்பயிச்சிகள் மூலம் உடலை கட்டுக்கேட்பக வைத்திருக்கும் திரிவா தந்போது நடைவை பத்து ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக நாயகியாக நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். வெங்கட்பிரபு இயக்கத்தில் அஜித் ஜோடியாக 'மங்காத்தாவ' நடித்து வருகிறார். இப்படம் அஜித்திற்கு 50வது படம். அதுமட்டுமல்ல திரிவாவிற்கு இது 40வது படம்.

கேள்கின்றன

நீங்கள் பல சந்தர்ப்பங்களில் ஒருவரை வரவேற்கும் முகமாகவும் அன்பை வெளிப்படுத்தும் முகமாகவும் கை குலுக்கியிருப்பிர்கள். அந்த கை குலுக்களில் பல வகைகள் உண்டு! நல்ல ஈரு குலுக்கலுக்கு என்று சில முறைகள் இருக்கின்றன. ஒருவர் கை குலுக்கும் விதத்தை வைத்தே அவரை எடை போட்டுவிடலாம். இனி நீங்கள் பிறருடன் கை குலுக்கையில் இந்த விஷயங்களை ஞாபகத்தில் வைத்திருங்கள்...

* பொதுவாக கை குலுக்க கையை நீட்டும்போது உங்கள் கை செங்குத்தாக

ஏக சூழ்ச்சீலகர் பலவுக்கு

இருக்கும் படி நீட்ட வேண்டும். குறிப்பாக தொழில் நிமித்தமான கை குலுக்கலுக்கு இது மிகவும் ஏற்றது. 'நீங்களும் நானும் சமம்' என்ற பொருளைத் தருவது இது

* நீங்கள் ஒரு சேவை நிறுவனத்தின் நிர்வாகியாகவோ, விற்பனைப் பிரதி நிதியாகவோ இருந்தால், உங்கள் வாடிக்கையாளருடன் கை குலுக்க உங்கள் கையை நீட்டும்போது உங்கள் கட்டை விரலை இலோகச் சாய்த்து, உங்கள் உள்ளங்கை சற்று சாய்வாக வானத்தைப் பார்த்ததைப் போல இருக்க வேண்டும். இது, நீங்கள் பிற்றது சேவையை முக்கியமாகக் கருதுபவர் என்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்தும். பிறருக்கு உதவும் மனப்பான்மை உள்ளவர் என்பதையும் காட்டும்.

* உங்கள் உள்ளங்கை தரையைப் பார்த்தவன்னாம் இருக்கும்படி கை குலுக்குவது நீங்கள் பிற்றரை அடக்கியாள் நினைப்பவர் என்பதைக் காட்டும் அறி குறியாகும். இதைக் கண்டிப்பாகத் தவிர்க்க வேண்டும்.

* உள்ளங்கை முழுவதும் வானத்தைப் பார்த்தவாறு இருக்கும் வகையில் கை கொடுப்பதும் சிறப்பானது அல்ல. அது நீங்கள் தாழ்ந்து போவதைக் குறிக்கிறது. ஆனால் சிலர் இது பொறுப்பை நான் ஏற்றுக்கொள்கிறேன் என்று தெரிவிப்பதாகவும் அர்த்தம் கூறுகின்றனர்.

* எதிராளியின் உள்ளங்கையில் உங்கள் உள்ளங்கை பதியும்படி பற்ற வேண்டும். இரண்டு அல்லது மூன்று முறைதான் குலுக்க வேண்டும்.

* கைகளை மிக வேகமாக உருவிக்கொள்ளக் கூடாது. அதேநேரம், எதிராளி பொறுமை இழக்கும் அளவுக்கு கையைப் பற்றிக் கொண்டிருக்கவும் கூடாது. மூன்று முதல் நான்கு வினாடிகள் வரை கையைப் பிடித்திருந்தால் போதும்.

* பெண்களுடன் சந்திப்பு நேரந்தால் அவர்கள் கை குலுக்க கை நீட்டினால்தான் ஆண்கள் கை நீட்ட வேண்டும். கை குலுக்கையில் கண்களை நேருக்கு நேர சந்திப்பதும், புன்னைப்பதும் அவசியம்.

சரியான கைகுலுக்கலே சிறப்பான அறிமுகத்துக்கு வழி என்பதை ஞாபகத்தில் கொண்டு கைகுலுக்குங்கள்.

யுத்தம் யுத்தம் என்னும் சத்தம் கேட்கிறதே அமைதியைத் தேழி மக்கள் பலர் அல்லற்படுகின்றனரே! புமியைங்கும் பினாங்கள் ஏரிகிறதே காலச்சக்கரம் இதை கவனிக்காது சூழல்கிறதே என்ன கிடற்கு முடிவு? எங்கிருந்து வரும் முடிவு! ஆங்கே ஒரு வெண்புறா அமைதி எங்கும் அமைதி யுத்தம் என்ற சத்தமில்லை! அமைதி இல்லாமல் உலகமும் இல்லை வெண்புறாவின் வெண்மை ஒளியில் வெளுத்துவிட்டது கீவுக்கைம் ஆம் தூய்மையாய் ஒரு மாசு கறை இல்லாமல்.

வெ
ண்
பு
றா

கந்த-ஞானமுத்து கைதழி

வழமையான சம்பவம்!

அபிவிருத்தி ஒன்றே இன்றைய லிலக்காம் கிணப்பிரச்சினையே கில்லையாம் கிஸ்கு!

கிழுக்கில் உதயமாம் வடக்கில் வசந்தமாம் முழக்கப்படுகின்றது முரசறை வித்து!

அகதிகள் பிரச்சினை தீர்ந்த பாடில்லை சுகராகம் கின்னும் கிசைக்கவே கில்லை!

தமிழர் பிரச்சினைக்கு தீர்வு காணவில்லை தடை தாண்டி ஓடுது வாழ்க்கைச் சிலவு

விசாரணை அடிக்கடி நடக்கும் விடவான தீர்வோ கிடப்பில் முடக்கம், கிதுதான் கிஸ்குள்ள சம்பவம்!

கவிக்குயிலன்-சேனையுர்-06

வாசமிழுந்த பூக்கள்

பூவோடும்...
பொட்டோடும்...
பொன்னோடும்...
பொருளோடும் வாழ்ந்தவள் தின்று
பொலிவிழுந்து நிற்கிறாள் புத்திபேதல்த்தவளாக.

ஊரெங்கும் அவளைப் போன்றே ஒராயிரமெனவாய் ஊரின் விழிகளுள் உறைகின்றன கேள்விக்குறிகளாக.

போர்ப்பிசாக கேட்டாடிய நரபல்க்குள் புதைந்த 'தால்'களின் கணக்கு இன்றுவரை புலப்படுவதாக இல்லை எவருக்கும்.

கானல் நீராகிக் கடந்து போகும் காலமதில் விழி நீர் உகுப்பதும் ஒரு வேலையாகப் போகிறது 'வெளிச்சமற்ற கிரவு'களுக்கு.

"பட்டமரம் துளிர்க்குமோ...? படுத்த பினம் எழும்புமோ...? ஒட்டியவன் உயிர் எங்கே...? உள்ளதெல்லாம் வெளிக்குமோ...?"

வாழ்வின் பட்டறிவு அனுபவத்தோடு... யாரோ ஒருவன் பாடிக்கொண்டு போகிறான் தெருவினிலே.

அன்பரசி, மயிலிட்டு.

அந்த ஊருக்குள் யாருக்கும் நோயில்லையின்றால் உழைப்பில்லை வைத்தியத்திற்கு...

ஆண்டவனை வேண்டுகிறார் அன்றாட உழைப்பிற்கு... அதேயான்டவனை அடியார்கள் வேண்டுகின்றார் நோயற்ற வாழ்விற்கு... சாகக் கடிப்பவன் உயிர்ப் பிச்சை தருமாறு ஆண்டவனை வேண்டுகின்றான்...

'அவன் செத்தால்தான் என்கு அன்றாட வந்மானம் ஆண்டவனே' யென்று சுப்பிப்பட்டிக் கடைக்காரன் சாலழும் வேண்டுகின்றான்... இரண்டு மனிதர்கள்-கிடையில் கடவுள் படாத பாடு... பாண்டியூர்- ஏ.பி.என்.நவநீதன்.

காந்திருக்கிறோம்...

கலியானச் சந்தையிலே பலியாடாம் நாளீருந்தேன். ஏழ்மை என்ற வலையைக் காட்டி பாழ் கிணற்றுக்குள் அழைக்கின்றனர்... மாஸ்கையிவள் மனம் விருப்பம் பாரா மனம் முடிக்க எண்ணுகின்றனர் மனதில் வளர்த்த முசைகள் மன்னாய் போகுமோ சீதனம் என்னும் தீயில்... கலைக்காத துணிவடனே இருப்பேனோ அனையாத தபமாய் ஒளிர்ந்திடுவேனோ காற்றாய் வின்னில்லை கலந்திடுவேனோ யாருமில்லை வானில் சென்று எண்ணம் போல் வாழுவேனோ காலந்தான் பதில் சொல்ல வேண்டும் காத்திருப்பேன் கிந்த மன்னில் அதற்காக...

கொற்றாற்றியூர், மஜிக்-மீஸாள்.

வாரமல்
தினமுரசு

இங்கிலாந்துக்கு ஏதரான முதலாவது டெஸ்ட் போட்டி முடிவடைந்துவிட்டது. தேர்க்குமுடியாத ஒரு ஆட்டத்தில் இவ்வகை தேர்ந்றுவிட்டது. இது சம்பந்தமான வாதுபிரதிவாதங்கள் தொடர்த்தான் போகிறது. இந்த வகையில் சில சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளால் அணிகளில் மாற்றம் ஏற்படும் போது தொய்ந்து போகால் சீரான பலம் கொண்ட அணியை எப்பொழுதும் வைத்துக்கொள்வது எடுத்து ஒரு ஆர்வலர் தன் கருத்தை முன்வைத்துள்ளார். அவர் கூறுகின்ற விடயங்கள் மிக நியாயுர்வானவையாகவே இருக்கின்றன.

கிரிக்கெட் வீரர்களின் பாடசாலைக் கிரிக்கெட்

நிலையோர் காத்திருக்கிறார்களி

காலம் 18 வயதாகும் போது பூர்த்தியாகிறது. இதனைத் தொடர்ந்து மாகாணத்தியாகக் கிரிக்கெட் அடிக்கடி முறைகளில் ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும். இவர்கள் பத்தொன்பது வயதுக்கு உட்பட்டவர்களாகவே இருப்பார்கள். இவர்களுக்கு மிகத் திறமையான முறையில் பயிற்சிகளை, தேர்ந்த பயிற்றுக்களைக் கொண்டு வழக்க வேண்டும். அதுமட்டுமல்ல

ஓய்க்கு வாரங்களுக்கு முன் இங்கிலாந்தின் வெம்ப்ஸியில் முடிவடைந்த UEFA சாம்பியன்ஸ் லீக் இறுதிப் போட்டி பற்றிய உண்வைகள் இன்னும் முடியவில்லையின்றார். இவரது நாளனான் பந்துப் பரிமாற்றமும், மிக அபாயகரமான பந்து இந்த ஆட்டத்தில் கலந்துகொண்ட எனிலும் அணிகளின் முக்கியத்துவமும் எனிலும் புலப்படும். எனினும் இந்த ஆட்டத்தில் கலந்துகொண்ட பல்லவைக்கானத் தொடர்பாடு அணியான பார்வேலான அணியை பலவகையிலும் இங்கிலாந்தின் மென்செஸ்ரர் யூனிட்டாட் அணியையிடப் பலமானது என்று இங்காணப்பட்டிருந்தாலும், பல்வேறு கூறுப்போட்டிகளில் கலந்துகொண்டு பத்தொன்பது வெற்றிக்கண்ணக்களை வெற்ற மன்செஸ்ரர் யூனிட்டாட் அணியும் இலோானதல்ல என்பது சொல்லித் தெரியவேண்டியதில்லை. மேலும்

எனோ தானோ என்ற வகையில் இல்லாமல் ஒவ்வொரு வருடமும் மாகாணங்களுக்கிடையில் கண்தியான சுற்றுப் போட்டியைகளை நடாத்த வேண்டும். மேலும் பயிற்சியின் போது இந்த இளம் வீரர்கள் ஒரே இடத்தில் இருந்து பயிற்சிபெறும் வகைகள், வாய்ப்புகள் ஏற்படுத்திக்கொடுக்கப்பட வேண்டும்.

இதேவேளை பயிற்சிகளின் போதும், சுற்றுப் போட்டிகளின் போதும் தேசிய அணித் தேர்வாளர்கள், தேசிய அணிப் பயிற்றுரை மற்றும்

ஒரு வேகமும் உருவாகும். இந்த வகையில் தேசிய நிர்வாகிகள் செய்யப்படும்போது, அங்கு

செய்யப்பட்டவர்கள் இலங்கை 'A' அணியில் இடம்பெறும் வாய்ப்பைப் பெறலாம். அதனால்

சிரேஷ்ட வீரர்களுக்கும் இது ஒரு அச்சுறுத்தளாக அமைவதுடன் அவர்களும் தமிழை நேர்ச்சீர் செய்து கொள்ள வாய்ப்பாக அமையும் என்கிறார். குறிப்பாகத் தெரிவில் பாரட்சம் கூடாதன்று முடிக்கிறார் அவர்.

இது மிக நல்ல ஆலோசனை. மாகாண ரீதியாகத் தட்டபிடிட இந்நடைமுறையைக் கொண்டுவந்தால் வெற்றியினிக்கும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. ஆனால் இதற்கான பொருளா தாரக் கட்டமைப்பை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுதல், மற்றும் தரம் வாய்ந்த பயிற்சி மைதானங்களை ஏற்படுத்தல் என்னவும் தொடர்ந்து வரும் தேவைகளாக இருக்கின்றன.

இலங்கையின் விளையாட்டு அமைச்சர் மற்றும் குரல்தவால்லவர்கள், வர்த்தக ஜாமப்வான்களின் அனுசரணையும் பெற்றுக்கொண்ட இவ்விடயத்தில் அடியெடுத்து வைத்தால் இந்தச் சாதனைச் செய்யப்படு அப்படியொன்றும் செய்துவிட முடியாததான்றல். முழுசி திருவிளையாக்கும்.

இனங்காணப்படும் அதிவீச்கக்கொண்ட வீரர்கள் 'National Pool' க்குள் உள்ளங்கப்படவாம். அதோடு தெரிவ

சர்வதேச அனுபவத்தைப் பெறும் சந்தர்ப்பமும் வரும். இப்படியான ஒரு ஒழுங்குமுறையை ஏற்படுத்தினால் இந்த இளர்த்துங்கள் அந்த வாய்ப்புக்களை விட்டுவிடுவார்களா என்ன? அதோடு தங்களை விட்டால் ஆட்கள் தில்லை என்று என்னும்

மிகப்பெருந்தன்மையைத் தூர்யளார்.

பார்வேலானவின் வீச்சு எப்படி

இருந்ததென்றால் இவர்கள் கோல்கம்பம் நோக்கி பதினாறு முறை தாக்கி இருக்கிறார்கள். ஆனால் மென்செஸ்டர் யூனிட்டாட்

மூன்றுமுறை மட்டுமே தாக்க முடிந்திருக்கிறது. இதேவேளை ஆட்ட நேரத்தின் 40 வீத நேரத்தில் பற்றுக்கட்டுப்பாடு பார்வேலானவிடம் இருக்க மிகுதியே அடுத்தவருக்குக் கிடைத்துங்களுது.

பார்வேலான எதிர்ணியின் ஆக்ரோவழான விளையாட்டைச் சிறிது நேரம் கணிப்பிடு செய்து அதன்பின் தங்கள் கட்டுப்பாட்டாலும், நேரத்தில் பொருளாக பரிமாற்றங்களை விடுவது மிகுந்த விவேகத்துடன் விளையாட மென்செஸ்ரர் யூனிட்டாட் அணியை தேவையடைய செய்தார்கள். இந்த ஆட்டத்தில் குறிப்பட்டுப் பேசப்படும் இன்னொரு நூபர் மென்செஸ்ரர் யூனிட்டாட் அணியின் கோல்காப்பு வீரர் வண்டெஸார் இவரது இறுதியாட்டம் தோல்விழுறிறுக்கலாம். ஆனால் இவரது அந்தமான திறமை வட்சோலட்சம் மக்களின் மனதில் அப்படியே பதித்துவிட்டது.

இறுதியாக மென்செஸ்ரர் யூனிட்டாட் அணியின் பயிற்றுரை அலைக்ஸ் பேர்க்குலன் ஒவ்வொட்டு மேலும் சோதனைக்குள்ளக்கப்பட்டது. ஆனால் அதுவே விதியெப்பது போல 64 ஆம் இடத்தில் பேவெட் வில்லா அடித்த கோலுடன் 3-1 என்ற முன்னை உறுப்படுத்தப்பட்டதும் பின்னர் மிகுதி நேரத்தில் பற்றுக்கட்டுப்பாடு பார்வேலானவிடம் இருக்க மிகுதியே அடுத்தவருக்குக் கிடைத்துங்களுது.

பார்வேலான எதிர்ணியின் ஆக்ரோவழான விளையாட்டைச் சிறிது நேரம் கணிப்பிடு செய்து அதன்பின் தங்கள் கட்டுப்பாட்டாலும், நேரத்தில் பொருளாக பரிமாற்றங்களை விடுவது மென்செஸ்ரர் யூனிட்டாட் அணியின் கோல்காப்பு வீரர் வண்டெஸார் இவரது இறுதியாட்டம் தோல்விழுறிறுக்கலாம். ஆனால் இவரது அந்தமான திறமை வட்சோலட்சம் மக்களின் மனதில் அப்படியே பதித்துவிட்டது.

இந்தெரு கொசூர் செய்தி - IPL கிண்ணத்தைத் தெரிவித்துள்ள இல்லை. ஆனால் நிமிடத்தில் போர்வேலான பயிற்றுரை பெற்குவடியோலா த்தோலைதை பார்வேலான பயிற்றுரை பெற்குவடியோலா இந்த இடத்தைத் தெரிவித்து நிரப்பக் கூடும் என்கின்ற விளையாட வினாத விமர்சனம் என்றால் இதே பயிற்றுரை மாரினாவும் கூட இன்னும் சில காலத்திற்கு யாரும் பார்வேலான வெளையை அடைக்க முடியாத என்பது. அத்தகைய வீரர்கள் வரிசையைக் கொண்டு பார்வேலானா.

இந்தெரு கொசூர் செய்தி - IPL கிண்ணத்தைத் தெரிவித்துள்ள இல்லை. ஆனால் நிமிடத்தில் போர்வேலான பயிற்றுரை பெற்குவடியோலா இந்த இடத்தை நிரப்பக் கூடும் என்கின்ற விளையாட வினாத விமர்சனம் என்றால் இதே பயிற்றுரை மாரினாவும் கூட இன்னும் சில காலத்திற்கு யாரும் பார்வேலான வெளையை அடைக்க முடியாத என்பது. அத்தகைய வீரர்கள் வரிசையைக் கொண்டு பார்வேலானா.

இந்தெரு கொசூர் செய்தி - IPL கிண்ணத்தைத் தெரிவித்துள்ள இல்லை. ஆனால் நிமிடத்தில் போர்வேலான பயிற்றுரை பெற்குவடியோலா இந்த இடத்தை நிரப்பக் கூடும் என்கின்ற விளையாட வினாத விமர்சனம் என்றால் இதே பயிற்றுரை மாரினாவும் கூட இன்னும் சில காலத்திற்கு யாரும் பார்வேலான வெளையை அடைக்க முடியாத என்பது. அத்தகைய வீரர்கள் வரிசையைக் கொண்டு பார்வேலானா.

இந்தெரு கொசூர் செய்தி - IPL கிண்ணத்தைத் தெரிவித்துள்ள இல்லை. ஆனால் நிமிடத்தில் போர்வேலான பயிற்றுரை பெற்குவடியோலா இந்த இடத்தை நிரப்பக் கூடும் என்கின்ற விளையாட வினாத விமர்சனம் என்றால் இதே பயிற்றுரை மாரினாவும் கூட இன்னும் சில காலத்திற்கு யாரும் பார்வேலான வெளையை அடைக்க முடியாத என்பது. அத்தகைய வீரர்கள் வரிசையைக் கொண்டு பார்வேலானா.

இந்தெரு கொசூர் செய்தி - IPL கிண்ணத்தைத் தெரிவித்துள்ள இல்லை. ஆனால் நிமிடத்தில் போர்வேலான பயிற்றுரை பெற்குவடியோலா இந்த இடத்தை நிரப்பக் கூடும் என்கின்ற விளையாட வினாத விமர்சனம் என்றால் இதே பயிற்றுரை மாரினாவும் கூட இன்னும் சில காலத்திற்கு யாரும் பார்வேலான வெளையை அடைக்க முடியாத என்பது. அத்தகைய வீரர்கள் வரிசையைக் கொண்டு பார்வேலானா.

இந்தெரு கொசூர் செய்தி - IPL கிண்ணத்தைத் தெரிவித்துள்ள இல்லை. ஆனால் நிமிடத்தில் போர்வேலான பயிற்றுரை பெற்குவடியோலா இந்த இடத்தை நிரப்பக் கூடும் என்கின

ஆஸ்தானவர்கள்

இரும்புப் படிக்கட்டின்
மேற்புறம் வந்தவன், உச்சியிலுள்ள
மரப்பலகையை உயர்த்தினான்.

ஏற்கெனவே பார்த்து
வைத்திருந்ததால் ஏற்றதாழ
ஜன்னல் இருந்த பக்கத்தை
நோக்கி நகர்ந்தான். தட்டுப்பட்டது.
மெதுவாக அந்த ஜன்னல் கதவின்
தாழ்ப்பாளை அகற்றினான்.

குப்பென்று அறைக்குள்
குளிந்த காற்றுப் பரவியது.
அந்த ஜன்னலுக்குக் கம்பிகள்
கிடையாது. மெதுவாகத் தலையை
வெளியே நீட்டி ஒரு தடவை
சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். எவரும்
தென்படவில்லை. ஜன்னலின்
தண்டில் காலபதித்து நின்றான்.
குழாய் இணைப்புகள் அங்கு
படுக்கை வாட்டில் நீண்டு சென்றன.
ராபின்சன் தனது உடைக்குள்
இருந்து இரண்டு கிளவுஸ்களை
வெளியில் எடுத்தான்.
அவை பிளாஸ்டிக் கவரில்
பத்திரப்படுத்தப்பட்டிருந்தன.
மறுபடியும் பழைய அறைக்கே
திரும்பி வந்தான். இரண்டு கைகளையும்
பதித்துக் கீழ்ப்புறமாகக்
கைகளை இழுத்துப் பார்த்தான்.
கிளவுஸ்களை உடும்பின்
காலகளைப் போல் சுவரைப் பற்றிக்

கொண்டன.
வேக்குவம் முறையில் உட்பரப்பு
கொண்ட
கிளவுஸ்கள்
அவை.
மறுபடி
யும் அவன்
வெளியே
வந்தான்.
கவனமாகச்
சுவரில் கைகளைப் பதித்து
நிதானமாக
முன்னேறினான்.

ஒருவாறாக அவன் தனது
இலட்சியப் பகுதியை அடைந்தான்.
அப்போதும் அந்த ஜன்னல்
திறந்து கிடந்தது,
அவன் உட்பறும் சத்தம்
எழுப்பாமல் குதித்தான்.
சட்டென்று அந்த அறையில்
விளக்கு ஏரியத் தொடங்கியது.
ராபின்சனுக்கு முன்னால்
காவல்காரர் ஒருவர் நின்று
கொண்டிருந்தார். அவர் தன்
தோளிலிருந்து துப்பாக்கியை
எடுக்க முற்படுவதற்குள் ராபின்சன்
அவர் மீது பாய்ந்தான். அவர்
தனது முயற்சியைத் தொடர்வதற்கு
முன்பே, துவண்டு போய்த் தரை
யில் விழுந்தார். ராபின்சனின்
கைகள், அவர் கழுத்தை
நன்றுபோல் இருப்புமும் இறுக்கிப்
பிடித்திருந்தன.
ஒன்று அல்லது இரண்டு
நிமிடங்கள் கடப்பதற்குள் அந்தக்
காவல்காரர் தரையில் சரிந்தார்.
ராபின்சன், அவரை ஒரு மூலையில்
இழுத்துப் போட்டுவிட்டு அறை
விளக்கை அணைத்தான். அவன்
கைகள் மிகுந்த விரைவுடன்
செயல்பட்டன.
மறுகணம் அவன் அந்தக்
காவல்காரரின் உடைக்குள்

அவர்களின் முகம் அவலட்சனமாக
இருக்கும், உதடுகள் கறுத்திருக்கும்,
கண்ணங்கள் சருங்கி, கண்கள்
மஞ்சல் நிறமாகி கலங்கச் சிவந்து,
ப்ரகளில் கறையாற்றுத் தலையை
வெளியே நீட்டி ஒரு தடவை
சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். எவரும்
தென்படவில்லை. ஜன்னலின்
தண்டில் காலபதித்து நின்றான்.
குழாய் இணைப்புகள் அங்கு
படுக்கை வாட்டில் நீண்டு சென்றன.
ராபின்சன் தனது உடைக்குள்
இருந்து இரண்டு கிளவுஸ்களை
வெளியில் எடுத்தான்.
அவை பிளாஸ்டிக் கவரில்
பத்திரப்படுத்தப்பட்டிருந்தன.
மறுபடியும் பழைய அறைக்கே
திரும்பி வந்தான். இரண்டு கைகளையும்
பதித்துக் கீழ்ப்புறமாகக்
கைகளை இழுத்துப் பார்த்தான்.
கிளவுஸ்களை உடும்பின்
காலகளைப் போல் சுவரைப் பற்றிக்

தங்களின் இந்தப் பொருளை விற்பனை
செய்யும் விளம்பரங்களுக்காக சிகிரெட்
புகைக்காத காரர்ச்சியாக கட்டிலையைப்
பருவத்தினரையே உள்வாங்குவது
உற்றுக் கவனிக்கத்தக்கது.
எதைப்பற்றி, மாறைப்பற்றிச்
சொல்லுகிறோம் என்பதை வாசகர்கள்
இப்பொழுது புரிந்து கொண்டிருப்பார்கள்.
இந்த வருட புகையிலை மறுபடி
தினத்தில் நாறு வீதம் புகையிலை
சூழலை உருவாக்கி பெண்கள்
சிறுவர்கள் மற்றும் வேலையிடத்தில்
உள்ள அனைவரையும் இந்தத்
தீயையிலிருந்து காப்பிடிலேபே புகை
யிலை மற்றும் போதைப்பருள்
எதிர்ப்பாளர்கள் இலங்கையில் சிகிரெட்
புகைப்பதினால் மட்டும் நிமிடத்திற்கும்
ஒருவர் என்ற அடிப்படையில்
கொல்லப்படுவார்களின் மரணப்
பட்டியல் இருக்கிறார்கள். மிகச்
சீக்கிரத்திலே அல்லது சுற்றுப் பந்தியோ
இவர்களின் மரணத்தை அவர்களே.
வெளிந்து தேடிக்கொண்டிருக்கின்றார்கள்
என்பதுதான் உண்மை.

ஆனால் கம்பனியானது

கட்டுப்புத்த வேண்டிய கொள்கை

பகுந்துகொண்டான். அந்தத்
துப்பாக்கியைக் கையில்
எடுத்துக்கொண்டான்.

அடுத்த அறை டிக்சனின்
செக்ரெட்டரி கழுரின் அறை.

அவர் புத்தகம் ஒன்றை
வாசித்துக்கொண்டு இருந்தார்.

பக்கத்து அறையில் நடந்த
சம்பவங்கள் எதுவும் அவருக்குத்
தெரியவில்லை என்று தோன்றியது.

புத்தகத்திலிருந்து பார்வையை
உயர்த்தியவர், சுவரிலிருந்து
கடிகாரத்தைப் பார்த்தார்.

ஒரு தடவை மணி அடித்தது.
மணி ஒன்றைரரை.

அப்புதுல் கழுரின் கண்களில்
தூக்கம் படியத் தொடங்கியிருந்தது.
எந்தவிதச் சந்தேகமும் இல்லாத
நிம்மதியுடன் அவர் தனது ஒய்வு
அறையைப் பார்த்தார்.

பிறகு மேஜையைக் கவனித்தார்.
அதில் ஜந்து தொலைபேசிகள்
இருந்தன.

ஒன்றின் ரிசீவரை எடுத்தார்.

அது இன்டர்கம்.

வெளிப்புறக் காவலர்களிடம்
இருந்த தொலைபேசி மனியடித்தது.
பைனாகுலரில்
கவனித்துக்கொண்டிருந்த
காவல்காரர் ஒடிவந்து ரிசீவரை
எடுத்தார்.

“தொலைவிலுள்ள படகு ஒன்றில்
ஒருவர் நெடுநேரமாகத் தூண்டில்
போட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்.”

“எச்சரிக்கை, தேவைப்பட்டால்
நீங்கள் துப்பாக்கியைப்
பயன்படுத்துங்கள்.”

தேவையென்று தோன்றவில்லை.
உண்மையிலேயே மீன்

பிடிப்பதற்காகத்தான் தெரிகிறது.”

“இருப்பினும் கவனம் தேவை!”

அப்புதுல் கழுர் சுற்று நேரம் ஒய்வு
எடுக்க விரும்பினார். உறக்கம்
அல்ல.. வெறும் ஒய்வு.

எனவே, அங்கிருந்த சோபாவில்

படுத்துக்கொண்டார்.

ராபின்சன் வெளிப்புறமிருந்த
சாவித் துவாரத்தின்

வழியாக எல்லாவற்றையும்
கவனித்துக்கொண்டிருந்தான்.

அவனுக்கு ஒரு விஷயம்
விளங்கியது.

அப்படியானால், இதுவரை
எந்தவிதமான சந்தேகமும்
ஏற்படவில்லை. அப்புதுல் கழுர்
அமைதியாக ஒய்வு எடுக்கிறார்
என்றால் சந்தேகப்பட வேண்டிய
தேவை இல்லை என்றுதானே
அர்த்தம்.

அப்படியானால் நிம்மதியாக
இனி டிக்சனின் அறைக்
கண்டிப்பிடிக்கலாம். அது கழுரின்
அறைக்கு அருகில்தான் அது
இருக்க வேண்டும்.

அவன் மெதுவாக இடப்புறம்
நகர்ந்தான்.

அங்கு ஒரு பெரிய கதவு
தென்பட்டது. அந்த பங்களாவின்
மேல் மாடியிலுள்ள முக்கியமான
அறையாக அது இருக்க வேண்டும்.

அது வெளிப்புறம்
பூட்டப்பட்டிருந்தது. சுற்றுமுற்றும்
ஒரு தடவை பார்த்தவன் தனது
பொக்கெட்டிலிருந்து பென்
லைட்டை வெளியே எடுத்தார்.
பூட்டின் சாவித் துவாரத்தை சிறிய
வட்ட வெளிச்சத்தின் உதவியால்
சில விநாடிகள் ஆராய்ந்தான்.

போர்ச் லைட்டை பொக்கட்டில்
போட்டுவிட்டுச் சிறிய உருகுக்
கம்பி ஒன்றை எடுத்துப் பூட்டின்
துளையில் விட்டுச் சூழ்நியபடி
காதை அதன் அருகில் கொண்டு
சென்றான்.

உள்ளிருந்து இரண்டு மூறை “டிக்...
டிக்...” என்ற சத்தம் கேட்டது.

அவன், பூட்டைத் திறந்து, கதவை
உட்புறம் தள்ளினான். வெற்றி
இவ்வளவு சுலபத்தில் எடும் என்று
அவன் கருதவில்லை!

(தொடரும....)

விலைக்கு வாங்குகின்றனர்.

புகையிலை மற்றும் மதுபானம் உட்பட
போதைப்பொருட்களினால் ஏற்படக்கூடிய
நோய்களினால் இலங்கையில் ஒரு
நாளைக்கு 350 பேர் இருக்கின்றனர் என்று
சுகாதார அமைச்சர் மௌத்திரிபால் சிறி
சேன சுறியுள்ளார். இலங்கையர்களைப்
புகைக்க வைப்பதன் மூலம் மூலம்

புக



“என் கண்ணொதிலில் நாக்கு முத்தம் கொடுத்து ரூமுக்குள்ள அழைச்சுக்கொண்ட போன பாரு... அப்பத்தான்..”

“யாரு நிதீராவையா?”

“ஆமாம்!”

‘ஜோயோ கருமாம்.. ரூமுக்குள்ள ஒண்ணுமே நடக்கலை... அந்தப் பொண்ணு அத்தனை உத்தாரான பொண்ணு’.

“எனக்கு என்ன தெரியும்? அதப் பார்த்த நான் கோபத்திலே பொறாமையிலே, வெறியில் அந்தக் கணமே திரும்பிப்போக விரும்பி, அந்தப் பையைனக் கூப்பிட்டு விடுதியில் இறக்கச் சொன்னேன். அந்தப் பையைன் பேர் என்ன? நம்மகூட மிழுசிக் வாசிச்சு முதல் பரிசு வாங்கினானே...”

“ஸ்ரீதரானா, ஸ்ரீவத்ஸனா தெரியலை...”

‘என் சொல்ல வரவே நீ?’

‘அவன் கூட விடுதிக்கு வந்தபோது வாசல் பூட்டியிருந்தது. காவலாளி எழுந்திருக்கவே இல்லை. அத் னால் திருவல்லிக்கேணியில் அவன் தங்கியிருக்கிற ரூமல் போய் படுக்கலாம் என்று... இயல்பாத்தான் எல்லாம் நடந்தது. அங்கபோய் படுத்துத் தாங்கிடுன். நடு இராத்தியில் கனவா நனவான்று தெரியாத ஒரு சமயத்தில் அவன் என் பக்கத்தில் படுத்திருந்தான். “தப்பா எடுத்துக்காதே” என்று என்னவோ சொல்லிக்கொண்டிருந்தான். எனக்கு முதல் புரியல்லை...”

‘ஆ கடவுளே! இப்பவே போய் அவனை

டிட்சு இழுத்துக்கொண்டு வரேன்... என்ன பேர் சொன்னே?’

“அது கூட சரியா ஞாபகம் இல்லை. திருச்சி ஆர்.ஏ.ஸி.இன்னு நினைக்கிறேன்.

“அதெல்லாம் கண்டுபிடிச்சிடலாம். என்னம்மா இது மகாபாரதத்தில் தேவர்கள் வந்து கர்ப்பா கொடுத்துவிட்டுப் போனதுபோல திருச்சிக்காரன் கொடுத்திட்டுப்

அகல்யா தன் தாய் மரகதத்திட்டம் சென்று கருக்கலையும் செய்வதற்கான சம்யதப் படிவத்தில் தேவையான கைவையுத்தைப் பெற்று வந்துகொண்டிருக்கையில் கல் வூரி காத்தைல் ப்ரமோத்தைச் சந்திக்கிறாள். ப்ரமோத்தைக் கண்டு அகல்யாவுக்கு அடக்க வைத்திருந்த உணர்வகள் பிற்புத் தொடர்பியல். அகல்யாவின் முகத்தை ஒரு பதற்றம். ஒருவித தவிப்பு கிருப்பதை ப்ரமோத் உணர்வு கொண்டான். மீதுவாக அகல்யாவை நெருங்கிணி வந்த ப்ரமோத்தைப் படிவதற்கும் தனது உணர்வகளைக் கொட்டித் தீர்த்தாள் அகல்யா. தனது கிந்த நிலைக்கு நீதான் காரணம் என அகல்யா ப்ரமோத்தை நோக்க கூட்டுவில்லை நீட்டியதும், தீகைத்துப் போன ப்ரமோத் அகல்யாவுடம் எதுவும் புரியாதவாக அகல்யாவின் வாயில் கிருந்து வருகின்ற வார்த்தைகளுக்காக எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

போயிட்டான். நம்ப முடியவில்லையே.

சரியா பாத்தியா. என் என்னவோ பரிசோதனை எல்லாம் இருக்கே...’

“எல்லாப் பரிசோதனையும் பார்த்தாச்ச.”

“என் செய்யப்போரே? பயப்படாதே... இப்பவெல்லாம் ரொம்ப பத்திரமான கருக்கலைப்பு இருக்கு ப்ரமோத்...”

“அதுக்குத்தான் ஏற்பாடு செய்யப்போறேன்... இருந்தாலும் பயமா இருக்கு ப்ரமோத்...”

ப்ரமோத் அவன் கண்ணத்தைத் தொட்டான். “அகல்யா... நீ எப்படி உள்ளுக்குள் உணர்வேன்று என்னால்

நினைச்சுப் பார்க்கவே முடியலை.

ரொம்ப அதிர்ச்சியா இருக்கு... என்னால் என்னவெல்லாம் உதவி தேவையோ கேளு. ஆனா... நான்தான் காரணம் என்று சொல்லி என்மேல் பழியைப் போடாதே. நான் அம்பேல்.”

“நான் யார் மேலையும் பழி போடலை. இப்ப அவனைப் பார்த்தா கூட அவன் மேலையும் பழி போடமாட்டேன் ப்ரமோத்.”

“அவசரப்பட்டு எதுவும் முடிவும் செய்யாத. யார் யார்க்கிட்ட சொல்லியிருக்கே.”

“கிருந்திகா சாரி மேட்டுத்துக்கு தெரியும். என் அம்மாவுக்கும் தெரியும்...”

“அம்மா என்ன சொன்னாங்க?”

“ஒன்றும் சொல்லலை.

கருக்கலைப்புக்குச் சம்மதிச்சிட்டாங்க.”

“அப்படியா காதைப் பிடிச்சுத் திருக்கலையா?”

“நான் தான் அவ காதைப் பிடிச்சுத் திருக்கணும். விட்டுத்தள்ளு ப்ரமோத்.”

“அப்பா?”

“பணம் கொடுத்துநவாரு.. அவவாவுதான்?”

“கருவை கலைக்கிறதென்றே தீர்மானிச்சிட்டியா?”

“பின்ன, பின்னை பெத்துப்பனா? வேடுக்கையா இருக்கே நீ கேக்கிறது... வேறு வழி இருக்கா?”

“இருக்கு... அதைப்பத்தி இப்ப என்ன? எல்லாத் தகவலும் இருக்கா உங்கங்கிட்ட?

“இனிமேத்தான் டாக்ரரைக் கேக்கணும்.”

“முதல் காரியம், உன்னை நீயே போட்டு வருத்திக்காதே... நடந்து போனதைப் பற்றிக் குருட்டு யோசனை பண்ணாதே. என்னை அறியாமா நானும் ஒரு காரணமா இருந்திட்டேன். அது எனக்கு வாழ்க்கையில் ஒரு பெரிய பாடம். ஒரு பெண்ணின் உடம்போட விளையாடும் தைவிட மனசோட விளையாட்று மிகவும் அபாயகரமான காரியம். என்னை மனிச்சிடு அகல்யா.”

‘என்ன பண்றது’ என்று தன் கையைப் பார்த்துக்கொண்டாள். “என் விதி அப்படி...”

“விதியை மாத்தலாம். கவலைப்படாதே. முதல் உன்னை நல்லாப் பார்த்துக்கணும். உன் மன ஆரோக்கியம் ரொம்ப முக்கியம். எப்ப பண்ணிக்கிறதா உத்தேசம்?”

“வெள்ளிக்கிழமை வரச்சொல்லியிருக்கிறாங்க.”

“அதுக்கப்படும் அது ஒரு கெட்ட சொப்பனம்.”

“சொப்பனமா இருந்தா எத்தனை நல்லா இருக்கும்.” மறுமுறை அழுதாள்.

“அவனைப் பிடிச்சு உன் முன்னால் கொண்டுவந்து நிறுத்தாம விடமாட்டேன்...”

“வேண்டாம்.”

“பொறுப்பில்லாம ஒரு காரியம் செய்துக்கூடுப்புக்கான். உடனே அவன் பேரு, ஊரு, விலாசம் கண்டுபிடிக்க அலற அலற கொண்டுவரப்போறன்.”

ருக்கிட்ட சொல்லியிட்டா போதும். அதான் எனக்கு முதல் வேலை” என்றான் ப்ரமோத்.

அவள் கை விரல்களை நாடி கோர்த்துக்கொண்டான்.

“ப்ரமோத்...”

“என்ன?”

“உனக்கு என்னை இப்ப பார்த்தா அருவநுபா இல்லையா?”

“ஏன், எதுக்கு?”

“ஒட்டு எல்லாப் பல மிகுஷா வீட்டில் வருகிறது.”

“ஏன் கேக்கிட்டே?”

“எனக்குத் தெரியணும்.”

ப்ரமோத் யோசித்துச் சொன்னான்,

“இந்தச் சம்பவத்தால் அல்லது விபத்தினால் நமக்குள்ள முன்ன இருந்த நட்பு எந்த விதத்திலையும் பாதிக்கப்படலை, போதுமா...?”

இருந்தும் அவன் தொடுகையி லும் உடல் மொழியிலும் மெலிதான வேறுபாட்டை அவனால் இறந்த ஏதோ ஒரு தசை இறுக்கம் அல்லது தயக்கம்.

இன்பம் தொடரும்



வறுமேயின் ஓலை..

பூஸ்ரா ஹாஸ்மி, வவுவியா.

குப்பிரமணியியத்தின் கையில் இருந்த உணவை மனும் கேட்கவேண்டுத்து விட்டு வெலையைப் பாருங்க, ஊர் வேலைகளைப் பார்க்காதீங்க...” இது அவருக்கு முக்கப்பட்டு பேய்விட்டது அவன் வீட்டு வாசுத்துக்கு கூட நெருங்கவீல்லையில் அப்பா எக்ஸாம் பிஸ்ட்டு கூட்டனும்” உள்ளேயிருந்து ரூம்யாவின் குரவு ஏக்கதுதூண் கேட்டது. இன்றைக்காவுது அப்பா எக்ஸாம் தான் இருப்பதால் அவருக்கு முக்கப்பட்டு பேய்விட்டது அப்பா எக்ஸாம் பிஸ்ட்டு கூட்டு வாசுத்துக்கு கூட நெருங்கவீல்லையில் அப்பா எக

திருவூம் உங்கள் பலன்

(09.06.2011 தொடக்கம் 15.06.2011 வரை)

பொழில்

மேடு

சுந்தேஷ்வரன் வாரம் எடுக்கும் காரியங்களை திறும்பட செய்து முடிப்பர்கள். நண்பர்கள் ஆதரவாக இருப்பார்கள். பண வரவு நன்றாக இருக்கும். சமுதாயத்தில் பெரிய மனிதர்களின் நட்பு கிடைக்கும். வெளியூரில் இருந்து நல்ல செய்தி வரக்கூடும். குடும்பம் அமைதியாக நடக்கும். குடும்பத்தாரை அனுசரித்துச் செல்லவும். குழந்தைகள் நலவில் கவனம் செல்லும். வீண் பேச்சைக் குறைத்துக் கொள்வது நலவு. சீலங்குக் குதி உய்வும், வருப்பிய இடத்திற்கு மாற்றும் கிடைத்து மகிழ்க்கூடும். அடுத்தவர்களைப் பற்றி விழர்க்கக் கேள்டாம். தீவிரம் நிதானமாக இருப்பது நலம்.

இப்பு

குமாரன் வாரம். எடுக்கும் காரியங்கள் சிலவற்றிலும் வெற்றி கிடைக்கும். இருப்பினும் மனம் தளராமல் இருப்பிர்கள். பண வரவுக்கு குறைவிருக்காது. ஆன்மீகத்தில் நாட்டம் அதிகரிக்கும். குடும்பத்துடன் வெளியூர் சென்று வரக்கூடும். குடும்பம் நன்றாக நடக்கும். புதிய ஆடை, ஆபரணங்கள் வாங்கி மகிழ்க்கூடும். பெரியவர்கள் ஆசி கிடைக்கும். கணவர் உடல் நலவில் கவனம் தேவை வீண் விவாதங்களில் எடுத் வேண்டாம் அலுவலகத்தில் சமுகமான சூழல் நிலவும். கொடுக்கும் வேலை களை சிற்பாக செய்து முடிப்பர்கள். வரவேண்டிய பணம் கைக்கு வந்து சேரும். சக ஊழியர்களிடம் குடும்ப விழயங்களைப் பற்றி பேச வேண்டாம்.

மிதுனம்

அதுகூலமான வாரம். எடுக்கும் காரியங்கள் அனைத்தும் வெற்றிகாராக முடியும் எதையும் நிதானமாகச் செம்பர்கள். பொருளாதாரம் மேப்படும். புதிய வீடு, வாகனம் வாங்கும் யோகம் உண்டு. யாருக்கும் வாக்குக்காலம் இருப்பது நலவு. குடும்பம் மகிழ்ச்சிகரமாக நடக்கும். வீட்டுக்குத் தேவையான பொருள்களை வாங்கி மிழுக்கூடும். கணவன் மனவில் இடையோன ஒற்றுமை குமாராகத்தான் இருக்கும் உடல் நலவில் கவனம் தேவை. வேலை படிகு குறைவும். சக ஊழியர்கள் ஆதரவாக இருப்பார்கள். உங்களின் வேலைகளைசிற்பாக செய்து முடித்து உயர் அநுகரிகளிடம் பார்டு மூழ்க்கினர்கள்.

கடகம்

சாதகமான வாரம். எடுக்கும் காரியங்களை நல்லவழியாகச் செய்து முடிப்பர்கள். நண்பர்கள் ஆதரவாக இருப்பார்கள். பண வரவு நன்றாக இருக்கும். சமுதாயத்தில் மதிப்பும், மரியாதையும் அதிகரிக்கும். வீண் செலவுகளைக் குறைக்கவும். குடும்பம் அமைதியாக நடக்கும். குல தெய்வ வழிபாடு செய்ய வெளியூரில் கெல்லவும். நீண்ட நாட்காக எதிர்பார்த்த நல்ல செய்தி ஒன்று வந்து சேரும். குடும்பத்தார் ஒற்றுமையாக இருப்பார்கள். சேபிப்பில் கவனம் தேவை. வேலை பார்ப்பாருக்கு சீலங்குக் குதி உயர்வும். எதிர்பார்த்த கடன் தொகை கிடைத்து மகிழ்க்கூடும். அலுவலகத்தில் வந்த பிரச்சனைகள் படியெடுக்கப் படும். அலுவலகத்தில் நிம்மதி இருக்கும்.

சிங்கம்

நிம்மதியான வாரம். எடுக்கும் காரியங்கள் சுற்பாக முடியும். பண வரவு எதிர்பார்த்த படி இருக்கும். சமுதாயத்தில் மதிப்பும், மரியாதையும் அதிகரிக்கும். வீண் செலவுகளைக் குறைக்கவும். குடும்பம் அமைதியாக நடக்கும். குடும்பம் மகிழ்ச்சிகரமாக நடக்கும். ஆன்மீகத்தில் நாட்டம் அதிகரிக்கும். புதிய வீடு, நிலம் வாங்கும் யோகம் உண்டு. பண வரவு நன்றாக இருக்கும். குடும்பம் அமைதியாக நடக்கும். குடும்பம் அமைதியாக நடக்கும். வீண் செய்கிடமிடம் பாராட்டு மெரக்கூடும். இல்லத்தில் குப் நிகழ்ச்சிகள் நடத்தி மகிழ்க்கூடும். குழந்தை இல்லதவர்களுக்கு அந்த பாக்கியம் கிடைத்து மகிழ்க்கூடும். அலுவலகத்தில் சமுகமான சூழல் நிலவும். உயர் அதிகாரிகள் ஆதரவாக இருப்பார்கள். அதனால் உங்கள் கொரிக்கைகள் அனைத்தும் நிறைவேறும்.

கன்னி

அமைதியான வாரம். எடுக்கும் காரியங்களை பொருட்டாவது வெற்றிகார மாக செய்து முடிப்பர்கள். பணக் கடன் மீட்டும் நீங்கும். பூர்வீக்க சொத்துகள் விழையத்தில் இருந்து வந்த வில்லங்கம் நீங்கும். முக்கிய ஓய்ந்துகளில் கையெழுத்திட வேண்டாம். குடும்பம் நன்றாக நடக்கும். குப் நிமிச்சிகள் நடத்த முறை மேற்கொள்கூடும். உடல் நலவு நன்றாக இருக்கும். குடும்பத்தாரை சென்று வரக்கூடும். ஆன்மீக சுற்றுலா சென்று வரக்கூடும். வேலை படு அதிகரிக்கும். இருப்பினும் சக ஊழியர்கள் ஆதரவுடன் சில சாதனைகளைச் செய்வார்கள். எதிலும் நிதானமாகச் செயல்படவும்.

மேடு

துலாம்

நன்மையான வாரம். எடுக்கும் காரியங்களை சிற்பாக செய்து முடிப்பர்கள். பண வரவு நன்றாக இருப்பது நலவு. குடும்பம் நன்றாக நடக்கும். மனம் மகிழும் நிகழ்ச்சி ஒன்று நடக்கும். பொருளாதாரம் மேப்படும். கோரிக்கைகள் நிறைவேறும். சுப் நிகழ்ச்சிகள் திட்டமிட்டாட நடக்கும். வேலையில் கவனம் தேவை. சக ஊழியர்கள் ஆதரவாக இருப்பார்கள். வேலைகளில் உங்களின் தனித்திற்கு பளிச்சிடும். அதேசமயத்தில் எதிலும் கவனமாக இருப்பது நலம்.

இப்பு

விருச்சிகம்

சிற்பான வாரம். எடுக்கும் காரியங்களை நல்வடியாக செய்து முடிப்பர்கள். மனதில் நம்பிக்கை அதிகரிக்கும். உடல் நலம் மேப்படும். பேச்சில் வீச்சுக்கும் அதிகரிக்கும். தோற்றுத்தில் படிப்பு ஏற்படும். குடும்பம் நன்றாக நடக்கும். கணவன் மனவில் இடையே அந்தம், பாசமும் அதிகரிக்கும். புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் வாங்கி மகிழ்க்கூடும். குழந்தைகள் மூலம் நல்ல செய்தி கேட்கக்கூடும். வேலைகளை உற்சாக்கத்துடன் செய்து முடிப்பர்கள். பண வரவு திருப்திகரமாக இருக்கும். சக ஊழியர்களிடம் குடும்ப விழயங்களைப் பற்றி பேச வேண்டாம்.

தனுசு

இன்பமான வாரம். எடுக்கும் காரியங்களை சிற்பாக செய்து முடிப்பர்கள். நன்ப்ரகஞம், உறவினர்களும் ஆதரவாக இருப்பார்கள். பழைய நன்பர்களை சந்திக்கக்கூடும். உதவிகள் உங்களைத் தேடி வரும். பொருளாதாரம் மேப்படும். அரசு விவகாரங்கள் சாதகமாக முடியும். குடும்பம் மகிழ்ச்சிகரமாக நடக்கும். கணவரிடம் பாராட்டு மெரக்கூடும். இல்லத்தில் குப் நிகழ்ச்சிகள் நடத்தி மகிழ்க்கூடும். குழந்தை இல்லதவர்களுக்கு அந்த பாக்கியம் கிடைத்து மகிழ்க்கூடும். அலுவலகத்தில் சமுகமான சூழல் நிலவும். உயர் அதிகாரிகள் ஆதரவாக இருப்பார்கள். அதனால் உங்கள் கொரிக்கைகள் அனைத்தும் நிறைவேறும்.

மகரம்

சுமாரான வாரம். எடுக்கும் காரியங்களில் சிலவற்றில் தான் வெற்றி கிடைக்கும். எதிலும் நிதானமாகச் செயல்படுவர்கள். புதிய வீடு, நிலம் வாங்கும் யோகம் உண்டு. பண வரவு நன்றாக இருக்கும். குடும்பம் அமைதியாக நடக்கும். உறவினர்கள் வருகையால் மகிழ்க்கூடும். தாய் வழி உறவுகளிடம் இருந்து எதிர்பாராத உதவி கிடைக்கலாம். கணவன் மனவில் இடையே ஒற்றுமை அதிகரிக்கும். வேலை பார்ப்பாருக்கு சிலருக்கு பதவி உயர்வும், ஊதிய உயர்வும் கிடைத்து மகிழ்க்கூடும். வேலை படு அதிகரிக்கும். எதிலும் வேலை படு அதிகரிக்கும். கையெழுத்துக்கொள்வது வெற்றிகளைச் செய்ய வேண்டும்.

கும்பம்

ஆனந்தமான வாரம். எடுக்கும் காரியங்களை செய்யாட்டாவது வெற்றிகரமாக செய்து முடிப்பர்கள். புதிய வீடு, நிலம் தொடர்பாராத காரியம் ஒன்று நடந்து மகிழ்வரிக்கலாம். வீடு, நிலம் தொடர்பாரா விழையங்களில் கவனம் தேவை குடும்பம் சீராக நடக்கும். வீடுக்குத் தேவையான பொருட்கள் வாங்கி மகிழ்க்கூடும். சுகோதர வழி உறவுகளிடம் இருந்து எதிர்பாராத உதவி கிடைக்கலாம். கணவன் மனவில் இடையே ஒற்றுமை அதிகரிக்கும். வேலை பார்ப்பாருக்கு சிலருக்கு பதவி உயர்வும், ஊதிய உயர்வும் கிடைத்து மகிழ்க்கூடும். வேலை படு அதிகரிக்கிடம் பாராட்டு பெரக்கூடும். சக ஊழியர்கள் குடும்ப விழயத்தில் தலையிடாமல் இருப்பது நலவு. பண வரவு நன்றாக இருக்கும். வேலைகளை சிற்பாக செய்து உயர் அதிகரிக்கிடம் பாராட்டு பெரக்கூடும். சக ஊழியர்கள் குடும்ப விழயத்தில் தலையிடாமல் இருப்பது நலவு. பண வரவு நன்றாக இருக்கும். வேலைகளை சிற்பாக செய்து உயர் அதிகரிக்கிடம் பாராட்டு பெரக்கூடும். சக ஊழியர்கள் குடும்ப விழயத்தில் தலையிடாமல் இருப்பது நலவு. பண வரவு நன்றாக இருக்கும். வேலைகளை சிற்பாக செ

நடக்காதன்பர்...



ரசித்திருக்கின்றோம். ஆனால் இந்தக் கலியகத்தில் நடக்கின்ற விடயங்கள் இப்படியும் நடக்குமா என்று முக்கில் விரலை வைக்கச் செய்வதோடு கவிஞர் களின் நம்பிக்கைக்கும் ஆப்பு அடிக்கும் போலிருக்கின்றது. முதலாவது படத்தில் நீங்கள் பார்க்கின்ற நாய்க்குடி போன்ற உருவமுடைய விளங்கை

ஓர் ஆடு ஈன்றுள்ளது.

ஆட்டின் தோல்கள் காணப்பட்டாலும், உருவமும் செய்யப்படும் நாயை ஒத்தகாகவே இருக்கின்றது.

இந்த அதிசயம் நடந்திருப்பது

சீனாவில் அதே போன்று மனிதக் குழந்தை

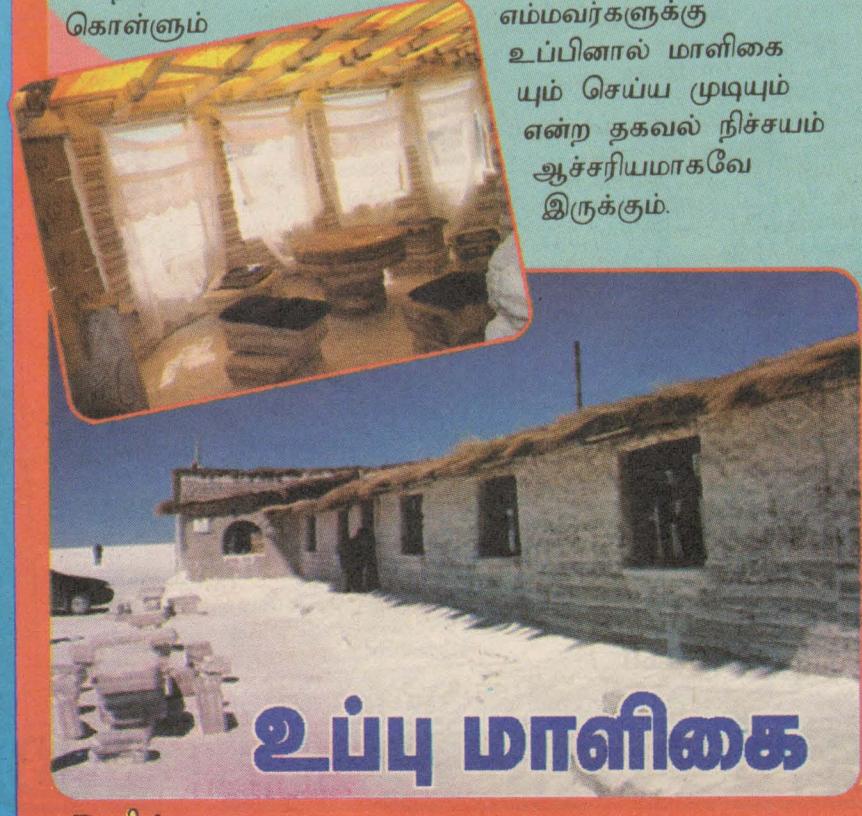
ஒன்றை நாய் பிரசவித்துள்ளதாகச் சொல்லப்படுகின்றது. 2007 ஆம் ஆண்டு உக்ரேன் நாட்டில் நாயோன்று ஐந்து குட்டிகளைப் போட்டது. அதில் ஒன்றே மனித உருவத்தை ஒத்திருந்ததாகவும், அது உடனேயே உயிரிழந்துவிட்டதாகவும் கூறப்படுகின்றது. இவ்வாறான நிகழ்வுகள் எதுவும் நடக்கலாம் என்ற ஜாக்கிரதையை எக்கு உணர்த்துகின்றது. எதற்கும் தயாராகவே இருப்போம்.

நடந்துவிடும்!

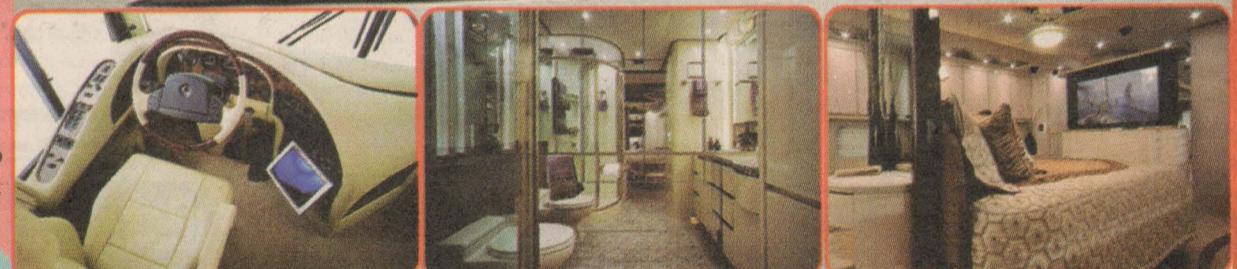


யப்பானில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள சொகுசு வண்டியையே கிஸ்கு காண்கிற்கள். இந்தப் பேருந்தில் எங்கள் நாட்டுப் பேருந்துகளைப் போன்று 40, 50 பயணிகள் பிரயாணம் செய்ய முடியாது. ஒரு குடும்ப உருப்பினர்களின் 10-15 பேர் வரையில் பயணம் செய்யக் கூடியவகையில் திட்டமிடப்பட்டுள்ள கிப்பேருந்தில் குளியலறை, படுக்கையறை, உணவு மண்டபம், தொலைக்காட்சி, தொலைத்தொடர்பாடல் வசதிகள் அனைத்தும் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கின்றது. கிலங்கை மத்தியில் பலகோடிகள் ரூபாய்களைத் தொட்டுநிற்கின்றன இந்த பஸ் வண்டி.

பலவிதமான மாளிகைகளைப் பார்த்திருக்கின்றோம். அவற்றின் வேலைப்பாடுகளில் மயங்கி இருக்கின்றோம். ஆனால் உப்பு மாளிகைகளை எமது நாட்டில் கண்டதில்லை. அதனாலேயே இந்தப் படத்தில் கானுகின்ற உப்பு மாளிகையின் வேலைப்பாடுகளும், நுனுக்கமும் எல்லோரையும் வியப்பிலாம் துகிறது. உப்பு என்றால் சாப்பாட்டு விடயத்தில் மட்டும் தொடர்புபடுத்திக் கொள்ளும் மாளிகை உப்பினால் மாளிகை யும் செய்ய முடியும் என்ற தகவல் நிச்சயம் ஆச்சரியமாகவே இருக்கும்.



உப்பு மாளிகை



உகக் வரைபடத்தில் கலாபாவோல் தீவுகள் குறித்துக்காட்டப் பட்டுள்ளன. உங்களில்லர் இந்தத் தீவைப் பற்றி அறிந்திருக்க மாட்டார்கள். ஏனெனில் வர்த்தக நீதியில் இன்னும் இத்தீவு பிரபலம்யடைய வில்லை. எனினும் உல்லாசப் பயணி களைக் கவர்ந்த இடங்களில் இதுவும் ஒன்று. இங்கு வருகின்ற அநேகமான உல்லாசப் பயணிகள் ஆமையைப் பிடித்துச் சமைத்துப் புசிப்பதற்கே ஆர்வமாக வருகின்றனர். அந்தளவிற்கு ஆமை இறைச்சிக்குப் புகழ் பெற்ற இடம்.



யானையா... ஆமையா...

3 வது பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள்
செல்வன் லோடுன் 02.06.2011

மட்க்களப்பு விநாயகர் வீதி சேற்றுக்குடாவைச் சேர்ந்த விக்கேள்வர் - விவித்தா தம்பதியினரின் சிரேஷ்ட புதல்வன். செல்வன் லோடுன் தங்கு முன்றாவது பிறந்தநாளை 02.06.2011 அன்று தங்கு கீல்வத்தில் வைகு விமரிசனாகக் கொண்டால்வார். சிவரை அப்பா, அம்மா, தங்கை கிருத்திகா.பெரியப்பாமார். பெரியம்மாமார். சித்தப்பாமார். அன்றி, சித்திமார். மாமாமார், மாமிமார். அப்பெயாமார். அப்பம்மாமார். அம்மப்பாமார். அம்மம்மாமார். அண்ணன் நிலக்கவன். அக்கா மதுவான. மக்கான்மார், மக்கான்மார் மற்றும் உற்றார் உறவினர்கள் நன்பர்கள் அனைவரும் சேற்றுக்குடா விநாயகர் அருளினால் சகல செல்வங்களும் வற்று பல்லாண்டுகாலம் வாழ்க்கவன வாழ்த்துகிறார்கள்.

தகவல்:
கையழும் விவித்து
செல்வன் விக்கேள்வர்[அப்பா]

உதவியாளரும்தான் பாவம். ஒரு-தடவையிலேயே பகுதி பகுதியாகப் பொறுக்கி எடுக்கன்ற வேலையையும் செய்யவேண்டியிருக்கும். வேண்டாம் அப்பா எட்டாப்பழும் புளிக்கும் என்று விட்டுவிடுவோமே.

சொகுசு வண்டி

இங்கே உள்ள ஆமைகளில் ஜியோசெலோன் என்ற ஆமை யானையைப் போன்ற உருவமைப்பைக் கொண்டது. அதையே இங்கு படத்தில் காண்கிறீர்கள். இவ்வகை ஆமைகளின் சராசரி எடை 250கிலோ.

இவற்றின் ஆயுட்காலம் 100 ஆண்டுகள். ஆமை இறைச்சிகளில் கவைக்குப் பெயர்போனதும் இதுவே.

இதனால் வேட்டையாடப்படுவது அதிகரித்துள்ளதால் இவ்வினம் அழிந்துவிடுமோ என்ற அச்சம்

ஏற்பட்டுள்ளது. இதனால் இவ்வின ஆமைகளை வேட்டையாடுவதற்குக் குறித்த தீவில் இப்போது தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஜென் 09 - 15, 2011