

யாழ்நாதம்



2003

இதழ் 9



2.06
நாதம்
PR

யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி பழைய மாணவிகள் சங்கக்
கொழும்புக் சிலையின் வெளியீடு

யாழி நாதம்

31/12/2002
யாழி இந்து மகளிர் கல்லூரி
பழைய மாணவீகள் சங்கக்
கொழும் புக் கூடையின்
வெளியீடு



செல்வி ராதிகா முருகையா, 2004ம் ஆண்டு
கலைப்பிரிவு மாணவி,
நி ரி என் அறிவுச் செல்வம்
2002ம் ஆண்டுப் போட்டியில்
முதல் பரிசைப் பெற்றுள்ளார்.



ஓன்றுகூடல் நிகழ்வின்போது - பிரதம அதிகாராக வருகை தந்த பட்டயக் கணக்காளர்
திரு. த. சக்திதாணந்தன் அவர்களையும் அவரின் பாரியாரும் எங்கள்
கல்லூரிப் பழைய மாணவியுமாகிய திருமதி பாமேஸ்வரி சக்திதாணந்தன் அவர்களையும்,
சங்கத் தலைவி, பொருளாளர், செயலாளர் ஆகியோர் வரவேற்று அழைத்து வருகின்றார்கள்.

இதழ் 9

கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம்

2003

பொருளடக்கம்

06 DEC 2003

2 நன்றி	நாலகம்	26 திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் தேவாரம் - இரண்டாம் திருமுறை
3 தலைவரின் செய்தி		30 யா.இ.ம.க. ப.மா.ச. கொழும்பு ஒன்பதாம் ஆண்டு அறிக்கை
4 ஏழுவகைத் தாண்டவம்		47 இளைய சமுதாயத்தீனரே।
8 அன்பே சீவம்		50 வரவேற்றுப் பாடல்
10 Peace		52 அன்பிற்குமுண்டோ அடைக் குந்தாள்
11 புதுப்புது அர்த்தங்கள்		54 ரி.ரி.என். அறிவுச் செல்வம் 2002' போட்டி
18 வல்லாரை		55 திருக்கோணேஸ்வரர் கோயில்
19 சீரிப்பு		61 திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் தேவாரம் - மூன்றாம் திருமுறை
20 The Old Lady	கொழும்புதமிழ்ச் சங்கம்	66 Educare
21 சீவநெறி		69 JHLC OGA Sydney Australia

நாலகம்

“நான் இங்கு வசீக்கிறேன். இவ்விடம் அழகாக இருக்கும்”

“It ought to be beautiful, I live here”

நன்றி

நன்றி யொருவெற்குச் செய்தக்கால் அந்நன்றி
என்று தருங்கொல் எனவேண்டா - நின்று
தளரா வளர்தெங்கு தாழங்கட நீரைத்
தலையாலே தாந்றருத லால்.

நாம் பாத்த கல்லூரியை நாம் என்றும் கோயிலாகக் கருதுகின்றோம். கல்லூரியினுள் பீரவேசிக்கும்போது ஒரு புனித உணர்வே என்றும் ஏற் படுகின்றது. நாம் நான்றி மறவாமல் எம்மை இந்நிலைக்கு உயர்த்த விட்ட கல்லூரிக்குச் சேவைசெய்வதீல் ஆண்டுமடைகின்றோம். அத் துடன் எங்கள் கல்லூரியில் கற்கும் இளைய சந்ததியினரும் உயர் நிலைக்கு வரவேண்டும் என்பதே எமது அவாவாகும். இதை மனதிற் கொண்டே எமது சங்கம் சேவையாற்றி வருகின்றது. எங்கள் சேவைக்கு நன்றி கூறுமுகமாக 2002-ல் ஆண்டு கல்லூரிப் பரிசளிப்பு விழாவிற்கு எங்கள் சங்க உறுப்பினர்களை கல்லூரி அதீபர் அழைத் துக் கொரவித்தார். இப்படியே நன்றி ஒரு தொடர்க்கதையாகப் போய் க்கொண்டே இருக்கும். இது வரவேற்கத்தக்க ஒரு அம்சமாகும்.

கல்லூரிப் பரிசளிப்பு விழாவிற்குச் சென்றோர். அதீபருடன் எடுத்த படத்தை முன் அட்டையில் காண்கின்றிர்கள்.

வட-கீழ் பிராந்திய பாடசாலைகளின் பழைய மாணவர் சம்மேளனம் 2002-ல் ஆண்டு எமது பாடசாலையின் சீறந்த மாணவிக்கு அளித்த பொன் விருதை செல்வி ஜெயப்பிரபா ஜெகதீஸ்வரன் பெற்றுள்ளார். செல்வி ராதீகா முருகையா ரி ரி என் அறிவுச் செல்வம் 2002 போட டிலிப் முதல் பரிசைப் பெற்றுள்ளார். இவர்களது தீர்மை வளர்க என வாழ்த்துகின்றோம்.

என்றும்போல இம்முறையும் எமது யாழ்நாத அட்டையைச் செய்து மலரைச் சீராக்கிய யூனி ஆட்ஸ் நிறுவனத்திற்கும் அதன் உரிமையாளர் தீரு பொ. வீமலேந்திரன் அவர்கட்கும் நாம் நான்றி கூறக் கடமைப் பட்டுள்ளோம்.

61/2, Abdul Gaffoor Mawatha
Colombo 3

தீருமதி சீவகாமி அம்பலவாணர்
மலர் ஆசிரியை

தலைவரின் - செய்தி

யாழ்நாதம் இதழ் வெளியிடப்படுவது ஒரு சாதனை என்று தான் கூறவேண்டும். யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி பழைய மாணவிகள் சங்கக் கொழும்புக் கிளையில் பல அங்கத் தவர்கள் இருப்பினும், பணிகளை முன்னெடுத்துச் செல் வதற்கு ஒத்துழைப்புத் தருபவர்கள் ஒரு சிலராகவே உள் என்றார். உறுப்பினர்கள், அவர்களது குடும்பத்தாரின் எழுத் தாற்றலை வெளிக்கொணரத் தளம் அமைக்கவே யாழ் நாதத்தை வருடாந்த இதழாக வெளியிடுகிறோம். இந்த வாய்ப்பினைப் பயன்படுத்த சகல அங்கத்தவர்களும் முன் வரவேண்டும்.

எமது கல்லூரி அகவை அறுபது காணும் ஆண்டு இது வாகும். இதனை முன்னிட்டு எமது கல்லூரி மாணவிகளை கொழும்புக்கு வரவழைத்து ஒரு கலை நிகழ்ச்சியை நடத்தும் அவாவினைக் கொண்டிருக்கிறோம் - முன்னர் கல்லூரி மாணவிகளின் நடன நிகழ்ச்சியை சிறப்புற நடத்தி மகிழ்ந்தமையை நினைவு கூர்கிறோம். இம் முறையும் எமது முயற்சியில் ஒன்றிணைந்து நிகழ்ச்சி சிறப்புற நடந்தேற மற்ற உறுப்பினர்களின் உதவியை நாடி நிற்கிறோம். சங்கத்தின் ஒவ்வொரு உறுப்பினரும் சம பங்கு ஆற்றி பணிகளை முன்னெடுத்துச் செல்வார்கள் என்ற நம்பிக்கையுடன், யாழ் நாதம் மலர் ஆசிரியையையும் --- ஒத்துழைப்பு நல்குபவர்களையும், வாழ்த்தி விடைபெறுகிறேன்.

செல்வி. சந்தோஷபவதி நாதன்

தலைவர்

அன்பே

சிவம்



வெடு வகைத் தாண்டவம்

இறைவனால் 108 தாண்டவங்கள் ஆடப்பட்டதாக பரத சாஸ்திரத்தில் கூறப்படுகிறது. தாண்டவம் ஆண்களால் ஆடப்படுவது. சீவபெருமானால் தண்டு முனிவருக்குத் தாண்டவம் கற்பிக்கப்பட்டதாகவும் பீன் தண்டு முனிவர் இத் தாண்டவத்தை தமது சீடர்களுக்கு கற்றுக் கொடுத் ததாகவும் வரலாறு கூறுகின்றது. இத் தாண்டவமானது பார்க்க விறுவிறுப்பானது; இதனை நிருத்த வகைக்கு ஒப்பிடலாம். சீக்கலான அடவகும், பாத பேதங்களும் இதீல் நீரைந்துள்ளன. இது ஆண்களாலேயே ஆடப்படுவது இத் தாண்டவங்களுள் மிகவும் முக்கியமான ஏழு தாண்டவங்களைக் குறிப்பிடலாம். இவ் ஏழு தாண்டவங்களும் சிவபெருமானின் ஜந்தொழில்களைக் குறிப்பதாக கூறப்படுகிறது.

சிவபெருமானின் ஏழுவகைத் தாண்டவங்களும் வெவ்வேறு நோக்கங்களிற்காக தமிழகத்தின் வெவ்வேறு இடங்களில் நடைபெற்றதாக சைவ நால்களில் கூறப்படுகிறது. ஸ ரி க ம ப த நீ எனும் ஏழு ஸ்வரங்களிலிருந்து தோன்றியதாகவும் கூறப்படுகிறது. தாண்டவம் பற்றி தீருப்புத் தூர் புராணம் “ஆன்மாக்களின் ஈடேற்றத்தீற்காக” இறைவன் தமிழ் நாட்டிலுள்ள ஆறு தீருத்தலங்களிலே ஜந்தொழில்களைப் புரிகின்றான், என்று கூறுகிறது. சிவபெருமானின் தாண்டவ உருவம் தமிழ் நாட்டிலே தோன்றியது என்பதற்கு இது ஓர் தக்க சான்றாகும் என மயிலை ஸ்ரீனிவேங்கட சாமி எழுதியளார். இது வீர ரஸம் பொருந்தியது. ஆண்மையையும் அதன் கம்பிரத்தையும் சீத்தரிப்பதாக அமைந்திருக்கின்றது.

முனீ தாண்டவம்

தீருநெல்வேலி தாமீர சபையிலே படைத்தல் தொழிலின் பொருட்டு முனீ தாண்டவத்தை இறைவன் ஆடனார். இது காளி தாண்டவம் என்றும் கூறப்படும். இது பதஞ்சலி முனிவர் தமது நாலினால் தாளப்பிரமாணத்தைக் காட்ட அதற்கிணங்க பதஞ்சலி வியாக்கரைக பாதர் பொருட்டு ஆண்ட தாண்டவமாய் சீதம்பரத்தில் ஆடப்படுகின்றது இதீல் கையிலுள்ள துடியை இயக்கி ஓலியை உண்டாக்குவதும் முயலகன் மேல் பிதித்து தீருவடிகளை மாறி மாறி ஊன்றி தாண்டவம் தொடங்குவதும் கூறப்படுகிறது. இதீல் சத்தீயம், லய நாட்டிய அபய முத்தீரை மூலம் தன் முதல் செயலாக்க படைத்தலினை செய்கின்றார்.

சந்தியா தாண்டவம்

[சாரங்கதேவர் கூற்று]

இது தேவதைகளுக்கு வாத்தீயங்களும், வாத்தீயங்களுக்கு இசைந்த தொனிகளும் உண்டாக்கும் தேவதைகள் நீரித்தம் ஆடியது. இது ஐந்தியம் கீத நாட்டியம்.

மதுரை வெள்ளியம்பல ராஜீய சபையிலே சந்தியா தாண்டவத்தை தேவதைகளின் பொருட்டும் வாத்தீயங்களின் பொருட்டும் இறைவன் ஆடனார். இறைவனின் ஜந்தொழில்களில் காத்தல் தொழிலினை இதனால் செய்கின்றார். இத்தாண்டவத்துக்கு சந்தியா தாண்டவம், ரசங் தாண்டவம், புஜங்கலலிதம் (இன்பக் காத்தல்), புஜங்கத்தீராசம் (துன்பக் காத்தல்) எனும் பெயர்கள் உண்டு. ஆன்மாக்களின் நல்வினை, தீவினையின் பொருட்டே இக்காத்தல் தொழில் நடைபெறுகின்றது. ஆன்மாக்கள் செய்த புண்ணியத்தீற்கேற்பவும், நல்வினைக்கேற்பவும் இக்காத்தல் தொழில் நடைபெறுகின்றது.

கௌரி தாண்டவம்

ஆன்மாக்கள் செய்த பாவத்தீற்கேற்ப அவர்களைத் தண்டித்து காத்தல் துன்பக் காத்தல் ஆகும். இதன் செயற்பாட்டைக் குறிப்பதே கௌரி தாண்டவமாகும். இது பாண்டி நாட்டு தீருப்புத்தூர் சபையிலே கௌரியம் மையின் பொருட்டு ஆடியதால் தான் கௌரி தாண்டவம் எனப்படுகிறது. இத்தாண்டவம் புஜங்கத்தீராசம் எனப்படும். புஜங்க என்பது ஆணவமாகிய பாம்பை ஏந்தி அதை மகிழ்ச்சியும் செய்வதும் அச்சுறுத்தீ ஆடும் தாண்டவம் காத்தல் செயலில் இடம் பெறும்.

சம்ஹர தாண்டவம்

இறைவன் கையில் ஏந்தீய தீச்சுடர் ஆழித்தல் தொழிலைக் குறிக்கின்றது. ஆன்மாக்களில் படிந்தீருக்கின்ற பாசங்களை நீக்குக்கூறின்ற சம்ஹர வடிவமானது தீச்சுடர் எனும் தத்துவப் பொருளை அறியத் தருகிறது. இவ் வழித்தல் தொழிலுக்காக இருண்ட நள்ளிரவில் சம்ஹர தாண்டவத்தையும் இறைவன் அருளுகின்றான். இது யமனை வகைக்கும் பொருட்டு மார்க்கண்டேயர் நிமித்தம் ஆடியது.

இதீல் சத்தீயம், முகசாயை நாட்டியம், சீம்ம நாட்டியம் உயிர்கள் செய்த இருவினைக்குத் தக்கபடி உடம்பு, பொறி, புலன், இடம் துய்தல் முதலீயவற்றை [தது, கரண, புவன போகங்களை] கொடுத்து அவ்வினைப் பயனை துய்த்துக் கழிக்கின்ற வரையில் நீலைபெறச் செய்து பீறகு அவ்வுடம்பு முதலீயவற்றை இறைவன் ஆழித்து விடுகின்றான். இச் செயல்வினால் தான் இதனை சம்ஹர தாண்டவம் என்னும் தாண்டவங்களுள் முதன்மை வாய்ந்ததுமாகும். பெருமானுடைய ஊன்றிய தீருவடியின் கீழ் முயலகன் உருவம் பாசத்துடன் இருக்கும் ஆன்மாக்களைக் குறிக்

கின்றது. முயலகன் கையிலும் படம் கொண்ட பாம்பு இருக்கிறது. இப்பாம்பு ஆணவ மலத்தைக் குறிக்கின்றது. இது சுடலையில் இறைவன் நள்ளிரவீல் ஆடியதாக சூறப்படுகிறது.

தீர்புர தாண்டவம்

இத் தாண்டவம் தீருக்குற்றாலத்தீல் உள்ள சீத்தீர சபையில் இடம் பெறுகின்றது. மறைத்தல் தொழிலைக் குறிக்கின்றது. இது பூரி முதல் ஆகாயம் வரை அனைத்தும் தன் வசமாக இருப்பதன் பொருட்டு தீர்புரத் து அசரர் நீழித்தம் ஆடியது. தீர்புரமாகிய முப்புரம் என்பது ஆன்மாக் கலைப் பற்றிக் கிடக்கின்ற மும்மலங்களையும் குறிக்கும், அவைகளைத் தான் தன் நடந்தால் சம்ஹாரம் செய்திரார். தாய்மையை மறைத்துக் கொண்டிருக்கும் ஆணவம், கன்மம், மாயை எனும் மும்மலங்களும் அரண்மைத்த கோட்டை போல் எளிதீல் ஆழிக்க முடியாத வலிமை பெற்றவையாதல்லின் அவை முப்புரம் எனக் கூறப்பட்டன.

ஆர்த்துவ தாண்டவம்

இது ஜந்தொழில் களீல் அருளலைக் குறிக்கின்றது. இறைவனுடைய வீசீயகரம் அருளலைக் குறிக்கின்றது. வீசீயகரம் உயிர் பேரின்ப நிலையை அடைகின்ற செய்தீயை குறிக்கிறது. இதற்காகப் தீருவாலங்காட்டு ரத்ன சபையில் ஆடினார். இது தமது தீருச்செயலினின்று குழையை (தோடு) நமுவ வீட்டு தமது தீருப்பாதத்தினால் ஏழத்து முன்பு போலன்னியும் பொருட்டு ஆடியது.

இதீல் ஜன்னியம், சீத்தீர நாட்டியம், காளி தாண்டவம் சௌ செயலாகிய அருளலைக் குறிக்கின்றது. காளியிடன் ஆடியதால் காளி தாண்டவம் என்றும், ஒரு காலை தலைவரயையில் தூக்கி ஆடியதால் ஊர்த்துவ தாண்டவம் என்றும், வீடு பேற்றினைத் தருவதால் அனுக்கீரக தாண்டவம் என்றும் கூறப்படுகிறது. இவ் ஊர்த்துவ தாண்டவம் நீகழ்ந்தீரும் போது கார்கோடன் எனும் பாம்பரசன், சனந்தர் எனும் கேசி முனிவரும் இத் தாண்டவத்தைக் கண்டு வீடு பேறு பெற்றார் எனப் புராணக் கதையுண்டு. தூக்கீய தீருவடி குஞ்சீத பாதம் எனப்படும் அனுக்கீரகமாகிய பேரின்பத்தைக் கொடுக்கின்றது.

ஆனந்த தாண்டவம்

ஜந்தொழில் கலையும் ஒருங்கே குறிப்பது. இது ஆனந்த தாண்டவமாகும். இந்த செயலுக்கு பஞ்ச கிருத்தீயம் என்கிறது. உயிருடன் கலந்துள்ள அழுக்கைப்பாசத்தை போக்கீ இன்ப நிலையைத் தருகிறது. அண்ட சராசரங்களைனத்தையும் தனது தாண்டவங்களுள் ஆனந்த தாண்டவம் மூலம் தோற்றுவீத்து காத்து, ஆழித்து, மறைத்து, அருளும் அருட்

பீரவாகமாக இறைவன் விளங்குகின்றார். நடராஜ உருவம் மெங்கானம், சமயம், விஞ்ஞானம், ஆழகியல் ஆகீயப் பல அம்சங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டதாகும்.

இறைவனின் ஜந்தொழில்கலையும் ஒருங்கே சுட்டும் ஆனந்த தாண்டவம் கைவ உலகின் கோவிலாக விளங்கும் சீதம்பரத்தீவுள்ள பொன்னம்பலத்தீலே கனகசபையிலே இடம் பெற்றது. கைவ சீததாந்தத்தீன் கலை வெளிப்பாடாகவே நடராஜ தீருவுருவங்கள் வெளிப்படுகின்றன என தத்துவ நூல்கள் கூறுகின்றன. இது பற்றி சாரங்கதேவர் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்: அனுவின் நுண்பகுதியில் ஒன்று சதா ஆடிக் கொண்டிருக்கும் அதன் ஆட்டத்தீல் மற்ற நுண்துகள் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதால் அங்கு சதா ஆழித்தலும், புதிய புதிய உருவாக்குதலும் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. இதன் அடிப்படையில் தான் பீரபஞ்சமும் இயங்குகின்றது. இதே விஞ்ஞானக் கொள்கையினைத் தான் இந்திய நாட்டுத் தத்துவங்கள் கூறுகின்றன. சீவனின் ஆனந்த தாண்டவம் உணர்த்துகின்றது.

ஆக்கம்

தீருமதி. சங்கீதா முரவீதரன் இறுதீயான்டு நுண்கலைப்பீட மாணவி யாழ் பல்கலைக் கழகம்

ஆசீரியர் கொ/தெ சாந்த கிளேயர் கல்லூரி



அன்பே சீவும்

அன்பு என்பது ஒவ்வொரு வரிடமும் உள்ள இயற்கை ஊற்று வெளிவருவதற்காக காத்தீருக்கும் ஒரு வீத கக்தி. இறைவனிடம் அன்பு செலுத்துவதன் மூலம், ஒவ்வொரு மனிதனிடமும் உள்ள இறைசுக்தியை அனுபவிப்பதற்கான அடுத்த பஷக்கு செல்கிறோம். அன்பு இயற்கையை இதயத்தீவிருந்து ஊற்றெழுத்து ஒவ்வொரு கலங்களினுடாகச் சென்று பாதிக்கப்பட்ட பகுதிக்கு உதவிக்கரங்களுடன் செல்கிறது. இது ஒரு மனிதனின் உள்ளம், உடம்பு, ஆத்மாவீன் ஒருங்கிணைந்த செயல்பாடாக அமைகிறது. ஆனாலும் களை ஒன்றுக்கொன்று பின்னக்கும் பசையாக அன்பு என்னும் சக்தி அமைகிறது. அன்பு என்னும் சக்திதான் கோள்களை அவற்றின் ஒழுங்குப்பாதையில் வைத்தீருக்கிறது.

அன்பே, மனிதனின் நான்காவது மேம்பாடு. அது ஆத்ம தத்துவத் தீவிருந்து வெளிவருவது, அன்புதான் சத்தீயத்தை வெளிப்பாடு. அது தூய நிலையானது, பேரராளிமிக்கது, குணங்களைக் கடந்தது, உருவங்களைக் கடந்தது, புராதனமானது, என்றுமுள்ளது, அமரத்துவம் வாய்ந்தது, அமுதமானது. இவையே அன்பின் ஒன்பது குணங்களாகும். அன்பு யாரையும் வெறுப்பது இல்லை. அனைவரையும் ஒன்று சேர்க்கிறது. “ஏகாத்ம தர்சனம் ப்ரேரமா” (ஒரே ஆத்மாவை தர்சிப்பதே பீரேமை). அஹீம்சை மற்ற நான்கு மேம்பாடுகளீன் அடித்தள நீரோட்டம் போல விளங்குகின்றது. எனவே அன்பீன வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள். வெறுப்பை கைவிடுங்கள். ஆசைகளைக் குறைத்துக் கொள்ளுங்கள், பிறரைன் நலத்துக்காக நீங்கள் சம்பாதித்த செல்வத்தை தீயாகம் செய்யுங்கள் என பகவான் பாபா கூறினார்.

தீருமூலரும் அன்பைப்பற்றி பீண்வருமாறு கூறினார்: “அன்பே கடவுள், அன்பே இறைவர், அன்பே உண்மை, அன்பே தெய்வம், அன்பே பரம்பொருள், அன்பே சத்தீயம், அன்பே வாழ்வு, அன்பே உணர்வு, அன்பே உறவு, அன்பே உயிர்கள், அன்பே உலகம், அன்பே இயற்கை, அன்பே சர்வப்ரீபங்கம், அன்பே பஞ்சபூதங்கள், அன்பே தாய், அன்பே தந்ததை, அன்பே குரு, அன்பே சீவும், அன்பே தமிழ், அன்பே சைவம்” தமிழ் முத்தமுனிவர் தீருமூலர் பெருமான் எமக்கு தொவிக்கும் தெய்வீக்கச் செய்தீயே மேற் கூறியனவாகும்.

தமிழைத் “தீருமந்திரம்” ஆகத்தீருமூலர் பெருமான் எமக்குத் தந்துள்ளார். “தமிழ்”தான் கடவுள் எனும் செய்தீயை மேலும் தீருமூலர் எமக்கு அறிவிக்கின்றார். இறைச் செய்தீயை வையத்துள்ளார்க்கு வகுத்துள்ளார் - பூமியில் உள்ள அனைத்து மக்களுக்கும் ஏற்படுத் தீய்ஸார், மூலர் பெருமான். இலங்கையைச் சீவப் பூமி எனக் கூறும் மூலர், பூமியை ஓர் இறைமண்டபமாக சந்மிதானமாகக் கூறுகின்றார்.

அன்பே, அனைத்தீற்கும் முதல், அன்பே அனைத்தீனதும் முதல். அன்பீலிருந்தே அறம் வெளிப்படிக்கின்றது. அன்பீலிருந்தே கல்வி புறப்படுகின்றது. அன்பீல் இருந்தே அருள் அனுக்கரிகம் மலர்கின் றது. அன்பீலிருந்தே வீரம் தொழிற்படிக்கின்றது. அன்பீல் இருந்தே மௌனம், ஓளி, அதீர்வு, ஒலி, ஒசை, சத்தம், இசை. மொழி ஆகியன மலர்கின்றன.

ஈனம், இரக்கம், சாந்தம், பொறுமை அடக்கம், தயவு. தாட்சண்யம், கருணை, பக்தி, காதல், தெளிவு. நடுவு நீற்றல் ஆகியன “அன்பு நீறைவீன்” வெளிப்பாட்டிற்குரிய அடையாளங்களையாகும். எமது கல்வி அன்பு சார்ந்ததாகவே அமைதல் வேண்டும். எமது பழக்கவழுக்கங்கள், ஒழுக்கம் ஆகியன அன்பு தழுவீயதாகவே இருத்தல் வேண்டும். எமது தொழில். வாழ்வு, பேச்சு, மூச்சு. உணவு அனைத்தும் அன்பு நீறைந்ததாகவே இருத்தல் வேண்டும். எமது ஒவ்வொரு செயலும், எமது ஒவ்வொரு அசைவும் அன்பையே பிரதிபலித்தல் வேண்டும்.

எமது எல்லாவிதமான அகப்புறப் பரிமாற்றங்கள் அனைத்தும் அன்பாகவே இருத்தல் வேண்டும். அப்பொழுதுதான் நாம் சாந்தமடைவோம். நாம் உண்மையான ஆனந்தமாவோம். எல்லா சீவராசீகளும் சாந்தமாகும். வீரு சாந்தமாகும். நாடு சாந்தமாகும், பூமி சாந்தமாகும் பஞ்சபூதங்கள் சாந்தமாகும். இயற்கை சாந்தமாகும், சர்வமும் சாந்தமாகும்.

“அன்பே சீவும் – அன்பே எல்லாம்”.
இதுவே எமது தாரக மந்திரமாகும்.

.....
தீருமதி பரமேஸ்வரி பாலசீங்கம்
உப தலைவி யாழ். இ. ம. க. ப. மா. சங்கம்
கொழும்புக்கிளை.
.....

Peace

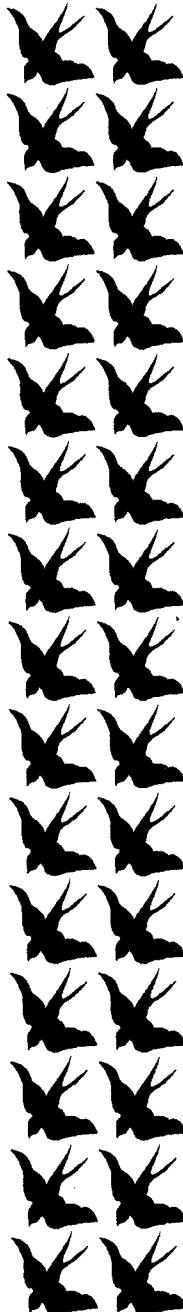
I saw a little bird
High up on a branch,
I asked the bird -
What do you want little one?
'Peace' she said, 'Nothing but Peace'
Do you have it? - she asked.

I moved away
I saw a little baby
With rosy cheeks and slurry eyes
'What do you want my angel
I asked of the cherubic one
'Peace' he said, 'Nothing but peace'
'Do you have it? - he asked

I moved away,
I met many people
Young and old, strong and weak
Rich and poor -
I asked each one
that very same question
and got the very same answer.

Two white doves soaring above
One said to the other
'The time has come to
Land on Lanka's soil
All are awaiting us' -
Said the other -
"Men and women,
Children and babies
Birds and beasts
All want Peace on earth
Let's descend"

Thilaka Wijeyaratnam



யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி பழைய மாணவிகள் சங்கம் கொழும் புக் கிளையின் ஒன்றுகூடல் நிகழ்வு 2002-11-02 க்கு திகதி நடைபெற்ற போது திருமதி. திலகா விவேகானந்தன் விஜயரட்னம் எழுதிய "புதுப் புது அர்த்தங்கள்" என்ற நாடகம் சரஸ்வதி மண்டபத்தில் மேடை யேறியது.

புதுப் புது அர்த்தங்கள்

கதாபாத்திரங்கள்:

நிருபர் - செல்வி ஞானலட்சமி பாலசிங்கம்

திருமதி காந்திமதி	திருமதி சத்தியலஷ்மி சிவலிங்கம்
திருமதி யோகாரணி	செல்வி ஓம்சக்தி இரத்தினசபாபதி
திருமதி மனோரங்கிதம்	செல்வி யாழினி தனபாலசிங்கம்
திருமதி உ.மா	திருமதி திருநாவுக்கரசு
திருமதி பரிமளம் கந்தப்பு	திருமதி விமலா மணிவாசகன்

ஆக்கம்- திருமதி திலகா விவேகானந்தன் விஜயரட்னம்

நெறியாள்கை- செல்வி சுற்சொருபவதி நாதன்

(மேடையில் மாதர் சங்க உறுப்பினர்கள் ஐந்து பெண்மணிகள் அமர்ந்திருத்தல்)

நிருபர் - சபையேர்களே! இன்று இந்த மாதர் சங்க அங்கத்தவர் ஐவரையும் தமிழர் பண்பாடு, பாரம்பரியம் ஆகியவை பற்றி நேர்முகம் கண்டு கருத்துப் பரிமாற என்னிடுள்ளோம். என் கள் தமிழ் பண்பாடு மற்றும் பழக்க வழக்கங்கள் பழையமையானவையா? அன்றி தற்போதய நாகரிக வளர்ச்சிக் கேற்றனவா? இல்லையா? என்று இந்த நரீமணிகளைக் கேட்டு அறிவோம்.

இதோ இங்கு முதலாவதாக இருப்பவர் திருமதி காந்திமதி. இவர் ஒரு கம்பனியில் Managing Director (M.D.) அடுத்து இருப்பவர் திருமதி யோகாரணி. இவர் ஒரு கம்பனியில் கணக்காளர்- Accountant, முன்றாவதாக வீற்றிருப்பவர் திருமதி மனோரங்கிதம் - ஒரு பொறியியலாளர் - Engineer, அருகில் இருப்பவர் திருமதி உ.மா. வைத்தியர், கடைசியாக இங்கு இருப்பவர் திருமதி பரிமளம் கந்தப்பு. இவர் ஒரு இல்லத்தரசி. நரீமணிகளே! உங்களைச் சில கேள்விகள் கேட்க உள்ளோம். நான் ரெடி நீங்க ரெடியா?

எல் - ஒ! நாங்க ரெடி.

நிருபர் - நல்லம் நல்லம். முதற்கேள்வி. எங்கள் பாரம்பரியத்தின்படி, வீட்டிலோ அன்றி வேறு சடங்குகளிலோ, ஆண்கள் உணவு உட்கொண்ட பின்னே பெண்கள் உண் பதென்று ஒரு சம்பிரதாயம் உண்டு. அதைப்பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன அம்மா M.D. அவர்களே?

காந்திமதி - இந்த அர்த்தமற்ற பாரம்பரியத்தில் எனக்கு நம்பிக்கை மில்லை யார் யாருக் குப் பரிக்குதோ அவர்கள் முதல் சாப்பிடலாம்.

நிருபர் - ஒ அப்படியா? திருமதி யோகராணி அம்மா சொல்வதென்ன?

யோகராணி - Mrs. காந்திமதி சொன்னதை நான் முழுதும் முற்றாக ஏற்றுக்கொள்கின் றேன். இந்த ஆண்கள் சரியான சாப்பாட்டுராமன்கள். அவர்கள் வழிரு புடைக்கச் சாப்பிடும் வரை நாம் ஏன் பொறுத்திருக்க வேண்டும்.

நிருபர் - அது சரி அம்மா மனோரஞ்சிதம் அவர்களே நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?

மனோ - என்ன சம்பிரதாயம், பண்பாடு, கலாச்சாரம், ஏன் அவர்களோடு கூட இருந்து நாங்களும் சாப்பிடால் என்ன? இப்ப இது தானே Fashion.

நிருபர் - ஒ கோ - பண்பாட்டுக்கு முன் Fashion ஒ? அதையும் ஏற்றுக்கொள்ளத் தான் வேண்டும். இது கவியகமல்லவா? அம்மனி உமா என்ன சொல்கிறார்.

உமா - சிறுவர் முதல் முதியவர் வரை அமிலம், அல்ஸர் முதலிய நோய்களுக்கு என்னிடம் வருகின்றார்கள். அவர்கள் நேரத்துக்கு சாப்பிட வேண்டும். ஆதலால் இந்த பாரம்பரியங்களை நான் எதிர்க்கிறேன்.

நிருபர் - அதுவும் சரிதான் அடுத்தாக எமது இல்லத்தரசி திருமதி பரிமளம் கந்தப்புவின் கருத்தென்னவோ?

பரிமளம் - நான் அச்சம்பிரதாயத்தைத்தான் பின் பற்றுவேன்.

நிருபர் - ஆகா; இவர்கள்லவோ! நல்ல பெண்மணி, மிக நல்ல பெண்மணி. இங்கேயுள்ள ஆண்களுக்கு போன உயிர் திரும்பியிருக்குமே? நீங்களேன் அம்மா இச்சம்பிரதாயத்தைப் பின் பற்றுகிறீர்கள் என்று அறியலாமா?

பரிமளம் - ஒ! அறியலாமே. ஆண்கள் உண்ணும் போது எதற்கு உய்புப் புளி கூடக் குறைய என்று கருத்துப் பரிமாறுவார்கள் அல்லவா? அதன் பின் அதை நிவர்த்தி செய்து நான் அறுசுவையுடன் உண்ணுவேன்.

(சிரிப்பு)

நிருபர் - அட்டா! இது இவ்வளவு நாளும் எமக்குத் தெரியாது போயிற்றே - புத் திசாலி அம்மா, புத்திசாலி. சொன்னாப்போல், இன்னொரு விஷயம் உணவைப் பற்றி ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. முன்னே எல்லாம் கணவன் சாப்பிட்ட தட்டிலே தான் மனவில் சாப்பிடுவார் என்றொரு சம்பிரதாயம் இருந்தது. இப்படிம் அப்படியா? உங்கள் கருத்து M.D. அம்மா?

காந்தி - சுத்த nonsense. இச்சம்பிரதாயத்தை ஏற்படுத்தியோருக்கு ஆணாதிக்கம் அதிகம்.

நிருபர் - ‘ஆறுவது சினம்’ அம்மா. அடுத்து திருமதி யோகராணி அவர்களின் காரத்

தென்ன?

யோக - இது ஒரு அநாகரிகமான செயல்.

நிருபர் - அப்படியா! திருமதி மனோரஞ்சிதம் என்ன சொல்கிறார்களோ?

மனோ - இது அநாகரிகம் மட்டுமல்ல, ஆரோக்கியமற்ற செயலுமாகும்.

நிருபர் - அதுவும் சரிதான் அம்மனி உமா அவர்களே! உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

உமா - இது அநாகரிகம், ஆரோக்கியமற்றது மட்டும் அல்ல. பல நோய்கள் பரவுவதற்கும் வழிவகுத்ததாக இருக்கும்.

நிருபர் - எமது இல்லத்தரசி திருமதி பரிமளம் கந்தப்புவின் கருத்து என்னவோ? நீங்கள் இதை ஏற்றுக் கொள்கிறீர்களா?

பரிமளம் - அதிலென்ன சந்தேகம்?

நிருபர் - ஆ! இதோ ஒரு பெண்மணி - தமிழர் கலாச்சாரத்தைப் பேண என்றே பிறந்துள்ளார்.

பரிமளம் - நீங்க ஒண்ணு - தண்ணீயில்லா ஜாரிலே இது ஒரு சௌகரியம். கழுவ ஒரு தட்டுத்தான் உண்டு.

(சிரிப்பு)

நிருபர் - அட! இப்படியும் ஒரு விளக்கமா? நீரைப்பேண இது ஒரு நல்ல யுக்தி: அரசாங்கம் என்ன U.N. கூட இதைக் கவனிக்க வேண்டும். சரி பெருமக்களே! கணவனுக்குப் பின் பெண் மூன்றடி நடப்பவள். அதைப் பற்றி இவர்கள் என்ன சொல்கிறார்கள் என்று பார்ப்போம். திருமதி காந்திமதி அம்மா சொல்வதென்ன?

காந்தி - இது nonsense—male chauvinism. இதை நான் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டேன்.

நிருபர் - அப்போ உங்கள் அபிப்பிராயம் திருமதி யோகராணி அம்மா அவர்களே!

யோக - ஏன் அப்படிச் செய்யாவிட்டால் அவர்கள் வழக்குப் போடுவார்களோ?

(சிரிப்பு)

நிருபர் - சரி சரி விட்டால் கோர்ட்டுக்கும் போய்விடுவார்களோ? இனி மனோரஞ்சிதம் அம்மா அவர்களின் அபிப்பிராயம் என்னவோ?

மனோ - ஏன் நான் தான் வழக்கமாய் முன்னாலே போவேன். பின்னாலே அவர் வருவார். அவனின்றை பெயரைப் போல.

நிருபர் - இது ஒரு விநோதமான விளக்கம். திருமதி உமா அவர்களே! உங்கள் கருத்தென்ன?

உமா - நான் எப்பொழுதும் காரில்தான் போவேன். அப்பொழுதுதான் நோயாளிகளின் தேவைகளை உடனுக்குடன் கவனிக்க முடியும்.

நிருபர் - இவர் கடமை தவறாதவர். அம்மா திருமதி பரிமளம் கந்தப்பு அவர்கள் சொல்வதென்னவோ?

பரிமளம் - நான் அவர் பின்னே தான் போவேன்.

நிருபர் - அச்சா, இந்தக் காலத்தில் இப்படி ஒரு பெண்ணா! நீங்களிடை நம்புகிறீர்கள் அல்லவா?

பரிமளம் - நம்பாமல் என்ன செய்வது? (எழுந்து நடந்து காட்டி) அவர் நீண்ட கால் களால் இப்படி இப்படி நடக்க நான் பின்னே மூன்றென்ன முப்பது அடியல்லோ நடக்க வேணும்.

(பலத்தசிரிப்பு)

நிருபர் - சரியாய்ப் போச்ச, அன்பகளே! திருவள்ளுவர் தன் மனைவியை -

"பின் தூங்கி முன்னழும் பேதை" என்றார். இவர்கள் ஞம் அப்படி யோ என்று அறிவோம். அம்மணி M.D. அவர்களே! உங்கள் கருத்தென்ன?

காந்தி - அப்பொ - யார் நித்திரை முழிக்கிறது. தூக்கம் வந்தால் யாரையும் பார்த் திருக்கமாட்டேன். சாப்பாட்டை மேசையில் எடுத்து வைத்துவிட்டுப் படுத்து விடுவேன். காலையில் அவர்தான் Bed-Coffee எடுத்து வருவார்.

(சிரிப்பு)

நிருபர் - ஒ கோ - அப்படியாயின் அவர்தான் பின் தூங்கி முன்னழும் பெரும் பேறுடையவரோ? சரி திருமதி யோகராணி அவர்களின் கருத்தென்னவோ?

யோக - வேறு வேலையில்லை.

நிருபர் - அந்த ஒரு வாக்கியம் எல்லா விளக்கமும் தருகிறது. இனித் திருமதி மனோரங்கிதம் அவர்களின் எண்ணம் என்ன?

யோக - இவர்கள் இருவரும் சொன்னதை நான் ஆமோதிக்கிறேன்.

நிருபர் - அப்படியா! நல்லது. அடுத்து அம்மணி உமா அவர்களே! உங்கள் கருத்தென்ன?

உமா - நித்திரை முழிப்பது கண்ணுக்கு நல்லதல்ல, ஒரு பக்க தலையிடி வருவதற்கும் இது காரணமாக இருக்கும்.

நிருபர் - இவர் வைத்தியர் அல்லவா? எமது இல்லத்தரசி என்ன சொல்கிறாரென்று பார்ப்போம். நீங்கள் பின் தூங்கி முன்னழுபவரா?

பரிமளம் - நான் எப்பொழுதும் அப்படித்தான்!

நிருபர் - இவர் கணவர் கொடுத்து வைத்தவர். இவர் ஒரு வாக்கி.

பரிமளம் - ஏன் வாக்கியும் கணவன் தூங்கியவுடன் இரவு Second Show வக்குப் போவாரா?

(சிரிப்பு)

நிருபர் - விளங்குது விளங்குது. அப்போ முன்னெழுவது.

பரிமளம் - ஏனில்லை - எல்லோரும் விழிக்க முதல் நான் எழும்பிவிடுவேன்.

நிருபர் - கேட்க உச்சிகுளிருது. கணவனுக்கு முன் எழும் பெண்மணி நல்ல கடமை யுணர்ச்சியுள்ள பெண்மணி.

பரிமளம் - நீங்க என்ன சொல்கிறீர்களோ! எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் எங்கள் வீட்டில் ஒரே ஒரு குளியலறை தான் இருக்குது. லேட்டாய் எழும்பினால் எல்லாமே லே-

தான்.

(சலசலப்பு) (tittering)

நிருபர் - விளங்குது விளங்குது. நவீன் காலத்துக்குரிய பழக்கம். அம்மணிகளே! உங்கள் கணவன் இரவில் லேட்டாய் வந்தால் ஏங்கே? ஏன்? எவரோடு? என்றெல்லாம், கேள்வி கேட்பீர்களா? அம்மா M.D. அவர்களே!

காந்தி - துளைத்துத் துளைத்துக் கேள்வி கேட்டு அடுத்தநாள் அவர் சொன்னது உண்மையா என்று செக் பண்ணுவேன்.

நிருபர் - அம்மா யோகராணி அவர்கள் சொல்லுதென்ன?

யோக - அவர் சொன்னதுமுட்டும் பொய்யாயிருந்தால் !? !? !? !? !?

நிருபர் - வேண்டாம் வேண்டாம் அந்தப்பயங்கர விளக்கம். பொறியியலாளரின் பதில் என்னவோ!

மனோ - என்ன விட்டுவிட்டு யாரோடு சுத்தினீர் என்று கேட்டுக் கேட்டு உடத் திரவப்படுத்துவேன். அதற்குப் பயந்து அவர் லேட்டாய் வரார்.

(சிரிப்பு)

நிருபர் - உமா அவர்கள் எப்படி யோ?

உமா - லேட்டாய் வருவது உடம்புக்கு நல்லதல்ல என்று பெரிய உபதேசமே செய்வேன். அதனால் அவர் வேளைக்கே வந்துவிடுவார்.

நிருபர் - சரி பரிமளம் அம்மா என்ன செய்வீர்கள்.

பரிமளம் - நான் எதுவும் கேட்பதே இல்லை.

நிருபர் - அதிசயமாயிருக்கே? ஏனென்றியலாமா?

பரிமளம் - ஏனோ? யார்ய்யா பெண்டாட்டிக்கு உண்மை சொல்பவன். கேட்டுப் பிரயோசனம் என்ன?

(பலத்தசிரிப்பு)

நிருபர் - அம்மணி, நீங்கள் மகா புத்திசாலி. அடுத்து பெண்ணானவள் குனிந்த தலை நிமிராமல் நடப்பது பற்றி?

காந்தி - ஏன்படி நடக்க வேணும். 'நிமிர்ந்த நன்னடையும் நேரான பார்வையும்' என்று பாரதியார் சொன்னது போல் நடப்பேன்.

நிருபர் - ஒ! பாரதி கண்ட புதுமைப்பெண்ணா? அடுத்து யோகராணி அம்மா?

யோக - கழுத்து வாங்கினால் யார் பார்ப்பது? நிமிர்ந்து நடப்பது தான் நல்லது.

நிருபர் - சரி உங்கள் அபிப்பிராயம் திருமதி மனோரங்கிதம் அவர்களே?

மனோ - அவர்களிருவரும் சொன்னதை நான் ஏற்கிறேன்.

நிருபர் - உமா அவர்களே! உங்கள் எண்ணம் என்ன?

உமா - நிமிர்ந்து நடந்தால் அக்கம்பக்கத்தில் நடப்பவையை அறியலாம்.

நிருபர் - அப்படியா! சரி எமது இல்லத்தரசி சொல்லுதென்ன வென்று பார்ப்போம்.

Vallarai—வல்லாரை – Gotukola Centella Asiatica

“Gotukola” is highly effective when taken fresh. It has a direct action in lowering the blood pressure and is often referred to as a “Rejuvenation Medicine” - Restore youthful condition.

It revitalizes brain regeneration. It helps to sharpen our memory and increases intelligence. Therefore it is used for children who are suffering from Retardation.

Gotukola purifies and develops blood content and it is good for nervous disorders, also it acts as a fine medicine for cataract.

It is enriched in phosphorous, iron, calcium and other minerals and also has a high percentage of vitamin A & B.

Make the Gotukola as a porridge using the stem, leaves and roots - which also has medicinal value.

Method: Boil a handful of raw rice. Add garlic and onions (crushed). Cut the gotukola into small pieces, add a little coconut (scraped) into a blender and blend. Strain and add this mixture and salt to the porridge (Kanji). Cook for few minutes and drink. Can use normal milk also.

வினாக்கள் மற்றும் பதிகங்கள்
Mrs. Thilaga Weerasingham

சிரிப்பு

“அடே! அப்பா” சீரிப்பதற்கும் சொல்ல வேண்டுமா? பட் என்று சீரியுங்கள். சீரித்து வாழ வேண்டும், பிறர் சீரிக்க வாழ்ந்திடாதே. வாய் விட்டுச் சீரித்தால், நோய் விட்டுப் போகும் என்பர் சீலர். பிறஜீவராசிகளால் செய்ய முடியாத சீரிப்பை மனிதர்களைகிய எம்மால் தான் செய்ய முடியும். மனதில் சம்பாதாசம் வந்தால் எம்மை அறியாமலே சீரிப்போம். சீலர் நககச் சுவையாகப் பேசுவார்கள் அவர்களைப் பார்த்த உடனே நாம் சீரித்து விடுவோம். புனரைக பெண்ணிற்குப் பொன்றது. சீலர் அடக்க முடியாமல் சீரிப்பார்கள், அவர்களைப் பார்த்த உடன் மற்றவர்களும் சீரிப்பார்கள்.

எமக்குத் துன்பம், இன்பம் மாறி மாறி வரும். துன்பத்திலும் நாம் சீரித்தால் துன்பம் மறைந்து விடும். நம் எதீரிகளைக் கண்டதும் சீரித்தால், எதீரியும் நன்பனாகி விடுவான். யாராகிலும் உங்கள் முகத் தைப் பார்த்த உடன் ஒரு சீறு புனரைக செய்யுங்கள், முகத்தில் ஆழுது தெரியும். பழைய, மறைந்த நடுக்கர் N.S. கீருல்ஜனன் சீரிப்பைப் பலவாறாகப் பாடி இருக்கிறார். அதில் அசுட்டுச் சீரிப்பு, ஆணவச் சீரிப்பு இவை செயல் அற்றவை. நாம் ஆனந்தமாய் எப்பவும் சீரித்தல் வேண்டும். காலையில் கதிரவன் எம்மைப் பார்த்துச் சீரிப்பதால் வெளிச்சம் வருகிறது. பறவைகள் மீருகங்கள் ஆனந்தத்தீல், பாடி, சம்தோசம் அடைகின்றன. மலர்கள் யாவும் சீரித்தபடியே மலர்கின்றன.

பழைய ஞாபகங்கள்

தீருமதி. சேலோஜினீ றாவ் தலைமை ஆசீரியை ஆக இருந்த போது எங்களில் மூவர் எப்பவும் கட்டுமையாகச் சத்தம் இட்டுச் சீரிப்பது வழுமை. ஒரு நாள் எங்கள் வகுப்பு ஆசீரியை எங்களை தலைமை ஆசீரியர் அறைக்கு அனுப்பி விட்டார். தலைமை ஆசீரியை “ஏன் வந்தீர்கள்?” என்று கேட்டார். நாம் உடனே சீரித்தபடி, “வகுப்பில் அதீகம் சீரிப்பதால் வந்தோம்” என்று சொன்னோம், எங்கள் தலைமை ஆசீரியை சீரித்தபடியே “இங்கு இருந்து நன்றாய்ச் சீரித்து விட்டு, வகுப்புக்குப் போகக் கள்” என உத்தரவு இட்டார். நாம் விட்டோமா, ஒருவரை ஒருவர் பார்த்து சீரிக்கும் வரை சீரித்து விட்டு, வகுப்பை அடைந்தோம்.

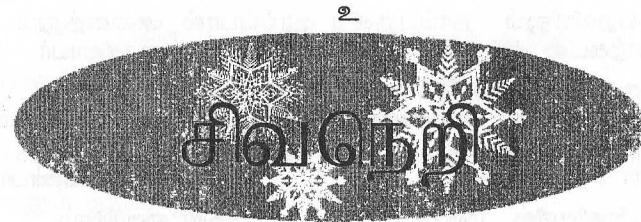
ஒரு முறை எங்கள் பாடசாலையில் சீரிப்புப் போட்டி நடைபெற்றது. அடே! யெங்கப்பா, சீரிக்கச் சொல்லவும் வேண்டுமா! சீரித்ததில் வயிற்றில் கொழுவி விட்டது. கண்ணீரும் வந்து விட்டது. நன்றாய்ச் சீரியுங்கள், அம்மா! என்றே சீரியுங்கள்.

தீருமதி. சத்தீயலெட்சுமி சீவலீங்கம், J-3-5 அன்ரசன் தொடர் மாத, கொழும்பு - 5

The Old Lady

I visited my ancestral home
When last I went to Jaffna
A lady of miracles
Whom no shell dare strike,
But time has taken
Its toll on her
This is the old lady
Who holds within her heart,
All the secrets we whispered
To each other in our teens'
All round the Old Lady
Stood many a mango tree
Like sentinels keeping vigil
Those are the branches
On which we did circus tricks
Copying acrobatics of Kamala circus
The mangoes hanging from
The lowest branches are no more
Vandals have cut them away
To sell and perhaps call it a day
Heavy at heart, with misty eyes
I turned my face away
At the neglect. Forlorn, so barren
Stood the trees – telling their tale of woe
Sadly I bade good-bye –
And boarded the coach to Colombo

Mrs. Thilaka Wijeyaratnam



அகீல் உலகங்களிலும் உள்ள எவ்வாப் பொருள்களையும் மூன்று பீரிவில் அடக்கீவிடலாம். ஒன்று தானே அறிகீன்ற பொருள்; மற்றொன்று அறிவித்தால் அறிகீன்ற பொருள்; அறிவித்தாலும் அறியாத பொருள் மற்றொன்று. இவற்றை பதி, பசு, பாசம் என்று நம் சைவ சமய ஞான நூல்கள் கூறுகின்றன.

பதி; தானே அறிகீன்ற பொருள்.

பசு; அறிவித்தால் அறிகீன்ற பொருள்

பாசம்; அறிவித்தாலும் அறியமாட்டாத பொருள். இறைவனும் அநாதி; ஆன்மாக்களும் அநாதி; “பதியினைப் போல் பசு, பாசம் அநாதி” என்கின்றார் திருமூலர்.

ஆனால் இறைவன் இன்ப வடிவினன்; ஆன்மாக்கள் ஆணவத்துடன் கூடித் துன்பத்தை நூகர்கின்றன.

“சதாபாரதா துக்க பவான் தீனபந்தோ” என்று சப்ரமண்யபுஜங்கத்தில் சங்கரரும் கூறுகின்றார்.

ஆன்மாக்களின் துன்பத்தை நீக்குதற்குத் தீருவுள்ள கொண்ட இறைவன் அருள் திருமேனி தாங்கி, ஆன்மாக்களுக்கு உடம்பையும், கருவி கரணங்களையும் உலகங்களையும் படைத்துக் கொடுத்திருகின்றார்.

அவ்வாறு படைத்த எழுவகைப் பீறவிகளில் மனிதப் பீறப்பு உயர்ந்தது.

“அரிது அரிது மானிடராதல் அரிது” - ஓவையார்.

“என்னரைய பீறவிதனில் மானிடப் பீறவிதான் யாதினும் அரிதரிதுகான்” என்கின்றார் தாயுமானவர்.

எண்ணில்லாத உலகங்களில் எண்ணில்லாத உடம்புகளை எடுத்து எண்ணில்லாத காலமாகப் பிறந்து இறந்து மாறி மாறி வந்து இளைப்புற ஹேன் என்கின்றார் மணிவாசகர்.

ஏழு கடற்கரைகளின் மணல்களை எண்ணி அளவிட்டு இத்துணையென்று அழுதீயிட்டுக் கூறினும் கூறிவிடலாம், ஆனால் நாம் பீறந்த பீறப்பை எண்ணி அளவிட முடியாது என்கின்றார் அருணகிரிநாதர்.

“எழுகடல் மனவை அளவிடுவதீகம்

எனதிடர் பீறவி அவதாரம்” - திருப்புகழ்

ஒவ்வொரு பிறவியிலும் நாம்பகுசீய தாய்ப்பால் அனைத்தும் ஒருங்கு கூட்டுனால் பாற்கடல் சீற்தாகிவிடும் என்கின்றார் குருநமசீவாயர்

எடுத்த பிறப்பெல்லாம் எனக்குவர்த்த தாய்மார்
கொடுத்தமுலைப் பாலனைத்துங் கூட்டின் - அடுத்து வரும்
பன்னா கணைத்துயிலும் பாலாழி யுன்சீற்தாம்
மன்னா சீதம்பரதேவா. - சீதம்பரவெண்பா

இத்தகைய பிறவிகளில் மனிதப் பிறப்பு உயர்ந்து என்றோம்.

மனிதன் என்ற சொல்லுக்கு நினைப்பவன் என்பது பொருள்.

மன் என்ற பகுதியிழயாகப் பிறந்த சொல் மனிதன். நினைக்கின்ற கருவி மனம். அது இன்றியமையாத ஒன்று. மற்ற பிராணிகூட்டு மனம் இல்லை. தமிழில் மனிதன். வடமொழிலில் மநுஜா. ஆங்கிலத்தில் மேன். இச்சொற்கள் யாவும் மன் என்ற பெயர்ச் சொல்லிலிருந்து தோன்றியவை.

மனம் என்ற கருவியில்லாமையால் விலங்குகளின் வாழ்வு ஒன்று போல் அமைந்திருக்கின்றது. மாடு அன்று உணட புல்லைத்தான் இன்றும் உண்ணுகின்றது. மனிதன் உணவைப் பல்வேறு வகையாகப் பக்குவஞ் செய்து உண்ணுகின்றான்.

கருவி அன்று கூட்டியது போல்தான் இன்றும் கட்டுகின்றது. மனிதன் வீருக்டும் முறை கணத்துக்குக் கணம் பல்வேறு விதமாக முன் நேர்ற மடைந்திருக்கின்றது.

உணவினாலே, உடையினாலே, நடையினாலே, பேச்சாலே, எழுத்தாலே, வாகனங்களினாலே மனிதன் முன்னேற்ற மடைகின்றான்.

இத்தனை இத்தனை இப்படி இப்படிச் செய்ய வேண்டும் என்று சீந்திக்கீன்றான்.

இவ்வாறு சீந்திக்கீன்ற மனிதன் சமய நெறியிலும் முன்னேற வேண்டும்.

நான் யார்? இந்த உடம்பு எப்படி வந்தது? உடம்பு தானே வந்ததா? ஒருவன் தந்து வந்ததா? தந்தவன் தன் பொருட்டுத் தந்தானா? உடம்பு எடுக்கும் முன் எப்படி நான் இருந்தேன்? எதற்காக உடம்பு தரப்பட்டது? என் பொருட்டு வந்தேன்? எங்கே போக வேண்டும்? நான் எங்கே போய்க் கொண்டிருக்கின்றேன்? என்பனவாறு சீந்தனைகள் சீந்திக்க வேண்டும். இந்தச் சீந்தனைகள் தாம் சீந்திக்கத்தக்கவை. இவைகளைச் சீந்திக்கின்றவன் உண்மையில் மனிதனாகின்றான். இந்தச் சீந்தனையில் லாதவர்களைச் சீந்தித்தும் பரமதருநாதராகீய அருணசீரிநாதர் பாருகின்றார்.

சீந்திக்கிலேன் நீந்று சேவிக்கிலேன் தண்டைச் சீற்றுஷயை வந்திக்கிலேன் ஒன்றும் வாழ்த்துகிலேன் மயில்வாகனனைச் சந்திக்கிலேன் பொய்யை நிந்திக்கிலேன் உண்மை சாதிக்கிலேன் புந்திக்கிலேசமும் காயக்கிலேசமும் போக்குதற்கே.

ஏனைய சீந்தனைகள் பிறவியைத் தரும். அச் சீந்தனைகள் அற ஜம் தெழுத்தைச் சீந்திக்க வேண்டும்.

பஞ்சாக்கரத்தில் பல பீரவுகள் உண்டு
“ஜம்பத்தொன்றி லெட்டாரில் மூன்றினில் ஜம்தில்
தங்கும் அப்பாலை வான்பொருள்” என்பது தீரு வகுப்பு.
மூன்று என்பது தீரியட்சரம். இதைப் பரமானிகள் ஒதுவார்கள்.
“சீவாய எனும் நாமம் ஒருகாலும் நீனையாத
தீமிராகரணை வாவென் றழையாதே” - தீருப்புகழ்

ஆவியீ ரைந்தை அபரத்தே வைத்தோதீல்
ஆவியீ ரைந்தை அகற்றலாம் - ஆவியீ
ஜம்தற்றலாம் ஆவியீர் ஜம்துற்றலாம் ஆவியீ
ஜம்திடலாம் ஓரிண்டோ டாய்ந்து.

ந - தீரோதமலம் ம - ஆணவமலம் சி - சீவம்
வ - தீருவருள் ய - ஆண்மா

ஆண்மா எழுத்துய ஈரைந்து பத்து
தமிழ் கணக்கில் பத்து - ய
இந்த யகரத்தை அபரம் - பீன், சீகரத்துக்கும் வகரத்துக்கும் பீன்
வைத்து சீவய என்று ஒதுவார்களானால்

“ஆவியீரைந்தை அகற்றலாம்”

ஈரைந்து - பத்து; பத்து என்ற சொல்லை ஆவி என்ற எழுத்துக்களுடன் சேர்க்க வேண்டும்.

ஆ என்ற எழுத்துடன் பத்து என்ற சொல்லைச் சேர்க்க - ஆபத்து
வி என்ற எழுத்துடன் பத்து என்ற சொல்லைச் சேர்க்க - வீபத்து.
ஆபத்து - உடலுக்கு வருந்துயர்
வீபத்து - உயிருக்க வருந்துயர்
உடலுக்கு வருந்துயர்கள் பசி, பீணி முதலியன.
உயிருக்க வருந்துயர்கள் பீறப்பு, இறப்பு என்பன.
இந்த ஆபத்து வீபத்து என்ற இருவகைத் துயரங்களும் சீவாய என்று
ஒதுவார்க்கு உண்டாக மாட்டா.

ஆவியீர் ஜம்து அறலாம்;
ஆணவம், கண்மம், மாயை, தீரோதம், மாயேயம் என்ற பஞ்ச மலங்களும்
அறும்.

ஆவியீர் ஜம்து உறலாம்;
ஆவியீ! விளி, உயிர் போன்றவர்களே! நீவர்த்திக்கலை, பீரதிஷ்டாகலை,
வீத்யாகலை, சாந்திக்கலை, சாந்தீயாதீக்கலை என்ற பஞ்சகதாமயமும்
உண்டாகும்.

ஆவியீர் ஜம்திடலாம் ஓரிண்டோடாய்ந்து;
ஆவி - பிரணவாயு

சுரைம்தோடு ஓரிண்டு ஆய்ந்து இடலாம். வெளியே அவனே கழிகின்ற பன்னிரு அங்குலம் பிரணவாயு அவ்வாறு கழியாது உள்ளே மீஞும். இன்னும் ஒரு முறை அப்பாடலைச் சிந்திப்போம்.

ஆவியீ ஏறந்தை அபரத்தே வைத்தோதீல்
ஆவியீ ஏறந்தை அகற்றலாம் - ஆவியீ
ஜந்தறலாம் ஆவியீர் ஜந்தறலாம் ஆவியீர்
ஜந்தீடலாம் ஓரிண்டோ டாய்ந்து.

என்ன அற்புதமான செய்யுள், எத்துணை ஆழமான செம்பொருள்கள்? ஆதலால் ஜந்தெழுத்தைச் சிந்திப்போமானால் தூயர்கள் சிந்திப்போம்.

தனியிழையை என்றீல் அறுத்து வீடலாம் இருபத்தையாயிரம் இழைகளைக் கூட்டி முறுக்கி வீட்டால் அக்கபிற்றால் தேரை இமுத்துவீடலாம். அது போல் பல லட்சம் முறை மந்திர ஜெபம் கூடுமானால் இறைவனைத் தொசித்து வீடலாம்.

96 கோடி ராமயந்தீர் ஜெபத்தால் தீயாகராஜ சவாமிகள் மீராமரை நேரில் தொசித்தார். அண்மையில் வாழ்ந்த உண்மைத்துறவியாகிய பாம்பன்றகள் 36 நாள் பாம்பன் வலகையில் மயானத்தீல் குழிவெட்டிக் கொண்டு அக்குழியில்ருந்து இடையறாது சடாக்ர மந்திரத்தைச் செபித்து இளம் பூரணனை நேரில் கண்டு தொசிக்கப் பெற்றார்.

இடையறாது கடைந்தால் பாலிலிருந்து வெண்ணெண் வெளிப்படிவது போல் இடையறாது தீயானஞ் செத்தால் எம்பெருமான் வெளிப்படுவான்.

வீறகற்றீயீனன் பாலில்பட்டு நெய்போல்
மறைய நீங்றுளன் மாமனிச் சோதியான்
உறவுக் கோல்நுட்ட குணர்வுக் கயீற்றினால்
பூருக வாங்கிக் கடையமுன் ஸிற்குமே. - அப்பர் பெருமான்

உடம்பை உயிர் செலுத்துகின்றது; உயிரை இறைவன் செலுத்துகின்றான். காரை டிரைவர் செலுத்துகின்றான் டிரைவரை எழுமான் செலுத்துகின்றான் என்பது போல் உணர்க.

உடம்புக்குள் உயிர்; உயிருக்குள் இறை; டயருக்குள் ட்யூப்; ட்யூப்புக்குள் காற்று.

இறைவனுடைய உதவிகளை நாம் ஆழமாக எண்ணினால் உள்ளம் உருகும்; அன்பினால் என்பும் உருகும். முடிவில் உயிர் உருகும். உயிர் உருகினால் உயிரில் உள்ள சீவும் உயிருடன் ஒன்றிவிடும்.

அரக்கின் இடையில் தங்கம்; தங்கத்தீன் இடையில் இரத்தீனமனி. அரக்கு உருகினால் தங்கம் உருகும். தங்கம் உருகினால் மனி அதீல் பதிந்துவிடும். அது போல் உள்ளம் உருகி, உயிர் உருகி, சீவத்துடன் ஒன்றுட வேண்டும்.

நம் உள்ளமே உருகவில்லை யானால் உயிர் எவ்வாறு உருகும்? இறைவுடன் எவ்வாறு ஒன்றுட மூடியும்?

ஆதலால் அன்பைப் பெருக்கி உள்ளத்தையும், உணர்வையும், உயிரையுமிருக்கி இறையுடன் கலந்து இன்புறுவதுவே கைவ சீத்தாந் தத்தின் மூந்த மூடிபாம்.

மருகன் குமரன் குக்கென்று மொழிந்
துருகுஞ் செய்ல்தந் துணர்வென் ரகுள்வாய்!
பொருபுங் கவரும் புவியும் பறவும்
கரு புங்கவளன் குணபஞ் சரனே!

என்று அனுபுதி இத்தன நமக்கு உணர்த்துகின்றது. உணவு தேடுகின்ற நாம் உணரவுந் தேட வேண்டும். நீத்த அந்த வேறுபாடுகளை உணர்வது தான் உணரவுடைமைக்கு ஆழகாகும்.

நேற்றிருந்தார் இன்றில்லை.
மகாபாரதத்தீல் யட்சப் பீரச் சினை என்று ஒன்று உளது. அது மீக மீக அருமையானது. யட்சஸுந்தி தருமரைப் பார்த்து வீணாவுகின்றார்.

“தருமா! உலகீலே ஆச்சர்யமானது எது”? தருமர் “தீநம் தோறும் இறக்கீன்றவர்களைக் கண்டும் தனக்கு மரணம் இல்லை யென்று எண்ணுகின்றானே! அது தான் பெரிய ஆச்சர்யம்” என்றார்.

இறப்பெனும் மெய்மையை இம்மை யாவர்க்கும்
மறப்பெனும் அதனீன்மேல் கேடு மற்றுண்டோ
துறப்பெனும் தெப்பமே துணை செப்யாவீடில்
பீறப்பெனும் பெருங்கடல் பீழைக்க லாகுமோ

என்று தயரதர் கூறுகின்றார். ஆதலால் மரணம் வருமுன் இறைவன் சரணத்தை வழிபட்டு நலம்பெற வேண்டும்.

இது காறும் கூறியவற்றால், முப்பொருள் உண்மையும், இறைவன் தந்த அரிய பீறப்பு மனிதப் பீறப்பு என்பதும் இப்பீறப்பினால் இனியொரு பீறப்பு எடுக்காத வகையில் நாம் இறைவனுடன் ஒன்றி சீவாத்துவிதம் பெறவேண்டும் என்பதும், அதற்குரிய நெறி அன்பினால் உருகுவது என்பதும், ஜந்தெழுத்தை ஒதீ உய்ய வேண்டும். என்பதும் மரணம் நேரும் முன் சரணம் பெறவேண்டும் என்பதும் தொயிப்பெற்றோம்.

தீருமுருக கிருபானந்தவாரியார் சவாமிகள் அருளியது.

தீரு. T. அருள்நந்தி அவர்கள் வெளியிட்ட
“வாரியாரின் அமுதமொழி” என்ற புத்தகத்தீவிருந்து எடுக்கப்பட்டது.

தொகுப்பு - தீருமதி. தீலகா வீரசிங்கம்.

சிவமயம்

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார் தேவாரம் இரண்டாம் திருமுறை

இறைவன்:- கேதீச்சரநாதர்
தலம்:- திருக்கேதீச்சரம்

பண்:- நட்டராகம்ராகம்

இறைவி:- கெளரி அம்பாள்
தீர்த்தம்:- பாலாவி

பன்துவராளி தாளம்:- ஆதி

திருச்சிற்றம்பலம்

விருது குன்றமா மேருவில்நாணர வாஅனல் எரிஅம்பாப்
பொருது மூவெயில் செற்றவன் பற்றிநின் யூறைபதி யெந்நாஞம்
கருதுகின்றவூர் கணக்கடற் கடிகமழ பொழிலணி மாதோட்டம்
கருத நின்றுகே தீச்சரங் கைதொழுக் கடுவினை யடையாவே.

1

பொழிப்பு:-

வெற்றிக்கு அடையாளமாக, பெரிய மேருமலையை வில்லாகக் கொண்டு
அரவை நாண்மாகப்பட்டி அனல் எரியை அம்பாகக் கொண்டு பொருது
முப்புரங்களை எரித் தீவ்பிரான் பற்றி நீண்று உறையும் பதீயாக அடியவர்
எந்நாஞம் கருதுகீன்ற ஊர், ஆறுவாரிக்கீன்ற கடலால் குழப்பட்ட மணம்
கமமும் பொழில்கள் அணி செய்யும் மாதோட்டத்தீல் பலரும் கருதீ
வழிபாடு செய்யா நீண்ற தீருக்கேதீச்சரமாகும். அதனாக் கைதொழின்
கருவினைகள் நம்மை அடையா.

பாடல் வீணையர் பலபல சரிதையர் ஏருதுகைத் தருநட்டம்
ஆடல் பேணுவர் அமர்கள் வேண்டாநஞ் சண்டிருள் கண்டத்தர்
சட மாவது விருங்கடற் கரையினில் எழில்திகழ மாதோட்டம்
கேடி லாதகே தீச்சரந் தொழுதொழுக் கெடுமிடர் விணைதானே.

2

பொழிப்பு:-

வீணையை மீட்டிக் கொண்டு பாடுவர். பற்பலவான புராண வரலாறுகளைக்
கொண்டவர். ஏருது உகைத்து அரிய நடனங்களாகிய ஆடல்களைப்
புரிவர். அமரர் வேண்ட நஞ் சினை உண்டு இருண்ட கண்டத்தினை
உடையவர். அவருக்குரிய இடம். கரிய கடற்கரையில் உள்ள அழகிய
மாதோட்டம் என்னும் ஊரின் கண் விளங்கும் கேடில்லாத கேதீச்சரம்
ஆகும். அதனாத் தோழ இடர்வினை கெடும்.

பெண்ணொர் பாகத்தர் பிறைதவழ் சடையினர் அறைகழல் சிலம்பார்க்கச்
சுண்ண மாதரித் தாடுவர் பாடுவர் அகந்தொழும் இடுபிச்சைக்
குண்ண லாவதோர் இச்சையி னுழல்வர் உயர்தரு மாதோட்டத்
தண்ணல் நண்ணுகே தீச்சரம் அடைபவர்க் கருவினை யடையாவே.

3

பொழிப்பு:-

உழையம் மையை ஒருபாகமாகக் கொண்டவர். பீறைதவழ் சடையினர்.
தீருநீற்றை வீரும்பீபூசி, கழலும், சீலம்பும் ஆர்க்க ஆபுவர், பாருபவர்,
உண்ணும் இச்சை உடையவர் போல வீருகள் தோழும் இரும் பீச்சைக்கு
உழல்வர். அவ்வைறவர் எழுந்தருளிய உயர்ய மாதோட்டத்தீல் விளங்கும்
கேதீச்சரத்தை அடைபவரை இருவினைகள் அடையா.

பொடி கொள் மேனியர் புலியத னரையினர் விரிதாரு கரத்தேந்தும்
வடிகொள் மூலிலை வேலினர் நாலினர் மறிகடல் மாதோட்டத்
தடிக ளாதரித் திருந்தகே தீச்சரம் பரிந்தசிந் தையராகி
முடிகள் சாய்த்தடி பேணவல் ளார்தம்மேல் மொய்த்தெழும்
விணைபோமே.

4

பொழிப்பு:-

திருநீறனிந்த தீருமேனியர். புலித்தோலை உடுத்தவர். விரிந்த கையினில்
ஏந்திய கூரிய முத்தலைச் சூலத்தை உடையவர். முப்புரி நால்
அணிந்தவர். மறித்து வரும் அலைகளைக் கொண்ட கடல் சூழ்ந்த
மாதோட்ட நகரில் எழுந்தருளி விளங்கும் அடிகள். அவர் விரும்பி
எழுந்தருளிய கேதீச்சரத்தை அங்பு கொண்ட மனத்தராய் வணங்கும்
அடியவர் மேல் பற்றித் திரண்டு வரும் விணைகள் நீங்கிப்போகும்.

நல்ல ராற்றவும் ஞானநன் குடையார் தம் மடைந்தவர்க் கருளீய
வல்லர் பார்மிசை வான்பிறப்பு இறப்பிலர் மலிகடல் மாதோட்டத்
தெல்லை யில்புக ழெந்தைகே தீச்சரம் இராப்பகல் நினைந்தேத்தி
அல்லல் ஆசுறுத்தரனடி யிணைதொழும் அன்பராம் அடியாரே.

5

பொழிப்பு:-

மிகவும் நல்லவர். ஞானம் நன்கு உடையவர். தம்மை அடைந்தவர்கட்டு
அருளீய வல்லவர். மண்ணுலக்கூழும், வீண்ணுலக்கூழும் பீற்ததல், இறத்தெல்
இல்லாதவர். நீர் நீறைந்த கடலால் குழப்பட்ட மாதோட்டத்து எல்
கலையில்லாத புகழை உடைய ஏந்தையாகைய அவரது கேதீச்சரத்தை இருவும், பகலும் நீணந்து போற்றித் துன்பம், குற்றம் அற்
வர்களாய் அவ் அரண்டியினை தொழும் அங்படையவரே அடியவர் ஆவர்.

பேழை வார்சடைப் பெருந்திரு மகள்தனைப் பொருந்தவைத்

தொருபாகம்

மாழை யங்கயற் கண்ணிபா லருளிய பொருளினர் குடிவாழுக்கை
வாழை யம்பொழின் மந்திகள் களிப்புற மருவிய மாதோட்டக்
கேழல் வெண்மருப் பணிந்தநீள் மார்பர்கே தீச்சம் பிரியாரே.

6

பொழிப்பு:-

பெருமை பொருந்தை நீண்ட சடையின்கண் பெருந்தீருவினளாகைய
கந்கையை மறைத்து வைவத்து, தம் தீருமேனியின் ஒரு பாகமாகைய
அழகைய கயல் போலும் கண்ணினர் ஆகைய உழையம்மை பால் கருகணை
காட்டும் இயல்பினராகை இறைவர் வாழைத் தோட்டங்களில் பழுத்த

பழங்களை உண்ண மந்தீகள் களிப்புற்று மருவீய மாதோட்டத்தில், பன்றீயின் வெண்மையான கொம்பிகளை அணிந்துள்ள அகன்ற மாஸ்பிரூய்க் குடி கொண்டு வாழும் இடமாகக் கொண்டு கேதீச்சரத்தில் பரிசூது உறைகின்றார்.

பண்டு நால்வருக் கறமுறைத் தருளிப்பல் லுலகினில் உயிர் வாழ்க்கை கண்ட நாதனார் கடவிடங் கைதொழுக் காதலித் துறைகோயில் வண்டு பண்செடி மாலாப் பொழின்மஞ்சளுடு நடமிடு மாதோட்டம் தொண்டர் நாடோறுந் துதிசெய அருள் செயகே தீச்சர மதுதானே.

7

பொழிப்பு:-

முற்காலத்தில் சனகர், சனாதகர், சனந்தனர், சனற்குமாரர், என்னும் முனிபுங்கவர்களுக்கு ஞான நூட்டத்தை உறரத்தருளிப் பல உலகங்களிலும் பிறந்துள்ள உயிர்களின் வாழ்க்கைக்குரிய ஊழை அமைத்தருளிய நாதனார். கடல் குழந்த இவ்வுலகிலுள்ளோர் கண்டு கைதொழுமாறு வீரும்பி உறையும் கோயில், வண்குகள் பண்ணிசைக்கும், சீறந்த மலர்கள் நிறைந்த பொழில்களில் மயில்கள் நடனமாரும் மாதோட்டத்தின் கண் தொண்டர்கள் நாள்தோறும் துதிக் குருபுரிமு கேதீச்சரமாகும்.

தென்னி லங்கையர் குலபதி மலைநலிந் தெடுத்தவன் முடி

தின்தோள்

தன்னி லங்கெட அடர்த்தவற் கருளிசெய்த தலைவனார் கடல்வாய்ப் பொன்னி லங்கிய முத்துமா மனிகஞும் பொருந்திய மாதோட்டத் துண்ணி யன்பொடு அடியவ ரிறைஞுகே தீச்சரத் துள்ளாரே.

8

பொழிப்பு:-

தென்னிலங்கை மன்னாகிய இராவணன் கயிலை மலையை நெருங்கி ஏறுத்த போது அவன் முடி, தோள் ஆகீன அழகிழக்குமாறு அடர்த்தப் பின் அவனது பாடல் கேட்டு அருள் செய்த தலைவனார் போன், முத்து, மானிக்கம், மனிகள் நிறைந்த மாதோட்ட நன்கைரை அடைந்து அன்பர்கள் இறைஞ்சி வழிப்பும் கேதீச்சரத்து உள்ளார்.

பூவி நாலுமப் பொருகடல் வண்ணனும் புவியிடந் தெழுந்தோடி மேவி நாடிநின் அடியினை காண்கிலா வித்தக மென்னாகும் மாவும் பூகமுங் கதலியும் நெருங்குமா தோட்டநன் னகர்மன்னித் தேவி துண்ணாடுந் திருந்துகே தீச்சரத் திருந்தலம் பெருமானே.

9

பொழிப்பு:-

மா, கழுகு, வாழை ஆகியன செறிந்த மாதோட்ட நன்கைரில் நிலையாக, தேவியோடும் அழகிய கேதீச்சரத்து விளங்கும் எம் பெருமானே! தாமரை மலரில் உறையும் நான்முகனும், கடல் வண்ணனாகிய திருமாலும் நிலவித்தை அகழ்ந்து சென்றும், வானில் பறந்து ஒடியும் உன் திருவடி இணைகளைக் காணாதவாறு உயர்ந்து நின்ற உன் திறமையாதோ? இது எதிர் நிரல் நிறை.

புத்த ராய்ச்சில் புனைதுகி லுடையவர் புறனுரைச் சமணாதர் எத்த ராகிநின் யுண்பவ ரியம்பிய ஏழைமை கேளேன்மின் மத்த யானையை மறுகிட வரிசெய்து போர்த்தவர் மாதோட்டத் தத்தர் மன்னுபா லாவியின் கரையிற்கே தீச்சரம் அடைமின்னே.

10

பொழிப்பு:-

புனையப்பட்ட துகிலை உடையவராய்ப் புறம் பேசும் புத்தர்களாகிய அறிவிலாரும், ஏமாற்றும் இயல்பினராய் நின்றுன்னும் மரபினர்களாகிய சமணரும், சூறும் அறியாமை உரைகளைக் கேளாதீர். மதம் பொருந்திய யானையை அஞ்சமாறு செய்து அதன் தோலை உரித்துப் போர்த்தவர் ஆகிய, மாதோட்டத்துள் பாலாவியின் கரைமேல் விளங்கும் கேதீச்சரத்து அத்தரை அடையுங்கள்.

மாடை லாமண முரசெனக் கடலின் தொலிகவர் மாதோட்டத் தாட லேறுடை யண்ணல் கேதீச்சரத் தடிகளை யணிகாழி நாடு ளார்க்கிறை ஞானசம் பந்தனிசால் நவின்றெழு பாமாலைப் பாட லாயின பாடுமின்ப த்தர்கள் பரகதி பெறலாமே.

11

பொழிப்பு:-

அருகி ஸல்லாம் மணமுரக ஒலிப்பது போலக் கடல் ஓவி நிரம்பப் பெற்ற மாதோட்டத்தில், வலிய ஏற்றினை உடைய தலைவராகிய கேதீச்சரத்துப் பெருமானை அழகிய காழிநாட்டினர்க்குத் தலைவனாகிய ஞானசம்பந்தன் சொல் நவின்றதால் தோன்றிய இப்பாமாலையைப் பக்தர்களே! பாழ வழிபடுமின். பரகதி பெறலாம்.

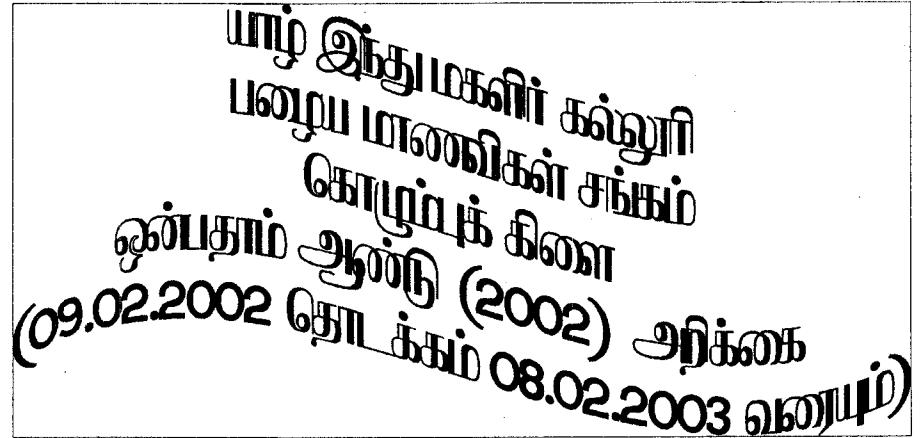
திருச்சிற்றம்பலம்

மல்குக வேத வேள்வி வழங்குக சுரந்து வானம் பல்குக வளங்கள் எங்கும் பரவுக அறங்கள் இன்பம் நல்குக உயிர்கட் கெல்லாம் நான்மறைச் சைவம் ஒங்கிப் புல்குக உயிர்கட் கெல்லாம் புரவலன் செங்கோல் வாழ்க.

திருவிளையாடற் புராணம்.

நன்றி:- “பன்னிரு திருமுறைத் தொகுதி” தருமை ஆதீனம், ஆண்டு 10 சைவநெறி புத்தகம்.

சிவ நாமாவளி
சிவாய நம: ஓம் சிவாய நம,
சிவாய நம: ஓம் நம: சிவாய
சிவாய நம: ஓம் சிவாய நம:
சிவாய நம: ஓம்: நம: சிவாய



சங்கத்தின் எட்டாவது ஆண்டுப் பொதுக்கூட்டம் 2002-ஆண்டு பெப்பிரவரி மாதம் 9ஆம் தீதை கொடும்பு 4, லொறன்ஸ் வீதி 75ஆம் இலக்கத் தீல் இருக்கும் சரஸ்வதி மண்டபத்தீல் செல்வி சுற்சொருபவதீ நாதன் தலைமையில் நடைபெற்றது. இக்கூட்டத்திற்கு 19 அங்கத்தவர்கள், சமூகமளித்திருந்தனர்.

அமரர் தீரு நாகரத்தீனம் அவர்களின் ஆத்ம சாந்தீக்காகவும் மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு அடித்தளமான சமாதானம் வேண்டியும் வன்முறையில் இறங்தோருக்கு அஞ்சலியாகவும் 2 நிமிட நேரம் மௌனப் பிரார்த்தனை செய்தோம்.

நடப்பு ஆண்டின் புதிய நிர்வாகிகளாக பின்வருவோர் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

போஷகர்கள்

- தீருமதி லீலா நாகரத்தீனம்
- தீருமதி புஷ்பம் சுப்பிரமணியம்
- தீருமதி மகேஸ் பரமநாதன்

தெரிவு செய்யப்பட்ட நிர்வாகக்குழு

தலைவி

- செல்வி சுற்சொருபவதீ நாதன்

உபதலைவர்கள்

- தீருமதி பரமேஸ்வரி சச்சிதானந்தன்
- தீருமதி பொன்மலர் கந்தசாமி
- தீருமதி பரமேஸ்வரி பாலசீங்கம்

பொதுச்செயலாளர்

- தீருமதி சீவகாமி அம்பலவாணர்

உதவிச்செயலாளர்கள்

- தீருமதி வீமலா மணிவாசகன்
- தீருமதி தீலகவதி வீரசீங்கம்

பொருளாளர்

- தீருமதி அபிராமி கயிலாசபீள்ளள
- செல்வி சீவமலர் சுப்பிரமணியம்

நிர்வாகக்குழுவினர்

-

தீருமதி ருக்மணி அரசரத்தீனம் செல்வி ஞானலக்ஷ்மி பாலசீங்கம் தீருமதி தனவதி கனகரட்னம் தீருமதி ஞானேஸ்வரி ஞானசேகரம் தீருமதி நந்தீனி மோகன் தீருமதி கமலா கனகசபை

தீருமதி தனபாக்கியம் நித்தீயானந்தன் தீருமதி மல்லிகாதேவி சரவணபவான் தீருமதி இராஜகுமார் கத்ர்காமநாதன் தீருமதி கோமளாம்பாள் செல்வரத்தீனம் தீருமதி சத்தீயலக்ஷ்மி சீவலிங்கம் தீருமதி அங்கயற்கண்ணி சீவப்பிரகாஷ் தீருமதி இந்தீராணி சோமசுந்தரம் தீருமதி தயாறித் தெலவநாயகம்

தீருமதி கெளரி தேவகேணாதீபதி தீருமதி தற்பராதேவி தில்லைநாதன் தீருமதி சீந்தாமணி வன்னியசேகரம்

தீருமதி தலைகா விஜயரத்தீனம் தீருமதி புவனேஸ்வரி யோகலிங்கம்

தீருமதி கமலருளேஸ்வரி சர்வானந்தா தீருமதி வத்சலா நாகலிங்கம்

செல்வி மஞ்சளா ஜீவலிங்கம் தீருமதி சீவபாக்கியம் இராஜகோபாலபீள்ளள

செல்வி சர்மிளா சொர்ஜஸலிங்கம் செல்வி சங்கீதா வீபுலஸ்காந்தா

கணக்குப் பரிசோதகர் - கடைசலிங்கம் அந்ட் கொம்பனி, சார்ட்டா அக்கவுண்டன்ஸ், 16-B, Schofield Place, கொடும்பு 3

இந்த வருடத்தில் பின்வரும் முக்கிய நிகழ்வுகள் நடைபெற்றன

1. கல்லூரி நூல் நிலையத்திற்கு நூல்களை அனுப்பினாம்
2. முனீஸ்வரம் சென்று வந்தோம்.

3. கல்லூரிப் பரிசளிப்பு விழாவிற்குச் சென்றோம்
4. யாழ் நாதம் இதம் 8 டடப் பிரசரித்தோம்.
5. வருடாந்த ஒன்று சூடல் நிகழ்வை நடத்தினோம்.
6. மேலீருந்து படம் காட்டும் கருவி ஒன்றை ஆரம்பப் பாடசாலைக்கு அனுப்பினோம்.

சங்கத்தின் நடப்பு ஆண்டில் நடைபெற்ற செயற்குமுக் கூட்டங்கள்

தீக்கு	இடம்	வரவு
16.03.2002	சரல்வதீ மண்டபம் 75 லொறங்ஸ் வீதி கொழும்பு 4	19
20.04.2002	சரல்வதீ மண்டபம் 75 லொறங்ஸ் வீதி கொழும்பு 4	23
11.05.2002	சரல்வதீ மண்டபம் 75 லொறங்ஸ் வீதி கொழும்பு 4	21
08.06.2002	சரல்வதீ மண்டபம் 75 லொறங்ஸ் வீதி கொழும்பு 4	12
13.07.2002	இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி, கொழும்பு 4	10
17.08.2002	சரல்வதீ மண்டபம் 75 லொறங்ஸ் வீதி கொழும்பு 4	17
14.09.2002	சரல்வதீ மண்டபம் 75 லொறங்ஸ் வீதி கொழும்பு 4	10
12.10.2002	சரல்வதீ மண்டபம் 75 லொறங்ஸ் வீதி கொழும்பு 4	08
14.12.2002	சரல்வதீ மண்டபம் 75 லொறங்ஸ் வீதி கொழும்பு 4	07

கல்லூரி நூல் நிலையத்திற்கு அன்பளிப்புச் செய்த நூல்களின் வீபரப்பட் டியல் இவ்வரீக்கையின் முடிவில், இணைப்பு 1 (பூபாலசீங்கம் புத் தகசாலையில் கொள்வனவு செய்த நூல்கள்) இலும், இணைப்பு 2 (ஜெயா புத்தகசாலையில் கொள்வனவு செய்த நூல்கள்) இலும், குறிப் பிடப்பட்டிருள்ளன. மொத்தமாக ரூபா 52,385/75 இற்கு நூல்களைக் கொள்வனவு செய்தோம்.

மேற்குறிப்பிட்ட நூல்களுக்கு மேலாக ஆங்கீலக் கல்விக்கென ரூபா 11,433/60 இற்கு செல்வி பங்கர் சீபாரிசு செய்த நூல்களைக் கொள்வனவு செய்து கல்லூரிக்கு அனுப்பினோம். இந்நூல்களின் வீபரங்கள் இணைப்பு 3 இல் குறிப்பிடப்பட்டிருள்ளன.

மேன்மை தங்கீய பிரதம மந்தீரி ரணில் வீக்கிரமசிங்கா யாழ்ப்பாணத்திற்கு வீஜயம் செய்திருந்தபோது எங்கள் கல்லூரிக்கு நான்கு பெண்ரீயம் IV

கணனீகளை அன்பளிப்புச் செய்தார் என அதீபர் அறிவித்திருந்ததாகச் செயலாளர் திருமதி சீவகாமி அம்பலவாணர் 2002-04-20ல் தீக்கு நடந்த செயற்குமுக் கூட்டத்தில் தெரிவித்தார். கல்லூரிக்குக் கணனீகள் வழங்கியமை குறித்து எங்கள் சங்கம் 2002-03-17ல் தீக்கு மேன்மை தங்கீய ரணில் வீக்கிரமசிங்காவிற்கு நன்றி தெரிவித்து ஒரு கடிதம் அனுப்பியிருந்ததாகவும் செயலாளர் தெரிவித்தார்.

அன்றைய கூட்டத்தில் வ கீ பி பா ப மா ச எங்கள் கல்லாரி 2001ல் ஆண்டிருச் சீறந்த மாணவியாகிய காயத்தீரி சீற்சபேசனுக்கு அனுப்பும் பொன்வீருத்தத் திருமதி அபிராமி கயிலாசபீள்களை எல்வோரூக்கும் காண்பீத்தார்.

மேலும் திருமதி கோமளாம்பாள் செல்வரத்தீனம் எங்கள் கல்லூரிக்குச் சென்றிருந்தபோது, பழைய மாணவிகள் சங்கக் கொழும்புக் கிளை செய்யும் சேவைகளை தான் பாராட்டுவதாகவும் அச்சேவைகளைக் கல்லூரி என்றும் மறவாது எனவும் அதீபர் தெரிவித்திருந்ததாக இக் கூட்டத்தில் தெரிவித்தார். அத்துடன் மீதவும் கஷ்டகாலமாகிய 1996 இல் அதாவது எல்லோரும் இடம்பெயர்ந்து சென்றுவிட்டு மீண்டும் கல்லூரிக்கு வந்தபோது கல்லூரித் தளபாடங்கள் உபகரணங்கள் அநேகம் களவுபோய் இருந்த இக்கட்டான சமயத்தில் எங்கள் சங்கம் கல்லூரியின் அத்தீயாவசியத் தேவைகள் அறிந்து அவற்றை நிறைவேற்றுமுகமாக பொருட்களை அன்பளிப்புச் செய்தமை மீதவும் போற்றற்காரியது எனவும் அதீபர் தெரிவித்திருந்தார்.

எங்கள் சங்கம் கல்லூரிக்குச் செய்யும் உதவிகளை நன்றிகூந்து 2002ல் ஆண்டிருக் கல்லூரிப் பரிசளிப்பு விழாவிற்கு எங்கள் சங்கத் தலைவி செல்வி சுற்சொருபவதீ நாதனைப் பிரதம அதீதீயாகக் கல்லூரி அதீபர் அழைத்துக் கொளவித்தார். சங்கச் செயலாளர் திருமதி சீவகாமி அம்பலவாணரை சீறப்பு வீருந்தீனாக அழைத்து கல்லூரிச் சஞ்சீகக்கையை வெளியிருமாறு கேட்டுக் கொளவித்தார். ஏனைய சங்க உறுப்பினர்களையும் சீறப்பு வீருந்தீனர்களாக அழைத்து வருகை தந்து தங்குமீடு வசதிகள் இல்லாதவர்களுக்குத் தேவையானவற்றைச் செய்து கொடுத்தார்.

கல்லூரிப் பரிசளிப்பு விழாவிற்கு பீன்வரும் உறுப்பினர்கள் சமூகமயித்திருந்தனர்.
செல்வி சுற்சொருபவதீ நாதன்
திருமதி சீவகாமி அம்பலவாணர்
திருமதி வீஜயா மணிவாசகன்
திருமதி தீலகவதீ வீஜயரத்தீனம்
திருமதி ஞானேஸ்வரி ஞானசேகரம்
திருமதி கோமளாம்பாள் செல்வரத்தீனம்
திருமதி தனபாக்கீயம் நீத்தீயானந்தன்

கல்லூரி விஞ்ஞான ஆய்வுகூடங்களுக்கு ரூபா 11,880 இற்கு பீன்வரும் உபகரணங்கள் Sigma Chemicals (Pvt.) Ltd., (S) இல் இருந்தும் Hemsons International (Pte) Ltd. (H) இல் இருந்தும் கொள்வனவு செய்து பரிசீலிப்பு விழாவிற்குச் செல்லும்போது எங்கள் சங்க அடையாளப் பரிசாகக் கொண்டிருக்கிறோம். அவை பீன்வருமாறு:

1. Stop watch	4,800	(S)
2. Hydrometer, Wet & Dry Bulb, Mason's	3,600	(H)
3. Thermometer Six's Maximum & Minimum	1,620	(H)
4. Box of weights	1,440	(H)
5. Slides, Microscopic	240	(H)
6. Cover Glass	180	(H)

எங்கள் கல்லூரிப் பழைய ஆசீரியை தீருமதி வீலா நாகரத்தினம் தன் கணவர் நினைவாக பண்ணிகையில் சிறந்த மாணவிகளுக்கு பரிசீலிக் குமாறு ரூபா 50,000/- த்தைக் கல்லூரிப் பரிசு நிதியத்திற்கு அன்பளிப்புச் செய்தார்.

கல்லூரிக்கு உதவுமாறு கணடா பழைய மாணவிகள் சங்கம் ரூபா 364,800/- கற எங்கள் சங்கத்தீர்க்கு அனுப்பி இருந்தது. அதிலிருந்து ரூபா 135,000/- க்கு Toshiba Photocopier Model 1560 ஒன்று வாங்கிக் கல்லூரிக்கு கணடாக் கீலையின் அன்பளிப்பாக அனுப்பினாம்.

தீருமதி கமலருளேஸ்வரி சர்வானந்தா தனது மகளின் பரதநாட்டிய உடைகளை கல்லூரிக்கு அன்பளிப்புச் செய்தார்.

நாங்கள் பரிசீலிப்பு விழாவிற்குச் சென்றிருந்த சமயம் அதிபர் எங்களுக்கு கல்லூரியைச் சுற்றிக் காண்பித்தார். அத்துடன் அதிபரின் வேண்டுகோளுக்கு இணைக்க விஞ்ஞான ஆசீரியைகள் விஞ்ஞான ஆய்வுகூடங்களுக்கு எங்களைக் கூட்டிச் சென்று அங்குள்ள உபகரணங்களைக் காட்டினார்கள். நாங்கள் படித்த காலத்தீல் இருந்ததை வீட விஞ்ஞான ஆய்வுகூடங்கள் முன்னேற்றம் அடைந்திருந்தன. விஞ்ஞான வகுப்புகளுக்கும் சென்று அங்குள்ள மாணவிகளுடன் கலந்துரையாடினோம்.

உயிரியல் ஆசீரியைகள் Formalin இல்லாமல் வீவங்குகளையும் உடற்பாகங்களையும் பாதுகாத்து வைத்து மாணவிகளுக்குக் காண்பித்து கற்பிப்பது கஷ்டமாக இருக்கின்றது எனத் தெரிவித்த படியால் 2 லீட்டர் Formalin Sigma Chemicals (Pvt.) Ltd. இல் கொள்வனவு செய்து கல்லூரி அதிபர் கொழும்பு வந்து தீரும்பும் போது கொடுத்து வீட்டோம்.

மேன்மை தங்கிய பிரதம மந்திரியின் அன்பளிப்பான கணனிகள் இரண்டின் சீராக வேலைசெய்யாத பாகங் களை மாற்றுவதற்கான காக்கீத வேலைகளை செய்து கொடுத்தோம். அத்துடன் கல்லூரிக் கணனியைக் குறிப்பிட்டு நீறுவுவதற்கு அதிபர் சார்பில் தேவையானவர்களுடன் கைத்தது ஒழுங்கு செய்தோம்.

நாங்கள் சென்ற ஆண்டு அன்பளிப்புச் செய்த Fax Machine ஒழுங்காக வேலை செய்யவில்லை என அதிபர் அறிவித்து இருந்தார். ஆகவே செயலாளர் தீருமதி சீவகாமி அம்பலவாணர் பரிசீலிப்பு விழாவிற்குச் சென்று வரும்போது அந்த Fax Machine-னைக் கொழும்பிற்குக் கொண்டுவந்து அதைக் கொள்வனவு செய்த Ceylon Business Appliance இல் பழுது பார்த்து கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி அதிபர், தீரு கமலநாதன், மூலம் கல்லூரிக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

சங்க உறுப்பினர் ஒருவர் வருடந்தோறும் எங்கள் கல்லூரியில் தீற்மையிக்க ஏழை மாணவி ஒருவருக்கு வட்டிப் பணத்தீல் இருந்து உதவும்படி ரூபா 25,000/- த்தை எங்கள் சங்கத்தீல் வைப்பீரு செய்தார். வட்டிப் பணத்தீல் 75% த்தை ஏழை மாணவிக்கும் மிகுதி 25% த்தை வைப்புப் பணத்துடன் சேர்க்கும்படியும் அவர் கூறியுள்ளார்.

எங்கள் கல்லூரி மாணவிகளும் ஆசீரியைகளுமாக 100 பேர் ஒரு கல்விச் சுற்றுலாவில் கலந்து கொண்டு கொழும்பில் ஜான் மாதம் 3 $\frac{1}{2}$ தீகதி இரவு தொடக்கம் ஜான் மாதம் 6 $\frac{1}{2}$ தீகதி இரவு மட்டும் தங்கீருந்தனர். செயலாளர் தீருமதி சீவகாமி அம்பலவாணர், அவர்கள் தங்குவதற்கு ஜான் மாதம் 3 $\frac{1}{2}$ தீகதி இரவு வீவேகானந்தா கல்லூரியிலும் 4 $\frac{1}{2}$ ம் 5 $\frac{1}{2}$ தீகதி இரவுகளுக்குக் கதீர்காமத் தொண்டர் சபையிலும் ஒழுங்குகள் செய்து கொடுத்தார். சீல அங்கத்தவர்கள் ஒன்றுசேர்ந்து அவர்களுக்கு 5 $\frac{1}{2}$ தீகதி இரவுப் போசனமும் ஒழுங்கு செய்து கொடுத்தோம். உணவு ஒழுங்கு செய்து இடத்தீவிருந்து 4 $\frac{1}{2}$ தீகதி இரவும் தவறுதலாக அவர்களுக்கு உணவு அனுப்பப்பட்டது. உணவு ஒழுங்கு செய்வதற்குப் பின்வருவோர் உதவினர்.

தீருமதி அபிராமி கயிலாசபிள்ளை தீருமதி சீவகாமி அம்பலவாணர். செல்வி சுற்சொருபவதீ நாதன் தீருமதி தீவகவதீ வீஜயரணம் தீருமதி தீவகவதீ வீரசங்கம் தீருமதி பரமேஸ்வரி சச்சீதானந்தன். தீருமதி ருக்மணி அரசரட்னம் தீருமதி கமலருளேஸ்வரி சர்வானந்தா தீருமதி மஞ்சளா ஜீவலீங்கம்

தீருமதி ஜெகதா ஜெயகிருஷ்ண
தீருமதி பரமேஸ்வரி பாலசீங்கம்

அவர்களின் கொழும்பு விஜயத்தீன்போது கல்லூரிக்குத் தேவையான கணி உபகரணங்களை அதீபர் கொள்வனவு செய்வதற்குக் கலாநிதி வி. அம்பலவாணரும் தீருமதி சீவகாமி அம்பலவாணரும் தேர்ந்தெடுத்துக் கொடுத்தனர்.

தீருமதி சீவகாமி அம்பலவாணர் ரூபா 10,000/- த்தை அதீபரீடம் கையளித்தார். இதீல் இருந்து வரும் வட்டிப் பணத்தீல் இருந்து ஒவ்வொரு வருடமும் கபொது. சாதாரணம் வகுப்பில் சைவசமயத்தீல் சிறந்த மாணவிக்கு தனது தாயாரின் தாயாகிய தீருமதி காரரக்காலம்மை சங்கரப்பிள்ளை நினைவாக பரிசளிக்குமாறு அதீபரைக் கேட்டிருக்கொண்டார்

சங்க உறுப்பினர்கள் சீலரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க ஒரு நாள் முனீஸ்வரமும் தீரெளபதீ அம்மன் கோயிலும் சென்று வந்தோம். முனீஸ்வரப் பிரயாணம் ஜன் மாதம் 29ஆம் தீக்தி அதீல் கலந்துகொண்டவர்கள் எல்லோருக்கும் மிகவும் தீருப்திகரமாக நிறைவேறியது. இப்பிரயாணத் திற்கு தீருமதி ஞானேஸ்வரி ஞானசேகரம் பேருந்ததையும், திரு - தீருமதி ஆரசரட்னம் மதீயபோசனத்தையும், திரு - தீருமதி ராஜுகோபாலபிள்ளை புகைப்படங்களையும் ஒழுங்கு செய்து உதவினார்கள். இப்பிரயாணத்தைப் பற்றிய செல்வி சர்மீனா சொர்ணலீங்கத்தீன் கட்டுரை யாழ் நாதம் இதழ் 8 இல் வெளிவந்துள்ளது. வீயாழமாற்றத்தீர்க்கு முதல் நாள் மேற்கொண்ட இப்பிரயாணத்தீல் பழைய மாணவிகளுடன் அவர்களின் குருப்பத்தவர்களும் நண்பர்களும் கலந்து சீற்பித்தனர்.

எங்கள் கல்லூரிப் பழைய ஆசிரியை தீருமதி நளாயினி சீவலீங்கம் 2002.07.07 அன்று சீவபதமடைந்தார் என செல்வி ஓம் சக்தி இரத் தீனசபாபதி 2002.07.13 அன்று நடந்த செயற்குமுக் கூட்டத்தீல் தெரிவித்தார். அதைத் தொடர்ந்து தீருமதி நளாயினி சீவலீங்கத்தீன் ஆத்ம சாந்திக்காக இரண்டு நிமிட மௌனப் பிரார்த்தனை செய்தோம்.

யாழ் இந்து மகளிர் ஆரம்பப் பாடசாலை 1978ஆம் ஆண்டுடன் பாலர் வகுப்புத் தொடக்கம் 5ஆம் ஆண்டு வரையிலுமான வகுப்புகளைக் கொண்டு தனியாகப் பிரிந்து (கல்லூரியின் அருகே) இயங்கி வருகின்றது.

யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரிப் பரிசளிப்பு வீழாவிற்குச் சென்றிருந்தபோது யாழ் இந்து மகளிர் ஆரம்பப் பாடசாலைக்கும் சென்று அப்பாடசாலை அதீபிராட்டன் பாடசாலையைச் சுற்றிப் பார்த்தோம்.

தீருமதி நந்தீனி மோகன் சுப்பிரமணியம் ஆரம்பக் கல்லூரியில் கல்வி பயிலும் சீறுமிகள் தங்கள் கையாலேயே இயக்கக்கூடிய ஒரு பாவித்த

வீளையாட்டு Slide Projector, அவர்கள் பார்த்து ரசீக்கக்கூடிய சில Slides ஆகியவற்றை நன்கொடையாகத் தம்தார்.

தீருமதி வீமலா மணிவாசகன் பின்வரும் நால்கள் கசற்றுகள் ஆகியவற்றை ஆரம்பப் பாடசாலைக்கு நன்கொடையாகக் கொடுத்தார்:

1	The Best of Disney	London
2	My Little Pony	London
3	Key Words with Ladybird Sunny Days	Ladybird
4	Oliver Twist	Charles Dickens
5	Ummagga Jatakaya	Sriya Ratnakara
6	English for Daily Use 1	Yoosuf Mustapha
7	Little Red Riding Hood (Book & Tape)	Ladybird
8	Read it Yourself Level 2 (Book & Tape)	Ladybird
9	Book + Tape First Steps Time	Ladybird
10	Book + Tape Topsy + Tim Busy Builders	Ladybird

மேற்குறிப்பிட்ட Slide Projector, Slides, நால்கள் ஆகியவற்றை தீருமதி வீமலா மணிவாசகன் 2002-06-08ஆம் தீக்தி யாழ் சென்றபோது ஆரம்பப் பாடசாலை அதீபரீடம் கையளித்தார்.

ஆரம்பப் பாடசாலை அதீபரீனதும் ஆரம்பப் பாடசாலை பழைய மாணவர் சங்கத்தீனதும் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க மேலிருந்து படம் காட்டும் கருவி (Overhead Projector, Model: CINON HT/R 201, Rs.15,066/-) ஒன்றையும் தீரை {Projection Screen 70" x 70", Model: Cinon (Tripod), Rs.7,020/-} ஒன்றையும் Ceylon Business Appliances Ltd., 112, Reid Avenue, Colombo 4 இல் இருந்து ரூபா 22,086/- இந்து 2002-09-04ஆம் தீக்தி கொள்வனவு செய்து அனுப்பினோம். இவை கீடைத்ததாக யாழ் இந்து மகளிர் ஆரம்பப் பாடசாலை பழைய மாணவர் சங்கப் பொருளாளர். செல்வி தே. கீமாலினி 2002-12-15ஆம் தீக்திக் காட்டத்தீல் நன்றி தெரிவித்து அறவித்தீருந்தார்.

2002-11-16ஆம் தீக்தி உதயன் பத்திரிகையின் 2ஆம் பக்கத்தீல் எங்கள் கல்லூரி மாணவி செல்வி ராதீகா முருகையா முதலாம் பரிசை ரி ரி என் அறவுச் செல்வம் 2002 போட்டியில் வென்ற செய்தி வெளியிடப்பட்டிருந்தது. இந்த வீளம்பரத்தை வெட்டி எடுத்து அதீபர் அனுப்பியிருந்தார்.

ராத்காவின் படத்தையும் போட்டி விபரங்களையும் இணையத்தைத்தீல் போட்டோம். இவ்விபரங்கள் இச் சஞ்சிகையிலும் வெளியிடப்பட்டிருள்ளது.

யாழ்நாதம் இதழ் 8, நூறு பிரதீகள் செய்ததாக தீருமதி சீவகாமி அம் பலவாணர் தெரிவித்தார். இதற்கு Risograph இந்த ரூபா 4,800/- உம் யூனி ஆட்ஸ் நிறுவனத்திற்கு ரூபா 7,000/- உம் செலவானது.

இந்த வருட ஒன்றுகூடல் நீகழ்வு 2002-11-02^{ஆம்} தீக்தி சனிக்கிழமை கலை நீகழ்வுதனும் இராப் போசனவிருந்துதனும் சரஸ்வதி மண்டபம், 75, லொறஞ்சில் வீதி, கொழும்பு 4 இல் நடைபெற்றது. இந்த நீகழ்வில் யாழ்நாதம் இதழ் 8 கை வெளியிட்டோம்.

இந்த நீகழ்ச்சிகளில் பட்டயக் கணக்காளர் தீரு த சச்சிதானந்தன் அவர்களும், அவரின் பாரியாரும் எமது கல்லூரியின் பழைய மாணவியுமாகிய தீருமதி பரமேஸ்வரி சச்சிதானந்தன் அவர்களும், பிரதம அதீதீகளாகக் கலந்து சீற்பித்தார்கள். ஒன்று சூடல் நீகழ்வு தீருமதி சத்தியலங்கி சீவலிங்கத்தீன் தேவாரத்துடன் ஆரம்பமாகியது. தலைவி செல்வி சற் சொருபவதீ நாதன் எல்லோரையும் வரவேற்று உரையாற்றினார். அதைத் தொடர்ந்து பிரதம அதீதீ உரையாற்றினார். பீன் செல்வி அர்ச்சனா சீவானந்தராஜாவின் நடனமும் செல்வி ஆரணி மருதயினாரீன் மெல்லிசைப் பாட்டும் இடம்பெற்றன. தொடர்ந்து தீருமதி தீலகா விஜயரத்தீனத்தீன் தயாரிப்பான புதுப்புது அந்தங்கள் நகைச் சுவை நாடகம் இடம்பெற்றது. இந்நாடகத்தைச் செல்வி சற் சொருபவதீ நாதன் நெறியாள்கை செய்தார்.. செல்வி ஞானலங்கி பாலசிங்கம் பிரதான பாத்திரத்தீல் நடித்தார். அவருடன் இகைனந்து செல்வி யாழினி தனபாலசிங்கம், செல்வி ஓம் சக்தி இரத்தினசபாபதி, தீருமதி விமலா மனிவாசகன், தீருமதி சத்தியலங்கி சீவலிங்கம், தீருமதி தனலங்கி தீருநாவுக்கரசு ஆகியோரும் நடித்தனர். இந்த நாடகம் இவ்விதழில் பிரசரிக்கப்பட்டிருள்ளது.

யாழ்நாதம் இதழ் 8 இன் முதல் பிரதீயை நூல் ஆசீரியை தீருமதி சீவகாமி அம்பலவாணர் பிரதம அதீதீயான தீரு த. சச்சிதானந்தன் அவர்களுக்குக் கையளித்தார். அடுத்து வருகை தந்தீருந்த வீருந்தாளிகளும் நூலின் பிரதீகளை நூல் ஆசீரியையிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்டனர். அதைத் தொடர்ந்து உதவிச் செயலாளர்களில் ஒருவரான தீருமதி தீலகவுதீ வீரசிங்கம் நூலின் பிரதீகளை எல்லோருக்கும் விநியோகித்தார். அங்கைய நீகழ்வின்போது ரூபா 5,680/- எமக்கு அன்பளிப்பாகக் கீடைத்தது.

செயலாளரின் நன்றியுரையுடனும் இராப் போசன வீருந்துதனும் ஒன்றுகூடல் நீகழ்வு இனிது நிறைவேறியது. இராப்போசனத்தைப் பொருளாளர் தீருமதி கயிலாசபீள்ளள ஒழுங்கு செய்து உதவினார்.

தீருமதி தீலகவுதீ வீரசிங்கம் தனது மகள் பாவித்த கணனியைப் பரிசீலித்து ஆரம்பப் பாடசாலைக்கு அனுப்புமாறு தீருமதி சீவகாமி அம் பலவாணரையும் தீருமதி விமலா மனிவாசகனையும் கேட்டுக் கொண்டார். அவரின் வெண்டுகோளுக்கு இணங்க தீருமதி சீவகாமி அம்பலவாணர் கணனிக்கு ரூபா 6,500/- இற்கு புது வர்ணம் தீட்டி தேவையான பாகங் கணைப் (AMD 133 MHz Mother board & Processor, 2.1 GB H.D.D., Ram Upgrade) பொருத்தி ஆரம்பப் பாடசாலைக்கு அனுப்பினார்.

கல்லூரி அதீபர் Asia Foundation கல்லூரிகளுக்கு நூல்கள் அன்பளிப்புச் செய்வதாகவும் அந்நூல்களைப் பெற்றுக் கல்லூரிக்கு அனுப்புமாறும் கேட்டிருந்தார். தீருமதி சீவகாமி அம்பலவாணரும் தீருமதி விமலா மனிவாசகனும் The Asia Foundation, 3/1 A, Rajakeeya Mawatha, Colombo 7 இந்த 2002-12-03^{ஆம்} தீக்தி சென்று 347 நூல்களைப் பெற்றுக் கொண்டனர். Asia Foundation இந்த நன்றி தெரிவித்து ஒரு கடிதம் 2002-12-09^{ஆம்} தீக்தி அனுப்பினாம்.

கலாந்தி வி. அம்பலவாணர் 2002-12-26^{ஆம்} தீக்தி யாழ் சென்றபோது Asia Foundation அன்பளிப்புச் செய்த நூல்களையும் எங்கள் சங்கம் ஆரம்பப் பாடசர்வைக்கு அன்பளிப்புச் செய்த கணனியையும் கொண்டு சென்று அதீபரிடம் கையளித்தார். இவற்றைக் கொண்டுசெல்வதற்கான செலவை தீருமதி அபிராமி கயிலாசபீள்ளளையும் தீருமதி சீவகாமி அம்பலவாணரும் ஏற்றுக்கொண்டனர்.

எங்கள் சங்கம் வடக்கீ பிராந்திய பாடசாலைகளின் பழைய மாணவர் சம் மேளனத்தீல் (வ.கீ.பி.பா.ப.மா.சம்) ஒரு அங்கத்துவ பாடசாலையாக இருக்கின்றது. எங்கள் சங்கத்தை இந்த ஆண்டு (2002) பீன்வருவோர் பிரதீநிதித்துவப் படுத்தினர்.

செல்வி சற் சொருபவதீ நாதன் தீருமதி சீவகாமி அம்பலவாணர் தீருமதி அபிராமி கயிலாசபீள்ளள தீருமதி பரமேஸ்வரி பாலசிங்கம் தீருமதி பொன்மலர் கந்தசாமி

அத்துடன் செல்வி சற் சொருபவதீ நாதன் சம் மேளனத்தீன் உபதலைவர்களுள் ஒருவராகவும் தீருமதி அபிராமி கயிலாசபீள்ளள சம் மேளனத்தீன் பொருளாளராகவும் கடமையாற்றினார்கள்.

வ.கீ.பி.பா.ப.மா.சம். அங்கத்துவப் பாடசாலைகளின் சீறந்த மாணவன்/ மாணவிக்கு வழங்கும் பொன்விருதுக்கு எங்கள் கல்லூரியின் 2002^{ஆம்} ஆண்டிற்கான சீறந்த மாணவியாக செல்வி ஜெயப்பிரபா ஜெகதீஸ்வரன்

தெரிவிசெய்யப்பட்டுள்ளார் என்பதை அறிவித்தோம்.

எங்கள் சங்கக் கூட்டங்களையும் ஏனைய நிகழ்வுகளையும் நடத்துவதற்கு இலவசமாக சரஸ்வதி மண்டபத்தைத் தந்துதவும் இந்து வீத்தீயா வீருத்தச் சபைக்கு நாம் என்றும் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

எங்கள் சங்கக் கணக்குகளை இலவசமாக பரீசோதனை (Audit) செய்து தந்த தீரு சக்சீதானந்தனுக்கும் இதை ஒழுங்கு செய்த தீருமதி பிரமேஸ் வாரி சக்சீதானந்தனுக்கும் மீண்டும் ஒருமுறை எமது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

சங்க அலுவல்களில் எனக்கு உறுதுணையாக இருந்த எங்கள் சங்கத்தலைவி செல்வி சற்சொருபவதி நாதனுக்கும் பொருளாளர் தீருமதி அபிராமி கமிலாசபிள்ளைக்கும் நீர்வாகக் குழு அங்கத்தவர்களுக்கும் நான் நன்றிக்கூரக் கடமைப் பட்டுள்ளேன்.

எங்கள் சங்கம் அமைத்த இணையத்தளம் மூலம் நாம் வெளிநாடுகளிலுள்ள பழைய மாணவிகளுடனும், பழைய மாணவிகள் சங்கங்களுடனும் தொடர்பு கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கின்றது. இதனால் உலகளாவியரியில் எல்லோரும் ஒன்றுசேர்ந்து கல்லூரிக்குப் பாரிய உதவீகளும் வழங்கக்கூடியதாக உள்ளது.

இவ்வருடம் சீல புதிய இளம் அங்கத்தவர்கள் எமது சங்கத்தீவில் சேர்ந்துள்ளனமை எமக்கு மீகவும் மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. இவர்களின் ஆக்கமும், தீற்மையும் பழைய அங்கத்தவர்களின் செயற்தீற்றுடன் இணைந்து எங்கள் சங்கத்தீன் வளர்ச்சிக்கும் கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கும் மீகவும் உதவீயாக அமைய எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

தீருமதி சீவகாமி அம்பலவாணர்

கெளரவ செயலாளர்

08.02.2003

மரண அறிவித்தல்

எங்கள் கல்லூரி பழைய ஆசீரியை தீருமதி ஞானேஸ்வரி சொக்கலீங்கத்தீன் அன்புக் கணவர் சட்டத்தரணி தீரு அப்பாப்பிள்ளை சொக்கலீங்கம் அவர்கள் 2003ஆண்டு பெப்பரிவரி மாதம் 23ஆகிகதி சனிக்கிழமை இலண்டனில் காலமானார் என்பதை ஆழந்த அனுதாபத்துடன் தெரிவிக்கின்றோம்.

இணைப்பு 1 - கல்லூரி நூல்நிலையத்திற்கு அன்பளிப்புச் செய்த நூல்கள் பூலாலீங்கம் புத்தகசாலையில் இருந்து கொள்வனவு செய்த நூல்கள்	
க.பொ.த. (சாதாரணம்) வீணாத்தாள் சைவசமயம்	அன்றன் பதிப்பகம்
சைவ வீணா வீடை	ஆரூருகநாவலரவர்கள்
பௌரி புராணம் வசனம்	ஆரூருகநாவலரவர்கள்
கந்தபூராணம் (மூலமும் உரையும்) (பகுதி - 1)	புலவர் அ. மாணிக்கம்
கந்தபூராணம் (மூலமும் உரையும்) (பகுதி - 2)	புலவர் அ. மாணிக்கம்
கந்தபூராணம் (மூலமும் உரையும்) (பகுதி - 3)	புலவர் அ. மாணிக்கம்
கந்தபூராணம் (மூலமும் உரையும்) (பகுதி - 4)	புலவர் அ. மாணிக்கம்
கந்தபூராணம் (மூலமும் உரையும்) (பகுதி - 5)	புலவர் அ. மாணிக்கம்
கந்தபூராணம் (மூலமும் உரையும்) (பகுதி - 6)	புலவர் அ. மாணிக்கம்
கந்தபூராணம் (மூலமும் உரையும்) (பகுதி - 7)	புலவர் அ. மாணிக்கம்
கந்தபூராணம் (மூலமும் உரையும்) (பகுதி - 8)	புலவர் அ. மாணிக்கம்
கந்தபூராணம் (மூலமும் உரையும்) (பகுதி - 9)	புலவர் அ. மாணிக்கம்
கந்தபூராணம் (மூலமும் உரையும்) (பகுதி - 10)	புலவர் அ. மாணிக்கம்
Karnatic Music Book I	Prof. P. Sambamurthy
Karnatic Music Book II	Prof. P. Sambamurthy
Karnatic Music Book III	Prof. P. Sambamurthy
தென்னக இசையியல்	பி. டி. செல்லத்துறை
பரத கலை (கோட்டாடு)	பத்மா சப்பீரமணியும்
தென்னாசீய சாஸ்தீரிய நடனங்கள்	பேராசீரியர் வி. சீவசாமி
புதுமைப்பீத்தன் கதைகள்	ஐ. இரா. வேங்கடாசலபதி
வீடற்றவள்	ஸி. வி. வேலுப்பள்ளி
மகாத்மா காந்தியின் சயசரிதை சத்தீயசோதனை	ரா. வெங்கடராஜலீபு
இரட்சனிய வரலாறு	எல். ஏ. ஜி. மத்தீய
இராமாயணம் (சக்கரவர்த்தித் தீருமகன்)	ராஜாஜி
மகாபாரதம் (வீயாசர் வீருந்து)	ராஜாஜி
இலங்கையில் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி	துரை மனோகரன்
செய்யுள் தொகுப்பு க.பொ.த. (உ.த.)	எல். எல். ஆனந்தன்

இணைப்பு 1 - கல்லூரி நூல்களையத்திற்கு அன்பளிப்புச் செய்த நூல்கள் பூபாலசீங்கம் புத்தகசாலையில் இருந்து கொள்வனவு செய்த நூல்கள்	
A/L தமிழ் பாட்டசை வழிகாட்டி	எஸ் எஸ் ஆனந்தன்
வீவசாயம் பகுதி 1	செ அருள்மொழி
வீவசாயம் செய்முறை வழிகாட்டி	செ அருள்மொழி
இந்திய தத்துவ நோனம்	கீ. வெஷ்மணன்
கசவத் தீருக் கோவீற் கீரியை நெறி	கா கைலாசநாதக் குருக்கள்
Business Accounting I 8th Edition	F. Wood & A. Sangster
Business Accounting II 8th Edition	F. Wood & A. Sangster
Financial Accounting Solutions Manual 2nd Ed.	A R Jennings
பொருளியல் நூல் 1	V. பருமேஸ்வரன்
பொருளியல் நூல் 2	V. பருமேஸ்வரன்
பொருளியல் நூல் 3	V. பருமேஸ்வரன்
பொருளியல் நூல் 4	V. பருமேஸ்வரன்
பொருளியல் நூல் 5	V. பருமேஸ்வரன்
பொருளியல் நூல் 6	V. பருமேஸ்வரன்
பொருளியல் பயிற்சி நூல் 1	V. பருமேஸ்வரன்
பொருளியல் பயிற்சி நூல் 2	V. பருமேஸ்வரன்
பொருளியல் பாட்பு வழிகாட்டி II	A. சண்முகலிங்கம்
நவ பொருளியலாளன் மலர் 4	
நவ பொருளியலாளன் மலர் 4	
Macmillan Dictionary of Modern Economics	David W. Pearce
Organic Chemistry Volume 2	I L Finar
கைத்தொழில் இரசாயனவியல்	க. முருகானந்தன்
பொது இரசாயனம்	எஸ். தீவ்ளைநாதன்
அடிப்படை இரசாயனம்	எஸ். தீவ்ளைநாதன்
பெளதீக இரசாயனம்	எஸ். தீவ்ளைநாதன்
G C E (A/L) கைத்தொழில் இரசாயனம்	எஸ். தீவ்ளைநாதன்
தமிழ் மூலம் Word 2000	S. A. Ganeswaran

இணைப்பு 1 - கல்லூரி நூல்களையத்திற்கு அன்பளிப்புச் செய்த நூல்கள் பூபாலசீங்கம் புத்தகசாலையில் இருந்து கொள்வனவு செய்த நூல்கள்	
தமிழ் மூலம் MS Excel XP	S. A. Ganeswaran
Special Edition Using Microsoft Access 2000	Roger Jennings
An introduction to Computer Studies	Noel Kalicharan
Internet: The Complete Reference, Millennium Ed.	Margaret Levine Young...
Java 2 from Scratch	Steven Haines
Visual Basic	காம்கேர் கேடுவனேஸ்வரி
வளரும் தொழில் நுட்பம்	எஸ் பேராசீரியன்
Minute Guide to Visual Basic 6	Lowell Mawer
Learn C++ in 3 weeks	S. K. Kunaseelan
என்? எதற்கு? எப்படி?	சஜாதா
வாவ் 2000	வேல்ல்
A Communicative Grammer of English 2nd Edition	G. Leech & J. Svartvik
Qxford Advanced Learner's Dictionary	
English Pronouncing Dictionary	Daniel Jones
Intermediate Comprehension Passages	Donn Byrne
வெப்பப் பெளதீகவீயல்	வர்ணம்
இலகு மாணவர் பொதீகம் அலகு 5 புலங்கள்	அ. கருணாகரன்
இலகு மாணவர் பொதீகம் அலகு 6 ஒட்டமின்னியல்	அ. கருணாகரன்
சடப்பொருளும் கதிர்ப்பும்	அ. கருணாகரன்
சடப்பொருளின் இயல்புகள்	அ. கருணாகரன்
இலகு இலத்தீர்னியல்	அ. கருணாகரன்
Advanced Level Physics 7th Edition	Nelkon & Parker
Advanced Physics Fifth Edition	Tom Dunkon
A/L பொருளியல் பாட்டசை வழிகாட்டி 2001	பு. சண்முகலிங்கம்
Biological Science 3rd Edition	D. J. Taylor, Green, Stout
For GCE A/L உயிரியல் தீர்டு	Kuggatharan...
Bio Diversity G.C.E. A/L	R. Narendran

இணைப்பு 1 - கல்லூரி நூல்நிலையத்தீற்கு அன்பளிப்புச் செய்த நூல்கள் பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலையில் இருந்து கொள்வனவு செய்த நூல்கள்	
அழுந்தைகள் தலைக் கழுஞ்சியம் தொகுதி ஒன்று	தமிழ் வளர்ச்சி கழகம்
அழுந்தைகள் தலைக் கழுஞ்சியம் தொகுதி இரண்டு	தமிழ் வளர்ச்சி கழகம்
அழுந்தைகள் தலைக் கழுஞ்சியம் தொகுதி மூன்று	தமிழ் வளர்ச்சி கழகம்
அழுந்தைகள் தலைக் கழுஞ்சியம் தொகுதி நான்கு	தமிழ் வளர்ச்சி கழகம்
அழுந்தைகள் தலைக் கழுஞ்சியம் தொகுதி ஐந்து	தமிழ் வளர்ச்சி கழகம்
அழுந்தைகள் தலைக் கழுஞ்சியம் தொகுதி ஆறு	தமிழ் வளர்ச்சி கழகம்
அழுந்தைகள் தலைக் கழுஞ்சியம் தொகுதி ஏழு	தமிழ் வளர்ச்சி கழகம்
அழுந்தைகள் தலைக் கழுஞ்சியம் தொகுதி எட்டு	தமிழ் வளர்ச்சி கழகம்
அழுந்தைகள் தலைக் கழுஞ்சியம் தொகுதி ஒன்பது	தமிழ் வளர்ச்சி கழகம்
அழுந்தைகள் தலைக் கழுஞ்சியம் தொகுதி பத்து	தமிழ் வளர்ச்சி கழகம்
மனீதனும் குழலும் பிரயோக உயிரியல் பகுதி 4 (B)	மை. பி. செல்லவேல்
Philips Modern School Atlas	.
பள்ளி மாணவர்களுக்கான நீலவரை இலங்கை	க. சக்சீதானந்தன்

மேலதீகமாக தீருமதி சீவகாமி அம்பலவாணர் அனுப்பிய புத்தகங்கள்	
ஒன்பதாம் தீருமுறை தீருவிசைப்பா தீருப்பல்லாண்டு	இரா. மயீல்வாகனம்
கைவக்கிரியை வீளக்கம்	ச. சீவாதசம்தரனார்
Australian National Chemistry Quiz Year 2001	R. A. Chem. I

யாழ் இந்து மகளிர் ஆரம்பப் பாடசாலை அதன் 25 ^{ஆம்} ஆண்டு நிறைவை 2004 ^{ஆம்} ஆண்டு கொண்டாடவுள்ளது.
அத்துடன் தீற்மையிக்க மாணவர்களுக்கு பரீசீல் வழங்குவதற்காக பரீசீல் நீதியம் ஒன்றையும் ஆரம்பித்துள்ளது.
25 ^{ஆம்} ஆண்டு நிறைவுக் கொண்டாட்டத்தீற்கும் பரீசீல் வழங்குவதற்கும் பழைய மாணவிகளிடம் இருந்தும் நலன் வீரும் பீசளிடம் இருந்தும் பண்டதவியை எதிர்பார்க்கின்றது.

இணைப்பு 2 - கல்லூரி நூல்நிலையத்தீற்கு அன்பளிப்புச் செய்த நூல்கள் ஜோ புத்தகசாலையில் இருந்து கொள்வனவு செய்த நூல்கள்	
தீருக்குறள் பரீமேலழகர் உரை	உமா பதீப்பகம்
தீருப்புகழ் வீரவுரை	கீருபானந்த வாரியார்
பாலர்களுக்கான புராணச் சிறுகதைகள்	அ. சா. குருசாமி
அபினயதர்ப்பணம்	உ. வே. சாமிராதையர்
அகல்வீளக்கு	டாக்டர் மு வரதராஜன்
செந்தாமலர்	டாக்டர் மு வரதராஜன்
நாட்டிருப்பற்று	டாக்டர் மு வரதராஜன்
குறுந்தொகை வீருந்து	டாக்டர் மு வரதராஜன்
இலக்கிய மரபு	டாக்டர் மு வரதராஜன்
புகழேந்தீப் புலவரின் நளவெண்பா	புலூர்க் கேசீகன்
தமிழ் பாட்டசை வழிகாட்டி (உ-த)	எஸ். எஸ். ஆனந்தன்
5 Papers A'Level தமிழ் 1,2	Astan Publications
Applied Mathematics 1	L. Bostock & S. Chandler
Applied Mathematics 2	L. Bostock & S. Chandler
Pure Mathematics 1	L. Bostock & S. Chandler
Pure Mathematics 2	L. Bostock & S. Chandler
Mathematics Mechanics and Probability	L. Bostock & S. Chandler
Business Accounting 1	F. Woods & A. Sangster
Business Accounting 2	F. Woods & A. Sangster
அறிவியல் தகவல் களுஞ்சியம்	ஓரியன்ட் லாங்மன்
குழலியல்	கலாந்தி கு. கண்ணாசா
A University Grammar of English	R. Quirk & S. Greenbaum
Advanced English Grammar	Martin Hewings
Essential English Grammar	Raymond Murphy
உயிர்ப் பல்வகைமை ஓர் அறிமுகம்	மனோ சபாரத்தினம்
பாரததொசன் கவிதைகள்	பாவேந்தர் பாரததொசன்
புவவெளியுருவவியல்	குண்டில். கண்ணாசா

இணைப்பு 3 - கல்லூரி நூல்களையத்திற்கு அன்பளிப்புச் செய்த நூல்கள் ஆங்கிலக் கல்விக்கை அனுப்பிய நூல்கள்

New Headway Eng. Course - Elementary Student's Book	Liz & John Soars
New Headway Eng. Course - Elementary Work Book	Liz & John Soars
New Headway Eng. Course - Pre-Intermedi. Student's Book	Liz & John Soars
New Headway Eng. Course - Pre-Intermediate Work Book	Liz & John Soars
New Headway Eng. Course - Intermediate Student's Book	Liz & John Soars
New Headway Eng. Course - Intermediate Work Book	Liz & John Soars
New Headway Eng. Course - Upper-Interm. Student's Book	Liz & John Soars
New Headway Eng. Course - Upper-Intermedia. Work Book	Liz & John Soars
Cassette for Elementary	
Cassette for Pre-Intermediate	
Cassette for Intermediate	
Cassette for Upper-Intermediate	

அமரர் திரு. மயில்வாகனம் நாகரத்தினம் J.P.U.M.

இவர் எமது கல்லூரியின் பழைய மாணவியும், முன்னாள் ஆசிரியையும், எமது சங்கத்தின் போஷகருமான திருமதி லீலா நாகரத்தினத்தின் கணவராவார்.

கொக்குவில் கிழக்கைச் சேர்ந்த அமரர் திரு. மயில்வாகனம் நாகரத்தினம் அவர்கள் மலர்வு - 01-01-1920 உதிர்வு - 22-01-2002

இவர் சிறந்த ஒரு சட்டத்தரணியாவார். அத்துடன் பண்ணிசை மற்றும், தில் விய ஜீவன் சங்கம் முதலியவற்றில் தலைவராகவும், விவேகானந்தசபைக் குழுத் தலைவராகவும் இருந்து அயராது உழைத்து சிவப்போக சுவாமிகளின் குரு துஜைகளில் மாதாந்தம் பங்கு பற்றி “எப்பவோ முடிந்த காரியம் ஒரு பொல்லாப் பும் இல்லை” என்று சுவாமி கூறுவார் என்று சொல்லி மன்றிறைவு அடைவார்.

சஞ்சிகைகளுக்குச் சமயக் கட்டுரைகள் பிரசரிக்க கொடுத்து தஞ்சாவூரில் 1997க் ஆண்டில்நடைபெற்ற 7ம் உலக சைவ மாகாநாட்டில் முதல் மூன்று திருமுறைகள் என்ற தலைப்பில் ஆய்வுக் கட்டுரையை வாசித்து மன்றிறைவு கண்டார். ஆன்மீகத்துறையில் அவருக்கு இருந்த ஈடுபாட்டை இதன்மூலம் அறியமுடிகிறது. அவர் ஆத்ம சாந்தி அடைய இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின் போாம்.



உங்களுக்கு சில வார்த்தைகள், இல்லாத ஓர் ஊருக்கு யாரும் சொல்லாத வழியில் தூக்கக் கலக்கத்தில் நீங்கள் இந்த நூற்றாண்டின் முடிவில் சென்றுகொண்டிருக்கிறீர்கள். நாளையின் நம்பிக்கைச் சுடர் என்று என்னால் துணிந்து உங்களைப் பாராட்ட முடியாமல் இருக்கிறது. ஏனென்றால் நீங்கள் தட்டுத்தருமாறித் தத்தளப்பதை அல்லவா நான் பார்க்கிறேன். உங்களுக்கும் பெற்றோருக்கும் இடையே உறவு சமூகமில்லை. உங்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் இடையே உறவு சரியாயில்லை. ஏன் உங்களுக்கும் சமூகத்தீர்க்கும் இடையே ஒட்டிய உறவு இல்லை.

கல்வி உங்களுக்குக் கசப்பாக இருக்கிறது. எங்கே போகிறோம் என்று தொயாமல் அலைகள் மீது எழும் குழிகள் போல் குறிக்கோள் இல்லாமல் போய்க் கொண்டிருக்கிறீர்கள். இவ்வாறு நீங்கள் தட்டுத்தருமாறுவதற்கு யார் பொறுப்பு, என்று உங்களைக்கேட்டால் இந்தக் கேட்குதெட்ட சமூகம் தான் என்று பட்டெண்று பதில் சொல்கிறீர்கள். ஆனால் நான் சொல்கிறேன் நீங்கள் சமூகத்தீவிருந்து பிரிந்து விலகிச் செல்கிறீர்கள். அதனால்தான் உங்களுக்கு கேட்டு விளைகிறது என்று.

கல்வி மூலம் சமூகமயமாக்கல் பற்றி அருமையான ஆய்வுரை நீக்குத்தப்பட்டது. உண்மையில் தற்போதுள்ள கல்விமுறை தன்மைபிக்கக் கண்டாத கல்விமுறைதான். உங்களை வெறும் மரங்களாகவும், யந்தீரங்களாகவும் மாற்றும் கல்விமுறைதான்: ஒப்புக்கொள்கிறேன். ஆனால் அந்தக் கல்விமுறையை மனித வாழ்க்கைக்கு தயாராக உங்களை பார்த்து அனுப்பும் முறையாக மாற்றி அமைப்பதற்காக நீங்கள் கல்வி கற்று அறிவில் உயரத்தான் வேண்டும். பார்த்தை ஒரு குதிரை. அதனை அடக்கி உங்களுக்குப் பொதி சமக்கும் கழுதையாக மாற்ற முற்படுக்கள். பார்த்தையை நீங்கள் ஜெயிப்பதற்காக கல்வி கற்க வேண்டும்.

கலை மூலம் சமூகமயமாக்கல் பற்றியும் பேசப்பட்டது. பொழுது போக்குவதற்குக் கலை என்று எண்ணும் காலமிது. நீங்கள் வெறுமென போக்குவதற்காக பொழுது அல்ல; ஆக்குவதற்கே பொழுது, போக்குவதற்கு அல்ல.

பொழுது போக்கு என்பதற்குப் பதிலாக பொழுது ஆக்கு என்று மாற்றுவதும் உங்கள் கையில் தான் இருக்கிறது. கலையின் நோக்கம்

கம் இன்று இருப்பது போன்று காச அல்ல. கலை கலாசாரம் என்பதெல் லாம் எமது ரசனைதான். இன்று புலன்களின் பசீக்கு இரை போடுவதுதான் உங்கள் ரசனையாக இருக்கிறது. அரை நீர்வாணப் படங்களும், குடலைப் புரட்டும் இரட்டை அந்தம் கொண்ட வசனங்களும் பாடல்களும், கண் கலை கவர்ந்து பின் உறுத்தும் படங்களும், பாலுணர்ச் சீயை மட்டுமே போதிக்கும் நூல்களும், கலை என்ற போர்வையில் இளைஞர்களாகிய உங்களின் தீற்மைகளைப் பழிந்து சக்கரையாக உங்களை மாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்த வீரச விபத்தில் சீக்காமல் உங்களைக் காப்பற்றிக் கொள்ளுங்கள்.

பெற்றோர்க்கும் உங்களுக்கும் இடையில் ஏன் பிளவு என்று கேட்டால் Generation Gap தலைமுறை இடைவெளி என்ற பௌர்த்தையைப் போட்டுத் தப்பித்துக்கொள்ளப் பார்க்கிறீர்கள். இந்த இடைவெளி நீரப்பப் படாமல் இருப்பதற்கு பெற்றோராகுக்கு 50 சதவீத பங்கு; ஒப்புக்கொள்கிறேன். பின்னைகளுக்குப் பறக்கக் கற்றுத் தருவதாகச் சொல்லி அவர்களின் இறக்கைகளையே இன்றைய பெற்றோர் வெட்டி வீடுகிறார்கள். பாதங்களுக்கு வலிமை தருவது பெற்றோர் கடமை ஆகும். அந்த வலிமையான பாதங்களுடன் நேரான வழியில் நடக்கும் பொறுப்பு இளைய தலைமுறையினரது அல்லவா?

இளமை அருவி போன்றது - அருவியிலிருந்தே மின்சாரம் பிறக்கும். உங்களது சக்தியில் வீரம் உண்டு. சீறுமை கண்டு பொங்கல் வேண்டும். சமூகத் தலைவர்கள் சீறுமைகளைக் கண்டு நீங்கள் பொங்கலாம். தற்பாதுகாப்புக்காக மட்டுமல்ல; சமூகம் என்ற முழு அமைப்பின் பாதுகாப்புக்காகவும், சமூகம் என்னும் விருட்சத்தில் ஒரு பகுதிதான் நீங்கள். வேர் பழுதானால் தளிர் செளக்கீயமாக இருக்க முடியாது. மற்றவர்களுக்கு நேரும் பாதிப்பில் உங்களுக்கும் பங்கு உண்டு. தேசத்தில் பத்தும் தீ தனது சட்டையில் பத்தும் வரை எவனும் சப்தமிழுவதில்லை என்ற கவிதை வரிகளை எண்ணிப் பாருங்கள்.

இளைய தலைமுறையினரே, உங்களிடம் நிறைய எதிர்பார்ப்புகள், ஆம் இவற்றுக்கு பல எதிர்ப்புகள். இந்த எதிர்ப்புகளை உங்கள் வேள்வியை அணைக்கும் மழையாக அல்லது நெய்யாக கருதுங்கள். இன்றைய சமூகத்தில் உழைப்புக்கு மதிப்பில்லை; ஒத்துக் கொள்கிறேன். ஆனால் உழைத்துச் சம்பாதிப்பவனுக்கு இன்னமும் மதிப்பு உண்டு.

சமூகத்தில் உங்களைச் சுற்றி இருக்கும் ஓவ்வொரு மனிதரையும் ஒரு புத்தகமாக எண்ணி வாசியுங்கள். சீம்பதி, எம்பதி, ஆனுதாபம் வேண்டாம். மற்றவனின் கஷ்டத்தை உணரும் எம்பதி வேண்டும். அயலானை எம்மைப் போல் நேரீ என்ற யேநாதாரின் வாக்கு - அயலான் என்பதற்கு சரியான அர்த்தத்தைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள். பக்கத்து வீட்டில் வசிப்பவன் என்ற குறுக்யை அர்த்தம் இதற்கு இல்லை. நற்பண்புகளால் உங்களை நெருங்கவிட்டவன்தான் உங்கள் அயலான் - அவனை நேர்ச்க்கப் பழகீக் கொள்

நீங்கள் முதலில்.

சமூகம் கெட்டுவிட்டது, அதனுடன் சேர்ந்து வாழ முடியாது, இப்படி நீங்கள் அங்கலாய்ப்பது காதில் கேட்கிறது. சமூகம் கெட்டுவிட்டதா அல்லது நல்லதாகத்தான் இருக்கின்றதா? இராமகிருஷ்ணப்ரமஹமசரிடம் ஒரு பக்தன் இதேமாதீரி இந்த உலகம் கெட்டுவிட்டதா அல்லது நல்லதாக இருக்கிறதா? என்று கேட்டபொழுது அவர் சொன்ன கதை சமூகம் கெட்டுவிட்டதா? நல்லதாக இருக்கிறதா? என்ற கேள்விக்குப் பொருத்தமானது.

பூனைக்கும் பல் இருக்கிறது. அது நல்லதா கெட்டதா என்று பரமஹமசர் அவனைப் பார்த்து பதில் கேள்வி ஒன்று கேட்டார். பதிலும் சொன்னார். எவரைடம் இந்தக் கேள்வி கேட்கப்படுகிறதோ அதனைப் பொறுத்தது பதில் என்று. புரியவில்லை?. உங்களுக்கு வளைக்கமாகச் சொல்கிறேன். பூனைக்குடிடிகளிடம் போய் உன் அம்மாப் பூனைக்கு பல் இருப்பது நல்லதா கெட்டதா என்று கேட்டால் என்ன பதில் வரும். என்னைக் கவ்வித்துாக்கிப் பத்திரமாக வைக்க என் அம்மாவின் பல்தான் உதவுகிறது. அது நல்லது என்று பதில் வரும்.

இதே கேள்வியை ஒரு எலியிடம் கேட்டால் பல்லா அது எமன் என்றுதானே பதில் வரும். இது போன்றுதுதான் நீங்கள் சமூகத்தைப் பார்த்து கெட்டதா நல்லதா என்று கேள்வி கேட்பதும். நல்லது என்று சொல்ல பவர்களும் இருக்கிறார்கள். கெட்டது என்று சொல்லபவர்களும் இருக்கிறார்கள். நல்லதை மாத்தீரம் பார்த்தால் சமூகம் உங்களுக்கு நல்லதாகத்தான் இருக்கும். நீங்களோ கெட்டதை மாத்தீரம் பார்த்து சமூகம் கெட்டுவிட்டது என்கிறீர்கள்.

சமூகத்தில் பல பொத்தல்கள் ஏற்பட்டிருள்ளன. பல சீர்கேகுகள் காணப் படுகின்றன. ஆனால் அவற்றை மாற்றியமைத்து காலந்தோறும் கருத்துக்களைப் புதுப்பீக்க நீங்கள் முன்வர வேண்டும். காட்டு வழியில் முந்காலத்தில் ஒரு ஒற்றையாட்ப் பாதை உருவாகி இருக்கும் அது காலம் காலமாக அப்படியே இருக்க வேண்டும் என்பதல்ல. காலப்போக்கில் வீரவான நல்ல வீதியை அவ்விடத்தில் அமைக்கலாம். ஒரு செழியில் தோன்றும் மலர்கள் இலைகள் சில நாட் கழிந்ததும் வாடி உதீர்கின்றன. அழுகிப்போகின்றன. அழுகிப்போனவற்றை அகற்றவேண்டும். மண்ணுக்குள் முடி மக்கிப்போகச் செய்து உரமாக்க வேண்டும். செழியில் புதிய தளிர்கள் தோன்ற வேண்டும். அதுவே செழியின் வளர்ச்சிக்கு அடையாளம். அதைச் செய்யாமல் செழியையே கழுத்தையே வெறுத்து ஒதுக்க முடியுமா?



வாலேற்பு பாடல்

1. வருக மாத ரசீகளே மகிழ்வோடு வருகவே
மலர்தூவி வரவேற்றோம் மகிழ்வுடனே வருகவே
பெருமைபெற எக்குதவும் பெரியோரே வருகவே
போற்றுகிறோம் உம்பணியை புகழ் பூத்துவாழ்கவே
2. அருங்குணமும் ஆற்றலும் சேர் அரிவயரே வருக
அரிய தொண்டு ஆற்றுகிறீர் அன்போடு வருக
பழைய எங்கள் மாணவர் தம் சங்கமதொனும்
தலைசீறந்த வகையினிலே நீர்வளர்க்க கண்டோம்.
3. கலையுணர்வும் கல்வியுமே கண்ணாகக் கொண்டு
கற்ற பெருவீஞ்ஞான பட்டதாரியாய் வீளங்கும்
ஒலிபரப்பு கலைதனிலே உலகத்தை வென்ற
உத்தமியே சுற்சொருபி உவந்தோம் நீர் வருகவே.
4. அம்பலவாணருக்கு அருகிருக்கும் அம்மை
அரியதீரு சீவகாமி என்னும் அந்த நங்கை
செம்மைசேர் வீஞ்ஞானம் சீறப்புறவே கற்று
சீற்பான பெரும் பதவீ தாங்கும் இந்த அம்மை
5. எம்நாலை ஏற்று வெளிப்பிடவே வந்தார்
எமக்கினிய அறிவுரைகள் இயம்பிடவே வந்தார்
நம்தமிழர் பண்பதனை நாம் மறக்க மாட்டோம்
நாயக்கேய நாவீனிக்க நல்லுரையை நல்கும்
6. அன்னை எங்கள் கல்லூரி அதிபதியே வருக
ஆதரித்து எமை அணைக்கும் உயர் ஆதிகாரிகளே வருக
இன்பழுற கல்வி நல்கும் இனிய அதிபர்களே வருக
பண்புறவே கல்வீகற்ற பழைய மாணவரே வருக

7. பாடக்கீன்ற மாணவர் தம் பெற்றோரே வருக
பாடசாலை உயர்வை வீரும்பும் நலன் வீரும்பீகளே வருக
அன்பான ஆசீரியர்கள் அனைவருமே வருக
அகமசீழ்ந்து வரவேற்றோம் ஆசீநல்க வாரும்.

(2002.09.10 நடந்த பரிசளிப்பு வீழாவீல் பாழ் இந்து மகளிர் கல் லூரி மாணவீகள் பாடிய வரவேற்புப் பாடல். இன்னைசையுடன் பாடிய இப்பாடல் சௌகர்யம் இனிய வீரந்தாக அமைந்தது.)

கல்லூரிக்கு யா.இ.ம.க. ப.மா.ச கொழும்புக் கிளையின் அன்பளிப்பு	
ஆண்டு	அன்பளிப்பு
1996	* தமிழ்த் தட்டச்ச யந்திரம் (Tamil Typewriter) * பீரதீ செய்யும் யந்திரம் (Roneo Machine)
1997	* ஆங்கீல தட்டச்ச யந்திரம் (English Typewriter) * கல்லூரி நால்நீலையத்தீற்குப் புத்தகங்கள்
1998	* நடுத்தோட்ட இராஜவரோதயப் பிள்ளையார் கோயில் கும் பாபிஷேகத்தீற்கு பண அன்பளிப்பு * ஐ.பி.எம். கணனீ (IBM Computer) * இரண்டு ஒலிபெருக்கிச் சாதனங்கள்(2 Nos.Amplifier sets)
1999	* கொழும்பில் யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி மாணவீகளின் நடன நிகழ்ச்சிக்கு ஆதரவு (Sponsorship for Dance Recital of JHLC Students)
2000	* மேல்நுந்து படம்காட்டும் கருவீயும் தீரையும் (Overhead Projector & Screen)
2001	* கல்லூரிக்கு www.jhlc.lk என்ற வெப் தளம். (Web Page) * ஆங்கீல இலத்தீரனியல் தட்டச்ச யந்திரம் (English Electronic Typewriter) – தீருமதி மகேஸ் பரமநாதனுடையது * பாக்ஸ் யந்திரம் (Fax Machine)
2002	* கல்லூரி நால் நிலையத்தீற்குப் புத்தகங்கள் * ஆங்கீல அறிவு வளர்ப்பதற்கு புத்தகங்கள் * வீஞ்ஞான ஆய்வுகூடங்களுக்கு உபகரணங்கள்

அன்பிற்குழுண்டோ அடைக்குந்தாள்

யாழ்ப்பானம் போகப்போறோம் நல்லூர்க் கந்தனைத் தரிசிக்கப்போறோம். இந்து மகளிர் கல்லூரி பரிசளிப்பு விழாவிற்குச் செல்லப்போகிறோம் என்று நாட்கணக்காக மணம் குதூகவித்துக் கொண்டிருந்தது. ஒருவாறாக செப்ரம்பி 2ந் திகதி விடிய நாடும் யண்ணக்ட்டினோம் யாழ்ந்கர் நோக்கி.

யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி அதிபர் எமக்கு அக்கல்லூரியின் முன்னாள் ஆசிரிய திருமதி ஞானசக்தி கணேசநாதன் வீட்டில் தங்க ஏற்பாடு செய்திருந்தார்.

சந்தோஷாருவதி நாதனையே பிரதம அதிதியாக அழைத்திருந்தனர். அப்பிரபலத் தோடு நானும் ஞானேஸ்வரி ஞானசேகரமும் யாழ் இந்து மகளின் கல்லூரி பழைய மாணவிகள் சங்கக் கொழும்புக்கிளையிலிருந்து சென்றோம். நாம் மூவருமே மேற்கூறிய வீட்டில் தங்கியிருந்தோம். மற்றையோர் வெவ்வேறு இடங்களுக்குச் சென்றனர். நாம் தங்கியிருந்த அந்த ஆறுநாட்களும் எம் வாழ்வில் மறக்க முடியாத நாட்களாயின. திருமதி ஞானசக்தியும், அவர் கணவர் திருவாளர் கணேசநாதனும், ஞானசக்தியின் தந்தை தாய் திரு தணிகாசலம் தம் பதிகளும் இனைய புதல்வி ஆண்தசக்தியும் ஏன் அவர்கள் பேத்தி விசாலினி உட்பட யாவரும் எம்மேல் பொழிந்த அன்பு மறையில் ஊரி தினைத்து திக்குத் திணறிப் போனோம் என்றால் மிலகயாகாது. அவர்களது உயர்ந்த பண்பும் உன் நை நோக்கும் எந்த இடையூறுகள் வந்த விடத்தும் மாறாத யாழ் மண்ணின் மேன்மைக்கும் பாரம்பரிய குண இயல்புக்கும் ஒரு எடுத்துக் காட்டாக விருந்தன. யுத்தத்தால் எவ்வளவோ இன்னல்களைச் சந்தித்தனர் எனினும் திருதணிகாசலம் J.P.U.M. தம் குடும்பப் பண்பை எதுவிதத்திலும் மாறாது பேணியின்னார். என்பதை தெளிவாய் நாம் அறிந்தோம். உபசரிப்பு விருந்தோம்பல் என்ற வள்ளுவர் சொல் வாக்கைக் கடைப்பிடித்தனர், அக்குடும்பத்தினர் யாவரும்.

இருந்தோம்பி இல்வாழ்வுதெல்லாம் - விருந்தோம்பி வேளாண்மை செய்தல் பொருட்டு.

என்பதற்கேற்ப இவர்கள் நடைமுறைகள் இருந்ததையிட்டு நாம் பெரும் மகிழ்ச் சியடைந்தோம். பெரியவர்கள் தான் இவ்வாறெற்றால் அந்தச் சின்னங்க் சிறு விசாலி ஒரு மடங்கு மேல். எமக்கு என்ன விருப்பம் என்று மிக நுண்ணியமாய் ஆராய்ந்து கண்ணப்பிட்டது அதை எமக்குப் பெற்றுத்தரப் பெற்

ஹோகரையும் பேரன் பேத்தியையும் சிறிய தாயாரையும் ஊக்குவிப்பா. நாம் கொழும் பிற்குப் புறப்பட முன்னாளிரவு தனது ஒன்று விட்ட தமையனை நச்சரித்து நச்சரித்து நெல்லிமரம் மேல் ஏற்றி மரத்திலுள்ள நெல்லிக்காய் அத்தனையையும் எமக்கு பிடிஞ்குவித்துத் தந்த அந்த அன்றை அன்புள்ளத்தை எம்மாஸ் மறக்க முடியுமா?

அது மட்டுமல்ல எங்கு செல்ல வேண்டுமென்றறிந்து எமக்கு வாகன வசதியும் செய்விக்குத் தந்தனர்.

நாள்போனது தெரியாது நாம் அங்கு ஒரு குறையின்றி இருந்தோம்.

நிற்க, இந்து மகனிர் கல்லூரியின் பரிசுவிப்பு விழா பற்றி சில வார்த்தைகள் சொல்ல வேண்டும். மிக நன்றாக ஒழுங்கு படுத்தப்பட்டு நல்ல முறையில் விமரிச்சயாக விழாவை நடாத்தினார்கள். மேலும் விருந்துபசாரத்தில் நாம் சனைத்தவர்கள் இல்லை என்று கல்லூரி அதிபர் ஆசிரியர்கள் மாணவிகள் நிருபித்திருந்தனர். மிக நேர்த்தியான முறையில் மதிய போசன விருந்து அமைந்தது. உணவும் உபசாரமும் எம்மை பிரமிக்க வைத்தது. கூடவே எமது பாடசாலை எந்தளவுக்கு வளர்ந்து முன்னேறிவிட்டது என்பதைக் கண்கூடாகப் பார்க்கும்போது சற்று இறுமப்பாகவும் இருந்தது.

அதிபர் ஆசிரியர்கள் மாணவிகள் யாவுரும் எம்மை அண்டுடன் உபசரித்தனர். அன்பிற்குமுன்டோ அடைக்குந்தாள்? என்ற வள்ளுவர் வாக்கை நினோவு கூர வைத்தனர். அதிபர் திருமதி ஜேயராஜா அவர்கள் எமக்களித்த அன்பான வரவேற்பையும் மருக்கமுடியாது.

11ம் திகதி விடிய நாம் யாழ்மண்ணிலிருந்து நமது சொந்த உறவினரைப் பிரிய வேண்டி இருக்கிறதே என்ற ஆதங்கத்துடன் வாகனத்திலேறினோம்.

கொழும்பு வந்து சேரும் வரை நானும் ஞானிக்கீசும் யாழ்ந்திரில் எமது இன்ப அனுபவங்களைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டே வந்தோம்.

எப்போ அம்மண்ணில் நாம் திரும்பவும் சென்று குடியேறுவோமோ என்னும் ஏக் கம் எம் சுக் பயணிகள் மனத்திலும் வேலான்னரியன்ஸுகென்பதையும் அறிந்தோம்.

எல்லா விடயங்களும் ஒரு முடிவுக்கு வரவேண்டும். நல்ல விடயங்கள் வெசு சீக்கிரமாக முடிவுக்கு வந்துவிடுகின்றன என்று ஒரு ஆங்கிலக் கவிஞர் கூற்று என் காதில் ஒவிக்க கொழுப்பு மண்ணில் கால் பதித்தேன்.

திருமதி திலகா விஜயரத்தினம்

‘ரி.ரි.என். அறிவுச் செல்வம் 2002’ போட்டி

யாழ். இந்து மகளிர் மாணவிக்கு முதல் பரிசாக ஒரு லட்சம் ரூபா

தமிழ்த்தொலைக்காட்சி இணையம் (ரி.ரි.என்.)க்காக சவீற்சர்லாந்து ‘சீகரம்’ நிறுவன ஆதரவில் ‘ஷஜிற்றல் மீடியா’ இணைய நிறுவனம் யாழ்ப்பாணத்தில் நடத்திய ‘அறிவுச் செல்வம் - 2002’ போட்டியில் யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி மாணவி ராதீகா முருககயா முதலாம் பரிசான ரூபா ஒரு லட்சத்தை வென்றார்.

யாழ். பாடசாலைகளைச் சேர்ந்த ஜி.சி.ஏ. உயர்தரப் பார்ட் சைக் கு 2004 ஆம் ஆண்டு தொற்றுவுள்ள மாணவர்களிடையே நடத்திய இப்போட்டியின் இறுதிச் சுற்று 2002 நவம்பர் 15 யாழ் வீரசீங்கம் மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது. இப்போட்டியில் 208 மாணவர்கள் பங்கேற்றிருந்தனர். இதிலேயே யாழ் இந்து மகளிர் மாணவி முதல் பரிசைத் தட்டிச்சென்றார்.

பாசுகளை வென்ற மாணவி, மாணவி களை பெயரில் இலங்கை வர்த்தக வங்கியின் யாழ். கீளையில் சேமிப்புக் கணக்குகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அவர்களது பரிசுத்தொகைகள் அவரவர்களின் கணக்குகளில் வைப் பீலிடப்படும் என்று நிகழ்ச்சி ஏற்பாட்டாளர்கள் தெரிவித்தனர்.

(நாள்: 16.11.2002 உதயன் பத்திரிகை பக்கம் 2)

செல்வி ராதீகா முருககயாவின் படம் முன் உள்ள அட்டையில் காணப்படுகின்றது



அமைவிடம்

இலங்கையின் வடக்கிழக்குக் கரையில் உள்ள சீறிய மலையிலே இத்தலம் உள்ளது. தீருக்கோணநாதர் வீற்றிருக்கும் மலை ஆதலின் இந்தக் கீரு + கோணமலை = தீருக்கோணமலை என்று சீறப்பட்ட பெயரால் அழைக் கப்பட்டுக்கொண்டிரது. இத் தலத்துக்கு தீருக்கோணஸ்வரம், கோணஸ்வரம், தீருக்கோணமாலை, தீருக்கோணாசலம் எனப் பல பெயர்களும் உள்ளது. முக்கோண வடிவம் உள்ளமையால் தீருக்கோணமலை எனவும் அழைக்கும் வழக்கமும் உள்ளது.

பண்ணடய வரலாறு

ஒரு கற்ப காலத்தில் இமாசல கைலாசத்தின் மூன்று சீகரங்கள் தவினை பூமியில் வீசப்பட்டன. அவற்றுள் ஒன்று தீருக்கோணமலை, அது இலங்கையில் வீழ்ந்தது. மற்றவை தீருக்காளத்தியும், தீருச்சீராப்பள்ளியும் ஆகும். இவை மூன்றும் தவினை கைலாசங்கள் எனவும் வழங்கப்படுகின்றன. (செவ்வந்தி புராணம்) இது புராண வரலாறு ஆகும்.

இராவணேஸ்வரன் கல்யாணையத் (கழனி) தலைநகராகக் கொண்டு ஆட்சிபுரிந்து வந்தான் அவனும், அவன் தாயும் தீவாசி தீருக்கோணேஸ்வரத்துக்குச் சென்று சீவபூசை செய்வது வழக்கமாகும்.

ஒரு நாள் சுகவினம் காரணமாக இராவணனின் தாய் கோணேஸ்வரம் போக முடியாமல் வருந்தீனாள். அவளின் துங்பத்தைக் கண்டு தாங்க முடியாத இராவணன் “கோணேஸ்வரத்துக்கு நீ போக முடியாவிட்டால் நீ தீருக்குமிடத்துக்கு கோணேஸ்வரத்தைக் கொண்டு வருகிறேன்”; என்று சூரிச் சென்றான். கோணேஸ்வரத்தீல் கோயில் கொண்டிருக்கும் சீவபெருமானின் கோயிலை மலையோடு பெயர்த்தெடுக்க அருகில் உள்ள மலையை இரண்டாக அவன் வெட்டினான். அப்போது சீவபெருமான் தனது பெருவிரலால் அவனை அழுக்கீனார். பின் அவன் இசைக்கு இரங்கித் தனது பெருவிரலை ஏடுத்ததார். அந்த இடமே இராவணன் வெட்டு என்று இன்றும் அழைக்கப்படுகிறது என்பர்.

கி.மு 3544ல் ஒரு கடல் கோள் ஏற்பட்டு அதில் கோணேசர் ஆலயம் உட்பட இலங்கையின் பெரும் பகுதி கடலுக்குள் மறைந்து விட்டதாக

சொல்வார்கள். இதன் பின் கி.மு. 1300ம் ஆண்டளவில் கோணேசர் ஆலயத்தை குளக்கோட்டன் என்னும் மன்னன் தீருப்பணி செய்து கட்டுவித்தான். என்பது சரித்திர ஆராய்ச்சியாளரின் கூற்றாகும்.

சீற்ப்புடன் விளங்கிய பழைய கோயில்களும் தீர்த்தமும்

புனித தலமான தீருக்கோணேஸ்வரம் தரைப்பகுதியோடு தொடர்புட்டுக் கடல்நூல் நீண்டு சீடக்கும் மலைப்பகுதியாகும். இந்த நிலப் பகுதியில் இந்த ஆலயத்தீர்க்கு பணி செய்வதற்குரிய வேலையாடகள் குடி அமர்த்தப்பட்டார்கள்.

இந்தத் தரைப்பகுதியிலீருந்து முன் நேரி கோணேசர் மலையின் அடிவாரத்தை நெருங்கும் போது மலையின் வடக்கேயும், தெற்கேயும் தோன்றும் உயர்ந்த பாறைகள் படிப்படியாக உயர்ந்து செலவடைக் காணலாம். இந்தப் பாறைகளுக்கு இடைப்பட்ட நீலப்பரப்பு விரிந்த சமதரையாகக் காட்சியளிக்கின்றது. இந்தச் சமதரையின் தென்திசையில் பிழியன்ன நடையாளாகிய மாதுமையம்பாளின் பிரம்மாண்டமான, வானுயர எழுந்த கோபுரத்தைக் கொண்ட கோவில் கட்டப்பட்டிருந்தது. மாதுமையம்பாளின் கோவில் கீழுக்கு நோக்கீய வாயிலையுடையதாயிருந்தது. கற்பக்கருக்கத்தீல் அம்பானுடைய சிலா விக்கிரகமும், ஏனைய பரிவார மூர்த்தீகளின் ஆலயங்களும் ஆகம சால் தீர முறைப்படி அமைந்திருந்தன. ஆலய அமைப்பு விதீகங்குக் குற்ற வகையில் மணிமதில்களும், மண்டபங்களும், மடங்களும் இங்குதான் வசதியாக அமைந்திருந்தன.

கோணமாமலையில் மாதுமையம்பாளின் ஆலயம் அமைந்திருந்த இடம் விரிந்து பரந்து பெரிய சமநிலமாயிருந்தமையினால் இந்த ஆலயத்தை சுற்றியே தேரோடும் வீதியும் அமைந்திருந்தது. கோணேசப் பெருமானுடைய இரதோற்சவம் இங்கு இருந்துதான் தொடங்கும். மலையின் உச்சியிலீருந்து, ஆலயத்தீவீருந்து எழுந்தருளி வந்த கோணேசப் பெருமான் மாதுமையம்பானுடைய ஆலயத்தைச் சுற்றி வந்து இரத்தீல் ஆரோகணம் செய்து மலையடிவாரத்தைத் தாண்டிகுடியிருப்புப் பகுதியை வலமாகச் சுற்றி கோணேஸ்வரத்தை அடைவார்.

இக் கோவிலீன் வடக்கீழுக்கே பாவநாசத் தீர்த்தக் கேணி அமைந்திருந்தது. இது கடல் மட்டத்துக்குக் கீழ் ஆழமுடையதாய் எக்காலத்திலும் வற்றாது நீர் நிறைந்து இருந்தமையினால் மக்கள் நீராடுவதற்கு இதனைப் பயன்படுத்தினார்கள். இதன் காரணமாக ஆலயத்தேவைகளுக்கு தனியாகப் பாவநாசக் கீணறு அமைக்கப்பட்டிருந்தது. பாவநாச தீர்த்தக் கேணிக்கு வடக்குப் பக்கமாக தீர்த்த மண்டபம் அமைந்திருந்தது. சவாமி தீர்த்தமாடிய பின் இந்த மண்டபத்தீல்தான் எழுந்தருளியிருப்பார்.

மாதுமையம்பாளின் ஆலயத்துக்கும் பாவநாசத் தீர்த்தம் இருக்கும் இடத் தீர்க்கும் மத்தீயில் மலையில் ஒரு நெரும்பாதை ஏறிச்செல்கிறது.

அப்பாதை வழியே ஏறிச் செல்லும் போது மலையில் மற்றுமொரு சமதானம் அமைந்தீருப்பதைக் காணலாம், குளக்கோட்டு மன்னன் கோணேஸ்வரத்தீல் தீருப்பணிகள் செய்தபோது எழுப்பப்பட்ட ஸ்ரீ நாராயண மூர்த்தியின் கற்கோயில் இந்த இடத்தீல் தான் இருந்தது. இந்த ஆலயம் கீழுக்கு நோக்கீய பிரம்மாண்டமாய் உயர்ந்த கோபுரத்தை உடையதாயிருந்தது. கருவறையில் ஸ்ரீ மகாலெட்சுமி சுமேத நாராயண மூர்த்தியின் சிலா வீக்கிரகம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருந்தது.

இந்த ஆலயமிருந்த இடத்தீவிருந்து வடக்குப் பக்கமாக கோணேச மலையின் சாரலீல் ஓர் பாதை செல்கின்றது. உச்ச மலையிலீருந்த கோணேசப் பெருமானின் பேராலயத்துக்குச் செல்ல இந்த பாதைதான் உபயோகிக்கப்பட்டு வந்தது. மலையின் இயற்கை அமைவுக்கேற்ப வீதிகள் தாழ்ந்தும் உயர்ந்தும் சென்றதால் வேண்டிய இடங்களில் கருங்கற் படிகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இப்பாதை இராவணன் வெட்டடை அடையும் போது இராவணன் வெட்டியதாலேற்பட்ட குறுகிய ஆழமான பள்ளத்தை கடந்து செல்ல நேர்ந்தது. குளக்கோட்டு மன்னன் அந்த ஆழமான பள்ளத்தையும் நிரப்பும் தீருப்பணியையும் செய்தான்.

இந்த இராவணன் வெட்டடைக் கடந்து மலையுச்சியை அடையும் போது அங்கு ஒரு சமதரையைக் காணலாம். இந்த இடத்தீல்தான் மாதுமையை பாள் சுமேத கோணேசப் பெருமானுக்கு ஒப்புயாவற்ற பெருங்கோயில் கட்டப்பட்டிருந்தது.

இத்தகைய பெருமையிக்க கோணேசப் பெருமான் ஸ்ரீ மாதுமையம்பாள் சகீதம் காட்சி அளித்து. அடியவர் பினி தீர்த்தமையினால் பெருமை பெற்றது. 7ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த தீருஞானசம்பந்தநாயனாரும், தீருமூலநாயனாரும், அருணசகீர்நாத சவாமிகளும் இத்தலத்தைப் போற்றிப் பாடியுள்ளார்.

தீருகோணமலையை கைப்பற்றி தீருக்கோணேசர் ஆலயத்தை கி.பி 167ம் ஆண்டு போர்த்துக்கேயத் தளபதி இடித்துத் தரைமட்டமாக்கினான். அக்கற்களைக் கொண்டே பிரெட்ட்ரிக் கோட்டடையை அமைத்தான். அங்கு இருந்த பெரும் செல்வங்களை கொள்ள அடித்தான் என்று சரித்திரம் கூறுகிறது,



தாய்னும் நல்ல தலைவர் உறையும் கோணமாமலை

புதிய கோயிலும் குழலும்

வடக்கேயும் தெற்கேயும் கடல் குழந்து நெருங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. அந்தச் சமதரை இப்பொழுது முன்ன வெளிச் சமதரை ஆகும். இது கடை வீதீகளுட்பட்ட மக்கள் குடியிருப்பாக விளங்கும் மூன்று மைல் சுற்றளவுள்ள தீருகோணமலையுடன் தொடர்புபட்டுள்ளது.

இந்த சமதரையில் இருந்து மூன்னேறிச் சென்றால் போர்த்துக்கீசர் கட்டிய முக்கோண வடிவான பிரெட்டிரிக் கோட்டையை காணலாம். அந்தக் கோட்டை வாயிலை கடந்து உள்ளே சென்றால் அங்கு ஒரு சமதரையை காணலாம். அந்த சமதரையில் தான் பாவநாச தீர்த்தம் இருந்தது அதை ஆட்சியாளர்கள் முடிவிட்டார்கள். அற்புதமான இந்த தீர்த்தம் சிறு பகுதியாக தீர்த்தக் கிணற்றின் மூலம் அடியார்களுக்கு தந்தருளினார். இதே இதன் சிறப்பு.

மாதுமையம்பாளின் ஆலயம் இருந்த இடத்தில் தற்போது கச்சேரியும், ஏனைய அரசாங்கப் பணிமனைகளும் இருக்கின்றன. இங்கு ஒரு நெரும் பாகத ஏறிச் செல்கிறது அப்பாகத இப்பொதும் தார் போட்டு செப்பன் இடப்பட்டு மலை உச்சவரை செல்கின்றது.

அப்பாகத வழியே செல்லும் போது மலையின் மற்றொரு சமதரை உள்ளது. இந்த சமதரையில் தான் ஸ்ரீ நாராயண மூர்த்தி தீயின் கற்கோவில் இரும்தது. ஆனால் இப்பொழுது காவல் துறையினரின் குடியிருப்பும், கலீங் கோட்டேச்சும், இரண்டாவது உலக மகா யுத்த காலத்தில் விமான எதிர்ப்புப் பீரங்கி பொருத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த நிலத்தின் தெற்குப் பக்கத்தில் பிரித்தானிய ஆட்சியாளர்கள் நிலத்தை அகழ்ந்து பிரமாண்டமான நீர்த் தொட்டியோன்றை நிலத்தின் அடியில் அமைத்தார்கள்.

இந்த நீர்த் தொட்டியை அமைப்பதற்காக நிலத்தை அகழும் போது செமார் ஜந்து உயரமான ஸ்ரீ நாராயண மூர்த்தி, மகா லெட் சமீ என்பவர்களின் சீலா விக்கிரகங்கள் கிடைக்கப் பெற்றன. கோணேஸ்வர ஆலய பாபாலன சபையினர். இந்த சீதைந்த தீருவூருவங்களை சிற்பாசாரியரைக் கொண்டு சீராகப் பொருத்தீப் புதிய கோணேசர் கோயிலில் பாவார மூர்த்திகளாக வைப்பித்தார்கள்.

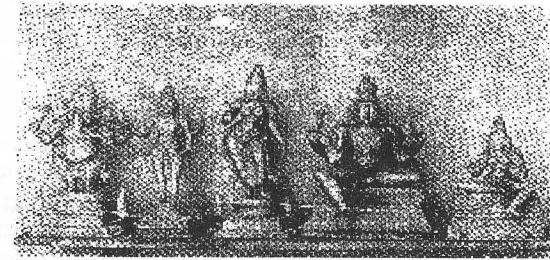
இந்த சமதரையில் தான் இலங்கை அரசாங்கத் தகரப்படை வீரர்களின் வழிபாட்டுக்கென கீ.பி 1979ம் ஆண்டில் ஒரு விகாரையைக் கட்டிப் பீண்னார் புத்தர் சீலையையும் நீறுவினார்கள். இப்பாகத வழியே மூன்னேறி சென்றால் உச்ச மலையிலிருக்கும் கோணேசப் பெருமானின் ஆலயத்துக்கு செல்லலாம். இதுவும் சமதரையாகும்.

1803ம் ஆண்டு முதற்தான் கோயில் இருந்ததாகக் கருதப்படும். கோணேசர் மலையில் இந்துக்கள் வழக்கம் போல் வழிபாடு நடத்துவதற்கு அனுமதிக்கப்பட்டனர். 1939ம் ஆண்டில் சைவப் பொரியார்கள் கூடி ஆலோசித்து தீருக்கோணேஸ்வரர் ஆலயத்தை பழைய

பெருமையுடன் புனருத்தாரணஞ் செய்ய எண்ணீனர்.

சீல தொழிலாளர் கிணறு வெட்டும் போது சீல விக்கிரகங்களை கண் டெட்டுத்தனர். அவற்றில் சோமாஸ்கந்த மூர்த்தமுள்ள சிவபீரான், பார்வதி, சந்திரசேகரர் ஆகீயோர் அடங்குவர்.

1950ம் ஆண்டு எடுக்கப்பட்ட விக்கிரகங்களை நாடெடங்கும் தரீசனத்துக்காக எடுத்துச் செல்லப்பட்ட போது சமார் 35000 ரூபா காணிக் கையாகக் கிடைத்தன. 1957ம் ஆண்டு மாசி மாதம் 13ம் தீக்தி பழைய ஆலயம் இருந்த இடத்தில் ஒரு சீறு ஆலயம் அமைக்கப்பட்டு விக்கிரகங்கள் பிரதீஷ்டை செய்யப்பட்டன.



புராதன மூர்த்தீகள்

வீநாயகர், சந்திரசேகரர், அம்பாள், சோமஸ்கந்தர், மாதுமை அம்பாள்

பழைய ஆலயம் எவ்வாறு இருந்ததோ அவ்வாறே புதிய ஆலயம் அமைக்க நினைத்தார்கள். கோணேசர் அருளால் புராதன ஆலயத்தீன் படம் ஒன்று கிடைக்கப் பெற்றது. புனருத்தாரணக் குழுவினர் ஆலயத்தை முந்தீயிருந்தபடி அழகாகக் கட்டியெழுப்பினர். முதலாவது கும்பாபிஷேகம் 1963ம் ஆண்டு விபரிசயாக நடைபெற்றது.

இங்கு மூலஸ்தானத்தில் காசியில் இருந்து வரவழைக்கப்பட்ட விங்கம் பிரதீஷ்டை செய்யப்படுவது. புதைபொருட் செல்வங்களையிருந்த அற்புதமான எழிலார்ந்த முந்தீய விக்கிரகங்கள் தற்பொகதைய கோயிலில் பரிவார மூர்த்திகளாக பிரதீஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளன.

கடலுக்கு அடியிலே கடலாற் கொள்ளப்பட்ட தீருக்கோணநாதர் கோயிலின் இடிபாடுகள், தூண்கள், தளம் முதலீண் இருப்பதாக ஆராய்ச்சியாளர் கோணேசர் மலையடிவாரக் கடலின் ஆழக்டல் ஆய்வுகள் மேற்கொண்டு கூறியுள்ளார்கள். தற்பொழுது நீத்தீய பூசைகளின் போது கடலுக்கு அடியில் உள்ள கோணநாதப் பெருமானுக்கு மலையுச்சியில் இருந்து பூசை நடைபெறுவதை நாம் காணலாம்.

இந்த ஆலயாளர்கள் கடலிலீருந்து ஒரு வீங்கத்தை வெளிக் கொணர்ந்தார்கள். ஊனப்பட்ட அந்த வீங்கம் கோணேஸ்வரத் தீல் இப்பொழுதும் இருக்கின்றது. இந்தக் கோயிலுக்குரிய

மடம் கோணேசர் கோயிலுக்குச் செல்லும் பாதையருக்கிலேயே
அபைந்திருக்கின்றது.



மாதுமை அம்பாள் இராஜ கோபுரம்

பூசைகளும் வீழாக்களும்

தற்போது இத்தலத்தில் தீனமும் ஆறுகாலப் பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. பங்குனி உத்தரத்தன்று கொடியேறிப் பதினெட்டு தீனங்களுக்கு நடைபெறும். பாபநாசத் தீர்த்தத்துடன் மகோற்சவம் முடிவுறுகின்றது. மகா சீவாத்தீரி வீழாவை அடுத்துக் கோணைநாதப் பெருமான் மாதுமை அம்பாளோடு தீருகோணமலை நகரைப் பவனி வருவார். அவ்வேளையில் அங்கு இடம்பெறும் வீசேட பூசை வீழிபாடுகளை ஏற்று தமது ஆலயத்தை வந்தடைவார். சீவாத்தீரி, மாசீபகம், ஆன் உத்தரம், மார்க்கீத் தீருவாத்தை என்பன வீசேட உஞ்சவ தீனங்கள். இதன் தலவிருட்சமாக இருப்பது கல்லால் (பாறைகள் இடையில் வளர்ந்திருக்கும் ஆலமரம்) ஆகும்.

இரண்டாவது கும்பாபிஷேகம் 1983ம் ஆண்டு நிகழ்ந்தது. 1990ம் ஆண்டு வீழிபாட்டுக்கு தடை செய்யப்பட்ட இந்த ஆலயம் புனரூத்தாரணம் செய்யப்பட்டு 1993ம் ஆண்டு மூன்றாவது கும்பாபிஷேகம் நிகழ்ந்தது.

தொகுப்பு - வீஷலா மணிவாசகன்

சீவபெருமானின் வீரட்டானங்கள்

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| 1. தீருக்கண்டியூர் - | பிரமன் தலை கொய்த்தமை |
| 2. தீருக்கோவலூர் - | அந்தகாசரனைச் சங்கரித்தமை |
| 3. தீருவதிகை | தீரிபுரத்தை எரித்தமை |
| 4. தீருப்பறியலூர் - | தக்கன் சீரங்கொய்த்தமை |
| 5. தீருவிற்குடி - | சலந்தராசரனைச் சங்கரித்தமை |
| 6. தீருவழுவூர் - | யானையை உரித்தமை |
| 7. தீருக்குறுக்கை | காபமனை எரித்தமை |
| 8. தீருக்கடவூர் - | யமனை உதைத்தமை |

நன்றி - தீருக்கோணேசர் ஆலய கும்பாபிஷேக மலர் 1993 ஆண்டு

2

அன்பே சிவம்

தீருநூனசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் தேவாரம்

தலம்:- தீருக்கோணமலை
இறைவன்:- கோணேசக்கவர்
பண்:- புறநீர்மை

தீர்த்தம்:- பாவநாசம்
இறைவி:- மாதுமையாள்
மூன்றாம் தீருமுறை

தீருச்சிற்றம்பலம்

நிரைகழ வரவும் சிலம்பொலி யலம்பு நிமலர் நீ நெனிதிரு மேனி வரைகெழு மக்களோர் பாகமாப் புணர்ந்த வடிவினர் கொடியணி விடையர் கரைகெழு சந்துங் காரகிழ் பிளவு மளப்பாருங் கனமனி வரன்றிக் குரைகடலோத நித்திலங் கொழிக்குங் கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

பொழிப்பு:-

தம்முடைய தீருவடிகளில் முறையே வீரக்கழவீன் ஓலையும், சௌம்பின் ஓலையும் கலந்து ஓலிக்குமாறு கட்டப் பெற்ற இயல்பாகவே பாசமீல் லாதவரும், தீருவெண்ணீரு சண்ணீத்த தீருமேனியுடையவரும், மலையரசன் தீருமகளாகீய உயையம்மையாரைத் தமது இடப்பாகத்தில் பொருந்தப் பெற்றவரும் இடப்பக் கொடியை உயர்த்தீயவருமாகீய சீவபெருமான். கரையின் கண்ணே ஒதுக்கப்பட்ட சந்தன மரங்கள், கரிய அசீற் கட்டடைகள், அளவற்ற இரத்தீனங்கள், முத்துக்கள் ஆகியவற்றை வாரி அள்ளிக் கொழிக்கீங்க ஓலை பொருந்தீய கடற்றிரைகள் பொருந்தீய தீருக்கோணமலை என்னும் தீருத்தலத்தில் கோயில் கொண்டருளியுள்ளார்.

கடி தென் வந்த கரிதனை யுரித்து அவ்வுரி மேனி மேற்போர்ப்பர் பிடியன் நடையாள் பெய்வளை மடந்தை பிறைநுத லவ்ளோடு

முடனாயக் கொடிதெனக் கதறுங் குரைகடல் சூழ்ந்து கொள்ளலும் நித்திலால் சுமந்து குடிதனை நெருங்கிப் பெருக்கமாய்த் தோன்றுங் கோணமா மலையமர்ந்தாரே.

பொழிப்பு:-

விரைந்து வந்த கயாசுரன் என்னும் யானை வடிவத்தையுடைய அசுரனைக் கொன்று அவன் தோலையுரித்துத் தமது பேரொளி பொருந்தீய தீருமேனியிற் போர்த்துக் கொண்டவராகிய சிவபெருமான். பென் யானை போன்ற நடையையுடைய வரும் வளையல்கள் அணிந்தவரும், பிறை போன்ற அழகிய நெற்றியையுடையவருமான உமாதேவியாரோடு கேட்டோர் கொடிது என்று கூறும் படியாகப் பயங்கரமான இரைச்சல் பொருந்தீய கடலானது முத்துக்களை எவரும் எளிதில் வாரிக் கொள்ளும்படியாகச் சுமந்து வந்து குடிகள் நெருங்கி வாழுகின்ற ஊரைச்சுழிந்து பெருக்கோடு தோன்றும் தீருக்கோணமலை என்னும் தீருத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ளார்.

பனித்தினாந் திங்கட் பைந்தலை நாகம் படர்ச்சடை முடியிடை வைத்தார் கணித்தினாந் துவர்வாய்க் காரிகை பாக மாகமுன் கலந்தவர் மதின்மேல் தனித்தபே ருஷ விழித்தழ னாகந் தாங்கிய மேருவெஞ் சிலையாக் குளித்ததேர் வில்லார் குரைகடல் குழந்த கோணமா மலையமர்ந்

தாரே.

³

பொழிப்பு:-

குளிர்ச்சி பொருந்திய இளம் பிறையையும் பசிய தலையையுடைய பாம்பினையும் பரந்த சடாமுடியிலே தரித்தருளியவரும், பவளத்தைப் போன்ற அதரங்களை யுடையவராகிய உமாதேவியாரைத் தமது இடப்பாகத்திலே வைத்தவரும், மிகநீண்ட உருவத்தையுடையதும் நெருப்புக் காலுகின்ற கண்களையுடையதுமான வாசகி என்னும் பெரிய பாம்பை நாணாகப் பூட்டி மகா மேருமலையை வில்லாக வளைத்துத் திரிபுரத்தார் நகரங்களாகிய முப்புரங்களை எரித்தருளியவராகிய சிவபெருமான். இரைச்சலை செய்கின்றதாகிய கடல் குழந்துள்ள திருக்கோணமலை என்னும் திருத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ளார்.

பழித்தினாங் கங்கை சடையிடை வைத்துப் பாங்குடை மதனனைப்

பொடியா

விழித்தவன் தேவி வேண்டமுன் கொடுத்த விமலனார் கமலமார் பாதர் தெழித்தமுன் னரங்றுஞ் செழுங்கடற் றரளஞ் செம்பொனு மிப்பியிஞ் சுமந்து கொழித்தவன் றிரைகள் கரையிடைச் சேர்க்குங் கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

⁴

பொழிப்பு:-

இளமை வாய்ந்த கங்கையானது உலகத்தை அழிப்பது போலும் பெருக்கெடுத்து வந்தபோது அதனை ஒரு சிறு திவலையாககி ஒரு சடையின் ஒரு உரோமத்தின் நுனியில் அதனைப் பழிப்பது போல் வைத்து, அழகுத் தெய்வமாகிய மன்மதனைச் சாம்பராகும் வண்ணம் தமது நெற்றிக் கண்ணாற் பார்த்து, அவனுடைய தேவியாகிய இரதியென்பாள் இரந்து வேண்டிய போது அவனுக்கு முன்னர் மாத்திரம் உருவாக எழுப்பியருளிய நிமலரும், சிவந்த தாமரை மலர் போன்ற திருப்பாதங்களை யுடையவருமாகிய சிவபெருமான். ஏதிரே உரப்புதலைச் செய்து மிகுந்த இரைச்சலைச் செய்கின்ற கடலிலுள்ள முத்துக்களையும், சிறந்த பொன்னையும், சிப்பியையும் அக்கடற்றிரைகள் அன்னிச் சுமந்து கொண்டு வந்து கரையிலே ஒதுக்குகின்ற திருக்கோணமலை என்னுந் திருத்தலத்திலே கோயில் கொண்டருளியுள்ளார்.

தாயினும் நல்ல தலைவரென் றடியார் தம்மடி போற்றிசைப் பார்கள் வாயினும் மனத்தும் மருவினின் றகலா மாண்பினர் காண்பல வேடர் நோயிலும் பினியின் தொழில்பா னீக்கி நுழைதரு நூலினர் ஞாலம் கோயிலுஞ் கணையும் கடலுடன் குழந்த கோணமா மலையமர்ந்

தாரே.

⁵

பொழிப்பு:-

தாயைக்காட்டிலும் மிக்க அன்புள்ள தலைவரென்று கருதி மெய்யடியார்களாய் உள்ளவர்கள் இறைவனுடைய திருவடிகளைத் தோத் திரஞ் செய்வார்கள். அவர்களுக்கு நோய்கள் உறுத்தாது உடல் ஊழாய்க் கழியும், வாக்கினால் வாழ்த்தியும், மனதினால் தியானித்தும் வழுவாது போற்றிசெய்யும் ஞானிகள் தரிசித்துக் கொள்வதற்கான திருவடிகளைக் கொண்டருளபவரும், அறிவு புகட்டும் மறைகளை அருளுபவருமாகிய சிவபெருமான், தீவும் அதனுட் கோயிலும் அதன் பாவநாசச் சுனையுமாக எல்லாவற்றையும் கடல் குழந்துள்ள திருக்கோணமலை என்னுந் திருத்தலத்திலே கோயில் கொண்டருளியுள்ளார்.

பரிந்துநன் மனத்தால் வழிபடு மாணி தன்னுயிர் மேல்வருங் கூற்றைத் திரிந்திடா வண்ண முதைத்தவற் கருணஞ் செம்மையார் நம்மையா

ஞடையார் விரிந்துயர் மௌவல் மாதவி புன்னை வேங்கைவண் செருந்திசென் பகத்தின் குருந்தொடு முல்லை கொடிவிடும் பொழில்குழ் கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

⁶

பொழிப்பு:-

அன்போடு பரிசுத்தமான மனத்தினாய்த் தம்மைப் பகத்தியோடு பூசித்து வழிபட்ட பிரமசாரியாகிய மார்க்கண்டேயருடைய உயிரைக் கொண்டு செல்ல வந்த காலனை, வரம்பு கடவாமல் தம் திருவடியால் உதைத்துத் தள்ளி அந்த மார்க்கண்டேயருக்கு நீடியகால ஆயுஞம் அருஞம் பாலித்த சிறப்போடு கூடியவரும், எம்மையெல்லாம் ஆண்டருள் புரிபவருமாகிய சிவபெருமான், பரந்து உயர்ந்து விளங்கும் காட்டு மல்லிகை, குருக்கத்தி, புன்னை, வேங்கை, செருந்தி, செண்பகம், குருந்து, முல்லை என்பன கொடிவிட்டு வளரும் சோலை குழந்த திருக்கோணமலையென்னுந் திருத்தலத்திலே கோயில் கொண்டுள்ளார்.

ஏழாவது தேவாரம் மறைந்து விட்டது.

எடுத்தவன் றநூக்கை யிழித்தவர் விரலா லேத்திட வாத்தமாம் பேறு கொடுத்தவர் செல்வந் தோன்றிய பிறப்பு மிறப்பறி யாதவர் வேள்வி தடுத்தவர் வனப்பால் வைத்ததோர் கருணை தன்னருட் பெருமையும் வாழ்வங் கொடுத்தவர் விரும்பும் பெரும்புக் லூளர் கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

⁸

பொழிப்பு:-

தீருக்கைலாய மலையைப் பெயர்த்து எடுக்க முயன்றவனாகிய இராவணனுடைய கர்வத்தைத் தமது திருவடிப் பெருவிரலால் ஊன்றிக் கெடுத்தவர். அவ்விராவணன் பின்னர் துதித்துப்பாட அன்பு கொண்டு மந் திரவாள் அதிகாரம் முதலிய பேறுகளைக் கொடுத்தருளியவர். பிறப்பு இறப்பு என்பன இல்லாதவர், தம்மை மருமகன்தானே என்று என்னிப் புறக்கணித்துத் தக்கனார் செய்த பெரிய வேள்வியைத் தடுத்தவர், பின் னர் தம்மிடத்தே இயல்பாகவுள்ள பெருங்கருணையினாலே தக்கனாருக்கு

வாழ்வையும் பெருமையையுங் கொடுத்தருளியவர், மெப்பையார்களால் விருப்பத் தோடு பாற்றப்படும் பெரும் புகழுமடையவர், திருக்கோணமலையைனுந் திருப்பதியிலே எழுந்தருளியுள்ளார்.

அருவரா தொருகை வெண்டலை யேந்தி யகந்தொறும் பலியுடன் புக்க பெருவரா யுறையு நீர்மையர் சீர்மைப் பெருங்கடல் வண்ணனும் பிரமன் இருவருமநியா வண்ணமொள் னெரியா யுயர்ந்தவர் பெயர்ந்தநன் மாந்குங் குருவராய் நின்றார் குரைகழல் வணங்கக் கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

9

பொழிப்பு:-

அருவருத்தல் இல்லாமல் ஒரு திருக்கரத்திலே வெண்ணிறுமான கபாலத்தை ஏந்தி வீடுகள் தொறும் பிச்சையேற்கும் பொருட்டு எழுந்தருளுகின்ற பெருந்தன்மையுடையவர். சிறப்பினையுடைய பெரிய கடல்போலும் நீல நிறத்தினையுடைய திருமாலும் பிரமதேவருமாய் இருமூர்த்திகளும் அடிமுடி அறிய முடியாதவண்ணம் சோதி சொருபராக வளர்ந்தவர். திருவடியைக் காணவியலாது மீண்டும் வந்து போற்றுதலைச் செய்த திருமாலுக்குக் குருவாக அருள் செய்தவர். அத்திருநெடுமால் வணங்கும் வண்ணம் சப்திக்கின்ற கழலனிந்த திருவடியையவர் திருக்கோணமலை என்னுந் திருத்தலத்திலே எழுந்தருளியுள்ளார்.

நின்றுண்டு சமணு மிருந்தனுந் தேரும் நெறியலா தனபுறங் கூற
வென்றுநஞ் கண்ணும் பரிசினார் ஒருபான் மெல்லிய லொடுமுட னாகித்
துன்றுமொன் பெளவ மெளவலுஞ் குழந்து தாழ்ந்துறு திரைபல மோதிக்
குன்றுமொன் கானல் வாசம்வந் துலவங் கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

10

பொழிப்பு:-

நீன்றுகொண்டே உணவுகொள்ளும் சமனரும், இருந்துகொண்டு நன்றாக உண சீன்றவர்களாகிய தேரார் என்னும் பெனத்த மதப்பிரிவினாரும், பொருத்தமில்லாத வகையில் வாதஞ்செய்ய அவர்களை உண்மை கூறி வென்றவரும், அக்கொடியவர்கள்டை நஞ்சைனயுண்டும் உயிர் பிரியாதவராகிய மெய்யடியார்கள் ஒரு பக்கத்தே நீற்கவும், ஒரு பக்கத்தே நல்ல சாயலையுடைய உமாதேவஸியரப் பொருந்தயவரான சவுபெருமான், காட்டுமல்லிகைச் செழிகளைச் சூழ்ந்து கடற்றிரைகள் தாழ்ந்தும் உயர்ந்தும் மோதி உயர்ந்த கடற்கரை சோலைகளிலும் மலையிடங் களிலும் வாசனை வீசுகின்ற தீருக்கோணமலை என்னும் தீருத்தலத் தீலே எழுந்தருளியுள்ளார்.

குற்றமி லாதவர் குரைகடல் குழந்த கோணமா மலையமர்ந் தாரைக் கற்றுணர் கேள்விக் காழியர் பெருமான் கருத்துடை ஞானசம் பந்தன் உற்றசெந் தமிழார் மாலையீ ரைந்தும் உரைப்பவர் கேட்பவ ருயர்ந்தோர் குற்றமு மாக்கித் தொல்வினை யடையார் தோன்றுவர் வானிடைப் பொலிந்தே.

11

பொழிப்பு:-

எவ்வித குற்றமும் இல்லாதவராகிய ஒலிக்கின்ற கடலாற் குழப்பட்ட

திருக்கோணமலையில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானைக் கல்வியறிவோடு கேள் வியறி விலும் மேம் பட்டுச் சீகாழியில் வாழ் பவராகிய அறிவாளிகளுக்குத் தலைவரும் திருவருளால் சிவஞானமுணர்ந்து அதிலே பதிந்தவராகிய திருஞானசம்பந்தர், இனிய செந்தமிழால் செய்த பத்துத் திருப்பாடல்களைக் கொண்ட பாமாலையை உரைப்பவர்களும் உரைப்பக் கேட்பவர்களும் ஞானத்தாற் சிறந்துயர்ந்தவர்களை தமக்குச் சுற்றுத்தவராகக் கொண்டு தாம் முன்னர் ஈட்டிய வினையாகிய சஞ்சிதத் தொகுதி தீண்டப்பெறாதவராய் வானுலகத்திடை மேலான பதவியில் வாழ்வார்கள்.

திருச்சிற்றம்பலம்

தீருஞாவுக்கரசர் பாடிய தீருஙெய்த்துான பத்துத்துவுள் தீருக்கோணச்சரம்

தக்கார் அடியார்க்கு நீயே என்றும் தலையார் கயிலாயன் நீயே என்றும் அக்காரம் பூண்டாயும் நீயே என்றும் ஆக்கூரில் தான்தோன்றி நீயே என்றும் புக்காய் ஏழலகும் நீயே என்றும் புள்ளிருக்கு வேஞ்சுராய் நீயே என்றும் தெக்கார மாகோணத் தானே என்றும் நின்ற நெய்த் தானா என் நெஞ்சளாயே.

தழிண கைலாச புராணம்

வாழி தென்கயிலையம் பொருப்பும் வையமும் வாழிய வன்பர் தங்கணமும் வானமும் வாழியஞ் செழுத்தொரு வளமும் நதியும் வாழிய தொண்டர் சீர் வாழி வாழியே.

நன்றி:- “தீருக்கோணேசர் ஆலய கும்பாபிஷேக மலர்” 1993



EDUCARE

The word education is derived from the terminology 'Educare'. It is the manifestation of the perfection already in man. The very essence of education is the concentration of the mind. All knowledge, secular or spiritual is in the human mind. In many cases it is not discovered, but remains covered and when the covering is being slowly taken off we say we are learning.

The word educare means to bring out that which is within us. Educare is gradual unfolding of our inner consciousness, in other words, it is the process of bringing out inner knowledge and values.

We all know about the five human values, Sathyam, Dharmam, Shanthi, Premai and Ahimsai are hidden within us. We cannot acquire them from out side. They have to be elicited from within. But we have forgotten our innate human values. We are unable to manifest them. We have to bring them out to action. True education cannot be seen by eyes, cannot be heard by ears and cannot be felt by mind. The source of all knowledge and experiences are really within us. All we need to do is to go within and tap this inner knowledge and experience it. This is what is meant by Educare.

Now let us see how Educare could be practiced? There are steps. For this we have to understand that our body is composed of these five elements viz. Space, Air, Fire, Water and Earth. These five elements are associated with five types of sensations - Sound, Touch, Sight, Taste and Smell cognized by the Ear, the Skin, the Eyes, the Tongue and the Nose. Since these are saturated with divinity, we have to use them reverentially with humility and gratefulness. Also, we have to use them intelligently to promote the welfare of ourselves and the society. Excess of anything is harmful. Drinking more water than needed is a torture. Inhalng more air is suffocating. Fire beyond a certain limit is a holocaust. Even sound beyond a certain limit is a calamity. So we have to provide the body with the

right type of food, water, air and exercise. If we have a Transistor Radio and if we do not know how to operate, it is a pity. Similarly, we have got a wonderful machine 'SELF'. We must discover the art of operating this human machine.

First, we have to educate ourselves about right breath, right awareness, rhythm rate, depth, better train ourselves young on how to regulate our breath. So, children have to be trained. Activities such as devotional singing and prayers are useful in promoting awareness and rhythmic breathing. Man inhales and exhales air 21,600 times in 24 hours and while inhaling the sound "So" is produced and while exhaling the sound "Ham" is produced. Together they make up "So" - 'Ham' meaning 'He' is 'I'. God is to be recognized in the process of inhaling and exhaling. Among the senses of perception the eyes are gifted with immense power. They have 4 million light rays in them. When we misuse them by viewing unsacred visions. As the result sensual pleasures of which the body become weaker day by day and we may lose our vision one day. Then we need to control our tongue. There are 300,000 taste buds in the tongue. We become slaves to taste and we will start consuming unwanted things that are harmful for our health. We must be careful not to utter un-holy words. So we must keep our eyes and tongues under check. Then come the ears. Never listen to anything that is evil. Ancient Sages go to the forest to spend their life in solitude. Silent sitting is a process of tuning in.

True spiritual practice lies in controlling one's senses. The mind should be trained to turn away from the sensory perceptions and tuning within to focus on the self. The Kingdom of Heaven is within. Therefore we should direct the mind to focus within on the real self or God. This process is called concentration. This will finally give way to meditation. During this process we have to overcome two obstacles, dullness and distraction. The path of selfless action helps us to tackle dullness and the path of devotion is the best remedy for distraction of the mind. Every action must come from the heart, and there must be a co-ordination of heart, head and

hand. Next, Interior of the mind is the ego (Ahangara).

We have to remember that ego is the fabricated 'I'. We have to engage in selfless service activities. Regarding them as a training ground to eliminate our egoism. Now we have made our journey inward. Then we listen to our intelligence. Next we practice listening to our consciousness. Be calm and still. Listen to the voice of God. Deep sincere prayer will accelerate this process. The prayers are, 21 times Omkar and suprapatham, Astostram and Saithree. Everything must be practiced early morning between 4.00 a.m. and 6.00 a.m. We will now move to be on the Bliss Sheath (Ananda). It is not different from Love. Love becomes the guiding principle of our life.

Love and joy spontaneously radiate from our being. Now we start to develop equal vision of seeing God in everything. God is Love and Love is God. There is no difference between Sun and its ray or sea and its waves. Likewise there is no difference between God and Love because God is the source of Love.

God is Love. Love is God. This Educare is a gradual unfolding of our inner consciousness. It is the evolution of man to God.

Mrs. Parameshwary Balasingham
Vice President,
Jaffna Hindu Ladies' College
(Old Girls' Association – Colombo Branch)

யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி பழைய மாணவிகள் சங்கம் கொழும்புக் கிளை, யாழ் இந்து மகளிர் ஆரம்பப் பாடசரலைக்கு மேலீருந்து படம் காட்டும் கருவி (Overhead Projector) ஒன்றை அன்பளிப்பாக வழங்கியது.

JHLC OGA Sydney Australia

2002 - 2003 Activities of Jaffna Hindu Ladies College Old Girls Association, Sydney Branch.

(a) Fund Raising:

Old girls of JHLC OGA, Sydney Branch had organised a successful fund raising cultural show "Malarum Maalai" on 07 September 2002. Dances, music and dramas were part of Malarum Maalai . The old girls, their families, friends and well wishers totalling over nine hundred attended the show. Net collection from the show was over nine thousand dollars.

From the funds collected at the Cultural show we have established a Prize Fund in Sri Lanka to the value of Five Hundred Thousands Sri Lankan Rupees to award prizes to eight best academic students from JHLC each year.

We feel proud that this Prize Fund will award eight best academic students from JHLC each year for an indefinite period. (We are also glad that our members were able to donate a total sum of SRs. 665,000 to the school during the past two years.)

Highlights of the prize scheme are:

1. The Prize Fund is named as "Jaffna Hindu Ladies College Old Girls Association Sydney Branch Prize Fund".
2. President, Secretary and the Treasurer of the Jaffna Hindu Ladies College Old Girls Association Sydney Branch are the Trustees of the prize fund.
3. The purpose of this fund is to encourage the Students of Jaffna Hindu Ladies College, Jaffna to perform to their best at their studies by awarding monetary prizes to the best achievers. The achievement of

the students shall be measured from their academic results at the General Certificate of Education (Advanced Level) or equivalent examination conducted by the Sri Lankan Government Examination Department or an equivalent authority.

4. **Sri Lankan Rupees Five Hundred Thousands (SRs 500,000)** has been deposited into a fixed Deposit Account on 17 March 2003 at the National Savings Bank, Jaffna Branch. Provisions had been made to add more money to this Prize Fund later by creating additional fixed deposit accounts using the same Trust Deed.
5. No one is authorised to withdraw any amount from this Prize Fund. However, all are encouraged to add additional funds to this Prize Fund.
6. Every year the National Savings Bank, Jaffna shall credit Eighty percent (80%) of the interest accrued by the fund into the "Jaffna Hindu Ladies College Prize Board" account. To minimise the impact of the inflation on the Prize Fund capital, Twenty percent (20%) of the interest shall be returned to the prize fund capital.
7. All communication with the Trustees shall be made to the following address: Trustees of Jaffna Hindu Ladies College Old Girls Association Sydney Branch Prize Fund, c/o Principal, Jaffna Hindu Ladies College, Arasady Road, Jaffna.
8. Each year the interest credited from the Prize Fund into the Prize Board account shall be equally divided between the (four) Bio Science, Physical Science, Commerce and Arts academic departments of the College and awarded as prizes to two students from each academic department who have obtained the highest marks at the General Certificate of Education (advanced Level) or equivalent examination. In each academic department the student who obtained the highest marks shall receive sixty percent of the prize money (called the First prize) and the student who obtained the second highest marks shall receive forty percent of the prize money (called Second prize). If two or more students obtain the same marks the prize money shall be divided equally between them.

9. Members of Jaffna Hindu Ladies College Old Girls Association Sydney Branch have great respect and admiration for the services rendered by the **former Principal Late Miss Pathmavathy Ramanathan**. In appreciation of her services to the college the Trustees wish to name the Four First prizes as:
 - ⇒ "Former Principal Miss Pathmavathy Ramanathan (include the year of prize) Memorial Prize for the Best Bio Science Student awarded by Jaffna Hindu Ladies College Old Girls Association Sydney Branch".
 - ⇒ "Former Principal Miss Pathmavathy Ramanathan (include the year of prize) Memorial Prize for the Best Physical Science Student awarded by Jaffna Hindu Ladies College Old Girls Association Sydney Branch".
 - ⇒ "Former Principal Miss Pathmavathy Ramanathan (include the year of prize) Memorial Prize for the Best Commerce Student awarded by Jaffna Hindu Ladies College Old Girls Association Sydney Branch".
 - ⇒ "Former Principal Miss Pathmavathy Ramanathan (include the year of prize) Memorial Prize for the Best Arts Student awarded by Jaffna Hindu Ladies College Old Girls Association Sydney Branch".
10. The Four Second Prizes shall be named as:
 - ⇒ (include the year of prize) Second Best Bio Science Student Prize awarded by Jaffna Hindu Ladies College Old Girls Association Sydney Branch".
 - ⇒ (include the year of prize) Second best Physical Science Student Prize awarded by Jaffna Hindu Ladies College Old Girls Association Sydney Branch"
 - ⇒ (include the year of prize) Second Best Commerce Student Prize awarded by Jaffna Hindu Ladies College Old Girls Association Sydney Branch".

⇒ (include the year of prize) Second Best Arts Student Prize awarded by Jaffna Hindu Ladies College Old Girls Association Sydney Branch".

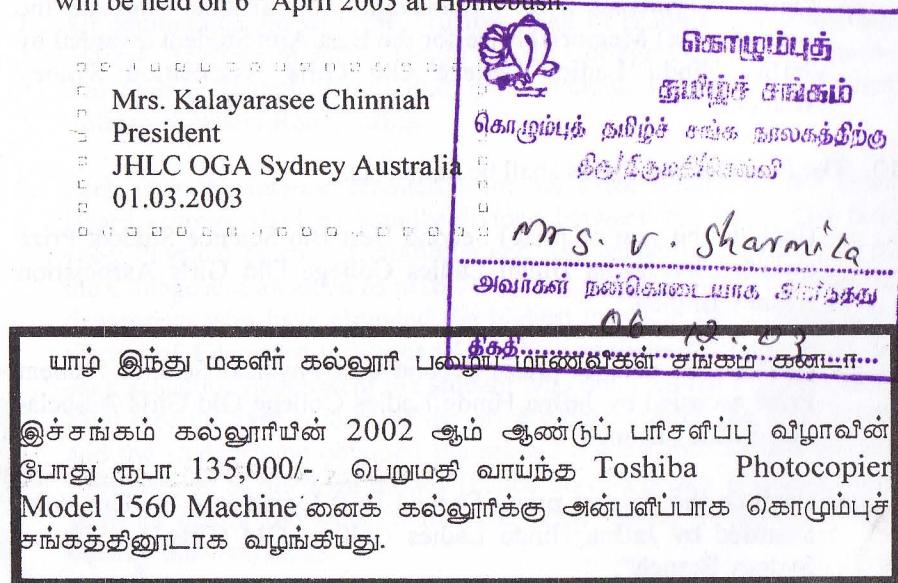
11. To commence the awarding of the academic prizes on the 60th Anniversary of our college in September 2003, we have already deposited **Sri Lankan Rupees Forty Thousands (SRs 40,000)** into the JHLC Prize Board Account. This amount is in addition to the SRs 500,000 already deposited into the fixed deposit account.

(b) Full Day Picnic

JHLC OGA Sydney Branch organised a full day picnic to socialise and build relationship among the old girls. Over thirty members and their families attended the picnic at the picturesque beach front called "The Entrance", which an hour drive from Sydney.

(c) Annual General Meeting and Dinner

The annual general meeting, election of the office bears and the dinner will be held on 6th April 2003 at Homebush.



இச்சங்கம் கல்லூரியின் 2002 ஆம் ஆண்டுப் பரிசளிப்பு வீழாவின் போது ரூபா 135,000/- பெறுமதி வாய்ந்த Toshiba Photocopier Model 1560 Machine கனக் கல்லூரிக்கு அன்பளிப்பாக கொழும்புச் சங்கத்தினாடாக வழங்கிப்பது.



கல்வரிப் பரிசீலிப்பு விளாவின்போது - அதிபர் திருமதி சரஸ்வதி ஜெயராஜ் அவர்கள் பிரதம அதிதி செல்வி சுந்தரானுபவதி நாதனையும், சிறப்பு அதிதி திருமதி சிவகாமி அம்பலவாணனரையும், வட-கீழ் பிராந்திய பாடசாலைகளின் பழைய மாணவர் சமீமௌளத்தின் செயலாளர் கவாகிடி வி. அம்பலவாணரையும் பரிசீலிப்பு மண்டபத்திற்கு அழைத்துச் செல்வின்றார்.



கல்லூரிப் பரிசுவிப்பு விழாவின்போது -
அதிகங்கு மாணவி ஒருவர் மலர் செண்டு கொடுத்து வரவேற்கின்றார்.



கல்லூரிப் பரிசுவரிப் பலிழாவிள்ளோது - ப. மா. க. கொழும்புக் கிளையின் அங்கத்தவர்கள், மாணவிகளுடனும் வருகை தந்திருந்தோடான்டனும் சபையில் வீற்றிருக்கும் காட்சி.



முன்னேச்சர் பிரயாணத்தின்போது - கலந்து கொண்டோர் முன்னென்றாதர் கோயில் முன்னால் எடுத்த படம்.