

1997

ஸ்ரீ ලංකා රුජ්‍ය සංඝ සේවක මණ්ඩලය

ස්‍රී ලංකා දෙශයෙහි
මගෙනුම මණ්ඩලය් ප්‍රති
ඛ්‍යාමා යෙම්පත්

840.6
ප්‍රාග්
SLIPR

உங்களுடன் நாங்கள்

வந்த பயணம்

பொதுமக்கள் சேவைக்கென 1961இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட மக்கள் வங்கி இன்று 400 கிளைகளுக்கும் மேலாக தொந்திரா முனையிலிருந்து பருத்தித்துறை வரையில் வேருள்ள வியாபித்துள்ளது.

விவசாயிகள், கடற்றொழிலாளர், ஆசிரியர்கள், எழுதுவினர்கள் மருத்துவர், தாதிமார், சிறிய, பெரிய வியாபாரிகள் ஆகிய அனைத்துப் பிரிவினரையும் உள்ளடக்கி சுமார் 60 லிலட்சம் வாழ்க்கையாளர்களுடன் கைகோர்த்து, அபிவிருத்தியின் பொன்வாசலை நோக்கி தேசத்தை எடுத்துச் செல்லும் பயணத்தில் மக்கள் வங்கி முன்னணியில் உள்ளது.

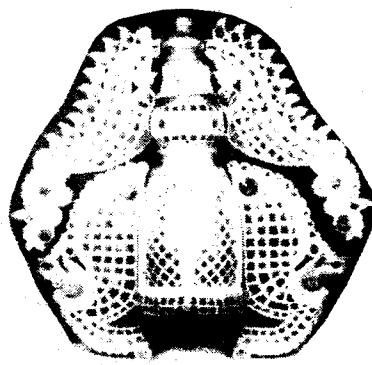
நிர்மாணம், மின்சக்தி, கூட்டுறவு, ஏற்றுமதி, கல்வி, தொழில்நுட்பம் போன்ற அனைத்துத் துறைகளையும் மேம்படுத்துவதற்காக கோழிக்கணக்கான ரூபாய்களை பங்களிப்பு செய்து மக்கள் வங்கி இது வரையில் உங்களுடன் வந்துள்ள பயணம் உங்களதும் தேசத்தினதும் நல்வாழ்வுக்கென அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஒரு பெருமையிகு ஒரு பயணமாகும் என்பதை எடுத்துக் கூறுவதற்கு மேலும் விளக்கங்கள் அவசியமில்லை.



வாழ்க்கை முழுவதிலும்
மக்கள் வங்கி
உங்களுடன்

இன்றே மக்கள் வங்கியில் கணக்கொன்றை திறப்பதன் மூலம் உங்கள் வாழ்வை வளம்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

மக்கள் வங்கி
பிராந்திய பணிமனை
மட்டக்களப்பு.



மிரதேச சாகித்திய விழா-97

சிறப்பு மலர்

வெளியீடு
மிரதேச கலாசாரப் பேரவை
மிரதேச செயலகம்
மண்முகனப்பயற்று
ஆகராயம்பதி

பிரதேச சாகித்திய விழா~ '97

பிரதேச கலைச்சர குழு

தலைவர்

திரு.மா.உதயகுமார்
(பிரதேச செயலாளர், மண்முனைப்பற்று.)

உப தலைவர்

திரு.வெ.தவராஜா
(உதவிப் பிரதேச செயலாளர், மண்முனைப்பற்று)

செயலாளர்

திரு.காகபதி நடராசா
(சனசமூக உத்தியோகத்தர்)

விடய விகிதர்

திருமதி.கே.புவனேந்திரராஜா

உறுப்பினர்கள்

திரு.க.செல்லத்தம்பி
திருமதி.த.சந்திரசேகரம்
திரு.மா.சதாசிவம்
திரு.க.குசைப்பிள்ளை
செல்வி.கா.சந்திரிகா
திரு.விபத்மசிறி

திரு.மு.கணபதிப்பிள்ளை
திரு.க.சின்னத்தம்பி
ஐணாப்ர.எம்.ஆதம்அலி
ஐணாப்ர.எஸ்.எம்.அகமட்லெவ்வை
செல்வி.வி.அகல்யா
திருமதி.அ.பாஸ்குரன்

மலர்க்குழு

திரு.வெ.தவராஜா
திரு.காகபதி நடராசா
திரு.க.செல்லத்தம்பி
ஐணாப்ர.எம்.ஆதம்அலி
திரு.மு.கணபதிப்பிள்ளை
திரு.மா.சதாசிவம்

வடக்கு கிழக்கு மாகாண தலைமைச் செயலரின் ஆசிச்செய்தி

எமது பாரம்பரியக் கலைகள் இன்னும் எம்முடன்வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதற்கு கிராமியக் கலைஞர்களும் கிராமிய மச் சுருக்கே காத் திரமான பங்கு வகிக்கின்றனர்.இத்தகைய கலைஞர்களுக்கு ஊக்கமும் வாய்ப்பும் வழங்குவதனாடாக எமது கலைகளின் நீண்ட கால இருப்பை நிச்சயிக்க முடியும்.அந்த வகையில் மண்முனைப்பற்று பிரதேச செயலகம் நடாத்துகின்ற 'பிரதேசசாகித்தியவிழா' பாராட்டப் படவேண்டியதே.

இன்று எம்மத்தியில் அனுபவம் யிக்க முதுமைக் கலைஞர்களுக்கும் ஆர் வமிக்க இளம் கலைஞர்களுக்கு மிடையில் விரும் பத் தகாத் ஒரு இடைவெளி காணப்படுகிறது. இத்தகைய விழாக்கள் மூலம் முதுமைக்கலைஞர்களை யும் இளம் கலைஞர்களையும் கலை வளர்ச்சிக்காக ஒன்றிணையும் வாய்ப் பினை வழங்குவது எதிர்கால கலை கலாசார பண்பாட்டு அபிவிருத்திக்கு வழிவகுக்கும்.

மண்முனைப்பற்று செயலகத்தினால் நடாத்தப்படும் பிரதேச சாகித்திய விழாவை யொட்டி வெளிவரும் இச்சிறப்பு மலருக்கு ஆசியுரை வழங்குவதில் மகிழ்வடைகிறேன். மேலும் இவ்விழா சிறப்பும் பாடுபடும் ஒவ்வொருவருக்கும் எனது பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்து தொடர்ந்தும் இம்முயற்சியில் ஈடுபட்டு சிறப்புறவேண்டும் எனவும் வாழ்த்துக் கூறுகின்றேன்.

திரு. ஜி. கிருஷ்ணமுர்த்தி
தலைமைச் செயலாளர்
வ.கி.மா.
திருக்கோணமலை.

பாரம்பரியக் கலைகளுக்கு புத்துயிர் அளிக்கும் நோக்கோடு செயற்பட்டுவரும் மண்முனைப்பற்று ஆரையம்பதி பிரதேச செயலாளர் பிரிவின் கலாசாரப் பேரவையினால் நடாத்தவிருக்கும் பிரதேச தமிழ் சாகித்திய விழாவோடு தொடர்பாக மலர் வெளியீடும் இடம்பெறவள்ளமை மன்றிறைவைத் தருகிறது. ஏனெனில் எமது பழங்கலைச் செல்வங்கள் யாவும் ஆவணப்படுத்தப்பட வேண்டிய நிலையில் உள்ளன. அந்த வகையில் இவ்வாறான மலர் வெளியீடுகள் மிக இன்றியமையாததாகும்.

மண்முனைப்பற்று பிரதேச கலாசார சபை எழுத தாளர் களையும், கவிஞர் களையும் ஊக்கப்படுத்தும் நோக்கோடு மாத்திரமன்றி இளம் கலைஞர் களை வளர்த்தெடுக்குமுகமாகவும் போட்டிகளை நடாத்தி, சிறந்த கலைப் படைப்புக்களுக்கு பரிசில்கள் வழங்குவதோடு கலைஞர்களைக் கெளரவிக்க முன்வந்திருப்பது பாராட்டத் தக் கதொன்றாகும். பிரதேச செயலாளருடைய தலைமையில் இயங்கிவரும் கலாசார சபையினர் கூடுதலான அக்கறையோடு இச் சாகித் திய விழாவினை சிறப் புற ஒழுங்குசெய்துள்ளனர் விழாவின் முக்கிய நிகழ்வாக மினிரும் சிறப்புமலர் வெளியீட்டில் கலைத்துவம் பரிணமிக்கும் கட்டுரைகளும் நல்ல பல ஆக்கங்களும் இடம் பெறுவது எதிர்கால சந்ததியினருக்கு பயன்தரும் விடயமாகும். சாகித்திய விழாவும் அதனோடு தொடர்பான சிறப்புமலர் வெளியீடும் நல்ல முறையில் நிறைவேற ஆசிவழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகிறேன்.

வடக்கு கிழக்கு மாகாண
கல்வி பண்பாட்டு அலுவல்கள்
விளையாட்டுக் குறை
அமைச்சின் செயலாளரின்
ஒழுச்செய்தி

கந்தரம் டிவகலாலா,
செயலாளர்,
கல்வி பண்பாட்டு அலுவல்கள்-
விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு,
வடக்கு கிழக்கு மாகாணம்.

மட்டக்களப்பு மாவட்டசெயலரின் ஆசிச்செய்தி

ஸ்ரீதேச மட்ட சாகித்திய விழாக்கள்

கலை,கலாசார மூலங்கள் வேறோழியுள்ள இடம் கிராமப்புறம் என்பதை நாம் அறிவோம்.கிராமப்புற நாற்று மேடைகளில் உருவான கலைஞர்களே பின்னர் நகர்ப்புற மேடைகளில் ஸ்ரீகாசிக்கிறார்கள் துரத்திட்டவசமாக ,கலை,கலாசாரப்போன்ற பில் கிராமப்புறங்கள் மிகநீண்ட காலமாக புறக்கணிக்கப்பட்டு வந்துள்ளமையை அவதானிக்க முடிகிறது.

இந்த நடைமுறையில் இப்போது ஒரு மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது.முதன்முறையாக ஸ்ரீதேச மட்ட கலை,இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்து ஸ்ரீதேச சாகித்திய விழாக்களை ஏற்பாடு செய்யுமாறு, கலாசார அமைச்ச ஸ்ரீதேச செயலாளர்களைப் பணித்துள்ளது.இது ஒரு வரப்பிரசாதம் என்றே கூறலேண்டும்.

இந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி,இலைமறை காயாக கிராமங்களில் முடங்கிக்கூட்கும் கலை இலக்கியத் தீர்மைகளை,வெளிக்காண்றுவது நமது கடனாகும்.

இச்சீந்தனைக்கு அமைவாக மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் உள்ள ஸ்ரீதேச செயலாளர்கள்,ஸ்ரீதேச சாகித்திய விழாக்களை ஏற்பாடு செய்து வருகின்றனர்.அந்த வகையில் இம்மாவட்டத்தில் இடம் பெறும் இரண்டாவது ஸ்ரீதேச சாகித்திய விழா மண்முனைப்பற்று ஸ்ரீதேச செயலகப்பிரிவில் இடம் பெறுகின்றது.

முழுக்க முழுக்க, ஸ்ரீதேச கலை,இலக்கிய முனைப்புகளை ஆக்குவிக்கும் வகையில் கதை,கவிதை ,கட்டுரைப்போட்டிகள் மற்றும் நாடகம்,கூ த்துப்போட்டிகள் முதலியவற்றை உள்ளடக்கியதாக இப்பிரதேச கலைவிழா அமைகிறது.போட்டியில் தேர்வு பெற்ற நிகழ்ச்சிகள் நிறைவநாள் விழாவில் இடம் பெறுகின்றன.

இந்த முக்கிய நிகழ்வின் ஆவணப் பதிவாக இச்சீரப்பு மலர் வீரீகிறது.இப்பெரு முயற்சியில் ஈருபட்டுள்ள அனைத்து கலை,இலக்கிய நெஞ்சங்களுக்கும்,எனது நெஞ்சம் நிறைந்த பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

அகிபத்மநாதன்.

அரசாங்க அதிபர்/
மாவட்டச் செயலாளர்;
மட்டக்களப்பு.

07-05-1997

கிராமங்களில் வேருண்றியுள்ள கலை,கலாசார பண்பட்டு விழுமியங்கள்

கலை,கலாசார, பண்பாட்டு விழுமியங்கள் கிராமங்களிலேயே பெரும்பாலும் வேருண்றியுள்ளன என்பதை நாம் அறிவோம்.அதனால் கிராமியக் கலைகளை பேணிப்பாதுகாக்கும் தொட்டில்களாக கிராமப்படியுங்கள் அமைந்துள்ளன.என்னைற்ற கிராமியக்கலைஞர்கள் கிராமங்களில் இலைமறை காயாக வாழ்ந்து மறைந்து போனார்கள்.இவ்வாறு கிராமங்களில் தோன்றி வளர்ந்து வரும் கலை,இலக்கியமுயற்சிகளும், கலாசாரப் பாரம்பரியங்களும்,முறையான ஆவணப்பதிவு இல்லாமையால் ஊக்குவிப்பு இன்மையாலும் எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கு பயன்படாமல் கார்ஜோடு கரைந்து போய்விட்டன.

இந்தப் பின்னணியில் இவ்வாண்டு பிரதேசங்கள் தோறும் பிரதேச சாகித்திய விழாக்கள் நடைபெறுகின்றன.இவ்விழாக்களின் முக்கிய நோக்கம் அவ்வால் பிரதேசத்தில் பிரசித்தி பெற்ற கலைஞர்கள், இலக்கியவாதிகள் முதலியோரையும் கலை,இலக்கிய முயற்சிகளையும் முதன்மைப்படுத்துவதாகும்.இது ஒரு முக்கியமான திருப்பழும் காலத்தின் தேவையும் ஆகும்.

கடந்த காலங்களில் நிலவிய அமைதியற்ற சூழ்நிலைகளால் இவ்வாறான ஒரு அனுகுமுறை இல்லாததால், உள்ளூர் கலை,இலக்கியவாதிகள் அடையாளம் காணப்படாது வெளியீடுகளிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்ட நிகழ்ச்சிகள் முக்கியத்துவம் பெறாது.அதனால்,கிராமப்படிய கலை,இலக்கிய ஆற்றல்கள்,குடத்திலிட்ட விளக்காயின்.அவற்றின் பெருமையும் வெளியிடப்படுகிறது தெரியவில்லை.

எனவே இவ்வாண்டு நடைபெறுகின்ற பிரதேச சாகித்திய விழாக்கள் வரவாற்று முக்கியத்துவம் பெற்றவையாகும்.அந்த வகையில் மண்முனைப் பிரதேச செயலகம் மிகநல்ல முறையில் திட்டமிட்டு பயனுள்ள செயற்பாடுகளை நிறைவேற்றியுள்ளது.பிரதேச செயலாளரான திரு மா.உதயகுமார் பிரதேச உதவிச் செயலாளர் திரு வெ.தவராஜா ஆசியோர் இப்பணியில் முழுமுரமாக ஈடுபட்டுள்ளைமை மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும்.

இப்பிரதேச சாகித்திய விழாவில் பின்வரும் செயற்பாடுகள் இடம் பெறுகின்றன:

1. சிறுகதை,கவிதை,கட்டுரை,பேச்சு,நாட்டுக்கூத்து,சமூகநாடகம்,கிராமியநடனப் போட்டிகள்
2. பாரம்பரியப் பொருட்களின் கண்காட்சி
3. பாரம்பரியக் கலைநிகழ்ச்சிகளைக் கொண்ட கலைவிழா.
4. பாரம்பரியக் கலைஞர்களைக் கொரவித்தல்.
5. இவற்றின் ஆவணப்பதிவான சிற்பு மலர் வெளியீடு.

இவை அனைத்தும் பிரதேச கலை,இலக்கிய முயற்சிகளை ஊக்குவிக்கும் நடவடிக்கைகள் என்பதில் சந்தேகமில்லை.இம்முயற்சியில் அப்பிரதேச மக்களும் இணைந்து முழுமையான பங்களிப்புச் செய்வது மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும்.

நான் அறிந்த வரையில் இம்முயற்சிகள் அப்பிரதேச மக்களைத் தட்டி எழுப்பி,ஒரு பேரையாக இப்பகுதிமக்களைத் தழுவியுள்ளது.இது ஒரு நல்ல அறிகுறி.எதிர்காலத்தில் இக்கலைஇலக்கிய முயற்சிகள் புதிய உதவேகத்துடன் முன்னேற இவ்விழா ஒரு உந்துசக்தியாக அமையலாம்.ஒரு காலத்தில் புறக்கணிக்கப்பட்ட கலை,இலக்கிய ஆற்றல்களுடிப்போது அரசு கவனத்தை சர்த்ததுடன் அரசு மதிப்பையும் பெறுவது இப்பிரதேச கலை இலக்கிய வாதிகளுக்கு மிகுந்த மனத்திருப்தியையும் அளிக்கவல்லது.

இம்முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ள பிரதேச செயலாளரையும் அவரது வழிகாட்டலில் செயற்படும் மண்முனைப் பிரதேச கலாசாரக் குழுவினரையும் மனமாறப் பாராட்டுகிறேன்.

— சி.சண்முகம், மேலதிக அரசாங்க அதிபர், மட்டக்களப்பு

மண்முனைப் பிரதேச

கலாசார விழாவிற்கு வரத்துக் செய்தி

கோயில் குளத்தையும் சிகரத்தையும் கொண்டு மட்க்களப்பு பிரதேசத்தின் மைத்தலையாக விளங்கிய வரலாற்று சிறப்பு யிக்கது மண்முனைப் பிரதேசம். இங்கு தொன்மை மிகு நாட்டுக்கூத்து, கரகம் ,கும்பி, மகுடி என்றவாறு நகர்ந்து செல்லும் நாட்டார் கலை இலக்கிய வடிவங்களில் முஸ்லீம் மக்களின் களிக்கம்பு, கோலாட்டமும் இணைந்து சிறப்புச்செய்யும் களமாக இது திகழ்கின்றது.சித்திரைக் கூத்தும் ,மகுடியும் , வைகாசிச்சடங்கும்,அுனியில் மாரியம்மன் குளிர்த்தியும் ஆடியில் பட்டம் விடுதலும்,ஆவணியைத் தொடர்ந்து விரதங்களும் வாங்கொலியுடன் நோன்புதிறக்கும் அதிகாலை ரபான் இசையும்,இணைந்து கலை யோடிசைந்து கலாசார வாழ்வில் நெறிநின்ற மக்கள் வாழும் பிரதேசமாக சிறப்புக் கொண்டது.

இத் தகைய பண் பாட்டு விழுமியங்கள் நலிவற்றிருந்த பிரதேசத்தில் போரும் வாழ்வும் உயிர்ப்பும், மரணமும் என்றவாறான சிந்தனையும் அபிவிருத்தி குறியீடுகளான வாளொலி,தொலைக்காட்சியுடன் இணைந்து இயந்திரமாய் வாழ்வில் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும் இன்றைய காலகட்டத்தில் பாரம்பரிய கலைகளையும் அதனைப் பாதுகாத்து வளர்த்த கலைஞர்களையும் நினைவு கூர்ந்து நமது பிரதேச செயலகம் சிறந்த பணியொன்றை முன்னெடுத்துச் செல்கிறதுசெயலகத்தால் இவ்வருடம் ஏற்பாடுசெய்யப்பட்டு வரும் பிரதேச கலாசார விழாவொன்று மண்முனைப்பற்று பிரதேசத்தின் சிறந்தவொரு மக்கள் அபிவிருத்திப் பணியாகத் திகழும் என்பதில் ஜூயமில்லை.

இவ்விழாவில் மாணவர்களிடையே கலைப் போட்டிகளும், இலைமறையாக இருந்த முதுபெரும் கலைஞர்களைக் கண்டு பாராட்டி கௌரவிப்பதும் இதன் ஆவணப்பதிவாக சிறப்பு மலர் ஒன்று வெளியிடப்படுவதும் சிறந்த பணிகளாகும்.

இத்தகைய பணிகளை முன்னெடுத்துச் செல்லும் பிரதேச கலாசாரபேரவை உறுப்பினர்கள் மற்றும் சம்பந்தப்பட்ட அனைவரையும் பாராட்டி இந்நிகழ்ச்சிகள் யாவும் சிறப்பு வாழ்த்துகின்றேன்.

த.நவாரத்திவராச ச.ந.
தலைவர்,
மண்முனைப் பிரதேச சபை,
ஆரையம்பதி.

மண்முனைப்பற்று பிரதேச கல்விப்பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

மட்களப்பு மாவட்டத்திலுள்ள பிரதேச செயலகங்களுள் மண்முனைப்பற்று பிரதேச செயலகம் சுகல நுவடிக்கைகளிலும் முன்மாதிரியாகக் கீழ்வது இப்பிரதேச வளர்ச்சிக்கு ஓர் அறிகுறியாகும்.

இதேவேளை இப்பிரதேசத்தின் கலை,கலாசால உணர்வுகளை கலாசாரத் தினைக்களத்துடன் இணைந்து, வெளிக்கொண்டும் பிரதேச சாகித்திய செயற்பாடு இப்பிரதேச மன்றுக்கு கிடைத்த ஒரு பெருமையாகும்.

இப்பெருமையில் வெளியிடப்படும் சாகித்திய மலரினை மலர்வீக்கும் பிரதேச செயலாளர் உட்பட அணைவருக்கும் நன்றி தெரிவிப்பதுடன் இம்மலர் சிற்பம் என் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

செ. சீரிகிருஷ்ணராஜா
பிரதேச கல்விப்பணிப்பாளர்,
மண்முனைப்பற்று.

பிரதேச செயலாளரின் செய்தி

கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன் இவ்வாண்டு நடைபெறவள்ள தேசிய சாகித்திய விழாவிற்கு முன்னோடியாக பிரதேச ரீதியாக இடம்பெற்ற பிரதேச சாகித்திய விழாவினைத் தழுவி வெளிவருகின்ற சிறப்பு மலருக்கு இச்செய்தியை வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

சாகித்திய விழாவினை முதன்முறையாக இப்பிரதேசத்தில் பாரியளவில் ஏற்பாடு செய்து நடத்துவதற்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்துவது இச்சாகித்திய விழாவினுடாக பின்வரும் நோக்கினை அடைந்து கொள்ளலாமென எதிர்பார்க்கின்றோம்:

1. இப்பிரதேச மக்களிடையே கலை,இலக்கிய உணர்வினை ஏற்படுத்துதல்
2. பிரதேச இலக்கிய கருத்தாக்களை திறமைகளை வெளிக்கொண்டந்து அவர்களது முயற்சிகளை தேசிய மட்டங்களுக்கு மேம்படுத்தல்.
3. சிறப்பான பண்புள்ள சமூகத்தினை உருவாக்குவதற்கு கலை,இலக்கிய முயற்சிகளை உபயோகித்தல்.
4. அனுபவ முறிச்சியுள்ள கலைஞர்களையும்,அர்வமுள்ள இளம் கலைஞர்களையும் ஒன்றிணைத்துச் செயற்படச் செய்தல்.

இந்நோக்கங்களை அடைந்து கொள்ளக்கூடிய வகையில் எமது கலாசாரப் பேரவையின் அனுசரணையுடன் பின்வரும் நிகழ்ச்சிகளை நடத்துவதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன:

1. கலை,இலக்கியப் போட்டிகளை நடத்துதல்.
2. கலைஞர்களைக் கொரவித்தல்.
3. பண்பாட்டியல் கண்காட்சி நடாத்துதல்.
4. சிறப்பு மலர் வெளியீடு.
5. சாகித்திய விழாவிழாவினைக் கொண்டாடுதல்.

இம்முயற்சிகள் வெற்றிகரமாக நிறைவேறுவதற்கு ஒத்துழைத்த கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் மாவட்ட நிர்வாகம்,பிரதேச கலாசார சபை - அங்கத்தவர்கள்,பிரதேச செயலக உத்தியோகத்தர்கள் கலை இலக்கிய ஆர்வலர்கள்,இம்முயற்சிக்கு ஒத்துழைத்த நிறுவனங்கள்,கிராமோதய சபை,கிராம அபிவிருத்திச் சங்கம்,நலன் விரும்பிகள் போன்றோருக்கு எனது நன்றியையும்,பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.குறிப்பாக கலாசார பேரவையின் இம்முயற்சி வெற்றிபெற உழைத்துதலில் பிரதேச செயலாளர் திரு விதவராஜா பாராட்டப்படவேண்டியவராகும்.

இப்பிரதேசத்தின் கலை,இலக்கிய விபரங்களைக் கொண்டு வெளிவருகின்ற இச்சிறப்பு மலரானது எதிர்கால கலை இலக்கிய ஆர்வலர்களுக்கு தேவையானதொரு அவையாக அமையும் என்று நம்புகின்றேன்.அனைத்து முயற்சிகளும் சிறப்பு பிரார்த்திக்கிறேன்.

மா. ஒதயகுமார்

பிரதேச செயலாளர்,
மண்முனைப்பற்று.

இலக்கியம் காட்டும் சமூகப்பணி

இலக்கியம் என்பது இலட்சியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது.இலட்சியம் ஆவது குறிக்கோள் எனப்படும். குறிக்கோள்- இலக்கு - இல்லாத வாழ்வு மீகாமனில்லாத மரக்கலம் போன்றமையும்; அடையவேண்டிய இடத்தை -பயனை - அடையமுடியாது.கடவுட் கோட்பாடுகளுக்கேற்ப வாழ்க்கை நெறிகளை அமைத்துக் கொள்வதும் , அவற்றின் வழிநின்று ஒழுகுவதும் மனித வாழ்வின் உன்னத தன்மைகளாகும்.இக்கோட்பாடுகளை மக்கள் மனங்களில் சிலையிடை எழுத்தெனப் பதிய வைப்பனவே பழங்கால இலக்கியங்களாக , இதிகாசங்களாக , பூராணங்களாக மினிர்ந்தன. இராமாயணம், மகாபாரதம் , பகவத்கீத , சிலப்பதிகாரம் , புராணானாறு ,அகநானாறு , அரிச்சந்திரன்களைத் , நளவெண்பா முதலாகச் சொல்லப்பட்டயாவும் “இலக்கியங்களாக” வகுத்துக்காட்டப்பட்டதும் இதனாலேயாகும்.

அரிச்சந்திரனது வாழ்க்கைச் சரித்திரத்தையும், அவன் பலவேறு இடையூறுகளுக்கு மத்தியிலும் சத்திய விரதத்தை காப்பாற்ற மேற்கொண்ட திடசங்கல்பத்தையும் நாடக வாயிலாக கண்டு உளம் நெகிழிந்து, அச்சத்தியத்தையே பரம்பொருளாக மதித்து தனது வாழ்க்கையைத் தூய்மைப்படுத்திய உத்தமர் மகாத்மா காந்தி . அவர் கடைப்பிடித்த சத்திய விரதம் அவரை உலகம் உவக்கும் - போற்றும் - உத்தமராக உருவாக்கியது வெள்ளிடைமலை.

இந்த வகையிலே இலக்கியங்கள் போற்றப்படுதல் இன்றியமையாததாகும்.இலக்கியம் காட்டும் படிப்பினைகள் - போதனைகள் - பலவேறு வகையில் - கவர்ச்சியான முறைகளில் மக்கள் மனங்களில் ஆழப் பதியும் வகையிலான கலை மார்க்கங்களில் வெளிக்காட்டப்படுதல் போற்றுத்தகுரிய செயல்களாகும்.

இத்தகைய கலைஞர்கள் இக்காலத்தில் அனாதரவாக்கப்பட்டுள்ளமை பெரிதும் வருந்தத்தக்கது. காலத்தாற் சாகாத சாதனைகளை - அவை சிறியவையானாலும், பெரியவையானாலும் - புரிந்தவர்களை மதிப்புச் செய்வதும் பாராட்டுப் பரிசளிப்பதும் வரவேற்கத்தக்க செயல்களாகும்.

இவ்வாறான நற்காரியமொன்றை முன்னின்று செய்ய மட்டக்களப்பு - மன்முனைப்பற்று, ஆரையம்பதி பிரதேச செயலாளரும், உதவிச் செயலாளரும், சாகித்திய சபையும், பிறரும் துணிந்ததைப் பாராட்டாதிருக்க முடியாது.

மக்களுக்கு சேவை செய்வதுதான் இறைவனை வணங்கும் சிறந்த முறை என்பது சாத்திரம். மகாத்மா காந்தி அவர்களும் நிதர்சனமாக இதனையே செய்து உலகப்புகழ் பெற்றார்.அவரது மனோவலிமையை சாதனையால் பெற்ற மனிதர்கள் அரிதே.அவரை இந்த நிலைக்கு இட்டுச்சென்றது இலக்கியம்.இலக்கியமே அவரை சமூக சேவைக்கு ஈர்த்தது.ஆதலால் இலக்கிய கர்த்தாக்களை உலகம் படைக்கும் கர்த்தாக்கள் எனலாம்.

மக்களுக்கு - அதிலும் வறுமையாலும் ,பலவேறுபட்ட புரக்காரணிகளாலும் அல்லவுறும் மக்களுக்கு சேவை செய்வதையும் , இனங்களுக்கிடையே நிரந்தரமானதும் ,அன்படனும் , சகோதரத்துவ சமத்துவத்துடனும் கூடியதான் ஒற்றுமையைப் பலப்படுத்துவதையும் முக்கிய குறிக்கோளாகக் கொண்ட சர்வம் ஸ்ரீ லங்க தேசிய மன்றம் மன்முனைப்பற்றுப் பிரதேச செயலகும் மேற்கொள்ளும் சாகித்திய விழாவில் பங்கு கொள்வதில் மனத்திருப்தியும் மகிழ்வும் காணுகின்றது.

அவர்கள் பணி சீறக்கட்டும்!

ஆ. ஜோகேஸ்பரன் - ச.ந்.

மக்கட் சேவை பெருக்கட்டும்!

தலைவர்,

சர்வம் ஸ்ரீ லங்க தேசிய மன்றம்.

படைப்பாற்றல் தீவுவாது சமூகம் எழுச்சி கொள்ளோழியைநு

ம் ண் முனைப் பற் று பிரதேசத் திற் கு ஒரு வரலாற் றுப் பாரம்பரியமுள்ளது.அதேபோல கலை இலக்கியப் பண்பாட்டு பாரம்பரியத்தையும் கொண்ட பிரதேசமும்கூட...மரபுக்கலைகளான வடமோடி, தென்மோடி கூத்துக்களும் மற்றும் சுசந்தன் மகுடக்கூத்துக்களும் கிராமியக்கலைகளான கொம்புமுறி, களிக்கம்பு, கரகம் போன்றனவும் வளர்ச்சிநிலையிலிருந்த காலமொன்றிருந்தது.மறுபூத்தில் இதன் சமமான காலத்தில் நவீன இலக்கிய வடவங்களான நாடகம்,சிறுகதை,கவிதை ஆகியவற்றில் இப்பிரதேசத்தவர்களது முயற்சிகள் குறிப்பிடக் குடும்பதான ஒரு நிலையிலும் இருந்தது.ஆனால் இன்றுள்ள இப்பிரதேச கலை,இலக்கிய நிலைமைக்கும் ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட நிலைமைகளுக்குமிடையில் பாரியதொரு இடைவெளி காணப்படுகிறது.

எமது வரலாற்று பல பிராயத்தனங்களின் மத்தியில் நிட்சயித்துக்கொள்ள முயற்சிக்கின்றஅதேவேளை கலை,இலக்கிய பாரம்பரியங்களையும் அடிமட்ட நிலையிலிருந்தே அழற்பிக்கவேண்டியநிலைமைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளோம்.இதற்கு என்ன காரணம்? யார் பொறுப்பு?

இன்று எம்ததியிலே கலை,இலக்கிய முயற்சிகளில் ஈடுபடுபவர்கள் வெவ்வேறு கோணங்களிலிருப்பதை அவதானிக்கலாம்.

1. அனுபவ முதிர்ச்சி கொண்ட,நீண்ட காலமாக கலை,இலக்கிய ஈடுபாடுள்ளவர்களும் நவீன கலை,இலக்கிய மாற்றங்களை ஏற்றுக்கொள்ளாமல் நவீன கலை, இலக்கியவாதிகளை நிராகரிப்பவர்கள்.
2. ஆர்வத்துடன் நவீன இலக்கிய முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு முன்னைய கலை, இலக்கியங்களை அறியாமலும் அறிந்து கொள்ள விரும்பாமலும் இருப்பவர்கள்.
3. இவ்விரு நிலைகளிலிருந்தும் விலகி தமக்கென ஒரு கொள்கையுமில்லாமல் கலை, இலக்கியத்தில்�டுபடுபவர்கள்.
4. பழமையையும் புதுமையையும் ஏற்றுக்கொண்டு காத்திரமானதொரு இலக்கியச் சூழலை உருவாக்கன்னி கலை,இலக்கிய முயற்சிகளில் ஈடுபடுபவர்கள்.

ஓப்பிட்டு ரீதியில் நான்காவது பிரிவினர் குறிப்பிட்ட ஒரு சிலரே.இந்த பொது நிலைமை மண்முனைப்பிரதேசத்திற்கும் பொருந்தும் இத்தகையதொரு நிலைப்பாடே இப்பிரதேச எதிர்கால கலை,இலக்கிய சூழலை உருவாக்க கணிசமான பங்கெடுக்குமானால் இதன் எதிர் விளைவு என்ன?

இன்னுள்ள ஆரோக்கியமில்லாத ஒரு ஸ்தம்பித நிலையே தொடரும்.படைப்பாற்றல் இல்லாதஒரு சமூகம் உருவாகும் இந்த நிலைமையை மாற்றி படைப்பாற்றல் கொண்ட சமூகமாக மாறச்செய்வது நமது ஒவ்வொருவரின் கடமையாகும்.

சுதந்திரத்திற்கு பிற்பட்ட மட்டக்களப்பினுடைய நவீன கலை,இலக்கிய வளர்ச்சி யையளுத்து நோக்கினால் குறிப்பிட்ட சிலரது பங்களிப்பு, ஈடுபாடு கணிக்கப்படவேண்டியதே.ஆனாலும் இவர்கள் தமக்கென ஒரு வரையறையை வைத்துக்கொண்டு செயற்பட்டும் தொடர்ந்து வந்த நவீன கலை,இலக்கியவோட்டத்துடன் அவர்களாலும் இணைய முடியாத அதேவேளை அவர்களால் அருவமிக்க புதியவர்களையும் இவ்வோட்டத்தில் இழுத்துவிட முடியவில்லை.இந்த நிலைமை ஒரு தேக்க நிலைமையை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இந்த காலகட்டத்துள் மன்முனைப்பற்று பிரதேசத்து நிலைமையும் பெரிதும் வேறுபடவில்லை. பாரம்பரிய கலை, இலக்கியம் வளர்ச்சியடைந்திருந்தது போல நவீன கலை, இலக்கிய முயற்சிகளும் வளர்ச்சி பாதையில் செல்லக்கூடிய வகையிலேயே இப்பிரதேச ஆரம்பச் செயற் பாடுகள் இருந்தன. இதேவேகத்துடன் வளர்ச்சியடைந்திருப்பின் மட்டக்களப்பின் கலை, இலக்கியச்சுழலிலே இப்பிரதேசத்தின் மதிப்பீடு கணிசமானதாகவே இருந்திருக்கும். ஆனால் மேலே குறிப்பிட்ட விரும்பத்தகாத நிலைமைகள் காணப்பட்டமையினால் தேக்க நிலைமையும் தவிர்க்கமுடியாது போய்விட்டது.

நான் மேலேயுள்ள நிலைமைகளை கட்டிக்காட்டியது எவ்வரையும் குறைக்கப்போ அவர்களதுசூப்பாட்டை குறைத்து மதிப்பிட்டோ அல்ல. எமது கலை, இலக்கியச் சூழலை கட்டியெழுப்பவேண்டியதேவை இன்று எமக்கிருக்கின்றுதென்பதை கருத்திற்கொண்டே.

எமது பிரதேச செயலகத்தினால் நடத்தப்படும் சாகித்திய விழாவில் வெளியிடப்படும் இம்மலரும் ஆரம்ப நிகழ்வே. காலதாமதமாக இருந்தாலும் இன்றாவது இத்தனைச் செய்யக்கூடிய சந்தற்பம் ஏற்பட்டதை என்னி மகிழ்வோம். இதில் சுடுபட்டுள்ள ஒவ்வொருவரது பங்கும் குறிப்பிடப்படக்கூடியதே.

இச்சிறப்பு மலரை ஒரு ஆவணப்பதிவாக செய்யவே முனைந்துள்ளோம். அதற்காகமன்முனைப்பிரதேசம் தொடர்பான வரலாற்று, கலை, இலக்கிய பண்படுகள் தொடர்பான ஆவணப்படுத்தலை செய்துவிட்டோம் என்று சொல்லவில்லை. ஒரு பரந்த விடயத்தில் ஒரு துளி இங்கு ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதை எதிர்கால சந்ததி ஏற்றுக்கொண்டால் அது எமக்கு வெற்றியே.

இறுதியில் சொல்ல விளைவது இதைத்தான், எமது கலை, இலக்கிய வரலாற்று நிலைமைகளை பேணி வளர்த்து எதிர்கால சந்ததிக்கு ஆக்கமுள்ளதாக வழங்க வேண்டியது எமது ஒவ்வொருவரதும் கடமையும் உரிமையிலே குறிப்பிட்ட சிலர் இத்தனை தீர்மானமாக வோஅவர்களுக்குப் பயந்து (?) மற்றவர்கள் எம்முயற்சியிலும் சுடுபாராமல் இருப்பதுமள்ளம் நாமே அழித்துக் கொள்வதற்கு சமமானதாகும்.

எம்மால் முடிந்தவற்றை இன்றே செய்து முடிப்போம். குறிப்பிட்ட சிலர் குத்தகை எடுத்துக்கொண்டு எமது கலை, இலக்கிய சூழலை தீர்மானிக்க, தரநிர்ணயம் செய்ய வாய்ப்பளித்தாலும் நாமே அழிந்து போம்.

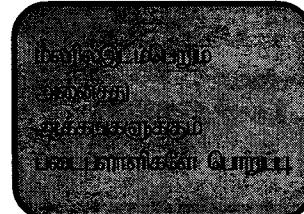
“படைப்பாற்றல் இல்லாத சமூகம் ஏழுச்சி கொள்ளமுடியாது.”

திரு. வெ. தவராஜா

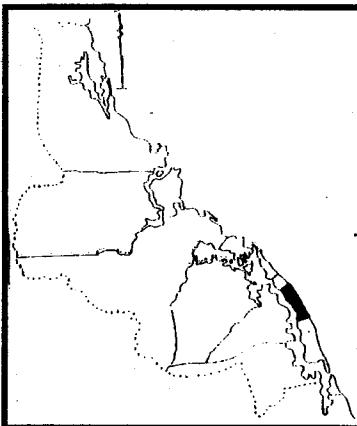
உதவி பிரதேச செயலாளர்
மன்முனைப்பற்று.

உள்ளே...

- ஆரையூர் அமரன்
- ஆரையூர் இளவல்
- முனாக்கானா
- ஜ.எம்.சர்ப்
- செ.போகராசா
- தமிழ்மணி
சிவலிகௌந்தமுதலியார்
- இலக்கிமணி
நல்லமூகைசமுதலியார்.
- தமலர்ச்செல்வன்



மண்முனைப் பிரதேசத்தின் இலக்கியம் பாரம்பரியம் ≡



ஆகராஜர் அமரன்

மண்முனைப் பிரதேசம் காத்தான்குடி பிரதேச சபையின் தெற்கு எல்லையை வடக்கிலும், களூவாஞ்சிகுடி பிரதேச சபையின் வடக்கு எல்லையை தெற்கிலும், கிழக்கில் வங்காளக் கடலையும், மேற்கில் மட்டக்களப்பு வாவியையும் எல்லைகளாக உள்ள 215 சதுரக்கிலோ மீற்றர் நிலப்பரப்பாகும்.

இங்கு வாழ்ந்து வரும் மக்களின் மொத்தச் சனத்தொகை (27488) இருபுத்தொன்பதாயிரத்து நூற்று எண்பத்தாறாகும். இத்தொகையுள் தமிழர் 21,213 பேரும், முஸ்லீம்கள் 6268 பேரும் 2 சிங்களவரும் உப்புவர்/மேற்குரியிப்பிட தமிழருது மொத்தத் தொகையுள் சிறுதொகையினரான கிறஸ்தவர்களும் அடங்குவர்.

மண்முனை என்ற இத்தின் பெயராலேலேயே தற்போது இப்பிரதேசம் மண்முனைப் பற்றுப் பிரதேசம் என அழைக்கப்பெற்று வருகின்றது. மண்முனை என்ற நிலப்பரப்பு கல்வெட்டுக்கள்-செப்பிடுகள் - ஏட்டுக்கவடிகள் போன்ற வரலாற்று ஆவணாங்களிலெல்லாம் இடம் பெற்ற பாரம்பரியத் தொன்மைக்கிறப்படியதாகும். அது மட்டுமல்ல மண்முனையைச் சூழவள்ளு நிலப்பரப்பின் பிரிவுகள் மண்முனையை வையமாக வைத்து - மண்முனை வடக்கு - மண்முனை வடகிழக்குத் தென்பிரிவுமண்முனை மேற்கு என்ற பெயர்களால் அழைக்கப்பெற்று வந்திருப்பதும் மண்முனையின் பாரம்பரியத் தொன்மைச் சிறப்பினை வலியூத்தும் மற்றுமொரு சான்றாகும்.

கொள்கிறாள்.தந்தையின் குடிமரபு தன்குழந்தைக்குப் பதிலாக அவனுடைய சகோதரியின் குழந்தைகள் மூலமே தொடர்புடூகின்றது.எனவே இப்பகுதிக் குழந்தைகள் தாய்வறிக்குடியைத் தம்குடியாகக் கொள்கின்றன.குடும்பப் பெண்ணொருத்திக்கு பெண்குழந்தை கிடைக்காவிட்டால் அவளது குடியின் மீது பிற்ருக்கறைக்கறுவது இயல்பு.

எங்ககுடி மங்குதெண்டு

எதிர்குடிகளோசாமாச்

சங்குவளைப் பொற்கதவு

தான்தூற்று வந்தவளே (ஆராரோ...)

என்ற தாலாட்டுப் பாடல் இதனை நன்கு வலயுறுத் திக்காட்டும் எடுத்துக்காட்டாகும்.எனவே சமூக நோக்கிற குழந்தைப் பேறும் அதனால் ஏற்படும் குடிமரபுத் தொடர்ச்சியும் மிகமுக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.திருமணஞ்சுநகின் போது குடிமரபுகள் பெரிதும் கவனிக்கப்படுகின்றன. ஒரே குடியைச் சேர்ந்த பல குடும்பங்கள் சகோதர முறை கொண்டவர் களாகவே இருப்பதனால் இருவேறு குடிகளைச் சேர்ந்தவர்களே திருமணம் செய்துகொள்வது வழக்கம்.(ஒரே குடியைச் சேர்ந்தவர்களுள் திருமணம் நடைபெறுவது வழக்கமில்லை) திருமணத்திற்குப் பின் கணவனின் குடிமரபு வலுவற்று அல்லது செயலற்றுப் போய்விடுகிறது.இங்கு கூறியவற்றால் தாய்வறிச் சமூக அமைப்பில் முதன்மை பெற்று விளங்கும் சமூக ஒழுகலாற்று முறையே குடிமரபு. குடி என்பது குடும்பத்தைக் குறிக்கும் சொல்.தாய் வறிச்சமூகத்தில் ஒரு தாய் வறியிற் பிரிந்து தொடர்ச்சியாய் அமைந்த குடும்பங்களை ஒரு குடியினர் எனக்கொள்ளல் மரபாகும்.இக்குடும்பத்தினருள் சிலகுடும்பத்தினரை “தத்தியார்” “கத்தறையார்” “வயிற்றுவார்” என்று குறிப்பிடுவது சமூக மரபாகும்.சிறப்பாக மட்டக்களப்பு மாநிலத்தில் வாழ்வர்கள் வேளாளர்,முக்குவர், குருகுலமீனவர்,சீர்பாதககாரர்கள் எனப்பல குலப்பிரிவினர்களாகக் காணபடுகிறார்கள்.(குலபாரிவுக் குடபட்டதே குடிபபரிவு) இக்குலபாரிவுனர் மேற்குறிப்பட்ட வரையறையுள்ள தமிழ்டையே பலவேறு குடிகளை அமைத்துக் கொண்டனர்.இதனை இன்னுள்ள நடைமுறையிலிருந்தும் பண்டைக்கால ஆவணங்களிலிருந்தும் அறியலாம்.இக்குடிமரபிற்கும் இப்பகுதியிலுள்ள இந்தக் கோயில்களில் நடைபெறும் தலைவழைப் போன்ற நகழச்சுகளுக்கும்,ஏனைய நடைமுறைகளுக்கும் தொடர்புண்டு.

குலமும் குடி மரபும்:

வேளாளர்குலத்தவருள்: பெரியகவுத்தான்குடி,சின்னங்ககவுத்தான்குடி.....

முக்குவகுலத்தவருள்: உலகிப்போடிகுடி,காவிங்காகுடி,படையாண்டுகுடி.....

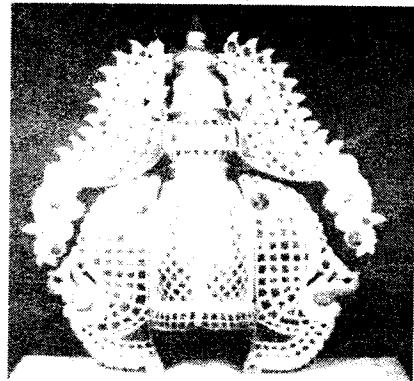
குருகுலமீனவர்: வங்காளக்குடிசாம்பாணோட்டி,முதலித்தேவன்குடி,வீரமாணிக்கன்குடி, ஆறுகாட்டிகுடி,புலவனர்குடி.....

சீர்பாதகுலத்தவர்: காலதேவன்குடி,காங்கேயர்குடி,வெல்வேவன்குடி

முஸ்லிம்: ஓடாவிகுடி, லெப்பைகுடி, முத்தாச்சிகுடி.....

இலங்கையில் வாழும் முஸ்லிம்கள் அனைவரும் மதஅடிப்படையில் ஒரே பிரிவினராகக் காணப்பட்ட போதிலும் இக்குடிமரபு பொதுவாக கிழக்கு மாகாணத்திலும் சிறப்பாக மட்டக்களப்பு மாநிலத்திலும் வாழும் முஸ்லிம்களிடத்திலுமே வழக்கத்திலுள்ளமை இங்கு கருத்திலிருந்த வேண்டிய ஒரு முதன்மையான விடயமாகும்.எனவே இக்குடிமரபின் அடிப்படையினை வைத்துமுஸ்லிம்களைக் கிழக்கு மாகாண முஸ்லிம்கள் ஏனைய பகுதி முஸ்லிம்களைப் பிரித்து பிரித்து நோக்கலாம்.இதனைக்குடி மரபே சான்று பகரக்கூடியதாயிருக்கின்றது.மேற்குறிப்பிட்ட குலத்தவருக்குள்ளே உள்ள குடிகளை நிரல்படுத்தி அதன் பின்னணியை ஆய்வு செய்தால் அது ஒரு தனிக்கட்டுரையாகவோ - தனிநூலாகவோ ஆகிவிடும்.எனவே இங்கு அதனைக் கைவிட வேண்டியிருக்கிறது.

மண்முனைப்பற்றுப் பிரதேசத்தின் ஸாரஸ்வதி கல்லூரி



ஆராய்வு நிலைவல்

வெளாற்றுச் சிறப்பு மிக்க மண்முனைப்பற்றுப் பிரதேசம் நிலவளமும், நீர்வளமும், கலைவளமும், பிறரை ஆதரித்து உபசரிக்கும் மனவளமும், ஆலய வழிபாட்டில் சிறந்த ஆண்மீக வளமும் ஒருங்கேயமெந்து அன்னம் பாலிக்கும் சிற்றம்பலமாகத் திகழ்கிறது.

நம்முன்னோர் நமக்களித்திருக்கின்ற தொன்மையும், பெருமையும் மிக்க கலைச்செலவங்கள் இப்பிரதேசத்தில் சிறந்து விளங்கின. அவற்றுள் முதன்மையானது கூத்துக்கலையாகும்.

கூத்துக்கலை:

இளங்கோவடிகளின் சிலப்பதிகாரத்தைத் தழுவியே பழங்காலத்தில் கூத்துப்பாட்கள் இயற்றப்பட்டிருக்கின்றன. இப்பாடல்களை இயற்றியவர்கள் இசையறிந்த பெரும் புலவர்களாக இருந்திருக்கிறார்கள். ஆதலால் அவர்கள் பொருள் பொதிந்ததாகவும், இசை மரபு நழுவாமலும் ஆக்கித்தந்துள்ள கூத்துப் பாடல்கள் கூத்து ஆட்டத்தின் கவர்ச்சியில் இணைந்து மக்கள் மனதில் இலகுவாக - இனிமையாகப் பதிந்திருக்கின்றன. அவை மக்கள் மனதைச் செம்மைப்படுத்தி

அவர்களை ஒழுக்க சீலர்களாக வழிப்படுத்தியுள்ளன.இளங்கோவடிகளின் “ஞாயிறு போற்றுதும்.”.. வணக்க முறையைப் பின்பற்றியதாக , நல்மழை பொழிந்து உயிரினங்கள் வாழும் வகை செய்த ஸ்ரீ நாராயணமுர்த்தியாகிய குரிய பகவானுக்கு நன்றி கூறும் வகையில் வடமோடி,தென்மோடிக் கூத்தின் வரவுத்தருத் தாளப்பாட்கள் அமைந்திருப்பதை அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

வடமோடிக் கூத்தின் வரவுத்தரு

“ தக திக தா தெய்யாத் தெய் தெய்

தா தெய்யத் தோம் தக திக தா”

தென்மோடிக் கூத்தின் வரவுத்தரு

“ ததித் துளா தக ததிங்கணத் தக திமி

தா திமி தத்தா தெய்யே ”

“நன்றிற்கு வித்தாகும் நல்லொழுக்கம்” என்ற முதுமொழிக்கமைய கூத்துக்கலையை நல்லொழுக்கத்தை வளர்க்கும் சிறந்த ஓளதமாக நம்முன்னோர்கள் பயணபடுத்தியிருப்பது பெருமைக்குரியதாகும்.

கடந்த ஒரு நூற்றாண்டு காலத்தில் மண்முனைப்பற்றுப் பிரதேசத்தில் ஆடப்பட்ட பாரம்பரிய மரபுவழிக் கூத்துக்களின் விபரம் பின்வருமாறு:

(அ) ஆரையம்பதியில் ஆடப்பட்ட கூத்துக்கள்:

தென்மோடி: (1) “அல்லி” - 1895

(2) “வாளவீமன்” -1920

(3) “அலங்கார ரூபன்” -1945இக்கூத்து 12 தடவைகள் ஆடப்பட்டன

வடமோடி: (4) “இராம நாடகம்”-1898 இக்கூத்து 15 வருடங்கள் தொடர்ந்து ஆடப்பட்டுள்ளது

(5) “திருத்தொண்டர்” -1913

(6) “சந்திரகாசன்-” 1915

(7) “பப்பரவாகன்-”1918

(8) “குருக்கேந்திரன் போ” -1923

(9) “சுபத்திரா கல்யாணம்-” 1935

(10) “சயந்தவன்-”1938

(11) “குருக்கேத்திரன் போர்”-1940

(12) “மார்க்கண்டேயர்”-1942

(13) “கிருஸ்னன் தூது-”1955

(14) “கண்ணகி சிலம்பு”1960

(15) “17ம்,18ம் போர்”-1962

(16) “வள்ளியம்மன் நாடகம்”-1965

(17) “மார்க்கண்டேயர்”-1970 - இக்கூத்தும் “கண்ணகி சிலம்பு” கூத்தும் ஆரையம்பதி குளையதம்பி ஆசிரியரால் எழுதப்பட்டதாகும்

(18) “லெட்சுமி கல்யாணம்”-1970 -இக்கூத்தும் “பரிகாரிமகன்” கூத்தும் கலாபூஷண் மு.கணபதிப்பிள்ளை அவர்களால் மண்மூலசலைமிக்கநலைக்கலைவடிவங்களைப் படித்து அமைந்த சமூகக்கதைகளைக்கொண்டு எழுதப்பட்டு மரபு வழித்தாளத்துடன் ஆடப்பட்டதாகும். “லெட்சுமி கல்யாணம்” முதற்தடவையாக மட-ஆசிரிய கலாசாலையில் ஆசிரிய மாணவர்களால் 1942ல் ஆடப்பட்டதாகும்.

(19) “பரிகாரி மகன்”-1972- ஆரையம்பதி கவின்கலை மன்றத்தினால் தயாரிக்கப் பட்ட இக்கூத்து கொழும்பு நடிகர் ஓன்றியத்தின் அனுசரணையுடன் 03.03.1977ல் கொழும்பு லயலை வென்ற அரங்கில் நிதியுதவிக்காக அரங்கேற்றப்பட்டு புகழ் பெற்றதாகும்.

(20) “பப்பரவாகன்”-1975.

இலங்கை மணித்திருநாடு சுதந்திர மடைந்த ஒராண்டு பூர்த்தி விழா 04.02.1949ல் கொழும்பு மாநகரில் நடைபெற்ற போது அவ்விழாவின் கலை நிகழ்ச்சிகளில் பாரம்பரிய பிரதேச கலைகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டது.கிழக்கிலங்கைப் பிரதேசத்தின் பாரம்பரிய கலை வடிவமாக மட்களப்பு நாட்கூக்கூத்தான் “சுதந்திர கல்யாணம்” (வடமோடி) தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. ஆரையம்பதிக் கலைஞர்களால் ஆடப்பட்ட இக்கூத்து கலாமேதை பண்டிதர். செப்பாலபிள்ளை அவர்களின் தலைமையில் கொழும்பு மாநகர் சென்று அங்கு ஆடப்பட்டு உள்ளாட்டு, வெளிநாட்டுப் பிரமுகர்களினதும், பத்திரிகைகளினதும் பாராட்டுதல்களைப் பெற்றது. ஆரையம்பதி கலைஞர்களால் ஆடப்பட்ட புகழ் பெற்ற தென்மோடிக்கூத்தான் அலங்காரரூபன் 1952ல் பண்டிதர் செப்பாலபிள்ளை அவர்களின் தலைமையில் கொழும்புக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டு அங்கு அரங்கேற்றப்பட்டுப் பாராட்டுப்பெற்றது.

மட்டக்களப்பு இளங்கதிர் நாடக மன்றத்தினாலும் (கட்டுரை ஆசிரியர் மேற்படி மன்றத்தின் தாபகராக இருந்து செயலாற்றியவர்) ஆரையம்பதி கலின்கலை மன்றத்தினாலும் தயாரித்து மன்ற உறுப்பினர்களால் ஆடப்பட்ட அலங்காரரூபன் தென்மோடிக்கூத்து 17.10.1972, 04.10.1980 ஆகைய தனங்களில் மட்டுந்கரல் நடத்தப்பட்ட கூத்துப்போடியில் பங்கு பற்று பரிசு பெற்றது.

18.07.1972ல் இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் கிராம இசை ஆராய்ச்சிப் பகுதியினர் மட்ட- அரசு அதிபரின் தலைமையிலான பிரதேச கலாமன்றத்தின் அனுசரணையுடன் ஆரையம்பதி மகா வித்தியாலய மண்டபத்தில் வைத்து வடமோடி, தென்மோடி கூத்துப் பாடல்களையும், கரகம், காவடி, கொமடிமுறை, வசந்தன், ஊருசல, தாலாட்டு, குமமி, பொலி, கவி, காவயம் முதலிய கிராமிய பாரம்பரிய இசைவடிவங்களையும் ஓலிப்பதிவு செய்தனர்.

03.08.1987ல் இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தினரால் எமது இல்லத்தில் வைத்து அலங்காரரூபன் தென்மோடிக் கூத்துப் பாடல்களையும், சுபத்திரா கல்யாணம் வடமோடிக் கூத்துப்பாடல்களையும் ஓலிப்பதிவு செய்தனர். மு.கணபதியினர்களை, ஆரையூர் இளவல், அன்புமணி தருமதி தங்கம் சந்திரசேகரம், திருமதி தவமண்தேவி செலவத்தும், செலவு கதாஞ்சல் ஆறுமுகம் ஆகியோரால் பாடப்பட்ட சுபத்திரா கல்யாணம் வடமோடிக் கூத்துப்பாடல்கள் 05.09.87, 12.09.87, 10.10.87, 17.10.87, 09.09.89, 16.09.89 ஆகைய தனங்களில் இலங்கை வாளெனாலயில் ஓலிபரப்புச் செய்யப்பட்டன.

அன்புமணி, ஆரையூர் இளவல், முனாகானா ஆகியோரால் தயாரிக்கப்பட்ட அலங்காரரூபன் தென்மோடிக் கூத்து ஓலிப்பேழை கண்டாவுக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டு அங்கு இலக்கியமணி க.தா.செல்வராசா கோபால் அவர்களால் மட்டுந்கர் கலைஞர்களைக் கொண்டு ஆடப்பட்டு கசெற்றில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இப்பகுதியில் புகழ்பெற்ற வடமோடிக் கூத்துக்கலைஞராள் எஸ்.குழந்தைவேல் (அரிச்சனன்-சுபத்திரா கல்யாணம்) அவர்களுக்கு 31.12.82ல் திரு. க.செல்லத்தம்பி (கி.சே.ஹ்) தலைமையில் இயங்கிய ஆரையம்பதி 1ம் பிரிவுக்கிராமோதய சபையால் வெள்ளிக் கமல விருது வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டது.

(ஆ) தாளங்குடாவில் ஆடப்பட்ட கூத்துக்கள்:

வடமோடி:	(1) “பப்பரவாகன்” - 1934	(2) “17ம், 18ம் போர்” - 1948
	(3) “குசலவன்” - 1949	(4) “ஞானசவந்தரி” - 1950
	(5) “அரிச்சந்திரன்” - 1955	(6) “வைகுவதம்” - 1956
	(7) “கண்ணகிகாற்சிலம்பு” - 1968	(8) “பப்பரவாகன்” - 1970
தென்மோடி:	(9) “வாளாவிமன்” - 1963	

(இ) புதுக்குடியிருப்பில் ஆடப்பட்ட கூத்துக்கள்:

தென்மோடி: (1) “மருதவாசன்” - 1965 (2) “அல்லி ”- 1977
வடமோடி: (3) “கீசவன் கதை” - 1992 (4) “கிருஷ்ணன் தூது” - 1994
(5) “17ம்,18ம் போர்” - 1995 இக்கூத்துக்கள் ஒவ்வொன்றும் பல தடவைகள் ஆடப்பட்டுள்ளன.

(ஈ) கிராண்துளத்தில் ஆடப்பட்ட கூத்துக்கள்:

வடமோடி: (1) “வள்ளியம்மன்” - 1965 (2) “பப்பரவாகன்” - 1967 இவ்விரு கூத்துக்களும் பல தடவைகள் ஆடப்பட்டுள்ளன.

பாரம்பரியக் கூத்துக் கலைஞர்கள் சிலர் இன்னும் நம்மத்தியில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். அவர்கள் அனைவரும் பாராட்டுக்குரியவர்களே யாவர்.

II பாரம்பரிய கிராமிய கலைவடிவங்கள்: (நடனங்கள்)

இப்பிரதேசத்தின் பாரம்பரிய கிராமியக் கலைவடிவங்களான கரகம், வசந்தன், கும்பி, கொம்பு முறிப்பாடல், களகு நடனம், காவடி ஆட்டம் என்பன பழங்காலம் தொடக்கம் ஆடப்பட்டு வந்துள்ளன.

(1) ஆகரையம்பதியில் கிராமிய நடனங்கள்:

திருமதி தங்கம்மா சந்திரசேகரம் (ஆசிரியை) அவர்களும் மற்றும் சிலரும் 1960ம் ஆண்டிலிருந்து இக்கலைகளை மெருகூட்டிப் பாதுகாத்து வந்துள்ளனர். அவர்களால் தயாரிக்கப்பட்ட பல கலை நிகழ்வுகள் மாவட்ட மட்டத்திலும் மாகாண மட்டத்திலும் பரிசில்கள் பெற்றுள்ளன. திரு சீ.சிவபாதுசேகரம் கடந்த 10 வருடங்களாக கரகம் ஆட்டத்தை நெறிப்படுத்திக் கலைப்பணியாற்றி வருகின்றார்.

(2) புதுக்குடியிருப்பில் கரகம்:

திரு செல்லத்தம்பி நாகமணி என்பவர் 1970ம் ஆண்டிலிருந்து காத்தவராயன், வள்ளிதிருமணம், கண்ணகிகாற்சிலம்பு, மயான காண்டம் ஆகிய கதைகளையுடைய கரக ஆட்டங்களை நெறிப்படுத்தியுள்ளார்.

(3) பாலமுகனையில் கோவாட்டம்:

வசந்தன் ஆட்டத்தை முஸ்லிம் சகோதரர்கள் கோலாட்டம் என்றும், களிகம்பு ஆட்டம் என்றும் அழைப்பார். பாலமுகனையைச் சேர்ந்த அண்ணாவியார் அகமது லெப்பை அசனார் என்பவர் 1981ம் ஆண்டிலிருந்து இவ்வாட்டத்தை முஸ்லிம் கலைஞர்களைக் கொண்டு ஆட்டுவித்துவருகிறார்.

(4) மகுடிக்கூத்து:

பண்டு தொடக்கம் இக்கூத்து இப்பிரதேசத்தின் பல இடங்களிலும் ஆடப்பட்டு வரும் ஓர் கவர்ச்சியான நகைச்சுவைக் கலையாகும். சித்திரைப் புத்தாண்டு காலத்தில் சிறப்பாக இடம் பெறும் இக்கலை தற்போது அருகி வருவது கவலைக்குரியதாகும்.

என்னுடைய சூதந்திரமும் அப்பாவின் வீரத்துணரமும்

ஆவலியறியும் கடவின் இரைச்சலுடன்
மின்சாரமுறுப்பென்
அந்த இழக்கமான தெருக்களினங்கும்
கும்பிருட்டு நீளவிற்குக் கீட்கிறது.

வாழுக்கை பிழக்காத அந்தனைம்
நானும் அப்பாவும்
அம்மாவும் தமிழும்
முற்றுத்திலமர்த்திருக்கையில்
அப்பொ செப்பிய செத்திரம்
என்னைச் சூட்டிற்றி
ஆத்திருத்தின் உச்சியில் நடக்கி வீழுத்தியது.

அந்த அரை நாற்றாண்டு கழிந்த
இந்த நாட்கள்
மவர்ந்து உதிர்ந்து சூழங்கி மீண்டும் வரிகிறது.

யப்பான் குண்டுக்கும்
பிரங்கீச் சுத்துத்திருக்கும்
நெஞ்சை நிமிர் கொண்டு
நடாந்திய பொராட்டங்கள்
மெல்ல... மெல்ல கரைகின்றன.

எத்தனை பீர்தான் மாண்டார்கள்
நாங்களினான் பிடியில்
மண்டிதறிக்க ஒடுக்கொண்டா ?
அப்பிளவக ?

தொருத்தில் கீட்க்கும்
துப்பாண்டி மேட்டுக்கீடு
திருக்கிட்டு எழுநிர்க்களோ
பாலப்பட்ட வார்களுரான் நீங்கள்

அப்புறவுற்றில் என்றான்
அந்பவற்றிருக்கிற்களோ ?
எங்களைப் போவ

சீந்திரை பிறந்தால்
பட்டவேந்தி கிரிங்குஞ்சவாடு
மருத்துவத்து
வீடிய வீடிய கூத்துப் பார்த்து
சாமம்பொழுது தெரியாது
ஊரின்வாம் கூட்ட போட்டு
காப். பி.ஏ.சீ.பழும் பாராது உதிர்த்தி
நெலு இருட்ட தையும் போது
நண்டுத்துப் பொரித்து
பாட்டே ஏடு ஊரின்வாம் கூத்துரடி
அந்தத்தறிக்கட்ட நாட்களைப் போல
எங்கவிபா ?

ஆறு மணிக்கீக்
ஆடு. மாடு. கோழிக்களைப் போல்
அடைபட்டுத்தான் போகிறீர் பார் !

அதைக்கீட்க,
பிழ்நிதாரழுகிற தென்னில்
இரு நாற்காடு வெப்பசாரம்
எப்பகல்வது இந்த நாசமாற்பு ?
இருவகைப் புதுக்கொலையிலும், அவளுடையும்
இன்று வெறிச்சொடுக்கீட்க்கும்
இந்தத் தெருக்களில்
உவ்வாசமாய் நடப்பிதுப் ?

எனக்கு இப்பிப்லாம்
அப்பொ செர்வன்
அந்தச் சுத்திரம் பற்றியும்
அங்காவும் பற்றியுமோ !
என்னில் அப்பிடுருக்கிகாண்டிடுமுகிறது.

ந. மஹாச்செல்வன், ஆனாயம்பநி 3

பிரதேச சாகித்திய விழா '97 ஜெயாடி மண்முனைப்பற்று பிரதேச செயலகம் நடாத்திய கலைநூலைப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்றது.

ஸ்ரீராக் காரணம்

ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கு.இவை மக்களின் வாழ்வோடு தொடர்புடையன.இவற்றில் உடலோம்பி உயிர்வாழ உதவும் கலை வைத்தியம்.உடல் நல்ல நிலையில் இருந்தால்தான் உள்ளமும் நல்ல நிலையிலிருக்கும்'நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்' என்பது ஆன்றோர் வாக்கு.

வைத்தியம் நல்ல பலனைக் கொடுப்பதற்கு உதவியான கலைகள் சோதிடமும் மாந்திரிகமுமாகும்.எனவே ஒரு நல்ல வைத்தியனுக்கு சோதிடம்,மாந்திரிகம் பற்றிய அறிவும் ஓரளவு இருப்பது முக்கியம்.

மருந்துகள் தயாரிப்பது,பயன்படுத்துவது,சில மூலிகைகளை மடைவைத்து ,காப்புக்கட்டிப் பிடுங்குவது போன்ற செயல்களை நல்ல நாள் நேரம் பார்த்து செய்வது கட்டாய விதியாகும்.

தக்க மருந்து செய்வதும் சில நோய்கள் தீராதபோது அதற்கான தடைகளை அகற்றுவதற்கு குறிபார்த்தல் போன்ற கிரிகைகளைச் செய்வதற்கு மாந்திரிகத்தைப் பயன்படுத்துவதும் வழக்கம்.

பண்டைக்கால இராசதானியாக இருந்த இம்மன்முனைப் பிரதேசத்திலே இம்முன்று கலைகளும் நன்கு வளர்ச்சி பெற்றிருந்தன.ஒங்கி உயர்ந்து நின்ற மரங்களைல்லாம் சூறாவளியால் சாய்ந்துவிட ஒரிரு மரங்கள் இங்கொன்று அங்கொன்றாக நிற்பது போல ஒரு சில கலைஞர்களே இன்று நம்மிடையே வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

இதற்கு முக்கிய காரணம்,நம்கலைகள் மீது நமக்கு ஏற்பட்ட நம்பிக்கையினமும்,மேல்நாட்டு மோகமுமாகுமென்பதை நாம் பகிரங்கமாக ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் கூத்து இல்லை என்றால் கூத்தர்களும் இல்லையே.இதேநிலைதான் வைத்தியத்திற்கும்.

வைத்தியம்

இம்முன்று கலைகளிலும் முதன்மைக்கலை வைத்தியம். இதை 'பரிகாரம்' என்றும் இக்கலைஞர்களை பரிகாரிமார் என்றும் அழைப்பார்கள்.இக்கலை அநாதியானது. உபவேதங்களில் அய்ன் வேதமும் ஒன்று இறைவனுக்கு வைத்தியநாதன் என்றும் ஒரு திருநாமம் உண்டு.தமிழ்நாட்டில் பெரும்பாலும் சித்தர்களால் பாராட்டி, சீராட்டி வளர்க்கப்பட்ட இவ்வைத்தியம் சித்த வைத்தியம் எனப் பெயர் பெற்றது.

சித்தர்களுள் மகா சித்தரான அகத்தியரே இக்கலைக்கு முன்னோடி. பல வைத்திய

மந்திரங்களை தெய்வங்களுக்குரியன, மக்களுக்குரியன் என இரு பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரக்கலாம். மக்களுக்குரிய மந்திரங்கள் மூன்று துறைகளில் பயன்படுகின்றன. கததுயை நன்மைக்கும் தீமைக்கும் பயன்படுத்துவது போல மக்களுக்குரிய மந்திரங்களையும் நன்மைக்கும் தீமைக்கும் பயன்படுத்தலாம். நோய் தர்த்தல், வடிமகற்றல், தொழுல் முனைநைறம், தறபாதுகாபடி, போன்ற நன்மையான செயல்களுக்கும், அன்பாயிருப்பவர்களைப் பிரித்தல், குனியம் செய்தல், பில்ல ஏவுதல், நோடுண்டாக்குதல் போன்ற தீமையான செயல்களுக்கும் பயன்படுத்தலாம். மூன்றாவது பிரிவான மந்திரங்கள், பாயோடு ஓட்டவைத்தல், உடைகளை உரியவைத்தல், மத்தளம் உடைத்தல், வீட்டுக்கு கல் ஏறிதல், வித்தைகளைத் தடுத்தல் போன்ற 'பக்டி' வதைகளுக்கும் பயன்படுகின்றன. தறபோது மன்முனைப் பிரதேசத்தில் கட்டாமிர்களே (பூசகர்) பெரும்பாலும் மந்திரவாதிகளாக இருக்கிறார்கள்.

மன்முனைப் பிரதேசத்திலே இம்மூன்றுக்கலைகளும் தறபோது அருகி வருவது வேதங்களுக்குரிய விடயமே இப்பிரதேசத்தில் துழிழ்கள் மட்டுமல்லாமல் முஸ்லீகளும் இக்கலையில் தேர்ச்சி பெற்று ஈடுபட்டு வந்தமைக்கான ஆதாரங்கள் உள்ளன. இம்மூன்று கலைகளிலும் ஈடுபட்டு எழுமுடன் வாழ்ந்து மறைந்தவர்களது விபரங்களும் இன்னும் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர் விபரங்களும் கீழே தரப்படுகிறது:

உள்ள	பெயர்	கலை விபரம்
கிரான்குளம்	சின்னவிப்போடி வைரமுத்து வைரமுத்து அழகையா சின்னவிப்போடி கந்தப்போடி திருமதி அமரசிங்கம் அழகம்மா ஆ.அமரசிங்கம் ஆ.தம்பிமுத்து வே.நாகராசா(நல்லையா) தா.தம்பிராசா மார்க்கண்டாப்போடி கந்தப்போடி கிருமதி கந்தப்போடி இந்திராணி	வைத்தியம், மந்திரம் விசவைத்தியம், மந்திரம் வைத்தியம், மந்திரம் விசவைத்தியம் சோதிடம் சோதிடம் சோதிடம், மந்திரம் மந்திரம் வைத்தியம், மந்திரம் கண்வைத்தியம்
புதுக்குடியிருப்பு	சுப்பிரமணியம் அமரிப்போடி நாகண்டாப்போடி வைரமுத்து வேலாப்போடி தாமர் கணபதிப்பிள்ளை கதிராமப்போடி அரியாப்போடி கந்தையா	வைத்தியம் வைத்தியம் வைத்தியம் மந்திரம் விசவைத்தியம், மந்திரம் விசவைத்தியம்
தாளங்குடா	காசுபதி * திருமதி காசுபதி நேசம்மா * அ.கணபதிப்பிள்ளை(அந்தோனி) வைரமுத்து வல்லிபுரம் வைரமுத்து செல்வராசா வைகாளி தம்பிமுத்து	விசவைத்தியம் விசவைத்தியம் வைத்தியம், மந்திரம் வைத்தியம், சோதிடம் மந்திரம் மந்திரம்
கோயில்குளம்	பரமக்குட்டி கணபதிப்பிள்ளை * கணபதிப்பிள்ளை கந்தப்பார்	வைத்தியம், மந்திரம் வைத்தியம், மந்திரம், குறியாத்தல
பாலமுனை	சீனிமுகம்மது * சீனிமுகம்மது அகமது லெப்பை	எலும்பு முறிவு வைத்தியம் எலும்பு முறிவு வைத்தியம்

ஊர்	பெயர்	கலை விபரம்
காங்கேயனோடை	அலித்தம்பி அப்பரிகாரியார்	வைத்தியம் வைத்தியம்
மண்முகனை	மண்முகனைப் பரிகாரியார்	வைத்தியம்
ஆரூர்யம்பதி	கா.தம்பிராசா விதானை கண்ணப்பர் கந்தப்பர் பொன்னம்பலம் சின்னத்தம்பி சின்னத்தம்பி குலசேகரம்பிள்ளை * ஜயம்பிள்ளை சிவானந்தராசா கந்தப்பர் நல்லதம்பி கந்தப்பர் நாகமணி கந்தப்பர் சின்னத்தம்பி திருமதி தங்கம்மா(அக்கா) சின்னத்தம்பி(சின்னான்பரிகாரி) கணபதிப்பிள்ளை மாரியார் இளையதம்பி சீனித்தம்பி(அல்லி) சீனித்தம்பி (முட.) காத்தமுத்து(காத்தான்பரிகாரி) குழந்தைவேல் (அஶ்சனன்) தம்பாப்பிள்ளை தம்பிராசா கிடணர் சின்னத்துரை * க.சீனித்தம்பி (கத்ரிவேலு) * க.செல்லப்பா (கத்ரிவேலு) திருமதி முத்தர் சின்னாச்சி * கா.சிதம்பரப்பிள்ளை * கந்தப்பர் சீனித்தம்பி * சீனித்தம்பி தம்பிராசா * காசுபதி சீனிவாசகம் * வடிவேல் *கா.நவீரத்தினம் * ஆர்.என்.கோபாலன் தம்பாப்பிள்ளை தம்பிமுத்து குஞ்சித்தம்பி கந்தையா சின்னத்தம்பி தியாகராசா திருமதி தி.தாந்திப்பிள்ளை தம்பாப்பிள்ளை வேலுப்பிள்ளை தம்பிமுத்து பூபாலபிள்ளை தம்பிமுத்து குமாரசாமி * பூபாலபிள்ளை மகேந்திரராசா * பூபாலபிள்ளை பாஸ்கரன் பூபாலபிள்ளை லோகராசா மு.கண்ணப்பர் இராசதுரை கந்தப்பர் கணபதிப்பிள்ளை வையாக்குட்டி	மந்திரம், பூசாரி பிரபல மந்திரவாதி வைத்தியம்,மந்திரம்,பூசாரி,அண்ணாவி வைத்தியம்,மந்திரம் வைத்தியம், மந்திரம் எழும்பு,நரம்பு சமூக கு வைத்தியம் வைத்தியம், மந்திரம் வைத்தியம், மந்திரம் வைத்தியம், மந்திரம் கணவைத்தியம் (ஓர் ஆசிரியை) வைத்தியம், மந்திரம்,பூசாரி வைத்தியம்,மேஸ்திரி மந்திரம் விசுவைத்தியம்,மந்திரம் மந்திரம் விசுவைத்தியம் மந்திரம் சோதிடம்,மந்திரம் மந்திரம்,பூசாரி மந்திரம்,பூசாரி மந்திரம்,பூசாரி மந்திரம்,பூசாரி மந்திரம்,பூசாரி சோதிடம் சோதிடம் மந்திரம், வைத்தியம், பூசாரி மந்திரம்,பூசாரி மந்திரம்,பூசாரி வைத்தியம் ரணவைத்தியம் வைத்தியம் ரணவைத்தியம் விசுவைத்தியம்,மந்திரம் வைத்தியம் , மந்திரம் வைத்தியம்,மந்திரம் மந்திரம்,வைத்தியம் மந்திரம், வைத்தியம், மந்திரம், வைத்தியம், மந்திரம், வைத்தியம், மந்திரம், வைத்தியம், பூசாரி மந்திரம், பூசாரி மந்திரம், பூசாரி வைத்தியம் (முளைக்கோளாறு) சோதிடம்

* இக்குறியிடு இப்பொழுதும் இருப்பவர்களைக் குறிக்கும்

ஆரையூர் எழில் வள சிறப்பு

ஸ்ரீவீஷால்ஸ்ரீவீஷால்ஸ்ரீவீஷால்ஸ்ரீவீஷால்

தாரகை வானகத்தே நீலவீ எங்கள்
தரணீக்குத் தன்னொழி தருவ தைப்போல்
சீரகவழி தொறும் தேவர்வாழி கோவீல்கள்
தீகழுந்தருள் பொழிந் துயர் ஆரையூரே.

சீரமுடன் வரும் மக்களின் சேவையை
சீந்தை மகிழ்வோடு ஆக்கி நல்கும்
அரசகரும் நிறுவனங்கள் பல
அமைந்து விளங்கும் நம் ஆரையூரே.

கல்வி கலைக்களைச் சரிநிகராய் ஆண்பெண்
கரிசனயாய்க் கற்று நன்குணர்ந்து
நல்லியல் பான பதுவீ பட்டங்களை
நாளும் வீரும்பும் நம் ஆரையூரே.

செப்பும் தொழிலில் சீறந்த தென்றே தெய்வச்
செந்நாப் புலவர்க்கைக் கொண்டு வாழுந்த
நெய்யும் தொழிலாடுபலதொழிலும் மல்கீ
நீறைந்து விளங்கும் நம் ஆரையூரே.

வாருதி போலவே பூம்பொழிலும் மல்கீ
வற்றாது நீன்று குளிருட்டி
குரியின் தாக்கத்தை பிக்குறைத்து
சகவாழ்வு தரும் எங்கள் ஆரையூரே.

வேறு

இன்று தட்டத்தாயீன்ற மக்கள் தொண்டு
எங்கள் பிரதேச அத்து விழுக்கோலம் புண்டு
என்றும் நம் சுலவக்கீனிய கலை வீருந்தாய்
ஸ்ரீலாரும் பாலமலர் தந்தமைக் கண்பு நன்றி

லிலக்கியமணி. ஆரையூர் நல். அழகேசமுதலியார்.

மண்முனைப்பற்று பிரதேச முஸ் வீம் களின் சடங்கு முறைகள்

ஜ.எம்.சர்ப். B.A.

மண்முனைப்பற்றுப் பிரதேசம் தமிழ் மக்களைப் பெரும்பான்மையாகக் கொண்ட பிரதேசமாயினும், முஸ்லிம்களும் தொன்று தொட்டு வாழ்ந்து வருகின்றனர். மதத்தால் வேறுபட்டு இருந்தாலும் மொழியாலும், பல்வேறு சமூக, கலாசார உற்புவுகளினாலும் இவ்விரு இனமக்களும் நீண்ட காலமாக ஒற்றுமையுடன் வாழுகின்ற ஒரு பிரதேசமாகும். இங்கு வாழும் முஸ்லிம்கள் பல தனித்துவமான சடங்கு முறைகளையும், சம்பிரதாயங்களையும் கொண்டுள்ள போதிலும் ஏனைய மத கலாசாரங்களோடு தொடர்புட்ட வகையில் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

மனிதனது பிறப்பு முதல் இறப்பு வர்யிலான வாழ்வின் அனைத்து விடயங்களிலும் எவ்வாறு நடந்து கொள்ளவேண்டும் என்ற வழிகாட்டல்களையும், வரைமுறைகளையும் இல்லாம் தெளிவாக அல்குர் ஆன் மூலமும், ஹதீஸ்மூலமும் விளக்கியுள்ளது. இவை தவிர முஸ்லிம்கள் மத்தியில் இடம் பெறும் பல்வேறு நிகழ்வுகளில் அன்று முதல் இன்று வரை இடம் பெற்று வரும் மத அனுஸ்தானங்கள், நடவடிக்கைகள், பழக்கவழக்கங்கள் போன்ற கலாசார அம்ஸங்களை இப்பிரதேச முஸ்லிம்களினது சடங்கு முறைகளாக நாம் கொள்ளலாம். இது காரணகாரிய அடிப்படையிலோ அன்றில் பரம்பரை ரீதியாகவோ அல்லது வேறு மத மக்களுடன் இணைந்து வாழ்வதனால் அக்கலாசாரச் செல்வாக்கிற்கு உள்ளானதாலோ இச்சடங்குமுறைகள் தோற்றும் பெற்று வளர்ச்சி கண்டு வந்துள்ளன என நாம் கருதமுடியும்.

இத்தகைய சடங்கு முறைகள் திருமண வைபவங்கள், கத்தா வைபவங்கள் பூப்பெய்திய வைபவங்கள் பிறப்பு இறப்பு தொடரான நிகழ்வுகள் போன்ற பல்வேறு சந்தறபங்களில் பிரதிபலிப்பதை நாம் காணலாம். இச்சடங்கு முறைகளையும், சம்பிரதாயங்களையும் நாம் அரூய்கின்ற போது சில சடங்கு முறைகள் அன்று முதல் இன்றுவரை எவ்வித மாற்றங்களும் இடம் பெறாது வழங்கி வருவதனை நாம் காணலாம். மேலும் சில சடங்கு முறைகள் முற்றாக மறைந்து போயுள்ளமையும் இன்னும் சில சடங்கு முறைகள் மாற்றங்களுக்குள்ளாகியோ அல்லது பிற படிகள் கலாசாரங்களுடன் தொடர்புட்டோ அமைந்துள்ளதையும் காணமுடியும்.

எமது பிரதேசத்தில் காணப்படுகின்ற முஸ்லிங்களின் சடங்கு முறைகளில் அன்று முதல் இன்று வரை தொன்று தொட்டு வழங்கிவருகின்ற சடங்குமுறைகளை நோக்குகின்ற போது திருமணவைபவத்தில் காணப்படுகின்ற பல்வேறு சடங்கு முறைகளைக் கூறலாம். ஒரு திருமணம் தொடர்பாக பெண்வீட்டாரும், மாப்பிள்ளை வீட்டாரும் மாப்பிள்ளை வீட்டில் ஒன்று சேர்ந்து திருமணம் தொடர்பான சகல பிரச்சினைகளையும் பேசித் தீர்வு காண்பார் இப்பேசு வார்த்தைகளில் திருமணம் நிட்சயிக்கப்பட்டால் பெண் வீட்டிலிருந்து மாப்பிள்ளை வீட்டிற்கு “பேச்கப் பெட்டி” என்ற பெயரில் இனிப்புப் பண்டங்களை அனுப்புகின்ற முறை இன்னும் இருந்து வருகிறது.

மேலும் திருமணவைபவத்திற்கு முதல் நாள் பெண் வீட்டிற்கு மாப்பிள்ளை வீட்டார் மருதானி பொட்டலங்களை அனுப்பிவைப்பதுடன் அன்றைய நாள் பெண்களுக்கான திருமண நாளாக “மருதானிக்கல்யாணம்” என வழங்கப்பட்டு வருவதனையும் முக்கிய சடங்குமுறைகளில் ஒன்றாக கூறமுடியும். அத்துடன் திருமணத்திற்கு மறுதினம் பெண் வீட்டாரால் “பிட்டுப் பெட்டி” அனுப்பி வைக்கின்ற சடங்குமுறைகளும் இன்றும் பின்பற்றப்பட்டு வருவதனை கூறலாம்.

திருமணம் முடிவடைந்த மூன்றாம் நாளில் அல்லது ஏழாம் நாளில் மாப்பிள்ளை வீட்டார் பெண்ணுக்கும், பெண்வீட்டார் மாப்பிள்ளைக்குமாக “கூறை” அனுப்பி வைப்பதுடன் அவற்றை அணிந்து கொண்டு மாப்பிள்ளை வீட்டிற்கு இருவரும் செல்சின்ற வழக்கமும் இன்றும் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றது.

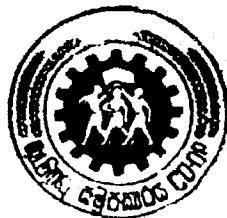
திருமண விடயங்களில் மாட்டுமென்றி வேறு சில சந்தர்ப்பங்களிலும் இடம்பெறும் சடங்கு முறைகளும் மாற்றமடையாது இருந்து வருவதனை நாம் காணலாம். ஒரு பெண்ணின் முதற்கைப் காலத்தில் மாப்பிள்ளை வட்டார் பல்வேறு இனிப்புப் பண்டங்களையும், பலகாரங்களையும் அனுப்பிவைக்கின்ற முறையினையும், குழந்தை பிறந்து 12ம் நாள், 40 நாள்ஆகிய தினங்களில் குழந்தையின் தலைமுடியினை களைந்து விருந்துகள் கொடுக்கின்ற முறையினையும் இவற்றுக்கு உதாரணங்களாகக் கூறமுடியும்.

இப்பிரதேச முஸ்லிம்களிடம் நின்ட காலமாக இருந்துவந்த சில சடங்கு முறைகள் தற்போது மறைந்து அல்லது வழக்கொழிந்து போயுள்ளமையினையும் இங்குசுட்டிக்காட்டுதல் பொருந்தும். கத்னா போன்ற வைபவங்களில் குரவை (பெண்கள் வாயால் செய்யப்படும் ஒரு வகை ஓசை) இடும் வழக்கம் நீண்டகாலம் இருந்து வந்துள்ளது. இது கத்னா செய்யப்படும் போது பிள்ளையின் அழகுரலை பிறர் கேட்காத வகையில் இத்தகைய சடங்கு முறை பின்பற்றப்பட்டிருக்க முடியும். ஒலிபெருக்கி, கெஸ்ட் ரேடியோக்களின் வருகையால் இத்தகைய குரவை இடும் சடங்குமுறை இல்லாது போயுள்ளதாக நாம் கருதலாம்.

மேலும் ஒரு கத்னா வைபவத்தின் போது கத்னா செய்யப்படவுள்ள சிறுவனை மாப்பிள்ளையாக அலங்கரித்து ஊர்வலமாக எடுத்துச்செல்கின்ற வழக்கமும் பின்பற்றப்பட்டு வந்தது ஆனால் அத்தகைய வழக்கங்களும், சடங்கு முறைகளும் இன்று மறைந்து போன நிலையையே நாம் காண்கிறோம். கத்னா வைபவங்களுக்காக ஊரெல்லாம் அழைத்து விருந்து படைத்து பெருநாளாகக் கொண்டாடுகின்ற வழக்கமும் இன்று குறைந்து வருவதனைக்காண்கிறோம். திருமணவைபவங்களின் போது புதுமணத்தம்பதிகளை ஆராத்தி எடுக்கின்ற சடங்குமுறைகளும் இன்று மருவியுள்ள நிலையினை காணக்கூடியதாக உள்ளது.

கூட்டுறவு

நாட்டுயர்வு



சுதா வீதுமான

நுகர்ச்சிப் பொருட்களையும்
கொள்வதாவும் செய்ய நாடுங்கள்
நட்புநல் வர்த்தக நிலையம்

மேலும் எமது சங்கத்தில் தியங்கும் சேவைகள்

- ✿ கிராமிய வங்கிச் சேவை
- ✿ ஏரிபாருள் விற்பனைச் சேவை
- ✿ போட்டோ பிரதிச் சேவை
- ✿ சிறந்த பஸ் சேவை
- ✿ போக்குவரத்துச் சேவை
- ✿ கதிரை வாடகைக்கான சேவை
- ✿ தபால் முத்திரை விற்பனைச் சேவை

இஞ்சௌவதன் யாலையும் என்றும் உங்களை அன்புடன்
வரவேற்றுச் சௌவயாந்த ஆவலாய் கிருக்கும்

மண்முனைப்பற்று ப. நோ. சு. சங்கம்
ஆரையம்பதி.

மண்முகனப்பற்றுப் பிரதேச நவீன இலக்கிய முயற்சிகள்

த.மலர்ச்சிசவ்வன்

1. மண்முகனப்பற்றுப் பிரதேசம்

ஆரையம்பதி தொடக்கம் கிரான்குளம் வரையிலான பிரதேசப் பரப்பே இன்றைய மண்முகனப்பற்றுப் பிரதேசமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.இங்கு மண்முகன என்றோரு வளர்ச்சியடைந்த நகரம் இருந்ததாகவும் இதனை மையப்படுத்தியே மண்முகன வடக்கு, மேற்கு, தெற்கு, என்று ஏனைய பிரதேசங்கள் பிரிக்கப்பட்டதாகவும் அறியமுடிகின்றது.

2. இலக்கியப்பணி

இப்பிரதேசத்தின் இலக்கியப் பின்னணியை நோக்கின்...

2.1 தமிழகத் தொடர்பு:

தமிழகத் தொடர்பு மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது.இத்தாக்கம் மண்முகனப்பற்றுப் பிரதேசத்தையும் வந்தடைகின்றது.இதன்மூலம் நவம், அன்புமணி, ஆரையூர் அமரன் உருவாகிறார்கள்.அத்தோடு தி.மு.க., காந்தீய இயக்கம் என்பவற்றின் பத்திரிகைகள், கல்கி, கலைமகள், சரஸ்வதி, ஆனந்தவிகடன், அம்புலிமாமா, மஞ்சரி, தாமரை, சக்தி, முதலான சஞ்சிகைகளின் வருகை நவம், அன்புமணி, ஆரையூர் அமரன், ஆ.தங்கராசா போன்றவர்களை மிகவும் பாதிக்கின்றது. இதன் காரணமாக இப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்தவர்களின் படைப்புக்களும் இவற்றில் வெளிவருகின்றன.

2.2 ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை:

இப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த ஆசிரியர்கள் மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலைகளுக்கு செல்லுகையும் அங்கு ஏற்பட்ட நட்புக்களும் நவீன கலை இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது.(+ ம் ஆரையூர் அமரன் யாழ்ப்பாண ஆசிரியர் கலாசாலைக்கு சென்றமை. ஆரையூர் நவம் மட்டக்களப்பு கலாசாலைக்கு சென்றமையும் பண்டிதர் பூபாலபிள்ளை, வ.அ.இராசரெத்தினம் போன்றவர்களின் தொடர்புகளும் அதுபோல் ஆரையூர் முனைக்காணா ம் / ஆசிரியர் கலாசாலைக்குச் செல்லுகையும் பண்டிதர் பூபாலபிள்ளையின் நட்பும்)

அரசு உத்தியோகம் காரணமாக இலங்கையர் கோன் போன்ற அரசு உத்தியோகத்துக்களின் வருகையும் அதன் தாக்கமும் காரணமாக அமைகிறது.

2.3 முந்தாலை:

விமலா ஸ்ரீராஜ் உரிமையாளர் சீ. வடிவேலின் முயற்சியினால் தரமான இந்தியா, இலங்கைச் சஞ்சிகைகளின் விற்பனைகளும் முக்கியமானது(பின்னைய காலத்தில் இங்நிலையம் இல்லத்துப் போனதும் தூரதிட்டம்)

3. சிறுகதை

3.1 சிறுகதை முன்னோட்டு

இப்பிரதேசத்தில் 1950 க்கு முன்னர் யாரும் சிறுகதை எழுதியதாகத் தெரியவில்லை. 1950 க்குப் பின்னர் சிறுகதையின் முன்னோடியாக நவம் காணப்படுகிறார். அன்புமணி இவருக்குச் சுற்றுப்பிந்திய வருடங்களில் உருவாகிறார். குறிப்பாக 1950 - 60 காலப்பகுதிகளில் இருவரும் சிறுகதை உலகில் உள்ளாங்கப்பட்டாலும் நவத்தின் வருகை முதன்மையாகிறது. நவம் 1961 இல் கல்கி நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்றதும் குறிப்பிடத்தக்கது. (சிறுகதை - நந்தாவதி)

இவர்களின் சிறுகதைகள் வீரகேசரி, தினகரன், சுதந்திரன், சிந்தாமணி, கல்கி, தாமரை, சரஸ்வதி, கலைமகள் போன்றவற்றில் வெளிவந்துள்ளன. குறிப்பாக காதல் வெளிப்பாடும், சமூகசர்த்திருத்தமும், சீதனக்கொடுமைகளும், குடும்ப உறவுகளும் இவர்களது படைப்புக்களின் உள்ளடக்கமாக உள்ளன. இக் காலப்பரப்பில் ஆரையூர் அமரனும் ஒன்று அல்லது இரண்டு சிறுகதை முயற்சி மேற்கொண்ட போதிலும் பின்னால் அவர் கவிதைத் துறைக்கே தன்னை முழுமையாக அரசுபணித்திருக்கிறார். (அன்புமணியினதும், நவத்தினதும் சிறுகதைகள் தொகுப்புகளாகவும் வெளிவந்துள்ளன.)

3.2 1960க்கும் பின்னர்

இக்கால கட்டத்தில் ஆரையம்பதி ஆதங்கராசாவின் வருகை முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. இவர் வீரகேசரி, ஜோதி, சுதந்திரன், சுடர், தினகரன், சிந்தாமணி, தினபதி, சமுநாடு, போன்ற பத்திரிகைகளில் சிறுகதை எழுதத்தொடங்கி இன்றுவரை எழுதும் ஒருவராகக் காணப்படுகிறார். இவரது படைப்புக்களும் சமூகப்பிரச்சினைகளை முன்வைப்பனவாகவே காணப்படுகின்றன.

3.3 1980 களின் பின்

1980களின் பின் ஒரு சந்ததி உருவாகிறது. ஆரையம்பதி ரவீந்திரன், ஆரையம்பதி சபாபிரத்தினம் ஆகியோரது சிறுகதைகள் பத்திரிகைகளில் வெளிவரத்தொடங்குகின்றன. இவர்களது படைப்புக்கள் காதல் உணர்வுகள், சீதனக்கொடுமைகள், சீரகெட்ட சமூகக் கொடுமைகளை உள்ளாங்கியவையாக உள்ளன.

3.4 1990 தூரக்கம் இன்றுவரை

மண்முனைப்பற்றுப் பிரதேசம் புதிய தலைமுறையின் வருகையால் சிறுகதை வளர்ச்சியில் ஒருபடி மேலோங்குகிறது. ஆரையம்பதி ரவிவர்மன், ஆரையம்பதி த. மலர்ச்செல்வன் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவர்களின் படைப்புக்களில் மன உணர்வுகள் சமகாலப்

பிரச்சினையின் தாக்கம், உறவின் பிரிவு, வெளியிடவாற்று, ஆழியவை கருப்பொருளாகக் கொண்டு வெளிவருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

கலைச்செல்லவில்(ஆரையம்பதி) ஹிதாயா இஸ்மாயில் (காங்கேயனோடை) ஒன்று அல்லது இரண்டு சிறுக்கதைகள் எழுதிய பெண் எழுத்தாளர்களாகவும் இனம் காணப்படுகின்றன.

4.நவீனகவிதை

4.1 முன்னோடிகள்

முன்னைய தலைமுறையினரின் மரபுத்தன்மையின் பரிமாணவளர்ச்சியாகவே நவீன கவிதை உருவாகியிருப்பதை இங்கு காணலாம்.இந்த வகையில் நவீன கவிதையின் முன்னோடியாக ஆரையூர் அரான் குறிப்பிடத்தக்கவர்.இவர் 1951காலப் பகுதிகளில் மரபுவாதியாகக் காணப்பட்ட போதிலும் அதன் பின்னைய காலங்களில் மரபிலிருந்து முற்றுமுற்றாக விடுபோனிட்டாலும் பலகவிதைகளில் நவீனத் தன்மையைக் காணலாம். இதுபோல் ஆரையூர் முனாக்கானா, ஆரையம்பதி ஆதங்கராசா, ஆரையூர் அருளம்பலம், சி.க.போன்னம்பலம், ஆரையூர் வினா, ஆரையூர் இளவல் போன்றவர்களையும் குறிப்பிடலாம்.(இங்கு முற்று முழுதான் மரபுவாதிகள் கருத்தில் கொள்ளப்படவில்லை.)

4.2 நவீன கவிதை வளர்ச்சி

வளர்ச்சியடைந்த நவீன கவிதைப் பரம்பரை 80களின் பிற்பாடு உருவாகிறது. ஆரையூர் அரவிந்தன், ஆரையூர் சிவராசா, ரவிவர்மன், த.மலர்ச்செல்வன், மணிசேகரம் (ஆரையம்பதி) தியாகேஸ்வரன், K.தர்மரெத்தினம் (புதுக்குடியிருப்பு) M.I.A. முஸ்தபா (பாலமுனை) ஆகியோர் முக்கியமானவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். இதன் பிற்பாடு புதியவர்களின் வருகையாக ஆரையம்பதி பூ.இதயரெத்தினம், ஆரையூர் மணோ, ஆரையம்பதி த.தயாபரன், ஹிதாயா இஸ்மாயில்(காங்கேயனோடை) இ.யோகநாதன் (கிரான்குளம்) ந.நாகேந்திரன்(கிரான்குளம்) பூ.கலைச்செல்வன்(கிரான்குளம்) K.சதீஸ்குமார்(தாளங்குடா) ஆகியோரை இனங்காணலாம்.

5 நாவல்

இப்பிரசேததில் நாவல் முயற்சியாக ஆரையூர் நவத்தின் நீலவேணி, அழகுசுடும், நிழல் மனிதன் என்பனவும் அன்புமணியின் ஒரு தந்தையின் கதையும் குறிப்பிடத்தக்கன.எனினும் இவற்றைத்தவிர வேறு எந்த நாவல் முயற்சிகளும் நிகழுவில்லை(மேலும் ஆரையூர் நவத்தினால் இரு குறுநாவல் முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.)

6. நாடகம்

நாடகத்தைப் பொறுத்தமட்டில் இப்பிரதேசத்தில் பல்வேறு முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்த போதிலும் அவற்றையெல்லாம் இங்கு நவீன நாடக முயற்சியாக ஏற்றுக்கொள்ள முடியாதவையாக உள்ளது.(உ +ம், கோவில் திருவிழாக்காலங்களில் வேறுவிழாக்களில் நடிக்கப்பட்ட ஸ்கிரிப்ட் முறையில்லா மேடை நாடகங்கள் கவனத்தில் எடுத்துக்கொள்ளப்படவில்லை)

இங்கு “ஸ்கிரிப்ட்” முறையான நாடகமே நவீனநாடகமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது. இந்தப்பண்புக்கமைய இப்பிரதேசத்தின் நாடகத்தின் மூலகர்த்தாவாக “அன்புமணி” காணப்படுகிறார்.இவரது “திரைகடல் தபம்” குறிப்பிடத்தக்கதொரு நாடகம். ஆரையூர் இளவலும் நவீன நாடகத்திற்கு மிக பங்களிப்பு செய்தவர்களில் மிக முக்கியமானவர்.

முக்கியமாகதொரு நாடகமாகக் கருதப்படுகிறது.இதுபோல் ஆரையம்பதி ஐ.சி.வசந்தரமும், ஆரையூர் அமரலும் கவனிக்கத்தக்கவர்களாவர்.

7 சிறுசஞ்சிகை

இப்பிரதேசத்தில் சிறுசஞ்சிகை முயற்சிகள் போதியளவாக இல்லாத போதிலும் “தமிழ்மணி” “செங்காநதள்” போன்ற சஞ்சிகைகள் கையெழுத்துப் பாரதிகளாகவும் “சாளரம்” அச்சுப் பிரதிகளாகவும் வெளிவந்துள்ளன.இதுபோல் பாடசாலை மட்டங்களிலிருந்து “கலாபிமானி” “இளவேனில்” “புலரி” “புதுக்குயில்”போன்ற சஞ்சிகைகள் வெளிவந்துள்ளன.

8. இலக்கியத் தேக்கத்திற்கான காரணங்கள்

ஏனைய பிரதேசங்களுடன் ஒப்பிட்டு ரீதியாக நோக்கின் மண்முனைப்பற்றுப் பிரதேசத்தின் இலக்கியத் தேக்கத்திற்கான பின்வரும் காரணங்களைக் காணலாம்:

- (i) நூல்நிலையங்கள் குறைவாகக் காணப்படுகின்ற போதிலும் இருக்கின்ற நூல்நிலையங்களிலும் தரமான நூல்கள் இல்லாமை.(உ + ம் பட்டுக்கோட்டை பிரபாகரன். ரமணிச்சந்திரன், ராஜேஸ்குமார் போன்ற தரமற்ற புத்தகங்களை அடுக்கிவைத்து வாசகர்களை திருப்திப்படுத்தல்)
- (ii) மினிச்சினிமாவின் வருகை
- (iii) எழுத்தாளர்களுக்கு சமூக அங்கீகாரமின்மை
- (iv) முத்த தலைமுறை இலக்கியவாதிகளின் சோம்பேறித் தன்மையும் இளந்தலை முறையினரை ஊக்குவிக்காமையும்.
- (v) இலக்கிய அமைப்புக்கள் உருவாகாமை.
- (vi) தரமான சஞ்சிகைகளின் வாசிப்பின்மை

9. ஆரோக்கியமான வளர்ச்சீய நோக்கி

- (i) முத்த தலைமுறை இலக்கியவாதிகள் இளந்தலைமுறையினரை ஊக்குவித்தலும் இருதலைமுறையினருக்கும் இடையில் ஒரு புரிந்துணர்வை ஏற்படுத்தலும்.
- (ii) நூல்நிலையங்களின் அதிகரிப்பை ஏற்படுத்தி பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர், ரமணிச்சந்திரன் ராஜேஸ்குமார் போன்றவர்களின் அச்சடிக்கப்பட்ட வெறும் காகிதங்களைத் தவிர்த்து நல்ல தரமான புத்தகங்களைக் கொள்வனவு செய்தல்
- (iii) அவ்வப்போது பாராட்டு விழாக்களுக்கு மாத்திரம் உருவாகும் அமைப்புக்களாக இராது , சோம்பல் தன்மை, உறங்குநிலை நீக்கி காத்திரமான இலக்கிய அமைப்புக்களாக உருவெடுத்தல்
- (iv) முத்த இலக்கியவாதிகளும் , இலக்கிய ஆர்வலர்களும் முன்வந்து சிறுகதைப் பயிற்சிப்பட்டறை, நாடகப்பயிற்சிப்பட்டறை, கவிதைப் பயிற்சிப்பட்டறை நடாத்துதல்

10. முடிவுரை

ஒட்டு மொத்தமாக, இதைமுதுவதன் நோக்கம் மண்முனைப்பற்றின் ஆவணமுயற்சிக்காகவே.இது முழுமையான முயற்சியல்ல முதல் காலுங்றலே.இவை என் அறிவுகைடியவரையலும், தேடலெலும், வசாரப்பலும் எழுதப்பட்டவை. இதல் ஒரு சில வட்டாரங்கள் விடுபட்டிருக்கலாம்.இவற்றுக்கெல்லாம் போதிய கால அவகாசமில்லாமையும் ஒரு காரணமாகும். இதில் ஏதும் விடுபட்டதாகச் சுட்டிக் காட்டப்படின் பிறிதொரு சந்தற்பத்தில் முழுமையான தகவல்களையும் தாழுடியும் என நம்புகிறேன்.

கவனிக்கப்படாத கவிதைப் பாரம்பரியம்

— செ.யோகராசா —

(கிழக்குப் பங்கலைக்கழகம்)

மூழ்த்துக் கவிதைப் பாரம்பரியம் பற்றிச் சிந்திக்கும் போது அத்தகைய பாரம்பரியத்திலே பேணப்பட்டிருக்கும் கவிதை நூல்களுள் கணிசமானவை மத அல்லது அரசு ஆதிக்க சக்திகளைச் சார்ந்துள்ள படைப்புக்களாகவே உள்ளன. அவை கல்வியறிவு நிரம்பிய புலவர்களால் எழுதப்பட்டனவாக அமைவது இயல்பானதே. அதேவேளையில் பேணப்படாததும் கவனிக்கப்படாததுமான சில கவிதைப் பாரம்பரியங்கள் காணப்படுகின்றன. இத்தகைய கவிதைப் பாரம்பரியம் ஒன்றிற்கு உரித்தானிகள் கல்வியறிவுற்று (அல்லது ஆரம்பக் கல்வியறிவு மட்டுமே பெற்றுள்ள) ‘புலவர்களாவர். இத்தகைய புலவர்கள் பலருக்கு மட்டக்களப்பு கவிதைப் பாரம் பரியத் திலே முக்கியமிடமுள்ளது. இத்தகைய புலவர்களது கவிதைகளும் கவனத்திற்குள்ளாக்கப்படும் போதுதான் முழுமைபெற்ற இலக்கிய வளர்ச்சியை அறிந்து கொள்ளமுடியும். எனவே இத்தகைய மட்டக்களப்பு புலவர்கள் பற்றியும் சுருக்கமாக கவனிப்பது வேண்டப்படுவதாகும்.

மேற்கூறியவாறான ‘புலவர்’பரம்பரையினரில் இன்று அறியப்படுவர்களுள் காலத்தினால் முற்பட்டவர் அக்கரைப்பற்று மொட்டைவேலாப்போடியார்(1804-1880).இவர் அவ்வப்போது ஊரில் நடக்கும் சம்பவங்கள் பற்றிய தனிப்பாடல்களும் மக்களை மகிழ்விக்கும் பொருட்டு ஊஞ்சல் பாடல்களும் இயற்றியுள்ளார். தனிப்பாடல்களுள் கணிசமானவை, வசைப்பாடல்களாகும். நிழலின் பொருட்டு வழமையாகப் புலவர் தங்கியிருக்கும் மருதமரமொன்றினை ஊரிலுள்ள பணக்காரர் ஒருவர் வெட்டச்செய்த வேளையில் புலவர் பாடிய வசைக்கவி இதுவாகும்:

‘முத்தர் பாண்டியர் மூவர் இருக்கின்ற
மத்தி யானமருத நிழல்தனைக்
கத்தி கொண்டதன் கந்தற வெட்டினான்
சக்தி வேலவன் தலையற வெட்டுவாய்’

புலவர் இயற்றிய ஊஞ்சற் பாடல்கள் பிரதேச வழக்குச் சொற்களைக் கொண்டமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழ்லுவில் ஊரிலிருந்த நீர்ப்பாசன அதிகாரி ஒருவரை முதன்மைப்படுத்தி ஒரு பிரபந்தமும் - தமிழ்லுவிற் பள்ளு-இவரால் இயற்றப்பட்டுள்ளது.

மொட்டைவேலாப்போடியாரின் பேர்ப்பிள்ளை முறையினரான தாண்டவேலனும் (1854 - 1934) பல தனிப்பாடல்களையும் சில குமமிப்பரபந்தங்களையும் (உம் பச்சை வேலைக் கும்மி, பாணகை வழிநடைக்கும்மி) இயற்றியுள்ளார். இவரியற்றிய கதிர்காம விருத்தம் பக்திப்

பாடல்கள் கொண்டது இதிலிடம் பெற்றுள்ள பாடல்கள் கல்வியறிவு இல்லாப் புலவர்களது பாடல்களில் காணப்படும் பண்பொன்றின உணர்த்துகின்றன. எதுகைச் சிறப்பைவிட மோனைச் சிறப்பினை இத்தகைய பாடல்கள் கொண்டிருக்கின்றன என்பதே அப்பண்பாகும் புலவரின் மற்றொரு தனிப்பாடலும் விதந்துரைக்கப்பட வேண்டியதே. கோவில் விழாக்களில் இடம்பெறும் வீண்விரயம் பற்றி கண்டிப்பது பின்வரும் பாடல்:

“கடவுளின் பெயர் சொல்லிக் களியாட்டந்தான் புரியும் கனவான் பல்லோர்
வழிதவறி வரம்பேறி வம்புக்குள் வாழ்வதனை தள்ளிவிட்டார்
பெரியவர்கள் எனசொல்லிப் பேயாட்டம் ஆடுகின்ற பித்தர்கூட்டம்
நெறிப்பட்ட நிலைகொண்டு நிம்மதியாய் மக்கள்குலம் வாழுச்செய்யார்”

ஊரிலே நடக்கும் அநியாயங்களைச் சுட்டிக்காட்டி அதற்கெதிரான பொதுசன அப்ப்ராயமொன்றினை உருவாக்கும் முயற்சியால் கல்வியறவல்லாப் புலவர்கள் ஈடுபட்டுவந்துள்ளனர் என்பதற்கான சான்றுகள் மேற்கூறிய பாடலாகும்.

மேற்கூறிய புலவர் பரம்பரையினரைச் சார்ந்த - ஓரளவு கல்வியறிவிபெற்றவரான பறுதொரு புலவர் செட்டிபாளையம் சன்னவப் புலவர் (1877 - 1961). இவர் பாடிய இரு பரபந்தங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை. ‘அம்பாறைக் கொலனி’, ‘இலங்கைச் சுதந்திரம்’ என்பனவே அவை. தமிழர் சங்களவர் ஒற்றுமை வற்புறுத்தப்படுவது, அப்பரபந்தங்களைச் சுற்பாக்கறது. அச்சு வசதுகள் ஏற்பட்ட பின்னர் கல்வியறிவற்று இப்புலவர்கள் தமது படைப்புக்களைத் துண்டுப் பிரசுரங்களாக அச்சிடுவித்து மக்களிடையே பரப்பி வந்துள்ளனர் என்பதையும் நாம் மனக்கொள்ள வேண்டும். தமது படைப்பின் முக்கியத்துவம் கருதிச் சின்னவப்புலவரும் ‘இலங்கைச் சுதந்திரம்’ என்ற பாட்டினை அச்சிடுவித்து மக்களிடையே விரியோகம் செய்துள்ளார்.

மூஸ்லீம் புலவர் பரம்பரையினரிலும் கல்வியறிவற்று புலவர் பெருமக்கள் இருந்து வந்துள்ளனர் என்பதற்கு அக்கரைப்பற்றுப் புலவரான வ. சேகுமதார் (1853 - 1940) சிறந்த எடுத்துக்காட்டாவார். கிழக்கு மாகாணத்திலே வெள்ளப்பெருக்கு, குராவளி முதலான இயற்கை அணர்த்தங்கள் அடிக்கடி இடம் பெறுவது வழக்கமாகும். இத்தகைய வியங்கள் பற்றிய இப்புலவர்கள் பாடல்கள் இயற்றுவதும் மரபாகும். செகுமதார் இயற்றிய ‘புல் செய்த பேரழிவு’ பாடலின் ஒருபகுதி பின்வருமாறு:

“சொல்லிடு கிறிஸ்தவர் கணக்கிலோர் தொள்ளாயிரத்தேழினில்
தோன்றிவரு பங்குனியில் ஒன்பதாந் திகதியிலே துதிபெறு ஞாயிரவில்
கல்லத்திரேவ பெரிய புயலொன்றேமுந்ததற் கணக்கிடற் கரிதாகிய
காய்கொண்ட தென்னை பனை மா பலா முந்திரிகை
கதலி எலுமிச்சை பனசம்
பலலோர்க்கு நிழலுதவ ஆலரச வம்மி பூ
பகரரிய இன்னமுமனை விளை மரமதனைப்
பதறி உதறிப் பிடுங்கி

.....

கவரதிர்ந்து திடுதிடுவென விழவே
அலுமாரி பெட்டகம் தயிலா முடாப்பானை
அவைகள் மடமடவென உடைய
பொன் வெள்ளி வொங்கல முருப்படிகள் நெல்வைத்த

பொதிசாக்கு உமல்களடையப்
பொறுப்புக்கு நலதென் நோறுப்பாக்கி வைத்த
பல புதையலும் தாண்டதன்றோ”

இயற்கை அனர்தங்கள் பற்றிப் பாடிய புலவர்கள் பலரும் மேற்கூறிய பாணியையே பின்பற்றியுள்ளனர் மனங்கொள்ளத்தக்கது.

ஊரிலே அவ்வப்போது நடைபெறும் முக்கியசம்பவங்களும் இப்புலவர்களால் பதிவுசெய்யப்பட்டு வந்துள்ளன.இவ்விதத்தில் கண்ணகுடா புலவர் மாணிக்கம் சிதம்பரப்பிள்ளை (1927 - 1990) இயற்றிய ‘கள்ளன் பிடிப்பட்ட காவியம்’ நினைவு கூரத்தக்கது.

மேற்கூறிய ‘புலவர்’ பரம்பரையினருள் சமூகத்திலுள்ள அடிமட்டத்தினைச் சார்ந்த புலவர்களும் அடங்கியுள்ளனர்.இவ்விதத்திலே மண்டுரைச் சேர்ந்தவரான மாணிக்கம் பொன்னன் (1941 ல் பிறந்த இவர் சலவைத் தொழிலாளியாவார்) விதந்துரைக்கப்படவேண்டியவர்.முன்றாம் வகுப்புவரையும் கற்றவரான இவர் பக்திப்பிரபந்தங்கள் பல இயற்றியுள்ளார்.புலவரியற்றிய ‘நாகதம்பிரான் அம்மானை’ யின் ஒரு பாடல் பின்வருமாறு:

“மருங்கை அடிப்புவல் லிங்க நகரத்திலே
சலவைத் தொழிலாளர் நட்டுவைத்த நாவல்மரம்
பாதை அருகிலே படர்ந்தே இருக்குதுபார்
ஆலமரமும் அமர்ந்தே இருக்குதங்கே
வைரம் வைடுரியம் புஷ்பாகம் தங்கிருக்கும்
10ம் கட்டையில் இருந்ததே நாவல்மரம்
பரம்பொருளும் அங்கே தங்கியிருந்தாரே
விள்ளு அவதாரம் வந்ததே அம்மானை”

மேலுள்ள ‘பாடல்’ எதுகை மோனை என்பவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்காததும் அதேவேளை ஒருவித ஒசை நயம் அமைந்திருப்பதும் புலவரது உணர்ச்சி இயல்பாக வெளிப்படுவதும் அவதானிக்கப்படவேண்டியவை.

அண்மையிலே காலமான, சின்னஹூற்னியைச் சேர்ந்த புலவர் யூபாலபிள்ளை பற்றிக் குறிப்பிடாதுவிடின் இவ்வாய்வு முழுமையடையாது. மட்டக்களப்பு பிரதேசத்திலே தலங்கள் பல வற்றின் மீது பதிகங்கள் பாடிய புலவர் தேர்தல்கால மேடைகளிலும் ஏறியுள்ளார்.இத்தகைய பாடல்களுள் சில சினிமா பாடல் மெட்டில் அமைந்தவை எடு:

மானமுள்ள தமிழா வாடா - மார்புதட்டி
முன்னே வாடா - மதியாதான் வாசல் தன்னில்
மிதியாய் முத்தம் தமிழா வாடா”-(மானமுள்ள)

அன்னார் இயற்றியவற்றுள் ‘வன்செயல் கும்மி’ முக்கியமானதொரு ஆக்கமாகும்.அது பின்வருமாறு ஆரம்பிக்கின்றது:

“வாருங்கள் வாருங்கள் பெண்பிள்ளைகாள்-நாமள்
வளைந்து கும்மி அடித்தாடச்
சேருங்கள் சேருங்கள் ஒற்றுமையாய்- இந்தச்
தேச சபை தன்னில் முன்னிலையில்.

முன்னிலையில் ஜந்து கரம் கூப்பிக்கலை
வாணி அருளினைத் தான் வணங்கிப்
பண்பற்ற செயலைப் பக்குவமாய்-பாடத்
தென்பற்று நாவில் வந்திடுவாய்”

மேவுள்ளாவற்றினை தொடர்ந்து வரும் பாடல்களும் அந்தாதிப்பண்பைப் பெற்றமைவது சிந்திக்கப்பட வேண்டியது.கவிதையின் தங்குதடையற்ற ஒட்டத்திற்கும் மனனம் செய்வதற்கும் இவ்வந்தாதிப் பண்பு உதவக்கூடும்.(மாது செந்நெறி இலக்கியப் பாரம்பரியத்திலே அந்தாதியின் தோற்றமும் இத்தொடர்பிலே சிந்திக்கத்தக்கது).

கல்வியறிவற்ற மேற்கூறிய புலவர்கள் பாடலை இயற்றும் ஆற்றலை எவ்வாறு பெற்றுக்கொண்டனர் என்றாரு வினா எழுவது இயல்பே காற்றிலே வரும் கீதங்கள் - நாட்டுப்பாடல்கள்,சமயச்சடங்குப் பாடல்கள் , கூத்துப்பாடல்கள் என்பன - அதற்குக் காரணமாயிருந்திருக்க வேண்டும்.மேற்கூறிய புலவர்களுள் சிலர் அண்ணாவிமார்களாகவும், கூத்தாடுபவர்களாகவும் இருந்துள்ளமையும் கவனிக்கத்தக்கதே.(இப்புலவர்களுள் சிலர் தாமே கூத்துப்பாடல்கள் இயற்றியிருக்கின்றனர்.)

எவ்வாறாயினும் கல்வியறிவற்ற புலவர்கள் பற்றிய மேற்கூறியவாறான பாடல்கள் பேணப்படுவது அவசியமானது. அவை அச்சுருப்பெறும் போது கற்றுறிந்த புலவர்களது குறுக்கீடுகள் இடம்பெறுவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.(புலவர் பூபாலபிள்ளையின் பதிகங்களிலே ஒரு சில திருத்தங்கள் - உ_ம்:காப்பு வெண்பா-இடம் பெற்றிருக்கலாம் என்று கருத வேண்டியுள்ளது.)

இறுதியாக ஒன்று: கல்வியறிவற்ற புலவர்களது கவிதைகளை கவிதைப் பாரம்பரியங்களுள் ஒன்றாக ஏற்பதனை ‘தமிழ்பேசும் நல்லகத்து அறிஞர்களும் பண்டிதர்களும் நிச்சயமாக வரவேற்கப்போவதில்லை.ஆயினும் இத்தகைய கவிதைப் பாரம்பரியத்தினை ஏற்கும்போதுதான் முழுமை பெற்ற இலக்கிய வளர்ச்சி நிலையினை அறிந்தவர்களாவோம்.

இன்னுமொன்று: இன்று ஆசிய, ஆயிரிக்க இலக்கியப் பாரம்பரியம்பற்றி ஆய்வு செய்வோர் மேற்கூறிய கவிதைப் பாரம்பரிய மரபுக்கு முதன்மை கொடுத்து வருகின்றனர்.இம்மறியினை ORATURE என்றழைக்கின்றனர்.தமிழில் இவ் ORATURE மரபு பற்றி வெவ்வேறு தளங்களில் சுரேஸ் கனகராஜாவும்,(பண்பாடு 1993-வைகாசி) சித்திரலேகா மெளனகுருவும்(தேனகம்-முத்தமிழ் விழா மலர்-1997), ஜெயசங்கரும் (படி-5 சித் திரை 97) சுருக் கமாக எடுத்துக்காட்டியுள்ளனர்.இக்கட்டுரையையும் அவற்றோடு இணைத்து வாசிப்பது பயனுடையது.

Best Compliments
from

SIVA TRADERS
MAIN STREET
ARAYAMPATHY



துறையில் தேவந்த முகங்கள்

ஆரையம்பதி த.மலர்ச்சிஸ்ராவ்

எவ்வளவு காலமாய் என் முகம் உம்மென்று, கோடைகால வேப்பையாத் துளிர்விடாது, கிழுபுத்திக் கிடக்கோ? எனக்கே ஒரு புதிராகத்தானிருக்கு.தற்செயலாக அந்த நிலைக்கண்ணாடியில் இந்த முகம் தட்டுப்படாட்டி இதுவும் எனக்கு இன்றும் தெரியாதுதான். என்முகம் செத்து கிட்டத்தட்ட பத்து வருடங்களுக்கு மேல் வரும் என நினைக்கிறேன். அன்றிலிருந்து சோப்பும்,சீப்பும் பாவித்து ஞாபகமில்லை.ஏதோ பூனை முகம் கழுவுவது போல் குளிப்பும் அயன்பண்ணாத சேட்டும்,ஏதோ ஒரு பேயனாகத்தான் வாழ்வு ஓடுகிறது.

உருவந்தான் மாறிப்பொயிற்று மனம் உடைந்து போகவில்லை எல்லாத்தையும் பார்த்துப் பார்த்து, அனுபவித்து அனுபவித்து கல்லாத்தான் பொயிற்றுப் போல்.இல்லாட்டி நேற்று ஏறாவூரில் தலையில்லாத “மாயாட” முண்டத்தைப் பார்த்து எத்தனை கண்கள்தான் பொங்கித் தழும்பின.எனக்கு ஒரு துளிகூடச் சிந்திரயில்லையா? முந்த நாள் நாவற்குடாவில் நாய்க்கும் கேவலமாய்க் கிடந்த இருபது இருபத்தைந்து மதிக்கக்கூக்க வாலிபனின் ‘வொடியைப்’ பார்த்து துயரடையாதவர்கள்தான் யார்? எனக்கு இது ஒரு பத்து வருடத்திற்கு முதல் என்றால் ஒரு பெரிய விசியமாகத்தான் இருந்திருக்கும்.ஏனோ தெரியல் என்மனம் இப்ப இப்படிப் பொயிற்றோ?

❖ ❖ ❖ ❖ ❖

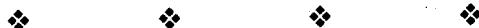
வாழ்க்கையில் எவ்வளவைத்தான் இழந்திருக்கிறேன்.புதிசா வாங்கி நாலு மாதம் கூட ஓடாத வுமாலாச் சைக்கிள் .180 ‘மாக்ஸ்’ எடுத்து நான்காவது ராங்காக வந்துகூட கைக்கெட்டி வாய்க்கெட்டாத ஜி.எஸ்.ஓ (G.S.O.) வேலை இப்படி இப்படி எத்தனையோ.அவை ஒரு நிமிடம் கூட என் இதயத்தில் கனத்துதில்லை. அங்கால் அவளின் இழப்பு

எப்படித்தான்? அவன் எனக்கு நண்பனானோ தெரியல். வி.சி.(V.C) ‘கிறுவண்ட்’ கிரிக்கட் ஆட்டத்தில்தான் அந்த நட்பு ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும்.அப்போது அவன் என்னை விட கொஞ்சம் கட்டி நல்ல ‘ஸ்பின்வோலர்’ நாலும் நல்லா ‘பெற்றிங்’செய்வேன்.அந்த ஈர்ப்புத்தான் இணையவைத்திருக்க வேண்டும்.அப்போது இருவருக்கும் 16 வயதுதான் இருக்கும் எல்லோரும் 20வயதைத்தான் மதிப்பர்.அவ்வளவு தோற்றும். ‘வோலிங்கும்’ ‘பெற்றிங்கும் நல்லாச் செய்யவேண்டும் என்று மாடு மரை மாதிரித் தின்போம்.காலையும் மாலையும் கைக்கும்,காலுக்கும் கடுமையான ‘எக்ச்செஸ்’கொடுப்போம். காலும் கையும். கருங்காலியாய் திரண்டு கிடந்தது.(அன்னோம்)

❖ ❖ ❖ ❖

கடைசியாக சுதநும் நானும் கதைத்ததும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து இருந்ததும் கந்தசாமி கோவில் திருவிழாவில்தான்.வாழவீரன் கூத்தும்,இராமாயண நாடகமும்தான் கடைசி நிகழ்வு என நினைக்கிறேன்.அதன் பின் அவனைச் சுதையும் இரத்தமுமாகத்தான் கண்டேன்.அன்று காலையில்தான் ஓடிவிட்டதாக அறிந்தேன்.கையும் ஓடவில்லை காலும் ஓடவில்லை. நெஞ்சுப் பை கொஞ்சம் பெருத்துக் கனத்துக் கிடந்தது.என்? இப்படியொரு முடிவுக்கு வந்தான். பார்க்கப்போனால் அந்தச் சம்பவந்தான் எல்லாத்துக்கும் காரணமாகிறது.அந்தச் சம்பவத்துக்குக்கூட அவள்தான் காரணம்.விமல் அதைச் சொன்ன இடம் கூட இன்னும் ஞாபகமிருக்கு.எத்தனையோ நினைவுகள் தெளிவற்றுப் போனாலும் கூட காளிகோயிலுக்கு முன்னால் நேருக்கு நேர் நானும் அவனும் சைக்கிள்களில் கால்குத்தியபடி.

“ மச்சான் எல்லாத்துக்கும் காரணம் அந்தஸ்தான்.நேர்று சாந்தன்ட கடையில் வைச்சு அவள்ற அம்மா சொன்னப்பதான் புரிஞ்சுது.ஒரு ஆத்துக்குப் போறுவன்ட மகனுக்கு எப்படி என்ட மகளைக் கட்டிக்கொடுப்பன். ஏனிலைவச்சால் கூட எட்டுமா? எங்கட சம்பந்தம்.” ஏனோ தெரியல அந்த வார்த்தைகள் ஆயிரம் ஸ்ட்டியால் என இதயத்தைக் குத்திற்று.



இன்றுகூட அதை நினைக்கும் போது சிறுநீர்த்துவாரம் கூட அடைபட்டுப் போகுது. உச்ச ஆத்திரத்தில் சுதைத்துண்டுகள் சினம் கொண்டு எழுகிறது.போங்கடி நீங்களும் உங்கட குடும்பமும் .என்ன ஞோயல்:பமிலியா’ இவங்க.இவங்கட குடும்பத்தத் தெரியாதா?

இனி அதைப்பற்றி கோபப்படுவதில் என்ன இருக்கு ? குப்பசொனிக்’ குண்டில் சிதறுண்டு போன சுதனின் உடலை ஒட்டி உயிர் கொடுக்க முடியுமா?சரிவிடு வேறு எதையாவது நினைத்துக் கொண்டிருக்கலாம் என்றாலும் எப்படியும் சுதனைப் பற்றித்தான் காகம் வட்டம் போடுவது போல் என்னைச்சுற்றிச் சுற்றி ஒடுக்கிறதுநானும் எத்தனை நாஞ்கோ?



**பிரதேச சாகித்திய விறை 97 ஜி யொட்டி மண்முனைப்பற்று பிரதேச செயலகம்
நடாத்திய சிறுக்கதைப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்றது.**



Best Compliments

from

SILVER SHINE ENTERPRISE

S.N.J. GROUP

**211, TRINCO ROAD,
BATTICALOA**

T.P. 24776 , 22565

ஹர்ஷகவையு ~ கோவீர்ஜூலை (புராதன)

ஸ்ரீ காசிலீஸ்தைவூர் கோவீலே ஆற்று கவி

தழிமுமகை சி.ஐ.பி.தீரைகாநந்த புதுச்சேரி.

இவங்களில் வெங்குமிலை அடக்கம் யற்றவின்கம் நலங்களை உலகுரச்சி நட்டந்த யாகவின்கம் பலங்களைக் கஞ்சக்கொள்ள யறியினி வெங்குவின்கம் நலவிறை கமலப்போய்க்க நங்மிய காரிவின்கம்

இமயங்கள் காரிக்கொவில் இஞ்சுநஞ்சை புரந்தவின்கம் சமயமால் சௌவங்பொற்றி சலமிலை நிருந்தவின்கம் தாம்பிர என்றபாராத் தூயமார் தந்தவின்கம் நமதுடுத் ராதாமக்கள் நம்பிய காரிவின்கம்

கவிங்கநா காஞ்சிரவந்து கால்காவர்களுக்கொள்கின்கம் மலிவளஞ் சுக்கும்பட்டு மாநகர் வந்தவின்கம் பலகொஞ்சும் பாச்சுகளைக்க மறந்துகொப் பாதவின்கம் நவிவழு மாந்தருவன்ம் நரித்திடு காரிவின்கம்

புத்தநம் சீபர் 'கோ' புளிமாயக் காசிநில்லை பந்தியாயக் கொகைந்த புத்தப்பலோடு வந்தவின்கம் சிற்றியாயக் கவிங்கநாட்டுக் கீழ்த்துக்கொள்கின்கம் புத்திரை 'நூக்கீஸ்' நன் புதல்வின்கம் காரிவின்கம்

முன்னாற்றுப் பங்கீரண்டுக் குதாக்க கோவிஞ்சூலம் நன்விலை கோகிள்கொக்கு தருதியில் போர்த்துக்கீரை வன்சோயல் நன்னால்மன்னுள் மறைந்துநான் தோன்றியாக நன்மனந் தொக்கப்பகவில் நாங்காலும் காரிவின்கம்

கொந்தனார் புந்தவினோடு ரூலைலை திரியார்த்தவறயுமள் நிற்தமா யம்பந்துநுக்கள் நிலையடி சிற்பமெல்லாம் சுற்தமாய்ச் செதுக்கிற்றந்த தொல்பதி நன்விலைந்து விற்கதூன்கள் துகைகளுள்ள விரியா நாகவின்கம்.

கவியாய் ' 'உலகுரச்சி' 'கவிப்புறு ' 'கோபாமிஸ்திரை' ' உன்விசை பிற்கால்வாழ்ந்த உன்னதுக் கவிங்கதூந் தாம்விளோர் மண்பத்துக்காத் தூபித்து ஆட்சிசெய்த வன்மையில் மலிழ்ந்துக்கள் வனங்கிடும் காரிவின்கம்.

கொக்கட்டுச் சோகதூந்வில் கோவில்கொள் விங்குதில்லூவும் நக்கதூா கோவிஞ்சூலந் தகருமினி வெந்தவின்கம் மின்சூலார் கஞ்சக்கொவில் மினிர்ந்து வெழந்துப்பு ஏச் பக்தியாய்ச் செய்துகொள்கள் பார்ப்பாக் காரிவின்கம்.

கோவில்தா ஏழப்ப்டாலும் கொடுமுடி சிதைந்திட்டாலும் தோமிலை நூம்தமக்காக்கும் நிற்றிய யாகவின்கம் வாமிலை ஏழர்கள்செய்யும் வயற்றப் புன்னிறங்கிற தாயுடற் பிற்பாலெங்கள் துமிழ்க்கைச் சேர்ந்தவின்கம்.

ஆக்ருமினா ராமிர்து அறைந்து என்பான்பின்கே மீன்சூம்நம் குத்தில்வந்த மக்கொளிக் காரிவின்கம் கேவங்கோவா கேவங்குமிஸ்தி வர்மியா நஞ்சாங்குவன்ம் கங்குயம் கோவிலோன்று இயற்றாக் கடமையாறு

மட்க்களப்பு - கோவில்குளம் (புராதன) ஸ்ரீ காசிவிங்கேஸ்வரர் ஆலயம் வரலாற்றுச் சுவடுகள் (தொகுத்து) - 1990)

மீண்பாடும் தேண்டாம் மட்க்களப்பு பட்டினத்திற்கு தெர்கே நான்கு கல் தொலைவில் ஆரையம்பதி கிராமம் அமைந்துள்ளது. இதன் தென்பட்ட எல்லையாக விளங்குவதே கோவில்குளம் கிராமம். இங்கு ஒரு கோயில் இருந்து அழிந்துபோன தடயங்களும் தூர்ந்துபோன தாமரைக்குளமும் நம் கண்முன்னே தெரிகின்றன.

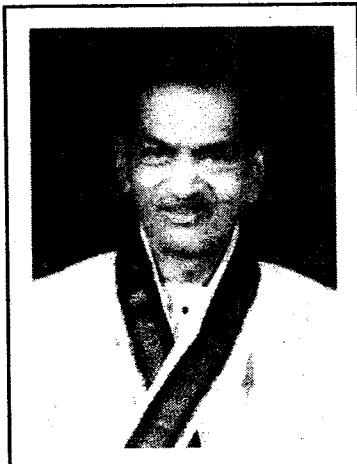
ஏற்கக்குறைய இருநூறு வருடங்களுக்கு முன் இக்கோயிலிருந்த இடத்தில் பழினைந்து அங்குலச் சதுரமும் பன்னிரெண்டு அடி உயரமும் கொண்ட கருங்கற்றுாண்கள் நின்றன. அத்தாண்களிற் பல ஆரையம்பதி ஸ்ரீ முருகன் ஆலயத்திலும் ஸ்ரீ திருநீலகண்ட விநாயகர் ஆலயத்திலும் முறையே படிகளாகவும், நிலைகளாகவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றை நாம் இன்றுங்காணலாம்.

இந்தக்கோவில் குளப்பகுதி மண்முனைப்பற்றுப் பிரதோச பிரிவுக்குள் அமைந்துள்ளதால் அக்கோயில் வரலாற்றை நாம் அறிய வேண்டியது அவசியமாகும்.

இற்றைக்கு பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் ‘குசிநாரா’ என்னுமிடத்தில் புத்தப்கவானின் சர்ரம் எரிக்கப்பட்டது. அதற்குச் சில வருடங்களுக்கு முன் புத்தருடைய சீடர்களில் ஒருவரான “ஹேமா” என்பவர் புத்தருடைய வலது பக்கத் தந்தம் ஒன்றைத் தன்னுடன் வைத்திருந்தார். இத்தந்தக்கையும் காசியிலிருந்து பெறப்பட்ட படிகலிங்கம் ஒன்றையும் அக்காலத்திலிருந்த கலிங்க மன்னனுக்குக் கொடுத்தார். அவன் மகாந்திக் கரையோரத்தில் கோயிலமைத்துப் புத்த தந்தத்தைச் சேவித்து வணங்கியதோடு அந்த இடத்திற்குத் தந்தப்பும் எனவும் பெயரிட்டான். பூரி ஐகன்னாதத்தில் சிவவிங்கத்தை பிரதிவிட்டை செய்து வணங்கினான்.

புத்த தந்தமும் சிவவிங்கமும் இலங்கை வந்தமை

க.பி.312 ம் ஆண்டுக்காலப் பகுதியில் அசோக மன்னனாற் பரப்பப்பட்ட புத்தசமயம் தீவிரமடைந்தபோது புத்தமதத்திற்கே மேன்மை உண்டாயிற்று. அதனால் தந்தபுரத்திலிருந்த புத்ததந்தத்தை களவாடப் பலர் முயன்றனர். குக்கேசன மன்னன் தன்னண்பன் இலங்கை மன்னன் ஸ்ரீ மேகவண்ணனிடம் புத்த தந்தத்தை அடைக்கலமாக அனுப்பினான்.



இயற்பெயர்: கதிரவேலு அமரசிங்கம்

பிறந்த திட்காலி: 09.04.1926

முகவரி: ஆரையம்பதி-01

கெளரவிக்கப்படும் துறை: படைப்பிலக்கியம்

அனுபவம்: சுமார் 55 ஆண்டுகள் (1942ம் ஆண்டு முதல்)

- பாடசாலைச் சிறுவனாகவிருக்கும் போதே கையெழுத்து சஞ்சிகையின்ஆசிரியராக விருந்ததுடன் ஈழகேசரி வார் இதழின் பாலர் பகுதி உறுப்பினராக சேர்ந்துமட்டக்களப்புத் தமிழர்' எனும் கட்டுரையை எழுதினார் (1942)இதுவேஇவரதுளமுத்துலகின்ஆரம்பமாகும்.
- 1948 விருந்து கவிதை எழுத அரூம்பித்து இன்றுவரை எழுதிக்கொண்டு வருபவர். ஈழதுப்பத்திரிகைகளில் மட்டுமன்றி தமிழகத்து பத்திரிகைகளிலும் இவரது கவிதைகள் வெளிவர்ந்துள்ளன.
- சிறுக்கதை, நாடகம், கூத்து, கிராமியப்பாடல், வரலாற்று ஆய்வு, என்று தனது ஈடுபாட்டை அகலித்து வெற்றியும் கண்டார்.
- 1951ல் இவரது 'அனுப்பாத கடிதம்' எனும் சிறுக்கதை பத்திரிகையில் வெளிவர்ந்தது.
- 1966ல் இவரால் எழுதப்பட்ட 'ஜந்தேக்கர் நிலம்' என்னும் வானோலி நாடகம் கிராமங்கள் தோறும் ஒலிபரப்பப்பட்டது.
- வரலாற்று, புராண, சமூக நாடகங்களை எழுதி மேடையேற்றி பரிசுகளும்பெற்றார்.
- இதுவரை இவரது 'உரிமைக்குரல்', 'வெற்றிக்குரல்', 'அறப்போ' 'இதயக்குமுறல்' எனும் எழுச்சிப்பாடல்கள் நூல் வடிவில் வந்துள்ளது.
- சிறுவயதிலிருந்தே தமிழரசுக் கட்சியில் ஈடுபாடுடையவராக இருப்பதனால் இவரது படைப்புக்களிலும் புரட்சிகரமான கருத்துக்களைக் காணலாம்.
- எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக சமூக பிரஞ்சுகளுடும், ஈடுபாடும் கொண்ட ஒரு சமூக சேவையாளர்.

வினாக்கலாக்கம் கணவருடு



இயற்பெயர்: சந்திரசேகரம் முருகுப்பிள்ளை தங்கம்மா.

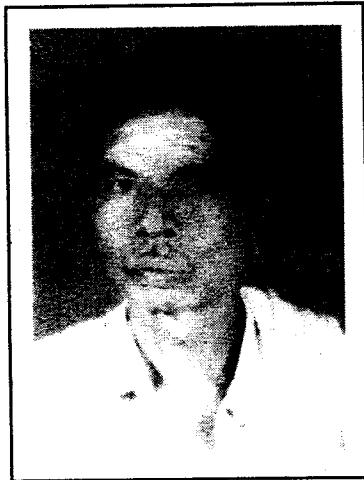
ஸ்ரீநாத லீகலீ: 01. 06. 1931

முகவரி: சௌல்வாநகர், ஆரையம்பதி.

கௌரவிக்கப்படும் துறை: கிராமியக் கலை

அனுபவம்: 50 வருடங்களுக்கு மேல்

- ❖ சிறுவயதிலிருந்தே கிராமியக் கலை ஈருபாடுடையவர்.
- ❖ கரகம், காவுழஆட்டம், கொம்புமறி நடனம், ஏனைய கிராமிய நடனங்களும் இவரால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது - இன்றும் தயாரிக்கப்படுகிறது.
- ❖ காவுழப்பாடல், ஊஞ்சல் பாடல், தாலாட்டுப் பாடல், கவி போன்ற வற்றைப் பாட பதிப்பித்துள்ளார். ஜெலிருந்து இம்முயற்சியில் ஈருபட்டுள்ளார்.
- ❖ 1971ல் வாணாலி கலைஞராக தெரிவுசெய்யப்பட்டு கிராமிய நாடகங்கள், கிராமிய பாடங்கள் பாடியுள்ளார். (1980 வரை)
- ❖ வடமோடி, தென்மோடி கூத்துக்களை தயாரித்திருப்பதுடன் ஸண் பாத்திரத்துக்கும் ஆண்களை நடிக்கும் காலகட்டத்தில் (1980) அலங்காரங்களை தென்மோடி கூத்தில் இவர் பங்கீர்று நடித்துள்ளார்.
- ❖ நாடகக் கலைஞர் ஆரையூர் இளவருடன் இணைந்து பல நாடகங்களை நடித்துள்ளார்.
- ❖ இவரால் தயாரிக்கப்பட்ட பல நிகழ்ச்சிகள் பாடசாலை மட்டு தமிழ்த்தினப் போட்டியில் பங்குபற்றி முதலிடம் பெற்றுள்ளன.



இயற்பெயர்: கணபதி மாணாக்கன்

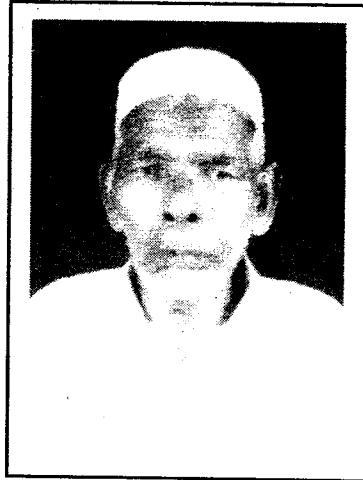
பிறந்த திகதி: 10. 02.1936

முகவரி: புதுக்குடியிருப்பு

கொரவிக்கப்படும் துறை: நாட்டுக்கூத்து

அனுபவம்: சுமார் 40 வருடங்கள்

- இதுவரை இவரால் 200 க்கும் மேற்பட்ட நாட்டுக் கூத்துத் தயாரிப்புக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.
- வடமோடிக் கூத்திலும் தென்மோடிக் கூத்திலும் அனுபவம் உடைஷவர்.
- இவரால் தயாரிக்கப்பட்ட கூத்துக்களுக்கு இவரே அண்ணாவியாராகவும் இருந்திருக்கிறார்.
- கூத்துத் தயாரிப்பாளர். அண்ணாவியார் என்பவற்றிற்கு மேலதிகமாக கூத்து நடிகள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.
- இன்றுவரை கூத்துத் தயாரிப்பின்டுபட் வெரும்ஒரு கலைஞர்.



இயற்பெயர் – அலியார் முகமதுஇப்ராஹீம்

பிறந்த தீக்தி – 26. 03. 1930

முகவரி – பாலமுனை.

கௌரவிக்கப்படும் துறை – நாட்டுக்கலைத்தீயம்

அனுபவம் – சமார் 50 வருடங்கள்

- 1950 ம் ஆண்டு தொடக்கம் வீசக்கடி , முறிவு கவத்தீயம் உட்பட அராபியமாந்திரிக, கவத்தீயத்துறை யில் இன்றுவரை ஈடுபட்டுள்ளார்.
- இதோல்ப்பகுதியில் மதப்போதகராகவும் பேஷ் இமாமாகவும் சேவையாற்றிவருபவர்.

பிரதேச சாகித்திய விழா' 97

போட்டி முடவுகள்

பாடசாலை மட்டம்

பேச்கப்போடு

முதலாமிடம்: செல்வி சுந்தரவிங்கம் தர்மினி
மட் /கிரான்குளம் விநாயகர் வித்தியாலயம்.

இரண்டாமிடம்: செல்வி மு.க.சித்தி சர்பா
மட் / காங்கேயனோடை அல்-அக்ஷா வித்தியாலயம்

மூன்றாமிடம் : செல்வி காத்தலிங்கம் தட்டொயினி
மட் / கிரான்குளம் விநாயகர் வித்தியாலயம்.

கட்டுறைப் போடு

முதலாமிடம்: செல்வன் க.ரவிச்சந்திரன்
மட் / புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலயம்.

இரண்டாமிடம்: செல்வி மு.பி.அஜிதா பானு.
மட் / காங்கேயனோடை அல்-அக்ஷா மகா வித்தியாலயம்.

மூன்றாமிடம்: செல்வி என். சுனிதா
மட் / ஆரையம்பதி மகா வித்தியாலயம்.

திறந்த மட்டம்

கவிதை

முதலாமிடம்: திரு த.மலர்ச்செல்வன்
ஆரையம்பதி-03.

இரண்டாமிடம்: திரு பொ.சின்னத்தம்பி
புதுக்குடியிருப்பு-05.

மூன்றாமிடம்: திரு அ.சேகேஸ்வரன்
புதுக்குடியிருப்பு.

சிறுக்கதை

முதலாமிடம்:

திரு த.மலர்ச்செல்வன்
ஆரையம்பதி-03.

இரண்டாமிடம்:

செல்வி செ.தமிழ்ச்செல்வி
ஆரையம்பதி

மூன்றாமிடம்:

செல்வன் ஆபிரகாம் இராசன்
மட்/ கிரான்குளம் விநாயகர் வித்தியாலயம்.

சமூக நாடகம்

முதலாமிடம்:

காங்கேயனோடை அல்-அக்ஷா நாடகக் குழு
'புத்தி வந்த போது'

நாட்டுக்கூத்து

முதலாமிடம்:

மறவியை வென்ற மங்கை (தென்மோடி)
மு.அருளம்பலம் குழுவினர்.
ஆரையம்பதி.

இரண்டாமிடம்:

"கிருஸ்னா கலைக்கழகம்"
புதுக்குடியிருப்பு

மூன்றாமிடம்:

"முத்தமிழ் கலாமன்றம்"
புதுக்குடியிருப்பு தெற்கு

கிராமிய நடனம்

முதலாமிடம்:

செல்வாநகர் கி.ஐ.பிரிவு

இரண்டாமிடம்:

ஹிறா கோலாட்டக் கழகம்
பாலமுனை

மூன்றாமிடம்:

மட் /ஆரையம்பதி மகா வித்தியாலயம்

ஆறுதல் பரிசு:

'இளங்கூடர் இளைஞர் கழகம்'
கோயில்க் குளம்.

மலரும் நினைவில்....

அடுண்டுகள் பலவாக விழாவிவான்றுகளை முயன்றுமுயன்று நிறைவூறும் மலரும் நினைவில்,
இவ்விழாவின் நிகழ்வுக்கு திட்டமிட்டு உதவிய~

கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களப் பணிப்பாளர்,

அத்தாவ வழங்கி இங்குவித்த~

அரச அதிபரும் மாவட்டச் செயலருமான திரு அ.கி.பத்மநாதன்

மேலதீக அரச அதிபர் திரு எஸ்.சண்முகம்

வழிகாட்டி நெறிப்புத்திய ~

பிரதேச செயலாளரும், கலாசார சபைத்துணைத் தலைவருமான திரு மா.இ.தயகுமார் வடிவமைத்து துணையின்ற ~

உதவிப் பிரதேச செயலாளரும்,கலாசார சபைத் துணைத்தலைவருமான திரு வெ.தவராஜா எமது கலாசார போட்டிகளை நடத்துவதற்கு சகலவழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு நல்கிய ~

கல்வித் தினைக்கள பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.செ. ஷீகிருஷ்ணராசா.

மற்றும், கலாசாரப் போட்டி நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றிச் சிறப்பித்த~

அதிபர்கள்,அநிதியர்கள், மாணவர்கள்

கலாசார போட்டிகளில் பங்குபற்றிய ~

கலைஞர்கள், குழுக்கள்

போட்டி ஏற்பாடுகளுக்கு உதவிய ~

அறங்கம்பதி மகாவித்தியாலய அதிபர் திரு.எஸ்.குந்தரம்பிள்ளை

அறங்கம்பதி இ.கி.மி.வித்தியாலய அதிபர் திரு.கே.கிருஷ்ணபிள்ளை

ஒத்துழைத்து நிறைவேற்றிய~

கலாசார உறுப்பினர்கள், கிராம அலுவலர்கள்,

அலுவலக உத்தியோகஸ்தர்கள் , இநியர்கள்

வெளிக்கள உத்தியோகஸ்தர்கள்,

சிறு கைதலதாழில் உத்தியோகஸ்தர்கள் இநியர்கள்,

கிராமோதய சபையினர், கிராம முன்னேற்றச் சுக்கத்தினர், ஏனைய சுக்கத்தினர்.

நடுவர்களாயிருந்து நேரவு செய்து உதவிய~

திரு கதங்கலவிடவேல் (சனசலூக அபிவிருத்தி அலுவலர்)

திருமதி நீர்மலா ஜெயராசா (சனசலூக அபிவிருத்தி அலுவலர்)

திரு .பாலசுகுமார் (விரிவுரையாளர்,கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்)

திரு எஸ்.இநுதயநாதன் (அதிபர்)

திரு க.தங்கலவேல் (ஓய்வு பெற்ற கிராம அலுவலர்)

திருமதி இ.தட்சணாமுர்த்தி (இசை நடனக் கல்லூரி முன்னாள் அதிபர்)

திருமதி மோகணாம்பிகை ஜெயராசா

செல்வி சத்தீஸ்வரி சுக்திதாசன்

கவிஞர் வாகைவன் (அநிதியர்)

திரு செ.யோகராசா(விரிவுரையாளர்,கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்)

திரு ச.சீவலரத்தினம்(விரிவுரையாளர்,கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்)

விழாச் சிறப்பு ~

பிரதம ,கிளரவ,சிறப்பு விருந்தினராக கலந்துகிளன்ட பெரியோர் ,பொதுமக்கள்,ஏணையோர் பண்பாட்டு வரலாற்றுக் கண்காட்சிக்கு உதவிய~

கிராம உத்தியோகத்தர்கள், அண்பர்கள்,நண்பர்கள், நிறுவனங்கள் ஏற்பாட்டுக்கு உதவிய ~

திரு ஏ.விழராஜ் (கிராம அபீலிருத்தி உத்தியோகத்தர்)

திரு டி. சுவனைபவான்(முகாமைத்துவ உதவியாளர்)

மலரின் இதழுக்கு~

இஷ்யுரை வழங்கிய சான்டூரார்,

வாழ்த்திய அறிஞர்,

இங்கங்கள் உதவிய பேராளர்,

அங்லோசனை வழங்கிய நண்பர்கள்,

விளம்பரம் தந்து நிதியளத்த~

வங்கி அதிகாரிகள்

கூட்டுறவு சேவையாளர்கள்,

வர்த்தகப் பிரமுகர்கள்,

நிறுவனத் தலைவர்கள்,

பொதுநலன் புரிந்தூர்,

நிதிசேகரிப்பில் ஈடுபட்ட பிரதேச கலாசார பேரவை நிதிக்குழு உறுப்பினர்கள்,

திரு க.சின்னத்தமிழி

திரு க.செல்லத்தமிழி

திரு மா.சதாசிவம்

ஜனாப் அகமட் லெப்பை

திரு வி. பத்மசிறி,

ஏனைய கிராம உத்தியோகத்தர்கள்,

மலர் அச்சிடலுக்கு உதவிபுரிந்த ~

இலையடிவேம்பு பிரதேச செயலாளர் திரு தயாபரன்,

எமது மலைர் ஓப்பிசற் பிரின்றிங் செய்ய அங்லோசனை வழங்கியதுடன்

மனமுயந்து நிதியுதவியும் வழங்கிய ~

சரீரம் முதி ஸங்கா நிறுவனத்தின் தலைவர் திரு லோகேஸ்பரன்.

சகல இங்கங்களிலும் அங்கைற எடுத்து ஈரப் செற்றிங் செய்து தந்த ~

திரு.மா.லோகநாதன்

அழகுற அச்சிட்டு உதவிய~

செலக்ஷன் ஓப்பிசற் பிரின்றிங்,அங்கைறப்பற்று.

என்ற தொடரும் நினைவில் நன்றிகூறும்

திரு காகபதி நடராசா,

செயலாளர்.

பிரதேச கலாசார பேரவை

கலாசார பேரவை,
மண்முனைப் பிரதேச செயலகம்.



Rajah's Book Centre

- Agents for National Paper Company
- Whole sale Dealer for Educational Publication Department
- Dealers in all Kinds of Stationeries
- School Books
- Indian Books & Novels
- Photo Copy Papers
- Telex & Fax Rolls
- Packing Materials
- Invitation Cards
- Birth Day Cards
- Sports Item
- Trophies, Cups & Shields
- Office Equipments

**111, Main Street,
BATTICALOA**

Telephone:065-2371
Res: 065-2249,065-2757

UNITED BOOK CENTRE

DEALERS IN STATIONERY & BOOKS

No:75/A MUNAI STREET,
BATTICALOA.

- பாடசாலைப் புத்தகங்கள்,
 - உபகரணங்கள்
 - சகலவிதமான அப்பியாசக் கொப்பிகள் ,
C.R.கொப்பி வகைகள்
 - காரியாலய உபகரணங்கள்
 - சீனிமா பத்திரிகைகள்
 - திலங்கை, இந்திய வெளியிட்டாளர்களின்
சகல வீத நாவல்கள்
 - கடதாசீ மூலைக் கூட்டுத்தாபன தயாரிப்புகள்
 - அச்சகத்திற்கு தேவையான கடதாசீ வகைகள் ,
மே வகைகள்
 - போட்டோ பிரதி FAX பேப்பர் வகைகள்
 - திருமண, பிறந்த நாள், நினைவு நாள்
அழைப்பிதழ்கள்(Invitation)
- புத்தம் புதிய டிசைன்களில் எம்மிடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

புனைற்றட் புத்தகசாலை
கில.75/A முனை வீதி
மட்டக்களப்பு

தொலைபேசி: 065 22452 - 23281

BANK OF CEYLON

**Provides a wide Range of
Domestic and Internartional
Financial Service and
Products Through its 293
branches Nationwide and
5 Overseas Branches in
London, Male, Karachi
Chennai and Nepal**



**BANKERS TO THE NATION
WITH A GLOBAL PRESENCE**

26 - 4

Best Compliments

from

AVS & Co.(PVT) LTD.

**42,Lake Road No-2
Batticaloa.**

Distributors for Agro chemicals & Fertilizers

**Dealers for Ceylon Grain Elevetors Ltd.
&
Colombo Gas Company Ltd.**

AVS Communication

- ❖ Telephone
- ❖ Fax
- ❖ Photo copy Facilities

**65,Trinco Road,
Batticaloa.**

T.P: 065/22643/22743