

SL



இந்துவின்

தமிழ்த் தீபம்

(தமிழ்ச் சுடனின் அண்ணுச் சிறப்பிதழ்)



372.06
சுடன்
SL/PR

தமிழ் மரணவர் மன்றம்

கொழும்பு இந்துக் கல்லூரி

1999

With Best Compliments From :-



NEW PIERSONS PHARMACY

No.56, Thurstan Road, Colombo -03

 Phone : 556468

இந்துவீன்
தமிழ் மாணவர் மன்றம்
பெருமையுடன்
வழங்கும்
இந்துவீன்

துமிழ் நீபம்

(தமிழ்ச் சுடரின் ஆண்டுச் சிறப்புமலர்)

பிரதம அதிதி	போராசிரியர் எஸ்.சந்திரசேகரம் (கல்விப்பீடும், கொழும்பு பல்கலைக்கழகம்)
கௌரவ விருந்தினர்	திரு. அடைக்கப்பா செட்டியார் (நகரத்தார்)
காலம்	03-10-1999
நேரம்	இளங்காலைப் பொழுது 9.00 மணி
இடம்	துறிய கத்ரேசன் மண்டபம் பம்பலப்பிட்டி

“முத்துமிழை இனாச்சு
முதல் வணாச்சும்.”

தமிழ் மாணவர் மற்றும் மாணவர்

இந்துக் கல்லூரி கொழும்பு - 04

தமிழ் மாணவர் மன்ற நிர்வாகக் குழு உறுப்பினர்கள்

காப்பாளர்	:	திரு. T. முத்துக்குமாரசுவாமி (அதிபர்)
தலைவர்	:	செல்வன். விவேகானந்தன் மயூரன்
செயலாளர்	:	செல்வன். துரைராஜா எழில்மேனன்
பொருளாளர்	:	செல்வன். தனஞ்ஜயன் துவியந்த
பத்திராதிபர்	:	செல்வன். ஜோர்ஜ் மனுவல் கெரோல்
உப தலைவர்	:	செல்வன். சண்முகம் தினேஸ்குமார்
உப செயலாளர்	:	செல்வன். யோகேஸ்வரன் சஞ்ஜயன்
உப பொருளாளர்	:	செல்வன். முருகதாசன் திருச்செந்தூரன்
உப பத்திராதிபர்	:	செல்வன். குணரட்னம் சஞ்ஜீவன்

பொறுப்பாசிரியர்கள்:

திரு. K. கலாகரன்	செயற்குழு உறுப்பினர்கள்:
செல்வி. M. செல்லவையா	செல்வன். குமார் ஜெயகணேஸ்
திருமதி. T. நல்லநாதன்	செல்வன். சந்திரகாசன் ஞானபிரசாந்தன்
திருமதி. J. சீவகுமார்	செல்வன். யோகேஸ்வரன் நிமலன்
திருமதி. G. சித்தானந்தன்	செல்வன். கணேசன் சாந்தகுமார்
திருமதி. C.N. தூயமணி	செல்வன். சுந்தரசிகாமணி மயூரன்
திருமதி. T. மாணிக்கராசா	செல்வன். செல்வராஜா பிரவின்சங்கர்
திருமதி. G. காங்கேசன்	செல்வன். அருட்சோதி மயூரன்
திருமதி. R. சிவரூபன்	செல்வன். ஞானகுமாரன் கணாதீபன்
திருமதி. T. ஞானபண்டிதன்	செல்வன். சந்திரசேகரம் சந்திரகாசன்
திருமதி. M. சிவகப்பிரமணியம்	செல்வன். தெய்வேந்திரன் ஜெனீவன்
திருமதி. E. அதிபர்	செல்வன். விக்னேஸ்வரன் வாகதன்
செல்வி. கு. கணபதிப்பிள்ளை	
திருமதி. K. நடனசிகாமணி	
திருமதி. P. ஞானலிங்கம்	
செல்வி. P. இராமச்சந்திரா	
திருமதி. S. ஆனந்தசீவம்	

கிதம் கூசிரியர்கள்:
ஞ. கணாதீபன், S. உமாகதன்
ம. ஜனன், R. திருச்செந்தூரன்

தமிழ்த் தாலேய!

ஓர்ப்பணிக்கிறோம்

கிதமை மட்டுமல்ல

எம்மையும் சேர்த்தே

கித்தமிழ்த் தொண்டிற்கு



தமிழன்னைக்கு

முடிகுட்டும்

நாம்

முத்தமிழ் வீத்தகர்கள்

அல்ல

ஆனால்

அவர்கள் வழிவந்தர்களே !.....

-தமிழ் மாணவர் மன்றம்-

இங்கு கல்லூரி



இந்துவின் மைந்தார்கள் !
களம் தமிழ் செல்வர்கள் !
இந்துவின் முத்தமிழ் விழாக்கான
களியே !
நீயும் என்னுடன் வருவாயா ?

அன்னைத்துமிழே ~ உன்னை வாழ்த்துக்கேந்தாம்

வாழ்க நீரந்தரம் வாழ்க தமிழ் மொழி
வாழிய வாழியலு
வானமளந்தது அன்றத்து மளத்திடும்
உன்னிமாழி வாழியலு

ஏழ்குடல் கூவப்பிழும் தன்மணம் யீசு
இசைகிராண்டு வாழியலு
எங்கள் தமிழ் மொழி எங்கள் தமிழ் மொழி
என்னிறங்கும் வாழியலு

ஒழுகலி நீங்க தமிழ்மொழி ஒங்க
தலங்குக கூவயக்கம்
தொல்லை வினைத்திருதொல்லையகன்று
சுடர்க தமிழ் நாடு

(பாரதி)

தமிழ் தாயின்

கிளைய மகன் கூறுதை

கேளுங்கள்:

கொடையிலுள்ளவையிற்காடும்போது
கொப்பளக்கும் தழுவுவின்ஸாம் பஸுவுவண்டும்.

வாடையிலுள்ளவைநடுக்கும்போதும்
வயங்கு தமிழ் கதிர்ச்சுடு வர்தாய வெண்டும்.

பாடையிலுள்ளாரைசுந்தும்போதும்
பைந்தமிழ் அழுந்தாக்கைக்கூடக் கொண்டும்.

ஒடையில் என் சாம்பல் கரையும்போதும்
செந்தமிழூசல்சுத்து ஒடு கொண்டும்.



அதியான் ஆசிச் செய்தி

“தமிழுக்கு தொண்டு செய்வோன் சாவதில்லை” என்றான் பாரதிதாசன். ஆம் அமுதினும் இனிய எமது அரிய தமிழுக்கு தொண்டு செய்வன் மறைந்தாலும் அவன் புகழ் தரணியில் என்றும் நிலைக்கும் இதற்கு எமது ஆன்றோர் சாட்சி.

மொழி என்பது ஒரு இனத்தின் அடையாளச் சின்னம், பண்பாட்டின் கருவுலம், அறிவின் களஞ்சியம், மரபையும் பண்பாட்டையும் கடந்தும் கருவி. அத்துடன் அது ஒரு தொடர்பு கொள்ளல் ஊடகம் ஆகும். எம் தமிழ் மொழி பல இன, மத, மொழி மக்களையும் இணைக்கும் கருவியாக விளங்கி வருகின்றது. பண்டைக் காலம் தொட்டு பல வழிபாடுகளைச் செய்தவர்களும், பலமதங் களைப் பின் பற்றியவர் களும் தமிழ் மொழியை வளப்படுத்தியுள்ளனர். இதற்கு வரலாற்று உண்மைகள் சாட்சியாக உள்ளன.

இத்தகைய சிறந்த தமிழ் மொழிக்கு எமது கல்லுாரி தமிழ் மாணவர் மன்றம் விழா எடுப்பதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சியை டைகின்றேன். இத்தகைய விழாவின் மூலம் மாணவர்கள் மத்தியிலிருந்து எம் தமிழ் மொழியின் சிறப்பு பல்வேறு வடிவங்களில் மேடை ஏற்றவிக்கப்படுகின்றன. தலைநகரின் தலைசிறந்த தமிழ் கல்லுாரியாகிய எமது கல்லுாரி முத்தமிழோடு, கணனித் தமிழையும் இணைத்து நாற்றுமிழாக்கி நாளை பிறக்கும் மில்லேனிய யுகத்திற்கு ஏற்ற வகையில் நாளிலம் எங்கும் தமிழோசை பரவ செய்ய எமது பங்களிப்பை செய்வது எமது தலையாய கடமை ஆகும். எமது தமிழ் மாணவர் மன்றம் மென்மேலும் சிறந்து அன்னைத் தமிழுக்கு விழாவெடுக்க எல்லாம் வல்ல வித்தக விநாயகப் பெருமான் அருள் பாலிப்பானாக.

தும்பீப்பள்ளன முத்துக்குமாரசாமி

பிரதி அதிபரின் ஆசீச் செய்தி

பழைமை வாய்ந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழியும் ஒன்றாகும். சங்க காலம் தொட்டு இன்றைய விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப காலம் வரை தமிழ் மொழி சிறப்புப் பெற்று வந்திருக்கின்றது. தன்னகத்தே இயல், இசை, நாடகம் போன்ற சிறப்பம் சங்களுடன் என்றும் இளமையாகவும் இனிமையாகவும் இருக்கும் தமிழ் அமுது எனப் போற்றப்படுகின்றது.

இத்தகைய தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட நாம் பெருமைப்பட வேண்டும். தமிழை வளர்ப்பதில் எத்தனை எத்தனையோ புலவர்கள், அறிஞர்கள், அரசர்கள் பங்கேடுத்துள்ளனர். அந்த வழியிலே இன்று எமது கல்லூரி மாணவர்களும் தமிழிற்கு விழா எடுக்கின்றனர். அவர்களது இச்செயல் சிறந்த முறையில் நடைபெறவும் எமது இளம் சந்ததியினர் தமிழ் மொழி, தமிழ் பண்பாடுகளை வளர்த்து தங்களுக்கும் தங்கள் மொழிக்கும் சிறப்புத் தேடித் தருபாக்களாக விளங்க வேண்டும் எனவும் இறைவனைப் பிரார்த்தித்துக் கொள்கின்றேன்.

துவபவாணி சீவராஜா
பிரதி ஆசீசர்
இந்துக் கல்லூரி
கொழும்பு - 04

பிரதி முதல்வரின் செய்தி

பாடசாலை சமுதாயத்தைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடியாகும். எனவே இந்நியுவனம் தனது மையப் பொருளான மாணவர்களை சமுதாயத்திற்கு ஏற்ற நிற்பிரயோக்களாக உருவாக்க வேண்டும். இதற்கு பின்வரும் விடயங்களில் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

- * மொழி ஆழ்றலை வளர்த்தல்
- * எண் ஆழ்றலை வளர்த்தல்
- * பிரயோகத் திறன்களை வளர்த்தல்
- * உணர்ச்சி சமநிலையை உருவாக்குதல்

அறிவு மனிதனுக்கு “நியாயத்தால்” கிடைக்கின்றது என ஒரு சாராரும், “அனுவாதத்தால்” கிடைக்கின்றது என ஒரு சாராரும் சூழகின்றனர் எனினும் ஒரு விடயம் குறித்து பூரண அறிவைப் பெறுவதற்கு இவ்விரு அறிவு நிலைகளையும் இணைத்துப் பயன்படுத்த வேண்டும். எமது சிந்தனை மனிதவாழ்வை உயர்வடையச் செய்ய வேண்டும். தனி மனிதனின் இனிய வாழ்வும், சமுதாய சிறப்பும் நாட்டின் உயர்வும், அறிவால் அமையும் என்பதை எவராலும் மறுக்க முடியாது. அறிவிலிருந்து தன்னைக் காத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பது உயிரின் அடிப்படைப் பண்பாகும். மனிதன் தன்னைக் காத்துக்கொள்ளவும் தன் இன்பத்தைப் பெருக்கவும் ஆயிரமாயிரம் கருவிகளை அமைத்துள்ளன இவற்றுக்கெல்லாம் அடிப்படையாக இருப்பது “அறிவு”என்னும் கருவியே இது மனிதனுடைய அகக் கருவியாகும். இக் கருவியை எந்தப் பகைவனாலும் அழிக்க முடியாது.

“அஞ்சல் தஞ்சாவை பேதைமை அஞ்சலவது
அஞ்சல் அறிவார் தொழில்” (குறள் - 4.28)

எமது கலைக்கூடம் மேற்கூறியவாறு மாணவர்களிடம் அறிவு நிலையை உருவாக்குவதற்கு பாடக் கலைத்திட்ட அடிப்படையிலும், பாடம் சாரா செயற்பாடுகளின் அடிப்படையிலும் தொழில்பட்டு வருகின்றது. இன்றைய விழாவை ஒட்டி முனைவிடும் “தமிழ்த் தீபம்” என்ற சங்கிளகையும் மேடையேறும் கலை வடிவங்களும் எமது மாணவர்களின் அறிவுப் பிரவாகத்தின் “பிரயோக மாதிரிகள்” என்பதை நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் உய்த்துரைலாம்.

இம்முயற்சியில், சுடுபடும் மாணவர்களுக்கும் அவர்களை வழிப்படுத்தியும், நேறிப்படுத்தியும் இயங்க வைக்கும் ஆசிரிய, ஆசான்களுக்கும் எனது வாழ்த்துக்களும் நன்றிகளும் பற்பல

“வல்ல குரு நாதன் எம்மை வருத்துவது
கொல்ல அல்ல கொல்ல அல்ல
பொல்லாப் பினி போக்கவே”

பிரதி முதல்வர்
க.த. இராஜரட்ஜனம்

பொறுப்பாசிரியர்கள் எண்ணாத்தில்ருந்து.....

என்னிப் பார்க்கிறோம், நெஞ்சம் நிறைவிற்கு !.....

என்னிப் பார்க்கிறோம்

கடந்த இரு வருடத்தில்

இந்துவின் தமிழ் மாணவர் மன்றத்தினால்

எத்தனை சாதனைகள்

இந்துவின் நாடகமன்றத்தினர்

தொடர்ச்சியாக 3 தடவை

ரோயல் கல்லூரி நாடகப் போட்டியில்

முதலாமிடம் பெற்று

வெற்றிக் கேடயத்தையே

எமது உடமையாக்கியமை

நீதி அமைச்சின் சமாதான விழாவிலே,

இடம் பெற்ற நாடகங்களில்

அதி சிறந்த நாடகமாக தெரியப்பட்டு,

நற்சான்றிதழ் பெற்றமை

இராமகிருஷ்ண மிசனால்

நடாத்தப்பட்ட சர்வ மத விழாவில்

சிறந்த நாடகத்தை அரங்கேற்றி

கவாமிகளினதும், இந்திய பல்கலைக்கழக

பேராசிரியர் வேலாயுதம் அவர்களினதும்

ஆசிபெற்றமை.

இவற்றுக்கெல்லாம் மகுடமாக

அகில இலங்கை போதைப்பொருள்

நாடகம் போட்டியில் முதலாமிடம்

பெற்று பாடசாலைக்கும், பெற்றோருக்கும்

பெருமை சேர்த்தமை.

இன்னும்

இந்துவின் சொல்லாடற்களாரியின்

சாதனைகளை என்னிப் பார்க்கிறோம்,

கல்கிசை சென்.தோமஸ் கல்லூரியின்

விவாத சுற்றுப் போட்டியில்

முதலாமிட வெற்றிக் கேடயம்

கொழும்பு இசுபத்தான கல்லூரி

விவாத சுற்றுப் போட்டியில்

முதலாமிட வெற்றிக் கேடயம்

இன்று புனித பிற்றர்ஸ் கல்லூரி,

புனித தோமஸ் கல்லூரி இறுதிர்

சுற்றுக்கு தெளிவாகியுள்ளமை

அகில இலங்கை தமிழ் தின

போட்டி விவாதச் சுற்றில்

இரண்டாம் இடம்

மீளவும்

என்னிப் பார்க்கிறோம்!

பாடசாலை மாணவர்களின் ஆற்றலை

வளர்க்க மாதந்த சஞ்சிகை

“இந்துவின் தமிழ்ச் சுடர்”

அதனை பிரசவிக்க நாங்கள்

படும் கல்டங்கள்.

“அந்த சமையும்

ஒரு கவைதான்“

இந்துவின் தமிழ் சுடர்களின்

ஆண்டுச் சஞ்சிகை

“தமிழ் தீபம்”

அது இந்து மைந்தர்களின்

உயிர் முச்சல்லவா?

இப்படி எத்தனையோ

சாதனைகள்

நெஞ்சம் நிறைவிற்கு.

ஏ நெஞ்சே,.....

என்ன தவம் செய்தனை

இந்துவின் மைந்தர்களை

மாணவர்களாக பெறுவதற்கு!

அன்புடன்

பொறுப்பாசிரியர்கள்

திரு. K. கலாகரன்

செல்வி. M. செல்லையா

திருமதி. G. காங்கேசன்

திருமதி. T. நல்லநாதன்

திருமதி. R. சீவுபுன்

திருமதி. J. சீவுகுமார்

திருமதி. T. ஞானபண்டிதன்

திருமதி. G. சித்தானந்தன்

திருமதி. M. சிவசுப்பிரமணியம்

திருமதி. C.N. தூயமணி

திருமதி. E. அதிபர்

திருமதி. S. அனந்தசிவம்

செல்வி. P. இராமச்சந்திரா

செல்வி. கு. கணபதிப்பிள்ளை

திருமதி. K. நட.னசிகாமணி

திருமதி. T. மாணிக்கராசா

தருமதி. P. ஞானலிங்கம்

தலைவரின் தமிழ் நெஞ்சத்திலிருந்து....

இனியவர்களே.....

இன்றைய நாள் இந்துவின் தமிழ் மாணவர் மன்றத்தின் பொன்னான் நாள், முத்தமிழை முழுமூச்சாய் வளர்க்க முனையும் இந்துவின் மைந்தர்கள் பெரிதுவக்கும் நாள், தலைநகரிலே தலைசிறந்தோங்கும் இந்துக் கல்லூரியின் மாணவர் நாம் தமிழ் தாய்க்கு புகழாரம் குட்டி விழா எடுக்கும் இனிய நாள்.

இன்றைய இந்துவின் முத்தமிழ் விழாவில் மாணவர் எமது படைப்பாய் மினிரும் தமிழான் டுச் சிறப்பு மலராம் தமிழ் தீபத் தினாடு உங்களனவரையும் கலந்து மகிழும் நாம் எமது விழா பொறுப்பாகவும் சிறப்பாகவும் நடப்பதற்கு பலவழிகளிலும் பேருதவி வழங்கிய அனைவரையும் நன்றியுடன் நினைக்கின்றோம்.

என்றென்றும் எம் வளர்ச்சிக்கு உதவும் உங்கள் அனைவரது ஆசிகளையும், நற்கருத்துக்களையும் அன்புடன் வரவேற்று எமது பெரிய சிறிய தவறுகளை பெருந்தன்மையடிடன் பொறுத்து எம்மையும் தமிழையும் உய்விக்க வேண்டுகிறோம்.

தமிழன் என்று சொல்லி தலை நிமிர்ந்து நிற்கும் நாளை நாளும் நாடும்

அன்புடன்,

விவேகானந்தன். மயுரன்

(தலைவர். தமிழ் மாணவர் மன்றம்)

இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு - 4)

சண்முகம் தினேஸ்குமார்

(உபதலைவர். தமிழ் மாணவர் மன்றம்

இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு - 4)

மஹ்நக் ஸெயலாளர் மனத்திலிருந்து.....

யாழிலிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல் இனிதாவதெங்கும் காணோம்.

தலைநகரில் தனித்துவத்துவமாய் விளங்கும் எமது இந்துக் கல்லூரியின் முத்தமிழ் விழாவை 20ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் கொண்டாடும் பெருமையை பெற் றுள் ஓளாம் என் பதையிட்டு பெருமிதமடைகிறோம்.

வெள்ளி விழாக் கண்டு வீரு நடை போடும் எமது தமிழ் மாணவர் மன்றம் மீண்டும் ஒரு முறை தமிழிற்கு, விழா எடுப்பதையிட்டு பெருமைப்படுகிறோம்.

இந்துவின் மைந்தர்களின் படைப்புகளைத் திரட்டி மாதாந்தம் நாம் தமிழ்ச் சட்டரை வெளியிட்டு வந்தோம்.

“சிறு துளி பெரு வெள்ளமாவது போல்” தமிழ்ச் சுடர்களின் தொகுப்பே எமது ஆண்டு வெளியீடான் “தமிழ்த் தீபம்”

தமிழ்ச் சுடர் எனும் சிறு ஒளியைத்தந்த நாம் பல சுடர்களை ஒன்றாக்கி தமிழ்த் தீபத்தை அளிக்கிறோம். தமிழ்த்தீபம் பிரகாசிக்க எமக்கு உறுதுணையாயிருந்த அதிபர், பிரதிஅதிபர், பிரதிமுதல்வர், குறிப்பாக மன்ற பொறுப்பாசிரியர்கள், ஆசிரியர்கள், எமது மன்ற தோழர்களிற்கும், எமது கல்லூரித் தோழர்களிற்கும் பிற வழிகளிலும் உதவி புரிந்த அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள்!

எமது கல்லூரி பெருவிழாவன முத்தமிழ் விழாவில் கலந்து சிறப்பித்து நிறைகளை ஏற்று, குறைகளைப் பொறுத்து ஆசீர்வதிக்குமாறு வேண்டுகிறோம்.

அன்புடன்

துரைராஜா எழில்மேனன்

(செயலாளர். தமிழ் மாணவர் மன்றம் இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு - 4)

யோகேஸ்வரன் சஞ்ஜயன்

(உபசெயலாளர். தமிழ் மாணவர் மன்றம் இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு - 4)

பதிப்பாசியர்கள்டமிழ்நூல்து.....

“கங்கையிலே ஊற்றெடுத்து பொதிகை மலை தவழ்ந்து வந்து யமுனையிலே சூடாரமிட்டு இரும்புத்திரை பூட்டிய இரவிச்யாவிலும் “சுடர்விட்டொழிறும் தமிழே” உன்னை என்றும் போற்றுகின்றோம்.

இந்துவின் மைந்தர்களாகிய நாம் பெருமையுடன் நடாத்தும் இம்முத்தமிழ் விழாவிலே வெளியாகி சுடர்விட்டு மினிரும் இத்தமிழ் தீபம் உங்கள் கைகளில் தவழுவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

மாதாமாதம் வெளியாகும் தமிழ்ச்சுடரின் கீர்த்மாக இந்த ஆண்டு மலராகிய தமிழ் தீபம் வெளியாகின்றது. இந்தத் தீபம் வெளிவருவதன் முக்கிய நோக்கம் மாணவர்களிடையே தமிழ் அறிவையும், ஆனுமையையும் விருத்தி செய்து தமிழ் வளர்ப்பில் இந்துவின் மைந்தாங்களாகிய நாமும் ஒரு சிறு பணியாற்றுவதேயாகும். எமது மன்றத்தினால் பாடசாலைக்குள்ளும், பாடசாலைகளுக்கிடையிலும் நடாத்தப்பட்ட போட்டிகளில் பங்கு கொண்ட மாணவ மாணவிகளுக்கும் இப்போட்டிகளுக்கு நடுவர்களாக பங்கு கொண்டும், ஆக்கங்களை திருத்துவதிலும் பங்கு கொண்ட ஆசிரியர்களுக்கும் எம் இதயத்தின் அடித்தளத்திலிருந்து நாம் கூறும் நன்றிகள்.

இத்தமிழ் தீபத்திற்கு ஆக்கங்களையாக்கித் தந்த எமது பாடசாலை மாணவர்களும், அவற்றை தேர்ந்தெடுத்துத் தந்த அசிரியர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

“தமிழ் வாழி, தமிழ் மொழி வளர உழைப்போம்.”

இதற்கு முசிரியர்கள்:
நோ. கணாதீபன், S. உமாகுதன்
ம. ஜனன், R. திருச்செந்தூரான்



இந்துவென் தமிழ் யாணோவே் மன்றம்

கிட்டத்தாவை தமிழ் மாணவர் மன்றம்



ଓଡିଆ ଲେଖକ

கிண்டுவெளி நூடக மன்ற நிலாவாக உறுப்பினர்கள்



இதுமிகு சிவாஜி (உப அதிபர், கெல்லன்ட். உ.துபசந்தர், திரு.டி.இராஜாஜி.ஜமம் (உப அதிபர்), கெல்லன்ட். உ.மாசகதன்(தலைவர்).
திரு.டி.முத்துக்குமாரசுவாமி (அதிபர்), கெல்லன்ட். A. ஜமனன் (பொருளாளர்), திரு.க.கலைகரன் (பொறுப்பாளியர்).

திருவாரூபன் டிப்பின்து வலம் :

க. விஜயலக்ஷ்மி ஓ. என். குமாரசாமி க. விஜயலக்ஷ்மி க. விஜயலக்ஷ்மி
பி. புதையேந்தி ராமசுவாமி க. வி. விஜயலக்ஷ்மி க. விஜயலக்ஷ்மி க. விஜயலக்ஷ்மி
புதையேந்தி ராமசுவாமி க. விஜயலக்ஷ்மி க. விஜயலக்ஷ்மி க. விஜயலக்ஷ்மி க. விஜயலக்ஷ்மி
புதையேந்தி ராமசுவாமி க. விஜயலக்ஷ்மி க. விஜயலக்ஷ்மி க. விஜயலக்ஷ்மி க. விஜயலக்ஷ்மி

ஸு. க. விஜயலக்ஷ்மி க. விஜயலக்ஷ்மி க. விஜயலக்ஷ்மி க. விஜயலக்ஷ்மி க. விஜயலக்ஷ்மி க. விஜயலக்ஷ்மி
ஸு. க. விஜயலக்ஷ்மி க. விஜயலக்ஷ்மி க. விஜயலக்ஷ்மி க. விஜயலக்ஷ்மி க. விஜயலக்ஷ்மி க. விஜயலக்ஷ்மி க. விஜயலக்ஷ்மி

க. விஜயலக்ஷ்மி க. விஜயலக்ஷ்மி க. விஜயலக்ஷ்மி க. விஜயலக்ஷ்மி க. விஜயலக்ஷ்மி க. விஜயலக்ஷ்மி

கலைநிலைமை பொறுப்பு மாண்பும் பொறுப்பு கலைநிலைமை

இந்துவின் தமிழ் மாணவர் மன்ற “வெசாவெளூர்க்காரி” நோவாக் அங்கத்துவர்கள்



இந்துவின் தமிழ்க்குந்து வெற்றி :

செல்வன் T. ஞான கீழ்த்தி மீனாலந்தோ, திருமதி. S. சிவராஜா (பி. பாதிப்பர்), திரு. T. ஜிராஜூட்டோபால் (பி. பாதிப்பர்), செல்வன் G. ராஜீவ் நீர்மலைச்சிங்கம், திரு. T. முத்துகுமாரி (அந்திப்பர்), செல்வன் A.R. திருச்செந்தூராள் (தலைவர்), திரு. K. கலைகான் (பொறுப்பாசிரியர்), செல்வன் S. உ. மாகந்தன். செல்வன் T. உ. தயபசங்கர்

நீர்மலைகள் தமிழ்க்குந்து வெற்றி :

A.R. தலம்புரன், R. வசந்தகுமார், V. அஷவிந்த், S. பிரேளீசங்கர், V. மதுரன், Y. கோபன், M. மதுரதன், K. தர்மபாலன், V. ஜனகன், T. பாலமுரளி.

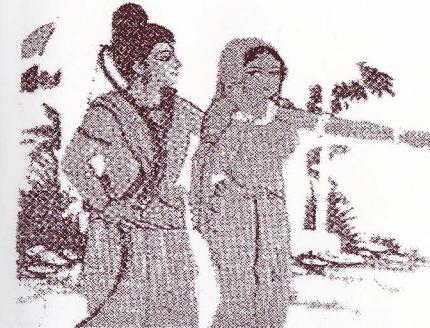
இந்துவின் தமிழ் மாணவர் மன்றத்தின்
படைப்புக்களான தமிழ்ச் சுடர்கள்



தின்துவின்



தமிழ்ச் சுடர்



தமிழ்ச் சுடர் மன்றத்தின் வெளியேஷன்
தமிழ்ச் சுடர்



தின்துவின்

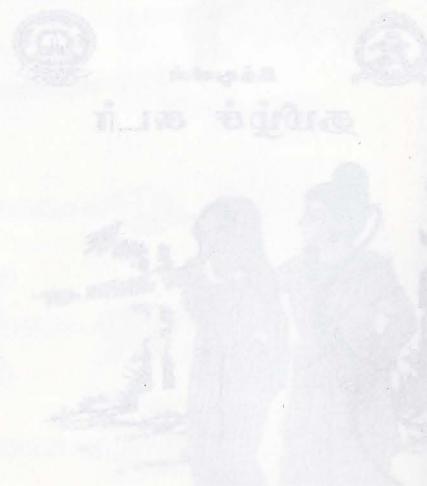
தமிழ்ச் சுடர்



தமிழ்ச் சுடர்
மன்றத்தின் வெளியேஷன்
தமிழ்ச் சுடர்



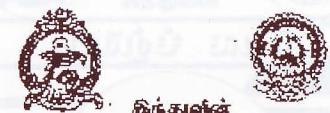
காந்திய ராணுவ டீமின் க்ஷதியை
பார்ட்டிக் கீழில் வாய்க்கால்பால



காந்திய
பார்ட்டிக் கீழில்



காந்திய
பார்ட்டிக் கீழில்



கிடைவன்

தமிழ்ச் சூடர்



காந்திய
பார்ட்டிக் கீழில் வாய்க்கால்
கால்பால்

பா. 10.

காந்தியின்
தமிழ்ச்
சூடர்

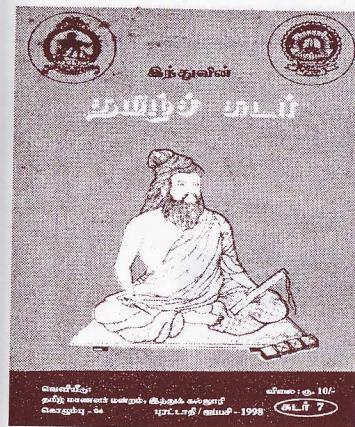
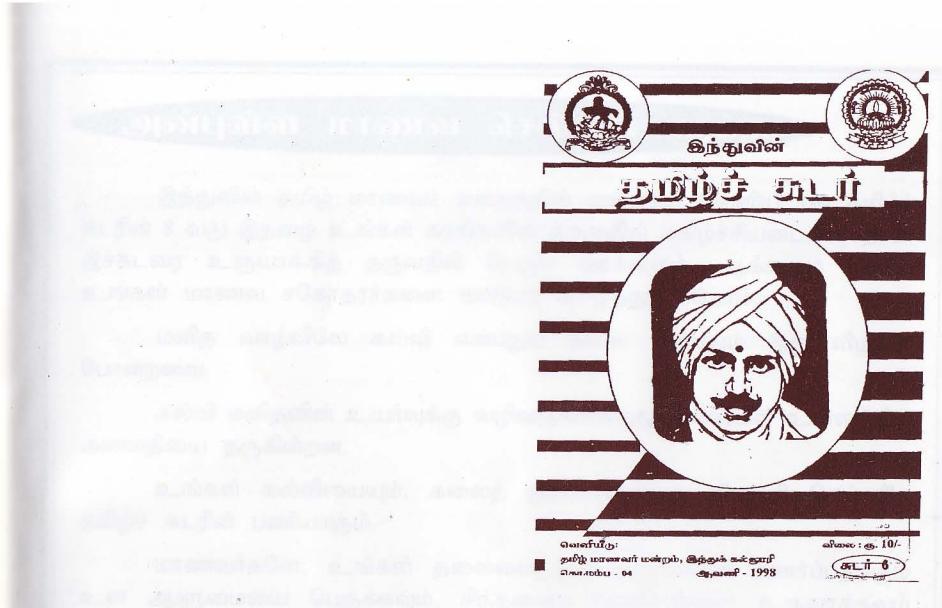


காந்திய
பார்ட்டிக் கீழில் வாய்க்கால்
கால்பால் - 10

பா. 10.

கா. 4

பார்ட்டிக் கீழில் வாய்க்கால்
கால்பால் காந்தியை



“வாழ்வியர்” என வாழ்த்திய ஒளவையின் அடிகளையொட்டி மங்கை நாளும் மாணவர் ஆற்றில் உயர இந்துவின் தமிழ்ச்சுடர் தனமிர்ப்பிச்சீடு, இருள் அகல , அறியாமை அழிய ஊக்கமும் உற்சாகமும் ஒற்றுமையும் வரம்பிட்டு அறிவும் பயிர் வளர வாழ்த்துகின்றேன்.

பத்மா சோமகாந்தன்
(புதுமைப்பிள்ளை)
ஸமுத்து பென் எழுத்தாளர்

அன்புள்ள மாணவ செல்வங்களுக்கு,

இந்துவின் தமிழ் மாணவர் மன்றத்தின் மாதாந்த வெளியீடான தமிழ்ச் சுடரின் 8 வது இதழை உங்கள் கரங்களில் தருவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். இச்சுடரை உருவாக்கித் தருவதில் பெரும் ஊக்கமும், ஆக்கமும் செய்த உங்கள் மாணவ சகோதரர்களை மனதார வாழ்த்துகின்றோம்.

மனித வாழ்விலே கல்வி என்பதும் கலை என்பதும் இரு விழிகள் போன்றவை.

கல்வி மனிதனின் உயர்வுக்கு வழிவகுக்கின்றது; கலைகள் உள்ளத்தில் அமைதியை தருகின்றன.

உங்கள் கல்வியையும், கலைத் திறன்களையும் விருத்தி செய்வதே தமிழ்ச் சுடரின் பணியாகும்.

மாணவர்களே, உங்கள் தலைமைத்துவ பண்புகளை வளர்ப்பதற்கும் உள் ஆளுமையை பெருக்கவும், சிந்தனைத் தெளிவுகளை உருவாக்கவும் புதிய ஆக்கங்களை எழுதுங்கள். அவற்றைப் பிரசரிக்க நாங்கள் ஆவலுடன் காத்திருக்கின்றோம்.

பெற்றோர்களே, உங்கள் ஆதரவையும் ஊக்கத்தையும் நாடு நிற்கின்றோம்.

நன்றி
அன்புடன்
க. கலாகரன்
பொறுப்பாசிரியர்

தமிழ்ச் சுடர் தெழ் 6 - விமர்சனம்:-

தமிழ்ப் பாடசாலை மாணவர் மத்தியிலே உள்ள கலைத் திறன்களை பெருக்க இந்துக் கல்லூரி தமிழ் மாணவர் மன்றம் வெளியிடும் தமிழ்ச் சுடரை ஆய்வு செய்தேன்.

பல்கலைக் கழகங்கள் கூட மாதாந்த அடிப்படையில் செய்யாத அரும்பணியை இந்துக் கல்லூரி மாணவர்கள் செய்கின்றார்கள் என்பதில் பெருமகிழ்வு அடைகின்றேன்.

இதற்கு ஊக்கம் அளிக்கும் அதிபரையும் பொறுப்பாசிரியர்களையும் மனதார வாழ்த்துகின்றேன்.

இங்ஙனம்
திருமதி. நாச்சியார் செல்வநாயகம்
விரிவுரையாளர்
யாழ் பல்கலைக் கழகம்

கல்விநுத்த நூல்கள்

தமிழ..... உயரே!

என்னுடன் பிறந்த மொழி தமிழ்!
என்னுடன் வளர்ந்த மொழி தமிழ்!
என் உயிர் மொழி தமிழ்!
என் வாய் மொழி தமிழ்!
என் உடலும் தமிழே!
என் செல்வமும் தமிழே!
என் ஞானமும் தமிழே!
என் உலகமும் தமிழே!
என் எழுத்தும் தமிழே!
என் வாழ்வும் தமிழே!
என் உதிருமும் தமிழே!
என் தெய்வமும் தமிழே!
என் தாயே! தமிழே!
என் உயிரும் நீயே!

M. மோஹான்
ஆண்டு - 8 'C'

எனது தாய் நாடே.....

வீரத்தமிழ் நாடு என்
ஸமத்துவமிழ் நாடு
ஸமத்திமிழ் நாடு என்னால்
மற்கக முறையாத தாய் நாடு.
நான் என் தாய் நாட்டை ஒங்க வைப்பேன்.
என் தாய் நாட்டை எல்லோரும் புகழ்
யைப்பேன்.
என் தாய் நாடு!
ஒங்கி வளர்ட்டும்!

S. செந்தாரன்
ஆண்டு - 8 'A'

என் நண்பன்

உதவி செய்வான்
நன்றாகப் படிப்பான்
பல பாட்டுக்கள் பாடுவான்
நன்றாக விளையாடுவான்
அவன் முக்கங்களைக் கற்றவன்
அவனே என் உயிர் நன்பன்!

த. சாரங்கன்
ஆண்டு - 5 'D'

தந்தை

வாழ
தாங்கி
இல்லா
பட்டு
பிள்ளைகள்
இருப்பதற்காக
அப்பணித்தவர்

A. கோபிநாத்
ஆண்டு - 5 'E'

சீறு

மலையின் கண்ணீர்
கரம்பற்றும்
கடலின் காதலி !

முக்ல்கள்

சந்திரனின் வதனத்தில்
சரிந்து விழுகின்ற
கார் குழல்கள் ! இந்துவின் செங்கிரணன்
வர்த்தகம் - 2000



நான் விரும்பும் வரும்பார்

தமிழ் வானில் ஒளி வீசும் தாரகை!

தன்னீர்களில்லாத தண்டமிழ்க் கவிஞர்!

கிறவாப் புகழ் பெற்ற அழியாப்

படைப்புகள் செய்த வரகவி!

வான்வரை புகழ் விரித்த பாரதி!

கிவர் தமிழின் சாரதி!

இவரே நான் மிகவும் விரும்பும் பெரியார் ஆவார். இவரது புகழ் வார்த்தைகளில் அடங்காதது. எனினும் சிந்தையில் வந்த சில கருத்துக்களைச் சொல்ல நினைக்கின்றேன்.

1882 ஆம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் 11 ஆம் நாள் எட்டையூரத்திலே பாரதி பிறந்தார். சின்னச்சாமி ஜயரும் இலக்கும் அம்மானும் செய்த தவப்பயனால் இவர் தம் பெற்றோராயினர்.

ஜங்கு வயதில் தாயை இழந்த இவர் தந்தையின் அரவணைப்பில் வளர்ந்தார். சுப்ரமணியன் என்பது இவரின் இளமைப் பெயர். பிள்ளைப் பருவத்திலேயே பள்ளிப் படிப்பு விவருக்குப் பாகந்காயானது.

குருவிகளையும், அருவிகளையும், நீலக்கடலையும், நெடியதுயரந்த மலைகளையும் அவர் விரும்பி இருக்கிறார்; பாடத் தொடங்கினார்.

இயற்கையின் அழகை இனிய தமிழ்ப் பாடல்களுள் அடக்கினார். சுயமாகக் கவியாற்றல் கொண்டதால் வரகவி எனப் புகழ் பட்டார்.

பதினேராம் வயதில் இவருக்கு இவர் தம் “பா”த்திற்மையால் “பாரதி” என்ற பெயர் பண்டிதர்களால் வழங்கப்பட்டது.

பிற்காலத்தில் தன் கல்வித் தகைமை

களை அதிகரித்துக் கொண்டார். இவர் சுதந்திரத் தின் மீது தணியாத தாகம் கொண்டு புரட்சிப் பாடல்கள் செய்தார்.

அடிமைத் தளைகளால் பிணைக்கப் பட்டிருந்த தமிழரைக் கிளர்ந்தெழுச் செய்தார்.

தாளாத வறுமையும், தாங்கொணாத துங்பங்களும் இவரை வாட்டின. ஆனாலும் இவர் தளராது பற்பல கவிதைகள் செய்தார்.

இவரது பாப்பா பாட்டு, கண்ணன் பாட்டு, குயிற் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம் போன்ற படைப்புகள் பெரும் புகழ் பெற்றன.

அத்துடன் “சாதிகள் இல்லையா பாப்பா” என்று சாதிக் கொடுமைக்கு எதிராக முழங்கினார். பெண் விடுதலைக்காய்ப் பெரிதும் உழைத்தார். புதுமைப் பெண்ணைப் படைத் தார். வசனக் கவிதைகள் பலவற்றைச் செய்தார். தீர்க்க தரிசனத்தால் சுதந்திர இந்தியாவைக் கண்டு பள்ளுப் பாடல் பாடினார்; பல பத்திரிகைகளை நடத்தினார்.

இவர் தந்த ஆக்கங்கள் பலவும் தமிழ்னைக்கு அழகிய ஆபரணங்களாயின. வான்வரை இவரது புகழ் விரிந்தது.

இவர் 1921 ஆம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் 12 ஆம் நாள் இறையாகி சேர்ந்தார். ஆனால் காலத்தை வென்ற இவரது கவிதைக்கு இறப்பொன்றும் இல்லை. இவர் பற்றிய எண்ணாங்கள் என்றென்றும் எம் மக்கள் மனதில் வாழும் என்பது தின்னம்.

பாரதி!! பாரதி!! பாரதி!!

வந்தே மாதரம்! வந்தே மாதரம்!

J. கிருஷாந்தன்
ஆண்டு - 5 'D'



திருநக்கிளம் துரை புதைத்தி பூஜை

அத்தியாய் II

உகிந்துள் விரித்த வலை

ரோஹணத்தின் அக்காட்டுப் பகுதியில் எல்லைக் காவற் படை தன்னைக் காக்க வந்ததையோ அன்றி, அதன் தலைவன் தன்னைக் கேட்ட கேள்வியையோ காதில் வாங்கிக் கொள்ளாமல், குதிரைகளில் வந்த இருவரும் சென்ற திக்கையே பார்த்துக் கொண்டு பாண்டிய உப சேனாதிபதி மாறவன் கந்தன் நின்றான் என்றால் அதற்குக் காரணம் இருக்கவே செய்தது. மாரவேள் செல்ல எத்தனிக்கையில் சட்டென அனுகி அவர் யார்? எனத் தான் கேட்ட கேள்விக்கு மாரவேள் இரண்டே வார்த்தைகளைத் தான் சொல்லிச் சென்றான் என்றாலும் அந்த இரு வார்த்தைகளும் தன்னை அடியோடு ஸ்தம்பிக்கச் செய்து விட்டதைக் கூட அவன் உணரும் நிலையில் இருந்தாளில்லை.

“இராஜைகேசரி இராஜாத்ரிராஜர்” என்ற அவ்விரு சொற்களும் ஏதோ மந்திரம் போல் காதில் உச்சரிக்கப்பட்டதும் தான் அடைந்தது அதிர்ச்சியா, ஆச்சரியமா அல்லது அச்சமா என நிர்ணயிக்க மாட்டாமல் தினைநினான். எதிரியின் எல்லைக்குள் புகுந்து எவ்விதப் பாரப்பும் இல்லாமல் நிதானமாக நடந்து அச்சம் என்பதைபே அறியாமல் அண்யாசமாகச் செல்லும் அச்சோழ இளவரை என்னிட எண்ணிப் பெருமதிப்பும் கொண்டான். கூடவே தன் கைக்காயத்திற்கும் கட்டுப்போட்டதை எண்ணி வீரர்களுடன் வீரனாகப் பழகும் சிறந்த தலைவனிடம் எந்த வீரனும் ஆட்டப்படுவதில் ஆச்சியமில்லை என்றே எண்ணிக் கொண்டான். சோழப் பேரரசை வெற்றி கொள்வதென்பது இத்தகைய மன்னர்கள் இருக்கும் வரை இலகுவான காரியமல்ல என்று என்னம் மேலிட நினை பாண்டிய உபதலைவன் தன்னை மறந்து தன் கைக்கட்டைக் கண்ணில் ஒற்றிக் கொண்டான் பயபக்தியுடன்.

அடுத்த கணம் தான் செய்த காரியம் எத்தனை பிசகென உணர்ந்த மாறுவன் கந்தன் மேலும் அதிர்ச்சியே அடைந்தான். முகத்தில் என்னும் கொள்ளும் வெடிக்க நின்றிருந்தான் எல்லைக் காவற்படைத் தலைவன். தன் கைக்கட்டை ஞோக்கிய அவன் முகம் பெரும் உக்கிரத்தைக் காட்டியதோடு தன் செய்கையின் காரணத்தையும் ஓரளவு ஊகித்துக் கொண்டி ருக்க வேண்டும் என்பதை அடுத்து அவன் பேசிய சொற்கள் நிருபித்தன.

“பாண்டியத் தூதருக்கு ஆபத்து எனக் கேள்விப்பட்டு வந்தேன். ஆனால் ஆபத்து அவருக்கில்லை எமக்குத் தான் என்பதைப் புரிந்து கொண்டேன்.”

காவற் படைத்தலைவனின் பேச்சால் ஓரளவு சங்கடத்திற்கு உள்ளான மாறுவன் கந்தன், “தாங்கள் கூறுவது புரியவில்லை.” என்னான்.

“புரியாதவர்களுக்குப் புரிய வைக்கலாம். ஆனால் புரிந்தும், புரியாதவர்களாக நடிப்பவர் களுக்கு.....” என்று கூறிய வண்ணம் தன் உடைவாளைத் தொட்டுக் காட்டினான். அதன் அர்த்தத்தைத் தெள்ளென விளங்கிக் கொண்ட மாறுவன் கந்தன் காவற்படைத் தலைவன் அடுத்துக் கூறிய சொற்களால் சினத்தின் வசப்புடன்

“தங்கள் கைக்கட்டை அவிழ்த்து ஏறிந்து விட்டுத் தாங்கள் பறப்படலாம்.” என்றான் காவர் தலைவன்.

“அது என் காயத்திற்குப் போட்ட கட்டு.”

“ஆனால் எதிரியால் போடப்பட்ட கட்டு.”

“எதிரியே உங்கள் எல்லைக்குள் வந்து விட்டுப் போன பின்பும் அவர்களின்

உடமைகளைக் கண்டும் அச்சப்படுகின்றீர்களா?

“பாண்டியத் தூதரே! நாவை அடக்கிப் பேசுங்கள். எங்கள் உதவியை நாடித் தற்போது நீங்கள் தான் வந்திருக்கின்றார்கள். ஆகவே அச்சம் யாருக்கு என நான் கூறுத் தேவையில்லை.”

சாதாரண எல்லைக் காவற்படைத் தலைவன் எத்தனை துணிவுடன் பாண்டிய குலத்தையே அவமதித்துப் பேசுகின்றான், எனக்கொதிப்படைந்த பாண்டிய உப தலைவன்,

“வீணாக மார்த்திக் கொள்ள வேண்டாம் உங்கள் நிலையொன்றும் அப்படி உயர்ந்து விட்டதாக எண்ணிக் கொண்டால் அது உங்கள் முட்டாள் தனம். வெகு சீக்கிரம் இதனை நீங்கள் உணர்து கொள்வீர்கள்.” என்றான் கடுப்புன்.

“பாண்டியத் தூதரே!” என அதிகாரக்குரல் எழுப்பிய காவலர் தலைவன், “உமதுகைக்காயத்தால் என் வாள் வாளாவிருக்கின்றது. இல்லையேல்.....” என வாசகத்தை முடிக்காமல் நியுத்தினான்.

இதனால் நிதானத்தை அடியோடு இழந்த மாறவன் கந்தன், உறையிலிருந்து வாளை உருவியபடி, “அவசியமானால் காயத்துடனே வாளைச் சமுறைவும் முடியும் என்பதை நீர் அறிந்து கொள்ளும்.” என்றான்.

பாண்டிய உபதலைவன் வாளைக் கையில் பிடித்த வண்ணம் நிற்கவே பெருஞ் சீற்றுமடைந்த காவற்படைத் தலைவன் வீரர்கள் ஆடுத்தும் கேட்காமல் கந்தனை அணுகினான் கையில் வாங்கன்.

கந்தனுடன் வந்த சிங்கள வீரன், காவற்படைத் தலைவனுக்குப் குறுக்கே சென்று அவனை வழிமறித்து நின்றான்.

“தலைவரே! இவரைப் பத்திரமாகக் கொண்டு வந்து சேர்க்கும்படி மன்னர் கட்டளை யிட்டுள்ளார். கோபம் கொள்வதற்கோ, சன்னை இவேதற்கோ இது சமயமல்ல. தங்களால் இவருக்கு ஏதேனும் தீங்கு நேரிட்டால்

மன்னருக்குத் தாங்கள் பதில் சொல்ல வேண்டி
யிருக்கும்.” என்னான் சிறிது கடினமையாடன்.

இதனால் வேறு வழியின்றி வேண்டா வெறுப்பாக வாளை உறையில் போட்ட காவலர் தலைவன், “ம..... புறப்படுவோம்.” என்றான்.

பாண் டிய உபதலைவனும் தன் உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்திக்கொண்டு அவர்களுடன் புறப்பட்டான். மீண்டும் அக்காட்டுப் பகுதியில் நிச்பதம் நிலவியது. காட்டை விட்டுப் புறப்பட்ட அவ்வீரர்களில் காவற்படை வீரர்கள் தமது இருப்பிடங்களில் தங்கிவிடவே, இருவர் மட்டும் உடன்வரப் பயணித்துக் கொண்டிருந்த மறவன் கந்தன் ரோஹணம் பலத்த காவல் களுடன் இருப்பதை உணர்ந்து கொண்டான். இயற்கையாக அதற்கிருந்த பாதுகாப்பும் பெருங் காடும் பெரும் படைகள் நுழையும் ஹோதும் அவற்றை மறைந்திருந்து தாக்கக் கூடிய வண்ணம் காவலர்கள் அமைக்கப்பட்டும் இருப்பதைக் கவனிக்கத் தவறாத கந்தன் சோயிப் படைகளை எந்தேருமும் எதிர்பார்த்த வண்ணம் ரோஹணம் விழித்துக் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்து கொண்டான்.

அடுத்த இரு நாழிகைப் பயணத்தின் பின் ரோஹணத்தின் பிரதான கோட்டையை அடைந்த அவர்கள் வரவைக் குறித்துத் தாரைகள் சப்தித்தன. வெளிநாட்டுத் தூதரை வரவேற்றுக்கூட வாயிலில் நின்றிருந்தான் சிங்களத்துச் சேனாக்கி.

“தங்கள் வரவைக் குறித்து மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். தங்களைக் காண மன்னா காத் திருக்கின்றார். நாம் புறப்படுவோம்.” என்றான்.

ஒரு புன்முறைவின் மூலம் தலையடை தத்து மழுப்பொழி கூறிய பாண்டிய உப தலைவன் அவருடன் புறப்பட்டான். பிரதான வீதிகளைக் கடந்து அரண்மனையை அடைந்த அவர்கள், நேரே மன்னளைக் காண அந்தரங்க மண்டபத் திற்குச் சென்றார். அந்தரங்க மண்டபத்திற்குள் நுழைந்த கந்தனைப் புன்முறைவுடன் வரவேற்ற மன்னன் மகிளிதன், “பாண்டிய மன்னா அனுப்பிய செய்தி என்ன? என வினாவினான்.

“மன்னர் அனுப்பிய ஒலைச் செய்தி பறிக்கப்பட்டு விட்டது.” எனத் தயங்கியே பதிலளித்தான் கந்தன்.

ஆனால் அதைக் குறித்து எந்தவித அதிர்ச்சியையும் காட்டாத மன்னனையும் சேனாதிபதியையும் நோக்கிய மாறவன் கந்தனே அதிர்ச்சிக்கு இலக்கானான்.

“பரவாயில்லை. வேறு ஏதாவது செய்தி உண்டா?” எனக் கார்ந்து நோக்கிக் கேட்டான் மன்னன்.

“ரோஹணத்தின் எல்லைக் காட்டுப் பகுதியில் சோழ வீரர்கள் வழிமறித்து ஓலையைப் பறித்துக் கொண்டது பற்றி தாங்கள் அதிக கவலை கொண்டதாகத் தெரியவில் லையே.” என மன்னன் கேட்ட கேள்விக்குப் பதிலளிக்காமல் வினாவிய மாறவன் கந்தனைச் சேனாதிபதியின் உக்கிரக் குரல் தடை செய்தது.

“மன்னர் கேட்ட கேள்விக்குப் பதிலளிக்காமல் எதிர்க்கேள்வி கேட்கும் அதிகாரம் தூதுவருக்கு இல்லை என்பதை உணர்த்த விரும்புகின்றேன்.”

“மன்னிக்கவும்.” என்று கூறிய மாறவன் கந்தன் வேறு செய்தியும் உண்டு.” என்றான்.

“பாண்டியப் படைகள் தயார் செய்யப் பட்டு வருகின்றன. இன்னும் ஓரிரு தினங்களில் பாண்டியப் படைகள் பலம் பெற்று விடும் என்றும், ஒரே சமயத்தில் பாண்டிய நாட்டிலும், ரோஹணத்தில் இருந்து முழுமுடிச் சோழ மண்டலத்தின் மீது சோழப் படைகளைத் தாக்குதல் நடத்தலாம் எனவும் பாண்டிய மன்னன் கூறினார்.”

“பாண்டியத் தூதரே! நானை உம்மைச் சந்தித்து மேற்கொண்டு பாண்டிய மன்னனுக்கான செய்தியைத் தருகின்றேன்.” என மாறவன் கந்தனுக்கு விடையளித்த மன்னன், வீரனோரு வனை அழைத்துப் பாண்டியத் தூதருக்கான தங்குமிட வசதிகளைச் செய்து கொடுக்குமாறு பணித்தான்.

மாறவன் கந்தன் வெளியேறவும் “எங்கே அவன்?” எனச் சேனாதிபதியைக் கேட்டான் மன்னன். “இதோ வரவழைக்கின்றேன்.” எனக் கூறிய சேனாதிபதி வீரன் ஒருவனை அழைத்து “எல்லைக் காவற் படைத்தலைவரை அழைத்து வா!” என்றான்.

உள்ளே நுழைந்த எல்லைக் காவற் படைத் தலைவனை நோக்கிய மன்னன் “நீ கூறியது உண்மையா?” என்றான்.

“ஆம்.” எனத் தலையசைத்தான் காவற் படைத் தலைவன்.

“அப்படியானால்,”

“வந்தவன் நிச்சயம் சாதாரண மனிதனாக இருக்க முடியாது.” என முடித்தான் காவலர் தலைவன்.

“சேனாதிபதி வலையைத் தயார் செய்து விடு.”

“சிங்கத்தின் குகைக்குள் நுழையும் புலியை மறுமுறை தப்பிக்க விடக்கூடாது.”

“வலை....” என்று இழுந்த சேனாதிபதியின் சொந்தகளை “பாண்டியத் தூதர்” எனக் கூறிச் சிரித்தான் மன்னன்.

மன்னனைத் தொடர்ந்து சிரித்த சேனாதிபதி “தம்பி உன் ஆத்திரத்தையும் தனித்துக் கொள்ளச் சமயம் கிடைத்து விட்டது. நீ அதிள்க்காரன் தான்.” என்றான்.

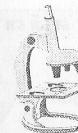
ஆனால்.....

இது எதனையும் உணரமுடியாத பாண்டிய உபதலைவன் களைப்பு மிகுதியால் பஞ்சனையில் படுத்த மறு கணம் ஆழந்த நித்திரை வசப்பட்டான்.

(வளரும்)

ச. வித்யாசங்கர்
ஆண்டு - 13

வீர்நூன வீளச்சுங்கள்



(1) கடல்வூள் உப்பு எவ்வாறு சேர்ந்தது? மழை, தரையில் உள்ள உப்புக் களை கடல்வூள் சேர்ப்பதால் கடல் னுள் உப்பு வந்தது.

(2) வீட்டிற்கு வெள்ளையடித்து சிறிகு நேரத்தின் பின்பே பள்ளசீடு தெரியும். கல்சியம் ஐதராட்சைட்டு காபணி ரொட்சைட்டை உறிஞ்சி கல்சியம் காபனேற்றுத் தேந்றுவிப்பதால் ஆகும்.

(3) வீமானத்தில் செல்பவர்கள் கிணிபு போடுவது,

வாயைத் திறந்து மூடுவதால் வெளி அழக்கமும் நடுக்காதில் உள்ள அழக்கமும் சமனாகிறது. இதனால் செவிப்பறை உடையாது. இனிப்பு போடாவிட்டால் வாயை இறுக முடிஇருப்பார்கள். இதனால் நடுக்காதில்

அழக்கம் கூட, ஆனால் வெளியில் அழக்கம் குறைவு இதனால் செவிப்பறை மென்சவு உடையும்.

(4) தடிமல் கிருந்தால் காது கேட்பது குறைவு,

தடிமல் இருக்கும் போது சளி ஊதே க்கிழு குழாயை அடைக்கும். இதனால் காது கேட்பது குறையும்.

(5) வொறி ஒன்று மனல் வீதியில் சென்ற அடையாளம் ஆழமாக தெரியாது. ஆனால் மாட்டு வண்டில் சென்ற அடையாளம் ஆழமாக தெரியும்.

வொறியின் சில்லின் பரப்பை விட மாட்டு வண்டி சில்லின் பரப்புக் குறைவாக யால் அழக்கம் கூடுவ தால் சென்ற அடையாளம் ஆழமாக தெரியும்.

செ. யோகேஸ்வரன்
ஆண்டு - 10

ஒருவருக்கு தேவையான ஏழு துணைகள்

- * தெரியமாக எந்த ஒரு காரியத்தையும் தொடங்கும் குணம்.
- * கற்பனை திறமையுடன், எதையும் பார்க்கும் குணம்.
- * ஆழந்து சிந்தித்து வேலைகளை ஒழுங்குபடுத்தி நடக்கும் குணம்.
- * நேரத்தையும் பணத்தையும் திட்டமிடு செய்யுப்பது.
- * எப்போதும் சுறுசுறுப்புதலும், ஊக்கத் தடநும் இருத்தல்.
- * சிந்தனையை சிதறவிடாது ஒருமுகப் படுத்தி கவனமாக செய்யுப்படல்.
- * தன்னை அடங்கித், திருத்திக் கொள்ளல்.

ப. கமலரூபன்
ஆண்டு - 5

பான் மொழி இல - 01

உடுக்களை மூடு, உன் உள்ளத்தைத் திற

- சுவாமி விவேகானந்தர்

கிழுவும் வினா விடை தூண்!

- (1) T.V க்கு நடுவில் கிருப்பது எது?
 U
- (2) முச்சு ஏன் வருகிறது?
 முக்கு இருப்பதால்
- (3) சாப்பிட முடியாத பழம் எது?
 ஞானம் பழம்
- (4) ஒருவன் ஒடோடி வந்து கடைக்கு முன்னால் நின்று என்ன வாங்கு வான்?
 முச்சு
- (5) பெண் தெய்வமுள்ள பழம் எது?
 தக்காளி



- (6) மொட்டை போட்டால் என்ன பயன் கிடைக்கும்?
 உடனே முடி முளைக்கும்.
- (7) பத்தை நூறாக்குவது எப்படி?
 மேலும் ஒரு பூச்சியத்தைப் போட வேண்டும். ($10 = 100$)
- (8) படுருட்டான் யார்?
 “பிடரியிலா உனக்குக் கண் இருக்கிறது?” என்று கேட்டால் உடனே, பிடரியைத் தடவிப் பார்ப்பவன்.
- (9) கனவு ஏன் வருகிறது?
 நித்திரை கொள்வதால்.
- (10) ஒடு கொழுத்தால் என்ன ஆகும்?
 சொப்புக் கடைக்குப் போகும்.



க. மழுஷன்
ஆண்டு 8^A

தெரிந்தவற்றை உங்களுக்குத் தெரிவிக்கங்கோாம்

1. மிக வேகமாக வளரக்கூடிய மரம்
 2. இஸ்லாமிய சமயப் பெரியாரின் கல்லை
 3. ஒரே தடவையில் இரு முட்டையிடும் பறை
 4. தாங்காத பறவை
 5. அதிலேகமாக நீந்தும் பறவை
 6. உலகில் மிகப் பெரிய நூலகம்
 7. உலகில் மிகப் பெரிய நூதனசாலை
 8. வானத்தில் இருக்கின்ற விண்மீன்கள்
 9. ஹெலிகாப்டரைக் கண்டுபிடித்தவர்
 10. சந்திரனிலிருந்து பூமிக்கு ஒளிவர
- யூக்கலிப்படஸ்
 - சிளாரம்
 - மாடப்புறா
 - புறா
 - பெங்குவிள்
 - வெளின் தேசிய நூலகம்
 - பிரிட்டிஷ் நூதனசாலை
 - 2000 கோடி
 - பிரிக்வுட்
 - 1 1/2 வினாடிகள்

தகவல்
N. கிடைந்தன்
ஆண்டு 7^B

பொன் மொழி இல - 02

மன நிறைவு என்பது கியற்கையாகவே நம்மிடமுள்ள செல்வம் ;
ஷுட்ம்பரம் நாமே தேடிக்கொள்கின்ற வறுமை
- அறிஞர் சாக்ரமஸ்

தொழிற் சீற்றந் தேவையுமில்லை

“அன்னையும் பிதாவும் முன்னரி தெய்வம்”

என்று பல பெரியார்கள் தாயைப் புகழ்ந்தார்கள்.

எமக்குத் தாய் தெய்வம் போன்ற வள். நாம் அவளை தெய்வம் போல் மதிக்க வேண்டும். எமது தாய் எம்மை பத்து மாதம் தனது வயிற்றில் சமந்து பெற்றெடுத்தவள்.

அவள் நாம் குழந்தையாக இருக்கும் போது பாலுட்டி சோறுட்டி வள்ளத்த வள். நாம் பாடசாலை செல்லும் போது நம்மை அன்புடன் அரவணைத்து முத்த மிட்டு பாடசாலை அனுப்புவாள்.

அவள் எமக்கு பல உதவிகளை செய்வாள்.

ஆகையால் நாம் எமது தாயை தெய்வம் போல் மதிப்போம்.

பு. மகிபன்
ஆண்டு - 5^A

- * 100 பேர் இறக்கின்றனர் . 114 பேர் பிறக்கின்றனர்.
- * 34 திருமணங்கள் நடக்கின்றன
- * 10 விவாகரத்துக்கள் நடக்கின்றன
- * 68 கார்கள் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன
- * 4600 செருப்புகள் தைக்கப்படுகின்றன

நியாயமாக சிந்தியபோம்

உயிருக்கு உலகினில் உருவமில்லை.

உறவினில் நட்பினில் உயர்ந்து எதுவுமில்லை.

உரிமையில் தாயைப் போல் செல்வமில்லை.

ஆனால் உடமைகளை தாய் என்றுமே சேயைப்போல் மதிப்பதில்லை.

உணர்வுக்குள் தமிழின்பம் கசப்பதில்லை.

உயிருக்குள் பூத்த காதல் வாடுவதில்லை.

உற்ற சொல் சேராவிட்டால் கவிதையில்லை.

இந்த

உண்மைகள் புரியாது வாழ்வதில் நியாயமில்லை!

மா. தர்மரட்னம் ஆண்டு - 11^D

ஓரு நீரிடத்தில் இவ்வளவுமா !!!



பி. அனுஜன்
ஆண்டு - 7^A

2 லக்லி முழுமீற்ற நல்கள்

நால்கள்	எழுதியவர்
1. மகாபராதம்	வேதவியாசர்
2. அர்த்தசாத்திரம்	கௌடில்யன்
3. கீதாஞ்சலி	இரவீந்திரநாத் தாகர்
4. மேகதூதம்,	
இருகுவம்சம்	காளிதாசன்
5. பகவத் கீதை	வேதவியாசர்
6. திருக்குறள்	திருவள்ளுவர்
7. இராமாயணம்	வால்மீகி, வசிட்டர், கம்பர்.
8. சத்திய சோதனை	மகாத்மா காந்தியின் சுயசரிதை
9. இலியட், ஒடிசி	ஹோமர்
10. தேசங்களின் செல்வம்	அடம்சிமிதி

நால்கள்	எழுதியவர்
11. மகாவும்சம்	மகாநாம தேரோ
12. ஓதெல்லோ	வில்லியம் ஷேக்ஸ் பியர்
13. வெனிஸ் வணிகன்	வில்லியம் ஷேக்ஸ் பியர்
14. அர்த்தமுள்ள இந்து மதம்	கவிஞர் கண்ணதாசன்
15. சிலப்பதிகாரம்	இளங்கோ அடிகள்
16. மணிமேகலை	சீத்தலைச் சாத்தனார்.
17. குண்டல் கேசி	நாத குத்தனார்.
18. வளையாபதி	குறிப்புகள் இல்லை.
19. சீவக சிந்தாமணி	திருத்தக்க தேவர்

பொன்மொழி இல - 03

நல்ல புத்தகங்களைப் படிப்பது கடந்த நூற்றாண்டில் தலைசிறந்த மனிதரோடு
இரையாடுவதைப் போன்றது.

- ரெனே செ கார்த்

பொன்மொழி இல - 04

கிரவு முழுவதும் தொழுகையில் ஈடுபடுவதை விட, கிரவில் ஒரு மனீ நேரம் கல்வி
பயில்விப்பது மேலானது,

- முகம்மது நபீகள்

பொன்மொழி இல - 05

மனம் திறந்து கல, கல எனச் சிரியுங்கள், மனம் போராட்டங்களோடு போராட இன்று ஒழுறல்
பெறுவீர்கள்

- கவிஞர் கெத்தலீ

பொன்மொழி இல - 06

உபதேசம் மனைல் மேல் எழுதிய அறிவுரை முன் மாதிரி; பாறையின் மேலே பொறித்த எழுத்து
விரைவில் அழியாது.

- வில்லியம் சேனிஸ்

சுதந்திர மரதுநிலீக்ரீஸ் சீல நாடுகள்



- | | |
|---------------|------------------------------|
| தெ மாசி | - அவுஸ்டிரேலியா |
| பங்குனி | - இலங்கை |
| சித்திரை | - கிரீஸ், இத்தாலி |
| வைகாசி | - இஸ்ரேல், ஸ்பெயின், யப்பான் |
| ஆணி | - போலாந்து, நோர்வே |
| ஆடி | - கனடா, பிரான்ஸ் |
| ஆவணி | - இந்தியா, சவிஸ் |
| புரட்டாதி | - மெக்சிகோ |
| ஐப்பசி | - சீனா |
| கார்த்திகை | - துருக்கி |
| மார்கழி | - பின்லாந்து |
| M. அஜெந்தன் | - மெக்ஸிகோ |
| ஆண்டு - 10 °C | - நீன்ட ஆயுள் |

பங்குஞ்சன உறவு

சங்கீத எல்வரங்கள் செவியைச்
சந் தீத் த பின்பு உணர் வுக் குள்
சங்கமமானது.

சுந்தோஷிக் கீதங்கள் சாரிரம் சேர்ந்து வந்ததில் உறைந்திருந்த உள்ளம்
உலையாக கொதித்து உருகியது.

அந்த உணர்வை உதயம் கான முன் உலவும் நிலவும் சுற்று பருகியது.

இந்த இனிமையை இதயம் காற் றில் கலந்து ரசித்ததை பறித்த ஓர் உறவு அதுவே அன்பில் கைதொடும் நட்பு.

மா. தர்மரட்னம்
ஆண்டு - 11 °C

சில மங்களங்களான நிகழ்ச்சிகளில் “16 பேறும் பெற்று பெருவாழ்வு வாழ்க.” என வாழ்த்துவதைக் கேட்டிருப்பீர்கள். சரி 16 பேறுகளும் என்ன என்று தெரியுமா?

- (1) புகழ்
- (2) கல்வி
- (3) மனத் திண்மை
- (4) வெற்றி
- (5) மக்கள்பேறு
- (6) துணிவு
- (7) செல்வம்
- (8) தானியங்கள்
- (9) சுகம்
- (10) நல்லனுபோகம்
- (11) அறிவாகிய ஞானம்
- (12) அழகு
- (13) பெருமை
- (14) அறமனமுடைய குடிபிறப்பு
- (15) நோயின்மை
- (16) நீண்ட ஆயுள்

இவைகள் தான் 16 பேறும்.

M. அஜெந்தன்
ஆண்டு - 10 °C

பொன்மொழி இல - 7

எல்லையற்ற பொறுமை, தறந்த வெளி,
கிதமான உழைப்பு, குறைந்த கவலை

கிவையே உடல் நலனுக்கும் நீண்ட
வாழ்வுக்கும் ஏற்ற பண்புகள்

- ஜேர் பில்ப் ஸிட்னி

சந்தனைத் துள்கள்

1. மனிதா உன் சட்டமை கசக்கி, கிழிந்த பின் ஒட்டு போட்டு தேய் த் து உடுத்தினாய்? ஆனால் பாம்பு தன் சட்டமை கழட்டிய பின் உடுத்து வதுண்டா?



2. மனிதனிடம் கிடைக்காத ஞானம் புத்தருக்கு போதிமர நிழலில் கிடை த்தது!



3. வெள்ளையனுக்கு கறுப்பு பிடிக்காது. ஆனால் அவனுடைய நிழல் கறுப்புத் தானே?



4. அன்பு என்பது மனிதனின் முகவரி. இன்று அனேகருக்கு முகவரியே இல்லை!



5. கருப்பை வெறுப்பவனே உன் கண் கணப்பார். அதில் வெள்ளை ஆட்சியில் கருப்பு உண்டு. அது இல்லாவிட்டால் உனக்கு பார்வை ஏது?



6. உன் இரத்தம் உத்தரவாதமானது தான் என்று உன்னால் சொல்ல முடியுமா?



7. குலம் என் கின்றாய். கோத் திரம் என்கிறாய். உன் குலத்தொழிலையா செய்கிறாய்!



S. சதீஸ்
ஆண்டு - 9^B

எழ்வர் கற்க வேண்டியது தின்றும் பல

ஜப்பானிலும் சரி, இலங்கையிலும் சரி தொழிற்சாலைகளின் நிர்வாகிகள் என்று பார்த்தால், இரு நாடுகளிலும் ஒரே கல்வித் தராதரம் உடையவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். திட்டங்கள் வகுப்பதிலும், அயராத உழைப்பிலும் இரு நாட்டு நிர்வாகிகளும் சம தரமுடையோரே! ஆயினும் ஜப்பான் நாடு கைத்தொழில் துறையில் எவ்வளவு முன் னேற்றமானது என்று உங்களுக்கே தெரியும். இது ஏன்?

எம் நாட்டு நிர்வாகிகள் தம் அலுவலக அறைகளில் மிகக் கறுகறுப்புடன் பணியாற்றிய வண்ணம் உள்ளார்கள்.

ஆனால் ஜப்பானில் TOYOTA நிறுவன இயக்குனர் எப்போதும் தொழிற்சாலையில்,

தொழிலாளருடனும் காணப்பட்டார். அவர் ஏன் அதிக நேரம் தொழிற் சாலையில் செலவழிக்கிறார் எனக் கேட்கப்பட்டது. அதற்கு அவரளித்த பதில் இது தான்.

“நாங்கள் அலுவலகங்களில் கார்களை உற்பத்தி செய்வதில்லை”

ஆபரந்தாமன்
ஆண்டு - 10^B

மழை வானத்தில் தோன்றுவதில்லை அது....

பூமியிலேயே தோன்றுகின்றது.

உயர்வு.....

அது பிழரால் வருவதல்ல.

உன்னிடத்தில் உருவாக வேண்டும்

விடையை சிற்றியுங்கள்

முதல், இடை, கடை என மாணவர்களில் முவகையினர் உளர்.

முதல் மாணாக் கர் :- அன்னம் நீர் கலந்த பாலை எப்படி பிரித்து பாலை மட்டும் பருகுகிறதோ, அவ்வண்ணம் நல்லவற்றை மட்டும் நன்கு கற்று அதன் படி வாழ்க்கை யை அமைத்து இன்புறுவர்.

இடை மாணாக் கர் :- சொன்னதைச் சொல்லும் கிளி போல படித்ததன் கருத்தறி யாமல் வாழ்க்கையில் தோல்வி யுறுவர்.

கடை மாணாக் கர் :- இனிமையான பதார்த்தத்தை வடித்து விட்டு எஞ்சி நிற்கும் குப்பையைத் தாங்கி நிற்கும் “கள்” வடிக்கும் பள்ளடை போன்று தீமைக ளையே தே டி க் கொள் வா . மாணவர் களாகிய நாம் நல்லதையே கசடறக் கற்று அதற்கு தக்கதாக வாழ்வில் உயர்ந்து நிற்போமாக

ஜெ. ஜெயந்தா
ஆண்டு - 8^B

எங்கள் துழிழ் மொழி

உலகில் இனிய மொழி

“கலதோன்றி மன் தோன்றாக் காலத்தில் உருவானது இந்தத் தமிழ்மொழி.

எம் தாம் மொழியாகிய தமிழ் மொழிபோல் இனிமையான, சுவையான மொழி எங்கும் இருக்க முடியாது. பாரதியார் கூட ஹிந்தி, சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளைக் கற்ற போதிலும், அவற்றை விட தமிழ் மொழியையே விரும்பிக் கற்றார்.

அப்படிப்பட்ட இவ்வினிய மொழியை பேச எம்கக்கள் அஞ்கின்றனர். “தமிழன் என்று சொல்லடா தலைநிபிர்ந்து நில்லடா” என்றார் புரட்சிக்கவி பாரதிதாசன். எனவே புகழ்பெற்ற, பூராதனமான, இனிய தமிழைப் பேச நாம் பெருமைப்படல் வேண்டும்.

ஆனால் எம் நாட்டிலும், இந்தியாவிலும் நாகீகம் என்ற போர்வையில் மக்கள் தமிழைத் தள்ளி வைக்கின்றனர். இது மிகத் தவறான வருந்தத்தக்க செயலாகும்.

“தமிழுக்கு அமுதென்று பெயர் அந்தத் தமிழின்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்” என்பதைப் போற்றி தமிழையே எச்முச்சாகக் கொண்டு வாழ வேண்டும்.

வெளிநாடுகளில் எம் நாட்டிலிருந்து புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் தமிழை வளர்க்கும் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுகின்றமையானது தமிழ் இந்த 21 ம் நாட்டுராண்டில் உலகில் இனிய மொழியாகத் தலைநிபிர்ந்து நிற்கும் என்பதைப் பற்றாற்றுகின்றது.

ஆர். துவஷ்காந்தன்
ஆண்டு - 6^B

கலைகள் கற்போம் கவலை மறுப்போம்.

மாணவர்களாகிய நாம் பல்வேறு சமூகங்களில் இருந்து வருகின்றோம். பாடசாலைக் கல்வியில் நாம் ஒரு முகப்படுத்தப்பட்டாலும் எமது சமுதாயங்களில் அடிப்படை விழுமியங்களுக்குட்பட்டே கலை, கலாச்சாரங்களில் சிறந்து விளங்குகின்றோம்.

இந்த வகையில் நாம் ஒவ்வொருவரும் எமக்கென ஒரு தனியான சீரிய பாதையில் பண்புடனும், சமூக நலனுடனும் வாழ கடமைப் பட்டுள்ளோம். இதில் கலைகளின் பங்கினை எடுத்து நோக்குவோமாயின் அது ஒரு உணர்வுகளை ஊக்கப்படுத்தி வளப்படுத்துகின்ற உயர்வான தன்மையைக் கொண்டுள்ளது.

ஆய கலைகள் அறுபத்து நான்கிருக்க அதில் ஒன்றையாவது முழுமையாக நாம் கற்காமல் இருப்பது எவ்வளவு ஒரு கவலைக் குரிய விடயம் என்பதை விளக்கிக் கொள்ள வேண்டும். இதில் முக்கிய பங்கு பெறுவது பாடசாலையும், வெளிக் சமூகமும் ஆகும். இவை இரண்டினையும் விட மிக முக்கியம் பெறுவது எமது பெற்றோரின் வழிகாட்டலாகும். ஆம். எமது பெற்றோர்கள் சிறு வயதிலேயே எமக்கு பல கலைகளில் ஆர்வத்தை தூண்டும் போது அவற்றில் நாம் சிறப்பாக தேர்ச்சியடைந்து பெருமை அடையலாம். ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் தனத்தனியே பல்வேறு ஆற்றல் கள் காணப்படுகின்றன. அவை முடக்கப் படுவதும், முயற்சியினால் முன்னேற்றப்படுவதும் அவனது சிறு பராயத்தின் வழிகாட்டல் தன்மையிலே தங்கியிருக்கிறது. இங்கு பாடசாலையை நோக்கினோமாயின் இசை, நடனம், நாடகம் என பல கலைத்துறைகளை எமது பாடத் திட்டத்தில் கற்று. அதன் மூலம் மற்றவர்களையும் எம்மையும் சமூகத்தில் ஒரு படி மேலோங்க வைக்கின்ற சக்தி இக் கலை களுக்கு உண்டு. எனவே இக் கலைகளைக்

கற்பதில் நாம் மிகவும் ஆர்வம் காட்டுதல் வேண்டும். மாணவர்களாகிய நாம் சிறுவயதி லேயே இசைக் கருவிகைகளை மீட்ட பழகிக் கொள்ளும் போது எமக்குள் எம்மை அறியா மலே ஒரு பெரும் திறமை வளர்கின்றது. இதன் மூலம் எமது கல்வியினைக் கற்றுத் தேர்வதும் மிகவும் இலகுவாகின்றது. பிற தொழில்களைக் கற்பதற்கும் இக் கலைகள் வழிவகுக்கின்றன. ஏனெனில் ஒவ்வொரு தனித் தனியான சமூகங்களிடம் காணப்படுகின்ற பலவேறுபடி கலைகள் பரிமாறப்படுகின்றபோது அக்கலைகள் அவற்றின் தாய் மொழி மூலமே பரிமாறப் படுவதும் ஒரு சிறப்பான விடயமாகும்.

ஒரு மனிதன் எந்த குழ் நிலையிலும் ஏதாவது ஒரு கலையை வாசிக் கின்ற மனோநிலையிலேயே காணப்படுகின்றான். இதன் மூலம் சமூகத்தில் வாழ்கின்ற ஒவ்வொரு மனிதனும் அமைதியாகவும், மகிழ்ச்சியாகவும் வாழ இக் கலைகள் மிகவும் உறுதுணை புரியும், என்பதில் ஜீயம் இல்லை.

இருவனது நல்ல குணங்களை நண்பர் கவரிடம் கூறவேண்டும்.

தீய குணங்களை அவன்டமே கூற வேண்டும்.

உலகம் வாழ்த்துவதையும் தூற்றுவதையும் செவியடிக்கால் உயர்வான காரியம் ஏதனையும் செய்யமாட்டாய்.

உனக்கு கடினமானது எதுவோ அதையே நீ மீண்டும் மீண்டும் செய்ய வேண்டும்.

வி. மழுரன்
உண்டு - 13

ஒரு கிராமம். அதன் நடுவே அன்னை அபிராமியின் கோவில். அதைச் சுற்றி கிராம மக்களின் குடிசைகளும் வீடுகளும். அந்த கிராமத்தில் ஒரு வைத்தியன் இருந்தான். அவன் பெயர் குமாரவேல். அவன் மதனவியின் பெயர் வள்ளி. அவர்கள் இருவருக்கும் ஒரு பெண் குழந்தை. அந்தக் பிள்ளை வாய் பேசாது. அந்தக் குடும்பம் வறுமையில் வாடியது.

குமாரவேல் வைத்தியத் தொழில் செய் தாலும் வைத்தியம் செய்து கொண்டிருக்கும் போது இடையில் யோகத்தில் அயர்ந்து விடுவான். அவன் யோகத்திலிருந்து எழுந்திருக்க பல மணி நேரமாகும். சிற்சில நேரத்தில் பல நாட்களும் செல்லும். இதனால் அவனிடம் யாரும் வைத்தியம் கேட்டு வருவதில்லை. ஆகையால் அவனுக்கு பணம் கிடைப்பதில்லை.

பாழடைந்த கிணறு இருந்தது. அதை நோக்கி நடந்தாள்.

ஏதோ ஒரு குரல் “வள்ளி, நில்!” என்று அழைத்தது. அவள் கேட்பதாக இல்லை. வள்ளி பாழுங் கிணற்றிடக்குச் சென்று அதன் அருகே நின்று கீழே பார்த்தாள். ஓரே இருட்டாக இருந்தது. “நில்! நில்!” என்று ஒரு குரல் அதட்டியது. அவள் திரும்பிப் பார்த்தாள். “ஏய மாயக் குரலே! முன்னே வா! கன்னத்தில் ஒரு அறை தருகிறேன்.” என்றாள் வள்ளி. “நீ அறைவாய் என்று பயந்து தான் நான் உன் முன் வர விரும்பவில்லை. ஆனால் நீ என்னை மறி கிணற்றில் விழ முடியாது. எனது கேள்விக்கு சரியான பதில் சொன்னால் உன்னைத் தற்கொலை செய்ய விடுவேன்.” என்றது மாயக் குரல்.

அங்கொயின் அருள்

அதனால் அவன் குடும்பம் வறுமையில் வாடியது இப்படியே நாளாக நாளாக வறுமை அதிகரித்தது. வள்ளி எவ்வளவோ கூறியும் குமாரவேல் கேட்பதாக இல்லை. எப்பொழுதும் இப்படியே யோகத்தில் இருப்பான் குமாரவேல். அவனும் அபிராமி கோவிலுக்குச் சென்று சென்று வந்திருந்தாள். அபிராமியும் அவர்களின் குடும்பத்தில் ஏற்படும் வறுமையை தீர்ப்பதற்கு கண்ணைத் திறப்பதாக இல்லை. குமாரவேலும் அபிராமி மேல் பித்தனாக இருந்தான்.

வள்ளி அபிராமியை வணக்குவதை நிறுத்தினாள். அபிராமி சிலையைப் பார்த்து “நீ கல்!” என்று ஏசினாள். என்ன செய்தும் அன்னை ஒன்றும் செய்யவில்லை.

ஒரு நாள் இரவு ஊரே அயர்ந்து தூங்கியது. நள்ளிரவு நேரம் குமாரவேல் வீட்டுக் கதவு நிறுக்கப்படுகிறது. வள்ளி தான் தனது வாய் பேசாக் குழந்தையுடன் இரவு வேளை எங்கேயோ நடந்து சென்று கொண்டிருந்தாள். ஊர் எல்லைக்கு வந்து விட்டாள். அங்கு ஓர்

“நீ ஏன் தற்கொலை செய்கிறாய்?” என்று கேட்டது. “அதற்கு வள்ளி எனக்கு தாங்க முடியாத வறுமை. அதனால் தான் என்றாள்” வள்ளி. “அதற்காக ஏன் இந்த பச்சைக் குழந்தையையும் ஏன் உன்னுடன் சேர்த்து அழைத்துச் செல்கிறாய்?” என்று கேட்டது மாயக்குரல். “இந்த வாய்பேசா குழந்தை இந்த வறுமையில் ஏன் வாடி வதங்க வேண்டும். அதற்காகத் தான்” என்றாள் வள்ளி.

“சரி இந்தக் கேள்வியெல்லாம் இருக்கட்டும். நீ யார்? ஏன் மறைந்து நின்று பேசுகிறாய்?” என்றாள் வள்ளி. உடனே அந்த மாயக் குரல் தன் உருவத்தைக் காட்டியது. என்ன ஆச்சரியம்! சாட்சாத் அன்னை அபிராமியே தான். வள்ளி அதிச யித்து சிலைபோல் நின்றாள். “என்ன வள்ளி என்னைக் கண்டதும் அதிசயித்து நீற்கின்றாய்?” என்ற குரல் கேட்டதும் தான் அவனுக்கு சுய நினைவு வந்தது. அவள் உடம்பெல்லாம் தங்க நகை களாக இருந்தது. அவள் கட்டியிருந்த கிழிந்த சேலை பட்டுச் சேலையாக மாறியிருந்தது.

வெறுங் கழுத்தும் வெறுங் கையுமாக இருந்த அவளின் கழுத்திலும் கையிலும் தங்கம் மின்னியது. என்ன ஆச்சரியம்! அவளின் வாய் பேசாமல் இருந்த குழந்தை பேசியது.

“அன்னையே! நான் உன் னைத் திட்டினேன். அதற்கு இதுவா பரிசு? என்று கேட்டாள். “நீ திட்டிய ஒவ்வொரு வார்த்தையும் எனக்கு நல்வார்த்தையாகத் தான் இருந்தது.” என்றாள் அன்னை அபிராமி. “ஆணால் என் கணவர்” என்று இழுத்தாள் வள்ளி. “கவலைப்பாதே. அவன் திருந்தி விட்டான்.” என்று அன்னை கூறினாள். பின்பு அன்னை மறைந்தாள். அவளை அழைத்துச் செல்ல தங்க ரதம் வந்தது. அவளும் அதில்

ஏறினாள். அவளை குடிசைக்கு அழைத்துச் செல்லாமல் பெரிய மாளிகைக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள் அந்த ரத ஓட்டிகள். அவள் இறங்கி அந்த மாளிகையுள்ளே நுழைந்தாள். அங்கே அவள் கணவன் அவனுக்காக காத்திருந்தான்.

அவளும் அவனுடன் சேர்ந்து வாழ்ந்தாள். கணவன் சரியாக வேலை செய்வதைக் கண்டு மகிழ்ந்தாள். வள்ளி அன்னை அபிராமியைக் கண்ட இடத்தில் அவர்கள் ஒரு பெரிய அபிராமி கோவில் கட்டி அதை வழிப்பட்டார்கள். அவர்கள் வறுமையெல்லாம் பறந்து போயிற்று. அவர்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்தார்கள்.

த. ரிசாங்கன்
ஆண்டு - 9^வ

கிளியை விற்றான். வாங்கி எடுத்துச் சென்றவன் வீட்டில் கிளி பேசவேயில்லை. கடைக்காரன் ஏமாற்றவில்லை. எப்படி?

(4) கடைசி ஒரு விஞ்ஞானப் புதிர் ஒரு ஒளி வருடத்திற்கு எத்தனை வினாடிகள்?

விடைகள் :- 44 ம் பக்கம்

தொகுத்தவர்
ஆ.இ. தவமழுரன்
ஆண்டு - 9^வ

(1) கீழ் வருவனவற்றுள் மூன்று தவறுகள் உள்ளன. அவை எவை?

(அ) $2+2 = 4$

(ஆ) $5-4=1$

(இ) $4/1/2 = 2$

(ஈ) $7-(-4)=11$

(உ) $10(6-6)=1-$

(2) ஒரு கூடையில் 15 ஆப்பிள் பழங்களிலிருந்து மூன்றை எடுத்து விடுகின்றார்கள். எத்தனை பழங்கள் உங்களிடம் இருக்கும்?

(3) ஒரு கூடையில் கிளிவிற்றவன் “இக்கிளி தான் கேட்கின்ற அத்தனை வாக்கியங்களையும் திருப்பிச் சொல்லும். என்று ஒரு

அறங்குத்தும் கூடு

“கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே

பிச்சை புக்னும் கற்கை நன்றே”

என்பது முதுமொழியாகும்.

இன்றைய மக்கள் சமுதாயம் இருபத் தாம் நூற்றாண்டை தாண்டி இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் நவீன விஞ்ஞான யுகத்தில் காலதி எடுத்து வைக்க தயாராகிக் கொண்டு இருக்கிறது.

இந்த அளவுக்கு மக்கள் சமுதாயம் முன் ணேற்றத்தை அடைந்து கொண்டு இருந்தாலும் அதற்கிடையே செலவாகள், ஏழைகள், படித்தவர், பார்மர் என்றும் பலவேறு வகைப்பட்ட மக்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இத்தகைய உயரவும் தாழ் வும் இன்றைய மக்களிடையே காணப்படுவது தேவையற்ற ஒன்றாகும். எனவே இத்தகைய உயரவும் தாழ்வும் காணப்பிக்காத ஒரு மக்கள் சமுதாயத்தை கட்டி எழுப்புவதற்கு, அனைவருக்கும் கல்வி என்ற தத்துவத்தை முக்கிய விடயமாகக் கொள்ள வேண்டும். ஏனென்றால் மனித சமுதாயம் ஏறத்தாழ்வுகளை போக்கடித்து எல்லோரும் ஒர் இனமாக சமத்துவத்துடன் வாழ வேண்டுமானால் அனைவருக்கும் அவரவர் தரத்துக்கு ஏற்ற கல்வி வழங்குதல் இன்றியமையாத ஒன்றாகும்.

இன்று ஒரு செயலை செய்து முடிப்பதாய் இருந்தால், அச்செயல் முழுமை பெற எத்தனையோ பேருடைய பங்களிப்புத் தேவைப்படுகிறது. அதாவது எந்தவொரு விடயத்திலும் மக்கள் சமுதாயம் முழுவதும் ஈடுபட வேண்டிய இருக்கின்றது. எனவே சமுதாயத்தில் ஒரு பிரிவினர் கல்வி பெற்று இருக்க, மறு பிரிவினர் கல்வி பெறாமல் இருப்பது ஊனமுற்ற உடம்பு போலாகி விடும்.

உடலிலே ஒர் உறுப்புக்கு பழுது உண்டானால் அது உயிரின் இயக்கத்தையே

பாதிப்பது போல் கல்வி என்ற உறுப்புக்கு பழுது உண்டானால் அது தனது உடம்பான சமுதாயத்திலே பாரிய பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்பது உண்மையே. எனவே சமுதாயத்தில் ஒரு பிரிவு மக்கள் மக்களாகவும் மற்றுப் பிரிவினர் மக்களாகவும் வாழ முடியாது.

கவிஞர் கம்பர் “அயோத்தி நகரில் அறிஞர் என்று விரித்துக் காட்ட எவரும் இல்லை” என்று குறிப்பிடுகிறார். ஏனெனில் அங்குள்ள அனைவரும் கல்வி பெற்ற அறிஞர்களே ஆவர். கம்பர் கண்ட சமுதாயம் போல் இன்றைய மக்கள் சமுதாயம் உருவாக அனைவரும் கல்வி கற்பது அவசியமானதாகும்.

இன்று ஒவ்வொரு நாடும் தனது மக்களுக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட வயது வரை கடையைக் கல்வியை வழங்கும் முறையை கடைப்பிடித்து வருகிறது. ஆனால் இம் முறையை ஏழுமை, அலட்சியம், அறியாமை என்பவற்றால் சிலர் உதாசனம் செய்து வருகின்றார்கள். இதில் ஏழுமையை முக்கிய காரணமாக வைத்துப் பல பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளை விட்டு வேலைக்கும், மற்றும் பல கல்வி வேலைக்கும் அமர்த்தி அவர்கள் மூலமாகப் பணம் சம்பாதிக்க முனைகின்றார்கள். கல்வி பயில் வேண்டிய வயதில் பிள்ளைகள் வேலை செய்து கண்டப்படுவதோடு தங்களுடைய சீரான தீர்க்காலத் ததையே பாழ் அடக்கின்றார்கள். இவர்களின் தீர்க்காலமே கல்வி அறிவற்ற இருட்டறை” போன்ற வாழ்க்கைக்கு அத்திவாரம் இடப்படுகிறது.

இன்றைய அரசு கூட இலவசக் கல்வியை மாத்திரமல்லாமல் பாடப் புத்தகங்களையும் இலவசமாக வழங்கி அனைவருக்கும் கல்வி தேவை என்பதை வலியுறுத்து வதோடு, சிறு பிள்ளைகளை வேலைக்கு அமர்த்துவோருக்கு எதிராக வழக்கும் தொடுக்கின்றது.

“அனைவருக்கும் கல்வி” என்னும் சொற்றோடு எழுத, வாசிக்கத் தெரிந்து கொள்ளும் அளவை மட்டும் குறிக்க வில்லை. இது ஒருவன் தான் கற்கும் கல்வியால் தனக்கும், தனது இனத்துக்கும், நாட்டுக்கும் சேவை செய்தல் என்பதைக் குறிக்கும். இதற்காக எல்லோரும் உயர் பதவிக்கான, அதாவது வைத்தியர், போறியியலாளர் போன்ற பதவிகளுக்காக மட்டும் கல்வி கற்கக் கூடாது. அவரவர் தகுதிக்கேற்ப தொழிற் கல்வியோ, தொழில் நுட்ப கல்வியோ பெற வாய்ப்பளித்தல் வேண்டும்.

உங்கள் அன்றீன் விசுத்திர் விகடன் தொகுக்கும் விடோநாத் விளையாட்டுப் புத்தர்

இஞ்ச, அறுவைவேலு, நான் (வி.விகடன்), நீங்கள் முன் நு பேரும் ஒரு வித்தியாசமான விளையாட்டு விளையாடப் போகிறோம். 8 ஒரேயெள்வான மட்டைகளை எடுப்பம். ஒரு அடையாளமும் இருக்கக்கூடாது. நாலிலகுப்பு எண்டும் நாலில சுப்பு என்றும் எழுத வேண்டும்.

நல்லா எட்டையும் கலைச்சுப் போட்டு இப்ப நான் ஆஞ்கு ரண்டுரண்டு போடுறேன். ஆனா ஆரும் பார்க்கக் கூடாது. அப்படியே எடுத்து நெற்றியில் திருப்பி வைக்கவேணும். உப்பிடி வைச்சா என்ற மட்டைகள் எனக்கு தெரியாது என்டு! ஆனா உங்களுக்குத்



பொன் மொழி இல - 10

இல்லாமையே அனைத்துத் துண்பாள்களினதும் ஆணவேர்

- பிளேட்டோ

இதுவே அனைவருக்கும் கல்வி என்ற சொற்றோடருக்கு பொருள் கொடுக்கும் அனைவருக்கும் கல்வி என்பதில் முக்கிய மாக இடம், இனம், மதம், நிறம், பேதம் இன்றி சகலருக்கும் நூற்றாண்டு மக்கட் சமுதாயம் கம்பன் கண்ட அயோத்தி நகர் சமுதாயம் போல் காட்சி கொடுக்கும் என் பது நின்னமாகும்.

சி. அகிலன்
ஆண்டு - 10^B

தெரியும். அறுவைக்கும் தெரியும். உங்கட ரண்டுபேற்றவும் இருக்கிறதாக் கொண்டு நான் என்றாயக் கண்டு பிடிக்க வேண்டும். விளங்குதே இதுதான் விளையாட்டு நல்ல இன்றிரெஸ்ட்

முதல்ல 1 தடவை விளையாடுவதே. அறுவையிட்ட 2 குப்பு என்னட்ட 2 சுப்பு இருக்கிறத நீங்கள் பார்க்கின்றீர்கள்.

அறுவைவேலுவால் தன்னட்ட என்ன இருக்கெண்டு சொல்ல முடியல்ல. ஹி ஹி ஹி என்னாலயும் தான் ! சரி நீங்கள் கெட்டிக்காரன் என்டா உங்களிட்ட என்ன இருக்கெண்டு சொல்லுங்கோ பாப்பம் ! சும்மா சொல்லக்கூடாது அதுக்கான காரணத்தையும் சொல்ல வேணும். ஒ

என்ன ? விடையே? அது 41 ம் பக்கம்

அன்றாட வாழ்வில் சாந்தி நிலவுவசற்று

வீட்டில், சமுதாயத்தில் நையாள வேள்கூடியவை

“வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே”

மாணிடர்களாகப் பிறந்து விட்டால் எமது வாழ்வு முடிந்தது. இறைவனாடி சேரும் வரையும் நாம் வாழ வேண்டும். பல பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்க வேண்டும். சிறுபராயம் முதல், முதலை அடையும் வரையும் ஒவ்வொரு படியிலும் ஒவ்வொரு விதமான பிரச்சனைகள். இவற்றை எல்லாம் சமாளித்து. அமைதியான வாழ்க்கை வாழ, ஒவ்வொரு மனிதனும் முயற்சி செய்கின்றான்.

ஒவ்வொரு நாளும் புலரும்போது, தம் வாழ்வில் சாந்தி நிலவ வேண்டும் என்றே ஒவ்வொருவரும் விரும்புகிறார்கள். எமது வாழ்க்கையை எந்தக் குழப்பமும் அற்ற அமைதியான நிரோடை போல் ஆக்குவதற்கு அன்றாடம் நாம் முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

வாழ்வில் சாந்தி நிலவ வேண்டுமானால் நாம் முதலில் எமது மனத்தை நம் கட்டுப் பாட்டில் வைத்திருக்க வேண்டும். மனம் குழப்ப மடைந்து அமைதியை இழந்தால் சாந்தி நம்மை விட்டு அகன்று விடும். தேவையற்ற ஆசைகள் பந்தங்களை விலக்கி விட வேண்டும்.

அன்றாடம் நின்றும், இருந்தும், நடந்தும், எக்கரும் செய்யும் போதும் இறைவனை நினைத்திருக்க வேண்டும். இறையன்பு உள்ள வர்கள் வாழ்வில் சஞ்சலத்திற்கு இடமில்லை. சஞ்சலம் இல்லா வாழ்வு என்றும் சாந்தி யுனேயே காணப்படும்.

வாழ்க்கையில் ஒழுங்கைக்க கடைப்பிடிக்க வேண்டும். படிப்பதில், உணவு உண்பதில், பொருட்களை அடுக்கி வைப்பதில், பாதையில் நடப்பதில் என்று எல்லா இடங்களிலும் எல்லா

சமயத்திலும் ஓர் ஒழுங்கு வேண்டும். ஒழுங்கற்ற வாழ்வில் சாந்தியோ அமைதியோ கிட்டாது.

உயிர்களிட்டதே அன்பு வைக்க வேண்டும். செய்யும் தொழிலே தெய்வம் என்ற என்னும் எம்மனத்தில் இருக்க வேண்டும். எக்கரும் செய்யினும் அதை விருப்புடன் செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு நாம் வாழப் பழகினால் எம் வாழ்வில் சாந்தி என்றும் நிலைத்திருக்கும்

கோபம், பொறாமை, பகைமை என்பவற்றை ஓழிக்க வேண்டும். ஏழைகள், அநாதை களுக்கு உதவி, அவர்கள் துன்பத்தைக் குறைத்து, அவர்களின் இன்பத்தில் நாம் சந்தோஷப் படத் தெரிய வேண்டும். நாம் கற்ற கல்வியை அனைவருக்கும் கற்பித்து அறிவாளிகள் ஆக்க வேண்டும். அனைவரையும் நேசிக்கத் தெரிந்தால் பிரச்சினைகள் தோன்ற வழி ஏது? பிரச்சினை இல்லா வாழ்வில் சாந்திக்கு குறைவேது?

சந்தேகம் எல்லோர் வாழ்விலும் அமைதியை குலைக்கும் சத்துரு ஆகும்; சந்தேகம் ஒரு கொடிய நீராத வியாதி; சந்தேகம் வந்து விட்டால் அமைதி ஒடி விடும். சந்தேகம் எம் வாழ்வில் புகுந்து விடாமல் வாழ வேண்டும்.

“மனதில் உறுதி வேண்டும். வாக்கினை கிரை வேண்டும். நினைவு நல்லது வேண்டும்.” என்ற பாரதியாளின் பாடலுக்கமைய வாழ்வோமானால் சாந்தியும் சமாதானமும் எம்மை விட்ட கலாது

ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!

S.K. ஸ்ரீராம்
ஆண்டு - 8^E

விவேகானந்தர் ஒவ்வொரு நாளும் அயலில் உள்ள சிறுவர்களுடன் விளையாட செல்வார். ஒரு நாள் அவர்கள் விவேகானந்தர் சொற்படி தியானமிருந்து யார் கடவுளை காண்பது என்று போட்டி வைத்தனர். எல்லோரும் தியானம் இருந்தனர். சிலர் பூனை தியானமிருந்தது போல சில நிமிடம் கண்ணை மூடிக் கொண்டும், சில நிமிடம் திறந்து கொண்டும் இருந்தனர். விவேகானந்தர் ஆழந்த தியானத்திலிருந்தார். அப்பொழுது அங்கு ஒரு நாகபாம்பு வந்தது. அதைக் கண்ட எல்லோரும் அவ்விடத்தை விட்டு ஓடினர்.

விவேகானந்தர் மட்டும் இருந்தார். பாம்பு அவரைப் பார்த்தது. அவர் தியானத்தில் இருந்தார். அவர் உடலுள் ஒரு அனு கூட ஆடவில்லை. எல்லா நோக்கமும் கடவுளை இருந்தது. பாம்பு சென்றது. விவேகானந்தர் முப்பது நிமிடமாகியும் எழும்பவில்லை. அவர் இருந்த தியானத்தைக் கண்ட சிறுவர் வியப்படைந்தனர். விவேகானந்தர் செய்த

தியானத்தின் பயணாகக் காளியைக் கண்டார். காளியின் உருவத்தில் மயங்கி விழுந்தார். சிறுவர்கள் அவரை மயக்கத்திலிருந்து எழுப்பினர்.

இன்னொரு நாள் சிறுவர்கள் குறி பார்த்து எறிதல் என்ற போட்டியை விளையாடினார்கள். ஒரு பத்து மீட்டர் தூரத்தில் ஒரு தகருக் குவளையை வைத்தனர். அதை குறி பார்த்து கல்லால் வீசினர். ஒருவரும் அதில் பட ஏறியவில்லை. விவேகானந்தரின் முறை வந்தது. விவேகானந்தர் வீசிய கல் குவளையில் பட்டது. அதை கண்ட சிறுவர்கள் வியந்தனர். விவேகானந்தரிடம் சிலர் அதை எப்படி இலகுவாக குவளைக்கு வீசினர்கள் என்று கேட்டனர். விவேகானந்தர் சிரித்து விட்டு நீங்கள் செய்யும் காரியத்தில் முழுக் கவனமும் செலுத்தினால் அதை வெற்றிகரமாகச் செய்யலாம் என்றார்.

T. ஜெயந்தன்
ஆண்டு - 10th

விடையும், அதற்கு திரு.வி.விகடன் அளிக்கும் விளக்கமும்

உங்களிட்ட 2 குப்புவோ, 2 சுப்புவோ இருக்க மாட்டாது. அடிப் படியிருந்த தா அறுவைவேலு இல்லாட்டி நான் குப்புவையோ இல்லாட்டி நாலு சுப்புவையோ பார்த்து எங்களிட்ட இருக்கின்றது. கண்டுபிடிக்கச் சொல்லியிருப்பம். அறிவு மிகக் நாங்களே ஒன்றும் சொல்லாதால உங்களிட்ட 1 குப்பு 1 சுப்பு தான் இருந்திருக்க வேணும்.

வினா தொகுத்து விடை பெறும் நான்

உங்கள் அன்பின் விசித்திர விகடன் பொன் மொழிகள் இல - 11

ந் சீர் உலகம் உன்னுடன் சேர்ந்து மகிழும்.

கூறுபவர் சிலர் உள்ள உண் மீது உண் அம்மாவுக்கும், அப்பாவுக்கும் விருப்பம் இல்லை; உனது செகோதூர்கள் மிதே விருப்புப் போன்றவற்றைக் கூறி அவர்களின் மனதில் ஓர் பய உணர்ச்சியையும் ஏற்படுத்துவார்.

வளாந்து வரும் விஞ்ஞான யுகத்தில் ஓர் குடும்பத்தில் வேலைக்குச் செல்ல வேண்டியது மிக அவசியம். ஆனாலும் பெற்றவர்களே வேலைக்குச் செல்லும் நீங்கள் உங்கள் கண்மனிகளை கவனிக்க மறக்காதீர் கள் பின்னைகளின் அழிப்புத் தேவைகளைட்ட பூர்த்தி செய்கின்ற நீங்கள் ஓர் நாளில் அவர்களுடன் சில மனிதத்தியாலயங்கள் அன்பாகவிடி, பாசாலாகவும் உறவாடுங்கள். நடிப்புன் பழகி, அவர்களின் வீட்டுப்பாடங்களையும், ஏக்கப்பனிப் பொருட்களையும் செய்து கொடுங்கள். அது மட்டுமின்றிப் பெரியவர்களே இன்று ஒரு பிள்ளையைக் கவனிப்பது எவ்வளவு கூடும் என்பது சொல்லித் தெரிய வேண்டிய தில்லை. பாசாலைக்குச் செல்லும் சிறுவர்கள் பலதரப்பட்ட பழக்கவழக்கங்களையும், குணங்களையும், உடைய மாணவர்களுடன் பழக வேண்டிய நிலை ஏற்படுகின்றது. ஓர் ஆழிரியால் எல்லா மாணவர் கணையும் கவனிப்பது கடினம்.

நல்ல தலைவர்களை உருவாக்க வேண்டியது பெற்றவரான உங்கள் முக்கிய கடமை எனவே நல்ல தலைவர்களை உருவாக்குவது ந்திருப் பணத்தை விட அன்பும், பாசமும் தான் முக்கியம் என்று புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

வாழ்க் நல்ல தலைவர்களை உருவாக்கும் பெற்றவர்களே!

தொடர்டும் உங்கள் அன்புப் பணி..... நன்றி

ச. சுரேசன்
ஆண்டு - 6th

**உள்ளன நம்பு
உலகம் உன் பின்னால்
கடவுளை நம்பு
உயர்வு உன் முன்னால்**

உறவினர்களினால் பாதிக்கப்படும் சிறிய வர்களை நாம் நோக்குவோமானால், சொன்ன தைச் சொல்லும் கிளிப்பிள்ளை போல கள்ளங் கூடப்பட்ட, இல்லாத சிறுவர்கள் மூலம் உறவினர் என சொல்லக்கூடிய பெரியவர்கள் விட்டில் நடைபெறும் விடயங்களைக் கேட்டு அறிகின்றனர். வாழ்க்கை சக்கரத்தின் கழுப்பியில் அனைவரும் ஒரே நிலையில் இருப்பதில்லை. பண அந்தஸ் தத்தினால் இன்று உறவினர்களிடையே பேதமை காணப்படுகிறது. இதனால் உறவினர் கள் சிறுவர்களுக்குப் பல உள்ளீதியான துன்புறுத் தலைகளை ஏற்படுத்துகின்றனர். இதில் அயல வரும் விதிவிலக் கில்லை. படிக் கும் பின்னைகளிடம் “இன்று படிப்பவர் எல்லோரும் பெரியவர்கள் ஆன பின்பு படிப்பதில்லை.” என்று

திருவநெர ஜிவ்வுவகில் செய்யப்பட்ட வியக்கத்திற்கு சாதனங்கள் சில

- அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த ஜோஸ் வார்காப்ஸ் பவர் 1988ம் ஆண்டு பட்டாயால் கியங்கும் காரைத் தொடர்ந்து 195 km கூரம் மணிக்கு 64 km வேகத்தில் ஓட்டிச் சாதனை புரிந்துள்ளார்.
- ஒன்டோரியா மாநிலத்தில் “போர்ட் ஹோப்” என்ற கிடத்தில் 1500 பேரை ஒரே சமயத்தில் புகைப்படம் எடுத்து, 11 அடி 10.5 அங்குல நீளமுள்ள பிலியில் பதிவு செய்து சாதனை புரிந்துள்ளார் கிறிஸ்டோபர் கீடீன் என்ற புகைப்பட நிபுணர்.
- ரஷ்யாவில் உள்ள மாமா யெவ் மலையில் அமைக்கப்பட்டு உள்ள மதர்லெண்ட் என்ற பெண் சிலையே உலகிலே உயரமான சிலை கின்று வரை! கிதன் உயரம் 270 அடி. 1987 கில் கிதனை அமைத்துச் சாதனை புரிந்தவர் யெவ்ஜெனிவ்பிச் என்ற சீற்பியாவார்.
- உலக்லேயே மிக வயதான காலத்தில்

முன்று தட்டுக்களில் நால்வருங்கு விருந்து

புதிர் !!!

அமைச்சர் ஒருவர் தனது நாட்டு அரசு யையும் அரசியையும் விருந்துக்கு அழைத் திருந்தார். உணவு உண்ண முன்றே முன்று தட்டுக்கள் அவர் வீட்டில் இருந்தது. விருந்தில் தனக்கும் அரசி க்கும் அரசனு க்கும் முன்று தட்டுக்களில் உணவு பரிமா நீண்ட மாறி னான். ஆனால் அங்கே அவர் தங்கையும் இருந்தான். இருந்தும் ஒரே நேரத்தில் நால்வரும் எந்த சிக்கலுமின்றி சாப்பிட்டு முடித்தனர். அப்படியானால் அமைச்சர், அரசன், அரசி, அமைச்சரின் தங்கை ஆகிய நால்வரும் எவ்வாறு முன்று தட்டுக்களில் சாப்பிட்டிருப்பார்கள்

விடை:- அமைச்சரின் தங்கை தான் அந்தாட்டு அரசி

ஜெ. ஜெயந்தா
ஆண்டு - 8 'B'

சத்திர் கிகிச்சை செய்தவர் என்று சாதனை புரிந்திருப்பவர் ஜேம்ஸ் ஹென்றி ப்ரேட். கிவர் தன் 111 வசூவயதில் கிடுப்பில் சத்திர் கிகிச்சை செய்து கொண்டார். கிச்சாதனை எப்போது நிகழ்த்தப்பட்டது தெரியுமா?

1806 கில் !

ஞா.கணாதீபன்

A/L 2000 உயிரியல்

- பெஞ்சமின் ப்பிரஸ்களின்

கொழும்பு இந்துக்கல்லூரி ஆசிரியரும் மேல்மாகாண ஆசிரிய ஆலோசகருமான திரு. த. அம்பிகைபாகன் அவர்களுடன் நேர் காணல்

கேள்வி:- ஆசிரியர் அவர்களே, இன்றைய மாணவர்களிடம் ஒழுக்கம் குறைவாக காணப்படுகிறது என்று பரவலாக பேசப்படுகிறது. அது பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

பதில்:- இது ஒரு நல்ல வினா. மாணவர்களின் ஒழுக்க விழுமியத்தை முன்னிடுத்து செல்லும் காரணிகளாக வீடு, பாடசாலை, சமூகம் என்பன விளங்குகின்றன. (0-5) வயது வரை முழுமையாக குழந்தை வீட்டில் இருந்து வளர்ந்து வருகின்றது. அங்கு வீட்டில் உள்ள அங்கத்தவர்கள் (அண்ணா, அப்யா, அப்பா, அக்கா, தம்பி, தங்கை) முன்மாதிரியாக நடந்து அவர்களின் ஒழுக்கத் திறீர்கு அடித்தளமிட வேண்டும். பின்பு பாடசாலையில் (அதிபர், ஆசிரியர்கள், பிரதி அதிபர், மாணவர்) பாடசாலைச் சமூகத்தினால் ஒழுக்க விழுமியங்கள் கட்டி எழுப்பப்பட வேண்டும். அதே வேளையில் மாணவன் வாழும் சமூகம் ஓர் எடுத்துக்காட்டாக அமைதல் வேண்டும்.

கேள்வி:- பாடசாலையில் கண்டிப்பாக இருக்கும் ஆசிரியர்களை மாணவர் வெறுக்கி நன்றார். சுயாதீனமாக தொழிற் படவிடும் ஆசிரியர்களை விரும்புகின்றனர். அது பற்றி என்ன கூறுகின்றீர்கள்?

பதில்:- ஆம், இது ஒரு பொதுவான இயல்பு, கண்டிப்பான ஆசிரியர் மாணவரின் நலனில் மிகக் குக்கரையுடன் இருக்கிறார் என மாணவன் உணருவான் எனின் வெறுப்பைய மாட்டான் சுயாதீனமாக தொழிற்படும் மாணவன் தனது கல்வி, நல்லொழுக்கத்தை இழந்த நிலையில் மற்றவர்களால் வெறுக்கப்படும் போது கண்டிப்பாக இருந்த ஆசிரியரை நன்றாக வரவேற்பான். அவரை மனதால் போற்றுவான்; இது காலம் கடந்த செயற்பாடாகும்.

திரு.த. அம்பிகைபாகன்
(ஆசிரிய ஆலோசகர் மேல் மாகாணம்)

பேட்டி கண்டவர்:- மயூரன்



4. ஒளிவருடம் நன்பது தூர் அளவு ! கால அளவல்ல.

எப்படி உங்கள் விடைகள் சரியா

இ.உ இரண்டும் தவறு, முன்று தவறுகள் உள்ளன. என்று சொன்னது தான் மூன்றாவது தவறு !

2. முன்று பழும்

3. கிளி செவிடு.

பொன் மொழிகள் இல - 12

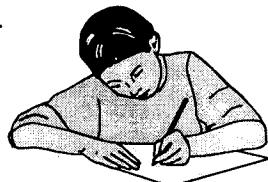
மக்களுக்குத் தேவைப்படுவது திறமையல்ல, குறிக்கோள் ஒற்றல்ல, உழைக்கும் உறுதி - புல்லர் லிட்டன்

பொன் மொழிகள் இல - 12

வாழ்வதற்காகத்தான் உணவு ! தவிர உண்பதற்காக கில்லை வாழ்வு

மாணவர் நாம்

பள்ளிக் கூடம்
சென்றிடுவோம்.
பாடம் பல
கற்றிடுவோம்.
நல்வரு
கூறிடுவோம்.
நம் குருவை
வணங்கிடுவோம்.



ஹுயானந்தன்
ஆண்டு - 1^A

மழைக் காட்சி

அன்று ஒரு நாள்
வானம் கறுத்தது
இடி இடித்தது
மின்னல் மின்னியது
குளிர் காற்று வீசியது
மரங்கள் ஆடி அடைந்தன.
மழை பெய்தது
எங்கும் வெள்ளம் பாய்ந்தது.
சஞ்சுதன்
ஆண்டு - 1^A



தோட்டம்

- தோட்டத்தில் செடிகள், கொடிகள் மரங்கள் வளரும்.
- தோட்டத்தில் பழ மரங்கள் வளர்ந்தால் புதிய பழங்கள் கிடைக்கும்
- மரங்கள் வளர்ப்பதால் மிகுந்த பயன்கள் உண்டு.
- மரக்கறி வகைகள் பயிரிடலாம்.
- பல வண்ணப் பூக்கள், தோட்டத்தில் கிடைக்கும்.
- தோட்டப் பயிர்களுக்கு உரமிட்டு நீர் வார்க்க வேண்டும்.
- உரமும், தண்ணீரும் மரங்கள் செழித்து வளர உதவும்.

- வெயிலில் இருந்து நம்மைப் பாதுகாக்க நல்ல நிழல் கிடைக்கும்.
- நமக்குத் தூய காற்று கிடைக்கும்.
- செழிப்பான தோட்டம் வீட்டுக்கும் அழகு சேர்க்கும்.
- எனவே தோட்டம் உண்டாக்குவோம்.
- தோட்டத்தில் நிறையப் பயனடைவோம்.

துவான்
ஆண்டு - 1^A

பாடசாலை முதல் நாள்

அன்று நாள் கொழும்பு இந்துக் கல்லூரிக்கு செல்லும் முதல் நாள். மிகவும் உற்சாகமாக எழுந்து பாடசாலை சென்றேன். இங்கு அண்ணன்மார்கள் எங்கள் அன்பு முகம் மலர வரவேற்று விழா எடுத்தார்கள். தங் களுடைய பாடசாலை செல் லப் பிள்ளைகளாக ஏற்று தங்களுடன் சேர்த்தார்கள். எனது வகுப்பில் எனக்கு புது நண்பர்கள் கிடைத்தார்கள். அவர்களுடன் சேர்ந்து பாடசாலையில் கல்வி கற்க ஆரம்பித்தேன். அன்பான ஆசிரியை எங்களுக்கு பாடம் கற்பித்தார். அழகான கதைகள் சொன்னார். எங்களுக்கு ஆசிரியையை மிகவும் பிடித்தது. பெரிய விளையாட்டு மைதானத்தில் சிட்டுச் சூருவிகள் போல் ஓடி ஓடி விளையாடினோம். மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. என்னால் இந்நாளை என்றும் மறக்க முடியாது.

ஆக்கம்

S. கிரிசாந்த சர்மா
ஆண்டு - 1^F

நான் கண்ட காலைக் காட்சி

காகங்கள் கரைந்தன. சேவல் கூவியது. திருள் மெதுவாக அகலத் தொடங்கியது. கிழக்கில் தோன்றிய குரியின் தனது கிரகணங்களை பரப்பத் தொடங்கினான். மலர்கள் மகிழ்ச்சியுடன் தனது திடம்பகளை விரிக்கத் தொடங்கியது. பறவைகள் கூட்டை விட்டு வெளியேற்ற தொடங்கின. குயில்களின் இனிய ஒசை காற்றில் பரவியது. சூருவிகள் தேனருந்துவதற்காக ஆவலுடன் மலர்களை நாடின. மக்கள் சமூகமுபாக வேலைத் தலங் களுக்குச் சென்றனர். மாணவர்கள் உற்சாகமாக பாடசாலைக் குச் சென்று கொண்டிருந்தனர். வாகனங்கள் இரசிச்சலுடன் வேகமாக ஓடின. பள்ளி மாணவனாகிய நான் இவ் இனிய காலைப் பொழுதினை இரசித்துக் கொண்டே பாடசாலை சென்றேன்.

பி. சிந்துஜன்
ஆண்டு - 3^D

உண்மையே பேசு

உண்மை பேசுதல் வாழ்வின் உயர்வுக்கு வகுகிக்கின்றது மன்னில் பிறந்தவருக்கு இப் பண்பு இன்றியமையாதது சிறு வயது முதல் நாம் உண்மைபேசுதல் வேண்டும். பொய் சொல் லுதல் பஞ்சமாகும். பொய் சொல்ல கூடாது “பாப்பா” என்கிறார் பாரதியார். உண்மையின் வெற்றிக்கு அரிசங்ந்திரன் நல்ல உதாரணமாகக் காந்தி, அபிரகாம்லிங்கன் போன்றோருக்கே இருந்தது.

உண்மையானது வாய்மை சத்தியம் மெய் எனப் பல வகையாக அழகுக் கப்படுகிறது. உண்மையை உடைமையாகக் கொள்ளுதல் ஒவ்வொரு வரினதும் கடமையாகும். நாமும் பொய் விலக்கி உண்மை பேசி நன்மை பெறுவோம்

ச. திலக்ஷன்
ஆண்டு - 4^F

நான் கண்ட காலைக் காட்சி

- எனது பொழுது போக்கு முத்திரை சேகரித்தலாகும்.
- இந்தப் பொழுது போக்கு பற்றிய சுவையை எனக்கு ஊட்டியவர் எனது தயாரால்.
- அவரே முத்திரை சேகரிப்புப் பற்றி எடுத்துக் கூறுறியதுடன், அதற்குரிய முத்திரை சேகரிக்கும் ஆல்பத்தையும் வாங்கிக் கொடுத்தார்.
- நான் முத்திரைகளை நாடுமீதியாக, அவற்றின் வகை மீதியாக சேகரித்து வைத்துள்ளேன்.
- வகை மீதியாக எனும் போது மனிதர்கள் விலங்குகள், பறவைகள், பூக்கள், இயற்கைக் காட்சிகள் விஞ்ஞான தொழில் நுட்பங்கள், விளையாட்டுக்கள், என அவற்றின் தரத்திற்கேற்ப, முத்திரைகளை தரம் பிரித்துள்ளேன்.
- எனது சேகரிப்பில் சில முத்திரைகள் வட்டமானவை. சில நீங்கதுரமான. சில முக்கோணமானவை சில சதுரமானவை.
- இவை மட்டுமன்றி ஒரு முத்திரை விடயத்தில் தொடர்ச்சி அடுத்த முத்திரையிலும் வருகின்ற மாதிரியும் சில முத்திரைகள் உள்ளன.
- முத்திரைகள் மூலம் பல நாடுகளின் கலாச்சாரம், மற்றும் விசேஷ முக்கிய நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றியெல்லாம் அறிய முடிகிறது.
- இவை வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளை எடுத்துக் கூறுகின்றன.
- பயனுள்ளதும் விருப்பம் துக்கடியதுமான இப் பொழுது போக்கு கல்விக்கும், பொது அறிவு வளர்ச்சி சிகிச்சை மூலம் பெரிதும் உதவுகின்றது.

நன்றி.

R. கொள்சேக்
ஆண்டு - 4^F

நற்பழக்கவழக்கங்களைப் பேணுவோம்

நற்பழக்கவழக்கங்களைப் பேணுவோம் இவ்விலகில், நாம் வாழ நற்பழக்கங்கள் அவசியமாகும். சிறு வயது முதலே, நாம் நற்பழக்க வழக்கங்களைப் பேணி வாழ வேண்டும். இதன் மூலம் வாழ வில் நல்லநிலையை அடைய முடியும்.

நாம் எப்பொழுதும் எல்லோருடனும் அண்டுனேயே பழக வேண்டும். மற்றவர் மனம் நோகாமல் வாழப்பழக்குதல் வேண்டும். பெராமை, கோபம், ஆத்திரம், பொய், களவு, தீய பழக்கங்களை அறவே நீக்க வேண்டும். அதிகாலையில் எழுந்து, நாம் சுத்தம் பேணி காலைக்கடன்களை முடித்தல் நன்மையே தரும். பின் பள்ளிப் பாடங்களைப் படித்தல் வேண்டும். மாலை வேளையில் மகழ்ச்சியுடன் நன்றாக விளையாடுதல் வேண்டும். என்றும் உடற்பயிற்சி செய்து, நோயற்ற வாழ்வு வாழ்தல் வேண்டும்.

நாம் எப்பொழுதும் சிரித்த முகத்துடன் இனிதான் சொற்களைப் பேசுதல் வேண்டும். இதனால் எம்மை யாவரும் விரும்பிப் போற்றுவர். பொறுமை, சாந்தம், பணிவு, அன்பு, சினேகம் விட்டுக் கொடுத்தல் போன்றவற்றைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

இறை பக்தியுடன் காலையும், மாலையும் கடவுகளை வழிபடல் வேண்டும். பெரியோரை மதித்துக்கணம் பண்ணுதல் வேண்டும். எம் தந்தை தாயை மதித்தும் போற்றி வாழ வேண்டும். ஆசிரியருக்கு நல்ல பணிவடையை மாணவனாக இருத் தல் வேண்டும். வயதானோரை கவனமாகப் பேண வேண்டும். இல்லாதோர்க்கு எம்மிடம் உள்ளதில் ஒரு பகுதியைக் கொடுத்து உதவ வேண்டும்.

இத்தகைய நல்லபழக்க வழக்கங்களைப் பேணி நம் வீட்டுக்கும், நாம் பயிலும் பாடசாலைக் கும், நம் நாட்டிற் கும் நல் வர்களாக, பயனுள்ளவர்களாக ஒழுக்கத்துடன் வாழ்வோமாக.

கிருபானந்தமூர்த்தி அரவிந்தன்
ஆண்டு - 5 ^

விபுலானந்த அடிகளார்

மட்டக்களப்பிலே உள்ள காரைதீவு என்னும் ஊரில் சாமித்தம்பி, கண்ணம்மா ஆகியோருக்கு மகனாக 1892 ஆம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் 29 ஆம் திகதி விபுலானந்தர் பிறந்தார். அவருக்குப் பெற்றோர் மயில்வாகனன் என்று பெயரிட்டனர். இவர் தம ஜிலையிலிருந்து தமிழ், வடமொழி, ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் பாண்டித்தியம் பெற்று விளங்கினார். கல்லூரி ஆசிரியராகவும், பல்கலைக்கழக பேராசிரியராகவும் பணி பரிந்தார். சைவமும், தமிழும் மேலோங்கப் பாடுபட்டார். சென்னையில் உள்ள இராமகிருஷ்ண் மண்டபத்துக்குச் சென்று துறவு வாழ்க்கையை மேற்கொண்டார். 1924 ஆம் ஆண்டு சித்திரைப் பூரணையன்று ஞான உபதேசம் பெற்று விபுலானந்த அடிகள் ஆணார். இவர் பல நால்களை இயற்றினார். அவற்றுள் யாழ் நால் மிகவும் சிறந்தது. விபுலானந்த அடிகள் தமது ஜம்பத்தைந்தாம் வயதில் அதாவது 19.04.1947 இல் இறையடி சேந்தார்.

ப. ஆரண்த
ஆண்டு - 3 ^

கிருபானந்தமூர்த்தி வெள்ளியில்

உலக மகாகவியாகச் சிறப்புப் பெற்று விளங்கும் பாரதியார் 1882 டிசெம்பர் 11 இல் இந்தியாவைச் சேர்ந்த நெல்லை மாவட்டத்தில் எட்டையூரத்தில் பிறந்தார். இவரது பெற்றோர் சின்னசாமி ஜயர், இலக்குமியம்மாள் அவர்கள் இவரிற்கு வைத்த பெயர் சுப்பிரமணியன் என்பது.

சுப்பிரமணியன் தன் ஜந்தாவது வயதில் தாயை இழந்தார். அதன்பின் இரண்டாண்டுகளில் சின்னசாமி ஜயர் மறுமணம் புரிந்து கொண்டார். சுப்பிரமணியனிற்கு, குல வழக்கப்படி ஜனால் அணிவித்தனர்.

இளமையிலேயே பாடும் ஆற்றல் பெற்றிருந்தார் இவர், அவரது 11 - வது வயதில் எட்டையூரம் மன்னர் “இளங்கவியின்” திறனைப் பெரிதும் வியந்து பாரதி என்னும் பட்டம் வழங்கிச் சிறப்பித்தார்.

பாரதி நெல்லை இந்துக்கல்லூரியில் ஒன்பதாம் வகுப்பு வரை பயின்றார். அங்கு, அடிக்கடி தமிழ்ப்பண்டிதர்களுடன் சொற்போர் நிகழ்த்துவார்.

சுமார் 14 1/2 வயதுள்ள பாரதிக்கும், 7 வயது நிரம்பிய சிறுமி செல்லம்மாவிற்கும் 1897 ஜீன் 15 இல் திருமணம் நடைபெற்றது. ஜயகோ! அடுத்த ஆண்டிலேயே பாரதியின் தந்தையார் இயற்கையெய்தினார்.

தந்தையை இழந்த பாரதி, வறுமைத் துயரிற்கு ஆளாகி, காசியிலுள்ள தமது அத்தையின் ஆதரவில் வாழ்ந்தார் காசி இந்துக்கல்லூரியில் மெட்ரிகுலேஷன் என்ற வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றார். பின்னர் பல்கலைக் கழகத்தில் புகுழுகத்தேர்வில் முதன்மையாகத் தேரினார். வடமொழியும் இந்தியும் பயின்றார்.

பின்பு 1902 இல் எட்டையூரம் மன்னர் அழைப்பேற்று, அரசவைக் கவிஞராக இருந்தார்.

மனத்திற்குப் பிடிக்காமல் மறு ஆண்டே வெளி யேறினார். மதுரை சேதுபதி கலாசாலையில் ஏற்றதாழ மூன்று தினங்கள் பணிபுரிந்து, சென்னைக்கு வந்து சுகேந்திரன் சக்கரவர்த்தினி பத்திரிகையில் பணியாற்றினார்.

பாரதி 1905 - 06 இல் அரசியலில் வீரிமாக ஈடுபட்டார். அப்பொழுது வ. உ. சிதம்பரனாருடன் தொடர்பு ஏற்பட்டத் தலைக்கத்தாவில் நடைபெற்ற காங்கிரஸ் மகாசபைக் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டார் நிவேதிகா தேவியைச் சந்தித்து அவரைபே தன் ஞான குருவாக ஏற்றுக் கொண்டார்.

திரு. வி. கிருஷ்ணசுவாமி ஜயர் என்பவரால் பாரதியின் மூன்று பாடல்களை சுதேச கீதங்கள் என்ற தலைப்பில் இலவை வெளியீடாக வெளியீட்டார். “ஸ்வதேச கீதங்கள்” என்ற தலைப்பில் பாரதியின் முதலால் 1908 இல் வெளி வந்தது.

கேலிச்சித்திரங்கள், வீரச்சவை மிகுந்த பாடல்கள், கட்டுரைகள், தலையங்கங்கள் மூலம், “இந்தியா” என்ற பத்திரிகையை வீரமுரசாக்க அரசியல் பிரச்சாரத்தைத் தொடர்ந்து நடத்தினார் பாரதி. அதன் சட்டபூர்வமான ஆசிரியர் கைசூச செய்யப்பட்டார். பாரதியார், புதுவைக்குத் தப்ப ஓடினார். அங்கு குவளைக் கண்ணன் என்பவரின் சந்திப்பும் நட்பும் கிடைத்தது.

கவிஞர் பாரதியார், இந்தியா பத்திரிகையை புதுத் சேர்யிலி லிருந்த வெளிக்கொண்டார். பிரிட்டிஷ் இந்தியாவில் அப் பத்திரிகையை தடை செய்யப்பட்டது பத்திரிகை நின்றது.

கவிஞரின் கனவு என்ற சுயசரிதை முதலிய கவிதைகள் மாதா “மணிவாசகம்;” என்ற நூலாக 1910 - இல் வெளியீடப்பட்டது பகவத் கீதையை தமிழில் மொழிபெயர்த்தார்.

கண்ணன் பாட்டு, குயில், பாஞ்சாலி சபதம் போன்ற நூல்கள் 1912 இல் வெளி வந்தன. பாரதியின் கண்ணன் பாட்டு, என்ற நூலின் முதற்பதிப்பை பாலிக நெல்லையப்பர், சென்னையில் வெளியிட்டார். பாரதியின் சுதேச கீதங்களை “நாட்டுப் பாட்டு” என்ற பெயரால் நெல்லையப்பர் பிரச்சாரம் செய்தார்.

கண்ணம்மா என் காதலி என்னும் பாட்டை வெளியிட்டார். பாரதி நாட்டிற்கு சுதந்திரம் கிடைக்குமுன்னே சுதந்திரம் கிடைத்த மாதிரி பல பாட்டுக்ககளை வெளியிட்டார். இவரது பாடல்கள் சீரிமா பாட்டாகக் கூட பல திரைப்படங்களில் வெளியாகின.

பின்னர் 1919 மார்ச்சில் சென்னையில் ராஜாஜி வீட்டில் காந்தியடிகளைச் சந்தித்தார். மீண்டும் சுதேச மித்திரன், நாளிதளில் உதவி ஆசிரியராகப் பதவியேற்றார். சென்னை வல்லிக்கேளி பாரதத் சாரதி என்ற கோயில் யானை வெறி கொண்ட நிலையில் பாரதியை தாக்கியது. பாரதி நோய் வாய்ப்பாட்டர்.

அதிர்ச்சி நோயிலிருந்து விடுபட்ட பாரதி வயிற்றுக் கடுப்பால் அவதியற்றார். நோய் கடுமையாகி, 1921 செம்டம்பர் 12 ம் திகதி காலை 1.30 மணிக்கு கலிஞர் மகாகவியின் உயிர் பிரிந்தது. நாடு முழுவதும் சோகத்தில் ஆழ்ந்தது. ஆனால் அவர் எமக்குத் தந்த சொத்து இன்னும் அழியவில்லை. அழியவும்மாட்டா!

ச. விஜய்பிரவின்
ஆண்டு - 9

நற்சிந்தனைகள் சில

வாழ்க்கையை நேசிப்பவர்களாகஇருந்தால் நேரத்தை வீணாக்காதீர்கள்.

ஏனென்றால் வாழ்க்கை நேரத்தால் ஆனது
- சுவாமி வீவேகானந்தா

நீண்ட தூரம் ஒடிவந்தால் தான்
அதிக உயரம் தாண்ட முடியும்
- சுவாமி வீவேகானந்தா

உண்மைக்காக எதையும் தியாகம்
செய்யலாம். ஆனால் எதற்காகவும்
உண்மையைத் தியாகம் செய்யக்கூடாது.
- சுவாமி வீவேகானந்தா

கி. நிசாந்தன்
ஆண்டு - 5

எனது பாடசாலை

1. எனது பாடசாலையின் பெயர் கொழும்பு இந்துக் கல்லூரி ஆகும்.
2. எனது பாடசாலை ஆண்கள் பாடசாலை ஆகும்.
3. எனது பாடசாலையில் நாலாயிரம் மாணவர்கள் பாடம் கற்கிறார்கள்.
4. எனது பாடசாலை தரம் 1 இலிருந்து தரம் 13 வரை வகுப்புகள் உள்ளது.
5. இது ஒரு தேசிய பாடசாலை ஆகும். இங்கு தமிழ் மாணவர்களே பாடம் கற்கிறார்கள்.
6. எனது பாடசாலை அதிபரின் பெயர் திரு. T. முத்துக்குமாரசாமி ஆவார்.
7. எனது பாடசாலையில் நூற்று இருபது ஆசிரியர்கள் பாடம் கற்பிக்கிறார்கள்.
8. எனது பாடசாலையில் விஞ்ஞான ஆய்வு கூடம், நூலகம், கணனி அறை பெரிய விளையாட்டு மைதானம் என்பன இருக்கின்றது.

இந்து ஆண்ணோட்டு

மாணவரை மன்னவராக்கும்

“அகல் விளக்கே”

கொழும்பில் கொடிக்டிடப் பறக்கும்

“கோட்டடையே

கல்வியில் கலங்கரை விளக்காகத் திகழும்

கொழும்பு இந்துக் கல்லூரியே

இந்து வித்தியா அபிவிருத்திச் சங்கம்

இட்ட வித்தே

உன் ஆரம்பத் திருநாமம்

பிள்ளையார் பாடசாலையோ

இந்து மைந்தர்களின் அறிவை

வளர்த்தவள் நீயல்லவா

அறிவில் ஆதவனிற்கு இணை

உன் பெயரோ

பல்கலைக் கழகத்தில் ஒரு பகுதி

உன் குத்தகையோ

விளையாட்டின் வீரமணியே

உதைபந்தாட்ததின் உச்சியின்

உன் பெயராம்

உலகெங்கும் உன் புகழாரமாம்.

வித்திக் கலையின் வீர நிலமே

வித்தியா தான் உன் தாயா

பட்டம் பல எடுத்தவர்

உன் மைந்தர்களாம்

இரவையே பகலைக்கும்

ஒளி உள்ளவராம்

இந்துக்களின் விளை நிலமே

நீ காமதேனுவா

கல்வியில் உனக்கு இணை

நீயே தான்

உன்னிடம் படித்தேன்

பேனா பிடிக்க

உன்னை நினைத்தேன் - உன்

கதை வடிக்க

கொட்டி வந்தன - உன்

புகழாரம்

கட்டி அணைக்க
என்னிடம் இல்லை காகிதம்

கல்வியின் கலங்கரை விளக்கே

நீ வாழ்க்

பொன் விழாக்கானும்

இந்துக்களின் இதய தீபமே

நீ வாழ்க்

எங்கள் அன்னையே

நீ வாழ்க்

த. பாலமுரளி

ஆண்டு - 13

வர்த்தகப் பிரிவு

எனது கடவுள்

எமது கடவுள் எங்கும் நிறைந்தவர் கருணை வடிவு ஆனவர். உலகில் உள்ள உயிர்கள் அனைத்தின் மீதும் நீங்காத அன்பு கொண்டவர். எம் பாவம் அனைத்தும் போக்கி எம்மை காத்தும் அருளுவார். நாம் தினமும் அவரை மனதில் நிறுத்தி வணங்கி சகல சகமும் பெற்று நல்வாழ்வு வாழ்ந்து மற்றைய உயிர்களிடத்தும் அன்பு காட்டி அவர்களுக்கும் எம்மைப் போல் நற்சகமும் நல்வாழ்வும் கிடைக்க வேண்டும் என்று கடவுளைப் பிரார்த்தித்து நற்கதி எய்துவோம்.

தே. தனுஜன்
ஆண்டு - 2



நாம்

வித்தாய் மடியில் வைத்தாய் !
மாதம் பத்தாய் !
சமந்தெனைப் பெற்றெடுத்தாய் !
முத்தாய் மூல்லைக் கொத்தியாய்க்
கொஞ்சி மொத்தாய் !
நல்ல பேர் கொடுத்தாய் !
சத்தாய் உணவைச் சமைத்தாய் !
பிள்ளை சமர்த்தாய் !
உண்ணச் செய்வித்தாய் !
பித்தாய் கிடந்து பெரிதாய் !
அன்பைக் பெய்தாய் !
நீ தான் தெயவத் தாய் !

குழந்தாய் !
என்றே அழைத்தாய் !
உள்ளங் குளிர்ந்தாய் !
என்னை நீ அரவணைத்தாய் !
குழைந்தாய் !
பாசம் பொழிந்தாய் !
தேனில் குழைத்தாய் !
சொல்லை நீ பொழிந்தாய் !
விளைத்தாய் !
மரமாக விரிந்தாய் மணமாய் !
விடந்தாய் எத்தன் பகற்பொழுதாய் !
வழிந்தாய் புனலாய் வளர்த்தாய் ! பயிரை !
வாழந்தாய் ! எனக்கென நாள் முழுவதும்

மழையில் நனைந்தாய் !
வெயிலில் காய்ந்தாய் !
குடும்பத் தேரி முத்தாய் !
முனைந்தாய் பணியில் சலித்தாயில்லை !
துணிந்தாய் எதற்கும் தோள் கொடுத்தாய் !

தனகாய் எதையும் நினைத்தாயில்லை !
எனகாய் எண்ணி நீ சேமித்தாய் !
சினந்தாயில்லை செய்பிழை பொறுத்தாய் !
சிரித்தாய் நீ தான் பூமித்தாய் !

மருந்தாய் நோயில் விருந்தாய் !
பசியில் இருந்தாய் !
நீயெனை வாழ்வித்தாய் !
மறந்தாய் உன்னை !
நினைத்தாய் என்னை !
அருந்தாய்ப் பண்பை அறிவித்தாய் !
வருந்தாய் நாளும் மெலிந்தாய் மேனி !
உழைத்தாய் இரவில் துயில் நீத்தாய் !
புரிந்தாய் வினைகள் முடித்தாய் கடனை !
நோயுற்று படுத்தாய்
உயிர் நீத்தாய் !

மறைந்தாய் மண்ணில் !
மாறந்தாய் !
எனினும் நிறைந்தாய் நெஞ்சீல் !
நீ நிலைத்தாய் !
பிரிந்தாய் வின்னில் !
பறந்தாய் எனினும் !
படித்தாய் கண்ணில் !
நீர் முத்தாய் !
இறந்தாலும் பிறந்தாலும் !
மீண்டும் இடந்தா !
உந்தன் மடிமேலே !
இருந்தால் உந்தன் மகனாயிருக்கும் !
வரந்தான் வேண்டும் புவிமேலே !

அ. பிரிய தர்சன்
ஆண்டு - 11 ^F

அழகு நிலா

அந்தி நேரம் வந்தது
ஆகாயம் சிவந்து போனது
அழகு நிலா வந்தது.
அசைந்தசைந்து சென்றது
அழகு நடை தந்தது
பார்க்க மனம் குளிந்தது.

B. ஸ்ரீசபாஷன்
ஆண்டு - 2 ^A



சுப்பி சுங்கை பேணை

(சிறு கட்டுரை)

மன் ணுலகில் நாம் கண் முன்
காண்கின்ற கடவுளராகத் தந்தையும் தாயும்
விளங்குகின்றனர். பெற்றெடுத்த கணம் முதல்
நம் மையே பேணிக் காப்பவர் கள் நம்
பெற்றோர்களே.

தாயானவள் தன் உதிரம் தந்து
உருவாக்குகின்றாள். நோய் வந்த காலத்தில்
நமக்காக நோன் பிருக்கிறாள். வாய்க்கு
உருசியாக அவள் வழங்கும் நல்லுணவுகள்
ஆரோக்கிய வாழ்வுக்கு அடித்தளமாகின்றன.
அன்போடு அவள் ஊட்டுகின்ற உணவு உயிர்
வளர்க்கின்றது. அறிவார்ந்த அவள் செயல்கள்
நற்பண்புகளை வளர்க்கின்றன.

தந்தை அறிவு எனும் ஒளியூட்டி
வாழ்வுக்கு வழி காட்டுகின்றனர். வாழ்வாங்கு
வாழும் வகை சொல்லித் தருகின்றனர். அன்பும்,
அறமும் வாழ்வின் நெறியென வகுத்துத்
தருகின்றனர். சேய் வாழத் தேவையான
செல்வத்தை தேடித் தருகின்றனர்.

இவ்வாறு கண் போல நம்மைக் காக்கின்ற
பெற்றோரின் நலம் பேணுதல் நம் கடனாகும்.
நாமேனும் அவர்கள் மனம் மகிழும் வண்ணம்
செயல் புரிதல் வேண்டும். சிறிய
கடமைகளையேனும் அவர்கள் சிற்றை
மகிழுமாறு செய்ய வேண்டும். காலம் அறிந்து
கடமை புரிந்த அவர்களின் சமைகளைக்
ருறைக்க வேண்டும். வயது முதிர்ந்த காலத்தில்
அவர்களின் தேவையறிந்து பூர்த்தி செய்ய
வேண்டும்.

செயல் ஓய்ந்து போயிருக்கும் இக்
காலத் தில் அவர் கள் வெறுமையை
உணராதவாறு கவனிக்க வேண்டும். அன்புடன்,
உரையாட அவர்களின் தனிமையை நீக்க
வேண்டும். நோய் வந்த காலத்தில் ஆறுதல்
நூற் வேண்டும். நோய் தீர்க்கும் நல்மருந்துகளை
வழங்க வேண்டும்.

நாடோறும் அவர்களுக்குத் தேவையான
செவைகளைச் செய்ய வேண்டும். வரலாறும்,
இலக்கியமும் பெற்றோரைப் பேணிய நன்மக்கள்
பெயர், சொல்கின்றன. இராமாயணத்தில்
“சிரவணன்” எனும் முனிக்குமாரன் பெற்றோர்
நலம் பேணிப்புக்கும் பெற்றவன். இந்தியாவின்
பெருமைக்குரிய மகாத்மா காந்தியும் இதற்கோர்
நல்லதோர் உதாரணமாகத் திகழ்கின்றார்.

பிள்ளைகளின் வாழ்வொன்றையே தம்
பற்றுக்கோடாய்க் கொண்டு செயல் புரிபவர்கள்
பெற்றோர் அவர்கள் வாழும் காலம் யாவும்
மனம் நோகாது அவர்களைப் பேணுதல்
அவசியம் தாம் தேய்ந்து பிள்ளைகளுக்கு
நல்வாழ்க்கை கொடுப்பவர்கள் அவர்கள்.
அவர்களின் நலம் பேணுதலே நம் வாழ்வின்
தலையாய் கடமையாகும்.

திலீப் பாரத்
ஆண்டு - 7 ^D

21 ஆவது நாற்றான்டினை நோக்கிய வேகமான பயணத் தில் பூமி சூழன்று கொண்டிருக்கின்றது. மனிதனைப் பார்த்து படைத் தவணை பெருமிதம் கொள்ளும் அளவிற்கு மனித சமுதாயம் முன்னேற்றுத்துடன் வீறு நடை போட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. மனிதன் வளர்ச்சியின் உச்சத்தையே அடைந்து விட்டான்.

எனவே இளைஞனே !

சோம்பிவிடாதே ! தூங்கி விடாதே !

வேகமான இன்டர் நெட்யுகத்தில், உனது பெரும் வரலாற்று ஏடுகளில் இடம் பெற வேண்டுமானால் நீ ஏதாவது புதுமை செய்ய வேண்டும்.

மறவானே ! இப்போது நீ மாணவன் தான் இதுவரை நீ பெற்ற பால் யத் தின் பசுமைகளையும், இளமையின் இனபங்களையும் இழந்து விட்டு புதியதோர் உலகிலே நீ பிரவேசிக்க வேண்டியவன். இதற்கு உன்னை இப்போதே தயாராக்கிக் கொள் !

நீரவோனே ! புத்தம் புது மூர் வேண்டும். அதற்காக புதுமையைப் படைக்கும் முறையிலில், முழுமையைத் தூக்கியெறிந்து விட வேண்டும். ஊதாரீனப்படுத்தி விடல் வேண்டாம். அதில் கவனமாக இருக்க வேண்டும். தவறினால் வருங்காலம் உன் மீது பழி சொல்லும்.

தமிழன்னைக்கு, கைளில் வளையாதியும் பாதங்களில் சிலப்பதிகாரமும் செவிகளில் குண்டலகேவியும் இடையில் மணி மேகலையும் சீவக சிந்தாமணியும் மட்டும் போதாது. தலையிலே கொம்பியூட்டர் கீரிடம் ஒன்று புதிதாய் படைக்கப்படல் வேண்டும். ஆம் இளைஞனே/ தமிழூக் கண்ணியில் புகுத்தி புதிதாய் சிரித்திரம் படைக்க வேண்டும்.

உலகிலே, போர் நீங்கி, இரத்த ஆறுகள் பாலாறுகளாக மாற வேண்டும். போரில்லாத, இரத்த சுவடு இல்லாத புதிய அத்தியாயம் படைக்க வேண்டும். இன்றைய உலகின், பிரச்சினைகளை கண்டிந்து, களைத்தெறிந்து, புதியதோர் உலகம் வேண்டும். அதிலே, சமாதானமே வேதவாக்காக வேண்டும்.

ஆனால் ஒன்று காளைகளே !

புதுமையைப் படைக்கும் முன் மனித நேயத்திற்காக, நேசத்திற்காக போராடுங்கள்.

எனவே இளைஞனே, புத்தம் புது மூர் படைத்து, புதுமையால் அதை நிரப்பி புதியவனாய் அதில் வாழ்ந்து பழுமைக்கு போன்னடை போர்த்த வேண்டும்.

அங்கம்
ச. உமாசுத
உயர்தரம் 200
வர்த்தகா

“கலை கலைக்காகவே” என்ற குரல் ஒங்கி ஒலிக் கும் இக் காலத் தில் “கலை வாழ்விற்காக”, “வாழ்விற்கு வளமூட்டுவதற்காக” வாழ்வின் “ஸ்ரந்த யணைப் பெறுவதற்காக” என்ற நோக்கோடு வளர்ந்ததே தமிழர் கலைகள் என்றால் மிகக்யாகாது.

பரந்த-விரிந்த; ஆழந்த- அகன்ற; பருத்த-நூண்ணிய கருப்பொருளை உள்ளமைவாகக் கொண்ட கலை என்பதின் கருத்தை முதலில் நோக்குவோம்.

கலை முதலில் செயல் திறமையைக் காட்டுவதும்; அழகு ஏற்படுத்தும் வகையில் செய்வதும். சுவை பயக்க வல்லதும் பற்பல சாரியங்களுக்கு உதவுவதுமான அறிவையும் ஆற்றலையுமே குறித்தது. செயல், பயன், திறமை, அழகு, சுவை போன்ற அமிசங்கள் அதன்பால் அடங்கும். பயன் அமிசம் அதிகப் படுமானால் அது கம் யியம் UTILITARIAN ARTS CRAFTS) என்ற பிரிவிலும் அழகு, வனப்பு, கவர்ச்சி என்ற அமிசம் மட்டுமே நோக்கமாக கொண்டு கையாளப் படுமானால் கவின் கலை FINE ART) என்ற பிரிவிலும் மேலும் நகர்வுகளின் தன்மையைக் கொண்டு பற்பல பிரிவுகளில் கலை அடக்கப்படலாம்..... புகுக்கப்படலாம் வகுக்கப்படலாம்.

சொற்களின் பொருள் கால அளவில் பிரிவிலும், சுருங் குவதும், மேம் படுவதும் - தொழில்துபோவதும் இயல்பு அதே போன்ற கலை என்ற சொல்லும் ஒரு விதப் பொருட் பெருக்கையும், மற்ற வேறுபாடுகளையும் அடைந்திருக்கிறது என்பது மறக்க முடியாத நேரம்.

பண்ணடக் கலைகள் பல வழக்கொழிந்து

தமிழர் கலைகள்

உருச்சிதைந்து மறந்து மறைந்து போனதீன் விளைவாக கலை என்பது ஒரு வகைத் திறமையையும் வியக் கத்தக்க முறையில் செய்யப்படுவதையும் குறிப்பாக இன்று நோக்கப்படுகின்றது.

இதன் அமைவில் கலைகள் அறிவுக் கலைகள் பயன் பாட்டுக் கலைகள், உடற்பயிற்சிக் கலைகள், விளையாட்டுக் கலைகள், பொழுது போக்கு கலைகள் இனப்துக்குதவும் கலைகள் போன்ற பெரும் பொருட் பரப்புக்களுக்குள், அல்லது

ஆட்கலை, பாடற்கலை, நாடகக்கலை, இசைக்கலை, போர்க்கலை, குழஞ்சிக்கலை, சிற்பக்கலை, ஓவியக்கலை, கவிக்கலை, பேச்சுக்கலை, ஆட்சிக்கலை, கட்டடக்கலை, மருத் துவக்கலை, மாந் திரியக் கலை, சோதிடக்கலை போன்ற இன்னோரன் குறுங்கருப்பொருட் பரப்புக்களுக்குள்ளே அடக்கலாம் அடக்கப்படலாம்.

நாகரிகம் பண்பாடு என்று சொல்லப் படுவை யாவும் கலைகளின் வாயிலாக ஏற்பட்டவை என்பது சமூகவியலாளரின் மானிடவியலாளரின் கருத்தாகும். தமிழ் கலைப்படைப்பாளிகளின் ஆக்கங்களை நூண்ணாய்வு, பகுப்பாய்வு செய்வோமானால் படைக்கும் பொருள் பற்றி ஆழந்து சிந்தித்து சிதறவிடாச் சிந்தனையால் படைப்பொருளில் குறைவின்மை, படைப்பொருளில் தன் மனத்தை நிலை நிறுத்தி படைப்பில் ஒன் ரிவிடும் தன்மை போன்ற நூலங்குவதையும் அதன் உள்ளமைவையும் உணரலாம்.

அகப்படமே உண்மையான கலை அதைப்பார்த்து அமைக்கப்படும் புறப்படம்

வெறும் மொழிபெயர்ப்புப் போன்றதே என்பது பெள்ததர் கூற்றாகும். ஆனால்..... அகப்படத்தை புறப்படமாக மாற்றுவதே உண்மையான கலை என்பது தமிழர் கருத்தாகும். கால ஒட்டத்தினாலும் வேற்றுப் பண்பாட்டு தாக்கத் தினாலும் நாகரீக ஊடுருவல்களினாலும் படையெடுப்புகள், இயற்கை அழிவுகள் படிமுறை வளர்ச்சிகள் போன்றனவற்றால் பல தமிழ்க் கலைகள் மறக்கப்பட்டு மறக்கடிக்கப்பட்டு மறைந்து விட்டன.

தன் நிழல் விழாது கட்டப்பட்ட தஞ்சைப் பெருங்கோயிற் கோபுரம், ஒரே நீண்ட கல்லினால் அமைக்கப்பெற்ற இராமேச்சர கோயில் சுற்றுவழியின் மேல் முகடு, குன்றுகளை குடைந்து, கடைந்து முடைந்து ஆக்கிய சிற்பங்கள் அமைந்த மாமல்லபுரம், நாகர் ச்சணை கொண்டாம்பி போன்ற இடங்களில் உள்ள கலைக் கட்டமைப்புக்கள், மொகிஞ்சதாரே கரப்பா அகழ்வாராய்ச்சியில் வெளிவந்த கட்டங்கள் நகர அமைப்புக்கள், தென்னகப் பழங்கோவில்கள் கோபுரங்கள் சிலைகள், யாவும் தமிழரின் கட்டட, சிற்பக்கலை ஆற்றலை நேர்த்தியை இன்னும் பறைசாற்றிக் கொண்டு இருக்கின்றன.

கோயில் களின் அமைக்கப்பெற்ற இசைத் தூண்கள், கண்டெடுக்கப்பட்ட இசைக்கருவிகள், சிற்பங்களில் காணப்படும் தோல், நரம்பு, துளைக்கருவிகள்: பழந்தமிழ் நால்களில் கூறப்பட்டுள்ள இசைக்கலை நுட்பங்கள் பண்கள், பாணர், விறலியர் ஒதுவார் போன்றோர் பற்றிய செய்திகள் யாவும் தமிழரின் இசைக்கலை வளர்ச்சியை முரசுவித்துக் கொண்டுள்ளன. அமராவதி ஓவியங்களின் சிறப்பை என்னே என்பது பழைய கோட்டை கொத்தளங்கள் நாஞ்சில், வாயில்கள், சுரங்கம், அகழி போன்றனவும் ஒற்றர், ஒற்றவை, ஜம்பேராயம், கணக்காயம், ஒலக்கம் குடவோலை போன்றனவும்

முரசுவகைகள், கழி, கலை, புதை, மழுவலை, கணையம், பொறி, வெட்டி, முகண்டி, முசலம், கவன், சவளம் போன்ற பற்பல போர்க்கருவிகள் பற்றிய விபரங்களும் தமிழர் அரசியற்கலை, போர்க்கலை, சூழ்சிக்கலை போன்றவற்றினை எடுத்தியம்புகின்றன.

தமிழ் இலக்கிய காப்பிய நூல்கள் மனிமேகலை, சிலப்பதிகாரம் மலைபடுகடாம் என்னும் கூத்தராற் றுப்படை போன்ற நூல்களில் கூத்து, நடனம், நாடகம் போன்ற கலைகள் பற்றி நிரம்ப விளம்பப்படுவது கூத்துக்கலை தமிழரின் சிறப்புக்கலை என்பதையே?

தமிழர்கலைகளை நாம் முறைப்படுத்தி வகைப்படுத்தினால் :-

மொழி இலக்கிய கலைகளின் பால், இலக்கணம், காவியம், உலா, பள்ளு குறவஞ்சி, பிள்ளைத் தமிழ், நிகண்டு, அந்தாதி, பாவகை போன்றனவும்;

அறிவுக்கலைகளின் பால்,- கணிதம், சோதிடம், மருத்துவம், சிறபம் போன்றனவும்;

ஆய்வுக் கலைகளின் பால்,- வேத்தியல், நிலவியல், மரவியல், விலங்கியல் போன்றனவும்;

அழகியற் கலைகளாக,- நாடகம், இசை ஆடல், ஓவியம் என்பனவும்;

போரியற் கலைகளாக,- மற்போர் மல்லடி, சிலம்படி, கம்படி, வாட்போர் விற்போர், கணைப்போர், வியூக்கக்கலை போன்றனவும்;

உடல் ஒப்பனைக் கலைகளாக,- தலைமுடியலங்காரம், ஆடையலங்காரம், அணிகலமணிகை, வாசனை கூட்டுகை, மாலைதொடுகை, மைதீட்டுகை என்பனவும்;

மனையியற் கலைகளாக,- பல்சவை உணவு சமைத்தல், தையல்வேலை, படுக்கை/

மஞ் சனை அமைப்பு, கோலமிடுதல், மரவேலை, நூல்நூற்றல், பின்னல் வேலை, சாயமிடுதல் போன்றனவும்

மேலும் மந்திரக்கலை, மாயக்கலை, யோகக்கலை என்பனவும் அமையும்.

ஒரு நாட்டில் வாழும் மக்களின் மனவளத்தையும் வாழ்கை வளத்தையும் ஒட்டியே அந்நாட்டின் கலை வளர்ச்சி அமையுமாம். வயிற்றுக் கவலை இன்றி வாழும் மக்களாலேயே கலைகளைப் போற்றி வளர்க்க முடியும். நாகரீகத்தின் நல்லதொரு சின்னமே கலையுணர்வு.

கலையுணர்வு இருந்தாற்தான் கலைச் செல்வம் பெருகும், வளரும். எனவே தமிழர் கலைகள் இன்றுள்ள நிலையில் ஒரு தேக்க நிலையில் இருப்பது கண்கூடு. கலைச் செல்வமே நாட்டின் செல்வத்துள் எல்லாம்

தலைச் செல்வம். கலையுணர்வு அற்ற மனிதன் விலங்குக்கு ஒப்பாவான் என்பதை உணர்ந்தே பழந்தமிழர் கலைகள் பல வளர்த்தினர். வாழ்கை உயர்த்தினர். அவர்கள் அளித்த கலைகள் அளிக்கும் அழகு செயற்கை அழகன்று, ஆழந்த உயர்ந்த கருத்துக்கள் மேவிய உயிர்களை நிரம்பிய தன்மையது.

ஆகவே தமிழர் கலைகள்,
கருத்தின் உறைவிடமாக

அழகின் பிறப்பிடமாக
வாழ்வின் உயிரோட்டமாக

இன்பம் இதன் பயனாக
அமையட்டும், வளரட்டும், வாழ்டும்

ஞாலசீர்த்தி. மீநிலங்கோ
(2001 கணிதப்பிரிவு)

“இந்துவின் மைந்தர்களே !
நிமிர்ந்து கொள்ளுங்கள்
தமிழ் அன்னைக்கு
யான்முடி சூட்
புறப்பட்டு விட்டோம்”

அச்சமில்லை அச்சமில்லை

(சிறு கதை)

'நடக் டக் சட!', 'நடக் டக் சட!' அவனுக்குக் கடந்த 1 1/2 வருட காலமாகப் பழக்கப்பட்டுவிட்ட அதே 'நடக் டக் சட' ஒவி அவனது காது குளிரக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. என்ன இது? 'நடக் டக் சட?' என யோசிக் க வேண்டாம். கோழியிறைச்சியை ஒழுங்கான முறையில் பைகளில் அடைக்கின்ற இயந்திரத்தின் ஒலிதான் 'நடக் டக் சட'!

சொல்லப்போனால் இது அவனுக்கு ஒரு இயந்திரத்தின் ஒலியே இல்லை. இது அருமையான தாளம்! மிருந்கம், தபோலா, வீணை, வயலின் ஏன் தம்புரா யாதம் இணைந்த ஒரு சிறந்த சுப்பக்க வாத்தியம்! தேவாரின் 'நந்தஷ்டி கவசம்' முதல் அவன் ஆத்ம புரட்சிக்கவி பாரதியின் 'வாழ்க் நீந்தரம்' பாரதி தாசனின் 'தமிழுக்கு அழுது' வரை அனைத்திற்கும் இதுதான் பக்க வாத்தியம்! இப்போது பாரதியின் 'என்று தனியும் இந்த சுகந்திர தாகம்?' போய்க்கொண்டிருக்கின்றது. ஆனால் எல்லாம் மனதிற்குள்! 'நடக் டக் சட' மட்டும் வெளியேயும் கேட்கும்!

இதையெல்லாம் கேட்கின்ற போது நீங்கள் சிரிக்கக்கூடும்! சிரியுங்கள் அய்யா சிரியுங்கள்! இதை வாசிக்கின்ற பெருமக்களே நீங்கள் அனைவரும் உங்கள் சொந்த மன்னிலே, சொந்தக் காற்றினைச் சுவாசித்து, சொந்த மொழி, மதங்களைப் பின்பற்றிச் 'கதந்தீரமாக' வாழ் கின்றீர்கள்! ஆனால் அவன்.....

கடந்த 1 1/2 ஆண்டுகளாக அந்திய மதத்தவரால் அல்லறபட்டு அடிஉதைவாங்கி, அருமைமதத்தினைத் தழுவ முடியாமல், அழகு தமிழைநாவாற் தடவ முடியாமல் அந்திய தேசம் என்றும் ஆஃப்கானிஸ்தானில் வாழ்வன!

நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்களோ தெரியாது, இவ் வுலகிலேயே மிகுந் தகட்டுப்பாடுகளுள்ள இடம் என்றால் அது இந்த ஆஃப்கானிஸ்தான் தான்! ரலபான் (Talaban) இயக்கம் என்ற மிகவும் சட்டத்திட்டங்கள் கூடிய கட்டுப்பாடுகளை இஸ்லாமியர் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்ற நோக்கினை அடிப்படையாகக் கொண்ட இயக்கம் தான் இந்த ஆஃப்கானிஸ்தானை ஆள்கின்றது.

இந்த நாட்டிலே ஆண்கள் கட்டாயப் பாடி வைத்தே ஆகவேண்டும். மறுப்பவர்கள் படுபயங் காரமான தன் டனைக் கு உள்ளாவர்கள். (அவனை அறியமால் அவன் கைகள் தனது தாழியைப் பிடித்துப் பார்த்துக் கொள்கிறான்.) பெண்கள் கண் மட்டும் காட்டத்தக்கவாறே ஆடைகளை அணிய வேண்டும். யாரென்றாலும் ஒரு குறிக்கப்பட்ட வயது வரைதான் கல் வி கற் கலாம். அப்படிப்பட்ட கடுமையான சட்டத்திட்டங்கள் உள்ள நாடு இது. அவன் வாழ்ந்து வருகின்ற ஆஃப்கானிஸ்தான்!

அவனைப்பற்றியும், அவனது கடந்த கால சோக வரலாறு பற்றியும் உங்களுக்குத் தெரியாதல்ல?

அவன் யாழ் நல்லுவாரில் குருக்கள் மரபிலே தோன்றியவன், சந்தர்ப்ப வசத்தினால் இவ்விடம் வந்து 10 வருடத்துக்கொடும் கொடும் வியாபாரம் ஒரு உயிரைக் கொன்று வியாபாரம் செய்கின்ற இத் தொழிற் சாலையில் அடைப்பட்டு..... ஜூயோ இப்போது தனது தாய்நாடு சென்று அவனை பெற்று வளர்த்த தாயை, வழியனுப்பி வைத்த தங்கையரைக் காணமுடியால் அவதிப்படுகின்றான்! அம்மா கடிதம், கடிதம் என்று எழுதுகின்றார் வரச்சொல்லி! ஆனால், ஆனால் அவனால் இந்த இஸ்லாமிய நாட்டிலிருந்து வெளியேற முடியாத நிலை! அவன் ஓர் அடிமை!

"நடக் டக் சட" ஒவி கேட்ட வண்ணமே யுள்ளது. ஆனால் பாரதியின் சுதந்திரப் பாடல் தடைப் பட்டு விட்டது. சுதந் திரிமான அச்சிறுவயதுப் பிராயம், உயிர் நன்பன் கலைமானோடு சுற்றித் திரிந்த நாட்கள் அவன் நினைவுகளை நல்லுரூக்கு அழைத்துச் செல்கின்றன.

அவன் அப்போது நினைத்திருக்கவே மாட்டான். "இஸ்லாமியரீன் அடக்குமுறைக்கு உட்படுவேன் இஸ்லாமியா என் எதிர்களாவர்கள்" என்று! ஏனெனில் அவனது உயிர் நன்பனாக எப்போதும் ஏன் இப்போதும் அவனோடு அடிமையாகி அத்தொழிற்சாலையில் தொழில் புரியும் கலைமானின் வீடு நல்லுவாரில் அவனது பக்கத்து வீடு! "இற்முரௌன்" பண்டிகை என்றால் அவன் நன்பன் கலைமானின் வீட்டில் தான் விடிய, விடிய வீற்றிருப்பான், வருகின்ற போகின்ற இஸ்லாமியருக்கு "ஈந்முஹாக" சொல்வான்! அதேபோல் தைப் பொங்கல், தீபாவளி என்றால்போதும் கலைமான் தன் உயிர் நன்பன் வீட்டிற்கு வந் துவிடுவான். கலைமானின் தயவால் ஆண்டு 4 இலையே தொழுக் கூடக் கற்றிந்து விட்டான் அவன். அப்படி இஸ்லாமியரோடு மிக நெருக்கமாகப் பழகியவன் என்பதால் தான் கலைமானோடு துணிந்து இந்த நாட்டிற்கு வந்தான்! ஆனால் அவன் தேடிய இஸ்லாமியத் தோழரிங்கில்லை, அவன் வேற்று மதத்தை, மொழியை, கலாச்சாரத்தை மதிக்காத வித்தியாசாமான இஸ்லாமியரை இங்கு அவன் கண்டான்!

ஆஃப்கானிஸ்தான் வந்து மதத்தை மறந்தான், அவனது கலாச்சாரம் மறக்கடிக்கப் பட்டது. ஆனால் மொழி? "தமிழ் உங்கள் உயிருக்கு நீகா" என்ற புரட்சிக்கவி பாரதிதாசன் அவர் முன்னோடி பாரதியின் தமிழழை அவன் பேசுமாலிருந்த மிகச் சிரமப்பட்டான். தமிழ் பேசாத வாயினால் அவன் உடுது பேச விரும்பவில்லை. ஆனால் கலைமான்..... தனது தாய்த் தமிழைக் கதைத்துக் கதைத்தே ஆஃப்கானிஸ்தான் எஜுமானர் களால் பல்லாயிரம் தழும்புகளைக் பரிசாகப் பெற்று அறுந்தது.

விட்டான்!

கலைமானைப் பற்றியும், தன்னைப் பற்றியும் நினைக்கையில் அவன் கண்கள் கலங்கி அருவியாகக் கண்ண ஓரமாய் நீர் வடிக்கின்றன. கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொள்கின்றன கொள்கள் மீண்டும் கோழியிறைச் சியைப் பொதி செய்யும் வேலையில் ஈடுபடுகின்றன. மனம் மட்டும் மீண்டும் யாழ் சென்றுவிட்டது, கடந்தகாலச் சோகங்களை மீட்டுப் பார்க்க!

அப்போது அவனது க.பொ.த உயர்தரக் காலம் வடப்பகுதியில் கொடும் போர் தலைவரித்துத் தான்டவமாடியது. எங்கோ போடப்பட்ட குண்டு அவன் தந்தையை பூமியிலிருந்து விண்ணுலகிற்குக் கொண்டு சென்று விட்டது. செய்யி வீணா அடி வாங்காத! படப்பத்த பயந்த குரலுடன் நன்பன் கலைமான் வந்து எச் சரித் துவிட்டு நமுவுகின்றான்.

பழைய நினைவுகள் தந்த வெறி அவனுள் "கீட்டன் என்ன கீட்டன்?" என்ற கோபாவேச மனோபாத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

திடீரென கண்ணீரன்று வெண்கலக் குரல், "யோமா! சமோஹி தும்மாயால்?" அதாவது "நாயே அது என்ன கீறியு? கற்றிரு!" என்ற அரத்தத்தில் உடுது மொழி பேசிய என்னம் தலைவன் வருகின்றான்.

அவனுக் கோ நெஞ்சு திகீக் திகீக் என்கின்றது. திக்கிக் சத்தம் 'நடக் டக் சட', சத்தத்தை வென்றே விட்டது. முகம் வியர்க்கக், கை, கால்கள் நடுங்கின.

தலைவன் வேகமாக வந் தான். கண்ணத்தில் ஒரு அடி! பின்பு நேரே பூணாலை தன் வலிய கரங்களால் பிடித்தான்! அவனோ அழாக்குறையாகக் கெஞ்சினான். தலைவன் மசிவதாக இல்லை மாறாகத் தன் கையிலிருந்த தமிழ்யாக கையில்லை. ஆனால் கலைமான்..... தனது தாய்த் தமிழைக் கதைத்துக் கதைத்தே ஆஃப்கானிஸ்தான் எஜுமானர் களால் பல்லாயிரம் தழும்புகளைக் பரிசாகப் பெற்று அறுந்தது.

அடிப்பட்ட வலியுடன் விழுந்தவன் கண்களை இறுக்கி மூடிக்கொண்டான்! பாரதி என்ற அந்தப் புரட்சிக் கவி அவன் மனத்திரயிலே “அச்சமில்லை அச்சமில்லை” என மழுங்கப்படுவது கேட்கின்றது.

அவ்வளவு தான்! அவன் விழுந்தவன் எழுகின்றான். “உச்சமீது வானிடந்து வீழின்ற போதிலும் அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமில்லையே” எனக் கத்தியப்படி அத்தலைவனின் தடியைப் பறித்து அவனைப் பலங்கொண்ட மட்டும் அடிக்கின்றான். ஒன்று! இரண்டு! மூன்று! தலைபிளாந்து அதிலிருந்து சிவப்பு இரத்தப் பீரிடுகின்றது.

அவன் தடியோடு வெறிகொண்டவனாக நின்றிருந்தான். சக ஆஃப்கானிஸ்தானின் அடிமைத்தோழர்கள் அவனைத் தப்பி ஒடுமாறு கூச்சவிடுகின்றனர். ஒடு ரலபான் காவலாளி அவன் தப்பியோட ஏத்தனிப்பதை பார்த்து விடுகின்றான். துப்பாக்கி அவனைக் குறிவைக்கின்றது. அத்துப்பாக்கி குண்டைத் துப்புவதற்குள் ஒடு கோழிப் பொதி அத்துப்பாக்கியைப் பின்னாலிருந்து வந்து விழுத்துகின்றது. பின்னாலிருந்து நன்பன் கலைமான் கத்துகிறான்.

“அச்சமில்லை அச்சமில்லை” என்று

நன்பர்கள் இருவரும் விரைவாக ஓடினார்கள்! பின்னால் அவர்களைத்

கலைக்கின்றனர். அவர்களை நோக்கித் துப்பாக்கிக் குண்டுகளும் சீறுகின்றன. ஆனால் இருவரும் சளைக்கமால் ஓடுகின்றனர்.

3 மணிநேரங்களும் ஓடிவிட்டன.

இப்போது அவன் சுதந்திர உணர்வோடு, அம்மா, தங்கைமாரைப் பார்க்க போகின்றேன் என்ற அளவற்ற மகிழ்ச்சியோடு இந்து சமுத்திரத்திலே ஓர் ஏழைப்படகில் சென்று கொண்டிருக்கின்றான். நன்பன் கலைமானோடு! ஆனால் இது என்ன விந்தை?

மீன்டும் அதே ‘நடக்டக்ஸ்ட’, ‘நடக்டக்ஸ்ட’ ஒலி? இந்து சமுத்திரத்து அலைகளிற்கு எப்படி அவனது 1/2 வருட காலப் பக்கவாத்திய ஒலி எப்படுதெரிந்தது.

“அச்சமில்லை, அச்சமில்லை அச்சமென்பதுயில்லையே,

உச்சி மீது வானிடந்து வீழுகின்ற போதிலும்

அச்சமில்லை, அச்சமில்லை அச்சமென்பதுயில்லையே”

மற்றும்

கருவும் கதையும் இந்துவின் செங்கிரணன் A.R. திருச்செந்தூரன் வர்த்தகம் (2000)

நாசாலைக்குள் நடத்தப்பட்டோட்டுமில் கீழ்ப்பிளில் முதலாம் திடம் வந்த கட்டுரை.

நான் விரும்பும் தொழில்

நான் விரும்பும் தொழில் ஆசிரியத் தொழிலாகும். இந்த நவீன உலகில் எத்தனையோ வேலை வாய்ப்புக்கள் இருந்தும் நான் ஏன் இத்தொழிலை விரும்புகின்றேன் என்பதை இட்டு பலரும் பலவிதமான அபிப்பிராயங்கள் கொள்ள முடியும். ஆனால் ஆசிரியத் தொழிலின் தன்மை, சமுகத்திற்குச் செய்யும் சேவை புதுதிஜீவிகளை உருவாக்கும் திறமை இன்னும் பல காரணங்களால் நான் இத்தொழிலை விரும்புகின்றேன்.

“எழுத்தறிவித்தவன் கிறைவன் ஆவான்”

ஆகவே அந்த இடத்தில் வைத்துப் பார்க்கும் போது இத்தொழில் ஒரு தெய்வீக்கத் தொழிலாகும். செய்யும் தொழிலே தெய்வம் என்ற கேட்பாட்டுடனும் கடமை, கண்கியம், கட்டுபாடு போன்றவையும் நிறைந்த தொழில் ஆசிரியத் தொழிலாகும்.

நாசாலைக்குள் நடத்தப்பட்டோட்டுமில் மேற்பிளில் முதலாமிடம் வந்த கவிதை

உறங்காத இரவுகள்

உறங்குவதில்லை பாதுகாப்பில் ஈடுபாடும் படை வீரனும் உறங்குவதில்லை, கொலைகாரன் நிஜ உறக்கத்தை எண்ணி உறங்குவதில்லை கொள்ளையரும் உறங்குவதில்லை இரவில் ஆங்கதையும் உணவுக்காக உறங்குவதில்லை ஆகாயத் தாரகையும் உறங்குவதில்லை, இளங் கண்ணியும் உறங்குவதில்லை இளஙது சன்ற தாயும் உறங்குவதில்லை.

கண்ணிக் காதலன் கனவால் உறங்குவதில்லை கானகத்து உழவனும் பயிரால் உறங்குவதில்லை, நோயற்றவன் நோயால் உறங்குவதில்லை

நோயை கற்றவனும் நோயால்
உறங்குவதில்லை.

ஆற்று நீரும் உறங்குவதில்லை
ஆடிய மங்கையும் உறங்குவதில்லை,
ஆண் துணையற்ற வீடு உறங்குவதில்லை,
ஆளனியற்ற படையும் உறங்குவதில்லை.

பணத்தின் அடிமையும் உறங்குவதில்லை
பாரை இழந்த அரசனும்
உறங்குவதில்லை,
போர் கண்ட வீரனும் உறங்குவதில்லை
போதை உண்டவனும் உறங்குவதில்லை.

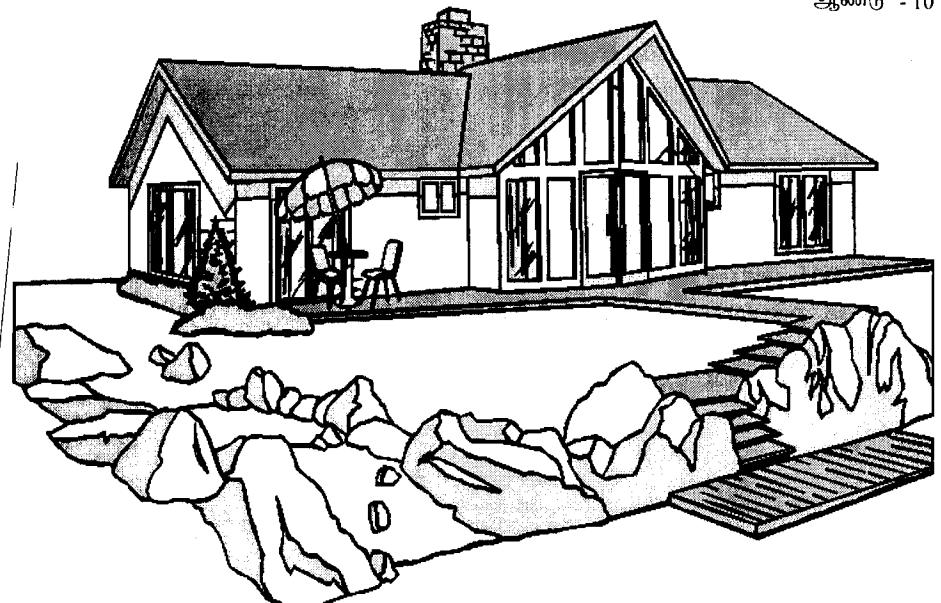
கலங்கரை காணாத சிப்பந்தியும்
உறங்குவதில்லை
கடலையடைத்த மீனவனும்
உறங்குவதில்லை
அரைவயிறு உண்டவனும்
உறங்குவதில்லை,

அரட்டை அடிப்பவனும் உறங்குவதில்லை.
குதாட்டத்தால் குதாடி உறங்குவதில்லை
குதாட்ட விடுதியும் உறங்குவதில்லை,
வறுமையால் ஏழையும் உறங்குவதில்லை,
வறட்டு கெளரவத்தால் பணக்காரனும்
உறங்குவதில்லை.

இணையாத இதயங்களும் உறங்குவதில்லை
இணையற்ற இறைவனும் உறங்குவதில்லை
புதுதம்பதியும் உறங்குவதில்லை
அலந்தம்பதியும் பிள்ளைகளால்
உறங்குவதில்லை.

இரவுகள் இருஞ்டவை
மனம் உடைந்தவருக்கல்ல,பணக்காரருக்கல்ல
உறங்காத இரவுகள் மிகவும் இருஞ்டவை
மனம் உடைந்தவர்க்கும்,�ழைகளும்.

வ.கேதீஸ்வரன்
ஆண்டு - 10



சீமாந்திரன்ஜி சூட்டீருஷம்

ஜங்கெமுத்துக் கொண்ட சமாதானம் என்பதை
நாம் மற்றலாகாது.

சமாதானமும் சுபீட் சமும் மனித
வாழ்வோடு பின்னிப்பிணைந்துள்ளது என்றால்
அது மிகையாகாது. இந்த கொள்கையை
நாட்டுக்கு நாடு நல்வழியுடன் நம்பினால் நன்றி
கெட்ட யுத்தம் வாழ்க்கையோடு விளையாட
வாய்ப்பேதும் கிடையாது.

தம்கால சூழ்நிலையில் ஒவ்வோர் நாடும்
சமாதானத்தால் சுபீட்சமடைய சந்தர்ப்பத்தை
மறந்து சண்டையுடன் சமமாக பழகுவதும்
சரியோ? நித்தமும் அல்லல்படும் நிம்மதியற்ற
மக்களை நினைத்தாயினும் பார்த்ததுண்டா?
யுத தத துடன் இரண்டாற கலந் து
சமாதானத்தையும் சுபீட்சத்தையும் எட்டி நின்று
பார்ப்பதில் சந்தோஷம் பிறக்காதே.

சமாதானத்தையும் சுபீட்சத்தையும்
மறந்து சண்டைகள் பல புரிந்து யுத்தத்தை
ஆதரிப்பதால் சந்திக்காத இன்னல்களை
சந்திக்கும் மக்கள் பற்றி சிந்தித்தும் பார்க்காது
பந்தமான அரசாங்கம் சமாதானத்தையும்
சுபீட்சத்தையும் ஆதரிக்கும் ஜ.நா. சபை பல
நாடுகளும் தூாதனுப்பி சமாதானத்தை
கடைபிடிக்கும் படி சகல விதத்திலும் கேட்டுப்
பார்த்தது. வெளியுலக்கு சமாதானத்தை பற்றி
சமமாகப் பேசினும் உள்ளுக்குள் கேள்வையிட்டு
சாகின்றன.

உதாரணமாய் நாம் எத்தியோப்பிய,
சோமாலியா போன்ற முன்னேற்றமடையாத
நாடுகளை பார்க்கும்போது அங்கே யுத்தத்தை
சந்தித்து பல துண்பங்களை எதிர்நோக்கு
கின்றன. யுத்தத்தால் பாதிக்கப்படுவது
அதிகமாய் மக்களே இதனால் பொருளாதார
விழுச்சி ஏற்படுகின்றன. மக்களின் வறுமை
நிலை பெரிதும் உயர்ச்சியடைகிறது. மக்கள்
அனைவரும் ஊட்டச்சத்து அற்று எவும்பும்
தோழும்பூர்ச்சிப்பதை நாம் அன்றாடம்

பார்க் கிரோம். ஏன் இந் த நிலைமை? சமாதானத்தையும் சபீச்த்தையும் மறந்ததால் வந்த நிலைமைகள் இது,

நம் தாய் நாடு இலங்கையில் பல்லின மக்கள் வாழுகின்றனர்.இங்கும் யுத்தம் தான் இனப்பிரச்சனை தலை தூக்கியுள்ளது. பயங்காரவாதிகளும்,அரசுதரப் பினரும் யுத்தமிட்டு பல பகுதிகளை கைப்பற்றி வருகின்றனர். இங்குள்ள மக்கள் தம் வீடு வாசல் உடைமை அனைத்தையும் கழற்றி அகதிகளாய் அங்கலாய்க் கிண்றனர். சமாதானமும் சபீசமும் வெறும் வாய்வை தான் செயல்முறையில் அதை செய்து காட்ட மனமில்லை சண்டை தான் முடிவென்றால், சமாதானத்தை விரும்பும் மக்களின் முடிவுதான் யாதோ?

சமாதானம் என்பது உயர்ந்த சிகரத்தை போன்றது. அந்த சிகரத்தின் உச்சியில் சபீசம் எனும் கொடி நாட்டப்பட்டுள்ளது. ஒற்றுமை எனும் கயிற்றை பிடித்து கரடுமுரடான சமாதான பாதையில் வரும் தடைகள் தான் யுத்தம். அதையும் மீறி நாம் சமாதானத்தையடைந்து சபீசத்தை அனுபவிக்கின்றோம்.

ஜுக்கிய நாடுகள் சபை கூட இந்த சமாதானத்திற்காக பாடுபடுகிறது. பல நாடுகளிலும் அதை பரப்புகிறது. யுத்தத்தையும் சத்தத்தையும் ஒழித்து சமாதானத்தையும் சபீசத்தையும் பரப்பும் அதன் பணி வரவேற்கத் தக்காது.

சமாதானம், சனங்களுக்கிடையே பரவ ஒற்றுமையை நிலை நிறுத்தி வேற்றுமையை ஒழித்து யுத்தத்தை அழிக்க வேண்டும். ஓவ்வொருவருடமும் செப்டெம்பர் மாதமும் இரண்டாம் வாரத்தை சமாதான வாரமாக பிரகடனப்படுத்தியுள்ளது.

ஒலீவ் மரத்தின் இலை,வெண்டுறாஆகிய சின்னங்கள் சமாதானத்தை குறித்து நிற்கிறது. கானல் நீரையும்,வானவில்லையும் போன்ற யுத்தத்தை நிறுத்தி சமாதானத்தை கல்மேல்

எழுத்துப்போல் பொறித்துப் பினக்குகள் தீர்க்க வேண்டும்.

நாட்டிலுள்ள மக்களிடையே ஒற்றுமை யுணர்வை கூட்டி அவர்களிடையே சாதிமத,பேத வித்தியாசங்களை களைந்து சமாதானத்தையும் சபீசத்தையும் புகுத்த வேண்டும். சிங்களப் பாடசாலைகளில் தமிழையும்,தமிழ்ப் பாடசாலைகளில் சிங்களத்தையும் முக்கிய பாடமாய் பிரகடனப்படுத்தவேண்டும். மற்றும் தொலைக் காட்சி,வானோலி, பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், துண்டுப் பிரகரங்கள் மூலம் சமாதானத்தை பற்றி கூறி அதை வலியுறுத்தி அதை மக்கள் மனதில் வேறுன்றச் செய்யின் சமாதானமும் சபீசமும் கொடிகட்டி பறக்கும்.

நித்தமும் நிம்மதியற்ற வாழ்வை ஒழித்து,சாந்தமும்,யுத்தமற்ற வாழ்வை உண்டுபண்ணி மக்களிடையே ஒற்றுமை யுணர்வையும்,சமாதானத்தையும், சபீசத்தையும் பரவச்செய்வதும் அரசாங்கத்தின் பொறுப்பு. அதை ஏற்று அதன்வழி நடத்தல் நம் வழியாகும்.

பல்லின மக்களும், மத வேறுபாடினர், சாதிப்பிரிவினரி ஒற்றுமையுடன் சமாதானத்துடன் சபீசத்துடனும் வாழ்ந்தால் நாடு சிறக்கும். அதனால் நமக்கு என்றும் நன்மை ஏற்படுகிறது.

சமாதானம்! சமாதானம்! சமாதானம்!

R. மனோஜ்குமார்
ஆண்டு - 9



வீர்களும் மனிதர்கள்

(சிறு கதை)

பாடசாலைக்குள் நட்டத்தப்பட்ட போட்டியில் மேற்பிரிவில் 1 ம் இடம் பெற்ற சிறு கதை

தன்னையொத்த வயதினரது வசதியான வாழ்கையைப் பார்த்து அவனது அருமை மனம் அலைமோதுகிறது. சில வேளைகளின் அந்த அலை கண்களது அணைக்கட்டை உடைத்து கண்ணீரைப் பொழியச் செய்துவிடும். “இறைவனே ஏன் என்னைப் படைத்தாடு” என அவன் தனியே கண்ணீரைச் சிந்தி இறைவனை நொந்திருக்கின்றான்.

ஆமாம் அவன் நடக்கும் போது கால்கள் பசிவாட்டத்தால் தள்ளாடிக் கொண்டு செல்கின்றன. அந்தோ! அந்தக் கல் கூடாவா அவனுக்கு கஷ்டத்தைக் கொடுக்க வேண்டும்? தவறி மரத் திலே சாய் கின் றான். பக்கத்திலிருந்த முருங்கை மரத்தின் கிளைக் கையில் தனது சட்டை மாட்டியிருப்பது தெரியால் எழுகின்றான். ஐயகோ! அவனது சட்டை ‘சார்’ என்ற ஒசையுடன் கிழிகிறது. “எனது குடும்பக் கஷ்டம் கியற்கைக்குக் கூடப் புரியவில்லை” என நொந்து கொள்கிறான்.

தள்ளாடி நடந்து வீட்டை அடைகின்றான். அருமைத் தாயார் உச்சி மோந் து வரவேற்கிறாள். “அம்மா பசிக்கிறது” கருத்தை வெளியிடப்படி நிலத்திலே சாய்கின்றான், “தம்பி! எங்கட குடும்ப நிலைமை உனக்கு தெரியுங் தானே! கிண்டைய்க்கும் நான் சுத்தனை புகையிலை கிழிஞ்சிட்டதால் எனக்கு துரை சம்பளம் கொடுக்கேலை அதாலை தண்ணிய குடிச்சு வயித்த நிரப்பிறத தவிர வெற வழியில்லை” என அம்மா கவலை கலந்த தொனியுடன் கூறுகிறாள். தாய் சொற்படியே தனயனும் நடக் கிறான். வயிறு குளிர்கிறது. அவன் தாயாரிடம் கிண்ணவை

முள்ளைப் பறிக்க அனுமதி அதனைப் பறித்து கயிற்றிலிருந்து ஒரு நூலை பிரித்தெடுத்து அதனை கிடைவ முள்ளுடன் இணைத்து கிழிந்த பாடசாலைச்சீருடையைச் செப்பஞ் செய்து கொள்கிறான். நவீன கண்டுபிடிப்புகளுக்குச் சளைக்காத வகையிலே வழங்கும் தனது புதிய ஊசி, நூல் கண்டுபிடிப்பை நினைத்து தன்னைத் தானே மெச்சிக் கொள்கிறான். ஒருவிதக் கர்வமும் கூடக் கொள்கின்றான்.

தனது சகோதாரர்களை நினைவில் அழைத்து அவர்களது பசியை ஆற்ற என்ன செய்யலாம் என யோசிக்கிறான். “கதை சொல்வோம்” என முடிவெடுக்கிறான். “மணிமேகலை” காப்பியத்தை எடுத்து தனது அருமைச் சகோதாரர்களையும் அழைத்து கதையை வாசித்துக் காட்டுகிறான். கதை நடுவே “மணிமேகலை தெய்வம் கூறியபடி மணிமேகலை குளத்தில் தோன் ரய எல் லோருக்கும் உணவளிக்கும் அட்சய பாத்திரத்தை பெற்றுக் கொண்டாள்” என்ற வாக்கியத்தை வாசித்ததும் அவனது வாய் தன் நிலையை எண்ணிப் புன்னகைத்தது. அவனது மூளை சிந்திக்க இதயம் அமுதது. கல்டப்பட்டு தனது சகோதரர்களுக்கு தமது குடும்பநிலையை எடுத்துக் காட்ட விரும்பாது வந்த அழுகையையும் அவநியுடன் அடக்கிக் கொள்கின்றான். பாவம்! அவன் பொறுத்துக் கொள்வான். ஆனால் அவன் வயிறு பொறுக்குமா?

இருள் சூழ்ந் து பகலோனை அணைத்துக் கொள்கிறது. தனது பகற் பொழுதை சகோதரருடன் செலவிட்ட பின் தனது இராப் பொழுதை படிப்பிற்காக ஒதுக்குகின்றான். சிம்னியை ஏற்றுகிறான் சிம்னியின் திரியில் எரிந்த சுடர் வீசிய

காற்றினால் பக் !பக! என ஒலியெழுப்புகிறது ஆமாம் சிம்னி கூட தனது வாயைப் பிளந்து உடைந் து தனது கண் ணாடியாலான கூர்ப்பற்களை காட்டிக் கொண்டு இருந்தது. அவன் தனது அறிவுற்கேற்ப சிம்னியை காற்றொதுக்குப் பக்கமாக வைத்து விட்டு படிக்க ஆரம்பிக்கின்றான். விளக்கின் எண்ணைய் முடிந்து விட்டதென்று கண்கள் மூலம் தகவல் மூளைக்குப் பறக்க முன்பு சுடர் தன்னைத் தானே அணைத்துக் கொண்டு விட்டது. தான் மேலும் படிக்கமுடியாத நிலைமையை எண்ணியவாறே கவலையுடன் தனது மூலப்பொருட்களை தன்னிலிருந்து விடுவித்துக் கொண்டிருக்கும் பாயில் சரிகிறான். தனது தமிழ் ஆசிரியர் நன்வெண்பாவை பாடமாக்க வேண்டும் என கட்டளையிட்டது ஞாபகம் வருகிறது. தனது நிலையை எண்ணி நெருப்பில் விழுந்த கனல் போல் துடிக் கிறான். தனது விதியை நோகிறான். புரண்டு படுக்கின்றான். தூக்கம் அவனது அன்புக் - கரங்களால் அவனை அணைகடகின்றது. சுகமாகத் தூங்குகின்றான்.

இவர்கள் வறியவர்களல்ல! இவர்கள் கிராமத் து வாசிகளல்ல! இவர் கள் கூழுக்கும்வழியில்லாதவர்களல்ல! இவர்கள் ஏமாற்றுக் காரர்களல்ல! இவர்களும் நம்மைப் போன்ற மக்கள் தான்! இவன் நம்மைப்போன்ற மாணவன் தான்! இவர்களும் மனிதர்களே!

தெ.சிந்துஷன்
ஆண்டு - 11



பாடசாலைக்குள் நடத்தப்பட்ட போட்டியில் மேற்பிரிவில் 1 ம் இடம் வெற்ற கட்டுரை

2 வகு சமாதானமும் 2 யிர்க்கொளுவத் தவிர்ப்பும்

நாம் இருபத்தோராம் நூற்றன்றை நோக்கி சென்று கொண்டிருக்கிறோம். இயந்திரப் பொறிகள் மூலம் இயங்கும் இவ்விஞ்ஞான உலகம் பல்வேறு பிரச்சனைகளை எதிர்நோக்கிக் கொண்டிருக்கிறது. விஞ்ஞானத் தொழினுட்ப வளர்ச்சியினால் உலகம் நன்மைகளைப் பெறுவது மட்டுமல்லது பல தீமைகள், பிரச்சனைகளையும் எதிர்நோக்குகிறது. உதாரணமாக முதலாம், இரண்டாம் உலக மகாயுத்தங்களின் போது பல்வேறு நாடுகளுக்கு ஏற்பட்ட அழிவினைக் குறிப்பிடலாம். தற்போது உலகளாவிய நாடுகளிடையே சமூக, பொருளாதார, அரசியல் சம்பந்தமாக பிரச்சனைகள் நடைபெறுகின்றது. ஏன் உள்நாட்டுக்குள் கூட பல பிரச்சனைகள் ஏற்படுகின்றன. இவ்வாறான சண்டைகள், பிரச்சனைகளை முடிவுக்குக் கொண்டு வந்து உலகத்தில் சமாதானத்தை ஏற்படுத்தவேண் ஐக்கிய நாடுகள் சபை யுனெஸ்கோ நிறுவனம், சர்வதேச சங்கம் போன்ற தாபனங்கள் நிறுவப்பட்டுள்ளன.

உலக நாடுகளிடையே நடைப்பெறும் சண்டைகள், சச்சரவுகளால் எத்தனையோ உயிர்ப்பலி ஏற்படுகின்றது. இவ்வாறு பல உயிர்க்கொலைகள், கொள்ளைகள் கூட இடம் பெறுகின்றது. இதனால் இறப்பவர்களின் குடும்பங்கள் பல அல்லுக்குப்படு கின்றது.

இலங்கையை எடுத்துக் கொண்டோ மானால் இலங்கையில் பயங்காரவாத இயக்கத்திற்கும், இராணுவ படையினருக்கும் நடக்கும் சண்டை இலங்கை வாழ் மக்களது வாழ்க்கைக்கு மிகவும் அச்சுறுத்தலாக இருக்கின்றது. இவற்றை ஒரு முடிவுக்குக் கொண்டு வந்து பேச்சு வார்த்தை மூலம் சீர்ப்பதற்கு இலங்கை அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுத்து வருகின்றது. ஆனாலும் இது தீர்வு நாண முடியாததாகக் காணப்படுவதால் இலங்கை மக்களின் நலத்தை கருத்திற் கொண்டு இரு தரப்பினரும் தாங்களாகவே

உணர்ந்து தங்களுக்குள் சமாதானத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இதன் மூலம் பல உயிர்ப்பலிகளும் கலாச்சார சீர்கேடுகளும் பொருளாதார அரசியல் சீர்கேடுகளும் தவிர் ககப்பட்டு இலங்கை நாடு முன்னேறுவதற்கு வழி உண்டாகிறது.

மேலும் இந்தியா, பாக்கிஸ்தான் எல்லைப் பிரச்சினைகளும் தற்காலத்தில் சமாதானமான ஒரு முடிவைப் பெற்றுள்ளது. இவ்வாறு ஒரு நாட்டின் அபிவிருத்தியில் சமாதானமும் ஒரு முக்கிய பங்கை வகிக்கிறது. ஒரு நாட்டு மக்களிடையே சமாதான உணர்வு இல்லாது விடில் அந்நாடு அபிவிருத்தியில் பின் தங்கிய நிலையிலேயே காணப்படும்.

மக்கள் தங்களுக்குள் சமாதான உணர்வினை ஏற்படுத்திக் கொள்வதற்கு முதலில் அன்பை வளர்க்க வேண்டும். அன்பின் ஊற்றே சமாதானமாகும். ஆகவே ஒருவரிடத் தில் அன்பு, தேசப் பற்று, விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மை, பற்று என்பவை இருக்குமானால் அவரிடத்தில் சமாதான உணர்வு இருக்கும். இவையெல்லாம் இருக்கும் ஒருவர் என்றால் செழிப்புடன் வாழ்வார். சமாதானம் என்பது மிகவும் தூய்மையானது, பக்தியானது இதற்காகவே சமாதானம் வெண்மை நிறித் தினால் குறிக்க கூடுகிறது. சமாதானத்தின் சிறப்பினை எத்தனையோ பேரறிஞர்கள் பல்வேறு வகைகளில் அழகாகக் கூறிச் சென்றுள்ளனர்.

சமாதானத்தின் இன்னுமொரு சின்னம் தேசியக்கொடி, தேசியக் கீதமாகும். ஒவ்வொரு நாட்டினதும் தேசியக் கொடி, தேசியக் கீதங்களும் சமாதானத்தை வலியுறுத்தி ஒற்றுமையுணர்வினை ஏற்படுத்தத்தக்க வகையிலேயே அமைந்திருக்கும். உதாரணமாக இலங்கையை எடுத்துக் கொண்ட தோமானால் இலங்கையின்

தேசியக்கொடி 1948 ஆம் ஆண்டு மாசி மாதம் 4 ஆம் தேதி சுதந்திரச் சதுக்கத்தில் வைத்து முதன்முதலாக ஏற்றப்பட்டது. இக்கொடியிலே காணப்படும் சிவப்பு, பச்சை, செம்மஞ்சள், மார்த்தா ஆகிய நிறங்கள் முறையே சிங்களவர், முஸ்லிம்கள், தமிழர், பறங்கியர் ஆகிய இலங்கையில் காணப்படும் நாலின மக்களையும் குறிக்கின்றது. அத்துடன் நான்கு மூலைகளிலும் காணப்படும் இலைகள் புத்தபிரானுடைய ஒற்றுமை, பற்று, அன்பு, விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மை ஆகிய நன்நடத்தைகளை விளக்கும் தன்மைகளைக் குறிக்கும்.

இவ்வாறாக உலகில் எல்லா நாடுகளிலும் சமாதானத்தை கையாண்டு வருவார்களானால் நாடுகளிடையே போர்கள் நடைபெறாதென்பது உறுதி இவ்வாறான சமாதானத்தை உலகளில் ஏற்படுத்தவென பல்வேறு தாபனங்கள் நிறுவப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் முக்கியமானது ஜக்கிய நாடுகள் சபையாகும். இச்சபைக்கு முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதியாகவிருந்த வூட்டோ வில்சனே பெயரிட்டார். இச்சபை இரண்டாம் உலக மகாயுதத்தை போன்று பேரழிவு தரக்கூடிய போர் மீண்டும் நடைபெறாமல் இருப்பதற்காகவும் மக்களிடையே சமாதானத்தை வளர்ப்பதற்காகவும் நிறுவப்பட்டது. இச்சபை மூலம் இன்னும் சிறிது ஆண்டுகளில் உலகளில் சமாதானத்தை பேண முடியும் என்ற நம்பிக்கை ஏற்பட்டுள்ளது. இச்சபை ஒவ்வொரு வருடமும் செப்டெம்பர் மாதம் 13ம் தேதி சமாதான வாரமாக, பிரகடனப்படுத்தியுள்ளது. எனவே அந்த வாரத்தை உலக மக்கள் சமாதான வாரமாக கொண்டாடுகிறார்கள். அவ்வாரத்தில் எல்லா நாடுகளிலும் சமாதானத்தைப் பற்றிய உரைகளும் சொற்பொழிவுகளும் இடம்பெறும்.

ஆனாலும் சமாதானத்தை, ஒரு வாரத்திற் கோ, ஒரு மாதத்திற் கோ, ஒரு வருடத்திற் கோ கொண்டாடுவதன் மூலம் மக்களிடையே சமாதான உணர்வு வந்துவிடாது ஒவ்வொரு மக்களும்

சமாதானத்தைப் புரிந்துணர்ந்து அவற்றின் பலாபலன்களையும் விளங்கிக் கொண்டு பரஸ்பரம் தங்களிடையே நல்லவறுவுகளை ஏற்படுத்தி பற்று, அன்பு என்பவற்றையும் வளர்த்துக் கொண்டால் மட்டுமே உலகில் சமாதானம் பரவும் இவ்வகையான சமாதானம் என்றும் அழியாது நிலையாக இருக்கும். இதற்காக ஒவ்வொரு மனிதனும் தன்னிட முள்ள தீய பழக்கங்களை விட்டொழிக்க வேண்டும். அதாவது மனதிலுள்ள போட்டி, பொறாமை, கோபம் போன்ற தீய பழக்கவழக்கங்களை அகற்றி நல்ல பழக்க வழக்கங்களை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

இவ்வாறாக உலகில் சமாதானத்தைக் கையாண்டவர்களுக்கு ஒரு போதும் அழிவு ஏற்படுவதில்லை. சமாதானத்தைக் கையாண்டு உயர்நிலையடைந்தோர் என்னற்றவர். சமாதானத்தைக் கையாளாமல் இரண்டாம் உலக மகாயுதத்தில் பல நாடுகளுடன் சண்டையிட்டுக் கொண்டிருந்த ஜேர்மனிகளும் இறுதியில் அழிவுக்குள்ளாகியதை யாருமற்றவர்.

நாமும், எமது தங்கை, தம் பிமார்களுக்குக் கூட சின்ன வயதிலிருந்தே அன்பு, விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பாங்கு என்பவற்றை சொல்லிக் கொடுத்தோமானால், அவர்கள் எதிர்காலத்தில் சிறப்படைந்தேயிருப்பார்கள் என்பதில் ஜயமில்லை அதேபோல் நாம் எமது பெற்றோருக்குங் கூட அறிவுரைகள் கூறலாம்.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு மனிதனும் எதிர்கால உலகத்தையும் சந்ததியினரையும் கருத்திற் கொண்டு போர், சண்டைகள் என்பவற்றை தவிர்த்து சமாதானத்தைக் கைக்கொள்ளுவார்களானால் எதிர்கால உலகம் இன்றைய உலகத்திலும் சிறப்படைந்திருக்கும் என்று சொன்னால் அது பிகையாகாது.

சமாதானத்தை கைக்கொள்ளுங்கள்

முற்றும்

கு.விபுலாசன்
ஆண்டு - 11

சமாதானம் சுரிசமூர்ய்

பாடசாலைக்குள் நடத்தப்பட்ட போட்டியில் அதி மேற்பிரிவில் 1 ம் இடம் பெற்ற கட்டுரை

நாம் இருபத்தோராம் நூற்றாண்டை தீநாக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கின்றோம். மனித முதாயம் வெற்றியுடனும் இறுமாப்புடனும் முன் னேற்ற நத துடனும் வீரநட போட்டுக்கொண்டிருக்கின்றது. மனிதனுடைய படைப்புக்களைப் பார்த்துப் படைத்தவனே பெருமிதம் கொள்கிறான். அந்தளவிற்கு மனிதன் முன்னேறிவிட்டான். மனித சமுதாயம் மனிதாபிமானம், மனித நேயம், அகிம்சை, பாஸ்பர புரிந்துணர்வு, அன்பு போன்ற நல்லியல்புகள் காணப்படுதல் அவசிய மாகின்றது. அவ் வியல்புகள் விகாரப்படுகின்ற பொழுது தான் விரிசல்கள் தோன்றுகின்றன. மனக் கசப்புகள் தோன்றுகின்றன. போர் தொடங்குகின்றது. சமுதாயம் என்கிற ஆலமரம் ஆட்டம் காண விடைகளின்றது.

ஆக நாடுகளில் சமாதானத்தையும் சுபீட்சத்தையும் ஏற்படுத்த முதற்கண் மக்களிடையே நல்லியல்புகள் வளர்த்தெடுக கப்படல் வேண்டும்.

“யாழிந்த மொழிகளே தமிழ் மொழி போல் கிளிதாவது எங்கும் காணேனாலோ”

என்று மொழிந்த அதே பாரதி தான், “சுந்தரத் தெலுங்கள் பாட்டிசைப்போம்”

என்றும் கூறுகின்றான். எனவே, ஒவ்வொரு மனிதனும் சமாதானத்தையும் சுபீட்சத்தையும் வாழ வேண்டுமானால் அவனுக்கு மொழிப்பற்று அவசியமாகின்றது. தனது மொழியினைத் தாயாக கொள்கிறவன்

மாவிலும் நாகசாயிலும் ஏற்படுத்திய தாக் கம், இன்னும் அங்கு பிறக்கும் குழந்தைகள் அங்கவீரர்களாக குறைபாடு எள்வர்களாகவே பிறக்கின்றார்கள். இப்படிப் போரின் தாக்கத்தை எடுத்தியம்பிக் கொண்டே போகலாம்.

இப்போருக்கெல்லாம் பிரதான காரணம் என்னவென்று கண்டுபிடிக்கவேண்டும். தீவ் காணப்படல் வேண்டும். ஒரு நாட்டில் சாந்தியும் சமாதானமும் ஏற்பட வேண்டுமானால், அந்நாட்டிலே சுபீட்சம் தோன்ற வழியேற்பட வேண்டுமானால், அந்நாட்டு மக்களிடையே பெருமிதம் கொள்கிறான். அந்தளவிற்கு மனிதன் முன்னேறிவிட்டான். மனித சமுதாயம் மனிதாபிமானம், மனித நேயம், அகிம்சை, பாஸ்பர புரிந்துணர்வு, அன்பு போன்ற நல்லியல்புகள் காணப்படுதல் அவசிய மாகின்றது. அவ் வியல்புகள் விகாரப்படுகின்ற பொழுது தான் விரிசல்கள் தோன்றுகின்றன. மனக் கசப்புகள் தோன்றுகின்றன. போர் தொடங்குகின்றது. சமுதாயம் என்கிற ஆலமரம் ஆட்டம் காண விடைகளின்றது.

மற்றைய மொழிகளையும் நேசிப்பான். ஆகவே தான் முண்டாக்க கவியவனும் கூட தனது தாய் மொழியை உயிரினும் மேலாக நேசித்தான். எனினும் அவன் வேற்று மொழிகளையும் வெறுத்தானில்லை. வேற்று மொழி மக்களுக்காகவும் கவி படைத்தான். இதே கருத்தையே தான் “ஷேக்ஸ்பீயர்” என்பவரும் முன் வைக்கின்றார்.

ஆக, ஒவ்வொருவரும் தாய்மொழிப் பற்றினை வளர்ந்தெடுப்பதன்மூலம் பிற மொழிகளையும் நேசிக்கலாம். அம்மக்களுடனும் அன்னியோன்யமாக வாழலாம் இதைவிட மேலாக ஒவ்வொரு தனி மனிதனுக்கும் தேசப்பற்று அவசியம்.

“நான் தமிழன்” “நான் சிங்களவன்” “நான் ஆஸ்கலேயன்” என்ற நிலை மாறி நாமெல்லாரும் இலங்கையர் என்கிற ஒரு மைப்பாட்டை, சமத் துவத் தை, சமதானத்தை ஏற்படுத்த தேசப்பற்று அவசியம்.

“சாதி கிரண்டொழிய வேறில்லை” எனக் கூறுகின்றார் ஓனவையார். இதனையே நவீன விஞ்ஞானம் கூட மனிதன் என்கிற இனம் மட்டுமே உண்டு. அவற்றில் பிரிவினை இல்லை என்று விஞ்ஞான ரீதியாக விளக்குகின்றது. ஆகவே, இனங்களுக்கிடையே புரிந்துணர்வை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் இனப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காணப்படுவதோடு, நாட்டில் சமாதானத்தையும் கூப்பிச்சத்தையும் காணலாம்.

ஆக வன்னியில் தோன்றும் சிறியதொரு சோமாலியாவையும், ஜம்புக் காஷ்மீர் பகுதியில் தோன்றியுள்ள பட்டினிப் பிணியினையும் நீக்கி இந் நாடுகளுக்கெல்லாம் சமாதானப் பறவையாகிய வென் புறா பறக்க வேண்டுமானால் உடனடிச் செயற்திட்டமாக இனங்களுக்கிடையில் பாஸ்பர புரிந்துணர்வு ஏற்படுத்தல் அவசியம். இதற்காக இளம்

சந்ததினருக்கு “கிணாற்றுமை” என்னும் ஒரு பாடம் அறிமுகப்படுத்தப்படுமானால் பிறக்கப் போகும் நூற்றாண்டிலாவது சாந்தியையும் சமாதானத் தையும் சபீட்சத் தையும் எதிர்பார்க்கலாம்.

சமாதானம் என்பது யாவர்க்கும் சமாதானம் சபீட்சமென்பது சமாதானத்தால் உருவாகாது. இச் சமாதானத் தையும் சபீட்சத்தையும் ஏற்படுத்துவது எம் கையிலே தங் கியுள்ளது. இன்று எம் நாடாம் இலங்கையிலே துஷ்ட ஏடுகள் புரட்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. உக்கிரப் போர் எமது நாட்டிலும் உக்கிரதாண்டவம் ஆடத்தவற வில்லை. இந்திலையிலே இன்றைய கால கட்டத்திலே எமது நாட்டு மக்களுக்கு போரும் இரத்தம் சிந்தலும் அலுத்துவிட்டன. இன்று மக்களுள் வேண்டியது யாவர்க்கும் சம ஆசனத்தை தரக் கூடிய சமாதானம்!

இன்று உலகில் சமாதானமும் சபீட்சமும் ஏற்பட வேண்டுமானால் ஆயிரம் மகாத் மாக் களும் ஆயிரமாயிரம் விவோகானந்தர்களும் தோன்ற வேண்டும். இரத்தம் சிந்தலும் அலுத்துவிட்டன. இன்று மக்களுள் வேண்டியது யாவர்க்கும் சம ஆசனத்தை தரக் கூடிய சமாதானம்!

“வரணாங்கள் வேற்றுமைப்பட்டால் மானிடர் வேற்றுமையில்லை”

என்னும் நிலை, நிலை நாட்டப்படுதல் வேண்டும்.

உண்ணும் உணவும் பருகும் தண் ஸீரும் வேறுப்படுவதில்லையே! வேண்டாம் நமக்குள் பிரிவினை! நாமெல்லாரும் இலங்கையரே! என்னும் எண்ணம் நடைமுறை வாழ்வில் அரங்கேற வேண்டும். “அன்பு தான் உலக மகாசக்தி” என்று அனைவரும் உணரவேண்டும்.

யுத்தமில்லாத பூமியும் போர்ச்சத்த மில்லாத காற்றும் வேண்டும்.

போரும் இரத்தம் சிந்தலும் இல்லாத புது பூமி படைக்கப்படல் வேண்டும். அங்கே சமாதானமே வேதவாக்காக சீவன் டும். ஒவ் வொரு நாட்டின் தீசியக்கொடியிலும் சமாதானப் பறவையின் சின்னம் பொறிக் கப்படுதல் கட்டாயம் அமூல்ப்படுத்தப்படல் வேண்டும்.

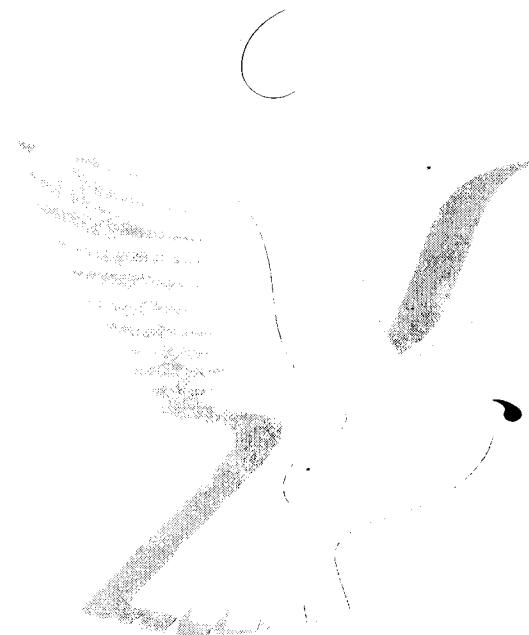
“கியலுறு பிளவுகள் தனையே - திழிவன நீக்கடுவோம் - யாவில்லாம் எழில் கொள் சேய்களெனவே ஒன்று பட்டு உயர்ந்து வாழ்ந்துவோம்” என்று நாமனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து நாட்டில்

சமாதானமும் சபீட்சமும் ஏற்பட வழிசெய்ய வேண்டும். ஏற்படுத்த திசங்கற்பம் பூண வேண்டும். சொந்த மண்ணில் நிலாச்சோறு உண்ண, சோக வரலாறுகளுக்கு முடிவுகாணப்படல் வேண்டும். சமாதானமும் சபீட்சமும் ஒங்கியதாக புத்தம் புது பூமி படைக்க வேண்டும். கரியநிறமுடைய காக்கை கூட்டம் போல நாழும் ஒன்றுப்பட்டு வாழ முயற் சிக்க வேண்டும். அப் போது தான், எதிர்வரும் நூற்றாண்டிலாவது போரும் மனக்கசப்புகளும் இல்லாத சமாதானமும் சபீட்சமும் உடைய சமுதாயத் தை உருவாக்குதல் சாத்தியப்படும்.

க.உமாகுதன்

ஆண்டு - 13 °

உயர்தரம்-2000 (வர்த்தகம்)



பாடசாலைக்குன் நடத்தப்பட்ட போட்டியில் அதி மேற்பினில் 1 ம் இடம் வெற்ற சிறு கறை தியாக

இயற்கை வளங்களாலும் இயற்கை நயத்தாலும் அமைதியான நல்லுாரில் பிரந்து வளர்ந்த ரவி தனது அன்பு அன்னை, அறிவாற்றல் மிகுந்த தனது தகப்பன் அரவணைப்பில் வளர்ந்து வந்தான். அவனது உயிர் தோழனாக சிறுவயதில் இருந்தே ஒன்றாக படித்து வரும் குமார். தனது சகோதாரங்களில் ஒருவனாக நினைத்து வாழ்ந்து வந்தான் ரவி.

ரவி தனது தகப்பனின் வழிகாட்டலில் மிகவும் அறிவு படைத்த ஓர் சிறந்த கல்விமானாக வாழ்ந்து வந்தான். அவனுக்கு சற்றும் குறையாது சரிக் கு சரியாக போட்டியிட்டு படிப்பான் குமார். ஆனால் குமார் சற்று பணவசதி குறைந்த ஒருவன் அவனது பெற்றோர் விவசாயம் செய்து பெற்ற வருமானத் தில் தமது குடும்பத்தை ஒட்டிக்கொண்டு சென்றனர். இருவரும் படிப்பில் போட்டியிட்டாலும் ஆருயிர் நண்பாகளாக திகழ்ந்து வந்தனர்.

இருவரும் வளர்ந்து தமது கல்வி சாதாரண தர பரிசைக்காக காத்துக்கொண்டு இருந்தனர். இருவரும் இரவு பகலாக கூடி இருந்து ஒன்றாக படிப்பார்கள். மாலை நேரத் தில் சற்று ஒய்வாக இருக்க நண்பர்களுடன் வயப்புக்கரையில் “கிட்டியல்லு” விளையாடுவார்கள்.

ஒரு நாள் வழமைப்போல் இவர்கள் விளையாடுக்கொண்டு இருக்கும்போது கிட்டி அடித்த குமாரினது தடி ரவியினது இரு கண்களையும் குத்தி ரவியை ஆபத்தான நிலைக்கு தள்ளியது. உடனே யாழ்பாண பெரிய வைத் தியசாலையில் ரவி சிகிச்சைக்காக அனுப்பப்பட்டான். ஆனால் குமார் தனது ரவியின் வாழ்க்கை பாழாக கிவிட்டோமே என்று யிகவும் வருந்திக்கொண்டு இருந்தான்.

தனது படிப்பிற் காக எவ்வளவோ

உதவிகள் தியாகங்கள் செய்து இருந்த ரவியினது வாழ்க்கைக்கு நான் ஒரு களங்கமாக அமைந்துவிட்டோமோ என்று கலங்கி கொண்டு இருந்தான் குமார். இதற்கு மேலாக பலமனி நேர சிகிச்சையில் இருந்த ரவிக்கு என்ன ஆகுமோ என்று அவனது பெற்றோர்கள் கலங்கிக் கொண்டு இருந்தனார். வைத்திய சாலை வாசலில் இரவு பகலாக குமார் உணவு நீர் இன்றி தனது வாழ்க்கையையே இழந்தவன் போன்று இருந்தான். நல்லுார் கந்தனிடம் தனது நண்பனின் வாழ்க்கையை நலமாக்குமாறு மனதாலே பிராத் தித் தான் கெஞ் சி மன்றாடினான்.

ஆனால் கந்தன் அவனை அன்ற கைவிட்டு விட்டான். அனுமதிக்கப்பட்டான். ஆனால் ரவி தன்னால் முடியாது என முழுமையாக மறுந்து விட்டான். காரணம் தனக்கு என்ன நடக்க போகிறது என்பது அவனுக்கு தெரியாது.

ரவியோ அவனது பெற்றோரோ குமாரிடம் எந்த விதத்திலும் வித்தியாசமாக பழகவில்லை. வழமைபோல ரவி குமாரையும் கட்டியணைத்தான். அப்போது குமாரினது இரு கண்களிலும் கண்ணர் பெருக்கெடுத்து ஓடியது.

ஆனால் தனது நண்பன் கண்ணர் விட்டு அழக்கூட அவனிடம் இரு கண்கள் இல்லை என்பதை நினைத்த போது அவனது மனம் தனது சோகத்தை கூட தணிக்க எண்ணியது காரணம் தனது சோகத்தினால் அவன் தனது குறையை உணர்ந்து விட கூடாது என எண்ணிய ரவியை குமார் கூட இருந்து அவன் ஓர் தாய்போல பாரமாரித்து வந்தான்.

ஆனால் ஒவ்வொரு நாளும் குமாரினது மனம் தீக்குழம்பு போல கொப்பளித்து கொண்டு இருந்தது. அவனது மனத்தில் குற்ற உணர்வு ஆளமாக பதிந்து விட்டது. இவ்வாறு

சில நாட்கள் கடந்தோடியது.

திடீரென ஒரு நாள் தனது தகப்பனாருடன் குமார் யாழ்ப்பாணம் புறப்பட்டு சென்றான். யாரிடமும் எதுவும் கூறவில்லை.

சிலநாட்களில் பின் திரும்பி வந்த குமாரினது தந்தை ரவி குடும்பத்தோடு ஏதோ பேசிவிட்டு ரவி குடும்பத்தையும் அழைத்துக் கொண்டு சென்றார்.

ஆனால் ரவிக்கு தன்னை சுற்றி என்ன நடக்கிறது, தான் யாழ் வைத்தியசாலைக்கு செல்கின்றோன் என்ற எந்த விபரமும் ஏதாரியாது. ஆனால் போகும் போது வழியெல்லாம் குமாரை பற்றியே விசாரித்து கொண்டு சென்றான்.

மறுநாள் ரவி வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டான். ஆனால் ரவி தன்னால் முடியாது என முழுமையாக மறுந்து விட்டான். காரணம் தனக்கு என்ன நடக்க போகிறது என்பது அவனுக்கு தெரியாது.

உடனே குமாரினதும் தந்தை ரவியிடம் பாரோ மதப்பெரியாரது இரு கண்கள் கிடைத்து இருப்பதாகவும் அது ரவிக்கு பிபாருந்துவதாகவும் எனவே மீண்டும் கண்ணை பொருத் தவே அழைத்து விந்ததாகவும் கூறினர். உடனே ரவி குமார் எங்கே என்ற போது குமார் கல்வி சுற்றலா சென்று இருப்பதாக கூறினர். ஆனால் ரவி முழுமனம் இன்றி வைத்தியத்துக்கு “ஓம்” என்று கூறினான்.

சிலமனி நேரத்தில் ரவி சிகிச்சை முடிந்து சுயநினைவுக்கு வந்தான். அப்போது வைத்தியர் ரவியினது கண்ணினது கட்டை அவிழ்க்குமாறு கூறிய போது குமார் அங்கே வந்தான். அதனைக் கேட்ட ரவி எண்ணிலடங்காத மகிழ்ச்சி அடைந்தான். நான் முதன் முதலில் குமாரையே பார்க்க விரும்புவதாக கூறி கண் கட்டை அவிட்கும் படி கூறினான்.

ஆனால் ரவியினது கண் களை அவிழ்த்தபோது அவனுக்கு ஓர் பெரிய

அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. குமாரினது இரு கண்களும் கட்டப்பட்டு இருந்ததை கண்ணரவிக்கு பெரும் அதிர்ச்சியாக இருந்தது. அதேவேளை என்ன நடந்திருக்கும் என சற்று விளங்கி கொள்ள கூடியதாக இருந்த போதும் “என்ன நடந்து” என அவசரமாக கேட்டான்.

அப்போது குமார் மிகவும் மெதுவான குரலில் “ரவி நான் எனது மனதில் உள்ள குற்ற உணர்வை நீக்க இதைவிட ஓர் வழி தெரியவில்லை ஒவ்வொரு நாளும் உண்ணை பார்க்கும் போதும் என்னை என்னாலேயே சகிக்கமுடியவில்லை, எனது மனச்சாட்சி என்னை உலுக்கியது அதேவேளை நீ எனக்காக எத்தனையோ உதவிகளை செய்திருக்கிறாய். உனக்காக இதையேனும் செய்யாவிட்டால் நான் மனிதனே இல்லை” என்று கூறி அழுதான்.

இதனைக் கேட்ட ரவிக்கு குமாரின் தந்தை கூறிய “பெரியா” இவர்தானே என்று என்னினான். இந்த சிறுவயதில் எத்தனை பெரிய தியாக உணர்வு, தனது வாழ்க்கையையே அழித்து தன்னை வாழ வைத்து இருக்கிறான். இக்கலியுகத்தில் இப்படியும் ஓர் தியாகியா? இவனது தியாகம் மகத்தானது. புனிதமானது என்று எண்ணினான். ஆனால் இதனை கூற முன் அவனது அழுகை அவனை தடுத்து அப்படியே கட்டியணைத்து அழுதான். “அடே எனக்காக உன்கு வாழ்க்கையையே தியாகம் செய்து விட்டாயே அன்று உன்னிடம் கிருந்த கண்கள் கின்று என்னிடம் கிருகிறதே. உனது வாழ்க்கையே தியாகம் செய்துவிட்டாயே”

“நீ அல்லவோ கலியுக கர்னன் என்று கூறி “அழுதான். அங்கிருந்த அனைவரது கண்களும் கண்ணரீரால் நனைந்து இருந்தது.

T. ஜெனீவன்
ஆண்டு - 13
உயர்தரம்: 2000

பாடசாலைக்குள் நடத்தப்பட்ட
போட்டியில் அதி யேற்பிரிவில்
1 ம் தீட்டு வற்ற கவிதை

என்ன வளம் இல்லை

பிறந்த மண்ணை இழுந்து
பெற்ற தாயை பிரிந்து
வளர்த்த தந்தையை மறந்து
பகை ஓழிக்கும் நட்பை துறந்து
வேறு தேசம் சென்று
வேர் அற்ற மரமாய் வாழ்ந்திட

என்ன வளம் இல்லை எம் நாட்டில்
வாழ்ந்திட என்ன வளம் இல்லை

சலனம் செய்யும் அலைகள் உண்டு
எம் மனதைப் போன்ற மலைகளும் உண்டு
குழல் போன்ற நீள் நதிகரையும் உண்டு
கருத்துக்களை பிறப்பிக்க நற்களங்களும்
உண்டு-வேறு

என்ன வளம் இல்லை இந் நாட்டில்
வாழ்ந்திட என்ன வளம் இல்லை

பண்பாடு காக்கும் பாமரரும் உண்டு
பைந்தமிழ் பேணி வளர்க்கும் பழந்தமிழரும்
உண்டு
பாவையரை போற்றிடும் நற் பழக்கமும்
உண்டு
பாரில் யாவரும் சமம் எனக்கூறும்
பாரிய கருத்து பரந்து உண்டு

என்ன வளம் இல்லை இந்நாட்டில்
வாழ்ந்திட என்ன வளம் இல்லை

விண்ணால் அரசரும் மண்ணால் முதல்வரும்
பாமரரோடு சேர்ந்து உறவா
இஞ்சுக்கள்-முஸ்லிம்கள்-கிறிஸ்தவர்கள்-பேளத்தாக்கள்
எனும் வேற்றுமை நீங்கி விழாக்கோலம் காண
தச்சன்,கொத்தன், மரவன்,பரமன்
எனும் சாதிகள் நீங்கி சந்ததி பெறுக
எட்டுத் திரையும் தீண்டாமை நீங்கி
பட்டு வண்ணப் பட்டாடை உடுத்தி

நித்தம் நித்தம் இன்
சற்றும் குழ வாழ்ந்திட - வேறு

என்ன வளம் இல்லை இந் நாட்டில்
வாழ்ந்திட என்ன வளம் இல்லை

பலர் கொஞ்சம் பனியும் உண்டு
பனி கொஞ்சம் புல்லும் உண்டு
புல் கொஞ்சம் தரையும் உண்டு
தரைக் கொஞ்சம் கடலும் உண்டு
கடல் கொஞ்சம் மீனும் உண்டு
மீன் கொஞ்சம் வலையும் உண்டு
வலை கொஞ்சம் மீனவரும் உண்டு
சுவர் கொஞ்சம் அழியிரும் உண்டு -வேறு

என்ன வளம் இல்லை இந் நாட்டில்
வாழ்ந்திட என்ன வளம் இல்லை

மண் வளம் உண்டு

மனம் வீசும் மலர் வளமும் உண்டு
கடல் வளம் உண்டு
கனிதரும் சோலை வளமும் உண்டு
மழை வளம் உண்டு நல்ல
மனிதர் வாழும் மன வளம் உண்டு
மலை வளம் உண்டு நல்ல
மாண்பினர் கூறும் தமிழ் வளம் உண்டு
விளை வளம் உண்டு நல்ல
வியர்வை சிந்திடும் வர்க்கமும் உண்டு

இல்லை வளம் ஒன்று இல்லை
சமாதானம் என்னும் சமுக வளம் இல்லை
வேறு

என்ன வளம் இல்லை இந் நாட்டில்
வாழ்ந்திட வேறு என்ன வளம் இல்லை.

M. ஜெகன்
ஆண்டு - 13

புலனையப்பர்சில் பரீட்சை

ஆகஸ்டில் வரும் ஒரு நாளுக்காக
ஆனந்தமாய் துள்ள வேண்டிய நாம்
ஆங்காங்கே டியூசனை தேடிச் சென்று
ஆவலுடன் பரீட்சைக் கு ஆயத் தமாகி
விடுவோம்.

எம்மை விட எம் பள்ளி ஆசிரியரே
எல்லாப் பாடும்பட்டு பொல்லாத படிப்பதனை
பொறுமையுடன் போதிப்பார்.
பரீட்சைப் பயம் எங்கள் எவருக்குமில்லை
வழமைபோலவே
பள்ளிக்குத் துள்ளிச் சென்று பாடம் படிப்போம்.

சக்தி ஷவியை சபித்தபடியே நித்தம் சரிவர
பக்தியுடன் நற்றுமிழை தம் மழலைகளிற்கு
கத்தி,கத்தி கருணையுடனுன் - பல
உத்திக் கணக்குகளையும் ஊட்டிடுவர் எம்
பெற்றோர்.

புத்தியை கூட்டும் இப்புலமைப்பரிசில்
பரீட்சையை
சித்தி பெறவே நாமும் சிறப்புடன் எழுதி
கற்ற கல்விக்கும் பயின்ற பள்ளிக்கும் - நற்
சிறப்பை நாமும் அளித்திடுவோம்.

சி.மழுரன்
ஆண்டு - 4

நடபாரதி

ரிஷபதேவர் என்ற அரசருக்கும்,
இந்திரனின் மகள் ஜயந்திக்கும் பிறந்தவர்
பரதர். அவர் பஞ்சஜனி என்பவளைத்
திருமணம் செய்து கொண்டார். பரதர் தன்
மகன்களிடம் அரசாட்சியை ஒப்படைத்துவிட்டு

புலஹாசிரமம் சென்று தியானத்தில்
சடுப்பார். அவர் ஒருநாள் கண்டகி நதியில்
குளித் து முடித் து ஜூபம் செய் து
கொண்டிருந்தார். அங்கு கருவற்றிருந்த ஒரு
பெண் மான் வந்து நதியில் தண்ணீர் குடித்தது.
அப்போது தூரத்தில் சிங்கத்தின் கர்ஜனை
கேட்டது. சிங்கத்தின் கர்ஜனை கேட்ட மான்
நதியை வேகமாகத் தாண்டியது.

ஆ! இதுஎன்ன? கருவற்ற மானின்
வயிற்றிலிருந்த சிக மான் நுழை நீரில் விழுந்து
விட்டதே! தாய் மான் இறந்து விட்டதே! என
சிந்தித்தார். பரதர் கருணை மிகுதியால் சிக
மானைக்க----- காப்பாற்றினார். அதை

வளர்பதிலேயே கவனம் செலுத்தினார்.
இதனால் அவரது தவ வாழ்க்கை பெரிதும்
பாதிக்கப்பட்டது. சில சமயங்களில் அவர்
மானை காணாவிட்டால் இந்த மான் எங்கே
போயிற்று! புல மேயச் சென்ற இடத்தில்
மானுக்கு ஏதாவது அபுத்து ஏற்பட்டிருக்குமோ?
என்று சிந்திப்பார். மான் ஆசிரமம் திரும்பும்
வரையில் அதைப் பற்றியே நினைத்துக்
கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருப்பார். அதன்
வருகையை எதிர்பார்த்து காத்திருப்பார். அவர்
தமது இறுதி காலத்தில் மானை நினைத்துக்
கொண்டே இறந்தார். அதனால் அவர் அடுத்த
பிறவியில் ஒரு மானாக பிறக்க வேண்டிய
நிலை ஏற்பட்டது. மானாகப் பிறந்த
நிலையிலும் அவர் முன்பு செய்த தவம்
காரணமாக - அவருக்கு முற்பிறவியின்
நிலை விருந்தத்து. அதனால் பழைய
புலஹாசிரமத்திற்கே சென்று அங்கிருந்த
ரிஷிகளுடன் ஒரு மான் வாழ வேண்டிய காலம்
வரை வாழ்ந்து மான் உடலை நீத்தார்.
அடுத்த பிறவியில் பணக்கார அந்தனார்

அன்பு செலுத்து !!!

ஒருவருக்கு பரதர் இளைய மகனாக பிறந்தார். நான் இந்த பறவியில் யாரிடமும் பேசாமல் மௌனமாக இருந்து இறைவன் நினைவுடனேயே வாழப் போகிறேன் என தீர்மானித்தார். மற்றவர்களிடம் பழகாமல் அவர் தனிமையில் இறைவன் நினைவில் இருந்து வந்தார். அவருடைய உண்மையான மனநிலையை அறியாத மக்கள் ஜடம் என நினைத்தனர்.

ஒரு சமயம் திருடர்களின் தலைவன் ஒருவன் காளிதேவிக்கு நர பலியிட்டு பிள்ளை வரம் வேண்டினான். அவனது கூட்டத்தை சேர்ந்தவர்கள் பரதனை தங்கள் தலைவன் முன் நிறுத்தினர். தலைவா நீங்கள் கேட்டபடி காளிதேவிக்கு நரபலி கொடுப்பதற்காக இவனை பிடித்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறோம் என கூறினார். இவனை நீராட்டி அலங்கரிக்குமாறு உத்தரவிட்டான். பரதரை காளிதேவியின் முன்பு கொண்டு வந்து நிறுத்தினார்கள். அவர் தலையை திருடர்கள் வெட்ட வந்தார்கள். அந்த நிலையில் பரதர் உணர்ச்சியற்று அசையமால் ஜடம் போல் இருந்தார். பரதர் ஒரு மூரண ஞானி அவரை திருடர்கள் வெட்ட முற்பட்டதை கண்டு கோபம் கொண்டாள் காளி அவர்களின் தலையை பந்தாடி அவரை விடுவித்தாள். பரதரின் சகோதரர்களும், அன்னிகளும் அவரை கொடுமைப்படுத்தினார்கள். இவன் ஒன்றுக்கும் உதவாடுடான், ஜடமே! நாங் கள் கொடுக்கும் வேலையை செய்ய வேண்டும் என அன்னிமார்கள் உத்தரவிடுவார்கள்.

**தமிழர் என்று சொல்லுகிறாம்
பகைவர் ..
படைத்தன் நடுங்க கறுப்பிராம்
எம் முன்னர் - தம் கத
ஏந்தி மாழ்ந்ததில்லை.**

அண்ணன்கள் ஊமைப் பயலே! உன் அன்னிகள் தரும் வீட்டு வேலைகளை செய்யுமாறு சொல்வார்கள். பரதர் கோபமோ? வெறுப்போ? இல்லாமல் வேலை செய்வார்.

ஒரு நாள் அவர் மர நிழலில் இளைப்பாறும் போது அந்த வழியாக ரகுணன் என்ற மன்னன் வந்தான். மன்னன் பரதரை பல்லாக்கு தூக்குவதற்கு பயணபடுத்துமாறு கூறினார். பரதரும் பல்லாக்கை தூக்கிச் சென்றார். அவர் தூக்கிச் செல்லும் போது பல்லாக்கு மேலும், கீழம் ஆடியது. சேவகர்களை இளைஞால் தூக்கிச் செல்ல முடியவில்லை எனக் கூறினார். மன்னன் அவனை கடுமையாக தண்டித்தார். பேசமால் அவர் சென்றதால் அவரை ஜடம் என்று என்னி திட்டினார். பிறந்ததிலிருந்து அது வரையிலும் யாரிடமும் பேசாமால் இருந்த பரதர் அரசனுடன் பேசினான்.

நான் ஆத்ம சொருபம். நான் இந்த உடல்லை. எனவே நீங்கள் தரும் தண்டனை எதுவும் என்னைப் பாதிக்காது என கூறினார். அவர் மன்னனுக்கு உபதேசித்தார் பரதர், ரகுணனுக்குச் செய்த ஆத்ம தத்துவம் குறித்த உபதேசங்கள் பாகவத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன. பரதர் ஜடம் போன்ற இருந்ததால் அவருக்கு ‘ஜடபரதர்’ என்ற பெயர் ஏற்பட்டது.

மற்றும்

வி. ரவீந்தர்
ஆண்டு - 7

நமக்கொருவன் உள்ள வரை,
நமக்கிங்கே என்ன குறை?
மண்ணுலகில் உள்ள வரை,
மனிதனுக்கு உண்டு துணை!
இறக்கும் நாளை,
இறைவன் தருவான்!
என்றும் நமக்கு,
இருக்கும் நாளை,

நலமாய் அருள்வான்!
வேலை எதற்கு?
காற்றும், நிலமும், மழையும் தந்தான்!
அவனே நமக்கு,
காதல் என்ற உணர்வையும் தந்தான்!
அன்பு செலுத்து!!

வாமதேவன் வசந்தன்
ஆண்டு - 11

வந்தக வீநாயகர்

போற்றி போற்றி நின் அடிக்கு
பல்லாயிரம் போற்றி கான்
கற்பகக் கடவுளே, வித்தக விநாயகா !
பாரினிலே பட்டினிப் பாவியை !

தொலைத்திடு விநாயகா
போரினிலே தினமும் செத்து மடியும்
ழுமி தனைக் காத்திடு வித்தகா
சாதிச் சன்னடகள் மறந்து
சமாதானப் பூ மலர்ந்து
பேதங்கள் விலகி புதுமைகள்
நிகழுவை விநாயகா !

அறிவுக்கு வித்தான விநாயகா !
நின் அருள் வேண்டி
தனயன் யான் வேள்வியியற்றுவேன் விநாயகா!
அடிமை விலங்கு தெறித்து
யாவரும் ஒரு குலம் என நினைத்து
விடிவுகள் கான் வழிசெய் விநாயகா !
சேற்றினில் மலரும் செந்தாமரை போல்
துன்பத்தில் மலரும் அன்பையும்
வளர்த்திடு விநாயகா !

எம் மாணவக் குழாத்தினர் கல்வியில்
மேம்பட்டு, ஆற்றல் பெருகி, பலகலை
பெற்று பல்லாண்டு வாழ வழி
செய்வாயோ விநாயகா !

மாசற்ற மணி மகுடம் குடிய பரம் பொருளே
செவ்விதழ் திறந்து செம்மொழி பேசாயோ
பெற்றெடுத்த பெற்றோரும்,
அறிவுட்டும் ஆசானும்
எம் துணை நன்பர்களும் பாரினிலே
நீண்ட ஆயுஞ்சன் கலங்காமல்
இன்பமாய் வாழ வழி செய் விநாயகா
தனையன் யான் பல பிழை செய்து
நின்பரம் வேண்டி தவம்கிடக்கிறேன் -
எனக்கு.....
யாதொன்றும் அருளாயோ.
அருள்வாய் அருள்வாய் விநாயகா !
நீயே சரணம்,
நினதருளே சரணம்.

தி.சுதன்

ஆண்டு: A/L 2000

சங்கக் காதல்

குறிஞ்சி:-

மாலை வேளையில், மா நறுஞ் சோலையில்,
மானின் கண்ணழகாள், மானிடப் புதுப் பெண்ணழகாள்,
செங்கனி உதட்டமகாள், அதில் செந்தமிழ் தேன் மொழியாள்,

மின்னல் இடையழகாள், பின்னிய சடையழகாள்,
காதல் வலை விரித்திருந்தாள்.

வந்தான் வேட்டைக் காளை
கண்டான் புதுப் பெண்ணை - உடன் வலையில் சிக்கியாம், சிலையைச் சுத்தியாம்,
பைங்கனி உதட்டில் பழரசம் உறிஞ்சியாம்,

சங்கக் காதலில் இது குறிஞ்சி யாம்!

மூல்வை :-

ஒரு நாள் இரவு, பகல் போல் நிலவு, பாசறை சென்ற கண்ணனின் வருகை என்னி வழிமேல் விழி வைத்தாள்.

நாழிகை செல்ல, தூக்கம் மறந்து, ஏங்கித் தவித்து, கல்லைப் போலானாள், சங்கக் காதல் இது மூல்வை யாம்!

மருதம் :-

சிறகுலர்ந்த பறவை, விட்டுச் சென்ற உறவை,
அறத்தை மறந்து பரத்தையின் சென்று, ஆடல், பாடல், கொண்டிருதியில் கூடல் ஆனது,

கூடல் கொண்ட உறவை, வெறுத்து ஊடல் கொண்டேகினாள் மனையாள், சங்கக் காதலில் இது மருதமாமாம்!

நெய்தல் :-

வென் மனைற் பரப்பிலே, புண்ணஞ் சோலையிலே,
காற்றிலே பிறந்தவள், புதிதாய் கற்பனை வடித்தவள்,
தினமும் கண்டின்புற்றாள் காதலனை, சமயத்தில் வரவொழிந்தான், அழிந்தானோ, என்ன விட்டெடாழிந்தானோ என,
உறங்கல் தவிர்த்து இரங்கல் கொண்டாள், சங்கக் காதலில் இது நெய்தலாம்!

நாலை :-

உழவு விடுத்து களவு செய்ய காதலியை, காரிருளில் விட்டுப் போந்தான், அவனுக்கென்ன மனக் கவலை, கண்மணியவள்,
கண் மலரில் நீர்ததும்பி, உள்ளத்துடிப்பு மேம்பட பரிந்து கூறிச் சென்றவனை பிரிந்தாள், சங்கக் காதலில் இது பாலை யாம்!

“ ஜவகை நிலமாம் அதில் பல்வகைக் காதலாம்”
பல்வகை மாந்தர் வாழுந்தாராம், அந்த சங்கக் காதல் வாழ்க், சங்கத் தமிழும் வாழ்க்!

எஸ்.தி. சுதாகரன்
13 கலைப் பிரிவு

A/L 2000

காலை நேரம்

இருள் போர்வையை இறுகப் போர்த்து இரவு முழுவதும் இனிய துயில் கொண்ட பாரும் மக்களும் பள்ளி விட்டெழுந்து - புதிய பகலொன்றை ஆரம்பிக்கும் நேரம்!

பறவைகள் பண்ணிசைத்து எங்கு மிசைப்பரப்ப பகலவன் கடமையாற்ற கீழ்த்திசையில் எழும்ப சிறுவர்கள் பள்ளி செல்ல சீருடையில் கிளம்ப சிவந்த கீழ்வானம் ஒரு புதிய காலையை அழைக்கிறது!

நீண்ட இரவு கடமை முடிந்து நிலவு அகன்று சாய்வு பெற வேண்டும் மக்கள் வேட்கை தீர்க்க வெயிலோன் விரைந்து எழும்பி வரும் நேரம்!

பசிப்பினி போக்கும் புண்ணியம் செய்யும் பண்பாளர் உழவர் தம் நிலம் நோக்கி விசையுடன் நடந்து விளைநிலம் போக விண்ணில் வெயில் படரும் நேரம்!

இரவதின் அமைதிதனைக் குழப்பி இரைச்சல் ஒலிகளை வாகனம் எழுப்பி விரைவாய் வேலைத்தளங்கள் நோக்கி வேட்கையுடன் மாந்தர் செல்லும் நேரம்!

கல்வி கற்க ஏற்ற நேரம்!
கடமை ஏற்க ஏற்ற நேரம்!
பள்ளி செல்ல ஏற்ற நேரம்!
பனி படர்ந்த காலை நேரம்!

உறக்கம் தீர்க்கும் காலை நேரம்!
உற்சாகம் தரும் காலை நேரம்!
கலக்கம் போக்கும் காலை நேரம்!
கனிவு கொண்ட காலை நேரம்!

ஆ.இ. தவமழுரன்
ஆண்டு: 10 'F'

தமிழுண்டு
தமிழ் மக்களுண்டு
கிண்பத் தமிழுக்கு - நானும்
செய்வோம் நல்ல தொண்டு.
தமிழ் என்று தோள் தட்டி ஒடு.
நல்ல தமிழ் வெல்க என்று.
நீ தினம் பாடு.

தேவூள்ள வரை வாழ்வுக்

“தேவூள்ள வாழ்க்கையில் தான் தினமும் பசியிருக்கும்

தேடல் என்பது உள்ளவரை வாழ்வில் ருசியிருக்கும்.”

என்று இன்றைய பிரபலமான ஒரு திரைப்படத் பாடல் மூலம் பாடுகிறார் கவிஞர் வைரமுத்து.

புதிய நூற்றாண்டை நெருங்க இன்னும் ஒரு சில நாட்களேயுள்ள இவ்வேளையில் எமது தேவைகளிற்கேற்ப- தேடல்களும் அதிகரிக்கின்றன. பிறப்பு முதல் இறப்புவரை ஒவ்வொருவரும் வாழ்க்கையில் ஏதோ வொன்றைத் தேடிய வண்ணமே உள்ளனர்.

வைரமுத்து பாடியிருப்பது போல- தேவைகளிருந்தால் நிச்சயம் தேடல்கள் இருக்கும்! தேடல் என்ற ஒன்று வாழ்வில் இல்லாதிருப்பின்- வாழ்க்கை என்பது சுக்கான் இல்லாத கப்பலாகத் திசைமாறி ஓடியிருக்கும்! வாழ்க்கையில் ஒரு குறிக்கோள், கொள்கை என்பவற்றை கொண்டிருப்பவர்கள். தேவூடைய வர்கள், தேடிக் கொண்டேயிருப்பவர்கள். அவர்களின் வாழ்க்கையில் தான் இனிமை இருக்கிறது என்கிறார் கவிஞர்.

பிறந்த குழந்தையிலிருந்து எமது பார்வையை ஆரம்பிப்போமானால் அப்பிஞ்சு முதலில் தன் தாயைத் தேடுகிறது, அதில் வெற்றி கொண்டவுடன் தான் அடுத்த தேவையான வயிற்றுப் பரிகாரம் பாலைத் தேடியடைகிறது! தன் கோரிக்கைகளை அழுகை மூலம் காட்டி பெற்றுக் கொள்கிறது.

அக்குழந்தை மட்டும்- தன் தேவையை நிறைவேற்ற அழாமலிருந்தால் பெற்ற தாய்க்குக் கூட அதற்குப் பசிக்கின்றது என்று தெரிந்திருக்காது. அவனும் குழந்தையின் பசியை நிவர்த்தி செய்திருக்க மாட்டாள். எனவே தேவைகளை நிறைவேற்ற

தேடலென்பது தேவையான ஒன்று.

மேலே காட்டப்பட்ட சிறிய உதாரணம் நாம் அனைவரும் எமது வாழ்வின் ஆரம்பத்தில் கண்டுள்ள ஒர் அனுபவம்! அந்தப் பருவத்தைத் தாண்டி பாலைப் பருவம் (பள்ளிப் பருவம்), வாலிப் பருவம் என்ப பல்வேறு படிமுறைகளை நாம் தாண்டத் தாண்ட அந்தந்த வயதிற்கேற்ப வசதிகள்- வாழ்க்கை நடைமுறைகள் தேவைப்படுகின்றன, தேடல்களும் பலவிதப்படுகின்றன.

மாணவர்களாகிய நாம் கற்பதையே கடமையாகக் கொண்டிருப்பவர்கள்! கல்வியை முலதனமாகக் கொண்டவர்கள்! தனியே வகுப்பில் ஆசிரியர் சொல்வதை மட்டுமே கல்வியென்று எண்ணிக் கற்போமானால் நிச்சயமாகக் கல்விக் கரையைத் தாண்ட முடியாது.

“ கற்றது கைம்மண்ணாவு
கல்லாதது உலகளாவு”

வாழ்வி இருக்கும் வரை வாய்ப்பான பொழுதெல்லாம் முடியுமான அளவு நூல்களைக் கற்க வேண்டும்! கல்வியென்பது வள்ளுவரின் கூற்றுப்படி மணற்கேணி போன்றது! தோண்ட தோண்டத் தான் நன்னர் ஊறும்! அது போலத் தான் கற்கக் கற்கத் தான் கல்வியும் மேம்படும்!

மகாகவி பாரதியார் கூறியது போல-

பிற நாட்டு நல் லறிஞர் சத்திரமெல்லாவற்றையும் நம் தமிழில் மொழி பெயர்க்க வேண்டும்! கல்வியே ஒரு தேடல் தானே? கற்க ஆரம்பித்தது முதல் எம் ஆயுட்காலம் வரை கல்விக்கான தேடல் ஓய்ப் போவதில்லை, ஓய்வும் கூடாது!

“திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு”
ஒளவையார்.

அடுத்த காலக்கட்டத்தில் உழைப்பில் எம் தேடல்கள்- திருமண இணைப்பிற்கான தேடல்கள்- முதுமையில் அன்பிற்கான தேடல்கள். ஆதரவிற்கான தேடல்கள்- அந்திமக் காலத் தில் ஞானத்திற்கான தேடல்கள் என்று உடலினை விட்டு உயிர் அகலும் வரை வாழ்க்கைக்கான தேடல்கள் இருந்து கொண்டேயிருக்கும்.

அன்று நியூட்டன் தன் தலையில் விழுந்த அப் பிள்ளை வைத் து ஒரு தேடலை நடாத்திருக்காவிட்டால் இன்று எத்தனையோ கண்டுபிடிக் கப்படாமலே போயிருக்கும். அதுபோலத் தான் எடிசனும் தன் ஆராய்ச்சித் தேடல்களை தோல்விகள் காரணமாக நிறுத்தியிருந்தால் இன்றும் உலகம் இருளிலே இருந்திருக்கும்.

அதுபோலவே புதிய நாடுகள் பிரதேசங்களை நோக்கிய பிரயாணங்களை அன்றைய கடலோடிகளான மகலன், வஸ்கொடகாமா, கொலம்பஸ் போன்றோர் நடத்தியிருக்காவிடில்- இன்றைய புதிய நாடுகள் என்பவை நீண்ட தொலை தூரக் கனவுகளாகியே இருந்திருக்கும்!

நெருப்பை கற் காலத் தில் கண்டுபிடித்ததிலிருந்து இன்று செவ்வாயில் நாம் குடியேறும் அளவிற்கு விஞ்ஞானம் வளர்ந்துள்ளது என்றால் அதற்கெல்லாம் ஒரே காரணம் தேடல்!

நன்பர்களே - எம் மனதுக்குள்ளேயே தேடலொன்றை நாடாத்தி புதிய உத்தேவே மொன்றை பிறப்பிக்க வேண்டும்! அப்போது தான் புதிய யுகமொன்றை நோக்கி நாம் புறப்படலாம்.

“ தேடல் என்பது உள்ளவரை வாழ்வில் ருசியிருக்கும்!

பாடல் போல தேடல் ஒரு சகமே!”

நன்றி!

ஆ.இ.தவமயூரன்
ஆண்டு: 10 “ ”

கொட்டு முரசே!
நீ.....
கொட்டு முரசே!
தமிழ் என்றும்
வாழும் என்று
மார்பு தட்டி
கொட்டு முரசே!
நீ கொட்டு முரசே!

முத்தமிழ் அன்றும் கண்றும்

கல்தோன்றி மண்தோன்றாக காலத்துக்கு முன் தோன்றிய முதுமொழியாம் தமிழ் மொழி, மிகவும் தொன்மையானதாகும். இம் மொழி இயல், இசை, நாடகம் என் னும் முத்தமிழையும் தன்னகத்தே கொண்டு மொழிகளின் முடிமனியாக விளங்குகின்றது. இயல், இசை, நாடகம் என்பன முறையே நூற்தொகுதி, இனிமையான ஒசை, கதை களைப் பிறர் புரியும் படி உணர்ச்சி மூலம் வெளிக் காட்டல் என் னும் கருத்தில் வருகின்றன.

“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல் இனிதாவதெங்கும் காணோம்” - “தமிழக்கு அமுது என்று பெயர் அந்தத் தமிழின்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்” என பாட்டுக்கொரு தலைவன் பாரதியாலும், “முதல் மொழி தமிழ் மொழி ஆகையால் பிறக்கும் போதே பெருமையுடன் பிறந்தவன் தமிழன்” எனப் பாரதிதாசனாலும் புகழ்ப் பெற்ற சிறப்பு வாய்ந்த தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சியினை நோக்கின்.

தமிழ் மொழியின் ஆரம்ப கால வளர்ச்சியினை யாவரும் இலகுவில் அறிதற் பொருட்டு சங்க காலம் (கி.பி. 1ம்- 3ம்) சங்க மருவிய காலம் (கி.பி. 3ம்- 6ம்) பல்லவர் காலம் (கி.பி 6ம்- 9ம்) சோழர் காலம் (கி.பி. 9ம்- 13ம்) நாயக்கர் காலம் (கி.பி. 14ம்- 17ம்) ஜேரோப்பியர் காலம் (கி.பி. 18ம்- 19ம்), (20ம்) இருபதாம் நூற்றாண்டு இன்றைய காலம் என வகைப்படுத்தினர். இக் காலங்களின் அடிப்படையில் ஆரம்ப கால வளர்ச்சியினைச் சுற்று பின்னோக்கிச் சென்று பார்த்தல் நன்று இதன் அடிப்படையில் சங்க காலத்தில் தமிழ் மொழியானது முதற்சங்கம், இடைச்சங்கம், கண் ச்சங்கம் என்னும் முச்சங்களினுடைய வளர்ந்து பெருமையுடன் திகழ்ந்தது. கி.பி. 1ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் கி.பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டு வரையிலான

காலப்பகுதியைக் கொண்டது சங்க காலம் இக் காலப் பகுதியில் முச்சங்களின் ஊடே தமிழ் வளர்ந்த காரணத்தினாலன்றோ இக் காலத்தினைச் சங்க காலம் என்று கூறுவர்.

புலவனுக்கும் புரவலருக்கும், கவியரசருக்கும், புவியரசர்களுக்கும் இடையே நிலவிய தொடர்பும். புலவர்களுக்கும் மன்னானுக்கும், மன்னானுக்கும் மக்களுக்கும் இடையே நிலவிய தொடர்பும் நல்லதொரு குழநிலையினைத் தோற்றுவித்திருந்தது. இந் நிலைப்பாட்டின் தாக்கத்தால் இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழும் ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னிப்பினைந்து வீறு நடை போட்டு வளர்ந்தது. இவ் வளர்ச்சியின் காரணமாக எட்டுத் தொகை நூல்களான:-

அகநானுாறு, புறநானுாறு, நற்றினை, குறுந்தொகை, ஜங்குறு நூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், கவித தொகை என்பனவும், பத்துப் பாட்டுநூல் களான:- திரு முரு காற் றுப் படை, பொருந்தாற் றுப் படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, மூல் ஸைப் பாட்டு, மதுரைக் காஞ் சி, நெடுநல்வாடை, குறிஞ்சுப்பாட்டு, பட்டினப் பாலை, மலைபடுகடாம் (கூத்தராற்றுப்படை) என்பனவும் எழுந்தன.

சங்க காலப் புலவர்கள் அகத்தினை ஒழுக் கத்தினைப் பாடும் பொழுது பொருத்தமான காலம், பொருத்தமான இடம், பொருத்தமான சூழல் ஆகியவற்றை வைத்து அவையாவற்றையும் ஒரு செய்யிலில் கூறுவது அங்கால மரபாகும். இவ்வாறு கூறும் பொழுது புலவன் தன் கூற்றாகக் கூறுதல் மரபன்று. காதலன், காதலி, தோழி முதலானவர்களுள் ஒருவர் கூற, ஒருவர் கேட்பது போன்று நாடகப் பாங்கில் அமைந்திருத்தலை அவதானிக் கலாம்.

சங்க காலத்தை அடுத்து வந்த சங்க மருவிய கால முத்தமிழ் வளர்ச்சி யை நோக்கின் சங்க கால இறுதிப் பகுதியில் ஏற்பட்ட உள் நாட்டுப் போரினால் மக்கள் பாதிக்கப்பட்டிருந்தனர். இக்காலத்தில் ஏற்பட்ட தொடர் போரினை “முன்னைய போரிலே தமையனை இழந்து, நேற்றைய போரிலே கணவனை இழந்து, இன்று போர் முரசு கேட்கத் தனது ஒரே ஒரு வீரமைந்தனை அழைத்து வெற்றித் திலகமிட்டு வீரவாள் கொடுத்து பொருக்குச் சென்று வா மகனே என்னும் புறநானுாற்றுப் பாடல் ஒவ்வொரு நாளும் போர் நடைபெற்றமைக்குச் சான்றாக அமைகிறது.

சங்க காலத்தில் தமிழ் வளர்த்த முச்சங்களும் கி.பி. 3ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் மீ நூற்றாண்டு வரையிலான காலப்பகுதியில் தம் பணியிலிருந்து மருவிய காரணத்தினால் இக் காலத்தினை சங்க மருவிய காலம் என அழைப்பர். சங்க மருவிய கால இறுதிப் பகுதியில் காரைக்காலம் மையாரி எதும், முதல் மூன்று ஆழ்வார்களினாலும் தோற்றுவித்த பக்திப்பிரவாகம் சைவம், வைணவம் என்னும் இரு பெரும் கிளை நதிகளாக ஊற்றெடுத்தோடிய காலம் பல்லவர் காலம் ஆகும்.

இக் காலத்தில் நாயன்மார்களும், ஆழ் வார்களும் தோற்றம் பெற்று சைவம், வைணவம் ஆகிய இரு பெரும் பிரிவுகளையும் வளர்த்தனர். இசையின் மூலம் இறைவனை அடையலாம் என் னும் கருத்தினைத் தோற்றுவித்துள்ளனர். மாணிக்க வாசகரின் திரு வாசகம் கல் ஸையும் கரையும்படி செய்து விடும். இதனால் அன்றோ இவரை “பக்திச் சுவை நனி கொட்டக் கொட்டப் பாடும் கவி” என்று சேக்கிழார் சுவாமிகள் பாடியுள்ளார். இவர்கள் தம்மை நாயகியாகவும், இறைவனை நாயகனாகவும் பாவித்து ஏராளமான பதிகங்களைப் பாடியுள்ளார். இதற்கு எடுத்துக் காட்டாக மாணிக்க வாசக சுவாமிகளின் திருச்சிற்றம்பல் கோவையாரைக் குறிப்பிடலாம்.

ஆழ் வார்கள் இயற்றிய முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் திருவந்தாதிகளும் பதின் எண் கீழ்க் கணக்கு நூல்களும் அடங்கும். இந்நூல்கள் எழுந்து முத்தமிழை அணி செய்தன.

சங்க மருவிய கால ஆரம்பத்தில் முத்தமிழ் அறக்கருத்தினை வளர்த்தன. சங்க மருவிய கால இறுதிப் பகுதியில் காரைக்காலம் மையாரினதும், முதல் மூன்று ஆழ்வார்களினதும் தோற்றம் காரணமாக பக்தி மார்க்கம் உருவாயிற்று. பக்திமார்க்கத்தினை முத்தமிழினாடே பரப்பினர். இதன் தாக்கத்தினை பல்லவா காலத்தில் காணலாம்.

கி.பி. 6ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் 9ம் நூற்றாண்டை உள்ளடக்கி யீக் காலப்பகுதியில் பல்லவர்கள் தமிழகத்தினை ஆண்டமையினால் இக் காலத்தினை பல்லவர் காலம் என அழைப்பர். சங்க மருவிய கால இறுதிப் பகுதியில் காரைக்காலம் மையாரி எதும், முதல் மூன்று ஆழ்வார்களினாலும் தோற்றுவித்த பக்திப்பிரவாகம் சைவம், வைணவம் என்னும் இரு பெரும் கிளை நதிகளாக ஊற்றெடுத்தோடிய காலம் பல்லவர் காலம் ஆகும்.

இக் காலத்தில் நாயன்மார்களும், ஆழ் வார்களும் தோற்றம் பெற்று சைவம், வைணவம் ஆகிய இரு பெரும் பிரிவுகளையும் வளர்த்தனர். இசையின் மூலம் இறைவனை அடையலாம் என் னும் கருத்தினைத் தோற்றுவித்துள்ளனர். மாணிக்க வாசகரின் திரு வாசகம் கல் ஸையும் கரையும்படி செய்து விடும். இதனால் அன்றோ இவரை “பக்திச் சுவை நனி கொட்டக் கொட்டப் பாடும் கவி” என்று சேக்கிழார் சுவாமிகள் பாடியுள்ளார். இவர்கள் தம்மை நாயகியாகவும், இறைவனை நாயகனாகவும் பாவித்து ஏராளமான பதிகங்களைப் பாடியுள்ளார். இதற்கு எடுத்துக் காட்டாக மாணிக்க வாசக சுவாமிகளின் திருச்சிற்றம்பல் கோவையாரைக் குறிப்பிடலாம்.

பல்லவ அரசர்கள் என்னிறைந்த கோயில்களைக் கட்டி அதில் நடனம், இசை, ஓவியம், சிற்பம், கட்டிடக்கலை என்னும் நூண்கலைகளை வளர்த்து வந்தனர். எனவே பல்லவர் காலத்தில் முத்தமிழ் அரசர்களின் ஆதரவோடு வளர்ச்சியற்றது. இறைவனை ஆடவல்லானாகவும், இசைப்பிரியனாகவும் காட்டி வழிப்பட்டனர். இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக அப்பர் சுவாமிகளின் “குனித்த புருவமும் கொவல்வைச் செவ்வாயில் குமின் சிரிப்பும்” என்னும் பாடல் அமைகிறது. இக் காலத்தில் எழுந்த இலக்கியங்களை பக்தி இலக்கியம் என்றும், பிற இலக்கியங்கள் என்றும் வகுத்து நோக்கலாம். பக்தி இலக்கியங்களை இரு பெரும் பிரிவுகளாக வகுக்கலாம். அவை சைவ பக்தி இலக்கியங்கள், வைணவ பக்தி இலக்கியங்களாகும். இவை தவிர ஏனைய நூல்களும், யாப்பிலக்கண நூல்களும், எழுந்தன. இவ்வாறாக பல்லவர் காலத்தில் பக்தியின் மூலம் முத்தமிழ் வளர்ந்தது.

பல்லவர் காலத்தை அடுத்து வந்த சோழர் காலம், தமிழக வரலாற்றுக் காலங்களில் பொற் காலம் என்று கூறுவர். கி.பி. 9ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் 13ம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலத்தில் தமிழகத்தைச் சோழர் காலம் என அழைப்பர். இக் காலத்தில் தமிழ் மொழி கடல் கடந்து சென்றுள்ளது. ஏகாதிபத்திய அரசின் ஆட்சி மொழியாக அரியாசனம் ஏற்றியது. காலத்தின் குழலின் நிலைப்பாட்டிலே தான் மனித மனங்கள் பண்படுத்தப்படுவது இயற்கை அங்கால நிலையை நாட்டின் ஆட்சியாளர்களும் அவரைப் பின்பற்றும் மக்களும் பகிர்ந்து சுழுகமான நிலைப்பாட்டை உருவாக்கு கின்றனர். நாட்டு நலன் கருதி சோழர்கள் ஆண்டதன் பயணகவே செல்வம் மலிந்து வளம் பெருகி கல்வியறிவையும், கலைகள் பலவற்றையும் வளர்த்தவில் ஹக்கம் பிறந்தது. இதனால் பல்லவர் காலத்தை விட தமிழர் தம் பண்பாடு உச்ச நிலை எய்திற்று இவர்களது பிரவேசம் தான் உள்ளத் தெளிவும்

உணர்ச்சிப் பெருகும், பொருந்தப் பெற்ற பல புலவர்களது தோற்றும் எனலாம்.

சோழர் காலத்தினைக் காவிய உற்பத்திக் காலம் எனக் கூறுவர். இக் காலத்தில் உலகியலைச் சிறப்பித்துக் கூறும் நூல்கள் தோன்றின. இக்காலத்தில் நடனம், நாடகம், இசை, ஓவியம், கட்டிடம், சிற்பம் என்பன கோயில்களில் வளர்க்கப்பட்டன. விக்கிரம சோழன் காலத்தின் திருவேங்கை என்னும் கோயிலில் நான்கு வகைக் கூத்துக்களை ஆடிய நங்கைக்கு நிலம் தானமாகக் கொடுக்கப்பட்டது. என்றும், இராஜராஜன் மகனாகிய இராசேந்திரச் சோழன் தஞ்சைப் பெருவடையார் கோயிலில் இராஜராஜன் என்னும் நாடகத்தை நடித்த நடிகளுக்கு ஆண்டு தோறும் நெல்லைத் தானமாகக் கொடுத்தான் என்றும் இக்கால கல்வெட்டுக்கள் மூலம் அறியலாம்.

இச் செயற்பாடு சோழர் காலத்தில் முத்தமிழும் சிறப்புடன் வளர்ந்து சென்றமையைக் காட்டுகிறது. இக்காலத்தில் என்னிறைந்த நூல்கள் எழுச்சி பெற்றன. இக் காலத்திலேயே திருமுறைகள் தொகுக்கப்பட்டன. இவ்வாறு சோழர் காலத்தில் என்னிறைந்த பல இலக்கியங்கள் தோற்றும் பெற்றுத் தமிழை அணி செய்தன. தமிழர் தம் வரலாற்றின் பொற்காலமாகத் திகழ்ந்த சோழர் காலத்தை அடுத்து வந்த நாயக்கர் காலத்தில் இல்லாமியரின் ஆட்சி இக் காலத்தின் முற்பகுதியில் நிலவிற்று கி.பி. 14ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் 18ம் நூற்றாண்டுகளின் இடைப்பட்ட நாயக்கர் காலத்தில் விஜய நகர நாயக்க மன்னர்கள் இல்லாமியரிடமிருந்து தமிழ் நாட்டை மீட்டு தமது ஆட்சியினை நிலை நாட்டினர். இதனால் இக் காலம் நாயக்கர் காலம் எனப்பட்டது.

அன்னியர் அட்சியினால் தமிழ் நாட்டை பசி, பட்டினி, வறுமை என்பன தாக்கத் தொடங்கிற்று. இக்கால இலக்கியங்கள் மக்களை மையாகக் கொண்டு எழுந்தன. முற் காலத்தில் அரசன், இறைவன் என்பவர்களை பாட்டுடைத் தலைவனாகக்

கொண்டே இலக்கியங்கள் இயற்றப்பட்டன. ஒக் கால மன்னர்களும் கோயில்களை மையமாகக் கொண்டு கலையை வளர்த்து வந்தனர்.

நாயக்கர் காலத்தை அடுத்து வந்த ஜேரோப்பியர் காலம் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் மிகப் பெரியதோர் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. அன்னியரான ஜேரோப்பியர் தமிழகத்தை ஆட்சி புரிந்த காலமே ஜேரோப்பியர் காலம் எனப்படும். கி.பி. 18ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் 19ம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலம் தமிழகத்தை அன்னியமதம், மொழி என்பன ஆட்கொண்ட காலம் அவர்களின் வருகையின் மூலம் தமிழில் ஏராளமான உரைநடைநூல்கள் எழுச்சி பெற்றன. அத்துடன் இக்காலத்திலேயே அச்சியந்திரத்தின் வருகையும் ஏற்பட்டது. மொழி மாற்று நூல்களும் வெளிவரத் தொடங்கியது. இது வரை காலமும் இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழும் ஒன்றுபட்டு வளர்ந்தன. இவர்களின் வருகையின் மூலம் முத்தமிழும் தனித்தனியே வளர்த் தொடங்கின. இக் காலத்தில் உரைநடையிலக்கியம், செய்யுளிலக்கியம், நாடக இலக்கியம் வளர்ச்சியற்றன. பத்திரிகையின்

தோற்றமும் வளர்ச்சியும் இக்காலத்தில் மறுமலர்ச்சியடைந்தது எனக் கூறலாம்.

இவ்வாறு கி.பி. 20ம் நூற்றாண்டு வரையும் தமிழ் இலக்கியத் துறையில் முத்தமிழ் பாரியதோர் மாற்றத்தினை எதிர் நோக்கி பல்வேறு வடிவில் வளர்ச்சியற்றது எனத் திடமாகக் கூறலாம். தமிழ் நாட்டில் முத்தமிழ் வளர்ச்சிக்காக தமிழ்த்துறைப் பல்கலைக் கழகங்களும், நடன நூண்கலைப் பீந்களும், சமய சமூக நிறுவனங்களும், தொடர் பூடகங்களும் தம் மாலான பங்களிப்புக்களைச் செய்து அரும்பனி புரிகின்றன எனச் சுருக்கமாகக் கூறலாம். எனவே முத்தமிழ் அன்றும் இன்றும் பைந் தமிழாகப் பசுமையாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது எனக் கூறுவது சாலச் சிறந்ததாகும்.

செல்வன். ச.சந்திரகாசன்
ஆண்டு: 13 பி.

இருவன் உள்ள வரை
குருதி.....
இரு சொட்டு உள்ளவரை
தமிழ் மானம்
காப்போம்

மாரதி தாசன்

With Best Compliments From :-



FIVE STAR TEXTILES CENTRE (PVT)LTD

**WHOLESALE & RETAIL TEXTILE
DEALERS**

Head office :95,
2nd Cross Street
Colombo - 11
Tel : 345184, 441810
Fax : 4 49952

With Best Compliments From :-

**
*
*
*
*
*
*
*

SHOBIZ

**DEALERS IN FANCY GOODS
& GIFT ITEMS**

**NO. 387-B, Galle Road, Colombo 6
tel : 075-515397**

With Best Compliments From :-



GLORYS

**Wholesale & Retail Dealers in Textiles &
Readymade Garments specialist in Dress
Materials**

*Aslam Trade Centre
188/1 M, Keyzer Street,
Colombo - 11
Tele phone : 341139*

*With
Best
Compliments*

J

r

o

m :-

**

**

**

**

*

*

MR.V.SIVA

B.B.A

A/L BUSINESS STUDIES CLASSES

AT

HARROW - WELLAWATTE

&

BRILLIANT - KOTAHENA

With Best Compliments From :-

KVAART

A Paradise for Excellent Textiles & Superb Tailoring
Custom Tailors for Ladies & Gents

142-1/4, 1 st Floor, Galle Road
Colombo - 6
Tel : 503562, 590732

(opposite Wellawatte Vegetable Market)

With Best Compliments From :-



JAYALALITHA

JAYALALITHA JEWELLERY MART

65, Sea Street, Colombo 11

Tel : 449177, 422548

With Best Compliments From :-

DAYA ELECTRICAL

Wholesale & Retail Dealers in
Electrical Goods

51-B, First Cross Street,
Colombo 11
Tel : 342752

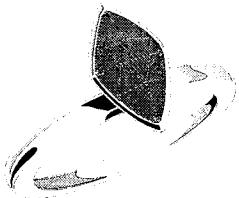
With Best Compliments From :-

PACIFIC METAL (PRIVATE) LTD

Importers & General Hardware
Mechants.

No. 366, Oldmoor Street
Colombo 12.
Sri Lanka
Tel : 448380

With Best Compliments From :-

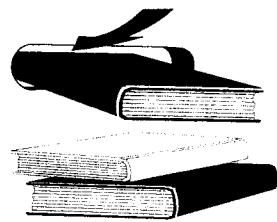


WESTERN JEWELLERY MART

JEWELLERY & GEM MERCHANTS

88, Sea Street,
Colombo - 11
Tel : 433977, 335682

With Best Compliments From :-



POOBALASINGHAM BOOK DEPOT

**257, A/1. GALLE ROAD,
WELLAWATTE
COLOMBO - 6**

With Best Compliments From :-

முத்தமிழுக்கு முடிகுட்டும் முயற்சியில் முன்னிற்கும்
இந்துக்கல்லூரி தமிழ் மாணவர் மன்றத்திற்கு எமது
வாழ்த்துக்கள் !

M & T GROUP

உங்களது கட்டட சம்யந்தமான ஆலோசனைகளுக்கும்
நிர்மாணத்திற்கும் M & T Engineering Associates
உங்களது கட்டட பொருட்களுக்கு,

TECHNO HARDWARE

73, HAMPDEN LANE , COLOMBO - 6
TEL : 075-521734, FAX : 555007

With Best Compliments From :-

**
**

LAAVANYA JEWELL HOUSE

**Makers of Genuine 22 Ct. Gold
Jewelleries, Pawn Brokers**

**62, Sea Street,
Colombo 11,
Sri Lanka.
Tel: 328536, 334693**

With Best Compliments From :-



NEW IFAM TEXTILES & TAILORS

**67, Manning Place,
Colombo-6
T'phone: 581578**

With Best Compliments From :-

R K TEA

**HILLSIDE TEA SUPPLIERS
(PVT) LIMITED.**

Blenders, Distributors &
Exporters of Manufactured
Tea.

NIKAGOLLA,
BAMBARAPANA.

With Best Compliments From :-

**Golden
Enterprises**

Importers of Sanitaryware & Tiles
Dealers in P.V.C Pipes & Fittings

161/3, Messenger Street,
Colombo -12.
Tel: 432454, 335600
Fax : 437646

With Best Compliments From :-

**
**
**
**
**

KIRULA PHARMACY

65, HIGH LEVEL ROAD,
KIRULAPONE,
Colombo -06
Tel : 828304

With Best Compliments From :-

ALCAN STEELS

IMPORTERS & GENERAL
HARDWARE MERCHANTS
341 B , Old Moor Street,
Colombo 12.
Tel : 440962

With Best Compliments From :-

**

V. PARAMESWARAN
ECONOMICS
FOR
G.C.E (A/L), G.A.Q, B.A
CLASSES
T.P - 075-337639

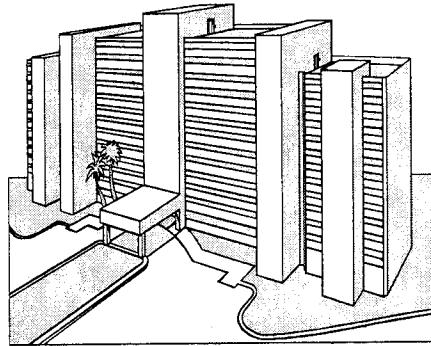
With Best Compliments From :-



THE ROYAL BAKERY

262, GALLE ROAD,
COLOMBO - 06
TEL - 588476, 500991

With Best Compliments From :-



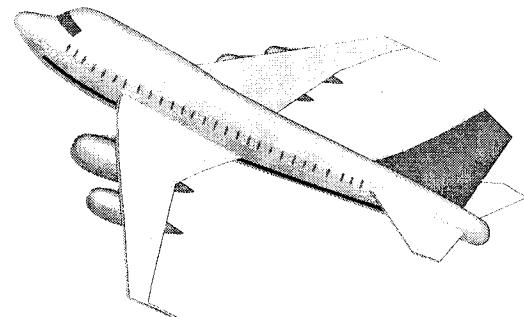
MANISHA HOMES (PVT) LTD

TEL : 573832, 574852, 301532

FAX : 574341

E-MAIL - Manisha @ silt.lk

With Best Compliments From :-



TRUST RECRUITMENT SERVICES (PVT) LTD

**NO : 579/1,GALLE ROAD,
COLOMBO - 06**

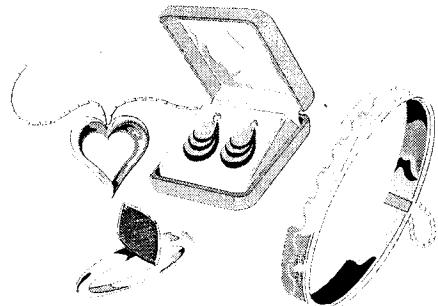
Adj - Singer Show Room

Opp - Roxy Theatre

**Tel : 597650 - Dir
597646**

Fax : 502464

*With
Best Compliments From :-*



Wellawatta

Manufacturers & Exporters of Gems & Jewellery

230, Galle Road,
Colombo - 06

Tel : 583392,585427

Fax : 94-1-585944

E-mail.nithkal @ slt.lk

Web Site:WWW.nithyakalyani.com WWW.nithyakalyani.lk

*With
Best
Compliments*

J

r

o

m :-

**

**

**

MR. S. PREMMNATH B.sc

Combined Maths

SANGAM

NO, 7, 57th Lane,

Colombo -6

Telephone : 556381

With Best Compliments From :-



Mayura Jewellers

Dealers in Genuine 22 CT Gold
Jewellery

**11/10, (GOLD PLAZA) SUPER
MARKET,
SEA STREET,
COLOMBO -11. Tel : 430591**

With Best Compliments From :-

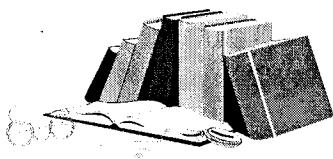
New Gowry Jewellers

(Air - Condition)

DEALERS IN 22CT
JEWELLERY

**4/A, Fussels Lane (Near Marker)
Galle Road, Wellawatte,
Colombo - 6
Tel : 590132**

With Best Compliments From :-



FAMILA BOOK CENTRE

No, 36/B, HAMPDEN LANE,
WELLAWATTE,
COLOMBO - 6

With Best Compliments From :-

**
**
**
*
*

Computer Point

Metro Aprts
Colombo - 6

With Best Compliments From :-

PARADISE EMPORIUM

Custom Tailors

**No.82, Galle Road,
Wellawatte
Colombo - 6
Tel : 587761**

With Best Compliments From :-

BAMBALAPITIYA PHARMACY

No : 41, Galle Road,
Wijethunga Complex
Colombo - 4
Tel : 591822, 590186

FREE DELIVERY

VAN FOR HIRE

*With
Best Compliments*

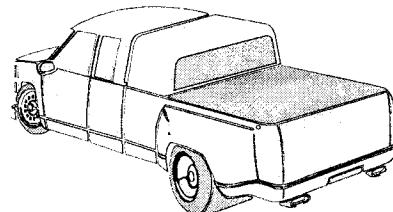
J

r

o

m :-

GAVI TRANSPORT



VAN & TRUCKS FOR HIRE

*NELSON PLACE,
WELLAWATTE*

**TEL : 077-901665
077-901701
075 - 515239**

T. UMAKANTHAN

With Best Compliments From :-

**

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

GEMRICH HOME NEEDS AND PHARMACEUTICAL

*266, Galle Road,
colombo - 04
Tel : 585848, 555631*

FREE HOME DELEVARY

With Best Compliments From



Kumaran Book House

BOOK SELLERS & PUBLISHERS

201, DAM STREET,
COLOMBO - 12.

TEL : 421388

With Best Compliments From :-



THULASI TRADE CENTER

**4th Cross Street,
Colombo - 11**

With Best Compliments From :-



நல் வாழ்த்துக்கள்

S.P. நாகநாதன்

(ഉച്ചിയൽ ആഴിയൻ)

With Best Compliments From :-

VIJAYAMALA JEWELLS

213,215, Sea Street,
colombo -11
Tel : 331616, 447205
Fax : 423822

With Best Compliments From :-

DEELAH COMMUNICATION (PVT) LTD

IDD & Local Calls, Fax, Photo Copy, binding,
Lamination, Stationary & School Books,
“Overseas Connecting Call Facilities”
S. THARMARAJAH
(Managing Director)

No. 385, A1, Galle Road, Colombo -6
Tel : 075-514274,075-514275, 01-587327
Residence : 591627
Fax : 94-01-503515
Cell tel : 072-281808
Email deela @ slt.lk

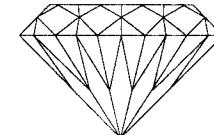
With Best Compliments From :-

WELLAWATTE PHARMACY

222, GALLE ROAD,
WELLAWATTE,
COLOMBO - 06
TEL : 583957, 593761
FAX : 94-1 - 503948
RES : 734370

VAN FOR HIRE

With Best Compliments From :-



BAMBALAPITIYA GOWRI JEWELLERS

163-A, Galle Road,
Bambalapitiya,
Colombo - 4
Tel : 593488

With Best Compliments From :-

Macwin Trading Company

Importers & Dealers in Engineering Tools,
General Hardware Merchants, Bolts & Nuts
and Electrical Goods.

No.184-1/3A, Bandaranayake Mawatha,
Colombo -12, Sri Lanka.
Tele/Fax : 074-615086.

With Best Compliments From :-

BRILLIANT INSTITUTE

136, SANGAMITHA MAWATHA,
COLOMBO - 13
TEL : 347728

ECONOMICS S.H.M. நம்யல்

BUSINESS STUDIES V. சிவா

ACCOUNTING K. கலைச்செலவுவன்

BRILLIANT MAKES BRILLIANTS

With Best Compliments From :-

LEADING THE WAY IN OFF-SET PRINTING

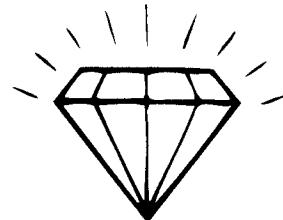


RAJ PRAVEEN PRINTERS

98 A, VIVEKANANDA HILL,
COLOMBO - 13
TEL : 344045

With Best Compliments From :-

NEW SARANIEYA JEWELS



**DEALER IN GEM ITEMS &
GENUINE FOR 22 KT. GOLD JEWELLERY**

**NO: 385, GALLE ROAD,
WELLAWATTE, COLOMBO - 06,
SRI LANKA
TEL : 596611**

With Best Compliments From :-

M.T.R & SONS

**General Merchants & Commission Agents
40, Fourth Cross Street,
Colombo -11
Tel : 432819, 344957
Sri Lanka**

*With
Best
Compliments
From :-*



GPN CONSTRUCTION **(PVT) LTD**

NO : 71/3, ORCHARD BUILDING
COLOMBO - 6
TEL : 587846, 591692
FAX : 591692

With Best Compliments From :-



MANISHA (PVT) LTD

**No: 38, Charles Drive,
Colombo - 07**

With
Best
Compliments
F
r
o
m :-

இந்துவின் முத்தமிழ் விழா கிரிதே நடை பெற
வாழ்த்துக்கள்.....

T. RAMESH

(MATHS TEACHER)

O/L, YEAR 10 & 9

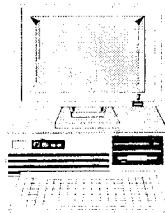
வகுப்புக்கள் நடைபெறுகின்றன

HARROW

**NO. 09, RAJASINGHE ROAD,
COLOMBO - 06**

With Best Compliments From :-

SDS Computer Services

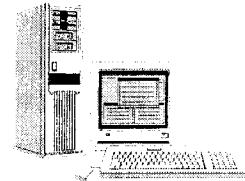


No. 30A 1/1, 33 rd Lane, Wellawatte,

Colombo - 06

Tel : 597652, 593920

Fax : 075-518812



Our Services

Classes	Group & Individual Classes
Sales	Computers & Accessories, Printers Photocopier, & all other Electronic Equipment.
Software Developing	Financial, Communication, Multimedia & web Design
DTP	Type Setting, Scanning & Offset Printing
Net Working	WinNT, Unix Environment, & Maintenance
Repairs & Maintenance	Installations, Computer Repairs

With Best Compliments From :-



With Best Compliments From :-



ORIYAN JEWELLERS

**MALAKA TRADE CENTRE
EXPERT TAILORS**

**116, Galle Road,
Wellawatta,
Colombo 6
T.P590483**

Buyers & Sellers of
22 Carrot Gold, Old Gold & Silver
No, 134/B, (Inside) Sea Street,
Colombo 11.
Tel: 458040, 075-336662
Fax: 458041

With Best Compliments From :-



SUBANI JEWELS

FOR GEMS & GENUINE
22 CT, GOLD JEWELLERY
96, Sea Street, Colombo 11.
Tel: 330053

MR. M. J. SEELOW

**NELSON PLACE
WELLAWATTA**
TEL : 077-310872



VAN FOR HIRE

"NOW ,A CONVENIENT SHOPPING AT HAMPDEN LANE, WELLAWATTE

Gifts, Glassware, Ceramics, Imported flowers, Greeting Cards,
Frames, foreign Cards, Toys, Perfumes, Fancy Items, Cosmetics,
Gift boxes & MANY MORE

With Best Compliments From :-

ROYAL GIFTS

**36, HAMPDEN LANE
WELLAWATTE**

TEL : 730995, 072282331, 622739, 077353751 FAX : 580804

With Best Compliments From :-

VATHSALA TRADE CENTRE

SILVER MERCHANTS

**182, SEA STREET,
COLOMBO - 11
TEL : 074 -717901**

With Best Compliments From :-

LEO MANPOWER (PVT) LTD

**NO: 171/3, GALLE ROAD,
COLOMBO - 4
SRI LANKA
TEL : 582378
FAX : 503137**

Licence No.617

With Best Compliments From :-

A/L 2001

கணித வினாக்கள் பிரிவு

CHEMISTRY	:	V. MATHIVANNAN (Bsc)
PHYSICS	:	G.J. THAMARISELVAN (Bsc)
		S. SENTHILNATHAN (Uni v of Col)
COM.MATHS	:	M. GNANY (Bsc)
BIOLOGY	:	V. KUGATHARAN (Bsc)

RAJESWARY INSTITUTE

21, A.G. HINNAPPUHAMY MAWATHA,
COLOMBO -13

மாட்சாலைகளுக்கிடையில் முத்தமிழ் விழாவையொட்டி நடாத்தப்பார்.
யோட்டிகளின் முடிவுகள்.

பேச்சுப்போட்டி

முதலாமிடம்	ம.மரியோதிலீப்	புனித பேதுறு கல்லூரி
இரண்டாமிடம்	நீ.நிஷாந்தனன்	கொழும்பு 4 நோயல் கல்லூரி
மூன்றாமிடம்	பிருந்தாசத்தியநாதன்	கொழும்பு 7 திருக்குடும்ப கன்னியர்மடம்

மத்தியபிரிவு

புனித பேதுறு கல்லூரி	கொழும்பு 4
நோயல் கல்லூரி	கொழும்பு 7
திருக்குடும்ப கன்னியர்மடம்	கொழும்பு 4

மேற்பிரிவு

முதலாமிடம்	பா.காண்பென்	நோயல் கல்லூரி
இரண்டாமிடம்	புரந்ததிசதானந்தமுர்த்தி திருக்குடும்ப கன்னியர்மடம்	கொழும்பு 4
மூன்றாமிடம்	துரைசிங்கம் கஜன்	புனித பேதுறு கல்லூரி

மத்திய பிரிவு

முதலாமிடம்	சி. பிரசாந்த்	விவேகானந்தா கல்லூரி
இரண்டாமிடம்	செ. அமிர்தவர்சனி	இராமநாதன் இந்து மகளீர் கல்லூரி, கொழும்பு 4
மூன்றாமிடம்	தோ. ரெபேக்கா	புனித அன்னமாள் மகளீர் மகா வித்தியாலயம், கொழும்பு 13

கட்டுரைப்போட்டி

முதலாமிடம்	ஸ்ரீ.வணோஜா	புனித அன்னமாள் மகளீர் மகா வித்தியாலயம்.
இரண்டாமிடம்	ம.ஜெகா	இராமநாதன் இந்து மகளீர் கல்லூரி, கொழும்பு- 13
மூன்றாமிடம்	தி.பாலசுப்பரமணியம்	புனித பரிதோமாவின் கல்லூரி, கல்கிசை

சிறுக்கதைப்போட்டி

முதலாமிடம் ப.பிரதீபன்

இரண்டாமிடம் வி.சுவர்ணா

மூன்றாமிடம் ரா.மைதிலி

சிறுக்கதைப்போட்டி

முதலாமிடம் வி.சங்கீதா

இரண்டாமிடம் எஸ்.கஜேந்திரன்

மூன்றாமிடம் தோ.மேரி.மிவ்ரேட்

கவிக்கதைப்போட்டி

முதலாமிடம் ச.குமுதினி

இரண்டாமிடம் பி.பிரியாந்தி

மூன்றாமிடம் ச.மாலதி

கவிக்கதைப்போட்டி

முதலாமிடம் ஸ்ரீ. தவந்தி

இரண்டாமிடம் ஜெ.டிலக்ஷன்

மூன்றாமிடம் ஜெ.தாரினி

மத்தியமிரிவு

விவேகானந்தா கல்லூரி
கொழும்பு- 13
வெள்ளவத்தைஅரசினர்
தமிழ் வித்தியாலயம்
கொழும்பு- 6
இராமநாதன் இந்து மகளிர்
கல்லூரி, கொழும்பு- 1

மேற்பிரிவு

இராமநாதன் இந்து மகளிர்
கல்லூரி, கொழும்பு- 4
ஹோயல் கல்லூரி
கொழும்பு- 4
புனித அன்னமாள் மகளிர்
மகா வித்தியாலயம்
கொழும்பு- 13

மத்தியமிரிவு

இராமநாதன் இந்து மகளிர்
கல்லூரி, கொழும்பு- 4
இராமநாதன் இந்து மகளிர்
கல்லூரி, கொழும்பு- 4
புனித அன்னமாள் மகளிர்
மகா வித்தியாலயம்
கொழும்பு- 13

மேற்பிரிவு

திருக்குடும்ப கன்னியர்
மடம், கொழும்பு- 4
புனித பரிதோமாவின்
கல்லூரி, கல்கிசை.
புனித அன்னமாள் மகளிர்
மகா வித்தியாலயம்
கொழும்பு- 13

அதி மேற்பிரிவு (ஆண்டு -

சிறுக்கதை	1. ட.ஜெண்வன்	13 ^C
	2. ஆர். சதீஸ்குமார்	12 ^E
	3. என்.கிரிஷாந்மென்டிஸ்	13Arts

கட்டுரை	1. ச.உமாசுதன்	13 ^C
	2. ட.சுதாகரன்	13Arts
	3. த.கோபிதாஸ்	12 ^D

பேச்சு	1. ஏ.ஞேம்ஸ்கமிலஸ்	12 ^A
	2. ட.மீனிலங்கோ	12 ^B

கவிக்கதை	1. எ.ஜெகன்	13 ^C
	2. எ.கபேந்திரன்	13 ^B
	3. எ.கேசவன்	13 ^F

மேற்பிரிவு (ஆண்டு 10,11)

பேச்சு	1. இராச. சத்தியானந்தன்	10 ^G
	2. செ.லம்போதான்	10 ^F
	3. ச.ராக்கேஷ்சார்மா	10 ^E

கட்டுரை	1. கு.விபுலாசன்	11 ^G
	2. ரா.ருக்ஷான்	10 ^F
	3. என்.சத்தியேந்திரகஜன்	11 ^G

கவிக்கதை	1. வ.கேதிஸ்வரன்	10 ^F
	2. வா.வசந்தன்	11 ^G
	3. அ.பிரியதர்சன்	10 ^F

சிறுக்கதை	1. தெ.சிந்துஷன்	11 ^G
	2. வா.கைலாசநாதன்	11 ^F
	3. ஆ.இ.தவமழுரன்	10 ^F

மத்தியரிவு (ஆண்டு - 8,9)

பேச்சு	1. R.விஜய பிரவின்	9 ^E
	2. F.ஹரன்பிரசாத்	9 ^E
	3. S.மகிந்தன்	9 ^E
கட்டுரை	1. R.மனோஜ்குமார்	9 ^C
	2. S.தற்பரண்	9 ^F .
	3. F.கிரிசாந்	

கீழ் பிரிவு (ஆண்டு - 6,7)

கட்டுரை	1. இ.செந்துாரன்	6 ^D
	2. T.கிரிசாந்த்	7 ^D
	3. ம.அருண்பிரசாந்த்	7
பேச்சு	1. சு.கரேசன்	7 ^C
	2. V.ரவீந்திரன்	7 ^C
	3. B.துவாரகசிங்கம்	7 ^C

உளம் நிறைந்த நன்றீகள் :~

- * எமது விழாவுக்கு ஆசியுரை வழங்கிய எமது கல்லூரி அதிபர் திரு. T.முத்துகுமாரசுவாமி அவர்கட்டு எமது நன்றிகள்.
- * “முத்தமிழ் விழா 99”ன் பிரதம அதிதியாக கலந்து கொண்டு எமக்கு பெருமை சேர்த்த பேராசிரியர் திரு. S. சந்திரசேகரம் அவர்கட்டு எமது நன்றிகள்.
- * சிறப்பு விருந்தினராக கலந் துஎம் மை கெளரவப் படுத் திய திரு.அடைக்கப்பா செட்டியார் அவர்கட்டு எமது நன்றிகள்.
- * எமது கல்லூரி பிரதி அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவ தலைவர்கள், மன்றத்தோழர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்.
- * எமது விழாவை அழகுற படப்பிடிப்பு செய்த “அசோக் வீட்டியோ விசன்” தாபனத்திற்கும் எமது நன்றிகள்.
- * எமக்கு பணவுதவிகளும், விளம்பரங்களும் தந்த அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள்.
- * எமது விழாவுக்கு சிற்றுண்டி தந்து உதவிய “GOLDEN CERAMIC” தாபனத்திற்கும் எமது நன்றிகள்.
- * இந் துவின் மாணவர் மன்ற சொல்லாடற் களாயின் விவாதச் சுற்றுப்போட்டிக்கு அநுசரணை வழங்கிய சக்தி F.M , சக்தி T.V தாபனத்தாருக்கு எமது நன்றிகள்.
- * இந்துவின் “தமிழ்தீயம்” ஒளிர அச்சுப் பதிப்பதில் உதவிய குறிப்பாக செல்வன். S. செந்துாரனுக்கும், Addition Publication தாபனத்தாருக்கும் எமது நன்றிகள்.
- * முத்தமிழ் விழா போட்டிக்கான சான்றிதழ்களை உருவாக்கி வழங்கிய ‘அஸ்ரன் பதிப்பகத்தாருக்கு’ எமது நன்றிகள்.
- * அழைப்பிதழ்களுக்கான உதவிகளைவழங்கிய “கவர்னா கோல்ட் ஹவுஸ்” உரிமையாளருக்கு எமது நன்றிகள்.
- * எமது மன்ற வளர்ச்சிக்கும் இந்துவின் முத்தமிழ் விழாவுக்கு வேண்டிய ஆலோசனைகளை வழங்கி எமக்கு என்றும் உறுதுணையாக இருக்கும் மன்றபொறுப்பாசிரியர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.
- * இன்னும் உதவிகள் வழங்கிய அனைவருக்கும் நன்றிகள், நன்றிகள், நன்றிகள்.

துரைராஜா.எழில்மேனன்
செயலாளர் தமிழ் மாணவர் மன்றம்
கொழும்பு- 04

With Best Compliments From :-



**Mr. R. Fahumudeen
(CHEMISTRY TEACHER)**

Sangam	Colombo - 6
Mod Study Center	Colombo - 6
Brillient	Colombo - 13

கல்லூரிக் கீதம்

பல்வளி

வாழ்த்துவோம் வணங்குவோம்
வானளாவும் புகழோங்க (வாழ்)

அனுபல்வளி

கொழும்பமார் இந்துக் கல்லூரி
செழுங்குமிழ் மலர்ன் சியமமதுனை (வாழ்)

ஞான முடிவன் அறங்கரு வள்ளுவன்
கான நடம் கூத்து காட்டும் இளங்கோ
மோன முத்துமிழ் வீத்துகர் கம்பர்
தேனிசை பாரதி சோந்தியல் சியமத்தை (வாழ்)

ADDITION PUBLICATION

No: 21, A.G.Hinniappuhamy Mw, Col - 13, Tel : 434221