



# நான்

கன்னடக்குளி கிளை நூலகம்  
தாமிரவருணி மலர் முடிவாகிறது

உளவியல் மஞ்சரி

மலர் 13 \*

1987

\* இதழ் 3



ஆடி  
ஆவணி



நான் வெளியீடு



விலை: 3-50





தமிழ்



தமிழ் மொழி

தமிழ் \* 1987

1987

தமிழ் \* 1987





நான்

உளவியல் மஞ்சரி

கண்ணுக்குள் கிளை நூலகம்

மலர் 13  
இதழ் 3

ஆடி  
ஆவணி

○ நான் வளர்ந்தால் நாம் வளர்வோம் ○

கல்வி





# அன்பு நெஞ்சங்களே!

‘உங்கள் குழந்தைகளுக்கு அன்பை வழங்குங்கள், ஆனால் உங்கள் எண்ணங்களை திணிக்காதீர்கள்.’

‘இது அறிஞர் கலில் ஜிப்ஸ்ரன், அவர்களின் கூற்று.

தனித்துவமுள்ள மனிதர் ஒவ்வொருவரும்

தமது சிறப்பான ஆளுமையில் விருத்தியடைய

சுயமான சிந்தனை வளர்ச்சி மிகமிக அவசியம்.

இவற்றிற்கு அடிப்படை, ஆணீவேர் இளமைக் கல்வி.

பாடசாலைகள் மூடப்பட்டு இராணுவ முகாம்களாக்கப்படுகின்றன

நூல் நிலையங்கள் தீக்கிரையாக்கப்படுகின்றன;

மாணவ, மாணவியர் ஷெல் தாக்குதலுக்குள்ளாகின்றனர்;

ஆசிரிய, மாணவரின் போக்குவரத்து தடைப்படுகின்றன;

மனப் பிராந்தியத்தில் அமைதியான சூழல் கருகிவிட்டது

எம் மாணவரின் சிந்தனை வளர்ச்சியில்

அன்றாடம் திணிக்கப்படும் இடர்கள் இவை.

எம் மண்ணில் சிந்தனை சிற்பிகள் அளவுக்கு

மீறிவிட்டார்களென்றே இந்த அத்துமீறல்கள்.

இவை போதாதென்று

பணத்தையே ஒரே நோக்கமாகக் கொண்டு முனைத்திடும்

குட்டிக் குட்டி ரியூஷன் கொட்டைகள் தான் எத்தனை.

பல “ஆசிரியர்” மாணவர்களைப் பணயமாக்கி

தம் வயிற்றை வளர்க்கும் ஒட்டுண்ணிகளாகி விட்டனர்.

தேர்தல்தான் ஒரே குறிக்கோளாகக் கொண்டு

கிளிப்பிள்ளை கல்வியும்;

பண்புருவாக்கமின்றி, போதிய வழி நடத்துதலின்றி

Aயும் Dயும் தான் என்ற எக்கத்தோடு ஊட்டப்படும்

கல்வியறிவு மாணவர் பலர் வாழ்வில் விரக்தியையே பிறப்பித்  
துள்ளது.





இன்று போட்டி மனமும், போலியும் மலிந்து கொண்டது.  
அதுமட்டுமல்ல,  
எல்லோரும் போகிறார்கள்.  
எல்லோரும் மிதிக்கிறார்கள் துவிச்சக்கரம்  
ஆகவே என் பிள்ளையும்.....

இது போலிக் கௌரவம்.  
இதில் அகப்பட்டு திண்டாடும் கல்வியும்தான்  
எமது காலகட்டம்.  
வெளியிலும், உள்ளும் இருந்து திணிக்கப்படும்  
எதிர்ப்புக்கள், எதிர்பார்ப்புக்கள் என்ற  
ஏவு கணைகள் மாணவ இளம் உள்ளங்களின்  
சிந்தனையையும், ஆற்றலையும் சிதைவுபடுத்தி விட்டன.  
பாதிக்கப்பட்ட இவர்களின் ஆளுமை உடைவுகளை  
திருத்தி ஊக்கமளிக்க உண்மை ஆசான்களைத்  
தேடுகிறேன்.

மாணவ நெஞ்சங்களே ?

எம் இனத்தின் செல்வங்கள் நீங்கள், அதனால்தான்  
கூறுகிறேன்;

கல்வியின் நோக்கம் எப்போதும் தெளிவாயிருக்கட்டும்;  
அறிவு உங்களை பண்புள்ளவராக்கட்டும்;

தடைகளைத் தாண்டிச் செல்கையில் மன உரமிழந்துவிடாதீர்  
கள்.

எடுகள் மட்டுமல்ல அன்றாட அனுபவங்களும்  
உங்கள் வாழ்க்கைப் பாடங்களே,  
சுயமாகச் சிந்தித்து உங்கள் தனித்துவத்தை  
பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்.

ஆசிரியர்



நாட்டு நிலைகாரணமாக வைகாசி, ஆனி இதழ் வெளிவர  
முடியாததை மிகவும் மனவருத்தத்துடன் வாசக நெஞ்சங்கட்கு  
அறியத்தருகிறோம்.

—ஆர்



ஆசிரியர் :

சுவாமி. ஜீவாபோஸ் O.M.I.

இணை ஆசிரியர்:

S. டேமியன், O. M. I., M. A.

துணை ஆசிரியர் :

சந்திரபோஸ் O. M. I

ஜோசப் பாலா

ராஜன் மங்களா

தேவராஜ்

P. J. ஜோகராஜ்

தொடர்பு :

லிங்ரன்

சந்திரசேகர்

மொறாயஸ்

நெபேட்

அமைப்பு :

எட்வின்

பொன்சியன்

யூட்

விநியோகம் :

ஜெயச்சந்திரன்

ஸ்ரனி

நெனாஸ்ட்

விளம்பரம் :

ஜோ. எகட்டன்

பொறுப்பாளர்:

வின்சன் பற்றிக் O. M. I.

ஒருவருட சந்தா ரூபா 20-00 மட்டுமே

தனிப்பிரதி விலை: 3-50

உள்ளே

உளவிருத்தித் தடைகள்

- R. S. நடராசா M. A.

ஒரு பட்டதாரி அழகிருள் (சிறுகதை)  
ராணி மேரி

வெளியூர் கடிதம்

T. M. அன்ரனிப்பிள்ளை LL. B.

சுமைதாங்கி (கேள்வி பதில்)

- அருட். செல்வன் தேவராஜா  
செல்வி. ரஜனி

(மருத்துவ பீடம் யாழ் வளாகம்)

கருத்துக் குவியல் 48

ராகம் தேடும் பல்லவிகள்

(2 வது பரிசுக் குறுநாவல்)

உங்களுக்கு ஏற்கும் சக்தி உண்டா?  
(உளவியல் மதிப்பீடு)

வேதாளம் சொன்ன புதிய கதை  
செம்பியன் செல்வன்

கல்வி உளவியல்

எஸ். டேமியன் அ. ம. தி.

கருத்துக் குவியல் 47

உளவியலாளர் வரிசையில்

- G. M. செபஸ்தியாம்பிள்ளை

உங்கள் பரீட்சை அண்மையில்

நீக்லஸ் அ. ம. தி.

ரியூஷன் மாணவர் நடத்தை

(கண்ணோட்டம்) விமலாம்பிகை

அடுத்து வெளிவருகிறது-

○ சமூக உளவியல் ○

ஆக்கங்களை விரைவாக

அனுப்புங்கள்.



# உளவிருத்தித்

## தடைகள்

திரு. R. S. நடராசா M.A.  
ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை  
பலாலி.

உளத்தே உள்ளார்ந்த பல திறன்கள் புதைந்து கிடக்கின்றன. புதைந்து கிடக்கும் திறன்கள் வெளிக் கொணரப்பட்டு விருத்தியாக்கப்பட வேண்டும். உளவிருத்தியால் ஏற்படும் அறிவு, திறமை, மனப்பாங்கு என்பனவே மனிதனின் உயர்வுக்கு உத்தரவாதமாகின்றன. மனிதவாழ்வினை மாட்சியுறுத்த இன்றியமையாத உளவிருத்தியினை வழங்கும் சாதனம் கல்வியே

தூண்டும் சூழல் வேண்டும்

கல்வி தரும் செழிப்பான தூண்டக்கூடிய சூழலை உள்ளார்ந்த திறமைகளை வெளிக் கொணர்ந்து விருத்தியாக்கவல்லது எனவே கல்வியை உளவியலடிப்படையிலும் வாழ்க்கைத் தத்துவ அடிப்படையிலும் நன்கு திட்டமிட்டு வழங்குவதன் மூலம் உளவிருத்தியினை ஏற்படுத்தலாம். முன்னேற்ற அக்கறையுள்ள சமூகங்களிலெல்லாம் கல்வி கவனத்தோடு திட்டமிட்டு, ஆர்வத்தோடு செயற்படுத்தப்படுவதற்குக் காரணம் கல்வியே சிறந்த மனிதவள முதலீடு என்னும் நம்பிக்கையாகும்.

“அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார்” என்பதால் உளவிருத்தியால் ஏற்படும் அறிவுவிருத்தியினைத் தூண்டும் சூழ்நிலையினை உருவாக்கக் கவனம் செலுத்தப்படுகின்றது. விருத்தியடைந்த நாடுகள் யாவும் ‘கல்வி ஆய்வு கூடங்களாகச் செயற்படுகின்றன’ என்பதனைக் காண்கின்றோம். பிறப்பிலிருந்து இறப்பு வரை கல்வியினைத்திட்டமிட்டு வழங்குவதில் அக்கறை காட்டப்படுகின்றது. வீடுதான் ஆரம்பக் கல்விச் சூழல். குழந்தைகளின் ஊடாட்ட நிலையங்களான சமூக சமய அரசியல் நிறுவனங்கள் யாவற்றிலும் கல்வியைத் திட்டமிட்டு வழங்கித் தனிமனிதனுக்கும், சமூகத்துக்கும் பயன் தரும் உளவிருத்தியை ஏற்படுத்த முயற்சிப்பதே சிறந்த கல்விச் சூழ்நிலை எனலாம். அரசே கல்வி வழங்கும் பொறுப்பினைத் திறம்படச் செய்ய முடியும் என்னும் கருத்து இன்று பரவலாக எல்லா நாடுகளாலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. எனினும் சில நாடுகளின் கல்விச் செயற்பாட்டு நடைமுறைகள் ஒரு பகுதிமக்களின் உளவிருத்திக்குத் தடை போடுவதாய் அமைவதைக் காணும் பொழுது வேதனைப்படவேண்டியுள்ளது.



## மிலேச்சத்தனமான செயல் முறை

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்னும் பண்டைத்தமிழின் பண்பாட்டு உயர்நிலை இலட்சியம் இன்று பல நாடுகளில் நடைமுறையில் இல்லை. மாறாக இன, நிற, மொழி, சமய, சமூக பொருளாதார அடிப்படையில் மக்கள் வேற்றுமைப்படுத்தப்பட்டும் ஒதுக்கப்பட்டும், ஒடுக்கப்பட்டும், துன்புறுத்தப்படுவதைக் காண்கின்றோம். மனிதர் கல்வியால் மனிதத்தன்மையினை விருத்திசெய்யவாழத்தடைகள் ஏற்படுத்தப்படுகின்றன. அதிகார வெறியுடையோர் ஆட்சி உரிமையினைத் துஸ்பிரயோகம் செய்து நாட்டுமக்களில் ஒரு பகுதியினரின் அடிப்படை உரிமையான கல்வி விருத்திக்கு நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் தடைபோடுவதைக் காண்கின்றோம். கல்வியே கண். கல்வியைத் தடைசெய்த ஒரு பகுதி மக்களைக் குருடராய்ச் செவிடராய் ஊமையராய் அடக்கி ஆளவே திட்டமிட்டுச் செயற்படுவது மிலேச்சத்தனமான செயல் என உலக அமைப்புக்கள் சுட்டிக்காட்டியும் தமது அநாகரிகப் போக்கினை மாற்றிக் கொண்டு, உளவிருத்தித் தடைகளை அகற்ற முன்வராத மூர்க்கத்தனத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடிவதில்லை. தென்னாபிரிக்காவும் அதுபோன்ற இனவெறி நாடுகளிலும் ஒரு பகுதி மக்களின் உளவிருத்திக்குத் தடை ஏற்படுத்தப்படுவதைக் காண்கின்றோம். உயிருக்குப் பாதுகாப்பற்ற நிலையில் உளவிருத்திக்கேற்ற சூழல் எப்படி அமைய முடியும்? மக்கள் அகதிக

ளாக அலைவதையும் பள்ளிக்கூடங்கள் அகதிமுகாம், இராணுவமுகாம் களாக்கப்படுவதும் ஆசிரியரும் மாணவரும் கைதுசெய்யப்படுவதும், பணயம் வைக்கப்படுவதும் பல நாடுகளில் பரவலாய் இடம்பெறக்காண்கின்றோம். இன அடிப்படையில் தரப்படுத்துதலும், சனத்தொகை விகிதாசார அடிப்படையில் உயர் கல்வி வாய்ப்புக்கள் வழங்கலும் காணலாம். கல்வி வளங்களை பகிர்ந்தளிப்பதிலும் பாரபட்சம் காட்டப்படுவதுண்டு. இவற்றை ஒட்டு மொத்தமாக நோக்கும் பொழுது உளவிருத்தித் தடைகளின் நோக்கம் ஒரு பகுதிமக்களை அறியாமையில் ஆழ்த்தி அடக்கி ஒடுக்குவதென்றே கொள்ளவேண்டியுள்ளது.

## எதிர் நீச்சல் வேண்டும்

திட்டமிடப்பட்ட உளவிருத்தித் தடைகளால் பாதிக்கப்பட்ட சமூகத்தவர் அழியவேண்டிய நிலை உருவாகலாம். ஆனால் உயர்ந்த வாழ்க்கை இலட்சியங்களுடன் வாழும் முன்னேற்ற முனைப்புள்ள சமூகங்கள் இலகுவில் உளவிருத்தித்தடைகளுக்குப் பலியாகி விடுவதில்லை. அவை தடைகளை உடைத்தெறிய முயற்சிப்பதை வரலாறு தெளிவுறுத்தும். எதிர் நீச்சல் போட்டுத் தமது சமூகத்துக்கு அவசியமான உளவிருத்திச் சூழலை உருவாக்கிக் கொள்கின்றன. உளவிருத்திக்குக் காரணமான கல்விச் சூழலை உருவாக்குவதில் முழுச்சமூகம் ஒன்றுபட்டுச் செயற்படுகின்றது.



பிள்ளைகளுக்குக் கற்றலில் இயல்பாகவுள்ள நாட்டமும் பள்ளிக் கூடச் சூழலில் கிடைக்கக் கூடிய செழிப்பான தூண்டும் கல்விச் சூழலும் பாதுகாப்பு இல்லாத காரணத்தால் கற்றலுக்குத் தடையாகின்றது. இந்நிலையில் இன்னல்களின் மத்தியிலும் கற்றற் செயற்பாடு இடம்பெற வேண்டும். இடம்பெற முடியும் என்பதனைப் பிள்ளைகள் உணரும் வகையில் அறியத்தருவதை முதியோர் முக்கிய கடனாகக் கருதவேண்டும். ஆற்றலுள்ளவர்களாகப் பிள்ளைகள் விருத்தியடையக் கல்வியின் இன்றியமையாமையைச் சமூகத்தில் செல்வாக்குள்ள அனைத்து அமைப்புக்களும் வலியுறுத்தும் வகையில் செயற்படவேண்டும், இத்தகைய முயற்சிகளுக்கு முதியோர் அனுசரணையாக அமையும் பொழுது முதியோரை முன்மாதிரியாகப் பாவனை செய்து கற்றுக்கொள்ளும் பிள்ளைகள் பிற்பற்றிக் கல்வியில் கவனம் செலுத்தும் சாத்தியம் அதிகமாகும்.

## இளமைக் கல்விச் சிறப்பு

பள்ளிக்கூடத்தில் கல்விக்கேற்ற செழிப்பான சூழல் இல்லாத நிலையில் ஆசிரியரும் பெற்றோரும் இணைந்து இழப்புக்களை ஈடுசெய்யும் வகையில் வீட்டிலும் பள்ளிக்கூடத்திலும் விசேட கல்விச் சூழலை உருவாக்கலாம். கற்றலுக்கு எதிரான தடைகளைக் கவனத்திற் கொண்டு அத்தடைகளைத் தாண்டி கற்றலில் கவனம் செலுத்துவதற்கு ஆசிரியர்களும் பெற்றோரும் அதிகம் உதவலாம். “ஒரு பிள்ளை

தனதுமுதல் மூன்றாண்டுக்காலத்தில் கற்கும் அளவு அப்பிள்ளையின் வாழ்வில் வேறு எந்த மூன்றாண்டுகளிலும் கற்பதில்லை” என்னும் கூற்று வீட்டில் வழங்கப்படும் சூழல் எந்த அளவுக்குப் பிள்ளைகளின் உளவிருத்திக்கு உதவ முடியும் என்பதனைக் காட்டுவதாகும். பிள்ளைகளின் ஆரம்பகால வாழ்வில் ஏற்படும் அனுபவங்கள் அவர்களின் ஆளுமையினைத் தீர்மானிப்பதாய் இருக்கும் என்னும் உண்மையை பிள்ளைகளோடு ஊடாடும் முதியோர் உணர்ந்து தமது நடத்தையினை அமைத்துக் கொள்வது சிரமமன்று பெஸ்ரலொசி (1746 - 1827) புரோபெல் (1782 - 1852) மொன்ரேசோரி (1870 - 1952) போன்ற கல்வி உளவியலாளர் இளமைக்காலக் கல்விச் சூழலின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து உருவாக்கிய கற்றற் சூழலை அறிந்த ஆசிரியரும் முதியோரும் பாலர் கல்விச் சூழலைச் செழிப்புறுத்த உதவலாம். சமூக சமய நிறுவனங்கள் பாலர் உளவிருத்தியில் பங்கேற்றுக் கொள்ளுதல் சமூகநலன் நாடியபணி எனலாம் கல்விச் சுற்றுலாக்கள், உடற்பயிற்சிச் செயற்பாடுகள், கவின்கலை நுகர்வாய்ப்புக்கள் என்னும் இணைந்த பாடச் செயற்பாடுகளுக்குப் பள்ளிக் கூடங்களில் தடையிருக்கலாம், ஆனால் சமூக விருத்தியில் அக்கறை உள்ள அமைப்புக்கள் பள்ளிக்கூடங்களுக்கு வெளியே இத்தகைய கல்விச் சூழலை உருவாக்கலாம். பாதிக்கப்பட்டோர் மத்தியில் மேற்கூறப்பட்ட கல்வித்தடை



தாண்டும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுவது வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளாகும்.

**தலைமைத்துவம்**

**பெரிய தேவை**

உளவிருத்தித் தடைகளைத் தாண்டி முன்னேற்றம் காண முயற்சிக்கும் சமூகங்களில் ஆசிரியர்களின் பொறுப்பு அதிகமாகும். பற்பல இன்னல்களின் மத்தியில் மாணவருக்குப் பாதுகாப்பு வழங்குதலும் ஆலோசனை வழங்குதலும் வழிகாட்டலும் ஆசிரியர்களின் கடமையாகும். பள்ளிக்கூடத்தின் அகத்

தும் புறத்தும் ஆசிரியர் பணி பரந்திருத்தலும் அவசியமாகும். கற்றல் கற்பித்தல் பற்றிய நுண்முறைகளை அறிந்த ஆசிரியர்கள் உளவிருத்தியினை ஊக்குவிக்கும் செயற்பாடுகளை இலகுவாக வழங்க முடியும். நீண்ட மனித வரலாற்றில் அடக்கி ஒடுக்கப்பட்ட சமூகங்கள் அறிவும் ஆற்றலும் சமூகமனப்பாங்கும் உள்ளவர்களின் தலைமையில் முன்னேறியமைக்குச் சான்றுகள் காணலாம்.

“பண்புடையார் பட்டுண் டுகம் அஃதின்றேல்; மண்புக்கு மாய்வது மன்”

## காலத்தால் அழியாதது

மழலை மொழி பேசும்

மனிதப் பிஞ்சு உள்ளங்களில்

தொடர்புகளின் உருவாக்கத்திற்கு

தொடங்கி வைக்கும் தாய்மொழி ‘கல்வி’

பருவ காலங்களில் எழும் சிந்தனைகளை

பக்குவமான முறையில் சிந்தித்து

பண்பாட்டின் வளர்ச்சிக்கு

படி ஏணிகளாக்க உதவுவது ‘கல்வி’

உள்ளங்களின் பரிணமிப்பால்

உவகை பூத்திடும் இவ்வுலகில்

உத்தமர்போல் வாழ - மனித

உள்ளங்களுக்கு உறுதுணையாய் அமைவது ‘கல்வி’

காலங்கள் பல சென்றாலும்

கானகங்கள் பேரன்ற கடிய மனதையும்

கருத்துள்ள உள்ளங்களாக மாற்றுவது

கனிவான ‘கல்வி’ - இது

காலத்தால் அழியாத ‘கல்வி’

ஏ. ஆர். எம் ஜமால்தீன்

புழுதிவயல்

பலாவி



# ஒரு பட்டதாரி அழகிருள்

ராணி மேரி

அன்று வெள்ளிக்கிழமை லீலா நீராடி விட்டு நிலைக்கண்ணாடி முன் நின்று தலைவாரிக் கொண்டிருந்தாள். வழக்கம்போல் வகிட்டில் இரண்டொரு நரைமயிர்கள் எட்டிப் பார்த்தன. அவற்றைக் கண்டு அவள் கவலைப்படுவதை நிறுத்தி நாட்களாகி விட்டன. கவலைப்பட்டு என்ன செய்ய முடியும்? முப்பத்தைந்து வயதினவளான அவளைத் திருமணம் செய்ய ஒருவனை எங்கே தேடுவது? அப்படியான ஒருவன் இருந்தாலும் லீலாவின் சாதி, சாதகம், சமயம் எல்லாம் அவனுடன் ஒத்துப்போக வேண்டுமே.

“கனகம், லீலாவுக்கு வயதாகிப் போச்செண்டதாலே சாதி, சமயம் பார்க்காமல் ஒருவனுக்குக் கட்டிக்குடுக்க எலுமே? உம்மடை தம்பி சொல்லிப் போட்டுப் போரூர், மச்சான், இனியும் லீலாவை வைச்சுக் கொண்டிருக்காமல்குணமான ஒரு மாப்பிளையிடைச்சால் சாதி, சமயம் பாராமல் கட்டிக் குடுங்கோ. அவளும் படிப்பிக்கிறவள், வாறவனோட எப்பிடியும் அருசரிச்சப் போவாள். உங்கிடை பிடிவாதத் தாலே அந்தப்பிள்ளையின்ரை வாழ் விலைமண்ணைப் போடாதையுங்கோ எண்டு”

கனகம், ஏனைக்கு மட்டும் அவளின்ரை கலியாணத்தைப் பாக்க ஆசையில்லையோ? ஆசைக்கு ஒரு பொம்பிளைப்பிள்ளை அவள், அவளை ஒரு தக்க இடத் திலையெல்லோ குடுக்க வேணும். அப்பிடியான ஒருவன் கிடைச்சால் வாற முகூர்த்தத்திலையே கலியாணத்தை வைக்கலாம்”

கனகம் பதிலெதுவும் சொல்ல வில்லை. உந்த மனுசனுக் கென்னத்தைச் சொல்லுறது. சட்டம்பியாராக இருந்துமென்ன பிரயோசனம். காலத்தை அருசரிச்சப் போகத் தெரியேல்லையே. அண்டைக்கு வந்த சம்பந்தம் வேதக் காறர் தான் - பொடியனும் படிப்பிக்கிறது - பிள்ளைக்கும் பிடிச்சப் போச்சுது, இந்த மனுசன் சமயம் வேறை - சாதகம் இல்லையெண்டு அதைத்தட்டிக் கழிச்சப் போட்டுது. உது பத்தாவது சம்பந்தமாயிருக்க வேணும், பிள்ளைபடுகிற கவலை எனக்கெல்லோ தெரியும். அவையள் வேறை சமயமாயிருந்தாலும் எங்கிடை பிள்ளையின்ரை குணத்தைக் கேள்விப்பட்டுத்தானே மாப்பிளை வீட்டாரே சம்பந்தம் பேசி வந்தவை. நல்ல குடும்பம் எண்டு கேள்வி. எட்டாம் வகுப்புப் படிச்ச எனக்கு விளங்கிறது உவ்வளவு



படிச்ச உவருக்கு விளங்குவுதில்லையே  
நாங்களும் இனி எவ்வளவு காலம்  
இருக்கப்போறம், அதுக்குமுன்னம்  
பிள்ளைக்கு ஒரு நல்ல காரியத்தைச்  
செய்து வைக்க வேணுமே என்று  
நினைத்துக் கொண்டவளாக

“பொடியள் இரண்டும் வாற  
நேரமாச்சு, அடுப்பிலே தண்ணி  
வைக்க வேணும்” எனச் சொல்  
கொண்டே எழுந்து போய் விட்டாள்

அறைக்குள் இருந்து ஒரு சமூக  
நாவலை வாசித்துக் கொண்டிருந்த  
லீலாவின் இதயத்தில் தந்தையின்  
சொற்கள் அடியாக விழுந்தன.  
ஒரு இளம் குடும்பத்தின் ஓய்வு  
நாள் மகிழ்ச்சிகரமாகக் கழியும்  
விதம் அழகாகச் சித்தரிக்கப்பட்டி  
ருந்த பகுதியை வாசித்து கற்பனை  
உலகில் பறந்து கொண்டிருந்த  
லீலா நிஜ உலகிற்கு வந்தாள்.  
தந்தையின் இவ்வார்த்தைகள் லீலா  
வுக்குப் புதிதானவையல்லவென்றா  
லும் ஒவ்வொரு முறையும் இவ்  
வாறு அடிமேல் அடிவிழுவதால்  
அது கூடுதலாக வலித்தது. புத்த  
கத்தை மூடி வைத்துவிட்டு அவ  
ளின் உடன் பிறப்புக்களாள ரவிக்  
கும் காந்தனுக்கும் பிடித்தமான  
‘பான் கேக்’ செய்யப் போனாள்.  
கைகள் வேலையில் ஈடுபட்டிருந்தா  
லும் மனம் எங்கோ சுழன்று  
கொண்டிருந்தது. பாடசாலைக்குப்  
போகும் நாட்களில் அவள் தினமும்  
காணும் காட்சிகள் அவளது உணர்  
வுகளை மீட்டி மனதைப் பிழிந்தன.  
இப்போது பாடசாலை விடுமுறையா  
தலால் அக்காட்சிகள் தற்காலிக  
மாக இல்லை. ஆயினும் மற்ற இடங்

களுக்குப் போனாலும் அக்காட்சிகள்  
தவறுவதில்லையே. ஆணும் பெண்  
னுமாகப் படைக்கப்பட்டிருக்கும்  
உலகில் அவர்கள் இணையாகத் திரி  
வது சாதாரண விடயம். ஆனால்  
அவ்வாறான சாதாரண காட்சிகள்  
கூட லீலாவைப் படுத்தும்பாடு எவ  
ருக்குமே தெரியாது. அவளைத்தவிர  
தனது வாழ்க்கை பாடசாலைக்குப்  
போவதும் வருவதுமாகவே முடிய  
வேண்டியதுதானா? ஒரு பட்டதாரி  
ஒரு ஆசிரியை இவ்வளவு தான்  
எனது வாழ்வா?

லீலாவின் மனதில் இவ்வினாக்கள்  
பலதடவைகள் எழுவதும்  
விடையின்றியே அமுங்கி விடுவதும்  
வழக்கமான ஒன்று வேலைக்குப்  
போகும் கணவனுக்குக் கை  
அசைத்து விடை கொடுக்கும்  
மனைவி, சாயந்தரம் வீடு திரும்பும்  
கணவனுக்காக வாசலில் காத்தி  
ருக்கும் துணைவியர்; தம்பதிகளாக  
கோயில், ‘ஷொப்பிங்’ என்று வரு  
பவர்கள். ‘எனக்கொரு வாழ்வு என்  
றைக்குமே ஒரு வினாவாக வே  
இருந்து விடுமா?’ இந்த ஏக்கங்கள்  
மனதை அடிக்கடி துளைத்தெடுப்ப  
தால் பலர் கூடும் பொது வைபவங்  
களில் கலந்து கொள்வதை லீலா  
குறைக்கத் தொடங்கினாள்.

‘பான் கேக்’ குகளை அழகாக  
ஒரு தட்டில் அடுக்கி வைத்து விட்டு  
தேனீரை மட்டும் அருந்தி விட்டு  
வெளியே வந்தாள் லீலா. அவளின்  
தம்பி ரவிக்கு ஒரு காதல் விவகா  
ரம், லீலாவுக்குத் திருமணம் நடை  
பெறுததால் ரவி தனது அலுவலை  
வீட்டிற்குத் தெரியப்படுத்த முடி



யாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்தான். ரவியின் வருங்காலத்தினை வீட்டில் அவனை நெருக்க ஆரம்பித்து விட்டனர். லீலாவுக்கு மட்டுந்தான் இவ்விடயங்கள் தெரியும், தன்னுடன் படித்தவர்களை லீலா நினைத்துப் பார்த்தாள், சந்திரா, வானதி, பத்மா, ஜெகநாதன், அரவிந்தன்... ...எல்லோருமே திருமணமாகி குழந்தைகளோடு... ஜெகநாதன்-குமுதா தம்பதிகளை பாடசாலைக்குப் போகும் போது தினமும் லீலா சந்திப்பாள். ஜெகநாதன் வேலை செய்யுமிடம் லீலாவின் பாடசாலைக்கு அப்பால் உள்ளது. லீலா பிரயாணம் செய்யும் பஸ்சில்தான் அநேகமாக ஜெகநாதனும் வருவான். பஸ்தரிப்பு அவனுடைய வீட்டு வாசலில்தான். கணவனை வழியனுப்பத் தினமும் குமுதா வாசலுக்கு வருவாள்.

எண்ணங்கள் சிறகடித்துக் கொண்டிருக்க பூமரங்களுக்கு நீர் வார்த்துக் கொண்டிருந்த லீலாவை அழைப்புமணி அழைத்தது. ரவியும் இன்னொரு வாலிபனும் - நண்பனும் இரவு தங்கப்போகிறானும். தண்ணீர் ஊற்றுவதை முடித்துவிட்டு விருந்தாளிக்காக உணவு தயாரிக்கத் தொடங்கினாள் லீலா. முன்னர் வாசித்துக் கொண்டிருந்த நாவலின் சில பகுதிகள் அவளின் அனுமதியின்றியே மனதில் நிழலாடின.

“...புத்தகத்தை வைச்சுப் போட்டுச் சாப்பிடுங்கோ”

“நீர் எங்கை போறீர்? நீரும் சாப்பிடும்”

“நான் சாப்பிடுறன் பிறகு. நீங்கள் சாப்பிடுங்கோ”

“இல்லை அந்தப் பிளேட்டை எடுங்கோ” அவன் தானே மனைவியின் தட்டில் உணவு பரிமாறத் தொடங்கினான்.

“இதென்ன வேலை, விடுங்கோ நான் போடுறன்”

“அப்பிடியில்லை நான் போடுறன் நீங்கள் சாப்பிடுங்கோ.....”

இரவுச் சாப்பாட்டின் போது தந்தை, அந்த விருந்தாளி, ரவி, சாந்தனுக்கு லீலாதான் பரிமாறினாள் அப்போதுதான் அவரைச் சரியாகக் கவனித்தாள் - கடைசியாக அவளைக் கேட்டுவந்த வரனைப் போலிருந்தது. அந்த வரனை லீலாவுக்குப் பிடித்திருந்தது. இந்தவரனாவது தனக்கு அமையாதா என ஏங்கினாள். ஆனால் தந்தையின் கொள்கையினால் அவளது ஆசை ஏக்கத்திலேயே முடிந்தது. வாழ்வுக்காக ஏங்கும் ஒரு பெண்ணின் உணர்வுகளை விட எம்மவர்கள் சாதி, சமயம், சாதகம் தான் முக்கியம் என நினைப்பது எவ்வளவு கொடுமையானது. திருமணம் ஆகாமல் ஒரு பெண்ணின் வாழ்வு கண்ணீரில் கரையலாம். ஆனால் வேறு சாதி சமயத்தவனை அவள் திருமணம் செய்யலாகாது. தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் இக்குறுகிய கருத்து மாறுபடாதவரை லீலா போன்றவர்கள் தனி மரமாகவே நிற்க வேண்டியதுதான்.



லீலாவுடன் பல்கலைக்கழகம் வரை ஒன்றாகப் படித்த சசி தனக் குரியவனைத் தேடி இப்போது நன்றாக இருக்கிறாள். அவளது கணவன் வேறுமதத்தவன் ஆயினும் அவர்களுக்கிடையில் மதத்தால் எவ்வித பிரச்சினையுமில்லையென சசி கூறியிருக்கிறாள். அப்படியான தைரியம் தனக்கில்லையென்பது லீலாவுக்கு நன்கு தெரியும். சமுதாயத்தின் கட்டுப்பாடுகள் முக்கியமான தனி மனித உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிக்காமல் விட்டாலும் அவற்றைத் தாண்டுவது எவ்வளவு கஷ்டமாக இருக்கிறது. ஒரு பட்டதாரியாக இருந்தும் கற்றதனால் ஏற்படும் துணிவாவது தனக்கு இல்லாமல் போனது பற்றி லீலா வியப்படைந்தாள். தான்படித்ததெல்லாம் சில கட்டுப்பாடுகள் தவறெனத் தெரிந்தாலும் அவற்றைத் தொடர்ந்தும் பின்பற்றும் கண்முடித்தனமான படிப்புத்தானா? எனது கல்வி என் சுய சிந்தனைக்கும் அச்சிந்தனையின் விளைவாகச் சரியெனப் பட்டதைச் செய்யும் துணியையும் தரவில்லை?

அன்று வந்த வான் தனக்குப் பிடித்திருந்தும் அதனைத் தந்தையிடம் தெளிவாகக்கூறி அவருக்கு வாழ்க்கைப்பட ஏன் என்னால் முடியவில்லை? இப்படியான விடயங்களில் பெண்களுக்கு இயல்பாகவே ஏற்படும் நாணமா அல்லது பயந்தாங்கொள்ளித்தனமா? அம்மா அப்பாவின் கருத்தோடு ஒத்துப் போகாவிட்டாலும் அதனை எதிர்த்து நிற்கும் ஆற்றல் இல்லாதவள் எனத் தெரிந்தும் அம்மாவுக்கு எனது விருப்பத்தைத் தெரிவித்து

விட்டதுடன் எனது செயல்பாடு முடிந்து விட்டது.

எண்ணப்பறவை சாப்பாட்டு மேசைக்கு வந்தது. விருந்தாளி திலகன் - உணவை ரசித்துச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவரது இலையில் இருந்த கட்டுலெட்டைக் காணவில்லை. வெஜிட்டபிள் கட்டுலெட் இவருக்குப் பிடிக்குமோ - அதனால் தான் அதனைச் சாப்பிட்டுவிட்டாரோ? கட்டலட் இருந்த தட்டை எடுத்து அவன் பக்கமாக நீட்டியவாறே 'எடுங்கோ'? என்றாள் அவனும் எடுத்தவாறே,

“தாங் யூ, நீங்களே செய்த நீங்கள் - நல்லாயிருக்கு கட்டலற் மட்டுமல்ல எல்லாச் சாப்பாடும் தான்”

லீலா தலை குனிந்தவாறே ‘தாங் யூ போர் யுவ கொன்கிராஜு லேஷன்’ என்றாள் மலர்ச்சியுடன்.

எல்லோருக்கும் மீண்டும் உணவைப் பரிமாறினாலும் திலகனுக்கு இன்னுமொருமுறை உணவு பரிமாறி ‘சாப்பிடுங்கோ, சாப்பிடுங்கோ’ என அவன் பக்கத்தில் இருந்து அவனுக்குச் சொல்ல வேண்டும்போல் இருந்தது லீலாவுக்கு. ஏன் இந்த உணர்வு? அந்த நாவலை வாசித்ததன் விளைவா அல்லது திலகன் அன்று வந்த - தான் எண்ணி எங்கிய - வரணைப்போல இருப்பதனாலா? அல்லது இரண்டுமா? லீலாவுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. தனது எண்ணை ஓட்டங்



தொடங்கினான். வீட்டுக்கு வந்த  
தொரு விருந்தாளியை மனதில்  
எண்ண வேண்டியதொரு நிலைக்  
காளானதாலா அல்லது தனக்  
கொரு வாழ்வு இனி அமையப்  
போவதில்லை என்ற விரக்தியாலா  
எதனால்தான் அழுகிறான் என்பதைப்  
பாசுபடுத்திப் புரிந்து கொள்ள  
முடியாமல் அழுது கொண்டே  
தூங்கிப் போனான் லீலா. கண்ணீ  
ரில் நனைந்திருந்த தலையணையில்  
கண்ணீர்க் கறைபடிந்த அவளது  
முகம் அழுந்தியிருந்தது. சுவர்க்  
கடிகாரத்தில் நேரம் 12-20

சாப்பாடு முடிந்தது. லீலாவும் சாப்பிட்டதாகப் பெயர் பண்ணிவிட்டு பாத்திரங்களைக் கழுவிய பின் தனது அறைக்குள் வந்தாள். திலகனும் மற்றவர்களும் ஹாலில் அரசியல் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். அங்கு போவதா விடுவதா என்ற குழப்பத்துடன் உடை மாற்றியவள் ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு வந்தவளாகக் கட்டிலில் படுத்தாள். சிறிது நேரத்திலே விக்கி விக்கி அழத்

000

ஆர். எஸ். செல்வரத்தினம் - அல்வாய் வடக்கு, அல்வாய்.

- ஓர் அறிஞர்

- ஒரு மனோதத்துவ நிபுணர்

- வினோபா



# வெளியூர்க் கடிதங்கள்- 3

தகவல்: T. M. அன்ரனிப்பிள்ளை LL. B.

ஜெர்மனி  
மே, 1987

“நான் அனுப்புவது கடிதமல்ல - எண்ணம்...”

அன்பின் அண்ணா,

உண்மையில் உங்கள் கடிதம் என்னை ஆறுதல் அடையச் செய்தது. நான் வெளிநாடு செல்லவேண்டுமென்று விரும்பியபோது, எனக்கு இயன்றளவு மட்டும் உதவி செய்து ஊக்குவித்தீர்கள். அதேவேளை எனக்கு ஏற்படக்கூடிய சிரமங்களையும் எடுத்துக் கூறி “எங்கிருந்தாலும் வாழ்க!” என்று ஆசிகூறி வழியனுப்பி வைத்த நிகழ்ச்சியை நான் என்றும் மறக்க மாட்டேன்.

இங்கு, எனக்குச் சில சிரமங்கள் உண்டு. ஆயினும், எனக்குத் தேவையான உணவு, உடை, இருப்பிட வசதிகளை இங்குள்ள அரசாங்க ஸ்தாபனங்களே கவனித்து வருவதால், பணவசதி மட்டும் குறைவு. மற்றும்படி எனக்குத் தேவையானவற்றை அரசாங்கமே பொறுப்பேற்றுள்ளது. “அகதி” என்னும் நிலைதான் உள்ளத்தை வாட்டுகின்றது. ஏனைய நாடுகளில் என்போன்றோருடைய நிலையைப் பார்க்கும்போது, எனது நிலை ஒரு படி மேலானதென்று கூறினால் உண்மை என்றுதான் எண்ணத்தோற்றுகின்றது. முன்பு நான் கூட வெளிநாட்டவர்களை பெரிதாக எண்ணியது உண்டு. இப்போது தான்நிலைமை புரிகிறது உள்நாடு உழைப்பாளிகளை விட வெளிநாட்டவர் மோகம் என்னும் தொடர் கிறதா அங்கு நாம்படும் பாடு:

தனிமை, மனத்துயர், விரும்பிய இடத்திற்குச் செல்லும் உரிமையின்மை; இவையாவற்றிற்கும் மேலாக எமது இனசனம், உறவினர், நண்பர்கள், ஆகியோரைப் பிரிந்து சீவிப்பது என்னும் மனச்சுமைகளை என்றுதான் அகற்றி, மீண்டும் எமது தாய் மண்ணில் உலாவக் கூடிய நன்னாள் வருமோவென்று ஏங்கித் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அதேவேளை உங்கள் சீவியமும் ஓரளவு எமது நிலை போன்றது தான் என அறிவதில் ஓர் விசித்திரமான உணர்ச்சியை அனுபவிக்கின்றேன். நான் அன்னிய நாட்டில் “அகதி”; நீங்கள் நமது சொந்த நாட்டிலே “அகதிகள்” போன்ற நிலையில் இருப்பதை அறிந்து மிகவும் கவலை அடைகின்றேன்.

இப்படிக்கு  
உங்கள் அன்புத் தம்பி





பதில் அளிப்பவர்கள்  
அருட். செல்வன் தேவராஜா  
செல்வி ரஜனி (மருத்துவபீடம் யாழ். வழாகம்)

● சுமை : தாயின் வயிற்  
றினுள் குழந்தை இறப்பதற்கு  
காரணம் யாது ?

— அ. சுமதி —  
வங்காளம்

○ தாங்கி : சாதாரண ஒரு  
பெண்ணின் கர்ப்பகாலம் 40 கிழ  
மைகள் ஆகும். இதில் முதல் 28  
கிழமைகளில் குழந்தை இறப்பின்  
கருச்சிதைவு என்றும் (Abortion),  
28 கிழமைகளின் பின் குழந்தை  
இறப்பின் சிசுமரணம் (Still birth)  
என்றும் கூறுவார்கள். கருச்சிதைவு  
கூடுதலாக அசாதாரண கருவினா  
லும், சிசுமரணம் தாயின் அசா  
தாரண நிலையினாலும் ஏற்படு  
கின்றது. பின்வரும் காரணங்களி  
னால் இறப்பு ஏற்படுகிறது.

- A. (i) கருவின் நிறமூர்த்த  
வேறுபாடு  
(ii) அங்கலீனமான கரு  
(iii) கிருமித் தொற்று
- B. தாயின் குறைபாடுகள்  
(i) கிருமித் தொற்று

- (ii) சலரோகம்  
(iii) உயர்குருதியழுக்கம்  
( Bho High blood pressure )  
(iv) சிறுநீரக குறைபாடு  
(v) கருப்பையமைப்பிலுள்ள  
குறைபாடு.

- C. பொதுவான காரணிகள்  
(i) தொழிற்பாடு குறைந்த  
சூல்வித்தகம் ( Placental-  
insulticiency )  
(ii) தாயினதும், சிசுவினதும்  
குருதிவகை வேறுபாடு ( Blood  
group incompatibility )  
(iii) சூல்வித்தகத்தின்  
தொழிற்பாட்டிற்கு தேவை  
யான சுரப்பு ( Hormone )  
பற்றாமை.

மேற்கூறிய காரணங்களில் அநேக  
மானவற்றை தற்போதைய மருத்  
துவ முன்னேற்றத்தால் தடுக்க  
லாம். ஒரு பெண் கர்ப்பம் தரித்  
தவுடன், ஒரு தகுந்த மகப்பேற்று  
வைத்திய நிபுணரின் ஆலோச  
னையை பெறுவதன் மூலம் கருவில்



குழந்தை இறக்காமல் தடுத்துக் கொள்ளலாம்.

● சுமை : இரட்டைக் குழந்தைகள் பிறப்பதற்கு காரணம் யாது என்ற சந்தேகத்தைத் தீர்ப்பீர்களா ?

— ம. ரஜனி —  
புலோலி.

○ தாங்கி : ஓர் பெண்ணுடைய சூலும் ஓர் ஆணின் விந்தும் சேர்ந்து கருக்கட்டலின் விளைவாக ஒரு கரு உருவாகின்றது. மனித இனத்திலே சாதாரணமாக ஒரு சூல்தான் வெளித்தள்ளப்படும். ஆகவே மற்றைய பிராணிகளைப் போலல்லாது (eg நாய், பூனை) அநேகமாக ஒரு குழந்தைதான் ஒரு நேரத்தில் விருத்தியாகும்.

இரட்டை குழந்தைகள் இரு வழிகளில் உண்டாகலாம்.

1. ஒரு சூலினதும் ஒரு விந்தினதும் கருக்கட்டலின் விளைவாக உருவாகிய கரு இரண்டாகப் பிரிவடைந்து இரு பிரிவுகளும் தனித்தனி சிசுவை உருவாக்குவதாகும். இதை (Identical twin) என்று சொல்வார்கள். இதில் பிறக்கும் குழந்தைகளின் பால் (sex) ஒரே வகையானதாகவும், அவர்கள் உடலமைப்பு ஒரேவகையானதாகவும் இருக்கும் மற்றவர்கள் இவர்களை அடையாளம் காண்பது கடினமாக இருக்கும்.

2. சில வேளைகளில் ஒரு நேரத்தில் இரு சூல்கள் வெளியிடப்பட்டு அவையிரண்டும் கருக்கட்டலடை

வதால் இரட்டை குழந்தைகள் உருவாகலாம் இங்கு குழந்தைகள் வேறுபட்ட பாலாகவோ அல்லது ஒரே பாலாகவோ இருக்கலாம். இவர்களை அடையாளம் காண்பது இலகுவாக இருக்கும்.

குடும்பத்தில் வேறுயாருக்காவது இரட்டைக் குழந்தைகள் இருந்தால் இரட்டைக் குழந்தைகள்தான் உருவாகும் சந்தர்ப்பம் கூடுதலாக இருக்கும் அதைவிட தாயின் வயது கூடுதலாக இருந்தாலும் அதிக பிள்ளைகள் இருந்தாலும் இரட்டைக் குழந்தைகள் உருவாகும் சந்தர்ப்பம் கூடுதலாக இருக்கும். திருமணமாகி 3 மாதங்களிற்குள் கருத்தரித்தாலோ அல்லது திருமணமாகாமல் கருத்தரித்தாலோ இவ்வகையான சந்தர்ப்பம் கூடுதலாக இருக்கும்.

● சுமை : நான் ஒரு மாணவன், எனது வயது பதினாறு எனக்கு கடந்த நான்கைந்து மாதங்களாக ஒரு குழப்ப நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. அதாவது யார் என்ன கேட்டாலும் அதை ஒரே முறையில் புரிந்து கொள்வது கஷ்டமாக இருக்கின்றது சரியானபதிலை கொடுத்தாலும், ஒரு தெளிவில்லாத நிலை அதிக ஞாபகமற்றதி, இனம் புரியாத ஒரு கவலை அதிகளவு உணர்ச்சி நாம் ஏன் வாழவேண்டும் என்ற பல கேள்விக் குறிகளும் எழுகின்றன. என்னை எல்லோரும் சந்தேகிப்பது போலவும் வெறுப்பது போலவும் ஒரு தாழ்வு மனப்பான்மை ஏற்பட்டுள்ளது இப்படிப் பல காரணங்களால், நான் இந்த வருட க. பொ. த (O/L) பரீட்சை







# ராகம் தேடும் பல்லவிகள்

கால இளங்காற்று மென்மையாக உடலை வருடிக்கொண்டிருக்க சுகமான நித்திரையிலே காயத்திரி ஆழ்ந்திருந்தாள். நேரம் அதிகாலை 5.30 என்பதை நினைவூட்ட ஆலயத்தின் மணியோசை ஒலிக்க அந்த மணியோசையுடன் ஒன்று கலந்தாற்போன்று பிள்ளையார் கோயிலின் வழமையான பஜனைக் கீதங்கள் ஒன்றுகலந்து இனிக்கின்றன.

அமைதியான அந்தக்காலே ஒரு நொடிப்பொழுதில் அல்லோல கல்லோலப்படுவது போன்று அமைதி தலைகீழாகின்றது. வீட்டுக்கு வீடு நாய்களின் பயங்கரச் சத்தமும், இடைஇடையே எழுந்துகொண்டிருந்த பயங்கர வெடிச்சத்தங்களும் ஏதோ அசம்பாவிதம் நடந்துவிட்ட தென்பதைப் பறைசாற்றிக் கொண்டிருப்பதுபோன்றிருந்தது. அரைத் தூக்கத்திலே கிடந்த காயத்திரி துடித்துப் பதைத்து எழுந்தாள். அவளது அருகிலே அவளது மூன்று வயது மகன் முரளி அமைதியாக உறங்கிக் கொண்டிருந்தான். மனதிலே பெரும் கலக்கமும் கேள்விகளும் எழுந்துகொண்டிருக்க, திடீரென எழுந்து வீட்டு ஜன்னலை இலேசாகத் திறந்து வீதியை நோட்ட

மிட்டாள். பொழுது நன்றாகப் புலர்ந்திருந்தது மக்களின் பதட்டமான நிலையை அவளால் உணர முடிந்தது. “ஆமி ஊரைச் சுற்றி வளைக்குதாம் ... செக்கிங்காம்” யாரோ ஒரு இளைஞன் சொல்லிக் கொண்டு ஓடிமறைகிறான். அவள் ஜன்னலைப் பிடித்துக்கொண்டு அப்படியே அசைவின்றி நிற்கிறாள். உயிர்களைக் கையிலே பிடித்துக் கொண்டு ஓடிமறைந்து கொண்டிருக்கும் அந்த இளசுகளைக்காணும் போது, அவளது உள்ளம் அக்கினியாக எரிந்தது.

N. C. அருள்வரதன்  
மூதூர்

அந்தவீட்டிலே அவளுக்கென்று ஒரு ஆண்துணையுமே இல்லை. அவளும் அவளது மகனும் அம்மாவும் தான். இன்றைய காலகட்டத்திலே வீட்டிலே ஆண்கள் இருந்தாலும் பயம் இல்லாவிட்டாலும் பயம். பொதுவாகக் கூறினால் பயந்துவாழ வேண்டிய ஒருபரிதாபத்திற்குரிய மண். அவளது உணர்வுகளைக் குலைத்துக் கொண்டு அதிரடியினரின் அட்டகாசமான குரல்கள் ஒலிக்கின்றன. தனது வீட்டு வளவிற்குள்ளும்



அவர்கள் வந்து விட்டார்களென் பதை அவளால் ஊக்க முடிந்தது. அவள் மெதுவாக அறையைவிட்டு வெளியே வந்தபோது அவளது மகன் முரளி நன்றாக உறங்கிக் கொண்டிருக்க, அவளை அருகே அவளை அறியாத ஒரு உருவம் இழுத்து மூடிக்கொண்டு அட்டை யாகக் சுருண்டுகிடந்தது. அவளை ஆச்சரியமும் பயமும் சூழ்ந்து கொள்ளவும் அதிரடியினர் லீட்டி னுள் நுழையவும் நேரம் சரியாக விருந்தது. அவளை அறியாமலே அவளது உடல் நடுக்கம் கண்டது. வந்த அதிரடிக்காரனில் ஒருவன் ஏதோ புரியதே மொழியில் கார சாரமாக அலறியபடி படுத்திருந்த அந்த உருவத்திற்கு ஒரு உதை போட்டான். உதையோடு அந்த உருவம் வாரிச் சுருட்டிக்கொண்டு எழுந்து நின்றது. அப்போதுதான் அந்த உருவத்துக்குரிய நபரை அவள் நன்கு ஊடுருவுகிறாள் “வாசு” அவளை அறியாமலே அவ ளது உள்ளம் அழைக்கிறது. “இவங்...ஒண்ட புறுசனா” கொச் சைத்தமிழிலே கேள்வியொன்று எழுகிறது. அவளது ஊய் திறபடா மல் தலையைமட்டும் “ஆம்” என் னும் அறிகுறியில் அசைக்கிறாள். சிறிது நேரம் அங்கு சோதனை வேட்டை நிகழ்கிறது. வாசு தலை கவிழ்ந்து மௌனமாக நிற்கிறான். ஒருவேளை அவர்கள் அவனைக் கைது செய்யலாம் அல்லது சுட்டும் கொல் லலாம் அது அவரவர் அதிஷ்டத் தைப் பொறுத்தது. இந்த அள விற்கு மனித உயிர்களுக்கு மதிப் பளிக்க மறந்துவிட்ட பூமி என்கிற நிலையில் வேதனைதான். நல்லவேளை

யாக அவர்கள் அங்கு எதுவித அட் டீழியங்களையும் செய்யாமல் வெளி யேறினார்கள். அவர்கள் வெளியே றிய ஒரு ஐந்து நிமிடத்தில் காயத் திரி வெளியே சென்று பார்த்தாள். அவர்கள் ஒருவருமே இல்லை எல் லோரும் போய்விட்டார்கள். “நீங் கள் பயப்படாம போகலாம் அவங் கள் ஒருவருமில்ல” அவள் அமை தியாகக் கூறுகிறாள் அவன் எது வுமே போசவில்லை. “நீங்க வந்தது கூட எனக்குத் தெரியாது” மீண் டும் அவளை பேசுகிறாள்... அவன் அதேமௌனத்தைத் தொடர்கி றான். அவனது பார்வை முரளியின் மீது நிலைக்கிறது, அவள் இப்போது ஒன்றுமே பேசாது நின்றாள். அவ னும் எதுவுமே பேசாமல் அப்படியே அந்தப்பாயில் அமர்ந்து கொண் டான். அவன் அவளை அமைதியா கப் பார்க்கிறான். மூன்று வருட இடைவெளிக்குப் பின்னர் அவர் கள் சந்தித்திருக்கிறார்கள். ஏதோ எண்ணியவளாய் அவளை அறியா மல் வெளிவந்த நீண்டபெரு மூச் சின் அர்த்தம் புரிந்ததனாலோ என் னவோ, அவனும் அந்த வேதனை யின் விளிம்பிலே ஆழ்ந்திருந்தான் அவனது அமைதியான பார்வை அவளை ஏதேதோ செய்தது. அவ னது பார்வையைத் தாங்கமாட்டா மல் அவள் தலைகவிழ்ந்து விடுகி றாள் அவனது பார்வையின் அர்த் தங்கள் அவளைவிட அவனுக்கே புரி யாமலிருந்தன. சற்று நேரமாக அந்த இடத்தில் அமைதி நிலவு கிறது. காயத்திரி மெல்ல அவ் விடத்தைவிட்டு அடுப்பங்கரைக்குப் போகிறாள் அவளைப் பின்தொடர் ந்து சென்ற அவனது பார்வைகள்



அவனை அந்தப்பழைய நினைவுகளை  
இரைமீட்டத் தூண்டிக்கொண்டி  
ருந்தன.

அப்போது அவன் வேலையில் சேர்  
ந்த ஆரம்பக்காலம் மிகவும் சுவா  
ரசியமாகப் பொழுதுகள் கழிந்து  
கொண்டிருந்தவேளை, அவன் வேலை  
செய்த அதே அலுவலகத்தில்தான்  
காயத்திரியும் வேலைசெய்தவள்.  
எவருடனும் கலகலப்பாகப் பழகும்  
களங்கமற்ற சுபாவம் கொண்டவள்  
எதும் பகிழ்கள் சொல்லிவிட்டு  
அவனை மறந்து சிரிக்கும் போது  
அதில் கூட ஒருவித கவர்ச்சி தென்  
படும். அந்த இதமான கிரிப்பும்  
எழிலான முகவெட்டும், கலகலப்  
பான சுபாவமும் வாசுவைப்  
பேய்ன்ற பல இளவட்டங்களை சஞ்  
சலத்துக்குள்ளாக்கியதில் வியப்  
பில்லைத்தான் அவன் அவளுடன்  
பழகுவதை அவனது தாய் எந்த  
விதத்திலும் தடுக்கவோ அன்றி  
குறைகூறவோ இல்லை “பெடிய  
னும் அவனை விரும்புருர் போல  
இருக்கு... அவையன்ற நடவடிக்கை  
எல்லாம் அப்பிடித்தான் தெரியிது.  
எனக்கு உள்ளது ஒண்ணு. எப்  
படியோ அவள் விரும்பிற்படி செய்  
யட்டும்” அவளது தாயின் எண்ணம்  
இப்படியாக இருந்தது. இருந்தா  
லும் அவள் மகள்: நீ அந்தப்  
பெடியனோட பழகிறது எனக்கு  
ஒன்றுமில்லை. நீ உன்ர விருப்பப்படி  
தான் உன்ரை வாழ்க்கையை  
அமைக்கவேணும். நான் உன்னை  
வில்லங்கத்தில் கொண்டு போய்  
யாரிட்டையும் கழுத்தை நீட்டச்  
சொல்லமாட்டன். உன்னை நிர்ப்  
பந்திக்கமாட்டன். என்னாலையும்

காசக் கொட்டி மாப்பிள்ளை வாங்  
கத்தெரியும். ஆனால் அந்த வாழ்  
க்கை சந்தோஷமாக அமையல்  
லென்றால்... எங்களுக்கு அது  
பெரிய நட்டம்..... காசக்கொடுத்து  
குத்துமாடு வாங்கிறது என்று  
சொல்லுவாங்களே அதுபோலத்  
தான் முடியும்... உனக்கு உலகம்  
தெரியும் இருந்தாலும் நான் அனு  
பவப்பட்டவன். காலம் கெட்டுப்  
போய்க்கிடக்குது. ஏதோ புத்தி  
சாலித்தனமா நடந்துகொள்  
ளம்மா” இப்படி அறிவுரை கூறும்  
போது “அம்மா என்னை உங்களுக்  
குத் தெரியும்... நான் எல்லாரோடையு  
ம் கலகலப்பாகப் பழகுவன்.. வாசு  
வோடையும் அப்படித்தான் ஆனால்  
அவர் என்னை விரும்புகிறார்...  
நானும் அவரின்ர விருப்புக்கு  
மாறாக நிற்கல்ல. அவரை நான்  
நம்பிறன்... அவர் என்னைக் கடைசி  
வரையும் கைவிடமாட்டார் என்  
கிற நம்பிக்கை எனக்கு நிறைய  
உண்டு நீங்க ஒண்டுக்குமே பயப்  
படவேண்டாம்” காயத்திரி இவ்  
விதமாகக் கூறி தன்னையும் தனது  
தாயையும் தேற்றிக்கொள்வாள்.  
வாசுவைப் பொறுத்தவரையில்  
அவன் நல்ல வசதியான இடத்துப்  
பெடியன். பெண்களோடு பழகு  
வது கூட அவனுக்கு ஒருவிதமான  
பொழுதுபோக்கு... இதே நிலையில்  
தான் காயத்திரியுடனும் அவன்  
பழகுவது “டேய் மச்சான் வாசு நீ  
இவள் காயத்திரியோட பழகிறாய்  
அவளும் உன்னை நம்பிக்கொண்டே  
இருக்கிறாள். உனக்கு அவளில்  
விருப்பமில்லையென்றால் சொல்லிப்  
போடவேணும், பாவம் பேந்து அறி



யாயந்தானே” அவனது நண்பர்கள் அவளிடம் இப்படிச் கூறும் போது “நான் காயத்திரியோட பழகிறது உண்மைதான் கொஞ்சம் நல்லாக் கதைச்சால் கலியாணம் செய்யிறதென்ற பொருள் என்னடா மச்சான்... நான் எல்லாரோடையும் நல்லாப் பழகிறேன். இதுதவிர எனக்கு இந்த காதல் கூதல் எதுவுமே எனக்கில்லை. நான் அந்த அளவுக்கு இளிச்சவாயனல்ல.” வாசுவின் காரமான பதிலுக்கு அவர்கள் வாதம் புரியாமல் பேசாமல் விலகிக் கொள்வார்கள். காலங்கள் அமைதியாகக் கழிந்து கொண்டிருந்தன. வாசுவின் வீட்டார் அவனுக்குத் திருமண ஒப்பந்தம் செய்து திகதிகூட நிச்சயிக்கப்பட்ட நிலையில் காயத்திரி ஒன்றுமே அறிந்திராத பேதையாகக் கருத்தாங்கி நின்றாள். அவள் தனது நிலையை அவனிடம் கூறியபோது ‘காயத்திரி, நீர் வீணாக என்னைச் சோதிக்காதையும், உம்மோடு நான் பழகினது உண்மைதான். அதற்காக நான்தான் உம்மிட வயிற்றில வளர்ர பிள்ளைக்கு தகப்பனென்று மட்டும் சொல்லாதேயும்” அவன் பொரிந்து தள்ளினான். உங்களை நம்பித்தானே உங்களோட பளகினன். ‘அவன் குரல் தளதளத்தது. “அதற்காக நீர்செய்த குற்றத்துக்கெல்லாம் நானா பொறுப்பு” அவன் இப்படிச் கூறும்போது அவள் தனது காதல்களைப் பொத்திக்கொள்ள அவளது கண்கள் கசிந்து கரைந்து கொண்டிருந்தன. “இதோ பாரும் தயவு செய்து என்றை வாழ்க்கையில் குறுக்கிடாதேயும், பேந்து உமக்குத் தான் மரியாதை போகும்... எனக்

கொன்றுமில்ல, எனக்குக் கலியாணமெல்லாம் ஒழுங்காகி, வீட்டில காட்டும் அடிச்சப்போட்டாங்கள், நீர் இப்பவந்து வம்பிக்கிழக்கிறீர் என்ன?” அவனது சொல்லம்புகள் அவளது இதயத்தை ஊடுருவிச் செல்லும் பிரமையிலே அவள் மலைத்துப்போய் நின்றாள் நியாயந்தெரியாத இந்த உலகத்திலே போலிவார்த்தைகளுக்கு அடிமைப்பட்டு அழிந்துகொண்டிருக்கும் பெண்ணினத்தில் நானும் ஒரு பங்காளி என்பதை எண்ணிப்பார்த்த போது அவளால் அழமட்டுந்தான் முடிந்தது. “வாசு, என்றை பிள்ளை, தன்னை அப்பா யார் என்று கேட்டால் நான் என்ன சொல்லுவன் என்னை விடுங்க, என்றை பிள்ளையின்ர எதிர்காலத்தைப் பற்றிக் கொஞ்சம் யோசியுங்க. அவளது வேதனையின் வார்த்தைகளுக்கு “அது எனக்கென்ன தெரியும்... யாரென்று உனக்குத்தானே தெரியும்— மரியாதையாச் சொல்லுறன் எனக்குப்பிள்ளையுமில்லை. பெண்சாதியுமில்ல... என்னை மிருகமாக்காதேயும்” அவன் அவளது பேச்சுக்களைத் தொடரவிடாமல் விரைந்து வெளியேறுகிறான். அவள் சிலையாகச் சமைந்து நின்றாள்.

காலச்சக்கரம் மென்மையாகக் கரைந்து மறைந்து கொண்டிருந்தது. இந்த இடைக்காலத்தில் அவனைப்பற்றி அறியத்தகுதியாவோ அன்றி அவனை எண்ணிக்கவலைப்பட்டோ தனது அமைதியை அலைக்களிக்காத நிலையில் தன்னை மாற்றி அமைத்திருந்தாள்.



தொடர்ந்து சென்ற பழைய அத்தியாயங்கள் அங்கு இடை நிறுத்தப்பட நீண்டநேர அமைதி அங்கு நிலை குலைகிறது “இந்தாங்க கோப்பி குடியுங்க” அவனது அருகிலே வைத்துவிட்டு நிற்கிறான். அவன் எதுவுமே பேசாமல் எடுத்து அமைதியாகக் குடிக்கிறான். “வீட்டில் எல்லோரும் சுகமாக இருக்கிறாங்களா?” அவனது அமைதியான கேள்விக்கு அவளை அவன் நிமிர்ந்து பார்த்து விட்டு “ஆம்” என்னும் பாணியில் தலையை அசைக்கிறான். அந்த நேரத்தில் அவளது அம்மா வீட்டில் இல்லாதது அவளுக்கு ஏதோ ஆறுதலாகவிருந்தது. அவள் இருந்திருந்தால் நிச்சயமாகக் கதையே மாறி இருக்கும் அந்த அளவிற்கு அந்தத்தாயுள்ளம் வேதனையால் புதைந்து கொண்டிருந்ததை மற்றவர்கள் உணர்ந்து கொள்வது சற்றுச் சிரமமானது தான். “காயத்திரி, என்னை மன்னியம்மா, நான் உனக்குச் செய்த பாவத்திற்கு சரியான தண்டனை அனுபவிக்கிறன், உனக்குத் தெரியாது நான் ஒரு தனிமரம். நான் இங்க இருந்து எட்டியாந்தோட்டைக்கு மாற்றலாகிப் போனன். அங்கு மூன்றுவருட வாழ்க்கை. நான் அங்க இருந்தபோதுதான் இனக்கலவரமும் தொடங்கினது. அன்றைக்கு நான் வீட்டில் இல்லை. என்றை வீட்டில்வந்தகாடைக்கூட்டம் என்றை குடும்பத்தையே அழிச்சுப் போட்டு என்றை மனைவி மானபங்கப்பட்டு இறந்ததையோ ஒன்றுமே அறியாத என்றை மகன் துடித்துச் செத்ததையோ நான் யாரிட்ட சொல்லி அழுவன். இதை உனக்

கிட்டச் சொன்னால் உனக்கு நான் செய்த துரோகத்துக்கு ஆண்டவன் தந்த தண்டனையென்று சொல்லுவாயா... இல்லை காயத்திரி... நீ அப்படிச் சொல்லமாட்டாய். நீ ஒரு வார்த்தை சொல்லி இருந்தாற்கூட அந்த அதிரடிக் காரணிகள் என்னைக் கொண்டு போயிருப்பார்கள் உன்னை அன்பை நான் மதிக்கிறன் ஏதோ தெரியாததனமாக இந்த இடத்துக்கு வந்திற்றன் உன்னை இங்கு காணுவெனென்று கனவுகூடக் காணல்ல ஆமிக்குப் பயத்தில் யார் வீட்டுன்று கூடத் தெரியாமல் ஓடிவந்து படுத்திற்றன்.” அவன் அவளோடு கதைக்கத் துடித்ததெல்லாம் வார்த்தைகளாக வழியின்றி அவனுள்ளேயே அடங்கிக் கொண்டிருந்தன “அவன்கள்தான் போய்ற்றாங்களே இன்னம் பயந் தெளியல்லையா” அவள் அமைதியாகக் கேட்கிறாள். அவனது முகத்தில் எவ்வித மாற்றமுமில்லாமல் அதேநிலையில் இருக்கிறான். “உங்கட பெண்சாதி பிள்ளைகளை இங்க ஒருநாளைக்கு கூட்டி வருவீங்களா? ஆறுதலான அவளது வேண்டுகோளுக்கு அவன் சம்மதம் தெரிவிக்கும் விதத்தில் தலையை ஆட்டிவிட்டு அமைதியாக வெளியேறுகின்றான். அவன் வீதியால் சென்று மறையும் வரை அவள் அந்தப் பார்வையின் திசையை மாற்றாது நின்றாள். “வாசு, உங்களை எனக்குத் தெரியாது என்று நான் ஒருவார்த்தை சொல்லி இருந்தால் உங்களின்ர கதையே முடிந்திருக்கும். என்றை தனிமையும் என்றை வாழ்க்கையும் எத்தனை பரிதாபமானது. (தொடரும்)



# ( உங்களுக்கு )

## ( ஏற்கும் சக்தி உண்டா? )

### ( ரூபன் மரியாம்பிள்ளை )

எமது ஏக்கங்களும் ஏதிர்பார்ப்புக்களும் பல தடவைகளில் ஏமாற்றங்களாகவும் கேள்விக் குறிகளாகவுமே முடிந்து விடுகின்றன.

இன்னும் குறிப்பாக இன்றைய சமகாலப் பிரச்சனைகளால் எமது திட்டங்களும் தீர்மானங்களும் சிதறடிக்கப்படுகின்றன.

இந்தவேளையில் எமது மனநிலை என்ன? எமது செயற்பாடுகள் எப்படி இருக்கின்றன என்று மதிப்பீடு செய்யுங்கள்.

உங்களைப் பொறுத்தமட்டில் எது உண்மையோ அதைத்தெரிவு செய்யுங்கள்.

1. நண்பர் என்று நம்பி நம்பிக்கைக்குரியவர்களாக பழசியவர்கள் நடுவழியில் கழுத்தறுத்து விட்டால் -

(அ) இனி யாரையும் நம்புவதும் இல்லை ஒரு உறவும் வேண்டாம். [ ]

(ஆ) எனது கசப்பான உணர்வுகளை எப்படியென்றாலும் வெளிப்படுத்தக் காத்திருப்பேன். [ ]

(இ) மனங் கலங்கினாலும் மன உறுதியோடு வாழ்வேன். [ ]

2. பிரச்சனைப்பட்ட ஒருவருடன் முகம் கொடுக்க நேர்கிறது.

(அ) முகத்தில் அறைவது போல் ஏதாவது சொல்லத் துடித்தல். [ ]

(ஆ) புன்முறுவல் செய்கிறேன். [ ]

(இ) இனிமேல் கவனமாக நடத்தல். [ ]

3. கருத்துகள் முரண்படுகின்றன உமது கருத்திற்கு முரணாகவே மற்றையோர் செயற்படுகின்றனர்.

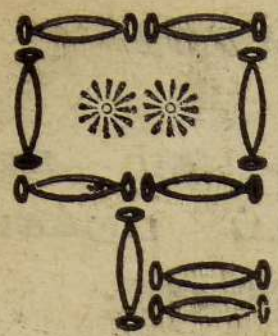
(அ) வெறுப்போடு ஒத்துழைக்க மறுத்து எதிராகச் செயல் படல் [ ]



- (ஆ) எவரையும் குழப்பாமல் ஒதுங்கி இருத்தல். [ ]
- (இ) நடப்பது என்ன என்று பார்த்திருத்தல். [ ]
4. போட்ட திட்டங்களும் காத்திருந்த வெற்றியும் ஏம ற்றமாகி விடுகிறது.
- (அ) மறக்க முயல்கிறேன். [ ]
- (ஆ) தோல்விக்குரிய காரணத்தை பிறர் மேல் போடுகிறேன் [ ]
- (இ) உண்மை நிலையை ஆராயவும் ஏற்கவும் தொடங்கு கிறேன். [ ]
5. புதிய நண்பர்கள் உமது கூட்டத்தில் சேர்த்து கொண்டால் யாது செய்வீர்?
- (அ) அவர்கள் வரவு நன்மை பயக்கும் என்ற மனநிலை. [ ]
- (ஆ) எனது மகிழ்ச்சியும் அமைதியும் இனிக்கிடைக்காது என சலிப்படைவேன். [ ]
- (இ) வழமை போல் செயற்படுவேன். [ ]
6. பிரச்சனைகளால் உயிரைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள அகதிகளாக உம்மிடம் கண்டபடி வருகிறார்கள்.
- (அ) எனது திருப்தியின்மையை வெளிக்காட்டாமல் பார்த்துக் கொள்கிறேன். [ ]
- (ஆ) இயலுமான வழிமுறைகளைக் கையாண்டு துணை நிறு கிறேன். [ ]
- (இ) அவர்களுக்காக அனுதாபப் படுகிறேன். [ ]
7. உம்மோடு இருப்பவர்கள் உமக்கு குழி பறிப்பதாக உணர் கையில்.
- (அ) மற்றவர்களிலும் குறை உண்டு தானே என்று நினைப்பேன். [ ]
- (ஆ) கருத்துக்களையும் நிலைப்பாடுகளையும் தெரியப்படுத்துவேன் [ ]
- (இ) நன்மையால் தீமையை வெல்ல முயல்வேன். [ ]
8. ஒரு புதிய சூழலில் வாழத் தள்ளப்படுகிறீர்.
- (அ) மிக மிக விவேகத்தோடு நடந்து கொள்ளுவேன். [ ]
- (ஆ) புதியவற்றை ஏற்கவும் அறியவும் ஆர்வம் காட்டுவேன் [ ]
- (இ) பழைய வாழ்வின் மகிழ்ச்சி பற்றி அடிக்கடி கதைத்துக் கொள்வேன் [ ]

1 இ, 2 இ, 3 ஆ, 4 இ, 5 அ, 6 ஆ, 7 இ, 8 ஆ என்று பதிலளித்தால் ஒன்றிற்கு 12 விதம் புள்ளி இடுங்கள் நீங்கள் 70 எடுத்தால் நன்று இல்லாவிடின் தொடர்ந்து முயலுங்கள்,





# வேதாளம் சொன்ன



## புதிய கதை

000 செம்பியன் செல்வன்

விடாமுயற்சியில் கொஞ்சமும் மனம் தளராத விக்கிரமாதித்தன் மீண்டும் முருங்கைமரத்திலேறித் தலைகீழாகத் தொங்கிக்கொண்டிருக்கும் சடலத்தை வெட்டி இறக்கிக் கொண்டு கீழிறங்கினான்.

சடலத்தின் உள்ளிருக்கும் வேதாளத்துக்கோ, விக்கிரமாதித்தனின் நிலையைக் கண்டு ஒரே எக்காளம் எள்ளி நகையாடிக்கொண்டிருந்தது. ஆனாலும் மன்னனின்மௌனம் கொஞ்சமேனும் கலையவில்லை.

“ஹே! விக்கிரமாதித்த மகாராஜனே!... நீ இந்த விடாமுயற்சியில் அடையப்போகும் நன்மையென்ன? நீயும் அந்த ஞானபுத்திராவினைப் போலத்தான் இருக்கப்போகிறாய்? நீ அவனின் வரலாற்றைக் கேட்பாயாக...” - என்றவாறு ஞானபுத்திராவின் கதையைக் கூறத் தொடங்கியது.

முன்னொரு காலத்திலே ஞானபுரி... ஞானபுரி என்னொரு பரந்த நாடு, நீர்வளமும் நிலவளமும் மட்டுமல்லாது கல்விகேள்விகளிலும் சிறந்து விளங்கியது. அந்த நாட்டை நோக்கி உலகின்பல்வேறு திசைக

ளிலிருந்தெல்லாம் கல்வி கற்பதற்காக மாணவர்களும் தங்களின் வித்துவச்சிறப்பைக் காட்ட பெரிய பெரிய கல்விமான்களும் வந்து போய்க் கொண்டிருந்தனர்.

ஞானபுரியில் எல்லோர் கவனத்தையும் ஈர்த்துக் கொண்டிருந்தது ஞானதேவரின் கல்விக் கூடம். அவரினிடத்து பல்வேறு தேசத்து மாணவர்கள் வந்திருந்து கல்விகற்றுப் போயினர். அப்போது அவரின் தலையாய மாணவனாக இருந்தவன் தான் ஞானபுத்திரா.

அக்கால மாணவராயினும், அறிஞர்களாயினும் தங்கள் கல்வி ஞானபுரியுடன் சார்ந்தது என்பதைக் காட்ட நாட்டின் பெயரை எப்படியாவது தங்கள் பெயருடன் இணைத்து மகிழ்ந்து கொண்டிருந்தனர்.

ஞானபுத்திரா கல்வி கேள்விகளில் சிறந்து விளங்கியது மட்டுமல்லாமல், உடல் உறுதியிலும் மன ஆரோக்கியத்திலும் மிகுந்த ஆண்மை கொண்டு விளங்கியதால் அவனை சட்டாம்பிள்ளையாகவும் திகழ்ந்தான். குருவின் மாணவனாக மட்டுமல்லாது மகனாகவும் விளங்கினான்.



ஞானபுத்திரர் குருகுலத்தில் தங்கி கல்வி பயின்றாலும், ஓய்வு நேரங்களில் ஊருக்குள் புகுந்து - வறிய பிண்தங்கிய மக்களுக்கு தன் ஞான பணிகளைச் செய்வதும், அவர்களுக்கு ஓரளவாயினும் கல்வி யறிவூட்டுவதுமாக இருந்தான். இதனால் குருதேவர் அறியாத கோணத்திலிருந்தெல்லாம் அவன் பெயர் பிரசித்தமாகத் தொடங்கியது.

ஏனைய மாணவர்களுக்கு முதலில் இருந்த பாசம் பக்தியாக பயமாக உருவெடுத்தது, அவன் மீது எரிச்சலாக மாறி கிரீடம் சூடிக் கொண்டது. எனவே குருவிடம் அவனைப்பற்றி இல்லாததும் பொல்லாததும் சொல்லி அவர் ஆத்திரத்தைத் தூண்டிவிட்டனர்.

ஒரு நாள் அந்நாட்டு அரசன் தான் கண்ட கனவினுக்கு அர்த்தம் கேட்டுவந்திருந்தான். அவன் பரிவாரங்கள் ஆச்சிரமத்தை நிறைந்திருந்தன.

அவன் கண்ட கனவு—

ஒரு புத்தம் புதிய மலர் கோடானு கோடி சூரியப் பிரகாசத்தை உலகெங்கும் வாரியிறைத்துக் கொண்டிருந்தது. அந்த ஒளி விழும் இடங்களிலெல்லாம் புத்தம் புதிய பூக்கள் மலர்ந்து கொண்டிருந்தன. எல்லா உயிரினங்களும் ஆடிப்பாடிக் கொண்டிருக்கின்றன. சிங்க ராஜன் ஒரு குகை வாசலில் இருந்து பேசாமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். ஆனால் அவன் முகத்திலும் மகிழ்ச்சியே காணப்பட்டது.

இதற்கு என்ன அர்த்தம்?

‘ராஜனே’... உன்புகழ் உலகெங்கும் கொடிகட்டிப் பறக்கப் போகிறது....’ - என்றார் குரு.

அப்போதுதான் சாக்கடையில் விழுந்த பன்றிக் குட்டியை எடுத்து வெளியே விட்டு விட்டு ஆச்சிரமத்திற்கு வந்து கொண்டிருந்த ஞானபுத்திரனின் காதுகளில் கனவும், கனவின் பலனும் விழுந்தன. தன்னை மறந்து கூட்டத்திற்குள் புகுந்தான். சாக்கடை நாற்றம் எல்லோரையும் முகம் சுளிக்க வைத்தது.

“மன்னா! கல்வி என்னும் தெய்வமலர் ஒளியாய் தான் உலகின் ஒவ்வொரு உயிரும் உயர்நிலை அடையும். கடைநிலையில் உள்ள உயிர் கூட உன்னத நிலை அடைந்து விட்டால் காவலன் கூட வெறும் பார்வையாளன் தான். அவன் ஆட்சி கூட சுமையற்றதுதான் என்பதனையே உங்கள் கனவு காட்டுகிறது.”

எல்லோரும் திகைத்துப் போய் விட்டார்கள்.

‘குருவே! உங்களின் பெருமையே பெருமை இத்தகைய மாணவனைக் கொண்ட உங்கள் கீர்த்தி உலகம் எல்லாம் பரவப்போகிறது. ஞானபுத்திரா நீ உனது பயிற்சியை முடித்ததும் நேராக நீ எனது அரண்மனைக்கு வந்துவிடு. உன்னிடமிருந்து இந்தநாடு அதிகம் எதிர் பார்க்கிறது.’



ஏராளமான பொன்னையும்,  
பொருளையும் வழங்கிவிட்டு மன்னன்  
விடை பெற்றான்.

குருதேவர் நெற்றிப்புருவத்தை  
சுருக்கினார்.

அன்றிரவு.

ஆச்சிரமத்திலிருந்த ஒருவனைத்  
திமிறத்திமிறக் கயிற்றால் இறுகக்  
கட்டி, வாயைப் பொத்தியவாறு  
கொண்டு சென்று ஒரு பாமும்  
கிணற்றில் சிலர் போட்டனர்.

அடுத்த நாட்காலே ஞானபுத்  
திரா வழிதவறிக் கிணற்றுள்  
விழுந்து மரணமானதாகச் செய்தி  
பரவலாயிற்று.

-விக்கிரமாதித்தனே! தனக்குப்  
புகழ்தேடித் தந்த, தானே மகனெ  
னச் சீராட்டிய சீடனைக் குரு  
கொல்ல வேண்டிய காரணம்  
என்ன? அவனைக் குருகுலத்தை  
விட்டே விரட்டியிருக்கலாமே?  
ஏனைய மாணவர்கள் அவன் மீது  
காரணமறியா எரிச்சல் கொண்டது  
எதற்காக? - இக்கேள்விகளுக்கான

விடைகளை, சரியானபடி நீ கூறு  
விட்டால் உன்தலை வெடித்துச் சித்  
றுவது திண்ணம்.' - என்று கூறியது  
வேதாளம்.

'வேதாளமே!... குருதேவர்  
கல்விக்கூடத்தின் தலைவர். அவர்  
கூறிய விளக்கத்தைவிட மாணவன்  
கூறிய விளக்கம் சிறந்ததாக இருந்  
தால் தலைவர் என்ற முறையில்  
பெருமையும், தகுதி என்ற முறை  
யில் சிறுமையும் அல்லவா அடை  
கிறார். மன்னன் கல்வி கற்று  
முடிந்ததும் அரண்மனைக்கு அழைத்  
தானது வருங்காலத்தில் அவன்  
புகழ்தான் ஓங்கப் போகிறது என்  
பதற்கு அறிகுறி. அதுமட்டுமல்ல  
...அவன் ஏழை எளியவர்களுடன்  
கொள்ளும் உறவு அவனை எங்கோ  
தூக்கி வைக்கப்போகிறது. இது குரு  
தேவரின் புகழையே மாசடையச்  
செய்து விடுமே..' என்பதால்தான்  
அவனையே ஒழித்து விட்டனர்.

விக்கிரமாதித்தனின் சரியான  
பதிலால் மௌனம் கலையவே  
வேதாளம் பழையபடி முருங்கை  
மரத்தில் போய் ஏறிக்கொண்டது.

கல்வி:

ஏழைகளுக்கு ஒரு  
பணக்காரருக்கு  
இளைஞர்களுக்குத்  
முதியவர்களுக்கு

சொத்து  
பெருமை  
துணை  
ஆதரவு

லாவேட்டர் —



# கல்வி உளவியல்

எஸ். டேமியன் அ. ம. தி.

## கல்வி + வரைவிலக்கணம்

கல்வியானது கற்பித்தல், வாசிப்பு, எழுத்து, கணிதம் இவற்றைப் பற்றிய உண்மைகள் சிலவற்றை மாணவனுக்கு பயிற்றுவித்தல் என்று சிலர் எண்ணுகின்றனர். இது ஒரு தவறான கருத்தாகும். அடிப்படைப் பாடங்களில் அறிவாற்றல் பெறுவது மட்டும் கல்வியன்று. தற்கால கல்வி ஆராய்ச்சிகளும், மக்களைப்பற்றிய பற்பல அறிவுத்துறைகளால் நாம் தெரிந்து கொள்பவைகளும், கல்வி மக்களின் நடத்தையை மாற்றும் ஓர் செய்முறை என்று காட்டுகின்றன. அனுபவத்தின் உட்பொருளை நாம் அதிகமாய் அறியவும், பொருளுக்கும் அனுபவத்திற்கும் உள்ள தொடர்பை நன்கு கண்டு, வருங்கால அனுபவங்களைத் திருத்தியமைத்து ஆளும் ஆற்றலைப் பெருக்கி முன்னைய அனுபவங்களைச் செவ்வனே பயன்படுத்த வேண்டி அனுபவங்களைத் திருத்தியமைத்தலே கல்வியாகும்.

## கல்வி + அடிப்படை

கல்வியில் மூன்று அடிப்படை அம்சங்கள் உள்ளன. முதலாவதாக தனியாள்; இரண்டாவதாக அவன் வாழும் சூழ்நிலை; மூன்றாவதாக தனியாளுக்கு சூழ்நிலைக்கும் இடையில் நிகழ்கின்ற இடைவினை (inter-

action). மனிதனுக்கும் அவன் வாழும் சூழ்நிலைக்கும் உள்ள இடையறாத நிகழ்ச்சியும், இடைவினையும், பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை தொடர்ச்சியாக நடைபெறுகின்றன தனியாள் அவர் வாழும் சூழ்நிலையால் பாதிக்கப்படுகின்றான். சூழ்நிலை அவனை மாற்றுகின்றது. அவனது இடைவினைகளால் சூழ்நிலையும் மாற்றப்படுகின்றது இவ்வித இடைவினைகளால் தான் கல்வி ஏற்படுகின்றது. தாயைப் பார்த்தவுடனே குழந்தை அழுகிறது, தாய் பால்ஊட்டுகிறாள். தாயைப்பார்த்து அழுதால் பால்கிடைக்குமென குழந்தை படிக்கிறது.

## கல்வி + பயிற்றல்

கல்வி உளவியல் ஒரு வகை நடைமுறை உளவியல். இதில் உளவியலைக் கல்விக்குப் பயன்படுத்துகின்றோம். ஆனால் இது பள்ளிப் பாடங்களை மாத்திரம் பற்றியதே என்னும் கொள்கை தவறானதாகும் இதில் குழந்தை வளர்ச்சி, ஊக்கு நிலை, கற்றல் பயிற்சி தனியாள் வேற்றுமைகள் முதலியன அடங்கியுள்ளன. கல்வி உளவியல் குழந்தைகள் எவ்விதம் கல்விகற்கிறார்கள் எனக் காட்டுகிறது. கல்வி தனியாளை பல்வேறு வழிகளில் பயிற்றுவிப்பது பற்றிய பிரச்சனைகளைப் பற்றி பார்க்கிறது. குழந்தை கற்பிக்கப்படுவ



தற்கு முன் அதன் அடிப்படைச் சக்திகளும் அதன் அடிப்படைத் தன்மையும் அறியப்படவேண்டும். ஒவ்வொரு குழந்தையும் ஊக்குவிக்கும் செயற் தகுதியினையும், எதிர் வினைபுரியும் தகுதியினையும் உடைய முதிர்ச்சியடையும் வளர்கின்ற உயிரியாதலால் உளவியல் அறிவின்றி ஒருவன் சிறந்த ஆசிரியனாக முடியாது.

#### கல்வி + பரிசோதனை

கல்வி மாணவர்க்குப் பயிற்றுவித்தலையும், அறிவுறுத்தலையும், அவர்களுக்கு கற்க உதவி செய்தலையும் உள்ளடக்கியதாக இருக்கின்றது. உண்மையிலே பீனே (Binet) பணியினால் தொடங்கிய நுண்ணறிவுச் சோதனைகள் வகுப்பறையின் சூழ்நிலையில் நின்றே வளர்ச்சியடைந்தனவாகும். நுண்ணறிவுச் சோதனைகளின் முதனிலைப் பயன்களுள் ஒன்று மாணவர்களின் உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களை மதிப்பிடுதலாகும். அப்போதுதான் அவர்களது கற்றல் நிகழ்ச்சியினை சரியாக வழிகாட்ட முடியும். உண்மையான பயிற்றுவித்தல் என்பது கவனம் பற்றிய உளவியல் கொள்கைகளையும் கற்றல் செயன்முறைகள் பற்றிய கொள்கைகளையும் பின்பற்ற வேண்டும். விரிவாகக் கூறினால் இது நினைவும், மறதியும் பற்றிய உளவியலையும் உள்ளடக்கியதாக இருக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு படியிலும் கல்வியின் சரியான வழிகாட்டலுக்கு மாணவர்களின் சாதனையும் அளவிடப்படவேண்டும். எனவே நுண்ணறிவுச் சோதனைகள் மட்டுமின்றி அடைவுச் சோதனைகள்

அல்லது குறிப்பிட்ட வகையான சோதனை இன்றியமையாததாகின்றது.

#### கல்வி + வளர்ச்சி

கல்வி சிந்தனையிலும் பயிற்சியினையும் மேலும் இதுபோன்ற பொது உளவியற் செயல்களில் பயிற்சியினையும் உள்ளடக்கியதாக இருக்கின்றது. பயனற்ற உண்மைகளையும், விவரத்தையும் மாணவர்க்குத் திணித்தல் போன்று அமையப் பெற்ற கல்வி ஒருபோதும் சரியான வகையான கல்வியாகாது இவற்றுடன் மாணவர்களை ஊக்குவிக்கவும் சரியான வழிகளில் தங்களது ஆளுமைகளை வளர்த்துக் கொள்ளவும் உதவிசெய்யப்படாவிட்டால் கல்வி உண்மையானதும் முழுமையானதுமாகாது.

#### கல்வி + பயிற்சி

கல்வி உளவியல் ஒருவனது கற்றல் பயிற்சி ஆகியவற்றின் முன்னேற்றத்திற்கு உதவுவதுமட்டுமன்றி கற்றலுக்கும் பயிற்சிக்குமான இயல்பான வரம்புகளையும் கற்பிக்கின்றது. கல்வி உளவியல் குறிப்பாக பள்ளியின் சூழ்நிலைக்கேற்ப வளர்ச்சியடைந்துள்ளதால் முதனிலையாக இது பள்ளிக் குழந்தைகளிடத்து அக்கறை கொண்டுள்ளது இது குழந்தைப் பள்ளியிலுள்ள தத்தித் தத்தி நடந்துவரும் குழந்தைகளிடத்திலிருந்து தொடங்குகின்றது மேலும் கல்வி உளவியல் பொது உளவியலால் உருவாக்கப்பட்ட கொள்கைகளின் எல்லைக்குட்பட்டது மட்டுமன்றி அது பயிற்றுவித்தலுடன் தொடர்பு கொண்ட



சிறப்பான ஆற்றல்களாலான படித் பதில் குழந்தைகளின் தனித்தன்  
தல், எழுத்துக் கூட்டல் கணக்குப் பைமகளும் வேறுபட்ட திறமைகளும்  
போன்றவற்றைப் பற்றிய சிறப்பான அண்மை ஆண்டுகளில் ரிவாக  
பிரிவுகளையும் வளர்த்துள்ளது. வும் ஆழ்ந்து ஆராயப்பட்டுள்ளன.  
இந்தப்பல்வேறு பாடங்களைக் கற்



## குறுக்கெழுத்துப் போட்டி முடிவுகள் 30

1 பு	2 னை	3 ப	4 ப்	5 ஓ
6 தி	7 வி	8 ஸு	9 வ	10 மு
11 ம்	12 ம	13 ரோ	14 ஸு	15 க்
16 ஸு	17 ஸு	18 போ	19 ம்	20 க
21 போ	22 ரா	23 ட்	24 ட	25 ம்
26 லி	27 தா	28 ஸு	29 தி	30 ஸு

பரிசு பெறும் அதிஸ்டசாலி: செல்வி. ப. சிந்துஜா

‘ராணி வில்லம்’

இருபாலை - கோப்பாய்.

பாராட்டுப் பெறும் அதிஸ்டசாலிகள்:

1. ச. மார்செலா - அமுதகம், மாதகல்.
2. செல்வி. ஐறின் பத்திநாதர் - ராமநாதபுரம், கிளிநொச்சி.
3. யாக்கோப்பு டென்சி - 6ம் வட்., நெடுந்தீவு.
4. செல்வி அமலறாபா - மகாவித்தியாலயம் ஓமந்தை.
5. செல்வன் ஹம்லற் - செல்வபுரம், முல்லைத்தீவு.
6. செல்வி ஜீன் அடைக்கலம் டேவிற் ரோட், யாழ்ப்பாணம்.
7. சியாமளா அகஸ்ரின் - 4ம் குறுக்கு வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
8. காந்திமதி - துன்மலை, இளவாலை.
9. செல்வி. அருட்பிரகாசம் - 2ம் வட்., புங்குதீவு.
10. S. யூஜின் - கொழும்புத்துறை, சுண்டிக்குளி.
11. செல்வி ஜீவராணி - பாஷையூர், யாழ்நகர்.
12. செல்வி ஆன் ரோசா - நவாலி தெற்கு, மானிப்பாய்.





## கருத்துக் குவியல்

இன்றைய காலகட்டத்தில்  
பாடசாலை மாணவர்கட்கு 'ரியூஷன்'  
கல்வி அவசியந்தானா?

**இடையூறுகள் மத்தியிலும்:**

ரியூசன் கல்வி என்பது பாடங்களில் குறைவான மதிப்பெண் எடுத்து கல்வியில் பின் தங்கும் மாணவர்களை ஊக்குவிக்கவே தொடக்கத்தில் பயன்பட்டது, ஆனால் இன்றோ முழு பாடங்களையும் ரியூட்டறிகள் கற்பிக்கின்றன. ஒரு வகையில் இது சட்ட விரோதமானதும் கூட ஏனெனில் பல தனியார் கல்வி நிலையங்கள் ஒரு கல்வி ஸ்தாபனமாக தம்மை பதிவு செய்வது கூட இல்லை. அவர்கள் அளிக்கும் கல்விக்கு பரீட்சை வைத்து தகுதி வாய்ந்த சான்றிதழை அவற்றால் வழங்கவும் முடியாது.

இன்றைய காலகட்டம் மக்களின் மனங்களில் எப்போதும் பீதி-பயம் - நிச்சயமற்ற மனநிலை - பரபரப்பு முதலியவற்றை ஏற்படுத்தி விட்டுள்ளமை யாவரும் அறிந்ததே. இந்த மனநிலைக்கு பாடசாலைமாணவர்களும் விதிவிலக்கு அல்ல. ஆகவே மாணவர்கள் இன்றைய

பதட்டமான நிலையில் எந்நேரம் எது நடக்குமோ என்ற அச்சத்துடன் ரியூசனுக்காக (தூர இடங்களுக்கு) செல்வது உகந்ததே இல்லை.

மேலும் எரிபொருள் பற்றாக்குறையால் (மீண்டும் ஏற்படலாம்) வாகனப் பேருக்குவாத்து ஸ்தம்பித நிலை ஒரு புறம், பயணக்கட்டண உயர்வு, தூரப்பிரயண களைப்பு, கல்விக்கு சென்றாலும் மாணவர்களால் எவ்வளவு தூரம் வழங்கப்படும் கல்வியை கிரகிக்க முடியும்? பயன்பெற முடியும் என்பது கேள்விக்குறி.

பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்கள் கல்வி புகட்டும் பணியை ஒழுங்காக நிறைவேற்றாததனாலன்றோ ரியூஷன் தேவைப்படுகின்றது. நம் மத்தியில் ரியூஷன் கல்வி அவசியமானது என்ற ஒரு நிலை சந்தர்ப்பவாதிகளால் வேண்டுமென்றே பொருளாதார காரணங்களுக்காக ஏற்படுத்தப்பட்டதே



பல ஆசிரியர்கள் பாடசாலைகளில் தம்பணியை புறக்கணித்து விட்டு, ரியூசனில் மட்டும் அரிய பணி ஆற்றுகின்றனர் ! அவர்களின் பணம் பண்ணும் யுத்திக்கு மாணவரும் பலியாகின்றனர்.

இன்றைய துர்அதிஷ்டவசமான காலகட்டத்தில் நம் இனத்தின் துயர்நிலை உணர்ந்து ஆசிரியர் உலகம் பாடசாலைகளில் தம்பணியை செவ்வனே நிறைவேற்ற முன்வரல் வேண்டும். அப்பொழுது மாணவர்களும் பெற்றோர்களும் படும் இன்னல்களும் பணவிரயமும் பெரிதும் குறையும்.

பாடசாலைக் கல்வியை மட்டும் பயன்படுத்தியே மாணவர்கள் தம்கல்வியை வளர்த்துக்கொள்ளும் நிலை ஏற்படும்.

எஸ். ரஞ்சன் .செல்வகுமார்  
218/ஏ அல்வாய் வடக்கு  
அல்வாய்



**விளையும் தீமை அதிகம்:**

இன்றைய இளம் உள்ளங்களின் உறுதிய நிலைப்பாட்டிற்கு கல்வி ஒன்றே அவசிய தேவையாக இருக்கின்றது. மாணவர்களைப் பொறுத்த மட்டில் இன்றைய நிலையில் இக்கல்வி பாடசாலையில் முற்றுமுழுதாகக் கற்றுக்கொள்ளக் கூடிய வகையில் இலகுபடுத்தப்பட்டுள்ளது எனலாம். எனினும் பாடசாலையில் போதிக்கப்படும் கல்வியில் தன் உள்ளத்தை ஒருமைப்படுத்தி முழுக்கவனத்தையும்

செலுத்தும் மாணவனுக்கு “ரியூசன்” கல்வி அவசியமற்றதாகும். அதே நேரத்தில் முன்பு பாடசாலையில் கற்கும் மாணவர்களுக்கு சிறப்புத் தேர்ச்சி பெறுவதற்கு உறுதுணையாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட இவ் வகுப்புகள் இன்று சமூகமட்டத்தில் ஏற்படுத்தியுள்ள இடர்பாடுகள் மாணவர்களின் உடல் ரீதியான தாக்கங்கள் தவிர்க்க முடியாதவைகளாகும். மேலும் இந்த “ரியூசன்” வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டதனால் இன்றைய ஆசிரியர்கள் சிலர் தாம் பாடசாலைகளில் கற்பிக்க வேண்டிய பாடங்களில் பொழுதுபோக்காக இருந்து விட்டு பின்னர் இலாப நோக்கில் “ரியூசன்” என்ற ரீதியில் கற்பிக்க முனைந்துள்ளனர். இதனால் இன்றைய வறிய மாணவர்கள் பலர் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இவை போக இக்கால கட்டத்தில் ரியூசன் வகுப்புகளினாலும் அவை நடைபெறும் நேரங்களும் மாணவமாணவிகள் மத்தியில் விளையும் ஒழுக்க சீர்கேடுகள் உடல் ரீதியான பாதிப்புகள் கவலை தருவனவாகவுள்ளது. ஏனெனில் பாடசாலையைப் போல் அல்லாது கட்டுப்பாடற்ற சுதந்திரமான முறையில் “ரியூசன்” வகுப்புகள் நடாத்தப்படுவதனால் மாணவர்களின் உள்ளங்களில் தோன்றும் எண்ணங்களை செயலாக்கத்தின் மூலமும் கொண்டு வர இது இடமளிக்கின்றது எனவே இம்மாதிரியான சந்தர்ப்பங்களில் மாணவர்கள் தாங்களாகவே உடல் ரீதியான பாதிப்புகளை எதிர்நோக்க வேண்டியவர்க



ளாகின்றனர். குறிப்பாக மாணவிகள் 'ரியூசன்' என்ற ரீதியில் தம்பெற்றோர்களை ஏமாற்றி அந்நேரங்களில் தீய உணர்வுகளின் பக்கம் தங்கள் கவனங்களைத் திருப்ப முனைகின்றனர். அத்துடன் நாகரீகம் என்ற போர்வையில் தீய உணர்ச்சிகளுக்கு உள் ளங்களில் இடமளித்து வழிதவறி நெறிதவறிப் போன மாணவர்கள் சிலரை எம் சமூகத்தில் காணமுடி கின்றது.

எனவே மேற்காட்டப்பட்ட விட யங்களைத் தொகுத்து நோக்கும் போது மாணவர்களுக்கு மேலதிக கல்வியறிவைப் பெருக்குவதற்கு ரியூசன் கல்வி அவசியமாக இருந் தாலும் விளையும் தீமை நன்மையை விட அதிகமானதால் இன்றைய சூழலில் ரியூசன் அவசியமற்றது.

ஏ. ஆர். எம். ஜெமால்தின்  
புழுதிவயல்  
பாலாவி.



**ரியூஷன் கல்வி அவசியம்:**  
**ஒழுங்காக நடைபெறும் பேருதவி:**

இன்று பாடசாலைகளில் கல்வி பயிலும் பெரும்பாலான மாணவர்கள் ரியூசனுக்குச் செல்வதைக் காணக் கூடியதாகவுள்ளது. இன் றைய காலகட்டத்தில் நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள நெருக்கடிகளில் பாட சாலைக் கல்வி ஷெல், விமானத் தாக்குதல், துப்பாக்கி வேட்டுக்கள் ஆகியவற்றின் தாக்கங்களுக்குமுள் ளாகி இருப்பதோடு நேரடியாகவே இராணுவமுகாங்களாகப் பல பாட

சாலைகள் மாறியுள்ளன மாறிக் கொண்டும் வருகின்றன. இந் நிலையில் ரியூசன் மாணவர் கல்வி வியைத் தொடர்வதற்கு அத்தியா வசியமாகியுள்ளது.

அரசின் ஒடுக்கு முறைகளிலொன் றுன தரப்படுத்தலினால் பல்கலைக் கழக அனுமதிக்கு பரீட்சையில் சித்தி என்ற நிலையிலிருந்து அதி உயர்ந்த புள்ளியைப் பெறுவதற் காக போட்டிப் பரீட்சையை எதிர் நோக்கும் மாணவர் சமுதாயம் அந்த இலக்கை அடைவதற்கு மேலதிக த க வ ல் க ளைத் திரட்டுவதற்காக ரியூசனை நாடுவதில் தவறேதும் இல்லை.

ரியூசன் நிறுவனங்கள் இலாப நோக்கைக் கொண்டிருந்தாலும் மாணவர்களின் நன்மையையும் கருத்தில் கொண்டு இயங்குகின்றன என்பதை எவராலும் மறுக்க முடி யாது. உதாரணமாக இன்றைய சூழ்நிலையில் பலவித நெருக்கடிகளின் மத்தியிலும் ரியூசன் வகுப்புக்கள் 99% ஒழுங்காக நடை பெறுகின் றன. நிலைமையைச் சாதகமாகக் கொண்டு ரியூசன் ஆசிரியர்களும் நிர்வாகமும் வகுப்புகளை நடத்தாமல் விடக் கூடிய சந்தப்பங்களிலும் கூட ரியூசன் ஒழுங்காக நடைபெறுவது மாணவர்களிற்குப் பேருதவியாக அமைகிறது.

பாடசாலை, பொது சன நூல் நிலையங்கள் திட்டமிட்ட நாசகாரச் செயல்களால் அழிந்து போன நிலையில் மாணவர்கள் தாமாகத் தேடிப் படிக்கும் வழியின்றித்



திசைத்து நிற்கும் வேளையில் ரியூசன் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களிற்கு நட மாடும் நூல்நிலையங்களாக விளங்குகின்றனர். இறுதியாக, என்ன தான் வருடம் முழுவதும் பாடசாலைகள் இயங்காது விட்டாலும் கூட அரசாங்கம் பொதுப் பரீட்சைகளை நடாத்தத் தவறுவதில்லை- மாணவர்கள் எப்படியாயினும் அப் பரீட்சையில் தோற்ற வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தில் குறிப்பிட்ட பரீட்சைகளிற்கு மாணவர்களைத் தயார் செய்யும் பணியினை ரியூசன் கல்வியே நிறைவு செய்கிறது. என்பதை காணமுடிகிறது.

மேற்கூறிய காரணங்களால் ரியூசன் கல்வி இன்றைய காலகட்டத்தில் மாணவர்களிற்கு அவசியம் என்பதை மறுக்கவோ மறைக்கவோ முடியாது.

அ. கிறிஸ்தின் வதனி  
வேம்படி மகளிர் கல்லூரி  
யாழ்ப்பாணம்.



குறைகள் நீங்கும் வரை

முன்னைய காலத்தில் பாடசாலைகளில் படிப்பில் பின்தங்கிய மாணவர்களை முன்னேக்கி நகர்த்து “தயார்படுத்தல்” அல்லது “பாடம் கேட்டல்” என வழக்கிலிருந்த கற்றல் முறை இன்று புதிய பரிமாணத்துடனும் பல்வேறு அலங்காரத்துடனும் “ரியூசன்” என்ற வடிவம் பெற்றுள்ளது.

தற்பொழுது எமது பொருளாதார நிலை தொலை நோக்கற்ற அரசியல்,

பொறுப்பற்ற ஆசிரியர்கள், பாடசாலைகளில் வசதிக்குறைவு, நிர்வாக சீர்கேடு, போட்டி முறைத் தேர்வு, திறமைகளிலும் பார்க்க “வெறும் பட்டங்களையே” அங்கிகரிக்கும் சமூக எதிர்பார்ப்பு போன்ற அனைத்தும் காரணங்களாய் அமைகின்றன.

மாணவர்கள் தங்களது பாடங்களுக்கு பொருத்தமான, திறமையான ரியூஷன் ஆசிரியர்களை தேர்ந்தெடுக்கும் வாய்ப்பும், எளிமையான திறமையான குறிப்புக்கள் போன்ற நன்மைகள் கிடைக்கின்றன. பாடசாலைக் கல்வியின் நோக்கம் முழுமையான மனித உருவாக்கத்திற்கு அத்திவாரமிடுவதே ரியூஷன் கல்வியினால் அந்த இலக்கு தவறி, வளர்ச்சி ஒரு தலைபட்சமாகிறது.

எனவே பாடசாலையில் உள்ள குறைபாடுகள் நீக்கி ரியூஷன் கல்வி முறையின் நன்மைகள் பாடசாலை கல்வி புகட்டலில் வளரும் காலம் வரை ரியூஷன் கல்வி மிக மிக அவசியமே.

ச. மோகனதாஸ்  
அராலிமேற்கு,  
வட்டுக்கோட்டை



பணத்தின் அருமை

பாடசாலை செல்லமுடியாத நிலைகளும், சென்றாலும் ஒரு நிலைப்பட்டு கல்வி கற்க முடியாத நிலைகளும், தமது பணிகளை தியாக உணர்வோடு ஆற்ற முடியாத பொறுப்பற்ற ஆசிரியர்கள் பெருகி



யிருக்கும் இன்றைய நிலையில், மாணவருக்கு ரியூஷன் கல்வி மிகவும் அவசியமானதொன்றாகும்.

பாடசாலைகளில் ஏற்படாத பணவிரயம் இங்கு ஏற்பட்ட போதும் மாணவர் பணக்கஸ்தை உணர்ந்து படிப்பதன் நிமிர்த்தம் பெரும் பயன் கிட்டுவது இக்கல்வியாலேதான். பணம் செலவு செய்யும் பெற்றோரும் இதே காரணத்தினால் விழிப்புடனும், அக்கறையுடனும் தம் பிள்ளைகளை ஊக்குவிக்கின்றனர். எனவே பாடசாலை செல்லும் மாணவர்கள் அங்கு பெற முடியாத விளக்கங்களையும், தெளிவுகளையும் இலகுவாக தனியார் கல்வி நிலையங்களில் பெறுவது கண்கூடு.

இ. ஜெசி - நெடுந்தீவு.



மேலும் அறிவை விருத்தி செய்ய

பாடசாலைகள் கிராமமாக நடைபெறாத காலகட்டத்திலும் ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் வரவு குறைவாக உள்ள போதிலும் அங்கு பெறப்படும் கல்வி அறிவு மாணவர்களிற்குப் பற்றாக்குறையாக

எமது நோக்கு

கற்றது கைமண்ணளவு..... பாரைவிட பரந்த கல்விச் செல்வத்தை மனிதன் பெற்று தன் ஆளுமையில் வளர்ச்சியடைய பாடசாலைகள் அளிக்கும் பங்கு சிறப்பானது. ஆனால் எமது சமூகத்தில் தற்போதைய சூழலில் விரும்பியோ இவ்வறிவு பகிர்தலை பாடசாலைகள் முழுமையாக வழங்க முடியாமலிருப்பதை நாம் காண்கின்றோம்.

விருக்கலாம் இக்கட்டத்தில் அக் கல்வியை வேறு வழியில் பெற்றுக் கொள்வதில் என்ன தவறு இருக்க முடியும்.

கல்வியின் தரத்தை உயர்த்தி பாடப் பரப்புக்களை அதிகமாக்கி உள்ள தற்போதைய நிலையில் மாணவர்கள் பாடசாலையில் முழுமையான கல்வியறிவைப் பெற்றுக் கொள்ளத் தவறிவிடுகின்றார்கள் மாணவர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தை இதற்கென ஒதுக்கி தமது சந்தேகங்களை நீக்கிக் கொள்ளவும் விரிவான விளக்கங்களை கேட்டுத் தெளியவும் மேலதிக ரியூஷன் கல்வி அவசியமாகிறது. கல்வியில் நாட்டம் உள்ளவர்கள் மேலும் மேலும் தமது அறிவை விருத்தி செய்ய ரியூஷன் கல்வி ஒரு தூண்டுதலாக அமைந்து விடுகின்றது.

எத்தனையோ அறிவுச் சுடர்களாகிய பட்டதாரிகள் தமது அறிவை மாணவர்கட்கு அள்ளி வழங்கவும் தமது அறிவை பகிர்ந்து கொள்ளவும் ரியூஷன் உதவியாக இருக்கின்றது.

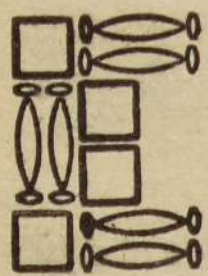
கே. ரீ. தாஸ் - வவுனியா



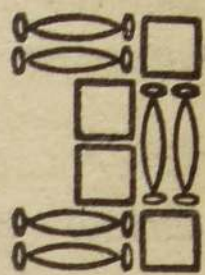
இந்நிலையில் எந்நோக்கத்திற்காக எழுந்தாலும் ரியூஷன் நிறுவனங்கள் அளித்துவரும் கல்வியூட்டல் இடுக்கண்களையும் நண்பனின் பணி போன்றதே. ஆயினும் ரியூஷன் கல்வியூட்டலின் பெயரால் நடைபெறும் துரப்பிரயோகங்கள் மாணவர் முழு வளர்ச்சிக்கு தடையாகி விடக்கூடாது.

-ஆசிரியர்





# மழலைப் பருவத்தில்



பெனடிக்ற் யூட்  
குருத்துவக் கல்லூரி,  
கொழும்புத்துறை.

குழந்தைப் பருவத்திலேயே, சமூக உறவு ஆரம்பமாகின்றது. குழந்தைப் பருவத்தின் ஆரம்பத்திலேயே படிப்படியாகக் குழந்தை புன்முறுவல் செய்யவும் வாயை அசைத்து அரைகுறை சத்தங்களை உருவாக்கவும் ஆரம்பிக்கின்றது. அத்தோடு பெற்றோர் போன்றோரின் தூண்டுதல்களால் குழந்தையானது சிரித்து மகிழ ஆரம்பிக்கின்றது. இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் பெற்றோரின் மீள்பங்களிப்பு முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றது. குழந்தையின் வளர்ச்சியில் பெற்றோரின் பங்கு மிகமிக முக்கியமானது.

இவ்வாறாக குழந்தைகள் செயற்படும் சந்தர்ப்பங்களில் பெற்றோர் பிள்ளைகளோடு மழலை மொழியில் கதைப்பதும், பிள்ளைகளைத் தூக்கிக் கொஞ்சிக் குலாவுவதும் பல குறும்பு விளையாட்டுக்களை அவர்களுக்குச் செய்து காட்டுவதும் அத்தோடு அவர்களின் அடிப்படைத் தேவைகளைக் கவனிப்பதும் குழந்தையின் உருவாக்கத்திற்கு அவசியமான தூண்டுதல்களாகும். இப்பருவக்காலத்தில் குழந்தைக்கும் பெற்றோருக்குமிடையே ஏற்படும் நெருங்கிய உறவு நீண்டகால

உறவும் பந்தத்திற்கு அடித்தளமாகிறது. இப்பருவத்தில் குழந்தைக்கும் பெற்றோருக்கும் இடையிலான உறவு நெருங்கியதாக இருந்தால் அவ்வுறவானது நீண்ட காலத்திற்கு வளம்நிறைந்த உறவாக அமையும் ஆனால் அவை முரண்பாடாகச் செயற்பட்டால் உறவுப் பந்தங்கள் பிசகுண்டு நீடித்த பயனைத் தராது. இவ்வுறவு தெர்டருமாயின் இருவருக்குமிடையே கசப்புணர்வும், பிரிவுணர்வும் வளர்ந்து நிரந்தர உறவுத்தடை ஏற்படும். இந்நிலையைப் பெற்றோர் மிகக் கவனத்தோடு உயிர்த்துணர்ந்து, இந்நிலை ஏற்படாதவாறு பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். மாறாகக் குழந்தைக்கும் தமக்குமிடையே பரஸ்பர புரிந்துணர்வு போன்ற பண்புகட்டனமைந்த அன்பை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். பிள்ளைகள் வளர்ச்சியடைந்த காலத்தில் (உ+ம் இளமைப்பராயம்) பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கிடையிலான ஒத்துப்போகாத தன்மையும் என்னேரமும் சந்தேகமும், முரண்பாடுகளும் எழுகின்றனவென்றால் அதற்கு குழந்தைப் பராயந்தில் அவர்கள் மத்தியில் நடைபெற்ற உறவுப் பரிமாற்றம் காரணமாக அமையலாம் உறவை வளமாக்குவதும் பாழடிப்

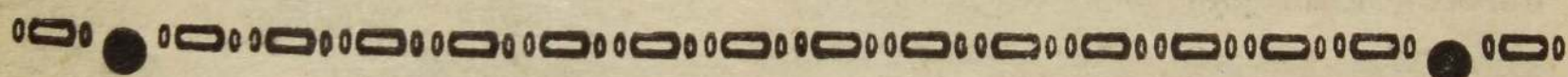


பதும் பெற்றோர்களில்தான் தங்கியுள்ளது.

இவ்வுறவில் தாயின் பங்களிப்பே மிகவும் முக்கியமானது, தாய் தன் குழந்தை பிறந்தது முதல் வளரும் வரை தன் முழுப் பங்களிப்பையும் வகிக்கின்றாள். குழந்தை, தாயின் உறவு மூலமே முழுமையான சமூக உளவியல் வளர்ச்சியைப் பெறுகின்றது. குழந்தையானது சுடுதலாகத் தன் தாயின் அன்பிற்கும் அரவணைப்பிற்குமே ஏங்கி நிற்கிறது. ஒருதாய் தன்குழந்தையின் உடற்தேவைகளை (உ. + மாக உணவூட்டல், குளிப்பாட்டல், உடுத்துதல்) பூர்த்தி செய்யும் செயற்பாடுகளுடாக குழந்தையின் உள்ளத்தில் ஒருவித பாதுகாப்பு உணர்வையும் நம்பிக்கை நிறைவு உணர்வுகளையும் ஊட்டுகிறாள். ஒரு ஆயாவின் உணவூட்டுதலுக்கும் தாயின் உணவூட்டுதலுக்கும் மிகப்பெரிய வித்தியாசம் உண்டு. தாயின் ஒவ்வொரு செயற்

பாடுகளினூடாகவும் அவள், அன்பு உணர்வுகளையே குழந்தைக்கு ஊட்டுகிறாள். இவ்வன்புப் பிணைப்பே நல்லுறவை ஏற்படுத்துகின்றது.

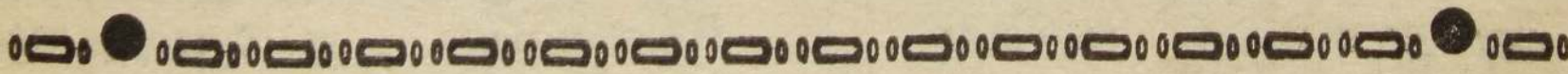
இவ்வன்பும் அரவணைப்பும் இல்லாவிட்டால் குழந்தையின் உள்ளத்தில் அச்ச உணர்வுகள் அதிகரிக்கலாம். குழந்தை உலகத்தை வெறுத்து, நம்பிக்கையற்ற வாழ்வை நோக்கிச் செல்லும். இந்நோக்கில் குழந்தை வளரும் போது அதன் எதிர்கால வாழ்வு பல உளவியல் தாக்கங்களுக்கு உட்பட்டு, பல பிரச்சனைகளுக்கு ஆளாகும். தனது எதிர்காலத்தில் சமுதாயப் பிரச்சனை கொண்ட மனிதனாக மாறி விடுவான். எனவே தம் குழந்தைகளின் எதிர்கால வாழ்வு வளம்பெற்று நலம்பெற, பெற்றோர் குழந்தைகளின் குழந்தைப் பருவத்திலேயே நல்லுறவைக் கட்டிக் காத்திடவேண்டும். இந்த உறவில்தான் எதிர்காலச் சமூக வளர்ச்சி தங்கியுள்ளது.



## சிரித்து மகிளுங்கள்!

**தலைமை ஆசிரியர்:** வகுப்பிலே வளவளவென்று பேசிக்கிட்டு டீச்சரை பாடம் நடத்த விடமாட்டேங்கிறியாமே.

**மாணவன்:** இதைப் பெரிசா கேட்டுட்டீங்க! அடுத்த வகுப்பு டீச்சர் எங்க வகுப்புக்கு வந்து வளவளன்னு பேசிக்கிட்டிருப்பாங்களே! அதை யார் கேக்கிறது? Class பக்கம் ஒழுங்கா 'round' வந்தால்தானே உங்களுக்கு இதெல்லாம் தெரியப்போகுது.





# ஜீன் பியாஜே

(Jean Piaget 9-8-1896 — 16-9-1980)

— G. M. செபஸ்தியாம்பிள்ளை

இவரின் தந்தையார் ஒரு பல் கலைக்கழக வரலாற்றுத் துறைப் பேராசிரியர். தாய் ஒரு கிறிஸ்தவ பயபக்தியான குடும்பப் பாரம்பரியம் உள்ள பெண். எனவே இளமையில் பியாஜே அறிவிலும் மத போதனையிலும் நன்கு உருவாக்கப்பட்டிருப்பாரென்பதில் ஐயப்பாடிಲ್ಲ.

1930 வரை பியாஜேயின் படைப்புகள் இறையியலோடு தொடர்புடையதாகவே காணப்பட்டன. பியாஜே இளமையிலேயே தந்தையாருடன் அறிவாற்றல் சம்பந்தமான உரையாடலில் அதிகமாக ஈடுபட்டார். சிறுவனாக இருந்தபோதே இயற்கையை அவதானிப்பதில் பெரும் விருப்பமுடையவராகக் காணப்பட்டார். பதினொரு வயது நிரம்பிய பியாஜே ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளைப் பிரசுரிக்கும் சஞ்சிகையான “Leramean de Sapin” க்கு அனுப்பிய ஒரு கட்டுரை அதிலே பிரசுரிக்கப்பட்டதென்றால், சிறுவயதில் இவருக்கிருந்த விவேகத்தையும் ஆற்றலையும் நாம் எண்ணிப் பார்க்கலாம். இவரின் தந்தையார் இவருக்கு உதவி செய்திருப்பார் என்று உங்களுக்குள் நீங்கள் எண்ணுவது எனக்குப் புரிகிறது.

இன்றும் இந்நிகழ்ச்சி பலரால் எடுத்துக்காட்டப்படுகின்றது. இக்கட்டுரையைப் படித்த “NEUCHÂTEL MUSEUM CURATOR” நெயோசாட்டே தொல்பொருள் பாதுகாப்பு நிலையப் பராமரிப்பாளர், இவரை வாழைத்துத் தன்னுடன் இயற்கையை அவதானிப்பதில் மேலும்பல அனுபவம் பெறும் வகையில் கிராமப்பகுதிக்கு அழைத்துச் சென்று சீரான முறையில் வழி நடத்தலானார். பியாஜே பல குழந்தைகளையும் அங்கு வாழும் உயிரினங்களையும் அவதானிப்பதிலும் மிகுந்த ஆர்வமுடையவரானார்.

பதினாறு வயதில் அவரின், நடத்தையினத்தைப் பற்றிய ஒரு ஆய்வுக்கட்டுரை ஆராய்ச்சியாளர்கள் மத்தியில் பிரபல்மான சஞ்சிகையில் (Journal de Laconchycologie) பிரசுரிக்கப்பட்டது அவரது புகழை மேலும் சிறு வயதிலேயே உயர்த்தி விட்டது.

அவர் தன் சுயசரிதையில், தனது வாழ்க்கையில் தான்கண்டமுன்னேற்றம் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில், தன் பாடசாலைச் சூழலும், அதன் ஆசிரியர்களும், அதிபரும் தனது சிந்தனையைக் கட்டுப்படுத்தாமல்



வளர விட்டதனாலும், தொல் பொருள் நிலையப்பராமரிப்பாளர் போன்றோர் தன்னை வழி நடத்திய தாலுமே இந்நிலைக்கு வந்ததாகக் குறிப்பிடுகிறார். ( நோட்ஸ் தாருங் கள்ளன்று கேட்கும் மாணவர்களும் நோட்ஸ் கொடுக்கிற ஆசிரியர்களும் கவனிக்க ) கல்வியானது, வகுப்ப றைக்குள் “சங்கிலியால்” பிணைக் கப்பட்டிருப்பதில்லை, மாறாக மாண வர்கள் வெளியில் சென்று இயற் கையை அவதானித்துச் சீராகக் கிரகித்துக் கொள்வதிலும் கல்வி வளர்ச்சி அடைகின்றது.

பதினாறு வயதில் எழுதிய ஆய்வுக்கட்டுரையானது அவருக்குப் புகழைமட்டும் கொண்டுவரவில்லை அத்துடன் தொல்பொருள் பாது காப்பு நிலையத்தில் ஒரு பதவியும் கிடைத்தது. கல்லூரி முடிந்ததும் பியாஜே “மியூசியத்திற்கு” உத்தி யேரகம் பார்க்கச் சென்று விடுவார்.

இவர் ஓர் அதிஸ்டசாலியும் கூட இவரைச் சூழ்ந்திருப்பவர்கள் எல் லோருமே இவரின் திறமையையும் ஆற்றலையும் சீராக அறிந்திருந்தார் கள். அவர்களில் ஒருவர் இவரின் ஞானத்தந்தைபார் ( God Father ), பியாஜேயின் அறிவுவளர்ச்சியில் இவரும் பெரும் பங்கெடுத்தார். இயற்கையை சரியானமுறையில் அவதானிப்பதற்கு, சுவிற்சிலாந் துக்கு அடிக்கடி அழைத்துச் செல் வார். இப்படிப்பல அதிஷ்டங்கள் அவரைச் சூழ்ந்திருந்தன. ஹன்றி பேர்க்சன் என்ற மெய்யியலாளரை ( philosopher ) பியாஜேக்கு அறி முகம் செய்து வைத்தவரும் இவரே.

பேர்க்சனின் ( LEVOLUTION- CREATRICE ) என்ற நூல் பியா ஜேயின் சிந்தனையைத் தூண்டியது. இந்நூல் உளவியலையும் பெளதிக அதீதத்தையும் இரண்டறக் கலந் திருந்தது ( Mixture of Biology- and Metaphysics ) “இந்நூலை நான் படித்தது மெய்யியலுக்கு என்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டு விஞ்ஞானத்துக்கும் இறையியல் விழுமியங்களுக்குமிடையே ஒற்றுமை யைக் காண முற்பட்டேன்” என்கி றார் பியாஜே.

1914இல் நியூசாட்டே பல்கலைக் கழகத்தில் ( University of Neuc- hatel ) உயிரியல் கலாநிதிப்பட்டம் பெற்றார். முதலாம் உலகமகாயுத் தம் (1914-1918) முடிவடைந்ததும் 1918 இல் உயிரியலும் போரும் ( Biology and War ) என்ற ஆய் வுக் கட்டுரையை எழுதினார். அதில் சண்டையிடுவது மனிதத்தன்மை என்று கூறினாலும், உயிரினத்தில் இயற்கையாகவே அன்பும் சமா தான சகவாழ்வும், வாழ்க்கையை இயங்க வைக்கும் தன்மையில் இழையோடியிருக்கின்றதை நாம் அறியலாமெனக் கூறி அக்கட்டு ரையை முடிக்கின்றார்

1929 இல் தான் பியாஜே ஒரு உளவியலாளர் ஆனார். மெய்யியல் அவரின் உளவியலை ஆட்கொண்டி ருந்தது. இவரின் உளவியல் சிந்த னையானது ஆரம்பத்தில் அகநோக் கலிலேதான் ( Introspection ) படிந் திருந்தது. 1920 ம் ஆண்டு முற் பகுதியில் இவருக்குப் பிரபல உள வியலாளர்களான புளூர் ( Ble-



uler) கார்ள்யுங் (Carl Yung) போன் றேரின் தொடர்பும் இவர் உளவிய லாளராக வருவதற்கு அடிகோலி யது எனலாம் இவ்விரு மன நோய் வைத்தியர்களின் அணுகு முறையை அவதானித்த பியாஜே குழந்தைகளைப் பற்றி உளவியல் ரீதியாக அறியமுற்பட்டார். பொது வாகக் குழந்தை உளவியலில் இவர் ஆழ்ந்த நாட்டம் செலுத்தி னார். இக்காலக்கட்டத்தில் போன் டுவின் (Baldwin) என்ற அமெ ரிக்க உளவியலாளரின் தொடர்பும் இவருக்குக் பரீஸ் நகரத்தில் கிடைத்தது. பேராசிரியர் போன்டு வினிடமிருந்து இரண்டு எண்ணக் கருக்களை (Concepts) அறிந்து கொண்டார். ஒன்று — குழந்தைக ளைப் பொறுத்தவரையில் கண்டு பாவனை செய்தலின் (Imitation) முக்கியத்துவத்தையும், இரண்டா வது — அதன் பின்திரும்பும் இயல்பு களையும் (Reversible Operation) அறிய வேண்டுமென்பது குழந்தை உளவியலிலே அடிப்படையானது என்பதைத் தெரிந்து கொண்டார்

உதாரணமாக 3+2 என்பதும் 2+3 என்பதும் ஒன்றுதான் என்று எக் கட்டத்தில் ஒரு குழந்தை விளங் கத் தொடங்குகின்றது என்பதாகும் அகநோக்குதலை அடிப்படையாகக் கொண்ட உளவியலை ஒரு புறம் நீக்கிவிட்டு, உளவியலிலே செயல் முறைகளைப் புகுத்தத் தொடங்கினார்

குழந்தையின் தருக்கம் (Logie பற்றிய அகக்காட்சி (Inright) கொள்ளல் எல்லா மனிதரதும் பற் றிய அகக்காட்சியை அறிவதற்குரிய பயனைக் கொடுக்கிறது, என்கிறார்.

ஒரு கட்டத்தில் பியாஜே, உல கிலே உள்ள எல்லாக் குழந்தை களும் ஒரேமாதிரியாகவே வளர்ச்சி அடைந்து வருகின்றார்கள் எனக் கூறினார். ஆனால் அவரின் பிற்கா லத்தில் இக்கருத்தைத்தாமே மாற் றிக் கொண்டார்.

இவரின் குழந்தைகளும் கல் வியும் சம்பந்தமான விடயம் பற்றி அடுத்த இதழில் பார்ப்போம்.

(தொடரும்)

கலாநிதி சபா ஜெயராசா அவர்களின் “பியாஜேயும் அறிகை உளவியலும்” என்ற நூல் வெகுவிரைவில் வெளிவரவுள்ளது. பியாஜே யின் சில எண்ணக்கருக்களை, ஆசிரியர், விமர்சனத்துடன் ஆராய்கின் றார். இந்நூல் பியாஜேயைப்பற்றி மேலும் ஒரு கோணத்திலிருந்து அறிய வாய்ப்பு அளிக்கிறது.

## சிரிப்பதற்கு ..

ஆசிரியை: என்னடா அதிசயமா பள்ளிக்கு வந்திருக்கே?

மாணவன்: நீங்க மாறிப்போயிட்டதா சொன்னாங்க, அதான்.

ஆசிரியை: தினமும் லேட்டாவே வருகிறாயே உன்னை என்ன செய்வது?

மாணவன்: வீட்டுக்கு அனுப்பிடுங்க.



# உங்கள் பரீட்சை அண்மையில்

பரீட்சை நெருங்க நெருங்க மாணவர்களின் உள்ளத்தில் இனம் தெரியாத படபடப்பு படித்தது படிக்காத அரை குறை மனம் எதைப் படிப்பது எப்பாடத்தைப்புரட்டுவதென்ற ஏக்கம் மொத்தத்தில் குலைந்து போன மனநிலை. அம்மல் நிலை. அதிகம் காணப்படும் போது மேலும் மனதில் சுமைகள் அதிகரிக்கின்றன.

பரீட்சையில் தோற்ற இருக்கும் மாணவன் பதட்டமடைகின்றான் என்றால் அது பரீட்சையுடன் கொண்டுள்ள பிரச்சனையல்ல. மாறாக தன்னுடன் எதிர் கொள்ளும் பிரச்சனை என்றே கருத வேண்டும். ஆகவே காலத்தை வீண்விரயம் செய்தமைக்கும் ஆற்றலை முயற்சியுடன் பயன்படுத்தாமைக்கும், அவனை பொறுப்பாவான் சேச்சில் கற்றலைப் பற்றிக் கூறுவதும் இங்கு சரியாக அமைகின்றது. ‘‘இளம் பராயத்தவர் அதிக காலத்தை தகுந்த முறையில் பாவிக்கத் தவறிவிடுகின்றனர். ஆகவே கல்வி அவர்களுக்கு கசப்பாயும், செங்குத்தான உச்சியாகவும் காட்சியளிக்கிறது.’’

இருந்தபோதும் ஒரு மாணவன் தனது ஆற்றலிலும் கடின உழைப்பிலும் மாத்திரம் தாங்கி நிற்க முடியாது. அவன் தக்க வழி முறைகளையும், பயன் கொடுக்கும் முயற்சியையும், தகுந்த முறையில் பிரயோகிக்க வேண்டியவனையும் இருக்கின்றான். எனவே அவன் சில முக்கிய விடயங்களை கருத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

A. ஒரு வளரும் மாணவனை நிர்ணயிக்கும் காரணிகள் சில :

- (i) மதியுகம், விசேட ஆற்றல் 50—60%
- (ii) முயற்சியும், அயரா உழைப்பும் 30—40%
- (iii) பருவமும் சூழலும் 10—15%

B. கற்பதற்கு முக்கியமாக அமைய வேண்டியவை :

- (i) மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தல்.
- (ii) கூர்மையாக செவிகொடுத்தல்.
- (iii) குறிப்பெடுத்தல்.
- (iv) மீட்டலும், முக்கிய விடயத்தை கிரகித்தலும்.
- (v) புதிய வழிமுறைகளைத் தேடிக் கைக்கொள்ளல், கலந்து ரையாடல்.



(vi) வசதியான நேர அட்டவணையின்படி நடைமுறைப்படுத்தல்.

C. கற்கும் நோக்கம் தெளிவாய் இருத்தல் அவசியம்.

(i) குறிக்கோள் எக்கணமும் மாணவன் முன்னிலையில் நிழலாட வேண்டும்.

(ii) முழுமனதுடன் கல்வியில் நாட்டம் கொள்வதால் வாழ்வை மலரச் செய்யலாம் என்ற நம்பிக்கை இருக்க வேண்டும்.

(iii) எந்நிலையிலும் மனம் சலித்துப் போகாதிருக்க வேண்டும்

“கல்வியை நமது வாழ்வுடன் இணைந்ததாக, நாளாந்தம் நடைமுறைப்படுத்த தவறுவோமாயின் வாழ்வை பாழாக்கியவர்கள் நம்மைவிட வேறு யாராயும் இருக்க முடியாது” என்கிறார் வில்லியம் ஜேம்ஸ்.

ஒரு மாணவன் சராசரியாக ஒரு வாரத்தில் ஆகக் குறைந்தது 30 தொடக்கம் 40 மணித்தியாலம் தனிமையில் பிரத்தியேகமாக பிரயோசனப்படுத்தக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இம் மணித்தியாலங்கள் பெரும்பாலும் காலை வேளையாக இருந்தால் வரவேற்கத்தக்கதாகும். ஆகவே காலை வேளை வீண்விரையமாவதைத் தவிர்த்துக் கொள்வது மாணவரைப் பொறுத்ததாகும்.

அவதானிக்க வேண்டியவை :

(i) உனது உடல் நிலையை கவனிக்க வேண்டும்.

(ii) உடல் நிலைக்கேற்ப உணவும் உடற்பயிற்சியும் இன்றியமையாதவை.

(iii) நல்ல வெளிச்சம், காற்றோட்டம், தூய்மை, ஒழுங்கு போன்ற சூழல் துணை செய்யும்.

(iv) படிக்கும் போது மதுபானபோதை உனது மூளையின் மூளையை சமநிலை தவறவைக்கும் என்பதை மறந்து விடாதே.

(v) ஒவ்வொரு கிழமை முடிவிலும் சரி, மாதமுடிவிலும்சரி உனது தனிப்பட்ட நேர அட்டவணையைப் புதுப்பிப்பது உன்னைப் பொறுத்தது.

(vi) விளங்கக் கூடிய விதத்தில் எழுதி வைக்கவும் மேலதிக தகவல்களையும் சேர்க்கவும், போதிய இடம் உள்ள பேப்பர்களை பாவிக்கக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

(vii) ஓரிரு மணித்தியாலம் இருந்து படித்தால், பத்து அல்லது பதினைந்து நிமிட ஓய்வு அன்றேல் மாற்று வேலை நல்ல மன நிலையை உருவாக்கும்.



பரீட்சை மண்டபத்தில் பயம் எதற்கு !

- (1) உங்கள் இருக்கையில் இருந்த வண்ணம் நன்றாக உன் முச்சை எடுத்து, இலகுவாக வெளிவிடுங்கள் அப்போது நடுக்கங்கள் கலைந்துவிடும்.
- (2) நேரம் பொன்னானது வீண் எண்ணங்கள், பராக்குகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.
- (3) எல்லா வினாக்களையும் முதலில் வாசியுங்கள் அறிவுறுத்தல்களையும் நோக்குங்கள்.
- (4) இரண்டாவது முறை வினாக்களை வாசியுங்கள் முதல்முறை தன்னை மயக்கியவை இப்போ சிந்தனைத் தெளிவை ஏற்படுத்தி அதிக விளக்கத்தைக் கொடுக்கும்.
- (5) ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் ஏற்ப நேரத்தைப் பங்கிட்டுத் திட்டமிடுக.
- (6) முற்குறிப்பை வேறுதாளில் குறித்தக் கொள்ளுங்கள் அப்போது விடை எழுத இலகுவாயிருக்கும்.
- (7) மிகவும் நன்றாக எழுதலாம் என நினைக்கும் வினாக்களுக்கு முதலில் விடை எழுதுங்கள் அவற்றின் எண்களை எழுத மறக்காதீர்கள்.
- (8) விளக்கமான முறையில் சாரம் ஒழுங்காக அமைய வேண்டும் என்பதை எழுதும் போது அவதானிக்க வேண்டும்.
- (9) உங்கள் எழுத்து தெளிவாகவும், அழகுடனும் இருந்தால் உங்கள் விடைகளைத் திருத்துபவர் உங்கள் மட்டில் நல்லெண்ணம் இழந்து விடமாட்டார்.
- (10) நீர் எழுதிய பதில்களை மீண்டும் ஒருமுறை வாசித்து, குறைகளை நிவர்த்தி செய்து திருப்தியடைய நேரத்தை மீதப்படுத்துவது உன் கையில் உள்ளது.
- (11) எக் காரணம் கொண்டும் ஆவேசம் கொள்வதை தவிர்த்துக்கொள். வெற்றி உனதே! வாழ்வும் உனதே! அஞ்சாது செல்லுங்கள்! பரீட்சையை எதிர் கொள்ளுங்கள்.

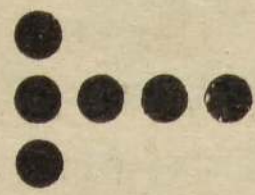


ஆணியும் ஊசியும் செய்வதற்கு அல்ல  
மனிதன் கல்வி கற்பது. மனிதன் மனிதனாக  
வாழ்வதற்குத்தான் கல்வி கற்றுக்கொள்கிறான்.

— சான்னிங்







# ரியூஷன் மாணவர்

## நடத்தை

● நா. விமலாம்பிகை

கல்வியின் மகத்துவம் பலவற்றாலும் உணர்ந்து கொள்ளப்பட்ட காரணத்தால் உதயமான (ரியூசன்) எனப்படும் தனியார் கல்வியானது கல்வித்துறையில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. அதேசமயம் ரியூசனுக்குச் செல்லும் மாணவர்களுடைய நடத்தையிலும் இயல்பாகவே சில, பல மாற்றங்களை அது ஏற்படுத்தத் தவறவில்லை எனலாம்.

### துயிலெழுந்து கற்கும் மாணவர்

மேலதிக கல்வித்தேவையினை ஈடுசெய்யும் பொருட்டு ரியூசனை நாடிச் செல்லும் மாணவர்கள், தம் ஓய்வு நேரங்களை உல்லாசப் பொழுதுகளை கல்விக்காகத் தியாகம் செய்வதை நாம் கண்கூடாகக் காணலாம். அதிகாலையில் துயிலெழுந்து கற்கவேண்டியது மாணவப் பிராயத்தினருக்கே உரித்தான முக்கிய கடமையே எனினும் கொட்டும் பனியின் குளிரையும் மழையையும் கூடப் பொருட்படுத்தாமல் இன்றைய மாணவர்கள் “காலை எழுந்தவுடன் ரியூசன்” எனப் பாரதி கூற்றிற்கு புது அடிசேர்த்து காலை ஆறுமணிக்கு முன்பாகவே ரியூசன்

நிலையங்களை நாடிச் செல்கின்றனர் பின்னர் பாடசாலை செல்லவேண்டிய அவசியத்தினாலும், அவசரத்தினாலும் காலை யுணவைக்குறைத்தோ, அன்றில் ஒறுத்தோ விடுகின்றனர். பிற்பகல் மீண்டும் ரியூசன் கல்வியை முடித்துக் கொண்டு வீடு திரும்பும் வேளையில் ஆடி ஓய்ந்த பம்பரமென உடல் இயங்க மறுத்து ஓய்வைத் தேடுகின்றது. ஆயினும் லீட்டுப்பாடங்களும், மீட்க வேண்டிய பாடங்களும் உறக்கத்தைத் தவிர்த்தி உழைக்கத் தூண்டுகின்றன. உள்ளத்தில் இருக்கும் ஆர்வத்திற்கேற்ப உடல் இயங்க மறுக்க, கருமமே கண்ணாய் கல்வித் தவம் புரிகின்றனர் மாணவர்கள்.

### போட்டியிட்டு கற்கும் மாணவர்

ரியூசன் கல்வியின் அதிகரிப்பின் பயனாக ஆசிரியர்களுக்கிடையேயும், மாணவர்களுக்கிடையேயும் பலத்த போட்டி எதிர் கொள்ளப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு பாடத்திற்குமான ஆசிரியர்கள் தத்தம் திறமைகள் முழுவதையும் பயன்படுத்தி மாணவர்களை ஈர்க்கப் போட்டியிடுகின்றனர் வீதிகளெங்கணும் சுவர்கள் தோறும்



காட்சியளிக்கும் சுவரொட்டிகளை இப்போட்டியின் தன்மையை விளக்கும் தக்க சான்றுகளாகும். இதே வேளை மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் ஆசிரியர்களின் உதவியுடன் கல்விப் போட்டியில் முதன்மை பெற முனைகின்றனர். பல இடங்களிலும் ஆராய்ந்து சிறந்த ஆசிரியர்களைத் தெரிவு செய்கின்றனர். சில மாணவர்கள் ஒரே பாடத்தை சில இரண்டு, மூன்று ஆசிரியர்களிடம் பயில முன்வருவதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. மாணவர் மத்தியிலான போட்டியின் பெறுபேறே இதுவெனக் கூறலாம்.

**கல்விச் செல்வம் பெருக்கும் மாணவர்**

ஆயினும் ரியூசனின் மூலம் மாணவர்கள் சிறந்த அனுகூலங்களையும் பெற்றுவருகின்றனர். என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. க. பொ. த (சாதார) க. பொ. த (உயர்தர) மாணவர்களின் பரீட்சை முடிவுகளிலும், மாணவர் கல்வியில் அடைந்துவரும் துரித முன்னேற்றங்களிலும், ரியூசனின் டங்களிப்பு நிறையவே உண்டு எனலாம். இதனால் கல்விச் செல்வம் வளர்வதோடு மாணவர்களின் கல்வி ஆர்வமும் மேன்மேலும் அதிகரித்து வருகின்றது. ரியூசன் கல்வியின் பயனாக மாணவர் ஒவ்வொரு பாடத்திலும் போதிய அறிவும், தெரிவும் பெற்றவர்களாக விளங்குகின்றனர்.

இருபாலாரும் இணைந்து சகோதரத்துவத்துடன் படித்தும் பழகியும் நாளைய சமுதாயத்திற்குத் தேவை

யான அனுபவங்களைப் பெற்றும் வருகின்றனர். பல பாடசாலைகளின் ஆசிரியர்களையும், மாணவர்களையும் ஒருங்கே சந்தித்துப் பழகவும் கிணற்றுத் தவளைகளாகவன்றி, நாட்டுவளப்பத்தை அறிந்தவர்களாக வளரவும் ரியூசன் வழிவகுக்கின்றது எனலாம்.

**தாழ்வுச் சிக்கல்கள்**

மேலும், ரியூசனானது மாணவர் மத்தியில் சில, பல சிக்கல்களும் பிரச்சனைகளும் ஊடுருவுவதற்குக் காரணமாக விளங்கி வருவதைக் காணலாம். கல்வித்துறையில் அறிவுரீதியான ஏற்றத்தாழ்வுகளைத் தவிர எவ்விதமான ஏற்றத்தாழ்வுகளும் இடம்பெறலாகாது என்பதனாலேயே இலவசக்கல்வி, இலவசப் பாடப்புத்தக விநியோகம், சீருடை முதலான அம்சங்கள் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டன. ஆனால் அவற்றையெல்லாம் தூக்கி வீசிவிடும் வகையில் ரியூசனானது மாணவர் மத்தியில் ஏற்றத்தாழ்வுகளையும், தாழ்வுச் சிக்கல்களையும் ஏற்படுத்தி வருகின்றது, பணரீதியான ஏற்றத்தாழ்வுகள் கல்வியின் தன்மையை நிர்ணயிக்கும் நிலை உருவாகிவருகின்றது. பணம் படைத்த மாணவர்களே ரியூசனுக்குச் சென்று மேலதிக கல்வியைப் பெறும் வாய்ப்பினை பெற்றுக் கொள்கின்றனர் பணம் படைத்த ஒருமாணவன் ஒரே பாடத்தை பல ஆசிரியர்களிடமும் கற்றுத்தெளிவு கொள்ள முடிகின்றது, கல்வியிலும் முன்னிற்க முடிகின்றது. அதேசமயம் ஒரு ஏழை மாணவன் அவன் மிகவும் அறிவாற்றல்கள் படைத்தவனாக விளங்கிய



போதிலும் தன் தனி முயற்சியுடன் முன்னணியில் திகழ முடியாதநிலை தோன்றுகிறது. இந்நிலையில் மாணவப் பிராயத்திலேயே அம்மாணவனுக்கு பணமே பலமானது என்ற எண்ணமும் தன்னைப்பற்றிய தாழ்வு மனப்பாங்கும் இ ய ல் ப ா க வே தோன்றி விடுகின்றன. வ ச தி குறைந்த, ரியூசனுக்குச் செல்லும் மாணவர்களைப் பொறுத்தமட்டில் எல்லா மாணவர்களையும் போலவே சைக்கிளில் செல்லவேண்டும் சிறந்த ஆடைகளை அணிய வேண்டும் என்ற ஏக்கமும், ரியூசனுக்குச் செல்வதற்கு அவை அத்தியாவசிய தேவைகள் என்ற எதிர்பார்ப்பும், அவற்றைப் பெறமுடியவில்லையே, எல்லோரையும் விட நாம் தாழ்ந்தவர்கள் என்ற ஏமாற்றமும் தாழ்வுச் சிக்கல்களை அவர்களிடத்தில் ஏற்படுத்துகின்றன.

### ஒழுக்கச் சிக்கல்கள்

ஒழுக்கரீதியான சில பிரச்சனைகளின் உருவாக்கத்திற்கும் ரியூசன் கால்கோளாக விளங்கிவருகின்றது. பாடசாலைகளில் தனியே ஆண்களுக்கான பாடசாலைகளிலோ அன்றில் பெண்களுக்கான பாடசாலைகளிலோ கல்வி பயிலும் மாணர்கள் ரியூசன் வகுப்புகளில் ஒன்றாகக் கற்பிக்கப்படுவதனால் அவர்கள் தம் மையறியாமலே காதற்பிரச்சனைகளில் மாட்டிக் கொள்கின்றனர். கல்லூரிக் கட்டுப்பாடுகளிலும், வீட்டில் பெற்றோரின் கட்டுப்பாடுகளிலும் வளரும் மாணவர்கள் ரியூசன் வகுப்புகளில் எவ்வகையான கட்டுப்பாடுகளுமற்ற தன்னிச்சையாகச் செயற்படக்கூடிய சுதந்திரத்தைத்

தவறான வழிகளில் பயன்படுத்துகின்றனர் தவிரவும் ரியூசன் நேரத்தைப் பெற்றோரை ஏமாற்றிவிட்டுத் தங்களுக்குப்பிரியமான தேவையற்ற செயல்களுக்காகப் பயன்படுத்தவும், ரியூசன் பணத்தை இஸ்டப்படி செலவு செய்யவும் அவர்கள் பழகிக் கொள்வதற்கு ரியூசன் சந்தர்ப்பம் அளிக்கின்றது.

### மதித்து வாழக் கற்க

கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் இறைவனுக்குச் சமனாக மதிக்கத் தக்கவர்கள் ஆசிரியர்கள் மேல் பக்தியைச் செலுத்தாவிடினும் மரியாதைப் பண்புடனாவது நடந்து கொள்ள வேண்டியது மாணவர்களுடைய கடமை ஆனால் இன்று மாணவர்கள் ஆசிரியர்களை மதிக்காத நிலைமை வளர்ந்து கொண்டு வருகின்றது. இதற்கு ஒரு வகையில் ரியூசனின் பங்களிப்பு மறுக்கப் படமுடியாதளவிற்கு இணைந்துள்ளது என்பதை மறுப்பதற்கில்லை, நாம் பணம் கொடுத்துத் தானே படிக்கின்றோம் ஆசிரியர் பணத்திற்காகத்தானே படிப்பிக்கின்றார் என்ற மாணவர் மட்டிலான உள்ளுணர்வு கல்வியை ஒரு பொருளா தாரப் பொருளாக்கியதுடன் ஆசிரியர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட வேண்டிய மதிப்பையும் மரியாதையையும் பறித்துக் கொண்டு விட்ட தென்பது விசனத்திற்குரிய நிகழ்வாகும். மேலும் ரியூசனுக்குச் செல்லும் மாணவர்கள் தாம் அதிகம் தெரிந்து கொண்டவர்கள் என்ற எண்ணத்தின் உந்துதலால் பாடசாலை ஆசிரியர்களையும் மதிக்காத



சம்பவங்களும் ஏற்பட்டு வருகின்றன.

## நோயற்று வாழ கற்க

ஒருமனிதனுக்கு உணவு எவ்வளவுக்கெவ்வளவு இன்றியமையாததோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு ஓய்வும் இன்றியமையாததாகும். மாணவப் பிராயத்தினருக்கோ அந்த ஓய்வின் தேவை மிக மிக மகத்தானது. ஆனால் நியூசனுக்குச் செல்லும் மாணவர்களுடைய ஓய்வின் நியூசன் விழுங்கி ஏப்பமிட்டுவிடுவதனால் ஓடிவிளையாடவோ ஓய்ந்திருக்கவோ மாணவர்களுக்கு நேரம் கிடைப்பதில்லை. எனவே உடற்பயிற்சிகள் விளையாட்டுக்களில் அவர்கள் ஈடுபடாதிருப்பதனாலும், ஓய்வற்றபடிப்பின் காரணமாகவும் உடற்சோர்வும் உளநோய்களும் மாணவர்களை ஆட்கொள்கின்றன.

## ஆற்றலில் வளரக் கற்க

மேலும், மாணவர்கள் ஒவ்வொருவருமே வெவ்வேறுபட்ட தனித்துவம் மிக்க ஆளுமைத் தன்மைகளைக் கொண்டவர்களாக விளங்குகின்றனர். அவர்களுக்கென்று சிற்சில ஈடுபாடுகள் ரசனைகள் ஆர்வங்கள் நிச்சயமாக இல்லாமற் போகாது பாடசாலையும், நியூசனுமாக ஓய்வற்ற நிலையில் காணப்படும் மாணவர்கள் தம் இயல்பான ஊக்கங்களை முனையிலேயே நசுக்கிவிட வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றனர். உதாரணமாக இசையில், இலக்கியத்தில் நாட்டமுள்ள ஒரு மாணவன் தனக்கு இயல்பாகவே தோன்றிய அவற்றின் பாலுள்ள ஆர்வத்தை வளர்த்தெடுக்க முடியா

ததோடு, அவற்றை ரசிப்பதற்கு கூட அவனுக்கு நேரம் கிடைப்பதில்லை. இதனால் முனையுமட்டும் பெருத்த நிலையில் தலைமட்டும் பெருத்தவைகளான வால்பேத்தைகளைப் போன்ற மாணவர்களை உருவாக்க முடியுமே தவிர, ஒரு முழு உருவாக்கமுள்ள மாணவனை உருவாக்கிவிட முடியாது.

## சிந்தனை சிற்பிகளாக கற்க

தவிரவும், நியூசனுக்குச் செல்லும் மாணவர்கள் தயார் செய்யப்பட்ட மாத்திரைகளை விழுங்கி பசிப்பிணிதணிக்கப் பெறுபவர்களைப் போல தம் அறிவுப்பசி தீர்க்க ஆசிரியர்களின் “ரெடிமெட் குறிப்புகளையே பயன்படுத்தி வருகின்றனர் இவர்களது சுயசிந்தனைக்கோ, சுய தேடல்களுக்கோ அவசியமின்றி நியூசன் ஆசிரியரே பலதையும் பத்தையும் நாடித்தேடி வடிகட்டி ரெடிமெட் குறிப்புக்களைத் தயார் பண்ணி மாணவர்களுக்கு ஜீரணிக்கப் பண்ணி விடுகின்றார். இதனால் தாமதமாகவே எதையும் சிந்தித்து ஆராயும் ஆற்றல் மாணவர் மத்தியில் அருகி வருகின்றது. ஓய்வின்மையும் இதற்கான ஒரு முக்கிய காரணமெனலாம்.

## முழு வளர்ச்சியடைய கற்க

எவ்வகையில் நோக்கினாலும் நியூசனுக்குச் செல்லும் மாணவர்கள் முழுமையான உருவாக்கம் அற்றவர்களாகவே விளங்கி வருகின்றனர் என்று கூறுவதில் தவறில்லை. கலை கலாச்சாரம் பேணல், விளையாட்டு, நல்நடத்தை, ஒழுங்குகளைக் கடைப்பிடித்தல், சமயப்பற்றுதல் முதலிய



இன்னோரன்ன விடயங்களில் அவர்களின் அக்கறையின்மை இதனையே பிரதிபலிக்கின்றது. எனவே இந்நிலையில் நானாய சமுதாயச் சிற்பிகளான இன்றைய மாணவர்களை முழுமனிதர்களாக உருவாக்குவதற்கு அவர்களைச் சரியான வழியில் ஆற்றுப்படுத்தி வழிநடத்த வேண்டியது பெற்றோர் ஆசிரியர்கள் மற்றும் பெரியோரின் கடமையாகும்.

**வாழ்வில் வளம்பெறக் கற்க**

முதலாவதாக கல்வி என்பது பரீட்சை நோக்கத்திற்காக மட்டுமல்ல மனிதன் முழு மனிதனாக வாழ்வதற்காகவே கற்பிக்கப்படுகின்றது என்பதை அவர்கள் மனதில் தெளிவாகப் பதியச் செய்தல் நல்ல பலனைத்தரும் கல்வியுடன் விளையாட்டு, ஒழுங்குகளைக் கடைப்பிடிக்கும் தன்மை, நல்நடத்தை, சமயப் பற்றுதலுடன் கூட நல்லவற்றை நாளும் பண்புகள் யாவும் சேர்த்து வளர்க்கப்படல் வேண்டும் இயல்பாகவே மாணவர்களுக்குள்ள நாட்டங்கள். ஈடுபாடுகளுக்கும் சிறிதளவாவது இடம் கொடுத்து ரசனையுடன் வாழக்கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் இதைத்தவிர மாணவர்கள் படித்தவற்றைச் சிந்திக்கவும்,

ஆராய்ந்து அறியவும், போதிய ஓய்வு நேரத்துடன் சிந்தனைக்குரிய சூழலும் உருவாக்கிக் கொள்ளப்பட வேண்டும். இவற்றையெல்லாம் தவிர்க்காத வகையில் ரியூசனுக்காக நேரம் ஒதுக்கிக் கொள்ளப்படுவது நல்லது.

பிறருடன் கலந்துரையாடுவதும், மற்றவர்களுடைய இன்பதுன்பங்களில் பங்கெடுப்பதும், மகிழ்ச்சி நிறைந்த ஆளுமை ஆற்றல்களை முழுமையாக வளர்த்து வரும் ஒரு வகை மாணவனை வளர்க்கக் கூடியவையே கல்வி ரீதியாகவோ ஏனைய வழிகளிலோ பிறருக்கு உதவி செய்து அவர்களுடைய உதவிகளைப் பெற்று மாணவர்கள் கல்வித்துறையில் காலான்றிக் கொள்ள முனைய வேண்டும்.

நானாய சமுதாயத் தலைவர்களான மாணவர்கள் வால்பேத்தைகளாகவன்றி ஆளுமை ஆற்றல்களை முழுமையாக வளர்த்தெடுப்பவர்களாக, முழு உருவாக்கமுள்ள மனிதர்களாக வளரும் பாதையில் பெற்றோரும், ஆசிரியர்களும், பெரியோரும் அவர்களுக்கு வழிகாட்டிகளாக கைகொடுத்து உதவ வேண்டும்.



**ஆவலும் கடமையுணர்வுமே  
கல்விமேல் பற்றை ஏற்படுத்தும்!**







# உளவியல் கல்வி

கல்வி உளவியல்

தொகுத்துத் தருபவர்: அ. நெடுவேலி

## பாடம் 16

கல்வி உளவியல் பிரயோக உளவியலின் ஒரு பகுதியாகும். குறிப்பாக இது மாணவரிடம் ஏற்படும் நடத்தை மாற்றங்கள் பற்றியதாகும். ஆசிரியர் தமது கற்பித்தலின் போது சில உளவியல் நட்புகளைப் பயன் படுத்த வேண்டியவராகவுள்ளார். கல்வி உளவியல் முற்றும் பயனற்ற எட்டுப் பாடமாகக் கருதப்பட்டு வருகிறது. இது தவறு உண்மையில் இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பெறும் அறிவால் பாலருக்கும், இளைஞருக்கும், உள்ள ஆதாரத் தேவைகளை நன்குணர்ந்து அத்தேவைகளை நிறைவேற்று வழிகளை அதன் வாயிலாக உண்டாக்கலாம் என்பதில் ஐயமில்லை.

### பாடசாலையில் கல்வி உளவியல்

உடல், உள்ளம், மன எழுச்சி, அறநெறி ஆகிய சகல தன்மைகளிலும் முழுமையான முதிர்ச்சியை மாணவர் பெற வழிவகுப்பதே கல்வியின் குறிக்கோளாகும். எத்த

கைய கல்வி, நல்ல ஒழுக்கத்தை உருவாக்குமோ, மனவலிமையை வரச்செய்யுமோ, விரிந்த அறிவைத் தருமோ, சுயவலிமையைக்கொண்டு நிற்கமுடியுமோ அத்தகைய கல்வி தான் வாழ்க்கைக்கு உறுதுணையாக இருக்கும். இதை நிவர்த்திசெய்ய ஆசிரியரின் பொறுப்புக்களை சுருக்கமாக வகுக்கலாம்.

1, அடிப்படைப் பழக்கங்களும் திறன்களும்:

விளங்க வரசித்தல், சரியான முறையில் பேசுதல், எழுதுதல், எண்களை விளங்கிக் கொள்ளல், அன்றாட வாழ்க்கையில் இவற்றைப் பயன்படுத்துதல், நல்ல கற்றற் பழக்கங்களையும், சுகாதாரப் பழக்கங்களையும், பிள்ளைகளிடம் விருத்தி செய்தல்.

2. பரந்த அறிவு

3. அறிவு சார் திறன்கள்

4. மன வெழுச்சி முதிர்ச்சி

சுய மரியாதையுடையவர்களாகவும், தங்களைப்பற்றி சரியான முறை



யில் சிந்திப்பவர்களாகவும், மாணவர்களை மனவெழுச்சியுடையவர்களாக்குதல்.

## 5. சமூக முதிர்ச்சி

மாணவர்கள், தாம் பிறரை நேசிப்பவர்களாகவும், பிறரால் விரும்பப்படுபவர்களாகவும், பிறருடன் நல்ல தொடர்புகளையும் அமைத்துக் கொள்பவராகவும் அயலாரின் கலாச்சாரங்களுக்கு மதிப்பளிப்போராகவும், உலக சமுதாயத்தில் நாட்டம் உடையவர்களாகவும், வளர்ச்சிபெற உதவியளித்தல். ஆசிரியர் அக்கறையுடையவராகத் தனது விசேட திறன்கள், மனப்பாங்குகள் ஆகியனவற்றைப் பயன்படுத்திக் கல்வியின் குறிக்கோள்களை அடையுமாறு பணியாற்றுவதிலேயே கற்பித்தலின் வெற்றி தங்கியுள்ளது. கல்வி உளவியலின் பெரும் பகுதி பிள்ளையின் உளவளர்ச்சி, மனஎழுச்சி, சமூக வளர்ச்சி பற்றிய விளக்கங்களையே அடக்கியுள்ளது. பிள்ளைகள் சுற்றலில் கல்வி உளவியலின் இன்றியமையாமையை ஆசிரியர் அலட்சியம் செய்ய முடியாது. ஒருவர் சிறந்த ஆசிரியராக இருக்க வேண்டுமானால் அவர் ஒரு உளவியலாளராகவும் இருக்க வேண்டும். மேலும் தமது மாணவரின் உடல், உள, மனஎழுச்சி, சமூக முதிர்ச்சியின் வளர்ச்சி நிலைகளை அறிந்தவராகவும் அவர்களின் உளவியல் தேவைகளையும், மனமுறிவின் போது ஏற்படும் பிரச்சனைகளையும், அவர்களின் மனப்பாங்கு, நாட்டம், ஆளுமை, என்பவை பற்றி அறிந்தவராகவும் இருப்பார் மாணவரின் திறமைகளை மதிப்பிடுவது எவ்வாறு பிழையான நடத்தை

கொண்டவர்களுக்கு எப்படியான வழிகாட்டலை வழங்குதல் வேண்டும் என்பன பற்றியும் அவர் அறிந்திருக்க வேண்டியுள்ளது. இச்சிறுகட்டுரையில் பலவிடயங்கள் சுருக்கமாகவே தரப்படுகின்றன. மேலும் பல நூல்களைப் படிப்பதன் மூலம் ஓர் ஆசிரியர் தனது உடலியல் அறிவினை வளர்த்துக்கொள்ளலாம். கல்வி உளவியலின் முக்கியத்துவமானது ஒரு மனிதனது வளர்ச்சிக் கோலங்களை அவரது சூழலுக்கேற்ப ஆராய்ந்து, உகந்த அறிவைக் கொடுப்பதில் தங்கியுள்ளது. வளர்ச்சியானது உடல் வளர்ச்சி, உள வளர்ச்சி, மன எழுச்சி வளர்ச்சி, சமூக வளர்ச்சி என்னும் நான்கு கோலங்களுள் சுருக்கமாக கூறலாம்.

## பகுதி 1

### உடல் வளர்ச்சி

கல்வி முறைகள் உடல் வளர்ச்சியைக் கருத்திற் கொண்டதாக அமைய வேண்டும். நோயற்றவாழ்வையும், நீடிய ஆயுளையும் பெறக் கல்வி உதவுவதாக வேண்டும். சில பாடசாலைகளில் பிள்ளைகள் வசதியற்ற மேசை கதிரைகளை நீண்ட நேரம் பயன்படுத்த வேண்டிய சந்தர்ப்பம் உண்டு. இதன் விளைவாக உடல் வளர்ச்சியில் பாதிப்பு ஏற்பட இடம் உண்டாகிறது. மேலும் பிள்ளைகளிடத்தில் காணப்படும் படிப்படியான உடல் மாற்றங்களையும், உடல் வளர்ச்சிக்கும், சமூக, மன எழுச்சி வளர்ச்சிக்கும் உள்ள தொடர்புகளை பற்றி பிள்ளைகள் கொண்டுள்ள மனப்போக்கை ஆசிரியர் நன்கு புரிந்து அதன்படி



ஒழுக வேண்டும். உடல் வளர்ச்சி காரணமாக தன்னைச் சூழவுள்ள பொருட்களுக்கும் தனக்கு முள்ள தொடர்புகளை அறிவதிலும், பொருட்களுக்கிடையேயுள்ள தொடர்புகளை அறிவதிலும், சில பிரச்சனைகளை எதிர் நோக்குகின்றன. இப் பிரச்சனைகள் அநேகமாக செய் முறைப் பிரச்சனைகளாகவும், அறிவு சார் பிரச்சனைகளாகவுமே இருக்கும். ஆசிரியர் போதியளவு உதவியை நல்குவதன் மூலம், பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பதில் தமது மாணாக்கர்களுக்கு வழிகாட்டியாகலாம்.

## பகுதி 2

### உள வளர்ச்சி

உள வளர்ச்சியானது உடல் வளர்ச்சியில் இருப்பதைப் போன்ற பரந்த வேறுபாடுகளைக் காணலாம். பாலர் பள்ளிப்பருவத்தில் உள வளர்ச்சி விரைவானதாக இருக்கும். புலனுணர்வு, புலன்காட்சி, ஞாபகம் என்பன வலுவடைவதனால் பல்வேறு உளச்செயல்களைச் செய்யும் திறன் பெறுகிறான். இளம் பருவத்தில் உயர் உளச் செயல்களைக் கையாளும் திறன் விருத்தியாகின்றது. முக்கியமாக இளம் பருவ வாழ்க்கையில் எழும்பும் உள எழுச்சிகள் சாதாரண வாழ்க்கையில் காணப்படுவதைவிட வித்தியாசமானதாக காணப்படலாம். வளர்க்கப்பட்ட விதம், பொருளாதார, சமூக நிலமைகள், குடும்ப அங்கத்தவர்களின் திறன்கள் போன்றவற்றால் இளம் பருவ வயதினர் பாதிப்புக்குள்ளாகின்றனர். ஆகவே பெற்றோரும்

ஆசிரியரும் இளவரின் நடத்தை யின் தன்மையை உணர்ந்து அன்புடனும், பொறுமையுடனும் இளவரைக் கையாள வேண்டும்.

## பகுதி 3

### மன எழுச்சி வளர்ச்சி

மன எழுச்சி என்பது ஒருவருடைய தூண்டப்படும் நிலையாகும். இது உணர்ச்சி என்பதிலும் வேறுபட்டது. உணர்ச்சி என்பது குறிப்பிட்ட சில புலன்களுக்கேயுரியது. மன எழுச்சியைத் தரும் தூண்டி உடலிலே மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும். கோபம், பயம், வெறுப்பு ஆகிய உணர்ச்சிகளை வெளிக்காட்டுவோரிடம் இதனை அவதானிக்கலாம்.

குழந்தைப் பருவத்தின் ஆரம்ப பத்திலேயே மன எழுச்சிகள் தோன்றுவதாகக் கூறிய போதிலும், குழந்தை பிறந்தவுடன் என்னென்ன மன எழுச்சிகளை காண்பிக்கின்றனெனத் திட்டமாக சொல்ல முடியாது. மன எழுச்சி அனுபவங்களைப்பெற ஒரு பிள்ளைக்கு பலவகைத் தூண்டல்கள் தேவைப்படும். ஒரு பருவ காலத்தில் மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்த தூண்டி வேறொரு பருவகாலத்தில் மன எழுச்சியைக் கொடுக்காது விடலாம். அறிவு, விருப்பங்கள், நாட்டங்கள் ஆகியவற்றில் உள்ள மாற்றங்களே இதற்குக் காரணமாகும்.

நடத்தையில் மன எழுச்சியின் தாக்கங்கள்:-

ஒருவரின் உளவியற் தொழிற் பரட்டை மன எழுச்சி பாதிக்கின்



றது. பயம், கோபம், கவலை, உணர்ச்சிவசப்படல் என்பனவும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். அநேகமாக திக்குதல் போன்ற பேச்சுத் தடுமாற்றங்கள் மன எழுச்சித் தாக்கங்களினால் ஏற்படுவன. வன்செயலீடுபாடு, வெருட்சி ஆகியன தீவிர மன எழுச்சிகளின் விளைவாகும். வகுப்பறையில் தனக்கு நடந்த ஒரு சம்பவத்தின் விளைவாக ஒரு பிள்ளை ஆசிரியரை வெறுக்கக்கூடும். வகுப்பில் தோல்வியை எதிர்பார்க்கும் பிள்ளை வகுப்பிற்கு ஒளித்துத் திரிவதையும், குற்றச்செயல்களில் ஈடுபடுவதையும் காணலாம். துன்ப மனஎழுச்சி, மனமுறிவு என்பவற்றினால் கற்றலும் பாதிப்படைகின்றது. மகிழ்ச்சியற்ற நிலைகள், தீவிர மன எழுச்சிகள், வாழ்க்கையில் ஏற்படும் அதிர்ச்சிகள் ஆகியன கற்றலைப் பாதிக்கும். மகிழ்ச்சியான உணர்வுகள் கற்றலுக்கு உதவியளிக்கும்.

## பகுதி 4

### சமூக வளர்ச்சி

உளவளர்ச்சி, மன எழுச்சி வளர்ச்சி, உடல் வளர்ச்சி ஆகியவற்றிலிருந்து சமூக வளர்ச்சியை வேறுக்கி நோக்கமுடியாது. எமது நடத்தைகளும், செயல்களும் அதிகளவில் சமூக தொடர்பானவையாகும்.

ஆரம்பத்தில் குழந்தை தன் சூழலைப் புலனுணர்வுகளால் மாத்திரம் அறிகின்றது. எனினும் விரைவில் தனது புலன் காட்சியையும் எண்ணக் கருவையும் விருத்தியாக்

குகின்றது ஒரு வருடத்தின் பின்பு குழந்தையின் மொழி வளர்ச்சி அறிவு வளர்ச்சிக்கு உதவியாக அமைகிறது. இவ்வாறாக லீட்டில் வளர்க்கப்பட்ட பிள்ளை பாலர் பாடசாலை செல்ல ஆரம்பிக்கும் போது பிள்ளை ஒத்த வயதுடைய சிறுவர் உலகில் ஒருவனாகின்றான். பிறர் அன்பில் பிள்ளை காப்புணவை நாடுவான், சிறுவன் மற்றவர்களுடன் சண்டையிட்டும், சிறுமி தன்னைப்பற்றி நண்பர்களுடன் கதைத்தும் திருப்தியடைவான்.

ஆரம்ப பாடசாலையில் சேரும் போது வேறு புதிய பிள்ளைகள் சூழலில் செல்வதால் சமூக அமைப்புடன் பொருத்தப்பாடு பெறுவதினை எதிர்நோக்குவான். பிள்ளைப் பருவத்தில் ஓரளவு நிரந்தரமான குழுக்கள் ஆரம்பமாகின்றன. குழுக்களிடையே ஏற்படும் போட்டியும், தனது குழுவினுள் ஏற்படும் ஒற்றுமையும் பிள்ளையின் மனப்பான்மையை உருவாக்குகின்றன. அத்தோடு லீட்டில் பெற்றோர்கள், தங்கள் பிள்ளைகள், பாலியல் பற்றிய தவறாக கருத்துக்களைப் பெற்று விடாதவாறு வழிநடத்த வேண்டும். ஏனெனில் ஒருவன் தன்வாழ்நாள் முழுவதும் பாலியல் பற்றிக் கொண்டிருக்கும் மனப்பான்மைகள் அவனது பெற்றோர் அதிற் காட்டும் மனப்பான்மையைப் பொறுத்தே அமையும்.

இளம் பருவம் பலமான எதிர் பாற் கவர்ச்சியுள்ள பருவமாகும். அத்துடன் பூப்படைதல் தொடர்பான மாற்றமும், எதிர்பாலார்



பற்றிய மனப்பான்மைகளும் இப் பருவத்தில் பெரும் மன எழுச்சிக் குழப்பத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. ஆண், பெண் இருபாலாரும் தங்களுக்கிடையில் புதிய உறவுக் கேற்ப பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

## பாடம் 17

### பால் கல்வி

நமது ஊக்கங்களிலும், வேட்கைகளிலும் முக்கியமானதொன்று எதிர்பால் வேட்கை இன்றைய நவீன விஞ்ஞான அறிவு நிலையில் கற்றோரும், மற்றோரும் கருதும் ஓர் முக்கியமான பிரச்சனை பால்.

### நமக்குத் தெரிந்ததென்ன

(1) சமூக வாழ்க்கையில் எதிர்பால் வேட்கையின் வல்லமையை யாவரும் அறிவர். இதன் வலிமை பசியின் வன்மையைப் போன்றதாகும். இது குழந்தைப் பருவத்திலேயே இருக்கிறது பின் இளம் பருவத்தில் பெருகி, அந்திய காலத்தில் குன்றுகிறது.

(2) இதற்கு ஓர் சமூகப் பொருள் உள்ளது. உடையிலும், சமூக நடத்தையிலும் இரு பாலாருக்கும் வேறுபாடு உளது. இளம் பருவத்தில் காணப்படும் நடத்தைகள் கலாச்சாரத்தால் கட்டுண்டவை.

(3) வீட்டில் அளிக்கப்படும் பால் கல்வியும், இன்பமான குடும்பத் தொடர்பும், இயல்பான பால் வளர்ச்சிக்கு நன்மை பயப்பனவாகும். தவறான குடும்பத் தொடர்பு

பால் அனுசரணைப் பிரச்சனைகளுக்குக் காரணமாகும்.

### நாம் செய்ய வேண்டுவதென்ன

(1) கல்வியால் பாலறியாமையை நீக்கி தேவையான உண்மைகளை மாணவனுக்கு கூறவேண்டும்.

(2) பால் கல்வியும், குடும்பத்திற்கல்வியும், பள்ளிக் கல்வியோடு இணைந்து ஒருமைப் பட வேண்டும்.

(3) ஆண் - பெண் உறுப்புக்களையும், பாலையும் பற்றிய தெளிவும் தூய்மை மனப்பான்மையும் மாணவர்மனதில் வளர்தல் வேண்டும்.

(4) பிறருக்குத் தவறாக, தன்னலங்கருதாமை போன்ற குறிக்கோள் வளர்வதன் சிறப்பை எடுத்துக் காட்டவேண்டும்.

### பள்ளி ஆசிரியர்

பால் கல்விக்குச் சிறந்த ஆசிரியர், பெற்றோர் இன்றியமையாத தொன்றாகும். ஆயினும் பெற்றோர் பல காரணங்களால் இக்கடனை சரிவர நிறைவேற்ற முடியாது. ஆசிரியர் அப்பணியைச் செய்தல் அவரது பொறுப்பாகும். ஆசிரியர் தனியாளாகச் சமூகத்துடன் தொடர்பு கொள்ளாதல் கல்விக்கு அவர்கள் ஆற்றும் சிறந்த தொண்டாகக் கருதப்படுகிறது பாடசாலையில் முக்கிய தொண்டில் ஒன்று மாணவனின் சமூக முன்னேற்றத்தை விருத்தி செய்தலாகும். தம்மாணவர்களின் ஒருமைப்பாடமைந்த ஆளுமை செவ்வனே விருத்தியடைய வேண்டுமானால் ஆசிரியர்



தாமும் சரியான சமூக நடத்தை யைக் கையாள வேண்டும். ஆகவே மாணவரைப் பற்றிய மெய்யுணர் வும், அன்பும் ஆசிரியருக்கு அவசி யமாகிறது. எனவே ஆசிரியர் பிள்ளைகளோடு அன்பான மனிதத் தொடர்பை ஏற்படுத்த வேண்டும். தமக்கும், மாணவர்களுக்கும் இடையே யுள்ள ஏற்றத்தடங்கல்களை நீக்க முயல வேண்டும். ஆசிரியர் ஒவ்வொரு மாணவரும் சொற்ப மாவது வெற்றிபெற வாய்ப்பளிக்க வேண்டும். எல்லோரும் ஒரே உயர் நிலையை அடைய முடியாதாயினும் வெற்றியின் சுவை வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாததென்பதை ஆசிரியர் உணர வேண்டும்.

மக்களது சித்தனை, அவர்களது உணர்ச்சியின் வன்மையால் திரிகின்றது. ஆசிரியரும் அவ்

விதிக்கு விலக்கல்லர். நாம் கொண் டதோர் கருத்தை ஆராயாது நிலை நாட்ட முயலுதல் அரைகுறையாக முடிவுகளை அணுகுதல், ஆகியவை மனித இயல்பாகும். ஆனால் ஆசிரியர் எவ்வளவு தூரம் இப்போக்குக்கு இடம் கொடுக்கிறாரோ அவ்வளவுக்கு அதிகமாக மாணவரது அறிவு மழுங்கி மனம் இருளடைகிறது. உண்மையிலே ஆசிரியரின் பொறுப்பு பெரிதாகும். நிலத்தியல் பால் நீர் திரிவதைப்போல ஆசிரியரின் ஆளுமை அவர் பொறுப்பிலுள்ள மாணவரின் வளர்ச்சியை பெரிதும் பாதிக்கும். “பிறர் பிள்ளை தலைதடவ தன் பிள்ளை தானே வளரும்” என்ற பழமொழிக்கேற்ப ஆசிரியர் தான் எடுத்துக்கொண்ட பாரியபணியை இயன்றவரை செயற்படுத்த கடமைப்பட்டுள்ளார்.



## உங்கள் சிரிப்பு எப்படி?

உணர்ந்து சுவைப்பட சிரிப்பவர் சிலர். அவர்கள் தங்களை சிரிப்பவர் என்றும் பிறரை சிரிப்பு மூட்டுபவர் என்றும் இரண்டு வகைப்படுத்து. சிரிப்பை அதிகமாக வரவழைக்கும் சந்தர்ப்பம் உண்டானால் மிதமாகச் சிரிப்பதுதான் கல்விக்கு அறிகுறி. மகளிர் புன்சிரிப்புக்கு மேல் அதிகமாகச் சிரிப்பது அவ்வளவு அழகாக இருப்பதில்லை. உதடுகளின் மெல்லிய அசைவு, பற்களில் தோன்றியும் தோன்றாதோர் தோற்றம் முகத்தில் ஓர் சுகபாவம் - இது புன்னகையின் இலக்கணம்.

மகிழ்ச்சி பொங்கும் முகத்துடையவர் வந்தால் போதும் உடனே வீட்டில் புதியதோர் ஜோதி உதயமாகிவிடும் - ஆர். எல். ஸ்டீவன்சன்

அதிகமாகச் சிரிப்பது அறிவு சூன்யத்தையே காட்டும்.

- கோல்டு ஸ்மித்





## வாசகர்

## பூங்கா

### உற்சாகம் தந்தது

“மனம் எனும் கோட்டைக்குள்ளே” கட்டுரை, மனிதனுக்கு ஏற்படும் உடல் நோய்களுக்கும், அவனது மனதிற்கும் இடையிலுள்ள நெருங்கிய தொடர்பை நன்கு விளக்கியது வேதாளம் சொன்ன புதியகதை சமுதாயத்தில் உலவும் போலி வேடதாரிகளுக்கு ஒரு சாட்டை அடி நம் மனதில் மறைந்திருக்கும் சக்திகளை வெளிக் கொணர்ந்து பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற உந்துதலை ஏற்படுத்தியது “வளன் மகள்” அளித்த கட்டுரை.

R S. செல்வரத்தினம்  
அல்வாய்

### அணுகுமுறை வித்தியாசமானது:

குழந்தைகள் போன்று கள்ளங்கபடமற்ற வெள்ளை மனத்துடன் இதழினுள் நுழையுங்கள் எனக் கூறும் அட்டைப்படம் கருத்தைக் கவர்ந்தது. ஆசிரியரின் உள்ளக்கிடைக்கைகள் உருக்கமாக உள்ளத்தைத் தொடுவதாக அமைந்திருந்தது. அது ஆசிரியத் தலையங்கமல்ல

அன்புவேண்டுகோள், மரத்துப்போன மானுடம் மனிதாமிமானமற்ற மனிதர்களை இனம் காட்டியதுடன் முடிவு சோகத்தில் ஆழ்த்தியது. வாழ்வின் வசந்தங்கள் கருத்தாளமிக்கதாய் இருந்தது. வேதாளத்தின் புதியகதை வித்தியாசமான முறையில் அணுகப்பட்டிருந்தது. விக்கிரமதித்தன் கதைகள் தனிநூலுருப் பெற்றால் அனைவர்க்கும் பயனளிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

அபிமானி  
நா. விமலாம்பிகை



### சமுதாயத்திற்குப் பொருத்தம்:

“மரத்துப்போன மானுடம்” என்ற கதை இன்றைய சமுதாயத்திற்குப் பொருத்தமாக அமைந்தது மாயவிம்பமான வாழ்க்கையை நம்பிவாழும் பணம் படைத்த சமுதாயத்தினர் ஏழைகளின் இரத்தத்தை உறிஞ்சிக் குடிக்கிறார்கள். அதுமட்டுமல்லாமல் அவர்களை வாழவிடாது அவர்களது வாழ்வைக் குழிதோண்டி புதைத்து அவர்களின் கண்ணீரில் மகிழ்ச்சியடைகிறார்கள் இதனை இக்கதை மூலம் எமக்கு அளித்த நானுக்கு எனது வாழ்த்துக்கள்.

R. மரீனா ரோசா  
நாடாட்டான்



### வழிகாட்டியாக அமைந்தது:

அன்பு நெஞ்சங்களே! துணிந்தெழு என்றும் என் சோர்வுற்ற உள்ளத்தை தட்டி எழுப்பி அதனில்



உள்ள ஒவ்வொரு வசனங்களும் என்னைக் கவர்ந்தது. என்னைப் போன்ற நெஞ்சங்களுக்கு இது ஒரு வழிகாட்டியாக திகழும் என்பதில் ஐயமில்லை. நான் பணிதொடர வாழ்த்துகிறேன்.

S. ருணி  
பாண்டிச்சேரி  
இந்தியா



ஒரு சபாஷ்:

நான் உளவியல் மஞ்சரியில் ஆசிரியர் அன்பு நெஞ்சங்களுக்கு விடுக்கும் சவால்களுக்கு ஒரு சபாஷ்.

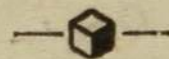
அ. கிறிஸ்ரீன்  
அமலகம், கோப்பாய்



இனம் காட்டிய வளவை

மரத்துப்போன மானுடம் எனும் குறுநாவல் மூலம் இன்றைய சமுதாயத்தில் இருக்கும் இதயமற்ற புல்லுருவிகளை இனம் காட்டிய வளவை வளவனுக்கு எனது வாழ்த்துக்கள் எம் மனதில் நாம் அறியாமலேயே மறைந்திருக்கும் அரிய சக்திகளை இனம் காண வழிவகுத்தார் வளன் மகன் மற்றும் இவ்வளவு காலமும் அரசியல் தில்லுமுல்லுகளை அலசி ஆராய்ந்து வந்த வேதாளத்தின் கதை சென்ற இதழில் ஒரு புதிய முறையில் அணுகப்பட்டிருந்தது.

செல்வி. மேரிஸ்ரெலா சில்வா  
கொவ்வங்குளம்



ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம்

“நான்” எழுத்துப் பயிற்சி கருத்தரங்கு

எப்படி எழுதுவது? எப்படி வடிவமைப்பது? எமது சிந்தனைகளை சிறந்தமுறையில் எழுத முடியவில்லையே என்ற ஏக்கமா? உங்களை வழி நடாத்த உங்கள் படைப்புக்களை ஏனையவரும் அறியும் விதத்தில் வழிகாட்டும் “நான்” எழுத்துப்பயிற்சி கருத்தரங்கு நான் நிறுவனத்தால் கலாநிதி சி. மௌனகுருவின் நெறிப்படுத்தலில் ஏனைய எழுத்துலக அனுபவசாலிகள் துணையோடு இரண்டு தினங்கள் நடாத்தப்படும்.

இரண்டு தினங்கள் யாழ்நகரில் நடைபெறும். இடம், காலம்போன்ற விபரங்களை விண்ணப்பதாரர்கள் அறிந்துகொள்ள தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

நான் எழுத்துப் பயிற்சி கருத்தரங்கு  
நான் ஆசிரியர்,  
அ. ம. தி. பயிற்சியகம்,  
கொழும்புத்துறை.



noolaham.org | aavanaham.org



உங்கள் விற்பனைப் பொருட்களை  
கவர்ச்சி விளம்பரங்களுடன்  
வாடிக்கையாளருக்குத் தெரியப்படுத்துங்கள்!



வியாபாரத்துறையில்

பலவருட்கால

அனுபவம் பெற்றவர்கள்



JOIE EGERTON

Zenith Marketing and  
Advertising Systems

JAFFNA  
SRI LANKA

WE LEAD OTHERS FOLLOW

1987 ஆம் ஆண்டு  
சந்தா  
புதுப்பித்துவிட்டீர்களா?

உங்கள் சந்தாக்களை  
கீழே உள்ள விலாசத்திற்கு  
அனுப்பிவைப்புகள்

எமது முகவரி :

நான் ஆசிரியர்  
அ.ம.தி. பயிற்சியகம்  
கொழும்புத்துறை,  
யாழ்ப்பாணம்.