

# வாகீ ஜெகந்நாத பிரம்மிங்

10237

பிள்ளையின் துப்பு கலை  
வளர் திட்டம் - 73  
உதவி விலை 11.5.1950  
உதவி விலை 11.5.1950  
உதவி விலை 11.5.1950  
உதவி விலை 11.5.1950  
உதவி விலை 11.5.1950



வெளியீடு :- வாகீச கலாநிதி கி. வா. ஜி. ஞாபகார்த்த சபை  
நீர்வேலி — யாழ்ப்பாணம் - (இலங்கை)



# ஸ்ரீ ജഗന്നാത് ഭിമ്പം



SRI JAGANNATHA BHIMBAM



വെளിയീടു :  
വാക്സ് കലാനിതി  
സ്രീ കി. വാ. ഇ. ഗുപകാർത്ത ചമ്പ  
നീറവേലി — ഘായ്മ്പാണം — ഇലക്കണക

തൃത, 1990

ஸ்ரீ ஜகந்நாத பிம்பம்  
**SRI JAGANNATHA BHIMBAM**

கை, 1990  
January, 1990

பிரசுரிப்போர்: வாகீச கலாநிதி ஸ்ரீ. கி. வா. ஜ.  
ஞாபகார்த்த சபை, நிரவேலி,  
யாழ்ப்பாணம், (இலங்கை).

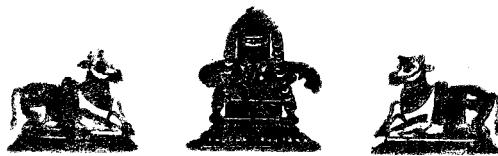
**Publishers:** *Vakeesa Kalanithy*  
*Sri Kee. Vaa. Ja. Commemoration Sabah,*  
*Neervely, Jaffna, (Sri Lanka)*

அங்கப்பதிவு: செட்டியார் அச்சகம்,  
430, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

**Printers:** *Chettiar Press,*  
*430, Kankesanthurai Road, Jaffna.*

பதிப்புரிமை: வாகீச கலாநிதி ஸ்ரீ. கி. வா. ஜ.  
ஞாபகார்த்தசபை, நிரவேலி, யாழ்ப்பாணம்.

**Copyright:** *Vakeesa Kalanithy Sri Kee. Vaa. Ja.*  
*Commemoration Sabah, Neervely,*  
*Jaffna, (Sri Lanka).*



## திதி தித்தித்த திதி

செந்தமிழ் வித்தகரும்  
செழுந்தமிழ்க் கி. வா. ஜ.  
மந்தும் இறைவனை  
முகிழ்த்தனென் காணு !  
வந்திடும் விபவ ஆண்டு  
வாய்த்த ஐப்பசி அப்ராம்  
தந்திடும் ஏகா தசி  
திதி தித்தித்த திதி

ஸாஹிதய ஸாக்ரம்



१



# அமர் வாகீச கலாநிதி

## கி. வா. ஐகந்நாதன் ஜயா அவர்கள்



# சமர்ப்பணம்



புன்னிய பாரதம் — தென்னகம் தன்னிலோர்

அழியா அழகு  
அன்பின் உருவம்  
அருமை அருளாளன்  
இனப்பி பிறவி  
ஓளிவளர் விளக்கு  
ஞானக் கொழுந்து

அதுவோ; தம் குருவை வீழித்து, வாழ்த்துக் கூறி, செந்தில் குமரன் திருவடி போற்றி, பழனித் திருநாமம் நாளை செப்பி, கலை-மகள் திருவருள் நிறைவாய்ப்பெற்று, காலையும் மாலையும், இரவும் பகலும், வாழும் தமிழ் ஆம் கன்னித் தமிழ் ஸ் எல்லாம் தமிழ் செய முணந்த முனிவர்; அகிலம் போற்ற, அறிஞர் வியக்க, வித்தகனுகி இலக்கியத் தென்றலாய், நூல் பல படைத்த ஞான பானு,

அதுவே: கலைமகள் கலைமகற்களித்த நல்லாசான  
கிருஷ்ணராயபுரம் ஸ்ரீவாசதேவையர் ஜகந்நாதன்.

அன்னூர் திருவடிக்கே  
இம்மலர்  
சமர்ப்பணம்



ஜெ,

தங்கள் மொழியியல் ஆய்வுகள், ஞான உரைகள், சற்றிரசங்கள், அறிவு நூல்கள் — விடையவன் - விடைகள், திருக்குறள் ஆய்வு படிக்கும் திருப்புகழ், பவள மல்லிகை யோடு மூல்லை மனம் கழு அன்பு மாலை; அரும் புகழ் மாலை! மேலும் கூறலாம்; பட்டியல் நினும்! அனைத்தும் எமக்கோர் ஆனந்தத்தேன்; அவவெயலாம் தமிழ் தாய்க் கோர் தாமரைப் பொய்கை!

தாங்களோ,

இலங்கை வாழ் அறிஞர் — தமிழர் — “போற்றும் தாய்த் தமிழ் நாட்டின்முதுகலைப் பொக்கிஷும்; தங்கள் ஈழ தரிசனம் வரலாறு பகர்ப்பவை; இலங்கைக் காட்சிகள், கதிர்காம யாத்திரை, சிதம்பர சுப்பிரமணியன் புகழ் கதம்பயம்; கேதிஸ்வரத்தில் தொடர் வீரியுரைகள்; கோணேஸ்வரத்தில் சீறப்புரை செய்தமை; யாழ்ப்பாணத்திலும் கொழும்பு மாநகரிலும் பற்பல இடங்களில், மாநாடுகளில் வீசேட சொற்பொழிவாற்றி “இவரல்லோ அறிஞர்; ஆற்றல் மிக்கோன்; முருகன் திருவருள் முழுமையாய் பெற்றவர்; ஜெகமே போற்றும் ஐகந்நாதன் தான்” என பார்த்தோர், கேட்போர், நின் புகழ் சாந்தி! போற்றித் துதித்தலின் பயனும் ஏறந்ததே எம் சபை; அதனீன் பட்டப்பே இம்மலர் காணீர்!

எற்று அருளுக எம் ஐகந்நாத பிம்பமே !

வாழ்க் நின் நாமம்

நின் புகழ் என்றும் வாழியவே !

ஓம் சாந்தி ! சாந்தி ! சாந்தி !

வேலும் மயிலும்



## \* குலதெய்வ வணக்கம்

வரங்கொண்ட உமைமுலைப்பால்  
மனங்கொண்ட செவ்வாயும்  
பரங்கொண்ட களிமயிலும்  
பன்னிரண்டு கண்மலரும்  
சிரங்கொண்ட மறையிறைஞ்சம்  
சேவடியும் செந்தூரன்  
கரங்கொண்ட வேலும்என்றன்  
கண்ணே விட்டுநீங்காவே!

\* ஸ்ரீ கி. வா. ஜ. ஜியா அவர்கள் முதலில் தம் குலதெய்வ வணக்கம் செய்தே தம் சொற்பொழிவை ஆரம்பிப்பது வழக்கம்.

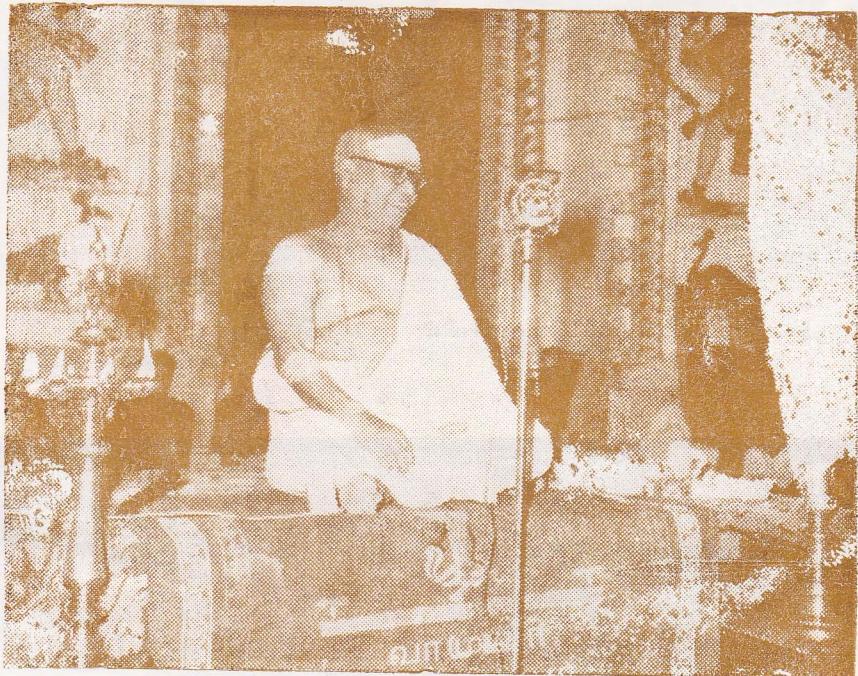
२  
அருள்ச் சுலை



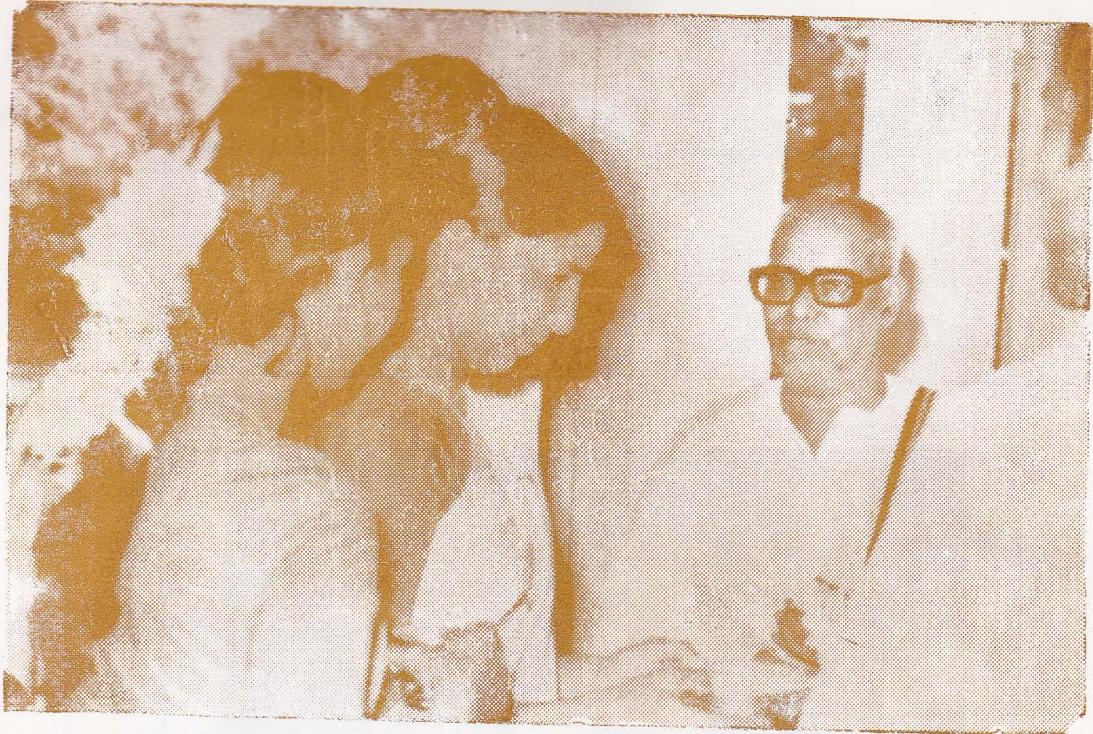
## \* குரு வணக்கம்

நவையேறு நெஞ்சினேன்  
நற்றமிழைக் கற்றே  
அவையேற வைத்தருளும்  
அண்ணல் — சுவையேறு  
செந்தமிழ்ப்பன் னால்விளங்கும்  
சீர்ச்சாமி நாதகுரு  
அந்தளிர்தான் சென்னிக் கணி.

\* ஸ்ரீ கி. வா. ஐ. ஜயா அவர்கள் தாம் நிகழ்த்தும் எந்தச் சொற்பொழிவையும் குருவணக்கத்துடனேயே ஆரங்பிப்பார்.



நீர்வைக் கந்தன் ஆலயத்தில் சொற்பெருக் காற்றுகை



குருக்களின் மகள் வீட்டு வாயிலில் ஆராத்தி எடுத்து வரவேற்றல்



பேராசிரியர் கைலாசநாதகுருக்களின் பாராட்டு விழாவிற்கு சமூகம் கொடித்த பொழுது குருக்கள் வீட்டுக் குமேபத்தினரும் ஜபா அவர்களும் பேராசிரியரும்

கி. வா. ஐ. அவர்கள்  
யாழ்ப்பானம், நீர்வைக் கந்தன்  
**புகழ் துதித்துப் பரடியவை**

**வெண்பா**

என்றும் இளையான் எவர்க்கும் மீகப்பெரியான்  
என்றும் அழகியான் என்றைக்கும் — பொன்றவிலா  
ஏர்சால் கருணையான் எம்மான் தீருமுருகன்  
நீர்வேலி நீண்டுன் நிறைந்து.

என்னை யாழிமகொண் டென்னிடைப் போக்குவித்துத்  
தன்னை மனத்திருத்தித் தாங்குகின்றன் — பொன்னீன்  
வடிவேலன் மஞ்சையெனும் வாகனத்தான் கந்தன்  
கடியேறும் நீபவா கன்.



## விருத்தம்

ஞான வடிவேல் பிடித்தகுகள்  
நயமார் வள்ளி தனைத்தேடி  
கான மதிலும் மலைமேலும்  
குடுகி யோடி நின்றபரன்  
தெனும் மாவும் அவளளிக்கத்  
தீஞ்சொல், ஊட்ட மகிழ்குமரன்  
வானம் பொழியும் நீர்வேலி  
வளர்ந்தான் வந்து பணியுமினே.

என்றும் குன்றூப் பேரமுகன்  
என்றும் மாரு இளமையினேன்  
என்றும் மங்காக் கருணையினுன்  
என்றும் தேயாப் பெரும்புகழான்  
என்றும் எனக்குத் துணைவருவான்  
என்றும் தமிழுக் கருஞுபவன்  
என்றும் குறையா இன்பத்தான்  
இயல்நீர் வேலி இலங்கினனே.

வண்ணம் சிவந்தான் வளளிக்காய்  
வனத்தே நடந்து கால்சிவந்தான்  
தண்ணென் கிரியை வேல்விடுத்துச்  
சிதைத்துக் கமலக் கைசிவந்தான்  
அண்ணல் சிவனுக் குபதேசம்  
அறைந்தே எழிலார் வாய்சிவந்தான்  
நண்ணும் இலங்கை நீர்வேலி  
நயந்த முருகன் உடைசிவந்தான்.

என்றும் இளையான் இளையில்லா  
எழிலான் தன்னை நம்பியவர்  
ஒன்றுங் குறையிங் கில்லாமல்  
உவகையோடு வாழ வைக்கும்  
ஒன்றும் அனைய கருணையினேன்  
குமரன் இலங்கை நீர்வேலி  
ஒன்றும் கோயில் வாழ்கின்றுன்  
துதித்துப் பணிய வாருமினே.

எண்ணும் மொழியும் எட்டாத  
எம்மான் என்று மறைசொலவும்  
பண்ணும் பாவும் கொண்டேத்திப்  
பரவி நெந்து நெந்துருகும்  
வண்ண முடையார்க் கெளிமையுற  
வந்து கருணை பெய்முருகன்  
நண்ணும் வயல்சேர் நீர்வேலி  
நற் கோயிற்கண் நின்றுனே.

## வேறு

கூர்வேலை எடுத்தருளிச் சூர்மார்பு  
துளைக்கவிடு குமரன் றன்னை  
நீர்வேலித் திருக்கோயி வெழுந்தருளும்  
பராபரனை நினைப்போர் நெஞ்சுசத்  
தூர்வேலை யுடையாணை வள்ளிதெய்வ  
யானைமகிழ் சோதி தன்னைச்  
சோர்வேது மில்லாமல் துதிப்பதுவும்  
வணங்குவதும் துன்பம் போக்கும்.

மலர்ஷுத்த திருமுகங்கள் ஆறும் சாந்த  
மனம்பூத்த திருமார்பும் ஞானம் பூத்துப்  
பொலியயிலும் வளர்மயிலும் நீர்வே விக்கண்  
புகுந்திறைருஞ்சி முருகாவேற் கந்தா என்று  
நிலவியமெய் யன்பினைடு துதிப்பார்க்  
கெல்லாம்  
நிதியருளி நீதியொடு வாழும் நேர்மை  
இலகவருள் எம்பெருமான் தன்னைப்போல  
இஞ்ஞாலத் தொருகடவுள் உண்டோ  
உண்டோ.

முந்நாலும் தன்கடம்பும் புரள்கின்ற  
திருமார்பும் மூஞும் வீர  
முந்நாலு திருத்தோஞும் அறுமுகமும்  
புன்னைக்கயும் முன்னைப் பாசம்  
மன்னுத படிபார்வை தருவிழியும்  
திருமாலும் வயங்கு தேவர்  
மன்னைய இந்திரனும் தொழுமுருகன்  
திருவடியும் மறவேன் யானே.

## பதிப்புரை

'கற்றவர் விழுங்கும் கற்பகக் கனியை, கரையிலாக் கருணைமாகடலை, மற்றவற்றியா மாணிக்க மலையை, மன மனி விளக்கை' முருகன் அருளால் முழுமையாகத் தற் சணக்கண்ணளால் கண்டும் களித்தும் கணிந்தவுள்ளமே நம் ஸ்ரீ வாகீச கலாந்தி கி. வா. ஜகந்நாதப் பெருந்தகையாகும். அதுவோர் காத்திரமான பாத்திரம். அதனைக் கண்டு குளிர்ந்த கண்களும், கேட்டு இனித்த செலைகளும், அதன் பல்வேறு சமய, இவக்கியப் படைப்புகளை வாசித்து நயந்த உள்ளங்களும் எண்ணிலடங்கா; அவை தமிழ் திருநாட்டில் மாத்திரமன்றி தமிழர்கள் வாழுமிடமெங்கும் பரந்துவாழ்கின்றன.

வாகீசப் பெருந்தகை விதைத்த முக்கிய தானியங் தமிழ்பற்றுடன் கூடிய முருக பத்தியே. அது மனித உள்ளம் என்ற வயல்களிலே நன்கு விளைகின்றது. அவ் விளைச்சலின் சிறப்பினை ஒள்வாவது எடுத்துரைக்கும் நோக்கமே இம் மஹின தாகும்.

சமுத் தமிழகத்திலுள்ள ஸ்ரீ வாகீச கலாந்தி கி. வா. ஜ. ஞாபகார்த்த சபையின் வெளியீடாக மலரும் இவ்விதழிற்கு ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி தீடாதீபதி ஜகந் து ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகளும், கயிலை மாறுவிவர் ஸ்ரீவஸ்ரீ காசிவாசி முத்துக்குமாரகவாழித்தழ்ப்பிரான் அவர்களும் அருள் ஆசி கூற, தாய்-சேய் நாட்டுந் பல் தீரன் மிக்க அறிஞர்கள், அரசாங்க அமைச்சர்கள், அரங்கு தொண்டினர், பண்டினராகியோரின் சிறப்புச் செய்திகளும் கட்டுரைகளும் இம் மஹினை அழகு செய்கின்றன. அவர்களுக்கு நாம் பெரிதும் கடப்பாடுடையோம். அவர்கள் என்றும் எத் நன்றீக்குரியவர்கள்.

தாய் தமிழ் நாட்டிலிருந்து எமக்குக் கிடைத்த வாழ்த்துகள், செய்திகள், உரிய நேரத்தில் எம்மை வற்றடையவும் யற்றும் இம் மலர் தொடர்பான பணிகள் சிறப்புற பூரண ஒத்துழைப்பைச் சீராம் பாராது தீரிகரண சுத்தியுடன் நல்கிய நன்பர் சென்னை, காந்தளைக் கிரகர் நிலையத்தைச் சேர்ந்த, யாழ்ப்பாணம், மறவண்புலோ திரு. கணபதிப்பிள்ளை சக்கிதான்தன் அவர்களுக்கு நாம் எது உள்ளங்கிந்த நன்ற

யைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். தந்தை - வழி - மைந்தன் என்ற பாங்கில் அவரின் தந்தையார், ஆசிரிய திலகம், மறவண்புலோ ஸ்ரீமாண் மு. கணபதிப்பேஸ்ளை அவர்கட்டு வாகீச கலாந்தி கி. வா. ஜ. பால் உள்ள பெரு மதிப்பின் பிரதீபஸிப்பே அவர் மைந்தன் ஆற்றிய தொண்டெணக் கூற விளைகின்றோம்.

இம் மலரை அவங்களிக்கும் நிழற் படங்களையும், அவற்றிக்குரிய ‘புளைக்’ குகளையும் தயாரித்தன தீதி ‘தீதிராவயா’ நிலைய அதிபர் அவர்களும், மலரின் அட்டைக்குரிய ஒப்பெசற் வடிவத்தை அமைத்துதலிய தீரு. ஜே. டஹின்யூ. தெரியர் அவர்களும், மலர் அக்சிடும் பணியை தமக்குள்ள பல்வேறு சிரமங்களுக்கிடையீலும், பெரு வீருப்புடன் ஏற்றுக் குறித்த காவத்தில் சிறப்பாக ஆக்கித்தந்த யாழ்ப்பாணம் செட்டியார் அச்சக உரிமையாளருக்கும் அவர்தம் அச்சக உழுயர்களும் எமது உள்ள கனிந்த நண்றிக்குரியவர்கள் என்பதை அண்புடன் குறிப்பிட வீரும்புகின்றோம்.

இம் மலர் வெளியிடும் பணீயில் எயக்குச் சுகல துறைகளிலும் ஆக்கமும், ஊக்கமும் நல்லாலோசனைகளும் நல்கிய ஸ்ரீ வாகீச கலாந்தி கி. வா. ஜ. ஞாபக சைபரினருக்கும் எம் நண்றிகள் உரியனவாகுக.

வணக்கம்.

ஸ்ரீ வாகீச கலாந்தி  
கி. வா. ஜ. ஞாபகார்த்த சைப,  
நீர்வேலி,  
யாழ்ப்பாணம்.

ச. இராஜேந்திரங்குருக்கள்  
த. ந. பஞ்சாடசரம்  
இணைசெயலாளர்கள்

## பொருளடக்கம்:

சி. வா. ஐ. வின் தம் ‘அவதெய்வ வயாககும்’	v
சி. வா. ஐ. வின் “குரு வணக்கம்”	vi
பதிப்புரை	vii
நிர்வைக் கந்தன் மேல் சி. வா. ஐ. பாடிய தோத்தீரப்பாக்கன் ஜகந்நாதப் பத்து - இரும்பூரி மா. த. ந. வீரமணி ஜயர்.	1
ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி அருள் ஆசிகள்.	3
கயிலை மாறுவீர் வாழ்த்துரை.	4
இராமகிருஷ்ண மிடன் சுவாமிகள் வாழ்த்துரை.	5
பேராசிரியர், கலாநிதி கா. கைலாச நாதக் குருக்கள் இரார்த்தனை.	6
 வாழ்த்துரைகள்:	
சிவ ஸ்ரீ க. மங்களேஸ்வரக் குருக்கள்	7
கெளரவ சௌ. தோண்டமான் — (புதைவ, திராமிய தோழிற்துறை அமைச்சர், ஸ்ரீலங்கா.)	8
பேராசிரியர் அ. துரைராஜா, உபவேந்தர், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.	9
பேராசிரியர் ஆ, ராணு. உபவேந்தர், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்	10
திரு. எஸ். வி. ரமணி, ஆசிரியர் ‘கலைமகள்’ சென்னை	11
கெளரவ பி. பி. தேவராஜ் (இராசாங்க அமைச்சர், இந்து சமய கலாசார தமிழ் அலுவல்கள், ஸ்ரீலங்கா.)	12
கெளரவ அன்பழகன் M. A. கல்வி அமைச்சர், தமிழ் நாடு	13
திருமதி சௌந்தரா கைலாசம், சென்னை.	14

அருள்மொழி அரசி, வித்துவான், திருமதி வசந்தா வைத்தியநாதன்.	17
எம். எம். அப்துல் காதர், ஓய்வுபெற்ற உயர் நீதியன்ற நீதியரசர்	18
திரு. இராம வீரப்பன், சென்னை.	20
துர்க்காதுரந்தரி பண்டித தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி.	21
வியாகரண திரோமணி திவாஸி பூரண தியாகராஜக அருக்கள்	22
பண்டிதர் க. வைத்தில்வரக் அருக்கள்	24
திரு. என். யகாலிங்கம், பிரபல தொழிலதீபா, சென்னை.	26
திவநெரிப் புலவர் க. கணகராசா, ஜே. பி.	27
 ஆய்வுக் கட்டுரைகள்:	
திரு. இ. முருகையன் B. Sc, M. A.	28
பேராசிரியர் வி. திவசாமி, M. A.	35
கிரங்கற் பாக்கள் - 'நிர்வை முருகு'	37
 ஆய்வுக் கட்டுரை:	
விரிவுரையாளர் க. நாகேஸ்வரன் M. A.	39
ஆசிரியமணி அ. பஞ்சாட்சரம்	46
 வாழ்த்துரை:	
திரு. க. ச. முத்துவேல்	55
திரு. மு. கணபதிப்பிள்ளை, J. P.,	57

சிவமயம்

ஜகந்நாதப் பத்து

கி வா ஜ

## நினைவு மலருக்காக

“ஸாஹித்யஸ்கரம்”

யாழ்ப்பாணம்

பிரம்மநீ, மா. த. ந. வீரமணி ஜயர்

அவர்கள் வழங்கிய

கவினது

ஜகந்நாதப் பத்து

கிளர்ந்துமிழ் வானகத்து ஜகத் ஜோதி  
கிவாஜ எனும் பரிதி தமிழ்ச் ஜோதி  
வளர்ந்திடு வண்டமிழ் கலைச் சோதி  
வாகீச கலாந்தி ஜகந் நாதன்

கவிக்கொரு கடல்கிவா ஜகந் நாதன்  
கதைக்கொரு வாரிதி ஜகந் நாதன்  
புவித்தமிழ் இலக்கியமே ஜகந் நாதன்  
பூந்தமிழ் இலக்கணமும் ஜகந் நாதன்

1

2

சொற்பெருக் கானமழு ஜகந் நாதன்  
சொரியுஞ்சிழ் எழுத்தாளன் ஜகந் நாதன்  
பொற்றமிழ் அருள்மொழிக்கு ஜகந் நாதன்  
போற்றுமிகைப் பாவுக்கும் ஜகந்நாதன்

3

அன்றீன் உருவமவன் ஜகந் நாதன்  
ஆசார சீலனவன் ஜகந் நாதன்  
பண்ணின் சிகரமவன் ஜகந் நாதன்  
பைந்தமிழின் இனியனவன் ஜகந் நாதன்

4

கலைமகளின் ஆசிரியை ஜகந் நாதன்  
கலைமகளின் ஆசிரியர் ஜகந் நாதன்  
கலைமகளின் சீடனவன் ஜகந் நாதன்  
கலைத்துவமே அவன் வாழ்வு ஜகந் நாதன்

5

முச்செல்லாம் தமிழ்முச்ச ஜகந் நாதன்  
முத்தமிழும் அவனுயிரே ஜகந் நாதன்  
பேச்செல்லாம் தமிழ்ப்பேச்சு ஜகந் நாதன்  
பேறெல்லாம் தமிழ்ப்பேறே ஜகந் நாதன்

6

சாமிரா தனசீடன் ஜகந் நாதன்  
சந்தத்த மிழுக்கவிஞான் ஜகந் நாதன்  
புழியே போற்றுகின்ற ஜகந் நாதன்  
பூந்தமிழின் காந்தனவன் ஜகந் நாதன்

7

கருணையிகும் இன்முகத்தான் ஜகந் நாதன்  
காருண்ய நற்கணத்தான் ஜகந் நாதன்  
குருபக்தி நெஞ்சகத்தான் ஜகந் நாதன்  
குணசீலன் தமிழ்லோலன் ஜகந் நாதன்

8

செந்தமிழுக்கு அகராதி ஜகந் நாதன்  
சித்தாந்தக் கலைவாதி ஜகந் நாதன்  
அந்தமிலா நூல்களுக்கும் ஜகந் நாதன்  
அடுக்குமொழி வீரிவுரைக்கும் ஜகந் நாதன்

9

வானவர்க்கும் தமிழ்தாவே ஜகந் நாதன்  
வானுலகு சென்றனனே ஜகந் நாதன்  
தேனமுதாம் தமிழ்த்தருவான் ஜகந் நாதன்  
தெய்வீகப் பேறுபெற்றுன் ஜகந் நாதன்

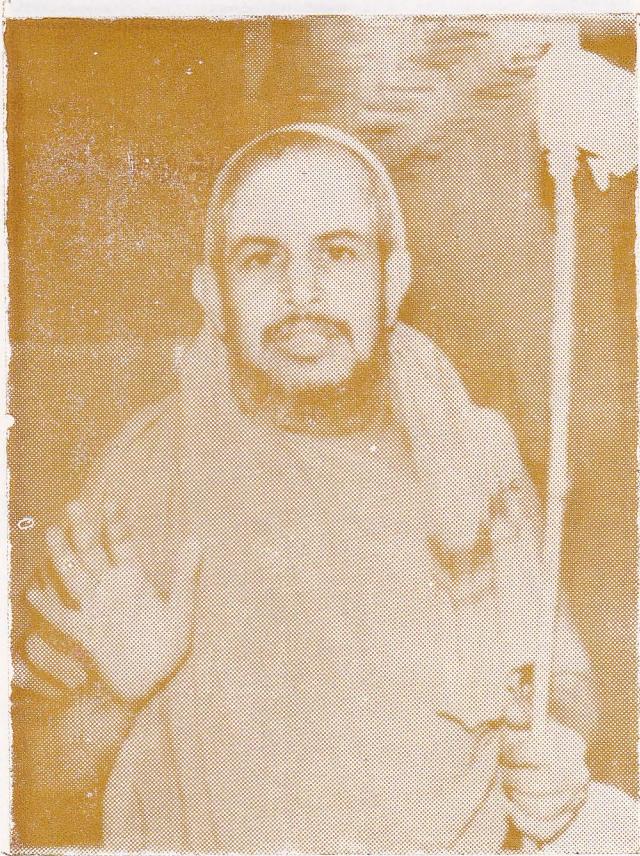
10

பிரம்மஸ்ரீ. மா. த. ந. வீரமணிலையர்



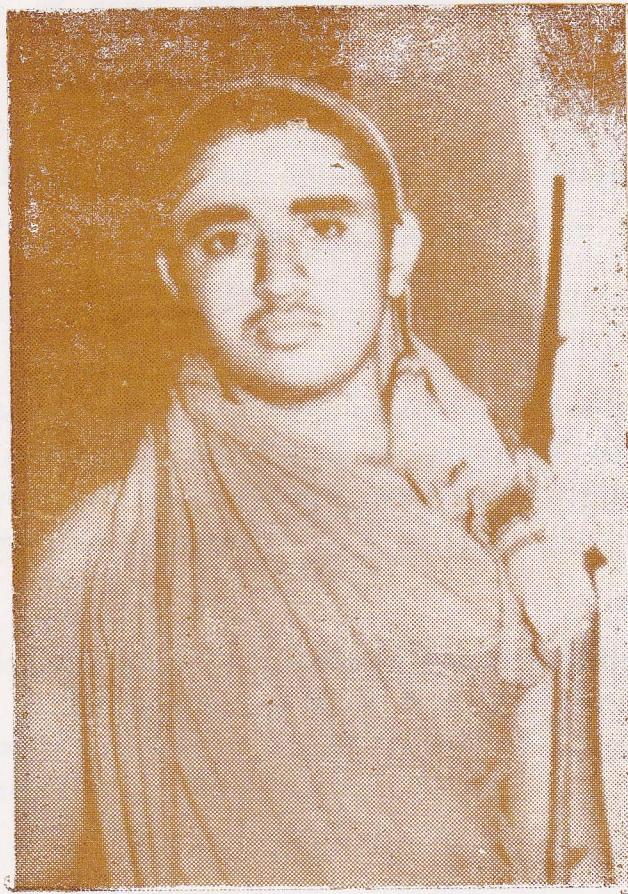
காஞ்சி ஐகத் குரு  
மீ சந்திரசேகர சரஸ்வதி  
சுவாமிகள்





காஞ்சி ஜகத் குரு  
ஸ்ரீ ஜயந்திர சரஸ்வதி  
சுவாமிகள்





காஞ்சி ஐகத் குரு  
ஞ் விஜயேந்திர சரஸ்வதி  
சுவாமிகள்



ஸ்ரீ சந்திரமௌலீஸ்வராய நம;  
ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஐகந்தகு

## ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகள் வழங்கிய அருள் ஆசிகள்

தாகூறினுத்ய கலாநிதி ஸ்ரீஸ்வாமிநாத அய்யரின் சிறந்த மாணுக்கரும், வாகீச கலாநிதி என்று புகழ் பெற்றவருமான ஸ்ரீ. கீ.வா. ஐகந்நாதன் தன் சொற்பொழிவுகள், நூல்கள் இவைகளின் மூலம் தழித்தெர்மாழி, இலக்கியங்கள், சமயம் இவைகளுக்கு ஆற்றியுள்ள தொண்டுகள் அளவிறந்தன.

இலங்கையிலுள்ள இவரின் அண்பர்கள் இந்த வீத்வானின் பெருமைகளைப் பாராட்ட வேதற்காக ஒரு ரூபகார்த்த ஸபையை நிறுவி இதன் மூலம் இவருடைய தொண்டுகளை ஜனங்களிடையே பரப்பும் சிறந்த பணியைச் செய்ய முன்வந்திருப்பதை அறிந்து வருகிறேன்.

இந்த தொண்டு சிறப்பான முறையில் நடக்கும்படி ஆசீர்வதிக்கிறேன்.

— நாராயணஸ்மருதி.



கயிலை மாமுனிவர்  
**ஸ்ரீ-ஸ்ரீ காசிவாசி முத்துக்குமாரசுவாமித் தம்பிரான்**  
 சுவாமிகள் அவர்கள்  
 அதிபர், ஸ்ரீ கர்சிமடம்.  
**வழங்கிய வாழ்த்துரை**

தலைமுகம் கோற்றிப் பரப்பும் நெஞ்சமைந்த அண்பர்கள் வாழ் ஈழப் பதியில், 'வாகீச. கலாந்தி' கி.வா ஜகந்தாதன் எனும் தமிழ்ப் பேரரினுர் ஆற்றிய பணி கள் நினைவு கூரப்பெறுவதும், அதன் முதல் பணியாக நினைவேடொன்று வெளியிடுவதும் அறிந்து மகிழ்ச்சின்றேஷும்.

'கி.வா.ஐ. என்ற குறியீட்டுப்பெயராலேயே நாடுற்ற சிறப்புப்பாற்றமை; சிலேடைப் பேச்சு, 'தமிழ்தாத்தா' வின் தலை மாணாக்கர்; எனிய, இனிய சொற் றாட்டர்கள் கூட்டிய எழுத்து நடை; கேட்டாறை நைகக்கவையால் பீணிக்கும் பேச்சாற்றல்; பரந்துபட்ட கால பஞ்சிரிகைத்துரை அனுபவம்; அருள் நூல்களுக்கு அரிய உரைநலம் காணும் தம்மை என 'வாகீச கலாந்தி' வின் புகழ்வரிசை தொடரும்.

எந்தானும் கி.வா.ஐ. வின் நினைவு போற்றப் பெற ஏதுவாக மலரும் 'நினைவேடு' நிறைந்த பொருள் நலம் மிக்க படைப்புகளுடன் ஒளியுடையதாய் மீ ஸி ர செந்திற்கந்தன் சேவடிகளைச் சிந்தித்து வாழ்த்துகிறோம்.

சுபந்

— சிவ சிவ.

இராமகிருஷ்ண மின்,  
40. இராமகிருஷ்ண வீதி,  
கொழும்பு-6.

## அளப்பரிய பணியாற்றிய அறிஞன்

மறைந்த தலைமுறிகுர் திரு. கி. வா. ஜகந்ராதன் அவர்களின் நினைவாக மலர் ஓன்சு  
ஸ்ரீனி வெளியிட ரூபகார்த்த சபையினர் ஏற்பாடு செய்வதை அறிந்து பெரும் மகிழ்ச்சிய-  
டைகிறேன்.

மகாமகோபாத்தியாயர் உ. வே. சாமிநாதையர் அவர்களுடைய ஒலைமாணுக்கர்  
களுன் ஒருவராக விளங்கிய திரு. கி. வா. ஜ அவர்கள் இந்து சமயத்துக்கும், தமிழுக்கும்  
ஆற்றிய பணி அளவிட முடியாததாகும்.

திரு. கி. வா. ஜ அவர்களுடைய தனித்தன்மை என்னவெனில் இலக்கிய  
ஆராய்ச்சி மட்டும் அல்லாமல், கட்டுரை, கவிதை கதை ஆகிய அளிந்திலுமே அவருக்கு  
இருந்த சிறப்பாற்றல் ஆகும். இத்தகைய சிறப்புக்களை எல்லாம் வெளிப்படுத்தும்  
வகையில் அல்லப்போது சொற்பெறுக்கு ஆற்றுவதோடு சுமார் முன்னாறு புத்தகங்கள்  
வரையில் எழுதி வெளியிட்டிருக்கிறோம்.

சிறந்த இலக்கிய பத்திரிகையாகத் திகழும் கலைமகளின் ஆசிரியராக நீண்ட  
காலம் பணியாற்றிய திரு. கி. வா. ஜ அவர்கள் சிறந்த பண்பாளராகவும், பணிவடைய-  
வராகவும் விளங்கினார் “வினாயம் துதாதி வித்யா” என்ற வாக்குக்கு உதாரணமாக  
விளங்கிய திரு. கி. வா. ஜகந்ராதனின் பண்புகளை பாராட்ட . முன்வந்துள்ள ரூப  
கார்த்த சபையினரின் எல்லா முயற்சிகளும் செவ்வனே நடந்தேற இறையருளை  
வேண்டுகின்றேன்.

திரு. கி. வா. ஜ அவர்கள் ராமகிருஷ்ணமிஷேநேரு அதன் துறவியர் பலரோடும்  
நெருக்கிய தொடர்பு கொண்டிருந்தவர். ஸ்ரீராமகிருஷ்ணமிஷன் ஏற்பாடு செய்யும்  
பல விழாக்களில் பஸ்குபற்றி சிறப்பித்துவுள்ளார். அவருடைய மறைவு ராமகிருஷ்ண  
இயக்கத்திற்கு தனிப்பட்ட முறையில் ஒரு இழப்பாகும்.

ஓம் சாந்தி, சாந்தி, சாந்தி,

— கவாமி சம்பிரஜநாந்தா

பேராசிரியர், கலாநிதி  
கா. கைவாசநாதக்குருக்கள்

இந்துநாகரிகத்துறை  
பல்கலைக்கழகம்,  
யாழ்ப்பாணம்.

## எனது பிரார்த்தனை

முன்று நீற்றுக்கோடுகள் வரிசைகளாக விளங்கும் பாந்த நெற்றி; உச்சிக் குடும்பி; கறுத்த 'போர்' பொருந்திய முக்குக்கண்ணுடி; வெண்கதர் ஆடை; வெள்ளை மேலங்கி; கருநிறக்கரை பதித்த மத்த சால்வையை ஏந்தி நீற்கும் இடது தோன்புண்ணைக் கவுழும் முகம்; கூப்பிய காங்கள்; இவையாவும் ஒருங்கிணையும் பொழுது தமிழ்ப் பெரியார் கி. வ. ஜி அவர்களைச் சந்திக்கிறோம்.

வாய் தீற்று சம்பாஷிக்கத் தொடங்கியதும் பொல பொல வென உதிரும் சிலேடை வார்த்தைகள். கலகலப்பானதும் சுவையானதுமான சம்பாஷினகள் அவரேயென வலியுறுத்துவன.

குருபாரம்பரியத்தை நீணவு கூரும் பண்புடன் மேடையில் சொற்பொறிவு ஆற்றும் பொழுது வெளிப்படும் தீற்றை; எடுத்துக்கொண்ட விஷயத்திலிருந்து விலை கீச் செல்லாது ஒரு பாடலையே நடுவதாகக்கொண்டு மீக விரிந்தமையும் பேச்சு; இலக்கிய இலக்கண சம்பந்தமான சொற்பொறிவுகளென்ன, மய சம்பந்தமான நுண்ணிய விஷயங்களென்ன, சிரவாகித்து ஒரும் ஆற்றிருக்கொனச் சரளமாகப் போகும் போக்கு இவையாவும் கி. வா. ஜவை நீணவுட்டுப்பைவ.

நீணத்த மாத்திரத்தே தமிழ்க் கலைத் தமடைத்திறந்தாற்போல் புடன்டோடும். இவர் தமிழகும் சமயத்திற்கும் ஆற்றிய தொண்டுகள் அனப்பில. இவர் பெருத கொலவங்கள் இல்லை. வாங்காத பட்டங்கள் கிடையா. சிறுகதை ஏழுதுதல், பத்தீரி கைத் தொழில்துபவும் இவரிடம் சிறந்து விளங்கின. கலைமகள் பத்தீரிகைக்கு முதலாவது ஆசிரியரான தமிழ்த் தாத்தாவைத் தொடர்ந்து, இரண்டாவது ஆசிரியராக இருந்தான்வரை இருந்து வந்தார்.

குழந்தை குட்டிகள், பேரப்பிள்ளைகளுடன் நிறைவான வாழ்க்கை; நூறுமினாண்டு முழுவாழ்வு வாழ்ந்த பெருமகன்; ஒருவரையும் மனம் வாக்கு காயங்களால் புண்படுத்தாத பெருந்தன்மை; முருகனிடமும் அம்சையிடமும் தளராத பக்கி; இவையும் கி. வா. ஜி அவர்களுக்குரியவை.

இவ்வாறு உலக மக்கள் பெற விரும்பும் பல்வேறு பேறுகளையும் ஒருங்கு இளையப் பெற்ற பெரியார் நிறைவுபெற்று இறையடி சேர்ந்து ஓராண்டாகிறது. அவருடல் மறைந்து விட்டதென சொல்லிக் கொள்ளுகிறார்கள்; அது மறைந்ததைக் காணுத எழ்மேனாக்கு இன்னும் அவருமிருந்தனிருக்கிறார்களே என்ற மூர்மையே ஏற்படுகிறது.

மேலே குறிப்பிட்ட குணுதிசயங்களை ஒன்று தீர்டி உருவாக்கினால் அவருக்கு ரிய பண்புகளுடன் கூடிய உருவும் எங்கள் நெஞ்சில் நிறைந்து நீர்க, அவர் எழ்மைட என்றும் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பார்.

இறந்தும் கிறவாத பெரியாராகிய கிவாஜி அவர்கள் என்றும் எங்கள் இதயங்களில் வாழ அநுக்கீரகீக்கும்படி எல்லாம் வல்ல இறைவனை இறைஞ்சி பிரார்த்திக் கிரேன்.

சிவபூர் க. மங்களேஸ்வரக்குருக்கள்  
பிரதமசிவாசாரியர்

சமுத்துச் சிதம்பரம்,  
காரைநகர்.  
(யாழ்ப்பாணம்)

## அந்தரங்க பக்திமான்

தமிழகத்திலும் ஈழத்திலும் தோண்றிய அறிஞர்கள் ஒவ்வொரு துறையிலேயே சீற்று விளங்கினர். கி. வா. ஐ. அவர்களோ இலக்கியம், இலக்கணம், சமயம், தசை துவம், தருக்கம், சங்கீதம், வீமரிசனம், திறுக்கதை, நாவல், உரையாற்றும் வன்றை கலி புனையும் ஆற்றல் முதலான பல்வேறு துறைகளிலும் கைதேர்த்தவராகக் காணப்பட்டார். அவர் ஒரு கற்பகதருவாக, நடக்கும் வாசிகசாலையாகக் காட்சியளித்துக் கொண்டிருந்தார். அவரைப் போன்ற தலைசீற்று ஒரு பேரறிஞரை அண்ணையில் தமிழுலகம் கண்டதீல்லை, அவரிடமிருந்து முருக சம்பாத்தியம் நிரந்த வழிநிற்கு கொண்டிருந்தது. இதனால் அவர் உள்ளுணர்வுடையவராகக் காணப்பட்டார். அவர் சல சலப்பில்லாத அந்தரங்க பக்திமான்.

பல்வகைச் சீறப்புக்களும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற கி. வா. ஐ அவர்கள் செய்தபணி களை நினைவுக்கூரும் வகையில் மலரென்று வெளிவர விருப்பது, அவரை நன்றாக அறிந்து கொள்வதற்கும், அவருடைய வழியில் மக்கள் வாழ்க்கை நடத்துவதற்கும் தூண்டுகோவாக அமையும். மலர் வெளியிடும் பணியை மேற்கொண்டுள்ள 'வாசிச கலா நிதி' ஸ்ரீ. கி. வா. ஐகந்தாதன் ரூபகார்த்த சமையினர்' யாவரதும் பாராட்டுக்கு முரியவர்கள்.

மலர் சீறப்புற அமைய வேண்டுமென எம்பெருமானின் தீருவடிகளைப் போற்றி இறைஞ்சுகின்றேன்.

— க. மங்களேஸ்வரக் குருக்கள்



S. Thondaman, M. P.,  
Minister of Textiles & Rural  
Industrial Development

45. St. Michael's Rd.,  
Colombo. 3  
Sri Lanka.

## இலட்சியத் தமிழ்த் தொண்டர்

அமரர் வாகீச கலாந்தி கி. வா. ஜகந்தாதன் அவர்களுக்காக நினைவே  
டொண்ற அண்ணுர் பெயரில் விளங்கும் ரூபகார்த்த சபை வெளியிட முன்வத்திற்குப்-  
பது நல்லதோரு முயற்சியாகும்.

கி. வா. ஜகந்தாதன் என்னும் பொழுது "கலைமகன்" மாதசூக்கிமை என்  
ரூபகார்த்த வருகின்றது. நின்டகாலமாக அதன் ஆசிரியாக இருந்து சிறந்த  
தமிழ்ப்பணியாற்றியவர் கி. வா. ஜ.

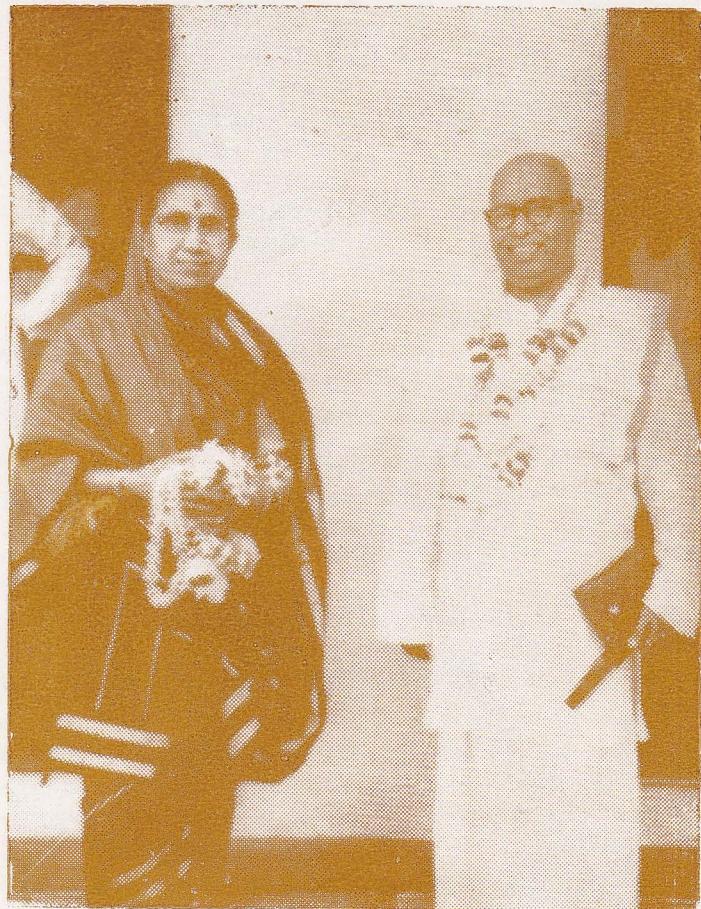
தமிழ்க் கடல் உ. வே. சாமிநாதயரின் சிறந்த மாணுக்கராக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட பெருமை திரு. கி. வா. ஜகந்தாதுக்குண்டு. ஐயர் துவக்கி வைத்த தமிழ்த்  
தொண்டை தம் இலட்சியமாகக் கொண்டு தமிழின் சகல துறைகளிலும் தம் எழுத்து  
வண்ணமையக் காட்டியிருக்கிறார். கி. வா. ஜ எழுதியுள்ளவை பல நால்களாக வெளி  
வந்திருக்கின்றன.

இலங்கை அறிஞர்களுடன் நெருக்கிய தொடர்பு வைத்திருந்த கி. வா. ஜ.  
நல்ல பேச்சாளர். சமய, இலக்கியச் சொற் பொழிவுகள் மூலம் தமிழுக்கு மறுமலர்க்கி  
ஏற்படுத்தியுள்ளார்.

அவரது சேவையை நன்றியுணர்வுடன் நினைவு கூருவோமாக.

— சௌ. தொண்டமான்  
புதை, கிராமிய தொழிற்றுறை அமீவீருத்தி அமைச்சர்





சழ விழயத்தின் போது  
பலாவி விமான நிலையத்தில்  
வாக்க கலாநிதி தம்பதிகள்



மனிவிழாவின் போது நீதியரசர்  
ஸ்ரீஸ்கந்தராசா அவர்கள் கி. வா. ஐ. அவர்கட்டு  
பொன்னுடை போர்த்திக் கெளரவித்தல்.

**Professor A. THURAIRAJAH**  
B. Sc., Eng. (SL); Ph. D. (Cantab);  
C. Eng., F. I. E. (SL); F. I. C. E; F. N. A. S. (SL);  
**Vice-Chancellor**

**University of Jaffna,  
Thirunelvelly,  
Sri Lanka.**

ஸ்ரீ கி. வா. ஜகந்நாதன் - சீரிய தமிழ் அறிஞர்

பயனுள்ள அறிவைத் தேவெலும் பரப்புவதும் நமது இன்றைய சமூகத்தின் உடனடித் தேவைகளாகும். அதற்குப் புலமையும் ஆராய்ச்சியும் இன்றியமையாதவை. புலமை — ஆராய்ச்சி என்ற அளவில் நின்றுவிடாது, அறிவினை மக்கள் மயப்படுத்துவதும் அவசியமாகும். இவ்வாறுவாழ சீந்தித்துச் செயலாற்றும் அறிஞர்கள் சீலாரோ ஆவர். அந்தச் சீலாருள் மறைந்த தமிழ்நினர் கி.வா. ஐகந்தாதனும் சீரியதோர் இடத்தைப் பெறுகின்றார்.

கி. வா. ஐ. அவர்களின் பணிகள் சமய - பண்பாட்டுத் துறையைச் சார்ந்தவை. பழந்தமிழ் நூல்களை வரன் முறையாகக் கற்றுணர்ந்த அவர் அந்தப் பழைய அறிவின் பயன்கள் எல்லாம் புதிய உலகுக்கும் கிடைத்தல் வேண்டும் என்று விரும்பினார். அதனால் மொழித்தேர்ச்சி அதிகமில்லாத பொது மக்களுக்கும் விளங்கக் கூடிய வண்ணாய் தமிழ் மொழியைக் கையாண்டு நூல்கள் பலவற்றை எழுதினார்.

அவருடைய சொற்பொழிவுகளும் இலகுவான மொழியில் ஆழமான பொருள்களை உணர்த்துவனவாய் அமைந்தன.

பழந்தமிழ் படித்த பலவர்கள் பத்திரிகைத் துறையிலோ சுஞ்சிகைத் துறையிலோ எடுப்பதே மிகவும் குறைவு. ஆனால் கி.வா.ஜ. அவர்கள் இதற்கு விதிவிலக்கு. அவர் தொடர்ச்சியாகப் பல்லாண்டு காலம் கிலமகளின் 'ஆசிரியராக' இருந்துண்ணார் கட்டுரைகளையும், கவிதைகளையும் மட்டுமன்றி சீறுக்கதைகள் பலவற்றையும் எழுதியுள்ளார். அவ்வளவில் அமையாது, எழுத்தாளர் பலருக்கு உனக்கர்த்தர்து அவர்களை உயர்த்தியுள்ளார்.

இப்படிப்பட்ட அறிஞரைகளின் நினைவைப் பாராட்டுவது மயச்சுத் தகுந்த செயலாகும். நம்யத்தியிலிருந்தும் சிறந்த அறிஞர்கள் தோண்றுவதற்கு இவ்வித பாராட்டுகள் வழிலாகுக்கும். வாசீச கலாநிதி ஸி. வா. ஜகந்நாதன் ரூபகார்த்த சபையினரின் முயற்சி பெரிதும் வரவேற்கத் தக்கது. அவர்கள் வெளியிடும் நினை வேட்டுக்கு இந்தச் செய்தியை அனுப்புவதில் நான் மிகுந்த மதிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

## — அ. துரைாஜா துணிவெந்தர்

A. GNANAM, F. N. A., F. N. A. Sc.,  
Vice-Chancellor.

UNIVERSITY OF MADRAS,  
Chepauk,  
MADRAS.

## சி. வா. ஐ. — ஒரு தமிழ் முனிவர்

வாகீச கலாந்தி கி. வா. ஐகந்தாதன் அவர்கள் தீற்ற தமிழ்நாடாக வீளங் கிட் தமிழ் மொழிக்கும் இலக்கியத்திற்கும் கைவசமயத்திற்கும் பெருந்தோண்டு ஆற்றி வந்தார்கள். தமிழ்த்தாத்தா டாக்டா உ. வே. சாமிநாதையர் உருவாக்கிய ஒப்பற்ற தமிழ்ச் சேல்வங்களுள் கி. வா. ஐ அறிப்பிடத்தக்கவர். "கலைமகள்" திங்கள் இதழின் ஆசிரியராக நின்டகாலம் கி. வா. ஐ. தீற்புடப் பணியாற்றி வந்தார். "கேட்டார்ப் பிணீக்குந் தகையவாய், கேளாரும் வேட்ப மொழிவதாஞ் சொல்" என்னும் வள்ளுவப் பெருந்தகையின் வரையறைக்கு இலக்கியமாய் வாழ்ந்த கி. வா. ஐ, எண்ணீர்ந்த சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தியுள்ளார். நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நூல்களைத் தமிழ் உலகிற்கு அவர் அளித்துள்ளார். அண்ணியும், தீஞ்சொற் கலிதைகள் பலவும் தீட்டியுள்ளார். கருங்கக் கூறின், எண்ணம், சொல், செயல் ஆகியவற்றில் அறிஞர் கி. வா. ஐ. ஒரு தமிழ் முனிவராகத் திகழ்ந்தார் எனலாம். அத்தகைய பெருந்தகையின் நினைவினைப் போற்றும் வகையில் ஈழத்தில் ஒரு சபை தோற்றுவிக்கப் பட்டிருப்பதும் அண்ணாரின் புகழ் பறப்பும் முயற்சிகளில் அச்சபை ஈடுபட்டு வருவதும் அத்தகைய முயற்சிகளுள் ஒன்றாக நினைவேடு ஒன்றினை வெளியிடுவதும் ஈசீழ்ச் சிக்கும் பாராட்டுக்கும் வாழ்த்துக்கும் உரியன:

வாழ்க கி. வா. ஐ. புகழ்!  
வெல்க நுழது முயற்சி!

— ஆ. ஞானம்,  
உபவேந்தர்,

S. V. ரமணி  
ஆசிரியர், “கலைமகள்”

சென்னை.

## அரிய செந்தமிழ்ச் செல்வர் - சிறந்த முருக பக்தர்

தமிழுக்காகவும். பக்திபரவுவதற்காகவும் இலக்கிய ரசனை விரிவடைவதற்காகவும் செந்தமிழ்ச் செல்வர் அமரர் கி. வா. ஐ. அவர்கள் தம் வாழ்நாளைச் செலவழித்தார், தம் அருடாதர் மகாயகோபாத்யாய டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர் அவர்கள் நினைவை இலக்கிய வீழிப்பையும் ஆஸ்வத்தையும் அளித்த அந்தக் தமிழ்த் தாத்தாவின் அருளை எண்ணியே ஒவ்வொரு நாட்பொழுதையும் கழித்தார். முருக குனும். தமிழ்த் தாத்தா டாக்டர் உ. வே சாவும் அவருடைய இருகண்கள்,

முருகன் தண்ணீயை அவர் வாயினிக்க மனம் குளிரப் பேசும் போது கேட்க வேண்டும். கடல் கடர்து வாழும் தமிழ்ச் சகோதரர்கள் எல்லாரும் அவர் கற்கண்டுப் பேச்சை மறவாமல் நினைவில் இருத்தி மனம் என்ற டங்கப் பேழையில் வைத்துக்காத்து அஞ்சலி செய்து வருகின்றனர். சதிர்காமம் முருகன் கோவில், நீர்வேலிக் கந்தகவாழி கோவில் போகிறவர்கள் எல்லாரும், நிறணிந்த நெற்றியையும் தூயக்கதராடை அணிந்த வெள்ளையுள்ளத்தையும், மாவும் தேனும். கற்கண்டும், சுனையும் இயைந்து வரும் சொற்பெருக்கையும் மறக்கமாட்டார்கள். முருகனை நினைந்து வந்திப்பவர்கள் எல்லாரும் அமரர் கி. வா. ஐ என்ற முருகப்கத்தை மறக்க முடியாது; இலக்கிய ரசனை மிகுந்த ஏசிகர்கள் எல்லாரும் தெளிந்த நிரோடை போன்ற அவர் இலக்கியப் பேச்சை மறக்க முடியாது; நண்பர்கள் அவருடைய உற்றுழி உதவும் கருணையுள்ளத்தை மறக்க முடியாது. இவற்றுக்குச் சான்றும் அமரர் கி. வா. ஐ ரூபகார்த்த சபை தொடக்கிப் பணியாற்றுகிற்கள். உங்கள் பணி சிறக்க என்றால் இனியோன் உதவுவானுக. வாழ்க! வளர்க!

அன்பன்  
— S. V. ரமணி



**P. P. DEVARAJ, M. P.**  
**Minister of State for Hindu Religious and Cultural Affairs**

## போற்றுவோம் அவர் பணிகள்

மனைந்த தமிழரினால் வாகீச கலாத்தி கி. வா. ஜகந்நாதன் அவர்களின் நிலை-வைப் போற்றிப் பேணும் நோக்குடன் அவர் பெயரால் ஞாபகார்த்த சபை நிறுவி செயற்படுவதை அறிந்து பெரும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

சமகால தமிழரினர்களுன் கி. வா. ஜகந்நாதனுக்கு தனியான ஒர் இடமுண்டு. தங்கு ஆந்த மூலமையால், ஆனுமையால், பற்றினால் பழந்தமிழ் இலக்கியத்திற்கு மட்டு மன்றி. நவீன சிருஷ்ட இலக்கியத் துறைக்கும் காலத்தால் அழியாத பெரும் பங்க எப்பிளின நல்கியுள்ளார்.

பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் பூரணாகுடமாகத் திகழ்ந்த இவர் படிமை வயலில் புதுமை விளைச்சலை படைத்தவர். ஒழுக்கத்திலும் விழுப்பத்திலும் உயர்வானவர். மக்களுக்கு ஶித்தமானதை மட்டும் எழுதி இழைப்பு நடத்தாமல் அவர் நல்லறிவை வளர்க்கவும் நல்லவண்ணத்தை உயர்த்தியும் கடமை செய்தவர்.

உஞ்சமான விடயங்களை பண்போடு ஒட்டிய சமகால இலக்கிய வடிவங்களில் கொடுத்தவர். தனது எழுத்தால் தனக்கோ, பிறருக்கோ, தமிழக்கோ, சைவத்திற்கோ என்று விளைவிக்காது எழுத்தை நேர்த்து, எழுதியவர்.

‘யேன்மை கொள் சைவநிதியையும் அழிழ்தினும் இனிய தமிழின் கவவையையும், எடுத்துக் காட்டியவர். இலங்கை அறிஞர்களையும், அனுபுதிச் செல்வர்களையும், அறிஞர்களையும் போற்றியதை இவர் கான்றுண்மைக்கு எடுத்துக்காட்டாமும்.

பத்திரிகை, எழுத்துத்துறை, சொற்பொழிவு ஆராய்ச்சி என்பவற்றேருடு நின்று விடாது ஏனைய சிறு தமிழக அறிஞர்களை விடவும், இலங்கைக்கு அதிகமாக விஜயம் ஸெற்கொண்டு இருவழி கலைப்பாலத்திற்கு வித்திடவும் செய்தார்.

கி. வா. ஜகந்நாதனின் பணிகளைப் போற்றிப் பேணுவதுடன் தமிழுலகில் மறையாது வாழும் அந்த பொக்கிச்சுத்தை பலரும் பயன்பெறும் வண்ணம் தாங்கள் மேற்கொள்ளும் கல முயற்சிகளுக்கு என்றும் எங் நல்லாதாவு உண்டு.

வெல்க உங்கள் நன்மூலாற்சி  
 ஒங்குக கி வா. ஜகந்நாதனின் புகழ்  
 நன்றி

— பி. பி. தேவராஜ்,  
 இந்துசமய கலாசார தமிழ் ஆலூவல்கள்,  
 இராஜாங்க அமைச்சர்.

க. அன்பழகன், எம். ஏ.  
கல்வி அமைச்சர்.

தலைமைச் செயலகம்  
சென்னை.

## செஞ்சொற் சுவைக் களஞ்சியம்

தமிழ் அறிஞரும், பல நூல்களின் ஆசிரியருமான வாகீச கலாந்தி கி.வா. ஜகந்நாதன் அவர்களின் நினைவு போற்றிடும் நோக்குடன் மலரோன்று வெளியிடுவ தையும் — நினைவு போற்றும் அவை ஒன்று நிறுவியுள்ளதையும் அறிந்து மகிழ்ச்சின் ரேண்.

கி. வா. ஐ அவர்கள் எழுத்தெண்ணீப் பொருள் ஆய்ர்து கற்பதீல் வல்லவ ராய் விளங்கி, தமிழ்த் தொண்டுக்குத் தம்மை ஒப்படைத்துக் கொண்டவர். பழந் தமிழ் நூல்களீப் பதிப்பித்த பெருமைக்குரிய முதுபெரும் புலவர் டாக்டர் உ. வே. சா அவர்களைக் குருவாகக் கொண்டு அனுக்கமான மாணவராகத் தீகழ்ந்து அவரது அடிச் சவட்டினீப் போற்றி — அவர் வழியில் உயர்ந்தவர்.

தமிழ் இலக்கிய இலக்கணக்களைத் தெளிந்த சிந்தையராய் — ஜயங்களை நிக்கும் ஆற்றல் மிக்கவராய், எனிய இனிய தமிழில் நூல்கள் வரைவதீல் வல்லவராய் கேட்டாரின் சிந்தை மகிழ்விக்கும் சொல்லாற்றல் கொண்டவராய்த் தம் வாழ்நாள் எல்லாம், நடைவில் பழுத்த நன்மரமாய்த் தீகழ்ந்தவர்.

இலக்கிய நயம் காட்டும் சொற்பொழிவுக்கும் பண்பாடு தழுவும் எழுத்துக்கும் ஒர் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கிய அவர்கள் 'கலையகன்' என்னும் இலக்கியச் செல்லியை வழிநடத்தும் ஆசிரியராகப் பல ஆண்டுகள் விளங்கியவர்.

வாகீச கலாந்தி எனப் புகழ் பெற்ற அவர்களை செஞ்சொற்கலைக் களஞ்சியம் எனலாம்! அவருடன் பழுது பேறு வாய்த்த ஓவ்வொரு கட்டத்திலும், அவரது அன்பான இனிய சொற்களும் நகைச்சலை மல்கும் உறையாடலும் என்னைப் பெறிதும் ஈர்த்தவை ஆகும். அவரது பேரும் புகழும் தமிழுடன் ஒன்றி நெடிது நிலைப்பதாகும்;

வாழ்க் கூட அவர் தம் புகழ்.

— க. அன்பழகன்

## இனிது ! இனிது !

இன்பத் தமிழும் இறைவன் நினைவும்  
அன்புயர் நெஞ்சில் அனுதீனம் தாங்கி  
நாடும் மாந்தரும் நன்றீலை ஏய்திப்  
சீடும் புகழும் பெற்றுச் சிறக்க  
வாய்மை நிறைந்த வார்த்தைகளாலும்  
தாய்மை பொருந்திய தொண்டுகளாலும்  
எற்றும் மீதுந்த எழுத்துகளாலும்  
ஆற்றல் அமைந்த அருங்கவீ யாலும்  
ஆவன செய்தே அற்புதம் படைத்துப்  
பூவு கெல்லாம் போற்றிட வாழ்ந்த  
மேன்மையர் கி. வா. ஜி எனும் மேதை!  
தேன்மழை போலச் செந்தழிழ் பொழிவார்;  
நல்லவை நாடு நாளும் உழைப்பார்;  
அல்லவை காணில் அக்கணம் கழிப்பார்!  
கலைமகள் இவரைக் காசினீக் களித்தாள்!  
கலைமகள் தனிஇவர் கண்ணெனப் போற்றினார்!  
அந்தநல் அறிஞரின் அருமையை உங்கள்  
சிற்தையில் எண்ணீச் சிறப்புடன் தருமார்  
வருவதைக் குறித்து மகிழ்ச்சி யடைகிறேன்!  
திருவருள் பெருகித் தீகழ்ந்தீனி தோங்கவே!

நாதன் தாள் வாழுக!

சௌந்தரா கைலாசம்

\*  
 \* மன்னித்து மீண்டுமெந்த \*  
 \* மாமணியைத் தந்து விடு \*  
 \*

(கலைமகளிலிருந்து மறுபிரசரம்)

திசையெட்டும் புகழ்பரப்பித் தீகஞ்சிருந்த செந்தமிழ்த்தாய் !  
 அதைவின்றி இருட்டறைக்குன் அடங்கிக் கிடந்ததையும்  
 புன்னுக்கும் நெருப்புக்கும் பூஜிக்கும் புழுவிற்கும்  
 தினம் உண்ணும் சுவையிக்க தீணியாய் இருந்ததையும்  
 கண்ணுற்று நெஞ்சம் கலங்கி மிகத்தலித்து  
 ‘வண்ணத் தமிழ்நகு வாழுத்தான் வேண்டும்’ எனும்  
 எண்ணக் கதிர்வீசி ஏழுந்துவந்த செங்கதிர்போல்  
 அண்ணல் கவாயிநாத அய்யர் அவர் வந்தார்  
 அல்லும் பகலும் அயராத நல் உழைப்பால்,  
 செல்லுக் கிரையான தீந்தமிழைக் காப்பாற்றிப்  
 பார்முழுதும் ஆயிரமாய்ப் பயனை நிறைத்தபடி  
 ஊர்கோலம் போகவைத்த உ.வே.சா. போலிந்த  
 மண்ணுக்கும் தாய் மொழிக்கும் மங்காத தொண்டு செய்த  
 புண்ணியாரப் பார்ப்பதீந்தப் புனியில் மிக அரிது !  
 அத்தகைய உ.வே.சா. அகம் கவர்ந்த மாணவராய்  
 நித்தம் அருகிருந்த நிறை மனிதர் கி.வா.ஜி !  
 வாய்த்த பெரும் பேறை வரமென்றும் கருதித்  
 தாய்த் தமிழை நங்கறியும் தலைமை பெற்ற செல்வரவா !  
 அருந்தமிழின் இலக்கியங்கள் ஆசான் பதிப்பதற்குப்  
 பெருந்துணையாய் எப்பொழுதும் ஓன்னிருந்த நல்லறிஞர் !  
 ஆய கலைகள் அளித்துக்கும் பிறப்பிடமாய்  
 நேயமுடன் இவ்வுலகு நிதம் பேற்றும் “கலைக்ட்கே”  
 ஆசிரியர் என்னுமோர் அரும்பதவி தாங்கியவர்  
 நேசம் கரக்குமொரு நெஞ்சத்தால் அங்கியவர்  
 மாசுடைய செயலேதும் மனத்திலெண்ணாக் கூடியவர்  
 பேசுகிற நல்லுரையில் பீரங்குமொளி வீசியவர் !

எழுதுகிற எழுத்தினிலே இன்சுவயை வழங்கியவர் !  
 பழுதுப்டா வகைலைகும் பயணமை முழங்கியர் !  
 உடலில் கதராடை ! உள்ளத்தில் நம்தேயம் !  
 படர்ந்த தீருநுதலில் பளிச்சென்றும் வெண்ணிறு !  
 பழையை ஒளியதனைப் பாய்ச்சும் தனிப்பாங்கு !  
 விழுந்து புதையினை விதைக்குமொரு பேராற்றல் ;  
 இவற்றைத் தனதுரிமை ஏன்க்கொண்டு வாழ்க்கையெனும்  
 சுவரில் சுடர்காட்டும் ஒளியத்தைத் தீட்டியவர் !  
 காந்த மலைபோலே கவினுவகை ஈர்த்திருந்த  
 சாந்த மலைனன்றும் தனிப்பெருமை ஏந்தியவர் !  
 வள்ளல் தீருமூருகன் மலரடியின் நிழலுக்கே  
 உள்ளும் பறிகொடுத்த ஒப்பற்ற மாமனிதர்  
 வான் கதிராம் உ.வே.சா வழங்கியநல் ஒளிவாங்கித்  
 தேவனாளியாய் மண்மூற்றும் தெளித்தமதி கி.வா.ஜி !  
 வண்ணச் சிறுபற்றவை வாகாய்ச் சிறுகெடுத்து  
 விண்ணில் பறப்பதற்கு விரைந்தோடிப் போவதுபோல்  
 இன்றைக்கு நம்மைவிட்டு எங்கோ அவர் பறந்தார்,  
 துண்பச் சுமையை நாம் தூக்குதற்கு வைத்தமீன்னர் !  
 தாங்கும் தீற்றைற்றுத் தடுமாறிப் பூதவுமே  
 ஏங்கி அழுவதனை இறைவாநி காண்கிலையோ?  
 என்னுமை செய்துவிட்டோம்? ஏன் செய்தாய் இக்கொடுமை?  
 மன்னித்து மீண்டுமந்த மாமனியைத் தந்துவிடு !

— சௌந்தராகைலாசம்

அருள்மொழி அரசு  
வித்துவான் திருமதி வசந்தா வைத்தியநாதன்

நிர்வேலி;  
யாழ்ப்பாணம்,  
இலங்கை.

## தமிழ்த் தாயின் தவப் புதல்வன்

காந்தமலை மந்தை வெளியிலுள்ள தமிழ்க் கடல் கி.வா.ஜி அவர்களீன் இல்லத்தில் ஏனிமையையும், இனிமையையும் காணலாம்; அங்கையும் பண்பையும் அவரது இதயத்தில் காணலாம்.

எழுத்து, சொல், செயல் முன்றிலும் பிரதி பலிக்கும் செய்மையான வாழ்வு. கடமை, கண்ணீயம், கட்டுப்பாடு இவற்றின் ஒட்டுப்பொத்த வார்ப்பு; பக்தி. உண்பு பெருந்தன்மை இவற்றின் அழுத்தமான கட்டுக்கோப்பு; இவையே செந்தமிழ்ச் செல்வர் வாகீச கலாந்தி திரு. கி.வா.ஜி அவர்கள்.

ஆற்பெருமுக்கான ஆழமான சொல்வாற்றல் அழுத்தமான எழுத்தாற்றல்—இவை கி.வா.ஜி அவர்களுக்கு இறைவன் அளித்த கொடை. எஞ்சனை முறை செலியடேத்தா லும் தெவிட்டாத பேச்சு. தென்றல் தீண்டும் சுகம்; சீந்திக்கத் தூண்டும் கருத்துக் குவைகள்; பேச்சில் மட்டுமல்ல எழுத்திலும் தனக்கென தனி முத்திரையைப் பதித்துக் கொண்டவர்.

தமிழுக்காகவே வாழ்ந்து, தமிழுக்காகவே உழைத்து, தமிழாகவே இறந்தும் இவாஸல் புகழ் பூத்து நீற்கும் தமிழ் தாயின் தவப் புதல்வன் திரு. கி.வா.ஜி அவர்களீன் நினைவு தமிழ் உள்ளவரை தங்கித் தழைக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை.

— வசந்தா வைத்தியநாதன்

எம். எம். அப்துல் காதர்  
இய்வு பெற்ற உயர் நிதிமன்ற  
நிதியரசர்

ஸ்ரீலங்கா இஸ்லாமிய நிலையம்,  
மாளிகாவத்தை,  
கொழும்பு- 10.

## என்றும் என் நினைவில் இருப்பவர்

1959 க்கும் 1963 க்கும் இடைப்பட்ட காலம், திருகோணமலை நகரசதா D. சீவாணந்தனின் அழைப்பின் பேரில் கி:வா. ஐ அவர்களுடைய பேச்சைக் கேட்கப் போயிருந்தேன். அவருடைய பக்தி நிறைந்த பேச்சைக் கேட்டு அடுத்த நாள் அவர் சிவ-யோக சமாஜத்தில் பேசவிருந்தபடியால் அங்கு கடவுளைப்பற்றிப் பேசுமாறு வேண்டிக் கொண்டேன். அந்தப் பேச்சின் போது என் மனதில் திருக்குர் ஆளிலிருந்து சில கடவுள் வாக்கியங்கள் மோதிக் கொண்டிருந்தன. அவற்றுள் ஒன்றை மாத்தீரம் தருகின் நேன். “நிட்சயமாக, வாணங்கள் பூமி ஆகியவற்றின் படைப்பிலூம்; இரவும், பகலும் மாறி மாறி வருவதிலும் அறிவுடையோருக்குத் தீட்மாக அத்தாட்சிகள் பல இருக்கின்றன. அத்தகையேர் நின்ற நிலையிலூம் இருந்த இருப்பிலூம் தங்கள் விலாப்புறங்களில் (சாய்ந்து) இருக்கும் போதும் அல்லாவை நினைவு கூர்ந்து துதிக்கிறார்கள் வாணங்கள், பூமி ஆகியவற்றின் படைப்பைப்பற்றியும் தீந்தீத்து, இறைவா। இவற்றை யெல்லாம் நீ வீணாகப் படைக்கினில்லை; நீ மகா தூய்மையானவன். (உண்ணுடைய கருணைகளுக்காக நாங்கள் உண்ணை வணங்கி துதி செலுத்தத்தவறி யதால்) நாக தெருப்பே(ஷ் வெதினையி) லிருத்தும் எங்களைக் காத்தருள்வாயாக!“ (திருக்குர் ஆன். அத்தியாயம் 3 வசனம். 191)

அவருடைய பேச்சின் மகிழையைப் பற்றி விவரிக்க எனக்கு எழுத்தறிவு போதாது. எனினும் என் மனதில் ஏற்பட்ட தாக்கத்தால் திருகோணமலை கடற்படைத் தளத்திலிருந்து இறைவனின் காட்சிகளை அவர்கள் பார்த்து அனுபவிக்க வேண்டுமென்று கூறினேன். அடுத்த நாள் காலையில் போவதாகச் சொன்னார். அதிகாலையில் 6 மணிக்கு கொழும்புக்குப் போகிற வழியில் தளத்தின் வாசலில் சந்தியுங்கள் என்று பிடிவாசம் பண்ணினேன். இணங்கினார்.

அடுத்த நாட்காலை அவரையும் குடும்பத்தினரையும் தளத்திலிருந்தபடியே உயர்மலை உச்சியிலிருந்து நிலாவெளி மட்டும் காணக் கூடிய கண்கொள்ளாக் காட்சியைக் காட்டினேன். ஜப்பானிய குண்டு தாக்குதலால் எரிந்த ஒரு கப்பல் கரையில் அணைக் கப்பட்டு அதில் ஒரு பகுதியில் கப்பலுக்குக் கீற்காற் தண்ணீர் இருந்தும் கப்பலில் ஆலயரம் வளர்வதையும் கட்டுகின்றேன். மற்றும் பல காட்சிகள்! வெளியில் வந்ததும் காரில் இருந்த ஒரு மோரிட்டர்ஸ் அகாப்பியைக் கொடுத்து, அவர் கூறிய ஒரு பாடலை எழுதிக் கருமாறு கேட்டேன். அதினை எழுதினார். அதன்பினும் ஏதோ சரமாரியாக எழுதினார். இந்தில் நிறுத்தி எண்ணுடைய பெயரைக் கேட்டார். சொன்னேன். தொடர்ந்து “திரு... ....அவருடைய படைப்பு இதோ!

திருக்கோண வகையினிலே கடல் .....  
 உயர் யலையை அதனாறுகே சுற்றும் வைத்து  
 திருக்கோண மலையினிலே கப்பல் தங்க .....  
 சிறப்புற்று பெருங்குளம் போல் .....  
 திருக்கோநாம் அறியோம் என்றிசை ... ...  
 எல்லாம் செய்து மனிதர்களுக்குணவை ஈந்து  
 திருக்கோண வகை கப்பலதனில் ஆலம்  
 தீராக வளாத்திருக்க வைத்தான் என்னை

(இருக்கு — வேதம் திரு. செல்வம்)

அவன் நினைத்தால் ஆசாத செயலும் உண்டோ  
 அவன் படைத்த துறைமுகத்தில் பின்னொக்கள் போல்  
 நலமிருக்கும் கப்பல்களை நிறுத்தி வைத்தான்  
 நாற்றிசையும் மலைகள் இடையினிலே  
 த காட்சிகளால் மகிழ்ச்சி பெற்றேன்  
 எவன் இவற்றை ஆக்கி வைத்தான் அவன் சிர் ஒதி  
 இறைவா நல் இறைவா எண்டிரேத்து வோமே.  
 எம்மீட்டு நல் வண்புடையோர் கோணக்குண்ணில்  
 ராந்த நிதவானுகி நீற்பார்  
 செம்மையுளம் படைத்தவராம் முகமது அப்துவ  
 காதரெனும் பேராளர் எம்மை இங்கே  
 இம்மையிலே கடவுள் தன் படைப்பைப் பாரிஸ்  
 என அழைத்துக் கூட்டுவர்த்து காட்டி விட்டார்!  
 அம்மையென அப்பணை இருக்கும் ஜயன்  
 அன்பரிவர்க் கெந்நலமும் கக: வாழி!  
 என்று எழுதி முடித்தார்

கி. வ. ஜகந்தாதன்

18. 6. 62

என்னுடைய ஆற்றங் நன்றியைக் கூறிய தின் பேராதணைப் பல்கழக அரசுப் பேராசீரியர் D.R இராம் அவர்களும் இதே காட்சிகளைக் கண்டு அந்த இடத்திலேயே நின்று கொண்டு தாரை தாரையாக கண்ணீர் ஓட பாரசீகக் கவிஞர் பீரதென்னி பாடிய கலீகிளைப் பாடிப் பாடி ஆனந்தப் பரவசத்தை வெளிப்படுத்திய ஓர் நிகழ்ச்சியையும் அவருக்கு எடுத்துக் கூறி, “நீங்கள் ஒரு கவிதையையே எழுதி என்னையும் ஆசிர்வதித்திருக்கின்றிர்கள்” என்று என் ஆற்றங் நன்றியை மீண்டும் தெரியித்துக்கொண்டேன்.

அதன் பின்னர் கொழும்பில் நிதியாசர் முரிஸ்கந்தராஜாவின் ஞாபகார்த்தகக் கூட்டங்களில் தவறாது பெரியாரை கண்டும் கேட்டு மகிழ்ச்சிதேன்; என் அறிவையும் வளர்த்தேன். ‘‘நன்றி பெரியார் அங்கீளை, உங்கள் ஆக்கங்கள் மக்களின் பக்தி நெறியையும் நல்லொழுக்கத்தையும் ஏதிகரிக்க, அதிகரிக்க. உங்கள் பணி சிறப்புற இறைவன் அருள் பாலிப்பானுக.’’ என்அவரை வாழித்தி நின்றேன்.

என் உள்ளும் கவர்ந்த இவ்வறிஞர் திலகம், கலைப்பூர்வக்கிணம் கி வரி ஜ. என்றும் என் மனதில் உறைந்து கொண்டிட்டிருப்பார்.

— / எம். எம். அப்துல்காதர்

## தமிழ் உலகின் பெருமகன்

கி. லீ ஏழாம் நூற்றாண்டில் தோண்றிய சமயக்குரவர் நால்வருன் முத்தவரான திருநாவுக்கரசு கவாமிகள் “வாகீசர்” என்று தமிழ் உலகங்க் கிறப்பிக்கப்படும் பெருமகனாகத் திகழ்ந்தார். அவரைப் போலவே இந்துநூற்றாண்டில் நமது காலத்தில் தோண்றி வாழ்ந்த “அமர் கி. வா. ஐ.” அவர்களும் “வாகீச கலாந்தி” என்று பெருமையுடன் கிறப்பிக்கப்படும் தமிழ்ப் பெருந்தகையாகத் திகழ்ந்தார்.

தமிழ்நெணயின் திருவருன் பரிபூரணயாக அவருக்கு அமைந்திருந்தது. அதனால் தான் எண்பத்து இரண்டு ஆண்டுக் காலவச்களுக்கும் மேலாக வாழ்ந்திருந்த அவர் சமர் 50 ஆண்டுக்காலம் “தமிழ்ப்பணீயில்” தம்மை அர்ப்பணித்துக் கொண்டு யாரும் ஒப்புவடை கூறமுடியாத அளவில் மிகச்சிறந்த இலக்கியப்பணீயை ஆற்ற முடிந்தது.

தமிழ்க்கவிதை, சிறுகதை, நாடகம் குழந்தைப்பாடல்கள், நாட்டுப்பாடல்கள், பக்தி இலக்கிய ஆய்வு, சங்க இலக்கிய ஆய்வு, நீதி இலக்கிய ஆய்வு, காலீய ஆய்வு என்று சாகாவரம் பெற்ற சகலவிதமான இலக்கியங்களையும், அச் சகலகலாவல்லவர் நமக்குப் படைத்து வழங்கியிருக்கிறார்.

அமர் கி. வா. ஐ. அவர்களின் திலேடை நயம் மிக்க சொற்பொழிவுகளைக் கேட்டுப்பாவசம் அடைந்த பல்லாயிரக்கணக்கான தமிழ்நபர்கள் இன்றும் அவருடைய சொல்லாற்றல் கிறப்பினை கவையிக எடுத்துரைத்து மகிழ்வதை நாம் காணலாம். தம்மை உருவாக்கிய குறுநாதரான தமிழ்த்தாத்தா டாக்டர் உ. வே. கா. அவர்கள் மீது அவருக்குத்தான் எவ்வளவு பக்தி! தாம் உறையாற்றக் கூடிய ஒவ்வொரு கூட்டத்திலும் அம் குறுநாதர் பற்றிய நினைவுகளை நன்றிப் பெறுக்கோடு அவர் எடுத்துக்காட்டி மகிழ்ந்த அந்தப் பண்பை நம் இனைய தலைமுறையினரும் அம் வாழ்வில் ஒரு பாட மாகப் போற்றி கடைப்பிடித்திடல் வேண்டும்.

அவர் வாழ்ந்த காலத்திலேயே “சாகித்திய அகாதமி” விருது போன்ற பல உயர்ந்த இலக்கிய விருதுகள் அவரைத் தேடி வந்திருக்கின்றன. அமர் கி. வா. ஐ. பெற்ற பல விருதுகளிலும் மிகச்சிறப்பான விருதாக அமைவது அவர் மறைந்து விட்ட பிறகும் அவருடைய மறையாத இலக்கியத் தொண்டினை நினைவு கூர்ந்து இலங்கையில் உள்ள “வாகீச கலாந்தி கி. வா. ஐ. குராபகாத்த சபை” நினைவேடு வெளி மிடும் இச்செயல் - கிறப்புமிகும் செயலாகும்.

அமர் கி. வா. ஐ. நினைவேடு வெளியிடும்பொன்னான பணியினைப் பாராட்டுகின்றேன். இப்பொன்னான பணியில் தங்களை ஈழப்படுத்திக் கொண்டுள்ள இலங்கைத் தமிழ்ப் பெருஷக்கள் நூனைவருக்காம் என ; மன்மார்ந்த நல்வாழ்ந்துக்களைத் தெரிவித்து மகிழ்கிறேன்

துர்க்கா துரந்தி  
பண்டிதை தார் கம்மா அப்பாக்குட்டி

அருள்மிகு பூர்ணமீதானம்,  
தெல்லிப்பழை,

## பேறினூர் கி. வா. ஐ அவர்கள்

"உள்ளத்தாற் பொய்யாதொழுகின் உலகத்தார்  
உள்ளத்தீ வெல்லாம் உள்ள்"

வள்ளுவப் பெருமானின் வாய்மொழி இது. இம்மொழிக்கு மிகவும் பொருந்தயாக எம்போன்றுர் உள்ளத்தில் நிலைத்திருப்பவர் எங்கள் கி.வா.ஐ.ஜீயா அவர்கள். இன நலனும், மன நலனும் ஒருசோப்பெற்ற பெருந்தகை இவர். மானுடப் பிறவியின் மகிழ்ச்சையை உணர்ந்து வாழ்விலே உயர்ந்து பெருமை பெறுவார்கள் ஒரு சிலரே. "சிர்த்தை செய்ய மனம் அமைத்தேன் செப்ப நாவதைத்தேன்" என்ற குரிக்கேஞ்சுடனே இறைவனானுடே தொடர்பு கொண்டு வாழ்ந்து வந்தவர். முருகா என்னும் நாமம் இவர் வாயில் தவழ்ந்து கொண்டேயிருக்கும். இதனால் இவர் பெற்ற மகிழ்ச்சைகள் எண்ணிலடங்கா.

முருகா என ஒதும் தவத்தினர் முதுலரில்  
அருகாத செல்வம் அடைவார் வியாதியடைந்து நெயார்  
ஒரு காலமுந் துண்பமுறை பரகதி யுற்றிடுவார்  
பொரு காலன் நாடு புகார் சமராபதி புண்ணியனே.

என்னும் பாடலை இவ்விடத்தில் நினைவு கூருவோம்:

ஈழுத்துச் சைவத்தமிழ் மக்கள், ஜீயா அவர்களோடு ஜம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தொடர்பு கொண்டவர்கள். இதனாலே தாயகத்துக்கும் சேயகத்துக்கும் இவர் ஒரு இளைப்புப் பாலமாக வாழ்ந்தார். இவருடைய பாதம் படாத, சொற்பொழிவு கேளாத ஈழுத்துக் திருக்கோயில்களே இல்லை என்றால். அத்துடன் கி.வா.ஐ இவ்வாத திருமூறை மகா நாடுகள், தமிழ் மகாநாடுகள் இங்கு நடந்ததே இல்லையென்றாலும். இவருடைய வெண்கலக் குரல் எம் நாட்டில் மூலை முடுக்குகள் தோறும் ஒலித்துக் கொண்டிருந்த காலம் ஒன்று இருந்தது. காங்கேசன்துறைக் கடற்கரையிலே இலட்சோபோலஸ்தம் மக்கள் மத்தியிலே தெப்பத் திருவிழாவிலே கடந்த முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு முருகன் அழகன் என்ற பொருளிற் பேசிய பேச்சு இன்றும் எம் செயியில் ஒலித்துக் கொண்டேயிருக்கிறது. எம் நாட்டு அண்பர்கள் பல்கர தமது நண்பராக்கிக் கொண்ட உத்தமர் ஜீயா அவர்கள். அதனாலேயே இவர்களின் மறைவை யொட்டிய நினைவு அஞ்சலி நிகழ்ச்சிகள் பல எழுது யாழ்ப்பாணத்தில் இடம் பெற்றன. ஆயிரம்பிரைகள்ட அருளாளராகிய இப்பெரியார் ஆற்றிய இலக்கியப் பணியும், ஆண்டிகப் பணியும் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் எங்கணும் பாராட்டப்பட்டு வருவது கண்கூடு. ஆண்டுதோறும் ஜீயா அவர்களின் நினைவை யொட்டிய நிகழ்ச்சிகளை எங்கள் நாட்டுச் சிவாச்சாரியார் ஸ்ரீ இராஜேந்திரக் குருக்கள் நன்றிக்கூடியோடு ஆற்றிவருவது எமக்கெல்லாம் பேருவதையைத் தருகிறது. தொடர்ந்து இந்தி பணி நிற்றுவெற்றப்பட வேண்டுமென்று நிர்வெலிக் குருக்கள் ஜீயா அவர்களை வேண்டுக் கண்டு துஅமைகின்றேன்.

— தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி.

வியாகரண திரோமணி

சிவங்கு பூரண. தியாகராஜக் குருக்கள் B. A. Hons.

“ ராஜ்கமல் ”

வேஹர்,

கல்வி,

மட்டக்களப்பு.

## அது ஒரு பெருவிருட்சம்

தமிழ் கூறும் நல்லுகத்திலே சிறுவன் முதல் முதியோர் வரையுள்ள மக்களையொடு வரும் கீ. வா. ஜி. என்ற முன்றெழுத்துக்களால் அன்புடன் அழைக்கப்படுகின்ற வாசிச் சுலாந்தி ஸ்ரீ. கீ. வா. ஜகநாதன் ஜயா அவர்களைப் பற்றி நன்கு அறிவர். ‘தோண்றிற் புகழோடு தோன்றுக’ என்ற முதுமொழிக் கிணங்க மக்களையொலும் மனமாறப் போற்றப்படும் உத்தமர் அவர்.

சிறு வயது தொடங்கியே தமிழைத் துறை போகக் கற்றுப் பல பேர்றின்றுக்களின் தொடர்ச்சினால் அக் கல்லியறிவை மேலும் வளர்த்துப் பெருவிருட்சமாக்கி, அதன் கலை மிகு பழங்களாகப் பலரும் சுவைத்தின்புறுமாறு உயர்ந்த கருத்துக் கணிகளைப் புத்தகங்களாகவும் சொற்பொழிவு வாயிலாகவும் வழங்கித் தமிழை வளர்த்தவர். “வித்யாததாதி வீரம்” (கல்வி அடக்கத்தைக் கொடுக்கும்.) என்றவாறு கற்றங்கீய அறிஞர்.

மிக எளிமையான தோற்றும்; என்றோமும் புன்கிரிப்புள்ள முகம்; அனைவரையும் வரவேற்றிற்கும் பாங்கு; பெரியவர் கீறியவர் என்ற வித்தியாசமின்றி எல்லோரிடமும் அன்பொழுகப் பேசும் பக்குவும்; காணபோர் யாவரையும் தங்களையறியாமலே தலை வணங்கச் செய்யும் தோற்றுப் பொலிவு - இவை போன்ற மகாண்களுக்குரிய இயல்புகளையெல்லாம் ஒரேயிடத்திற் காண வேண்டுமென ஒருவர் விரும்புவராயின், ஜயா கீ. வா. ஜி. அவர்களைத் தரிசித்தாலே உள் நிறைவு கொள்வார் எனில் அது மிகையாகாது.

பல வருடங்களின் முன் அன்குச் சகோதரர் சிவங்கு இராஜேந்திரக் குருக்கள் அவர்களைச் சந்திப்பதற்காக அவருடைய இல்லத்திற்குத் தென்ற போது, எதிர்பாராத வித்யாக கீ. வா. ஜி. ஜயா அவர்களைச் சந்தித்துச் சிறு நிமிட நேரம் உரையாடும் சந்தர்ப்பம் வாய்த்தது. அப்போது கண்ணுமை ; பல்கலைக் கழகத்தில் வியாகரண திரோமணிப் பட்டம் பெற்றவன் நான் சப்தனை பற்றிது கண்ணுடன் வடமொழியிலும் கின் தமிழிலும் அன்பாய்ப் பேசி உரையாடும் போட்டும், பல்வருடங்களின் பின்பு சிவங்கு இராஜேந்திர-

ஏக் குருக்கள் அவர்களுடன் யட்டக்களப்புக்கு வருதைக் கந்து சமயச் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்திய போதும். செந்தலிழானது அவர் வாயிலிருந்து தங்கு தடையின்றிச் சரளாகச் சிலேடைகள் நிறைந்து நிர்வீஞ்சி போலப் பெருகி வந்ததைக் கண்டு, கேட்டு, இன்புற்று மகிழ்ந்த பலரில் யானும் ஒருவன்.

பழுமைக்குப் பழுமையாகவும் புதுமைக்குப் புதுமையாகவும் விளங்கி, சங்கப் பாடல்களுக்கு எனிகையான விளக்கங்கள் தந்ததுடன் பக்தி யிலக்கியங்களைப் பண்டிதரும் பாயாரும் போற்றுமாறு புதுமை மணங்கமடி எழுதியவர். இலக்கணமா-  
சீருக்கதையா, கவிதையா, பயணத்தொடரா எதுவாயினும் அவர் வாயிலிருந்தும், பேளையிலிருந்தும் வெளிவரும் போது புது மெருகுடன் வருவதை அணிவரும் அறிவர். ‘கலையகள்’ பத்திரிகையைத் தமது யகள் போலவே கண்ணும் கருத்துமாக வளர்த்துத் தமிழ்மக்களைனவரும் படித்தின்பூற வழிகாட்டிப் பல இளம் எழுத்தாளர்களை உருவாக்கிய பெருந்தன்மையினையும் அறிஞருவகம் நன்கொரியும். இவையெல்லாவற்றுக்கும் அவரது முகுக பக்தியும் குரு பக்தியும் தமிழ்னையீது கொண்ட பேரன்புமே அவருக்கு உறுதுஜை-  
யாயிருந்தன எனில் அது தவறுகரது.

அமரச் கி. வா. ஜி. அவர்களைத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகு என்றுமே மறக்க வியலா-  
வாறு அவரது நூல்கள் நினைவுறுத்தீக் கொண்டேயிலிருக்கும் எண்பதில் ஜயமில்லை. அங் முதற்குரின் நூல்களைப் பயின்றும் பேருரைகளைச் செலியடுத்தும் அவர்கீது பெருமதிப்பு வைத்துள்ள பல தமிழ்ப் பற்றாளர்கள், வாகீச கலாந்தி அவர்களின் பெருமையினைப் பாராட்டிப் பண்ணினைப் போற்றிப் புகழ்ப்புற்றும் நோக்குடன் நிர்வேலியில் அமைத்த வாகீச கலாந்தி ஸ்ரீ கி. வா, ஜகந்நாதன் ராபகார்த்த சபையானது நினைவுமலரோண்றினை வெளியிடும் செய்தியினையற்று பெருமதிட்ட வெய்துகிடேன். சபையினரின் தொண்டு சிறந்து வளர ஊக்கமும் ஆக்கமுந் திருவது தமிழ் உக்களின் கடமையாகும்.

ரூபகார்த்த சபையினரின் தமிழ்த் தொண்டும் நற் பணிகளும் மேண்மேலும் வளரக் குன்று தோறானும் குழந்தைக் குமரனும் கலியுக வரதனும் கண்கண்ட தெய்வமுனை நிர் வேலிக் கந்தன் - ஷண்முகப் பெருமான் தீருவருள் புரிவானுக.

வாழ்க் சபையினரின் நற்பணி.

எல்லோாக்கும் எமது மனமார்ந்த நல்வாழ்த்துக்கள்.

பண்டிதர் க. வைத்தீஸ்வரக் குருக்கள்

காரைநகர்  
(இலங்கை)

## பலர் புகழ் ஞாயிறு

I

தென்கோவைக் கந்தையா அவர்கள், சண்னகம் குமாரசுவாஸிப் புவவரின் உத்தம - மாணுக்கர்; மகாவித்துவான் தி. கணேசையரின் சகபாடி; சுவாமி வீபுலானந்தர் முதலாளுர்க்கு ஆசிரியர். இலக்கிய எலாந்தி பண்டிதமணி தி. கணபதிப்பேப்ளோயவர்களும் இவரிடம் பாடஸ்கேட்டதுண்டு.

இலங்கையரசாங்கத்தில் மீரதம் மொழிப்பெயர்ப்பாளராய் பணிபுரிந்த தென்கோவைக் கந்தையா அவர்கள், ஒய்வு பெற்ற மின்னர் 1927 மும் ஆண்டளவில் தமிழகங்கு சென்று சில காலம் அங்கே தங்கியிருந்தபோது, டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர், பண்டிதமணி மு. கதிரேசச் செட்டியார், மகாவித்துவான் மு. இராகவையயங்கார், சுவாமி வேதாசலம் முதலான அறிஞர்களோடு நெருங்கிப் பழகினர். டாக்டர் சாமிநாதையரிடம் சென்று பல விடயங்கள் குறித்து உரையாடியிருக்கிறார்; அவருடைய தமிழ்ப் பணிகளை நேரில் பார்த்துமிருக்கிறார்.

மின்னர் இவர், 1933ம் ஆண்டளவில் யாழ்ப்பாணம் வந்து கந்ரோடையில் வசீத்து வந்தபோது, அவர்களோடு பழக்கஷூதிய வாய்ப்பும் அவரிடம் பாடஸ்கேட்டும் பாக்கிய மும் எனக்கு ஏற்பட்டன. அவர் ஒவ்வொரு நாளும் பாடம் முடிந்த மின்னர் என வேண்டு கோருக் கீணவுக் கொட்ட தாம் தமிழகத்திற் சந்தீத அறிஞர்களைப் பற்றியும், யாழ்ப்பாணத்துப் பழும் பெரும் புவவர்களைப் பற்றியும் சொல்லுவார்கள். ஒருநாள் டாக்டர் சாமிநாதையரின் தமிழ்த் தொண்டைப்பற்றி வித்துரைத்தார். அவர், “ஜயாவர்களுக்கு மாணவர் ஒருவர் இருக்கிறார்; அவர் கூர்த்து மதியினர்; இலக்கண இலக்கியங்களில் நிரம்பிய பயிற்சியும் மிகுந்த நினைவாற்றலும் உள்ளவர்; எந்த விடயத்தையும் மிக நுணுக்கமாய் ஆராய்ந்து பார்க்கிறார்; அவர் பெறுர் ஜகந்நாதநாயர். அவர் தமது குருவாகிய சாமிநாதையரைக் கண்கண் கடவுள் கவே கருதுகிறார். சாமிநாதையரும் மாணவரிடத்தில் மிகுந்த நிரம்பிக்கையும் பாடம் உள்ளவர். அங்குடைய ஆலோசனைகளுக்குப் பெருமதிப்புக் கொடுக்கிறார். எதிர்காலத்தில் ஜகந்நாதநாயர் பேரறிஞராய்த் தீசமுவரார்” என்றுஞ் சொன்னார்.

'வித்தகம்' கற்றையா அவர்கள், தகுதியறிந்தே எவ்வரையும் பாராட்டுபவர். அவரது மதிப்பிடு ஒருபோதும் கிழமைக்காது. எனவே 1933ஆம் ஆண்டையில் அவர் கூறிய கருத்து, வசிஷ்டர் கௌசிக்கரைப் பிரம்மரிஷி என்று கூறியதை ஒத்துதென்றே எனக்குத் தோன்றியது. ஆகவே அவர் கூறிய ஜகந்நாத ஜயர் ஏதாவது புத்தகம் எழுதியிருந்தால் அதை வாசிக்க வேண்டுமென்ற ஆவல் என்னுள்ளத்தில் உதயமாய்ச்சிற்று.

ஆண்டுகள் பல சென்றின் 'வழிகாட்டி' (1) எனக்குக் கிடைத்தது. ஆர்வத்துடன் படித்தேன். தீருமுறைகாற்றுப்படைக் கருத்துக்களை விளக்க முடியாத நிலையில் — விளை முடிபு தெரியாத நிலையில் தடுமாறிக் கொண்டிருந்த எனக்கு அந்த நூல் கைகொடுத்து உதவியது. அந்த வழிகாட்டி வேறு நூல்களைப் படிப்பதற்கும் வழிகாட்டியாக இருந்தது. கி. வா. ஜ. அவர்களின் பேரறிலை அனுபவ ரீதியாக அறிந்து மகிழ்ந்தேன்.

## II

கி. வா. ஜ. அவர்களின் நூல்களை வாசித்த எனக்கு அவ்வரைப் பார்க்கவேண்டுமென்ற ஆவல் வளர்ந்து வரலாயிற்று, அவர், நிர்வேலி சிவ முரி சு. இராஜேந்திரக் குருக்கள் வீட்டில் வந்திருப்பதை அறிந்தவுடன் அங்கே சென்றேன். அறிஞர் பலர் அவர்களே உரையாடிக் கொண்டிருந்தனர். ஒரு மூலையில் ஒதுக்கியிருந்து விஷயங்களைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த என்னைக் குருக்கள் கண்டுவிட்டார். உடனே அவர் என்னை இழுத்துக் கொண்டுபோய், கி. வா. ஜ. அவர்களின் முன் நிறுத்தி 'ஸழத்துச் சிதம்பரம் வந்திருக்கிறது .....' என்று கூறி அறிமுகஞ் செய்து வைத்தார். அப்போது கி. வா. ஜ. அவர்கள், 'ஸழத்துச் சிதம்பரம்' முன்னரே என்னை நாடி வந்து விட்டது. நானே 'ஸழத்துச் சிதம்பரம்' (2) செல்ல வேண்டியவன் என்று சுலைப்படக் கூறி யாவரையும் சிற்றிக்க வைத்தார்.

ஒரு நூல்                    2. ஸதலம்

## III

சுவாமி வேதாசலம், குன்றக்குடி அடிகள், சுத்தானந்த பாரதியார் சூதலான அறிஞர்கள் இங்கு வந்த போது, இங்குள்ள ஒவ்வொரு பகுதியினராலேயே அவர்கள் வரவேற்கப்பட்டார்கள். ஆனால், படிமை விரும்பிகள், புதுமை எழுத்தாளர்கள், பல் கலைக்கழகப் போசிரியர்கள், விரிவுறையாளர்கள் முற்போக்குவாதிகள், மரபுக் கல்லூரிகளையற்றுவோர், வசன கல்லூரிகளையற்றுவோர், பத்திரிகையாளர்கள், தாசிரியர்கள் ஆகிய எல்லோராலும் ஏகோரித்து வரவேற்கப்பட்ட ஒடுமோருவர் கி. வா. ஜ. அவர்களே என்பது ஒரு சிறிதும் மிகையாகாது. கீழ்க் கால்கள் வாழ்க.

க. வைத்தீஸ்வரக் குருக்கள்

## கலைமகளுக்கு ஆசிரியர்

தமிழ் மண்ணுக்கும், ஈழமண்ணுக்கும் அக்கா - தங்கை பாசும். இது அக்கா வீடு; ஈழம், தங்கை வீடு.

இரண்டுக்குமிடையே தர்ம பாலம் அமைத்தவன் அசோகன். ராமர் அமைத்த பாலம் பற்றி சர்சை இருக்கிறது.

ஆனால் தமிழ் மண்ணேடு தமிழ் மண்ணை இணைக்கக் கூடியதாக தமிழ் பாலம் மட்டுமே இருக்க முடியுமல்லவா?

அத்தகைய தமிழ் பாலம் அமைத்து அழியாத தொடர்பு ஏற்படுத்தினவர்கள் தமிழுரிஞர்கள். பாதி திருநல்வேலி தமிழுகத்திலும், பாதி திருநல்வேலி ஈழத்திலுமாக இருக்கிறது. இங்கும் அங்கும் முதல் தமிழுரிஞருடைய தமிழ் கடவுளே முக்கிய கோயிலாக அமர்ந்திருக்கிறுன்று.

அந்த பாலத்தை மேலும் மேலும் செம்மைப்படுத்திய தமிழுகப் பேரரிஞர்களில் வாகீச கலாந்தி திரு. கி. வா. ஜகந்நாதன் அவர்கள் மீது முக்கியமானவர்கள்.

திருமுருகாற்று படையுடன் அவர் ஈழத்திற்கு செய்த விஜயங்களால் தமிழ் இன உறவுகளுக்கு பலப்பட்டன. அந்த நன்றியின் சின்னமாக விளங்குகிறது நீர்வேலி வாகீச கலாந்தி கி. வா. ஜகந்நாதன் ஞாபகார்த்த சபை.

சைவ சமயம், தமிழ் இரண்டுக்கும் அரிய தொண்டாற்றிய பெருமான் கி. வா. ஐ. அவர்கள். அவரை நான் தோறும் நினைவு கூர்ந்தாலும் ஆகும். காய்தல், உவத்தலற்று வாழ்ந்த பெரியார் அவர்.

ஆசானுக்கு பெருமை சேர்த்தவர்; அழகுதமிழில் அரிய கருத்தைச் சேர்த்தவர்; காலமெல்லாம் முருகனையே வழிபட்டவர்; கலைமகள் ஆசிரியர்; தமிழ் களஞ்சியம்; இருபதாம் நூற்றுண்டின் அகத்தியர் என வாழ்ந்தவர்.

அவர் நினைவை உங்களுடைய சேர்ந்து நானும் போற்றக் கிடைத்தது என் பாக்கியமென கருதுகிறேன்.

— N. மகாலிங்கம்.

## சிவமயம்

சிவநெறிப்புரவலர்  
க. கணகராசா, ஜே. பி.



“திரு ஆவாய்”  
காங்கேசன்துறை வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.  
(இலங்கை)

## வாகீச கலாநிதி கி. வா. ஐகந்தாதன் அவர்கள்

கலாநிதி கி. வா. ஐ. அவர்கள் சிவபதமடைந்து ஒர்ஜூன்டு ஷுர்த்தியானாலும் அவருடைய புகுற், தமிழ்தொண்டுகள் இப்போதான் மக்காரணி அதிகம் ஞாற்றுப்பட்டு வருகிறது,

“ஒன்று உலகத்து உயர்ந்த புகுற்பல்லில்  
பொன்றுது நிற்பதொன்று இல்”

மேற்படி வள்ளுவர் வாக்கிற்கமைய கி. வா. ஐ. ஐயாலினுடைய புகுற்பு என்றும் அழியாது. இவரைப்போல் கைவத்திற்கும், தமிழுக்கும் தொண்டு புரிய ஈடாக எவரும் இல்லை. எனினும் நாம் அவர் கவட்டைப் பின்பற்றி நடந்தால் அவர் செய்ததில் ஒரு பங்கையாவது செய்தோமென்ற மனத்திருப்தியையும், மக்கள் பாராட்டையும் பெற வாய். பெரியவர்கள் வாழும்போது அதீக திரப்பலமாக மக்கள் பேசுவதில்லை. ஆனால் அவர்களின் மறைவின்மீண்டான் போற்றப்படுகின்றனர். இது உலக இயல்பு. அவர் எழுதிய “விடையவன்” என்ற நாலை தமிழுக்கும் என்றும் மறவாது.

கலாநிதி கி. வா. ஐ. ஐயால் அவர்கள் மறைந்தும் மறையாது மக்கள் மனக்கண் முன் தோற்றுமளிக்கிறார். அவர் கொட்ட பணிகளில் நாம் பின்பற்றுவோமாக.

— க. கணகராசா

இ. முருகையன் B. Sc., M. A.

அது துணிப் பதிவாளர்  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம்

நிர்வேலி,  
இலங்கை.

## இலகு தமிழ் நிபுணர்

கி. வா. ஜகந்தாதன் அவர்களின் பெருமைகளைப் பேசும் போது, மற்றெல்லாவற்றையும் விட அவருடைய மொழிப் ரீதேயோகத்தின் இலகுவான பண்பு மேலோங்கி நிற்பதை நாம் அவதானிக்கலாம். இந்தப்பண்புபற்றி இங்கு சர்றே சிந்திப்போற்.

கி. வா. ஜி. பெரிய படிப்பாளி. அவர் 'தமிழ்த் தாத்தா' மகாமகோபாத்தியர் டாக்டர் உ. வே. சாமி நாதையரின் மாணுக்கர். ஜயரவர்களோ திருச்சிரபுரம் ரீஞ்சுசி சந்தரம் ளின்ஸீயின் மாணுக்கர். ளின்ஸீயலர்கள் மகாவித்துவான். பெருந்தொகையான தமிழ்ச் செய்யுள்களைப் பாடியவர்; மீரபந்தங்கள் பலவற்றை இயற்றியவர். அதனால் அபர் கம்பர் என்று போற்றப்பட்டவர். ஆகவே தான் கி. வா. ஜி. ஜயாவின் புலமைப் பரம்பரை புகழ் மிக்கது; ஆழமான அறிவினாலும் பயிலும் அருமையான பேறு பெற்றது.

சாமி நாதையர் பழந்தமிழ் நூல்களின் பதிப்பாசிரியர். சங்ககாலத்து நூல்களைத் தேடி எடுத்து அச்சேற்றியவர். அவருக்கு முன்னர், தமிழ்ப்புலவர்கள் இடைக்காலத்துப் போக்கங்களைத் தான் போற்றினார்கள். தல புராணங்களைப் பாடுவதும் படிப்பதும் தான். அவர்களுடைய மீரதன் கடூபாடு. ஆனால், சாமி நாதையரோ இந்தப் போக்குக்கு விதிவிலக்கு. அவருடைய கண்கள் மீகப் பழைய இலக்கிய இலக்கண நூல்களிலே படிந்தன. அவர் ஊர் ஊராகத் திரிந்து ஏடுகளைச் சேகரித்தார். அவற்றை ஒப்பிட்டுப் பரிசோதித்தார். பாட்டுகளின் சரியான வடிவம் எது என்று நிச்சயன்று செய்தார். அவற்றை அச்சேற்றி வெளியிட்டார். இதனாலே பல இலக்கிய இலக்கணச் செல்வங்கள் தமிழ் அண்ணைக்குக் கிடைத்தன; இழுக்கப்படாமல் கிட்டுடெடுக்கப்பட்டன. 'புதையல் எடுத்த தனம் போலே' அவை பாராட்டப்பட்டன. சங்க இலக்கியம் என்று பெருமையுடன் பேசிக்கொள்ளத் தக்க வாய்ப்பு நமக்கெல்லாம் கிடைத்துள்ளது. இந்தப் பெருமைக்கெல்லாம் காலானவர் சாமி நாதையர்.

சாமி நாதையரிடம் முறையாகப் பாடங் கேட்டவர் கி. வா. ஜி. அதனால் அவருடைய தமிழ் அறிவு ஆழமானது; அங்கமானது. சங்கத் தமிழும் அவருக்குக் கரைந்த பாடம். மீற்காலத் தமிழும் அப்படியே! திருமுருகாற்றுப் படையும் குறுந்தொகையும் அவற்குத் தெரியும்; சீலப்பதிகாரமும் மணீயேக்களையும் தெரியும்: தேவாரம், திருவாசகம், திருவாய்மோழி எல்லாம் தெரியும்; இராமாயணம், கந்தபுராணம், திருவிளையாட்டபுராணம் தெரியும்; தீழல்தையும் அருளிகிரிநாதரையும் மாத்திரமல்ல, நாட்டுப்புற மக்களின் நாலிலே பயிற்சும் வாய்மொழி பாட்டுக்களையும் கூட அவர் பயின்றிருந்தார். சான்றேர் இலக்கியை எடுப்பும் சங்கப் பாட்டுகள், திருமுறைகள், கீழ்க்

கணக்கு நூல்கள், புராணங்கள், காலீயங்கள், இரப்ந்தங்கள், நாட்டார் இலக்கியங்கள் ஆகிய எல்லாவற்றிலும் பயிற்சி உடையவர், கி.வா.ஜ. அவருடைய புலைய வீச்சு மிகவும் அகலமானது; ருணுக்கமானதுந்தான். வள்ளுவருடைய சொற்களிலே கூறுவதானால், அந்த அறிவு 'அஃகி அகன்ற அறிவு'

அஃகி அகன்ற அறிவு, மக்கள்மயமாக வெளிப்பாடு பெற்றது — கி.வா.ஜ அவர்களின் நூல்களிலும், பேச்கக்களிலும், இங்கே தான் பெருமை இருக்கிறது. அடிப்படைக் கல்வி பெற்றவர்களும் எடுத்துப் படித்தால் அவர்களும் விளங்கிக் கொள்ளக் கூடிய மொழி நடை; இதுதான் தமக்கு ஏற்றது; இது தான் நல்லது என்று தெரிந்து எடுத்துக் கொண்டார் கி.வா.ஜ அதனாலே அவர் பங்குபட்ட மக்கள் தீர்ணோக் கவர்ந்து இழுத்தார். அவருடைய சொற்போழிவுகளை விரும்பிக் கேட்பதற்குப் பல பேர் கூடினார்கள். எப்படி? பலாச் சளையிலே மொய்க்கும் தேவீக்கள் போல! அவருடைய நூல்களைப் பலர் விரும்பி வாசித்தாராகள்; வாசிக்கிறார்கள்; இனியும் வாசிப் பார்கள்

இது எவ்வாறு சாத்தியமாயிற்று? இதற்கு மூல ஏது யாது?

மூல ஏது அவருடைய எளிமையான மொழி ஆட்சி; இவகுவான தமிழ், இந்த மொழி ஆட்சியின் இயல்புகளை இன்னும் சுற்றே உண்றி உற்றுப் — பார்க்க வேண்டும்.

## ||

கி.வா.ஜ அவர்களுக்கு அறுபது வயது நிறைவு பெற்றபோது மணிவீழா நடந்தது. இலங்கையிலும் பல இடங்களிலே அந்த வீழாவைத் தமிழ் அன்பர்கள் தடுத்தினார்கள். அந்தச் சமயத்தில் மணிவீழா மலர் ஒன்றும் இலங்கையில் வெளிவர்த்து. மலரில் என்னுடைய கலிதை ஒன்று உண்டு. 'பெருவாழ்வு' என்பது அந்தக் கலிதையின் தலைப்பு. அதில் வரும் சில வரிகள் இந்த இடத்திலே நிதைவு கூரத்தக்கன.

"உரைகாரர் என்ற பழையோரும்  
ஒரு மூலை சென்று புகுமாறு  
வீரிவாய் அகன்ற, எளிதான  
மிளிர்வான பஸ்பு நயனுயிவு  
பரிவோடு தந்து, பழ நூலின்  
பயனும் அமைந்த செயல் வீரா!"

பழைய இலக்கணங்களும் இடத்தியங்களும் செய்யினில் அமைந்தனவ. அவற்றுட் ஸலவற்றுக்கு உரை உண்டு சிறுக்குறுஞாக்கு உரை கண்டவர் பரிமேலழுதர் முதலான பலர்; களவியலுக்கு உரை கண்டவர் நக்கிரர்; சீவுரான போதத்துக்குச் சிற்றுரை எழுதியவர் சீவுரான முனிவா..... இவர்கள் நல்லாம் உரையாசிரியர் என்று சொல்லப்படுகிறார்கள். நக்கிரர், தீசியர், சேஞ்சிரையர், பேராசிரியர், தருமர், மணக்குடவர் என்று பட்டியல் நின்குதே/போகும்.

அண்ணமலை காலத்துக்கு வந்தாலும் உரையாசிரியர் பல பேரை நாம் சந்திக் கிடீரும். கா. கப்சிரமணீயனினா, பண்டிதமணி கதிரோசன் செட்டியார், வித்துவாணி கணைசையர், பண்டிதர் அருளம்பலவனுர் - இவர்கள் எல்லாம் உரையாசிரியர்கள். இவர்களை உரைகாரர் என்றும் சொல்லலாம்.

இவர்கள் பழம்பாட்டுக்களுக்குக் கருத்து ஏழூதினர்கள். அந்தக் கருத்துகளே உரை என்று கூறப்படும். உரை என்பது பலவகைப்படும். பதவரை, பொழிப்புரை, விருத்தியரை, அகலவுரை என்பன. அந்த வகைகளிலே சில. காண்டிகை உரை, பாடியம், மாபாடியம் என்றெல்லாம் உரை வகைகள் உள்ளன.

சொற்பொருளைக் கூறுவது பதவரை, பழம் பாட்டுகளிலே புணர்ச்சி இருக்கும். 'முட்டாட்டாமரை' என்று ஒரு தொடர் வகும். அதை 'மூன் தாமரை' என்று பிரிக்க வேண்டும். அது 'கண்ணழித்தல்' என்று சொல்லப்படும். 'கண்ணழித்தல்' பதவரையின் முதற் படி. மென்னர் மூன்னுப் பொருந்திய தண்டையுடைய தாமரை, என்று கருத்துக் கூறவேண்டும்.

பதவரையிலே மூலபாடமும் சொற்பொருளும் கூறுவது மாறி மாறி வரும். பாட்டின் சார்த்தை மாத்தீரம் தீரட்டி எடுத்துத் தீரட்டிக் கூறுவது பொழிப்புரை ஆகும். விரிவரையில் விளங்கங்கள் நிறைய இருக்கும். படிப்பவன் தனது ஜயங்களைக் கேட்பது போலவும் ஆசிரியன் அந்த ஜயங்களைத் தீர்த்து மறுமொழி தருவது போலவும் சில உரைகள் அமையும். இதைத் 'தடை விடை முறை' என்றும் சொல்லுவார்கள்.

இலக்கண விதிகளை இலக்கியத்துடன் பொருத்திக் காட்டுவதும் உரையாசிரியர் பணி ஆகும். சிறைகள் இருப்பது போலத்தோன்றினாலும், அவற்றுக்குச் சமாதானம் கூறுவதும் உரையாசிரியரின் வேலையே. இது 'வழு அமைதி கூறுதல்' என்று சொல்லப்படும்.

ஒரு நூலில் வரும் கருத்துகள் புகழ் பெற்ற வேறு நூல்களில் வருமானால் அந்த ஒர்றுமைகளையும் உரையாசிரியர் எடுத்துக் காட்டுவார். அணியிலக்கண அம்சங்களையும் விளங்கப்படுத்துவார். அப்பொழுது கலைக்கவைப்புக்கு வழிகாட்டுவன் ஆகவும் உரைகள் அமையும். சமய காத்தீர தத்துவ நூல்களாயின், அவற்றில் வரும் கருத்துகளுக்கு ஆதாரமாக முன்னேறின் சிரமாண நூல்களிலிருந்து மேற்கொள்கள் எடுத்தானப்படும்.

பழைய நூல்களின் உரை; என்றையில் ஒரு விதமான விமரிசனங்களே விமரிசனம் என்பது, இன்றைய கருத்தில், தெரிவித்தல், விளக்குதல், பகுத்தல் தொகுத்தல், மதிப்பிடல் என்றும் ஜந்து படிகளை உடையதாக எண்ணப்படும். இவற்றுள், தெரிவித்தில் என்பது அறிமுகம்; விளக்குதல் என்பது கடினமான பகுதிகளை உதாரணம் கொண்டும் வேறு வழியிலும் விளிவாக்கும்; பகுத்தல் என்பது ஒரு நூலின் பல வேறு கூறுகளையும் கீர்த்து இருங்காணுகூ; தொகுத்தல் என்பது அந்தக் கூறுகளை உடையே உள்ள தொகுதிகளைப் படிகளையும் உணர்த்துதல்; இறுதியாக, நூலின் பெறுமதி இன்னது என்று நிருஷியான் செய்யவாம்; இது மதிப்பீடு எனப்படும்,

மறு வழி வந்த உரைகளில், தெரிவித்தலும் விளக்குதலும் முதன்மை பெற்றன. ஆனால், அந்த உரைகளைப் படித்து விளங்கிக் கொள்வதற்கே கணிசமான அளவு தமிழ்ப் புலமை வேண்டும். ஓர் உதாரணம் தருவோம்

சிவஞானபோதத்துக்குச் சிவஞான முனிவர் ஒரு சீர்றுரை எழுதினார். அதில் ஒர் இடம் —

“அவையே தானே ஆயிர விஜையின்

போக்கு வரவு புரிய ஆஜையின்

நிக்கம் இன்றி நிற்கும் அன்றே”

இது துத்திரம். மெய்கண்டார் அருளியது. இதீ உரையைப்பார்ப்போம்.

(மேலைச் துத்திரத்து எடுத்துக் கொண்ட சங்கார காரணங்கிய முதல்வன் கலப்பினால் உடலின் உயிர் போல்) அவ்வுயிர்களேயாய் (பொருட்டன்றையாற் கண்ணின் அருக்கண் போல் அவற்றின்) வேறுமாய், உயிர்க்கு உயிராதற்றன்மையாற் கண்ணேளியின் ஆஸ்மபோதம் போல்) உடறுமாய் நின்று, ஆஜையென்னும் பரியாயப் பெயருடைய தனது சீர்சத்தியான் (வரும்) இரு விஜைகளான (அவை) இருத்தல் சீர்த்தல்களைப் புரியும் வண்ணம் (அவ்வாணியிற்) ஸிரிப்பின்றிச் சமவேதமாய் நிற்பன்.

எப்படி இருக்கிறது உரை? துத்திரம் கடினமானதுதான்; நுட்பமானதுதான். ஆனால் அதற்கு எழுதப்பட்ட கருத்து, உரை — அதுவும் கடினமாகத்தான் இருக்கிறது.

### III

இது சரி வராது. இந்தக் காலத்து மக்களுக்கு இந்தத் தமிழ் விளங்காது. அறிஞர் கி. வா. ஐ. இதை நன்றாக உணர்ந்து கொண்டார். உரை எழுதுவதற்குப் புதிய தொரு முறையை அவர் கண்டுபிடித்தார். அவருடையது புத்துரை.

அதைப் புத்துரை என்று சொல்லவில்லை. அதற்குரிய விதிகளை வகுக்கவில்லை; இலக்கணம் கூறவில்லை அதாவது, அது புதிய உரைகளின் இயல்புகள் இன்னைவை என்று வெளிவெளியாக எழுதியோ சொல்லியோ காட்டவில்லை. ஆனால் தமது புத்துரையின் நூற்றுக்கணக்காயும் வரம்புகளையும் அவர் தெளிவாகத் தீட்டிட்டிருந்தார். தமக்குள்ளே தாமாக விதித்த நியதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு தான் அவர் பண்டிய நூல்களுக்கு எழுதிய விளக்கக் கட்டுரைகள் எல்லாவற்றையும் அமைத்தார். கி. வா. ஐ. எழுதிய நூற்றையும்புதுக்குக் குறையாத புத்தகங்கள் எல்லாமே இதற்குச் சாட்சியாய் உள்ளன.

கி. வா. ஐ தமிழ் அறிஞர் மட்டும் அல்லவர். அவர் சஞ்சிகை ஆசிரியர். ‘கலைமகளின் அச்சாணி. அதனாலே தான் போலும் புதுப்போக்காரி கதைகள் கட்டுரைகள் என்பவற்றின் இயல்புகளையும் நோக்குகளையும் நன்றாகக் கிரகித்து, வைத்திருந்தார். அவரே சீருக்கை களையும் கட்டுரைகளையும் எழுதியிருக்கிறார். சாப்ராதையரின் முன்மாதிரியும் அவருக்குத் துணை நின்றிருக்கும். ஏனென்றால் சாமிநாடியத்தும் எளிமையான வசனநடையின் பயன் உணர்ந்து கையாண்டவர்.

சி. வா. ஐ அவர்களின் ‘புத்துரைகள்’ — அதாவது விளக்கங்கள் — கதை தழுவிய கட்டுரை வடிலில் அமைந்தவை. சாதாரண மனிதர்கள், தினசரி அனுபவங்கள், உருப் படியான எடுத்துக் காட்டுக்கள் அவற்றைய விளக்கங்களில் வரும். கண்டும் கேட்டும் தெரிந்து கொள்ளக் கூடிய பொருள்கள் தூவமானவை என்பதும். பருமையானவை என்றும் இவற்றைச் சொல்லுவார்கள். விறகு, கயிறு, புடலை, வாள், கேசரி, பாயர் சம் போன்றவை பரும்பொருள்கள்.

பருமையான அனுபவங்களிலிருந்து உய்த்து உணரக் கூடிய பண்புகள் வேறு வகையானவை. அவை தீக்கும் ஆனவை. அவற்றை நுண்மையானவை என்றும் சொல்லுவார்கள். உயிர், அண்பு, அருள், அறம், சிவப்பு, இனிப்பு, வியப்பு போல வருவன நுண் பொருள்கள்.

எந்த ஓர் அனுபவத்தையோ கருத்தையையோ உண்மையையோ விளக்க வேண்டும் என்றால், அதற்குச் சொற்கள் தேவைப்படுகின்றன. நாம் கையாறும் சொற்கள் எல்லாம் நுண்மையானவை ஆயின், விடயம் நன்கு விளங்காது. பருமையான சொற்களையே மட்டும் பயன்படுத்தினால், தெளிவு அதிகமாய் இருக்கும்.

ஆனால், எல்லா விடயங்களையும் பருமையான சொற்களால் விளங்கப்படுத்தி-விட முடியாது. பருஞ்சொற்களையும் நுண்சொற்களையும் கலந்துதான் பயன்படுத்த வேண்டும். ஆனால், சி. வா. ஐ. நுண்பொருள்களை விளக்குவதற்குப் பருப்பொருள்களை உவமையாகவும் உதாரணமாகவும் எடுத்தாள்கிறார். இதனால், விடய விளக்கம் இலகுவாகி விடுகிறது, ஓர் உதாரணம் பார்ப்போம். சி. வா. ஐ எழுதுகிறார் ..

ஓருவன் உண்டு கொண்டிருக்கிறான். அவன் மனைவி பரிமாறுகிறான். அப்போது சோற்றில் கல் இருக்கிறது. கடுக்கென்று கடிக்கிறான். கோபத்தோடு “என்ன கல்லைப் பொறுக்காது சமைத்திருக்கிறோயே” என்று. சொல்கிறான். அப்போது அந்தப் பெண்மனை கண்ணீர் விடுகிறான். ஆனால், இங்கீதம் அறிந்த ஒருவன், “அந்தக் காலத்தில் அனுத்தயை இரும்புக் கடலையையெல்லாத்துத்தாளாம் நீ கல்லையே சமைத்துவிட்டாயே!” என்றால், “போங்கோ” என்று தலையைத் திருப்பிக்கொண்டு செல்வாள். அந்தத் திருப்பலில் ஆயிரம் ஏடுகள் மீதந்து வரும். முன்பு சொன்னவனும் மீண்டும் சொன்னவனும் ஒரே கருத்தைத்தாள் சொன்னார்கள். ஆனால் முன்பு சொன்னவன் சொல்லைக் கல்லாகவே போட்டான் சின்னாலே சொன்னாக் கல்லைக் குழுத்துபோலக் கொல்லை இங்கீத மாகச் சொன்னான் (ந்தவென் கதையமுதற், பக்கம் 5)

"ஆறை சொல்கிறபோது கூட இங்கிதமாகச் சொன்னால் அதீல் இன்பம் உண்டாகும். "இந்த உண்மையை விளக்குவது தரன் கி. வா. ஐ. அவர்களின் நோக்கம், அதற்கு அவர் கெரிந்தெடுத்த சம்பவத் துணுக்கு எவ்வளவு அழகாக உடவுகிறது அந்தப் பெண்ணின் 'போங்கோ' என்ற தலைத்திருப்பல் எவ்வளவு கலைநயங்கள் படப்படிடப்படும்! இதைத்தான் காட்சிப் படிமும் என்று சொல்லுவார்கள்.

இனி, மேல் வந்த விளக்கப் பகுதியின் வசன அமைப்பைப் பாருங்கள். சின்னச் சின்ன வசனங்கள். இரண்டு மூன்று சொற்களாலே ஆன வசனங்கள் தான் பெரும் பாலும் வரும். ஆகவும் மிகுஞ்சினால் எட்டுப் பத்துச் சொற்கள் வரும். இருபது, இருபத்தெட்டு சொற்கள் வரக்கூடிய வாக்கியங்களை மிகவும் அருமையரக்குத்தான் கி. வா. ஐ. பயண்படுத்துவார்.

இன்னொருவராய் இருந்தால் இதே நிகழ்ச்சியை இன்னும் நிட்டி முழுக்கி எழுதியிருக்கக் கூடும். அவர் சின்வருமாறு எழுதலாம் —

தன் மனையில் ப்ரமாறும் சோற்றை உண்டு கொண்டிருக்கும் ஒருவன் சோற்றில் கல் இருந்து கடுக்கென்று கடிபட்டதைக் கண்டு கோரித்துக் கண்டிக்க, அந்தப் பெண்ணை கண்ணீர் விடுகிறுள்.

இந்த வாக்கியத்திலும் கி. வா. ஐ. பயண்படுத்திய சொற்கள்தான் வருகின்றன ஆனால் வாக்கிய அமைப்புச் சிக்கலாகி விடுகிறது. இந்த வாக்கியத்தின் மேற்பார்ப்பு அமைப்புத்தான் (Surface structure) சிக்கலானது என்று மொழியியலாளர்கள் விளங்கப்படுத்துவார்கள். ஆனால் அதன் அடியாழ அமைப்பு (deep structure) கி. வா. ஐ. எழுதியவை போன்ற சிறு சிறு வாக்கியங்களால் அமையும் என்று கூறலாம்.

இந்த மொழியியல் நுட்பத்தைத் தமது உள்ளுணர்வினாலே தெரிந்து தெளிந்த நிலையிலே தான் கி. வா. ஐ. தமது விளக்கக் கட்டுரைகளை எழுதியிருக்கிறார். என்று தோன்றுகிறது. அவர் எழுதிய இலகு தமிழின் இரகசீயம் இங்கேதான் இருக்கிறது.

அத்துடன் கி. வா. ஐ. அவர்களின் திலேடையும் நகைச் சுவைப் பேச்சும் வேடுக்கை நோக்கும் அவரது சொற்பெறுவுக்கும் எழுத்துக்கும் சுவை கூட்டுகின்றன. இந்த அம்சங்களும் மக்களைக் கவர்வனவே.

நோட்டை சொல்வதீல் இன்பம் கானும் ஒரு மூலிகைகர்" இவரை ஒரு சிலேடைக் காரர் (punster) என்று கேலி செய்திரு. லிகட்டல்தியும் வேடுக்கையையும் விலக்கி. விட்ட சிடேறுஞ்சித்தனம் மாத்திரம் ஒருவரின் மகியத்துக் காரணமாகிவிட முடியாது. கலைகள் அளித்திலுமே, பன்முகப்பாடும், முரண்போவிக்காரும். ஷீகடமும் வேடுக்கையும் இடம்பெறுவதுண்டு. ஷேக்ஸ்ரீயர் போன்ற உலகக் கலைஞர் பெருமக்களின் சாதனைகள் இதனை மெய்ப்பிக்கின்றன. கி. வா. ஐ. அவர்களீர் திலேடைகள் அவரைக் கலகலப்பான ஒரு மனிதராக நாம் உணர்ந்து கொள்ள உதவின. இதனால் அவரது ஆருமை மற்றுமொரு பரிமாணத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளுகிறது.

இதுகாலும் கூறியவற்றிலிருந்து கி.வா.ஜ. அவர்கள் பொதுமக்கள்பாற் கொண்டிருந்த அக்கறை புலனும். பழைய நூல்களில் எவை எவை பெறுதியானவை என்று கருதினாரோ அவற்றுக்கெல்லாம் விளக்கம் எழுதி உதவினார். சங்க நூல்களும் சைவத் தீருமுறைகளும், கந்தர் அனுபுதியும், கந்தர் அவங்காரமும், கந்த புராணமும் அவற்றுள் அடங்கும். குமரகுருபரஸின் ஸீரபந்தங்கள் பற்றி அவர் வரைந்த ஆய்வுக் கட்டுரைகளும் விளக்கக் குறிப்புகளும் காலத்தால் முற்பட்டவை; அவை பழைய பாணியில் அமைந்தவை,

தமக்ஞேயரிய ஒரு தனிப்பட்ட நடையையும் தமிழ்ப்பணித் திட்டத்தையும் வகுத்துக் கொண்ட மீண்டும் இலகு தமிழின் தட்சமங்களிலும் நெளிவு சூழிவுகளிலும் கி.வா.ஜ. நிரம்பிய தேர்ச்சி பெற்றார். அதனால் அவர் இலகு தமிழ் நிபுணராக விளங்கினார். அவருடைய இலகு தமிழின் மூல ஏதுக்கள் என்று நீண்வருவனவற்றை இனம் காட்டலாம் —

1. சாமிநாதையரின் முன்மாதிரி;
2. சிறுகதைகள் — கதைகள் எழுதுவதிலே தேர்ச்சி;
3. ஆழமான சிந்தனையுடன் வேடுக்கையான மனப்போக்கையும் இளைத்துக் கொள்ளும் தன்மை;
4. பழைய சொற்களையும் சிரயோங்களையும் அளவறிந்து (மட்டுப்படுத்திப்) பயன்படுத்துதல்;
5. பருப்பொருட் காட்சி அநுபவங்களுக்குத் தமது எழுத்திலும் பேச்சிலும் தாராளமாக இடம் கொடுத்தல்;
6. தூலம் துக்கம் என்னும் நிலைகளுக்கு இடைப்பட்ட பல படிகளிலும் சஞ்சாரம் செய்யும். போது, தால நிலைகளிலே அதிகமதிகம் சஞ்சரித்தல்.
7. சில சொற்களைக் கொண்ட சிறு சிறு வாக்கியங்களை உபயோகித்தல்;
8. விடயங்களை 'சிறு' சிறு கவளங்களாக எடுத்து ஊட்டி விடுதல்.

இவை எல்லாவற்றுக்கும் அடியாளத்திலே ஒரு மூல ஏது உயிரோட்டமாக இயங்கிறது. தமிழ்ப் படிப்பின் பாளைப் பரந்துபட்ட மக்கள் கூட்டத்துக்கு விநியோகங்களையும் வேண்டுமென்ற பரோபகார யணப்பான்மையே அது.

— இ. முருகையன்

பேராசிரியர்

வி. சிவசாமி

யாத். பல்கலைக்கழகம்,

திருசென்னவேலி,

இலங்கை.

## பண்பாட்டுப் பாலம் அமைத்த தமிழ் அறிஞர்

"வடவேங்கடம் தென்குமரியாயிடைத் தமிழ் கூறும் நல்லுவகம்" எனத் தொல்காப்பியர் சுமார் இருபது நூற்றுண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழக எல்லைகளை வரையறுத்துக் கூறியிருப்பினும் இன்று தமிழ் பேசும் நல்லுவகத்தீண் எல்லைகள் நன்கு விரிவடைந்து விட்டன. உலக மொழிகளின் அரசுக்கே தமிழும் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க நிலையினை இன்று அடைந்து வருகின்றது. தமிழுக்குறித்து வெளியே தமிழ் பேசும் மக்கள் கூடுதலாக வரமும் நாடு இலங்கையே; இங்குள்ள தமிழ் அறிஞர்கள் அங்கு செய்வதும், அங்குள்ளோர் இங்கு வருவதும் நடைங்காலமாக நிலவி வரும் ஒரு அழிசமே. இத்தகைய தொடர்பு தமிழுக்குறித்து இலங்கைக்கும் குறிப்பாகப் பண்பாட்டு ரீதியில் அமைந்தே பெரிதும் காணப்படுகின்றது. இப்பெயர்ப்பட்ட பண்பாட்டுப் பாலம் ஒன்றினை அமைத்தோகளில் காலம் சென்ற வாசிச் சுலாந்தி ஸ்ரீ. கி. வா. ஜகந்நாதன் நன்கு குறிப்பிட்டால்கூட.

தமிழுக்குறிலே வாழுமூடி வாழுமூடாக நிலவிவந்த சைவத் தமிழ் மரபிலே புகழ் பெற்ற தீர்ச்சியும் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையின் மாணவராகிய தமிழ்த்தாத்தா தாக்ஷி ணாத்ய கலாந்தி உ. வே சாமிநாதப்பாரின் உத்தம மாணவனுக ஸ்ரீ. கி. வா. ஜகந்நாதன் விளங்கியவர்; இறுதிவரை தமிழ் பரப்பியதுடன், குருபக்தியையும் போற்றிவந்தவர். இவர் தமிழில் மட்டுமன்றி வடமொழி, ஆங்கிலம் முதலியனவற்றிலும் நல்ல தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார். அது முதுகலையாணிப்பட்டத்திற்காகத் "தமிழ்க் காப்பியங்கள்" பற்றி ஆராய்ந்தவர்; இவ்விடயம் பற்றிய ஆய்விலே பலருக்கு வழிகாட்டியாக விளங்கினார்.

இவர் ஓர் சிறந்த ஆய்வாளராக, சஞ்சிகைப்பாசிரியராக, இலக்கிய விளங்கவுரை காரராக, சிறுகதையாசிரியராக, கனிஞராகப் பல்திறப்பட்ட எழுத்தாளராக இலங்கை ஞார், பல்வாண்டுகளாக அவர் பதிப்பித்துவந்த "கலையகளே" அவரின் பலதிறப்பட்ட அறிவுக்கு ஓர் அளவு கோலாகும். ஸ்ரீதொருவகையிலே, சிறப்பாகச் சங்க இலக்கியம், சைவத்திருமுறைகள், கந்தரவஸ்காரம். அப்ராமி அந்தாதி, தொல்காப்பியம் முதலியனவற்றிற்கு இவர் எழுதியுள்ள அடிமூலகளினக்கவுரைகளும், இலக்கிய, இலக்கண நயங்களும் நன்கு கவனித்தற்பாலன, இவை மூலமாகவும் பல்வாயிரக் கணக்கான

தமிழர் இவரின் ரசிகராயினர்; தமிழ்லக்கியப்பற்றுடையராயினர். மேலும், சிறுக்கை கள் பல எழுதிப்பாராட்டுப் பெற்றுர். நாடோடி இலக்கியத்தினையும் இவர் ரசிக்கத் தவறிலர், கலியதையியற்றும் ஆற்றலுடையவராயினும் அதனைப்பரந்த அளவில் கையாண்டாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் கலியதை இயற்றுவோருக்கு உதவு முகமாக “நீங்களும் கலீபாடலாம்” எனும் யாப்பு விளக்க நூலையும் கவுப்பட எழுதியுள்ளார்.

தலைசீறந்த எழுத்தாளராக, கட்டுரையாளராக, இலக்கியச்சுவைஞராக, யட்டுமன்றிச் சிறந்த பேச்சாளராகவும் இவர் தீகழ்ந்தார். ‘கணீர்’ என்ற குரலில் எவ்விடயம் பற்றிப் பேசினாலும் - சங்க இலக்கியம், சைவத்தமிழிலக்கியம், சிலப்பதி முதலிய எவ்விடயம் பற்றிப் பேசினாலும், கேட்போரைப் பிணீக்கும் ஒன்றையுடைய பேச்சாளராவர்.

இவர் பல்வேறு நாடுகளிலும் வாழும் தமிழர்களுக்கு ஒரு சமய, பண்பாட்டுச் சூதாகவும் தீகழ்ந்தார். இவரின் எழுத்திலும், பேச்சிலும், இவரின் பரந்து பட்ட அறிவின் விளைவாகத்துல்லியமான, மனீயணியான கருத்துக்கள் மிளிரும். அவை கேட்கும் தோறும், பேசும் தோறும். இன்பம் பயக்கும். அறிவுச்சரங்கமாக விளங்கி அமரத்துவம் அடைந்த இப்பெருந்தழிட் அறிஞரின் கருத்துக்களையும், இலட்சியங்களையும் சமகாலத்தவர் யட்டுமன்றி வருங்காலச் சந்ததியினரும் அறியும் முதமாக நீர்வேலி கந்தசவாஸி தேவஸ்தானத்தை மையமாக வைத்து அறிஞர்கள் இவரின் ஞாபகார்த்தசபையினை உருவாக்கிச் செயற்பட்டு வருவது பாராட்டற்குளியது. அப்பெரியாரின் பணிகள் என்றும் அழியமாட்டா. அவை தமிழகத்திற்கும் ஈடுத்திற்கும் பாலமாகத் தொடர்ந்து நிலைப்பன; பழையைக்கும் பழையையாய் புதுமைக்கும் புதுமையாய் மிளிர்வன. சனுதன தர்மத்தின் பெருமை பகவன். வாழ்க தமிழ்! தொடர்க ஸ்ரீ கி. வா. ஜ. பணிகள்!

— வி. சிவசாமி

தமிழ்நாடு கலைமகள் ஆசிரியன்  
வாகீச கலாநிதி திரு. சி. வா. ஜகந்நாதன் அவர்கள் மறைந்த  
ஒராண்டு நிறைவேப்பொட்டிய

## இரங்கற் பாக்கள்

செந்தமிழாம் பூந்தடத்தில் மலர்ந்துகல்வித்  
தேன்றிறைந்து பரீமளிக்கும் மலரே எங்கள்  
சிற்தனைக்கு வீருந்தான் அழிதமன்னுய்  
தீந்தமிழின் தீறம் தெரிந்து தெளிந்த கோவே  
நிற்தனையும் வாழ்த்தெனவை கொள்ளுமுன்றன்  
நெஞ்சமலர் கண்டன்பு வெறிக்க நின்றோம்  
புந்தியெலாம் மயக்கமுறப் பொன்னுலகு  
புக்கோராண்டு நிறைவினால் கவலுகின்றோம்

1.

நுண்ணறிவால் பலநால்கள் நுளித்துணர்ந்து  
நொய்தின் அடைந்தவர்க்கு உணர்த்தி நின்றீர்  
கண்ணுள்மணி மகாமகோ உபாத்தியாயர்  
கலீனுரும் சாமிநா தையர்அன்பால்  
ஒண்ணிய பொருளெல்லாம் இதயம் தேக்கி  
இன்வான பலநால்கள் தந்துநின்றீர்  
மண்ணுலச வாழ்வுதனை நீத் தோராண்டு  
மறைந்ததுவே மனம் நொந்து வாடுகிறோம்

2.

கந்தனுக்கு தீருவுள்ளாம் தன்னையீந்தீர்  
கலைநிறைந்த தமிழ்மொழிக்கு உயிருளிந்தீர்  
நந்தலியாக் கலையழகை அன்பர்க்கீந்தீர்  
நற்கருணை மழுதனை யெளியர்க்கீந்தீர்  
விந்தைமிக வாழ்க்கையை உயர்ந்து நின்று  
மெய்ஞ்ஞானச் செல்வநி உலகம் போற்ற  
தந்தநற்புக்கேளு தரும் மேலீ  
தண்கயிலை சேர்ந்தோராண்டு கழிந்ததன்றே

3.

வினாவார் பீற்றனர் நியேயானுய்  
 நினைப்பவர்கள் மனத்துக்கோர் அழுதமானுய்  
 மன்னுகின்ற தமிழ்தாய்க்கு முதுமதுட்டும்  
 மகனுக ஞாலத்தில் விளங்கினுயே  
 பொன்னுண ரீசங்கம் மணியான தமிழோசை  
 புழிமேற் புகழ்தக்க பொருளேயானுய்  
 மன்னுண புகழுடம்பு நிலைந்துநிற்க  
 மறைந்தனயே ஓராண்டும் மறைந்ததன்டே

4.

புன்முறைல் பூத்துவளர் வதனம்காணேம்  
 பொங்கிவளர் நின்னுருவின் அழுகுகாணேம்  
 தன்னிகரில் சிலேடைபேசி சிரிக்கவைக்கும்  
 தன்னளிசேர் உரையைக் காணேம்  
 பொன்னுண தமிழ் நூல்கள் இயற்றிநின்று  
 புகழான கலைமகளின் தோற்றும் காணேம்  
 என்னுவ தென்றுநாம் ஏங்குகின்றேம்  
 இனிதாகப் பொன்னுவகில் வாழ்க நன்றே

5.

சீலமுறு தனித்தலைவ! அமிர்தை வென்ற  
 செஞ்செலாலய! ஒவியம்போல் காட்சிநல்கும்  
 கோவமுறு நல்வாழ்க்கை நடந்து காட்டும்  
 கொள்கையாய்! நாமடையும் இன்பந்தன்னை  
 ஞாலத்தில் நாமெங்கும் கண்டோமில்லை  
 நாரணன்தன் திருமருகன் அருநூம் பெற்றுய்  
 தாலமிதில் நினையிழுந்து தவீக்கின்றேமே  
 தமிழ்தாயும் உணயிழுந்து தவீக்கின்றாலோ,

6.

இலங்கைரிர் வருவதெனில் இலங்குகின்ற  
 எழில்நிர்வைப் பதிமேவும் குருக்கள் இல்லம்  
 துலங்குகின்ற வீரந்தாளி யாகிநின்று  
 இதைவாக வருவாக்கு இனிமைபேசித்  
 துலங்குகின்ற முந்தன்புகு நிறையப்பாடு  
 தூயவனே! காட்சிதனைத் தந்துநின்றாய்  
 கலங்குகின்றோம் நினைக்காணுமல் பல்லாண்டு  
 கந்தன் தாள் தனைகிணந்து வாழ்த்துவோமே

ஆக்கு  
 நீர்வையூர் “முருகு.”

கனகபாபதி - நாகேஸ்வரன், M. A

உதவி வீரவுரையாளர்,

தமிழ்த்துறை,

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்,

திருநெல்வேலி

(இலங்கை.)

## தனக்குவமையில்லாத் தண்ணீயாளர் - கி. வா. ஐ.

இலக்கியம், இலக்கணம், சமயம் என்னும் முத்துறைகளினுந் தோய்ந்து முத்துறைத்துத் தமிழணங்கினுக்கும், கசவ - பக்தியிலக்கியத்துறைக்கும் வளம் சேர்த்து வாழ்ந்தவர் வாகீச கலாநிதி கிருஷ்ணராயபுரம் வாகதேவ ஜயர் ஜகந்நாதன் அவர்கள். வடமொழிப் பாணாத்தியமும், டாக்டர் உ. வே. சாலின் தலைமாணுகராக வாய்க்கப்பெற்ற தனிப்பெறும் பேறும் பெற்ற பெறுந்தகையாளர் அவர். உலகிலே தோன்றியவர்களது பெயர், புகுற், பெறுமை நாநலன் என்பன அவர்கள் இவ்வகையைக் கீட்டு மறைந்ததும் 'நின்று நிலைக்கு' மென்று கூறிலிடமுடியாது. அவ்வாறு நிலைப்பதற்கும் 'தவம்' செய்திருக்கவேண்டும். 'தவமும் தவமுடையார்க்கே' யாம் இத்து சிறப்பிலே இன்றும் தமிழ், சமயக் கல்வியாளர்கள். சொற்பொழிவாளர்கள், சிந்தனையாளர்கள், பத்திரிகையாளர்கள் மத்தியிலே 'ஊடுபாவாக' வாழ்ந்துகொண் டிருப்பவர் கி. வா. ஐ. அவர்களாவார்.

துறைதோய்ந்த தமிழ்க்கல்வியாளர்; சமய இலக்கியப் புலமையிலே தனித் துவக்கவராவும், தமிழமுதை இரசித்துச் சுலவத்த வண்டாகவும், தாம் சுலவத்த இரசித்த இலக்கியச் சுலவயைப் பிறருக்கும் தன் நாநலனுல் எடுத்து வீரித்து வீளக்கி வீபரித்த வீத்தகராகவும் வீளங்கும் கி. வா. ஐ அவர்கள் 'தனக்கண' வாழுப் பிறருக்குரியாளராயும், தண்ணீயாளராயும் திகழ்ந்தார். வள்ளுவர் கூறும் 'பண்பு டையாளர் தொடர்பு' என்னும் குறளாட்கு இலக்கணமாயமைத்தக்க 'காந்தம்' கி. வா. ஐ. அவர்கள்

கி. வா. ஐ வின் உள்ளணர்வும் ஆற்றலும் அவரது எழுத்து, பேச்சு, சிந்தனை நலன் என்னும் முன்று ஊடகங்களுக் கூடாகவும் வெளிப்பாடுடைந்தன. கி. வா. ஐ வின் எழுத்திலே புதுமை துவங்கும்; எளிமையிருக்கும்; சாதாரண உதாரணங்கள் இருக்கும்; சிலேடை நியங்கொப்பளிக்கும்; பாரிய வீட்டயங்களையும் நெளிவு சளிவு கண்டன் வீளக்கும் தெளிவு இருக்கும். ஒட்டுமொத்தமாகக் கூறின், 'யார்க்கும் எளி திலே வீளங்கத்தக்க இலகு வூசன நடையுடன் அவரது எழுத்துக்கள் அழைந்திருக்கும்.

இலக்கியச் செழுமை படர்ந்த எழுத்தாற்றலும், சமயப் புல்கை சார்ந்த சிற்தனை யோட்டியும் ஒருங்கு வளம் சேர்ப்பதாயமைந்த எழுத்தாளராக மினிஸ்பவர் கி.வா. ஐ. அவர்கள். உயிர்த்துதிப்பும், வாசிப்பவரது ஆண்மைவைப் பிணித்துக் கட்டும் அசாதாரண காந்த வலுவும் அவரது எழுத்துக்களுக்கேயுரிய தனித்துவங்களைலாம். படிப் போன். தனது புலஜையும், சிற்தனையையும் முறைசையிற் செலுத்தாது ஒரு முகப் படுத்தி வாசிக்கும் 'நுட்பமான படைப்பாற்றல் தன்மை' கி.வா. ஐ வின் எழுத்தின் தனித்துவமாகும். இவ்வரிய தீற்று எல்லோருக்கும் எளிதிலே வாய்த்துவிடுவதொன்றல்ல. வாவகமாக எழுதும் ஆற்றலின் வடிவமாகவே கி.வா. ஐவை நான் கானு திரேன். அவரது கருத்துக்கள் - எழுத்துப் போக்கு 'கதை' கூறுவது போலவே சமூகத்தில் உலவலிடப்பட்டிருக்கிறது. இத்தன்மையானது அவரை 'எல்லோருக்கும் பிடித்தமான' எழுத்தாளரென்ற முத்திரையைக் குத்தப்பண்ணியுள்ளது. கல்வியாளரது நோக்கு நிலையிலுஞ்சரி, பாராமக்களது நிலையிலுஞ்சரி, கேள்வி குரான் மட்டும் உள்ளவர்களாயினும் சரி, கி.வா. ஐவின் எழுத்துக்களால் ஈர்க்கப்பட்டுள்ளமையைக் கண்டு கொள்ளல் வேண்டும்.

"ஜனாஞ்சகத் தன்மை" யென்பது வெறுமனை இலக்கிய எழுத்தாக்கங்களால் மட்டும் ஏற்பட்டு விடுவதல்ல. கூறுவரும் கருத்துக்கள் என்ன வகையான பற்றுறுதி யோடு புலப்படுத்தப்படுகின்றனவென்பதும் அவ்வெழுத்தின் முதன்மையைத் தீர்மானிக்க உதவுங் காரணியாகவாம். அவ்வாறு, பார்க்கும் போது கி.வா. ஐ. வின் எழுத்தின் அடிநாடமே 'சமயஞ்சார்ந்த' 'சமயவாழ்வு' 'சமயப்பண்பாடு' சார்ந்த விளக்கங்களினால்யாகவே வெளிப்பட்டனவென்றாம்.

கி.வா. ஐ. வின் எழுத்து கட்டுரைகளாகவும், நூல்களாகவும், 'கலைமகள்' என்னும் சஞ்சிகையின் ஆசிரியத் தனித்துவமாகவும் பரந்து செழித்தமைந்தது, எனவே "எழுத்தின் முப்பரிமாணம்" பெற்றுத் தீகழ்ந்த சிறப்பு அவருக்குரியது. கல் கி.ரா. கிருஷ்ண முர்த்தியை 'கிரட்டையாற்றல்' கைவந்தவரெனக் கூறுவது இலக்கிய வியர்சன யாரு. ஆயின், கி.வா. ஐ வின் ஆற்றல் 'முப்பரிமாண முறைப்பட்டது என்றும் கூறலாம் போலத் தெரிகிறது.

கட்டுரைகளிலே 'வீஞ்ஞான பூர்வமான ஆராய்ச்சி நுட்பம்' துவங்கும். தலை இலக்கணம், சமயம், இலக்கியம் பின்பவற்றிலே இந்நுட்பம் புலப்படும் தன்மை யே கி.வா. ஐவுக்குரிய விசேடணத் தன்மையென்றாம். உதாரணத்திற்காக 1977 ஆம் ஆண்டு செப்ரம்பர் மாதம் வெளியான "மஞ்சளி" என்னும் அறிவியல் சஞ்சிகையில் (பக - 25 - 29) "மாறன் அலங்காரம்" என்ற நூல் அறிமுகக் கட்டுரையைக் குறிப்பிடலாம் "சந்திரலோகம் என்ற வடமொழி அலங்கார நூலையொட்டி எழுந்தது இது; விரிவான செய்திகள் கொண்டது" என்னும் தலைப்புக் குறிப்புகளுடன் வெளி யிடப்பட்டுள்ளது அக்கட்டுரை, இக்கட்டுரையின் மூலம் தலை இலக்கணத்திற்குப் பங்களிப்புச் செய்தவர் கி.வா. ஐ. என்று கூறிவிடலாம்.

தமிழ்க்கே சிறப்பான ஐந்திலக்கணக்களிலெல்லாம் அணியிலக்கணம். அவ்வணி யிலக்கணத்தை இன்றும் போற்றுவது தமிழ்ச் செழுதையக்கு அத்தியாவசியமாயுள்ளது. இத்துறையில் பாரிய குறிப்பிடத்தக்க பங்களீப்புச் செய்த கி.வர.ஜ.வை இன்றும் "தமிழ்யற்சிந்தனையாளர்கள்" நினைவுபெறுத்த வேண்டும் என்பதற்காக அவரது கருத்துக்களைத் தொகுத்துரைப்பது மிகுந்த பயண்டிருவதாகும். கி.வர.ஜ. சீன்வருஷாரு எழுதுகிறுர்.

"வடமொழியில் அவங்கார சாஸ்திரம் கடல் போல்ப் பரந்திருக்கிறது. தொல்காப்பீயர் உவமையை மட்டும் சிறப்பித்துச் சொன்னார், மீற்காலத் தீவு வடமொழி நூல்களைத் தழுவியே அலங்கார நூல்கள் தமிழில் எழுந்தன. முதல் முதலாக வீரசோழியம் என்ற இலக்கணத்துறையில் உள்ள அவங்காரப் படவை வடமொழிக் காவியத்திற்கும் என்ற நூலின் மொழிபெயர்ப்பாக அமைந்திருப்பதைப் பார்த்தோம். பிறகு அந்த வடமொழி நூலையே சின்பற்றிச் சுற்று விரிவாகத் தண்டியலங்காரம் எழுந்ததை அறிவோம். தண்டியலங்காரம் அணியைப் பற்றிய தனிநூல் முன்பு அணியியல் என்ற பெயரோடு அணியிலக்கணத்தைச் சொல்லும் நூல் ஒன்று இருந்தது. அது மறைந்து போயிற்று. அதிலுள்ள சில துக்திரங்களை மட்டும் உரையாசிரியர்கள் காட்டுகிறார்கள்.

அணியிலக்கணத்தைத் தனியே எடுத்துச் சொல்லும் தமிழ் நூல்கள் முன்னே இட்போதுள்ளன. ஒன்று தண்டியலங்காரம், மற்றொன்று குவலயாணந்தம் பின்னும் ஒன்று மாறன் அவங்காரம்"

இவ்வாறு சிகிச்சை அருமையான தகவல்களோடு கட்டுரை அமைகிறது. "மாறன் அவங்காரம்" பற்றிய கருத்துக்களை, அந்தாலின் உள்ளடக்க விபரங்களையும் சிறிது வெளிப்படுத்துவது அவசியமென்றே கருதுகிறோம். கி.வர.ஜ வின் செய்திகள் இவ்வாறுமைகின்றன.

"..... மாறனலங்காரம் 64 அணிகளைச் சொல்கிறது. கி. பி. 16ம் நூற்றுண்டும் ஆற்வரார் திருநகரில் வாழுந்திருந்த நிருக்குருகைப் பெருமான் வீராயர் என்பவர் இந்த நூலை இயற்றியவர்... மாறன் என்பது நம்மாற்வாரின் திருநமைய். அவருடைய திருநாமத்தால் அகப்பொறுள் நூலும் அவங்கார நூலும் இவ்வாசிரியர் இயற்றினார். தண்டியலங்கார ஆசிரியர் கூறிய அவங்காரங்களையும் மீற்காலத்துப் புலவாகள் கூறிய அணிகளையும் தமிழ்முடைய நுண்ணுணர்வால் கண்டறிந்த பல அணிகளையும் தொகுத்து இந்தநூலை இவ்வாசிரியர் இயற்றினார் என்று இந்த நூலின் சிறப்புப்

பாயிரத்தால் அறிகிறோம். இந்த நூலுக்கு உரை எழுதியவர், தென் தீருப் பேரை என்ற ஊரில் “வாழ்ந்த காஸிரத்தங்களிராயர்” என்பவர் அவர் மாறணலங்கார நூலாசிரியரின் மாணுக்கர். அவர் தொல்காப்பிய நுண்பொருள் மாலை, பரிமேயவடிகர் நுண்பொருள் மாலை, நம்பெருமாள் மும்மணிக் கோவை விருத்தியுரை, மாறன் பாப்பாவினம் என்னும் நூல்களை இயற்றியிருக்கிறார். மாறன் அவங்காரம் முதலில் பாயிரத்தின் இலக்கணத்தை 64 துத்தீரங்களில் விரித்துரைக்கிறது. சிறாகு பொதுவியல், பொருளண்ணியல், சொல்லண்ணியல், எச்சனியல் என்ற நான்கியல்கள் உள்ளன. இந்துலிலுள்ள துத்தீரங்கள் 377.

நால் அதைப் பாடம் சொல்லும் ஆசிரியன், பாடம் சொல்லும் முறை, மாணுக்கள், பாடம் கேட்கும் முறை, என்பவற்றைப் பற்றியும், சிறப்புப் பாயிரத்தைப் பற்றியும் விரிவாக முதலில் உள்ள பாயிரம் என்ற பகுதி சொல்கிறது.

பொதுவியலில் முதலில் முத்தகம், குளகம், தொகைந்தை, தொடர்ந்தை என்பவற்றின் இலக்கணங்களைச் சொல்கிறார் ஆசிரியர். ஒரு பாட்டுக்குள் பொருள் முடிந்து நிற்பது முத்தகம். பல பாட்டில் முடிந்து நிற்பது குளகம். அந்தக் குளகம் ஜந்து வகைப்படும். என்று கூறுகிறார். அவற்றின் பல வகைகளுக்கு உதாரணமாகப் பல பாடங்கள் இருக்கின்றன.

சொல்லணி இயலில் மடக்கின் பல வகைகளை விரிவாகக் காணலாம். இந்த மடக்குகளில் ஒரு மெய்யின் வருக்கமே மடக்கி வருவது ஒரு வகை. காரமெய் வருக்க மடக்குக்கு இந்த நூலில் (மாறன் அவங்காரம்) வரும் உதாரணம் இது. (அடைப்புக் குறிக்குள் மாறன் அவங்காரம் என்பதை இக் கட்டுரையாளரே இட்டார்.)

“கூக்குக்கீக் காக் காக  
கூக்கக் குகைக் கொக்கோ  
கூக் கொக்கா கைக்காகா  
கூக் காக்கைகே காகா”

### இதன்பொருள்

[ கூ - பூமியை, குக்கீக்கு, - வயிற்றுக்கு, ஆக்கு ( உணவாக ) ஆக்குதின்ற, ஆகா - தீருமேனியை உடையவனே, கூ - பூமியை, கக்குகைக்கு - தின உழிழ்வதற்கு, ஒ - ஒந்த, கோ - தலைவனே கூ - பூமியில், கொக்கு ஆகைக்கு குதிரையாகிய கவகி அவதாரம் எடுப்பதற்காக உள்ள, ஆகா - தீருமேனி உடையவனே, கூ - பூமியை. காக்கைக்கு - காப்பாற்றுதற்கு உரிய, ஏகா, தனித்தலைவனே, கா ( நி என்னைக் காப்பாயாக ). ]

மடக்குகளுக்கு 26 சித்திர கனிகளைச் சொல்கிறார் எச்சனியளிக்கிப். இப்படி வந்தால் வழுவென்றும், சீல இடங்களில் அவை வழுகாலை பொருந்தியிருக்கு மென்றும் சொல்கிறார். காலமலைவு முதலிய மலைவுகளைச் சொல்கிறார். கால மலைவு என்பது குறிப்பிட்ட காலத்தில் நிகழாததைச் சொல்வது. இரண்டில் தாய்கள் மலர்ந்தது என்று சொல்வது கால மலையு.

இவ்வாறு அணிகளை விரிவாகச் சொல்லிப் பெரும்பாலும் அவற்றுக்குரிய உதாரணங்களையெடுத்து இந்த நூலை இயற்றியிருக்கிறார் ஆசிரியர். ஆசிரியரின் திருமால் பக்தியும் நம்மாற்வாரிடத்திலுள்ள பேரண்பும், திருமால் திருப்பதிகளின் பெருமையை உணர்ந்த உணர்வும், அழிப்புவழையும் இந்த நூலால் வெளியாகின்றன. இந்த நூலை மதுரைத் தழிப்புச்சங்க வெளியீடாகத் தழிப்புச்சங்கக் கல்லூரி முதல்வராக இருந்த திரு நாராயணையங்காரவர்கள் பதிப்பித்திருக்கிறார் “

இவ்வாறு நுட்பமாக எழுதும் கி. வா. ஐ. வின் ஆழந்த புலமைசார் ‘வியர்களை எழுத்து நெறி’ இன்றும் வேண்டப்பாலாகிறது. இவ்வுதாரணம் ஒன்றே இர் நீணவு மலருக்கு - தழிலுக்கண வளத்தினுக்கு ‘அணிசேர்ப்பதாயமையும்’ என்பது உண்மையாகும்.

கி. வா. ஐ. வின் ‘பேச்சு’ என்றால் அதில் புதிய கருத்துக்கள், எளியை, விழு, விழுப்பு, மகிழ்வணர்வு, இசை, நாட்டாரிசை, சிலேடை, தழிப்புக்கலைதையின் வளம்-அணிகளை என்பன பொதிந்தே அமையும். பேச்சாகச் சபையறிந்து-இடமறிந்து பேசுபவர் கீ வா. ஐ. ‘பேச்சு’ என்பதைக்கூறி கலையாக மட்டும் அவர் பயணபடுத்தலில்லை. அதனை ஒரு தனித்துறையாக-புலமாக - கல்வியாகவே வளப்பம் செய்து நின்றவர் கி. வா. ஐ ‘பேச்சாளன்’ என்றால் மதிப்புடையவன் மட்டுமல்ல; அவன் தனித்துவ மிக்க போற்றலுடைய வகைஞர் “சமூக அந்தஸ்தினை” மதிப்பினை ஏற்படுத்தியவர்களுட் கி. வா. ஐ முதன்மையானவர். கருங்கத்துக்கூறின் எழுத்தாளன், பேச்சாளன், பத்திரிகையாளன், சஞ்சிகையாளன் என்போருக்குச் - சமூகத்தில் - உயர்ந்து - மேலான - மதிப்பான - மகோன்னத இடத்தினை வழுத்தவர் கி. வா. ஐ. அவர்கள்.

டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர் பதிப்பு முயற்சியினால் புகழ் படைத்தார். சாமிநாதையரையும் மலைமுடுக்கெல்லாம் தெரியப்படுத்தி “குருவை” உவகுக்குக் காட்டிய சீடன் கி. வா. ஐ அவர்களாவர். இதுவும் அவருக்குக் கிடைத்த பெரும் பேரூரும். அவர் புரிந்த பண்புகால் கைங்கரியம், தழிப் நூற்று பதிப்பால் டாக்டர் உ. வே. சா. பெற்ற புகழை விடவும் கி. வா. ஐ வைக் குற்றதால் சாமிநாதன் பெற்ற புகழ் கி. வா. ஐவின் ‘வாக்குவண்மை’ காரணமாய் இரட்டிப்பானது என்று கூறுவது மிகையான கூற்றால்ல. அந்தளவு தோற் ‘நா நலன்’ படைத்தவர் கி. வா. ஐ. ‘நா நல னுல்’

'பாருவன்' கூறும் 'பாவலன்' கி. வா. ஜி. கவிஞர் கி. அருகையன் குறிப்பிடுவது போல, கி. வா. ஜி உண்மையில் 'பெருவாழ்வு' தான். அருகையன் பேச்சுறவினை விவரிக்கும்போது தமது கவிஞரையிலே.

“மடைபோய் உடைந்து வள்ளயேற்  
வருவார் வென்ற உரையாளா”

என்று 'மடைதீற்றவெள்ளம்' போன்ற என்ற உவமை கூறுவது டன் 'வாரிவென்ற உரையாளர்' என்று பரடுகிறார். 'வாரிவென்ற உரையாளா' என்பதற்கு 'வாரி யை (திருமுருக திருப்பாணந்தவாரி) வென்றவர் உரையை' என்று இரண்டாம் வேற்று யை 'ஜி' யுருசீனைக் கொண்டு விரிவாக்கிப் புது நயப்புக்காணுமாறும் அமைந்து வுள்ளமை யேலும் நுனுகிச் சிந்தித்ததற்குரியது. கிற்குட்பங்கள் அமைந்த கி. வா. ஜி. சின் “சிந்தனைத்திறனை” வியந்து கட்டுரையை நிறைவு செய்வோம்.

கி. வா. ஜி சின் சிந்தனை பற்றிக் குறிப்பிடும்போது, ஒரு சிலர் அவர் அருபக்தியுடையவர் என்றும் இன்னுங் சிலர் “அவர் அருகபக்தியுடையவரான்றும்” வேறு சிலர் “அவர் தமிழ்ப்பக்தியுடையவர்” என்றும் அவரவர் நிலை நின்று ஆராய்யோடும் உரிமையுணர்வோடும் கூறுவர். எனினும் பெருவாரியாக சிருதி வெளியிட்டுள்ள நூல்களிற் பெரும்பாலானவற்றின் உட்பொருள் ‘முருக சிந்தனையாகவே காணப்படுவது உண்மை. எனவே அவரது வெளியிடப்பட்டுள்ள நூல்களின் எண்ணிக்கையளவினாலும், பேச்சுக்களின் உணரவினாலும், அவரைக்கண்டவரைக் கண்டவரைக் கண்டவர்கள் கூறும் கருத்துக்களாலும் கி. வா. ஜி சின் “முருக சிந்தனை” தான் என்று நிறுவிநிறைவு செய்கிறோம்.

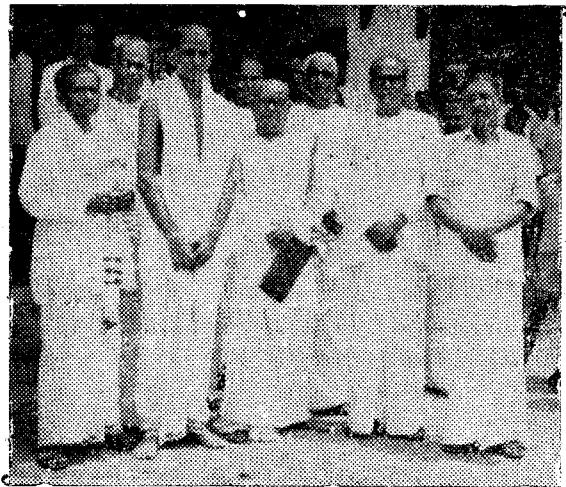
வாழ்க. கி. வா. ஜி. புசுபு

## இக்கட்டுரைகான ஆதாரங்கள்

1. ஸ்ரீ. கி. வா. ஐ. ஜயா அவர்கள் - நினைவுமலர் வெளியீடு திருமதி இந்திரா - பஞ்சாப கேசன், சீவழீ சு. இராசேந்திரக்குருக்கள். கந்தசவாழி கோயில், நிர்வேலி 13 - 11 - 1988.
2. பேராசியர் கலாந்தி கா. கைலாசநாதக்குருக்கள், (நினைவுக்கொற்பொழிவுரை) 13 - 11 - 88 (நிர்வேலிக் கந்தசவாழி தேவஸ்தான மண்டபத்தில் நிகழ்ந்த அஞ்சலிக்கூட்டத்திலும், 25 - 10 - 89 அன்று சீவழீ சு. இராசேந்திரக்குருக்கள் வீட்டிலே நிகழ்ந்த அஞ்சலி ஞாயகார்த்தக் கூட்டத்திலும் பேசியவை)
3. அருள்மொழியரசு திருமதி வசந்தா வைத்தியநாதன் (13 - 11 - 88 - இல் நிர்வேலி கந்தசவாழி கோயில்லிதி மண்டபத்தில் நிகழ்ந்த கி. வா. ஐ. மறைவஞ்சலிக் கூட்டத்தில் பேசியவை).
4. கவிஞர் இ. முருகையன், (13 - 11 - 88 அஞ்சலிக்கூட்டுறை, 25 - 10 - 89 அன்று ஓராண்டு நினைவுரை பேச்சு.)
5. கி. வா. ஐகந்தாநன், “மாறுன் அலங்காரம்”, அறிமுகக் கட்டுரை. மஞ்சளி, செப்ரம்பர், 1977, பக் 25 - 29.
6. கவிஞர் இ. முருகையன், ‘இலங்கையர்க்கும் இளையவர் கலைஞர்கள் ஆசிரியர் கி. வா. ஐ’ (கட்டுரை) வாரமுரசொலி, 27 - 11 - 1988, பக். 4
7. ஆத்மஜோதி நா. முத்தையா, “தமிழ் வளர்த்த தலைமுறை மறைந்தது” (கட்டுரை), வாரமுரசொலி, 27 - 11 - 1988
8. கலைஞர், கி. வா. ஐ. நினைவு வெளியீடு
9. ஆசிரியமணி திரு. அ. பஞ்சாட்சாம் (உரும்போய்) நிர்வைப்பண்டிதர், நி. சி. முருகேச, திரு. பொன்னம்பலம் (நிர்வேலி) சீவழீ சு. இராசேந்திரக்குருக்கள் ஆசிரியேர் 25 - 10 - 89 அன்று நிர்வேலியில் சீவழீ சு. இராசேந்திரக்குருக்கள் வீட்டில் நிகழ்ந்த கி. வா. ஐ. ஓராண்டு நினைவுக் கூட்டத்தில் ஆற்றிய உரைப்பஞ்சிகள் (பேச்சுக்களிலிருந்து தொகுக்கப்பட்ட கருத்துக்கள்)

ஆசிரியமணி அ. பஞ்சாடரம்,  
காரியதரிசி,  
பண்டிதமணி,  
நூல் வெளியீட்டுச் சபை.

## கி. வா. ஐ. அவர்களும் ஈழநாடும்



1932ல் கலைமகன் பத்திரிகை ஆரம்பமானது. அப்பொழுது தறித்தாத்தா டாக்டர் உ. வே. சாமி நாதையர் அவர்கள் கலைமகனின் சொந்தக்காரரான தீரு. நாராயணசாமி ஜயரவர்களிடம் கலைமகனுக்கெனக் கட்டுரை ஒன்றை உடலியதுடன் தமது முதன் யாணவரான கிருஷ்ணராய்புரம் வாசதேவையர் ஜகந்நாதனைக் கலைமகனின் உதவியாசிரியராய் ஏற்றுக் கொள்ளும்படியும் கேட்டுக்கொண்டார். பெரிய இடத்துச் சிபார்சல்லவா? கிருஷ்ணராய்புரம் வாசதேவையர் ஜகந்நாதன் அவர்கள் கலைமகனின் உதவியாசிரியரானார். அதிலிரையிலேயே ஆசிரியர் பதவிக்கும் உயர்த்தப் பட்டார். கிருஷ்ணராய்புரம் வாசதேவையர் ஜகந்நாதன் என்பதின் சருக்கமே கி.வா.ஐ. என்பதாகும்.

கலைமகன் பத்திரிகை சிறந்த கல்வி ஏடாக வெளிவருவதற்குக் காரணராய்கைந்த ஸ்ரீ கி. வா. ஐ. அவர்கள் தாழும் அடிக்கடி கலைமகனில் எழுதி வந்தார்கள். 1947 ஏப்ரல் அாதம் கலைமகனில் வெளிவந்த கூன்பாண்டியன் என்ற மகுடத்தைக் கொண்ட கி. வா. ஐ அவர்களின் நைத வாசகர்களின் உள்ளங்களையெல்லாம் கொள்ளி கொண்டு விட்டது. அப்பொழுது கலைமகனுக்கு வயசு பதினைந்து. கி. வா. ஐ அவர்களுக்கு வயசு நாற்பத்தொன்று. 1957ல் கலைமகன் தனது வெள்ளியிழாவைக் கொண்டாடிய போது 'கலைமகன் கலைக்கதம்பற்' சிறப்பிதழிலும் இக் கதை மறுபிரசரஞ் செய்யப்பட்டிருந்தது. அப்பொழுதே கி. வா. ஐ அவர்கள் பேருமன்னராகி விட்டார். குருவினுடைய ஆசியும் கி. வா. ஐ அவர்களின் சொந்த முயற்சியும் அவரை கல்வி உலகில் மிகவும் பிரகாசிக்க வைத்தன.

நாவலர் பெருமான், சிறுப்பிட்டி வைரவநாதா தாமோதாம்பிள்ளை. சுதாவதானி நா. கடினாவேற்பிள்ளை முதலான அறிஞர் பெருமக்கள் தமிழகத்துக்குச் சென்று ஆற்றிய கல்விப்பணி வெகு பிரச்சித்தமானது. தமிழகத்து அறிஞர்களும் இங்கே வந்து கல்வித்துறை வளர்ச்சிக்குப் பெறிதும் உழைத்திருக்கிறார்கள். ஈடுத்தையும் தமிழகத்தையும் ஒப்பு நோக்கும் போது நின்டதொரு பரம்பரை அங்கேயும் இங்கேயும் வளர்த்து வந்திருப்பதை ஒன்றேடோன்று பின்னிப் பின்னித்திருப்பதை அவதானிக்கலாம். இங்கே நாவலர் பரம்பரை. அங்கே மஹாவித்துவான் மினுட்சி சுந்தரம்பிள்ளை பரம்பரை நாவலருக்கு 1849ஆம் ஆண்டு நாவலர் பட்டத்தை அளித்துக் கொள்ளவித்தது திருவாவடு துறை ஆதினம். இந்நிகழ்ச்சிக்குச் சிறிது மீண்டும் குறிப்பிட்ட ஜீனத்தில் மஹா வீத்துவானுக இருந்தவர்கள் தீரிசீரபுரம் மினுட்சி சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள். எனவே மேலே குறிப்பிட்ட இரு பரம்பரைகளையும் தீற்புச் செய்த பெருமை திருவாவடுதுறை ஆதினத்துக்கே விசேஸமாக உண்டு. இவ்விரு பரம்பரைகளீலும் இந்த நூற்றுண்டில் நின்ட காலம் வாழ்ந்து செந்தமிழ் மொழியையும் சீர்சைவ நெறியையும் அணி செய்தவர்கள் இருவர் பெரியார்கள், ஒருவர். இவக்கிய கலாந்தி பண்டுமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள்; மற்றவர் வாகீச கல்வாந்தி கி.வா. ஐகந்நாதன் அவர்கள். நாவலர் பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர்கள் பண்டுமணி அவர்கள். மினுட்சி சுந்தரம்பிள்ளை பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர்கள் வாகீச கலாந்தி அவர்கள். இரு அறிஞர்களும் பல தடவைகளில் ஏற்பட்ட சந்திப்புக்களின் மூலம் ஒருவரையொருவர் நன்குபூரிந்து கொண்டவர்கள்

கலையகள் ஆசிரியர் கி.வா.ஐ. அவர்களது கட்டுரைகள், கலிதைகள் நமது தேசப்பத்திற்கைகளீலும் சஞ்சிகைகளீலும் மஹா மும்பலீஷ்வர மலர்களீலும், ஆண்டு வெளியிடுகளீலும் தீற்பிடத்தைப் பெற்றன ஈடுத்து அறிஞர்களது படைப்புகளுக்குக் கலையகளில் முக்கிய இடம் கொடுத்த பெருமை கி.வா.ஐ. அவர்களையே சாரும்.

பல நூற்றுக்கணக்கான நூல்களையும் ஆயிரக்கணக்கான கலிதைகளையும் எழுதி வெளியிட்டதுடன் பிரசங்கமாகியும் பொழுந்தவர் ஸ்ரீ. கி.வா.ஐ. அவர்கள். அவரது சொற்பொழிவுகள், வானுமிப் பேச்சுக்கள் எவ்வளவாகயும் எப்பொழுதும் சிந்திக்க வைக்கும் தன்மை நிரம்பப் பெற்றவை. அவர்கள் ஆற்றிய சொற்பொழிவுகள், உரை களைக் கணக்கிட்டால் அவைகளே ஆயிரத்துக்கும் அதீகமானவைகளாக இருக்கும்। கூர்த்தமதியும் குளிர்ச்சி பொருந்திய முகமும் உதாரணங் நெஞ்சமும் கொண்ட கி.வா.ஐ. அவர்களுக்கும் நமது நாட்டுக்கும் இடையேயுள்ள சம்பந்தம் பழைய சம்பந்தம் என்று குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்கள் இவக்கிய கலாந்தி பண்டுமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள்

### முக்கிய சம்பந்தம்

பெரியார் கி.வா.ஐ. அவர்கள் அடுக்கடி யாழ்ப்பாணம் வருவதற்கும், பிரசங்கங்களை நிகழ்ந்துவதற்கும் கி.வா.ஐ. அவர்களது மணிவிழா வண்ணை வைத்தீசுவர வித்தியாலயத்தில் கோலாகலமாக நடைபெறுவதற்கும் மூலகாரணர்களாக இருந்தவர்

களில் முக்கியமானதே நிர்வேலி ஸ்ரீ கந்தசாமி கோயிலின் சிரதம் அரச்சகர் சீவு ஸ்ரீ சுவாமிநாத இராஜேந்திரக் குருக்கள் என்பதை யாரும் மறுக்கவோ, மறைக்கவோ முடியாது. குருக்களின் சேவையில் கி.வா.ஜ. அவர்கள் யகிழ்ந்தார்கள் என்பதைத் தொடர்புபட்டவர்கள் நன்கு அறிவார்கள்.

## கி. வா. ஜ. என்றால் திரு. தண்பாலசிங்கன் அவர்களுக்கு உயிர் வண்டாய் இருக்கின்றன தண்பாலசிங்கன்

என்னைப் பணிகளான டென்திடர் தீர்ப்பன; ஏழ்பிறவி இன்னல் கணிவன் வல்லிருள் மாய்ப்பன; இந்தையிலும் மன்னும் மறுமையும் வாழ்வை அளிப்பன; மன்னு முற்பை துண்ணும் சிதம்பர சுப்பிர மண்ணீயன் தூவடியே.

வாகீச கலாந்தி ஸ்ரீ. கி. வா. ஜகந்தாதன் அவர்கள் 21 - 01 - 1965 இல் இப்பாடலைப் பாடினார்கள். 1964 இறுதிப்பகுதியில் கி.வா.ஜ. அவர்களுக்கு வெப்புநோய் ஏற்பட்டது. அப்பொழுது தலைமுகத்திலிருந்து கொண்டு உரும்பிராய் சிதம்பர சுப்பிர மண்ணீய சுவாமி மீது செய்த சிரபந்தமே சிதம்பர சுப்பிரமணியன் புகழ்க்கதம்பற் என்னும் தலைப்பைத் தாங்கிய கலீதை நூல். 1020 பாடல்களைக் கலியுகவரதனான சிதம்பர சுப்பிரமணிய சுவாமி மீது கி.வா.ஜ. ஜயா அவர்களைக் கொண்டு பாடவைத்தவர் அன்பர் திரு. செ. தண்பாலசிங்கன் அவர்களாவார். சிறந்த முருக பக்தரான திரு. செ தண்பாலசிங்கன் என்றால் கி.வா.ஜ அவர்களுக்கு உயிர். கி.வா.ஜ என்றால் திரு. தண்பாலசிங்கனுக்கு உயிர். பெரியார் கி. வா. ஜ அன்பர் தண்பாலசிங்கன் என்றால் இருவருமே. நிர்வேலி ஸ்ரீ கந்தசுவாமி தேவஸ்தானத்தின்; சிரதம் குருக்கள் சீவு ஸ்ரீ சுவாமிநாத இராஜேந்திரக் குருக்கள் அவர்களுக்கு உயிர்.

இந்நாலின் முன்னுரையில் சென்ற சிதம்பர மாதம் (1964) எனக்கு வெப்புநோய் உண்டாயிற்று. முதுக்குவர்கள் 'டைபாயிடு' என்று கூறினார்கள். உணவுக் கட்டுப்பாடு, பேச்சுக் கட்டுப்பாடு நடையாடுதலுக்குக் கட்டுப்பாடு இருந்தன. ஆனால் என்மனதில் எண்ணங்கள் தோன்றுவதைக் கட்டுப்படுத்தவில்லை. அது அவர்களால் முடியாது, என் என்னும் முடியாது!

படுக்கையில் கீந்த படியே பல தலங்களுக்குச் சென்று வந்தேன். மனம் என்றும் இல்லாத வேகத்தில் சீறாக கட்டிப் பறந்தது. அருமையான கற்பளை ஷ ற் ரூப் பேரால் எழுந்தது. அப்போது அன்பர் தண்பாலசிங்கத்தின் வேண்டுகோள் நினைவுக்கு வந்தது. 'எங்கள் சிதப்பிரகுப்பிரமணியனைப் பற்றி நூறு பாடல்களேனும் எழுதி அளியுங்கள்! என்று அவர் நேரில் கேட்டதோடு அடிக்கடி எழுதியும் வந்தார். அதற்கு இது தான் வாய்பான சமயம் என்று எண்ணீப் பேறுவை எடுத்தேன்.

பேரு விரைவாக ஒடியது. நூறு இருநூறு என்று பாடல்கள் வத்து கொண்டேயிருந்தன. சிலநாள் இருநூறு முந்தாறு என்று கூடப்பாடுனேன் ஒரு வாரத்தில் ஆயிரம் பாடல்கள் பாடி முடித்துவிட்டேன.

அன்பர் தண்பாலசிங்கன் இவற்றைப் புத்தக உருவில் கொண்டு வருகின்றார். நோய் வாய்ப்பட்ட காலத்திலும் முருக்களை நினைப்பதக்கு இந்தப்படைப்பு ஒரு காரணமாக உடலியது. முருகன் அருளை வாழ்த்துகின்றேன் என்று ஸ்ரீ. கி. வா. ஜ ஜயா அவர்கள் முருகபக்தி இருந்தவாறு!

ஸ்ரீ. கி. வர். ஜி ஜூயை அவர்கள் தெய்வங்களின் தீது — விடேடமாக முருகப் பெருமான் தீது பல சந்தர்ப்பங்களில் பல பாடல்களைப் பராதியுள்ளேற்றும் உரும்போய்க் கீழ்ப்பர கப்பீரமணீயகவரம் தீது தான் ஆடுதலர்கள் பிரபந்தப் பாடல்களைப் பாட்டுவது என்றால் மிகக்யாகாரது. 'பாடும் பணியே பணியாய்' என்றவாறு முருகன் தீருவருள் கைவூட்ட கி. வர். ஜி அவர்களைப் பாடவேத்து வீட்டார் முருக பக்தர்கள் தீரு தனபால சிஸ்கன் அவர்கள்.

சிதம்பர கப்பீரமணீயன் முகற்கீதம்ப நூல் வெளியீடு பற்றித் தீரு. தனபால சிஸ்கன் அவர்கள் குறிப்பிடுகையில் “இராமேஸ்வரக் கடற்கரசில்” நீண்று கொண்டு சமுத்தின் இருப்பருங்கோயில் மேல் பாட்டுவது நான் சம்பந்தர். அப்பதீகங்கள் கடவுக்டந்த தழிழுருக்கஞ்சு, சமுத்தமிழ்ப் பெருமக்கஞ்சு அப்பெருமான் அளித்த அன்புப் பரிசு. ஸ்ரீ. கி. வர். ஜி. அவர்கள் சமுத்திருந்தாட்டவே உரும்போயிலே கோயில் கொண்டு ஏறுந்தனீயிருக்கும் கீழ்ப்பர கப்பீரமணீயன் மேல் பத்துப்பிரபந்தங்களையே பாடுவிட்டார்கள். ஸ்ரீ. கி. வர். ஜி. அவர்கள் முருக பக்தீக்கு இதை விட வேறு என்ன சொல்ல இருக்கிறது, எனகின்றார்கள்.

(கி. வர். ஜி மணிவிழாமலர்)

மிகவும் சிறிய அளவில் காட்சியளித்த உரும்போய் கந்த சுவர் மு கேரயில் கீழ்ப்பரகப்பீரமணீய கோயில் எண்ட தீருந்தங்குட்டன் பேரரவுயற்க பாடல் பெற்ற தலமாக இங்கு விளங்குவதற்கு உடல், பொருள், ஆவி அஞ்சினையையும் உபகரித்த செந்தமிழ்க் கெல்வுரே தீரு, செ. தனபாலசிஸ்கன் அவர்கள். இவ்வாலயத்தில் அவர்களது தன்னவழற்ற தொண்டு இயைய போன்றது.

அறுமுகமான பொருள், உபநிதாச் சிந்தனை, கந்தபூராணச் சிந்தனை, கீடை அழும், படையீடுடைய பரமன், உள்ளிட்ட 'பஸ் நூல்களை' எழுதி வெளியீட்டட தீரு. தனபாலசிஸ்கன் அவர்கள் தமது நூல்கள் பற்றிய கி. வர். ஜி அவர்களின் கருத்துக் கண் இணைப்பதற்கு என்றுமே தவறியதில்லை. கட்டுரை வாயிலர்கவும் கணிதை வாயிலாகவும் தீரு. தனபாலசிஸ்கனின் எழுத்துக்களைக் கி. வர். ஜி அவர்கள் பாராட்டிய சந்தர்ப்பங்கள் பல. தீரு. தனபாலசிஸ்கனின் கைவ தழிழ்ச் சேவையைப் பாராட்டி அவர்களுக்கு வாகீச கலாநிதி அவர்கள் வழங்கிய பட்டம் "செந்தமிழ் அருட்டெச்வலர்" என்பதாக.

இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி கி. கண்பதீப்பிள்ளை அவர்கள் தீரு. தனபாலசிஸ்கன் அவர்களது சேவையைப் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

'தமிழ் நாட்டில் தலைசிறந்த அறிஞரும் டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையரவர்களின் தலை மாணவருமான கி. வர். ஜி கந்தநாதையர் அவர்கள், தீரு. செ. தன் பால சிஸ்கன் அவர்களின் அருடை பெருமைகளை உள்ளக்கணிந்து பாடுவார்களாயின் அந்த மக்க பங்கையும் விலை மதித்தற்குரிய தொன்றுமோ'

பண்டிதமணி அவர்களது இக்கூற்று தீரு. தனபாலசிஸ்கனுக்கும் கி. வர். ஜி அவர்களுக்கும் இடையேயான நெருங்கிய உள்ளப்புணைப்புணை வீளக்குகின்றதல்லவா?

தீரு. தனபாலசிஸ்கன் அவர்களுக்கு எழுத்துத்துறையில் மேன்மேலும் ஊக்க ணித்து தினகரன் எனவாய். தினகரன் பிரதம ஆசிரியர் தீரு. கி. சிவசூருநாடன்

அவர்களும் உரும்போய் திரு. செ. தண்பாலசிங்கன் அவர்களும் ஒட்டப்பீறவாத இடத்தையர்கள். தீணகரன் வார மஞ்சரீயில் திரு. தண்பாலசிங்கனின் கட்டுரைகள் அநேகமாக வாரந்தோறும் வந்துகொண்டிருக்கும். கி.வா.ஜ அவர்களது கட்டுரைகளும் கவிதைகளும் தீணகரனில் காலத்துக்குக்காலம் வெளிவரக் காலாயிருந்தார் திரு. தண்பாலசிங்கன்.

திரு. தண்பாலசிங்கன் அவர்கள் 02.11.1976 இல் தீமிரன இயற்கை ஏய்திய செய்தி அறிந்த கி.வா.ஜ அவர்கள் தயது உள்ளெந்திழிஜீப் பின்வருமாறு தெரிவிக்கின்றார்கள்.

எப்போதும் முருகவேள் இணையதைய எண்ணி  
எப்போதும் அவன்நாமம் தீருநாளில் பேசி  
தப்போத வில்லாத பண்டுயர்ந்து நானும்  
தழித் தூங்கள் பயின்றெழுதி அங்பளராடு மருளி  
ஒப்போத லில்லாத உபநிடதம் கீதை  
உயர்ந்தத்திரு முறைகளிலே உளத்தினும் உலவி  
இப்போது முருகனாக்கி தாமரையில் வண்டாய்  
இருக்கின்றுள் தண்பாலசிங்கனைனும் அன்பன்

திரு. தண்பாலசிங்கன் அவர்களுக்கும் பேரவீரர் கி.வா.ஜகந்நாதன் அவர்களுக்கும் இடையே ஏற்பட்ட அன்புத் தொடர்பு அவர்களது ஏழுத்துக்களிற் பிரதிபலிப் பதைக் காண முடிகிறது. வாக்கை கலாநிதி கி.வா.ஜகந்நாதனையர் அவர்களை ஈழ்மணித்திருநாட்டில் வரவேற்றவரான திரு. செ. தண்பாலசிங்கன் அவர்கள் இப்போது தேவர் உலகில் கி.வா அவர்களை வரவேற்றி உபசரிப்பதன் மூலம் இருவர் பெரியார்களும் மகிழ்வார்கள் போலும்!

### கண்டு கொண்டு போகவந்தேன்

செல்லுளைத் துளையண்டி மெய்ப்புள்ளி விரவாத செந்நாள் ஏடுகளை எடுத்து ஆராய்ந்து பதிப்பித் தவரை ராவுப்பகதுவர் கீ.வை. தாமோதரம்பிள்ளை தழித் தந்த தாமோதரம்பிள்ளை என்ற சிறப்புக்கு உரியவரானார். கி.வை. தா.அவர்களைப் போலப் பறைய ஏடுகளைத் தெடுக்கண்டு பீடுத் து ஆராய்ந்தும் பரிசோதித்தும் நூல்களாகப் பவனிவரச் செய்த பெருமைக் குரியவர்கள் டாக்டர். உ.வே. சாமிநாதனையர் அவர்கள். அதனால் டாக்டர் ஜயர் அவர்கள் ‘தழித்தாத்தா’ என்று உலக மக்களாற் பராராட்டப் பெற்றார். அவ்வாறுலகங்களைண்டாடிய தழித்தாத்தா டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதனையரவர்களைக் குருவாகப் பெற்றதும் அவரது தழித்தபணிகளுக்கு, மாணவரான கி.வா.ஜ அவர்கள் ஊன்று. கோலாயுதவி வந்ததும் கி.வா.ஜ அவர்களின் பூர்வ புண்ணையப் பயன்களாக செந்திலாண்டவணியும் குருநாதரான உ.வே. சா.ஜயர் அவர்களையும் என்றும் மறவாயல் அவர்களைந் தோத்தரித்தே எதையும் ஆரம்பிப்பது கி.வா.ஜ. அவர்கள் வழக்கம்.

பெரியார்களை மதிக்கும் பண்பு கி.வா.ஜ அவர்களுக்குக் கருவிலேயே அமைந்தது என்றே கூறிவிடலாம். ஈழத்து அறிஞர்களை என்றும் மதித்து, வேண்டிய போது வேண்டிய உபசாரங்களையும் செய்துவர். கி.வா.ஜ. மகாநாடொன்றுக்கு இலங்கைக்கு வரவேண்டிய நீதிர்ப்பும் ஏற்பட்டது. பண்டிதமணி அவர்களுக்குக் கி.வா.ஜ எழுதி. ஞார்கள்.

“ஆங்கிலங்கை கைவயதாநாடு பல அன்பர்களால்  
பாங்குறவே நடைபெறுங்கால் வந்துத் தனிப்பிடிகள்  
கீருங்குமன்பர் அழைத்தனால் ஊங்குவரும் நினைவுடையேன்  
தேங்குகல்விக் கடலாம் நின் செவ்விகண்டே இஃபுறுவேன்”

என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்கள் கி.வா.ஜ. அவர்கள். பண்டிதமணி அவர்கள் தமது உத்தரத்தில் சீனவருமாறு தெரிவித்தார்கள்.

தீங்கள்வளர் செஞ்சடையார் தீருவருளால் நலமுடையேன்  
தங்கள்தீரு வரவுன்னித் தளிர்க்கிள்ளேன் பெருவணக்கம்  
நுங்களையான் சத்தித்து நுகர்ந்திடுவேன் தமிழ்நிருந்து  
ஏங்கள் உள்ள ஒருமை செயும் ‘ஓ’ இனிசு வாழியவே”

கி.வா.ஜ அவர்கள் நமது நாட்டுக்கு வரும் போதெல்லாம் அவரது ஜாகை நீர்வேலி சிவபூரி இராஜேந்திரக் குருக்களவர்களின் இல்லமாகவே இருக்கும். பண்டிதமணி அவர்கள் அங்கு சென்று கி.வா.ஜ அவர்களைச் சந்தித்துத் தமிழ் விருத்து நுகர்ந்திடுவார். யாழ்ப்பாணத்துக்குக் கி.வா.ஜ அவர்கள் எத்தனை தடவைகள் வந்ததாரோ அத்தனை தடவைகளும் தீருநெல்வேலி கலாசாலை வீதியில் அமைந்துள்ள பண்டிதமணி இவ்வத்துக்கு ஸ்ரீ இராஜேந்திரக் குருக்களுடன் வரத் தவறியடே கிடையாது. தமிழ் மஹரஷிகள் இருவரும் ஒருவரையாருவர் வரவேற்கும் போதும் ஆரத்திழவி மகிழும் போதும் அவர்களிடையே காணப்படும் முகமலர்ச்சி, தமிழ் உணர்ச்சி இவற்றைத் தவறாது கண்டு களித்த மாம் அந்த இனிய காட்சிகளை மீண்டும் இனிக் கண்டுகொள்ள முடியவில்லையே என்று எங்குகிள்ளேன். தீருவர் பெரியார்களும் தமிழ் நுதலிய கருத்துக்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளும் போது தீருநெல்வேலி கலாசாலை வீதியில் உள்ள பண்டிதமணி அவர்களது இல்லம் “கிதுதானே பொதியம் : என்ற எண்ணத்தையே எழுப்பிக் கொண்டிருந்தது.

பண்டிதமணி அவர்கள் யழக்கம் போல் கி.வா.ஜ அவர்களுக்குக் கற்கண்டு கொடுப்பார்கள். ‘கண்டு கெசண்டு போக வந்தேன்’ என்பார்கள் கி.வா.ஜ அவர்கள். கண்டு கற்கண்டு. நாம் நேரிற் கண்டு களித்த காட்சிகளில் கிதுவும் ஒன்று.

பண்டிதமணி அவர்களின் மணிவிழா மலரிலும் கந்தபுராணம் தஷ்காண்டம் உரை நூல் வெளியீட்டு விழா விசேட மலரிலும் வேறு பல நீதிர்ப்பங்களிலும் பண்டிதமணி அவர்களைப் பாராட்டி கி.வா.ஜ அவர்கள் எழுதிய கணிதகள் மிக இனிய முராவை.

பழந்தழிழுன் ஆழத்தை நனியறிந்து  
 புதுத்தழிழுன் பண்புங் கண்டு  
 தொழுந்தகைய பெரும்புவையை படைத்துள்ளான்  
 நூல்நுட்பந் துணீந்து கண்டு  
 செழுந்தனிச் சொல் நடையென்னிலே எடுத்தியம்பும்  
 தகவுடையான் சிவுங்பால் என்றும்  
 அழுந்துமனம் உடையவங்கும் பண்டிதமா  
 யணீயின் சீர் அறியார் யாரே

### பழைய சம்பந்தம்

1966ஜல் கி.வா ஜ. மணீயிழா மலர் வெளிவந்தது. பண்டிதமணி அவர்கள் பழைய சம்பந்தம் என்ற தலைப்பில் அங்கு மலரில் எழுதியிருந்தார். கட்டுரையின் இறுதியில்,

'மகாலித்துவான் ரீநூட்சி சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களின் இறுதிக் காலத்து மாணவர் மஹாமஹோபாத்தியாயர் டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் அவர்கள். ஐயர் அவர்களின் அண்புக்கும் ஆசிக்கும் பாத்திரமான உத்தம மாணவர் நமது கி.வா. ஜகந்நாதையர் அவர்கள்.

மாணவ பரம்பரையில் ரீநூட்சி சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களுக்கு ஜகந்நாதையர் அவர்கள் பெண்தீரர். ஆகவே ஐயரவர்கள் ரீநூட்சி சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களில் வேறுகாத நாவலர் அவர்களுக்கும் பெண்தீரரேயாவர்.

இவ்வாற்றுல் கி.வா. ஜகந்நாதையர் அவர்களுக்கும் நமக்கும் உள்ள சம்பந்தம் புதுக்கம்பந்தம் அன்று; பழைய சம்பந்தமேயாம்' என்று அறிப்பிட்டிருக்கின்றார்கள்.

### மணி விழா

திலக்கிய வௌநிதி பண்டிதமணி கி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் தலைமையில் 18-09-1966 வியாழக்கிழமை மாலை பிரசித்தி வாய்ந்த. வண்ணை வைத்திசுவர வீத்தி யாலயத்தில் கி.வா. ஜ அவர்களுக்கு எடுத்த மணி விழா உச்சமாயமைந்தது. அறிஞர் பெருமக்களினால் விழா மண்டபமே நிறைந்து வழிந்தது. வரலாறு காணுத அப் பெருவிழாவில் கி. வா. ஜ. அவர்களுக்கு உயர் நிதிமன்ற நிதியரசர் கெளரவு பொன் முனிஸ்கந்தராசா அவர்கள் பொண்ணுடை போர்த்திக் கெளரவித்தமை ஒரு தீர்ப்பு நிகழ்ச்சியாகும்.

பண்டிதமனி அவர்கள் தலைமையுரையில் கி.வா.ஜ. அவர்களது பெரும் புல மழைப் பாராட்டியதுடன் கி.வா.ஜ. என்ற பெயருக்கு வியர்ச்சனம் செய்தார்கள் அப்பொழுது அந்தப் பெருஞ்சபை பெரிதும் குதாகவித்தது.

"கடலாலே நாம் மீரிக்கப்பட்ட போதிலும் உள்ளத்தால் மொழியால் ஒருவசே. தங்களுக்கும் எங்களுக்கும் இடையேயான சம்பந்தம்" என்று கூறிய பண்டிதமனி அவர்கள் மேலும் தெரிவிக்கையில் "கி - கிட்ட; வா - வாருங்கள் ஜ - ஜகந்நாதையர் கி.வா.ஜ. கிட்ட வாருங்கள் ஜகந்நாதையர் அவர்களே" என்று ஜகநாதையர் அவர்களை விளைத்த போது சபை பெருங்காகோஷஞ்சு செய்து பெரிதும் வரவேற்றது.

பெரும் புலவர்களான ச. அம்ரினகபாகன் வித்துவான் பொன். முத்துக்குமாரன் கற்கண்டுப் பண்டிதர் பொன். கிருஷ்ணப்ரீஸ்கீ, கி. பி. வூரன், வியாகரண திரோமணி சீர்யஸ்ரீ தி தி சீதாராம சாஸ்திரிகள், க. தி. சம்பந்தன், சிவத்தழிஞ்சு செல்லி பண்டித தங்கம்மா - அப்பாக்குட்டி உள்ளிட்டவர்கள். கி.வா.ஜ. அவர்களது ஒப்பு யர்வற்ற பெருஞ்சேவையை வெகுவாகப் பாராட்டிப் பேசினார்கள். வாகீச கலாந்தி கி.வா.ஜ. அவர்கள் பதில் உரையில் 'தன்னுடைய சஷ்டியப்த பூர்த்தியை முன்னிட்டு ஈழுமக்கள், விசேஷமாக யாத்ரூராண மக்கள், எடுத்த மணிவிழா தான் பிறந்த மண்ணில் எடுத்த விழாக்களையே வென்றுவிட்டது' என்றார்.

### கலைமகளில் பண்டிதமனி

ஏது சஷ்டியப்த பூர்த்தியை நினைவு கூரும் வகையில் வெளியிடுவதற்கென ஒரு கட்டுரை எழுதி உதவும்படி கி.வா.ஜ. அவர்கள் பண்டிதமனி அவர்களுக்கு வேண்டுகோள் விடுத்தார்கள். அவ்வேண்டுகோளை ஏற்றுக்கொண்ட பண்டிதமனி அவர்கள் 'பஞ்ச கண்ணிகைகள்' என்ற தலைப்பில் எழுதிக் கொடுத்தார்கள். கலைமகளில் அழகாக வெளியிடப்பட்டது. உலகளாவிய முறையில் இக்கட்டுரைக்குப் பெரு வரவேற்பு கிருந்தது.

பண்டிதமனி அவர்களின் கந்த புராணம் தங்காண்டம் உரைநாலீப் பாராட்டி இலங்கை சாகித்தய மண்டலம் பரிசையும் சாகித்திய மண்டலத்தின் உயர் உறுப்பினர் என்ற வீருத்தினையும் வழங்கும் பொருட்டுக் கொழுஞ்சில் பெருவிழா எடுத்தது. அப்பொழுது கி.வா.ஜ அவர்கள் எணக்கு 3 - 10 - 68 ல் எழுதிய கடுத்தில் கிருந்து அவரது மன மதிஞ்சியை உணர முடிகிறது. கடுத்தின் ஒரு பகுதி சின்வருமாறு:

"இலங்கை அரசாங்கத்தார் நம் மதிப்புக்குரிய பண்டிதமனி அவர்களின் தட்சகாண்ட உரையைப் பாராட்டி ஆயிரம் ரூபாய் பரிசும் சங்கச் சான்றேர் என்ற சிறப்புப் பெயரும் வழங்குவதை அறிந்து பெருமகிஞ்சியடைகின்றேன், எனக்கே கிடைத்தகு போக்கு மன எழுஞ்சி உண்டாகின்றது, எல்லாம் இறைவன் செயல்.

கொழும்பில் பாராட்டுவிழா நிகழ இருப்பது தெரிந்தது மட்டுற மகிழ்ச்சி. அயல்நாடு என்ற தடை இவ்வாயல் இருந்தால் நான் அந்த விழாவில் கலந்து கொள்ள முட்டுவேன். ஆயினும் என் உள்ளும் அங்கேதானீ ருக்கும். விழா இனிது நிறைவேற வேண்டுமென்று வாழ்த்துகின்றேன்.

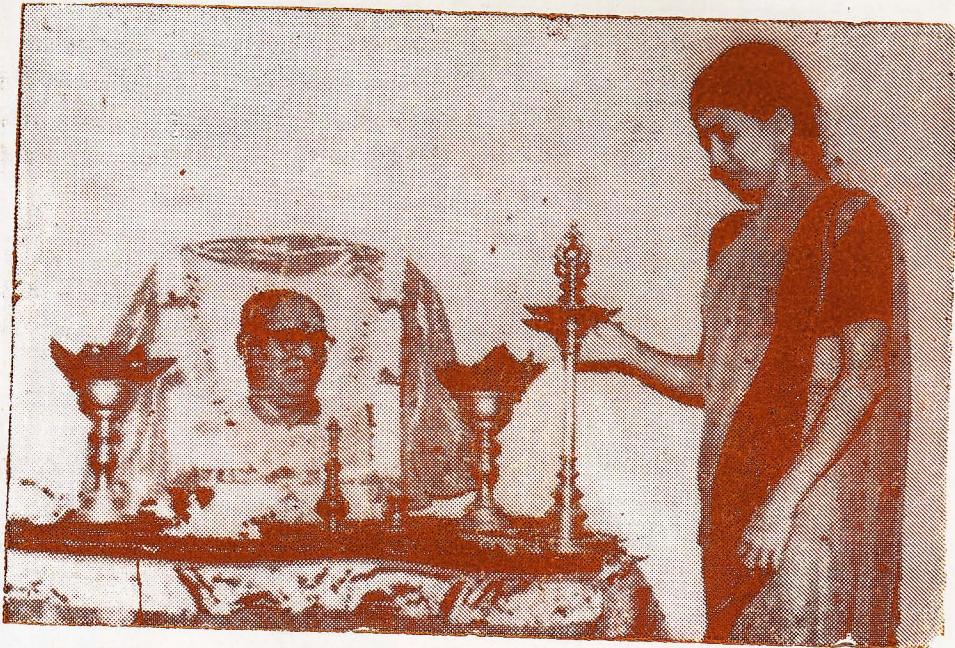
பண்டிதமணி அவர்களுக்கு இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் இலக்கிய கலா நிதி என்ற பட்டத்தின் வழங்கிய போது எழுத்தாளர் சொக்கன் அவர்கள் கலை மகளில் எழுதிய கட்டுரை வெசுசிறப்பாயமைந்தது. இலங்கைப் பண்டிதமாயணி என்ற அக்கட்டுரைக்கு கி.வா.ஜ அவர்கள்:

“இலங்கையில் இன்று மணியைப் போல் கடர், விட்டு விளங்கும் பெரும்புலவர் தீரு. பண்டிதமணி கி.கணபதிப்பீணையவர்கள். அவர்கள் பற்றிய வரலாறு இது”

என்று அறிமுக உரையும் எழுதி இருக்கின்றார்கள் (1978 அக்டோபர் கலைமகள்).

இவ்வாறு வாகீச கலாநிதி கி.வா.ஜ அவர்களுக்கும் ஈழநாட்டுக்கும் உள்ள தொடர்ச்சின மேலும் விரிக்கப்படுகின் அது பெரும் பாரதமாகிவிடும். கி.வா.ஜ. அவர்களின் புகழ் உலகுள்ளவரை நிலைத்து நிற்கும்!

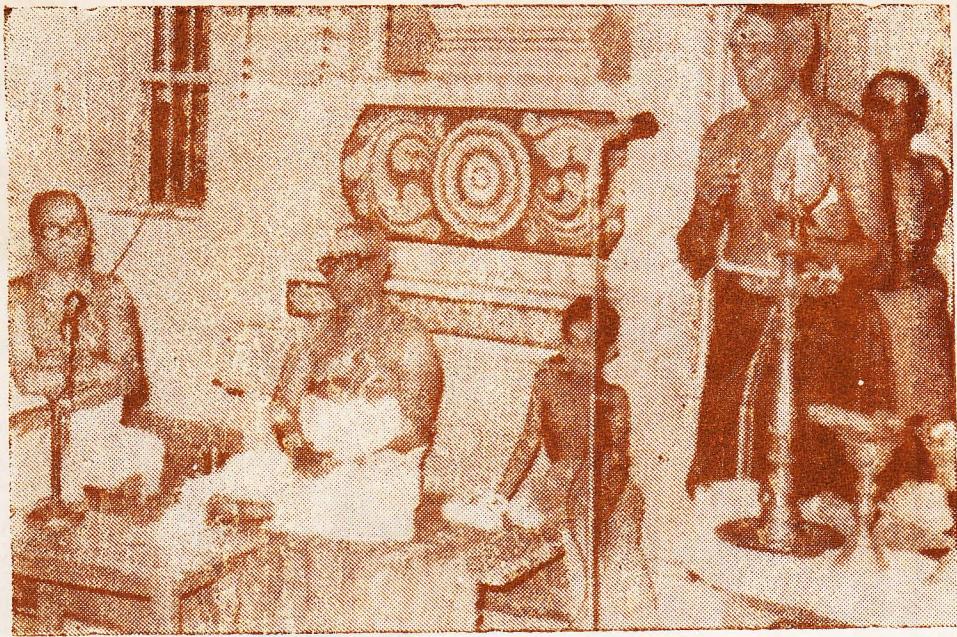
---



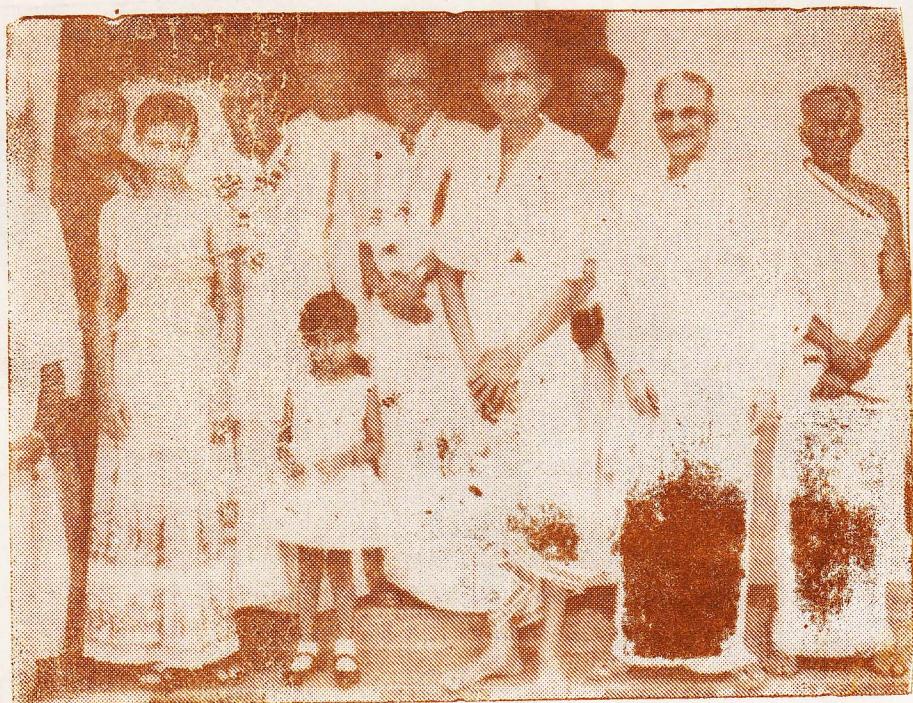
தொபிளேக விழாவன்று குருக்களின் மகள் விளக்கேற்றி வழிபடுதல்.



தொபிளேக விழா நாளன்று குருக்கள் வீட்டு உறுப்பினர்கள்



மு. கி. வா. ஐ. அவர்களுக்கு நிர்வைக் கந்தன் ஆலய வரவேற்றின்போது பண்டிதர் நி. சி. முருகேசு வரவேற்புரை நிகழ்த்துகிறார். பேராசிரியர், பாலமுருகன், பார்த்தசாரதி ஆகியோரும் காணப்படுகின்றனர்.



### பலாலி விமான நிலையத்தில்

கி. வா. ஐ. அவர்களுடன் போட்டோ ராமகிருஷ்ண, கருர் கண்ணன், ஸ்ரீனி ஜயா, அம்ரூ அவர்கள், குருக்களின் மகன் இருவர், பார்த்தசாரதி.

க. ச. முத்துவேல்  
இய்வு பெற்ற மாவட்ட  
கிராம அசிலிருத்தி மேற்பார்வையாளர்.

கேப்பாய்,  
யாழ்ப்பாணம்.

## ஒரு சகாப்தத்தின் முடிவு.

தமிழ் கூறும் நல்லுலகில் கி.வா.ஜ. ஓர் தாரக மந்திரம். அவரோடு உலகத் தமிழுள்ளும் கவர்கள்வன்; முது பெரும் அறிஞர்; முருகன் திருவருள் முழுமையாய்ப் பெற்றவர், அவரின் மறைவுடன் ஓர் புதித் சகாப்தம் முடிவுற்றுதெனின், அது மிகையாது.

எழுத்திரு நாட்டில் அவருக்காயிரமாயிரம் பக்தர்களுண்டு; அவர்களில் ஒருவனே அடியேறும் என நினைந்து, நினைந்து பெருவகை அடைகிறேன்.

அவரின் பாதம் பட்டு எழில்லம் புதிதமடைந்த பெருமையுமெக்குண்டு. செந்தில்குமரன் வருகை தந்தாற்போல் அவர் ஒருமுறை தம்பாரியார் சகிதம் எழில்லம் வந்தமை இன்றும் எம் மனக்கண்முன் அற்புதமாகக் காட்சியளிக்கின்றது. கொடுத்து வைத்தோம் - அது ஒரு பெரும் பேறு!

கி.வா.ஜ. பற்றி உரைக்கப்பலவுண்டு. ஏக்கேளணத்திலிருந்து அவரை நோக்கினும் அங்கெல்லாம் அவரோர் அற்புதப் பிறவியாகவே காட்சி தருகின்றார். நெருங்கிப்பழக மிக மிக கிணியவர்; காட்சிக்கெளியவர்; எவரும் அவரை அனுக முடியும்; அறிஞர்கறியனும்; அன்பருக்கண்பராய்; பெரிது சிறிது பாராது; ஏழை பங்காளனும்; மனித நேயம் மிக்க ஞான துரியனும்; இறைவற்குரிய பக்குவப் பாங்குடன் வாழ்ந்து, வளர்ந்து, வளம் பல கண்டவர்.

எனினைக் கவர்ந்த அவர்களின் பற்பல சிறப்புகளில் ஒன்றினையாவது இங்கு சுருங்கக் கூட விளைகிறேன்.

ஒரு முறை யாழ்ப்பாணம், கரைவட்டியிலுள்ள தச்சன் தோப்பு விநாயகர் ஆலய வருடாந்த உற்சவம் நிகழ்ந்த காலம். உற்சவ தீணங்கள் பத்து, பத்து நாளும் ஜயா அவர்களின் தோடர் விரிவுரைகள்; பல்லாயிரம் மக்கள் - படித்

தோர், அறிஞர்கள், டாய்க்குலத், சிறுர்கள், வந்து தீரனுவர். ஜயா அவர்களின் வீரிவுரை முறைகள் அவருக்கேயுரிய தனிரகம் படைத்தவை. முதலில் அவர் தம் குருவை வீழ்த்து, முருகனை வாழ்த்தி வணங்கித் தம் உறையை ஆரம்பித்து தன் அருளமுத்தீத வாரி, வாரி, வாரியார் கூட வியக்கும் வகையில் கேட்போர் சிற்தனிகையைத் தூண்டும் தத்துவக் கருத்துக்களை எல்லாம் எடுத்து வீளக்கி, ஜயம் நிங்கி தெளிவு செய்து, பிரசங்க முடிவில் ஓர் அருமையான தொகுப்புரையை வழங்கி நிறைவுசெய்வார். இவ்வகையில் சொற் பெருக்காற்றக் கூடிய தனிப் பெரும் சிறப்புக்குரியவரே எம் வாகீச கலாந்தி கி.வா.ஜ.

கருத்துச் செறிந்த, செவிக்கினீய, சிற்தனிக்குரிய, சிறப்புச்சொற்பொழி வீஜை “ஜகந்நாதம்” என்ற பத்தால் வர்ணிப்பின் அது சாலப் பொருந்தும். அது ஓர் அற்புத நாதம் — அதுவே ‘ஜகந்நாதம்’

இந்நாற்றுண்டில் ஓர் மாணிக்க மனிதனுய் தமிழுக்கும் சைவத்திற்கும் அளப் பரீய பணியாற்றிய அறிஞர் பட்டியலில் கி.வா. ஜ வுக்கு சிறப்பிடமுண்டு. அவரின் பணிகளை வீரித்துக் கூறின் அது ஓர் பாரதமாயமையும். ‘அது ஒரு பரந்த அளவில் ஆய்வுக்குரியது!

கம்பணிப்போல், வன்னுவன் போல், தமிழ் வாழும் வரை ஜகந்நாதன் ஜயா அவர்களும் அழியாப்புக்குடன் எம்மிடம் வாழ்ந்து கொண்டே இருப்பார். அன்னர் இன்று பேராயிரம் பரவி வானேர் எத்தும் பெம்மான் உலகிலும் தடுப்பியை தொடர்ந்து ஆற்றிக் கொண்டேயிருக்கிறார் என எண்ணத்துணைகிறேய்

கி. வா. ஜ அவர்கள் நற்றுள் சொன்ன  
வாழ்க, அவர் நாயக்!

— க. க. முத்துவேஸ்

## நல்லார் இணக்கம்

சைவத்திருமணி  
மு. கணபதியின்மீனா, J. P.

மறவண்புலவு  
யாழ்ப்பாணம்.

சிறந்த சிவ அஸ்ராய், உயர்ந்த கல்வியானால், சுவையான பேச்சாளராய், நூலாசிரியராய், உரையாசிரியராய், பத்திரிகையாசிரியராய், சைவத்துறை உலகில் வரத்து வரலாறு படைத்தவர் வாகீச கலாந்தி கி.வா. ஜகந்நாதன் ஜயா அவர்கள்.

யாழ்ப்பாணம் சைவபரிபாலன சபை ஆதரவில் நடந்த சைவ மகாநாட்டுல் காலந்தி கி.வா. ஜகந்நாதன் அவர்களும் பங்குபற்றிக் கொற்றப்பாழிவாற்றிய போது தீவர்களை முதன்முதலாகப் பார்த்தேன், கொற்றப்பாழிவுகளையும் கேட்டேன். அப்பொழுது தீவர்களுடன் பழஞும் சந்தர்ப்பம் எணக்குக்கிட்டலில்லை. சில வருடங்களின் பின் தீப்பெரியார்களின் அன்புக்குறியவானாலும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. நல்லார் இணக்கம் இறைவன் தீருவருள் வழிதானே கை கூடும்!

நீங்வேலிக் கந்தகவாழி கோயில் பிரதமங்கு பிரம்ம ஸ்ரீ ச. ஜோஜேந்தீரக் குருக்கள் அவர்கள், ஸ்ரீ கி.வா. ஜகந்நாதன் அவர்கள் யாழ்ப்பாணம் வந்து தங்கள் இல்லத் தில் ஒங்கியிருப்பதை என்னிடம் தெரிவித்தார்கள். எணக்கும் அவரை உடன் பேரியப்பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆவல் தொண்டியது. இதைக் குருக்கள் அவர்களீட்டும் தெரிவித்து பொழுது, அவர்கள், “நீங்கள் நான்கைக் காலை ஒன்பது மணியளவில் வசந்தகள், ஆறுநாடாகச் சந்தித்து உரையாடலாம்” என்றார்கள். குருக்கள் அவர்கள் தெரிவித்துபடி மறுநாட்காலை நான் அங்கு போன பொழுது கி.வா. ஜகந்நாதன் ஜயா அவர்கள் சிவபூசை முடித்துக் கொண்டு வெளியில் வந்தார்கள். குருக்கள் அவர்கள் என்னிப் பெரியாருக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார்கள். அன்றீயிருந்து பெரியாருக்கும் எனக்கும் உள்ள தொடர்பு வளர்த்துகின்றியது.

அப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் மறவண்புலவு வள்ளிக்குளம்பதி லீரகத்தி விநாயகர் மண்டபத்தில் அந்நாள் யாழ்ப்பாண மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் ஸ்ரீமான் ஸ. ஸ்ரீகார்தா அவர்கள் தலைமையில் தீருமுறை விழு நடந்தது. இவ்விழுவில் கொற்றப்பாழிவாற்ற வாகீச கலாந்தி கி.வா. ஜகந்நாதன் ஜயா அவர்களும் வருடைக் கந்திருந்து

தார்கள். விழுது தொடங்க முன்னர் வரகீச கலாந்தி வள்ளிக்குளப்பதி விநாயகரை வணக்கி அருள் பெற்று ஒரு வெண்பா பாட அதை எழுதி எண்ணிடம் தந்த மேன்னர் சொற்பொழிவாற்றத் தொடங்கினார்கள்.

கூட்டத்திலிருந்த ஒருவர் வெண்பா எழுதிய கைப்பிரதியை பார்த்துவிட்டுத் தருவதாக எண்ணிடம் வாங்கினார். வாங்கியவர் அப்பிரதியை எண்ணிடம் தீருப்பித் தரவில்லை. நின் கொடுக்கும் போது வாங்கியவர் பெய்யரை அறிந்து கொண்டாலும் கொடுத்துவிட்டேனே எனப் பதற்றமடைந்தேன். இதை அறிந்து பேராசிரியர், “ஒன்று போனால் பத்து வரும் எண்பார்களே, கவலைப்படாதீர்கள்” என்றார்.

வள்ளிக்குளப்பதி விநாயகப் பெருமான் அன்று தொடக்கம் கி வா.ஐ.வின் மணதைவிட்டகலாதிருந்ததன். வெளிப்பாடாகவே ஆயிரத்துத்தொளாயிறந்து எண்பத்தாறும் ஆண்டு மறவண்புலவு வள்ளிக்குளப்பதி விநாயகர் பதிகம் மலர்ந்தது.

ஓங்கார மென்கின்ற சீரணவத்தின்  
உறுபொருளாய்த் திகழ்கின்றுண் உருவும் போற்றப்  
பாங்கான் தீருவருளைப் புரிந்து நிற்பான்  
ஶாமசிவன் தீருப்புதல்வன் சித்தி புத்தி  
ஆங்காநும் யசையியரை மணந்து கொள்வான்  
அறவாறி அந்தணானும் மணந்து நின்றுன்  
யான். காண, மறவண்புலம் மேலி நின்றுன்  
எந்தயவன் சரணங்கள் ஏத்த வாரிர்.

— வள்ளிக்குளப்பதி விநாயகர் பதிகம்

“யான் பெற்ற இன்பும் பெறுக இவ்வையகழும்!” என்ற உணவு மேலோங்க, வள்ளியம்பதி விநாயகப் பெருமானின் மகிழ்ச்சை இனியத்தில் கந்தே ரூரும் மற் கேளுகும் பொருள் அறிந்து பாடுத்துதித்து அருள் பெருக்க ஏற்ற பாடல்களையாத்து, தாம் வணக்கி அருள் பெற்றதோடு, மற்றவர்களும் பாடுத்துதித்து வள்ளியம்பதி விநாயகப் பெருமானின் தீருவருளைப் பெற வேண்டுமென்ற பேரவர உந்த “ஏத்த வா நீர்” என எல்லோரையும் அழைக்கின்றார்கள். “வாழ்க அவர் நாயக் என்றும்” என வாழ்த்துவோய்.

— மு. கணபதிப்பிள்ளை

முருகன் துணை



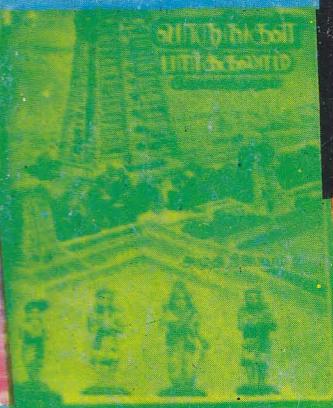
## வாகீச கலாநிதி ஸ்ரீ கி. வா. ஜகந்நாதன் ஞாபகார்த்த சபை

கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம்  
(நிறேலி, (இலங்கை.)

- தலைவர்:** பேராசிரியர், கலாநிதி, கா. கலாநார்த்தக் குருக்கள் இந்து நாகரிகத்துறை, யாழ். பல்கலைக் கழகம்.
- துணைத்தலைவர்கள்:** கலாநிதி ப. கோபாலகிருஷ்ணன் தலைவர், இந்து நாகரிகத்துறை, யாழ். பல்கலைக்கழகம் கலீருர், இ. முருகையன் முது துணைப் பதிவாளர், யாழ். பல்கலைக்கழகம்.
- இணைச் செயலாளர்கள்:** ச. இராஜேந்திரக் குருக்கள் ட. ந. பஞ்சாட்சரம்
- பொருளாளர்:** செ. பொன்னம்பலம்
- செயற்குழு:** ச. பஞ்சாட்சர சர்மா பேராசிரியர் வி. சிவசாமி செ. வைத்தியநாதன் திருமதி வசந்தா வைத்தியநாதன் க. நாகேஸ்வரன் க. ச. முத்துவேல் அ. பஞ்சாபகேசன் மு. கணபதி பிள்ளை (காந்தளகம்)







சுதாமலை குபிமுதையெடுப்பு

