

சுருஷாஸ்

S.P.C



சுருஷாஸ் மலர்



சுருஷாஸ்

S.P.C

மலர் 5 பங்குனி—சித்திரை * 1979 * இதழ் 2 * சதம் 60.

திருடராய் பார்த்துத்...

மது அருந்துபவர்களுக்கு-
 சசையடி; மாதுவுக்கு தீமை
 விளைவிப்போருக்கு — மரண
 தண்டனை; மற்றவர் பொரு
 ளில் கை நீட்டுவோருக்கு—
 அங்கவெட்டு, இவைகள் சமீ
 பத்தில் பாக்கிஸ்தான் நாட்
 டில் மனிதன் செய்யும் குற்
 றச் செயல்களை தடுக்கும்.
 முகமாக கொண்டு வரப்
 பட்ட சட்டங்கள், மனிதன்
 மனிதனாக வாழ வேண்டு
 மென்றுதான் இன்று எங்கு
 பார்த்தாலும் அவன் சுதந்
 திரத்தைக் கேட்கிறான்.
 ஆனால் அதே மனிதன்
 மேலும் மேலும் தன்னைத்
 தானே ஒரு குறுகிய வட்
 டத்திற்குள் நடமாடக் கூடி
 யதாகத்தான் வழிவகுத்துக்
 கொள்கின்றான் என்பதை
 உணருகிறானா? உணர்ந்தால்
 ஏன் அவன் குற்றச் செயல்
 களில் ஈடுபடவேண்டும்?
 உணராவிட்டால் அவனுக்கு
 ஏன் சுதந்திர வேடகை?

“திருடராய் பார்த்துத்
 திருந்தாவிட்டால்
 திருட்டை ஒழிக்க முடியாது”
 என்று கூறுவார்கள் நம்
 மவர்கள். உண்மையிலும்

உண்மை, “என்தாய் என்னை
 உருவாக்கினாள்” என சமு
 தாயத்தில் எவனால் தலை
 நிமிர்ந்து சொல்ல முடிகி
 ரதோ, அவன் தான் தன்
 தாயின் பெருமைகளை
 உணர்ந்தவன். அந்தத்
 தாயின் நினைவுகளை மறக்
 காதவன். சரித்திரப் புரு
 ஷர்களிலிருந்து சாமானி
 யர்கள் வரை, அன்னை ய
 ரால் தான் உருவாக்கப்படு
 கிறார்கள். நாயும் குட்டி
 போடுகிறது தாய்க்குழந்தை
 பெறுகிறான். பெற்றவர்கள்
 எல்லாம் தாயாகிவிட முடி
 யாது. எனவே தாயும்
 சேயும் தான் சமுதாயக் கை
 உருவாக்குபவர்கள் என்பது
 தெளிவாகிறது.

இவ்விதம் “நான்”,
 ‘மனிதனும் குற்றச் செயல்
 களும்’ என்ற கருத்துக் குவி
 யல்களை உள்ளடக்கமாகக்
 கொண்டு வெளிவந்துள்
 ளான். எந்த அளவுக்கு
 நான் பயனடைய முடியும்
 என்பது நம் கையில் உள்
 ளது. எனவே முயற்சிப்
 போமா?

ஆசிரியர் குழு.

சிறிது சிந்தியுங்கள்...?

இன்று நாம் வாழும் இருபதாம் நூற்றாண்டு, பல்வேறு வெற்றிச்சாதனைகளை நிலைநாட்டி, விண்வெளி ஆராய்ச்சி யுகத்தை எட்டிப்பிடித்த வண்ணம், விஞ்ஞான வளர்ச்சியிலே வீறு நடை போடுகின்றதெனின் மறுப்பார் யாருமில்ர். மனிதனின் சிந்தனா சக்தி அவனையே வென்றுவிட்டாற்போல், நிமிடத்திற்கு நிமிடம் அவனது ஆராய்ச்சிக்கண்டுபிடிப்புக்களே-அனைத்துலகையுமே சிந்திக்க வைக்கின்றன. விஞ்ஞான வளர்ச்சியிலே வீறு நடைபோடும் இன்றைய இருபதாம் நூற்றாண்டு மனிதன், 'அனைத்துலகையுமே ஓர் நவீன நகராக மாற்றி விட்டான்' என்று கூறி மகிழுகின்றார்—ஹாவே கொக்ஸ் (Harveycox) என்ற விஞ்ஞானி. இத்தனையும் கொண்டு இன்புற்று வாழும் இன்றைய நவீன மனிதனின் வாழ்க்கையில், எதற்காக ஒழுக்கம் குறைவு படவேண்டும்,—அவனோடு ஆக்கப்பட்டிருக்கும் மனிதத்துவத்தை அவன்பறுவாய் பண்ணாது வாழத்துணியவேண்டும்,—எனவே நாளாந்தம் குற்றச் செயல்களை வளர்க்கும் சக்திகளாக அவன் உருவாகவேண்டும்... என்பன எத்தனையோ உள்ளங்களை ஆட்டி வைக்கும் கேள்விகள். விஞ்ஞானம் அவனது ஆற்றல்களை வளர்க்க உதவியதே ஒளிய, அவனது குற்றச் செயல்களைக் களைந்து, அவனை உலகிற்கு உகந்த மனிதனாக உருவாக்கும் பணியைப் புரிய அது தவறுகின்றது.

இன்றைய சமுதாயத்தை நாம் சற்று ஆராய்ந்து பார்ப்போமாயின் அப்பப்பா... எத்தனை எத்தனை வகை வகையான பிரச்சினைகள்—குற்றச்செயல்கள். பாடசாலை மாணாக்கர் மத்தியில் அமைதியின்மையும் ஆர்ப்பாட்டங்களும் தலைவிரித்துத் தாண்டவமாடுகின்றன. இளவட்டங்கள், அமைதியைத்தேடி அலைகின்றன; எனவே வீட்டை விட்டு, நாட்டை விட்டு, வீதிவழியே பவனி வரும் ஹிப்பிகளாக மாறுகின்றனர். இளம் ஜோடுகள் விவாகரத்துக்கோரி நீதி மன்றம் ஏறுகின்றனர்; எத்தனை

எத்தனையாயிரம் வாழ்வேண்டிய உயிர்கள், வாழ்க்கையிலே விரக்தியுற்று தற்கொலையைத் தஞ்சமாக நாடுகின்றன... இன்னும் எத்தனை எத்தனை வகையான சமூகக் குறைகள், குற்றங்கள் மனிதன் மத்தியில் தென்படுகின்றன. இத்தனையினதும் மர்மம்தான் என்ன? விஞ்ஞான வளர்ச்சியிலே மகிழ்ச்சிகொண்டு சொகுசாக வாழ்ந்து இன்புற வேண்டியவன் மனிதன், ஆனால் அவன் அமைதியிழந்து அல்லலுறுவதின் அர்த்தம்தான் என்ன?

“விஞ்ஞானத்தை ஆட்கொண்டு விட்டேன் என்று பெருமிதம் கொள்ளுகின்றான் மனிதன், ஆனால் விஞ்ஞானமே அவனை ஆட்கொண்டிருப்பதின் இரகசியத்தை அவன் உணரவில்லையே” என்று கூறுகின்றார் உளநூல் தத்துவப் போல் டோனியர் (Paul Tournier) விஞ்ஞான வளர்ச்சி எத்தனையோ கண்டுபிடிப்புக்களை உருவாக்கியது,—மனிதனின் அறிவாற்றலை வளர்த்தது,—ஏன் மனிதனையே இயந்திர உலகின் ஒரு பகுதியாக மாற்றியது என்பது நாமறிந்த உண்மை. எனவே இன்று மனிதன் இயந்திரத்தோடு இயந்திரமாக மதிக்கப்படுகின்றான். அவனது வாழ்க்கையே நாளாந்த பணியை மையமாகக் கொண்டு இயந்திரம் போல் அமைகின்றது. அண்டை வெளியை ஊடுருவி அறிவை வளர்த்தது விஞ்ஞானம்— அதில் தென்படும் பல்வேறு கோள்களையே எட்டிப் பிடித்து, அதன் பெருமையை பறைசாற்றியது விஞ்ஞானம். ஆனால் அத்தனையையும் புரிந்த அந்த மனிதனின் மெய்ஞானத்தை அது ஊடுருவி ஆராயத்துணியவில்லை. அவனது அமைப்பின் மர்மத்திற்கு அது விளக்கம் கூற முற்படவில்லை. எனவே மனிதன் தன்னையே மறந்து தன் அமைப்பின் மகத்துவத்தையே மறந்து, ஏன் தன் சமுதாயம், சமூகத்தையே மறந்து விஞ்ஞான உலகிலே வீறு போடுகின்றான். அதனால் ஓர் நாள் தன் நிலையை உணர்ந்து, விரக்தியுற்றவனாக எத்தனையோ குற்றச்செயல்களுக்கு ஆளாகின்றான். சமூகக் கோட்பாடுகள், சமூக ஒழுக்க நெறிகள் அவனுக்கு ஒரு பொருட்டாகத்தானும் தென்படுவதில்லை...

“விஞ்ஞானம் விருத்தியடைந்தது உண்மை, ஆனால் அது கணவன் மனைவியின் அன்புப்பிணைப்பிற்கு வரை விலக்கணம் வகுக்கவில்லை, அவர்களின் அன்புப் பிணைப்பின் உள ஆழத்தை அளக்க உதவவில்லை” என்று கூறுகின்றார் போல் டோனியர். உலகிலே உதித்துள்ள உயிரினங்களுள்ளே மனிதன் அதிசயப் பிறவியாகத்தென்படுகின்றான். அவன் தனித்து வாழப்பிறந்தவனல்ல மாறாக, ஆணும், பெண்ணுமாக இணைந்து, சமுதாயத்திலே தன் உறவை வளர்த்து, கூட்டமாக, குதூசலமாக வாழவேண்டியவன். ஆனால் இந்த உறவை அவன்பால் வளர்ப்பதற்குப் பதிலாக, விஞ்ஞானம் அவனை சமூகத்திலிருந்து பிரித்தது, தனித்து வாழ்வதற்கான வசதியை அவன் மத்தியில் உருவாக்கியது. எனவே இயந்திரத்தோடு இயந்திரமாக மனிதனும் கணிக்கப்பட்டானே ஒழியவேறல்ல.

ஆகவே இன்றைய இருபதாம் நூற்றாண்டு மனித சமூகத்திலே நிலவிவரும் குற்றச்செயல்கள் அகன்று, அவனது அன்பு வாழ்க்கை, அறவாழ்க்கை, ஒழுக்க வாழ்க்கை மிளிர்வேண்டுமாயின் ஒவ்வொரு மனிதனும் தன்னுள் மறைந்திருக்கும் தன் மனிதத்துவத்தின் பெருமையை உணரவேண்டும்,—தனக்கும் உலகில் காணப்படும் ஏனைய பொருட்களுக்கும் இடையே காணப்படும் பரந்த வேற்றுமையை இட்டு சிந்திக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு மனிதனும் தன் வாழ்க்கையின் பரம இரகசியத்தை இட்டுச், சற்று சிந்திப்பானேயாயின், தன் வாழ்வு தனக்காக மாத்திரமன்று, தன் சமுதாயம் சமூகம், ஏன் முழு உலகின் நன்மைக்காகவுவே அமைந்துள்ளதோர் வாழ்வென்பதை உணர மறுக்கான். இவ்வாறாக ஒவ்வொரு மனிதனும் சிந்திப்பானேயாயின், எத்தனையோ குற்றச்செயல்களைக் களைந்து, இன்றைய உலகையே, அன்பு, அறம், ஒழுக்கம், சமாதானம், தாண்டவமாடும் உலகாக மாற்றலாமன்றோ, எனவே சிந்திப்போம், சிந்தித்துச் செயலாற்ற முன்வருவோம்.

லூஷன், புத்தளம்.

குற்றத்தில்

உதித்த

தத்துவங்கள்!!!

[தொகுப்பு அம்பிட்டி மொறின்]

* முப்பத்திரண்டு பற்கள் இருந்தும் அவற்றால் ஒரு நாக்கை அடக்க முடிவதில்லையே.

* என் மகளை எஞ்சினிய ராக படிக்க வச்சிருக்கேன், டாக்டராக படிக்க வச்சிருக்கேன்னு சொல்லி வரதட்சினை கேட்கிறாங்க. பெண்களைப் பெத்தவங்க என்ன மத்தவங்களைப் படிக்க வைக்க 'டிரஸ்டா' நடத்திராங்க? நம்ம படிப்புச் செலவை ஒரு மூணும் மனிதன் கிட்டேயிருந்து எதிர் பார்க்கிறது. அந்த படிப்புக்கே ரொம்பக் கேவலம்.

* அவதூறு சொல்லாதே. அதுக்கு ஆயிரம் நாக்காச்சே ஒரு காலத்திலே திக்குத்திசை எல்லாம் பரவிவிடுமே.

* ஆமையானது தனது அங்கங்களை உள்ளே இழுத்துக் கொள்வது போல், வெளிச் செல்லும் புலன்களை விஷ யானுபவங்களிலிருந்து

உள்ளே இழுத்துக் கொள்ள வேண்டும். பஞ்சேந்திரங்களான குதிரைகளைக் கடிவாளம் போட்டு அடக்க வேண்டும். இல்லாவிடில் குதிரையோடு நெறி தவறி பள்ளத்தில் விழுந்து விபத்துக்குள்ளாக நேரிடும்.

* ஆற்றில் வெள்ளம் பெருகி வருகிற போது கரையை உயர்த்தி நீரை அடக்குவதுதான் நல்லது. கரையை உடைத்து விடுவது ஆபத்து. கோபம் பெருக்கெடுக்கும் போது மனதை வசப்படுத்தி கோபத்தை அடக்குவதே அறிவுடமை. அதனை வெளிப்படுத்துவது குற்றச் செயல்களுக்கு வித்திட்டது போலாகும்.

* அதீத வெறுப்பு, ஏமாற்றம், உலக அளவுக்கு கோபம், தற்காலிகமான குற்றம் இது போன்ற ஆதார உணர்ச்சிகள் தான் கொலைகளைச் செலுத்தும். எனவே பொறுமையை இழக்காதீர்கள்.

* எதையும் செய்யும்
வரை தூங்கப் போய்விடும்
அறிவு செய்த பின் விழித்
துக் கொள்வது இயற்கை
யின் நியதியோ என்னவோ?

* கெட்டவர்களை நல்ல
வர்களாக மாற்ற முடியாது.
நல்லவர்களை வெகுசீக்கிரத்
தில் கெட்டவர்களாக
மாற்றிவிட முடியும். தீய
செயல்கள் மனிதன் மனதில்
இலகுவில் பதிவதில்லை. இது
உலக வழக்கு

* மாவுத்தன் அடித்தால்
யானை பழிவாங்குவதில்லை.
தாய் அடித்தால் பிள்ளை
திருப்பியடிப்பதில்லை. மனி
தர்கள் கருத்து வேறுப்பட்
டால் பழிவாங்குகிறார்களே!

* நாகரீகத்தின் வேகத்
துக்கு ஈடு கொடுத்து நடக்க
வேண்டியதுதான் ஆனால்
நாகரீகம் நம்மேல் ஏறி நடக்
கிற அளவுக்கு விழுந்துவிடக்
கூடாது.

* பேய்க்கு வாழ்க்கைப்
பட்டால் புளிய மரத்தில்
ஏறித்தானே ஆக வேண்டும்!

* சிறைச்சாலை கஷ்ட
த்தைவிட மனசாட்சியை
எதிர்ப்பது பெரும் கஷ்டம்.

* பொருமைக்காரன்
சொந்த மகிழ்ச்சியை இழக்
கின்றான்.

0-0-0-0

சந்தா விபரம்

ஓராண்டு சந்தாப் பணம்—ரூபா 4-00
(தபாற் செலவுட்பட)

தபாற் கட்டளை அல்லது காசுக்கட்டளை மூலம்
பின்வரும் முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

“நான்”

அ. ம. தி. இல்லம், அம்பிட்டி.

“மம்மி” என்ற அன்புத் தொனியில் கூவி அழைத்து, “போய் வருகிறேன்” என்று தீபா ஆபீசுக்குப் புறப்படுகின்றாள். வீட்டில் இருந்து வெளியே வந்த துமே வீதியின் இருபுறத்திலும் உள்ள ‘றவுடிப்’ பசங்களின் களங்கம் கலந்த கண்கள் தீபாவின் ஒவ்வொரு அங்கத்தினையும் அவசர அவசரமாய் ஆராய்கின்றன. அவளுக்கோ கால்கள் தடுமாறுகின்றன.

வழக்கம் போல வரும் 8.30 பஸ்சில் இன்று தீபாவால் போக முடியவில்லை. யாவிற்கும் காரணம் அவளின் வீட்டு வேலைகள்தான். பஸ் ஹோஸ்டில் ‘சியூவோ’ மின்சாரத் தூண்களைப் போல முடிவில்லாமல் போய்க்கொண்டே இருந்தது. காலக்கதிரவனும் பஸ் இன்னும் வரவில்லையே என்ற கோபத்தில் எழுவது போல அதி உக்கிரமமாய் செந்தழலை அள்ளி வீசிக் கொண்டிருந்ததுதான். தீபாவின் அழகிய வதனத்தில் வியர்வைத்துளிகள் பனித்துளிகள் போல் படர்ந்திருந்தன. தீபாவின் ‘சியூ’ நத்தை நகர்வது போல அசைந்து கொண்டிருந்தது.

சைக்கிளில் வந்த காளையர் கூட்டம், சைக்கிளை உருட்டிக் கொண்டு, சியூவில் நின்றவர்களுக்கு வகை வகையாக நையாண்டி பொழிந்து கொண்டு “ஹேய் மச்சான், எப்படி இந்தச் சிகப்புச் சாரி?” “வாழைக் கழுத்து, மச்சான், பொட்டு கோணலாக இருக்கு, ஏன் வீட்டில கண்ணாடி இல்ல போல!” “சிகப்புச் சாரி, சிகப்புப் பொட்டு, சிகப்புப் பொண்ணு, நிறத்திற்கு ஏத்தபடி சிகப்பு கைபேக்கு. ஐயோ பாவம் உதட்டிலதான் சிகப்பு பூசல; என்றாலும்

தீபா



செவ்விதழ்தான் மச்சான். இக்கொவ்வைக் கனி யார் யாருக்கோ!... என் காதலி, என் கண்பணி என் சைக்கிளில் வாவடி, ஒரு சைக்கிளைத் தாவடி” என்று உளறிக் கொண்டு தீபாவை வட்டமிட்டார்கள்.

ஆபிசுக்கு நேரம் போய்க் கொண்டே இருந்தது. வந்த பஸ்ஸிற்குள் எப்படியோ நுழைந்து விட்டாள். பஸ்சும் ஆமை வேகத்தில் சென்று கொண்டிருந்தது. அதிக சன நெருக்கடியான பஸ்சில் பயணம் செய்ய விரும்பி காத்திருப்பதற்கும் ஒரு கூட்டம் உண்டு. மலைத் தொடர் அதிகமான பகுதியாக இருந்ததினால், வீதியோ நாகம் போல் வளைந்து நெளிந்து இருந்தது. பஸ்சும் வளைந்த டாடையில் நெளிந்து கொண்டிருந்தது.

தீபா அரை மணிநேரம் அழகாய்க் கட்டிய சாரியும், அதில் அவளிட்ட மடிப்புச் சுருக்குகள் யாவுமே குலைந்து விட்டன. தீபாவின் அழகிய கருமேகக் கூந்தலில் படர்ந்து, 'கமகம்' வென்று நறுமணம் வீசிய மல்லிகைகள் யாவும் ஒடிந்து வதங்கி விட்டன. தீபாவைச் சூழ்ந்திருந்தது காவாலிக் கூட்டம். அவங்களுக்கெல்லாம் வீட்டில் தீபாவின் வயதை ஒத்த குமாரிப் பொண்ணுகள் இல்லைப் போலும்.

ஓடும் பஸ்ஸில் ஏதும் உதவியில்லாமல் நிற்க முடியாதவர்கள் போல பஸ் வளையும் போது தீபாவின் மேல் வளைந்து வீழ்ந்து எழுந்தனர். ஏன் ஒருசிலர் நெஞ்சுக்குள்ளே நினைத்துக் கொள்ளுகிறார்கள்இன்னும் அநேக பெரி - - - -ய வளைவுகள் வராதா?... வந்தால் அவர்களெல்லாம் மோகத்தை, சிலவகை மிருகங்களைப் போல வழியிலேயே அநுபவிக்க வழிதேடிக் கொண்டிருந்தனர். ஆமா, மோகப் பித்தம் தலைக்கேறி சித்தம் தடுமாறிய நிலைதான்.

ஒருபடியாக ஆசனம் கிடைத்தது. “அம்மா, என்ன உலகம்” என்று நெஞ்சில் நினைத்துக் கொண்டு அமர்ந்தாள். அவளின் அருகில் ஒருதடி மனுஷன், மீசையைப்

பார்த்தால் அவள் காலையில் வீட்டைப் பெருக்கிய
தும்புத் தடி தான் நினைவிற்கு வந்தது.

அவனுக்கு அக்கா சங்கச்சி இல்ல போல. தீபா
மீது ரொம்பவும் பரிவு பாசம் உள்ளவன் போன்று
கருணைக் கண்களால் பார்ப்பது போல பார்த்தான்.
பஸ்சும் ஓடுகிறது. அவன் உள்ளத்தில் ஆசைவெள்ள
மும் அலைபாய்ந்து கொண்டிருக்கிறது, அவனது வாய்
அசைகின்றது. ஆனால் குரல் வர மறுக்கின்றது. அவ்
வளவிற்கு உணர்ச்சி பொங்கிய நிலைபோல. “ஆமா,
எங்கே வேலை செய்கின்றீர்கள்?” என்று தீபாவை விழி
களால் கேட்கின்றான். அவளின் அச்சம், நாணம்
பெண்மை யாவும் மெளனமாய் மறுக்கின்றன. அன்பே,
ஆருயிர் தீபா என்று அன்பு சொரிவது போல அவளை
மேலும் நெருங்கிக் கொண்டே போகின்றான். அவளின்
பூப்போன்ற பாதங்களை தன் முரட்டுக் கால்களால்
அழுத்தி நண்டுருது, நரியூருது.....

அவள் பெண்ணல்லவா? அவள் அலைபோல் தோன்றி
மறையும் உணர்ச்சிகளுக்கு முதலிடம் கொடுப்பவள்
அல்ல; மாறாக உண்மை அன்பிற்கு, பரிவான பாசத்
திற்கு, பக்குவமான பாதுகாப்பிற்குத்தான் முதலிடங்
கொடுப்பவள். அருகில் இருந்த அரக்கனை, குரக்கன்
அரைப்பது போல தனது கோபக் கண்களால் சுட்டுப்
பொசுக்கும் அளவிற்குக் கூர்ந்து நோக்கினாள்.

தனது ஆபீசு வந்தது. அரக்கனையும் அழைக்கின்
றாள். அங்கு தான் அவனது மந்த புத்தி போக்க உப
தேசித்தாள். அவனது இரக்கமற்ற, இதயமற்ற, கீழ்த்
தரமான தீய செயல்களை எடுத்துச் சுட்டிக் காட்டினாள்.

“உன்னைப் போன்றவர்கள் இருக்கும் வரைக்கும்,
தீமைகளுக்குப் பஞ்சமே இருக்கப் போவதில்லை. பழி
பாதகச் செயல்களும் குறையப் போவதில்லை. உணர்ச்
சுகளுக்கு அடிமையாகி மிருகமாகாதே. ஆண்டவன்
கொடுத்த அறிவுடன், அன்பாய் முழு மனிதனாய். துன்பம்
விழைவீககாது இன்பமாய் வாழப்பா.....

-செல்வா-

“நான் தரும் பதில்”

—கே : யாருக்கு மன அமைதி கிட்டுகிறது?

கி. ரமணி—கொழும்பு

ப : நிறையப் படிப்பவர்களுக்கு.

—கே : ஒருவன் தனிமையில் வாழ முடியுமா?

ஜெயசீலி—மாத்தளை

ப : பிறருடைய உதவி இல்லாமல் யாராலும் இந்த உலகத்தில் வாழ முடியாது. கடவுளை நம்பாதவன் கூட சில மனிதர்களை நம்பித்தான் ஆகவேண்டும். பிறரை நம்பாதவனாலும், பிறர் உதவிகளை வேண்டாதவனாலும் வாழ்க்கையில் ஒரு நாளும் முன்னேற முடியாது.

கே : எனக்கு புத்திவரும் படி ஏதாவது கூறுங்கள்.

ஏ. ராதா—புத்தளம்

ப : அ) உங்களால் முடிந்ததையெல்லாம் செய்து கொண்டிருக்காதீர்கள்.

ஆ) உங்களிடம் இருப்பதையெல்லாம் செலவு செய்து கொண்டிருக்காதீர்கள்.

இ) நீங்கள் கேட்பதையெல்லாம் நம்பாதீர்கள்.

ஈ) உங்களுக்குத் தெரிந்ததையெல்லாம் சொல்லாதீர்கள்.

—கே : வாழ்க்கை நிலையில்லாதது என்பதை நீங்கள் ஒப்புக் கொள்கிறீர்களா? என். அருணாசலம்—மருதானை

ப : இவ்வுலக வாழ்க்கையைத்தானே குறிப்பிடுகிறீர்கள்.

கே : ஓர் அரசியல் வாதியை மக்களிடையே மதிப்பு இழக்கச் செய்வது எது? ராஜா—வவுனியா

ப : ஒரு தற்காலிகமான சுயநலத்துக்காக தன்னுடைய நெடுங்காலக் கொள்கைகளை விட்டுக் கொடுத்துச் சரணடைவது.

யாது செய்வீர்

1. நீர் வாழ்க்கையில் சந்தோஷமாக இருக்க வேண்டுமானால்,

(அ) பணம், பொருள் சம்பாதித்தல் வேண்டும்.

(ஆ) படித்துப் பட்டம் பதவி பெற வேண்டும்.

(இ) மற்றவர்களை சந்தோஷப்படுத்தல் வேண்டும்.

(ஈ) மற்றவர்கள் பிரச்சினையில் தலையிடாது இருத்தல் வேண்டும்.

2. மற்றவர்கள் உம்மை மதிக்க வேண்டுமானால்,

(அ) ஆடம்பரமாக உடுத்தல் வேண்டும்.

(ஆ) "நான்" என்ற மமையை ஒழிக்க வேண்டும்.

(இ) பிறருக்கு நன்றாகச் சேவை செய்ய வேண்டும்.

(ஈ) மற்றவர்களை காக்காய் பிடிக்க வேண்டும்.

3. மனக் கவலைகளில் இருக்கும் ஒருவர் உம்மிடம் ஆறுதல் தேடி வந்தால்,

(அ) நன்றாக உணவு கொடுக்க வேண்டும்.

(ஆ) அமைதியாக நித்திரை செய்வதற்கு வசதி செய்தல் வேண்டும்.

(இ) நன்றாகப் புத்திமதிகள் கூறி, கவலைகளில் இருந்து விடுபட வழிவகைகள் கூற வேண்டும்.

(ஈ) அவர் சொல்பவைகளை நன்றாக கூர்ந்து கேட்டல் வேண்டும்.

4. கெட்டுப் போகும் உமது சமுதாயத்தை சீர்ப்படுத்த செய்ய வேண்டிய காரியம்.

(அ) சமுதாய சீர்த்திருத்தங்கள் பற்றி கருத்தரங்குகள் வைக்கவேண்டும்.

(ஆ) தன் வீட்டாரை நல் நெறிப்படுத்த வேண்டும்.

(இ) தன்னை நல் நெறிப்படுத்த வேண்டும்.

(ஈ) ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் சென்று அறிவுரை வழங்க வேண்டும்.

5. நீர் சமுதாயத்திற்கு பயனுள்ளவராக இருக்க விரும்பினால்,

(அ) உமது திறமைகளை விருத்தி செய்ய வேண்டும்.

(ஆ) பிறருக்கு என்னைப் பற்றி கூறல் வேண்டும்.

(இ) என்னால் செய்ய முடியாத காரியங்களில் முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

(16ம் பக்கம் பார்க்க)



குழந்தை

‘எந்தக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தைதான். மண்ணில் பிறக்கையிலே, அது நல்லவராவதும் தீயவராவதும், அன்னை வளர்ப்பதிலே’, மரண தண்டனை பெற்று தூக்கு மேடையில் நிற்கிறான் ஒருவன். செய்த குற்றம் யாது? பல ஆயிரம் பெறுமான நகைகளைத் திருடிக் கொண்டு ஓடியவன் தன்னைத் தடுத்து நிறுத்தியவனைக் கொலை செய்து விட்டு, தப்பிக்க ஓடி இறுதியில் சிக்கினான். சிறை அதிகாரி அவனிடம் “உன் இறுதி விருப்பம் யாது?” என, அவன் “என் தாயைப் பார்க்க வேண்டும்” என்றான் தாய் வந்தாள். அவன் அவனிடம் ஓடிச் சென்று, இரத்தம் பெருக அவள் கையைக் கடித்து விட்டான். பலரும் அவன் மீது வசைமாரி பொழிந்தனர். “இறப்பதற்கு முன்பாவது நன்றியுள்ளவகை இரு” என்றனர். அதற்கு அவன் கூறினான்; “சிறுவயதில் அண்டை வீடுகளில் உள்ள பொருட்களைக் களவாடிக் கொண்டு வந்த போது அவற்றை என் தாய் ஆவலோடு பெற்றுக் கொண்டாள். அன்று இந்தக் கையால் அடித்துத், திருத்தி இருந்தால் நான் இன்று தூக்கு மேடையில் நிற்க மாட்டேன்.”

மனிதன் தன்னைத்தானே ஆக்கிக் கொண்டவனல்ல. அவன் சமுதாயம் ஒன்றில் பிறந்த ஓர் தனி மனிதன், அவனது குடும்பம், மரபு, பாரம்பரிய கொள்கைகள். பெறுமதிகள், இவை எல்லாம் அவனது ஆளுமையை உருவாக்குவதில் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன. அவனது நடை, உடை, மொழி, மற்றவருடன் தொடர்பு கொள்ளும் முறை, இவற்றிலெல்லாம் அவனுக்கு தேர்வு செய்வதற்கு இடமில்லை. அதைப்பற்றி அவன் கவலை கொள்வதும் மடமையாகும். இவற்றின் ஆதிக்கத்துக்குட்பட்டுத்தான் தன் கருமங்களை ஆற்றுகின்றான். அவன்

நல்லவனாவதும் தீயவனாவதும் எங்கிருந்தோ பெற்றுக் கொண்டவற்றால்தான்.

ஒவ்வொரு சமூகத்திலும் பலவகையான சட்டங்கள், ஒழுங்கு முறைகள், அதன் மக்களின் கலை, கலாச்சார, பழக்கவழக்கங்களுக்கேற்ப பொது நலனைக் கருதி வகுக்கப்படுகின்றன. ஒரு சமூகத்தில் நல்லது எனக் கருதப்படுவது இன்னொன்றில் தீயதாக இருக்கலாம். எதிலும், தனி மனிதன் பொது நலத்திற்காகத் தன் உணர்ச்சிகளையும், உரிமைகளையும், கொள்கைகளையும் கட்டுப்படுத்தி வாழ வேண்டியவனாகின்றான். ஆகவே சட்டங்களை மீறி நடக்கும் போது அவன் குற்றம் புரிந்தவனாகின்றான். பொது நலத்திற்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தியவனாகின்றான். மற்றைய மனிதனின் உரிமையை மதியாதவனாகின்றான். மற்ற மனிதனை, மனிதனாக, அவன் ஆளுமையை மதித்து ஏற்றுக் கொள்ளும் போதுதான் மனிதன் தன்னை அறிய முடியும். இப்படி சமூக அமைப்புகளுக்கு ஒத்து நடவாதவர்கள் குற்றவாளிகளாகின்றார்கள்.

இன்று சமுதாயம் ஒருவனை எப்படி எடை போடுகின்றது? ஒருவன் சரியான ஒன்றைச் செய்யும் போது அதனை எவருமே நினைத்துக் கொள்வதில்லை. ஆனால் பிழையாக ஒன்றைச் செய்து விட்டால் அதனை எவருமே மறப்பதில்லை. ஒருவன் எவ்வளவு நன்மை செய்யினும் ஒரு தீய செயல் அவன் மானத்தை வாங்கிவிடப்போது மானது.

மனிதன் குற்றம் புரிவதற்கு காரணங்கள் பல உண்டு சிறு வயதினிருந்தே வாழ்க்கைக்குப் பயன்படக்கூடிய கல்வி ஊட்டப்பட வேண்டும். 'ஏட்டுச் சுரைக்காய்' போன்ற உதவாக் கல்வியைக் கற்றதாலாய பயன் எதுவுமில்லை,

'உலகத்தோடொட்ட ஒழுகல் பலகற்றும்

கல்லா ரறிவிலாதார், என்கிறது திருக்குறள். ஒருவன் பல சிறந்த கல்வியைக் கற்றிருப்பினும் தன் உல

கத்துடன் சமூகத்துடன் சேர்ந்து வாழத் தெரியாதவனாயின் அவன் அறிவிலியே. பிறருடன் சேர்ந்து வாழவும், அனுபவத்தின் மூலம் பல உண்மைகளைத் தெரிந்து கற்றுக் கொள்ளவும், நன்மை, தீமையை வேறுபடுத்தி அறிந்து கொண்டு மனதைக் கட்டுப்படுத்தி செயல்படக் கூடிய பக்குவத்தன்மையையும் ஒருவன் கற்றறிந்திருந்தால் அவன் குற்றச் செயல்களில் ஈடுபட நேரிடுவதில்லை. அறிவின்மையால் சிந்தனை வளர்ச்சியடையாதிருக்கும் போது அது ஒருவித நோய் என்றே கூற வேண்டும்.

சட்டங்கள் கூடக்கூட குற்றச்செயல்களும் அதிகரிக் கவே செய்யும். எவ்வளவுக்கு சட்டங்கள் கண்டிப்பாகவும் மேன்மேலும் கூடுதலாகவும் வகுக்கப்படுகின்றனவோ, அவ்வளவுக்கு சட்டங்களை மீறுதல் அதிகமாகவும், ஒழுங்குச்சீர்குலைவும் ஏற்படும். மனிதன் மனிதனே. அவன் எப்பொழுதும் ஒரு சுதந்திர புருஷனாக வாழ விரும்புவான். ஆகச் சிக்கலான சட்ட அமைப்புகளில் அவன் நிம்மதியாக வாழ முடியாது.

சிறு பிள்ளைகள், வளர்ந்தவர்கள் ஒன்றினைச் செய்யும் போது அவர்களைப் பாவனை செய்து கொள்வது சாதாரணம். சிறுவயதில் பல காரணங்களுக்காக மற்றவர்களில் தங்கியிருக்க வேண்டியிருப்பதால், அவர்களுடன் கூடிய தொடர்பு கொண்டிருந்து அவர்கள் செய்வதையும் பேசுவதையும் இலகுனில் கற்றுக் கொள்ள முடிகிறது. முழு ஆழுமையை உருவாக்குவதிலும், சமுதாயத்தில் நடந்து கொள்ள வேண்டிய முறைகளை கற்றுக் கொடுப்பதிலும் அவன் இருக்கும் சூழ்நிலையான குடும்பம், பாடசாலை போன்றவை பெரும் பங்கினை வகிக்கின்றன.

ஒருவனின் உடலமைப்பும், உடல் நோய்களும் அவன் செயல்களுக்கு ஓரளவு காரணமாக உள்ளன. காக்கை வலி (Epilepsy) சிறுவயதில் (3—10 வயது வரை) தலையில் அடிபடுதல், என்செபலைட்டிஸ் (Encephalites), மூளைக்கிரந்தி நோய், வளரும் போது மூளையில் இரத்தக் குழாய்கள் தடித்தலால் ஏற்படும் நோய்கள் ஆகியவற்று

லும், இளமைப் பருவத்தில் ஏற்படும் உள்ளக் கோளாறுகள் ஒருவனின் செயல்களில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்.

குற்றச் செயல்களில் ஈடுபடுவோரை பலவகைகளில் பகுத்துக் கொள்ளலாம். வழக்கமாகக் குற்றம் புரிந்து கொண்டிருப்பவர்கள், அதை ஒரு கலையாகவே கொண்டிருப்பவர்கள், சமய சந்தர்ப்ப குற்றவாளிகள் (occasional criminals), இயல்புக்கமாக குற்றவாளிகளாக உள்ளவர்கள் (Instinctive), தேவையில்லாத பொழுதும் திருடுவதற்கு அடக்க முடியாத ஆசையால் திருடுபவர்கள் (—laptomanias), சமூக இயல்பு ஊக்கத்தின் ஆற்றல் குறைவால் குற்றம் புரியத் தூண்டப்படுபவர்கள் (The Reividivists), இளம் குற்றவாளிகள் (Junneville delinquents) என இவர்களை வகுக்கலாம்.

குற்றவாளிகள் ஒருவகை நோயாளிகளே. அவர்கள் குற்றம் புரிவதற்கான காரணங்களைக் கண்டு பிடித்து அவர்களை நல்லவர்களாகச் செய்ய முயலாமல் அவர்களைத் தண்டித்துச் சிறையிடுவதால் எவ்வித பயனுமில்லை. குற்றம் புரிபவர்களது மனோநிலைக் கோளாறுகளை நீக்குவதற்கான வழிவகைகளைக் கையாளுவதே நல்லது. நன் நடத்தைக் கல்லூரிகள் போன்றவற்றில் இவர்களுக்கு சமுதாய கற்பிதங்களைப் புகட்டி பயிற்சியளித்தால் இவர்களை நல்ல மனிதர்களாக்க முடியும்.

ஹேரோ செல்வநாயகம், யாழ்-வளாகம்

(12ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

(ஈ— மற்றவர் பிரச்சினையில் தலையிட வேண்டும்.

6. உமது வாழ்க்கையில் எழும் பிரச்சினைகளின் நிமித்தம் செய்வதறியாது திகைத்து நிற்கும் சமயத்தில்

(அ) சரித்திரம் பார்க்க வேண்டும்.

(ஆ) உற்ற நண்பனிடம் எடுத்துக் கூறவேண்டும்

(இ) வேறு வகைகளில் மனத்தைத் திருப்பி, மறக்க முயலவேண்டும்.

(ஈ) மனம் விட்டு அழ வேண்டும்.

மரியநாயகம் வசாவிளான்

விடைகள்

(1) இ (2) ஆ (3) ஈ (4) இ (5) அ (6) ஆ

மு
டி
வு
க
ள்

அ	ந்	த	ர	ங்	க	ம்	16	சி	ரி
ம்	2 ந	ண்	3 ப	ன்			18 வே	ட	ம்
பி		ட	ய		4 பெ	ண்	14 க	ள்	
ட்	7 தா	னை	ம்		ற்		ற்		
டி	ழ்				றே		பு		10 உ
யா	வு	பா	லு	ண	ர்	6 சி			ள
	ம	ச				15 ந்	கு	து	வி
8 சி	ன	ம்		17 நா					ய
9 பொ	ம்	மை		ன்		11 னை	கு	ர	ல்

பரிசு பெறுபவர்

செல்வன் சி. மருதநாயகம்,
வலையன் மடம்,
முன்னிவாய்க்கால்.

வெளிவருகிறான்;...

“சிறுவர் உளவியல்” என்ற மையப் பொருள்
கொண்டு வைகாசி-ஆனி இதழ் படைக்கின்றோம்.

உங்கள் - கட்டுரைகள்
கவிதைகள்
கதைகள்

மற்றும் ஆக்கங்களை சித்திரை 30ந் தேதிக்கு
முன்னதாக அனுப்பி வையுங்கள்.

‘சொந்தப் படைப்புக்களுக்கு முக்கிய இடம்
அளிக்கப்படும்.’

“நான்”

அ. ம. தி. இல்லம்,
அம்பிட்டி, கண்டி.



வாசகர்



பூங்கா

‘நான்’ என்ற சஞ்சிகையின் ஆக்கங்களை என் சிநேகிதிகளிடம் இருந்து வாசித்து அறிந்தேன். சிந்தனைக்கு தெளிவூட்டும் ‘நான்’ என்னைப் போல் பல நேயர்களையும் கவர்ந்திழுக்கும் காந்த சக்தியுடையது என்பதில் ஐயமில்லை.

சகாயராணி சோமநாதன்,
தாழங்குடா—3,
காத்தான்குடி.

“நான்” உளவியல் மஞ்சரியின் வளர்ச்சி கண்டு நான் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

சி. மருதநாயகம்,
வலையான்மடம்.

மார்கழி இதழின் இரு பக்கங்களை திருக்குறள்கள் நிரப்பி விட்டனவே. உளவியல் மஞ்சரியாக மாறாதிருக்கட்டும்.

மேவின்,
கொழும்பு—10

நன்றி! திருக்குறளிலும் உளவியல் காணப்படுகின்றனவே!

ஆ—ர்.

“நான்”னின் பக்கங்களை அதிகரித்து மேலும் பல கட்டுரைகளையும், உளவியல் ஆய்வுகளையும் அதிகரித்து

வளர்ச்சியடைய என் அன்பரான ஆசிகள்.

சிவ. பஞ்சலிங்கம்,
கல்வியங்காடு,
யாழ்ப்பாணம்.

தரம் குன்ற உளவியல் மஞ்சரி நான் கண்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்: “நாம் ஏன் பிறத்தோம்” என்ற தலைப்பில் கட்டுரை வரைந்து அனுப்பினேன். பிரசுரிக்காமை கண்டு மன வருத்தம் அடைகின்றேன்.

யோ. செபமலை,
வலையன்மடம்,
முல்லைத்தீவு,

முயற்சியுடையார்.....

ஆ—ர்.

சஞ்சிகையின் விலாசத்தை ஒவ்வொரு இதழிலும் முன்பக்கத்திலோ, அன்றேல் பின்புறத்திலோ அச்சிட்டு வாசக நேயர்களிடமிருந்து கருத்துக்கள், கட்டுரைகள், கவிதைகள் போன்ற பல வகையான ஆக்கங்களையும் கோருவது பொருத்தமானதாக இருக்குமென எண்ணுகிறேன்.

T. M. அந்தோனிப்பிள்ளை,
பாசையூர்
யாழ்ப்பாணம்



காரியத்திறன்

உமக்கு

உண்டா?

—கார்டோசா—

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

9. உங்கள் கணவரை இரண்டாம் முறையாக தேன் நிலவுக்கு அழைக்க முற்படுகின்றீர்கள்.

அ. “இன்று Dr. சந்திரனைச் சந்தித்தேன். நீங்கள் சில நாட்கள் ஓய்வெடுக்க வேண்டும் என்று அவர் கூறினார்.”

ஆ. “தொழில் சம்பந்தமாகவே அதிகம் பிரயாணம் மேற்கொள்கிறீர்களே! என் நிமித்தமும் பிரயாணம் மேற்கொண்டால் என்னவாம்?”

இ. “பத்து நாட்களாவது ஒரு விடுதியில் ஓய்வெடுக்க வேண்டும் என்று தோன்றவில்லையா?”

ஈ. “அத்தான், நான் சில நாட்கள் ஓய்வை விரும்புகிறேன்.”

10. வாகனத்தை வேகமாக செலுத்தியற்காக பொலிஸ் அபராதம் விதிப்பதை தடுக்கப்பார்க்கிறீர்கள்.

அ. “இந்த முறைமாத்திரம் என்னை மன்னிக்கவும்.”

ஆ. “இதற்குமுன் ஒருபோதும் நான் அபராதம் செலுத்தும்படி நடந்ததேயில்லை.”

இ. “நான் அதி வேகமாக சென்றேன் என்று நினைக்கிறேன். அப்போது என்னால் இதை உணர்ந்து கொள்ள முடியவில்லையே!”

ஈ. “ஒரு முக்கியமான வேலையாகச் செல்கிறேன். என்னைத் தாமதிக்க முடியாது.”

8க்கு மேற்பட்ட சரியான பதிலை அளித்து விட்டால் நீங்கள் பிறர் மனநிலை அறிந்து திறமையாக செயல்படுகிறீர்கள் என்று கூறலாம். 8க்கு குறைவான சரியான உங்கள் திறமையை நீங்கள் வளர்க்க முற்படவேண்டும்.

விடைகளும் விளக்கமும்

நாம் ஒவ்வொருவரும் மாறுபட்ட மனநிலையைக் கொண்டவர்கள். ஆயினும் பிறரைப் புரிந்து மனதைத் துவரீதியில் காரியத்தைச் சாதிக்க உகந்த விடைகள் இவைதான்.

1 இ) என் முதலாளி சில புதிய.....

—மற்றவர்களுக்கு உங்களது நற்கருத்தால் எவ்வளவோ இலாபம் என்று காண்பித்தால் அவர் முக்கியமாக அதைத்தான் ஏற்றுக் கொள்வார். அதுவும் பணம் அதிகமாக கிடைக்க வாய்ப்பளிக்கும் கருத்தாயின் நிச்சயம் ஏற்பார்.

2 ஈ) “அது சரி ஓட்டப் பந்தயத்தில்.....

—குடித்தவர்களிடம் முறையாகக் கதைப்பது கடினம். அவன் கதைக்கக் கூடிய ஏதாவது ஒருவிடயத்தை ஆரம்பித்தால். முழுக்கதையையும் சொல்ல அவன் முற்பட்டு சாந்தமாவான்.

3 இ) “என்ன செய்வது நான் தான்.....

—நம் காரியத்தை சாதிக்க, பிழை நம்மில் இருப்பினும் அதை ஏற்றுக் கொள்வதுதான் சிறந்தமுறை.

4 ஆ) “வறியவர்களுக்கு நாம் உதவி செய்தல்...

—ஒரு நல்ல வியாபாரி எப்போதும் தான் விற்க முற்படும் நபருக்கு இலாபம் போல்தானே கதைப்பான்!

5 அ) “குறிப்பிட்ட வேலையைச் செய்து முடிக்க...

—பிறர் உதவியைப் பெற, அவர்கள் எவ்வளவு தூரம் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவர்கள் என்பதை அவர்களுக்கு உணரச் செய்ய வேண்டும்.

6 ஈ “காற் சட்டையில் தான் பணம் இருக்கிறது...

—எப்போதும் நடைமுறைக்கு ஒத்து வருவதைக் கூறுங்கள், சில சமயங்களில் உண்மை கூட நற்பலனைத் தருவதுண்டு. இந்த மாதிரியான சந்தர்ப்பங்களில் கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

7 ஆ) வினையாட இப்போது அனுமதிக்கிறேன்.....

எப்போது பணிந்து போக வேண்டும் என்று தெரிய வேண்டும். போரில் வெற்றியடைய சிலசமயங்களில் சிறு சிறு சண்டைகளில் தோல்வியடையத் தானே வேண்டும்!

8. ஈ) உங்களைத் தவிர இவ்வேலையை.....

—ஒருவனைப் பெருமிதப்படுத்தி அவனில் நம்பிக்கை கொண்டிருக்கிறேன் என்று உணர்த்துவதைப்போல் வேறு எதுவும் இல்லை.

9. அ) “Dr. சந்திரனைச் சந்தித்தேன்.....

—இது ஒரு தந்திரமான முறை. வைத்தியர்கள் செய்யச் சொன்னார்கள் என்று கூறினால் யாரும் செய்வார்கள்.

10. ஈ) “நான் அதிவேகமாகச் சென்றேன் என்று...

—எப்போதும் தவிர்க்க முடியாத சூழ்நிலையில் ஒரு பிரச்சனையில் சிக்கிவிட்டால் முக்கியமாக பொலீஸ் அதிகாரியிடம் அகப்பட்டுவிட்டால், தாழ்ந்து போவது தான் மிகச் சிறந்தது.

வெளிவருகிறான்....

“ஆடி—ஆவணி” மாத “நான்”
“நான் யார்” என்ற பொருளில்
மிளிர்விருக்கிறது

உங்கள் —கதைகள்,
—கட்டுரைகள்,
—கவிதைகள்

இன்னும் இதர சுய படைப்புக்களை வைகாசி
மாதம் 31ம் நாளுக்கு முன் எமக்குக் கிடைக்
கும்படி அனுப்பிக்கொள்ளவும்.

முகவரி:
“நான்”
அ. ம. தி. இல்லம்,
அம்பிட்டி, கண்டி.

“நான்” விளக்கப் போட்டி

முடிவுத் தேதி: 30—4—79.

“மரணதண்டனை, ஆயுள்காலத் தண்டனை இக்
காலத்திற்கு ஏற்றதா?”

(‘ஆம்’ அல்லது ‘இல்லை’ என்பதற்கு தகுந்த
காரணம் காட்டப்படல் வேண்டும்.)

தகுந்த விளக்கங்கள் பிரசுரிக்கப்படுவதோடு
அவற்றிற்கு பரிசும் வழங்கப்படும்.

“நான்” விளக்கப் போட்டி,
அ. ம. தி. இல்லம்,
அம்பிட்டி—கண்டி.