

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

626

புலிகளின்

ஆயுதக்
கொ

ள்

வ

ன

வு

அம்பலத்திற்கு

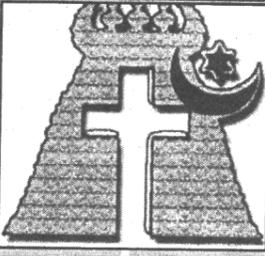
வரும் சங்கதிகள்

யுத்த நிறுத்தம்
ஏற்படுத்தும்
விபரீதங்கள்

சூப்பர் ஸ்டாரின்
புதிய படம்:
தயாரிப்பாளர் யார்?

சீனியர் ஸ்கூல்து
ஜூனியர்களுக்குத்
தாயும் நயன்தாரா

அர்த்தமுள்ளதும், புனிதமானதும், அன்பு கொண்டது மான மதங்கள் எல்லாம் கூறுவது சமூகம் சார்ந்த, வாழ்க்கையோடு இணைந்த நல்வாழ்வுக்கான மறுவாழ்வுக்கான - மாசற்ற வழிகளைப் பின்பற்ற வைக்கும் போதனைகளையே எந்த மதமானாலும் நிந்தனை செய்யக்கூடாது. மதம் மாற்றி வாழவைக்க இதமான வார்த்தைகளைக் கூறி, சொந்தத் தாய், தந்தையுடாகத் தான் பிறந்து வளர்ந்த கலை, கலாசாரப் பண்பாட்டு விழுமியங்களை பாழும் வறமை, பூசாக், ஆலித் தொல்லை ஆகிய வற்றைப் போக்க நோய், முட்டை ஜெப்பிப்பதாகக் கூறி கட்டாய மதமாற்றம் செய்யத் திட்டமிடக் கூடாது. எந்த மத குருமாருக்கும் இது ஏற்றதல்ல. இறைவன் இருப்பதை உணர்ந்து, அவனது அருளை நினைந்து, அடுத்தவரைக் கெடுக்காது, உழைத்துண்டு வாழ உண்மையான, ஒழுக்கமான உணர்வோடு அவரவர் சார்ந்த மத அனுஷ்டானங்களைப் பின்பற்றி அன்பே தெய்வம் என அறநெறியில் வாழ முயலும்போது ஆன்மீக வாழ்க்கை அமையும். அறியாததன்மை விலகும். அமைதி கிடைக்கும்.



ஆண்டவரே என் ஆய்ன். எனக்கேதும் குறைவில்லை. (தீபா - 23)
மனிதக் கரங்கள் தளவாயையும் போது இறைவனின் கரம் என்னை இன்பமாகத் தாங்குகிறது. (இனிகோ)
அதிகாரத்தைத் தாக்கீ எரியங்கள், அதிகாரம் ஒரு நாள் உங்களைக் கைவிடும். (இருப்பென்சன்)
தள்ளிப்பிடுக உள்வனாக்கு எல்லா வாயில்களும் திறந்து வரவேறு அளிக்மும். (எம்சன்)
"என் எண்ணங்கள் உங்களை எண்ணங்கள் அல்ல; உங்கள் வழிமுறைகள் என் வழிமுறைகள் அல்ல." (ஏசா - 35:8)
நான் விரும்புவதெல்லாம் இறைபுன்புக்காகத் துன்புறுவே. அதில் நான் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். (ஆல்போன்சா)
பாவத்தை மீட்க வந்த இயேசுவோ வளர வேண்டும்; நானோ தேய வேண்டும். (இ.அருளப்பர்)
வெற்றி இன்பமானது; ஆனால் அதன் இரகசியம் வியர்வையாகும். (நேரு)

ரஹ்மத்தான ரமழான் மாதத்தை நாம் இப்போது அடைந்து விட்டோம். இம்மாதத்தில் வயது வந்த ஒவ்வொரு ஆணும், பெண்ணும் நோன்பு நோற்று நமது மறுமை வாழ்வை செழுமையடையச் செய்ய வேண்டும்.
அல்லாஹ்வின் சிருஷ்டிக்கு அல்குர்ஆனின் கட்டளை - உங்களுக்கு முன் இருந்தவர்களுக்கு நோன்பு விதியாக்கப்பட்டது போன்று, நீங்களும் தீமையைத் தவித்தாக் கொள்வதற்காக உங்களுக்கும் நோன்பு விதியாக்கப்பட்டுள்ளது. அல்குர்ஆன் - 2:183)
பசித்திரு, தனித்திரு, விழித்திரு எனும் முத்திருவுக்கும் பயிற்சி கொடுத்து இன்பமும் களிப்பும் தரும் பரிசுத்த மாதம்தான் ரமழான்.
ஆகவே மலர்ந்த ரமழானை மாண்புடன் வரவேற்று தீமையகற்றி நன்மைகளைக் கொள்ள முனைவோமாக.

-சீவரீ அ.அரசவிரத்தினம், சேனையூர் - 06.

வெல்லுயா ஜேசுதாஸ்

-எம்.சீ.கலீல், கல்முனை - 05.

கவிதைப் போட்டி இல.623

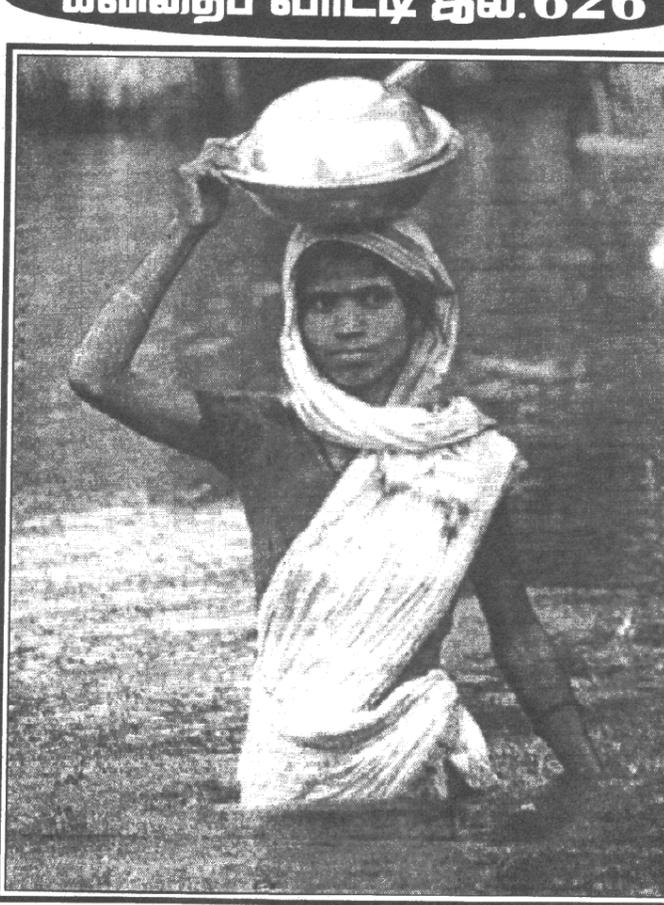


என்ன பயன்?

அகிலத்தையே ஆட்டிப் படைக்கும் ஆயுதங்களைப் புதைக்காமல் - உன் தலையை மட்டும் தரையில் புதைத்து தவமிருப்பதால் என்ன பயன்?

-மூயீன் முகம்மது ரிஸ்மி, தோப்பூர் - 05.

கவிதைப் போட்டி இல.626



என்ன தலை நோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எல்லைகளை அதிகமில்லாமல், தபாலட்டைலை மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைங்கள். அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திகதி 17.08.2005

கவிதைப் போட்டி இல.626
தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

பரிசுக்குரிய கவிதை

கண்டு கொண்டேன்

புரிகிறது.....
புரிகிறது...
பொதுக் கட்டமைப்பும்
சமாதான(ப)
பேச்சுவார்த்தையும்
தலையில்லாத
முண்டமும்
ஒன்றென்று.

-அ.கா.மு.ழிஸ்வினின், மூதூர் - 01.

அழியுமுன்

கொந்தளித்து
எழும் கொடுமைகள்
அந்தத் தபால்
அழியுமுன்
அழியின் புதுகின்றேன்
மண்ணைக்குள்.
இப்போது மனிதம்
புதிதில்லை.

-எம்.செவ்னுவாப்தீன், கிண்டிய - 05.

தேடல் எதற்கு?

உயிரைப் பணயம் வைத்து
புயியில் என்ன தேடுகிறாய்
புதைக்கப்பட்ட உன் உறவுகளையா?

-அ.தேவராஜன், வத்தளை.

மீஞ்சுவது ஆவிகளோ?

நீ மட்டுமல்ல,
சிந்தித்தவர்களெல்லாம்
இப்படித்தான் போனார்கள்!
ஓ! மண்ணே ஈழத்தில்
ஆவிகள் மட்டும்தான்
ஆளப்படுமோ?

-இக்மால், ஏறாவுர்.

மண்ணில் ஏன் தலை புதைத்தீர்?

இன்னுயிர்களை இரக்கம் இன்றி
வேட்டையாடும் ஈனர்களைப்
பார்ப்பதே ஈனம் என்று
சகிக்காமலோ
மண்ணில் தலை புதைத்தீர்
அன்புச் சாடியாரே!

-கே.எஸ்.சுமையாரசாதன், வவுனியா.

ஊர் கண்ணை முடிபுமா?

படுகொலைகளையும்
பயங்கரவாதத்தையும்
செய்துவிட்டு
தன் கண்ணை தரையினுள்
மறைத்துக் கொண்டால்
ஊர் கண்ணை முடி விட முடியுமா?

-மு.கா.மு.கைய்யா அஸ்வா, திருகோணமலை.

பதியாத கணக்கு

கண்காணிப்புக் குழு - தம் தவற்றால்
கழுத்து வரை களிமண்ணில் புதைந்ததால்
கணக்கின்றி நடக்கும் கொலைகள்
நடக்கவில்லை என கணக்கில் பதியலாமோ?

-சீ.தங்கவடிவேல், மட்டக்களப்பு.

தேடல்

ஆயுதக் கலாசாரம் இல்லாத
மனிதனை மனிதன் கொல்லாத
ஓர் உலகை பூமிக்கடியில்
தேடுகிறேன்.

-என்.எம்.சீபான், கொட்டராழல்லை.

புதைந்த ஜனநாயகம்!

கால்களைப் போல் படர்ந்து
கிடக்கிறது அராஜகம்;
முகம் போல் புதைந்து
போனது ஜனநாயகம்.

-ஆயிஷா க்மாருக், கொழும்பு - 15.

திறவுகோல்....

நம் தேசத்தின்
சமாதானத் திறவுகோல்
உயிரோடு
சமாதியாக்கப்பட்டிருப்பதை
விளங்கவைக்கும்
காட்சிச்
சித்திரமன்றோ....
இது!

-யீராழகைதீன் இர்ஷானா, ஏறாவுர் - 03.

தலைகீழ் நிகழ்வுகள்!...

நடக்கின்ற கலிகால
நட்புகளைப்பெல்லாம்...
பார்க்கின்ற
போதும்...
கேட்கின்ற
போதும்...
உம்மைப் போலவே!
இருப்பது...
உத்தமம் போலும்!

-ஏ.ஆத்துல், புதளை.



கதறிவிட்டேன்

இதய முரசே!
வலிமையான எண்ணக்கரு முரசை
சுமந்து சென்ற நிராயுதபாணியான
இளைஞன் நிக்ஷனை, நடு வீதியில்
முரசுடன் கட்டுச் சரிக்கப்பட்ட படத்தை
முன் அட்டையில் பார்த்து கதறி அழுது
விட்டேன்.
என்று தனிப்பும் இந்தக் கொலை
கலாசாரம்?

ஷிரோனி, வவுனியா.

வாசகர் சாலை

முரசில் தமிழுக்கில்லை தட்டுப்பாடு உரிமையுடன் முரசிற்கு

இனிய முரசே!
தேன் கிண்ணம் மூலமும் கவிதைப் போட்டி மூலமும் கவிதைப் பிரியையான என்னைக் கவர்ந்த நீ, கவிப்பேரரசு வைரமுத்துவின் தொடரை ஆரம்பித்ததன் மூலம் ஆனந்த வெள்ளத்தில் என்னை மும்முகத்து விட்டாய். என்தாய் கொடுத்த தமிழுக்கில்லை கட்டுப்பாடு முரசிற்கு என்றுமேயில்லை கவித் தட்டுப்பாடு.

ஷரீனா, ஆலிம் நகர்.

இனியாவது திருந்துவார்களா?

உரிமையுடன் முரசுக்கு படுகொலைக்கு தாக்கப்பட்ட துப்பாக்கிகள், பேனா முனைகளோடு ஒத்துப்போகாது. அவை உடைகங்களை சுடலையை நோக்கியே வீசும் என்ற முரசும் எல்லவளவு சத்தியமான சாட்டை வார்த்தைகள். இதைப் படித்த பின்னராவது உட்கத்தறையிற் எனச் சொல்லிக்கொள்வோர் திருந்துவார்களா?

நாதன், மட்டுநகர்.

2 ங்கள் பக்கம்

உப தபால் அலுவலகம் தேவை

கொழும்பு - 15
மட்டக்குளியில் உப தபால் அலுவலகம் ஒன்று இல்லாதது பெரும் குறையாக உள்ளது. முன்பு முகவர் உப தபால் அலுவலகம் ஒன்று விஸ்ட்வைக் மைதானத்திற்கு அருகில் உள்ள கடைத்தொகுதியில் இயங்கியது. நாளடைவில் அது மூடப்பட்டுவிட்டது. இங்குள்ளவர்கள் முகத்துவாரம் அஞ்சல்நிலையம் சென்றுதான் தம் தபால் சம்பந்தப்பட்ட வேலைகளைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டியுள்ளது. ஒரு முத்திரை தேவை என்றாலும் முகத்துவாரம் அஞ்சல் நிலையத்திற்குத்தான் செல்ல வேண்டும். ஒரு கடிதம் தபால் பண்ண வேண்டுமென்றாலும் நான்கு ரூபாய் செலவழித்து பஸ்ஸில் முகத்துவாரம் தபால் நிலையம் செல்லவேண்டியுள்ளது. எனவே, தபால் திணைக்களம் இது விடயமாகக் கூடிய கவனம் செலுத்தி ஒரு உப தபால் நிலையத்தைத் திறந்துவைக்க ஆவன செய்ய வேண்டுகிறேன். அல்லது முகவர் தபால் அலுவலகமாவது நிறுவ உரியவர்கள் முயற்சி எடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

-ஏ.எஸ்.எம்.ரஹ்மான், மட்டக்குளி, கொழும்பு - 15.

மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள் - உட்பட சகல தொடர்புகளுக்கும்:
தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல:-1772, கொழும்பு.
தொலைபேசி: -011 4-514282
தொலை நகல் (Fax):- 011 4-513266
ஈ-மெயில்: (E-mail):-
murasu@sitnet.lk

மேர்வின் விவகாரம்

கொழும்பிலும் விரைவில் தமிழீழக் கொடியேற்றப்படுமென்று தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு எம்.பி. ஈழவேந்தன் கடந்த 8 ஆம் திகதி கொழும்பு கோட்டை ரயில் நிலையத்துக்கு முன்பாக நடத்தப்பட்ட பேரணியில் பேசியமை தமிழ், முஸ்லிம் எம்.பி.க்களிடையே எரிச்சலைக் கிளப்பியுள்ளது. பிரதமமைச்சர் மேர்வின் சில்வா, இந்திய வம்சாவளி மக்களைத் தூக்குறையாகப் பேசினாரென்று கண்டனம் தெரிவித்து நடத்தப்பட்ட பேரணியில் உரையாற்றுகையிலேயே ஈழவேந்தன் இவ்வாறு குறிப்பிட்டார். சிங்களப் பேரினவாதிகளின் கருத்துகளுக்கும் செயல்களுக்கும்மேற்காகவே இப்பேரணி நடத்தப்பட்டதெயொழிய சிங்கள மக்களுக்கெதிரானதல்ல. இவ்வாறான ஏடாகூட

மலையக மக்களுக்காக குரல் கொடுக்கிறார் மஹிந்த தமிழர்களின் காலை வாருகிறார் ஈழ(க்கொடி) வேந்தன்



மான பேச்சுக்களின் மூலம் தலை நகரிலும், தென்பகுதியிலும், மலையகத் தீழும் வாழும் தமிழ் மக்களுக்கு அச்சுறுத்தல் விடுக்கப்படுகிறது. இவ்வாறான பேச்சுக்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள் என்று பேரணியில் கலந்துகொண்ட மலையக எம்.பி.யொருவர் ஈழவேந்தனிடம் நேரடியாகவே கண்டனம் தெரிவித்தார். இப்பேரணியில் கலந்துகொண்ட 12 தமிழ்த் தேசிய கூட்டமைப்பு எம்.பி.க்களும் ஈழவேந்தனிடம் இக்கூற்றுக்கு குறித்து முகம் கனித்துக் கொண்டனர். இதேவேளை ஜனாதிபதி வேட்பாளரும் பிரதமருமான மஹிந்த ராஜபக்ஷ, கொழும்பு கோட்டை புகையிரத நிலையத்திலிருந்து கொள்ளப்பட்ட அலரி மாளிகைவரை கால்

நடையாக வந்த பல்லாயிரக் கணக்கான தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு பால்பெக்கட்டுக்களை இலவசமாக வழங்கியமை பலரின் பாராட்டுதலைப் பெற்றது. இதற்கென ஒரு வான் நிறையப் பால் பெக்கட்டுகள் கொண்டு வரப்பட்டிருந்தன. இதே நேரம் இன,மத,குல பேதங்களுக்கெதிராகத் தானும் தனது கட்சியினரும் ஜனாதிபதியும் போராடுவோமென்றும் இன ஐக்கியத்தைக் கட்டியெழுப்ப சகல நடவடிக்கைகளும் எடுக்கப்படுமென்றும் பிரதமர் மஹிந்த ராஜபக்ஷ தமிழில் பேசியமை கூட்டத்தில் கலந்து கொண்ட சாதாரண மக்களின் ஆர்வாரத்தைப் பெற்றது. இவ் விடயம் ஜனாதிபதியின் கவனத்துக்குக் கொண்டு வரப்படுமென்றும் அவர் உறுதியளித்தார்.

பேரணியில் வந்த தமிழ் பேசும் மக்கள் சார்பில் அலரி மாளிகைக்குச் சென்று பிரதமருக்கும் ஜனாதிபதிக்குமான மகஜர்களைச் சமர்ப்பித்த மலையக எம்.பி.க்களை இன்முகத் துள்ளி வரவேற்ற பிரதமர், இன, மத, மொழி, குல ரீதியாக எவர் மீதும் பாரபட்சம் காட்டுவதோ அல்லது தரக்குறைவாகப் பேசுவதோ ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் கொள்கையல்லவென்று தெரிவித்தார். அத்துடன் இன சௌஜன்யத் தைக் கட்டியெழுப்புவதற்கு ஜனாதிபதி எடுக்கும் முயற்சிகளுக்குச் சிறுபான்மை மக்களைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் சகல கட்சிகளும் கைகொடுத்துவென்றும் கேட்டுக்கொண்டார்.

15 சிரேஷ்ட புல உறுப்பினர்கள் வன்னியிலிருந்து தப்பியோட்டம்

புலிகள் இயக்கத்தைச் சேர்ந்த சிரேஷ்ட உறுப்பினர்கள் பதினைந்து பேர் கடந்த வாரம் இயக்கத்தை விட்டு ஆயுதங்களுடனும் பெருந்தொகைப் பணத்தினும் தப்பிச் சென்று விட்டனரென்று வன்னித் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. புலிகளின் விசேட செயலணிக் குழுவின் தலைவரான 'மகேந்தி' என்றழைக்கப்படும் மகேந்திராஜா என்ற சிரேஷ்ட உறுப்பினரொருவர் தப்பிச் சென்றமை புலிகள் இயக்கத்துக்குப் பெரும் நெருக்கடிகளைத் தோற்றுவித்துள்ளது. கிழக்கில் பிரிந்து சென்ற கருணா அம்மாணம் போல புலிகளில் கோரிக்கை உள்ளவர்களை இவர், புலிகள் இயக்கத்தின் உள்ளிடையங்களை நன்கு தெரிந்துகொண்ட

இவர், பிரபாகரனோடு நெருங்கிய தொடர்புடையவரென்றும் நம்பப்படுகிறது. கொழும்பிலுள்ள அப்பலோ ஆஸ்பத்திரிக்குச் சிகிச்சை பெறுவதற்காகத் தலைமையின் அனுமதி பெற்றுக் கொழும்பு சென்ற இவர், மீண்டும் வன்னிக்குத் திரும்பவில்லை. அப்பலோ ஆஸ்பத்திரிக்கும் செல்லவில்லை. முடியரசன் என்றழைக்கப்படும் மற்றொரு சிரேஷ்ட புல உறுப்பினரோடு இணைந்து வெளிநாடொன்றுக்குத் தப்பித்துச் சென்றுவிட்டாரென்று வன்னித் தகவல்கள் கூறுகின்றன. முடியரசன் யாழ்ப்பாணத்தில் புலிகளின் உதவிப் புலனாய்வுப் பிரிவு உறுப்பினராகச் செயற்பட்டவர். கோடிக்கணக்காக பணத்தோடு இவர் தப்பிச்

சென்றுவிட்டாரென்றும் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. முடியரசன் தென்மராட்சி மட்டுவிலைச் சேர்ந்தவரென்றும் தெரிய வருகிறது. இதேவேளை கருணா அம்மானால் உருவாக்கப்பட்ட ஜெயந்தன் படையணியைச் சேர்ந்த பன்னிரண்டு சிரேஷ்ட உறுப்பினர்கள் ஆயுதங்களுடன் தப்பிச் சென்றுள்ளனரென்றும் தெரியவருகிறது. கிழக்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்தவர்களுடைய உள்ளடக்கிய ஜெயந்தன் படையணியைச் சேர்ந்த சிலரே கிழக்கில் கருணா அம்மானின் அணியினர் மீது தாக்குதல் நடத்தப் பயன்படுத்தப்பட்டனரென்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

யாழ். பொலிஸ் அக்டிவ் சர்வீஸ் கொலை: காலில் வீழ்ந்து மன்றாடியபோதும் வாள்வெட்டி

யாழ்ப்பாணம், இணுவிலிலுள்ள சிகையலங்கார நிலையமொன்றின் ஊழியரான ஜெயசீலன் சாந்தருபன் என்பவர் துப்பாக்கிச் சூட்டுக்கு இலக்காகி மரணமானது தொடர்பாக ஐந்து இராணுவ சிப்பாய்கள், இராணுவப் பொலிஸாரால் கைதுசெய்யப்பட்டுள்ளனர். இச் சம்பவம் தொடர்பாக அமைதியை ஏற்படுத்துவதற்காக நேரில் ஸ்தலத்துக்குச் சென்ற பொலிஸ் கப்பிரிண்டன் சார்ள்ஸ் விஜயவர்த தனவின் கைலை தொடர்பாக இதுவரை எவரும் கைதுசெய்யப்படவில்லை. சம்பவ தினத்தன்று மாலை நான்கு மணியளவில் மக்கள் கூட்டத்துக்கு மத்தியில் இவர் நின்றுகொண்டிருந்தபோது, திட்டமிட்ட

புலிகளின் கும்பலொன்று அலாக்காக இவரைத் தாக்கி வாகனமொன்றில் போட்டுக் கொண்டு தப்பிச் சென்றுவிட்டது. புலிகளே இவரைக் கடத்திச் சென்றனரென்று நேரில் பார்த்த மக்கள் தெரிவித்துள்ளனர். கடத்திச் செல்லப்பட்ட இவர், இணுவில், சுதுமலை வீதி வழியாக வாகனத்தில் கொண்டு செல்லப்பட்டிருக்கிறார். ஈஞ்சுவரைவக் கோவிலுக்கு பொலிஸ் கப்பிரிண்டன் கொண்டு செல்லப்படுவதற்கு முன்னர், அவரது சீருடைகளும் தொப்பியும் கழற்றப்பட்டு அவருக்கு சாரமும் சேட்டும் அணிப்பட்டிருக்கிறது. மோட்டார் சைக்கிளில் ஈஞ்சுவரைவக் கோவிலுக்குச் சென்ற ஈஸ்வரன் என்பவரும் சுதர்சன் என்பவருமே பொலிஸ் கப்பிரிண்டன் சார்ள்ஸ் விஜயவர்த தனவை வாளால் வெட்டினரென்று சம்பவத்தை நேரில் பார்த்த மக்கள் கூறுகின்றனர். ஈஸ்வரன் என்பவர் தென்மராட்சியில் புலிகளின் அரசியல் துறைப் பொறுப்பாளரென்றும் சுதர்சன் புலிகளின் புலனாய்வுப் பிரிவைச் சேர்ந்தவரென்றும் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள உள்ளூராட்சிச் சபையொன்றில் பணிபுரிபவரென்றும் கூறப்படுகிறது.

சங்கங்கள் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளனவா? அப்படியாயின் அதன் அலுவலகம் எங்கே உள்ளது? போன்ற சட்டபூர்வமான விளக்கங்களைக் கோரவுள்ளோம் எனத் தெரிவித்துள்ளோம்.

இது குறித்து கருத்துத் தெரிவித்த செயலக அதிகாரி ஒருவர் ஈ.பி.டி.பி. செயலாளர் நாயகம் டக்ளஸ் தேவானந்தா, கூட்டுறவுத் துறைக்கும் ஓர் அமைச்சராக இருக்கும் போதே ஈ.பி.டி.பி. கட்சிக்கு அவப்பெயரை ஏற்படுத்தும் விதமாக மேற்படி கூட்டுறவுத்துறை நடந்து கொண்டுள்ளது என்றால் சாதாரண அப்பாவி மக்களின் கதி என்ன என்றும் கேள்வி எழுப்பியுள்ளார்.

ப.நோ.கூ.சங்கம் தமிழீழ கூட்டுறவாக மாற்றப்பட்டு விட்டதா?

நெல்லியடி கரவேட்டி ப.நோ.கூ.சங்கத்தினால் வடமராட்சி ஈ.பி.டி.பி. கட்சிப் பணிமனைக்கு பணம் செலுத்தும்படிக்கோரி பதிவுத் தபால் ஒன்று அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருந்தது. இக் கடிதத்தின் பிரதி ஒன்று தமிழீழ நிர்வாகக் கூட்டுறவுப் பகுதிக்கும் அனுப்பப்பட்டுள்ளதாக அதில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. இது குறித்து கருத்துத் தெரிவித்த வடமராட்சி ஈ.பி.டி.பி. அமைப்பாளர் பரஞ்சோதி ரவிந்திரன் "எப்போதிருந்து அரசியல் கட்சிகளுக்கு ப.நோ.கூ. சங்கங்கள் கள் என்ற பணம் செய்கின்றன? 2001ஆம் ஆண்டு இடம் பெற்றதாகக் கூறப்படும் இந்த வேடிக்கையான சம்பவம் குறித்து தமிழீழ நிர்வாகக் கூட்டுறவுப் பகுதிக்கு தெரிவிக்க வேண்டிய அவசியம் என்ன? தமிழீழ நிர்வாகக் கூட்டுறவுப் பகுதியின் கீழ் ப.நோ.கூ.

சிறப்பு நடுத்த ஆடி அமாவாசை

யாழ். மாவட்டத்திலுள்ள உயர் பாதுகாப்பு வலயங்களிலொன்றான கீரிமலையில் கடந்த 4ஆம் திகதி ஆடி அமாவாசை தினத்தை முன்னிட்டு பெருந்திரளான மக்கள் பிதூர் கடற்கரைத் தீர்ப்பதற்காக வந்திருந்தனர். சேந்தான்குளம் ஊடாகவும் தெல்லிப்பணை ஊடாகவும் பெருந்தொகையான பக்தர்கள் கீரிமலைக்குச் சென்றிருந்தனர். இணுவிலில் ஏற்பட்ட பதற்றத்தால் ஆடி அமாவாசை நிகழ்வுகள் பாதிக்கப்பட்டவில்லையென்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சின்ன மடு மாதா உற்சவம்

யாழ்ப்பாணம், இணுவில் சம்பவத்தை யடுத்து அங்கு சில பகுதிகளில் ஊரடங்குச் சட்டம் அமுல்படுத்தப்பட்ட போதிலும் கடந்த ஐந்தாம் திகதி காலை நடைபெற்ற சின்ன மடு மாதா வருடாந்த உற்சவத்தில் பெருந்தொகையான பக்தர்கள் கலந்து கொண்டனர். பக்தர்களின் நலன் கருதி ஊர்காவற்றுறைக்கான பஸ் சேவைகள் மட்டும் அன்று இடம்பெற்றன.

கஞ்சா சீகரர்

யாழ்ப்பாணம், இணுவிலில் கடந்த நான்காம் திகதி வியாழக்கிழமை அசம் பாவிதங்களில் ஈடுபட்ட போதுமக்களுக்கு கஞ்சா சிகரட் விநியோகிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வன்னியிலிருந்து இக்கஞ்சா சிகரட்டுகள் கடத்தி வரப்பட்டன வென்றும் குழப்பத்தைத் தூண்டி விட்டவர்களே இவற்றை விநியோகித்தார்களென்றும் தெரியவருகிறது.

சர்வதேச நீதிமன்றத்தில் இலங்கையின் சிறுவர் போராளிகள் பிரச்சனை

வயது குறைந்த சிறுவர்களை தமது படையணிகளில் சேர்த்துக் கொள்வதற்காக பிடித்துச் செல்லும் புலிகளின் நடவடிக்கைகள் குறித்து கூர்மையாக அவதானித்துவரும் யுனிசெப் அமைப்பு, பிள்ளைகளைத் துஷ்பிரயோகம் செய்யும் சகல ஆயுதக் குழுக்கள் மீதும் கிளர்ச்சித் தலைவர்கள் மீதும் நடவடிக்கை எடுக்குமாறு சர்வதேச கிரிமினல் நீதிமன்றத்தைக் கோரியுள்ளது. இவ்வாறு குற்றங்களில் ஈடுபடும் கிளர்ச்சித் தலைவர்களை யுத்தக் குற்றவாளிகளெனப், பிரகடனம் செய்யும் பொறுப்பு ஐ.நா. பாதுகாப்புச் சபைக்குண்டு அல்லது இந்த சர்வதேச கிரிமினல் நீதிமன்றத்தை உருவாக்கிய ரோம் சட்ட ஏற்பாட்டில் அங்கம் வகிக்கும் ஒரு நாடு இதற்கான முன்முயற்சியை மேற்கொள்ள முடியும். இலங்கை இந்த சர்வதேசக் கிரிமினல் நீதிமன்ற ஒப்புநடுத்தில் கைச்சாத்திடவில்லை யென்பதாலும் அந்த ஒப்புநடுத்தில் ஒரு தரப்பாகவும் இல் லையென்பதாலும் இலங்கை அரசினால் புலிகளுக்குகெதிராக நடவடிக்கை எடுக்க முடியாது. இந்த ஒப்புநடுத்தை இலங்கை அங்கீகரித்தால் ஹேக் நகரிலுள்ள சர்வதேச நீதிமன்றத்தில் புலிகளுக்குகெதிராக குற்றச்சாட்டுகளைத்

பிரிட்டனின் புதிய சட்டத்தால் அன்றல் பாலசிங்கத்துக்கும் ஆபத்து

பிரிட்டனிலோ, வெளிநாட்டிலோ வன்செயல் களுக்கு வக்காலத்து வாங்குதல், ஊக்குவித்தல் அல்லது அதனை ஆதரித்தல் ஆகிய நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுபவர்கள் பிரிட்டனைவிட்டு நாடு கடத்தப்படுவார்களென்பது உட்பட பத்து அம்ச நகல் யோசனையொன்றினை பிரிட்டன் முன்வைத்துள்ளது. லண்டன் தொடர் குண்டு வெடிப்புகளையடுத்து பிரிட்டன் முன்வைத்துள்ள இந்த புதிய யயங்குவாத எதிர்ப்பு நகல் யோசனைகள் பிரிட்டனில் வாழும் புலிகளின் அரசியல் சேர்ச்சாளர் அன்றல் பாலசிங்கத்தைப் பாதிக்கலாமென்று லண்டனிலுள்ள சொலி சிட்டர்கள், சட்டத்தரணிகள் தெரிவிக்கின்றனர். இவர்கள் இலங்கையாக்களாகவிருந்தாலெனின அல்லது வேறு நாட்டவர்களாக இருந்தாலெனின அவர்களின் பிரிட்டில் பிழைப்புரிமை பறிக்கப்படுமென்று பிரிட்டில்

பிரதமர் ரொனி பிரியோர் அறிவித்துள்ளார். ஏனையவர்களை வன்செயல்களுக்குத் தூண்டிவிடும் எவரும் பிரிட்டனில் தங்க அனுமதிக்கப்பட மாட்டார்களென்றும் அவர்கள் நாட்டை விட்டு வெளியேறப்படுவார்களெனவும் ரொனி பிரியோர் தெரிவித்துக்கிறார். பிரிட்டனின் மனித உரிமைச் சட்டத்தைப் பாவித்து அங்கு புகலிடம் கோருபவர்களையும் வெளியேற்றத் தயங்க மாட்டோமென்றும் இதற்காக மனித உரிமைப் பேராளிகளென்று கூறப்படுவோரின் விமர்சனங்களை எதிர்நோக்கத் தயாரென்றும் அவர் சொன்னார். புலிகளின் தலைமைத்துவம் யுத்தத்துக்குத் தயாராகமென்றால் அன்றல் பாலசிங்கம் உட்பட பிரிட்டனில் வாழும் புவி உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் இது ஆபத்தாக முடியுமென்றும் சொலிசிட்டர்கள் கூறுகின்றனர்.

துப்பாக்கி முனையில் சிகிச்சை

மிருகவிலில் இராணுவ வீரரொருவரை வாளால் வெட்டியபோது, சிப்பாயின் பதில் துப்பாக்கிச் சூட்டுக்கு இலக்காகிப் படுகாயமடைந்து யாழ்.ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்த புலி உறுப்பினர் ரூபன் ஆஸ்பத்திரி அதிகாரிகளுக்குத் தெரியாமல் புலிகளால் கடத்திச் செல்லப்பட்டமை பெரும் சர்ச்சைகளைக் கிளப்பியுள்ளது. ரோந்து சென்ற சிப்பாய் மீது, கடந்த ஏழாம் திகதி இரவு புலிகள் வான் வெட்டுத் தாக்குதல் நடத்தியுள்ளனர். காயமடைந்த புலி

உறுப்பினரை சாவகச்சேரி ஆஸ்பத்திரிக்கு முதலில் கொண்டு சென்றபோது அங்கு போதிய வசதிகள் இல்லாத காரணத்தால், நள்ளிரவு வேளையில் யாழ்.ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு வரப்பட்டார். எவ்விதப் பதிகவுருமின்றிச் சிகிச்சை யளிக்கமாறு டாக்டர்கள் நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டனர். விடயம் அம்பலமாகி விடலாமென்ற பயத்தின் காரணமாக நிர்வாகத்துக்கு அறிவிக்காமல் காயப்பட்டவரைக் காலைவேளை கடத்திச் சென்றுவிட்டனர்.

தினமுரசு வாரமலர்,
 த.பெ.இல:-1772, கொழும்பு.
 தொலைபேசி:-011 4-514282
 தொலை நகல் (Fax):-011 4-513266
 ஈ-மெயில்:-(E-mail):-
 murasu@slnet.lk

முரசம்

இணைந்து செயலாற்றுவது என்றும் நன்மையானதே!

அன்புள்ள உங்களுக்கு, வணக்கம்.

ஒற்றுமையே பெரும் பலம் என்பதை தலைநகர் கொழும்பில் 8ஆம் திகதி மலையக கட்சிகள் இணைந்து நடத்திய எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டம் வெளிப்படுத்தியது. ஒரு கிணைந்திரகெதிராக எந்தவொரு வகையிலும் வீடுக்கப்படுகின்ற கிறிஸ்தவ செயற்பாடுகள் அல்லது வார்த்தைப் பிரயோகங்கள் அவ்வப்போதே கூடி எதிர்ப்புத் துண்டாக பாதிக்கப்பட்டவர்கள் வெளிப்படுத்துவதானது வரவேற்புக்குரியது. அந்த வகையில் பிரதி அமைச்சர் மேர்வின் சீலவா கிந்திய வம்சாவளி மக்கள் குறித்து கிறிஸ்தவ வகையில் வார்த்தைப் பிரயோகங்களை பிரயோகித்ததானது பெரும் கண்டனத்திற்குரியதாகும். உணர்ச்சிகளுக்கு தீள் போடக்கூடிய கிவ்வாறான செயல்களில், நிகழ்காலத்திலும் சரி எதிர்காலத்திலும் சரி ஒவ்வொருவரும் ந்தானத்தோடு நடந்துகொள்வது அவசியமாகும். அதேவேளை உட்கண்கள் குறித்து மாற்று அபிப்பிராயங்கள் கிருந்தபோதும் அவற்றிக்கெதிராக தூஷியும் உட்கவியலாளர்களை மிரட்டுவது போன்ற சம்பவங்கள் யுத்தசாஸ்திரமாகாது. ஆனால், தூரத்தீர்தவசாயக உட்கவியலாளன் கொல்லப்படுகின்றபோது மெளனத்துக்குக் கொள்ளும் உட்கவியலாளர் உட்கவியலாளர்களும் கிவ்வாறு உணர்ச்சி மேலிட்டால் வார்த்தைப் பிரயோகங்களின் போது மாத்திரம் பொய்க்கியமூலமும் போராட்டம் நடத்துவதும் நியாயமன்றாகாது. ஆகவே தான் மேர்வின் சீலவா குறித்து தற்போது எடுக்கப்படுகின்ற நடவடிக்கைகள் தனியே அவர் தெரிவித்த கருத்துக்களுக்கெதிரானதாக கில்லாமல் அரசியல் கிவ்வாறு கருதியதாகவும் விவாபார கிவ்வாறு கருதியதாகவும் தூண்டல்களின் பெயரால் முன்னெடுக்கப்படுகின்றவையானது கவலைக்குரியதாகும். எதிர்ப்புகளைக் காட்ட வேண்டிய நேரத்தில் கண்டுபிடிக்கின்றவர்கள் தூண்டல்கள் காரணமாக காலம் தாழ்த்தியே எதிர்ப்புகளைக் காட்டுவதுமானது எதிர்ப்பின் மீதான நோக்கத்தைக் கேள்விக்குரியாக்கும். ஏனெனின், மேர்வின் சீலவாவின் கருத்துக்களுக்கான எதிர்ப்பானது கிருண்டு வாராங்கன் கழிந்த பிறகே வெளிப்படுத்தப்பட்டது என்பது பலர் விர்சனத்துக்குள்ளாகியுள்ளது. எது எப்படி கிருப்பினும் மலையக கிந்திய வம்சாவளி தமிழ் மக்களைப் பிராறுத்தவரையில் மேர்வின் சீலவாவின் கருத்துக்கள் வேதனைக்குரியது என்றபோதும் அவர்களை அன்றாடம் வேதனைக்குள் தள்ளிக் கொண்டுபோகும் வேறு பல விடயங்கள் கிண்ணும் தொடர்ந்து கொண்டுபோகின்றன. அவற்றைத் தீர்க்கும் வகையில் தீர்வுகளுக்காக திட்டமிட எந்தவொரு அரசியல் சக்திகளுக்கிடையிலும் கித்தகைய கிணைக்கப்பாடு ஏற்படாதது ஏன் என்ற கேள்வி எழுத்தான் செய்கிறது. வெறுமனே எதிர்ப்புகளுக்காக மட்டும் கூட்டுச் சேர்ந்து உணர்ச்சியுடனும் அரசியல் சக்திகள், தமக்கிடையிலான குரோதங்களை குத்து விட்டுகளை மறந்து மலையகத் தமிழர்களின் சுபிசமான வாழ்க்கைக்காக கிணைந்து பாடுபடுவார்களேயானால் அது வரவேற்கத்தக்கது. கில்லாத விடத்து கிவ்வாறான கிணைந்த செயற்பாடுகள் என்பன சுய அரசியல் கிவ்வாறு கருதியதாகவும் தவிர்க்க முடியாததாகவும் அமையப் பெற்றிருக்கக் கூடும் என்ற சந்தேகத்தையே ஏற்படுத்தும். வார்த்தைப் பிரயோகத்திற்காக ஒன்று கூடியவர்கள் அந்த மக்களின் வாழ்க்கையை வளப்படுத்திக் கொடுப்பதற்கு ஒன்று சேர்வார்களா?

மீண்டும் மறுமடலில்
 வந்து கலக்கும்வரை
 என்றென்றும் அன்புடன்,
 ஆசிரியர்.

கடந்த ஐலை மாதம் ஏழாம் திகதி இடம் பெற்ற லண்டன் தொடர் குண்டு வெடிப்புகளையொட்டிப் பல முக்கிய நிகழ்வுகள், மோதல்களால் சிதைந்து கொண்டிருந்த அல்லது கொண்டிருக்கும் வட அயர்லாந்து, சூடான், இலங்கை போன்ற நாடுகளில் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. வட அயர்லாந்தில் பல தசாப்த காலங்களாக ஆயுதப் போராட்டம் நடத்தி வந்த ஐரிஷ் குடியரசு இராணுவத்தின் அரசியல் பிரிவான 'சிங் பெயன்', ஆயுதப் போராட்டத்தைக் கைவிட்டு முற்றுமுழுதாக அமைதிப் பேச்சுக்குத் திரும்புவதாக வரலாற்று முக்கியத்துவமிக்க அறிவிப்பை வெளியிட்டள்ளது. 'சிங் பெயன்' தலைவர் ஜெரி அடம்ஸின் அமெரிக்க விஜயத்துக்குக் கதவடைப்புச் செய்யப்பட்டமையும், லண்டன் தொடர் குண்டு வெடிப்புகளும், தேசிய சர்வதேச அழுத்தங்களும் இதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம். 1998ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் பத்தாம் திகதிய சரித்திரப் பிரசித்திபெற்ற யுத்தநிறுத்த ஒப்பந்தத்துக்கு ஐரிஷ் குடியரசு இராணுவம் ஒப்புதல் தெரிவித்த போதிலும் அத்தீர்வுகள் தொடரவே செய்தன. பாதிரியாரொருவர் கொல்லப்பட்டமையும் வங்கிக் கொள்ளையொன்றும் அயர்லாந்துப் போராடிகளைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவர வேண்டிய தேவையை ஏற்படுத்தின.

எக்ஸ்பிரி ரிப்போர்ட்

செல்லும் கடலை ஞானம் கொண்ட செயற்பாடுகளைப் புலிகள் இயக்கம் கைவிட வேண்டும். புலிகள் யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தத்துக்கு இணங்கிய தன் நோக்கம் எதுவென்பது முக்கிய கேள்வியாகும். தீர்வுக்கான விவகாச நோக்கோடு யுத்த நிறுத்தம் ஏற்படுத்தப்பட்டால் அது வரவேற்கக்கூடியது. யுத்தத் தயாரிப்புகளை மேற் கொள்வதற்காகவும் மாற்று இயக்கங்களை அழித்தொழிப்பதற்காகவும், அரசு படையினரையும் புலனாய்வுப் பிரிவினரையும் அழிப்பதற்காகவும் அவர்கள் இதனைப் பயன்படுத்துகிறார்களென்றால் அவர்களின் உள்நோக்

யுத்தநிறுத்தம் ஏற்படுத்தும் விபரீதங்கள்

இதே போன்று இரத்தக் காட்டாறு ஓடிய சூடான் தேசத்தின் சூடான நிலைமையைக் கட்டுப்படுத்துவதற்காகத் தென்பகுதிக் கிளர்ச்சிவாதிகளின் போராட்டத்தை முடிவுக்குக் கொண்டுவர அரசாங்கமும் கிளர்ச்சிவாதிகளும் சர்வதேச அழுத்தத்தோடு இணக்கத்துக்கு வர நி்ப்பந்திக்கப்பட்டனர். கிளர்ச்சி இயக்கத் தலைவர் ஜோன் கராங்கி நாட்டின் உப ஜனாதிபதியாகவும் நியமிக்கப்பட்டார். பதவியேற்றுச் சில நாட்களின் பின்னர் ஹெலிகொப்டர் விபத்தொன்றில் மரணமடைந்தார். கராங்கியின் மரணத்துக்கு விபத்துக் காரணமா? அல்லது சதி காரணமா? என்ற பிரச்சினை மீண்டும் பிரச்சினைக்கு உலை வைத்துள்ளது போலத் தோன்றுகிறது. எனவே தீர்வு தேடும் நோக்கோடு விவகாசமான முயற்சிகளில் அவர்கள் இறங்கவில்லையென்பதற்கு அவர்களின் கடந்தகால வரலாறுகள் மட்டுமல்ல, பிந்திய யுத்தநிறுத்த ஒப்பந்த மீறல்களும் சாட்சி பகரும். ஏற்கனவே முன்று ஈழயுத்தங்களையும் ஆரம்பித்தவர்கள் அவர்கள். பின்னைய பேச்சுவார்த்தைகளின் போதும் சிரன் என்ற யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கான உடனடி புனர்வாழ்வு, புனரமைப்புப் பணிகளுக்கான உட்கமிட்டியில் அங்கம் வகித்துவிட்டுப் பின்னர் கைவிட்டுச் சென்றார்கள். இடைக்காலத் தன்னாட்சி அதிகாரசபை என்றார்களே. பின்னர் அது ஸ்தாபிக்கப்பட்டாலேயே இறுதித் தீர்வு பற்றிய பேச்சு என்றார்கள். கனாமிக் கட்டமைப்பு என்றார்கள், ஆனால் எதுவுமே அவர்கள் நெகிழ்ச்சித் தன்மையைக் காட்டத் தயாராக இருக்கவில்லை. அவர்களின் செயற்பாடுகள் யாவுமே யுத்த முனைப்பையே காட்டுகின்றன. அரசியல் தலைமை வழிகாட்டாத எந்தவொரு ஆயுத இயக்கமும் அமைதியாக இருக்கும் போது சீரழிந்து, சிதைவுபென்பது உண்மையே. கருணா அம்மாணின் பிரிவு, யுத்தத்துக்குப் போகமுடியாத ஒரு சூழ்நிலையை ஏற்படுத்திவிட்டதால் யுத்தத்துக்குப் போக முடியாமலும் அமைதியாக இருக்க முடியாததுமான இரண்டு கிட்டோடான நிலையைப் புலிகளுக்கு ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. தமது படையணிகளுக்குப் பின்னகளைப் பிடித்துச் செல்லும் அவர்களது செயற்பாடுகளை அடிப்படையாக வைத்தே இந்தக் கணிப்பீட்டை ஐ.நா.பாதுகாப்புச்சபை செய்துள்ளது. தேசத்துக்குள் நடைபெறும் மோதல்களிலே அல்லது எல்லை கடந்த மோதல்களிலே ஈடுபடுகின்ற இருதரப்போ, முத்தரப்போ அல்லது அதற்குக் கூடிய தரப்புகளோ யுத்த நிறுத்தத்துக்கு இணங்கிக் கொள்வது வரவேற்கக் கூடியது. யுத்தக் கொடுராங்களிலிருந்து அப்பாவி மக்களைப் பாதுகாப்பதற்கான முதற்படியாக அது அமையும். இலங்கையிலேற்பட்ட யுத்த நிறுத்தத்தையும் அந்த வகையில் வரவேற்கலாம். இந்த முறையே வருட யுத்த நிறுத்த காலத்தில் பல பத்தாயிரம் உயிர்கள் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளன என்ற உண்மையை யாரும் மறுத்துவிட முடியாது. யுத்தத்தின் கோரப் பசிக்குப் பெருமளவு இரையாகுவார்கள் பெண்களும் பிள்ளைகளும் என்ற உண்மை ஒருபுறமிருக்கட்டும். அரசும் புலிகளும் ஏன் யுத்த நிறுத்தம் செய்து கொண்டார்கள்? அதன் படிப்படியான அல்லது இடைக்கால மற்றும் இறுதித் தீர்வுக்கான நகர்வுகள் என்ன? இவையெல்லாம் யதார்த்தக் களத்திலிருந்து ஆராயப்பட வேண்டியவை. யார் விரும்பினாலென்ன, விரும்பாவிட்டாலென்ன வடக்கு, கிழக்கில் தளப் பிரதேசங்களையும் தனக்கென கெரில்லா அணியையும் நிரந்தரப் படையணிகளையும் வைத்திருக்கும் ஓர் அமைப்பு புலிகளென்பதை ஏற்றுக் கொண்டுதானாக வேண்டும். அதற்காக இலங்கை வாழ் தமிழ் மக்களனைவரையும் கடலைக்கு அழைத்துச்

காட்டுவதற்கும் இதுவே காரணம். எந்த நேரமும் நாம் யுத்தத்துக்குத் தயாரென்று கூறுவதும் அதற்காகப் பிள்ளைகளைப் பிடித்துச் செல்வதும் இதன் வெளிப்பாடுதான். அன்வப்போது சில குண்டு வெடிப்புகளைச் செய்வதும் துப்பாக்கிச் சூடுகளை மேற்கொள்வதும் இதே நோக்கத்துக்காகத்தான். கருணாவின் வெளிநாட்டுப் பயணங்களும், கிணறுத்தவளை வாழ்க்கை முறையிலிருந்து வெளியே வந்து வெளிப்புலகத் தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டமையும் கருணாவின் சிந்தனை மாற்றத்துக்குக் காரணமென்று சில அரசியல் விமர்சகர்கள் கூறுவதையும் நாம் கவனத்தில் கொள்வது நல்லது. கருணா கட்டியெழுப்பிய ஜெயந்தன் படையணியைச் சேர்ந்த பன்னிரண்டு சிரேஷ்ட உறுப்பினர்கள் ஆயுதங்களுடன் தப்பிச் சென்றுவிட்டனரென்பதும் அவர்களைத் தேடி வலை விரிக்கப்பட்டிருக்கிறதென்பதும் சில நாட்களுக்கு முன்னர் வன்னியிலிருந்து கசிந்து வெளியே வந்திருக்கும் உண்மைகள். கேர்ணல் மஹாங்கி என்பரும் புலிகளின் விசேட செயலணிக் குழுப் பொறுப்பாளரான தென்மராட்சி, கல்வயலைச் சேர்ந்த மகேந்திர ராஜா என்பவர் புலிகள் இயக்கத்தை விட்டுத் தப்பியோடி

விட்டாரென்று பிந்திய செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. கொழும்பிலுள்ள அப்பலோ ஆஸ்பத்திரியில் சிகிச்சை பெறப் போவதாகக் கூறிச்சென்ற அவர், அப்பலோ ஆஸ்பத்திரிக்கே போகாமல் வெளிநாடொன்றுக்குத் தப்பிச் சென்றுவிட்டாரென்பதும் பிந்திய தகவல். யாழ்ப்பாணத்தில் புலிகளின் புலனாய்வுப் பிரிவுத் தலைவராக செயற்பட்ட முடியரசன் என்பவரும் மஹாங்கியோடு வெளி நாட்டுக்குச் சென்றுவிட்டாரென்று நம்பகமான வன்னித் தகவல்கள் கூறுகின்றன. யுத்த நிறுத்தம் நீடிக்கும்போது யுத்தத்தால் ஏற்படக் கூடிய அலவங்ககளையும் அழிவுகளையும் மக்களும் போராடிகளும் கண்டகாலவே காண்கிறார்கள். யுத்த நிறுத்த காலத்தில் ஏற்படும் அனுசூலங்களை நிதர்சனமாகக் காணும் இவர்கள் யுத்தத்தை எதிர்க்கும் போராடிகளாக மாறுகிறார்கள். யுத்த நிறுத்தச் சூழலில் தேசிய, சர்வதேச தன்னார்வத் தொண்டர் நிறுவனங்கள் மேற்கொள்ளும் நிவாரண, புனர்வாழ்வு, புனரமைப்பு வேலைகளும் யுத்த எதிர்ப்பு மனோபாவத்தை மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்துமென்பதும் தவிர்க்க முடியாத உண்மை. எனவே மக்களிடமிருந்து விடுபட்டு, மக்கள் மீது அவலங்களைச் சுமந்தும் எந்தவொரு ஆயுத இயக்கமும் உட்சிதைவை எதிர்நோக்குமென்பதோடு மக்களின் எதிர்ப்புகளையும் சந்திக்கும்.

யுத்த நிறுத்தம் புலிகளுக்கு ஏற்படுத்தியிருக்கும் மற்றொரு சிக்கலையும் கருணா - பிரிய பிரச்சினையோடு பார்ப்பது பொருத்தமானது. கருணா தனது அணியினரைக் கலைத்துவிட்டு ஐநாயாக வழிக்குத் திரும்ப முனைந்தபோது கருணாவின் ஆதரவாளர்களும் உறுப்பினர்களும் தேடித் தேடித் தாக்கப்பட்டனர், கொல்லப்பட்டனர். அவர்களில் பலர் தப்புவதற்காக வெளிநாடுகளுக்கும் வெளிப்பிடங்களுக்கும் தப்பியோட வேண்டிய நிலையேற்பட்டது. வெளிப்பிடங்களுக்குத் தப்பி வந்தவர்கள் தவிர்க்க முடியாமல் தமது பாதுகாப்பைப் பாதுகாப்புத் தரப்பினரிடமே தேட வேண்டிய நிப்பந்த நிலையேற்படும். அவர்கள் புலனாய்வு உறுப்பினர்களாக மாறுவதும் தவிர்க்க முடியாதது. முடிவன் கொம்புத் தேனுக்கு ஆகசப்படக்கூடாது. புலிகள் உணர்ந்து கொள்வார்களா?



புலிகளால் படுகொலை செய்யப்பட்ட பொலிஸ் அத்தியட்சர் சான்லின் இறுதி நிகழ்வு குருநாகல் நகர மத்தியில் நந்திச்சது. மாவட்டமே ஸ்தம்பிச்சு, திரண்ட சனத்தை பார்க்கக்கேடையே அந்த ஆளினர் மதிப்பு எப்படி என்று விளங்கிச்சது. ஆனா பாருங்கோ, எத்தனை ஆயிரம் பேர் தமிழர் வசிக்கிற குருநாகலில் செத்த வீடு அண்டு தமிழருக் கேதிரா ஒரு சின்ன முறுகல் கூட இருக்க கேல்லை. பத்தாக்குறைக்கு செத்த வீட்டிற்கு வந்தாக்களில் கணிசமான ஆக்கள் தமிழர்கள். என்னெண்டு விசாரிச்சால், செத்தவரின் குடும்ப நண்பர்கள் முழுப் பேரும் தமிழர்கள். என்னதான் என்கட எம்.பி.மார்க்கத்தினாலும், பொலிஸ் அத்தியட்சரைக் கொண்டு புலிகள்தான்; தமிழர் இல்லை எண்டதில் சனம் வலு உறுதியா நிண்டிச்சினம். அதாவது, தமிழர் வேறு; புலிகள் வேறு எண்டது அச்சொட்டாய் அண்டைக்கு விளங்கிச்சது.

இலங்கையில் தற்போது போர் நிறுத்தம் ஒன்று கிடைப்பதாகவும் அதற்கு எந்தவித ஆபத்தும் ஏற்படக்கூடிய நிலைமை கில்லையென்றும் போர்நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழுவின் தெரிவித்துள்ளனர். கிதுதான் தற்போதைக்குப் பிரபலமான நகைச்சுவையாகவுள்ளது. ஏனெனில், போர்நிறுத்தமானது கிக்கால் பகுதியில் நடைபெற்ற முதலாவது கொலையோடு காலாவதியாகி விட்டது. அன்றிலிருந்து கின்று வரை யுத்தம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. அது புலிகளின் உறுப்பினர்களையும், மாற்றுத்தரப்பு தமீழ் உறுப்பினர்களையும், படைத்தரப்பையும் பலியிடுவதற்குக் கொண்டிருக்கிறது. கிதை நிறல் யுத்தம் என்றும், ஊடுருவல் தாக்குதல் என்றும் அவ்வாறு பெயர் வைத்து அழைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மத்தியல்தம் வகிப்பதாகக் கூறும் நோர்வே அரசும், போர் நிறுத்தத்தைக் கண்காணிப்பதாகக் கூறும் குழுவின் தங்கள் சுயமான நடவடிக்கைகளையும், தீர்மானங்களையும் கிதுதான் தற்போது விழுந்தும் மீசையில் மண் ஓட்டவில்லை என்ற நிலையில் - மீசவும் அவமானப்பட்ட நிலையில் - பெயரளவில் இலங்கையில் குப்பை கொட்டிக் கொண்டு இருக்கின்றனர். கிந்தத் தரப்பைப் பொறுத்தவரை நடுநிலை என்பதுவோ வலிமை என்பதுவோ கிதுதான் காணமுடியாது. கிதற்குக் காரணம் புலிகளை நம்பி மோசம் போனதுதான் என்று நோர்வேத் தரப்பு தலையிடாதுக்கொள்ளும் நிலை தோன்றியுள்ளது. கிந்த கிரண்டும் கெட்டான் நிலையில்தான் புகியதொரு பிரச்சினை உருவாகியுள்ளது.

அதாவது வன்னிக்குள் - அதுவும் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளுக்குள் - அரசாங்கத்தின் ஊடுருவல் படையினர் நுழைந்திருப்பதாகவும், அவர்களைத் தேடும் பணிகளில் புலிகள் ஈடுபட்டிருப்பதாகவும் தகவல்கள் வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளன. கிவ்வாறான ஊடுருவல் முயற்சியின் நோக்கமானது புலிகளின் யுத்தத் தயாரிப்புகள், தளபதிகளின் நகர்வுகள், வீமானப் படை

தொடர்பான மேலதிகமான தகவல்களைத் தீட்டுவது தொடர்பில் அமைந்திருக்கக்கூடும் என்றும் சில பத்தி எழுத்தாளர்கள் தமது சந்தேகங்களை வெளிப்படுத்தி எழுதிவருகின்றனர். கிதுபற்றி வன்னியிலிருந்து கிடைக்கப்பெறுகின்ற கிரகசியத் தகவல்களின்படி கூறுவதானால், புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளுக்குள் எவரும் கிலகுவில்

சோதனைச் சாவடிகளில் பயணிகளை துருவித்துருவி, அங்குலம் அங்குலமாக பரிசோதிக்கின்றவற்றிலிருந்து உணர்ந்துகொள்ள முடியும். கித்தனை நெருக்கடி கிருந்தாலும் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளுக்குள் ஊடுருவிச் செயற்படக் கூடிய ஆட்பலம் கருணா அணியினருக்கு உண்டு என்பதை அவ்வப்போது

ஏனெனில், கிப்போதெல்லாம் வன்னிக்குள் அடிக்கடி புலிகள் தேடுதல் நடத்திவருவதும், புதிய நபர்களின் நடமாட்டம் குறித்து தமக்குத் தகவல் தரவேண்டும் என அங்குள்ள மக்களை எச்சரித்து வருவதும், போதாக்குறைக்கு துண்டுப் பிரசாரங்களை விநியோகித்து வருவதும் அதிகரித்து வருகிறது. கிவற்றை ஆராயும் போது

புலிகளுக்கு சுதந்திரமாக நாட்டின் எந்தவிவாகு பகுதிக்கும் சென்றுவரக் கூடிய சூழல் உள்ளதால் ஊடுருவல் முலமான அதிகப் பலன்களையும் பெற வாய்ப்புண்டு. படைபினரைப் பொறுத்தவரை நுழையவே மிகச் சிரமப்பட வேண்டிய புலிகளின் பகுதிகளுக்குள் வேகமாகச் செயற்படுவதென்பதும், தகவல்களைத் தீட்டுவதென்பதும் குறைவான பலன்களையே

வன்னிக்குள் ஊடுருவல் வதந்தியா? உண்மையா?

ஊடுருவல் விடமுடியாது. அப்படி ஊடுருவினாலும் எத்தனை நாளைக்கு உணவு தண்ணீர் கில்லாமல் தங்கியிருக்கமுடியும்? அதைவிடவும் வன்னியில் திறம்புகிற பக்கமில்லாமல் புலிகளின் நடமாட்டமாகவே கிருக்கும்போது, யுத்திகை ஒருவர் எவ்வாறு அங்கு நடமாட முடியும்? கிவையல்லாவற்றுக்கும் மேலாக புலிகள் தமது முகாம்கள், அலுவலகங்கள் ஆகியவற்றுக்கு அப்பகுதி மக்களே நெருங்க முடியாதளவுக்குக் கடுமையான பாதுகாப்பு வலயங்களைச் செய்துள்ளனர். குறைந்தபட்சம் வன்னியை நிரந்தர வசப்பிடமாகக் கொண்ட ஒருவரே புலிகள் பகுதிகளுக்குள் சாதாரணமாக சென்றுவர முடியாது என்று தெரிகிறது. கிதுதான், புலிகள் அப்பகுதி வாழ் மக்களின் வீடுகளின் நடவடிக்கைகள், நண்பர்கள், உறவினர்களின் செயற்பாடுகள் என்பவற்றை உடவு பார்த்துக்கொண்டு அவதானித்து வருகின்றனர். கித்தனைக்குமிடையில் ஒரு ஊடுருவல் செய்வதென்பது அவ்வளவு எளிதான விடயமில்லை.

கிந்த உண்மையை ஏ - 9 பாதையூடாக யாழ்ப்பாணத்துக்குப் பயணக்கும் ஒருவர் ஓம்நதை மற்றும் முகாமையில் அமைந்துள்ள புலிகளின்

கிழக்கில் கருணா அணியினர் பிரபா அணிப் புலிகள் மீது புரியும் தாக்குதல்கள் மற்றும் அதன் வெற்றிகளிலிருந்தும் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்குள் புலிகள் எதையும் எசய்வதை விடவும் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்குள் புலிகளுக்கு இழப்பை ஏற்படுத்தக்கூடிய தூக்குதல்கள் இடம்பெறுமானால் அது புலிகள் குறித்த மாயையைத் தகர்ப்பதோடு பெரும் சவாலாகவும் அமையும்.

“பாம்பின் கால் பாம்பறியும்” என்பதுபோல் புலிகளின் நகர்வுகளைப் புலிகள் அறிவார்கள். அந்தவகையில் வன்னிக்குள்ளும் கருணா அணிப் புலிகள் ஊடுருவக்கூடும் என பிரபா அணியினர் பரஸ்பரம் சந்தேகப்பட்டிருக்கக் கூடும்.

புலிகள் தமது கட்டமைப்பு, கிறுக்கல், அல்லது பலம் குறித்து பலவிமான நிலைப்பாட்டைக் கொண்டிருப்பதாகவே எண்ண கிடமுண்டு. தமது செயற்பாடுகளுக்கும் வெளிச் சக்தி ஊடுருவக்கூடுமான ஒட்டைகள் உள்ளன என அஞ்சுவது வெளிச்சத்துக்கு வருகிறது. மறுபக்கத்தில் படைத்தரப்புக்கும் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்குள் ஊடுருவ வேண்டிய தேவை கில்லாமல் கில்லை. புலிகள் எவ்வாறு படைத்தரப்புக் குறித்த நடமாட்டத்தையும், செயற்பாடுகளையும் எதிர்காலத் திட்டங்களையும் பெற்றுக்கொள்வதற்கு நேரடியான ஊடுருவலையும், பணம் கொடுத்து பெறப்படும் உடவுத் தகவல்களையும் பெற்றுக் கொள்கின்றனரா அதுபோலவே படைபினருக்கும் புலிகளைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வதில் கிதேயளவு தேவை கிருக்கத்தான் செய்யும். அதற்காகப் படைத்தரப்பு அதற்குப் பொருத்தமானவர்களைக் கண்டுபிடித்து பயிற்சியளிக்கவும், புலிகளின் தவறு கிருக்கக்கூடிய பகுதிகளுக்குள்ளாக அவர்களை அனுப்பவும் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளத்தான் செய்கிறது. மதப்பீட்டளவில் கிவ்விரண்டு ஊடுருவல் அணியினரும் தகவல்களைப் பார்க்கும்போது,

தரக்கூடும். உடவுத் தகவல்களின் தரவுகளிலிருந்து அதன் விளைவுகளைப் பார்க்கும்போது கிராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்குள் புலிகள் எதையும் செய்வதை விடவும் புலிகளின்

அலசுவது - மதியூகி -
கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்குள் புலிகளுக்கு கிறுப்பை ஏற்படுத்தக்கூடிய தாக்குதல்கள் கிடம்பெறுமானால் அது புலிகள் குறித்த மாயையைத் தகர்ப்பதோடு பெரும் சவாலாகவும் அமையும். ஆகவே, புலிகளுக்கு ஒரு தேவையுள்ளது. தமது பகுதிக்குள் ஊடுருவல் உள்ளது என்று மேலும் நெருக்கடியான நடைமுறையைக் கொண்டு வருவதும், தம்மைப் பெரும் கட்டமைப்புக் கொண்ட கியக்கமாகப் பாதுகாத்துக் கொள்வதுமாகும் அதேவேளை படைத்தரப்புக்கும் ஊடுருவிச் செயற்பட வேண்டிய தேவையும் அதிகரித்து வருகிறது. நிலைமை கட்டுப்பாட்டை மீறும் போது ஏற்படப் போகும் விரும்பத்தகாத விளைவுகளுக்கு மக்கள் எவ்வாறு முகம் கொடுக்கப் போகிறார்கள் என்பதைப் பொறுத்திருந்து பார்க்கலாம்.

மறக்க வேண்டிய விஷயத்தை மறக்க வேண்டும், மறக்க வேண்டுமென்று அடிக்கடி நினைச்சுக் கொள்ளுதலாலையே அந்த விஷயத்தை அதிகத் தடவை நினைவுபடுத்திக் கொள்ளும் என்கு மாற்றித்தான் ரெண்டெழுத்தாரின் டோக்குக்கு இருக்கு. அத்தொண்டுமில்லையும்கோ, இன்னடைக்கு மாற்றுக்கருத்துகளை மட்டுமில்லாம, மக்களுக்குப் பிடிக்கிற மாற்றியும் விஷயப் களைத் தாறுதலையும் முரக்கொடுக்கின்றன. ஆனால் ரெண்டெழுத்தாரைக்குத்தான் முர செண்டால் சைண்ட் கடிக்குமப்போலவே இருக்கு தாம். அதாவது அவை பெறுக்க எல்லாமல் ஓமந்தையில ஒரு கட்டவு வச்சிருக்கினாமம். எப்படித் தெரியுமோ? முரவை வன்னிக்குள்ளை கொண்டு செல்வது கடுமையாகத் தடைசெய்யப்பட்டிருக்கு என்குடாம். அது என்னவெண்டால் போறவையார் கண்ணிலை எல்லாம் திவமுரசை ஒருக்கால் குப்பகப்படுத்தி விடுகிறார். இவை தடைசெய்யினமெண்டால் ஏதோ இவையினர் குத்துவெட்டுகள் வருகுது போலவெண்டு சனம் யோசிக்கிறதுகளாம். எப்படி விளம்பரம் - போட்டிகைக்கு தேங்க் ஸ்க்கோ.

இருந்து அடி பைப் கிணறு அடிக்கினாமம். அதுவும் ஏறத் தாறு நூறுபது அடி ஆழத்துக்கு தோண்டிப் பிறகும பரிசோதனை செய்தார் பிறகுதான் குடிக்கலாமம். கணக்குப் போட்டுப் பாருங்கோ. கமர் எழுபது என்பது ஆழத்துக்குக் கீழ்தான் குடிதண்ணியைப் பெற்றுக் கொள்ளினம். தரை மட்டத்திலே இருந்து இத்தனை அடிக்கு வெட்ட வேண்டுமெண்டால் ஆறாயிரம் ரூபாவம். பழைய கிணத்துக்கு அடியிலிருந்து வெட்ட வேண்டுமெண்டால் மூவாயிரம் ரூபாவம். உதுக்கெண்டே முண்டு முண்டு பெடியுளாத் திரியினாமம். வசதிபுள்ள சனம் இதைச் செய்தாலும் மாறுச் சனத்துக்கு வலவளவு கஷ்டம் இருக்குமெண்டு ஒரு கணம் திவ் பண்ணிப் பாருங்கோ. உந்தப் போக்கத்த பொதுக்கட்டமைப்பை விட்டுப் போட்டு சிறுதனி பெடுவெள்ளம் போலை சிறுச் சிறுக் கட்டுமாளப் பணியைச் செய்யுங்கோ. ஒண்டுமில்லாத சனத்துக்கு அதுவே பெரிய உதவியா இருக்கும் புரியுதோ.....

யுனிசெகார் என்னதான் சிறுவர்களைப் பயிற்சிக்குப் பிடிக்காதையுங்கோ என்று ரெண்டெழுத்தாரை வேர்விடப் பண்ணினாலும் அவை கேக்கினமில்லையாம். முன்னம் ஒரு தடவை கையாண்ட ரெக்கிக்கை ஆக்கம் மாற்றித்திரும்பினம் என்று நினைச்சுக் கொண்டு திரும்பவும் கையாண்டிருக்கினாமம். அதானுங்கோ.... மீள்பாடும் நாட்டில் கனாமியாவை அகதியாகப்

போனவையினர் பராயமடையாத சின்னஞ்சிறுகளுக்கு முடி வெட்டி விடுறம் என்கு சொல்லி கூட்டிக் கொண்டு போகினாமம். உப்பு அலை புடிச்சுக் கொண்டு போன முப்பது பிள்ளைகளை போனவாரம் காவல்துறையினர் மீட்டிருக்கினம். கேட்டதுக்கு முடி வெட்டிப்போட்டுக் கொண்டு வந்து விடுவெண்ணெச்சினாமம். ஏற்கனவே முடிவெட்டி எவை என்ன செய்திச்சினமெண்டு சனம் கேட்டு ஒப்பிக்கும், முகாமுக்குமாக நடந்து திரியினாமம். இவையினர் கண்ணிருக்கு யாராலதான் ஆறுதல் சொல்ல முடியும்?

அதிகார அம்மணியினர் பொலிர்கல் காய் நகர்த்தலைப் பார்த்தால் முதலில் பொதுவான எல்கென்தான் வருமெண்டு கொஞ்சப் பேர் ஆறும் சொல்லினம். வேட்டாளர் தெரிவுகளையும், எல்கென்தான் ஆணையாளினர் முழுக்கட்டத்தையும் பார்த்தால் அதிகாரத்துக்கான எல்கென்தான் முதலில் வரும் என்குடாம். மொத்தத்தில் இந்த வருச பட்டெட்டில் எல்கென்துக்காக நிதி ஒண்டும் இதுவரைக்கும் ஒதுக்கப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. அதைவிட எங்கட மகா ஜனங்களும் இன்னொரு எல்கென்துக்கான எதிர்பார்ப்பையோ, அலாவையோ கொண்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. மாற்றுப்பு யானைக் கட்சிக்கார முழுத்தயாரிப்பைச் செய்துகொண்டிருக்கினம். கதிரைக்காரரும் மணிக்காரரும் திரும்பவும் வெத்தலையோ இல்லாட்டில் வெற்று இவையோ என்கு முழுசுட்டத்திலே இருக்கினம். யானை வரவில்லாட்டெண்டதிலை மணி கட்டினவை வலு கனனா இருந்தாலும் - கதிரையில இருக்க முடியாதெண்டதையும் புரிஞ்சு கொண்டிருக்கினம். ஏதோ அப்பம் பிரிக்க நரியிட்ட போன கதையா போயிமலம் இருந்தால் சரிதான்.

தேசியத் தலைவரின் நீங்காத நினைவுகள்



சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி...

பொதுத் தேர்தலுக்கு முன் தமிழகத்தின் சென்னையில்தான் அவரும் இருந்தார். நானும் இருந்தேன்! அடிக்கடி அவருடன் சந்தித்துப் பேசி வந்தேன்! ஆயுதப் போராட்ட அனுபவமும் அகிலம் சைப் போராட்ட அனுபவமும் நேசமுடன் நெருங்கிக் கைகுலுக்கிக் கொள்வதாக அப்போது என்னிடம் சிலர் கூறியிருந்தார்கள்! ஈ.பி.டி.யினராகிய நாமும், தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியினரும் ஒரு உடன் பாட்டிற்கு அப்போது வந்திருந்தோம்! உதயசூரியன் சின்னத்தில் அப்போது புலிகள் தவிர்ந்த அனைத்து தமிழர் தர்ப்பும் ஒன்றிணைந்து தேர்தலைச் சந்திக்கத் தயாராக இருந்தன.

தம்பியர்கள் எல்லோரும் ஒற்றுமையுடனும் வேண்டும் என அடிக்கடி வலியுறுத்தி வந்த அண்ணர் அமிர்தலிங்கம் அவர்களின் கனவுகள் ஈடேறிய அந்த நாட்களில் ஈ.பி.டி.யினராகிய எம்மை மட்டுமே இந்த விடயத்தில் அவரால் இணைத்துச் செல்ல முடியாமல் போய்விட்டது!

பொதுப் பட்டியலில் ஈ.பி.டி.யினரும் இடம் தருவதாக அவர் எம்மிடம் கூறியிருந்தார். நாங்கள் ஆர்வத்துடன் அதை ஏற்றுக் கொள்ள இறக்கத் தயாராக இருந்தோம்! ஆனால், அன்றைய அரசியலில் ஆதிக்கம் வகித்திருந்த சக்திகள் ஈ.பி.டி.யினர் வெட்டி விடவேண்டும் என்று திட்டமிட்டிருந்தன.

நாங்கள் பதிலுக்குக் காத்திருந்தோம்! ஆனால் மிகவும் கவலையுடன் அண்ணர் அமிர்தலிங்கம் என்னிடம் முடிவினைத் தெரிவித்தார்!

"தம்பி எவ்வளவு எடுத்துரைத்தும் அவர்கள் ஏற்கிறார்கள் இல்லை!" இதுதான் அவர் கூறிய பதில்!

ஆனாலும் நாங்கள் மனம் தளரவில்லை! அப்போது அண்ணர் அமிர்தலிங்கம் அவர்கள் என்னைப் பார்த்து நம்பி உங்களுக்கு நல்ல எதிர்காலம் உண்டு. தொடர்ந்து உழைப்புகள் என்று வங்களை உற்சாகப்படுத்தியிருந்த அந்த உறுதிமிகக் வார்த்தைகளை இன்றும் நான் நினைத்துப் பார்த்துக்கொண்டேன்!

நாங்கள் ஆள்வதற்காக என்று அன்று தந்தலில் போட்டியிட எண்ணியிருக்கவில்லை! தமிழ் பேசும் மக்களுக்குச் சரிபாடையைக் காட்ட வேண்டும் என்று உறுதியுடன் மீது பிரதான நோக்கமாக இருந்தது! ஆகவேதான் நாங்கள் போட்டியிட்டு வந்தது விலக்கப்பட்டிருந்தாலும் தொடர்ந்து அன்று உதயசூரியன் சின்னத்தையும் அண்ணர் அமிர்தலிங்கத்தையும் தெரிவு செய்யுமாறு கோரி எம்மால் முடிந்த பிரசாரத்தை அப்போது முன்னெடுத்திருந்தோம்!

அண்ணர் அமிர்தலிங்கத்திற்காக எமது மாண்புமிகு தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் தலைமைக் காரியாலயத்தில் புகியிருந்து உழைத்தனர். அப்போது எமது தோழர்கள் பலதர்ப்புச் சிறுத்தலையும் எதிர்கொண்டிருந்தனர். அண்ணர் அமிர்தலிங்கம் அவர்களின் வங்களைப் பற்றிக்கொண்டு உழைத்தது தோழர்கள் செல்லும் பயணம் மட்டும் தடைகளைச் சந்தித்தனர்!

தமிழ்புகளைத் தாங்கிய ஒரு தலைவர்க்காக உழைத்த எமது தோழர்களும் தமிழ்புகளைத் தாங்கிக்கொண்டனர்! அங்கே அராஜகத்தின் முகங்கள் சிறந்தன! பாசிஸத்தின் காரங்கள் தெரிந்தன! புகளில் புகுகள் நெளிந்தன!... ஆனாலும் நாங்கள் தடைக் கற்களைப் புகுகளாக ஏற்று ஏறிச்சென்றோம்!

கொண்ட கொள்கையினை மட்டும் ஏற்று நடந்தோம்!

அன்பார்ந்த மக்களே! தமிழ் பேசும் மக்களின் இதயங்களில் நாற்பது ஆண்டுகள் சிம்மாசனம் இட்டு அமர்ந்திருந்த அந்த மாபெரும் தலைவன் அமிர்தலிங்கம் இன்று எம் மத்தியில் இல்லை!

ஆனாலும் அவரது கொள்கைகள் இன்னமும் வாழ்ந்துகொண்டுதான் இருக்கின்றன!

தலைமைப் பண்பும், ஆற்றலும், ஆளுமையும் மிக்க தேசியத் தலைவர் இன்று எம்மத்தியில் இல்லை!

ஆனாலும் அவரது இலட்சியக் கனவுகள் மட்டும் இன்னமும் ஏற்றுச் செல்லப்படுகின்றன!

தந்தை செல்வாவின் காலத்தில் தளபதியாக இருந்தவர்! தந்தையின் இழப்பிற்குப் பின்பு தலைமையேற்ற அண்ணர் அமிர்தலிங்கம் அவர்கள், தனது தளபதியோடுதான் பாசிஸத்திற்குப் பலிகொள்ளப்பட்டிருந்தார்!

ஆம்! இளைய தலைமுறையின் அன்றைய தலைவன் அமரர் யோகேஸ்வரனையும் இந்த இடத்தில் நான் மக்களாகிய உங்களுக்கு ஞாபகப்படுத்த விரும்புகிறேன்!

தலைவர்கள் அழிக்கப்படலாம்!... ஆனாலும் அவர்கள் கொண்டிருக்கும் இலட்சியங்களை எவராலும் அழிக்க முடியாது!

இதயவீணைக்காக அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா வழங்கியது

நீடித்த பயணம் ஆயினும் அது நிறைவேறும் வரைக்கும் இந்த மண்ணில் நின்று நிலைக்கும்!

அண்ணர் அமிர்தலிங்கம் அவர்களது இலட்சியக் கனவுகளையும் எமது இலட்சியங்களோடு நாங்கள் சுமந்து நடப்போம்!

திசைமாறிச் சென்றவர்கள் திக்கற்ற காட்டில் தொலைந்து போனாலும், பாசிஸத்தை தேசியம் என்று ஏமாந்து தொழுது நின்றாலும், தலைவனைக் கொன்றவர்களின் கால் கழுவிக் கடன் செய்து சிலர் சேவகம் செய்தாலும், திசைகளை நோக்கி நாங்கள் திடமுடன் பயணிப்போம்!

தேசத்திற்காகத் தியாகங்களை ஏற்போம்!

என்றும் நாம் மக்களுக்காக!

பிரியமுடன்!

டக்ளஸ் தேவானந்தா (முற்றும்)

வெலிக்கடை அனுபவம்

1983 ஜூலைக் கலவரத்தின்போது வெலிக்கடைச் சிறையில் படுகொலை அரங்கேறியது! பேரினவாத வெறி ஊட்டப்பட்ட அன்று கொலை வெறியர்களுக்கு முகம் கொடுத்து வீரமுடன் போராடி, தன்னையும் காத்து முடிந்தவரை சக கைதிகளையும் உயிர் காத்தவர் வேறு யாருமல்ல! ஈ.பி.டி.யினர் தலைவரும் அமைச்சருமான தோழர் டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்களே! அன்று கொல்லப்பட்டவர்கள் போக, எஞ்சியவர்கள் சிலர் இன்று உயிருடன் இல்லை! சிலர் அரசியலில் இருந்து ஒதுங்கி விட்டனர். சிலர் புலம் பெயர்ந்து போய்விட்டனர். ஆனாலும் இன்று வரை இடைவிடாத... தொடர்ச்சியான... அரசியலில் ஈடுபட்டு மக்களுக்காகவே தொடர்ந்து தன்னை அர்ப்பணித்து வருகின்ற ஒருவர் தோழர் டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்கள் மட்டும்தான். அவருடன் கூடவே அன்று வெலிக்கடை சிறையிலிருந்து மறுபிறப்பெடுத்த தோழர் யோகா அவர்களும் கூடவே இருந்து இன்றும் மக்கள் பணியாற்றி வருகின்றார் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

இன்றைய நாளில் ஒரு வரலாற்று அனுபவத்துடன் உங்களுடன் இதோ பேச வருகின்றார்!

அன்பான எம் தேசத்து மக்களே! உயிருக்குரியான தோழர்களே! உலகெங்கும் பரந்து வாழும் எம் தாயக தேசத்து உறவுகளே! உங்களுக்கு வணக்கம்!

ஜூலை 1983. இரத்தம் தோய்ந்த நாள்! தமிழ் பேசும் மக்களின் வரலாற்றில் துயரம் மிகுந்த நாள்!

கொலை வெறிகொண்டு எழுந்த கொடிய கரங்கள் எங்கள் மனங்களில் மறுபடி மறுபடி ரணங்களைத் தருவித்த அந்த நாட்களில்...

வீதிகளில் மட்டுமன்றி, வீடு புகுந்து மட்டுமன்றி....

பூட்டிய சிறையிலும் எமது வீரமிகு போராடிகள் வேட்டையாடப்பட்ட அந்த இரத்த ஜூலையின் வருக்கள் நிறைந்த நாட்களின் என் நெஞ்சைப் பிளந்த நினைவுகளுடன் மக்களாகிய உங்களோடு நான் பேச விரும்புகிறேன்!

எம் இலிய மக்களே! 1977 இல் நடந்த இனக் கலவரத்தின்போது கொழும்பில் நின்று முகாம்கள் அமைத்து எமது மக்களின் உயிரைக் காத்தவர்களில் நானும் ஒருவன்! அகதிகளாக்கப்பட்ட எமது மக்களை 'லங்காராணி' என்ற கப்பலில் ஏற்றி பாதுகாப்பாக அவர்களை வடக்கு - கிழக்கு நோக்கி அனுப்பி வைத்தவர்களில் நானும் ஒருவன்!

ஆனாலும், 1983 ஆடிக் கலவரத்தின் போது மக்களாகிய உங்களைக் களத்தில் நின்று காப்பாற்ற நான் மக்களுடன் கூட இருந்திருக்கவில்லை!

மக்களின் மகிழ்ச்சிக்காகவும் எமது தேசத்தின் சுதந்திர விடியலுக்காகவும் ஆயுதம் ஏந்தி

திப் போராடியவன் என்ற குற்றச்சாட்டில் நான் கைது செய்யப்பட்டு வெலிக்கடைச் சிறையில் அப்போது அடைக்கப்பட்டிருந்தேன்!

ஈடு இணையற்ற இழப்பின் துயரத்துடன் சிறைக்கூடத்தினுள் குருதி சொரிந்த கோரக் காட்சியை நேரில் கண்டவன் என்ற வகையில்...

எனது உயிரை மட்டுமன்றி.... கூட இருந்த ஏனைய கைதிகளின் உயிரையும் காப்பாற்றுவதற்காக.... கொலைவெறிகொண்டு எழுந்த கொடிய கரங்களை எதிர்கொண்டவர்களில் நானும் ஒருவன் என்ற வகையில்....

22 ஆண்டுகள் கழிந்தும் எங்கள் நினைவுகளில்... அந்த நிகழ்வுகள் நெருப்பென எளிகின்றன! அந்த நாட்களை மக்களாகிய உங்களுடைய நான் பகிர்ந்துகொள்ள விரும்புகிறேன். அதிகாரத்திற்காக... துயரங்களை அரசியலாக்குவது அநாகரிகம்! ஆனால் இங்கு துயரங்களுக்குக் காரணமான குத்திரதாரிகளே மீளவும் மீளவும் அழிவுகளை ஏற்படுத்த யுத்த அரசியலுக்குக் கூக்குரலிடுகின்றனர்...



வெலிக்கடைப் படுகொலையிலிருந்து மறுபடி உயிர்த்தெழுந்த 22வருட நினைவுகளுடனும், அனுபவத்துடனும் உங்களுடன் இன்று பேசுகிறேன்!!

எம் தேசத்து மக்களே! 1983 ஜூலையில் எரிந்த நெருப்பில் வெந்து வாடி வதங்கி நின்ற என் இரத்த உறவுகளே!

மக்களுக்கான போராட்டத்தில் நாம் சுமந்த துயரங்களை மக்களாகிய உங்களுடன்தான் நாம் பகிர்ந்துகொள்ள வேண்டியுள்ளது!

யுத்தம், அழிவு, இடப்பெயர்வு, மரணம்... இவை தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு இனி வேண்டவே வேண்டாம். இந்த உண்மையை உணர்ந்த 1983 ஜூலை தொடக்கம் நேற்றுவரை நாம் சந்தித்த கொடுங்காளையும் துயரங்களையும் உங்கள் மனக்கண்முன் கொண்டு வந்து நிறுத்திப் பாருங்கள்!

என் அருமை மக்களே, 1983 ஜூலை தமிழ் பேசும் மக்களின் போராட்ட வரலாற்றில் ஒரு கறுப்பு ஜூலையாகவே இன்றுவரை உள்ளது.

(தொடரும்...)

விளம்பரப்படுத்தி

தினமுரசு சந்தா விபரம்

சந்தாக் கட்டண அதிகரிப்பு வரம் இலங்கையில் தபால் கட்டண அதிகரிப்பு காரணமாக சந்தாக் கட்டணமும் உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. அது சம்பந்தமான விபரம் பின்வருமாறு:

நாடுகள்	ஒருவருடம்	6 மாதம்	3 மாதம்
ஐரோப்பிய நாடுகள்	ரூ. 3,500	ரூ.1,750	ரூ.875
அமெரிக்கா, கனடா	ரூ. 4,400	ரூ.2,200	ரூ.1,100
மத்திய கிழக்கு நாடுகள்	ரூ. 3,100	ரூ.1,550	ரூ.775
உள்நூர்	ரூ. 1,050	ரூ.525	ரூ.265

சந்தா செலுத்தி தபாலில் தினமுரசு வாரமலரைப் பெற விரும்புவோர் D.D. Enterprises என்ற பெயரில் எழுதப்பட்ட காசோலைகள் அல்லது வங்கிக் கட்டளைகளை முகாமையாளர், தினமுரசு 16A, Nelson Place, Wellawatta, Colombo-06, Srilanka என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி பெற்றுக் கொள்ளலாம். இந்த முகவரிக்கு வந்து நேரில் பணம் செலுத்தவும் முடியும்.

உள்ளூரில் சந்தா பெற விரும்புவோர் சந்தாத் தொகையை காசுக் கட்டளையாக வெள்ளவத்தை தபாற்கந்தோரில் மாற்றும் வண்ணம் "Manager Thinamurasu Varamalar 16A, Nelson Place, Wellawatta, Colombo-06. என்ற முகவரிக்கு அனுப்பிவைத்தல் வேண்டும்.

ஈ.மெயில் :- (E-mail):- murasu@sltnet.lk

சிறுகதை, கவிதை எழுத்தாளர்களுக்கு

முரசுக்காக சிறுகதைகளை எழுத விரும்பும் அன்பு எழுத்தாளர்களே! எதிர்காலத்தில் எழுத்துப் பணியில் ஈடுபட இருப்பவர்களே! முரசுக்காக சிறுகதைகள் எழுதுகின்றபோது கையெழுத்துப் பிரதியாக இருந்தால் மூன்று பக்கங்களும், தட்டச்சு செய்திருந்தால் ஒன்றரைப் பக்கம் வரக்கூடிய விதத்திலும் எழுதி அனுப்பி வைப்புகள். கவிதை எழுதுபவர்கள் தொடர் சங்கிலியாக எழுதாமல் எடுத்துக்கொள்ளும் விடயத்தை சிறியதாகவும் கவையாகவும் எழுதுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம். முரசு எழுத்தாளர்களாக இருப்பவர்களைக் கௌரவிக்கும் அதேவேளை, புதிய புதிய எழுத்தாளர்களுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுக்கவும் வாசகர்கள் ஒத்துழைப்பாளர்கள் என்ற நம்பிக்கை எமக்கு உண்டு.

நன்றி. - ஆசிரியர்

மலையாள மாந்திரீகம்

மலையாள மாந்திரீக சக்தியால் பிரிந்தவர்கள் ஒன்று சேர், கணவன் மனைவி பிணக்கு தீர்த்து, ஒற்றுமையாக இருக்க, திருமணம் கை கூட, மனங்கவரந்த காதலன் காதலி ஒன்று சேர், கல்வி ஞான கவசம் பெற, குபேர வாழ்வு கிட்ட, வெளிநாட்டு பிரயாணத்தடை நீங்க, சகல தோஷங்களும் நிவர்த்தி செய்யு கொள்ள அனைத்து விடயங்களுக்கும் நேரில் வருகை தரவும்.

அத்துடன் அருள் ஞானத்துடன் கூறப்படும் ஜாதகங்கள் என்றும் பிழைத்தது இல்லை. நடந்தது, நடக்க இருப்பது, எண்ணியது எண்ணியவாறு நடக்க இருப்பது, எண்ணியது எண்ணியவாறு எத்தனையாம் திகதி எத்தனை மணிக்கு நிறைவேறும் என்பதை திட்டவாடமாகத் தெரிந்து கொள்ளவும், மற்றும் கைரேகை பார்த்து தெரிந்து கொள்ள பிறந்த திகதி தேவையில்லை.

வாங்கும் பணத்திற்கு உத்தரவாதம் கொடுப்பதென்றால் அது நான் மட்டுமே! வெளி நாட்டவர்களுக்கு விசேட சலுகையும் 24 மணித்தியால தொலைபேசி சேவையும் உண்டு.

போராளியர் டாக்டர் P.K. சாமி J.D.G.A.N (J.P) T/NO 2342463/2342464 2470615/2431137 162, கொட்டாஞ்சேனை வீதி, கொழும்பு - 13. Fax :- 2344832

இன்னொருவர் பார்வையில்

புலிகள் தமது பிராந்தியத்துக்குள் ஆயுதங்களைக் கடத்தி வருவதானது, நாட்டிலுள்ள உயர் மட்டத்தின் கவனத்தை மீண்டும் ஈர்த்துள்ளது. கனாமிகுப் பின்னாளான செயற்பாட்டு முகாமத்துவக் கட்டமைப்பு, அமைதியை ஏற்படுத்துமென்ற முன்னைய நம்பிக்கைக்கு மாறாக புலனாய்வு உத்தியோகஸ்தர்கள் உட்பட தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட இலக்குகள் மீது புலிகள் தாக்குதல்களை அதிகரித்திருக்கிறார்கள்.

புலிகளின் கப்பல்களைச் சோதனைப்படுத்தும் யுத்தத்துக்கள் கண்காணிப்புக் குழுவிற்குப் புலிகள் அனுமதி மறுக்கும் பட்சத்தில் அவற்றைத் தாக்கி முழுகடிப்பதற்கு ஐ.தே.க. அரசாங்கம் கடற்படையினருக்கு பச்சைக் கொடி காட்டுவதற்கு முன்பதாக பல தடவைகள் புலிகள் ஆயுதங்களைக் கப்பல்கள் மூலம் தமது பிராந்தியத்துக்குள் கடத்தி வந்துள்ளனர். இதற்குப் புறம்பாக அண்மைய காலங்களில் 14க்கு மேற்பட்ட தடவைகள் புலிகள் கப்பல்கள் மூலம் இராணுவ உபகரணங்களைத் தமது பிராந்தியத்துக்குள் கடத்தியிருக்கின்றனரென அறிக்கைகள் கூறுகின்றன. பல்வேறு இராணுவ உபகரணங்கள், இரட்டைப் பாவனைகளுக்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய கருவிகளும் மற்றும் சப்தம் வெளிவராத க்ளோக் பிஸ்டல்கள் ஆகியவற்றைக் கடத்திவர முன்பு முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டன. தாய்லாந்தில் புலிகளின் இரு உறுப்பினர்கள் கைது செய்யப்பட்டதால் இம் முயற்சிகள் வெற்றியளிக்கவில்லை.

ஐனாதிபதி சந்திரிகா குமாருங்க தனது சமாதானத்துக்கான துணியில் நம்பிக்கை கொண்டிருக்கும் அதேவேளை, புலிகள் தாக்குதலுக்குத் தயாராகிறார்கள் என்பதைக் காட்டுவதற்குப் போதிய ஆதாரங்கள் இருக்கின்றன. எனவே புலிகளின் ஆயுதக் கொள்வனவு பற்றியும் அதற்குத் திரைமறைவில் செயற்படும் சூத்திரதாரி பற்றியும் எடுத்துக் கூறுவது பொருத்தமானது.

புலிகளின் சர்வதேச ஆயுதக் கடத்தல் மற்றும் கப்பற் செயற்பாடுகளின் தலைவரான கே.பி. என்றழைக்கப்படும் குமரன் பத்மநாதனின் வெளியே சொல்லாத வாய் வீச்சு, "முடிந்தால் என்னைப் பிடிபுலிகள்" என்பதுதான். கிளர்ச்சிவாதிகளைக் கொண்ட சிறியதொரு குழுமென்ற நிலையிலிருந்து இன்று சம்பூர்ணமான சம்பிரதாயபூர்வ இராணுவமாக புலிகள் மாற்றமடைவதற்குப் பெரும் பங்களித்தவர் இவர்தான். புலி உறுப்பினர்கள் மத்தியில் கடந்த இருபது வருடங்களாகச் சயனடை வில்லையையோ அல்லது துப்பாக்கி ரவையையோ வைத்திருக்காத நிலையிலும் பெரும் ஆயுதங்களை எதிரோக்கியவர்களை இந்த மனிதரென்று நம்பப்படுகிறது.

மேற்கூலில் இடம்பெறும் சட்டவிரோத ஆயுத வர்த்தகத்தில் ஒரு நிபுணர் இவராவார் என்று சர்வதேசப் பொலிஸான 'இன்டர்போல்'லின் ஆலோசனைகளில் இவரைப் பற்றிக் கூறப்பட்ட காரணங்களுக்கு அப்பால், பல வருடங்களாக இவர் கட்டியெழுப்பிய ஆயுத வர்த்தக வலைப்பின்னல், மோதல்களை எதிர்த்தோக்கும் ஏனைய நாடுகளுக்கு பெரும் பிரச்சினையாக இருப்பதாகத் தெரியவருகிறது. ஒரு தொழில்சார் ஆயுதக் கொள்வனவாளரல்ல என்றபோதிலும் இன்று சகல செளபாக்கியங்களுடனும் வாழும் பெரும் பணக்கார வர்த்தகர் இவராவார்.

ஆயுத வியாபாரி சந்திரிகாவாமியோடு இவருக்கு ஆரம்பத் தொடர்பு ஏற்பட்டது. இதன் தொடர்ச்சியாக ஏனைய சில பிரபல ஆயுத வர்த்தகர்களான இஸ்மாயில் கால்கொக்கி, ஐயாப், மில்லர் விராஜி ஆகியோருடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தியதைத் தவிர்த்து ஆயுதக் கொள்வனவுத் துறை பல பகுதிகளைக் உருவாகியதால் ஆயுதக் கொள்வனவு வேலைகளுக்கென கே.பி. நேரடியாகவே செல்லவேண்டிய தேவை இல்லாமல் போய்விட்டது. இதற்கு மாறாக

முன்பெல்லாம் ஆயுதங்களை உற்பத்தி செய்யும் முன்னைய சோவியத் முகாம், முன்னைய யுகோஸ்லாவியா, மத்திய கிழக்கு, ஆபிரிக்கா, தூரகிழக்கு அல்லது ஹோங்கொங், சிங்கப்பூர், லெபனான், தாய்லாந்து, சைப்பிரஸ் ஆகியவற்றிலுள்ள ஆயுதச் சந்தைகளுக்கு இவர் நேரடியாகவே வரவேண்டிய தேவையிருந்தது.

ஆயுதக் கொள்வனவில் கே.பி. நன்கு பரிசீலனாசனவர். பிரபாகரனின் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவரே கே.பி.யாவார். வல்லெட்டித்துறையிலிருந்து இராமேஸ்வரம், திருச்செந்தூர், சென்னை, தூத்துக்குடி போன்ற இடங்களுக்கு சிறு அளவில் படகுப் பயணங்கள் மூலம் தன்

புலிகளின் கப்பல் விரைந்து மறைந்ததும் பெரும் மர்மத்தான்.

குமரன் பத்மநாதனைப் பொறுத்தவரை ஆயுதங்கள் பிடிபட்ட ஒருசில சம்பவங்களைத் தவிர மிகக் கச்சிதமாகத் தனது பணியை நிறைவேற்றியுள்ளார். துறைமுகங்களில் கப்பல்களில் ஏற்றும்போது அல்லது ஒரு கப்பலிலிருந்து வேறொரு கப்பலுக்கு மாற்றும்போது அல்லது இலங்கைக் கடல் எல்லைக்குள் வைத்துக் கப்பலிலிருந்து வள்ளங்களில் ஏற்றும்போது ஆயுதங்கள் பிடிபட்டிருக்கின்றன. ஆயுதங்களைக் கொண்டு வருகின்றபோது ஏற்படக் கூடிய ஆயுதத்துக்கள் பற்றிக் கவனமாக ஆராய்ந்து, நன்கு திட்டமிட்டு ஆயுதங்கள் தேவையற்றபோது ஒரு தொடர்ச்சியான முறையிலும் அவற்றைப் புலிகளுக்கு அனுப்பி வைத்துள்ளார். கிட்டத்தட்ட இருபது வருடங்களாக இரகசியமாகவும் மறைவாக வேறு ஏதாவது போர்வையின் கீழும் தங்குதடையின்றித் தனது சர்வதேச கடற்பயணங்களை கே.பி. அபிவிருத்தி செய்துள்ளார். இயலாதெனக் கருதப்படும் காரியங்களைக் கூடப் புலி இயக்கத்துக்காக வர்த்தக ரீதியிலும் இராணுவ ரீதியிலும் வெற்றிகரமாகச்

“புலிகளின் ஆயுதக் கொள்வனவு அமைப்பின் சூத்திரதாரி” என்ற தலைப்பில் தனுசா என்பவர் எழுதிய கட்டுரை கடந்த ஜூலை மாதம் 19ஆம் திகதி கொழும்பிலிருந்து வெளியாகும் ‘டெய்லி மிரர்’ பத்திரிகையில் வெளியாகியிருந்தது. யுத்த நிறுத்தத்துக்கு முன்னரும் பின்னரும் புலிகள் ஆயுதங்களைக் கடத்தி வந்தனர், வருகின்றனரெனக் கூறும் தனுசா, கே.பி. என்றழைக்கப்படும் புலிகளின் பிரதான ஆயுதக் கொள்வனவாளரான குமரன் பத்மநாதன் பற்றி இதுவரை வெளிவராத தகவல்களையும் தருகிறார்.

மேற்கூலிலுள்ள புலனாய்வுத் துறையினர் போதை வஸ்துக் கடத்தலோடு கே.பி. தரப்பினருக்கு தொடர்புகள் உண்டா? என்று மட்டுமே கண்காணித்து வருகின்றனர். இத்தாலியிலும் ஸ்கண்டினேவிய நாடுகளிலும் ஸ்கண்டினேவிய சிக்கியுள்ளனர். இவற்றைத் தவிர போதைவஸ்துக் கடத்தலோடு புலிகளுக்குத் தொடர்பிருப்பதைக் காட்டுவதற்கான

கொடுத்தவர் யார்? என்று புலனாய்வு உத்தியோகஸ்தர்கள் தடுமாறினர். அவர் கடைசியாக நியூசிலாந்துக்கு மேற்கொண்ட விஜயம்பற்றி அவர் நியூசிலாந்தை விட்டு வெளியேறி முன்று தினங்களின் பின்னரே தெரியவந்தது.

கே.பி.யின் தொடர்புகள் உறுதியானது. அவர் தனக்குக் கீழ் பணியாற்றுவர்களை அவர்களிடமிருக்கும் திறமைகள், கெட்டித்தனங்கள் மற்றும் ஏனைய விடயங்களை நன்கு ஆராய்ந்து அவர்களின் குடும்பப் பின்னணியையும் ஆதாரமாக வைத்து தேர்ந்தெடுத்து வைத்திருக்கிறார்.

கே.பி. கடைசியாகத் தேர்ந்தெடுத்த சிலரை, ஐரோப்பிய நாடுகளுக்குப் புலம் பெயர்ந்தவர்களிலிருந்து தெரிவு செய்துள்ளார். அதாவது, பல்வேறு கல்வித் தகைமை பெற்றவர்கள், பல மொழி தெரிந்தவர்கள் ஆகியோரைத் தனது அணிகளுக்குத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளார். அவர் மேற்கொண்ட ஆயுதக் கடத்தல் பணிக்கு தமிழ் இலட்சியம் என்ற ஆரம்ப உந்துதலும் துணிகர நடவடிக்கைகளில் அவர் கொண்டிருந்த ஆர்வமே காரணமாகும். இன்டர்போல் என்ற சர்வதேச பொலிஸாரின் தேடப்படுவோர் பட்டியலில், இவரது பெயர் குமரன் சண்முகம் தர்மலிங்கம் என பதிவாகியுள்ளதாக ஆய்வாளர்கள் நம்புகின்றனர். இதனால் எப்போதாவது பிடிபட்டுவிடுவோனா என்ற பயத்திலேயே அவர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார். வேறு சிலர் இதனை மறுக்கின்றனர். அவரது செயலிலிருக்கும் ஆயுதக் காரணமாகவே அவர் அடிக்கடி வேறு நாடுகளுக்கு இடம் மாற்றிக்கொண்டிருக்கிறாரென்று இவர்கள் கூறுகின்றனர்.

இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் கே.பி.யை தமது சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைக்கான தூது கோஷ்டியில் சேர்த்துக் கொள்ள புலிகள் இயக்கம் முனைந்ததாகத் தெரிகிறது. அதாவது தேடப்படும் நபர் என்ற நிலையிலிருந்து அவரை விடுவிப்பதற்காகவே இம் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டதாகத் தெரிய வருகிறது. அப்போது பதவியிலிருந்த ஐ.தே.க. அரசாங்கம் இதனை எதிர்ப்பதற்கு எதுவித காரணமும் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. ஏனெனில் அதற்கு முன்னர் பதவியிலிருந்த பொதுஜன முன்னணி அரசாங்கத்தைப் போன்று ஐ.தே.க. அரசாங்கமும் விசுவாசமான நோக்கத்துடனேயே பேச்சுவார்த்தையில் ஈடுபட முன்வந்தது. இரண்டாவதாக அவர் இருந்தாலென்ன இல்லாவிட்டாலென்ன அவர் கட்டியெழுப்பிய ஆயுதக் கொள்வனவுப் பிரிவுகள் பல்வேறு நாடுகளில் பல்வேறு வகைகளில் இயங்குகின்றன.

தொலைத் தொடர்பால், போக்குவரத்து, தொழில் நுட்பம் ஆகியவற்றில் ஏற்பட்டுள்ள பாரிய முன்னேற்றங்கள் களத்தையாக ஆயுதக் கடத்தலை துரிதமாகவும் இலகுவாகவும் மேற்கொள்ள வழிவகுத்துள்ளன. இந்த நிலைமை, ஆயுத மோதல்கள் நடைபெறும் நாடுகளில் இன்று காணப்படுகிறது. இதனால் ஆயுதக் கொள்வனவு நடவடிக்கைகளை கண்காணிப்பது புலனாய்வுத்துறையினரைப் பொறுத்தவரை பெரும் கஷ்டமான விவகாரமாகியுள்ளது. எனவே கே.பி.தரப்பினருக்கு மேலும் வசதிகள் கிட்டியுள்ளன. இப்போது இலங்கையில் புலிகளைத் தாஜா செய்து அவர்களை ஐனாநாயக வழிக்கு கொண்டு வரவென்ற நம்பிக்கையில் சகல முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப்படுவதால், கே.பி.யைத் தேடிப் பிடிக்கும் முயற்சிகள் படிப்படியாக குறைந்து வருகிறது.

புலிகளின் ஆயுதக் கொள்வனவு: அம்பலத்துக்கு வரும் சங்கதிகள்

செயற்பாடுகளை ஆரம்பித்த கே.பி., இவ்வருடம் ஏப்ரல் மாதம் ஐம்பது வயதை எட்டுவதற்கு முன்னதாகவே சட்டபூர்வமான கப்பல் தொழிலை மேற்கொள்ளத் தொடங்கி விட்டார்.

கே.பி.யின் சிபாரிசின் பேரில் கப்பல்களை வாடகைக்கு அமர்த்துவது,

சட்டவிரோதமான ஆயுத வர்த்தகத்தில் பின்வளைவுகளையும், பிரிவுகளையும் எந்தவகையிலும் நியாயப்படுத்த முடியாது. இவ்வாறான வர்த்தக முயற்சிகளின் மூலம் பணம் சம்பாதிப்பவர்களில் தன்னை மிகவும் உயர்ந்தவராக கே.பி. நினைத்துக் கொள்கிறார். யுத்த முனையில் ஆயுதங்களைக் கொள்வனவு வலை மதிப்பற்ற உயர்களை கிழக்கின்ற அதேவேளை, இவ்வாறு அரசாங்கங்களுக்காக அல்லது கிளர்ச்சிக் குழுக்களுக்காக சட்டவிரோத ஆயுத வர்த்தகத்தில் ஈடுபடுபவர்கள் தம்மைப் பெரியவர்களாக நினைத்துக் கொள்கிறார்கள். தமிழ் கிளர்ச்சிவாதிகளுக்கு இந்தியா ஆதரவு வழங்கிய காலத்திலேயே இவர் சர்வதேச தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டார். சிறிய ஆயுதங்கள் முதல் நீண்டதூரம் செல்லக்கூடிய ஆயுதங்களவரை தனது பாசனையை விஸ்தரித்துக் கொள்ள புலிகள் இயக்கம் விரும்பியது. பின்னர் கடற் பிரிவையும் தற்போது விமானப்படையணியையும் புலிகள் உருவாக்கியுள்ளனர். இதற்கேற்பவே ஆயுத வர்த்தக சந்தையில் ஆயுத உற்பத்தியாளர்கள், விநியோகஸ்தர்கள், இடைத் தரகர்கள், முகவர்கள் ஆகியோரிடம் இவர் தொடர்புகளையேற்படுத்திக் கொண்டார்.

தூரகிழக்கிலிருந்து ஐரோப்பாவின் பல நாடுகளுக்குப் பயணம் செய்வதில் அனுபவஸ்தர் என்ற வகையில், 'புலனாய்வுத் தரப்பினருக்கு ஏற்பட்டுள்ள அச்சம் குறிப்பிடத்தக்கது. ஒரு கட்டத்தில் கே.பி. விஜயம் செய்யும் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் அவர் தனது அடையாளத்தை விட்டுச் செல்கிறார் என்ற சந்தேகம் புலனாய்வுத் துறையினருக்கு ஏற்பட்டிருந்தது. இப்பொழுது கே.பி. யின் ஆயுதப் பிரிவுக்கு மிகக் குறைந்த விலையில் தரம் வாய்ந்த இருட்டில் பார்க்கும் கொகில் கருவிகளை, ஸ்கைப்பர் துலக்குகளை அல்லது 'சாப்' ரொக்கட்டுகளை மிகக் குறைந்த விலையில் எங்கு வாங்கலாம் என்பது நன்கு தெரிந்த விடயமாகும். புலனாய்வுத் துறையினர் குறிப்பாக

செய்து முடித்துள்ளார். சட்டவிரோதமான ஆயுத வர்த்தகத்தின் பின்வளைவுகளையும், பிரிவுகளையும் எந்தவகையிலும் நியாயப்படுத்த முடியாது. இவ்வாறான வர்த்தக முயற்சிகளின் மூலம் பணம் சம்பாதிப்பவர்களில் தன்னை மிகவும் உயர்ந்தவராக கே.பி. நினைத்துக் கொள்கிறார். யுத்த முனையில் ஆயுதங்களைக் கொள்வனவு வலை மதிப்பற்ற உயர்களை கிழக்கின்ற அதேவேளை, இவ்வாறு அரசாங்கங்களுக்காக அல்லது கிளர்ச்சிக் குழுக்களுக்காக சட்டவிரோத ஆயுத வர்த்தகத்தில் ஈடுபடுபவர்கள் தம்மைப் பெரியவர்களாக நினைத்துக் கொள்கிறார்கள். தமிழ் கிளர்ச்சிவாதிகளுக்கு இந்தியா ஆதரவு வழங்கிய காலத்திலேயே இவர் சர்வதேச தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டார். சிறிய ஆயுதங்கள் முதல் நீண்டதூரம் செல்லக்கூடிய ஆயுதங்களவரை தனது பாசனையை விஸ்தரித்துக் கொள்ள புலிகள் இயக்கம் விரும்பியது. பின்னர் கடற் பிரிவையும் தற்போது விமானப்படையணியையும் புலிகள் உருவாக்கியுள்ளனர். இதற்கேற்பவே ஆயுத வர்த்தக சந்தையில் ஆயுத உற்பத்தியாளர்கள், விநியோகஸ்தர்கள், இடைத் தரகர்கள், முகவர்கள் ஆகியோரிடம் இவர் தொடர்புகளையேற்படுத்திக் கொண்டார்.

தூரகிழக்கிலிருந்து ஐரோப்பாவின் பல நாடுகளுக்குப் பயணம் செய்வதில் அனுபவஸ்தர் என்ற வகையில், 'புலனாய்வுத் தரப்பினருக்கு ஏற்பட்டுள்ள அச்சம் குறிப்பிடத்தக்கது. ஒரு கட்டத்தில் கே.பி. விஜயம் செய்யும் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் அவர் தனது அடையாளத்தை விட்டுச் செல்கிறார் என்ற சந்தேகம் புலனாய்வுத் துறையினருக்கு ஏற்பட்டிருந்தது. இப்பொழுது கே.பி. யின் ஆயுதப் பிரிவுக்கு மிகக் குறைந்த விலையில் தரம் வாய்ந்த இருட்டில் பார்க்கும் கொகில் கருவிகளை, ஸ்கைப்பர் துலக்குகளை அல்லது 'சாப்' ரொக்கட்டுகளை மிகக் குறைந்த விலையில் எங்கு வாங்கலாம் என்பது நன்கு தெரிந்த விடயமாகும். புலனாய்வுத் துறையினர் குறிப்பாக

விமான நிலையங்களில் அல்லது துறைமுகங்களில் வந்திறங்கும் கே.பி.யை வரவேற்பதற்கென நியமிக்கப்பட்ட புலி இயக்க முகவர்களிடம் தன்னைத்தானே அறிமுகம் செய்யவேண்டிய தேவை கடந்த காலங்களில் கே.பி.க்கு இருந்தது. இவரால் தமிழ், ஆங்கிலம், சிங்கம், பிரான்ஸ் ஆகிய மொழிகளில் உரையாட முடியும். 1990களின் நடுப்பகுதியில் தூரகிழக்கு நாடொன்றில் வைத்து இவரைக் கைது செய்வதற்கு முயற்சியெடுக்கப்பட்டது. அங்கிருந்த அவரது காரியாலயம் முற்றுகையிடப்பட்டபோது, அவர் காரியாலயத்திலிருந்து பல மைல்களுக்கப்பால் சென்றிருந்தார். இந்தக் காரியாலயம் முற்றுகையிடப்படப் போவதற்குப் புலனாய்வுப் பிரிவினரிருந்து கே.பி.க்குத் தகவல்

கவிஞர் வாலி எழுதுகிறார்!

- வாழ்க்கைச் சரிதம் -

அவர் ஒரு பட்டதாரி, பண்பாளர். பட்டத்திற்கு வருவதற்கு முன் கவர்னர் மாளிகையில் பணிபுரிந்தவர். வயலின் வாசிப்பில் மகா வித்துவானாகத் திகழ்ந்த கும்பகோணம் திரு. ராஜமாணிக்கம் பிள்ளையின் நெருங்கிய உறவினர். அனைத்திற்கும் மேலாகச் சிறந்த மனிதர். எப்பொழுதும்

நிறுத்திட்டுச் சொன்னா என்னய்யா அர்த்தம்? நானெல்லாம், வேலை வெட்டி இல்லாதவன்னு நெனச்சீரா, நீ?" என்று என்னை ஒரு பிடி பிடித்து விட்டார் ராஜன். நான் அவரை ஆசுவாசப்படுத்தினேன். "இதயாருங்க, ராஜன்! நாடகத்துல கதாநாயகியா நடச்சுக்கிட்டிருந்த பொண்ணு,

கிருஷ்ணமும், காரில் புறப்பட்டோம். திரு.கோபி அவர்கள்தான் காரை ஓட்டிக் கொண்டு வந்தார். ஒரு குக்கிராமத்தில் கார் நுழையும்போது, எதிர் பாராதவிதமாக ஓர் ஐந்து வயதும் பெண் குழந்தை குறுக்கே ஓடிவந்து, கார் ஹெட்லைட்டில் லேசாக அடிபட்டு, சிறிய காயத்தோடு தப்பியது.



புள்ளகை மன்னாகத் திகழ்வார். அப்படிப்பட்டவர் நான் சொன்ன ஒரு செய்தியைக் கேட்டு, கோபத்தின் உச்சிக்குச் சென்றார். நான் சொன்ன செய்தி இதுதான்: "நாடகம் போடுவதை, நான் நிறுத்திவிட்டேன். எனவே, இனி ஒத்திகை என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை. இவ்வளவு நாள் என் அழைப்பை ஏற்று, ரிஹர்சலுக்கு வந்த உங்களுக்கு ரொம்ப நன்றி." மேற்கண்ட என் பேச்சைக் கேட்டுத்தான் ஏ.வி.எம். ராஜனுக்கு ஏகப்பட்ட கோபம் வந்தது.

கல்யாணம் பண்ணிக்கப்போறா. இனிமே, அவ நாடகத்துல நடக்க முடியாது. வேற பொண்ணைத் தேர்ந்தெடுத்து, நாடகம்போட எனக்கு இஷ்டமில்லை. சிரமத்துக்கு மன்னிக்கணும்," என்றேன் நான். "அந்தப் பொண்ணு யாரைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டா, உமக்கென்னய்யா?" என்று சத்தம் போட்டார் ராஜன். "அந்தப் பொண்ணு, என்னைத்தான் கல்யாணம் பண்ணிக்கப்போறா..." என்று நான் சொன்னவுடன் கோபத்தை மறந்து ஏ.வி.எம். ராஜன் குழந்தைபோல் சிரித்தார். "உண்மையாகவா?" என்றார். "ஆமாம்" என்றேன்.

குழந்தையின் தாய் பரபரப்போடு ஓடிவந்து, மகளை அள்ளி மார்போடு அணைத்துக் கொண்டாள். நானும், கோபியும் வண்டியைவிட்டு இறங்கி, "குழந்தை எதிர்பாராமல் குறுக்கே ஓடிவந்ததனால், இப்படி ஆயிப் போச்சு... இதல எங்க தவறு எதுமில்லை. இருந்தாலும், பெரிய மனசு பண்ணி நீங்க மன்னிக்கணும்" என்று குழந்தையின் தாயிடம் சொன்னோம். அந்த அம்மையார் அதில் சமாதானமடைந்து, ஊரைக் கூட்டி விவகாரம் செய்யாமல் எங்களை மேற்கொண்டு பயணிக்க அனுமதித்தார். "வாலி, இப்படி ஒரு சின்ன ஆக்ஸிடெண்ட் ஆயிடுச்சே!... மெட்ராசுக்கே திரும்பிடலாமா...?" என்று கோபி என்னிடம் கேட்டார். "ஏன்? இதனால் என்ன?" என்றேன் நான்.

"கவிஞரே! உமக்காக, நான் ஷூட்டிங்கைகெல்லாம் அட்ஜஸ்ட் பண்ணிக்கிட்டு நாடக ரிஹர்சலுக்கு வந்தேன். இப்ப நாடகத்தை

வாழ்த்திவிட்டுப் புறப்பட்டார் ராஜன். கல்யாணத்திற்கான சத்திரத்தைக் கீழ்த் திருப்பதியில் ஏற்பாடு செய்ய, நானும் என் அருமை நண்பர் திரு.வி.கோபால்

(தொடரும்.....)



உளவு பார்த்தலால் ஏற்படும் நன்மை, தீமைகள் பற்றிக் கூறும் அநுபவக் கட்டுரைத் தொடர்....

ஐரோப்பிய வர்த்தகர்கள் சீனாவுக்குச் சென்று அங்கு தயாரிக்கப்படும் பீங்கான் பொருளை பெருமளவில் கொள்முதல் செய்து தங்கள் நாடுகளில் விற்கும் கொண்டு வந்தார்கள். சிறிது காலத்திற்குப் பிறகு கிழ்தப் பொருள்களைத் தாங்களே தயாரிப்பது மேலும் இலாபகரமாக கிடைக்கும் என அந்த நாடுகளின் தொழிலதிபர்கள் எண்ணத் தொடங்கினார்கள். ஆனால் சீனர்களைப் போல சிறந்த முறையில் தயாரிக்க வேண்டுமானால், அவர்கள் கையாளுகின்ற தொழில் நுணுக்கங்கள் என்னவென்று

நாடுகளிலேயே சீனாவின் தரத்துக்கு இணையான பீங்கான் பொருளைத் தயாரிப்பதில் ஐரோப்பியர்களுக்கு சீரம் இருக்கவில்லை. அதைப் போலவே சீனப்பட்டு, உலகப் பிரசித்தி பெற்று விளங்கியது. அது சம்பந்தப்பட்ட நுணுக்கங்களையும் பல நாட்டுக்காரர்களும் சீனாவிடமிருந்து தெரிந்து கொண்டார்கள். ஆனால் தொழிலில் கையாளப்பட்ட கிந்த முயற்சிகளை அப்பட்டமான யோசனைகளும் சொல்லிவிட முடியாது. மற்ற நாடுகள் கையாளும் ரகசியத் தொழில் நுணுக்கங்களைத் தெரிந்துகொள்ளுவதற்கு பிறநாடுகள் கூட்டிய ஆய்வுகீற்றும் கிந்தச் சம்பவங்கள் சில எடுத்துக்காட்டுகளாகும்.

பீங்கானுடைய நாட்டுக்குத் தேவையான தகவல்களை வெளிநாடுகளிலிருந்து திரட்டிக் கொண்டு போவதுதான் இவர்களின் வேலை. அதற்காகவே கிவர்கள் எதையும் செய்கிறார்கள், எந்த உபாயத்தையும் கையாளுகிறார்கள். தம் நியாயப் பிரச்சனைகள் தங்கின் வேலைகளில் குறுக்கிட இவர்கள் அனுமதிப்பதில்லை. வீஞ்சான முன்னேற்றமும் தொழில் நுணுக்க அறிவும் வளரும்போது ஒரு நாட்டிடமிருந்து கிள்ளொரு நாடு கிது சம்பந்தப்பட்ட தகவல்களை எப்படியோ கொண்டு சென்றுவிட வேண்டும் எனத் திட்டமிடுகிறது. ஆனால், அந்த மனப்பான்மை மனித நாகரீகம் தொடங்கிய காலத்திலிருந்து ஆரம்பித்து விட்டதாகச் சொல்லலாம். ஒரு காலத்தில் சீனா போர்சீலைன் (பீங்கான்) பொருள்களைத் தயாரிப்பதில் முதல முறைகளைக் கண்டறிந்து அவற்றைச் சிறப்பாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்தது.

பதினாண்டாம் நூற்றாண்டில் கிங்க்வர்த்தல் தொழில் யூட்சி ஏற்பட்டபோது தொழில் நுணுக்கங்களை ஒரு நிறுவனம் அவ்வளவு கவனத்தில் கிள்ளொரு நிறுவனத்திற்குச் சொல்லிக் கொடுக்க முன்வருவதில்லை. ஜெர்மனியின் மிகப் பெரிய தொழில் அபிவிருத விளங்கியவர் ஆல்ஃப்ரீட் குரூப். கிவர் கிங்க்வர்த்தல் விஜயம் செய்தபோது அங்குள்ள எசு தொழிற்சாலைகளைப் பார்வையிடும் சாக்கில் உயர்ந்த எசு அங்கு எவ்வாறு தயாரிக்கப்படுகிறது என்கிற நுணுக்கங்களை வெகு சாமர்த்தியமாகக் கண்டறிந்தார்.

பதினாண்டாம் நூற்றாண்டில் கிங்க்வர்த்தல் தொழில் யூட்சி ஏற்பட்டபோது தொழில் நுணுக்கங்களை ஒரு நிறுவனம் அவ்வளவு கவனத்தில் கிள்ளொரு நிறுவனத்திற்குச் சொல்லிக் கொடுக்க முன்வருவதில்லை. ஜெர்மனியின் மிகப் பெரிய தொழில் அபிவிருத விளங்கியவர் ஆல்ஃப்ரீட் குரூப். கிவர் கிங்க்வர்த்தல் விஜயம் செய்தபோது அங்குள்ள எசு தொழிற்சாலைகளைப் பார்வையிடும் சாக்கில் உயர்ந்த எசு அங்கு எவ்வாறு தயாரிக்கப்படுகிறது என்கிற நுணுக்கங்களை வெகு சாமர்த்தியமாகக் கண்டறிந்தார்.

(நன்றி: நர்மதா)

(நன்றி: நர்மதா)

கௌதமாலாவில் சுமார் முன்று தசாப்த காலமாக உள்நாட்டு யுத்தம் நடைபெற்று வருகின்றது. இந்த நிலையில் இப்போது அங்குள்ள பெண்களும், பெண்பிள்ளைகளும் பல்வேறு விபாதங்களுக்கு முகம் கொடுத்துவருகின்றனர். இதனை நிறுத்துவதற்கு உரிய அதிகாரிகள் பல்வேறு முயற்சிகளை மேற்கொண்ட போதிலும், பெண்பிள்ளைகளையும், பெண் குழந்தைகளையும் கொலை செய்யும் செயற்பாடுகள் அங்கு தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

கைச்சாத்திடப்பட்டதன் பின்னர் சமூகத்தில் பெண்களுக்கு உயரிய இடம் கிடைத்துள்ளதாகக் கூறியுள்ளார். முன்னாள் போதையும் விட அங்கு பெண்கள் தொழில் வாய்ப்புக்களைப் பெற்றுக்கொண்டுள்ளதாகவும் உயர் கல்விகளைக் கற்று வருவதாகவும் கூறும் அவர், சுதந்திரமாகக் கருத்துக்களை வெளியிடுவதிலும் பெண்கள் வளர்ச்சி கண்டுள்ளதாகவே கூறுகின்றார். "கொலை செய்யப்படுகின்ற பெண்களில் பலர் விபசாரிகளாகவும், பெண்கள் அமைப்புக்களைச்

தொடர்ச்சி வேட்டையாடப்படும் கௌதமாலா பெண்கள்

கடந்த ஜூன் மாதம் 16 வயதுடைய டெபோரா நொமால் வினோடா என்பவர் கடத்திச் செல்லப்பட்டு, கற்பழிக்கப்பட்ட பின்னர், துண்டுதுண்டாக வெட்டிக் கொலை செய்யப்பட்டுள்ளார். அந்த ஊரில் இருந்த பாதுகாப்பு உலகக் கோஷ்டியைச் சேர்ந்த ஒரு நபரின் காதுகளை ஏற்க மறுத்தமையே அவர் செய்த குற்றமாகும். அத்துடன் இவருடன் சேர்த்து 11 வயதுடைய இவரது தங்கையான 'ஒல்கா'வும் கொலை செய்யப்பட்டுள்ளார். இதனிடையே 17 வயதுடைய என்ட்ரிபா கொண்ட் ராரால் பெக்காரோ எனும் பெண் கொலை செய்யப்பட்டு, அவரது உடல் பீராவ்டிக் பையொன்றினுள் திணிக்கப்பட்ட நிலையில் கிடைத்து கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. கழுத்து, முகம், கைகள் என்பன சிதைக்கப்பட்ட நிலையில் தலையில் சுடப்பட்டு கொல்லப்பட்டிருந்த இவரது மார்புப் பகுதியில் "பழிவாங்குதல்" என எழுதப்பட்டிருந்தது. மேலும் 17 வயதுடைய சென்ட்ரா பெல்லா எனும் பெண், இன்னொரு கொலையைக் கண்டார் என்ற காரணத்துக்காக கொலை செய்யப்பட்டு ஒரு வாரத்துக்குப் பின்னரே இவரது சடலம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இவரது உடம்பிலிருந்து கண்கள், மார்புகள் மற்றும் இதயம் பகுதி என்பன நீக்கப்பட்டிருந்தன.



கற்பழிக்கப்பட்டு, கை, கால்கள் கட்டப்பட்டு கழுத்து நெரித்துக் கொல்லப்பட்ட இசபெலாவின் புகைப்படத்துடன் அவரது தாயர்.

கௌதமாலாவில் இடம்பெற்று வரும் பெண் கொலைகள் தொடர்பாக கருத்து வெளியிட்டுள்ள சர்வ தேச மனிதப்புச்சபை 4 வருடகாலத்துக்குள் 1,500 பெண்கள் கொலை செய்யப்பட்டுள்ளதாகவும் இதன் பொறுப்பை நாட்டின் ஆட்சியாளர்கள் ஏற்க வேண்டும் என்றும் கூறியுள்ளது.

சார்ந்தவர்களாகவும் இருப்பதுடன் இவை தவிர்ந்த ஏனைய பெண்களும் கொல்லப்படுகின்றனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



கொலை செய்யப்பட்ட நென்ஸ்



கௌதமாலா பெண்கள்

"கொலை செய்யப்படுகின்ற பெண்களின் எண்ணிக்கை இரு காரணங்களால் நாளைந்தம் அதிகரித்து வருகின்றது. ஒன்று, பெண்களின் உடலுக்கு உரிய மரியாதை கொடுக்காமல், அடாவடி, பெண்களை தங்களுக்கு தேவையான வரையில் ஈடுபடுத்திக் கொள்ள இயலும் என்றும் தங்களது தேவை கருதி அவர்கள் தொடர்பில் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள முடியும் என்றும் ஆண்கள் கருதுகின்றனர். இரண்டாவது விடயம், பெண்கள் எவருக்கேழும் சொந்தமான சொத்து எனக் கருதுவதாகும். கொலை செய்வதுடன் நின்று விடாமல், அவர்களைக் கற்பழிப்பது, சித்திரவதை செய்வது மற்றும் அங்கங்களை வெட்டுவது போன்ற செயல்களை இதனால் தான் மேற்கொள்கின்றனர்" என்கிறார் பெண் நிலைவாதியான சென்ட்ரா மொரோன் என்பவர்.

இவ்விடயம் தொடர்பில் எச்சரிக்கை செய்துள்ள சர்வதேச மனிதப்புச்சபை, உடனடியாக இது தொடர்பில் மக்களுக்கு அறிவுறுத்தும்படி கௌதமாலா அரசைக் கோரியுள்ளது. குற்றச்சாட்டுக்கள் தொடர்பாக விசாரணைகளை மேற்கொள்ளுமாறும், கற்பழிப்பு மற்றும் உடல் ரீதியான சித்திரவதைகள் தொடர்பில் தற்போதிருந்துவரும் காலம் கடந்த சட்டங்களை மறுசீரமைக்குமாறும் மேலும் அறிவித்துள்ளது. மேற்படி கொலைகளைத் தவிர, கௌதமாலாவில் இடம்பெறும் கற்பழிப்புச் சம்பவங்கள், தங்களது விடுதலுக்குள்ளேயே பெண்கள் சித்திரவதை செய்யப்படுபவையே போன்ற சம்பவங்கள் தொடர்பில் உடனடி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுமாறும் அது அரசிடம் கேட்டுக் கொண்டுள்ளது.

அநேகமாக இவ்வாறு பாதிக்கப்படுகின்ற பெண்களுக்கு பொலீஸ் நிலையங்களிலும் கூட நியாயம் கிடைப்பதில்லை எனக் கூறப்படுகின்றது. 2004ஆம் வருடம் பெண்களுக்கு எதிரான 500 சம்பவங்கள் தொடர்பில் முதற்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருந்த போதும் அதில் ஒரே நபர் மாதிரியே தண்டனை பெற்றுள்ளார். எனவே இவ்விடயம் தொடர்பில் அதிகாரிகள் கவனம் செலுத்துவது கிடையாதென்றும், குற்றவாளிகளை அவர்கள் தேடுவது கிடையாதென்றும் தெரியவருகிறது.

இவ்வாறான குற்றங்கள் தொடர்பில் குரல் கொடுப்பதற்காக கொலை செய்யப்பட்டவர்களது உறவினர்களும், பெண்ணிலைவாதிகளும் என ஒரு சிலர் முன்வருகின்ற போதும் அவர்களுக்கு அச்சுறுத்தல்கள் விடுக்கப்படுகின்றன. இவர்களது அலுவலகங்கள் உடைத்து நொறுக்கப்பட்டுள்ளன.

கடந்த ஆறு மாதங்களுக்குள் ஒரே இடத்தில் இரு பெண் குழந்தைகள் வீதம் கொலைசெய்யப்பட்ட 5 சம்பவங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவை எந்த நேரக் கத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட கொலைகள் என்பது பற்றி இதுவரையில் தெரியவரவில்லை.

இப்படியே பெண்களுக்கு எதிரான செயற்பாடுகள் கௌதமாலாவில் தொடர்ந்து இடம்பெற்று வருகின்றன.

-பாருக்

ஓராண்டு நீங்காத நினைவுகளில்

பிறப்பு

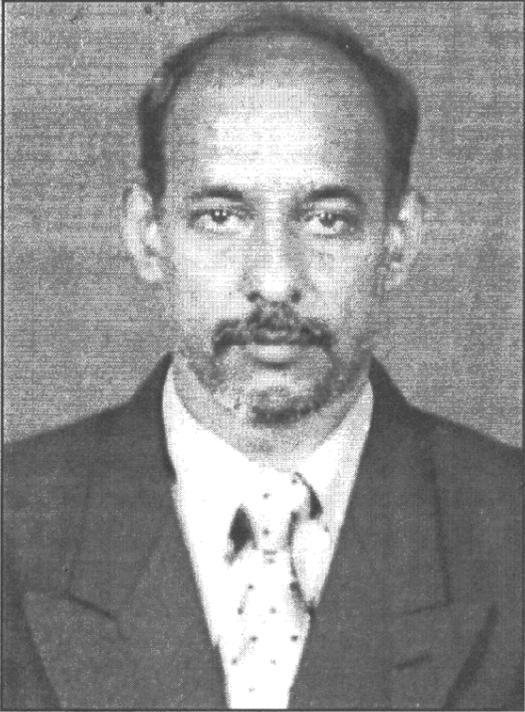
06



06



1957



விதைப்பு

16



08



2004

தாயின் மடியில்

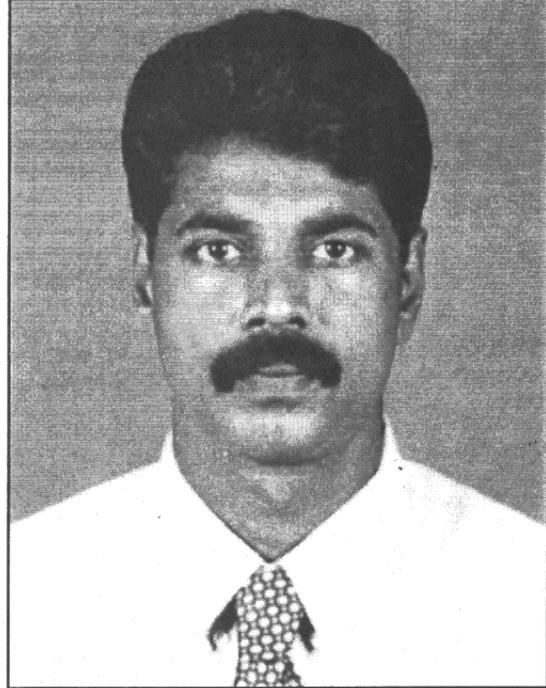
1955



11



22



தாயக மண்ணில்

2004



08



10

கந்தசாமி பாலநடராஜ ஐயர் - (சின்னபாலா)

(ஈ.பி.டி.பி.யின் ஊடகச் செயலாளர்)

தமிழ் பேசும் மக்களுக்கான உரிமைப் போராட்டத்தின் ஆரம்ப போராளிகளில் ஒருவராக சின்னபாலா, தான் கிறக்கும் வரை கொள்கை உறுதியோடும், மக்கள் மீதான நேசப்போடும், மண் மீதான பற்றோடும் பேசை ஏந்திப் போராடிய பெரும் போராளியாவார். சிறந்த அரசியல் ஞானம் கொண்டவராகவும், உண்மைகளுக்காகப் பேசை தூக்கிய ஊடகவியலாளராகவும், முன்மாதிரியான தலைமைப் பண்பு மிகுந்தவராகவும் வாழ்ந்த மனநேயமிக்கவரை புலிகள் படுகொலை செய்தனர். தமிழ் போரியல் வரலாற்றில் சின்ன பாலா ஏந்திய ஆயுதமோ - பேசை. புலிகள் சின்னபாலாவின் ஜனநாயகக் கருத்துகளுக்கு முகம் கொடுக்கமுடியாமல் அவரைக் கொன்றொழிக்கத் தூக்கியதோ - சூப்பாக்கி. இந்தக் கோழைத்தனமான படுகொலையால் புலிகள், சின்னபாலாவின் உடலைச் சாகடித்தனரே தவிர, அவர் கொண்டிருந்த தமிழ் மக்களின் விடியலுக்கான கனவுகளையோ, விரியும் மிகுந்த சிந்தனைகளையோ அல்லவென்பதை, மக்களுக்கான பணியில் மரணங்களைச் சமந்து அகிம்சையின் வழியில் பயணிக்கும் தோழர்களாகிய நாங்கள் நிரூபித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

ஆத்மலிங்கம் ரமணி (தோழர் பாண்டியன்)

(இணை அமைப்பாளர்)

அன்புத் தோழனே! கொலை வெறி பிடித்த புலிகள் உன்னைச் சுட்டுக் கொன்றார்களோ? ஏன்.....? தமிழ் பேசும் மக்களின் விடுதலைக்கான போராட்டத்தில் இருபதாண்டுகளை அர்ப்பணித்தவன் - என்பதற்காகவா...? மக்களின் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண வேண்டும் - என்பதற்காக ஓய்வில்லாமல் பாடுபட்டு உழைத்தவன் - என்பதற்காகவா...? திருமலை மண்ணையும் மக்களையும் நேசித்தவன் - என்பதற்காகவா...?

ஆனந்தபுரி, நித்தியபுரி, தேவநகர், புதுக்குடியிருப்பு, உதயபுரி, கிராமங்களை உருவாக்கியவன் - என்பதற்காகவா...? மண்ணின் விடுதலை என்பது மக்கள் நலனை அடிப்படையாகக் கொண்டது என்பதைச் சிந்தித்துச் செயற்பட்டவன் - என்பதற்காகவா...? மக்கள் சேவைக்காக மண்ணில் நிலைத்து - நின்றதற்காகவா...? தோழனே! நீ மரணிக்கவில்லை; மக்களின் மனங்களில் வாழ்கின்றாய்.

பாசமீது தோழர்களான தோழர் பாண்டியன், தோழர் பாலா ஆகியோரின் அன்புமிகு மனைவியார், பாசச் செல்வங்களான பிள்ளைகள், உறவினர்களுடன் தோழர்களாகிய நாங்களும் பரிவூத சூயரில் பங்கெடுத்துக் கொள்கிறோம்.

ஈழ மக்கள் ஜனநாயகக் கட்சி (ஈ.பி.டி.பி.)

தீவிரசின் அபிமான வாசகர்களே! உங்களுக்காக சனிப் பெயர்ச்சியின் பின்னாலான பலாபலங்களை விரிவாக கணிக்கும் தந்தையார் உலக மாந்திரிக சித்தர் போராளியர் டாக்டர் பி.கே.சாமி ஐயர் அவர்கள் அறிந்து அனுசூலமடையுங்கள். கிதோ அவசூ ஆசியும், அநுமும்.

சனிப் பெயர்ச்சி பலன்கள்

இந்தப் பகுதியில் சனிப் பெயர்ச்சியையும் குரு மாற்றத்தையும் கலந்து எழுதியுள்ளேன். பொதுவாக ராசி வாரியாக கொடுத்து இருந்தாலும் தீய பலன் உள்ளவர்கள் பயப்பட அவசியம் கில்லை. காரணம் உங்கள் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ராசி நேயருக்கு இந்த சனிப் பெயர்ச்சி நன்மையாக இருந்தால், நீங்களும் தீய பலனில் இருந்து விலக வாய்ப்பு இருக்கின்றது. நல்ல தீசைகளும் துணைக் கிரகங்களின் பார்வைகளும் நன்மையாக இருந்தால் தீய பலன் வருவதற்கு வாய்ப்பு கில்லை.

ஓம் சத் மத் யத் மத்

கன்னி



கன்னி ராசி - 11ஆம் வீடு சனி பகவான் 24.06.2005 முதல் ராசி மாறி உங்களின் லாபஸ் தானமாகிய பதினோராமிடம் வருகிறார். பதினோராமிடம் சனியின் சஞ்சாரத்திற்கு மிகவும் உகந்த இடமாகும். இனி நல்ல பலன்களை எதிர்பார்க்கலாம். கடந்த காலத்தில் பறித்ததை எல்லாம் இரட்டிப்பாகத் திருப்பிக் கொடுத்து விடுவார். இனி எவரும் உங்களிடம் வாலாட்ட முடியாது! உங்கள் பேச்சுக்கு எதிர் பேச்சு இருக்காது. உங்கள் காட்டில் மழை கொட்டோ கொட்டென்று கொட்டப்போகிறது. பதினொன்றுக்குச் சனி வருவது ஒரு மேலதிக போனஸ் கிடைத்த மாதிரி என்று வைத்துக் கொள்ளுங்களேன். இது ஒவ்வொருவருக்கும் 30 வருடங்களுக்கு ஒரு முறை கிடைக்கிற பரிசு. உங்களுக்கும் கிடைத்திருக்கிறது. முன்பு உங்களை ஓரம் கட்டியவர்கள் கூட இனி உங்களிடம் உறவாட வருவார்கள். இனி உங்களுக்கு நல்ல காலமே. செய்தொழில், வியாபாரம் நல்ல முறையில் அமையும். பெரிய முதலாளிகள் கூட உங்களைத்

தேடி வருவார்கள். கூட்டுச் சேருவார்கள். ஏற்கனவே செய்து வந்த தொழில், வியாபாரங்களும் கணிசமான இலாபத்தைத் தரும். தொட்டது துலங்கும், வைத்தது விளங்கும், வருமானம் உயரும். சகல பாக்கியங்களும் தானே தேடி வரும். பணப் பழக்கம் சரளமடையும். பிரிந்து போன கூட்டாளிகள் உங்கள் தயவை நாடி வருவார்கள். இது தவிர பார்வை பலன்களின் மூலமும் வாரி வழங்கப் போகிறார். அவற்றையும் என்னவென்று பார்ப்போம் வாருங்கள். சனி ஜென்ம ராசியைப் பார்ப்பதால் உங்களின் சமுதாய மதிப்பு, கௌரவம், அந்தஸ்து உயரும். சாதனை வீரராகத் தலை நிமிர்ந்து நடப்பீர்கள். உடல் ஆரோக்கியம் விருத்தியடையும். எந்த வியாதி இருந்தாலும் சொல்லிக் கொள்ளாமல் பறந்து விடும். உடலில் தெம்பும் கறுகறுப்பும் உண்டாகும். இனி டாக்டருக்கு குட்பை சொல்லி விடலாம். தீராத நோயால் படுத்த படுக்கையாகக் கிடந்தவர்கள் கூட எழுந்து நடமாடலாம். நடமாடுவதோடு மட்டுமல்ல குடுகுடுவென்றும் ஓடலாம். ஐந்தாமிடத்தைப் பார்ப்பதால் ரேஸ், சூதாட்டம், லாட்டரி ஸ்பெகூலேஷன், ஷேர் மார்க்கட் முதலிய வற்றில் ஈடுபாடு உடையவர்களுக்கு அதிர்ஷ்ட பரிசுகள் கிடைக்கும். இவற்றைத் தொழிலாகச் செய்பவர்களுக்கும் நல்ல இலாபம் கிட்டும். முன்னோர்கள் தேடி வைத்த சொத்

துக்களில் ஏற்பட்டிருந்த வில்லங்கம் தீரும். ஒரு சிலருக்கு உயில்கள் மூலமும் சொத்துக்கள் கிடைக்க நியதி உண்டு. எட்டாமிடத்தைப் பார்ப்பதால் கண்டங்கள் விலகும். ஆபத்துக்கள் மறையும். ஆயுள் விருத்தி உண்டாகும். தகப்பனாரின் விரயச் செலவுகள் மட்டுப்படும். மனைவியின் பேச்சால் நல்ல வருமானம் உண்டாகும். ஸ்திரி புத்திரர்கள் படிப்பில் நல்ல முன்னேற்றம் காண்பார்கள். அடுத்து, குரு பகவானைப் பற்றிப் பார்ப்போம். குரு பகவான் வருட ஆரம்பம் முதல் 19.9.2005 வரை ஜென்ம ராசியில் சஞ்சரிக்க உள்ளார். இது குருவின் சஞ்சாரத்திற்கு உகந்த தல்ல. இதனால் செய்தொழில், வியாபாரத்தில் மாற்றம் ஏற்பட்டு வெளியூர் செல்ல நேரும். உத்தியோகத்தில் இருப்பவர்கள் பதவி மாற்றம், இட மாற்றம் அல்லது பதவி இறக்கத்தை அடைவார்கள். மனதில் குழப்பமும் கவலையும் தோன்றும். சோம்பல் மேலிடும். யோக பாக்கியங்கள் குறைந்து போகும். குரு பகவான் ஐந்தாம் பார்வையாக உங்கள் ராசிக்கு ஐந்தாமிடத்தைப் பார்க்கிறார். இதனால் ஸ்திரி புத்திரர்கள் சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களில் கணிசமான பணம் செலவாகும். முன்னோர்கள் தேடி வைத்த பூர்வீகச் சொத்துக்களில் வில்லங்க விவகாரம் உருவாகும். ஏழாம் பார்வையாக ஏழாமிடத்

தைப் பார்ப்பதால் கணவன் மனைவி இருவருக்குள்ளும் கருத்து வேற்றுமை உருவாகும். மனைவியின் உடல் நலம் பாதிப்படையும். கூட்டுத் தொழில் இலாபம் தராது. அவற்றில் சில பல பிரச்சினைகள் உருவாகும். ஒன்பதாம் பார்வையாக ஒன்பதாமிடத்தைப் பார்ப்பதால் தகப்பனாரின் உடல் ஆரோக்கியத்தில் கோளாறு ஏற்படும். தெய்வீகப் பணிகளுக்காகக் கணிசமான பணம் செலவாகும். மாணவர்கள் படிப்பில் கவனம் செலுத்தாமல் தேர்வில் குறைந்த மதிப்பெண்களைப் பெறுவார்கள். இத்தகைய இன்னல்களைக் கொடுத்து வந்த குரு பகவான், 19.09.2005 முதல் ராசிமாறி இரண்டாமிடத்தில் சஞ்சரிக்கவுள்ளார். இரண்டாமிடம் குருவின் சஞ்சாரத்திற்கு மிகவும் உகந்த இடமாகும். இதனால் பொருளாதார நிலை மேன்மையடையும். கையில் பணப் பழக்கம் அதிகம் ஏற்பட்டு மாடு, மனை, வீடு, விளை நிலம் போன்ற ஸ்திரி சொத்துக்களை வாங்கலாம். பொன், நகைகள், வண்டி வாகனங்கள், நவநாகரிகப் பொருட்களை வாங்கி மகிழலாம். இந்தக் காலகட்டத்தில் சனியும் அதீத உதவி செய்ய விருக்கிறார். வருடக் கடைசியில் முன்று மாதங்களுக்கு இருவரும் கைகொடுக்க இருப்பதால் அனேக விஷயங்களைச் சாதிக்கலாம். திருமணமாகாத இளம் வயது ஆண், பெண்களுக்கு திருமணம் இனிதே நடந்தேறும். குடும்பத்தினர்

அன்போடு பழகுவார்கள். பகைவர்கள் உங்களைக் கண்டு அஞ்சுவார்கள். கடன் தொல்லைகள் அறவே நீங்கும். உடல் ஆரோக்கியம் நல்ல நிலையில் இருக்கும். தொழில் வியாபாரங்கள் நன்றாக நடக்கும். மாணவர்கள் கல்வியில் சிறந்து விளங்குவார்கள். இனி குரு பகவானின் பார்வை பலத்தால் ஏற்படவிருக்கும் நன்மை தீமைகளைப் பற்றிப் பார்ப்போம். குரு பகவான் ஐந்தாம் பார்வையாக உங்கள் ராசிக்கு ஆறாமிடத்தைப் பார்க்கிறார். இதனால் கடன் தொல்லை குறையும். உடல் ஆரோக்கியம் மேம்படும். வழக்குகள் சாதகமாகத் தீர்ப்பாகும். எதிர்ப்புகள் முறியடிக்கப்படும். எதிரிகள் அடங்கிப் போவார்கள். குரு பகவான் ஏழாம் பார்வையாக உங்கள் ராசிக்கு எட்டாமிடத்தைப் பார்க்கிறார். இதனால் கண்டங்கள் விலகும். ஆபத்துக்கள் மறையும். ஆயுள் விருத்தி உண்டாகும். எதிர்பாராத பண வரவும் உண்டாகும். குரு பகவான் ஏழாம் பார்வையாக உங்கள் ராசிக்குப் பத்தாமிடத்தைப் பார்ப்பதால் செய்தொழில், வியாபாரம் அபிவிருத்தியடையும். இலாப வரவுகள் அதிகரிக்கும். புதிய முயற்சி வெற்றி பெறும். சமுதாய அந்தஸ்து உயரும், திட்டமிட்ட காரியங்கள் எளிதாக வெற்றி பெறும். (அடுத்த வாரம் துவா ராசியைப் பற்றி பார்க்கலாம்...)

நீ சொல்லும் செயலும் ஒன்றுபட்ட சான்றோர்களுடைய உறவைப் பெற்று அவர்களுடன் சேர்ந்தரு.

எஸ் திரட்சா, கம்பி.

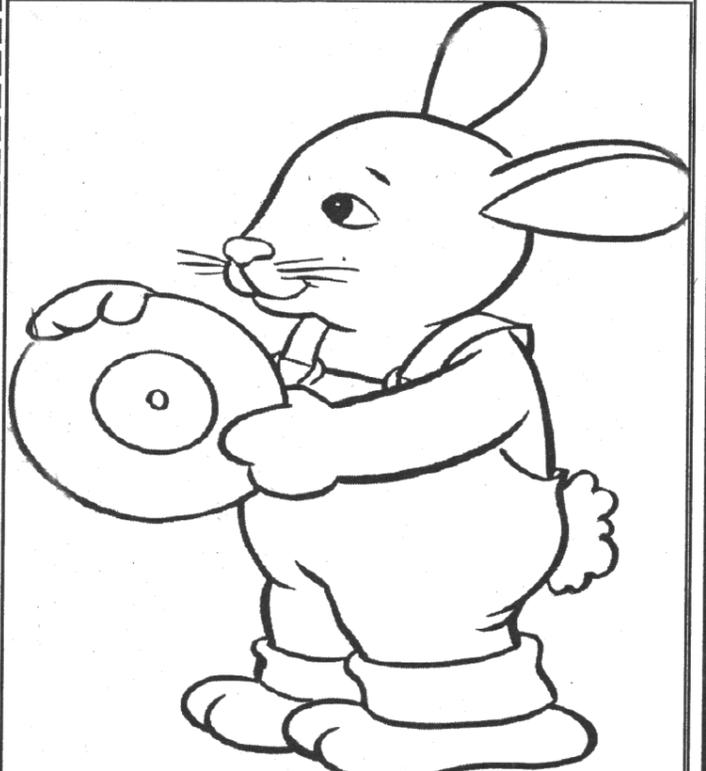
ஐயாவாள்

உங்கள் பொது அறிவு எப்படி?

ஒரு சொல் தெரியாதவை

1. சபவே	- அமெரிக்கப் பாதாள ரயில்.
2. தில்லுபா	- ஓர் இசைக்கருவி.
3. பேடம் பேடம்	- சிறுபிள்ளைகளின் விளையாட்டு.
4. வைக்கீ	- ஹவாயிலுள்ள கடற்கரை.
5. மால்கோஷி	- ஒரு வகை ராகம்.
6. சிங்சிங்	- அமெரிக்கப் பிரதான சிறைச்சாலை.
7. லோக்சபா	- இந்தியப் பாராளுமன்ற கீழ் சபை.
8. பாஞ்சோ	- மீட்டும் வாத்தியக்கருவி.
9. ரொம்ரொம்	- ஆபிரிக்க மேளம்.
10. கடன்கீல்	- ஊர்காவற்றறை கடற்கோட்டை.

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபால்களில் ஒட்டி அனுப்பங்கள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றிற்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் திகதி 17.08.2005

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல. 608
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல.1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 606

பரிசுக்குரியவர்: ம.துபாகன், நீதிமன்ற வீதி, மல்லாகம்.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

ரா.திவ்யா, 175, லோவர் வீதி, பதுளை.	பி.யு.ஹானா கிறிஸ்டின், காவத்தை தம்பும் மகா வித்தியாலயம், காவத்தை.
கா. அபிநயா, தரம் 1A, ப/மத்திய கல்லூரி, பண்டாரவளை.	என். மாலதி, 275, மாரியம்மன் கோவிலடி, மன்னார் வீதி, புத்தளம்.
லெ.டேசி யூலியட் எம்ல்டா, 4, கச்சேரி விடுதி, மன்னார் வீதி, வவுனியா.	ம.புரதினி, 90A, மேபீல்ட் வீதி, கொழும்பு 13.
எஸ். பாரத், பம்பலப்பிட்டி இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு -04.	மர்சியா நாபிர், 11/02, பாக்ரீ மாக்கார் அவனியு, மருதாளை, பேருவலை.
பி.எச்.எப். ஹஸீர்ன், தரம் 3, மல்லத்தை, ஹண்டெனிய, போர்தெனிய.	என்.எம். ஹபீலா, 69, வதகட வீதி, பொதுஹ.



நீயே சரணமென்று கூவி - என்றன் நெஞ்சிற் பேருறுதி கொண்டு - அடி தாயே எனக்குமிக நிதியும் - அறந்தனைனைக் காக்கு மொடு திறனும் - தா - **கப்பிரமணிய பாரதயார்**

மாபுரம் என்ற நாட்டை ரவிவர்மன் என்ற மன்னர் ஆண்டு வந்தார். மன்னர் ரவிவர்மன் எந்த நேரத்திலும் சீட்டாட்டத்தில் கவனம் செலுத்திக்கொண்டிருந்தார். அரசு அலுவலகங்களில் அவர் அதிகமாக அக்கறை காட்டவில்லை. குறிப்பாகப் படை சிப்பாய்களைப்

அமைச்சரும் மன்னரும்



பற்றிய கவலையே இல்லாமல் இருந்தார். சிப்பாய்களுக்கு சரியான உணவு வழங்காமலும், அவர்கள் நலனின் மீது அக்கறை இல்லாத வகையிலும் இருந்தார். அரண்மனையில் உள்ள சிப்பாய்கள் எல்லாம் அதனைக் கண்டு ஆத்திரமடைந்தனர். "மன்னர் நம்மை ஒரு நாட்டின் வீரர்கள் என்றுகூட மதியாமல், நமக்குக் கொடுக்கப்பட வேண்டிய மரியாதையினைப்பும், உரிமையினைப்பும் கொடுக்காமல் இருக்கின்றாரே! நாம் இனிமேல் எங்கே செல்வது! இந்த அரண்மனையில் விருப்பம் இல்லாமல் எத்தனை நாளைக்குத்தான் இப்படி இருந்து கொண்டிருப்பது!" என்று வீரர்கள் ஒவ்வொருவரும் பேசிக்கொண்டனர்.

அரண்மனையில் உள்ள சிப்பாய்கள் எல்லோரும் மனம் வெறுத்துப் படுகிறார்கள். மன்னர் மனம் மாறாமல் இருப்பதைப் பற்றி கவனித்தார். "அரசே! தங்களின் போக்கு எனக்கு மனவருத்தத்தை அளிக்கின்றது. தங்களிடம் ஒரு முக்கியமான செய்தியைச் சொல்ல ஆசைப்படுகிறேன். தங்கள் அதனை கருத்துடன் கேட்பீர்கள் என்று நம்புகிறேன்" என்று கூறினார்.

"அரசே! ஒரு நாட்டிற்கு முக்கியம் அந்த நாட்டின் படை வளர்ச்சியும் பயிர் வளர்ச்சியும் தான். அந்த வகையில் யார்க்கப்போனால் நம் நாடானது மிகவும் பின் தங்கிய நிலையில் இருக்கிறது. எனவே, நாம் தாமதிகாமல் நாட்டின் பயிர் வளர்ச்சியான விவசாயத்திற்கும், படை வளர்ச்சியான இராணுவத்திற்கும் முக்கியம் கொடுத்து அதற்கான திட்டங்களை நிறைவேற்ற வேண்டும்" என்று கூறினார்.

"மந்திரியாரே! தங்கள் என்னிடம் கூறுவ தெல்லாம் நியாயமான கருத்துக்களாகத்தான் தெரிகின்றன. நாளை இதனைப்பற்றி பின்னர் யோசிக்கிறேன். இப்போது எனக்கு முக்கியமான வேலை இருக்கிறது. சூதாட்டங்களில் சிறந்த வல்லவர் ஒருவர் அரண்மனைக்கு வந்திருக்கிறார். நான் அவரிடம் சென்று சூதாட்ட நடப்பங்களை எல்லாம் கற்றுக் கொள்ளப் போகிறேன். நீரும் என்னோடு வந்தால் சூதாட்ட நடப்பங்களைக் கற்றுக் கொள்ளலாம்!" என்றார் மன்னர்.

அரண்மனையில் உள்ள சிப்பாய்கள் எல்லோரும் கலவரத்திற்குத் தயாராகி விட்டால் மன்னரின் நிலைமையானது எதில் போய் முடியுமோ! தெரியவில்லையே! என்று மந்திரி அச்சப்பட்டார்.

ஒருநாள் அரண்மனையில் சிப்பாய்களும் மந்திரியார் பூதிரும் ஒன்று கூடினார்கள். "மந்திரியாரே! இன்னும் எத்தனை நாட்களுக்குத்தான் இப்படி பொறுத்துக் கொண்டிருப்பது?" என்று கவலையுடன் கூறினர் சிப்பாய்கள்.

"சிப்பாய்களே கொஞ்சம் பொறுங்கள். இன்னும் ஓரே வாரங்களில் மன்னரை சூதாட்டத்தில் இருந்து விடுவிக்க முடியுமா? என்று பார்க்கிறேன்! அவ்வாறு விடுவிக்காமல் போனால் உங்கள் நலன் குறித்தும் நாட்டு மக்கள் நலன் குறித்தும் நான் வேறொரு முடிவினை எடுக்க வேண்டியது தான்" என்றார் மந்திரியார்.



"மந்திரியாரே! தங்கள் எடுக்கப்போகும் முடிவு தான் என்னவோ அதனை அறிய வேண்டி நாங்கள் எல்லோரும் ஆலோசனை இருக்கின்றோம்" என்றனர் சிப்பாய்கள்.

அன்று மன்னர் தன் அறையில் தனியாக அமர்ந்திருந்தார். அப்போது அங்கே மந்திரியார் வந்தார்.

மந்திரியாரைப் பார்த்த மன்னர் ஏதோ சிந்தனை செய்தபடி அமர்ந்திருந்தார்.

மந்திரியார் வணக்கம் தெரிவித்தும் கூட, மன்னர் அதனை கவனியாமல் ஏதோ சிந்தனை செய்தபடியே இருந்தார்.

மன்னர் என்ன யோசனை சொல்லப் போகின்றாரோ என்ற எதிர்பார்ப்பில் மன்னரின் அருகே வந்து, அமர்ந்தார் மந்திரியார்.

"மந்திரியாரே! சூதாட்டத்தில் நான் ஒரு புதிர்

கணக்கினைக் கண்டு பிடித்துள்ளேன். அதனை எந்தத் திகதியில் அரங்கேற்றலாம் என்று நீங்கள் நல்லதொரு யோசனையை சொல்லுங்கள்! உங்கள் யோசனை எதுவாக இருந்தாலும் அதனை கேட்க நான் தயாராக இருக்கிறேன்" என்றார் மன்னர்.

உடனே மன்னரைப் பார்த்து "அரசே! தங்கள் எந்த நேரத்தில் சூதாட்டத்தை அரங்கேற்ற வேண்டும் என்பதை அரண்மனை ஜோதிடரிடமே கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு அதற்கான முறையில் செயல்படுங்கள்" என்று கூறினார்.

"ஆமாம்! அதையும் நல்ல யோசனையாகத் தெரிகின்றது! அரண்மனை ஜோதிடர் மிகவும் துல்லியமாகத் தெரிவித்து விடுவார்!" என்றார் மன்னர்.

அன்று இரவு மந்திரியார் அரண்மனை சிப்பாய்களிடம் ஒன்று சேர்ந்தபடி ஆலோசனை நடத்தினார். அந்த ஆலோசனையில் படைத் தளபதியும் கலந்து கொண்டார்.

"சிப்பாய்களே! நம் மன்னர் சூதாட்டத்திலேயே மூழ்கி இருக்கின்றார். அவர் இனிமேல் ஒருபோதும் திருந்தமாட்டார். நீங்கள் எல்லோரும் அரண்மனையில் உள்ள சிறிய அறையில் சிறைப்பட்டபடி வாழ்க்கை நடத்திக் கொண்டிருக்கின்றீர்கள்! உங்கள் வாழ்க்கையால் உங்களுக்கு எந்த நன்மையும் ஏற்படப் போவதில்லை. எனவே நீங்கள் உங்களுக்கு யார் ஆகுவார்களோ அங்கு செல்லுங்கள். நம் நாட்டைப் பொறுத்த அளவில் நம் மன்னர் ஒரு கைப்பொம்மையானவர்தான். எனவே நமது அண்டை நாடான மண்பூரி நாட்டு மன்னர் மாளவரின் நம் நாட்டையும் அவர் நாட்டோடு இணைத்துக்கொண்டால் நமக்கு மணியான ஆட்சியைத் தருவார். அவர் சொல்கால் தவறாது ஆட்சி செய்கின்றவர், ஆனால் அவர் நம்

பாப்பா முரசு சிறுகதை

நாட்டிற்கு போர் தொடுத்து அரண்மனையைக் கைப்பற்ற மாட்டார். போருக்குச்செல்லவே பாசச்செயல் என்று அடிக்கடி கூறும் மன்னர் அவர்தான். ஆனால் குடிமக்களின் நலனின் பொருட்டு அவரிடம் நம் நிலையினை விளக்கிக் கூற வேண்டும். சூதாட்டத்தில் மூழ்கியிருக்கும் நம் மன்னரின் அவலமும் போக்கினை அவரிடம் எடுத்துரைக்க வேண்டும். அவர் நம்நாட்டை கைப்பற்றினால் தான் இங்கே மதிக்க வேண்டியவர்கள் மதிக்கப்படுவார்கள். நாமும் ஒரு நிலையான ஆட்சியினைப் பெற முடியும்" என்று கூறினார்.

உடனே சிப்பாய்கள் "மந்திரியாரே! நீங்கள் தான் அண்டை நாட்டு மன்னரைச் சந்திக்கப் போகும் மானவர் என்று தெரிகிறது. நீங்கள் சந்தித்து நம் மன்னரின் நிலையினையும் மக்கள் படுகின்ற பாட்டையும் அவரிடம் தெளிவாக எடுத்துக் கூறுங்கள்" என்றனர்.

உடனே அவர் அண்டை நாட்டு மன்னரைச் சந்திக்கச் சென்றார். மன்னர் மாளவரின் மந்திரியாரை இன் முகத்துடன் வரவேற்றார்.

"மந்திரியாரே! வாருங்கள்! நீங்கள் அண்டை நாட்டு மந்திரியாக இருந்தாலும் என் நாட்டு மந்திரியாகவே உங்களை நினைக்கிறேன். உங்களுக்கு

வேண்டப்படுகின்ற உதவிகளைச் செய்யத் தயாராக இருக்கின்றேன்" என்றார்.

மந்திரி அனைத்து விடயங்களையும் மன்னரிடம் கூறினார்.

"மந்திரியாரே! சூதாட்டம் மன்னரை அறியாமையில் அமர்த்தக்கூடாது. அவரை உடனே அரண்மனையை விட்டு இறக்கிவிட வேண்டும்" என்றார் மன்னர் மாளவரின்.

"மந்திரியாரே! அரண்மனை சிப்பாய்களை மதிக்காத வகையில் ஒரு மன்னர் இருந்தால் உடனே அவரை கைது செய்து சிறையில் அடைக்க வேண்டும்" என்றார் மாளவரின்.

அதனைக் கேட்ட மந்திரியார் "மன்னரே! எங்கள் மன்னரை இப்படிச் செய்ய உங்களை எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். நான் உங்களிடம் கூறிய எல்லா அயோக்கியத் தனத்தையும் எங்கள் மன்னர் செய்து கொண்டிருக்கின்றார். அரண்மனையில் இருக்கின்ற சிப்பாய்கள் எல்லோரும் தவிரியத் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதற்கொரு முடிவினை நீங்கள் தான் எடுக்க வேண்டும். நீங்கள் எங்கள் நாட்டின் மீது படையெடுத்து, எங்கள் மன்னரை கைது, செய்து, எங்கள் நாட்டையும் உங்கள் நாட்டோடு இணைத்து நல்லாட்சியைத் தருவீர்கள் என்று நம்பிக்கையுடன் தான் இந்தச் செய்தியை நான் தங்களிடம் கூற வந்தேன். ஆனால், இந்த நேரத்தில் நீங்கள் என்னைத் தவறாக புரிந்து கொள்ளவும் வாய்ப்பிருக்கிறது! அதனை நானும் கவனத்தில் கொண்டுதான் இப்படி ஒரு செய்தியை உங்களிடம் தெரிவிக்க முன்வந்தேன்!" என்றார்.

அதனைக் கேட்ட மாளவரின் வியப்படைந்தார்.

"மந்திரியாரே! நான் உங்களைத் தவறாக நினைக்கும்படியான என்ன கருத்தினை நீங்கள் தெரிவிக்கின்றீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

உடனே மந்திரியார் "அரசே! எல்லோர்க்கும் நாட்டுப்பற்று என்பது மிகவும் முக்கியமானதாகும்! அந்த வகையில் நான் உங்களிடம் எங்கள் நாட்டை நீங்கள் கைப்பற்ற வேண்டும் என்று கூறுகின்ற போது, என்னை நாட்டுப் பற்று இல்லாதவன் என்று நீங்கள் நினைத்து விடக் கூடாது! நாட்டு மக்கள் நல்லபடியாக எந்தவிதமான துன்பமும் இல்லாமல் சீரும் சிறப்பும் அடைய வேண்டும் என்ற நல்லெண்ணத்தின் தான் நான் இந்த முடிவினைத் தங்களுக்கும் தெரிவிக்கிறேன்" என்றார்.

மந்திரியார் சொன்னதையெல்லாம் நீண்ட நேரமாக ஆலோசித்தார் மாளவரின்.

"மன்னா! தங்கள் என்ன நினைத்தாலும் அந்த யோசனை நல்லதாகத்தான் இருக்குமென்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. எனவே தங்களின் யோசனை எதுவாக இருந்தாலும் அதனை ஏற்றுக்கொள்ள நான் தயாராக இருக்கிறேன்" என்றார் மந்திரியார்.

"மந்திரியாரே! உம்மை பார்க்கின்ற வேளையில் சிறந்த நாட்டுப் பற்று மிக்கவர் என்றே தெரிகிறது.

அதே நேரத்தில் உமது மனசாட்சியின்படி நாட்டு மக்கள் உணர்வினையும் என்னிடம் தெளிவாக எடுத்துரைக்கின்றீர்! நீர் குடிமக்களுக்கு நல்லது செய்ய வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறீர்! நாட்டு மக்களின் மீதும் தீராத அன்பு வைத்திருக்கின்றீர். எனவே நாட்டுப் பற்றுமிக்க உம்மையே நான் மன்னரைத் தேர்வு செய்கிறேன். உமது பழைய மன்னரை இப்போது சென்று சிறைப் பிடிக்கிறேன்!" என்று கூறியவாறு மந்திரியாரையும் அழைத்துக் கொண்டு புறப்பட்டார் மாளவரின். அவர் பின்னே அவரது படைகளும் சென்றன.

ராமாபுரம் அரண்மனைக்குள் நுழைந்த மாளவரின், ரவிவர்மனை கைது செய்து சிறையில் அடைத்தார். மந்திரியாரையே அந்நாட்டு மன்னராகக்கொண்டார்.

அரண்மனையிலிருந்து சிப்பாய்களுக்கு எல்லா மதிப்பும் மரியாதையும் கிடைத்தன.

அதிசய உலகம்

8ஆவது முறையாக ஆங்கிலக் கால்வாயைக் கடந்த அமெரிக்கர்

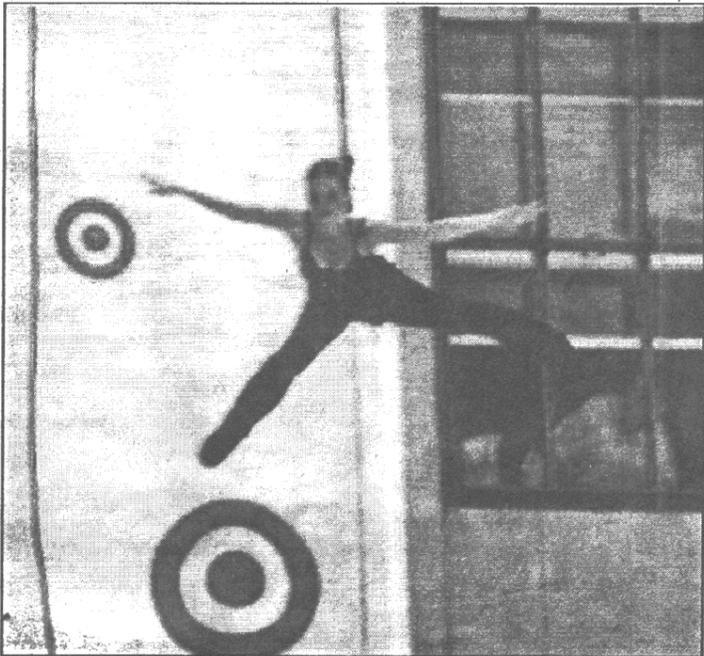
அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த பள்ளி ஆசிரியர் பீட்டர் (48) எட்டாவது முறையாக ஆங்கிலக் கால்வாயைக் கடந்து சாதனை படைத்தார்.

இதற்கு அவர் எடுத்துக் கொண்ட நேரம் 14 மணி 57 வினாடிகள். இவர் இதற்கு முன்னர் 12 மணி நேரத்தில் ஆங்கிலக் கால்வாயைக் கடந்துள்ளார்.

1987ஆம் ஆண்டு தனது 36 ஆவது வயதில் இவர் இச்சாதனையைப் புரிந்தார். 70 வயது வரை மீண்டும் மீண்டும் ஆங்கிலக் கால்வாயைக் கடப்பேன் என்றும் கூறினார். மற்றொரு அமெரிக்கர், ஜான் இரிக்சன் 11 முறை இக்கால்வாயைக் கடந்துள்ளார். பிரிட்டனைச் சேர்ந்த அவர் பீட்டர் 38 முறை ஆங்கிலக் கால்வாயைக் கடந்தார். அதிகப்பட்சமாக கால்வாயைக் கடந்தவர் இவர்தான்.



அபாய விளம்பரம்



ஆடை அணிவதற்குக் கண்காட்சி என்பது கண்களுக்கு விருந்தளிக்கும் கலையம்சமான ஓர் நகழ்வாகும். அப்படி ஒரு நகழ்வைக் காணச் சென்றோரை குலை நடுங்கச் செய்த காட்சியே கிது. நியூயோர்க் நகரின் பிரபல 'ரோகபேலர் சென்டர்' கட்டிடத்தில் நடைபெற்ற ஃஷன் கண்காட்சி ஒன்றுக்கு விளம்பரம் தேடித் தரும் நோக்கில் அக் கட்டிடக் கூரையில் கிருந்து கயிற்றின் உதவியுடன் தரையை நோக்கி ஓர் சர்க்கஸ் யுவதி பாய்ந்து வந்தபோது பிடித்த படமீது.

தற்போது அமெரிக்காவின் வெப்பநிலை 32 செல்சியஸிற்கும் மேல் உள்ளது. இதனால் நாட்டு மக்களின் நன்மை கருதி நல்ல பல காரியங்களை அந்நாட்டு நகரக் கிளைகள் மேற்கொண்டு வருகின்றன. மென்ஹட்டன் பிரதேச யுவதி ஒருத்தி, வீதி ஓரத்தில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ள கியணைக்கும் படையினரின் பலசர ஒன்றினால் பீச்சியடிக்கப்படும் நிலை நடைந்து சூட்டைத் தணித்துக் கொள்ளும் காட்சியே கிது.

இசை என்பது மனதிற்கு அமைதி தரும் ஓர் சர்வதேச மொழியாகும். கலோவாக்கிய கோலிஸ் நகரில் அமைந்துள்ள செவீப் புலனற்றோர் கில்லமொன்றின் குழந்தைகளுக்கு 'ஹெட் போன்' களின் உதவியுடன் யோஷரட், வீவல்ட் என்ற பிரபல மேற்கத்திய கிசை மேதைகளின் சாஸ்திரிய சங்கீதத்தை செவியருக்க உந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருப்பதால், அவர்கள் கிவ்விசையை ரசித்துக் கொண்டே உறங்கி விடுகிறார்கள் என்று கூறப்படுகிறது.

இசை மயக்கம்



ராஜயோகம்

கொலம்பியா போகோட்டா தலைநகரில் நாய்களுக்காகச் சொகுசு சேவையை வழங்க ஓர் நிறுவனம் முன்வந்துள்ளது. அந் நிறுவனம் நாய்களுக்காக ஒரு நாள் பாசறையை நடத்துகின்றது. எஜமானர்களுக்கு விருப்பமென்றால் 'த ட்ரான்ஸ் மைபெரோ சீஸ்டம்' என்ற கிப் பாசறையை ஒருங்கிணைப்புச் செய்யும் நிறுவனம் ஒன்றுக்கு தனது நாயாரை ஒப்படைக்கலாம். அதன் பின்னர் அவைகள் சொகுசு பல் வண்டிகளில் ஏற்றப்பட்டு, நாள் முழுவதும் உல்லாசமாகப் பொழுதைக் கழிக்க ஏற்பாடு செய்யப்படும். கிருக்கும் கிடத்தில் கிருந்து கொண்டால் எல்லாம் செளக்கியமே என்பது போல், பிறந்தால் கொலம்பிய நாட்டு நாயாகப் பிறக்க வேண்டும்.

சூடு தணிய.....



அமெரிக்க மசாகுசெட் பிராந்திய 'மார்தாஸ் வையாட்' நகர மினவர்கள் அனைவருக்கும் அதிர்ஷ்டம் கூரையைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்துள்ளது. விஷயம் என்னவெனில், 1100 கிராத்தல் எடையுள்ள 'டைக்ர ஜாக்' கினத்தைச் சேர்ந்த கராமீன் ஒன்று அவர்களது வலையில் சிக்கியுள்ளது. கிம் மீன் பிடிப்பு கிடம்பெற்றது மினவர்களின் ஜீவனோபாயத்திற்கு அல்லாமல் அவர்களிடையே நடைபெற்ற போட்டி ஒன்றின் போதே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அதிர்ஷ்டம்



அர்ஜுன்சிங் - மீனா
பாய்ஸ் அண்ட் கேர்ள்ஸ்



இதோ இன்னொரு மல்லி!

கேரளாவிலிருந்து ஆட்டோகிராப் மூலமாகத் தமிழ் சினிமாவுக்கு வந்த மல்லிகா, குட்டி குட்டி ரோல்களில் கலக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். இப்போது இன்னொரு மல்லிகா, கேரளா மூலமாக மும்பையிலிருந்து கோலிவுட்டில் லேண்ட் ஆகியுள்ளார். சேரன் தயாரிப்பில் கேமராமேன் விஜய் மீட்டின் இயக்கத்தில் உருவாகும் படம் 'அழகாய் இருக்கிறாய் - பயமாய் இருக்கிறது'. இதில் தான் நாயகியாக நடிக்கிறார் மல்லிகா கபூர்.

அவருக்கு இதோ முந்த தமிழ் படம் என்றாலும் இதற்கு முன்பு ஒரு மலையாளப் படத்தில் நடித்துள்ளார். 'அற்புதத் தீவு' எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள அந்தப் படத்தில் இவருக்கு ஜோடியாக நடித்தவர் கனா கண்டேனில் நெகட்டிவ் கேரட்டரில் நடித்திருந்தவிராஜ்.

மும்பையில் மாடலிங்கில் அவர் பாட்டுக்குப் பிசியாக இருந்த மல்லிகாவை இயக்குநர் வினயன் தான் தனது 'அற்புதத் தீவு' மூலம் சினிமாவுக்கு இழுத்து வந்தார்.

இந்தப் படத்தில் மல்லிகா நடித்துக்கொண்டிருந்த போதுதான் 'அழகாய் இருக்கிறாய் - பயமாய் இருக்கிறது' படத்திற்கான நாயகி வேட்டையில் சேரலும், விஜய் மீட்டனும் படு பிசியாக இருந்தார்கள். எதேச்சையாக மல்லிகா கபூரின் புகைப்படம் மீட்டன் கண்ணில் பட, அவரைப் பற்றி சேரன் விசாரித்துள்ளார்.

மலையாளப் படத்தில் அம்மணி நடித்துக்கொண்டிருப்பதாகத் தகவல் கிடைத்தவுடன் சேரன், வினயனுடன் பேசியுள்ளார். அவர் மல்லிகாவை பயன்படுத்திக் கொள்ள பச்சைக் கொடி காட்டியவுடன் பார்ட்டியை புக் செய்து கோலிவுட்டுக்குக் கொண்டு வந்து விட்டார்கள்.



ரஜினியின் அடுத்த படம் : தயாரிப்பாளர் யார்?

ரஜினி அடுத்த இரண்டு இரண்டு படங்களில் மட்டுமே நடிப்பார் என்கிறது அவருக்கு நெருக்கமான வட்டாரம். 'பாபா'வின் படுதொல்விக்குப் பின் அச்சத்துடனேயே ரஜினி நடித்து வெளி வந்த படம் 'சந்திரமுகி'. இந்தப் படம் முந்தைய ரஜினி படத்தின் ரெக்கார்டுகளை எல்லாம் உடைத்து ஏறத்து வசூல் ஈட்டி சாதனை படைத்துவிட்டதில் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறார் ரஜினி.

தமிழகம் முழுவதும் இன்னும் இந்தப் படம் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. நிதி நெருக்கடியில் தள்ளாடிக் கொண்டிருந்த சிவாஜி குடும்பத்தினருக்கும் இந்தப் படம் புதிய மாதையை அமைத்துத் தந்ததுவிட்டது. கொஞ்சக் காலமாக ஓய்ந்து போயிருந்த சிவாஜி பில்லன் நிறுவனம் அடுத்தடுத்து படத் தயாரிப்பில் இறங்கத் தயாராகிவிட்டது.

இந்த நிலையில் தனது அடுத்த படத்துக்குத் தயாராகி வருகிறார் ரஜினி. பலரும் ரஜினிடம் கதைகளைச் சொல்லி வருகிறார்கள். ஆனால், இதுவரை எந்தக் கதைதான் ரஜினிக்குப் பிடிக்கவில்லையாம்.

சமீபத்தில் தெலுங்கு உலகின் முன்னணி தயாரிப்பாளரான பூர்ணசந்திர் ராவ், ரஜினியை சந்தித்துப் பேசியுள்ளார். ரஜினியை வைத்து இந்தியில் 'அந்தா காஜா' மற்றும் 'ஜான் ஜான் ஜனார்த்தன்' ஆகிய படங்களைத் தயாரித்துள்ள ராவ், தமிழிலும் சில படங்களை எடுத்துள்ளார். 'ஜான் ஜான் ஜனார்த்தன்' படத்தில் ரஜினி முன்பு வேடங்கள் செய்தார்.

அந்த இரு இந்தியப் படங்களும் ரஜினியை பாலிவுட்டிலும் ஆக்ஷன் ஹீரோவாக நிலை நிறுத்தின. ஆனால், தமிழில் அடுத்தடுத்து வெற்றிப் படங்கள் குவிந்ததால் இந்தியை விட்டு ரஜினியே விலகி வந்துவிட்டார்.

இப்போது பூர்ணசந்திர் ராவ், ரஜினியை வைத்து மீண்டும் படம் எடுக்க ஆர்வமாய் இருக்கிறாராம். சில கதைகளையும் வகை வகை வைத்துக் கொண்டு ரஜினியை சந்தித்துப் பேசிவிட்டுப் போயிருக்கிறார் ராவ். ரஜினியின் நெருங்கிய நண்பரான அமிதாப்ச்சனும் ரஜினியிடம், ராடிக்கு ஒரு படம் செய்யச் சொல்லிப் பரிந்துரைத்துள்ளார் என்கிறார்கள்.

ரஜினியின் அடுத்த படத்தை பி.வாகவே இயக்கலாம் என்றும் கூறப்படுகிறது. பூர்ணசந்திர் ராவ் சொன்ன சில கதைகளில் வாக ஒரு கதையை சொல்க் செய்துள்ளாராம். கதையை வெவ்வேறு செய்யும் வேலைகள் நடந்து வருகின்றன.

இந்த நிலையில் ரஜினியின் அரசியல் நண்பர் ஆர்.எம்.வீரப்பனும் தனது சத்பா முலிக்கக்கா ஒரு படம் செய்யச் சொல்லிக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறாராம். இருவரும் கைகொத்த 'மாட்சா' படம் இன்னும் ரஜினியின் செல்வ ஆக்ஷன் படங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆனால், ஆர்.எம்.வி.க்கு ரஜினி இதுவரை உறுதிமொழி ஏதும் தரவில்லையாம். மேலும் தனது வயதையும் இமேஜையும் கருத்தில் கொண்டு இனி மேல் அதிக படங்களில் நடிப்பதில்லை என்ற முடிவுக்கு ரஜினி வந்துவிட்டதாகச் சொல்கிறார்கள்.

அடுத்த இரண்டு படங்களை 'நச்' என்று செய்து குயர் குயர் வெற்றியாகக் கிட்டு அப்படியே கோலிவுட்டில் இருந்து ஒதுக்கி தனக்கு மிகப் பிடித்த ஆன்மீகப் பக்கமாக நடிக்க ரஜினி முடிவு செய்துள்ளாராம்.

அதே நேரத்தில் இதில் ஒரு படத்தை தனது குரு கோபாலச்சந்தர் தயாரிக்க வேண்டும் என ரஜினி நினைக்கிறாராம். கவிதாவுடனான ஒரு படம் செய்யும் ஆசையை கே.யி.பி.டம் தெரிவித்துள்ள ரஜினி, கதைகளையும் தயார் செய்யச் சொல்லிவிட்டாராம்.

ஆக, கவிதாவுடனான ஒரு படம் போக, இன்னொரு படத்தை பூர்ணசந்திர் ராடிக்கு ரஜினி செய்வாரா? அல்லது வேறு யாருக்காவது உதவும் வகையில் (சிவாஜி குடும்பத்தினருக்கு உதவியது மாதிரி) நடித்துத் தருவாரா? என்று தெரியவில்லை.

எப்படியானாலும், அடுத்த இரண்டு ஆண்டுகளில் இரண்டு படங்களை உச்சத்தில் இருக்கும்போதே ஒதுக்கிக் கொள்ள ரஜினி முடிவு செய்துவிட்டார் என்கிறார்கள்.



மல்லிகா ரெடிவாத்துக்கு

வலைவீசும் கோலிவுட்

பாலிவுட்டின் அதிரடி கவர்ச்சியுடைய மல்லிகா ரெடிவாத்துக்கு கோலிவுட் தயாரிப்பாளர்கள் வலை வீசத் தொடங்கியுள்ளனர். இப்போதைக்கு கோலிவுட்டாக இருந்தாலும் சரி, பாலிவுட்டாக இருந்தாலும் சரி, அதிரடி கவர்ச்சிக்குத்தான் மலக அழகம். கோலிவுட்டில் சீனா தானா ரகஸ்யா அலை வீசுவது போல் பாலிவுட்டில் மல்லிகா ரெடிவாட் அலை வீசுகிறது.

இவரைச் சுற்றித்தான் இப்போது பாலிவுட்டின் பரபரப்பான செய்திகள் அடிபட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. பாலிவுட் நாயகிகள் யாருமே செய்யாத ஒரு சாதனையை சமீபத்தில் இவர் படைத்தார். அதாவது அதிரடி நாயகன் ஜாக்கி சானுடன் 'தி மித்' என்ற படத்தில் அவருக்கு ஜோடியாக நடித்துள்ளார்.

இந்தப் படத்தின் தொடக்கவிழாவின் போது மல்லிகா அணிந்து வந்த கவர்ச்சி உடையை பார்த்து ஜாக்கி சான் உட்பட ஹாலிவுட் நட்சத்திரங்களே அசந்து விட்டார்களாம்.

அன்றைய விழாவின் போது, இந்தியாவிலேயே தனக்கு மிகவும் பிடித்தமான நடிகை மல்லிகா ரெடிவாட் தான் என்று ஜாக்கி சான் கூற, மல்லிகாவுக்கு தலை, கால் புரியவில்லை.

இப்படி ஹாலிவுட் நட்சத்திரங்களையே அதிசயிக்க வைத்த மல்லிகா, சமீபத்தில் ஒரு சிக்கலில் மாட்டினார். சமீபத்தில் செல்போன்களிலும், இன்டர்நெட்டிலும் ஒரு நடிகையின் ஆபாசக் காட்சி வெளியானது.

அசப்பில் அந்த நடிகை மல்லிகா ரெடிவாட் போல் இருக்கவே, மல்லிகா தான் அந்த ஆபாசப் படத்தில் நடித்துள்ளார் என்று பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டது.

பாலிவுட்டில் இது ஒன்றும் பெரிய மேட்டரில்லை என்றாலும் அதை மல்லிகா வன்மையாக மறுத்தார். இது குறித்து அவர் கூறுகையில், "எனது பெயரைக் கெடுப்பதற்காகத் தான் இது போன்ற செயலில் சிலர் ஈடுபட்டுள்ளனர். சிலர் படங்களில் எனது நடிப்பைப் புகழ்ந்துவிட்டு தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு ஆபாசமாகப் பேசுவார்கள். கமெண்டும் அடிப்பார்கள். அவர்களில் யாராவது தான் இந்த மாதிரி வேலைகளில் ஈடுபட்டிருப்பார்கள். அது யார் என்று எனக்குத் தெரிந்தால் அவர்களை நான் சும்மா விடமாட்டேன்" என்றார் ஆவேசம் பொங்க.

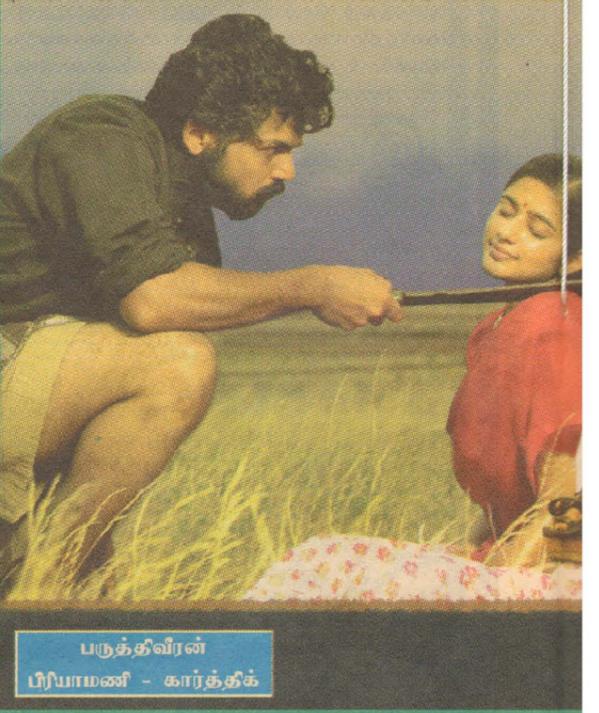


ஒரு நாள் ஒரு கனவு
ஸ்ரீகாந்த் - சோனியா

கிருஷ்ண கிந்தர்குமார் கேட்ட முகவர்:
SRIDEVI
NO.9, 19TH STREET,
ASHTALAKSHMI NAGAR,
ALAPAKKAM,
CHENNAI - 600 116.
T.P No :- 919840048002

யாழ்.பிரியா கேட்ட முகவர்:
SANGITHA
NO.8, 6TH STREET, JANAKI
NAGAR,
VALASARAVAKKAM,
CHENNAI - 600 087.
T.P No :- 23620970

வெள்ளவந்தை ரேணுகா கேட்ட முகவர்:
KAUSALYAA
NO.54, 4TH CROSS SHIVA -
POONAM, 34TH
A MAIN B.T.M 1ST STAGE,
DOLLARS LAYOUT,
BANGALORE - 560068
(KARNATAKA).
T.P No :- 426785040



பருத்திவீரன்
பிரியாமணி - கார்த்திக்

குண்டக்கா மண்டக்கா
பார்த்திபன் - லக்ஷ்மிராய்



சீனியரிஸ்ருந்து ஜீனியருக்குத் தாயும் நயன்தாரா!

'அஜ்' என்ற ஒரு படம் வந்து விட்டது. அடுத்து 'இச' என்று வந்தாலும் வரலாம். ஆனால் அதற்கு முன்பாக 'உ' என்ற பெயரில் ஒரு படம் வரப் போகிறது.

நயன்தாராவும், ஜீவாவும் இந்தப் படத்தில் நடிக்கப் போகிறார்கள். படத்தை இயக்கப் போவது 'இயற்கை' புகழ் ஜனநாதன். முதல் படத்தையே தேசிய விருது பெறும் படமாக எடுத்தவர் ஜனநாதன்.

இந்தப் படத்தின் கதையை முடிவு செய்தவுடன், ஹீரோயினாக நயன்தாராவை மட்டுமே நடிக்க வைக்க முடிவெடுத்தாராம் ஜனநாதன்.

இதுவரை முத்தவர்களுடன் ஜோடி சேர்ந்து நடித்து வந்த நயன்தாரா, இப்போதெல்லாம் சின்னப் பசங்களுடன்தான் சோடி போடுவதில் ரொம்பவே ஆர்வம் காட்டுகிறார்.

மலையாளத்தில் மோகன் லால், மம்முடி ஆகிய அப்பப்பா வயது ஆட்களுடனும் தமிழில் சரத்குமார், ரஜினி ஆகிய டாடி வயது நடிக்காருடனும் ஜோடி சேர்ந்தவர் இப்போது 'முத்திய இளைஞரான' எஸ்.ஜே.சூர்யாவுடன் 'கன்வின் காதலி'யில் நடிக்கிறார்.

அடுத்ததாக சிம்புவுடன் 'வல்லவன்', சூர்யாவுடன் 'கஜினி' என சின்னப் புள்ளைக சகவாசத்தையும் வைத்திருக்கிறார்.

இப்போது 'உ' வில் ரொம்பச் சின்னப் பையனான ஜீவாவுடன் ஜோடி சேர்ந்துள்ளார் நயன்தாரா. அதேசமயம், ஆரம்பத்தில் கை தூக்கி விட்ட பெரியவர்களையும் கைவிட விரும்பவில்லை நயன்ஸ்.

தனது முதல் தமிழ்ப் பட நாயகனான சரத்குமாருடன் இணைந்து அடுத்து ஒரு படத்தில் நடிக்கவும் புக ஆகியுள்ளாராம் நயன்தாரா.

இதுதவிர, தெலுங்கில் பி.வாக இயக்கப்போகும் புதிய படத்திலும் நயன்ஸ் தான் நாயகியாம். இதில் நயன்தாராவுக்கு ஜோடியாக நடிப்பது 'மகா பெரிச' பாலகிருஷ்ணா. (எப்போதும் பெரிய 'கரு கரு விக்'கும், முகம் முழுவதும் மேக் - அப் மாவுமாகத் திரிவாரே அவரே தான்.)



கேட்டவிரல்லாம் பாடலாம்
மாதவன் - நம்ந்தா

விலை போகாமல் தினமும் தனுஷ் படம்!

தனுஷ், ப்ரியாமணி நடித்து, பாலுமகேந்திரா இயக்கத்தில் உருவாகியுள்ள 'அது ஒரு கனாக் காலம்' படம் பெரிய விலைக்குக் கேட்கப்படாததால் விற்பனையாகாமல் தத்தளித்து வருகிறது.

தனுஷ் மிகப் பெரும் எதிர்பார்ப்புடன் உள்ள படம் அது ஒரு கனாக் காலம். புதுக்கோட்டை சரவணன் படத்திலிருந்து அவருக்கு இறங்குமுகம்தான். வரிசையாகத் தோல்விப் படங்களாக தந்து கொண்டிள்ளதால் தனுஷ் படத்திற்கு, முன்பு இருந்த மாபெரும் மார்க்கெட் இப்போது பெட்டிக் கடை அளவுக்கு சுருங்கிப் போய்விட்டது.

இதன் காரணமாக, அட்டகாசமாக வந்திருந்தும் அது ஒரு கனாக் காலம் படம் நல்ல விலைக்குக் கேட்கப்படாததால் படம் விற்பனையாகாமல் உள்ளது. இதனால் தனுஷ் தரப்பு அப்செட் ஆகிக் காணப்படுகிறது.

அதேபோல அப்செட் ஆகிக் காணப் படுகிறவர் பாலுமகேந்திரா. நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு பாலுமகேந்திரா இயக்கியுள்ள இப்படம், அவர் அணு அணுவாக ரசித்து எடுக்கப்பட்டது. மிகவும் சடுபாட்டுடன் எடுத்துள்ள இந்தப் படம் சரியான விலைக்குக் கேட்கப்படாத காரணத்தால் பாலுவும் அப்செட்டாக உள்ளார்.

போதுவாக பாலுவின் படங்கள் அதிக விலைக்கு வாங்கப் படுவதில்லை. இதனால் இந்தப் படத்தில் தனுஷ் இருந்தும் கூட, வழக்கமான விலைக்கே விநியோகஸ்தர்கள் கேட்கிறார்கள்.

'அது ஒரு கனாக் காலம்' படத்தில் இத்தனைக்கும் ஏகப்பட்ட பிளஸ் பாயிண்டுகள் உள்ளன. இசைஞானியின் அட்டகாசமான இசையில் அருமையான பாடல்கள் படத்துக்குப் பெரும் வலுவைக் கொடுத்துள்ளன. பாடல் கேட்டுக் கொண்டு விற்பனையாகி புள்ளதாக மார்க்கெட் நிலைவரம் கூறுகிறது.

அதேபோல தனுஷும், ப்ரியா மணியும் போட்டி போட்டு நன்றாக நடித்திருக்கிறார்களாம். இது போதாதென்று, தேஜாஸ்ரீயின் ஆட்டமும் படத்தில் உள்ளது. இத்தனை இருந்தும் படம் நல்ல விலைக்குப் போகாததால் தனுஷ், பாலு தரப்பு மட்டுமல்லாமல் ப்ரியாமணியும் அப்செட் ஆகிப் போயுள்ளார்.



நயன்தாராவை தெலுங்குக்கு இழுத்துப் போவதில் வாக தீவிர ஆர்வம் காட்டுவதற்குக் காரணம் உண்டு. இருவருமே மலையாளத்துக்காரர்கள். இந்தப் படத்தில் நடிக்க நயன்தாராவுக்கு வாக வாங்கித் தந்துள்ள சம்பளம் ரூ.25 இலட்சம். முதல் தெலுங்குப் படத்திலேயே இம்மட்டு ஊதியம் வாங்கிய இப்போது மும்பையிலும் கால் பதித்து விட்ட நயன் அங்கு மதிய உணவு முடிந்ததும் கேரவனுக்குள் போய் அரை மணி நேரம் தூக்கமும் போடுகிறார். இத்காகவே தினமும் ரூ.3,000 செலவழித்து கேரவனைக் கொண்டு வந்து நயன்தாரா இருக்கும் இடத்தில் நிறுத்திவிடுகிறார்கள் தயாரிப்பாளர்கள்.

மழை
ரவி - ஸ்ரீயா



ஸ்ரீ! இன்னொரு தெலுங்கு புது வரவு

இவர் நடித்த முதல் படமான 'ஆபுன் ரோகை' ரிலீஸ் ஆகத் தயார் நிலையில் இருக்க, அதற்குள் அடுத்த படத்தில் புக ஆகி வந்துவிட்டார் ஸ்ரீ!.

இயக்குநர் பிரம்மன் இன் டிரக்ஷனில் கொஞ்சிப் பேசக் கூடாதா? என்ற படத்தில் நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். இப் படத்தின் பூஜை சம்பந்தில் ஏ.வி.எம். ஸ்டூடியோவில் நடைபெற்றது.

ஏராளமான திரையுலக வி.ஐ.பி.க்கள் ஆஜராகியிருக்க மிக விமர்சனமாக நடந்தது படத்தின் நொடக்க விழா.

தமிழ் சினிமாவில் எம்.சி.ஏ., எம்.பி.ஏ.க்களின் வரவுகள் அதிகரித்து வரும் நிலையில் இந்தப் படத்திலும் ஒரு எம்.பி.ஏ. ஹீரோ அறிமுகமாகிறார். பெயர் கண்ணன். ஆர்யா, மூர்யா, ரவிச்சந்திரன் என்று தமிழ்ப் பேசத் தெரியாத இந்தி, தெலுங்குமொழிகள் படைபெறும்படி கோட்பாக்கத்தில் அதிகரித்து வரும் நிலையில் நீண்ட நாட்களுக்குப் பின் தமிழ்நாட்டில் இருந்த ஒரு ஹீரோ தமிழ் சினிமாவுக்கு வந்துள்ளார். கராத்தேயில் பிளாக் பெலட் வாங்கியுள்ள கண்ணன், குப்பூ உள்ளிட்ட அடிதடி கலைகளிலும் வல்லவர்.

கே.சி.முனிராஜ், பி.வி.சீனிவாசன் ஆகியோர் தயாரிக்க, படத்தை திரைக்கதை, வசனம் எழுதி இயக்குகிறார் பிரம்மன்.

ஹீரோயினாக அறிமுகமாகும் ஸ்ரீ!க்கு நடிப்போடு கிளாமரும் நன்றாகவே வருகிறது. 'ஆபுன் ரோகை' படத்தில் நல்ல நடிப்போடு அழகையும் அள்ளிக் கொட்டி நடித்திருக்கிறாராம். அதே போல கொஞ்சி பேசக் கூடாதாவிலும் அவர் தனது கவர்ச்சியால் நம்மையும் கொஞ்ச இருக்கிறார்.

இசைஞானி இளையராஜாவின் மகன் பவதாரினியின் திருமணம் செப்டம்பர் 16ஆம் திகதி காநடக மாநிலம் கொல்லூர் முகாம்பிகை கோவிலில் நடைபெறுவள்ளது.

இளையராஜாவுக்கு மொத்தம் 3 மக்கள். முத்தவர் கார்த்திக் ராஜாவுக்கு திருமணமாகி குழந்தை உள்ளது. இளைய மகன் புவன் ஷங்கர் ராஜாவுக்கு சம்பந்தில் தான் திருமணம் நடந்தது. ஒரே மகனான பவதாரினிக்கும் தற்போது திருமணம் நிச்சயமாகியுள்ளது. மதுரையைச் சேர்ந்த ராமச்சந்திரன் என்பவரது மகன் சபிராஜன் தான் மணமகன். பி.ஏ.யட்டாரியான சபிராஜன், சென்னையில் விளம்பர ஏஜென்சி நிறுவனத்தை நடத்தி வருகிறார்.

பவதாரினி - சபிராஜன் திருமண நிச்சயதார்த்தம் சென்னை அடையாரிலுள்ள பார்க் ஷேர்டன் ஹோட்டலில் கடந்த புதன்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு நடைபெற்றது. திருமணம், இளையராஜாவுக்கு மிகவும் ராசியான கொல்லூர் முகாம்பிகை கோவிலில் நடைபெறுகிறது. திருமண வரவேற்பு செப்டம்பர் 18ஆம் திகதி சென்னை சாந்தோம் ராமநாதன் மண்டபத்தில் நடைபெறுகிறது.

அப்பாவின் வழியில் இசையில் ஞானம் பெற்றவரான பவதாரினி, நூற்றுக்கு மேற்பட்ட பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். பிற்பு தேவா நடித்த 'ராசையா' என்ற படத்தில் வரும் மஸ்தானா, மஸ்தானா என்ற பாடல் தான் இவர் பாடிய முதல் பாடல்.

ரேவதி இயக்கிய 'மித்ரு மை பிரண்ட்' என்ற படத்திற்கும் சில கன்னடப் படங்களுக்கும் பவதாரினி இசையமைத்துள்ளார். தற்போது இவர் 'அமிர்தம்' என்ற படத்திற்கு இசையமைத்து வருகிறார்.

'பாரதி' படத்தில் 'மயில் போல பொண்ணு ஒன்று' என்ற பாடலுக்காக பவதாரினி தேசிய அளவில் சிறந்த பின்னணிப் பாடகிகளான விருதைப் பெற்றுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பவதாரினிக்கு திருமணம்



கதேசீ
விஜயகாந்த் - அஷிமா



தேன் கீணம்

ஆரணங்களை களைந்து விடு! அடிக்கடி உன்னை நீ நிர்வாணப்படுத்திக்கொள்! நிஜங்களுக்குள் வந்து நீச்சலடி! உன்னுள் வந்து விழும் வலிகளின் சப்தங்கள் கவிதை முகம் காட்டி களிப்புக் கொள்ளும்.

அவலம்... அசிங்கம்... அக்கிரமம்..... எல்லாவற்றையும் எடுத்துப் பத்திரப்படுத்து. மையின் பிரளயத்தில் எல்லாவற்றையும் மடக்கிப் பிடி! மனசின் வலிகளை வார்த்தையாக்கு! மனிதம் நிரப்பு! உன்னில் இருந்தும் படைப்புக்கள் பரிணமிக்கும்.

தேடு! முற்றுப் பெறாமல் முச்சு முட்டத் தேடு! மொழியின் ஆழம் உணரும் வரை தேடு! பிறப்பின் சூட்சுமம் அறி! எண்ணத்தின் இருப்பிடம் கண்டறி! இயல்பு மீறி மனசு இறக்கை கட்டிக் கொள்ளும் இழுத்துக் கட்டிப்போடு! புதிய கோணங்கள் உன் கவிதைக்குப் புனர் ஜென்மம் தரும்.

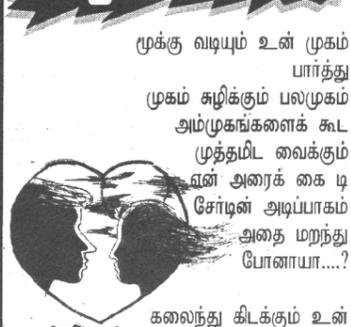
இயற்கையை இரசி! காற்றைக் கிழித்து பரவசப்படு! கவலைகளைத் தொலைத்து விடு! அண்டம் அதிரும் வரை

உள்ளக் குமுறல்களை கொட்டு! மனசின் வலிகளில் இருந்து மீண்டு வா! சோம்பல் முறித்து சிறகு விரி

உன் மனசின் வெள்ளைப் பக்கங்களில் காட்டு வெள்ளமாய்... பிரவகித்து கரைந்து ஓடும் கவிதைகள், உன் வாழ்க்கை குறித்து அர்த்தப்படுத்தல்களை அள்ளி வழங்கிக் கொண்டே இருக்கும்.

- சிவனு மனோஹரன், ஹட்டன்.

மறந்து போனாயா...?



முகம் வடிபும் உன் முகம் பார்த்து முகம் சுழிக்கும் பலமுகம் அம்முகங்களைக் கூட முத்தமிட வைக்கும் என் அரைக் கை டி சேர்டின் அடிப்பாகம் அதை மறந்து போனாயா...?

கலைந்து கிடக்கும் உன் கூந்தல் அன்று கண்டுள்ள யாருமில்லை. இன்று இரட்டை ஜடை, ஒற்றை ஜடை எல்லாமே உனக்குத் தெரியும். எதுவுமே எனக்குத் தெரியாத வயதில் ஈர்க்கில் இரண்டெழுத்து அதன் இடுக்கில் உன் கூந்தல் செருகி குதூகலம் கண்டது... முதலில் நான்தானடி....!

வீட்டில் அழுதமுது ஐந்து ரூபாய் குற்றவாங்கி... அடுத்த தெருவுக்கு நடைநடையாய் நான் சென்று...நாலு கலர் மீட்டாய் வாங்கி வந்து அவற்றை உன் முத்தங்களுக்காய் தந்துவிட்டுப் போவேனே மறந்து போனாயா...?

இன்று உன் வீட்டுச் சமையலறையில் உனக்கு விருதும் கிடைக்கலாம் விமர்சனங்களும் விழலாம்.... முதன்முதலில் அவிக்காத முருங்கை இலையையும் சைகையாலே சாப்பிட்டுவிட்டு சரி பிழை சொன்னது நான்தானடி...!

நீ இப்போது... கல்யாண வயதில் இருக்கும் குமரியானாலும் என் கண்களுக்கு - என் எதிர் வீட்டுக் கடைக்குட்டிதான்.

-எம்.ஹரீஸ், பன்னீயூர்.

கவிதை எழுதுதலும் வாசித்தலும்

[பயிற்சிக் களம்]

சிறப்புக் கவிதையும் - கவிஞரும்

கவிதைகள் மந்திர சக்தி குறித்து ஞானி சொல்வது :
 "சொற்களில் இயங்கும் கவிதைக்கு மந்திர சக்தி உண்டு. இந்த மந்திரிகம்தான் நமக்குள் இயங்குவதன் மூலம் உலகத்திற்கு - வாழ்க்கைக்கு அர்த்தம் சொல்லுகிறது. அழகு சேர்க்கிறது. மலர்களை மட்டுமல்லாது மண்ணையும் பொன்மயமாக்குவது இந்த மந்திரிகம். கவிஞர்கள் இப்படித்தான் தம்மை மட்டுமல்லாது, நம்மையும் வசியப்படுத்துகிறார்கள்.
 கவிதைக்குள்ளே மந்திரசக்திதான் நம்மைப் பெரிதும் கவர்கிறது. கவிதை இயக்கத்தின் மூலம் நம்மை நாமே புரிந்துகொள்கிறோம், மேம்படுத்திக் கொள்கிறோம். கவிதை என்பது வாழ்வின் ஊற்று. வாழ்வியக்கத்தின் எல்லாத் தளங்களிலுள்ளிருந்தும் கவிதை ஊற்றுப் பொங்குகிறது. அன்பும் சமத்துவமும் இதன் மையமாக இருக்கிறது.
 "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்று பூங்குன்றன் பேசினார். ஊருணி நீயேயே அனைவருக்கும் உரியது செல்வம் என்றார் வள்ளுவர். எல்லா வகை அநீதிகளையும் அழித்து ஒழிப்பது இளங்கோவின் எண்ணம். வழமைக்கு இடம் இருக்கக் கூடாது என்றவர் சாத்தனார். அன்பே சிவம் என்றார் திருமூலர். சாதி மதங்களைச் சாடினார்கள் சித்தர்கள்.
 சமத்துவமும் அன்பும் கவித்துவத்தின் ஊற்றுக்கத் திகழ்வது. கவிஞர்கள் எல்லோரும் கவிதைகள் என அள்ளிக்கொள்வது இந்த ஊற்றிலிருந்துதான். இந்த ஊற்றிலிருந்து முக்குளித்து எழுபவனே முழுமையான கவிஞனாகத் திகழ்கிறார்." ஆதவன் தீட்சணியா - நவீனத் தமிழ்க் கவிதைக்குள் புதிய வாழ்வனுபவங்களைக் கொண்டுவந்திருப்பவர்களுள் முக்கியமான ஒருவர். 'புதுவிசை' சிற்றழிதின் ஆசிரியர் ஆதவன் தீட்சணியாவின் நான்கு கவிதைகள்.

கடவுளின் கண்கள்

கடவுளின் கண்களென அந்தரத்தில் சுழலும் செயற்கைக்கோளுக்குக் கீழே நிறகுண மாறுபாடுகளற்ற இரு சரிநிகர் புள்ளிகள் நாம்

நிலவொளியின் குளுமை கூட்டி நேற்றிரவு அருந்திய பானத்தின் வாடையையும் துல்லியமாய் படமெடுக்கும் அதன்கீழ் எதுவொன்றையும் மறைக்க முடியாதவர்களாயுமாகி பதற்றமாய் அலுவலகம் கிளம்பும் பின்தொடரும் கடவுளுக்கு தயாரித்தளிக்கிறோம் புதிய கண்களை

யாரோ புதைத்த கண்ணிவெடிகள் செல்வாய் கிரகத்துப் பனிப்பொழிவு மகாசமுத்திரங்களில் மையங்கொண்டெழும் புயற்சின்னங்கள் ஜீவந்திகளில் உயிரகூழிக்கும் நீர்ச்சுழிகளென கடவுளின் புதிய கண்களுக்கு எதுவும் தயார்போது எம்மாத்திரம் நாமென்று கன்னியின் எலிப்பொறி மீதேறி உள்ளங்கைக்குள் கிராமமாய் சுருங்கிச் சுழலும் ஹெடெக் உலகின் பிரஜைகளாகிறோம்.

என்னம்மாவின் பாத்தது பித்தவெடிபோல பூமியின் மீது விரிசலோடிக்கிடக்கும் தேசங்களின் எல்லைக்கோடுகளை அழித்து கிராபிக்ஸ் நுட்பங்களால் வலைதளங்களில் உலவவிடுகிறோம் புதிய வரைபடங்களை

பணிமுடிந்த பின்னிரவில் கழுத்துப்பட்டையை நெகிழ்த்தி தளர்த்தியபடி உனக்கும் எனக்கும் கோக்கும் பீடலாவும் தட்டுப்பாடின்றி கிடைக்கும் நிம்மதியில் கண்முடி மெல்லச்சாவதை இடையில் எஸ்எம்எஸ் வழியாக யாவருக்கும் அறிவிக்கிறோம்.

எல்லாக்குற்றங்களையும் கண்காணிக்கும் கடவுளின் கண் பார்த்திருக்க உன்னையும் என்னையும் புதைக்கின்றனர் அவ்வாறு சாதி சுடுகாட்டில்.

வேறு மழை

மிஞ்சிப்போனா என்ன சொல்லிற முடியும் உன்னால் இந்த மழையைப் பந்தி

ஒதமேறான கெட்டாய்ல கோணில் மொடங்கியும் குஞ்சல் நடுங்கியிருக்கியா

உங்கூட்டுப் பொண்டுக் நழுத்த கன்னியோட சேந்தெரிஞ்சு கஞ்சிக் காய்ச்சியிருக்காங்களை கண்ணுத்தண்ணி உப்பு கிளக்க

ஈரஞ்சேராம எனப்பு நோவெடுத்து சேத்த சொந்தத்த எடுக்க வக்கத்து பொணத்தோட ராப்பகலா பொழங்கித் தவிச்சதுண்டா

ஒழுவயாடென்னு கோமரியில் நட்டுக்க ஒத்தமட்டைக் கட்டிக்கீட்டு உயிர் பற அழுதிருக்கா உங்கூடும்

எதுக்கும் ஏலாம உஞ்செல்லப்பள்ளையோட சிறுவாடக் களவாண்டு சீவனம் கழிச்சிருக்கா

தங்கறதுக்கு வூடும் திங்கறதுக்கு சோறமிருந்துட்டா சவுங்கத்துக்கு எழுதுவியாடா மயிரானே ஒண்ணு தெரிஞ்சுக்கோ மழை ஜன்னலுக்கு வெளியதான் எப்பவும் பெய்யது உனக்கு எங்களுக்கு எங்க பொழப்பு மேல்வே.

-ஆதவன் தீட்சணியா.

காத்திருக்கின்றேன்

வாலிபம் வயதுக்கு வந்ததும் எங்கிருந்து ஓடி வரும் இந்தக் காதல்?

அவளின் பார்வைக் குழிக்குள் நிச்சயம் இவன் விழுவான்.

இன்று விழி முடி அமைதியாய் சிந்திக்க வரும் இந்தக் கவிதை...

அன்று அவளைக் கண்டவுடன் கட்டறந்து ஓடி வரும்.

தேடித் தேடி வாழ்த்து மடல் வாங்கி பாடப் புத்தகத்தில் தாழிட்டு அதை அவளிடம் சேர்க்க சிந்திய வியர்வைத் துளிகள்....

அதற்கான பதிலுக்காய் காத்திருந்த பொழுதுகள் - அது இளமையின் தவிப்புகள்.

இன்று அரிதாரம் பூசி முப்பதையும் தாண்டிவிட்டது இந்த இளமை.

அவள் சொன்ன அந்தக் கீதை மட்டும்தான் என் காதலுக்குள் ரீங்காரமிடுகின்றது.

"வாழ்க்கையின் ஆணியே கல்வி; காத்திரு. என் கல்வியை முடித்து உன் திருமதியாக ஓடி வருவேன்" என்றாள்.

காத்திருக்கின்றேன்..... என் மகளுக்கு அவள் பெயரிட்டு உன்னோடு நான் வாழ்ந்துகொண்டு தான் இருக்கின்றேன் என்று கூறுவதற்காய்.

-ந.ரிஷா பன்னீயூர், பூசல்வாமை.

உன் பெயரை என் மனதில் பதிய வைத்து கவி எழுதி அன்புரைக்க நான் வந்து காத்திருப்பேன் காலமெல்லாம்

ஓராண்டு ஈராண்டு மாறினாலும் நான் கொண்ட உன் அன்பு ஒரு போதும் மாறாது! சிறகிழந்த பறவை போல் சிக்குண்டு கிடந்தாலும் உன்னருகே வந்து நின்று உரிமைபுடன் பேசிடவேன்.

காத்திருக்கும் காலமெல்லாம் உன்னருகே நானிருப்பேன்! ஆண்டுக்கள் பல கழிந்தாலும் ஆர்வம் இழந்தாலும் என்னுயிர் பிரிந்தாலும் என்னன்பு மாறாது! நான் கொண்ட உன் அன்பு அசை போட்டு இசை பாடும் எந்நாளும்.

-என்.சுஜன், கல்முனை - 02.

உன் காதலுடன்.....

உறங்காத பகலிலே உன் நினைவுகளுடன் வாழ்வேன்! உறங்குகின்ற இரவிலே உன் கனவுகளுடன் வாழ்வேன்! உண்மையாகவே என்னவனே, உன்னவனின் நினைவின்றி வாழ்கிறாய். உயிர் உள்ள வரையிலே உன் காதலுடன் வாழ்வேன்! உயிர் போன பின்னும் உன் நினைவுகளை என் இதயம் உறங்காமல் சுமந்திருக்கும் உன் நினைவுக்குரிய உன்னவன்.

-ஏ.திரீமலா, கொழும்பு - 12.

அன்று அவன்! இன்று நீ!

மறுபிறவி ஒன்றிருக்குமானால் இன்று நான்! நாளை நீ! திருநீறு மாறலாம்! சிலுவைகள் வேறுபடலாம்! பொதுவுடைமை ஊர்வலங்கள் புறப்பட்ட போது குளிர்ந்தது! முடிந்தபோது இரத்தக் கண்ணீர் வந்தது! இன ஆர்வம்

நீதியைத் தட்டிப் பார்க்கும் ஆவேசம், ஊமை உயிர்களை உருக்குலைய வைத்தது! அவர்கள் அழிவால் அநீதி விழித்துக்கொண்டது! அறிவிலியே! அறிவாய்! அன்று அலனாக இருந்தவன் இன்று நீயாகப் பிறந்திருக்கலாம்!

-நா.ஜெயபாலன், ரிப்பைல.

உன் காதலுடன்.....

உறங்காத பகலிலே உன் நினைவுகளுடன் வாழ்வேன்! உறங்குகின்ற இரவிலே உன் கனவுகளுடன் வாழ்வேன்! உண்மையாகவே என்னவனே, உன்னவனின் நினைவின்றி வாழ்கிறாய். உயிர் உள்ள வரையிலே உன் காதலுடன் வாழ்வேன்! உயிர் போன பின்னும் உன் நினைவுகளை என் இதயம் உறங்காமல் சுமந்திருக்கும் உன் நினைவுக்குரிய உன்னவன்.

-ஏ.திரீமலா, கொழும்பு - 12.

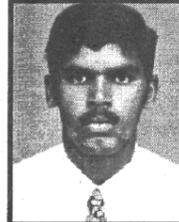
பேனா நண்பர் பகுதி - பேனா நண்பர் பகுதி - பேனா நண்பர் பகுதி



பெயர் : எம். செல்வம்.
 வயது : --
 முகவரி : E.M.P.491,
 P.O.Box 1324, Al.Khobar
 31952, K.S.A.
 பொழுதுபோக்கு: கிரிக்கெட்,
 ரிஸி.



பெயர் : ரஞ்சன்.
 வயது : 26
 முகவரி : 23, Westend
 Road, Southall Ubbija,
 London.
 பொழுதுபோக்கு : பத்திரிகை,
 ரிஸி.



பெயர் : எம்.இலட்சுமி. ரிபால்.
 வயது : 23
 முகவரி : 117/1, ஹவுஸ் ஸ்கீம்,
 யாதான, பேரூவல்.
 பொழுதுபோக்கு : கிரிக்கெட்.



பெயர் : சி.முறம்பி.
 வயது : 18
 முகவரி : பரீனாஸ் வீதி,
 காத்தான்குடி - 06.
 பொழுதுபோக்கு : பேனாநடப்பு,
 கவிதை.

மீன் ஏஜ் அழகுக் குறிப்புகள்

திரும்பாமலே, குழந்தை பெற்று, இளமை காலமில் போக ஆரம்பிக்கிற கால கட்டத்தில் பியூட்டி பார்வையைப் பெண்கள் படையெடுத்த காலம் மலையேறிவிட்டது. இன்றைய பள்ளி மற்றும் கல்லூரி வாசல்களில் நின்ற பார்த்தால் மீன் ஏஜ் பெண்களின் அழகு அட்டகாசம் பிரம்மிக்க வைக்கிறது. விதம் விதமான ஹேர் கலரிங், புது புதுசாய் ஹேர் ஸ்டைல்கள், டீ.பேஸ் பெயிண்டிங், டாட்டு என நாகரிகத்தின் உச்சத்துக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள் இன்றைய மீன் ஏஜ் பெண்கள்.



மீன் ஏஜ் அழகுக்கு எப்போது கொள்வது என்பது ஆரோக்கியமானதா? ஆபத்தானதா?

மீன் ஏஜ் அழகு சிகிச்சை என்பதை ஒட்டு மொத்தமாகத் தவறு என்று சொல்லிவிட முடியாது. இந்த வயதில் அவர்களுக்குத் தெரிய வேண்டிய அடிப்படை விஷயம் சுத்தம். அழகாகக் காட்சியளிக்க வேண்டும் என நினைக்கிற பலரும் இந்த வயதில் ஆரோக்கியமாகவோ, சுத்தமாகவோ இருக்க வேண்டும் என நினைப்பதில்லை. மீன் ஏஜ் சருமத்தில் எண்ணெய்ச் சுரப்பிகளின் வேலை வேகமாக, அதிகமாக இருக்கும். அதனால் முகத்தில் பருக்கள், சருமத்தில் எண்ணெய் வழிதல், வியர்வை போன்றவை இருக்கும்.

மீன் ஏஜ் அழகுக்கு வைக்கும் எல்லாருமே கடைப்பிடிக்க வேண்டிய அடிப்படை விஷயங்கள் என்ன தெரியுமா?

தினமும் மாலைவில் வீடு திரும்பியதும் கிளென்சிங் மில்க் கொண்டு முகத்தைத் துடைத்து சுத்தப்படுத்த வேண்டும்.

தினம் இரண்டு முறைகள் கட்டாயம் குளிக்க வேண்டும்.

அடிக்கடி முகம் கழுவ வேண்டும்.

அக்குள் பகுதியில், அந்தரங்க உறுப்புகளில் ரோம வளர்ச்சி ஆரம்பிக்கிற காலகட்டம் இது என்பதால், அந்த விஷயத்திலும் கூடுதல் சுத்தம் கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டும். ரேசர், ரோமம் நீக்கும் கிரீம் போன்றவற்றை உபயோகித்து ரோமங்களை அகற்றாமல்,

வாக்கிச் செய்து கொள்ளலாம். இதனால் சருமம் கருத்துப் போகாது. வலியும் குறைவு.

வியர்வை நாளும் இந்த வயதில் தவிர்க்க முடியாது. உடைகள் கழையடித்து, இதற்கு நல்ல தரமான டியோடரன்ட் உபயோகிக்கலாம். இது உடல் நாற்றத்தைப் போக்கி, வியர்வையையும் கட்டுப்படுத்தும்.

மீன் ஏஜ் பெரும்பாலானவர்களைக் கவலைக்குள்ளாக்கும் விஷயம் பரு. ஹார்மோன் மாற்றங்கள், அதிக சீமம் சுரப்பது போன்றவற்றின் விளைவால் பரு தோன்றும். வாரம் இரண்டு முறை இவர்கள் முகத்துக்கான பேக் உபயோகிக்கலாம். டீ.பேஸ் ஆயில், கற்பூரம், கிராம்பு மாதிரி ஏதேனும் ஒன்று கலந்த பேக் ஆன்டிசெப்டிக்காகவும் வேலை செய்யும். அதிக எண்ணெய்ப் பசையையும் நீக்கும். பருக்களையும் கட்டுப்படுத்தும். பருக்கள் இருப்பவர்கள் ஆண்களோ, பெண்களோ அவற்றை நகங்களால் கிள்ளக் கூடாது.

குளிப்பதற்கு இவர்கள் அதிகக் கொழுப்பில்லாத சோப் அல்லது ஆயில் டீ.பேஸ் மற்றும் டீ.பேஸ் வாஷ் உபயோகிக்கலாம். இது அவர்களது சருமத் துவாரங்களை அடைக்காமலிருக்கும்.

எண்ணெய்க் குளியல் என்பதை இந்தக்



காலத்து மீன் ஏஜ் இருக்கும் அளவைப் போர் அறிந்தே இருக்க மாட்டார்கள். இவர்களுக்காக வந்திருக்கிறது. 'ஷவர் கிரீம்'. எண்ணெய் கலந்த இந்தக் கிரீமை அப்படியே தலையில் தடவிக்கொண்டு, சிறிது நேரம் ஊறித் தேய்த்துக் குளிக்க வேண்டியதுதான். எண்ணெய்க் குளியல் எடுத்த எ.பெக்ட்டும் இருக்கும். ஷாம்பூ போட்டு குளித்த மாதிரிக் கூந்தலும் பளபளக்கும்.

பொருட்பு பிரச்சினையும் இந்தப் பருவத்தில் பெரிதும் அவதி தரும். வாரம் மூன்று முறை ஆன்டி டாண்டிங் ஷாம்பூ உபயோகித்துத் தலைக்குக் குளிக்கலாம். இது தவிர மாதம் ஒன்றிரண்டு முறை தலைக்கு ஹாட் ஆயில் மசாஜ் செய்து கொள்ளலாம். ஆனால் தலைக்குக் குளித்த பிறகு கட்டாயம் கண்டிஷனர் உபயோகிக்க வேண்டியது முக்கியம்.

மாதவிடக்கு நாட்களில் மீன் ஏஜ் இருக்கும் பெண்கள் கூடுதல் சுத்தம்

கடைப்பிடிக்கலாம். இருமுறை குளிப்பது, அடிக்கடி நாட்களை மாற்றுவது தவிர, இந்த நாட்களில் உபயோகிக்கவேண்டிய பெயிண்டிங் வாஷ் என்று கிடைக்கின்றன. அவற்றை உபயோகிக்கலாம். இது தூநாற்றத்தை நீக்கி, தொற்றுக் கிருமிகள் தாக்காமலும் காக்கும்.

இந்த வயதில் அதிகப் படியான மேக்கப்புகள் பழகுவது தேவையில்லாதது. மீன் ஏஜ் கடைசிக் கட்டத்தில் இருப்பவர்கள் சிம்பிளான மேக்கப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளலாம். ஆயில் டீ.பேஸ் டீ.பேஸ், காம்பேக் டீ.பேஸ், டீ.பேஸ் டீ.பேஸ், கண் மை போன்றவற்றை உபயோகிக்கலாம். முகத்தில் எண்ணெய் வழியாமல், பளிச்செனக் காட்சியளிக்க இதுவே போதும்.

***மீன் ஏஜ் அழகு சிகிச்சைகளில் கவனமாக இருக்க வேண்டிய விஷயங்கள்....**

*மீன் ஏஜ் ஆரம்பத்தில் இருப்பவர்கள் பருவங்களை பேப் செய்ய வேண்டாம். வயது கூடிய பிறகு செய்து கொள்ளலாம்.

*பிளீச்சிங் செய்வதைத் தவிப்பது நல்லது.

*சருமத்தில் தேவையற்ற ரோமங்களை அகற்ற ரேசர், கிரீம் உபயோகிக்க வேண்டாம்.

*கூந்தலுக்கான மிகவும் ஸ்ட்ராங்கான சிகிச்சைகளைத் தவிர்க்கலாம். ஸ்ட்ரெய்ட்னிங், கலரிங் போன்றவற்றைக் கூடியவரையில் தள்ளிப் போடுவது நல்லது.

*தினசரி கூந்தலுக்கு ஷாம்பூ உபயோகிப்பதைத் தவிர்க்கலாம்.

*அழகு, நாகரிகம் என்ற பெயரில் பருவங்களைத் துளையிட்டு நகை அணிவது, தொப்புளைத் துளையிட்டு நகை அணிவது போன்றவற்றைச் செய்ய வேண்டாம். வரிசையாகக் காது மடல்களைக்



*நீலம், பச்சை மாதிரி கன்னப்பின்னா நிறங்களில் ஐ லைனர், ஐ பென்சில் உபயோகிப்பது இன்றைய மீன் ஏஜ் பெண்கள் மத்தியில் டீ.பேஷன். இவற்றிலுள்ள கெமிக்கல்கள் கட்டாயம் கண் பார்வையை பாதிக்கும். சருமத்துக்கும் ஆபத்து.

*டார்க் நிற, மேட் டீ.பிளிஷ் (சுரப்பதமே இல்லாதது, நீண்ட நேரம் நீடிப்பது) லிப்ஸ்டிக்ஸ்களை உபயோகிப்பதைத் தவிப்பது நல்லது. உதடுகளை அழகாக, பளபளப்பாகக் காட்ட லிப் பாம் உபயோகிக்கலாம்.

*நகங்களை நீளமாக வளர்க்காமல், குட்டையாக வெட்டி விடுவது ஆரோக்கியமானது.

*உடல் நாற்றத்தைத் தவிர்க்க மிதமான வாசனையில் பெர்.பியூம் உபயோகிக்கலாம். இதைக் கைகளின் மணிக்கட்டுப் பகுதியில் தடவிக்கொள்ளலாம்.

*பெண்கள் தினமுமே பேண்டி லைனர் அணியலாம். அந்தரங்க உறுப்பு சுத்தத்துக்கு இது உதவும்.

தினம் இரவில் பல் தேய்த்து முடித்ததும், மலுத் வாஷ் உபயோகிக்கலாம்.

தினம் இரவில் பல் தேய்த்து முடித்ததும், மலுத் வாஷ் உபயோகிக்கலாம்.



தோல் சுருக்கத்தை மாற்ற முடியாதா? விஞ்ஞானிகள் புதிய ஆய்வு

வயதானால் தோல் சுருங்கும். உடல் இயக்கம் படிப்படியாகக் குறைந்து கொண்டே போகும். இது எல்லாம் இயற்கையான நிகழ்வுகள். ஆனால் விஞ்ஞானம் மூலம் எதை

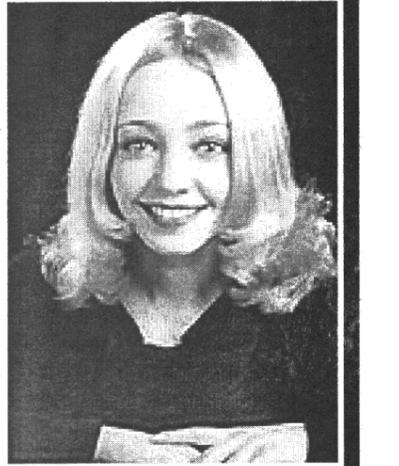


எதையெல்லாமோ சாதித்த மனித குலம் இந்த விஷயத்தை மட்டும் விட்டு வைக்குமா என்ன? அந்த வகையில் பிற்காலத்தில் தோல் சுருக்கம் உள்ளிட்ட வயதான தோற்றத்துக்குக் காரணமான அறிகுறிகளைக் குழந்தைப் பருவத்திலேயே கண்டுபிடித்து மாற்றி விடலாம் என்று விஞ்ஞானிகள் குழு நம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளது.

குழந்தைப் பருவத்தில் ஏற்படும் Hutchinson - Gilford progeria என்ற அறிகுறியை வைத்து குறிப்பிட்ட குழந்தைக்கு பின்னாளில் தோல் சுருக்கம் போன்ற வயதான காலத்தைக் குறிப்பிடும்

பிரச்சினைகள் வருமா? என்பதைக் கண்டுபிடிக்கலாம். செல்களின் புரோட்டீனில் நடைபெறும் மரபணு மாற்றத்தான் இதற்குக் காரணம் என்று கருதப்படுகிறது. இந்நிலையில் புரோட்டீனின் அமைப்பை மாற்றி அமைப்பதன் மூலம் மரபணு மாற்றத்திலும் ஏன் மாற்றம் செய்ய முடியாது? என்று விஞ்ஞானிகள் கேள்வி எழுப்பி உள்ளனர்.

எனினும் இந்த ஆய்வு இன்னும் ஆரம்பக் கட்ட நிலையில்தான் உள்ளது என்பதால் எதையும் உறுதியாகச் சொல்ல முடியாது. ஒருவேளை விஞ்ஞானிகள் நினைப்பது போல நடந்து விட்டால் மனிதர்கள் இனிமேல் வயதானாலும், தோலில் சுருக்கங்கள் எதுவுமின்றி இளமையாக இருக்க முடியும்.



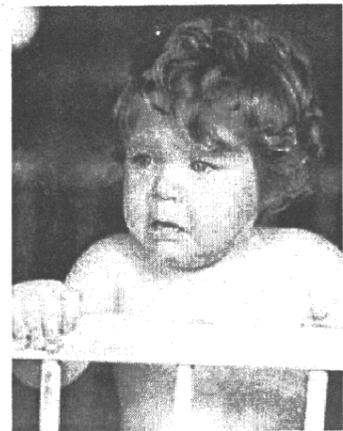
குழந்தைகளைப் பாதிக்கும் வேர்க்குரு தொல்லை

வெயில் காலத்தில் குழந்தையின் தோல் மீது சிவந்த சிறு எழும்புகளாக வேர்க்குரு ஏற்படுகின்றது. குழந்தையின் நெற்றி, முதுகு, மணிக்கட்டு ஆகிய பகுதிகளில் இது அதிகமாகக் காணப்படும். இவை கடுமையான அரிப்பை ஏற்படுத்துவதால் குழந்தைகளால் நிம்மதியாகத் தூங்க முடியாது. வெயில் காலத்தில் குழந்தையை நல்ல



குளிப்பாட்டி, ஈரம் போன நன்கு துவட்டி உடல் முழுவதும் தோலில் குழந்தைப் பவுடரைத் தூவ வேண்டும். வெயில் காலத்தில் இதுபோலச் செய்து வந்தால் குழந்தைக்கு வேர்க்குரு வராது.

வேர்க்குரு வந்த பிறகு குழந்தையை தினமும் 2 முறை குளிப்பாட்டி, ஜிங் ஆக்சைட், போரிக் பவுடர், அரிசி மாவு ஆகிய மூன்றையும் சம அளவுக்குக் கலந்து, அதை வேர்க்குரு உள்ள இடங்களில் தூவ வேண்டும் அல்லது சந்தனத்தை பன்னீரில் கரைத்து அதை உடல் முழுவதும் பூசலாம். பனை நூங்கில் உள்ள நீரை எடுத்து அதை வேர்க்குரு உள்ள இடங்களில் பூசலாம். இது ஒரு பாட்டி வைத்தியம்.



காற்றோட்டமான இடத்தில் தூங்கச் செய்ய வேண்டும். கனமான ஆடைகளை அணிவிக்காமல் மெல்லிய ஆடைகளை அணிவிக்க வேண்டும். குழந்தையை தினமும் இரண்டு முறை

சமைப்போம் சுவைப்போம்

தொகுத்தத் தருவது - ஷோபா - மா உருண்டை

தேவையானவை :-

பொட்டுக் கடலை - 1 கோப்பை
பயத்தம் பருப்பு - 1 கோப்பை
சர்க்கரை - 2 கோப்பை
நெய் - 1 கோப்பை
ஏலக்காய் - சிறிதளவு
முந்திரிப் பருப்பு - சிறிதளவு
திராட்சைப்பழம் - சிறிதளவு

செய்முறை :-

முதலில் பொட்டுக் கடலையையும், பயத்தம் பருப்பையும் சிறிது நெய் விட்டு வாசனை போகும் வரை வறுத்து, அதை மிக்ஸியிலோ மிஷினிலோ கொடுத்து மாவாக அரைக்கவும்.

சர்க்கரையைத் தனியாக அரைத்துக் கொள்ளவும். ஏலக்காயைப் பொடிக்கவும்.

முந்திரிப் பருப்பை சிறு சிறு துண்டுகளாக நறுக்கி, திராட்சைப்பழம், முந்திரிப் பருப்பு இரண்டையும் வறுத்து எடுத்து வைக்கவும்.

அரைத்த மாவு, சர்க்கரை, ஏலப்பொடி, வறுத்த முந்திரிப் பருப்பு, திராட்சைப்பழம் இவைகளை ஒன்றாகக் கலக்கவும்.

மீதி நெய்யை இளக்கி சூடாக்கி விடவும். பிசிரி விடவும். பிறகு லேசாகத் தண்ணீர் தெளித்து சிறு சிறு உருண்டைகளாகப் பிடிக்கவும். பெரிய உருண்டைகளாக வேண்டுமென்றால் பெரியதாகப் பிடிக்கலாம். இது பாப்பாத்தர்ப்பு பயத்த மாவு உருண்டை போலவும் சாப்பிடுவதற்கு ரவை உருண்டை போலவும் இருக்கும்.

ஜ் தன் ரைட் கவுனை எடுத்துக் கொண்டு ருப்பது தெரிந்தது. "ஆஸ்பத்திரிக்குப் போகப் போகிறாயா என்ன?" என்றான். "இல்லை. ஆண்டி யுடன் படுத்துக் கொள்ளப் போகிறேன்." "நீ இங்கேயே படுத்துக்கொள்ளலாம். நான் எந்தத் தொந்தரவும் கொடுக்க மாட்டேன்." "வேண்டாம்" என்று சொல்லிவிட்டு அவள் வெளியே நடந்தாள். ஆண்டியின் சின்னக் கட்டிலில் அவளை அணைத்துக் கொண்டு ஒண்டிப் படுத்தபோது ஓயாமல் கண்ணீர் வழிந்தது. இரவு யூரா வழிந்து கொண்டிருந்தது.

தான்! அவளை எழுப்பிப் பேச வேண்டும் போல், என் மனசு துடித்தது. அவள் எழுந்திருக்கவில்லை" என்ற போது விழிகளில் கண்ணீர் முட்டித் தளும்பியது. அதை அவன் பார்க்கா வண்ணம் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான். தன் உணர்ச்சிகளை அவனிடம் காட்டிக் கொள்ள அவளுக்குப் பிடிக்க வில்லை. அவன் மீது வைத்திருந்த நம்பிக்கையும், ஒளிவுமறைவு இல்லாமல் பழகிய அன்னியோன்யமும் போயே போய் விட்டன. யாரோ அந்நியன் போல் இருக்கும் இவரிடம் நமக்கென்ன பேச்சு என்பது போல வெறுத்துப் போயி ருந்தது அவள்

சென்ற வாரம்
விடு வந்த பிராட், வழமைக்கு மாறாக ஏதும் சண்டை போடாமல் பேஜூடன் அமைதியாகப் பேசினான். பேஜூடன் அன்பாகவே இருந்தான். அவ்வேளை ஆலிஸுக்கு கிரண்டாவது ஆபரேஷன் செய்ய வேண்டும் என்று போன் வருகிறது. கிருவரும் பெரும் திகைப்பில் இருக்கிறார்கள்....

ஒரு தாய் மகன்

டேயிருந்தது. கன்னமும் பிடரியும் நனைந்து, தலையணை சொதசொத வென்று ஈரமாகிவிட்ட பின்னரும் அவளுடைய அழகை நிற்கவில்லை. எதெல்லாம் சாகசுவதம் என்று நினைத்திருந்தாளோ அதெல்லாம் போனபின், அழகை ஒன்றுதான் அவளுக்கு மிஞ்சியிருந்தது. டாக்டர் ஹேமர்மேன் சொல்லியிருந்தபடி காலை எட்டே காலுக் கெல்லாம் ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்து விட்டாள் பேஜூ.

மனம். வாழ்க்கையில் ஒவ்வொருவர் எவ்வளவு எளிதாகக் கழன்று கொண்டு போய் விடுகிறார்கள்! ஒரு சில நிமிடங்களுக்குள் எல்லாம் எப்படி மாறி விடுகின்றன! பகல் பொழுது நீண்டு கொண்டே போயிற்று. அசௌகரியமான நாற்காலிகளில் உட்கார்ந்தபடியே நேரத்தைச் செலவழித்தார்கள் இருவரும். யார்

ருக்கவில்லை. நாற்காலியின் கைப் பிடினைப் பிடித்துக்கொண்டு இறுக்கமாக உட்கார்ந்திருந்தாள். எழுந்து நின்றால் தலை சுற்றி விழுந்து விடுவோம் என்று அவளுக்கு அச்சம். "ஆபரேஷனைத் தாக்குப் பிடித்திருக்கிறாள்" என்றார் டாக்டர். "ஆரம்பத்தில் எங்களுக்கு ரொம்பப் பயமாகத்தான் இருந்தது. மூளையில்

ஆபரேஷன் செய்யலாம் என்பதற்கான பேப்பர்களில் கையெழுத்திட்ட பின்னர் ஆலிஸனைப் பார்க்கச் சென்றாள். இன்னும் அவள் கோமா நிலைமையிலேயே இருந்தாள். எல்லாக் கருவிகளும் மானிட்டர்களும் இயங்கிக் கொண்டிருந்தன. அந்த நேரத்துக்கு ஐஸியு அறையில் விஸிடர்கள் யாரும் இல்லை. ஆலிஸுடன் அவளைத் தனியே விட்டு விட்டு நர்ஸ்கள் வெளியேறி விட்டார்கள். தங்கள் இடத்திலிருந்தபடியே அவர்கள் கம்பியூட்டர்கள் மூலமாகவும் திரைகள் மூலமாகவும் ஆலிஸனைக் கண்காணிக்க முடியும்.



ஆலிஸனின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு அவள் அருகிலேயே உட்கார்ந்திருந்தாள் பேஜூ. அவளுக்குக் கேட்கிறதா இல்லையா என்பதைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் மெதுவாக ஏதாவது பேசியவண்ணம், நடுநடுவே அவள் கன்னத்தை வருடியவண்ணம், குனிந்து முத்தமிட்ட வண்ணம் இருந்தாள்.

யாரோ வருவதும் போவதும் இருந்தார்கள். பிராடும் பேஜூம் பேசிக் கொள்ளவேயில்லை. எப்போதாவது ஆலிஸனைப் பற்றிய பழைய ஞாபகம் வரும். இரண்டு வாரத்தை பேசுவதற்குள் வேதனை ஏற்பட்டுப் பேஜூ நிறுத்தி விடுவான். "சில வாரங்களா!" அதிர்ச்சியுடன் கூவினான் பிராட். "இப்படியே கோமா வில் இன்னும் சில வாரங்கள் இருப்பான் என்றா சொல்கிறீர்கள்?" "அதற்கு மேலும் கூட ஆகலாம். இப்படிப்பட்ட காயம் சரியாவதற்குப் பொறுமைதான் முக்கியம் மிஸ்டர் பிராட்" என்று அவனுக்குப் பதிலளித்து விட்டு, பேஜூ நோக்கி மெல்லிய முறுவலுடன் "உங்கள் பெண்ணுக்கு ரொம்பவும் உன்னோதிடம்" என்றார். "இன்னும் அபாய நிலைமையில்லாதா இருக்கிறாள். ஆனால் மேலும் ஒருநாள் தாண்டியிருக்கிறோம். மேலும் ஒரு சோதனையை ஜெயித்திருக்கிறோம். அந்த அளவுக்கு ஆறுதல் கொள்ள வேண்டியதுதான். ஆனால் ஆபரேஷனின் பலன் எப்படி இருக்குமென்பது போகப் போகத்தான் தெரியும். இன்னும் ரொம்ப தூரம் போக வேண்டும்" என்றார் டாக்டர் ஹேமர்மேன்.

யாரை நான் வணங்குவது? சட்டத்தைப் படைத் தவனையா? சட்டத்தை மதிப்பவனையா? "நகரம் போதும்; கிராமம் பார்க்க வேண்டும். அழகான சாலை வழி அழைத்துச் செல்லுவர்கள்" என்றேன். சதீஷின் கார் திசை மாறியது. சுவீட்சர்லாந்தின் உன்னதங்களில் ஒன்று 'இன்ட்ர் லாக்கன்'. 'தூணர்சே' 'பிரியன் சர்சே' இரண்டு நதிகளின் கரைகள் வழியே நூறு மைல்களுக்கு மேல் நீளம் வெல்லெட் சாலைகள்; கரையின் இருமருங்கும் கண்களுக்கு மோட்சம் தரும் காட்சிகள். ஆகா! நினைவுகளின் கடைசி இழை அறுபடும் போதும் மறக்க முடியாது அந்த வனப்பை, எந்தச் சித்திரமும் எந்தக் கவிதையும் அடைத்து விட முடியாது அந்த

ஒன்பதரை மணிக்கு ஆலிஸனை ஆபரேஷன் அறைக்கு அழைத்துப் போய் விட்டார்கள். "எட்டு அல்லது பத்து மணி நேரத்துக்கு ஆபரேஷன் நடக்கும்" என்று டாக்டர் ஹேமர்மேன் சொல்லியிருந்தார். ஆலிஸன் இந்த ஆபரேஷனில் பிழைத்தால்தான் உண்டு என்றும் திட்டவாட்டமாகச் சொல்லிவிட்டார்.

எழுதியது: டேனியல் ஸ்டீல்
தமிழில்: ரா.கி. ரங்கராஜன்

தன்னந்தனியே, தன் சிந்தனை களுடன் போராடியபடி காத்திருந்தாள் பேஜூ. ஆபரேஷன் அறையில் என்ன நடந்து கொண்டிருக்கும் என்பதை நினைத்துப் பார்க்கவே பயமாக இருந்தது. திடீரென்று நர்ஸ் வந்து, "உங்கள் பெண் இறந்து விட்டாள்" என்று தெரிவிப்பாளா? அதை எப்படித் தாங்கிக் கொள்ளப் போகிறோம்? அவளுக்கு உடம்பு நடுங்கியது.

நல்லபடி ஆகும். கவலைப்படாதீர்கள் என்று மட்டும் சொல்லிவிட்டுத் தன் மகள் க்ளோவைப் பார்க்கச் சென்று விட்டான்.

ஆண்டியைப் பள்ளிக்கூடத்துக்கு அனுப்பிவிட்டு ஆஸ்பத்திரிக்கு வருவதாக பிராட் சொல்லியிருந்தான். சொன்னபடியே வந்தான். பேஜூன் வெளிநிறிப் போன முகத்தைக் கண்டதும் "என்ன சொன்னார்கள்?" என்று கேட்டான். "புதிதாய் ஒன்றும் சொல்ல வில்லை" என்றாள் அவள் மெதுவாக. பின்னர், "ஆபரேஷன் அறைக்கு அவளை எடுத்துக் கொண்டு போன போது, ஆலி என்ன அழகாக இருந்தாள்! அவளை எழுப்பிப் பேச வேண்டும் போல், என் மனசு துடித்தது. அவள் எழுந்திருக்கவில்லை" என்ற போது விழிகளில் கண்ணீர் முட்டித் தளும்பியது. அதை அவன் பார்க்கா வண்ணம் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான். தன் உணர்ச்சிகளை அவனிடம் காட்டிக் கொள்ள அவளுக்குப் பிடிக்க வில்லை. அவன் மீது வைத்திருந்த நம்பிக்கையும், ஒளிவுமறைவு இல்லாமல் பழகிய அன்னியோன்யமும் போயே போய் விட்டன. யாரோ அந்நியன் போல் இருக்கும் இவரிடம் நமக்கென்ன பேச்சு என்பது போல வெறுத்துப் போயி ருந்தது அவள்

பேஜூம் பிராடும் அந்தச் சிறிய வெயிட்டிங் அறையில், கடிக்காரத்தையே பார்த்துக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தார்கள், டாக்டரின் வருகைக்காக. ஆறே கால் மணிக்கு, முடிவில்லாத டென்ஷனால்தான் இரண்டு பேருமே மயங்கி விழுந்து விடக்கூடிய நிலையில் இருந்தபோது டாக்டர் வந்தார். குபீரென்று எழுந்த பிராட், "எப்படி இருக்கிறாள்?" என்று கேட்டான். "நாங்கள் எதிர்பார்த்ததை விடத் தேவலை" என்றார் டாக்டர். "அப்படியென்றால்?" என்று மறுபடி பிராட்தான் கேட்டான். பேஜூ எழுந்தி

ஒரு கிராமத்துப் பறவையும் சில கடல்களும்

2

இப்படியும் ஒரு சட்டமா? அதற்குக் கட்டுப்படும் குடிமக்களா? ஒரு சமுதாயம் தன் சட்டப் புத்தகத்தில் எதை மையப்படுத்துகிறதோ அது சொல்லும் அதன் நாகரிகத்தை.



யூதர்களும் அரேபியர்களும் சட்டம் செய்தார்கள் மதத்தை மையப்படுத்தி. பழைய ஏதென்ஸ் நகரம் சட்டம் செய்தது கல்வியைக் கருத்தில் கொண்டு. ஸ்பார்ட்டாவின் சட்டம் யுத்தத்தை நினைத்து வருக்கப்பட்டது. ரோமானியச் சட்டம் ஒழுக்கத்தை முன்னிலைப்படுத்தி உருவாக்கப்பட்டது. பழந்தமிழரின் எழுதப்படாத சட்டம் அறத்தின் அடிப்படையில் அமைக்கப்பட்டது. சுவீட்சர்லாந்தின் நவீனச் சட்டமெல்லாம் மனித உரிமையின் மீது கட்டி எழுப்பப்பட்டது. அங்கே ஒரு தனிமனிதனின் சுதந்திரத்தில் சொந்தப் பிள்ளையோ, கணவனோ - மனைவியோ கூடத் தலையிட முடியாது. அங்கே ஓர் இலங்கைத் தந்தை தன் தந்தையிடம் அடி வாங்கிய பழைய நினைப்பில் தன் மகனின் கன்னத்தில் அறைந்துவிட்டாராம்.

நூறு மைல் நீளத்தை. நம் மதுராந்தகம் ஏரியைப் போல இரண்டு மடங்கு அகலம் கொண்ட நதி. இரு கரைகளிலும் மலைகள், குன்றுகள், மலைச் சரிவுகளில் பருவப் பெண்ணின் பருக்களாய் அங்கங்கே சில வீடுகள். அய்யோ! அந்த மலைச் சரிவில் குடியிருப்பவன் மரணத்தை எப்படி ஏற்றுக் கொள்வான்? "இந்த நதி எங்களுக்கு சொந்தமாகும்" என்ற கர்வத்தில் சில படகுகள். விட்டுவிட்டு பூமி நனைக்கும் மேகங்களின் பன்னீர். எங்களுக்குக் கேது ஜலதோஷம் என்று மழையில் நனைந்தோடும் சந்தோஷப் பறவைகள். இயற்கை எல்லா ஊரிலும் இருக்கிறது; இங்கு தான் இன்னும் இயற்கையாகவே இருக்கிறது. 'கிராமப்புறத்தின் சாலையோர் விடுதி ஒன்றில் காலை நிறுத்தினோம். ஒரு நகர விடுதிக்கும் அந்தக் கிராம விடுதிக்கும் அளவில்லாத வித்தியாசமே தவிர, அழகில் வித்தியாசமில்லை. அதே தரம்! அதே சுவை! அதே விலை! அதே தூய்மை! டயானாவின் கடைசித் தங்கை மாதிரி பளிச் சொற்புன் கையில் பரிமாறும் பெண்ணொருத்தி. ஜன்னலோரமாய் கண்களால் பூல்வெளி கொறித்துக் கொண்டே கறுப்புத் தேநீர் பருகும் முதாட்டியொருத்தி. தலையில் தொப்பி; கொஞ்சம் கூன்; முகத்தில் முதுமையின் செதில்கள். அடிக்கடி அவள் கைப்பை திறந்து கன்னாடி பார்ப்பதைப் பார்த்தால் உதட்டுச்சாயத்திற்குத் தவிர வேறொன்றும் அவள் கவலைப்படாதாய்த் தெரியவில்லை. வாழ்வின் கடைசி தனிமை பிடிக்கிறதோ இல்லையோ முதியவர்க்கெல்லாம் அங்கே அதுதான் விதி. பதினாறு வயது வரைக்கும் தாய் பிள்ளை உறவு, பிறகு, சிறகு முளைத்த பறவைகள் சொந்தமாய் சிறகுதேடப் பறந்துவிடுகின்றன. அதற்குப் பிறகு கிரிஸ்டம்ஸ் - மரணம் இரண்டில் எதற்குச் சந்தர்ப்பம் வாய்க்கிறதோ அப்போது சந்திக்கிறார்கள். உன் வயிற்றுக்கும் வாழ்க்கைக்கும் உனக்கும் உத்தரவாதம் உண்டு; உன் வயிற்றுக்கும் வாழ்க்கைக்கும் எனக்கு உத்தரவாதம் உண்டு. மாங்காய்க்குத்து இதோடு கொள்ளும் உப்பு மாதிரி இதில் போதுமான அளவு பாசமிருந்தால் போதும்; போலித்தனங்கள் தேவையில்லை என்பது அவர்களின் வாழ்வியல் நடைமுறை. (தொடரும்...)

அவன் குய்யோ முறையோ என்று கத்திய கத்தலின் அதிர்வைக் கூடத் தாங்கமுடியாத அடுத்த வீட்டுக்காரர் பொலிசை அழைக்க, நாட்டில் நடக்கக் கூடாது நடந்துவிட்டது என்று சைரன் அடித்துச் சம்பவ இடத்துக்கு பொலிஸ் வர, பொலிஸிடம் பிள்ளை உண்மை சொல்ல, பெற்ற தந்தையைப் பிடித்துச் சென்ற பொலிஸ், அவரை ஒரு வாரம் வைத்திருந்ததாம் உள்ளே. அந்தக் கலாசார அதிர்ச்சியைத் தாங்க முடியாமல் மனநிலை பாதிக்கப்பட்ட தந்தை, சிறை மீண்டவுடன் மகனை இந்தியாவுக்கு அழைத்து வந்து ஆசை தீர் அடித்தாராம்: புத்தி தெளிவாயிற்றாம். இந்தச் சம்பவத்திற்குப் பிறகு பிள்ளைகளை அச்சுறுத்த நினைக்கும் பெற்றோர்கள் கேட்கிற முதல் கேள்வி: "என்ன...இந்தியாவுக்கு கூட்டிட்டுப் போகணுமா?" பிள்ளைகளின் உரிமைபேணும் இந்தச் சட்டம் கூட எனக்கு அதிசயமில்லை. ஆற்றில் மீன் பிடித்தவர் கதைதான் எனக்கு அதிசயம். நதியில் யார் வேண்டுமானாலும் தூண்டில் போட்டுவிட முடியாது. அரசாங்கத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஒரு பட்டயப் படிப்பு படித்திருக்க வேண்டும். தூண்டிலில் விழுந்த மீன் பிடித்தவனுக்குச் சொந்தம்; அவை குறைந்திருந்தால் நதியில் விட்டுவிட வேண்டும். அந்தச் சட்டத்திற்கு கட்டுப்படுத்த தான் அந்த ஒற்றைத் தூண்டில்காரர் தன்னைக் கவனிப்பார் யாருமில்லை என்ற போதிலும் அந்தப் பிஞ்சுமீனை அளந்து பார்த்திருக்கிறார். யாரை நான் வணங்குவது? சட்டத்தைப் படைத் தவனையா? சட்டத்தை மதிப்பவனையா? "நகரம் போதும்; கிராமம் பார்க்க வேண்டும். அழகான சாலை வழி அழைத்துச் செல்லுவர்கள்" என்றேன். சதீஷின் கார் திசை மாறியது. சுவீட்சர்லாந்தின் உன்னதங்களில் ஒன்று 'இன்ட்ர் லாக்கன்'. 'தூணர்சே' 'பிரியன் சர்சே' இரண்டு நதிகளின் கரைகள் வழியே நூறு மைல்களுக்கு மேல் நீளம் வெல்லெட் சாலைகள்; கரையின் இருமருங்கும் கண்களுக்கு மோட்சம் தரும் காட்சிகள். ஆகா! நினைவுகளின் கடைசி இழை அறுபடும் போதும் மறக்க முடியாது அந்த வனப்பை, எந்தச் சித்திரமும் எந்தக் கவிதையும் அடைத்து விட முடியாது அந்த

இருந்த அழுத்தத்தை எவ்வளவு குறைக்க முடியுமோ அவ்வளவு குறைத்திருக்கிறோம். இன்னும் சில வாரங்கள் கழித்துத் தான் சரியாகச் சொல்ல முடியும்..."

"சில வாரங்களா!" அதிர்ச்சியுடன் கூவினான் பிராட். "இப்படியே கோமா வில் இன்னும் சில வாரங்கள் இருப்பான் என்றா சொல்கிறீர்கள்?" "அதற்கு மேலும் கூட ஆகலாம். இப்படிப்பட்ட காயம் சரியாவதற்குப் பொறுமைதான் முக்கியம் மிஸ்டர் பிராட்" என்று அவனுக்குப் பதிலளித்து விட்டு, பேஜூ நோக்கி மெல்லிய முறுவலுடன் "உங்கள் பெண்ணுக்கு ரொம்பவும் உன்னோதிடம்" என்றார். "இன்னும் அபாய நிலைமையில்லாதா இருக்கிறாள். ஆனால் மேலும் ஒருநாள் தாண்டியிருக்கிறோம். மேலும் ஒரு சோதனையை ஜெயித்திருக்கிறோம். அந்த அளவுக்கு ஆறுதல் கொள்ள வேண்டியதுதான். ஆனால் ஆபரேஷனின் பலன் எப்படி இருக்குமென்பது போகப் போகத்தான் தெரியும். இன்னும் ரொம்ப தூரம் போக வேண்டும்" என்றார் டாக்டர் ஹேமர்மேன்.

யாரை நான் வணங்குவது? சட்டத்தைப் படைத் தவனையா? சட்டத்தை மதிப்பவனையா? "நகரம் போதும்; கிராமம் பார்க்க வேண்டும். அழகான சாலை வழி அழைத்துச் செல்லுவர்கள்" என்றேன். சதீஷின் கார் திசை மாறியது. சுவீட்சர்லாந்தின் உன்னதங்களில் ஒன்று 'இன்ட்ர் லாக்கன்'. 'தூணர்சே' 'பிரியன் சர்சே' இரண்டு நதிகளின் கரைகள் வழியே நூறு மைல்களுக்கு மேல் நீளம் வெல்லெட் சாலைகள்; கரையின் இருமருங்கும் கண்களுக்கு மோட்சம் தரும் காட்சிகள். ஆகா! நினைவுகளின் கடைசி இழை அறுபடும் போதும் மறக்க முடியாது அந்த வனப்பை, எந்தச் சித்திரமும் எந்தக் கவிதையும் அடைத்து விட முடியாது அந்த

யாரை நான் வணங்குவது? சட்டத்தைப் படைத் தவனையா? சட்டத்தை மதிப்பவனையா? "நகரம் போதும்; கிராமம் பார்க்க வேண்டும். அழகான சாலை வழி அழைத்துச் செல்லுவர்கள்" என்றேன். சதீஷின் கார் திசை மாறியது. சுவீட்சர்லாந்தின் உன்னதங்களில் ஒன்று 'இன்ட்ர் லாக்கன்'. 'தூணர்சே' 'பிரியன் சர்சே' இரண்டு நதிகளின் கரைகள் வழியே நூறு மைல்களுக்கு மேல் நீளம் வெல்லெட் சாலைகள்; கரையின் இருமருங்கும் கண்களுக்கு மோட்சம் தரும் காட்சிகள். ஆகா! நினைவுகளின் கடைசி இழை அறுபடும் போதும் மறக்க முடியாது அந்த வனப்பை, எந்தச் சித்திரமும் எந்தக் கவிதையும் அடைத்து விட முடியாது அந்த

யாரை நான் வணங்குவது? சட்டத்தைப் படைத் தவனையா? சட்டத்தை மதிப்பவனையா? "நகரம் போதும்; கிராமம் பார்க்க வேண்டும். அழகான சாலை வழி அழைத்துச் செல்லுவர்கள்" என்றேன். சதீஷின் கார் திசை மாறியது. சுவீட்சர்லாந்தின் உன்னதங்களில் ஒன்று 'இன்ட்ர் லாக்கன்'. 'தூணர்சே' 'பிரியன் சர்சே' இரண்டு நதிகளின் கரைகள் வழியே நூறு மைல்களுக்கு மேல் நீளம் வெல்லெட் சாலைகள்; கரையின் இருமருங்கும் கண்களுக்கு மோட்சம் தரும் காட்சிகள். ஆகா! நினைவுகளின் கடைசி இழை அறுபடும் போதும் மறக்க முடியாது அந்த வனப்பை, எந்தச் சித்திரமும் எந்தக் கவிதையும் அடைத்து விட முடியாது அந்த

யாரை நான் வணங்குவது? சட்டத்தைப் படைத் தவனையா? சட்டத்தை மதிப்பவனையா? "நகரம் போதும்; கிராமம் பார்க்க வேண்டும். அழகான சாலை வழி அழைத்துச் செல்லுவர்கள்" என்றேன். சதீஷின் கார் திசை மாறியது. சுவீட்சர்லாந்தின் உன்னதங்களில் ஒன்று 'இன்ட்ர் லாக்கன்'. 'தூணர்சே' 'பிரியன் சர்சே' இரண்டு நதிகளின் கரைகள் வழியே நூறு மைல்களுக்கு மேல் நீளம் வெல்லெட் சாலைகள்; கரையின் இருமருங்கும் கண்களுக்கு மோட்சம் தரும் காட்சிகள். ஆகா! நினைவுகளின் கடைசி இழை அறுபடும் போதும் மறக்க முடியாது அந்த வனப்பை, எந்தச் சித்திரமும் எந்தக் கவிதையும் அடைத்து விட முடியாது அந்த

பிறப்பாடை தேவதை



பிரபல நடிகை கெமரோன் டயஸ்ரனுக்கு இப்போது ஒரு பிரச்சினை 'சார்லஸ் ஏஞ்சல்ஸ்' திரைப்படத்தின் மூலம் ஒரு தேவதையாக வலம் வரும் இவர் தனது ஆரம்பகாலகட்டத்தில் 'பிறப்பாடை தேவதையாக' இருந்தாராம். அக்கால இவரது நிர்வாணப் படங்களை கையில் வைத்திருக்கும் ஒருவர் இப்போது புகழின் உச்சியில் இருக்கும் கெமரோனுக்கே விற்க முனைகின்றார். இதற்காக அந்நபர் 305 மில்லியன் டொலர்களை கேட்டும் மிரட்டிவருகின்றார்.எனினும் கெமரோன் அந்நபரின் எதிர்பார்ப்புகளை சிதறடித்து விட்டார். "நான், என்னை முழுமையாக காணவில்லை என அவன் நினைக்கிறான் போலும்" என்பதுதான் கெமரோனின் பதில்.

முட்பாசையில் மார்க்க மிகவாதம்

இரு எழுத்தாளர்கள் சேர்ந்து
எழுதும் இலங்கைத் தழுவல்
அரசியல் தொடர் இது.

பார்த்தசாரதிக்கு பதிலாக ரொமேஷ் பண்டாரி

இந்தியத் தலையிடு குறித்து இலங்கையின் கவலையை அமைச்சரவைப் பேச்சாளர் ஆனந்த திஸ்ஸ டி அல்லிஸ் வெளிப்படுத்திய இரண்டு நாட்களின் பின்னர் புதுடில்லியில் அப்போதிருந்த இலங்கை உயர் ஸ்தானிகர் பேர்னாட் திலகரட்னவை பிரதமர் ராஜிவ் காந்தி அழைத்துப் பேசினார். இலங்கை இனப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதற்கு உதவி வழங்கத் தான் தயாராகவிருப்பதாக ராஜிவ் காந்தி, பேர்னாட் திலகரட்னவிடம் கூறினார். தான் ஜனாதிபதி ஜெயவர்த்தனாவைச் சந்தித்துப் பேச விரும்புவதாகவும் ராஜிவ் காந்தி கூறினார். ஜெயவர்த்தனா இதில் ஆர்வம் காட்டவில்லை. தனது விசேட பிரதிநிதியாக அப்போது தேசிய பந்தோபஸ்து அமைச்சராக இருந்த லலித் அத்துலத் முதலியை பெப்ரவரி மாதம் 11ஆம் திகதி புதுடி லிக்கு அனுப்பி வைத்தார். தீர்வுப் பேச்சுவார்த்தைக் கான புதிய முயற்சி ஒன்று எடுக்கப்பட வேண்டுமென்ற ராஜிவ் காந்தியின் யோசனைக்கு லலித் அத்துலத் முதலி இணக்கம் தெரிவித்தார். சிங்கள மக்கள் பார்த்தசாரதி மீது அவநம்பிக்கை கொண்டிருப்பதாகவும் அவர் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியோடு நெருக்கமாகச் செயற்படுவதாகச் சந்தேகம் கொண்டிருப்பதாலும் பேச்சுவார்த்தைக்கான முன்முயற்சிகளில் பார்த்தசாரதி பங்குபற்றக் கூடாதென்று அத்துலத் முதலி கூறினார். இதற்கு இணக்கம் தெரிவித்த ராஜிவ் காந்தி, பார்த்தசாரதிக்குப் பதிலாக இந்தியாவின் புதிய வெளிவிவகாரச் செயலாளர் ரொமேஷ் பண்டாரி இம் முயற்சிகளை எடுப்பாரென்றும் தெரிவித்தார்.

பண்டாரி ஏப்ரல் மாதம் கொழும்புக்கு விஜயம் செய்து, அமைச்சர் அத்துலத் முதலியையும் ஜனாதிபதி ஜெயவர்த்தனாவையும் சந்தித்துப் பேசினார். இப் பேச்சுவார்த்தையின் இறுதியில் 5 அம்ச யோசனை ஒன்றினை ஜெயவர்த்தனா முன்வைத்தார். ஆயுதங்களைக் கைவிட்டு சகல தீவிரவாதிகளுக்கும் பொது மன்னிப்பு வழங்கப்படுமென்றும், பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தின் கீழ் சிறை வைக்கப்பட்டுள்ள சகல கைதிகளும் விடுவிக்கப்படுவார்கள் என்றும், துருப்புக்கள் முகாம் களுக்குள் முடக்கப்படுவார்கள் என்றும், அவசரகாலச் சட்ட விதியைத் தளர்த்துவது என்றும், மன்னாரிலும் முல்லைத்தீவிலும் மீன் பிடிப்பதற்கு விதிக்கப்பட்டிருந்த கட்டுப்பாடுகள் தளர்த்தப்படுமென்றும் இந்த 5 அம்ச யோசனைகளில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தன.

ரொமேஷ் பண்டாரிக்கு இது திருப்தியளித்தது. அவர் புதுடில்லி திரும்பியதும் கொழும்பில் நிலவிய இந்திய எதிர்ப்புச் சூழலில் கணிசமான மாற்றம் காணப்படுவதாக அறிவித்தார். இலங்கையின் முயற்சிகளுக்கு இந்தியா ஆதரவு வழங்குமென்றும் பண்டாரி ஜெயவர்த்தனாவுக்கு உறுதியளித்தார். தமிழர் விடயத்தில் இந்தியா தனது நிலைப் பாட்டினை மாற்றிக் கொண்டுள்ளதாக தமிழீழ ஆயுதக்

இந்தியக் கரையோரக் காவற் படையினர் வழிமறித்தனர். இப் படகில் இயந்திரத் துப்பாக்கிகள், ஒன்பது மில்லிமீட்டர் ரைபிள்கள், கிரடைட்டுகள் ஆகியவை இருந்தன. படகிலிருந்துவர்கள் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப். இயக்க உறுப்பினர் களாவர். இச் சம்பவம் இடம்பெற்று ஒரு கிழமையின் பின்னர், சென்னைத் துறைமுக கங்க அதிகாரிகள் 1400 தன்னியக்க ரைபிள்கள், 300 ஸ்டென் துப்பாக்கிகள், பெருந்தொகையான ரவைகள், ஐப்பாணிய தொலைத் தொடர்புடல் கருவிகள் ஆகியவற்றைக் கொண்ட கொள் கலனொன்றினைக் கண்டு பிடித்தனர். இவையெல்லாம் புளொட் இயக்கத்துக்கென அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருந்தன. இந்தியாவின் புதிய போக்கு தமிழீழ ஆயுதக் குழுக்களைக் குழப்பத்திற்குள்ளாக்கியது. இந்த இயக்கங்கள் ரொமேஷ் பண்டாரியைக் குற்றஞ்சாட்டின. ஆனால் அந்த நேரத்தில் புதுடில்லியிலும் சென்னையிலுமுள்ள இலங்கை உயர் ஸ்தானிகர்கள் வகித்த பாத்திரத்தை தமிழீழ இயக்கங்களால் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. அப்போது புதுடில்லியில் பேர்னாட் திலகரட்ன உயர் ஸ்தானிகராகவும், சென்னையில் திஸ்ஸ ஜெயக்கொடி உயர் ஸ்தானிகராகவும் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தனர். பேர்னாட் திலகரட்ன தான் புதுடி லியில் பணிபுரிந்த காலத்தில் இந்தியக் கொள்கை வகுப்பாளர்கள், அரசியல் வாதிகள், ஊடகவியலாளர்கள் ஆகியோருடன் நெருங்கிய தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்தார். இந்திய ஊடகங்களுடன் ஏற்படுத்திக்கொண்ட நெருங்கிய தொடர்பைப் பயன்படுத்தித் தமிழீழ இயக்கங்களுக்கு இந்தியா அளித்தவரும் ஆதரவை மையமாக வைத்து இந்திய எதிர்ப்புப் பிரசாரத்தை மேற்கொண்டார். அவர் அரசியல் தலைவர்களை அடிக்கடி சந்தித்துக் கலந்துரையாடி இலங்கை அரசாங்கச் சார்பாக அவர்களை மாற்றுவதற்குப் பெருமுயற்சிகளை மேற்கொண்டார்.

சென்னையிலிருந்த உயர் ஸ்தானிகர் திஸ்ஸ ஜெயக்கொடியும் இதே பணியைத் திறமையாக மேற்கொண்டார். அவர் தமிழ்நாட்டு அரசியல்வாதிகளுடன்

இணைந்து எழுதுவது த. சபாரத்தினம் + அம்பி மகன்

மட்டுமல்ல, தமிழீழ ஆயுதக் குழுக்களின் பிரமுகர் களுடனும் கூடத் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டார். தமிழகத்தில் செயற்பட்ட முக்கிய புலனாய்வுப் பிரிவினரையும் வெள்ளெருப்பில் அவர் வெற்றி கண்டார். 1985ஆம் ஆண்டு மே மாத இறுதியில் நடைபெற்ற இலங்கை பாதுகாப்புச் சமயக் கூட்டத்தில் தமிழீழ ஆயுதக் குழுக்களுக்குள் ஊடுருவிச் செயற்படுவதென முடிவு எடுக்கப்பட்டது. அதாவது 1985ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 14ஆம் திகதி புலிகள் நடத்திய அநுராதபுரப் படுகொலைகளுக்குப் பின்னர் இந்த முடிவு எடுக்கப்பட்டது. இந்த யோசனையை முன்வைத்தவர் தேசிய பந்தோபஸ்து அமைச்சர் லலித் அத்துலத்முதலி. இதற்கு ஜனாதிபதி ஜெயவர்த்தனா பெரு வரவேற்பளித்தார். தமிழீழ இயக்கங்களுக்குள் ஊடுருவி வேலை செய்யும் பணியைக் கவனிக்கும் பொறுப்பு சென்னையில் உயர்ஸ்தானிகராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்த திஸ்ஸ

குழுக்கள் நினைத்தன. "இந்தியாவின் நிலைப்பாட்டினை நாம் விரும்பவில்லை. ரொமேஷ் பண்டாரியினால் பிரச்சினையை விளங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை." என்று ஈரோஸ் இயக்கத்தின் தலைவரான வே.பாலசுமாரன் அப்போது கூறினார். அப்போது ஜனாதிபதி ஜெயவர்த்தனாவின் அமைச்சரவையிலிருந்த மூன்று தமிழ் அமைச்சர்களில் ஒருவர், பண்டாரியோடு ஒரு மணித்தியாலம் பேசிய பின்னர், "அந்த ஆளுக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லை. ஜே.ஆரின் கனிவான வார்த்தைகளுக்கு அந்த மனிதர் மயங்கி விட்டார்" என்று கூறினார்.

இலங்கைக்கு அழைக்கப்பட்ட அமைச்சர் அலித் அத்துலத் முதலி இலங்கைக்கு அழைக்கப்பட்ட பொறுப்பை அவர் கையேற்றார். ஜனாதிபதி ஜெயவர்த்தனாவின் நேரடிக்க கண்காணிப்பில் அவர் செயற்படுவதாக முடிவெடுக்கப்பட்டது.

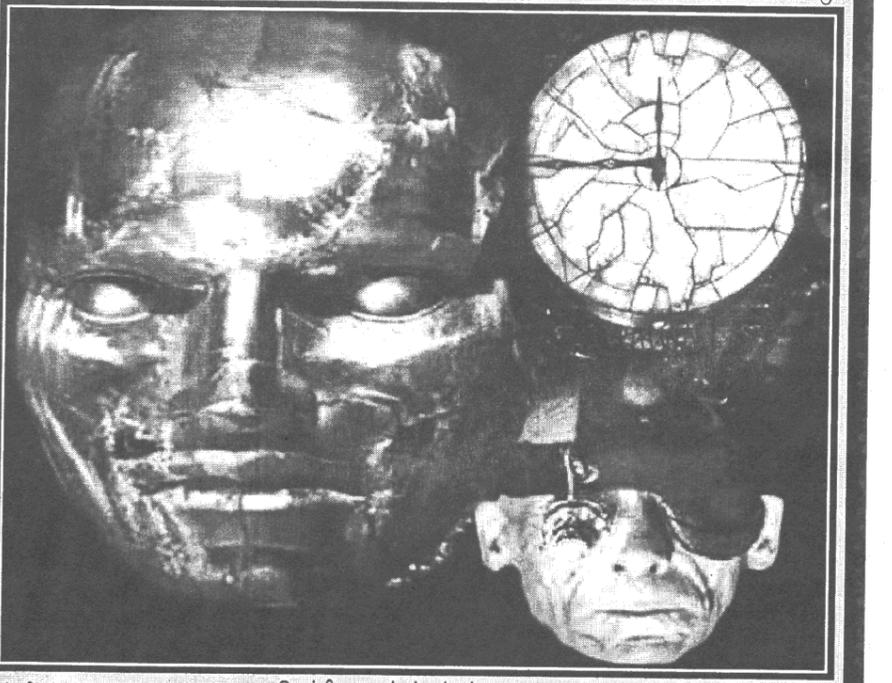
ஜெயக்கொடி உடனடியாகவே கொழும்புக்கு அழைக்கப்பட்டார். அவருக்கு வழங்கப்பட்ட பொறுப்பை அவர் கையேற்றார். ஜனாதிபதி ஜெயவர்த்தனாவின் நேரடிக்க கண்காணிப்பில் அவர் செயற்படுவதாக முடிவெடுக்கப்பட்டது.

இலங்கைக்கு அழைக்கப்பட்ட அமைச்சர் அலித் அத்துலத் முதலி இலங்கைக்கு அழைக்கப்பட்ட பொறுப்பை அவர் கையேற்றார். ஜனாதிபதி ஜெயவர்த்தனாவின் நேரடிக்க கண்காணிப்பில் அவர் செயற்படுவதாக முடிவெடுக்கப்பட்டது.

நள்ளிரவு மலலிகை



சார், இங்க இருக்கு எலும்புக்கூடு!" - திடீரென்று பிரதீப்பின் குரல் கேட்டது. உடனே கோபிநாதனும், பாஸ்கரனும் அவன் குரல் வந்த பகுதிக்கு விரைந்தனர். "இதோ பாருங்க சார்! எலும்புக்கூடு இந்தப் பைக்குள்ளே கிடக்குது!" - பிரதீப் கையில் ஒரு கோணிப் பையைக் காட்டினான். "எதுக்காக இயடிக் கட்டி வைச்சிருக்காங்க?" என்று கேட்ட கோபிநாதன், கோணியை வாங்கி வாய்ப் பகுதியைப் பிரித்து எலும்புக் கூட்டை வெளியே எடுத்தார். "அட! மண்டையோட்டையே காணோமே?" கோபிநாதன் யாரும் எலும்புக்கூட்டை வெளியே எடுத்துச் செல்ல வாய்ப்பேயில்லை" என்று அந்த வாசமேன் சத்தியம் செய்தார். "நீ சொல்றதைப் பார்த்தா ஆச்சரியமாதான் இருக்கு. அதை யாரும்யா இவ்வளவு கெட்டிக்காரத்தனமா கட்டிட்டுப் போயிருப்பாங்க?" - பிரின்ஸிபால் இன்னும் சந்தேகம் தீராமல் கேட்டார். அப்போது மாணவர் ஒருவர் மாலைப் பத்திரிகையுடன் பிரின்ஸிபாலின் அறைக்குள் நுழைந்தார். பேப்பர் செய்தியைப் பார்த்த பிரின்ஸிபால், "அந்த காலேஜல்



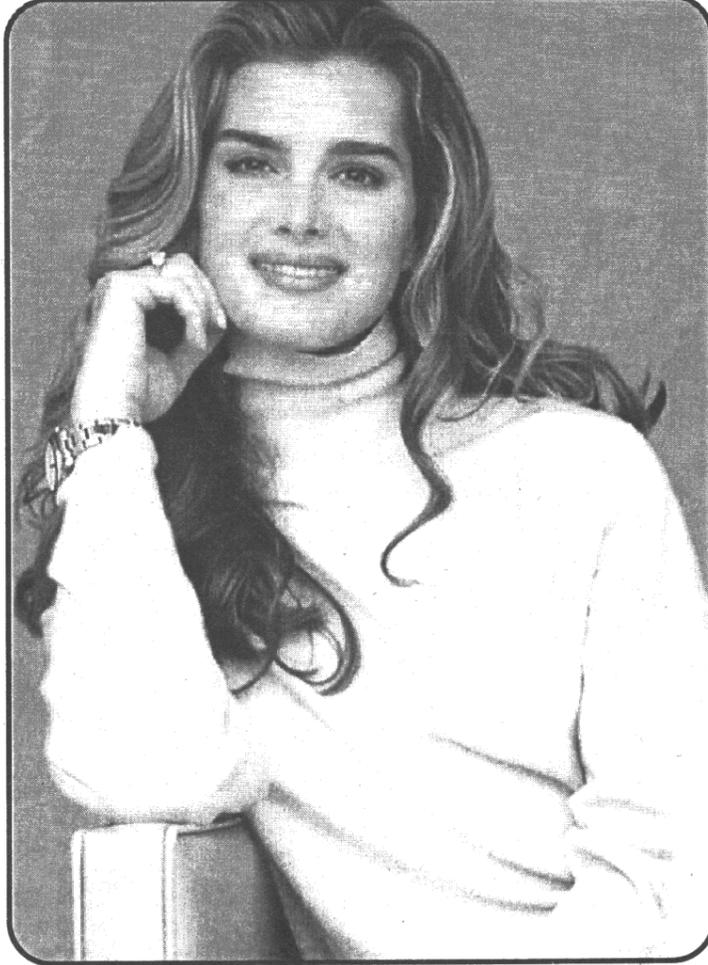
ஆச்சரியப்பட்டார். மதியம் தாண்டுவதற்குள், எலும்புக்கூட்டின் மண்டையோடு காணாமல் போன செய்தி கல்லூரி முழுவதும் பரவியது. அன்றைய மாலைப் பத்திரிகை ஒன்றிலும் இந்தச் செய்தி சிறியதாக இடம்பெற்றிருந்தது. "கண்ணாடிக் கூண்டுக்குள் இருந்த மண்டையோடு மாயம்! கல்லூரி லாபரெட்டரியில் பராரப்பு!" அதே நேரம் நகரின் மற்றொரு பகுதியிலிருந்த கல்லூரியின் லாபரெட்டரியிலும் இருக்கிற எலும்புக்கூட்டில் மண்டையோடு மட்டும் காணாமல் போன செய்தி இரங்குது. எதுக்கும் நாம் ஒரு தடவை அங்கே போய் செக் பண்ணிட்டு வரலாமா?" என்றார். உடனே ஜுவாலஜி லெக்சர் ஜான் சர்க்காரியாவை அழைத்துவரச் சொன்னார். பிரின்ஸிபால் சொல்வதைக் கேட்ட ஜான், சற்று நேரம் யோசனையில் ஆழ்ந்தார். "அந்த எலும்புக்கூட்டைப் பார்த்தா நம்முடையது தானா என்று எனக்கு அடையாளம் தெரிஞ்சும்" என்றார். "அதை எப்படிக் கண்டுபிடிப்பீங்க?" என்றார் பிரின்ஸிபால். "நம் லாபல் வெச்சிருந்த எலும்புக்கூட்டோட வலது கால் எலும்பு லேசா விரிசல் விட்டிருக்கும். அதை வைச்சு சுலபமா அடையாளம் கண்டுபிடிக்கலாம்." "அப்படினா நீங்களே ஒரு நடை போயிப் பார்த்துட்டு வந்துடுங்கனேன்" பிரின்ஸிபால் ஆர்வத்தோடு கூறினார். ஜான் சர்க்காரியா உடனே தனது ஸ்கூட்டரை

எடுத்துச் செல்ல வாய்ப்பேயில்லை" என்று அந்த வாசமேன் சத்தியம் செய்தார். "நீ சொல்றதைப் பார்த்தா ஆச்சரியமாதான் இருக்கு. அதை யாரும்யா இவ்வளவு கெட்டிக்காரத்தனமா கட்டிட்டுப் போயிருப்பாங்க?" - பிரின்ஸிபால் இன்னும் சந்தேகம் தீராமல் கேட்டார். அப்போது மாணவர் ஒருவர் மாலைப் பத்திரிகையுடன் பிரின்ஸிபாலின் அறைக்குள் நுழைந்தார். பேப்பர் செய்தியைப் பார்த்த பிரின்ஸிபால், "அந்த காலேஜல்

கிறைவன் ஏன் கிதயத்தில் கிருக்கிறான்?

ஆண்டவன் இந்த உலகத்தைச் சுற்றிப் பார்ப்பதற்காக ஒரு நாள் பூமிக்கு வந்தாராம். ஆண்டவனை அடையாளம் கண்டுகொண்ட பக்தர்கள், வெளிநாட்டுச் சுற்றுலாப் பயணிகளைக் காசு கேட்டுத் துரத்தும் உள்ளூர்ப் பிச்சைக்காரர்கள் போல ஆகிவிட்டார்கள்! "எனக்கு நிறைய நகை கொடு..... பணம் கொடு....." என்று வகைவகையாகக் கேட்டு ஆண்டவனைத் துரத்த ஆரம்பித்தார்கள்! இவர்களைச் சமாளிக்க முடியாமல் மண்டபம், சத்திரம், கிராமம், நகரம் என்று எங்கெங்கோ ஓடிப்பார்த்தார் ஆண்டவன்! ஆனால், அவரால் மனிதர்களின் 'அதைக் கொடு.... இதைக் கொடு....' என்ற பிக்கல் பிடுங்கல்களிலிருந்து தப்பிக்க முடியவில்லை! அவர் கோயிலை நோக்கி ஓடினாராம். அங்கேயும் தட்டு ஏந்தியவாறு எதிர்கொண்டது பிச்சைக்காரர்கள் கூட்டம்..... ஆண்டவனுக்கு என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை! கடைசியில், அவருக்கு ஒரு யோசனை பளிச்சிட்டது. 'மனிதன்தான் உள்நோக்கிச் சிந்திப்பதே இல்லையே..... சுயமதிப்பீடும் செய்து கொள்வதில்லையே! தன்னுடைய கிதயத்தைத்தான் எந்த மனிதனும் பார்ப்பதே

இல்லையே! அதனால் அங்கே ஓளிந்து கொண்டால் யாருமே தன்னைக் கண்டு கொள்ள மாட்டார்கள்' என்று எண்ணி மனிதன் கிதயத்திலே போய் ஓளிந்துகொண்டாராம். 'கடவுள் ஏன் நம் கிதயத்தில் குடியிருக்கிறார்....?' என்ற சீரியலான கேள்விக்கு, கிண்டலாகச் சொல்லப்படுகிற கதை இது! 'யாரிடமிருந்து எதை வாங்கலாம்... பெறலாம்...' என்ற மனநிலையிலேயே நம்மில் பலர் இருந்து வருகிறோம். அதனால், பிறருக்கு என்ன கொடுக்கலாம் என்றே நாம் நினைப்பது இல்லை! தப்பித் தவறி நாம் கோயிலுக்கு ஒரு டியூப் லைட் வாங்கிக் கொடுத்தால், லைட் வெளிச்சமே வெளியில் வராத சைஸுக்கு அதன் மேல் நம் பெயரைக் கொட்டை எழுத்துக்களில் எழுதிவிடுவோம். இந்து சாஸ்திரப்படி, ஒரு பொருளைத் தானமாகக் கொடுக்கும்போது 'இனிமேல் இது என்னுடையது இல்லை!' என்று சொல்லிவிட்டுத்தான்



அத்தனை தலைசிறந்த விஞ்ஞானிகளும் ஒன்றுசுடி முயற்சி செய்தால்கூட உருவாக்க முடியாத அற்புதமான ஓர் உடலை நமக்கு அவர் அளித்திருக்கிறார்! நாம் உண்ணும் உணவிலிருந்து, உருண்டு கொண்டிருக்கும் இந்தப் பூமிப் பந்துவரை, நமக்காக கிறைவன் கொடுத்திருக்கும் பரிசுகள் எத்தனை....? இதற்கெல்லாம் நாம் கிறைவனுக்குத் தினம் தினம் நன்றி சொல்கிறோமா....? நமது வேதத்தில் இருக்கும் ஆரம்பப் பாடங்களில் முக்கியமானது 'நன்றியோடு இருக்கக் கற்றுக் கொள்' என்பதுதான். 'நமஹா' என்ற சமஸ்கிருத வார்த்தைக்கு அர்த்தம் 'போற்றி' என்றாலும், இதை நன்றிப் பெருக்கோடுதான் உச்சரிக்க வேண்டும்!

ஆனால், உடட்டளவில் நாம் பயன்படுத்தும் வார்த்தைகள் என்று கணக்கிலெடுத்தால், அந்த வரிசையில் முதலில் நிற்பது, 'நன்றி'.

முரசு குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

வாசக நெஞ்சங்களே! உங்கள் சிந்தனைக்குத் தீனி போடும் வினாக்கள் அடங்கிய இப் போட்டியிலே ஆர்வமுடன் பங்குகொண்டு பரிசுகளையும், பாராட்டுக்களையும் பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 133

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36

போட்டி விதிகள்:

இதற்குரிய வினாக்கள் கீழ்க்கண்ட நிரப்பி அஞ்சல்தரையில் ஒட்டி 16.08.2005 க்கு முன்னர் எம்க்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்புகள். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-133
தீனமுரசு வாரமலர்,
த.பெ. இல. - 1772,
கொழும்பு.

தங்கள் சிபான முகவரியையும் எனக் உடனடியை மாற்றக்கூடிய அண்மித்த தாலகத்தின் பெயரையும் குறிப்பிடுக

சிபான வினாக்கள் அனுப்புவோரில் முதல் அதிர்ஷ்டசாலிக் 250 ரூபா பரிசுண்டு அடுத்த பத்து அதிர்ஷ்டசாலிகளின் பெயர்கள் தினமுரசில் பிரசுரமாகும்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 131க்கான சரியான விடைகளை அனுப்பி 250 ரூபா பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி.
அம்பிகா, பாலைபுற்று, திருகோணமலை.

பாராட்டுப் பெறும் 10 அதிர்ஷ்டசாலிகள்.

1. பாத்திமா நஜீரா, பிரதான விதி, ஓட்டமாவடி.
2. ராஜகோபால், குட்செட் விதி, வவுனியா.
3. வனிதா, பிரதான விதி, கிண்ணியா.
4. யோகமலர், மார்க்கட் விதி, நுவரெலியா.
5. விஜயன், கோயில் விதி, சிலாபம்.
6. ரமணி, தலதா விதி, கண்டி.
7. ராசைய்யா, 5, மட்டக்களப்பு விதி, லுணுகல.
8. ரஜ்மான், பிரதான விதி, படல்கும்புர.
9. இந்துஜா, நாரஹென்பிட்டி, கொழும்பு - 05.
10. பார்த்தபன், கதிசேன் விதி, கொழும்பு - 13.

இடமிருந்து வரல்

1. டாவினிசி என்றதும் நினைவிற்கு வரும் ஒலியம்.
10. இசையில் உள்ளடங்குவது.
13. மண்மதின் மனைவி.
21. ஒரு பெண்ணை இவ்வாறும் அழைக்கலாம்.
31. பழைமையின் எதிர்ப்பதம் (மாறி உள்ளது).
35. பலரைக் குறிப்பது (மாறி உள்ளது).

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 131 விடைகள்

1	2	3	4	5	6
அ	க	த	த	ய	ர்
			தை	ல்	யா
13	14	15		17	
ய்	க	அ		க	
19			22		24
ய			யா		கு
25			28	29	30
ர்			த	ல	ய்
31	32	33	34		
ய	கு	ள	னி		

மேலிருந்து கீழ்

1. ஓர் அணிகலன்.
4. போதையினை உருவாக்கும்.
6. மூல மந்திரம். விடையாகவும் உள்ளது.
21. காதலின் ஜீவ நாடி.
23. ஓர் அறிவுடைய உயிரினம்.

கொடுக்கவேண்டும். சமஸ்கிருதத்தில் 'நமமா' என்றால், 'என்னுடையது இல்லை' என்று அர்த்தம். என்னுடையது இல்லை என்று சொல்லி, ஒரு டியூப் லைட்டைக் கோயிலுக்குத் தானமாகக் கொடுத்துவிட்டு 'இது என்னுடையது!' என்று பெருமைப்பட்டுக் கொள்வது எந்த வகையில் தர்மம்....? யோசித்துப் பாருங்கள்.... காலையில் எழுந்தவுடன் பல் விளக்க நாம் பயன்படுத்தும் பற்பசையிலிருந்து, இரவு தூங்கும் போது உபயோகப்படுத்தும் கொசுவத்திச் சுருள்வரை.... கண்ணுக்குத் தெரியாத யார்யாரோ நமக்காகச் செய்து கொடுத்திருக்கும் பொருட்கள் எத்தனை....? எத்தனை....? 'இந்தச் சமூகத்திடமிருந்து இத்தனை பொருட்களை இன்று பெற்றுக் கொண்ட நான், அதற்குப் பதிலாக இந்த உலகத்துக்கு என்ன கொடுத்தேன்....?' என்று யோசித்துப் பார்த்தாலே போதும்.... நாம் இந்த உலகுக்கு எவ்வளவு கடன்பட்டிருக்கிறோம் என்பது புரியும்! அற்புதமான இந்த வாழ்க்கையை ஆண்டவன் நமக்குக் கொடுத்திருக்கிறார். இந்த உலகில் இருக்கும்

ஒரு முறை, நடுவானில் பறந்து கொண்டிருந்த விமானம் ஒன்றில் ஏதோ கோளாறு ஏற்பட்டு, விமானம் தள்ளாட ஆரம்பித்தது. விமானப் பணிப்பெண், 'பயணிகளே.... பயப்படாதீர்கள்.... விமானத்தில் சின்னக் கோளாறுதான்... விமானி சரிசெய்து, சமாளித்து விடுவார்....' என்று தைரியம் சொல்கிறார். நேரம் போகப் போக, விமானம் கட்டுப்பாடு இல்லாமல் தாறுமாறாகப் பறக்க ஆரம்பிக்கிறது. அப்போது, 'அன்பு நிறைந்த பயணிகளே, நமது திறமை மிக்க விமானி எவ்வளவோ முயற்சி செய்தும், விமானத்தில் இருக்கும் கோளாறை நிவர்த்தி செய்ய முடியவில்லை. அதனால், இன்னும் சில நிமிடத்தில் விமானம் வெடித்துச் சிதறிவிடப் போகிறது. Any way.... thank you for flying with our Airlines.... (எங்கள் ஏர்லைன்ஸ் விமானத்தில் பயணம் செய்ததற்கு நன்றி!), என்று சொல்லி, பயணிகளை அதோகாதியாக விட்டுவிட்டு விமானப் பணிப்பெண் பாரகூட்டை மாட்டிக் கொண்டு விமானியோடு வெளியே குதித்துவிட்டாளாம்! நாமும் சில சமயம் சிலரிடம் சொல்லும் நன்றி, பயணிகளுக்கு விமானப் பணிப்பெண் சொன்ன 'நன்றி' மாதிரி வெறும் சம்பிரதாயமாக இருக்கிறது.

நன்றி : சுவாமி சுகபோதானந்தா. (தொடர்ந்து வரும்.....)

எழுத்தாளர் 'திக்குவல்லைக் கமால்' அவர்களை எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். "எலிப்பொறி வாங்காதீர்கள். எலிக்கூடு வாங்குங்கள். கூட்டுக்குள் அகப்பட்ட எலியைத் தூக்கிப் போய்த் தூரத்தில் வீசுங்கள். யாரும் எலியைக் கொல்லாதீர்கள்" என்று எப்போதோ...எங்கேயோ எழுதியிருந்தார். அந்த ஜீவகாருண்யத்தை நினைத்து நெகிழ்ந்து போனேன் நான். இப்பொழுதெல்லாம்... இரவில்...கனவின்... அடிக்கடி ஒரு எலி..... தலையை நிமிர்த்திப் பார்க்கிறது. அது என்னிடம் என்ன கேட்கிறது...?

தப்புச் செய்து விட்டேன்! அதி - 'காரம்' மிக்கவரின் ஆணையை மீற முடியாமல் - அலுவலகத்தில் ஒரு எலியை நான் கொண்டு விட்டேன்.

புத்தகத்தின் நடுவில்.... 'புள்ளி அளவில் ஒரு பூச்சி'யைப் புறங்கையால் தள்ளிவிடக் கூறியிருக்கிற கதைகள் கொலையுண்டு ஓர் கீறாகத் தேய்ந்து கிடந்து...ஓரங்குலம் கூட ஓடி இருக்காது...அந்தப் பூச்சிக்காய்...மஹாகவி அமுததும் ஞாபகத்தில் எழுந்தது. அந்த எலியை நினைக்கும் பொழுது...எனக்கு அழகை வருகிறது. அக நானாறு புறநானாறு...கலித்தொகை... குறுந்தொகை போதாதென்று 'பாரதி'யையும் பாதியாக்கிய 'உன்... இலக்கிய நண்பர்களை' என் வீட்டு அலுவலகத்துக்குள் வைத்து நான் கொன்றொழித்தது கிடையாது.

எங்கள் காரியாலய ரோணியோ மெஷினுக்குள் போய் இருந்தா நீ குடும்பம் நடத்த வேண்டும்?

உள்ளே கிடந்து நீ தந்த உபத்திரவம் தாங்க முடியாமல்தான்...உன்னை அடித்து விட்டடித் துரத்தும்படி ஆணை வந்தது. மெஷினைத் தூக்கி வந்து, முன் வாசற் கதவோரம் வைத்து நீ வெளியே ஓடிப் போகத்தான் இலேசாகத் தட்டினேன்...நீ சாகத் தட்டினேன் என்று மட்டும் நினைத்து விடாதே.... என் விரல் நுனியில் உன் விதி எழுதப்பட்டிருக்கிறது என்பதை நானறியேன் சின்ன எலியே!

தும்புத்தடி உன் தலையைப் பதம்

பார்த்துவிட்டது. பாவம் நீ! யார் அடித்தார் என்றே தெரியாமலேயே நீ அங்குலம் அங்குலமாய்ச் செத்துக்கொண்டிருந்தாய்....! நீ கொஞ்சத் தூரம் ஓடினாய்...! நான் உன்னைத் துரத்தி ஓடினேன். கதவோரம் சாய்ந்த நீ மெதுவாகத்

போக்கினாய்! என் விழிகளில் கண்ணீர் தேக்கினாய்....! "ஒரு நாள்லே விழி முடுமே! மறு நாடியே குழி முடுமே!" உன்னைக் குழி தோண்டிப் புதைத்துவிட்டு - உள்ளே வந்து ரோணியோ மெஷினைத் திறந்து பார்க்குமே... சனாமியில்

விளையாடிக் கொண்டிருந்தன...! பாவம் உன் குஞ்சுகள்...! நான் உனக்கு அடித்த பொழுதில்...தலையைத் தூக்கிப் பார்த்த அந்தத் 'தாய்மையின் கெஞ்சுதல்' எனக்குத் தெரியாமல் போய் விட்டதே! சாப்பிடக்கூட மனசில்லை எனக்கு. நான் ஏன் தும்புத்தடியால் அடித்தேன் உனக்கு? எலிக்கும், வலிக்கும் என்று தெரியாமல் போய்விட்டதே இந்த 'அலி' க்கு நித்திரை வரவில்லை. நீதான் வந்து கொண்டிருந்தாய்....!

உயிர் பிரியுந் தறுவாயில் நீ உன் தலையைத் தூக்கி என் முகத்தைப் பார்த்த அந்தக் கணம்...என் கணவர்களில் கூட ஆறாத ரணம்!

குஞ்சுகள் உன்னைத் தேடித் தவிக்க... உன்னை நான் மண்ணில் புதைக்க... சே! என்ன கொடுமை இது?

எனக்கும் இரண்டு பிள்ளைகள் இருக்கின்றார்கள்! ஒவ்வொரு கணமும் உன்



-கிண்ணியா அமர் அலி.

தலையைத் தூக்கினாய்...! என் முகத்தை ஒருநொடி கூர்ந்து நோக்கினாய்...! அடுத்த கணம்...உன் உயிரைப்

தாயைப் பறிகொடுத்த குழந்தைகள் போல... உன் இரண்டு செல் வங்கள்...

உன் கணமும் உன் வேளையில்.... நிச்சயமாக நீ என்னைத் திட்டி இருப்பாய்....! காகம் திட்டி எடுத்து சாகுமா...? யார் சொன்னார்? உங்களுக்குத் தெரியாது. எலி திட்டி என் மனைவி கடுமையான நோய் கண்டு...ஆஸ்பத்திரியில் ஒரு வாரம் அனுமதிக்கப்பட்டு...என் இரண்டு பிள்ளைகளோடும் நான் பட்ட அவஸ்தைகள் எனக்கல்லவா தெரியும்! இனிமேலும் யாரும் எலியை அடிக்காதீர்கள். ஏனென்றால்...எலிக்கும் வலிக்கும்.

சங்கரனுக்கு வீட்டில் மனைவியுடன் தர்க்கித்துக்கொண்ட ஆத்திரம் சற்றும் தணியவில்லை. அதனால் காலையில் அலுவலகத்திற்குப் புறப்பட்டுப் போனவன் நேராக ஒரு கத்தி விற்பனை செய்யும் கடைக்குள் நுழைந்தான். அங்கு

காரணத்தைச் சொல்லப் போனால் காலையில் வீட்டில் மனைவியோடு சண்டை பிடித்ததை வேறு சொல்ல வேண்டும். சொல்ல முடிந்தால் சொல்லலாம் என்றாலும் சொன்னால் அதன் பின் அலுவலக சகாக்களின்

அவர்களுக்குள் எந்தச் சண்டை சர்சரவுகளும் வந்ததில்லை. இரண்டு வாரங்களுக்கு முன் சங்கரனின் அலுவலகத்தில் அவனுக்கு திடீர் மாற்றல் கொடுத்து இந்தப் புதிய ஊரில் கால்வைத்த நாள்தொட்டுத்தான் பல பிரச்சினைகள் எழத்தொடங்கின. காரணம் புதிய ஊர்; புதிய

பழக்கம் இல்லாத சங்கீதாவிற்கு, யாருமில்லாத தீவில் தனித்துவிடப்பட்டதைப்போல் ஒரு வெறுமை வாட்டிவதைத்தது. எனினும் எல்லாம் போகப்போகச் சரியாகிவிடும் என்று கணவனுக்குத் தொல்லை கொடுக்காமல் சமாளித்து வந்தான். என்னதான் சமாளிக்க முயற்சி எடுத்தாலும் சில சந்தர்ப்பங்கள் அதையும் மீறி சண்டைக்கு வழிவகுத்துவிடுகின்றன. அதற்கு உதாரணம் இன்று காலையில் நிகழ்ந்த சண்டை.

பஸ்ஸில் இருந்து இறங்கியதும் கத்தியை எடுத்துக் கையில் வைத்துக் கொண்டவாறே வீட்டை நோக்கி நடந்தான். இவன் வருவான் என்று தெரிந்து வாசலில் காத்திருந்த சங்கீதா, இவன் தூரத்தில் வருவதைக் கண்டதும் வாசலைத் திறந்து வைத்துவிட்டு சமையலறைக்குள் ஓடினாள்.

பழைய பத்திரிகையை எடுத்து வீசிவிட்டு, அவளை நோக்கி கத்தியை நீட்டினான். பளபளவென்றிருந்த கத்தியைக் கண்டதும் ஒருகணம் அதிர்ந்தவள் "ஆ...கத்தி நல்லா இருக்கே! இதுபோதும், இனி நான் மீன் கோழி எல்லாம் இதிலே வெட்டிக்கொள்வேன். சரி, சரி முதல் போய் உடுப் மாத்திட்டு குளிச்சிட்டு வாங்க. நான் தேத்தண்ணி போட்டு வைக்கிறேன்."

"நீ தேத்தண்ணி போட்டது இருக்கட்டும். இனிமேல் கத்தி இல்ல; அது இல்ல; வீட்டிலே மீன் சாப்பிடனுமென்றால் மீன்காரனைத்தான் கட்டியிருக்கணும்போல அப்படி இப்படினா காலையிலே வேலைக்குப் போகும்போது தேவையில்லாத பேச்சு பேசுறதை இதோட நிறுத்திடு."

"நான் என்ன வேண்டுமென்றா அப்படி பேசினேன். கத்தி இல்ல, கத்தி இல்ல என்று எத்தனையோ தடவை கத்திக் கத்திச் சொல்லியிருக்கேன். நீங்க காதினாலே வாங்கினாத்தானே!" என்று சற்று உரத்த தொனியில் கேட்ட சங்கீதாவை நோக்கி, "சரி அதுக்கு ஏன் மறுபடியும் இப்ப பெரிசா கத்தி சண்டை பிடிக்கிறாய். அக்கம் பக்கத்திலே இருக்கிறவங்க பார்த்தா கேவலமாயிடும்" என்றான் சங்கரன். "கத்திக்காக நம்ம வீட்டுக்குள்ள நான் கத்திக்கேட்கிறதில் என்னங்க கேவலம். இதுக்கெல்லாம் மௌன யுத்தமா புரிய முடியும்" என்று பதிலுக்குப் பேசிய சங்கீதாவிடம், "உன்னோட பேச என்னால ஆகாதம்மா. இதோடயாவது நிறுத்திக்கொள்வோமா இந்தக் கத்திச் சண்டையை?" கேட்டவன் பதிலுக்குக் காத்திராமல் அவ்விதத்தை விட்டகன்றான், இனியும் கத்திச் சண்டை பிடிக்கக் கூடாதென்ற முடிவோடு.

கத்திச் சண்டை

குவிக்கப்பட்டிருந்த கத்திகளில் மிகவும் கூர்மையானதும் கைக்கடக்கமானதுமான, அதேவேளை வெட்டினால் ஓரே வெட்டில் கழுத்து, துண்டாகக் கூடியதுமான ஒன்றை எடுத்தான். அது பளபளவென்றிருந்தது. விலையைக் கேட்டான். சற்று அதிகம்தான். எனினும் எதுவும் பேசாமல் கேட்ட விலையைக் கொடுத்துவிட்டு வாங்கி, ஒரு பழைய பத்திரிகையில் அதைச் சுற்றி, அலுவலகப் பையில் போட்டுக்கொண்டு போனதைக் கண்ட கடைக்காரனுக்கு எங்கோ உதைத்தது. என்றாலும் அன்றைய தினத்திற்கு அது முதல் வியாபாரம் என்பதால் எதுவும் பேசாமல் பணத்தை வாங்கிப் போட்டுக்கொண்டான்.

அலுவலகத்துள் நுழைந்தவன் கத்தியை யாரும் பார்த்துவிடக் கூடாது என்பதற்காக அலுவலகப் பைக்குள்ளே வைத்துப் பையை யாரும் காணாதவாறு எப்போதும் வைக்கும் இடத்தை விட்டு சற்று மாற்றி மறைவாக வைத்துவிட்டு வேலையைத்தொடங்கினான். கத்தியை யாராவது கண்டுவிட்டால் அதைக் கொண்டுவந்ததற்கான காரணத்தைச் சொல்ல வேண்டும்.

சொல்லடிகளில் சிக்கி அவமானப்பட வேண்டியிருக்கும். அதைவிடக் கத்தியை மறைத்து வைத்துவிட்டால் எல்லா பிரச்சினைகளும் முடக்கப்பட்டு விடும் என்பதால் கத்தி, பையில் இருப்பதே நல்லது என்ற முடிவோடு வேலையில் மும்முரமானான். இருந்தாலும் தான் இல்லாத சமயத்தில் யாரும் அதை எடுத்துப்பார்த்து விடுவார்களோ என்று மனதினுள் ஒரு பயம். அலுவலகப் பைமேல் ஒரு கண்வைத்தவாறே அன்று மாலை வேலையை முடித்து பையை எடுத்துக் கத்தி உள்ளே இருக்கின்றதா என ஊர்ஜிதப் படுத்திக்கொண்ட போதுதான் சற்று நிம்மதியாக இருந்தது.

கைக்கடிக்காரத்தில் மணி பார்த்தான். அது ஐந்து எனக் காட்டியது. 'இனியும் தாமதிக்கக் கூடாது. இப்போதே போய் இந்தக் கத்தியால் அவளுக்கு ஒரு பாடம் கற்பிக்க வேண்டும்' என எண்ணிக்கொண்டு அலுவலகத்தைவிட்டு வெளியேறி பஸ்தரிப்ப நோக்கி ஓடினான். அவனுக்கும் சங்கீதாவுக்கும் திருமணம் முடிந்து ஆறு மாதங்கள்தான் ஆகின்றன. இந்த ஆறு மாத காலத்திற்குள்



-மெய்யன் நடராஜ், டோஹா கட்டார்.

குழந்தை. அறிமுகம் இல்லாத அண்டை அயலவர் என்பதால் வீட்டை விட்டு வெளியே போய்

சங்கீதா... என்று சத்தமிட்டுக்கொண்டே உள்ளே போனவன், கத்தி சுற்றியிருந்த

யடித்துச் சுவைத்தவற்றில் சிலவற்றை உங்கள் சிந்தனைக்காக முன்வைக்கிறோம். உங்கள் அனுபவத்தையும் எம்முடன் பகிர்ந்துகொள்ளுங்கள்.

சிந்திக்கும் பார்க்க... சட்டத்தை மதித்து நடவுங்கள்

சட்டத்திற்குப் புறம்பான நடவடிக்கைகள் என்பது அரசு அதிகாரங்கள், விதிமுறைகள் அல்லது சட்டங்கள் ஆகியவற்றால் தடை செய்யப்பட்ட அனைத்து நடவடிக்கைகள் என்று கூறலாம். இவைகள் எல்லாம் மன்னர்களாலும், சட்ட மன்றங்களாலும், நீதிப்பதிகளாலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு அங்கீகரிக்கப்பட்டவை ஆகும். பொதுவாக இவைகளெல்லாம் சட்ட விதிமுறைகளில் எழுதப்பட்டவையே ஆகும். கட்டொழுங்குடன் உள்ள ஒரு சமூகத்தில் நீதித் துறையைச் சார்ந்தவர்களிடம் ஆலோசனை பெறுவதும், அல்லது சிறப்பான பயிற்சி பெற்று அனைத்து சட்ட விதிகளையும் நன்கு அறிந்து கொள்வதும் சாஸச் சிறந்தது! அப்படிப்பட்ட சமூகத்தில் உள்ள ஒருவர்

என்ன சொல்லுவாதின்றால், சட்டத்திற்கு எதிராகச் செயல்பட அறியாமையே ஒரு காரணமாக இருக்கக் கூடாது என்பதுதான். சமூகத்தில் எந்தவொரு மனிதனாக இருந்தாலும் சரி, இளைஞனோ அல்லது முதியவரோ, அவர் வாழ்கின்ற சமூகம், ஒரு நடவடிக்கையை சட்டத்திற்குப் புறம்பானது என நினைக்கும்போது அதற்கு அனைவரும் பொறுப்பேற்க வேண்டும். சமூகத்தில் மக்களிடத்தில் இதைப்பற்றி நன்கு கேட்கலாம். நாட்டில் செயல்படுகின்ற பொது நூலகங்களுக்கும் சென்று விளக்கங்களைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

உலக தமிழகளுக்குள் நடக்கும் கொலைகளை சிங்கள முற்போக்காளரும் கண்டிக்கிறார்களே, கவனித்தீர்களா?

சுதந்திரம், விடுதலை என்பதெல்லாவற்றிற்கும் முதன்மையானது அடுத்தவரின் வாழ்விமையையே மதித்தல். கொலைகளை எந்த பாரபட்சமுமின்றி ஒரே முக்கியத்துவத்துடன் கண்டிப்பதுதான் முற்போக்கு அல்லது மனித நேயமாகக் கருதப்பட முடியும். அதைவிடுத்து, சில கொலைகளைக் கண்டித்தும் சில கொலைகளைக் கண்டிக்காமலும் விடும் கட்டத்தான மானது, கொலைகளை ஊக்குவித்துக் கொண்டிருப்பதே தவிர நிறுத்துவதற்கானதல்ல. சில கொலைகளுக்கு மட்டும் எதிர்ப்புத் தெரிவித்துக் கும்பலோடு கோவிந்தா போடுவார்களே விட, மனவெதனையோடு எந்தக் கொலையையும் எதிர்க்க முடியாத பயத்திலிருப்பவர்கள் மேலான மனிதர்பிள்ளைகள் என்று சொல்லலாம்!

நினைத்திருக்கலாம் ஏதோ ஒருவகையில் அதுமட்டுமே எனக்கு முக்கியமாயிற்று.

உலக கழகத்தைத் தெரிவிக்கிற வாசனை என்று எதற்காக மனிதர்கள் கூறுகிறார்கள்?

எல்லா வாசனையும் தெரிந்த மனிதன்தான், தன் இனத்தைச் சேர்ந்த மற்றொருவனைக் கொன்று வெறியாகிறான் என்பதைக் கருதாத சமூகங்கள் சரித்து விடக் கூடாது என்ற அவசியம்தான்!

உலக கமாளது எது? சோகமாளது எது?

தோதலில் வெல்லுவது சுகமானது. அந்த வாழ்க்கையைத் தந்தவர்கள் சொல்கிறபடியெல்லாம் ஆவேண்டியிருப்பது சோகமானது.

உலக தங்களுக்கு விடைதெரியாத கேள்விகள் வரும்போது எப்படிச் சமாளிக்கிறீர்கள்?

குப்பைக் கூடையொன்றைத் துணைக்கு வைத்துக் கொண்டுதான்!

உலக பசி வந்தால் பத்தம் பறந்து போகும். காமம் வந்தால்...?

பஞ்சனை அலசியில்லை.

உலக பிரியசகி பாத்துவிட்டார்களா?

உங்கள் சிம்ரன் மீண்டும் நடித்திருக்கும் படம் எப்படி?

எப்படி இருந்தவர்! இப்படி ஆயிட்டாரே!... என்று சொல்லும்படி வைப்பதற்குத் திரும்பி வரவேண்டுமா அந்தப் பெண்! தன் கணவரும் தன்னுடன் நடிக்க வேண்டும் என்று அடம்பிடித்ததாமே... கொடுமை! நம் பழைய கணவரின்மீது, தீயக்குடும்புதான் கணவரோடும் இனி என்றென்றும் வாழ்க மகனே!

உலக சிந்தியா, இதுவரை இலங்கையில் யுத்தம் நடையொழியவில்லை இருந்திருந்தால்...?

அந்நியன் கிளைமக்களில் வீக்டர் இலங்கையை யும் உதாரணம் காட்டியிருப்பார்!

உலக 'இளைத் தெரியாதவர்கள்' என்று கட்சி ஆரம்பித்தள்ளார்களா?

தமிழ்த் தேசியத்தின் நலன் காப்பதாய்க் காட்டிக் கொள்ளும் பத்திரிகைகள், தொலைக்காட்சி, வானொலிகள் ஒன்று சேர்ந்து ஆரம்பித்திருக்கும் கட்சி அது!

உலக மனதை அறிந்து கொள்ள கருவி கண்டுபிடிக்கப்பட்டால்?

இலக்கியங்கள் அனைத்தும் ஓரளவுக்கு மனதை அறிந்துகொள்ளும் முயற்சிதான். ஜி.எஸ்.தயாளன் என்ற கவிஞரின் ஒரு கவிதையைப் பாருங்கள் :

"நேற்று பாடி உன் கடிதம் கிடைத்தது நீ எழுதி அடித்திருந்ததை நொம்ப சிரமப்பட்டு வாசித்துவிட்டு முயன்றேன் மற்ற வரிகளைக் காட்டிலும் அடித்த வரிகளை ஊன்றிக் கிளறினேன் ஒரு உண்மையை, வேண்டாம் என்று நீ அடித்திருக்கலாம் அல்லது பொய் சொல்ல வேண்டாம் என்று அடித்திருக்கலாம் இருமுறை எழுதி விட்டதற்காக ஒன்றை அடித்திருக்கலாம் தேவையில்லை என்றுகூட - நீ

உலக உங்கள் சிம்ரன் மீண்டும் நடித்திருக்கும் படம் எப்படி?

உலக உலக சிந்தியா, இதுவரை இலங்கையில் யுத்தம் நடையொழியவில்லை இருந்திருந்தால்...?

உலக 'இளைத் தெரியாதவர்கள்' என்று கட்சி ஆரம்பித்தள்ளார்களா?

உலக மனதை அறிந்து கொள்ள கருவி கண்டுபிடிக்கப்பட்டால்?

உலக உங்கள் சிம்ரன் மீண்டும் நடித்திருக்கும் படம் எப்படி?

உலக உலக சிந்தியா, இதுவரை இலங்கையில் யுத்தம் நடையொழியவில்லை இருந்திருந்தால்...?

உலக 'இளைத் தெரியாதவர்கள்' என்று கட்சி ஆரம்பித்தள்ளார்களா?

உலக மனதை அறிந்து கொள்ள கருவி கண்டுபிடிக்கப்பட்டால்?

உலக உங்கள் சிம்ரன் மீண்டும் நடித்திருக்கும் படம் எப்படி?

உலக உலக சிந்தியா, இதுவரை இலங்கையில் யுத்தம் நடையொழியவில்லை இருந்திருந்தால்...?

உலக 'இளைத் தெரியாதவர்கள்' என்று கட்சி ஆரம்பித்தள்ளார்களா?

உலக மனதை அறிந்து கொள்ள கருவி கண்டுபிடிக்கப்பட்டால்?

உலக உங்கள் சிம்ரன் மீண்டும் நடித்திருக்கும் படம் எப்படி?

"என்ன பேசாமல் இருக்கிறீர்கள். ஏதேனும் பிரச்சினையே?" வாக்கீசன் தன் சிந்தனையிலிருந்து விடுபடாத முகத்துடன் திரும்பினான். "என்ன?" என்றான், தன் சிந்தனைக்குள்ளேயே யாருடனோ பேசுவதுபோல. "என் சினைகிதிகளும் தான் என்றுடன் பேசுவதை மெல்ல மெல்லக் குறைத்துக் கொண்டு விட்டார்கள்... கடைசியில் நீங்களேயா?" என்று சோர்வுடன் சொல்லிக் கொண்டே அவனெதிரில் வந்தமந்தான். நவீனா. கைகளைச் சேலைத் தலைப்பில்

நுன்மொழிக்கு அச்சமில்லை

துடைத்துக் கொண்டு அவனைப் பரிபுடன் கூர்ந்து பார்த்தான். "என்ன பிரச்சினை?" "அதிருக்கட்டும். ஏதோ நிரேகிதிகளும் உன்னுடன் பேசுவதில்லை என்றாயே... என்ன பிரச்சினை?" "நான் என்ன கொலை செய்கிறேன்? குண்டு போடுகிறேன்? பின்னையே பிணமாய்க் கண்ட சோகத்தில் தினம் தினம் ஒரு தாயை வயிற்றிலடித்துக் கதற வைக்கிறேன்? இல்லையே... இதெல்லாம் விடுதலைக்குரிய பாதையென்று மயங்கும் கோஷத்திற்குள் உங்களை ஒளித்துக் கொண்டு விடுதலை, சுதந்திரம் என்பவற்றின் பெயரால் நாம் காட்டுமிராண்டிகளாகியிருப்பதைக் கண்டு கொள்ளாமலிருக்கிறீர்கள்... என்ற என் கருத்தைச் சொல்கிறேன். ஏதோ பயங்கரவாதியைப் பார்ப்பது போல என்னைப் பார்த்தீர்கள்?" என்றான் நவீனா.

நடவடிக்கை என்று ஒன்றைச் சொல்லவே முரணாக இல்லையா!" "களையெடுப்பு?" "களைகள் என்று யார் தீர்மானிப்பது? பெரும்பான்மையாக உள்ள பயிர்களை? களையின் நிலையிலிருந்து நீ யோசித்துப் பார்த்திருக்கிறாயா? சரி, அவர்களை மனிதர்கள் என்று யோசித்துப் பார். பெரும்பான்மையாக உள்ளவர்களின் வளர்ச்சிக்காக, இடைஞ்சலாக உள்ள மனிதர்களை அழித்து விடலாமா?" "பெரும்பான்மை மக்களின் விடுதலைக்கும்

நுன்மொழிக்கு அச்சமில்லை



சுதந்திரத்துக்கும் கொஞ்சப் பேர் தடையாக இருந்தால் அழித்து விடுதலையை வென்றெடுப்பதுதான் நியாயம் நவீனா?" "இலங்கையிலுள்ள பெரும்பான்மை மக்களிலிருந்து அமெரிக்கப் பெரும்பான்மை மக்கள் வரை இந்த நியாயத்தைப் பொருத்திப் பார். அடாயம் ஸ்மிதா? ஹிட்லர் முதல் பொல போட் வரை தங்கள் தங்கள் மக்களுக்கான 'விடுதலை அழிப்பு'களை நிகழ்த்தியவர்கள்தான் என்பதையும் மனங்கொள்." "விடுதலைப் போராட்டமே தவறென்கிறாயா?"

தருவது முழுமையின்

"இலங்கை, இலங்கை. சுமமா ஒரு பகிடிக்குச் சொன்னேன். பேச்சில், எழுத்தில் எல்லாம் கூட பயங்கரவாதத்தைச் செய்ய முடியும். நம்மவர்கள் செய்து கொண்டும் இருக்கிறார்கள். பாதிக்கப்பட்டவர்கள் செய்யும் பயங்கரவாதத்திற்கு நியாயம் உண்டு என்றும், நமது மக்களுக்காக அவர்களைக் காப்பாற்ற என்று நாம் செய்யும் பயங்கரவாதம் முற்போக்கானது என்றும் நம் மட்டும்தாலேயே உலகில் அதிக அழிப்புகளும் அடக்குமுறைகளும் நடந்திருக்கின்றன..."

தருவது முழுமையின்

நவீனா நகைத்த சிரிப்பொன்றை வெளிப்பிட்டாள். "அழிப்புகள், அடக்குமுறைகள் எல்லாவற்றுக்கும் பின்னால் அவரவர் மக்களின் நலன்களும் பாதுகாப்பும்தானே காரணம் என்ற சொல்லப்பட்டிருக்கிறது! முற்போக்கான அழிப்பு

"மனிதர்களைக் களைகளோடு ஒப்பிட்டு 'தளை நீக்கல்', 'தடை அகற்றல்' என்று பாசிலத்துக்கான அந்தரங்க நியாயப்படுத்தல் களைச் செய்ய வேண்டாம். அது தவறு. எந்த வித நீதி விசாரணைகளும், போராட்டமற்ற சூழலிலும் மனித உயிர்களைத் தெருவில் சுட்டு வீசியெறிந்து கொண்டிருப்பதை தமிழ்த் தேசிய நலன் என்ற புல்லரிப்புக்குள் ஒளிந்து கொண்டு ரசிப்பதே! எதுவோ அமுசி விழக் காத்திருந்த நியாயம் போல, இவ்வளவு குறை மனத்தோடு விடுதலைக்குக் காத்திருக்க வேண்டாம்!"

"நீ சொல்வது சரியான நவீனா. நம்மவர்கள் யாருக்குமே சரி, பிழை தெரியவில்லை என்று ஒரேயடியாக நினைக்காதே. இங்கு தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு விடுதலையும் உரிமைகளும் வேண்டும் என்கிற 'சரி'யை வெளியே சொல்ல முடிகிறது. போரில்லாத இன்றைக்கும் தினந்தோறும் நடக்கும் கொலைகள் பிழைதான் என்பதை மனதுக்குள் ஒத்துக் கொண்டு படித்தான் இருக்கிறோம். இடைக்கால நிரிவாகமோ, நிரந்தரத் தீர்வோ

உலக முத்தர்ப்பு கிரிக்கெட் போட்டியில் வெற்றி யாருக்கு?

உலக மூத்தர்ப்பு கிரிக்கெட் போட்டியில் வெற்றி யாருக்கு?



விட்டேன். முன் பாதிக்கும்கூட ஒகே தான்! ஆனால் படம் முடிந்த பிறகு, இந்தக் கதையை ஒரு பெண் இயக்குநர் சொல்லியிருந்தால் நியாயங்கள் முற்றிலும் வேறு விதமாக இருந்திருக்கும் என்பதுதான் இயக்குநரின் சறுக்கல்! கடைசியில் பெண், தன் சுயத்தை அழித்துவிட்டு 'ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள் நாதா' என்று ஒடிவந்து காலில் விழுவதை ரசிக்கும் ஆண்களைத் திருத்திப்படுத்தக் கூடிய படம்.

பிரியா பக்கத்து நியாயங்களை எதிர்கொள்வதிலிருந்து தப்பிப்பதற்காக அனைத்து குடிமாயிசைகளுக்கும் இயக்குநரின் குரலும்! சமூகத்தின் அழகு ஆதிக்க நாயகனாக ஆண் இருப்பதுதான்; பெண் அவனுக்கு அடங்குவதுதான் முறை என்று சொல்லும் பனமடா பாசமா காலத்து வெற்றி நியாயம் கே.எஸ்.கோபால் கிருஷ்ணனோடு முடிந்து விட்டால் வலையா? கே.எஸ்.அதியானிடமும் அதேதானா!

உலக மூத்தர்ப்பு கிரிக்கெட் போட்டியில் வெற்றி யாருக்கு?



டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டிகளின் போது, மிகவும் அபூர்வமான பந்து வீச்சுக்களில் ஈடுபட்டுள்ள வீரர்களின் வரிசையில் இந்திய அணியைச் சேர்ந்த ஆர்.ஜி.நட்கர்னி எனும் 'பாபு', நட்கர்னியின் பெயரும் இடம் பிடித்துள்ளது.

1963 - 64களில் இங்கிலாந்து அணிக்கும் இந்திய அணிக்கும் இடையில் மெட்ராஸ் செபோக் மைதானத்தில் வைத்து இடம் பெற்ற முதலாவது டெஸ்ட் போட்டியின் முதலாவது இன்னிங்ஸின் போது இவர் தொடர்ச்சியாக ஓட்டங்கள் எதையும் கொடுக்காமல் 21 ஓவர்கள் பந்து வீசியுள்ளதான் ஒரு விக் கேட்டைக் கூட கைப்பற்றிக் கொள்ளவில்லை.

முதல் இன்னிங்ஸில் இவரது பந்துவீச்சு, 32 - 27 - 5 - 0 என்ற வகையில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. 32 ஓவர்கள் பந்து வீசிய அவர், எதிர்த்தரப்புக்கு பந்து வீசிய அவர் எதிர்த்தரப்புக்கு 5 ஓட்டங்களை மாத்திரமே கொடுத்துள்ளார். இதில் 27 ஓவர்கள் ஓட்டம் எதையும் கொடுக்காத (Maiden Overs) ஓவர்களாகும்.

இங்கிலாந்து அணியை இக்கட்டான நிலைக்குத் தள்ளிய நட்கர்னி இந்த இன்னிங்ஸில் ஒரு விக் கேட்டையே கைப்பற்றிக் கொள்ளவில்லை. 131 பந்துகளை அவர் தொடர்ந்து வீசிய போது இங்கிலாந்து அணி அதில் ஒரு ஓட்டத்தையே பெற்றுக் கொள்ளவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இரண்டாவது இன்னிங்ஸின் போது 6 ஓவர்கள் பந்து வீசிய இவர் 6 ஓட்டங்களை மட்டும் வழங்கி 2 விக் கேட்டுகளைக் கைப்பற்றிக் கொண்டார்.

இந்தப் போட்டியின் போது இந்திய அணிக்கு நவாப் பதவியும் இங்கிலாந்து அணிக்கு எம்.ஜே.கே. ஸ்மித்தும் தலைமை தாங்கினர். இப்போட்டி வெற்றி, தோல்வியின்றி நிறைவு பெற்றது.

சகல துறை ஆட்டக்காரரான நட்கர்னி 41 டெஸ்ட் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு ஒரு சதம் 7 அரைச்சதங்கள் உட்பட 1,414 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்டுள்ளார். (சராசரி 25.70) இதன் போது 88 விக் கேட்டுகளை இவர் கைப்பற்றிக் கொண்டுள்ளார். (சராசரி 29.07) நான்கு தடவைகள் இவர் ஐந்து விக் கேட்டுகளுக்கு அதிகமாகக் கைப்பற்றியுள்ளார்.

இதே நேரம் தென்னாபிரிக்க அணியைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்திய எச்.ஜே. டெப்லட் 8 பந்து வீச்சுக்களைக் கொண்ட 16 ஓவர்கள் தொடர்ச்சியாக பந்து வீசி இறுதிவரையில் எதிரணியான இங்கிலாந்து அணியினருக்கு ஓர் ஓட்டத்தையே கொடுக்கவில்லை. அதாவது 137 பந்துகளுக்கு இவர் ஓர் ஓட்டத்தையே கொடுக்கவில்லை.

இப்போட்டி 1956-57களில் தென்னாபிரிக்காவின் 'டர்பன்' நகரில் வைத்து நடைபெற்றது.

1952 - 53களில் அவுஸ்திரேலிய அணியுடன் மெல்போரன் நகரில் வைத்து இடம்பெற்ற டெஸ்ட் போட்டியொன்றின் போது டெப்லட், ஆட்டங்களைக் கொடுக்காத 9 ஓவர்கள் தொடர்ச்சியாக பந்து வீசியுள்ளார். இது 8 பந்துகளைக் கொண்ட ஓவர்களாகும்.

இவர் தென்னாபிரிக்க அணிசார்பாக 37 டெஸ்ட் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு 170 (சராசரி :25.91) விக் கேட்டுகளைக்

கைப்பற்றிக் கொண்டுள்ளார். ஐந்து அல்லது அதற்குமேற்பட்ட விக் கேட்டுகளை இவர் 14 தடவைகளும் பத்து அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட விக் கேட்டுகளை 2 தடவைகளும் இதனுள் அடங்கும். இவரது சிறந்த பந்து வீச்சு 113 ஓட்டங்களுக்கு 9 விக் கேட்டுகளாகும்.

இவர் இப்போட்டிகளின் போது 862 (சராசரி 16.90) ஓட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்டுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

1882ஆம் வருடம் லண்டன் ஓவல் மைதானத்தில் இங்கிலாந்து அணிக்கும் அவுஸ்திரேலிய அணிக்கும் இடையில் நடைபெற்ற டெஸ்ட் போட்டியின் போது இங்கிலாந்து அணியின் பந்து வீச்சாளர்களான ஈப்ட் மற்றும் ஆர்.ஜி. பார்லோ ஆகியோர் தொடர்ந்து 14 ஓவர்கள் பந்து வீசி ஒரு ஓட்டத்தையே கொடுக்கவில்லை. இதன்போது அவுஸ்திரேலிய அணி தனது முதலாவது இன்னிங்ஸில் 63 ஓட்டங்களை மாத்திரமே பெற்றுக் கொண்டது.

இன்னிங்ஸ் முடிவின் போது, ஈப்ட், 38 ஓவர்கள் பந்து வீசி, இதில் 24 ஓவர்களில் ஓட்டங்கள் எதையும் கொடுக்கவில்லை. ஆர்.ஜி.பார்லோ, தான் வீசிய 31 ஓவர்களில் 22 ஓவர்கள் ஓட்டங்கள் எதையும் கொடுக்கவில்லை.

இவர்கள் இருவரும் இணைந்து 46 ஓவர்களில் ஒரு ஓட்டத்தையே கொடுக்கவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

எனினும், இப்போட்டியில் அவுஸ்திரேலிய அணி 7 ஓட்டங்களால் வெற்றிபெற்றுக் கொண்டது.

அவுஸ்திரேலிய அணிக்கு டபிள்யூ.எல். மர்டொக் என்பவரும் இங்கிலாந்து அணிக்கு ஏ.என். ஹோரன்பியும் தலைமை தாங்கியுள்ளனர்.

ஆர்.ஜி.பார்லோ இங்கிலாந்து அணி சார்பில் 17 டெஸ்ட் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு 34 (சராசரி 22.55) விக் கேட்டுகளைக் கைப்பற்றியுள்ளார். ஈப்ட், 9போட்டிகளின் கலந்து கொண்டு 31 (சராசரி 22.00) விக் கேட்டுகளைக் கைப்பற்றிக் கொண்டுள்ளார்.

- மைந்தன்.

எண்களின் பலன்கள் எப்படி?

எழுத்துக்கள்	எண்கள்	கிரகம்
A, J, I, Y, Q	- 1 எண்	சூரியன்
B, K, R	- 2 எண்	சந்திரன்
C, G, L, S	- 3 எண்	குரு
D, M, T	- 4 எண்	ராசு
E, H, N, X	- 5 எண்	புதன்
U, V, W	- 6 எண்	சுக்கிரன்
O, Z	- 7 எண்	கேது
F, P	- 8 எண்	சனி

உதாரணம்: D.VISAGAN
4 6 1 3 1 3 1 5 = 24

பிறப்பின் எண்: 1 - கூட்டெண்: 3

1, 10, 19, 28 ஆகிய திகதிகளில் பிறந்து, திகதி, மாதம், வருடம் ஆகிய இம் முன்றையும் கூட்டி வருகின்ற கூட்டு எண்ணாகிய உயிர் எண் 3 வந்தால் இவர்கள் சூரியன், குரு போன்ற ஆதிக்கத்தில் பிறந்தவராவர். இவர்கள் ஓரளவு உயரமாகவும், லேசாகக் கருண்ட முடியும், நீண்ட புருவங்களை உடையவராகவும் இருப்பர். இளமையிலே சிலருக்கு வழக்கம் வந்துவிடும். இவருடைய பிறந்த திகதி எண்களுக்குப் பொருத்தமானதாகப் பெயர் அமைந்துவிட்டால் கல்வி, கேள்விகளில் சிறந்து விளங்குவர். எக்காரியங்களையும் நிதானமாகச் செய்து முடிப்பர். அமைதியாகவும், அன்பாகவும் பேசும் இவர்கள், எப்பொழுதும் கறுசுறுப்புடனே காட்சியளிப்பர். அதிகமாகப் பேசாவிட்டாலும் தான் என்ன பேசுகிறோம் என்பதைச் சிந்தித்துப் பேசுவர். நாட்டின் முக்கியமான பொறுப்புகளை வகிப்பவர்கள் இவர்களே! கணிதத் துறையில் திறமை கொண்ட இவர்கள், எதையும் முன்கூட்டியே கணிக்கும் ஆற்றல் கொண்டவர்கள். தன்னை ஒருவர் பார்க்க வருகின்ற போதே, எந்தகாக வருகிறார் என்பதை முன்கூட்டி அறிந்து கொள்ளுவர்.

சமயோசிதப் பேச்சும், யோசனை சொல்லும் ஆற்றலும் கொண்ட இவர்களைக் கண்டு அடுத்தவர்கள் மரியாதை கொடுப்பர். இவர்களிடம் உள்ள இரகசியத்தை யாரும் தெரிந்து கொள்ள முடியாது. இவருடன் இருப்பவரே இவரைப் புரிந்து கொள்ள முடியாது தவிப்பர். தனக்கு மேலே உள்ளவர்கள் கொடுத்த வேலையைச் சிறப்பாகச் செய்து நல்ல பெயரெடுப்பர். தான் ஒரு காரியத்தில் இறங்கினால் அது வெற்றி பெறும்வரை அதையற்றி வெளியில் கூறமாட்டார்.

தனக்கு இலாபம் இல்லாத விஷயங்களிலும் தேவையற்ற காரியங்களிலும் ஈடுபட மாட்டார். ஒரு காரியத்தில் இறங்குவதற்குமுன், அதைப் பற்றி தீர் விசாரித்து அது வெற்றி பெற வாய்ப்புள்ளதா என்று சிந்தனை செய்து தலையிடுவர். மற்றவர்கள் இவரை மிகுந்த பத்திராவி என்று போற்றுவர். பிறரை வேலை வாங்கும் திறமையும், ஒரு காரியத்தைச் சிறப்பாகச் செய்யும் ஆற்றலும் இயற்கையாகவே இவர்களுக்கு இருப்பதால், இந்த எண்ணிக்கைக்காரர்கள் வாழ்க்கையில் உயர்ந்த நிலையை அடைவர்.

சிறிய உத்தியோகத்தில் இருந்தாலும், சிறிய தொழில்களைச் செய்தாலும் பொருத்தமானதாகப் பெயர் அமைந்து விட்டால் வாழ்க்கையில் யடிப்படியாக முன்னேறும். அவ்வாறு பொருத்தமானதாகப் பெயர் அமையாவிடில் முன்னேறும் அவ்வளவு சிறப்பாக இருக்காது. தன்னம்பிக்கை கொண்ட இவர்களில் சிலர், அரசியல்வாதியாகவும் இன்னும் சிலர் அரசாங்க உத்தியோகஸ்தர்களாகவும் பலர் தொழில் செய்பவர்களாகவும் இருக்கின்றனர்.

நல்ல வாழ்க்கைத் துணைவரை அடைகின்ற இவர்கள் வீடு, நிலம், வாகன வசதிகள் பெற்றுச் சிறப்பாக வாழ்கின்றனர். ஆனால் இவர்களுக்குச் சக்கிரன் ஆதிக்கம் கொண்ட 6 எண்களில் பெயர் வருகின்ற மாதிரி அமைந்து விட்டால் குடும்ப வாழ்க்கையில் சில குழப்பங்கள் ஏற்படும். இதனால் பிறந்த திகதிக்குப் பொருத்தமானதாகப் பெயரை மாற்றிக் கொள்ளுவது மிக முக்கியம்.

பொதுவாக இந்த எண்ணிக்கையில் பிறந்த இவர்கள் பல பொருள்களை வியாபாரம் செய்வதாலும், நெருப்பு சம்பந்தமான தொழிலாலும், சாப்பாட்டுப் பொருட்கள் சம்பந்தமான தொழிலாலும், வாகனம், பாற்பணனை போன்றவைகள் மூலமும் பணம் சம்பாதிக்கின்றனர். ஆரம்பச்சி மனப்பான்மை கொண்ட இவர்கள் கணிதம், வானிலை, ஜோதிடம், தத்துவம் போன்றவைகளைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்வர். பொதுவாக இந்த எண்ணிக்கைக்காரர்களுக்குப் பெயர் தனது பிறந்த திகதிக்குப் பொருத்தமானதாக அமைந்துவிட்டால், எத்துறையில் இருந்தாலும் அந்த துறையில் சிறந்து விளங்குவர்.

தொழில்

இந்த ஆதிக்கத்தில் பிறந்தவர்கள் நெருப்பு சம்பந்தமான தொழிலாலும், சாப்பாட்டுப் பொருட்கள் சம்பந்தமான தொழிலாலும், பாற்பணனை, கோழிப்பண்ணை, வாகனம், பல பொருள் வியாபாரம் போன்றவற்றாலும் பணம் சம்பாதிப்பர்.

இந்த எண்ணிக்கையில் பிறந்தவர்களுக்குத் தோல் வியாதிகளும், அரிப்பு சம்பந்தமான நீர் வியாதிகளும், உஷ்ண சம்பந்தமான வியாதிகளும் வருவதற்கு வாய்ப்புண்டு. பெயரை நன்கு மாற்றி அமைத்துக் கொண்டால் நோய்கள் நீங்கி வாழலாம்.

பெயர் அமைக்கும் முறை

இந்த ஆதிக்கத்தில் பிறந்தவர்களுக்கு சூரியனைக் குறிக்கின்ற 1 எண்களில் பெயரை அமைத்துக் கொள்வது நல்லது. 19, 37, 46, 64 போன்ற எண்களில் பெயரை அமைத்துக் கொள்வதைப் போல் தான் செய்கின்ற வியாபார விவாசத்தையும் இந்த எண்கள் வருவது போல் அமைத்துக் கொண்டால் நல்ல முன்னேற்றத்தைக் கொடுக்கும்.

பின்பற்ற வேண்டியவை

யோகமான எண் : 1, 3
யோகமான திகதிகள் : 1, 10, 19, 28; 3, 12, 21, 30; 5, 14; 23; 9, 18, 27
யோகமான நிறம் : வெளிர் மஞ்சள், வெளிர் நீலம், ரோஸ், ஆரஞ்சு, கத்திப்பூ நிறம்
யோகமான மோதிரக்கல் : கசகபுஷ்பாகம், எமீதில்ட்
ஆகாத நிறம் : கருப்பு, பச்சை
ஆகாத திகதிகள் : 8, 17, 26; 6, 15, 24

குறிப்பு: உங்கள் முன்னேற்றத்தில் தடை இருப்பதாகக் கருதினால் என்னை நேரில் சந்தித்து அதிர்ஷ்டமான எண்ணில் பெயர், தொழில் அமைத்து சிறப்படையலாம்.

அடுத்த வாரம் பிற்பெண் 1, கூட்டெண் 4 பற்றிப் பார்ப்போம்.

ஸ்போர்ட்ஸ்

ஸ்போர்ட்ஸ் ஸ்போர்ட்ஸ் ஸ்போர்ட்ஸ்

ஆஷஸ் தொடரில் இரண்டாவது டெஸ்ட் ஈபாட்டியில் கடுமீ போராட்டத்தின் மத்தியில்

அஷஸ்திரேலிய அணி தோல்வியைத் தழுவிக்கொண்டது. முதலாவது இன்னிங்ஸில் இங்கிலாந்து அணி 407 ஓட்டங்களையும் அஷஸ்திரேலிய அணி 308 ஓட்டங்களையும் பெற்றன.



உலக 'சம்பியன்' மணிக் கவியியது

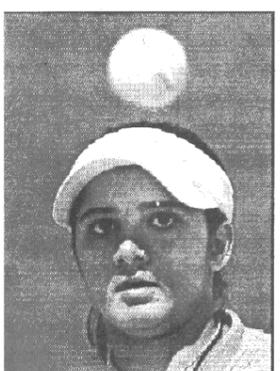


இதனடிப்படையில் 99 ஓட்டங்களால் இங்கிலாந்து அணி முன்னிலை வகித்தது. இரண்டாவது இன்னிங்ஸில் மேலும் 182 ஓட்டங்களைப் பெற்று, 282 ஓட்டங்கள் என்னும் இலக்கை அவுஸ்திரேலிய

அணிக்கு வழங்கியது. ஆயினும் முன்றாம் நாள் ஆட்ட நிறைவின் போது 175 ஓட்டங்களுக்கு 8 விக் கேட்டுகளை இழந்து, இக்கட்டான நிலையில் மாட்டிக்கொண்டது. நான்காவது நாள் ஆட்டத்தில் எப்படியாவது வெற்றி இலக்கை அடைந்து விடுவோம் எனக் களம் இறங்கிய அவுஸ்திரேலிய அணியின் சுழற்பந்து வீச்சாளர் லேன் வோரன், 42 ஓட்டங்களைப் பெற்ற வேளையில், கிறீ விக் கேட் முறையில் ஆட்டமிழந்ததைத் தொடர்ந்து பிறாட்டியும் ஆட்டமிழந்து செல்ல இலகுவாக வெற்றிக் கிண்ணத்தை இங்கிலாந்து சலீகரித்துக் கொண்டது. தொடரின் ஆட்ட நாயகனாக இங்கிலாந்து அணியின் அன்ட்ரூ பிளின்ட்ஹொப் தெரிவு செய்யப்பட்டார். 128 ஆண்டு கால ஆஷஸ் தொடர் வரலாற்றில் குறைந்த ஓட்டத்தில் வெற்றி பெற்ற முதல் நிகழ்வு இதுவாகும்.

முன்னேற்றத்தில் சானியா!

டென்னிஸ் போட்டித் தொடர்களில் வீர வீராங்கனைகள் தமது திறமைகளைக் காட்டுவதற்குத் தவறுவதில்லை. அந்த வகையில்



டென்னிஸ் பட்டியலில் 96ஆவது இடத்திலிருந்து 44ஆவது இடத்திற்கு முன்னேறியுள்ளார். மிகப் பெரிய இம் முன்னேற்றமானது இந்திய டென்னிஸ் ரசிகர்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது. அத்துடன் சென்ற வருடம் டென்னிஸ் போட்டியில் இவர் பங்குபற்றும் போது

இவ்வருடம் எப்படியாவது நான் முதல் ஐம்பது இடத்திற்குள் வருவேன் என்று பத்திரிகையாளர் மத்தியில் கூறியதை சானியா மெய்ப்பித்தும் உள்ளார். விம்பிள்டன் போட்டித் தொடர்கள் தொடர்ந்தும் நடைபெற்று வருவதால் சானியா இன்னும் முன்னேறலாம் என்ற ரசிகர்கள் எதிர்பார்க்கின்றார்கள்.



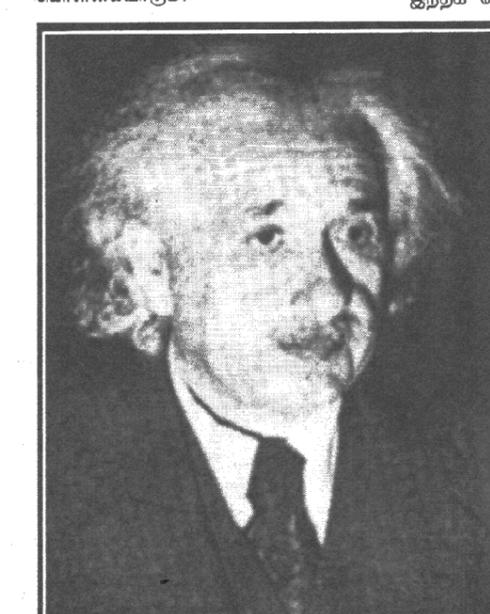
ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீன் (1879 - 1955)

“பொருண்மையும், ஆற்றலும் ஒருவகையில் சரி நிகரானவை அவற்றுக்கிடையிலான தொடர்பினை $E = Mc^2$ என்னும் சூத்திரத்தின் மூலம் குறிப்பிடலாம். இதில் E என்பது ஆற்றல் M என்பது பொருண்மை, C என்பது ஒளியின் வேகம்.” - இது ஐன்ஸ்டீனின் சார்புக் கொள்கையின் முடிவுகளில் ஒன்று. இதில் C என்பது ஒரு பெரிய இலக்கம். அது வினாடிக்கு 1,68,000 கி.மீ. க்குச் சமம். அதன் இருபடி வர்க்கம் (C^2) இதைவிட மிகப் பெரிய இலக்கமாகும். எனவே, பொருண்மையின் ஒரு சிறிய நுண்பகுதி ஓரளவு உருமாற்றம் பெற்றால்கூட அளவற்ற ஆற்றலை வெளிப்படுத்தும் என்பது தெளிவாகிறது.

ஆனால், $E = Mc^2$ என்ற சூத்திரத்தை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு எவரும் ஓர் அணுகுண்டைத் தயாரித்துவிடவோ, ஓர் அணுமின் நிலையத்தை நிறுவி விடவோ இயலாது. அணு ஆற்றலை உருவாக்குவதில் வேறுபலரும் மிக முக்கியமான பணிகளை ஆற்றியிருக்கிறார்கள் என்பதை இங்கு மறந்துவிடலாகாது. இத்தகைய ஐன்ஸ்டீனின் பங்கு தலையானது என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. அமெரிக்கக் குடியரசுத் தலைவர் ரூஸ்வெல்ட்டுக்கு 1939இல் ஐன்ஸ்டீன் ஒரு கடிதம் எழுதினார். அதில், அணு ஆயுதங்கள் தயாரிப்பதற்கான வாய்ப்புகளை விளக்கியிருந்தார். அத்துடன், ஜெர்மானியர்கள் அணுகுண்டு தயாரிப்பதற்கு முன்னதாக அமெரிக்கா தயாரித்துவிட வேண்டும் என்றும் வலியுறுத்தி இருந்தார். இந்தக் கடிதத்தான் அணு ஆயுதம் தயாரிப்பதற்கான மண்ணூட்டின் திட்டத்தை அமெரிக்கா தொடங்குவதற்குக் காரணமாக இருந்தது. இந்தத் திட்டத்தின் விளைவாகத்தான் முதலாவது அணுகுண்டு தயாரிக்கப்பட்டது. சிறப்புச் சார்பியல் மீது கடுமையான சர்ச்சை எழுந்தது. ஆனால், ஓர் அம்சத்தை மட்டும் எல்லோரும் ஒருமனதாக ஒப்புக் கொண்டார்கள். அதாவது, “இதுகாறும் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட அறிவியல் கோட்பாடுகள்” இது என்பதே அது. ஆனால், ஐன்ஸ்டீன் “பொதுச் சார்புக் கொள்கை” இதைவிடவும் திடுக்கிடத்தக்கதாக இருந்தது. ஈர்ப்பாற்றல் விளைவுகள், இயற்பியல் விசைகளின் காரணமாக ஏற்படுபவை என அதுகாறும் கருதப்பட்டு வந்தது. “ஈர்ப்பாற்றல் விளைவுகள், இயற்பியல் விசைகளின் காரணமாக ஏற்படுபவை” என்று ஐன்ஸ்டீனின் கொள்கை கூறுகிறது.



இது உண்மையிலே அதிர்ச்சியூட்டிய ஒரு கொள்கையாகும்!



விண்வெளியிலுள்ள ஒரு வளைவை எவ்வாறு அளவிட முடியும்? விண்வெளி வளைந்திருக்கிறது எனக் கூறுவதே சரிதானா? ஐன்ஸ்டீன் தமது கொள்கையை வகுத்தமைத்துக் கூறியதுடன் நின்றவிடவில்லை. அவர் தமது கொள்கையைத் தெள்ளத்தெளிவாகக் கணித வடிவத்தில் அமைத்தார். அதிலிருந்து, திட்டவாட்டமான அனுமானங்களைச் செய்ய முடிந்தது. அந்த அனுமானங்கள் பரிசோதிக்கப்பட்டு உண்மையான மெய்ப்பிக்கப்பட்டன. முழுச் சூரிய கிரகணங்களின்போது மேற்கொள்ளப்பட்ட பல பரிசோதனைகளிலிருந்து, ஐன்ஸ்டீனின் சமன்பாடுகள் சரியானவை என்பது உறுதியாயிருக்கிறது. “பொதுச்சார்புக் கொள்கை” பல வகைகளில் மற்ற அறிவியல் விதிகள்

அனைத்திலிருந்தும் வேறுபட்டுத் தனிச்சிறப்புடன் திகழ்கிறது. முதலாவதாக, ஐன்ஸ்டீன் இந்தக் கொள்கையைக் கவனமானப் பரிசோதனைகளின் அடிப்படையில் வகுத்தமைக்கவில்லை. கிரேக்கத் தத்துவஞானிகளும், மத்திய காலத்திய அறிஞர்களும் செய்ய முயன்றபோது, செவ்வொழுங்கு (Symmetry), கணித நேர்த்தி (Mathematical Elegance) ஆகியவற்றின் அடிப்படையிலான பகுத்தறிவு வாத ஆதாரங்களைக் கொண்டு தமது கொள்கையை வகுத்தமைத்தார். (இவ்வாறு செய்வதன் மூலம் நவீன அறிவியலின் அணுபவ முறைக் கண்ணோட்டத்திலிருந்து அவர் விலகிச் சென்றார்). ஆனால், அழகு செவ்வொழுங்கு ஆகியவற்றில் ஆர்வம் கொண்டிருந்த கிரேக்கர்கள், பரிசோதனைகளுக்குத் தாக்குப் பிடிக்கவில்லை, ஏந்திரவியல் கோட்பாடு ஒன்றை வகுத்தமைப்பதில் ஒரு போதும் வெற்றி பெறவில்லை. ஆனால், ஐன்ஸ்டீன் கொள்கை இதுகாறும் மேற்கொள்ளப்பட்ட அனைத்துப் பரிசோதனைகளிலும் வெற்றி கண்டிருக்கிறது. பொதுச் சார்புக் கொள்கையானது, அறிவியல் கோட்பாடுகள் அனைத்திலும் மிகவும் அழகானது, ஆற்றல் வாய்ந்தது. அறிவுக்கு முழு நிறைவளிக்கக் கூடியது என்பது பொதுவாக ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இதுவே ஐன்ஸ்டீன் அணுகுமுறைக்குச் சிறந்த வெற்றியாகும்.

வியப்புகள் தொடரும்....

காந்தியை யு கந்தசாமி

நோட்டீஸ் பலகை
 • நான் சொல்ல தெல்லாம் பொய்.
 பொய்யைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை -காந்தியை யு கந்தசாமி-

வணக்கமுங்கோ!
 யான வாரம் ஊரில மாமா முறையான ஒருவர் காலமாயிட்டார் என்கு செய்தி கேட்டு வாடகைக்கு ஒரு வேளை எடுத்துக் கொண்டு வெளிக்கிட்டனாள். நான் போகப்போறேன் என்கு தெரிஞ்சுதுமே, கொழும்பில் இருக்கிற அயலடக்காரரும் என்னோட வெளிக்கிட்டிச்சினம். அதுக்கிடையில் லண்டனிலே இருந்து மாமாவின் மகனும் குடும்பத்தோட வந்திருக்கிட்டார். பின்ன எல்லாருமாச் சேர்ந்து நாங்கள் பதினொருபேர் யாழ்ப்பாணத்துக்குப் போனனாங்கள். நான்தான் காந்தியை யு என்கு செய்தி இயக்கப் பெய்யுளுக்குத் தெரியாதென்தலை நான் பயப்பிடாமல் போனனாள். என்னோட கூட வந்தவையும் நான்தான் காந்தியை யு என்கு தெரியாது. ஒமந்தைக்கு வாகனம் போனதும் அங்க கல்கிற சுதந்திரப் பாக்சேக் ஏரிச்சல் ஒருபக்கமும் சிறிப்பு ஒரு பக்கமும்.

இருந்த மச்சான் உச்சத்தில ஏறிட்டார். “சொல்லுங்கோவோ...? இவ்வளவு நேரமும் உதைப்பத்தித் தானே கதைச்சனாள். அதுகளைப் பற்றி அவரும் சொல்லாம் நீங்கலும் கேக்காம திருப்பிச் சொல்லுங்கோ என்குச் செத்த வீட்டு அலுவலர் வந்த நாங்கள் எத்தனை மணிக்கத்தான் அங்காலை போறது” என்கு கேக்கவும், அவர் “இங்க பாருங்கோ, ஒரு நாளைக்கு பல பேரோட பிச்சின பாக்சேக். நீங்கள் சும்மா நின்று குதிக்க வேணாம் விளங்குதே” என்கு முறுக்கவும், நீங்கள் பலபேரைப் பாரக்கலாம். என்கு உதுதான் முதல்தடவை. நான் பத்தொன்பது வருஷத்துக்குப் பிறகு வாரன். எங்களை எப்படி ரீட் பண்ணுறது என்கு புரிஞ்சு கொள்ளுங்கோ என்கு. ஒரு மாதிரியாக உந்த சில்லெடுப்பு முடிய ரெண்டினர் மணித்தியாலம் போட்டுது. கடைசியில் ஒரு துண்டைக் குடுத்துச் சொன்னாங்கள், உங்கட பாஸ்போட்டைத் தொலைச்சாலும் உந்தத் துண்டைத் தொலைச்சுப் போடாதே யுங்கோ. உதுதான் உங்களுக்குப் பாஸ் எண்டிச் சினம். சரியெண்டிட்டு வெளிக்கிட்டால் ஏசி வாகனத் துக்குள்ள மச்சானின் குடு மட்டும் குறையவே யில்லை. அவர் கேள்வி கேட்டே என்னை குறையி ராய் ஆக்கிப்போட்டார். என்ன கேள்விகள் என்கு தெரியுமோ?

மச்சான் லண்டன் பாஸ்போட் வச்சிருந்தவர். அவருக்கு ஒரு கவுண்டர். இன்னொரு தங்கச்சி இந்தியாவில் இருந்து வந்திருந்தவ. அவளுக்கு ஒரு தனிக் கவுண்டர். அதுபோக எங்கள் ஒவ்வொரு வருக்கும் ஒவ்வொரு கவுண்டர் எண்டிச் சினம். அதிலையும் மச்சான், அவை குடுத்த துண்டிலே இங்கிலிசை எழுதவும் அவை சத்தம் போடச்சினம். ஏன் உங்களுக்கு தமிழ் தெரியாதோ? நீங்கள் தமிழ்தானே எண்டவும், மச்சான் திருப்பி, ஏன் உங்களுக்கு இங்கிலிசை தெரியாதோ? என்கு இங்கிலிசை எழுதிருந்தான் லேசு எண்டும் வாக்குவாதப்படிச்சினம். கடைசியில் அவை தங்கட நடைமுறையெண்டும், நாங்கள் ஒரு தனிநாட்டைக் கட்டியெழுப்பும், அதுக்கு நீங்கள் ஒத்துழைக்க வேணும் என்கு சொல்லவும், மச்சான் திருப்பி, நீங்கள் என்ன வேணுமெண்டாலும் செய்யுங்கோ. சனத்தோட கொஞ்சம் நாட்கமா நடவுங்கோ என்கு. கொதிச்சுப்போன ஒரு பொடி என்கு மச்சானைப் பார்த்து, தமிழ் உமக்கு நாங்கள் சொல்லிறது விளங்கியிலையே என்கு. அதுக்கு மச்சான் அவனிடே உமக்கு வயசு எத்தனை? என்கு நாற்பது வயசாகுதெண்டு ஆரம்பிக்கவும் செத்த வீடு மறந்து போச்சது. அது ஒருமாதிரி முடியவும், அங்காலை தங்கச்சியின் பரிச்சின என்னெண்டு கேட்டால், தன்னைத் தனியாகக் கூட்டிக் கொண்டு போய் போட்டோ எடுத்திச்சினாம் என்கு சொல்லவும், ஏற்கனவே கொதிப்பில் இருந்த மச்சான் திரும்பவும் போய், அவையைக் கூப்பிட்டு ஏன் இவாவை போட்டோ பிச்சினங்கள்? உப்பி ஒரு நடைமுறை இருக்கிறதா நீங்கள் சொல்லியில்லையே என்கு சத்தம் போடவும், அவை இல்ல இல்லை. மற்றவைக்கு உப்பி இல்லை. இந்தியாவில் இருந்து வந்தவைக்கு மட்டும்தான் உந்த நடைமுறை யெண்டு சொல்லவும் - மச்சான் குழம்பிப்போனார். அப்படியெண்டால் தனிய இந்தியருக்கோ, இல்லாட்டில் இந்தியாவில் இருந்து தாயகம் திரும்பி வந்த ஆக்களுக்கோ அல்லது இந்தியாவுக்குப் போய்டு வாரவைக்கோ என்கு வேலாய் கேக்குமாய் போவை கேக்கவும், பதில் சொல்லிக்கொண்டிருந்த பெடிக்கு முழி பிதங்க ஆரம்பிச்சுச்சு. அவர் இன்னொருவரைக் கூப்பிட்டு விட்டார்.

இவ்வளவு நடைமுறை கதைக்கிறவை ஏன் எங்கட பாஸ்போட்டில் குத்தி ஆக்களை என்னுக்க எடுக்காமல் கூப்பக் கையில குடுக்குமாய்போல துண்டு குடுக்கினம்? சரி அதிருக்கட்டும், தங்கட தேசமோ நாடோ எண்டினம். அப்படியெண்டால் அவைக்கெண்டு தனியான பணப் புழக்கமெல்லோ இருக்க வேணும்? அதையும் சிங்கள நாட்டினர் பணத்தக்குத்தானே செய்துண்டோ அங்கே. அவ்வளவு ஏன்? அவை வச்சிருக்கிற அடையாள அட்டை சிங்கள அரசாங்கத்தினரதுதானே. பின்ன கதைவிடுகினம் தனிநாடு, தங்கட நடைமுறை யெண்டு, இதுகளை விடவும் படிச்சலைய பெரியவன் வடுக்க ஒரு மட்டு மரியாதையிலலாம் சிங்கள சின்ன வாண்டுக்கள் நின்று, அங்க போ எண்டினதும் இங்க போகாதெயெண்டினதும், தமிழ் எண்டினதும் சே... உதுகளை விட உந்தச் சிங்களவர்கள் நான் யாபோடாடலை வடுக்க ஒரு கேள்வியும் கேக்க யில்லையே. இனிமேல் யாழ்ப்பாணத்துக்கு வாரத்தெண்டால் பிண்டை ஒழுங்கு செய்யுங்கோ. இவையின் சோலி இல்லாம வந்திட்டுப் போயிடலாம், என்கு கேக்கிறார். அவருக்குத் தெரியாது. தலைக்கு இருநூறு ரூபாயும், வேணுக்கு நாலாயிரம் ரூபாயும் அழுது போட்டுத்தான் நான் சத்தமில்லாமல் இருக்கிறேன் என்கு. இவர் சொல்லிற மாதிரி பலாலியாவை வந்தால் மட்டும் விடுவாங்கனோ? மோட்டார் சைக்கிள் துரத்தி வந்து வரி கேக்கிறார்கள். உதை விட பெட்டி என்ன தெரியுமோ? செத்த வீட்டுக்கு யாழ்ப்பாணத்துக்குப் போகாமல் - யாரிட கையில் காலில் விழுந்தாவது பிரேதத்தை கொழும்புக்கு எடுப்பிச்சு ஆகைத்ர அழுது போட்டு, அங்கனேக்க ஒரு கடலையின் அலுவலை முடிக்கிறது. ம... உதை நான் சொன்னால், கந்தசாமி - வில்லங்கம் புடிச்சவன் என்கு வினம். அவை துரோகி என்குவினம். எதுக்கு விண் சோலி. ஊர் போய் திரும்பிறவரைக்கும் கடவுள் தான் துணையிருக்க வேணும்.

யாவும கலப்படமற்ற கற்பனை

இந்த வாரம் உங்கள் பலன்

(11.08.2005 தொடங்கி 17.08.2005 வரை)

மேயம் :
(அச்சுவிளி, பரணி, காந்தியை முதற்கால.) தொழில் நடைமுறை, எதிர்்பார்த்த பணவரவு, உயர்ந்தோர் நட்பு, புதிய முயற்சி, அந்தியர் நட்பு, கௌரவக் குறைவு, உத்தியோக நன்மை, மெலிதானிகள் உதவி, மாணவர் கல்விக்குழுவும், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம்.
அதிர்ஷ்ட நாள:- வியாழன்.
அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 04.

மிதுனம் :
(மிருகசீரிடத்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, பனாபுசத்து முன் முக்கால.) தொழில் அலைச்சல், செலவு மிகுதி, மனக் கலக்கம், வெளியிட வாழ்க்கை, அந்தியரால் தொல்லை, உத்தியோக மாற்றம், மெலிதானிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, புதிய கல்வி முயற்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம்.
அதிர்ஷ்ட நாள:- செவ்வாய்.
அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 04.

சிங்கம் :
(மகம், புரம், உத்தரத்து முதற்கால.) தொழில் கஷ்டம், மனக் கலலை, பெரியோர் உதவி, கௌரவம், பணவரவு உயர்ந்த எண்ணம், குடும்ப மகிழ்ச்சி, உத்தியோக நன்மை, மெலிதானிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம்.
அதிர்ஷ்ட நாள:- வெள்ளி.
அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 06.

துலாம் :
(சித்திரையின் பின்னரை, கவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால.) தொழில் கஷ்டம், அந்தியர் உதவி, பணவரவும், மனக்குழப்பம், குடும்பச் சிக்கல், பின்னாசனால கலலை, உத்தியோக நன்மை, புதிய பதவி கிடைத்தல், மாணவர் கல்வி மாற்றம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் அற்ப இலாபம்.
அதிர்ஷ்ட நாள:- புதன்.
அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 05.

கன்னி :
(உத்தரத்துப் பின் முக்கால, அத்தம், சித்திரையின் முன் னரை.) தொழில் நன்மை, காரியக் கஷ்டம், பெரியோர் உதவி, வின் பிரயாணம், செலவு மிகுதி, குடும்பப் பொறுப்பு, உத்தியோக மகிழ்ச்சி, புத்தகங்கள் மாற்றம், மாணவர் கல்விக்குழுவும், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் கடின உழைப்பு.
அதிர்ஷ்ட நாள:- செவ்வாய்.
அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 04.

மகம் :
(உத்தரத்துப் பின் முக்கால, திருவோணம், அவிட்டத்து முன்னரை.) தொழில் உயர்ச்சி, புதிய முயற்சி, செலவு மிகுதி, வெளியிட வாழ்க்கை, பெரியோர் நட்பு, குடும்ப கமை, மனக்கிலேசம், உத்தியோக குழப்பம், மெலிதானிகள் தொல்லை, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம்.
அதிர்ஷ்ட நாள:- வெள்ளி.
அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 06.

பிசுச்சிம் :
(விசாகத்து நாளாங்கால, அனு ஏம், கேட்டே.) தொழில் உயர்ச்சி, புதிய முயற்சி, செலவு மிகுதி, வெளியிட வாழ்க்கை, பெரியோர் நட்பு, குடும்ப கமை, மனக்கிலேசம், உத்தியோக குழப்பம், மெலிதானிகள் தொல்லை, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம்.
அதிர்ஷ்ட நாள:- வெள்ளி.
அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 06.

கும்பம் :
(மூலம், புரட்டம், உத்தரத்து முதற்கால.) தொழில் பவிதம், பணவரவு, மனக்குறை நீங்கும், உயர்ந்த எண்ணம், பெரியோர் சகாயம், குடும்ப மகிழ்ச்சி, உத்தியோக விரயம், மெலிதானிகள் பகை, மாணவர் கல்வி மாற்றம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் அற்ப இலாபம்.
அதிர்ஷ்ட நாள:- திங்கள்.
அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 02.

ரிஷம் :
(அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதயம், புரட்டாதி முன் முக்கால.) தொழில் பயம், பல்சாரார் பகை, மனக்கலக்கம், வெளியிட வாழ்க்கை, பெரியோர் நட்பு, உத்தியோக குழப்பம், மெலிதானிகள் பகை, மாணவர் கல்வி நன்மை, புதிய கல்வி முயற்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம்.
அதிர்ஷ்ட நாள:- புதன்.
அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 03.

மினம் :
(பூட்டாதி நாளாங்கால, உத்திரட்டாதி, ரோவி.) தொழில் மாற்றம், புதிய முயற்சி, வரவு மிகுதிய செலவு, நண்பர்கள் உதவி, குடும்பக் கஷ்டம், உத்தியோக உயர்ச்சி, மாணவர் கல்வி மந்தம், சோப்பல் மிகுதி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் கடின உழைப்பு.
அதிர்ஷ்ட நாள:- செவ்வாய்.
அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 04.

இதய வீணை

தினமும்

மாலை 6:30 சிதறக்கம்
இரவு 8:30 மணி வரை

கிறக்கு மாகாணம் 107.3, 104.5
வட மாகாணம் 92.2
சிகரமும்பு 105.8

நாடு முழுவதும் தென்றல் FM அலைவரிசையில்...

உடக்கப்பட்ட மக்களின் உணர்வுகள் கருத்துக்களையிட்டு கதைகளையும்... செம்மிகளையும்... நமது வாழ்க்கையில்

இதய வீணையின் யோசனைத் தொடர்புகளுக்கு
இதய வீணை
த.பெ. இல - 1665
கொழும்பு.

தொலை பேசி :- 0773114208

Web - www.tirradio.com
E-Mail : idayaveenai@hotmail.com
info@tirradio.com

இலங்கையில் ஒலிப்புப்பாடும்

இதயவீணை நிகழ்ச்சிகள் இப்பொழுது

சீராய்ப்பு நாள்களில் வாயும்

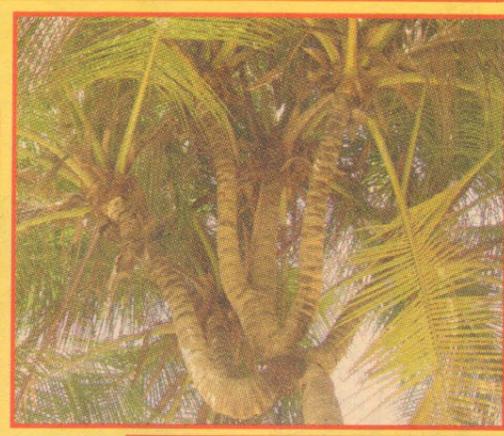
எழுது தாயக உறவுகளுக்காக

செம்மதி அடக்கவும் ஒலிப்புப்பாட்டுகிறது

Satellite :	HotBird - 6
Localization :	13° East
Frequency :	11013 MHz
Polarity :	Horizontal
Symbol rate :	27.500 Msb
FEC :	3/4
Transponder :	133

கைப் பை

இளம் பெண்கள் தமது அழகு சமர்ச்சாரங்களை அநேகமாகத் தமது கைப் பைகளிலேயே சுமந்து செல்கிறார்கள். கிங்குள்ள கிளம் பெண்ணுக்கு கைப் பையில் ஏதோ நிறையப் பொருட்களைக் கொண்டு செல்லவேண்டும் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டதன் விளைவே கிது. கிந்தக் கைப் பையானது 3.7 மீற்றர் உயரமும் (12 அடி) 3.5 மீற்றர் அகலமும் (11அடி) 1.6 மீற்றர் (5 அடி) அழகும் உடையது. கிது உலக சாதனைப் புத்தகம் கின்னஸில் பதியப்பட்டுள்ளது. கிக் கைப் பையைத் தயாரிக்க பசுத்தோல் பயன்படுத்தப்பட்டதாம். கிக் கைப் பையினுள் ஒரு ஆள் உள்ளே சென்று தனது படுக்கையறையை அமைத்துக் கொள்ளலாம். கிக் கைப் பையானது கின்றும் பிரேலில் உள்ள ஃபுட் சிட்டி ஒன்றில் போத்தலில் அடைக்கப்பட்ட பொருட்களை அழகுக்கு வைப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. நம்மவர்களும் கிவ்வாறு யோசித்தால் என்ன.....!



வெண்பூ நகையகம்

15 ஆகஸ்ட் 2005

அன்பான வாழ்க்கையாளர்களே எங்கள் தங்கைகளே கையின் கோலாகலத்திற்குப் பரிபூரிப்பிற்கு உங்களின் அன்பின் வரவேற்கிறோம்.

227A, Beaconsfield Road, Southall, Middlesex (UK). Ph: 020 8574 6023

WHITEPIGEON JEWELLERY

Dear Customers
A New Gold Showroom

15 August 2005

Opening Day Offer
22 CT GOLD 1 GM
£ 9.50 ONLY

227A, Beaconsfield Road, Southall, Middlesex (UK).
Ph : 020 8574 6023

கிண்களையுடைய கிந்தத் தென்னை மரம் காண்படுவது வேறு எங்கும் அல்ல. யாழ். தலகம், வேலவை 2ஆம் வட்டாரம் அம்மன் கோயிலுக்குத் தலைபுறமே ஆகும். தன் ஒரு அடி யுத்தல் கிண்களின் தென்னை மரங்களைக் காண்பட்டபோதும் அந்த ஆறு தென்னை மரங்கடும் ஆரோக்கியமான நிலையில் காண்படுவது விசேட அம்சமாகும்.

பிரபலமான சாட்டி கடற்கரைக்குச் சுற்றுலா சென்ற நிலைநாள் முக அப்பாவிக்கள் கிண்களின் தந்தையர்களின் தகவல்:- போல், படம் :- மகேஷ்.

I ஆவது பிறந்த நாள் வாழ்த்து

சௌ. விதுஷா 10.08.2005

சின்ன தேவதையின் செல்லச் சிப்புகளால் நம் கிதயங்களைக் கொள்ளை கொண்டு விதுஷா பிறந்தது ஆவணியில்! கவிஞர் சௌந்திரன் சேர்ந்த திரு சௌந்திரராஜன் - திருமதி. நவமலிதேவி தம்பதிகளின் செல்வப் பூதல்வி செல்வி விதுஷா தனது முதலாவது பிறந்த நாளை 10.08.2005 அன்று கொழும்பிலுள்ள ஹோட்டல் சஃபையரில் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடினார்.

விதுஷா குட்டியை அன்பு அப்பா - அம்மா (கவிள்), கொழும்பைச் சேர்ந்த அருமை அம்மம்மா யோகா, அம்மம்மா தங்கராஜா ஆசை ஜெகன் மாயா, கதன் மாயா, கீரன் சித்தப்பா, குமாரி சித்தி, தனுஷ்கர் அண்ணா, ரங்கேஷ்கர் தம்பி, அன்பு அப்பப்பா, ஜீவானந்தன், அப்பம்மா ஜானகி, செல்வராஜ் பெரியப்பா குடும்பத்தினர், சற்குணம் மாயா குடும்பத்தினர், கண்ணன் மாயா குடும்பத்தினர், கந்திராஜ் பெரியப்பா (நெத்தாளாந்து), உற்றார், உறவினர்கள், நண்பர்கள் அனைவரும் குருவின் அருளோடு சீர்த்த முகமும் சீரும் சிறப்போடும் பல்கலையும் கற்று பலலாண்டு காலம் வாழ வாழ்த்துகிறார்கள்.

விழாவில் கலந்து சிறப்பித்து நம் குழந்தையை வாழ்த்திய நண்பர்கள், உறவினர்கள் அனைவர்க்கும் நன்றி.

தகவல் :- அப்பா திரு.சௌந்திரராஜன் - கவிள், அம்மம்மா திரு.தனுஷ்கர் - 11/7, பூ ராமநாதன் பாதை, கொழும்பு - 11.



தாயகத்தில்

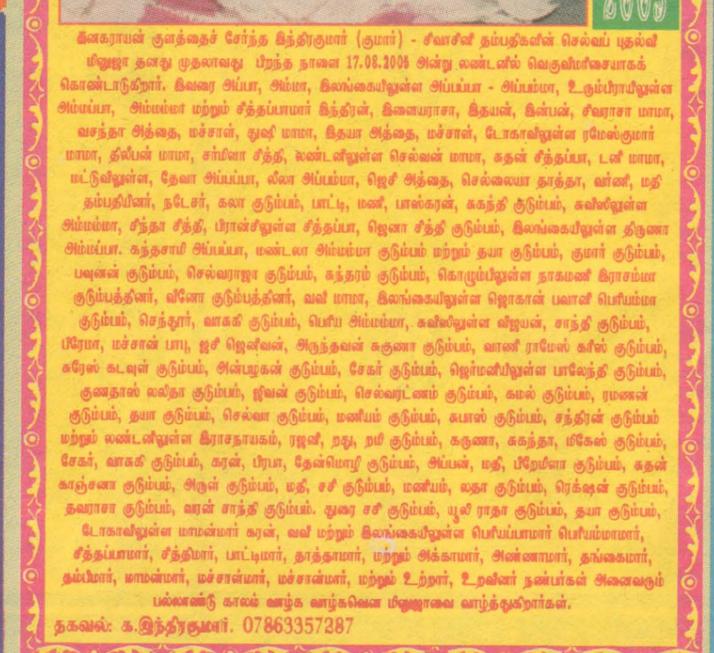
I ஆவது பிறந்த நாள் வாழ்த்து

இ. மினிஜா

17
06
2005

கிண்களின் குளத்தைச் சேர்ந்த கித்திரமார் (குமார்) - சீவான தம்பதிகளின் செல்வப் பூதல்வி மினிஜா தனது முதலாவது பிறந்த நாளை 17.08.2005 அன்று லண்டனில் வெகுவிமரிசையாகக் கொண்டாடினார். கிண்களின் அப்பா, அம்மா, கிண்களின் அப்பப்பா - அம்மம்மா, உருப்பிராமினன் அம்மம்மா, அம்மம்மா மற்றும் சித்தப்பாமின் கித்திரன், கிண்களின் அப்பப்பா, கிண்களின் அம்மா, வசந்தா அத்தை, மச்சான், ஜெட் மாயா, கிண்களின் அத்தை, மச்சான், டோகாவினன் ரமண்குமார் மாயா, திபன் மாயா, சமீனா சித்தி, லண்டனிலுள்ள செல்வன் மாயா, கதன் சித்தப்பா, டன் மாயா, மட்டுவினன், தேவா அப்பப்பா, சீவா அப்பப்பா, ஜெட் அத்தை, செல்வையா தாத்தா, வான், மதி தம்பதியினர், நகேஷ், கலா குடும்பம், பாட்டி, மன், பாக்கரன், ககந்த குடும்பம், கவிஷின் அம்மம்மா, சித்தா சித்தி, பிரான்சிலுள்ள சித்தப்பா, ஜெனா சித்த குடும்பம், கிண்களின் திருமதி அம்மம்மா, கந்தசாமி அப்பப்பா, மண்டல அம்மம்மா குடும்பம் மற்றும் தாய குடும்பம், குமார் குடும்பம், பவுடன் குடும்பம், செல்வராஜா குடும்பம், கந்திரம் குடும்பம், கொழும்பிலுள்ள நாகமணி கிராமிய குடும்பத்தினர், வீணா குடும்பத்தினர், வன் மாயா, கிண்களின் அத்தை, ஜெனா கார்ன் பெரியப்பா குடும்பம், செஞ்சூர், வாக் குடும்பம், பெரிய அம்மம்மா, கவிஷின் விழுவன், சாந்த குடும்பம், பிரபா, மச்சான் பாடி, ஜெட் ஜெனின், அருத்தவன் கருணா குடும்பம், வான் ராமேஸ் கர்ன் குடும்பம், கரேல் கட்டன் குடும்பம், அன்முகன் குடும்பம், சேக் குடும்பம், அப்பன், மதி, பிரேமலா குடும்பம், கதன் வகுணா குடும்பம், அருள் குடும்பம், மதி, சசி குடும்பம், மணியன், வசா குடும்பம், ரிக்ஷன் குடும்பம், தவராசா குடும்பம், வான் சாந்த குடும்பம், ஜகஜ சசி குடும்பம், யூரி ராசா குடும்பம், தாய குடும்பம், டோகாவினன் மாயன் கர்ன், வன் மற்றும் கிண்களின் பெரியப்பாமின் பெரியப்பாமின், சித்தப்பாமின், சித்திரன், பாட்டியார், தாத்தாயார், மற்றும் அக்கையார், அண்ணாமார், தங்கையார், தம்பியர், மாயன், மச்சான், மச்சான், மற்றும் உற்றார், உறவினர் நண்பர்கள் அனைவரும் பலலாண்டு காலம் வாழ வாழ்த்துவதை மினிஜாவை வாழ்த்துகிறார்கள்.

தகவல்: க.இந்திரமார். 07863357287



I ஆவது பிறந்த நாள் வாழ்த்து

திரு.சுதாகரன் - திருமதி அகல்யா தம்பதியின் செல்வப் பூதல்வி அஷ்வின் தனது 1ஆவது பிறந்த நாளை 11.08.2005 அன்று கவிஞர் சௌந்திரராஜன் குரிச் மாநிலத்தில் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடினார். கிண்களின் கவிஞர் சௌந்திரராஜன் அன்பு அப்பா, அம்மா, மாயா, ஜேம்மலியிலுள்ள மாயா, அத்தை, மச்சான், மச்சி, சித்தாமார், சித்தி, கனடாவினன் மாயா, அத்தை, மச்சான், மச்சி, கிண்களின் அம்மம்மா, அன்ரா, மாயா, அப்பப்பா, அப்பம்மா மற்றும் அம்மம்மாமின், அம்மம்மாமின், மாயாமின், அன்ராமார், அப்பப்பாமார், அப்பம்மாமின், சித்தாமார், அத்தைமார் மற்றும் உற்றார் உறவினர்கள், நண்பர்கள் அனைவரும் பல கலைகள் கற்று பலலாண்டு காலம் வாழ வாழ்த்துகிறார்கள்.

தகவல் :- சுதா (அப்பா)

11.08.2005

சு. அஷ்வின்