



நான்

உளவியல் மஞ்சரி

மலர் 13 ★

1987

★ இதழ் 4



புரட்டாசி
ஐப்பசி



சமூகம்



விலை: 3-50

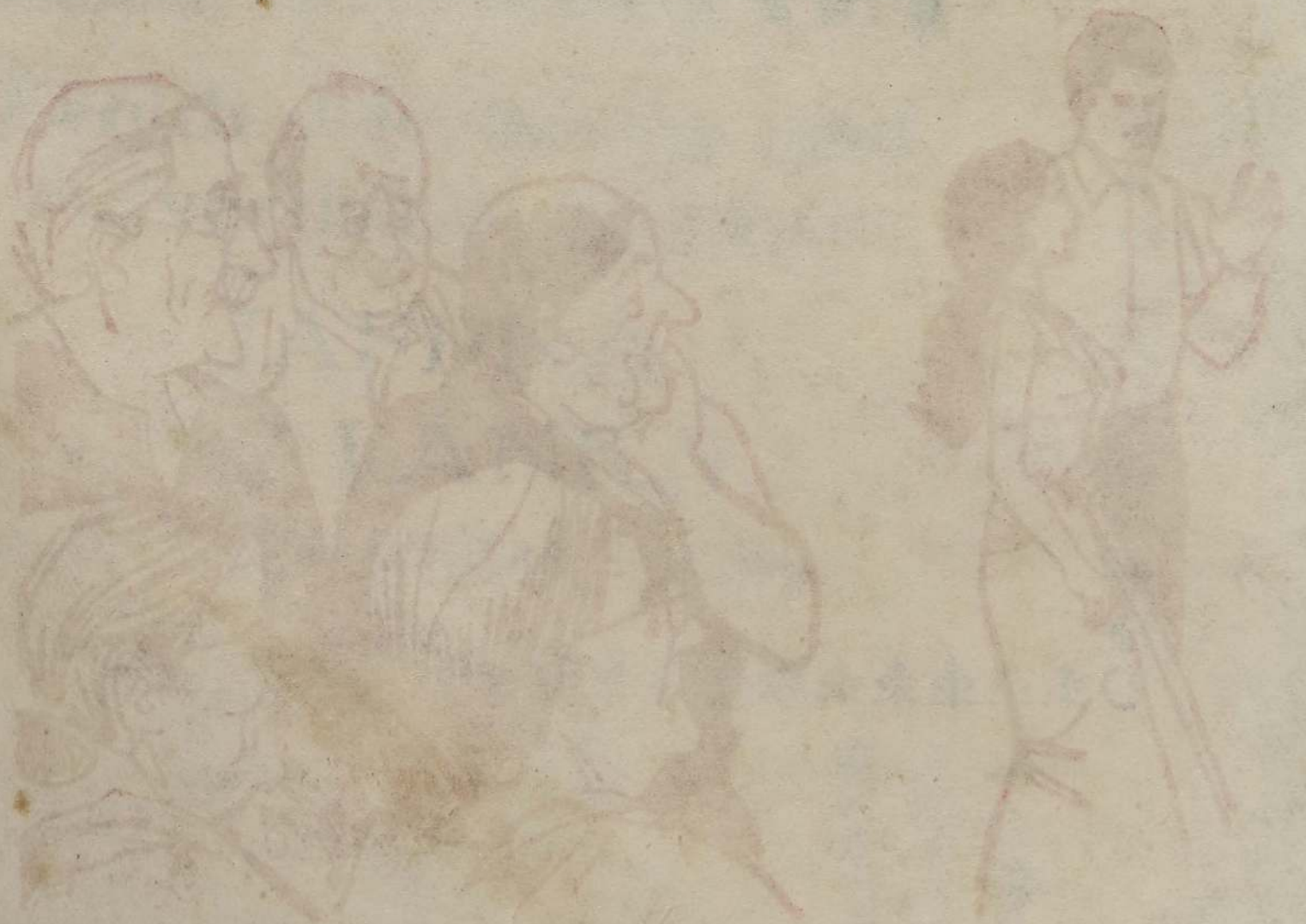


தொலை



தமிழ்நாடு அறிஞர் அகாடமி

புத்தகம் ★ 1891 ★ ௨1 பக்கம்



02-௨ : பக்கம்

வசவு

தமிழ்நாடு அறிஞர் அகாடமி

நான்

உளவியல் மஞ்சரி

மலர் 13

இதழ் 4

புரட்டாதி

ஐப்பசி

★ நான் வளர்ந்தால் நாம் வளர்வோம் ★

சமூகம்



அன்பு நெஞ்சங்களே!

பொம்மை யாருடையது என்று குழந்தைகளுக்கிடையில்
சண்டை — இது பக்குவமின்மை.

நானா — நீயா? என்று கணவன் மனைவிக்கிடையில்
வேற்றுமை — இது சுயநலம்.

எது உண்மை என்று மதங்களுக்கிடையில்
பூசல்கள் — இது மடமை.

வன்முறைகள் மலிந்து இனங்களுக்கிடையில்
குரோதம் — இது குறுகிய மனம்.

தலைமை தாங்குவது யார் என்று குழுக்களுக்கிடையில்
போட்டி — இது அகங்காரம்.

இவையும் இன்னும் பலவும் நாம் காணும்
உறவுச் சிக்கல்கள்.

உண்மையில் உறவுகளின் தாற்பரியம் தான் என்ன?

இவ்வுலகில் வாழும் உயிர்கள் அனைத்தும்

ஒன்றையொன்று சேர்ந்து, தழுவி, நம்பி வாழ்கின்றன.
என்பது தானே!

இந்த உண்மைகாலம் கடந்துதான் உணரப்படுகின்றது.
உணர்த்தப்படுகின்றது.

வார்த்தைகளை மூடிமறைக்கலாம்

ஆனால் நம் உணர்வுகளை மூடிமறைக்க முடியாது.

சந்திக்கும் ஒவ்வொரு இதயமும்,
இசைக்கும் உறவுகளின் இராகங்களை
இன்னுமொரு இதயம்தான் புரிந்துகொள்ள முடியும்
அதனால் அதற்குச் செவிமடுப்பது
இன்னுமொரு இதயத்தின் கடமையும் கூட
இதயங்களில் எழும் இராகத்திற்கு வரையறையில்லை,
சட்டங்களும் இல்லை, சம்பிரதாயங்களும் இல்லை,
வேலியே கிடையாது.

உறவு இராகங்களின் சுரங்களில் பல ரகங்கள் உண்டு.

அன்பு, நட்பு, காதல், பாசம், ஈடுபாடு,

மரியாதை பக்தி எனப்பற்பலவுண்டு.

அனைத்து இராகங்களும்

பரஸ்பர நம்பிக்கையிலேயே எதிரொலிக்கின்றன.

நம்பிக்கை என்ற ஆணியேரில்

ஊன்றி வளரும் வாழ்வில், அன்பும் உயர் பண்புகளும்;

தவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளும் மனோபாவமும் நிறையும்போது தான்

நமது உறவுகள் மலர்ந்து மணம் வீசுகின்றன.

உறவில் இருபடிவ வளர்ச்சி உண்டு.

ஒன்று - நான்-என்னைமதித்து, அன்பு செய்து,

என்னைப்பற்றி மகிழ்வும், திருப்தியும், காணுதல்.

மற்றையது - நான் பின்னும் வலை.

எனக்கும் அடுத்தவர்க்கும் இடையில் கட்டும் பாலம்,

இது அன்றாடம் வளர்க்கும் தொடர்பினால் பலப்படுத்தப்படுகின்றது.

இவ்வுண்மைகளை உணரும்போதுதான்

உறவுகளைப் போற்றவும், மதிக்கவும் கற்றுக் கொள்கின்றோம்.

உறவுகளில் தனிமனிதன் மேம்படுகின்றான்,

சமூகம் வளர்ச்சியடைகின்றது.

ஒத்த உள்ளங்கள்

ஒருங்கிணையவேண்டிய காலம் இது.

என்னிலும் உன்னிலும்

மாற்றவேண்டியவற்றை

மாற்றும் காலம் இது.

புதிய சமுதாயப் பாதையில்

இணைந்து செல்ல வேண்டிய காலம் இது.

இதை நம்புங்கள்!

உறுதியாக நம்புங்கள்!!

— ஆசிரியர்

ஆசிரியர் :

சுவாமி. ஜீவாபோஸ் O.M.I.

இணை ஆசிரியர்:

S. டேமியன், O. M. I., M. A.

துணை ஆசிரியர் :

சந்திரபோஸ் O. M. I

ஜோசப் பாலா

ராஜன் மங்களா

தேவராஜ்

P. J. ஜோகராஜ்

தொடர்பு :

சாந்தி

லிங்ரன்

சந்திரசேகர்

அமைப்பு :

பொன்சியன்

மொறாயஸ்

ரெபேட்

விநியோகம் :

ஜெயச்சந்திரன்

ஸ்ரணி

நெனாஸ்ட்

விளம்பரம் :

ஜோ. எகட்டன்

பொறுப்பாளர் :

வின்சன் பற்றிக் O. M. I.

ஒருவருட சந்தா ரூபா 20-00 மட்டுமே

தனிப்பிரதி விலை: 3-50

உள்ளே

அவன் + அவர்கள்

ஜீவனதாஸ் பெர்னாண்டோ B. A.

புரியாத உறவு (சிறுகதை)

N. J. P. ரட்ணதுரை

இலிச் கண்ட பாடசாலைக் கலைப்புச்

சமூகம்

-கலாநிதி சபா ஜெயராசா.

ராகம் தேடும் பல்லவிகள்

(குறுநாவல்)

N. C. அருள்வரதன்

சுமைதாங்கி

ஸ்ரணி அன்ரணி

வலை - (உருவக்கதை)

செம்பியன் செல்வன்

உளவியலாளர் வரிசையில்

-G. M. செபஸ்தியாம்பிள்ளை A.M.

குழந்தையும் சமூக வளர்ச்சியும்.

டேமியன் M. A.

கருத்துக் குவியல்

தொப்புற் சிக்கல்

சந்திரபோஸ்

உளவியல் தேர்வு.....

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 31

அடுத்து வெளிவருகிறது-

○ அபிவிருத்தி

உளவியல் ○

ஆக்கங்களை விரைவாக

அனுப்புங்கள்.

அவன்

+

அவர்கள்

★ ஜீவனதாஸ் பெர்னாண்டோ B. A. ★

குருத்துவக்கல்லூரி அம்பிட்டியா

கொலைஞர் கூட்டத்தில் வாழ்பவனுக்கு கொலை ஒரு கலையாகிறது.
இளைஞர் கூட்டத்தில் வாழ்பவனுக்கு முதுமை வெறும் நிழலாகிறது.
கலைஞர் கூட்டத்தில் வாழ்பவனுக்கு சுமையும் ஒரு சுவையாகின்றது.

இது ஏன்? இதன் காரணம் என்ன?

உலகத்திற்கு மனிதன் தனியாக வருகின்றான். தனியாக வந்தாலும் அவன் தனியாக வாழ முடியாது. மனிதன் ஒரு சமூகப்பிராணி என்று ஏற்கனவே வரையறுக்கப்பட்டுவிட்டது. எனவே மனிதன் தனிப்பட்ட ரீதியாக சிந்தித்தாலும், தனிப்பட்ட ரீதியாக செயற்பட்டாலும் மூகத்துடன் ஒத்துழைக்க வேண்டிய கடமைப்பாடு அவனுக்கு உண்டு.

★ தனித்துவமும் சமூகமும்

ஒரு மனிதனது தனித்துவமும் (Individuality) அதன் மாறுபட்ட வேறுபாடுகள் யாவும் பரம்பரைத் துவத்தினதும் சூழலினதும் படைப்பாகும். இசைத்திறனை இயல்பாகக் கொண்ட ஒருவனுக்கு இசைப்புலவர்களோடு கூடிவாழும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் நேரமும், காலமும் அவனை இசைச் சக்கரவர்த்தியாக மாற்றலாம். அதாவது இயற்கை திறனும் அதுசார்ந்த சமூக சூழலும் ஒருங்கே அமைந்திருந்தால் மனிதன் தன் செயற்பாடுகளில் தன்னிறைவு காண்பது இலகுவாகின்றது.

ஆகவே சமூகத்தின் அமைப்பை பொறுத்து மனிதன் பலவகைகளில் மாற்றப்படலாம்.

மனித செயற்பாடுகள் எவ்வாறு அமைகின்றது?... மனித சிந்தனைகள் சுய உணர்வுகள், உரையாடல்கள் போன்றவற்றின் விளைவாக ஏற்பட்ட விளைத்தொகுப்பே மனித செயற்பாடுகளாகும். இந்த விளைத்தொகுப்பின் மூலம் தான் மனித தேவைகள் நிவர்த்தி செய்யப்படுகின்றது. குழந்தை பசி எடுத்ததும் அழுகின்றது. அழுகை குழந்தையின் செயற்பாடு. இது அதன் உடல் தேவை நன்று பூர்த்தி செய்

யப்படவேண்டும் என்பதை தாய்க்கு வெளிப்படுத்துகின்றது. இங்கு சூழ் நிலையில் செயற்பாடு அல்லது தேவை தாயின்மூலம் பூர்த்தி செய்யப்படுகின்றது. இப்படித்தான் சமூகத்தின் தேவைகள் ஒவ்வொரு விதமாக பூர்த்தி செய்யப்படுகின்றது.

★ பிராய்டின் நோக்கில்

உளவியலாளர் பிராய்டின் கருத்துப்படி மனித செயற்பாடுகள் முழுவதும் பாலுணர்ச்சியிலேயே தங்கியுள்ளது. என்பதைக் காண்கின்றோம் இவரது கருத்துப்படி இச் செயற்பாட்டை மூன்று வகையாக பிரிக்கலாம்.

1. மனித செயற்பாடு ஒவ்வொரு ஆணினது உணர்வுச் சக்தியிலேயே (Id) தங்கியுள்ளது. இது பாரம்பரியத்தின் வழித்தோற்றலுடன் (மரபு ரீதியானது) தங்கியுள்ளது. கோபம் ஆவேசம் போன்ற செயற்பாடுகள் இதற்குள் வரையறுக்கப்படுகின்றது. இரண்டாவது முறை பிராய்ட் Ego என்று கூறுகின்றார். இங்கு பரம்பரை வழித் தோன்றலும் சம பங்கினை வகிக்கின்றது. துன்பத்தை தகர்ப்பதும் இன்பத்தை எய்துவதும் இதன் இலட்சியமாகும். இதுமற்றவர்கள் பற்றிய கரிசனை எதுவுமின்றி தன் சொந்த நலம் நாடி செயற்படும் முறையாகும். Supper Ego என்பது இவரது மூன்றாவது முறையாகும். இந்த நிலை பெரும்பாலும் சமூகத்துடன் சம்பந்தப்பட்டுள்ளது. இந்தப்படி முறை 'இதைச் செய்யாதே' 'அதைச் செய்' என்று அறிவுறுத்தலும் வெளி உலகத்தாரின் உந்தலினால் உருவாகும்

மனநிலைச் சக்தியாகும். மறை (சமயம்) நெறிக் கோட்பாடுகள் என்பன இந்த நிலையில் மனிதனில் பிரதிபலிக்கப்படுகின்றது.

★ சமூக ஆதிக்கம்

சமூக உளவியலானது மனிதனுக்கு (ஒரு தனியனை) இரண்டு வகையான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. முதலாவது குழந்தை பிறக்கும் முன்பு, இரண்டாவது குழந்தை பிறந்த பின்பு. குழந்தை பிறக்கும் முன்பு என்று கூறும் போது அது குழந்தை தாயின் வயிற்றில் இருக்கும்போது ஏற்படும். நிலைப்பாட்டை குறித்து நிற்கின்றது உதாரணமாக குழந்தை தாயின் வயிற்றில் இருக்கும் போது ஏற்படும் சமூக அதிர்ச்சி, சிக்கல் பிரச்சனை என்பன அக்குழந்தையில் சில தாக்கங்களை விளைவிக்கின்றன. இதனால் தான் கருக்கட்டப்பட்ட நிலையில் இருக்கும் தாயினுக்கு தகுந்த மகிழ்ச்சியான அமைதியான சூழ்நிலை கொடுக்கப்பட வேண்டும். என்று பலதரப்பட்ட உளவியலாளர்கள் கருதுகின்றார்கள்.

குழந்தை பிறந்த பின்பு ஏற்படும் சமூகத்தாக்கமும் குழந்தையை பெரிதும் தாக்குகின்றது. சமூகத்தின் நிலையைப் பொறுத்து குழந்தை வளரத் தொடங்குகின்றது. ஆகவே மனிதன் இரண்டு நிலையில் சமூகத்தால் பாதிக்கப்படுகின்றான்.

★ சமூக இலக்கணம்

டாவினின் பரிணாமத்தத்துவத்தை பார்க்கும் போது அது

எவ்வாறு சமூகத்தின் தாக்கம் மனிதனை பாதிக்கின்றது என்பதற்கு உதாரணமாகலாம் டார்வின் தத்துவப்படி வாழ்க்கைப் பாராட்டத்தில் வலிமையுடன் முன்னேறக் கூடிய உயிரினங்களேமிஞ்சுகின்றன. இவைகளே வாழ முடியும். அது போல இவ்வுலகில் பிறக்கும் எல்லா மனிதர்களும் சிறப்பாக வாழ்வதில்லை. ஏனெனில் வலிமையுள்ளவர்களுக்கு சமூகம் இடம் கொடுக்கின்றது. வலிமையற்றவர்களை அடித்து துன்புறுத்துகிறது. மனித உணர்வுகளை சமூகம் அறியாமையில் துன்புறுத்தினாலும் அவன் இறந்தபின்புதான் அவனது சிந்தனைகளை, கருத்துக்களை சிந்தித்து அறிய முயற்சிக்கின்றது. இதனால் சில வேளைகளில் துன்புறுத்தப்பட்டு அல்லது புறக்கணிக்கப்பட்ட மனிதன் சிந்தனைகள் பின்பு சமுதாயத்தின் இலக்கியமாகவும் இலக்கணமாகவும் மாற்றி அமைக்கப்படுகின்றது.

சிலவேளைகளில் சமூகம் தனி மனிதனது செயற்பாடுகளுக்கு தடை போடுகின்றது. அதாவது தனிமனித வாழ்க்கையில் சமூகம் நிரந்தரமாகப் பிணைக்கப்பட்டு சில வேளை முன்னேற முடியாத நிலையும் ஏற்படுகின்றது. இவ்வாறான வேளையில் அவற்றிற்கு எதிராக தனிமனிதனால் குரல்கொடுக்க முடியாமல் போய்விடுகின்றது. மனிதன் சிந்தித்

கக்கூடிய மிருகமாக இருந்தாலும் அந்த சிந்தனை சமூகத்தின் நலனிற்காக தடை செய்யப்படலாம். அல்லது வரையறுக்கப்படலாம். ஆகவே சிலவேளைகளில் ஒரு மனிதன் விரும்பினாலும் விரும்பாவிட்டாலும் அதனுடன் ஒன்றித்து அல்லது அடிமைப்பட்டு இருக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும்.

சமூகமும் மனிதனும் என்ற நேர் அல்லது எதிர் நிலைகளில் தான் தலைமைத்துவம் என்ற பிரச்சனை உருவெடுக்கின்றது. அதாவது சமூகத்தினால் அடிமைப்படுத்தப்பட்ட தனியன்கள் எவ்வாறு தலைமைத்துவபீடத்தினை அணுக முடியும்? எந்த ஒருமனிதன் தன் உயிரையும் பணயமாக வைத்து செயல்படுகின்றானோ அங்குதான் தலைமைத்துவத்துக்குரிய அத்திவாரம் இடப்படுகின்றது. சமூகம் சொல்வதை மாத்திரம் தான் நான் செய்வேன் என்று கூறிக் கொண்டு இருப்பவனின் செயற்பாடு சுவையற்ற அல்லது உயிரற்ற நிலையில் இருக்கும் அதனால் தனி மனிதனுக்குரிய தனிப்பட்ட சிந்தனைகளில் செயற்பட வேண்டும். அந்த சிந்தனையானது சமூகத்தின் நலன் கருதி செயற்படுத்தப்பட வேண்டும். இதனை சமூகம் உடனடியாக ஏற்றுக் கொள்ளாவிட்டாலும் காலப்போக்கில் சமூகத்தின் இலக்கணமாக மாற்றப்படும்.

“உன்னை பாத்து உன் சமூகம் திருந்த

உன்னை நீயே செம்மைப்படுத்து”

மனமே! மனமே! கொஞ்சம்நில்..

குணம் என்னும்
நலம் வளர்த்து
சினம் என்னும்
பிணியகற்றி
மனமென்னும்
மலர்த்தோட்டத்தை
மனத்தால் பார்
எழிலான ஒளியை
வழியாகப் பெறுவாய்



அறுந்திட்ட
மனமென்னும்
வீணையினை
அறுந்திடச்
செய்ததோ
பாவமெனும்
வீணை
பாவத்தின்
கொடுமைதனை
எண்ணி
மனம் நொந்து
அழுது விடு
அப்போது உன்னில்
ஒரு சோகராகம்
இசைப்பதை
உணர்வாய்
அதுவே
அறுந்திட்ட
நரம்பு
இணைத்திட்டதற்கு
அடையாளம்
தளர்ந்திட்ட வாழ்வு
புலர்ந்திட்டதற்கு

இசையாரம்
அலைபாயும் மனதை
அதன் போக்கில் விட்டால்
அகிலத்தின்
ஆசைகளில்
அசையாது பற்றிவிடும்
தயக்கமின்றி மனதைப்
பறிகொடுத்துவிடும்
மண் மீது சிதறிவிட்ட
கடுகு மூட்டையை
ஒன்று சேர்ப்பது
கடினம் போல்
அமைதியை மனம்
நாடுவது கடினம்



விந்தை மிகு உலகில்
சிந்தையைச்
சிதறவிட்டால்
சீர் கெட்டு விரும்
மனது
இதை சிந்தையில்
கொண்டு வாழ்ந்திட்டால்
சிறப்பே வாழ்வில்
நமக்கு
உண்மையை நோக்கி
உன்மனதை ஒருங்கிணை
உயர்வான சிந்தனைகள்
உன்மனதில் உருவாகும்.
நினைவான வாழ்வை
குறையாது பெற்றிடுவாய்.

❏ எ. பீலிக்ஸ் மகேந்திரன் மூதூர்

புரியாத உறவு

பள்ளிக்கூடம் விட்டதும் நேரே தன் பழைய மாணவி சகுந்தலாவின் வீட்டை வந்து சேர்ந்தாள் ஆசிரியை கமலா.

“சகு... சகு...” என அழைத் தபடியே வெறுமனே சாத்தியிருந்த கதவை திறந்தபடி உள்ளே செல் கிறாள்.

“யார்?, கமலா ரீச்சரே, வாங்கோ” கூறியபடியே, முகத்தை முந்தானையால் துடைத்தபடி வரும் சகுந்தலாவை உற்று நோக்குகி றாள் கமலா ரீச்சர்.

“என்ன சகு ஒருமாதிரி இருக் கிறீர்? அழுதனீரே?”

விம்மியபடி இல்லையென்று தலையாட்டுகிறாள்.

“ஏன் அழுகிறீர் உங்களுக் கிடையில் ஏதும் பிரச்சனையே?” அவளை அணைத்தபடியே கூட்டிச் சென்று, சோபாவில் இருத்தி தானும் பக்கத்தில் இருக்கிறாள்.

“சொல்லும் என்ன நடந்தது? அவரோடு ஏதும் பிரச்சனையே?”

“எங்களுக்குள் ஒன்றுமில்லை”

“அப்ப ஏன் அழுகிறீர், என்ன வென்றாலும் என்னட்டைச் சொல் லும் உம்முடைய மனதுக்கும்

கொஞ்சம் பாரம் குறைஞ்ச மாதிரி இருக்கும்.”

தேம்பியமும் அவளைத் தேற்று கிறாள் கமலா.

“ஒன்றுமில்லை, உங்களுக்கு இவர்... ராமுவைத் தெரியந் தானே?”

“யார் உம்மடை அவரின்ரை தம்பிதானே?”

“அவர்தான்” பெருமூச்சுடன் சொல்கிறார்.

எஸ், யே. பி. ரட்ணதுரை

“ஏன் அவனுக்கு என்ன? நல்லபெடியன், தாய் தகப்பன் இல்லாதது,... ஏன் என்ன நடந் தது?”

“நல்லவேளை ஒன்றும் நடக் கேல்லை” சொல்லியபடியே ரீச்சரின் மடியில் முகம் புதைத்து அழுகிறாள்.

“சகு... என்ன இது குழந் தைப்பிள்ளை மாதிரி... அழாமல்’ என்ன நடந்ததென்று சொல்லும்

“சகுவின் தலையைத் தடவி முகத்தைத் தூக்கி நிமிர்த்திக் கேட்கிறாள் கமலா ரீச்சர். ஏன் ராமு வுக்கு என்ன நடந்தது, பாவம் நல்ல பிள்ளையாச்சே?”

“அவர் நல்லவர் தான் நான் தான் அவரைக் கெடுத்துப் போட்டன்.”

“சகு நீர் என்ன சொல்கிறீர்”? புரியாதவளாகக் கேட்டாள் ரீச்சர்.

“என்னுடைய அவரின்றை தம்பி என்று ராமுவோடு விகல்ப மில்லாமல் பழகினன் அவன் வித்தியாசமாய் நினைச்சிட்டான்.

தாய் தகப்பன் இல்லாத அனாதை என்று போட்டு அன்பையும் இரக்கத்தையும் காட்டினன்; அவன், நான் என் உடம்பையும் காட்டத்துணிவன் என நினைத்திட்டான்.”

“நாய்ப்பயல்” ஆத்திரத்துடன் திட்டினாள் கமலா ரீச்சர்

“அவனிலை பிழையில்லை ரீச்சர். எனக்குத்தானே, அன்பையும் இரக்கத்தையும், மரியாதையையும் சரியானவிதத்திலே, சரியானமுறையிலே காட்டத்தெரியேலை.

என்னை அறியாமலே அவன் மனதிலே ஒரு விபரீத ஆசையை வளர்த்திட்டான். சொல்லியபடி தன் தலையில் அடித்துக்கொள்கிறாள்.

“உம்மிலை பிழையில்லை. இந்த ஆண்களே இப்படித்தான். பெண் இயல்பாய் நடந்துகொள்ளும் சமயங்களில்கூட உள் அர்த்தங்களைக் கண்டுபிடித்து, அவற்றை தமக்கு சாதகமாகப்புரிந்துகொண்டு அதன் மூலம் ஒரு வலையைப் பின்னி, பெண்களை சிக்கவைக்கும் முயற்சியில் இறங்குவினம்.” கோபத்துடன் பொருமுகிறாள்.

“ராமுவை இம்படியெல்லாம் நினைக்கிறதிக்கில்லை, நான் தான் விளங்காமல் அவன் மனதிலே விசத்தை விதைத்திட்டன்.

அவன் என்னை தப்பா புரிந்து கொள்ளேக்கையே நான் விலகியிருக்கவேணும். நான் பரவாய் பண்ணாமல் விட்டுட்டன்.” பெருமூச்சுடன் சொல்கிறாள் சகு.

“நீர் பரவாய் பண்ணாமல் விட்டீர், அவன் உம்மை படியிற கேஸ் என்று நினைச்சிட்டான்.

அப்பவே நீர் ஒரு போடு போட்டிருக்க வேணும். வீணான கற்பனைகளை மனதிலே வளர்க்க வேண்டாம் என்று சொல்லாலும், செயலாலும் உணர்த்தியிருக்க வேணும்... இப்ப எங்கை அவன் ராமு?”

என்னை தப்பா நினைத்ததற்காக காலிலை விழுந்து மன்னிப்பு கேட்டிட்டு போறார். உண்மையிலே மன்னிப்பு கேட்கவேண்டியது நான் தான்.

என்னுடைய அவையின்றை சகோதரபாசம்தான் முறியப்போகுது.” என்றுசொல்லியபடி விம் முகின்றாள்.

“நடந்தது நடந்துமுடிஞ்சது, அழுது என்னபலன். இனியாவது யோசித்துநட. நடந்ததை அவரிடையே சொல்லிப்போடாதை... ஆம் புனையள் தெரியாதே... சந்தேகப் பிராணிகள்... நான்வாறன்” சொல்லியபடி தனது வீட்டை நோக்கிச் செல்கிறாள் ரீச்சர்.

சகுந்தலா வீட்டிலிருந்து நேரே தனது வீட்டை வந்தடைகிறாள் கமலா ரீச்சர். பாடசாலையிலேயே அவளின் பொழுது போவதால் வீட்டு வேலைக்கும் சமையலுக்குமென வேலைக்காரி வேலாயியை ஒழுங்குபடுத்தியிருந்தாள்.

“என்ன வேலாயி சமையல் முடிஞ்சுதே” கேட்டபடியே சமையல் அறைக்குள் நுழைகிறாள் கமலாரீச்சர்.

“முடியுதம்மா... ரீச்சரம்மா... உங்களுக்கு ஒண்டு சொல்லவேண்டும்.”

“என்ன சொல்லு” அலுப்புடன் கேட்கிறாள் கமலாரீச்சர்.

“கறிக்கு வெங்காயம் காணு தெண்டு, உங்காலை, சகுந்தலா அம்மா வீட்டை கொஞ்சம் கைமாத் தா வேண்டு வ மென்று போனன். அங்கை போனனே இல்லையோ?... ”

“என் என்ன நடந்தது?” சகுந்தலாவின் பெயரைக் கேட்டதும் அக்கறையுடன் கேட்கிறாள்.

அந்தக் கூத்தை என் கேட்கிறியள் அங்கை அவன் சகுந்தலாவின்ரை மச்சான் பொடியன் ராமு இருக்கிறானல்லே. அந்தப் பொடியனும் சகுந்தலாவும்... அதையேன் பேசுவான்”. சுவாரசியமாக சூள் கொட்டுகிறாள்.

விசர்கதை கதையாமல் நடந்ததை, நீகண்டதைச் சொல்லு” புரிந்து கொண்டவளாய் எரிந்து

விழுகிறாள் கமலா.

“அதையேன் கேட்கிறியள், அந்தப் பொடியன் ராமு சகுந்தலாவின் கையைப் பிடித்ததை என்றை இரண்டு கண்ணாலும் கண்டன்.”

“பிறகு என்ன நடந்தது?”

“வேறு என்ன நடந்திருக்கும். அந்த அசிங்கத்தை யார் நிண்டு பார்ப்பினம்... உடனே நான் திரும்பி விட்டன்.”

“அது எப்படி?... அசிங்கம் நடந்ததென்று நிச்சயமாக சொல்லுகிறாய்” எரிச்சலுடன் கேட்கிறாள் கமலா.

“என்னம்மா அவ்வளவுக்கு எனக்கு அறிவில்லையே யோசித்து பார்க்க இதைத்தான் நான் பொன்னம்மாக்காவுக்கும் உடனை சொன்னான் அதுக்கு அவ என்ன சொன்னவ தெரியுமேயம்மா”?

“என்ன சொன்னவ” எல்லாருக்கும் தெரிந்து விட்டதே என்ற பதட்டத்தில் கேட்கிறாள் கமலாரீச்சர்.

“பொன்னம்மாக்காவும் முந்தி ஒருக்கா கண்டவாவாம்” “என்னத்தைக் கண்டவாவாம்.”

“ஒருக்கா சகுந்தலாம்மா வீட்டை தான் போகேக்கை சகுந்தலாவின் புருசன் இல்லாத நேரம் அந்த ராமுவோடே பூட்டின அறைக்குள்ளே இருந்தவளாம்.”

“பூட்டின அறைக்கை யார்

இருந்தவை? என்ன நடந்தது என்று எப்படி அவவுக்கு தெரியும்?" சினந்தபடி கூறுகிறாள்.

"வேலாயி... அங்கை என்ன நடந்ததென்று எனக்குத் தெரியும். அங்கை ஒன்றும் நடக்கேல்லை.

"பொடியன் ராமு சகுவின் கையைப்பிடித்ததென்னவோ உண்மைதான். ஆனால் சகு அதற்கு இடம் கொடுக்கேல்லை."

"என்னவோம்மா, எங்களை மாதிரி ஏழை எளியதுகள் சொன்னால் எடுபடாது. உங்கடையாக்க

களின்றை விசயம் எண்டவுளை மறைத்துப் போடுவியள்"

"சீ வாயைமுடு" சினந்தபடியே தன் படுக்கையறைக்குள் செல்கிறாள்.

தனது மாணவி சகுந்தலாவிற் காக மனதில் அனுதாபப்படுகிறாள்.

பாவம் சகுந்தலா... ஒரு ஆண் அந்த ராமுவிடமிருந்து தனது கற்பைக் காப்பாற்றியவளால், கேவலம் ஒரு பெண் உந்த சமையற்காரி யிடமிருந்து தன் மானத்தைக் காப்பாற்ற முடியவில்லை..."

யார் பாவி?

யாந் யாந் யாந் யாந் யாந்

❏ மனிதனின் சுதந்திர உரிமையை மறுப்பவன் பாவி - உயர்ந்த மானிடனை மாக்களாக நினைத்து வாழ்பவன் - பாவி

❏ தொழிலாளர் வர்க்கத்தை சுரண்டி வாள்பவன் பாவி - அந்த தொழிலாளர் உரிமைகளை கொடுக்க மறுப்பவன் பாவி

❏ இளைஞர் சமுதாயத்தை அழிக்க நினைப்பவன் பாவி - அந்த இளைஞர்களின் கோரிக்கைகளை தட்டிக்கழிப்பவன் பாவி

❏ சீதனத்தையே நம்பி திருமணம் செய்பவன் பாவி - அந்த சீதனம் இல்லையேல் திருமணமே நடக்காது என்பவன் பாவி

இலிச் கண்ட பாடசாலைக்

(●) கலைப்புச் சமூகம் (●)

★ கலாநிதி சபா. ஜெயராசா ★

“பாடசாலைகளைத் திறவுங்கள்!

சிறைச்சாலைகளைப் பூட்டுங்கள்!”

— இது ஒரு பழமொழி.

கல்வி வளர அறியாமை ஒழியும்; உற்பத்தி பெருகும்; அல்லல் அகலும்; சிறைச்சாலைகளும், வழக்காடு மன்றங்களும் வேண்டப்படாதவையாகிவிடும்—

“பாடசாலைகளைக் கலைத்து விடுங்கள்” என்ற புதிய ஒரு குரல் ஒலிக்கின்றது. கேட்பதற்குக் கூடச் சற்றுக் கூச்சமாக இருக்கின்றது. இவாண்டி இலிச் என்ற கல்விச் சமூகவியலாளரின் பலத்த குரலாகவும், தீவிர முன்மொழிவாக பாடசாலைக் கலைப்புச் சமூகம் அமைகின்றது.

பாடசாலைச் செயல் என்பது தீங்கு விளைவிப்பது என்றும், அகிலம் முழுவதும் பாடசாலை அமைப்புக்கள் சமூகத்தின் மீது எதிர்க்கல்வி விளைவுகளை ஏற்படுத்தி வருகின்றன என்றும் இலிச் தமது அறைகூவலை விடுக்கின்றார். பாடசாலைச் செயல் செலவு மிக்கது; சிக்கல் நிரம்பியது. பாடசாலைகள் உண்மையான கற்றலை வளர்க்கத்

தவறிவிட்டன. பொருளியல் நோக்கில் அனைவர்க்கும் கல்வி என்பதும் அனைவர்க்கும் சமத்துவம் என்பதும் பாடசாலைகள் வழியாகச் சாத்தியப்படக்கூடியதன்று என இலிச் தமது வைராக்கியத்தைப் புலப்படுத்துகின்றார்.

பாடசாலைகள் கருத்தேற்றம் செய்கின்றன; மாணவரின் சுயாதீனத்தை மாற்றியமைக்கின்றன; மாணவரின் தரிசனங்கள் பாடசாலைகளின் தேவைக்கேற்றவாறு வளைந்தெடுக்கப்படுகின்றன. மேற்கூறிய செயற்பாடுகளைச் செய்யும் முகவராக ஆசிரியர் விளங்குகின்றார். அவர்கோட்பாடுகளை வழங்குபவராகவும், நீதி வழங்குபவராகவும், மருத்துவராகவும் தொழிற்படுகின்றார். பாடசாலைகளுக்கு அரசியல் பொருளாதார இலக்குகள் உள்ளன. நுகர்ச்சிச் சமூகத்தின் அரசியல் பொருளாதார இலக்குகள் பாடசாலைகளினால் நிறைவேற்றி வைக்கப்படுகின்றன—என்றவாறு இலிச் தமது புனைகோளை மேலும் வளர்த்துச் செல்லு

கின்றார்.

விடுதலை கிட்டுமா?

மனிதன் விடுதலை நோக்குடையவன்; மனித உள்நுணர்வுகள் விடுதலை நோக்குடையவை, மனித மனச்சான்று விடுதலையை வேண்டி நிற்கின்றது. இவ்வாறான விடுதலையை எப்போது பெறமுடியும்? சமூக பொருளாதார அரசியல் மாற்றங்கள் விடுதலை அத்தியாவசியமாக இருக்கும் பொழுது மட்டுமே சாத்தியப்படமுடியும்.

கல்விநிலையங்கள் மனிதர்மேற்கொள்ளவேண்டிய தெரிவுகள் மீது திணிப்புகளை ஏற்படுத்துகின்றன. இது மனித விடுதலைக்குப் பாதகமாக அமைகின்றது. மனிதன் விடுதலை பெற்றவனாயின் அவனது உணர்வுகள் மீது திணிப்புகளை ஏற்படுத்த முடியாது. அவனது மனச்சான்றுகள் மீது மாற்று வடிவங்களைத் திணித்துவிட முடியாது. மனித உணர்வுகள் மீதும் மனச் சான்றுகள் மீதும் திணிப்புகளை மேற்கொண்டால் மனிதனுக்கு என்றுமே விடுதலை கிடைக்கப்போவதில்லை.

சமூக மாற்றம்

இலிச் சமூகத்தின் செயல் ஒழுங்கமைப்பை விளக்குகின்றார். நிறுவனங்களின் தொடர்ச்சியே சமூகத்தின் செயல் ஒழுங்கமைப்பு என்று குறிப்பிடுகின்றார். நிறுவனங்களின் தொடர்ச்சி என்பது வலமிருந்து இடம் நோக்கிய பெயர்ச்சியைக் கொண்டுள்ளது. வலப்

புறத்திலுள்ள நிறுவனங்கள் முதலமையடைந்துவிட்டன. அவற்றில் பணியாட்சிப்பண்பு மேலோங்கிவிட்டது. மனிதரை மடக்கிப்பிடித்துத் தமது தேவைக்கேற்றவாறு கையாளும் பண்பும் வலப்புற நிறுவனங்களிடத்துக் காணப்படுகின்றன. இவற்றுக்குரிய எடுத்துக்காட்டுகளாகக் கல்விநிலையங்களைக் குறிப்பிடமுடியும். மாறாக இடப்புறத்தேயுள்ள நிறுவனங்கள் செல்வாக்கும் புத்தாக்கமும் கொண்டவை.

வலப்புறமுள்ள நிறுவனங்களை இடப்புறம் நோக்கி அசைத்துச் செல்லுதல்வேண்டும். இதற்குரிய உபாயம் பாடசாலைக் கலைப்புச் சமூகம் ஆகும் என்பது இலிச்சின் முடிவு. கல்வி ஒழுங்கமைப்புக்கும், சமூக மாற்றங்களுக்குமிடையே தொடர்புகள் உள்ளன இந்நிலையிற் பாடசாலையை ஒரு மாறியாக நாங்கள் கருதுகின்றோம். அரசியல் நிலைகளிலோ உற்பத்தி நிலைகளிலோ மாற்றங்களை வரவிக்கும்பொழுது பாடசாலைகளின் பண்புகளிலும் மாற்றங்கள் நிகழ்கின்றன, என்பது கல்விச் சமூகவியலிற் கூறப்படும் ஒரு பிரதான கருத்தாகும். இக்கருத்தை இலிச் மறுத்துரைக்கின்றார்.

வேறுபாடுபட்ட அரசியற் கல்வி நிலைகளிலும், சமூகச் சூழல்களிலும் பாடசாலைகள் ஒரேமாதிரியாகவே இருக்கின்றன என்று இலிச் முன்மொழிகின்றார். தன்னை ஒரு தீவிரவாதியாகவும் அடிப்படைமாற்றத்தை ஏற்படுத்துபவராகவும் கூறுகின்ற இலிச் பாடசாலைக் கலைப்பை ஏற்படுத்தாத எந்த அரசியற் செயற்

றிட்டமும் புரட்சி க ர மான தாக இருக்கமாட்டாது என்று வற்புறுத்து கின்றார்.

அடிப்படைச் சமூக மாற்றம் என்பது நிறுவனங்கள் பற்றிய மனப்பதிவுகளிலே மாற்றங்களை விளைவிப்பதை ஆரம்பமாகக் கொள்ளல் வேண்டும். “பாடசாலைக் கலைப்பு” என்பது அரசியற் கட்சிகளின்றிச் செயற்படுத்தக் கூடிய ஓர் அடிப்படை மாற்றமாகும்.

தனிமனிதர் நிலைபட்ட செயற்பாட்டினைப் பாடசாலைக் கலைப்புச் சமூகம் அடிப்படையாகக் கொள்ளுகின்றது. தனிமனிதரது தவிர்க்க முடியாது விடுதலையைப் பற்றி ஒவ்வொருவரும் உணர்ந்துகொள்ளும் பொழுது அந்த விடுதலைக்கு எதிரிடையாக அமையும் விலங்குகளை உடைத்தெறிய முடியும். சுயாதீனமான சிந்தனையையும், தெரிவையும் முறியடிக்கும் கல்வி நிறுவனங்களைக் கலைத்து விடுவதனால் உருவாகப்படும் பாடசாலைக் கலைப்புச் சமூகமே பூரணவிடுதலையுள்ள சமூகமாக அமையும். அங்கு தலையீடுகளற்ற விடுதலையுணர்வையும், தெரிவையும் ஒவ்வொருவரும் பெற்றுக் கொள்ள முடியும் என விதந்துரைக்கப்படுகின்றது.

ஏற்க முடியாதவை

சமூக உளவியலைப் பொறுத்தவரை இலிச் ஏற்கனவே வலுவிழந்துவிட்ட தலையிடாமைக் கொள்கைக்கு தன்னை அறியாமலே புதுவாழ்வு கொடுக்க முற்படுதல் தெளிவாகின்றது.

கலைத்திட்டத்தின் உள்ளடக்கம் சமூக, பொருளாதார பண்பாட்டுக் காரணிகளுக்கு ஏற்ற

வாறு மாறுதலடைந்து செல்லும் நடைமுறைகளையும் இலிச் அணுகத் தவறிவிடுகின்றார்.

கல்வி நிலையங்களை மறுதலிக்கும் இலிச், நிலைமறுப்போடு மட்டும் நின்று விடுகின்றார். “நிலைமறுத்தலை நிலைமறுத்தல்” என்ற அணுகுமுறையை கட்டியெழுப்பத் தவறிவிடுகின்றார். இதனை ஓர் எடுத்துக்காட்டினால் விளக்கலாம்.

தொழில்நுட்பவியல் வளர்ச்சியினால் பல்வேறு தீமைகள் காணப்படுவதைப் பலர் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர். மனிதன் இயந்திரங்களுக்கு அடிமையாகின்றான்— சூழல் மாசுபடுகின்றது; அமைதி குலைகின்றது; போட்டிவளர்கின்றது — என்றெல்லாம் பல்வேறு குறைபாடுகளை அடுக்கிக் கொண்டு செல்வர். இதனை “மறுத்தல்” எனலாம். இந்த மறுத்தலை மறுத்தல் வேண்டும்.

தொழில்நுட்பவியலாலே தீமைகள் வருகின்றன— எதிர்மறைகள் தொழிற்படுகின்றன— என்ற காரணங்களுக்காகத் தொழில்நுட்பவியலைக் கலைத்துவிடமுடியாது. ஒழித்துவிடமுடியாது. அவ்வாறே நடைமுறையிலுள்ள பாடசாலைகளிலே எதிரிமறைப்பண்புகள் உள்ளன என்பதற்காக அவற்றைக் கலைத்துப் புதியதோர் உலகம் காண எண்ணுதல் கற்பனை வாதமாகிவிடுகின்றது.

கல்வி நிலையங்களைச் சுரண்டல் ஒழுங்கமைப்பிலிருந்து விடுவிக்கும் உபாயங்களைக் கண்டறிவதிலும் இலிச் தவறிவிடுகின்றார். பாடசாலைகளைக் கலைத்துவிடுதல் சமூகத்திலே வாய்ப்புமிக்கோருக்கு அது மேலும் அணுகூலமாகவே இருக்கும்.

(2-வது பரிசுக் குறுநாவல்)

ராகம்

தேடும் பல்லவிகள்

(இறுதி அங்கம்)

என்றை பிள்ளை அப்பாவைக் கேட்கிறபோதெல்லாம் நான் அவனுக்கு எத்தனை பொய்களை எத்தனை நாளாகச் சொல்லிவாறன். எனக்கு ஆசை வார்த்தைகளைக் கூறி என்னை ஒரு குழந்தைக்குத் தாயாக்கின் குற்றத்தைக்கூட மறச்சுப்போட்டிங்களே. ஆனால் உங்கள நான் பழிவாங்க நினைக்கவே இல்லை. நான் நினைத்திருந்தால் உங்களைப் பழிவாங்கி இருக்கலாம். அதில் எந்தப்பயனுமே இல்லை. வீணாக ஒரு உயிர் அழிந்திருக்கும். அவ்வளவுத்தான் அது எனக்கு இழக்கு.” அவளது உள்ளம் இப்படியாகப் புலம்பிக் கொண்டிருந்தது. காயத்திரி அன்று வேலைக்குச் சென்றபோது சிவராமனை அலுவலகத்திற் கண்டது பெரும் ஆச்சரியமாகவும் அதேநேரத்தில் மனதிற்கு ஏதோ ஒருவித ஆறுதலாகவுமிருந்தது. சிவராமனும் வாசுவும் நீண்ட நாளைய நண்பர்கள் காயத்திரிக்கும் வாசுவுக்கும் உறவு வளர்ந்திருந்த அந்த நாளில் அவர்கள் இருவரையும் சேர்த்துவைக்க வேண்டுமென்று எத்தனையோ முயற்சிகள் செய்தும் இறுதியாகத் தோல்வியைத் தழுவிக் கொண்டவன்தான் இந்த சிவராமன். “என்ன காயத்திரி!

ஆச்சரியமா இருக்குதா. ரெண்டு இதல்தான் இந்த இடமாற்றம் கிடச்சிது. கொஞ்சக் காலமாவது இங்காலப் பக்கம் வேலை செய்யலா மென்று விரும்பிறன் பிறகு எப்படிச் சுகமெல்லாம்” அவளது ஆச்சரியம் கலந்த அமைதியைக் கலைத்துவிட்டு கேட்கிறான். “திடீரென்று உங்களைக் கண்டது. ஏதோ மாதிரி இருந்தது கனகாலத்துக்குப் பிறகு கண்டிருக்கிறோம்” அந்தப் பழைய கலகலப்புக்கள் மறைந்துபோன நிலையிப் அவள் அமைதியாகக் கூறினாள். “லீட்டில் எப்படி.. எல்லாம் சுகமா” பல அர்த்தங்களை உள்ளடக்கி அவன் கேட்டபோது “என்றை மகனும் அம்மாவும் சுகமா இருக்கிறாங்க”. அவள் தனது தனிமையை வெளிப்படுத்தி அடக்கமாகக் கூறுகின்றாள் அவளுக்கு வாழ்க்கையிலேற்பட்ட வேதனைகள் சிவராமனின் இளகிய மனதை வெகுவாகப் பாதித்திருந்தது. அதேநேரத்தில் வாசுவின் வாழ்க்கையிலேற்பட்ட பேரதிர்ச்சி அவனது துயரை மேலும் அதிகரித்திருந்தது. அவளது நிலை பெருத வாழ்க்கையும் அவனது நிலை குலைந்த வாழ்க்கையும் நண்பனென்கிற முறையில் எண்ணி வேதனைப்படுவதைத் தவிர அவனால் என்னதான்

செய்யமுடியும். சிவராமன் அந்த ஊருக்கு மாற்றலாகி வந்ததிலிருந்து இரண்டொரு முறை காயத்திரியின் வீட்டிற்குப் போயிருக்கிறான். அவனைக் காணும் போதெல்லாம் அவனது தாய் தனது வேதனைகளை எல்லாம் அவனிடம் கொட்டித்தீர்ப்பாள். “தம்பி” என்றை பிள்ளைக்கு இப்படி நிலம வந்திருக்கவே கூடாது என்றை பிள்ளைக்கு மட்டுமல்ல எந்தத் தாயின்ர பிள்ளைக்கும் இப்படி நடக்கவே கூடாது. கலியாணம் செய்வேன்.. என்று சொல்லிக் கடைசியில் அவனை நடுத்தெருவில் விட்டுப் போனவன். அவன் நல்லாகவே இருக்கமாட்டான்” அவன் தாயாக நின்று புலம்பும்போது சிவராமனுக்கு “என்ன செய்வது” என்று தெரியாமற்கூட இருக்கும். காயத்ரியும் எதுவுமே பேசமாட்டான். இரண்டு மூன்று முறை அவனுக்காக அவள் பரிந்துபேசி தாயிடம் நன்றாகத் திட்டு வாங்கிய அனுபவமவளுக்கு ஒருமுறை சிவராமன் அவளது வீட்டிற்குப் போயிருந்த சமயம் அவளது தாய் அங்கிலை காயத்திரி தனியாகத்தானிருந்தாள் அந்த சந்தர்ப்பத்தை அவன் ஆவலோடெதிர்பார்த்திருந்தான் அவளுக்கு ம் அவன்வந்து கதைத்துப்பேசுவது மனதுக்கு ஒருவித ஆறுதலாகவே இருந்தது.

இந்த நல்ல சந்தர்ப்பத்தைப் பார்த்து அவன் வாசுவின் கதையை ஆரம்பித்தான். வாசுவின் கதையைத் தொடங்கும்போது அவளுக்கு எதுவித ஆர்வமோ தாகமோ ஏற்படாமல் சாதாரணமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள். ஆனால் கலவரத்

தன்போது அவனது மனையும் பிள்ளையும் கொலைசெய்யப்பட்டதைக் கேள்விப்பட்டதும் அவள் அதிர்ந்தேவிட்டாள். இந்த நிலையில் அவனது இதயம் ஏதோ ஒருவகையில் வேதனைப்பட்டுக்கொண்டே இருந்தது “சில நாட்களுக்கு முன்னர் வாசுவை சூதியாக வீட்டில் கண்டதையும் அவனுடன் கதைத்ததையும் தான் அவனது குடும்பத்தைப் பற்றிக் கேட்டபோதெல்லாம் அவனது முகத்திலே இழையோடிக் கொண்டிருந்த வேதனைச் சுவடுகளை எண்ணிப்பார்த்தபோது அவனை அறியாமலே அவனது கண்கள் பனித்தன.

“காயத்திரி உங்களின்ர மென்மையான மனத்தையும் உயர்வான உள்ளத்தையும் நான் மதிக்கிறன் தயவுசெய்து வாசுவை ஒருக்காப் போய்ப்பாருங்க. அவனோடுதான் நானும் இருக்கிறன். அவன் படுகிற பாட்டை நினைக்கும்போது பெரிய வேதனையாக இருக்கு” சிவராமனின் அமைதியான குரலுக்கு அவள் எதுவுமே கூறாமல் தனது கண்களில் கரைந்து கொண்டிருந்த நீர்த்திவலைகளைத் தனது முந்தானையால் துடைத்துக் கொண்டிருந்தான் வாழ்க்கையெனும் ஓடத்திலேறி கரையின்றித் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கும் காயத்திரியையும் அந்தவாழ்க்கையெனும் ஓடத்திலே ஏறி ஓடம் நொறுங்கிவிட கரைசேர முடியாமல் அந்தரித்துக் கொண்டிருக்கும் வாசுவையும் அந்தப் பழைய ஓடத்திலேற்றி கரைசேர்ப்பதற்கு சிவராமனின் உள்ளம் துடித்துக் கொண்டிருந்தது.

காயத்திரியின் வாழ்க்கையிலேற்பட்ட சோதனையால் அவனது தாய் உள்ளூர் உடைந்து நொறுங்கிப் போயிருந்தாள். அவனது இந்த இளம் வயதில் தனிமையின் கொடுமைகளை அனுபவிக்க வேண்டிய துற்பாக்கிய நிலையை எண்ணி அவனது உள்ளம் அழுது கொண்டே இருந்தது. “அவளை ஏமாற்றிச் சென்ற அந்த வாசுவிற்கு முன்னால் தனது மகள் மங்கலமாக வாழ வேண்டும்” என்னும் நிலையில் அவளது உள்ளம் துடித்துக் கொண்டிருந்தது. கிரிதரனை காயத்திரிக்கு செய்து வைக்க வேண்டுமென்று அவள் என்றோ எண்ணிக் கொண்டிருந்தவள். அதனிடையில் இவள் வாசுவோடு பழகத் தொடங்கியதையும் அவர்களது உறவின் வளர்ச்சியையும் கண்டு அந்த எண்ணத்தினைத் தன்னுள்ளே அழித்துக் கொண்டதையும் காயத்திரி அறிந்திருக்கவில்லைத்தான். இன்றைய நிலையில் அவளை எங்காவது வாழவைக்க வேண்டுமென்பதே அந்தத் தாயின் ஆவலாயிருந்தது.

கிரிதரன் அவர்களுக்கு தூரத்து உறவுமுறையானவன். நடுத்தர குடும்பத்திலே பிறந்தவன். அவனது தாயும் காயத்திரியின் தாயும் முன்னைய நாளில் நட்பிலே ஒன்றித்திருந்தவர்கள். அவனுக்கும் ஒரே ஒரு பெண் சகோதரந்தான். அவளுக்கும் திருமணமாகிவிட்டது. இந்த நிலையிலேதான் காயத்திரியை கிரிதரனுக்குத் திருமணம் செய்து வைத்து தங்கள் உறவையும் நட்பையும் மேலும் ஆழப்படுத்திக் கொள்ள விரும்பிய அந்தப் பழைய சினைகிதிகளின் எண்ணக்கனவுகளெல்லாம் ஈடேருமல் ஒதுங்கிக் கிடந்தன. காயத்திரிக்கு வாழ்க்கையில் இப்படி ஒரு நிலை ஏற்பட்டத்தில் கிரிதரனின் வீட்டிற்கு வேதனையும் ஏமாற்றமும் தான். இது நடந்து பழைய சம்பவமாகி விட்டாலும் காயத்திரியின் தாய் மட்டும் அவர்களது நட்பை முறித்துக் கொள்ளாமல் “ஏதோ நடக்கக்கூடாது நடந்து விட்டது. இதை பெரிது படுத்தி நமது நட்பை அழித்துக் கொள்ளக் கூடாது” என்னும் உயரிய எண்ணத்துடன் கிரிதரனின் வீட்டிற்கு இடைஇடையே போய்வருவாள், சில வேளைகளில் அங்கு தங்கியும் வருவாள். இந்த நிலையில் அவர்களின் அன்பு வளர்ந்திருந்ததே அன்றி எந்தவகையிலும் குறைவுபடவில்லை. கிரிதரனின் தாய் கூட ஒரு உயர்ந்த மனப்பான்மை படைத்தவளென்பதை அவளுடன் நன்கு பழகியவர்கள் உணரக் கூடிய உண்மையாகும், “ஒரு பெண் வாழ்க்கையிலே தவறிவிட்டால் அவளை இந்த சமுதாயம் எத்தனை கேவலப்படுத்துகின்றது, அவள் இனி வாழவே முடியாத அளவிற்கு அவளுக்கு எத்தனையோ கொடுமைகளைக் கொடுக்கிறது. சில வேளைகள் அவள் வாழ முடியாமல் சாவதற்குக் கூட இந்த சமுதாயந்தான் காரணம்” இப்படியான தனது மன உணர்வுகளை காயத்திரியின் தாயிடம் அவள் கூறும். போது “காயத்திரிக்கு ஏதோ ஒரு வாழ்க்கை நெருங்கி வருவது போன்ற பிரமையைத் தன்

னுள்ளே அடக்கி அந்தத் தாயுள்
ளம் அமைதி காணும்.

கிரிதரனும் தனியார் நிறுவ
ன மொன்றில் ஒரு சின்ன வேலை
யில் இருக்கிறான். திருமணம் என்
கிறதை நினைக்காமலே அவன்
காலத்தைக் கடத்திக்கொண்டி
ருந்தான். அவனது தாய் அவனி
டம் காயத்திரியைப் பற்றிக் கதைத்
திருக்கிறாள். “மகன்... உன்னை
நான் கட்டாயப்படுத்தமாட்டன்.
பாவம் ஒரு பெண்... ஏதோ தவ
றிப் போனாள். ஒரு சின்னப் பொடி
யன் வேற... நீ விரும்பினால் அவ
ளைக் கலியாணம்செய். எந்தத்
தாயும் சொல்ல முடியாததைத்
தான் நான் சொல்லுறன். ஒரு
காலம் பூராக கண்ணீரோடு
வாழக் கூடாது, உனக்கு இஸ்ட
மென்றால் செய்...” அவளது பரந்த
எண்ணத்தை வெளியிட்ட போது
அவன் தலைகவிழ்ந்து நின்றான்.
“அம்மா உங்களின்ர உயர்வான
எண்ணத்தை நான் மதிக்கிறன்.
மனங் கொண்டதுதான் மாளிகை
என்று சொல்லுவாங்கள். காயத்
திரி விரும்பினால் உங்களின்ர
விருப்பப்படி நான் செய்யிறன்”.
அவனது நிதானமான பதில் அவ
ளது எண்ணத்திலே அமுதுவார்த்
தது போன்றிருந்தது. தாயும் மக
னும் தீர்மானித்துள்ள இந்த
முடிவு காயத்திரி வீட்டாருக்குத்
தெரிந்திருக்கவில்லை “ஒரு நல்ல
நேரம் பார்த்து காயத்திரியின் அம்
மாவிடம் தானே இதைச் சொல்
லலாமென்று” அவனது தாய்
அமைதியாக இருந்தாள்.

தொழில் சம்பந்தமாக சிவரா
மனின் அலுவலகத்திற்கு கிரிதரன்
பலமுறை போயிருக்கிறான். அத
னால் இருவருக்குமிடையிலேற்பட்ட
பழக்கம், காலப்போக்கில் அது நட
பாக மலர்ந்திருந்தது. இரண்
டொரு முறை கிரிதரனும் சிவரா
மனின் வீட்டிற்குப் போயிருக்கிறான்.
அந்த நேரத்தில் வாசுவையும்
கண்டு கதைத்திருக்கிறான். ஆனால்
இந்தவாசுவினால்தான் காயத்திரிக்கு
இந்நிலை என்பதை கிரிதரன் அறிந்
திருக்கவில்லைத்தான். வாசுவின்
வாழ்க்கையில் ஏதோ ஒன்று
மறைந்து கிடப்பதை மட்டும் அவன்
ஒரளவிற்கு உணர்ந்திருந்தான்.
கிரிதரனே சிவராமனிடம் வாசு
வைப் பற்றி அறிய விரும்பிய
போது சிவராமன் ஆரம்பத்தில்
தயங்கினாலும் கிரிதரனும் தனது
நண்பனென்கிற மன உணர்வில்
வாசுவைப் பற்றிய எல்லாக் கதை
களையும் அவனிடம் கூறிமுடித்த
போது கிரிதரன் உண்மையிலேயே
வாசுவுக்காகப் பரிதாபப்பட்டான்
காயத்திரியின் நிலைக்கு இந்த வாசு
தான் காரணமென்றும் அவனை
இப்போது அவளிடமே சேர்ப்பதற்கு
சிவராமன் எப்படி எல்லாமோ
முயன்று கொண்டிருக்கிறான் என்
பதையும் அறிந்த போது அவனது
மனம் அமைதி கொண்டது காயத்
திரி தனக்கு வாழ்க்கைப்படுவதை
விட வாசுவோடு வாழ்வதே அவ
ளுக்கு நிம்மதியும் நியாயமுமா
னதும் தனது தாய்கூட இப்படி
ஒரு நிலை ஏற்படுவதை எந்த விதத்
திலுமே வெறுக்கமாட்டார்” என
பதைத் தனக்குள்ளே தீர்மானித்
தவனாக... அப்படியானதொரு நிலை

விரைவாக ஏற்பட வேண்டுமென ஆசித்தவனாக அவனது பரந்த உள்ளம் அவர்களை மானசீகமாக வாழ்த்திக் கொண்டிருந்தது.

இதனிடையில் காயத்திரி பல முறை சந்தித்து தனது ஆறுதலைக் கூறி இருக்கிறாள். ஆனால் அவள் ஒருபோதும் அவனோடு மீண்டும் சேர்ந்து வாழ வேண்டுமென்கிற எண்ணத்தை தன்னுள் கொண்டிருக்கவே இல்லை. வேதனையின் எல்லைக் கோடுகளைக் கடந்து நிற்கும் ஒரு உள்ளத்திற்கு ஆறுதல் கூறுகின்ற உணர்வே அவனில் மேலோங்கி நின்றது.

சிவராமன் ஒருவாறு நிலமைகளை இணைத்துத் தொடுத்து வாசவிடம் கதையைத் தொடங்கினான். சிவராமனின் எண்ணத்தை அறிந்த போது அவனுக்கு அதிர்ச்சியாகவும் ஆத்திரமாகவுமிருந்தது. “தான் இருக்கும் இந்த நிலையில் தனக்கு இன்னுமொரு வாழ்வா” என்பதை அவனால் எந்த வகையிலும் ஏற்க முடியாமலிருந்தது. இதனால் அவனது எண்ணத்தை ஒரேயடியாது மறுத்து விட்டான். “சிவா ஏதோ நான் காயத்திரிக்கு துரோகம் செய்தது உண்மைதான். ஆனால் அதற்குரிய தண்டனையை இப்ப அனுபவிக்கிறேன்” இப்படி அவன் கூறியபோது அவனது குரல் தளதளக்கின்றது... சிறிது மௌனத்தின்பின் மீண்டும் அவனை கூறுகிறான். “என்னை மனைவி என்றை மகள் இவங்களோடு நான் வாழ்ந்த வாழ்க்கை கடைசியில் என்றை மனைவியையும் மகளையும் கண்ட கோலம் இதை எல்லாம்

நினைக்கிறபோது எனக்கு இனி எந்தவித உறவுமே வேண்டாம் என்று தான் இப்படி இருக்கிறேன்... தயவு செய்து என்னை நிம்மதியாக இருக்கவிடு”

“வாசு நான் சொல்லுறதைக் கொஞ்சம் யோசி... உன்னால் ஒருத்தி இன்றைக்கு வாழாவெட்டியாக இருக்கிறான். உன்னை பெண்சாதி பிள்ளை இருந்திருந்தால் பரவாயில்லை. இன்றைக்கு நீ எல்லாம் பறிகொடுத்து பைத்தியம் பிடிச்ச மாதிரி அலைகிறியே. உன்னை அமைதிக்காகத்தான், உன்னை மன நிம்மதிக்காகத்தான் சொல்லுறேன்... பாவம்காயத்திரி.. கொஞ்சக்காலமாவது அவளை நிம்மதியாக இருக்கிறதுக்கு நீ தான் உதவி செய்ய வேணும்... இன்றைக்கு தகப்பன்பேர் தெரியாமல் அந்தப்பெடியன்... வளர்ரான்... அதுவும் உன்னை பிள்ளைதான்”

“சிவா தயவுசெய்து என்னை மன்னி என்னால் முடியாது. காயத்திரியை நிம்மதியாக வாழவைக்க என்னால் ஏலாது. இப்ப அவள் ஏதோ சந்தோசமா இருக்கிறாள். அந்தப்பழைய நினைவுகள் அவனில் வரவே வேண்டாம்... பாவம் அவனின் மனத்தையும் கெடுக்கவேண்டாம்”.

“வாசு இப்பகூட அவனின்ர வாழ்க்கை நாசமாகத்தான் போயிருக்கு... அவள் சந்தோஷமாகவே இல்ல. அவளும் அவனின்ர வீடும் அனுபவிக்கிற வேதனையை நானறிவன்.” சிவராமன் வேதனைகளை உள்ளடக்க அமைதியாகக் கூறுகி

றான். அவர்களது இந்தப்பேச்சுக் கள் ஆரம்பமானபோதே வந்து விட்ட காயத்திரி எல்லாவற்றையும் ஆஃதலாகக் கேட்டுக்கொண்டே நின்றான். அவள் வந்ததுகூட அவர் களுக்குத்தெரியாது. சடுதியாகத் திரும்பிய வாச அவனைக்கண்டு விட் டான்.

“காயத்திரி.. நீங்க எப்ப...?..

“உங்களின்ர பேச்சின் ஆரம் பத்திலேயே வந்திற்றன். எல்லாம் கேட்டுக்கொண்டுதான் நின்றேன். இந்த வீட்டுப்படி ஏறினது கூட உங்களோட வாழவேண்டுமென்கிற நோக்கத்தினால் அல்ல. உங்களுக்கு சந்தோசமானதை நீங்கள் செய் யுங்கோ, உங்களுக்கு இடையூறுக நான் என்றைக்குமே நிற்கமாட் டன்”. அவள் எவ்வித பதட்டமோ கலக்கமோ இன்றி அமைதியாகக் கூறுகின்றாள்.

“வாச, ஏதோ நடக்கக் கூடா தது. நடந்துபோய்ற்று. என்ன செய்யிறது... அதை நினைச்சு உன்னை நீயே அழிக்க நான் விட மாட்டன்” சிவராமன் சற்று ஆத் திரம் தொனிக்கக் கூறினான்.

“சிவா, தயவு செய்து அவ

ரைக் குளப்பாதையுங்கோ. அவர் ஆறுதலாக இருக்கட்டும்”. காயத் திரி சிவராமனிடம் கூறிவிட்டு மெல்ல வெளியேறுகிறாள். அவள் போவதையே வெறித்துப் பார்த் துக் கொண்டிருந்த வாச கட்டி லிலே போய்ப் படுத்துக்கொண் டான். சிவராமன் எதுவுமே பேச வில்லை புயலடித்து ஓய்ந்தது போன்ற பிரமை அங்கு நிலவிக் கொண்டிருந்தது. வெகு நேர மாகக் கட்டிலிலே புரண்டுகொண்டி ருந்த வாச ஏதோ முடிவுக்கு வந்த வனாக சிவராமனின் அருகிலே போய் நின்றான். சிவராமனுக்கு ஒன்றுமே புரியாமல் வாச, என்ன : உடம்புக்கு ஏதும்”.

“சிவா: எனக்கு ஒன்றுமில்லை. உன்ர விருப்பம்போல நான் காயத் திரியோட வாழ்றன்..”. நிதான மாக அவனது வாயிலிருந்து அந்த வார்த்தைகள் வெளிவந்தபோது அவனைக் கட்டி அணைத்துக் கொண்டு குலுங்கிக் குலுங்கி அழு தான் சிவராமன். அந்த நட்பின் அரவணைப்பிலே வாசவுக்கு அமைதி யின் நிறைவு தென்பட்டது.

— நிறைவு —

அருள் வரதனின் “ராகம் தேடும் பல்லவி” என்னும் குறுநாவல் நமது சமூகத்தில் காதல் என்னும் வலையில் சிக்கும் ஆண் பெண் அனை வருக்குமே ஒரு பாடமாக அமைந்துள்ளது. இந்த வாச போன்ற எத் தனையோ காழுகர்களும் காயத்திரிபோன்ற அப்பாவிர்களும் நிறைய உள் ளனர். இக் குறுநாவலில் வாச தன் மனைவி, பிள்ளைகள் அனைவரையும் இழந்துவிடுமளவிற்கு இறைவன் ஒரு பெரிய தண்டனையைக் கொடுத்துள் ளான் பெண்பாவம் உண்டு சன்று என்பதை இதுவரை நம்பாத வாச போன்ற ஆண்களுக்கு கடவுள் அளித்த தண்டனை பெரும் படிப்பினை யாக அமைந்துள்ளது. அருள்வரதனுக்கு எமது பாராட்டுக்கள்.

S. ஆனந்தி, கோப்பாய்.

சுமை தாங்கி



★ ஸ்ரனி அன்ரனி அ. ம. தி. ★

● சுமை: நான் பல பெண்களுடன் சிநேகிதமான முறையில் பழகுகின்றேன். ஆனால் அவர்களோ என்னுடன் மிக நெருக்கமாக பழகுகிறார்கள். இதை நோக்குமிடத்து அவர்களுடைய அன்பு எப்படிப்பட்டது என்பதை அறிய உதவுவீர்களா?

—செல்வன் கயன்
நல்லூர்.

○ தாங்கி: இளமைப்பருவத்திலே இத்தகைய நட்புகள் ஏற்படுவது சகஜமானதே. இத்தகைய உறவுகள் வெறும் இனக்கவர்ச்சியினால் ஏற்பட்ட விளைவுகளாகவும் அமையலாம். நீங்கள் பெண்பாலாருடன் கொண்டுள்ள நட்பு ஆழமாக வேண்டுமாயின் ஆரோக்கியமான சூழலில்தான் அது முடியும் என்பதை நீங்கள் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். ஆரோக்கியமான நட்பிற்கு புரிந்துணர்வும், நம்பிக்கையும், திறந்த உள்ளமும் இன்றியமையாதவை. உங்களில் காணப்பட்ட சில நல்ல பண்புகளால் அல்லது ஆளுமையால் அவர்கள்

கவரப்பட்டு உங்களோடு நட்புறவாடுவதை விரும்பியிருக்கலாம். நல்ல நண்பன் என்ற முறையில் நீங்கள் அவர்களுக்கு உதவி செய்திருக்கலாம். இதன் அடிப்படையிலும் ஆரோக்கியமான முறையிலே உங்களுடன் நட்புறவாடுவதை விரும்பியிருக்கலாம். உங்களிடம் அவர்கள் எதை எதிர்பார்க்கிறார்கள் என்பதை அடிப்படையாக வைத்தே உங்களை அவர்கள் உண்மையாக அன்பு செய்கிறார்களா என்பதைத் தீர்மானிக்க முடியும். உங்களுடைய நல்வாழ்க்கையில் அவர்கள் எடுக்கும் அக்கறையும் கரிசனையும் உண்மை அன்பிற்கு ஒரு அடையாளமாக அமையலாம். எனவே தொடர்ந்து அவர்களோடு பரஸ்பர உறவுகளை நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் வளர்த்துக் கொள்வதன் உண்மை அன்பை இனம் கண்டு கொள்ளலாம். இளமைப்பருவத்திலே இத்தகைய உறவுகள் ஆரோக்கியமற்ற நிலைக்கு இட்டுச் செல்லாதவாறு தவிர்த்துக் கொள்ளுதலும் உங்கள் பாரிய கடமை என்பதையும் நினைவில் கொள்ளுங்கள்.

● சுமை: என்னைப்பற்றி யாரும் தவறாக கதைத்தால் அதை என்னால் தாங்க முடிவதில்லை. இதனால் கோபமும் வெறுப்பும் கவலையும் வருகின்றது. அதேவேளையில் என்னைப்பற்றி தவறாக கதைத்தவரைப் பழிவாங்கவும் மனம் சொல்லுகின்றது. இதனின்று விடுபட என்ன செய்யலாம்?

—சியாமளா,
கிளிநொச்சி.

○ தாங்கி: அன்பின் சியா! உங்களுடன் பழகும் அல்லது நீங்கள் சந்திக்கின்ற எல்லோரும் உங்களைப் புரிந்து கொள்வார்கள் என்று நீங்கள் எதிர்பார்ப்பது தவறாகும். உங்களைத் தவறாக புரிந்து கொள்ளும்போது கோப உணர்வு ஏற்படுவது இயற்கையானதே. எப்போதும் நாம் வாழுகின்ற சமுதாயத்திலே இரு பிரிவினரைச் சந்திக்கின்றோம். ஒருபிரிவினர் எப்போதும் எமக்கு ஊக்கமூட்டி எம்மைப் புரிந்து வழிகாட்டி தவறும் போது அன்புடன் திருத்தி நேரிய வழியில் வாழத் துணை செய்வார்கள். மற்றைய பிரிவினரோ குறை கண்டுபிடிப்பதும் விமர்சனம் செய்வதும், சந்தேகக் கண்ணோடு தாம் சந்திப்பவர்களை நோக்கி தாங்களும் வாழாது மற்றவர்களையும் வாழவிடாது எதிர்மறையான வாழ்க்கை அணுகு முறையோடு வாழவழிதெரியாது தவிப்பவர்கள் இவர்கள் நிச்சயமாக பரிதாபத்திற்குரியவர்கள். எனவே உங்களைப் புரிந்து கொள்பவர்கள் நிச்சயமாக உங்களுக்கு துணை செய்வார்கள் என்ற நம்பிக்கையோடு விமர்சனங்கள், தவறான நோக்கு

கள் உங்கள் உணர்வுகளைப் பாதித்தாலும் எதிர் நீச்சல் போட்டு அவற்றை சவாலாக ஏற்று வாழுவீர்கள். உங்களைப் புரிந்து கொள்பவர்களின் துணையுடன் வாழ முயலுவீர்கள். ஈற்றில் வெற்றி உங்களதே.

● சுமை: எனக்கு சிரங்கு நோய் தொற்றி பெரும் சிரமப்பட்டு வருகிறேன், எவரிடமும் கூறவும் வெக்கமாய் உள்ளது பலரும் என்னை ஏளனமாக பார்ப்பார்கள் என்ற ஏக்கத்தால் இதுவரை எங்கும் காட்டி மருந்து எடுக்கவும் இல்லை. இப்போ உடம்பில் பல பாகங்களிலும் பரவி பெரும் தொல்லையாய் உள்ளது இந்த சமையை தீர்க்க வழி என்ன?

—வதனா
யாழ்ப்பாணம்.

○ தாங்கி: நோய் எல்லோருக்கும் வரும் இதனை நீர் வெக்கத்துக்கஞ்சி மருந்து எடுக்காமல் விடுவது பெரும் தவறு இவைபோன்று பல வருத்தங்களை கூறி வைத்தியரிடம் செல்லாத சிலர் பலருக்கும் பரப்பி தொற்று வியாதி தொடரவும் காரணமாய் இருக்கிறார்கள் எந்தவருத்தத்தையும் ஆரம்பத்திலே காட்டி வைத்தியம் செய்வதால் நோயாளிக்கு மட்டும் அல்ல அவரது சூழலிலும் பாதிப்படையாதிருக்கும் உம்மைப்பீடித்த சிரங்கு நோய் பலருக்கும் பரவி இருப்பதால் யாவரும் பயன்பட சில விளக்கத்தை தருகிறேன் தவறாக கடைப்பிடிக்கவும்.

இந்நோய் வருமுன் அதைத் தடுத்துக் கொள்வதே சிறந்த முறையாகும்.

தடுக்க சில முறைகள்

(i) எல்லோரும் தினமும் சவர்க்காரம் பாவித்து கை, கால், உடம்பை நன்றாகத் தேய்த்துக் குளிக்க வேண்டும்.

குறிப்பாகப் பிள்ளைகள் விளையாடி முடிந்த பின்னர் மாலையில் கை, கால், உடம்பிற்கு சவர்க்காரம் போட்டுக் குளிப்பது நன்று.

(ii) குளித்த பின் சவர்க்காரம் போட்டு தோய்த்து உலர்ந்த உடைகளை அணிய வேண்டும் உடுத்திருந்த உடைகளையும் சவர்க்காரம் போட்டுத் தோய்த்து உலர விட வேண்டும். மற்றவர்கள் பாவிக்கும் உடைகளைப் பாவிப்பது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

(iii) நோயுள்ளவரிடம் நெருங்கிப் பழகுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். நோயுள்ளவரைத் தொட நேரிட்டால் கைகளை நன்கு சவர்க்காரம் போட்டுக் கழுவ வேண்டும்.

நோயுள்ளவர்கள் கவனிக்க வேண்டியவை

(i) சனம் கூடுமிடங்களைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

(ii) நோயுள்ள பிள்ளைகளை மற்றைய பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து விளையாடுவதை அனுமதிக்கக் கூடாது.

(iii) நோயுள்ளவர்களும், அக்குடும்பத்தவர்கள் யாவரும் கட்டாயம் சிகிச்சை பெற வேண்டும்.

சிகிச்சை முறை

25-/. பென்சயில் பென்சோயேற்று (Benzyl Benzoate) என்பது ஒரு நல்ல மருந்து. இது பால் போல் இருக்கும். பின் கூறும் முறைப்படி இம் மருந்தை மிகக் கவனமாகப் பாவிக்க வேண்டும். இல்லாவிடில் இந்நோயை அகற்றுவது மிகக் கடினமாகும்.

(i) நோயுற்றோரும், மற்றய குடும்ப அங்கத்தவர்களும் காலை யில் நன்கு சவர்க்காரம் போட்டுத் தேய்த்துக் குளிக்க வேண்டும். அதன்பின் உடலை நன்றாகத் துடைத்து இப்பால் மருந்தைப் பூச வேண்டும் முகத்தைத் தவிர்த்து உடலின் அனைத்து பாகங்களுக்கு இதனைப் பூச வேண்டும். சொறியுள்ள பாகத்திற்கு மட்டுமன்றி சொறிவில்லாத பாகத்திற்கும் முக்கியமாக மருந்து பூச வேண்டும் அதாவது உடம்பின் எல்லாப் பகுதிகளுக்கும் பூசத்தான் வேண்டும். ஆனால் கண், மூக்கு வாய், மலசல வாசல் ஆகிய பகுதிகளில் மருந்து படுவதைத் தவிர்க்கவும். மருந்து பூசிய பின்காய விடவும். இதுவெகு விரைவில் காய்ந்து விடும். காய்ந்த பின் தோய்த்து உலர்ந்த ஆடைகளை அணிய வேண்டும்.

இரண்டாம், மூன்றாம் நாட்கள் திரும்பவும் குளிக்க வேண்டாம். ஆனால் இந்த இரண்டு நாட்களும் இப்பால் மருந்தை முன் சொன்னது போல் பூச வேண்டும். தோய்த்து உலர்ந்த ஆடைகளை அணிந்து கொள்ளலாம்.

நான்காம் நாள் எல்லோரும் சவர்க்காரம் பாவித்து முழுக வேண்டும். அதன் பின் சவர்க்காரத்தத போட்டுத் தோய்த்து உலர்ந்த ஆடைகளை அணிய வேண்டும். அத்துடன் 4 ம் நாளன்று அவர்கள் தாம் பாவித்த உடைகள், துவாய், தலையணை உறை, படுக்கை உறை, சாரம், சேர்ட், சீலை, சட்டை, உட்சட்டைகள் யாவற்றையும் கொதி நீரில் அவித்துப் பின் உலர விட வேண்டும். மருந்து பூசுவதற்கு முன் உடுத்த உடைகளை மடித்து வைத்திருந்தால், இவைகளையும் அவித்து உலர விட வேண்டும். அத்துடன் பாய், மெத்தை கட்டில், தலையணை மற்றும் தளபாடங்களை வெய்யிலில் காய விடவேண்டும். இப்பால் மருந்து மூன்று நாட்களும் பூசுவதற்கு ஏறக்குறைய 5—6 அவுன்ஸ் தேவைப்படும்.

சில குறிப்புகள்

(i) மருந்து பூசத் தொடங்கிய நாளிலிருந்து உடம்புச் சொறி, கடி ஒரு கிழமைக்காகிலும் இருக்கும். இதைக் குறைப்பதற்கு 'பிரிட்டன்' (Piriton - Chlorpheniramine) அல்லது 'பெனகன்' ('Phenergan' - Promethazine) குளிசைகளை இரவில் பாவிக்கலாம்.

(ii) சிலருக்கு உடம்பில் சிரங்குப் புண் இல்லாமல் சொறி, கடி

மட்டுமே இருக்கலாம். இவர்களும் கட்டாயமாக மருந்து பூச வேண்டும்.

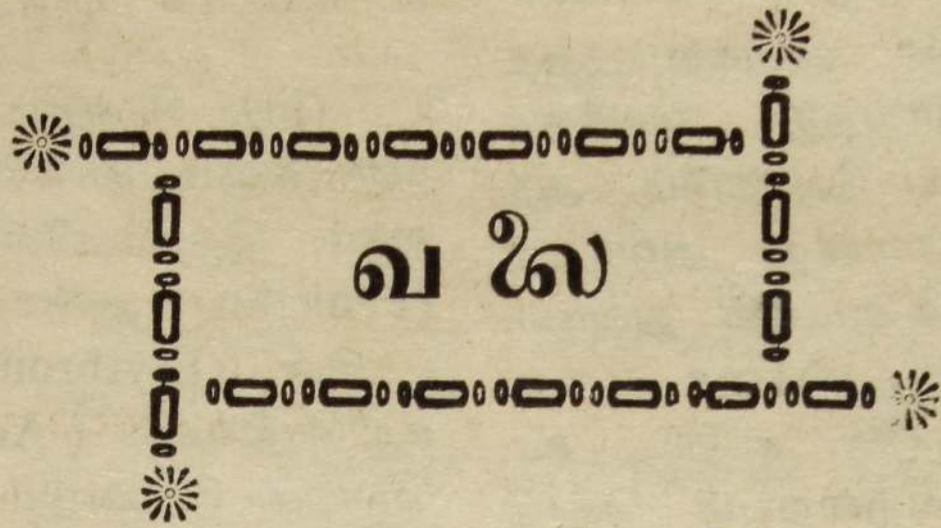
(iii) சிரங்குப் புண்களைச் சீழ்கிருமிகளும் தாக்கி சீழ்நீர் வடியலாம். இந்நிலையில் 'பெனிசிலின்' (Penicilin) அல்லது 'எதித்திரோமாசின்' (Erythromycin) போன்ற உயிரெதிரிகள் (Antibiotics) உட்கொள்ள வேண்டும். இதனை உங்கள் அருகிலுள்ள சுகாதார நிலையத்தில் அல்லது மருத்துவ மனையில் பெற்று 5—7 நாட்களுக்குக் குடிக்க வேண்டும்.

(iv) 'பென்சயில் பென்சோயேற்று' தான் வழமையாகப் பாவிக்கும் மருந்து 'காமா பென்சின் கெக்சா குளோரைட்டு' (Gamma benzene hexa chloride - kwell) அல்லது குரோடமிட்டன் (crotamiton Eurax) என்பனவும் பாவிக்கலாம்.

முக்கிய குறிப்பு:-

நோயுள்ளவர்களும், அக்குடும்பத்திலுள்ள யாவரும் மருந்து பூச வேண்டும். ஒருவராவது மருந்து பூசாமல் விட்டால் மருந்து பூசினவர்களுக்கு மீண்டும் இந்நோய் ஏற்படலாம். இது ஒரு குடும்ப நோய், எனவே குடும்பத்தினர் எல்லோரும் சிகிச்சையைக் கட்டாயமாகப் பெறவேண்டும்.

எதையும் வந்தபின் கலங்குவதைவிட
வருமுன் காப்பேசம்.



★ செம்பியன் செல்வன் ★

சிதறிய தீவுக்கூட்டங்களில் ஒன்று. அநாமதேயத் தீவு. மனிதனின் காலடி படாத காட்டுத் தீவு.

கொடிய விலங்குகளின் சுதந்திரச் சதுக்கம். பறவையினங்களின் சனாரலயம்.

பாறைகளில் அலகு தீட்டும் கழுகு. மரக்கொம்பர்களை புல்லித் தழுவி சீறிச்சினக்கும் சர்ப்பம். இரத்த வேட்கையும் தாகமும் கொண்டலையும் மாமிச பக்ஷணிகள் கள்ளமில்லா அழகுப் பிராணிகள் மான்கள்... முயல்கள்...

சிங்கம் தீவுக்குத் தலைமையேற்றதால், ஏனைய கொடிய விலங்கு கட்டு கொண்டாட்டமாகி...

அசுரப் பசிக்கும் வெறிகொண்ட தாகங்கட்கும் தீவின் மான்கூட்டங்கள் இரையாகி, படிப்படியாக அந்த இனமே அழிவு நிலையை நோக்கி நகர்ந்து கொண்டிருக்க...

மான் கூட்டங்களின் அபய ஓலம் வானகம் எங்கும் ஒலித்தது. அக்குரல் காற்றிலேகலந்ததேயன்றி, அயல் தீவுகளுக்கு எட்டவேயில்லை.

சிங்கங்களும் பசியால் அவ்வப்போது கர்ச்சித்தன.

தீவின் நிசப்தம் கலைந்து அழகு பயங்கரமாகியது.

‘உணவாக அழிகிறோமே’ - என்ற மானினத்தின் குரலை, ‘உணவு இல்லையே’ - என்ற சிங்கங்களின் ஓலமே உலகைக் கவர்ந்தது.

சிங்கங்களின் பசியைப் போக்க, அடுத்த காட்டுக் கழுகுகள் துண்டம் துண்டமாக இறைச்சிகளைக் கொண்டு வந்தன.

திடீரெனக் கடலில் வற்று ஏற்பட்டது. அடுத்த தீவுகளில் சுதந்திரமாக நடமாடித்திரிந்த மானினங்கள் புதுப்புல் தேடியோ, புதுச் சூழல் தேடியோ இந்தத் தீவை தத்துத்தண்ணீரில் நீந்திக் கடந்தன. பிற விலங்குகளும் இவற்றைத் தொடர்ந்தன.

தீவு மீண்டும் அழகியதாயிற்று.

சிங்கங்கள் உரிமை கொண்டாடி அவற்றை வேட்டையாடத் தொடங்கின. எங்கும் இரத்தக்களரி. பச்சை இலைகள் எல்லாம் இரத்தப் பொட்டுக்களால் புத்தழகும், பெருமையும் பெற்றன. கொடிய விலங்குகளின் குதூகலம்; அப்பிராணிகளின் துயரமாகியது.

காடு எங்களுடையது. எங்கள் சொந்தம், பல ஆண்டுகளாக நாங்களே வாழ்கிறோம். இங்கிருக்கும் எல்லாமே எங்களுடமை. வேறெவரும் உரிமை பாராட்ட இயலாது. ஏன் இங்கு வாழும் வரை அவர்கள் உயிரும்கூட எங்களுடமையே'. அந்நியக் கழுகுகளும் விருந்தாடின.

மான்கள் தங்கள் நிலைமையைப் புரிந்து கொண்டன. ஒன்று கூடின. 'இப்படியே போனால் எங்கள் இனமே முற்றாக அழிந்து போகும்.

வரலாற்றுக்கு முந்தியகால இனம் என உலகம் ஆராயத் தலைப்பட்டு விடும். அழிவதுதான் வரம் என்றால் போராடி மாள்வோம். எம்மால் புதுச் சிந்தனைகள் இதனால் பரவட்டும். இனி இதுவே முடிவு. கலைமான்கள் எப்போதும் முன்னணியில் செல்ல, நாம் எல்லாரும் கூட்டமாகப் பின் தொடர வேண்டும்'— கூட்ட முடிவு இராணுவச் சட்டமாகியது.

3

புதிய வரலாறு காட்டில் உதயமாகியது.

சிங்கங்கள் வேட்டையாட வரும் பொழுது, கலைமான்கள் தமது கொம்புகளைத் தாழ்த்தி சிங்கங்களை நோக்கி வேகமாக ஓடும். இவற்றைத் தொடர்ந்து ஏனைய மான்களும் பாயும்.

ஈட்டிமுனைகள் எனக் கொம்புகளும்... அவற்றின் அசுர வேகமான பலமும்... தாக்குதல்களும்...

கொம்புமான் எது கொம்பில்லாத மான் எது என அறியமாட்டாத பயங்கொண்ட சிங்கங்கள் பின்வாங்கி ஓடும் இந்தச் சிங்கங்கள் கூட்டமாக இருக்கும் போது துணிச்சலாகவும், தனித்துவரும் போது பயங்கொள்ளிகளாகவுமே இருந்தன. எனவே, மான்கூட்டங்கள் அவ்வப்போது தம் வெற்றி முரசை, தம் மகிழ்வொலிகள் மூலம் கொட்டின.

சிங்கங்கள் பசியாலும், அவமானத்தாலும் மேலும் மெலிந்தன. கானகம் எங்கும் பசியினாட்சி.

4

சிங்கங்கள் அவசரம் அவசரமாக ஆலோசனைக் கூட்டம் நடத்தின.

‘இது மோசம் நமது ஆட்சிக்கே அவமானம். எங்களை நமது பிரஜைகளே எதிர்ப்பதா? எதிர்க்காமல் நமக்கு இரையாவதல்லவா பிரஜாதர்மம். தார்மிக எண்ணமே அற்றவைகளாக இவை வாழலாமா? இதை இப்படியே வளர விடுவதா? எங்கள் இராணுவத்தால் இவர்களை அடக்கிக் கொள்ள முடியவில்லை என்று யோசிக்கத் தேவையில்லை எமக்கு எப்போதுமே கைகொடுத்துதவும் கழுகுக் காட்டிடம் இராணுவ உதவி பெறுவதே சிறந்த வழி.’

‘நாட்டில் அராஜகப் போக்கு அதிகரித்து விட்டது. அடக்க முடியவில்லை. ராணுவ உதவி தேவை அவசரம் உடன் அனுப்பவும்’ செய்தி ரகஸ்ய தூதாகப் பறந்தது.

நீண்ட அலகுகளையும், மயிரிழந்த கழுத்தினையும் கூரிய நகங்கலையும் கொண்ட வல்லூறுகள் சூரியனை மறைப்பதே போன்று வட்டமிட்டுப் பயங்காட்டி வந்திறங்கின.

-சிங்கங்கள் மகிழ்ந்தன. தங்களிடமிருந்த சொற்ப மாமிசங்களை அவற்றிற்கு இட்டு, வரப்போகும் விருந்தை எதிர்பார்த்திருந்தன.

-வல்லூறுகள் கானகம் எங்கும் வட்டமிட்டு, வட்டமிட்டு தேடுதல் நடாத்தின.

-மான்கள் மறைவிடங்களில் பதுங்கிக் கொண்டன.

-அவ்வப்போது வெளிப் போந்து அபாயக் குரல் கொடுத்தன. அடுத்த தீவு விழித்துக் கொண்டது.

5

வல்லூறுகள் களைத்து விட்டன. ஒரு மானின் சுவட்டைக் கூடக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

‘எவ்வளவு நாட்கள்தான் மறைவிடங்களில் அவைகளால் தங்க முடியும். உணவுக்கு வெளிவந்தே ஆகவேணும்’- நம்பிக்கை எதிர்பார்ப்புகளை மான்கள் முறியடித்துக் கொண்டிருந்தன.

அடுத்த தீவு வெண்புருக் கூட்டங்கள் கண்மயங்கும் மாலை வேளைகளில் தானியக் கதிர்களை ஏந்திவந்து மான்களுக்கு கொடுத்தன.

28 நான்

மாண்கள் புது ஆதாவினல் மமிழ்ந்தன. புதுஇரத்தமும் புத்தாவே
சமும் கொண்டன. அவ்வப்போது மறைவிடங்களிலிருந்து வெளிப்பட்டு
பசியால் மெலிந்த சிங்கங்களைத் தாக்கின.

-சிங்கங்கள் உண்மையைப் புரிந்து கொள்ளத் தொடங்கின.

6

உலகை நோக்கி வழக்கம் போல குரல் கொடுக்கத் தொடங்கின.

‘மோசம் மோசம் நமது உரிமைகளைப் பறிக்கும் படுபாதகச் செயல்...
எங்கள் உண்ணாட்டு எதிரிகளுக்கு தானியக் கதிர்கள் நாங்களறியாமல்
கொடுப்பது எங்கள் உண்ணாட்டு விசயத்தில் தலையிடுவது போலல்லவா
இருக்கிறது. இதை நிறுத்த தேண்டும்.’

சமாதானப் புறங்கள் பதிலடி கொடுத்தன.

‘எது உண்ணாட்டு விடயம். உனது பிரஜைகளை வதைக்க நீங்கள்
வெளிநாட்டு இராணுவத்தை வரவழைக்கலாம் அது உண்ணாட்டு விடயம்
ஆனால், உனது பிரஜைகள் வாழ நாங்கள் உணவழித்தால் அது வெளி
நாட்டுத் தலையீடா? உயிர்களின் வாழும் அடிப்படை உரிமைகளை நீங்
கள் பறிக்க நாங்கள் பார்த்திருக்க மாட்டோம். இதோ எங்கள் கடைசி
எச்சரிக்கை.

‘உங்களது கொலைவெறியை உடனே நிறுத்துங்கள் இல்லாவிட்டால்...
இனி நாம் தானியக் கதிர்களை மாத்திரம் கொண்டு வரமாட்டோம்
உங்களை சிறைபிடிக்க ஏற்ற வலைகளையே கொண்டு வருவோம். வலைகளைக்
காவிவருவது எங்களது பரம்பரைப் பழக்கம். உலகறிந்த உண்மை.

சிங்கங்கள் நாடிதளர்ந்து, பதிலளிக்கவும் வகையின்றி பேசாது
ஒடுங்கின.

எத்தனைகாலம்வாழ்ந்தாய் என்பது

முக்கியம் அல்ல

எப்படி வாழ்ந்தாய் என்பதுதான் முக்கியம்

சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி

ஜீன் பியாஜே

—G. M. செபஸ்தியாம்பிள்ளை M.A.

பியாஜே குழந்தைகளின் அறிவு வளர்ச்சியினை ஆராய்ந்து, பொதுவானதொரு மதிப்பீட்டை முன் வைத்தார். தனது குழந்தைகளையே முதலில் அவதானிக்கத் தொடங்கி ஐந்து வயதிற்கும் எட்டு வயதிற்கும் இடைப்பட்ட சிறுவர்களை ஆய்வுக்குட்படுத்தியவர், அவரின் பெண்குழந்தை பிறந்ததும் மீண்டும் குழந்தைகளைப் பற்றி அறிவதில் ஈடுபட்டார்.

இவரின் கோட்பாடு ஒரு அறிகைக் (Cognitive) கோட்பாடு எனலாம். மாறுபட்ட சூழல்களில் பிறந்தாலும் குழந்தைகளின் ஆரம்ப உள வளர்ச்சியில் அடிப்படை மாற்றங்கள் பொதுவாக அதிகம் காண முடியாது என்கிறார். இவர் முன் வைத்த கோட்பாட்டில் குழந்தைகளின் உளவளர்ச்சியில் சமூக, பொருளியல் காரணிகளின் தாக்கத்தைப்பற்றி எங்கும் குறிப்பிடப்படவில்லை. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு பிற்பகுதியிலும், இருபதாம் நூற்றாண்டு முற்பகுதியிலும் ஐரோப்பிய உளவியலாளர்கள், குறிப்பாக சிக்மன் புரெயிட், பியாஜே போன்றவர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட வர்க்கத்தினரிடையேதான் தமது ஆய்வுகளை மேற்கொண்டிருந்தனர். இவ்

விருவரும் உளவளர்ச்சியில் சமூக, பொருளியல் காரணிகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கவில்லை; எனவே இவர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட வர்க்கத்திற்குள்ளேதான் சுழன்று நின்றார்கள் எனலாம்.

மேலும், விவேகமானது உடலியக்கச் செயற்பாடுகளிலிருந்து (Motor Movements) உருவாகின்றது. குழந்தையானது தனது உறுப்புக்களை அசைத்தும், தன்னைச் சூழ்ந்துள்ள பொருட்களை அசைத்தும் உணருகின்றபோது, இலேசாக இவைகளை ஒருங்கிணைப்பதோடு அனுபவத்திரளமைப்புச் (Schemas) செய்து கொள்கிறது. குழந்தை எவ்வாறு இதனை விருத்தி செய்து கொள்கிறதென்பதை இரண்டுவிதமான எண்ணக்கருக்கள் மூலம் (Concepts) விளங்கவைக்கலாம். ஒன்று, “தன்மயமாக்கல்,” (Assimilation) மற்றது, (Accommodation) “தன்னமை வாக்கல்.”

எமது வாழ்க்கையில் எண்ணற்ற சிந்தனைகள் எம் உள்ளத்தில் வந்து மோதுகின்றன. ஆனால் நாம் எல்லாவற்றையும் செய்வதுமில்லை, அடைவதுமில்லை, அதே போல்தான் குழந்தைகளின் உள்

ளத்திலும் 'சிந்தனை' அலைகள் மோதிக்கொண்டேயிருக்கின்றன. அவர்களும் ஒரு சிலவற்றைத்தான் வடிகட்டி, கிரகித்து, நிலைநிறுத்துகிறார்கள். இந்நிகழ்வுகளைத்தான் இரண்டறக்கலத்தல் என்கிறோம்.

தன்னமைவாக்கல், உயிரியின் மீது சூழலானது செயற்படுகின்ற போது ஏற்படுகின்றது. இதன் காரணமாக உயிரியானது தன்னைச் சூழலுக்கேற்றவாறு மாற்றியமைத்துக்கொள்கிறது.

உதாரணமாக நாம் "வீரகேசரி" என்று எழுதுவதற்குப் பதிலாக "வீரசேகரி" என்று எழுதி மீண்டும் அதை வாசிக்கும்போது தவறைப்புரிந்து அதைத் திருத்திக் கொள்வோமானால், இம்மாற்றத்தைத் தன்னமைவாக்கல் என்று கூறலாம். பியாஜே 'சமநிலை' "Equilibrium" என்ற எண்ணக் கருவிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தார். 19-ம் நூற்றாண்டு உளவியலாளர்கள் உணர்ச்சிச் சமநிலைக்கு Emotional Equilibrium) முக்கியத்துவம் கொடுக்க, இவர் அறிகை சமநிலைக்கு (Cognitive Equilibrium) அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்தார். ஒருவயதுக் குழந்தையானது கண் - கை இரண்டிற்கும் ஒரு தொடர்பினை ஏற்படுத்த முடியாதிருக்குமானால் அதன் வளர்ச்சியில் குறைபாடு உண்டு எனலாம். மிக அண்மையில் (15 செ. மீ.) உள்ள பொருளை, தொடடு, எடுத்துப் பார்க்க ஒரு குழந்தைக்கு எண்ணம் தோன்றும் அப்படி எத்தனிக்கும் போது அப்பொருளை எடுக்க

முடியாமற் போனால் (உதாரணமாக, முகம்பார்க்கும் கண்ணாடிக்குள் தெரியும் பொருளை) அக்குழந்தையின் உளத்தாக்கம் சிக்கலானதாக இருக்குமெனக் கூறுகின்றார். இது எவ்வளவு தூரம் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துமென்பது ஒரு கேள்விக்குறியாகத்தான் உள்ளது. இதில் ஒரு வகை உண்மை இருப்பதால் தானோ, எமது முன்னோர், "குழந்தைக்குக் கண்ணாடி காட்டக் கூடாது" என்று கூறினார்கள்?

அறிகை வளர்ச்சியின் படிகள்:

தருக்க சிந்தனையற்ற, அகத்தை மத்தியாகக் கொண்ட குழந்தையானது, ஏழு வயதுவரையும் அக்குணாதிசயங்களுடன் வளர்ந்து, பின் அடிப்படையான சில மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்ற காரணத்தால், தருக்க சிந்தனைக்குரிய சில அறிகுறிகள் சிறுவனுக்குத் தென்படுகின்றன. சிறுவன் வளர்ந்து பதினான்கு வயதை அடைந்ததும் நேர்சீரான சிந்தனைகள் ஏற்படத் தொடங்குகின்றன.

பியாஜேயின் அறிகை வளர்ச்சிப்படிகளை நாம் துண்டுதுண்டாகப் பிரிக்க முற்படக் கூடாது. ஒரு குழந்தையானது "ஷெல்" பாய்கின்றது போல் ஒரு கட்டத்திலிருந்து மற்றொரு கட்டத்திற்குப் பாய்வதில்லை மாறாகப் பல மாதங்களில் ஏற்படுகின்ற உள வளர்ச்சியின் மாற்றங்களாலேதான் ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்றிற்கு மாறுகின்றது. வயதுக் கட்டங்களைத்தன்னும் நாம் குறிப்

நான்? 1

பிட்டு நிறுவமுடியாது செயற்பாடுகள் ஒரேமாதிரியாகவிருந்தாலும் வயதில் வித்தியாசங்கள் ஏற்படலாம்.

பொதுவில் இப்படிக்களை நான்கு பகுதிகளாகப் பிரிக்கலாம்.

(1) புலனியக்கப் பருவம் - The Sensory motor period

(2) தூலசிந்தனைக்கு முற்பட்ட பருவம் - The pre-Operational Period

(3) முழுமையான தூலசிந்தனைப் பருவம் - The Period of Concrete Operation

(4) நியம சிந்தனைப்பருவம் - The Period of Formal Operation என்பனவாம்.

முதலாவது பருவம், பொதுவாகப் பிறப்பிலிருந்து 18 மாதங்களுக்கும் 24 மாதங்களுக்கும் இடைப்பட்ட காலப்பகுதியாகும். இரண்டாவது பருவம், இரண்டு வயதிலிருந்து ஏழு வயதிற்குள் காணப்படும் காலப்பகுதியாகும். மூன்றாவது பருவம் ஏழு வயதிலிருந்து பன்னிரண்டு வயதிற்குள் காணப்படும் காலப்பகுதியாகும்.

நான்காவது பருவமானது குமரப்பருவம் (Teenage) பதின்மூன்று வயதில் ஆரம்பமாகிச் செயற்படுகின்றது.

இங்கு கட்டங்கள் மாறுவதில் ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் தனிப்பட்ட வேறுபாடுகள் உண்டு என்பதை மறக்கலாகாது.

முதலாவதான புலனியக்கப் பருவம் பற்றிச் சுருக்கமாக ஆராய்ந்தால்; பிறந்த குழந்தையின் செயற்திறன் எல்லாம் தெறிவுகள் (Reflexes) மட்டுத்தான். தனது அசைவுகளைத் தன்னும் ஒருங்கிணைக்கக் குழந்தையால் முடியாது. தனது உடலின் உறுப்புகளைத் தன்னும் குழந்தையால் அறிய முடியாது. குழந்தைகளை நாம் சற்று அவதானித்தால் இதைச்சுலபமாக விளங்க முடியும். உதாரணமாக, குழந்தை தனது கைகளைக் கண்கள் முன் உயர்த்தி, நாம் ஒரு விசித்திரமான பொருளைப் பார்ப்பதுபோல், ஆச்சரியமாகத் தன் கைகளைப் பார்ப்பதிலிருந்து இதனை அறிந்து கொள்ளலாம். புலனியக்கப்பருவத்தில் குழந்தையை எதிர் நோக்கும் முக்கிய வேலை என்னவென்றால், தனது உடலைக் கட்டுப்படுத்தி ஒருங்கிணைத்துச் செயற்படுவதுதான் எனலாம். இக்கட்டத்திலிருந்து மாறுகின்ற காலப்பகுதியில், தன்னைச் சுற்றியுள்ள உலகத்தோடு செயற்பட ஆரம்பிக்கின்றது. ஆட்களிலும் பார்க்கப் பொருட்களிற்குள் குழந்தையின் சிந்தனை அதிக நாட்டம் கொள்கின்றது. அகத்தை மத்தியமாகக் கொள்ளும் போக்கே இக்கட்டத்தில் முக்கியமாகக் காணப்படும். பொருட்களைத் தொடுதலினாலும், அசைப்பதினாலும் குழந்தையானது சிந்திக்கக் கற்றுக் கொள்கிறது. ஆறுமாதம் நிரம்பிய குழந்தையிடமிருந்த ஒரு வினையாட்டுப் பொருளை வாங்கி மறைத்து வைத்துவிட்டால், அப்பொருள் “இல்லை” யென குழந்தை எண்ணி

விடுகிறது; ஆனால் ஒன்பது மாதம்
நிரம்பிய குழந்தையானது அப்
பொருளைத் தேடிப்பார்க்கும் அள
விற்கு வளர்ச்சியடைந்துவிடும்.

எனவே, பியாஜேயின் நான்கு
பருவக்கட்டங்கள் ஒவ்வொன்றிலும்
பல உப-கட்டங்கள் உண்டு என்
பதை மேற்கூறிய உதாரணத்திலி
ருந்து விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

முதலாம் கட்ட இறுதிப்பகுதி

யில், குழந்தை தனது உடலை இன்
னொருவரின் உடலிலிருந்து வேறு
படுத்திக் காண்கின்றது. சொற்க
ளைச் சீராக உச்சரிக்கவும் பழகிக்
கொள்கின்றது.

ஏனைய மூன்று அறிகை வளர்
ச்சி படிக்கை அடுத்த இதழில் பார்ப்
போம்.

(தொடரும்)



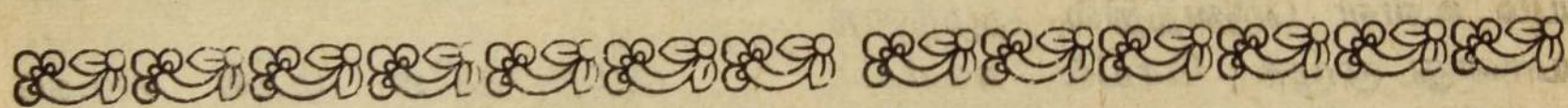
கருத்துக்குவியல் 49

“எமது சமூக வளர்ச்சிக்கு

ஆண்களா அல்லது பெண்களா

கூடிய பங்களிக்கிறார்கள்.

உங்கள் கருத்தை 24—10—87 க்குமுன் எமக்கு அனுப்பிவையுங்கள்.



அடுத்த வெளியீடு!

“ அபிவிருத்தி உளவியல் ”

உங்கள் ஆக்கங்களை

விரைவாக எழுதுங்கள்.



குழந்தையும் சமூக வளர்ச்சியும்

● எஸ். டேமியன். O.M.I. ●

ஒருவனின் சமூக நடத்தையின் வளர்ச்சி அவன் தனியாள் திறனின் விருத்தியோடே கூட சேர்ந்து நேரிடுகிறது. அப்போதே மற்றவர்களைத் தவிர்த்து தனியாள் நிலைமை பெறுகிறான். அதாவது ஒருவனின் சமூக வளர்ச்சியும்; தனியாள் திறனின் வளர்ச்சியும் ஒன்றை ஒன்று சார்ந்திருக்கிறது. தனியாள் திறன் ஒரு காலி இடத்தில் வளருவதில்லை. குழந்தை தன் சமூகத் தொடர்புத் திறனைப் பெருக்கி, பொதுத் திட்டங்களில் பங்கு பெறுங்கால் தன் சொந்த காரியங்களையும் வெளியிட்டுத் தன்னை மேம்படுத்தித் தன் உரிமையைக் காப்பதிலும் முன்னேறுகிறான்.

இப்படியாகப் பதினெட்டு மாதம் முதல் நான்கு ஆண்டுகள் வரையும் உள்ள பருவத்தில் குழந்தையானது முழுச் செயல், கவர்ச்சி, தன்பொருளைப் பிறருக்கு கொடுத்தல், தன் செயலை மற்றோர் செயலுடன் இணைத்தல் ஆகியவற்றை நன்கு கற்பது மட்டுமல்ல, எதிர்த்தல், அடித்தல், பிடுங்கல் போன்ற நடத்தையும் தோற்றுகிறது. இருவகை நடத்தைகளும் சமூக வளர்ச்சியில் பொதுவாகக் காணப்படுபவை, இவற்றுள் வெவ்வேறு மக்களுக்கிடையேயும், ஒரே ஆளில்

வெவ்வேறு நேரத்திற்கேற்பவும் ஒவ்வொரு வகை நடத்தை மிஞ்சும் சில பிள்ளைகள் இவ்வகைகளுள் ஒன்றினைப் பெரும்பாலாகக் கொண்டவர். ஆனால் ஐந்திற்கு கீழ்ப்பட்ட பிள்ளைகளுள் சமூக தொடர்புகளை இயல்பாக நன்கு இயற்றும் பிள்ளைகளே எதிர்ப்பு, போர்முதலிய நடத்தை வகைகளிலும் முன்னிலையில் நிற்கின்றனர்.

முழுநடத்தையில் முன்னேற்றம்

சமூக வளர்ச்சியில் திட்டமான நிலைகள் இவையென்று வரையறுத்துக் கூறுவதற்கில்லை. ஆயினும் சில பொதுப் போக்குகளை இங்கே ஆராய்வோம். பிறர் இருப்பதை அறிதல்.

குழந்தையின் முதல் சமூகப் பண்பு பிறரியற்று வினையாம். ஆனால் சில மாதங்களில் புன்முறுவல், நகைப்பு, குரலையும் சைகையையும் பார்த்துச் செய்தல், தன் செயலை மற்றவர்கள் பார்க்குமாறு அழைத்தல் போன்ற தன் வினைகளையும் இயற்றுகின்றான் அவனது முதல் சமூகத் துலங்கல்கள் முதியோரை நோக்கினவாம். 2-6 மாதங்களில் மக்களையும், பொருளையும்

அவன் வேறு படுத்துகிறான். மக்
கள் தன்னை நோக்கி வரும்பொழுது
இவ்வுணர்ச்சியைப் புன்னகையால்
வெளிப்படுத்துகின்றான்.

சமூகக் குழுவின் எண்ணிக்கையும் நுட்பமும்

குழந்தை ஆறு மாதங்களுள்
மற்றக் குழந்தைகளைக் கவனிக்
கிறது. ஆனால் அவர்களோடு கொஞ்
சநேரமாவது ஒத்து விளையாடுவது
இரண்டுவயதிலேயே. இரண்டு ஆண்
டிலிருந்தே மற்றப்பிள்ளைகளின் தனி
விளையாட்டைக் குழந்தை பார்க்
கின்றான் அதைப்போல தானும்
செய்கிறானேயன்றி, அக்குழந்தை
யோடு சேர்ந்து அதிக நேரம் ஒரே
விளையாட்டை விளையாடுவதில்லை.
இரண்டு குழந்தைகள் சேர்ந்து
செயலாற்றும் நேரம் ஆண்டுக்கு
ஆண்டு கூடுகிறது. வாய்ப்புக்
கிடைத்தால் இவ்விளையாட்டுக் குழு
வின் எண்ணிக்கையும் நுட்பமும்
கூட பெருகுகின்றன.

பள்ளிக்கு வரும் வயதுப்
பிள்ளை குழந்தன்மைபெற்ற உயிரி
கள் ஆவர் ஆயினும் அவர்கள்
பெரும்பாலும் தத்தம் தொழிலை
இயற்றிச் சிறு குழந்தைகளாகவே
செயலாற்றுகின்றனர். சில பிள்ளை
கள் பெரும் குழுவாகிய வகுப்பு,
பள்ளி ஆகியவற்றிலுள்ள பல பிள்
ளைகளுடன் நெருங்கிப் பழகுகின்ற
னர். ஆனால் பல பிள்ளைகள் குழு
வுலகின் வெளியெல்லையிலேயே
வாழ்கின்றனர். ஒருவராலும் தம்
தொகுதி அல்லது சமுதாயத்தி
லுள்ள மக்கள் யாவருடனும் சம

மாகப் பழக முடியாது. ஆயினும்
பிள்ளை வளர்ந்தபின் பெரிய தொகு
திகளில் இடம்பெறுகின்றான் காலா
காலத்தில் வகுப்பு, பள்ளிக்கூடம்,
சமுதாயம் நாடு ஆகிய தொகுதி
களின் செயலில் அக்கறை எடுத்து
அதில் பங்கெடுத்துப் பின்பற்றவும்
தலைமைதாங்கவும் கூட வல்லவனா
கிறான்.

ஒழுங்கு படுத்தியசெயல்களும் கூட்டுவேலையும்

முன்பு ஒழுங்காக அமையாத
தனிச்செயல்களில் ஈடுபட்ட மாண
வன் இப்போது ஒழுங்காக அமை
ந்த கூட்டு விளையாட்டுகளை விரும்பு
கின்றான். உண்மையான கூட்டு
விளையாட்டு ஏறத்தாழ பத்து வய
தில் தோன்றுகின்றது என்று கூறு
கிறார்கள் நடத்தையானது சூழ்
நிலைக்குத்தக்க மாறுவதாலும்
கூட்டு விளையாட்டு திடீரென்று
தோன்றும் ஒரு சிறப்புச் செயலல்
லாததாலும் இவ்வயதைத் திட்ட
மாகக் கூற இயலாது உண்மையில்
இரண்டு வயதிலிருந்தே கூட்டு
விளையாட்டு ஒருவாறு தொடங்கு
கிறது.

மற்றைய சமூகப்போக்குகள்

2-6 வயதில் குழந்தை மற்ற
வர்கள் செயலின் பண்பையும் ஏற்
றத்தாழ்வையும் உணர்கிறது
அதோடு போட்டிச் செயல்களும்
தன் செய்கையைச் சமூகம் வரைய
றுத்த உயர்ந்த நிலைக்கேற்ப மதிப்
பிடுதலும் அதிகமாகின்றன.

வெளியூர்க் கடிதங்கள்

ஐயர்லாந்தில் வசிக்கும் தாயார் லண்டனில் தொழில் புரியும்
தனது மகனுக்கு அன்புடன் எழுதிய கடிதம்.....

18-05-1963

டப்ளின்

அன்புமிக்க மகன் அறிவது,

நீ வாசிக்கும் வேகம் மிகவும் மந்தம் ஆகையால் இக் கடிதத்தை நான் மிகவும் ஆறுதலாக அதிக நேரம் செலவளித்து எழுதுகிறேன். நாம் எல்லோரும் மிக்க சுபம். நீ மறுமுறை இங்கு வீட்டுக்கு வரும் போது வீட்டைப் பார்த்து பெரும் வியப்பில் ஆளப்போகிறாய்!! எமது வீட்டை நீ இலகுவில் அடையாளம் கண்டுகொள்ள மாட்டாய், ஏனெனில் நாம் புது வீடு மாறிவிட்டோம். இது மிகவும் வசதியான வீடு, ஆனால் குசினி இல்லாதது தான் குறை. சென்ற கிழமையிலிருந்து அப்பாவிற்கும் நல்லதொரு உத்தியோகம் கிடைத்தது. அவருக்கு கீழ் ஏறத்தாள 1000 தொடக்கம் 1500 பேர் வரை இருக்கிறார்கள். அவருக்கு மயானத்தில் புல் வெட்டும் வேலை மிகவும் பிடித்திருக்கின்றது.

உன்னுடைய மூத்த அக்காவிற்கு இன்று காலை குழந்தை பிறந்துள்ளது. அது ஆனா, பெண்ணா என டாக்டரிடம் கேட்க மறந்துவிட்டேன். அதனால் நீ மாமாவா அல்லது மாமியா என எனக்கு சொல்லத் தெரியவில்லை.

உனக்கு குளிர்காலத்தில் அணிய நல்லதொரு கம்பிளி ஆடையொன்று பார்சலில் அனுப்பியுள்ளேன் அதன் பொத்தான்கள் கனமாக இருந்ததால் அவற்றை அறுத்து வலதுபக்க பையினுள் போட்டுள்ளேன். மறக்காமல் எடுத்து தைக்கவும்.

உன்னுடைய தம்பி பீட்டர் உன்னைவிடப் படிப்பில் கெட்டிக் காரன் என்பதை நினைக்க பெருமையாக இருக்கின்றது. நீ நான்கு முறை எடுத்து சித்தியடையாத சோதனையை அவன் மூன்று முறை தான் எடுத்திருக்கின்றான். அவனுக்கு இவ்வருட இறுதியில் மீண்டும் பரீட்சை, உனது சுகத்தை கவனித்துக்கொள்ளவும்.

பதிலை ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கின்றேன்.

அன்பு அம்மா

பி. கு. : உனக்கு பிறந்த நாள் பரிசாக 10 பவுன் அனுப்பவிருந்தேன். ஆனால் ஞாபக மதியாக கடிதத்தை ஒட்டி விட்டேன். மன்னிக்கவும்
— நன்றி

(ஐயர்லாந்து தேசத்து மக்களை மந்தப்புத்திக்காரர்கள் என கூறும் ஓர் ஆங்கில நகைச்சுவை எழுத்தாளரால் இக் கடிதம் வரையப்பட்டது)

தமிழாக்கம்:- ஏ. ஜெ. கொன்ஸ்டன்ரைன்



கருத்துக் குவியல்

இன்றைய சமூகக் கட்டுப்பாடுகள்
தனிமனித சுதந்திர வாழ்வுக்கு
வழிவகுக்கவில்லை.

○ கட்டுப்பாடுகள்:- பிற்போக்கு
சமூக அமைப்பு:

இன்றைய சமூக அமைப்பானது அதன் நலன் சார்ந்தவைகளை மட்டுமே வளர்த்தெடுக்கவும், பேணிப்பாதுகாக்கவும், 'கட்டுப்பாடுகள்' என்ற போர்வையில் தனிமனித சுதந்திரத்தின் மீது ஆட்சி செலுத்துகின்றது.

இதன் வலுவானது தமிழ்ச் சமூகத்தைப் பொறுத்தவரை மிகவும் ஆழமாகப் பற்றிவிட்டது. உதாரணங்களாக நடைமுறை வாழ்வின் நிகழ்வுகளைப் பார்ப்போம்.

❏ தூய்மையான அன்பு உள்ளங்களை இணையவிடாது தடுப்பது —சாதி வேற்றுமை, மதம், சீதனம்.

❏ பெண்களை வெறுமனே பிள்ளை பெறும் இயந்திரமாகவும், அடுப்பங்கரைக்குள் முடங்கிக் கிடப்பவளாகவும், ஆண்களுக்குப் பணிவிடை செய்யும் குடும்ப அடிமையாகவும், வைத்தி

ருப்பது —பெண் அடிமைத்தனம்

❏ ஆண்டவர் சந்நிதியில் உட்சென்று வழிபடும் உரிமையைப் பறிப்பது.

❏ பொது குடிநீர் அள்ளுவதை தடுப்பது —சாதி வேற்றுமை.

❏ தாரமிழந்த பெண்களின் மறு வாழ்வைத் தடுப்பது. பெண்கள் சுயமாகத் தம் சிந்தனையில் முன்செல்வதைத் தடுப்பது. மனித அடிமைத்தன மீட்புப் பாதையில் பெண்கள் செல்வதைத் தடுப்பது. —பெண்ணடிமைத்தனம்.

சமூகத்தில் திணிக்கப்பட்ட பிற்போக்குக் கட்டுப்பாடுகள் மனித உள்ளங்களில், அவர்களை அறியாமலேயே ஊன்றிவிட்டதைக் காணலாம். எனவே இக்கட்டுப்பாடுகளை உடைத்தெறியும் புதிய சமூக உருவாக்கத்திற்கான, உருவாக்கப் பாதைகளில் மட்டுமே இவை மறை

ந்து கொண்டு போகும் எனவே இச்சமூகம் விதிக்கும் சமூகக்கட்டுப்பாடுகள் தனிமனிதனின் சுதந்திரமான வாழ்விற்கு வழிவகுக்கும். என்று யாரும் வாதிட்டால் அவர்கள் பிற்போக்கு சமூக அமைப்பைப் பேணிக் காக்கும் அதன் பிரதிநிதிகளாகவே யிருப்பர் என்பது வெளிப்படை.

சி. தி. கங்காதரன்
நெடுந்தீவு-14

○ கட்டுப்பாடுகள் - தனிமனித வாழ்வின் வேலிகள்:

இன்று நம்மத்தியில் எழுந்துள்ள மிகச்சிக்கலான பிரச்சனைகளிலொன்று சமூகக்கட்டுப்பாடேயாகும், இக்கட்டுப்பாடுகள் தனிமனித சுதந்திரத்திற்கு தடைக்கற்களாக அமைகின்றது. கட்டுப்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டே சமூகமானது இயங்குகின்ற தென்று சொல்லு மளவிற்கு கட்டுப்பாடுகள் சமூகத்தில் வலுவுள்ளதாகி விட்டது.

‘தொட்டிற்பழக்கம் சுடுகாடு வரைக்கும்’ என்பது போல முதிர்ந்து போன சந்ததியின் குருட்டு வேதாந்தங்களைப் பின்பற்றி தலைநிமிர்ந்து வாழத்தோன்றாமல் தலைகுனிந்த அரைமனிதர்களாக வாழ வழிவகுப்பது இச்சமூகக்கட்டுப்பாடுகளேயாகும். மனிதன் மனிதனாக வாழ முடியாமல் தனது முழு ஆளுமையில் வாழ, வளம் முடியாமல், மற்றவர்களோடு பேசிப்பழகி நினைத்ததை செய்ய முடியாத, தனது ஆற்றல்களை சக்திகளை விருத்தி செய்யமுடியாத சூழ்நிலைக்குத்

தள்ளப்படுகிறான். இன்றைய சூழ்நிலையில் எதையும் பேசமுடியாத, நீதியை அநீதியைத் தட்டிக்கேட்க முடியாத நிலை ஆண், பெண் பாகுபாட்டின்றிப் பேசிப்பழக முடியாத நிலை சாதி, சமய வேறுபாடுகள் இவையனைத்தும் தனிமனித வாழ்வின் வேலிகளாக அமைகின்றது.

இ. நோயலாரோசா
நானாட்டான்.

○ கட்டுப்பாடுகள் - நன்மையை விடத் தீமையே:

எந்தவொரு மனித சமூகத்திலும் கட்டுப்பாடுகள் உண்டு. ஆனால் இக்கட்டுப்பாடுகள் அனைத்தும் தனிமனிதனுக்கு நன்மை பயக்கும் எனக் கூறமுடியாது. சமூகத்தில் அளவுக்கு மீறிய கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்படுகின்ற வேளையில் அங்கத்தவர் அடிமைப்படுத்தும் கட்டத்தில் விழித்தெழுகின்றனர். சுதந்திரம் காணத் துடிக்கின்றனர். உண்மையில் சுதந்திரமுள்ள மனிதனுக்குக் கட்டுப்பாடுகள் அவசியமற்றதாகும்.

மானிட வாழ்க்கை மாண்புமிக்கது மனிதன் மனிதனாக வாழ்வதையே விரும்புவான். இன்றைய எமது கால கட்டத்தில் மனிதன் சுயமாக சிந்திக்கவோ, செயலாற்றவோ முடியா நிலை தோன்றியுள்ளது அவனது விருப்பங்கள், அபிபிராயங்கள், செயற்பாடுகள், சமூகக் கட்டுப்பாடுகளால் மழுங்கடிக்கப்படுகின்றன. இதன் விளைவாக அவனது அடிப்படைத்தேவைகள் கூட மறுக்கப்படுகின்றன.

இவற்றால் அவன் விரக்தியடைந்து
தாழ்வு மனப்பான்மையுடன் ஒதுக்
கப்பட்ட நிலைக்குத் தள்ளப்படுகி
றான். பலவந்தமாக அடக்கப்பட்ட
நியாயமான விருப்புகளும், உணர்
வுகளும் மீண்டும் வலுப்பெற்று
சுதந்திர தாகத்துடன் வீறு கொள்
கின்றன. இதனால் வீண் விபரீதம்
சமூகத்தில் எழுந்து சமூகத்தின்
அமைதி கெடுகின்றது. எனவே கட்
டுப்பாடுகள் நன்மையை விடத்
தீமையே விளைவிக்கின்றன.

ஞா. செலஸ்ரீனா
புங்குடுகீவு - 10

கட்டுப்பாடுகள்: வழிவகுக்கின்றன

○ கட்டுப்பாடுகள் - சுதந்திரத்
திற்பாதுகாப்புகள்

மானிடப் பிறவி எடுக்கும் ஒவ்
வொருவரும் சுதந்திரத்துடன் வாழ்
த்தான் விரும்புகிறார்கள். ஆனால்
ஒருவன், பூரண சுதந்திரம் பெறு
வது மிகவும் அரிதாகக் காணப்படு
கிறது. மனிதன் தனியன்களாக
வாழாமல் சமுதாயங்களாக வாழ்
த்தான் படைக்கப்பட்டான். தனி
மனிதர்கள் பலர் சேர்ந்ததுதான்
சமுதாயமாகும். ஆகவே சமுதா
யத்தின் முக்கிய கடமை தனி
மனித சுதந்திரத்தைப் பாதுகாத்த
லாகும். ஒருவனுக்கு வீதியில், தடி
யொன்றைச் சுழற்றிக் கொண்டு
செல்ல உரிமையுண்டு. ஆனால் மற்
றவனின் மூக்கு நுனியில் தடி தட்
டுப்படாமல் இருக்கும் வரைதான்
அவனுக்குச் சுதந்திரம் உண்டு.

மனிதனின் சுதந்திரம் ஒரு வரை
யறைக்கு உட்பட்டே காணப்படுகின்
றது.

தனிமனிதன் பலரினால் ஏற்றுக்
கொள்ளப்பட்ட ஒழுங்கு வரையறை
கள்தான் கட்டுப்பாடுகள் ஆகும்.
மனிதனுக்குக் கட்டுப்பாடுகள் கசப்
பான அனுபவங்களானாலும், அவற்
றினுடாக சமுதாயம் நலன் அடை
கின்றது. சமுதாயக் கட்டுப்பாடுகளி
னால் தனிமனித சுதந்திரம் பாது
காக்கப்படுகின்றது. ஒருவன் சமு
தாயக்கட்டுப்பாட்டை மீறும்போது
இன்னொருவன் அதனால், தன் சுதந்
திரத்தை இழக்க நேரிடுகின்றது.

உதாரணமாக ஒலிப்பெருக்கியை
சத்தமாகப் போடுவதற்கு ஒருவ
னுக்கு உரிமையுண்டு. ஆனால்
அவன் இரவு வேளையில், மற்றவர்
கள் உறங்கும்போது, ஒலிப்பெருக்
கியை சத்தமாகப் இயங்கச் செய்வ
தால் மற்றவர்களின் நித்திரை
கொள்ளும் சுதந்திரம் பறிக்
கப்படுகின்றது. ஆகவே இங்கு
சமுதாயக்கட்டுப்பாடுகள் தனிமனித
சுதந்திர வாழ்வுக்கு வழி வகுக்கின்
றன என்றே கூற வேண்டும்.

தனிமனித வளர்ச்சி கருதி
சமுதாயத்தினால் விதிக்கப்பட்டிருக்
கும் கட்டுப்பாடுகளை அல்லது வரை
யறைகளை மீறும் போது ஒருவன்
தண்டிக்கப்படுகின்றான். தண்டனை
யானது ஒருவனுக்குப் பெரும்
பாலும் கசப்பான உணர்வையே
ஏற்படுத்துகின்றது. பலர் சமுதாயக்

கட்டுப்பாடுகளை மீறுவதற்குப் பயப் படுகிறார்கள். காரணம் சமுதாயக் கட்டுப்பாடுகளை மீறும்போது தண்டிக்கப்படுகிறார்கள் தண்டனையை விரும்பாதோர், மானத்தைக் காக்கவிரும்புவோர், சமுதாய சட்ட திட்டங்களை அனுசரித்து நடக்க முயலுகின்றனர். இங்கு சமுதாயக் கட்டுப்பாடானது நல்லதைச் செய்யத் தூண்டுகின்றது.

ஒருசில வீதி ஒழுங்கு முறைகளைக் கவனத்தில் எடுத்துக்கொள்வோம்:-

சமுதாயக் கோட்பாட்டின்மீது மதுபானச்சாலைகள் குறிப்பிட்ட இடங்களில் தான் அமைந்திருக்க வேண்டுமென்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதேவேளை மது அருந்தி விட்டு வீதியில் நின்றுகொண்டு பொதுமக்களுக்கு அசௌகரியம்

ஏற்படும் விதத்தில் நடந்துகொள்ளக்கூடாது என்பதும் சமுதாயக் கட்டுப்பாட்டிற்குள் அடங்குகின்றது ஆனால் ஒருவர் மதுபானம் அருந்தி விட்டு வீதியில் நின்றுகொண்டுவாய்க்கு வந்தபடி மற்றவர்களைத் திட்டிக்கொண்டும், வீதியால் பெரும் வாகனங்களை நிறுத்துவாராயின் இவர், தான் சமுதாயக் கட்டுப்பாட்டை மீறுவதால் வீதியால் பயணம் செய்யும் பலரின் சுதந்திரத்தைப் பறிக்கின்றார். ஆகவே இவ்வாறான சம்பவங்களைப் பார்க்கும்போது இன்றைய சமுதாயக் கட்டுப்பாடுகள் தனிமனித சுதந்திர வாழ்வுக்கு வழி வகுக்கின்றன என்றே கூற வேண்டும்.

நியூமன் முத்துத்தம்பி,
யாழ் - பல்கலைக்கழகம்

எம் கருத்து

சமூகக் கட்டுப்பாடுகள் அனைத்தும் தனிமனிதனது, அன்றேல் சமூகத்தினது நன்மைகருதி அறிவு, அனுபவத்தினடிப்படையில் உருவாக்கப்படவேண்டியவையே, இன்று, எம் சமூகத்தைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு புறம் அவசியமற்ற சட்டங்கள் பல பலரத்தகாரமாக தனிமனிதர் மேல் திணிக்கப்படுகின்றன.

இன்னொருபுறம் சட்டங்களை நடைமுறைப் படுத்துவதிலுண்டான குழப்பத்தின் விளைவாக சட்டங்கள் வெறுமனே தூக்கி எறியப்படுகின்றன. இதனால் நிலவும் வரம்பிழந்த நடத்தைகளையும் காண்கிறோம். இவ்வாறு, இன்று, எமது சமூகத்தில் நிலவும் கட்டுப்பாடுகள் தனிமனிதர்களை அடிமைப் படுத்துவதாலும், அவற்றின் துர்ப்பிரயோகத்தால், வரம்பிழந்த சுதந்திரத்தை எம் மக்கள் அனுபவிப்பதாலும், “உண்மைச் சுதந்திரவாழ்வுக்கு” சமூகக் கட்டுப்பாடுகள் வழிவகுக்கவில்லை என்பது எமது கருத்து.

— ஆசிரியர்.

தொடர்புச் சிக்கல்கள்

சந்திரபோஸ் C.M.I.

நேரம் என்ன? கேட்டான் ரவி.

என் உம்மிடம் மணிக்கூடு இல்லையோ? என்றான் ராமு.

இது இருவரிடையே ஏற்பட்ட உரையாடல். ஆனால் தரப்பட்ட பதிலால் உரையாடலை தொடர முடியவில்லை. இடையில் அறுபட்டு விட்டது. இவ்வாறான உரையாடல்கள் மனித தொடர்பைத் துண்டித்து உறவை முறித்துவிடுகின்றன. மனிதரிடையே நடைபெறும் உரையாடலை ஜோன் பவுல் என்ற எழுத்தாளர் 5 வகையாக வகுத்து விளக்குகிறார்.

(1) உதட்டளவிலான பேச்சு:

உரையாடலில் மிகவும் கடைசியானதும், அர்த்தமற்றதுமாகும். எப்படிச்சுகம்? வாழ்க்கை எப்படிப்போகிறது? அதிக நாட்களாக காணவில்லையே? பரீட்சை எப்படி? அங்கு நேற்று மழை பெய்ததா? இவை போன்ற கேள்விகளும், ஒரு மாதிரி வாழ்க்கை போகிறது; நானும் உம்மை கன நாட்களாக காணவில்லைதான்; ஒருமாதிரி செய்திருக்கிறேன்; போன்ற பதில்களுடன் உரையாடல் முடிந்துவிடும். ஆழமான பகிர்த்தலோ-உரையாடலோ இருக்கமாட்டாது. நாம் என்ன கேட்கிறோம்; மற்றவர் என்ன பதில் கூறுகின்றார் என்ற உணர்வே இருக்காது, ஏதோ ஒன்றைக் கேட்க வேண்டுமே என்பதற்காக ஒரு சில அர்த்தமற்ற, வாழ்க்கையோடு தொடர்பற்ற கேள்விகளை கேட்டு, சுருக்கமாக உரையாடலை முடித்துக்கொள்வோம்.

(2) மூன்றாவது நபர்பற்றிய பேச்சு:-

மற்றவர்கள் என்ன சொன்னார்கள்- செய்தார்கள்; அவர்களுக்கு என்ன நடந்தது என்பதுபற்றி இன்னுமொருவரிடம் கூறுவதுதான் இந்த உரையாடலின் முக்கிய நோக்கம் எம்மைப்பற்றியோ, எமது சொந்த வாழ்க்கை பற்றியோ உரையாடல் இருக்கமாட்டாது. மூன்றாமவரே இந்த உரையாடலின் கருப்பொருளாக இருப்பார். மற்றவர்களை தாராளமாக விமர்சிப்பது இங்கு காணப்படும். இதை அரட்டை அடிப்பதாகவும் கருதலாம்.

3) எண்ணங்களையும் கனிப்பீடுகளையும் பகிர்தல்:-

இதில் ஓரளவு பகிர்தல் இருக்கும். இருவர் தமது சொந்த எண்

ணங்களை, நோக்கங்களை, முடிவுகளை, எதிர்பார்ப்புகளை ஓரளவு ஒருவர் மற்றவர்களுடன் பகிர முன்வருகின்றார். ஆனால் இங்கே ஒருவர் கருத்துக்களை கூறுகின்றபொழுது முன்னெச்சரிக்கை இருக்கும். தாம் கூறுவதை மற்றவர்கள் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பு இருக்கும். கூறுகின்ற கருத்துமற்றவர்களுக்கு பிடிக்காவிட்டால், அல்லது அவர்கள் அதை ஏற்காவிட்டால் அல்லது அதில் அவர்களுக்கு அதிக கவனம், அக்கறை இல்லை என்ற நினைவு வந்தவுடன் உரையாடலை நிறுத்த முயற்சித்து, மற்றவர்களுக்கு பிடித்தமான நிகழ்ச்சியை அல்லது கருத்துக்களை கூற முற்படுவார்கள் உரையாடலின் ஐடையே மற்றவர் தனது கடிக்காரத்தைப் பார்ப்பதிலோ அல்லது தனது கவனத்தை வேறு எங்காவது திருப்பினாலோ, உரையாடல் உடனடியாக நிறுத்தப்படுகின்றது.

(4) உணர்வுகளை — உணர்ச்சிகளைப் பகிர்தல்

ஒவ்வொருவருடைய உணர்ச்சிகளும் தனித்தன்மை வாய்ந்தவை. ஒருவரது உணர்வு மற்றவரது உணர்விலிருந்து வேறுபட்டது. அழகான ஒருவனை அல்லது ஒருத்தியைப் பார்த்து கவரப்படுகின்றபோது ஒருவரது உணர்வில் மாற்றங்கள் ஏற்படும். தான் அவர்களைப்போன்று அழகுடன் இல்லையே என்று பொருமைப்படலாம் அல்லது அவரைப்போல் தானும் அழகானவனாக வரவேண்டுமென்று ஆசைப்படலாம், ஒருவன் அறிவுள்ளவனாக இருக்கின்றபொழுது எனது உணர்விலும் அவனைச் சந்திக்கின்ற பொழுது, அல்லது பார்க்கின்றபொழுது இவ்வாறான மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. இங்கே தனிப்பட்ட உணர்ச்சிகளான கோபம், மகிழ்ச்சி, தனிமை, வெறுமை, பெருமை முதலியவற்றை மற்றவர்களோடு பகிர்ந்து கொள்ள வாய்ப்பு எழுகின்றது.

(5) உச்ச நிலை தொடர்பு:-

இது கணவன்-மனைவி; அல்லது நெருங்கிய நண்பரிடையே காணப்படுகிறது. இங்கு பயம் இருக்கமாட்டாது. நீ என்னை காட்டிக்கொடுத்து விடுவாய்; எனது இரகசியத்தை மற்றவர்களுக்கு கூறிவிடுவாய் என்ற சந்தேக உணர்வு இருக்காது. மனம் திறந்து பகிர்தல் இருக்கும். ஒருவர் ஒருவரில் நம்பிக்கை இருக்கும். நீ என்னை — எனது பலவீனத்தை ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டாய் என்ற தளம்பல் நிலை இருக்காது. உண்மையான — நேர்மையான பகிர்தலும், நம்பிக்கையும் இருக்கும். இங்கு ஆழமான ரகசியங்கள், வாழ்க்கை அனுபவங்கள் பகிரப்படும்.

தொடர்புக்கு இருக்கவேண்டிய பண்புகள்

உச்சநிலைத் தொடர்புகளுக்கு அடிப்படை தனிப்பட்ட நபரே 25% அவரது மனநிலையும் அதன் பக்குவத்தன்மையுமே. ஆகையால் தொடர்புக்கான சூழல் எப்படிப்பட்டதாய் அமைகின்றது என்று சிந்திப்பது

சாலப் பொருத்தமாகும்.

(1) திறந்தமனம்

“எல்லாம் தெரியும்” என்ற மனநிலை தொடர்ந்து வேலியாகி விடுகின்றது. அதனால் பரந்த மனத்துடன் எல்லோரையும் அணுகவேண்டும். நோக்க வேண்டும் எல்லோரும் நல்லவர்கள் என்ற எண்ணத்தில் உரையாடலை ஆரம்பிக்கவேண்டும். உண்மையற்ற சம்பவங்களை கற்பனை செய்யாமலும், பிழையான கருத்துக்களை மனதில் கொள்ளாமல் உரையாடலைத் தொடங்க வேண்டும்.

(2) சரியான அணுகுமுறை

ஒவ்வொருவருடைய மன நிலையும் வேறுபட்டது. எல்லோருடனும் ஒருமாதிரியாக தொடர்பை ஏற்படுத்த முடியாது. எனவே மற்றவருடைய மன நிலைக்கு ஏற்றபடி எமது அணுகுமுறையும் மாறவேண்டும். ஒரு குழந்தையுடன் ஏற்படுத்துகின்ற தொடர்புமுறையும், வளர்ந்த ஒருவருடன் ஏற்படுத்துகின்ற தொடர்புமுறையும் வேறுபட்டே இருக்கும். எனவே மற்றவர்களின் வயது, மனநிலை, சூழ்நிலைகளை அறிந்து அதற்கேற்றபடி அணுகவேண்டும்.

(3) சாதகமான நோக்கு

யாவற்றையும் எதிர்மறையாக நோக்காமல், சாதகமான நோக்கில் பார்க்க வேண்டும். நாம் சந்திக்கின்ற ஆட்களை, நிகழ்ச்சிகளை, அனுபவங்களை, வேலைகளை நல்ல முறையில் பார்க்கின்றபொழுது அங்கு திருப்தியும், மகிழ்ச்சியும், அர்த்தமும் இருக்கும் அதைவிட்டு எதிர்மறையாக பார்க்கின்ற பொழுது யாவற்றிலும் வெறுப்பும், விரக்தியும்தான் காணப்படும். இது மனித தொடர்புக்கு இடையூறுக அமையலாம்,

(4) சொந்த ஆளுமை

ஒவ்வொருவரதும் ஆளுமை உருவாக்கமும் முக்கியமானது. கண்டனங்களையும், கண்டிப்பையும் மட்டும் ஊட்டி வளர்க்கப்பட்ட ஒரு குழந்தை தனது பெற்றோரை கொடுமையானவர்களாகத்தான் கருதும் அதேநேரம் ஏனைய பெற்றோரையும் அப்படிப்பட்டவர்கள்தான் என்ற நோக்கிலும் அணுகும். இதுவும் தொடர்புக்கு இடையூறுக அமையும்.

(5) வாழ்க்கை அனுபவங்கள்

எமது சொந்த வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்ற மகிழ்ச்சியான - கசப்பான அனுபவங்கள் மற்றவர்களுடன் நாம் கொள்ளுகின்ற தொடர்பிலும் செல்வாக்கு செலுத்தலாம். ஒருவர் மற்றவரால் ஏமாற்றப்பட்ட

(6) முதிர்ச்சியற்ற நிலை

(7) மொழி

இரு முதிர்ச்சியடைந்த ஆட்களிடையே பண்பான தொடர்பும், உறவும் இருக்கும் அதேநேரம் தொடர்பின் மூலமே மனிதன் ஆளுமையில் வளர்ச்சியடைய முடியும். எனவே மனித தொடர்பையும் - மனித ஆளுமை வளர்ச்சியையும் பிரித்துபார்க்கக் கூடாது. மனித தொடர்பில் இடையே தடங்கல்கள் பல காரணிகளால் ஏற்பட்டாலும், ஒருவர் தனது சொந்த ஆளுமை வளர்ச்சியையும், ஏனையவரது மன நிலையை யும் மீளாய்வு செய்துபார்த்து, மீண்டும் பண்பான தொடர்புகளை ஏற்படுத்தி உறவுகளை ஆழப்படுத்த முடியும்.

௯௯௯௯௯௯௯௯௯௯௯௯௯௯
அடுத்த இதழில்

புரட்டாசி 11,12,13ம் திகதிகளில் நடந்த நான்
எழுத்து பயிற்சிக் கருத்தரங்கின் பயன்தரும்நிகழ்வினை
தொகுத்து தருகிறோம் படிக்க தயார் ஆகுங்கள்.

—ஆர்

୧୨୩୪୫୬୭୮୯୧୦୧୧୧୨୧୩୧୪୧୫୧୬୧୭୧୮୧୯୨୦

நீ கவர்ச்சியானவனா?

எஸ். கே. ரெசாய்ரே

“ இவன் (ள்) கவர்ச்சியானவன் (ள்) ” என்று சொல்லும்போது நாம் எதைக் கருதுகின்றோம் என்பது நம் ஒவ்வொருவருக்கும் புரிந்த விடயமே. இப்படிப்பட்ட நபர்களிடம் நாம் இயல்பாகவே ஈர்க்கப்பட்டு விடுகிறோம். ஏனையோரின் இதயத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் ஏதோ ஒரு சக்தி இவர்களிடத்தில் புதைத்திருப்பதைக் காரண முடிகிறது இப்படிப்பட்டவர்களைப் போல நானும் இல்லையே என்று நம்மில் பலர் நம்மை நாமே நொந்து கொள்கிறோம். எமது ஆளுமையிலேயே ஐயப்படுகின்றோம். இது தவறானது. காரணம் நான் என்றுமே ஒரே நிலையில் இருப்பதில்லை. மாறாக நாளாந்தம் நாம் உடல், உளரீதியாக மாறிக் கொண்டிருக்கிறோம். வளர்ச்சியடைகிறோம்.

ஆம் அல்லது இல்லை என

எல்லோருமே ஏனையோரைக் கவர்ந்திருக்கும் தன்மையுடையவர்களாகப் பிறப்பதில்லை. ஆனால் அறிவுடை நிலையிலிருந்து சிந்தித்து முயற்சி செய்பும்போது எல்லோருமே அத்தகைய ‘கவர்ச்சி’ தன்மையைப் பெறலாம். நீ கவர்ச்சியுடையவனா? நிதானத்துடன் கீழ்வரும் கேள்விகளுக்கு விடையளியுங்கள்.

- 1) எனது நடை, உடை, பாவனையில் மற்றவர்கள் முன்னிலையில் என்றும் மரியாதையாகத் தோற்றமளிக்கிறேன். []
- 2) பலரின் முன்னிலையில் சுயமாகவே சிரித்துப் பழகும் தன்மை என்கிறேன். []
- 3) ஆண், பெண் நட்புறவில் என்றும் நான் ஒழுக்கம் தவறியதில்லை. []
- 4) ஏனையோரின் கவலைகள், கஷ்டங்களில் பங்கெடுக்காது ‘நானுண்டு என்வேலையுண்டு’ என்று இருப்பேன். []
- 5) ஒருவர் என்னில் நம்பிக்கை வைத்துச் சொல்லும் இரக்கச்சியத்தை இன்னொருவரிடமாவது சொல்லாமல் இருப்பது கஷ்டமானதாகும். []
- 6) நேரத்தையும் காலத்தையும் அறிந்து அதற்கேற்ப விவேகமாகச் செயல்படுவது எனது வழக்கம். []

- 7) இந் நாட்களில் சிறு சிறு விடயங்களுக்கும் அடிக்கடி கோபப்படுகிறேன். []
- 8) எவருடனும் சரளமாகப் பழகுவதற்கு வயது எனக்கு ஒரு தடையல்ல. []
- 9) பலர் என்னைச் செல்லப் பெயர் கொண்டு 'செல்லமாக' அழைக்கிறார்கள். []
- 10) என்மையாரின் பலவீனங்கள், குறைபாடுகளை உடனடியாக இனங்கண்டு கொள்வேன். []
- 11) எனது நாளாந்த வாழ்க்கைப் பழுவிற்கும் மத்தியில் என்றும் உற்சாகத்துடன் வாழ்க்கையை எதிர்நோக்குகிறேன். []
- 12) எவரிடத்திலும் நான் மனத்தாக்கல் இல்லாதவன். []

1, 2, 3, 6, 8, 9, 11, 12 ஆகிய கேள்விகளுக்கு 'ஆம், என்றும் 4, 5, 7, 10 ஆகிய கேள்விகளுக்கு 'இல்லை' என்றும் பதிலளித்திருந்தால் தலா 9 புள்ளிகள் கொடுங்கள்.

—90 புள்ளிகளுக்கு மேல் மிக நன்று —81—90 வரை நன்று —72—81 வரை திருப்திகரமானது —72 இற்குக் கீழாயின் உங்களை நீங்கள் கவர்ச்சியுடையவன(ளா)க்க வேண்டிய வழி முறைகளைக் கைக்கொள்ளுங்கள்.

“நாம் பலவிதமான மூடக்கொள்கைகளாலும் மயக்கங்களாலும் பைத்தியங்களாலும் பீடிக்கப்பட்டிருக்கிறோம். அவைகள் அனைத்தும் மனத்தின் சிருஷ்டிகளேயாகும். அவைகளை விரட்டும்வரை அவைகள் நம்மைத் துன்பப்படுத்திக்கொண்டேயிருக்கும்.”

- மகாத்மாகாந்தி



உளவியற் கல்வி

கனவுகள்

தொகுப்பு: அருட்திரு. இ. ஸ்ரலின்

பாடம் 18

நாம் எல்லோரும் தூக்க நிலையிலே கனவு காண்கின்றோம். கனவு காண்பது மனித மனத்தின் செயற்பாடுகளில் ஒன்றாகும். பலரால் தாம் கண்ட கனவை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளமுடிகிறது, சிலரால் இது முடிவதில்லை.

கனவுகள் பற்றி இன்னமும் தீர்க்கமான முடிவுகள் காணப்படவில்லை. உளவியலாளர்க்கும் பொதுமக்களுக்குமிடையே ஒத்த கருத்துகளும், மாறுபட்ட கருத்துகளும் நிலவுகின்றன. அடிமனத்துள்ளேயிருக்கும் கடந்தகால அனுபவங்களே கனவுகளுக்குக் காரணம் என்பது உளவியலாளரின் கருத்து. இதை மக்கள் ஏற்பதோடு கனவுகள் எதிர்கால நிகழ்வுகளை முன்னறிவிப்பதாகவும் கருதுகின்றனர். அவர்களுடைய அனுபவக் கருத்தும் ஆராயப்படவேண்டும். எனினும் கனவுகள் பல புதிர்களைத் தன்னகத்தே கொண்டிருக்கின்றன என்பது நம் அன்றாட அனுபவ உண்மை. பொதுவாக உளவியலாளர்கள் கனவுகள் அன்பு, பாலியல், சண்டை என்ற அம்சங்களைக் கொண்டிருப்பதாகக் கருதுகின்றனர்.

கனவு பற்றிப் பலர் ஆய்வுகள் செய்து தமது கருத்துகளை வெளியிட்டுள்ளார்கள். இன்னமும் கனவுகள் பற்றிய ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. முதலில் பிராய்டின் (Freud) கனவுக் கொள்கையைப் பற்றிப் பார்ப்போம்.

பிராய்டின் கனவுக்கோட்பாடு

கனவு பற்றி ஆய்வு செய்தவர்களுள் பிராய்ட் முதலிடம் பெறுகின்றார். கனவை விஞ்ஞான ஆய்வுப் பொருளாக அறிமுகம் செய்த பெருமை இவரையே சாரும். கனவுகளுக்கும், அடிமனத்துக்கும், உள் ளப் பிரச்சினைகளுக்குமிடையேயுள்ள தொடர்பை ஆய்வு செய்தார்.

இதற்கு தனது கனவுகளையும், தன்னிடம் வந்த உளப்பிரச்சினையுள்ள வர்களின் கனவுகளையும் பயன்படுத்தினார். இதன் விளைவாக தனது உளப்பகுப்பாய்வுச் சிகிச்சை முறையில் (Psychoanalytical Method) கனவுகளுக்கு விளக்கம் காண்பதை (Interpretation of dreams) ஒரு முக்கிய அம்சமாகக் கொண்டார்.

கனவு பற்றிய தனது கருத்துகளை “கனவுகளும் அதன் விளக்கமும்” (The Interpretation of dreams) என்னும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த புத்தகத்தில் 1900 ஆண்டு வெளியிட்டார்.

இவரது கருத்துப்படி அடிமனத்துள் அமுங்கிக் கிடக்கும் அனுபவங்களின் உந்தலே கனவுகள் தோன்றுவதற்குக் காரணம். நிறைவேறுத நமது ஆசைகளைப் பூர்த்தி செய்வதே கனவுகளின் நோக்கமாகும். நம்முள்ளே உள்ள ஆசைகள் நிறைவு பெறத்துடிப்பது கனவுகளின் வழியேயாகும்.

ஆனால் கனவுகளின் உண்மையான செய்தி அல்லது அர்த்தம் நேரடியாக வெளிப்படுவதில்லை. மாறாக, மாறுபட்ட வடிவங்களிலே, வேறுபட்ட தோற்றங்களிலே தோன்றுகின்றன.

கனவுகள் இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டிருக்கின்றன. ஒன்று கனவின் வெளித்தோற்றம், மற்றையது அதன் உள் அர்த்தம். கனவில் நமக்குத் தோன்றுபவை, எம்மால் ஞாபகப்படுத்திச் சொல்லக்கூடியவை கனவின் வெளித்தோற்றம். கனவின் வெளித்தோற்றம் முதல் நாள் சம்பவங்கள், கடந்த கால அனுபவங்கள் என்பவற்றைக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்த வெளித் தோற்றத்துள்ளே மறைந்திருப்பதே கனவின் உட்கார்த்தம். கனவின் உள் அர்த்தமே மிகவும் முக்கியமானது. ஏனெனில் அது நம் அடிமனத்துள் இருக்கும் பிரச்சினைகள், முரண்பாடுகள், பிணக்குகள் என்பனவற்றை வெளிப்படுத்தவல்லது. எம் மனத்துள் அமுக்கி, மறைக்கப்பட்ட நினைவுகள், அனுபவங்கள் என்பவற்றைக் கண்டறிவதானது உளப்பிரச்சினைகளுக்குச் சிகிச்சை அளிக்க உதவவல்லது என்பது பிராய்டின் கருத்து.

கனவு உருவாக்கல் (Dream Construction)

பிராய்டின் கருத்துப்படி கனவுகள் மூன்று விதமான உளச் செயல்பாடுகளின் வழி தோன்றுகின்றன.

- 1- அடர்த்தியாக்கல் (Condensation)
- 2- நிலைமாற்றம் (Displacement)
- 3- அடையாளமாக்கல் (Symbolization)

1- அடர்த்தியாக்கல்: மனமானது பல வகையான எண்ணங்களையும் அனுபவங்களையும் மிகச் சுருக்கி ஒரு சிறிய வடிவத்தில் கனவில் தோன்றச் செய்கின்றது. இது அடர்த்தியாக்கல் எனப்படும். மனத்தின் இச் செயற்பாட்டினாலே கனவிலே தோன்றும் ஓர் சொல் அல்லது உருவம் கனவு காண்பவருக்குப் பல அர்த்தங்களை வெளிப்படுத்துவதாக அமையும்.

2- நிலைமாற்றம்: கனவிலே ஒரு பொருளுக்குப் பதிலாக இன்னொரு பொருள் தோன்றுவது, அல்லது முழு உடலுக்குப் பதிலாக ஓர் உறுப்பு மாத்திரம் தோன்றுதலாகும். தூக்கத்திலிருப்பவரை எழுப்புவதற்குத் தண்ணீர் தெளிக்கும்போது அவர் மழை பெய்வதாகக் கனவு கண்டு எழும்புவதை உ+மாகக் கொள்ளலாம். அல்லது மணிக்கூட்டிற் குப்பதிலாக மணியைக் குறித்துக் காட்டும் கம்பிகளை கனவில் காண்பதையும் உ+மாக கொள்ளலாம்.

3- அடையாளமாக்கல்: கனவுகளிலே அடையாளங்களினூடாகப் பல உண்மைகளை மனம் வெளிப்படுத்துகின்றன. இது தனியாளின் அனுபவங்களின்போது ஏற்பட்ட அனுபவமாக இருக்கலாம் அல்லது அனைத்து மக்களாலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட அடையாளமாக இருக்கலாம். உ+ம் தனிமையை அடிமனத்துள் உணர்பவர் பரந்த வெளியில் தனித்து நிற்பதாக கனவுகாண்பது, அல்லது தனிப்பறவையைக் காண்பது.

பிராய்டின் கருத்துப்படி, தூங்குபவரின் நித்திரையை குழப்பக் கூடாது என்பதனாலேயே மனமானது மாற்று வழிகளிலே கனவை தோற்றுவிக்கின்றது. அடிமனத்து அனுபவங்கள் நேரடியாக வெளிப்படையாக தோன்றும்போது அதை ஒருவரால் தாங்கிக்கொள்ள அல்லது முகம் கொடுக்க முடியாது போய்விடும். இதனால் அவர் விழித்து எழுந்து விடுவார். ஆனால் தூங்குபவரைக் குழப்பாமல் பாதுகாக்கும் முயற்சியிலே கனவு தோற்றுப்போவதுமுண்டு என்பதையும் பிராய்டு ஒப்புக் கொண்டுள்ளார். கனவு கண்டு திடுக்கிட்டு விழித்துக் கொள்வது இதற்கு ஒரு உ+ம்.

கனவு பற்றிய வேறு கோட்பாடுகள்

பிராய்டின் கருத்துக்களுக்குப் பல சவால்கள் எழுந்தன. கனவுகள் மாற்று உருவிலே நமது ஆசைகளைத் திருப்திப்படுத்துகின்றன என்ற உண்மையைவிட மிக அதிகமான தகவல்களை நமக்கு வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. கனவினை வெளித்தோற்றத்தையும் நாம் சிரத்தையோடு ஆராயவேண்டும் என்று கருதினார், எரிக்சன் (Erikson, 1954).

குறிப்பிட்ட தொடர்ச்சியான கனவுகள் தூங்குபவர் பிரச்சினைக்

குத் தீர்வுகாணத் திரும்பத் திரும்ப முயல்கிறார் என்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றன என்பது பிரெஞ் (French) புரொம் (Fromm 1963) ஆகியோரின் கருத்து.

சில கனவுகளிலே, மாற்று வடிவத்தில் தோன்றிய அதே எண்ணங்கள் அதே கனவிலேயே வெளிப்படையாகத் தோற்றுவதுண்டு என்பதை ஹோல் (Hall, 1953) சுட்டிக்காட்டினார். அடிமன உண்மைகள் மாற்றருவில் தோன்றுகின்றன என்பது முற்றும் முழுதான உண்மையல்ல. மாற்றருவில் ஒரு உண்மையை வெளிப்படுத்துவது கனவின் ஒரு மொழி அல்லது வழி மட்டுமே என்ற முடிவுக்கு வந்தார்.

பிராய்டின் சீடரான யுங் (Jung, 1944) கனவுபற்றித் தனக்கே உரித்தான கருத்துக்களைக் கொண்டிருந்தார். அனைத்து மக்களுடைய மனத்தினுள்ளும் குடி கொண்டிருக்கும் அடிப்படை எண்ணங்களான கடவுள், தாய், முதிர்ந்த ஞானி என்பனவற்றிலே தனிமனிதன் கனவின் போது கலந்து கொள்கின்றான். நனவு மனத்திற்கும், அடிமனத்திற்கும் இடையே ஏற்படும் தொடர்பினால் இவ் அடிப்படை எண்ணங்கள் கனவில் தோன்றுகின்றன என்பது இவரின் கருத்து.

எமது கனவுகளை உயறியில் விபரமாக எழுதிக்குறித்து வைத்து ஆய்வு செய்தால் எமது அடிமனத்துள் மறைந்து போன சம்பவங்களையும், எம்மை இன்னமும் பாதித்துவரும் கடந்தகால அனுபவங்களையும் எம் மனப்போராட்டங்கள், பிரச்சனைகள், எமது உளத்தேவைகள் எமது குணதிசயங்கள் என்பனபற்றி அறிந்து கொள்ளலாம். இதனால் உளநலத்தோடும் வாழ்முடியும். நேற்றிரவு நீங்கள் கண்ட கனவு என்ன? அதிலே தோன்றிய ஆட்கள், பொருட்கள், கனவின் போது மனதிலே தோன்றிய எண்ணங்கள், உணர்ச்சிகள் என்ன? கனவிலே நிகழ்ந்த உரையாடல் என்ன? அவை உங்களுக்கு என்ன உண்மைகளை வெளிப்படுத்துகின்றன? பகற்கனவுகளைக்கூட நீங்கள் இவ்வாறு ஆய்ந்து பயனடையலாம்.

“ மனிதன் இயற்கையில் தீயவனாகப் பிறப்பதில்லை, சமூகத்தின் குறைபாடுகளே அவனைத் தீயவனாக்குகின்றன.”

ரூஸோ.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 31

1	2	3	4	5
6	7*	8	9*	10
11	12	13*	14	15
16	17	18*	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29*	30

அதிஸ்டசாலிக்கு பரிசுண்டு.
முடிவுத்திகதி: 24-10-87

வளம் மாறியுள்ளவை: —> 11, 14, 16, 26, [|]V 23

குழம்பியுள்ளவை: —> 21, [|]V 12, 14

இடமிருந்து வலம்

- 1 ஒரு வல்லரசு.
- 11 ஒருபிரபல உளவியலாளர்.
- 14 ஒரு பண்டைய இசைக்கருவி.
- 16 அதிசிய அல்லது ஆனந்தச்சொல்
- 21 அழகு.
- 26 நாட்டையும் இதனால் வென்றி
டலாம்.

மேலிருந்து கீழ்

- 1 தனிமனிதனுக்கு நான் என்ற
இது இருக்கக் கூடாது.
- 3 முனிவர்.
- 5 அலுவல் அகம்.
- 12 சில வேளைகளில் உரிமைக்காக
இதையும் பாவிக்கலாம்.
- 14 தேனிலும் இனியது.
- 23 நான் வளர்ந்தால்
வளரலாம்

நான் 5 1



நான் - கல்விச் சிறப்பிதழ் கிடைக்கப்பெற்றேன். ஆசிரியர் தலையங்கத்தில் வலியுறுத்தப்பட்ட கருத்துக்கள் முதல் தரம், “கல்வி உளவியல்”, “மழலைப்பருவத்தில்” “உங்கள் பரீட்சை அண்மையில்” ஆகிய மூன்று கட்டுரைகளும் சிறப்பிதழின் முதுகெலும்பாகத் திகழ்கின்றன. அட்டைப்படமும் பாராட்டும்படியாக உள்ளது.

“ஒரு பட்டதாரி அழுகிறான்” சிறுகதை, புதிய மொந்தையில் பழைய கள்! அரைத்த மாவையே மீண்டும் அரைத்திருக்கிறார் கதை ஆசிரியர்.

“காலத்தால் அழியாதது” கவிதை சுமாராக இருந்தது. நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் சிறப்பிதழுக்கு மிக

வும் பொருத்தமாக இருந்ததுடன் சிந்திக்கவும் சிரிக்கவும் வைத்தன.

“கருத்துக்குவியல்” அம்சத்தில் சிறந்த கருத்துப் படைப்புக்கு பரிசளிக்கும் திட்டம் ஒன்று ஏற்படுத்தக் கூடாதா? “குறுக்கெழுத்துப் போட்டி” ஒவ்வொரு வெளியீட்டிலும் இடம்பெற வேண்டும் என அபிப்பிராயப் படுகிறோம்.

“சுமைதாங்கி” பகுதியில் இடம்பெற்ற மகப்பேற்றுத்துறை (Gynaecology) சம்பந்தமான கேள்வி - பதில்கள் பயனுள்ளதாக வல்களை எல்லோரும் புரிந்துகொள்ளக்கூடிய வகையில் தந்தன பாராட்டுக்கள்.

“நான்” சஞ்சிகையின் உளவியல் பணி வாழ்க! வெல்க!!

ஆர். எஸ். செல்வரத்தினம்
அல்வாய்.

ஆடி-ஆவணி இதளில் நா. விமலாம்பிகை எழுதிய ரியூசன் மாணவர் நடத்தை பற்றிய கட்டுரைக்கு எனது மனப்பூர்வமான பாராட்டுதல்கள். அது போன்ற தரமான கட்டுரைகள் பலவற்றை எதிர் பார்க்கிறேன்.

க. பீற்றர்,
சாவகச்சேரி.

★
அட்டைப் பட விளக்கம்

பொருள் பட, சுவைபடத் தருபவர்களுக்கு பரிசு உண்டு.

போட்டி முடிவுத்திகதி : 24-10-1987



உங்கள் விற்பனைப் பொருட்களை
கவர்ச்சி விளம்பரங்களுடன்
வாடிக்கையாளருக்குத் தெரியப்படுத்துங்கள்!



வியாபாரத்துறையில்
பலவருட்கால
அனுபவம் பெற்றவர்கள்



JOE EGERTON

Zenith Marketing and
Advertising Systems

JAFFNA
SRI LANKA

WE LEAD OTHERS FOLLOW



1987 ஆம் ஆண்டு

சந்தா

புதுப்பித்துவிட்டீர்களா?

உங்கள் சந்தாக்களை
இழை உள்ள விலாசத்திற்கு
அனுப்பிவையுங்கள்

எமது முகரி :

நான் ஆசிரியர்
அ.ம.தி. பயிற்சியகம்
கொழும்புத்துறை,
யாழ்ப்பாணம்.