



THE SKANDA

2019

125 ஆவது ஆண்டு
சிறப்பு மலர்



வெளியீடு
26.12.2021



125TH YEARS ANNIVERSARY

The Skanda

நூற்றிருபத்தைந்தாவது ஆண்டு மலர்

2019



1894 - 2019

யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

கந்தரோடை

சுன்னாகம்.

வெளியீடு :

2021.12.26

The Skanda

மலர்க்குழு

கௌரவ ஆலோசகர் - உயர்திரு.மு.செல்வஸ்தான்

மலர் ஆசிரியர்கள் - திரு.பா.பாலமுரளி

திருமதி.ஜனகா சிவசுப்பிரமணியம்

மலர்க்குழு - திரு.க.கீமாகன்ராஜ்

திரு.க.மரியலிஜயகரன்

திரு.சி.சதீஸ்

செல்வி.த.மாதங்கி

ஸ்கந்தன் துணை



இராகம் : சண்முகப்பிரியா

தாளம் : ஆதி

பல்லவ்

கந்தனுக்கொரு கோவில் - கலைவாயில்
ஸ்கந்த வரோதயா பைந்தமிழ் தரும் நாவில்
(கந்தனுக் கொரு கோவில்.....)

அனுபல்லவ்

செந்தமிழ் சைவமும் சீலம் செழித்தோங்கும்
நந்தமிழ் பண்பாடு நறுங்கலை மிளிர்ந்தோங்கும்
(கந்தனுக் கொரு கோவில்.....)

சரணம்

குன்று தோறும் ஆடும் குமரனருள் கொழிக்கும்
நன்று மிளிர்ந்தே கல்வி நயம்பெறு கலை செழிக்கும்
கன்றதற் கிரங்கியே கனிந்திடும் பசுப்போல்
என்றும் கந்தன் எமக்கு இரங்கி அருள் சுரக்கும்
(கந்தனுக் கொரு கோவில்.....)

கவிமாமணி பிரம்மலக்ஷ்மி ந. வீரமணியயர்



யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

மகுட வாக்கியம்

“உண்மையே உயர் அறம்”

தூர நோக்கு

“மாறி வரும் சூழலிற்கேற்பத் தம்மைத் தயார்
படுத்தக் கூடிய ஆளுமையுள்ள மாணவரை
உருவாக்குதல்”

இலட்சிய நோக்கு

“கல்லூரி ஏற்றுள்ள மாணவரை நவீன உலகில்
ஏற்பட்டுவரும் அறிவியல், சமூக, பண்பாட்டு,
ஆன்மீக மாற்றங்களுக்குத் தம்மை
இசைவாக்கிக் கொள்ளும்படி தயார் செய்தல்”

கல்லூரிக் கீதம்

போற்றிசெய் வோம் எங்கள் கல்லூரித் தாயைப்
யொலிவுடன் மாணவர் கூடி (போற்றி)

ஸ்கந்த வரோதய எங்கள் கல்லூரி
சந்தத மும்புகழ் கொண்டே
கீந்த வுலகினில் நன்கு வளர்ந்திட
ஸ்கந்த அருள்புரி நன்றே (போற்றி)

அங்கில ஞானமும் அருந்தமிழ் ஆரியம்
அவைதரு ஞானமும் நன்றே
ஓங்குவிஞ் ஞானமும் உயர்தரு கலைகளும்
உண்மையில் வளர்தரும் இங்கே (போற்றி)

பிறவிகள் தோறுமே தொடருநற் கல்விப்
போற்றினை ஈந்தனை அன்னாய் !
உறவென்றும் நீயே உண்மையோ டுனக்காக
உழைத்திடுவோம்என்றும் நாமே (போற்றி)

எந்தை எனத்தகு கந்தைய வள்ளலின்
சிந்தையி லெழுந்தகல்லூரி
செந்தண்மை மருத்துவன் சுப்பிர மணியனின்
சேவையில் உயர்ந்தகல்லூரி

சேவையில் உயர்ந்தகல்லூரி
சேவையில் உயர்ந்தகல்லூரி
சேவையில் உயர்ந்தகல்லூரி (போற்றி)

வாழிய வாழிய எங்கள் கல்லூரி
வளமலிந் தோங்கியே என்றும்
வாழ்க ! வாழ்க !! வாழ்க !!!
வளரிள மதியெனவே
வாழிய எங்கள் கல்லூரி (போற்றி)



வித்துவான். சி. ஆறுமுகம்

கொடிக்கீதம்

காற்றில் கொடியறக்குதே - அன்னையவள்
புகழை எங்கும் பரப்புதே
ஆற்றல் மிகுந்த எங்கள் ஸ்கந்தவரோதயாவின்
உன்றாய் அமைந்திருக்கும்
உண்மையே உயர் அறமாய்

(காற்றில்)

கந்தைய வள்ளல் அவர் சிந்தை தனில் விளைந்து
சுப்பிரமணிய டாக்டர் செல்வந்தர வளர்ந்து
எங்கும் நிலைத்திருந்து எல்லோர்க்கும் கல்வி தந்து
நன்றே பழியும் எங்கள் தாயே உனை நினைந்து

(காற்றில்)

பச்சை சிவப்பிரண்டும் ஒன்றாய்ப் பட்டொளிவீசி
ஸ்கந்தப்பெருமானின் கருணைத்திறத்தைப்பேசி
கல்விக் கலைகள் பண்பாட்டோடு விளையாட்டும்
சொல்லி எமை வளர்க்கும் சோதி மிக்க தாயின் கொடி

(காற்றில்)

ம. பா. மகாலிங்கசிவம்
ஆசிரியர்
யார் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி



ஸ்தாபகர் துதி

மனிதம் தழைத்திட மாநிலம் ஒங்கிட
மாசிலாச் சிந்தையாளன்
புனிதமாய்க் கருதிய ஜினிதானகூடமே
பூரித்து நிற்கும் திரு மூடம்
கனிவான மழலைகள் வளமோடு கல்வியைக்
கசடறக் கற்கஎழி லாய்
ஸ்கந்தவ ரோதயக் கலைக்கோவில் நிறுவிய
கந்தைய வள்ளல் வாழ்க!
நிலையாக மருவியே கலையமுது பொங்கிட
நியமகுரு வடிவமைத்த
நீளவே நிகைந்திரும் வாழும் கொழும்புவாழ்
திகழ்பழைய மாணவர் சங்கம்
தலையாய பணியாகத் தந்தையாம் கந்தையத்
தலைவனின் சிலைசமைத் தே
தாழாத கீர்த்தியொளி வளரமணி ஒலித்திடத்
தாபகர் என்றும் வாழ்க!

ஆசிரியர் : கே. எஸ். சிவஞானராஜா
யா|ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி
சுன்னாகம்.



ஸ்கந்தா - மகாஜனா துடுப்பாட்ட வீரர்கள் கீதம்

வீரர்களின் போர் - இது வீரர்களின் போர்
ஸ்கந்தா மகாஜனா வீரர்களின் போர்

ஒற்றுமையுடன் மிகு கண்ணியத்துடன்
வேற்றுமைகள் ஏதுமின்றி நாங்கள் மோதுவோம்
பற்றுறுதியால் எங்கள் பாடசாலைக்காய்
அர்ப்பணிப்புடன் என்றும் நாங்கள் ஆடுவோம்

(வீரர்களின் போர்...)

நூறு ஆண்டுகள் தாண்டி மேலும் உயர்ந்து
வீறுநடை போடுது எங்கள் ஸ்கந்தா
கந்தைய வள்ளல் தந்த சிந்தை நிறைவாய்
வந்து நிலைத்தே புகழ் கொண்ட ஸ்கந்தா

(வீரர்களின் போர்...)

காவலனான பெரும் பாவலனான
துரையப்பா பிள்ளையின் அற்புதமாக
புவுலகமே இன்று போற்றி மகிழும்
தாயென வந்த எங்கள் மகாஜன மாதா

(வீரர்களின் போர்...)

பெற்ற புத்திரர் வெற்றி ஈட்டுதற்காக
நற்கிறிக்கற் ஆடக் களம் புகுந்தார்கள்
உற்றதெதுவோ வெற்றி தோல்வி எதுவோ
அத்தனையும் சமம் என வந்திணைந்தார்கள்

(வீரர்களின் போர்...)

உன்னை நீ அறி என்னும் மகுட வாசகம்
மண்ணில் நிலைக்க வளம் சேர்க்கும் மகாஜனா
உண்மையே உயர் அறம்' என்ற நீதியைக்
கண்ணெனக் கொண்டே நிதம் வாழும் ஸ்கந்தா

(வீரர்களின் போர்...)

ம.பா. மகாலிங்கசிவம்
ஆசிரியர்
யா ஸ்கந்தவரோதக் கல்லூரி



எங்கள் ஸ்தாபக அதிபர்



அமர்

உயர்திரு. கந்தையா உபாத்தியாயர்

1894.06.05

**பூர நட்சத்திர நன்னாளில்
கல்லூரி ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.**

முகாமையாளர்



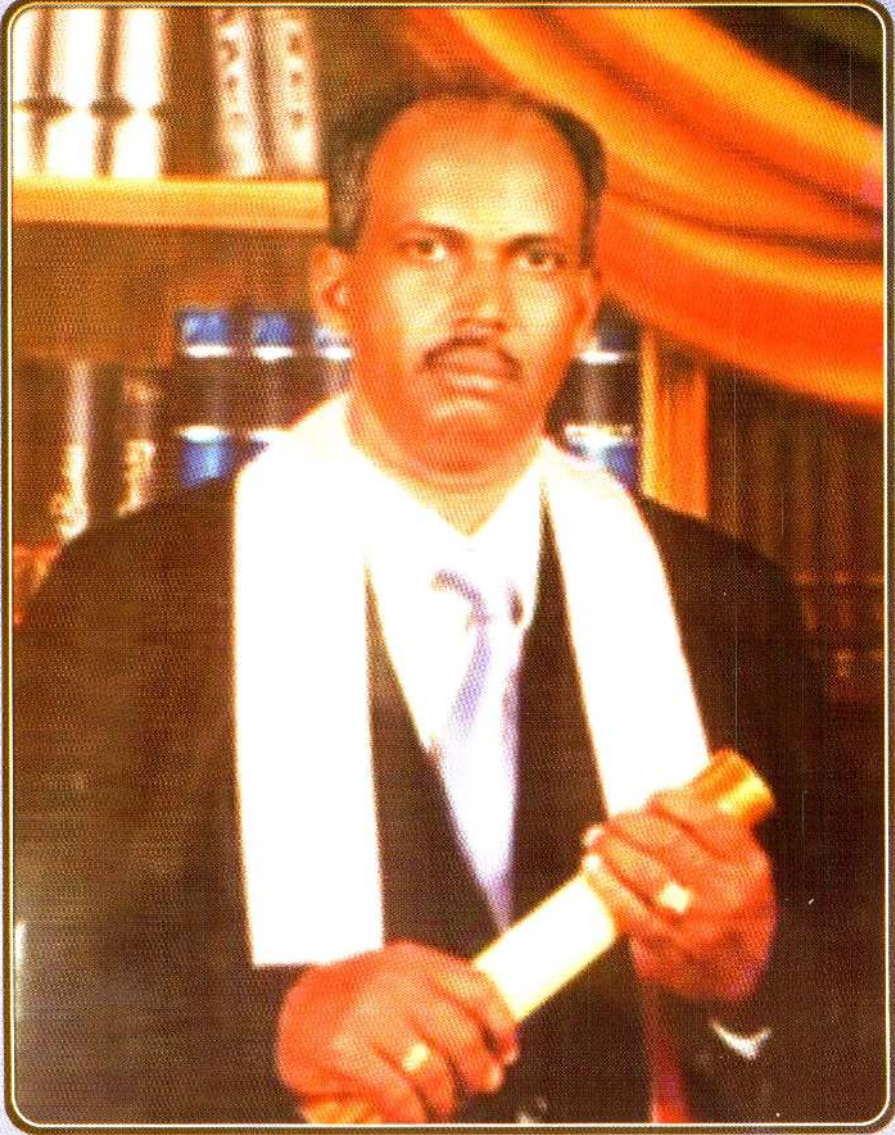
அமரர் டாக்டர்.சி.சுப்பிரமணியம்

**முன்னாள் அறங்காவலர் சபையின்
செயலாளர்**



அமரர் உயர்திரு.வி.தர்மலிங்கம்

எங்கள் அதிபர்



திரு.மு.செல்வஸ்தான்

SLPS - I, Spl.Trd (Teaching), HNDA, B.Ed

பிரதி அதிபர்



செல்வி.ம.ஜெயகவிதா

Na. Dip. in. Teach, B.ED (SLPS - 3)

கல்வி நிர்வாகப் பிரிவு

உதவி அதிபர்

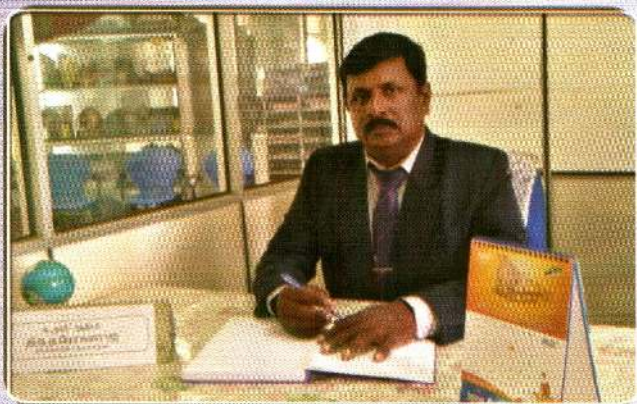


திருமதி.க. முரளிமோகன்

BA, PGDE (SLPS 3)

கல்வி நிர்வாகப் பிரிவு
noolaham.org | aavanaham.org

உதவி அதிபர்கள்



திரு. த. மோகனராஜ் B.A, M.A, PGDE
நிதிப்பிரிவு



திருமதி. த. தவராஜா
B.A (Hons) PGDE Med
கல்வி அபிவிருத்தி
(தரம் 10-13)



திருமதி. யோ. விமலாம்பிகைபாகன்
BEEd.Special Trd - Science கல்வி அபிவிருத்தி
(தரம் 6-9)

ஆசிரியர் குழாம் - 2019



PREFECTS GUILD - 2018/2019





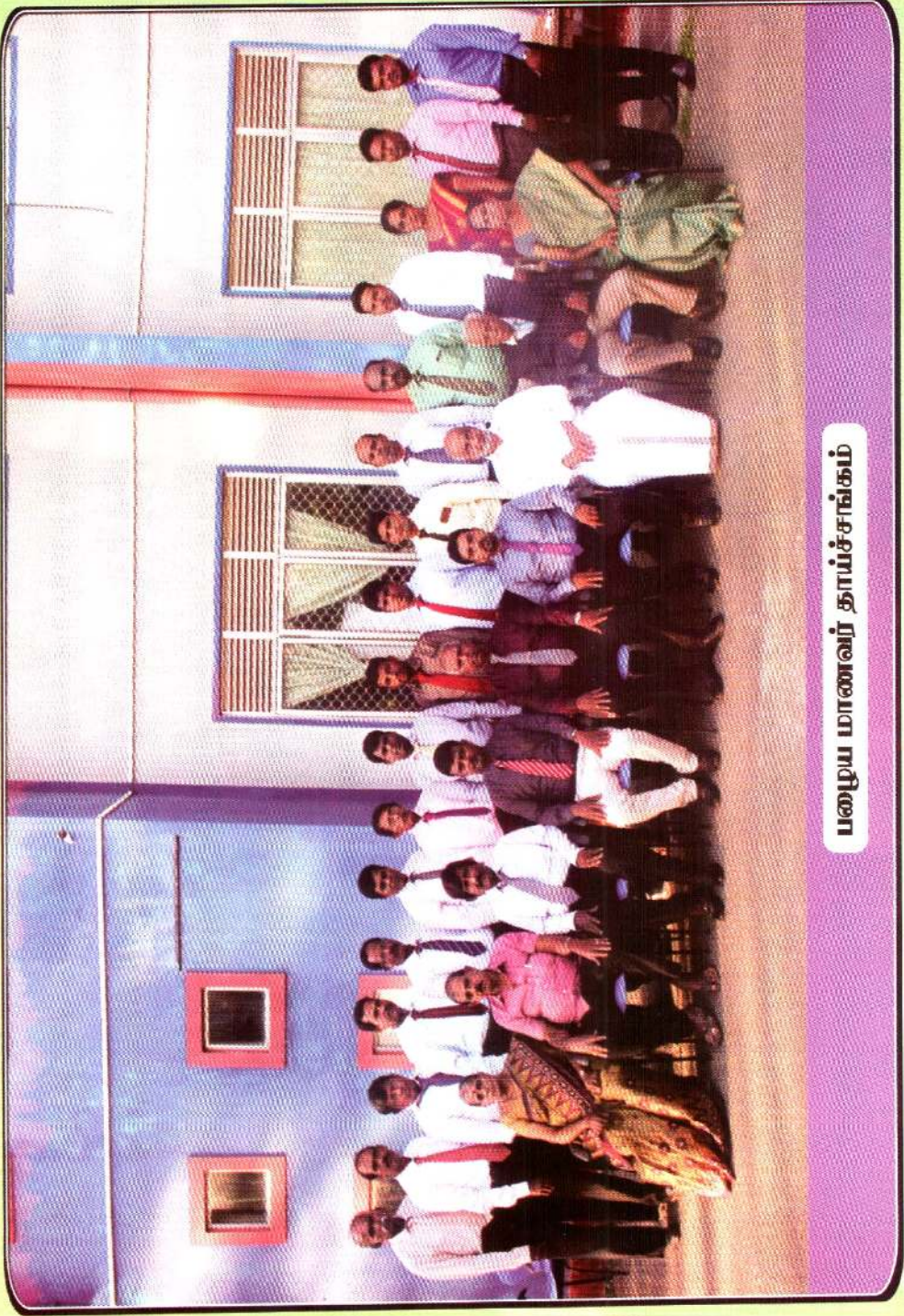
125ஆவது ஆண்டு
விழாக்குழுத் தலைவர்



பாடசாலை அபிவிருத்திக் குழு



125ஆவது ஆண்டு விழாக்குழு



பழைய மாணவர் தாய்ச்சங்கம்



முகாமைத்துவக் குழு



பகுதித் தலைவர்கள்



ஆசிரியர் கழகம்



கல்விசாரா ஊழியர்கள்

வொருளடக்கம்

01. சான்றோர் மனத்திலிருந்து...

- ஆசிச் செய்திகள்
- வாழ்த்துச் செய்திகள்

02. கல்லூரி நினைவுகள்:-

- ஒறேற்றர் சுப்பிரமணியம் அவர்களுடன் ஓர் சந்திப்பு
- ஸ்கந்தா பொற்கால நினைவுகள் சில
- இனித்தது வேம்பு
- ஸ்கந்தாவும் சாரணியமும்
- Unforgettable Memories
- Reminiscence of an old boy
- போற்றி செய்வோம் எங்கள் கல்லூரித் தாயை
- ஸ்கந்தா என்றும் உயர்ந்திடும் நூற்றாண்டு வரலாறு
- மறைந்தும் மறையாத மாமனிதர்
- அஹிம்சாமூர்த்தி அண்ணல் தர்மலிங்கம்

03. பஸ்துறை ஆக்கங்கள் :-

- பண்டைய கந்தரோடையின் இன்றைய சுவடுகள்
- வாழ்க்கைத் தேர்ச்சி மற்றும் மென்திறன்கள்
- பாடசாலையில் கலைத்திட்டம்
- தொழிலுலகு நோக்கிய கல்வி
- ஈழத்தமிழரின் நாட்டிய தனித்துவம் நோக்கிய ஓர் தேடல்
- தத்தைவிடு தூதில் பெண்விடுதலை
- இராசரட்டை நாகரிகத்தின் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும்
- டெங்குவின் வரலாறு
- விருந்தும் மருந்தும் நிறைந்த வாழை
- அன்னையே உன்புகழ் ஓங்கட்டும்
- பாரதியும் குயில்பாட்டும்
- ஆசிரியனும் ஆசிரியத் தொழிலும்
- சூழல் மாசடைதல்
- மனித வாழ்வியலை சிறக்கவைக்கும் அறநூல்கள்
- க.பொ.த உயர்தரத்தில் புவியியல் பாடமும் பல்கலைக்கழக வாய்ப்பும்
- தாய்மொழிக் கல்வியின் முக்கியத்துவமும் அதன் இன்றைய போக்கும்

- சைவசமய கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் எதிர்நோக்கும் சவால்கள்
- இலங்கை மீதான கொவிட் - 19 உடம் இலங்கை எதிர்நோக்கும் சவால்களும்
- உலகம் போற்றும் உத்தமர்

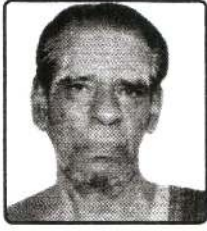
04. மாணவர் ஆக்கங்கள் :-

- விதியை நிர்ணயிக்கும் விதி
- இன்பத் தமிழே
- மனித வாழ்வில் மது விலக்கப்பட வேண்டும்
- ஆசிரியர்
- வாசிப்புப் பழக்கத்தை வளர்ப்போம்
- தமிழ் உரை வளர்ச்சிக்கு ஆறுமுகநாவலரின் பங்களிப்பு
- தமிழ் இலக்கியங்களில் பெண்கள்
- விதியா மதியா
- நீரின்றி அமையாது உலகு
- அழிந்து வரும் தமிழரின் அடையாளம்
- வாழ்க்கை
- இயற்கை அழகு
- வாழிய எங்கள் கல்லூரி
- எவரும் அநாதை இல்லை
- உளநலம் காத்து உலகத்தை வெல்வோம்
- மாறிவரும் உலகில் மாசடையும் சூழல்
- நான் விரும்பும் நூல்
- யூரியா கண்டுபிடிப்பு
- இதயநோயும் இரத்த அழுத்தமும்
- வெற்றியை நோக்கி
- சூழல் சுத்தம் பேணுவோம்
- முத்தமிழ் வளர்ச்சிக்கு விபுலானந்தர் ஆற்றிய பணிகள்
- சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு
- மொழியும் பண்பாடும்
- எம் தாய்மொழி தமிழ்
- விடியல்
- வணிகத்தில் வங்கிகளின் உபயோகங்கள்

05. கல்லூரியின் சாதனைகள்.....



சான்றோரின்
மனதிலிருந்து.....



ஆசிச் செய்தி

தரு.இ.சோமஸ்வரூபர்மா

பிரதம குரு

ஸ்கந்தன் ஆலயம்,

யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி.

சமுதாயம் நல்ல முறையில் அமைய விதை விதைக்கும் இடம்தான் பாடசாலை. அப்படிப் பல கல்வி மான்களையும், வித்தகர்களையும், பண்பாளர்களையும் ஈன்றெடுத்த இக்கல்லூரி 125ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழாவைக் கொண்டாடுவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

கந்தையா உபாத்தியாயரினால் 1894ஆம் ஆண்டு ஸ்தாபிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை கல்வி, விளையாட்டு, சமய சமூகப்பணி, புதிய கட்டடங்கள் என்பவற்றுடன் இன்று பெருவளர்ச்சி கண்டுள்ளது.

125 ஆண்டுகள் இம் மண்ணுக்குக் கல்விப் பணியை தன் தலையாய கடனாகப் பேணி சேவையாற்றிய இக் கல்லூரி மேலும் பல நூற்றாண்டுகளைக் காண எல்லாம் வல்ல ஸ்கந்தப் பெருமானை வணங்கி ஆசி கூறுகிறேன்.



ஆசிச் செய்தி



ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்

தெல்லிப்பழை, இலங்கை

Sri Durgadevi Devasthanam

Tellippalai, Sri Lanka.

E-Mail:- Thirkoliammantemple@gmail.com

Face Book:- tellidurga@gmail.com

T.P No : 021 - 3213151

தொலைபேசி:- 021-3213151

Fax:- 021 2241909

தலைவர்:
செஞ்சொற் செல்வர்
கலாநிதி ஆறு திருமுருகன்
Dr. ARUTHIRUMURUGAN

E-Mail:- Aruthirumurugan@gmail.com Hot Line:- 0776258511

செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு திருமுருகன்
(முன்னாள் அதிபர் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி கன்னாகம்)
(தலைவர் ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம் தெல்லிப்பழை)
(தலைவர் சிவபூமி அறக்கட்டளை இலங்கை)
(உபதலைவர், அகில இலங்கை இந்தாமமன்றம்)
(பேரவை உறுப்பினர் யாழ் பல்கலைக்கழகம்)

வழங்கிய ஆசிசெய்தி

வட்டூலத்துக் கல்வி வரலாற்றில் அரிய சாதனைகளை நிலைநாட்டிய ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியின் நூற்றி இருபத்தைந்தாவது ஆண்டு குறித்து வாழ்த்தி ஆசிர்வதிப்பதில் மிகவும் ஆனந்தமடைகிறேன். அமர் உயர் திரு. கந்தையா உடாத்தியாயர் தன் சொத்துக்களை அர்ப்பணித்து ஆரம்பிக்கப்பட்ட பாடசாலை, மனிதநேயர், வைத்திய கலாநிதி P.சுப்பிரமணியம் அவர்களின் முகாமைத்துவத்தால் உயர்நிலை கண்ட பாடசாலை. இப் பாடசாலையை அன்று முதல் இன்றுவரை வளர்த்த அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் என்றும் நன்றிக்கூரியவர்கள். இக்கல்லூரி, ஏழைகளின் வாழ்வை மேம்படுத்திய வரலாற்றினை யாரும் மறந்துவிட முடியாது. இக் கல்லூரியில் பத்தொன்பது ஆண்டுகள் ஆசிரியராக, உப அதிபராக, பிரதி அதிபராக, அதிபராக சேவை செய்யும் வாய்ப்பு சிறியேனுக்குக் கிடைத்தது. போர்க்குழலில் எம்மால் இயன்ற பணிகளைச் செய்த ஆத்ம திருப்தியோடு இளைப்பாறினேன். எம்மிடம் சுற்ற ஸ்கந்தா மாணவர்கள் கல்லூரியின் பரம்பரியத்துக்கு அமையக்கண்ட டைன் தாள் பணிந்து மரியாதை செய்யும் உயர்பண்பை இன்றும் கண்டு பூரிப்படைகிறேன். சூரியன் சந்திரன் நிரந்தரமாக காட்சியளிப்பது போல் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி என்றும் சீரோடும் சிறப்போடும் வெற்றி நடைபோட ஸ்கந்தப்பெருமானைப் பிரார்த்திக்கிறேன். கல்லூரியின் நூற்றி இருபத்தைந்தாவது ஆண்டுவிழா சிறப்பாக நடைபெற வாழ்த்துகிறேன். அதிபர், ஆசிரியர்கள், பழைய மாணவர்கள் பெற்றோர் அனைவரது கூட்டு முயற்சியாலும் கல்லூரி மேலும் மேலும் உன்னத நிலையை அடைய வேண்டி அமைகிறேன்.

ஆறு திருமுருகன்

கலாநிதி ஆறு திருமுருகன்
தலைவர்
ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்
தெல்லிப்பழை.



ஆசிச் செய்தி



ST. THERESA'S CHURCH

A9 Road,
Kilinochchi,
Sri Lanka.
T.P. No. 021 228 5755
Reg. No. CA/Jaffna 14/19/C1

உள்ளநிறைவிலிருந்து சில வரிகள்.....

மண்வளமும், நீர்வளமும் ஒருங்கே சேர, செழிப்பான தோட்டங்கள் சூழ, கியற்கை அன்னைவின் அரவணைப்பான சூழமைவில் அமையப்பெற்றது தான் யாழ். ஸ்கந்தவரோதய கல்லூரி. யாழ் மண்ணின் பொக்கிஷங்களான மாணவச் செல்வங்களின் அறிபாமையெனும் கிருளகந்தரி, ஞான ஓளிதனை வளர்க்கும் தெய்வப் பணிபாயம் கல்விப் பணிகளில் 125ஆண்டுகள் நிறைவின் மகிழும் யாழ். ஸ்கந்தவரோதய கல்லூரியின் குடும்பத்தினரோடு நானும் கிணைவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன். பல ஆண்டுகள் ஆசிரியனாகப் பணிபாற்றிய அனுபவத்தினூடாக கல்விப்பணியின் சிறப்பினையும் மேன்மையையும் என் வாழ்வில் நிறையவே அனுபவித்திருக்கின்றேன்.

ஸ்கந்தாவில் மாணவனாகக் கல்விகற்கும் பாக்கியத்தினை 1970 களில் யான் பெற்றேன். அக்காலமதில் யாழ் மண்ணின் புகழ்பூத்த கல்விக்கூடங்களில் கிக் கூடமும் ஒன்றாக விளங்கியது. கல்வியோடு நல்லொழுக்கமடை மாணவச்செல்வங்களுக்கு ஊட்டி மாணவர்களைச் செலுக்கும் அழகிய சிற்பக் கூடமாக கிழவிளங்கிய காலம் அதுவாகும். காலமதின் கோலமானது போர், கிடப்பியர்வு, சாவு, எனத் தாண்டவமாடிய போதும் தளராத கல்வி வாஞ்சையோடு மீண்டும் நிரிந்து நிற்கும் எழில்மிகு கல்விக்கூடமெனில் மிகையிலலை.

ஒன்றரை நூற்றாண்டுகள் என்பது சாதாரணமன்று. பல தலைமுறைகளை பக்குவப்படுத்தி, அறிவுட்டி, செலுக்கி, சமூகத்திற்கு உவந்தளித்திருக்கிறது கிக்கல்லூரி. கிப்பொன்னான நகழ்வில் கிக்கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்காக தம்மை அர்ப்பணித்த அனைத்து அறிபர்கள், ஆசிரியர்கள், நலன்களும்புகள், பிள்ளைகள்/ அனைவரையும் நனைத்து கிறைவனுக்கு நன்றி கூறுவதோடு, கிக்கல்லூரியானது மேன்மேலும் வளர்ந்து தனது புனித பணியினை எம்மண்ணில் தொடர்ந்திட வாழ்த்தி ஆசீத்து மனம் மகிழ்கின்றேன்.

கிறைவன் கிக்கல்லூரிக் குழுமத்தை நிறைவாக ஆசீர்வதிப்பாராக.

J. A. Jesuthas
.....

(அருட்திரு. யோ. அ. யேசுதாஸ்)

மறைக்கோட்ட முதல்வர்,
கனிநாச்சி மறைக்கோட்டம்,
A 9 வீத, கனிநாச்சி

Rev. Fr. J. A. Jesuthas
St. Theresa's Church
Kandy Road, Kilinochchi,
Sri Lanka.

"Sing a new Song to the Lord: He has done marvelous deeds." (Ps. 98:3)



வாழ்த்துச் செய்தி

த.ச.சீத்தார்த்தன்
யாராளுமன்ற உறுப்பினர்,
யாழ் மாவட்டம்.



தருமலிங்கம் சீத்தார்த்தன், ப.உ.,
(யாழ் மாவட்டம்)
රත්මලිංගම් சீதார்த்தன் எ.உ.,
(யாழ்ப்பெண்சி)
Dharmalingam Sithadthan, M.P.,
(Jaffna District)

பார்லிமென்තුව
யாராளுமன்றம்
PARLIAMENT

16, Haig Road,
Colombo - 04,
Sri Lanka.
Tel: +94 11 258 6289

ஸ்கத்தவரோதயாக கல்லூரியின் 125ஆவது ஆண்டு நினைவுபொட்டிய வாழ்த்துச் செய்தி


ஒரு திண்ணைப் பாடசாலையாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்கத்தவரோதயாக கல்லூரியானது இன்று வானளாவிய ரீதியில் வளர்ந்திருப்பதைப் பார்க்கின்றபொழுது கல்லூரியின் பழையமானவைகள் எங்கின்றவகையில் மிகவும் மகிழ்வடைகின்றேன்.

நகர்ப்புறங்களிலும், வசதிபடைத்தோருக்கும் மட்டுமே சாத்தியமாகவிருந்த உயர்தர கல்விடானது, அவர் கத்தையா உட்பாத்தியாயின் முயற்சியில் உதயமடைந்த ஸ்கத்தவரோதயாபள்ளி மூலம் எங்கள் பகுதிகளில் வளர்ந்த வசதிகள் மிகக்குறைந்த, பாலு மக்களுக்கும் கிடைக்க ஏதுவானது. எமது கத்தரோடைக் கிராமத்தைச் சூழவுள்ள பல கிராமங்களிலிருந்தும், குடாநாட்டிற்கு வெளியில் மிகத்தர - திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, மலையகம் போன்ற - பிரதேசங்களிலிருந்தும் வந்து விடுதியிலே தங்கியிருந்து கல்விகற்று பலர் கல்விமாமக்களாக, பல்வேறு துறைகளிலும் துறைசார் துணர்களாக மின்விசுவ ஸ்கத்தாவிற்கு பெருமை சேர்ப்பது, தலைசிறந்த, அர்ப்பணிப்புமிக்க அறிவுகள், ஆசிரியர்களின் வழிகாட்டுதல்களால் எமது ஸ்கத்தவரோதயா கல்லூரியானது இலங்கையிலுள்ள தலைசிறந்த கல்லூரிகளில் ஒன்றாகத் திகழ்கின்றது.

அண்மைக்காலமாக யாழ் குடாநாட்டின் கல்வித்தரமானது மிகவும் பின்தங்கிய நிலையுள்ளதென்பதை க.பொ.த. சாதாரணதர, உயர்தர பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் உறுதிசெய்கின்றன. போதைவஸ்து உட்பட்ட சமூகநீரகுகளும் எமது சமூகத்தின் கல்வியின் பின்னடைவுக்கு காரணமாகவுள்ளதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. இவ்வாறான காரணிகளிலிருந்து விடுபட்டு எமது சமூகத்தின் ஒரே தீர்த்தர வளமான கல்வியை மேம்படுத்த நாம் ஒவ்வொருவரும் எங்களின் பூண பங்களிப்பை வழங்கவேண்டியதை தலையாய கடனாயாகக்கொண்டு செயற்படல் வேண்டும். அந்த வகையில் எமது கல்வித்தரமான ஸ்கத்தவரோதயா கல்லூரியும் முழுவிச்சில் தனது அர்ப்பணிப்புமிக்க சேவையினை எங்கள் மாணவச் செல்வங்களுக்கு வழங்கி எமது சமூகம் கல்வியில் மேலோங்கி மீண்டும் மிடுக்குடன் தலைநிமிர் தனது பங்களிப்பை நல்கும்மென்பதில் மிகுந்த நம்பிக்கை எனக்குண்டு.

தற்போதைய அறிவு, உய அறிவுகள், ஆசிரியர்கள் தங்களாலான முயற்சிகளையெடுத்து இக் கல்லூரியின் வளர்ச்சியிலே பெரும்பங்காற்றி வருகின்றார்கள். அவர்களுடைய முயற்சிகளுக்கு ஊக்கமளிக்க வேண்டியது எம்முடைய கடமை. அவ்வகையில் எமது ஸ்கத்தாவின் அபிவிருத்தியில் தொடர்ந்தும் எண்ணல் இயன்றளவு பங்களிப்பை தசனும் ஆற்றவேன் என்பதை தெரிவித்து, கல்லூரி மென்மேலும் வளர்வும் வானமளாவிய புகழ் பெறவும் வாழ்த்துகின்றேன்.

-நன்றி-

இவ்வண்ணம்,

த. சீத்தார்த்தன், ப.உ.,
(ஸ்கத்தவரோதயா)
23.09.2020.



வாழ்த்துச் செய்தி

தரு.ச.சந்திரர்வம்

வலயக் கல்விப் பணியாளர்,

வலிகாமம் வலயக் கல்வி அலுவலகம்.

கந்தரோடை ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி 125ஆவது ஆண்டு நிறைவைக் கொண்டாடுவதையிட்டு வெளியிடப்படும் மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

கிறிஸ்தவ மிசனரிகள் பல பிரதேசங்களிலும் கல்விக் கூடங்களை நிறுவி, கல்வி வாய்ப்புக்களை வழங்கிய வேளையில் அதற்குச் சமதையாக சைவப் பாரம்பரியத்துடன் பாடசாலைகளை ஆரம்பித்து கிராமப்புறங்களில் கல்வி வாய்ப்பு இல்லாமல் இருந்த பிள்ளைகளின் வாழ்வில் ஒளியை ஏற்றிய பெரும் பணியை பல பாடசாலைகள் ஆற்றிவந்துள்ளன. அத்தகைய ஒரு பாடசாலையே ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியாகும்.

1894ஆம் ஆண்டு திரு.ச.சீனிவாசகம் அவர்களது நிலத்தில் கொட்டிகள் அமைத்து ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப் பாடசாலை வானூறவோங்கி, விழுதெறிந்து பேராலவிருட்சமாக நிமிர்ந்து நிற்கிறது. சைவத் தமிழ்ச் சூழலில் ஆங்கிலப் பாடசாலையாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை பின்னாளில் விடுதி வசதியுடன் இயங்கியது. யாழ்ப்பாண சமூக மறுமலர்ச்சிக்குக் காலாக நின்ற ஒற்றைர் சுப்பிரமணியம் உள்ளிட்ட புகழ்பூத்த அதிபர்கள் இப் பாடசாலையை வழிநடத்தினர். இலங்கையிலும், இந்தியாவிலும் இருந்து புகழ்பூத்த ஆசிரியர்கள் இங்கு வந்து கற்பித்து, அறிவுப் பாரம்பரியத்தை உருவாக்கினர். இலங்கையின் நாலாதிசைகளில் இருந்தும் மாணவர்கள் வந்து, விடுதிகளில் தங்கிப் படித்து உயர்நிலை அடைந்தனர். தொடர்ந்த யுத்தம் அந்த நிலைமையில் ஒரு தளர்ச்சியை ஏற்படுத்திய போதும், மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கென ஸ்கந்தா எழுச்சி காண்பதை அவதானிக்க முடிகிறது.

எமதுவலயத்தின் உடுவில் கோட்டத்தின் முதன்மைப் பாடசாலையான இப்பாடசாலை கல்வியிலும், இணைபாடச் செயற்பாடுகளிலும் காத்திரமான பங்களிப்பை நல்கி வருகிறது. கடந்த வருடம் நடைபெற்ற க.பொ.த. சாதாரண தரப்பரீட்சையில் 86 வீதசித்தியையும் பெற்றுள்ளது. இது முன்னைய ஆண்டு சித்தி வீதத்தை விட 20 வீத அதிகரிப்பாகும். அத்துடன் க.பொ.த உயர்தரத்தில் கலைப்பிரிவில் 72 வீத சித்தியையும், வர்த்தகப் பிரிவில் 100 வீத சித்தியையும், கணிதப் பிரிவில் 90வீத சித்தியையும், விஞ்ஞானப் பிரிவில் 100 வீத சித்தியையும், பொறியியல் தொழிநுட்பப் பிரிவில் 79வீத சித்தியையும், உயிர் முறைமைகள் தொழிநுட்பப் பிரிவில் 100வீத சித்தியையும் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

2016 இல் பொறியியல் தொழிநுட்பப் பிரிவில் செல்வன் யதுசாயன் தேசியமட்டத்தில் முதலிடம் பெற்றமையும், 2018 இல் உயிர்முறைமைகள் தொழிநுட்பப் பிரிவில் மாவட்டமட்டத்தில் செல்வி கலக்சியா முதலாம் இடத்தையும், செல்வன் கோபிகன் இரண்டாம் இடத்தையும் பெற்றமையும், 2019ஆம் ஆண்டு பொறியியல் தொழிநுட்பப் பிரிவில் செல்வி கஜப்பிரியா மாவட்ட மட்டத்தில் இரண்டாம் இடத்தையும் பெற்றுள்ளமை சிறப்பான அடைவுகளாகும்.

2013ஆம் ஆண்டில் இருந்து தமிழ்த் தினப் போட்டிகளில் நாடகத்தில் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி தேசியமட்டத்திலும், மாகாண மட்டத்திலும் முதலிடங்களைப் பெற்றுள்ளமை சிறப்பான சாதனையாகும்.

திரு.மு.செல்வஸ்தான் அவர்களது உயரிய வழிகாட்டலினாலும், அர்ப்பணிப்பான ஆசிரியர்களின் சிறப்பான சேவையினாலும் இத்தகைய சாதனைகளும், அபிவிருத்திகளும் இடம்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

125 ஆவது ஆண்டு நிறைவைக் காணும் இப் பாடசாலை மேலும் செயற்சாதனைகளில் சிறந்தோங்க எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன், இந்த 125 ஆவது ஆண்டு விழா மற்றும் மலர் வெளியீடு ஆகியவற்றுக்காகப் பாடுபடும் அதிபர், ஆசிரியர்கள் உள்ளிட்ட பாடசாலைச் சமூகத்துக்கு எனது பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.



வாழ்த்துச் செய்தி

தரு.செ.மோகநாதன்

கோட்டக் கல்விப் பணியாளர்

உடுவில் கோட்டம்

வரலாற்றுப் பிரசித்திபெற்ற ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியின் ஸ்கந்தா மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இயற்கையெழில் கொஞ்சம் கந்தரோடைப் பதியில், அறிவொளி பரப்பும் கலைக் கோயிலாக ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி திகழுகின்றது.

ஒரேற்றர் சுப்பிரமணியம் போன்ற தலைசிறந்த அதிபர்களின் வழிகாட்டலில் வளம் பெற்று, பலம்பெற்று, நலங்கள் பலவற்றை சமுதாயத்திற்கு நல்கிவருகிறது.

வரலாற்றில் ஆங்கிலக் கல்விக்கு அணிகலனாக சிறந்து விளங்கியது இக் கல்லூரி. வலிகாமத்தில் பல்வேறு கிராமங்களில் இருந்தும் ஆங்கிலக் கல்வியை வழங்கும் சைவப் பாடசாலையாகிய இக் கலைக் கோயிலை நாடி மாணவர்கள் வந்து பயன் பெற்றனர்.

இக்கல்லூரி இன்று ஆற்றல் வாய்ந்த அதிபரையும், சிறந்த ஆசிரியர் வளத்தையும் கொண்டு, சகல துறைகளிலும் வெற்றிக் கொடி நாட்டி வருகின்றது. இக் கலைக் கோயில் சைவமும் தமிழும் தழைக்கச் செய்யும் பணிகளைப் பாராட்டி, 125ஆவது ஆண்டு நிறைவில் வாழ்த்துவதில், உடுவில் கோட்டச் சமூகம் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றது.



கல்லூரி முதல்வரின் வாழ்த்துச் செய்தி

தரு.மு.செல்வஸ்தான்

இலங்கை அதியர் சேவை |

கற்பித்தலில் வலுவாய்விடுக

கணக்கியல் உயர் இயங்குபொருள்(HNDA)

கல்விமாணி(B.Ed)

காலச் சக்கரங்களின் ஓட்டத்தில் கந்தையா வள்ளலின் சிந்தையில் எழுந்த ஸ்கந்தா எனும் பெரு விருட்சம் நூற்று இருபத்தைந்து ஆண்டுகளைக் கடந்து தன் கல்விப் பாரம்பரியங்களுக்கு அமைய வீறுநடை போடுகின்றது என்றால், இதனை நிர்வகித்த ஸ்தாபகர் குடும்ப உறுப்பினர்களின் அர்ப்பணிப்பான சேவையும், தொடர்ந்து வழிநடத்திய அதிபர்களின் விடாமுயற்சியும் என்றே கூறவேண்டும். கால நீரோட்டத்தில் ஏற்படும் கல்விப் புல மாற்றங்களைத் தங்கள் ஆளுமையால் கல்லூரியில் புகுத்தி அதன் ஊடாக நாட்டின் கல்விமுறைமைக்கு ஏற்ப மாணவர்களைத் தயார்படுத்தி வழியனுப்பிவைக்கும் செயற்பாடும் போற்றப்பட வேண்டியவை.

புதிய புதிய கட்டடப் பரிமாணங்களுடன் அழகுக் கலைக் கோயிலாக மாற்றமடைந்து வரும் எங்கள் கல்லூரி இன்று வடபுலத்தில் தலைசிறந்த கல்லூரியாகவும் தேசிய மட்டத்தில், மாகாண மட்டத்தில், வலய, மாவட்ட மட்டத்தில் பரீட்சைப் பெறுபேறுகளில், இணைப்பாடச் செயற்பாடுகளில் முன்னோக்கிச் செல்கின்றது என்றால் கல்விசார், கல்விசாரா உத்தியோகர்கள், பழைய மாணவர்கள், பெற்றோர்களின் அத்த அக்கறையும் கருசனையும் என்பதுடன் உலக நாடுகளில் இருக்கின்ற பழையமாணவர்கள், கனடா, அமெரிக்கா, இலண்டன், அவுஸ்திரேலியா, டென்மார்க், பிரான்ஸ், சுவீஸ், பழைய மாணவ சங்கங்களின் நிதிப் பங்களிப்பும், அவர்கள் காட்டுகின்ற அக்கறையும், ஸ்கந்தா

நிதியத்தின் செயற்பாடுகளிலும் வளர்ச்சிப் பாதைக்கு ஸ்கந்தாவை உயர்நிலைக்கு கொண்டுசெல்ல வழியேற்படுத்துகிறது.

இன்று 125 ஆவது ஆண்டு மலர் வெளியிடுவதை இட்டு பெரு மகிழ்வடைவதுடன், இக் கல்லூரியின் வரலாற்றின் 125 ஆவது ஆண்டின் விழா, மலர் வெளியீட்டினை ஸ்கந்தாவில் 1976 தொடக்கம் 1984 ஆம் ஆண்டு வரை கல்வி கற்ற யான் கல்லூரியின் நிர்வாகத்தின் தலைமைப் பொறுப்பில் இருந்து ஒரு “ஸ்கந்தவரோதயன்” எனும் பெருமையோடு கொண்டாடுவதை இட்டு மகிழ்வடைவதுடன் எனது தந்தை, சிறியதந்தை, சகோதரர், மனைவி, மைத்துனர்கள் கல்வி கற்ற இக்கல்விக்கூடம் இனிவரும் காலங்களில் இன்னும் பெருவளர்ச்சியடைய எல்லோருடைய ஒத்துழைப்பும் வேண்டுவதுடன் கலைக்கோயிலில் வீற்றிருக்கும் ஸ்கந்தப்பெருமானின் அருள் ஆசியோடு இம்மலர் சிறப்பாக வெளிவர வாழ்த்துவதில் பெரு உவகை அடைகின்றேன்.

“கந்தைய வள்ளலின் சிந்தையில் எழுந்த கல்லூரி
என்றுமே வளர்ந்து செல்லுமே ஸ்கந்தவரோதயன்களின்
அரவணைப்பில்”

“உண்மையே உயர் அறம்”



வாழ்த்துச் செய்தி

தரு.பொ.தயானந்தன்.

அதியர்

யா/ஸ்கந்தவரோதயஆரம்பம் பாடசாலை

யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியின் 125 ஆவது அகவை நிறைவையொட்டி வெளிவருகின்ற சிறப்பு மலருக்கான வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பேருவகை அடைகின்றேன்.

ஸ்கந்தப் பெருமானின் துணையுடன் அவன் அருள் கொண்டு கந்தையா உபாத்தியாயர் என்னும் பெருவள்ளலால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இவ் அறிவுக் கருவூலம், கடந்த ஒன்றேகால் நூற்றாண்டுகளாக கந்தரோடையையும் அதனைச் சூழவுள்ள கிராமங்களையும் கல்வி கேள்விகளில் சிறப்பித்து வருகின்றது என்றால் மிகையாகாது.

ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் ஆங்கிலக் கல்லூரியாகத் திகழ்ந்த இப்பாடசாலை கால மாற்றங்களுக்கேற்ப தானும் மாற்றங்களை உள்வாங்கி, ஒற்றேற்றர் சுப்பிரமணியம் என்ற திறனோங்கு புகழ் கொண்ட அதிபரின் பொற்காலத்தையும் வரலாற்றில் பதித்து இன்று “ஸ்கந்தா” என்று எல்லோராலும் செல்லமாக அழைக்கப்படுகின்ற புகழ்மிக்க IAB பாடசாலையாக கந்தரோடைக் கிராமத்திலே நிமிர்ந்து நிற்கின்றது. பல உயர்நிலைக் கற்றோர்களையும், ஆன்மீக வாதிகளையும், சமூக சேவையாளர்களையும் உருவாக்கிவருகின்ற இக்கல்லூரி உள்ளூர், கொழும்பு, மற்றும் புலம்பெயர் பழைய மாணவர்கள் என்னும் பலமான விழுதுகளால் தாங்கப்படுகின்ற பெருவிருட்சமாகப் புகழ் பரப்பி நிற்கின்றது.

“எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் ஆவான்” என்ற அதிவீரராம பாண்டியனின் வாக்கிற்கிணங்க காலநேரம் பாராது சேவை செய்கின்ற நல்ல அதிபர், ஆசான்களையும், தோளோடு தோள்நிற்கும் பெற்றார் சமூகத்தையும் உள்ளடக்கி கல்விப் பணியை அர்ப்பணிப்பாகவும் புத்தாக்க சிந்தனையோடும் வழங்கி வருகின்ற அதே நேரம் விளையாட்டுத் துறையிலும் கல்லூரி பிரகாசித்து வருகின்றது.

வலிகாமம் கல்வி வலயத்தில் சிறந்த பெறுபேறுகளை வெளியீடு செய்கின்ற கல்லூரிகளுள் ஒன்றாக விளங்குவதுடன் வருடாவருடம் பல்கலைக் கழகங்களிற்கு பல துறைகளுக்கும் மாணவர்களை அனுப்பி வருகின்றது.

சேவையின் தேவை கருதி ஆரம்பப் பிரிவையும் ஆரம்பித்து கல்விச் சேவையில் அகலக்கால் பதித்து இன்று இரு பெரும் பாடசாலைகளை உருவாக்கிய பெருமையையும் ஸ்கந்தா கொண்டிருக்கின்றது. கல்வி மற்றும் இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகளிலும் புகழ்பரப்பி மிளிர்ந்து கொண்டிருக்கின்ற இக்கல்லூரி மேலும் மேலும் வளர்ச்சிபெறவும் நவீனத்துவ மாற்றம் பெறுகின்ற தொடருறு கல்விச் சேவைகளையும் தமிழ்ச் சமூகத்திற்குத் தொடர்ந்தும் வழங்க வேண்டும் எனவும் வாழ்த்துகின்றேன்.



வாழ்த்துச் செய்தி

தரு.ந.நந்தரூபன் (B.Sc.Eng, P.G.Dip(CPM), C. Eng,MIE(SL),
Green^(SL) AP Managing Director,
Sarakaya Contraction (Pvt) Ltd.

செயலாளர்

125ஆவது ஆண்டு விழாச்சுமை

எம் அன்னை ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லாரியின் 125 ஆவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு வெளிவரும் நினைவேட்டிலே பழையமாணவனாய் “ஸ்கந்தவரோதயன்” என்ற மனம் நிறைந்த பெருமையுடன் இவ் வாழ்த்துமடலை முன்வைப்பதில் நான் பேருவகை அடைகின்றேன்.

125 வருட கல்விப் பாரம்பரியத்தை பெற்ற எம் கல்லூரி “உண்மையே உயர் அறம்” என்ற உயரிய குறிக்கோளுடன் விளங்கி நிற்கின்றது. யாழ் மண்ணில் கல்வி ஒளிபரப்பி வரும் பிரபல பாடசாலைகளில் ஒன்றாக விளங்கும் எம்கல்லூரி தனக்கெனத் தனித்துவமான பண்புகளையும் சிறப்புக்களையும் கொண்டுள்ளமை வரலாறு கண்ட உண்மையாகும். மகாத்மகாநதி, சுவாமிவிவேகானந்தர் என்போரின் வருகையால் மகிமை கொண்டது இக்கல்லூரி ஆகும். தனது நீண்டகால அளப்பரிய கல்விப்பணியில் பலகல்வியாளர்களையும் பல்துறை விற்பன்னர்களையும் உருவாக்கி எமது சமூகத்திற்கு உன்னத சேவையாற்றி வருகின்ற பெருமை எம் கல்லூரிக்குண்டு. புகழ்பூத்த எமது அன்னையின் மக்கள் சர்வதேசமெங்கும் புகழோடும் பெருமையோடும் தனிச்சிறப்போடும் வாழ்ந்து வருவது எமது கல்லூரிக்கு பெருமையைத் தருகின்றது. அந்த வகையில் இக்கல்லூரியில் கற்றுப் பயனடைந்த பாக்கியசாலிகள் வரிசையில் நானும் ஒருவன் என்பதில் மட்டில்லா மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

கல்வித்துறையில் மட்டுமன்றி விளையாட்டுக்களிலும் எப்பொழுதும் எம் அன்னைக்கு தனியிடமுண்டு குறிப்பாக உதைபந்தாட்டம் அன்றும் இன்றும் சிறந்து விளங்குகின்றது. “வல்லவன் பம்பரம் மணலிலும் ஆடும்” என்ற வாக்குக்கமைய ஸ்கந்தவரோதயன்கள் தமது திறமையை வெளிக்காட்டி வெற்றிக் கிண்ணங்களை தமதாக்கிக் கொண்ட வரலாறுகள் பல உண்டு.

வரலாற்றுக்களோடு மட்டும் நின்றுவிடாது இனிவரும் காலங்களிலும் எமது பாடசாலை பல சாதனைகள் புரிந்து வீறு நடைபோடவேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன்.

நிறைவாக எமது அன்னை ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி சூரிய சந்திரன் பிரகாசிக்கும் வரை தன்புகழை மேன்மேலும் தழைத்தோங்கச் செய்யவேண்டும் என எல்லாம் வல்ல ஸ்கந்தப்பெருமானின் திருவருள் கிடைக்கப் பிரார்த்திப்பதுடன் எம் அன்னை தலை நிமிர்ந்தவுடன் மாறும் சமூகத்தினருக்கேற்ப புதிய மாற்றங்களை உள்வாங்கி பல்பரிமாணங்களுடன் செயற்பட்டு தன் உயர்நிலையில் ஓங்கி வளர வாழ்த்துகின்றேன்.

வாழ்க வாழ்க வாழ்க
வளரிள மதியெனவே
வாழிய எங்கள் கல்லூரி

என சிரம் தாழ்த்தி வாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்.



வாழ்த்துச் செய்தி

தரு.ந.தயாபரன் (ஸ்கந்தவரோதயன்)

வாருளாளர்

125ஆவது ஆண்டுவிழாச்சபை.

பழையமாணவர்சங்கம் (தாய்ச்சங்கம்)

யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியின் 125ஆவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் “ஸ்கந்தா” மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன். வலிகாமத்தின் கல்விக்கு காத்திரமான பங்களிப்பினைச் செய்து பெரும் கல்விப் பாரம்பரியத்துடன் தலை சிறந்து விளங்கும் யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி தனது 125ஆவது ஆண்டினை நிறைவு செய்து வெற்றி நடை போடுகின்றமையையிட்டு மனமகிழ்வடைகின்றேன். கல்லூரி அன்னையின் பெருமையினை உலகறியச் செய்யும் நோக்குடன் கல்லூரிச் சமூகத்தினால் இவ் ஆண்டு முழுவதும் பல நிகழ்வுகள் பெரும் முனைப்புடன் நடாத்தப்பட்டு வருகின்றது. நாம் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு வழியமைத்துக் கொண்டிருக்கும் நம் கல்லூரி அன்னைக்கு நன்றி செலுத்தும் முகமாகப் பாடசாலை மாணவர்கள், பழைய மாணவர்கள் கல்லூரி அதிபர், ஆசிரியர்கள் மற்றும் நலன் விரும்பிகளின் பாரியளவான பங்களிப்புக்களுடன் இந்நிகழ்வுகள் யாவும் கொண்டாடப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது.

கலை, கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களுடன் கூடிய கல்வியூட்டத்தினால் சிறந்த கல்வியாளர்களை உருவாக்கி பெருமை சேர்த்துக்கொண்டிருக்கும் எம்கல்லூரி அண்மைக் காலமாக தேசியர்தியாக கல்வி, விளையாட்டு மற்றும் பிற இணைபாடவிதான செயற்பாடுகளிலும் முதன்மை பெற்று மிளிர்வது கண்டு ஸ்கந்தா பழையமாணவன் என்ற வகையில் பெருமை கொள்கின்றேன். ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி கல்விசார் அனைத்து செயற்பாடுகளிலும் சிறப்பாகச் செயற்பட்டு மென்மேலும் வளர்ச்சியடைய வேண்டும் என மனதார வாழ்த்துகின்றேன்.



வாழ்த்துச் செய்தி

தரு.ச.சுவனேஸ்வரன்

(ஸ்கந்தவரோதயன்)

ஓய்வூதியை அதிபர்

யா/மானிய்யாய் இந்துக்கல்லூரி

வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியின் 125ஆவது ஆண்டு விழா மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். ஸ்கந்தவரோதயன் என்ற பெருமையோடு வலிகாமம் கல்வி வலயத்தில் இரண்டு கல்லூரிகளை வளப்படுத்தி ஓய்வுபெற்ற பொழுதிலும் கற்ற அன்றையே என்றுமே மறந்திட முடியாது. கல்லூரியில் எமக்கெல்லாம் துணையாக நின்று வழிப்படுத்திய அதிபர் ஒரேற்றர் சுப்பிரமணியம், வைசர் சுப்பிரமணியம் மற்றும் ஆசிரிய பெருந்தகைகள் எம்மோடு வாழ்ந்து கொண்டே இருக்கின்றார்கள்.

ஆளுமைமிக்க அதிபர்களாலும் ஆசிரியர்களாலும் புகழ்பெற்ற பேராசிரியர்கள், மருத்துவர்கள், பொறியியலாளர்கள், கல்வியியலாளர்கள், நிர்வாக அதிகாரிகள், அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் என சமூகத்திற்கு தந்த எம் கல்லூரி மேன்மேலும் எழுச்சி பெற வேண்டும் என்பதே பழைய மாணவர்களின் எண்ணங்களாகும்.

எனவே மீண்டும் தோன்றும்
மிடுக்குக என்பதற்கிணங்க எமது கல்லூரி அன்னை
மேன்மேலும் உயர்நிலையும் பெருமையும் அடைய
வேண்டும் என எல்லாம் வல்ல ஸ்கந்தப்பெருமானை
வணங்கி வாழ்த்தி அமைகின்றேன்.



வாழ்த்துச் செய்தி

செல்வ.ம.ஜெயகவ்தா

பிரதிஅதிபர்

யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

கல்வி என்பது மாற்றமுறும் சமூகத்தின் தேவைகளை நிறைவு செய்வதைப் பொறுத்தே முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. அந்த வகையில் இத்தேவைகளை நிறைவேற்றும் அரிய முயற்சியாக ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியும் தனது 125ஆவது ஆண்டைப் பூர்த்தி செய்வதை முன்னிட்டுச் சிறப்பு மலர் ஒன்றை வெளிப்படுத்துவதையிட்டு இக்கல்லூரியின் பிரதிஅதிபர் என்ற வகையில் வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமிதம் அடைவதோடு 125ஆவது ஆண்டென்ன, இன்னும் பல நூற்றாண்டுகளை இக்கல்லூரி கடந்து கல்வியில் சாதனைகள் படைக்க வேண்டும் என்று எல்லாம் வல்ல ஸ்கந்தப் பெருமானை வேண்டிப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இன்றைய உலகில் நல்லொழுக்கமுள்ள நற் பிரஜைகளை உருவாக்கவேண்டியது காலத்தின் தேவையாகவுள்ளது. அதற்கேற்ற வகையில் உன்னத பணியை எமது கல்லூரி சிறப்பாக மேற்கொண்டு வருவது கண்கூடு. சமகாலத்தில் எமது கல்லூரியின் சாதனைகள் தேசியமட்டத்தில் தனக்கென ஒரு தனியிடம் பெற்றுள்ளதை ஊடகங்கள் வாயிலாக அறிய முடிகின்றது. இக்கல்லூரியின் மாணவர்கள், பழைய மாணவர்கள் போன்றோரின் பல்துறை சார்ந்த பல விடயங்களைத் தாங்கி வரும் இந்நூல் காலத்தின் தேவையாகும். இம் மலர்க்குழுவின் கூட்டு முயற்சியின் பயனாய் வெளிவரும் இம்மலர் குறிக்கப்பட்ட காலப்

பகுதியினுள் நிறைவு செய்யப்பட்டமை. அவர்களது சிறப்பான ஆர்வமான செயற்பாட்டை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது.

அநுபவப்புலத்தில் தாம் கண்ட பல்வேறு சிந்தனைகளையும் வெளிப்பாடுகளையும் ஆக்கங்களையும் இம் மலரின் வாயிலாகப் பகிர்ந்து கொண்ட அனைவருக்கும் வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்வடைவதுடன் இம்மலர்க் குழுவினரின் அரிய பணியினையும் பாராட்டி வாழ்த்துகின்றேன்.



வாழ்த்துச் செய்தி

தருமத.க.முரளிமோகன்

உதவி அதிபர்

யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியினது 125 ஆவது ஆண்டு நிறைவையொட்டி வெளியிடப்படும் மலருக்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்வடைகிறேன். ஒரு கல்விக்கூடத்தின் வரலாற்றில் 125ஆண்டுகள் என்பது வரலாறு மட்டுமல்ல சாதனையும் கூட அந்த 125 ஆண்டுகளில் பல்லாயிரக்கணக்கானவர்களுக்கு கல்வி புகட்டி பல்வேறு துறைகளில் சாதனை வீரர்களாகப் பிரகாசிக்க வைத்திருப்பது இக் கல்லூரியின் பிரமிக்கத்தக்க வைக்கும் சாதனையாகும்.

ஸ்கந்தா அன்னையின் மாணவர்கள் வலய, மாவட்ட, மாகாண மட்டம் என்று சாதனைகளை நிலைநாட்ட ஆரம்பித்து தற்போது தேசிய மட்டத்திலும் தங்கள் ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்திக் கல்லூரிக்குப் புகழ் சேர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இக்கல்லூரியின் பழைய மாணவர்கள் இலங்கையில் மட்டுமல்லாது உலகின் சகல பகுதிகளிலும் உயர் பதவிகளை வகிப்பவர்களாக இருப்பதோடு இக்கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்குத் தங்களது பங்களிப்புகளை வாரிவழங்கி வருகின்றனர்.

எமது பண்பாட்டையும், விழுமியங்களையும் உறுதியாகப் பற்றியபடி நவீன உலகில் வாழ்வாங்கு வாழும் இயலுமை கொண்ட தலை முறைகளை உருவாக்கும் வகையில் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் ஸ்கந்தா அன்னையின் மேம்பாட்டிற்கு அனைவரும் அர்ப்பணிப்புடன் மேலும் உழைக்கவும் கல்வியிலும் ஏனைய துறைகளிலும் சர்வதேச ரீதியில் பல காத்திரமான பதிவுகளை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளவும் ஸ்கந்தப்பெருமானை வேண்டுவதுடன் இந் நிறைவுவிழா சிறப்புற அமைய எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.



வாழ்த்துச் செய்தி

தருமத.யோ.வ்மலாம்பிகைபாகன்

உதவிஅதியர்

யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

உயர்திரு கந்தையா உபாத்தியாயர் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்டு கல்வி உலகில் பல துறைகளிலும் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும் எமது கல்லூரி 125ஆவது ஆண்டு நிறைவையொட்டி வெளியிடப்படும். “The Skanda” எனும் சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இச்சஞ்சிகை கல்லூரியை கல்விச் சமூகத்துடன் இணைக்கும் வரலாற்று ஆவணமாக விளங்கும் என்பது உண்மையாகும்.

எல்லாவகையிலும், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் உட்பட கல்விச் சமூகத்திற்கு பல வகையிலும் வழிகாட்டியாக விளங்குகின்ற எமது அதிபர் ஸ்கந்தவரோதயன் முத்துத்தம்பி செல்வஸ்தான் அவர்களின் சேவைக்காலத்தில் 125ஆவது ஆண்டு நிறைவைக் கொண்டாடுவது சிறப்பம்சமாகும்.

உலகெங்கும் வாழுகின்ற பழைய மாணவர்களும் நலன் விரும்பிகளும் கல்லூரியின் பெரும் வளர்ச்சிக்கு பங்களித்துக் கொண்டிருப்பது இங்கு விசேடமாகக் குறிப்பிட வேண்டிய விடயம் ஆகும்.

எமது கல்லூரி உலகெங்கும் பெருமையடையும் வகையில் அனைவரும் தங்கள் பணிகளை மேன்மேலும் சிறப்பாகச் செய்து, சாதனைகள் படைக்க, கல்லூரியின் முன்றலில் வீற்றிருக்கும் ஸ்கந்தப்பெருமானின் அருள் எங்கும் பிரகாசிக்க வேண்டும் என்று வேண்டி எனது



வாழ்த்துச் செய்தி

தருமத்.தனலட்சுமி தவராஜா
(B.A Dip in ED.MED)

உதவி அதிபர்

யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

இலங்கையில் காலனித்துவ ஆட்சி இடம்பெற்ற காலத்தில் அவ்வாட்சிக்கு எதிரான சமூக அசைவியக்கங்களுள் ஒன்றாக எழுந்தவையே சைவத் தமிழ்ப் பாடசாலைகள் ஆகும்.

அந்த வகையில் இலங்கையின் வடபாகத்தில் வாழ்ந்த சில மகான்கள் தத்தமது சமூகத்தவரின் தேவைகருதி தத்தமது பிரதேசங்களிலேயே சைவத்தையும் தமிழையும் பேணிப் பாதுகாக்கவேன பாடசாலைகளை நிறுவினர். இத்தகைய மகான்களில் ஒருவரே கந்தரோடை கிராமத்தில் உதித்த ஸ்ரீமான் கந்தையா உபாத்தியாயர் ஆவார்.

இவரது சிந்தையில் உதித்த யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி இவ்வாண்டு (2019) அகவை 125 இனைப் பதித்து நிற்கின்றது. இவ் வேளையில் பாடசாலையினால் வெளிவருகின்ற மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி கூறுவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

இக்கல்லூரி ஆரம்பம்முதல் இன்றுவரை சிறந்த அதிபர்களாலும் ஆற்றல் மிக்க ஆசிரியர்களாலும் வளமுட்பட்டிருத் தனது பெருமையை மாவட்ட, மாகாண மட்டங்களில் மட்டுமன்றித் தேசியரீதியிலும் நிலைநாட்டிக் கொண்டிருக்கின்றது. இப்பாடசாலையினால் வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட மாணவர்கள் இன்று உலகெங்கணுமே இப்பாடசாலையின் பெருமையைப் பறைசாற்றி நிற்கின்றனர்.

“சகலருக்கும் கல்வி” என்ற ஸ்தாபகரின் உயர்வான நோக்கத்திற்கமைய மிகநீண்ட கல்விப் பாரம்பரியத்தைக் கொண்ட இக்கல்லூரி அன்னை தொடர்ந்தும் தனது உயர்வான, புனிதமான கல்விச் சேவையை வழங்கி மாணவச் செல்வங்களை உயர்நிலையை அடையவைக்க வேண்டுமென்று எல்லாம் வல்ல ஸ்கந்தப்பெருமானை வேண்டி நிற்கின்றேன்.



வாழ்த்துச் செய்தி

தரு.த.மோகனராஜ்

உதவி அதியர்

யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

125ஆவது ஆண்டில் பல வரலாற்றுச் சாதனைகளைப் படைத்து தனக்கெனத் தனிமுத்திரை பதித்து கொண்டிருக்கும் எமது ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி “The Skanda” என்ற மலரினை வெளியிடுவதை இட்டுப் பேருவகையடைகின்றேன்.

வடபுலத்தின் புகழ்பூத்த அதிபர்களால் நிர்வகிக்கப்பட்டு கட்டிக்காத்து வளர்க்கப்பட்ட எமது கல்லூரி பல வரலாற்றுச் சாதனைகளைத் தேசியமட்டம்வரை சாதித்துள்ளது. அந்த வகையில் அவ் அதிபர்கள் வரிசையில் ஸ்கந்தாவின் மைந்தன் ஸ்கந்தவரோதயன் மதிப்பிற்குரிய திரு.மு.செல்வஸ்தான் அவர்கள் அதிபராகப் பொறுப்பேற்று அனைத்து வளங்களையும் ஒன்றுதிரட்டி கல்லூரியை அதே மிடுக்கோடு மேலும் பல சாதனைகளைப் படைத்து இந்த 125 ஆவது ஆண்டிலே வெற்றிப் பயணத்தின் ஓர் மைற்கல்லாகும்.

“The Skanda” என்ற மலரினை வெளியிடுவதை இட்டு கல்லூரிச் சமூகத்தில் ஒருவன் என்ற வகையில் பெருமை அடைகின்றேன். மேலும் இம்மலர் சிறப்பாக வெளிவருவதற்கும் வெற்றிப்பயணம் தொடரவும் மன மகிழ்வுடன் வாழ்த்துகின்றேன்.



வாழ்த்துச் செய்தி

தரு.சேதுவிபுலானந்தா

தலைவர், ஸ்கந்தா பழையமாணவர் சங்கம்,
யாழ்ப்பாணம்.

பணிப்பாளர் சபை உறுப்பினர்,
ஸ்கந்தாநம்பிக்கை நிதியம்.

வரலாற்றுப் பெருமைமிக்க எமது பாடசாலை 125ஆவது ஆண்டு நிறைவைக் கொண்டாடுவதையிட்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இந்த நேரத்தில் பாடசாலையின் ஆரம்பத்தை மீட்டிப்பார்ப்பது பொருத்தமானதாகும். இப்பாடசாலையை கந்தரோடைக் கிராமத்தில் வசித்த பிரபல தனவந்தரும், அதிகார புருசருமான திரு. வேலுப்பிள்ளை முதலியார் முத்துவேற்பிள்ளை 1892 இல் தனது நிலத்தில் ஆரம்பித்தார். எனினும் சில காரணங்களால் மனச்சோர்வுற்ற அவர் பின்னர் இம் முயற்சியைக் கைவிடத் தீர்மானித்தார்.

அதனைத் தொடர்ந்து திரு.ச.சீனிவாசகம் அவர்களது நிலத்தில் கொட்டிகள் அமைத்து, 06.06.1894 ஆம் ஆண்டு தமிழுக்கு ஐயவருடம் வைகாசி மாதம் 25ஆந் திகதி புதன்கிழமை பூர்வபட்ச திருதியை திதியும், புனர்பூச நட்சத்திரமும் கூடிய சுபவேளையில் திரு.சின்னத்தம்பி கந்தையா அவர்களது தலைமையில் ஏனையவர்களும் இணைந்து இப்பாடசாலையை ஆரம்பித்து வைத்தனர். ஆங்கிலப் பிரிவுக்குப் பொறுப்பாக திரு. சி.கந்தையா அவர்கள் விளங்கினார். திரு.ச.சீனிவாசகம், உடுவில் பிரசித்தநொத்தாரிசு திரு.சபாபதிப்பிள்ளை, உரும்பிராய் திரு.முத்து ஆகியோர் கற்பித்தனர்.

1898இல் கந்தரோடை ஆங்கிலப் பாடசாலையாக அரசாங்கத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டது. 1902 இல் அரசாங்க அங்கீகாரம் கிடைத்தது. 1927ஆம் ஆண்டு மகாத்மா காந்தி இப்பாடசாலைக்கு வருகை தந்தார். 1931இல் இருந்து உதைபந்தாட்டமும் ஏனைய விளையாட்டுக்களும் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. 07.10.1935 இல் ஸ்கந்தவரோதயக்கல்லூரி என்ற பெயர் வைக்கப்பட்டது. திரு.சின்னத்தம்பி கந்தையா அவர்களில் ஆரம்பித்து 25 அதிபர்கள் இதுவரை கடமையாற்றி உள்ளனர். அவர்களில் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியில் பல மாற்றங்களுக்கும், முன்னேற்றங்களுக்கும் வழி சமைத்த ஒற்றைற் சப்பிரமணியம்அவர்களும் அடங்குவார். தற்போது 26ஆவது அதிபராக திரு.மு.செல்வஸ்தன் அவர்கள் பாடசாலையை வழிநடத்திவருகிறார். இவர்களது சிறந்த வழிநடத்தலையும், அர்ப்பணிப்பையும் இந்த நேரத்தில் நினைவு கூருகிறேன்.

முதலாவது பொறுப்பாசிரியர்கள் என்ற வகையில் ஒழுக்கத்துறையில் திரு.சு.செல்லப்பா(1904), விஞ்ஞானத்துறையில் திரு.ஆ.மாணிக்கம் (1923), விளையாட்டுத்தறையில் திரு.சரா.சேதுகாவலர் (1937), சாரணர் இயக்கத்தில் திரு.சோ.சோமசேகரம் (1963), நம்பிக்கை பணிப்பாளர்சபை திரு. C. வன்னியசிங்கம், தலைவர் (M.P), திரு. வி. தர்மலிங்கம், செயலாளர் அதிகாரி திரு. அ. நாகநாதர், திரு. V. M குமாரசாமி, டாக்டர். S .சப்பிரமணியம், திரு. T .பொன்னம்பலம், திரு.S. சிவசப்பிரமணியம், திரு. C. சுப்பிரமணியம் ஆகியோரை இச்சந்தர்ப்பத்தில் நினைவு கூருவது பொருத்தமனது.

என்னையும், பலரையும் உருவாக்கிய ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி வளரவேண்டும். எமது பிரதேசத்தின் முதன்மைப் பாடசாலையாக மிளிர்வேண்டும் என்பதே எனது பெருவிருப்பாகும். அதற்காகவே கடந்தகாலங்களில் செயற்பட்டும், குரல் கொடுத்தும் வந்துள்ளேன். 125ஆவது நிறைவுகாணும் எமது பாடசாலை கல்வியிலும், இணைபாடச் செயற்பாடுகளிலும் சிறப்பான இடத்தை வகிக்கவேண்டும் என வாழ்த்துவதில் பெருமை அடைகிறேன்.



வாழ்த்து

தரு.ஐ.கிராமசாமி (ஸ்கந்தவரோதயன்)

ஓய்வு நிலை ஆசிரியர்

சுன்னாகம்

இலங்கிடும் ஈழமணித் திருநாட்டின் மணி மகுடமெனத்
துலங்கிடும் யாழ்ப்பாண மண்ணின் எழில்
திலகமென விளங்கிடும் சுன்னாகப் பதியில் ஓங்குபுகழ்
கந்தையா வள்ளல் கட்டித்தந்த ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி வாழி!
பலகலையும் பாங்குறவே பக்குவமாய் பயில்வித்த அன்னை
கல்லூரி வாழி! நூற்றி இருபத்தைந்தாண்டுச் சேவையிலுயர்ந்து
நல்லுலகில் தலை நிமிர்ந்து நிற்கின்ற நிலைகண்டு மகிழ்ந்தேனே
தலை பணிந்து வாழ்த்துகிறேன் வாழி! வாழி!

சீராரும் நூற்றி இருபத்தைந்து ஆண்டில் ஏற்றம் பல
கண்டு எடுக்கும் விழா இந்திர விழா போல சிறந்து வாழி!
பேராரும் கல்வி மாண்கள், பொறியியலாளர், வைத்தியர்கள்,
கலைஞர்கள் பலரைத் தோற்றுவித்த அன்னையே வாழி!
ஏராரும் எழில் சிறந்து கல்வி வளஞ் சிறந்து பொங்கு தமிழ் மேவி
உயர்வுகள் பலகண்டு கலங்கரை விளக்கென வாழி!
ஆராத காதலினால் வயதேறித் தளர்வுற்ற போதும் என்னைவளர்த்த
கல்லூரி அன்னையைப் போற்றிப் பணிகின்றேன்.

கல்லூரி அன்னைக்குப் பெருங்கல்விக்கூடம் அமைத்த
வள்ளல் கந்தையா பெருமகனாருக்கும் மனமார்
கல்லூரி வளர்ச்சிக்கு பெருநிதி உதவிய வைத்திய நிபுணர்
பீ.எஸ்.சுப்பிரமணியப் பெருந்தகைக்கும்
கல்லூரி வளாகத்தில் பெருஞ்சிலை வடித்தமைத்து நன்றி
கலந்த வணக்கம் செலுத்த வைத்த அறிஞர் பெருமக்கள்
பல்லூழி காலம் காலத்தை வென்று புகழுடன் வாழி! வாழி!

பள்ளித் தலமனைத்தங் கோயில் செய்குவோம் என்ற

பாரதி வாசகத்தை மனதிற் கொண்டு நாவலர் வழிநின்று
வள்ளி தெய்வானை மணாளன் முருகனுக்குக் கோவிலொன்று
கல்லூரி முன்றலில் அழகுற அமைத்து குடமுழுக்குச் செய்து
தெள்ளு தமிழ் மறை சைவநெறி தழைக்க பூசை வழிபாடாற்றி
ஆசிரிய மாணவரைத் தெய்வீக வழிக்கு இட்டுச் சென்ற
கள்ளமில்லா உள்ளத்து மகான்களைக் கைகூப்பி
வணங்கி வாழ்த்துகிறேன் இந்நாளில்

ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியின் பொற்காலம் தோற்றுவித்த

முதல்வர் ஒரேற்றர் சுப்பிரமணியத்திற்கும், அதிபர் சிவசுப்பிரமணியத்திற்கும்
சிந்தை நிறைந்த புகளாரம் சூட்டி வளாகத்தில் சுந்தரச்
சிலைஅமைத்த அறிஞர் பெருமக்களை மனதார வாழ்த்துகின்றேன்
எம் அன்னை கல்லூரி இடரின்றி வளர்வதற்கு பெருநிதி திரட்டி
“ஸ்கந்தா நிதியமொன்றை” நிறுவிய மகேந்திரமவர்களை
இம் மானிலங் கைகூப்பி வணங்கி வாழ்த்துக்கள்.

சுறி நிற்க நானும் நன்றிப் பெருக்குடன் வாழ்த்துகிறேன் வாழி!

சீர்பரவு கந்தரோடைப் பதிதுலங்கத் தருமநெறி பிழையா

நின்ற சான்றோன் கந்தையா உருவாக்கிய கல்லூரி மைந்தனே
பேர்பரவு அதிபர் ஒரேற்றர் சுப்பிரமணியம் காட்டிய வழிநின்று பணி
செய்யும் பேறுபெற்ற அதிபரே! செல்வஸ்தானே!
பார் புகழும் கல்லூரி வளர்ச்சியில் கண்ணியமும், கட்டுப்பாடும்
அர்ப்பணிப்பும் கண்டுளம் மகிழ்ந்தோம்
பேர் பரவு கந்தையா வள்ளல் பேர்நிலைக்க அவர்தம்
பணி நிலைக்க கல்விப்பணி செய்து வாழி! வாழி!

புன்னாலைக் கட்டுவனில் இருந்து கால் நடையாக ஓடி

நடந்து ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியை அடைந்து
என்னாசை தீரத் திட்டமிட்ட கல்வி ஆங்கிலமும், அருந்தமிழும்
விளையாட் டொடு, விஞ்ஞானமும் எனப் பல
அன்னைகல்லூரியை அண்டிப் பயின்று பயன்பெற்று ஆசிரியரானேன்
எழுபது ஆண்டுத் தொடர்பு கவின்பெறு கல்லூரி நீடு வாழி!
எண்டிசையும் கந்தையா வள்ளல் புகழ் மணக்கும் கல்லூரி
குன்றில் இட்ட தீபமென ஒளிரந்து வாழும் வாழும்

ஆங்கில ஆசான் ஒரேற்றர் சுப்பிரமணியமும், செந்தமிழ்
கடல் வித்துவான் ஆறுமுகமும், எனக்கு
இந்துப் பண்பாடு ஒழுக்கக் கல்விதந்த அம்பலவாணரும்,
வி.பொன்னம்பலமும் என்வணக்கத்திற்குரியோர்
எந்தன் மனம்நிறைந்த ஆசான்களை சிரந்தாழ்த்தி
கரங்கூப்பி வணங்குகின்றேன் ஏனைய
ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி மைந்தர்களையும் போற்றி
அன்னை கல்லூரியை வாழ்த்தி வணங்குகிறேன் வாழி! வாழி!

நூற்றி இருபத்தைந்து ஆண்டதனில்
கல்லூரிச் சேவைதனில் இருக்கம் அதிபர் செல்வஸ்தானே வாழி!
ஆசிரியப் பெருமக்கள் வாழி! மாணவச்
செல்வங்கள் சாதனைகள் படைத்து வாழி! வாழி!



வாழ்த்துச் செய்தி

தருமத். சாந்தன் நாகராஜா

முன்னாள் பதில் அதியர்

யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

வழுக்கை ஆற்றின் கரையில் கந்தரோடைக் கிராமத்தில் ஸ்ரீமான் கந்தையா உபாத்தியாயரால் 1894ம் ஆண்டு இமயம் உயர் சிகரம் போல் உருவாக்கப்பட்டதே யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியாகும். அன்னையானவள் கல்வி, கலைகள், விளையாட்டு, ஆத்மஞானம் எனப் பல்கவையும் கலந்தே ஞானப்பாலாட்டி நல்மக்கள் பலரை இம்மண்ணிற்கு வழங்கிக் கொண்டேயிருக்கும். வேளைதனில் அன்னையவளுக்கு அகவை 125ஆகிறது எனினும் அன்னையின் பணி தேயவில்லை புகழ் குறையவில்லை, எழில் மாறவில்லை இச்சிறப்புறு நிலைகண்டு பழைய மாணவியாகிய யான் உளம் மிகமகிழ்ந்து வாழ்த்துகிறேன்.

“பிறவிகள் தோறும் தொடரும் நற்கல்விப் பேற்றினை ஈந்தருளும்” அன்னையானவள் அகவை 125இல் அடியெடுத்து வைப்பது கண்டு தன்னலம் கருதா சேவையாளனும் பழைய மாணவனும் அதிபருமாகிய திரு.முத்துத்தம்பி செல்வஸ்தான் தலைமையில் கல்லூரி சமூகமும் பழையமாணவர்களும் இணைந்து நடாத்தும் இப்பெருவிழா சிறப்புறவும் கல்லூரி அன்னையின் வரலாற்றப் புகழ்களைத் தன் பொக்கிசமாகக் கொண்டுமலர இருக்கும் “ஸ்கந்தா” சிறப்பு மலர் மலர்ந்து தன் தேன்கவையை எமக்கெல்லாம் வழங்கி மகிழ்வுறவும் எல்லாம்வல்ல ஸ்கந்தப் பெருமானின் அருள் ஆசிகளையும் வேண்டி வாழ்த்துகிறேன்.

மாணவியாக கல்லூரி வளாகத்தில் இணைந்த என்னை வளப்படுத்தி உன்பணிக்காக ஆசிரியையாக, உபஅதிபராக, பிரதிஅதிபராக, பதில்அதிபராக கண்டு மகிழ்ந்து என்பெயருக்கு பெருமை சேர்த்த கல்லூரி அன்னையை என்றென்றும் சிரம் தாழ்த்தி வணங்கி வாழ்த்துகிறேன்

வாழ்க வளமுடன்

-XXXVI-



தரு.க.காந்தராஜா

தலைவர்

கல்விசார், கல்விசார ஊழியர்

நலன்புரிக்கழகம்

வாழ்த்துச் செய்தி

மனிதா நீ ஒரு வருட திட்டம் தீட்டுகிறாயா?

ஆம் எனில், “நெல் நடு”

மனிதா நீ பத்து வருட திட்டம் தீட்டுகிறாயா?

ஆம் எனில் “ஒரு மரம் நடு”

மனிதா நீ நூற்றாண்டுத் திட்டம் தீட்டுகிறாயா?

ஆம் எனில் “பிறருக்கு கல்வியைக் கொடு”

- சீனப் பழமொழி.

இப் பழமொழியை அடியொற்றியோ என்னவோ கந்தையா உபாத்தியாயர் எமது ஊரில் “ஸ்கந்தா” அன்னையை நிறுவினார். இவ்வன்னை இப்புவிடில் பல ஆயிரம் ஆண்டுகள் கல்வி ஒளி வீசும் என்பதில் ஐயமே இல்லை.

125ஆம் ஆண்டு நிறைவையொட்டி வெளிவரும் இம்மலரானது “ஸ்கந்தா” அன்னையின் புகழை இவ்வுலகுக்கு பறைசாற்றும் என்பது ஐயமேயில்லை இம் மலர் சிறப்புற வாழ்த்துகிறேன்.



வாழ்த்துச் செய்தி

தரு.அ.செல்வேந்தரடாஸ்

செயலாளர்

பாடசாலை அபிவிருத்திக்குழு

யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

ஸ்கந்தா அன்னையின் 125ஆவது ஆண்டு நிறைவைமுன்னிட்டு வெளியிடப்படுகின்ற இம்மலருக்கு வாழ்த்துச்செய்தியை வழங்குவதில் ஸ்கந்தவரோதயன் மற்றும் பாடசாலை அபிவிருத்திக்குழுச் செயலாளர் என்ற வகையில் பெருமகிழ்வடைகிறேன்.

நூற்றாண்டு கடந்து கல்விச்செல்வத்தை அள்ளி வழங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஸ்கந்தா அன்னை உலகமெலாம் தனது ஸ்கந்தவரோதயன்களைக் கிளைபரப்பி வியாபித்து புகழ் பரப்பி நிற்கின்றாள். உலகின் பெரும்பாலான இடங்களில் இருந்து அன்னைக்கு நீட்டப்படும் ஆதரவுக்கரம் இதற்குத் தக்க சான்றாகும். எமது கல்லூரியின் பழைய மாணவர்கள் அனைவரும் ஒன்றுபட்டு பாடசாலைச் சமூகத்தோடு கைகோர்த்து கல்லூரியின் இலக்கினை அடைய நேர்சிந்தனையோடும் பற்றுறுதியோடும் வளர்ச்சிக்காக அர்ப்பணிப்போடு செயற்படுவது கல்லூரி அடைந்துள்ள சாதனைகளுக்கும் வெற்றிகளுக்கும் உந்து சக்தியாகும்.

கந்தையா வள்ளலின் சிந்தையில் உதித்து ஒன்றேகால் நூற்றாண்டைக்கடந்து மதிப்பிற்குரிய முதல்வர் “ஸ்கந்தவரோதயன்” மு. செல்வஸ்தானின் கைகளில் தவழும் காலத்தில் அடைந்த சாதனைகள் ஏராளம் கடந்த ஐந்து வருடங்களில் எமது கல்லூரி பெற்ற அடைவுகள் நகரப் பாடசாலைகள் பெற்றதைவிட மேன்மையானதாகும். கோட்ட,

-xxxviii-

வலய, மாவட்ட, தேசிய மட்டங்களில் பலதுறைகளில் சாதனை படைத்துள்ளமை சான்றாகும். இதற்கு தக்கவாறு திட்டமிட்டு மாணவர்களை வழிப்படுத்தி நெறிப்படுத்திய மதிப்பிற்குரிய அதிபர், பிரதிஅதிபர்கள், ஆசிரியப் பெருந்தகைகள் எனப் பலதுறையினரும் வழங்கிய தன்னலம் கருதாத அர்ப்பணிப்பான சேவையே என்றால் மிகையில்லை. பாடசாலைச் சமூகத்தினருக்கு நன்றிகளுடன் வாழ்த்துக்கள்.

தற்காலச் சூழலில் பிறழ்வு நிலையை நோக்கி நகரும் இளம்சமூகத்தினரிடையே எமது மாணவச் செல்வங்கள் ஒழுக்க விழுமியங்களைப் பேணிக் கல்வியில் சிரத்தையோடும், விருப்பிடனும், பணிவோடும் நெறிபிறழா வண்ணம் பயின்று கல்லூரிக்குப் பெருமை சேர்க்கும் மாணவச் செல்வங்கள் வாழ்த்துக்குரியவர்கள். இதற்குப் பெற்றோர்களும், பழைய மாணவர்களும், நலன்விரும்பிகளும், சமூகமும் வழங்கும் ஆதரவு கல்லூரியின் கௌரவத்திற்கு அணிசெய்கிறது.

கல்வியிலும் இதர செயற்பாடுகளிலும் வீறு கொண்டெழுந்து வெற்றிநடைபோடும் எமது கல்லூரி வாழிய! வாழிய!! வாழியவே!!! என மென்மேலும் சகல துறைகளிலும் வளர்ச்சி பெற ஸ்கந்தப்பெருமானை சிரம் தாழ்த்தி பணிந்து வேண்டி வாழ்த்துகிறேன்.



வாழ்த்துச் செய்தி



ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி பழையமாணவர் தாய்ச்சங்கம்

Skanda Old Student Association

Kanharodai
கந்தரோடை

(parent Body)

Chunnakam
சுன்னாகம்

President

Mr.M.Selvasthan 0776157709
Skanda.school@gmail.com

Secretary

Rtr.S.Prathab 0773477018
prathabselvaraj@gmail.com

Patrons

Hon.D.Sitharthan (M.P)
Mr.K.Sivaji
Lion.N.Sunmugavel
Mr.T.Thevarajan
Mr.K.Anandakrishnan

Vice Presidents

Mr.T.Antonselfakumar
Lion.P.Sureshkumar (J.P)

Vice Secretary

Mr.S.Jasitharan

Treasurer

Mr.N.Thayaparan

Committee Members

Hon Mr.A.C.Ganesavel JP
Mr.R.George
Mrs.N.Shanthini
Dr.S.Sivabalan
Mr.S.Anushan
Mr.M.Jothimarkandu
Mr.B.Gineshkumar
Mrs.K.Bavani
Mr.S.Sathees
Mr.V.Kajarupan
Mrs.S.Balagowri
Mr.T.Thayakaran
Mr.P.Suthakaran
Mr.E.Sooriyavathanan
Mrs.J.Jejanthini
Miss.K.Kajana
Mr.S.Gunesh
Mr.R.Sumanathas
Lion.N.Subatharan
Mr.V.Lokarajan
Mr.T.Sanjeevan

Auditor

Mr.E.Sivasubramaniam

பொங்கும் புகழோடு வாழிய ஸ்கந்தா அன்னை

கந்தையா வள்ளலின் சிந்தையில் எழுந்த ஸ்கந்தா அன்னை இன்று 125 வது ஆண்டில் வீழ்நடை போடுவதையிட்டு ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியின் நாம் பெருமிதம் அடைகின்றோம். கிராமப்புற மாணவர்களும் கல்வியிலே மேலோங்க வேண்டுமென்ற நல்லெண்ணத்தில் உருவாக்கப்பட்ட எமது பாடசாலை பல துறை சார்ந்த விற்பன்னர்களை ஸ்கந்த பெருமாளின் ஆருளாசியோடு உருவாக்கி ஸ்கந்தவரோதயா கல்லூரி என்ற பெருவிருட்சமாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது.

நகரப் பாடசாலைகளுக்கு ஈடாக அத்தனை வளங்களையும் கொண்டு எமது கல்லூரி விளங்குவது சிறப்பிற்குரியது. எமது ஸ்கந்தா அன்னை, கல்வி, விளையாட்டு இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகள் என அனைத்து துறையிலும் கல்லூரி முதல்வர் ஸ்கந்தவரோதயன், மு.செல்வசுந்தான் வழிகாட்டலில் தேசிய ரீதியில் தொடர்ச்சியாக சாதித்து வருகிறது.

125 வது ஆண்டு நிழைவைக் கொண்டாடும் தருணத்தில் கல்லூரியின் வளர்ச்சியில் மைல் கல்லாக பழைய மாணவர்களது முயற்சியினால் கல்லூரி அபிவிருத்திக்கென பெருநிழைவை நிதி முதலீட்டில் ஸ்கந்தா நம்பிக்கை நிதியம் உருவாக்கப்பட்டமை, பழைய மாணவர் தாய்ச்சங்கத்தின் பெருமுயற்சியினால் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஈ.சரவணமவன் மூலமாக விளையாட்டு மைதான திறந்தவெளி அரங்கம் அமைக்கப்பட்டமை பெருமகிழ்விற்குரியதாகும்.

எம்மையெல்லாம் நற் பிறழ்வுகூட உருவாக்கிய எமது ஸ்கந்தா அன்னை மேலும் சீர்திருந்து மேலுயர்ந்து விண்ணளவில் புகழ் பரப்ப இறைவனின் ஆசியை வேண்டுவதோடு எமது கல்லூரி அன்னையை வளப்படுத்த அனைத்துப் பழைய மாணவர்களும் எம்மால் இப்பன்ற பங்களிப்பை வழங்குவோம் என இத்தாளில் திடசங்கற்பம் கொள்கின்றோம்.

நன்றி

ஸ்கந்தா அன்னையின் வளர்ச்சியில்

செ. பிரதாப் J.P

செயலாளர் பழைய மாணவர் தாய்ச்சங்கம்,

ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி.

கந்தரோடை, சுன்னாகம்.



SKANDAVARODAYA OLD STUDENTS' ASSOCIATION - CANADA
ஸ்கந்தவரோதயா பழைய மாணவர் சங்கம் - கனடா
104 Oliveood Drive, Markham, Ontario L3S 3E1, Canada

வாழ்த்துச் செய்தி

Dr.Nada G. Nadarajah B.V.Sc(Cey)
Patron
Skanda OSA Canada

“கண்ணுடையோர் என்பவர் கற்றோர் முகத்து இரண்டு
புண்ணுடையோர் கல்லாதவர்”

வள்ளுவனின் வலிமைமிக்க வாக்கிற்கேற்ப கல்விக் கண்தந்த ஸ்கந்தா அன்னையின் 125ஆவது நிறைவு விழாவைக் கொண்டாடும் இவ்வேளையில் எனது இந்த வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்குவது நான் பெற்ற பேறெனவே பெருமை கொள்கிறேன். அமரர் உயர் திரு.கந்தையா உபாத்தியாயர் அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்றுள்ள உயர்நிலையை எட்டுவதற்குழைத்த அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், நலன்விரும்பிகளென அனைவருமே நன்றியுடன் நினைவுகூர்ந்து பாராட்டப்பட வேண்டியவர்களே.

எமது கல்லூரி, நான் கற்கும் காலத்தில் யாழ் மாவட்டத்தில் ஓர் மிகச்சிறந்த உயர்தரக்கல்லூரியாக திகழ்ந்ததற்கு சமகாலத்தில் பணியாற்றிய அதிபர்கள், ஆசிரியர்களே மூலகாரணமாகும். தொடர்ந்து கல்லூரியின் வளர்ச்சிப் பாதையில் சில சகாப்த காலம் உள்நாட்டில் நிலவிய அரசியல் நிலையின்மை காரணமாக தொய்வு நிலை ஏற்பட்டிருந்தது. ஆனால் இப்பொழுது புலம்பெயர்ந்து வாழும் மற்றும் உள்ளூர் பழைய மாணவர்கள், அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், நலன்விரும்பிகள் அனைவரின் ஒத்துழைப்போடு மீண்டும் புதுப்பொலிவுடன் மிளிர்ந்ததையிட்டு பெருமை அடைகின்றேன்.

கடந்த 29 ஆண்டுகளாக கனடாவில் இயங்கி வரும் கல்லூரியின் பழையமாணவர் சங்கத்தினரால் கடந்த இரண்டு தசாப்தங்களாக கல்லூரியின் தேவையினை அறிந்து தங்களாலான உதவிகளை செய்து வருவதையிட்டு சங்கத்தின் சார்பாகவும் பெருமையடைகிறேன்.

வாழ்க! வளர்க! எமது ஸ்கந்தா அன்னை

-XLI-



SKANDA FOUNDATION

No. 81, Fussells Lane,
Colombo-6, Sri Lanka
Tel: 0777914006

வாழ்த்துச் செய்தி

தரு.கந்தையா மகேந்திரலங்கம் - கனடா

சர்வதேச நிதி ஒழுங்கு இணையாளர்.

(ஸ்கந்தா நிதியம்)

சன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயக்கல்லூரி பல கல்விமான்களை உருவாக்கி, பலசாதனைகளைப் படைத்துஇன்று தனது 125ஆவது ஆண்டில் காலடி வைத்து பலவிழாக்களை நடத்துவதில் ஸ்கந்தவரோதயனான நான் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன். அத்துடன் கல்லூரிக்கு வாழ்த்துக்களையும் கூறுகிறேன்.

எங்கள் பாடசாலையின் தொடர்ச்சியான வளர்ச்சிக்கு நிரந்தர நிதி தேவை என்பதை கருத்தில் கொண்டு பல ஸ்கந்தவரோதயன்கள் ஒன்று சேர்ந்து Skanda Foundation என்ற நிரந்தர மூலதனம் ஒன்றினை உருவாக்கி செயல்படுத்தி வருகின்றது என்ற நற் செய்தியை எங்கள் பாடசாலை தனது 125ஆவது ஆண்டைக் கொண்டாடும் இவ் வேளையில் தெரியப் படுத்துவதில் நான் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

ஸ்கந்தா நிதியம் (Skanda Foundation) என்பது சட்டவல்லுனராக உள்ள கல்லூரியின் பழைய மாணவர்கள் சிலரின் ஆலோசனையுடன் ஒருயாப்பு (Constitution) உருவாக்கப்பட்டு, இலங்கை அரசின் பதிவாளர் நாயகத்தினால் The Companies Act No.07 of 2007 என்ற சட்டத்தின்கீழ் அங்கீகரிக்கப்பட்ட இலாப நோக்கமற்ற ஒரு நிறுவனமாகும்.

ஸ்கந்தா மாணவர்கள், நலன் விரும்பிகள், பழையமாணவர்கள் அங்கத்தவர்களாக வருவதற்கு தகுதியுடையவர்கள். ஆயுள்கால அங்கத்தவராக வரும்

ஒருவர் இலங்கையில் வசிப்பவராக இருந்தால் குறைந்தது 25000 ரூபாவும், வெளிநாடுகளில் வசிப்பவராக இருந்தால் குறைந்தது US\$ 250 அங்கத்துவப் பணமாகச் செலுத்த வேண்டும். அங்கத்தவர் விரும்பினால் பாடசாலையின் வருங்கால முன்னேற்றத்தை நலன் கருதி எவ்வளவு தொகையையும் அங்கத்துவப் பணமாக முதலீடு செய்யலாம். அங்கத்தவர்களிடம் இருந்து பெறும் பணம் இலங்கையிலுள்ள அரசாங்க வங்கியில் (Fixed Deposit) நிரந்தரமாகப் பாதுகாக்கப்படும். இதில் இருந்து வருடம் தோறும் வரும் வட்டியை மட்டுமே பாடசாலையின் கல்வி அபிவிருத்திக்கு உபயோகிக்கப்படும்.

ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி, ஸ்கந்தவரோதயா ஆரம்பப் பாடசாலை ஆகிய இரு பாடசாலைகளுக்கும் காலம் முழுவதும் தொடர்ச்சியாக நிதி வழங்கும் ஒரு அடிப்படை மூலதன மையமாக செயல்பட வேண்டும் என்ற நோக்கில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு நடைமுறைப் படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இந்த நிறுவனத்தின் நிர்வாகிகள் (Directors) அங்கத்தவர்களால் வருடாந்தப் பொதுக் கூட்டத்தில் தெரிவு செய்யப்பட்டு Skanda Foundation ஐ நிர்வகிப்பார்கள். சட்டப்படி இலங்கையில் வசிக்கும் 60%உம் வெளிநாட்டில் வசிக்கும் 40%உம் அங்கத்துவம் பெறுவார்கள்.

தற்போது பின்வரும் 07 நிர்வாகிகள் உள்ளார்கள்.

- Mr.Mahendralingam, Accountant, Canada
- Dr. Shakthevel - Director Lanka Milk Food
- Mr. Sivagnam - Attorney - at - Law
- Dr. Sivakumar - Consultant Paediatrician
- Mr. Vazsavan - Accountant
- Mr. Rajahkumar - Accountant
- Mr.Jeyapiragash - Accountant

Skanda Foundation இன் தலைமை அலுவலகம் 81 Fussells Lane, Wellawatta இல் உள்ளது.

Business Management Education & Services (PVT)Ltd. என்ற நிறுவனம் கணக்குப் பதிவாளராகவும் (Accounting) காரிய தரிசியாகவும் பணிபுரிந்து வருகிறார்கள். கணக்குப் பரிசோதனை (Auditing) செய்வதற்கு Kreston M.N.S. Chartered Accountants of Srilanka என்ற நிறுவனம் நியமிக்கப்பட்டுள்ளது.

இரு பாடசாலைக்கும் கொடுக்கப்படும் பணத்தை சரியானமுறையில் செலவழிப்பதை மேற் பார்வை செய்வதற்கு இளைப்பாறிய மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி அதிபரும் ஸ்கந்தவரோதயாவின் பழைய மாணவருமாகிய திரு.சிவநேசன் தலைமையில் 9 பேர் கொண்ட ஒரு Monitoring Committee நிர்வாகிகளால் நியமிக்கப்பட்டுள்ளது.

வருடம் தோறும் இரண்டு பாடசாலைக்குமான வரவு செலவுத் திட்டத்தை அதிபர்களால் தயாரித்து இந்த Monitoring Committee யிடம் கொடுப்பார்கள். Monitoring Committee இந்த வரவு செலவு திட்டத்தை பரிசீலனை செய்து நிர்வாகிகளுக்கு (Board of Directors) சிபார்சு செய்வார்கள். இதன்படி நிர்வாகிகள் பாடசாலை அதிபர்களுக்கு பணம் கொடுப்பார்கள். வருடம் தோறும் Kreston M.N.S Chartered Accountants ஆல் கணக்கு பரிசீலனை (Auditing) செய்து அங்கத்தவர்களுக்கு அறிக்கை சமர்ப்பிக்கப்படும்.

தற்போது Skanda Foundation இல் 60 அங்கத்தவர்கள் சேர்ந்து அண்ணளவாக 15 மில்லியன் ரூபா (15,000,000.00) சேர்க்கப்பட்டது. அத்துடன் இங்கிலாந்தில் இயங்கி வரும் ஸ்கந்தா பழைய மாணவர் சங்கம் 10 இலட்சம் ரூபாவை பங்களித்து Skanda Foundation அங்கத்தவர்களாகச் சேர்ந்துள்ளார்கள். அந்தப் பணம் இலங்கையிலுள்ள Bank of Ceylon இலும் People Bank

இலும் Fixed Deposit இல் 11.25% வட்டி வீதத்தில் முதலீடு செய்யப்பட்டுள்ளது இந்த வருடம் அண்ணளவாக வட்டியாக வந்த 500,000.00 ரூபா பாடசாலைக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அடுத்த வருடம் ரூபா 1000,000.00 (10இலட்சம்) பாடசாலைக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பணம் பின்வரும் செயற்பாடுகளுக்கு உபயோகிக்கப்படும்.

கற்றல் மேம்பாட்டிற்கான நிதி வழங்கல்
 விளையாட்டுச் செயற்பாடுகளுக்குரிய நிதி
 நூலக அபிவிருத்தி
 கற்றல் உதவி தேவையுடைய மாணவர்களுக்கு
 உதவி வழங்கல்
 பௌதிக வள விருத்திகள்
 கல்லூரிக் கவின் நிலைக்கான செயற்பாடுகளுக்கு
 நிதி வழங்கல்
 இணைப்பாடச் செயற்பாடுகளுக்கான நிதி வழங்கல்
 (மொழித்தினம், போட்டிகள்)

ஒரு மரம் வைத்தால், அது வருடம் தோறும் நல்ல பலன்களைத் தரும். இதில் இருந்து பல மக்கள் அதிக பயன் பெறுவார்கள். கந்தையா உபாத்தியாயர் 125ஆண்டுகளுக்கு முன் ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரியை உருவாக்கி அதில் இருந்து பல்லாயிரக் கணக்கான மாணவர்கள் பயன் பெற்றார்கள், பயன்பெற்றுக் கொண்டு இருக்கிறார்கள், பயன் பெறப்போகிறார்கள். அதேபோல் இந்த Skanda Foundation இல் இருந்து பல்லாயிரக் கணக்கான மாணவர்கள் பயன் பெற, ஸ்கந்தவரோதயன் ஆகிய நாங்கள் எல்லோரும் இந்த நம்பிக்கை நிதியத்தில் தொடர்ந்தும் முதலிட்டு, இந்த நம்பிக்கை நிதியத்தை நம்பிக்கையுடன் வளர்ப்போமாக.

“ஒன்றுயட்டால் உண்டு வாழ்வு”

Tel: 1 416 702 7441 E-Mail: Kmahendralingam@rogers.com



Mr.A.Shakthevale
Secretary
Skanda Foundation

Message of Felicitation

Skanda on the occasion of releasing its Centenary magazine, I offer my sincere good wishes for the prosperity, growth and welfare of Skanda and I wish the principal, academic and non - academic staff and students joy and happiness in their everyday life and work. Any institution will be proud of its existence more than one and a quarter Centenary devoted to education. As most of you are aware our institution was established by the eminent personality Kandaiah Upathiyayar in 1894. The School, which originally catered mainly for the senior students subsequently branched off into two institutions, one for the primary, a feeding school to the Sr. school and another for the senior students. Any institution should feel proud of the completion of more than a hundred years of its existence. Our institution should be particularly proud because of its glorious past and also the way it has been able to adjust it self, clearing few unavoidable hurdles, to the new and changing situation.

It has been playing an increasing role in providing educational facilities to the needy students, who cannot afford to travel to the city schools. It is because of this reason that the school has earned the goodwill of all people not only of the peninsula but also in other parts of the Country.

It is remarkable for a school to have survived and thrived over a century. I am even happier when I realize the support the school enjoys from parents and alumni - their contribution which will be vital to the continued success of the school; as well as the energy and enthusiasm of students

and teachers alike. This may be an old school with a strong tradition but at the same time, it is lively and forward looking. The emphasis on the whole - person development of students, as opposed to placing sole importance on academic achievement, as well as the promotion of the use of information technology in teaching and learning, are a couple of examples of how the school is ready to move with the times to ensure that its students are well - equipped to face the challenges in life in whatever they will do.

Education indeed is never just about preparation for examinations or future work. While we, the Skanda Foundation, would look forward to our students excelling in their chosen vocation, we also value the development of the potentials of the individuals and the enhancement of personal quality. After all, each student is unique and deserves his or her opportunity. At the same time, the process of education itself is equally important and something that one can enjoy. Our philosophy is echoed in our college song. I do think the song reflects something special about the school, a certain positive spirit which people should appreciate.

In the case of the school, I hope you would continue to make the best use of your resources - the impressive facilities, the active participation of parents, the support of alumni, many of whom have made significant contribution to the school and overseas, through the Skanda foundation as well as a strong tradition of both academic achievement and Whole - person development of students - to get further ahead in the years to come. The game is certainly not yet over after a hundred and twenty - five years and I can see the baton being passed to future generation in what is probably a marathon relay race.

I wish the school all success in its celebration. In this occasion I am delighted to send greetings from myself, the Board members and the members of the Skanda Foundation.



Message of Felicitation

Mr.K. Balasubramaniam
Certified Public Accountant
Florida USA

It is with immense pleasure I convey this message of felicitation to the souvenir which is to be released by Skandavarodaya College to commemorate their 125th Anniversary Celebration.

Through the years, Skanda has touched the lives of thousands of students and has given lasting memories to enjoy and cherish. I am lucky and privileged to have studied at Skanda, and continue to relish every memory during my time there from 1957 - 1968.

Skanda reached its golden era in the field of high education, sports and cultural activities during the stewardship of the late orator Mr.C. Subramaniam as principal and late Mr. V. Chuppiramaniam as vice principal. In the year 1963, more than 40 students entered University. It is important to note that under the present principal, Mr. M. Selvasthan, Skanda has again exhibited its excellence, and 25 students have entered University during this 125th anniversary year.

Present principal Mr.M. Selvasthan has been rendering a dedicated service for the betterment of school and all activities. I am confident that Skanda will continue to enhance in merit under his stewardship.

My sincere greetings are extended to Skanda on the occasion of their 125th Anniversary



SKANDAVARODAYA OLD STUDENTS' ASSOCIATION - CANADA

ஸ்கந்தவரோதயா பழைய மாணவர் சங்கம் - கனடா

104 Olivehood Drive, Markham, Ontario L3S 3E1, Canada

வாழ்த்துச் செய்தி

தரு.ச.தவபாலன் B.com (Hon), ACA, CPA.

தலைவர்,

ஸ்கந்தா பழையமாணவர் சங்கம், கனடா.

யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் - கனடா சார்பிலே எனது வாழ்த்துச்செய்தியை கல்லூரியின் 125வது வருட ஆண்டு விழாவிற்கு அனுப்பி வைப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன். எமது கல்லூரி கடந்த 125 ஆண்டுகளாக தனது கல்விச் சேவையினை சிறப்புடன் செய்து பல மாணவர்களை பலதுறைகளில் பயிற்றுவித்து அவர்களை உள்நாட்டிலும், வெளிநாட்டிலும் பெருமைமிக்க பிரஜைகளாக வாழ வைத்துள்ளது.

நாம் பாடசாலையை விட்டு விலகி ஆண்டுகள் பல சென்று விட்டாலும் என்றுமே நாம் எமது கல்லூரித்தாயின் சேவையை மறந்ததில்லை. இங்கு கனடாவிலே நாம், பழைய மாணவர்கள் வருடத்திலே இருமுறை ஒன்றுசூடி எமது நட்பையும், கல்லூரியுடன் உள்ள தொடர்பையும் பேணுவோம். இதனால் நாம் எமது நட்பை கல்லூரியில் தொடங்கி இன்றும் தொடர்ந்து கொண்டாட முடிகிறது. எமது கல்லூரிக்கும் எம்மாலான உதவிகளையும் செய்ய எமது சங்கம் தயங்கியதே இல்லை. பலவருடங்களாக கடினமான சூழலிலே இயங்கிவந்த கல்லூரி அந்த நிலைமை மாறியதன் காரணமாக இப்போது துரித வேகமாக வளர்வதை பார்கின்றோம். இந்த வளர்ச்சி கல்லூரியை மிக உன்னத நிலைக்கு கொண்டு செல்லும் என்பது உறுதி. இந்த மகிழ்ச்சியிலே நாமும் எமது கல்லூரியின் 125ஆவது ஆண்டு விழாவையும், எமது சங்கத்தின் 29ஆவது ஆண்டு

விழாவையும் இந்த வருடம் அக்டோபர் மாதம் கனடாவில் சிறப்பாக கொண்டாடி மகிழவுள்ளோம். பிறவிகள் தோறும் தொடரும் நற்கல்வியை எமக்கு வழங்கிய எமது கல்லூரித்தாயின் சேவை மேலும் பலநூறு ஆண்டுகள் தொடரவேண்டும். கல்லூரியின் ஸ்தாபகர்மற்றும் அங்கு சேவையாற்றிய சேவையாற்றும் அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், உதவியாளர்களுக்கும் நாம் நன்றியுடையவர்கள்.

கடந்த காலங்களின் எமது சங்கத்தின் உறுப்பினர்களும், தலைவர்களும் கல்லூரி விழாக்களில் நேரடியாக பங்கேற்றுச் சிறப்பித்துள்ளார்கள். இந்த 125ஆவது வருட கொண்டாட்டவிழா சிறப்பாக நடைபெற வேண்டும் என வாழ்த்துவதுடன் கல்லூரி அன்னையின் சேவை பெருமையுடன் தொடர வேண்டுமென பிரார்த்திக்கின்றேன்.

வாழ்த்துச் செய்தி

தரு.வ. தனபாலசங்கம்
பழையமாணவன்
வடன்மார்க்

கனிவளம் நிறைந்த கந்தரோடை மண்ணில் காலஞ் சென்ற கந்தையா வாத்தியாரின் உழைப்பால் வளர்ந்து, அதிபர் ஒறேற்றர் சுப்பிரமணியத்தாரின் கடின உழைப்பால் மிளிர்ந்து, யாழ் மண்ணில் புகழ்பெற்று விளங்கும் கல்லூரிகளில் ஒன்றாக தலைநிமிர்ந்து நிற்கிறது ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி. தெளிந்த கல்வியறிவும் செயற்றிறனும் நிறைந்த அதிபர்கள் பலரின் ஊக்கத்தால் வளர்ச்சிகள் பலபெற்று விளங்கும் கல்லூரி என்ற பெருமை இதற்கு உண்டு. அதிபர்கள் ஆணிவேராக நிற்க பக்க வேர்களாக ஆசிரியர்கள் தங்கள் அயராத உழைப்பினால் பெருமை தேடித்தந்து கொண்டிருக்கின்றனர். ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி பல இடர்கள், பல தடைகளைத் தாண்டி இன்று அதிபர் செல்வஸ்தானின் ஊக்கத்தால் மிகவும் சிறப்புடன் விளங்குகிறது.

125ஆவது ஆண்டில் கால் பதிக்கும் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியின் பழைய மாணவர்களாகிய நாம் உலகெங்கும் பரந்து வாழ்ந்தாலும் காலத்தால் பிரிந்து வாழ்ந்தாலும் எமை கல்வியறிவால் வளர்த்துவிட்ட கல்லூரியை என்றும் மறவோம். எங்கள் ஆசியும் வாழ்த்தும் என்றும் கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்குப் பக்க துணையாக இருக்கும். வட மாகாணத்திலுள்ள சிறந்த கல்லூரிகளில் ஒன்றெனும் புகழைத் தாங்கிநிற்கும் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியில் ஆங்கிலமொழிக் கல்வியைத் தொடக்கி வைத்தவர் காலஞ் சென்ற அதிபர் ஒறேற்றர் சுப்பிரமணியத்தார் அவர்கள், அதனைத் தொடர்ந்து

பட்டதாரிகள், அறிவியலாளர்கள், மருத்துவர்கள், அறிஞர்கள், பொறியியலாளர்கள், படைப்பாளிகள், சிறந்த ஆசிரியர்களெனப் பலரை உருவாக்கிய பெருமை இக் கல்லூரிக்கு என்றும் உண்டு.

தொடக்க காலத்தில் 2000க்கும் மேற்பட்ட மாணவர்கள் கற்கும் ஒரு கல்வி நிலையமாக விளங்கியது ஸ்கந்தவரோதயக்கல்லூரி. ஒவ்வொரு வகுப்பறையிலும் கிட்டத்தட்ட 40க்கும் மேற்பட்ட மாணவர்கள் இருந்தனர்.

நாள்தோறும் காலையில் கூட்டு வழிபாடு, கடவுள் வணக்கம், ஒழுக்கம், கட்டுப்பாடு போன்ற நற் சிந்தனைகளின் மூலம் மாணவர்கள் சிறந்த பண்பாளராய் வாழ ஸ்கந்தவரோதயக்கல்லூரி வழியமைத்துக் கொடுத்தது. அதுமட்டுமல்ல, இக்கல்லூரி விளையாட்டுத் துறையிலும் மாணவர்களை ஊக்குவித்து சிறந்த உதைபந்தாட்ட வீரர்களையும் கிறிக்கட் வீரர்கள் பலரையும் உருவாக்கியது.

வெளிமாவட்டங்களிலிருந்து கல்விகற்க வரும் மாணவர்கள் தங்குவதற்கான வசதிகளைச் செய்து கொடுப்பதன் மூலம் அவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கும் பெரும் துணையாக நின்றது. ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி.

இவ்வாறாக சிறந்த ஆசிரியர்கள், சிறந்த கல்வித் தரம், சிறந்த நிர்வாகமென இக்கல்லூரியின் புகழைச் சொல்லிக் கொண்டே இன்றும் கல்விச் செல்வமெனும் அரும்பெரும் செல்வத்தை ஊட்டியபடி, யாழ் மண்ணில் தலைநிமிர்ந்து நிற்கும் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியின் புகழ் என்றும் வளரட்டும்! தொடரட்டும் இதன் தொண்டு! சிறக்கட்டும் இதன் கல்வி வளம்! 125ஆவது ஆண்டு மலர் சிறப்பாக மலர் வாழ்த்துக்கள்!



தருமத.சுபாஜன் ஸ்ரீரஞ்சன்
வென்மார்க்

எங்கும் ஒளி பரவும் இளஞ்சூரியனும்
ஏகாந்த நிலவும் பொன்னொளி பூசிவர
தொன்னஞ்சோலையின் தென்றல்பாடிவர மென்மலர்ப் பூக்களின் வாசமும்
வாசல் தேடி வரும்.

பருவமழை பொழிந்து பால் வார்க்கும்
இச்சைதரு பச்சையில் மனம் குளிரும்
தோட்டம் துரவுகள் வாட்டமின்றி
வளம் கொழிக்கும் பொன்சொரிந்து நெல்வயல்கள் பொலிவு செய்யும்.

புள்ளினங்கள் பாட்டிசைக்கும்
வள்ளல் பசுக்கள் மடி சொரியும்
பழந்தரு மரங்கள் தேன் சொரியும்
ஆல் அரசு மருது வேம்பு அருகே அழகுசெய்யும்

ஆறொன்று குறுக்கோடி அழகு செய்யும்
ஆலயமணியொலி காதொலிக்கும்
வற்றாத சுனைகள் வளத்தைக் காக்கும்
எண்ணமெலாம் இன்பத்தேன் பாயும்

இத்தனை எழில்கொள் பதியாம்
பழமை புகழ் கொள் கந்தரோடை தொன்மையும் வரலாறும்
சேர்ந்த புரியாத அதிசயங்கள் தருமாம்
ஸ்கந்தவரோதயா நாமம் கொண்டு
எழுந்த கல்லூரியாம் நடுவே

சீரெழிற்கோபுரமாய் எல்லோர் சிந்தனையில் நிறைந்த கல்லூரியாம்
ஓதும் நன்மாணாக்கரை உருவாக்கிய பெருமை உண்டாம்
ஞான ஒளி வீச எழுந்த கல்லூரியை
நாளும் நாமெலாம் போற்றிடுவோம்.

தொண்டால் உயர்ந்த பெரியோன்
கந்தையா வள்ளல் தந்த கருணையால்
ஞானமும் நல்லறிவும் ஆனது எங்கள் சூழல் நற்றமிழும் நற்கலையும்
குறையாது பற்றியே முத்தமிழ் வளர்த்த அதிபர்கள் ஆசான்கள் ஓரணி
நின்று ஒற்றுமையால்
வளர்ந்தது எங்கள் ஸ்கந்தவரோதயா

அறிவுடை நூலொடு ஆலயமும் அரங்கோடு விளையாட மைதானமும்
- உண்டாம்

வளங்கொண்ட வகுப்பறையும் ஆய்வுக் கூடமும் எல்லாம் நிறைந்த
எழிற்கல்லூரி சீர்பெறச் சேவைகள்
செய்து செயல் புரிவோம்.

வாழிய வாழிய எங்கள் கல்லூரி ஸ்கந்தவரோதயா
விழுமியத் தகுதிகொள் எங்கள் கல்லூரி 125 ஆண்டைத் தொட்டு
விழாக்காணும் இவ்வேளை
வாழ்த்துப்பாடி வணங்குகின்றேன்
வாழிய தமிழ் வாழியவே

வாழ்த்துச் செய்தி

டென்மார்க் பழைய மாணவர்கள்

தாயகத்தை விட்டு புலம்பெயர்ந்து தொலைதூரம் வாழ்ந்தாலும் எமது ஆணிவேராக ஊன்றிய நினைவுகளில் எங்கள் கிராமமும் ஸ்கந்தாவுமே கண்களில் நிறைந்திருக்கும்.

அகவை 125 ஐக் கொண்டாடும் ஸ்கந்தாவின் வளர்ச்சி மொழி கலை விளையாட்டு மற்றும் பண்பாடு சார்ந்த விடயங்களில் பாரிய முன்னேற்றம் அடைந்து வருவதையிட்டு டென்மார்க் பழைய மாணவர்களாகிய நாம் மகிழ்ச்சியோடு இந்தச் சிறப்பு மலருக்கான வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்குவதில் பெருமிதம் கொள்கின்றோம். இத்தருணத்தில் ஸ்கந்தாவின் வளர்ச்சிக் காலத்தில் பணியாற்றிய அதிபர்கள் ஆசிரியர்களை நினைவு கூருதல் அவசியமானது. அத்தோடு கல்விகற்ற பல மாணவர்கள் உள்ளூரிலும் புலம்பெயர்ந்தும் உயரிய தொழில்களிலும் இருப்பது பெருமகிழ்ச்சி. எங்கள் கல்லூரியின் வளர்ச்சி கண்டு பல பிரதேசத்து மாணவர்கள் விடுதிகளில் தங்கி கல்வி கற்றதும் நினைவிற்கு வருகிறது. அன்றும் இன்றும் விளையாட்டுத் துறையில், விசேடமாக உதைபந்தாட்டம் என்றாலே எங்கள் மைதானமே விசாலமாகக் கண்முன் விரிகிறது. பல மாணவர்கள் முதன்மை பெற்றும் சாதனை புரிந்ததும் கேள்விப்பட்டுள்ளோம் அத்தோடு உயர் கல்வியில் மாகாண மாவட்ட ரீதியாக முன்னிலையில் நின்று சாதனை படைத்தது எங்கள் கல்லூரிக்கு பெருமையும் புகழையும் தேடித் தந்துள்ளனர். இந்த மாணவர்களை பாராட்டி வாழ்த்துகின்றோம். மேலும்

தற்போது கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் இன, மொழி உணர்வை பற்றோடும் பண்போடும் கொண்டு கல்வியையும் கலையையும் கண்களாக நினைத்து கற்றுத் தலைசிறந்த மாணவர்களாக கல்லூரியாக தொடர்ந்தும் நிலை நிறுத்த மாணவச் செல்வங்கள் முழு மூச்சோடு செயற்பட வேண்டும். அத்தோடு பணிபுரியும் ஆசிரியர்களும் உறுதுணையாக பணியாற்ற வேண்டி எல்லாம்வல்ல ஸ்கந்தப்பெருமானின் திருவருளை வேண்டி நிற்கின்றோம். இன்று ஸ்கந்தவரோதயா உருவாக்கிய மாணவனே திரு.மு.செல்வஸ்தான் அதிபராக பதவியேற்றுப் பணியாற்றுவதை இட்டு பழைய மாணவர்களாகிய நாம் பெருமை கொள்கின்றோம்.

எங்கள் இனத்தின் கல்வி மேலும் மேலும் சிறப்பும் சாதனையும் பெறவேண்டி நம்பிக்கையும் உறுதியும் கொண்டு எம்மால் இயன்ற பணியைச் செய்வோம் என்றும் நிறைவாக அகவை நிறைவு விழாவைக் கொண்டாடும் ஸ்கந்தவரோதயாவை வணங்கி வாழ்த்தி மகிழ்கின்றோம்.

மலராசிரியர்களின் உள்ளத்திலிருந்து....



உண்மையே உயர் அறம் என வந்துதித்த கந்தைய வள்ளலின் சிந்தை நிறைவாகத் தோன்றிய எம் ஸ்கந்தவரோதயக்கல்லூரி இன்று 125ஆவது நிறைவு விழாவைக் கொண்டாடும் அளவிற்கு மிகப் பெரும் வரலாற்றுச் சாதனையைப் படைத்து கல்விப் புலத்தில் தலை நிமிர்ந்து நிற்கிறது.

125ஆவது நிறைவிலே வரலாற்றுச் சாதனைகளைப் பதிவு செய்வதும் அதன் மூலம் எதிர்காலத்துக்கான வழிகளை துலக்குவதுமான நூல் ஒன்று வரலாற்று ஆவணமாக வெளிவர வேண்டும் என்ற கருத்தும் பலரிடம் காணப்பட்டது. அவர்களது ஆவலின் செயல்வடிவ வெளிப்பாடாக “The Skanda” என்ற நூல் வெளிவருகின்றது.

இந்நூல் எமது கல்லூரியின் தனித்துவமான அம்சங்களையும் எமது கல்லூரி பெற்ற வெற்றிகள், சாதனைகள் மட்டுமன்றி 2015 - 2019 வரையான காலப்பகுதியில் இடம்பெற்ற நிகழ்வுகளின் ஆவணப்பெட்டகமாக இந்நூல் அமைவதையிட்டு உவகை அடைகின்றோம்.

தரமான ஆக்கங்களே மிகச் சிறந்த நூலை உருவாக்குகின்றது இவ் வகையிலே பல்கலைக்கழகங்களைச் சேர்ந்த விரிவுரையாளர்களிடமும் ஸ்கந்தா பழைய மாணவர்களிடமும், மாணவர்களிடமும் ஆக்கங்களைக் கேட்டுக்கொண்டோம். எமது கோரிக்கைக்கும் ஸ்கந்த அன்னைக்கும் மதிப்பளித்து பலரும் நாம் கேட்டபோது ஆர்வத்துடன் தரமான ஆக்கங்களைத் தந்து உதவியமையினால் “The Skanda” மலர் மிகவும் தரமான ஒன்றாக உயர்வடைந்துள்ளது என்றே கூறவேண்டும்.

ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய அனைவருக்கும் நன்றி கூற நாம் கடமைப்பட்டிருக்கின்றோம். மலர்க்குழுவின் கௌரவ ஆலோசகராக இருந்து எமக்கு ஆலோசனை வழங்கி வழிநடாத்திய எங்கள் கல்லூரியின் அதிபர் அவர்களுக்கு மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

125ஆவது ஆண்டு மலர் மிகப் பிரமாண்டமான வெளியீடாக அமைய வேண்டும் என்று எண்ணியிருந்த வேளை கொரோனா வைரஸ் தொற்றால் உலகமெங்கும் முடங்கி இருந்தமை எமக்கும் பாதகமான சூழலையே உருவாக்கி இருந்தது எனினும் குறுகிய காலத்தில் இம் மலரை உருவாக்க உதவிய மலர்க்குழு, ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பழைய மாணவர்கள் அனைவருக்கும் உளமார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாகுக.

மேலும் நூலுக்குரிய அட்டைப் படத்தினை அழகுற அமைத்துத் தந்த எமது கல்லூரி ஆசிரியர் க.மரியவிஜயகரன் அவர்களுக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகள்

மேலும் இம்மலரை அழகுற, நேர்த்தியாக அச்சிட்டுத்தந்த புதிய பாரதி அச்சகத்தினருக்கும் பேருவகையுடன் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

மலர் ஆசிரியர்கள்

தரு.பா. பாலமுரளி

தருமத்.எஸ். ஜனகா



கல்லூரி
நினைவுகள்.....

**ஸ்கந்தாஷ்வி ஆரம்பகால
பீரதான மண்டபம் - 1956**



‘ஒரேற்றர்’ சுப்பிரமணியம் அவர்களுடன் ஒரு சந்திப்பு

அண்மையில் இலங்கையில் இருந்து வந்திருக்கும் இருபது வயது இளைஞர் ஒருவருடன் சம்பாஷிக்க நேர்ந்தபோது கோவை மகேசனின் பெயரைச் சொல்லவேண்டி வந்தது. அவ் இளைஞர் கோவைமகேசன் யாரென்று என்னிடம் கேட்டார். சுமார் ஏழு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் வரை தமிழ் இனவெறியை சுதந்திரன் மூலமாகப் பரப்பி பிரபல்யமான கோவை மகேசனுக்கு இந்தக் கதியென்றால், 40 - 45 ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் அரசியல் போராட்டங்களைத் தலைமையேற்று நடத்தியவர்களில் ஒருவரான ஒரேற்றர். திரு.சுப்பிரமணியம் அவர்களின் பெயரை நாங்கள் எவ்வளவு தூரம் தெரிந்து வைத்திருப்போம்? இது கோவை மகேசனையும் ஒரேற்றரையும் சம்பந்தத்தும் நோக்கமல்ல. மாறாக எங்களுடைய கடந்தகால வரலாறு பற்றி நாங்கள் கொண்டிருக்கும் அக்கறையே இதுதான்.

இன்றைக்கு எண்பத்தியேழு வயதாகும் திரு.சுப்பிரமணியம் அவர்கள் சன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியின் முன்னாள் அதிபர். 1920 -30களில் பிரித்தானிய ஆட்சியாளர் வழங்கிய சலுகைகளை ‘இன்னும்’ சிறிது கூட்டித்தா!’ என அரசியல்வாதிகள் கேட்டுக் கொண்டிருந்த போது ‘இலங்கைக்கு பூரண சுயராஜ்யம் தா!’ எனப் போராடிய சிலரில் ஒருவர். ஏகாதிபத்தியத்தையும் சாதியையும் எதிர்த்துப் போராடிய ‘யாழ்ப்பாண வாலிபர் காங்கிரஸ்’ (Jaffna Youth Congress) இன் செயலாளராகவும் இருந்தவர்.

திரு.சுப்பிரமணியம் அவர்களின் அனுபவங்களை ‘பனிமலர்’ வாசகர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதற்காக, அண்மையில் அவரைச் சந்திப்போம். நடையில் 87 வயதின் முதுமை தெரிகிறது. கதிரையொன்றில் வசதியாக உட்கார்ந்து கொண்டு, எந்த ஊர்? என்ன பெயர்? எங்கு படித்தீர்? என்று எங்களை நோக்கி கேள்விகளை வீசுகிறார். உங்கள் ஊரில் இன்ன இன்னாரைத் தெரியுமா? என மேலும் தொடர்கிறார். பின்னர் நாங்கள் படித்த கல்லூரிகளைப் பற்றியும் அதிபர்கள் பற்றியும் குறிப்பிடுகிறார்.

இன்றைய அரசியல் பற்றி அதிகம் பேச விரும்பவில்லை எனத் தெரிவித்து, “என்ன விசயங்களைக் கேட்க விரும்புகிறீர்கள்?”, எனக் கேட்கிறார். நாங்கள், “உங்களுடைய இளமைக்காலம் பற்றியே அறிய விரும்புகிறோம். அதுபற்றி அதிகம் அறிய முடியாதிருக்கிறது”, என்கிறோம். “யாழ்ப்பாண வாலிபர் காங்கிரஸ் ஆரம்பித்தது பற்றிச் சொல்லுங்கள்”, என்று எங்களுடைய கேள்வியை ஆரம்பித்தோம்.

மெல்லிய முறுவல் முகத்தில் மலர சொல்லத் தொடங்கினார்.

“1924இல் தான் நாங்கள் கொஞ்சப்பேர் சேர்ந்து முதற் கூட்டம் வைத்தோம். அதற்கு முன்னர், 21-22ல் நான் இந்துக் கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். சென்றந் நாடகலிங்கம் என்றொருவர் இருந்தவர் தெரியுமா? - அவர் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்தார். யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியுடன் எங்களுக்கு அந்த நேரத்தில் அவ்வளவு தொடர்பு இல்லை, நாடகலிங்கமும் நானும் இஸ்டமான சிநேகிதம், தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரிக்கு பின்புறமாக இருக்கும் அவரது வீட்டில் - பொன்னர் வளவில் - அடிக்கடி சந்திப்போம். அவரது தாயார் நல்ல விருந்தோம்பி அப்போது நானும் நாடகலிங்கமும் இது பற்றி யோசித்திருக்கிறோம்.

பின்னர் 1924இல் நான் இன்ரர்ஆட்ஸ் (Inter - Arts) படிப்பதற்காக வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் சேர்ந்தேன். அப்போது தான் ஹன்டி மாஸ்டர் (ஹன்டி பேரின்பநாயகம்) B.A எடுத்துவிட்டு அங்கு வந்திருக்கிறார். அவ்வேளையில் தான் இது பற்றித் தீவிரமாக யோசித்தோம்.

அதற்கு முன்னர் Y.M.H.A (Young Men's Hindu Association) என்று கீரிமலையில் ஒரு சங்கம் தீவிரமாக நடந்து வந்தது. M.S.இளையதம்பி, ஏ.முத்துக்குமாரு, சேர்.பொன்.இராமநாதன் போன்றவர்கள் அதில் கூடி இந்துமதம் பற்றிக் கூட்டம் நடத்துவார்கள். நாங்கள் சகல மதத்தினரும் கூடி தங்களது அரசியல், கல்விப் பிரச்சினைகள், சமூக விசயங்கள் பற்றிக் கதைப்பதற்கும் அவற்றைத் தீர்ப்பதில் யாழ்ப்பாண மாணவர் காங்கிரஸ், யாழ்ப்பாணத்தில் பின்னர் நகரமண்டபம் (Town Hall) என அழைக்கப்பட்ட 'றிட்ஜுவே' மண்டபத்தில் தான் கூட்டம் கூடுவோம். அரசியற் சுதந்திரம், கல்வி, தாய்மொழிக் கொள்கை, சாதிப் பாகுபாட்டிற்கு எதிர்ப்பு இவை தான் எமது கொள்கைகளாக இருந்தது. இந்த யாழ்ப்பாண மாணவர் காங்கிரஸே பின்னர் 'யாழ்ப்பாண வாலிபர் காங்கிரஸ்' (Jaffna Youth Congress) ஆக மாறியது.

இதன் பிறகு ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒவ்வொரு இடங்களில் எங்களுடைய கூட்டங்களைக் கூட்டிக்கொண்டு வந்தோம். அந்தக் காலத்தில் சமபந்தி, சமஆசனமே மிகமுக்கிய சமூகப் பிரச்சினையாக இருந்தது. ஏனென்றால் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களை அப்போது சமனாக வாங்குகளில் இருக்க விடுவதில்லை. சமபோசனமில்லை அவர்களைத் 'தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள்' என்றுதான் அழைப்பது. பின்னர்தான் மரியாதையாக்க 'சிறுபான்மைத் தமிழர்' என்று அழைக்கப்பட்டார்கள். தமிழ்ப் பள்ளிக்கூடத்தில் தான் இந்த நிலையென்றால் ஆங்கிலப் பள்ளிக்கூடங்களில் துண்டாக அனுமதி கிடையாது.

1925க்கு முந்தி, முதன் முதல் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் ஒரு தாழ்த்தப்பட்ட சாதியைச் சேர்ந்த மாணவனை, அன்றைய அதிபரான ஜோன் பிக்னெல் பாதிரியார் (Rev. John Bicknell) சேர்த்துக் கொண்டார். உடனடியாகவே அந்த வகுப்பிலிருந்த சகல மாணவர்களும் வகுப்பை விட்டு வெளியேறி விட்டனர். ஆசிரியர்களும் பாடமெடுக்க மறுத்து விட்டனர். ஆனால் பிக்னெல் பாதிரியார் ஒரு மாணவன் இருந்தாலும் வகுப்பை நடத்துவேன். எனக் கூறிவிட்டார். அவரின் அந்த நடவடிக்கையின் போது ஹன்டி மாஸ்ரரும் அவருக்கு ஆதரவாக இருந்தார். அப்போதைய எங்களின் நடவடிக்கைகளுக்கு, முன்னர் நடந்த இந்தச் சம்பவம் பெரும் உற்சாகத்தை அளித்தது.

நவம்பர் 1927ல் மகாத்மாகாந்தியை இலங்கைக்கு அழைத்திருந்தோம். அதன் பிறகுதான் ஐவகர்லால்நேரு வந்திருந்தார். வி.கல்யாணசுந்தர முதலியார் (வி.க) சத்தியமூர்த்தி முதலானவர்களையும் அழைத்திருந்தோம். இப்படிக்கீரிமலையில் உள்ள வைத்திலிங்கம் மடத்தில் 03, 04 வருடங்கள் கூட்டங்களை நடத்தினோம். பின்னர் மடக்காரர் விடமாட்டம் எண்டுட்டினம்.

இவ்வேளையில், எமது சமபந்தி போசனத்தால் பெரும் பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ள வேண்டி வந்தது. காங்கேசன்துறையில் நாங்கள் போட்ட பெரிய பந்தல் எரிக்கப்பட்டது. பிறகு சன்னாகத்தில் ஒரு பந்தல் போட்டு சமபந்தி போசனத்தை நடத்தினோம். நாகலிங்கத்தின் செல்வாக்கு சன்னாகத்தில் ஓங்கியிருந்த காலம் அது. எனவே நாங்கள் அதைப் பிரச்சினைகளின்றி நடத்த முடிந்தது. 1930இல் திருநெல்வேலியில் நாங்கள் நடத்திய மாநாட்டுக்குக் கல் எறியப்பட்டது. இதெல்லாம் எதற்கு நடந்தது என்றால் நாங்கள் சமபோசனம் நடத்தியதற்காகத்தான்.

அந்தக்காலத்தில் இன்னொருசங்கம் தொடங்கினார்கள். 'வேத ஆகம சைவ சித்தாந்தச் சங்கம்' என்று பெயர் சேர்.பொன்.இராமநாதன் தான் அதற்குத் தலைவர் இதற்கு முன்னர் அவர் தமிழர்களுக்குச் சார்பான நடவடிக்கைகள் பலவற்றைச் செய்தவர். ஆனால் யாழ்ப்பாண வாலிபர் காங்கிரஸ் தொடங்கிய காலப்பகுதியில் அவர் இதற்கு எதிரானவராகவே இருந்தார். "இவர்கள் சைவத்திற்கு எதிராகச் செயற்படுகிறார்கள். வர்ணாச்சிரம தர்மத்திற்கு, சாதிப் பாகுபாட்டிற்கு விரோதமாக நடக்கிறார்கள். இவர்களின் சங்கம் வேதக்காரரின் சங்கம் (இந்தச் சமயத்தில் ஹன்டி மாஸ்ரர் கிறிஸ்தவ சமயத்தில் இருந்தார். யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியின் உப-அதிபராக இருந்தவரான செல்லையா என்ற கிறிஸ்தவரே வாலிபர் காங்கிரஸின் தலைவர்). இது சைவசமயத்திற்கு எதிரானது" என்று பிரச்சாரம் செய்தார்கள்.

இப் பிரச்சாரங்களுக்கு முட்டுக்கட்டை போடவேண்டு மென்று சுழிபுரம் விக்டோரியாக் கல்லூரியின் அதிபராக இருந்த சிவபாத சுந்தரம் என்பவரைத் தலைவராக்கினோம். அவர் சைவசமயத்தைக் கரைத்துக் குடித் தவர். பள்ளிக்கூடங்களில் படிப்பதற்கு சைவசமயப் புத்தகங்கள் எழுதியவர். நல்ல பேச்சாளர். சைவசமயத்திற்கு ஒரு தலைவராக இருந்தவர். அவர் தலைமை தாங்கிய அந்த மகாநாட்டில் சமபந்தி நடத்துவதாக அறிவித்திருந்தோம். இரவோடிரவாக சைவசித்தாந்தச் சங்கத்தினர் பாம்புகளை அடித்துக் கிணற்றில் போட்டு, பெரிய அநியாயங்களைச் செய்தார்கள் இராமநாதன் இதைச் செய்யவில்லை தான் ஆனால் அவர் தான் அச்சங்கத்தின் தலைவர். இப்படி பல எதிர்ப்புக்களைச் சந்தித்து காங்கிரஸ் நன்றாக வேருன்றியது

இதற்கு முன்னர்தான் காந்தியை யாழ்ப்பாணத்திற்கு வரவழைத்தோம். ஹன்டிமாஸ்ரர் தான் அதற்கு முன்னின்றவர். அவர் வந்தபோது பருத்தித்துறையோ அல்வாய்ப் பக்கத்தில் காந்தியின் கூட்டத்திற்கு தாழ்த்தப்பட்ட சாதியைச் சேர்ந்தவர்களை மண்டபத்திற்குள் விடமுடியாது என்று தடுத்து விட்டார்கள். இதனைக் காந்தி கேள்விப்பட்டு, அப்படியாயின் தான் அந்தக் கூட்டத்தில் பங்குபற்ற மாட்டேன். என்று சொன்னதால் எல்லோரையும் உள்ளுக்குள் விட்டார்கள் - ஆனால் விறாந்தையில் தான்

1931இல் நான் வாலிபர் காங்கிரஸின் செயலாளராக இருந்தேன். டொனமூர் அரசியற் திட்டம் நடைமுறைக்கு வந்திருந்த நேரம் எங்களுடைய மாநாட்டிற்கு கமலாதேவி சட்டோபாத்யாய என்பவர் சிறப்புப் பிரதிநிதியாக இந்தியாவில் இருந்து வந்திருந்தார். “டொனமூர்த் திட்டம் இலங்கை மக்களுக்கு முழுமையான அரசியல் உரிமைகளைத் தரவில்லை. இலங்கை மக்களுக்குப் பூரண சுதந்திரத்தைத் தா!” என்பது தான் எங்களுடைய கருத்தாக இருந்தது.

எமது செயற்குழுவில் பூரண சுயராஜ்யம் கோரி தேர்தலை பரிகசிப்பது பற்றி ஆராய்ந்தோம். ஆனால் பொதுக்கூட்டத்தில் T.S.சுப்பையா என்ற பிரபல்யமான வழக்கறிஞர் எழுந்து “டொனமூர் திட்டம் எங்களுக்கு பூரண சுதந்திரத்தைத் தரவில்லை அது எங்களுடைய உரிமைகளை மறுக்கிறது. எனவே அரசாங்க சபைக்கான (State Council) தேர்தலைப் பகிஸ்கரிப்போம்! என்று பிரேரித்தார். உடனடியாக யாரோ இதை ஆமோதித்தார்கள். எல்லோராலும் அது ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. கமலாதேவி இதுபற்றி உணர்ச்சி மிக்க உரையொன்றை ஆற்றினார்.

தேர்தலுக்கான வேட்பு மனுக்களைத் தாக்கல் செய்ய ஆரம்பித்த நேரம் வடபகுதியில் போட்டியிட்ட அனைத்து வேட்பாளர்களையும் கூப்பிட்டு கூட்டமொன்றை நாங்கள் கூட்டினோம். சேர்.துரைசுவாமிநாதன் அந்தக் கூட்டத்திற்குத் தலைமை வகித்தார். நாங்கள் தேர்தல் பகிஸ்கரிப்பு பற்றி விளக்கி, அதுபற்றி ஒவ்வொரு வேட்பாளரது கருத்துக்களையும் அறிந்தோம் சரவணமுத்து என்பவர் மாத்திரம் தான் தேர்தலில் நிற்கப் போவதாகக் கூறினார். ஏனையவர்கள் பகிஸ்கரிப்புக்கு ஒத்துக்கொண்டார்கள். ஒருபடியாகச் சரவணமுத்துவையும் மறித்தோம்.

ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலம் வவுனியாவில் போட்டியிட்டார். அவர் அப்போதுதான் இலண்டனில் இருந்து வந்திருந்தார். அவரது வழக்கறிஞர் தொழில் வெற்றிகரமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. வவுனியா - மன்னார் ஒரு தொகுதியாகவும், முல்லைத்தீவு - பருத்தித்துறைப் பகுதி ஒரு தொகுதியாகவும் அப்போது இருந்தது. வேட்பு மனுக்களைத் தாக்கல் செய்வதற்கு முதல்நாள் நாங்கள் வவுனியாவுக்குச் சென்று ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலத்துடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தினோம். தன்னை எதிர்த்துப் போட்டியிடும் மன்னாரச் சேர்ந்த ஆனந்தம் என்பவர் விலகினால் தானும் விலகிவிடுவதாக ஜீ.ஜீ. எங்களிடம் சொன்னார்.

ஆனந்தம் தான் தேர்தலில் போட்டியிடப் போவதாகச் சொல்லிவிட்டார். எனவே ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலம் தானும் போட்டியிடப் போவதாகச் சொல்லிவிட்டார். எங்களுடைய இளைஞர்கள் பலர் வவுனியாவுக்குச் சென்று ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலத்திற்காக வேலை செய்தார்கள். ஆனால் அவர் தோற்றுவிட்டார்.

வவுனியாவைத் தவிர வடபகுதியில் தேர்தல் நடைபெறவே இல்லை அது ஒரு அமோகமான வெற்றி எங்களுக்கு தென்னிலங்கையில் பெரும் வரவேற்பு இலங்கையின் வரலாற்றில் முதல் தடவையாக தேர்தல் பகிஸ்கரிப்பு மகத்தான வெற்றியைப் பெற்றது. இலங்கையின் அரசியல் வரலாற்றில் பெரும் அத்தியாயம் அது.

இரண்டு மூன்று ஆண்டுகளின் பின்னர் தேர்தல் பகிஸ்கரிப்பு தமிழ் மக்களுக்கு மிகுந்த இழப்புக்களைத் தந்து விட்டது என்ற பிரச்சாரத்தை ஒரு பகுதியினர் உக்கிரமாகத் தொடங்கினர். அதற்குத் தலைமை வகித்தவர் ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலம் எங்களுடைய தேர்தல் பகிஸ்கரிப்பு இயக்கத்தினால் தான் ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலம் ஒரு பிரயல்மான அரசியல் வாதியினர் என்பது என்னுடைய கருத்து பகிஸ்கரிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் பதில்தேர்தல் நடத்தப்பட வேண்டும் என்பது தான் அவர்களுடைய கோரிக்கையாக இருந்து வந்தது.

நாங்கள் அதனை எப்போதும் எதிர்த்து வந்துள்ளோம். இப்படி நெடுகிலும் எங்களுக்கும் அவர்களுக்கும் சண்டை தான். சண்டையென்றால் இப்போதுள்ள மாதிரியல்ல கூட்டங்கள் தான்.

1924இல் இருந்து 1942 வரை தொடர்ந்தும் நாங்கள் எங்களுடைய மாநாடுகளைக் கூட்டி வந்தோம். 1924 இல் தொல்புரம் வடக்கம்பரை அம்மன் கோவில் வீதியில் மாநாட்டை நடத்தினோம். அப்போது இரண்டாம் உலகமகாயுத்தம் உக்கிரமமாக நடந்து கொண்டிருந்தது. அந்த மாநாட்டிற்கு என்.எம்.பெரேராவின் மனைவியார் வந்திருந்தார். வெள்ளைக்காரரை இலங்கையை விட்டுக் கலைக்க வேண்டும் என்று அவர் பேசினார். அப்பேச்சிற்காக மல்லாகம் நீதிமன்றத்தில் ராஜதுரோக குற்றம் சாட்டப்பட்டு அவருக்கு எதிராக வழக்கு தாக்கல் செய்யப்பட்டது. பின்னர் வழக்கு தாக்கல் செய்யப்பட்டது.

இத்துடன் வாலிபர் காங்கிரஸின் செயல்களும் நின்று போயிற்று அதன் பிறகு தான் வந்து விட்டார்களே நம்முடைய நண்பர்கள் - தமிழரசுக் கட்சியார் ஆனால் வாலிபர் காங்கிரஸின் தாக்கத்தை பல இடங்களிலும் காணக்கூடியதாக இருந்தது. குறிப்பாக சமஆசன விடயத்தில் இதற்கு முன்னர் ஆங்கிலப் பாடசாலைகளில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களை அனுமதிப்பதே இல்லை நான்தான் முதன் முதலில் இவர்களை அனுமதித்தவன்.

ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரிக்கு நான் அதிபராகப்போன பொழுது எந்தவொரு தாழ்த்தப்பட்ட மாணவனும் அங்கு கல்வி கற்கவில்லை இரண்டு ஆண்டுகளின் பின்னர் ஸ்கந்தாவின் முகாமையாளரான Dr.சுப்பிரமணியம் அவர்களிடம் “நான் அவர்களைக் கல்லூரியில் அனுமதிக்கப் போகிறேன். இனியும் அனுமதிக்காமல் இருப்பது நல்லதல்ல” என்று சொன்னேன். அவருக்கு நல்ல சந்தோஷம் ஏனென்றால் இரண்டு வருசத்தில் பள்ளிக்கூடமும் நல்லா எழும்பிட்டுது நாலாம் வகுப்பிற்கு அனுமதிப் பரீட்சை வைத்து அதில் தேறும் எவரையும் எடுப்போம் என்று சொன்னேன். அவரும் “ஓம்” எண்டிட்டார். நிறுவனரான கந்தையா மாஸ்டரைப் போய்க் கேட்டபோது, “நீ இன்னமும் அனுமதிக்கவில்லையோ?” என்று கேட்டார்.

தேர்வுகளை நடத்தினேன் ஒரு தாழ்த்தப்பட்ட மாணவனும் பாஸாகவில்லை சோதிச்ச ஆசிரியர்கள் எல்லோரும் பழைய ஆசிரியர்கள் பெடியன்களினர் பெயர்களிலிருந்து - கந்தன், பூதன் என்று இருந்த எல்லோரையும் பெயிலாக்கிப் ஆசிரியர்களை நியமித்து அவர்களைத் தான் சோதனையை நடத்தச் சொன்னேன் அவர்களில் ஒருவர் தான் N.S.கந்தையா இப்படிதான் சோதனை மூலம் தாழ்த்தப்பட்ட மாணவர்களை அனுமதிப்போம்

பின்னர் விடுதியிலும் இம்மாணவர்களை அனுமதித்தேன் அப்போது ஒரு மாணவனின் பெட்டியைக் கொண்டுபோய் கிணற்றில் போட்டு விட்டார்கள். நான் விடுதி மாணவர்களைக் கூப்பிட்டு “யார் இதைச் செய்தது என்று எனக்கு நல்லதாய்த் தெரியும் என்னிடம் நீங்கள் யார் செய்தது என்று ஒத்துக் கொள்ளத் தேவையில்லை ஆனால் அவனுடைய பெட்டியை எடுத்து உடுப்புகளைக் காயவைத்து இருந்தமாதிரி வைக்கவேண்டும்” என்று சொன்னேன். அவர்கள் அப்படியே செய்தார்கள்.

“யாழ்ப்பாணத்து மக்கள் இடதுசாரிகளுக்கு எதிரானவர்கள் என்ற கருத்து காலங்காலமாக நிலவி வருகிறது. ஆனால் இடதுசாரிக் கட்சிகளின் முக்கிய பிரமுகர்களாயும், தீவிர ஆதரவாளர்களாயும் இயங்கிய கார்த்திகேயன் மாஸ்டர், வைத்திலிங்கம் மாஸ்டர், ஹன்டி மாஸ்டர் எங்களைப் போன்றவர்களை மிகச் சிறந்த ஆசிரியர்களாக யாழ்ப்பாண மக்கள் இன்றும் நினைவு கூர்கிறார்கள். யாழ்ப்பாண மக்கள் தங்களுக்குத் தேவையானவற்றை மட்டும் பிரித்தெடுப்பதில் வல்லவர்கள் என்று சொல்லப்படுவதை இது நிரூபிக்கிறதா? இந்த நிலைமையை எவ்வாறு விளங்கிக் கொள்வது?” என இந்த இடத்தில் கேட்கிறோம்.

“முக்கியமாக நீங்கள் குறிப்பிட்ட அனைவருமே மிகச்சிறந்த ஆசிரியர்கள் பிள்ளைகளின் படிப்பிலே கரிசனை எடுத்து அவர்களை நல்ல வழியிலே வழிப்படுத்த கடுமையாக உழைத்தவர்கள் கணித ஆசிரியரான வைத்திலிங்கம் மூன்று வருஷத்தில் படிப்பிக்க வேண்டிய பாடத்திட்டத்தை இரண்டு தவணைகளில் படிப்பித்து முடிப்பார். இதனால் யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி தான் அந்தக் காலத்தில் இலங்கையின் ஆகக்கூடிய பொறியியலாளர்களை உருவாக்கியது. கார்த்திகேயன் மாஸ்டர் போன்ற தீவிரமான உழைப்பாளர்கள் ஓரளவுக்குத் தான் இருந்தார்கள். தாங்கள் சொல்லி வந்த கருத்துக்களும் ஏற்றமாதிரி கல்வி கற்பித்தலில், மிகவும் நேர்மையைக் கடைப்பிடித்தார்கள். இதுவே அவர்களுக்குப் பெயரை பெற்றுத் தந்தது.

அந்தக்காலத்து அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் பலர் இவர்களைப் போலவே விசுவாசம் மிக்க சேவையாற்றினார்கள். ஜயரத்தினம் மகாஜனாவைப் பொறுப்பேற்ற போது, பெரிய கட்டிடங்கள் எதுவும் இருக்கவில்லை. இன்றைக்கு மகாஜனவில் இருக்கின்ற எல்லாக் கட்டிடங்களும் ஜயரத்தினத்தால் கட்டப்பட்டதே. இவ்வாறான உழைப்பை அன்றைக்கு இருந்த பெரும்பாலான அதிபர்களிடம் காணலாம்.

ஆசிரியர்களைப் பற்றிச் சொல்லவே வேண்டாம். எங்களுடைய பள்ளிக்கூடத்தில் விடுமுறைக்கால வகுப்புக்களை போட்டிபோட்டுக் கொண்டு நடத்தினார்கள். அந்தக் காலத்திலேயே நேரஅட்டவணை (Time Table) போட்டு நாங்கள் அதனை ஒழுங்கு செய்ய வேண்டியிருந்தது. அனேகமாக எல்லாப் பள்ளிக் கூடங்களிலும் இப்படி ஆசிரியர்கள் இலவசமாகக் கற்பித்தார்.

யூனியன் கல்லூரியில் ஐ.பி.துரைரத்தினம் நிறைய நேரத்தைச் செலவிட்டார். அவர் கல்லூரியைப் பொறுப்பேற்று தனித்தனியாக நடந்துவந்த சிறுவர் பாடசாலையையும் உயர்தர பாடசாலையையும் ஒன்றாக்கியபோது மகாஜனக் கல்லூரியைவிட மிகவும் வளர்ச்சியுற்ற ஒன்றாக அது விளங்கியது. அமெரிக்க மிஷனரிமாரின் பங்களாவில் முதன்முதல் வசித்த யாழ்ப்பாணத் தவர் ஐ.பி.துரைரத்தினம் அவருடைய தந்தையாரான பொன்னையா யூனியன் கல்லூரிக்குள் அமைந்திருக்கும் அந்தப் பங்களாவில் முன்னர் கிளாக்காக வேலை பார்த்தவர். ஒரு சின்ன அறையைத் தவிர வேறு எங்கும் போவதற்கு மிஷனரிமார் அவரை அனுமதித்ததே இல்லை. அதே பங்களாவில் மிகவும் கெட்டிக்காரரான அவரது மகன்குடியேறினார். ஆசிரியர்களுக்கு அவர் அவ்வளவாக மதிப்புக் கொடுத்ததில்லை அதனால் யூனியன் கல்லூரியை விடவும் அருகிலிருந்த மகாஜனா மிகவும் தரமுயர்த்தப்பட்ட (Super Grade College) கல்லூரியாக வளர்ச்சியுற்றது. இதற்காக ஐயரத்தினம் பட்ட கஷ்டம் கொஞ்சநஞ்சமல்ல.

இதைப்பற்றி ஒருமுறை சம்பாஷிக்கையில் என்னுடைய நல்ல நண்பரான துரைரத்தினம் சொன்னார். "My Teachers let me down" (என்னுடைய ஆசிரியர்கள் என்னை கைவிட்டு விடுவார்கள்) என்று "ஏனென்றால் நீர் ஆசிரியர்களுடன் ஒத்துழைக்கவில்லை. எனவே அவர்கள் உம்முடன் ஒத்துழைக்கவில்லை" என்று நான் திருப்பிச் சொன்னேன். நான் மிகவும் கடுமையானவனாக இருந்த போதும் என்னுடைய ஆசிரியர்களும், உப-அதிபரும் தான் இந்த முன்னேற்றத்திற்குக் காரணம். நான் சும்மா இங்கை அங்கை உலாத்தி முசுப்பாத்தி பண்ணிக்கொண்டு திரிகிறான் என்று எப்போதும் அவர்களை முக்கியப்படுத்தி உற்சாக மூட்டுவேன் இப்படித்தான் யாழ்ப்பாணத்தின் கல்வித்தரத்தை உயர்த்தினோம். நாங்களும், ஸ்கந்தாவும், மகாஜனாவும் சேர்ந்து உருவாக்கிய வைத்தியர்களும் பொறியியலாளர்களும் எவ்வளவு பேர். நானாவது சில முஸ்பாத்திகள் செய்வேன். ஆனால் ஐயரத்தினம் மிகவும் கடுமையான ஒழுக்கசாலி அதை அவர் கல்லூரியிலும் நடைமுறைப்படுத்தினார் இன்றைக்கு எல்லாம் மண்ணாகிப் போகின்றன.

ஐயரத்தினம் பற்றி ஒரு விடயம் கட்டாயம் சொல்ல வேண்டும் யாழ்ப்பாணத்தில் அன்றைய கல்வி நிறுவனங்களின் பணி பற்றி விளக்குவதற்கு இது உதவும். எமது கல்லூரியின் பழைய மாணவரான கனகசபாபதியின் அண்ணர் என்னிடம் வந்து தனது தம்பி கனகசபாபதி இந்தியாவில் பட்டம் பெற்று வந்துள்ளதாகவும் அவருக்கு ஆசிரியர் பதவி வழங்குமாறும் கேட்டுக் கொண்டார். நான் “ஓம்” என்று சொல்லி விட்டேன் பின்னர் இலங்கைப் பட்டதாரி ஒருவரும் ஆசிரியர் பதவி கேட்டு வந்தார். நான் அவருக்கு “ஓம்” என்று சொல்லி விட்டேன். இரண்டு வெற்றிடங்கள் வரும் என எதிர்பார்த்திருந்தேன். என்னுடைய கஷ்டகாலம் ஒரேயொரு ஆசிரிய பதவியே வெற்றிடமாக வந்தது. எனக்கு கனகசபாபதியை எடுக்கவே விருப்பமாக இருந்தது. ஆனால் மற்ற ஆசிரியர்கள் இந்தியப் பட்டதாரியைவிட இலங்கைப் பட்டதாரியை எடுப்பதற்கே விரும்பினார்கள் என்னால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை.

கனகசபாபதிக்கு என்ன பதில் கூறுவது என்று தெரியவில்லை நான் நேரடியாக ஐயரத்தினத்திடம் சென்று கனகசபாபதிக்கு ஒரு ஆசிரியர் பதவி தரும்படி கேட்டேன். அவர் மாட்டேன் என்று இறுக்கமாகச் சொல்லி விட்டார் நானும் விடவில்லை மூன்றாவது முறையாகச் சென்றபொழுது, “பிழையான நாணயமொன்றை எனக்கு விற்கப் பார்க்கிறீர்கள்” என்று கடுமையாகச் சொன்னார். “அப்படி இல்லை ஆள் நல்லவன் நீங்கள் மூன்று மாதங்களுக்கு வைத்திருங்கள். அதற்குப் பிறகு எனது கல்லூரியில் ஒரு வெற்றிடம் வருகிறது. நான் ஆளைக் கட்டாயம் எடுக்கிறேன்” என்று சொன்னேன் மிகவும் வில்லங்கப்பட்ட ஐயரத்தினம் அவருக்கு ஆசிரிய நியமனம் தந்தார்.

அதற்குப் பிறகு பல்கலைக்கழகத்தில் விலங்கியலில் சிறந்த மாணவனுக்கான தங்கப் பதக்கத்தை கனகசபாபதி பெற்றார். மூன்று மாதங்களுக்குப் பிறகு, “இப்போது கனகசபாபதியை நீங்கள் எங்களுடைய கல்லூரிக்கு அனுப்பி வைக்கலாம் என்னிடம் ஒரு ஆசிரியர் பதவி வெற்றிடமாக உள்ளது” என்று ஐயரத்தினத்துக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினேன். “எங்களுடைய கல்லூரிக்கு அவரை மிகவும் தேவையாக இருக்கிறது. எனவே அவரை உங்களுடைய கல்லூரிக்கு அனுப்ப முடியாது. தயவுசெய்து மன்னிக்கவும்” என்று அவர் மறுமொழி எழுதினார்.

இதே கனகசபாபதிதான் ஐயரத்தினத்திற்குப் பிறகு மகாஜனாவிற்குக் கிடைத்த மிகச்சிறந்த அதிபராக விளங்கினார். திறமையான ஆசிரியருங்கூட ஐயரத்தினத்தின் செத்தவீட்டில், “தன்னுடைய பணிகளைத் தொடரக்கூடிய நல்லதொரு அதிபரை மகாஜனாவுக்குத் தந்துவிட்டே ஐயரத்தினம் சென்றுள்ளார்” என்று உரையாற்றினேன்.

இப்படி அதிபர்கள், ஆசிரிய நியமனங்கள் உட்பட எல்லா விசயங்களிலும் கவனமெடுத்தார்கள். கல்வித் தரத்தை உற்சாகமாகப் பேணுவதற்கு தங்களால் இயன்ற அனைத்தையும் செய்தார்கள்.

“ஒரு மாணவனை அவன் வாழ்ந்து வரும் சமூகத்தின் பிரஜையாக்குகின்ற முக்கியமான செயலைப் பாடசாலைகள் செய்கின்றன. எமது நாட்டின் கல்விமுறை எவ்வளவு தூரம் இதனைப் புரிந்துள்ளது?” என்று நாங்கள் கேட்கிறோம்.

இந்தப் பிரச்சினை இங்கும் கூட இருக்கின்றது. அண்மையில் கன்ரபரியின் ஆர்ச் பிஷப் கூட இதனைப் பற்றிப் பேசியிருக்கின்றார். அதிகளவு பரீட்சைகளை வைத்து மாணவர்களைப் பயிற்றுவிப்பது ஆபத்தானது அது அவர்களது அறிவுத்தரத்தை உயர்த்த வில்லையென்றும் அவர் கூறியிருந்தார். இங்கேயே இந்த நிலைமை இருக்கிறது. என்றால் எங்களுடைய நாட்டில் பரீட்சைக்குப் பதிலெழுத மட்டுமே மாணவர்களுக்குப் போதிக்கின்ற நிலை ஆச்சரியத்துக்குரியதல்ல இதனால் பெற்றோர்கள் தேவைக்கு அதிகமானளவு கவனத்தைப் பிள்ளைகளின் மீது செலுத்துகிறார்கள். சாதாரணமான கல்வியறிவு குறைந்த தாய்மார்கள் கூட தமது பிள்ளைகள் என்ன பெறுபேறுகள் எடுத்தால் மேற்படிப்புப் படிக்கலாம் என்று அறிந்து வைத்திருக்கிறார்கள். உண்மையில் எமது மாணவர்களுக்கு அறிவூட்டப்படுகிறது. என்பதைவிட திணிக்கப்படுகிறது என்பதே உண்மை ரியூஷனே எனக்குக் கவலைதரும் விஷயம் இப்போதெல்லாம் நான்காம் ஐந்தாம் வகுப்புப் பிள்ளைகள் கூட ரியூஷனுக்குப் போகிறார்கள். அதிலும் தமிழ்ப் பாடம் படிக்கப் போகிறார்கள். காலை ஐந்து மணிக்கு எழும்பும் சிறார்கள் இரவு பத்து மணிக்குப் படுக்கைக்குப் போகும் வரை கல்வியை மட்டுமே கற்கப் பணிக்கப்படுகிறார்கள் ஏனைய இசை, நடன, விளையாட்டுத் துறைகளில் ஈடுபடாமல் தடுக்கப்படுகிறார்கள்.

பெரும்பாலான பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகள் வைத்தியர்களாக, பொறியியலாளர்களாக, கணக்காளர்களாக வருவதையே எதிர்பார்க்கிறார்கள் இது அவர்களின் பிழையல்ல எமது சமூகத்தின் பிரச்சினையேயாகும். யாழ்ப்பாணத்தின் தீவுப்பகுதியில் கல்விவசதி குறைவு என்பது அனைவருக்கும் தெரிந்தது தான் தமிழில் மட்டுமே பத்தாம் வகுப்பு அல்லது அதற்கும் குறைவான கல்விகற்ற பலர் இலங்கையின் முக்கிய வர்த்தகர்களாக இருக்கிறார்கள். பள்ளிக்கூடப் படிப்பு என்பது அவர்களது வாழ்க்கையை நிர்ணயிக்கும் ஒன்றாக அல்லாமல் வாழ்க்கைக்கு உதவும் ஒன்றாகவே அங்கு இருந்துள்ளது என்பதை எமது பெற்றோர்கள் உணரவேண்டும் எல்லாவற்றையும் விட எமது கல்வித்திட்டம் முற்றாக மாற்றஞ் செய்யப்பட வேண்டும்.

இத்துடன் எமது சந்திப்பை முடித்துக் கொண்டோம் குளிர் நிறைந்த அன்றைய இரவில் லண்டனுக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருக்கையில் பல விஷயங்கள் மனதில் வந்தன. இங்கு எழுதாமல் விட்டுள்ள விஷயங்கள் அவர் எழுதவேண்டாம் (Off the record) என்று கேட்டுக்கொண்டு சொன்னவை

இவருடைய வாழ்க்கை வரலாறு ஒரு புத்தகமாக வெளிவருவது பிரயோசனமான பணியாக இருக்கும். எமது கல்விமுறை பற்றி தீவிரமான சிந்தனைகளைக் கொண்டிருக்கும் ஒருவர் பற்றிய விபரங்கள் என்றளவில் மட்டுமல்லாது, எமது சமூகம் பற்றிய ஆவணம் (Documentary) ஆகவும் கருதப்படும்.

ஆனால் பூனைக்கு யார் மணி கட்டுவது?

ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரிப் பழைய மாணவர் சங்கத்தைக் கேட்கலாம்.

(பனிமலர் பத்திரிகையில் வெளியான பேட்டியின் மறுபதிப்பு)

ஸ்கந்தா : பொற்கால நினைவுகள் சில

இலங்கையில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் போது பாடசாலைகள் பல அமைக்கப்பட்டதால், ஒருசிலருக்கு மட்டும் எட்டக்கூடியதாயிருந்த கல்வியை பலரும் பெறும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. பாடசாலைகளை நிறுவிய கிறிஸ்தவ மிசனரிமார்கள் அவற்றை நாடிச் சென்றவர்களை மதம் மாற்றும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டனர்.

மதம்மாறிய பிள்ளைகளைத் தொடர்ந்து பெற்றோரும் மதம் மாறும் நிலை தோன்றியது. சம்பாத்தியத்துக்காகவும் உத்தியோகத்துக்காகவும் பாரம்பரிய பண்பாட்டை அலட்சியம் செய்து தளம்பல் விழுமியங்களை வரித்துக் கொண்டவர்கள் ஆங்கில ஏகாதிபத்தியத்துக்குச் சேவகம் செய்யத் தோதானவர்களாக இருப்பார்கள் எனக் கண்ட அரசு மிசனரிப் பாடசாலைகளையும் மதமாற்றத்தையும் ஆதரித்தது. அதன் தாக்க விளைவுகளைப் பொறுக்க மாட்டாதவர்கள் சுதேச மதங்களையும் பாரம்பரியப் பண்பாடுகளையும் பேணும் எதிர்ப்பியக்கங்களை ஆரம்பித்தனர். கல்விப் பரம்பலினால் ஏற்படத்தக்க அனுசூலங்களை விளங்கிக் கொண்ட அதேவேளை, சைவப் பண்பாடு புறக்கணிக்கப்படுவதன் பாதக விளைவுகளையும் உணர்ந்த நல்லூர் ஆறுமுகநாவலர் முதலானவர்களால் முன்னெடுக்கப்பட்ட சைவ மறுமலர்ச்சி இயக்கத்தினால் உந்தப்பட்ட கந்தையா உபாத்தியாயர் சைவச் சூழலில் உலகியல்சார் கல்வியை வழங்கும் உயர்நோக்கத்துடன் கந்தரோடையில் சிறியதோர் ஆங்கிலப் பாடசாலையை 1894ஆம் ஆண்டிலே தொடங்கினார். அது 1935ஆம் ஆண்டு ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியாகி, 1954ம் ஆண்டு வைரவிழாக் கொண்டாடி, 1957இல் அதி உயர்தரக் கல்லூரியாக வளர்ந்தது. 1994ம் ஆண்டில் என் அன்புக்குரியதொரு மாணவனான ஆ.கமலநாதன் அதிபராக இருந்த போது நூற்றாண்டு விழாவினைக் கொண்டாடியது.

நூற்று இருபத்தைந்தாம் ஆண்டு நிறைவு விழாவினை ஸ்கந்தா கொண்டாடும் இவ்வேளையில் அதன் வரலாற்றைத் திரும்பிப் பார்ப்பது பெரு மகிழ்வினை அளிக்கிறது. ஸ்கந்தாவின் வரலாற்றில், துரித வளர்ச்சி ஏற்பட்ட, பொற்காலம் எனப் போற்றப்படும் காலம் “ஒறேற்றர் சி.சுப்பிரமணியம்” அதிபராகவும் வி.சுப்பிரமணியம் உப-அதிபராகவும் பொறுப்பேற்று 1944இல் முகிழ்த்த சுமார் கால் நூற்றாண்டைக் கொண்ட காலப்பகுதியாகும்.

அக் காலத்திலே கல்வி கற்கும் பேறுபெற்ற நாங்கள் அதிபரையும் உப-
 அதிபரையும் முறையே 'ஒரேற்றர்' என்றும் 'வைசர்' என்றும் குறிப்பிடுவோம்.
 பாரவண்டியொன்றைச் சேர்த்திழுக்கும் காளைகளைப் போல் அவர்கள்
 கல்லூரியை முன்னோக்கி இழுத்தனர். இருவரும் எப்போதேனும்
 முட்டுப்பட்டுக் கொண்டாலும், அவர்களுக்கிடைப்பட்ட இறுக்கம் தளரவில்லை.
 அதற்கான காரணங்கள் இரண்டு என்று நினைக்கின்றேன். ஒன்று
 இருவருக்கும் இடைப்பட்ட பரஸ்பர புரிந்துணர்வு மற்றயது கல்லூரியை
 மேலுக்கு கொண்டுவர வேண்டும் என்ற ஓர்மம். கல்லூரி ஒழுங்கிற்கும்
 நிர்வாகத்திற்கும் தன்னை முற்றுமுழுதாக அர்ப்பணித்துக் கொண்டவர்
 'வைசர்' தான் வெளிவிவகாரங்களை கவனிப்பதாகவும் 'வைசரே' உள்
 விவகாரங்களைக் கவனிப்பதாகவும் 'ஒரேற்றர்' கூறியது நினைவிருக்கிறது.
 அவர்களுக்கு பக்கபலமாக இருந்த பலருள் இருவரை மறக்கமுடியாது.
 ஒருவர் கல்லூரி அலுவலகத்தைக் கவனித்த 'தாடிக்கிளாக்கர்' திரு.கந்தையா
 மற்றவர் எமது அபிமான ஆசிரியர் க.சிவகுமாரன் பாடங்கள்
 தொடங்குவதற்குச் சுமார் ஒரு மணித்தியாலத்திற்கு முன்னரே, கல்லூரி
 அமைவிடச் சுற்றாடல் நேர்த்தியினையும் சுத்தத்தையும் கவனிக்க 'வைசர்'
 சிவசுப்பிரமணியம் வந்துவிடுவார். சில வேளைகளில் அவரையும் முந்திக்
 கொண்டு சைக்கிளில் வந்து மதிப்பவர் சிவகுமாரன். சம்பளத்திற்கு வேலை
 செய்பவர்களைப் போலன்றி மாணவர் நலனுக்காக இயன்ற
 வழிகளிலெல்லாம் உற்சாகத்தோடு உழைத்தவர்கள் எங்கள் நல்லாசிரியர்கள்.

எந்தவொரு நாகரிகமடைந்த சமுதாயத்திலும் ஆசிரியர்
 வகிபாகம் முக்கியத்துவம் மிகுந்ததாகும். உலக நாகரிக வரலாற்றில் கிரேக்க
 நாகரிகமானாலும் சரி சீன நாகரிகமானாலும் சரி, அறிவினையும்
 தொழில்நுட்பத் திறன்களையும் ஒரு தலைமுறையிலிருந்து அடுத்த
 தலைமுறைக்குக் கடத்தும் ஆசிரியர்களே நாகரிகத்தைப் பிரகாசிக்க
 வைத்தனர். எவ்வாறான வசதிகளையும் நவீன கற்பித்தல்
 உபகரணங்களையும் வளர்த்துக் கொண்டாலும் ஆசிரியரின் இடத்தினை
 இன்னொன்றினால் ஈடுசெய்ய முடியாது. 'பிள்ளைகளின் கல்வி
 வளர்ச்சியையும் ஒழுக்கக் கட்டுப்பாட்டையும் பொறுத்தவரையில்,
 குற்றங்களை நுணுக்கமாகக் கண்டுபிடிக்க வல்லவர்களிலும் பார்க்க சிறந்த
 முன்மாதிரிகளாக விளங்கத்தக்க ஆசிரியர்களே வேண்டப்படுகிறார்கள்.' என்ற
 ஒரு கல்விமானது கருத்து ஊன்றிக் கவனிக்கப்பட வேண்டியது.

சிறந்த முன்மாதிரிகளாகத் திகழ்ந்த பல ஆசிரியர்களின் வலிய முயற்சியாலேதான் ஸ்கந்தா உயர்ந்தது. இந்தக் காலத்து ஆசிரியர்கள் இயலுமானால் அத்தகைய ஆசிரியர்களை முன்மாதிரிகளாக வைத்துக் கொள்ளலாம். திறமை வாய்ந்த பல ஆசிரியர்களை 'ஒரேற்றர்' இலங்கையின் பல பாகங்களிலிருந்தும் கேரளத்திலிருந்தும் இழுத்துக் கொண்டு வந்து, "ஓங்கு விஞ்ஞானமும் உயர்தரு கலைகளும் உண்மையில் வளர்" வழிவகுத்தார்.

அறிவு வளர்ச்சியோடு நின்றுவிடாது, முழுமையான ஆளுமை வளர்ச்சியினையும் மனங்கொண்டு உடற்பயிற்சிக்கும் அழகியற் கலைப் பயிற்சிக்கும் பல்வேறு விளையாட்டுக்களுக்கும் வேண்டிய வசதிகள் செய்து தரப்பட்டன. விசாலமான விளையாட்டு மைதானமும் கட்டடங்களும் விஞ்ஞான ஆய்வுகூடங்களும் அமைக்கப்பட்டன. அக்காரியங்கள் அனைத்தும் கைகூட முகாமையாளராக விளங்கிய டாக்டர்.எஸ்.சுப்பிரமணியமும் இலங்கையரும் (வி.தர்மலிங்கம்) உதவினர். 1948இல் விளையாட்டு மைதானம் உருவாக்கப்பட்டதும், இல்லங்களுக்கிடையிலான விளையாட்டுப் போட்டிகள் நிகழ்த்தும், சிவகுமாரன் ஆசிரியரால் உலாக் கொண்டு வரப்பட்ட கந்தையா உபாத்தியாயர் தள்ளுவண்டியில் அமர்ந்திருந்து ஐந்து இல்லங்களுக்கும் வருகைதந்து நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து இரசித்தது என் நினைவிலே புகமையாக உள்ளது. அடுத்தடுத்த ஆண்டுகளிலும், 1952இல் உபாத்தியாயர் காலமாகும் வரை, அவ்வாறே நிகழ்ந்தது.

மாணவர்களின் உடற்பயிற்சிகளுக்கும் விளையாட்டுத்துறை விருத்திக்குமான வசதிகள் செய்யப்பட்டதைத் தொடர்ந்து ஆங்கில ஆசிரியராக இருந்து 'லோட்டன்' எஸ்.செல்வரத்தினம், குடியியல் கற்பித்த ஏ.நித்தியானந்தா, வரலாற்று ஆசிரியர் சி.தியாகராசா, எம்.எஸ்.செபஸ்தியாம் பிள்ளை முதலானவர்களின் முயற்சியால் பல விளையாட்டு வீரர்கள் உருவாகி மாவட்ட அடிப்படையிலும் அகில இலங்கை ரீதியாகவும் பல சாதனைகள் நிலைநாட்டப்பட்டன. உதைபந்தாட்டத் துறையில் உயர்ந்து விளங்கியமை பற்றி கொழும்பு இராமகிருஷ்ணமிஷன் மண்டபத்திலே கோலாகலமாக கொண்டாடப் பெற்ற நூற்றாண்டு விழாவில் முதன்மை விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட பாராளுமன்றச் சபாநாயகர் கௌரவ கே.பி.இரத்தினாயக்க விதந்து கூறியது ஞாபகம்.

ஒரு குக்கிராமத்துப் பள்ளிக்கூடம் அதிலுயர் தரக் கல்லூரியாக உயர்ந்த கீர்த்தி ஒருபுறமாக பிறரோடு தலைநிமிர்ந்து பேசத்தக்க பெருமைகள் பற்றியும் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். தேசிய ஒருமைப்பாட்டுச் செயற்றிட்டப் பணியகத்தில் ஆலோசகராக இரண்டு வருடங்களும், அரசகரும மொழிகள் ஆணைக்குழு உறுப்பினராகச் சுமார் பத்து ஆண்டுகளாகவும் செயற்பட்ட வேளையில் நாட்டின் சகல பகுதிகளிலும் தேசிய ஒற்றுமையையும் சக வாழ்வையும் வலியுறுத்தும் பல கருத்தரங்குகளிலும் கலந்துரையாடல்களிலும் பங்கு பற்றிய போது, பேதம் பாராது அனைவருடனும் சேர்ந்து வாழும் பழக்கம் கல்லூரியில் படிக்கும் காலத்திலேயே எனக்கு ஏற்பட்டது என்று அடிக்கடி கூறிப் பெருமைப்பட்டதுண்டு. அவ்வாறு பல தரப்பினருடனும் ஒற்றுமையாகப் பழகும் வாய்ப்பு எங்கள் கல்லூரியிலேயே கிடைத்தமை ஒரு வரப்பிரசாதமாகும். வடக்கையும் கிழக்கையும் தீவுப் பகுதிகளையும் மலையகத்தையும் சேர்ந்தவர்களும், சிங்களவர்களும் முஸ்லீம்களும் தாழ்த்தப்பட்ட சாதிகளைச் சேர்ந்தவர்களும் சேர்ந்து படித்தோம். “வேறுபாடுகளை வலுவளிப்பனவாகக் கொள்ளும் சமுதாயங்களே செழித்தோங்க முடியும்” என்று நெல்சன் மண்டேலா சொன்னார். மற்றவர்களோடு அனுபவங்களையும் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் பகிர்ந்து கொண்டும், உலகின் பன்முகத் தன்மையை புரிந்து கொண்டும் விசாலமானதோர் உலக மானிடப் பார்வையை வளர்க்க எங்கள் கல்லூரிச் சூழல் உதவியது. அந்தப் பார்வை எந்தளவு பெறுமதி வாய்ந்தது என்பதை,

“உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகில் பலகற்றும்
கல்லார் அறிவுஇலா தார்”

என்ற திருக்குறள் வாயிலாக விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

எப்படியான சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்ப விரும்புகிறோம் என்பதை மனங்கொண்டு அதற்குப் பொருத்தமான கல்வி வழங்கப்பட வேண்டும் என இந்திய ஜனாதிபதியாகத் திகழ்ந்த பேராசிரியர் எஸ்.இராதாகிருஷ்ணன் வலியுறுத்தினார். கந்தையா உபாத்தியாயர் பள்ளிக்கூடம் கட்டியது சுன்னாகத்தை சேர்ந்த கந்தரோடையில், கொழும்பைச் சேர்ந்த கறுவாக்காட்டில் அல்ல, கல்வியினால் எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற முக்கியமான பயன் மேல் நோக்கிய சமூக நகர்வுக்கு உதவுவது என்பர்.

பாடசாலை வயது வந்தும் பள்ளி செல்லாத பிள்ளைகள் பலர் இருந்தனர். முரட்டுக் குணமும் அறப் பிரச்சினைக்கும் அடிதடியில் இறங்கும் போக்கும் காணப்பட்டன. அப்படியானவர்களின் கவனத்தை கல்வியின் பாற் திருப்புவதும் கட்டுப்படுத்தி அவர்களுக்குக் கல்வி போதிப்பதும் இலேசான காரியங்களாக இருக்கவில்லை. அதுமட்டுல்ல இலட்சியத்துடன், வசதி குறைந்த பிற பிரதேசங்களைச் சேர்ந்த பிள்ளைகளும் ஏனைய பல கல்லூரிகளால் அனுமதி மறுக்கப்பட்ட பிள்ளைகளும் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டனர்.

“கெட்டிக்காரப் பிள்ளைகளை சேர்த்துப் படிப்பித்து டாக்குத் தர்மாரையும் எஞ்சினியர்மாரையும் உற்பத்தி செய்து பெருமைப்படுவதல்ல எங்கள் இலட்சியம். தாழ்வுற்று வறுமையில் வாடும் குடும்பங்களைச் சேர்ந்த பிள்ளைகளுக்கும் படிக்கச் சந்தர்ப்பம் அளித்தால் அவர்களும் படித்துத் தொழில் பெற்றுக் குடும்பம் நடாத்தித் தங்கள் பிள்ளைகளை படிக்கவைப்பார்கள். அந்தப் பிள்ளைகள் மேலுக்கு வருவார்கள்” என்று ஒரேற்றர் கூறுவார். சமாளிப்பதற்கரிய பிரச்சினைகள் பலவற்றுக்கு துணிந்து முகங்கொடுத்துக் கல்விபெறு வழியை அகலத் திறந்து விட்டதோடு கட்டுப்பாட்டையும் கல்வியையும் மேம்படுத்தி “பள்ளத்தில் வீழ்ந்திருக்கும் குருடெல்லாம் விழிபெற்றுப் பதவிகள் கொள்ள” வைத்ததிலே தான் ‘ஒரேற்றர்’ - ‘வைசர்’ கூட்டணியின் பேசத்தக்க பெருமை துலங்குகிறது.

இலங்கையில் மட்டுமன்றி அதற்கு வெளியேயும் ஸ்கந்தாவைப்பற்றி நாம் பெருமையுடன் பேசுகின்ற ஒரு விடயம் தாழ்த்தப்பட்ட பிள்ளைகளுக்குக் கல்லூரியின் கதவுகளைத் திறந்து விட்டதாகும். “அன்னச்சத்திரம் ஆயிரம் வைத்தல் ஆலயம் பதினாயிரம் நாட்டல்... அன்ன யாவினும் புண்ணியங்கோடி ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல்” என்றார் பாரதியார். ஓரங்கட்டி ஒதுக்கப்பட்ட குடிசைகளினுள்ளும் கல்வியின் ஒளி பரவ உதவியது ஸ்கந்தா. தீண்டாமை ஒழிப்புப் பற்றியும் அனைவருக்கும் சம வாய்ப்புக்களை வழங்குவது பற்றியும் நீண்டகாலமாக, சிறப்பாக யாழ்ப்பாண இளைஞர் காங்கிரஸ் காலந்தொட்டுப் பேசப்பட்டாலும் குறிப்பிடத்தக்க வகையில் அது செயற்படுத்தப்பட்டது. 1944ஆம் ஆண்டுக்குப் பிற்பட்ட ஸ்கந்தாவிலே தான். அந்தக் காலத்தில் சில கல்லூரிகளின் அதிபர்கள் ஆசைப்பட்டும் அமுல்படுத்த அஞ்சிய காரியத்தை ஸ்கந்தா செயற்படுத்த துணிந்தது.

தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்கும் யாழ்ப்பாணத்தில் அனுமதியளித்த முதலாவது இந்து ஆங்கிலப் பாடசாலை என்ற பெருமையை ஸ்கந்தா பெற்றது. “எமது கல்லூரியும் அதன் ஆசிரியர்களும் குறிப்பாக மதிப்பிற்குரிய புரட்சியாளரும் சமதர்மவாதியுமான ‘ஒரேற்றர்’ சுப்பிரமணியம் எமது சிறுபான்மைச் சமூகத்துக்குச் செய்த தொண்டையும், அவர்களில் பலரை இன்று உயர் பதவிகள் வகிக்க ஆக்கியமையும் எம்மவர் மறக்க முடியாதென்று! அதனை ஞாபகப்படுத்த நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.” என்று ஸ்கந்தவரோதயக்கல்லூரி நூற்றாண்டு மலரில் எஸ்.சிவகுரு எழுதியுள்ளமை எடுத்துக் காட்டத்தக்கது.

பழங்காலத்துப் பாரபட்சங்களிலிருந்தும் சமுதாய வாழ்வுக்கு ஒவ்வாத பழக்கவழக்கங்களிலிருந்தும் விடுபட்டு புதியதோர் ஒழுங்கு காணப்பட வேண்டியமையின் அவசியம் குறித்து ‘ஒரேற்றர்’ 1988 இறுதிப்பகுதியில் எனக்கு எழுதிய ஒரு கடிதத்திலே குறிப்பிட்டார். அச்சந்தர்ப்பத்தில், அதிபராக அவர் பதவியேற்ற 1944ஆம் ஆண்டுப் பரிசளிப்பு விழாவின் போது இடம்பெற்ற, அவருக்கு அருவருப்பையும் பேரதிர்ச்சியையும் கொடுத்த ஒரு நிகழ்ச்சியை அவர் குறிப்பிட்டிருந்தார். பெற்றோர்களும் பழைய மாணவர்களும் கூட்டங் கூட்டமாக வருகைதந்து அவ்விழாவிற்கு பிரதம விருந்தினராக வருகை தந்திருந்த கல்வி அமைச்சர் கலாநிதி சி.டபிள்யூ.கன்னங்கராவைக் (1945ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் இலவசக் கல்வி முறையைக் கொண்டுவந்தவர்) கவனிப்பதில் ‘ஒரேற்றர்’ கருத்தாயிருந்தார். விருந்தினரை வரவேற்பதற்குப் பொறுப்பாய் முன்னின்ற ஒரு சிரேஷ்ட ஆசிரியர் சிறுசிறு குழுக்களாகச் சேர்ந்து வந்தவர்களைப் பிரித்து சிலரை முன் வரிசைக்கும் சிலரை பின் வரிசைக்கும் அனுப்பிய விதம் தான் ஒரேற்றருக்கு அருவருப்பைத் தந்தது. பாடசாலையில் எல்லோரும் நீதியாகவும் சரியாகவும் நடத்தப்பட வேண்டும் என்று அவர் அன்றே தீர்மானித்தார். பழைய பாரபட்சங்களைப் புறங்காணும் முயற்சிக்கு உப-அதிபர் வி.சுப்பிரமணியம் உறுதியோடு தோள்கொடுத்தார்.

வகுக்கப்படும் திட்டங்களினாலும் பாடவிதானங்களினாலும் மேம்பட்ட கற்றல் உபகரணங்களினாலும் மட்டும் பின்தங்கிய ஒரு கிராமத்திலே கல்வியை மேம்படுத்துவது சாத்தியமில்லை. ஆசிரியர்களினதும் மாணவர்களினதும் பெற்றோர்களினதும் ஊன்பதைக்கும் உழைப்பு இதற்கு இன்றியமையாதது ஆகும். நாங்கள் படித்த காலத்து ஆசிரியர்களில் அனேகமானவர்கள் தங்கள் மாணவர்களை மேலுக்குக் கொண்டுவர வேண்டும் என்ற கரிசனை மிகுந்தவர்களாக விளங்கினார்.

பின்தங்கிய குடும்பங்களைச் சேர்ந்த மாணவரிடையே கஷ்டப்பட்டு முன்னுக்கு வரவேண்டும் என்ற வேட்கை பிறந்தது. ஆசிரியர்களும் அதிபரும் உப-அதிபரும் பலவழிகளில் அதனைத் தூண்டிவிட்டனர். பெற்றோரைப் பொறுத்தவரை, கற்றல் நடவடிக்கைகளுக்கு அனுசூலமானவர்களாகவும் உதவக்கூடியவர்களாகவும் சிலரே இருந்தனர். அக்குறையினை நிவர்த்தி செய்யும் பொறுப்பினையும் அதிபரும் உப-அதிபரும் ஆசிரியர்களும் மேற்கொண்டனர்.

சுமார் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் ஒருநாள் சென்னையில் பிரபலமான சில எழுத்தாளர்களுடன் பலதும் பத்தும் பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருக்கையில் அகஸ்மாத்தாக ஒருவர் அடிக்கடி முணுமுணுக்கும் பாடல் அடிகள் பற்றிய கேள்வி எழுந்தது. ஒவ்வொருவராக கம்பன், பாரதி, பாரதிதாசன், கண்ணதாசன் முதலானவர்களின் பாடல்களிலிருந்து மேற்கோள் அடிகளை ஒலித்தார்கள். என்முறை வந்தபோது, “பிறவிகள் தோறும் தொடருநற் கல்விப் பேற்றினை ஈந்தனை அன்னாய்! உறவென்றும் நீயே” என்றேன். எல்லோரும் அதைப்பற்றி விசாரித்தனர். நான் கற்ற கல்லூரிக் கீதத்தில் இடம்பெறும் அடிகள் என்றேன். என் பிரியமான தமிழாசிரியர், தமிழின் இனிமையை அவ்வப்போது இசைத்தும் உணர்திய வித்துவான் சி.ஆறுமுகம் இயற்றியது என்று நினைக்கின்றேன்.

பல இன்னல்களையும் இடைஞ்சல்களையும் பிரச்சினைகளையும் சமாளித்து அதியுயர்தரக் கல்லூரியாக வளர்ந்த ஸ்கந்தாவின் சிறப்பினை ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் இலங்கையின் நிரந்தரப் பிரதிநிதியாகவும் இலங்கைப் பல்கலைக்கழக கீழைத்தேயக் கற்கைகள் பீடாதிபதியாகவும் தேசிய உயர் கல்விச் சபையின் தலைவராகவும் விளங்கிய கலாநிதி ஜி.பி.மலலசேகர, கொழும்பு ஸாஹிராக் கல்லூரி அதிபராகவும் பாராளுமன்ற மேற்சபை உறுப்பினராகவும் அரச சேவை ஆணைக்குழு உறுப்பினராகவும் திகழ்ந்த கலாநிதி எம்.ஏ.ஏ.அஸ்ஸி, இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப் பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளை, புவியியல் பேராசிரியர் க.குலரத்தினம் போன்றோர்கள் மெச்சிப் பேசியதைச் செவிமடுக்கும் பேற்றினைப் பெற்றேன். ஸ்கந்தாவின் பெருமையைப் பேணி வளர்க்க வேண்டும் என்ற ஊன்பதைப்பு இன்றைய அதிபருக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் ஏற்படவேண்டி இறைவனை இறைஞ்சுகின்றேன்.

சி.தில்லைநாதன்

தகைசார் தமிழ்ப் பேராசிரியர்,
பேராதிபனைப் பல்கலைக்கழகம்.

இனித்தது வேம்பு

எந்தையெனத்தகு கந்தைய வள்ளலின்
சிந்தையிலெழுந்த கல்லூரியில் - பல
விந்தையோடின்புற விளங்குதே பெரிய
விருட்சமாம் வேப்பமரம் பூத்து வரமாகுது

விஜய தசமியில் எழும்பிய மாடமும்
வேப்பமரமும் வயதொன்றேயாக
நிஜமுடன் இந்திய சிற்பிகளுடனே தலை
நிமிர்ந்ததே ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

தமிழும் ஆங்கில வடமொழியுடனே
தலைநிமிர்ந்தோங்கிய பள்ளியிதே
அமிழ்தினை யொத்த பாடங்களனைத்தும்
அற்புதமாய் மிளிர்ந்தனவே நன்று.

ஆயிரமாயிரம் மாணவர் குவிந்தனர் கூட
அவர்களுடன் வளர்த்ததே வேப்பமரம்
பாயிரமாய்த் தமிழ் பாய்ந்து விளைந்தது
பக்குவமாய் கலை பாலித்தது வென்று

கிராமத்துப் பாடசாலையான போதும்
கிராம்பென வாசம் வீசிற்று மண்ணில்
சராசரிப் பிள்ளைகள் கூட இங்கு
சதமடித்தனர் கல்வியில் எளிதாய்.

விஞ்ஞானப் பாடங்கள் வீரியமானதே
விவசாயக் குடும்பங்கள் விடிவு கொண்டன.
அஞ்ஞானந் தன்னை அகல்விக்கும் மாடமாய்
அனைவரையும் பேதமின்றி அரவணைத்தது.

சாதி சமயம் காசு பணம் என்றில்லாமல்
சகலருக்கும் பள்ளி இடமளித்தது - நாம்
ஓதியுணரும் படி சிவபுராணம் என்றும்
ஓவ்வொரு வெள்ளியும் வேம்பினில் இனித்தது.

நாளொரு வண்ணமும் பொழுதொரு மேனியுமாய்
நாட்டிய வேம்பும் பள்ளியும் உயர்ந்தது
கோளறு பதிகம் நாள்தோறும் பாடிட
குன்றினில் ஒளியாய் ஸ்கந்தா பிரகாசித்தது

மகாத்மா காந்தியின் கால்பட்டதனால்
மாபெரும் வெற்றிகள் வந்து குவிந்தன
சுகாதாரமாகவே சூழலும் பெருகிற்று
சூரியனும் காலையில் தங்கிச் சென்றான்.

வானுயர்ந்த மரங்களும் வடிவழகு மைதானமும்
வரமீயவே ஸ்கந்தா விளையாட்டில் கொடிகட்டியது
தானுயரவேண்டியே தங்கிப்படித்திடத்
தெற்கிலிருந்தும் மாணவர் வந்து குவிந்தனர்.

திறமைசாலிகளின் தோற்காத தாயகமாய்
தித்தித்தது கந்தரோடை தேனும் பாலுமாய்
வறுமையிலும் வெல்லலாம் என்பதை ஆசான்கள்
வரமாக்கிய பாடசாலை ஸ்கந்தாவேயாம்.

டாக்டர் சுப்பிரமணியம் ஒரேற்றர் சுப்பிரமணியம்
தோதாக வைசர் சிவசுப்பிரமணியம் தோப்பாக்க
சோக்காக ஸ்கந்தா சோபித்ததே பல்கலையில்
செதுக்கினர் பட்டமதை சொந்தமாக்கினர் அப்பப்பா!

பொறியியல் வைத்தியம் துறைகளில் நிரம்பினர்
பொலிந்தனள் அன்னை புகழீட்டினாள் இலங்கையில்
சரியாசனம் பெற்று சரித்திரம் படைக்கவே இன்று
செல்வஸ்தான் அதிபராய் சாதனை படைக்கிறார்.

கலை விஞ்ஞானம் கணிதம் தொழில்நுட்பம்
கணினி ஆங்கிலம் முகாமைத்துவம் பற்பல
தலையாய பாடங்கள் மலையாக விளங்கிடத்
தாங்கியே ஸ்கந்தா தலைநிமிர்ந்து வெல்கிறது.

ஸ்கந்தா சமூகம் ஆற்றிய பணியினால்
ஸ்கந்தா ஆரம்ப பாடசாலையும் வெல்கிறது
இப்பூமியுள்ளவரை வேம்பாக இது பூக்குமே,
இன்றைய கட்டுப்பாடே ஸ்கந்தாவுக்கு வெற்றி தரும்.

எட்டுப்பாடமும் ஒழுங்காக நடந்தால்
எந்தப்பாடசாலையும் வென்றே தீரும் - மருத
மொட்டாய் இனிக்கும் ஸ்கந்தன் உள்ளவரை
முத்துமுத்தான சித்திரங்கள் ஸ்கந்தாவை முதன்மையாக்கும்

வித்துவான் ஆறுமுகம் இசைத்த கீதம்
விடிவெள்ளியாய் என்றும் ஒலிக்கட்டும்
சொத்தாகப் போற்றிடும் ஆசான்களை என்றும்
தோத்திரம் செய்வோம் தாள் வணங்குதல் செய்வோம்.

அன்னைக்கு நாற்றியிருபத்தைந்து என்ற
அகவையில் கரங்களை உயர்த்திடுவோம்
மின்னை யொத்த அவள் வெற்றியை நாட்டியே
மேதினியில் வரம் பெற்றிடுவோம்.

மாபெரும் சக்தியாய் மாணவர் ஓங்கிட
மாதவம் செய்திடுவோம் மலையென உயர்ந்திடுவோம்
ஞாபகமாய் நாற்றியைம்பது வரும்வேளை
ஞாலமதில் ஸ்கந்தா பல்கலைக் கழகமாகும்

வேம்புக்கு எல்லா வரலாறும் தெரியும்
வேருக்கே ஸ்கந்தா வாழ்க்கை புரியும்
நாம் திக்கு நாடுக்குள் சென்றாலும் அறியும்
நன்றியுள்ள வேப்பமரம் எமக்கு உதவும்.

கலாபூஷணம்
கே.எஸ்.சிவஞானராஜா
(1989 - 2010)

ஸ்கந்தாவும் சாரணியமும்

உலக சாரணியம் 1907ஆம் ஆண்டு ஆவணிமாதம் முதலாந்திகதி இங்கிலாந்தில் பிறவுண்சி தீவில் 20 சிறுவர்களுடன் அதன் ஸ்தாபகர் றொபேட் ஸ்ரீவின்சன் சிமித் பேடன்பவல் அவர்களால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. அன்று முதல் இன்று வரை சாரணரின் வாக்குறுதிகளான சமயத்துக்கும், நாட்டுக்கும் கடமையைச் செய்தல், எக்காலத்திலும் பிறருக்கு உதவி செய்தல், சாரணர் விதிகளுக்கு அமைந்து பணிந்து நடத்தல் ஆகியவற்றையும் அடிப்படைத் தத்துவங்களான சமயப்பற்று, நாட்டுப்பற்று, உலகசகோதரத்துவம், பிறருக்கு உதவுதல், வாக்குறுதிகளை விதிகளை ஏற்றுநடத்தல், அரசியல் பற்றின்மை, வெட்டவெளி வாழ்க்கை ஆகியவற்றையும் சாரணர்கள் கடைப்பிடித்து தமது வாழ்க்கையில் பல சாதனைகளைப் புரிந்து சிறப்புடன் வாழ்ந்து வருகின்றார்கள். கடல் சாரணர், திரி சாரணர், குருளைச் சாரணர், பெண் சாரணியர் என பல பிரிவுகள் சாரணியத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டமை அதன் வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் உந்துசக்தியாக விளங்குகின்றது. சாரண ஆசிரியர்களும் அவர்களுக்கான தகுதிகாண் தரங்களுக்கு விசேடபயிற்சிகள் பெற்று சாரணியத்துக்கு பெரும் பங்காற்றி வருகிறார்கள் சாரணன் நம்பத்தகுந்தவன், பற்றுறுதி உடையவன், நேசமும் மரியாதையும் உடையவன், மற்றெந்தச் சாரணத்துக்கும் சகோதரன், தைரியமுள் ளவன், பிராணிகளின் தோழன், ஒத்துழைப்பவன், மகிழ்ச்சியுடையவன், சிக்கனமானவன், சிந்தனை, சொல், செயலில் தூய்மையானவன். இப்பண்புகளைக் கொண்ட சாரணர்களை உலகில் மற்றையவர்களை விட மேலானவர்களாக உலகம் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது. வருடாவருடம் உலகசாரணர்களின் எண்ணிக்கை பல்கிப் பெருகி வருகின்றது.

இலங்கையில் சாரணியம் 1912ஆம் ஆண்டு திரு.கு.பு.ஸ்ரீபன் அவர்களால் மாத்தளைக் கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. சாரணியத்தின் ஸ்தாபகர் பேடன்பவல் பிரபு அவர்கள் 1921ஆம் ஆண்டிலும் 1934ஆம் ஆண்டிலும் இலங்கைக்கு விஜயம் செய்து சாரணிய வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் பங்காற்றியுள்ளார். பலஒன்று கூடல்கள், சாரணியப் பாசறைகள், ஜம்போறிகள் காலத்துக்குக்காலம் நடைபெற்று சாரணியம் இலங்கையில் திறம்பட இயங்கி வருகிறது. இதற்கு சாரணர்கள், சாரண ஆசிரியர்கள், மாவட்ட ஆணையாளர்கள், பிரதம ஆணையாளர்கள் கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு என உழைத்து அதன் வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் உதவியுள்ளார்கள்.

ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியில் 1960களில் திரு.V.சுப்பிரமணியம் அவர்கள் அதிபராக இருந்தபோது சாரண ஆசிரியர்களாக திரு.S.சோமசேகரம் திரு.S.தெய்வதவபாலன் ஆகியோர் நியமிக்கப்பட்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1968ஆம் ஆண்டு 40ஆண்டுகள் சாரணியத்தில் ஈடுபட்டு இருந்தனர். இவர்கள் ஆறுபேர் இராணிச்சாரண விருது பெற்றவர்களாகவும், எட்டுப்பேர் முதல்தர சாரணியர்களாகவும் பன்னிரண்டுபேர் இரண்டாம் வகுப்பு சாரணியர்களாகவும், ஏனையோர் சாதாரண சாரணியர்களாகவும் இருந்துள்ளனர். ஸ்கந்தாவில் சாரணியம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது முதல் இன்றுவரை பலபாசறைகள், ஜம்போறிகளில் பங்குபற்றி பலசாதனைகளைப் புரிந்து வருவதோடு கல்லூரியில் நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகளிலும் பிரசித்திபெற்ற ஆலயங்களில் நடைபெறும் உற்சவங்களின் போதும் பங்குபற்றி தமது கடமைகளை திறம்படச் செய்து வருகிறார்கள்.

எந்தநேரமும் எதற்கும் தயாராயிருத்தல் என்பது சாரணியத்தின் தாரகமந்திரமாகும். சாரணியத்தில் ஈடுபடும் மாணவர்கள் அமைதி, பண்பாடு, பெரியவர்களைக் கணம்பண்ணுதல், எல்லோருடனும் அன்பாக இருத்தல், சமயப் பற்றுடன் இருத்தல், சுத்தத்தைப் பேணுதல், தேகப்பயிற்சி மூலம் தேகாரோக்கியமாக வாழ்தல், கடமைகளைச் சரியான நேரத்தில் சரியாகச் செய்தல் போன்ற நற்பண்புகளுடன் வாழ்நாள்முழுவதும் சாதனையாளர்களாக வாழ்வார்கள். ஏனெனில் சாரணியத்தில் ஈடுபடும் போது தேகப்பயிற்சி, முதலுதவிப் பயிற்சி, விளையாட்டுக்கள், பொழுதுபோக்குகள், கலைநிகழ்வுகள், உணவு தயாரித்தல் இயற்கை வளங்களைக் கொண்டு கூடாரம், கதிரை, மேசை, கட்டில் அமைத்தல், கழிவுகளை உரிய முறையில் அகற்றுதல், சாரணியப் பரீட்சைகளில் பங்குபற்றி பரீட்சைகளில் சித்தியடைவதன் மூலம் சாரணியத்தில் உயர்தரங்களைப் பெறுதல் போன்ற பயிற்சிகளைப் பெறுவதன் மூலம் முழுமனிதர்களாகப் பரிணமிக்கிறார்கள்.

ஸ்கந்தாவில் சாரணியம் ஆரம்பிக்கப்படும் போது சாரணியத்தில் உயர்விருதான தற்போதய ஜனாதிபதி சாரணர்விருது, மகாராணியின் விருதாக இருந்தது. மகாராணியின் விருது, அவரின் பிரதிநிதிகளான மகாதேசாதிபதிகளால் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. ஸ்கந்தாவில் முதன்முதலில் மகாராணி விருதுபெற்ற ஆறு சாரணர்களில் நானும் ஒருவனாக இருந்தமையாலும் 1968ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட ஸ்கந்தாவின் வருடாந்த சஞ்சிகையில் சாரணியம் பற்றிய கட்டுரையை எழுதியவன் என்றமையாலும்

ஸ்கந்தாவின் 125ஆவது ஆண்டுமலரில் இக்கட்டுரையை எழுதுவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். கல்லூரியில் தொடர்ந்தும் சாரணியத்தில் மாணவர்கள் இணைந்து செயற்பட்டு சாதனைகளைப் புரிகின்றமையையும், காலத்துக்குக் காலம் சாரணஆசிரியர்களும், அதிபர்களும் முழு ஒத்துழைப்பை வழங்கி வருவதையும் காணும்போது பழையமாணவர்களும், சாரணர்களும் ஆகிய நாங்கள் புளகாங்கிதம் அடைகின்றோம்.

வளர்க சாரணியம்.



வா.ஸ்கந்தேஸ்வரன்.

(இராணிச்சாரணமும், பழையமாணவமும்)

UNFORGETTABLE MEMORIES

I Consider it a privilege given by Almighty God to write this message of felicitation of the 125th anniversary of our alma mater. Late Kandiah Upathiyar, a Philanthropist founded Kanderodai English Institute in 1894 which subsequently became as Skandavarodaya College in 1935. I am lucky to have studied at Skanda from 1958 to 1966. It became a prominent School at the national level due to the excellent leadership of the principals and commitment of devoted teachers. During my period Late Orator C. Subramaniam was the Vice Principal when I was reading G.C.E A/L from 1964 to 1966.

The remarkable achievement was 43 students entered the University in 1963 for Medicine, Engineering, Bio Science, Physical Science and Arts. This achievement ranked Skanda 1st in Jaffna and 3rd across the island. This success attracted students from all parts of the island.

Eminent teachers namely V.T. Kandasamy, Late Myluppillai, Late Thuraiarah, Late Sivasubramaniam, Late P.V. Nadarajah, Late Nagaratnam, Late Sivapathasundaram, Late Kanagaratnam, Mr. V. Selvaratnam, Mr. Ehamparam were responsible for the upliftment of science education. while Late V. Ponnampalam, Late Thiagarajah, Late Krishnamoorthy, Late Mrs. Krishnasamy were responsible for the upliftment of Arts education.

Late Dr. Ariyaratnam (First Cricket Caption), Late Dr. Sivanantharajah, Dr. Saravanapavan, Dr. Thamoatham, Dr. Pathmananda, Dr. Chellappah, Dr. Sivapalan, Dr. Palaniappan, Dr. Hema Harichandarn, Dr. Ganesharatnam, Dr. Balachandran, Dr. Jeyamanoharan, Dr. Himayakanthan, Dr. (Mrs) Indra, Dr. Karunanithy, Dr. Balasubramaniam, Dr. Thiruvudaiyan, Dr. Shanmuganathan, Dr. Vasanthan, Dr. Athavan, Dr. Mahadeva are prominent old boys of our Alma mater. Skanda not only produced Doctors but also Engineers namely Ponnampalam, Sriskandarajah, Shanmugarajah, Shanmugalingam, Varatharajah, Vasudeva, Late Harichandran during my Period.

Professor Thillainathan, Professor Ganeshalingam, Professor Kandasamy, Professor Puvanarajan are old boys. The School thrived on Football, Cricket and Athletics. Finally I Wish the School and the Principal Mr. M. Selvasthan Many more Years Of Valuable Service for Continued prosperity.

K. JEGANATHAN
Emeritus Deputy Principal.
Manipay Hindu College.

Reminiscence of an Old Boy

What a fortunate and privileged student
To be a student of Skandavarodaya college
One of the Super grade Schools in Sri Lanka
And a big school in the North
Comprised of over three thousand students
And over seventy teachers during our time
The school functioned in morning and evening sessions
As there was lack of building facilities during my time

The Principal and Vice-Principal are the most
Apt persons for their posts
Both of them were clad in national dress
And speak English Superb and fine
The Vice-Principal taught Mathematics
When my father was a student at Skanda
Vice-Principal, double graduate a Versatile person
In mathematics and Geographic society
The Principal whose versatility in science subjects par excellence

Popular bare footed teacher
Mr. V. Ponnambalam M. A Economics
Mr. Balasundarakurukkal M. A., M.A. in languages
Mr. Kathiripillai B. A. (Hons) maths
in the firmament of shining stars
Our class teacher taught us English
He enforced the rule that all of us must speak in English
He introduced Reader's Digest and Time magazines to class
Advised us to read these magazines to enrich English.
As science students studying in English

He expects us to be highly proficient
I was fortunate enough to be the President
Of the senior English Literary Association of the class
Represented the college Cricket team
As opening batsman
thanks for our cricket coach Mr. Sabastiampillai
Who gave a fine coaching and
Churned me out as a good batsman

One day our physics teacher
Who is blind but a brilliant teacher
asked us some important definitions in Physics
Some students defined in their own words
Physics teacher told
that the definitions must be appropriate
as in the Text book
Also advised us to by heart the definitions
as in the Text book
Also advised us to develop
The habit of keeping the words in memory
By reading with concentration
He demonstrated his Power of Memory

One hundred words written serially
and read to him once
Keeping that in memory
He told the words from one to hundred
Then from hundredth to the first word
When number of the word was asked
He said it correctly
When the words are told and asked the number
He told them correctly

We were spellbound and astonished
While this demonstration was going on.
The Principal entered the class
with his long cane
After caning the absentees and late comers
All of us stood up and he asked us to sit down
He asked what is happening in the class?
Our Physics teacher told the situation politely
Principal cooled down and advised us to
Develop the power of memory
By reading a passage one or two times
Then you must be able to tell it without looking at it

Also he asked us to test his memory power
He requested me to go to his office
and there is a revolving bookshelf
In it there is a book poetical collection of Arnold
and to bring the book
I ran to his office and picked up the book
and came to the class
He gave the book to the student
seated in the front to see
Principal started reciting the poems
His recitation marathon went for three days
From morning eight thirty to three thirty in the evening
stopping for tea interval and lunch interval
Thank God no visitors to the school

Principal did this enthusiastically
as almost all of us in the class
Passed the ordinary level exam
with sufficient credits to enter

University entrance class
we were shocked to watch
The Scholastic intelligence and the
Power of memory
The Poem recited was soh Rab and Rustom
Before the starter reciting the poem
Principal requested the subject teachers
to stay back

What a wonderful treat we had
Many Many thanks to the librarian
Who kindly and generously
Allowed me to read books and Magazines
Popular mechanics, Popular science Digest
National Geographic, Bagawans Journal, Time
and Reader's Digest were the
Magazines which I read voraciously
To improve my Knowledge and English

Teachers in Science in
The University entrance classes
were highly vibrant and hardworking
I never missed a class
As it is encouraging and pleasurable
and Knowledge building

The awesome and amazing experience
I have gained as a student
In the classroom, laboratories and playground
are exemplary and highly memorable
Student life was pleasurable with enthusiasm
and unforgettable.
Many many thanks to Skanda
Shine like a bright star in the North.

போற்றி செய்வோம் எங்கள் கல்லூரித் தாயை!

* சின்னசத்திரம் சிவபீடம் வைத்தல், சிவபீடம் பத்திரபீடம் நட்டல்,

சின்னசத்திரம் சிவபீடம் வைத்தல், சிவபீடம் பத்திரபீடம் நட்டல்

சின்னசத்திரம் சிவபீடம் வைத்தல், சிவபீடம் பத்திரபீடம் நட்டல்

என்ற மகாகவி பாரதியாரின் உயரிய எண்ணக்கருவைத் தன் சிந்தையிலிருந்தி 1894ஆம் ஆண்டு கந்தைய வள்ளல் அவர்களால் ஏழை மாணவர்களின் கல்வி மேம்பாட்டுக்காக அவர்களின் உயர்வுக்காக உருவாக்கப்பட்டதே எமது சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி 126வருடங்களாக வலிகாமம் பகுதியில் மாணவர்களின் உயர்வுக்காக முதன்மையான பாடசாலையாக எமது பாடசாலை மாணவர்களின் அஞ்ஞானத்தைப் போக்கி, மெஞ்ஞானத்தை ஊட்டி, ஊனக்கண்ணை மறைத்து, அறிவுக் கண்ணைத் திறந்து வருகின்றது.

இன்று இந்தப் பாடசாலையின் நிறுவநர் நினைவுநாளும் பரிசளிப்பு விழாவும் ஆகும். இன்றைய இந்த நன்னாளில் கல்லூரியை நிறுவின அந்த உத்தமரை கந்தைய வள்ளலை கல்லூரியின் புதல்வர்களாகிய நாம் சிந்தையிலிருந்தி எம் சிரம் தாழ்த்தி மனதார வாழ்த்தி வணங்கி போற்றி ஏத்தவேண்டும். எனக்கு அகரம் அறிவித்த கல்லூரிக்கு அதன் நிறுவநர் நாளில் வாழ்த்துரை வழங்குவதில் நான் பெருமை அடைகின்றேன்.

கந்தையவள்ளலாரால் சிறுவிதையாக நடப்பட்ட வித்தை எத்தனையோ பெரிய கல்விமான்கள் உரமூட்டி இன்று பெருவிருட்சமாக வளர்த்திருக்கின்றார்கள். இவர்களில் வைத்தியர் சுப்பிரமணியனின் பங்கு, பணி போற்றுதற்குரியதாகும்.

ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி அதிபராயிருந்த ஒரேற்றர் சுப்பிரமணியத்தின் காலம் ஸ்கந்தாவின் வரலாற்றில் பொற்காலம் என்று குறிப்பிடலாம். அவரது காலத்தில் மருத்துவபீடத்திற்கும், பொறியியல் பீடத்துக்கும் ஏராளமான மாணவர்கள் சென்றார்கள். அவரது காலத்தில் அவருக்கு மிகவும் பக்க துணையாக, உறுதுணையாக விளங்கியவர் வைசர் சுப்பிரமணியம். இவர் ஒரேற்றருக்குப் பிறகு அதிபராகவும் செயற்பட்டவர். இவர்கள் இருவரும் இணைந்து கல்லூரியின் புகழை அகிலமெங்கும் பரவும் வகைசெய்தார்கள். வடமாகாணத்தின் முன்னணி பாடசாலைகளில் ஒன்றாக ஸ்கந்தாவையும் உயரச் செய்தார்கள். ஓர் இந்து தமிழ் பாடசாலையாக விளங்கிய ஸ்கந்தாவை ஆங்கிலக் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தையும் மாணவர்களுக்கு உணர்த்தி ஆங்கில அறிவும் அதில் ஆழ்ந்த புலமையும்

உடைய பல மாணக்கர்களை உருவாக்கினார்கள். வலிகாமம் கல்வி வலயத்தில் சுன்னாகத்தில் ஸ்கந்தா, தெல்லிப்பழையில் யூனியன் கல்லூரி, மகாஜனக் கல்லூரி போன்ற கிராமப்புற பாடசாலைகள் முக்கோண வடிவில் உயர்வு பெற்றுத் திகழ்ந்தமைக்கு ஒரேற்றர் சுப்பிரமணியம், ஐ.பி.துரைரட்ணம், ஜெயரட்ணம் போன்ற உத்தமர்களின் அயராத முயற்சியால் கிராமப்புற மாணவர்களின் கல்வி உயர்வு கண்டது.

ஒரேற்றருக்குப் பின்னர் கல்லூரியில் ஓர் மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்ட காலம் என்றால் அது நாங்கள் அங்கு கல்வி கற்ற காலம் இன்று வடக்கின் ஆன்மிகத்தின் பெரும் தந்தையாகத் திகழ்கின்ற கலாநிதி ஆறுதிருமுருகனும் அவருக்கு முன்பு 1996இல் அதிபர் கடமையை ஏற்று மதிப்பிற்குரிய அமரர் சிவாஜி அவர்களும் என்று குறிப்பிட்டால் மிகையாகாது. இவர்களின் காலத்தில் கலைத்துறை எழுச்சி கண்டது. 1997, 1998ஆம் ஆண்டுகளில் 40 மாணவர்கள் வரையில் பல்கலைக்கழகத்தின் கலைப்பீடத்துக்கும் கல்வியியற் கல்லூரிக்கும் சென்று பெருமை சேர்த்தார்கள். இடம்பெயர்ந்து யுத்தத்தால் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டு அடிப்படை வசதிகளை இழந்த பாடசாலையில் இவர்களின் முயற்சியால் ஏராளமான பௌதீக வளங்கள் கிடைக்கப் பெற்றமையுடன் வானளாவிய நவீன கட்டடங்களும் உருவாக்கப்பட்டு கல்லூரி புதுப்பொலிவு பெற்றது. இவர்களின் காலம் மறுமலர்ச்சிக்காலம் என்றாலும் மிகையாகாது.

தற்போது எமது அதிபர் பெரும் மதிப்பிற்குரிய லயன் செல்வஸ்தன் தன் அயராத முயற்சியால் தன்னை அர்ப்பணித்து தான் கற்ற பாடசாலையை உயர்வுக்குக் கொண்டு சென்று மாணவர்களின் கல்விப் புலத்தை உயர்த்த வேண்டும் என்ற பெருநோக்கோடு கல்லூரியை வளர்த்து வருகின்றார். இவரது இந்தக் காலத்தில் கல்வித்துறை உயர்வை நோக்கி நகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. தலைமைத்துவம், ஆளுமை, நேர்மை ஆகிய திரிகுணங்கள் கொண்ட அதிபர் லயன் செல்வஸ்தானின் எண்ணம், சிந்தனை முழுக்க முழுக்க கல்லூரியின் உயர்வு நோக்கியதே என்பது வெள்ளிடை மலை.

எனது தந்தை அமரர் லயன் மகாதேவா இந்தக் கல்லூரியின் பழைய மாணவன்

“பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன் நாடும்

கற்ற பாடசாலையும் நற்றவ”

வானிலும் நனி சிறந்தனவே! என்பதற்கிணங்க, கல்லூரித் தாயை தன் கண்கண்ட தெய்வமாகப் போற்றியவர். இந்தப் பாடசாலையில்

அவரது பாதம் படாத இடங்களே கிடையாது. பாடசாலைப் பழைய மாணவர் சங்கம், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம் என்ற சகலவற்றிலும் முக்கியமான பதவிகளில் இருந்து கல்லூரிக்காகவே தன்னை அர்ப்பணித்தவர். 1995ஆம் ஆண்டு கல்லூரியில் பான்ட் வாத்தியம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட போது அவர்களுக்குரிய சீருடைகளை எனது தந்தை கிளாலி, கொம்படி போன்ற பாதைகளால் பெரிதும் சிரமத்துக்கு மத்தியில் தன் தலையில் வைத்து காவிக்கொண்டு வந்து சேர்த்தார். யுத்த காலத்தில் தற்காலம் போன்ற வாகன வசதிகள் இல்லை அடிப்படை வசதிகள் இல்லாத காலம் அது.

கல்லூரியின் சகல நிகழ்வுகளிலும் எனது தந்தை தன்னால் இயன்ற பங்களிப்பைச் செய்து வந்தார். எனது தாயார் அமரர் லயன் பூமாதேவி மறைந்ததும் அவரது நினைவாகக் கல்லூரியில் ஒரு மண்டபம் சகல வசதிகளுடனும் அமைத்து வழங்கவேண்டும் என்று என்னிடம் வேண்டியிருந்தார். அந்த மண்டபத்தின் கட்டுமானப் பணிகள் நிறைவடைவதற்கு முன்னரே தந்தையும் துரதிஷ்டவசமாக மறைந்து விட்டார்.

அவரது கனவை நனவாக்க எண்ணி கல்லூரி மீது வைத்த அவரது பற்றைக் கருத்தில் கொண்டு நாம் இருமாடிகளைக் கொண்ட கட்டடமாக அமைத்து லயன் மகாதேவா பூமாதேவி என்ற மண்டபத்தை கல்லூரிக்கு வழங்கியுள்ளோம். தந்தையின் பணியை இட்டுச் செல்லும் வகையில் நாம் கல்லூரியின் சகல நிகழ்வுகளுக்கும் எம்மால் முடிந்த பங்களிப்பை ஆற்றி வருகின்றோம். தொடர்ந்தும் ஆற்றுவோம். இவர் ஆரம்பித்த லயன் மகாதேவா - பூமாதேவி ஞாபகார்த்த உதைபந்தாட்டம், மரதனோட்டம் இன்று வருடா வருடம் எங்களின் நிதிப்பங்களிப்பில் சிறப்பாக கல்லூரி நடாத்துவதையிட்டு நன்றிகளையும் பராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

இன்று 125 ஆவது நூல் வெளியிடுவதையிட்டு கல்லூரித் தாயைப் போற்றி பணிந்து, சிரம்தாழ்த்தி, அகம் மகிழ்ந்து வணங்குவதுடன், மலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதற்கு அதிபர் அளித்த சந்தர்ப்பத்தைப் பெரும் பேறாகக் கருதி அமைகின்றேன்.

லயன் ம.பிரிதுவிராஜ் (லண்டன்)
ஸ்கந்தவரோதயன்

ஸ்கந்தா என்றும் உயர்ந்திடும் - நூற்றாண்டு வரலாறு

சேது விபுலானந்தா -
செயலாளர், பழைய மாணவர் சங்கம், சுன்னாகம்

நெல் வயல்கள் குழவும், வழுக்கி ஆறு வலம் வரவும், தென்னை மரச்சோலைகளும், பனங்கூடல்களும், மருதமரச்சோலைகளும் இதந்தரவும் அமைந்ததுதான் கந்தரோடைப் பதி. இங்கு கோயில்களின் மணிகள் ஒலித்தன. ஆனால் கல்விச்சாலை அமையாத காலம். இந்நிலையை தீர்க்கும் வகையில் கந்தரோடைக் கிராமத்தில் வசித்த பிரபல தனவந்தரும் அதிகார புகுஷுருமாகிய திரு. வேலுப்பிள்ளை முதலியார் முத்துவேற்பிள்ளை (அப்பாத்துரை) அவர்கள் தமது சொந்த நிலத்தில் கந்தரோடைக் கிராமத்தில் தமிழ், ஆங்கில பாடசாலையை 1892ம் ஆண்டு ஆரம்பித்து வைத்தார். திருவாளர்கள், சின்னத்தம்பி கந்தையா உபாத்தியாயரும், அம்பலவாணர் கந்தையா உபாத்தியாயரும் முறையே ஆங்கிலமும் தமிழும் கற்பித்தனர். இருந்தும் திரு. வே.முத்துவேற்பிள்ளை (முன்னோடி) அவர்கள் தமது முயற்சியில் அதைரியமும் மனச்சோர்வும் அடைந்து கைவிட முன் வந்தார்.

இந்த நல்ல காரியத்தை தொடர்ந்து நடாத்த வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் மனத்தையிடுத்துடன் 1894ம் ஆண்டு யூன் மாதம் 6ம் திகதி புதன்கிழமை (தமிழுக்கு ஜூய் பூச நட்சத்திரம்) திரு. எஸ். சீனிவாசசுத்தின் காணியில் கொட்டில்லக் அமைத்து ஆங்கில தமிழ் பாடசாலையை திருவாளர்கள் சி. கந்தையா உபாத்தியாயரும், அ. கந்தையா உபாத்தியாயரும் ஆரம்பித்து வைத்தனர். அப்பாடசாலையின் ஆங்கிலப்பகுதியே இன்று சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி என உயர்ந்து வளர்ந்தோங்கி நிற்கின்றது.

எமது "ஸ்கந்தா"வின் நூற்றாண்டு வரலாற்றைச் சற்று ஆராய்வோம்.

1898ம் ஆண்டு: அரசாங்கத்தில் பதிவு செய்து மேலும் பண வசதிகளை பெற வேண்டும் என்ற நோக்கத்தால் ஆங்கில, தமிழ் பாடசாலைகளாக பிரிக்கப் பெற்று கந்தரோடை ஆங்கில பாடசாலை என பெயர்கூட்டப் பெற்றது.

1900ம் ஆண்டு: தெல்லிப்பாளையைச் சேர்ந்த திரு ரீ.கே. பொன்னையா அவர்கள் அதிபராக பதவி ஏற்றார். திரு. சு. சீனிவாசசுத் முகாமையாளராக பதவி ஏற்றார்.

1902ம் ஆண்டு: அரசினர் அங்கீகாரம் பெற்று உதவி நன்கொடைப்பணம் பெற்று வித்தியாசாலை வரிசையில் வைக்கப்பெற்று கந்தரோடை ஆங்கில வித்தியாசாலை எனப் பெயரும் பதிவு செய்யப் பெற்றது. (Kandarrodai English School) அப்பொழுது திருவாளர்கள் நவரவி பி. இராமலிங்கம், புத்தூர் வே. செல்லப்பா, போமிட்டி. வி. பொன்னம்பலம், எம். ஏ. ஆறுமுகம் சுதுமலை, எம். தம்பிப்பிள்ளை ஆகியோர் ஆசிரியர்களாக சேர்ந்தனர்.

திரு. கே. செல்லப்பா அவர்கள் இங்கு சுற்று ஆசிரியர்களாக சேர்ந்தனர். திரு. கே. செல்லப்பா அவர்கள் இங்கு சுற்று ஆசிரியரானார். (மும்முர்த்திகளில் ஒருவர்)

1904ம் ஆண்டு: திருவாளர்கள் மல்லாகம் T.N. சின்னத்தம்பி, F.A.R.S. துரையப்பா புன்னாலைக்கட்டுவன், ரீ. செல்லப்பா (லண்டன்) எஸ். விஸ்வநாதன் ஆகியோர் ஆசிரியர்களாக சேர்ந்தனர். கல்லூரி விடுதியில் 100 மாணவர்கள் இருந்தனர்.

1907ம் ஆண்டு: திரு. சி. கந்தையா (ஸ்தாபகர்) தமது சொந்த நிலத்தில் இப்பொழுது அமைந்திருக்கும் பிரதான மண்டபம்) கட்டிடம் அமைக்க ஆரம்பித்தார். இதற்கு திரு. சு. சீனிவாசசுத் முகாமையாளரும் பெரும் உதவியாக இருந்தார்.

1909ம் ஆண்டு: திரு J.T. சதாசிவம் ஐயர் ஆசிரியர் நியமனம் பெற்றார். 1911 ம் ஆண்டு அரசினரின் கீழ் வித்தியாதரிசியாக நியமனம் பெற்றுச் சென்றார்.

1912ம் ஆண்டு: பிரதான மண்டபமும் அதிகாரி திரு. அ. நாகநாதர் முதலியார் J.P.U.M. அவர்களால் திறந்து வைக்கப் பெற்றது. திரு. T.N. சின்னத்தம்பி பதில் அதிபராக கடமை ஆற்றினார். புதிய அதிபராக கட்டுடையைச் சேர்ந்த திரு. எஸ். இளையதம்பி B.A. அவர்கள் நியமிக்கப் பெற்றார். திரு. T.T. சங்கரப்பிள்ளை ஆசிரியராக நியமிக்கப் பெற்றார்.

1913ம் ஆண்டு: கனிஸ்ட் கேம்பிரிட்ஜ் வகுப்பு பரீட்சைக்கு மாணவர்கள் அனுப்பப்பெற்று திருவாளர்கள் K.S. அருள்நந்தி M.Sc., T. சின்னத்தம்பி, M.A., செல்லையா, S. முருகையா C.C.S. ஆகியோர் சித்தியெய்தினர்.

1915ம் ஆண்டு: வித்தியாபதி மேல் E.B. டென் ஜொம் வந்து பாராட்டுத் தெரிவித்தார். திரு. S.S. செல்லப்பா ஆசிரியராக நியமிக்கப் பெற்றார்.

1917ம் ஆண்டு: கட்டுடையைச் சேர்ந்த திரு. மு. சபாபதிப்பிள்ளை B.A.L.T. தலைமை ஆசிரியராக நியமனம் பெற்றார். திரு. மு. தம்பிமுத்து, Eng. Trained 3rd class. ஆசிரியராக நியமனம் பெற்றார்.

1918ம் ஆண்டு: ஏழாமலையைச் சேர்ந்த திரு S. முருகேசு Eng. Trained 1st class ஆசிரியராக நியமனம் பெற்றார். சுன்னாகத்தைச் சேர்ந்த கு. அம்பலவாணர் Eng. Trained 3rd class ஆசிரியராக நியமனம் பெற்றார்.

1919ம் ஆண்டு: திரு L. மாகிறெஸ் கல்வி அதிகாரி வருகை தந்து பாராட்டிச் சென்றார்

1923ம் ஆண்டு: சிரேஸ்ட கேம்பிரிஜ் வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கப் பெற்றன. திரு. ஆ. மாணிக்கம் Inter. Sc. 1st Class முதலாவது விஞ்ஞான ஆசிரியராக நியமிக்கப்பெற்றார். ஓர் சிறிய விஞ்ஞான பீடமும் அமைக்கப்பெற்றது. பொறுப்பாசிரியராகவும் இருந்தார்.

1924ம் ஆண்டு: திரு. S. இளையதம்பி B.A. அவர்கள் தலைமை ஆசிரியராக நியமிக்கப்பெற்றார்.

1925ம் ஆண்டு: சிரேஸ்ட கேம்பிரிஜ் வகுப்பு பரீட்சைக்கு மாணவர்கள் அனுப்பப்பெற்று திருவாளர்கள் S. நல்லையா, C.C. கதிரேசு G.G.R. ஆகிய இருவர் சித்தியெய்தினர்.

1927ம் ஆண்டு: மகாத்மா காந்தி அவர்கள் கல்லூரிக்கு விஜயம் செய்தார்.

1928ம் ஆண்டு: திரு. V. சுப்பிரமணியம் (London Inter Sc.) ஆசிரியராக நியமனம் பெற்றார்.

1929ம் ஆண்டு: திரு. சி. கந்தையா (ஸ்தாபகர்) திரு. இ. தம்பிஜயா (திரு. வே. முத்துவேற்பிள்ளையின் மைத்துனர்) உடன் மலேசியா சென்று அங்கு திரு. சி. தம்பிஜயாவின் சகோதரர் திரு. இ. தம்பிராசா அவர்களையும் சந்தித்து நிதிகள் திரட்டி வந்து கடன்களையும் கொடுத்து இன்னும் புதியகட்டிடங்களை அமைக்கத் தொடங்கினார்.

1931ம் ஆண்டு: திரு. வி. முத்துக்குமாரு M.A. அவர்கள் தலைமை ஆசிரியராக நியமனம் பெற்றார். அதிகார் திரு. அ. நாகநாதர் முகாமையாளராக நியமனம் பெற்றார். விளையாட்டுத் துறைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பெற்று உதைபந்தாட்டமும் தடவிளையாட்டுக்களும் ஆரம்பிக்கப் பெற்றன. பிரமஸ்ரீ விஸ்வநாதக்குருக்கள் ஆசிரியராக நியமிக்கப்பெற்றார்.

1933ம் ஆண்டு: திரு. ஆ. மாணிக்கம் பதில் அதிபராக பதவி ஏற்றார்.

1934ம் ஆண்டு: திரு. வி. முத்துக்குமாரு M.A. அதிபராக பதவி ஏற்றார்.

1935ம் ஆண்டு: 1936ம் ஆண்டு: வலி வடக்கில் நடைபெற்ற தட விளையாட்டுப் போட்டியில் பங்கு கொண்டு முதலாவதாக வந்தது. 7-10-1935ம் ஆண்டு திங்கள் கிழமை (தமிழுக்கு புரட்டாதி மாதம் 21ம் திகதி விஜய தசமி) Skandavarodaya College, Chunnakam என்று பெயர் மாற்றப் பெற்று "C" தர கல்லூரி ஆனது. நம்பிக்கை பணிப்பாளர் சபையும் அமைக்கப் பெற்றது. இதில் ஸ்தாபகர், அதிபர், திரு. அ. நாகநாதர், டாக்டர் எஸ் சுப்பிரமணியம் அடங்குவர். லண்டன் மற்றிக் குலேசன் வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கப் பெற்றன. ஆய்வு கூடங்கள் திருத்தி அமைக்கப்பெற்றன. திரு. C.C. பொன்னுத்துரை B.Sc. Lond. திரு. எம். கதிரிப்பிள்ளை B.A., திரு. வீ. பீதாம்பரம் ஆகியோர் ஆசிரியர்களாக நியமிக்கப்பெற்றனர்.

1936ம் ஆண்டு: திருவாளர்கள் S.A. மதியாபரணம் B.Sc, V.M. குமாரசாமி, London Arts Sc. ஆசிரியர்களாக நியமிக்கப் பெற்றனர்.

1937ம் ஆண்டு: திருவாளர்கள் என். சபாரத்தினம், London Inter Art சரா. சேதுகாவலர் Bilingual Trained ஆசிரியர்களாக நியமிக்கப்பெற்றனர்.

அப்பொழுது கரப்பந்தாட்டத்துக்கான மைதானம் மட்டும் தான் இருந்தது. கல்லூரிக்கு தெற்கே உள்ள மைதானம் திருத்தப்பெற்று உதைபந்தாட்டம், கரப்பந்தாட்டம் தட கள விளையாட்டுக்கள் ஆகிய முக்கிய விளையாட்டுக்கள் திரும்பவும் ஆரம்பிக்கப் பெற்றன. திரு. சரா சேதுகாவலர் விளையாட்டுத்துறை பொறுப்பாசிரியராக நியமிக்கப்பெற்றார். அத்துடன் பயிற்சியாளருமாக கடமையாற்றினார்.

ஆசிரியர் - 10 மாணவர்கள் 239

1938ம் ஆண்டு: திரு. சி. சிறீனிவாசன் அதிபராக நியமிக்கப்பெற்றார். திருவாளர்கள் J.Y. மார்க்கண்டு R. புலனேந்திரன் (London Inter Arts) K. இவல்கநாயகம் (London Matric) S. கந்தவனம் (London Inter Sc.) ஆகியோர் ஆசிரியர்களாக நியமிக்கப்பெற்றனர். (J.S.S.A.) யாழ் உதைபந்தாட்ட கல்லூரியின் சங்கத்தில் பதிவு செய்யப் பெற்றது. முதலாவது உதைபந்தாட்டம் ஹால்லி கல்லூரியுடன் விளையாடி வென்றது. டாக்டர் எஸ். சுப்பிரமணியம் முகாமையாளராக பதவி ஏற்றார்.

ஆசிரியர்கள் 13 - மாணவர்கள் 293. வீரர்கள் பெயர்கள்: திருவாளர்கள் பீ. நடராஜா, ஏ.வி. இராஜரட்சணம், தில்லைநாதன், ஏ. சிவஞானம், எஸ். தியாகராஜன், கே. சிவப்பிரகாசம், ஆனந்த சுந்தரம், ஏ. சிவபாலசிங்கம், நவரத்தினம், ஏ.வி.எஸ்.சுப்பிரமணியம், எம். வல்லிபுரம் ஆகியோர் முன்று இல்லங்களாக பிரிக்கப்பெற்று விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெற்றன. நாகநாதர், சுப்பிரமணியம், இளையதம்பி இல்லங்கள்.

1939ம் ஆண்டு: திரு. ஜே. இராமநாதபிள்ளை B.A. ஆசிரியராக நியமனம் பெற்றார்.

1940ம் ஆண்டு: "B" வகுப்பு கல்லூரி ஆனது. திரு. எஸ். தம்பிராஜா ஆசிரியராக நியமிக்கப்பெற்றார்.

1941ம் ஆண்டு: பழைய மாணவர் சங்கம் ஆரம்பிக்கப்பெற்றது. தலைவர் திரு. சி. சிறீனிவாசன் முதலாவது மலரும் வெளியிடப்பட்டது. திரு. ப. சுந்தசாமி ஆசிரியராக நியமிக்கப்பெற்றார்.

1943ம் ஆண்டு: திரு. ஆ. மாணிக்கம் பதில் அதிபராக நியமிக்கப்பெற்றார். 1945ம் ஆண்டு திரு. எஸ். சிவபாதசுந்தரம் M.A. அதிபராக பதவி ஏற்றார். புதிய மைதான வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பெற்றன.

H.S.C. வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கப்பெற்றன. திருவாளர்கள் கே. தியாகராஜா பிள்ளை B.Sc. London, S. குமாரலிங்கம் Inter Arts, K. சிவகுமாரன் London Matric ஆகியோர் ஆசிரியர்களாக நியமிக்கப் பெற்றனர். திரு. ஆ. மாணிக்கம் இளைப்பாறினார். திரு. எஸ். முருகேசு பதில் அதிபராக கடமை ஆற்றினார். ஆசிரியர்கள் 14 மாணவர்கள் 324.

1944ஆம் ஆண்டு: திரு. சி. சுப்பிரமணியம் அதிபராக நியமிக்கப் பெற்றார். திரு. வி. சுப்பிரமணியம் பிரதி அதிபராக நியமனம் பெற்றார். ஆசிரியர்கள்: திருவாளர்கள் S. முருகேசு, T. செல்லப்பா, P. தம்பிமுத்து, கு. அம்பலவாணர், T.T. சங்கரப்பிள்ளை, S. பொன்னம்பலம், V. பீதாம்பரம், சரா. சேதுகாவலர், N. சபாரட்சணம், J. இராமநாதபிள்ளை, K. சிவகுமாரன், K. தியாகராஜா பிள்ளை, M.T. குணுவில்லம் 50 ஆண்டு யூத்தி பெற்றது.

1945ம் ஆண்டு: சர்வகலாசாலைப் பரீட்சைக்கு மாணவர்கள் தோற்றி இதில் திரு T.கந்தசாமி (M.Sc) முதல் மாணவர் சென்றார். பரிசளிப்பு விழாவுக்கு பிரதம விருந்தினராக சுவாமி விபுலானந்தர் வருகை தந்திருந்தார்.

1947ம் ஆண்டு: 12.7.1947 கொழும்பு ப.மா.ச சினை ஆரம்பிக்கப்பெற்று ஆய்வு இடங்கள் திருத்தி அமைக்கப்பெற்று கல்லூரி முதலாம் தரமானது. தலைவர் திரு. K.S. அருள்நந்தி, உப தலைவர்கள்: திருவாளர்கள், M.N. குலசேகரம், இரா சேதுகாவலர், C.A. ஞானசேகரம், M. நடராஜா, S. நாகரத்தினம் ஆகியோர்.

1948ம் ஆண்டு: புதிய மைதானம் டாக்டர் சுப்பிரமணியத்தால் திறந்து வைக்கப்பெற்றது. இல்ல விளையாட்டுப் போட்டிகள் சிறப்பாக நடைபெற்றன. திரு. A வைத்திலிங்கம் D.J ஆரம்பித்து வைத்தார். 1949ம் ஆண்டு: நடைபெற்ற N.P.T.A. சோதனையில் திரு. சுந்தரலிங்கம் முதலாவதாக வந்தார். கிறிக்கெட், பின்பொங், பாட்பிங்ரன், 5 இல்லங்களாக பிரிக்கப் பெற்றன. நாகநாதர், சுப்பிரமணியம், இளையதம்பி, சுந்தையா, மாணிக்கம் இல்லங்கள்.

1952ம் ஆண்டு: 6.9.1952ம் ஆண்டு ஸ்தாபகர் திரு. சி. சுந்தையா காலமானார்.

1953ம் ஆண்டு: 24.1.1953 அதிகாரி தி.அ. நாகநாதர் தனது 103வது வயதில் காலமானார். ஸ்தாபகர் மலர் வெளியிடப் பெற்றது.

1958, 1959ம் ஆண்டு: 1st XII J.S.S.A. உடைபந்தாட்டத்தில் முதலாவதாக வந்தது.

1969 ஆம் ஆண்டு: அரசாங்கம் கல்லூரியைப் பாரம் எடுத்தது. விடுதி மாணவர் - 168.

1961ம் ஆண்டு: 50 மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகம் சென்றனர். இலங்கையில் மூன்றாவது இடமும் யாழ்ப்பாணத்தில் முதலாவது இடமும் பெற்றது. இரண்டுநேர கல்லூரி நடைபெற்றது.

1962ம் ஆண்டு: திரு. சி. சுப்பிரமணியம் அதிபர் இளைப்பாறினார். 1962.10.18 திரு. வி. சுப்பிரமணியம் அதிபரானார். 75 ஆசிரியர் மாணவர். 2045 விடுதி மாணவர் 209. விடுதி ஆசிரியர் திரு. ப. சுந்தசாமி.

1963ம் ஆண்டு: 43 மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகம் சென்றனர். விடுதி மாணவர் 240.

1964ம் ஆண்டு: 1x2 டாக்டர் சுப்பிரமணியம் காலமானார். சாரணர் இயக்கம் ஆரம்பிக்கப்பெற்றது. பொறுப்பாசிரியர் S, சோமசுந்தரம் சேகரம்.

1965ம் ஆண்டு: 43 மாணவர்கள் பல்கலைக் கழகம் சென்றனர்.

1966ம் ஆண்டு: மலர் வெளியிடப்பட்டது. திரு சரா சேதுகாவலர் காலமானார். (2.9.1966)

1967ம் ஆண்டு: திரு. க. ஆறுமுகம் ஆசிரியமணி இளைப்பாறினார்.

1968ம் ஆண்டு: திரு. T. சுந்தையா கிளாக் கர் இளைப்பாறினார்.

1969ம் ஆண்டு: திரு. வி. சுப்பிரமணியம் இளைப்பாறினார். 75ம் ஆண்டு மலர் வெளியிடப்பட்டது. திரு. சிவகுமாரன் அதிபரானார்.

1970ம் ஆண்டு: திரு P ஏகாம்பரம் B.Sc.Dip. அதிபரானார்

1973ம் ஆண்டு: திரு. R. சத்தியானந்தன் B.A.Dip. அதிபரானார்.

1976ம் ஆண்டு: திரு. C. தியாகராசா B.A.Dip. அதிபரானார். திரு. K. சிவகுமாரன் துணை அதிபர் இளைப்பாறினார்.

1982ம் ஆண்டு: திரு. பொன் நாகரத்தினம் B.Sc.Dip. அதிபரானார்.

1986ம் ஆண்டு: ப.மா.ச. புனர் அமைப்புச் செய்யப்பெற்றது.

1989ம் ஆண்டு: திரு. பொன் நாகரத்தினம் இளைப்பாறினார். திரு. சே. இராசவல்லவன் B.Sc.Dip. அதிபரானார்.

1990ம் ஆண்டு: திரு. ச. பொன்னம்பலம் B.Sc.Dip. அதிபரானார்.

1991ம் ஆண்டு: திரு. விக்ஸினேஸ்வரம் பதில் அதிபரானார்.

1993ம் ஆண்டு: திரு. ஆ. கமலநாதன் அதிபரானார்.

1994ம் ஆண்டு: திருவாளர்கள் சி. சுப்பிரமணியம், பொன் நாகரத்தினம், இளைப்பாறிய அதிபர்கள் காலமானார்கள். ஆசிரியர் வி. பொன்னம்பலம் காலமானார்.

நுற்றி : நூற்றாண்டு விழா மலர்

மறைந்தும் மறையாத மாமனிதர்

ஓரேற்றர் சுப்பிரமணியம் ஒரு தத்துவம்

நாட்டின் கல்வி வளர்ச்சிக்காக சிறந்த கல்விமாண்கள், சிந்தனையாளர்கள், போற்றிகள் பலர் தம்மையே அர்ப்பணித்து சேவை புரிந்திருக்கிறார்கள். இந்த வகையில் சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரியில் பல்வாண்டு காலம் அதிபராகப் பணியாற்றிய ஓரேற்றர் சுப்பிரமணியம் கடந்த மாதம் தனது 92 ஆவது வயதில் மறைந்துவிட்டது கேட்டு கல்வி உலகமே கலங்கி நிற்கிறது.

ஓரேற்றர் சுப்பிரமணியம் ஸ்கந்தாவின் அதிபராக கடமையாற்றிய காலத்தில் அவரை விட திறமையும் வலிமையும் மிக்க பல அதிபர்கள் பல கல்லூரிகளில் அதிபர்களாக மிகச் சிறந்த பணியாற்றியிருக்கிறார்கள்.

ஆனால் இந்த ஓரேற்றர் மட்டும் அவர்களில் ஒரு தனித்துவம் மிக்க அதிபராக, ஆளுமை மிக்கவராக, மனித நேயம் கொண்டவராக மக்களன்பைப் பெற்றவராக, மாணவர்களின் இதயங்களை வென்றவராக வாழ்ந்ததே அவர் அதிபர் தலைமகமாதிக் கப்பட்டதற்கும் அவர் ஓய்வு பெற்று முப்பத்திரண்டு ஆண்டு காலத்தின் பின்பும் அனைவராலும் முழுமனதேடு போற்றப்படுவதற்கும் உண்மையான காரணம் என்பதை நன்றியுணர்ச்சி மிக்க எவரும் மறுக்கமாட்டார்கள்.

ஒரு காலத்தில் மன்னர்கள் அட்சி புரிந்த மகத்தான பல சான்றுகளைக் கொண்ட கந்தரோடைக் கிராமத்தில் கந்தையா உபாத்தியாயர் என்ற புண்ணிய சீரரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டதுதான் இந்த ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி.

1944 ஆம் ஆண்டில் 'ஓரேற்றர்' ஸ்கந்தாவின் அதிபராக பதவியேற்ற போது 291 மாணவர்களையும் 15 ஆசிரியர்களையும் மட்டுமே கொண்டு சாதாரண 'பி' தர பாடசாலையாகவிருந்த கல்லூரியில் 1962 இல் அவர் ஓய்வு பெற்ற போது 2045 மாணவர்களும் 61 ஆசிரியர்களும் 209 வகுதி மாணவர்களும் இருந்ததுடன் இது 1957 ஆம் ஆண்டிலேயே ஒரு அதிவிசேட கல்லூரியின் தரத்துக்கு (Super Grade) உயர்ந்திருந்தது. இவ்வளவு குறுகிய காலத்திற்குள் இக்கல்லூரி பெரும்புகழ் பெறுவதற்கு பின்னணியில் அல்ல முன்னணியில் தின்றவர் ஓரேற்றர்.

நாட்டின் பல பாகங்களிலிருந்தும் ஏன் இந்தியாவில் இருந்தும் கூட பல துறைசார் திறமைமிகு ஆசிரியர்களை அழைத்து வந்ததே கல்வி வளர்ச்சியில் இக்கல்லூரிக்கு கிடைத்த பெரு வெற்றி எனலாம். 1960 ஆம் ஆண்டில் பல்கலைக்கழகத் தெரிவில் அகில இலங்கையில் மூன்றாம் இடத்தையும் வடபகுதியில் முதலிடத்தையும் இக்கல்லூரி பெற்றதென்பதே இதற்கு தகுந்த சான்று.

சிறந்த ஆசிரியர்களை ஒவ்வொரு கல்லூரியிலிருந்தும் கழற்றி வந்த இந்த விந்தை அதிபர் ஏனைய கல்லூரிகளிலிருந்து சில காரணத்துக்காக விரட்டப்பட்ட அல்லது துரத்தப்பட்ட மாணவர்களின் வழிகாட்டியாக விளங்கியதே இவர் ஏனைய அதிபர்களில் இருந்தும் ஒரு தனித்துவமான, மனிதாபிமான மிக்கவராகத் திகழ்ந்தவர் என்பதை உறுதி செய்வதுடன் அவர் இன்று அல்ல என்றும் அந்த மாணவர்களின் மனித நேயம் கொண்டவர்களின் இதயங்களில் தெய்வமாக வைத்து பூஜிக்கப்படுவதற்கான காரணமாகும்.

தரம் குறைந்த மாணவர்களையும், வயது கூடியவர்களையும் ஏனைய பாடசாலைகள் ஏற்க மறுப்பவர்களையும் நீங்கள் மட்டும் ஏன் ஸ்கந்தாவில் அனுமதிக்கீர்கள் என்று ஒரு முறை கேட்டதற்கு அவர் சொன்னார், 'இத்தகைய மாணவர்களால் இந்தக் கல்லூரியை மட்டுமே சிலவேளை சீர்குலைக்க முடியும். ஆனால் இவர்கள் வெளியே விட்டால் சமுதாயமல்லவா அழிந்துவிடும்' நான் இங்கு இருக்கும் வரை பாடசாலை பழுதாவதை எவராலும் தடுக்க முடியாது என்று மிக அழுத்தமாகத் தான் ஒரு புரட்சிகரமான சிந்தனையாளர் என்பதை வெளிப்படுத்தினார்.

கல்லூரியில் இருந்து வெளியேறும் மாணவர்களுக்கும், உத்தியோகம் பார்க்கச் செல்பவர்களுக்கும் அவர் நற்சான்றிதழ் வழங்கும் போது, எப்பொழுதும் தனது மேலதிகாரிகளுக்கு கீழ்ப்படிவும் விசுவாசமும் உள்ளவராகவே இருப்பார் He is always Loyal to his Superiors என்று எழுதிக் கைச்சாத்திடத் தவறுவதில்லை.

இது பற்றிக் கேட்ட பொழுது வெள்ளைக்காரனும் இதைத்தான் விரும்பினான். வேறெவனும் இதையே விரும்புவான். இந்த கீழ்ப்படிவு இருப்பதனால்தான் 'நல்ல இடங்களில் எல்லாம் தமிழன் இருக்கிறான்' என்றும் கலகலவென்று சிரித்துக் கொண்டே அவர் எத்தனையோ ஆண்டுகளுக்கு முன் கூறியது இன்றும் நெஞ்சில் நிழலாடுகிறது, விளையாடுகிறது.

கல்லூரியில் பயிலும் ஒவ்வொரு மாணவனின் குடும்ப நிலை பற்றியும் அறிந்திருந்த அவர் மாணவரின் பெற்றோர்கள் பலரையும் நன்கு தெரிந்து வைத்திருந்ததும் அவரின் வெற்றியின் இரகசியங்களில் மிக முக்கியமானதாக அமைந்திருந்தது.

பாடசாலை நேரத்தில் மிகுந்த கண்டிப்பாக நடந்து கொள்ளும் இவர் கடுமையாக தண்டிப்பதிலும் பெயர் பெற்றவர். கல்லூரி நேரம் முடிந்ததும் அவர்தானா இவர் என்ற எண்ணும் வண்ணம் மிக அன்பாக நடந்து கொள்வார்.

நல்ல வெள்ளை வேட்டி அணிந்து, நஷணல் சால்வையுடன் கம்பீரமாக அவர் காட்சி தருவார். சிலவேளைகளில் தனது கரைபோட்ட (அநேகமாக பச்சை) சால்வையை தனது அலுவலக கதிரைமில்விட்டு விட்டு வெளியில் சென்றுவிடுவார். வெளியே போய்வர எண்ணும் மாணவர்கள் மட்டுமன்றி ஆசிரியர்கள் கூட அந்த சால்வையை கண்டுவிட்டு, அவர் இங்கேதான் நிற்கிறார் என்று எண்ணி வகுப்புக்களுக்கு ஒருவதையும் கண்டிருக்கிறோம்.

கல்வியில் மட்டும் அக்கறை காட்டாது, விளையாட்டுத் துறையிலும் சிறப்பாக உதைபந்தாட்டத்தில் மிகவும் அக்கறை காட்டியவர் ஒரேற்றர். விளையாட்டு வீரர்களில் விசேஷ கவனம் செலுத்தி, தனது வீட்டிலிருந்து விசேட உணவு தயாரித்து அந்த வீரர்களுக்கு அளித்து உற்சாகம் ஊட்டிய பெரும் மனிதர் அவர். இதனால் தான் ஸ்கந்தா அகில இலங்கை ரீதியில் பாடசாலைகள் மட்டத்தில் உதைபந்தாட்டத்தில் பல வெற்றிகளைப் பெற்றதுடன் உதைபந்தாட்டப் போட்டிகளில் அடுத்தடுத்து பலமுறை 'சம்பியன்' வெற்றிக் கேடயங்களைத் தட்டிக் கொள்ளும் வாய்ப்பைப் பெற்றிருந்தது.

ஆசிரியர்களின் குறைகளைக் கண்டித்தும் திறமைகளைப் பாராட்டியும் சிறந்த முறையில் வேலை வாங்குவதில் சமர்த்தரான அவர் எந்தவொரு ஆசிரியரின் உரிமைகளுக்காகவும் வாதாடுவார், போராடுவாரே தவிர எவரையும் எப்பொழுதுமே இடமாற்றம் செய்ததில்லை.

'ஒரேற்றர்' அதிபர் என்ற அதிகாரம் உள்ள ஒரு தனிமனிதனல்ல. அவர் ஒரு தத்துவம் - ஒரு சக்தி - ஒரு குழு - ஒரு கூட்டம். இதனால் அவர் நாடளாவிய ரீதியில் மிகப் பெருமனிதனாக மதிக்கப்பட்டவர். இதனால் பல மாணவர்களுக்கு தனது தொலைபேசி மூலம் தொழிலும் பெற்றுக் கொடுத்தவர். எமது நாட்டிலும், வெளிநாடுகளிலும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் ஆயிரக்கணக்கான இவரது மாணவர்கள் மிக உயர்ந்த பதவிகளில் மிக வாய்ப்பு வசதிகளோடு வாழ்கிறார்கள். அண்மையில் அவரது 90, 91 ஆவது ஆண்டு திறைவு விழாக்கள் இலண்டன் மாநகரிலும், கனடா போன்ற நாடுகளிலும் மிக விமரிசையாக நடைபெற்றுள்ளதையும் நாம் அறிவோம்.

ஒரேற்றர் ஸ்கந்தா அதிபராக பதவியேற்ற காலத்தில் எதிர்நீச்சலடித்தே அவர் பல சாதனைகளை நிலைநாட்டினார். இடது சாரி இயக்க ஈடுபாடுகளும் பரந்த மனப்பாங்கும் மனிதப் பண்புகளும் மிக்க அவர் ஸ்கந்தாவில் சிறுபான்மை சமூகத்தைச் சேர்ந்த மாணவர்களை அனுமதிப்பதில் அன்றைய கல்லூரி முகாமையாளரான டாக்டர் பி. சுப்பிரமணியத்துடன் (பி. எஸ்.) பல தடவைகள் போராடி இறுதியில் வெற்றி கண்டது பற்றி மிகப் பெருமித்தோடு கூறினார். அதுவே தான் செய்த மிகப் பெரிய சாதனை என்ற கூறி மகிழ்ந்ததை எண்ணவே நெஞ்சம் நெகிழ்கிறது.

1927 இல் யாழ்ப்பாண முற்போக்கு இளைஞர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட யாழ்ப்பாண வாலிப காங்கிரஸின் ஸ்தாபக உறுப்பினரான இவர் அன்று கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி அதிபராகவிருந்த பேரறிஞர் ஹண்டி பேரின்பநாயகம், முன்னாள் செனெட்டர் பொ. நாகலிங்கம் போன்றோருடன் இணைந்து நின்று தீண்டாமை ஒழிப்பு, ஆலயப் பிரவேசம் போன்ற பல போராட்டங்களை நடத்தி சொல்லடியும் கல்லடியும் பெற்றவர். சிறுபான்மைத் தமிழருக்கு உரிமை வேண்டுமென்ற அவர்களுக்கான சிறுபான்மைத் தமிழர் மகா சபை ஆரம்பிக்கப்படுவதற்கு பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அவர்களின் மனித உரிமைகள் வழங்கப்பட வேண்டுமென்று போராடிய பெருந்தலைவரீவர். இவர்களில் சிலர் பின் தேசியரீதியில் இயங்கிவந்த 'சூரியமலர்' இயக்கத்துடனும் இணைந்து செயல்பட்டு வந்தனர் என்பதும் கவனிக்கத்தக்கதாகும்.

கல்விச் சேவையுடன் சமய சமூகப் பணிகளிலும் மிக ஈடுபாடு கொண்டவரான இவர் யாழ்ப்பாணத்தில் மிகப் பிரபலமானதும் இவரின் குலதெய்வமான மருதடி விநாயகர் ஆலயம், பல்லாண்டு காலமாக தனிமனித சொத்தாக இருந்து வந்ததை எதிர்த்து வெற்றிகண்டவர். இவரின் ஆலோசனையின் பேரில் நீதிமன்றத்தில் நடந்த வழக்கொன்றின் மூலம் இந்த ஆலயம் பொதுமக்களின் சொத்தாக்கப்பட்டது பற்றி இப்பகுதி இந்துக்கள் மத்தியில் மிகுந்த மகிழ்ச்சியும் பாராட்டும் இவருக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

இவ்வழக்கின் மூலம் 'பிள்ளையார் திடல்' என்ற இக்காணி 1856 ஆம் ஆண்டில் விக்டோரியா மகாராணியாரால் கவாயிநாத முதலியார் குமாரசிங்கம் என்பவருக்கு நம்பிக்கைச் சொத்தாக எழுதிக்கொடுத்திருந்த உறுதியும் இக்கோவில் பொதுச் சொத்துத்தான் என்பதை நிரூபிக்கக் கூடிய மற்றொரு உறுதியும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. பற்றி அவ்வாலயத்தின் தர்மகர்த்தாக்கள் சபைத் தலைவர் சிவசம்பு குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

இயல்பாகவே நகைச்சுவை ததும்பப் பேசும் ஆற்றல் மிக்கவரான ஒரேற்றர் அகில இலங்கை ஆசிரியர் சங்கப்பிரதிநிதியாக சீனா, மற்றும் வெளிநாடுகள் சிலவற்றுக்குச் சென்று திருப்பியபோது அன்றைய மாணவர் தலைவன் என்ற முறையில் நானும் வேறு சில நண்பர்களும் சுன்னாகம் புகையிரத நிலையத்தில் அவரை வரவேற்கச் சென்றிருந்தோம். புகையிரதத்தில் இருந்து இறங்கிய அவரை முதன் முதலாக கால்சட்டையுடன் கண்டவுடன்

அதிசயித்து விட்டேன். பின் ஒரு முறை அது பற்றி கேட்ட போது அவர் சொன்னார், எஸ்.டபிள்யூ. ஆர்.டி. பண்டாரநாயகா ஒரு முறை 'நாய்க் கண்காட்சி' ஒன்றுக்கு முதல் முதலாக கால்சட்டை அணிந்து கொண்டு சென்றிருந்தாராம். இதை அவதானித்த பத்திரிகை நிருபர் ஒருவர் அதுபற்றி கேட்ட போது 'நாய்க் கண்காட்சிக்கு நாய்களின் உடுப்பில்' தானே வர வேண்டும்' என்றாராம். அதே பதில் உன் கேள்விக்கும் பொருந்தும் அல்லவா? என்ற சிரித்துக் கொண்டே சொன்னார் அவர்.

'பண்ணிய பயிரில் புண்ணியம் தெரியும்' என்பார்கள். ஒரேற்றரின் ஐந்து பிள்ளைச் செல்வங்களும் படித்து பட்டம் பெற்று நல்ல வசதியோடு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். காதலன் ஒருவனைக் கைப்பிடித்தே அவன் அருமைத் துணைவியாரின் அன்பான ஆதரவும் இதய பூர்வமான ஒத்துழைப்பும் மனிதப் பண்புகளுமே ஒரேற்றரின் புகழ்புகத்த வாழ்வுக்கு ஆதார சுருதியாக அமைந்திருந்தது.

அன்பு, அறிவு, ஆளுமை, அடக்கம், பண்பு, பணிவு, துணிவு என்ற சகல அம்சங்களும் ஒருங்கமைந்து ஒருருவாகத் திகழும் என் அருமை ஆசான், வழிகாட்டியை கடந்த மாதம் அவர் மறைவதற்கு பதினைந்து நாட்களுக்கு முன், அவரின் அன்பான அழைப்பை ஏற்று என் குடும்பத்தாருடன் சென்று நேரில் தரிசித்தேன். அதுவே எமது இறுதிச் சந்திப்பாகவிருக்கும் என்று நான் கனவில் கூட கருதவில்லை.

கே.பி. நடனசிகாமணி
நன்றி - வீரகேசரி 20.03.1994,

நன்றி : நூற்றாண்டு விழா மலர்

“அஹரிம்சாமூர்த்தி அண்ணல் தர்மலிங்கம்”

மனிதருள்ளும் தேவராக
மானிப்பாய்த் தொகுதியிலே
புனிதராம் தர்மலிங்கம்
பேறுடன் தெரிவானார்.

மக்கள் தொண்டனாக மிளிர்ந்து
மண்ணுக்கு வரம் சேர்ந்தவர்
திக்கெங்கும் புகழ் ஓங்கும்
தமிழரசைக் கரம் பிடித்தவர்.

ஸ்கந்தாவின் முகாமைதனை
இனிதாகப் பொறுப்பேற்று
செகமதில் ஷேத்திரமாக்கிய
சிற்பியே தர்மலிங்கம் ஐயா.

எளிமையான வாழ்வினிலே
இறைவனையே கண்டவர்.
ஸ்கந்தா வென்று வாழுவே
இன்று வரை வரமாகின்றார்.

ஸ்கந்தாவின் வேம்பு போல
இவர் குடும்பம் நிழலாகுமே.
யுகமதிலே அஹரிம்சா மூர்த்தியின்
யோகமான நூற்றாண்டிது.

ஆன்மிகம் செப்புகின்ற
அரசியல் ஞான வள்ளல்
தேன்பாயும் தமிழணங்கின்
தித்திக்கும் தர்ம வள்ளல்.

கந்தையா வள்ளலின் பால்
சிந்தையால் தொழுதசெம்மல்
வந்தனை செய்திடுவோம்
வாழ்கவே அவர் நாமம்.

வானுயர்ந்த சிலைகளும்
வாய் திறந்து பேசிடுமே
நான்மறை அறங்களுமே
நல்லபடி ஓங்குமே

(எந்தையெனத்தகு கந்தையா வள்ளலின் சிந்தையில் நிறைந்தவர் தருமர்)

கே.எஸ்.சிவஞானராஜா
கொக்குவில்



பஸ்துறை
ஆக்கங்கள்.....

பண்டைய கந்தரோடையின் இன்றைய சுவடுகள்

இலங்கைத் திருநாட்டின் மிகப் புராதன ஊர்களில் ஒன்றாக கந்தரோடை, அநுராதபுரம் போன்று வடபகுதியின் முக்கிய தலைநகராகக் காணப்பட்டுள்ளது. கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்தே இது பெருமைக்குரிய இடமாக விளங்கியுள்ளது. “கி.மு இரண்டாம் நூற்றாண்டிலிருந்து யாழ்ப்பாணப் பகுதியில் மக்கள் குடியேற்றம் இருந்தது என்பதைத் தொல்பொருட் சான்றுகள் திட்டவட்டமாக நிறுவுகின்றன. கந்தரோடைப் பிரதேசத்தில் குடியேறியிருந்த மக்கள் பண்பாட்டில் முன்னேற்றம் அடைந்தவர்களாக கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட நூற்றாண்டுகளிலிருந்து பிற நாடுகளுடன் தொடர்பு கொண்டு உலோகத்தின் உபயோகத்தையும் அறிந்து வாழ்ந்தனர்”. என்று எடுத்துக் கூறியுள்ளார். கா.இந்திரபாலா அவர்கள் (2006:105)

கந்தரோடை எனும் சொல்லுக்கு பல்வேறு பொருள்கள் கூறப்படுகின்றன. அந்த வகையில் கந்து எனும் சொல் கட்டுதற்குரிய கட்டுத்தறியைக் குறிக்கக் கூடியது. விலங்குகளைக் கட்டுத்தறியில் கட்டிவைத்தலைப் போன்று கந்தழியாக பற்றற்று ஓடும் ஓடை நீரினை இடையிடையே குளங்கள் பல வெட்டிக் கட்டிவைத்த நீரோடை (கந்து+ ஓடை) கந்தரோடை எனவாயிற்று. இது வேறு ஒரு பொருளில் கந்தனுக்கு கொடையாக வழங்கப்பட்ட நிலம் என்பதால் கந்தகொடை எனப்பட்டு கந்தரோடை ஆனது என்றும் கூறுவர்.

உற்பத்திசார் நாகரிக உச்சமும், தொழில் முறை நாகரிகங்களும் நீர்வளப் பகுதிகளிலேயே அமையும் என்பது முன்பே அறிந்ததே. அவ்வகையில் கந்தரோடை யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் நீர்வளமான பகுதியில் அமைந்த தொல்நாகரிக மையமாகும். நொய்யல், பவானி, அமராவதி என்பனவாக ஆறுகளின் பெயரே ஊருக்கும் பெயராயிற்று அவ்வாறானது பாண்டிய மன்னன் பெருவழுதியால் நீர்ப்பாசன கட்டுமானத்திற்கும் சீரமைப்புக்கும் உட்பட்டபோது வழுதியாறு என்னும் அரசியல் ஆட்சிமைப் பெயரைப் பெற்று காலவோட்டத்தில் மருவி வழக்கையாறு என வழங்கலாயிற்று. ஆனால் கந்தரோடை என்னும் இவ்வாற்றின் பண்டைய பெயர் வழக்கு ஊர்ப்பெயராக இன்றளவும் வழங்குகின்றது. இதனைச் சொல்லாய்வு வழிகளில் இங்கு கிடைக்கும் பெருவழுதி நாணயங்கள் முதலானது சான்றுகளின் வழியாகவும் அறியலாம். (வைத்தீசுவரக் குருக்கள் நூற்றாண்டு மலர் பன்னம் -222)

கந்தரோடை வரலாற்றுக் காலத்துக்கு முற்பட்ட வாணிப மற்றும் தொழில் நகரமாக விளங்கியது என்பதனைப் பல்வேறு சான்றுகளின் வழி அறியலாம். எம் ஊரைச் சுற்றி வழங்கும் ஊர்ப் பெயர்கள் யாவும் இதன் வணிக தொழில் வளத்தினை உணர்த்துவதாக அமைகின்றன. மாசியப்பிட்டி மாணிக்கற்களை பட்டைதீட்டிய இடமாகவும் சங்கிலிப்பாய் என்ற சொல்லிருந்து சண்டிலிப்பாய் அதாவது சங்கிலி போன்ற அணிகலன்களை வடிவமைக்கும் மையமாகவும், அளவெட்டி என்பது நாணயங்களும், அளவைகளும் உற்பத்தி செய்யும் மையமாகவும் அமைந்தமையினை பெயர் வழங்குகளின் வழி அறியலாம்.

கந்தரோடைக்குள் காணப்படும் சில முக்கியமான புராதன இடங்கள் இன்றும் சிறப்பாகவுள்ளன. அந்தவகையில் யாழ்குடாநாட்டில் ஓடும் ஒரேயொரு ஆறாக வழக்கையாறு காணப்படுகின்றது. இவ் வழக்கையாறு வசாவிளானில் ஆரம்பித்து கந்தரோடையூடாக அராலிக் கடலை சென்றடைகின்றது. இது அராலியில் குடாக்கடலுடன் கலக்கும் இடத்திற்குச் சிறிது தொலைவிலேயே நாவாந்துறை உள்ளது. நாவாய்கள், கப்பல்கள் வந்து நிற்கும் இடம் என்பதாலேயே இவ்விடம் நாவாந்துறை என்று அழைக்கப்படுகிறது.

எனவே இவ்விடத்தில் பிற நாடுகளிலிருந்து வரும் நாவாய்கள் தரித்து நின்றல் வேண்டும். இங்கிருந்து வழக்கையாற்றின் வழியாக சங்கடம் என்னும் சிறு தோணிகள் அல்லது வத்தைகள் மூலம் கந்தரோடை நகருக்கு பொருட்கள் கொண்டு சொல்லப்பட்டிருத்தல் வேண்டும் என்று கருதப்படுகிறது. அத்துடன் கந்தரோடையிலுள்ள இடப்பெயர்களும் வழக்கையாற்றின் அமைப்பும் கந்தோரடையுடனான கடல்வழிப் போக்குவரத்தை உறுதி செய்யும் விதத்தில் அமைந்துள்ளன. “வழக்கையாறே சில காலங்களின் கந்தரோடை கடலோடு கொண்டிருக்கும் தொடர்பில் முக்கிய பங்கேற்றிருக்கலாமென கொள்ளப்படுகிறது”. என்று பேராசிரியர் சிற்றம்பலம் அவர்கள் கூறியுள்ளமையும் இங்கு கவனத்திற் கொள்ளத்தக்கது. (1993:11)

வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பல தொல்லியற் கருவுலங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டதும் கந்தரோடையின் இருதய ஸ்தானமாகவும் விளங்குவது கயற்கண்ணி. இது கயற்கணை, கயற்கேணி, கயக்கேணி என்ற பெயர்களாலும் அழைக்கப்படுகின்றது. கயற்கண்ணி என்பது கயல் என்றால் மீன். அக்ஷி என்றால் கண் கயற்கண்ணி, மீன்கண்ணி, மீனாக்ஷி என்பன ஒரே பொருளுடையன.

கயற்கண்ணியான மீனாக்ஷி ஆட்சி புரிந்த இடம் மதுரை இவ் மதுரை மீனாக்ஷியே பாண்டியரின் குலதெய்வம். அந்த வகையில் கயற்கண்ணி என்ற பெயருக்கும் பாண்டியர்களுக்குமிடையில் தொடர்பு இருத்தல் சாத்தியமானதே இலங்கையின் முதற் சிங்கள அரசனான விஜயன் காலத்திலிருந்தே சிங்களவருக்கும் பாண்டியர்களுக்குமிடையில் தொடர்பு இருந்து வந்துள்ளது. சில சமயங்களில் பாண்டியர்கள் இலங்கை மீது படையெடுத்தும் வந்துள்ளனர். (காலத்தை வென்று நிற்கும் கந்தரோடை பக்கங்கள் 32-33)

இக் கயற்கேணி காணப்படும் பகுதியிலேயே இன்றும் சில இறந்தோரை அடக்கம் செய்து கட்டப்படும் தூபிகள் சிதைவடைந்த நிலையிலுள்ளன. இதனைக் கொண்டே பௌத்தர்கள் கந்தரோடை சிங்கள ஆட்சிக்குட்பட்டது என்று கூறுகின்றனர். ஆனால் இவற்றின் பண்டைய வரலாறை ஆய்வு செய்ய வேண்டியது முக்கியமான ஓர் அம்சம் ஆகும். பௌத்த சமயத்தில் பொதுவாக இருபிரிவுகள் உள்ளன. அவை மகாயானம், தேராயனவாதம் இதில் மகாயான தமிழ்ப் பௌத்தம் இப்பகுதியில் காணப்பட்டது. ஏன் எனில் இறந்தோரை அடக்கம் செய்து அதன் மேல் தூபிகள் வைத்துக் கட்டுவது இவர்களின் வழக்கமே. தேராயனவாத பௌத்தம் இறந்தோர் உடல்களை எரித்து எலும்பையும் சாம்பலையும் பள்ளிப்படைக் கோவிலாக வடிவு கொண்டது. அவை தமிழர்களின் பண்டைய நடுகல் வழிபாட்டின் தொன்மை நீட்சியாகும்.

கந்தரோடையில் பல ஆலயங்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் மிகப் பழமையானது அங்கணம்மைக் கடவை சிறீ மீனாட்சி அம்மன், கண்ணகி அம்மன் ஆகியவைகள் ஆகும். முன்பு கந்தரோடை வாணிபக் கடவாக (சங்கச் சாவடி) இருந்தமையால் அங்கணம்மை கடவு என்பதே அங்கணம்மைக் கடவை என மருவியது. இக் கண்ணகியே இலங்கையில் கண்ணகி வழிபாடு பரவுவதற்கு அடிப்படையாக அமைந்தது. கயவாகு மன்னனுக்கும் இக் கோயிலுக்கும் இடையில் பல தொடர்புகள் காணப்படுகின்றன. இவனால் அமைக்கப்பட்ட பூவல் எனும் குளம் இன்றும் காணப்படுகின்றது.

கந்தரோடை வற்றாக்கை அம்மன் ஆலயத்திற்கு முன்பாகவுள்ள கேணி மிகப் பழமையானது. இக்கேணி என்றும் வற்றா தன்மை கொண்டது. எனவே இக் கோயிலுக்கு வற்றாக்கை எனும் பெயர் தோன்றியதாகக் கருதப்படுகிறது. இக் கேணிக்கு அருகில் ஆவுரஞ்சிக்கல், சுமைதாங்கி என்பன இன்றும் தொன்மையான சுவடுகளாக் காணப்படுகின்றன.

ஆவுரஞ்சிக்கல் என்பது கால்நடைகள் நீர் பருகிய பின்னர் தமது உடலைத் தேய்த்து அதிலுள்ள சிறுபுழு, பூச்சிகளை அகற்றிக் கொள்வதற்கு வசதியாக சொரசொரப்புடன் கூடிய நீளமான கல் ஒன்றை நாட்டி வைத்தாலாகும். அடுத்து சுமைதாங்கியானது சாதாரண மக்கள் தலையில் சுமந்து வந்த பொருட்களை இதில் இறக்கி வைத்து ஓய்வெடுப்பதற்காகக் கட்டுப்படுபவை ஆகும். இவ்விரண்டும் இன்று தொல்லியல் திணைக்களத்தினால் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றது.

மேலும் யாழ்ப்பாணத்தில் 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே விவசாயமும், கால்நடைகளும் வளர்க்கப்பட்டு வந்தமைக்கான ஆதாரங்கள் கந்தரோடை, ஆனைக்கோட்டை ஆகிய இடங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட தொல்லியல் ஆய்வுகளின் போது கிடைத்துள்ளன. இவற்றை மேலும் உறுதிப்படுத்துவதாக இன்றும் கந்தரோடையில் பரந்து விரிந்து காணப்படும் விவசாய நிலங்களை கொண்டு நோக்கலாம்.

கந்தரோடையில் இன்றும் காணப்படும் பண்டைய கவடுகள் சில



வழக்கையாறு



கயற்கண்ணி



அங்கணம்மைக் கடவையிலுள்ள பூவல் குளமும் ஆவுரஞ்சிக்கற்களும்



வற்றாக்கைக் கேணி, ஆவுரஞ்சிக்கல், மற்றும் சுமைதாங்கி

இத்தகைய பொருளாதார வர்த்தக, விவசாயத் தலைநகராகக் காணப்பட்ட கந்தரோடை இன்று கல்வியில் முக்கியத்துவமுடைய ஓர் இடமாக மாறிவருகின்றது. இதற்கு அடிப்படையாக இங்கு காணப்படும் இரு பாடசாலைகளின் கல்வியின் முன்னேற்றமே காரணமாகும். இவ்விரு பாடசாலைகளும் நூற்றாண்டு கடந்து இன்றும் சிறப்பாக இயங்கி வருகின்றன.

19ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் சைவர்களை கிறிஸ்தவர்களாக மதம் மாற்றும் முயற்சியில் அமெரிக்க மிசனரிகள் ஈடுபடுவதை எதிர்த்து அம்பலவாணர் கந்தையா அவர்கள் 1893ஆம் ஆண்டு தை மாதம் 30ஆம் திகதி இங்கு தமிழர் பண்பாட்டுடன் கிராமிய சிறு கைத்தொழில் முறைக்கல்வியும் மாணவர்களுக்கு அன்று போதிக்கப்பட்டன. இப்பாடசாலை படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்து 1962ஆம் ஆண்டு அரசுமையாக்கப்பட்டது. கந்தரோடையில் வாழும் எளிய மக்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு இன்றும் இப் பாடசாலையின் பங்கு மிகப்பிரதானமானதாகும்.

சைவச் சூழலில் மாணவர்கள் ஆங்கிலக் கல்வியைக் கற்க வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கத்தில் 1894ஆம் ஆண்டு சின்னத்தம்பி கந்தையா உபாத்தியாயர் அவர்கள் யாழ்/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியை ஆரம்பித்தார். இது ஆரம்பத்தில் யாழ்/கந்தரோடை சைவ ஆங்கிலப் பாடசாலை என்னும் பெயரிலேயே ஆரம்பிக்கப்பட்டு பின்னர் இப் பெயர்மாற்றம் செய்யப்பட்டது. இப் பாடசாலை 1902ஆம் ஆண்டு அரசு அங்கீகாரத்தைப் பெற்றது. ஆரம்பத்திலிருந்தே ஆண், பெண் இருபாலரும் இங்கு கல்வி பயில அனுமதிக்கப்பட்டதுடன் சிறுபான்மையினரும் எவ்வித பேதமின்றி அனுமதிக்கப்பட்டனர்.

“உண்மையே உயர் அறம்” என்ற மகுட வாசகத்தைக் கொண்டு இப்பாடசாலை மிகத் துரிதமாக வளர்ச்சியடைந்து 1950ஆம் ஆண்டுகளில் சுமார் பத்து ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் பல கட்டடங்களைக் கொண்டதாகவும் 2000இற்கு மேற்பட்ட மாணவர்களைக் கொண்டதாகவும் விளங்கியது. விஞ்ஞான ஆய்வு கூடங்கள், நூலகம், விஸ்தாரமான விளையாட்டு மைதானம் என்பனவும் அமைக்கப்பட்டன. வெளியிடங்களில் இருந்து மாணவர்கள் வருகை அதிகரித்தமையால் அவர்கள் தங்கிப் படிப்பதற்கான மாணவர் விடுதியும் உணவுச்சாலையும் அமைக்கப்பட்டன. இலங்கையின் பல பாகங்களிலிருந்து மட்டுமன்றி இந்தியாவிலிருந்தும் சிறந்த ஆசிரியர்கள் கல்வி போதிக்க விருப்புடன் வந்தனர்.

1960களில் இடப்பற்றாக்குறை காரணமாக இப் பாடசாலை இரு வேளைகளாக நாடாத்தப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. (காலத்தை வென்று நிற்கும் கந்தரோடை, பக்கம்-62)

இக் கல்லூரியில் புகழ் பூத்த பல அதிபர்கள் ஆசிரியர்கள் கடமையாற்றியுள்ளனர். இங்கு கல்வி பயின்ற மாணவர்கள் அரசாங்கத் துறையிலும் வெளிநாடுகளிலும் பல உயர் பதவிகள் பணி புரிந்துள்ளனர், பணிபுரிந்தும் வருகின்றார்கள். மேலும் 2005ஆம் ஆண்டு இக் கல்லூரிகளிலிருந்து தனியாக யாழ்/ஸ்கந்தவரோதய ஆரம்ப பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இவ்வாரம்பப் பாடசாலை இன்று தனியான ஓர் இடத்தில் கல்வியில் முன்னேற்றம் கண்டு சிறப்பாக இயங்கி வருகின்றது. அத்துடன் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி நூற்றாண்டைக் கடந்து 2019ஆம் ஆண்டு 125ஆவது வருடத்தில் தடம் பதித்து கல்வியில் இன்று வீறு நடை போட்டுக்கொண்டு வருகின்றது. இத்தகைய இக் கல்லூரியின் வரலாறு கந்தரோடையின் வரலாறுடன் பின்னிப்பிணைந்துள்ளது.

இவ்வாறு கந்தரோடையானது அன்று தொடக்கம் இன்று வரை இலங்கையின் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களில் ஒன்றாக இருந்து வருவதுடன், பண்டைய கந்தரோடையின் இன்றைய சுவடுகளைத் தன்னகத்தே கொண்டதாக சிறப்புடன் இது விளங்குகிறது எனலாம்.

கோ.ரகுவரன்
விரிவுரையாளர்
கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம்

**சுய ஒழுக்கத்தினால்
எந்த மிகையான
ஒன்றையும் சிடைந்து விடலாம்.**

-தேவாஜ் ஜோஸ்வெல்



வாழ்க்கைத்தேர்ச்சி மற்றும் மென்திறன்கள்

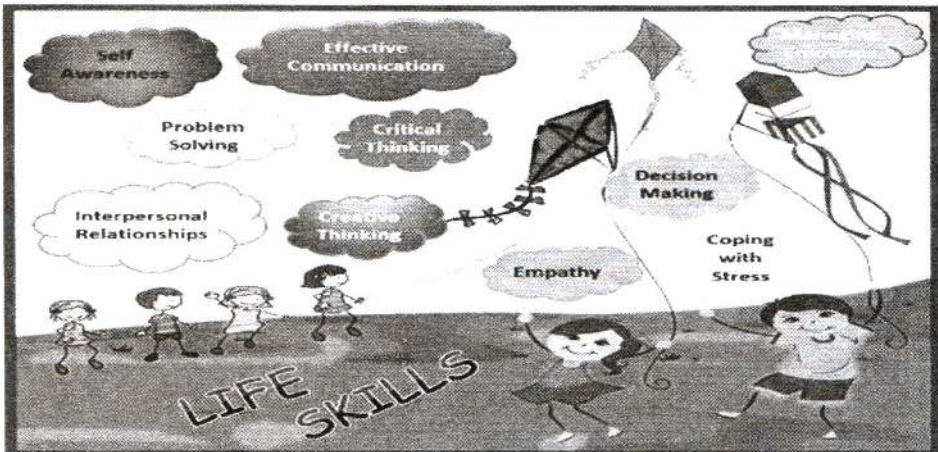
Lifeskills and Softskills

இன்றைய காலகட்டத்தில் பெரும்பாலான மாணவர்கள் முன்பு எப்போதும் இல்லாத வகையில் பல்வேறுவிதமான அறிவுத்திறனைக் கொண்டிருந்தாலும், மிகக் குறைந்தளவிலேயே வாழ்க்கைத்தேர்ச்சி மற்றும் மென்திறன்கள் கொண்டிருப்பதனை யாராலும் மறுக்க முடியாத கசப்பான உண்மையாகும். இவர்களில் பெரும்பாலானோர் இத்திறன்களை சரிவர வளர்த்துக் கொள்ளாமையினால் அவர்களது எதிர்காலம் இருள் சூழ்ந்ததாக மாறிவருவது மட்டுமன்றி, அவர்களைச் சார்ந்திருப்பவர்களும் அதிகமாகவே பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

தற்கால சூழ்நிலைகளில் அவரவர் வாழ்வில் எதிர்கொள்ளும் சவால்களை இலகுவாக முறியடித்து வெற்றிகரமாக வாழ்வதற்கும், நல்ல நண்பர்களைக் கூட்டுவதற்கும் எதிரிகளைக் குறைப்பதற்கும் இவை மிக மிக முக்கியமானவையாகும்.

இவை உளவியல் மற்றும் உடலியல் வாழ்க்கைத் தேர்ச்சிகளாகவும் காணப்படுகின்றது. இதில் உளவியல் வாழ்க்கைத்தேர்ச்சி ஆனது அன்றாட வாழ்க்கையில் எங்களை சூழ்வாழ்பவர்களுடன் மனஸ்தாபங்களை ஏற்படுத்தாது அனுசரித்து வாழ்வதற்குரிய திறமை உடலியல் வாழ்க்கைத் தேர்ச்சி என்பது வாழ்க்கைத் திறனை வெளிப்படுத்துவதற்காக பயன்படுத்தும் உடலியல்சார் திறன்கள், மற்றும் தொடர்பாடற் திறன்கள் என்பவற்றைக் குறிக்கும். இவற்றையே தனிமனித விழுமியங்கள் (Personal Values) எனலாம்.

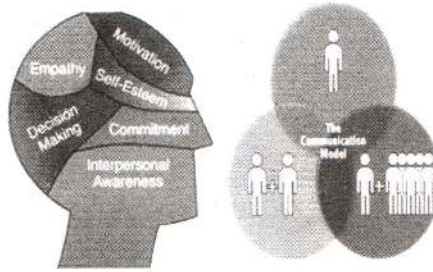
கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டிய வாழ்க்கைத் தேர்ச்சிகள்



1. தனிமனித உறவு
2. பச்சாதபம்
3. சுயவிழிப்புணர்வு
4. பிரச்சினைகளைத் தீர்த்தல்
5. தீர்மானம் எடுத்தல்
6. விமர்சன சிந்தனை
7. உணர்ச்சிகளை சமாளித்தல்
8. வினைத்திறனான தொடர்பாடல்
9. ஆக்கபூர்வமாகச் சிந்தித்தல்
10. மன அழுத்தத்தைச் சமாளித்தல்

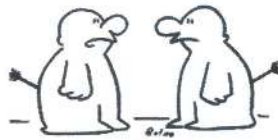
1. தனிமனித உறவு (Interpersonal relationships)

எவரும் தனித்துவாழ முடியாது. ஏதற்கும் அடுத்தவரின் உறவுமிக அவசியம்.



2. பச்சாதபம் (Empathy)

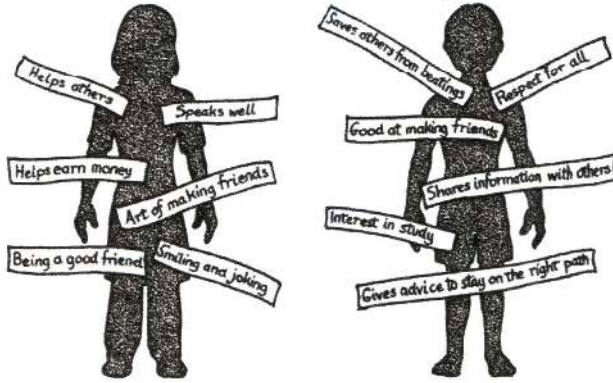
மற்றவர்களது உள்ளக் கிளர்ச்சிகளை அறிந்து அதற்கு தகுந்தபடி புரிந்து கொள்ளுதல்.



"I know how you feel."

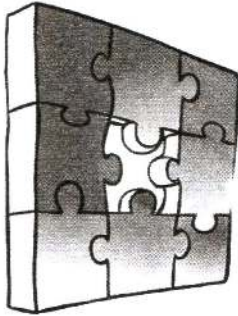
3. சுயவிழிப்புணர்வு (Self-awareness)

ஒவ்வொருவரும் தனித்துவமானவர்கள். ஒருவரைப் போல் மற்றவர் இல்லை. ஒருவரின் தகமைகளை அறிதல். ஒருவரின் பலவீனங்களை அறிதல். சுயமரியாதையை அறிந்து கொள்ளுதல். ஒவ்வொருவரும் தனிப்பட்டவர்கள். மற்றவர்களுடன் ஒப்பிட முடியாது. மற்றவர்களை அனுசரித்து போதல் வேண்டும். அத்துடன் ஒவ்வொருவரும் நடைமுறை யதார்த்த சூழ்நிலையினை அறிந்தவராகவும், சூழல் மாற்றத்தினை அனுசரித்து வாழப் பழகுகதலும் வேண்டும்.

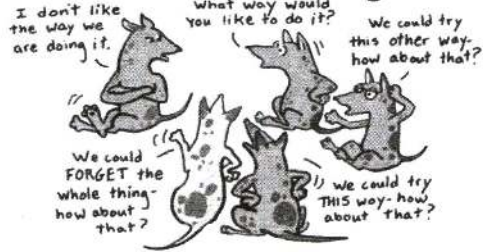


4. பிரச்சினைகளைத் தீர்த்தல் (Problem solving)

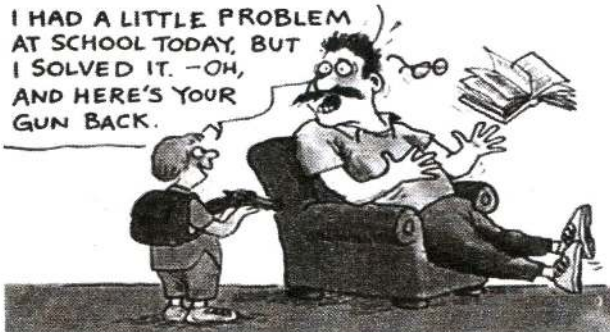
ஒருவரது எதிர்பார்ப்பிற்கும் உண்மையான அடைவிற்கும் இடையிலான வித்தியாசமே பிரச்சினையாகும். இப்பிரச்சினைகள் ஆளுக்காள் வேறுபட்டிருப்பதுடன் அதன் விளைவுகளும் வேறுபட்டிருக்கும். எனினும் இப்பிரச்சினைகளை ஆக்கபூர்வமாக விடுவிக்கும் திறனைச் சரியாக வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.



This is problem solving:



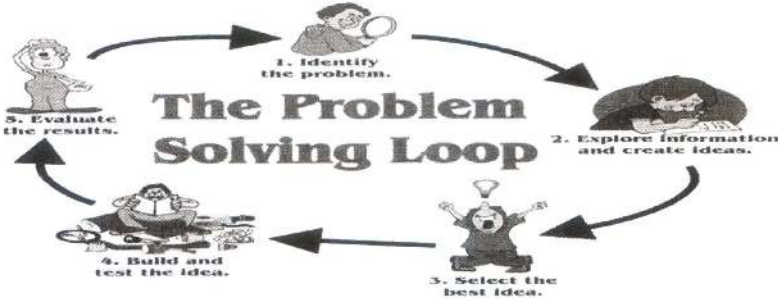
ஆக்க பூர்வமான முறையில் நமது பிரச்சினைகளைத் தீவக்காது விடின் அதனால் பல பாதிப்புக்களுக்கு முகம்கொடுக்க வேண்டியேற்படும்.



5. தீர்மானம் எடுத்தல் (Decision making)

ஒவ்வொரு பிரச்சினையின் போதும் தீர்மானத்துக்கு வரமுன்னர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தீர்மானங்களை முன்வைத்தலும் அவ்வொவ்வொரு தீர்மானம் தொடர்பான நேர்முகமான மற்றும் எதிர்மறையான விடயங்களைப் பட்டியல்படுத்தல்.

பகுத்தறிவாகவும் விரைவாகவும் தீர்மானிக்கும் திறனினை வளர்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும். அத்துடன் ஒவ்வொரு செயலுக்கும் பொறுப்புடைய வராய் இருங்கள்.



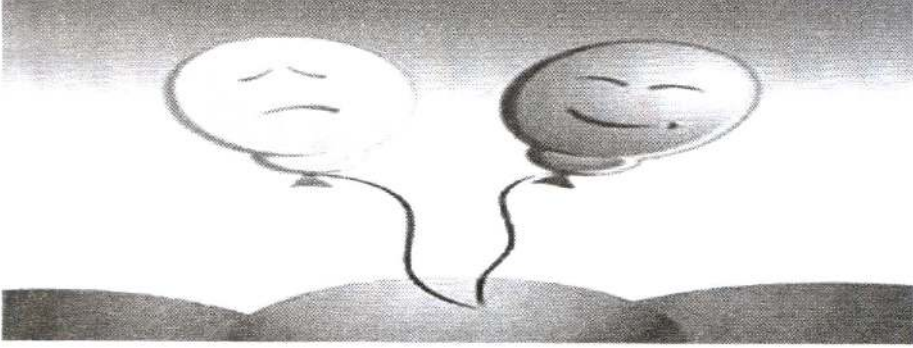
6. விமர்சனசிந்தனை (Critical thinking)

எந்தவொருவிடயத்தினையும் விளையாட்டாகவோ அல்லது எழுந்தமான மாகவோ எடுத்துக்கொள்ளாது, தர்க்கரீதியாகவும் விமர்சனரீதியாகவும் சிந்தித்து முடிவுக்கு வருதல் வேண்டும். எக்காரியமானாலும் அதன் விளைவு அறிந்தே செய்யப்படல் வேண்டும். எதிர்மறையான விளைவுகள் ஏற்படும் பட்சத்தில் அதிலிருந்து மீளுவதற்கு முறையான வழியின்றித் திளைக்கின்றனர்.



7. உணர்ச்சிகளைச் சமாளித்தல் (Managing Emotions)

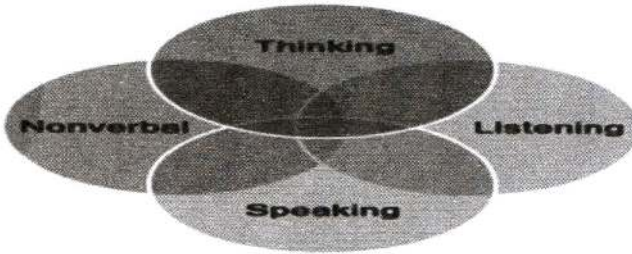
எந்தவிதமான உணர்வுகளையும் முகாமை செய்யும் விதமாக செயற்படுதல். உணர்வுகளுக்கு அடிமையாகமல் அறிவினை பயன்படுத்தல். மனம் மற்றும் புத்தி என்பவற்றை தனித்து இயங்கவிடாது, ஒருமித்து செயற்படுத்தல் இதற்கு உதவும்.



8. ஆக்கபூர்வமான தொடர்பாடல் (Effective communication)

நமது நாளாந்த செயற்பாடுகளிலும் வேலைச் சூழலிலும் வினைத்திறனான தொடர்பாடல் திறன் பேணப்படல் வேண்டும். எதனையும் எளிதில் விளங்கிக் கொள்வதுடன், அதனை முறையாக விளக்கும் திறனும் அவசியமாகும்.

The Four Communication Skills



உண்மையில் எமது தொடர்பாடல் திறனே ஒளிமயமான வாழ்க்கையினை எமக்கு அளிக்கின்றது.

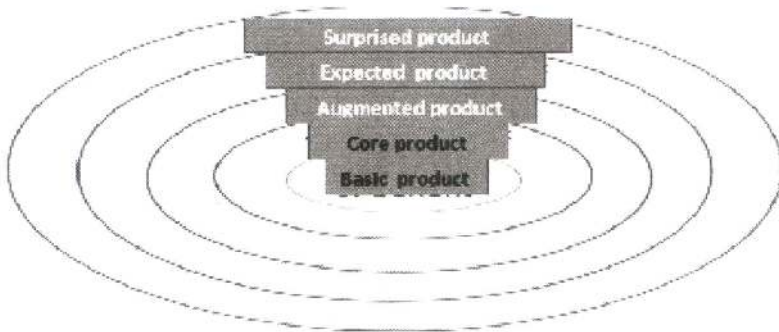
**“QUALITY OF YOUR COMMUNICATION IS THE QUALITY
OF YOUR LIFE”**

9. புத்தாக்கசிந்தனை (Creative thinking)

ஓவ்வொரு செயற்பாடுகளும் புதியன புனைதல் உடையதாக இருக்க வேண்டும். “புதியன புகுதலும் பழையன கடிதலும் காலவழுவல்ல” என்ற வாக்குக்கிணங்க காலத்திற்கு காலம் புதுப்புது படைப்பாற்றல் பெற்றிருக்க வேண்டும்.



இதன் மூலமே கால பழமையடைதலை அல்லது வயக்கிளப் படைதலை வென்று சாதனைஈட்ட முடியும். இதனாலேயே உற்பத்திகளின் சிறப்புப் பண்புகளை (Product features) பேணமுடியும். அறிவு காலவதியாகும் தன்மையினைக் குறைக்க அவை அவ்வப்பொழுது இற்றைப்படுத்தப்படவும் (updated) வேண்டும்.



10. மனஅழுத்தத்தை சமாளித்தல் (Managing Stress)

தற்போதைய விரைவான வாழ்வில் அதிக வேலைப்பளு, மிகக்கவலை, சோகம், தூக்கமின்மை, தீராதநோய், பயம்போன்ற நெருக்கடியான வேளைகளிலும் ஏற்படக்கூடிய பதற்றம் மனநெருக்கீடுகள் ஏற்படுமிடத்து அதனை சமாளிக்க ஆக்கபூர்வமாக முகாமைசெய்யும் திறனை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

Team spirit (ஓத்துழைத்தல் / அணிமனோபாவம்)	Service (சேவைப் பான்மை)	Diversity (பல்வகைமை/ விகற்பம்)	Honesty (நேர்மை)
Competency (திறமை/ தகுதி)	Responsibility (பொறுப்பு)	Improvement (முன்னேற்றம்)	Ambition (இலட்சியம்)
Individuality (தனித்தன்மை)	accuracy (திட்பநுட்பம்)	Innovativeness (புதியனபுனைதல்)	Loyalty (விகவாசம்)
Equality (சமத்துவம்)	Accountability (கணக்களி பொறுப்பு)	Enjoyment/fun (களிப்பு / விகடம்)	Wisdom (ஞானம்)
Integrity (ஓருமைப்பாடு)	Dedication (அர்ப்பணிப்பு)	Credibility (நம்பிக்கை)	Respect (மதிப்பு)
Collaboration (உடனுழைப்பு)	Empowerment (வலுப்படுத்தல்)	Quality (தரம்/ உறுதி)	Dignity (கண்ணியம்)
Trustworthy (நம்பகம்)	Stewardship (செயன்முகாமை)	Accomplishment சாதனை/ சிறப்புத்திறமை)	Courage (துணிவு)
Flexibility (நெகிழ்வுத் தன்மை)	Excellence மேன்மை/ அதிமேதகு	Independence (சுதந்திரம்)	Influence (செல்வாக்கு)
Persistency (விடாப்பிடி)	Compassion (கருணை)	Learning (கற்றல்/புலமை)	Challenge (சவால்)
Optimism (திடநம்பிக்கை)	Efficiency (வினைத்திறன்)	Dependability (அரவணைப்பு)	Security (பாதுகாப்பு)

Mr.Kumaragurunathan Shanthakumar
BBA(Hons.),PGDM,PGDPE, MAPA,SLTES.
Additional Director,
College of Technology,
Jaffna.

பாடசாலையில் கலைத்திட்டம்

உலகு மாற்றம் காண்பது உலகோடு ஒட்ட ஒழுகல் மனித முன்னேற்றத்திற்கான ஒரு வழி. இன்று உலகியல் மாற்றங்கள் மிகத்துரிதமாக இடம்பெற்று வருகின்றன. மனித சிந்தனை விருத்தி அதன் பேறான விஞ்ஞான தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி, இலத்திரனியற்சாதன விருத்தி என்பன உலகியல் சார் நடவடிக்கைகளில் பாரியமாற்றங்களை விளைவித்துள்ளன. இப்பின்னணியில் நோக்கின் எமது பிள்ளைகள் தமது வாழ்நாள் முழுவதும் ஒரே சுற்றுச் சூழலில் வளரப்போவதில்லை, ஒரே குடும்ப உறுப்பினர்களை கொண்டிருக்க போவதில்லை, ஒரே தொழிலை புரியப் போவதில்லை. பாடசாலைகளில் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் இன்று தமது பாடசாலைக் கல்வியை முடித்துக் கொண்டு தாம் ஈடுபட இருக்கின்ற தொழில்கள் அரைவாசிக்கு மேல் இன்னமும் உருவாக்கப்படவில்லை. ஒருசில வருடங்களிலேயே அறிவியல் மாற்றங்கள் காரணமாக அறிவியல் புதுப்பிக்கப்பட வேண்டியுள்ளது, தொலைத்தொடர்பு சாதனங்களின் ஊடாக சர்வதேச தொடர்பைப் பேணவேண்டிய தேவையும் உள்ளது. இம் மாற்றங்களுடன் ஒட்டியதாக பாடசாலைக் கல்வியில் நோக்கமும் மாற வேண்டியுள்ளது. அந்த வகையில் “இன்றைய கலைத்திட்டம்” பாடசாலைகளில் சிறப்பாக அமைக்கப்படல் வேண்டும்.

கற்கும் மாணவர்களின் அறிவு, உடல் வளர்ச்சி, சமூக மனப் பான்மை, ஆன்மீக வளர்ச்சி போன்ற எல்லாவற்றிற்கும் துணைபுரியும் வகையில் பாடசாலையுள்ளும் பாடசாலைக்கு வெளியேயும் அமைக்கப்பட்ட எல்லாவிதமான கற்றல் அனுபவங்களை உள்ளடக்கிய ஓர் நிகழ்ச்சி நிரல் என குறோ ருகுறோ கல்வியியலாளர் கலைத்திட்டத்தை வரைவிலக்கணப்படுத்தி உள்ளார். அதாவது ஆசிரியரது வழிகாட்டலின் கீழ் வகுப்பில் கற்பிக்கப்படும் பாடத்தொகுதி என்று குறிப்பிடலாம். டேவிட் வேர்விக் கலைத்திட்டம் என்பது மாணவரின் உளவியல் தேவைகள், கிடைக்கும் வளங்கள் காலத்திற்கேற்ற கலாசாரம் என்பவற்றை பாடசாலைகளுக்கூடாக தயாரிக்கப்படுகின்ற கல்வி செயற்பாடுகளின் திட்டமாகும் என்கின்றார். இக்கலைத்திட்டமானது மாணவர்கள் ஆசிரியர் தொழிற்பாடுகளையும், சமுதாயத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதாகவும், ஒழுங்கமைக்கப்பட்டதாகவும், கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டை பொருள் பொதிந்தாகப் பயன்படுத்தும் சாதனமாகவும் யதார்த்த பூர்வமானதாகவும் பாடசாலையுடன் தொடர்புடையதாகவும் அமைக்கப்படல் வேண்டும்.

பூரணமனிதனை உருவாக்கல் சமூக பாரம்பரியத்தை ஒப்படைத்தல் சமூகத்தை மாற்றியமைத்தல், நாட்டின் தேசிய குறிக்கோள்களை நிறைவு செய்துகொள்ளல். நபர்களிடையே சீரான இடைத்தொடர்பைக் கட்டியெழுப்புதல் போன்ற நோக்கத்தை கொண்டிருத்தல் வேண்டும். கலைத்திட்டத்தை அமுலாக்கும் பொறுப்பு ஆசிரியர்களைச் சார்ந்ததாகும் அன்றாடத் தேவைகள் மற்றும் முதிர்ச்சி நிலைமைக்கேற்ப அப்பொறுப்பை செவ்வனே நிறைவேற்றுவது ஆசிரியரைச் சார்ந்த கட்டாயக் கடமையுமாகும். கலைத்திட்டம் தொடர்பாக முறைசார் கலைத்திட்டம் (Formal Curriculum) முறைசாராக் கலைத்திட்டம் (Non formal Curriculum) பூரணகலைத்திட்டம் (Total Curriculum) என்ற எண்ணக்கருக்கள் உள்ளன. மாணவர்களது வயதுப் பிரிவுக்கு ஏற்ப பாடத்திட்டத்தை கட்டியெழுப்புதல் கலைத்திட்ட அபிவிருத்தி ஆகும். இதன் போது பிள்ளைகளின் முதிர்வு விருப்பு, வெறுப்பு அபிவிருத்திக் கட்டங்கள் போன்றன கருத்தில் கொள்ளப்படல்வேண்டும். கலைத்திட்ட அபிவிருத்தி நேர்கோட்டு ஒழுங்கமைப்பு, கிடையான ஒழுங்கமைப்பு என்ற வகையில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

கலைத்திட்ட வகைகளாக பாடரீதியான கலைத்திட்டம், பிரயோகச்செயல்முறை கலைத்திட்டம், ஒன்றிணைந்த கலைத்திட்டம் பேறுமையக் கலைத்திட்டம் என்பன உள்ளன. பாடக் கலைத்திட்டமானது பாரம்பரிய வடிவமானது கல்வி நிகழ்ச்சிக்குரிய திட்டங்கள் இங்கு கற்க வேண்டிய பாடங்கள் பிரிக்கப்பட்டிருக்கும் அறிவை வழங்குவது மட்டுமே இங்கு குறிக்கோளாகும். பாடங்கள் தனித்தனியே கற்பிக்கப்படும் பாடங்களுக்கு இடையே தொடர்பு இருக்காது. ஒவ்வொரு பாடமும் தனித்தனியாக கற்பிக்கப்பட்டாலும் அவை துறைரீதியாக விளம்பரப்படுத்த உதவும். ஆரம்ப கல்விக்காக ஒரு கலைத்திட்டம், இடை நிலைக் கல்விக்கு ஒரு கலைத்திட்டம் காணப்படும். எளிமையானதில் தொடங்கி சிக்கலானது வரையில் பண்புத்தர அடிப்படையில் வளர்ச்சியடைந்து பாடப்பரப்பு ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருக்கும். மையக் கலைத்திட்டமானது எல்லா மாணவர்களாலும், கட்டாயமாகக் கற்கவேண்டிய கணிதம், தாய்மொழி, சமயம் போன்ற பாடங்களை உள்ளடக்கிய பாடவிதானத்தை கொண்டமைந்து இருக்கும் முன்னுரிமை பெறவேண்டிய அல்லது முக்கியம் பெறவேண்டிய கல்வி நடவடிக்கைகள் இங்கு சிறப்பு பெறுகின்றது இக்கலைத்திட்டத்தில் பாட கலைத்திட்டத்தின் சில அம்சங்களும் கற்றலை வாழ்க்கையுடன் இணைக்கும் செயற்பாடுகளைக் கொண்ட செயல்முறைக் கலைத்திட்டத்திற்குரிய சில அம்சங்களையும் கொண்டிருக்கும். தெரிவுக்குரிய கலைத்திட்டம் எனப்படுவது

மாணவர்கள் தத்தமது ஆற்றல் மற்றும் விருப்பத்திற்கேற்ப தெரிவுசெய்து கற்கும் பாடங்களைக் கொண்டது. 2007ஆம் ஆண்டு கலைத்திட்ட மறுசீரமைப்பில் தரம் 10,11 வகுப்பில் மையப்பாடங்களும் தெரிவுப் பாடங்களும் (தொகுதிப்பாடங்கள்) காணப்படும் மையப்பாடங்கள் தமிழ்மொழி, கணிதம், விஞ்ஞானம், ஆங்கிலம், வரலாறு, சமயம் ஆகும். தெரிவுப்பாடங்கள் தொகுதி I, தொகுதி II, தொகுதி III பாடங்கள் உள்ளன.

செயன்முறைக் கலைத்திட்டம் ஆனது பிள்ளைகளைச் செயலாற்ற வைத்து அச்செயல்கள் மூலம் அவர்கள் பெறும் அனுபவங்கள் வாயிலாக அறிவு வழங்கும் நோக்கம் கொண்டது. இக் கலைத்திட்டம் அடிப்படையில் டியூ, காந்தி, ரூசோ, காள்மார்க்ஸ் ஆகியவர்களின் கல்விச் சிந்தனைகளுக்கு செயல் வடிவம் கொடுக்கும் நோக்கில் அமைந்துள்ளது. மாணவனிடத்து இயல்பாகவே உள்ள புதியன படைக்கும் ஆர்வம், செயல், வடிவம் பெற இச் செயன்முறைக் கலைத்திட்டம் உதவுகின்றது. செயல் மூலம் கல்வி மாணவர்களது எதிர்கால வாழ்வுக்கு தயார்படுத்தும் அரிய பணியை ஆற்றுகின்றது. இது நவீன உலக சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்க உதவுகின்றது. பிரச்சினைகளை தீர்த்தல், கண்டறிதல், செய்துகாட்டல், செயற்றிட்டம் போன்ற பல்வேறு கற்பித்தல் முறைகளைப் பயன்படுத்தி கற்பிக்கலாம்.

ஒன்றிணைந்த கலைத்திட்டம் ஆனது அறிவினை பகுதி பகுதியாகப் பெற்றுக்கொள்வதை விட ஒன்றிணைந்த முறையில் பெற்றுக் கொள்வதால் பயன் அதிகம் உடைய திட்டம் ஆகும். ஒரே மாதிரியான அடிப்படை இலட்சணங்களைக் கொண்ட பாடங்கள் பலதை ஒன்றிணைத்து தனிப்பாடமாக கற்பிக்கப்படும். இப் பாடங்கள் தொடர்பான கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் கருப்பொருளை அல்லது தலைப்புக்களை அல்லது கருத்து, அனுபவம், செயற்பாடுகள் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு கற்பிக்கப்படும். பாட ஒன்றிணைப்பில் கருத்தில் கொள்ளப்படுவது பாடங்களை ஒன்று சேர்ப்பது அல்ல பிரச்சினையை அல்லது கருப்பொருளை விளங்கிக் கொள்ள அந்தந்தப் பாடங்களின் பாடப்பகுதிகளை முன்வைப்பதாகும். நேரகுசியில் காணப்படும் நெகிழும் தன்மை இக் கலைத்திட்டம் வெற்றிபெற ஏதுவாக அமையும். மாணவர்கள் குழுவாக இயங்க இக் கலைத்திட்டம் வழியமைக்கும் போது மையக்கலைத்திட்டம் மாணவர்கள் எதனைச் செய்யக்கூடியவர்களாக இருத்தல் வேண்டும். ஓர் அலகை கற்ற பின்னர் எதனைத் தெரிந்து இருக்க வேண்டும். அல்லது எதனை மதிக்க வேண்டும். அத்தகைய பேறுகளை எந்தளவுக்கு அடைய வேண்டும் என அவர்கள் எதிர்பார்க்கப்பட வேண்டும். என்பவை தெளிவான விடயங்களை உள்ளடக்கியதே பேறுமையக் கலைத்திட்டம் ஆகும்.

பாடசாலையிலுள்ள சகல வளங்களையும் இனங்கண்டு அதன் சகல தேவைகளையும் வெற்றிகரமாக நெறிப்படுத்துவதற்காக அவ் வளங்களைப் பயன்படுத்தி மாணவரது கற்றல் செயன்முறையை மேற்கொள்வதே கலைத்திட்ட முகாமைத்துவம் ஆகும். கற்றலில் பின்னிற்கும் மாணவர்களுக்கு அல்லது கற்றலில் இடர்களையும், சிரமங்களையும் எதிர்நோக்கும் மாணவர்களையும் விசேட கவனம் செலுத்தப்படல் வேண்டும். பொதுவாக மேற்கொள்ளப்படும் கற்றல் கற்பித்தல் கருமத்தொடருக்கு மேலதிகமாக உதவிகள் வழங்கப்பட வேண்டும் அதாவது அந்த மாணவரின் தேவைகளையும் ஆற்றல்களையும் கருத்தில் கொண்டு அவர்களின் உள்ளார்ந்த திறமைகளை உச்ச அளவில் விருத்தி செய்வதற்கு கற்றாடலை ஒழுங்கமைத்தில் தோன்றும் தடைகளை நீக்குதல் முக்கிய விடயம் ஆகும்.

பாடசாலைகளில் கலைத்திட்டம் அமைக்கும் போது கிடைக்கும் வளங்கள், மாணவர்களின் நிலை கவனத்தில் கொள்ளப்பட்டு கற்றலை விருத்தி செய்வதற்கான நவீன முறைகளான வட்டமுறை, மீன்சட்டி அணுகுமுறை, சித்திரவடிவ ஒழுங்காக்கிகள் ஏனைய பொருத்தமான முறைகளை உள்வாங்கி செயற்பட வேண்டும். இன்றைய இலத்திரனியல்/ சூழலியல் யுகத்தில் மாணவர்கள் பற்றியதும் கற்றல் பற்றியதும் கற்பித்தல் பற்றியதுமான எமது முன்னைய எடுகோள்களை மீள்பார்வைக்குட்படுத்த வேண்டியது அவசியமாகும். மாணவர்களைப் பொறுத்தவரை முன்னர் நோக்கியது போன்று வெற்றுப் பாத்திரங்களோ அல்லது வெற்றுக்கற் பலகைகளோ அல்லர் கற்றல் என்பது வெறுமனே ஆசிரியர் கூறுவதை அவ்வாறே ஏற்றுக் கொள்ளல் அன்று கற்பித்தல் என்பது ஆசிரியரிடமிருந்து மாணவருக்கு அறிவியத்தை இடமாற்றம் செய்வதன்று புதிய மாற்றமுறும் உலகில் மாணவர்கள் அறிவியத்தை உற்பத்தி செய்பவர்களும் கட்டியெழுப்புபவர்களும் ஆவார். அவர்கள் தமக்கே உரிய கற்றல் நடையினை, பாணியை தமக்கே உரிய நாட்டங்களுடன் கற்றலில் ஈடுபடுபவர்கள். தகவல்களை வெறுமனே நுகர்வோராக மாத்திரமின்றி அறிவியத்தை உருவாக்குபவர்களாகவும் கட்டியெழுப்புபவர்களாகவும் மாணவர்கள் விளங்குகின்றனர். அவர்களது எதிர் காலத்தை கட்டியெழுப்புவதிலே எம்மோடு தோள்கொடுக்கக் கூடிய சிற்பிகளுமாவர் என்பதை நாம் விசுவாசமாக ஏற்றுக்கொண்டேயாக வேண்டும்.

திரு.ப.கலையரசன்

பகுதித்தலைவர் [க.பொ.த உயர்தரம்]

BA, Dip in Edu (Merit)

PGDE (Open)

SLTS - 1

தொழிலுலகு நோக்கிய கல்வி

எதிர்கால உலகின் வெற்றிமிக்க இலக்குகளாகத் திகழும் இன்றைய மாணவர் சமுதாயத்தை வினைத்திறனுடைய, தொழில்சார் ஆற்றுகை உடையவர்களாகப் பரிணமிக்கச் செய்வது கல்வியின் முக்கிய நோக்கமாக அமைதல் வேண்டும். சமூக அந்தஸ்த்தும், திருப்தியும், வருமானமும் தரக்கூடிய தொழிலுலகுக்குள் அவர்களை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய பொறுப்பும் கடமையும் அனைவருக்கும் உண்டு என்றே கருதுகின்றேன். இன்றைய கல்வி எமது நாட்டில் பெரும் சவாலாகவே இருக்கின்றது. அதற்குப் பல்வேறுபட்ட காரணங்களும் இருக்கின்றன. ஆனாலும் சவால்களை வெற்றிகொண்டு கல்வி உலகில் பிரகாசிக்க வேண்டியது முக்கியமானதொன்றாகும்.

சரியான வழிகாட்டல்கள் வழங்கப்படுமிடத்து எந்தவொரு மாணவரும் தோல்வியடைந்தவராக முத்திரை குத்தப்படவேண்டிய அவசியமில்லை. ஏனெனில் நமது கல்வி வாய்ப்புக்கள் அவ்வாறு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. சரியாகப் பொருத்தமாகப் பயன்படுத்துமிடத்து ஒவ்வொரு மாணவரும் வெற்றியாளரே.

இன்றைய காலகட்டத்தில் மாணவர்களுக்கான உயர்கல்வி வாய்ப்புக்களுக்காக பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குழுவின் அங்கீகாரத்திற்கு உட்பட்ட பல்கலைக்கழகங்கள், உயர் தொழில்நுட்பவியல் கல்லூரிகள், கல்வியற் கல்லூரிகள் காணப்படுகின்றன. அதுமட்டுமல்லாமல் தொழிற்கல்வியைத் தொடர்வதற்கு தேசிய பயிலுநர் கைத்தொழிற் பயிற்சி அதிகார சபை (NAITA), தொழிற்பயிற்சி அதிகாரசபை (VTA), தொழில் நுட்பக் கல்லூரிகள் (University College), இலங்கை ஜேர்மன் தொழிற்பயிற்சி நிறுவனம், தொழில்சார் பல்கலைக்கழகம் (University of Vocational Technology - UNIVOTEC) போன்றன காணப்படுகின்றன.

இலங்கையின் தொழிற்கல்விச் செயற்பாடுகளை மூன்றாம் நிலைத் தொழிற்கல்வி ஆணைக்குழு முன்னெடுத்துச் செல்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவ் ஆணைக்குழுவினால் தேசிய வாழ்க்கைத் தொழில் தராதர முறைமை (National Vocational Qualification System) வடிவமைக்கப் பட்டது. இம் முறைமை ஏழு மட்டங்களைக் கொண்டது. மட்டங்கள் IV வரை சான்றிதழ் கற்கை நெறிகளாகவும் மட்டங்கள் V, VI டிப்ளோமா கற்கை நெறிகளாகவும் மட்டம் VII பட்டக் கற்கை நெறிகளாகவும் அமையும். தொழிற்கல்வியைத் தொடரக்கூடிய மேற்குறிப்பிட்ட கற்கை நிலையங்களில் இவற்றை மேற்கொள்ள முடியும்.

மாணவர்கள் பாடசாலையின் வழிகாட்டல் ஆலோசனை ஆசிரியர், வலயக் கல்வித் திணைக்களங்களில் கடமையாற்றும் தொழில் வழிகாட்டல் அலுவலர்கள், பிரதேச செயலகங்களில் கடமையாற்றும் மனித வள அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர், தொழில்நுட்பக் கல்லூரிகளின் தொழில் வழிகாட்டல் அலுவலர்கள் போன்றவர்களிடமிருந்து மேற்படி விடயங்கள் தொடர்பான விளக்கங்களைப் பெற்றுக் கொள்வதோடு பொருத்தமான பாதையைத் தெரிவுசெய்து கொள்ளவும் முடியும்.

13 வருடக் கட்டாயக் கல்வி பற்றிய நோக்கு

க.பொ.த சாதாரணதரப் பரீட்சைக்கு தோற்றி க.பொ.த உயர்தரத்திற்குத் தகுதி பெறாத மாணவர்கள் இடைவிலக வேண்டிய தேவை இன்றைய காலகட்டத்தில் இல்லை. அவர்களுக்காகவே தொழிற்றுறைப்பிரிவு (Vocational Stream) வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. அவர்கள் இப்பிரிவில் இணைந்து உயர்கல்வியைத் தொடர முடியும். வடக்கு மாகாணத்தில் 23 பாடசாலைகளில் இப்பிரிவு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவ்வாண்டில் மேலும் பல பாடசாலைகளில் இப்பிரிவு ஆரம்பிக்கப்படவுள்ளதாகவும் கல்விப்புலத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

தொழிற்றுறைப் பிரிவின் கற்றல் கட்டமைப்பு

தரம் 12 முதலாம்தவணை 09 பொதுப்பாடங்களைக் கொண்டுள்ளது. அனைத்துப் பிள்ளைகளும் இப்பாடங்களைக் கற்றுக் கொள்ளவேண்டும்.

வாதுப் பாடங்கள் வருமாறு:

01. தாய்மொழி (தமிழ்/சிங்களம்)
02. வணிக ஆங்கிலம் மற்றும் தொடர்பாடல்
03. அழகியல் ஆர்வம்
04. தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பத்திறன்கள்
05. குடியியல் தொடர்பான திறன்கள்
06. சமூக நலனுக்கான சுகாதார மற்றும் வாழ்க்கைத் திறன்கள்
07. சுயதொழிலாண்மைத் திறன்கள்
08. விளையாட்டு மற்றும் ஏனைய பாடச் செயற்பாடுகள்
09. வாழ்க்கை வழிகாட்டி வேலைத்திட்டங்கள்

இரண்டாம் தவணையில் பிரயோகப் பாடங்களை மாணவர்கள் பின்பற்ற வேண்டும். இவற்றில் 26 பிரயோகப் பாடங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவற்றிலிருந்து விரும்பிய மூன்று பாடங்களைத் தெரிவு செய்து

கற்பர். மூன்றாம் தவணையிலும் இதே பாடங்களையே கற்பர். இவ் வேளையில் பாடசாலைக்கு வெளியிலான நிறுவனங்களில் பயிற்சிகளும் வழங்கப்படும். இத்துடன் தரம் 12 முடிவடையும்.

பிரயோகப் பாடங்கள் வருமாறு:

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 01. குழந்தை உளவியல் மற்றும் பாதுகாப்பு | 14. கால்நடை உற்பத்திக்கலை |
| 02. சுகாதாரமும் சமூகப் பாதுகாப்பும் | 15. சுற்றாடற் கல்வி |
| 03. நீர் வளங்கள் கல்வி | 16. சுற்றுலா மற்றும் விருந்தோம்பல் |
| 04. உடற்கல்வியும் விளையாட்டும் | 17. இணையத்தள வடிவமைப்பு |
| 05. கலை நிகழ்ச்சி | 18. மென்பொருள் அபிவிருத்தி |
| 06. மீன் மற்றும் இலத்திரனியல் தொழில்நுட்பக் கல்வி | 19. அனுபீனயக் கட்டுமானக் கல்வி |
| 07. கலை மற்றும் கைவினை | 20. உலோகக் கட்டுமானக் கல்வி |
| 08. உள்ளக வடிவமைப்பு | 21. ஆடைகள் மற்றும் ஜவுளி வடிவமைப்பு |
| 09. ஃபேசன் வடிவமைப்பு | 22. சிகழ்ச்சி முகாமைத்துவம் |
| 10. கணினி வடிவமைப்பு / கிராபிக் வடிவமைப்பு | 23. மோட்டார் வாகனத் தொழில்நுட்ப கல்வி |
| 11. கலை மற்றும் வடிவமைப்பு | 24. கட்டுமானத் தொழில்நுட்பக் கல்வி |
| 12. தரை அழகு வடிவமைப்பு | 25. பெருந்தோட்ட உற்பத்திக் கலை |
| 13. தோட்டக்கலை பயிற்றுவிப்புக் கலை. | 26. உணவு பதப்படுத்தற் கல்வி |

தரம் 12 இல் மாணவர்கள் பின்பற்றிய பிரயோகப் பாடங்கள் மூன்றிலிருந்து ஏதாவது ஒன்றை தெரிவு செய்து தரம் 13இன் மூன்று தவணைகளிலும் பின்பற்றுவார்கள். இதன்போதும் தொழில் நிறுவனங்களில் பயிற்சிகள் பெற்றுக்கொள்வார். மூன்றாம் தவணை ஒப்படை ஒன்று வழங்கப்பட்டு அதனை மேற்கொள்வதற்கான காலமாகவும் அமையும். தொடர் மதிப்பீட்டுப் புள்ளிகள், செயன்முறைப் பரீட்சைப் புள்ளிகள் அடிப்படையில் பெறுபேறுகள் வழங்கப்படுவதுடன் கற்கை நெறியைப் பூர்த்தி செய்யும் மாணவர்களுக்கு இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களத்தினால் “தொழிற்கல்வி உயர் சான்றிதழ்” எனும் உயரிய அங்கீகாரமுடைய சான்றிதழ் வழங்கப்படும். இவர்கள் பிரயோகப் பாடம் சார்ந்த தொழிற்றகமை மட்டம் நான்கு NVQ Level - IV பெற்றுக் கொள்ளவும் முடியும்.

இதனுடாக மாணவர்கள் குறிப்பிட்ட திறனுடன் நேரடியாகத் தொழிலொன்றைப் பெற்றுக் கொள்ள முயலலாம் அல்லது தொழிற்றகமை மட்டங்களைப் படிப்படியாக நிறைவு செய்து பட்டதாரியாகலாம்.

சிந்தித்து செயலாற்றுவோம்!
வெற்றியாதையில் பயணிப்போம்.!!!

திருமதி. அருள்வதனா ஐங்கரன்
ஆசிரியர்
வழிகாட்டல் ஆலோசனை
யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

ஈழத் தமிழரின் நாட்டிய தனித்துவங்களை நோக்கிய ஓர் தேடல்

சமூக மானிடவியல் அணுகு முறைகளையும் கூத்து வடிவங்களையும் நாட்டார் வழக்கியற் கையளிப்பினைப் பின்புலமாக கொண்டு ஈழத் தமிழரின் நாட்டிய தனித்துவங்களை நோக்கிய தேடலை முன்னெடுக்க வேண்டியுள்ளது. நாட்டார் மரபுகளிலே கூத்து வண்ணர், கூத்து மாதவர், கூத்தப் பெருமாள், கூத்துக்கந்தர், கூத்துச் சுப்பர், கூத்து நாகர், கூத்து வேலர் என்றவாறு பெயர் வழக்குகள் காணப்பட்டன.

மனித தொழிற்பாடுகள் விலங்குகளின் அசைவுகள், காற்று, மழை போன்ற இயற்கை சலனங்கள் என்றவாறு மிகப் பரந்த எண்ணக்கரு விளக்கம் ஈழத்து பாரம்பரியத்தில் கூத்துக்கு வழங்கப்பட்டது. “அனைத்தும் கூத்து” என்ற தொடர் இதற்கு எடுத்துக் காட்டாக அமைந்தது. ஈழத் தமிழர் மரபிலே கூத்து என்பது ஒத்திசைவு மேவிய தனியான அசைவுகளுடன் தொடர்பு கொண்டிருக்கும் பொழுது ஆட்டம் என அழைக்கப்பட்டது.

உடல் அசைவு அபிநயம், இசை, கூட்டுமுயற்சி என்பவற்றுடன் இணைந்த வடிவமே “கூத்து” என்ற எண்ணக்கருவினால் வெளிப்படுத்தப்பட்டது. மன உந்தல்கள், மனவெழுச்சிகள் என்பவற்றின் வெளிப்பாடுகளாகக் கூத்து அமையும் பொழுது துள்ளல் என்ற எண்ணக்கரு பயன்படுத்தலாயிற்று மனச் சோர்வின் பொழுது வெளிப்படுவது “மங்கு துள்ளல்” என்றும் பூரிப்பின் போது வெளிப்படுவது “பொங்கு துள்ளல்” என்றும் கிராமிய மரபில் அழைக்கப் படலாயிற்று.

ஈழத் தமிழரின் கூத்து மரபில் “விடுநிலை” என்ற பண்பும் காணப்பட்டது. இசை ஒருவிதமான ஒத்திசைவில் நிகழ கூத்து வேறொரு வித ஒத்திசைவில் ஆடப்படுகிறது. இது “விடுநிலை ஆட்டம்” எனப்படும். ஈழத் தமிழரின் நடன மரபு உடற்கூறுகளின் ஆய்வு சித்த மருத்துவம் என்பவற்றுடன் இணைந்த கலை வடிவமாக முகிழ்ந்தெழுந்தது. தசை நார்கள், மூட்டுக்கள், நரம்புமண்டலம் என்பவற்றுடன் இணைந்த வகையில் “இசைவு” “வசைவு” என்ற இருபெரும் முனைகளுக்கு இடைப்பட்ட வீச்சுக்களை நடனம் கொண்டிருந்தது.

நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் என்ற ஐம்பூதங்களையும் பாவனை செய்யும் கூத்துக்கள் ஈழத்தமிழர் மரபில் காணப்பட்டது. இயற்கையை வசப்படுத்தி பயிர் விளைச்சலை தூண்டமுயற்சித்தலும் தீமையை விரட்டியடிக்க விளைதலுமாகும்.

இயற்கையை வசப்படுத்தும் நடனங்களில் கைவிரல்கள் குவிந்து உடலை நோக்கி வருதல் போன்ற அசைவுகள் பாரம்பரியத்தில் இடம் பெற்றன. இது குவிகை எனப்பட்டது. பரந்து திசைப்படுத்தல் “விரிகை” எனப்பட்டது. பருவகாலங்களை பாவனை செய்யும் நடனங்களும் வழக்கில் இருந்தன இவை பானையாட்டங்கள் எனப்பட்டன.

அரைமண்டி ஆட்டங்கள் வாயிலாக மாரிகாலம் புலப்படுத்தப் பட்டது. நீர்தெளிவுகளை காட்டும் குறியீடுகளும் இவ்வகை நடனங்களுடன் இணைந்திருந்தன. பாய்ச்சல் அசைவுகள் கோடை காலத்தின் குறியீடுகளாக்கப்பட்டன. இவை “தாவல் ஆட்டம்” எனப்பட்டது.

மனவெழுச்சிகள் வெளிப்படுத்தும் பொருட்டு விலங்குகளும் பறவைகளும் நடனமாடும் என்ற நம்பிக்கை நிலவியது. விலங்குகளிடமிருந்து பெறும் பலனை அதிகரித்தல், அவற்றின் கருவளத்தை பெருக்குதல், விலங்குகளை காவலுக்கு அழைத்தல் போன்ற தேவைகளின் பொருட்டு நடனங்கள் இயற்றப்பட்டன. மான்ஆட்டம், மயில் ஆட்டம், பாம்பாட்டம், மீன் ஆட்டம், கொம்பன் ஆட்டம், குரங்காட்டம், குதிரையாட்டம் இவ்வகை ஆட்டங்களிலே குரல் தொடுப்பும் இடம்பெற்றது. பாம்பு ஆட்டம் நாக வணக்கத்துடன் இணைந்ததாக அமைந்தது. பண்டைய கிரேக்க ரோம பாம்பு நடனங்களில் கைகளிலே பாம்பை ஏந்தியவண்ணம் நடனம் ஆடும்மரபு காணப்பட்டது. ஈழத்தமிழர் பாரம்பரியத்திலே நடனம் ஆடுபவரே பாம்பாக பாவனை செய்து ஆடும் வழக்கம் நிலவியது இவ்வகை ஆட்டங்களுக்கு பாம்பாட்டிச் சித்தர்களின் பாடல்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. பிறப்பு இறப்பு மீள்பிறப்பு பற்றிய எண்ணக் கருக்கள் பாம்பு நடனங்கள் வாயிலாக எடுத்துரைக்கப்பட்டன.

“உரியாட்டம்” என்ற தனித்துவமான நடனம், விலங்குகளின் தோலை கையில் ஏந்திய வண்ணம் ஆடுவது உரியாட்டம் எனப்பட்டது. இதுவே பின்னர் வளர்ச்சி பெற்ற ஓயில் ஆட்டத்திற்கு தளமாக அமைந்தது குரங்கு ஆட்டமும் நகைச்சுவைக்கு கையாளப்பட்டது. இவ்வகை ஆட்டங்களில் முகமுடிகளும் எடுத்தாளப்பட்டன. பானை, குடம், சுளகு, கூடை, தானியக்கதிர்கள் ஏந்தி ஆடும் நடனம் பண்டக்கூத்து எனப்பட்டது. பெண்களுக்குரிய நடனமாக பெரும்பாலும் அமைந்தது. தானியங்கள் நிறைத்தல், அளத்தல், பகிர்தல் பண்டக் கூத்தின் கருப்பொருளாக அமைந்தன. இக்கூத்தின் ஆண்கள் ஆடிய நடனம் “மல்லக்கூத்து” எனப்பட்டது. கம்பு, வேல், சூலம், வாள், அம்பு முதலியவற்றை ஏந்தி ஆடல் வடிவங்களாக இடித்தல், புடைத்தல், அளத்தல், தூற்றுதல், கழுவுதல், அவித்தல் என்றவாறான

தொழில்முறை நடனகட்டிகள் வளர்ச்சியடைந்தன. கைகளின் வாயிலாக கருத்தை வெளிப்படுத்தல் “கைக்குறி” எனவும் முகவடிவங்களினால் கருத்தை வெளிப்படுத்தல் “முகக்குறி” எனவும் குறிப்பிடப்பட்டது.

வழிபாட்டு இடங்களில் “வங்கை” “சிங்கை” முதலிய நடனங்கள் இடம்பெற்றன. வழிபாட்டு இடங்களில் பெண்கள் ஆடிய நடனம் “வங்கை” என்றும் ஆண்கள் ஆடியநடனம் “சிங்கை” என்றும் குறிப்பிடப்பட்டது. வழிபாட்டிடங்களில் இடம் பெற்ற நடனங்களே கதைசொல்லும் கூத்துகளாக கூர்ப்பு அடைந்தன. இவ்வாறாக பரந்து அகன்ற ஒரு நடனப் பாரம்பரியத்தின் மீது தான் பரதநாட்டியம் என்ற”முகிழ்ப்பு நடனம் தோன்ற முடிந்தது. பரந்து ஆழ்ந்த மரபிலிருந்து முளைத்தெழுந்த வடிவமாகப் பரதநாட்டியம் விளங்குவதால் அது “முகிழ்ப்பு நடனம்” என்று குறிப்பிடப்படும்.

மனித உடலே நடன வெளிப்பாட்டிற்குரிய கருவியாகும் சமூக உறுப்பினர் அனைவரும் பங்குபற்றக் கூடிய உற்சாகம் இக்கலையின் சிறப்பு பரிமாணம். உடலே நடனத்தின் அடிப்படைப் பொருளாகின்றது. தமிழர்களது நடன மரபில் ஆடல் ஆற்றுகை நான்கு பிரிவுகளாக வளர்ச்சியடைந்தது.

உறுப்பாடல்:- உறுப்புக்களின் அசைவுகளினால் மேற்கொள்ளப்படும் ஆற்றுகையை குறித்தது. பின்னர் பரதநாட்டியத்தில் ஆங்கிகம் என்று சுட்டப்பட்டது.

சொல்லாடல்:- இலக்கிய மொழிநிலை உபயோகத்தை கொண்ட உடல் ஆற்றுகையை சொல்லாடல் குறித்து நின்றது. பரதநாட்டியத்தில் “வாச்சிகம்” எனப்பட்டது.

அணியாடல்:- கருத்துப் புலப்பாட்டுக்கு பொருத்தமான ஆடை அணிகலன்கள் முதலியவற்றைச் சூடிய உடல்சார் ஆற்றுகை இது “ஆஹார்யம்” ஆகும்.

மெய்ப்பாடு:- மனவெழுச்சிகளையும், மனவெழுச்சிக்குரிய உடலிக்கப் பண்புகளையும் காட்டும். இவ்வகை நடன ஆற்றுகை பரத நாட்டியத்தில் “சாத்வீகம்” எனப்பட்டது.

உறுப்புக்களிலே தலைக்கு முதலிடம் வழங்கப் பெற்றது. தலையின் அசைவுகள் வாயிலாக கருத்தாடல் நிகழ்த்தப்பட்டது. தலையை முதன்மைப்படுத்தும் ஆடல் வகையானது “சூடாமணி” எனப்பட்டது. பரதநாட்டியத்தில் தலையசைவுகள் சிரோபேதம் ஒன்பது வகையாக குறிப்பிடப்படுகின்றது. நாட்டிய மரபில் இணையாது நிற்கும்கை

“அஸம்யுதஹஸ்தம் எனவும் சேர்க்கப்பட்டவை “ஸம்யுதஹஸ்தம்” எனவும் குறிப்பிடப்படும்.

மரபுவழி ஆடலிற் கண்கள் கருத்துப் புலப்பாடுகளிற் சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெற்றன. கண்ணாட்டம், கண்ணாளம், கண்விழி, கடைக்கண் போன்ற சொற்றொடர்கள் கிராமிய வழக்கிற் காணப்படுகின்றன. பரதநாட்டியத்திற் கண்களின் இயக்க வேறுபாடுகளை எட்டாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஸமம் - அவலோகிதம் ஆகும். கழுத்தின் அசைவுகள் செய்யும் தொழில்களோடு இணைந்தும் விலங்குகள் பறவைகள் என்பவற்றை பாவனை செய்வதோடு இணைந்தும் காணப்பட்டன. பரதநாட்டிய மரபில் கழுத்தின் வேறுபாடுகள் ஸந்தரி - பிரகம்பிதா என்றவாறு நான்கு வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

தொழில் புரியும் நிலைகளில் கால் அசைவுகளின் இயக்க சமநிலை சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றன. பரதநாட்டியத்தில் பாதலக்ஷணங்கள் பத்தாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன ஸமபாதம் - கருடநிலைப் பாதம் வரையானது ஆகும். பலவகைப்பட்ட அசைவுகளுடன் முத்திரைகளுடன் முகிழ்ந்த பரதநாட்டியம் சிற்றின்பநிலை, பேரின்ப நிலை என்ற நித்திய அனுபவங்களை நோக்கிய உயர்தனிச் செம்மை வடிவானது.

பண்டக்கூத்து, மல்லுக்கூத்து, வடமோடிக் கூத்து, தென்மோடிக் கூத்து முதலியவை “மனிதம்” என்ற பண்புகளை மிகையாகக் கொண்டிருந்தன. “உலகியல் சார்ந்த மனிதம்” மீளவலியுறுத்தப்பட்டது. பரதநாட்டியத்தில் ஒரு முழுக் காட்சியையும் ஒருவரே தனித்து நின்று ஆடும் பண்பானது “தனிமனிதம்” என்ற முனைப்பை முன்னெடுத்துள்ளது. அதன்படி மலர்ச்சியில் தெய்வீகம் சார்ந்த தனிமனிதம் என்ற பண்பை அது மீள வலியுத்துகின்றது.

ஈழத்தமிழரின் நாட்டிய தனித்தவங்கள் நோக்கிய தேடலானது பல்வேறு பரிமாணங்களில் பரதநாட்டியத்துடன் செல்வாக்கு செலுத்தியமையினை தெளிவாக அறிய முடிகின்றது.

செல்வி.திருமகள் தேவராஜா

[நடன ஆசிரியர்]

யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

தத்தைவிடு தூதில் பெண் விடுதலை

தத்தைவிடுதூது என்பது ஈழத்து திருகோணமலையைச் சேர்ந்த தி.த.சரவணமுத்துப்பிள்ளை என்பவரால் 1892ல் எழுதப்பட்ட சிற்றிலக்கிய வகை செய்யுளாகும். மரபுவழி இலக்கிய வடிவில் படைக்கப்பட்ட பெருமைக்கு உரியது. தலைவன், தலைவியிடம் தனது நிலைகூறித் தூது அனுப்பும் முறை சங்ககாலத்தில் இருந்தே பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றது. உள்ளத்து உணர்வுகளை எண்ணிப்புலம்பும் காதலர்கள் அன்மம், கிளி, மேகம் முதலிய அ.றிணைப் பொருள்களைத் தூது அனுப்பும் நிலை தூதுப் பிபந்தங்களில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவ்வகையில் அமைந்த ஒரு தூதுப் பிரபந்தமே தி.த.சரவணமுத்துப் பிள்ளையின் தத்தைவிடு தூது ஆகும்.

காதலிலே தோல்வியுற்ற காதலன் மனம் உடைந்து போன நிலையில் தத்தையை (கிளியை) தூதுவிடுவது போல் இயற்றப்பட்டுள்ளது. இதில் தனது உள்ளத்து உணர்வுகளை வெளியிடுவதனூடாக பெண் விடுதலை பற்றிய பல கருத்தக்களை முன்வைத்திருப்பது சிறப்பம்சமாகும். இவரது பெண்விடுதலை சிந்தனைகள் பாரதியாரின் பெண்விடுதலை சார்ந்த சிந்தனைகளுக்கு மூலமாக இருந்தது என்பது ஆய்வாளர்கள் கருத்தாகும்.

தத்தைவிடு தூது பாடல் பகுதியில் புலவர் தனது மனம் கவர்ந்த பெண்ணிடம் பசங்கிளியை தூதாக அனுப்பும் பாடல்களினூடாக பெண்விடுதலை சார்ந்த பல கருத்தக்களை முன்வைத்திருக்கிறார்.

உண்பதுவும் உறங்குவதும் ஊர்க்கதைகள் பேசுவதும்

பெண்கள் தொழிலாமென்றே பேசிடுவரொரு சாரார்

பெண்களுக்குத் தம்பதியே பெரும் தெய்வம் என்பர் சிலர்

பெண்களுக்கும் அடிமைகட்கும் பேதமில்லை யென்பர்சிலர்

பேதைமை காண் இவர் கொள்கை பேர்த்தறிவாய் பசங்கிளியே!

பெருமை மிக்க பெண்மகள் பற்றி பலவாறு பேசிடுவோர். எம்மிடையே உளர் என்பதை இப்பாடலூடாகப் புலப்படுத்துகிறார்.

உண்பது, உறங்குவது, ஊர்க்கதைகள் பற்றிப் பேசுவது பெண்களின் தொழிலாகிவிட்டது என்று பேசிக் கொள்வார்கள் ஒருபகுதியில் பெண்களுக்கு கண்கண்ட தெய்வம் கணவனே என்பார்கள் ஒரு சிலர் பெண்களுக்கும் அடிமைகளுக்கும் வித்தியாசம் இல்லை என்பார். ஒருசிலர் இவர்கள் யாவரின் கொள்கையும் அறியாமை தான் காரணம் என்பது பற்றிப் பிரித்து அறிவது கொள்கையாக பசங்களியே என ஆணாதிக்கம் செலுத்துவோரையும் பெண்களது குறை காண்பதில் குறியாக நிற்பவர்களே என புலவர் கூறுகின்றார்.

பெண்கல்வியின் சிறப்புப் பற்றியும் பெண்கள் கல்வி கற்க வேண்டும் என்பதேயும் புலவர் நன்கு தெளிவுபடுத்துகின்றார்.

“கல்விநலம் பெற்றனரேற் காரிகையார் காதலர்க்கும்

சொல்லிரு நற்றுணையன்றோ தொல்லுலகு சிறக்குமன்றோ”

என பெண்கல்வியின் சிறப்பினை எடுத்தியம்புகின்றார். பெண்கள் கல்வி கற்பதனால் தானும் பிறரும் பெறும் பயன்கள் இதன் மூலம் எடுத்துரைக்கப்படுகிறது. பெண்கள் கல்விச் செல்வம் பெற்றவர்களாக இருப்பின் தமது கணவனுக்கு உற்றதுணையாக இருப்பதுடன் பழமையான இந்த உலகமானது சிறப்படையும் எனக் கூறுகின்றார்.

கூட்டிற் பசங்கிளிபோல் கோதையரை யெப்பொழுதும்

வீட்டிலடைத்து வைக்கும் விரகிலருக்கு யாதுரைப்போம்

பூட்டித்திறந்திருக்கும் பொருளாகக் கருதினாரோ

கேட்டோர் நகைப்பதுவும் கேட்டிலரோ பைங்கிளியே

கிஞ்சகவாய்ப் பைந்தொடியர் கிளத்தாய் பசங்கிளியே

என பெண்களை வீட்டுக்குள் பூட்டிவைக்கும் வீரமற்ற வீணர்களுக்கு அறிவுரை கூறுவதாக இப் பாடல் அமைந்துள்ளது.

“வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டி வைப்போமென்கின்ற

விந்தை மனிதர் தலைகவிழ்ந்தார்”

எனப் பாரதியார் பாடிய பாடலுக்கு ஒத்ததாக இப்பாடல் அமைந்திருப்பதை நாம் அவதானிக்கலாம்.

கண்ணை மறைத்தே கொடுபோய்க் காட்டில் விடும் புகையையேற்

பெண்ணை மனையடைத்துப் பின்னொருவர் கைக்கொடுப்பர்

கண்ணான் முன்கண்டுமீலர் காதலர் சொற்கேட்டுமீலர்

எண்ணாது மெண்ணி யிருந்தயவர் மங்கையர்கள்

இக்கொடுமைக்குயாது செய்வதிசையாய் பசங்கிளியே!

என இப்பாடல் மூலம் பெண்களின் சுதந்திரம் மறைக்கப்பட்டு மறுக்கப்பட்டு நிற்கும் அவல நிலைகள் புலப்படுத்துகின்றார். பூனையின் கண்ணை மறைத்துத் திருப்பி வராது காட்டில் விடுவது போன்று பெண்ணை வெளி உலகம் தெரியாது வீட்டினுள் அடைத்து வைத்துப் பின்பு ஒருவரின் கையில் பிடித்துக் கொடுத்துவிட்டே இதற்கு முன்பு இவர்கள் ஒருவரையொருவர் கண்ணால் கூட கண்டிருக்க மாட்டார்கள் அன்புக்குரியவரோடு ஒருவார்த்தை பேசியும் இருக்க மாட்டார்கள். எப்படியெல்லாம் தம்வாழ்வு பற்றி எண்ணியிருந்திருப்பார்கள். இந்நிலை கண்டு சோர்வடைவார்கள் எனவே பெண் உரிமை மறுக்கப்பட்ட நிலையினை எண்ணி வருந்துகின்றார்.

வீட்டினுள்ளே பெண்கள் அடைக்கப்பட்ட நிலை தமது கணவரை மனம்போலத் தெரிவு செய்ய முடியாத நிலை பெண்கள் சம்மதமின்றி ஒருவர் கையில் கொடுத்துப் போன பெண்உரிமையை மறுக்கப்பட்டநிலை எடுத்தியம்புகின்றார். இதனையே பாரதியார்.

வற்புறுத்திப் பெண்ணைக் கட்டிக் கொடுக்கும் வழக்கத்தைத் தள்ளி மிதித்திடுவோம் எனப் பாடியுள்ளார்.

ஆராய்ந்து பாராது பெண்ணுக்குத் திருமணம் செய்வது என்பது பெண்ணின் சுதந்திரத்திற்கு ஒரு அச்சுறுத்தலாக எதிர்காலக் கனவுக்கு ஏமாற்றமாக அமையும் என்பதை

தம்மனைக்கோர் பசுவேண்டிற் நாம் பலகாற் பார்த்திருந்தும்
பின்னும் துணிவிராய் பேதுறுதல் மாந்தர் குணம்
என்னே.....

எனும் பாடல் மூலம் எடுத்தியம்புகின்றது.

தமது வீட்டுக்கொரு பசுவை விரும்பியப் பலமுறைபார்த்தும் முடிவெடுக்கத் துணிவின்றித் திண்டாடுவது மனிதர்களின் குணமாகும். அதுவே தமது பெண்ணின் திருமணம் என்றால் ஒரு இமைப்பொழுதில் முடித்துவிடுவார்கள் என பெண்களுக்கான திருமண நிச்சயதார்த்தத்தில் நிகழும் தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டி நியாயத்தை வேண்டி நிற்கின்றார்.

பெண் விடுதலை தொடர்பான சிந்தனையினை மக்கள் மனதில் தூண்டுவதற்கு இவரது கருத்தக்கள் அடித்தள மிட்டுள்ளன என்பதில் மாற்றுக்கருத்துக்கு இடமில்லை.

பெண் விடுதலை என்பது ஒரு சமூகத்தின் விடுதலை மானுடத்தின் விடுதலை. விடுதலை நோக்கிய பாதையில் ஒரு பெண் தனது சுயத்தை இழக்காது முன்னேற வேண்டியது மிக அவசியமாகிறது. கூடவே தனக்கு ஏதுவான தன்னால் முடிந்த கல்வி, சுயதொழில், சுயமான சம்பாதிப்பு எண்ணங்களைக் கண்ணியமான முறையில் வெளிப்படுத்தும் தன்மை சுயசிந்தனை அதனூடாக நன்மை தீமைகளை ஆராய்ந்து செயற்படும் துணிவு சுற்றியுள்ளவர்களை அன்பால் வளைத்துப் போடும் ஆளுமை என்பனவும் இவைகளினூடாக தன்னை வளர்த்து சுற்றியுள்ளவர்களின் மத்தியில் சுதந்திரமாக வலம்வரும் திறமையும் ஒரு பெண்ணுக்கு மிகமிக அவசியமாகிறது.

திருமதி. வலிதாதேவி ரவிதாஸ்
ஆசிரியர்
யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

இராசரட்டை நாகரிகத்தின் எழுச்சியும், வீழ்ச்சியும்

தொன்மையிடுக இலங்கையின் வரலாற்றினை எடுத்து நோக்கின் அவ்வரலாற்றினை இலக்கிய, தொல்பொருள் ஆதாரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆராயமுடியும். இதனடிப்படையில் இலங்கையின் புராதன வரலாற்றினை எடுத்து நோக்கின் புராதன இலங்கை ராஜரட்டை அல்லது பிகிட்டிரட்டை, ருகுணூரட்டை, மாயரட்டை என்னும் மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு நிர்வகிக்கப்பட்டது. இவற்றில் இராசரட்டை எனப்படும் பிரதேசம் கலா ஓயாவிலிருந்து கிழக்கே மகாவலி கங்கை வரையுள்ள இலங்கையின் வட பகுதியினை உள்ளடக்கியதாகக் காணப்பட்டது. கி.பி 12ஆம் நூற்றாண்டு வரையுள்ள காலப்பகுதியில் இப் பிரதேசத்திலேயே முக்கிய இரு நகரங்கள் இலங்கையின் புராதன தலைநகரங்களாக விளங்கியுள்ளன. “அரசர்களின் நாடு” எனப் பொருள்படும் நாடு இவ் இராசரட்டை நாகரிகமானது பண்டுகாபயன் அநுராதபுர இராசதானியைக் கட்டியெழுப்பிய காலத்திலிருந்து 1215 இல் பொலன்னறுவை இராச்சியம் வீழ்ச்சியுறும் வரை நிலைத்திருந்தது.

இவற்றில் பிகிட்டிரட்டை அல்லது இராசரட்டை எனப்பட்ட பிரதேசத்தில் அநுராதபுரம், பொலன்னறுவை என்ற நகரங்கள் தலைநகரங்களாக விளங்கி நாட்டின் ஒற்றுமையையும், பலத்தையும், சுபீட்சத்தினையும் கட்டியெழுப்பி நீண்டகாலம் (ஏறத்தாழ 15 நூற்றாண்டுகள்) நிலைத்திருந்தன.

கி.மு 6ஆம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவிலிருந்து வருகை தந்த ஆரிய குழுவினர் இந்நாட்டில் புதிய குடியேற்றங்களை ஆரம்பித்தமையும் காலப்போக்கில் அக்குடியேற்றங்கள் விரிவடைந்து நீர்ப்பாசன நாகரிகம் கட்டி எழுப்பப்பட்டு விவசாயப் பொருளாதார முறைக்குச் சக்திமிக்க அடிப்படையையும், சமகால சவால்களுக்கு முகங்கொடுக்கக்கூடிய தொழில்நுட்பத்தைக் கட்டி எழுப்பிக் கொண்டமையும் இராசரட்டை காலத்தின் முக்கிய பண்புகளாகும். அதே போலவே பௌத்த இந்து சமயங்களின் ஊடாகச் சிறந்த சமூகஅமைப்புக் கலாச்சாரம் உருவானமையும் மேலைத்தேச, கீழைத்தேச நாடுகளுடனான நல்லுறவுகளைப் பேணிக் கொண்டு அந்நிய நாட்டினருடன் ஒத்துழைப்புடன் செயற்படுதல் மூலம் இராசரட்டை நாகரிக காலத்தில் தமக்குரிய பண்பாட்டைக் கட்டியெழுப்புவதற்கு இயலுமாக இருந்தது.

அடுத்து இராசரட்டை நாகரீகத்தின் பொருளாதாரம் பற்றி எடுத்து நோக்கின் அது விவசாயத்தையும், கைத்தொழிலையும் அடிப்படையாக கொண்டிருந்தது. 1215ஆம் ஆண்டு வரை பெருமளவுக்கு இந் நாட்டின் குடியிருப்புக்கள் தாழ்நாட்டு உலர் வலயத்திலேயே பரவியிருந்தது. வடகீழ் பருவக்காற்றால் வருடத்தில் ஒரு போகத்திற்கு கிடைக்கும் மழைவீழ்ச்சியை சேகரித்து விவசாய நடவடிக்கைகளுக்குப் பயன்படுத்தி வந்தனர். உலர்வலயத்தில் காணப்பட்ட புவியியல் வேறுபாட்டை விவசாயத்திற்கு உகந்த முறையில் பயன்படுத்திக் கொள்வதற்கு அம்மக்கள் தெரிந்து வைத்திருந்தமையால் உயர்வான நிலங்களில் குளங்களை அமைத்து தாழ்ந்த பரந்த சமவெளிப் பிரதேசத்தில் பயிர்ச் செய்கையினை மேற்கொண்டனர். குளங்களிலிருந்து விவசாய நிலங்களுக்கு நீரை எடுத்துச் செல்வதற்காக நீண்ட கால்வாய்களை உருவாக்கினர். இதனாலேயே நீர்ப்பாசன நாகரீகமொன்று தோற்றம் பெற்றது. இதுவே இராசரட்டை பொருளாதாரத்தின் அடிப்படையாகவும் அமைந்தது.

அடுத்து இராசரட்டை நாகரீகத்தின் வளர்ச்சியில் பெரும் செல்வாக்கினை செலுத்தியுள்ளது இலங்கையின் அமைவிடமே. இலங்கை மேலைத்தேச, கீழைத்தேச நாடுகளின் மத்தியில் கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிலையத்தில் அமைந்துள்ளது. அதுமட்டுமன்றி இலங்கையின் கரையோரம் பல்லுருவத் தன்மை வாய்ந்த பல ஓடத்துறைமுகங்களையும், இயற்கைத் துறைமுகத்தையும் கொண்டு அமைந்துள்ளதுடன் இலங்கை பருவக்காற்று நீரோட்டப் பாதையில் அமைந்திருந்தது. இராசரட்டை காலத்தில் பல்வேறு நாட்டினருடன் அரசியல், பொருளாதார, கலாச்சார தொடர்புகளை கொண்டு விளங்கியது. குறிப்பாக இராசரட்டை நாகரீக வளர்ச்சியில் இலங்கையின் புவியியல் அமைவிடம் பெரும் செல்வாக்கினை செலுத்தியுள்ளது.

மேலும் இராசரட்டை காலக் கலாசாரக் கட்டமைப்புப் பற்றி எடுத்துநோக்கின் இக்கால கலாசாரக் கட்டமைப்பில் இந்தியச் செல்வாக்கே பெருமளவு செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளது. இன்னோர் வகையில் கூறின் இந்தியாவில் நிலைத்திருந்த பல்வேறுபட்ட கலாசார முறைகளும் இலங்கையின் சமய, சமூக சூழலுக்குப் பொருத்தமாக வளர்ச்சி அடையத் தொடங்கியது. உதாரணமாக சமயம், கலை, வீடமைப்பு, பழக்கவழக்கம், கல்வி, நிர்வாகம் போன்றவை இராசரட்டை நாகரீகத்தின் அரசியல், பொருளாதார, சமூக, கலாசார, தொழில்நுட்பத் துறைகளில் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தின என்பதில் ஐயமில்லை.

இவ்வாறு இராசரட்டை நாகரீகம் வளர்ச்சியுறுவதற்கு அக்காலப்பகுதியில் ஆட்சி செய்த வலிமை மிக்க சிறந்த மன்னர்களே காரணமாகும். குறிப்பாக பண்டுகாபயன், தேவநம்பியதீசன், துட்டகைமுனு, எல்லாளன், வலகம்பா, வசபன், மகாசேனன், தாதுசேனன், காசியப்பன் போன்ற மன்னர்களும் 1ம்விஜயபாகு, 1ம்பராக்கிரமபாகு, நிஸங்கமல்லன் போன்ற சிறந்த மன்னர்களும் காரணமாக விளங்கினர்.

இராசரட்டை நாகரிகத்தின் சீர்குலைவும், வீழ்ச்சியும்.

- அநுராதபுர இராச்சியத்தின் இறுதி அரைப்பகுதியில் ஆட்சிக்கு வந்த அரசர்கள் சிலர் பலவீனமாயிருந்தமை. (உதாரணம் : 5ஆம் சேன, 5ஆம்மகிந்த எனும் அரசர்கள்.)
- அரச குலத்தினிடையே அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றிக்கொள்வதற்காகத் தொடர்ந்து நிகழ்ந்த மோதல்கள் குறிப்பாக மௌரிய இலம்பகர்ண வம்சங்களுக்கிடையே அடிக்கடி அதிகாரப் போட்டிகள் இடம்பெற்றன.
- பாண்டியர், சோழர் போன்ற தென்னிந்திய அரசர்களின் ஆக்கிரமிப்புக்கள்.
- தென்னிந்திய ஆக்கிரமிப்புக்களாலும் சிங்கள மன்னர்கள் தென்னிந்தியாவிலிருந்து படையுதவி பெற்றமையாலும் இலங்கையில் திராவிடர்களின் பலம் அதிகரித்துச் சென்றது.
- ஆக்கிரமிப்பாளர்களால் அரச திறைசேரி கொள்ளை இடப்பட்டமை, பௌத்த சமய மத்திய நிலையங்கள் அழிக்கப்பட்டமை.
- யுத்தங்களால் நீர்ப்பாசனத் தொழில்நுட்பம் வீழ்ச்சியுற்றதைத் தொடர்ந்து ஏற்பட்ட பொருளாதார வீழ்ச்சி.
- கூலிப்படையினரின் செயற்பாடுகள்.
- சோழப்பேரரசின் ஆதிக்கம் விரிவடைந்தமை.
- கி.பி 992 மட்டில் 1ஆம் இராஜராஜ சோழன் இலங்கையை ஆக்கிரமித்து அநுராதபுரத்தைக் கைவிட்டு, பொலன்னறுவையைத் தனது தலைநகராக்கிக் கொண்டான்.

பொலன்னறுவை இராச்சியத்தின் சீர்குலைவும், வீழ்ச்சியும்.

- பொலன்னறுவையின் இறுதிக்காலத்தில் பலம் வாய்ந்த மன்னர்கள் தோன்றாமை.
- பராக்கிரமபாகு மன்னனால் கட்டியெழுப்பப்பட்ட நிர்வாகத்தைக் கொண்டு மத்திய மயப்படுத்தப்பட்ட நிர்வாகத்தை நடத்துவதற்குச் செயற்றிறன் மிக்க திறமையான அரசர்கள் தோன்றாமை.
- பராக்கிரமபாகுவால் உருவாக்கப்பட்ட இராணுவரீதியான நிர்வாகக் கட்டமைப்பால் ஏற்பட்ட பாதகமான நிலை.

- மகாபராக்கிரமபாகு மன்னன் நாட்டை ஒன்றுபடுத்துவதற்காக நடத்திய தொடரான யுத்தங்களும், வெளிநாட்டு ஆக்கிரமிப்புக்களும் பங்களிப்புச் செய்தமை.
- தளபதிகள் பலம் பெறல்.

உதாரணம்: தாவறு. கித்தி. ஆயுஸ்மந்த. பராக்கிரம போன்ற தளபதிகள் மன்னனை பதவியிலிருந்து அகற்றி விட்டு தளபதிமாரை சிம்மாசனத்தில் அமர்த்துதல்.

- வெளிநாட்டு பரம்பரை தொடர்புள்ள ஆட்சியாளர்கள் உறுகுணை மக்களால் விரும்பப்படாமையால் அடிக்கடி கிளர்ச்சிகள் ஏற்பட்டமை.
- மத்தியாட்சி குழப்பமுற்றமையால் விவசாய நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்துச் செல்ல முடியாமல் போனமை.
- எதிரிகளின் ஆக்கிரமிப்பால் நீண்ட காலமாகப் பேணிப்பாதுகாத்த நீர்ப்பாசனங்கள் யாவும் சிதைவுற்று அழிவடைந்தது.
- கலிங்கமாகனின் ஆக்கிரமிப்பு நடவடிக்கைகள்.
- கி.மு 6ம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி.பி 13ம் நூற்றாண்டுவரை நிலவி வந்த நீர்வள நாகரீகம் 1215இல் மாகனின் ஆக்கிரமிப்புடன் வீழ்ச்சியுற்றமை.
- மாகனின் செயற்பாடுகளால் இராசரட்டைப் பிரதேசம் மக்கள் இல்லாமலாகி, காடடைந்து போனமை.
- மாகனின் கொடூரமான செயற்பாடுகளால் பொதுமக்களும் பிக்குமாருடன் இராசரட்டையைக் கைவிட்டு நாட்டின் ஏனைய பகுதிகளுக்கு இடம்பெயர்ந்து செல்லல்.
- தொற்று நோய்கள் பரவியமை.
- நீர்ப்பாசனத் தொழில்நுட்பமும், பௌத்த சமயமும் வீழ்ச்சியுற்றமை.
- உறுகுணைப்பிரதேசம் கடுமையாக அடக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தமையால் மாகனுக்கு எதிராகப் பலம் வாய்ந்த எதிர்ப்படையொன்று அங்கிருந்து ஏற்படாமற் போனமை.
- இத்தகைய நிலைமை காணப்பட்ட வேளை அரச வம்சத்தினர் புனித தந்ததாதுவினையும் கொண்டு தென்மேற்கு திசை நோக்கி புலம்பெயர்ந்து தமது ஆட்சியைத் தக்க வைக்க முயன்றனர்.

தொகுத்து நோக்கும் போது இராசரட்டை நாகரீகம் பொலன்னறுவை இராசதானியின் இறுதி மன்னனான பராக்கிரமபாகு பாண்டியனது ஆட்சிக்காலத்தில் அதாவது 1215இல் இடம்பெற்ற கலிங்க மாகனின் படையெடுப்புடன் முடிவுற்றது. கலிங்க மாகனின் படையெடுப்புடன் முடிவுற்றது. கலிங்க மாகன் இலங்கையின் பொலன்னறுவையை அண்டிய கபகுதிகளிலும் இராசரட்டையின் வடமேல் பகுதிகளிலும் தனது நேரடி அதிகாரத்தை நிலைநாட்டிக் கொண்டனர்.

திருமதி. த. தவராஜா
உபஅதிபர்,
யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி



கணித, விஞ்ஞான மன்றம்



நூலக மன்றம்



இந்து மன்றம்



ஊடகக் கழகம்



வர்த்தக மன்றம்



லியோ கழகம்



தமிழ் மன்றம் - இடைநிலைப்பிரிவு



விஞ்ஞான மன்றம்



மானவர் உயர்தர மன்றம்



நுண்கலை மன்றம்



சுகாதாரக் கழகம்



உளவியல் மன்றம்



உயர்தர தமிழ் மன்றம்



கிறிஸ்தவ மன்றம்



தொழில்நுட்ப மன்றம்



ஆங்கில மன்றம்



சுற்றாடல் குழு

டெங்குவின் வரலாறு

“டெங்கு” (Dengue) என்ற ஆபிரிக்கச் சொல்லின் அர்த்தம் “எலும்பு முறிதல்” என்பதாகும். டெங்குக் காய்ச்சலில் பீடிக்கப்பட்டவரின் எலும்புகள் முறியாவிட்டாலும் நோய் வாய்ப்பட்ட ஒருவருக்கு உடலில் ஏற்படும் வலியையே இது வர்ணிக்கின்றது.

டெங்குக் காய்ச்சல் இனங்காணப்பட்டு நூறு வருடங்களிற்கு மேல் ஆகின்றன. ஆனால் அதன் இரத்தப் போக்குடன் சம்பந்தப்பட்ட நிலைமை ஒரு புதிய நோயென 1956ஆம் ஆண்டில் பிலிப்பைன் தேசத்திலேயே இனம் காணப்பட்டது. அந்நாட்டின் தலைநகரமாகிய மணிலாவில் 1956ஆம் ஆண்டில் மரணவீதம் 6வீதத்தால் அதிகரிப்பதற்கு இந்நோயே காரணமாக இருந்தது. அதன் பின் ஆசிய நாடுகளில் அதிகளவில் எல்லா இடங்களிலும் பரவிப் பலரைத் தாக்குகின்ற ஒரு வியாதியாக இந்நோய் இடைக்கிடை தோன்றியுள்ளது.

இலங்கையில் பல வருடங்களாக டெங்குக்காய்ச்சல் பரவியுள்ளது. என்பதற்கான சான்றுகள் உள்ளன. ஆனால் இரத்தப் போக்குடன் சம்பந்தப்பட்ட நிலைமைகள் 1967ஆம் ஆண்டிலேயே பலருக்கு ஏற்பட்ட நிலையில் முதலாவதாக காணப்பட்டன. அவ் வருடம் 28 நோயாளிகள் பாரதூரமான டெங்கு நிலையிலும் 8 மரணங்களும் காணப்பட்டன. அதன்பின் நோயின் தாக்கம் படிப்படியாக குறைந்து 1970ஆம் ஆண்டில் ஒரு நோயாளரும் காணப்படவில்லை. ஆனால் 1988ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் நோய் வேகமாகப் பரவி வருகிறது.

இந்த டெங்கு நோய்க்கான காரணியாக “ஆபோ வைரஸ்” குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒரு Flavi - virus கிருமியே நோய்க் காரணியாகும். டெங்குக் காய்ச்சலை உண்டாக்கும் வைரசுக்கள் 4 விதமானவை. இவை டெங்கு 1, டெங்கு 2, டெங்கு 3, டெங்கு 4 என அழைக்கப்படும். ஒரு வைரசு நோயினால் ஒரு முறை பாதிக்கப்பட்டவருக்கு அதே வைரசு நோய் மறுபடியும் தொற்ற முடியாது. ஆனால் டெங்கு வைரஸ் 4 வகைகளில் இருப்பதால் டெங்கு 4 முறை ஒருவரைத் தாக்கலாம்.

ஒரு முறை டெங்கு காய்ச்சல் ஏற்பட்டு குணமாகிய பின் மறுபடியும் டெங்கு வைரஸ் தாக்கத்திற்கு உள்ளாகும் ஒருவருக்கே இரத்தப் போக்குடன் காணப்படும் டெங்கு ஏற்படுகிறது. சாதாரணமாக ஒருவருக்கு ஒரு வைரஸ் நோய் ஏற்பட்டால் அவருக்கு அந் நோய்க்கு எதிராக தடுப்புச் சக்தி ஏற்படுகிறது. ஆனால் ஒரு டெங்கு வைரஸ் தொற்றினால் ஏற்படும் பிறபொருள்

எதிரி, மறுமுறை வேறொருவர்க்க டெங்கு வைரஸ் கிருமியைச் சந்தித்தால், கூடிய தாக்கம் உள்ள நோய் நிலைமை தோன்றுகிறது. எனவே டெங்கு இரத்தப் போக்கு ஏற்படுபவர்களில் 90வீதம் ஆனோர் முன்பு ஒரு தடவை அல்லது இரு தடவை டெங்குக் காய்ச்சலால் பீடிக்கப்பட்டவர்களாக இருப்பர்.

ஈடிஸ் (Aedes) இனத்தைச் சேர்ந்த இரு வகை நுளம்புகள் (A.Egypt, A.albopictus) நோயின் வைரசைப் பரப்புகின்றன. இந் நுளம்பு சாதையாக கறுப்பு அல்லது மண்ணிறத்தில் காணப்படும். அளவில் வேறு நுளம்புகளிலிருந்து வித்தியாசம் இல்லை. அதன் முதுகுப் பகுதியில் நீள் வடிவிலான இரு வெள்ளைக் கோடுகள் காணப்படும். அதன் கால்களில் காப்பு வடிவத்தில் வெள்ளை அடையாளங்கள் காணப்படும். நுளம்பின் உடல் அது நிற்கும் இடத்திற்கு சமாந்தரமாக இருக்கும்.

இந் நுளம்பானது காலை 6 - 9 மணி வரையும் மாலை 3 - 5 மணி வரையும் உள்ள காலப் பகுதியிலேயே அதிகளவில் மனிதரைக் கடிக்கும். நுளம்பு நோயாளியின் குருதியைத் தனது உடம்பினுள் உறிஞ்சிய பின் 8 - 14 நாட்களின் பின் ஒரு சுகதேகிக்கு வைரசைக் கடத்தக் கூடிய நிலையை அடைகிறது. அதன் பின் இந்த நுளம்பு தனது வாழ்நாள் முழுவதும் வைரசைப் பரப்பக் கூடியதாயிருக்கும். இந்த நுளம்பு ஒரு சுகதேகியைக் கடித்தால் வைரஸ் அவரின் உடலினுள் புகுத்தப்படுகிறது. வைரஸ் புகுத்தப்பட்டு 5 - 6 நாட்களில் அல்லது சில வேளை 3 - 15 நாட்களில் டெங்குக் காய்ச்சலின் அறிகுறிகள் தோன்றும்.

திருமதி.யோ.விமலாம்பிகைபாகன்
உபஅதிபர்
யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

**கல்வி என்பது தகவல்களை
சேகரிப்பதல்ல, சிது
சிந்திப்பதற்காக மூளையை
பயிற்றுவிப்பது**

-ஆல்பர்ட் ஜன்ஸ்டீன்



விருந்தும் மருந்தும் நிறைந்த வாழை

உலகின் மிகப் பழமையான பழங்களில் ஒன்று வாழைப்பழம் ஏறத்தாழப் பத்தாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தென்கிழக்கு ஆசியாவில் உணவாகப் பயன்பட ஆரம்பித்ததாக நம்பப்படும் பழங்களின் இந்த மூத்தகுடி இப்பொழுது தன் அந்திமகாலத்தை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆம் உணவாக மட்டுமல்லாமல் பல்வேறு வகையான சடங்குகளிலும் இடம்பெற்று வரும் வாழையின் ஈமச்சடங்கு இன்னும் ஐந்து பத்து வருடங்களில் இடம்பெறப்போகிறது. என்ற சங்கு ஒலிக்கின்றார்கள். மேற்குலகின் பழச்செய்கையியல் விஞ்ஞானிகள்.

“மயூசா (musaparadisiaca)” என விஞ்ஞான மொழியியல் வாழை இனத்தின் பொதுப்பெயராகும். பச்சைவாழை, செவ்வாழை, கப்பல், கதலி, இதரை, மொத்தன், சாம்பல் மொத்தன், பூவன் என்று உள்ளூர்ச் சந்தைக்கும் வரும் பழங்களுடன் இன்று உலகச் சந்தையை ஆக்கிரமித்திருக்கும்.

இலங்கையில் மட்டுமே 28ரக (இருபத்தெட்டு) ரக வாழைகள் பயிராகின்றன. தமிழில் இவை எல்லாமே வாழை என்ற பொதுச் சொல்லால் விளிக்கப்பட்டனும் ஆங்கிலத்தில் இருவேறு பெயர்கள் உண்டு. அப்படியே பழங்களாக உண்ணத்தக்கவை பனானா என்றும் அவித்தோ, பொரித்தோ, சமைத்தோ பரிமாறும் ரகங்கள் பிளான்ற்றின்(Plantain) என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. இந்த இரண்டு தரப்புகளினதும் தாயகம் இந்தோ மலேசியப் பகுதிகள் தான் இங்கிருந்து கடலோடிகளினால் ஐந்தாம் நூற்றாண்டளவில் மடகஸ்காருக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டு பின்னர் அங்கிருந்து வெப்பமண்ட நாடுகளையெல்லாம் வாழிடமாக்கிக் கொண்டுள்ளன.

அப்பிள், ஸ்ரோபெரி, தோடை, திராட்சை, மா, பலா, அன்னாசி என்று வகை வகையான பழங்கள் விதவிதமான சுவைகளில் கிடைத்தாலும் பந்தியில் முந்தியிருப்பது வாழைப்பழம் தான். வாழைப்பழத்துக்கெனச் சிறப்பான சில குணாதிசயங்கள் உண்டு. பெரும்பாலான பழங்கள் குறிப்பிட்ட சில மாதங்களில் மட்டுமே பருவகாலப் பழங்களாக விளைகின்றன. ஆனால் வாழைக்குலை தள்ளுவதற்கு எம்மாதமும் சம்மதம் வாழை தான் வாழ்நாளில் ஒரேயொரு முறை மாத்திரமே பூத்துக்கனிகிறது. இருந்த போதும் அந்த ஒரு குலையிலேயே நூற்றக்கும் அதிகமான பழங்களைப் பரிமாறிவருகிறது இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் பிரபலமான பூவின் வாழை அதன் நீண்ட தாளில் 35 இற்கும் மேலான பழங்களைச் சுமக்க முடியாமல் சுமந்து

கொண்டிருப்பதைக் காணலாம். ஒற்றைக் குலையுடன் தாய் வாழை இறந்துபட்டாலும் வாழையடி வாழையாக அது ஈன்ற மகவுகள் அடுத்தடுத்துப் பூப்படைந்து குலைகளைத் தருவதற்கு தயாராக இருக்கும்.

எப்போதும் அவ்வளவு கிடைக்கும் என்பதால் விலையும் கனிவாக இருக்க சாப்பாட்டு மேசையில் வாழைப்பழங்களுக்கு ஒருபோதுமே பஞ்சம் இருப்பதில்லை ஏறத்தாழத் தன் எடையில் முக்கால் வழக்காடு தண்ணீரைச் சேமித்து வைத்திருக்கும். வாழைப்பழம் காபோவைதரேற்று, புரதம், பொற்றாசியம், மக்னீசியம், பொஸ்பரஸ், கல்சியம் என்பனவற்றைக் கணிசமான அளவு விற்றமின்கள் “A”, “B” மற்றும் “C”யையும் கொண்டுள்ளது. காபோவைதரேற்றில் வெல்லங்களுடன் நார்களும் உண்டு. நீரில் கரையாத இந்நார்கள் நீரை உறிஞ்சிவைத்திருந்து மேலும் இதய நோய்களுக்கு வித்திடும் கொழுப்போ கொலஸ்திரோலோ சோடியமோ கிடையாது இவ்வளவுமே வாழைப்பழத்தை அமோக வாக்குகளால் பழங்களின் அரசியாக முடிசூடவைப்பதற்கு வாழை பயிராகாத நாடுகளில் கூடமுன்னணியில் இருப்பது வாழைதான்.

பிரித்தானியா ஆண்டு தோறும் ஏழு பில்லியன் வாழைப் பழங்களை இறக்குமதி செய்து தின்று தீர்க்கிறது. இப்படிப் பூமிப்பந்து பூராவுமே உணவுக்குப் பின்னான ஒரு உப உணவுப் பொருளாகப் பிற பழங்களையெல்லாம் புறந்தள்ளி வாழை மஞ்சள் புன்னகையை வீசிக் கொண்டிருக்கிறது. வாழைப் பழத்தை அதிக அளவில் ருசிக்கப்பட்டாலும் மாச்சத்தின் தேவை கருதி அதன் காய்நிலைப் பயன்பாடே பெருமளவுக்கு அதிகம் மாச்சத்தை வழங்குவதில் அரிசி, கோதுமை, சோளத்துக்கு அடுத்த நான்காவது இடத்தில் வாழை இருக்கிறது வளரும் நாடுகளில் குறிப்பாக உகண்டா, கென்யா, தன்சானியா, புறாண்டி, ருவாண்டா போன்ற வறிய ஆபிரிக்க நாடுகளில் வாழைதான் வயிற்றை நிரப்பும் காமதேனு வேகவைத்தோ பொரித்தோ மாவாகவோ (BananaFlour) பயன்படுத்து கிறார்கள்.

நளபாகத்தில் வாழைப்பூ, வாழைத்தண்டுக்குக் கூட இடமுண்டு “உணவே மருந்து” என்ற சித்தர்களின் மருத்துவத்தில் சொல்வார்கள் அவை மிகுந்த களிகளாகவும் அதே சமயம் மருந்துகளாகவும் பயன்படுகின்றன. வாழைத்தண்டுச் சாறு சிறுநீரகங்களில் தோன்றும் கற்களைக் கரைக்கக் கூடிய ஒரு ஓளாத பானமாகப் பரவலாக அறியப்பட்டது. வாழை இலைகளில் விருந்தோம்புவது ஈழத்திலும் இந்தியாவிலும் பண்பாடாகவே நீடிக்கிறது.

தஞ்சாவூரில் திருவையாற்றில் “பூவன்” வாழையின் ஒருகத்தை இலை வாழையாக வாழையிலைகளுக்கென்றே பராமரித்து வருகிறார்கள் ஓர் இலையில் இரண்டுபேர் நின்று அளக்கக் கூடியது. அந்த அளவுக்கு நீளமானது அகலமானது அதனை வெட்டி வைத்தால் 15 நாட்களுக்குக்கூட பசுமை மாறாது இருக்கும். இலத்தின் அமெரிக்காவில் இலை குடையாகவும் கைகொடுக்கிறது. காம்பைக் கையில் பிடித்து இலையைத் தலைக்கு மேலால் குதிக்கால் வரை தொங்கவிட்டவாறு அதற்குள் ஒதுங்கியபடி மழையில் விரையும் பாதசாரிகளை அங்கு சர்வசாதாரணமாகப் பார்க்க முடியும்.

வாழை இலைகளிலிருந்தும் வாழை மடல்களிலிருந்தும் பட்டுநூல் போன்ற சாயலில் மெல்லிய நார்களையும் பிரித்தெடுக்க முடியும். இவை கயிறு மேசை விரிப்பு, தரை விரிப்பு கைப்பை போன்ற கைவினைப் பொருள்கள் இழையவும் ஆடைகள் நெய்யவும் உபயோகமாகிறது. இப்படி பன்முகப் பயன்பாட்டைக் கொண்டிருப்பதால் உள்ளூர் முதல் உலகச் சந்தை வரை வாழை ஒரு பணஸ்காய்ச்சி மரமாகவே விளங்குகிறது.

வாழை உற்பத்தியில் இந்தியா முதலிடத்தில் உள்ளது. 2003ஆம் ஆண்டின் ஐ.நா உணவு மற்றும் விவசாய நிறுவனத்தின் (FAO) தரவுகளின்படி உலகலாவிய வாழை விளைவிப்பில் இந்தியாவின் பங்களிப்பு 23 விழுக்காடு இதில் பெரும் பங்கை இந்தியாவின் 113கோடி வாய்களுமாகச் சேர்ந்து உள்ளூர் சந்தைகளிலேயே காலியாக்கி விடுகின்றன. இலங்கையில் ஆண்டுதோறும் நாலரை இலட்சம் மெட்ரிக்தொன் அளவுக்கு வாழை விளைகிறது.

இலங்கையில் பல நெல் வயல்கள் வாழைச் செய்கைக்கு மாறி வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஏற்றுமதியில் தென்அமெரிக்க நாடான ஈக்குவடோர் முன்னிலையில் உள்ளது. இந்துப் பண்பாட்டில் வாழை கடவுளுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட பழம் மாத்திரமல்ல கருவளத்தின் குறியீடும் கூட வாழையடி வாழையாகக் குட்டிகளை ஈன்று சந்ததிகளைப் பெருக்குவதால் தான் திருமணச் சடங்குகள் வாழைகளால் ஆசீர்வதிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் இப்போது சபிக்கப்பட்ட பழம் போல வாழை அகால மரணத்தை நெருங்கிக் கொண்டிருப்பதாக ஆய்வாளர்கள் அச்சப்பட ஆரம்பித்திருப்பதற்குக் காரணங்கள் என்ன?

திருமதி.வீ.ஓம்ஹரிசெல்வப்பிரகாச நாயகம்
ஆசிரியர்,
யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி.

அன்னையே உன் புகழ் ஓங்கட்டும்

நூற்றி இருபத்தைந்து ஆண்டில் அடி எடுத்து வைத்த அன்னையே உன் வளர்ச்சி ஆண்டு அக மகிழ்கின்றோம்.

அடுத்த இருநூற்றி இருபத்தைந்தாம் ஆண்டில் உன் வளர்ச்சி காண இப்ப இருக்கும் நாம் அழியமாட்டோம்.

அன்னையே உன் புகழ் ஓங்கட்டும்.

அன்னையே உன் புகழ் இப்பூமியில் ஓங்கும் காலம் மிக வளர்ச்சி ஆகா என்மனம் குளிர்கின்றது சந்தோசத்தில் மிதக்கின்றது.

இவ்வாண்டில் கவிதை எழுதுவதற்கு நான் பெருமையடைகின்றது.

[அன்னையே உன்]

அன்னையே உன்னை நினைத்துக் கொண்டு உன் அரவணைப்பில் வளர்ந்த பிள்ளைகள் எல்லாம் சந்தோசமாய் வாழ நீ ஆசீர்வதிப்பாய் எம்மை

[அன்னையே உன் புகழ்]

அன்னையே எமக்கு செல்வங்கள் பல இருந்தாலும் புகழ்ச்சிகள் பல வந்தாலும் அந்தப் பெருமைகள் எல்லாம் உன்னைச் சாரும்.

இந்த ஆண்டின் கவிதைகள் சில வரிகள் எழுதுவதற்கும்..... இதை தொடர்வதற்கும் விட்டுச் செல்கின்றோம். தாயே உன் புகழ் மேலும் பதியப்பட வேண்டும்.

[அன்னையே உன் புகழ்]

அன்னையே அகவைகள் கடந்து கொண்டு விடும்

அதைக் காண நாம் அறியமாட்டோம்.

இதைப்பதிவிட எம்போன்றோர் வருவார்கள்.

அன்னையே உன் புகழ் பதிவிட விட்டுச் செல்கின்றோம்.....

[அன்னையே உன் புகழ்]

அன்னையே அன்னையே அரிது அரிது

இவ்வாண்டில் எல்லாப் பிள்ளைகளுக்கும் இவ்வாய்ப்பு கிடைப்பது

இந்த ஆண்டில் எனக்கு இவ்வாய்ப்பு கிடைத்ததை இட்டு

அகம் மகிழ்கின்றேன். நான் பரவசமடைகின்றேன்.

திருமதி. பாலகௌரி சகாயநேசன்

ஆசிரியர்

யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

பாரதியும் குயில்பாட்டும்

தமிழ்க்கவிதை வரலாற்றின் மைற்கல்லாகவும் திசை காட்டியாகவும் பாரதியாரைக் குறிப்பிடலாம். ஆங்கிலேயரின் ஆதிக்கத்திற்கு உட்பட்டு அடங்கி “ஒடுங்கி ஊமையராய்ச் செவிடர்களாய்” மக்கள் வாழ்ந்த இந்திய தேசத்திலே 1882 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் பதினாறாம் நாள் எட்டய புரத்திலே பாரதியார் பிறந்தார். இவரது இளமைப் பெயர் சுப்பிரமணியன் என்பதாகும். செல்லமாக இவரைச் சுப்பையா என்றும் அழைத்தனர்.

இளமையிலேயே கவிபாடும் ஆற்றல் உடையவராகத் திகழ்ந்தமையாற் பாரதி என்னும் பட்டப்பெயர் இவருக்குச் சூட்டப்பட்டது. தமிழ்க்கவிதையின் கொடு முடியாகத் திகழ்ப்போகும் இவர் இளமையிலேயே பல்வேறு வகையான துன்பங்களுக்கும் சவால்களுக்கும் முகங்கொடுத்தார்.

பழந்தமிழ் இலக்கியங்களையும், ஆங்கில, பிரான்ஸிய வடமொழி இலக்கியங்களையும் ஐயந்திரிபறக் கற்றுத் தேறினார். பலமொழிகளைத் கற்றுத் தேர்ந்த இவர் “யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவ தெங்கும் காணோம்” என்று கூறும் வல்லமை பெற்றிருந்தார்.

எமது புதிய பாடப்பரப்பிலே பாரதியாரின் குயில்பாட்டின் ஒரு பகுதி, கண்ணன் பாட்டில் ஒரு பகுதி, பாஞ்சாலி சபதத்தின் ஒரு பகுதி, பெண்விடுதலை ஆதியாம் பகுதிகள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஆயினும் இக்கட்டுரை குயிற்பாட்டை மையப்படுத்தியே நோக்கப்படுகின்றது.

குயில்பாட்டு

பாரதியின் முப்பெரும் பாடல்களிலே குயில் பாட்டும் ஒன்றாகும். பிரித்தானிய ஏகாதிபத்தியத்தின் கெடுபிடிகளுக்கு அஞ்சிப் பிரஞ்சு ஆட்சியின் கீழ் இருந்த புதுச்சேரியிலே (பாண்டிச்சேரி) கரந்துறைந்த காலப்பகுதியிலே தான் பாரதிக்குயில் பாட்டைப் பாடினான்.

“காலை இளம்பரிதி வீசும் கதிர்களிலே
நீலக் கடலோர் நெருப்பெதிரே சேர் மணிபோல்
மோகனமாஞ் சோதிபொருந்தி முறைதவறா
வேகத் திரைகளினால் வேதப் பொருள்பாடி
வந்து தழுவும் வளஞ்சார் கரையுடைய
செந்தமிழ்த் தென்புதுவை யெனும் திருநகரின்.....”

தென்புதுவை எனும் பாண்டிச்சேரியிலே பாரதி குடியிருந்த வீடு இன்று அரசுடமையாக்கப்பட்டு பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றது. அந்த வீட்டின் மேல்மாடியில் (மொட்டைமாடி) நின்று பார்க்கும் போது பாரதி குறிப்பிடும் கடலும், மாஞ்சோலையும் இன்றும் தெளிவாகத் தெரிகின்றமையை அவதானிக்கலாம்.

பாரதி குயில்பாட்டுப் பாடியமைக்குப் பலரும் பலவாறான காரணங்களைக் குறிப்பிடுகின்றனர். ஆங்கில இலக்கியங்களைக் கற்றதன் அருட்டுணர்வாலே தான் பாரதி குயிற்பாட்டைப் பாடினான் என ஒரு சாரார் குறிப்பிடுகின்றனர். வேதாந்த உட்பொருளை வைத்துப் பாடினான் என இன்னொருசாரார் கூறுகின்றனர் இதற்குச் சான்றாக

“ஆன்ற தமிழ்புலவீர் கற்பனையே ஆனாலும்
வேதாந்தமாக விரித்தப் பொருள் உரைக்க
யாதானும் சற்றே இடமிருந்தாற் கூறீரோ”

இப்பகுதியைச் சுட்டிக் காட்டுவர்.

இதிலே வருகின்ற “கற்பனையே” என்ற சொல்லாட்சியையும்,

முன்னிக் கவிதை வெறி மூண்டே நனவழியப்
பட்டப்பகலிலே பாவலர்க்குத் தோனறுவதாம்
நெட்டைக் கனவின் நிகழ்ச்சியிலே கண்டேன் யான்.”

என்ற பகுதியையும்

“.....சோலை, குயில், காதல் சொன்ன கதையத்தனையும்
மாலையழகின் மயக்கத்தால் உள்ளத்தே
தோன்றியதோர் கற்பனையின் சூழ்ச்சியென்றே
கண்டு கொண்டேன்.”

என்பதையும் கூர்ந்து அவதானிக்கும் பொழுது இது ஒரு கற்பனைக் காவியம் என்று கணிப்பதும் தவறாகாது. குயில் பாட்டுப் பற்றிக் காலத்திற்குக் காலம் அறிஞர்கள் தத்தமது நோக்குக்கு ஏற்பக் கருத்துக்களை முன் வைத்துள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பாரதி என்ற மகாகவியின் கவித்துவத்திற்கு ஊற்றுக்கால்களாக அமைந்தவைகளிலே நாட்டார் பாடல் மரபுகளுக்கு முக்கியமானதோர் இடமுண்டு என்பதை எல்லோரும் ஏற்றுக் கொள்வர். தன்னுடைய ஈடுபாட்டினைக் குயிலின் வாயாலே பாரதி குறிப்பிடுகிறான் எனக் கூறுவதும் தவறாகாது.

குயில் பாட்டின் பதினேழு அடிகளிலே தமிழ்க்கவிதைக்கு இசை (ஓசை) எவ்வளவு முக்கியமானது என்பதனை அழுத்திக் கூறுகின்றான். பாரதியின் கவிதாமேதாவிலாசத்திலே கணிசமான பகுதியை நாட்டார் மரபும் உள்வாங்கியுள்ளது எனலாம். பாரதிக்கு முன்னரே நாட்டார் இசை பாடல் வடிவங்களை மணிவாசகரும் ஆழ்வார்களும் பயன்படுத்தியமை யாவரும் அறிந்ததே. கவிதைக்கு ஓசை மிகவும் முக்கியமானது என்பதைப் பாரதி பல்வேறிடங்களிலும் குறிப்பிட்டுள்ளான். “ஓசை தரும் இன்பம் உவமை இலா இன்பமடா” என்றும், “பாட்டினைப்போல் ஆச்சரியம் பாரின்மிசை இல்லையெடா” என்றும் அவன் கூறுவதைச் சுட்டிக் காட்டலாம். “பா’ என்பது பரந்து பட்டுச் செல்வதோர் ஓசை” என்று உரையாசிரியர் கூறுவதையும் இவ்விடத்திலே நினைவு கூர வேண்டும்.

“எளியபதம், எளியநடை, எளிதிற்புரிந்து கொள்ளக்கூடிய சந்தம்

பொதுஜனங்கள் விரும்பும் மெட்டு இவற்றினையுடைய காவியமொன்று
தற்காலத்திலே செய்து தருவோன் நமது தாய்மொழிக்குப் புதிய உயிர்
தருவோனாகிறான்

என்று தமது பாஞ்சாலி சபத முன்னுரையிலே பாரதி குறிப்பிடுகிறான். மேற்காட்டிய பகுதியிலே வரும் அனைத்து அம்சங்களையும் நாம் நாட்டார் பாடல்களிலே காணலாம். நாட்டார் பாடல், நாட்டார் இசை முதலியவற்றிலே பாரதியாருக்கு இருந்த ஈடுபாட்டின் வெளிப்பாடாகவும் இம் முன்னுரையைக் கொள்ளலாம்.

பாரதி பிறந்த கிராமம் எட்டயபுரம். இளமைக்காலத்திலே பாரதி இந்தக்கிராமத்தின் காடு, வயல், குளம் முதலான இடங்களிலே சுற்றித் திரிந்ததாக இவரது வரலாற்றை எழுதியோர் குறிப்பிடுகின்றனர். பாரதி தனது சுயசரிதையிலே குறிப்பிடும் பின்வரும் பகுதியை இதற்குச் சான்றாகச் சுட்டிக்காட்டலாம்.

“ஆண்டோர் பத்தினில் ஆடியும் ஓடியும்
ஆறு குட்டையின் நீச்சிறும் பேச்சிலும்
ஈண்டு பன்மரத்தேறி இறங்கியும்

இத்தகைய கிராமிய வாழ்வியலின் தாக்கத்தினைப் பாரதி தமது குயிற்பாட்டிலே பதிவு செய்துள்ளார் எனக் கருதுவது தவறாகாது.

குயிற்பாட்டில் இருந்து இங்கு தரப்பட்ட பாடற்பகுதியை மூன்று தளத்திலே அல்லது மூன்று பகுப்பிலே நுனிந்து நோக்கலாம்.

கலிவெண்பா யாப்பிலே குயில்பாட்டுப் பாடப்பட்டுள்ளது. பாரதி, வெண்பா, விருத்தம், கலிப்பா, கட்டளைக் கலித்துறை, அகவல் முதலான எல்லா யாப்புக்களிலும் பாடியுள்ளான். தனது உள்ளத்து உணர்ச்சி வேகத்தினைத் தொடர்ந்து நீண்ட நெடும் பாடலாக வடிக்கக் கலிவெண்பா பொருத்தமானதொரு வாகனம் எனப் பாரதி கருதியிருக்கலாம்.

“கானப்பறவை கலகலவெனும் ஓசையிலும் எனத் தொடங்கி
ஒலத்திடையே உதிக்கும் இசையினும்”

என்னும் ஐந்து அடிகளிலும் இயற்கை தரும் இசை இன்பத்தைத் தாம் நுகர்ந்து ஈடுபாடு கொண்டமையைக் குறிப்பிடுகின்றார். இந்த ஐந்து அடிகளிலும் தாம் நுகர்ந்த இசை வேறுபாட்டை பறவைகள் கலகல என ஓசை தரும். காட்டு மரங்கள் (காற்றின் அசைவினால்) காட்டும் இசை சலசல என ஆற்றுநீர் ஓசை, அருவி ஒலி, கடல் எந்த நேரமும் இசைக்கும் ஒலத்திலும் உள்ள இசை வேறுபாடுகளைப் பொருத்திக் காட்டுவது சிறப்பாக உள்ளது.

முதல் ஐந்து அடிகளிலும் இயற்கை தரும் இசையைப் பாடிய பாரதி அடுத்த ஐந்து அடிகளிலும் கிராமத்து தொழிற்பாடல்களினூடு புலப்படும் இசைச் சிறப்பைச் சுட்டிச் செல்கின்றார். மானுடப் பெண்கள் எனத் தொடங்கும் அடியில் இருந்து சுண்ண மிடிப்பார் சுவை மிகுந்த பண்கள் வரையான பகுதி தமிழ்நாட்டுத் தொழிற்பாடல்களை அதன் இசைச் சிறப்பைச் சுட்டுவதாக அமைகின்றது.

அடுத்த மூன்று அடிகளும் இளம்பெண்கள் கூடி விளையாடும் பொழுதுபாடும் பாடல்களின் இசையைக் குறிப்பிடுகின்றார். பண்ணை என்பது பெண்கள் விளையாடும் இடம் என்று உரையாசியர்கள் கூறியுள்ளனர். “பண்ணைத் தோன்றிய எண்ணான்று கிளவியும்” எனத் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுவதும் அவதானிக்கத்தக்கது.

இளம்பெண்கள் மத்தியிலே பலவகையான பாட்டின் இசையாலும், பெண்கள் வட்டமாக நின்று கைகொட்டி ஆடுகின்ற (கும்மி) போது பாடுகின்ற கூட்ட முதல் பாட்டின் இசையிலும் பாரதி ஈடுபாடு கொண்டு இலயித்திருக்கின்றான், இரசித்திருக்கின்றான்.

அடுத்த இரண்டு அடிகளிலும் வாத்தியங்கள் தருகின்ற (புல்லாங்குழல், வீணை முதலான பல்வேறு இசைக்கருவிகள்) இசையின்பத்தைக் கூறியவர் நாட்டிலும் காட்டிலும் தினமும் ஒலிக்கின்ற இசை தருகின்ற பாட்டினாலும் நெஞ்சைப் பறிகொடுத்தேன். என்று முய்த்தாப்பாகக் கூறிச் செல்கின்றார்.

பாரதி தன்னையே குயிலாகப் பாவித்து இவ்வாறு கூறியுள்ளான். தனது இசை ஈடுபாட்டினைக் கூறப்பாரதி குயிலைப் பயன்படுத்தியுள்ளான் என்றே கருத வேண்டும்.

உவமை, உருவகம், ஓசை முதலியவற்றாலே குயில்பாட்டுச் சிறப்புற்று விளங்குவதை இப்பாடல் அடிகளினூடு தரிசிக்க முடிகின்றது.


பாரதி தனது கவிதைகளிலே பொருத்தமான, பொருள் பொதிந்த, தெரிவு செய்யப்பட்ட, தெளிவான சொற்களையே கையாளுவான். “மந்திரச் சொல் இன்பம்” வேண்டும் என்று பாடியவனல்லவா? வகை மாதிரிக்கு எமது பாடப்பகுதியில் உள்ள ஓரிரு சொற்களைச் சுட்டிக்காட்டலாம். நீரோசை அருவி, ஊனுருகப்பாடுவது, ஊறிருந்தேன்வாரி, குக்குவெனக் கொஞ்சம், கூட்டமுதப்பாட்டு இவை பாரதிக்கே உரிய தனித்துவம் எனலாம்.

குயில் பாட்டிலே வரும் பகுதிகள் நெஞ்சைத் தொடுபவை உதாரணமாகப் பலவற்றைச் சுட்டலாமேனும் ஒன்றை மட்டும் குறிப்பிட்டு இக்கட்டுரையை நிறைவு செய்கின்றேன்.

“நாளொன்று போவதற்கு நான்பட்ட பாடனைத்தும்
தாளம் படுமோ? தறிபடுமோ யாரறிவார்”

நன்றி

சைவப்புலவர் திருமதி. ஜனகா சிவசுப்பிரமணியம்
(MPnil in Tamil)
ஆசிரியர்
யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி



**நல்ல குடும்பத்தைப் போன்று
வேறில்லை; ஒழுக்கம் மிக்க
பெற்றோர்களைப்
போன்ற ஆசிரியர்களும் இல்லை**

-மகாத்மா காந்த்

ஆசிரியனும் ஆசிரியத் தொழிலும்

மூப்பிலாக் குமரி வாழ்க்கை முனிவிலா அரசன் வீரம்
காப்பிலா விளையும் பூமி கரையிலா திருக்கும் ஏரி
கோப்பிலான் கொண்ட கோலம் குருவிலான் கொண்ட ஞாலம்
ஆப்பிலாச் சகடு போலே அலையுமென்றுரைக் கலாமே..

உலகில் ஆயிரக்கணக்கான தொழில்கள் காணப்படுகின்றன. காணப்படும் தொழில்கள் அனைத்திலும் புண்ணியமான தொழிலாக, கண்ணியமான தொழிலாக கருதப்படுவது ஆசிரியத் தொழிலாகும். உலகில் காணப்படுகின்ற செல்வங்களில் ஒப்பற்ற செல்வமாக கருதப்படும் கல்விச் செல்வத்தை வழங்குவதால் ஆசிரியத்தொழில் பெருமைக்குரியதாகின்றது. நாம் ஒருவருக்கு பொன்னையோ, பொருளையோ தானமாக வழங்கினால் அவற்றைச் சில நாட்களில் முடித்துவிட்டு வெறுங்கையோடு வறுமையில் வாடுவார்கள் ஆனால் நாம் ஒருவருக்கு கல்விச்செல்வத்தை வழங்கினால் அதைக்கொண்டு அவன் ஏழு பிறப்பிலும் பயன் அடைவான் இதனை பொய்யா மொழிப்புலவர் தமிழ் வேதம் வழங்கிய வள்ளல் வள்ளுவப் பெருந்தகை தன்குறளோவியமான திருக்குறளிலே மிக அழகாக எடுத்தியம்பியுள்ளார்.

“ஒருமைக்கண் தான்கற்ற கல்வி ஒருவற்கு
எழுமையும் ஏமாப் புடைத்து.”

எழுத்தறிவித்தவன் இறைவனாகும் என்பது முதுமொழி எம் முதியோர் எழுத்தைக் கற்பித்தவரை இறைவனாகவே கண்டனர். குருவை வணங்கி குருவுக்குத் தொண்டு செய்து பக்தியோடு கல்வி பயின்றனர். சாதாரண மக்கள் மட்டுமல்ல முடிசார்ந்த மன்னரும் கூட தம் புதல்வர்களை ஆசிரியர் வீட்டுக்கனுப்பி ஆசிரியர் வீட்டிலிருந்து ஆசிரியருக்கு குற்றேவல் தொண்டு செய்து கல்வி பயில விட்டிருந்தனர். அயோத்தி மன்னன் தசரத சக்கரவர்த்தி தன் புதல்வர்களான இராமன், லக்குமணன், பரதன், சத்துருக்கன் எனும் நால்வரையும் தமது குலகுருவான வசிட்டரிடம் அனுப்பி கல்வி பயிலச் செய்தார். குருகுல அரசர்களான திரிதராட்டினன், பாண்டு ஆகியோர் தம் புதல்வர்களான துரியோதனனாதியோர்களையும் பாண்டவர்களையும் துரேணாச்சாரியாரிடம் அனுப்பி கல்வி பயிலச்செய்தனர். நாடாளும் மன்னர் குலத்தவராயினும் குருவை வணங்கியே தமது வித்தைகளைக் கற்றனர். குருவினிடத்தில் பக்தி உள்ள சீடன் சகல வித்தைகளிலும் சிறப்பாக சித்தியடைவான்.

குருவிடம் கல்வி பயிலச் செல்லும் மாணவன் பய பக்தியுடன் பண்போடு நடந்து கல்வியை கற்க வேண்டும். நமது இறைவன் தமது புதல்வராகிய முருகப்பெருமானிடம் ஓம் எனும் பிரணவப் பொருள்பற்றி போதனை பெற்ற போது வாய்பொத்தி தலை குனிந்து மாணவனாக நின்று உபதேசம் பெற்றார். இதனை அருணகிரிநாதர் அழகாக சந்தத் தமிழிலே கூறுகின்றார். “குருவாய் அரசர்க்கு உபதேசம் வைத்த குகனே குறத்திமணாளா” என்று எந்த மாணவனும் குருவிடம் பயபக்தியுள்ளவனாக இருந்தால் கல்வி வித்தைகளிலே மிகவும் உயர்வானவனாக திகழ்வான். இதற்கு மகாபாரதத்திலே வரும் ஒருசம்பவம் சான்றாகும். ஏகலைவன் என்பவன் காட்டில் வாழ்ந்த வேடுவப்பிள்ளை ஒருநாள் அவன் துரோணச்சாரியாரிடம் சென்று குருவே என்னையும் உங்கள் மாணவனாக ஏற்று வித்தைகளைக் கற்பிக்க வேண்டும் என்று பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்கினான். துரோணாச்சாரியார் நான் சத்திரியப் பிள்ளைகளுக்கன்றி மற்றைய பிள்ளைகளுக்கு கற்பிக்க முடியாமைக்கு வருந்துவதாகக் கூறினார். வேறுவழியின்றி மீண்டும் காட்டுக்கு திரும்பிய ஏகலைவன் துரோணர் போன்ற உருவமைத்து தினமும் வழிபட்டு தானே, பலவித்தைகளை செய்து பழகினான் ஈற்றிலே ஒப்பற்ற வீரனாகத் திகழ்ந்தான். ஏகலைவன் வில்வித்தை அருச்சுனனையும் அதிர்ச்சியடைய வைத்தது. யாரிடம் வில்வித்தை பயின்றாய் என வினவிய போது துரோணரிடம் கற்றதாகவும் தன் வரலாற்றையும் கூறினான். மேலும் துரோணர் கேட்டதுக்கு இணங்க தன் வலதுகை பெருவிரலையும் அறுத்து காணிக்கையாக கொடுத்தான். இச்சம்பவம் கூறும் உண்மை என்ன? எவன் ஒருவன் குருபக்தியுள்ளவனாக இருப்பானோ அவன் சகல வித்தைகளையும் கற்றுயர்வான் என்பதாகும்.

தாரமும் குருவும் தலைவிதிப் பயன் காண் என்பதும் எமது தமிழ் முதுமொழியாகும். நாம் முற்பிறவியில் செய்த பாவ புண்ணியங்களுக்கேற்ப பிறவி எடுக்கிறோம். இந்தப் பிறவியிலே இரண்டு விடயங்கள் எமக்கு நாம் செய்த பாவ புண்ணியங்களுக்கேற்ப கிடைக்கின்றன. ஒன்று தாரம், மற்றயது குரு இந்த இரு விடயங்கள் தான் எமது தலை விதிப்படி கிடைப்பன. தாய் தந்தையோ, சகோதர சகோதரியோ, சுற்றம் சூழலோ நமக்கு தலை விதிப்படி கிடைப்பதில்லை. தாரத்தால் உயிர் காப்பற்றப்பட்ட வரும் உண்டு தாரத்தால் உயிர் விட்டவரும் உண்டு. சத்தியவான் உயிரை சாவித்ரி மீட்டு வந்தாள். தசரதன் உயிரை கைகேயி போக்குவித்தாள். பலர் தாரத்தால் செல்வந்தராயினர். நளமகாராசன் தாரத்தால் செல்வம், நாடு, நகரம் இழந்தான்.

இது போலவே நல்ல குருவால் மேதையான பலருண்டு, குருவின் சீரின்மையால் சிதைந்து போன மாணவரும் உண்டு. மணிவாசகருக்கு திருப்பெருந்துறையிலே ஞானகுரு கிடைத்ததால் எமக்கு தேன் எனும் திருவாசகம் கிடைத்தது. செல்லப்பா சுவாமியின் உபதேசம் யோகர் சுவாமியைத் தந்தது. யோகர் சுவாமி தேரடியில் தெரிசித்தேன் தேசிகனை என்று பாடுகிறார். ஆசிரியர் ஒருவன் தோணி போன்றவன் தோணியானது ஆபத்தான பெருங்கடலைக் கடக்க துணைபுரிகிறது. அந்தத் தோணி எம்மை கரைக்கு சேர்த்து விடுமேயன்றி தான் கரையேறுவதில்லை மீண்டும் கடலிலே நின்றுவிடும். ஆசிரியர் என்ற தோணியும் மாணவர் கல்வியெனும் பெருங்கடலைக் கடக்க தோணி போன்று உதவுகிறார். மாணவர் கற்று வெளியேற ஆசிரியர் தான் வெளியேறாது மேலும் வருபவரை கரை சேர்க்க காத்திருக்கிறார்.

ஆசிரியர் என்பவர் ஏணி போன்றவர் ஏணி இருக்கிறது எல்லோரையும் உயரஏற்றி விடும் தான், உயர ஏறுவதில்லை. ஏணிக்கு மதபேதம், இனபேதம், மொழிபேதம், சாதிபேதம், நிறபேதம் இல்லை. ஏணிக்கு யாரிடமும் பாரபட்சம் கிடையாது, பொறாமை கிடையாது ஆசிரியரும் எல்லா மாணவரும் ஏறப் பணியாற்றுகிறார். ஏணியைப் போல் அவனுக்கு எந்தப் பேதமும் கிடையாது. ஆசிரியன் ஒருவன் வைரக்கல் தொழிலாளி மண்ணுள் மறைந்திருந்த வைரக்கற்களை எடுத்து அழகாகப் பட்டை தீட்டி மிளிர்ச் செய்து அதனுள் அடங்கியிருந்த அழகை அனைவரும் பார்க்கச் செய்கிறான். மண்ணுள் மறைந்திருந்த போது அழகிழந்து இருந்த கல் இப்போது மிளர்கிறது. மதிப்பும் உயர்ந்து பெறுமதியும் கூடுகிறது. அது போலவே பள்ளிக் கூடம் சிறார்களை அவர்கள் திறமைகளை வெளிக்கொணர்ந்து பெரிய மேதையாக்கி விடுகிறது. மாணவர்களிடையே மறைந்திருக்கும் திறமைகளை இனங்கண்டு அதனை மெருகேற்றி உயர்வும் பெருமையடையச் செய்பவன் ஆசிரியனே.

ஆசிரியர் ஒரு சிற்பி என்பவன் காலில் மிதிபடும் கல்லையும், வணங்கும் கடவுள் சிலையாக்கி விடுவான் கருங்கல் வீதிக்கு பதித்தது யாரும் மிதித்து நடப்பதற்கே பயன்படும். அத்தகைய கல்லை ஒரு சிறந்தசிற்பி ஆலயத்தில் வைத்து வழிபடும் புனிதமான தெய்வீகச் சிலையாக்கி விடுவான். ஆசிரியன் என்ற சிற்பியும் எதற்கும் உதவான் என்ற பிள்ளையைக் கூட மகானாக, மனிதருள் மாணிக்கமாக போற்றற்கரிய பெரியோராக உருவாக்கி விடுகிறான். நாம் பசுமாட்டை கோமாதா என்று பூசிக்கின்றோம் எங்களுக்கு பால், தயிர், நெய், கோசலம், கோமயம் ஆகிய பஞ்சகவ்வியங்களையும் தருகிறது. அந்தப் பசு எமக்கு பால் தரும் போது கொஞ்சம் தன் கன்றுக் குட்டிக்கும்

ஒளித்து வைத்திருக்கிறது. ஆனால் ஆசிரியன் என்பவன் தன் பிள்ளைகட்கு கொடுப்பதற்காக கல்வியை ஒழித்து வைப்பதில்லை. ஒழித்துக் கொடுக்க வேண்டிய தேவையும் இல்லை. அவன் கொடுக்க கொடுக்க கல்வி பெருகிக் கொண்டே போகும் எனவே தான் கோமாதாவிலும் சிறந்தவன் ஆசிரியன் என்பர்.

ஆசிரியப் பணியென்பது எல்லாராலும் ஆற்றக் கூடிய பணி ஒன்றல்ல சிலர் ஆசிரியர்களாகப் பிறக்கிறார்கள் சிலர் ஆசிரியர்களாக ஆக்கப்படுகிறார்கள். பட்டங்கள் பல பெற்று மேதையாக இருப்பார்கள் சிலர் ஆனால் அந்த அறிவை மாணவர்கட்கும் மற்றவர்கட்கும் கொடுக்க முடியாது தவிப்பர். அத்தகை ஆசிரியரை மாணவர்கள் சபிப்பார்கள் ஆசிரியராக பிறந்தவர் தன்னிடம் உள்ளதை அப்படியே கொடுத்து மாணவர்களை மகிழ்ச்சியடையச் செய்வார். கல்விப்பணி என்பது உயிர்களுடன் விளையாடும் விளையாட்டாகும். காரியாலயம் ஒன்றில் பதிவுகளை மேற்கொள்ளும் குமஸ்தா பதிவு பிழைத்தால் அதனை கசக்கி குப்பைக் கூடையில் போட்டு விட்டு மேலும் ஒரு புதிய கடதாசியில் பதிவு மேற்கொள்கின்றான். கற்பிக்கும் போது பிள்ளைக்கு பிழை ஏற்பட்டால் பிள்ளையை குப்பைக் கூடையில் போட முடியாது. கல்வியில், கல்விப் போதனையில் பிழை ஏற்பட்டால் ஒரு தலைமுறையோ அல்லது சமுதாயமோ தலைகீழாக மாறிவிடும் எனவே கல்வி கவனமாக கொடுக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். பிள்ளைகள் நெறிபிறழ்வு ஏற்பட்டால் ஆசிரிய சமூகத்தையே உலகு குறைகூறும். பிள்ளை விடும் குற்றம் பெற்றோரை பாதிப்பதைவிட ஆசிரிய குலத்தையே பாதிக்கும் எனவே மிக கவனமாக செய்ய வேண்டிய பணி ஆசிரியப் பணியாகும்.

ஆசிரியரை குரு, ஆசான், உபாத்தியாயர் என்று பல பெயர்களால் அழைக்கின்றோம். ஆசு என்பது குற்றம் ஆசிரியன் என்பது குற்றத்தை நீக்குபவன். குரு ஞான உபதேசம் செய்பவன், உபாத்தியாயர் உண்மை வழிகாட்டி என்று பொருள்படும். ஆசிரியர் தாய் அன்பை மறக்கச் செய்யும் தாயினும் சிறந்த தாய் கல்வி வழிகாட்டலில் தந்தையிற் சிறந்த தந்தை பிள்ளையின் நோயை போக்கும் நல்ல வைத்தியன்.

மனிதனிடம் காணப்பட வேண்டிய இரண்டு குணவியல்புகள்

01. பாவங்களைக் கண்டு அஞ்சுதல்

02. இறைவனிடத்தில் இளமையில் இருந்தே ஈடுபாடு கொள்ளுதல்

திரு.ந.பஞ்சாட்சரனிங்கம் (ஒ.ட.)
வணிகக்கல்வி ஆசிரியர் (ஆ.இ.ச.வி)
யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

கூழல் மாசடைதல்

ஆண்டு தோறும் போன வருஷத்தை விட இந்த வருஷம் கடுமையான வெப்பம் தாங்க முடியாத அளவுக்கு கொதிக்கிறதே என தொடர்ந்து சொல்வதைக் கேட்டு வருகிறோம். இதில் ஆண்டுகள் ஓடஓட நமது வயதும் ஏறஏற வெப்பத்தைத் தாக்குப் பிடிக்கும் சக்தி நம்மை விட்டுக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக பின் வாங்கிக் கொண்டது என்பது உண்மை தான் ஆனால் இதை விடச் சுட்டெரிக்கும் உண்மை வேறொன்று இருக்கிறது இது ஆண்டுக்கு ஆண்டு பூகோள உருண்டையில் வெப்பநிலை அதிகரித்து வருகிறது என்பது தான். பூமி சூரியனிலிருந்து 15 கோடி கிலோமீற்றர் தூரம் அப்பால் இருப்பினும் வெம்மை தாங்க முடியாதவாறு அதிகரிக்கத் தொடங்கியுள்ளது.

பூமியின் தரை - கடல் துருவம் மத்தி என்று இடத்துக்கு இடம் வேறுபட்ட வெப்பநிலை நிலவுகின்றது. இவற்றின் சராசரி வெப்பநிலை 15°C இதுவே பூமியின் வெப்பநிலையாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

பூமி ஏன் இப்படி கொதிக்கும் கோளமாக மாறி வருகின்றது. இயற்கையிலேயே அப்படியாக இல்லை. தொலைநோக்கு இன்றி தமது தற்போதைய அவசியத்தை அவசரமாகப் பூர்த்தி செய்யும் மனிதர்களுடைய நடவடிக்கைகளே பூமியை இப்படி சூடுபோட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. உலகெங்கும் உள்ள தொழிற்சாலைகளும் மோட்டார் வாகனங்களும் வளிமண்டலத்தில் இடைவிடாது வெளியேறும் காபனீரொட்சையிற்றும் மெதேன், நைதரஸ்ஓட்சைட், காபனீரொட்சைட், கந்தகவீரொட்சையிற் போன்ற வாயுக்களினால் பூமியின் வெப்பநிலை பெருமளவு உயரத் தொடங்கியது.

இவற்றில் பிரதான வாயு காபனீரொட்சையிற்ற்தான் இந்த வாயுக்கள் பச்சைவீட்டு வாயுக்கள் என்றும் இவற்றின் விளைவாகப் பூமி சூடாவதை பச்சைவீட்டு விளைவு என்று சூழலியலாளர்கள் அழைக்கின்றனர். இந்தப் பச்சைவீட்டு விளைவு இல்லாவிட்டால் பூமி தற்போதைய வெப்பநிலையை விட வெகுவாகக் குறைந்து குளிரில் நடுங்கும் ஒரு கிரகமாக உறைந்திருக்கும். தொழிற் புரட்சியின் கைங்கரியமாக வளியில் காபனீரொட்சைட் வாயுவின் அளவு எகிறி வருகிறது. கைத்தொழில் பொருளாதாரத்தை நடாத்தும் நிலக்கரி, பெற்றோல் இயற்கை வாயு போன்ற எரிபொருட்கள் எல்லாம் தாவரங்கள் மில்லியன் கணக்கான ஆண்டுகளாக சிறுகச் சிறுக சேமித்து வைத்திருந்த காபனை வளிக்கு கழித்துக் கொண்டு

இருக்கின்றன. சுவட்டு எரிபொருட்களத்தால் 6.5பில்லியன் மெற்றிக் தொன்கள் காபனும் காடழிப்பால் 1.5பில்லியன் மெற்றிக்தொன் அளவு காபனை மனிதன் வளிமண்டலத்தினுள் திணித்துக் கொண்டிருக்கின்றான்.

காபனீரொட்சையிற்றுக்கு அடுத்த படியாக பூமியைக் கொதிக்க வைப்பதில் மெதேன் வாயு பெரும்பங்கு வகிக்கின்றது. இதன் பெருமளவாக பண்ணை விலங்குகள் ஆடு, மாடு, எருமை போன்ற இரை மீட்கும் கால்நடைகளின் இரைப்பையில் சமிபாட்டுக்கு உதவும். நுண்ணங்கிகள் வாழ்கின்றன. இவற்றின் நொதித்தல் செயற்பாட்டின் மூலம் கணிசமான அளவு மெதேன் வாயு வெளியேறும் பண்ணை விலங்குகளின் கழிவுகளில் பற்றீரியாக்கள் பல்கிப் பெருகி மெதேன் வாயுவை விடுவிக்கும் நெற் பயிர்ச் செய்கையில் தண்ணீரைத் தேக்கி வைத்து களைகள் பீடைகள் கட்டுப்படுத்துவதால் மெதேன் வாயு வெளியேறும். பிளாஸ்டிக் இன்று வாழை இலையின் இடத்தில் பிளாஸ்டிக் விரிப்பு பயன்படுகிறது. அலங்காரச் செடியாக பிளாஸ்டிக் செடி பயன்படுகிறது. பெரிய பீப்பா, வாளி, தட்டு நாற்காலி, குவளை மேசை எல்லாம் பொருட்களும் பிளாஸ்டிக் மயம்.

பொலித்தீன்கள், எதிலீன்களினதும் பென்சல்டிகைற்றினதும் சேர்க்கையால் உருவானதாகும். பிளாஸ்டிக் தயாரிப்புக்குத் தேவையான தாவர ரெசின்களில் இருந்தும் பெற்றோலியப் பொருட்களிலிருந்துமே பெரும்பாலான பிளாஸ்டிக் வகைகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. பிளாஸ்டிக் லேசானது தண்ணீரில் கரையாது, துருப்பிடிக்காது எல்லாவற்றிலும் மேலாக உக்காது, வீட்டுக் கழிவுகள் பண்ணைக்கழிவுகள் மரப்பொருட்கள் எல்லாம் மண்ணுடன் சேர்ந்து இன்றியமையாத இயற்கைச் சுழற்சியில் பங்கேற்கின்றன. இரும்பு கூட காலப் போக்கில் துரு ஏறி அழிந்து விடும் ஆனால் பிளாஸ்டிக் மட்டும் உக்காமல் அப்படியே இருக்கும் பாவித்து வீசும் நுகர்வுக் கலாசாரத்தில் தண்ணீர் போர்த்தல், பால் பைக்கற் போத்தல், தேநீர் குவளை தட்டு என்று மலைபோல்குவியும் பிளாஸ்டிக்கழிவுகள் சூழலில் குவிகின்றன.

பிளாஸ்டிக் கழிவுகள் மழைநீரை நிலத்தினுள் நுழைய அனுமதிப்பதேயில்லை ஏற்கனவே காடழித்தல் பச்சை வீட்டு விளைவால் காய்ந்து போயிருக்கும் பூமியின் மிச்சசொச்ச நீரையும் பற்றாக்குறை ஆக்குகிறது. பிளாஸ்டிக் மண்ணுக்குள் ஒரு தரைவிரிப்புப் போல இருப்பதால் நுண்ணங்கிகளைப் பெரிதும் பாதிக்கிறது. இதனால் உயிர்ச் சிதைவு இன்றி பொருட்களின் சுழற்சி பாதிக்கப்படும் இது தாவரங்களின் வளர்ச்சியை மோசமாகப் பாதிக்கிறது.

இதைவிட பிளாஸ்டிக் தாவர விதைகள் முளை தட்ப வெப்ப மாறுதல்களினால் உலகின் பவளப் பாறைகளிலும் பாரதூரமான பாதிப்பு ஏற்பட ஆரம்பித்திருக்கிறது. பவளப் பாறைகள் மில்லியன் கணக்கான பொலிப்புகள் எனப்படும். மெல்லுடலிகளையும் வெளியே அவற்றினால் சுரக்கப்படும் கல்சியம் காபனேற் சுவர்களையும் கொண்ட உயிரிகள் ஆகும். மெல்லுடலிகளில் மேல் வாழும் அல்காக்களினால் உணவுட்டங்களையும் வித விதமான நிறங்களையும் பெறுகின்றன. இவற்றைக் கடலின் மழைக்காடுகள் என வர்ணிக்கிறார்கள். வெப்பநிலை உயர்வால் பவளப்பாறையில் வாழும் அல்காக்கள் வெளியேற பவளப்பாறைகள் நிறமிழந்து வெளிறி உணவின்றி இறக்கத்தொடங்குகின்றன. 1998இல் ஏற்பட்ட வெப்பப்பெரும் உயர்வு வெப்ப மண்டலக் கடல்களில் உள்ள எல்லாப்பாறைத் தொடர்களிலுமே ஏதேனும் ஓர் அளவில் பாதிப்புக்களை பதித்துச் சென்றுள்ளது.

பூமியை வெப்பப்படுத்துவதில் பெரும்பங்கு வகிக்கும் வளர்ந்த நாடுகளினாலேயே இந்த வாயுக்களைக் கட்டுப்படுத்தக் கூடிய தொழில்நுட்ப வளமும் பண்பலமும் நிறைந்து காணப்படுகின்றன. இந்த நாடுகள் நினைத்தால் பெற்றோலிய எரிபொருட்களுக்குப் பதிலாக சூரிய சக்தியையும் குறைந்தளவில் காபனீரொட்சயிற்றை வெளியேற்றும் இயற்கை வாயுவையும் பயன்படுத்த முடியும். மின் உற்பத்திக்கு பூமியின் வெப்ப சக்தியையும் அணு சக்தியையும் காற்று, நீர் வலுவைப் பயன்படுத்த முடியும். ஆனால் இவற்றிற்கு பணத்தைச் செலழிக்க இந்நாடுகள் தயாரில்லை.

மனிதத் தேவைகளும் பிளாஸ்டிக் தொழினுட்பமும் கை கோர்த்து அசுர வேகத்தில் விரைந்து கொண்டிருக்கின்றன. பற்தூரிகை, சவர்க்கார டப்பா, சீப்பு, செருப்பு, பொத்தான், விளையாட்டுப் பொருட்கள் என்று விரல் விட்டு எண்ணக்கூட விடாமல் தடுக்கிறது. தரைக்கு கீழே புதைந்திருக்கும் பிளாஸ்டிக் மண்ணின் பிடிமானத்தை தளர்த்தி மலைப் பகுதியில் பெரும் மண்சரிவை ஏற்படுத்திகின்றது. கழிவுநீர் வாய்க்காலில் பொலித்தீன் அடைப்பதால் நுளம்பு பெருகி நோய்களை ஏற்படுத்தும் உணவுடன் தூக்கி வீசப்படும் விரிப்புகளை மாடுகள் உணவாக உண்டு இறக்கின்றன.

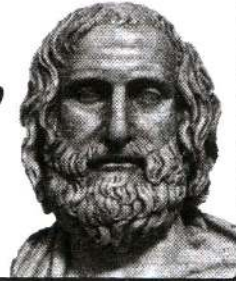
இலங்கையில் தெகிவளை மிருகக்காட்சிசாலை, சிவனொலி பாதமலை போன்ற சுற்றுலா மையங்களில் பிளாஸ்டிக் பைகளின் பாவனை விலக்களிக்கப்பட்டுள்ளது. என்பதைத் தவிர பிளாஸ்டிக் பைகள் மீதான தடை

இதுவரை விதிக்கப்படவில்லை. எனினும் நாட்டின் சில முன்னணி நிறுவனங்கள் சிதைவடையக் கூடிய சுற்றுசூழல் நட்புமிக்க பிளாஸ்டிக் பைகளை தமது நுகர்வோருக்கு அறிமுகம் செய்துள்ளன. இத்தகைய பிளாஸ்டிக் குகைகள் நுண்ணங்கிகளால் அல்லாது ஒட்சிசன், சூரியஒளி, வெப்பம், காலநிலை மாற்றம் போன்ற காரணிகளால் சிதைவுக்கு ஆளாகும். ஒருதடவை பாவித்து விட்டு வீசும் பிளாஸ்டிக் பொருட்களும் கட்டுப்பாடுகளும் தடைகளும் சாத்தியமாகி அவ்விடத்தை மீண்டும் இயற்கை உற்பத்திகளான கடதாசிப் பைகள், அட்டைப் பெட்டிகள், துணிப்பைகள் என்பன ஈடு செய்து வருகின்றன. பொதுவாக பிளாஸ்டிக் குகைகளை மாற்றீடு இதுவரை கண்டறியப்படாமலே உள்ளது. காடுகளை அழிப்பதைத் தடுத்தல் மீள்வளமாக்கல், எரிபொருட் பாவனையைக் குறைத்தல் போன்ற செயற்பாடுகளால் சூழல் மாசடைவதைக் குறைக்கலாம்.

திரு.சி.ஜீவானந்தன்
ஆசிரியர்
யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

இளமைக்காலத்தில் கல்வியைப்
புறக்கணித்தவன் இறந்த காலத்தை
இழந்தவன், எதிர்கால வாழ்விலும்
இறந்தவன்

- டி.சி.டி.ஸ்



மனித வாழ்வியலைச் சிறக்க வைக்கும் அறநூல்கள்

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்ற ஆன்றோர் வாக்கிற்கிணங்க அனைத்து மக்களும் ஒரு தாயின் பிள்ளைகளே. அந்த வகையில் நவீன உலகில் நமது மக்களின் வாழ்வியல் முறைகளை நோக்குவோமானால் அனைவரும் அதர்மத்தின் வழி செல்கின்றமையைக் காணமுடிகிறது. கொலை, களவு, கற்பழிப்பு, கொள்ளை, போதைவஸ்து பாவனை போன்ற பல வன்முறைகள் அதிகரித்துள்ளமை மறுக்கவோ, மறக்கவோ முடியாத உண்மை ஆகும். இத்தகைய மக்களை நல்வழிப்படுத்துவதற்கே தமிழ்மொழியில் பல அறநூல்கள் தோன்றியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அறநூல்களின் நோக்கம் சமூகத்திற்கு தேவையான அறிவுரைகளைப் போதிப்பனவாக அமைகின்றன. தமிழில் தோன்றிய அறநூல்களாக ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், உலகநீதி, நறுந்தொகை, நன்னெறி, அறநெறிச்சாரம், இன்னாநாற்பது, இனியவைநாற்பது, திரிகடுகம், சிறுபஞ்சமூலம், ஏலாதி, முதுமொழிக்காஞ்சி, நான்மணிக்கடிகை, ஆசாரக் கோவை போன்றவற்றை கூறலாம். நவீன உலக மக்களிற்காக இந்த நூல்களிலிருந்து சில கருத்துக்களை காலத்தின் தேவைகருதித் தொகுத்துள்ளேன். இந்த அறநூல்களைப் படித்து மக்கள் அனைவரும் பயன்பெறவேண்டும்.

மனிதனின் உடல் நோயை தீர்ப்பதற்கு சக்கு, மிளகு, திப்பிலி போன்ற மூன்று மருந்துகளும் உதவுகின்றன. இந்த மூன்று மருந்துகளின் கூட்டே “திரிகடுகம்” என அழைக்கப்பட்டது. மனிதனுடைய உள நோயை தீர்ப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்டதே நல்லாதனுடைய திரிகடுகம் எனும் நூலாகும். இந் நூலிலுள்ள நூறுபாடல்களும் நீதிப்பொருள்களை வகுத்துள்ளன. கொல்லாமை, ஊன் உண்ணாமை, அருளுடமை, இன்னாசொல் கூறல், ஈகை அன்புடமை போன்ற இவ்வுலகுக்குரிய நல்வழிகளையும் அவாவறுத்தல், மெய்யுணர்தல் போன்ற மறுமைக்குரிய நல்வழிகளையும் இந்நூல் எடுத்துக் காட்டுகின்றது எனப் பொதுவாக கூறலாம்.

உலகிலே வாழ்பவர்களில் பயனற்றவர்கள் யார் என திரிகடுகம் எடுத்துக் கூறுகின்றது.

“ஏவாது மாற்றும் இளங்கிளையும் காவாது

வை தள்ளிச் சொல்லும் தலைமகனும் பொய்தெள்ளி

அம்மனை தேய்க்கும் மனையாம் இம்மூவர்

இம்மைக் குறுதியில் லார்”

அதாவது பெற்றோரால் ஏவப்பட்ட எந்தச் செயலையும் செய்ய முடியாதென மறுக்கும் புதல்வனும் மனைவியைப் பாதுகாக்கும் திறனின்றி இகழ்ந்து பேசுகின்ற கணவனும், பொய் பேசித் தான் வாழ்கின்ற வீட்டின் செல்வத்தை அழிக்கும் மனைவியும் ஆகிய மூவரும் இப்பிறப்பில் எவர்க்கும் பயனற்றவர் ஆவார் எனக் கூறுகின்றது. இவ்வாறு மனிதனின் வாழ்வியலுக்கு தேவையான அறக் கருத்துக்களையும் நீதிக்கருத்துக்களையும் கூறும் திரிகடும் தமிழர் வாழ்வியலை மேலோங்கச் செய்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

மனித வாழ்வினை வளம்படுத்திய நூல்களில் “சிறுபஞ்ச மூலமும்” ஒன்றாகும். இது நீதிப் போதனைகள், அற உரைகளின் தொகுப்பு மட்டுமல்ல மனிதருக்கு இருக்கத்தக்க மேற்கொள்ள வேண்டிய சில சமூக கடமைகளையும் வலியுறுத்துகின்றது. ஆடவர், பெண்கள், அரசர், அமைச்சர், சேவகர், ஆசான், மாணவன், இல்லறத்தார், துறவறத்தார் என எல்லா சமூகத்தினருக்கும் நல்லொழுக்க நெறிகளைக்கூறுகின்றன. இதிலிருந்து பாடல் ஒன்றினை நோக்குகையில்

“பக்கம் படாமை ஒருவர்க்கு பாடேற்றல்
தக்கம் படாமை தவம் அல்லாத் - தக்கார்
இழி இனர்க்கே யானும் பசித்தார் கண் ஈதல்
கழி சினம் காத்தல் கடன்..”

அதாவது சார்பின்மை, பிறர் துன்பம் போக்குதல், பற்றற்று இருத்தல் என்னும் மூன்று குணங்களும் துறவிக்கான குணங்களாகவும் பசித்தவர்க்கு கொடுத்தல், கோபம் கொள்ளாதிருத்தல் என்றும் இல்லறத்தார் கடன்களென விளக்கப்பட்டள்ளன.

சமூகத்தை நோயற்ற சமூகமாக மாற்றுவதற்கு நல்ல பணிகளை செய்ய வேண்டும்.

நீர் அறம் அன்று நிழல் நன்று தன் இல் உள
பார் அறம் நன்று பாத்து உண்பானேல் - பேரறம்
நன்று தனிசாலை நாட்டல் பெரும் போகம்
ஒன்றுமாம் சால உடன்

அதாவது தவித்த வாய்க்கு தண்ணீர் அருந்தக் கொடுத்தல், கொடிய வெப்பத்தால் தவிப்பவர்களுக்குத் தங்க நிழல் அமைத்துக் கொடுத்தல், தன்வீட்டில் மழை, வெள்ளம் போன்ற துயர் இடர்மிகுந்த நாட்களில் மற்றவர்கள் தங்கி நிற்க இடம் கொடுத்தல் அறச் செயற்பாடாகும். மற்றவர்களோடு உணவை பகிர்ந்து உண்ணும் வாழ்க்கை நல் வாழ்க்கையாகும்.

இது மிகப்பெரிய வாழ்வியலறம் எனக் கருதப்பட்டது. கோயில்கள் அமைத்துக் கொடுத்தல் பெருஞ்சாலைகள் அமைத்துக் கொடுத்தல் நல்ல பணிகளாக கூறப்பட்டுள்ளது.

மனித வாழ்வில் இன்று அநியாயங்கள் தலைதூக்கி உள்ளன. நாகரிகம் என்ற போர்வைக்குள் ஒளிந்திருந்து மனிதன் பவ்வேறு அநாகரிக செயல்களை செய்கின்றான். இவர்களை நல்வழிப்படுத்த அறநூல்கள் சிறந்த சாதனங்களாக விளங்குகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. அந்த வகையில் இன்னா நாற்பதில் கூறப்பட்ட அறக் கருத்துக்களை நோக்குவோம்.

‘அறமனத்தார் கூறும் கடும் மொழியும் இன்னா’

சான்றோர்கள் கடுமையான சொற்களால் பிறரைத் தாக்கினால் அதனால் ஏற்படும் விளைவு துன்பத்தை தரும்.

“பெருமையுடையாரை பீடழித்தல் இன்னா”

“பெரியாரோடு யாத்த தொடர்விடுதல் இன்னா”

கற்றவர்கள், முதியவர்கள், பண்புள்ளவர்கள், ஆசிரியர்கள், மதகுருமார் போன்ற பெரியவர்களை அவமதித்தால் அதனால் ஏற்படும் விளைவு துன்பம் தரும். இவ்வாறு மனிதன் வாழ்வில் செய்யக்கூடாத செயல்களைச் செய்தால் அவனுக்கு வாழ்க்கையானது துன்பமாகிவிடும் என கூறுகின்றது. மனிதர் நல்வழியில் செல்ல வழிகாட்டும் நூலாக இது விளங்குகின்றது.

அறநூலாக அமைந்த நான்மணிக்கடிகையினை எடுத்து நோக்குவோமானால் சிறார்கள், முதியோர், ஆண்கள், பெண்கள் எனப் பல தரப்பட்டோரும் படித்து அறிந்து கொள்ள வேண்டிய அறநீதிகளை நான்மணிக்கடிகை இலக்கிய நயத்துடன் எடுத்துக் காட்டியுள்ளது.

“திரியமுற் காணின் தொழுப் விறகின்
எரியமுற் காணின் இகழ்ப ஒரு குடியில்
கல்லாத மூத்தானைக் கைவிடுப கற்றானின்
இளமைபா ராட்டும் உலகு”

என்று பல அறக்கருத்துக்களை நான்மணிக்கடிகை எடுத்தியம்புகின்றது. இதே போல மணிமேகலை, சிலப்பதிகாரம் போன்ற காப்பியங்களும் மக்களின் வாழ்வியலுக்கு அறக் கருத்துக்களை கூறுகின்றன. “உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தாரே” என்கின்றது மணிமேகலை.

இதனையே

“அறமெனப்படுவது யாதெனக் கேட்பின்
மறவாது இதுகேள் மன்னுயிர்க்கு எல்லாம்
உண்டியும் உடையும் உறையுளும் அல்லது
கண்டதில்லை”

என்கின்றது. உணவு, உடை, உறையுள் எனபவற்றை
வறியவர்களுக்கு கொடுத்துதவுதல் சிறந்த அறமென மணிமேகலை
கூறுகின்றது. சிலப்பதிகாரத்தில் அறத்தைப் பற்றி கூறுகையில்

“அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறங் கூற்றாவதாம்”
“அல்லவை செய்தார்க்கும் அறம் கூற்றமாம்”

அதாவது அறநெறி பிறழும் அரசர்க்கு அறக்கடவுள்
கூற்றுவனாகவும் துன்பங்களை செய்தவர்க்கும் அறக்கடவுள் கூற்றுவனாக
வருவான் என கூறுகின்றது. அற நூல்களின் வரிசையில் திருக்குறள் மிக
முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. திருக்குறளில் அறத்துப்
பாலினூடாக சிறந்த அறக்கருத்துக்களை வள்ளுவர் கூறியுள்ளார்.

“அழுக்காறு அவாவெகுளி இன்னாச்சொல் நான்கும்
இழுக்க இயன்றது அறம்”

அதாவது மனிதன் பொறாமை, ஆசை, கோபம், இன்னாச்
சொல் போன்ற தீயசெயல்களை செய்யாதிருத்தல் சிறந்த அறம் என சொல்கிறார்.

“அடக்கம் அமரருள் உய்க்கும் அடங்காமை
ஆர் இருள் உய்த்து விடும்.”

என்பதனூடாக மனிதன் அடக்கமுடையவனாக வாழ
வேண்டும் என வழிகாட்டியுள்ளார்.

“அறனெனப் பட்டதே இல் வாழ்க்கை” எனவும்

“அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது”

என்பதனூடாக இல் வாழ்க்கையில் உள்ள மனிதர்களுக்கு
அறத்தை புகட்டியுள்ளார்.

“கற்க கசடற கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்கு தக”

“கண் உடையவர் என்பவர் கற்றோர் முகத்து இரண்டு
புண் உடையவர் கல்லாதவர்”

என்ற குறள்களினூடாக மாணவர்களிற்கு கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை எவ்வாறு கல்வியைக் கற்கவேண்டும் எனவும் வலியுறுத்தியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

திருக்குறள் துறவற வாழ்க்கையில் ஈடுபட்ட ஒருவனுக்குரிய அறக்கருத்தை சுறுகையில்

பற்றுக் பற்று அற்றான் பற்றினை அப்பற்றை

பற்றுக் பற்று விடற்கு

என்பதனூடாக துறவு மேற்கொண்ட ஒருவன் பற்று அற்ற இறைவன் கூறிய வீட்டு நெறியை மனதில் கொண்டு பற்றுக்களை விட்டு வாழ்க என கூறுகின்றார். இவ்வாறு திருக்குறள் பல்வேறுப்பட்ட அறக்கருத்துக்களை கூறி மனித வாழ்க்கையை வளம்படுத்தியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

நாலடியாரும் திருக்குறளைப் போல் பல்வேறுப்பட்ட அறக்கருத்துக்களை மனிதர்களுக்கு விளக்கியுள்ளது. செல்வம், இளமை, யாக்கை என்பன நிலையில்லாதவை எனவும் துறவு, சினம், இன்மை, பிறர்மனை நயவாமை, ஈகை, பழவினை, மெய்ம்மை, போன்ற பல அதிகாரங்களிலே வாழ்வியலை சிறக்க வைக்கும் தர்மக்கருத்துக்களை கூறியுள்ளது.

மற்றறிவாம் நல்வினை யாமினையாம் என்னாது
கைத்தூண்டாம் போழ்தே கரவாது அறஞ்செய்மின்
முற்றியிருந்த கனியொழியத் தீவளியால்
நற்காய் உதிர்தலும் உண்டு

என்ற பாடலினை நோக்குவோமானால் அறிவினையைப் பின் விரையாமல் ஆராய்ந்து செய்வோம். நாம் இப்போது இளமைப்பருவத்தை உடையோம் என்று நினையாமல் கையில் பொருள் கிடைக்கும் பொழுதே ஒளித்து வைக்காமல் அறங்களை செய்யுங்கள், ஏனென்றால் முதிர்ந்து இருந்த பழங்களேயல்லாமல் கடுங்காற்றால் நல்ல காய்கள் உதிர்ந்து விடுதலும் உண்டு.

இவ்வாறு அறநூல்கள் ஆனவை மனித வாழ்விற்கான அறக்கருத்துக்களை எடுத்துரைத்து வாழ்வினைச் சிறக்கச் செய்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

திருமதி. சி. சுமனதாள்
ஆசிரியர்
யா/ஸ்கந்தவாராதயக் கல்லூரி

க.பொ.த உயர்தரத்தில் புவியியல் பாடமும் பல்கலைக்கழக வாய்ப்பும்

அறிஞகம்

க.பொ.த உயர்தரத்தில் கலைத்துறையில் கல்வியைத் தொடரும் ஒரு மாணவன் கலைத்துறைசார் பாடங்களைப் பொருத்தமாகத் தெரிவு செய்வது என்பது அவசியமானதாகும். பொருத்தமான முறையில் பாடத்தெரிவை மேற்கொண்டு (புவியியல் பாடம் இங்கு நோக்கப்படுகிறது) பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கான கற்கைநெறிகள் எவற்றுக்கு விண்ணப்பிக்க முடியும் என்பது பற்றிய தெளிவை ஏற்படுத்தும் நோக்கில் கல்வியாண்டு 2019/2020 இற்கான பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குழுவால் வெளியிடப்பட்ட பட்டியில் நெறிகளுக்கான அனுமதிகள் நூலைத் தழுவி இங்கு சில விடயங்கள் முன் வைக்கப்படுகின்றன.

கலைத்துறையைப் பொறுத்தளவில் மாணவன் தனது திறமை, ஆர்வம் என்பவற்றுக்கேற்ப பாடங்களைத் தெரிவு செய்யத் தக்க வகையில் பல பாடங்கள் அமைந்து காணப்படுகின்றன. இதில் அதிக பாடங்கள் உள்ளமையால் அவற்றை 04 தொகுதிகளாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அவை சமூக விஞ்ஞான பாடங்கள், சமயங்களும் நாகரீகங்களும், அழகியற் கலைகள், மொழிகள் என்பனவாகும். கலைத்துறையைப் பொறுத்தளவில் சமூக விஞ்ஞான தொகுதியில் ஒரு பாடத்தையேனும் மாணவன் தெரிவு செய்யல் வேண்டும். அவ்வாறான தொகுதியில் உள்ளடங்கும் ஒரு பாடமே புவியியல் கற்கை ஆகும். இப் புவியியல் பாடத்தை தெரிவு செய்வதால் ஒரு மாணவன் இருபந்தைந்து கற்கை நெறிகளுக்கு பல்கலைக்கழக அனுமதிக்காக விண்ணப்பிக்க முடியும். நமது நாட்டில் பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குழுவால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பதினைந்து பல்கலைக்கழகங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் பதினமூன்று பல்கலைக்கழகங்களில் புவியியல் பாடத்தெரிவுக்கான கற்கை நெறிகள் காணப்படுகின்றன. பதினைந்து பல்கலைக்கழகங்களினுள்ளும் பதினொரு பல்கலைக்கழகங்களில் புவியியல் துறைக்கான தனிப்பீடம் காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

புவியியல் கற்கையின் முக்கியத்துவம்

மாறிவரும் உலகிற்கேற்ப கல்வியைப் பெறுவது என்பது இன்றியமையாத ஒன்றாகும். இதனடிப்படையில் இலங்கையில் புவியியல் சார் அம்சங்களை விளங்கி சூழல் நேயத்துடன் மனித நடவடிக்கைகளை

திட்டமிட்டு செயற்படுவதற்குரிய ஒருபயன் மிக்க துறையாக புவியியல் கற்கை விளங்குகின்றது. புவியியல் கற்கையானது பிரதானமாக இரு நோக்கங்களை கொண்டதாக உள்ளது. அவை

- புவியியல் சார் அறிவை வழங்கல் அதாவது புவியியல் அறிவை கொண்டு சூழலை விளங்கி அதற்கேற்ப செயற்படல்.
- புவியியலுடாக மாணவர்களின் திறன்களை அதிகரிப்பதன் மூலம் நாட்டின் அபிவிருத்தியில் பங்களிப்பை அதிகரிக்கச் செய்தல். என்பனவாகும்.

புவியியல் பாடத்தை கற்கும் ஒருவரின் சிந்தனை செயல் என்பன அதனுடன் இணைந்ததாக இருத்தல் வேண்டும் என்பது கலைத்திட்டத்தின் பொது நோக்கமாகும். இதை உயர் கல்வியூடாகபெறுவது அதிகம் எதிர்பார்க்கப்பட்டு தரம் 6 தொடக்கம் 13 வரை புவியியல் பாடத்திற்கான கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டு மாணவர் சமுதாயத்திற்கு வழங்க திட்டமிட்டு நடைமுறைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மட்டுமன்றி பல்கலைக்கழகத்தில் தனித்துறையாகவும் மிளிர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

இன்று எமது நாட்டின் பல அபிவிருத்தி வேலைத் திட்டங்களுக்கான திட்டமிடல்கள், உட்கட்டுமானங்கள், வசதிகள், தொழிற்கல்வி விருத்தி, கிராம அபிவிருத்தி திட்டங்கள், விவசாய விரிவாக்கம் போன்ற இன்னோர்ன்ன செயற்பாடுகளினூடாக நாட்டை அபிவிருத்தி நிலைக்கு இட்டுச் செல்லும் பல்வேறு முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இதனடிப்படையில் புவியியல் கற்கையின் முக்கியத்துவமும் விரிவடைந்து செல்கின்றது.

இதற்கேற்ப புவியியலை க.பொ.த உயர்தரத்தில் ஒரு பாடமாக தெரிவு செய்யும் மாணவனால் எத்தகைய கற்கை நெறிகளுக்கு விண்ணப்பிக்க முடியும் என்பதை பின்வரும் அட்டவணையைக் கொண்டு அறிந்து கொள்ள முடியும்.

கற்கைநெறி	பல்கலைகழகம்	பட்டம்	எடுக்க வேண்டிய பாடங்கள்	மேலதிக தகைமை	ஏனையவை
01) கலை	யாழ்ப்பாண பல்கலை கழகம் சப்பிரமுபுவா பல்கலை கழகம் களனி, பேராதனை கிழக்கு பல்கலைகழகம் உறுகுணை பல்கலை கழகம் ஸ்ரீ ஜெயவர்த்தன புர பல்கலைகழகம்	கலை இளமாணி	புவியியல், பொருளியல், தமிழ், அரசியல் விஞ்ஞானம், தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல், தொழினுட்ப பாடங்களில் ஏதாவது மூன்று		
02) சமாதானமும் முரண்பாடு தீர்த்தலும்	களனி	பீ. ஏ கௌரவ சமாதானமும் முரண்பாடு தீர்த்தலும்	க.பொ.த உயர்தர பரீட்சையில் ஏதாவது மூன்று பாடங்கள்		போதனை ஆங்கிலத்தில் நடைபெறும்.
03) சமூகப் பணி	பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்	சமூகப்பணி இளமாணி கௌரவ பட்டம்	க.பொ.த உயர்தர பரீட்சையில் ஏதாவது மூன்று பாடங்கள்		போதனை ஆங்கிலத்தில் நடைபெறும். (முதிய கற்கை நெறி)
04) பொறியியல் தொழினுட்பம்	ஸ்ரீ ஜெயவர்த்தன புர களனி யாழ்ப்பாணம் உறுகுணை ராஜரட்டை வயம்ப	பொறியியல் தொழினுட்ப கௌரவப் பட்டம்	பொறியியல் தொழினுட்பவியல் தொழினுட்பவியலுக்கான விஞ்ஞானம் ஆகிய பாடங்களுடன் மூன்றாவது பாடம் புவியியல், பொருளியல், மனைப் பொருளியல் விவசாய விஞ்ஞானம் தகவல் தொடர்பாடல் ஆகியவற்றில் ஏதாவது ஒரு பாடத்தில் S சித்தி		

கற்கைநெறி	பல்கலைகழகம்	யட்டம்	எடுக்க வேண்டிய பாடந்ங்கள்	மேலதிக தகைமை	ஏனையவை
05) பட்டணமும் நாளும் திட்டமிடல்	மொறட்டுவ	பி.எஸ்.சி பட்டணமும் நாளும் திட்டமிடல்	புவியியல், அரசியல் விஞ்ஞானம் விவசாய விஞ்ஞானம், அளவை யியல், பொருளியல், தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பம் ஆகியவற்றின் ஏதாவது பூன்று பாடங்கள் தெரிவு செய்ய வேண்டும்.	க.பொ.த சாதாரணம் பரீட்சையில் ஆங்கிலத்தில் அதி திறமைச் சித்தி B கணிதத்தில் திறமை சித்தி C பெற்றிருத்தல் வேண்டும்	2020/2021 ஆம் கல்வியாண்டில் இணைந்தகணிதம் இரசாயனவியல், பெளதீகவியல், உயிரியல், ஆகிய வற்றில் ஒன்று/ இரண்டு பாடந் களையும் புவியியல் அரசியல் அளவைவியலில் ஒன்றையும் தெரிவு செய்ய முடியும்.
06) கட்டடக்கலை	மொறட்டுவ	கட்டடக்கலை இளமாணிப்பட்டம்	புவியியல் பாடத்துடன் ஏனைய கலை, வணிகப் பாடங்களில் ஏதாவது இரண்டை தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.	க.பொ.த சாதாரணதர ஆங்கில பாடத்தில் S சித்தியும் கணிதத்தில் C சித்தியும் இருத்தல் வேண்டும். பொது உளச்சார்புப் பரீட்சையில் சித்தியடை தல் வேண்டும்.	
07) நிலத்தோற்ற கட்டடக் கலை	மொறட்டுவ	நிலத்தோற்றக் கட்டடக் கலை இளமாணி	புவியியல் பாடத்துடன் வரலாறு மணப்பொருளியல் தமிழ் அளவைவியல், அரசியல், தகவல் தொடர்பாடல் ஆகியவற்றில் ஏதாவது இரண்டு பாடங்கள் தெரிவு செய்ய வேண்டும்.	க.பொ.த சா/த பரீட்சையில் ஆங்கிலத்தில் S சித்தி கணிதத்தில் திறமைச் சித்தி C பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.	உளச் சார்புப் பரீட்சையில் சித்தி அடைதல் வேண்டும்.

கற்கைவெற்றி	பல்கலைகழகம்	யட்டம்	எடுக்க வேண்டிய யாடல்கள்	மேலதிக தகைமை	ஏனையவை
08) சட்டம்	கொழும்பு பல்கலைகழகம் பேராசனையாழ்வாரணம் பல்கலைகழகம்	சட்ட இளமாணி	புவியியல், விவசாய விஞ்ஞானம் வரலாறு, பொருளியல், அளவையியல், தகவல் தொடர்பாடல் ஆகியவற்றில் இரண்டு/ஒரு பாடத்தையும் ஏனையவற்றில் தமிழ், இந்து நாகரீகம் ஆகியவற்றில் ஒன்றையும் தெரிவு செய்யதல் வேண்டும்.	க. பொ. த சா/த ஆங்கிலத்தில் திறமைச் சித்தி C அல்லது க. பொ. த உ-/தரத்தில் S சித்தியும் பெற்று இருத்தல் வேண்டும்	
09) தகவல் தொழினுட்பமும் முகாமைத் துவழும்	மொறட்டுவ	பி.எஸ்.சி தகவல் தொழி நுட்பமும் முகாமைத்துவமும்	க. பொ. த உ-/த பரீட்சையில் மூன்று பாடங்களில் சித்தியடைந் திருப்பதுடன் அவற்றுள் புவியியல் பொருளியல், அளவையியல் ஆகியவற்றில் ஏதாவது ஒன்றில் குறைந்தது C சித்தி	க. பொ. த சா/த பரீட்சையில் கணினித், ஆங்கிலம் ஆகியவற்றுக்கு குறைந்தது C தரத்தை பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.	2010ஆம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தப் பட்டது. உள்ளூர்பு பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.
10) பொறியியல் தொழினுட்பம்	ஸ்ரீ ஜெயவர்த்தனாபுர களனி, யாழ்ப்பாண, உறுகுணை, இராஜரட்டை, கொழும்பு, ஊவாவெல்லை, சப்பிரபுவா பல்கலைக்கழகங்கள்	பொறியியல் தொழினுட்ப கௌரவ இளமாணி பட்டம் கருவியமமும் தானியக்கமும் பற்றிய தொழினுட்ப கௌரவ பட்டம்	S சித்திகள் பொறியியல், தொழி நுட்பவியல் மற்றும் தொழி நுட்பவியலுக்கான விஞ்ஞானம் ஆகிய பாடங்களிலும் புவியியல் பொருளியல், மனைப் பொருளியல், சித்திரக்கலை ஆகியவற்றில் ஒரு பாடத்தில் குறைந்தது S சித்தியும் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.		

கற்கைநெறி	பல்கலைகழகம்	பட்டம்	எடுக்க வேண்டிய பாடங்கள்	மேலதிக தகைமை	ஏனையவை
11) உயிர்முறைகள் தொழில் நுட்பவியல்	ஸ்ரீ ஜெயவர்த்தன புர யாழ்ப்பாணம் கிழக்கு பல்கலைகழகம் இராஜாட்டை தென்கிழக்கு பல்கலை கழகம் வயம்ப பல்கலை கழகம் உவாவெல்லச பல்கலை கழகம் சப்பிரமுவா பல்கலை கழகம் உறுகுணு பல்கலை கழகம்	உயிர்முறைகள் தொழி னுட்ப கௌரவ இளமாணி பட்டம் விவசாய தொழினுட்ப மற்றும் முயற்சி யாண்மை உயிர்முறை தொழினுட்ப கௌரவ இளமாணியட்டம்	S சித்திகள் பொறியில், தொழி நுட்பவியல் மற்றும் தொழினுட்ப வியலுக்கான விஞ்ஞானம் ஆகிய பாடங்களிலும் புவியியல், பொரு ளியல், மனைப்பொருளியல், சித்திரக்கலை ஆகியவற்றில் ஒரு பாடத்தில் குறைந்தது S சித்தி பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.	க.பொ.த சா/த இல் ஆங்கிலத்தில் குறைந்தது C சித்தி கணிதத்தில் C சித்தி விஞ்ஞானத்தில் S பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.	
12) வசதிகள் முகாமைத்துவம்	மொறட்டுவ	பி. எஸ். சி வசதிகள் முகாமைத்துவம்	க.பொ.த உ/த இல் இணைந்த கணிதம் கணக்கீட்டில் குறைந்தது S தரத்தையும் புவியியல் விவசாய விஞ்ஞானம் அரசியல்விஞ்ஞானம் வரலாறு ஆகியவற்றில் ஒன்றில் குறைந்தது S சித்தியும் பெறல் வேண்டும்.		
13) சுற்றுலாவும் விருந்தோம்பல் முகாமைத் துவமும்	சப்பிரமுவா ரஜாட்டை	சுற்றுலா முகாமைத் துவத்தில் விஞ்ஞான இளமாணி விருந்தோம்பலில் முகாமைத்துவத்தில் விஞ்ஞான இளமாணி	வர்த்தகம், உயிரியல், விஞ்ஞானம், பௌதீக விஞ்ஞான பிரிவுகளில் உள்ள ஏதாவது 3 பாடங்கள் பொருளியல், புவியியல், வியாபார புள்ளி விரவியலில் ஆகக் குறை ந்தது ஒரு பாடமும் கலைப்பிரிவின் ஏனைய இரு பாடங்கள்		ஆங்கில மொழி மூலம்

கற்கைநெறி	பல்கலைகழகம்	பட்டம்	எடுக்க வேண்டிய பாடங்கள்	மேலதிக தகைமை	ஏனையவை
14) தகவல் முறைமைகள்	கொழும்பு பல்கலை கழக கணனி கல்லூரி	தகவல் முறைமைகள் விஞ்ஞான இளமாணி	புவியியல், அரசியல் விஞ்ஞானம், பொருளியல், அளவையியல், தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பம் ஆகியவற்றில் ஏதாவது இரு பாடங்களுக்கு ஆக்கக் குறைந்தது C தரத்தை பெற வேண்டும்.	க. பொ. த சா/த இல் ஆங்கிலம், கணினித்ம் ஆகியவற்றுக்கு திறமை சித்தியை C பெற வேண்டும். பல்கலைகழகத்தால் நடாத்தப்படும் உட்காச் சார்பு பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்	புவியியல் துறையால் பாடங்கள் நடாத்தப்படும். புவியியல் சிறப்பு மட்டத்திலிருந்து, தெரிவு செய்யப்பட்ட பாட விடயங்கள் கலைபட்ட பாட விடயங்கள் புவியியல் தகவல் விஞ்ஞான ததின் புதிய விடயம் கொண்டமைந்துள்ளது.
15) புவியியல் தகவல் விஞ்ஞானம்	பேராதனைப் பல்கலைகழகம்	புவியியல் தகவல் விஞ்ஞானத்திற்கான விஞ்ஞானமாளி	கலைப்பாடங்கள் ஏதாவது மூன்று பாடங்களில் குறைந்தது S சித்தி கலைப்பாடத்தில் (தொகுதி முறைக்கேற்ப தெரிவு செய்ய வேண்டும்.)		
16) தகவலும் தொடர்பாடல் தொழினுட்பமும்	இராஜட்டை	தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழினுட்ப இளமாணிப்பட்டம்	க. பொ. த உ-/த இல் மூன்று பாடங்களில் சித்தியடைந்திருப்பதுடன் அவற்றில் புவியியல், அளவையியல் பொருளியல், சங்கீதம் சமஸ்கிருதம் ஆகியவற்றில் ஒரு பாடத்திலாவது C தரத்தை பெறல் வேண்டும்	க. பொ. த சா/த இல் ஆங்கிலம், கணினித்ம், ஆகியவற்றுக்கு C சித்தி, உட்காச் சார்பு பரீட்சையில் சித்தி பெறல் வேண்டும்	போதனை ஆங்கிலத்தில் நடைபெறும்.

கற்கைநெறி	பல்கலைகழகம்	பட்டம்	எடுக்க வேண்டிய பாடங்கள்	மேலதிக தகைமை	ஏனையவை
17) நிதிப் பொறியியல்	களனி	நிதிப் பொறியியல் வணிகமாணி	க. பொ. த. உ./த பொருளியல், கணக்கீடு ஆகியவற்றிற்கு குறைந்தது S சித்தியையும், புவியியல், வரலாறு, அரசியல் விஞ்ஞானம், அளவையியல் ஆகியவற்றில் ஏதாவது ஒரு பாடத்திற்கு குறைந்தது S சித்தி பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.	நிதிப் பொறியியல் சார் உள்சார்பு பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.	ஆங்கில மொழி மூலம் போதனை
18) மனித வள மேம்பாடு	ஊவா வெல்லச	மனிதவள மேம்பாட்டில் வியாபார முகாமைத்துவ இளமாணி	க. பொ. த. உ./த பரீட்சையில் குறைந்த பட்சம் S சித்தியை ஏதேனும் மூன்று பாடங்களில் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.		ஆங்கில மொழி மூலம் புதிய கற்கைநெறி
19) செயற்றிட்ட முகாமைத்துவம்	யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வவுனியா வளாகம்	செயற்றிட்ட முகாமைத்துவ வத்தின் வியாபார முகாமைத்துவ இளமாணி கௌரவ பட்டம்	க. பொ. த. உ./த பரீட்சையில் ஏதேனும் மூன்று பாடங்களில் சித்தியடைந்து அனுமதித் தேவைக்கான ஆக்க குறைந்த தேவைகளை நிறைவு செய்ய வேண்டும்		ஆங்கில மொழி மூலம்
20) உடந்றொழில் கல்வி	இலங்கை சப்பிரமூவா பல்கலை கழகம்	பீ. எஸ். சி உடந்றொழில் கல்வி (சிறப்பு)	க. பொ. த. உ./த பரீட்சையில் ஏதேனும் 3 பாடங்களில் குறைந்தது S தரத்தைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்.	உள்சார்பு பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.	
21) விருந் தோம்பல், சுற்றுலா மற்றும் நிகழ்ச்சிகள் முகாமைத்துவம்	ஊவா வெல்லச	விருந் தோம்பல், சுற்றுலா மற்றும் நிகழ்ச்சிகள் முகாமைத்துவத்தில் வியாபார முகாமைத்துவ இளமாணிப் பட்டம்	க. பொ. த. உ./த பரீட்சையில் ஏதேனும் 3 பாடங்களில் குறைந்தது S தரத்தை பெற்றிருக்க வேண்டும்.	உள்சார்பு பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்	ஆங்கில மொழி மூலம்

கற்கைநெறி	பல்கலைகழகம்	பட்டம்	எடுக்க வேண்டிய பாடங்கள்	மேலதிக தகைமை	ஏனையவை
22) கைத்தொழில் தகவல் தொழினுட்பம்	இலங்கை ஊவா வெல்ஸ பஸ்கலைக்கழகம்	கைத்தொழில் தகவல் தொழினுட்பத்தில் விஞ்ஞான இளமாணி	க.பொ.த உ/த பரீட்சையில் 3 பாடங்களில் குறைந்தது 'S' சித்தியை கொண்டிருத்தல் வேண்டும்	உ.எச்சார்பு பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்	ஆங்கில மொழி மூலம்
23) தொழில் முயற்சியும் முகாமைத்துவமும்	ஊவா வெல்ஸ பஸ்கலைக்கழகம்	தொழில் முயற்சியும் முகாமைத்துவமும் வியாபார முகாமைத்துவ இளமாணி	க.பொ.த உ/த பரீட்சையில் ஏதேனும் 3பாடங்களிலும் குறைந்தது 'S' சித்தியை பெற்றிருத்தல் வேண்டும்	உ.எச்சார்பு பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.	ஆங்கில மொழி மூலம்
24) வடிவமைப்பு	மொறட்டுவை பல்கலைக்கழகம்	வடிவமைப்பு கௌரவ இளமாணி	க.பொ.த உ/த பரீட்சையில் ஏதேனும் 3பாடங்களிலும் குறைந்தது 'S' சித்தியை பெற்றிருத்தல் வேண்டும்	க.பொ.த சா/த பரீட்சையில் ஆங்கிலத்தில் குறைந்தது 'S' சித்தியும் விஞ்ஞானத்தில் C சித்தியும் பெற்றிருத்தல் வேண்டும் உ.எச்சார்பு பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்	
25) நவநாகரீக வடிவமைப்பும் உற்பத்தி அபிவிருத்தியும்	மொறட்டுவை பல்கலைக்கழகம்	நவநாகரீக வடிவமைப்பில் இளமாணிப்பட்டம்	க.பொ.த உ/த பரீட்சையில் ஏதேனும் 3பாடங்களிலும் குறைந்தது 'S' சித்தியை பெற்றிருத்தல் வேண்டும்	க.பொ.த சா/த பரீட்சையில் கணினிதம், ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம் ஆகியவற்றிற்கு குறைந்தது C சித்தியும் பெற்றிருத்தல் வேண்டும் உ.எச்சார்பு பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்	

அட்டவணையில் காட்டப்பட்ட விடயங்களில் இருந்து மாணவர் சில விடயங்களில் அதிக அக்கறை செலுத்த வேண்டியவர்களாக உள்ளனர் என்பதை அறியலாம். அதாவது க.பொ.த சாதாரண தரத்தில் ஆங்கிலம், கணிதம் ஆகிய பாடங்களில் சித்தியடைந்திருப்பது அவசியமானது என உணரமுடிகிறது. இங்கு ஆங்கிலம், கணிதம் ஆகிய பாடங்களுக்கு சாதாரண சித்தி, திறமைச் சித்தி அடிப்படையாக தேவைப்படுகிறது. (பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கு) அவ்வாறான கற்கை நெறிகள் பத்தக்கு மேற்பட்டவை புவியியலை ஒரு பாடமாக தெரிவு செய்யும் ஒரு மாணவனின் பல்கலைக்கழக வாய்ப்பை அதிகரிக்கச் செய்ய வேண்டப்படுகிறது.

ஆகவே மாணவர்கள் க.பொ.த சாதாரண தரத்திலும் ஆங்கிலம், கணிதம் ஆகிய பாடங்களில் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டியவர்களாக உள்ளனர். அதுமட்டுமன்றி பொது உளச்சார்பு பரீட்சையை எதிர்கொள்ளத் தக்க வகையில் கற்கை காலத்திலேயே பயிற்சி பெற்றக் கொண்டிருப்பதும் இணைப்பாட விதான செயற்பாடுகளில் தேசியமட்டச் சாதனைகளை மேற்கொள்வதும் பல்கலைக்கழக வாய்ப்பை அதிகரிக்கச் செய்யும் என்பதில் ஐயமில்லை.

திருமதி. தா. ஸ்ரீகந்தீஸ்வரன்
ஆசிரியர்
யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

**பிறவித் திறமையை
வளர்ப்பதற்காகவே கல்வியறிவு
பயன்பட வேண்டும்.**

- ஸ்கேட்டர்



தாய்மொழிக் கல்வியின் முக்கியத்துவமும் அதன் இன்றைய போக்கும்.

சரண்டப்படாத; மாணவர்களின் ஆளுமை விருத்தியில் அவர்களின் தனித்துவத்தினை நிலைநாட்டுவதில் தாய்மொழிக் கல்வியின் தேவைப்பாடுகளானது மிக மிக அதிகமாகின்றது. தாய்மொழியில் பற்றுறுதி கொள்ளும் போதுதான் மிகச்சிறப்பான படைப்புக்களை வெளிக்கொணர முடியும். இதுவே தாய்மொழி சார்ந்தவர்களின் கமுக இருப்புக்கும் ஆணிவேராக அமையும். ஆகவே இவ்வாறு தாய்மொழிக்கல்வியின் முக்கியத்துவத்தினை வலியுறுத்துவதனால் ஏனைய மொழிகளைக் கற்க வேண்டியதில்லை என்பது இப்பந்தியாளரின் கருத்தல்ல. ஆனால் ஒவ்வொரு தனி மனிதனும் உலகத்திலுள்ள எல்லா மொழிகளையும் கற்றுக்கொள்வது; தான் வாழ்வதற்கு என்பதனையும் தன் தாய்மொழியைக் கற்றுக்கொள்வது தன் இனம் வாழ்வதற்கு என்கின்ற உண்மையை உணர்த்துவதற்கேயாகும்.

ஆனால் இன்றைய கல்விக்கொள்கையானது ஆங்கில மொழியினூடாக போதிப்பதற்கு பல்வேறு கற்பித்தல் முறைகள் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றபோதும் ஆங்கிலத்தினைப் போதிப்பதில் ஆழ ஈடுபடுத்தல் முறை (Immersion method) எனும் பிரபலமான ஒரு கற்பித்தல் முறையினை அறிமுகம் செய்து வருகின்றது. இதனூடாக பாடசாலைகளில் முழுமையான ஓர் ஆங்கிலமொழிச் சூழலை உருவாக்கி நாள் முழுவதும் ஆங்கில மொழியை மாத்திரம் பயன்படுத்தும் வகையில் அனைத்துப் பாடங்களிற்குமான கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் உருவாக்கம் பெற்று வருகின்றன. ஆயினும் தொடர்ந்து அனைத்துப் பாடங்களையும் ஆங்கிலமொழி மூலமாகக் கற்பிப்பதில் வெளிக்காட்டப்பட்ட எதிர்ப்புக்கள் வலுவடைந்து இன்று சட்டரீதியாகவே வரலாற்றுப் பாடமானது தாய்மொழிக் கல்வியினூடாக மாத்திரமே கற்பிக்கப்பட வேண்டும் என்கின்ற சட்ட மூலமும் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது.

ஆங்கில மொழிக்கல்வி மூலம் மாணவர்கள் ஒரே நேரத்தில் பாடப்புலமையும் மொழிப்புலமையும் பெற்றுக் கொள்வதாகவும் குறிப்பாக தற்போது இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களினதும் ஏனைய சர்வதேச பல்கலைக்கழகங்களினதும் பலகற்கைநெறிகள் ஆங்கிலமொழி மூலமாகவே காணப்படுவதையும் பாடசாலைக் கல்வியை ஆங்கிலமொழி மூலம் வெற்றிகரமாக பூர்த்திசெய்யும் மாணவர்கள் உயர் கல்வி வாய்ப்புக்களை இலகுவாகப் பெறமுடிவதாகவும் மேலும் தொழில் சந்தையில்

இவர்களுக்கான கேள்வி அதிகமாகவே காணப்படுவதாகவும் மாணவர்களின் எதிர்காலம் குறித்த அனைத்துப் பிரச்சினைகளுக்கும் சர்வரோக நிவாரணி ஆங்கில மொழிக்கல்வியே என்கின்ற மாயை உருவாக்கம் பெற்று வருகின்றது. ஆனால் உண்மை அதுவல்ல என்பதே இக்கட்டுரையாளரின் நிலைப்பாடு.

உயர்கல்வி வாய்ப்புக்களை ஆங்கில மொழிக்கல்வி மூலம் பூர்த்திசெய்த மாணவர்களிற்கு அவர்களிற்கான தொழில் சந்தையில் அவர்களிற்கான கேள்வி அதிகமாகக் காணப்படுகின்றதென்றால் இத்தனை ஆயிரம் ஆங்கில மொழிமூலம் பூர்த்தி செய்த பட்டதாரிகள் தொழில் வாய்ப்புக்காக தெருவில் நின்று போராட்டம் நடத்த வேண்டிய தேவை என்ன? என்கின்ற கேள்வி எழுகின்றது. ஆகவே இன்றைய சூழலில் பெரும்பாலான மனிதர்கள் ஆங்கிலம் பேசினால் அவர்களை அறிவாளிகளாகவும் மிகச் சிறந்த சிந்தனையாளர்களாகவும் உருவகப்படுத்துகின்ற சூழல் காணப்படுகின்றது. ஆனால் ஆங்கிலம் என்பது ஒரு மொழியே தவிர அது அறிவு அல்ல என்கின்ற அடிப்படைக் கோட்பாட்டினை இன்றைய இளைய தலைமுறையினர் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

உலகத்தரம் வாய்ந்த கல்வி நிலைகளின் தரப்படுத்தலில் தென்கொரியா, ஜப்பான், சீனா, கொங்கொங், பின்லாந்து போன்ற நாடுகள் முறையே 1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், 4ஆம் மற்றும் 5ஆம் நிலைகளில் காணப்படுகின்றதென்றால் அந்நாட்டின் கல்விக் கொள்கைகள் அந்நாட்டின் தாய்மொழிக் கல்வியினூடாக முன்னெடுத்துச் செல்லப்படுவதே பிரதான காரணமாக அமைகின்றது. ஆகவேதான் தன் தாய்மொழியில் கல்வி கற்கின்ற ஒவ்வொரு தேசிய இனமும் படைப்பதனையும் இன்னபிற மொழியினூடாகக் கல்வி கற்கின்ற ஏனைய தேசிய இனங்கள் பயன்படுத்துவதனையும் அவதானிக்க முடிகின்றது.

ரஷ்யா போன்ற நாடுகளில் தாய்மொழிக்கல்வி மட்டுமல்லாமல் தங்கள் மொழிகளிற்கான மொழிப் பாதுகாப்புச் சட்டத்தினை உருவாக்கி தங்கள் மொழியோடு ஏனைய மொழிகள் கலந்து பேசப்படுவதாக இருந்தால் தண்டனைக்குரிய குற்றமாக சட்டமூலமாக நிறைவேற்றி அறிமுகம் செய்து அதனை நடைமுறைப்படுத்தியும் வருகின்றது. ஆனால் தமிழர்கள் நாங்கள் தமிழ்மொழிக்கல்வியிலிருந்து வெளியேறிக்கொண்டிருக்கின்றோம். என்பதே மறுக்க முடியாத உண்மை. ஒவ்வொரு தேசிய இனமும் தங்கள் தாய் மொழிகளில் கல்வி கற்கின்ற போது நாம் அம்மொழிகளிற்கெல்லாம் தாய் மொழியான தமிழில் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருக்கின்றோம் என்கின்ற உண்மையை இந்தச் சமூகம் ஏற்றுக் கொள்ள மறுக்கின்றது.

தாய்மொழிக் கல்வி தாய்ப்பாலுக்கு நிகரானது என்கின்றார் மகாத்மாகாந்தி. ஆனால் இன்றைய சூழலில் அன்று ஆங்கிலேயன் இந்த நாட்டை ஆண்டதையும் இன்று ஆங்கிலம் இந்த நாட்டை ஆழ்வதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. ஆகவே தாய்மொழிக்கல்விக் கொள்கை அல்லாத இன்னொரு மொழிக்கல்விக் கொள்கையானது வெறுமனே கல்விக் கொள்கையாக மட்டும் பார்த்துவிட முடியாது. ஒரு தேசியஇனத்தினை அதன் மொழியிலிருந்து வெளியேற்றுவது அடையாளம் தெரியாமல் அழிப்பது மட்டுமல்ல அத்தேசிய இனத்தினை வரலாற்றிலிருந்து வெளியேற்றுவதற்கு ஒப்பானதாகும்.

கவிப்பேரரசு வைரமுத்து கூறியது போல “எதுவரை உன் மொழி நீள்கிறதோ அதுவரை உன் நிலம், எதுவரை உன் மொழி வாழ்கிறதோ அதுவரை உன் இனம்” இதன் அடைப்படையில் தமிழர்களின் தாய்மொழிக் கல்வியின் இன்றைய நிலைதொடர்பாக ஆராய்கின்ற போது; அன்று தமிழ் பயிற்று மொழியாக இருந்தது, ஆங்கிலம் பாட மொழியாக இருந்தது பின்னர் ஆங்கிலம் பயிற்று மொழியாகவும் தமிழ் பாட மொழியாகவும் மாற்றமடைந்துள்ளது. இன்று தமிழ் விருப்பப் பாடமாக மாற்றமடைந்திருக்கின்றது. இதன் பின்னணியில்த்தான் கருதுகின்றோம் வெள்ளைக்காரன் இந்த மண்ணிலிருந்து வெளியேறியிருக்கிறானே தவிர அவனுடைய ஆதிக்கம் இன்றுவரை தொடர்கின்றது. (மதம், மொழி, கலாசாரம்) இவ்வாறு ஒரு தேசிய இனம் தன் இனத்தின் தாய்மொழிக் கல்வியை மறந்து பெருந்தன்மையாக ஏமாந்து போகின்ற சூழல் உருவாக்கப்பட்டு வருகின்றது.

ஒவ்வொரு தேசிய இனமும் தன் மொழி வாழ்க என்று பதாதைகளில் எழுதி வைத்து விட்டால் அல்லது மொழி சார்ந்த மாநாடுகள் நடாத்திவிட்டால் மட்டும் தொடர்ந்து அந்த மொழி வாழ்ந்துவிடாது இதனூடாக எமக்கான கடமை முடிந்துவிடாது. ஒரு இனம் வாழவேண்டுமாக இருந்தால் முதலில் அவ் இனத்தின் மொழி வாழ்ந்தாக வேண்டும். இதனூடாக மட்டுமே ஒரு இனத்தின் கலை, கலாசாரம், வாழ்வியல் முறையினூடாக தன்னை ஒரு இனமாக நிலைப்படுத்த முடியும். இத்தனைக்கும் தொடக்கப்புள்ளியாக இருக்க வேண்டியது அவன் மொழிசார்ந்த கல்வியாகும். ஆகவே ஒவ்வொருவரினதும் சுயசிந்தனைகளை சிறப்புற உயர்த்திக் கொள்வதற்கு தாய்மொழிக்கல்வி மிக மிக இன்றியமையாததாகக் காணப்படுகின்றது.

ஒருவர் பிறந்தது முதல் இறக்கும் வரை பேசப்படுவது தாய்மொழியாகும். குழந்தையின் இயல்பான மொழியும் அதுவே ஆகும்.

பொதுவாக நாம் நமது எண்ணங்களை பேச்சு மூலமாகவும், எழுத்து மூலமாகவும் வெளியிடுவதற்கு தாய்மொழியே மிகச்சிறந்த கருவியாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. உயர்ந்த மனவெழுச்சியையும் கற்பனையாற்றலையும் கொண்ட தாய்மொழி இலக்கியங்களைச் சுவைப்பது போன்று அயல்மொழி இலக்கியங்களை சுவைக்க முடியாது. ஆகவே தாய்மண்ணில் வளர்ந்த செடிக்கும், பதியைப் போட்டு வளர்த்த செடிக்குமான வித்தியாசத்தினை நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். இவ்வாறான சூழலில் மேலைத் தேயக் கல்வியினை ஆங்கிலத்தினூடாக கற்பது மட்டுமல்லாமல் நம் நாட்டு அறிவியலை, நம் நாட்டுப் புவியியலை நம் நாட்டு வேளாண்மையை இன்னொரு மொழியில் கற்க வேண்டிய தேவை என்ன? நாம் அமெரிக்காவிலும், அவுஸ்ரேலியாவிலும், இங்கிலாந்திலும் போய் வேளாண்மை செய்வோமா என்கின்ற சிந்தனை மேலெழுந்து வருகின்றது.

ஆகவே மாணவர்களின் சிந்தனைத்திறனும் படைப்பாற்றலும் சரியான முறையில் வெளிக்கொணரப்படவேண்டுமாக இருந்தால் மனித உடலுக்கு முதுகெலும்பு எப்படி அவசியமோ, பறவைக்கு இறக்கை எவ்வளவு அவசியமோ, வண்டிக்கு அச்சாணி எவ்வளவு அவசியமோ அதே போன்று அவன் சார்ந்த கல்விக்கு அவனுடைய தாய்மொழிக்கல்வி இன்றியமையாததாகும்.

பேரறிஞர் பெர்னாட்ஷா சொல்கிறார் “உலகத்தில் பெரும்பாலான மக்கள் உலகம் போகின்ற போக்கிலே போய்க்கொண்டிருக்கிறார்கள். அதில் யாராவது ஒருத்தன் மட்டுமே உலகத்தினை தன் போக்கில் திருப்ப நினைக்கின்றான். ஆனாலும் பாருங்கள் இந்த உலகம் பெற்றிருக்கும் பெரும் மாறுதலுக்கு காரணம் உலகத்தினை தன் போக்கில் திருப்ப நினைத்தவர்களாகத்தான் இருக்கிறார்கள்” எனக்குறிப்பிடுகின்றார். ஆகவே ஒரு பிறமொழிக்கு எம்மை ஆழக்கக்கூடிய தகுதி இருக்கின்றதென்றால் நாம் ஏன் அதற்கு எதிராக எமக்கான தகுதியை வளர்த்துக் கொள்ளக்கூடாது என்ற சிந்தனையுடன் இன்றைய இளைய தலைமுறையினர் தலைநிமிர வேண்டும் என்று கூறி இப்பகுதியினை நிறைவு செய்கின்றேன்.

திருமதி.அனிற்றா ருபதாஸ்
 ஓசை ஆசிரியர்
 யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

சைவசமய கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் எதிர்நோக்கும் சவால்கள்

சமயம் என்பது வாழும் நெறி அல்லது வாழ்க்கைநெறி எனப்படும். அதாவது மனிதனாகப் பிறந்த ஒருவன் இவ்வுலகலில் எவ்வாறு வாழ வேண்டும் என்ற ஒழுங்கு முறையை வகுத்து வழிகாட்டுவது சமயம் அது சைவசமயமாக இருக்கலாம். கிறிஸ்தவ சமயமாக இருக்கலாம் பௌத்தமாக எதுவாகவும் இருக்கலாம். கல்வி என்பது படித்துப்பெறும் அறிவு. அதாவது ஒரு விடயம் பற்றியோ அல்லது ஒரு பொருள் பற்றியோ ஆழ்ந்து கற்கும் அறிவு கல்வி எனப்படும்.

சமயம் என்பது வெறும் பெறுபேற்றுக்கான பாடம் மட்டுமல்ல. அது ஒருவன் தன்னலமற்ற தூயமனிதனாக உருவாவதற்கு அடிதளம் இடுவது. ஒரு மனிதன் எவ்வளவு தான் கற்றறிந்தவனாக உயர் பதவியில் அமர்ந்தாலும் அவன் பண்பற்றவனாக இருக்குமிடத்து அக்கல்வி பயனற்றதாகிவிடும். எனவே கல்வியை பயனுடையதாக்குவது சமயமே.

முன்னைய காலங்களில் சைவசமய பாடம் பாடத்திட்டமாக மட்டுமல்லாது ஒருவனது வாழ்வினை நெறிப்படுத்தும் விடமாகவும் போதிக்கப்பட்டது. அவை பெருமைக்குரிய புனிதமான பாடமாக இருந்தது. முக்கியத்துவப்படுத்தப்பட்டதாக காணப்பட்டது. அப் பாடத்தினை கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர்கள் மிகவும் மரியாதைக்குரியவர்களாக பண்பாட்டு அம்சங்களை பிரதிபலிப்பவர்களாக ஆசாரசீலர்களாக காணப்பட்டனர். எனவே அக்காலத்தில் சைவசமயமாக கல்வியினை போதிப்பது என்பது பெரும் கஷ்டமான விடயமாக இருக்கவில்லை.

ஆனால் இன்றைய நிலையில் சைவசமயக் கல்வியின் நிலையை நோக்கும் போது மிகவும் வேதனைக்குரிய விடயமாக மாறிவருகின்றது. கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் மண்பாங்கு மிகவும் சிறப்பான இடத்தினைப் பெறுகின்றது. அந்த வகையில் இப்பாடம் சம்பந்தமாக பெற்றோர்கள், மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், அதிபர்களுக்கு இடையான மண்பாங்கு நோக்கப்பட வேண்டியதொன்று இன்று அநேகமான பாடசாலைகளில் க.பொ.த சாதாரணதரத்தில் கணிதம், விஞ்ஞான பாடத்திற்கு கொடுக்கப்படும் முக்கியத்துவமோ உயர்தரத்தில் கணித, விஞ்ஞான, தொழிநுட்ப துறைகளுக்கு கொடுக்கப்படும் முக்கியத்துவமோ சமய பாடத்திற்கு கொடுப்பதில்லை. அது வெறும் ஆலயநிகழ்விற்குரிய பாடமாகவே கணிக்கப்பட்டு வருகின்றது. அப்பாடத்தின் கனதியையோ அல்லது முக்கியத்துவத்தினையோ யாரும் உணர்வதில்லை. ஏனைய

பாடங்களுடன் ஒப்பிடும் போது அதுவெறும் சமயம் தானே என்ற அலட்சிய போக்கு அனேகமானவர்களிடம் காணப்படுகின்றது.

பாடத்திட்டத்தில் கூட வாரத்தில் 02 பாடவேளை மட்டுமே சமயபாடத்திற்கு ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. ஓர் சமய பாடம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் பாடவிடயத்திற்கு அப்பால் மாணவர்களிடையே ஒழுக்கத்தை, பண்பாட்டை விழுமியத்தை கற்பிக்க வேண்டிய தேவை இருக்கின்றது. அவற்றை இவ் இரு பாட வேளைகளிலும் கற்பிக்க முடியுமா என்பது சிந்திக்க வேண்டிய ஒன்றே. அவ் ஆசிரியர் மாணவர்களின் ஒழுக்கத்தினை கவனிப்பதா அல்லது விழுமியங்களைப் போதிப்பதா அல்லது பரீட்சைக்கு தயார்படுத்துவதா என்ற இக்கட்டான சூழ்நிலைக்கு தள்ளப்படுகின்றார். அதுமட்டுமல்லாது சமயபாடம் என்றாலே A பெறுபேற்றை கட்டாயமாக பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டிய தேவை ஆசிரியர்களுக்கு திணிக்கப்படுகின்றது. அடுத்து மனிதனாகப் பிறந்த ஒவ்வொருவருமே ஏதோ ஒரு விதத்தில் தவறு செய்பவர்களாக இருக்கின்றார்கள். அதற்காக அவர்களது தவறுகள் சரியென வாதிடுவது எனது நோக்கமல்ல யார் தவறு செய்தாலும் தவறு தவறு தான் அதில் எந்த மாற்றுக் கருத்துக்கும் இடமில்லை. ஓர் சமூகத்தில் ஏதாவது தவறு நேரும் இடத்து அந்த தவறினை செய்பவர் ஆசிரியராக அதுவும் சமய பாட ஆசிரியராக இருந்தால் சமூகத்தின் பார்வை எப்படி இருக்கும் என்பது நான் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

அந்த அளவிற்கு சமூகத்தில் சமய பாட ஆசிரியர்களின் அந்தஸ்து நோக்கப்படுகின்றது. தவறு செய்தால் அவர் சமயபாடம் கற்பிப்பாரா என விழியை உயர்த்துபவர்கள் சாதாரண நிலையில் அவர் சமயபாட ஆசிரியர் தானே என குறைவாக மட்டம் தட்டும் தன்மையும் காணப்படுகின்றது.

அன்றைய காலங்களில் சமயம் என்பது சமூகத்துடன் ஒன்றிணைந்த செயற்பாடாக காணப்பட்டமையினால் அதனைப் பாடமாக போதிக்க வேண்டிய தேவை ஏற்படவில்லை. பிள்ளையிடம் இயல்பாகவே சமய உணர்வும் பாடம் பற்றிய அறிவும் ஏற்பட்டது. ஆனால் இன்று அப்படியல்ல நடைமுறையில் இருக்கும் விடயங்கள் கூட பிள்ளைக்கு தெரியாத ஓர் தூர்பாக்கிய நிலைக்கு நாம் தள்ளப்பட்டு விட்டோம்.

உ+ம் : மாவிடை கட்டுவது
நிறைகுடம் வைப்பது.

எனவே அதனைப் பாடமாக முக்கியத்துவம் அளித்து கற்பிக்க வேண்டிய தேவை உள்ளது. பாடசாலைகளில் பாடநேரகுசியை வழங்கும் போது சில அதிபர்கள் பொருத்தமான பாட ஆசிரியர்களுக்கு உரிய பாடத்தினை வழங்காமை, பிறிதொரு ஆசிரியரின் நேரகுசியை நிரப்புவதற்காக சைவசமய பாடத்திற்குரிய நேரகுசியை வழங்குவது போன்ற சம்பவங்கள் அங்காங்கே இடம்பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது. அதாவது அதிபர்களைப் பொறுத்தமட்டில் சமயம் தானே யாரும் கற்பிக்கலாம் என்ற மனப்பாங்கு தான் இதற்கு காரணமாக இருக்கின்றது. இத்தகைய செயற்பாட்டினால் மாணவர்களுக்கு வேண்டிய பாடம் பற்றிய அறிவும் விழிப்புணர்ச்சியும் பூரணமாக சேருகின்றதா என்பது ஐயத்திற்குரியதே. பாடசாலைகளில் ஒழுக்கத்தைப் போதிக்கும் பாரிய பொறுப்பு சமய ஆசிரியர்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட போதிலும் அவர்களை பாடசாலை ஒழுக்காற்று குழுவில் இணைப்பதில்லை.

இவ்வாறான பல்வேறு இடர்பாடுகளை எதிர்கொண்டு சமய பாடத்தினை கற்பிப்பது என்பது ஓர் சவால் நிறைந்த செயற்பாடேயாகும்.

திருமதி. சோ. வேணுகோபாலசர்மா
ஆசிரியர்
யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

**மனிதனுடைய முழுத் திறமைகளின்
வெளிப்பாடே உண்மையான
கல்வி**
- மகாத்மா காந்த்



இலங்கை மீதான கொவிட் - 19 உம் இலங்கை எதிர்நோக்கும் சவால்களும், பொருளாதார ரீதியான தாக்கங்களும், மற்றும் தோற்றப்பாடும்.

2019ஆம் ஆண்டின் பிந்திய பகுதியில் முதன் முதலில் சீனாவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கொவிட் - 19 தொற்றுநோய்ப் பரவலானது 2020 மாச்சு நடுப்பகுதியளவில் உலகம் முழுவதும் துரிதமாகப் பரவி ஷுஉலகளாவிய தொற்றுநோய்; ஆக அதனை பிரகடனப்படுத்துவதற்கு உலக சுகாதார அமைப்பினைத் நிஉப்பந்தித்தது. உலகளாவிய தொற்றுநோயானது இன்றுவரை அனைத்து நாடுகளிலும் மனிதாபிமான மற்றும் பொருளாதாரம் இரண்டின் பாதிப்புக்களின் முன்னர் எதிர்பார்க்கப்படாத சுவடொன்றினை விட்டுச் சென்றுள்ளது. ஏப்பிறல் நடுப்பகுதியளவில் 2.5 மில்லியன் மக்கள் நோய்த்தொற்றுக்குள்ளாகியதுடன் 150,000 இற்கும் மேற்பட்ட மரணங்களை விளைவித்ததுடன் தற்போதுள்ள ஷுபெரும் முடக்கல்; தாக்கத்தின் பொருளாதார எதிரொலியானது 2007-08 காலத்தின் ஷுஉலகளாவிய நிதி நெருக்கடி; இணைக் கூட சிறியதொன்றாக காண்பிக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

பல எண்ணிக்கையான நிச்சயமின்மைகளுக்கு மத்தியில் இத்தொடர் நெருக்கடியினை சமாளிப்பதற்கு உலகெங்குமுள்ள கொள்கை வகுப்பாளர்கள் போராடுகின்றனர். நோய்ப்பரப்பலைக் கட்டுப்பாட்டிற்குள் வைத்திருப்பதற்கு பின்பற்றப்பட்ட முன்சுட்டிய வழிமுறைகளின் விளைவாக இதுவரையில் உள்நாட்டில் நோய்ப்பரவலை முறியடிப்பதில் இலங்கை ஒப்பீட்டளவில் வெற்றிகரமாக இருந்துவருகின்ற அதேவேளை, கட்டுப்பாட்டு வழிமுறைகள் போன்றவற்றிலிருந்து தோற்றம்பெறுகின்ற உள்நாட்டுப் பொருளாதார நடவடிக்கைக்கான பின்னடைவுகளின் விளைபயன்கள், உலகளாவிய பொருளாதாரத்திலிருந்தான கசிவுத் தாக்கங்கள் என்பன ஆண்டுகாலப்பகுதியில் இலங்கையின் பொருளாதாரத்தின் மீது குறிப்பிடத்தக்க தாக்கமொன்றினைக் கொண்டிருக்கும் சாத்தியம் காணப்படுகின்றது.

மாச்சு ஆரம்பப்பகுதி வரை எதுவிதமான நோய்ப்பரவல்களைத் தடுக்கக்கூடிய முறையில் விழிப்புணர்வு வழிமுறைகளை அறிமுகப்படுத்தப் பட்டபோதிலும் சுற்றுலாப் பயணிகளின் தொடர்ச்சியான வருகைகள், வைரஸினால் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டிருந்தய நாடுகளிலிருந்து இலங்கையர்கள் திரும்பியமை மற்றும் 2020 மாச்சு நடுப்பகுதியிலிருந்து விதிக்கப்பட்டிருந்த கட்டுப்பாட்டு வழிமுறைகளை கடைப்பிடிக்காமை போன்றன நோய்ப் பரம்பலுக்கு தூண்டுதலளித்தது. எது எவ்வாறாயினும், நாட்டில் பொலிஸ்

ஊரடங்கினை அமுல்படுத்துவதன் வாயிலாக மக்களின் நடமாட்டத்தினைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான முயற்சிகள், 2020 மார்ச் 19 தொடக்கம் விமான நிலையங்கள் மூடப்பட்டமை மற்றும் வெளிநாடுகளிலிருந்து திரும்பியவர்களை தனிமைப்படுத்துவதற்கான நடவடிக்கை என்பன பரவுதலை பெருமளவுக்கு கட்டுப்படுத்தின - மேல் மாகாணத்தின் சில பகுதிகளிலும் புத்தளம், யாழ்ப்பாணம் ஆகிய மாவட்டங்களே இந்த இனங்காணப்பட்ட சிறு கூட்டங்கள் கொத்தாக காணப்படுகின்றன.

கொவிட்- 19 உலகளாவிய தொற்று நோய்ப்பரவலை முறியடிக்கின்ற அதேவேளை, நடமாட்டம் மீது விதிக்கப்பட்ட தடைகளுக்கு மத்தியில் பொதுமக்கள் எதிர்கொண்ட இன்னல்களை எளிதாக்குவதற்கு அரசாங்கம் இரு உயர்மட்டப் பிரிவுகளைத் ஸ்தாபித்தது. அதற்கமைய, கொவிட் - 19 நோய்ப் பரம்பலினைத் தடுப்பதற்கான தேசிய நடவடிக்கை நிலையமானது நோய்ப்பரம்பலின் தடுப்பு மற்றும் முகாமைத்துவ வழிமுறைகளை ஒருங்கிணைக்கின்ற அதேவேளை, பொதுமக்களுக்கு சுகாதாரக் கவனிப்பு மற்றும் ஏனைய பணிகளை வழங்குவதை உறுதிசெய்கின்றது. சனாதிபதி செயலணியானது சமூகத்திலுள்ள குறைந்த வருமானம் பெறுகின்ற குடும்பங்களுக்கும் பாதிக்கப்படக்கூடிய நபர்களுக்கும் விசேட கவனம் செலுத்தி அத்தியாவசிய சேவைகள் தொடர்ச்சியாக வழங்கப்படுவதற்கு பணிப்புரைகளை விடுத்து, ஒருங்கிணைத்துக் கண்காணிக்கின்றது.

உள்நாட்டுப் பொருளாதாரத்தைப் பாதுகாப்பதற்கான தேவையினை உரியவாறு பரிசீலித்து ஓர் வெளியேறல் திட்டமொன்று நாடு முழுவதும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இவ்வழிமுறைகள், ஊரடங்குக் காலத்தின் நேர அளவினைக் குறைத்தல், பணியிடங்கள் மற்றும் வியாபார தளங்களை ஆகக்குறைந்த அலுவலர்களுடன் தொழிற்படுதல், சாத்தியமான வரையில் அதிகமாக தொலைத்தொடர்பு ஊடாக இல்லத்திலிருந்து பணியாற்றுவதனை தொடர்ந்தும் முன்னெடுத்தல் மற்றும் வீதி அத்துடன் புகையிரதப் போக்குவரத்துச் சேவைகளை எச்சரிக்கையுடன் மீளத்தொடங்குதல் போன்றவற்றை உள்ளடக்குகின்றது. பாரியளவில் மக்கள் ஒன்றுகூடுதல் மீதான தடை சில காலத்திற்கு தொடர்ந்தும் அமுலிலிருக்கும் சாத்தியம் உள்ளது.

இலங்கை மீதான கொவிட் -19 உலகளாவிய தொற்று நோயின் பொருளாதார ரீதியான தாக்கம்.

பின்பற்றப்பட்ட கட்டுப்பாட்டு வழிமுறைகள் நோய்ப்பரவலை கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டுவருவதற்கு உதவியளித்த அதேவேளை, உள்நாட்டு

பக்கத்தில் பொருளாதார நடவடிக்கை மீத இவை கணிசமான எதிர்மறையான தாக்கத்தினை கொண்டிருந்தன. விடுமுறைகளை பிரகடனப்படுத்தல், ஊரடங்கு, மட்டுப்படுத்தப்பட்ட பொது சேவைகள் மற்றும் பயணிகள் போக்குவரத்திற்காக விமான நிலையங்கள் மற்றும் துறைமுகங்களை மூடுதல் உள்ளடங்கலாக மனித நடமாட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான ஏனைய வழிமுறைகள் என்பனவும் பல முக்கிய பொருளாதார துறைகளுக்கு பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தும். சமூகத்தின் பாரிய பகுதியினர் வருமானம் மற்றும் வாழ்வாதாரங்களை இழக்க நேரிடுவதனால் இதனது சமூக-பொருளாதாரத் தாக்கமும் விரிவானதாக இருக்கும். தொழில்புரிவோரில் ஏறத்தாழ 60 சதவீதமானோ அல்லது முறைசாராத் துறையில் பாரியளவு எண்ணிக்கையிலான வீட்டலகுகள் ஓர் இடர்செறிந்த நிலையில் இருக்கும் சாத்தியம் காணப்படுகின்றது.. வயது முதிர்ந்தோர் மற்றும் வறுமை மட்டத்திற்கு சற்றுமேல் வாழும் பாரியளவு எண்ணிக்கையிலான மக்கள் போன்ற சனத்தொகையின் ஏனைய பாதிக்கப்படக்கூடிய பகுதியினர் இந்நிகழ்வினால் சரியானவிகிதங்களுக்கு மேலதிகமாக பாதிக்கப்படுவர். முனைப்பான தணிப்பு வழிமுறைகள் காரணமாக பொதுச் சுகாதார முறைமை மீது அதிகளவிலான அழுத்தம் இலங்கை கண்டிராத போதிலும் நோய்ப்பரவலின் எதிர்பாராத ஏதேனும் அதிகரிப்பு என்பது முறைமையின் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட இயலளவின் மீது பாரதூரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தலாம்.

உலகப் பொருளாதாரமானது 1930 களின் பொருளாதார பெரும் மந்தத்தின் பின்னடரான மிக மோசமான பின்னடைவினை தற்போது அனுபவிக்கின்றது. ஐக்கிய அமெரிக்கா, ஐக்கிய இராச்சியம், யூரோ வலயம் மற்றும் யப்பான் போன்ற பல முன்னேற்றம் கண்ட பொருளாதாரங்கள் 2020ஆம் ஆண்டுகாலப்பகுதியில் பொருளாதார வீழ்ச்சியனை அனுபவிக்கும். சீனா மற்றும் இந்தியா உள்ளடங்கலாக இலங்கையின் முக்கிய வர்த்தகப் பங்காளர்களும் குறிப்பிடத்தக்களவான மெதுவடைதலொன்றினை காண்பார்கள் என எறிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது. உலகம் முழுவதும் 2020 இல் உலகளாவிய வணிகப் பொருள் வர்த்தகம் 32 சதவீதம் வரையில் வீழ்ச்சியடையக்கூடுமென உலக வர்த்தக அமைப்பு எதிர்வுகூறுகின்றது. பலவீனமடைந்த கேள்வியின் காரணமாக முக்கிய வர்த்தகப் பங்காளர்களின் குறைவான பொருளாதாரச் செயலாற்றமானது இலங்கையில் ஏற்றுமதி வருவாய்கள் மீது நேரடியாகத் தாக்கம் செலுத்தும் அதேவேளை, பரவலை குறைக்கும் விதமாக உள்நாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலும் விதிக்கப்பட்ட பல்வேறு வழிமுறைகள் மற்றும்

நோய்ப்பரவலின் குறுகிய காலப் பொருளாதாரத் தாக்கம் என்பன வழங்கல் சங்கிலி இடைத்தடங்கல்களைத் தோற்றுவிக்கக்கூடும். இதன்மூலம் நாட்டில் தற்கால மற்றும் எதிர்கால ஏற்றுமதி இயலளவை பாதிப்படையச் செய்யும்.

உலகளாவிய பொருளாதாரத்தின் ஒட்டுமொத்த சரிவு மற்றும் சீனா, இந்தியா மற்றும் ஐரோப்பா உள்ளடங்கலாக பாரம்பரியமாக சுற்றுலாப் பயணிகளை இலங்கை கவருகின்ற நாடுகளின் மற்றும் பிராந்தியங்களின் பொருளாதார சிக்கல் நிலைமைகள் சுற்றுலாத் துறை மீட்சியடைவதனை தடைப்படுத்தும். மேலும், உலகளாவிய சுகாதார கொள்கை வகுப்பாளர்கள் நோய்ப்பரவலின் ஷிரண்டாவது அலைகள்; இன் சாத்தியம் பற்றி ஒருமித்து கரிசனைகளை எழுப்புவதுடன் இதனால் உலகளாவிய தொற்றுநோய் பரப்பல் மறைந்தாலும் பல மாதங்களுக்கு ஷஆட்களுக்கிடையில் இடைவெளி; பேணுவதற்கான தேவைப் பற்றி வலியுறுத்துகின்றனர். எனவே, பயணம் மற்றும் ஓய்வு என்பவை தொடர்பில் வாடிக்கையாளரின் மனோபாவத்தில் ஏதேனும் எதிரான குறிப்பிடத்தக்க மாற்றமொன்று காணப்பட்டால் தற்போதைய சுற்றுலாக்கைத்தொழிலின் இவ் ஸ்தம்பித்த நிலைமையானது நீண்டகாலத்திற்கு நீடிக்கலாம்.

இலங்கையின் வெளிநாட்டுத் துறையினை தாக்கங்களில் இருந்து காக்கின்ற வெளிநாட்டு பணவனுப்பல்களில் ஏற்படுகின்ற வீழ்ச்சி உலகப் பொருளாதாரத்தின் எதிர்மறையான வளஉச்சியின் மற்றுமொரு முக்கிய கசிவுத் தாக்கமாகும். அண்மைய ஆண்டுகளில் தொழிலாளர் பணவனுப்பல்களின் முக்கிய பங்குகள் மத்திய கிழக்கு, ஐரோப்பிய ஒன்றியம் மற்றும் தூர கிழக்காசிய நாடுகளிலிருந்து கிடைத்துவருகின்றன. ஐரோப்பாவும் தூர கிழக்காசியாவும் அவற்றின் தொடர்புடைய பிராந்தியங்களில் கொவிட் - 19 தொற்றுநோய்ப்பரவல் மூலம் கணிசமாக பாதிக்கப்பட்டுள்ள அதேவேளை மத்திய கிழக்கு பிரதேசமானது உலகளாவிய தொற்றுநோயினால் மாத்திரமின்றி பலவீனமடைந்த உலகளாவிய கேள்வியிலிருந்து தோன்றிய பன்னாட்டு மசகெண்ணெய் விலைகளில் திடீர் வீழ்ச்சி மற்றும் அதனைத் தொடர்ந்து பெற்றோலிய ஏற்றுமதி நாடுகளின் அமைப்பு பிளஸ் கூட்டமைப்பின் (OPEC+) முறிவு காரணமாகவும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. குறைவடைந்த எரிபொருள் இறக்குமதிச் செலவுகள் வர்த்தகப் பற்றாக்குறை மீதான சுமையினைத் தளர்த்தக்கூடியதாயினும் வணிகப் பொருள் மற்றும் பணிகள் வர்த்தகம் அத்துடன் வெளிநாட்டிலிருந்தான பணவனுப்பல்கள் போன்றவற்றின் தற்கால நிலைமைகளில் இருந்து தோன்றுகின்ற வெளிநாட்டு நடைமுறைக் கணக்கு

மீதான ஒட்டுமொத்த தாக்கம் 2020இல் எதிர்மறையாக அமையக்கூடிய சாத்தியம் காணப்படுகின்றது. எனவே, பொருளாதார நடவடிக்கைக்கு ஆதரவளிப்பதற்கான தற்போது முன்னெடுக்கப்படுகின்ற மேலதிக நிதியியல் வளங்களின் திசைமாற்றங்கள் உள்ளடங்கலாக பல்வேறு நேரடி மற்றும் நேரடியற்ற வழிகளினால் கொவிட் - 19 உலகளாவிய தொற்றுநோயானது பொருளாதார வளர்ச்சியில் மீட்சிபெறுதலுக்கான முன்னைய எதிர்பார்க்கைக்கு முரணாக ஆண்டின் போது பொருளாதாரத்தின் முன்னேற்றத்தை மோசமாகப் பாதிக்கும். அதற்கமைய, உண்மை மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தி வளர்ச்சியானது நடுத்தரகாலத்தில் அதன் உள்ளாற்றலை எய்துவதற்கு மீண்டும் துரிதமாக மீட்சிபெறுவதற்கு முன்னர் 2020 இல் ஏறத்தாழ 1.5 சதவீதத்திற்கு மெதுவடையுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

புத்துயிரளித்தல் வழிமுறைகளை நடைமுறைப்படுத்தல்

கொவிட் - 19 உலகளாவிய தொற்றுநோயினையும் அதன் தாக்கங்களையும் கையாளுவதற்கு உலகம் முழுவதுமுள்ள ஏனைய நாடுகளைப் போன்று இலங்கையும் மூன்று வகையான கொள்கைகளை பயன்படுத்தியுள்ளது. அவையாவன,

அ) எல்லைக் கட்டுப்பாடு மற்றும் சுகாதாரத் துறை கொள்கைகள்,

ஆ) இறை வழிமுறைகள்,

இ) மூலதன பாம்ச்சல் முகாமத்துவம் உள்ளடங்கலாக நாணய மற்றும் நிதியியல் துறைமூலக் வழிமுறைகள்.

எல்லைக் கட்டுப்பாடும் சுகாதாரத் துறைக் கொள்கைகளும் உலகளாவிய தொற்றுநோயின் பரவலினைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு எத்தனிக்கின்ற அதேவேளை அரசாங்கத்தினாலும் மத்திய வங்கியினாலும் பின்பற்றப்படும் ஏனைய கொள்கைகள் உலகளாவிய தொற்றுநோய் மூலம் பாதிக்கப்பட்ட வர்த்தகங்களுக்கும் தனிப்பட்டவர்களுக்கும் நிவாரணம் வழங்குவதற்கும் அத்துடன் தோற்றம்பெறும் பேரண்டப் பொருளாதாரக் கரிசனைகளை நிவர்த்திசெய்வதற்கும் முனைகின்றன.

நாணய வழிமுறைகள் தொடர்பில் இலங்கை மத்திய வங்கியானது, இதுவரையிலும் முக்கிய கொள்கை வட்டி வீதங்களை, அதாவது துணைநில் வைப்பு வசதி வீதம் மற்றும் துணைநில் கடன் வழங்கல் வசதி வீதம் என்பவற்றை மூன்று குறைப்புகள் மூலம் மொத்தமாக 100 அடிப்படைப் புள்ளிகளால் குறைத்துள்ளது. இதில் இரண்டு குறைப்புக்கள் 2020 மாச்சு மற்றும் ஏப்பிரல் மாதங்களில் அவசர மீளாய்வுகளின் போது மேற்கொள்ளப்பட்டன. உரிமம் பெற்ற வர்த்தக வங்கிகளின் அனைத்து ரூபா வைப்புப் பொறுப்புகள்

மீதுமான நியதி ஒதுக்கு விகிதம் 1.00 சதவீதப் புள்ளியினால் குறைக்கப்பட்டது. இதன்மூலம் சந்தைக்கு ஏறத்தாழ ரூ. 65 பில்லியன் பெறுமதியான நிரந்தர திரவத்தன்மை உட்செலுத்தப்பட்டது. பொருளாதாரத்தில் அவசர நிதியியல் தேவைப்பாடுகளுக்கு வசதியளிப்பதற்கு நிதியியல் நிறுவனங்களை இயலச்செய்வதற்கு அந்நிறுவனங்களுக்காக போதிய திரவத்தன்மை கிடைக்கச்செய்யும் பொருட்டு பல்வேறு வகையான மற்றும் முதிர்ச்சிகளைக் கொண்ட திறந்த சந்தைத் தொழிற்பாடுகள் ஊடாக உள்நாட்டுப் பணச் சந்தையில்பாரிய மிகையொன்று பேணப்படுகிறது. அதேவேளை, 2020 ஏப்பிரலில் மத்திய வங்கியானது வங்கி வீதத்தினைக் 15 சதவீதத்திலிருந்து 10 சதவீதமாக 500 அடிப்படைப் புள்ளிகளால் குறைத்தது. இந்த வங்கி வீதமானது அவசரகாலப்பகுதியில் பயன்படுத்தக்கூடிய நிர்வாக ரீதியான நிர்ணயிக்கப்பட்ட வீதமொன்றாகும்.

தொற்றுநோய் மற்றும் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வருதல் வழிமுறைகளிலிருந்து தோன்றுகின்ற வியாபரங்களுக்கான மற்றும் தனிப்பட்டவர்களுக்கான சமையினை தளவுத்துவதற்கு நிதியியல் துறை முழுவதும், பல்வேறு வழிமுறைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. சுற்றுலா, பெருந்தோட்டம் மற்றும் தகவல் தொழில்நுட்பம் அத்துடன் ஆடைத் துறைகள், தொடர்புபட்ட ஏற்பாட்டுச் சேவை வழங்குநர்கள் மற்றும் சிறிய மற்றும் நடுத்தர அளவிலான தொழில்முயற்சிகள் போன்றவற்றிற்கென பரந்தளவிலான படுகடனை மீளச்செலுத்தும் கால நீடிப்பு அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வர்த்தகங்கள் பணியாற்று மூலதனக் கடன்களையும் முதலீட்டு நோக்கத்திற்கான கடன்களையும் சலுகை வீதங்களில் பெற்றுக்கொள்ளவுள்ளன. முச்சக்கரவண்டி குத்தகைக் கடன்களுக்காகவும் சிறிய பெறுமதியுடைய தனிப்பட்ட வங்கித்தொழில் மற்றும் குத்தகைக் கடன்கள் மீதும் படுகடன் மீளச்செலுத்தல் கால நீடிப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கு மேலதிகமாக, செயலாற்றமற்ற கடன்களை மீள அட்டவணைப்படுத்தவதற்கும் நிதியியல் நிறுவனங்கள் கோரப்பட்டுள்ளன.

இச்சலுகைகளை வழங்குவதனை வசதிப்படுத்துவதற்கு குறைந்த வட்டி வீதங்களில் திரவத்தன்மை கிடைக்கப்பெறச் செய்கின்றமைக்கு மேலதிகமாக குறைவான மூலதன மாற்றல் பாதுகாப்பு தாங்கியிருப்பு தேவைப்படுத்தல்களும் கடன் வகைப்படுத்தல் விதிகளின் தளர்த்தலும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன. மேற்கொள்ளப்பட்ட ஏனைய முக்கிய முயற்சிகளுக்குள் சௌபாக்கியா கொவிட் - 19 மறுமலர்ச்சி வசதி; இன் அறிமுகப்படுத்தலும்

உள்ளடங்கும். இது மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்ட வர்த்தகங்களுக்காக தமது செயற்பாடுகளுக்கு புத்துயிரளிப்பதற்கு பணியாற்று மூலதனத்தை வழங்குகின்றது. உரிமம்பெற்ற வங்கிகள் ஊடாக புதிய அனைத்தையும் உள்ளடக்கிய கிராமிய கொடுகடன் திட்டம்; உதவுதொகைத் திட்டத்தின் கீழ் வேளாண்மையாளர்களுக்கு துணைக் கடன்கள் வழங்கப்படவுள்ளன. இதற்கு மேலதிகமாக, சென்மதி நிலுவை மற்றும் செலாவணி வீதம் என்பன மீதான அமுத்தத்தினைக் குறைப்பதற்கு வழிமுறைகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. அதற்கமைய, பல்வேறு வகையான உந்து ஊர்திகளினதும் வசதிப்படுத்துவதனை இடைநிறுத்துவதற்கு உரிமம்பெற்ற வங்கிகளுக்கு பணிப்புரைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

வெளிமுக முதலீட்டை இடைநிறுத்தல் மற்றும் வர்த்தக வங்கிகள் மூலம் இலங்கையர் நாட்டிற்கான முறிகளைக் கொள்வனவு செய்வது மீதான தடைவிதித்தல் என்பன ஊடாக மூலதன வெளிப்பாய்ச்சல்களை தற்காலிகமாகக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு பல வழிமுறைகளும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மேலும், வெளிநாட்டில் வாழுகின்ற இலங்கையரிடமிருந்தும் நலன்விரும்பிகளிடமிருந்து வெளிநாட்டு நாணய வைப்புக்களின் உட்பாய்ச்சலினை வசதிப்படுத்தும் நோக்குடன் சிறப்பு வைப்புக் கணக்கு; அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது

அதேவேளை, பொருளாதாரத்தில் மந்தமான பொருளாதார நடவடிக்கைக்கு புத்துயிரளிக்கும் நோக்குடன் சனாதிபதித் தேர்தலின் பின்னர் வர்த்தகங்கள் மற்றும் தனிப்பட்டவர்களுக்கென முன்னர் அறிவிக்கப்பட்ட குறிப்பிடத்தக்க வரிச்சலுகைகளுக்கு மேலதிகமாக 2020 மாச்சின் போது வர்த்தகர்களுக்கும் தனிப்பட்டவர்களும் பல்வேறு நிவாரண வழிமுறைகளையும் அரசாங்கம் அறிவித்தது. அவை, முக்கியமாக சுற்றுலா, புடவை மற்றும் ஆடைகள் அத்துடன் மொத்த மற்றும் சில்லறை வர்த்தகத் துறைகளில் அத்துடன் பருப்பு, தகரத்திலடைத்த மீன், இறைச்சிக் கோழி, சோளம், பெரிய வெங்காயம் மற்றும் சில மருந்துப் பொருட்கள் போன்ற தெரிவுசெய்யப்பட்ட நுகர்வோர் பொருட்களுக்கான உயர்ந்தபட்ச சில்லறை விலைகளை அறிமுகப்படுத்தல் மற்றும் குறைந்த வருமானம் பெறுகின்ற மற்றும் பாதிக்கப்படக்கூடிய குடும்பங்கள் அத்துடன் தனிப்பட்டவர்களுக்காக ஒரு தடவையிலான மொத்தக் கொடுப்பனவாக ரூ.5,000 பண மானியத்தை அறிமுகப்படுத்தல்.

தோற்றப்பாடு

தற்போது பரவுகின்ற கொவிட் - 19 உலகளாவிய தொற்றுநோயின் தன்மையானது இலங்கையின் பொருளாதாரத்தின் செயலாற்றம் பல்வேறு நிச்சயமற்ற காரணிகள் மீது தொங்கிநிற்கின்ற நிலையினை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இவை, உலகளாவிய தொற்றுநோய் மேலும் வியாபித்தல், தணிப்பு வழிமுறைகளின் தீவிரம் மற்றும் வினைத்திறன், நிரம்பல் சார்ந்த குழப்பங்களின் அளவு மற்றும் நடத்தைசார் மாற்றங்கள் மற்றும் ஏனைய பொருளாதார படிவங்களின் நிலைத்திருக்கும் தன்மை என்பவை யாவினதும் உள்நாட்டு மற்றும் உலகளாவிய பொருளாதாரங்கள் இரண்டுக்கும் தொடர்புடையவாறானவை இக் காரணிகளுக்குள் உள்ளடக்கப்படுகின்றன. உலகளாவிய பொருளாதார நடவடிக்கையின் மீட்சி மெதுவானவொரு வழிமுறையாக இருக்கும் சாத்தியம் இருந்தபோதிலும், இலங்கையின் திரண்ட கேள்வியில் கணிசமான பகுதிக்கு உள்நாட்டுக் கேள்வி வகிபாகம் கொண்டிருப்பதனால் உள்நாட்டுப் பொருளாதார நடவடிக்கைகள் வழமைக்குத் திரும்பும் முகமான வழிமுறைகள் என்பன இலங்கையின் விரைவான மீட்சியை இயலச்செய்யும். மூலம்: இலங்கை மத்திய வங்கி ; ஆண்டறிக்கை - 2019

செ. ஜெயந்தகுமார்

ஆசிரியர்

யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

**நீ ஒழுக்கம் உள்ளவனாக இருந்தால்
கவலையே வராது நீ அறிவாளியாக
இருந்தால் குழப்பம் வராது
நீ துணிவுள்ளவனாக இருந்தால்
அச்சம் வராது...**
- கன்யூஷியஸ்



உலகம் போற்றும் உத்தமர்

நாம் சாரணியத்தில் சிறந்து விளங்க வேண்டுமெனில் சாரணியத்தைப் பற்றி நன்கு தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.

உலகத்தில் எத்தனையோ விதமான சங்கங்களும் இயக்கங்களும் இயங்கி வருகின்றன. ஆனால் ஆறுவயது குழந்தைப் பருவத்தில் உள்ள மாணவர் மாணவியருக்குக் கூட ஒழுக்கத்துடன் விளையாட்டு முறையில் கீழ்ப்படிதல், பெற்றோரை மதித்தல், கட்டளைகளுக்குக் கீழ்க்படிதல், பெரியோரை மதித்து நடத்தல் போன்ற நற்பண்புகளை வளர்க்கும் ஒரே இயக்கம் சாரண இயக்கம் என்றால் மிகையாகாது.

அப்படிப்பட்ட உன்னதமான சாரண இயக்கத்தைத் தோற்று வித்தவர் றொபேட் ஸ்ரீவின்சன் ஸ்மித்பேடன் பவல் ஆவார். இவர் 1857ஆம் ஆண்டு மாசி மாதம் 22ஆம் திகதி இங்கிலாந்தில் உள்ள லண்டன் மாநகரில் பிறந்தார். இவரது தந்தை றொபேட் கிறோஸ் பேடன்பவல் மதகுரு, விஞ்ஞானி என்பதோடு சர்வகலாசாலை பேராசிரியர் ஆவார். இவரது தாயார் கென்றீரா கிறேசியர், அறமிரல் வில்லியம் ஸ்மித் என்பவரின் மகளாவார். பேடன்பவல் குடும்பம் மிகப் பெரியது. ஏழு பிள்ளைகளைக் கொண்ட குடும்பத்தில் இவர் ஆறாவது பிள்ளை. ஏழுவது பிள்ளை அக்னஸ் மூன்று வயதில் தந்தையை இழந்தார். பின்னர் படிப்பில் ஆர்வம் குன்றியது.

தாயின் அரவணைப்பு, சகோதர பாசம், அவர்களின் வழிகாட்டலோடு வளர்ந்தார். இப்படிப்பட்ட வலுவான ஒற்றுமையான குடும்பப் பின்னணியை அடியெற்றியே சாரணிய அமைப்பு உருவானது என்றால் நிகராகாது.

பேடன்பவல் புறக்கலைகளான படகுஓட்டல், ஆடல், பாடல், வேட்டையாடுதல் என்பவற்றில் வல்லுநராகத் திகழ்ந்தார். அவர் தனது பதினோராவது வயதில் உபகாரச்சம்பளம் பெற்று சாட்டற்கவுஸ் கல்லூரியில் மேற்படிப்பிற்காக இணைந்தார். பத்தொன்பதாவது வயது பட்டப்படிப்பினை முடித்து இராணுவத்தில் சேர்ந்தார். இந்தியா, ஆப்கானிஸ்தான், தென்ஆபிரிக்கா ஆகிய நாடுகளில் பணியாற்றினார். 1883ஆம் ஆண்டு இருபத்தாறு வயதில் இராணுவத் தளபதி ஆனார். ஆபிரிக்காவில் உள்ள மேக்கிங் நகரில் குலுவம்சத்தினருக்கும் மாகாரஸ்தி இனத்தவருக்கிடையில் உக்கிரப் போர் ஒன்று நடந்தது. அவ்வேளையில் ஒரு சிறுபடையுடன் ஆபிரிக்காவிற்கு அனுப்பப்பட்டார் இச் சிறுபடையின் உதவியுடன் பெரும் படையின் உதவி கிடைக்கும் வரை 217 நாட்கள் பெரும் படையுடன்

நின்று எதிரிகள் உட்புகாது பாதுகாத்து வந்தார். சதேசிகள் இவர்க்கு “இன்பீசா” என்று பட்டம் சூட்டினார் “இன்பீசா என்றால் துயில் கொள்ளாத ஓநாய் என்று அர்த்தம்” 1899இல் கேர்ணலாக பதவியுயர்வு பெற்றார். 1901இல் இவர் மேஜர் ஜெனரல் பதவியைப் பெற்றார். 1903இல் சாரணியம் என்னும் நூலைப் பகுதி பகுதியாக வெளியிட்டார். 1907 ஆவணி 01 இல் இங்கிலாந்து நாட்டின் பிரெளன்சித் தீவில் 20 சாரணிய மாணவர்களுடன் சாரணிய இயக்கத்தைத் தோற்று வித்தார்.

இவ்வியக்கத்தின் முக்கிய குறிக்கோள் நாட்டுப்பற்று, இசைப்பற்று, அன்பு, கருணை, பணிவு, பிரதிபலன் கருதாமல் பிறருக்கு உதவிசெய்தல் முக்கிய பண்புகளை மாணவர்களிடத்தில் உருவாக்குவாலாகும். மேலும் இது உற்றுநோக்குதல், வேட்டையாடுதல், அறிவுத்திறனை வளர்த்தல், கைவினைப்பொருட்களைச் செய்தல் போன்ற திறமைகளையும் மேம்படுத்தல் ஆகும்.

சாரண இயக்கத்தில் பயிற்சி பெற்ற சாரண சாரணியர்கள் நம்பிக்கைக்கு உரியவர்களாகவும், மாறாப் பற்றுடையவர்களாகவும், மரியாதை உடையவர்களாகவும் பிறரைச் சகோதரர்களாக நேசிக்கும் பண்புடையவர்களாகவும், இயற்கையை நேசிப்பவர்களாகவும், விலங்குகளிடத்தே அன்பு காட்டுபவர்களாகவும் பொதுவுடமைகளைப் பாதுகாப்பவர்களாகவும், சிக்கனமானவர்களாகவும், எண்ணம், வாக்கு, செயல்களில் தூய்மையுடையவர்களாகவும் விளங்குவர்.

சாரண இயக்கத்தில் மாணவர்களைப் பள்ளிச்சூழலில் இருந்து விடுவித்து இயற்கைச் சூழலுக்கு அழைத்துச் சென்று அங்கு பயிற்சிகள் கொடுக்கப்படுகின்றன. இதில் பல்வகை முடிச்சுகள், அவற்றின் பயன்கள், எளிய உடற்பயிற்சிகள், சமிக்ஞைகள், திசையறி பயிற்சி மற்றும் முதலுதவிப் பயிற்சிகள் போன்ற பல்வேறு செயன்முறைத் திட்டங்களும் மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கப்படுகின்றன.

சாரண மாணவர்கள் மற்றைய மாணவர்களிலிருந்து வேறுபட்டுத் தனித்துவத்துடன் காணப்படுவர். அவர்களுடைய சாரண கைகுலுக்கலும், கைதட்டலும் சிறப்பான முறையில் பிறரைக் கவரும் வண்ணம் இருக்கும்.

இவர் 1908 இல் இளைஞர் சாரணியம் என்ற நூலை வெளியிட்டார். 1912 ஆம் ஆண்டு 30ம் திகதி ஒலேவ் சென்கிளயர் ஜோம்ஸ் என்பவரை திருமணம் செய்தார் பேடன்பவல் அவரது சகோதரியான அக்னிஸ் என்பவர் அவரைப் பின்தொடர்ந்து சென்று பெண்களும் சாரணியத்தில் இருக்க வேண்டுமென்ற முனைப்புடன் 1910ஆம் ஆண்டு பெண்கள் சாரணியத்தை

உருவாக்கினார். அவர்களும் மாசி 22 திகதியையே winning day என்ற பெயரில் நினைவு நாளைக் கொண்டாடி வருகின்றனர்.

மனமொத்த தம்பதிகளாகிய இவர்களுக்கு பீற்றர் என்ற மகன், கீதர், பெற்றி என்ற இரு மகன்கள் என 03 பிள்ளைகள் பிறந்தனர். 1914 இல் பீற்றர் சிறுவர்களுக்கான குருளைச்சாரணியத்தை உருவாக்கினார். 1920 ஆம் ஆண்டில் ஒலிம்பியாவில் 1ஆவது சாரணர் ஜம்போறியை நடத்தினார்.

1929 ஆம் ஆண்டு இவரது பிரபல்யமான, சாதூரியமான செயற்பாடுகளைக் கண்டு இவருக்குப் பிரபுப்பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

1938இல் தனது முதுமை நட்களைக் கழிக்க தனக்குப் பிடித்தமான இயற்கை வனப்புள்ள ஆபிரிக்காவின் கென்யா மலையடிவாரத்தில் தனது மனைவியுடன் சென்றார். அவ்வேளையில் பேட்டியொன்றில் “சாரணியம் நன்கு வளர்ந்து விட்டது. அதற்கு நான் இனியொன்றும் செய்யத்தேவையில்லை” அது தானாகவே வளரும் என்றார். அதற்கமைவாக 168 நாடுகளில் 40 மில்லியன் சாரணர்கள் உள்ளனர்.

02.0131941 இல் கென்யா என்ற இடத்தில் 84ஆவது வயதில் இயற்கை எய்தினார். அவரது மனைவி மகன் பீற்றருடன் வாழ்ந்து வந்தார். 1978 இல் ஒலேவ் சென்கிளயாவும் இயற்கை எய்தினார். கவியரசர் கண்ணதாகன் கூறியது போல எப்படியும் வாழலாம் என்று இல்லாமல் இப்படித்தான் வாழவேண்டுமென்றே பூட்கையை வகுத்துக்கொள்ள வைக்கின்றது சாரணியம். மேலும் ஆன்ம ஈடேற்றத்தினையும் கொடுக்கும் தற்போதைய காலகட்டத்தில் வேறுதிசைகளில் கவனஞ் செலுத்தாது சாரணியத்தில் இணைவோமாக. சாரணியத்தில் இணைந்துள்ள நாம் எல்லோரும் பேறு பெற்றோரே.....

“லண்டன் மாநகர் போற்றும் உத்தமரே
சாரணிய தந்தை பேடன்பவலே
பன்னாடுகளும் உம் புகழ் பாடும்
பணிவுடன் தினமும் துதிபாடும்
கலை அலங்காரமுடன் பணிசிறக்கும்
வாழ்வின் கனவை வளர்க்கும்
கலை கொண்ட சாரணியத்தை
எல்லோரும் போற்றுவோம்.
நிதம் உம் புகழ் பாடி”

திருமதி.சிவமலர் திருநிறைச்செல்வன்
சாரண ஆசிரியர்
யா/எஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி



ஆண் சாரணிய அணி



பெண் சாரணிய அணி



மாணவர்
ஆக்கங்கள்.....

விதியை நிர்ணயிக்கும் வீதி

இறைவன் தந்த அழகிய வாழ்வை இடையில் விட்டுச் செல்ல வேண்டியநிலை ஏற்படுகிறது காரணம் நம் வாழ்க்கையின் ஒரு அங்கமாக திகழும் தரை வழிப் போக்குவரத்திற்கு உதவும் வீதிகளில் மக்கள் பல இன்னல்களை எதிர்நோக்க வேண்டியுள்ளது. முதலில் வீதி விபத்து என்றால் என்ன? என்று நோக்கும் போது வீதியில் பயணிப்போரின் அவதானக் குறைவினாலும் கவனவீனத்தாலும் அவர்களது உயிருக்கும், வாகனங்களிற்கும் ஏற்படும் இன்னலே விபத்து. அதாவது வீதி விபத்தைக் கொள்ளலாம். அந்த வகையில் வீதி விபத்து ஏற்பட பிரதானமான காரணமாக சாரதி, பாதசாரி அமைகின்றனர். வீதிகளின் சீரற்ற தன்மையாலும் விபத்துக்கள் நிகழ்கின்றன.

அந்த வகையில் விபத்துக்கள் ஏற்படும் வகையில் சாரதி இழைக்கும் தவறுகள் என்று நோக்கும் போது கடவுளைப் போல உயிரைக்காக்கும் ஒரு உன்னத தொழில் தான் சாரத்தியம். “பயணிகள் தூங்கினால் சுகமான பயணம் சாரதி தூங்கினால் சமையான பயணம்” என்று கூறுவார்கள். அப்படி உயிரைக் காக்கும் தொழில்புரிவோர் இன்று மதுபோதையில் வாகனம் செலுத்துவதாலும், தொலைபேசியில் உரையாடிய வண்ணம் வாகனம் செலுத்துவதாலும் நித்திரை தூக்கம், குழப்பான மனநிலையில் சாரத்தியம் செய்வதாலும் ஆளுமைக்கு பொருத்தமற்ற வாகனங்களை வீதியில் செலுத்துவதாலும் அதிக வேகத்துடன் வாகனத்தை செலுத்துவதாலும் சாரத்தியம் பற்றிய அறிவும் சாரதி அனுமதிப் பத்திரமின்றி வாகனங்களை செலுத்துவதாலும் வீதி விதிகளிற்கு மாறாக வாகனம் செலுத்துவதாலும் வீதி விபத்துகளுக்கு வழிவகுக்கின்றன.

“திருடனாய் பார்த்து திருந்தாவிட்டால் திருட்டை ஒழிக்க முடியாது சட்டம் போட்டு தடுக்கும் சட்டம் தடுத்து கொண்டே இருக்கும் திட்டம் போட்டு திருடுற கூட்டம் திருடிக் கொண்டே இருக்கும்” என்பதைப் போல அரசாங்கமும் வீதி விபத்தை கட்டுப்படுத்த பல நடவடிக்கைகளை முன்னெடுப்பதோடு சட்டங்களை அமுல் படுத்துகின்றது. ஆனால் சாரதியானவன் தவறிழைப்பானாயின் விபத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது. எனவே சாரதியானவன் தனது மனநிலையால் உணர்ந்து இவ்வாறான தவறை

புரியக்கூடாது எத்தனை உயிர்களை அதாவது “தன்னையும் தன்னைச் சார்ந்தவர்களையும் தனது வாகனத்தையும் பாதுகாத்து சாரத்தியம் செய்ய வேண்டும்” என்ற மனநிலை உருவானால் விபத்தை முற்று முழுதாக தடுக்கலாம் என்று கூறவில்லை விபத்தேற்படும் சந்தர்ப்பத்தை குறைத்து கொள்ளலாம். சாரதிகள் என்றும் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டியது “சாலை எனும் பள்ளியில் சாரத்தியம் எனும் அத்தியாயத்தில் என்றும் நீயும் ஓர் மாணவன் தான்” என்பதை புரிந்து செயலாற்ற வேண்டும்.

விபத்துக்கள் ஏற்பட அடுத்த காரணமாக அமைவோர் பாதசாரிகள் ஆவார். இவர்கள் புரியும் தவறுகள் என்று நோக்கும் போது மஞ்சள் கோட்டின் வழியே வீதியை கடக்காமல் வீதியின் இடைநடுவே வீதியைக் கடத்தில். ஒளிச்சமிக்கைக் கட்டுப்பாட்டில் இயங்கும் நாற்சந்திகளில் பாதாரிகள் கடப்பதற்கென்று பிறிதோர் சமிஞ்சை வழங்கப்பட்ட போதும் அதற்கு அமைவாக செயற்படாமல் வீதியின் இடது மருங்கே பயணம் செய்யாமை. அதே போல வீதி விதிகளிற்கமைவாக பயணம் செய்யாமலும் வீதி வழியே பாதசாரி என்ற வகையில் இவர்கள் இழைக்கின்ற தவறாகும் இயலுமான அளவு இவர்கள் திருந்த முயலும் போது வீதி விபத்துக்கள் குறைந்துவிடும்.

வீதி எனும் போது அவற்றில் காணப்படும் வாகனங்களின் அதிகரிப்பேற்ப வீதி அகலிப்புச் செய்யாமை, சனநெரிசலான நாற்சந்திகளில் ஒளிச்சமிக்கைக் இன்மை, இரவில் வீதி விளக்குகள் ஒளிர்மை, வீதிகளின் இரு மருங்கிலும் குப்பை கூழங்களாக காணப்படுதல். வீதி அபிவிருத்திச் சபையானது உரிய காலத்தில் வீதியை புனர்நிர்மாணிப்பு செய்வதில்லை, வீதியில் குறிக்கிடும் கட்டாக்காலி நாய்கள் மற்றும் கால்நடைகள். அனைத்து இடங்களிலும் ஒரு வழிப்பாதை முறை காணப்படாமை, வீதி மருங்குகளிலே வீதியை அவதானிக்க கமராக்கள் பொருத்தப்படாமை எமது நாட்டில் வீதி சார்ந்து வீதி விபத்து ஏற்படுவதற்கு காரணமாக அமைகிறன.

விபத்துக்களால் ஏற்படும் விளைவுகளை நோக்கும் போது எத்தனையோ பேர் மரணித்துள்ளார்கள் மற்றும் அங்கவீனர்கள் ஆகியுள்ளனர் ஏன் பிறிதொருவரில் தங்கி வாழும் நிலைகூட ஏற்பட்டுள்ளது. நாம் வீதி ஒழுங்கிற்கேற்ப வாகனத்தை செலுத்தும் போது தவறு செய்யும் ஒருசிலராலே தான் விபத்து நிகழ்கின்றது. பெறுமதி மிக்க வாகனங்களை இழப்பதுடன்

திரும்பப் பெற முடியாத உயிரை பறிகொடுக்கின்றோம். எங்களிற்கு வேண்டுமானால் அவர் ஒரு சாதாரண மனிதராக தெரியலாம் அவரது குடும்பத்தை பொறுத்த வரையில் அவரின் இழப்பை ஈடு செய்ய முடியாது. இவ்வாறான விபத்தால் இன்று தாய், தந்தை என இழந்த பிள்ளைகள் எத்தனை பேர் உள்ளனர்.

இதை கூட விடுங்கள் இந்த வீதி விபத்தில் அங்கவீனராகி தமது வாழ்வில் எத்தனை பேர் குடும்பத்தில் கை, கால் போன்ற அவயவங்களை இழந்து தாம் புரிந்த வேலை வாய்ப்பை கூட தொடர முடியாது விட்டு விலகி தமது அன்றாட தேவைகளை கூட பிறரின் உதவியின்றி செய்ய முடியாத நிலையிலுள்ளனர். இதனால் அவர்கள் கொண்ட இலட்சியப் பாதையில் எண்ணிய நிலையை உடல் நலக் குறையால் அடையமுடியாத நிலையிலுள்ளோர் நம்மில் எத்தனை பேர் உள்ளனர். இவை எல்லாம் வீதிவிபத்தால் உண்டான விபரீதங்களே.

இவ்வாறான வீதி விபத்தினை கட்டுப்படுத்த எமது அரசாங்கம் புதிய சட்டங்களை இயற்றி அவற்றை அமுல்படுத்துவதோடு மட்டுமல்லாது தவறு இழைப்போருக்கு பெருந்தொகை தண்டப்பணத்தை அறவிட்டும் குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு அவர்களது சாரதி அனுமதிப் பத்திரத்தை பறிமுதல் செய்ய வேண்டும். சனநெரிசலை கட்டுப்படுத்துவதோடு வீதியை கண்காணிப்பதற்கு அதிகளவான போக்குவரத்து பொலிஸாரை கடமையில் ஈடுபடுத்த வேண்டும்.

வீதியில் காணப்படுகின்ற அனைத்து குறைகளையும் நீக்குவதற்கு உரிய நிதியினை ஒதுக்கீடு செய்து வீதி அபிவிருத்தி அதிகார சபையிடம் ஒப்படைக்கும் போது அவர்கள் புனர்நிர்மாணிப்பு மற்றும் அபிவிருத்தி பணிகளை மேற்கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும். இரவு வேளைகளில் வீதி கண்காணிப்பு ரோந்து நடவடிக்கையில் பொலிஸார் ஈடுபடுவதுடன் சாரதி அனுமதிபத்திரமின்றி வாகனத்தை செலுத்துவோருக்கு குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு அவர்கள் சாரதி அனுமதிப்பத்திரத்தை பெறமுடியாது என்ற நிலையை உருவாக்க வேண்டும். வாகன புகை அனுமதிப்பத்திரம்

எடுப்பதற்கு புகைப்பரிசோதனை நிலையங்களிற்கு வாகனங்களை மக்கள் கொண்டு வரும் போது சோதனைக்கு தகுதியற்ற நிலையில் காணப்படும் வாகனங்களை வீதியில் செலுத்துவதற்கு அனுமதி வழங்கக்கூடாது. வீதிகளில் உலாவித்திரியும் கட்டாக்காலி நாய்கள், கட்டாக்காலி கால்நடைகள் என்பவற்றை சரணாலயங்களில் கொண்டு போய் விடல் வேண்டும். மேற் குறிப்பிட்ட நடவடிக்கைகளை அரசாங்கம் நடைமுறைப்படுத்தும் போது விபத்துக்களை முற்று முழுதாக தடுக்கலாம் என்று கூறவில்லை முடிந்தளவு அவற்றை இழிவாக்க முடியும்.

உலகவாழ் உயிர் ஆற்றவு கொண்டு உயர்ந்தவன் மனிதன் சிந்தித்து செயற்படுவோம். எமது கவனயீனத்தாலும், அவதானக் குறைவாலும் ஏற்படும் விபத்துக்களைத் தடுப்போம். பிறப்பது ஒருமுறை தான் நாம் நாளை இந்த உலகை விட்டு நீங்கினாலும் எம்பெயரும், எம்நினைவும் உலகில் வாழ்வோரது மனதில்படும் படியான உயர்நிலையை அடைந்து விடை பெறுவோம். “வாழ்ந்தவர் கோடி மறைந்தவர் கோடி மக்களின் மனதில் நிற்பவராய் இடம் கொண்டு இறைவன் தந்த இனிய வாழ்வை செம்மையாக வாழ்ந்து விடைபெறும் நேரம் வரும் போது சிரிப்பினில் நன்றி சொல்லிடுவோம்.”

ஜெ.அனுஜன்

நரம் - 13 (கலைப்பிரிவு)

இன்பத்தமிழே

இன்பத்	தமிழே	இனியவெம்	குரலே
இலங்கை	தாயின்	உணர்வின்	வழியே
சென்றவர்	வாழ்வை	விழித்திடும்	மொழியே
சேய்	போர்	விரைவாய்	எழுந்திடுவாயே
துன்பக்	கடலில்	துவண்டு	வந்து
துஷ்ட	இனத்தினை	வென்றிடு	நீயே
துவண்டு	போன	தமிழின	மக்களின்
துயரை	துடைக்க	எழுந்திடு	நீயே
முவேந்தர்	வருமுன்	எழுந்திட்ட	நீயின்று
முடங்கி	போய்	கிடப்பது	ஏனோ
சுவைத்திட	வேண்டும்	உலகம்	ஒருநாள்
சூட்சமாய்	எழுந்து	நின்றிடு	நீயே
பெண்	இனத்திற்கு	பாரதி	பாடிட
பொன்மொழி	தனைஅன்று	ஓளவையார்	இயற்றிட
அரும்குறள்	அதனையும்	வள்ளுவர்	வகுத்திட
அடங்கி	போயின்று	கிடப்பது	ஏனோ
பல்வகை	செய்யுளும்	பத்து	அதிகாரமும்
பகுத்து	அறிவினை	சூறும்	பழந்தமிழ்பாடலும்
முடிவிலா	அன்னியரின்	பொய்யான	போர்வைக்கு
முற்றுப்	புளியினை	வைத்திடு	நீயே

தமிழிற்கு	இருந்த	சான்றுகள்	அனைத்தும்
தழும்பி	போயின்று	இருப்பது	ஏனோ
தமிழை	வளர்க்கும்	பல்கலை	மன்றமும்
தமிழ்	எனும்சூரலை	இழப்பதும்	ஏனோ
இவையெலாம்	பெற்றும்	இன்பத்	தமிழே
இன்னமும்	பொறுத்து	இருப்பது	ஏனோ
திக்கற்ற	மானுடர்கு	துணையாய்	நின்று
தீன்சவை	மணத்தினை	கொடுத்திடு	வாயே
அம்மாவென	சூறாத	உயிரினம்	உண்டோ
அவ்வாறு	இல்லையேல்	உயிரினம்	ஆகுமோ
ஈழநாட்டில்	வேறுமொழி	தெரியாதது	வெட்கமில்லை
தெரிந்துகொண்டும்	அம்மொழியை	சொல்லாதது	உயிர்களில்லை

கி. கேதுசன்

தரம் - 13 (கலைப்பிரிவு)

மனித வாழ்வில் மது விலக்கப்பட வேண்டும்

இலங்கையிலே கொலை, களவு, கொள்ளை முதலிய பாதகச் செயல்கள் அதிகரித்து வருகின்றன. இவ் இழிநிலையை நாளிதழ்களில் வெளியாகும் செய்திகளைக் கொண்டும் ஆண்டுதோறும் பொலிசார் வெளியிடும் அறிக்கைகளைக் கொண்டு தெளிவாக உணரலாம். மேலும் தற்காலங்களில் இடம்பெறும் சம்பவங்களின் மூலமும் விளங்கிக் கொள்ள முடிகின்றது.

நாட்டின் நற்பெயருக்கு மாசேற்படுத்தும் இந்நிலைக்குக் காரணங்கள் பலவுள்ளன என்றாலும் அவற்றுள் சிறப்புக் காரணமாய் அமைவது மதுபானம் போதையூட்டி மதியை மயக்கி மக்களை போதைக்கு

அடிமையாக்கும் எப்பொருளும் மதுவின் பாற்படும் கள், சாராயம், கஞ்சா, அபின், விரண்டி, விஸ்கி முதலிய பல்வேறு உருவங்களைக் கொண்டது மது வகைகளே.

அது அறிவை மயக்குவது கொடிதின்னும் கொடிது இவ் உண்மையை நன்கு உணர்ந்தும் மக்கள் மதுவை அருந்துகிறார்களே ஏன்? அதற்குக் கூறப்படும் காரணங்கள் மிகவும் வித்தியாசமானவையாகக் காணப்படுகின்றன. துன்ப துயரங்களாலும் வாழ்வில் ஏற்படும் பலவகைஇன்னல்களினாலும் மனம் அமைதி இழந்து தவிக்கும் போது அவற்றையெல்லாம் மறந்து சிறு பொழுதாயினும் மனச்சாந்தி அடைவதற்காகச் சிலர் மதுவை அருந்துகிறார்களாம்.

வாழ்க்கைப் போராட்டத்திலே சிக்கி “இன்பமெங்கே இன்ப மெங்கே.....” என்று ஏங்கித் தவித்து அதைக்காணும் வழியறியாத சிலர் மயக்க நிலையில் ஒரு வகை இன்ப அனுபவத்திற்காகக் குடிக்கிறார்கள் முயற்சியின் பின் ஏற்படும் களைப்பையும் சோர்வையும் போக்கும் சஞ்சீவி மதுவெனக் கருதிச்சிலர் அருந்துகிறார்கள். மேலைத்தேய நாகரிகத்தால் மூழ்கிய சிலர், மது அருந்துவதை உயர்வெனக் கருதி பருகுகிறார்கள். அறிவுக்குப் பொருந்தாத இவ் நிந்தைக் காரணங்களைச் சொல்லிக் கொண்டு மது அருந்துபவர்கள் நாளடைவிலே பழக்கம் காரணமாக மதுவுக்கு மீளா அடிமையாகி வாழ்நாளை வீழ் நாள் ஆக்குகின்றனர்.

“அரிது அரிது மானிடராய் பிறத்தல்.....” என்றார் ஓளவையார். அத்துனைச் சிறப்புடைய மனிதப் பிறவி தக்கது. இது தகாதது என்று உணரத் துணை புரிவதான பகுத்தறிவு சிறப்புப் பெறுகிறது. அதனால் பகுத்தறிவு உடைமையினாலே மனிதப்பிறவி சிறப்புப் பெறுகிறது. ஆனால் பகுத்தறியும் பண்பே மனிதப்பண்பு மனிதனிடத்திலுள்ள மதிப்பறிய மது விளங்குவதோடு பாதகங்களைப் பெற்ற தாயாகவும் அது காட்சியளிக்கின்றது. மது உண்டோரின் அறிவு மயங்குவதனால் அவன் நன்மை, தீமை உணராமல் குருதியோட்ட வேகங் கூடுவதனால் தீயவனாக மாறி பாதகஞ் செய்யத் துணிகிறான்.

ஆதலால் நல்லவர்களின் எண்ணப்படாத இழிந்தவனாகின்றான். கைப்பொருள் அனைத்தும் மதுவிலே கரைந்த பின்னர் மது அருந்துவதற்கும், தனக்கும், குடும்பத்திற்குமாக பொருளைத் தேடிக் கொள்ள குறுக்கு வழிகளில் ஈடுபடுகின்றான். குடி போதையினால் அறிவு மயங்கிய நிலையில் பிறரது சொற்களையும், செயல்களையும் பகுத்துணர முடியாத பெருங் கலக்ககாரனாகவும், சில வேளை கொலைகாரனாகவும் மாறுகின்றான்.

எனவே மது மனிதனால் தீண்டப்படாத இழிவுப் பொருள் இவ்விதம் தனிமனிதனும் குடும்பமும் மதுவினால் அழிக்கப்படவே நாட்டின் நல்வாழ்வும் கேடு அடைகிறது. நம் ஈழத்திரு நாட்டிலேயும் மது ஒழிக்கப்பட வேண்டிய ஒன்று. இங்கு மதுவிலக்கு வெற்றியடைய வேண்டமானால் மது அருந்தும் மக்களிடையே மனமாற்றம் ஏற்படுத்துவது மிக அவசியம். மது அரக்கன் நாட்டில் கொடூர கொலைகாரனாக திரிகிறான் என்பதனை மக்கள் புத்திபூர்வமாக உணர்தல் வேண்டும். தனிமனித வாழ்வையும் குடும்பவாழ்வையும் சீர்குலைத்து உயிரிழப்பை ஏற்படுத்துவதனால் தீமைகளிற் பெருந்தீமை மது என மக்கள் சந்தேகம் இன்றி உணர்தல் வேண்டும்.

மக்களிடையே மனமாற்றம் உணராத போது ஆட்சியாளர்கள் மது விலக்குச் சட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தினாலும் பெரும் பயன் விளையாது. சட்டத்தின் கண்ணில் மக்கள் மண்ணைத்தூவி விட்டு கள்ளவழியில் மதுவை உற்பத்தி செய்து அருந்துவர் எனவே மக்களிடையே நல்லுணர்வு வளர்ந்து வரும் போது மதுவிலக்குச் சட்டதினால் பெரும் பயன் விளையாமல் பாமர மக்களிடையே மதுவின் தீமைகளைப் பற்றி பலபல வழிகள் மூலம் பிரசாரம் செய்தல் வேண்டும். இம்முயற்சிக்கு எந்நாளும் குடும்பப் பெண்கள் பெரும்பாலாக நின்று உதவி புரிவார்கள்.

பெருநிதியம் எவ்விதத்திலாயினும் இழக்கப்படுமாயின் மக்கள் இழிவு நிலை அடைந்து மடிந்து விடுவார்கள். எனவே மனிதனை மனிதனாக்கிச் சிறப்புத் தருகின்ற அறிவை மயக்கி, மிருகநிலைக்குள் தள்ளும் எப்பொருளாயினும் அது விண்ணோரமிழ்தாயினும் விலக்கப்பட வேண்டியதே. மதுவும் மனிதனது சீரிய அறிவை மயக்கி அவனை விலங்கு நிலைக்குத் தாழ்த்தி விடுவதானால் கண்டிப்பாக ஒதுக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகின்றது.

பொய், கொலை, கள், களவு, காமம் என்பவற்றை பஞ்சமாபாதங்களாக அறிஞர் கருதுவர். இங்கனம் பாதகங்களின் நடுநாயகமாக மது காணப்படுகின்றது.

எனவே மது அறிவை மயக்கி மனிதனை விலங்கு நிலைக்குக் கொண்டு செல்கிறது. அது மட்டுமல்லாமல் மனிதனை தாழ்ந்த நிலைக்கு இட்டுச் செல்கிறது. பஞ்சமாபாதங்கள் அனைத்துக்கும் காரணமாகின்றது. குடும்ப வாழ்வையும் தனிமனித வாழ்வையும் கெடுத்து நாட்டைச் சீரழிக்கின்றது. மது விலக்கப்படுமாயின் தனிமனிதன் நோயற்ற சிறப்பான வாழ்வு வாழ்வான்.

நா. வெனிஸ்ரா

தரம் 13 கலைப்பிரிவு (2020)

ஆசிரியர்

அறிவுக் கண்ணைத் திறந்து
அறிவாய் என்னை மாற்றினாய்
அன்பை அள்ளித் தந்து
அகிலம் போற்றச் செய்தாய்

கண்ணைப் போலக் காத்து
கல்வி அறிவை தந்தாய்
இமையைப் போல பாதுகாத்து
இமயம் தொடர் செய்தாய்

பண்பை சொல்லித் தந்தாய்
பாடம் கற்கச் செய்தாய்
பத்துமாதம் சுமந்த தாயை
பணிவுடன் போற்றச் செய்தாய்

நன்மையை சொல்லித் தந்தாய்
நல்லவனாய் என்னை மாற்றினாய்
உண்மையை அறியச் செய்தாய்
உலகம் போற்ற வைத்தாய்

ஒழுக்கம் சொல்லித் தந்து
ஒங்கி வளரச் செய்தாய்
சவால்களை சொல்லித் தந்து
சாதனைகள் படைக்கச் செய்தாய்

சி. டக்சிகா
தரம் - II B

வாசிப்பு பழக்கத்தை வளர்ப்போம்

“கற்கக் கசடற கற்பவை கற்றபின்

நிற்க அதற்குத் தக”

என்ற வள்ளுவரின் வாக்கிற்கிணங்க கல்வி என்பது ஒரு மனிதனின் வாழ்விற்கு மிகவும் முக்கிய அம்சமாக அமைகின்றது. இத்தகைய கல்வி அறிவை நாம் வளர்க்க பல வழிகள் உண்டு. எனினும் வாசிப்புப் பழக்கமானது இக்கல்வி முறையை வளர்ப்பதற்கு மிகவும் ஒரு உந்து சக்தியாக அமைகின்றது. வாசிப்புப் பழக்கமானது ஒருவனுக்கு பாடஅறிவு மட்டுமன்றி ஏனைய பொதுஅறிவு சார்ந்த தகவல்களையும் பெற வழிவகுக்கின்றது எனலாம். குறிப்பாக மாணவர்கள் மத்தியில் அவர்களது அறிவை வளர்க்க கல்வி சார் விடயங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள இப்பழக்கம் பெரிதும் உதவுகின்றது.

“நல்ல நூல்கள் எமது சிறந்த நண்பர்கள்” என்ற கூற்றிற்கிணங்க நல்ல நூல்களைத் தேடிக்கற்கவேண்டும். அதற்காக நூல்களை மட்டும் வாசிப்பதால் எமது அறிவுப் பசிக்கு விருந்தளிக்க முடியாது. செய்தித்தாள்கள், சஞ்சிகைகள், அகராதிகள் போன்றவற்றை பயன்படுத்தி எமது வாசிப்புத்திறனை மேம்படுத்த முடியும். குறிப்பாக தமிழ்ப் பாடத்தை கற்கும் மாணவர்களுக்கும் வினாத்தாளில் வருகின்ற கட்டுரைப் பகுதிக்கு சிறந்த ஒரு கட்டுரையை வடிவமைக்க இவ் வாசிப்புப் பழக்கம் பல வழிகளிலும் உதவும் தன்மையைக் காணலாம்.

இன்றைய நவீன காலகட்டத்திலே மாணவர்களிடையே வாசிப்புப் பழக்கமானது அருகிவரும் தன்மையைக் காணலாம். தகவல் தொடர்பாடல் சாதனங்களின் வருகையாலும் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிகளாலும் அவற்றின் ஈடுபாட்டாலும் வாசிப்புப்பழக்கம் குறைந்து வருகின்ற தன்மையைத் தான் காணமுடிகின்றது. இதற்கமைய ஒக்டோபர் மாதமானது வாசிப்பு மாதம் எனக்கொள்ளப்பட்டு பாடசாலை மாணவர்களிடையே வாசிப்பு தன்மையை மேம்படுத்தும் பல்வேறு போட்டிகளை நடாத்தி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

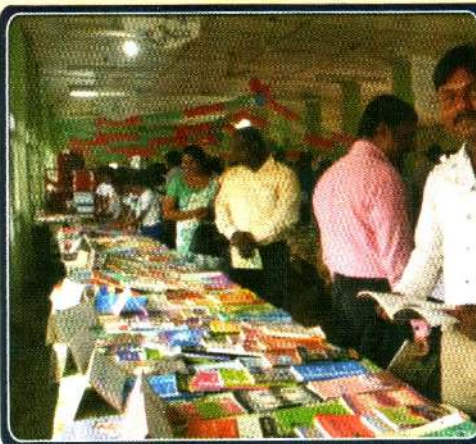
நாம் நல்ல நூல்களைத் தேடிக்கற்பதற்கு தான் அதிக நேரங்களை ஒதுக்க வேண்டும். வாசிப்பதற்கு சிறுவர்கள், பெரியவர்கள் என்ற வேறுபாடுகள் தேவைஇல்லை. அனைவராலும் எத்தனை வயது சென்றாலும் வாசிக்க முடியும். வாசிப்புப் பழக்கம் எம்மிடம் ஒருமுறை ஏற்பட்டு



நூலக சஞ்சிகை வெளியீடு - 2018



நூலக சஞ்சிகை வெளியீடு - 2019



2018



2019

விட்டால் நாம் புத்தகங்களுக்கு அடிமையாகிவிட முடியும். குறிப்பாக செய்தித்தாள் வாசிக்கும் சிலரை உதாரணமாக்கக் கொள்ளலாம். அவர்கள் ஒருநாள் பத்திரிகை வாசிக்கா விட்டாலும் அவர்களுக்கு ஏற்படும் நிலைமையைக் காணமுடியும். குறிப்பாக இவ் வாசிப்புப் பழக்கம் உயர்தர மாணவர்களின் "General Knowledge" என்ற பாடத்தை இலகுவாக கற்பதற்கு பெரிதும் உதவுகின்றது.

நமது வாசிப்புப் பழக்கத்தை மேம்படுத்த அதிக பணம் செலுத்த வேண்டியது அவசியமில்லை. பாடசாலை நூலகங்கள், பொது நூலகங்கள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்த முடியும். அத்தோடு நல்ல நூல்களைத்தேடிச் சேகரிப்பதன் மூலம் எமது வீடுகளிலேயே சிறந்த நூல்களை கொண்ட நூலகம் ஒன்றை அமைத்துப் பயன்பெற முடியும்.

இவ் வாசிப்புப்பழக்கத்தை எம்மிடம் வளர்ப்பதனுடாக தமிழ்மொழி மட்டுமல்ல ஆங்கிலம், சிங்களம் என்ற பல்வேறு மொழிகளில் தேர்ச்சி பெறமுடியும். தற்காலத்தில் ஆங்கில பாடமானது மாணவர் சிலருக்கு ஆர்வமில்லாது போகக் காரணம் இவ் வாசிப்புப் பழக்கம் இல்லாமையே எனலாம். அறிவை வளர்ப்பதற்காகச் செய்தித்தாள்கள் வெளிவருகின்றன.

இவ்வாறாகப் பலவழிகளிலும் எமக்கு உதவுகின்ற வாசிப்புப் பழக்கத்தை மாணவர்கள் மத்தியில் வளர்ப்பதற்கும் நாம் முயற்சி செய்ய வேண்டும். வாசிப்பு திறனை மேம்படுத்துதல் அனைவருக்கும் அத்தியாவசியமாகின்றது. "நல்ல நூல்களே எமக்கு சிறந்த ஆசான்கள்" என்ற கூற்றிற்கிணங்க நல்ல நூல்களை நாம் தேடிக்கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அதுமட்டுமல்லாது அவற்றைப் பேணி எதிர்கால சந்ததியினருக்கு வழங்க வேண்டியதும் எமது தலையாய கடமையாகும். வாசிப்புப் பழக்கத்தை மேம்படுத்தி அறிவுப் பசிக்கு விருந்தளிப்போம்.

ர- தயனியா

தரம் - 12 (கலைப்பிரிவு)

தமிழ் உரை வளர்ச்சிக்கு ஆறுமுகநாவலரின் பங்களிப்பு

இலங்கைத்திருநாட்டில் தமிழ்உரை வளர்ச்சிக்குத் தொண்டாற்றியவர்களுள் ஈடனை அற்றவர் ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள். நமது நாட்டைப் போர்த்துக்கேயரும் பின் ஒல்லாந்தரும் அவர் பின் ஆங்கிலேயருமாக அந்நியர்கள் ஆண்டதால் நலிவுற்றுநின்ற தமிழை தன் அறிவாலும் துணிவாலும் அர்ப்பணிப்பாலும் மறுமலர்ச்சி காணச்செய்த பெருமை நாவலர் பெருமானையே சாரும். நாவலர் பிறந்து வாழ்ந்தது 19ஆம் நூற்றாண்டிலாகும். அக்காலத்தில் இலங்கை ஆங்கிலேயரது ஆட்சிக்கு உட்பட்டிருந்தது. இலங்கை மாத்திரமன்றி உலகில் பல நாடுகள் ஆங்கிலேய சாம்ராச்சியத்துள் அடங்கியிருந்தன. அக்காலத்தில் சூரியன் அஸ்தமிக்காத இராச்சியமாக விளங்கிய பிரித்தானியா சாம்ராச்சியத்தின் குடியேற்ற நாடுகளுள் ஒன்றாக மாறிய இலங்கை, ஆங்கில மொழியினதும் ஆங்கிலேயர் போற்றிய கிறிஸ்துவ மதத்தினதும் செல்வாக்குக்கு கட்டுப்பட்டது.

சுதேச மொழி மதங்கள் தம் முன்னைப் பெருமையை இழந்தன. மக்களிற் பலர் ஆங்கிலேய அரசில் உத்தியோகம் பெறுவதையே வாழ்வின் இலட்சியமாகக் கொள்ளத் தலைப்பட்டார்கள். அத்தகையவர்கள் உத்தியோகத்துக்கு வாய்ப்பான ஆங்கிலக் கல்வியைப் பெறுவதில் அக்கறை காட்டினார்கள். கிறிஸ்துவப் பாடசாலைகளே அதற்கு வாய்ப்பான இடங்களாக அமைந்தன.

யாழ்ப்பாணம் நல்லூரில் கந்தப்பிள்ளை சிவகாமி தம்பதிக்குப் புதல்வராக 1822 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 18ம் திகதி நாவலர் பிறந்தார். அவருக்கு பெற்றோர் இட்ட பெயர் ஆறுமுகம் என்பதாகும். அவர் தமது ஐந்தாவது வயதில் வித்தியாரம்பம் செய்யப்பெற்று அருகிலிருந்த தமிழ் பாடசாலையில் கல்வி கற்றார். வெஸ்லியன் மிசன் கல்லூரியில் அதிபராக இருந்த பீற்றர் பேர்சிவல் பாதிரியாரிடம் நாவலர் ஆங்கிலம் கற்றார். அதேவேளை பாடசாலைக்கு வெளியே நல்லூர் சரவணமுத்து உபாத்தியாரிடம் இருபாலை சேனாதிராய முதலியாரிடம் தமிழ் இலக்கியங்களையும் கற்று புலமை பெற்றார்.

அவரது தமிழ் புலமையும் ஆங்கில அறிவையும் கண்டுணர்ந்த பேர்சிவல் பாதிரியார் தமது பாடசாலையில் உயர் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு தமிழ் கற்பிக்கவும். கீழ் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு ஆங்கிலம் கற்பிக்கவும் அவரை ஆசிரியராக நியமித்தார். நாவலர் தனது 24 வயதில் சைவப்பிள்ளைக்கு

இலவசமாக கல்வி போதிக்கும் பணியைத் தொடங்கினார். சைவத்துக்கும் தமிழுக்கும் தலைமைத் தானமாகத் திகழும் தமிழ்நாட்டைச் சார்ந்த அறிஞர்களைச் சந்தித்து தமது பணியைத் திடப்படுத்தும் நோக்கில் தமிழ் நாட்டுக்குப் பயணம் மேற்கொண்டார்.

சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையை நிறுவிய நாவலர் அதுவரையில் பேர்சிவல் பாதிரியாரின் பாடசாலையில் தனது உத்தியோகத்தை கைவிட்டார். தமது முழு நேரத்தையும் தமிழையும், சைவத்தையும் வளர்ப்பதற்கு அறிவார்ந்த முறையில் சேவையாற்றுவதற்கு அச்சியந்திரம் அவசியம் என்பதை நாவலர் உணர்ந்து கொண்டார். அச்சு இயந்திரம் என்பது அப்போது தான் ஆசிய நாடுகளுக்கு அறிமுகமான ஒரு நவீன சாதனமாகும். அதைக் கருவியாக கொண்டே கிறிஸ்தவர்கள் நூல்களையும் பத்திரிகைகளையும் சிறு பிரசுரங்களையும் வெளியிட்டு சைவத்தைத் தாழ்த்தியும் தமது மதத்தைச் சிறப்பித்தும் பிரசாரங்களையும் மேற்கொண்டனர்.

இந்தியா சென்ற நாவலர் அங்கு சைவப்பணியாற்றி வந்த ஆதீனங்களுள் ஒன்றான திருவாவடுதுறை ஆதீனத்துக்குச் சென்றார்கள். அங்கு பிரசங்கமும் நிகழ்த்தினார். நாவலரின் பிரசங்கத்தைத் கேட்டு வியந்த ஆதீன முதல்வர் அவரின் நாவன்மையை பாராட்டி நாவலர் என்னும் பட்டத்தை வழங்கிச் சிறப்பித்தார். அதுவே அவரது இயற்பெயர் போல அமைந்தது.

நாவலர் தமிழ் நாட்டில் இருந்த காலத்திலே நூற்பத்திப்புப் பணியிலும் ஈடுபட்டார். குடாமணி உரை, சௌந்தர்யலகிரி உரை என்பன அவரால் அங்கு பதிப்புச் செய்யப்பட்டனவாகும். பிற்காலத்தில் நாவலர் தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களையும் சமய நூல்களையும் பதிப்பித்தார். ஏட்டிலே அழிவுறும் நிலையிற் கிடந்த அந்த நூல்களை ஆராய்ந்து எழுத்துப்பிழை முதலாக எந்தப் பிழையும் இன்றி அந்தவகையில் செவ்விய பதிப்புக்களைத் தந்தவகையில் தமிழ்ப் பதிப்புத் துறையின் முன்னோடியாகவும் நாவலர் போற்றப்படுகிறார்.

தமிழ் நாட்டில் அச்சியந்திரம் ஒன்றைக் கொள்வனவு செய்த நாவலர் யாழ்ப்பாணம் வந்து வித்தியானுபாலன யந்திரசாலை என்ற பெயரில் அச்சகம் ஒன்றை நிறுவினர். நாவலர் பெருமான் இத்தகு பணிகளை மேற்கொண்ட வேளைகளிலெல்லாம் பல எதிர்ப்புக்களுக்கும் முகங்கொடுக்க வேண்டியவர் ஆனார்.

ஆயினும் எதற்கும் அஞ்சாது அர்ப்பணிப்புணர்வோடு ஆற்றிய பணிகளால் இலங்கையில் உள்ளவர்களால் மாத்திரமன்றி தமிழகத்தில் உள்ளவர்களாலும் மதிக்கப்பட்டார். அக்காலத்தில் அரசாங்க உத்தியோகம் பெற்று வசதியாக வாழ்வதற்கு வேண்டிய ஆங்கில அறிவு கல்வி முதலான அனைத்துத் தகுதிகள் தம்மிடம் இருந்த போதும். தமது தனிப்பட்ட வாழ்க்கையைக் கவனத்திற் கொள்ளாது தம்மை முழுமையாக தமிழுக்கே ஒப்படைக்கும் வகையில் பல்வேறு எதிர்ப்புக்கள், வசதியின்மைகளுக்கு மத்தியில் வேறு எவராலும் செய்வதற்கரிய அரும்பணிகள் பலவற்றை ஆறுமுக நாவலர் மேற்கொண்டார்.

1879 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 5ஆம் திகதி இறையடி எய்தினார். சைவ மக்களால் ஐந்தாம் குரவர் எனப் போற்றப்பெறுகிறார். கார்த்திகை மாத மக நட்சத்திரம் அவரது குருபூசை தினமாகும்.

இ.கீர்த்திகா

தரம் - 12 (கலைப்பிரிவு)

தமிழ் இலக்கியங்களில் பெண்கள்

“அச்சமும் நாணும் மடனும் முந்துறுதல் நிச்சமும் பெண்பாற்கு உரிய என்ப” என்றும் “செறிவும் நிறைவும் செம்மையும் செப்பும் அறிவும் அருமையும் பெண்பாலன” என்றும் பெண்மையின் குணநலன்களை உரைக்கிறது தொல்காப்பியம். இத்தகைய பெண்களைப் பாடாத புலவர்களும் இல்லை, படைப்புப்புக்களும் இல்லை, படைப்பாளர்களும் இல்லை எனலாம். கவிதையையும் கற்பனையையும் பிரிக்க முடியாதது போல, பெண்களையும் படைப்புக்களையும் பிரிப்பதென்பது அரிது.

பாராட்டுவதற்காகவோ, துணிச்சலுடனோ, வர்ணனைக்காகவோ, போராடுபவளாகவோ, பரிதாபத்திற்குரியவளாகவோ, ஏதோ ஒருவிதத்தில் அந்தந்தப்படைப்பாளர் வாழும் சமுதாய சூழ்நிலைக்கேற்ப இலக்கியத்தில் கையாளப்படுகிறாள்.

சங்ககால மகளிர் வீரமுடைய பெண்மணிகளாகவே இலக்கியத்தில் சித்திரிக்கப்பட்டனர். பகல்குறி, இரவுக்குறி தலைவனைச் சந்தித்தல், புனை காத்தல் என தனது எல்லைகளை மீறாதவளாக இருந்தாலும், புலியை புறமுதுகிடம் ஓடச் செய்பவளாகவும் அரசனுக்கு பெண்பாற் தூதுவராகவும், புலமை வாய்ந்தவர்களாகவும் விளங்கினர்.

சங்க காலத்தில் பெண்பாற் புலவர்கள் பலர் பாடினும், பெண் வீரமுடையவளாகவும், விவேகமுடையவளாகவும் பல இடத்தில் சித்திரிக்கப் பட்டாள். சங்ககால மகளிர் அடிமைப்படுத்தப்பட்டு கொடுமைப்பட்டுக் கிடந்தனர். “தற்காலத்தில் தான் பெண்கள் சுதந்திரம் அடைந்தனர்.” என்பது தவறான கருத்தாகும். உண்மையில் சங்ககால இலக்கியங்களில் துன்பப் பட்டுக் கிடந்தவர்கள் ஆண்களே! வீர ஏறு தழுவுதல் ஒரு பெண்ணை மணக்க வீர விளையாட்டுக்கள், காளை அடக்குதல், மடற்பனை ஏறுதல் என பலவகையில் துன்பப்பட்டுக் கிடந்தவர்கள் ஆண்களே. ஆனால் அதற்கு பிறகு தோன்றிய ஆணாதிக்க சமுதாயம் பெண்களின் அடக்கு முறையை வலியுறுத்திப்பேசி மறைமுகமாக பெண்களை அடிமைப்படுத்தி விட்டனர்.

காப்பியம் என்றதும் நம்நினைவிற்கு வருவது கம்பராமாயணமும் மகாபாரதமுமே. பெண் என்பவள் ஆக்கும் சக்தியையும், அழிக்கும் சக்தியையும் பெற்றவள் என்பது நாம் அறிந்ததே. ஆனால் காப்பியங்களில் தலைவர்களின் பெருமை பாடப்படுகின்ற அளவிற்கு, காப்பியத் தலைவிகளின் பெருமை பேசப்படவில்லை. படைப்பாளர்கள் பெண்களுக்கும் சமஉரிமை கொடுத்தார்களோ என்னவோ, உரையாசிரியர்களும் திறனாய்வாளர்களும் பெண்களின் தனித்துவத்திற்கு அவ்வளவு மதிப்பு கொடுக்கவில்லை எனலாம். சான்றாக இராமாயணத்தில் யாராலும் தூக்க முடியாத சிவதனுசை ராமன் தூக்கி நிறுத்தி நாண் பூட்டி வளைத்து ஒடித்து சீதையை மணந்தான், என இராமனின் பெருமை பேசப்படுகிறதே தவிர, பந்தாடிக் கொண்டிருக்கும் போது பந்து சிவதனுசை வைக்கப்பட்டிருக்கும் பெட்டிக்கடியில் போகவே அதை மிக இலகுவாக நகர்த்தி அந்தப் பந்தை எடுத்த சீதையின் வல்லமை மிகக் குறைவாகவே விமர்சிக்கவும், பேசவும் படுகிறது.

இராமன் இருமுறை அக்னிப் பிரவேசம் செய்ய வைத்து சீதையை சோதித்தது விமர்சிக்கதக்க கருத்து. எனினும் ஐம்பூதங்களில் ஒன்றான தீயை அடக்கும் ஆற்றல், எதிர்த்து நின்று ஜெயிக்கும் ஆற்றல் சீதைக்கு இருந்தது நாம் பாராட்ட வேண்டிய ஒன்றாகும். இராவணனால் நிலத்தோடு கடத்தப்பட்டு ஆகாயம் வழி சென்ற சீதை, வாயு புத்திரனாகிய அனுமனின் தேவியாக, அக்னி பகவனை எதிர்த்து வென்றது என உலக இயக்கமாம் ஐம் பூதங்களையும் வென்றவள் சீதை. இங்கு சீதை உருவகமாக ஒட்டு மொத்த பெண்கள் சமூகத்தையும் பார்க்கும் போது பெண்களின் பேராற்றல் வெளிப்படுகிறது.

பாஞ்சாலி பஞ்சபாண்டவரிகளின் மனைவியாக விளங்குகிறாள் மகாபாரதத்தில். பஞ்சபாண்டவர்களை பஞ்சபூதங்களாகக் கொண்டால் அனைத்திற்கும் ஒரு தலைவியே. இந்த உலகமே பஞ்சபூதங்களால் தான் இயங்குகிறது. ஒரு பெண்ணால் மட்டுமே பஞ்சபூதங்களை கையாள முடியும் என்பதும், பஞ்சபூதங்கள் இயங்க ஒரு தூண்டுதலாக பெண்சக்தி தேவை என்பதும் புலனாகும்.

சூதாட்டத்தில் தன்னை வைத்துத் தோற்ற போது அழைக்க வந்த காவலனிடம் “அவர்கள் தோற்ற பிறகு என்னை வைத்து விளையாட அவர்களுக்கு என்ன உரிமை இருக்கிறது”. எனக் கேட்கிறாள். தவறு செய்யவில்லை எனில் தன் உரிமைக்காகப் போராடும் துணிச்சலுடையவளாக சித்தரிக்கப்பட்டாள். அன்றைய பாஞ்சாலி. அன்று துகிலுரிக்க ஒரு துச்சாதனம் இருந்தான், காப்பாற்ற கிருஸ்ணர் இருந்தார். இன்றைய சமூகத்தில் துச்சாதனமும், கிருஸ்ணரும் கூட்டணி வைத்தல்லவா செயல்படுகிறார்கள். இன்றைய சமூகத்தில் பெண்உரிமை, பெண்ணியம் என்றெல்லாம் பேசினாலும் ஆண்களே மேலானவர்களாகக் கருதப்படுகிறார்கள். சான்றாக தம்பதிகளிடையே விவாகரத்து என வந்தால் வழக்குத் தொடர்ந்த பிறகும் சரி, விவாகரத்து கிடைத்த பிறகும் சரி ஆண்கள் என்ன தவறு செய்தாலும் அது மறைக்கப்படுகிறது. “அவளுக்கு கணவனுடன் சரியாகவாழத் தெரியவில்லை” என்றே சமுதாயம் கூறுகிறது.

பெண்கள் வீட்டிற்குள் கிடக்கும் போதும், வீரப்பெண்களாக விளங்கிய போதும் பெண்விடுதலை பற்றி பேசாத சமுதாயம் என்று பெண்ணியம், பெண்உரிமை, பெண்விடுதலை எனப் புரட்சி செய்ய ஆரம்பித்ததோ அன்று அவர்களின் அடிமைத்தனமும் அதிகரித்தது அடிமைப்படுத்துவது இரக்கப் போய்த்தானே போராட வேண்டியிருக்கிறது. “வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டி வைப்போம் என்ற விந்தை மனிதன் தலைகவிழ வேண்டும்” என்று பாரதி பாடினானே தவிர அவரவர்கள் தங்கள் சொந்த உரிமைக்காகப் போராட வேண்டும் என்று கூறவில்லை. உரிமையைத் தட்டிப்பறித்து விட்டு போராடுகிறோம் என்று உண்மையில் அவளின் ஆற்றலை, சக்தியை, திறமையை, ஆக்கத்தை வெளிக்கொணர விடாமல் சங்கிலியிட்டுப் பூட்டி வைக்கிறது. இதற்கு முக்கிய காரணம் தகவல் தொடர்பு சாதனங்களும், இன்றைய இலக்கியப் படைப்புக்களுமே ஆகும்.

அவைகள் பெண்ணியம் பெண்ணியம் என்றெல்லாம் பேசி பெண்ணின் உணர்ச்சிகளையும், எண்ணங்களையும் தூண்டிவிட்டு, பணம் சம்பாதிக்கும் ஒரு போதைப்பொருளாகவும், ஆசையைத் தீர்த்துக் கொள்ளும் ஒரு மோகப் பொருளாகவும் அவளை மாற்றியதே தவிர உண்மையில் அவளுடைய உரிமைக் கருத்துக்களுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கக் கூடிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தவில்லை. இல்லங்களிலும், அலுவலகங்களிலும் ஏன் ஒட்டு மொத்த சமூகத்திலும் பெண்ணின் கருத்து இரண்டாம் பட்சமாகவே ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது.

ஒருபக்கம் பெண்கள் முன்னேற்றம், புரட்சி அனைத்து துறைகளிலும் பெண்கள் என காலம் வளர்ந்து கொண்டிருந்தாலும், சடங்கு சம்பிரதாயம் சில சமுதாயநெறிமுறைகள் ,பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள் என்ற பல பெயர்களில் பெண்கள் அனுபவிக்கும் துன்பங்களும் எதிர்கொள்ளும் துன்பங்களும் அந்த இருபதாம்நூற்றாண்டிலும் தொடர்ந்து கொண்டுவந்தான் இருக்கின்றன. என்னதான் கற்காலம் மாறி கணினிக்காலம் வந்தாலும் இது போன்ற சமுதாயச் சிக்கல்களைப் பெண்கள் இனியும் அனுபவித்துக் கொண்டு தான் இருக்கின்றனர்.

பெண் என்று தனது உரிமைக்காகவும், தனது விடுதலைக்காகவும் போராடாமல் எப்பொழுது சயமாக முடிவெடுத்து அதை தைரியமாக செயல்படுத்தி வெற்றியடைகிறாளோ அன்றே அவளுக்கு முழு சுதந்திரம் கிடைக்கும் சமூகம் எதுவானாலும் மொழி எதுவானாலும் சமுதாயச் சூழல் எதுவாக இருப்பினும், என்னதான் புரட்சி, பெண்மை, ஆணாதிக்கச் சமுதாயம் என்றெல்லாம் கூறினாலும் பெண்ணானவள் வாழ்க்கையில் “தற்காத்துத் தற்கொண்டான் பேணித்தகை சான்ற சொற்காத்துச் சோர்விலாதவளாகவே விளங்குகிறாள்.” விதி விலக்காகச் செல்லும் சில பெண்கள் சரித்திரமும் படைக்கின்றனர். சாதனையும் புரிகின்றனர். இக் கருத்துக்களால் பெண்ணியம் என்பது சங்ககாலம் தொடங்கி தற்காலம் வரை கல்வெட்டு தொடங்கி கணினி வரை ஏதோ ஒரு வகையில் பேசப்படுகிறது என்பது புலனாகின்றது.

வாழ்க பெண்மை
வளர்க படைப்பு
செழிக்க சமுதாயம்

சோ.வென்சிகா

தரம் - 12 (கலைப்பிரிவு)

விதியா? மதியா?

விதியை மதியால் வெல்ல இயலுமா?

இயலாது என்றுதான் எல்லோரும் சொல்வார்
இயலும் என்று தான் நான் சொல்வேன்

வரைமுறைகள் இருக்கலாம் அதுவே வாழ்க்கை ஆகாது
விதி என்பது இயற்கையின் நியதி

மதி என்பது மனிதனின் மன உறுதி
மறை பெய்வது விதி

குடை பிடிப்பது மதி
வெள்ளம் போடுவது விதி
அணை கட்டுவது மதி

காற்று அடிப்பது மதி

காற்றாடி செய்வது மதி
கடலில் மீன்கள் இருப்பது விதி
அவற்றை வலையில் பிடிப்பது மதி
உலகில் உள்ள மாயங்கள் விதி
அவற்றைக் கண்டு பிடிப்பது மதி
மனிதனிற்கு சாவு வருவதென்பது விதி
அதிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்வது மதி

பாலைவனமாதல் விதி

பாலைவனத்தை செம்மையாக்குதல் மதி
வாழ்வில் வரும் கஷ்டங்கள் விதி
அவற்றை தாங்கிக் கொள்வது மதி
மாலை நேரம் இருள் சூழ்வது விதி
வீட்டில் விளக்கேற்றுவது மதி
அன்றாட வாழ்வில் அல்லல் தருவது விதி
அறிவுறை என்பது தான் மதி
மதியைப் பயன்படுத்தி விதியை வெல்வோம்
மறை புகழும் அருள் பெறவே முயல்வோம்.

தே-கில்பா

தரம் - 13 (கலைப்பிரிவு)

மாண்புமிகு பிரதமர் கௌரவ ரணில் விக்கிரம சிங்க அவர்கள் கலந்து கொண்ட
பரிசளிப்பு விழா - 2019



J SKANDAVARODAYA COLLEGE PRINCIPALS.	
DR. M. KANDASU UPATHYAYAN, OUR FOUNDER, 1894 - 1900	
02. MR. T. K. PONNIAH, 1900 - 1912	16. MR. S. RAJAVALLABAN, 1999 - 2005
03. MR. S. ELIATHAMBI, 1912 - 1917	17. MR. S. PONNAMPALAN, 2005 - 2011
04. MR. S. SADAPATYPILLAI, 1917 - 1924	18. MR. P. VICKNESWARAN, 1992 - 1995
05. MR. S. ELIATHAMBI, 1924 - 1931	19. MR. A. KAMALANATHAN, 1997 - 1997
06. MR. V. MUTRUKUMARU, 1931 - 1938	20. MR. K. SIVAZI, 1997 - 2009
07. MR. S. SRINIVASAN, 1938 - 1943	21. MR. ARU. THIRUMUGAN, 2009 - 2012
08. MR. S. SWAPATHASUNDARAM, 1943 - 1944	22. MR. R. EASWARATHASAN, 2012 - 2015
09. MR. C. SUBRAMANIAM, 1944 - 1962	23. MR. M. SELVASTHAN, 2015 -
10. MR. V. SIVASUBRAMANIAM, 1962 - 1969	
11. MR. K. SIVAKUMARAN, 1969 - 1970	
12. MR. P. AHAMPARAM, 1970 - 1973	
13. MR. B. SATCHITHANANDAM, 1973 - 1976	
14. MR. S. SIVASUBRAMANIAM, 1976 - 1980	
15. MR. T. AGARANATHAN, 1981 - 1982	

கல்லூரியை வழிப்படுத்திய அதிபர்கள் விபரம் (பெயர்ப் பலகை)

சிறுநுழைச்சாலை திறப்பு விழா



வைசர் சிவசுப்பிரமணியம் அவர்களின் சினை திரையு விழா



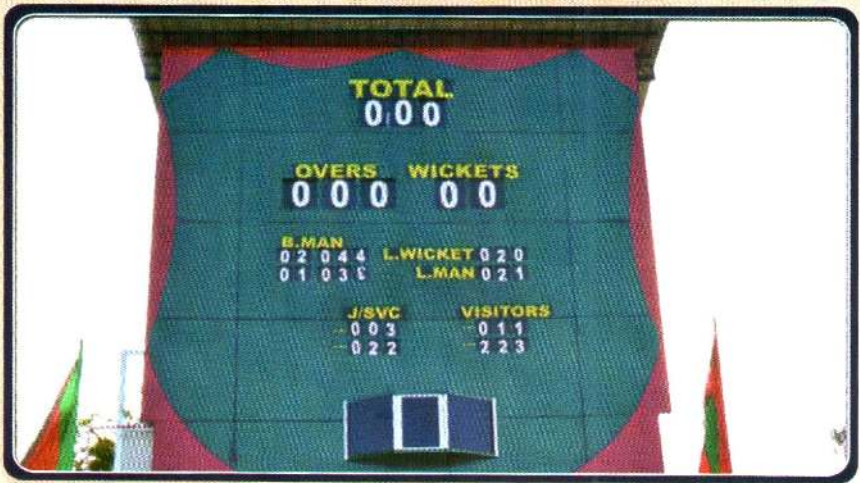
முகாமையாளர் அமரர் வி.தர்மலிங்கம் அவர்களின் சினை திரையு விழா



பார்வையாளர் அராங்கம்



ஸ்டீலர் ஸ்டர்ட் தற்படி கிழா



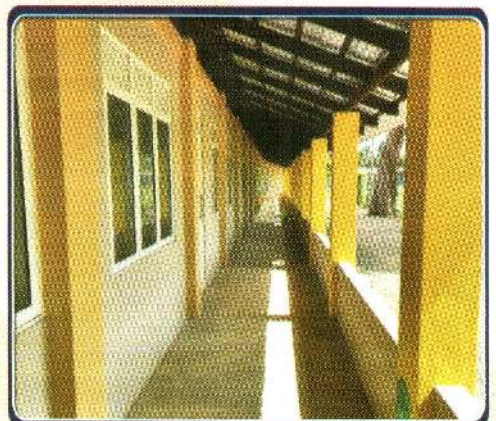
ஆர்யர்களுக்கான வாகனத் தரிசிட் தற்படி விழா



கட்டிட மிளி புனரமைப்பு



நூலகம்



தேர்ச்சிக் கூடம்

நீரின்று அமையாது உலகு

நீரின்று அமையாது உலகு என திருக்குறளில் நீரினுடைய மேன்மை, தன்மை பற்றிய முக்கியத்துவத்தினை திருவள்ளுவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். மனிதனின் அன்றாட வாழ்க்கையின் அடிப்படைத் தேவை நீர் ஆகும். இந்நிலையில் நீர் இல்லை என்றால் எந்த உயிரினங்களுக்கும் வாழ்க்கை இல்லை.

இந்த பிரபஞ்சத்தில் பூமியில் மட்டுமே நீர் உள்ளது. வேறு கிரகங்களில் தண்ணீர் இருப்பதாக எழுந்த கருத்துக்கள் சந்தேகத்திற்கு உரியதே ஆகும். எமக்கு இவ்வசமாக கிடைத்து வந்த நீரினை தற்பொழுது நாம் விலை கொடுத்து வாங்கி வருகின்றோம். தற்பொழுது அரசும் தண்ணீர் வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டு வருகின்றது. இன்றைய சூழலில் நீர் தான் முக்கிய பிரச்சினையாக பார்க்கப்படுகின்றது.

நாம் நீரினை ஆறு, ஏரி, குளம், நதி போன்ற பலவழிகளிலிருந்து பெற்றுக்கொள்கின்றோம். இப்பூமியில் எழுபது சதவீதம் நீரால் ஆனது என அறிவியல் தகவல்கள் கூறுகின்றது. மேலும் நம் உடலின் பெரும்பகுதி நீரால் ஆனது. நீர் மனிதர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் பிராணிகள், தாவரங்கள் என்பன உயிர்வாழ்வதற்கும் அடிப்படையானதாக விளங்குகின்றது.

தற்காலத்தில் நீரானது புவியெப்பமயமாதல், பருவநிலை மாற்றம், வளங்கள் அழிக்கப்படுதல் உட்பட்ட பல காரணங்களால் மழைப்பொழிவு குறைந்து, நீர்ப் பற்றாக்குறை ஆனது நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டே வருகின்றது. இது தனிமனித பிரச்சினை அல்ல மற்றும் ஒரு நாட்டினுடைய பிரச்சினையும் அல்ல இது ஓர் உலகப் பிரச்சினை ஆகும்.

நீரானது மனிதர்களுக்கு குடிக்க, குளிக்க, உணவு தயாரிப்பதற்கு, வாகனங்களை சுத்தம் செய்தல், வீடு கழுவுதல் என பல்வேறு தேவைகளை தீர்க்கின்றது. மேலும் மனிதர்கள் ஆரோக்கியமாக வாழ தினமும் அதிகளவு நீரைப் பருக வேண்டும் என்று மருத்துவம் தொடர்பான ஆய்வுகள் குறிப்பிடப்படுகின்றது. தினசரிகுறிப்பிட்ட அளவு நீரினைப் பருகும் ஒருவருக்கு உடல் ஆரோக்கியமாக இருக்கும் என்றும் கூறுகின்றது.

அதுமட்டுமல்லாது விவசாயத்திற்கும் நீர் இன்றி அமையாததாக காணப்படுகின்றது. நீர் இல்லாமல் வறண்ட நிலங்களில் விவசாயம் என்பது எட்டாத கனியாகவே காணப்படுகின்றது. எனவே தான் வாய்க்கால்வெட்டி,

அணைகட்டி விவசாயத்திற்கு நீர்ப்பாசனம் செய்கின்றனர். மழையானது பொய்த்து விவசாயிகள் அல்லல்படும் போது அது அனைவருக்குமே பாதிப்பினை ஏற்படுத்தும் விவசாயத்திற்கு எப்போதும் நீர் இருக்குமாறு பார்த்துக் கொள்கின்றனர்.

மின்சார உற்பத்திக்கும் நீரே காரணமாய் அமைகிறது. வேகமாய் ஓடும் நதிகளில் அணைக்கட்டுக்களைக் கட்டி அழியாத அதிக சக்தியுள்ள மின்சாரத்தைப் பெற்றுக் கொள்கின்றனர். இதுவே மிக எளிய முறை ஆகவும், சிக்கனமானதாகவும் கருதப்படுகின்றது. இன்றைய நவீன உலகில் மின்சாரம் இல்லையென்றால் என்ன ஆகுமென்று சிந்தித்துப் பார்க்கவே அச்சமாக இருக்கின்றது அல்லவா! இதற்கு நீர் தானே காரணமாய் அமைகிறது.

பண்டைய காலம்தொட்டு இன்றையகாலம் வரைக்கும் போக்குவரத்திற்கு நீர்பெரும் பங்காற்றுகின்றது. சாலைவசதிகளும், ரயில் தண்டவாள வசதிகளும் இல்லாத பலஇடங்களில் இன்றும் ஆறுகளே முக்கிய போக்குவரத்து ஊடகங்களாக விளங்குகின்றது. அதிகளவில் மிக சிக்கனமான முறையில் பொருள்களைக் கொண்டு செல்ல கடல் போக்குவரத்தே இன்று பெரிதும் விரும்பப்படுகிறது.

இவ்வாறு பல்வேறு வகைகளில் அன்றாடம் பயன்படுத்தப் படுகின்ற நீரானது தற்காலத்தில் பெரிதும் மாசடைந்து கொண்டே செல்கின்றது. அந்த வகையில் நீரானது மாசடைந்து செல்வதற்கு முக்கிய காரணம் கடலினுள் கழிவுப்பொருட்கள் சேருவதாகும். அதாவது வீட்டிலே எஞ்சுகின்ற கழிவுப்பொருட்கள் இந்த விலங்குகளின் எச்சங்கள் தொழிற் சாலைகளிலிருந்து வெளியேறும் கழிவுகள் என்பவற்றை நீரினுள் கலக்கச் செய்வதால் நீரானது விரைவாக மாசபட்டு அன்றாட தேவைகளை நிறைவு செய்வதில் பாரிய சிக்கல் ஏற்படுகின்றது.

மற்றும் கடலிலே வர்த்தகம் மற்றும் ஏனைய நடவடிக்கைகளுக்கான கப்பல்களில் போக்குவரத்து மேற்கொள்ளும் பொழுது அக்கப்பல்களிலிருந்து எண்ணெய்க் கசிவுகள் ஏற்படுகின்றன. இதனால் அக்கழிவுகள் நீருடன் கலப்பதனால் நீரானது மாசடைகின்றது.

மேலும் அணுகுண்டுகள் பற்றி பரிசோதிக்கும் பொழுது அவற்றினை நீருக்கு அடியில் பரிசோதிப்பதனால் இவை இயற்கை அனர்த்தங்களை ஏற்படுத்துவதற்கான வாய்ப்புக்களும் காணப்படுகின்றது. இதுமட்டுமல்லாது இப்பரிசோதனைகள் காரணமாக கடலில் வாழ்கின்ற உயிரினங்கள்

அழிவடைந்து நீரில் மிதப்பதனால் அந்நீரினை மக்கள் பயன்படுத்த முடியாத நிலை ஏற்படுகின்றது.

தொழிற்சாலைகளில் இருந்து எஞ்சுகின்ற இரசாயனம் கலந்த கழிவுப்பொருட்கள் என்பனவும் நீருக்குள் கலக்க செய்வதனால் இதன் மூலமும் நீரானது அசுத்தமடைகின்றது. இதனால் அந்நீர் மக்களுடைய பாவனைக்கு பயன்பாடு பாதிப்படைவதனை காணலாம்.

இவ்வாறு நீர் வளத்தை அதிகரித்துத் கொள்ள வேண்டுமாயின் நாம் நீரினை வீணாகப்பயன்படுத்துவதை தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அத்துடன் தேவையின்றி தேங்குகின்ற கழிவுகளை உரிய வகையில் முறையாக அகற்றிக்கொள்ள வேண்டும். எனவே நீரானது மனிதனின் அன்றாட வாழ்க்கையில் ஒன்றாக கலந்து விட்டது என கூறினாலும் இது மிகையாகாது. நீரில்லாமல் எந்த உயிரினங்களும் இப்பூமியில் வாழ்வது என்பது இயலாத காரியம் ஆகும். ஆகவே “சொட்டுநீரும் எங்கள் சொத்து” என்ற கருத்தினை மனதில் நிறுத்தி நீர்வளத்தைப் பேணி எமக்கு பின்னர் வருகின்ற எதிர்கால சந்ததியினருக்கு கையளிப்போம்.

த.யஸ்மியா

தரம் - 12 (கலைப்பிரிவு)

அழிந்து வரும் தமிழரின் அடையாளம்

“தமிழர் இல்லாத நாடும் இல்லை தமிழருக்கென்று ஒரு நாடும் இல்லை” தமிழர் வாழ்கின்ற வாழ்க்கையானது சரித்திரமாக அமைய வேண்டும். தமிழ் மண்ணில் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் தமிழன் என்று சொல்லி தலை நிமிர்ந்து நிற்க வேண்டும். தமிழர்கள் பிற நாட்டவர்களை விட கல்வி, வர்த்தகம் போன்றவற்றில் முதல்நிலையில் காணப்பட்டனர்ஆனால் இப்போது தமிழ் இனத்திற்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட அநியாயம் காரணமாக பின் தள்ளப்பட்டனர். அழிந்து வருகின்ற நம் முன்னோர்களின் வாழ்க்கை முறை பற்றி நோக்குவோம்.

வியர்வை சிந்தி உழைத்து வாழ வேண்டியநிலை, கிடைக்கின்ற உப்பில்லாத கஞ்சியை அறுசுவை உணவுபோல் உட்கொண்டான் பனையோலையால் பின்னியபாயில் படுத்துறங்கினான். “கந்தையானாலும் கசக்கிக்கட்டு” என்பதற்கிணங்க கிழிந்த ஆடையையும் அணிந்தான். இரத்தத்தை பிழிந்து உழைத்து நம்மண் வளம்பெறுமாறு உழைத்த மக்களாகிய நம் முன்னோர்களை எண்ணிப் பார்ப்பதுமில்லை அவர்களின்

பழக்க வழக்கங்களை பின்பற்றுவதுமில்லை இவ்வாறு “தமிழன் தோற்றது வீரத்திடமல்ல துரோகத்திடம் மட்டுமே”

அழிந்து வருகின்ற தமிழரின் அடையாளங்களாக மொழி, விளையாட்டு, உணவு, கலாசாரப் பண்பாடும் சமயநம்பிக்கையும், மருத்துவம், அறிவியலுடனான விஞ்ஞானம், தகவல் பரப்பும் முறை என பல்வேறுபட்ட அடையாளங்கள் அழிவடைந்து விட்டன.

அழிந்து வருகின்ற அடையாளங்களில் ஒன்றான மொழி பற்றி எடுத்து நோக்கின் தமிழினுடைய மிகமுக்கியமான அடையாளமே தமிழ்மொழி இம்மொழி நம்உயிரிலும் மேலான மொழியாகும். தமிழை வளர்த்த முடி மன்னராகிய சேர, சோழ, பாண்டியரும் கழிந்து போயினர் தற்போது தமிழை வளர்ப்பதற்கு யாருமே இல்லாதநிலை காணப்படுகின்றது. பல மொழிகளுக்கு தாயும் தந்தையுமாக விளங்குவது நம் தமிழ்மொழியே ஆகும். அன்னை மடியில் குழந்தையாய் அறிந்து கற்ற முதல்மொழி தமிழ்மொழி. இவ் மொழியை உயிரிருக்கும் வரை மறக்கக் கூடாது தமிழரின் அடையாளங்களை பாதுகாக்க வேண்டிய பொறுப்பு நம்முடைய கைகளில் மட்டுமே உண்டு ஆனால் தற்போது தமிழர் அடையாளமான தமிழ்மொழியை எதிர்த்து ஆங்கில மொழி தமிழரிடத்தே புதிய ஏற்றத்தாழ்வை ஏற்படுத்தி வருகின்றது.

ஆங்கில மொழியால் நமது தமிழ் மண்ணை விரைவாக இழந்து வருகின்றனர். முதலில் மொழிப்பற்றை இழந்தனர். இனப்பற்று இல்லாத இனம் அழிந்தே போகும். உணவுப் பொருட்களில் தூய்மையை விரும்புகிறோம். கலப்படம் கேடு என நன்கு அறிவோம் ஆனால் தமிழ் மொழியிலும் கலப்படம் கூடாது என உணருவதில்லை. இவ்வாறு செல்வதற்கு பிறமொழிகள் காரணமாக அமைகின்றது.

தமிழரின் அழிந்துவரும் அடையாளங்களில் ஒன்றான உணவு பற்றி நோக்கினால் நமது முன்னோர்கள் தானியம், கிழங்கு, இலை போன்றவற்றையும் உடும்பு, முயல் என்ற வேட்டையாடிய உணவையும் உட்கொண்டமையால் நீண்ட ஆயுளுடன் வாழ்ந்தான். தற்போது பெரும்பாலானோர் உணவினை பசிக்காக உண்ணாது ருசிக்காகவே உட்கொண்டு வருகின்றனர். நமது முன்னோரால் பின்பற்றப்பட்ட உணவு முறையை பின்பற்றாது இல்லாது செய்து தற்போதைய புது வகையான பாஸ்மதி அரிசி பதப்படுத்திய பீட்சா, கொத்து என்ற உணவை உட்கொண்டு வருகின்றனர். “தவளையும் தன்வாயால் கெடும்” என்பார்கள். அதுபோல தாமே தம்மால் அழிவடைந்து வருவதோடு தமிழரின் அடையாளத்தையும் அழித்து

வருகின்றனர். இவ்வாறான செயலும் தமிழரின் அடையாளம் அழிவதற்கு காரணமாகும்.

மற்றும் பாரம்பரிய விளையாட்டுக்கள் பற்றி எடுத்து நோக்கின் தமிழரால் கட்டிப் பாதுகாக்கப்பட்ட பல பாரம்பரிய விளையாட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன. மயிலாட்டம், கோலாட்டம், கபடி, உறியடி, குலை குலையா முந்திரி, ஆடும் புலியும் என பல்வேறு விளையாட்டுக்களை விளையாடி வந்தனர். ஆனால் தற்போது தொழில்நுட்ப முன்னேற்றம் காரணமாக தொலைக்காட்சி, தொலைபேசி என பல்வேறு சாதனங்கள் தோன்றியமையால் விளையாடுவதற்கு விருப்பமின்றியும், நேரமில்லாதும் போனமை, தொலைக்காட்சியில் விளையாட்டை காண்பது, தொலைபேசியில் விளையாட்டை விளையாடுவது இன்னும் சில புதிய விளையாட்டுக்கள் தோன்றியமையால் பாரம்பரிய விளையாட்டுக்களின் அடையாளம் இல்லாது சென்றது.

அதுமட்டுமன்றி கலாசார பண்பாடு, சமய நம்பிக்கைகள், குடும்ப வாழ்க்கைமுறை என்பனவும் அழிவடைந்து வருகின்றன. தமிழரிடம் காணப்பட்ட பண்பாடான விருந்தோம்பல், வீரம், புகழ், ஈகை, பொதுநலம் என்பனவும் சமய நம்பிக்கையான கிரியை வழிபாடு, இயற்கை வழிபாடு, பத்தினி வழிபாடு என்பனவும் குடும்ப வாழ்க்கை முறையான கூட்டுகுடும்ப வாழ்க்கை முறை என்பவற்றை விடுத்து தற்போது கோயில்கள் அமைத்து வழிபடல், முரண்பாடான கலாசாரப்பண்பாடுகள் என்பவற்றை பின்பற்றியமையால் தமிழருடைய இவ்வாறான அடையாளங்கள் அழிவடைந்தமைக்கு காரணங்களாகும்.

மற்றும் மருத்துவமுறை பற்றி எடுத்து நோக்கின் முன்னோரால் இயற்கையான பொருட்களைப் பயன்படுத்தி இயற்கையான மருத்துவத்தினால் நோய்களை குணப்படுத்தி வந்தனர். இதனை சித்தமருத்துவம் என்றும் கூறுவர். இவ்வாறான மருத்துவ முறையினை விடுத்து தற்போது ஆங்கில மருத்துவம், வெவ்வேறு செயற்கையான மருத்துவ முறையை பின்பற்றியமையால் பாரம்பரிய மருத்துவமுறை இல்லாது போனது. மற்றும் இச்செயற்கையான மருத்துவம் மூலம் ஆயுள் குறைவடைந்து, நோய்வாய்ப்பட்டு இறப்பதும் சில வைத்திய முறை வெற்றியளிப்பதாகவும் காணப்பட்டன. இதுவும் தமிழரின் பாரம்பரிய மருத்துவமுறை அழிவடையக் காரணமாகும்.

பண்டைய கால தகவல் பரிமாறும் முறையும் அழிவடைந்து வருகின்றது. முன்பு செய்தி பரிமாறப்படும் முறையான கூக் குரல் எழுப்புதல்,

முரசு அறைதல், புறாவைத் தூதனுப்பல், தீ மூட்டுதல், பறை அடித்தல் என்பன நீங்கி தற்போதைய தொழில்நுட்ப, கைத்தொழில் வளர்ச்சியினால் கடிதம் மூலம் செய்தி பரிமாறியமை, தொலைபேசி, கணினி என்பவற்றை பயன்படுத்தி செய்திகளை பரிமாறியமை தமிழரின் அடையாளம் அழிவடைந்து வருவதற்கான காரணமாகும்.

அழிவடைந்து வருகின்ற விஞ்ஞான வளர்ச்சி பற்றி நோக்கின் தமிழரால் உருவாக்கப்பட்ட அறிவியல், விஞ்ஞான வளர்ச்சியே தற்போது கண்டுபிடிப்புக்களாக மாற்றமடைந்து சில இலக்கியங்களில் தமிழரின் வாழ்வில் அறிவியல் ஆழமாய் இருந்தது என தெளிவுபடுத்துகின்றன. இராமாயணத்தில் இராவணனிடம் வானில் பறக்கின்ற விமானம் காணப்பட்டது. அப்போது இராவணனிடம் வானியல் அறிவு காணப்பட்டது. இதற்கிணங்கவே தற்போது விமானம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. பழந்தமிழர் செந்நிறமாக காணப்பட்ட கோளை செவ்வாய் என அழைத்தனர். ஆனால் இன்று செவ்வாய் என விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர். இது தமிழரிடம் காணப்பட்ட விஞ்ஞான அறிவு சார்ந்த அடையாளமாகும்.

எனவே வாரீர் சகோதரர்களே நாம் இவ்வுலகில் ஏனைய தேசத்தவருக்கு இணையாக தமிழராக வாழ வேண்டுமானால் சோர்வு அற்று மீண்டெழுந்து நம் தமிழரின் அடையாளத்தை பாதுகாப்போம். தமிழரே சிந்தியுங்கள். வீறு கொண்டு எழுங்கள் நம் தமிழ் இனம் அடிமையாகி விடக்கூடாது. “கற்கையில் கல்வி கசப்பு கற்றபின் அதுவே இனிப்பு” என்பதற்கிணங்க அழிந்து கொண்டு வருகின்ற தமிழரின் அடையாளத்தை மீண்டும் பின்பற்றி அதை நடைமுறைக்கு கொண்டு செல்வோம். தமிழரின் அடையாளத்தை பேணிப்பாதுகாப்போடு “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்ற வாக்கிற்கிணங்க வாழப் பழகுவோம்.

த. பவித்தனா

தரம் - 13 (கலைப்பிரிவு)

**ஒழுக்கம் என்ற வாயிலைக்
கடந்துதான்கிளரவம் என்ற
கோயிலுக்குப் போக
முடியும்.**

- கிஸ்ட்டீவு



வாழ்க்கை

வாழ்க்கை என்பது போராட்டம்
போராடி வெற்றி பெற்றிடுவோம்
தாயின் மடியில் உதித்து
கல்லறையில் உதிர்வது வாழ்க்கை

இன்பம் துன்பம் என்பது
கலந்தது தான் வாழ்க்கை
இந்த இனிமையான வாழ்வை
பெற்றது நம் பாக்கியம்

துன்பம் என்னும் பேரலையைக்
கண்டு துவண்டு விடாதே மனிதா
அதையும் தாண்டி உள்ளது.
உன் வாழ்வின் வெற்றிப் பயணம்

உற்சாகமாய் வாழும் வாழ்வில்
வெற்றி நமக்கு நிச்சயம்
இலட்சியத்துடன் வாழத் தொடங்கினால்
இல்லை வாழ்வில் துன்பம்.

வாழ்க்கையில் பல சாதனைகள்
படைத்தே உலகில் வாழ்ந்திடுவோம்.
வரும் சவால்களை முறியடித்து
நாளைய தலைவர்கள் ஆகிடுவோம்.

கடலில் காணப்படும் முத்துப்போல்
வாழ்வின் வெற்றியைத் தேடிடு
வாழ்வின் வெற்றியைப் போராடிப் பெற்று
இன்பமாய் உலகினில் வாழ்ந்திடுவோம்.

சுகமான வாழ்வு இது
சுமைகளும் பல உள்ளது.
அதையும் தாண்டி வாழ்ந்து
வெற்றி பெறுவது வாழ்க்கை

வாழ்க்கை என்னும் அமிர்தத்தை
தேடிப் பெற்று பருகிடுவோம்
உலகில் நன்றாய் வாழ்
பெருமை பெற்று வாழ்ந்திடுவோம்.

சி. வினிதா

தரம் - 13 (கலைப்பிரிவு)

இயற்கை அழகு

மலையில் இருந்து வந்தே
மண்ணில் சேரும் நதியே
பச்சை நிற மலையே
பசுமை அழகு சேர்கிறாய்

வானில் தோன்றும் மதியே
வண்ண அழகு நீயே
கல்லும் மலையும் கடந்து
கடலில் கடக்கும் நதியே

பூமி எங்கும் பூக்களே
புது வண்ண பூக்களே
தனி அழகாம் நீங்களே
தரணியின் அழகுப் பூக்கள்

காலம் தோறும் அழியா
கண்ணைக் கவரும் காட்சி
இயற்கை அடிமை நாமே
இதுவே அழியா உண்மை

வானில் கிடக்கும் விண்மீனே
வண்ண அழகு சேர்க்கிறாய்
வயலில் இருக்கும் நெற்கதிரே
வணக்கம் சொல்லி அழைக்கிறாய்

இயற்கை அழகோ எத்தனை
இவற்றைச் சொல்ல முடியாதோ
அன்னை எங்கள் இயற்கையே
அன்னையைப் போற்றித் தொழுவோம்.

ஜெ. நிந்துஜா

தரம் - II A

வாழிய எங்கள் கல்லூரி

கணினியானது கல்வியை இலவசமாக வழங்கும் இலத்திரனியல் யுகத்திலே கல்வியை வழங்கவே, நூற்றாண்டு காலம் தாண்டியும் தீராத தாகத்துடன் ஓடிக் கொண்டிருக்கும் எம் கல்லூரியின் ஒவ்வொரு விந்தைகளையும் எம்மை எதிர்க்கத் திராணியற்று தலைகுனிந்து நிற்கும் அனைத்துப் பாடசாலைகளும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்.

உலகையே அடுத்த கட்டத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்போவது எது? என்ற இலகுவான கேள்விக்கு பதில் “தொழினுட்பம்”. இத்தகைய தொழினுட்பத்துறை ஈழம் முழுவதும் பல நூறு பாடசாலைகளில் உயர்தரக் கற்கை நெறியாகக் காணப்பட்ட போதிலும், பலதேசிய பாடசாலைகள் மற்றும் தனியார் பாடசாலைகளின் வாயில் மண்ணைப் போட்டது போல எமது கல்லூரி மாணவன், தொழினுட்பத் துறையில் இந்நாட்டிலேயே முதலிடம் பெற்றமை எமது மாபெரும் சாதனைகளில் ஒன்றாகும்.

ஆக்கமும், ஊக்கமும் ஒன்று சேர உழைக்கும் ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்கள் இணைந்தால் பல வெற்றிகளைப் பெறலாம் என்பதை விளக்கும் சின்னமாக, ஒருமுறையல்ல, இருமுறையல்ல நான்கு முறை அகில இலங்கைத் தமிழ்த்தின நாடகப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கையில் அதிலும் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் எத்தனையோ பாடசாலைகளுக்கு மத்தியில் அமைதியின் சின்னமாக இருந்து பாரதத் திருநாட்டிற்கு சுதந்திரம் பெற்றுத்தந்த மஹாத்மாகாந்தி அவர்கள் எமது பாடசாலைக்கு விஜயம் செய்திருந்தார் என்பது எத்தகைய வியப்பை அளிக்கிறது. வியப்புடன் சேர்ந்த ஒரு கர்வமும் பிறக்கிறது அல்லவா?

நான் இந்தப் பாடசாலையில் தரம் 06இல் இணைந்த போது “ஒரு உயர்தர வகுப்பு (கிட்டத்தட்ட 30 பேர்) ஒரே வகுப்பில் கல்வி கற்றவர்கள் அனைவரும் பல்கலைக்கழகத்துக்கு தகுதி பெற்றிருக்கிறார்கள்” என எனது ஆசிரியர் ஒருவர் கூறிய நினைவு இன்னும் கல்மேல் எழுத்தாய் நிற்கிறது.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஏதாவது ஒரு சாதனை புரியும் எமது கல்லூரியில் ஒரு நூற்றாண்டு கடந்தும் மந்தமான காலப்பகுதி என எக்காலப் பகுதியையும் சுட்டிக்காட்ட முடியாது. கடந்த ஆண்டு (2019) அக்காலப்பகுதியில் இந்நாட்டின் பிரதமராக இருந்த கௌரவ.ரணில் விக்கிரமசிங்க அவர்கள் ஒரு தமிழ்ப் பாடசாலையான எமது கல்லூரிக்கு

பரிசில் தினத்திற்கு விருந்தினராக கலந்து கொண்ட போது அவரிடமிருந்து பரிசில் பெற்றது அந்நாளில் நான் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி மாணவன் என்பதில் பெருமை அடைந்தேன்.

தரம் 06இல் இணையும் போது கட்டுரை எழுதத் தெரியாத ஒரு மாணவனான என்னை பல பாடவேளைகள் செலவழித்து தமிழ்த்தினக் கட்டுரைப் போட்டியில் 2016ஆம் ஆண்டு மாகாண மட்டம் வரை கொண்டு சென்றிருந்தார்கள் எனின் எவ்வளவு அர்ப்பணிப்பு மிக்க ஆசிரியர்கள் எமது பாடசாலைக்கு சேவையாற்றியிருக்கிறார்கள் என்பதை அனைவரும் உணர வேண்டும்.

இத்தகைய சாதனைகளை புரிந்த இக்கல்லூரியில் இன்னும் ஒன்றரை ஆண்டுகளே என்னால் கற்க முடியும் என்ற சோக நினைவு வரும் பட்சத்திலும், ஆசிரியர்களாலும் கல்லூரி அன்னையாலும் நினைவு கூரத்தக்க ஒரு மாணவனாக இருக்க வேண்டும் என்ற எனது கனவு நிறைவேறவும், இக்கல்லூரியின் வளர்ச்சி முடிவிலியாய் நீள ஸ்கந்தப் பெருமானை பிரார்த்தித்து விடைபெறுகின்றேன்.

பா.விஸ்ணுகரசர்மா
தரம் - 12
வர்த்தகப் பிரிவு

வரும் அநாதை இல்லை

பெற்றெடுத்து பால் கொடுத்து
உச்சி முகர்ந்து மேனி போர்த்தி
பிஞ்சுப் பூ என்னை - தன்
நெஞ்சில் சுமந்தவளே

அம்மா என்று நான்
அன்பாய் அழைக்கும் முன்
விம்பத்தின் நிழலைத் தந்து
நிஜத்தினை மறைத்தாயே

கொஞ்சம் மொழி பேசி
பஞ்சுப் பாதம் தன்னை - உன்
மஞ்சத்தில் புதைக்கும் முன் - உங்கள்
நெஞ்சம் துடிக்க மறந்ததுவோ

பிறந்த தினத்தில் - என்
நெஞ்சதின் கணத்தில்
கண்கள் பனிக்கின்றன
கண்ணாடிக்குள் உன்முகம் கண்டு

தங்கத் தட்டும் சலித்தது
 தகதக கொட்டிலும் சலித்தது
 அழுத கண்ணில் ஈரமில்லை
 அம்மா உன்னை தேடுகின்றேன்

அம்மா அப்பா இன்றி
 அன்புக்காய் ஏங்குகின்ற
 என் போன்ற சிறுவர்களை
 அன்போடு நினைக்கின்றேன்.

தலை மறைவாக்கப்பட்ட - என்
 அப்பா எங்கே என்று
 தினம் தினம் நான்
 தவியாய்த் தவிக்கிறேன்

இதயம் தனைத்திறந்து
 தாய் தந்தை நினைவோடு - என்றும்
 எவரும் அநாதை இல்லை
 அன்புக்கு எல்லை இல்லை

சின்னப் பிள்ளை என்னை - என்
 அப்பா செல்லமாய் தழுவி
 கன்னத்தில் கிள்ளிய நாட்கள்
 இன்னம் கனவிலும் காண்கின்றேன்

தி.திகிர்த்திகா
 தரம் - 12
 கலைப்பிரிவு

உளநலம் காத்து உலகத்தை வெல்வோம்

“நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்” எனும் முதுமொழிக்கமைய ஆரோக்கியமான வாழ்க்கை முறை அவசியமாகும். ஆரோக்கியமான வாழ்வு என்பது நோயற்று இருப்பது மட்டுமன்றி உடல், உள, சமூக, ஆரோக்கிய நலன்களில் பரிபூரண நிலையையும் பெற்றிருப்பதே ஆகும். “சுவர் இருந்தால் தான் சித்திரம் வரையலாம்” அது போல் உளநலம் காத்து ஆரோக்கியமாக வாழ்வதன் மூலமே நல்ல சிந்தனைகளுடன் நல்ல பிரஜையாக வாழமுடியும் உலகசுகாதார அமைப்புக்கேற்ப உளச்சுகாதாரம் என்பது அன்றாட வாழ்வில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளை வெற்றிகரமாக எதிர்கொண்டு வினைத்திறனாகக் கருமமாற்றி, சமுதாயத்திற்கு நல்லது செய்து மகிழ்வுடன் வாழ்வதற்கான ஆற்றல் எனக்கொள்ளலாம். மகிழ்வுடனும், வெற்றிகரமாகவும் வாழ்வதற்கு உளச்சுகாதாரம் அவசியமாகும். ஆரோக்கியமான உள்ளத்திலிருந்தே ஆரோக்கியமான சிந்தனைகள் பிறக்கின்றன. மனிதன் சமூகத்தில் பல்வேறு சவால்களுக்கு முகங் கொடுக்க நேரிடுகின்றான். இவ்வாறான சவால்களுக்கு முகங்கொடுத்து வாழ வேண்டுமானால் உளநலம் வலிமையாக இருத்தல் அவசியம்.

உளநெருக்கீட்டுக்கு இளைஞர்கள், யுவதிகள், முதியோர்கள், கர்ப்பிணித்தாய்மார்கள் முதலியோர் உள்ளாகின்றனர். உளநலம் பல்வேறு காரணிகளால் பாதிப்புக்குள்ளாகின்றனர். சிறுவர் துஷ்பிரயோகம், தொழில் புரியும் நிறுவனங்களில் துஷ்பிரயோகம் தற்காலத்தில் காணப்படுவதனால் உளநலம் பாதிப்படைகிறது. அதாவது பெரும்பாலும் மாணவர்கள், யுவதிகள் இவ்வாறான நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றனர். தவறான நடவடிக்கையினால் மாணவரின் உளநலம் பாதிப்படைகின்றது. முதலாளிகள் தமது விருப்பத்தின் பொருட்டு பெண்களைக் கைப்பொம்மையாக எண்ணுவதனால் பணிபுரியும் பெண்களும் உளநெருக்கீடைக்குள்ளாகின்றனர். போதைப்பொருட் பாவனை இனாலும் மனிதனின் மனம் வேறுபடுகின்றன. இவற்றினால் பல்வேறு சவால்களுக்கு முகங்கொடுக்க வேண்டியுள்ளன. இதனால் மனிதனின் சுயமான நடவடிக்கைகள் குன்றி மனிதன் தனிமைப்படுகின்றான். மற்றும் மன அழுத்தத்திற்கு உள்ளாவதனாலும் உளநலம் பாதிப்படைகின்றது. அதாவது குடும்ப சூழலில் தந்தை குடிக்கும் பழக்கமுடையவராக இருத்தல் அயற் சூழலில் கூடாத வார்த்தைப் பிரயோகங்கள் பயன்படுத்துவோர். முதியோர்கள் பிள்ளைகளைப் பிரிந்து ஆச்சிரமங்களில் சேர்த்தல் ஆகியவற்றால் மன அழுத்தத்திற்கு உள்ளாகின்றனர்.

யுத்த நடவடிக்கையினாலும் உளநலம் பாதிப்படைகின்றது. அதாவது குண்டு வெடிக்கின்ற காட்சிகள், வெட்டுக்காயங்கள், எரிகாயங்கள் போன்றவற்றை நேரில் பார்ப்பதன் காரணமாகவும் உளநலம் பாதிப்படைகின்றது. வறுமை, மரண நிகழ்வுகள் காரணமாகவும் உளநலம் பாதிப்படைகின்றது. அதாவது மனிதனிடம் சமூகத்தில் காணப்படும் ஏற்றத்தாழ்வுகள் காரணமாகவும் மற்றும் தாய், தந்தை நெருங்கிய உறவுகள் இறக்க நேரிடும் போது உளநலம் பாதிப்புறும். தேவையற்ற பயம் காரணமாகவும் உளநலம் பாதிப்புறுகின்றது.

மனிதன் மனவலிமையினை இழக்க நேரிடும் போது பல்வேறு விளைவுகளை சந்திக்க நேரிடுகின்றான். உளநோய், மனஅழுத்தம், உயர்குருதியழுக்கம், இதயநோய், நினைவாற்றல் இழத்தல், அதிககவலை, அதிககோபம் முதலிய பிரச்சினைகளால் உளநலம் பாதிப்படைய வேண்டிய நிலை ஏற்படும். தடுமாற்றமான நிலை ஏற்படும் மனிதனுடைய உளநலம் பாதிக்கப்படுவதனால் சில சந்தர்ப்பங்களில் தனிமைப்படுகின்றான். தனிமை என்பது கொடிய பிரச்சினை இதற்கு அடிமையாவதால் மனிதனுடைய அன்றாட நடவடிக்கைகள் துண்டிக்கப்படுகின்றது. மாணவர்களும் பல்வேறு

விளைவுகளைச் சந்திக்கின்றனர். மாணவர்களின் கல்விமட்டம் பாதிக்கப்பட்டு பின்தங்கிய நிலையில் காணப்படுகின்றனர். எமது இளஞ்சமுதாயம் தற்கொலை முயற்சிக்கு தூண்டப்படுகின்றனர். இதனால் இவர்களுடைய எதிர்காலம் கேள்விக்குறியாகக் காணப்படுகின்றது. சகபாடிகளுடன் மகிழ்ச்சியற்ற நிலை காணப்படுவதுடன் பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ள முடியாத நிலை ஏற்படும். எந்தச் செயலிலும் பதற்றமான நிலை ஏற்படும். இவ்வாறான விளைவுகளை சந்திக்க நேரிடும்.

உள ஆரோக்கியத்தைப் பேணுவதற்கு சிறந்த பழக்க வழங்கல்களைக் கைக்கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும். விளையாட்டுச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுதல் விளையாட்டுச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதனால் குழுவாக இணைந்து ஒற்றுமையாக செயற்படுதல், வெற்றி தோல்வி இரண்டையும் மகிழ்ச்சியாக ஏற்றுக்கொள்ளும் மனப்பாங்கு விருத்தியடையும். இதனால் உடலுக்கும் மனதுக்கும் புத்துணர்வு கிடைக்கப்பெறும். ஆக்கச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுதல், இசையை இரசித்தல், பாடுதல், நல்ல நூல்களை நண்பர்களாக்கல், நடனம் மற்றும் கலை ஏனைய ஆக்கச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடல். இதன்மூலம் மனதுக்கு அமைதி, சுகம் என்பன கிடைக்கப்பெறும். சிறுகதை வாசித்தல், பின்னூதல், தைத்தல் போன்ற கை வேலைப்பாடுகளாலும் மனதிற்கு மகிழ்ச்சி கிடைக்கும். மற்றும் பொழுது போக்குச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுதல். துவிச்சக்கரவண்டி ஓட்டுதல், முத்திரை சேகரித்தல், நீந்துதல் போன்ற விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுதல் போன்ற மனதிற்கு மகிழ்வூட்டும் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதன் மூலம் உள ஆரோக்கியம் விருத்தியடையும்.

அறிவுரைகளை ஏற்றுக்கொள்ளல், அன்றாட வாழ்வில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளை நண்பர்களுடனோ, பெற்றோருடனோ அல்லது நம்பிக்கையான ஆசிரியரிடமோ கலந்துரையாடி அவர்களின் ஆலோசனைகளைப் பெறலாம். மற்றும் பாடசாலையில் விசேட வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவை மூலம் வைத்தியசாலைகளில் உள்ள “மித்திர பியச” மூலமாகவும் ஆலோசனையினைப் பெறலாம். தியானம், யோகா என்பவற்றில் ஈடுபடுதல், கண்களை மூடி மனதை ஒருநிலைப்படுத்தி மேற்கொள்வது சிறந்ததாகும். எளிய வாழ்க்கைக் கோலமொன்றைப் பேணுதல். அதாவது எமக்குத் தேவையான அத்தியாவசியப் பொருட்களைப் பெற்றுக் கொண்டு திருப்தி அடைந்து வாழப்பழகுவது சிறந்ததாகும். இவ்வாறான சிறந்த பழக்கவழக்கங்களை பேணுவதன் மூலம் உளநலத்தைப் பேணிக் கொள்ளலாம்.

சமூகத்தில் மகிழ்வுடனும், பயனுடையவராகவும் வாழும் உள நலனுடைய ஒருநபரில் சில சிறப்பம்சங்கள் காணப்படும். அதாவது சுயகட்டுப்பாடு கொண்ட நபராக இருப்பர். தனது பலம், பலவீனம், கருத்து, திறமை என்பவற்றை அறிந்து பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுக்கக் கூடியவாறு இருப்பர். சரியான தீர்மானம் எடுத்தல், ஒரு செயலைச் செய்யும் போது சரியான வழிமுறை என்ன என்பதை சிந்தித்துச் செயற்படுவர். பிரச்சினைகளைத் தீர்மானிக்கும் ஆற்றல் இருத்தல். அன்றாட வாழ்வில் ஏற்படும் அசௌகரியங்களைத் தோற்றுவிக்கும் பிரச்சினைகளின் போது பதற்றமடையாமல் நல்லதொரு தீர்வை எடுத்தல் அவசியம். உளநெருக்கீடு களுக்கு முகங்கொடுத்தல், இதனை வெற்றிகரமாக தீர்த்தல், சிறந்த சிந்தனையாற்றல், ஆக்கச் சிந்தனை, மனவெழுச்சிச் சமனிலை, மனமகிழ்வுடன் இருத்தல், சுயஒழுக்கம் கொண்ட நபராக வாழ்வதன் மூலம் உளநலத்துடன் வாழலாம்.

உளநலம் காத்து, வாழ்வதற்கு உளநலம் தொடர்பாக சமூகத்தவர் பரந்துபட்ட அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளவேண்டும் சமூகமட்டத்திலும், பாடசாலை மற்றும் பல்கலைக்கழக மட்டத்திலும் உளநலம் தொடர்பான போதனைகளை முன்வைத்தல் மற்றும் உளநலம் தொடர்பான கண்காட்சிகளை உலகரீதியில் நடாத்துதல். உளநெருக்கிடைக்குள்ளாக கூடியவர்களை மீட்டு எடுக்கக்கூடிய சமுதாயத்தை உருவாக்க வேண்டும். உளநலம் தொடர்பாக துண்டுப்பிரசுரங்கள், சுவரொட்டிகள், விளம்பரங்கள் என்பவற்றின் மூலம் மக்களுக்கு விழிப்புணர்வுட்டல். எமது எதிர்கால சந்ததியினருக்கு உள நெருக்கீடற்ற சிறந்ததொரு உலகத்தை கையளித்தல் வேண்டும். உலகம் முழுவதும் உள்ள நாடுகள் உளநலம் கொண்ட சமூகம் ஒன்றை உருவாக்க இந்த எண்ணக்கருவை ஆராய்ந்து ஒன்றிணைந்து மாநாடுகளை மேற்கொள்ளுதல். உளநலத்தில் அக்கறை கொண்டு உலகத்தை பேணிப் பாதுகாப்பதற்கான செயற்பாடுகளை விரைந்து ஆரம்பிப்போம்.

தெ.வினோஜா

தரம் - 13 (கலைப்பிரிவு)

மாறிவரும் உலகில் மாசடையும் சூழல்

தற்காலத்தில் மனிதன் முதல் “ரோபோ” மனிதன் வரை மாறிவரும் உலகில் சூழல் மாசடைதல் தவிர்க்க முடியாத ஒன்று சுற்றுப்புறச் சூழல் என்றால் என்ன? சுற்றுப்புறச் சூழல் தரத்தை மேம்படுத்துவது எப்படி? இதனை மாசடையாது காப்பது எப்படி? என்பதைப் பற்றி உலகெங்கும் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய திட்டவட்டமான கருத்து வரையறையோ ஒன்றிணைந்த விளக்கமோ இன்னும் உருவாகவில்லை.

அனைத்துலக இயற்கைப் பாதுகாப்பு மையம், ஐ.நாவின் சுற்றுப்புறச் சூழல் திட்டம், உலக இயற்கை நிதியம் முதலிய அமைப்புகள் பல்வேறு உயிரினங்கள் பாதுகாப்பாக வாழ்வதற்கும், இனப்பெருக்கம் செய்து தழைத்து மேலோங்குவதற்கும், இயல்பாகவே வாய்ப்பளிக்கும் சூழ்நிலையை ஆரோக்கியமான சுற்றுப்புறச் சூழ்நிலை என்றும் கருதலாம்.

இயற்கையானவை அனைத்தும் நல்லவையும் அல்ல மாற்றங்கள் யாவும் தீயவையும் அல்ல, இயற்கையை முழுமையாக மனிதனால் வெல்ல முடியாது. மாற்றப்பட்ட இயற்கைச் சூழ்நிலை என்று கருதலாம்.

சூழலை மாசுபடுத்தும் காரணிகளை இனம் கண்டறியும் நிலை முற்றுப்பெற வில்லை நாளுக்கு நாள் புதிதாகக் கண்டறியப்படுகிறது. ஆரோக்கியத்திற்குக்கேடு விளைவிப்பனவாகவளியில் மாசு, குடிநீரில் மாசு, கழிவுகளின் கலப்பு, உரங்கள் பூச்சி கொல்லிப் பிரயோகத்தினால் நேரும் அபாயத் தீங்குகள், அபாய விளைவுகளைத் தீவிரமாக்கும் வேண்டாத கழிவுகள் அனுமின் உலை விபத்துக்கள் என்று கூறலாம். இவற்றைவிட ஓசோன் மண்டல நலிவு அமிலமழை என்பனவும் சூழலை மாசுபடுத்தும் முக்கிய காரணிகளாக அமைகின்றன.

தொழில் நுட்பத்தில் இருந்து வெளியேறும் புகை, இரும்பு உருக்கும் போது ஏற்படும் புகை, எண்ணெய் சுத்திகரிப்பின் போது ஏற்படும் புகை, உள்நாட்டு வெளிநாட்டு யுத்தத்தின் போது ஏற்படும் வெடி குண்டுகளில் இருந்து வெளிவரும் புகை போன்றனவும் வாயு மண்டலத்தில் உள்ள காற்றுடன் விளைபுரிந்து அமில மழையாகப் பெய்கிறது. இவை பயிர் பாதிப்பு, நீர் வாழ் உயிரினங்களின் இறப்பு போன்றனவற்றிற்குக் காரணமாக இருக்கின்றன. இம் மழை அதிக தொழிற் பெருக்கம் உள்ள மேற்கு ஜேர்மனி, லொஸ் ஏஞ்சல், கிழக்கு அமெரிக்கா, மேற்கு ஐரோப்பா ஆகிய இடங்களில் அதிகமாகப் பெய்கிறது.

கரியமில வாயு அதிகரிப்பால் வெப்பம் அதிகரிக்கின்றது. இதற்குக் காடழிப்பு முக்கிய காரணமாகிறது. இதனைத் தடுத்து நிறுத்தி உலகெங்கும் 300 கோடி மரம் நாட்டப்பட வேண்டும். இன்று சூரியஒளி மூலம் இயங்கும் வாகனங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இதன் உபயோகம் அதிகரிக்குமானால் எரிபொருள் பாவனை குறையவும் அதனால் ஏற்படும் புகை குறையவும் வாய்ப்புண்டு அமெரிக்கா தூய்மைக் காற்றுச்சட்டம் என்று ஒரு சட்டத்தையே உருவாக்கியிருக்கின்றது.

ஓசோன்படை, சூரியஒளிக் கதிருடன் வரும் ஊதாநிறக் கதிர்களைப் பூமிக்கு வரவிடாது தடுக்கிறது. இது பூமிக்கு வந்து தோல் புற்று நோய், குருட்டுத்தன்மை ஏற்படுத்துவதுடன் விலங்குகளின் வளர்ச்சிகளையும் பாதிக்கச் செய்கிறது. அவ்வாறான முக்கியம் வாய்ந்த ஓசோன்படையின் துவாரம் ஏற்பட்டு இருப்பதாக விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர்.

அபிவிருத்தி அடையவும் வேண்டும். அது சுற்றுப்புறச் சூழலுக்கு பாதகமாவும் அமையக்கூடாது. எனவே இவற்றிற்கான திட்டங்கள் நீண்டு நிலைக்கக் கூடியவனவாக அமைய வேண்டும். இவற்றுக்கிடையில் சமநிலை ஒன்றில் காண வேண்டியதே இன்றைய தேவை. இது செயலுருவம் பெற வேண்டும் என்பதே உலகலாவிய விருப்பம் ஆகும்.

பா. அபிர்ஷன்

தரம் - 12 (கலைப்பிரிவு)

நான் விரும்பும் நூல்

“வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்தது

வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு”

என்று பாரதியார் பாடியள்ளார். வான்புகழ் கொண்ட வள்ளுவர் தந்த ஒப்பற்ற நூல் திருக்குறள் எனவும் அழைக்கப்படும். நான் விரும்பும் நூல்களுள் இதுவும் ஒன்றாகும். இது பொதுமறை எனவும் அழைக்கப்படும். இந்நூலில் உள்ள கருத்துக்கள் என்னைப் பெரிதும் கவர்ந்துள்ளன. இதன் காரணமாகவே நான் இந்நூலைப் பெரிதும் விரும்புகிறேன். இது இரண்டு வரிகளே கொண்ட குறட்பாக்களுள் மனித வாழ்க்கைக்குத் தேவையான எல்லாமே அடங்கியுள்ளன.

திருவள்ளுவரின் சிந்தனை பெருக்கெடுத்துப் பாய்ந்தது அது திருக்குறள் எனப்பட்டது. திருக்குறள் அறத்துப்பால், காமத்துப்பால், பொருட்பால் என்ற மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது. நூற்று முப்பத்து மூன்று அதிகாரங்க

ளையும் அதிகாரத்துக்குப் பத்துப்பாடல்கள் வீதம் ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்பது குறட்பாக்களையும் கொண்டது.

திருவள்ளுவர் தமிழ் நாட்டில் உள்ள மயிலாப்பூரில் பிறந்தார். இவரின் மறுபெயர்கள் தெய்வப்புவர், செந்நாப்போதார், பொய்யில் புலவர், முதற்பாவலர், பெருநாவலர் என சிறப்பான பெயர்கள் உண்டு.

திருக்குறளுக்கு பல உரைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. திருக்குறள் ஆங்கிலம், கிரேக்கம், பிரெஞ்சு போன்ற பல்வேறுபட்ட மொழிகளிலும் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. அறிஞர்கள் போற்றும் நெறிகளை வழங்கிய உலக மக்களின் உள்ளத்திலே நிலைத்து நிற்கின்ற பெருமை திருவள்ளுவரையே சார்ந்திருக்கிறது.

அறத்தின் சிறப்பினை விளக்கவந்த வள்ளுவர் வாழ்வாங்கு வாழும் நெறிகளை மக்களுக்கு மிகமிக அழகாகவும் ஒழுங்கான மொழிநடையிலுமே மிகத் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். திருக்குறள் சாதி, மத, இன பேதம் இன்றி உலகத்தின் பொதுவான தாயாகத் திகழ்கின்றது. இதன் காரணமாகவே இதனை உலகப் பொதுமறை என மக்கள் அழைக்கின்றனர்.

திருக்குறளின் பெருமையை உணர்ந்த ஓளவையார் “அணுவைத் துளைத்து ஏழ் கடலைப் புகுத்தி குறுகத்தறித்த குறள்” என்று மிகத் தெளிவாக குறிப்பிட்டுள்ளார்.

திருக்குறளில் சொல்லப்படாத கருத்துக்களே இல்லை எனலாம். எச் சமயத்தினருக்கம் எம்மொழியினருக்கும் ஏற்ற கருத்தக்களைத் திருக்குறள் கொண்டுள்ளது. பகுத்துண்டு பல்லுயர் ஒம்பும் பண்பு வளர வேண்டும் என்று வள்ளுவர் “மனத்துக் கண் மாசிலன் ஆதல் அனைத்தறன் ஆகுல நீர் பிற” என மிகத் தெளிவாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

“உள்ளத்தால் பொய்யாது ஒழுகின் உலகத்தார்

உள்ளத்துள் எல்லாம் உளன்”

என்றார் வள்ளுவப் பெருமான். இவ்வாறு உலகத்திலுள்ள அனைவரினதும் உறுதி பயக்கும் நன்னெறியினைக் காட்டும் திருக்குறள் உலகத்தின் பொது நூலாகவும் இன்று விளங்குகின்றது. மாணவர்கள் வள்ளுவன் வாய்மொழியைக் கசடறக் கற்க வேண்டும். பிறரையும் கறக்கச் செய்ய வேண்டும். தமிழ்மறை, பொய்யாமொழி, முப்பால், தெய்வநூல் என்றெல்லாம் போற்றப்படும் திருக்குறளை நாம் தினமும் படித்து பயன்பெற வேண்டும்.

கடுகு சிறிது காரம் பெரிது என்பது போன்று திருக்குறளும் சிறிய குறட்பா வடிவில் இருப்பினும் அதன் கருத்துக்களோ மிகச் சிறந்தவையாக ஆழம் மிக்கனவாக அமைந்துள்ளன.

“ கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்

நிற்க அதற்குத் தக ”

என்றார் வள்ளுவர் இவரின் வாக்கிக்கமைய நாம் பிழையின்றிக் கற்பதோடு கற்றபடி ஒழுகவும் பழகிக் கொள்வோமாக!

யோ. கிஷானி

தரம் - II B

யூரியா கண்டுபிடிப்பு

யூரியாவைக் கண்டுபிடித்தவர் “பிரபரிக்வேலர்” என்ற ஜேர்மனிய அறிவியல் அறிஞர். இவர் ஜேர்மனியில் பராங்கபாட்சைச் சேர்ந்த ஆம்மெயின் எனும் நகரத்தில் 1800இல் பிறந்தார்.

சையனேட் என்ற பொருளைப் பற்றிய ஆராட்சியில் பிரட்ரிக் வேலர் தீவிரமாக ஆழ்ந்திருந்த சமயம் ஒரு தடவை அவர் பொட்டாசியம் சயனேட்டை செயற்கையாக உற்பத்தி செய்தார். பிறகு அந்த பொட்டாசியம் சயனேட்டின் மீது அமோனியம் சல்பேட்டை விளைபுரியச் செய்தார். அப்பொழுது விளைந்த ஒரு வினை மாபெரும் கண்டுபிடிப்பாக ஆகிவிட்டது. அந்த கரைசலிலிருந்து அமோனியம் சல்பேட் என்னும் பொருளின் ஊசி வடிவமான படிகங்கள் வெளிப்பட்டுத் தோன்றின. இந்தப் பொருள் தான் யூரியா.

இந்த யூரியா உலகத்தின் பல்வேறு சாதனைகளுக்கான வழியினை திறந்து விட்டது. “யூரியா” என்று சொன்னதுமே வயலுக்கு இடப்படும் இரசாயன உரந்தான் எல்லோருடைய நினைவுக்கும் வரும். யூரியா உரமாக மட்டும் பயன்படுத்துவதாக எண்ணிவிடக்கூடாது. அழகு சாதனப்பொருட்கள் தயாரிப்பதற்கும் யூரியா பயன்படுகின்றது. சில சக்தி வாய்ந்த மருந்துக்காக மூலப்பொருளாக யூரியா பயன்படுவதோடு சில வகை ஆற்றல் மிக்க மருந்துகளை நேரடியாக யூரியாவைக் கொண்டே தயார் செய்கின்றார்கள். பிளாஸ்டிக் பண்டங்கள் தயாரிப்பு, சில வகை நெசவு செயற்கை நூல் தயாரிப்பு போன்ற எத்தனையோ விஷயங்களில் ஏதாவது ஒரு விதத்தில் யூரியா பயன்பட்டு வருகின்றது.

ர.நிலானி

தரம் - 7C

இதய நோயும், இரத்த அழுத்தமும்.....!

நாகரிகம் வளர வளர மனிதனுக்கு விதவிதமான நோய்களும் தோன்றிக் கொண்டிருக்கின்றன. விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்களில் குறுகிய காலத்தில் உற்பத்தி செய்யப்படும் உணவுகளையும் இரசாயனம் கலந்த உணவுகளையும் சாப்பிடுவதால் உணவுபோல் தன் ஆயுளையும் சுருக்கிக் கொண்டு தினமும் செத்துச் செத்துப் பிழைத்துக் கொண்டிருக்கின்றான்.

நோயின்றி நூற்றாண்டு வாழ்ந்த முன்னோர்கள் எங்கே தினமும் 10 மாத்திரைகள் விழுங்கும் நாம் எங்கே ஏன் இந்த மாற்றம்.....?

நவீனத்தின் புதுமைதான் இது. அதிக மனஉளைச்சல் ஓய்வில்லாத உழைப்பு, தீய பழக்கங்களுக்கு அடிமை என பலவாறானவை மனிதனுக்குள் புகுந்து இப்படி ஆட்டிப்படைக்கின்றன.

எண்ணெயில் பொரித்த உணவுகள் ரின்களில் அடைக்கப்பட்டு பதப்படுத்தப்பட்ட உணவுகள் கொழுப்புச்சத்து நிறைந்த உணவுகள், போதிய உடற்பயிற்சியின்மை இவைதான் மனிதனை அதிகம் பாதிக்கின்றன.

உடம்பிலுள்ள ஒவ்வொரு உறுப்பும் மனிதனின் செயல்பாட்டுக்கு முக்கிய காரணிகளாகிறது.

மனிதனின் செயற்பாடுகளில் முதன்மை வகிக்கும் தாயின் கருவில் இருக்கும் போதே துடிக்க ஆரம்பித்து இறுதிவரை துடித்துக் கொண்டிருக்கும் ஒரே உறுப்பு இதயம் தான்.

ஒவ்வொரு மனிதனின் கைப்பிடி அளவே உள்ள இந்த இதயம் நிமிடத்திற்கு 72 தடவை துடிக்கும். இதயம் சுருங்கி விரியும் தன்மையின் அழுத்தமானது 120/80 என்ற கணக்கில் இருக்கும். டென்ஷன், மனஅழுத்தம், மனஎழுச்சி அதிகமாகும் போது அழுத்தம் அதிகரிக்கும் ஓய்வெடுக்கும் போது சற்றுக் குறைந்து காணப்படும். இந்த இரத்த அழுத்தம் உடலமைப்பையும் வயதையும் பொறுத்து மாறும்.

இரத்த நாளங்களில் கொழுப்புகள் படிவதால் இரத்த ஓட்டத்தின் தன்மையைக் குறைக்கின்றது. இதனால் இதயத்திற்குத் தேவையான இரத்தம் கிடைப்பதில்லை இது இதயம் சுருங்கி விரியும் தன்மையை சீர்கேடடையச் செய்கிறது. இதனால் இருதய அடைப்பு ஏற்படுகின்றது இதனால் சிலர் சில நொடிகளில் மரண வாசலை நெருங்க நேரிடுகிறது. இதயநோய் தாக்குவதைச் சில காரணிகளிலிருந்து அறிந்து கொள்ளலாம்.

மார்பு வலி

சிலருக்கு மார்பின் நடுப்பக்கத்தில் அல்லது இடது பக்கத்தில் வலி தோன்றலாம். சிலருக்கு வயிற்றில் அஜீரணம் கோளாறு ஏற்பட்டு இது போன்ற வலியை ஏற்படுத்தலாம்.

மூச்சுவிடுதலில் சிரமம்

சிலருக்கு திடீரென மூச்சுத்திணறல் ஏற்பட்டால் உடனே மருத்துவரை அணுகுவது நல்லது. அதிக வேலை செய்யும் போது ஓய்வெடுக்கும் போது இவ்வாறு மூச்சுத்திணறல் ஏற்பட்டால் அது இதயநோயின் அறிகுறியாகும்.

நெஞ்சு படபடப்பு

இதயம் வேகமாக துடிக்க ஆரம்பிக்கும் அப்போது இலேசாக மயக்கம் இருப்பது போல் தோன்றும் மேலும் வியர்வை அதிகமாக இருக்கும் அப்படி இருந்தால் அது இதய நோயின் அறிகுறியாக இருக்கலாம்.

மயக்கம் ஏற்படுதல்

இதய நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு முதலில் வியர்வை படபடப்புடன் மயக்கம் ஏற்படும் இதை நன்கு கவனித்து உடனே மருத்துவரை அணுகுவது நல்லது.

அதிக இரத்த அழுத்தம்

பொதுவாக இரத்த அழுத்தம் என்பது உடனடியாக பாதிப்பினை ஏற்படுத்தும் ஒருநோய் அல்ல ஆனால் அதை அப்படியே குணப்படுத்தாமல் விட்டுவிட்டால் அது இதயநோய்களுக்கு காரணமாக அமைந்து விடும் எனவே இரத்த அழுத்தத்தை சீராக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். சில நேரங்களில் இரத்த அழுத்தமானது சிறுநீரகங்களைச் செயலிழக்கவும், கண் பார்வை மங்கவும் செய்து விடும்.

கோபம், கவலை, இயலாமை, மன அழுத்தம், மனஉளைச்சல், தூக்கமின்மை, அதிக வேலைப்பளு இவற்றால் இரத்த அழுத்தம் அதிகரிக்கும்.

பே.வைஸ்ணவி

தரம் - 7C

வெற்றியை நோக்கி....

என் காலங்கள் கொடியவை
என் நேரங்கள் நெடியவை
இருந்தாலும் விடியல்
காணாமல் மடிய மாட்டேன்

நேற்று வெட்டிப் போட்ட
கிளை அல்ல இன்று
வாடிப்போக - நான்
வெட்டமுடியா ஆழ்கடல்

தந்திரத்தால் வேண்டுமெனில்
என்னை சரிக்கலாம் - வேறெந்த
எந்திரத்தாலும் என்னைச்
சரிக்க முடியாது

என் வெற்றி வானுக்கு
மேல் இருந்தாலும்
பறிக்க முடியும் வரை
தேடிப் போவேன்

தட்டிக் கொடுக்க எனக்கு
உறவில்லாமல் போகலாம்
முட்டி மோதுவதற்கு
முன்னே எதிரிகள் வரலாம்

ஆனால் அத்தனை
பேரும் என்னை
அரைவணைக்க ஒரு
நாள் தேடிவருவார்கள்

த.அனோஜா
தரம் - 11A

சூழல் சுத்தம் பேணுவோம்

“சுத்தம் சுகம் தரும்” என்பது ஓர் முதுமொழி ஆகும். இந்த வாக்குக்கிணங்க நாம் நோயின்றி வாழச் சுத்தம் பேணுதல் மிகமிக அவசியம். சுத்தமான காற்று, சுத்தமான நீர், சுத்தமான உணவு, சுத்தமான உடை, சுத்தமான வீடு என்பன சுகவாழ்விற்கு இன்றியமையாததாகும்.

சுகவாழ்வுக்கு இன்றியமையாத இவற்றை அனைவரும் பெறவேண்டும் இவற்றை அனைவரும் பெறுதற்கு நாம் வழிசெய்ய வேண்டும். சுத்தம் என்றதும் நம்மவரில் சிலர் தாம் மட்டும் சுத்தமாக இருந்தாற்போதும் என்று நினைக்கிறார்கள். இது பிழையாகும் மற்றவர்களும் சுகமாக இருக்க வேண்டும் என்று எண்ண வேண்டியது அனைவரினதும் கடமை ஆகும்.

சுத்தம் என்று கூறும் போது முதலில் நமது உடற்சுத்தம் பேணப்பட வேண்டும். அடுத்து நம் வீட்டில் உள்ளோரின் சுத்தத்தைப் பேண வேண்டும். உடலில் அழுக்கு படியாது உடலை நன்கு தேய்த்துக் குளிக்க வேண்டும். பற்களை நன்றாக துலக்குதல், நகங்களில் அழுக்குச் சேராதபடி அவற்றின் நுனியைக் காலத்திற்குக் காலம் வெட்டிச் சீராக்குதல் உடைகளை நன்கு தோய்த்து உலர்த்தி அணிதல் எமதுவாழ்வில் அடிக்கடி செய்யப்படும் நல்ல பழக்கவழக்கங்களாகக் காணப்படுகின்றன. அழுக்கு நிறைந்த இடங்களில் நாம் வாழக்கூடாது அழுக்குப் பொருட்களை வீடுகளில் சேரவிடக்கூடாது. இவற்றைக் கண்டகண்ட இடங்களில் வீசக்கூடாது உடனுக்குடன் அவற்றை அகற்றிவிடவேண்டும். இவற்றை தேங்கவிட்டால் தொற்றுநோய்க்கிருமிகள் பரவும் இதனால் மக்கள் பாதிப்படைவார்கள். இதனால் வாழ்வில் சுகம் கெடும்.

வீடு, சுற்றாடல் என்பன எப்பொழுதும் சுத்தமாக இருக்க வேண்டும். சுற்றாடலில் அழுக்குநீர் தேங்க இடமளிக்கக் கூடாது. சுற்றாடல் சுத்தமின்மையால் மலேரியா, டெங்கு போன்ற நோய்களைப் பரப்பும் நுளம்புகளின் உற்பத்திக்கு வழியேற்படும். இதனால் நாம் மட்டுமன்றி நமது குடும்பத்தினர், நாட்டுமக்கள் என அனைவரையும் பாதிக்கும்.

நமது நாட்டில் இன்று டெங்கு என்னும் கொடிய நோய் பரவி பலரது உயிர்களைக் காவு கொண்டுள்ளதைப் பத்திரிகை வாயிலாக அறிகிறோம். இதற்கு பிரதான காரணம் என்ன? சூழல் சுத்தம் பேணப்படாமையே முக்கிய காரணம் எனலாம். நோய்வந்த பின் வைத்தியம் செய்வதை விட நோய்வராது

பாதுகாத்துக் கொள்வதே சாலச்சிறந்தது சூழலைப்பேணும் செயல்கள் வருமுன் காக்கும் சீரான செயலாகும். நிலம், நீர், காற்று அனைத்தும் மாசுறாது காத்தல் நமது கடமை ஆகும்.

இன்னும் கூடச் சிலர் தம் வீட்டுக்குப்பைகளை வீதி ஓரங்களிலும் அடுத்தவரின் வீடுகளின் வளவுகளிலும் வீசிவிட்டுச் செல்வதைக் காண்கிறோம். இத்தகைய செயல்கள் சூழலைப் பெரிதும் பாதிக்கும் செயலாகக் காணப்படுகிறது. சூழல் சுத்தம் பேணுதல் தமது தலையாய கடமை என்பதை மக்கள் ஒவ்வொரு வரும் உணர வேண்டும். பொது இடங்களில் அழுக்குப் பொருட்களை வீசுவதைவிடுத்து இவற்றை அதற்கென உள்ள குப்பைத் தொட்டிகளில் போட வேண்டும். காற்றும் தூய நீரும் கிடைத்திட வேண்டு மானால் கண்டிப்பாக நாம் சூழல்சுத்தம் பேணி நடக்கப்பழகிக் கொள்ள வேண்டும். தொற்றுநோய்கள் நம்மை அணுகாது பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

நாம் வாழ இடமளித்த நிலத்தையே நம்மவர் பலர் மாசு படுத்துகின்றனர். பிளாஸ்டிக் பொருட்கள், பொலித்தீன் உறைகளை நிலத்தில் வீசிவிடுகின்றனர் அதனாலே நிலம் மாசடைகிறது.

நீர் நிலைகளைத் தூய்மையாகப் பேணாமையால் நீர் மாசடைகிறது. ஆலைகளின் நீரும் அழுக்குப் பொருள்களும் வந்து கலப்பதால் நீர் நிலைகள் மாசடைகின்றது.

அதிகரித்து வரும் வாகனப் பெருக்கமும் வானளாவ எழுப்பப்படும் மாடிகளும் சுத்தமான காற்றை நாம் சுவாசிக்க முடியாதவாறு தடுக்கின்றன. வாகனங்கள், தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளிவரும் புகையினால் காற்று மாசடைகின்றது. சூழல் மாசுபடுத்தும் செயல்களைத் தவிர்த்தல் வேண்டும் அதன் மூலமே சூழல் சுத்தமாக பேண முடியும்.

உன்னைத் திருத்தித் கொள்ள உலகம் திருந்தும் என்பது அனுபவ ரீதியிலான ஆன்றோர் வாக்கு இதனை நாம் நன்குணர்ந்து நம்மையும் வீட்டுச் சூழலையும் சுத்தமாக வைத்திருக்க முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

சூழல் சுத்தம் பேணுவோம்! சுகவாழ்வு காண்போம்!

யோ.கிஷானி

தரம் - 11B

முத்தமிழ் வளர்ச்சிக்கு விபுலானந்தர் ஆற்றிய பணிகள்

ஈழத்து தமிழ்ப் பெரியார்களுள் சுவாமி விபுலானந்தரும் ஒருவர் முத்தமிழ் வளர்ச்சிக்காக பாடுபட்டவராக இவர் திகழ்கிறார். 1892ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 27 ஆம் திகதி கிழக்கு மாகாணத்தில் உள்ள காரைதீவு என்னும் கிராமத்தில் பிறந்தார். சாமித்தம்பி - கண்ணம்மையின் அன்புப் புதல்வன். இவர் மயில்வானன் என்ற இளமைப் பெயரைக் கொண்டவர். இளமைக் கல்வியை புலோலி பொ.வைத்திலிங்கம் தேசிகர் உபாத்தியாயரிடம் கற்றார். கேம்பிரிஜ் ஜீனியர், கேம்பிரிஜ் சீனியர், கொழும்பு ஆகிய கலாசாலைகளில் விஞ்ஞான ஆசிரியராக டிப்ளோமா, 1916இல் மதுரைத் தமிழ் சங்கப் பண்டிதர், 1920 இல் லண்டன் விஞ்ஞானப் பட்டம் ஆகிய பரீட்சைகளில் தேறியவர். இப் பெரியார் சமயம், கல்வி, கலை, இலக்கியம், சமூகம் என்பவற்றின் வளர்ச்சிக்காக தன் வாழ்நாளைத் தியாகம் செய்தார். ஆதலால் இவரது பணிகளைப் பற்றி நோக்குவோம்.

இவரது சமயப் பணிகளாக சமய நூல்கள் எழுதி வெளியிடல், சமயப் பிரசங்கம் செய்தல், சமய மாநாடுகள், கருத்தரங்கு என்பவற்றுக்குத் தலைமை தாங்குதல், பங்கு பற்றுதல், வேதாந்த மரபு சார்ந்த கவிதைகள் எழுதி வெளியிடல், சமயப் பெரியார்களை மதித்துப் போற்றுதல், அவர்கள் போதனைகளையும், பணிகளையும் முன் மாதிரியாகக் கொண்டு வாழ்ந்தமை என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். கணேசதோத்திரபஞ்சகம், கதிரையம்பதி மாணிக்கப் பிள்ளை இரட்டை மணிமாலை, சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் இரட்டை மணிமாலை, உமாமகேஸ்வரன், கணேச தோத்திர பஞ்சகம், நடராச வடிவம், குமாரவேல் நவமணிமாலை, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா வகைகளையும் கண்ணிகள் சிந்துகளையும் கையாண்டு நான்மணி மாலை, தோத்திரம் என்ற சமய நூல்களை எழுதியவர். இவ்வாறு அவரது சமயப் பணிகள் பலவற்றைக் கூறலாம்.

முத்தமிழ் வளர்ச்சிக்காக இவர் ஆற்றிய பணிகளுள் இலக்கிய பணியும் ஒன்றாகும். இவர் ஆற்றிய இலக்கியப் பணியாக நூலாசிரியர், பதிப்பாசிரியர், மொழிபெயர்ப்பாசிரியர், உரையாசிரியர், எழுத்தாளர், ஆய்வாளர் என்ற வகையில் அமைந்துள்ளன. தமிழரின் பழம் பெருமைகளை பத்திரிகைகளான செந்தமிழ்ச் செல்வி, கலைமகள், ஈழகேசரி போன்றவற்றில் எழுதி வெளியிட்டார். வேதாந்தகேசரி, இராமகிருஷ்ண விஜயம், பிரபுத்த பாரத முதலான வெளியீடுகளுக்கு பத்திரிகையாசிரியராக விளங்கினார்.

தெளிவான நடை, எளிமை என்பவற்றைக் கையாண்டதுடன் ஓசைநயம், உணர்ச்சி வெளிப்பாடு என்பவையும் அவர்தம் உரைநடையிற் காண முடிகிறது. இவரது உரைநடை நூல்கள் என்ற வகையில் விஞ்ஞானக் கட்டுரை, கலைச்சொற்கள், விஞ்ஞான தீபம், மொழிபெயர்ப்பு முதலியன அமைகின்றன. இவற்றிற்கு உதாரணமாக சுவாமி விபுலானந்தர் சம்பாஷணை, விவேகானந்த தீபம் என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

இவர் முத்தமிழ் வளர்ச்சிக்காக கல்விப் பணியும் ஆற்றினார். கிறிஸ்தவம், பௌத்தம் சார்ந்த மாணவர்கள் உயர் கல்வி வாய்ப்பைப் பெற்றது போல் இந்துக்களும் அத்தகைய கல்வி பெற வேண்டும் என்ற ஆர்வம் கொண்டவர். அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை பல்கலைக்கழகம் என்பவற்றில் முதல் தமிழ்ப் பேராசிரியராக பணியாற்றியவர். மேல்நாட்டுக் கல்வியை இந்துக் கல்வி மரபிற்கு கொண்டு வந்தவர். கற்ற கல்வி பிறரை பாதிக்கக் கூடாது அது உயிர்ப்பூட்டுவது உணமையைக் காட்டுவது, தன்னம்பிக்கையைத் தருவது என்ற கொள்கையைக் கொண்டவர். இராம கிருஷ்ணமிஷனுக்குரிய கல்விச் சட்டத்தை இந்து போட் இராசரத்தினத்துடன் இணைந்து உருவாக்கியவர். மாணவர் நலன் கருதி கலைச்சொல் அகராதியை உருவாக்கியவர். பாடசாலையில் வெள்ளிக்கிழமை தோறும் கூட்டுப்பிரார்த்தனை நடத்துதல், பக்திப் பாசரங்களைப் பாராயணம் செய்தல், பண்ணிசைப் பயிற்சிகளை நடாத்துதல் போன்றவற்றிற்கு வழி கோலினார். இவ்வாறு இவரது கல்விப் பணிகள் அமைந்திருந்தன.

இவரது பணிகளில் சமூகப்பணிகளையும், கலைப்பணிகளையும் குறிப்பிடலாம். கலைப் பணிகள் என்ற வகையில் பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இசைத் தமிழிலே மிகுந்த ஈடுபாடும் ஆராய்ச்சியும் கொண்ட இவர் இயலின்றி இசையில்லை, இசையின்றி இயலில்லை என்ற கொள்கைக் கிணங்க “யாழ்நூல்” என்ற இசை நூலை இந்து உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தியவர். மதங்க சூளாமணி என்ற நாடக நூலையும் எழுதியவர். இயல், இசை, நாடகம் என்பவற்றில் வல்லவர் என்பதால் “முத்தமிழ் வித்தகர்” எனப் போற்றப்படுகிறார். இவ்வாறு அவரது கலைப்பணிகள் காணப்படுகிறது.

சமூகப் பணிகள் என்ற வகையில் மக்களை எப்போதும் நேசித்தவர், தீண்டாமை ஒழிப்பு இயக்கத்தில் ஈடுபட்டவர், அநாதை இல்லங்களின் வளர்ச்சிக்காக கிராமங்கள் தோறும் அறக் கொடைத் திட்டங்களை ஏற்படுத்தியவர், ஏழை மாணவர்கள், அநாதைக் குழந்தைகள்

வாழ்வில் மிகுந்த அக்கறை காட்டியவர். இவ்வாறு அவரது சமூகப் பணிகள் அமைந்திருந்தன. இவ்வாறு தமிழ் மக்கள் வாழ்விற்கு ஒளியூட்டியவராக காணப்படுகிறார் இவர் “முத்தமிழ் வித்தகர் விபுலானந்தர்” என்ற பெருமை இவரையே சாரும் முத்தமிழ் வளர்ச்சிக்காக இவரது பணிகள் அல்லது பங்களிப்பைக் குறிப்பிடலாம். இத்தகைய மகானுடைய சமதி மட்டக்களப்பு கல்லடி உப்போடையில் இன்றும் எல்லா மக்களுக்கும் கலங்கரை விளக்காகத் திகழ்கின்றது.

ஜெ.சங்கவி

தரம் - 12 (கலைப்பிரிவு)

சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு

சுற்றுச்சூழல் தான் உலகின் அனைத்து உயிர்களுக்கும் ஆதாரமாக உள்ளது. நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம் ஆகிய இவ் ஐந்தும் சேர்ந்தது தான் நாம் வாழும் உலகம். மரங்கள் முதல் மனிதர் வரை நிலைத்து வாழ்வதற்கு இவை அனைத்தும் அவசியமானவை. இவற்றுள் ஒன்று பாதிக்கப்பட்டாலும் அதன் எதிரொலியாக ஏனைய நான்கும் பாதிக்கப்படும்.

இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் மனிதகுலம் சந்திக்கும் மிகப்பெரிய சவால் சுற்றுச்சூழல் தொடர்பானதாகவே உள்ளது. இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்ந்த காலத்தில் இணக்கமாக இருந்த சுற்றுச்சூழல், வளர்ச்சி என்ற பெயரில் பொருளாதாரப் போட்டியிலும் விஞ்ஞான வளர்ச்சியிலும் நாடுகள் ஈடுபட்டதன் காரணமாகப் பெரிதும் பாதிப்புக்குள்ளாகி உள்ளது.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி வரையில் இயற்கை மீது அதிக அளவில் தாக்குதல் இல்லை. ஆனால் அண்மைக் காலத்தில் இயற்கை வளங்கள் தொலைநோக்கில் சுரண்டப்படுவது தொடர்கதையாகி வருகிறது. இயற்கையை அளவுக்கு மிஞ்சித் தீண்டுவதால் அதுவும் சீற்றம் கொள்கிறது. அதன் விளைவு வெள்ளம், வறட்சி, நிலநடுக்கம், உடல்நலக்கேடு, சுற்றுச்சூழல் சீர்கேடு போன்ற பல்வேறு பிரச்சினைகள் தோன்றுகின்றன. வளரும் நாடுகள் வாழ்வைப்பற்றிக் கவலைகொண்டுள்ளன. ஆனால் வளர்ச்சி அடைந்த நாடுகள் மென்மேலும் வசதியைப் பெருக்குவதில் கவலைகொள்கின்றன. அனுசக்தி உலைகளும் விண்வெளி ஆய்வுகளும் மக்களைப் பயம் கொள்ளச் செய்கின்றன. இந்நிலையில் மக்கள் சுற்றுச் சூழல்குறித்து அதிக விழிப்புணர்வுடன் செயற்பட வேண்டியுள்ளது.

“புறத்தூய்மை நீரான் அமையும் அகந் தூய்மை

வாய்மையாற் காணப்படும்”

என்கிறார் வள்ளுவர். புறத்தூய்மை பற்றியும் அகத்தூய்மை பற்றியும் இக் குறள் அறிவுறுத்துகின்றது. “சுத்தம் சோறிவிடும்”, “சுந்தையானாலும் கசக்கிக் கட்டு” என்பன நம் முன்னோர் கூறிய முதுமொழிகளாகும். இவையும் தூய்மையை வலியுறுத்துகின்றன. உடல், உணவு, உடை, உறையிடம் ஆகியன தூய்மையாக இருந்தாற் போதாது. அனைத்து உயிர்களும் நிலம், நீர், காற்று ஆகிய இம் மூன்றையும் சார்ந்து வாழ வேண்டியுள்ளது. இவற்றை எவருமே புறக்கணிக்க முடியாது. இவையே நம் வாழ்வுக்கு அத்தியாவசியமாக உள்ளன. நலமான வாழ்வுக்கு இம் மூன்றும் மாசுபடாது பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது நம் அனைவரதும் தலையாய கடமையாகும்.

இயற்கை அன்னை இலவசமாகத் தந்த நீரும் காற்றும் அரிய கொடைகளாகும் இவற்றுடன் நிலமும் இன்று பெரிதும் மாசுபட்டுள்ளதைக் காண முடிகிறது. தொழிற்சாலைக் கழிவுகளால் நதிநீர் நஞ்சாகிறது. வீட்டிக்குப்பைகள் தெரு வீதிகளில் வீசப்படுகின்றன. குளம், குட்டைகள் கழிவுகளால் நிரம்புகின்றன. நீர் இன்று வியாபாரப் பொருளாகி விட்டது. பயிர்களுக்கு இடப்படும் செயற்கை உரங்கள், பூச்சிக் கொல்லி மருந்துகள் அளவுக்கு அதிகமாகப் பயன்படுத்துவதால் அவை நிலத்தையும் நிலத்தடி நீரையும் மாசுபடுத்துகின்றன.

“நீரின்று அமையாது உலகு” என்பார் வள்ளுவர். உயிரினங்களுக்கும் தாவர வகைகளுக்கும் நீர் இன்றியமையாதது. நீரின் தூய்மை கெடுதலால் பலவித தீங்குகள் விளைகின்றன. குளங்களிலும் ஆறுகளிலும் கலக்கும் கழிவு நீரினால் மக்கள் பலவித நோய்களுக்கு உள்ளாகின்றார்கள் நீர்த் தூய்மையைப் பேணும் பல வழிகள் உள்ளன. சாக்கடை நீரைத் தெருக்களில் ஓடவிடாமல் மரம், செடி, கொடிகளுக்குப் பாய்ச்சலாம். கழிவு நீர் வழிந்தோடப் பாதாளச் சாக்கடைகள் அமைக்கலாம். எனவே சூழல் சுத்தம் பேணுவோர் முதலில் நீர் தூய்மையிற் கவனம் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

சுருங்கக் கூறின் இயற்கை நமக்களித்த அருங்கொடைகளான நிலம், நீர், காற்று இவை மூன்றையும் நல்ல விதமாகப் பயன்படுத்த நாம் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். உயிரினங்கள் உலகில் தொடர்ந்து வாழ வேண்டுமென்று விரும்புகின்ற எந்தவொரு மனிதனும் சுற்றுச் சூழலை மாசுபடுத்துவதை ஏற்க மாட்டான். நாமும் தமது சந்ததியினரும் நலமோடும் வளமோடும் வாழ வழிவகுப்பதே நமது கடமையாகும். இதனை நன்குணர்ந்து சுற்றாடல் தூய்மை பேணிச் சுகம் பெற முயல்வோமாக!

கு. வைஷ்ணவி
தரம் 11A

மொழியும் பண்பாடும்

தொன்று தொட்டுச் சீரும் சிறப்புமாகத் திகழும் நம் தமிழ்மொழி செம்மொழி என்னும் சிறப்பைப் பெற்று அதனைத் தற்போது கொண்டாடி வருகிறோம். கலைஞர்கள், அறிஞர்கள், புலவர்கள் என பற்பல சான்றோர்களைப் பெற்றெடுத்த தமிழ்த் தாயைப் போற்றிப் புகழும் இத் தருணத்தில் செம்மொழியான தமிழ்மொழி மெல்ல மெல்ல கரைந்து வருவது எவராலும் மறுக்க முடியாத உண்மை.

கடையேழு வள்ளல்கள் கண்ட தமிழ்த்தாய் தற்போது ஈகைத் தன்மையே இல்லாதவர்களைக் காண்கிறாள். இனிமையான பக்திப் பாடல்களினால் அலங்கரிக்கப்பட்ட தமிழ்த்தாய் தற்போது கொச்சையான பாடல்களினால் சிதறடிக்கப்படுகிறாள். மொழி என்பது தகவல் பரிமாற்றத்திற்கான ஒரு கருவியாகும். எத்தகைய தகவல்களும் ஒரு குறிப்பிட்ட ஒரு மொழியின் மூலம் பரிமாறிக் கொள்ளப்படுகின்றன என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டு அந்த மொழி முக்கியத்துவம் அடைகின்றது.

சாதாரண உலகத் தகவல்களை அழிக்கக்கூடிய மொழிகள் காலத்திற்கு நிலைத்திருப்பதில்லை, மனதிற்கு இதமளிக்கக் கூடிய நுண்மையான அறிவுத்திறனை வளர்க்கக் கூடிய உயர்ந்த உண்மைகளை விளக்கக்கூடிய இலக்கியங்கள் காலத்தால் அழிவு பெறுவதில்லை, அத்தகைய உயர்ந்த இலக்கியங்கள் எந்த மொழியின் மூலம் மக்கள் அறிந்து கொள்கின்றனரோ அந்த மொழி முக்கியத்துவத்தை அடைகின்றது. இவ்வாறாக இலக்கியங்களில் உள்ள கருத்துக்களாலேயே ஒரு மொழி முக்கியத்துவம் பெறுகின்றதேயொழிய தனிப்பட்ட முறையில் வெறும் மொழியாக மட்டும் எந்தவொரு மொழியும் முக்கியத்துவம் பெறுவதில்லை.

கிரேக்கம், இலத்தீன், வடமொழி ஆகிய மொழிகளுடன் இணைந்து நமது மொழியும் செம்மொழியாக அறியப்படுவதற்கு இதுவே காரணம். தமிழ் மொழியிலுள்ள இலக்கியங்கள் கருத்து மிக்கதாகவும் தமிழ் மொழியினைப் பின்பற்றி முன்னோர்கள் பண்பாடு மிக்கவர்களாகவும் விளங்கியதால் தமிழ் இன்றும் சிறப்பு மிக்க மொழியாக விளங்குகின்றது.

செம்மொழி என்னும் தகுதியை பெற்றுத் தந்த இலக்கியங்கள் அனைத்தும் பல்வேறு கருத்துக்களை நமக்கு நல்குகின்றன. அத்தகைய கருத்துக்கள் கைவிடப்பட்டு வெறும் மொழியாகவே தமிழை நாம் அணுகினோம் என்றால் தமிழ்த்தாய் தனது செம்மையை இழந்து விடுவாள் என்ற அச்சம் மனதில் எழுகின்றது.

பல்வேறு அறிஞர்களாலும் புலவர்களாலும் எழுதப்பட்ட கருத்துப் பொதித்த இலக்கியங்கள் தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிக்குப் பேருதவியாகத் திகழ்ந்தன. அவ்விலக்கியங்களின் மேன்மையை நாம் பாராட்டுகின்றோம். தமிழர்களுக்கு என்று ஒரு பண்பாடு உண்டு ஒரு மொழியைப் பற்றிப் பேசும் போது அந்த மொழியுடன் கூடிய பண்பாடும் அவசியமாகும். பண்பாட்டினை மறந்து விட்ட மொழியில் மட்டும் கவனத்தைச் செலுத்தினால் அறிஞர்கள் அதனை பக்குவமானதாக கருதவில்லை தமிழர்கள் கொண்டிருந்த உயர்ந்த பண்புகளை நாம் ஒதுக்கி விட்டோம் என்றால் அது தமிழ் மொழிக்கு எவ் விதத்திலும் பலனளிக்காது அசைவ உணவுகளை உண்ணுதல், சூதாடுதல், போதைப்பொருள்களை எடுத்துக் கொள்ளுதல் போன்ற தீய செயல்கள் அனைத்தும் பண்பாடற்ற மக்களின் பழக்கமாகும்.

அத்தகு தீய செயல்களை செய்வது பாரத பண்பாட்டிலும் இடமில்லை தமிழ் இலக்கியங்களிலும் இடமில்லை தமிழ் வேண்டும் ஆனால் தமிழர்களின் பண்பாடு வேண்டாம் என்று நினைப்பது ஆகாயப்பூக்களுக்கு விருப்பப்படுவது போன்றதாகும். பண்பாட்டை ஓரமாக ஒதுக்கிவிட்டு நவீன நாகரிகத்தின் அடிப்படையில் வாழ நினைக்கும் மனிதர்கள் அந்த நாகரிகத்துடன் ஒத்திருக்கும் மொழியினை மட்டும் கற்றுக்கொள்ள விருப்பப்படுவர். அதன் காரணத்தினால் தான் ஆங்கிலம் கற்போர் மிகுந்து வருகின்றனர். தமிழ் வழிக் கல்வி காண்போரின் எண்ணிக்கை குறைந்து கொண்டே வருகின்றது. ஆங்கிலேயரின் பண்பாடு மக்களிடம் இருந்தால் ஆங்கில மொழிதான் வளர்ச்சி பெறும் தமிழ் எவ்வாறு வளர்ச்சி பெறமுடியும். ஆங்கிலேயரின் பண்பாட்டை பின் தொடரும் தமிழகத்திற்கு தமிழ் என்பது பொருந்தாத மொழியாகவே விளங்கும் ஆங்கில பண்பாட்டிற்கு ஆங்கிலமே பொருத்தமான மொழி தமிழரின் பண்பாட்டிற்கு தமிழ் பொருத்தமான மொழியாக திகழும். அசைவ உணவை பழக்கமாக கொண்ட ஆங்கிலப் பண்பாட்டில் அசைவ உணவை உண்பது என்பது தமிழர் பண்பாட்டில் உகந்ததல்ல

மனிதர்களை உண்ணும் காட்டு வாசிகளுக்கும் மொழி உண்டு அவர்களும் தங்களது மொழியினைப் பேசுவோரிடத்தில் உயர்ந்த பண்பாடு இல்லாத காரணத்தினால் அம் மொழிகள் முக்கியத்துவம் பெறுவதில்லை நமது தாய்மொழியான தமிழ் ஒரு செம்மொழி என்பதை கருத்தில் கொண்டு காட்டு வாசிகள் போல மது, மாது, மாமிசம் என்று வாழாமல் மொழிக்கு ஏற்ற பண்பாட்டுடன் நாம் வாழ்ந்தால் அது தமிழ் மொழிக்கும் சிறப்பு தரும்.

பிரதிஸ்கா

தரம் - 12 (கலைப்பிரிவு)

எம் தாய்மொழி தமிழ்மொழி

தன் நிகரற்ற மொழியாம் எம் தாய்மொழி

“தமிழ்மொழி”

அவளின் பெருமையைப் பாடப் பாடல்களே

போதாது

வர்ணிக்க இயலாது அழகை வார்த்தைகளால்

“தமிழ்” என்று அந்த ஒற்றை வார்த்தையை

உரைக்கும் போது வரும் பேரின்பத்திற்கு

வேறு ஈடேதும் உண்டோ?

மூன்றெழுத்து முத்து

உன் அருமை அறிந்தேன்

உன் பெருமை கூற வந்தேன்

எல்லை இல்லாமல் நேசிக்கிறேன்

என்றும் விடாது சுவாசிக்கிறேன்

தித்திக்கும் செங்கரும்பும்

தெவிட்டாத நறுந்தேனும்

எத்திக்கும் புகழ் மணக்கும்

என் தமிழுக்கு இணையாகுமோ?

கங்கை முதல் கடாரம் வரை

கட்டியர சாண்ட தமிழ்

பொங்கல் திருநாளைப்

போற்றி மகிழ்கின்ற தமிழ்

மன்னவர்கள் காத்த தமிழ்

மாற்றாரும் பயின்ற தமிழ்

தென்னவர்கள் விளைத்த தமிழ்

தீந்தமிழ் போல் வேறுண்டோ?

பன்மொழிகள் படைத்த தமிழ்

பாவலர்கள் படைத்த தமிழ்

இன்மொழியாம் நம்தமிழ்க்கு

இணைமொழிகள் வேறுண்டோ

உலகத்தில் ஏழு அதிசயங்கள்

உள்ளது என்று சொல்கிறார்கள்

எனக்கு ஒரே அதிசயம்

என் “தமிழ்” மொழி மட்டுமே

மொழி ஆயிரம் வந்தாலும் என்

தாய்மொழியின்

- சிறப்பு மாறாதிருக்கும்

எந்நிலை வந்தாலும் நிலை

- மாறாமல் நிற்போம்

தமிழ் மட்டும் தான் என் தாய்

தயங்காமல் சொல்லுவோம்.

தமிழுக்கு உயிர்கொடுப்போம்

தமிழுக்காக உயிரையும்

- கொடுப்போம்

வாழ்க தமிழ்! வளர்க தமிழ்

ஈ. கனிஸ்ரா

2021 A/L

விடியல்

இரவின் மடியில் சாய்ந்து கொண்டு
விடியலுக்காகக் காத்திருப்பதை விட
இரவின் கை பிடித்து நடை பயணம் செய்து பார்
விடியல் உனக்காக வரவேற்பு கம்பளம்
விரித்து காத்திருக்கும்
உழைப்பென்னும் உளிகொண்டு
செதுக்கிப்பார் - உன் மனதை
உயிருள்ள சிற்பமாய்க் காட்சியளிப்பாள்
உன் வெற்றி தேவதை
வாய்ப்புக்கள் வாயிற்கதவைத் தட்டும் என
காலச்சக்கரத்தை வேடிக்கை பார்ப்பதை விட
காலச்சக்கரத்துடன் நீயும் சுழன்று பார்
வாய்ப்புக்கள் உன் வாசலில் வரிசையில்
நிற்க வாய்ப்பு கேட்கும்
கற்கள் கால்களை பதம் பார்த்தாலும்
நதிகள் தன் ஓட்டத்தை நிறுத்துவதில்லை - கடலில்
கலக்கும் வரை - மனிதா
நீயும் கடிவாளம் கட்டிய குதிரையாய் ஓடிப்பார்
உன் இலட்சியப் பாதையில்
உன் இலக்கு உன் கையில் ஜொலிக்கும்
நிலக்கரி பிரித்த வைரமாய்

த. யஸ்மியா

A/L (2021)

வணிகத்தில் வங்கிகளின் உபயோகங்கள்

இன்றைய விஞ்ஞான யுகத்தில் வங்கிகளின் சேவைகள் பெரிதும் அதிகரித்துள்ளது. ஒரு நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு வங்கிகள் பெருமளவு பங்களிப்புச் செய்கின்றன. நமது நாட்டைப் பொறுத்த வரையில் அரசு வங்கிகளும் தனியார் வங்கிகளும் கூட்டுறவு வங்கிகளும் உள்ளன. அவற்றின் மூலம் மக்கள் பெருமளவு பயன்களைப் பெற்று வருகின்றனர்.

பொதுவாக மக்களின் பணத்தை சேமித்து வைக்க வங்கிகள் உதவுகின்றன. ஒவ்வொருவரும் தாம் சேமிக்கின்ற பணத்தை வங்கிகளில் வைப்பிடமுடியும். தமக்கு வேண்டிய பொழுது மீள்பெறவும் முடியும். இதற்காக வங்கியில் பணம் இடுபவர்கள் வங்கிகளில் பேணப்படும் நடைமுறைக்கணக்கு (Current Account) சேமிப்புக் கணக்கு (Saving Account) போன்றவற்றில் வைப்பிடமுடியும். நடைமுறைக்கணக்கில் வைப்பிடும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு கணக்கினைப் பேண காசோலைப் புத்தகத்தையும் சேமிப்புக் கணக்கில் வைப்பிடுவோருக்கு கணக்கினைப் பேண சேமிப்புப் புத்தகத்தையும் வங்கி வழங்குகின்றது. நடைமுறைக் கணக்கு வாடிக்கையாளர்கள் என்போர் அதிகளவானோர் வணிகர்களாகவே காணப்படுவர். இக் கணக்கினை பேணுவதன் மூலம் பாதுகாப்பான, விரைவான கொடுக்கல் வாங்கல்களை பேண முடிவது உறுதியாகின்ற போதும் குறித்த வைப்புக்களுக்கு வட்டி வழங்கப்படுவதில்லை. கணக்குரிமையாளர் காசோலை வரைவதன் மூலம் மீள்பெறவும், கைமாற்றவும் முடிகிறது. சேமிப்புக்கணக்கு என்பது நாட்டிலுள்ள அனைத்து பொதுமக்களும் தமது அன்றாட உழைப்பின் ஒரு பகுதியை எதிர்கால நலன்கருதி சேமிக்கும் பழக்கத்தை துண்டுவதற்கான வட்டியுடன் கூடிய வைப்பாக பேணப்படுகின்றது. இத்தகைய சேமிப்புக்களை 19ஆம், 20ஆம் நூற்றாண்டில் 24மணிநேர சேவையைவங்கி கருமபீடத்துக்கு செல்லாமலேயே இலத்திரனியல் வங்கிச் சேவை மூலம் சேவையை பெற முடிகிறது.

காசோலைகள் மூலம் கொடுக்கல் வாங்கல் செய்வதன் மற்றோர் பயன் பாதுகாப்பதாகும் நாம் பெருந்தொகையான பணத்தை எடுத்துச் செல்லும் போது அவை திருட்டுப்போக வாய்ப்புண்டு. போதிய பாதுகாப்பு நாம் பணத்தை வங்கியில் செலுத்தி அந்தத் தொகைக்கான உண்டியல் பெற்றுக் கொண்டால் அபாயம் இல்லை. போகின்ற ஊரில் அந்த உண்டியலைக்

கொடுத்து அதற்கான பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். வங்கிகள் மக்களுக்குச் செய்யும் மிகப் பெரிய சேவைகளில் இது குறிப்பிடத்தக்கது.

காசோலைகள் மூலம் வர்த்தகத்தில் பெருமளவு கொடுக்கல் வாங்கல்கள் நடைபெறுகின்றன. இதன்மூலம் வர்த்தகம் செழிப்படைய வாய்ப்பேற்படுகிறது. இந்த வகையில் பாதுகாப்பான நாணயமான வர்த்தகத்திற்கு வங்கிகள் பேருதவி புரிகின்றன. இது மட்டுமன்றி வங்கிகள் வர்த்தக நிறுவனங்களுக்குப் பெருமளவில் கடன் வழங்குகின்றன. வேலையில்லாதோர் பலர் தொழில் தொடங்குவதற்கு கடனாக உதவியளிக்கிறது. விவசாயிகள், மீனவர்கள் போன்றோர் தங்கள் தொழிலை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கும் வங்கிகள் பெருமளவில் உதவி புரிகின்றன. வீடமைப்பதற்கும். உயர் கல்வியைத் தொடர்வதற்கும் கடன் வசதியை வழங்குகின்றன. பாரிய தொழில் நிறுவனங்கள் பலவற்றிற்கும் வங்கிகள் கடனுதவி விழங்கி வருகின்றன.

இவற்றின் மூலம் நாட்டின் பல வேலை வாய்ப்புக்கள் பெற வழியேற்படுகின்றது. தற்போது வங்கிகள் நகை அடகுச் சேவையினையும் மேற்கொண்டு வருகின்றன. அவசரத்துக்குப் பணம் தேவைப்படுவோருக்கு நகைகளின் மதிப்பீட்டின் அடிப்படையில் கடன் வழங்குகின்றன. பெரும்பாலான வங்கிகளில் நகைகளை முக்கிய ஆவணங்களைப் பாதுகாப்பாக வைத்திருப்பதற்கெனப் பாதுகாப்புப் பெட்டகங்களும் உள்ளன. வாடிக்கையாளரின் வசதி கருதி வங்கிகள் இவற்றைச் செய்து வைத்துள்ளன. குழந்தைகளின் எதிர்கால முன்னேற்றம் கருதி அவர்களது கல்விக்கான சேமிப்பு, பெண்களின் நலனுக்காக சேமிப்பு கணக்குகளையும் வங்கிகள் நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றன.

வங்கிகளில் மக்கள் சேமிக்கின்ற பணம் அவர்களுக்கு வட்டியைப் பெற்றுத்தருவதுடன் நாட்டின் நல்ல காரியங்களுக்கும் பயன்படுகின்றன. மக்கள் தங்களிடமுள்ள பணத்தை வீடுகளில் பெட்டியில் வைப்பதால் பயன் எதுவுமில்லை. அப்பணத்தை வங்கிகளில் சேமிப்புக்கணக்குகளில் போடுவதன் மூலம் தமக்கும் நாட்டுக்கும் நன்மையைத் தேடிக்கொள்ளமுடியும். சேமிக்கின்ற பணத்தை வங்கியில் போடப்பழகிக் கொள்வது ஒரு சிறந்த முறையாகும். இச்சிறந்த முறையினை இளமை முதல் மாணவர்கள் பழகிக்கொள்ள வேண்டும். நீண்டகால தவணையில் பணத்தை வங்கியிலிடுவோருக்கு அதிகளவு வட்டி வழங்கப்படுகின்றது. பணத்திற்கு உத்தரவாதம் வழங்கப்படுகின்றது.

சுருங்கக்கூறின் சமுதாய முன்னேற்றத்திற்கும் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் வங்கிகள் மகத்தான சேவையை செய்துவருகின்றன. மக்கள் போடும் பணத்திற்கு உத்தரவாதமான பாதுகாப்பு வழங்கப்படுகின்றது. வங்கிகள் நம்பிக்கைக்குரிய நிறுவனங்கள். நமது நாட்டில் இலங்கை மத்திய வங்கி வங்கிகளின் செயற்பாடுகளைக் கண்காணித்து வழிப்படுத்துகின்றது. எனவே வங்கிகளில் பணத்தையிடுவதற்கு மக்கள் அஞ்ச வேண்டியதில்லை.

இன்று இணையம் மூலம் உலகமே ஒரு சிறு கிராமமாக மாறிவருகின்றது. இந்நிலையில் உலகின் எந்த இடத்தில் இருந்தும் அனுப்பும் பணத்தையும் ஒரு சில நிமிடங்களில் இங்கு உள்ள வங்கிகள் மூலம் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய வாய்ப்பும் ஏற்பட்டுள்ளது. இந்நிலையில் வங்கிச்சேவை மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய அத்தியவசியமான சேவைகளில் ஒன்றாக மாறிவிட்டது எனலாம்.

த. பிரியந்தா

தரம் 1A

ஒருவன் தன்னிடம் பிறர் எப்படி
நடந்து கொள்ள வேண்டுமென
எதிர்பார்க்கிறானோ, அப்படி
எல்லோரிடமும் தான்
நடந்து கொள்வதே ஒழுக்கமாகும்.

- தற்கை ஸர்யஸ்



மாணவர் பாராளுமன்றம் - 2019



மாணவர் படையணி



தேசியமட்டத்தில் முதலிடத்தைப் பெற்ற ஸ்கந்தா மாணவி - 2020



யாழ்.ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி மாணவி செல்வி சசிதரன் கிருத்திகா (தரம்-7)

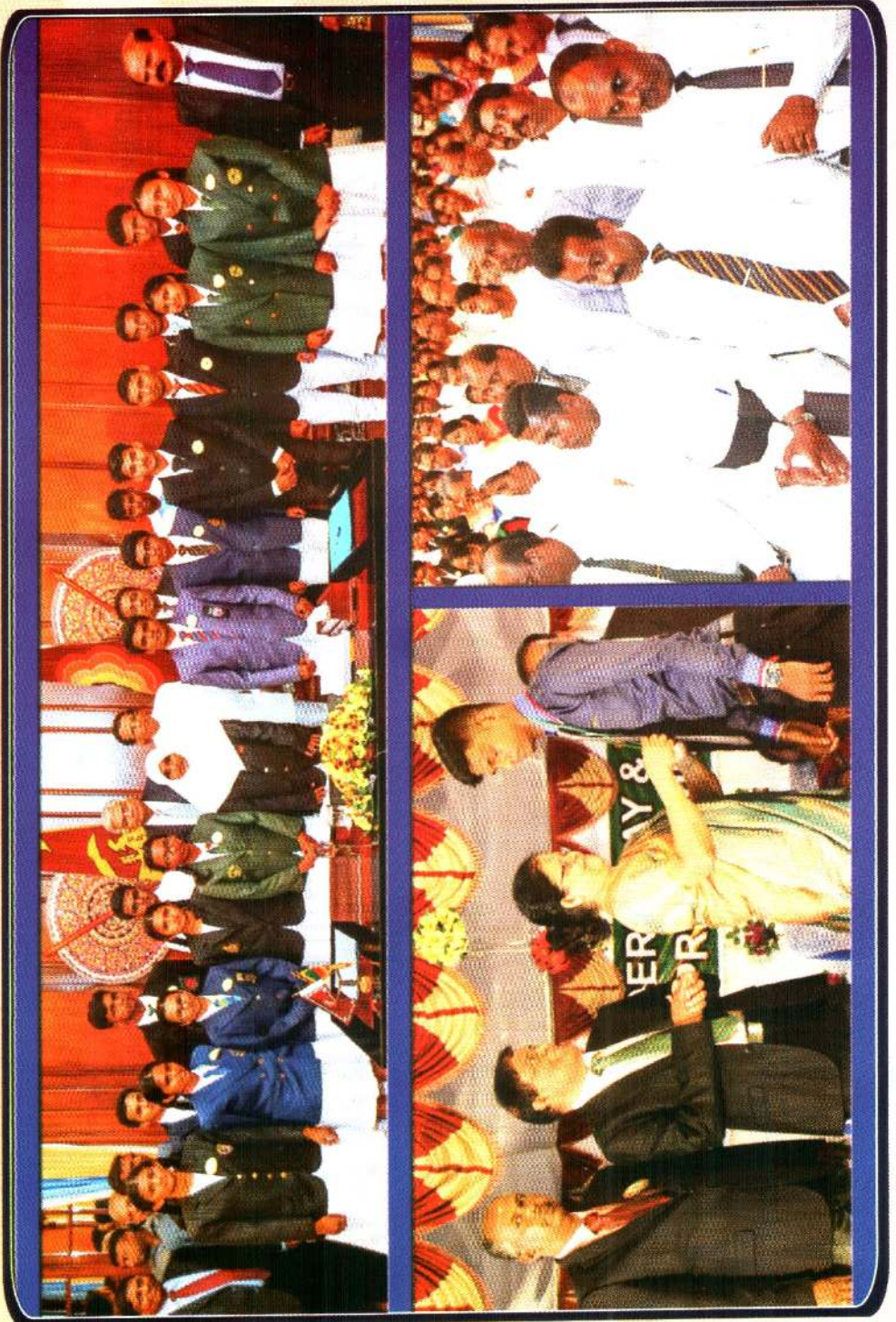
அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கிடையேயான

பேச்சுப் போட்டியில் அகில இலங்கை ரீதியில் முதலாமிடத்தைப்

பெற்றுள்ளார் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் அறியத்தருகின்றோம்.

—கல்லூரி சமூகம்—





2016ஆம் ஆண்டு க.பொ.த உயர்தர பரீட்சையில் தேசியத்தில் முதலிடம் பெற்ற மாணவன் செல்வன் க.ஆசாஜன் ஜனாதிபதி முன்னிலையில் கௌரவிக்கப்படுகின்றார்.



2015ம் ஆண்டு கல்விப் பொதுத்தராதர சாதாரணப் பரீட்சையில் சிறந்த பெறுபேறு பெற்ற மாணவர்கள்



2016 - 2018 வரையான காலப்பகுதியில் க.பொ.த சாதாரணதரத்தில் மிகச் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்ற ஸ்கந்தாவின் மாணவர்கள்.

**2017ஆம் ஆண்டின் க.பொ.த சாதாரணதரப் பரீட்சையில் சிறந்த
பெறுபேறுகளைப் பெற்ற ஸ்கந்தாவின மாணவர்கள்**



R. Sujeepan
9A



P. Saanuja
9A



K. Nitharsan
9A



T. Kobiraja
7A, B, C



G. Maruthiha
7A, B, C



J. Dinuja
8A, B



J. Isaiyaruvi
8A, C



V. Jasotharan
6A, 2B, C



V. Kurusanth
6A, 2B, C



A. Rakulan
6A, 3B



K. Shangarshan
5A, 3B, C



U. Priyanka
5A, 2B, 2C



T. Vinoja
5A, B, 2C, S



J. Anujan
6A, 2B, C



P. Varavan
4A, 5B

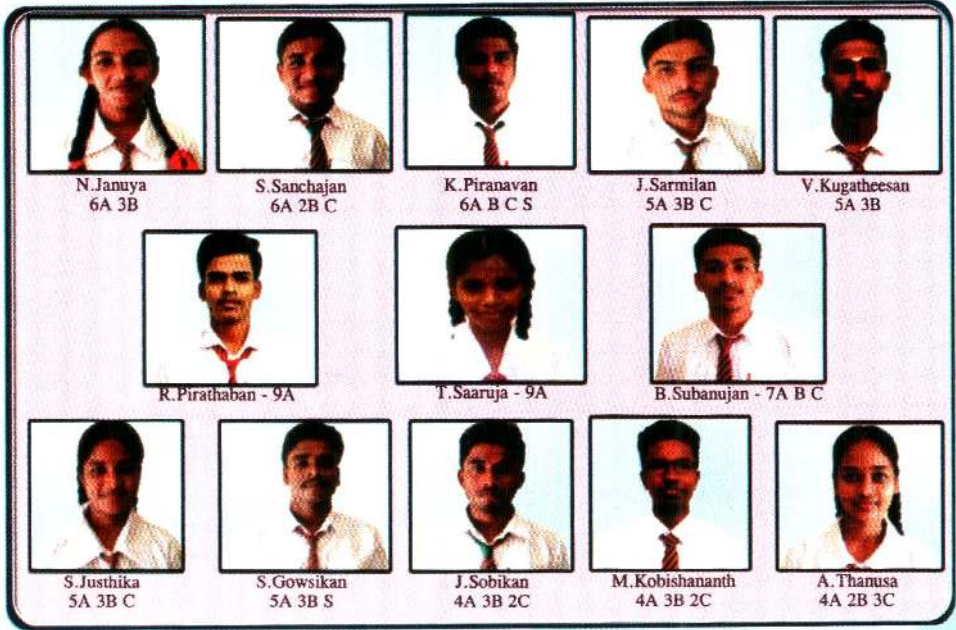


K. Estharbaby
5A, 3B, C



R. Mathurja
4A, 3B, 2C

**2019 க.பொ.த சாதாரணதரத்தில் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்ற
மாணவர்கள்**



**க.பொ.த சாதாரணதரத்தில் மிகச்சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்ற
ஸ்கந்தாவிள் மாணவர்கள் - 2018**



**2016-2018 காலப்பகுதியில் க.பொ.ந உயர்தரத்தில்
மிகச் சிறந்த பெறுபெறுகளைப் பெற்ற ஸ்கந்தாவின் மாணவர்கள்**

THARMIKA V.A 2B 2016 A/L ARTS	MATHURSIKA S. 2A B 2015 A/L ARTS	VINOTHA M. 2A C 2016 A/L ARTS	THIVIYA T. 2A C 2016 A/L ARTS	KIRUTHHIKA R. 2A C 2016 A/L BIO	THANUKA S. 2A C 2016 A/L ARTS
A. KOKULAN. 3A 2016 A/L MATHS	VINUSHA K. 3A 2017 A/L ARTS	KALAXIKA R. 2A B 2016 A/L BIO TECH	K. KOBIKAN. A 2B 2016 A/L BIO TECH	LOKITHA R. 3A 2017 A/L BIO	K. JATHURSAJAN. 3A 2016 A/L ENG TECH
DAISIYA T.A 2B 2017 A/L ARTS	SULOJANA S.A 2B 2017 A/L ARTS	Y. THADSHAN. 2A B 2016 A/L MATHS	PIRABALINI S. 2A B 2017 A/L ARTS	KOBIHA P. A2B 2017 A/L ARTS	J. JOTEL JEYAPRAKASH. A 2B 2016 A/L ENG TECH

**2016-2018 வரையான காலப்பகுதியில்
பல்கலைக்கழகங்களிலுக்கு தெரிவான ஸ்கந்தாவின் மாணவர்கள்**

Thilakshana R Faculty of Technology Wayamba university	Vinusha K Arts Faculty University of Jaffna	Loktha R Medical Faculty, University of Sri Jayewardenepura	A. Kokulan Engineering Faculty, University of Moratuwa	Subothini S Faculty of Technology, Rajarata University	Pirabalini S Arts Faculty University of Jaffna	K. Jathursajan Faculty of Eng Technology University of Sri Jayewardenepura
Sulojana S Arts Faculty University of Jaffna	Daisiya T Arts Faculty University of Jaffna	J. Thavarakan Arts Faculty Eastern University	Kobiha P Arts Faculty University of Jaffna	Keerthana V Science & Tech. Faculty Uva Wellassa University	J. Jotel Jayaprakash Faculty of Eng Technology University of Sri Jayewardenepura	P. Kanoopean Computing & Info studies Sabaragamuwa University
	Neepana. T Arts Faculty University of Jaffna		Dasintha. S Arts Faculty University of Jaffna		A. Puvananthersen Management Faculty University of Jaffna	
A. Jude Computer Science faculty South Eastern University	N. Ajinthen Technology Faculty University of Ruhunu		Srikumar. S Arts Faculty University of Jaffna		S. Aaramuthan Quantity Surveying	

2018 ஆம் ஆண்டு க.பொ.த உயர்தரத்தில் உயிர்முறைமைகள் தொழில்நுட்ப பிரிவில்
மாவட்ட நிதியில் முதலாம் மற்றும் இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்ற ஸ்காலர்கள் மாணவர்கள்



2019 க.பொ.த உயர்தரத்தில் சிறந்த பெறுபெறுகளை பெற்ற மாணவர்கள்





கல்லூரியின்
சாதனைகள்.....

**ஸ்கூல் சர்வோத்ஸவத்தின்
விருதுகள்**



2014



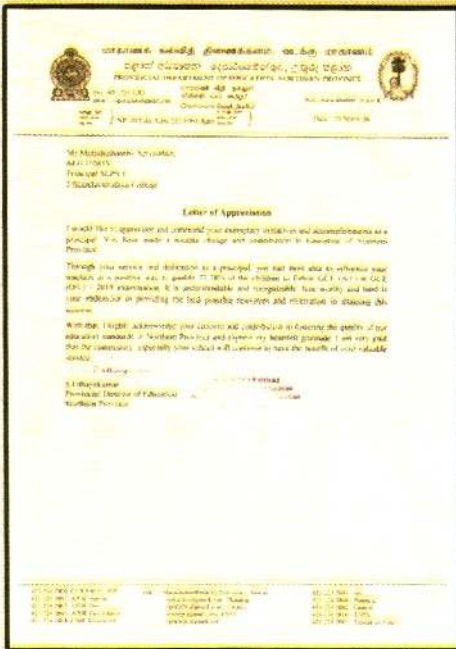
**வலிகாமம் வலயத்தின் சாதனையாளர்கள்
கௌரவிப்பு விழா 2017 இல்
கௌரவிக்கப்பட்ட ஸ்கூல்தராவின்
அதிபர் மற்றும் ஆசிரியர்கள்**



2015



2016



2017



அகில இலங்கை தமிழ்த்தினப் போட்டி மேடை நாடகம் தேசிய மட்டம்
“காப்பு” 1ஆம் இடம் - 2015



2016ஆம் ஆண்டு தேசிய மட்ட தமிழ்த்தின நாடகப் போட்டியில் 1ம் இடம்



**அகில இலங்கைத் தமிழ்த்தினப் போட்டி மாகாண மட்டம்
1ஆம் இடம் "செப்படி வித்தை" - 2017**



**"உயிர்ப்பழி" இலக்கிய நாடகம் தேசிய மட்ட தமிழ்த்தின நாடகப் போட்டி
1ஆம் இடம் - 2019**



வடமாகாண மட்டத்தில் நடாத்தப்பட்ட தனபாலன் ஞாபகார்த்த 6 பேர்
கொண்ட கடினப்பந்திலான துடுப்பாட்ட சுற்றுப் போட்டியில் முதலாம் இடம்
பெற்ற அணி - 2015



வடமாகாண பாடசாலைகளுக்கிடையிலான மெய்வல்லுநர் போட்டியில்
பதக்கம் பெற்று தேசிய மட்டம் சென்ற வீரர்கள் - 2015



வடமாகாண பாடசாலைகளுக்கு இடையிலான மெய்வல்லுநர் போட்டியில்
வெற்றி பெற்று தேசிய மட்டப் போட்டியில் பங்கு பற்றிய வீரர்கள் - 2016



வலயமட்ட மெய்வல்லுனர் போட்டியில் பாடசாலைகள் பெற்ற புள்ளிகளின் அடிப்படையில் பெண்கள் பிரிவில் 2ம் இடத்தினையும் ஆண்கள் பிரிவில் 3ம் இடத்தினையும் பெற்றுக் கொண்ட மெய்வல்லுனர் அணி - 2018



வடமாகாண பாடசாலைகளுக்கு இடையிலான மெய்வல்லுனர் போட்டியில் வெற்றி பெற்று தேசியமட்டம் கலந்து கொண்ட மெய்வல்லுனர் வீரர்கள் - 2017





வடமாகாண பாடசாலைகளுக்கிதையான மென்பந்து துடுப்பாட்ட போட்டியில்
முன்றாம் இடம் பெற்று தேசிய மட்டம் போட்டியில் கலந்து கொண்ட அணி - 2018



வடமாகாண பாடசாலைகளுக்கு இடையிலான மெய்வல்லுனர் போட்டியில் வெற்றி
பெற்று தேசியமட்டம் சென்ற வீரர்கள் - 2018

யங்கு பற்றிய பாடசாலைகள் பெற்றுக் கொண்ட மொத்தப் புள்ளிகளின் அடிப்படையில்
எமது பாடசாலை பெண்கள் அணி 10ஆம் இடம் பெற்றமை - 2018



வடமாகாண பாடசாலைகளுக்கிடையிலான மென்பந்து துடுப்பாட்ட போட்டியில்
2ஆம் இடம் பெற்று தேசிய மட்டம் போட்டியில் கலந்து கொண்ட அணி - 2019



யாழ் மாவட்ட துடுப்பாட்ட சங்கத்தினால் வடக்கு கிழக்கு மாகாண பாடசாலைகளுக்கிடையில் நடாத்தப் பெற்ற 19 வயது ஆண்களுக்கான T - 20 சுற்றுப் போட்டியில் முதலாம் இடம்பெற்ற அணி - 2018



19 வயதுப் பிரிவினர்க்கான பாடசாலை மட்ட கழனப்பந்து தரப்படுத்தலில் பிரிவு 3 நிலை II இருந்து பிரிவு 3 நிலை I இற்கு தரம் உயர்த்தப்பட்ட அணி - 2018



யாழ் மாவட்ட உதைபந்தாட்ட சங்கத்தினது 16 வயதுப் பிரிவு ஆண்களுக்கான சுற்றுப் போட்டியில் 2 ஆம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்ட அணி - 2018

2018 ஆம் ஆண்டு க.பொ.த உயர்தரத்தில் உயிர்முறைமைகள் தொழில்நுட்ப பீடத்தில்
 மாண்புமிகு ரீதியில் முதலாம் மற்றும் இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்ற ஸ்காலர்ஸின் மாணவர்கள்



ALL ISLAND INTERSCHOOL CHEMISTRY QUIZ COMPETITION-2018



2018 ஆம் ஆண்டின் தேசியப் பட்ட ஒளிப்பாட்டு மற்றும்
 மாணவப் பட்ட வித்தியாசப் போட்டிகளில் கலந்து பங்கு பெற்ற ஸ்காலர்ஸின் மாணவர்கள்



யாழ.சிதம்பராக் கல்லூரி பழைய மாணவர்களால் வகுடாந்தம் நடாத்தப்படும்
கணித புதிப்போட்டியில் வெற்றி பெற்ற ஸ்கூல்தரவின் மாணவர்கள்-2018



2018 இல் யாழ்ப்பாணம் கணித ஒலிம்பியாட் போட்டியில் யாழ்ப்பாணம் கணித ஒலிம்பியாட் போட்டியில் பங்குபற்றிய ஸ்கூல்தரவின் மாணவர்கள்



அகல் இலங்கை கர்நாடக சங்கீதப்போட்டி-2019



மாகாணமட்ட மிருதங்கப் போட்டியில் 2ம் இடத்தைப் பெற்ற ஸ்கந்தாவின் மாணவன் செல்வன். சின்னராசா சர்வேஸ்வரன்



2018 ஆம் ஆண்டு மாகாண மட்டத் தமிழ்த்தின்ப போட்டியில் செல்வி வினோதா மகேந்திரன் 02 ஆம் இடத்தையும், சுகாதார அமைச்சால் நடத்தப்பட்ட தேசிய மட்டக் கட்டுரைப் போட்டியில் செல்வி திவ்யா தனபாலசிங்கம் 01 ஆம் இடத்தையும் பெற்றுள்ளனர்.



சதுரங்கப் போட்டியில் வட மாகாணப் பாடசாலைகளுக்கிடையில் 20 வயது ஆண்களுக்கான பிரிவில் K.நிதர்சன், 17 வயதுப் பெண்கள் பிரிவில் K.தர்மிகா Board Price பெற்றுக் கொண்டமை - 2019



யாழ் மாவட்ட துடுப்பாட்ட சங்கத்தினது 13 வயது பிரிவினருக்கான துடுப்பாட்ட போட்டியில் 2வது இடத்தினைப் பெற்றுக் கொண்ட அணி - 2015



Un.17 Cricket Team Promoted to Div-II
ALL ISLAND CRICKET TOURNAMENT-2017
17வயதுப் பிரிவினர்க்கான பாடசாலை மட்ட கழனப்பந்து தரப்படுத்தலில் பிரிவு III இல் இருந்து பிரிவு II இற்கு தரம் உயர்த்தப்பட்டது - 2017



வடமாகாண பாடசாலைகளுக்கிடையான எல்லே போட்டியில் 3ஆம் இடத்தினைப் பெற்று தேசிய மட்டப் போட்டியில் கலந்து கொண்ட அணி - 2019



வடமாகாணப் பாடசாலைகளுக்கிடையிலான மெய்வல்லுநர்ப் போட்டியில் வெற்றி பெற்று தேசிய மட்டம் சென்ற வீரர்கள் - 2019

பங்கு பற்றிய பாடசாலைகள் பெற்றுக் கொண்ட புள்ளிகளின் அடிப்படையில் எழுது பாடசாலைப் பெண்கள் அணி 5ஆம் இடம் பெற்றமை - 2019



வடமாகாண பாடசாலைகளுக்கிடையிலான மெய்வல்லுநர் போட்டியில் பங்கு பற்றிய பாடசாலைகள் பெற்ற புள்ளிகளின் அடிப்படையில் வயதுப் பிரிவினர்க்கான தரப்படுத்தலில் 16 வயதுப் பிரிவு பெண்கள் அணியினர் 1ஆம் இடம் - 2019

**கல்லூரியின் சாதனைகள் இணைப்பாடல்தானச் செயற்பாடுகள்
2015-2019**

மிரிவு	வயர்	நிகழ்வு	கோட்டம்	வெயம்	பாடலாம்	தேசியம்	
U - 13 Boys	K. பிரியந்தன்	100m	2				
		200m	3				
U - 13 Boys	Relay	4X100m	2				
U - 13 Girls	N. றக்ஸனா	200m	3				
		Relay	4X100m	1	1		
U - 15 Boys	P. திலக்சன்	100m ஓட்டம்	3				
		நீளம்	2	1			
		உயரம்	1	1			
	M. மிதுசன்	200m ஓட்டம்	2				
	S.ஹரிஹரவதனன்	400m ஓட்டம்	3				
U - 15 Boys	Relay	M. சவிதன்	4X100m	2			
		4X400m	1				
U - 15 Girls	K. கார்த்திகா	100m	1	1			
		200m	2				
		400m	1				
	சி. டனுஜா	400m	2				
	M. மிதுரிகா	110m தடை	1				
	N.ஜெனனி	110m தடை	3				
	U - 15Girls Relay	4X100m	2				
		4X100m	2				
	U - 17 Boys	J. மகிபன்	100m	2			
			200m	1			
உயரம்			1	1			
S. ஜீவிதன்		100m	3				
		200m	3	3			
V. றதுஷன்		400m	1				
		1500m	2				
		800m	1				
S.கஜீபன்		110m தடை	1				
		முப்பாய்ச்சல்	1				
M. விதுஷன்	குண்டு	1		2			
	தட்டு	1					
S. பிதிவறாச்	110m தடை	2					

	மிரிவு	வயர்	நிகழ்வு	கோட்டம்	வலயம்	மாநாணம்	தேசியம்
U - 17 Boys		R. ஜெனகன்	ஈட்டி	3			
		Relay	4X100m	1			
			4X400m	1			
U - 17 Girls		K. நிதுஷா	200m	2			
		S. சஜானி	300m	2			
		M. சவானா	1500m	1			
		L. துஜானா	100m தடை	3			
		K. கீர்த்தனா	குண்டு	3			
			தட்டு	1	1	4	
U - 19 Boys		U - 17Girls Relay	4X400m	1			
		P. அஜித்குமார்	100m	1			
			200m	2			
			400m	1			
		A. ஹானிஸ்ரன்	100m	2			
			200m	1			
		K. கோகுலகச்சன்	800m	3			
		K. டினைஸ்	800m	1			
		J. சுலக்சன்	5000m	1			
		T. சஜந்தன்	நீளம்	2			
		R. நிருஜன்	உயரம்	2			
		M. கபிலன்	தட்டு	3			
			குண்டு	3			
			ஈட்டி	1			
		U - 19 Girls		U - 19Boys Relay	4X100m	2	
	4X400m			1			
S. விதுஷா	100m			1			
	200m			1	3		
T. கௌசிகா	200m			2			
	100m			3			
	100m தடை			1	2	3	
S. டிலக்சிகா	800m			1			
	1500m	3					
	400m	1	3				

	மிரிவு	வயர்	நிகழ்வு	கோட்டம்	வலயம்	மாநகரம்	தேசியம்
		V. மயூரி	100m தடை	2			
		T.கிரியா	நீளம்	3			
			உயரம்	3			
			முப்பாய்ச்சல்	1			
		A.A.J.T டொரின்	குண்டு	2			
			தட்டு	1			
			ஈட்டி	2			
		U - 19Girls Relay	4X100m	1			
			4X400m	1	2		
	U - 21 Boys	T. சுகந்தன்	200m	1	1	4	
			400m	1	1	6	
			முப்பாய்ச்சல்	1	1	6	
		S. பரத்	400m	2			
			5000m	1			
		T.நிறோஜன்	800m	2			
			1500m	2			
		K.டஜன்	5000m	2			
		U - 21Boys Relay	4X100m	1	2		
			4X400m	1	2		
	U - 21 Girls	S. சுரேக்கா	800m	1	2		
			1500m	1	2		
			5000m	1	1		
		S.றஞ்சினி	800m	2	1	3	
			1500m	2	3		
			5000m	2			
		T. தர்சினி	நீளம்	1			
		A. மதுஷா	முப்பாய்ச்சல்	3			
	U - 21 Girls		4X100m	2			
			4X400m	1			

நிகழ்வு	பிரிவு	வயயர்	நிகழ்வு	கோட்டம்	வலயம்	பிரவானம்	தேசியம்
English day	Gr - 08	B. Vishnukara Sarima P. Sanuja Y. Thadsan V. Suba R. Mathurja P. Sanuja	Creative Writing Creative Writing Creative Writing Creative Writing Creative Writing Creative Writing Role play		3 1 1 3 1 2 3	2 2 2	
சைவசமயம்	Gr - 08	வி. ஜெகதீஸ்வரன்	பண்ணிசை	3			
வணிகம்	பிரிவு - 1	வி. நிசாந்தி	கட்டுரை	3			
	பிரிவு - 3	ஜெ. கீர்த்தனா	கட்டுரை	1	1		
	பிரிவு - 2	J. மதிலா	பேச்சு	3			
சமூக விஞ்ஞானம்	பிரிவு - 4	அ. நிருஷா		1			
அனர்த்த முனைப்பதும்	பிரிவு - 4	ஞ. பிரபாலினி து. ஜனனி		1 3			
விசேட தேவை	பிரிவு - 1	வி. தனுஜன் து. யுஸ்திகா ச.சக்திதாரணி	சிறுகதை கட்டுரை பேச்சு	3 2 3			
தமிழ்த்தினம்			வில்லுப்பாட்டு	1	1	2	
தமிழ்த்தினம்	2	வி. ரிஷாந்தி	தனிஇசை	2			
தமிழ்த்தினம்	1		குழு இசை	2			

வினையாட்டு - 2016

பிரிவு	பெயர்	நிகழ்வு	கோட்டம்	வலயம்	மாநகரம்	தேசியம்
U - 13 Boys	S. பரதராஜ்	நீளம்	3			
	E. சோபிதன்	100m	3			
		உயரம்	3			
	A. யோசுவா	100m	1			
		200m	3			
	U - 13Boys Relay	4X100m	1	3		
U - 13 Girls	T. தர்மிகா	நீளம்	3	3		
	N. றக்ஸனா	உயரம்	2	3		
	K. நிதுஷா	100m	1	1		
		200m	2	1		
	S. வைஸ்ணவி	100m	3			
	U - 13Girls Relay	4X100m	1	1		
U - 15 Boys	L. யதூர்ஷன்	200m	3			
		400m	2			
	S. மதுசன்	தட்டு	1	2		
		குண்டு	1	1		
		ஈட்டி	1	3		
	T. பவித்திரன்	தட்டு	3			
U - 15 Girls	S. கஜிதா	தட்டு	3	3		
	P. டிலக்ஸிகா	நீளம்	2			
	S. சபிதா	100m	2			
		200m	2			
		400m	1	2		
	U - 15Girls Relay	4X100m	3			
U - 17 Boys	P. அஜிந்தன்	200m	3			
		முப்பாய்ச்சல்	3			
	P. திலக்ஷன்	உயரம்	1			
	J. கலிஸ்ரன்	400m	2			
		800m	1			

மிரிவு	வயயர்	நிகழ்வு	கோட்டம்	வலயம்	மாவணம்	தேசியம்
U - 17 Girls	M. மிதுஷன்	400m	3			
		800m	2			
	K. கிந்துஜன்	ஈட்டி	2			
	A. தனுஜன்	100m	1	2		
		200m	1	2		
		நீளம்	2			
	S. ஹரிஹரவதனன்	நீளம்	3			
	R. துவாரகன்	100m	3			
	U - 17Boys Relay	4X100m	1	3		
		4X400m	1			
		K. தர்ஷிகா	தட்டு	3		
		M. மதுரிகா	உயரம்	2		
		M. சகானா	800m	3		
	U - 17Girls Relay	4X400m	3			
U - 19 Boys	A. றொனிஸ்ரன்	100m	2			
		200m	1			
		400m	1			
	J. மகிபன்	உயரம்	1			
	R. றஜிந்	நீளம்	1			
	S. கஜீபன்	100m	1			
		முப்பாய்ச்சல்	1			
	P. டெறிம் மெல்	முப்பாய்ச்சல்	2			
	J. சுலக்ஷன்	800m	2			
	M. நிலக்சன்	200m	2	3		
	U - 19Boys Relay	4X400m	1			
		4X100m	1			
U - 19 Girls	E. விதுரி	400m	2	2		
		400m		1		
	S. விதுஷா	100m	1	1		
		200m	1	1		
		உயரம்	1	1		
	A. புகழினி	தட்டு	1			
		ஈட்டி	1	3		
		குண்டு	2			

பிரிவு	வெயர்	நிகழ்வு	கோ.பு.பம்	வலயம்	மாணவம்	தேசியம்	
U - 21 Boys	K. கீர்த்தனா	குண்டு	1				
		தட்டு	2	2			
	J. றம்மியா	முப்பாய்ச்சல்	3				
		800m	1	2			
		1500m			1		
	J. காயத்திரி	5000m			1		
		800m	3				
		4x100m	1	3			
	P. பவித்திரா	4x400m	1				
		100m	1	2			
		200m	1				
	A. டொனல்டன்	400m	1	1			
		குண்டு	2				
		குண்டு	3				
	M. கபிலன்	தட்டு	1				
		ஈட்டி	2				
		உயரம்	1				
	T. சஞ்சயன்	நீளம்	2				
S. தயாபரன்	ஈட்டி	1					
K. பிரதீபன்	800m	1					
K. டினேஷ்	1500m			3			
	5000m			3			
	800m	2					
K. கோகுலலக்ஷன்	4x100m	1					
	4x400m	1					
	தட்டு	1					
U - 19Girls Relay	குண்டு	1					
	200m	3					
	முப்பாய்ச்சல்	2					
U - 21 Girls	A. திவ்வியா டொறின்	தட்டு	1				
		குண்டு	1				
	T. கிரிஜா	200m	3				
முப்பாய்ச்சல்		2					

பிரிவு	பெயர்	நிகழ்வு	போட்டி	வலயம்	புலகாணம்	தேசியம்
U - 19Boys	S. டசிந்தா	நீளம்	1			
	S. சுரேக்கா	800m	3			
	U - 21Girls Relay	4x100m	2			
	எல்லே	எல்லே	-	1		
	U - 19Girls	எல்லே			1	
	U - 19Boys	உதைபந்து			3	
U - 17Boys	உதைபந்து		2	3		
U - 19Girls	கிரிக்கெற்			3		
U - 19Boys						

விஞ்ஞானம் - சக்திவளப் போட்டி - 2016

தரம் 10, 11	த. தட்சாயினி	சுவரொட்டி	-	1		
தரம் 12, 13	தக்சன்	சுவரொட்டி		1		
தரம் 12, 13	வி. தனுஜன் தக்சன் துவாரகன் அஜந்தன் கீர்த்தனா	விவாதம்		3		
தரம் 12, 13		வீதி நாடகம்		1	1	

தமிழ்த்தினம் - 2016

பிரிவு II	கி. கீர்த்திகா	தனிநடனம்	2	2		
III	செ. சானுஜா	தனிநடனம்	2	1		
IV	பா. சானுயா	தனிநடனம்	3			
V	ம. பவதாரணி	தனிநடனம்	2			

வணிகம் - 2016

பிரிவு I	ஜெ. டினுஜா	கட்டுரை	1			
II	உ. கிருஷ்ணா	கட்டுரை	1	2		
III	ஸ்ரீ. விதுசா	கட்டுரை	2			
III	யோ. ஜெனனி	கட்டுரை	3			
I	கா. கிசையருவி	குறுவினா	2			
I	கு. தர்சிகா	குறுவினா	3			

சித்திரம்

யோ. ஜோயல் ஜெப்பப் பிரகாஸ் ஓவியம் - மாகாணம் O1

(கூட்டுறவு அபிவிருத்தி திணைக்களம்)

2017

விளையாட்டு

பிரிவு	வயாள்	நிகழ்வு	கோட்டம்	வலயம்	மாநகரம்	தேசியம்
20 வயது பெண்		மென்பந்து துடுப்பாட்டம்		3		
20 வயது ஆண்		மென்பந்து துடுப்பாட்டம்		2		
ஆண்கள்		எல்லே		1		
பெண்கள்		எல்லே		2		
U - 17 ஆண்		சதுரங்கம்		1		
U - 19 ஆண்		சதுரங்கம்		1		
U - 19 ஆண்		மேசைப்பந்து		3		
U - 18 ஆண்		உதைப்பந்து		3		
U - 20 ஆண்		உதைப்பந்து		3		
U - 12 ஆண்	S. பிரகாஸ்	60m	2			
		80m	2			
	A. அனோஸ்	உயரம்	1			
	U - 12 Relay	4x50m	1			
U - 14	A. சயந்தன்	நீளம்	2			
	S. வரதராஜ்	உயரம்	3			
		நீளம்	3			
	T. விதுசன்	80m	1			
		100m	2			
	R. சோபிதன்	80m	2			
	V. வினோசன்	உயரம்	1			
	U - 14 Relay	4x100m	1			
U - 16	S. மதுசூதன்	குண்டு	1	1		
		தட்டு	1	2		
		ஈட்டி	1	2		
	L. யதுரசன்	100m	1			
		200m, 400m	1	3		
		400m	1	3		
	V. பிலக்சன்	உயரம்	1			
		நீளம்	1			
	K. கபிலதாசன்	நீளம்	2			

U - 18 Boys	P. பிருந்தன்	நீளம்	3			
	J. சுலக்ஷன்	100m	2			
	S. தனுசிகள்	குண்டு	3			
	J. அஸ்விந்	குண்டு	2			
	U - 16B Relay	4x100m	1			
	U - 16B Relay	4x400m	1			
	P. திலக்ஷன்	உயரம்	1	1		
		நீளம்	2	1	6	
	M. மிதுசன்	400m	2			
	R. துவாரகன்	100m	1	2		
U - 20 Boys	S. வியூதன்	முப்பாய்ச்சல்	2	1		
	S. ஹரிஹரவதனன்		1			
	U - 18Boys Relay	4x100m	1			
		4x400m	1			
	R. ஜெனகன்	குண்டு	1			
		தட்டு	1			
	P. டெரிமெல்	400m	1			
	S. ஜெதுர்ஷன்	400m	2			
	S. கஜீபன்	100 m	1			
	A. தர்பிலன்	Long jump	1			
R. ரஜித்	Long jump	2				
U - 20 Boys Relay	4x100m	1				
	4x400m	1				

சமூகவிஞ்ஞானப் போட்டி

Gr - 06	S. பவிசாலினி	Social Science Competition	2			
Gr - 07	S. சுவேந்தினி	Social Science Competition	3			
Gr - 08	T. பிரியந்தா	Social Science Competition	2			

சைவசமயம்

பிரிவு - 01	ஸ்ரீ. ஜெகதீஸ்வரன்	சகலகலாவல்லி	1			
		மாலை				
	வி. புரிசோத்தமன்	சகலகலாவல்லி	2			
		மாலை				
பிரிவு - 02	த. திலக்ஷனா	சகலகலாவல்லி	1			
		மாலை				

தமிழ்த்தினம்

பிரிவு	பெயர்	நிகழ்வு	போட்டி	கணம்	பாடல்கள்	தேசம்
பிரிவு - 2	தி. விதுசா	வாசிப்பு	1			
பிரிவு - 5	கு. வினுசா	பேச்சு	2			
பிரிவு - 5	சி. தனுஜா	இலக்கிய விமர்சனம்	2			
பிரிவு - 2	கு. லோகிதா	நடனம்	2			
பிரிவு - 3	ஸ்ரீ. தக்சனா	நடனம்	3			
பிரிவு - 4	செ. சானுஜா	நடனம்	1	1		
பிரிவு - 5	தெ. கௌசிகா	நடனம்	2	3		
பிரிவு - 2	ச. வினோதன்	இசை	3			
பிரிவு - 3	கு. கௌதிகா	இசை	3			
பிரிவு - 5	க. சிவதர்சினி	இசை	1			
திறந்த		விவாதம்	3			
		தமிழறிவு	1			
பிரிவு - 5	ம. வினோஜா	கட்டுரை இலக்கியநயம்		3		
பிரிவு - 5	வி. தனுஜன்	குறுநாடக ஆக்கம்		3		
திறந்த		நாடகம்		1		
பிரிவு - 4	அ. புகழிசை	தனியிசை	1	1		
திறந்த போட்டி	நாட்டார்பாடல்		1			

கனிதம் புதிர் போட்டி

		போட்டி	கணம்	பாடல்கள்		
Gr - 06	N. தர்சிகா S. பபிசாலினி	3	1			
Gr - 07	R. பிரசாந்தினி S. பரணிகா		2	1		
Gr - 09	S. கௌசிகள்	1	2			
Gr - 10	T. தனுசன் S. தனுசியன்		1 2			

			கோட்டம்	வயம்	மரகாணம்	
Gr - 11	K. நிதர்சன்		1	1		
	V. யசோதரன்		2	3		
Gr - 08	K. சீராளன்		1	1		

ஆங்கிலம் - 2017

Gr - 08	M. சங்கவி	Hand writing	1	1		
	J. அனித்தா	Hand writing	2			
Gr - 09	S. மிலக்சா	Hand writing	3			
Gr - 11	U. பிரியங்கன்	Hand writing	3			
Gr - 12	T. திலக்சனா	Hand writing	3			
Gr - 13	G. கீர்த்தனா	Hand writing	3			
Gr - 12	T. அகல்யா	Cursive writing	1			
	S. கம்சிகா	Cursive writing	2			
Gr - 13	K. நிருத்திகா	Cursive writing	2			
Gr - 06	V. ஜெனிசா	Creative writing	2			
Gr - 08	R. அபிசாலினி	Creative writing	3			
Gr - 09	I. ரதன்	Creative writing	2			
Gr - 06	V. ஜெனிசா	Dictation	2			
Gr - 06	S. பவிசாயினி	Dictation	3			
Gr - 07	C. வினோதன்	Dictation	3			
Gr - 08	M. சங்கவி	Dictation	2			
Gr - 10	B. விஸ்ணுகரசர்மா	Dictation	3			
Gr - 12	K. டெபோறா	Dictation	3			
Gr - 13	Y. தட்சன்	Creative writing	2			
Gr - 06		Role Play	2			
Gr - 07		Role Play	1			
Gr - 09		Role Play	1	3		
Gr - 11		Role Play 3				
Gr - 12	K. டெபோறா	oratory Prepared	3			
	Y. தக்சன்	oratory Prepared	3			
		Group Songs	2			
Gr - 09	A. தனுசா	Recitation	2			
Gr - 08		Role Play	3			

வினையாட்டு - 2017

பிரிவு	வயயர்	நிகழ்வு	கோட்டம்	கலையம்	புராவனம்	சேலியம்
U - 12 Girls	U. பாவனா	நீளம்	2	3		
	K. தரணிகா	60m	1			
		100m	2			
	S. பிரியங்கா	60m	2			
	T. திசாலினி	உயரம்	1			
	T. நத்தனியா	உயரம்	3			
	U-12 Relay Girls	4x50m	1			
U - 14	K. தரமிகா	நீளம்	1	2	5	
		80m	2	1		
		100m	2	1		
	N. நக்ஷனா	நீளம்	2	2		
		உயரம்	2	1		
	K. நிதுஷா	80m	1	1	2	
		100m	1			
M. கருணிகா	குண்டு	1				
	U-14 Relay	4x100m	1	1	1	
U - 16	S. கஜிதா	தட்டு	1			
		குண்டு	3			
	S. சபிதா	400m	2			
		200m	3			
		100m	3			
	P. டிலக்ஷிகா	நீளம்	1	2		
		U-16 Relay	4x100m	3	2	
U-16 Relay		4x400m	2	3		
U - 18	P. திலக்ஷனா	உயரம்	2			
		உயரம்	3			
	M. மதுரிகா	நீளம்	3			
		U-18 Relay	4x100m	2		
		U-18 Relay	4x400m	3		

பிரிவு	பெயர்	நிகழ்வு	கோட்டம்	வலம்	மாணம்	தேசிம்
U - 20	S. விதூஷா	100m	1	2		
		200m	1	3		
		உயரம்	1	1		
	A. புகழினி	குண்டு	1	2		
		ஈட்டி	1	1		
		400m	1			
	K. நிதூஷா	400m	2			
	T. நிருயா	நீளம்	1			
	R. றம்மியா	உயரம்	1			
		100m	2			
	E. விதூரி	200m	2			
		200m	2			
	K. கீர்த்தனா	தட்டு	1	2		
	U-20 Relay	4x100m	1			
	U-20 Relay	4x400m	1			

வணிகப்போட்டி

Gr - 10	சி. டனுசன்	பேச்சு		1		
Gr - 11	கே. நிதூசன்	குறுவினா		3		

தமிழ்த்தினம் - 2018

மிரிவு	வயயர்	நிகழ்வு	கோட்டம்	வலயம்	பாடலகம்	தேசியம்
2	ப.பவிசாளினி	கட்டுரை	1			
4	பா.விஸ்ணுகரசர்மா	சிறுகதை	1			
5	சி.தனுகா	இலக்கணம்	2			
4	ந.யனுஜா	குறுநாடக ஆக்கம்	3			
5	ர.நிதுஷா	குறுநாடக ஆக்கம்	3			
5	த.திவ்வியா	தமிழியற் கட்டுரை	3			
4	த.தனுசன்	இலக்கியநயம்	3			
05	ப.வினோதா	இலக்கிய விமர்சனம்	1	1	2	
திறந்தபோட்டி		நாடகம்	-	2		
02	ப.அட்சரா	இசை - தனி	1	3		
திறந்தபோட்டி		தமிழறிவு வினாவிடை	1	3		
04	சி.டனுசன்	பேச்சு	3			
02	அ.தேனுஜன்	பாவோதல்	2			
04	வி.புருசோதமன்	தனிஇசை	3			
02	செ.சாகித்தியா	தனி - நடனம்	2			
04	ந.றக்ஸனா	தனி - நடனம்	3			
05	நி.நிதர்சினி	தனி - நடனம்	2			
		குழு நடனம்	3			

கணிதம்

தரம் - 06	M.தட்சயன்	கணிதபுதிர் (Mathsquiz)	1	3		
தரம் - 07	K.றோகிதா	கணிதபுதிர் (Mathsquiz)	2			
தரம் - 08	S.பரணிகா	கணிதபுதிர் (Mathsquiz)	1	-		
தரம் - 08	R.பிரசாந்தினி	கணிதபுதிர் (Mathsquiz)	1	3		
தரம் - 09	K.சீராளன்	கணிதபுதிர் (Mathsquiz)	1	2		
தரம் - 09	T.பிரியந்தா	கணிதபுதிர் (Mathsquiz)	2	-		
தரம் - 10	S.கௌசிகன்	கணிதபுதிர் (Mathsquiz)	1	3		
தரம் - 10	N.ஜனுயா	கணிதபுதிர் (Mathsquiz)	1	-		

வணிகப்போட்டி

தரம் - 10	க.புஸ்திகா	பேச்சு	2			
தரம் - 11	சி.டனுசன்	பேச்சு	1			
தரம் - 11	த.தனுசன்	குறுவினா	1	2		

சமூக விஞ்ஞானம்

தரம் - 06	P.அட்சரா		-	3		
தரம் - 08	J.சுவேதினி		-	2		
தரம் - 09	T. பிரியந்தன்			3		

ஆங்கிலம் - 2018

தரம் - 06		Role play	2			
	S. புகழினி	Dictation	3			
	A.தேனுஜன்	Creation writing	3			
தரம் - 07	S.ஆயிசா	Copy writing	1			
	V.ஜெனிசா	Creation writing	2			
		Role play	2			
	V.ஜெனிசா	Diction	3			
தரம் - 08		Role play	1	1		
	S. அபிலாஷ்	Creation writing	3			
தரம் - 09	M.சங்கவி	Copy writing	1	2		
	V.அனித்தா	Copy writing	2			
தரம் - 10	V.அபிசா	Copy writing	2			
	S.யுஸ்திகா	Copy writing	2			
		Role Play	2			
	U.கன்வினி	Copy writing	3			
தரம் - 11	B.விண்ணுகரசர்மா	Diction	3			
தரம் - 12	S.நிசாலினி	Copy writing	1			
	R.றகம்பிரியா	Copy writing	3			
	K.நிதர்சன்	Diction	3			
தரம் - 13	V.நிசாந்தி	Copy writing	3			

விஞ்ஞான வினாடிவினா

Tamil Medium

தரம் - 06	A.தேனுஜன்		1	1		
தரம் - 06	M.தட்சயன்		3	-		
தரம் - 07	S.பவிசாலினி		1	1		
தரம் - 08	C.பிரியங்கா		1	1		
தரம் - 08	S.அபிலாஷ்		2			
தரம் - 11	T.தனுஷன்		1			
தரம் - 11	A.விதுசன்		2			

English Medium

தரம் - 08	C.வினோதன்		1	2		
தரம் - 08	P.பிரவீனன்		2			
தரம் - 08	P.அகராயுதன்		3			
தரம் - 09	M.சங்கவி		3			
தரம் - 11	A.வாகினி		2			

விளையாட்டு - 2018

U - 12	J.நவீன்	நீளம்	1	3	-	
	A.பவிஸ்ரன்	100m	3	-		
	K.சர்மிஸன்	100m	1	-		
	N.கஜந்தன்	60m	2			
	J.திவிசன்	உயரம்	1			
U - 14	T.பார்த்தீபன்	80m	1	2		
		100m	1	-		
		நீளம்	1	2		
	J.தர்மிகன்	நீளம்	1	1		
	S.தனுசன்	80m	2	3		
		100m	2	-		
	A.பிரணவன்	குண்டு	1	2		
S.கேதுசன்	குண்டு	3	-			
U - 16	J.நிதீஸ்	உயரம்	1	2		
	T.தனுசிகன்	குண்டு	1			
		ஈட்டி	2			
		தட்டு	1	3		
	A.அனுயன்	ஈட்டி	2			
	K.பிரியந்தன்	100m	1	2		
		நீளம்	2	-		
	J.அஸ்வின்	நீளம்	3			
		உயரம்	1			
	J.சுலக்ஷன்	100m	1	1		
	200m	1	1	2		
	100தடை	1	2			
L.கோபிதாஸ்	400m	1				

U - 18	M.யதுசன்	400m	3			
	சு.நிருஜன்	உயரம்	2	-		
	S.மதுசுதன்	குண்டு	1			
		தட்டு	2			
		ஈட்டி	2			
	G.பிரகலாதன்	ஈட்டி	2			
	P.திலக்சன்	நீளம்	1	1		
		முப்பாச்சல்	1	2		
	V.டிலக்சன்	நீளம்	2			
		உயரம்	1			
S.ஹரிஹரவதனன்	100m	2	3			
M.மிதுசன்	200m	2				
	400m	2				
R.வினித்	400m	1			-	
	800m	1				
	1500m	2				
J.யதுசன்	உயரம்	3				
N.வராடெட்வின்	200m	3				
S.டக்சன்	800அ	1				
U - 20	E.சஜீவன்	1500அ	1			
		நீளம்	1			
A.தர்மிலன்	முப்பாய்ச்சல்	1				
	நீளம்	2				
	முப்பாய்ச்சல்	2				
S.வியுதன்	400m	1				
	தட்டு	2				
K.நிகர்ஜன்	உயரம்	2				
	60m	1				
R.ஜனகன்	100m	1				
	உயரம்	1	2			
U - 12 Girls	J.விசாலி	நீளம்	2	3		
		U.பாவனா	நீளம்	2		

U - 14 Girls	K.யதுசிகா	உயரம்	2			
	கே.தர்மிகா	நீளம்	1	1	2	
		80m	1	1	1	
		100m	1	2	1	
	S.பிரியங்கா	100m	2			
	T.லானுஜா	குண்டு	2			
U - 16 Girls	U - 14 Relay	4x100m	1	1		
	N.றக்சனா	உயரம்	2	2		
		ஈட்டி	1	3		
	K.நிதுசா	100m	1	2		
		200m	1	2		
		100m சட்டவேலி		1	2	
	K.கிருசிகா	நீளம்	1			
	S.வைஸ்ணவி	200m	3	3		
		400m	2	-		
		800m	2	-		
	S. சபிதா	200m	2			
		400m	1	2		
		800m	1			
	U - 18 Girls	J.மதுசிகா	குண்டு	1		
		4x100m Relay	1	1	1	
		4x400m Relay	1	1		
A.டனூஜா		400m	2			
		1500m	1			
S.கஜிதா		தட்டு	1			
U - 20 Girls	P.டிலக்சிகா	நீளம்	1			
		முப்பாய்ச்சல்	2			
	M.மதுரிகா	உயரம்	1			
	N.வெனிஸ்ரா	800m	2			
	M.சகானா	1500m	1			
		5000m	-	3		
U - 20 Girls		800m	-	2		
	S.கயானி	800m	2			
		1500m	2			

U - 20 Boys	S.நிசாலினி ஐ.றம்பயா	400m	2		
		200m	2		
		நீளம்	1		
		துடுப்பாட்டம் (மென்பந்து)	-	1	2
		சதுரங்கம்	-	-	2
U - 20 Girls		சதுரங்கம்	-	-	3
U - 20 Boys		மேசைப்பந்து	-	-	3
U - 17		கூடைப்பந்து	-	-	1
சிறப்பிரம் : வலிபிரதேசசபை போதைப்பொருள் எதிர்ப்பு போட்டி - மாகாணம் 02 இ. கேதுவன் A/L (2020)					

2019

U - 12 Boys	T.மதுசன்	60m	1		
		100m	1		
		நீளம்	1		
	T.சந்தோஸ்	60m	2		
		100m	2		
உயரம்		2			
S.சனாயன்		நீளம்	2		
S.தனுஸ்ரன்	உயரம்	3			
	4x50 Relay	1			
	U - 14 Boys	T.நிதன்	80m	1	3
100m			1		
நீளம்			1		
K.முனிகீரன்		குண்டு	3		
		4x400 Relay	1		
		U - 16 Boys	T.விதுசன்	100m	1
200m	1			3	2
100m கேடு	1			-	
K. நிதுசன்	100m		2	3	
	200m		2		

U - 18 Boys	J.யோசுவா	400m	1			
		800m	1			
	M.மதுரன்	400m	2			
		800m	2			
	A.சயந்தன்	நீளம்	1			
		ஈட்டி	2			
	J.கௌரிசங்கர்	ஈட்டி	3			
		தட்டு	2	1		
	T.பாரத்தீபன்	உயரம்	1			
		4x100 Relay	1	2		
		4x400 Relay	1			
	S.சலைசன்	100m	1	2		
		200m	1	2		
		110m சட்டவேலி		-	3	
	S.யதுர்சன்	100m	1			
		200m	1			
		400m	-	3		
	S.மதுசுதன்	குண்டு	1	2	4	
		ஈட்டி	1			
	K.ஹக்சன்	குண்டு	2			
		ஈட்டி	2			
	K.பிரியந்தன்	நீளம்	1			
		முப்பாய்ச்சல்	1			
	V.டிலக்சன்	உயரம்	1			
		நீளம்	1			
	V.கிசாந்	800m	1			
		1500m	2			
	S.கௌசிகன்	800m	2	3		
		1500m	2	3	4	
	P.கஜீபன்	ஈட்டி	2			
A.அனுஜன்	800m	3				
K.டினுயன்	உயரம்	2				
	110m சட்டவேலி	2				
	400m சட்டவேலி	2				

U - 20 Boys	S.வினாயன்	உயரம்	3			
		4x400 Relay	3			
	A.தனுசன்	100m	1			
		200m	1			
	P.அசிந்தன்	100m	2			
		200m	2			
	M.துவாரகன்	100m	3			
		நீளம்	2			
	A.டனுசன்	குண்டு	1			
			3			
	N.கௌதமன்	குண்டு	2			
	P.திலக்சன்	உயரம்	1			
		நீளம்	1			
		முப்பாய்ச்சல்	1	3	4	
	R.வினித்	800m	1			
		1500m	1			
		5000m	1			
	S.கரன்	உயரம்	2			
		ஈட்டி	1			
	K.நிகர்ஜன்	200m	2			
	800m	2				
S.ஹரிஹரவதனன்	முப்பாய்ச்சல்	2				
	110 கேடு	2				
R.லுக்சன்	500m	2				
U-20 Boys Relay	4x100m Relay	1				
	4x400m Relay	1				
U - 12 Girls	S.சகானா	உயரம்	2			
	P.ஆகவி	60m	2			
	U-12 Girls Relay	4x50m Relay		1	2	
U - 14 Girls	S.பிரியங்கா	80m	1			
		100m	1	2		
		நீளம்	1			
	யூ.பாவனா	நீளம்	2			
	U-14 Girls Relay	4x100m Relay	3	3		

U - 16 Girls	கே.தர்மிகா	100m	1	1	1
		200m	1	1	2
		நீளம்	1	2	3
	K.றிதுசா	100m சட்டவேலி		-	
		100m	2	1	1
		300 சட்டவேலி	-	2	
	S.வைஸ்ணவி	200m	2	2	
		400m	1	3	
		800m	1	-	
	N.றக்சன்	உயரம்	1		
		குண்டு	2		
		ஈட்டி	1	1	1
	D.மதுமிதா	800m	1		
	J.மதுசீகா	குண்டு	3		
	S.லனுஜா	குண்டு	1		
	U-16 Girls Relay	4x100m Relay	1	1	1
		4x400m Relay	1	1	-
	U - 18 Girls	S.சுமிதா	100m	1	-
200m			2	2	
400m			2	3	
U-18 Boys Relay		4x400	3		
U - 20 Girls	M.மதுரிகா	ஈட்டி	1	1	8
		100m சட்டவேலி	1		
	K.கேனுயா	ஈட்டி	2		
		S.தேனுகா	200m	2	
	400m		3		
	S.சுவேந்தினி	உயரம்	2		
		S.வைஸ்ணவி	குண்டு	1	
	தட்டு		2		
	S.சுயானி	800m	2		
		5000m	2		
		1500m	2		
	சு.றம்மியா	5000m	2		

U - 20 Boys	M. சானுகா	400m	1				
	U-20 Girls Relay	800m	1				
		1500m	1				
		4x100 Relay	1	3			
		4x400 Relay	1	3			
		எல்லே	3	3			
	U - 20 Girls	U-20 Girls Relay	துடும்பாட்டம்	2	2		
			சதுராங்கம்	2			
			மேசைப்பந்து	3			
			எல்லே	1			
U - 17		சதுராங்கம்	3				

Tamil Medium Science Quiz - 2019

தரம் - 06	L. ஜிலக்கியா		3			
தரம் - 07	அ. தேனுஜன்		1	2		
தரம் - 07	ஜெ. பிரகாசினி		3			
தரம் - 08	சு. பவிசாளினி		2			
தரம் - 09	சி. அபிலாஷ்		1			
தரம் - 09	சு. பிரியங்கா		2			
தரம் - 09	தி. வினுஜா		3			
தரம் - 10	த. பிரியந்தா		2			

Tamil Medium Science Quiz - 2019

தரம் - 06	பெ. மிருதுளா		2			
தரம் - 07	P. அட்சரா		2			
தரம் - 08	ஜெ. அனஸ்ரீனா		2			
தரம் - 08	ந. டனுஷன்		1			
தரம் - 09	ப. சகராபுதன்		2			
தரம் - 09	பே. பிரவீனன்		2			
தரம் - 09	சு. வினோதன்		2			
தரம் - 10	ம. சங்கவி		3	2		
தரம் - 10	ந. அபிசாயின்		2			
தரம் - 11	ர. பிரதாபன்		1	1		

ஆங்கில தினம் - 2019

தரம் - 06	K.யுகானா	Recitation	1	1		
தரம் - 06	N.தியானாஅம்மா	Recitation	2	3		
தரம் - 07	P.அட்சரா	Recitation	3			
தரம் - 11	S.யுஸ்திகா	Recitation	2	2		
தரம் - 11	A.தனுசா	Recitation	3			
தரம் - 06		Roleplay	1			
தரம் - 07		Roleplay	2			
தரம் - 08		Roleplay	1			
தரம் - 09		Roleplay	1	3		
தரம் - 06	S.பவானிக்கா	Dictation	1	3		
தரம் - 07	P.அட்சரா	Dictation	3			
தரம் - 08	T.அஸ்விதன்	Dictation	2			
தரம் - 09	S.பரணிதா	Dictation	2			
தரம் - 10	M.சங்கவி	Dictation	1			
தரம் - 08	K.லோகிதா	Creative writing	3			
தரம் - 10	R.அபிசாயினி	Creative writing	3			
தரம் - 12	P.சானுஜா	Creative writing	3			
தரம் - 06	S.பவானிக்கா	Copy writing	3			
தரம் - 07	S.ஜெனிசா	Copy writing	1			
தரம் - 08	S.அயிஷா	Copy writing	1	2		
தரம் - 09	M.சங்கவி	Copy writing	1			
தரம் - 10	Y.அனித்தா	Copy writing	3			
தரம் - 11	S.யுஸ்திகா	Copy writing	1	2		
தரம் - 11	U.கஸ்வினி	Copy writing	2	1		
தரம் - 11	Y.அயிஷா	Copy writing	3			
தரம் - 12	V.சானுயா	Copy writing	1			
தரம் - 12	U.பிரியங்கா	Cursive writing	2			
தரம் - 10	A.கர்சிகா	Cursive writing	1			
தரம் - 10	T.அனோஜா	Cursive writing	3			

I.C.T

தரம் : 6 - 7	A.தேனுஜன்	-	1			
	V.முகிரசன்		3			
தரம் : 8 - 9	P.பிரவீனன்		2			
தரம் : 10 - 11	R.பிரதாபன்		1			

சமூக விஞ்ஞானம்

தரம் - 07	A.தேனுஜன்	-	2			
தரம் - 08	S.பபிசாலினி		2			
தரம் - 09	து.சுவேந்தினி		2			

புத்தாக்கப் போட்டி - All island Inter school Competition

ஆ.ரிசானா - Silver Certificate

ஐ.கலீபன் - Merit Certificate

மனைப்பொருளியல் அறிவுப் போட்டி

ஜெ.திலச்சனா			5	7	35	
சி.டக்கிகா			6	4	7	

தமிழ்த் தினம்

பிரிவு III	ஜெ.சுவேதினி	பாவோதல்	1	1	3	-
V	தி.கலைவாணி	அறிவிப்பாளர்	1			
IV	தெ.வினோஜா	பேச்சு	1	3		
V	சா.கௌசிகா	நடனம் - தனி	1	3		
IV	வி.பிரகாஷ்	தனி நடிப்பு	1	3		
III	ச.வினோதன்	தனி இசை	1	3		
	ர. பிரசாந்தினி	வாசிப்பு	2			
II	அ.தேனுஜன்	வாசிப்பு	1	1	-	-
III	தி.விதுஜா	கட்டுரை	1	3		
IV	த.அனோஜா	குறுநாடக ஆக்கம்	1			
V	தே.கிட்டா	குறுநாடக ஆக்கம்	1			
	வி.ரிசாந்தி	தனி இசை	2			

வணிகம்

பிரிவு II	N. ஜனுஜா	பேச்சு	1			
பிரிவு II	S. கிருஷ்நர்	பேச்சு	3			
பிரிவு I	T. பிரியந்தா	குறுவினா	2			
பிரிவு I	U. யதுசா	கட்டுரை	3			

IV	கு.கெத்சியா	தனி இசை	2		
III	கி.கீர்த்திகா	தனி நடனம்	2		
II	ச. கிருத்திகா	தனிநடனம்	2		
IV	ஸ்ரீ.தர்சனா	தனி நடனம்	3		
V	சா. கௌஷிகா	தனிநடனம்	1	3	
	திறந்த போட்டி தமிழறிவு வினா விடை				
IV	த.பவித்தனா	கட்டுரை	2		
	நா.வெனிஸ்ரா	கவிதை	2		
	து.கம்சாயினி	சிறுகதை	2		
	குமு	தமிழறிவு வினா விடை	2		
2020 (A/L)	சித்திரம்				
	1) சமுத்தி வங்கி நடாத்திய போட்டி இ.கேதுசன்		1	1	1
	2) ரோட்ரிக் கழகம் நடாத்திய போட்டி இ.கேதுசன்		1	1	1

தேசிய மட்ட தமிழ்த்தின்ப போட்டி - நாடகம்

- காப்பு - 2015 தேசிய மட்டம் 1ம் இடம்
- பொறுப்பது உன் விதியோ? - 2016 தேசிய மட்டம் 1ம் இடம்
- செப்படி வித்தை - 2017 மாகாண தேசிய மட்டம் 1ம் இடம்
- உயிர்ப்பழி - 2019 தேசிய மட்டம் 1ம் இடம்

ரவர் ஹூல் நாடகப்போட்டி - கொழும்பு 2019

“நாய் தின்னாக் காசு” - தேசிய மட்டம் 1ம் இடம்

சதுரங்கம் மாகாணம்

- 2019 : பாடசாலைகளுக்கிடையிலான மாகாண மட்ட சதுரங்கப் போட்டியில் கே.நிதர்சன்
20 வயதின் கீழ் ஆண்கள் பிரிவில் Board Prize
- 2019 : பாடசாலைகளுக்கிடையிலான மாகாண மட்ட சதுரங்கப் போட்டியில் கி.தர்மிகா 17
வயதின் கீழ் பெண்கள் பிரிவில் Board Prize

- 2019 : பாடசாலை சதுரங்க சம்மேளனத்தினால் தேசிய மட்டப் போட்டியில் பங்குபற்றி 13வது இடத்தினை 20 வயதின் கீழ் பெண்கள் பிரிவில் கி.நிருத்திகா பெற்றுக் கொண்டார்.
- 2019 : Chess Federation of Sri Lanka இனால் மாவட்ட ரீதியில் நடைபெற்ற தெரிவுப் போட்டியில் கே.நோசிதா பங்கு பற்றி 3வது இடத்தினைப் பெற்றுக் கொண்டதுடன் தேசிய ரீதியான போட்டிக்கும் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.
- 2020 : பாடசாலை சதுரங்க சம்மேளனத்தினால் மாவட்ட மட்டப் போட்டியில் 20 வயதின் கீழ் ஆண்கள் பிரிவில் 2ம் இடத்தினை ர.வினித் பெற்றுக் கொண்டதுடன் தேசிய மட்டத்திற்கும் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

அகில அலைங்கை கர்நாடக சங்கீதப் போட்டி

சி. சர்வேஸ்வரன்	- மிருதங்கம்	1	2
கு. கெத்சியா	- தனிஇசை	1	-

National Science Foundation

விஞ்ஞான கட்டுரை வரைதல் போட்டியில் கிருஸ்ணராஜா சங்கர்சன் - 3rd Place

கணிதப் புதிர்ப் போட்டி - 2019

மிரிவு	வயர்	கோட்டம்
தரம் 06	பி. தனலக்ஷணா	02
தரம் 06	உ. ஜிலக்கியா	03
தரம் 07	கு. தினேஸ்	02
தரம் 08	மு.ஸ்வேதா	02
தரம் 08	செ.துளசிகா	02
தரம் 08	து.பவிசாளினி	03
தரம் 09	செ.பரணிகா	01

கணித ஒலிம்பியாட் போட்டி தேசியமட்டத்தில் பங்குபற்றியோர்

- 2017 - ருக்மாந்தன் (தரம் - 07)
- 2018 - செ. பரணிகா (தரம் - 08)

க.பொ.த (உயர்தரம்) பாடரீதியான பெறுபெறுகள்

2015 - 2019

பாடம்		2015	2016	2017	2018	2019
விஞ்ஞானம்	பௌதீகவியல்	30%	50%	100%	38%	75%
	இராசாயனவியல்	64%	38%	100%	50%	70%
	உயிரியல்	82%	63%	100%	63%	90%
கணிதம்	பௌதீகவியல்	46%	83%	-	100%	75%
	இராசாயனவியல்	50%	83%	-	100%	70%
	இணைந்தகணிதம்	55%	100%	-	100%	100%
வர்த்தகம்	பொருளியல்	100%	88%	50%	100%	100%
	வணிகக்கல்வி	100%	89%	83%	75%	100%
	கணக்கீடு	86%	83%	50%	75%	100%
	ICT	-	100%	100%	80%	-
கலை	பொருளியல்	-	-	-	-	-
	புவியியல்	83%	58%	64%	83%	73%
	அரசியல்	54%	38%	77%	58%	81%
	அளவையியலும் விஞ்ஞானமும்	46%	60%	67%	80%	75%
	வரலாறு	58%	78%	92%	75%	100%
	மனைப்பொருளியல்	100%	100%	100%	90%	100%
	இந்துசமயம்	-	-	100%	64%	50%
	கிறிஸ்தவம்	100%	100%	83%	67%	29%
	இந்துநாகரிகம்	100%	54%	85%	-	-
	சித்திரம்	100%	100%	50%	88%	100%
	நாட்டியம்	100%	100%	100%	100%	-
	சங்கீதம்	100%	100%	100%	100%	100%
	நாடகமும் அரங்கியலும்	100%	100%	95%	100%	96%
	தமிழ்	82%	73%	79%	85%	83%
	ICT	100%	-	-	100%	-
	விவசாயம்	29%	67%	57%	-	67%

உயிரியல் தொழில் நுட்பம்	உயிரியல் தொழினுட்பம்	-	87%	100%	100%	100%
	தொழிநுட்பவியலுக்கான விஞ்ஞானம்	-	83%	100%	85%	90%
	புவியியல்	-	100%	100%	-	-
	விவசாய விஞ்ஞானம்	-	96%	100%	95%	100%
வாழ்வியல் தொழில் நுட்பம்	பொறியியல் தொழினுட்பம்	-	100%	67%	88%	100%
	தொழில்நுட்ப வியலுக்கான விஞ்ஞானம்	-	88%	50%	59%	90%
	விவசாய விஞ்ஞானம்	-	67%	67%	-	-
	சித்திரக்கலை	-	50%	100%	-	-
	ICT	-	71%	50%	57%	71%
	புவியியல்	-	-	50%	100%	100%
	பொருளியல்	-	-	100%	100%	-

க.பொ.த (சாதாரணதரம்) பாடரீதியான பெறுபேறுகள்
2015 - 2019

பாடம்	2015	2016	2017	2018	2019
இந்துசமயம்	99%	98%	91%	94%	96%
கிறிஸ்தவம்	100%	100%	100%	78%	100%
கத்தோலிக்கம்	100%	100%	100%	75%	100%
தமிழ்	99%	92%	99%	95%	93%
கணிதம்	74%	74%	89%	63%	89%
விஞ்ஞானம்	72%	61%	77%	60%	61%
ஆங்கிலம்	41%	18%	50%	51%	52%
வரலாறு	69%	79%	88%	79%	85%
வர்த்தகம்	94%	88%	100%	96%	84%
புவியியல்	100%	100%	91%	86%	96%
குடியியல்	87%	44%	77%	53%	75%
நடனம்	100%	100%	100%	100%	100%
சித்திரம்	85%	93%	100%	100%	100%
சங்கீதம்	100%	100%	100%	100%	100%
நாடகமும் அரங்கியலும்	100%	100%	100%	100%	100%
தமிழ் இலக்கியம்	100%	100%	-	100%	50%
சுகாதாரம்	100%	98%	98%	94%	98%
ICT	93%	80%	100%	100%	100%
மனைப்பொருளியல்	80%	94%	82%	70%	89%
விவசாயம்	80%	87%	100%	71%	90%
நீர்வளம்	-	-	100%	80%	92%
வடிவமைப்பும் தொழில்நுட்பமும்	-	-	100%	50%	85%
ஆங்கில இலக்கியம்	-	-	-	-	100%

க.பொ.த (உயர்தரம்) துறைத்தியாகச் சித்தியடைந்தோர் விபரம்
2015 - 2019

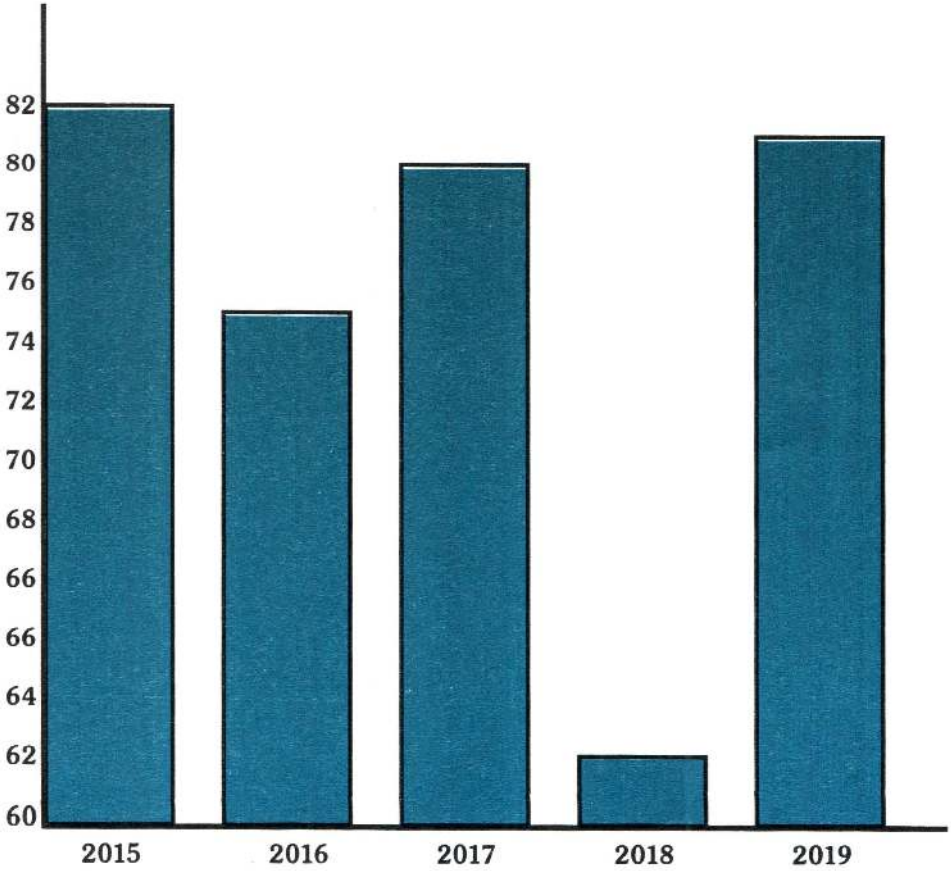
பாடம்	2015	2016	2017	2018	2019
விஞ்ஞானம்	27	50	100	25	90
கணிதம்	27	83	-	100	100
வர்த்தகம்	86	89	50	75	100
கலை	57	57	67	61	72
உயிர்தொழிநுட்பம்	-	80	100	100	100
பொதுத்தொழிநுட்பம்	-	63	42	42	79
மொத்தம்	61	66	66	63	74

க.பொ.த (சாதாரணதரம்) சித்தி வீதம்
2015 - 2019

பாடம்	தோற்றியோர்	சித்திவற்றோர்	வீதம்
2015	87	71	82%
2016	79	59	75%
2017	80	64	80%
2018	95	59	62%
2019	105	85	81%

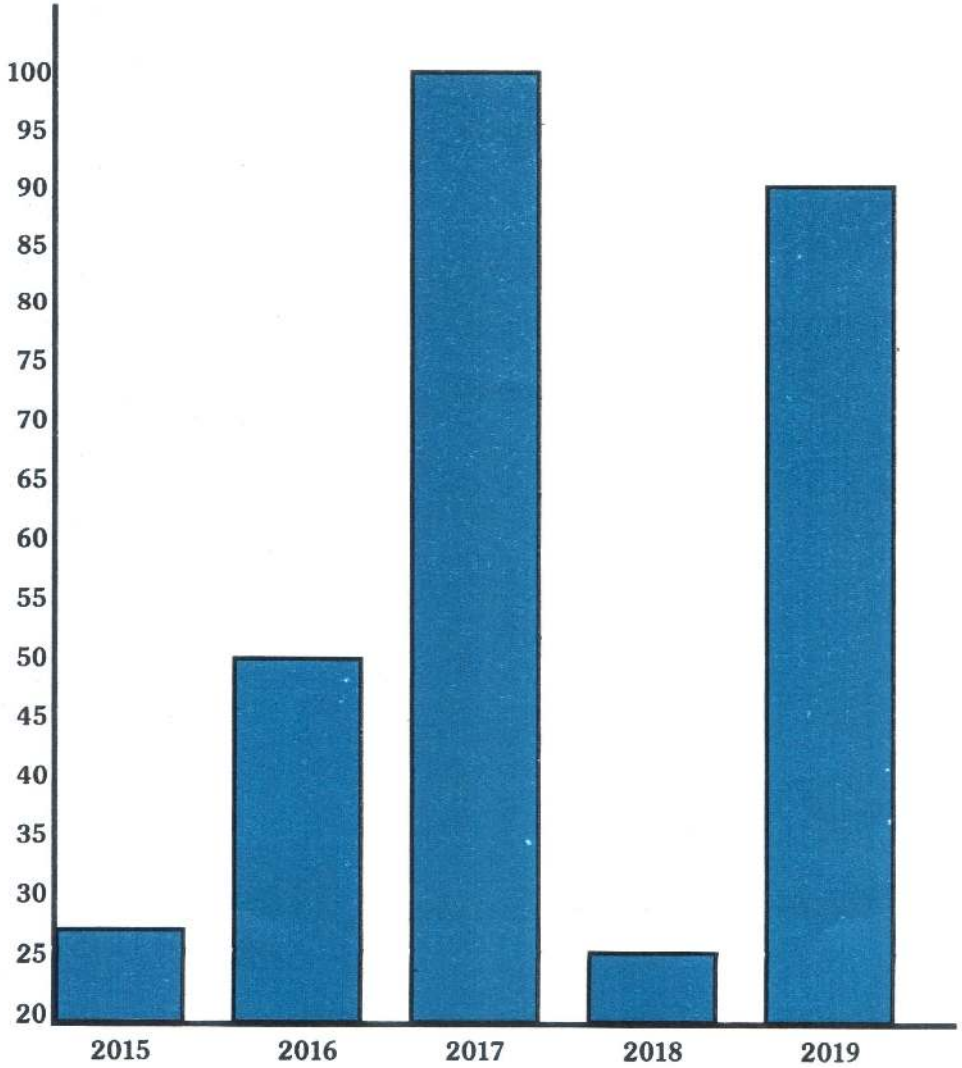
O/L

தரம்	2015	2016	2017	2018	2019
க.பொ.த (சா/த)	82%	75%	80%	62%	81%

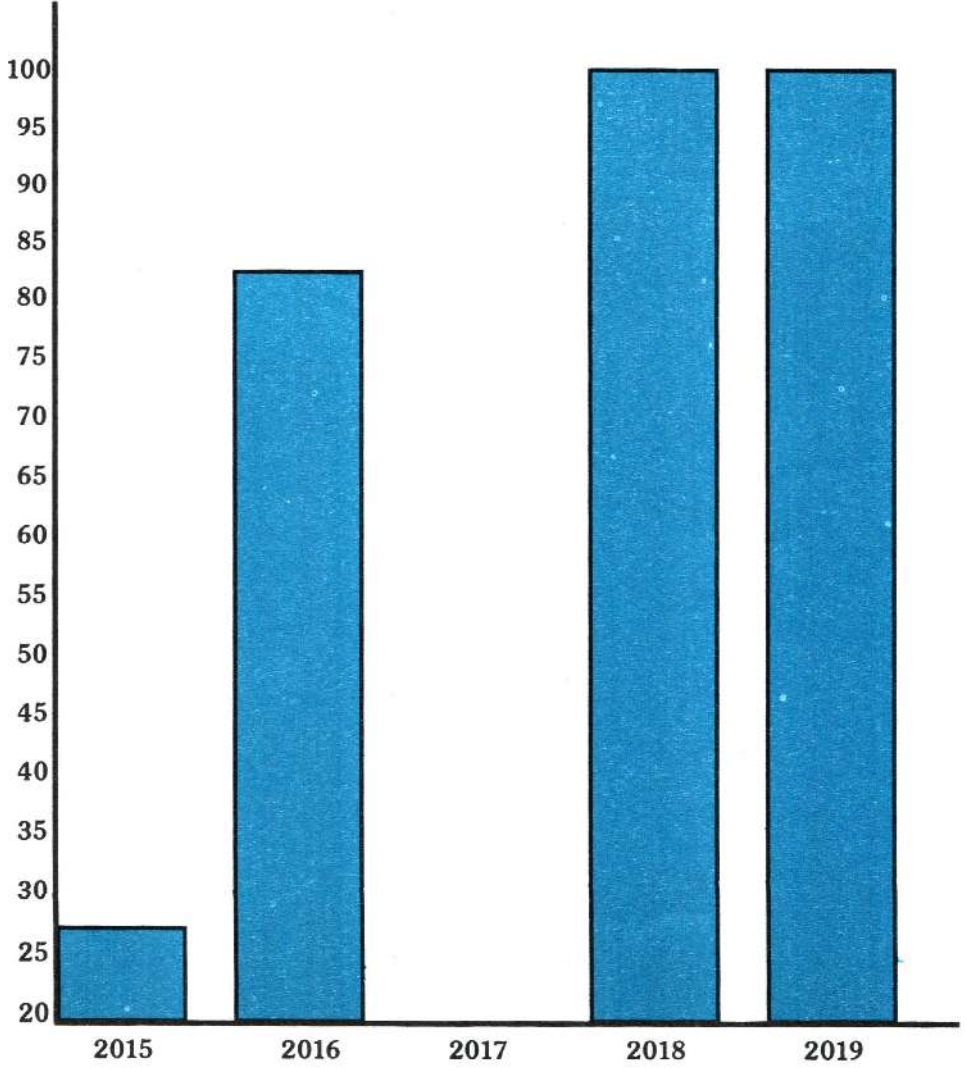


A/L

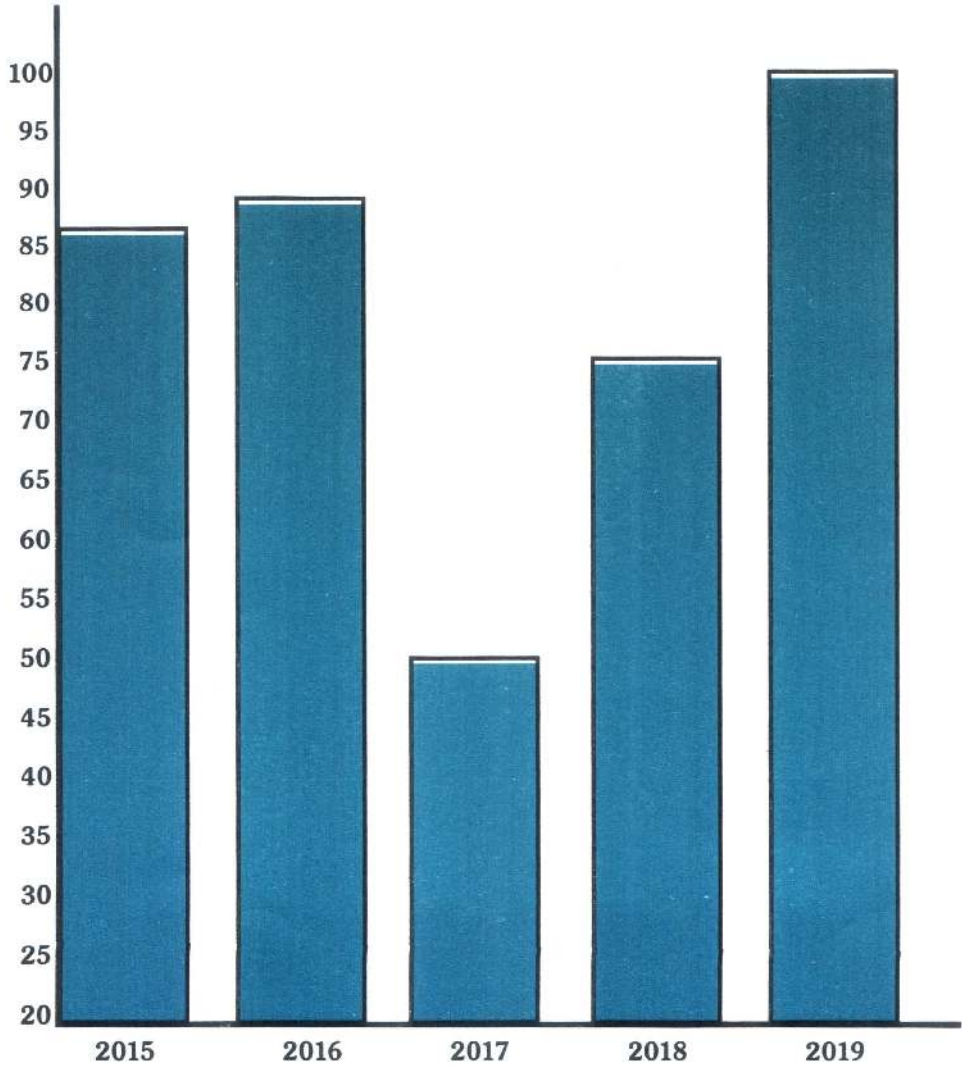
பாடம்	2015	2016	2017	2018	2019
விஞ்ஞானம்	27%	50%	100%	25%	90%



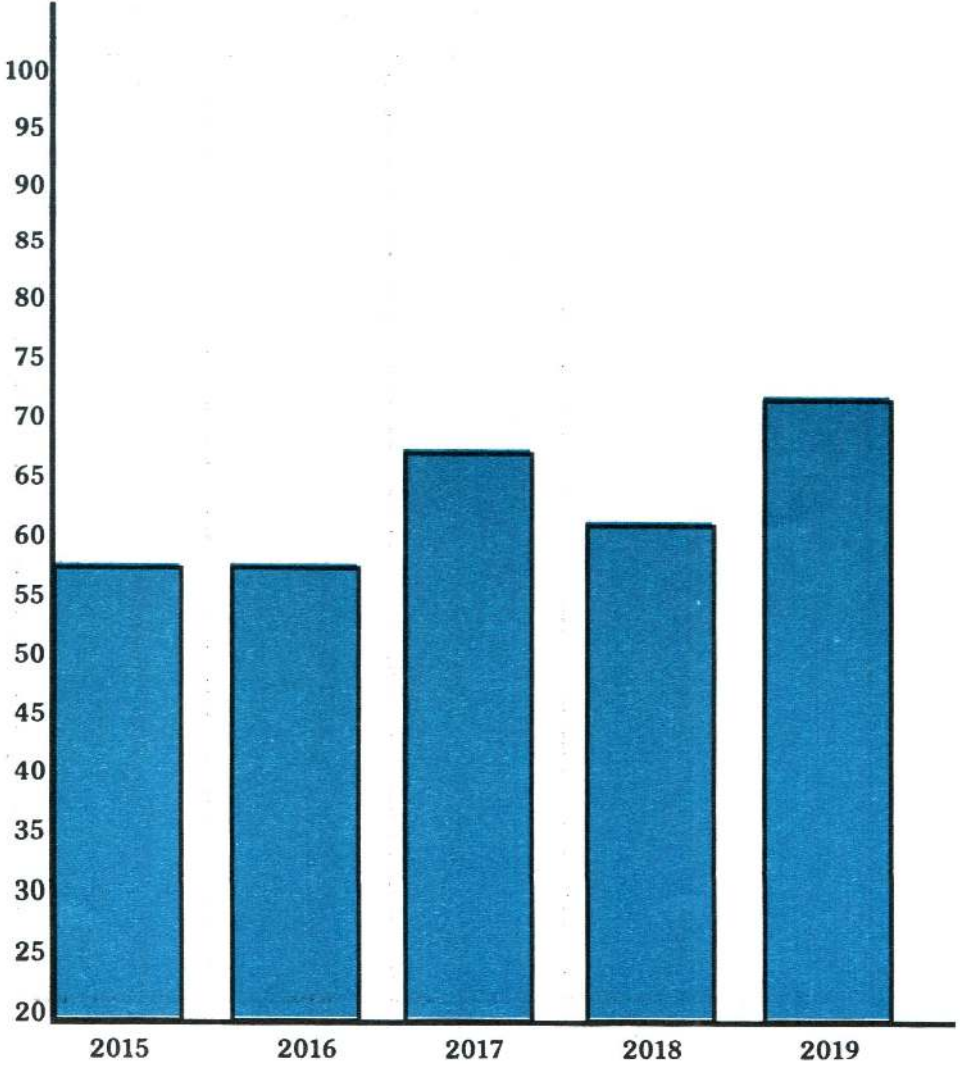
பாடம்	2015	2016	2017	2018	2019
கணிதம்	27%	83.3%	—	100%	100%



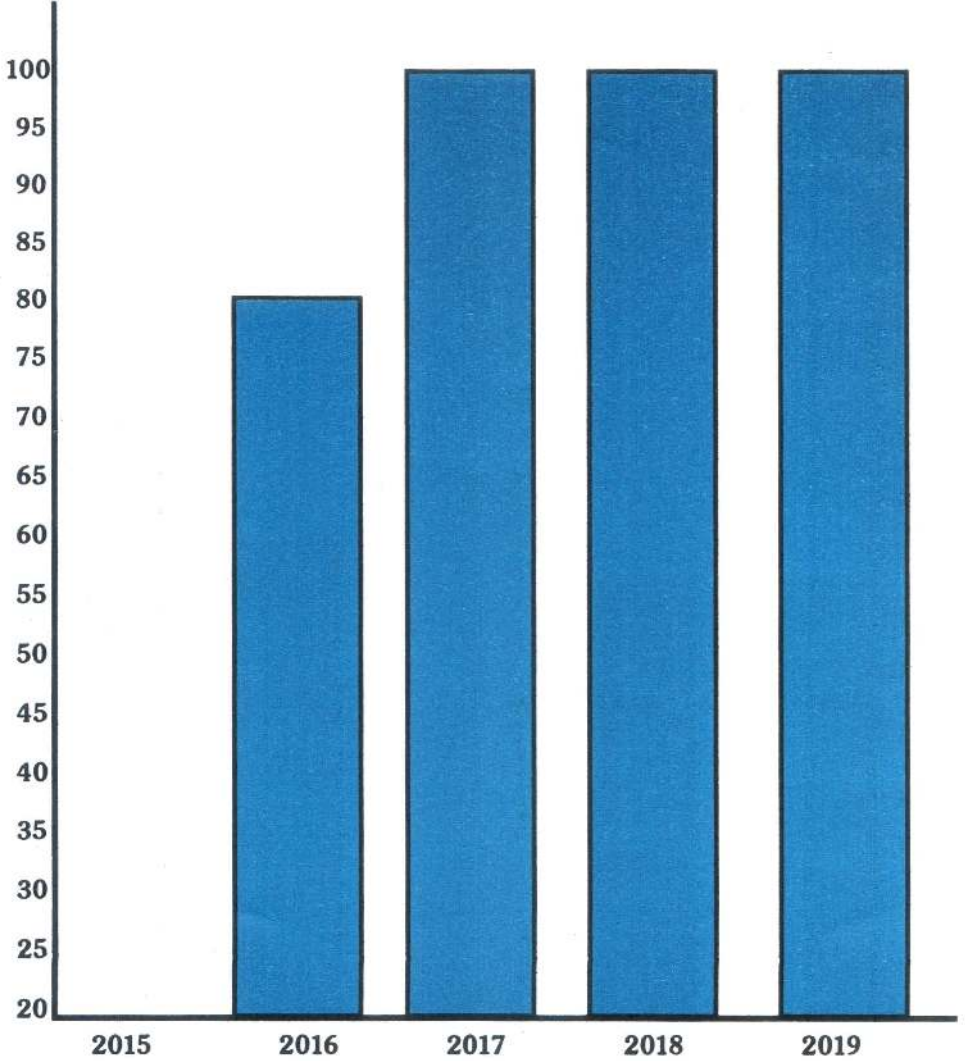
பாடம்	2015	2016	2017	2018	2019
வர்த்தகம்	86%	89%	50%	75%	100%



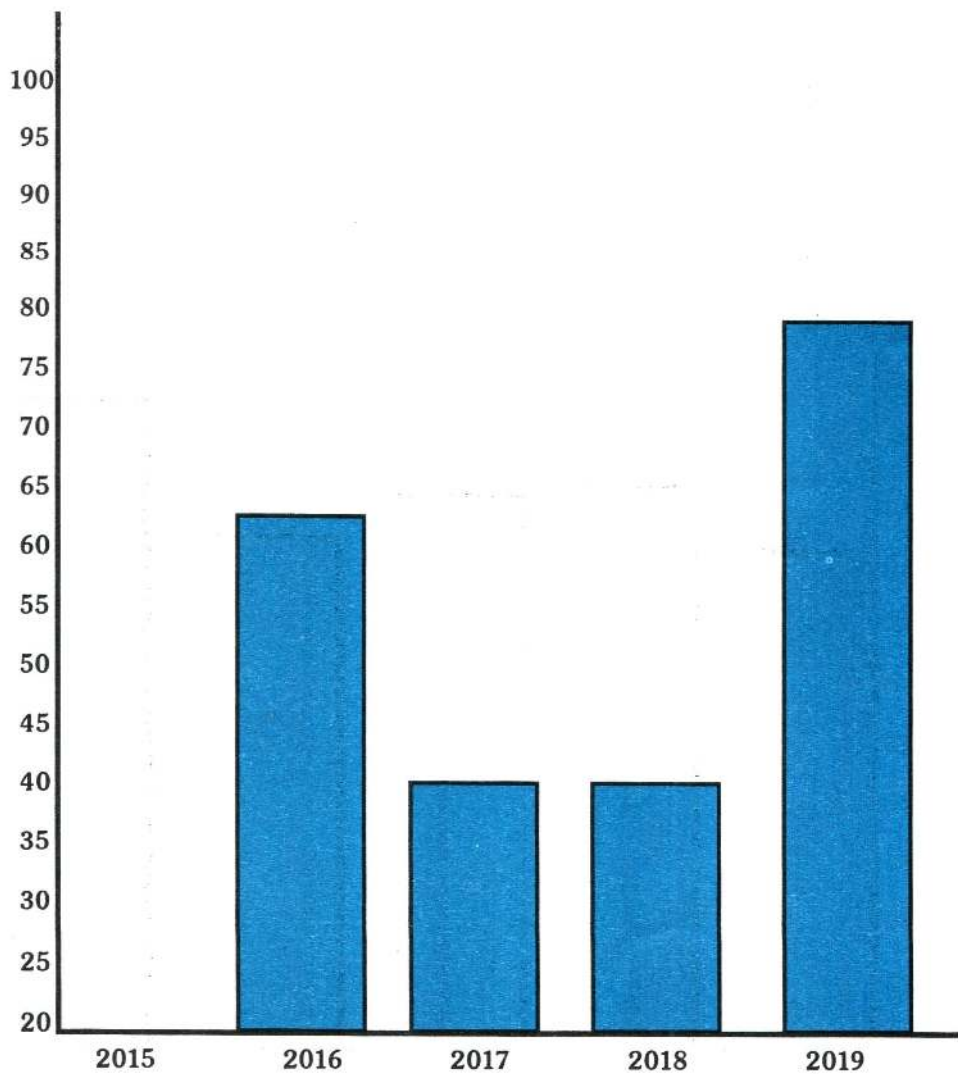
பாடம்	2015	2016	2017	2018	2019
கலை	57%	57%	67%	61%	72%



பாடம்	2015	2016	2017	2018	2019
உயிரியல் தொழில்நுட்பம்	—	80%	100%	100%	100%

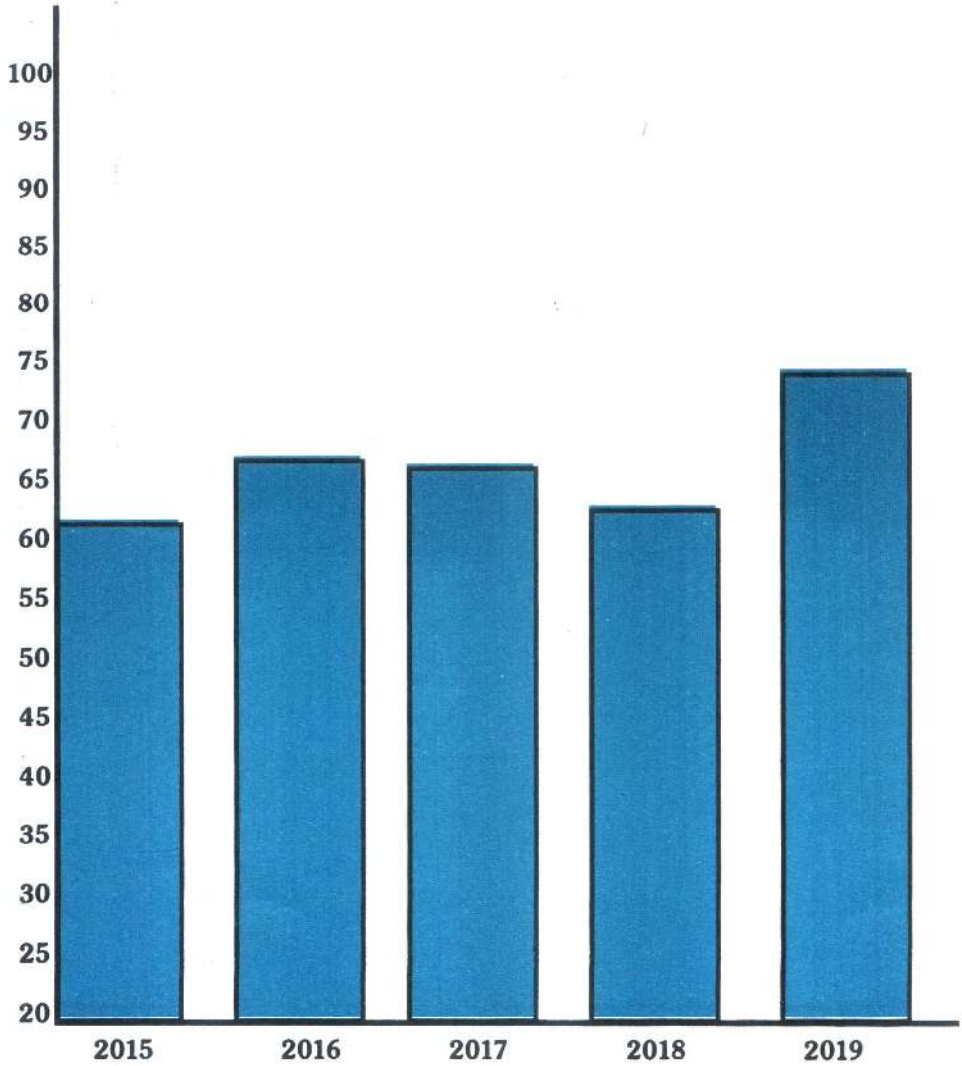


பாடம்	2015	2016	2017	2018	2019
பொறியியல் தொழில்நுட்பம்	—	63%	40%	40%	79%



A/L மொத்தம்

மிர்வு	2015	2016	2017	2018	2019
A/L	60.5%	66%	65.8%	62.9%	74%



Academic Staff as at - 2019

No	Name	Appropriate Service	Qulification
01	Mr.M.Selvasthan	SLPS - 1	HNDA, B.Ed, Special Trained Genral
02	Miss.M.Jeyakavitha	SLPS - 3	B.Ed,Na.Dip.in.Teach (Primary)
03	Mrs.K.Muralimokan	SLPS - 3	B.A, PGDE Trained (English)
04	Mrs.T.Thavarajah	SLTS - I	B.A(Hons), M.Ed,Dip.in.Edu
05	Mr.T.Mohanaraj	SLTS - I	B.A,M.A, PGDE
06	Mrs.Y.Vimalampikaipakan	SLTS - I	B.Ed, Special Trained(Science)
07	Mr.P.Ganesarajah	SLTS - 2 I	B.A(Hons), M.Ed, PGDE
08	Mr.P.Kalaiyaran	SLTS - I	B.A, Dip.in.Edu
09	Mr.S.Sathees	SLTS - 2 I	B.A, Na.Dip.in.Teach(Science)
10	Mrs.S.Thayananthan	SLTS - I	Special Trained(Hindusium)
11	Mrs.T.Jegathambikaipahan	SLTS - I	B.A,M.Ed(Eng.Medium), PGDE, PGD in (TESL)
12	Mr.U.Nirubanathan	SLTS - 2 I	Special Trained(Maths)
13	Mr.K.Nimalathas	SLTS - 2 I	BFA(Art & Disign), PGDE
14	Mr.M.Ragulan	SLTS - I	B.Sc, Dip.in.Edu
15	Mrs.J.Maheswaran	SLTS - 2 I	B.A, Na.Dip.in.Teach(Social), PGDE
16	Mrs.T.Suhanthan	SLTS - 2 I	B.Sc
17	Miss.T.Komathy	SLTS - 2 II	BFA(Special karnatic Music)
18	Mrs.V.Yugaraj	SLTS - 3 I	HNDE
19	Mr.S.Jeyanthakumar	SLTS - 2 I	B.A, Dip.in.Edu.
20	Mrs.B.Biranavarooban	SLTS - 2 I	B.Sc, PGDE
21	Mrs.L.Omhary	SLTS - I	Trained(Agriculture)
22	Mrs.G.Sivanadarajah	SLTS - I	B.A(Hons),PGDE
23	Mrs.S.Balasubramaniyam	SLTS - I	Trained(Commerec)
24	Mrs.A.Rameswaran	SLTS - I	Trained(H.E)
25	Mrs.J.Thaventhirarajah	SLTS - 2 I	B.A(Hons),PGDE
26	Mr.K.Kantherajah	SLTS - I	B.Sc, PGDE
27	Mrs.A.Kannan	SLTS - 2 II	B.A(Hons),PGDE

28	Mrs.K.Sivakurunathan	SLTS - I	B.A(Hons),PGDE
29	Mr.S.Jeevananthan	SLTS - 2 I	Special Trained(Science)
30	Mr.M. Vishnudevan	SLTS - 2 II	B.Sc(Agriculture), PGDE
31	Mrs.S.Sritharan	SLTS - 2 I	B.A(Hons),PGDE,NDE
32	Mrs.B.Sahayanesan	SLTS - 2 II	B.A,Special Trained(Commerec)
33	Mrs.L.Ravithas	SLTS - I	B.A,PGDE
34	Mrs.S.Venugobalasarma	SLTS - 2 I	B.A(Hons), M.A, Dip.in.Edu
35	Mr.R.Rajakanthan	SLTS - 2 II	B.Ed, Na.Dip.in.Teach(Physical Edu)
36	Mr.T.Venthakumar	SLTS - 3 I	Na.Dip.in.Teach(Christiyanty)
37	Mr.S.Suthakaran	SLTS - 2 I	B.Ed, Special Trained(W.R)
38	Mr.K.Mariavijayaharan	SLTS - 2 II	BCA,PGDE
39	Mr.N.Punchadsaralinkam	SLTS - 2 I	B.Com, PGDE
40	Mr.J.V.Alvinjens	SLTS - 2 II	Dip.in.Mecanig
41	Mr.K.Thanancheyan	SLTS - 2 I	HNDA, PGDE
42	Mr.V.Umasuthan	SLTS - I	B.A,M.A, Dip.in.Edu
43	Mrs.S.Thiruniraiselvan	SLTS - 2 II	NCE, NDE,Trained (English)
44	Miss.S.Valarmathy	SLTS - I	B.A, , PGDE,Trained(Science)
45	Miss.T.Thirumahal	SLTS - 2 I	BFA(Hons), PGDE
46	Mrs.U.Aynkaran	SLTS - 2 II	Na.Dip.in.Teach(Bharatham)
47	Mr.S.Thayalan	SLTS - 2 I	B.Sc,PGDE, Dip.in.Teach(Maths)
48	Miss.S.Sampavi	SLTS - 3 I	B.Sc, PGDE, M.Sc (Food Sciend & Technolgy)
49	Mr.S.Ehanathan	SLTS - 3 I	B.Sc(Spl in Chemistry),M.Sc
50	Mrs.N.Pirabu	SLTS - 3 I	HNDE,(Civil Eng)
51	Mr.B.Balamurali	SLTS - 2 I	B.A(Hons),M.A,PGDE
52	Mr.N.Saseekaran	SLTS - 3 I	B.Sc(Agriculture)
53	Mr.N.Naventhan	SLTS - 2 II	B.A
54	Mrs.K.Sasikaran	SLTS - 2 II	Na.Dip.in.Teach(Deama&Thea)
55	Mrs.S.Sumanathas	SLTS - 2 II	B.A
56	Mr.S.Sivasakthikaran	SLTS - 3 I	B.Sc(Hons)
57	Mrs.A.Ainkaran	SLTS - 2 II	Na.Dip.in.Teach(Bharatham)
58	Mrs.T.Jeyabalasingam	SLTS - I	B.Sc, PGDE, PGDAd

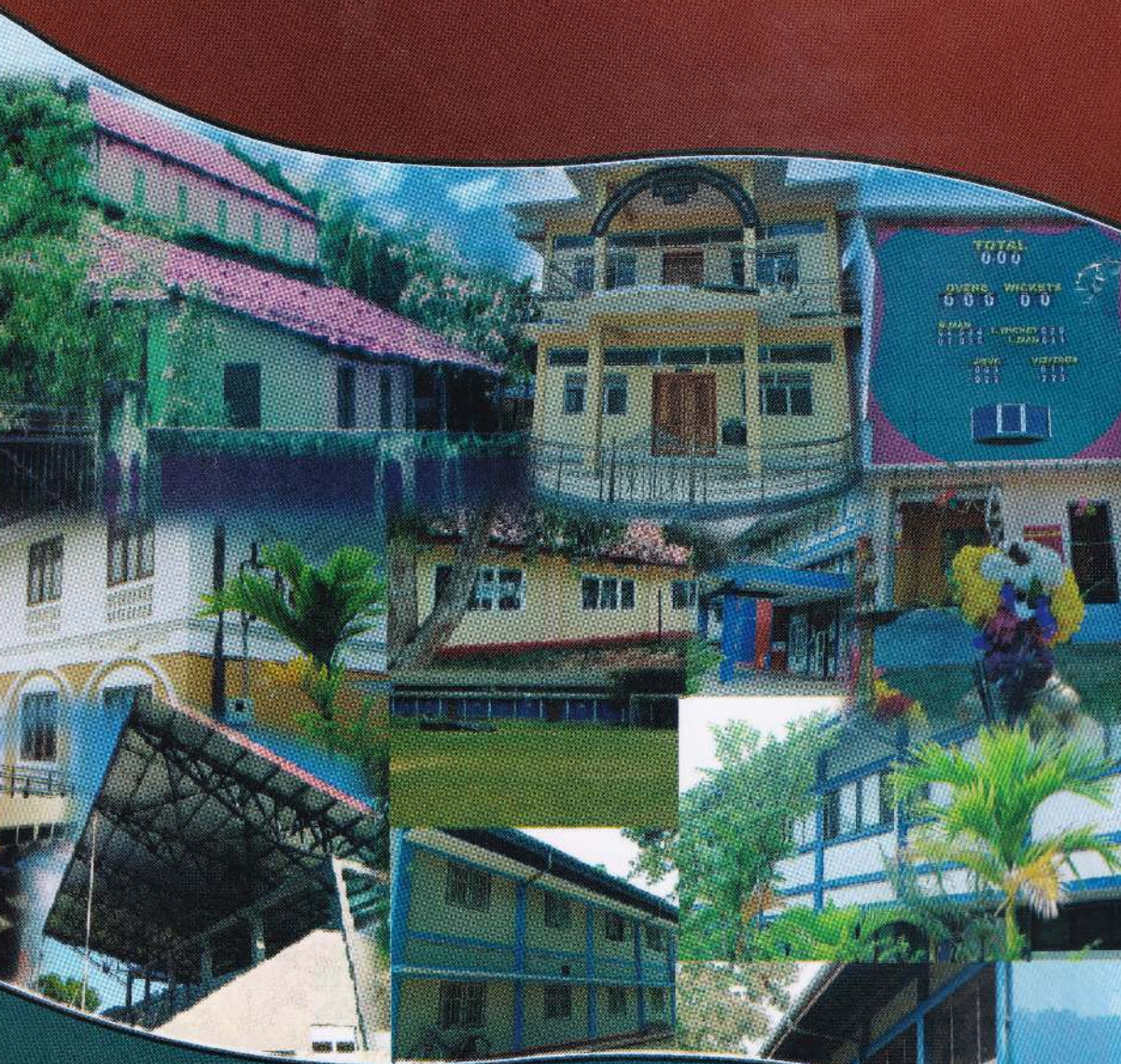
59	Mrs.V.Ananthanadarasa	SLTS - I	B.A, PGDE
60	Mrs.K.Muralimohan	SLTS - 2 I	B.A, PGDE, Trained(English)
61	Mrs.T.Jegatheeswaran	SLTS - 2 I	B.A(Hons),M.A.Edu,PGDE
62	Mr.K.Thayaruban	SLTS - 2 II	B.A, Na.Dip.in.Teach(Hindusium)
63	Mr.V.Bavasayanthan	SLTS - 2 II	BFA(Art & Disign), PGDE
64	Mr.S.Sribala	SLTS - 2 II	B.A(Hons),PGDE
65	Mrs.J.Sivasubramanijam	SLTS - 2 I	B.A(Hons),M.A,M.phil,PGDE
66	Mrs.J.Thushiyanthan	SLTS - 2 II	BBA
67	Mrs.A.Roobathas	SLTS - 2 II	BFA(Music)
68	Mrs.T.Saseekaran	SLTS - 3 II	G.C.E(A/L)
69	Mr.U.Rajeeban	SLTS - 3 II	G.C.E(A/L), Add.Lan.in.Dip(Sinhala)
70	Miss.V.Tharsaa	SLTS - 3 I	B.Sc(Hons)
71	Mrs.N.Paraneetharan	SLTS - 2 II	Na.Dip.in.Teach(Physical Edu)
72	Mr.S. Paraneetharan	SLTS - 2 II	Na.Dip.in.Teach(Maths)
73	Miss.K.Kanagathurkka	SLTS - 3 I	B.A(Hons)
74	Mrs.T.Suman	SLTS - 2 II	Na.Dip.in.Teach(Maths-E.M),B.Sc, PGDE,B.Ed
75	Miss.M.Jenani	SLTS - 2 II	Na.Dip.in.Teach(Music), B.Ed
76	Mrs.B.Senthalan	SLTS - 2 II	Na.Dip.in.Teach(Science -E.M)
77	Mrs. P.Seetchan	SLTS - 2 II	Na.Dip.in.Teach, B.Sc
78	Mr.S.Satkuneswaran	SLTS - 2 I	B.Sc
79	Mr.K.Mukunthan	SLTS - 3 I	B.Sc
80	Mr. K.Harikarasuthan	SLTS - 2 II	B.A, Dip.in.Ed

Non Academic Staff

No.	Name	Designation
01	Mrs.V.Pameswaran	Library Attendant
02	Mr.R.Jeharaj	Garden Labour
03	Mr.J.Jeevaraj	Ground Aid
04	Mr.P.Ampikaibahan	School Labour
05	Mrs.V.Susikala	School Labour
06	Mr.S.Nadanasabesan	Watcher
07	Mrs.S.Nivetha	M.A
08	Mr.K.Siloyan	Sports Coach

J/SKANDAVARODAYA COLLEGE

KANDARODAI, CHUNNAKAM.



website : www.skanda.lk

email Id. : skanda.school@gmail.com

Phone No. : 0212240230, 0212243076

 NEW BARATHY PRINTERS,
ALAVEDDY SOUTH, ALAVEDDY.