

தமிழ்முதல்

வெள்ளை விடங்கள் தமிழ் மொழித் தீனச் சிறப்புமலர்

2005



வலயக் கல்விக் கார்யாலயம்
கொழும்பு

40.98
விடங்கள்
I PR

தமிழ்முதம்

கொழும்பு வலய
தமிழ் மொழித்துறைச் சிறப்பு மிலர்

2005



வலயக் கல்விக் காரியாலயம்
கொழும்பு

தமிழ்த் தாய் வாழ்த்து



நீராரும் கடலுடுத்த
நிலமடந்தைக்கு எழில்ஒழுகும்
சீராரும் வதனம்னன்ற
திகழ்பரத கண்டம்இதில்
தக்கசிறு பிறைநுதலும்
தரித்தநறுந் திலகமுமே
தெக்கணமும் அதில் சிறந்த
தீரவிடநல் திருநாடும்
அத்திலக வாசனைபோல்
அனைத்துலகும் இன்பம்ஊற
எத்திசையும் புகழ் மணக்க
இருந்தபெருந் தமிழனங்கே!

பல்லயிரும் பலூலகும்
படைத்து அளித்துத்துடைக்கினும்ஓர்
எல்லைஅறு பரம்பொருள்முன்
இருந்தபடி இருப்பதுபோல்
கன்னடமும் களிதெலுங்கும்
கவின்மலையா எழும்துஞ்சும்
உன்ற தீரத்து உதித்துளமுந்தே
ஒன்றுபல ஆயிடினும்
ஆரியம்போல் உலகவழக்கு
அழிந்துழிந்து சிதையாஉன்
சீர்இளமைத் திறம்வியந்து
செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே!

மனோன்மணீயம் பெ. சந்தரம்பிள்ளை

தமிழ் மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ் மொழி
வாழிய வாழியவே!
வானுமளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்
வண்மொழி வாழியவே!

எழ்கடல் வைப்பினும் தண்மணம் வீசி
இசைகொண்டு வாழியவே!
ஓங்கள் தமிழ்மொழி ஓங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே!

சூழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஓங்கத்
துலங்குக வையகமே!
தொல்லை வினைதரு தொல்லை யகன்று
சுடர்க தமிழ்நாடே!

வாழ்க தமிழ் மொழி! வாழ்க தமிழ் மொழி!
வாழ்க தமிழ் மொழியே!
வானம் அறிந்த அனைத்தும் அறிந்து
வளர்மொழி வாழியவே!

- மகாகவி பாரதியார்

தமிழ் மொழித் தின வாழ்த்து

வாழ்க தமிழ்த் தினம் வளர்க தமிழ்த்தினம்
வாழிய வாழியவே!

மாண்புறு முத்தமிழ் வித்தகரின் நினை
வாம் தினம் வாழியவே!

இலங்கையின் மாணவர் வளங்கொள் தமிழ்ப்பயிர்
இமயமெனப் பொலிய
ஏற்புறு முத்தமிழ்ப் போட்டி பண்பாட்டின்
எழுச்சிக்கு வித்திடவே.

சங்கத்திருப்பினில் பங்கமிலாதிருந்
தாண்ட தமிழ் மொழியே
சால்புயர் கல்வித் தமிழ்மொழிப் பிரிவுயர்
தகைமைக்கு வித்திடவே.

இந்து கிறிஸ்தவம் பெளத்தமில் லாம்நெறி
ஏற்றும் மிகுந்த தமிழ்
எம்முளை தேசிய ஒற்றுமை நிலைபெறும்
எழில் தினம் வாழியவே!



திமிலைத் துமிலன்

தமிழ்முத்தீன் உள்ளே.....

01. மேல்மாகாண முதலமைச்சரின் செயலளார், கல்வி அமைச்சின் செயலாளரின் ஆசியுரை	01
02. கல்வி அமைச்சின் தமிழ் மொழிப் பிரிவுப் கல்விப் பணிப்பாளரின் ஆசிச்செய்தி	04
03. கல்வி அமைச்சின் முஸ்லிம் பாடசாலைகள் பிரிவு கல்வி பணிப்பாளரின் ஆசிச்செய்தி	05
04. மேல் மாகாண கல்விப் பணிப்பாளரின் ஆசிச்செய்தி	06
05. மேல் மாகாண மேலதிக கல்விப் பணிப்பாளரின் ஆசிச்செய்தி	07
06. மேல் மாகாண தமிழ்மொழித்தின இணைப்பாளரின் ஆசிச்செய்தி	08
07. மேல் மாகாண பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளரின் ஆசிச்செய்தி	09
08. கொழும்பு வலயக் கல்விப்பணிப்பாளரின் ஆசிச்செய்தி	10
09. முன்னுரை- உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளர் - கொழும்பு வலயக்கல்வி அலுவலகம்	11
10. சமுதாயத்தில் பெண்களின் நிலை: சுவாமி விபுலாநந்தர் நோக்கு.	
பேராசிரியர்.தி. தில்லைநாதன்	12
11. தகவல் தொழில்நுட்ப அறிவின் சமூகப்பயன் - பேராசிரியர். சோ. சந்திரசேகரன்	15
12. வாழ்க்கைக்கு ஏமாப்புத் தருவன - சி. து. இராஜேந்திரம்	20
13. ஆழ்வார்களின் பக்தியனுபவம் - கலாநிதி. வ. மகேஸ்வரன்	23
14. செந்தமிழ் மொழியின் சீரிய பெருமைகள் - கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன்	28
15. மொழி கற்பித்தலில் இலக்கியத்தின் பங்கு - ஜனாப் எஸ்.எம்.ஆர்.குருசன்	31
16. நான் விரும்பும் பெரியார் - ச. தினேஸ்குமார்	34
17. கீழ்வானில் எழும் பொற்கதிர்கள் - நஸ்பா நிலாப்பன்	35
18. இயற்கையே ஏங்க வைக்காதே - றிவ்னா ஸமான்	37
19. மனம் ஊனமில்லை - பா. நிஷாந்தி	39
20. ஒழுக்கம் வாழ்வின் முன்னேற்றம் - ஜெ. ஜனகன்	47
21. வெற்றி நிச்சயம் - ஜெ. விண்டா	49
22. தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கு நவீன தகவல் தொழில்நுட்பசாதனங்களின் பங்களிப்பு- சி.செரின் நிரோஜினி	51
23. உரிமை கிடைக்கும் வரை ஓயாது - மு. கிருஸ்னவேணி	53
24. வீற்வேன் என நினைத்தாயோ? - கு. அனுஷா	56
25. நவீன தொடர்பு சாதனங்களும் தமிழ் மொழியும் - சி. அகிலேஸ்வரி	63
26. சனாமியே! சுந்தர இலங்கையை சிறைத்தனையோ? தே. விஜேந்தினி	65
27. கொழும்பு வலய பாடசாலைகளுக்கிடையிலான தமிழ்மொழித்தின போட்டி முடிவுகள் - 2005	67
28. நன்றி நவிலல்	74





மேல் மகாண

முதலமைச்சரின் செயலாளரும்
மேல் மகாண கல்வி அமைச்சின்
செயலாளருமாகிய எச். சுமனபால

அவர்களின் ஆசியுரை

தமிழ்த்தின விழா - 2005

மேல்மாகாணத்தின் கொழும்புக் கல்வி வலயத்தினால் நடாத்தப்படும் தழித்தின விழாவுக்கு நல்லாசிஉடையான்றை வழங்குவதற்கான சந்தர்ப்பம் கிடைத்தமையை, எனக்கு கிடைத்த ஒரு பாக்கியமாக கருதுகின்றேன்.

மொழி என்பது ஒரு இனத்தினது உயிர்நாடியாகவும், தமது ஆக்கங்கள் திறமைகள் என்பவற்றை உலகிற்கு வெளிப்படுத்தும் மிக முக்கிய தொடர்பாடல் சாதனமாகவும் விளங்குகின்றது.

தமிழ் மொழியானது உலகில் அதிகமானவர்கள் உபயோகிக்கும் முன்னேற்றமடைந்துள்ள மொழிகளுள் ஒன்றாகும். இலங்கையில் அரசாங்க மொழிகளில் ஒன்றான தமிழ்மொழி தொடர்பான பயிற்சி எவ்வினத்திற்குச் சொந்தமானது என்றிருப்பினும், சகல இலங்கையர்களாலும் அவற்றை அறிந்திருப்பது இன்று மிக அவசியமாகவுள்ளது. ஒவ்வொரு இனத்தினதும் ஆளுமையை, அடையாளத்தைக் காட்டுவதற்கு சகல பிள்ளைகளும் தமது தாய்மொழியைப் பற்றி அறிந்திருப்பது காலத்தின் தேவைக்கு அவசியமானதொன்றாகும். அதேபோன்று யாவரும் நாட்டின் உபயோகிக்கப்படும் முக்கியமான மொழிகளைப் பற்றி அறிந்திருப்பது நாட்டில் ஒருமுறை மற்றும் அபிவிருத்தி போன்றவற்றை ஏற்படுத்துவதற்கு மிகவும் அவசியமானதொன்றாகும்.

தொடர்பாடல் முறையின் பாவனை முன்னேற்றத்தினால் இன்று உலகமானது சிறிய கிராமமாக சுருங்கியுள்ளது. உலகின் பொகாத்திலும் அல்லது புதிதாக ஒன்று நடைபெற்றாலும் அவை மிகவிரைவிலேயே உலகின் மறுபாகத்திலுள்ள ஒருவர் அறிந்துகிணங்காக் கூடிய வகையிலான தகவல் மற்றும் தொழிலுடைய சாதனங்கள் எம்மிடமுள்ளது. எனினும் அநேகமானோருக்கு புதிய அறிவு, தகவல்கள் என்பவற்றை பெற்றுமுடியாமைக்கான காரணம், மொழி தொடர்பான ஆற்றல், பயிற்சி என்பன இல்லாமையேயாகும்.

பல்வேறுபட்ட மொழிகள் தொடர்பான அறிவைப்பெற்றிருப்பது எந்ர்காலத்தில் மிக முக்கியமானதொன்றாகும். எவ்வாறாயினும் தமது தாய்மொழி தொடர்பான அறிவை சிறந்த முறையில் அறிந்து விளங்குபவர்களுக்கு மட்டுமே பல்வேறுபட்ட இனத்தவர்களின் மொழியை அறிந்துகொள்வதற்கு எதுவாக இருக்கும்.

தமிழை தமது தாய்மொழியாகக் கொண்டவர்கள் அதனை சிறந்த முறையில் உபயோகிக்கவும் பயிற்சியைப் பெறவும் பழகிக்கொண்டால் அவர்கள் அந்நிய இனத்தவர்களின் மொழியை கொலைக்கவும் அதேபோன்று பல்வேறு மொழிகளை கற்றுக்கொண்டு அதன் மூலம் கிடைக்கும் புதிய அறிவை உபயோகிக்கவும் பயிற்சிப்பறுவர்.

கொழும்பு வலயத்தினால் தமிழ்மொழித்தினவிழாவை மிகச் சிறந்த முறையில் கொண்டாடுவதற்கான ஏற்பாடுகளை செய்வதையிட்டு நான் பெருமிதமடைகின்றேன். இதன் மூலம் சகல பிள்ளைகளும் தங்களைச் சூழவுள்ள உலகின் அந்தியாது மொழியை மற்றும் கலாசாரம் தொடர்பான அறிவை மேம்படுத்துவதற்கு அவசியம் ஏற்படுவதுடன் அதனை மேலும் விருத்தி செய்வது அத்தியாவசியமாகவுள்ளது.

அது புதிய அறிவு ஆக்கத்திற்னுடைய இனம், நாடு என்பவற்றைக் கட்டி எழுப்புவதற்கு சாதனமாக அமையும் பிரதான விடியமாகவுள்ளது.

எனவே ஓம்முயற்சியை எந்ர்வரும் ஆண்டிலும் இன்றிலும் பார்க்க சிறப்பாக நடாத்துவதற்கும், மொழியை இலகுவாகப் பரப்புவதற்கும் நடவடிக்கை மேற்கொள்வதற்கு உங்கள் அனைவரதும் அர்ப்பணிப்பை எந்ர்பார்க்கின்றேன்.

எச். சுமன்பால்,
மாகாண முதல்முக்கு செயலாளரும்,
மாகாண கல்விச் செயலாளரும்,
மீஸ்மாகாணம்.



ପ୍ରଦୀପ କାଳୁ ଦେବ ଗୋପନୀୟ - 2005

ପରମାଣୁ ପାଦାର୍ଥ ଅନ୍ତର୍ଜାଲ ଧୂପାଳକ କାଳୀଙ୍ଗେ ଦ୍ଵିତୀୟ ଶାଖା ଦେଇ ପ୍ରତ୍ୟେ କୃତ୍ସମର ଯେତ୍ତିରେ
କାଳୀଙ୍ଗ ବ୍ୟାକୀ ପ୍ରତିକିରିତିରେ ଲୋକଙ୍କ ଧୂପାଳକ କୃତ୍ୟାପ କୃତ୍ୟାପ ତାଙ୍କ ଶାଖାଙ୍କର ଅନ୍ତର୍ଜାଲରେ.

ବୁଲାର ଯତ୍ନ ପାଇଁ ପାରିଦିଲା କିମ୍ବା ଅକ୍ଷୟ ଶିଖିଲାର କୁଳନ୍ଦାରଙ୍କ ଲୋହ ହେଉ ଦେଇ ଦୂରାଜକ ପାରିଦିଲାରଙ୍କ ଆପାରିଦି.

ତା କାହାର ପ୍ରିଯ ଛି ଏଇ ଦୟ ଦିନର ଲଜ୍ଜା କୁଣ୍ଡଳିକା ଦିଲ୍ଲିଙ୍କ ତାର ଜନନୀ
ତାମ ଅନ୍ଧରୀ ଦୂରା ଦୂରାରୀରେ ତାହାର ପିଲାକାରୀର ଅର୍ଦ୍ଦ ଦିଲ୍ଲିଙ୍କ ତାହାର
ଦୂରାକାରୀରେ ଲୋକଙ୍କ କୁଣ୍ଡଳିକା ତାମ ଦୂରା ଦୂରାରୀରେ ଦିଲ୍ଲିଙ୍କ ତାହାର

ଯୁ ଏହି ଦ୍ୱାରା କାମ କରିଲେ ତାମିଳନ୍ତି ଏବଂ ଅଣାନ୍ତିରିକର ଦ୍ୱାରା ଏହା ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା.

ආචාර්ය. ගුරුත්වාල

ବିଦ୍ୟାତିର ପଲ୍ଲାନେ ମହ ଧୀମନିଙ୍ଗେ ଲେଖମି
ବିଦ୍ୟାତିର ପଲ୍ଲାନେ ଧର୍ଯ୍ୟାପନ ଧର୍ମାବିଜଂହଙ୍ଗେ ଲେଖମି
ବିଦ୍ୟାତିର ପଲ୍ଲା



கல்வி அமைச்சின்

தமிழ் மொழிப் பிரிவுப் கல்விப்பணிப்பாளர் அவர்களின்

ஆசிச் செய்தி

கொழும்புக் கல்வி வலயத் தமிழ் மொழித்தின விழா நிகழ்ச்சிச் சிறப்பு மலருக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

மொழித்தின வைபவங்கள் மனித சமுதாயத் தைச் செழுமை பெறச் செய்யும் வல்லமைப்படத்தவை. புதியதோர் சமுதாயத்தைப் படைக்கக் கூடிய ஆற்றல் வாய்ந்தவை. தமிழ்மொழித்தின வைபவம் எமது நாட்டைப் பொறுத்தவரையிலே மாணவர்களிடையே மொழி உணர்வு, மொழியமைப்பு, பண்பாட்டு அம்சங்களை, அவர்களது இளம் உள்ளங்களிலே நடந்துக்கொக்கப் பதிக்கத்தக்கவை. ஒருமொழியின் யண்பாடு, அம்மொழியிலே பொதிந்துள்ள சால்பு அம்சங்கள் என்பன, அம்மொழிமாந்தரை உயர்நிலையடையச் செய்யும் வல்லமை வாய்ந்தவை.

பழைமையிக்க செம்மொழியாம் தமிழ் மொழியின் சிறப்பு, அதன் வழிவந்த சால்பு அம்சங்கள் உலகப்புகழ் பெற்றவை. அந்தகைய சால்பு அம்சங்களை உலகினங்கும் பாப்பும் அவாக்கொண்ட உலக மகாகவி பாரதியார், “தேமதுரத்தமிழோசை உலகமெல்லாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்” என்றனர். அவ்வர்யர் மொழிக்கிணங்க, எமது திருநாட்டிலும் சகல மாணவர்களும் எப்பேதுமின்றி தமிழ்மொழித்தின நிகழ்வுகளுடாக நற்றுமிழ் பாப்புகின்றனர் என்பதனை நினைக்கும்போது, அகமகிழ்வு ஏற்படுகின்றது.

கொழும்பு கல்வி வலயம், தலைநகரின் பாடசாலைகளிலே தமிழ்மொழியின் தமிழ்மொழித்தின விழாவினையும், மலர் வெளியீட்டினையும், பலவேலைப்பழக்கங்களுக்கு மத்தியிலும் நடாத்திவருவது வாயேற்கத்தக்கது. உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் திருமதி. ரி. இராஜாரட்னம் அவர்களது அயாத உழைப்பினையும், தமிழ்மொழித்தின விழா சம்பந்தமாக ஏனையோர் செய்யும் பங்களிப்பினையும் நான் பாராட்டுகின்றேன். மாணவரது உடல், உள் வளர்ச்சியினை மேம்படுத்தும் வகையிலே வெளிவரவிருக்கும் சிறப்புமலர், மனித நல்லுறவு தாங்கி, அழகுற மலர் வாழ்த்துகின்றேன்.

என்றும் அன்பான

என். நடராஜா

தமிழ்மொழிப் பிரிவுக் கல்வி பணிப்பாளர்
கல்வியமைச்சு
“இசுருபாயா”
பத்தரமுல்லை



கல்வி அமைச்சரின் முஸ்லிம் பாடசாலைகள் பிரிவு கல்விப் பணிப்பாளர் ஐனாப் எம்.யூ.எம். ஸனூஸ் அவர்களின் ஆசிச்செய்தி

தமிழ் மொழித் தினம் தொடர்பான நிகழ்ச்சிகள் யாவும் மாணவரை மையமாகக் கொண்டுள்ளதுடன் மாணவர்களின் ஆற்றல்களையும், மொழித் திறன்களையும் மேம்படுத்துவதை நோக்காகக் கொண்டவை.

தூய் மொழிக்கல்வியே சிறந்தது; எனக் கருதும் இக்காலகட்டத்தில் தமிழ்மொழித் திறன் போட்டி நிகழ்ச்சிகள்; மாணவரின் அறிதலாட்சிப் பண்புகள், உள் இயக்க ஆற்றல் பண்புகள், எழுச்சிப் பண்புகள், ஆளுமைப் பண்புகள் சிறப்பாக வளர்ச்சியடைவதற்கு வழிவகுக்க வேண்டும்.

மொழி மக்களை தொடர்புடூத்தும் ஊதகமாக அமைவதனால் நாகரீகமிக்க, மனித நேயமிக்க, இணைந்த சமாதானமிக்க, சிறந்த விழுமியப் பண்புகள் வளர்வதற்கு இவ்வாறான நிகழ்ச்சிகள் வலுவுடும் என நினைக்கிறேன்.

தமிழின் அருமை, பெருமை, இனிமைகளை மாணவ சமுதாயத்துக்கு உணர்த்தி, அவர்களின் மொழி சார்ந்த அறிவையும் ஆற்றலையும் மேம்படுத்தி, அவர்களில் மறைந்து கிடக்கும் திறமைகளை வெளியே கொண்டுவரக்கூடிய முறையில் தமிழ்மொழித் திறன் போட்டி நிகழ்ச்சிகள் கொழுப்பு வலயமட்டத்தில் திட்டமிடப்பட்டு செயற்படுத்தப்பட்டமை பாராட்டுதற்குரியது. இது தொடர்பாக தமிழுமதும் எனும் சிறப்பு மலராண்றையும் வெளியிட்டு; மாணவர்களை ஊக்குவிக்கும் நோக்குடன் பெறுமதி மிக்க பரிசில்களையும் வழங்க முன் வந்தமை பெருமகிழ்ச்சிக்குரியதாகும். விழாவும் மலர் வெளியிடும் சிறப்புற அமைய எனது நல்லாசிகள். இணைப்பாளராகச் செயற்பட்ட உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் திருமதி T.இராஜுபாட்டனம் அவர்களுக்கும், நிகழ்ச்சித்திட்ட அமுலாக்கக் குழுவிற்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

-வாழ்க தமிழ் - வளர்க மொழித் திறன்கள்.

ஐனாப். எம்.யூ.எம். ஸனூஸ்
பணிப்பாளர் - முஸ்லிம் பாடசாலைகள் பிரிவு
கல்வி அமைச்ச
'இசறுபாய'



MESSAGE FORM
MR.W. Dixon Fernando
Provincial Director of Education
Western province

I have great pleasure in sending this message which is to be included in the Souvenir published to mark the “Tamil Day” Celebrations at the Zonal Education office level in a grand Scale.

Indeed this year too the whole effort has been taken by the Tamil Unit of the Colombo Zonal Education department to have this. This is an annual Event conducted among the Tamil medium Schools to preserve their art and Culture. I am sure these endeavours bring out the best from the students and encourage on their aesthetic aspects.

I wish the Colombo Zonal Education office. and the Tamil Unit whole heartedly for their commitment in conducting Tamil Day annually.

MR.W. Dixon Fernando
Provincial Director of Education
Western province



Message From
Mr. Nandasena Mathawanarachi
Additional Provincial Director of Education,
Western Province

I am very much pleased to send my message to the annual publication of **Thamilamutham** to mark the Tamil Day celebrations 2005. As the former Zonal Director of Colombo Zone, I am well aware that Colombo Zone has always been successful in conducting the Tamil Day celebrations to it's best.

I congratulate the cordinated effort of the Colombo Zonal department Tamil Unit for it's Untiring efforts in bringing the hidden potentials of students through these competitions.

I wish the Tamil Unit to go forward in their future activities in relation with all the curricular and extra curricular activities of the students.

Mr. Nandasena Mathawanarachi
Addl. Provincial Director of Education,
Western Province



மேல்மாகாண பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளரும் தமிழ் மொழித்தின இணைப்பாளரும் ஆசிய M.S.A.M முகுதார் அவர்களின்

ஆசிச் செய்தி

கொழும்பு வலயம் மேல் மாகாணத்திலுள்ள பதினாறு வலயங்களிலும் மிகக்கூடிய தமிழ் மொழிலைப் பாடசாலைகளைக் கொண்டதாகும். அவற்றுள் பல சிறந்த முறையில் மாணவர்களுக்கு கல்வியை அளிப்பனவாரும். பாடவிதானங்க் கல்வியில் மாத்திரமன்றி இணைப் பாட விதானங்களிலும் கொழும்பு வலயப் பாடசாலைகள் மிகவும் பிரகாசித்து வருகின்றன. அதற்கான பல காரணங்களுள் ஒன்று தமிழ் மொழித்தினப் போட்டியில் கொழும்பு வலயமும் அதற்குப்பட்ட பாடசாலைகளும் காட்டி வரும் ஆர்வமும், பூரண பங்களிப்பும் ஆகும்.

இவ் ஆண்டிலும் கொழும்பு வலயம் சிறந்த முறையில் தமிழ் மொழித் தினப் போட்டிகளை நடத்தியது. அவற்றுக்கு முத்திரை பதிப்பதாக “தமிழ்முதம்” எனும் தமிழ் மொழித்தின விழா மலர் சிறிது இடைவெளியின் பின்பு மீண்டும் இவ்வாண்டு வெளியிடப்படுகின்றது.

சிறந்த ஆக்கங்களை உள்ளடக்கிய இம்மலரும் வலயமட்ட விழாவும் மாணவர்களது இயல், இசை, நாடக திறன்களை வெளிப்படுத்த களம் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளது. வலயத்தின் தமிழ் பாடசாலைகளிற்குப் பொறுப்பான உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் அவர்களும், பாடசாலை அதிபர்கள் பலரும் ஆசிரிய ஆலோசகர்களுக்கும் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் இதற்கான பாரிய பங்களிப்பைச் செய்துள்ளனர்.

சகல வகையிலும் இவ்விழா சிறப்பாக நிகழவும் மலர் அழகுற, சுவைட வெளிவரவும் பங்களித்து உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளருக்கும் அவருக்குச் சூதானையாக செயற்பட்ட அதிபர், ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், ஆசிரியர்கள் அனைவரையும் பாராட்டி விழா சிறப்புற அமைய வாழ்த்துகிறேன்.

M. S. A. M. முகுதார்
பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளரும்
மேல்மாகாண தமிழ் மொழித்தின இணைப்பாளரும்.



மேல்மாகாண பிரதිக் கல்வீப் பணிப்பாளரின் ஆசிச்செய்தி

கொழும்பு வலயம் ஒவ்வொரு வருடமும் சிறப்பான முறையில் தமிழ்மொழித்தினப் போட்டிகளை நடாத்தி வருகின்றமை மாணவர்களின் எதிர்கால வளர்ச்சிக்கு மொழியடிப்படையில் அடித்தளமிடும் செயலாகும். இந்த வகையில் இவ்வருடமும் கொழும்பு வலயம் தமிழ்மொழித்தினப் போட்டிகளை நடாத்தி, அதனைச் சிறப்பிக்கு முகமாக பாடசாலைகளினதும், மாணவர்களினதும் ஆர்வத்தை மேலும் வளர்க்கும் நோக்கத்தோடு ‘தமிழமுதம்’ எனும் சிறப்புமலர் வெளியீட்டையும் இவ்வாண்டு வெளியிடுகின்றது. விழாவில் சிறப்பு மலராக வெளிவரும் தமிழமுதத்திற்கு ஆசியுரை வழங்குவதில் பெருமிதம் கொள்கின்றேன்.

தமிழ்மொழித்தினப் போட்டி நிகழ்ச்சிகள் யாவும் மாணவர்களுக்கு மிகவும் பயன் மிக்கவை. மாணவர்கள் மொழி ஆற்றலையும், நன்மொழிப் பிரயோகத்தையும், மொழி ரீதியான பண்பாட்டு அம்சங்களையும் பயின்று நற்பிரஜையாக வளர உண்றுகோலாக இப் போட்டிகள் யாவும் அமைகின்றன.

இவ் வலய மட்டப் போட்டிகளை நடாத்தவும், மலர் வெளியீட்டுக்குரிய ஆக்கங்கள் யாவும் சிறப்பான முறையில் இடம் பெறவும், விழா இனிதே நிறைவேற சகல வழிகளிலும் ஊன்று கோலாக இருந்த கொழும்பு வலயத்தின் தமிழ் மொழிப்பிரிவின் உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளர் அவர்களை பாராட்டுவதோடு, அவர்களோடு தோள் நின்று உழைத்த ஆசிரிய ஆலோசகர்களையும் மற்றும் அனைவரையும் மனதார பாராட்டி, விழா சிறப்புற வாழ்த்துகின்றேன்.

திருமதி. S.M .அஷ்ரப்

ஸ்ரதீக் கல்வீப் பணிப்பாளர்,

மேல்மாகாணக் கல்வீத் தீணைக்களம்



**Message From
Mr. G. J. D. Ariyasena Darmaratne
Zonal Director of Education.
Colombo Zone.**

I am very much exhilarated to send this message in view of Tamil Day celebrations 2005. It is an important event in our zonal Department of Education, Calender as far as the Tamil medium schools are concerned and this year, It was conducted with much preparations and Organization.

The annual Tamil Day Celebrations undoubtedly brings out the latent talents of the Children, to the wider exposure, In addition to their normal curricular activities.

I congratulate the Tamil Unit of my office for achieving this, with much dedication and sincere effort.

I wish all of them to keep up their good work even in future.

Mr. G. J. D. Ariyasena Darmaratne
Zonal Director of Education.
Colombo Zone.



முன்னுரை

கொழும்பு கல்வி வலய தமிழ் மொழிப் பிரிவு நடாத்தும் தமிழ் மொழித்தின விழாவும் அதனையொட்டி இடம் பெறும் “தமிழ்முதம்” சிறப்பு மலர் வெளியீடும் பலரது ஒத்துழைப்புதனும் ஆதரவுடனும் நடைபெறும் முக்கிய மகிழ்ச்சிகாரமான நிகழ்வாகும். வலய மட்டத்தில் நடைபெற்று முடிந்த தமிழ் மொழித் தினப் போட்டி - 2005 க்கு கொழும்பு வலயத்தின் இணைப்பாளர்கள் அதிபர்கள், ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர் தலைவர்கள், நடுவர்கள், பெற்றோர்கள், போட்டியாளர்கள் அனைவரும் வழங்கிய ஒத்துழைப்பானது போட்டிகள் தரம் மிக்கதாகவும், சிறப்பாகவும் நடைபெற உதவின எனில் மிகையாகாது. விழா மலரில் போட்டியில் பங்குபற்றி வெற்றியீட்டிய மாணவர்களது ஆக்கங்களும் கல்விமான்களது ஆக்கங்களும் வெற்றியாளர்களது பெயர்களும் இடம் பெறுவது மலரின் சிறப்பம்சமாகும்.

தமிழ் மொழியினதும், தமிழ்க் கலைகளினதும் சிறப்புக்களையும், உயர்வினையும் மாணவப் பருவத்திலேயே அறிந்து, பயின்று அவற்றை எம் எதிர்காலச் சமுதாயத்திற்கு சிறப்புற வழங்குதல் எது மிக முக்கியமான சமுதாயப் பணியாகும். இதனைத் தமிழ்மொழித் தினப் போட்டியும், தமிழ் மொழித்தின விழாவும் செவ்வனே ஆற்றுவதுடன் “தமிழ்முதம்” விழா மலரானது சிறந்த ஒரு ஆவணமாகவும் அமைகின்றது.

கொழும்பு வலய தமிழ் மொழித் தின விழாவிற்கும் “தமிழ்முதம்” மலர் வெளியீட்டுக்கும் ஒத்துழைப்பு நல்கிய அனைத்து தரப்பினருக்கும் எனது மனமாள்ந்த நன்றிகள் உரித்தாகுக.

**திருமதி. த. இராஜரட்னம்
உதவிக் கல்வீப் பணிப்பாளர்
கொழும்பு வலயம் - தமிழ் ப்ரீரிவு**

சமுதாயத்தில் பெண்கள் நிலை:

சுவாமி விபுலாநந்தர் நோக்கு

மனித உரிமைகளை ஜனநாயக அடிப்படையில் வலியுறுத்தும் நோக்குடன் அந்திகளுக்கும் சுரண்டலுக்கும் அதிகார துஷ்பிரயோகங்களுக்கும் எதிராக இருபதாம் நூற்றாண்டில் இடம்பெற்ற சமூக இயக்கங்கள் சுதந் திரம் என்பதன் அர்த்தத்தை வியாபிக்க வைத்துள்ளன. சமூகவாழ்வில் பெண்களைப் பினித்த அடிமைத்தளைகளை உடைத் தெறிய விழைந்த பெண் விடுதலை இயக்கங்கள் சமூகக் கட்டமைப்புச் சார்ந்தவையும் கலாசாரம் சார்ந்தவையுமான பல ஒடுக்கமுறைகளுக்கு எதிராகக் குரலெழுப்பின.

தமிழர் தரப்பைப் பொறுத்த வரையிலான நிலையினை, வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டிவைக்கும் விந்தையையும், ஏட்டையும் பெண்கள் தொடுவது தீமையென்ற எண்ணத்தையும், வற்புறுத்திப் பெண்ணைக் கட்டிக் கொடுக்கும் வழக்கத்தையும் வன்மையாகக் கண்டித்த மகாகவி பாரதி, மாதர்க்குண்டு சுதந் திரம் என்றும் ஆணும் பெண்ணையும் நிகர் என்றும் வற்புறுத்தியதினின்று இலகுவாக விளங்கிக்கொள்ள வியலும்.

இச் சந்தர்ப்பத்தில், காலகதியில் ஏற்படும் தவிர்க்கமுடியாத சமூக-பொருளாதார மாற்றங்களை, பழையனகழிதலையும் புதியன புகுதலையும் மனங்கொள்ளாதிருத்தலும் சாலாது. “மாறுதல் ஜகத்தின் முதலாவது விதி” என்றும், “காலத்துக்கேற்ற வகைகள் - அவ்வக்காலத்துக்கேற்ற ஒழுக்கமும்

**போசிரியர் சி. தில்லை நாதன்
முன்னாள் தமிழ்த்துறைத் தலைவர்
போதனைப் பல்கலைக்கழகம்**

நாலும்” என்றும் மகாகவி பாரதி ஆணித்தரமாக மொழிந்துள்ளார். என்று புறந் தருதல் தாயின் கடமை என்றும் சான்றோன் (வீரன்) ஆக்குதல் தந்தையின் கடன் என்றும் போர்க்களத்தில் யானையை வீழ்த்தல் காளையின் கடன் என்றும் சங்கப்புலவரான பொன்முடியார் வெளியிட்ட வீரயுகத்து விழுமியம் பல்வகைத் தொழில்களுக்கு ஆண்களும் பெண்களும் முயலும் இக்காலத்துக்குப் பொருந்துமாறில்லை.

எமது செயற்பாடுகளும் சிந்தனைகளும் நுகர்வுகளும் உறவாடல்களும் நாகரிகப் பாங்குகளும் வணிக கலாசார விருத்தியை முதற்குறியாகக் கொண்ட வெகுஜன ஊடகங்களால் பெருமளவுக்குத் தீர்மானிக்கப்படுகின்ற, நுகர்வோரைப் பற்றிய கரிசனையற்ற ஒரு நுகர்வுக் கலாசாரம் மேலாதிக்கம் செலுத்துகின்ற இன்றைய நிலையில், வியாபார விருத்திக்குப் பெண்கள் துஷ்பிரயோகம் செய்யப்படுவது குறித்த விவாதங்கள் மேலாங்கியுள்ளன.

நவீன சமூகத்தில் பெண்கள் முன் நேற்றுத்துக்கான சந்தர்ப்பங்கள் திட்டமிட்டு மறுதலிக்கப்படுவதாகக் கூறும் பெண்ணிய இயக்கங்கள் பல இன்று ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் சம உரிமைகளையும் சமசந்தர்ப்பங்களையும் வலியுறுத்துகின்றன. ஆண்-பெண் சமத்துவம் பற்றிப் பேசுமிடத்து இரண்டு

கொஞ்சம் கல்லூரி வெளியே விடுவதற்குப் பூர்ணமான திட்டம்



விடயங்கள் முக்கியத்துவம் பெறுவதாகத் தோன்றுகிறது. ஒன்று, எல்லோரும் சமமாக, அதாவது, “பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்” என்றவாறாக மதிக்கப்பட வேண்டும் என்பது. மற்றது, எஃதவிளையும் இலக்கினைத் தமது திறமைகளை வளர்த்தும் பிரயோகித்தும் எஃதுவதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் எல்லோருக்கும் பாரபட்ச மின்றி வழங்கப்படவேண்டும் என்பதாகும். வெளிப்பாடையாகவும் கரவாகவும் அடிப்படை உரிமைகள் அபகரிக்கப்படுவதற்கு எதிராகவும், சட்டரீதியான பாதுகாப்புக் களையும் உத்தரவாதங் களையும் வேண்டியும் இன்றுவரை இயக்கங்கள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

இச் சந்தர்ப்பத்தில், பண்டைய சிந்தனைகளிலும் மரபுகளிலும் கால்பதித்து வரும் நவீன சிந்தனை களையும் செயல்நெறிகளையும் செவ்வானே உள் வாங்கிக் கொண்டவரும் விசாலமான மானுடப்பார்வை பெற்றவரும் முதல் தமிழ்ப் பேராசிரியருமான சுவாமி விபுலாநந்தர் (1892-1947) இவ்விடயம்பற்றி வெளியிட்டுள்ள கருத்துக்கள் கவனிக்கப்படத்தக்கவை. உண்மையையும் நன்மையையும் அழகினையும் (சத்தியம், சிவம், சுந்தரம்) திரும்பத் திரும்ப வலியுறுத்திய சுவாமி, மாணிட வாழ்வ மோதலும் முரண்பாடும் இகந்ததாய் ஒழுங்கும் ஒத்திசைவும் அழகும் பொருந்தியதாய் அமையவேண்டும் என்ற விருப்பு மீதுரப்பெற்றவர் என்பது முதற்கண் மனங்கொள்ளப்பட வேண்டியதாகும்.

“ஆண்மை நிரம்பிய ஆண்மக்களும் பெண்மை நிரம்பிய பெண்மக்களும் உறைகின்ற நாடு தேவருலகத்திலும் மிக்க சிறப்பினையுடையது. ஆண்மை என்பது ஆளுந்தன்மை; பெண்மையென்பது விரும்பப்படுந்தன்மை”என்று அவர்

கருதினார். பெருமையும் வலிமையும் ஆடவர் இயல்பு என்றும், அச்சம், நாணம், மடம் ஆகிய பண்புகள் பெண்டிர்க்கு உரியவை என்றும் காலத்தால் முந்திய தமிழ் இலக்கண நாலான தொல்காப்பியம் கூறும். இவ்வாறு ஆண்களுக்கு உரியவை என்றும் பெண்களுக்கு உரியவை என்றும் சில சிறப்பியல்புகளை அடையாளம் காட்டுவது உலகின் பல்வேறு சமுதாயங்களுக்கும் பொதுவானதாகும்.

அவ்வாறு ஆண்களும் பெண்களும் சில குணவியல்புகளால் வேறுபட்டாலும், அவர்களுக்குள் உயர்வு தாழ்வு பாராட்டுவது ஏற்படுத்தை என்பதே இங்கு உண்மையான எழுவினா ஆகும். சுவாமி விபுலாநந்தர் “பழந்தமிழ் நாட்டுச் சமவாய வாழ்க்கை” என்ற தமது கட்டுரையில், “எவ்வெப்பாங்கினும் ஆடவர் பெண்டிரைத் தமக்கு ஒத்த நிலையினராகக் கொண்டு அறிநெறி நடத்தி வந்தனர். இக்காரணங்களால் தமிழ் நாட்டினர் ஆண்மையும் வீரமும் பொருந்தியிருந்தார்கள். அவர்கள் வாழ்ந்த நாடு திருமகளுக்கும் கலைமகளுக்கும் வீரமகளுக்கும் உறைவிடமாயிருந்தது. அவர் வழிவந்த நாமனைவரும் அவர்கள் சென்ற நெறியைப் பின்பற்றிப் பெருங்குணம் வாய்ந்து ஒற்றுமையாக வாழ்வோமாக” என்று எழுதியிருப்பதை நோக்குமிடத்து, ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் இடையில் உயர்வுதாழ்வு கற்பிப்பது அவருக்கு உடன்பாடானதல்ல என்பது விளங்கும்.

ஆயினும் சமூகத்தில் “மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும்” ஒரு நிலை காணப்படாமலில்லை. அதற்கெதிரான குரல்கள் எழுந்த குழலில் பெண்களுக்காகவே வெளியிடப்பட்ட சில பத்திரிகைகள் பற்றி குறிப்பிடுகையில்,

“அடையாற்றிலிருந்து வெளியிடப்படும் ஸ்தீர் தர்மம் இக்காலத்தில் பிறநாடுகளில் ஸ்தீர்கள் சுயேச்சையாக இருப்பதைப் போலவே நம் நாட்டு ஸ்தீர்களும் சுதந்திரம் பெறவேண்டும் என்பதை முக்கியமாக வற்புறுத்துகின்றது” என்று எழுதினார்.

சுதந்திரம் என்பது ஒருவர் நியாயமாக அடைய விரும்பும் இலக்கினை அடைவதற்குத் தடைகள் தோன்றா திருக்கும் ஒரு நிலையினைக் குறிப்பதாகும். “மனித உரிமைகள்” என்ற தலைப்பில் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய ஒரு கட்டுரையில், நிறைவான வாழ்க்கையை நடாத்துவதற்கும் உலகவளங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வதற்கும் வேண்டிய சுதந்திரத்தை ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் வழங்கும் ஜயத்துக்கிடமற்ற இயல்பான அடிப்படை உரிமைகள் மானிடத்துக்கு உண்டு என்பதையும், தேசியமயமாகக் படிமுகம் சர்வதேசமயமாகக் படவும் தக்கவொன்று கல்வி என்பதையும், கற்பதற்கும் அறிவைப் பெருக்குவதற்குமான ஆகக்கூடிய வசதிகள் அவற்றால் பயனிய்தவல்ல அனைத்து ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் வழங்கப்படவேண்டும் என்பதையும் கவாமி விபுலாநந்தர் வியிழுத்தியுள்ளார்.

ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் வேதாந்தம் கற்பிக்கும் முதற்பாடம் அவர்களது உள்ளார்ந்த பெருமை பற்றியதே என்றும், எவரும் தம்மைப் பலவீனமானவரென் ரோ பாவியென் ரோ இழிவான உயிரினமென் ரோ கருதுவது மாபெரும் தவறு என்றும் “ஆன்மீக மறுமலர்ச்சி” பற்றிய ஆங்கிலக் கட்டுரையில் அவர் வற்புறுத்தினார்.

வாழ்க்கையை விளங்கிக் கொள்வதற்கும் சமூக விழிப்புக்கும்

உயர்வுக்கும் கருவியாகக் கல்வி அமையுமாற்றையும் அது பெண்களுக்கு மறுக்கப்பட்டவாற்றையும் இங்கு விபரிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. “வாழ்க்கையினது மர்மத்தையறிந்து கொள்வதற்கு உபயோகமான கல்வியே கல்வியெனப் படுவது” எனக் கருதிய சுவாமி விபுலானந்தர் ஆடவர் மகளிராகிய இருபாலரையும் ஜயாண்டு நிரம்பிய பின்னர்ப் பள்ளிக்கு வைத்தல் பண்டையோர் கண்ட மரபு” என்கிறார். இந்துப் பெண்களின் கல்விக்கு நிவேதிதா தேவியின் அயராத உழைப்பு தூண்டு விசையாக அமைந்தமையை உவந்து போற்றினார்.

சமூகத்திற்கு பெண்களதும் ஆண்கள் தும் வகிபாகங்கள் பற்றிய சுவாமி விபுலாநந்தரின் பார்வை “ஒத்திசைவுப் பிரச்சினைகள்” என்ற தலைப்பில் ஆங்கிலத்தில் அவர் எழுதிய கட்டுரையிலுள்ள பின்வரும் பகுதிவாயிலாகத் தெளிவாகப் புலப்படும்:

“ஆண், பெண் சமத்துவம் பற்றி இக்காலத்தில் நாம் நிறையக் கேள்விப்படுகிறோம். சற்று ஆழமாகச் சிந்தித்துப் பார்ப்போமாயின், ஆனால் பெண் ணாம் சமமானவர்கள் அல்லர் என்பதையும் அதேவேளையில் அவர்கள் சமமற்றவர்கள் அல்லர் என்பதையும் கண்டுகொள்வோம். ஒருவர் மற்றவரை முழுமைப்படுத்துபவராவார். அதனாலே தான், ஆண் தன் நிறைவினைப் பெண்ணிடமிருந்தும் பெண் தன் நிறைவினை ஆணிடமிருந்தும் பெறுகின்றனர். இரவானது தன் நிறைவினை பகவிடத்தும் பகலானது தன் நிறைவினை இரவிடத்தும் பெறுகின்றன.”

தகவல் தொழில்நுட்ப அறிவின் சமூகப்பயன்

புதிய 21 ஆம் நூற்றாண்டு அறிவு மைய நூற்றாண்டு என்றும் வர்ணிக்கப்படுகின்றது. அதனால் இந்த நூற்றாண்டில்தான் மனித வாழ்க்கையில் அறிவு முக்கியத்துவம் பெற்றிருப்பதாகக் கொள்ள முடியாது. இன்று அறிவு பெரும் முக்கியத்துவம் பெற்றிருப்பதற்கு வேறு இரு காரணங்கள் உள்ளன.

1. முன்னைய நூற்றாண்டுகளில், முன்னெப்போதும் இல்லாதவாறு இன்று அறிவு துரித கதியில் பெருகி வருகிறது. இதனை அறிவு வெள்ளம் பிரவாகம் எடுத் தோடும் காலப்பகுதி எனவும் வர்ணிக்கலாம். தற்போதைய அறிவுத் தொகுதி ஜந்து ஆண்டுகளில் இரு மடங்காகும் வாய்ப்பு உள்ளது என்றும் 20ம் நூற்றாண்டில் 50 ஆண்டுகளில் உருவாக்கப்பட்ட அறிவுத் தொகுதி தற்போது 5 ஆண்டுகளில் உருவாக்கப் படும் என்பது எதிர்காலவியல் அறிஞர்கள் கருத்து
2. காலங்காலமாகப் பொருள் உற்பத்தி யின் அதிகரிப்புக்கு உழைப்பு, நிலம், மூலதனம் போன்ற மரபுவழிக் காரணிகளே காரணமாக இருந்து வந்தன. ஆனால் இன்று அறிவானது ஒரு பிரதான உற்பத்திக் காரணியாகி விட்டதால் இன்றைய பின் முதலாளித் துவ உலகில் தொழில் நிறுவனங்கள் ‘அறிவுசார் நிறுவனங்கள்’ என்றும், ஊழியர்கள் “அறிவுசார் ஊழியர்கள்” என்றும் (knowledge organizations, knowledge workers) என்றும் அழைக்கப்படுகின்றனர்.

புதிய நூற்றாண்டின் பொருளுற்பத்தியிலும், சமூகத்திலும் அறிவு இந்த அளவுக்கு முக்கியத்துவம் பெற்றிருப்பது உண்மையே

பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரன்
கல்விப்பீடும்
கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்.

எனினும் வரலாற்று ரீதியாக மனிதன் தனது நாளாந்த வாழ்க்கைத் தேவைகளை மேம்படுத்திக் கொள்ள அறிவைப் பெற வேண்டிய அவசியம் இருந்து வந்துள்ளது.

புதிய நூற்றாண்டில் பெருவளர்ச் சிகண்டுள்ள தகவல் தொழில்நுட்பமானது எவ்விடயம், எச் சம்பவம் பற்றிய சகல தகவல்களையும், அறிவையும் எந்நேரத்திலும் உலகில் எவ்விடத்துக்கும் எவ்விடமும் எடுத்துச் செல்ல உதவுவது என்று வரையறை செய்யப்பட்டுள்ளது. பண்டைய சமூகங்களில் மனிதன் சீவனோபாயத்துக்கு தண்ணீர் கிடைக்கும் இடங்கள், விலங்குகள் வாழும் இடங்கள் என்பன பற்றிய தகவல் கள் தேவைப்பட்டன. நெருப்பை உண்டாக்குவது எப்படி என்னும் தகவல் மனிதனுக்குச் சமைப்பதற்கு உதவியது. இது போன்ற தகவல்களின்றி மனிதன் உயிர் வாழ்ந்திருக்க முடியாது. தகவல் என்ற சாதனம் காரணமாகவே மனிதர்கள் தமக்குள் சமூக இயல்புக் கங்களை (social instinct) வளர்த்துக் கொண்டனர்.

மனிதன் தனது சமூக ஊடாட்டத்தி னாடாகவே பிறருடன் இணைந்து, இனசந்து வாழ்வதனுடாகவே தனது சீவனோ பாயத்துக்கு இன்றியமையாத அறிவையும் தகவல்களையும் மற்றவர்களிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்ள முடிந்தது. தனது சொந்த அறிவையும் தகவல்களையும் பிறருடன் பகிர்ந்து கொள்வதுடன் அவற்றைக் கலற்றுவதற்காக செம்மைப்படுத்திக் கொள்ள முடிந்தது. இவ்வம் சத்தைக் கருத்திற் கொண்ட சமூகவியலாளர்கள் “அறிவு என்பது சமூக ரீதியாக உருவாக்கப்படுகின்றது”

(knowledge is socially constructed) என்ற சிந்தனையை முன்வைத்தனர். இத்துறையில் நடைபெற்ற ஆராய்ச்சிகள் காரணமாக சமூகவியலின் ஒரு முக்கிய துணை அறிவுத்துறையாக “அறிவின் சமூகவியல்” (sociology of knowledge) என்ற கல்வி நெறி உருவாயிற்று. இவ்விடயம் தனியாக ஆராய்ப்பட வேண்டியதொன்று.

மனிதன் உருவாகிய சமூக இயல்புக்கங்களுக்கு (social instinct) தகவல்களே காரணமாக அமைந்தன என்ற ஒரு கருத்தும் உண்டு மனிதர்களின் மூளையானது அதி உயர்ந்த கணனியைக் கொண்டிருக்கின்றது என்றும் அளவிட முடியாத ஞாபகசக்தி அதற்குத் துணையாக உள்ளதென்றும் கருதப்படுகின்றது. மனித உடலில் காணப்படும் மிகவும் ஆச்சியித்திற்குரிய, காட்சித்தன்மையற்ற விடயம் (Mind) ஆகும். மனிதர்கள் மூளையினதும் உதவியிடன் புவியில் உள்ள எனைய உயிரினங்களை விட மிக மிக உயர்தரமான வாழ்க்கையை வாழ முடியும். இவற்றைக் கொண்டு மனிதன் தகவல்களைக் கிரகித்துக் கொள்கின்றான். அத்தகவல்களை அறிவாக மாற்றுவதற்கு அவன் தருக்கவியலை பயன்படுத்துகின்றான். அறிவுகிரகிக்கப்படுகின்றது. அத்துடன் உள்ளுணர்வு (Intuition) இனைக்கப்படுகின்றது. Intuition பிரயோகிக்கப்படுகின்றது. இவற்றினுடாக மனிதர்கள் பரந்த பார்வையை (vision) விருத்தி செய்து கொள்கின்றான். எந்காலம் பற்றிய நோக்கினையும் அவர்கள் உருவாக்கிக் கொள்கின்றனர். அதன் பின்னர் அவர்கள் தமக்கெண வாழ்க்கைப் பெறுமானங்களையும் உருவாக்கிக் கொள்கின்றனர். மனித நடத்தைகளுக்கான சில விதிமுறைகளை (Code) ஏற்படுத்தி சமூகம் பற்றிய ஒரு சிந்தனையையும் உருவாக்குகின்றனர். இதனால் தனியானும் சமூகமும் நன்மையடைய முடிகின்றது. சமூக விருத்தி பற்றிய இத்தகைய மனித செயற்பாட்டையும் சிந்தனையையும் தகவல்

தொழில் நுட்பம் துரிதப்படுத்தி வருகிறது. சமூக உறுப்பினர்கள் பலரின் கூட்டு முயற்சியின் விளைவாகவே இத்தகைய முன்னேற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது.

பண்ணைய வரலாற்றில் மக்கள் ஒன்று கூடித் தகவல்களைப் பரிமாறி, கூட்டாக உருவாக்கிய அறிவுத்தொகுதியைக் கொண்டு தீர்மானங்கள் மேற்கொண்டனர். மக்களின் ஒருக்காற்றலை மேம்படுத்தினர். அவர்களுக்கு கல்வி அறிவை வழங்கினர். தமது அன்றாட பிரச்சனைகளைத் தீர்த்துக்கொள்ள உதவினர். இத்தகைய சமுதாயக் குழுக்கள் கிரேக்க நாட்டில் Agoras என்றும் பண்ணைய ரோமாயில் communess என்றும் இந்தியாவில் பஞ்சாயத்துக்கள் என்றும் அழைக்கப் பட்டமைக்கு வரலாற்று ஆதாரங்கள் உண்டு. இத்தகைய சமுதாய ஏற்பாடுகள் வெற்றி கரமாக இயங்கக் காரணம் பல வேறு மூலாதாரங்களிலிருந்து தகவல்கள் கிடைக்கப் பெற்றமையாகும். இச்சமுதாயக் கூட்டங்களில் ஏராளமானவர்கள் பங்கு கொண்டு தகவல் பரிமாற்றங்களின் பயன்களை அடைந்தனர். இவ்வேற்பாட்டின் ஒரு முக்கிய குறைபாடு இது ஒரு சிறு சமூகக்கு மூலவேயோ அல்லது ஒரு சிறு கிராமத்தையோ மையமாகக் கொண்ட மைந்தமைதான்.

அண்மைக் காலங்களில் தொழில் நுட்பத்துறையில் இதுவரை காலமும் இல்லாத அதிக அளவிலான நினைத்துப்பார்க்க முடியாத பல வளர்ச்சிகள் ஏற்பட்டமையால் உலகெங்கும் வாழும் சகல மக்களையும் ஒரு வலையமைப்பினுடாக (Network) ஒன்றினைத்து, கிராமமட்டத்திலான முன் குறிப்பிட்ட செயற்பாட்டை “பூகோள் கிராம மட்டத்திற்கு” இட்டுச்செல்ல முடிகின்றது. தகவல் தொழினுட்பம் தான் இத்தகைய வரப்பிரசாதத்தை வழங்கியுள்ளது. இன்றைய யுகம் “தகவல் யுகம்” என்றும் இன்றைய சமூகம் ‘தகவல் சமூகம்’ என்றும் வர்ணிக்கப்படுகின்றது. தகவல் நெடுஞ்சாலைகளினுடாக அனைத்து

உலகமக்களும் தொடர்புபடுத்தப்பட்டுள்ளனர். இந் நினுஞ்சாலைகளினுடாக ஏராளமான தகவல்களும், தாவுகளும் உலகின் சகல பாகங்களுக்கும் எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன.

ஓவ்வொரு குடிமகனும் உலகளாவிய ரீதியில் உருவாக்கப்படும் தகவல் தீர்ட்டை நாடிப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். என்னைற்ற மூலாதாரங்களிலிருந்து அவன் அறிவைத் தீர்ட்டிக் கொள்ள முடியும். ஓவ்வொரு பொது மகனும் இணையத்தி னுடாகவும், மின்னஞ்சல் ஊடாகவும் மருத்துவர் போன்ற சகல சிறப்புத் தேர்ச்சிகளிடுணர்ந்தனும் தொடர்பு கொண்டு ஆலோசனைகளைப் பெற்றக் கொள்ள முடியும். நோயாளி, மற்றும் மருத்துவ அறிக்கைகள் அனைத்தையும் மருத்து வருக்கு அனுப்பி வைக்க முடியும். ஆசியநாடுகளில் வர்த்தகம் செய்வதற்கான உத்திகள் பற்றிய சிங்கப்பூர் பேராசிரியர் ஒருவளின் விரிவுரையை உலகெங்கும் உள்ள வணிகவியல் பள்ளி மாணவர் தமது இருப்பிடங்களிலிருந்தே கேட்டுப்பயன்தைய முடியும்.

தகவல்கள் துரிதமாக உருவாக்கப்பட்டு உலகெங்கும் பரப்பப்படுவதால் உலகளாவிய மட்டத்தில் சமூக வளர்ச்சி ஒட்டுமொத்தமாக ஏற்பட்டு வருகின்றது. “அன்னை பூமியின் ஒரே குடும்பம்” என்ற நிலைக்கு உலகம் தள்ளப்பட்டு வருகிறது. இத்தகைய மகிழ்ச்சிகரமான, செழுமையிக்க, ஆரோக்கிய மான, ஆக்கத்திறனும், அறிவாற்றலும் மிக்க குடும்பம் தோன்றுவதற்கு அண்மைக்காலத் தகவல் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியே காரணமாகும்.

பண்டைய சமூகங்கள் சீவ ணோபாயத்துக்குப் போராட வேண்டியிருந்தது. பணச்சக்தியைக் கொண்டு பசி, பிணி, இயற்கை அழிவு போன்றவற்றை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. விஞ்ஞானம், தொழில் நுட்பம் என்பவற்றின் வளர்ச்சி மனிதனின் வாழ்க்கை முன் னேற்றத்தைத் துரிதப் படுத்தியது. மனிதன் முன்னேற முன்னேற

அவனுடைய பொருள் சார்ந்த தேவைகளும் அதிகரித்தன. அத் தேவைகளை நிறைவு செய்ய கைத்தொழில் புரட்சி உதவியது. இப்புரட்சி புதிய செல்வத்தை உருவாக்கியது. பொருள் சார்ந்த தேவைகள் நிறைவேற்றப்பட்டதும் சமூகம் கலை, பண்பாடு என்பவற்றை உள்ளடக்கிய அறிவாற்றல் வளர்ச்சியை நாடியது. விண்வெளி ஆராய்ச்சியும் இவற்றில் ஒன்று. இப்பாதையில் மனிதன் புதிய ஆய்வுப்பரப்புகளைக் கண்டறிகின்றான். சுயவெளிப்பாடு, சுயவிருத்தி என்பவற்றுக்கான மார்க்கங்களை கண்டறியும் மனித முயற்சியின் ஒரு விளைவான தகவல் தொழில்நுட்பம் அவனுக்குத் தேவையான தகவல்களையும், அறிவுக் கான மூலா தாரங்களையும் வழங்கி அவனது சுய விருத்திக்கு உதவுகின்றது.

தகவல் தொழில்நுட்பமானது ஒரு புதிய பெருமளவிலான கைத்தொழில் விருத்திக்கு வழிவகுத்துள்ளது. பொருளநுட்பத்தி, வினைத் திறன், கைத்தொழில் செயற்பாட்டின் நம்பகத்தன்மை என்பவற்றை மேம்படுத்த தகவல் தொழில் நுட்பம் உதவுகின்றது. சமூகத்தின் பயன்பாட்டுக்கான செல்வத்தின் அதிகரிப்புக்கு உதவுகின்றது.

சமூக வாழ்க்கையின் சகல அம்சங்களிலும் தகவல் தொழில்நுட்பம் புதிய கருத்தாக்கங்களையும் மாற்றங்களையும் ஏற்படுத்தி வருகின்றது. தொழில் துறையில் விவசாயம், கைத்தொழில் என்னும் இரு பெரும் துறைகளுக்கு அப்பால் சேவைத்துறை மேலும் விரிவுபடுத்தப்பட்டு உழைப்பினரில் பெரும்பாலானவர்கள் ஈடுபட்டுவரும் தனித்துறையாக தகவல் தொழில்நுட்பத் துறை உருவாகி வருகின்றது. புதிய வேலை வாய்ப்புக்கள் இத்துறையிலேயே உருவாகி வருகின்றன. தகவல் தொழில்நுட்பத்தில் பெறப்படும் உயர்ந்த தேர்ச்சி இளைஞர்களை சர்வதேச தொழிற்சந்தைக்கு இட்டுச் செல்கின்றது. இவர்கள் தனி வகுப்பாகவே உருவாகி வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. Newbies என அழைக்கப்படும் இப்புதிய

முயற்சியாளர்கள் அறிவு மைய கைத்தொழில் நிலையங்களால் பெரிதும் வேண்டப் படுவதனால் வளர்முக நாடுகளிலிருந்து இவர்கள் பெருமளவில் வெளியேறி வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. பொதுவுடமை நாடான சீனாவிலிருந்து வெளி நாடுகளுக்குக் கல்வி பயிலச் செல்வோரில் 70 சதவீதமானவர்கள் தாய்நாடு திரும்புவதில்லை.

வளர்முக நாடுகள் அவதானமாக இல்லையாயின் புதிய தகவல் தொழில் நுட்பங்களைக் கற்ற இளைஞர்களை ஆசிய வளர்முக சமூகங்கள் இழந்துவிடக்கூடும். மேலைநாட்டு சம்பள தராதரங்களுக்கு ஏற்ப இவர்களுக்காக சம்பளத் திட்டங்களில் திருத்தங்களைச் செய்ய முற்படும் போது வளர்முக நாடுகளின் சம்பளத்திட்டங்களில் பெரிய அளவிலான திரிபுகள் ஏற்படவும் வாய்ப்புண்டு. அத்தகைய எதிர்மறையான அம்சங்களைக் கருத்திற் கொண்டு சிங்கப்பூர் மற்றும் தென்கிழக்காசிய நாடுகள் இளைஞர் மத்தியில் சுயலாப உணர்வுகளுக்கு எதிரான சமுதாய உணர்வுகளை (Community before self) வளர்க்கும் முறையில் கல்வி ஏற்பாட்டின் மாற்றங்களைச் செய்து வருகின்றன. இவ்வாறு இளைஞர்களை ‘சுதேசமயப்படுத்தும்’ திட்டங்களும் இன்று தேவைப்படுகின்றன.

இந்திய நாட்டின் கொள்கை வகுப்போர் ஜக்கிய அமெரிக்காவுக்குத் தாம் இழந்த இந்திய இளைஞர்களின் உயர்ந்த வருமானங்கள் மீது விசேட வரி விதிக்கப்பட்டு அவ்விரிப்பணம் முழுவதும் இந்தியாவுக்கு திருப்பி அனுப்பப்படல் வேண்டும் எனக் கோருகின்றனர். புதிய தகவல் தொழில் நுட்ப அறிவின் சமூகப்பயன்கள் மேலைநாடுகளைச் சென்றடையும் நிலை ஒரு எதிர்மறை விளைவாகும்.

தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் ஒரு சமூகப்பயன் உயர்கல்வி வாய்ப்புக்களுடன் தொடர்புடையதாகும். உயர்கல்வி வய தெல்லையில் உள்ள (உதாரணம்: 18-23) இந்திய இளைஞர்களில் 7 சதவீத

மாணவர்களும் இலங்கையில் 2 சதவீத மாணவர்களுமே உயர்கல்வி வாய்ப்புக்களைப் பெறுகின்றனர். மரபுவழியான பல்கலைக் கழகக் கல்வியைப் பெரிய அளவில் விரிவு செய்யும் நிலையில் இந்நாடுகள் இல்லை.

இலங்கையில் அனுமதித் தகுதி களைப் பெறும் 90,000 க.பொ.த உ/நி மாணவர்களில் தற்போது 14,500 பேரே பல்கலைக் கழக அனுமதியைப் பெறுகின்றனர். அடுத்த ஐந்து ஆண்டுகளில் இத்தொகையை 20,000மாக அதிகரிக்க முடியும். எஞ்சிய 70000-100000 மாணவர்களுக்கான உயர்கல்வி வாய்ப்புக்களை உருவாக்குவதற்கான ஆற்றல் தகவல் தொழில்நுட்பத்திற்கு உண்டு. திறந்த பல்கலைக் கழகங்களும் தகவல் தொழில் நுட்பத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட இணைய பல்கலைக் கழகங்களுமே (Virtual Universities) இவ்வுயர்கல்விவாய்ப்புக்களின் விரிவாக்கத்தில் முக்கிய பங்களிப்பினைச் செய்ய முடியும். இணையத்தினாடாக மாணவராகப் பதிவு செய்து அதனாடாக பாடங்களைக் கற்று பரிட்சைக்கு அமரும் வாய்ப்புக்களைத் தரும் இணையப் பல்கலைக் கழகம் (மெய்நிகர் பல்கலைக் கழகம் என்றும் அழைக்கப்படும்) பற்றித் தனியாக விளங்கப்படல் வேண்டும்.

உயர்கல்வி பயிலும் மாணவர்கள் நால்நிலையத்தில் மட்டுமின்றி இணையத் தளங்களினாடாகத் தகவல் தேட்டத்தைச் செய்ய முடியும் என்பது தற்போது பழங்குதை ஆகிவருகிறது. இதற்கு அப்பால் இன்றைய பேராசிரியர்கள் தமது பல்கலைக் கழக மாணவர்களுக்கு மட்டுமின்றி உலகில் உள்ள எப்பல்கலைக் கழக மாணவருக்கும் விரிவரையாற்றக்கூடிய video conferencing முறை உயர்கல்வித் தராதரங்களை மேம்படுத்தக் கூடியது. மேலும் Broad Band Media முறை மூலமாக இவ்விரிவரைகளைச் சேமித்து பிறிதொரு வசதியான நேரத்தில் அதனை மாணவர்களுக்கு வழங்க முடியும். உதாரணமாக “ஆசிய நாடுகளில் எவ்வாறு

வர்த்தகம் செய்யலாம்” என்ற தலைப்பில் சிங்கப்பூர் பல்கலைக்கழக பேராசிரியர்கள் ஆற்றும் விரிவுரைகளை சுகலநாட்டு வர்த்தவியல் பள்ளி மாணவர்களும் கேட்டுப்பயணதையலாம். தகவல் தொழில் நுட்பமானது முழு உலகையும் தனியோரு பல்கலைக்கழக வளாகமாக்கி வருகின்றது. தனியோரு வகுப்பறையாக்கி வருகின்றது. ஆயினும் இலங்கை போன்ற பின் தங்கிய நாடுகள் இப்பயன்களை இந்நூற்றாண்டில் பெற்றுவிட முடியுமா? என்பது ஒரு பிரதான கேள்வி. தகவல் தொழில் நுட்பம் ஒருப்பும் வாய்ப்புக்களைத் தருகிறது. மறுபுறம் சில சவால்களையும் (பயமுறுத்தல்) கொண்டுள்ளது.

தகவல் தொழில்நுட்ப அறிவுடையவர்கள், அவ்வறிவு அற்றவர்கள் என்ற புதிய சமூகப்பிரிவுகளும், வளர்ச்சியடைந்த நாடுகள் வளர்முக நாடுகள் என்ற பிரிவுகளுக்குப் பதிலாக அறிவார்ந்த நாடுகள், அறியாமையால் பீடிக் கப்பட்ட நாடுகள் என்ற புதிய வகைப்பாடுகள் தோன்ற தகவல் தொழில்நுட்பம் வழிவகுக்கும் சாத்தியங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. நாடுகளிடையேயும் நாடுகளுக்குள்ளும் (intra country) இத்தகைய ஏற்றத்தாழ்வுகள் ஏற்பட்டு வருவது சமூக மேம்பாட்டுக்கு உகந்ததல்ல.

மனித வாழ்க்கையில் தகவல் தொழில்நுட்பம் ஏற்படுத்திவரும் வேறு சில மாற்றங்கள் :

கல்வியையும் பொழுதுபோக்கு வசதி களையும் ஒருங்கே வழங்கும் இணையம், பல்லூடகம், digital video,.3d graphics என்பன கடைத் தெருவிலும் சந்தைத் தொகுதிகளிலும் பல மணி நேரம் அலைந்து திரியாது வீட்டிலிருந்தே பொருட்களை கொள்வனவு செய்தல் (home shopping) வங்கிப்பணிகளை முடித்தல் (Telebanking)

வேலைகளுக்காக அலுவலகம் செல்லத் தேவையில்லாத நிலை- அதாவது வீட்டிலிருந்தே அலுவலகப்பணி செய்தல்;

(small office home office), காகிதங்களைப் பயன்படுத்தாத அலுவலங்கள் (paperless office), 9.00-5.00 மணிவரை வேலை என்ற நிலைமையில் மாற்றம் மகாநாடுகளில் நேரடியாக சமூகமளிக்காது பங்குகொள்ளல் (video conference) வர்த்தகப் பணிகளை செய்ய (e-commerce) வசதிகள் கிராமப்புறங்களில் மாவட்டத்தலைநகருக்குச் செல்லாது ஆவணங்களைப் பெறுதல், வரிகளைச் செலுத்துதல், மக்கள் வாழும் பட்டிதொட்டிகளிலெல்லாம் “தகவல் கடைகள்” (Info kiosks).

ஒரு புறம் தகவல் தொழில்நுட்பப் புரட்சி புவியியல் மற்றும் அரசியல் எல்லைகளை உடைத் தெறிந்து புதிய இணையத்தள சமூகத்தை, பூகோள் கிராமத்தை உருவாக்கியுள்ள அதே வேளையில் சுதேச மொழிகளும் கலாசாரங்களும் வாழ்க்கைப் பெறுமானங்களும் அச்சுறுத்தல்களுக்குள்ளாகியுள்ளன. தனிப்பட்ட நபர்களின் பாதுகாப்பு, அந்தாங்கம், என்பனவும் அச்சுறுத்தப்படுகின்றது.

தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் காரணமாக நாடுகளிடையே நடைபெறும் பல்வேறு வகையான சட்ட விரோதத் தொழில்களுக்கு (பணத்தை தீய வழிகளில் பயன்படுத்தல், பாலியல் மற்றும் போதை மருந்து வர்த்தகம், ஆட்கடத்தல், போன்றன.) தகவல் பரிமாற்ற வசதிகளும் வாய்ப்புக்களும் கிட்டியுள்ளன. உலகளாவிய ரீதியில் தாராளமயமாக்கப்பட்டுள்ள நிதிமாற்றங்கள் வரி ஏய்ப்பையும் தகவல் தொழில்நுட்பப் புரட்சி சட்ட விரோத நடவடிக்கைகளை இயை பாக்கம் செய்யவும் உதவுகின்றன. தகவல் தொழில்நுட்ப புரட்சி உட்பட உலக மயமாக்கத்தின் தீய விளைவுகள் காரணமாக உலகமயமாக்கம் நியாயமானதாகவும் (fair) யாவருக்கும் முறையான வாய்ப்புக்களையும் வழங்கும் வகையில் திருத்தியமைக்கப்படல் வேண்டும் என்றும் கருத்து வலுப்பெற்று வருகின்றது

வாழ்க்கைக்கு மாப்புத் தருவன

“எல்லாப் பொருளும் இதன்பால் உள இதன்பால் இல்லாத எப்பொருளும் இல்லையால்” என

மதுரை தமிழ் நாகனார் என்பவரால் போற்றப்படும் திருக்குறள் வையத்துள்ளாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கான வழிவகைகளைக் கூறும் பொது மறையாகும். வள்ளுவர் தொடாத பொருளில்லை; சிந்திக்காத விடயமில்லை. எமது வாழ்க்கைக்கு என்னென்னவெல்லாம் தேவையோ அவைப்பறி அவர் கூறத் தவறவில்லை. அதே வேளை எவ்வறையெல்லாம் நாம் தவிர்த்து வாழவேண்டுமோ அவை பற்றியும் அமுத்திக் கூறுகின்றார்.

இந்தவகையில் வள்ளுவர் வாழ்க்கைக்கு ‘மாப்பு’த் தரும் ஏழு விடயங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றார். 1330 குறள்களில் ஏழு குறள்களில் ‘மாப்பு’ என்ற சொல்லை வள்ளுவர் யென்படுத்தியுள்ளார். வாழ்க்கைக்கு ‘மாப்புத் தரும் ஏழு குணங்கள் பற்றித் தமக்கே உரிந்தான பாணியில் மிகச் சுருங்கிய சொற்களால் விமர்சித்துக் கூறுகின்றார்.

‘மாப்பு’ என்றால் என்ன? என்பதை முதலில் நோக்குவோம். எம் என்பதற்கு மகிழ்ச்சி, பாதுகாப்பு, சேமநிதி எனப் பல கருத்துக்கள் உள். இதன்படி “மாப்பு” என்பது பாதுகாப்பு, ஆதாரம், வளிமை என்ற பொருளிலேயே வள்ளுவரால் யென்படுத் தப்படுகின்றது. எனவே வாழ்க்கைக்கு ஆதாரமாயும், பாதுகாப்பாயும் இருக்கும் சில குறிப்பிட்ட பண்புகள் பற்றியே இங்கு வள்ளுவர் கூறுகின்றார் எனக்கொள்ளலாம்.

நடுவநிலைமை பேணுதல், அடக்கமுடைமை உடையவனாய் இருந்தல், ஒருவன் பெற்ற கல்வி, சிற்றினம் சேராமை, நற்குணம் உடைமை என்ற ஜிதும் எமது வாழ்விற்கு வலிமையையும் பாதுகாப்பினையும் தரும் என்பதை வலியுறுத்தவே இங்கு குறிப்பிட்ட குணங்களோடு மட்டும் மாப்பு என்ற சொல்லை வள்ளுவர் யென்படுத்தியுள்ளார்.

இவற்றை ஒவ்வொன்றாய் நோக்குவோம். நடுவநிலைமை பேணுதல் என்பது அரசன் முதற்கொண்டு சாதாரண குடிமக்கள் வரை

**சி.து. இராஜேந் திரம்
விரிவுரையாளர் கல்விப்பீடும்
இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகம்.**

கடைப்பிடிக்கவேண்டிய உயர் பண்பாகும். அரசன் ஒருவன் தானே நீதிபதியாக நின்று தீர்ப்பு வழங்குமித்து உறவினர், மற்றார், மாற்றார், எனப் பாகுபாடினர் எது நியாயம் என அவன் மனதுக்குப் படுகின்றதோ அதை நிறைவேற்ற வேண்டும். குற்றவாளியார்? சுத்தவாளி யார், என இனங்கண்டு குற்றம் செய்தவன் செல்வந்தனாக இருந்தாலும் சரி, வறியவனாக இருந்தாலும் சரி, தமக்கு வேண்டியவனாக இருந்தாலும் சரி, நீதி வழுவா நெறிமுறை நின்று தீர்ப்பு வழங்கவேண்டியது ஒரு நீதிபதியின் கடமையாகும். இவ்வாறு நியாயம், நீதி வழங்கவேண்டிய சந்தர்ப்பங்கள் எது சாதாரண வாழ்க்கையிலும்கூட ஏற்படலாம். சிறு பிள்ளைகள் விளையாடும்போது கூட ஏற்படலாம். அச்சந்தர்ப்பங்களிலைல்லாம் நீதிவழுவாது நடந்து கொள்ளவேண்டும் என்பதற்காகவே வள்ளுவப் பெருந்தகை

“செப்பம் உடையவன் ஆக்கம் சிதைவின்றி எச்சத்திற்கு மாப்புடைத்து” என்றார்.

அதாவது ஒருவன் தேடிவைத்த செல்வமானது அவனுக்கு மட்டுமன்றி அவனில்லாக் காலத்தில் அவனது சந்ததியினருக்கும் யென்படவேண்டும். அவ்வாறு அவனது பிற்காலத்து சந்ததியினரும் அவனது செல்வத்தைப்பயன்படுத்த வேண்டுமாயின் அவன் எப்போழுதும் நடுவநிலைமையில் இருந்து சிறிதேனும் தவறக் கூடாது என்கிறார். அதாவது எவரும் பாரபட்சமாக நடந்து கொள்ளக்கூடாது. இதனை வாழ்க்கைப் பண்பாகக் கொள்பவர்கள் எதற்கும் அஞ்சத் தேவையில்லை. எனினில் நடுவநிலைமை பேணுதலாகிய அறமே ஒருவனுக்குப் பாதுகாப்பைக் கொடுக்கும்.

அடுத்து எமது வாழ்விற்கு மாப்புத் தருவதாக வள்ளுவர் குறிப்பிடுவது அடக்கமுடைமை என்னும் அருங்குணமாகும். நடுவநிலைமைக் கெனத் தனியதிகாரம் வகுத்திட்ட வள்ளுவர்

அடக்கமுடைமை என்னும் குணம் பற்றியும் ஒரு தனியதிகாரத்தில் கூறிச்செல்கிறார். வள்ளுவர் மெய்யடக்கம், நாவடக்கம், மனவடக்கம் என்ற மூன்று அடக்கங்கள் பற்றிக் கூறுகின்றார். இவற்றுள் அவர் முதலில் கூறுவது மெய்யடக்கம் பற்றியாகும். மெய்யடக்கம் வந்துவிட்டால் ஏனைய இரண்டும் தாமாகவே வந்து விடும் என அவர் எண்ணியிருக்கக் கூடும். அடக்கத்தைவிட மேம்பட்ட ஆக்கம் அதாவது செல்வம் உயிர்க்கு இல்லையின் றே கூறுதல் வேண்டும். மாணிட வாழ்வில் பல தொல்லைகளுக்கும் காரணமாக அமைவது அடக்கமின்மையே ஆகும். நாம் நோய் வாய்ப்பட்டு அல்லுறவும், பல குடும்பப் பிரச்சினைக்கட்டு உள்ளாகவும் சண்டை சச்சாவுகள் ஏற்படவும் காரணமாக அமைவது எம்மிடையே காணப்படும் அடக்கமில்லாத் தன்மையேயாகும். எமக்கு நாவடக்கம் தேவைதான். மன அடக்கம் தேவைதான். இவற்றிற்கு மேலாக மெய்யடக்கம் அவசியமாகும்.

‘இருமையுள் ஆமைபோல் ஜந்து அடக்கல் ஆற்றின் எழுமையும் எமாப்புடைத்து’ என்கிறார் வள்ளுவர்.

இங்கு மெய்யடக்கம் எமக்கு எமாப்பிளைந்த தரும் என்கிறார். வாழ்க்கைக்கு வலிமையைத் தருவது மெய்யடக்கம். இதனை மிகப் பொருத்தமான உவமை கொண்டு விளக்குவதை அவதானியும்கள். ஓர் ஆமையானது வெளிச்சக்திகளால் தனக்கு ஆபத்து ஏற்படும் போது தனது உற்புகளையில்லாம் தனது ஒட்டுக்குள்மறைத்து தனக்குப் பாதுகாப்பத் தேடிக்கொள்கின்றதல்லவா? அதுபோல மனித வாழ்க்கையில் எமது அடக்கத்திற்குப் பூர்ச்சக்திகளால் துன்பம் வரலாம். கூடாதவற்றைக் கண்டு மனம் பேதவித்து இச்செப்படலாம். கேட்கக்கூடாதவற்றைக் கேட்டு மகிழி முயற்சிக்கலாம். புற அழகுகளால் துன்பப்பட்டு மனம் பேதவித்து பிழையான வழிகளில் செல்ல முற்படலாம். எம்மைத் துன்பத்துள் இட்டுச் செல்லக்கூடிய யோதைப் பொருளுக்கு அடிமையாக எத்தனிக்கலாம். இத்தனையை சந்தர்ப்பங்களில் எல்லாம் நாம் ஓர் ஆமையின் செய்கையை நினைவில் நிறுத்திக்கொள்ளல் வேண்டும். அதாவது ஒரு பிறப்பில் ஆமைபோல் ஜம் பொறிகளையும் அடக்கியாள வல்லமை பெற்று விட்டால் அது எமக்குப் பல பிறப்புக்களிலும் காப்பாகும் சிறப்பினை உடையது என்பதே வள்ளுவர் எமக்குப் புகட்டும் பாடமாகும்.

நடுவிலைமை, அடக்கமுடைமைபோல் எமக்கு எமாப்புத் தருவது கல்வியடைமையாகும். கல்வியின் வாழ்விற்கு வலிமை தருகின்றது? எமது துன்பத் திற் கெல்லாம் காரணமாக இருப்பது அறியாமையே. அறியாமை என்னும் இருளைப் போக்கி அறிவிவன்னும் ஒளியைத் தருவது கல்வி. இளமையிற் பெறும் கல்வியே சாலவும் சீர்ந்தது. அதுவே வாழ்வுக்கு உறுதி பயப்படு. வெறும் ஏட்டுக் கல்வியோடு நின்றுவிடாது பல் வேறு தீர்ண்களையும் கல்வி மூலம் பெறவேண்டும். நாம் பெறும் கல்வி பிற்காலத்தில் எந்தத் தொழிலையும் செம்மையாகச் செய்வதற்கு உதவுதல் வேண்டும். பிறருக் காக வாழும் மனப்பாங்கினையும் மனப்பழக்கத்தினையும் விருத்திசெய்யக்கூடிய கல்வியாக அது அமையவேண்டும். எனவேதான் கல்வியின் சிறப்பினை வலியுறுத்த முனைந்த வள்ளுவரான் ‘கல்வி’ க்கென தனியதிகாரம் வகுத்து கூறுகையில்

“இருமைக்கண் தான் கற்ற கல்வி ஒருவற்கு எழுமையும் எமாப்புடைத்து” என்கிறார்.

நாம் பெற்றக் கொண்ட கல்வி இவ்வுலக வாழ்க்கையை நன்று வாழ்வதற்கு அவசியமான தென்றுதான் நாம் சாதாரணமாக நினைப்பதுண்டு. இல்லை. அது இவ்வுலக வாழ்விற்கு மட்டுமன்றி ‘எழுமைக்கும் எமாப்புடைத்து’ என்கிறார். கல்வியானது இழ்மைக்கு மட்டுமன்றி எழுப்பிலும் உதவும் தன்மை உடையதாகும். எனவேதான் ஒருவனுக்கு அழிவில்லாத செல்வமாகத் தீகழ்வது கல்வியாகும். ஏனைய செல்வங் கடளெல்லாம் கல்வியைப்போல் சீர்ந்தவையல்ல. எனவேதான் கல்வியானது சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் போது பெற்றுக்கொள்ளப்படல் வேண்டும். கிடைக்கும் சந்தர்ப்பத்தை நாம் நமுவிட் டோமாயின் பின்னர் வருந்த வேண்டிய தூர்ப்பாக்கிய நிலையேற்படும். ‘இருமைக்கண் தான் கற்ற கல்வி’ என்பதற்கு மனதை ஒருமைப்படுத்திச் சயமாகப் பெற்றுக்கொள்ளும் கல்வியைப்பொருள்கொள்வாரும் உள். அதிலும் நிறைய அர்த்தம் உண்டு. இன்று இக்கருத்து மிகவும் பொருத்தமுடையதாகும். இன்று பின்னைகள் வகுப்பறைக் கற்றலோடு நின்று விடாது போட்டி காரணமாகவும் எமது பரிட்சை மறைகள் காரணமாகவும் பிரத்தியேக வகுப்புக்களுக்குச் சென்று படிப்பதனால் தாம் சயமாக இருந்து கற்கும் தீர்ண் குறைந்தவர்களாகக் காணப்படுகின்றார்கள். எவர் ஒருவர் மனதை ஒருமைப்படுத்தி சயமாகக் கற்கின்றாரோ அவரே தொடர்ந்து உயர் படிப்பு

படிக்கத் தகுதியடையவராகின்றார் என்பது பல கல்வியிலாளர்களின் ஆய்வின் முடிவாகும்.

இதுவரை எமது வாழ்விற்கு எமாப்படிடையதாகும் முன்று விடயங்கள் பற்றிப் பார்த்தோம். நடுவநிலைமை, அடக்கமுடைமை, கல்வியுடைமை என்பவையே அவையாகும். இவற்றைவிட மற்றுமொரு பண்பினையும் ‘எமாப்படுடைத்து’ என வரிசைப்படுத்துகின்றார். அதுதான் சிற்றினம் சேராமை. சிற்றினம் சேராமை என்றால் என்ன? சிறிய இயல்புகளைக் கொண்டோரைச் சேராதிருத்தல் எனப் பொருள்படும். அறம் உணர்ந்து அதன்படி நடப்பவர்களையில்லாம் பெயியார் என்போம். அறம் தவறி சிறுமை கொண்டு துண்மார்க்க வழியில் செல்வோரை சிற்றினத்தவர் எனலாம். எவ்வளவு நல்லவர்களைக் கநாம் இருந்தாலும் சிற்றினத்தவரின் கூட்டு எம்மை அழிவுப் பாதைக்கு இட்டுச் சென்றுவிடும் என்கிறார் வள்ளுவர். பெயியோரின் இயல்பு சிற்றினத்தை அஞ்சி ஒதுக்குதலாகும். மன நலத்தைவிட இன் நலம் சிறந்ததென்கிறார் வள்ளுவப் பெறந்ததை. அடுத்தடுத்து இரண்டு குறுப்பாக்களில் அவர் இதனை வலியுறுத்திச் சொல்கின்றார்.

‘மனநலம் நன்கு உடையவராயினும் சான்றோர்க்கு இனநலம் எமாப்படுடைத்து’

மனநலமானது ஒருவருக்கு உறுதியைத் தந்தாலும் அதைவிட சான் றோர் கஞக்கு இனநலமானது அதாவது நல்லவர்களோடு கூட்டுச் சேர்தலாவது மிகுந்த பாதுகாப்பைத் தரும். இராமன் பக்கம் சேர்ந்த விடீணன் நன்மை பெற்றான். அவன் அதர்மத்தின் பக்கத்திலிருந்து தர்மத்தின் பக்கம் சாய்ந்தான். ஈரில் நன்மை பெற்றான். அதர்மத்தின் பக்கம் சர்ந்து நல்லவனான, கொடையாளியான கர்ணனுக்கு என்ன நடந்தது? கெளாவர்களோடு ஈற்றில் அவனும் அழிவேண்டிய துப்பாக்கிய நிலை ஏற்பட்டது. அதுபோல் இன்றைய நாகரிக வாழ்வில் திக்குத் திசை தெரியாது தவறான பாதையில் போகக்கூடிய சந்தர்ப்பம் இளைஞர்களுக்கும், யுவதிகளுக்கும் ஏற்படும் போதில்லாம் அவர்கள் எச்சிக்கையாக நடந்துகினாள் வேண்டும் என்பதே வள்ளுவர் விடுக்கும் செய்தியாகும். இதனையே

‘மன நலத்தின் ஆகும் மறுமை மற்ற:தும் இனநலத்தின் எமாப்படுடைத்து’

மனநலத்தால் ஏற்படும் மறுமை இன்பத்திற்கு மேலும் சிறுப்பினைத் தருவது இனநலமாகும். இவ்வாறு இனநலத்தையில்லாம் புறக்கணித்து குணம் இல்லாதவனாய் ஒருவன் ஒழுக மற்படுவானாயின் அது அவனது பகைவனுக்குத்தான் எமாப்பினைத் தரும்.

அடுத்து குணமுடைமையின் சிறுப்பினை,

‘குணன் இலனாய் குற்றம் பல ஆயின் மாற்றார்க்கு இனன் இலனாம் எமாப்படுடைத்து’

என்ற குறள் மூலம் விளக்குகின்றார் வள்ளுவர். அதாவது நந்துகணம் இல்லாதவனுக்குத் துணையும் இருக்காது, அவனோடு ஒட்டியறவாடியவர்கள் எல்லாம் அவன் தூர்க்குணம் கண்டு ஓடியொழிந்து விடுவார்கள். அவ்வமயம் அவன் நாதியற்றவனாகி தனிமைப்படுத்தப்பட்டு விடுவான். இந்திலையில் அவனுடைய பகைவர் களுக்கே அது சாதகமாகிவிடும். இது அரசியல் பற்றிக் கூறுகையில் வள்ளுவரால் கூறப்பட்டாலும் கூட எவருக்கும் பொருந்தும். நந்துகணமுடைமை எமக்கு எமாப்புத் தரும். தீக்குணம் எம்மைப் பலவீனர்களாக்கிவிடும்.

இதுவரை பார்த்ததிலிருந்து நடுவநிலைமை, அடக்கமுடைமை, கல்வியுடைமை, சிற்றினம் சேராமை, குணமுடைமை என்பன எமது இவ்வுலக வாழ்விற்கு மட்டுமன்றி மறு உலக வாழ்விற்கும் கூட எமாப்புத் தருவன என்பது புலனாகும். மீண்டும் குறப்பாக்களை ஒருமுறை நோக்கினால் இது தெளிவாகும்.

- 1). ‘செப்பம் உடையவன் ஆக்கம் சிறைவின்றி எச்சத்திற்கு எமாப்படுடைத்து’
- 2). ‘ஒருமையுள் ஆமைபோல் ஜந்து அடக்கல் ஆற்றின் எழுமையும் எமாப்படுடைத்து’
- 3). ஒருமைக்கண் தான் கற்ற கல்வி ஒருவர்கு எழுமையும் எமாப்படுடைத்து
- 4). மனநலம் நன்கு உடையவராயினும் சான்றோர்க்கு இனநலம் எமாப்படுடைத்து
- 5). மனநலத்தின் ஆகும் மறுமை மற்ற:தும் இனநலத்தின் எமாப்படுடைத்து
- 6). குணன் இலனாய் குற்றம் பல ஆயின் மாற்றார்க்கு இனன் இலனாம் எமாப்படுடைத்து.

கொழுந்த கல்லூரி வளைய துறை பிளாட் மூல பாட_சாலை அதிபர்கள்



ஆழ்வார்களின் பக்தியறையும்

வைணவ சம்பிரதாயத் தின்படி அம்மதுத்தைச் சிறப்பித்தவர்களாகக் கருதப்படும் பெரியோர்கள் ஆழ்வார்கள் என்றும் ஆசாரியர் என்றும் இருவகைப்படுவர். ஆழ்வார்கள் என்பதற்கே “இறைவன் குணங்களில் ஆழ்ந்து ஈடுபட்டவர்” என்பது பொருள். இவர்களை அவதார புருஷர்கள் எனக் கருதி வழிபடுவர். ஆழ்வார்கள் பாடிய பாசுரங்களின்றும் தமிழ் நடையின் போக்கைக் கொண்டும் அவர்களது காலம் நிர்ணயிக்கப்பட்டது. ஆழ்வார்கள் பன்னிருவர் என்பர். இவர்கள் முதல் மூன்று ஆழ்வார்களான பேயாழ்வார், பூதத்தாழ்வார் மூவரும் காரைக்காலம்மையார் காலத்தவர் என்பர். அதாவது களப்பிர் காலத் தின் பிற்பகுதியில் இவர்கள் வாழ்ந்தனர் என அறிஞர் - குறிப்பிடு வர். ஏனென்யோர்களது காலம் கி.பி. 7ம் நூற்றாண்டிலிருந்து 9ஆம் நூற்றாண்டிற்குள் இருந்ததல் கூடும் எனவும் கருதுவர்.

முதன் மூன்று ஆழ்வார்களையும் ஞான விளக்கு ஏற்றிய மூவர் எனச் சிறப்பித்துப் பேசுவர். இம்மூன்று ஆழ்வார்களும் பாடிய முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் திருவந்தாதிகளின் பாசுரங்களில், திருமாலினது திருக்கோலங்களின் அழகு, அவன் கண்ணனாகிச் செய்த ஸீலைகள், அவனது வீரதீர்ச் செயல்கள், அவனது முதன்மை அவனுறையும் ஆலயங்கள் முதலியவை எடுத்தியம்பப்படுகின்றன. இவர்களது பாசுரங்களில் திருமாலின் முதன்மை, தனித்து வமாகப் பேசப்பட்ட போதும் சிவனையும் திருமாலையும் ஒன்றாகக் காண்கின்ற சமரச முயற்சிகளும் காணப்படுவதை அவதானிக் கலாம். ஹரிஹர வழிபாடு இவர்களால் முதன்மைப் படுத்தப்பட்டது.

ஆழ்வார்கள் ஸ்ரீ நாராயணனது திருக்கோலக் காட்சியில் தம்மைப் பெரிதும் ஈடுபடுத்திக் கொண்டார்கள். அவனது எழிலு ருவக் காட்சியைக் காண்பதே அவர்களது சங்கல்பமாக விளங்கியது.

கலாநிதி. வ. மகேஸ்வரன்
முதுநிலை விவிவரயாளர், தமிழ்த்துறை,
பேராதனைப் பல்கலைக் கழகம்.

திருக்கண்டேன் பொன் மேனிகண்டேன் திகமும் அருக்கண் அணிநிறமும் கண்டேன் -
செருக்கிளரும் பொன்னாழி கண்டேன் புரிசங்கம்
கைக்கண்டேன் என்னாழி வண்ணன் பால் இன்று
என்ற பேயாழ்வாரது பாசுரமும்.

பச்சைமாமலைபோல் மேனி பவளவாய்
கமலச்செங்கண்
என்று தொடங்கும் தொண்டிப் பொடியாழ்வாளின்
திருமாலைப் பாசுரமும்

மையார் கடலும் மணிவரையும் மாறாகிலும், கொய்யார் குவளையும் காயாவும் போன்றிருண்ட மெய்யானை, மெய்யாமலையானைச் சங்கேந்தும் கையானை, கைதொழு கையல்ல கண்டோமே என்ற திருமங்கையாழ்வாரது திருமொழிப் பாசுரமும் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளாகும்.

ஆழ்வார்களது பக்தி அனுபவமானது புறக் கட்டுக்களைக் கடந்த சரணாகதித் தத்துவமாகக் காணப்படுகின்றது. இறைவனுக்கும் தமக்கும் இடையிலான உறவில் மரியாதை இடைவெளி என்ற பேச்சுக்கிடமின்றி இறைவனைத் தாம் எவ்வெவ் அனுபவங்களினுடாகத் தரிசிக்க முயன்றனரோ அதனையே ஒனிவு மறைவின்றி அனுபவித்தனர். புறச் சமயங்களான சமணமும் பெளத்தமும் இறைவனை அடைவதற்கான வழியாகத் துறவையே முதன்மைப்படுத்தின. இதனால் வெள்கீகம் புறக்கணிக்கப்பட்ட ஒரு சூழலில்

வெள்கீகத்தினுடாகவும் இறைவனை அடைய முடியும் என்ற தத்துவத்தை வைத்தீக மதுங்கள் முன் வைத்தன.

அத்தத்துவத்தின் வெளிப்பாடாக வைத்தீக மதுங்கள் இறைவனை உலகியலுடன் தொடர்புபடுத்திக் காணும் முறையினை அறிமுகப்படுத்தின. எமது அன்றாட வாழ்விற் காணும் ஒரு அங்கத்தினனாக இறைவனைக் கருதமுடியும் என்ற முறைமை இங்கு முன்வைக்கப்பட்டது சைவ நாயன்மார்கள் இறைவனை ஆண்டானாக, தந்தையாக, நண்பனாகக் கருதி அனுபவிக்கும் முறையினை முன்வைத்தனர். இந்த முறைக்கும் ஒருபடிமேலே சென்று தாம் உண்ணும் சோறு, மெல்லும் வெற்றிலை, வளர்க்கும்பிள்ளை மனதுள் பதிந்த காதலன் என்ற சகல படிகளிலும் இறைவனை அனுபவித்தனர் ஆழ்வார்கள். அவர்களது பார்வையில் மரியாதை இடைவெளியே இல்லை எனவே மனக்கிடைக்கைகளை எவ்வித ஒளிவு மறைவின்றி அவர்கள் வெளியிட்டனர்.

இருமாலை போல் எதிர்ந்த மல்லர் இருவர்
அங்கம் எதிர் செய் தாய
தன் திருமலிந்து திகழ் மார்பு தேக்க வந்து என் - அல்குலேரி
ஒரு முலையை வாய்மடுத்து ஒரு முலையை
- நெருடிக்கொண்டு
இரு முலையும் முறைமுறையாய் ஏங்கி
- இருந்துண்ணே,
என்று கண்ணனைத்தன் வளர்ப்பு மகனாகப் பெரியாழ்வார் அனுபவிக்கின்றார்.

தொழுது முப்போதுமுன் அடிவணங்கித்
தூமலர் தூவிந் தொழுதேத்துகின்றேன்
பழுதின்றிப் பாற்கடல் வண்ணனுக்கே
பணி செய்து வாழப் பெறாவிடல் யான்
அழுதமுது அலமந் தம்மா வழங்க
ஆற்றவ மதுனக் குறைக்குங் கண்டாய்
உமுவதோ ரெருத்தினை நுகங்கொடுபாய்ந்து
ஊட்டமின்றித் தூந்தாலொக்குமே

என்றும் மானிடர்க்கென்று வாழ்க்கைப்படின் வாழ்க்கிலேன் கண்டாய் மன்மதனே என்றும் “மத் தளங் கொட்ட வரிசங்கம் நின்றுத மைத்துனன் நம்பி மதுகுதன் வந்து என் கைத்தலம் பற்றக் கணாக்கண்டேன் தோழிநான்” என்றும் பரந்தாமனைத் தலைவனாக வரித்துக்

கொண்ட ஆண்டாள் தமது நாச்சியார் திருமொழிபிற் பாடனார்.

இராம சரிதத்தில் ஈடுபாடு கொண்ட குலசேகர ஆழ்வார்

பாரானும் படர் சிசல்வம் பரத நம்பிக்கேயருளி ஆராவன் பிளையவனோடருங்கானம்
அடைந்தவனே,

சீரானும் வரைமார்பா திருக்கண்ண் புத்தரசே தாரானும் நீண்முடியென் தாசரதீ தாலேலோ”

என்றும், மகாபாராதக் கண்ணன் மீது ஈடுபாடு கொண்டு கண்ணனைப் பெற்ற நாய் தேவகிபோலப் பாவனை செய்து

தண்ணீங் தாமரைக் கண்ணனே! கண்ணா
தவந்திதழுந்து தளாந்ததோர் நடையால்
மண்ணில் செம்பிபாடி யாடி வந்திதன்றன்
மார்பில் மன்னிடப் பெற்றிலேனாந் தோ

வண்ணச் செஞ்சியு கைவிரலணைத்தும்
வாரிவாய் கொண்ட அடிசின் மிச்சில்,
உண்ணப் பெற்றிலேன் ஓ கொடு வினையேன்
என்னை என்செய்யப் பெற்றிதும் மோய

என்றும் பாடுவதனையும் அவதானிக் க முடிகின்றது.

மேற் சூறிய அனுபவங்கள் யாவும் ஆழ்வார்களுடைய மாசிலாப் பக்தியின் திரண்ட வெளிப்பாடுகளே எனலாம். இந்தப் பூமிப்பேல இறைவனது நாமத்தைத் துறிந்தல், அவனது கோலக் காட்சியுட் தினைத்தல், அவனது திவ்விய தலங்களில் உறைதல் முதலியனவே கிடைத்தறகிய பெரும் பேராகவும் ஆழ்வார்கள் கருதினர். குலசேகர ஆழ்வார்,

ஆனாத செல்வத் தரம்பையர்கள் தற்குழ வானானும் செல்வமும் மண்ணரைக் கொண்டேன்
தேனார் பூஞ்சோலைத் திருவேங்கடச் சுனையில்
மீனாய்ப் பிறக்கும் விதியுடையேனாவேனே.

என இம்மை மறுமைப் பயன்களை மறுதலித்துத் திருவேங்கடச் சுனையில் மீனாய் பிறப்பதையே இன்பமாகக் கருதுகின்றார். திருவரங்கத்து அழுதனைக் காணும் பெரும்பேறு பெற்றதனால்

“இச்சவை தவிர யான் போய்
இந்திர லோகமானும்
அச்சவை பெரினும் வேண்டேன்
அரங்கமா நகருள்ளானே...”

என்று இந்திரலோகப் பேற்றைத் தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் மறுதலிக்கின்றார். திருப்பாணாழ்வார் தமது ‘அமலன் ஆதிபிரான்’ பாசுரத் தில், இறைவனது அடியார்களது திருக்கூட்டத்தைக் காணுவதே சிறந்த பேறு என்கிறார், குலசேகர ஆழ்வார்..

தோட்டருந் திறல் தேனினைத் தென்
னரங்கனை திருமாதுவாழ்
வாட்டமில்வன மாலை மார்பனை
வாழ்த்தி மால்கொள் சீந்தையராய்
ஆட்டமேவியலந் தழழத்தயர்
வெய்தும் மீய்யடியார்கள் தம்,
சட்டம் கண்டிடக் கூடுமேலது
காணும் கண்பயனாவதே

என்றும்

கொண்டால் வண்ணனைக் கோவலாய்
வெண்ணெய்
உண்ட வாயன் என் உள்ளங் கவர்ந்தானை
அண்டர் கோண்ணியரங்கன் என் அமுதினைக்
கண்ட கண்கள், மற்றிரான்றினைக் காணவே-
என்று அரங்கனின் காட்சியனுவத் தில்
ஸுழுகுகின்ற அவர்,

“செடியாய வல்வினைகள் தீர்க்கும் திருமாலே
நெடியோனே வேங்கடவா நின் கோயின்
வாசலில்
அடியாரும் வானவரும் அரம்பயரும்
கிடந்தியங்கும்
படியாய்க் கிடந்துன் பவழவாய் காண்பேனே”

என்றும் தமது பக்திமையை வெளிப்படுத்து கின்றார்.

திருமங்கையாழ்வார் பொதுவாகவே நாராயணன் எனும் நாமத்துள் ஆட்பட்டு இறைவனது கல்யாண குணங்களில் மிகவும் ஈடுபாடு கொண்டு

வாடினேன் வாடி வருந்தினேன் மனத்தால்
பெருந்துயர் இடும் பையிற் பிறந்து
சூடினேன் சூடி இளையவர் தம்மிமா
டவர் தரும் கலவியே கருதி
இடினேன் இடி உய்வதோர் பிபாருள்ளால்
உணர்வெனும் பெரும்பதந் தெரிந்து
நாடினேன் நாடி நான்கண் டு கொண்டேன்
நாராயணா என்றும் நாமம்

என்று பாடுகின்றார். அத்துடன் திருமாலு
றையும் பல ஆலயங்கள் மீது பல பாசுரங்களை
யும் இவர் பாடியுள்ளார்.

இந்தப் பிரபஞ்சம் முழுவதும் நாராயணனே
நிறைந்துள்ளான் எனக் காண்கிறார் நம்மாழ்வார்
நாம் அவன் இவன் உவன் அவன் இவன் உவன்
எவன் தாம் அவர் இவர் உவர், அது இது உது எது
வீம் அவை இவை உவை அவை நலம் தீங்கு
அலை ஆம் -அவை ஆய் -அவை ஆய்கின்ற அவரே

என்று அத்துவதத் தோற்றத்தில் இறை
வனைக் காண்கிறார், திருமங்கையாழ்வார்

மன்னுருவாய் முன்னுருவில் வேதம் நான்காய்
விளக் கொளியாய் முளைத் தொழுந்
திங்கள் தானாய்
பின்னுருவாய் முன்னுருவில் பினிமுப்பில்லாப்
பிறப்பிலியாய் இறப்பதற் கே எண்ணாது,
எண்ணும்
பொன்னுருவாய் மணியுருவில் பூதம் ஜந்தாய்ப்
புனவுருவாய் அனலுருவில் நின்ற எந்தை
தளிர்புரையும் திருவடியென்தலை மேலவுவே

எனத் திருமங்கையாழ்வார் சகலவற்றிலும்
பரந்தாமனைக் காண்கிறார்.

ஆழ்வார்கள் தமது பக்தியனுபவத் தை
வெளிப்படுத்துவதற்கு அகத்தினை மரபையும்
திறம்படக் கையாண்டனர். பரபக்தி நிலையில்
நின்று இறைவனை அவர்கள் அனுபவித்த
தனால் தமது அங்கு அனுபவங்கள் முதிர்ந்து
சைவயாரும் வகையில் அகத்தினை மரபைத்
திறம்படக் கையாண்டனர். இறைவனை
அனுபவிக்கும் உணர்வில் மானிட இயல்பில்
நின்று இறைவனைத் தலைவனாகவும்
அடியார்களாகிய தம்மை நாயகியாகவும்

பாவனை பண்ணிப்பாடும் முறைமையே இதுவாகும். நாயக-நாயகி பாவம் என்னும் முறைமை சங்ககாலத்து அகத்தினை மரபின் வழிவந்தது. எனினும் பல்லவர் காலத்து அடியாரது அகத்தினை மரபு தெய்வீக்க காதல் மரபினைச் சிறப்பித்துப் பேசுகின்றது. இங்கு இறைவன் ஒருவனே தலைவன். மற்றைய அடியார்கள் யாவரும் (அவர்கள் ஆணாக விருந்தாலும் பெண்ணாகவிருந்தாலும்) நாயகிகள் எனவே, சைவ நாயன்மார்களும் வைணவ ஆழ்வார்களும் இம்மரபிலே நின்று பல பாடல்களைப் பாடுவதனுடாகத் தமது பக்தியனுபவத்தின் இன்னோர் பரிமாணத்தை வெளிப்படுத்தினார்.

இந்தவகையில் நம்மாழ்வாரது பாகரங்கள் மிக உயர்ந்தவையாகக் காணப்படுகின்றன. அவரது திருவாய் மொழிக்கு எழுந்த உரைகள் அவரது பாவத்தினை மேலும் விளக்கமுறச் செய்தன. திருவாய் மொழியில் நாயகன் - நாயகி பாவம் பாடப்படும் போது பிருந்தாவனக் கோபிகை களோடு கண்ணன் நிகழ்த்திய லீலைகள் கவிதைப் பொருளாயின. திருவாய் மொழிக்கு மட்டுமேன்றி ஆழ்வார்கள் பலருடைய அகத்தினை மரபுப் பாகரங்கட்டு ஆயர்பாடிக் கண்ணனது பால்ய லீலைகளே ஆதாரமாயின.

திருமாலின் மேல் அடியார்களுக்கு உள்ள ஈடுபாடு பகவத் காமம் என்று சிறப்பிக்கப் பட்டுள்ளது. யோகம் போலப் போகமும் இறைவனை அடையும் வழி என்று வைணவம் கொண்டாடுகின்றது. நம்மாழ்வார் சடகோப நாயகியாக மாறித் திருவாய்மொழியில் அந்தாதி முறையில் ஆயிரம் பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.

திருப்பாணாழ்வார், பெரியாழ்வார், குலசேகராழ்வார் என்போரும் நாயகன் - நாயகி பாவதிலே பாடியுள்ளனர். அரங்கத்தமுதனிலே ஆராக் காதல் கொண்ட தலைவியாகத் திருப் பாணாழ்வார் தம் மைப் பாவனை பண்ணியுள்ளார். பெரியாழ்வார் தமது திருமொழியின் இறுதிப்பகுதியில் நாயக நாயகி பாவத்தைக் கையாண்டுள்ளார். இராமனைப் பிரிந்து ஏங்கும் சீதையாகவும், கண் ஞுக்காக ஏங்கும் கோபிகைகளாகவும் பாகரங்களைப் பாடியுள்ளார்.

குலசேகர ஆழ்வாரைக் ‘குலசேகர நாயகி’ என்று வைணவர்கள் சிறப்பித்துக் கூறுவர். பெருமாள் திருமொழியில் ஆராம் எழாம் பத்தில் இவர் நாயகி நாயக பாவனையைக் கையாண்டுள்ளார். திருமங்கையாழ்வார், ‘ப்ராங்குச நாயகி’ என்று பேசப்படுவர். தமது மனமுச் சியை வெளிப்படுத்தப் பெரிய சிறிய திருமடல் பிரபந்தங்களைப் பாடி நாயகன்-நாயகி பாவத்தினது உச்சத்தைத் தொட்டவராக அவர் கருதப்படுகின்றார். ஆண்டாள் பாடிய பாகரங்கள் தனித்தன்மையுடையன. அவள் தான் நாயகி பாவனையில் பாடினாலும் இயல்பாகவே பெண்ணானமையினால் தனது மன எழுச்சிகளையும் அவசங்களையும் உள்ளதை உள்ளவாறே கூறும் வாய்ப்புக் கைவரப் பெற்றார். அதனால் ஆண்டாள் பாடிய நாயகன் நாயகி பாவம் சார்ந்த பாடல்கள் பக்தி இலக்கிய காலத்து அகத்தினை மரபின் கொடுமூடி என்று கூறுவாம்.

ஆழ்வார்கள் தமது பாகரங்களில் மகாவிஷ்ணுவினது பல் வேறு தோற்றப் பொலிவுகள், புராண இதிகாசக் கதைகள் கூறும் வீர தீரச் செயல்கள், லீலைகள் முதலாயின வெலாம் எடுத்துக் கூறியுள்ளனர். அதற்கும் மேலாக, திருமாலை மும்மூர்த்திகளுள்ளும் உயர்ந்த ஸ்தானத்தில் வைத்தும் பாடினர்.

**“நேரே செஞ்சடை நீலகண்டனும்
நான்முகனும் முறையில்”**
**சேரே வாசகஞ் செய்ய நின்ற
திருமால்**

என்றும்

**ஒற்றை விடையனும் நான்முகனும்
உன்னையறியாப் பெருமையோனே**

என்றும் பெரியாழ்வார் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றார்.

திருமழிசையாழ்வாரோ.

**“தாதுலவு கொன்றைமாலை துன்னு
செஞ்சடைச் சிவன்
நீதியால் வணங்கும் பாத நின்மலா-”**

எனப் பாடுகின்றார்: திருப்பாணாழ்வார் தமது அமலன் ஆதிப்பான் பாகரத்தில்.

துண்ட வெண்பிறையன் துயர் தீர்த்தவன்,
அஞ் சிறைய
வண்டுவாழ் பொழில் குழ் அரங்க நகர்
மேயவப்பன்
அண்ட பகிரண்டத் தொடு மாநிலம் எழுமால்
வரை முற்றும்
உண்ட கண்டங் கண்டரடியோனை உட்யக்
கொண்டதே”
எனப் பாடுகின்றார்.

திருமாலையும் சிவனையும் ஒன்றாக
காண்கின்ற முறைமை காரைக் கால்
அம்மையாரிலும், முதல்மூன்று ஆழ்வார்களிலும்
ஆரம்பமானதை அறியமுடிகின்றது. பல்லவர்
காலத்து ஆழ்வார்களும் இந்த மரபை
பேணுகின்றார்.

புணர்க்கும் அயனாம் அழிக்கும் அரனாம்
புணர்த்தன் உந்தியோடாகத்து மன்னி
புணர்த்த திருவாகித் தன் மபில்தான் சேர்
புணர்ப்பன் பெரும் புணர்ப் பொங்கும்
புலனே

என்று திருவாய்மொழியால் நாம்மாழ்வார்
சமரசம் பேசுகிறார் தொண்டரடிப் பொழியாழ்வார்
தமது திருப்பள்ளி எழுச்சியில்,

இராவியர் மணி நெடுந் தேரோடு மிவரோ?
இறையவர் பதினொரு விடையருமிவரோ?
மருவிய மயிலின னறு முகனிவனோ?

என்று திருமாலை சூரியன், சிவன், முருகன்
ஆகியோருடன் ஒப்பிடுவதைக் காணலாம்.
ஆண்டாள் திருமொழியில் சிவனை
நாராயணனுக்கு மைத்துணன் எனக் கூறுகிறார்.
ஆனால் இவ்வாறான முறை நெடுநாள்
நீடித்ததை அவதானிக்க முடியவில்லை.
இவர்களே, திருமால் சிவனைவிடப் பெரிய
தெய்வம் என்ற முறையிற் பாகரங்களையும்
பாடியதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது.

மற்றுமோர் தெய்வமுன்டே
மதியிலா மாணிடங்கள்
உற்ற போதன்றி நீங்கள்
சிருவரென்றுணர மாட்டீர்

அற்றமே லொன்றறின்மீர்
அவனல்லால் தெய்வமில்லை
கற்றினம் மேய்ந்த வெந்தை
கழனினை பணிமனீரே

எனத் தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்
பாடுகின்றார். திருமழிசை ஆழ்வார் தமது
நான்முகன் திருவந்தாதியில்

“ஆறு சடைக்கரந்தான் அண்டர் கோன்
தன்னோடு
கூறுடையான் என்பதுவும் கொள்கைத்தே -
வேறொருவர்
இல்லாமை நின்றானை எம்மானை.
எப்பொருட்கும்
சொல்லானைச் சொன்னேன் தொகுத்து

என்றும் தமது எதிர்க் குரலை மிகவும்
உருத்துக் கூறுகின்றார்.

திருமழிசையாழ்வார் அவைதீகமதங்களை
எவ்வாறான கருத்து நிலையில் மதித்தாரோ
அதுபோலவே வைதீக மதத்துச் சிவனையும்
மதித்துள்ளமை தெரிய வருகின்றது.

அறியார் சமணன் அயர்ந்தார் பவுத்தர்
சிறியார் சிவப்பட்டர் செப்பில் - வெறியாய
மாயவனை மாலவனை மாதவனை
எத்தாதார்
சனவரேயாதலால் இன்று.

என்று சனவர் நிலையில் பேசுவதை
அவதானிக்க முடிகின்றது. இவ்வாறான
முரண்நிலை பிற்காலம் வரை நீடித்தது. இதனை
முரண்நிலை என்பதை விட ஆழ்வார்கள் தமது
பரம்பொருளின் எல்லையில்லா அருள்மழையில்
தினைத்து அவனது தனித்துவத்தை
நிலைநாட்ட முயன்ற பக்திமையின்
வெளிப்பாடேயெனலாம். பரபக்தி யோகத்தையும்
சரணாகதித் தத்துவத்தையும் பின்பற்றிய
அவர்களால் அவனைத் தவிர வேறோர்
தெய்வத்தைக் கற்பிக்க முடியாத சூழலில்
தினைத்தனர், ஆழ்ந்தனர் என்பதே சரியானது.
அதனால் அவர்கள் ஆழ்வார்களாயினர்.

செந்தமிழ் மொழியின் சீரிய பெருமைகள்

தமிழ்மொழியின் தனிமாண்புகள் பலப்பல. ‘சிற்றனைகள்’ எத்தனையெத்தனை நிலவு வகிலுள்ளனவோ அத்தனைக்கும் இடந் தந்து தனது இலக்கிய, இலக்கண தத்துவ வளத்தால் என்றென்றும் பெருமை சேர்த்து நிற்பது தமிழ்மொழி. இனம், நாடு, பண்பாடு, முறைமை, செம்மை, தெய்வம், மாண்புகள் எனும் கொள்கைகளை மிகத் துல்லியமாக விவரிக்கும் மாண்பு கொண்டது தமிழ்மொழி.

எழுத்தும்(வரி), உரைவளமும், ஒலிமரபும் சீரமைக்கக் கொண்டது நமது செந்தமிழ். பேச்சு, எழுத்து எனும் இரண் டினையும் பிறமொழிகள் பிறப்பதற்கு முன்னதாகவே தனது முதுசொம் எனக்கொண்டது தமிழ்மொழி. இலக்கணச் செழுமையால் ஏற்றும் மிக்கது நம் செந்தமிழ். ஒரு மொழியின் அதியுன்னத மகோன்ன தங்களைத்தையும் கொண்ட மைவது தமிழ்மொழி. ‘தமிழ்’ என்ற சொல்லுக்கு இனிமை, தூய்மை, அன்பு, அழகு, அறிவு, செம்மை என்றெல்லாம் பொருளுண்டு.

தமிழ்மொழி அமிழ்தம் போன்று இனிமையுடையது. செவியிலே செந்தமிழ் இன்பந்தந்து என்றென்றும் செம்மையான கருத்தாழ்த்தால் நினைவிலே மறக்க முடியாத தன்மையை தந்து இனிமை செய்வது. மொழிகள் யாவற்றுக் கும் மூலமும் முதலுமானது தமிழ்மொழி. பாரதி “யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவதெங்குங் காணோம்” என்றும் “இவள் (தமிழ்) என்று பிறந்த வளைன்றியாத இயல்பினளாம் எங்கள் தாய்” என்றும் இறுமாந்து பாடுகின்றார். தமிழ்மொழி காலத் தால் முன் தோன்றிய மொழி என்று கூறுகிறது புறப்பொருள் வெண்பாமாலை என்னும் நால். அதனை இயற்றிய ஜயனாரி தனார் “கல் தோன்றி மன் தோன்றாக் காலத்தே வாளொடு முன்தோன்றி முத்த குடி” என்று தமிழ்க் குடியினைப் பாராட்டுகிறார்.

சிற்றாங்க பண்டிதர் வாகீச் கலாநிதி
கனகசபாபதி - நாகேஸ்வரன், எம். ஏ,
முதுநிலைத் தமிழ் விரிவுரையாளர்,
சப்ரகமுவா பல்கலைக்கழகம்,
பெலிஹல்லோயா

நாமக்கல் கவிஞர்

“தமிழன் என்றாரு இனமுண்டு
தனியே அவற்கொரு குணமுண்டு
அமிழ்தம் அவனுடைய மொழியாகும்.
அன்பே அவனுடைய வழியாகும்” என்று
பாடுகிறார். அன்பு எனும் மொழியும், கடவுளும்
கொண்டுள்ளவர்கள் தமிழர்கள் எனும்
விளக்கம் பெருஞ் கவை பயப்பனவாகும்.

பாரதிதாசன்

“தமிழகு அழுதென்று பேர் - அந்தத்
தமிழ் இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர
தமிழுக்கு மணமென்று பேர் - இன்பத்
தமிழ் எங்கள் வாழ்க்கைக்கு நிருமித்த ஊர்”

என்று பேசிப் பெருமை கொள்கிறார். இன்றும் தனது சீரினமை குன்றாது விளங்கு வது தமிழ். தமிழர் பண்டைக் காலத்திலே உலகாண்ட செய்திகள் வரலாற்றில் உள்ளன. தமிழ்மொழியும், பண்பாடும் நாகரிகமும் சமயமும் உலகுமுழுவதும் பரவியிருந்தன. எங்கும் நாடு, நகரங்கள், நிர்வாகம், கொடி, நீதிமுறை என்பன அமைத்து நல்வாழ்வு நடத்தியவர்கள் தமிழர்கள். சோழப் பேரரசர்கள் தமிழர்கள். “கங்காநதியும் கடாரமுங்கைக் கொண்டு சிங்காதனத்திருந்த செம்பியர் கோன்” என்று கல்வெட்டுக்கள் நமது சோழப் பேரரசர்களது ஆட்சியை வியந்து பேசும். காதலும், வீரமுங் கொண்ட வாழ்வு முறையைச் சங்ககாலத்திலேயே கொண்டிருந்த இனம் தமிழினம். தமிழரின் ஆட்சி, அதிகாரம், நீதி, இலக்கியம், தத்துவம் என்பன பழைய

வரலாறுகளாய்க் கிடக்கின்றன. நிலத்தடியிலே புதையுண்டு கிடக்கின்றன. இன்னும் ஆய்வாளர் விளக்கும் பாங்குடன் நிலைத்து நிற்கிறது நமது தமிழ்மொழியும் மதப்பண்பாடும், தமிழ்மொழி தொடர்புச்சாதனம் மட்டுமல்லாது பண்பாட்டின் கோலம் என்று கூறுவது மிகக் பொருத்தமுடையதாகும்.

தமிழர் நாகரிகம் என்பது, பசுபிக் கிழக்கிந்திய தீவுகள் தொடக்கம் மேற்கே அமெரிக்கா வரையும் மத்திய ரேகைக்கு இரும் சமருங்கிலும் தொடர்ச்சியாகப் பரந்து கிடந்த நாடுகளிற் பண்டைக் காலத்திலே நிலவிய நாகரிகம் ஆகும். கடல்கோள்களி னால் வெழுரியாவும் பண்டைய நாகரிகங்க ஞம் அழிந்துவிட்டன. பல நாடுகளின் வடபுல மக்களின் படையெழுச்சியினால் இந்நாகரிகம் அழிக்கப்பட்டு விட்டது. இன்றும் தமிழர் நாகரிகத்தின் மேன்மைக் கூறுகளினாலும், தனிச் சிறப்புக் களாலும், புகழினாலும், பெருமையினாலும், அது பிற ஆட்சியாளர் களாலே அழிக்கப்பட்டுக்கொண்டே வருகிறது.

இன்னும் நமது செந் தமிழ் உலக வழக்குடன் நிலைபேறு கொண்டி லங்குகிறது. வரலாற்றுப் பெருமைகள் இவற்றைப் பேசும். புதைப்பொருளாராச்சி, சாசன ஆராய்ச்சி, நாணய ஆராய்ச்சி, இலக்கிய ஆராய்ச்சி, மானுடவியல் ஆராய்ச்சிகள் என்பன தமிழ்மொழியினதும் தமிழர் பண்பாடினதும், தமிழர் சாட்சியினது பெரும் செல்வாக்குகளை மெய்ப்பிக்கும் வண்ணம் அமைந்துள்ளன.

தமிழ்மொழியின் பெருமைகளுள் ஒன்று தமிழ் என்ற சொல்லில் இடம்பெற்றனள் ‘ழ’ கரம் என்னும் எழுத்தாகும். இலக்கணத்தின் மாண்புகளை எடுத்தோதுவது தொல் காப்பியம். இதிலுள்ள சூத்திரங்களும் கருத்துக்களும் மொழிக்கு மட்டும் உரிய இலக்கணங்களைக் கூறுவதோடன்றித் தமிழ்மக்களின் வாழ்க்கைக் கும் இலக்கணங் கூறுவதாயுள் எமை நோக்கற்பாலது.

தமிழர்: இவர்கள் குமரிநாட் டிற் பெரும்பாலும் வாழ்ந்த திராவிட இனத்தவர். வோரீர் எனப்பட்டனர். தெற்கிலிருந்து இந்தியா முழுவதும் பரவித் தமது ஆட்சியையும் மொழியையும் பரப்பினர். சிலர் தமிழரைக் கந்தருவர் என்கின்றனர். தமிழரின்பண்பாடு இலக்கியங்களிற் குறிப்பிடப்படும் கந்தருவர் பண்பாட்டை ஒத்திருப்பதே இக்கொள்கைக்குக் காரணமாகும்.

பண்டைக் காலத்தில் வட இந்தியாவிலும் தென்னிந்தியாவிலும் ஈழத்திலும் வாழுந்தமக்கள் திராவிடராவர். இவர்கள் கிழக்கிந்திய தீவுகள் தொடக்கம் அமெரிக்கா வரையும் நடுநிலக் கடலக நாடுகளிற் பரவியிருந்தனர். இந்நாடுகளின் பழைய நாகரிகங்களும் வழிபாடுகளும் கலைகளும் இவ்வண்மையை நிருபிக்கின்றன. இந்நாடுகளில் வழங்கிய எழுத்துக்களினதும் தமிழ் எழுத்துக்களினதும் உற்பத்தி ஒன்றென ஆராய்ச்சியாளர் கூறுகின்றனர்.

காஞ்சிப்புராணம் பின்வருமாறு கூறுகிறது.

“வடமொழியைப் பணினிக்கு
வசுத்தருளி அதற்கிணையாத்
தொடர்புடைய தென் மொழியை
உலகெலாம் தொழுதேத்தும்
குடமுனிக்கு வலியறுத்தார்
சொல் லேற்றுப் பாகர்”

இம்மொழிகளின் பழைமையை நோக்கியே இவை இறைவனால் அருளப்பட்ட மொழிகள் எனப்படுகின்றன. அறிவும் அன்பும் போல சக்தியுஞ் சிவனும் போல அத்துவிதமான மொழிகளிலை.

மாக்ஸ்மூல்ஸ் (Maxmullar) என்ற அறிஞர் “பண்டை மொழிகளில் தமிழ் மொழியே மிகச் சிறந்தது இலக்கண இலக்கியமுடையது” என்கிறார்.

தையில் டேவில் என்பார்,

“பண் உடைய மொழிகளாகிய சமஸ்கிருதத்திலும் கீழு மொழியிலும் கிரேக்க மொழியிலும் பல தமிழ்ச் சொற்கள் உள்” என்கிறார்.

வணக்கத்துக்குரிய பேர்சிவல் பாதிரியார், “சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைப்பதில் தமிழுக்கு நிகரானவேறெறம் மொழியையும் காண முடியாது. இறையுணர்ச்சிக்குத் தமிழ்மொழியே சிறந்த கருவியாகும்” என்கிறார்.

கலாந்திதி வின் சிலோ பின் வருமாறு கூறுகிறார்.

“கிழெக்க மொழியைப் பார்க்கினும் தமிழ் செம்மையுந் திட்பழும் உடையது. இலத்தீன் மொழியைப் பார்க்கினும் சொல்வளம் உடையது. நிறைவிலும் ஆற் ற லிலும் தமிழ் தற் கால ஆங்கிலத்தையும் ஜேர்மன் மொழியையும் ஒத்ததாகும்.”

தமிழ்மொழியின் பெருமையையும் தனித்துவ மாண்புகளையும் இன்றும் பறை சாற்றுவன். இலக்கியங்களும், காவியங்களும், புராணங்களும், திருமறைகளுமாகும். சங்க இலக்கியங்களான பதினெண் கீழ்க் கணக்கு நூல்கள், திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம்,

மணிமேகலை, கம்பராமாயணம், கந்த புராணம், நாலாயிரத் தில்ய பிரபந்தங்கள், தேவாரத் திருமறைகள் என்பன தமிழர் தம் வாழ்வில் என்றென்றும் பிரிக்க முடியாதவை. என்றும் தமிழ்மொழியின் ஏற்றத்தைப் பேசுவன். தமிழிலக்கியங்கள் அறபுதங் களோடு சம்பந்தப்பட்டவை. தெய்வத் திருமறைகள் “பக்தி இலக்கியங்கள்” எனும்பான்மை கொண்டவை. “சைவமும் தமிழும்” இருகண்களாகப் போற்றிய நாவலரும் பிற பாவலர்களும் தமிழுக்கும் சைவத்துக்கும் பெருந் தொண்டாற்றினர். நல்லை நகராறுமுக நாவலர், சுவாமி விபுலானந்த அடிகள், டாக்டர்

உ.வே. சாமிநாதையர், சி. வை. தாமோ தரம் பிள்ளை, பண்டிதமணி சி.கண்பதி பிள்ளை, பேராசிரியர் க. கைலாசபதி, எஸ்.வையா புரிப்பிள்ளை, தெ.பொ. மீனாட்சி கந்தானார், க.கண்பதிப்பிள்ளை, வ.கப. மாணிக்கனார், அ.ச. ஞானசம்பந்தன், ம.பொ.சி. தும்ணடிப் பொடி, மு.வரதராசனார், சி.கே. சுப்பிரமணிய முதலியார், வாக்சீ கலாந்தி, இ.வா. ஜெகந் நாதன், பண்டிதர் மு. கந்தையா, தனிநாயக அடிகள், ச. வித்தியானந்தன், போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

“என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன் தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாரே” என்று பாடிய திருமூலரும்,

“உடையிலே ஏன்சாம்பல் ஓடும்போதும் ஒண்டமிழே சலசலத்து ஓடவேண்டும்”

என்று பாடிய பண்டிதர் க. சச்சிதானந்தனும் தமிழர்களே.

மாணவர்கள் மொழிப் பற் றுக் கொண்டவர்களாய் வாழ்வது பிறப்பின் உரிமை. வெறும் பொருள் மயக்கால் கல்வியை வெறும் சடத்துவமாக ஆக்கும் துரிதவேகம் மொழி உணர்ச்சியையும் பண் பாட்டு நலத் தையும் சிறைத் து அழித்துவிடும் என்பது தின்னைம் நாட்டுப்பற்றும் மொழிப்பற்றும் வெறும் ஒப்பாசாரத்துடன் இன்று அஸ்தமித்து விட்டது. காரணம் ஆழமான, பிடிப்புடனான கல்விசார்ந்த உணர்வுபூர்வமானதாக இன்று இல்லை. தமிழைக்கற்கும் வேகம் குறைந்துவிட்டது. பாடத்திட்டத்தில் தமிழ்ப்பெருங் ‘கவிதைத் துறை’ ஒதுக்கப்பட்டுவிட்டது. வெறும் சலசலப்புக்களே விஞ்சியுள்ளன. கொள்கையும், நம்பிக்கையுமற்ற தமிழ்க்கல்வி பரப்பப் படுகின்றது. மேன்மைகளும், செம்மைகளும் உண்மைகளும், ஏற்றமிகு வாழ்வியலும் மறுதலிக் கப்படுவதனால் ஏற்படும் ‘மொழியழிலை’ நிறுத்த வேண்டுமெனின் அனைவரும் தமிழ்இலக்கியங்களைக் கற்க வழி செய்ய வேண்டும். உணர்க.

மொழிகற்பித்தலில் இலக்கியத்தின் பங்கு

இலக்கியம் மனித வாழ்விலிருந்து உள்ள நிறுத்து மக்கள் வாழ்க்கையை, உலகவாழ்வின் நெளிவுகளினுடைய எடுத்துக் கூறுகின்றது. உலகினைச் செவ்வனே புரிந்து கொள்ளவும், ஆரோக்கியமான உணர்வுகளையும் பெறுமதி வாய்ந்த அனுபவங்களையும் பகிர்ந்துகொள்ளவும், வாழ்க்கையில் நம்பிக்கையினையும் உற்சாகத்தை ஊட்டவும் உதவுகின்றது.

இலக்கியமானது இறந்தகாலத்துப் பெருமையை விளக்கி நிகழ்காலத்தில் இன்பமளிக்கும் கலை இயற்கையின் எழில் உயிர்ப்பைக் காட்டும் பளிங்கு. உணர்வைப் பெருக்கி பேருண்மைகளைக் காணச் செய்வது. மனதை விரித்து திருத்தித் தூய்மை செய்யவல்லது. அறிவைக் கூர்மைப்படுத்திப் பேருணர்வை அளிக்கவல்லது. அறிதல், உணர்தல், செய்தல் என்பவற்றைப் பற்றி நின்று அறிவு, ஆற்றல், இன்பம் என்பவற்றைக் கொடுக்கும் தன்மையது இலக்கியமே. தோமஸ் வார்ட்டன் இலக்கியத்தைப் பற்றி கூறுவது “வாழ்வின் உண்மையான சித்திரத்தைப் பிற்காலத்தவர்க்கு வழங்குகிறது” என்றார்.

“மொழித்திறன், இன்பச்சுவை, வாழ்க்கை விளக்கம் மூன்றையும் இலக்கிய இயல்பு என்றார் போசிரியர் க.கைலாசபதி.

கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை கவிதை பற்றிக் கூறுவதும் இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது.

“உள்ளத்து உள்ளது கவிதை இன்ப ஊற்றெடுப்பது கவிதை தெள்ளத் தெளிந்த தமிழில் தெரிந்துரைப்பது கவிதை”

இன்றைய நவீன உலகில் மொழி கற்றல் கற்பித்தல் முக்கிய துறையாக வளர வேண்டிய கட்டாய தேவை ஏற்பட்டுள்ளது. விரைவாக மாறிவரும் உலகில் கல்விச் செயற்பாடுகள் முன்னரவிடச் சிக்கலான ஒன்றாக

ஜனாப் எஸ்.எம்.ஆர். குர்ஜன்

செயற் திட்ட அதிகாரி
ஆரம்பப் பிரிவு
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மகரகம்

மாறியுள்ளது. நாளாந் தம் புதிய அறிவுக் களஞ்சியம் பெருகிய வண்ணமே இருக்கின்றன. கற்போர் கற்பிப்போர் வேகமாகச் செயற்பட வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டுள்ளது. இத் தேவையை மொழிப்பாட ஆசிரியர்கள் உணர்ந் தேயாகவேண்டும். ஆசிரியர்கள் கற்றலுக்காக கற்றல் என்ற தேர்ச்சிவாயிலாக நிகழ்காலத் தேவைக் கேர்ப தம்மை தயார் செய்து கொள்ளவேண்டும். அத்துடன் மொழி, ஏனைய பாடங்களைக் கற்பிப்பதற்கும் வேண்டப்படும் ஒன்று என்பதை கருத்திற் கொள்ள வேண்டும். ஆனால் தாய்மொழி தானே என்ற தன்னிறைவு மனப்பான்மையுடன் மொழிப் பாடத் திற்கு பயிற்சி என்பது வேண்டாத ஒன்று என்ற மனோபாவத்தைப் பலரிடம் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இதன் விளைவே பத்திரிகைகள், உரையரங்குகள் என் தொடர்பு ஊடகங்களில் தேவைக் குறைவாக அடிப்படையற்ற சொற்பாவனைகள் இடம்பெறுகின்றன.

மொழி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் மொழியில் விருப்பத்தை ஏற்படுத்துபவராக இரசனை யுடன் கற்பிப்பதோடு இலக்கியத்தில் வந்துள்ள சொற்களின் கட்டுக்கோப்பை உணர்த்தக் கூடியவர்களாக இருத்தல் வேண்டும். சுவைத் தல், இரசித்தல், நயமுரைத் தல் முதலிய ஆற்றல் களை வளர்ப்பவராக இருக்கவேண்டும். இதற்கு பயிற்சி மிகவும் வேண்டப்படுவதொன்று. இலக்கியத் தீர்ணாய்வு என்பது பயிற்சி மூலமே பெறப்படவேண்டியதொன்று. ஓர் இலக்கியத் தில் இயல்பு யாது என்பதை கண்டறியும் முயற்சியே திறனாய்வு. இதைவிடுத்து தேர்வு

நோக்கில் மட்டும் இலக்கியத்தை கற்பிக்க முயலுவோமாயின் அதுநிலைத்த பயனைத் தராது. எக்காலத் திலும் நிலைக் கும் வண்ணம் இலக்கிய உணர்வை மாணவர்களிடையே வளர்க்கும் போதுதான் ஆசிரியர் தனது முயற்சியில் நிறைவைக் காணமுடியும். உலகினைப் பற்றியும் வாழ்க்கையைப் பற்றியும் விளக்கத்தை உண்டாக்குவது இலக்கியம். வேறும் பல செய்திகளைக் குறிப்பால் உணர்த்துகிறது.

வாழ்க்கை பற்றிய விளக்கத்தை இலக்கிய மாணவன் உணர்ச்சி முறையிலேனும் கருத்து வடிவிலேனும் சொற்களைக் கொண்டு அதாவது மொழி மூலமாக அறிந்து கொள்கிறான். இலக்கியம் ஒன்றே மொழிவாயிலாக அன்றித் தோற்றம் எது இயலாத கலை எனலாம். இலக்கியக் கல்விக்கு ஆதாரமும் அக்கல்வியின் பயனும் மொழித் திறன் என்று சொல்லிவிடலாம். இம்மொழித் திறன் பயிற்சியுடாக மேம்படுத்தப் பட வேண்டும். மொழியின் திறமறிந்து அதனை நுட்பமாக கையாளவும் பயிற்சி அளித்தல் வேண்டும். மொழியைச் செம்மையாக கையாணுவதில் இலக்கியப் பயிற்சியுடையோன் ஏனையோரிலும் சிறப்புடையவனாய் மதிக்கப்படுவான். இதனையே மொழியை ஆளும் ஆற்றல் எனலாம்.

இலக்கியம் என்பது சொல்லினதும் சொல் ஒழுங்கினதும் ஆற்றல்தான். இந்த ஆற்றல் மற்றவர்களைக் கவர்கிறது. அவர்களுக்கு கவர்ச்சிதருவதாக அமைகிறது. இந்த ஆற்றல் உணர்வுகளைத் தூண்டுவதுடன் உணர்ச்சி களை எடுத்துக்காட்டுவதுடன் நின்றுவிடாது மனித வாழ்க்கை பற்றிய உணர்வை, அவ்வாழ்க்கை பற்றிய அறிவை, அவ்வறிவினால் மனத்தெளிவையும் ஏற்படுத்துகிறது. இந்த அறிகை உள்ளத்திற்கு திருப்தி தருகிறது. அத்திருப்தி உணர்வு வழியாக வருகிறது. இலக்கியத்தில் நுழைவதால் ஏற்படும் உளவியல் திருப்தியே இலக்கியச் சொத்து. எனவே இச்சொத்தைக் கொடுக்கும் நோக்குடன் வகுப்பறைக்குள் மொழி ஆசிரியர் நுழைதல் வேண்டும்.

இலக்கியத்தை அறிமுகப்படுத்துவதே ஒருக்கலை. கண்ணகி, நெடுஞ்செழியனுக்கு தன்னை அறிமுகப்படுத்தியது; விசுவாமித்திரர் இராம இலக்குமணர்களை ஜனகனுக்கு அறிமுகம் செய்தது; சிறுக்கை, நாவல்கள் போன்ற படைப்புகளில் தம் கதாபாத்திரங்களை ஆசிரியர் அறிமுகப்படுத்துவது; நாளாந்த வாழ்வில் ஒருவருக்கு ஒருவரை அறிமுகம் செய்வது எல்லாம் ஒரு கலை. இலக்கிய அறிமுகம் என்பது அருங்கலை. மாணவர்களது இயல்பு அறிந்து மன எழுச்சிகளை நன்குணர்ந்து அறிமுகப்படுத்த வேண்டும். மாணவர்களைத் தூண்டும் வகையில் அறிமுகப்படுத்தும் போது, மாணவர்களுக்குத் தூமே இதனைப் படித்து இன்புற வேண்டும் என்ற துடிப்பு ஏற்படும்.

இலக்கியத்தின் பயன்பாடுகளை குறைந்த பட்சம் மூன்று பிரிவில் அடக்கி விடலாம்

1. மொழித் திறன்
2. உணர்வு
3. வாழ்க்கை பற்றிய விளக்கம்

இம் மூன்றையும் ஓரளவுக் கேளும் மனங்கொள்ளாவிடில் அவர்களுக்கும் இலக்கியத் திற்கும் எவ்வித பிணைப்பும் ஏற்படாது. இத்தகைய கற்றலால் இலக்கியத்தை அனுபவிக்க முடியாது. இலக்கியத்தை ஆறு அமர நுணுகிக் கற்றல் வேண்டும். ஆங்கிலத்தில் *Close reading of the text* எனத் திறனாய்வாளர் கூறுவர். இலக்கியத் தில் வரும் சொற்களையே ஆதாரமாகக் கொண்டு அந்த இலக்கியம் கூறும் அனுபவத்தைத் தெரிய முயல்வது இதன் பண்பாகும். இதனால் இலக்கியத்தை முழுமையாக நோக்கவும் ஏதுவாகிறது.

இரு இலக்கியத்துள் சொற்பொருள் பற்றிப் பார்க்கும்போது சொல்லுக்கே வெவ்வேறான நான்கு பொருள் உண்டு என்பர்.

1. கருத்து
2. உணர்ச்சி
3. தொனி
4. உள்நோக்கம்

இலக்கியத்திற்கு சொல்லே மூலப் பொருளாதவின் ஒவ்வொரு சொல்லிற்குமுறிய பொருளை இடம் அறிந்து நோக்குதல் அவசியமாகும். இலக்கிய ஆசிரியர்கள் உளவியற் கோட்பாடுகளை விளங்கிப் பயன்படுத்துவதோடு இலக்கிய நால்களில் அரசியல் சமுதாய பண்பாட்டுச் சூழல் களையும் ஏற்ற சந்தர்ப்பங்களில் அறிமுகம் செய்து வைத்தல் வேண்டும். இதனால் கற்பித்தலில் கூடிய விளக்கம் ஏற்படுகிறது. குழந்தார்ஜினிகளுக்கும் இலக்கியத்திற்கு முள்ள அத்தியந்த தொடர்பு அறிவுபூர்வமாக உணர்த்தப்படல் வேண்டும்.

மேலும் இலக்கியக் கல்வியின் நடைமுறைப் பயன்பாடுகளைத் தெளிவு படுத்தியும் ஏனைய துறைகளை தொடர்பு படுத்தியும் கற்பித்தல் வேண்டும்.

பேச்சு மொழியே உண்மையானது, உயராற்றல் உடையது என்ற கருத்து தற்போது வலியுறுத்தப்படுகிறது. இந்த அடிப்படையில் பேச்சு மொழி அடிப்படையிலிருந்து தொடங்கி வளர்த்துச் செல்லலாம். பேச்சு மொழி மூலம் மாணவரைக் கற்றலுக்குத் தூண்டி ஆர்வத்தை ஏற்படச் செய்து பின்னர் எழுத்து வழக்கின் அவசியத்தை உணர்த்துதல் வேண்டும். இதன் மூலம் கற்பித்தலில் வெற்றியடையலாம்.

கருத்துக்களைச் சொல்ல, உணர்வைத் தூண்ட மொழியை மிகவும் பயனுள்ள முறையில் கையாள்வது நடை என்படும். பொதுவாக நடை ஒருவருக்கு ஒருவர் வேறுபடலாம். உதாரணமாக டாக்டர் ரா.பி சேதுப்பிள்ளையின் நடை, டாக்டர் மு.வரதராசர் நடை, மறைமலையடிகள் நடை, ஆறுமுகநாவலர் நடை, வி.க.வின் நடை என வேறு வேறு பாணிகளில் நடை காணப்படும். சொற்கள் ஒவ்வொன்றையும் கையாளும் திறனில் நடைக்கு சிறப்புண்டு. “ஒருவனது அடக்கம், செருக்கு, கலக்கம், தெளிவு வேறு பிறவும் அவரது எழுத்திலும் பேச் சிலும் புலப்பட்டுவிடும்” என்றார் மு.வரதராஜன்.

The Personality of the man is reflection in his style.

மாபெரும் உள்ளத் தின் எதிராலியே நடையின் சிகரம் என்பது உண்மை.

Height of style in the echo of the personality

திரு.வி.க;“பாட்டு என்பது வெறும் சொல்லுக்கன்று. அணிச் செரிவன்று. யாப்புக் கட்டுமென்று. இசையோடு இரண்டற இயைந்த மனத்தினின்று விரைந்தெழும் மகிழ்ச்சியின் பொங்கலே” என்றார்.

நடை மூலம் கருத்துக்களைக் கூறும் முறையில் தெளிவு. சுருக்கம், எளிமை, நனினம் என்பன முக்கிய இடம் பெறும். இத் தோடு உயிர்த்துடிப்பு, நாணயம் என்பனவற்றால் மெருகேற்றறுவதுடன் நகைச் சுவை, உருவகம் ஆகியவற்றின் மூலம் கவர்ச்சியையும் ஏற்படுத்துதல் வேண்டும். இவ்வகையில் ஒவ்வொருவரது நடையும் வளர்த்தெடுக்கப்படல் வேண்டும். இதற்கு போதிய பயிற்சி தேவை. வகுப்பறையில் பயிற்சிகள் வழங்கப்படுகின்றனவா என்பது கேள்விக்குறியாக உள்ளது. வகுப்பறையில் இலக்கியங்களைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்:

- * கதைச் சுருக்கம் பின்னணியை ரசனை உணர்வுடன் விளக்கி செய்யுட் பகுதிக்குள் நுழைதல்.
- * சூடியவிற்கு ஒசை நயத்துடன் செய்யுட் பகுதிகளை வாசித்தல்
- * பாடலின் பொருளை முழுமையாகச் சொல்லிய பின் கொண்டுகூட்டி வாசித்துப் பொருளை சுவைபட எடுத்துக் கூறல்.
- * பாடலில் வரும் அணிகளை விளக்கும் போது அணியின் பொருத்தப்பாட்டை எடுத்துக் கூறி விளக்கல்.
- * சில செய்யுட்களை, உரைப்பகுதிகளை மாதிரிக்கு எடுத்துக் காட்டி ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தல்.
- * இவற்றின் மூலம் இலக்கியத்தைச் சுவைக்க, ரசிக்க, நயக்கத் தூண்டுதல் வேண்டும். இத்தகைய கற்பித்தல், மாணவர்கள் மொழியை விரும்பிக் கற்பதற்கு உதவுவதாக அமையும்.

பிரிவு -01, ஆக்கம் எழுத்துப் போட்டியில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்ற ஆக்கம்

நான் விரும்பும் பெரியார்

நான் விரும்பும் பெரியார் காந்தி தாத்தா

01. காந்தியடிகள் தனக்கேண வாழாது பிறருக்காக வாழ்ந்த உத்தமர்களுள் ஒருவர்.
02. காந்தியடிகள் ஒக்டோபர் மாதம் இரண்டாம் திகதி பிறந்தார்.
03. காந்தியடிகள் குஜராத் மாநிலத்தில் போர்ப்பந்தர் கிராமத்தில் பிறந்தார்.
04. காந்தியடிகளுக்கு பெற்றோர்கள் இட்ட பெயர் மோகனதாஸ் காந்தி.
05. காந்தியடிகள் சுதந்திரத்தை இந்தியாவுக்கு எடுத்துக்கொடுத்த ஆண்டு 15.08.1947.
06. காந்தியடிகளின் மனைவியின் பெயர் கஸ்தாரிபாய்.
07. காந்தியடிகள் பெற்றுக்கொண்ட படிப்பு உண்மை பேசபவராகவும், பெற்றோருக்குப் பணிந்து நடப்பவராகவும் விளங்கினார்.
08. காந்தியடிகள் பார்த்த நாடகங்கள் அரிச்சந்திரன் நாடகம், சிரவணன் நாடகங்களைப் பார்த்து நல்லொழுக்கங்களைக் கடைப்பிடித்தார்.
09. காந்தியடிகள் தென்னாபிரிக்காவிற்கு போகும் பொழுது இவரது தாயார் பல அறிவுரைகள் கூறினார். மது அருந்தாதே, பொய் சோல்லாதே என்று கூறினார்.
10. காந்தியடிகள் தனது கல்வியை உள்ளுரிலேயே பெற்றுக்கொண்டார்.
11. காந்தியடிகள் தென்னாபிரிக்காவிற்கு சென்ற வேளையில் அங்கு இந்தியர்களைத் துன்புறுத்துவதைக் கண்டு மனமிரங்கினார்.
12. காந்தியடிகள் தென்னாபிரிக்காவில் ‘பாரிஸ்டர்’ பட்டம் பெற்றார்.
13. காந்தியடிகள் ஒரு உத்தமராவார்.
14. காந்தியடிகள் தென்னாபிரிக்காவில் கதர் உடைகளை அணிந்தார்.
15. காந்தியடிகள் சத்திய சோதனை என்ற நூலை எழுதினார்.

செல்வன். ச.தினேஸ்குமார்
கொ/விடுலானந்த துமிழ் மகாவித்தியாலயம்

கொழும்பு கல்லூரி வளை துறிவ் பின்தாங்கள் அதைப் போன்ற அலைகள்



பிரிவு -02, கட்டுரை வரைதல், கடிதம் எழுதுதல் போட்டியில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்ற கட்டுரை, கடிதம்.

கீழ் வாரில் எழும் பொற்கதீர்கள்.

நீல வானம் வெண் மைக்கு உருமாறிக் கொண்டிருக்கிறது. காலைக் காட்சி உதயமாகின்றது. கொடியில்லாத தனி மூல்லைப்பூப் போல விடிவெள்ளி வானில் காட்சி யளிக்கின்றது. கனத்த இருள் நீங்கும் அவ்வேளை கிழக்கு வெளிக்கத் தொடங்குகின்றது. இருண்டு போன இரவில் கண்ட ஒளிப்பூக்கள் எங்கு தான் போய் ஒழிந்து கொண்டனவோ? நிலா தன் கடமை முடிந்ததையறிந்து மேற்கு திசையில் மறை கின்றது. சின்னங்கிறு சிட்டுக்கள் தம் இனிமையான குரலில் கீத மிசைக்கின்றன பல வண்ணப்பறவைகள் வீணை மீட்டினாற் போல் மிழற்றுகின்றன. இப்பட்சி களின் ஒலி காதுக்கு இனிமையாக இருக்கின்றது. ஆதவன் பொற் கிரகணங்களை வீசியபடி மேலேறுகின்றான்.

“குரிய பகவானே வருக வருக”எனக் கட்டியம் கூறுவது போல் சேவல்கள் கூவுகின்றன. காகங்கள் களிப்புடன் கரைகின்றன. இலைகளில் உறங்கும் பளித்துளிகள் குரிய ஒளி பட்டு ஜொலிக்கின்றன. இவையனைத்தையும் ஓர் அலட்சியத்துடன் ஏற்றுக் கொண்டு பகலவன் வான் முகட்டில் மேலேறு கின்றான்.

அதோ! ஓர் வயற் கரையோரத்தில் விடியற் பொழுதின் புலர்வு காண் போம். வயலில் நெற்பயிர்கள் பச்சைப் பசேலென செழித்து வளர்ந்திருக்கின்றன. சற்றே இளங்தென்றல் பரவ நெற் பயிர்கள் ஆடுகின்றன. கதிர் சமந்த நெல்லி னங்களில் தாய்மை எனும் தெய்வீகப்

பேரழகு படிந்திருக்கின்றது. அவை பொற்கதீர்கள் பட்டு சீரிக்கின்றன. வயற்கரை சேற்றினுள் சிறு மீன்கள் துள்ளிக் குதிக்கின்றன. சொங்கால் நாரைகள் இரை தேடந்தை நிரையாகப் பறந்து வருகின்றன. கொக்குக் கூட்டங்கள் மண்மீது விரிந்த வெள்ளைப் பூக்களாய்க் கண்கொள்ளாக காட்சியாக இருந்தன. இவற்றைக் கவனிக்காது சூரியச்செல்வன் நீல வானில் மிதக்கின்றான்.

அமைதியின் ஆட்சி விலக, மனித உலகம் விழிக்க தொடங்குகின்றது. துள்ளும் நடையுடன் மங்கையர் நீராடச் செல்கின்றனர். மனைத் தலைவர்கள் தத்தம் வேலை இடங்களுக்குச் செல்கின்றனர். மனைத் தலைவிகள் வீட்டு வேலை களைச் செய்கின்றனர்.

குரிய பொற்கதீர்களில் சற்றே வெம்மை படாத் தொடங்குகின்றது. குரியனை சுற்றியுள்ள மேகங்களும் ஒளி மிகுந்த வண்ணத்தில் ஜொலிக்கின்றன. சுடர் கின்ற மேகங்களின் நடுவே அடர்ந்த போரொளித் தட்டாக ஆதவன் காட்சியளிக்கின்றான்.

இமயத்தின் பெருமையை சிறுகல் செப்புமா? எல்லை யில்லாக் காலைப் பொழு தழுகு சொல்லினுள் சிக்குமா? சொற்களினுள் அடங்காத வண்ணப் பொலிவுடன் குரியச் செல்வனின் சுந்தர பவனி தொடர்கிறது. எங்கும் ஒளிமயம்! எல்லாம் ஒளி மயம்!

புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்த உமது நண்பிக்கு பாராட்டுக் கழுதம்

இல. 12, வியாங்கல்ல,
அகலவத்தை,
12.05.2005

அன்புள்ள நண்பி வசந்தாவுக்கு,

நான் நலம். நீ நலமாயிருக்க இறைவனை வேண்டுகிறேன். உமது புலமைப்பரீட்சையின் முடிவை எழுதிய மடல் கிடைத்ததையிட்டு நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தேன். எனது நல்வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு உன்னைப் பார்க்கவும் ஆவலாக உள்ளது.

உமது தந்தையாரின் இடமாற்றலைத் தொடர்ந்து, நீயும் எமது பாடசாலையிலிருந்து இடமாற்றலாக வேண்டியிருந்தது. எமது பாடசாலையில் நன்றாகக் கற்று, முதல் மாணவியாக சித்தி யெய்து, நண்பர்களினுதும் ஆசிரியர்களினுதும் பாராட்டுதலைப் பெற்ற நீ, அங்கும் புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியெய்திருப்பது எனக்கு மட்டுமல்ல; எமது பாடசாலைக் கே மகிழ்ச்சியையும், பெருமையையும் சேர்க்கின்றதை நான் மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இனிவரும் பரீட்சகளிலும் நீ நன்கு சித்தியெய்தி சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெறுவாய் என்பதில் எனக்கு சந்தேகமில்லை.

நண்பின் பாட்டில் மட்டுமன்றி விளையாட்டிலும் வீராங்கனையாக இருப்பது எமக்கு இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. நீ நன்றாகக் கற்று சிறந்த மாணவியாகவும் ஒழுக்கமுள்ளவளாகவும் வந்து,

“ஈன்றபொழுதிற் பெரிதுவுக்கும் தன் மகனைச்
சான்றோன் எனக் கேட்ட தாய்”

எனும் திருவள்ளுவர் திருவாக்கிற்கிணங்க உமது பெற்றோருக்கும் மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கவேண்டும்.

வருகின்ற ஆவணி மாத விடுமுறைக்கு உமது பெற்றோருடன் நீ இங்கு வா. உன்னைக் காண என் நண்பிகள் ஆவலாக உள்ளனர்.

இப்படிக்கு,
உன் அன்புத் தோழி,
கமலா

செல்வி.நஸ்பா நிலாப்ஷன்
கொ/முஸ்லிம் மகளிரி கல்லூரி

பிரிவு 04, கவிதை ஆக்கம் எழுதும் போட்டியில் முதலாம் இடத்தை பெற்ற கவிதை ஆக்கம்.

இயற்கையே ஏங்க வைக்காதே!

வாழ்த்தினோம்; போற்றினோம்
வணங்கினோம்;
வாழப்பழக்கிய அன்னைக்குப் பின்
வாழ்க்கைப் பாடம் புகட்டிய இயற்கையே!
உன்னையே நம்பி வாழுதம்மா எம்
மானுடம்!

இன்று நிமிடத்துக்காரு முறை
தட்டுமாறி தடம் புரண்டு எங்களை
தத்தளிக்க செய்கின்றதே! இதற்கும்
பொறுமைக்கும் இடையில் நீங்கள்
சமன்செய்த சமன்பாடு சறுக்கி விழுந்து
நெடு நாளாகிவிட்டது!

இயற்கையே!
ஓரு துளி விந்தின் வாழ்க்கைப்
பயணம்தானே; என்று ஏனானமாய்
எண்ணிலிட்டாயா எம்மை;
இல்லையம்மா! இறைவன் படைப்பில்
இன்றியமையாதவர்கள் நாம் என்பதை
இனியும் புரியத் தாமதம் வேண்டாம்.

இயற்கைத் தாயே!
உன்னை குறை கூற ஏதம்மா சக்தி
எங்களுக்கு?
பிறந்தோம், தொட்டில் மரத்தின்உபாயம்
நடந்தோம், எம் பாதங்கள் உன்மேல்
ழுமியே!
சுவாசித்தோம்; நீ போட்ட பிச்சை எம்
சுவாசம், காற்றே!
பருகினோம்; வானமே அது உன்
ஆனந்தக் கண்ணீரே!
உண்டோம்; இயற்கையே தாவரங்கள்
உன் பிள்ளைகள்!
உண்மை அறிவோம் நாம், நீயே எம்
முகவரி
வாழ்க்கைப் பாடத்தின் முதல் வரி.

காற்றுத்தாயே!
பிரித்துக் கேட்டோமா? இல்லை
அளந்து பார்த்தோமா? இல்லவே இல்லை
சேர்ந்து சுவாசிக்க உன் சுதியை
கொஞ்சம் சுத்தமாக வாசி என்றோம்!
தினம் நீயும் வாசிக்கிறாய், நாமும்
சுவாசிக்கிறோம்
கொல்லாமல் கொல்லும் விஷமா
என்பதை
அறியாமல்

ஆனால், நீயோ சில சமயம் சிந்திக்க
மறுக்கிறாய்;
கடல் அன்னையே; யாரும்மா அந்த
அழையா விருந்தாளி; சனாமி...
இன்டர்னட் உலகாம் இது,
எது எவ்வாறாயினும் நாம்
அறிந்ததிதல்லாம் - தாயே, கால்
நனைத்து விளையாடிய அந்தச் சின்னக்

பாரதிகளே, ஒளவைகளே,
கவிப்பேரசுகளே, கண்ணதாசன்களே
நிறுத்தங்கள், உங்கள் உவமானங்களை
பொறுமையை பூமிக்கு ஒப்பிட்டெர்களே!

கடலலைதான்; வாயில் கூட
நுழையாதும்மா இந்த வழிப்போக்கன்
பெயர். வாழ்த்துச் சொல்ல வந்தாற் போல்
எம்மை வாரிச் சென்று விட்டதே!

கடலே!
உன்னை அன்னை என்று
உச்சரிக்க என் நுனி நாக்கும் மறுக்கிறது;
உன்மீன்களை நாங்கள் கூறுபோட்டோம்
என்றா? எம் மனித உயிர்களை
நீ கூறுபோட்டாய்!
உன் சாகசத்தில் சமாதியாகிய
அம்மாவை
தேடியமுத குழந்தை, தந்தை பிணத்தில்
மாட்டி விழுந்துவிட்டது!

மா மரியே!
எம் யத்த பூமியின் இரத்தக்கறை போக்க
நீ இட்ட கட்டளைதான் இந்த பேரலை
என்கிறது தத்துவ சாஸ்திரம்!
தப்பம்மா; மகா தப்பு...
தவறு செய்தவர்களை தண்டித்திருந்தால்
அதுவே இறைவன் சட்டம் என்று நானும்
உன்சார்பில் சவால் எப்திருப்பேன்...
ஆனால்
நீயோ; தாயின் மார்பகத்தில் வாய்
வைத்து
பால் குடிக்கக் கூடத் தெரியாத அந்த
பிஞ்சகளையும்
சேர்த்தே அள்ளிச் சென்று விட்டாய்
அந்த பிஞ்சு உனக்கு என்னம்மா பாவம்
செய்தது?
குழச்சி செய்து வந்த சனாமிதான் உன்
தண்டனை என்கிறாயா இயற்கையே?
இன்றைய நிலை தெரியுமா உனக்கு
ஆசிரியை பணித்தார், மாணவனுக்கு...

தங்கமே உன் தங்கக் கைகளால்
கடலைத் தாலாட்டுவது போல ஒரு
கட்டுரை
எழுது என்று;
சிறுவனோ எழுதினான்;
கடலைத் தாலாட்டியல்ல, தன்
தாலாட்டுப் பருவம்
முடியும் முன் அன்னையை தட்டிப்பறித்த
அந்த
சோகக் கதையை கண்ணீரால்
எழுதினான்!

இயற்கை அன்னையே!
நீ இன்றேல் நாம் இல்லை; ஏற்கிறோம்
ஆனால் நாம் இன்றேல் உனக்கும்
வேலையில்லை!
நீ கடலால் தட்டிப்பார்த்தும், காற்றால்
எட்டிப்பிடித்தும் எம்மோடு, எம் உயிரோடு
விளையாடுகிறாய் ஓர் புது விளையாட்டு;

மறந்து விடாதே!
மானுடம் என்பது
மின்னலுக்கு மிரண்டு, குகைக்குள்
ஒழிந்து,
மழைக்குப் பயந்த ஏமாளிகள் அல்ல;
சந்தீர் மண்டலத்திலும் தடம்பதித்து
சாகசம் புரிந்த வீரப் புத்திர்கள் நாம்;
இறுதியாக ஓர் உண்மை உரைக்கிறேன்
இயற்கையே!
எமக்காகவே நீ படைக்கப்பட்டாய் தவிர
உனக்காக நாம் படைக்கப்படவில்லை
ஆதலால்
இயற்கையே! ஏங்கவைக்காதே!

செல்வி. நிவ்னா ஸமான்
கொ/முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி

பிரிவு-04, குறுநாடக ஆக்கப்போட்டியில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்ற குறுநாடக ஆக்கம்.

மனம் உள்ளமல்லை

கதாபாத் திரங்கள்

- | | |
|--------------|--|
| சிதம்பரநாதன் | - குடும்பத்தலைவர் |
| கல்யாணி | - சிதம்பரநாதனின் மனைவி |
| ரவிசேகரன் | - சிதம்பரநாதனின் மகன் |
| பாரதி | - சிதம்பரநாதனின் மகள் |
| மணிவண்ணன் | - ஊனமுடைய சிறுவன், சிதம்பரநாதனின் வளர்ப்பு மகன் |
| கனகசேகரன் | - கல்யாணத்தரகர் |
| அபினேஷ் | - மணிவண்ணனின் அலுவலக தோழன் |
| ராமங்குத்தி | - மணிவண்ணனின் அலுவலகத்தில் வேலை செய்யும் பிரிதொரு நபர் |

மேடை அமைப்பு

திரைச் சீலை

மேல் இடது (மே.இ)	மேல் மத்தியம் (மே.ம)	மேல் வலது (மே.வ)
மத்திய இடது (ம.இ)	மத்திய மத்தியம் (ம.ம)	மத்திய வலது (ம.வ)
கீழ் இடது (கீ.இ)	கீழ்மத்தியம் (கீ.ம)	கீழ்வலது (கீ.வ)

1. மேற்காட்டியவாறு திரைச் சீலைக்கு முன்னால் மேடையானது மூன்றாகப் பிரித்து காட்சி ஒழுங்குபடுத்தப்படல் வேண்டும்.
2. மே.இ, ம.இ, கீ.இ, பகுதிகளில் வைத்தியசாலை ஒன்றிற்கான அறைபோன்று ஒழுங்கு படுத்தப்படல் வேண்டும். மேசையை கொண்டு ஒரு படுக்கையும், பக்கத்தில் கதிரையும் போடப்பட்டிருக்க வேண்டும்.
3. மே.ம, ம.ம, கீ.ம பகுதிகளில் சிதம்பரநாதனின் வீட்டமைப்பு ஒழுங்கு செய்யப்படும். வீட்டின் விராங்கை ஒன்றைப்போன்று சில கதிரைகளும் ஒரு மேசையும் போடப்பட்டிருக்கும்.
4. மே.வ, ம.வ, கீ.வ, பகுதிகளில் மணிவண்ணனின் அலுவலகம் ஒழுங்கு செய்யப்படுகிறது. ஒரு மேசையும் ஒரு கதிரையும் என்றவாறு அடுக்கப்பட்டுக் காணப்படும்.

குறிப்பு: மூன்று காட்சிகளும் வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் காட்டப்படுவதனால் அதற்கேற்றவாறு ஒளிவிளக்குகளைக் கொண்டு ஒளியுட்டல் வேண்டும். மேலும் சிதம்பரநாதனின் குடும்பம் நடுத்தர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த ஒரு குடும்பம் என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

காட்சி-1

கதாபாத்திரங்கள் - சிதம்பரநாதன், மணிவண்ணன்
இடம் - வைத்தியசாலை
காலம் - 1992ம் ஆண்டு

(மணிவண்ணன் மருத்துவமனையில் உள்ள படுக்கையில் படுத்திருக்கின்றான். அருகில் உள்ள கதிரையில் சிதம்பரநாதன் அமர்ந்திருக்கின்றார். மணிவண்ணனின் கண்கள் மெல்ல மெல்லத் திறந்து சிதம்பரநாதனை நோக்குகிறது.)

சிதம்பரநாதன் : (மணிவண்ணனை நோக்கி) இப்ப உடம்புக்கு எப்படி இருக்கு?

மணிவண்ணன் : பரவாயில்லை ஜூயா.

சிதம்பரநாதன் : கால் வலிக்குதா?

மணிவண்ணன் : இருந்தாத்தானே வலிக்கிறதுக்கு.

சிதம்பரநாதன் : (இதைக்கேட்டு கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வடிய) இது தேவை உனக்கு! என்னை அந்த வாகன விபத்திலிருந்து காப்பாற்றப் போய் நீ ஒரு காலை இழந்திட்டியே தமிப்பு

மணிவண்ணன் : மனிதனுக்கு மனிதன் இந்த உதவியைக்கூட செய்யல்லன்னா பிறகு இருந்து என்ன பயன்?

(இவ்வார்த்தையைக் கேட்ட சிதம்பரநாதன் தன்னை சுதாகரித்துக்கொண்டு)

சிதம்பரநாதன் : தம்பி, உங்கட அம்மாவும் அப்பாவும் எங்க இருக்காங்க? தகவல் சொல்லணும்.

(மணிவண்ணன் சில நிமிடங்கள் மௌனம் சாதிக்கிறான்)

சிதம்பரநாதன் : என் தம்பி மௌனமாயிருக்கிறீர்?

மணிவண்ணன் : (அமுதுகொண்டே) எனக்கு அப்பா யாருன்னே தெரியாதும்யா. ஆனால் அம்மா என் மேல் ரொம்ப பாசமா இருப்பாங்க. அவங்களும் ஒரு வருஷத்துக்கு முதல்ல செத்துப்போயிட்டாங்க.

சிதம்பரநாதன் : அழாத தம்பி. தெரியாம கேட்டுப்போட்டன். அது சரி இப்ப உனக்கு எந்தனை வயது?

மணிவண்ணன் : பதினான்கு வயது.

சிதம்பரநாதன் : தம்பி நீ படிச்சிருக்கியா?

மணிவண்ணன் : ஒன்பதாம் ஆண்டு வரைக்கும் படிச்சிருக்கேணுங்க.

சிதம்பரநாதன் : தம்பி, நான் கேட்கிறேன் என்று கோபிக்காத நீ என்னோட என் வீட்டுக்கு வாரியா? நான் உன்னை படிப்பிக்கிறேன்.

மணிவண்ணன் : (சிறிது நேரம் சிந்தித்து விட்டு) இல்லை ஜூயா நான் வரல்ல

சிதம்பரநாதன் : என் தம்பி?

மணிவண்ணன் : நீங்க என்மேல் பரிதாபப்பட்டு இந்த முடிவு எடுத்து இருப்பீங்க எனக்கு யாரும் என்மேல் அனுதாபப்படுவது பிடிக்காது.

சிதம்பரநாதன் : தம்பி நான் உன்மேல் அனுதாபப்பட்டு இந்த முடிவு எடுக்கல்ல. சரி, உன்ட அப்பா கூப்பிட்டா வரமாட்டியா?

மனிவண்ணன் : (மனிவண்ணனின் கண்களில் இருந்து நீர் சொரிய) அப்பாவுக்காக நான் வருகிறேன் (இருவரும் சந்தோஷத்தில் சிரிக்கின்றனர் சிதம்பரநாதன் மேல் இடது வழியாக திரைக்கு பின்னால் செல்கிறார்

காட்சி - 2

கதாபாத்திரங்கள் : சிதம்பரநாதன், கல்யாணி, ரவிசேகரன், பாரதி.

இடம் : சிதம்பரநாதனின் வீடு

(சிதம்பரநாதன் வீட்டினுள் நுழைகிறார். ரவிசேகரனும், பாரதியும் வீட்டின் விறாந்தையினுள் விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்)

பாரதி : அம்மா... அப்பா வந்திட்டார்

(கல்யாணி மேல் மத்தியத்திலிருந்து தேநீருடன் வருகிறார்.)

கல்யாணி : என்னாங்கி... களைப்பாயிருக்கா?

சிதம்பரநாதன் : காலையில் இருந்து பகல் வரைக்கும் ஓயாத வேலை

கல்யாணி : (தேநீரை சிதம்பரநாதன் கையில் கொடுத்து விட்டு) பின்ன வீட்டுக்கு வர ஏன்பா இவ்வளவு நேரம்?

சிதம்பரநாதன் : ஆஸ்பத்திரிக்கு போயிருந்தன்.

கல்யாணி : ஏன்பா?

சிதம்பரநாதன் : என்ன கல்யாணி. ஒன்றும் தெரியாதவளைப்போல கேட்கிற? நேற்று விபத்தில் இருந்து காப்பாற்றின பையனப் பார்க்கப் போனனான்.

கல்யாணி : ஏன்பா! உங்களுக்கு வீண் அலைச் சல். நீங்கதானே நேற்று மருத்துவமனையில் சேர்த்து விட்டங்க. பிறகு என்ன?

சிதம்பரநாதன் : கல்யாணி நீ கதைக்கிறது கொஞ்சம் கூட நல்லாயில்ல. மனிசன் எண்டால் கொஞ்சமாவது நன்றி இருக்கணும்.

கல்யாணி : அதெல்லாம் பாத்தால் இப்ப வாழ எலாது. நீங்க உலகத்த புரிஞ்சிகாள்ள பாருங்க.

(இவர்களின் பேச்சுக்கு நடுவே பாரதி அவள் அப்பாவின் காலினுள் புகுகின்றாள்)

பாரதி : (சிதம்பரநாதனை நோக்கி) அப்பா.. இனிப்பு வாங்கி வரல்லையா?

சிதம்பரநாதன் : (சிதம்பரநாதன் நோக்கி) நான் உனக்கும் அண்ணாவுக்கும் இனிப்பான செய்தி கொண்டு வந்திருக்கேன்.

ரவிசேகரன், பாரதி : என்னப்பா அது?

சிதம்பரநாதன் : உங்க இரண்டு பேருக்கும் ஒரு அண்ணன் கிடைக்கப்போறாரு.

பாரதி : யாரப்பா அது?

ரவிசேகரன் : அதாரப்பா மனிவண்ணன்?

சிதம்பரநாதன் : என்னை விபத்தில் இருந்து காப்பாற்றிய பையன்.

ரவிசேகரன் : (முகத்தை சுழித்த வண்ணம் கல்யாணியிடம் ஓடி) அம்மா! இங்க பாருங்கோவன். அந்த நொண்டி எனக்கு அண்ணாவாம்.

கல்யாணி : (சிதம்பரநாதனை நோக்கி) உங்களுக்கென்ன பைத்தியம் பிடிச்சிட்டுதே.

சிதம்பரநாதன் : கல்யாணி! அந்தப்பெடியன் எனக்கு செய்த உதவிக்காகவும் என்ற ஆத்ம திருப்திக்காகவும் இந்த முடிவை எடுத்தேன்.

கல்யாணி : என்னால் அந்த நொண்டிய மகனா ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. இதற்கு நான் சம்மதியன்.

சிதம்பரநாதன் : (கோபத்துடன்) நான் யாரிடமும் அபிப்பிராயம் கேக்கல்ல. இது என்ற இறுதி முடிவு.

(எனக்கூறிக்கொண்டே மேல் மத்தியத்தினுடைக் கிரைக்குப் பின்னால் செல்கின்றார்.)

காட்சி - 3

கதாபாத் திரங்கள் : சிதம்பரநாதன், கல்யாணி, ரவிசேகரன், பாரதி, மணிவண் ஜன்.

இடம் : சிதம்பரநாதனின் வீடு.

(சிதம்பரநாதன் மணிவண் ஜனனை அழைத்துக்கொண்டு வீட்டினுள் நுழைகின்றார்)

சிதம்பரநாதன் : கல்யாணி... பாரதி.... ரவி .. ஓடி வாங்க.

(மூவரும் மே.ம இருந்து கீ.ம ற்கு வருகின்றனர்)

சிதம்பரநாதன் : கல்யாணி இதுதான் மணிவண் ஜன். எங்கட மூத்த மகன். (மணிவண் ஜனனை நோக்கி) இதுதான் உங்கட அம்மா.

(கல்யாணி இடையில் குறுக்கிட்டு)

கல்யாணி : நான் யாருக்கும் அம்மா இல்லை.

சிதம்பரநாதன் : (கல்யாணியை முறைத்துப் பார்த்து) கல்யாணி! பேசாமல் இரு. மணி! இது உன்னுடைய தம்பிரவி, இது உன்னுடைய தங்கை பாரதி. பாரதி! ரவி! இது உங்கட அண்ணா மணிவண் ஜனன்.

மணிவண் ஜன் : (பாரதியை நோக்கி) குட்டி பாரதிக்கு இந்த அண்ணாவ பிடிச்சிருக்கா?

பாரதி : (தூயின் சேலையின் பின்னால் ஒளிந்து கொண்டு) பிடிக்கல்ல

மணிவண் ஜன் : (வியப்புடன்) ஏன்?

பாரதி : நீங்க..... நீ...ங....க....நொண்டி

(பாரதி சொல்லைக் கேட்டு மணிவண் ஜனை திருக்கி சிதம்பரநாதன் குழநிலையை சமாளிக்க)

சிதம்பரநாதன் : மணி அவள் சின்னவள். ஏதோ தெரியாம விளையாட்டாச் சொல்லிப்போட்டா. சரி, வா. நான் உன்னை உன்னுடைய அறைக்கு அழைத்து செல்கிறேன்.

(மணிவண் ஜனனை சிதம்பரநாதன் அவனுக்கான அறைக்கு அழைத்துச் செல்கிறார்.)

காட்சி- 04

கதாபாத் திரங்கள் - சிதம்பரநாதன், கல்யாணி, ரவிசேகரன், பாரதி, மணிவண் ஜன்
இடம் - சிதம்பரநாதனின் வீடு.

மணிவண் ஜனனை ரவிசேகரன் கீழே தள்ளி விடுகிறான். மணிவண் ஜனனின் கால் கீழே அடிபட்டு அவ்வலியால் அவன் கத்த அச்சத்தும் கேட்டு சிதம்பரநாதன், கல்யாணி ஓடி வருகின்றனர்)

- சிதம்பரநாதன்:** (மணிவண்ணனை தூக்கிவிட்டு) மணி யார் உன்னை கீழே தள்ளியது.
- மணிவண்ணன்:** யாரும் தள்ளலை அப்பா! நான்தான் கால் இடறி விழுந்திட்டன்.
- சிதம்பரநாதன்:** (கோபத்துடன்) மணி! பொய் சொல்லாதே உண்மையைச் சொல்லு (இவர்கள் பேச்சில் குறுக்கிட்ட ரவிசேகரன்)
- ரவிசேகரன்:** மணியை நான் தான் தள்ளினேன். அதுக்கு என்ன இப்போ?
- கல்யாணி:** (இரங்சலாக) ஏன்டா தம்பி தள்ளினே?
- ரவிசேகரன்:** இந்த நொண்டியன் எனக்கு புத்திமதி சொல்ல வந்தான் அதுதான் தள்ளினேன்.
- சிதம்பரநாதன்:** (கோபத்துடன்) இன்னொரு தடவை மணியை நொண்டி என்று சொன்னா பிறகு நான் என்ன செய்வன் என்று தெரியாது.
- ரவிசேகரன்:** இந்த அனாதையை நான் நொண்டி என்றுதான் சொல்லுவன். உங்களால் என்ன செய்யமுடியும்.
- சிதம்பரநாதன்:** (சினம் மேலிட) கொன்று போட்டிடுவன்
- கல்யாணி:** (வியப்புடன்) அப்பா! இப்ப என்ன சொன்னீங்க. நம்மட பிள்ளையை கொன்று போட்டிடுவன் என்றா. தவமிருந்து கோயில் கோயிலா ஏறி பெற்றெடுத்த பிள்ளையை கொல்லுவன் என்றா சொன்னீங்க.
- சிதம்பரநாதன்:** கல்யாணி! சொன்னதையே திரும்பத் திரும்பச் சொல்லி பிரச்சினையை பெரிசபடுத்தாத
- கல்யாணி:** இந்த அனாதைப் பயல் என்றைக்கு எங்கட வீட்ட வந்தானோ அன்றையிலிருந்து வீட்டிலிருந்த சந்தோசமே இல்லாமப் போச்ச. இந்த தரித்திரியத்த முதலிலே ஒழித்துக் கட்டணும்.
- பாரதி:** அம்மா! முதல்ல மணி அண்ணாவை திட்டிறதை நிறுத்தாங்கோ.
- கல்யாணி:** நீ வாய்டிக்கிற அளவுக்கு பெரியாளாகிட்டியோ?
- பாரதி:** நான் ஒன்றும் வாய்டிக்கலம்மா. மணி அண்ணன் ஏன் ரவி அண்ணனுக்கு புத்திமதி சொன்னார் என்று தெரியாம சண்டை பிடிக்கிறியள். ரவி அண்ணன்.....
- மணிவண்ணன்:** (குறுக்கிட்டு) சொல்ல வேண்டாம் பாரதி.
- பாரதி:** நீ சும்மா இரு அண்ணா. ரவி அண்ணன் இப்ப கூடாத நண்பர்களோடு சினேகிதும் வைத்துக்கொண்டு சிகரட் குழக்கிறார். அது தப்பு என மணி அண்ணன் ரவி அண்ணனுக்கு அறிவுரை சொன்னார். இதுதான் நடந்தது

(என பாரதி கூறிமுடிக்க ரவிசேகரனை தாயும், தந்தையும் தூற்றுகின்றனர்)
காலங்கள் உருண்டோடுகிறது...

(மணிவண்ணன் நன்றாக படித்து நல்ல புள்ளிகளைப்பெற்று அலுவலகம் ஒன்றிலே வேலை பார்க்கிறான். அவனுக்கு மாறாக ரவிசேகரன் தீய நண்பர்களுடன் சேர்ந்து கெட்டழிந்து போகிறான்.)

காட்சி-05

கதாபாத்திரங்கள்: சிதம்பரநாதன், கல்யாணி, ரவிசேகரன், பாரதி, மணிவண்ணன், கனகசேகரன்.

இடம்: சிதம்பரநாதன் வீடு

காலம்: 2003ம் ஆண்டு

(கனகசேகரன் சிதம்பரநாதனின் வீட்டினுள் நுழைகின்றார்)

சிதம்பரநாதன்: அடே...கனகசேகரன் வாங்க உள்ள கல்யாணி யாரு வந்திருக்காங்க என்று பாரு

(கல்யாணி மே.ம இருந்து கீ.ம.ற்கு வருகிறார்)

கல்யாணி: என்ன அதிசயமா இருக்கு ஒருநாளும் வராத கனக சேகரன் அண்ணன் இன்று வீட்டுக்கு வந்திருக்கீங்க.

கனகசேகரன்: தேவையில்லாம ஏன் தங்கச்சி வரப்போறன்.

கல்யாணி: அப்படின்னா, இப்ப என்ன சேதியா வந்திருக்கீங்க?

கனகசேகரன்: எல்லாம் நம்மோட பாரதியோட கல்யாண விடியமாத்தான்.

கல்யாணி: ஏன் நல்ல வரன் வந்திருக்கே அண்ணன்?

கனகசேகரன்: பாரதிக்கு நல்ல வாழ்க்கை அமையும் என்று சொல்லுமளவிற்கு நல்ல குணம் நிறைந்த வரன். அவங்கட குடும்பம் எங்கள் ஊர்த்திருவிழாவிலே வைத்து பாரதியை பாரத்திருக்கினம். எல்லோருக்குமே பாரதியை பிடிச்சுப்போட்டுது.

சிதம்பரநாதன்: எவ்வளவு எதிர்பார்க்கினம்.

கனகசேகரன்: பெரிசா இல்லாம ஒரு வீடும் இரண்டு இலட்சம் பணமும் தான். கல்யாண செலவை அவங்களே ஏற்றுக்கிட்டனம்.

சிதம்பரநாதன்: இப்பவே முடிவு சொல்லணுமா?

கனகசேகரம்: அவசரமில்லை. நீங்கள் ஆறுதலாய் யோசிச்ச பதில் சொல்லலாம். எனக்கு நேரமாகுது நான் வரட்டே.

கல்யாணி: தேந்ரை குடிச்சிட்டுப் போங்கோவன்.

கனகசேகரம்: கல்யாணம் சரியென்டால் விருந்தே சாப்பிடுவன். இப்ப நான் போய் வாறன்.

(எனக் கூறிக்கொண்டே வீட்டு வாசலைத் தாண்டிப் போகிறார்.)

சிதம்பரநாதன்: ரவி...மணி... இரண்டு பேருக்கும் நானும் தரகரும் கதைச்சது தெரியுமென்டு நினைக்கிறேன்.

மணிவண்ணன்: சீதனத்துக்கு என்ன செய்யப்போறியள்?

கல்யாணி: வீட்டுக்கு இந்த வீட்டை கொடுக்க வேண்டியது. மிகுதி காசை வெளிபில தேடலாம்.

ரவிசேகரன்: (குறுக்கிட்டு) என்ன! இந்த வீட்டை கொடுக்கப் போற்றங்களா?

கல்யாணி: ஆமாம்

- ரவிசேகரன்:** இதற்கு நான் ஒருபோதும் சம்மதியேன்.
கல்யாணி: நாங்க உன்னட்ட சம்மதும் கேட்கல்ல.
- ரவிசேகரன்:** அப்படியே விஷயம். இந்த வீட்டில் எனக்கும் ஒரு பங்கிருக்கு. அதற்கான பெறுமதி காசைத் தந்திட்டு கல்யாணத்தை நடத்துங்க.
- கல்யாணி:** இல்லையென்றால்?
- ரவிசேகரன்:** இல்லையென்றால் நான் பொலிஸிடம் போக வேண்டி வரும். (எனக்கூறிக்கொண்டு கீ.ம ஊடாக வெளியேறுகிறான். அனைவரும் அதிர்ச்சியிலிருந்து மீளவில்லை)

காட்சி-06

கதாபாத்திரம்: மணிவண்ணன், அபினேஷ், ராமமூர்த்தி

இடம்: மணிவண்ணன் அலுவலகம்.

(மணிவண்ணன் தனது தங்கையின் கல்யாணத்தை எண்ணி சோகமாக இருக்கிறான். அவனருகே அவனது நண்பன் அபினேஷ் சிரித்த முகத்துடன் வருகிறான்.)

அபினேஷ்: டேய் மணி! வாழ்த்துக்கள்.

மணிவண்ணன்: ஏன்டா?

அபினேஷ்: எங்கட அலுவலகத்தால் உன்னை அமெரிக்காவுக்கு அனுப்ப முடிவு செய்திருக்காங்க.

மணிவண்ணன்: அப்படியா...

அபினேஷ்: ஏன் மணி சோகமா இருக்கிற. உன் கனவு, இலட்சியம் எல்லாம் இதுதானே.

மணிவண்ணன்: அதில்லடா. பாரதிக்கு நல்ல வரன் வந்திருக்கு.

அபினேஷ்: அப்ப கல்யாணத்த பண்ண வேண்டியது தானே.

மணிவண்ணன்: சீதனத்துக்கு...

அபினேஷ்: அதுக்கு ஏன்டா நீ கவலைப்படுகிற. அது உன் தங்கச்சி இல்லதானே. அதுவும் அந்த வீட்டுக்காரம்மா உன்மேல் கொஞ்சம் கூட பாசமில்ல. பின் ன அவங்க பெண் ணுக் காக நீ ஏன் டா இவ் வளவு வருத்தப்படுகிறியே?

மணிவண்ணன்: அப்படி சொல்லாத அபி. அது என் குடும்பம் உன் னால் உதவமுடியுமென்றால் உதவு. சும்மா வீண் பேச்க பேசாத.

(சிறிது நேரம் யோசித்த பின்)

அபினேஷ்: ராமமூர்த்தி... நீங்க கொஞ்சம் இங்க வாங்களேன்.

மணிவண்ணன்: ஏன்டா அவரைக் கூப்பிடுற?

அபினேஷ்: கொஞ்சம் பொறு.

ராமமூர்த்தி: என்ன விஷயம்?

அபினேஷ்: உங்களுக்கு அமெரிக்கா போக ஆசையா?

ராமமூர்த்தி: ஆமாம்

- அபினேஷ் : அப்பன்னா நீங்க இவனுக்கு காசைக்கொடுத்திட்டு, நீங்க இவன் விசாவில் அமெரிக்கா போகலாம்.
- ராமமூர்த்தி : நான் ஒத்துக்கொள்ளுறன்.
- அபினேஷ் : நீ என்னடா சொல்லிற?
- மணிவண்ணன் : ரொம்ப நன்றி அபி. நீ செய்தது எவ்வளவு பெரிய உதவி தெரியுமா? ரொம்ப நன்றி.
- அபினேஷ் : பரவாயில்லை மணி.

காட்சி-07

கதாபாத்திரங்கள் : சிதம்பரநாதன், கல்யாணி, மணிவண்ணன், பாரதி.

இடம் : சிதம்பரநாதனின் வீடு

(மணிவண்ணன் சிதம்பரநாதனின் கையில் ஒரு பெட்டியை கொடுத்து)

- மணிவண்ணன் : அப்பா...இதில் பத்து லட்சம் இருக்கு இதை வைத்து தங்கச்சியிட கல்யாணத்தை நடத்துங்க
- சிதம்பரநாதன் : எங்கால மணி உனக்கு இவ்வளவு காசு.
- மணிவண்ணன் : அப் பா! நான் எனக்கு கிடைச்ச அமெரிக்கா விசாவை இன்னொருவருக்கு கொடுத்ததால் கிடைத்த சன்மானம்.
- பாரதி : என்ன அண்ணா சொல்லிறா. அமெரிக்கா போறது உன்ற கனவாச்சே.
- மணிவண்ணன் : எனக்கு அதைவிட நீதான் முக்கியம் பாரதி.
- (நடப்பதை கவனித்துக்கொண்டிருந்த கல்யாணி ஓடி மணிவண்ணனை அணைத்து)
- கல்யாணி : மணி.. என்னை மன்னித்துவிடு
- மணிவண்ணன் : ஏனம்மா இப்படி பெரிய வார்த்தைகள் பேசுறீங்க.
- கல்யாணி : உண்மையிலே நான் உன்னை எவ்வளவு கீழ்த்தரமாக திட்டியிருக்கன். அதையேல்லாம் நீ மறந்து எனக்கு உதவியிருக்காய் என்றால் உனக்கு எவ்வளவு பெரிய மனசு.
- மணிவண்ணன் : பெற்ற அம்மா ஏசினால் எந்தப்பிள்ளைக்கும் கோபம் வராது அம்மா. நீங்களும் எனக்கு அப்படித்தான்.
- கல்யாணி : உண்மையிலே நீதான் என்னுடைய முத்த மகன்
- சிதம்பரநாதன் : (சிரித்துக்கொண்டே) நன்றிக்கடனைப் பட்டவருக்கே மீண்டும் நன்மையைச் செய்து என்னை சுமையாளி ஆக்கிட்டாயே.

(திரை முடுகிறது)

செல்வி. பா. நிசாந்தி
கொ/விவேகானந்தாக் கல்லூரி

பிரிவு -03, கட்டுரை வரைதல் கடிதம் எழுதுதல் போட்டியில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்ற கட்டுரை, கடிதம்.

ஓழுக்கமும் வாழ்வின் முன்னேற்றமும்.

“ஓழுக்கம் விழுப்பம் தரலால் ஓழுக்கம் உயிரிலும் ஒம்ப்படும்” என்பது பொய்யாமொழிப் புலவரின் அற்புதமான குற்பாவாகும். அதாவது ஒருவருக்கு உயர்வை வழங்குவது ஓழுக்கமாக விளங்குவதால் அது உயிரிலும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்றது.

ஓழுக்கம் என்பது நம் வாழ்வில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. ஓழுக்கமே எமது வாழ்வின் முன்னேற்றத்திற்கு இன்றியமையாதது. நாம் ஓழுக்கத்தை பேணினால் நாம் மனத்திருப்தியை அடைவதோடு பிறராலும் போற்றப்படுவோம்.

ஒருவன் தான் கற்ற கல்வியை மறக்கலாம் ஆனாலும் அதனை மீண்டும் கற்றுக் கொள்ளலாம். ஆனால் ஓழுக்கத்தை பேணு வதில் தவறியவன் உயர்ந்த குடிப்பிறப்பை கொண்டிருந்தாலும் தாழ்ந்தவனாக எண்ணப்படுவான்.

நல்லொழுக்கம் நன்மையைத் தந்து வாழ்வின் முன்னேற்றப் பாதையில் நம்மை இட்டுச் செல்லும். தீயொழுக்கமே துன்பத்தை நமக்குக் கொடுத்து கடும் பழியை சுமக்க வேண்டிய நிலைமைக்கு எம்மை தள்ளி எமது முன்னேற்றத்திற்கு தடையாக அமையும்.

ஒருவனது வாழ்க்கையின் முன்னேற்றத்திற்கு அவசியமானது கல்வி என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல அனை வருக்கும் தெளிவாக விளங்கினாலும், அதுவே மெய் என்று கூறலாகாது. ஒருவன் எவ்வளவு கற்றிருந்தாலும் அவன் ஓழுக்கத்தை பரிந்தும் போற்றியும் காக்கா விட்டால் அவன் கற்ற கல்வி பயனற்றுப் போகும் எவரும் அவனை போற்ற மாட்டார். உதவியிய வர மாட்டார். வள்ளுவர் பெருமான் மனித வாழ்வில் முக்கியமான நாற்று முப்பத்து மூன்று விடயங்களை தேர்ந்தெடுத்து அவற்றைப் பற்றி திருக்குறள் என்ற உலக பொது மறையை எழுதியுள்ளார். அந்த முக்கியமான விடயங் களில் ஒன்றாக ‘ஓழுக்கம்’ காணப்படு வதிலிருந்து ஓழுக்கம் வாழ்வின் முன்னேற்றத்தில் பங்களிக்கும் விதம் நமக்கு புலனாகிறது.

ஓழுக்கம் என்பது மனித வாழ்வின் அத்தியா வசிய தேவைகளில் ஒன்றாகும். ஓழுக்கத்தை கடைப்பிடித்தால் ஏற்படும் நன்மைகள் எண்ணில் அடங்காதவை.

ஓழுக்கத்தை ஒருவன் பேணிக்காத்தான் ஆயின் அவன் மற்றயவர்களால் பாராட்டப் படுவான். அவனை அனைவரும் கண்ணோட்டத்துடன் நோக்கி அவன்மேல் நம்பிக்கை வைப்பார்கள். ஓழுக்கத்தை கடைப்பிடித்தால் மரியாதை, பெருமை, மன மகிழ்ச்சி, புகழ் போன்ற பல நன்மைகளை அடையலாம்.

ஒரு ஆலமரத்தின் வளர்ச்சி அதன் வேரின் வலிமையிலேயே தங்கி உள்ளது. வேரானது அப் பெண்ணம்பெரிய ஆலமரத்தை நிலைநாட்டி நீர் மற்றும் கனியப்புக்களைப் பெற்றுக் கொடுத்து அதன் வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கை வகிப்பது போலவே நம் வாழ் வின் முன் னேற் றத் துக் கு நல்லொழுக்கமானது ஆணிவேர் போன்று நின்று செயற்படும்.

கொலை, கொள்ளள, சூது, புலால் உண்ணல், காமம் போன்ற பஞ்சமா பாதகங்கள் செய்வதை மனதாலும் நினைக்கக்கூடாது. அவை கடுமையான பாவங்கள்.

பெற்றோர், பெரியோர், குரு போன்றவர்கள் வாழ்வில் அனுபவமுள்ள, பிறருக்கு நல்லறிவுரை வழங்கி நன்மை பயக்கக் கூடியவர்கள். அவர்கள் நாம் கண்கண்ட தெய்வங்கள். அவர்களை வணங்கி, மரியாதை செலுத்தல் ஓழுக்கத்தை பேணிக்காக்கக் கூடிய செயலாகும். கடுமையான சொற்களை உத்துகள் பயன்படுத்தல் தவறு. அதனை தடுப்பது சிறந்த குடிப்பிறப்பினருக்கு அழகு. இத் தகைய நன் நடத் தகைளை கடைப்பிடிப்பதே ஓழுக்கம்.

இவ்வாறு நாம் ஓழுக்கத்தை பேணி வாழ்வில் முன்னேற்றமடைவோம், மகிழ்ச்சி யாக இருப்போம், புகழை அடைவோம். முன்னேற்றப்பாதையில் முன்னோக்கிச் சென்று வாழ்வில் வெற்றியை அடைவோம்.

கடந்பேரவையால் பாதிக்கப்பட்ட நன்பறுக்கு ஒறுதல் கூறி ஏற்கும் கடிதம்.

12, உதயன் தெரு,
கொழும்பு -13
21.05.2005

அன்புள்ள நன்பன் ராஜாவுக்கு,

ராஜா நீ சுகமாக இருக்கிறாயா என்று விசாரிக்க முடியாது. என்ன செய்வது? உன்னைப் போல் எத்தனை இலட்சம் பேர் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர்? இதனை சிந்தித்துப் பார்த்தால் வேதனை ஏற்படும். ஆனால் உடனடியாக என்னைத் தொடர்பு கொள்ளாமல் இருந்தது அதைவிட அதிகமாக வேதனையைத் தந்தது. என் என்னைத் தொடர்பு கொள்ளவில்லை.

அங்கு உன் வீடு, பாடசாலை அனைத்தும் அழிந்து நீ ஒரு அகதிகள் முகாமில் தங்கியிருக்கிறாய் என்பது என்னால் தாங்க முடியாமல் இருந்தது. எப்படி மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்த உன்கு இந்த கதி என்பது சிந்திக்கக்கூட முடியாமல் இருக்கிறது. இவ்வாறு பல துப்பங்களை தாங்கிக் கொள்ளப் படுக வேண்டும். துப்பம் பல நெருங்கி வந்த போதும் நீ சோர்ந்து விடலாகாது என்று பாரதியார் கூறியதை அழுத வாக்காகக் கொண்டு செய்யப்படு.

எவ்வளவு அழிவு ஏற்பட்டாலும் உன் குடும்பத்திற்கு எந்த ஆபத்தும் ஏற்படவில்லை என்று செய்தி என் மன வேதனையைத் தணித்தது. இதனை நினைத்து நீ ஆறுதலைடைய வேண்டும். இப்பிரச்சினை உனது வளர்ச்சிக்கு தடையாக அமைவதை உனது நன்பனாகிய என்னால் பார்த்துப் பொறுத்துக் கொண்டு இருக்க முடியாது.

உனது கல்வியை தொடர நீ எனது பாடசாலையில் கறக அனுமதி அதிபர் தந்திருக்கிறார். இங்கு உன்கு மட்டுமல்லாமல் உன் தமிழ்க்கும் இலவச கல்வியும் வீடுதியில் தங்குவதற்கு அனுமதியும் என் தந்தையார் அதிபருடன் பேசி பெற்றுள்ளார்.

நீ இந்த உதவியை மறுக்காமல் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். நீ உண்மையிலேயே என்னை உன் நன்பன் என்று நினைத்து இருந்தால் இந்த உதவியை ஏற்றுக் கொள்வாய். இங்கே உன் பெற்றோரும் தங்க வீடு ஒன்று உள்ளது. நீ இங்கு வந்தால் ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவியாக இருக்கலாம். எங்கள் பாடசாலையில் அதிக கல்வி வசதிகள் உள்ளன. நிரந்தரமாக தங்கா விடினும் தற்காலிகமாக தங்குமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

ராஜா உனக்கு ஜனகன் என்று ஒரு நன்பன் இருப்பதை மறக்காதே. உனக்கு என்ன உதவி செய்யவும் நான் தயார். எது வேண்டுமென்றாலும் கடிதம் அனுப்பாமல் நேரடியாக தொலைபேசி மூலமே தொடர்பு கொள். என் தொலைபேசி இலக்கம் 2648976 என்பதாகும். தயங்காமல் என்னைக் கேள்.

என் பெற்றோரும் உனக்கு உதவி செய்ய விரும்புகின்றனர். இந்த பேரவை உன்னை மட்டும் பாதிக்கவில்லை. உன்னைப்போல் பல இலட்சம் பேரை பாதித்திருக்கிறது. இதனை நினைத்து ஆறுதல் அடைய வேண்டும். உனக்கு எந்நேரமும் உதவி செய்ய காந்திருக்கும்

உ. அ. நன்பன்.
ஜி. ஜனகன்.

செல்வன். ஜி. ஜனகன்
பரிதோமாவின் கனிக்ட் பாடசாலை

பிரிவு -04 சிறுக்கை ஆக்கப் போட்டியில் முதலாம் இடம் பெற்ற சிறுக்கையாக்கம்.

வெற்றி நிச்சயம்

பெரிய பெரிய கட்டிடங்களோ, அவற்றுக் கும் மேலாக வாகன இரைச்சல்களோ இல்லாத மலைகளால் குழப்பட்ட ஒரு அழியிய சிறிய கிராமமாகிய செவ்வூரிலே, பகல் முழுவதும் வேலை செய்த களைப்பினால் குரியனானவன் மெல்ல மெல்ல தன் இருப்பிடத்திற்குச் செல்ல, சந்திரனின் ஆட்சி ஆரம்பமாகும் பொழுதிலே, மலைகளால் குழப்பட்ட ஒரு பிரதேசத்திலே சிறிது தொலைவில் ஒரு சிறு குடிசையில் விளக்கு ஏற்ற வண்ணமாக இருந்தது.

அக் குடிசையிலிருந்து ஒரு பெண் குரல் கேட்டது. “மாலா இங்கே வா இவற்றை என் கழுவவில்லை?” என்று அக்குரல் ஒலித்தது. “இதோ இப்போதே கழுவுகிறேன்” என கூறியபடி மாலா தன் பரவி கிடந்த பாடப் புத்தகங்களின் நடுவிலிருந்து எழுந்து சென்றாள். மாலா பதினேராம் தரத்தில் படிக்கும் ஒரு மாணவி. அவள் தன் தந்தையோடும், தனது சிறிய தாயாரோடும், சிறிய தாயாரின் இரு பிள்ளைகளோடும் வாழ்ந்தாள். தந்தையாருக்கு எள்ளளவேனும் படிப்பில்லாமையால் ஒரு குறைந்த சம்பளத்தில் ஒரு கூவியாளாக கடமையாற்றினார். மாலாவின் தாயர் மாலாவின் சிறிய வயதிலேயே இறந்ததால், மாலாவின் தந்தைக்கு ஒரு துணை தேவைப்பட்டமையால் அவ்வுரையே சேர்ந்த இன்னுமிருந்து பெண்ணை அவர் விவாகம் செய்தார்.

அப்பெண்ணும் ஆரம்பத்தில் மாலாவுடன் அன்பாகவேயிருந்தாள். ஆனால் என்ன? காலப் போக்கிலே தனக்கென குழந்தைகள் கிடைத்த பின் மாலா ஒதுக்கப்பட்டாள். நாளீளாரு வண்ணமும் பொழுதொரு மேனியுமாக மாலாவும் பருவ மங்கையானாள். அதன்பின்பு மாலாவின் சிறிய தாயாரின் கொடுமை தலைதுங்கி தாண்டவமாடியது. மாலாவை ஒரு பாரமாக எண்ணினாள். அவளுக்கொருவேளை உணவளிப்பதற்கு மிகவும் யோசனை செய்தாள். மாலாவின் தந்தைக்கு இவ்விடயங்கள் தெரிந்தபோதும் மனைவி மீது கொண்ட

மோகத்தால் அவ்விடயங்களை அறியாதவரைப் போல நடந்துகொண்டார்.

இப்படியாக நாட்கள் உருண்டோட மாலாவின் தேர்வும் அண்மித்தது. அவள் படிக்கும் போதெல்லாம் அவளது சிறியதாயார் அவளை எதாவது வேலைக்காக அழைத்துக் கொண்டே இருந்தாள். இதனால் மாலாவுக்கு பரிட்சைக்கு படிப்பதைவிட்டு பாடசாலை வீட்டு வேலைகளைக் கூட செய்ய முடியாமல் போய்விட்டது. அதிகாலையில் எழுந்து படிக்கலாமென்றால் அதற்கும் அவளது சிறிய தாய் இடம் கொடுக்கவில்லை. அதிகாலையில் எழுந்தவுடனேயே வீட்டு வேலைகளைச் செய்து, வீட்டிலுள்ள அனைவரதும் ஆடைகளையும் கழுவி, சமையலுக் குரிய அனைத்து உதவிகளையும் செய்து தந்துவிட்டு பாடசாலை செல்லும்படி, கட்டடளையிட்டாள். தனது சிறிய தாயாரின் கட்டடளைகளை நிறைவேற்றி விட்டு அவசர அவசரமாக பாடசாலை செல்ல வாசலிற்கு வந்த மாலா வசுவண்டி மிக தொலைவில் போவதைக் கண்டாள்.

மாலா வசிக்கும் ஊர் சிறியது என்பதால் குறித்த நேரத்திற்கே வசுவண்டி வரும். அவற்றை தவறவிட்டால், காலநடையாகவே செல்ல வேண்டும். குரியனானவன் கிழக்குத் திசையிலே இன்னும் சற்று கொஞ்சம் தலை தூக்குவதை கண்ட மாலா “ஜேயோ! பாடசாலைக்கு நேரமாகிவிட்டதே” என்றபடி பாடசாலையை நோக்கி ஓட்டமும் நடையுமாக சென்றாள். மாலாவின் பாடசாலை அவளது வீட்டிலிருந்து அரை மைல் தூரமிருக்கும். மாலா பாடசாலையை அண்மித்தபோது பாடசாலை மணி அடிப்பது அவளது காதில் கேட்டது. விரைவாக பாடசாலைக்குள்ளே தனது வகுப்பை நோக்கி சென்றாள். வகுப்பு மிகுந்த அமைதியுடன் காணப்பட்டது. கணித பாட ஆசிரியை லவிதா உள்ளே அமர்ந்திருந்தார். அவர் மிகவும் நல்லவர். படிக்கும் பிள்ளைக்களுக்கு போலவே படிக்காத

பிள்ளைகளுக்கும் அன்பு செலுத்துபவர். ஆனால் ஒன்று நேர்மையின்றி, பொய்சொல்லபவர்களையும், ஒழுங்காக நோத்திற்கு வேலை செய்யாதவர்களுக்கும் தகுந்த தண்டனை கொடுப்பவர். மாலாவை கண்ட அவர் “என் மாலாநேர தாமதம்? சரி சரி விரைவாக வந்து பாடத்தை செய்ய ஆரம்பி” என சிறிது கடுப்புடன் கூறிய லலிதா ஆசிரியை, மீண்டும் பாடத்தை ஆரம்பித்தார். “பிள்ளைகளே நான் நேற்று தந்த வீட்டு வேலைகளை செய்து கொண்டு வந்தீர்களா?” எனக் கேட்டார். ஒவ்வொரு பிள்ளைகளும் ஒருமித்து “ஆமா” என கூற அவ்வகுப்பே அதிர்ந்தது. மாலா திகைத்துப் போனாள். நேற்று வீட்டில் வேலைகளை செய்ததால் தனது பாடங்களை செய்ய முடியாமையை அவளால் அவளது ஆசிரியைக்கு கூற முடியாததை எண்ணிய வருந்தினாள். ஒவ்வொரு பிள்ளைகளினதும் கொப்பியை திருத்திக்கொண்டு வந்த ஆசிரியை மாலாவின் கொப்பியையும் கேட்டார். மாலா பாடம் செய்யாத அக்கொப்பியை காட்ட ஆசிரியர் மிகவும் கோபப்பட்டார். ஆசிரியை கேட்ட கேள்விகளுக்கு மாலா பதிலளிக்காததால், மாலா மீதே தவறு என ஆசிரியை நினைத்து, தனது பிரம்பால் இரு அடி கொடுத்து அனுப்பி வைத்தார்.

பாடசாலை முடிய வீடு சென்ற மாலா தனது அன்றாட வேலைகளை மீண்டும் செய்தாள். மறுநாள் காலையில் பாடங்களைச் செய்யாமல் தாமதமாக பாடசாலைக்கு வருவதை, தொடர்ந்து கண்ட லலிதா ஆசிரியை மாலாவை தனியே அழைத்து விசாரித்தார். மாலா மனம் திறந்து அனைத்தையும் கூறினார். இதைக் கேட்ட ஆசிரியை மாலா மீது மனம் இரங்கி அவளது சிறிய தாயாருடன் கைதைத்தார். அப்போதுதான் தெரியவந்தது, மாலாவை இவ்வருடத்துடன் அவளது படிப்பை தொடர்வதை நிறுத்த போவது. மாலா மனம் பகறினாள். சிறிய தாயாரை கெஞ்சினாள். நான் படித்து ஒரு வைத்தியராக வரவேண்டுமெனவும், இவ்வூரிலேயே வைத்தியராக கடமையாற்ற விரும்புவதையும் கூறினாள். இதைக் கேட்ட அவளது சிறிய தாயார் “ஆமா, ஓ அப்பன்ட வருவாய்க்கும், கெட்ட கேவலத்துக்கும் வைத்தியராக வேணுமாம், போய் வீட்டில வேலையப் பாரு” என அவதுறாக பேசினார்.

இதைக் கேட்ட லலிதா ஆசிரியை “நான் இனிமேல் மாலாவை பொறுப்பேற்கிறேன். அவளது படிப்பை நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன். நீங்கள் என் ணோடு மாலாவை அனுப்பி வையுங்கள்” என கேட்டார். மாலா கெஞ்சியதினால் மனவிருப்பமின்றி மாலாவை அனுப்பி வைத்தார் அவளது சிறிய தாயார்.

மாலா லலிதா ஆசிரியையுடன் அவரது வீடு நோக்கி புறப்பட்டார். அன்று முதல் அவளது நல்ல நேரம் ஆரம்பமானது. லலிதா ஆசிரியையின் உதவியுடன் நன்றாக படித்தாள். தனது விருப்பப்படியே ஒரு வைத்தியராணாள். தனது வைத்திய படிப்பெல்லாம் முடித்துக் கொண்டு வைத்தியராக வந்த மாலாவுக்கு, ஒரு இடி காத்திருந்தது. அதுதான் அவளது தந்தையின் இறப்பு. தந்தையின் இறப்பினால் நிர்க்கதியாக விளங்கிய அவளது சிறிய தாயாரும், அவரது இரு பிள்ளைகளும் மாலாவை தஞ்சமடைந்தனர். மாலா அவர்களை பாரமாக நினைக்கவில்லை. அவளது சிறிய தாயாரின் இரு பிள்ளைகளையும் படிப்பிக்க நினைத்தாள். அதையும் நிறைவேற்றினாள். தங்களுக்கென ஒரு சாதரண வீட்டை அமைத்தாள். அதில் தனது சிறிய தாயாருடனும் அவரது பிள்ளைகளுடனும் இனிதே வாழ்ந்தாள். அவளை பொறுத்தமட்டும் துன்பத்தில் துவளாமல் போராடினால் வெற்றி நிச்சயம் என்பதாகும்.

தனது விருப்பப்படியே அவ்வுரில் ஒரு வைத்தியசாலையை அமைத்து அங் கேயே பணிபிற்கிறார். லலிதா ஆசிரியையின் நினைவாக அதற்கு லலிதா வைத்தியசாலை என பெயரிட்டாள். அவளது வாழ்க்கையில் பெரும் திருப்புமுனையாக அமைந்த லலிதா ஆசிரியையை அவள் ஒரு போதும் மறக்கவேயில்லை.

செல்வி. ஜெ. வின்டா

பிறஸ்பெற்றேரியன் பெண்கள் பாடசாலை

பிரிவு -04, கட்டுரை வரைதல், இலக்கியம் நயத்தல் போட்டியில் முதலாம் இடம் பெற்ற கட்டுரை ஆக்கம்.

தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கு நவீன தகவல் தொழில்நுட்ப சாதனங்களின் யங்களிப்பு

தமிழ்மொழி எமது தாய்மொழி. அத்தமிழ் மொழியை பாதுகாப்பதும் வளர்ப்பதும் அனைவரதும் கடமையாகும். எமது சிந்தனைகளையும் எண்ணங்களையும் மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதற்கு எமக்கு உதவி புரிவது எமது தாய் மொழியாம் தமிழ்மொழி. நாம் தமிழிலேயே எழுதுகின்றோம், பேசுகின்றோம். நாம் நமது நாட்டில் ஒரு நல்ல பிரஜையாக வாழ்வதற்கும் மற்றவர்கள் எங்களை மதிக்கும் வகையில் வாழ்வதற்கும் முக்கிய உதவி புரிவது எமது தாய் மொழியான தமிழ்மொழியாகும்.

இன்றைய நவீன உலகில் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கு நவீன தகவல் தொழில்நுட்ப சாதனங்கள் பெரும் பங்களிப்பைச் செய்து வருகின்றது. வாளனாலி, தொலைக்காட்சி, கணனி போன்ற நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்கள் எமது தாய் மொழியாம் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கு பெரும் பங்களிப்பை வழங்கி வருகிறது. இவ்வாறான நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்களின் ஒன்டாக தமிழ்மொழி உலகெங்கும் பரந்து காணப்படுகின்றது.

முதலில் நாம் வாளனாலியை எடுத்துக் கொண்டோமானால் தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கு நவீன தகவல் தொழில்நுட்ப சாதனங்களில் ஒன்றான வாளனாலி பெரும் பங்களிப்பைச் செய்கின்றது என்பதில் எந்தவித ஐயமும் இல்லை. எனனில் வாளனாலியில் தமிழ்மொழியை வளர்ச்சி பெற செய்வதற்காக பல வகையான நிகழ்ச்சிகளை ஒலிபரப்பு செய்கிறார்கள். உதாரணமாக தமிழ்மொழி

யிலே சொற்பொழிவுகள், விவாதங்கள், நாடகங்கள், பேசுக்ககள், இவற்றின் மூலம் தமிழ்மொழி உலகெங்கும் வளர்ச்சியடைகின்றது. நாம் வாளனாலி மூலம் இவ்வாறான நிகழ்ச்சிகளை கேட்கின்றோம். இவ்வாறான நிகழ்ச்சிகளை கேட்பதனால் எமது செவிகுளிர்ச்சி பெறுகின்றது. வாளனாலியை நாம் ரசித்துக் கேட்கும் போது தமிழ்மொழியில் உள்ள உச்சரிப்புக்கள், அணிகள், மற்றும் அதில் ரசித்து மகிழக்கூடிய பழமொழிகள், உதாரணத்திற்காக நமக்கு விளக்கிக் காட்டும் திருக்குருள்கள், பேசுக் வழக்கு போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது. இவ்வாறு நாம் அறிந்தும் புரிந்தும் கொள்வதனால் தமிழ் மொழி வளர்ச்சி பெறுகின்றது என்பதில் எது வித ஐயமும் இல்லை.

தமிழ்மொழி வளர்ச்சி என்றால் என்ன? எமது தாய் மொழியான தமிழ் மொழி அழியாது உலகெங்கும் பரந்து, வளர்ச்சியடைந்து காணப்பட வேண்டும். இவ்வாறு உலகெங்கும் உள்ள மக்களிடம் தமிழ்மொழி சென்று வளர்ச்சியடைவதற்கு இன்றைய நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்களில் ஒன்றான வாளனாலி பங்களிப்புச் செய்கின்றது என்பதில் எதுவித ஐயமும் இல்லை.

அடுத்து நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்களில் ஒன்றான தொலைக்காட்சியை எடுத்து பார்த்தோமானால் இதுவும் வாளனாலி போன்ற தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கு பங்களிப்புச் செய்கிறது. இதில் ஒளிபரப்பாகும் தமிழ்

நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தும் உணர்ச்சி பூர்வமாக ரசித்து பார்க்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது. உதாரணமாக மாணவர்களுக்கான விவாத போட்டி, மற்றும் மாணவர்களுக்கான அறிவுத்திறன் போட்டி, சிறுவர்களுக்கான நிகழ்ச்சிகள். இவற்றின் மூலம் சிறியோர் முதல் பெரியோர் வரை அனைவரும் பயனைப் பெறுகின்றார்கள். அதாவது தமிழ் மொழியிலே அவர்கள் லித்து உணர்ச்சிபூர்வமாக பார்க்கும் போது அவர்கள் அவர்களுக்கு தெரியாமலேயே தங்களுக்குள் தமிழ் மொழியின் பயனைப் பெறுகின்றார்கள். தமிழ்மொழியைப் பற்றிய சிந்தனைகளை தங்களுக்குள் வளர்த்துக் கொள்கின்றார்கள். தமிழ்மொழி மக்களிடையே வளர்வதற்கு இன்றைய நவீன தொழிலாட்ப சாதனங்களில் ஒன்றான தொலைக் காட்சியும் தனது பங்களிப்பை ஓயாத அலைகள் போல செய்து வருகிறது. இது ஓயாத அலைகள் போல பங்களிப்பைச் செய்து வருவதனால் உலகைங்கும் உள்ள மக்களிடையே தமிழ்மொழி சென்று வளர்ச்சியடையும் என்பதில் எந்தவித சந்தேகமும் இல்லை. எனினில் இன்றைய நவீன உலகில் தொலைக் காட்சி இல்லாத ஒரு நாடும் இல்லை. ஏன் ஒரு வீடு கூட இல்லை.

அடுத்து இன்றைய நவீன உலகத்தையே சுருங்கச் செய்து நம் மையும் நம் உலகத்தையும் ஆட்டிப்படைக்கும் நவீன தொழிலாட்ப சாதனங்களில் ஒன்றான கணியைப் பார்த்தோமேயானால் இதுவும் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கு பெரும் பங்களிப்பைச் செய்து வருகின்றது. இன்றைய உலகம் கணி மூலம் இயங்கிக்கொண்டிருக்கின்றது என்று சொன்னால் கூட தவறில்லை. அவ்வாறான கணி மூலம் எமது தாய்மொழியான தமிழ்மொழி மக்களிடையே சென்று வளர்ச்சியடைகின்றது. பிற நாட்டில் இருக்கும், அல்லது உள்நாட்டில் வசிக்கும் எமது சகோதரர்களுடன் எமது தாய்மொழியான தமிழ் மொழியில் தொடர்பை

எற்படுத்தி கொள்வதற்கு கணனி பெரும் பங்கை வகிக்கின்றது. இவ்வாறு நாம் தமிழ்மொழியிலே தொடர்புகளை ஏற்படுத்துவதனால் எமக்கு தமிழ்மொழியில் உள்ள எழுத்துக்கள், மற்றும் அடையாளங்கள், வசனங்கள் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களின் மூலம் எமது தாய்மொழியாம் தமிழ்மொழி நாளுக்கு நாள் உலகில் உள்ள மூலை முடுக்குகள் எல்லாம் வளர்ச்சியடைவதில் எவ்வித ஜயமும் இல்லை. மற்றும் கணனியின் மூலம் எமக்கு வேண்டிய தமிழ்மொழி சார்ந்த அனைத்து பயன் களையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இவ்வாறு உலக நாடுகளில் எல்லாம் உள்ள மக்கள் அனைவரிடமும் இன்றைய நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்களில் ஒன்றான கணனி இருப்பதால் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கு இது பெரும் பங்களிப்பை செய்கின்றது என்பதில் எதுவித ஜயமுமில்லை.

இவ்வாறு இன்றைய நவீன உலகில் நவீன தொழிலாட்ப சாதனங்களாகிய வாணினாலி, தொலைக்காட்சி, கணனி இவை மூன்றும் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கு பெரும் பங்களிப்பை செய்துள்ளது என்பதை மேலே உள்ள கருத்துக்களில் படி அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. தமிழ்மொழி வளர்ச்சியினை பாதுகாக்கும் இவ்வாறான நவீன தொழிலாட்ப சாதனங்களின் கடமைபுரியும் அனைவருக்கும் தமிழ் மக்களாகிய நாம் அனைவரும் ஊக்கமளிக்க வேண்டும். ஊக்கமளிப்பது மட்டுமல்லாமல் நாமும் எமது தாய்மொழியாம் தமிழ்மொழி வளர்வதற்கு பங்களிப்புச் செய்ய வேண்டும். மனிதர்களாகிய நாங்கள் தமிழ்மொழிக்கு ஆற்றாத சேவையினைவிட இன்றைய நவீன தொழிலாட்ப சாதனங்கள் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கு அளிக்கும் பங்களிப்பு அளப்பரியதாகும்.

செல்வி. சி.செரின் நிரோவினி
கொ/வெல்வெண்டால் மகளீர் வித்தியாலயம்

பிரிவு -05 சிறுக்கை ஆக்கப் போட்டியில் முதலாம் இடம் பெற்ற சிறுக்கையாக்கும்

உரிமை கிடைக்கும் வரை இயாகு

புதிய ஒரு விடியலுக்காக அடிவானில் ஆதவன் எழுகின்றான். நிம்மதியாய் அன்று தான் உறங்கி எழும்பு கின்றாள் தாமரை. “டேய் வியாசன் எழும்புடா, இன்றைக்கு உன்னை ஸ்கூல் சேர்க்கணும்” என்று எழுப்பும் தாயை, “என்னம்மா இன்னும் கொஞ்ச நேரம் தாங்க விடுங்கோவன்”. என்று போர்வைக்குள் சுருண்டு விடுகின்றான் வியாசன்.

யாழ் நகரிலே இனிமையாக இசைபாடி தீரிந்தவன் வியாசன். வெல்லடிகள், குண்டு வெடிப்புக்கள், மிதிவெடிகள் என்று எத்தனையோ போராட்டத்தின் மத்தியில் வாழ்ந்தாலும் தம் தாய் தேசம் என்ற உணர்வு அங்கு அதிகமாகவே காணப்பட்டது. யாழ் நகரிலே நடந்த போராட்டத்தில் தன் கணவனை இழந்த தாமரைக்கு இவ்வலகமே வெறுத்து விட்டது. “என்னடா இந்த வாழ்க்கை தமிழனுக்கு நிம்மதி என்பது இல்லையா?” என எந்த நாளும் நல்லூர் கந்தனிடம் மன்றாடியபடியே இருந்தாள். யாழ் நகரிலே நடந்த யுத்தத்திலே யாழ் மக்கள் புலம் பெயர்ந்து வந்து வன்னி மண்ணை அடைந்தனர்.

அங்கும் தாமரை வியாசனை வைத்துக் கொண்டு பெரும்பாடு பட்டுவிட்டாள். மரத்தில் இருந்து விழுந்தவனை மாடு முட்டிய கதை போல, அங்கும் யுத்தம் முண்டவுடன் அக்கரையான் மண்ணோக்கி புலம் பெயர்ந்த தாமரை, தனது மகனுக்காக மட்டுமே இன்னும் உயிர்வாழ்கிறாள்.

நாளுக்கு நாள் அதிகமாகிக் கொண்டிருக்கும் இந்த போரிலே நேற்று இருந்தவன் இன்று இல்லை. இன்று

இருந்தவன் நாளை இல்லை. உற்றார் உறவினரை இழந்த தாமரைக்கு அன்று உதவி செய்தது யுனிசெப் நிறுவனம் தான். அகதிகளாய் முகாமில் வாழ்ந்து அவள் பட்ட நரக வேதனை கொஞ்சம் நஞ்சம் இல்லை. “என்ன செய்ய எல்லா தமிழனுக்கும் இந்த கெதிதான்!” என தன்னை தானே தேற்றிக் கொள்வாள்.

அப்பா இப்படியாக காலம் சற்று கடக்கவே வியாசனும் க.பொ.த. சாதாரண தர பீட்சை எடுத்து சித்தியைய்திவிட்டான். இன்னும் இந்த ஊரிலே இருந்தால் என்றாவது தன் கணவனை இழந்தது போல தன் மகனையும் இழுக்க வேண்டி இருக்கும் என நினைத்துக் கொண்டு வயிற்றில் நெருப்பை கட்டிக் கொண்டிருப்பதைப் போல நாளுக்கு நாள் வேதனை அடைந்து கொண்டிருந்தாள்.

அந்த சந்தர்ப்பத்தில் தான் தாமரையின் உறவுக்காரர் ஒருவர் கொழும்பிலிருந்து அகதிகளுக்கு உதவும் நோக்குடன் வன்னி வந்திருந்தார். கும்பிட போன தெய்வம் குறுக்கே வந்ததை போல் தாமரை அவரின் உதவியிடன் தன் மகனையும் அழைத்துக் கொண்டு கொழும்புக்கு வந்துவிட்டாள். கொழும்பு வந்து இரண்டு வாரங்களின் பின்னர் இன்று தன் மகனை பாடசாலை அனுமதிக்காக அழைத்தச் செல்கின்றாள்.

“அம்மா எனக்கு பயமாக இருக்கு, இங்க உள்ள பின்னைகள் எப்படியோ? தெரியல்ல” என்று தன் மனதில் உறுத்திக் கொண்டிருந்ததை தன் தாயிடம் முறையிட்டான் வியாசன். “இஞ்ச பாரடா கண்ணா நீதான் அப்படி எல்லாம் நினைக்கிறாய் இங்க தமிழ் மக்கள் நிறைய இருக்கினம். முதல் நாள் தானே, போகப் போக

உனக்கு சரியா வந்திடும்”என தன் மகனை ஊக்கப்படுத்தினாள் தாமரை.

அன்று பிரபலமான ஒரு பாடசாலையில் வியாசனுக்கு அனுமதி கிடைத்தது. கா.பொ.து உயர் தரத்திலே கணித பிரிவில் சேர்ந்து படித்துக் கொண்டிருந்தான் வியாசன். வியாசன் வீட்டில் இருந்து பஸ்ஸில் தான் பாடசாலைக்கு செல்ல வேண்டி இருந்தது. பாசை தெரியாத ஊரிலே பெரிய கஷ்டத்தின் மத்தியிலே பிரயாணம் செய்ய வேண்டி இருந்தது. இருந்தாலும் கல்விக்கு முன் கஷ்டங்கள் ஒன்றும் பெரிதல்ல அவனுக்கு. செல்லடிகள் மத்தியிலும், குண்டுவெடிப்பு சத்தங்கள் மத்தியிலும், குப்பி விளக்கை வைத்துக்கொண்டு படித்தவன் அவன். யாழ் நகரிலே மண்ணெண்ணை தட்டுப்பாடு நிலவிய அந்தக்காலத்தில் கூட நிலா வெளிச்சத்தில் படித்தும், தேங்காய் மட்டையை எரித்து அந்த வெளிச்சத்தில் படித்தும் தனது சாதாரண தர பரீட்சையில் பத்துப் பாடங்களிலும் சிறந்த சித்தி எய்தியவன்.

கஷ்டங்கள் ஒன்றும் தமிழனுக்கு புதிதல்ல. இருந்தாலும் மொழி புரியாது புதிய இடத்தில் சமாளிப்பது என்பது கஷ்டமாக இருந்தது. அன்றொரு நாள் பாடசாலையில் இரண்டு பாடங்கள் நடைபெறவில்லை. மற்றைய மணவர்களுடன் கதைத்துக் கொண்டிருக்ககையில்தான் வியாசனுக்கு ஒரு உண்மை புரிந்தது.

இன்று தமிழன் இவ்வளவு கஷ்டப்படுகின்றான் என்றால் அதற்கு சில தமிழரின் நடவடிக்கைகளே காரணம். நெற்பயிர் மத்தியில் சில புல்லுருவிகள் காணப்படுவதுபோல, தமிழனிடையேயும் சில துரோகிகள் உள்ளனர். இது மற்றைய மாணவர்களின் கதையில் இருந்து வியாசன் கற்றுக் கொண்டவை. எவ்வளவோ வசதி வாய்ப்புக்கள் இருந்தும், வாழைப்பழத்தை உரித்துக் கொடுத்தும் உண்ணாமல் இருக்கும் அம்மாணவர்களை பார்க்கும் போது வியாசனுக்கு மனம் கேட்காது. அந்த

நேரத்தில் அவன், வன்னியில் பிள்ளைகள் படும் கஷ்டத்தையும் அந்த கஷ்டத்தின் மத்தியில் அவர்கள் கல்வியில் உயர்ந்து இருப்பதையும் எவ்வளவோ விளக்கி கூறினாலும் விளங்காது அவர்களுக்கு.

பட்டால்தான் தெரியும். தனக்கு வந்தால் தான் தெரியும் தலைவலியும் காய்ச்சலும் என்பதை போல, எவ்வளவு தான் சொன்னாலும் புரிய வைக்க முடியாது என எண்ணிக் கொள்வான் வியாசன். தாமரை கொழுப்பு ஊரிலே தனியாக காலை உணவு செய்து விற்றுக்கொண்டு தன் வாழ்நாளை ஓட்டிக்கொண்டிருந்தாள்.

எவ்வளவு தான் இருந்தாலும் சொந்த மண்ணைப் போல வராது. இங்கு இன்னொரு வனுக்கு கீழ் அடிபணிந்து கிடக்க வேண்டிய சூழ்நிலை என அடிக்கடி தன் மனதில் நினைத்துக் கொள்வான்.

அப்போது தான் இந்த சம்பவம் நடந்தது. வன்னியில் மீண்டும் யுத்தம் ஆரம்பமானது. எத்தனையோ பெண்கள் கணவனை இழந்தும், பிள்ளைகளை இழந்து கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்தனர். செய்தியில் இவற்றைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த வியாசனுக்கு மற்றவரைப் போல் ஜேயோ பாவம் என்றோ, அல்லது என்ன செய்ய இது இந்த இலங்கை மக்களின் சாபக்கேடு என்றோ வாய் வார்த்தைகளால் கூறிவிட்டு போக முடியவில்லை. அது அவன் மனதில் தமிழ் தேசம் விதைத்த தாய் மணி என்ற உணர்வு. அம்மா வாங்கோ நாங்கள் வன்னிக்கே திரும்பி போயிடுவோம் என்று கூறியவுடன் நெஞ்சில் கல்லை தூக்கிப்போட்ட மாதிரி இருந்தது தாமரைக்கு. வியாசனின் தாய் தேசத்துப் பற்றை உணர்ந்து கொண்டவள். தன் மகனை இழக்க விரும்பாதவளாய் வியாசா உன் க.பொ.து. உயர்தாம் படிப்பு முடியட்டும் பார்ப்போம் எனக் கூறிவிட்டு சட்டென எழும்பி உள்ளே போய்விட்டாள்.

அன்றிரவு அவனுக்கு தூக்கமே வரவில்லை. ஒரே மகனை பற்றிய

யோசனைதான். இங்கே இருந்தா எப்படியாவது வியாசன் என்னை விட்டு பிற்கு போய் விடுவான் என எண்ணி, உடனே அவனை வெளியூருக்கு அனுப்ப வேண்டும் என முடிவு செய்கிறாள்.

மறுநாள் விடிகின்றது. வியாசன் பாடசாலைக்கு கிளம்பிக் கொண்டிருந்தான். “தம்பி வியாசா வீட்டில மாவு முடிஞ் சது, ஒடிப்போய் சந்திக் கடையில ஒரு கிலோ மாவு வேண்டியாடா” என்று கூற மாவு வேண்டுவதற்காக வெளியே போனவன்தான். நிமிடங்கள் மணித்தி யாலங்களாகிக் கொண்டிருந்தன. இன்னும் வீடு திரும்பாத மகனை தேடி புறப்பட்டாள் தாமரை. ரோட்டில் ஒரே சனக்கூட்டம் என்ன ஆயிற்றோ! என பதறி அதித்துக்கொண்டு அவ்விடத்திற்கு போன தாமரைக்கு அங்குள்ளவர்கள் பேசும் பாசை புரியவில்லை. ஆனால் தன்னைப் பார்த்துத்தான் ஏதோ பேசுகினம் என்பது மட்டும் அவனுக்கு நன்றாக பிற்கிறது.

“என்ன சொல்லினம் அக்கா எனக்கு ஒன்றுமே விளங்கல்” என்று பதற்றத்துடன் அருகில் நின்ற ஒரு தமிழ் பெண்ணிடம் கேட்க, அவள் “உங்கட மகனை பொலிஸ் பிடிச்சிட்டு போயிற்றாம்” என இடி விழுந்ததைப் போல அவளின் வாயில் இருந்து வந்த வார்த்தையை தாங்க முடியாமல் “அய்யோ” என கதறி அழுதாள். எங்கே எல்லாமோ அலைந்து திரிந்தாள். தன் மகனை கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. சந்தேக நபர் என்ற வரிசையில் வியாசனின் பெயரையும் போட்டு பத்திரிகையில் செய்தி வெளிவந்தது. யாரைப் போய் கேட்டாலும் அந்த சிறையில் வச்சிருக்கினம். இந்த சிறையில் வச்சிருக்கினம், விசாரணை நடக்குது, என்று கூறு கின்றார்களே தவிர மகன் என்ன ஆனான் அவனை ஏன் பிடித்துச் சென்றனர் என இதுவரைக்கும் தெரியாது.

கடைசியாக மூன்று மாதங்களுக்குப் பிறகு இவர் அந்த சந்தேக நபர் இல்லை என சொல்லி சிறையில் இருந்து வியாசனை

வெளிவிடுகின்றனர். அன்று இரவு முழுக்க நித் திரை இல்லாமல் விழுந்தவுடன் தன் மகனை கூட்டி வருவதற்கு சிறைச்சாலைக்கு போகிறாள் தாமரை.

மகனை கண்ட தாமரையின் கண்கள் ஆச்சரிய குறியாகி நின்றது. கண்கள் சிவந்து கண்ணீர் மழையாய் சொரிய “வியாசா என்னடா இது கோலம்? உன்னை இப்படி போட்டு மாடு மாதவி அடிச்சிருக்கிறான்களே! அய்யோ என்ற பிள்ளைக்கு ஏன் இந்த நிலை? இவ்வளவு சிற்திரவதை செஞ்ச என்ட பிள்ளையை வதச்ச இருக்கின்றோ!” என கதறி அழுதுகொண்டு மகனை கட்டியனைத்தாள் தாமரை.

“அம்மா என் அழுகிறியள். எந்த தப்புமே செய்யாமல் விசாரணை என்ற பெயரில் என்னை இப்படி ஆக்கிட்டுனம். இது எனக்கு மட்டுமல்ல என்னைப் போல எத்தனையோ வியாசன்கள். இன்னும் செத்தவன் எத்தனையோ? சாக கிடக்கிறவன் எத்தனையோ? என்டைக்கோ இந்த உயிர் போகப் போகுது. அதை தாய் மண்ணிற்கு அர்ப் பணித்துவிட்டு சென்றால் தான் என்ன? என்னைப்போல இனிவரும் வியாசன்களும் இருக்கக்கூடாது. இந்த அடிமைத்தனமும், கஷ்டங்களும் என்னோடு போகட்டும். என்தாய் மண்ணை மீட்கவும், தமிழன் தலை நிபின்து நடக்கவும் நான் என்ற மண்ணுக்கே போறன். கோழைக்கு எந்த நாளும் சாவு. வீரனுக்கு ஒரு நாள்தான் மரணம். உணர்ச் சிக்கும், உரிமைக்கும் முன்னால உயிர் தூசு” எனக்கூறிவிட்டு தாய் மண்ணுக்கு தனது உயிரை தியாகம் செய்ய புறப்படுகின்றான் வியாசன். இப்படி ஒரு மகனை ஈன்றதுக்கு பெருமிதம் அடைந்து தன் தாய் பாசத்தை தியாகம் செய்கின்றாள் தாமரை. இது தமிழருக்கான தமிழ் மகன் செய்யும் தியாகம். உரிமைகள் கிடைக்கும் வரை இது ஒயாது.

முற்றும்

செல்வி. மு. கிருஷ்ணவேணி கொ/விடுலானந்தா தமிழ் மகாவித்தியாலயம்
--

பிரிவு -05, குறுநாடக ஆக்கப் போட்டியில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்ற குறுநாடக ஆக்கம்

வீழ்வேன் என நினைத்தாயோ?

மேடை அமைப்பு

பின்னணித்திரை				
ஆ 1,2	2	3 இ		
அ இடது மேல் இடது மத்தி இடது கீழ்	உ மத்திய மேல் மத்திய மத்தி மத்திய கீழ்	வள வலது மேல் வலது மத்தி வலது கீழ்		

விளக்கம்:

மேடையானது மூன்று பகுதிகளாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது. பார்வையாளரின் நிலையிலிருந்தே இடமத்திய, வலப்பகுதிகள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

இடதுப்பகுதி

நடுத்தரக்குடும்பமான்றின் வதிவிடம் போன்று மூன்று கதிரைகளும், மேசையும் கொண்ட ஒழுங்கமைப்பு. அத்துடன் ஒர் வீட்டுச்சுழலுக்கேற்ற பொருட்கள் கொண்டு ஒழுங்கமைக்கப்படல் வேண்டும்.

மத்திய பகுதி

ஓர் அகதிமுகாம் போன்ற பழைமையான, கிழிசல்கள் நிறைந்த துணிகள் கொண்டு உருவாக்கப்படல் வேண்டும்.

வலது பகுதி

ஓர் அலுவலகம் போன்று உயர்பெறுமதிமிக்க கதிரைகள் இரண்டுடன், அலுவலக மேசை வைக்கப்பட்டு, “நிதர்சனம் - பத்திரிகை காரியாலயம்” என்ற பதாகை காணப்படல் வேண்டும்.

அ,ஆ,இ,ஈ,உ,ஊ என்பன பின்னணித்திரைக்குப் பின்னாலிருந்து கதாபாத்திரங்கள் மேடைக்குள் வரவேண்டிய பாதை - வழிகாட்டிகளாகும்.

ஒளி அமைப்பு: 1,2,3,4 என்பன வெவ்வேறு நிற ஒளிவிளக்குகளாகும்.

- 1: காலை வேளையை சித்திரிக்கக்கூடிய பிரகாசமான விளக்கு
- 2: மாலை நேரத்தினை சித்திரிக்கும் கடுமையான ஒளி
- 3: நிலையான அலுவலக விளக்கு
- 4: கொடிரமான, பயங்கரத்தன்மையை எடுத்தியம்பும் செந்நிற ஒளி.

- ஒலிஅமைப்பு:** 1. உடன் காலை நேரத்தின் பறவைகளின் ஒலிகள்
ஒலிக்கப்படல்வேண்டும்.
4. தோல் வாத்தியங்கள் மூலம் அதிர்வை ஏற்படுத்தல் வேண்டும்.
- பாத்திரங்கள்**
- பாரதி:** நிமிர்ந்த நன்னடை, தோளில் துணியினாலான ஓர் பை. சட்டையில் குற்றிவைக்கப்பட்டிருக்கும் பேணையுடன் கும்பீரமாகக் காட்சித்திரும் பத்திரிகையாளர்.
- பாக்கியம்:** பாரதியின் மனைவி. எளிமையான சேலையுடன், பயம் கொண்ட முகமே இவளது தியல்பு.
- கண்ணம்மா:** பாரதியின் வீரமகள். வயது பன்னிரெண்டு மாத்திரமே ஆணாலும், சுறுசுறுப்பான தோற்றுத்துடன் சுற்றிவரும் சிறுமி.
- மணியத்தார்:** பாரதி கடமையாற்றும் “நிதர்சனம்” பத்திரிகையின் பத்திராதிபர்.
- குணசேகரம்:** பாரதியின் பத்திரிகைத்துறை நண்பர், நிழல் படப்பிடிப்பாளர்.
- அல்லி:** அகதிமுகாம் வாசி. (கிழிசல்கள் கொண்ட உடை அமைப்பு) நடுத்தர வயதுப் பெண்மணி.
- கிச்சா:** அல்லியின் மகன்; இளவயது முகாம் வாசி, மெலிந்த உருவம்.
- முகாம் வாசிகள்:** ஆண்கள், பெண்கள், வயதானோர், சிறுவர்களைச் சித்திரிக்கும் ஜந்து பாத்திரங்கள்; பாவனைகள் மூலமாக மாத்திரமே இந்நாடகத்தை மெருகேற்ற இருப்போர் இவர்கள்.

காட்சி 1

இடம்: பாரதியின் வீடு

காலம்: காலை (1)

(பாரதி கடமைக்கு ஆயத்தமாகிக்கொண்டிருக்கிறார். கண்ணம்மா பத்திரிகை வாசித்துக்கொண்டிருக்கிறாள். (நிலத்தில் அமர்ந்து))

- கண்ணம்மா:** அப்பா! இந்த வாரம் உங்களின்ட கட்டுரை நல்லா வந்திருக்கு! பலபேருக்கு பலத்த அடிதானென்ன?
- பாக்கியம்:** “அ” இனுடாக பாதிசமையவிலிருந்து வருவது போன்று கையில் அகப்பையுடன் பதற்றமாக ஓடி வருகிறாள்)
ஆ!! ஆரடி, ஆரடிச்சது, என்ன பிரச்சினை?
- பாரதி:** (சிரித்தவாறு) என்னடி பாக்கியம். உவள் கண்ணம்மா என்னட கட்டுரை பலருக்கு பலத்த சொல்லடி எண்டவள். உதுக்கும் உனக்கு பயமே?
- கண்ணம்மா:** என்னம்மா? நீ பாரதியின் மனைவி பயப்படலாமே?

- பாக்கியம்:** நீ சம்மா கிடடி. உங்கட கொப்பர் பேனையைப் பிடிச்சத்தில் இருந்து நான் உயிர்யல்லே கையில் பிடிச்சக்கொண்டு வாழுறன்.
- பாரதி:** என் பாக்கியம்? பத்திரிகைத் தொழிலில் என்டது எவ்களின்ட சமூகத்தைப் பாதுகாக்கிற எழுச்சி மிக்க உத்தியோகமடி. உதுல என்ன பயமுனக்கு?
- பாக்கியம்:** ஓம்! உங்களுக்கிணன்? போன மாதம் நீங்கள் எழுதின “வீழ்வேன் என நினைத்தாயோ” என்ட கட்டுரைக்குப் பிறகு உங்கள் வீதியில் அடிச்ச வீழ்த்திட்டுப் போனத மறந்து போனியளே?
- கண்ணம்மா:** அம்மா, அடிகளால் அப்பாவ அநீதிகள் அடக்கிப்போடாது!
- பாரதி:** அப்படிச்சொல்லடி, என்னட செல்லம்மா! நான் உன்ன சரியாத்தான்டி வளர்த்திருக்கிறன்.
- பாக்கியம்:** ஓம், ஓம். அப்பாவும் மகளுக்கேர்ந்து கூட்டணியும் ஆரம்பமோ! கடவுளே, உந்த சனங்களுக்காக நீங்கள் என்ன செய்தாலும், அதுகளின்ட வேலதான் அதுகளுக்கு முக்கியம்.
- பாரதி:** ஓமடி, உனக்கும் உண்ட புருஷன்தானே முக்கியம்.
- பாக்கியம்:** அதுகளே, உங்களப் பாதுகாக்கப்போகுதுகள்?
- கண்ணம்மா:** அம்மா, எங்களுக்கு சனங்கள் செய்யுமன்டே, நாங்க எங்கட கடமையை அவயறாக்குச் செய்யறது?
- பாரதி:** ஓம் பாக்கியம். தன்னப்பிழிஞ்சு மழையாப்பொழியிற மேகத்துக்கும், அடியையும் வேண்டிக்கொண்டு உழைக்கிற மாட்டுக்கும், மனிசர் நாம் என்ன பிரதியுபகாரமே செய்யறம்?
- கண்ணம்மா:** அப்பிடி அதுகள் எதிர்பார்த்தா நாங்களெல்லாம் வாழுத்தான் முடியுமே அம்மா?
- பாக்கியம்:** எதையாவது செய்யுங்கோ, உங்க நானிருந்து சாகிறன்... (உள்ளே விரைவாக செல்கிறாள். (அ) இனாடாக)
- (பாரதி கண்ணம்மாவின் முதுகைத் தட்டிக்கொடுக்கிறார். கண்ணம்மா தந்தையைப் பார்த்தவாரே, தனது தோனை உயர்த்தி மேடையை நோக்குகிறாள்)

காட்சி 2

இடம்: “நிதர்சனம்” காரியாலயம்

காலம்: காலை (3)

(பாரதி மும்முரமாக எழுதுகோலுடன் சிந்திக்கிறார். குணசேகரம் (ஆ) இனாடு வந்து (ஓ) இனாடே காரியாலயத்திற்கு வருகிறார்)

- குணசேகரம்:** வணக்கம் மீசைத்தமிழ் பாரதி (கைக்கூப்பி)
- பாரதி:** (திடுக்கிட்டு) என்னடா குணா “மீசைத்தமிழ் பாரதி” என்டு புதுசா கூப்பிடு?

- குணசேகரம்:** நானுண்ட வீரியத்தை, பத்திரிகையில் பார்த்தனடா. “துப்பாக்கி மிரட்டல்களால் பேனைகள் தோற்றுப்போவதில்லை” அற்புதமான வரியடா. நீயும் அந்த சுப்பிரமணிய பாரதி போலத்தான்டா!
- பாரதி:** அது கிடக்கட்டும் குணா. நாளைக்கு மிகவும் முக்கியமான கட்டுரைக்காக நாங்கள் “ஆற்றுர்” முகாமுக்குப் போகவேணும்.
- குணசேகரம்:** அந்த முகாமோ? அது ரெண்டு வரிஷ்டதுக்கு முதல் வெள்ளமடிச்சுதென்டதால் அகதிகளான சனம் தங்கின இடமல்லோ. உப்ப ஆரிருக்கினம்? அங்க என்னடா, புழுவும், பூச்சியும் பற்றி கட்டுரை எழுத என்டா போகலாம்.(புன்னகைக்கிறார்)
- பாரதி:** ஓமோம். உன்னப்போலத்தான் எல்லாச் சனமும் நினைச்கக் கொண்டிருக்குதுகள். அங்க இருக்கிறது மனிதத்தை அரிக்கிற பூச்சிகளும், எமாந்து நெளியிற புழுக்களுந்தான்!
- குணசேகரம்:** என்னடா பாரதி விஷயம் பெரிசே?
- பாரதி:** ஓமடா குணா. வெள்ளம் வந்தாப்பிறகு நிவாரணமாக குடுக்கவேண்டிய பணம் அங்கு இன்னமும் குடுபடேல்ல.
- குணசேகரம்:** அது அனர்த்தத்துக்குப் பிறகு ரெண்டு மாதத்தால் குடுத்திருக்க வேணுமோ! சனங்கள் வீடு திரும்பியிருக்க வேணுமோ.
- பாரதி:** ஓம், நிவாரணப்பணம் ரெண்டு இலட்சம் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டிருக்கும், சனங்களில்லாம் சந்தோஷமா வீட்டபோட்டுகள்.
- குணசேகரம்:** என்னடா சொல்லுறா?
- பாரதி:** இது, மேலிடத் தில நிவாரண முகாமைத் துவக் கு முவக்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்ட அறிக்கை, நிழல், வெறும் நிழல்! நாளைக்கு நாங்கள் எழுதப்போறதான்டா நிஜம்!
- (மணியத்தார் (ஆ), (ஹ) இனுடாக நுழைகிறார்.)
- மணியத்தார்:** பாரதி, உனக்கு ஒரு மகளிருக்கிறாள், குடும்பமிருக்கெண்ட ஞாபகம் இருக்குதோ?
- குணசேகரம்:** என்ன ஜயா இது, உப்பிடிக்கேட்கிறீங்கள்?
- பாரதி:** வரவர மணித்தார் நிதர்சனங்கள மறைக்கிற பத்திராதிபரா மாறிக்கொண்டு வருகிறார். வேற ஒன்றுமில்லை குணா.
- மணியத்தார்:** பாரதி. நான் நிதர்சனங்கள மறைக்கேல்லையாடா, உன்னைப்போல நானும் எத்தின நிஜங்களை எழுதியிருக்கிறேன் தெரியுமா? இறுதி முடிவ என்ன? ஆறுமாதத்தால் அநீதிகள் மீண்டும் ஆரம்பம்!
- பாரதி:** ஜயா கடமையைச் செய், பலன் எதிர்பாறாதே, என்டது உங்களுக்குத் தெரியுமோ?
- குணசேகரம்:** உதுதான் எனக்குந் தெரியுமோ! செய்யறதுக்கு சன்மானம் எதிர்பாராம செய்ய வேண்டியதை செய்யவேண்டியதுதான்.

- பாரதி:** இது நுனிப்புல் மேயறவன்ற கருத்து
- மணியத்தார்:** அப்ப, உனக்கு புல்லின்ற நுனியையும் அறுக்கத் தெரியுமோ?
- குணசேகரம்:** இங்க, உங்களின்ட ஞான வார்த்தைகள விட்டிட்டு, எனக்கு விளக்கிறத பேசங்கோ.
- பாரதி:** குணா, நீ சொல்லுறாப்போல சன்மானம் என்கிறது செல்வமல்ல, விளைவு: விளைவு அநுகூலமானதா இருக்கவேண்டுமென்று எதிர்பார்த்து கடமையைச் செய்யுறதாலதான், பாரதாரமான விளைவுகள் பலனாக்கிடைச்சுப் போடுமோ என்று நிறைய கடமைகள் கட்டிப்போடப்பட்டிருக்கு!
- மணியத்தார்:** அப்பிடியென்டா நாங்க சுட்டிக்காட்டுற அநீதிகள் தண்டனை அநுபவிக் காம மீஞ்சிமென்டாலும் அநீதிகளைத் தேடிப்பிடிச் சுநீதிதேடச்சொல்லிறியோ?
- குணசேகரம்:** ஓமடா பாரதி, முட்டாள் தனமல்லோ?
- பாரதி:** எதடா முட்டாள்தனம்? உன்ற கடமை அநீதி நடக்கிறத உறுதிப்படுத்தி மக்களுக்குக் காட்டி ஒளிப்படம் எடுக்கிறது என்ற கடமை தவறுகளை சுட்டிக்காட்டி எழுதுறது. ஐயா நீங்கள் அது வெளிபிட அனுமதிக்கவேண்டும். அது உங்களின்ட கடமை.
- மணியத்தார்:** பிறகு, வாசிக்கிறவன், தனக்கென்ன என்று வாய்மூடிக்கொண்டல்லே இருக்கிறான்.
- பாரதி:** சரியாச் சொன்னியள். உங்கதான் “பலன் எதிர்பாராமை” இருக்கவேண்டும். கத்திகளைக் கண்டு பயப்படாமலே கத்தியென்டாலும் நீதிகளுக்காகப் போராட வேண்டும்.
- குணசேகரம்:** சரி ஐயா, நாளைக்கு எங்கட முகாம் செய்தியைப் பற்றி அறிஞர்சியளே?
- மணியத்தார்:** அதத்தான் வேண்டாம் என்று சொல்ல வந்தனான், பரவாயில்லை என்ற கடமையை நான் செய்யுறன். வருகிறது வரட்டும்.

காட்சி 3

இடம்: அகதி முகாம்

நேரம்: மாலை (2)

- (பாரதி, குணா இருவரும் முகாமை நோக்குகிறார்கள். முகாம் வாசிகள் ஓவ்வொரு செய்தையினாலும் தமது ஏழ்மையின் துயரத்தை வெளிப்படுத்துகின்றனர்)
- கிச்சா:** (அல்லியின் சேலையை இழுத்துப் பற்றியவாறே) அம்மா பசிக்குதம்மா. பசிக்குது...
- அல்லி:** (மண்பானையைக் கவிழ்த்து உணவற்ற நிலையை சித்திரிக்கிறாள்.)
(பாரதி குணா இருவரும் நெருங்குகிறார்கள்.)

- பாரதி:** அம்மா, நாங்கள் “நிதர்சனம்”பத்திரிகையாளர் என்ன இங்க நடக்குது. நீங்கள் என் இன்னும் இங்கேயே தங்கிறியள்?
- கிச் சா:** (ஆர்வத்துடன்) மாமா எங்கட வீட்டக் காணவே இல்லை. நீங்கள் கண்டியளோ, என்ன தலையாட்டி பொம்மையும் போட்டுது.... (குணா, கிச்சாவின் தலையைத் தடவுகிறார்)
- அல்லி:** என்னத்தச் சொல்லுறது ஐயா. ரெண்டு வரிதழமா நாங்களும் நிவாரண காரியாலயப்படியில் காத் திருந்து காத் திருந்து நிம்மதிபோச்சதுய்யா; நிவாரணப் பணிமென்டா வந்து சேரேல்ல.
- குணசேகரம்:** அப்ப என்ன சொல்லுறாங்கள் உந்த அதிகாரிகள்?
- அல்லி:** இறந்து போனவையின்ட பிறப்புச்சான்றிதழ், வீட்டுப்பதிவு என்டு இந்த பத்திரம், அந்த காகிதமென்டு வெள்ளத்தில் அடித்துக் கொண்டு போனதுகள் கேக்கினம்.
- முகாம் வாசி:** ஆயிரமாயிரமா போட்டுதய்யா, அன்றத் தான் நிவாரணம் வந்துசேரல்ல!
- அல்லி:** நேற்றும் போயிருந்தனய்யா, கிச்சாவ பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்க்கவும் காக தேவைப்படுமென்டுதான்.
- பாரதி:** என்ன நடந்தது அம்மா?
- முகாம் வாசி:** ஐயா! அங்க நிவாரண அலுவலரின்ட வீட்டு நாய் குட்டிப்போட்டுட்டுதாம். நேற்று அலுவலகத்தை மூடிப்போட்டினம். (விரக்தியுடனான சிரிப்பு)

காட்சி 4

இடம்: பாரதி வீடு

காலம்: மாலை (3)

(குணசேகரம், பாக்கியம், மணியத்தார் அனைவரும் சோகத்துடன் அமர்ந்திருக்கின்றனர்)

- பாக்கியம்:** (பெருமூச்சடன்) ம்... மூன்று கிழமையாப்போட்டு ஐயா உவர் எங்க இருக்கிறாரோ? என்ன கஷ்டமோ தெரியேல்ல?
- மணியத்தார்:** செய்த கடமைக் குப்பலன், பாரதிய கடத்திக் கொண்டல் லே போட்டாங்கள். கடவுளே!
- குணசேகரம்:** பாரதி எப்பவுஞ் சொல்லுவானேன், அதேபோல இந்தப் பலன்களை அறிந்தும் அவன் உதுகள் அலட்சியப்படுத்திப் போட்டான்.
- மணியத்தார்:** இன் னமும் என் னால அந்தக் கட்டுரையை மறக்கமுடியாது! “நிமிலாகிப்போன நிவாரணப்பணம்”
- குணசேகரம்:** (பத்திரிகையை நோக்கியவாறு) அதிகாரிகளின் அசட்டைத்தனங்கள் நீடிக்குமானால், எனிர்காலத்தில் நாம் கிச்சா போன்ற சிறுவர்களின் வாழ்க்கைப் போராட்டங்களுக்கு

பதில்சொல்லவேண்டியிருக்கும்” என்ன எழுச்சிகரமான கட்டுரை. (கண்ணம்மா கையில் ஓர் ஆங்கிலப்பத்திரிகையுடன் ஆ, உஇனாடாக ஓடிவருகிறாள்.

கண்ணம்மா: அம்மா, அம்மா அப்பான்ட கட்டுரை “நிழலாகிப் போன நிவாரணப்பணம்” ஆங்கிலப் பத்திரிகையில் வெளியாகி இருக்கிறது। பாரதி - நவீன் சீர்த்திருத்தவாதி என்று அப்பாவ புகழ்ந்திருக்கினம் அம்மா.

(மணியத்தார் ஆர்வத்துடன் பத்திரிகையை வாங்கி வாசிக்கிறார்)

பாக்கியம்: என்ன புகழ்ந்தும் என்னடி? நான் அப்பவே சொன்னனான் உப்ப என்னன்டு பார்க்க. யாரடி வருகினம்? தொலைந்து போன மனிஷன் தொலைஞ்சதுதான்.

கண்ணம்மா: இல்லையம்மா இன்டைக்கு எங்கட மக்களின்ட கஷ்டத்தை ஒரு ஆங்கிலந்தெரிஞ்சுவன் வாசிச்சிருக்கிறான். நானை உலகம் திரும்பிப் பார்க்கும்.

குணசேகரம்: ஓமாடி கண்ணம்மா. அநீதிகளுக்கெதிரான பாரதியின் குரல் தொடரும்.

கண்ணம்மா: அம்மா, இனி “பாரதி” என்ட பெயரில் நான் கட்டுரைகள் எழுதப்போறன்.

பாக்கியம்: என்ன சொல்லுறயடி கண்ணம்மா? நீ சிறுமி

கண்ணம்மா: சிறுமைகள் ஓழியவேண்டுமென்டா வயதென்ன பொருட்டே? (பார்வையாளர்களை நோக்கி)

(மேடையிலுள்ள பாத்திரங்கள் அசைவற்ற நிலையில்)

பின்னணி: (பாடல்)

கடமைகள் செய்வோம் - கொடும்
பகைமைகள் வந்தாலும் - எடும்
முறைமைகள் மாறாது - நீதி
முறைமைகள் மாறாது - கடமைகள்
செய்வோம்!!

இன்றைம அழிப்பார், நானையும்
அழிப்பார் - நாளும் அழிவுகள் வந்தாலும்
கொடுமைகள் மறைய விதைகளாய் வீழ்வோம் - நானை
மரங்களாய் முளைப்போம்!!!

கண்ணம்மா: (பாத்திரங்கள் அசைவற்றிருக்கும் நிலையில் மத்திய மத்தியில் நின்று சூறுகிறாள்)

“பயமென்று வீழ்ந்திடுவார் ஸுடர், பலன் தேவையில்லை வார் நாம் வீர்”

திரை

செல்வி. கு. அனுஷா

கொ/விவேகானந்தாக் கல்லூரி

பிரிவு -05, தமிழ்யற் கட்டுரை வரைதல் இலக்கியம் நயத்தல் போட்டியில் முதலாம் இடம் பெற்ற தமிழ்யற்கட்டுரை ஆக்கம்

நவீன தொடர்பு சாதனங்களும் தமிழ்மொழியும்

மொழியின் வளர்ச்சி ஆனது கால காலமாக மாறுபட்டே வருகிறது என்பதில் எதுவித ஜயமும் இல்லை. இவற்றிலே விதிவிலக்காக ஆதியும் அந்தமும் இல்லா எமது தாய்மொழி மட்டும் என்ன பழைய பஞ்சாங்கத்தையா பார்க்கும்? இல்லவே இல்லை, நவீன உலகத்திற்கேற்ப தமிழ்மொழிபாரிய வளர்ச்சியை நோக்குகிறது. அதாவது நவீன தொடர்புசாதனங்களுடாக தமிழ் மொழி வளர்ச்சி பெறுகிறது என்பதில் நாம் மாறுபட்ட கருத்தை உற்று நோக்கவே தேவையில்லை. தமிழ் மொழியானது பிறமொழிகளைப் போன்றே தகவல்களையும், ஒரு வியத்தையும் பிருந்துத் தெளிவுபடுத்துவதற்காகவும், பகிர்ந்து கொள்வதற்காகவும், கருத்துக்களை பரிமாறிக் கொள்ளவும் பயன்படுத்தப்பட்டது. மேலும் அவை காப்பியவடிவிலும், செய்யுள்வடிவிலும், நூல்வடிவிலும் தோற்றும் பெற்று அன்றைய காலத்திற்கேற்றவாறு ஏனைய மொழிகளில் இருந்து வேறுபட்டு சிறந்த இடத்தை வகித்துள்ளது. மேலும் தமிழ்மொழி தற்போதைய நவநாகரிகத்தின் கையிலும் அகப்பட்டு அதன் சிறப்புகெடாமலும் மேலோங்கினிற்கின்றது.

தமிழ்மொழியிலே செந்தமிழ், கொடுந்தமிழ் என இருவகையுண்டு. அதாவது நாம் அன்றாட வாழ்விலே பயன்படுத்தும் பேச் சுவழக்கு கொடுந்தமிழ் என்படும். செந்தமிழ் என்பது நமது காலத்தின் கண்ணாடியாக விளங்கும் இலக்கண, இலக்கியங்களில் இடம்பெறும் காப்பியம், செய்யுள், உரைநடை ஆகியவற்றில் இடம்பெறும் எழுத்து வடிவமாகும். தமிழ்மொழியின் சிறப்பாக ஒலையை நாம் எடுத்துக் கொள்ளலாம். அவை எமது முன்னோர்கள் பயன்படுத்திய உரையாடல், தகவல் பரிமாற்றம் என்பவற்றில் இடம்பெற்று காலப் போக்கிலே எழுத்துவடிவம் பெற்றதாகும். ஆகவே தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சி என்பது காலாகாலமாக நிலவிவரும் ஒன்று என தெளிவாகிறது. தமிழ் மொழி

பண்டைய காலம் தொடக்கம் தற்போதைய நவீன காலம் வரை மேலோங்கி நிற்பதற்கு அவை அடிப்படையிலிருந்தே தோற்றும் பெற்றை ஆகும். மொழியின் வளர்ச்சியில்லங்கேன் தொடர்புச் சாதனங்கள் அதிகளாலில் பங்கு வகிக்கின்றன.

நவீன தொடர்புச் சாதனங்களாக, தொலைபேசி, கணனி, இணையம், நூல்கள், தொலைகாட்சி ஆகிய தற்கால நிகழ்வு சாதனங்கள் அதிகளாலில் பங்கு வகிக்கின்றன. இதிலே கணனி எனும் நவீனதொடர்புசாதனம் அதிகளாலில் தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிக்கு பங்கு வகிக்கிறது என்பதில் எதுவித ஜயமும் இல்லை. அதாவது தற் போதைய நவநாகரிகத்திற்கு ஏற்றவாறு “கணனி” எனும் தொடர்புசாதனம் மேலோங்கி நிற்கின்றையையால் அதிகளாலிலான மக்கள் கணனியை நாடி நிற்கின்றார்கள். கணனி மூலமாக புதிய தகவல்களை பெறுவதில், தமிழ் சார்ந்த வியங்களை பெற்றுக் கொள்வதில் இலகுவாக உள்ளது. மேலும் தமிழ் அகராதி கணனியிலே இணைக் கப்பட்டுள்ளமையால் அதனை பயன்படுத்தி புதிய தகவல்களை சேகரிப்பது இலகுவாகும். மேலும் இதில் காணப்படும் வைரசின் பாதிப்பால் தமிழ் மொழிக்கு தீங்குகளும் ஏற்பட வாய்ப்புக்கள் அதிகம் உண்டு.

நவீன தொடர்புசாதனத்திலே முக்கிய இடத்தை தற்போதைய தொலைக்காட்சி பெற்றிருக்கிறது. ஆதிகாலத்திலே தமிழர்கள் வீட்டில் கட்டாயம் காணப்படும் திருக்குறள், பகவத் கீதை, கம்பராமாயணம், மகாபாரதம் போன்று தற்போதைய காலத்திலே கட்டாயம் தொலைக்காட்சி எனும் தொடர்புசாதனம் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகிறது. இவற்றிலே இடம்பெறும் சில நல்ல திரைப்படங்கள், தொலைக்காட்சிநாடகங்கள், இலக்கியம் சார்பான நிகழ்ச்சிகள், மாணவர்களை கொண்டு நடாத்தப்படும்

போட்டிநிகழ்வுகள் ஆகியவற்றிலே தமிழ் மொழிக்கு பாதிப்பு ஏற்படாதவாறு செயல்படுத்துவதால் எமது தமிழ்மொழிவளர்ச்சி அடைகிறது. மேலும் காலத்தின் அடிப்படையிலே நிகழம் பல நல்ல தகவல்களைப் பறுவதிலும் போதிப்பதிலும் நவீன தொடர்புச் சாதனங்கள் அதிகளவில் பங்கு வகிக்கின்றன.

தமிழ் மொழியில் காணப்படும் பண்பாட்டிற்கு மாணிக்கமாக திகழ்வது உலகப் பொதுமறை எனும் சிறப்புடை திருக்குறள் ஆகும். அவ்வாறு அனைத்து நால்களிலும் சிறப்பானதாக திருக்குறள் தமிழ் மொழியிலேயே எழுத்தாக்கம் பெற்று என்பது சிறப்பான விடயமாகும். அதிலும் தொடர்புச் சாதனங்களிலே திருக்குறள் எனும் படைப்பு அதிகளவில் இடம்பெறுவதும் சிறப்புடையதாகும். முன்னர் செய்யுள் வடிவிலே உள்ள இலக்கியத்தின் அமைதி “யாப்பின் அமைதி” என சிறப்பிக் கப்படுகிறது. ஆனால் தற்பொழுது தொடர்புச் சாதனங்களின் வெற்றியிலே தமிழின் பயன்பாடு மேலோங்கி நிற்கிறது. இதனை தமிழ்மொழியின் வெற்றி என்றே கூறுவேண்டும்.

செய்யுள் மரபிலும், ஓலைச்சுவடி வடிவிலும் அகப்பட்டுக் கிடந்த தமிழ்மொழி நவீன தொடர்புச் சாதனங்களினாலேயே மேலோங்கி அழகிய இனிய தமிழாக பிரகாசிக்கின்றது. இன்றைய இளைஞர்கள் “பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்” எனும் நோக்குடையவர்கள். அவர்கள் தற்போதைய நவநாகரிக வாழ்வையே விரும்பி நாடுகிறார்கள். அவர்களின் பயன்பாட்டிற்கு ஏற்றவாறு தமிழ்மொழிதொடர்புச் சாதனங்களுடன் இணைந்து காணப்படுதல் நன்மையைக்கும் செயலாகும். இந்த நிகழ்வுகள் தற்போது நடைமுறையில் உண்டு என எண்ணும் பொழுது தாயைப் பிரிந்த சேய் சேருவது போல ஒரு இனம் புரியாத புத்தனர்ச்சிதமிழர் எனும் எமது நோக்கிலே மலர்கின்றது அல்லவா? இதுவே தொடர்புச் சாதனங்களின் மூலம் தமிழ்மொழிகண்ட வெற்றியாகும்.

எவ்வளவுதான் நவநாகரிகத்திலே நன்மைகள் பலகோடி இருப்பினும் “நல்லபாம் புப் புற்றிலே கருநாகம் வசிப்பது போல” எமது தொடர்புச் சாதனங்களால் தமிழ்மொழி சிறிது வளர்ச்சிக்கு குன்றுகிறது என்பதில் மாறுபட்ட கருத்துக்கள் இல்லை. அவற்றிலே உதாரணமாக தற்போதைய திரையுலகை எடுத்து நோக்கலாம். அதாவது மக்களுக்குப் பயன்பாத கதைகளைக்

கொண்ட திரைப்படங்கள், திரைப்படப் பாடல்கள், வசன அமைப்புக்கள் என்னவாகும்.

இவை தவிர்க்கப்படும் வரையில் எமது தமிழ்மொழி மேலும் வளர்ச்சி காணாது என்பது தெளிவு. எனினும் எமது தமிழ்மொழி சிதைவுறாமல் இருப்பதற்கு எமது தற்கால, தீர்கால சந்ததியினரே பொறுப்பெற்கவேண்டும். தமிழ்மொழியில் உள்ள வர்ணனைகள், உவமைகள், உவமானங்கள் போன்ற அனிகளை நாம் சேர்த்துக் கொள்வோம் ஆனால், அவை எமது தமிழை வளர்க்கும், வளப்படுத்தும்.

தமிழினை நவீனதொடர்புச் சாதனங்கள் அதிகளவில் வளப்படுத்தினாலும், அழிவுப் பாதைக்கும் இட்டுச் செல்கிறது. தமிழ் என்பதற்கு உயிர் அமுது, இனிமை, ஆகியன உதாரணமாக எடுத்து கூறப்படுகிறது. மேலும் இவை தொடர்புச் சாதனங்களால் எடுத்துக்கூறப்பட்டும், பேசப்பட்டும் வருகின்றமையால் இவை உண்மை என்றே எண்ணந்த தோன்றுகிறது. மேலும் பாசாலை மட்டத்திலே தமிழின் வளர்ச்சியினை எடுத்து நோக்கினால் தற்பொழுது அங்கு நாகரீக போக்கு மேலோங்கிக் காணப்படுகிறது. அதாவது கணவியமாக்கப்பட்ட கல்வி, கணனி சம்பந்தமாக அதன் ஊடாக தமிழை கற்பிற்கும் முறை என்பவற்றைக் கூறலாம்.

தொடர்புகளினால் கருத்துக்களை பறிமாற்றிக் கொண்டு வளர்ச்சி கண்ட மனித இனம் ஆனது, இறுதியின் நவீன தொடர்புசாதனங்களில் தற்போது வந்து நிற்கின்றது. இதில் தமிழ் மொழி என்பது இன்றியமையாது இடம்பெற்று வளர்ச்சி பெறும் அதேவேளையில் அழிவுப்பாதையிலும் செல்கிறது என்பதில் எவ்வித ஜயமும் இல்லை. இதனை மாற்றி அமைத்து எமது எதிர்கால சந்ததியினரின் நலன்கருதி தொடர்புசாதனத்தின் மூலமாக எமது தமிழ் மொழியை வளர்த்து மேலோங்கச் செய்வோம். வழக் தமிழ்!

செல்வி. சி. அகிலேஸ்வரி

கொ/விபுலானந்த தமிழ் மகாவித்தியாலயம்

பிரிவு -05, கவிதை ஆக்கம் போட்டியில் முதலாம் இடம் பெற்ற கவிதை ஆக்கம்

சுனாமியோ! சுந்தர இலங்கையை சிதைத்தனையோ?

சுனாமியோ நீ எங்கிருந்தாய்
அன்று மட்டும் ஏன்
பொங்கியெழுந்தாய்
அமைதியாய் புன்னைகைத்து
சலசலத்த கடலே
பேரலை மூன்றஞுப்பி என்
நாட்டையே சிதைத்து விட்டாய்

யாரும் அறிந்திராத துயரமது
பல தாயுள்ளம் சிந்தும் கண்ணீரது
கடலே!
உறவுகளின் இழப்பை
துச்சமென எண்ணி
உன் உயிர்ப்பவியை நீ
தீர்த்துக் கொண்டாய்

வாழ்க தாய்நாடு
வளர்க தாயன்பு என
மண்ணின் குழந்தையாய்
பிறந்தவள் நான்.
தாயின இலங்கையை
நினைத்திலேன் நான்
என் தாயே இலங்கையாதலால்
கிடந்து தவிக்குது உள்ளாம்.

வறுமைக் கோட்டின் கீழே
ஏழ்மையின் இரும்புப் பிழியில்
வாழ்ந்து வந்தேன்

அப்பா என்னைக் காத்திடுவார்
அம்மா என்னை அரவணைப்பாள்
இப்பொழுது
அம்மா எங்கே அப்பா எங்கே?
எங்கே எனது உறவுகள்?

பறந்து திரியும் பட்டாம்பூச்சி போல
துள்ளித் திரிவாள் என் தங்கை
ஏழை வீட்டின் இளவரசி அவள்
பிஞ்சு விரல்களும் மலர் மென் கரங்களும்
இன்னும் என் விழி முன்னே
நிழலாடுகின்றன.

குப்பை கூளத்தின் நடுவே
அழுகிய பிணத்தோடு பிணமாய்
கம்பிவேலியில் சிக்குண்ட படியே
அவளது உயிர்ற உடல்
தொங்கிக் கொண்டிருந்தது
கண்ட கண்கள் கலங்கின
நெஞ்சுத் துடிப்பு சுற்று நின்றே போயிற்று.

தனிமையில் கிடந்து தவிக்கின்றேனம்மா
என்னைத் தமுவிக் கொள்ள வா அம்மா.
நிலவைக் காட்டி சோற்றை ஊட்டி
சுவை கொடுத்தாய் என் நாவிற்கு
இப்போ
நிலவுமில்லை உணவுமில்லை
என் அருகில் நீயுமில்லை.

அம்மா அப்பா எங்கே?
 அன்புத் தங்கை எங்கே?
 உயிருள்ள மனிதர்கள் எங்கே?
 எம் சுதந்திரம் எங்கே?
 இவு பகல் கண்விழித்து
 கற்றுப் பெற்று சான்றிதழ்கள் எங்கே?
 தேடினேன் ஜோயோ காணவில்லை!

கடலே! நீ என்
 அழகான தோட்டத்தை
 எரித்து விட்டாய்
 என் வானவில்லை
 அழித்து விட்டாய்
 கடலே உனக்கு ஏன்!
 இந்த கோரப்பசி?

என் இலங்கைத் தாய்
 தனித்திருந்து முதிர்கண்ணியாய்
 தனிமையில் வாழ்ந்திருந்தாள்
 அவளின்
 அமைதியான வாழ்க்கைப் பாதையை
 சனாமியே என்னும் பாசி கொண்டு
 அகலபாதாளத்தில்
 வழுக்கி விழ வைத்துவிட்டாய்!

அழகான பாதையில் குப்பை கூளங்கள்
 வீட்டினுள்ளே அழுகிய பிணங்கள்
 ஒவ்வொரு குடும்பமும்
 சிதைந்து விட்டதே
 ஒவ்வொரு ஊரும்
 அழிந்து விட்டதே
 பூத்துக் குலுங்கி அழுக விருட்சமாய்
 புன்னகைத்த என் இலங்கைத் தாய்
 இப்பொழுது
 பட்ட மரம் ஆகிவிட்டாள்

மீன்பிடித்தொழில் சிதைந்து போயிற்று
 அந்நிய வருவாய் குறைந்து போயிற்று
 அன்பும் பாசமும் மறைந்து போயிற்று
 இப்போது தீர்ந்ததா உன் கனல்கோபம்

சுற்றிச் சுற்றிப் பார்க்கிறேன்
 நான் தனிமையில் நிற்பது தெரிந்தது
 என் விழிகளை ஒரு இருள்
 கவ்விக் கொள்கிறது
 ஜோயா! என்னவாயிற்று எனக்கு
 என்னை அறியாமலே ஏதேதோ
 பித்துப் பிடித்தது போல் பிதற்றுகிறேன்
 கண்கள் சொருகிக்கொள்ள
 விழுந்தேன் மயங்கி கீழே!

இன்னும் புரியவில்லை எனக்கு!
 சனாமியே நீ என் என்
 சுந்தர இலங்கையை
 சிதைத்தனன்யோ?

செல்வி. தே. விஜேந்தினி
 கொ/முகத்துவாரம் இந்துக் கல்லூரி

ஒக்டோபுஸ் வலைப் பாடசாலைகளுக்கிடையிலான தமிழ் மொழித்தினர் பேர்க் குழுங்கள்.

- 2005 -

போட்டி	நகழ்ச்சி	பிரிவு	மாணவர் பெயர்	பாடசாலை	நிறைவேல்
4.1	வாசிப்பு	1	செல்லி சுஜானி பாலசிருஞ்சௌன் செல்லி தருசீ.பா செல்லி கீத்தனா.சே	ஞாசவாயங்கையர் வித்தியாலயம் கோ. இந்துக்கல்லூரி முகத்துவாரம் இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி	1 1 2 2 3 3
4.1	வாசிப்பு	2	செல்லி .க. சிவரஞ்சினி செல்வன்.ஸ்ரீகுணேசன் ஸ்ரீகவராஜன் செல்லி ர. திவ்யா	கோ. இந்துக்கல்லூரி முகத்துவாரம் நல்வாயன் அ.த.ம. வித்தியாலயம்	1 4 2 5 3 6
4.3	ஆக்கம் எழுத்து	1	செல்வன் திரைன்துமார் செல்வன். இம்தாத் அகமத் செல்வன் ம. அகுசன்	விபுலாணந்த தமிழ் மகா வித. ஸாகிராக் கல்லூரி சேன். ஜேன்ஸ் மகா வித்தியாலயம்	1 7 2 8 3 9
4.4	கட்டுறை வளர்தல் கடிதம் எழுதுதல்	2	செல்வி நஸ்பா நிலைபாணி செல்வி. சோ. சிந்துமதி செல்வன்.சு. துவாரகன்	முள்ளிம் மகளிர் கல்லூரி கணபதி இந்து மகளிர் வித்தியாலயம் கொழும்பு இந்துக்கல்லூரி	1 10 2 11 3 12
4.4	கட்டுறை வளர்தல் கடிதம் எழுதுதல்	3	செல்வன் சே. ஜனகன் செல்வன்.சொர்ஜனலங்கம் ஆதீசன் செல்வன். அழுதுபவன்	பரிதோமாலை கணிணீட் பாடசாலை கொழும்பு இந்துக்கல்லூரி நோயல் கல்லூரி	1 13 2 14 3 15
4.5	கட்டுறை வளர்தல் இலக்கியம் நயத்தல்	4	செல்வி. சி. செரின் நிரோவாசனி செல்வி. ம. ரஞ்சிசனி செல்வன்.குருந்திரன் பாலமுயன்	வில்லைன்டால் மகளிர் வித்தியாலயம் பிரஸ்பெந்தேரியன் பேண்கள் கல்லூரி நோயல் கல்லூரி	1 16 2 17 3 18
4.6	தமிழியற் கட்டுரை வளர்தல் இலக்கியம் நயத்தல்	5	செல்வி .சி. அகிதேலன்வரி செல்வன் .மெ.க.போ.சுக்கி செல்வி .பாத்திமா பலீலா சமான்	விவுலாணந்த தமிழ் மகா வித்தியாலயம் ட.எஸ். செனாயக்காக் கல்லூரி முள்ளிம் மகளிர் கல்லூரி	1 19 2 20 3 21
4.7	இலக்கணப் போட்டி	4	செல்வி .க.ஜனனி செல்வி .கி. அபிராமி செல்வி .தி .கஜீனா	இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி நல்வாயன் அ.த.மகளிர் பாடசாலை புதித் மரியாள் தமிழ் மகா வித.	1 22 2 23 3 24

ஒக்ரஸ் வலயப் பாடசாலைகளுக்கு நிறுத்தனப் போர்ட் முழுஏதன்.

- 2005 -

போட்டி இல	நிகழ்ச்சி	பிரிவு	மாணவர் பெயர்	பாடசாலை	நிலை இல
4.7	இலக்கணப் போட்டி	5	செல்வி .செ.பிரமிளா செல்வி .மு.க.பா.ஆபிலா செல்வி .பே.ஷ்ரோவினி	விலேகாணந்தாக் கல்லூரி பாத்திமா முள்ளீடு கல்லூரி புனித.அன்னம்யான் பெண்கள் ம.வித்.	1 25 2 26 3 27
4.8	திறனாப்பெப் போட்டி	5	செல்வன். சி. செந்தாரா செல்வி. சுக்லா ஜெயந்தி .இ. செல்வி. மு.இ.பா.நூர்ஸா	புனித.அந்தோனியா ஆண்கள் ம.வித் புனித மரியாள் தமிழ் மகா வித் கோ.அல் ஹிக்மா கல்லூரி	1 28 2 29 3 30
4.9	குழு நாடகம்	4	செல்வி. பா. நிவாங்கி செல்வன்.பாலாஞ்சா கோசலன் செல்வன்.ப. மிதுலன்	விலேகாணந்தா கல்லூரி கொழுப்பு இந்துக் கல்லூரி புனித. அந்தோனியார் ஆண்கள் பா.	1 31 2 32 3 33
4.9	குழு நாடகம்	5	செல்வி. கு அனுஷா செல்வன். செ. நிராமல்காந்த் செல்வன். சிற்சேஷன் சுபாஸ்கர்	விலேகாணந்தா கல்லூரி புனித.அந்தோனியார் ஆண்கள் பா. கொழுப்பு இந்துக் கல்லூரி	1 34 2 35 3 36
4.10	கல்வித் ஆக்கம்	4	செல்வி. நின்ஜா எமரான் செல்வி. நின்ராஷ்வனி. சி செல்வி. நாஸ்ரா	முனிவீல் மகள்ளி முகத்துவலூரம் கொழுப்பா முஸலிம் மகள்ளி பா.	1 37 2 38 3 39
4.10	கல்வித் ஆக்கம்	5	செல்வி. வெஜெந்தினி. தே செல்வி. செ. டாலினி செல்வி.மினிர்தமதி நித்தியபாணந்தம்	கொழுகத்துவலாரம் இந்துக்கல்லூரி இராமநாதன் இந்து மகள்ளி கல்லூரி கைவ மங்கையர் வித்தியாலயம்	1 40 2 41 3 42
4.11	சிறுக்குத் ஆக்கம்	4	செல்வி. ஜே. வின்டா செல்வன். ச. பிரகாஷ் செல்வி. நபீலா நின்றவன்	பிறங்கிருபோனியன் பெண்கள் பா. பரிதோமாவன் கனிச்ட் பாடசாலை முனிவீல் மகள்ளி கல்லூரி	1 43 2 44 3 45
4.11	சிறுக்குத் ஆக்கம்	5	செல்வி. மு. கிருந்தனேவணி செல்வி. அ.புத்தாஷ்கா செல்வி. வி. கவீனா	விபலாணந்த தமிழ் மகா வித். புனித. மரியாள் தமிழ் மகா வித் புனித.அன்னம்யான் பெண்கள் ம.வித்.	1 46 2 47 3 48

ஒக்டோம்பர் வஸயப் பாடசாலைகளுக்கான நமிட் மொழிந்தினர் போட்ட முடிவுகள்.

- 2005 -

போட்டு வில்	நிகழ்ச்சி	பிரிவு	மாணவர் பேர்	பாடசாலை	நிலை இல்	
4.12	பேச்சு	1	செல்வி.லக்ஷ்மியியா இராஜபௌகன் செல்வி. நோ. கெளசிக்கா செல்வன்.மு.அ.பு.இன்சாப் சன்மாரி செல்வன்.கிருஷ்ணமோகன் திவீயந்தன் செல்வி. பா. அபிரா செல்வி. ஸ்ரீ. நியாங்கி	நல்லாயன் கன்னியா இந்து மகளிரி கல்லூரி நோயால் கல்லூரி கொழும்பு இந்துக்கல்லூரி கைவ மங்கையர் வித்தியாலயம் பிழைப்பல் கல்லூரி	மடம் மடம் கல்லூரி கொழும்பு இந்துக்கல்லூரி கைவ மங்கையர் வித்தியாலயம் பிழைப்பல் கல்லூரி வித்தியாலயம் பிழைப்பல் கல்லூரி கொழும்பு-4	49 50 51 51 52 53 54
	பேச்சு	2	செல்வி. பா. ரம்பா செல்வன். சிவபாவன் சிவாம்சன் செல்வன்.தோ.நாமக்கல் திருநெல்வில் செல்வி. ர. தூர்க்கா ரஞ்சஷி செல்வன். உ. மு. வுதூயி செல்வி. கு. துணோந்திகா	விவேகாணந்தாக் கல்லூரி இந்துக்கல்லூரி வெள்ளாடல் மகளிரி கொழும்பு-4 ஒல் வெள்ளாடல் மகளிரி வெத். அல் நாசார் மகா வித்தியாலயம் கைவமங்கையர் வித்தியாலயம்	கல்லூரி கொழும்பு-4 மகளிரி வெத். நாசார் மகா வித்தியாலயம் கைவமங்கையர் வித்தியாலயம்	1 2 2 3 1 2 2 3
	பேச்சு	3	செல்வி. ச. சுப்ரசனா செல்வன். பரிசுந்தாசு சுகோதயன் செல்வன். கு. துணோந்திகா	விவேகாணந்தா கல்லூரி இந்துபல் கல்லூரி கைவமங்கையர் வித்தியாலயம் இந்துக்கல்லூரி கொழும்பு-4 ஒல் வெள்ளாடல் மகளிரி வெத். அல் நாசார் மகா வித்தியாலயம் கைவமங்கையர் வித்தியாலயம்	கல்லூரி கொழும்பு-4 மகளிரி வெத். நாசார் மகா வித்தியாலயம் கைவமங்கையர் வித்தியாலயம்	55 56 57
	பேச்சு	4	செல்வன். ச. சுப்ரசனா செல்வன். பரிசுந்தாசு சுகோதயன் செல்வன். கு. துணோந்திகா	விவேகாணந்தா கல்லூரி இந்துபல் கல்லூரி கைவமங்கையர் வித்தியாலயம் இந்துக்கல்லூரி கொழும்பு-4 ஒல் வெள்ளாடல் மகளிரி வெத். அல் நாசார் மகா வித்தியாலயம் கைவமங்கையர் வித்தியாலயம்	கல்லூரி கொழும்பு-4 மகளிரி வெத். நாசார் மகா வித்தியாலயம் கைவமங்கையர் வித்தியாலயம்	1 1 2 2 3 3 3
	பேச்சு	5	செல்வன். பரிசுந்தாசு சுகோதயன் செல்வன். ராதாதுவந்தி. கி. செல்வன். சுகிள்ளகுமார் லிசோக்குமார்	விவேகாணந்தாக் கல்லூரி இந்துபல் கல்லூரி கைவமங்கையர் வித்தியாலயம் இந்துக்கல்லூரி கொழும்பு-4 ஒல் வெள்ளாடல் மகளிரி வெத். அரசினர் தமிழ் ம. வித்.	கல்லூரி கொழும்பு-4 மகளிரி கல்லூரி இராமநாதன் இந்து மகளிரி கல்லூரி இராமநாதன் அரசினர் தமிழ் ம. வித்.	61 62 63 64
4.13	பாலோதல்	1	செல்வி. ஸ்ரீ. ரம்பா செல்வி. மு. வேங்கணா	நல்கையைன் பிரணவன் பிரணவன் இந்துக்கல்லூரி கொழும்பு-4 செல்வி. ப. சாபாசகாரி செல்வி. வி. ஆன். அணாக்ஜினி நல்கையைன் அரசினர் தமிழ் ம.வித்.	கொழும்பு-4 கல்லூரி இராமநாதன் இந்து மகளிரி கல்லூரி நல்கையைன் அரசினர் தமிழ் ம.வித்.	65 66 67
	பாலோதல்	2	செல்வன். நடராஜா வெளிஸ்நாத் செல்வனி. ச. கவிதா சுங்கவி செல்வி.வி. அஷையீ	இந்துக்கல்லூரி கொழும்பு-4 விவேகாணந்தா கல்லூரி நல்லாயன் அத.ம. வித்தியாலயம்	கல்லூரி கொழும்பு-4 கல்லூரி இராமநாதன் இந்து மகளிரி கல்லூரி நல்லாயன் அத.ம. வித்தியாலயம்	71 72 73
	பாலோதல்	3				

ஒக்டோம்பு விவரப் பார்சாக்காக்குந்தீங்களை துறிம் மொழிந்தீங்கள் போட்ட முனிவூக்கள்.

- 2005 -

போட்டி	நிகழ்ச்சி	பிரிவு	மாணவர் பெயர்	பாடசாலை	நிலை இல.
4.13	பாலோதல்	4	செல்வன். சேகர் நிவாக் செல்வன்.ப. பிரதீபா	இந்துக்கல்லூரி கொழும்பு-4 இந்துக்கல்லூரி முகத்துவாரம் பரிதோமாவின் கனிஷ்ட் பாடசாலை	1 74 2 75 3 76
	பாலோதல்	5	செல்வன். ஆ. கணேசமதி செல்வன். சி. எஸ்ரேவா செல்வன். இரா. விஜயாஜா	விவேகாநந்தா கல்லூரி புனித மரியான் தமிழ் ம. வித் தீர்த்துவாரி முகத்துவாரம்	1 77 2 78 3 79
4.14	இசையம் அனையும்	1	செல்வன். சி. பிரணவ சௌகநி செல்வனி. செ. ஜெவாப்பா செல்வனி. பா. ஹம்பச்தவனி	கைவழங்கையர் வித்தியாலயம் ஓல் வெண்டால் மகனிர் ம. வித் தீர்த்துவாலயம் நல்லூரைன் அ.த.ம. வித்தியாலயம்	1 80 2 81 3 82
4.15	இசை தனி	2	செல்வன். சசிதாந் திதுங்காசீ செல்வனி. வி. கேசவி செல்வனி. த. தஞ்சோ	இந்துக்கல்லூரி கொழும்பு- 4 இராமநாதன் இந்து மகனிர் கல்லூரி புனித அன்னம்மாள் மகனிர் ம. வித்	1 83 2 84 3 85
4.15	இசை தனி	3	செல்வனி. வி. பிரவினா செல்வனி. ம. சுகானா செல்வனி. கேள. துர்க்கா	கைவழங்கையர் வித்தியாலயம் விவேகாநந்தா கல்லூரி ஏல் வெண்டால் மகனிர் ம. வித்	1 86 2 87 3 88
4.15	இசை தனி	4	செல்வனி. ச. கேளச்சுகா செல்வனி. சு. கல்தூரி செல்வனி. ச. சுரண்யா	கைவழங்கையர் வித்தியாலயம் மெதுசிஸ்த கல்லூரி கொழும்பு-3 இராமநாதன் இந்து மகனிர் கல்லூரி	1 89 2 90 3 91
4.15	இசை தனி	5	செல்வனி. சேகா ஹம்பச்தவனி செல்வனி. ஸி. கல்வினாளினி செல்வனி. ம. பிரசாந்தினி	கைவ மங்கையர் வித்தியாலயம் இராமநாதன் இந்து மகனிர் கல்லூரி விவேகாநந்தா கல்லூரி	1 92 2 93 3 94
4.16	இசை		குறு	இந்துக்கல்லூரி கொழும்பு - 4 இராமநாதன் இந்து மகனிர் கல்லூரி புனித.அன்னம்மாள் மகனிர் ம. வித.	1 125 2 126 3 127

தொழில் வலயப் பார்க்கைகளுக்கிடையிலான நமிட் மாற்றுத்தினப் பேர்க் குழுவுகள்.

- 2005 -

போட்டியில்	நிகழ்ச்சி	பிரை	மாணவர் பெயர்	பாடசாலை	நிலை இல்
4.16 இரைச்	குறு. II		கோழும்பு இந்தக் கல்லூரி - 4 கைவ மங்கையர் வித்தியாலயம் இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி	1 2129 3 130	128
4.17 நடனம் தனி	1 செல்வி. சாயிலல்குமி ஜோகேன்வரன் செல்வி. ம. பிரசார்த்தனி செல்வி.ஜி. சங்கீத்தனா	செல்வி. ச. மதுரா செல்வி. ஜோ. ஜோஸ்தி செல்வி. கு. ஆரண்ய குமாரி	கைவ மங்கையர் வித்தியாலயம் நல்லாயன் அரசினர் தமிழ் ம. வித். இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி	1 95 2 96 3 97	95
நடனம்-தனி	2 செல்வி. க. கெளசிகா செல்வி. வி. மயூரி செல்வி. C.K.கோண்	செல்வி. க. கெளசிகா செல்வி. வி. மயூரி செல்வி. C.K.கோண்	கைவமங்கையர் வித்தியாலயம் முகத்துவாரம் இந்துக்கல்லூரி இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி	1 2 3	98 99 100
நடனம்-தனி	3 செல்வி. வி. ஜனாகா செல்வி. க. நிலேதா	செல்வி. வி. ஜனாகா செல்வி. க. நிலேதா	கைவமங்கையர் வித்தியாலயம் பினித் பிரிஜுட் கண்ணியர் மடம் இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி	1 2 3	101 102 103
நடனம்-தனி	4 செல்வி. க. திவ்யா செல்வி. க. நிலேதா	செல்வி. வி. ஜனாகா செல்வி. க. நிலேதா	கைவமங்கையர் வித்தியாலயம் நல்லாயன் அரசினர் தமிழ் ம. வித். இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி	1 2 3	104 105 106
நடனம்-தனி	5 செல்வி. ச. சுப்யலை செல்வி. சி. பாஹினி செல்வி. இரா. மயூரி	செல்வி. ச. சுப்யலை செல்வி. சி. பாஹினி செல்வி. இரா. மயூரி	இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி கைவமங்கையர் வித்தியாலயம் விவேகாநந்தாக் கல்லூரி	1 2 3	107 108 109
4.18 குறு நடனம்	குறி. I		கைவமங்கையர் வித்தியாலயம் சாந்த கிளேயர் கல்லூரி நல்லாயன் அரசினர் தமிழ் ம. வித்.	1 2 3	131 132 133
நட்டிய நாடகம்	குறி.II		கைவமங்கையர் வித்தியாலயம் இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி	1 2	134 135

ஒக்டோபஸ் வசூலியில் பாடசாலைகளின் தொகையின் மாற்றம் கொடுக்கப்பட்டது.

- 2005 -

போட்டி இலை	நிகழ்ச்சி	பிரிவு	மாணவர் பெயர்	பாடசாலை	நிலை இலை.
4.19.	நாடகம்	குழு		கைவ மங்கையர் வித்தியாலையா் கோழும்பு இந்தாக் கல்லூரி நோயல் கல்லூரி	1136 2 3 137 138
4.20	விள்லுப்பாடு	குழு		நோயல் கல்லூரி புனித அந்தோணியார் ஆண்கள் பா. இளைத்தனக் கல்லூரி	1 1 1 139 140 141
4.21	விவாதம்	குழு		விவேகானந்தாக் கல்லூரி புனித அந்தோணியார் ஆண்கள் பா. அல் விக்மா கல்லூரி	1 1 1 142 143 144
4.22	தமிழ்வி - வினா - விடைப் போட்டி	குழு		புஞ்சென்டால் அரசினர் தமிழ் ம.வித் புனித ஆண்ணம்மாள் பெண்கள் ம.வித் அல் விக்மா கல்லூரி	1 1 1 145 146 147
4.23	முள்ளிம் நிகழ்ச்சி	குழு		அல் விக்மா கல்லூரி முள்ளிம் மகளிர் கல்லூரி பாத்திமா முள்ளிம் மகளிர் வித.	1 1 1 148 149 150
4.24	சிங்கள மாணவர்களுக்கான தமிழ் வாசிப்பு	விசேஷ பிரிவு	சென்னை.கல்விந். ரித்மல் விஜேஷந்தா சென்னி. மொனாட் பெறுரா	தேவி பாலிகா வித்திபாலையா் ஆண்தாக் கல்லூரி புனித பிரித்தீடு கண்ணியர் மடம்	1 2 3 110 111 112
4.24	சிங்கள மாணவர்களுக்கான தமிழ் வாசிப்பு	விசேஷ பிரிவு-2	சென்னை கோசுநக கோயச்சந்தி சென்னி. சுகந்தி ரணதங்க செலவன். கோசல பெறுரா	தேவி பாலிகா வித்திபாலையா் ஆண்தாக் கல்லூரி	1 2 3 113 114 115
4.25	சிங்கள மாணவர்களுக்கான தமிழ் வாசிப்பு	விசேஷ பிரிவு-1	செல்வன்.சாளித் தல் ஹுானி அரைட் ஜெ செல்வன். தனுகு யசாரன் மேத்தா செல்வி.பொனா நெஷனாரி நிர்மிகீக	தேவி பாலிகா வித்திபாலையா் ஆண்தாக் கல்லூரி புனித பிரித்தீடு கண்ணியர் மடம்	1 2 3 116 117 118

ஒக்டோபுஸ் வலயப் பாடசாலைகளுக்கிடையிலான தமிழ் மொழிந்தினப் பேர்ஷ் மூடியகள்.

- 2005 -

போட்டி	நிகழ்ச்சி	பிரிவு	மாணவர் பெயர்	பாடசாலை	நிலை இல.
4.25	சிங்கள மாணவர்களுக்கான தமிழ் உறுப்பெழுத்து	விசேட பிரிவு -2	ஏகங்கி A.D. க்காணி அகாந்த குங்கிங் செல்வன் வைப்பிறு ஏக்க நாயக்கா செல்வன். வீராக்ஷ உதயங்க	தேவி பாலிகா வித்தியாலயம் ஆண்தாக் கல்லூரி D.S. சேநாபங்க்கா கல்லூரி	1 119 2 120 3 121
4.2	ஆக்கத் திறன் வெளிப்பாடு	1	செல்வி வாவன்பா கிருபாகரன் செல்வி. நிறுஷ்கா. ப. செல்வி. அன்றா பேகம்	நல்லூரன் கண்ணியர் மடம் பேசன் ஜோன்ஸ் மகாலித்தியாலயம் பாத்திரா மகளிர் மகாவித்தியாலயம்	1 122 2 123 3 124

நன்றி நவீலஸ்

ம் தோறும் சிறப்பாகக் கொழும்பு வலயக்கல்வி அலுவலக, நடாத்தப்படும் தமிழ் மொழித்தினப் போட்டியும், விழாவும் இவ்வாண்டும் சிறப்பாகக் நடாத்துவதற்கு அனைத்து வழிகளிலும் ஆதரவு நல்கிய அனைவருக்கும் நன்றிகளைக் கூறிக்கொள்வது எமது தலையாய கடமையாகும்.

தமிழ்மொழித்தின விழா மலராகிய தமிழமுத்திரிக்கு ஆசிச்செய்திகள் வழங்கிய மேல்மாகாண முதலமைச்சரின் செயலாளரும், கல்வி அமைச்சின் செயலாளருக்கும், கல்வியமைச்சின் தமிழ்மொழிப்பிரிவு பணிப்பாளர், கல்வியமைச்சின் முஸ்லிம் பாடசாலைகள் பணிப்பாளர், மேல்மாகாண கல்விப்பணிப்பாளர், மேல்மாகாண மேலதிக கல்விப்பணிப்பாளர், மேல்மாகாணத் தமிழ்மொழித்தின இணைப்பாளர், மேல்மாகாண பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர், கொழும்பு வலயக்கல்வி பணிப்பாளர் ஆகியோருக்கும், இம்மலருக்குரிய முன்னுரையை வழங்கிய கொழும்பு வலயக்கல்வி அலுவலக தமிழ்மொழி பிரிவு உதவிக்கல்வி பணிப்பாளர் அவர்களுக்கும் எங்கள் உள்ளம் கனிந்த நன்றிகள்.

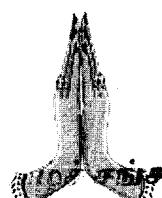
இத் தமிழ்மொழித்தின போட்டிகளும், விழாவும், சிறப்பாக நிறைவேற சகல வழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு நல்கிய கல்விப் பணிப்பாளர்கள், அதிபர்கள், ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், ஆசிரியர்கள், நடுவர்களாக கலந்து கொண்ட அறிஞர்கள், ஆதரவு நல்கிய தனவந்தர்கள், நலன் விரும்பிகள், மாணவர்கள், ஆகிய அனைவருக்கும் எங்கள் மனமுவந்த நன்றிகள்.

போட்டிகளில் வெற்றியீட்டிய மாணவர்களுக்குரிய பரிசில்களையும், சான்றிதழ்களையும் வழங்கி உதவிய அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள்.

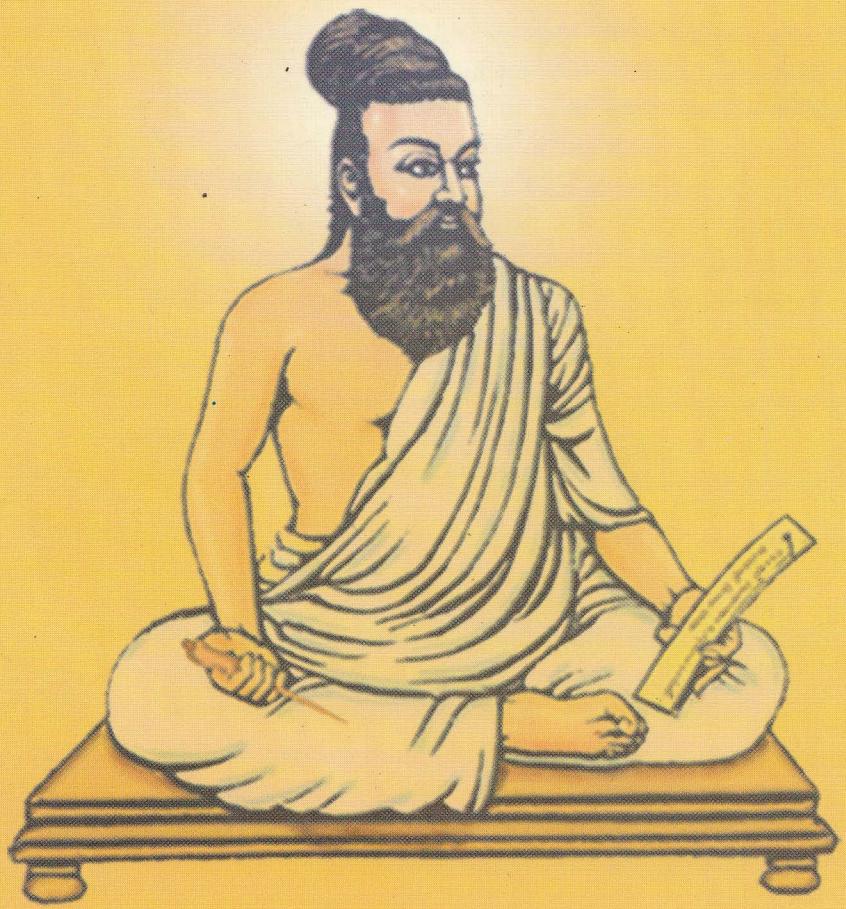
இவ்விழா சிறப்புற நடைபெற ஒத்துழைப்பு நல்கிய டவர் மண்டப முகாமையாளர், மற்றும் ஊழியர்கள் ஆகியோருக்கும் தேசிய கொடியினை நாட்டி உதவிய கொழும்பு மாநகர சபை நிர்வாகத்தினருக்கும் மற்றும் பாதுகாப்பு, கண்காணிப்பு ஒழுங்குகளை வழங்கிய மருதானை பொலிஸ்நிலைய பொறுப்பதிகாரி மற்றும் உத்தியோகத்தர்கள் ஆகியோருக்கும் எங்கள் மனமுவந்த நன்றிகள்.

இம்மலரினை அழகிய வடிவில் அமைத்துத் தந்த அச்சக நிறுவனத்தினருக்கும் எமது உளம் கனிந்த நன்றிகள்.

இறுதியாக தமிழ்மொழித்தின போட்டிகள் தொடங்கிய காலம் தொட்டு இன்று வரையும் எம்முடன் நின்று ஒத்துழைப்பு வழங்கிய அனைத்து அன்பு நெஞ்சங்களுக்கும் சிரம தாழ்த்தி நன்றி தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.



தமிழ்மொழித்தின விழாக் குழுவினர்,
கொழும்பு வலயக்கல்வி அலுவலக
கொழும்பு - 02



ബാബു - ഭക്തി - മൂർത്തി