



# வகவக

ஆசிரியத்துவ நோக்கு...

விழி: 05

ஜனவரி 2009

பார்வை: 53

விலை: ரூபா 50.00



அதிகளவு அனுமதிக்க  
கட்டணங்களை  
அறவிடுவது சரியா? ★

ஆசிரியர்க்கு மெய்யியல்  
அவசியமாவது ஏன்? ★

வகுப்பறைச் செயற்பாட்டில் மகிழ்  
நிலைச் சுவையூட்டல் ★

இணைப்பாடவிதான  
செயற்பாடுகளின்  
முக்கியத்துவமும் ஆசிரியரும் ★

பி.றொபின்சனின் சூத்திரமும்  
கிரகித்து ரூபகத்தில்  
வைத்திருப்பதற்கான திட்டமிடலும் ★

★ 5ம் தர புலமைப் பரிசில் பரீட்சை:  
ஒரு பிள்ளை நேய அணுகு முறை

★ பட்டதாரி ஆசிரியர்களுக்கான  
சுற்றறிக்கை இரத்து

6

- \* மா.சின்னத்தம்பி
- \* க.மு.கனகலிங்கம்
- \* சபா.ஜெயராசா
- \* த.சிவகுமார்
- \* ஆர்.லோகேஸ்வரன்
- \* ந.பார்த்திபன்
- \* த.கலாமணி
- \* நிஷா
- \* சோ.கிருஷ்ணராஜா
- \* கே.கலையம்சன்
- \* ந.தில்லைநாதன்
- \* அன்பு ஜவஹர்ஷா



# வெளிவந்துவிட்டது கூடம் - 10

ஜூலை - செப்டம்பர் : 2008 காலாண்டிதழ் இதழ் - 10

புன்முக சிந்தனைகளுக்கான...

**கூடம்**



அமெரிக்காவின் ஆணையில்  
இந்தியாவின் அயலுறவு

சமஷ்டி அரசியல் முறைமையும்  
பண்பாட்டுப் பண்மைத்துவமும்

சாவைக்கோரும் உரிமையும்  
வாழ்வுமீதான அதிகாரமும்

**இந்தியாவின் வெளிவிவகாரம்**

விலை: 100.00

**விலை: 100.00**

தொடர்பு:  
3, டொரிங்டன் அவனியூ  
கொழும்பு 07  
தொலைபேசி: 011 250 6272  
மின்னஞ்சல்: [koodam@viluthu.org](mailto:koodam@viluthu.org)



**ஆசிரியர்** : தெ. மதுசூதனன்

**ஆசிரியர் குழு** : சாந்தி சச்சிதானந்தம்  
ச. பாஸ்கரன்  
காசுபதி நடராஜா

**ஆலோசகர் குழு** : பேரா.கா.சிவத்தம்பி  
(தகைசார் ஓய்வு நிலைப் பேராசிரியர்,  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்)  
**கலாநிதி சபா.ஜெயராசா**  
(முன்னாள் பேராசிரியர் கல்வித்துறை,  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்)  
**பேரா.சோ.சந்திரசேகரன்**  
(பீடாதிபதி, கல்விப்பீடம், கொழும்புப்  
பல்கலைக்கழகம்)  
**கலாநிதி ஹீசைன் இஸ்மாயில்**  
(துணைவேந்தர், தென்கிழக்குப்  
பல்கலைக்கழகம்)  
**கலாநிதி ப.கா.பக்கீர் ஜஃபார்**  
(கல்விப்பீடம், இலங்கை திறந்த  
பல்கலைக்கழகம்)  
**கலாநிதி மா.கருணாநிதி**  
(கல்விப்பீடம், கொழும்புப்  
பல்கலைக்கழகம்)  
**பேராசிரியர் மா.செல்வராஜா**  
(கல்வித்துறை, கிழக்குப்  
பல்கலைக்கழகம்)  
**கலாநிதி உ.நவரட்ணம்**  
(பணிப்பாளர், சமூகக்கற்கை, தேசிய  
கல்வி நிறுவகம்)  
**தை. தனராஜ்**  
(முதுநிலை விரிவுரையாளர்,  
கல்விப்பீடம் இலங்கை திறந்த  
பல்கலைக்கழகம்)  
**மா.சின்னத்தம்பி**  
(முதுநிலை விரிவுரையாளர்,  
கல்வித்துறை யாழ்ப்பாணப்  
பல்கலைக்கழகம்)

**இதழ் வடிவமைப்பு** : செல்வி. த.மைதிலி

**அச்சு** : சேமமடு பதிப்பகம்  
தொலைபேசி: 011-2472362  
வெளியீடு மற்றும் தொடர்புகட்கு:

**வெளியீடு** : AHAVILI  
3, Torrington Avenue, Colombo - 07  
Tel 011-2506272  
E-mail ahavili2004@gmail.com  
ahavili2004@yahoo.com

ISSN 1888 - 1246

**அகவிழ்**

மாத இதழ்

**உள்ளே...**

- ஐந்தாம் தர புலமைப்பரிட்சை: ... 03
- தரமான கல்வியும் தரம் 5 புலமைப்பரி.. 06
- வகுப்பறைச் செயற்பாட்டில் மகிழ்.... 09
- நவீன கற்றல் கற்பித்தல் தர... 12
- இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளின்.... 19
- பி.றொயின்சனின் சூத்திரமும் கிரகித்து... 23
- முழுத்தரக் கல்வியின் சீல அடிப்படைகள் 27
- ஒரு அதிபரின் டயரியிலிருந்து 31
- ஆசிரியர்க்கு மெய்யியல் அவசியமாவது ஏன்? 33
- அதிகளவு அனுமதிக்கட்டணங்களை... 36
- பட்டதாரி ஆசிரியர்களுக்கான சுற்றறிக்கை.. 38

அகவிழியில் இடம் பெறும் கட்டுரைகளுக்கு அதன் ஆசிரியர்களே பொறுப்பு. கட்டுரைகளில் காணப்படும் கருத்துக்கள் "அகவிழி"யின் கருத்துக்கள் அல்ல.



இன்று நாளுக்கு நாள் கல்வி முறைமையில் பல்வேறு சீரழிவுகளும் முரண்பாடுகளும் பொருந்தாமைகளும் மற்றும் தரமற்ற கல்வி வழங்கல்களும் வலுப்பெற்று வருகின்றன. மேலும் கல்வி நிருவாக அதிகார மட்டங்களில் ஊழல் மோசடிகள் பெருகி விட்டன. முறையற்ற தவறான பொருத்தமற்ற செயற்பாடுகள் நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் கல்வி முறைமையின் உள்ளார்ந்த பண்புகளாக மாற்றம் பெற்றுள்ளன. இவற்றால் கல்வியில் தரவீழ்ச்சி ஒரு முதன்மைப் பெரும் பிரச்சினையாக மாறியுள்ளது.

கல்வியின் தர அளவீடு பற்றிய சிந்தனையிலும் பெரும் மாற்றம் ஏற்பட்டு வருகின்றது. முறையான அணுகு முறைகள் திட்டங்கள் ஒரு புறம் இருக்க, முறையற்ற தவறான செயல்கள் மூலம் கல்வி நடைமுறைகள் மதிப்பிடப்படுகின்றன.

ஒரு பிள்ளை தான் விரும்பிய பாடசாலையில் சேர்ந்து கற்க முடியாது. அல்லது கற்பதற்கான அனைத்துத் தகுதிகள் இருந்தாலும் "அதிகூடிய தொகை" கொடுத்துத்தான் பாடசாலையில் சேர முடியும். சில பாடசாலைகளில் அதிபர்கள் இதைக் கட்டாயமாக்கி வைத்திருக்கிறார்கள். பணம் கொடுக்கத் தவறுபவர்களுக்கு அந்தப் பாடசாலையில் இடம் இல்லாமல் போகிறது. ஆனால் இந்த அதிபர்கள் 'அனைவருக்கும் கல்வி', 'அனைவருக்கும் சமவாய்ப்பு' என்று பேசுபவர்கள்தான். இன்று இவர்களைத் தட்டிக் கேட்க, இவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்க யாருக்கும் துணிவில்லை. ஏனெனில், கேள்வி கேட்கக் கூடிய, தட்டிக் கேட்கக் கூடிய இடங்களில் உள்ளோர் இதைவிட மோசமான ஊழல் பெருச்சாலிகளாக உள்ளார்கள்.

போர் நெருக்கடிக்கு உள்ளாகி சாதாரண வாழ்வு பறிக்கப்பட்டு மோசமான வாழ்க்கை வாழ நேர்ந்துள்ள சூழல்களின் கல்வி நிருவாக முறைகேடுகள் மிக மோசமானவையாக உள்ளன. பெற்றோர்களது சமூகநிலைவரத்தை மனப்பாங்கை புரிந்து கொள்ளாத அதிபர்கள் 'இவ்வளவு பணம் தந்தால் தான்' பிள்ளைக்கு இங்கு இடம் என்கிறார்கள். இப்படிக்கூசாமல் மனித நேயமற்றுச் செயற்படுபு அதிபர்கள் கொண்ட கல்விச் சூழல் நமக்கு விதிக்கப்பட்டு விட்டது. இது எங்கே எம்மைக் கொண்டு போகப் போகிறது?

'பாடசாலையை அபிவிருத்தி செய்வது' என்ற பெயரால் பகற்கொள்ளை நடத்தும் கரங்களின் ஆதிக்கம் வலுப்பெற்றுவிட்டது. குறிப்பாக நகர்ப்புறங்களையொட்டி வளங்களில் திருப்தியுடன் இருக்கும் பாடசாலைகள் பல இந்தப் பகற்கொள்ளை முயற்சிகளில் சுரண்டலில் ஈடுபடுவது தான் வேதனையளிக்கிறது.

சமீபத்தில் கொழும்பில் உள்ள ஒரு பாடசாலை அதிபர், பெற்றோர் ஒருவரிடம் 'கணினி' ஒன்று வாங்கித் தந்தால் உங்கள் பிள்ளைக்கு இங்கே இடம் உறுதி என்றார். ஆனால் அந்த பெற்றோரால் அந்தத் தொகையை ஈடுகட்ட முடியாமல் மாற்றுப் பாடசாலையை நோக்கி நகர்ந்து விட்டார். அந்தப் பாடசாலைக்கு அந்தப் பெற்றோர் வாங்கித் தரும் கணினி மூலம் தான் அங்கே தொடர்பாடல் திறன் நிகழக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் இல்லை. தேவைக்கு மேற்பட்ட கணினிகள் அங்கே உண்டு. அதைவிட கணினி மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் புதிய கலாசார மாற்றத்தை கொண்டு வரக்கூடிய ஏற்புச் சூழலை அப்பாடசாலை கொண்டிருக்கவில்லை. ஆனால் பொதுவாக கல்வி என்ற பெயரில் தவறான அணுகுமுறைகள் அரங்கேறுகின்றன இதனை கண்டும் காணாமல் வருவது மரபாகிறது.

மாணவர்கள் வாழ்க்கையைப் பொறுத்தவரையில் பாடசாலைகள் அவர்களுக்கு முக்கியமான தனிப்பட்ட சமூகச் சூழலை வழங்குபவை. ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் உடல் ரீதியான பாதுகாப்பான, உணர்வு ரீதியான பாதுகாப்பான, உள ரீதியாக மகிழ்ச்சியாகச் செயற்படக் கூடிய சூழலை பிள்ளை நேயப் பாடசாலை வழங்கும். ஆனால் இன்று 1ம் தரத்திற்கான மாணவர் சேர்க்கை குறித்தபாடசாலைகளில் பிள்ளை நேய அணுகுமுறையைக் கொண்டுள்ளனவா என்பது கேள்விக்குறியாகும்.

பாடசாலையானது பிள்ளை நேயப் பாடசாலை என்ற அந்தஸ்தைப் பெறவேண்டுமாயின் குடும்பங்களின் ஒத்துழைப்பு, ஆதரவு, பங்கேற்பு என்பன அப்பாடசாலைக்கான ஒரு அத்தியாவசிய தேவை. ஆனால் சமகாலத்தில் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளில் பிள்ளைகளைச் சேர்ந்துவிட்டால் (எவ்வளவு தொகை கொடுத்தும்) போதும். அதன் பிறகு அப்பாடசாலைக்கும் பெற்றோருக்கும் இடையிலான நேர்த்தொடர்புகள், ஆதரவுகள், கருத்துப்பரிமாற்றங்கள் எவையும் இருக்காது. தேவைப்பட்டால் அவ்வப்போது கேட்கும் பணம் மட்டும் அங்கே போய்ச்சேரும்.

இவ்வாறு தான் நமது கல்விச் சூழல் குறிப்பாக பாடசாலைச் சமூகம் மாறிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்தக் கல்விமுறைமை எமக்கு தரமான கல்வியைத் தருமா? அனைவருக்கும் கல்வியில் சமவாய்ப்பைக் கொடுக்குமா? போன்ற கேள்விகளை எழுப்பிச் சிந்திக்க வேண்டிய கட்டாயத்திற்குள் நாம் தள்ளப்பட்டுள்ளோம். அப்பொழுதுதான் மாற்றங்களை நாம் உருவாக்க முடியும்.

தெ. மதுசூதனன்





**மா.சின்னத்தம்பி,**  
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்,  
கல்வியியல் துறை,  
யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகம்.

### விவாதம்

ஐந்து வயதில் மழலையாக  
சமுதாயத்தின் - குடும்பங்களின்  
பிள்ளைகளை முறைசார்  
பள்ளிக் கூடங்கள்  
பொறுப்பேற்கின்றன;  
சராசரி 10-11 வயதில்  
கல்வி அனுபங்களைப்  
பெற்று வெளியேறுவதற்கு  
துணை புரிவதாக  
ஆரம்பக்கல்வி அமைகிறது.

**ஐந்தாம் தர புலமைப்  
பரிசில் பரீட்சை:  
ஒரு பிள்ளை  
நேய அணுக முறை**

### அறிமுகம்

இலங்கை போன்ற வளர்முக நாடுகளில் இயங்கு திறனையும் வளர்ச்சி மற்றும் அபிவிருத்தியையும் தீர்மானிக்கும் பல்வேறு உப அமைப்புகளில் கல்வி உப அமைப்பு (Education Sub System) மிகவும் வலுவானதும் முதன்மையானதுமாகும்.

இக்கல்வி உப அமைப்பின் பல்வேறு கூறுகளிலும் தொழிற்பாடுகளிலும் பரீட்சைகள் முக்கியமானவை குறிப்பாக பாடசாலைக் கல்வியின் பிரதான படிநிலை மாற்றங்களை நிர்ணயிக்கும் தேசிய பரீட்சைகள் முக்கியமானவை கல்விப் பொதுத்தராதர சாதாரண மற்றும் உயர்தர பரீட்சைகள் மிகவும் முக்கியமானவை. இலங்கையில் 1 AB, 1C வகைப் பாடசாலைகள் 2565 உம் மையமாக வைத்தே செயற்படுகின்றன.

இதேபோன்ற முக்கியத்துவமும் சமூக கவன ஈர்ப்பும் மிக்க பரீட்சைகளில் முதலாம் தர அனுமதி மற்றும் ஐந்தாம் தர புலமைப்பரிசில் பரீட்சைகள் விசை கொண்டனவாக கருதப்படுகின்றன.

ஐந்தாம் வகுப்பு புலமைப்பரிசில் பரீட்சை பற்றிய சிறு அவதானிப்பாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

**ஐந்தாம் வகுப்பும் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையும்**

எழுத்தறிவு, ஆரம்பக்கல்வி மற்றும் அடிப்படைக்கல்வி என்பன குடிமக்களின் வாழ்வாதார தேவைகள், திறன்கள், வாய்ப்புக்கள், நெருக்கடிகள் தொடர்பாக தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை கல்வி உரிமை என்பது கூட இவற்றைச் சார்ந்து தான் வலியுறுத்தப்படுகிறது.

ஆரம்பக்கல்வியின் முழுமை அல்லது நிலை என்பது ஐந்தாம் வகுப்புடன் நிறைவெய்துகிறது. ஐந்து வயதில் மழலையாக சமுதாயத்தின் - குடும்பங்களின் பிள்ளைகளை முறைசார் பள்ளிக் கூடங்கள் பொறுப்பேற்கின்றன;

சராசரி 10-11 வயதில் கல்வி அனுபங்களைப் பெற்று வெளியேறுவதற்கு துணை புரிவதாக ஆரம்பக்கல்வி அமைகிறது.

இலங்கையில், பாடசாலைக்கல்விக்காக சராசரியாக மாணவருக்கு ஒருவருக்கு கணிசமான அரசநிதி செலவிடப்படுகின்றது. 1980 இல் இத் தொகை 448 ரூபாவாக விருந்து 2006 இல் 15082 ஆக அதிகரித்தது. இதில் கணிசமான தொகை ஆரம்பக்கல்விக்கும் செலவிடப்படுகின்றது. அரச பாடசாலைகளில் 30% இத்தகைய ஆரம்ப பாடசாலைகளாகும் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையின் பரிமாணம்



கவனிக்கத்தக்க விடயமாகும். ஒவ்வொரு வருடமும் 300,000 மாணவர்கள் இப் பரீட்சைக்கு தோற்று-கின்றனர். ஆனால் இவர்களில் 23,000 பேர் மாத்திரமே பிரபல பாடசாலைகளில் அனுமதி பெறுகின்றனர். மாணவர்கள் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடையும் போது நிதி உதவி கிடைத்தால் வறிய பிள்ளைகள் இடைநிலைக்கல்வியை தொடர முடியும் என்ற எதிர்பார்ப்பு மாத்திரம் முன்பிருந்தது. பின் பாடசாலை அனுமதி நெருக்கடிமிக்க பிரச்சினையாக மாறியபோது புலமைப்பரிசில் பெறுபேறு சிறந்த வளங்கள் கொண்ட பாடசாலைகளில் அனுமதி பெறும் தகுதியையும் உறுதிப்படுத்தியது. இதனால் அனுமதிக்கான கடவுச் சீட்டாக இதன் மதிப்பு உயர்ந்துவிட்டது. இதனால் வறிய பெற்றோர் மாத்திரமன்றி வசதி மிக்கவர்களும் இப்புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் அதிக கவனம் செலுத்துகின்றனர். இதனால் பன்முக கவனார்ப்பு விடயமாக இப்பரீட்சை முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. இதனால் சமூகவியல் நடைமுறையாகவும் பிரச்சினையாகவும் இது கூர்மை பெற்றுவிட்டது.

#### பரீட்சையும் பெறுப்புதாரரும்

முன்பெல்லாம் பாடசாலைக் கல்வியுடன் தான் முறைசார் கல்வி முறைமைக்குள் மாணவர் நுழைவதுண்டு. தற்போது குடும்பத்தில் இரட்டை உழைப்பாளர் முறை வலுப் பெற்றதால் பிள்ளைப் பராமரிப்பு முறை வளர்ந்தது; மேலைத்தேய மாதிரியில் மூன்று (சில நாடுகளில் இரண்டு வயது) வயதிலிருந்தே தாயிடமிருந்து பிரிந்து தம்மையொத்த குழந்தைச் சகபாடிகளுடன் வேதனம் பெறும் செவிலித்தாயின் கண்காணிப்பில் வளரும் சமூக ஏற்பாடு இன்று வலுப்பெற்றுவிட்டது. குழந்தைப்பருவ ஊடாட்டங்கள், உணர்வு வெளிப்பாடுகள் கூட முறைசார் நிறுவன மாதிரியில் ஒழுங்குபடுத்தப்படுகின்றன. குழந்தைகள் குடும்பங்களில் தம்பதியினரின் மேலதிக அங்கத்தவராக நோக்கப்படுகிறார்கள். இதனால் விளையாட்டுக்குரிய பாடசாலைகள் அல்லது முன்பள்ளிகள் மெல்ல மெல்ல வளர்ந்து விட்டன, "ஒழுங்கு படுத்தப்பட்ட அன்பை" முன்பள்ளி ஆசிரியையிடமிருந்து பல்வகைமை கொண்ட குடும்பங்களின் சிறுவர் சிறுமியர் பெறுவதற்குரிய ஏற்பாடாக முன்பள்ளிமுறை வளர்ந்துவிட்டது. ஆலங்கையில் (2005-இல்) 9247 முன்பள்ளிகளில் 244240 பிள்ளைகள் கற்கின்றனர். இதே வயதிலுள்ள 56048 பிள்ளைகள் இதில் சேரவில்லை.

இத்தகைய முன் பள்ளியில் கற்ற பிள்ளைகள் பாடசாலையில் நுழையும் போது வேறுபட்ட செயல் முதிர்ச்சியை வெளிப்படுத்துகின்றனர். அதனடிப்படையில் பிரபல பாடசாலைகளில் முதலாம் வகுப்பு அனுமதியையும் பெற்றுவிடுகின்றனர். இத்தகைய பிள்ளைப்பருவ பொருளாதார கல்வி அனுகூலங்கள் பெற்றவர்கள் ஐந்தாம் வகுப்பு புலமைப்பரிசில் பரீட்சைக்கான முதல் நிலை தகுதிப்பாடுகளையும் பெற்றுக் கொள்கின்றனர்.

ஆரம்ப பாடசாலைகளில் விளையாட்டு மூலமான கல்வியின் பின் மேசையிலிருந்து தொழிற்படும் கல்வியையும் சில வருடங்கள் இவர்கள் பெறுகின்றனர்.

ஆனால் ஐந்தாம் வகுப்பு புலமைப்பரிசில் பரீட்சையும் மேசை முறைப் பரீட்சையாக "இருந்து எழுதும்" செயல்முறையில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. பரீட்சையின் முக்கியத்துவம், தீவிரம் என்பவற்றை பெற்றோரும், பாடசாலைகளும் பிள்ளையின் மீது துன்பவியல் வன்முறையினூடாக திணிக்கின்றனர். பள்ளிக் கூடங்களில் செயற்பாட்டுத்திறனை வெளிப்படுத்தும் குறிகாட்டியாக ஐந்தாம் வகுப்பு புலமைப்பரிசில் பரீட்சை பெறுபேறு கருதப்படுவதால் குறுகிகால "துரித அறிவுத் திணிப்பில்" பாடசாலைகளிடையே கடுமையான போட்டி நிலவுகிறது.

சந்தை மாதிரியில் தமது தொழில் - வருமான மேம்பாட்டை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் தனியார்

பெற்றோர் தமது சமூக அந்தஸ்தின் குறியீடாக தம் மழலைகளில் உடல், உள மிகைச் சுரண்டலின் வெறிப்பாடாக ஐந்தாம் வகுப்பு புலமைப்பரிசில் சித்தியை கையாளுகின்றனர்.

கல்வி நிறுவனங்களும், அவற்றின் ஆசிரியர்களும் "அறிவுப் பயிற்சி வன்முறை"யில் தீவிரமாக ஈடுபடுகின்றனர். கணிசமான தொகையினரின் சித்தியின்மைக்கிடையில் சிறு தொகையினரின் சித்தியை பிரபலப்படுத்துவதில் அவர்கள் மிகுந்த ஆர்வார்த்துடன் கல்வி விளம்பரம் செய்கின்றனர். தேசிய லொத்தர் முறையில் அதிர்ஷ்டசாலிகள் சிலரை பெருந்தொகை துர் அதிர்ஷ்டசாலிகளிலிருந்து தெரிவதற்கு ஒப்பான முறை இதுவாகும்.

பெற்றோர் தமது சமூக அந்தஸ்தின் குறியீடாக தம் மழலைகளில் உடல், உள மிகைச் சுரண்டலின் வெறிப்பாடாக ஐந்தாம் வகுப்பு புலமைப்பரிசில் சித்தியை கையாளுகின்றனர். ஐந்தாம் வகுப்பு புலமைப்பரிசில் பரீட்சைக்கு தோற்றும் மேட்டுக்குடி சார்ந்த பிள்ளைகளின் பெற்றோர் ஒரு கல்விசார் பருவகால வகுப்பினராக (Seasonal Education Class) தம்மை உருவகப்படுத்திக் கொள்கின்றனர். இவர்களின் கருத்துப் பரிமாறல்கள் பிள்ளையின் பாடசாலை, பாடசாலை ஆசிரியர்களின், தனியார் கல்வி நிலையம் மற்றும் அதன் ஆசிரியர், பயிற்சிக்காக நடத்தப்படும் பரீட்சைகளின் எண்ணிக்கை, மாதிரி பரீட்சை வினாத்தாளின் நம்பகம் போன்ற பல விடயங்கள் சார்ந்ததாக காணப்படுகின்றன. பிள்ளை-



களை பாடசாலைக்கும் தனியார் கல்வி நிலையத்-  
துக்கும் அழைத்துச் செல்லுதல், நேர அட்டவணை  
மாற்றம், முன்னைய வருட வினாத்தாள் பரிமாற்றம்  
போன்ற பல விடயங்களில் ஒரு வர்க்க உணர்வுடன்  
செயற்படுவதையும் காணமுடிகிறது.

இவ்வாறு 10வயதுச் சிறுவர் பரீட்சைத் தேவைக்காக  
பாடசாலை - தனியார் கல்வி நிறுவனம் - பெற்றோர்  
ஆகிய மூவராலும் நிறுவனம் - பெற்றோர் ஆகிய  
மூவராலும் மாறி மாறி வருத்தப்படுகின்றனர்.  
பிள்ளையின் இயலுமை, விருப்பம், குழந்தைத்  
தனமான குதூகல நாட்டம் இவற்றை எவருமே  
மதிப்பதில்லை. "பரீட்சைச் சடங்கின் கைதியாக  
இப்பிள்ளைகள் துன்புறுகின்றனர். அறிவு பெறல்,  
திறன்பெறல், நேர்முறையான குதூகலமான மன-  
வெழுச்சி பெறல் என்ற கல்வியின் குறிக்கோள்-  
களிலிருந்து விலகி தற்போது இப்பரீட்சைப்  
போட்டிக்கு ஓடும் பந்தயக் குதிரைகளுக்கு வழங்கப்-  
படுவது போன்ற மிகையான "துன்பியல் பயிற்சி"  
(Coaching and not Education) யாகவே விளங்குகிறது.  
2008 இல் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் மூன்று  
இலட்சம் மாணவர் தோற்றிய போது, 32,000  
மாணவர்கள் சித்தி பெற்றனர். இவர்களில் 15,000  
மாணவர்கள் புலமைப்பரிசில் கொடுப்பனவைப்  
பெறுவதற்கு தகைமை பெற்றனர். 32,000 பேரை  
சித்தியடைந்தோரை தெரிவு செய்வதற்கான போட்டி-  
யில் 268,000 பேர் தோல்விக்காக ஓடியுள்ளனர்.  
அவர்களது வயதின் படி இப் போட்டி மிகவும்  
கூர்மையானது. இது முழுமையான சமூக ஒப்புதலு-  
டன் வேகமாக ஆரவாரம் மிக்க கல்விப் பேரலையாகி  
குழந்தைகளின் குதூகலத்தைக் காவு கொள்கின்றது.

○ குதூகலமும் உள்நோக்கிய கூர்மிக வேதனையும்  
பெறுபேறுகள் வெளிவந்தபின் நிகழும் புலமைப்-  
பரிசில் வைபவங்கள் புதிய சமூகப் பரிமாணத்தை  
வெளிப்படுத்துகின்றன. சித்தி பெற்ற பிள்ளைகளைப்  
பாராட்டுவது உடன்பாடானது தான். ஆனால் மிகை-  
யான சாதனையாளர் என்ற போலியான உள் வைரத்-  
தை பிள்ளைகளிடம் உருவாக்கிவிடும் போது எதிர்-  
கால தோல்விக்கான முதல் விதையாகவும் இது  
அமைந்து விடுகிறது. ஐந்தாம் வகுப்பு புலமைப்பரிசில்  
பரீட்சையில் சித்திபெற்றவர்களை மாத்திரம்  
அனுமதிக்கும் யாழ் நகர பிரபல பாடசாலை ஒன்றில்  
க.பொ.த உயர்தரத்தில் எல்லாப் பாடங்களில் சித்தி-  
யின்மை பெற்ற மாணவர் கணிசமாக இருந்தனர். இது  
இரண்டு உண்மைகளை வெளிச்சம் போட்டுக்  
காட்டுகிறது.

- i) ஐந்தாம் வகுப்பு புலமைப்பரிசில் பெறுபேற்றுக்-  
கும் க.பொ.த. உயர்தர கற்றல் மற்றும் பெறு-  
பேற்றுக்கும் எவ்வித தொடர்போ, பிணைப்போ  
இல்லை.
- ii) ஐந்தாம் வகுப்பு புலமைப்பரிசில் சித்தியின் போது  
சூட்டப்பட்ட புகழ் மகுடத்தின் சுமை அவர்களிடம்  
எதிர்மறை விணையாற்றலை உருவாக்கியிருத்தல்  
வேண்டும்.

சித்தி பெற்றவர்களை வைத்து தம் சமூக செயற்-  
திட்டங்களை நிறைவேற்றும் தன்னார்வ நிறுவனங்கள்  
ஏன் சித்தி பெறத்தவறிய பிள்ளைகளுடனும் (சமாந்-  
தரமாக) ஒரு கலந்துரையாடலை நடாத்தக் கூடாது/  
அதில் என்ன துரோகம் புதைந்து கிடக்கிறது?

பாடசாலைகளும், தனியார் கல்வி நிலையங்களும்,  
சமூக நிறுவனங்களும், தன்னார்வ தொண்டு நிறு-  
வனங்களும் போட்டிப்பரீட்சை முறையில் தவறிய-  
வர்களை இசைக் கதிரைச் (Musical Chair) சுற்றில்  
கதிரை இழந்தவர்கள் போல ஆக்கிவிடுகின்றனர்.  
சுற்றுபவர்கள் தொகை அதிகரிக்கும் போது கதிரை-  
களின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பதில்லை. இதனால்  
"கவனமாக திட்டமிடப்பட்ட தோல்வி" இப் பரீட்சை-  
யுடன் பிணைக்கப்பட்டேயுள்ளது.

இதனை உணர்ந்து கொண்டு புலமைப் பரிசில்  
பொறுப்புதாரர் (பெற்றோர், பாடசாலை, தனியார்  
கல்வி நிறுவனம்) அனைவரும் பிள்ளைகளின்  
தோல்வியை எளிமையாக மாற்றவதற்கும் முயற்சி  
செய்யவேண்டும். உள்நோக்கிய ஆழமான துன்பிய-  
லை (Inward Agony) அவர்களிடம் விதைக்காதீர்கள்.

#### புதிய சிந்தனை

பிள்ளைகளுக்கு மூன்றாம் வகுப்பிலிருந்தே ஒவ்-  
வொரு தவணையிலும் (ஒன்பது தவணைகள்)  
அறிவுக்கும், ஆக்கத்திறனுக்கும், மனவெழுச்சிவிருத்-  
திக்கும் புள்ளியிடுமாறு அரசாங்கத்தைக் கேளுங்கள்.  
கல்வியியலாளரும், உளவியலாளரும் அதற்கேற்ப  
பரீட்சை மாதிரிகளை வடிவமைப்பார்கள், "மேசை  
- எழுத்து" மாதிரியான ஒரே ஒரு பரீட்சை வாய்ப்பை  
நிராகரித்து மகிழ்ச்சிகரமாக கற்கவும், குழந்தைப் பருவ  
குதூகலத்தை உறுதிப்படுத்தவும் பலவாய்ப்புக்களை  
பரவலான முறையில் வழங்குவது பற்றிப் பரிசீலனை  
செய்ய முடியும்.

சித்தி பெற்றவர்களையும் சித்திபெறாதவர்களையும்  
ஒருங்கிணைத்து வைபவங்களை ஏற்பாடு செய்யுங்-  
கள். எல்லோருக்கும் தராதர மாதிரி பரிசில்களை  
வழங்குங்கள். பிள்ளைகளிடையே கல்விப் பகைமை-  
யை (Educational Antagonism) விதைத்து வளர்த்து-  
விடாதீர்கள். பரீட்சையையும் அதன் பெறுபேறு-  
களையும் சமூக நட்புக்கும் இளம் தலைமுறையின்  
ஒற்றுமைக்கும் உதவும் வகையில் திட்டமிட்டால்  
என்ன? அல்லது அதற்கான சீரிய மனப்பான்மை  
எம்மிடையே வளரவில்லையா? இது வாசகரே உங்கள்  
சிந்தனைக்கு.

இறுதியாக ஒன்று நினைவு வருகிறது. பிள்ளைகளுக்-  
கான நீதிமன்றம் ஒன்று இருந்து, பிள்ளைகளே  
சட்டத்தரணிகளாகவும் நீதிபதிகளாகவும் மிருந்தால்  
புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்தி பெறத்தவறிய  
பிள்ளைகளின் பெற்றோரது பொறாமையும் போட்டி-  
ணர்வும் கொண்ட பிள்ளை மீதான துன்புறுத்தலுக்-  
காக பல பெற்றோர் ஆயுள் தண்டனை கூட பெறு-  
வார்கள் என்பது சர்வ நிச்சயம்.





க.மு.கனகலிங்கம்

### விவாதம்

இலங்கையிலே தரம் - 5  
புலமைப்பரிசில் பரீட்சை  
மீது பெற்றோர்கள்  
காட்டிவரும் அதீத  
அக்கறை மற்றும்  
எதிர்பார்ப்புகள் காரணமாக  
இப்புலமைப் பரிசில்  
பரீட்சையானது தரமான  
கல்வியைத் தரும் என்ற  
தோற்றபாடு  
உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

**தரமான கல்வியும்  
தரம் 5 புலமைப் பரிசில்  
பரீட்சையும்**

உலகில் வாழும் மக்கள் எல்லோரும் 'கல்வி'யின் அவசியத்தை உணர்ந்து உரிய வயதில் கல்விபுகட்டும் செயற்பாடுகில் முனைப்புடன் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். மனிதரில் கல்வி மூலம் முதலீடு செய்தல் எனும் செயற்பாடு வலிமை பெற்று வருகின்றது. தொழிற் சந்தையில் கேள்வி மிகுந்த துறையில் தரமான உயர்கல்வி கற்கும் ஒருவர் வாழ்நாள் முழுமைக்கும் உயர்ந்த ஊதியம் பெற்றுத் தரமான வாழ்க்கை வாழும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

இலங்கையிலே தரம் - 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சை மீது பெற்றோர்கள் காட்டிவரும் அதீத அக்கறை மற்றும் எதிர்பார்ப்புகள் காரணமாக இப்புலமைப் பரிசில் பரீட்சையானது தரமான கல்வியைத் தரும் என்ற தோற்றபாடு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. உண்மையில் தரமான கல்வியென்றால் என்ன? இதற்கும் தரம் - 5 புலமைப் பரிசில் பரீட்சைக்கும் உள்ள தொடர்பு என்ன என்பது பற்றி இக் கட்டுரை விளக்குகின்றது.

**தரமான கல்வி என்றால் என்ன?**

'தரம் (Quality) என்ற எண்ணக்கரு முதலில் கைத்தொழில் துறையிலேதான் கவனயீர்ப்பைப் பெற்று முதன்மை பெற்றது. 1950களில் தரமான பொருட்களின் உற்பத்தி மூலம் சில நிறுவனங்கள் உலகளாவிய ரீதியில் பிரபல்யம் பெற்றன. அவற்றின் வருமானங்களும் பலமடங்கு அதிகரித்தன. தரமான பொருள் உற்பத்தி என்ற கோட்பாட்டை கல்வித்துறையில் புகுத்தி தரமான கல்வி மூலம் தரமான கல்வி பெற்ற மாணவரை வெளியீடாகப் பெறுதல் என்ற அணுகுமுறை தற்போது முனைப்புப் பெற்றுள்ளது.

இதற்கு மாற்றுக் கருத்துகளும் உண்டு. உதாரணமாக கைத்தொழில் துறையில் உற்பத்தியாகும். தரமான பொருள் ஒன்று தன்னைப் போல் இன்னொரு பொருளை உற்பத்தி செய்யாது. ஆனால் தரமான கல்வி பெற்ற மனிதன் தன்னைப் போல் தரமான கல்விபெற்ற இன்னொரு மனிதனை உருவாக்கமுடியும். எனவே, தரமான உற்பத்தி என்ற எண்ணக்கருவை தரமான கல்வி பெற்ற மாணவன் என்ற உயிரியுடன் ஒப்பிடமுடியாது என்று வாதிடுவோரும் உள்ளனர். எனினும் தரமான பொருள் உற்பத்தியின் போது கைக்கொள்ளப்படும், தவறுகளை பூச்சிய மட்டத்தில் வைத்திருத்தல் (Zero Defects) தவறுகளை முற்கூட்டியே தடுத்தல், (Prevention of Failure)



வடிக்கையாளரைத் திருப்திப்படுத்தல், (Satisfaction of Customer) போன்ற அம்சங்களை கல்விச் செயலொழுங்கில் பிரயோகிப்போமானால் மாணவர் அடைவுகளில் உறுதியான மேம்பாடு ஏற்படும் என ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. எனவே, "தரமான கல்வி" என்ற விடயத்தை வரையறை செய்யும் போது உற்பத்தித்துறையின் கோட்பாடுகளையே பிரயோகிக்க வேண்டும். இதன்படி நுகர்வோரான மாணவரினதும் பெற்றோரினதும் எதிர்பார்ப்புகளை நிறைவு செய்வதே 'தரமான கல்வி' (Quality in Education) ஆகும்.

### சாத்தியமற்ற எதிர்பார்ப்புகள்

எல்லாப் பெற்றோரும் தமது பிள்ளைகள் தரம் 5 புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் அதிக புள்ளிகளைப் பெற வேண்டும் என எதிர்பார்ப்பார். இந்த எதிர்பார்ப்புகள் நியாயமானவையாக இருந்த போதிலும் இதை நடைமுறையில் நிறைவேற முடியாதவையாகும். தரம் 5 புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடையாத மாணவர்களின் பெற்றோர்கள் பெரிதும் மனம் வருந்துகிறார்கள். பிள்ளைகளின் எதிர்காலமே அஸ்தமித்துவிட்டதாக குழப்பமடைகின்றார்கள். தங்களின் எதிர்பார்ப்பு நிறைவேறாததால் தமது பிள்ளைகளுக்குக் கிடைத்த கல்வி தரமற்றது என்ற முடிவிற்கும் வருகின்றார்கள். உண்மையில் இது ஆரோக்கியமானதல்ல. ஏனெனில் தரம் 5 புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்திபெற்ற எல்லோருமே உயர் கல்வி வாய்ப்புகளைப் பெற்று உயர்வடைகின்றார்கள் என்பதை உத்தரவாதப்படுத்த முடியாது. புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடையாத மாணவர்களுக்கு உயர்கல்வி கிடைக்காமல் தோல்வி அடைகின்றார்கள் என்றும் கூறமுடியாது.

### ஆய்வுகளின் பெறுபேறுகள்

அண்மையில் நடந்த ஆய்வொன்றில் 1992 ஆம் ஆண்டில் தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்த 50 மாணவர்களை 20 பாடசாலைகளிலிருந்து தெரிவு செய்யப்பட்டு அவர்களின் கல்வி முன்னேற்றம் தொடர்பாக ஆராயப்பட்டது. இந்த 50 மாணவர்களும் 2001 ஆம் ஆண்டு க.பொ.த (உ/த) பரீட்சைக்குத் தோற்றிய போது அவர்களில் 19 பேருக்கு மட்டுமே பல்கலைக்கழக உயர்கல்வி வாய்ப்புக் கிடைத்தது. ஏனைய 31 பேருக்கும் உயர்கல்வி வாய்ப்புக்கிடைக்கவில்லை. இவர்களில் 4 மாணவர்கள் க.பொ.த. (உ/த) பரீட்சையில் சித்திப்பாடந்திலேனும் சித்தியடையவில்லை. புலமைப் பரிசிலாளர்களில் பெண்களே அதிகளவு உயர்கல்வி வாய்ப்பை இழந்திருந்தனர்.

இந்தத் தொகுதியில் நான்கு வீதமான மாணவர்கள் மட்டும் தரம் 5 புலமைப் பரிசில் பரீட்சை, க.பொ.த.(சா/த) பரீட்சை, க.பொ.த (உ/த) பரீட்சை போன்ற பொதுப் பரீட்சைகளில் சிறப்பான பெறுபேறுகளைப் பெற்றனர். இவர்கள் இயல்பான

ஆற்றல் உள்ள மீத்திறன் மாணவர்களாவர். ஏனைய 96% மான மாணவர்களின் கல்வி அடைவுகளில் சீரற்ற தன்மை காணப்பட்டது. இவ்வாறான ஆய்வுகளிலிருந்து பெறப்படும் முடிவு யாதெனில் தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் அதிக புள்ளிகளைப் பெற்று சித்தியடைந்த மாணவர் ஒருவர் க.பொ.த (உ/த) பரீட்சையில் அதிக புள்ளிகளைப் பெற்று உயர்கல்வி வாய்ப்பை பெற்றுக் கொள்வார் என எதிர்வு கூற முடியாதுள்ளது. மேலும் தரம் 5 புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் அதிக புள்ளிகளைப் பெற்ற மாணவர்களை மட்டும் உள்வாங்கும் பிரபல பாடசாலைகளில் இருந்து வெளியேறும் அனைவரும் உயர்கல்வி வாய்ப்பைப் பெறுவதில்லை என்பதும் வெளிப்படையானது.

எனவே, தரமான கல்வி என்ற கோட்பாட்டினடிப்படையில் நோக்கும் போது பெற்றோரின் எதிர்பார்ப்பை நிறைவேற்றாத கல்வி முறைமை தரமான கல்வியை வழங்குகின்றது எனக்கூறமுடியாது. எனினும் இங்கே சாத்தியமற்ற அதீத எதிர்பார்ப்பைக் கொண்டிருக்கும் பெற்றோர்களுக்கு இது தொடர்பான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும். பொருத்தமற்ற வயதில் நடைபெறும் இப்பரீட்சையின் பெறுபேறுகள் பிள்ளையின் எதிர்காலம் பற்றிய துல்லியமான முடிவுகளைத் தரும் என நம்புதல் நம்மை நானே ஏமாற்றும் செயல் என்பதைப் பெற்றோர் உணர வேண்டும்.

ஏனெனில் தங்களின் சாத்தியமற்ற எதிர்பார்ப்புகளுக்காக பிள்ளைகளுக்கு மன அழுத்தத்தை ஏற்படுத்தும் முயற்சியில் பெற்றோர்கள் ஈடுபடுவது பகுப்பாய்வின் அடிப்படையில் பொருத்தமற்றது. இது தொடர்பாக சிலாபத்தில் உள்ள தரம் 5 கற்கும் மாணவர்கள் 18 பேரை குழந்தை மருத்துவ நிபுணர் டாக்டர் எஸ்.ரீ. விக்கிரமசிங்க என்பவர் ஆய்வுக்குட்படுத்தினார். அவருடைய ஆய்வின் பிரதான முடிவுகள் இவ்வாறு அமைந்தன.

- ✧ பரீட்சைக் காலங்களில் ஏற்படும் மன அழுத்தம் காரணமாக தலைவலி, பார்வை மங்குதல், தலை சுற்றுதல் போன்ற பரீட்சையுடன் சம்பந்தப்பட்ட நோய் அறிகுறிகள் ஏற்படுகின்றன.
- ✧ பெண் பிள்ளைகள் ஆண்பிள்ளைகளிலும் பார்க்க அதிகம் மன அழுத்தத்திற்குட்படுகின்றனர்.
- ✧ பரீட்சை காரணமாக ஏற்படும் மன அழுத்தத்திற்கு பெரும்பாலும் மத்தியதர சமூக வர்க்கமே பாதிக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலேயுள்ள முடிவுகளை நோக்கும் போது தரம் 5 புலமைப் பரிசில் பரீட்சை தொடர்பாக பெற்றோரும் மற்றோரும் கொடுக்கும் நெருக்கடிகளும் திணிப்புகளும் பிள்ளைகளின் சிந்திக்கும் ஆற்றல், தனிப்பட்ட திறன்கள், சமூகத் தொடர்புகள் போன்றவற்றைக் குன்றச் செய்கின்றன. 1992 ஆம் ஆண்டு தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு அறிக்கையிலும் தரம் 5 புலமைப்



பரிசில் பரீட்சை குறித்த வயது மாணவருக்கு பொருத்தமானதா? என வினா எழுப்பப்பட்டுள்ளது. எனினும் பிரபல பாடசாலைகளுக்கு மாணவரை அனுமதிப்பதற்காகவும் வறிய மாணவர்களுக்கு புலமைப் பரிசு வழங்குவதற்காகவும் மாணவரை மதிப்பீடு செய்ய வேறு வழி முறைகள் இல்லாமையாலும் இப் பரீட்சை குறைந்த வயதில் இன்றுவரை இலங்கையில் நடைபெறுகின்றது.

**தவறுகளைப் பூச்சிய மட்டத்தில் வைத்திருத்தல்**  
இலங்கையின் தற்போதைய கல்வி இலக்குகளில் தரமான கல்வி மூலம் தரமான சமூகத்தை உருவாக்குதல் என்பது முதன்மை பெற்றுள்ளது. தரமான கல்வியை உருவாக்க சில மேம்பாட்டு நடைமுறைகளைக் கடைப்பிடித்தல் வேண்டும். ஆரம்பப்படி முறையாக 5 's' அணுகுமுறையை பாடசாலையில் நடைமுறைப்படுத்தி பின்னர் மீள்பொறிமுறையாக்கம், ISO-9000, முழுமைத்தர முகாமைத்துவம் (TQM), (66) சிக்ஸ் சிக்மா என்ற அம்சங்களினூடாக தவறுகளைச் செயலொழுங்குகள் என்ற நிலையை அடையும் போது தரமான கல்வியின் கிடைப்பனவும் உறுதிப்படுத்தப்படும்.

தவறுகளைத் தவிர்ப்பதற்கான பாதையை நோக்கிய பயணத்தின் இறுதி இலக்காக (66) 'சிக்ஸ் சிக்மா' என்ற அம்சம் காணப்படுகின்றது. அவை பின்வருமாறு;

1. தரம் பற்றிய விமர்சனம் (Critical to Quality)
  - வாடிக்கையாளர்களுக்கு விமர்சனத்தில் முக்கியத்துவம் கொடுத்தல்
2. தவறுகள் (Defects)
  - வாடிக்கையாளரின் எந்தத் தேவைகளை நிறைவுசெய்யாது விட்டோம் என்ற சிந்தனை.
3. செயலொழுங்குகளின் இயலுமை (Process Capability)
  - கல்விச் செயலொழுங்கில் எவற்றை வெளியீடாகப் பெறமுடியும்?
4. மாறுதல்கள் (Variation)
  - பெற்றோரும் மாணவர்களும் தாங்கள் காண்பவைகளிலும் உணர்பவைகளிலும் உள்ள மாறுதல்கள்.
5. முக்கிய நடவடிக்கை (Stable Operations)
  - வாடிக்கையாளர்கள் காண்பவைகளையும் உணர்பவைகளையும் முன்கூட்டியே உணர்ந்து அதற்கேற்ப செயலொழுங்குகளை மேம்படுத்தல்.
6. ஆறு 'சிக்மா'க்களை வடிவமைத்தல் (Design for Six Sigma)
  - வாடிக்கையாளரான பெற்றோரினதும் மாணவரினதும் தேவைகளையும் பாடசாலையின் இயலுமையையும் பொருந்த வைத்தல்.

மேலே கூறப்பட்ட 'ஆறு சிக்மாக்கள்' என்ற அம்சங்களில் பெற்றோரும் மாணவரும் பாடசாலை தொடர்பாக உணரும் விடயங்களில் கவனக் குவிப்புச் செய்ய வேண்டிய தேவை எழுந்துள்ளது. தரம் 5 புலமைப் பரிசில் பரீட்சை தொடர்பாக ஏற்படுத்தப்படும் அதீத ஈடுபாடு தரமான கல்வியின் கிடைப்பனவு பற்றிச் சிந்திக்க வைத்துள்ளது.

**பாடசாலையின் வெளியீடுகள் பற்றிய மதிப்பீடு**

தரம் 1 இல் பாடசாலையில் அனுமதிக்கப்படும் மாணவர்கள் தொடர்ந்து 13 ஆண்டுகள் என்ற நீண்டகாலத்தை பாடசாலையில் செலவிட்ட பின்னரும் அவர்களின் தேவைகளும் எதிர்பார்ப்புகளும் இறுதிவரை நிறைவு செய்யப்படாமலே பெரும் பான்மையான மாணவர்கள் வெளியேறுகின்றனர். இதற்காகவே நாட்டிலும் சர்வதேசத்திலும் நிலவுகின்ற தொழில் கோலங்களோடு கல்விக் கோலங்களைப் பொருந்த வைக்கும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இம்முயற்சிகளினூடாகவே எல்லா மாணவர்களையும் ஏதோ ஒரு வகையில் திருப்தியுற வைக்க முடியும்.

**முடிவுரை**

தரம் 5 புலமைப் பரிசில் பரீட்சையுடனும் அதனால் ஏற்படும் விளைவுகளுடனும் தரமான கல்வி என்ற அம்சம் எவ்வாறு முரண் நிலையை அனுபவிக்கின்றது என்ற விடயங்கள் பற்றி மேலே விளக்கப்பட்டுள்ளது. ஆற்றலுள்ள பிள்ளைகளை இனங்கண்டு அவர்களை வசதியான பாடசாலைகளில் அனுமதிப்பதற்காகவும் வசதியற்ற மாணவருக்கு புலமைப் பரிசில் வழங்குவதற்காகவும் நடத்தப்படும் 5 புலமைப் பரிசில் பரீட்சையானது, பெற்றோர்களை தமது பிள்ளைகளின் கல்வி தொடர்பான விடயங்களில் ஈர்ப்புச் செய்தல், கல்விக்காக நிதியிடுகை செய்யத் தயாராக இருத்தல், பெற்றோரும் கற்றல் போன்ற சில அனுகூலங்கள் இருந்த போதிலும் பல பிரதிகூலங்களும் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் தரம் 5 புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்தி பெறுவதற்காக வசதியற்ற பெற்றோர் மேலும் வசதியற்றோராக மாறுதல், இளம் வயதில் மாணவருக்கு ஏற்படும் உள நெருக்கடிகள் காரணமாக கல்வியில் ஏற்படும் வெறுப்பு மற்றும் தொடர்ந்து வரும் கல்விச் செயற்பாடுகளில் சுயதேடல் இல்லாமல் இன்னொருவரில் தங்கியிருக்க முனைதல் போன்றவற்றோடு தோல்வியடையும் மாணவர்களும் அவர் தம் பெற்றோரும் பாடசாலை தொடர்பாக கொண்டிருக்கும் திருப்தியற்ற உணர்வுகள் தரமான கல்வி என்ற எண்ணக்கருவிற்கு எதிராகவேயுள்ளன. எனவே, இவ்விடயங்கள் பற்றி பொதுமக்களுக்கு விழிப்புணர்வையூட்டுவதன் மூலமே தரமான கல்வி மூலம் தரமான சமூகம் என்ற இலக்கினை அடையக் கூடியதாக இருக்கும்.





**சபா.ஜெயராசா,**  
முன்னாள் பேராசிரியர்,  
கல்வியியல் துறை,  
யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்.

**மகிழ்நிலைச் சுவையூட்டல்**

மனவெழுச்சியின்  
வெளிப்பாடாக  
மகிழ்நிலைச் சுவை தோற்றம்  
பெறுகின்றது.  
இறுகிய வகுப்பறைச்  
சூழலில் அது தவிர்க்க  
முடியாத தேவையாகவும்  
அது எழுகின்றது.  
அதனுள்ளே ஒருவித  
வன்னடத்தை உள்ளீடும்  
இருப்பதாக  
உளவியலாளர்  
குறிப்பிடுவர்.

**வகுப்பறைச்  
செயற்பாட்டில் மகிழ்  
நிலைச் சுவையூட்டல்**

வகுப்பறைச் செயற்பாட்டை உயிரோட்டமுள்ளதாகவும், வினைப்பாடுமிக்குடையதாகவும் ஆக்குவதற்கு மகிழ்நிலைச் சுவையூட்டல் பயனுள்ள நடவடிக்கையாகின்றது. மகிழ்நிலைச் சுவையூட்டலின் (Humour) முகவெளிப்பாடாக நகைத்தல் அமைகின்றது. அதனை ஒரு தெறிவினை (Reflex) சார்ந்த செயற்பாடாகக் கொள்வர். முகத்தில் உள்ள பதினைந்து தசை நார்கள் நகைத்தலுடன் தொடர்புபட்டுள்ளன. மென் நகை என்பதிலிருந்து வெடித்த பெரும் சிரிப்பு வரை நகைத்தலின் வீச்சு அமையும் உளவியலாளரில் ஒருசாரார் அதனை ஓர் ஆடம்பரமான (Luxury) தெறிவினை என்றும் இன்னொரு சாரார் அதனை நெருக்குவராங்களை விடுவிக்கவல்ல துலங்கல் என்றும் கருதுவர்.

மனவெழுச்சியின் வெளிப்பாடாக மகிழ்நிலைச் சுவை தோற்றம் பெறுகின்றது. இறுகிய வகுப்பறைச் சூழலில் அது தவிர்க்க முடியாத தேவையாகவும் அது எழுகின்றது. அதனுள்ளே ஒருவித வன்னடத்தை (Aggressive) உள்ளீடும் இருப்பதாக உளவியலாளர் குறிப்பிடுவர். ஒரு நபர் தமது மூடத்தனத்தால் ஆபத்துக்கு உள்ளாகும் பொழுது ஏன் நகைச்சுவையாக மாறுகின்ற தென்றால் நகைப்பு உருவாக்கத்தில் உள்ளுறைந்திருக்கும் வன்செயல் எழுச்சிகளிடத்தும் கட்டிளைஞர்களிடத்தும் அண்மையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஓர் ஆய்வு இந்த உறுநேர்வை வெளிப்படுத்தியுள்ளது.

மரபு வழியான கல்வியியலாளர் நகைச் சுவையின் உருவாக்கம் பற்றி விளக்கும் பொழுது பின்வரும் காரணிகளைச் சுட்டிக்காட்டுவர்;

- அருவருப்பிலிருந்து தோற்றம் பெறுதல்.
- அவலட்சணத்திலிருந்து தோன்றுதல்.
- மாறுபாடான நிலைகளில் இருந்து தோன்றுதல்.
- காலம், இடம், சூழமைவு சந்தர்ப்பம் மற்றும் பொருத்தமின்மையிலிருந்து எழுதல்.
- வியப்பிலிருந்து தோற்றம் பெறல்.
- அறியாமையிலிருந்து தோன்றுதல்.
- இசைவாக்கப் பிறழ்விலிருந்து புடைத்தெழுதல்.
- மட்டுப்பாடுகளிலிருந்து தோற்றம் பெறல்.



□ தொடர்பாடலில் இருந்து உருவாக்கம் பெறுதல். உளவியல் நோக்கிலே நகைச்சுவையும் சிரிப்பும் பலகோணங்களிலே விளக்கப்படுகின்றன. மன-வெழுச்சியும் உடலியக்கமும் இணைந்த ஓர் இசை-வாக்கற் செயற்பாடாக நகைப்பு விளக்கப்படுகின்றது. உள அழுத்தங்களை விடுவிக்கும் செயல் முறையாகவும் அது விதந்துரைக்கப்படுகின்றது. கட்டவிழ்க்கும் செயல் முறையாகவும் அதனை உளவியலாளர் கருதுகின்றனர்.

சிரித்தலை அமுங்கிய ஆழ்மன உணர்வுகளின் ஒருவித வெளிப்பாட்டு வடிவமாக உளப்பகுப்பு உளவியலாளர் கருதுகின்றனர். சமூகத்தில் உள்ள நேர் மற்றும் எதிர் முரண்பாடுகளின் மோதலால் நிகழும் உடல் மற்றும் உளம் சார்ந்த வெளிப்பாடாகச் சிரித்தல் அமைவதாக மார்க்சிய உளவியல் விளக்குகின்றது.

குழு உளவியல் வழியாக நகைத்தலை ஆராயும் பொழுது அதனை ஒரு "தொற்றும் செயற்பாடாகக் கொள்ள இடமுண்டு. ஒருவர் அல்லது ஒரு சிலர் சிரிக்கும் பொழுது ஒரு கூட்டத்தில் உள்ள அனை-ரும் விபரமறியாது சிரித்தல் உண்டு. அந்நிலையில் அது பற்றிப் படரும் தொடர்பாடாக மாறுகின்றது.

வகுப்பறையில் ஆசிரியர் பின்வரும் வழிமுறைகள் வழியாக மகிழ்நிலைச் சுவையூட்டலை மேற்கொள்-ளலாம்.

1. சொல் சார்ந்தவை
2. காண்பியம் சார்ந்தவை
3. சூழமைவு சார்ந்தவை

சொல் சார்ந்த நகைச் சுவை ஒலியைக் கையாளுவ-திலிருந்தே ஆரம்பிக்கும். ஒலிப்பின் வகையே சிரிப்-பை உண்டாக்கவல்லது. சிலேடை அல்லது இரு பொருள் பட உரைத்தல், மறைபொருள் ஊட்டுதல், மரபுவழிச் சொற்களுக்குப் புதிய பொருள் ஏற்றுதல், பழமொழிகளை மாற்றிப் பயன்படுத்துதல், திரிபு-படுத்துதல் என்ற சிறிய வடிவங்களில் இருந்து நகைச் சுவைக் கதையாக்கம் வரை அது நீண்டு செல்லும். கவிதை வடிவிலும் நகைச்சுவை அமைந்திருத்தல் குறிப்-பிடத்தக்கது. இவ்வகையில் ஆங்கில மரபில் லிவிஸ் கரோல் அவர்களின் கவிதைகள் விதந்து பேசப்படுதல் உண்டு. கருத்தற்ற கவிதைகளும் நகைச்சுவையை உருவாக்குதல் உண்டு. அதாவது கருத்தற்ற கவிதைக்கு விநோதமான கருத்து வழங்கும் பொழுது அது நகைச்சுவையை எழும்புதல் உண்டு. உளவியலில் நோசாவிலுடைய மைத்தடச் சோதனையை இதற்கு ஒப்புமையாகக் கூறுவர். தனிநபர் மற்றும் நிறுவனங்-கள் தொடர்பான அங்கத (Satire) புனைவுகளும் நகைச்சுவையை உருவாக்கவல்லவை.

சந்தர்ப்பங்கள் அல்லது சூழமைவுகள் வழியாகவும் நகைச்சுவை உருவாக்கம் நிகழ்த்தப்படுகின்றது.

எடுத்துக்காட்டாக ஒருவர் அணிந்திருக்கும் ஆடை நழுவி வீழ்த்தல் நகைச்சுவை ஏற்றத்தை வழங்கும். அவசரத்திலே வழமையான ஒரு செயலை விட்டுப் பிறிதொரு செயலை மேற்கொள்ளலும் நகைச்சுவை அருட்டலாக அமையும்.

காண்பியங்கள் வழியான நகைச்சுவையை ஆசிரியர் பலவழிகளிலே ஏற்படுத்திக் கற்றல் கற்பித்தலை வளம்படுத்தலாம். இந்நிலையில் எளிதாக மேற்-கொள்ளக் கூடிய ஒரு செயற்பாடு "பலகை மாய-வித்தை" (Board Magic) ஆகும். வகுப்பில் உள்ள கரும்பலகை அல்லது வெண்பலகையில் எழுத்து வடிவிலோ உருவவடிவிலே மாயவித்தைகளைச் செய்து காட்டலாம். சலனப் படங்கள், எறிகைப் படங்கள் வாயிலாகவும் பொருத்தமான சந்தர்ப்-பங்களை உயிரோட்டமுள்ளதாக வளர்த்தெடுக்-கலாம்.

தொல் குடிமக்களிடத்து நகைச் சுவை எவ்வாறு இருந்தது என்பதைப் பற்றிய ஆய்வுகள் அறிகை மானிடவியலாளரால் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

அவை பற்றிய அறிவு ஆசிரியர்களுக்கு இன்றியமையாதது.

வகுப்பறையில் ஆசிரியர் நகைச்சுவையை வேண்டிய விடத்துப் பயன்படுத்தும் பொழுது மலினமான நகைச் சுவையேற்றம். சொல்லிச் சொல்லி நைந்து போன நகைச்சுவை, முதலியவற்றைத் தவிர்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும். தமது ஆற்றலால் புதிதாக நகைச் சுவை-யை உருவாக்குதல் (Originality) உளநெருங்குவாரங்-களில் இருந்து மாணவரைவிடுவிக்கவல்ல முனைப்பு (Emphasis) சுருக்கவுரைப்பு (Economy) முதலியவற்-றைப் பயன்படுத்துதல் வேண்டும். வளவளவென்று விரித்துரைக்காது சொற் சுருக்கமாகக் கூறுதல் முக்கியமானது.

தொல் குடிமக்களிடத்து நகைச் சுவை எவ்வாறு இருந்தது என்பதைப் பற்றிய ஆய்வுகள் அறிகை மானிடவியலாளரால் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. அவை பற்றிய அறிவு ஆசிரியர்களுக்கு இன்றியமை-யாதது. தென்மேற்கு ஆபிரிக்கா மற்றும் நமிபியா போன்ற புலங்களில் உள்ள சான் (The San) என்ற தொல்குடியினர் இவ்வகையில் ஆய்வுக்கு உட்படுத்-தப்பட்டுள்ளனர். வாழ்வாதார வேட்டையாடலோடு இணைந்த விலங்குகளை அடியொற்றியே அவர்களுக்-குரிய நகைச்சுவைப்புலக்காட்சி உருவாக்கம் பெறுதல் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. அம்புபட்ட விலங்குகள் துடித்தல் அவை துன்பத்தை நிராகரிப்-பதற்கான வெளிப்பாடு என்று தொல்குடியினர்



எண்ணினர். அதாவது, துன்பத்தை நிராகரித்தல் நகைச்சுவையாகின்றது. மனிதரை போன்ற உணர்வுகள் விலங்குகளுக்கு இல்லையென்று நம்பிய அவர்களுக்கு அடிப்பட்ட விலங்கின் உடல் வீச்சும் வெளிப்பாடுகளும் நகைச்சுவை பயப்பவையாய் அமைந்தன. வன்மையை வெறுத்தல் துன்பத்தை நிராகரித்தல் வாயிலாக நகைச் சுவை முகிழ்த்தல் என்ற தொல் குடியினரது அனுபவங்கள் நவீன கற்பித்தலுக்கும் பொருந்தக் கூடியவை.

இன்பியலும் மகிழ்நிலை உணர்வுகளும் வாய் மொழி மரபுகளில் இருந்து எழுத்து வழி இலக்கியங்களிலும் ஆழ்ந்து தடம் பதிக்கலாயின. விவிலியத்தின் பழைய ஏற்பாட்டில் இருபத்தொன்பது இடங்களில் நகைச்சுவைச் செய்திகள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. ஐரோப்பிய சூழலில் சர்வாதிகார ஆட்சி மேலோங்கியிருந்த காலங்களில் சர்வாதிகாரிகள் நகைச்சுவையைத் தமக்கு எதிரான கலைவடிவமாகக் கருதிச் செயற்பட்டனரென திறனாய்வாளர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர். நகைச்சுவை ஆக்கங்கள் அவர்களால் தடை செய்யப்பட்டன.

கற்றல் கற்பித்தலிலும் எதேச் சதிகாரப் போக்கு மேலோங்கும் வேளை நகைச் சுவை ஒதுக்கித் தள்ளப்பட்டுவிடுதல் உண்டு. முகத்திலே கோபத்தையும் சமையையும் வைத்திருக்கும் ஓர் ஆசிரியர் நகைச் சுவைக்கு எதிரானவராகவே தொழிற்படுவர்.

நகைச் சுவையின் பிறிதொரு பரிமாணம் கலைஞர்கள் தமது கருத்தியலை பொது மக்களிடத்து எடுத்துச் செல்வதற்கு அதனை ஒரு வளமான கருவியாகப் பயன்படுத்தலாம். இந்த வகையில் இருபதாம் நூற்றாண்டில் யோர்ச் ஓர் வெலின் (George Orwell) எழுத்தாக்கங்களைத் திறனாய்வாளர் சுட்டிக்காட்டுதல் உண்டு. அவர் எழுதிய 'விலங்குப்பண்ணை' (Animal Farm) என்ற நூலை ஓர் உன்னத அங்கதச் சுவை நூலாக மேலைப் புலத்திறனாய்வாளர்

குறிப்பிடுவர். அவரது கண்ணோட்டத்தில் அரசியலைத் தவறான வழிகளிலே பயன்படுத்துகையில் எழும் தாக்கங்களை அவர் அங்கத வழியான புனைவுக்கு உட்படுத்தினார்.

நகையங்களை (Comics) பயன்படுத்திக் கற்பிக்கும் முறை இருபதாம் நூற்றாண்டில் எழுச்சி கொள்ளலாயிற்று வின்சர் மக்கே, பட் பிசர், ஜோர்ச் மக்கே, வால்ட் டிஸ்னி முதலியோரது நகையாக்க முயற்சிகள் சுவைமிக்க கற்பித்தல் முன்னெடுப்புக்குரிய பின்-விசைகளாக அமைந்தன.

சிறாருக்குரிய கற்பித்தலில் நகையங்களைப் பயன்படுத்துதல் ஒப்பீட்டளவிற் கூடிய வெற்றியைக் கொடுத்து வருகின்றன.

துன்பியற் புனைவுகளை ஆக்குதலும் வெளிப்படுத்தலும் இலகுவான செயல் என்றும், நகைச் சுவை எழுத்தாக்கங்களைப் புனைதல் கடினம் என்ற கருத்தும் திறனாய்வாளர்களிடத்துக் காணப்படுகின்றது. துன்பியல் உருவாக்கத்திலே 'கோபம்' ஒரு முக்கியமான விசையாகத் தொழிற்படுகின்றது. கோப வெளிப்பாடுகள் துன்பத்தை உருவாக்கும் செயல்களைத் தூண்டிவிடுகின்றன. மறுபுறம் துன்பமான செயற்பாடுகள் கோபத்தைத் தூண்டிவிடுகின்றன. கோபமும் துன்பமும் அதீத பதிவுகளைக் கொண்ட நிலையில் ஆசிரியரால் மகிழ்நிலைச் சுவையூட்டலை மேற்கொள்ள முடியாத நிலை காணப்படும். எழுத்தாளர்களிடத்தும், கலைஞர்களிடத்தும் அதே நிலைகாணப்படும். ஆனால் ஏறு மாறான நிலை தோற்றம் பெறுதலும் சில வேளைகளில் தோற்றம் பெறுதல் உண்டு. அதிக துன்பத்திலும் கோபத்திலும் உள்ளடங்கியிருப்பவர் அவற்றை உடைத்துக் கொண்டு நகைச் சுவை முனைவுக்குப் பாய்ச்சல் கொள்ளுதல் உண்டு. இவ்வகைச் செயற்பாடு மிக அரிதாகவே காணப்படும்.

'கல்வி முறையின் திறமையின்மைக்கான காரணங்களுள் ஒன்று எல்லா மட்டங்களிலும் கல்விமுறை அதிக அளவில் அரசியல் மயப்படுத்தப்பட்டிருப்பதாகும்.

கல்வி முறையிலிருந்து அரசியல் மயமாக்கம் அகற்றப்படாவிட்டால், எத்தகைய சீர்திருத்தங்களும் அமைப்பு மாற்றங்களும் கல்விமுறை சிதைந்து (Breakdown) போவதைத் தடுத்துவிட முடியாது. சகல முறையின் அரசியல் தலையீட்டை செய்வதில்லை' என்ற கூட்டுப் பிரகடனத்தைச் செய்ய வேண்டும்.'

- இலங்கையின் தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை (2003)





**த. சிவகுமார்,**

விரிவுரையாளர்,  
விசேடகல்வித்துறை,  
யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரி.

**சிறப்புப் பார்வை**

மாறிவரும் உலக

நியதிகளுக்கேற்ப

ஆசிரியர்கள் தம்மை

இற்றைப்படுத்துதலே

தற்போதைய புதிய போக்காகவும்  
முதன்மைக் காரணியாகவும் உள்ளது.

இங்கு இற்றைப்படுத்தல்

என்பது சமகால

மாற்றங்கள்

தேவைகளுக்கேற்ப

கல்வியை உச்சஅளவில்

பயன்படுத்துதல் என்பதாகும்.

●●  
நவீன கற்றல் கற்பித்தல்  
தர உள்ளீடுகளினூடாக

வகுப்பறையை

முகாமை செய்தல்.

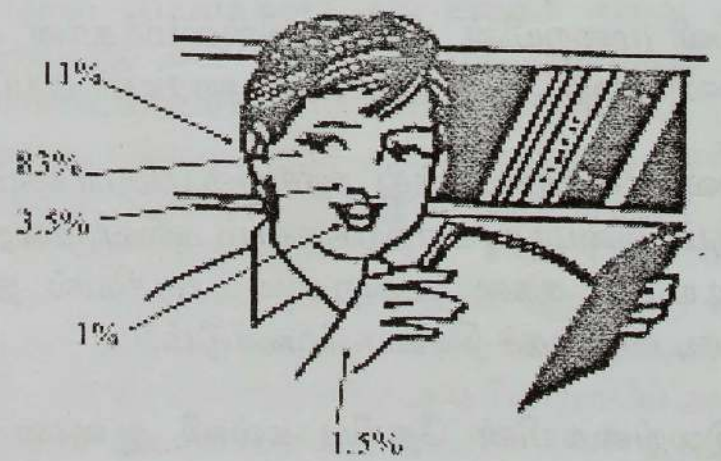
**மா**றிவரும் உலக நியதிகளுக்கேற்ப ஆசிரியர்கள் தம்மை இற்றைப்படுத்துதலே தற்போதைய புதிய போக்காகவும் முதன்மைக் காரணியாகவும் உள்ளது. இங்கு இற்றைப்படுத்தல் என்பது சமகால மாற்றங்கள் தேவைகளுக்கேற்ப கல்வியை உச்சஅளவில் பயன்படுத்துதல் என்பதாகும். மேலும் எந்தத்துறையை சேர்ந்தவராயினும் இற்றைப்படுத்தலின்றி இருப்பாராயின் அவர்கால நீரோட்டத்திற்கேற்ப பின்தள்ளப்படுவர். எனவே அதிபர்கள் நவீன மாற்றங்களை உடனுக்குடன் அறிந்து மாணவர்களுக்கு கடத்தும் வளவாளராக செயற்படவேண்டிய தேவையுள்ளது.

நவீன கற்றல் கற்பித்தலின் போது தகவல் தொழில்நுட்பம், கல்வித் தொழில்நுட்பம் இணைந்த வகையில் மாணவர்களுக்கு புதிய அனுபவங்களையும் தகவல்களையும் வழங்குகின்றன. அந்தவகையில் கற்றல் கற்பித்தல் தரஉள்ளீடுகள் (Quality Inputs) இன்றியமையாதவை. குழந்தைக்குக் கற்கும் கருவிகளால் அறிவைத்தூண்டும் என்பார் மொன்டிசோரி அம்மையார்.

நான் கேட்டேன் - நான்மறந்தேன், நான் பார்த்தேன் - ஞாபகப்படுத்தினேன், நான் செய்தேன் - நான் விளங்கிக் கொண்டேன். என்பதற்கமைவாக கற்றல் அனுபவங்களை காட்சிகள், செயற்பாடுகள் மூலமே வழங்கவேண்டும். அப்போதுதான் சிறந்த கற்றல் இடம் பெறும்.

("நூறு பேச்சுக்களை விட ஒரு காட்சி மேலானது")

சீனப்பழமொழி



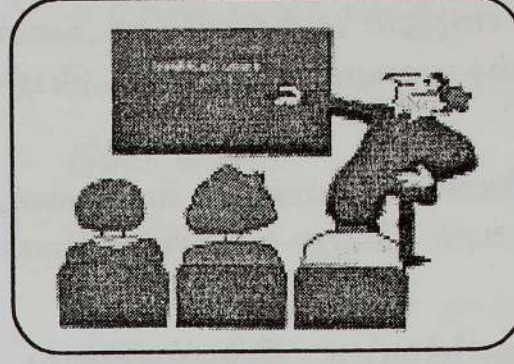
ஐம்புலன்களினூடான கற்றல் இடம்பெறுதல்



கற்றல் கற்பித்தல் சாதனங்கள் கரும்பலகையில் இருந்து நவீன கருவியான விசுவல் பிரசென்டர் (Usual presenter) வரை பல சாதனங்கள் கற்றல் கற்பித்தலின் போது பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அவற்றை பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

- (1) அசையாப்படங்களும் வரைபுகளும்
  - (2) அசையா எறிய ஊடகங்கள்
  - (3) செவிப்புல ஊடகங்கள்
  - (4) கட்புல, செவிப்புல, ஊடகங்கள்
  - (5) அசையும் படங்கள்
  - (6) தொலைக்காட்சி
  - (1) கரும்பலகை - Black Board
  - (2) வெண்பலகை - White Board
  - (3) காந்தப் பலகை - Magne Board
  - (4) கம்பளிப்பலகை - Flannel Board
  - (5) செருகல் பலகை - Slot Board
  - (6) இலத்திரனியல் வெண் பலகை - Electronic White Board
  - (7) பக்கப்புரட்டி - Flipchart
  - (8) சிக்சம்மல்ரி போட் - Giggak Malti Board
  - (9) பளிச்சிடும் அட்டைகள் - Flash card
  - (10) அறிக்கைப் பலகை - Bullatin Board
  - (11) காட்சிப்படுத்தல் பலகை - Displag Board
  - (12) அட்டவணைகள்
  - (13) இடம்பெயர் சலன அட்டைகள் - Mobile Chart
  - (14) சுவரொட்டிகள்
  - (15) மாதிரிகள் -
  - (16) லைமேலெறி கருவி - Over Head Projector (HOP)
  - (17) படம் எறிகருவி - Episcope
  - (18) நூண்எறிகருவி - MicroProjector
  - (19) Mocro Film Reader and Microfiche
  - (20) வழக்கிஎறி கருவி - Silde Projector
  - (21) விசுவல் பிரசென்டர் - Uisual Presenter
  - (22) பல்லுடக எறிகருவி - Multimedia Proj octor
  - (23) வானொலி - Radio
  - (24) தொலைக்காட்சி - Teevision
  - (25) கணினி - computer
  - (26) புகைப்பட இயந்திரம் - Photocopy Machine
- கரும்பலகை - Black Board**

\* இன்றைய நவீன கற்றல் கற்பித்தல் சாதனங்களின் மத்தியில் கரும்பலகை ஒரு கற்பித்தல் சாதனமாக கருதமுடியாத நிலையில் உள்ளது. இருப்பினும் இலங்கை போன்ற வளர்முக நாடுகளின் அனைத்துப்



பிரதேசங்களிலும் இலகுவாக கிடைக்கும் பாரம்பரியமான சாதனமாக கரும்பலகையே காணப்படுகின்றது. ஆசிரியர்கள் தமது கற்றல் கற்பித்தல் வினைத்-

திறனாக அமைவதற்கு அதை எவ்வாறு பயன்படுத்தலாம் என்ற நுட்பங்களையாவது தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

\* தற்போது பாடசாலைகளில் கரும்பலகைக்கு பதிலாக Green Board, Grag Brad, Red chalk Board, Orange chlk Board , Yellow chlk Board.

\* இத்தகைய பலகைவகைகளில் எழுதுவதற்கு வெண்கட்டிகள். நிறக்கட்டிகள் என்பவற்றை உரியவாறு பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.

### கரும்பலகையின் பயன்கள்

- எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் பயன்படுத்தக் கூடியது.
- செலவு குறைந்ததுமான கற்பித்தல் துணைச்சாதனமாக கொள்ளப்படுவது.
- கற்பிக்கும் விடயங்களை இலகுவாக தயாரித்துக் கொள்ளலாம்.
- எழுதப்படும் விடயங்களில் இலகுவாக திருத்தங்களை மேற்கொள்ளமுடியும்.
- அதிக மாணவர் உள்ள வகுப்பறையில் இதனைப் பயன்படுத்தமுடியும்.
- சகல பாடங்களையும் கற்பிக்கமுடியும்.

### கரும்பலகையை பயன்படுத்தும் போது கவனிக்கப்பட வேண்டியவை.

- எல்லோரும் பார்க்கக் கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும்.
- மாணவர் செயற்பாட்டின் போது இலகுவாக கையாளக்கூடியதாக இருத்தல்.
- கரும்பலகை ஒழுங்காக நிறம்தீட்டி சுத்தமாகவும் ஒளிதெறிப்படையாமலும் பாதுகாத்தல்
- முக்கியமான விடையங்களுக்கு நிறக்கட்டிகளை பாவித்தல் அல்லது அடிக் கோடிடுதல்.
- விரைவாக வரையமுடியாத படங்களை, அட்டவணைகள், உருவகங்களை முன்கூட்டியே வரைந்து வைத்திருத்தல்.
- பாடம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னரும் பாடநிறைவின் பின்னரும் கரும்பலகை சுத்தமாக திருத்தமாக இருப்பதை உறுதிசெய்து கொள்ள வேண்டும்.



- கரும்பலகையில் எழுதும் ஆற்றலும், படங்கள் வரையும் ஆற்றல்களையும் ஆசிரியர் பெற்றிருத்தல்.
- படங்கள், முப்பரிமாண உருவங்கள், வரைபுகள், கோணங்கள் வரையும் போது உபகரணங்களை பயன்படுத்துதல்.

### எழுதும் போது கவனிக்கப்பட வேண்டியவை

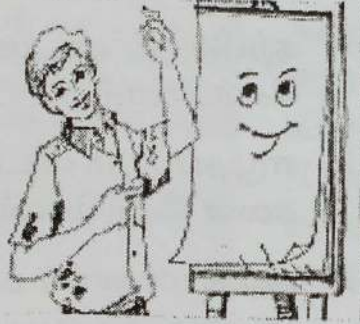
- (1) அளவு, அமைப்பு, என்பவற்றுடன் தெளிவாகவும் விளக்கமாகவும் இருத்தல்.
- (2) உரியதிரைமுகத்துடன் எழுதுதல்.
- (3) வாசிக்கக் கூடியதாக இருத்தல்
- (4) குறியீடுகள், உயிர்க்குறிகள் என்பவற்றை அனுசரித்து எழுதுதல்.

### எழுதும் நுட்பங்கள்

- (1) கைகளின் நகர்வு
- (2) எழுதும் போதான கொன்னிலை
- (3) எழுத்துக்களின் வடிவம் அளவு
- (4) இடைவெளியும் இடப் பிரயோகமும்

### பக்கம் புரட்டி Flip Chart

பக்கப்புரட்டி ஒரு கருமத் தொடரின் ஒழுங்கு முறையிலான அறிவுறுத்தல் முறைக்கு மிகவும் பிரயோசனமானது. அத்தோடு அது ஒரு பயிற்றுனருக்கோ, அல்லது ஆசிரியருக்கோ ஒழுங்கு படுத்தப்பட்ட ஒரு முன்வைப்பைச் செய்வதற்கு உதவும்.



### பக்கப்புரட்டியின் வகை

- (1) கட்டப்படாதது - ஒருபக்க விளிம்புகள் ஒன்றாக இணைக்கப்பட்டிருக்கும். இலகுவாக எடுத்துச் செல்லக் கூடியது.
- (2) பலகை ஒன்றுடன் சேர்த்து நிறுத்தியுடன் இணைக்கப்படுவதும், ஒரு தொகுதி வெள்ளைத் தாள்கள் நிறுத்தியுடனும் பலகையுடனும் இணைக்கப்பட்டிருக்கும். நிறுத்திவைத்து எழுதுவது இலகுவானது.
- (3) பலதாள்களை சேர்த்து ஒன்றாகக் காட்டுவது - நிறுத்தி இல்லாதது.

### பக்கப்புரட்டியின் நன்மைகள்.

- (1) வகுப்பறையில் அல்லது வெளியில் எங்கு வேண்டுமென்றாலும் பயன்படுத்தக் கூடிய கற்றல் சாதனம்.

- (2) ஆசிரியர் அல்லது மாணவர்கள் கற்றல் செயற்பாடுகளின் போது எழுதி பயன்படுத்த முடிதல்.

உதாரணம் 5 E-Model வகுப்பறையில் மாணவர்கள் விளக்கமளிக்க E4 ஆசிரியர் விரிவாக்கும் இக்கருவி மிகவும் அவசியமானது.

- (3) பல்வேறு வகையான குறியீட்டு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தலாம். உதாரணம் படம், அட்டவணைகளின், வரைபுகள் கோட்டுச்சித்திரங்கள், கருத்துப்படங்கள்.

- (4) மின்வசதியோ, எறிவைச் சாதனங்களோ அவசியமில்லை.

- (5) செலவுகுறைவு, இலகுவாக கையாளலாம்.

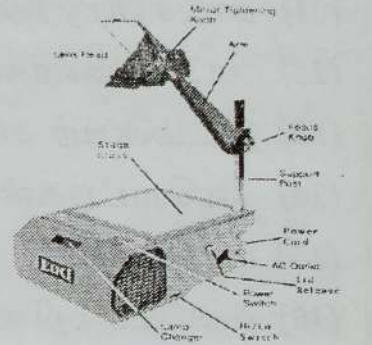
- \* நீண்டகாலம் பயன்படுத்தலாம்.
- \* கண் நகர்ச்சிக்கு ஏற்ற வகையில் ஒழுங்கு முறையில் முன்வைக்கலாம். ஒப்பீட்டளவில் இலகுவாக தயாரிக்கலாம்.
- \* கற்றலின் நிறைவில் மீளவலியுறுத்தலை இலகுவாகப் படுத்தலாம்.
- \* பகுதி பகுதிகளாகப் பிரித்து வர்ணப்பயன்பாட்டின் மூலம் மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் கற்பிப்பதற்கு வழிப்படுத்தல்.

### மேந்தலை எறியி Over Head Projector (OHP)

இன்றைய நவீன கல்வி சீர்திருத்தத்திற்கு அமைவாக

வகுப்பறை கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடு சார்ந்த வகையில்

அமைவதற்கு OHP பயன்பாடு மிக இன்றியமையாததொன்றாகும்.



- \* 5E model ல் கற்பிக்கும் போது ஆசிரியர் கண்டறிதல் E2, விரிவாக்கம் E4 செய்யும் போது ஆசிரியருக்கு ohp கைகொடுக்கின்றது. OHP பயன்படுத்தி கற்பிக்கும் போது மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் கற்றலில் ஈடுபடுகின்றனர் என்ற எண்ணத்துடன் பணியாற்றும் போது எமது சமுதாயம் பரிணாமம் அடைகின்றது.

### OHP யில் பயன்கள்

- \* மேந்தலை எறியி அறிவுறுத்தல் ஊடகங்களில் மிகவும் உபயோகமானது.
- \* வெண்கட்டிப்பலகையின் பல்வகைப்பயன்பாட்டையும் தன்னகத்தே கொண்டிருத்தல்.
- \* ஆசிரியர் தனது பின்புறத்தை காட்டாமல் மாணவர்களை நேரடியாக அவதானித்தவாறு கற்பிக்க முடியும்.

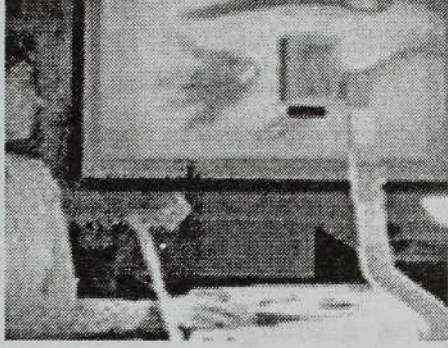


- \* அட்டவணை, படங்கள், தேசப்படங்கள், குறிப்புக்கள் என்பவற்றை திரையில் விழுத்த முடியும்.
- \* பெரிதாக்கிய, துலக்கமாக்கப்பட்ட தகவல்களை முன்வைக்கலாம்.
- \* வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளை முன்வைப்பதற்கு வெளிக்கொணர்கை அடுக்கிகள் என்பவற்றின் ஊடாகப் படிப்படியான ஒழுங்கில் தகவல்களை முன்னேற்றகரமாக தெரியப்படுத்தப்படலாம்.
- \* மாணவர்களின் சிந்தனைக்கிளறல் செயற்பாடுகளுக்கு உதவும்.
- \* இக்கருவியை பயன்படுத்தி அனைத்து ஆசிரியர்களும் அனைத்துப் பாடங்களையும் கற்பிக்கமுடியும்.

### ஒளிபுகவிடுதாள்கள் Transparency

ஒளிகசிவுத்தாளின் வகை

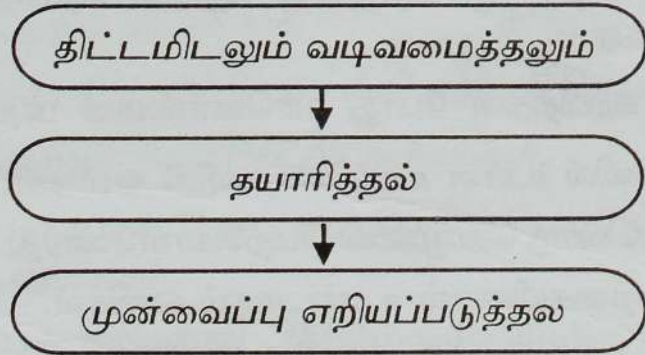
1. சாதாரண ஒளிபுகவிடுதாள்
2. பலநோக்கு ஒளிபுகவிடுதாள்
3. உருளை ஒளிபுகவிடுதாள்



ஒளிகசிவுத்தாளில் எழுதுவதற்கு பயன்படும் பேனா வகை

1. OHP writing pen - அழித்து அளித்து பயன்படுத்த முடியும்.
2. OHP pen permanent - அழிக்கமுடியாது

ஒளிகசிவுத் தாள்களைத் தயாரித்தலும் காட்சிப்பத்தலும்.



- \* ஒவ்வொரு காட்சியும் ஒரு பிரதான கருவிற்கு வரையறுக்கப்பட வேண்டும்.
- \* ஆகக் கூடியது 6 அம்சங்களே இடம்பெற வேண்டும்.
- \* ஒளிக்கசிவுத் தாளில் ஆகக்கூடியது பந்துவரிகளே எழுதப்படவேண்டும்.
- \* தலைப்பு விடயப்பகுதி மேற்கோள் என்பன தெளிவாக இடம் பெறுதல் வேண்டும் .

- \* எழுத்துக்களில் கவனிக்கப்பட வேண்டியவை
- \* அளவு, அமைப்பு , திசைமுகம்
- \* இடைவெளி
- \* தெளிவு
- \* ஒளிபுகவிடுதாளின் நாற்புறமும் 1.5" Margin விடுவது சிறந்தது.
- \* பிரகாசமான துலக்கமான நிறங்களைப் பயன்படுத்தி கவர்ச்சிகரமானதாக தயாரித்தல்.
- \* எமக்கு தேவையான படங்கள் சித்திரங்கள் மேல்வைத்து அச்செடுத்து பயன்படுத்தமுடியும்.
- \* மேற்பொருந்துகை overlay நுட்பத்தின் மூலம் ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட ஒளிபுகவிடும் தாள்களை பயன்படுத்தி கற்றல் மாதிரியினை உருவாக்குலாம்.
- \* கணினி மூலம் வடிவமைக்கப்பட்ட விடயங்களை புகைப்பட பிரதி செய்து வர்ணம் தீட்டி கவர்ச்சியானதாகவும் அழகானதாகவும் பயன்படுத்த முடியும்.
- \* பலநோக்கு ஒளிபுகவிடுதலைப் பயன்படுத்தி ஒளிப்படபிரதி (Photocopy) கணினியில் Print எடுத்து பயன்படுத்த முடியும்.
- \* பாடசாலையை 5 நடைமுறைக்கமைவாக அழகுபடுத்தும் போது எமக்குத்தேவையான அளவிற்கு உருப்பெருப்பித்து இலகுவாக வரைந்து அழகான படங்களைப் பெறமுடியும்.

### கணினி Computer

மாறிவரும் உலக நியதிகளுக்கேற்ப ஒவ்வொரு வரும் தம்மை இற்றைப்படுத்திக் கொள்வது மிகவும் அவசியமாகும். அதற்கமைவாக கல்வியில் தொழில்நுட்ப உலகில் ஆசிரியரின் கற்றல் கற்பித்தலில் வகிபாகும். Transformation Role நிலைமாறுதல் வகிபாகம் ஆகும்.



இந்நிலையில் ஆசிரியர் ஒரு வளவாளராக செயற்படுவதற்கு கணினி அறிவு மிகவும் இன்றியமையாததாகும். ஆகவே ஆசிரியர்கள் அனைவரும் குறைந்த பட்சம் Ms office படித்திருக்க வேண்டும். எனவேதான் உலக மாற்றங்களை நாம் உள்வாங்கிக் கொள்ளலாம். அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளிலும், மலேசியா, சிங்கப்பூர், யப்பான் கணினி மயப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் வங்கியின் தொழிற்சாலைகள், திணைக்களங்கள், எல்லாம் கணினி மயமாக்கப்பட்டு வருவதனாலும் பாடசாலைகளுக்கு கணினி வழங்கப்படுவதனாலும், 2010 ஆண்டில் இருந்து தரம்1 முதல் கணினி அறிவு கட்டாயமாக்கப் படுத்துவதுனால் அனைத்து ஆசிரி-



யர்களும் கணினி அறிவைப் பெற்று தமது வகுப்பறையை சிறப்பாக முகாமை செய்யமுடியும்.

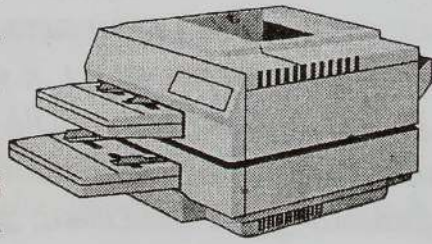
### கணினியின் பயன்கள்

செயற்பாடு சார்ந்த கற்றல் கற்பித்தலின் போது அறிவுறுத்தல் அட்டைகள், கண்டறிதல் படிவங்களை தயாரித்தல்.

- ◆ கற்றல் கற்பித்தல் வினைத்திறன் உள்ளதாக மாற்றுதல்.
- ◆ பாடவிடையும் தொடர்பான இறுவட்டுக்களை கற்றல் கற்பித்தலின் போது பயன்படுத்தல்.
- ◆ Power Point மூலம் Childs தயாரித்து கதையின் போது பயன்படுத்தல்.
- ◆ Digital Video Camera, Camera மூலம் பெறப்படும் Photo, Video என்பவற்றை கற்றலுக்கு பயன்படுத்துதல்.
- ◆ மிக இலகுவாக கற்றல் சந்தர்ப்பங்களை உருவாக்கக்கூடிய சந்தர்ப்பம்.
- ◆ கற்போரின் சுயகற்றலை மேம்படுத்தக்கூடிய ஆற்றல்.
- ◆ மாணவர்கள் முயன்று தவறிக்கற்றலுக்கு சந்தர்ப்பம் ஏற்படுத்துதல்.
- ◆ மாணவர்களின் கணிப்பீடு, மதிப்பீட்டு புள்ளிகளை இலகுவாக தயாரித்தல்.
- ◆ கடிதம், அழைப்பிதழ்கள், தகவல்களை சேகரித்தல், வினாத்தாள் தயாரித்துல் என்பவற்றுக்கு கணினி உதவுகிறது.

### புகைப்பட பிரதி இயந்திரம் Photocopy Machine

நவீன கற்றல் கற்பித்தலில் புகைப்பட பிரதி இயந்திரத்தில் பங்கு மிகவும் இன்றியமையாததாகும். அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளில் பாடசாலை-யொன்றில்



Photocopy Machine

அதிபர் காரியாலயம், நூலகம், ஆசிரியர் ஓய்வறை, போன்ற இடங்களில் Photocopy Machine வைக்கப்பட்டிருக்கும். ஆசிரியர்கள் தமது கற்றல் கற்பித்தலுக்கு தேவையான ஆவணங்களை தேவையான அளவு பிரதி செய்து பயன்படுத்த முடியும். அப்போதுதான் கற்பித்தல் வினைத்திறன் கொண்டதாக அமையும்.

### புகைப்பட பிரதி இயந்திரத்தின் பயன்கள்

1. தேவையான எண்ணிக்கையில் பிரதிகளை பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
2. குறைந்த செலவில் பிரதிகளை பெறல்.

3. எமக்கு தேவையான படங்கள், அட்டவணைகள், எழுத்துக்களை பெரிதாக அல்லது சிறியதாக எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

4. OHP யில் பயன்படுத்தும் Transparencyயில் பிரதி பெற்றுக் கொள்ளல்.

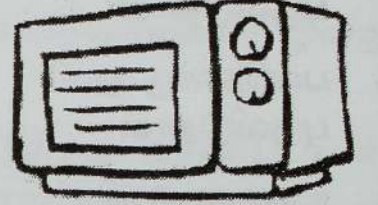
5. அரிதாக கிடைக்கக் கூடிய தகவல்களை பிரதி செய்து பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

6. Fax இல் வருகின்ற ஆவணங்களை பாதுகாப்பதற்கு அதனை பிரதி செய்ய பயன்படும்.

7. கணினியில் இருந்து Print எடுப்பதற்கும் பிரதி செய்வதற்கும் ஒரே புகைப்பட பிரதி இயந்திரம் (Digital photocopy Machine) பயன்படுகின்றது.

### வானொலி

நவீன சிந்தனைகளுக்கேற்ப நிறுவன முகாமைத்துவமானது பணியாளர்களது நலனில் அக்கறை கொண்டதாக வாடிக்கையாளர்களை கவரும் வகையில் சிறந்த தரமான உற்பத்திகளை வெளியீடு செய்ய வேண்டியுள்ளது அதற்கு மைவாகவே இன்று பாடசாலைகளில் வானொலியின் பயன்பாடும் மிகவும் அவசியமானதாக உள்ளது.



பாடசாலை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னர் இறை கீதங்கள் ஒலிக்கப்படுகின்றது. இனிமையான இசைகள் இசைத்தல் காலைக் கூட்டத்தின் போது நல்ல விடையங்கள், புதிய செய்திகள் ஒலிக்கப்படும். உடற்பயிற்சியின் போது இசைவும் அசைவும் பாடலுக்கேற்ப இடம் பெறுகின்றது. கல்லூரி கீதம் ஒலிபதிப்புச் செய்யப்படல் என பாடசாலைகள் வானொலியை சிறந்த வகையில் பயன்படுத்த வேண்டும். இதனூடாக ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் அனைவரும் ஆர்வத்துடன் கற்றல் கற்பித்தலில் ஈடுபடுவார்.

### கற்றல் கற்பித்தல் போது வானொலியின் பயன்பாடு.

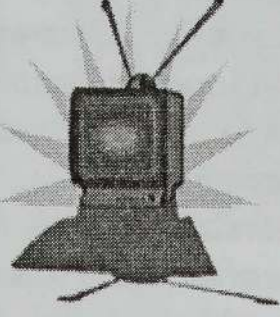
1. சூழலில் உள்ள உயிரினங்களின் ஒலிகள்.
2. ஒவ்வொரு தொழிலை மேற்கொள்வோரது சத்தம்.
3. இயற்கையினால் உண்டாகும் ஒலிகள்.
4. பல்வேறு இயந்திரங்களில் இருந்து வரும் சத்தம்.
5. பல்வேறு தொழிச்சாலைகளின் சத்தம்.
6. சமூக நிறுவனங்கள் அமைப்புக்களில் இருந்து வரும் சத்தம்.
7. அவதானத்தல், பேச்சு, உச்சரிப்பு, போன்ற பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளல்.
8. பிறமொழிகளை கற்பதற்கு உதவுதல்.
9. நுண்முறை கற்பித்தலுக்கு உதவுகின்றது.



10. வானொலி நிகழ்ச்சிகள், பேச்சுக்கள், செய்திகள், பாடல்கள், நாடகங்கள், வினாவிடைப் போட்டிகள் விவாதங்கள் போன்றவற்றினைப் பதிவு செய்து மீளக் கேட்டல்.

### தொலைக் காட்சி

கல்வியில் பயன்படுத்தக்கூடிய மிகவும் பிரபல்மான சாதனங்களில் தொலைக்காட்சியும் ஒன்றாகும். கட்புல செவிப்புல சாதனமாகிய இருப்பதுடன் அசையும் படங்களையும் பார்க்கக் கூடியதாக இருப்பதனால் மாணவர்களிடையே தொலைக்காட்சி பெரிதும் விரும்பப்படுகின்றது. இவை சிக்கலான எண்ணக்கருவையும், செயற்பாடுகளையும் இலகுவில் விளக்குவதற்கு உதவுகின்றது.



உலகில் ஏற்படுகின்ற அனைத்து மாற்றங்களையும் கண்டுபிடிப்புக்களையும், விஞ்ஞான, ஆய்வுகள், புதுமைகள் எல்லாவற்றையும் படம்பிடித்து உயிர்துடிப்பாக காட்டுவதற்கு தொலைக்காட்சி மிகவும் உதவுகின்றது.

### கற்றல் கற்பித்தலில் தொலைக்காட்சியின் பயன்கள்.

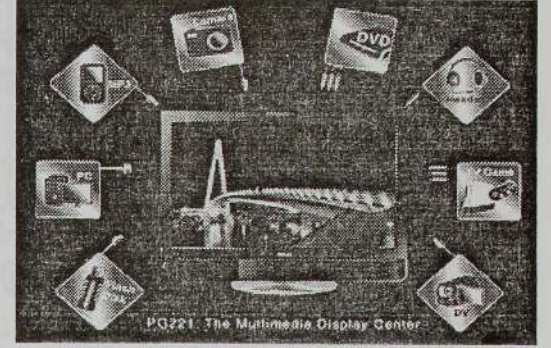
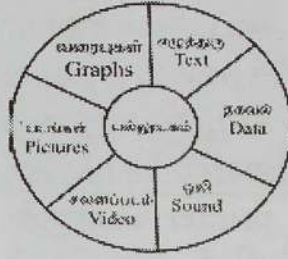
1. கல்விச் சேவைகள்
2. சுகாதாரம் விளையாட்டு
3. சமயச் செயற்பாடுகள்
4. இசையும் அசையும்
5. விண்வெளி ஆய்வு பற்றியது.
6. பல்வேறு நாடுகள், மக்கள் வாழ்க்கைமுறை, பண்பாட்டு அம்சங்கள்,
7. செய்திகள், வெவ்வேறு சூழல், காலநிலை பற்றிய தகவல்கள்.
8. தொழிற்பயிற்சிகள் பற்றி அறிந்து கொள்ளல்.
9. ஆற்றல் மேம்பாட்டு அம்சங்கள்.
10. கள ஆய்வு, நேரடி தயாரிப்பின் போது கிடைத்த அனுபவம்.

### பல்லுடக எறிகருவி (Multimedia Projector)

இன்றைய கணினிப் பாவனை அதிகரித்து வரும் காலநீரோட்டத்தில் பல்லுடக எறிகருவி பாவனையும் அதிகரித்துள்ளது. இன்று பல பாடசாலைகளில் Multimedia Room காணப்படுகின்றது. அந்த வகையில் ஆசிரியர்கள் அதற்கமைவாக அக்கருவிகளைக் பயன்படுத்தி கற்பிக்கும் தேர்ச்சிகளை ஆசிரியர் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டியுள்ளது.



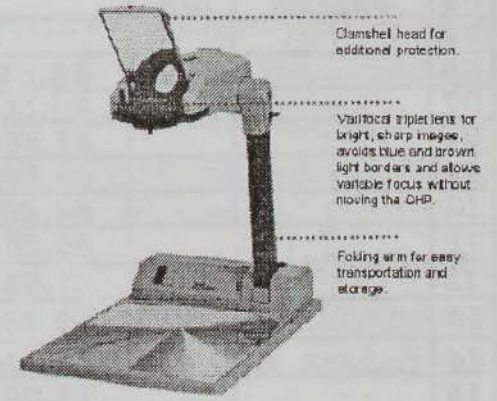
இக்கருவியில் இருந்து விம்பங்களை பெறுவதற்கு கணினி, வீடியோ டெக், (Video deck), DVD, என்பன பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கற்றல் கற்பித்தல் மிகச்சிறப்பாக இடம் பெறும் வகையில் வீடியோ CD, (Power Point) என்பவற்றை பல்லுடக எறியி மூலம் திரையில் சுவரில் எறியப்பட முடியும்.



### Visual Presenter - விசுவல் பிரசென்டர்

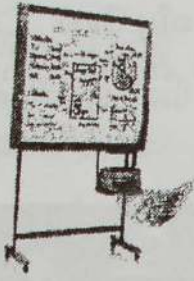
மிகவும் அண்மைக் காலத்தில் பல்பரிமாணங்களைக் கொண்டு கமராத் தொழில்நுட்பத்தை உள்வாங்கி அமைக்கப்பட்ட சிறந்த கருவியாகும். இதனை கையாள்வது மிகவும் இலகுவானதாகும்.

இக்கருவியை தனியாக கையாள முடியாது. பல்லுடக எறியியுடன் இணைத்தே பயன்படுத்த முடியும் அல்லது கணினியில் உள்வாங்கி அதில் மாற்றங்கள் தேவைப்படுமிடத்து கணினி மூலம் மேற்கொண்டு தேவைக்கும் பொருத்தமான வகையில் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். இக்கருவிகளின் சிறப்பம்சம் யாதெனில் இக்கருவியால் படங்கள், அட்டவணைகள், பௌதீக பொருட்கள், (முப்பரிமாணமானவை) என்பவற்றை வைக்கும் போது பொறிக்கப்பட்ட கமரா படம் பிடித்து பல்லுடக எறியிமூலம் திரையில் விழுத்தும்.



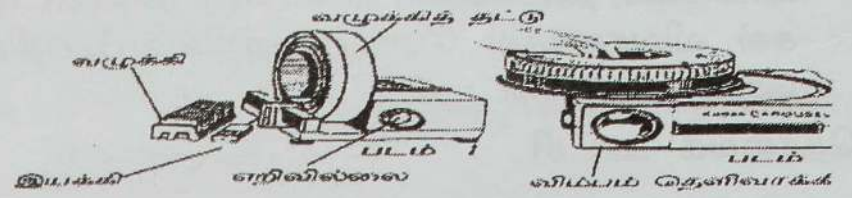


**இலத்திரனியல் வெண்பலகை**  
**Electronic White Board**



கரும்பலகைப் பிரயோகத்தின் அதிநவீன தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியே இதன் கண்டுபிடிப்பாகும் பொதுவாகப் பலகை வகைகளில் எழுதுவதைப் போன்றே எழுதுதல், படம் வரைதல், அட்டவணைகள் வரைந்து பயன்படுத்தலாம் தேவை ஏற்படும் போது எழுதியவற்றை வரைந்தவற்றை A4 தாளில் பிரதியைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இதற்கான விசேட printer பொருத்தப்பட்டுள்ளது தற்போது இவற்றின் வசதிகள் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. விசேட மென்பொருளின் உதவியுடன் இவை கணினியுடன் இணைக்கப்பட்டு தேவைக்கேற்ப மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி பயன்படுத்தலாம்

**வழுக்கி எறி கருவி Silde Projector**



நவீன கற்றல் கற்பித்தல் துணைச்சாதனங்களில் அசையாத படங்களை உருப்பெருத்துக் காட்ட உதவும் கட்புல சாதனமாகும். வழுக்கியில் தயாரிக்கப்பட்ட கற்றல் மாதிரிகளையும் வழுக்கிப் படச்சுருள் மூலம் தயாரிக்கப்பட்ட வழுக்கிகளையும் உருப்பெருத்துக் காட்ட உதவும் சாதனமாகும் இயற்கையான நிறங்களில் காட்சிகளைப் பார்க்கவும், படங்களைப் பார்க்கவும் slide film (positive film) மூலம் எடுக்கப்பட்ட படச்சுருள்களின் உதவியுடன் slide தயாரித்து திரையில் எறியச்செய்வதனூடாக சிறந்த முறையில் கற்றல் கற்பித்தலை மேற்கொள்ளமுடியும்.

38ம் பக்கத் தொடர்ச்சி....

அட்டவணை - 03							அட்டவணை - 04				
பயிற்றப்படாத (வாண்மை தொழில் தகைமையற்ற) சிறப்புப் பட்டதாரிகள்							பயிற்றப்பட்ட (வாண்மைத் தொழில் தகைமை) பொதுப்பட்டதாரிகள்				
புள்ளிகள்	சம்பள வகுதி S-3-7 ரூபா	படி சம்பளப் படி எண்ணிக்கை	சம்பள வகுதி S-5-1 ரூபா	படி சம்பளப் படி எண்ணிக்கை	சம்பள வகுதி S-6-1 ரூபா	படி சம்பளப் படி எண்ணிக்கை	புள்ளிகள்	சம்பள வகுதி S-5-1 ரூபா	படி சம்பளப் படி எண்ணிக்கை	சம்பள வகுதி S-6-1 ரூபா	படி சம்பளப் படி எண்ணிக்கை
02	53,520	01					02	55,440	01		
03	54,720	02					03	57,000	02		
04	54,920	03					04	58,560	03		
05							05	60,120	03		
06			58,560	01			06	61,680	03		
07			60,120	02			07	63,240	07		
08			61,680	03			08	64,800	08		
09			63,240	04			09	66,360	09		
10			64,800	05			10				
11			66,360	06			11			80,400	01
12			67,920	07			12			83,400	02
13			69,480	08			13			86,400	03
14			71,040	09			14			89,400	04
15			72,600	10			15			92,400	05
16					80,400	01	16			95,400	06
17					83,400	02	17			98,400	07
18					86,400	03				1,01,400	08
19					89,400	04				1,01,400	09
20					92,400	05				1,01,400	10
21					95,400	06				1,01,400	11
22					98,400	07					
					1,01,400	08					





**ஆர். லோகேஸ்வரன்,**  
ஆசிரிய கல்வியியலாளர்,  
ஸ்ரீ பாத தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி.

### இணைப்பாடவிதானம்

மனிதன்  
ஓர் சமூக பிராணி.  
பாடசாலை சமூகத்தில்  
இருந்தே அவன்  
தனது சமுதாய  
வாழ்க்கைக்கான பயிற்சியை  
பெறுகின்றான்.  
பாடசாலை வாழ்க்கையே  
அவனது சமூக  
வாழ்க்கைக்கான  
ஆரம்பமாக கூட அமைகின்றது.

இணைப்பாடவிதான  
செயற்பாடுகளின்  
முக்கியத்துவமும்  
ஆசிரியரும்

மனிதன் ஓர் சமூக பிராணி. பாடசாலை சமூகத்தில் இருந்தே அவன் தனது சமுதாய வாழ்க்கைக்கான பயிற்சியை பெறுகின்றான். பாடசாலை வாழ்க்கையே அவனது சமூக வாழ்க்கைக்கான ஆரம்பமாக கூட அமைகின்றது. எனவே பாடசாலைக்கு வரும் ஒவ்வொரு பிள்ளையும் முழுமையான பயனை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இங்கு பாடசாலையில் வெறுமனே கல்வி அறிவை மட்டும் பெற்றுக் கொண்டால் போதாது. சவால் நிறைந்த இவ்வுலகிலே உடல், உள, சமூக பண்பாட்டு, ஆளுமை என சகல வளர்ச்சிகளுடன் பூரண மனிதனாக வாழக் கூடிய ஆற்றலை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இவ் ஆற்றல்களை வகுப்பறையில் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டால் மட்டும் அவர்களால் பெற்றுக் கொள்ள முடியாது. இவை பாடசாலையில் அமுல்படுத்தப்படும் பாடவிதானத்தின் மூலமாகவும், இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகள் மூலமுமே அடையப்பட வேண்டும்.

பிள்ளைகள் தாம் கற்கும் பாடசாலையிலும் சரி அல்லது தாம் வாழும் பிரதேசத்திலும் சரி விளையாடுவதற்கான சந்தர்ப்பங்கள், தமது ஆக்க முயற்சிகளை வெளிப்படுத்துவதற்கான வாய்ப்புகள் கிடைக்காவிட்டாலும் கூட முடிந்தவரை தமது ஒத்த வயது பிள்ளைகளுடன் விளையாட்டுகளிலும், கூட்டு முயற்சிகளிலும் ஈடுபடுவதை நாம் அனேகமாக காண்கிறோம். பிள்ளைகளிடம் இயல்பாகவே இதற்கான ஊக்கம் உள்ளது என்பது உளவியலாளர்களின் கருத்தாகும். இதனை 18ம் நூற்றாண்டிலேயே சில கல்வி சிந்தனையாளர்கள் வலியுறுத்தியுள்ளனர். இவர்களுள் மொண்டிசோரி முறையை உருவாக்கித் தந்தவரும், உளமருத்துவருமான மொண்டிசோரி அம்மையார் (Maria Montessori) "அறிவுக்கு வழிதிறக்கும் வாசல்களை புலன்களுக்கும், தசைகளுக்கும் நன்கு பயிற்சியளிக்க கூடியதாக கல்வி அமைதல் வேண்டும்" என எடுத்தியம்பியுள்ளார். குழவிப் பூங்கா என்னும் கல்வி முறையை ஆரம்பித்து வைத்த புரோபல் (Friedrich Frobel) "பிள்ளைகளின் வளர்ச்சிக்கு மதிப்பளித்து அவர்களை நல்வழியில் வளர்க்க விளையாட்டு மூலம் கல்வியளித்தல் அவசியம் என்னும் இம்முறையாளர் பிள்ளையின் உடலும், உள்ளமும் ஒருங்கிணைந்து வளர அது காரணமாக அமையும்"



என்கிறார். மேலும் அபிநயம், இசை, இயக்கம் என்ற அடிப்படையில் பிள்ளைகள் ஆடிப்பாடி மகிழ்கின்றனர். அதில் ஆர்வம் அதிகரிக்க அவர்களின் ஆற்றலும் அறிவும் வளர்ச்சியடைகின்றன. இவ்வாறான செயல்களால் கூட்டுமனப்பான்மை, மற்றவர்களை மதித்து நடக்கும் பண்பு ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடு என்பன பிள்ளைகளிடம் ஏற்பட்டு அவர்கள் இயல்பாகவே வளர்ச்சியடைகின்றனர் என்கிறார். கீழைத்தேய கல்வி சிந்தனையாளரான மகாத்மா காந்தி அவர்கள் கல்வி என்பது குழந்தைகளிடமிருந்து முழு மனிதனை வெளிக் கொணர்வது. முழு மனிதனை உருவாக்குவது அவனது ஆளுமை. எனவே மனிதனின் உடல், உள்ளம், ஆன்மா, இருதயம் என்பவற்றை ஒருமித்த வகையில் விருத்தி செய்து ஆளுமையடைய செய்தல் பாடசாலை கல்வியின் நோக்கமாக அமைய வேண்டும் என சுட்டிக்காட்டுகின்றார்.

எனவே அறிவை பெற்றுக் கொள்வதுடன் ஏனைய பல்துறை ஆற்றல்களையும் வளர்த்துக் கொள்ள களமாக பாடசாலைகள் அமைய வேண்டும் என்பது பற்றி மேற்குறிப்பிட்ட கல்வியியலாளர்கள் தமது ஆய்வுகளுடாக நிரூபித்தும் காட்டியுள்ளனர். அது மட்டுமன்றி இவ்வாறான கூட்டு முயற்சிகளிலும், விளையாட்டுகளிலும் ஆர்வத்துடன் பங்குபற்றும் பிள்ளைகளே வகுப்பறை கற்றல் வேலைகளிலும் சறுசுறுப்புடன் செயற்படுகின்றனர் என்பதும் நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆகவே கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டுக்கு புறம்பாக இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளின் முக்கியத்துவமும், அவசியமும் பற்றி இன்று பாடசாலைகளில் உணரப்பட்டுள்ளது. அந்தவகையில் இணைப்பாடவிதான செயற்பாடு என்றால் என்ன? பாடசாலையிலே நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்ற இணைப்பாட விதான செயற்பாடுகள் எவை? இதனை நடைமுறைப்படுத்துவதால் பிள்ளைகளிடம் எவ்வகையான பண்புகளை அல்லது ஆற்றல்களை வளர்க்கலாம்? இதனால் ஆசிரியர் எவ்வாறான பயனை பெற்றுக் கொள்ளலாம்? என்பது பற்றியே இங்கு ஆராயப்படுகிறது!

இதில் இணைப்பாடவிதான செயற்பாடு என்றால் என்ன என்பது பற்றி முதலில் நோக்கின் இணைப்பாட விதான செயற்பாடு என்பது பாடவிதானத்துடன் தொடர்புபட்டதொன்றாகும். பாடங்களில் கற்ற விடயங்களை ஆழமாகவும், விரிவாகவும் விளக்குவதே இதன் நோக்கமாகும். வகுப்பறை கற்றல் நடவடிக்கைகளுக்கு புறம்பாக சமூக பொருத்தபாடுடைய பல்வகை ஆற்றல்களை கொண்ட, சிறந்த ஆளுமை படைத்த, விருத்தியடைந்த மனப்பாங்குகளை கொண்ட பிள்ளைகளை உருவாக்கும் நோக்கில் பாடசாலையில் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் பாடபுற செயல்கள் அனைத்தும் இதில் அடங்கும். அந்தவகையில் பாடசாலைகளில் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்ற இணைப்பாட விதான செயற்பாடுகளாவன;

- ◆ விளையாட்டுப் போட்டி
- ◆ கலைவிழா
- ◆ பரிசளிப்பு விழா
- ◆ தமிழ் தின விழா (வலய / மாவட்ட / தேசிய மட்டத்தில்)
- ◆ கண்காட்சி (வகுப்பறை / பாடசாலை மட்டத்தில்)
- ◆ வாழ்க்கை திறன் நிகழ்ச்சிகள்
- ◆ சமயம் சார்ந்த விழாக்கள் (நவராத்திரி / ஒளிவிழா / மீளாத விழா)
- ◆ நூல் வெளியீடு (சஞ்சிகை)
- ◆ சுவர் சஞ்சிகை, செய்திதாள் வெளியீடு
- ◆ கலாசார நிகழ்வுகள் (புத்தாண்டு / தீபாவளி)
- ◆ கல்விச் சுற்றுலா
- ◆ வெளிக்கள ஆய்வுப் பயணங்கள்
- ◆ சூழல் பாதுகாப்பு நிகழ்ச்சிகள்
- ◆ சிரமதானம் (மாணவர் பங்குபற்றல்)
- ◆ மரநடுகை இயக்கமும், மரநடுகையும்
- ◆ பூமரம் நாட்டலும், பராமரித்தலும்
- ◆ மூலிகை தோட்டம் அமைத்தலும், பராமரித்தலும்
- ◆ சாரணியம் பாசறை
- ◆ முதலுதவி பாசறை
- ◆ செஞ்சிலுவை சங்கம்
- ◆ மன்றங்கள்
  - இலக்கிய மன்றம்
  - விஞ்ஞான மன்றம்
  - ஆங்கில மன்றம்
  - நுண்கலை மன்றம்
  - நாடக மன்றம்
  - நூலக மன்றம்
  - சமய விருத்தி மன்றம்
  - ஏனைய பாடங்கள் தொடர்பான மன்றங்கள்
- ◆ கழகங்கள்
  - எழுத்தாளர் கழகம்
  - விவசாயம் கழகம்
  - மெய்வல்லுனர் கழகம்
  - விளையாட்டு கழகம்

இவ்வாறாக நூற்றுக்கு மேற்பட்ட இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகள் பாடசாலைகளில் இடம் பெறுகின்றன. (இங்கு சில குறிப்பிடத்தக்கது) ஆயின்



இவற்றை ஒழுங்கமைக்கும் போது பாடசாலையின் அமைவிடம், வளங்கள், ஆசிரியர்களது ஆர்வம், பாடசாலையை அண்டி சமூகத்தின் எதிர்பார்ப்பு என்பனவற்றுக்கேற்ப ஏற்பாடு செய்தலே சிறந்தது.

அடுத்து விஷேடமாக இவ்வாறான இணைப்பாட விதான செயற்பாடுகளை பாடசாலையில் செயற்படுத்துவதன் ஊடாக பிள்ளைகளிடையே எவ்வாறான பண்புகளை அல்லது ஆற்றல்களை வளர்க்கலாம் என்று நோக்குவோமாயின் அது பிள்ளைகளிடையே,

- ♦ உடலையும், உள்ளத்தையும் ஒருங்கே வளர செய்தல்
- ♦ தன்னம்பிக்கை, சுயகௌரவம், சுயதிறன் விருத்தி என்பவற்றை ஏற்படுத்தல்
- ♦ தலைமைத்துவ பண்புகளை வளர்த்தல்
- ♦ பிறருக்கு உதவும் மனப்பான்மையை உருவாக்குதல்
- ♦ ஆரோக்கியமான குணநலன்கள், உயர்ந்த நோக்கம், சீரிய விழுமியங்கள் போன்றவை வளர உதவுதல்
- ♦ குழு முயற்சி, கூட்டுறவு பண்பு என்பவற்றை வளர்த்தல்
- ♦ நம்பிக்கை, விசுவாசம் கொண்டோரை உருவாக்குதல்
- ♦ அமைதியின்மை, மனக்குழப்பம், ஆக்கிரமிப்பு, உணர்ச்சி, விரக்தி, தவறான மனநிலை போன்றவற்றை இல்லாமல் செய்தல் மற்றோரிடம் புரிந்துணர்வை ஏற்படுத்தல்.
- ♦ செயலாக்கத்தை ஏற்படுத்தல்
- ♦ உடல், உள, ஆன்மீக அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தல்
- ♦ வெற்றி, தோல்வி என்பவற்றை சமமாக மதிக்கும் தன்மையை உருவாக்குதல்.
- ♦ நல்ல ஆளுமை பண்புகளை உருவாக்குதல்
- ♦ கலையுணர்வை வளர்த்தல்
- ♦ மொழித்திறனை விருத்தி செய்தல்
- ♦ அழகியல் உணர்வினை விருத்தி செய்தல்
- ♦ பல்வகையான கலாசார கோலங்களை அறிந்து அவற்றை மதிக்க செய்தல்
- ♦ ஆக்கத்திறனை வளர்த்தல்
- ♦ தேசிய ஐக்கியம், தேசிய ஒருங்கிணைப்பு போன்றவற்றை ஏற்படுத்தல்
- ♦ நமது சுற்றாடலை பேண வேண்டும் என்ற உணர்வை ஏற்படுத்தல்
- ♦ ஆசிரியர் - மாணவர், மாணவர் - மாணவர் என்போருக்கிடையே நல்ல அந்நியோன்யத் தொடர்புகளை வளர்த்தல்.

போன்ற பல பண்புகள், ஆற்றல்கள் வளர உதவும். மேற்குறிப்பிட்ட பண்புகள், ஆற்றல் ஊடாக சவால் நிறைந்த இவ்வுலகில் பொருத்தபாடுடைய பூரண ஆளுமை கொண்ட பிள்ளைகள் உருவாகும் என்பது உறுதி.

அடுத்த இணைப்பாடவிதான செயற்பாட்டை பாடசாலையில் நடைமுறைப்படுத்துவதால் ஒரு ஆசிரியர் பெறும் பயன் எவ்வாறானது என பார்ப்போமாயின் பாடசாலையில் ஆசிரியர் வெறுமனே கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளுடன் (வகுப்பறைக்குள் மட்டும்) மட்டும் தமது பணியினை நிறுத்திவிடாது அதற்கும் அப்பால் உடல், உள்ளம், ஆன்மா ஆகிய மூன்றும் சமவளர்ச்சி பெற்று வாழ்கூடிய பிள்ளைகளை உருவாக்குவதே தமது நோக்கமாக கொண்டு செயற்பட வேண்டும். இதற்கு ஆசிரியர் கற்றல் - கற்பித்தலுக்கு புறம்பாக பிள்ளைகளை இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளில் பங்குபற்றச் செய்வதுடன் தானும் தவறாது தன்னால் இயன்ற துறைகளில் அர்ப்பணிப்புடனும், உற்சாகத்துடனும் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இது பிள்ளைகளுக்கு ஒரு முன் மாதிரியாக கூட அமையும். இதன் மூலமாக பிள்ளைகள் பயனடைவது போன்று ஆசிரியரும் பல்வேறு பயன்களை பெற்றுக் கொள்ளலாம். அவற்றுள்,

- ♦ ஆசிரியர் - மாணவர்களுக்கு இடையிலான இடைத்தாக்கம் மேலும் வலுவடைதல். (அந்நியோன்ய உறவு)
- ♦ மாணவரை விளங்கிக்கொள்ள முடிதல் (வகுப்பறையில் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளுக்கு புறம்பாக அவர்களின் விஷேட ஆற்றல், திறன், மனபாங்கு என்பவற்றை விளங்கிக் கொள்ளலாம்.)
- ♦ தமது வகுப்பில் இல்லாத மாணவரையும் சந்திப்பதற்கான வாய்ப்பு ஏற்படுதல். (பாடசாலையில் உள்ள ஏனைய ஆற்றல்கள், திறன்கள் கொண்டோரையும் அடையாளம் கண்டு கொள்ளலாம்.)
- ♦ ஏனைய சக ஆசிரியர்களுடன் உறவுநிலை மேம்படவும், அவர்களுடன் இணைந்து பணியாற்றுவதன் மூலம் புதிய விடயங்களை கற்றுக் கொள்ளவும் முடிதல்.
- ♦ மாணவர்களுடனும், சக ஆசிரியர்களுடனும் சுதந்திரமாகவும், முறைசாரா முறையிலும் அனுபங்களை பகிர வாய்ப்பு உருவாதல்.
- ♦ பாடசாலையில் பெறுப்புகளை பகிர்ந்துக் கொள்ளவும், ஏற்றுக் கொள்ளவும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தல்.
- ♦ செயற்பாடுகளை திட்டமிட - ஒழுங்கமைக்க - முகாமைசெய்ய - மதிப்பிட சந்தர்ப்பம் உருவாதல்
- ♦ சுய ஒழுக்கம், சுய நம்பிக்கை என்பவற்றை கட்டியெழுப்ப வாய்ப்பு கிடைத்தல்.



- ♦ தனது சுயம் பற்றி அறிந்துக் கொள்ளவும், தனது ஆளுமையை வளர்த்துக் கொள்ளவும் வாய்ப்பு கிடைத்தல்.
- ♦ தன்னிடம் உள்ள விஷேட ஆற்றல்களை வளர்த்துக் கொள்ள சந்தர்ப்பம் கிடைத்தல்

போன்றவற்றை குறிப்பிடலாம்

இவ்வாறாக பாடசாலைகளில் இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வதன் ஊடாக பிள்ளைகளும், ஆசிரியரும் பல பயன்களை பெற்றுக்கொண்ட போதும் இவற்றை திட்டமிட்டு நடைமுறைப்படுத்தும் போது ஆசிரியர்கள் பல பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டி ஏற்படலாம். இதனால் பல ஆசிரியர்கள் இச்செயற்பாடுகளில் இருந்து ஒதுங்கிக் கொள்வதும் வழக்கம். எனவே அவை மிக சரியாக திட்டமிட்டு செயற்படுத்தப்படுமாயின் அதில் வெற்றி பெறுவது உறுதி. இதற்கு விஷேடமாக பாடசாலைகளின் வசதிகள், பிள்ளைகளின் தேவை என்பவற்றுக்கேற்ப அவை தீர்மானிக்கப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்படல் வேண்டும். அத்துடன் அது ஒரு பொழுது போக்கு செயலாக அமையாது பிள்ளைகளின் ஆளுமை விருத்திக்கு உதவுவதாக அமைவது மிக அவசியமாகும்.

மேலும் இணைப்பாட விதான செயற்பாட்டினை ஒழுங்கமைக்கும் போது குறிப்பிட்ட ஆசிரியர்கள் மட்டும் ஈடுபடுவதாக இல்லாமல் அவ்வவ் துறைகளில் ஆர்வமுள்ள அனைத்து ஆசிரியர்களுடனும்

கலந்தாலோசித்து அவர்களையும் அதில் இணைத்துக் கொள்வதுடன் அவர்களுடைய ஒத்துழைப்பையும் பெற்று நடைமுறைப்படுத்தின் அது நல்ல விளைத்திறனை கொடுக்கும் செயற்பாடாக அமையும்.

### முடிவுரை

பிள்ளையின் பூரண விருத்திக்கு இணைப்பாட விதான செயற்பாடு இன்றியமையாதது என்பதால் வகுப்பறையில் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டுக்கு புறம்பாக அவற்றோடு இணைந்த வகையில் இணைப்பாட விதான செயற்பாடுகளிலும் கூடுதலான அக்கறையை வெளிக்காட்ட வேண்டியது அதிபர் ஆசிரியர் போன்றோரது கடமையாகும். ஆயினும் பாடசாலை நேரகுசியில் இதற்கான நேரத்தை ஒதுக்குவதில் இடர்பாடு காணப்பட்டாலும் அதன் அவசியத்தை உணர்ந்து பாடசாலை நேரத்தில் வாரத்தில் ஒருமுறை அல்லது இருமுறை பாட வேளையை ஒதுக்கி அதில் பிள்ளைகளை ஈடுபட செய்யலாம். அல்லது பாடசாலை முடிந்த பின்னர் இம் முயற்சிகளுக்கு ஆசிரியர் சேவையை பெறக்கூடிய வகையில் அவர்களது நேரகுசியை ஒழுங்குபடுத்துவதன் மூலம் இதனை நடைமுறைப்படுத்தலாம். எவ்வாறாயினும் இணைப்பாட விதான செயற்பாட்டினை கூடிய வினைத்திறனை தரும் வகையில் அமுல்படுத்துவது அதிபர், ஆசிரியர் போன்றோரின் ஆர்வம், அர்ப்பணிப்பு என்பவற்றிலேயே தங்கியுள்ளது.

### 38ம் பக்க தொடர்ச்சி....

இதை கல்வியமைச்சு ஏற்று உறுதிப்படுத்தியுள்ளதாகவே எண்ண வேண்டும். பட்டதாரி ஆசிரியர் விடயமாக வெள்ளியன்று ஜனாதிபதி செயலகத்தில் செயலாளருடன் சந்திப்பு ஒன்று நிகழவுள்ளது. டிசம்பர் 22 ஆம் திகதி காலக்கெடுவின் படி எதுவும் நடக்கவில்லை என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

ஆசிரியர்களின் இடைக்கால சம்பளத் தீர்வு தொடர்பாக ஆலோசனைகளுக்கு தேசிய சம்பள பதவியணி ஆணைக்குழு கையைவிரித்து விட்டது. அதை அமுல் நடாத்த முடியாதென அமைச்சரவைக்கு அறிவித்துள்ளது. அத்தோடு, 2008/10/15 அன்று அமைச்சரவை ஏற்றுக் கொண்டுள்ள ஜனாதிபதி அனுமதித்துள்ள திட்டத்தை தாமதிக்காமல் செயற்படுத்துமாறு சிபார்சு செய்துள்ளது. இதைவிட அதிபர்களினதும் ஆசிரியர்களினதும் சம்பளத்தை மேல் கொண்டு அதிகரிக்கச் செய்ய முடியாதெனவும் தெரிவித்துள்ளது. 2009 ஆம் அண்டு ஆசிரியர்களுக்க சில நூறு ரூபா சம்பள அதிகரிப்புக்கே சிபார்சுகள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. சேவை மூப்பு, கல்வித்தகைமை கூடிய ஆசிரியர்களுக்கு ஆயிரம் ரூபாவிற்கு மேல் அதிகரிப்பு கிடைக்கலாம்.

கட்டுரைகளில் இடம் பெறும் அட்டவணைகள், சுற்றிக்கைகளை அடிப்படையாக வைத்து ஆசிரியர்களுக்கு தெளிவுபடுத்தும் நோக்கத்திற்காக மட்டுமே தயாரிக்கப்படுகின்றன. இவைகளை கல்விக் காரியாலய நிர்வாகிகள் ஏற்றுக் கொண்டு செயற்படுவார்கள் என்று ஆசிரியர்கள் எதிர்பார்க்கக்கூடாது. சுற்றிக்கைகள் இலகுவாகப் பெற்றுக்கொள்ளும் பல வசதிகள் இன்று உள்ளன. அவைகளோடு இந்த அட்டவணைகளை ஒப்பிட்டு ஆசிரியர்கள் தமது தொழில் நிலைகளை அறிந்து கொள்ளலாம். அந்திகள், முரண்பாடுகள் ஏற்பட்டு இருந்தால் அதை நிவர்த்தி செய்ய உரிய சாதனங்களுடன் முறைப்படி வலயக் கல்விக் காரியாலயங்களுக்கு விண்ணப்பித்து முயற்சிகளை மேற்கொள்ளலாம்.

சம்பளம்	படிநிலை
53,880.00	01
55,440.00	02
57,000.00	03
58,560.00	04
60,120.00	05
61,680.00	06
63,240.00	07
64,800.00	08
66,360.00	09





**ந.பார்த்திபன்**  
வ/தேசிய கல்வியியல் கல்லூரி,  
வவுனியா.

**கற்றல்**

ஆசிரியர்கள்  
பரீட்சைக்குத்  
தயார்ப்படுத்தும்  
செயல்முறைகளில்  
மீட்டல் முக்கிய  
பங்கு வகிக்கின்றது.  
மீட்டல் செய்யும் போது  
சம்பந்தப்பட்ட பாடத்தின்  
அணைத்து விடயங்களையும்  
முழுமையாக மீண்டும்  
நோக்குவதாகும்.

**பி.நொபின்சனின்  
சூத்திரமும் கிரகித்து  
ஞாபகத்தில்  
வைத்திருப்பதற்கான  
திட்டமிடலும்**

**வெ**ற்றி பெறுவதற்கான நிச்சயமான ஒரு வழி வேகமாக  
ஓடும் முயலைப் போல நாங்கள் இருக்க வேண்டும் என்ப-  
தில்லை. ஆமை போல் கொஞ்சம் மெல்லச் சென்றாலும்  
உங்கள் வேகம் சற்றும் குறையாத வேகமாக இருத்தல் மிகவும்  
அவசியமெனக் கூறப்படுகின்றது. எத்தனை தான் கல்வி முறை  
மாற்றப்படினும் பரீட்சை மையம் என்பது தான் இன்றுவரை  
தொடர்கிறது. பாட மையம், ஆசிரிய மையம், மாணவ மையம்  
எனக் காலந்தோறும் மாறிய போதும் பரீட்சை மையமே  
முக்கியத்துப்படுத்தப்படுகிறது. இந்நிலையில் எப்படிப்படித்-  
தால் படித்த விடயங்களை மனதில் பதிய வைத்துக்  
கொள்ளலாம். எப்படிப் படித்தால் மனதில் ஆணி அடித்த  
மாதிரி நிற்கும் போன்ற அங்கலாய்ப்புகள் பரீட்சைக்குப்  
படிக்கும் பலருக்கும் ஏற்படுகின்றது. இந்நிலையைச் சமாளிக்க  
கல்வியியல் ஆய்வாளர்கள் சில விடயங்களைக் கண்டுபிடித்-  
திருக்கிறார்கள். அவை இன்றைய மாணவர்களுக்குத்  
தொரிந்திருக்க வேண்டும். அப்போது தான் அதிக மதிப்பெண்-  
களைப் பெற்று பரீட்சையில் வெற்றி பெறலாம்.

மாணவர்கள் சுயமாகச் செய்ய வேண்டிய விடயங்களும்  
ஆசிரியர்கள் தயார்ப்படுத்தும் செயல்முறைகளும் பரீட்சைப்  
பெறுபேறிற்று எவ்வகையில் பங்களிப்புச் செய்கின்றன  
என்பதைப் பார்ப்போம். ஆசிரியர்கள் பரீட்சைக்குத் தயார்ப்-  
படுத்தும் செயல்முறைகளில் மீட்டல் முக்கிய பங்கு வகிக்-  
கின்றது. மீட்டல் செய்யும் போது சம்பந்தப்பட்ட பாடத்தின்  
அணைத்து விடயங்களையும் முழுமையாக மீண்டும்  
நோக்குவதாகும். ஒவ்வொரு பகுதிகளுக்குள் இடம் பெறக்-  
கூடிய வினாக்களை ஊகித்து விடைகளைத் தேடியறிந்து  
ஆயத்தம் செய்து, கிரகித்து, எழுதிப் பயிற்சி பெறுவதாகும்.  
எவ்வாறாயினும் மாணவர்கள் பரீட்சைக்காக மீட்டல்  
செய்வதற்குத் தமக்கான வழிகளில், குறிப்பாக தமக்கு விருப்-  
பமான வழிகளில் முயற்சித்துக் கொள்கிறார்கள். இந்நிலையில்  
இந்நோக்கத்திற்காகப் பின்வரும் பயனுள்ள வழிகள்  
உள்ளடக்கப்படலாம்.

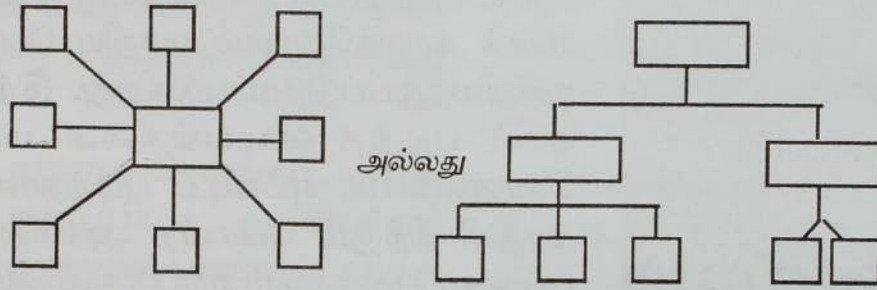
- ☉ குறிப்புக்கள் எடுத்து, அவற்றின் ஒவ்வொரு பகுதிகளிலும்  
உள்ள பிரதான மையப் பொருளைக் குறித்து வைத்திருக்-  
கலாம்.
- ☉ ஆரம்பப் பிரிவு ஆசிரிய மாணவர்களாயின் முதன்மை  
நிலை ஒவ்வொன்றிலும் இடம்பெறும் தொடர்புடைய



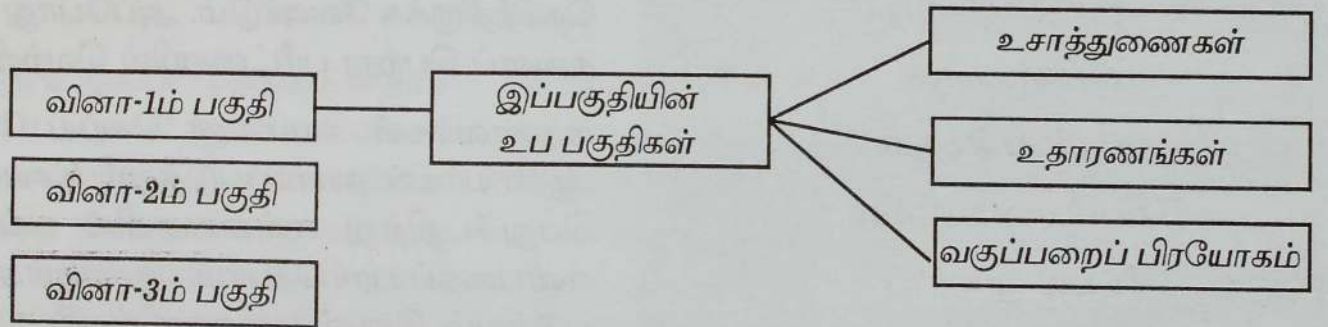
மொழித்திறன்களைத் தனித்தனியாகக் கற்பதற்குப் பதிலாக, முதன்மை நிலைகள் அனைத்தையும் உள்ளடக்கும் வகையில் முழுமையாகக் கற்றல். உதாரணமாக முதன்மை நிலை 1-3 வரை எழுதுதலை மீட்டல். அதே போல மாணவர்கள் தமது சொந்த எழுதுதல் அனுபவங்களைக் கற்கும் செயற்பாடுகள் யாவையும் மேற்கொள்ளலாம்.

- ☉ செவிமடுத்தலும் பேச்சும் அனைத்துப் பாடப் பகுதிகளையும் கற்பதற்கு உதவும் மொழித்திறன்களாகும். ஆசிரிய மாணவர் எல்லா முதன்மை நிலைகளாலும் செவிமடுத்தல், பேசுதல் திறன்களின் விருத்திக்கு உதவக்கூடிய முகாமைத்துவம், குழுவேலை என்பவற்றின் தேவையைக் கருத்திற்கொள்வது போல வகுப்பறையை ஒழுங்கமைப்பது பற்றியும் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும்.
- ☉ விளையாட்டுகள் செயற்பாடுகள், கற்றற்பேறுகள் என்பவற்றைத் தொடர்புபடுத்தக் கூடியதாக இருத்தல் உயிர்ப்புள்ள திறன்களாகும்.

- ☉ ஆசிரிய மாணவர் தொடர்புடைய உசாவுதல்களை மேற்கொள்ளும் போது மேற்கோள்களைக் காட்டுவதற்கு கலைத்திட்டம், பாடத்திட்டம், பாடநூல்கள் என்பவற்றிலான அறிவு உதவுவதாக இருக்கும். விடையளிக்கும் போது சான்றாதாரங்கள் கொடுக்க இவை உதவும்.
- ☉ ஒரு மாதிரியின் மூலம் உருவாக்கப்படும் ஆயத்தப்படுத்தல் ஓர் ஒப்படையைத் தயாரிக்கவோ அல்லது ஆய்வுக்கட்டுரையை எழுதவோ உதவும்.
- ☉ ஒரு பாய்ச்சல் பாடத்தை பயன்படுத்தி மாதிரிப் பரீட்சை வினாக்கள், உபபிரிவுகளும் உதாரணங்களும்; வகுப்பறைப் பிரயோகங்கள்; உசாவுதல்கள் என்பவற்றைக் காட்டமுடியும். ஒவ்வொரு முக்கியமான வினாப்பகுதிகளுக்கும் இம்முறையைச் செய்யலாம். இச்செயற்பாடு ஆசிரியர், மாணவர்கள் தங்கள் குறிப்புக்களைப் பகுப்பாய்வு செய்தவற்கும் அவர்களுக்குத் தெரிந்தவற்றில் உறுதியான முன்வைத்தலை மேற்கொள்ளவும் உதவும்.



மேற்காட்டியவாறு ஓர் உருவத்தில் காட்டி, அதன் பின் விளங்குவது சிறந்த விடையாகவும் விளக்கமான விடையாகவும் அமையும்.



பி. ரொபின்சன் (P.Robinson) ஒரு பாடத்தைக் கிரகித்து ஞாபகத்தில் வைத்திருப்பதற்கு திட்டமிட்டுச் செயற்பட வேண்டியன் அவசியத்தை வலியுறுத்திப் பின்வரும் சூத்திரத்தை முன்வைத்து விளக்கமளித்துள்ளார்.

இதனை அவர் S Q RRR சூத்திரம் என்று கூறிகிறார். SQ 3R எனலாம்.

- S - Surrey - ஆய்தல், எல்லைகளைத் தீர்மானித்தல்
- Q - Question - வினாத்தொடுத்தல்
- R - Rehearse - ஒத்திகை செய்தல் / Reading - அழுத்துதல்
- R - Review - மீள் பார்வை / Reading - வாசித்தல்
- R - Recall - மீள் அழைப்பு / மீள வலியுறுத்தல்

இங்கு S - Surrey என்பது ஒரு புத்தகத்தின் முன்னுரை, அத்தியாயங்கள், உள்ளடக்கங்கள் என்பவற்றை மேலோட்டமாகப் பார்த்தல்.

Q - Question என்பது புத்தகத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு பந்தியையும் ஆழமாகப் படித்துப் பொருத்தமான வினாக்களை உருவாக்கி, அவ்வினாக்களுக்கு விடைகாணும் நோக்கத்தில் தேடியறிதல்.

R - Rehearse என்பது புத்தகத்தில் உள்ள பகுதிகளை வாசித்து அவற்றைச் சொந்த நடையில் சுருக்கி எழுதுதல். அவ்வாறே பந்தியைப் பார்க்காமல் எழுதியும் பார்க்கலாம். உங்கள் வினாவுக்கு விடைபெற முயற்சி செய்து பரீட்சித்துப் பார்க்கலாம். பின் அப்பந்தியை வாசித்து மறந்தவற்றை நினைவுபடுத்தலாம்.



R - Review என்பது முழுப்பாடமும் பாடநூலும் எவ்வாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளன. விடயங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் இடையேயுள்ள தொடர்புகளை விளங்கிக் கொள்ளும் வகையில் மீண்டும் வாசிக்கவும்.

R - Recall என்பது இதுவரை படித்த பகுதிகளை திரும்பவும் உரிய வினாக்கான விடையளிக்கும் போது நினைவுக்குக் கொண்டு வருதல். வினாவைப் படித்ததும் படித்தது நினைவுக்கு வராவிடின் எதுவித பயனுமில்லை என்பதால் இதுவும் மிக முக்கியமான செயற்பாடாகும்.

மேற்கூறிய படிநிலைகளில் மாணவர்கள் ஆசிரிய கைநூல்கள், பாடநூல்கள், செயல்நூல்கள் என்பனவற்றை நன்கு கிரகித்து ஞாபகத்தில் வைத்திருக்க முடியும் என்று பி.ரொபின்சன் விளக்கம் அளிக்கின்றார்.

இதே போல் எப்படிப்படிப்பது என்பது பற்றியும் சில குறிப்புகள் கல்வியியல் ஆய்வாளர்களால் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றது. அவை பின்வருமாறு காணப்படுகின்றன.

தினமும் புதிய பாடங்களைப் படிப்பதற்கு முன்பு பழைய பாடங்களுக்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள். திரும்பத் திரும்ப படிப்பதன் மூலம் தான் பழைய விசயங்களை மறக்காமல் மனதில் நிலை நிறுத்திக் கொள்ள முடியும் எனவும் ஞாபகத்தில் கொள்ளாத விசயங்கள் சில வாரங்களிலேயே நம் மனதைவிட்டு மறைந்து போவதைக் காணலாம் எனவும் குறிப்பிடப்படுகிறது.

\* கடினமானது என்று நீங்கள் நினைக்கும் பாடல்களைத் தொடர்ந்து படிக்காதீர்கள். அது உங்களை எளிதில் களைப்பாக்கிவிடும். கடினமான பாடல்களை ஓர் அரைமணி நேரம் படித்தீர்கள் என்றால் அடுத்த அரைமணி நேரத்திற்கு கொஞ்சம் எளிமையான பாடங்களைப் படியுங்கள். இதனால் புத்துணர்ச்சி ஏற்படுவதோடு மூளைச் சோர்வும் ஏற்படாது.

\* எல்லாப் பாடங்களுக்கும் சிறிய சிறிய கொப்பிகளில் குறிப்பு எழுதிவைத்துக் கொள்ளுங்கள். அவற்றைப் பின் படிப்பது இலகுவானதாக இருப்பதோடு அவற்றோடு தொடர்புள்ள விடயங்கள் நினைவுறுத்துவதும் இலகுவானதாகும் என்று குறிப்பிடப்படுகிறது.

\* உங்களுக்குத் தெரியாததை நன்கு படியுங்கள். பரீட்சைக்கான பாடங்களை ஒரு மாத காலத்திற்கு முன்னதாகவே விரிவாகப் படித்துவிட்டீர்கள். இப்போது உங்களுக்கு நன்றாகத் தெரிந்த பாடப்பகுதி எது? தெரியாத பாடப்பகுதி எது? என்பது தெரிந்திருக்கும். இது உங்களுக்கு நிச்சயம் தெரிந்திருக்க வேண்டும். தெரிந்த பாடப் பகுதியை கொஞ்சம் ஒதுக்கி வையுங்கள். தெரியாத பகுதியை மட்டும் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

\* தெரியாத பாடப்பகுதியை நன்றாகப் படியுங்கள். தெரியாத பாடப் பகுதியை மூன்று பிரிவாகப் பிரியுங்கள். அவற்றுள் ஒன்று இதுவரை படிக்காத பகுதி. இரண்டாவது படித்த பிறகும் சின்னச் சின்னத் தவறுகள் ஏற்படும் பகுதி. மூன்றாவது படித்த பிறகு மறந்துவிடும் பகுதிகள். இந்த மூன்று பகுதிகளில் படிக்காத பகுதியை நன்றாகப் படியுங்கள்.

\* எந்தப் பாடத்தையும் முழுவதும் படிக்காமல் தவிர்ப்பது நல்லதல்ல. நன்கு படித்த பாடங்களில் சின்னச் சின்னத் தவறுகள் எங்கே வருகின்றது என்பதைக் கண்டுபிடித்து மீண்டும் படியுங்கள். ஏற்கனவே படித்த பாடங்களில் அடிக்கடி மறக்கும் விசயங்களை மீண்டும் மீண்டும் படிப்பதன் மூலம் மறந்து போவதைத் தவிர்க்க முடியும்.

\* தொடர்ந்து படிக்காதீர்கள். பரீட்சை நேரத்தில் ஒரு நிமிடம் கூட வீணடித்து விடக்கூடாது என்பதால் நீங்கள் தொடர்ந்து படிக்கிறீர்கள் என எடுத்துக் கொள்வீர்களானால் அது கூடாது. இப்படித் தொடர்ந்து படிப்பது தவறானது. எந்த ஒரு விசயத்தைப் பற்றியும் எங்களால் தொடர்ந்து இருபது நிமிடத்திற்கு மேல் பேசுவோ யோசிக்கவோ படிக்கவோ முடியாது என்பது ஆய்வாளர்கள் கண்டுபிடித்த உண்மையாகும்.

\* மாணவர்கள் கூட ஒரு பாடத்தைப் படிக்கத் தொடங்கினால் இருபது நிமிடம் மிகக் கவனமாகப் படிக்கலாம். அடுத்த ஒரு நிமிடம் படிப்பதை நிறுத்திவிட்டு அமைதியாக இருந்து கொள்ளலாம். அடுத்து வரும் ஒன்பது நிமிடத்திற்கு என்ன படித்தோம் என்பதைச் சின்னச் சின்ன குறிப்புகளை எழுதிப் பார்க்கலாம். இப்படித் திட்டமிட்டுப் படிப்பதன் மூலம் பல விசயங்களை மனத்தில் பதிய வைத்துக் கொள்ளலாம்.

\* தெரிந்த பாடத்தை நன்றாகப் படியுங்கள். பரீட்சை வாசலில் படித்துக் கொண்டிருக்கும் மாணவர்களிடம் இப்போது எந்தக் கேள்வியைப் படிக்கின்றீர்கள் என்று கேட்டால், எங்களுக்குச் சரியாகத் தெரியாத, ஏற்கனவே படிக்காத பாடத்தைப் படித்துக் கொண்டிருக்கிறோம் என்று சொல்வதைப் பார்க்கிறோம். இதுவும் தவறான முறையே.

\* பரீட்சை வாசல் வரை சென்று படித்துக் கொண்டிப்பது தவறு. பரீட்சைக்கு ஒரு மணி நேரத்திற்கு முன்பே புத்தகத்தை மூடி வைத்துவிட்டு பாடங்களை மனதில் அசை போட்டால் போதும். ஏதாவது சந்தேகம் வந்தால் அந்தப் பகுதியை மட்டும் புரட்டிப் பார்த்து விட்டுப் புத்தகத்தை மூடி வைத்து விடலாம். சந்தேகமான பகுதியை நினைவுக்குக் கொண்ட வரலாம்.



\* தெரியாத பாடத்தைப் பரீட்சை வாசல் வரை சென்று படிப்பது அதைவிடப் பெரிய தவறு. தெரியாத பாடப் பகுதியைத் தொடர்ந்து படிக்கப் படிக்க எங்கள் மீது உள்ள நம்பிக்கை குறைகிறது. நம்பிக்கை குறையக் குறைய தைரியம் குறையும். கடைசியில் அது எங்களுக்குப் பெரிய பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். எனவே கடைசி நேரத்தில் தெரியாத பாடத்தைப் படிப்பதை விட படிக்காதிருப்பதே மேல் என்று கூறப்படுகின்றது.

\* ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் விடை எழுதிய பிறகு கொஞ்சம் இடத்தை விட்டு அடுத்த வினாவிற்கான விடையை எழுதுங்கள். இப்படி இடைவெளி விடுவதன் மூலம் முக்கியமான விடயம் விடை எழுதும் போது மறந்து போனாலும் பின்னர் ஞாபகத்தில் வரும்போது அதை எழுதிவிடலாம்.

இதுவரை படிக்க வேண்டிய முறைகளைப் பார்த்தோம். இனிப் படிக்க பயன்படுத்தும் இடம் பற்றியும் காலம் பற்றியும் பார்ப்போம்.

\* நீங்கள் படிக்கும் அறை வெளிச்சம் நிறைந்ததாக இருக்கட்டும். வெளிச்சம் குறைந்த இடத்தில் அமர்ந்து படிப்பது கண்ணுக்கு மிக எளிதில் சோர்வைத் தந்துவிடும்.

\* நீங்கள் படிக்கும் இடத்தில் உங்கள் கவனத்தைத் திருப்பும் படங்கள் எதுவும் இருக்க வேண்டாம்.

\* நீங்கள் படிக்கும் பொழுது வேறு சத்தங்கள், திசை திருப்பும் ஒலிகள் கேட்காதிருக்க வேண்டும்.

\* படித்துக் குறிப்பெழுதக் கூடிய வசதிகளுடன் கூடிய இடத்தைத் தெரிந்தெடுக்க வேண்டும்.

அண்மைக்கால ஆய்வுகள் பதினொரு உத்திகள் (11 tips) என பின்வருவனவற்றை முன்வைக்கின்றன.

1. பத்து நிமிடம் படித்து விட்டு இரண்டு நிமிடம் யோசியுங்கள்.
2. பரீட்சைக்குப் படிக்கும் போது தொடர்ந்து படித்துவிட்டு ஒரு நாள் ஓய்வெடுங்கள்.
3. சோர்வு, கோபம், நோய், வலி போன்ற நிலைமைகளில் படிப்பது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.
4. படங்கள், காட்சிகள் மூலம் படிக்கும் போது பாய்ச்சல் படம் (Flow Chart) தயாரித்துப் படிப்பது நல்லது. மனதில் பதிவதற்கு இது நல்ல வழி.
5. எமக்குத் தேவையான சூழலை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.
6. மூளைக்கு போதியளவு ஓய்வு கொடுக்க வேண்டும்.
7. உங்களுக்குப் பொருத்தமான நேரத்தை (காலை/ மாலை) தெரிவு செய்ய வேண்டும்.

8. விளங்கிப் படித்தல் வேண்டும். (ஆகக் கூடிய பக்கம், ஆகக்கூடிய புள்ளி என அங்கலாய்க்கக்கூடாது.) படிக்கும் போது தாக்கத்தை ஏற்படுத்தக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

9. தெளிவாக விளங்குதல் வேண்டும் மறந்து போகாதிருக்க இதுவே வழி.

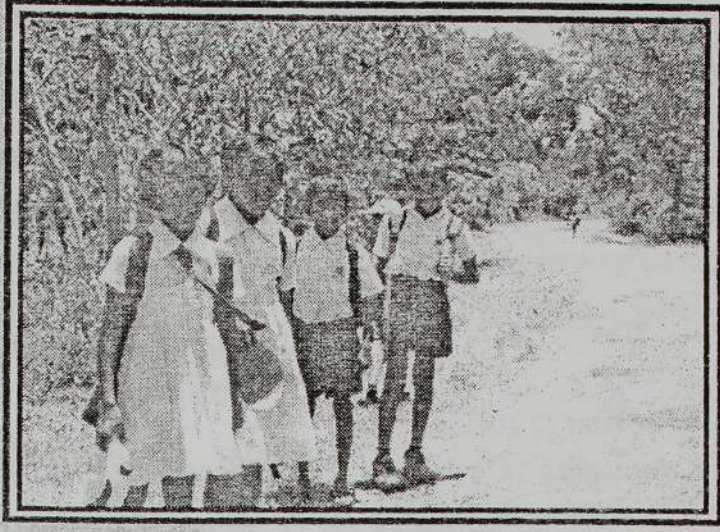
10. தொழினுட்பத்தைப் பயன்படுத்துதல் வேண்டும். சில சுருக்கமான நினைவில் இருக்கக் கூடிய உத்திகளைப் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.

11. அண்ணாந்து பார்த்தால் மனதில் பதிந்து விடும். சிந்தித்தல் அவசியம்.

கற்றல் தொடர்பாகப் பல்வேறு கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்படுகின்ற போதும் உண்மையில் அது கற்பவரின் ஆர்வத்தில் தான் பெரிதும் தங்கியுள்ளது என்பதை பலரும் ஒத்துக்கொள்கின்றனர். கற்பதற்கு உகந்த வேளை அதிகாலை என்று பலர் கூறுவதைப் பார்க்கிறோம். சிலர், நாம் ஒரு போதும் அதிகாலை எழுந்து படிக்கவில்லை; இரவு அதிக நேரம் இருந்து படிக்கின்றோம் என்று கூறுவர். மேலும் சிலர் கலந்துரையாடிப் படிப்பது தான் தமக்கு உகந்தது என்று கூறுவதைப் பார்க்கிறோம். சில வளர்ந்தோர்கள் கூட சத்தமாக, தமக்குத் தாமே உரத்துக் கூறிப் படிப்பது தான் தமக்கு ஏற்ற கற்றல் முறை என்று கூறுவதுண்டு. என்ன தான் பரீட்சைக்கு முதல் நாள் படிப்பதை நிறுத்திவிட வேண்டுமெனக் கூறினாலும் பெரும்பாலோர் பரீட்சை மண்டபத்தில் சென்று அமர்ந்து வினாத்தாள் வழங்கும் வரை படிப்பதைப் பார்க்கின்றோம். இந்நிலையில் கற்றல் தொடர்பாக மேற்கூறிய விடயங்கள் பி.ரொபின்சனும் ஒரு சில கல்வியியலாளர்களும் குறிப்பிட்ட சில உத்திகள், முறையியல்கள் தவிர வேறொன்றுமில்லை என்றே குறிப்பிட வேண்டும்.

அடுத்து, பரீட்சை முடிந்ததும் எல்லாவற்றையும் முழுமையாக மறந்துவிடும் நிலையில் மனனம் செய்யும் கற்றலாக இல்லாமல் மீண்டும் நினைவுக்குக் கொண்டு வரும் வகையில் கற்றல் அமைய வேண்டும். பலர் விளங்காமல் பாடமாக்கி, பாடத்தைச் சுமையாக்கி, கற்றலை வெறுப்பான செயற்பாடாக மாற்றிக் கொள்ளாமல் பயனுள்ள கற்றலாக, தேவையான விடத்து பயன்படுத்தும் நிலைக்கு கற்றல் இடம் பெற வேண்டும். ஒரு நிலைமையிற் பெறப்பட்ட அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு என்பன பிறிதொரு நிலைமையிற் பெறப்படும் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு என்பவற்றின் அளவில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் செயற்பாடு கற்றல் இடமாற்றம் என்பதற்கமைய கற்றலானது இடமாற்றம் செய்யக்கூடிய வகையில் இடம்பெற வேண்டும். எவ்வாறாயினும் ஒவ்வொருவரும் தனக்கேற்ற கற்றல் முறையைத் தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.





முனைவர். த. கலாமணி,  
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்,  
கல்வியியற்துறை,  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

### சிறப்புக் கட்டுரை

இரண்டாம்  
உலக மகாயுத்தத்தினால்  
சின்னா பின்னமாகி,  
பின்பு அதன்  
அஸ்தியிலிருந்து  
புத்துயிர்ப்புப் பெற்ற  
“பீனிக்ஸ்” பறவையை  
ஒத்த ஜப்பான்  
குறித்து இன்று  
சொல்லப்படும்  
கதையோடு முழுத்  
தரமுகாமைத்துவத்தின்  
வரலாறு பின்னிப் பிணைந்துள்ளது.

முழுத்தரக் கல்வியின்  
சீல அடிப்படைகள்

அண்மைக் காலங்களில் கல்விசார் நிறுவனங்களிலும் கூட, தரவிருத்தி, தர உறுதி, தரக்கட்டுப்பாடு, தரவட்டம், முழுத்தர முகாமைத்துவம் போன்ற பதங்கள் எடுத்தாளப்படுகின்றன. கல்விப்புலத்தில் இப்பதங்களின் உண்மையான அர்த்தத்தை விளங்கிக்கொள்ள வேண்டுமெனில், முழுத்தர முகாமைத்துவத்தின் (Total Quality Management) அடிப்படைகளை விளங்கிக்கொள்ள வேண்டும். இவ்வகையில் பின்வரும் வினாக்களுக்கான விளக்கங்கள் முக்கியமானவை.

**தரம் (Quality) என்றால் என்ன?**

ஒரு தரமான உற்பத்தி அல்லது சேவை என்பது வாடிக்கையாளர்களின் எதிர்பார்ப்புகளைத் திருப்தி செய்கின்ற அல்லது அத்திருப்திகளுக்கு மேலான ஒன்று எனலாம். எனவே, வாடிக்கையாளர்களின் குறிப்பிட்ட ஒரு பொருள் அல்லது சேவை கொண்டிருக்க வேண்டிய பல்வேறு அம்சங்களும் உள்ளடங்கிய மொத்தத் தன்மையே தரம் எனப்படும்.

**முழுத்தரம் (Total Quality) என்றால் என்ன?**

முழுத்தரம் என்பது வாடிக்கையாளர்களின் திருப்தியை அதிகரிக்கச் செய்யும் வகையில், ஓர் ஒழுங்கமைப்பின் அல்லது நிறுவனத்தின் தொழிற்பாடுகள் யாவும் தொடர்ச்சியான மேம்பாடு நோக்கிக் கவனக்குவிப்பைப் பெறுவதான, மாட்சிமை நோக்கிய ஓர் அர்ப்பணிப்பு (A Commitment to Excellence) ஆகும்.

**முழுத்தர முகாமைத்துவத்தின் ஆரம்பம்:-**

இரண்டாம் உலக மகாயுத்தத்தினால் சின்னா பின்னமாகி, பின்பு அதன் அஸ்தியிலிருந்து புத்துயிர்ப்புப் பெற்ற “பீனிக்ஸ்” பறவையை ஒத்த ஜப்பான் குறித்து இன்று சொல்லப்படும் கதையோடு முழுத் தரமுகாமைத்துவத்தின் வரலாறு பின்னிப் பிணைந்துள்ளது. வளர்ச்சியடைந்த நாடுகள் எனப்பெருமை பேசிக் கொள்ளும் நாடுகளுக்கு நிகராக, இந்த யுத்தத்தின் பின் ஜப்பான் பொருளாதாரத்தைக் கட்டியெழுப்பிக்கொண்டிருப்பதற்கான காரணம் அந்நாடு கடைப்பிடித்துவரும் முகாமைத்துவக் கோட்பாடே ஆகுமென சர்வதேச முகாமைத்துவ பொருளியல் நிபுணர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். ஜப்பானிய உற்பத்தி நிறுவனங்கள் புதிய தொழில்நுட்பங்களைப் புகுத்தி, தரமான உற்பத்திப் பொருள்களை அதிகரித்து, அதனூடே



உலகச்சந்தையில் பிரதான ஏற்றுமதியாளராகத் திகழ்வதற்கு ஜப்பானிய முழுத்தர முகாமைத்துவம் பெரிதும் உதவியுள்ளது. W. Edwardn Deming, அவரின் கூட்டாளிகளான அமெரிக்க புள்ளி விபரவியல் நிபுணர்கள் Joseph M. Jaran, Armand Feigenbaum ஆகியோரின் பங்களிப்பின்றி ஜப்பான் இந்நிலையை எய்தியிருக்க முடியாதென ஜப்பானிய கைத்தொழில் நிறுவனங்களின் தலைமைத்துவங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

ஜப்பானிய உற்பத்தியாளர்கள் அவர்களது மலிவான பொருள்களுக்காகப் பெயர் பெற்றிருந்த போதும், உலகச் சந்தையில் உயர்தரமுடைய பொருள்களுக்கான "கேள்வி" அதிகரித்து வருகின்ற நிலைமையை அவர்களுக்கு எடுத்துக்கூறி, அவர்களது வேலை முறைமைகளில் "தரவடிவமைப்புக்கு" முக்கியத்துவம் அளிப்பதன் மூலம் "தரமான உற்பத்திகளைத் தரவல்ல நாடு" எனும் நற்கீர்த்தியை ஜப்பான் பெற்றுக் கொள்ள முடியுமென, யுத்தத்தைத் தொடர்ந்து வந்த வருடங்களில் Deming, Juran ஆகியோர் ஜப்பான் நாடு முழுவதிலுமுள்ள உற்பத்தியாளர்களுக்கு விரிவுரைகளை ஆற்றி வந்தனர். 1950 இல் Tokyo இல் இடம்பெற்ற "தீர்மானம் நிறைவேற்றும்" கூட்டம் ஒன்றில், தரமுகாமைத்துவத்தைக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் 5 வருடங்களில் உலகம் முழுவதிலுமுள்ள சந்தைகளைக் கைப்பற்றிக் கொள்ள முடியுமென ஜப்பான் நாட்டின் தலைசிறந்த கைத்தொழிந்துறைத் தலைமைகளுக்கு Deming வாக்குறுதி அளித்தார். எனினும், Deming இன் வார்த்தைகளை எல்லோரும் சந்தேகித்தனர். ஆனால், Deming இன் முயற்சியால், உலகெங்குமுள்ள வாடிக்கையாளர்கள் அமெரிக்க உற்பத்திகளைவிட ஜப்பானிய உற்பத்திகளை அதிகம் விரும்பினர். நியாயமான விலையில் தரமான பொருள்களை ஜப்பான் வழங்கியது. தரமான பொருள்களுக்காக ஜப்பான் பெற்றுக்கொண்ட நற்கீர்த்தியைப் பார்த்து அமெரிக்கா கூட ஜப்பானிய முழுத்தர முகாமைத்துவத்தின் சில கோட்பாடுகளைக் கடைப்பிடிக்கத் தொடங்கியது.

**முழுத்தரம் குறித்த சில அடிப்படை அம்சங்கள்:**

முழுத்தரம் குறித்த சில அடிப்படையான அம்சங்களை பின்வருமாறு நிரற்படுத்தலாம்.

**முழுத்தரம் என்பது**

- ஒரு முகாமைத்துவமும் தொழிற்படுமுறையிலும் ஆகும்.
- வித்தியாசமாகச் சிந்திக்கின்ற, ஒரு முன்னேற்றக்ரமான சிந்தனை.
- பிரச்சினைகளை இனங்காணவும் அவற்றை விடுவித்துப் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்ட முன்னேற்றத்தை நிறுவனமயப்படுத்தவும் வழிகாட்டும், நன்கு கட்டமைப்புற்றதும் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டதுமான ஓர் அணுகுமுறை ஆகும்.

- முகாமைத்துவத்தினால் கொண்டு செலுத்தப்படுகின்ற செயல்களை உள்ளடக்கியது.
- மேலிருந்து கீழ் நோக்கியதானது.
- நீண்டகால நோக்குடையது.
- தரம் வாய்ந்த கருவிகளால் ஆதாரம் அளிக்கப்படுவது.
- வாழ்க்கையின் ஒரு மார்க்கமாக அமையும் ஒரு நிரந்தரத் தீர்வு.

**இந்த அம்சங்களின் அடிப்படையில் தரம் என்பது,**

- ஒரு புதிய நிகழ்ச்சித்திட்டமன்று;
- ஒரே மாதிரியான பழைய சிந்தனை முறையன்று;
- நெருக்கடி நிலைக்கான தீர்வு காணலன்று;
- சுலோகங்களால் கொண்டு செலுத்தப்படுவதன்று;
- குறுங்காலத்துக்குரியதன்று;
- விரைந்து தீர்வு காணப்பட வேண்டிய தர்மசங்கடமான நிலைமையன்று.

என நாம் விளங்கிக்கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும். நம் எல்லோருக்கும் வாடிக்கையாளர்கள் உள்ளனர். அவர்கள் உள்ளக ரீதியிலோ அல்லது வெளியக ரீதியிலோ அமையலாம். ஆனால், அவ்வாடிக்கையாளர்கள் அனைவருமே பூரணத்துவத்தை (Perfection) எதிர்பார்க்கின்றார்கள் என்பதும் அதனை நிறைவேற்ற வேண்டியது முழுத்தரக்கோட்பாட்டின் அடிப்படை என்பதும் தான் நாம் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய முக்கியமான அம்சங்களாகும்.

அவ்வாறாயின், முழுத்தரம் குறித்த சில அடிப்படையான வினாக்கள் நம் ஒவ்வொருவர் முன்னாலும் எழுகின்றன.

- எனது வாடிக்கையாளர்கள் யாவர்?
- அவர்களது தேவைகள் யாவை?
- அவர்கள் கருத்திற்கொள்ளும் அளவைகளும் அவர்களின் எதிர்பார்ப்புகளும் யாவை?
- நான் உற்பத்தி செய்யும் பொருள் அல்லது வழங்குகின்ற சேவை எது?
- எனது உற்பத்திப்பொருள் அல்லது சேவை வாடிக்கையாளரது எதிர்பார்ப்பை நிறைவு செய்கின்றதா அல்லது அந்த எதிர்பார்ப்புக்கும் அதிகமாக உள்ளதா?
- எனது உற்பத்தியை அல்லது சேவையை மேம்படுத்துவதற்கான செயன்முறை யாது?
- எனது செயன்முறைகளை மேம்படுத்துவதற்கு நான் அனுசரிக்க வேண்டிய திருத்த நடவடிக்கைகள் யாவை?



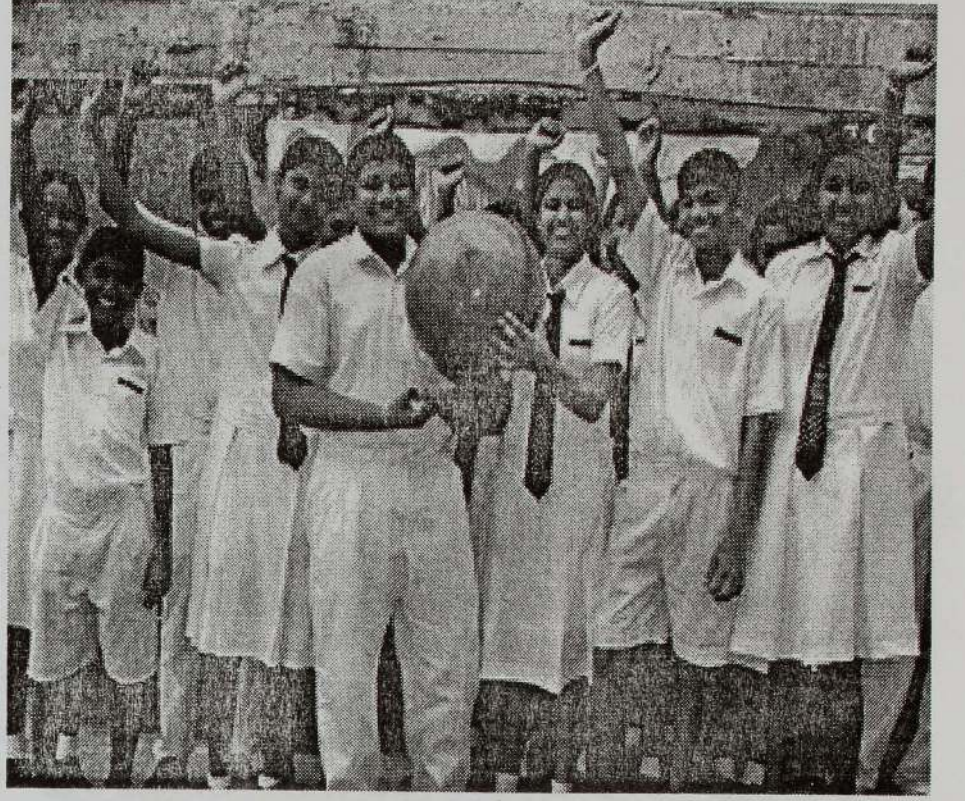
எனவே, முழுத்தரத்தைப் பேணும் ஒவ்வொரு வரும் தமது வாடிக்கையாளர்கள், அவர்களது தேவைகள், எதிர்பார்ப்புகள் என்பவற்றைச் சரியாக இனங்கண்டு கொள்ளவேண்டும். அத்தோடு, இங்கு குறிப்பிடப்பட்ட இவ்வினாக்களை எழுப்பி, எமது உற்பத்திப் பொருளை அல்லது சேவையை மென்மேலும் தரம்மிக்கவையாக மாற்றுவதற்கான தொடர் முயற்சியில் ஈடுபடவேண்டும். இவ்வகையில், முழுத்தர மேம்பாட்டுக்கான சில படிமுறைகள் பின்பற்றப்பட வேண்டும்.

**முழுத்தர மேம்பாட்டுக்கான படிமுறைகள்:-**

- செயன்முறை சார்ந்த நடவடிக்கைகளை ஆவணப்படுத்தல்.
- வாடிக்கையாளர்களின் எதிர்பார்ப்பின் அடிப்படையிலான முதன்மை நடவடிக்கைகளை நிறுவுதல்.
- எண்ணளவுப் பெறுமானங்களின் பலவீனங்களைக் கண்டறிந்து பண்பளவு முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்துதல்.
- பண்புக்காரணிகளை நிர்ணயித்தல்.
  - முதன்மையான வாடிக்கையாளர்களின் எதிர்பார்ப்புகளின் அடிப்படையில் அமைந்த நடவடிக்கைகள் சார்பான தகவல்களைத் திரட்டல்.
  - பிரச்சினைக்குரிய பகுதிகளை அல்லது மூல காரணிகளை இனங்காணும் வகையிலான பகுப்பாய்வு மேற்கொள்ளல்.
  - ஒரே வேலையைத் திரும்பத் திரும்பச் செய்தலை அல்லது விரயங்களை நீக்குதல்.
  - செயன்முறையை நியமமாக்குதல்.
- தன்னியக்கமடையச் செய்தல் (Automation)
  - சாத்தியமானதும் பொருத்தமானதுமான தன்னியக்கச் செயன்முறை நடவடிக்கைகளுக்கு ஊக்கமளித்தல்.

இத்தகைய படிமுறைகள் பின்பற்றப்படும்போது, தரமேம்பாட்டை நோக்கி முன்னேறலாம். சேவைகள் தொடர்பான உண்மையான மேம்பாடு என்பது செலவைக் குறைத்து, விலையைக் குறைத்து, வாடிக்கையாளர் திருப்தியை அதிகரிக்கச் செய்வதாகும். முழுத்தரம் குறித்த வெற்றிக்கு அடிப்படையான முதன்மைக் காரணிகளாக அமைபவை.

- முகாமைத் தலைமைத்துவம், மேலிருந்து கீழ் நோக்கியதாக, அர்ப்பணிப்புள்ளதாக, செயலூக்கமுடையதாக இருத்தல்.
- இலக்குகளை/நோக்கங்களைத் தெளிவாக விளங்கி, அவற்றுடன் உடன்பாடு கொண்டிருத்தல்.



- வழமையான மரபுவழிச் சிந்தனை முறையிலன்றி, முன்னேற்றகரமாகச் சிந்தித்தல்.
- பொருத்தமான செயன்முறை ஆற்றுகை நடவடிக்கைகளைக் கொண்டிருத்தல்.
- குழுவேலைக்கு இடமளித்தல்.
- பயிற்சி வழங்கல்.
- வெற்றியைப் பகிர்தலும், மேம்படுத்தலும், மீள்வலியுறுத்தலும்.

இக்காரணிகளின் அடிப்படையில் முழுத்தரம் நோக்கி முன்னேறும்போது, செயன்முறை மேம்பாட்டை வெளிக்காட்டும் கருவிகள் அவசியமானவை. இவ்வகையில் செயன்முறை மேம்பாட்டுக்கான கருவிகளாக அமைபவை.

- பாய்ச்சல் வரிப்படங்கள் (Flow Charts)
- காரண - காரியத்தொடர்பு விளக்க வரைபடங்கள் (Cause -and - effect diagrams)
- வலையுரு வரையங்கள் (Histograms)
- Pereto வரைபடங்கள் (Pereto Charts)
- சிதறல் வரைபடங்கள் (Scattergrams)
- இயக்க அட்டவணைகள் (Run Charts)
- கட்டுப்படுத்தும் அட்டவணைகள் (Control Charts)
- சரிபார்க்கும் தாள்கள் (Checksheets)

இவை யாவும் முழுத்தரம் (TQ) என்பதன் மூலகங்கள் ஆகும். கல்விச் சமூகங்களில் இவற்றுள் அநேகமானவை வேறு வடிவங்களில் வேறு பெயர்களுடன் நடைமுறைப்படுத்தப்படலாம். ஆனால், வர்த்தக சமூகத்தினர் பயன்படுத்தும் அதே பதங்களை, முழுத்தரம் தொடர்பாக கல்வியாளர்களும் பயன்படுத்துவது பெறுமதியானது. அதாவது, வர்த்தகத்-



திலோ அல்லது கல்வியிலோ ஈடுபாடுள்ளவர்களை, முழுத்தரம் தொடர்பாக ஒரே தேசிய மொழிமையப் பிரயோகித்தலே வேண்டப்படுவதாகும்.

**முழுத்தரக் கல்விக்கான பிரகடனம்:-**

(A Declaration of TQE)

இலங்கைப் பாடசாலைகளில், வாடிக்கையாளரை மையமாகக் கொண்ட புதிய அணுகுமுறைகளுடன் கூடியதும் மாற்றங்களை எதிர்பார்க்கும் சமூகத்துக்குப் பொருத்தமானதுமான வெளியீடுகளை வழங்குவதற்கு, இன்றைய கல்விச் செயற்பாடுகளின் நடைமுறைகள் மீளமைக்கப்படவேண்டிய தேவை எழுந்துள்ளது. இத்தேவையானது இதுவரை நடைமுறையிலிருந்த பொது முகாமைத்துவத்தின் பலவீனங்களின் அடையாளப்படுத்தலின் விளைவாக எழுந்ததாகும். இவ்வகையில் இலங்கையிலுள்ள பாடசாலைகளின் செயலொழுங்கு தொடர்பாக முன்வைக்கப்படும் சில விமர்சனங்களாவன.

- மாணவர்களின் பாடசாலைச் சேர்வு வீதம் குறைவடைதல்.
- மாணவ இடைவிலகல் உயர்வாகக் காணப்படுதல்.
- பொதுத்தேர்வுகளில் மாணவர்களின் பெறுபேறுகள் வீழ்ச்சியடைதல்.
- பட்டதாரிகளைத் தனியார் துறையில் வேலைக்கமர்த்துவோர் அவர்களின் தொழிற்நிறன்கள், அடிப்படைத்திறன்கள் என்ன குறித்து குறைபடல்.
- சமகால வேலை உலகத் தேவைக்கும் பாடசாலைக் கல்விக்குமிடையில் நீண்ட இடைவெளி காணப்படுதல்.

இந்த விமர்சனங்களைப் புறந்தள்ளாது, கல்வியிலும் முழுத்தர முகாமைத்துவக் கோட்பாடுகளைப் பிரயோகித்து, முழுத்தரக்கல்விக்கான (Total Quality Education) கோட்பாடுகளைக் கட்டியெழுப்பி, அவற்றின் அடிப்படையில் இன்றைய கல்விச் செயற்பாடுகளில் மாற்றங் காணவேண்டியது இன்றைய காலத்தின் தேவையாகும். வர்த்தக முழுத்தர முகாமைத்துவக் கோட்பாடுகளை ஒத்தவையாக, முழுத்தரக்கல்வி முயற்சியில் ஈடுபடுவோர்களிடம் எதிர் பார்க்கப்படும் இக்கோட்பாடுகளே முழுத்தரப் பாடசாலையின் (Total Quality School) அடிப்படைகளாக அமைபவை. இக்கோட்பாடுகளை முழுத்தரக் கல்விக்கான (TQE) பிரகடனங்களாகக் கொள்ளலாம். அவையாவன;

- முகாமைத்தரப்பினர் அனைவரதும் முழு அர்ப்பணிப்பு.

□ எப்போதும் வாடிக்கையாளரை முதன்மைப்படுத்தும் மையநோக்கு.

□ குழு வேலைக்கான அர்ப்பணிப்பு.

□ சுயமுகாமைக்கும் தலைமைத்துவத்துக்குமான அர்ப்பணிப்பு.

□ தொடர்ச்சியான மேம்பாட்டுக்கான அர்ப்பணிப்பு.

□ தனியாள் சார்ந்ததும் குழுவீதியானதுமான மனித வலுவில் நம்பிக்கை கொள்ளும் அர்ப்பணிப்பு.

□ தரம் அவாவும் அர்ப்பணிப்பும்.

இங்கே குறிப்பிடப்பட்ட பிரகடனங்கள் அவற்றின் முழு அர்த்தத்தைத் தம்முள் அடக்கியுள்ளன. இவற்றை விரிவாக நோக்கும்போது, இப்பிரகடனங்களின் செயல் நடவடிக்கைகள் குறித்த விளக்கங்களை வழங்கக் கூடியதாக இருக்கும். ஆயினும், இக் கட்டுரையின் நோக்கம் அதுவன்று. முழுத்தரக்கல்வி என்ற எண்ணக்கரு எமக்கு அந்நியமானதன்று என எடுத்துக்காட்டுவதும் அதன் அடிப்படைகளைத் தெளிவுபடுத்துவதுமே இங்கு முன்வைக்கப்பட்ட கருத்துகளின் நோக்கமாகும்.

இந்நோக்கத்தின் அடிப்படையில், (வர்த்தகத்திலாயினும் கல்வியிலாயினும், முழுத்தர முகாமைத்துவத்தின் (TQM) நான்கு அடிப்படைத் தூண்களாக (Four Pillars of TQM) அமையும் அம்சங்களை வலியுறுத்துவது அவசியம். அத்தூண்களாவன;

1. ஒரு நிறுவனமானது முதலாவதாகவும் எல்லாவற்றுக்கும் மேலாகவும் அதன் வாடிக்கையாளர்களிலும் (வழங்குநர்களிலும் கூட) கவனத்தைச் செலுத்த வேண்டும்.
2. தனியாகவும் கூட்டாகவும் நிறுவனத்திலுள்ள ஒவ்வொருவரும் தொடர்ச்சியான முன்னேற்றம் குறித்து அர்ப்பணிக்கும் நிலையில் காணப்பட வேண்டும்.
3. நிறுவனமானது ஒரு தொகுதியாக (System) நோக்கப்படுவதோடு, அத்தொகுதியினுள் தொழிற்படுவோரை, அங்கு இடம்பெறும் செயன் முறைகளாகவும் காணவேண்டும்.
4. முழுத்தர முகாமையின் வெற்றி என்பது மேல் மட்டமுகாமையின் பொறுப்பாகும்.

முழுத்தரமுகாமையின் அடிப்படைத்தூண்களை விளங்கிக் கொண்டு, முழுத்தரக் கல்வியின் பிரகடனங்களுக்குச் செயல்வடிவம் வழங்கும்போது, இன்று கல்வியில் எதிர்பார்க்கப்படும் மாற்றங்களை நோக்கி முன்னேற முடியும்.



# ஒரு அதிபரின் டயரியிலிருந்து..

“க.பொ.தர சாதாரணப் பரீட்சைக்கு தாங்கள் மேற்பார்வையாளராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளீர்கள். எதிர்வரும் 29ம் திகதி நடைபெறும் பரீட்சை நடத்துனர்களுக்கான கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ளாவிட்டால் தங்களுக்கான பொறுப்புகள் வேறு ஒருவரிடம் ஒப்படைக்கப்படும்.” என்ற வலயக்கல்விப் பணிப்பாளரின் கடிதத்தை கையில் எடுத்துக் கொள்கிறேன். மனமோ, சுமார் 4 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நான் பரீட்சை மேற்பார்வையாளராக கடமையாற்றிய நிகழ்வை வலுக்கட்டாயமாக தன்னகத்தே இழுத்துப் பிடித்து வைத்துக் கொள்கிறது.

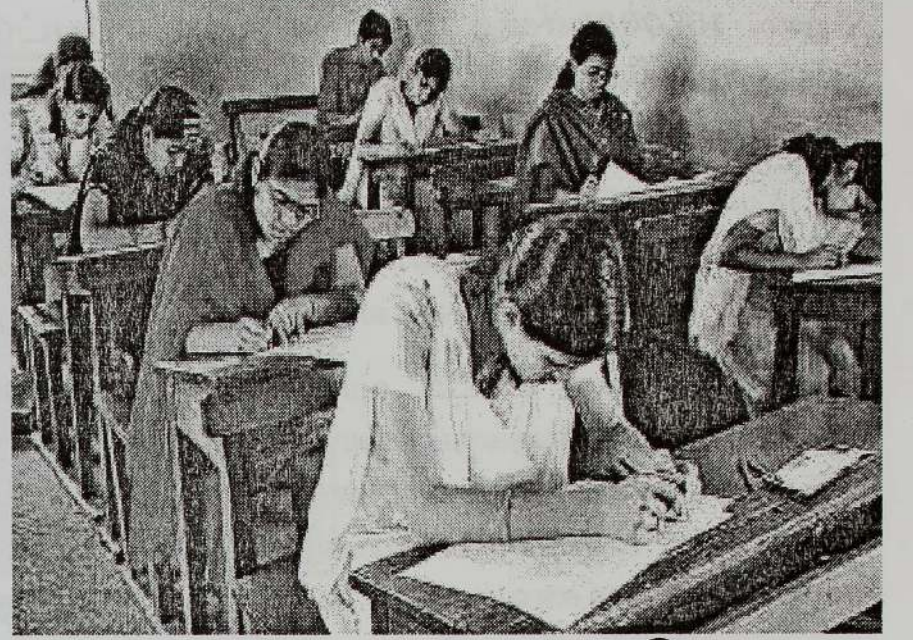
அது ஒரு தனியார் பரீட்சார்த்திகளுக்கான மண்டபம். சுமார் 150 பரீட்சார்த்திகள் பங்குபற்றுகின்றனர். வெள்ளைக் கொக்குகளாய் மாணவர்களை சீருடையில் பார்த்த கண்களுக்கு அந்த தனியார் பரீட்சார்த்திகள் விந்தையாகவே தெரிந்தனர். அவர்களின் ஆடைகளும் சிகையலங்காரங்களும் அவர்களை அதீத சுதந்திர மனிதர்களாய் காட்டின.

முதல் நாள் பரீட்சை தொடங்குவதற்கு பத்து நிமிடம் முன்பாக அவர்களை முகமன் கூறி விளித்து வாழ்த்துச் சொல்கிறேன். மண்டபம் நிறைந்த அமைதியால் நோக்குனர்களின் காலடி ஓசையே அந்நியமாய் போயிற்று.

மேடையில் இருந்தபடியே அந்த மண்டபத்தில் உள்ள 99 பரீட்சார்த்திகளையும் கண்காணிக்கக் கூடிய தளபாட வசதிகளை அமைத்துக் கொண்டதினால் இலகுவாய் போயிற்று.

1ம் நாள் தாய்மொழியான தமிழ் இலக்கியம் அமைதியை கிழித்துக்கொண்டே இடைக்கிடை பறந்த ரொக்கட்டுக்களை அவதானித்து, நோக்குனர்களிடம் கூறினேன். பல்தேர்வு வினாத்தாள்களின் விடை இலக்கங்கள் பறந்து கொண்டிருந்தன.

இடைக்கிடையே இயற்கையின் அழைப்புக்களால் எழுந்த மாணவர்களின் காற்ச்சட்டைபைகளை சோதித்து, அவர்களை கழிவறை வரை அழைத்துச் செல்லுமாறு கூறியது மாணவர்களின் சுய மரியாதையை சோதிப்பதாக இருந்ததை அவர்களின் முகமாற்றத்திலிருந்து அறியக்கூடியதாய் இருந்தது.



## நிஷா.....

என்றாலும் சிறிது நேரத்திலே அத்தகைய நடவடிக்கையின் பலாபலன் கைகளிலேயே தெரிந்தது. எனது நோக்குனர்களில் ஒருவரான ஸ்ரீராம் கைகளில் “சந்தர்ப்பம் கூறுக” என்ற தலைப்பிடப்பட்ட உள்ளூர் பிரபல தமிழ் ஆசிரியர் ஒருவரின் புத்தகத்தை கையில் கொண்டு வருகிறார். மாணவனின் பனியனுக்குள் இருந்து எடுக்கப்பட்டிருந்தது அது.

மற்ற மாணவர்களிடையே அக்குறிப்பிட்ட மாணவனை அவமானப்படுத்தல் கூடாது என நினைத்து தனியே எச்சரித்து அவனை அனுப்புகிறோம். அன்றைய பரீட்சை முடிந்து விடைத்தாள்களை சேகரித்த பின் பொதுவாக யாராவது பார்த்தெழுதுவது கண்டுபிடிக்கப்பட்டால் அவர்கள் எதிர்காலத்தில் எந்தப்பரீட்சைக்கும் தோற்ற முடியாதபடி செய்வேன் என எச்சரித்து அனுப்புகின்றேன்.

2ம் நாள் கணிதப்பாடம் பரீட்சார்த்திகள் கணக்குகளைச் செய்து பார்ப்பதில் மும்முரமாக ஈடுபட்டிருக்கின்றனர். மேற்பார்வையாளராய் ஒரே இடத்தில் தரித்திருப்பதை விட பரீட்சார்த்திகளின் சுட்டெண்களை சரிபார்ப்பது எனக்கு மிகவும் பிடித்தமான விடயம் என்பதினால் ஒவ்வொரு மாணவராய் சுட்டிலக்கத்தை சரிபார்க்கிறேன். அருகருகே இரண்டு மாணவர்கள் சுட்டிலக்கத்தை எழுதாதிருக்கின்றனர். கணக்கு செய்து முடிந்த பிறகு தாம் எழுதுவதாக கூறுகின்றனர். விடாப்பிடியாக சுட்டிலக்கத்தை எழுதவைத்துவிட்டு என் இருக்கைக்கு வருகிறேன். பாடம் முடிய விடைத்தாள்களை, ஒவ்வொரு சுட்டிலக்கமாய் நோக்குனர்கள் சொல்ல, எனது நிரந்தர நோக்குனரும் நானுமாய் சரிபார்க்கின்றோம். 1070021 என்ற சுட்டிலக்கத்திற்கு அடுத்து 1070022 என்ற இலக்கம் வருவதற்குப் பதிலாய் 1070023 என வருகின்றது. நொடிக்குள் மின்னலாய் மூளையில் ஒரு பொறி தட்ட விடைத்தாளை எடுத்துப் பார்க்கின்-



றேன். 1070022 என்ற இலக்கம் வெட்டப்பட்டு அதற்குப் பதிலாய் 1070023ம், 1070023க்கு பதிலாய் 1070022ம் எழுதப்பட்டிருந்தது.

சுட்டிலக்கம் இடப்பட்ட மேசையை கண்காணித்ததில் என் அழுத்தத்தினால் தத்தமது சுட்டிலக்கங்களை எழுதிய பிள்ளைகள் அது என்று தெரிந்தது.

சுட்டிலக்கங்களை வெட்டி உரிய சுட்டிலக்கங்களை அவ்விடைத்தாள்களுக்குப் பொறுப்பான நோக்குனர்களைக் கொண்டு வெட்டி எழுதவைக்கின்றேன் அடுத்த நாள் விஞ்ஞானப் பாடத்துக்குப் சமூகமளித்த குறிப்பிட்ட மாணவர்களை கூப்பிட்டு எச்சரித்து அனுப்புகிறேன்.

பரீட்சை தொடங்கி 4வது நாள் எனது விலாசமிடப்பட்ட கடித உறை ஒன்று கொலை மிரட்டலை தாங்கி வருகின்றது. எனது கணவரும் குழந்தைகளும்

இனி இந்தப் பரீட்சை மேற்பார்வையாளர் பதவி எல்லாம் உங்களுக்குத் தேவையில்லை இன்றையே நிறுத்திக் கொள்ளுங்கள் என நிர்ப்பந்திக்கின்றனர். இது கையாலாகாத மாணவர்களின் பூச்சாண்டி என்பதை எப்படி அவர்களுக்கு எடுத்துக் கூறினாலும் ஒத்துக்கொள்ள

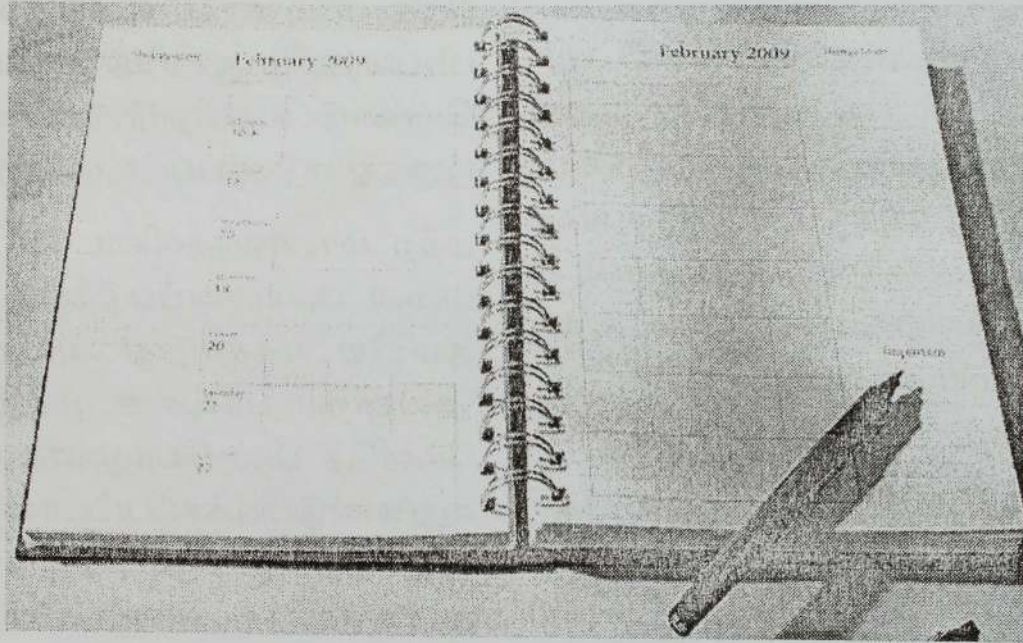
எப்போவதில்லை. எனவே ஆம் என்று தலையை ஆட்டிவிட்டு அடுத்த நாள் வழக்கம் போலவே கடமைக்கு வருகின்றேன்.

எந்த குதிரையோட்டமும் இல்லாமல் எந்த விடை பரிமாற்றமும் இல்லாமல் பரீட்சையின் கடைசிநாள் வருகின்றது. இரண்டே இரண்டு பேர், பரீட்சார்த்திகள். இருவருமே பெண்கள். ஒருவர் இரண்டாம் மொழியாக தமிழையும் மற்றவர் இரண்டாம் மொழியாக சிங்களத்தையும் தோற்றுவதற்காக வந்திருந்தனர்.

மண்டபத்தில் நானும், நிரந்தர நோக்குனரும் மாத்திரம் இரண்டாம் மொழிக்கான வினாப்பத்திரங்கள் வழங்கப்பட்டு கால் மணி நேரத்தில் எனது நிரந்தர நோக்குனர் வந்து அவர்கள் இருவரும் சுட்டிலக்கங்களை மாற்றி எழுதியிருப்பதாக கூறுகின்றார். நான்

அருகே சென்று தயவு செய்து அவரவரின் இலக்கங்களை எழுதுமாறு கூறுகின்றேன். "இரண்டாம் மொழிதானே நாங்கள் இருவரும் தானே இருக்கின்றோம்" என சிங்களத்தில் கூறிய பரீட்சார்த்தி வினாப்பேப்பரை மேசையில் வைத்து விட்டு வெளியேறுகிறார். குதிரை ஓட முடியாததால் வீட்டுக்குப் போகிறார் என்ற என் நினைப்பு. அவள் மீண்டும் வந்ததில் தடைப்படுகின்றது. கூடவே பரீட்சைக் கடமையில் ஈடுபட்டிருக்கும் பொலிஸ் அதிகாரி ஒருவர். அவருடன் வந்த பொலிஸ் அதிகாரி மட்டும் வாயைத் திறக்கின்றார். "மெடம் இவர்கள் இருவரையும் நீங்கள் எழுத அனுமதிக்க வேண்டும். உங்களுக்கு ஒரு பிரச்சினையில்லாமல் நான் பார்த்துக் கொள்கின்றேன்." யார் பிரச்சினையை யார் பார்ப்பது? எனது இரத்தம் கொதிக்கத் தொடங்க வார்த்தைகள் ஆங்கிலத்தில் வெகு சூடாய் வந்து விழுகின்றது. It's

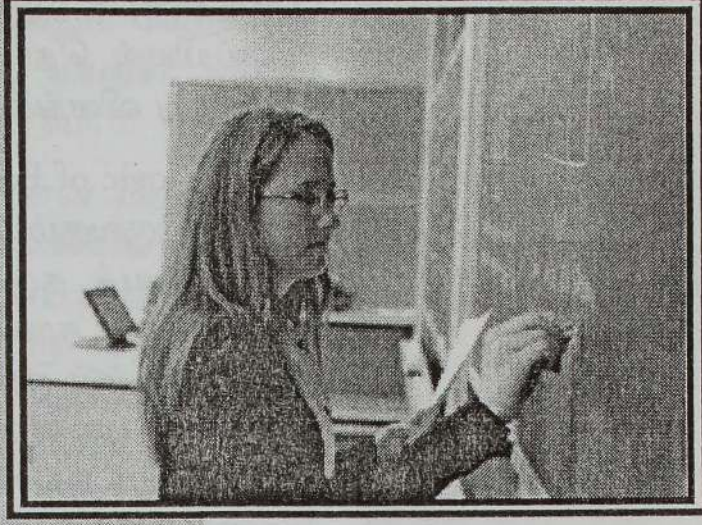
non of your business. please go out" நான் கத்திய கத்தலில் முறைத்துப் பார்த்துக் கொண்டு வெளியேறும் பொலிஸ் காவலாளியைத் தொடர்ந்து வெளியேறும் இரண்டு பெண் பரீட்சார்த்திகளும் என் முகத்துக்கு நேராகவே "நீ ஒரு சமூகத்துரோகி" என்கின்றனர்.



எது சமூகத் துரோகம்? நுனி நாக்கு வரை வந்த வார்த்தையை விழுங்கிக் கொண்டே பொறுமையாய் இருக்கின்றேன் நான். பொலிஸ் காவலாளியின் பகை என்னை என்ன செய்து விடுமோ என்ற அச்சம் வேறு. அந்த இரண்டு வினாப்பத்திரங்களையும் எடுத்து பொதி செய்து பணியாளிடம் விடைத்தாள்கள் இல்லை என்ற ஸ்டிக்கரை ஒட்டச் செய்து பரீட்சைத் திணைக்களத்திற்கு அனுப்புகிறேன்.

நான்கு வருடமாய் மகளின் க.பொ.த.பரீட்சை, தம்பியின் மகள்..... உறவினர்கள் தோற்றுக்கின்றனர் என்ற சாக்கில் பரீட்சை மேற்பார்வைக் கடமைகளை புறந்தள்ளிய எனக்கு இம்முறை எந்த சாட்டும் இல்லாமல் போக கலந்தாலோசித்தல் கூட்டத்திற்கு சமூகமளிப்பதாய் முடிவு செய்கிறேன்.





**பேராசிரியர்.சோ.கிருஷ்ணராஜா,**  
கலைப்பீடாதிபதி,  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழம்.

### சிறப்புக் கட்டுரை

மெய்யியல் என்பது  
புரிந்துகொள்ளல் பற்றியது.  
அது எண்ணக்கருக்கள்,  
அவற்றின் தாற்பரியம்  
எண்ணக்கருக்களிற்கு  
இடையிலான  
தொடர்புகள்  
பற்றி ஆராய்கிறது.

**ஆசிரியர்க்கு மெய்யியல்  
அவசியமாவது ஏன்?**

#### 1. மெய்யியல் என்றால் என்ன?

திரு வேறு, தெள்ளியராதல் வேறு எனத் திருக்குறள் ஓரிடத்திற் குறிப்பிடுகிறது. 'திரு' என்பது பலவித செல்வங்களையும் குறிக்கும். தெள்ளியராதல் என்பது அறிவுடையவர் என்ற பொருளைக் கொண்டது. செல்வம் ஒருவரை அறிவுடையவராக்காது. அது போலவே ஒருவர் பல விடயங்களையும் தெரிந்துள்ளாரென்பதும் அவரை அறிவுடையவராக்காது. விடயங்களைத் தெரிந்திருப்பதுடன், அவை பற்றிய தெளிவும் உடையவரே அறிவுடையவராவர். ஒருவர் அறிவுடையவர் என எவ்வாறு தெரிந்து கொள்வது? அதாவது ஒருவர் தனக்குத் தெரிந்ததைப் பயன்படுத்தக் கூடியவரா, அல்லவா என்பதிலிருந்தே அவர் அறிவுடையவரா? அல்லவா? என்பதனைத் தீர்மானிக்க முடியும். புரிதலே இதற்குரிய கட்டளைக்கல்லாகும். ஒரு விடயத்தைப் புரிந்துகொண்டால் மட்டுமே அவ்விடயத்தைப் பயன்படுத்த முடிகிறது. புரிதல் இல்லாவிடத்து தெரிந்ததைப் பயன்படுத்தல் முடியாத காரியமாகிறது.

மெய்யியல் என்பது புரிந்துகொள்ளல் பற்றியது. அது எண்ணக்கருக்கள், அவற்றின் தாற்பரியம் எண்ணக்கருக்களிற்கு இடையிலான தொடர்புகள் பற்றி ஆராய்கிறது. உலகம் அதனுள்ளடங்கும் பலவேறுவிடயங்களும் எவ்வாறு தோன்றியது? அவையனைத்தும் எவ்வாறு உளது? அல்லது எவ்வாறிருத்தல் வேண்டும் என மெய்யியல் ஆராய்வதில்லை. 'எவ்வாறு தோன்றியது' 'எவ்வாறு உளது?' என்பது போன்ற வினாக்களை முதல்நிலை வினாக்கள் என அழைப்பர். சார்பற்ற உலகின் நேர்வுகள் பற்றியதாக இவை காணப்படுகின்றன. விஞ்ஞானமே இத்தகைய வினாக்களிற்கு விடைகாண முயலுகிறது. இத்தகைய வினாக்கள் இயற்கை சார்ந்தவையாக இருந்தால் இயற்கை விஞ்ஞானங்களினதும், சமூகம் சார்ந்தவையாக இருப்பின் சமூகவிஞ்ஞானங்களினதும் ஆய்வுப் பொருளாகிறது. மெய்யியல் வினாக்கள் இவற்றிலிருந்து வேறுபட்டவை. மெய்யியல் வினாக்களை வழிநிலை வினாக்கள் என்போம். அது உலகு பற்றியும்





இன்றியமையாக் கூறு என்றும் வரைவிலக்கணப்-  
படுத்தின், கல்வியின் அனைத்துக் கூறுகளுடனும்  
மெய்யியல் தொடர்புடையதென்ற கருத்தை நாம்  
எவ்வாறு விளங்கிக் கொள்ளுதல் கூடும்?

The logic of Education என்ற நூலில் Hirst, Peters  
என்ற இருவரும் மேற்படி வினாவிற்குப் பின்வரும்  
விடையைத் தருகின்றனர். கருத்தைத் தெளிவு-  
படுத்துவதன் மூலம் ஒரு குறிப்பிட்ட சந்தர்ப்பத்தில்  
மேற்கொண்டு எதனைச் செய்யலாமென்பது ஆசிரி-  
யர்க்குப் புலனாகும். அதாவது கருத்துப்பகுப்-  
பாய்வினூடாக மேற்கொண்டு செய்யவேண்டுவ-  
தென்ன என ஒருவர் தீர்மானிக்க முடியும். இதனை  
மேலும் விபரமாகக் கூறுவதாயின், மெய்யியலானது  
எமது புரிந்துகொள்ளலைச் செப்பமாக்குகிறது.  
செப்பமான புரிந்துகொள்ளல் கருத்துக்களைச்

அதிலடங்கும் விடயங்கள் பற்றியும் மேற்கொள்-  
ளப்படும் சொல்லாடல்களிற் பயன்படுத்தப்படும்  
கருத்துக்களைத் தெளிவுபடுத்துவதும், முன்மொழியப்-  
படும் வாதங்களை/கருத்துக்களை/அல்லது அபிப்-  
பிராயங்களை பகுப்பாய்வு செய்து தெளிவுபடுத்து-  
வதுமாகும். கருத்துக்களின் எல்லைகளை வரையறை  
செய்வதும், அறிவின் அடிப்படைகளைத் தெளிவு-  
படுத்துவதும். பல்வகைத்தான சொல்லாடல்களிற்-  
காதாரமான முற்கற்பிதங்களைத் தெளிவுபடுத்து-  
வதுமே கல்வி மெய்யியலின் பணியென Peters என்ற  
சமகாலக் கல்வியியலாளர், 'ஒழுக்கவியலும் கல்வி-  
யும்' "(Ethics and Education) என்ற நூலில் குறிப்பிடு-  
வார். நன்னடத்தை எதுவென்றோ? அல்லது கல்விக்-  
கான வழிகாட்டல்கள் இன்னதென்று பணிப்பதோ  
அல்லது கல்லூரிகளினதும் பல்கலைக்கழகங்-  
களினதும் செயற்பாட்டிற்கு வழிகாட்டுவதோ  
மெய்யியலாளர்களின் பணியல்ல. வீடுகளைக்  
கட்டவும், வீதிகளைச் செப்பனிடவும், வடிகால்களை  
ஏற்படுத்தவும் பொறியியல் எவ்வாறு பயன்படு-  
கிறதோ, அதேபோன்ற பயன்பாட்டை மெய்யியல்  
கொண்டல்ல. அது எமது நடவடிக்கைகளிற்கா-  
தாரமான புரிந்து கொள்ளலுடன் தொடர்புள்ளது.  
இதனால் மெய்யியலானது மனித வாழ்க்கைக்  
கோலத்தின் பிரிக்கமுடியாப் பகுதியாக விளங்கு-  
வதுடன், கல்வியின் அனைத்துக் கூறுகளுடனும்  
தொடர்புடையதாகிறது.

கல்வியென்பது நடைமுறை சார்ந்த விடயம்.  
பயிற்சித்திட்டம் (Training Programme) என்பது அதன்  
இன்றியமையாக் கூறாகும். கல்வியை நடைமுறை-  
சார்ந்த விடயம் என்றும், பயிற்சித்திட்டம் அதன்

கல்விமெய்யியற் போதனை இன்று சோர்வுதரும்  
ஒன்றாகப் போய்விட்டதாக D.W.Hamin  
ஓரிடத்திற் குறிப்பிட்டார். இதற்குப் பதிலளித்த  
John white என்ற மெய்யியலாளர்,  
கல்விமெய்யியலை நாம் பிரயோக மெய்யியலாகக்  
கருதுவோமாயின், அது சோர்வைத்தருமொன்றாய்  
இருக்கப் போவதில்லை என வாதிட்டார்.

சிறப்பாகப் பயன்படுத்துவதற்கும், சிறப்பாகச்  
செயற்படுவதற்கும் உதவிபுரிகிறது.

## 2. கல்விமெய்யியல் பிரயோகமெய்யியலா?

கல்விமெய்யியற் போதனை இன்று சோர்வுதரும்  
ஒன்றாகப் போய்விட்டதாக D.W.Hamin ஓரிடத்திற்-  
குறிப்பிட்டார். இதற்குப் பதிலளித்த John white என்ற  
மெய்யியலாளர், கல்விமெய்யியலை நாம் பிரயோக-  
மெய்யியலாகக் கருதுவோமாயின், அது சோர்வைத்-  
தருமொன்றாய் இருக்கப் போவதில்லை என  
வாதிட்டார். கல்வி தொடர்பாக எழுகிற பிரச்சனை-  
கள்/வினாக்கள் ஆகியவற்றிற்கு மெய்யியலை எவ்வாறு  
பிரயோகிப்பதென்பது இங்கு முக்கியத்துவம்  
பெறுகிறது. உதாரணமாக ஆசிரியரின் நடுநிலை,  
பெற்றார் உரிமை, கலைத்திட்டத்தின் நோக்கம்,  
பாலியற் கல்வி என்பன கல்விதொடர்பான பிரச்-  
சனைகளிற் சிலவாகும். ஆனால், இத்தகைய பிரச்-  
சனைகள் தொடர்பாக ஆராய்வதோ பிரயோக-  
மெய்யியல் என ஒருவர் கேட்கலாம். ஆனால்  
பிரயோகமெய்யியலை இவ்வாறு அர்த்தப்படுத்திக்  
கொள்வது தவறானது. மேற்குறித்த பிரச்சனைகள்  
எவ்வாறு கல்வி தொடர்பான சொல்லாடல்களில்  
முதன்மைபெறுகிறதோ அதுபோலவே பொது  
மெய்யியற் சொல்லாடல்களிலும் முக்கியத்துவம்



பெறுகின்றன. எனவே கல்விதொடர்பான சொல்லாடல்களை பொது மெய்யியலிருந்தும் வேறுபடுத்திக்காட்டும் மேலே குறிப்பிட்ட முயற்சி அதிகம் பயனுடையதல்ல என்பது பெறப்படும்.

மெய்யியலைக் கல்விதொடர்பான பிரச்சினைகளிற்கு பிரயோகிப்பதென்பது, கல்வியியற் பிரச்சினைகள் என்பதிலிருந்து வேறுபட்டது. இதற்கு சாரணமாக பிரச்சனைக்குரியதொரு சந்தர்ப்பத்தை எடுத்து அச்சந்தர்ப்பத்தில் மெய்யியலறிவைப் பயன்படுத்துதல் பிரயோக மெய்யியலாகுமோ எனப் பார்க்கலாம்.

'பாலா சாதாரண நுண்ணறிவு உடையவன், அவனது வயது பதினொன்று. ஆனால் அவனால் வாசிக்க முடியவில்லை.' ஆசிரியர் பாலாவிற்கு எவ்வாறு வாசிப்பைக் கற்றுக் கொடுப்பது? ஆசிரியரின் முயற்சிக்கு மெய்யியல் யாதேனும் உதவிபுரிதல் கூடுமோ? இதற்கான பிரயோக மெய்யியல் உத்திகள் யாதேனும் உண்டோ?

### 3. கற்பிக்கப்படும் விடயத்தின் தருக்கநிலை

கற்பித்தலென்பது யாதேனுமொரு விடயத்தைப் போதிப்பதென்பதால், ஆசிரியனுக்கும், அவன் கற்பிக்கும் விடயத்திற்கும் இடையிலான தொடர்பு பற்றி முதலில் நமது கவனத்தைச் செலுத்துவோம். மேலேமுந்தவாரியாகப் பார்க்கும் பொழுது, கற்பித்தலென்பது ஒருவகையான தொடர்பாடல் முறையாகும். இங்கு கற்பித்தல் விடயம் அதற்குரிய கருத்துக்களினால் போதிக்கப்படும். ஆனால் கருத்துக்களையே கற்பிக்க வேண்டுமாயின் அதற்கு இவ்வழிமுறையைப் பின்பற்ற முடியாது. இதனால் கருத்துக்களைக் கற்பிப்பது தொடர்பாக நம் கவனத்தைச் செலுத்துவோம்.

கருத்துக்களைப் பரிமாறும் சாதாரண தொடர்பாடலை இருவர் மேற்கொள்ளும்போது, தம்மிடையே கருத்துக்களைப் புரிந்துகொள்ளும் போது இணக்கப்பாடு ஒன்றிருக்கும். வீதிப் போக்குவரத்து விதிமுறைகளை இங்கு உதாரணமாக எடுத்துக்காட்டலாம். வாகனப் போக்குவரத்தின் பொழுது ஒருவரின் சைகையை மற்றவர் புரிந்துகொண்டு தனது வாகனத்தைச் செலுத்துவதைப் பார்ப்பின், போக்குவரத்து விதிகள் எனச் சில விதிகள் உண்டென்பதுவும், வாகனப் போக்குவரத்து நிகழ்த்துவோர் அவ்விதிகளை அறிந்துள்ளதால், ஒருவரின் சைகையை மற்றவர் புரிந்துகொண்டு, தன்வாகனத்தை ஒட்டிச் செல்கிறார் என்பதுவும் தெரியவரும். இது சாதாரண தொடர்பாடலிற்குரியதொரு உதாரணமாகும்.

ஆசிரியரொருவர் எண்ணிடத்தெரியாததொரு பிள்ளைக்கு இரண்டு என்ற எண்ணின் தாற்பரியத்தை

கற்பிக்கமுயலும் பிறிதொரு சந்தர்ப்பத்தைப் பார்க்கலாம். இச்சந்தர்ப்பத்தில் இரண்டு என்ற சொல்லை ஆசிரியர் உச்சரிப்பதன் மூலம் இரண்டு என்ற சொல்லின் உள்ளடக்கும் எதனையும் பிள்ளைக்கு புரிய வைக்கமுடியாது. பதிலாக, எண்ணிடல் தொடர்பான விதிமுறைகளையும், இரண்டு என்னும் சொல் எக்கருத்தை உள்ளடக்கியது என்பதையும் கற்பித்தல் வேண்டும். மறுவார்த்தைகளிற் கூறுவதாயின், இரண்டு என்பதைப் பற்றிப் போதித்து, அதனை எவ்வாறு பயன்படுத்த வேண்டும் என கற்பித்துக் கொடுக்கப்படுகிறது.

ஒரு கற்பித்தற் செயற்பாட்டில் ஆசிரியனுக்கும் மாணவனுக்கும் இடையிலான ஊடாட்டத்திற்கு ஒரு பொதுமொழி அவசியமாகிறது. அதேவேளை இவ்வூடாட்டம் சாத்தியமாவதற்கு மொழியின் இருநிலைப்பட்ட தளங்கள் அவசியமாகிறது. ஒன்று கற்பிக்கும் மொழி, மற்றது கற்பித்தலால் பதியப்பட்டது. அதாவது ஆசிரியனின் கற்பித்தலும், மாணவனின் கற்றலுமாகும். மாணவன் மனதில் பதியவைக்கப்பட்ட விதிமுறைகளே பதியப்பட்ட மொழியாகும். பதியவைப்பதற்கு பயன்பட்ட மொழி எதுவோ அது போதனைமொழியாகும். இதன் மூலமே பதியப்பட வேண்டியது கற்பிக்கப்படுகிறது. ஆனால் அனுபவ உலகின் நேர்வுகளைப் போதிக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் மேலே குறிப்பிடப்பட்டவாறு மொழியின் இருதளங்களின் குறுக்கீடு இருப்பதில்லை. சமூகக்கல்வி, வரலாறு போன்ற பயில்துறைகளை இங்கு உதாரணமாக எடுத்துக்காட்டலாம். '1948 ஆண்டு இலங்கை சுதந்திரமடைந்தது' என்று கூறும்பொழுது நேர்வுகளை கற்பித்தற் பொருளாகிறது. இங்கு கற்றச் செயற்பாடு மிகவும் நேரடியாகவே நடைபெறுகிறது.

மெய்யியற் பகுப்பாய்விற்கும், அதன் ஆய்வு விடயத்திற்குமிடையிலான தொடர்பும் போதனை மொழிக்கும் பதியப்பட்டமொழிக்கும் இடையிலான தொடர்பானது ஒன்றேயாம். ஒரு மொழியியலாளனின் ஆய்வு விடயம் எவ்வாறு மொழியாகக் காணப்படுகிறதோ, அதேபோல மெய்யியலாளனது ஆய்வு விடயம் கருத்துக்களாகும். ஒரு பயில்துறைக்குரிய கருத்துக்களைக் கற்பிக்கும் பொழுது, ஆசிரியருக்கும் மாணவனிற்குமிடையிலான ஊடாட்டம் கற்பித்தலிற்கும் கற்றலிற்குமிடையிலானதாக - அதாவது போதனை மொழிக்கும் பதியப்பட்டதிற்கும் இடையிலான ஊடாட்டமேயாகும். கருத்துக்களைக் கற்பிக்கவேண்டிய சந்தர்ப்பங்களில் ஆசிரியர் இத்தகைய தொடர்பின் இன்றியமையாமையை உணர்ந்து செயற்படுதல் வேண்டும். இவ்வாறில்லாப் போதனை சந்தியில் கூடுவோர்க்கு வித்தைகாட்டுவதை ஒத்தது.



“பாடசாலைகளில் மாணவர்களை அனுமதிக்கும் போது எந்தவிதக் கட்டணமும் அறவிடப்படக் கூடாது. அவ்வாறு அறவிடும். பாடசாலை அதிபர்களுக்கெதிராக நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.” இவ்வாறான எச்சரிக்கைத்தொனியில் வருடாவருடம் வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்களால் அறிவுறுத்தல் விடப்படுவதும் பத்திரிகைகளில் அறிவிக்கப்படுவதும் வழமையான செயற்பாடுதான்.

இத்தகைய அறிவுறுத்தல்களை எந்தப் பாடசாலை அதிபர்களும் செவிமடுத்த பாடில்லை. இதனை வலயக் கல்வி பணிப்பாளர்களும் கண்டும் காணாதது போல விட்டுவிடுவது தொடர்கதையாக நீள்கின்றது.

பாடசாலை அதிபர்களும் அபிவிருத்திச் சங்கத்தினரும் இணைந்து பாடசாலை அபிவிருத்திக்கென கட்டணம் அறவிடுவதில் கண்ணும் கருத்துமாய் உள்ளனர்.

அறிவித்திருக்கிறார். அந்தப் பாடசாலைக்கு ஒரு பெற்றோர் 4500 ரூபாவினைக் கொண்டு சென்று அனுமதி கேட்டபோது கூட அனுமதி வழங்கப்படவில்லை.

இது ஒருபுறமிருக்க, இன்னொரு பாடசாலையில் தரம் ஒன்று அனுமதிக்கு பத்தாயிரம் ரூபாவில் ஒரு சதம் கூட குறைந்தாலும் அனுமதி வழங்கப்படமாட்டாது என்று அதிபர் கறாராகக் கூறியுள்ளார்.

“எமது பிள்ளைகள் பல வருடங்களாகக் கல்வி கற்கப் போகின்ற பாடசாலைகளின் வளர்ச்சிக்கு நிதி தேவைதான். அதனை நாம் கொடுக்க மனதார விரும்புகிறோம். ஆனால் இப்போதைய இக்கட்டான

## அதிகளவு அனுமதிக்கட்டணங்களை அறவிடுவது சரியா?

பாடசாலை அபிவிருத்திக்கும் அதனுடைய வளர்ச்சிக்கும் நிதி தேவையென்பது நியாயபூர்வமான கோரிக்கைதான். எனினும் அதற்காக ஏழைப் பெற்றோர்களின் நிலை பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டாமா? என்ற கேள்வி எழுவது தவிர்க்க முடியாததொன்று.

தற்போது யாழ். மாவட்டப் பாடசாலைகளில் 2009 இதற்கான புதிய கல்வியாண்டுக்கு ‘மாணவர் அனுமதி’ களைகட்டத் தொடங்கிவிட்டது. பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கங்கள், அதிபர்கள் எல்லோரும் ஒன்று திரண்டு அனுமதிக்காகக் காத்திருக்கும் மாணவர்களின் பெற்றோர்களை அழைத்து அடிக்கடி சந்தித்துக் கட்டண விவரங்களை அழுத்தமாக அறிவித்து வருகின்றனர். தமது கட்டண விவரங்களில் எந்தவித மாற்றமும் கிடையாது. எவருக்கும் எது வித சலுகைகளும் கிடையாது என்று திட்டவாட்டமாக கூறி கட்டணம் அறவிடும் திகதியையும் அறிவித்து விட்டிருக்கிறார்கள்.

இத்தகைய கட்டணங்களைக் கேட்ட அநேகமான பெற்றோர்கள் தலையில் கைவைத்தவாறு என்ன செய்வது? என்று தெரியாமல் நிலைதடுமாறி நிற்கிறார்கள். இப்போது கிராமப்புறப் பாடசாலைகளிலும் இத்தகைய வசூல்கள் தொடங்கிவிட்டன. இதனால் கிராமப்புறங்களில் அன்றாடம் காய்ச்சிகளாக உள்ள பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் கேள்விக்குறியாகி விடுமோ? என்ற ஏக்கத்தைச் சமக்கத் தொடங்கி இருக்கிறார்கள்.

குறித்த ஒரு பாடசாலையில் தரம் ஒன்று மாணவர்களுக்கான அனுமதிக்கு மட்டும் ஐயாயிரம் ரூபாவை அறவிடப்படுகிறது. இதில் எவருக்கும் எந்தவொரு சலுகைகளும் வழங்கப்படமாட்டாது என்று அதிபர்

வறுமையான சூழ்நிலையில் எமது கையில் பணமில்லையே, என்ன செய்வது?” என்று பல பெற்றோர்கள் ஆதங்கப்படுகிறார்கள்.

ஏ-9 பாதை பூட்டப்பட்டதன் பின்னர் கட்டடப் பொருள்களின் விலைவாசி உயர்ந்துள்ளது. அதனால் அந்தத்துறைசார்ந்த ஊழியர்கள் தொழில் பாதிப்புக்குள்ளாகி வீடுகளுக்குள் முடங்க வேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலைக்குள் தள்ளப்பட்டுள்ளனர். இவற்றால் பாடசாலைகளின் அபிவிருத்திப் பணிகளுக்கென முன்னரைக் காட்டிலும் அதிகளவான நிதி தேவைப்படும் என்பதை யாருமே மறுக்க முடியாத யதார்த்தம்.

இதைவிட நாட்டில் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற யுத்தம், இயற்கைச் சீற்றம் என்பவற்றாலும் பலரும் பாதிப்புக்குள்ளாகியுள்ளதுடன் தொழில் வாய்ப்புக்களையும் இழந்துள்ளனர்.

இப்படியான நெருக்கடி மிகுந்த சூழலுக்குள் சிக்கிப் பெற்றோர்கள் இப்படி கண்மூடித்தனமான கட்டண அறவீடுகளில் அளவில்லாத துயரத்துக்குள்ளாகின்றனர். ஏழை எளியவர்களின் கல்வி கேள்விக்குறியாக் குவது சமூகத்திற்கு அழகல்ல.

வகை தொகையற்ற கட்டண அளவீடுகளை மேற்கொள்ளும் பாடசாலை அதிபர்களின் விடயங்களை மேல் அதிகாரிகளுக்குத் தெரியப்படுத்தி - நியாய பூர்வமான நீதியினைப் பெற்று தமது பிள்ளைகளைப் பாடசாலையில் அனுமதிக்கும் போது எதிர்காலத்தில் அந்தப் பாடசாலையில் தம் பிள்ளைகள் பழிவாங்கப்படுவார்கள் என்ற அச்சம் காரணமாகப் பெற்றோர்கள் மேல் அதிகாரிகளுக்கு இந்த விடயத்தை அம்பலப்படுத்தாமல் இருந்துவிடுகிறார்கள்.



கட்டண அறவீடு விடயம் தொடர்பாக கல்விப் பணிப்-  
பாளர்கள் உடனடியாகத் தலையிட்டு வலுக்கட்டாய-  
மாக கட்டணங்களை அறிவிடும் பாடசாலைகளுக்கு  
எதிராக நடவடிக்கை எடுத்து ஏழை மாணவர்களின்

எதிர்காலக் கல்விக்கு ஒளியூட்டத் தகுந்த நடவடிக்கை  
எடுக்க வேண்டும் என்பதே பெற்றோர்களின் ஆதங்க-  
மாக உள்ளது.

கே. கலையம்சன்

## பாடசாலைகளின் பண அறவீட்டால் பாதிக்கப்பட்ட ஓர் ஏழைப் பெற்றோரின் வாக்குமூலம்

யாழ்ப்பாணத்தில் புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில்  
சித்தியடைந்தவர்களின் அதிகமானோர் வறுமைக்  
கோட்டுக்குக்குக் கீழ்ப்பட்டவர்கள் என்பதைப்  
புள்ளிவிபரங்கள் காட்டுகின்றன. இருந்தும் யாழ்ப்ப-  
பாணத்தில் இன்று மக்கள் படும் சொல்லெணாத்  
துயரங்கள் அதிகம்.

ஆயுத முனையில் கொள்ளையடிப்பவர்கள் ஒருபுறம்,  
விலைவாசி ஏற்றம் இன்னொருபுறம், இயற்கையின்  
அழிவுகள் மறுபுறம், அதைவிடப் பாடசாலைப் பணப்  
பறிப்புகள் புதுவிதம். அரசாங்கம் எப்படித்தான்  
அறிவிப்புக்களை, சுற்று நிருபங்களை விடுத்தாலும்  
இவர்களது நெளிவு, சுழிவுகளும் வெற்றிகரமாக நிறை-  
வேறவே செய்கின்றன.

ஆனால் சமூகத்தில் பொருளாதார ரீதியில் உயர்-  
நிலையில் இருப்பவர்களிடம் வேண்டுமானால்  
பாடசாலை அபிவிருத்தி நிதிக்கென பணத்தைக்-  
கேட்டுப் பெறலாம். அதுகூட அவர்கள் விரும்பிக்  
கொடுக்க வேண்டும். ஆனால் பணபலம் அற்ற,  
பொருளாதாரத்தில் அடிமட்ட நிலையில் உள்ள  
மாணவர்களின் பெற்றோரை 10,20,30,40,50, என  
ஆயிரக்கணக்கில் கட்டுமாறு நிர்ப்பந்திப்பது  
நியாயமா? கணினி வாங்கித் தருமாறு வற்புறுத்துவது  
முறையா?

பிள்ளைகளை வஞ்சித்துவிடக் கூடாது என்பதற்காகத்  
தமது உள்ளக் குமுறல்களை மனதினில் புதைத்து,  
தலையாட்டி பொம்மைகளாகப் பணம் கட்டுகிறோம்  
என ஒத்துக் கொண்டு வந்தவர்களே அதிகம்.  
ஒவ்வொரு வருடமும் இத்தகைய முயற்சிகள்  
அரங்கேறுகின்றன. ஆனால் அவை எல்லாம் மக்கள்  
மனமுவந்து கொடுத்த கொடுப்பனவுகள் அல்ல.

“பெற்றோர்களிடம் சுதந்திரமாக ‘நீங்கள்’ பாடசாலை  
வளர்ச்சிக்கு இயன்றதைச் செய்யுங்கள்” எனக்கூறு-  
வதே ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய நியாயமாக இருக்கும்.  
இவ்வளவு பணம் கட்டுங்கள் என்று குறிப்பிட்டு  
சிட்டை கொடுப்பது எவ்வகையில் நியாயம்? மிகப்  
பிரபல்யமான பாடசாலைகளின் பழைய மாணவர்-  
கள் சங்கங்களின் வெளிநாட்டுக் கிளைகள் மூலமாக  
அப்பாடசாலைகளின் வளர்ச்சிக்கென வருடந்-  
தோறும் லட்சக்கணக்கில் நிதி சேகரித்து அனுப்பப்-  
படுகின்றது.

இத்தகைய பாடசாலைகளுக்கு இவ்வாறான கீழ்த்தர-  
மான பண வசூலிப்புப் பொருத்தமற்றது. முன்னணிப்



பாடசாலைகள் என்பன ஏற்கனவே சகல வசதி  
வாய்ப்புக்களையும் பொருளாதார மனித வலுக்களை-  
யும் கொண்டிருக்கின்றன. அரசு பாடசாலைகளும்  
ஒருவிதத்தில் தனியார் கல்வி நிலையங்கள் போல  
மாறுகின்றன. அதைவிட ஒருபடி இன்னும் மேல்  
என்று கூறவேண்டும். இவற்றையெல்லாம் தட்டிக்-  
கேட்க உரியவர்கள் இல்லை என்ற குறை. காலம்-  
தான் பதில் சொல்லவேண்டும்.

தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்-  
தவர்களுக்கே முன்னணிப் பாடசாலைகளில் அனுமதி  
கிடைப்பது பொதுவான விடயம். ஆனால் சித்திப்  
புள்ளிகளைவிட முன்னணிப் பாடசாலைகளின்  
வெட்டிப்புள்ளி சற்று அதிகமாகவே இருக்கிறது.  
இருந்தும் சித்தியடைந்தவர்கள் அந்த வெட்டுப்  
புள்ளியில் முன்னணிப் பாடசாலைகளின் அனுமதி  
பெறமுடியாது வேறு பாடசாலைகளில் கல்வி  
கற்கின்றனர். ஆனால் ஒரு சில யாழ்ப்பாண  
முன்னணிப் பாடசாலைகளில், சித்தியடையாத மிகக்  
குறைந்த புள்ளி பெற்ற மாணவர்களும் செல்வாக்கு  
மற்றும் இலட்சக்கணக்கில் பணம் கட்டி அனுமதி  
பெற்றிருக்கின்றார்கள். சித்தியடைந்தவர் வெளியில்  
நிற்க அதி குறைந்த புள்ளிபெற்றவர்கள் பணத்தைக்  
கட்டி நுழைகின்ற போக்கு மாறவேண்டும். மாறுமா?

ந. தில்லைநாதன்

(உதயன் 04-01-2009)



# பட்டதாரி ஆசிரியர்களுக்கான

## சுற்றறிக்கை இரத்து

-அன்பு ஜவஹர்ஷா-

இலங்கை ஆசிரியர் சேவை ஸ்தாபிக்கப்பட்டு 15 ஆண்டுகளாகப் போகின்றன. இக்காலத்தில் 35 இற்கு மேற்பட்ட சுற்றறிக்கைகள் வெளியாகியுள்ளன. சுற்றறிக்கைகள் வெளியிடப்படுவதும் அவை ரத்துச் செய்யப்படுவதும், சாதாரணமான விடயங்களாகி விட்டன. வலயக் கல்விக்காரியாலங்களுக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும் இத்தகைய நடவடிக்கைகள் தேவையற்ற வேலைப்பளுவையும் அலைச்சலையும் தலையிடிகளையும் கொடுத்து வருகின்றன. ஆசிரியர் சேவையில் சுமார் ஒரு இலட்சத்திற்கு மேற்பட்ட பட்டதாரி ஆசிரியர்களுக்காக 12 பட்டதாரி ஆசிரியர் தொழிற்சங்கங்கள் இருக்கின்றன. பட்டம், பாடம் என்று பரிந்து இவை செயல்படுகின்றன.

வெளியிடப்பட்ட பெரும்பாலான சுற்றறிக்கைகள் பட்டதாரி ஆசிரியர்களுக்கான புள்ளி வழங்கல், உள்வாங்கல், பதவி உயர்வு, சம்பளம் தொடர்பாகவே வெளிவந்துள்ளது. பட்டதாரி ஆசிரியர்கள் தொடர்பாக முன்னர் பிரசுரிக்கப்பட்ட கட்டுரையில் இவ் ஆசிரியர்களுக்கு நன்மை தரும் சுற்றறிக்கைகள் இரண்டைப் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டு இருந்தது. களனி கல்வி வலயத்தைச் சேர்ந்து ஆர்.ஜே.எச். ஜயசந்திர என்ற, 1994.10.06 திகதி அன்று தொழிற் தகைமையற்ற ஆசிரியரை முன் உதாரணம் காட்டி 2008.08.22 திகதியிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்ட சுற்றறிக்கை அவைகளில் ஒன்றாகும். கல்வி அமைச்சு, பொது நிர்வாக அமைச்சின் தாபனப் பணிப்பாளர், தேசிய

அட்டவணை - 01						அட்டவணை - 02					
பயிற்றப்படாத பொதுப் பட்டதாரிகள்						பயிற்றப்பட்ட (வாண்மைத் தொழில் தகைமை) பொதுப்பட்டதாரிகள்					
புள்ளிகள்	சம்பள வகுதி S-3-7 ரூபா	சம்பளப் படி எண்ணிக்கை	சம்பள வகுதி S-5-1 ரூபா	சம்பளப் படி எண்ணிக்கை	சம்பள வகுதி S-6-1 ரூபா	சம்பளப் படி எண்ணிக்கை	புள்ளிகள்	சம்பள வகுதி S-5-1 ரூபா	சம்பளப் படி எண்ணிக்கை	சம்பள வகுதி S-6-1 ரூபா	சம்பளப் படி எண்ணிக்கை
01	52,320	01					01	53,880	01		
02	53,520	02					02	55,440	02		
03	54,720	03					03	57,000	03		
04	55,920	04					04	58,560	04		
05			58,560	01			05	60,120	05		
06			60,120	02			06	61,680	06		
07			61,680	03			07	63,240	07		
08			63,240	04			08	64,800	08		
09			64,800	05			09	66,360	09		
10			66,360	06			10			80,400	01
11			67,920	07			11			83,400	02
12			69,480	08			12			86,400	03
13			71,040	09			13			89,400	04
14			72,600	10			14			92,400	05
15					80,400	01	15			95,400	06
16					83,400	02	16			98,400	07
17					86,400	03	17			1,01,400	08
18					89,400	04					
19					92,400	05					
20					95,400	06					
21					98,400	07					
22					1,01,400	08					

சம்பள பதவி ஆணைக்குழு ஆகிய நிர்வாகம், சம்பளம் தொடர்பாக முழு அதிகாரம் உடைய நிறுவனங்களிடமிருந்து ஆலோசனை பெற்று அவற்றின் பிரதிகளுடன் தான் இந்த சுற்றறிக்கை வெளியிட்டு இருந்தது.

தற்போது, 2008.12.22 திகதியிடப்பட்ட சுற்றறிக்கையின் மூலம் 2008.08.22 திகதிய சுற்றறிக்கை, சம்பள

முரண்பாட்டை உண்டாக்கவதாகச் சுட்டிகாட்டப்பட்டு ரத்துச் செய்யப்பட்டுள்ளது. பல பட்டதாரி ஆசிரியர்களுக்கு ரத்துச் செய்யப்பட்ட சுற்றறிக்கைப்படி சம்பள மாற்றங்கள் கூட செய்யப்பட்டுள்ளன. பட்டதாரி ஆசிரியர்கள் நீண்ட போராட்டத்தின் பின்னர்தான். 975/06 இலக்க 1997.05.14 திகதிய அதிவிசேட அரசாங்க வர்க்கமானப் பத்திரிகையில்



குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதும், 97/05 இலக்க 2007.04.30 திகதிய கல்வி அமைச்சு சுற்றறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதுமான பின்வரும் விடயம் வென்றெடுக்கப்பட்டது.

966/05 இலக்க 1997.03.11 திகதியில் அதிவிசேட அரசாங்க வர்த்தமானப் பத்திரிகையில், இறுதியில் சேவையில் உள்ளெடுக்கப்படும் அலுவலர்கள் அவ்வாறு உள்ளெடுக்கப்பட்ட பின்னர் இப்பிரமாணக் குறிப்பின் ஏற்பாடுகளுக்கமைய நடைபெறும் பதவி உயர்வுகளுக்காகச் சேவைக்காலம் கணிக்கப்படும்போது உள்ளெடுக்கப்படுவதற்கு அடிப்படையாய் அமைந்த சம்பளப்படி கருத்தில் கொள்ளப்படுதல் வேண்டும் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. 1994.10.06 உள்வாங்களில் வைக்கப்படும் சம்பள படி நிலைகளும் பதவி உயர்வின் போது புள்ளிகள் சேர்க்கப்படவேண்டும் என்பதே இதன் சுருக்கமாகும். இந்த நடைமுறை 2000/14 இலக்க சுற்றறிக்கையில் நீக்கப்பட்டு, கோரிக்கைகளின் பின்னர் 2005/04 இலக்க சுற்றறிக்கையில் மீண்டும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இதுபோன்று பலவிதமான முரண்பாடுகள் பட்டதாரி ஆசிரியர்கள் தொடர்பாக இருக்கின்றன. தீர்க்கப்பட்ட ஒரு சில முரண்பாடுகள் கூட புதிய முரண்பாடுகளை தோற்றுவிப்பதாக இருக்கின்றன. முழுமையாக பிரச்சினை தீர்க்கப்படாமல் பகுதி பகுதியாக தீர்வுகள் வழங்கப்படும் போது வேறு பக்கத்தில் குறைபாடுகளும், பிரச்சினைகளும் தோன்றுகின்றன.

975/06 இலக்க அதிவிசேட வர்த்தமானப் பத்திரிகையில் இதற்கான அட்டவணை வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இதில் உள்ள நான்கு அட்டவணைகளும் இலகுவில் பட்டதாரி ஆசிரியர்கள் தமது சம்பள நிலையை அறிந்து கொள்ளக்கூடிய வகையில் மீள்தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் அடிப்படையில் 975/06 இலக்க அதிவிசேட வர்த்தமானியே. இதையே கல்வி அமைச்சு 97/05 இலக்க சுற்றறிக்கையில் வெளியிட்டது. தொழில் தகைமையுள்ள பட்டதாரிகள் தாம் உள்வாங்கப்படும் சம்பளப்படி நிலைகளின் எண்ணிக்கையைப் பொறுத்து, அடுத்த பதவி உயர்வுக்கு அதைப் பாவித்து அடுத்தடுத்து வகுப்புகளுக்குச் செல்லலாம். இந்த வாதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே ஜயசந்தர ஆசிரியருக்கு S-5-1 என்ற சம்பள பகுதியில் அவர் பின்வருமாறு 5 புள்ளிகள் பெற்று இருந்தார் என்று கருதப்பட்டு பதவி உயர்வு வழங்கப்பட்டு இருந்தது.

இந்த அட்டவணை தொழிற்றகைமை பெற்ற பட்டதாரி ஆசிரியர் பகுதியில் உள்ளதாகும். ஆனால், தொழிற்றகைமையற்ற பட்டதாரி ஆசிரியர் அட்டவணையில் 60,120 ரூபா இரண்டாவது படி நிலையாகும். பொது நிர்வாக அமைச்சும், தேசிய சம்பள பதவியணி ஆணைக்கழுவும் ரூபா 53,880X, 560 - 77,280 என்ற சம்பளத்திட்டத்தில் 60,120 ரூபா 5 ஆவது படிநிலை என்றே அறிவுறுத்தல் கொடுத்துள்-

ளன. நான்கு மாதம் கடந்த பின்பே சம்பள முரண்பாடு உள்ளதாக கல்வியமைச்சின் புதிய சுற்றறிக்கை கூறுகின்றது. இவ் ஆசிரியர் ஒரு இலட்சம் ரூபாவுக்கு மேல் சம்பள நிலுவையையும் பெற்றுவிட்டார். முன்னைய கட்டுரையில் குறிப்பிட்டு இருந்த 2008/45 இலக்க 2008.11.21 திகதிய சுற்றறிக்கை தொடர்பாக பல வலயக் கல்வி காரியாலங்கள் விளக்கம் கேட்டுள்ளன.

சுற்றறிக்கையின் தொடக்கத்தில் 1994.10.06 திகதி அன்று 45 வயதை நிறைவு செய்த ஆசிரியர்கள் தொடர்பாகக் குறிப்பிடப்பட்டு இருந்தது. ஆனால், 2ஆம் 3ஆம் பிரிவுகளில் சகலரையும் உள்ளடக்கிய வாசகங்கள் உள்ளன. பட்டதாரி ஆசிரியர் சங்கச் செயலாளரிடம் வினவியபோது. இது சகலருக்கும் பொருத்தமானது என்று குறிப்பிட்டார். அத்தோடு, 1994.10.06 திகதியன்று உள்வாங்களில் சகலரையும் தொழிற்றகைமை (கல்வி டிப்ளோமா) பெற்ற ஆசிரியர்களாகக் கருதும் போது, அதற்கு முன்னர் தொழிற்றகைமை பெற்ற பட்டதாரி ஆசிரியர்கள், எந்த நன்மையையும் அடையமாட்டார்கள் என்ற குறைபாட்டையும் தெரிவித்தார்.

மேற்கூறப்பட்ட கருத்து மயக்கங்கள் நீக்கப்பட்டு, சகலரும் தொழிற்றகைமையுள்ள பட்டதாரிகளாக 1994.10.06 கருதப்படவேண்டும் என்ற தெளிவான சுற்றறிக்கை கிடைத்தால், இக்கால கட்டத்தில் தொழிற்றகைமை பெற்றுக் கொள்ளாத சகல பட்டதாரி ஆசிரியர்களினதும் சம்பளங்கள் மாற்றி அமைக்கப்பட வேண்டியவரும். இத்துடன் உள்ள நான்கு அட்டவணைகளின் 1ஆம், 3ஆம் அட்டவணைகளை திரும்பிக்கூட பார்க்கத் தேவையில்லை. அவை செல்லுபடி அற்றதாகிவிடும்.

ஜயசந்தர என்ற ஆசிரியர் ரத்துச் செய்யப்பட்ட சுற்றறிக்கையின் படி 2003.05.02 திகதி இலங்கை ஆசிரியர் சேவையில் முதலாம் வகுப்புக்குச் சென்றுள்ளார். 2008/45 இலக்கச் சுற்றறிக்கையின்படி அவர் தொழிற்றகைமை பெற்ற பட்டதாரியாக கருதப்பட்டால் 2002.05.02 திகதி முதலாம் வகுப்புக்குச் செல்வார். சலுகை வழங்கிய ரத்துச் செய்யப்பட்ட சுற்றறிக்கையால் அவர் பெற்ற நன்மையைவிட ஒரு வருடத்திற்கு முன்னர் பதவி உதவி பெறுகின்றனார். சுற்றறிக்கை ரத்துச் செய்யப்பட காரணம் சம்பள முரண்பாடு என்பது இங்கு பொய்யாகின்றது.

கல்வித்துறையில் அதிக கல்வித்தகைமையுள்ள பட்டதாரி ஆசிரியர்கள் யார் யார் விடும் தவறால் ஏப்படியெல்லாம் பாதிக்கப்படுகின்றார்கள் என்பதே இங்கு சுட்டிக்காட்ட வேண்டியதாக உள்ளது.

அடுத்த பக்கம் 2008/45 இலக்க சுற்றறிக்கை விடயம் மேல் சொல்லப்பட்டது போல தெளிவுபடுத்தப்படுமானால் 1994.10.06 திகதியில் சகல பட்டதாரி ஆசிரியர்களும் 2 ஆம் வகுப்பு 11 ஆம் தரத்தில் உள்வாங்கப்பட்டவர்களாகவே கருதப்படுவார்கள்.

(தொடர்ச்சி 18, 22ம் பக்கங்களில்... )





AHAVILI

3, Torrington avenue, Colombo - 07

Tel : 011-2506272, Fax: 011-2585190

Email:- ahavili2004@yahoo.com,

ahavili2004@gmail.com

### சந்தா விண்ணப்பப் படிவம்

பெயர் (முழுப் பெயர்) : \_\_\_\_\_

கற்பிக்கும் பாடசாலை : \_\_\_\_\_

பாடசாலை முகவரி : \_\_\_\_\_

தொலைபேசி/தொலைநகல் இல. : \_\_\_\_\_

மின் அஞ்சல் முகவரி : \_\_\_\_\_

கற்பிக்கும் பிரிவு : ஆரம்பம்/இடைநிலை/உயர்தரம்

அகவிழி அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : \_\_\_\_\_

இத்துடன் ரூபா  க்கான காசோலை/காசுக் கட்டளையை  
இல  இணைத்துள்ளேன்.

கையொப்பம்

திகதி

காசோலை மூலம் பணம் செலுத்துபவர்கள் AHAVILI எனப் பெயரிட்டு அனுப்புக. காசுக் கட்டளையாயின் AHAVILI எனப் பெயரிட்டு HAVELOCK TOWN தபால் நிலையத்தில் மாற்றக் கூடியவாறு மட்டுமே அனுப்பி வைக்கவும்.

இப்படிவத்தை போட்டோ பிரதி செய்து உபயோகிக்கவும்.

### சந்தா செலுத்த சில எளிய வழிமுறைகள்

அகவிழி சந்தா செலுத்த விரும்புவோர் மற்றும் அகவிழி வெளியீடுகளை நேரடியாகப் பெறப் பணம் செலுத்த விரும்புவோருக்கான சில எளிய வழிமுறைகள்.

அகவிழி, கொமஷல் வங்கி, வெள்ளவத்தை

நடைமுறைக் கணக்கு எண் 1100022581

Commercial வங்கியின் எந்த கிளைகளிலிருந்தும் அகவிழி கணக்கு எண்ணுக்கு சந்தா அல்லது புத்தக விலையை பணமாக வைப்பு செய்யலாம்.

வங்கி கமிஷன் இல்லை

பிற வங்கியில் கணக்கு வைத்திருப்பவர்கள் VILUTHU - AHAVILI பெயருக்கு காசோலை எழுதி அகவிழி கணக்கு எண்ணைக் குறிப்பிட்டு உள்ளூர் Commercial வங்கியில் வைப்பு செய்யலாம்.

மேற்படி வழிமுறைகளில் பணம் அனுப்புவார்கள் செலுத்தப்பட்ட தொகை, தேதி, இடம், நாள் மற்றும் தேவைகளைக் குறிப்பிட்டு அகவிழி தலைமை அலுவலக முகவரிக்கு கடிதம் எழுதவேண்டுகிறோம். அல்லது மின்னஞ்சல் முகவரியில் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

சந்தா விபரம்

தனி இதழ் : 50/=

ஆண்டு சந்தா (தபால் செலவுடன்) : 1000/=

### அகவிழி விளம்பரக் கட்டணம்

பின் அட்டை	:	7000/-
உள் அட்டை (முன்)	:	6000/-
உள் அட்டை (பின்)	:	5000/-
உள் பக்கம்	:	4000/-
நடு இருபக்கங்கள்	:	6500/-

#### தொடர்புக்கு

Colombo

3, Torrington Avenue, Colombo - 07.

Tel: 011-2506272

Jaffna

189, Vembadi Road, Jaffna.

Tel: 021-2229866

Trincomalee

81 A Rajavarodayam Street, Trincomalee

Tel: 026-2224941

Batticaloa

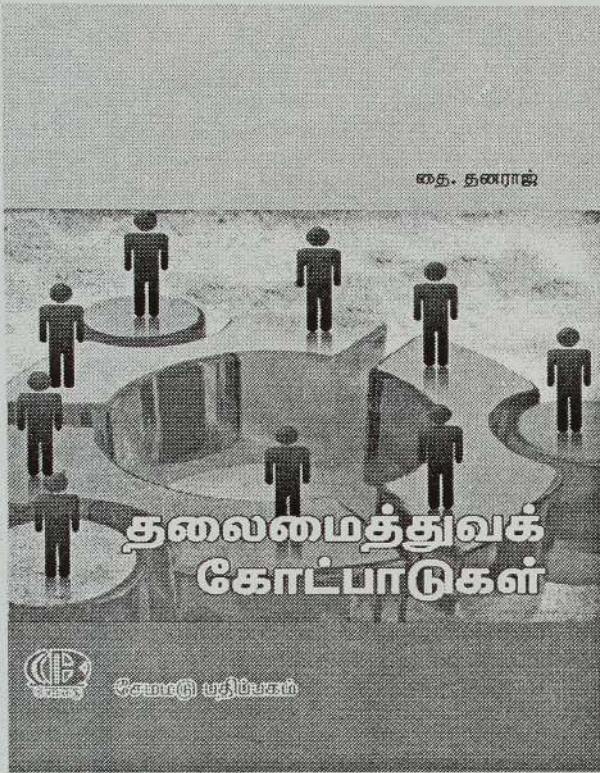
19, Saravana Road, Kallady Batticaloa

Tel: 065-2222814

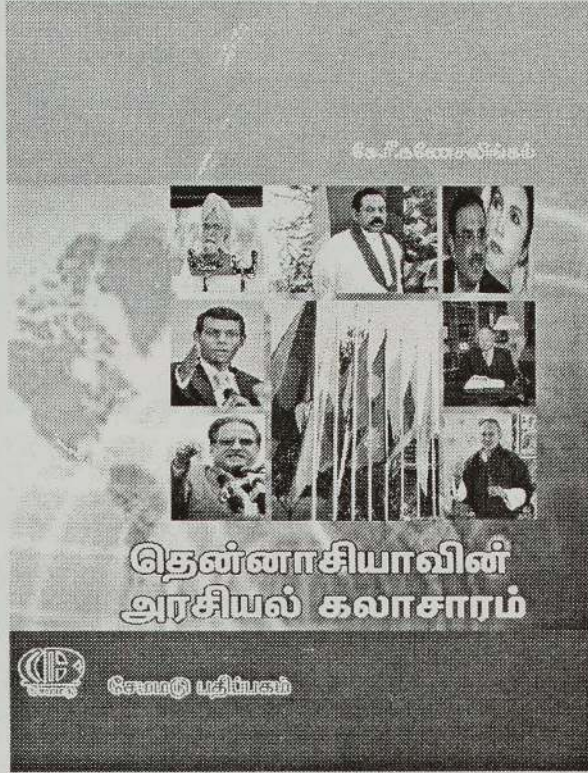




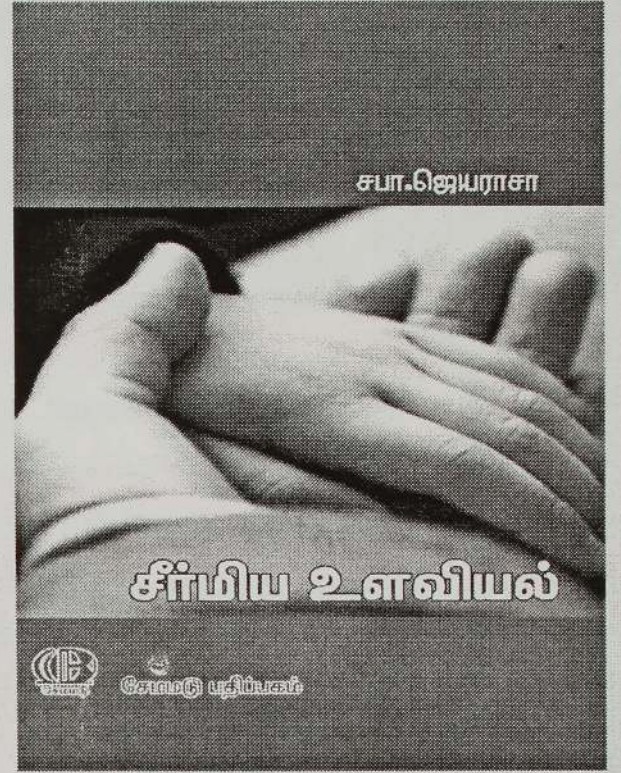
# சேமமடு பதிப்பகம் வெளியீடுகள்



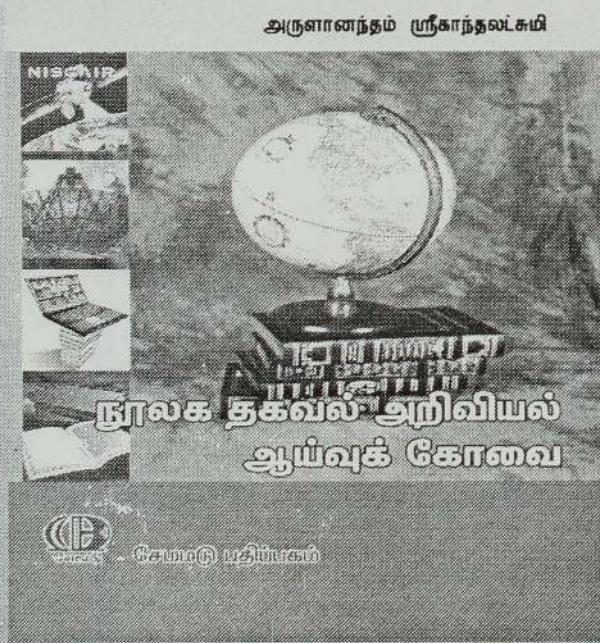
ISBN : 978-955-1857-17-2  
தை.தனராஜ்  
300/-



ISBN : 980-955-1857-25-7  
கே.ரீ.கணேசலிங்கம்  
480/-



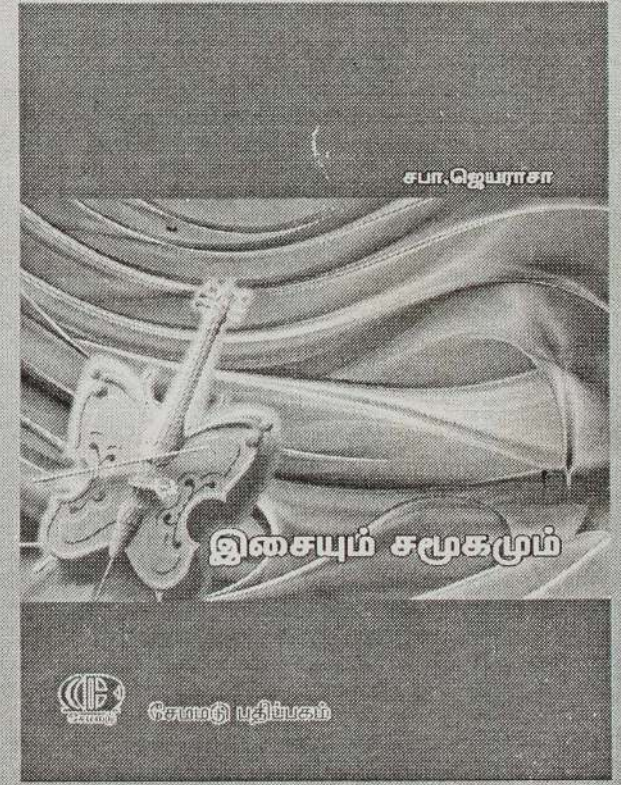
ISBN : 979-955-1857-24-0  
சபா.ஜெயராசா  
250/-



ISBN : 981-955-1857-26-4  
அருளானந்தம் ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி  
750/-



ISBN : 982-955-1857-27-1  
சோ.சந்திரசேகரன்  
மா.கருணாநிதி  
340/-



ISBN : 982-955-1857-28-8  
சபா.ஜெயராசா  
250/-



சேமமடு

## சேமமடு பொத்தகசாலை CHEMAMADU BOOK CENTRE

UG.49,50, People's Park, Colombo -11, Sri Lanka

TEL : 011-247 2362, 232 1905 FAX : 011-244 8624

E-Mail : chemamadu@yahoo.com



# அகவிடி

## கிடைக்குமிடங்கள்

முரளி கொமினிகேஷன்  
185, டன்பார் வீதி,  
ஹற்றன்  
தொ.பே.இல: 051-2222041/42/43

குமரன் ரேட் சென்டர்  
18, டெய்லிபயர் கொம்பிலக்ஸ்  
நுவரெலியா.  
தொ.பே.இல: 052-2223416

அருணா ஸ்ரோஸ்  
38, கம்பளை வீதி,  
நாவலப்பிட்டி.  
தொ.பே.இல: 077-4728883

நியூ கேசவன் புகஸ்டோல்,  
56, டன்பார் வீதி,  
ஹற்றன்.  
தொ.பே.இல: 051-2222504  
051-2222977

அபிஷா புத்தகக் கடை  
137, பிரதான வீதி,  
தலவாக்கல.  
தொ.பே.இல: 052-2258437

அருள் ரேட் சென்டர்  
19, பிரதான வீதி,  
தலவாக்கல  
தொ.பே.இல: 052-2258584

எம்.ஐ.எம். ஷியாட்  
46, கோட்ஸ் வீதி,  
மாவனெல்ல, 71500  
கை.தொ.இல: 0777-065123

அகவிழி நிலையம்  
81ஏ, இராஜவரோதயம் வீதி  
திருகோணமலை.  
தொ.பே.இல: 026-2224941

அறிவாலயம் புத்தகக்கடை  
190B, புகையிரத வீதி,  
வைரவப்புளியங்குளம்,  
வவுனியா.  
தொ.இல: 0777-222366

நூர் மொகமட் நியூஸ் ஏஜன்ஸ்  
132, பிரதான வீதி,  
கிண்ணியா 03  
தொ.பே.இல: 026-2236266

அகவிழி நிலையம்  
19, சரவணா வீதி, கல்லடி  
மட்டக்களப்பு.  
தொ.பே.இல: 065-2222500

பி. ஜெகதீஸ்வரன்  
அமரசிங்கம் வீதி, ஆரயம்பதி  
மட்டக்களப்பு .  
தொ.பே.இல: 077-1261718  
கை.தொ.இல: 0777-9028679

அன்பு ஸ்ரோஸ்  
14, பிரதான வீதி,  
கல்முனை  
தொ.பே.இல: 067-2229540

எம். சண்முகராஜா  
56, பதுவுசிறிகம  
பதுளை  
தொ.பே.இல: 055-2229137/072408521

புக் லாப்  
172, ராமனாதன் வீதி,  
திருநெல்வேலி  
யாழ்ப்பாணம்  
தொ.பே.இல: 021-2227290  
கை.தொ.இல: 0777-840318

எஸ். ஏ. முஹீர்  
ஆசிரிய நூலகர்  
மர்க்கஸ் வீதி  
மூதூர் - 05  
தொ.பே. இல: 060 226 1158,  
077 991 7758

கவிதா புத்தகக் கடை  
வவுனியா  
தொ.பே.இல: 0572223556

S. ஏகாந்தராஜன்  
50/9, நாகல பஜார்,  
ஹல்கிறனோயா,  
தொ.பே.இல: 072-3715909

பராசக்தி ஏஜன்சீஸ்  
71, பிரதான வீதி  
பண்டாரவளை  
தொ.பே.இல: 0572223556

M.T.M தெளசீர்  
127/2, கண்டி வீதி  
திகாரிய  
தொ.பே.இல: 033-2292736/  
07777-411543/071-4493154

பூபாலசிங்கம் புத்தகக் கடை  
202, செட்டித் தெரு,  
கொழும்பு - 11  
தொ.பே.இல: 011-2422321

பூபாலசிங்கம் புத்தகக் கடை  
309- A 2/3, காலி வீதி,  
வெள்ளவத்தை, கொழும்பு.  
தொ.பே.இல: 4515775/2504266

சேமமடு புத்தகக்கடை  
UG 50, 52 பீப்பில்ஸ் பார்க்  
கொழும்பு 11.  
தொ.பே.இல: 011- 2472362

ஜோதி புக் சென்டர்,  
கிரான் பாஜார்,  
மன்னார்  
தொ.பே.இல: 023- 2222052

அகவிழி நிலையம்  
189, வேம்படி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.  
தொ.பே.இல: 021-2229866

அகவிழி நிலையம்  
66, பேராதனை வீதி,  
கண்டி.  
தொ.பே.இல: 081-2224041  
கை.தொ.இல: 077-9148987

A.L. அனீஸ் அலி  
302/A, நெசவு நிலைய சந்தி,  
பொத்துவில் - 02  
தொ.பே.இல. 077-9183597/060-2635567