

# வாரமலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முத்து

636

புத்துயிர் பெறும்  
புத்திஜ்விகளின்

வீகா  
ஞல  
க்  
ள்

சிறுபான்ஸெக்  
தட்சிகளின்  
நடவடிக்கைகள்

வய்புக்கு  
ஒழுக்கும்  
சூப்பா

- காதல் சந்தீயா பே'ஷ்

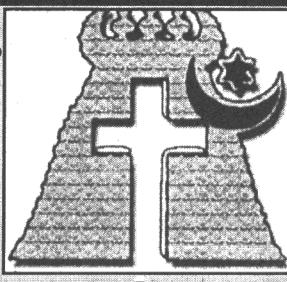


“அரிது, அரிது மாஸிராதல் அரிது” என்ற ஒளையெயின் கூற்றுப்படி மாஸிராகம் பிறந்த நாம், இப்பிறயின் பயனான உத்தயமான மோட்சத்தை அடைய வேண்டும். ஆகவே வாழ்வில் அன்பு, அறம் என்பவற்றைக் கடைப்பிடித்து பிற உயிர்களுக்கு நன்மை செய்வதுடன் உண்மை பொருளான இறைவன் புகழை ஏற்று அவன் மீது பற்று வைப்போருக்கு ஆணவும், களம்ம, மாவு என்பும் முவிளையின் உந்துதவால் ஏற்படும் அறியாமையினால் விளையும் நல்விளை, தீவினைப் பயன்களிலிருந்து விடப்பட்டு நிலையான பேரின்பமாகிய மோட்சத்தை அடைய முடியும். ஆகவே உலக இன்பங்களில் பற்று வைத்து பாவங்களைச் செய்வதை விடுது, இறைவன் திருவடிகளைச் சரணமைத்து இப்பிறயின் பெரும் பாக்கியம். இதையே திருவளருவா இவ்வாறு கூறுகிறார்.

“இருஞ்சேர் இருவினையும் சேரா இறைவன் பொருள்சேர் புகழ்பிற்நார் மாட்டு.”

(குறள் - 05.)

சிவா, வவுனியா



தெய்வத்தை நின்திப்பது வாழ்வையே அழித்துக்கொள்வது ஓலோகும். அதனால்தான் தேவ பிரதிபலன் சொர்க்கமாகும். அத்துடன் இம்மாதம், நிந்தனைக்கு உட்படுபவர்கள் தேவனின் சாபத்திற்கு மன்றாக்கடை கலந்துவர்யாடி அவாகளின் சுக்கங்களில் ஆளாகவேண்டிய சூழ்நிலை உருவாகிறது. உலகைப் பங்குகொள்கின்ற மாதமாகும். இம் மாதத்தின் முதல் பகுதி பாருங்கள்; உண்மை விளங்கும் அமைதியில்லை; சுமாதானம் இல்லை. எனகே நிம்மதி? எனகே நிம்மதி? என்று உலகம் நிம்மத்தைத் தேடி அலைக்கிறது.

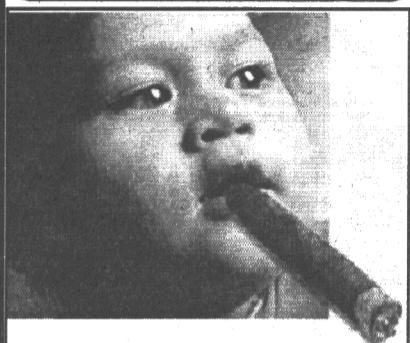
எனகே அந்த நிம்மதி?

அந்த நிம்மதி எம்மிடம் தான் இருக்கிறது. நாம் தேடும் தான் சாந்த மக்களை - தான் வாழும் நாட்டை நேசிப்பான். அவன் இறைவன் தானைப் புரிந்தவன் தலைவரை - தேவனை அழிவான். அந்த நிம்மதி என்ன அந்தவையைத் தூற்பான். இறைவனை நேசிப்பான். அவன் இறைவன் தான் சாந்தி மந்து செயல்களில் தான் உள்ளன. தீர்க்க உணவிலிபாரானால் அது அவருடைய பாவங்கள் மன்றிக்கயவூதற்கும், நரக நெருபிலிருந்து அவா விடுதலை பெறுவதற்கும் காரணமாகிவிடும்.

மேலும் நோன்பு வைத்தவருடைய நன்மைகள் போன்ற இவருக்கும் நன்மைகள் கிடைக்கும். எனினும் அந்த நோன்பாளியடைய நன்மையிலிருந்து தூவும் குறைக்கப்படமாட்டாது என அண்ணல் நபி (ஸ்ல) அவர்கள் அறிவித்துள்ளார்கள். ஆதாரம் : தாக்கப்.

-எம்.சி.கலீல், கல்மன - 05.

கவிதைப் போட்டி இல. 633



பரிசுக்குரிய கவிதை

## பொறுப்பு

குழந்தையின் உதட்டில் கருட்டு சுருட்டின் தலையில் நெருப்பு தொடரந்தால் எந்தாலும் இருட்டு தொடராமல் தடுப்பது பெற்றவர் பொறுப்பு.

ஜி.கே.போக்ஸ்டிரீஸ்,  
அங்கூரப்பற்று - 07.

## அரசியலுக்காய்.....

வருங்கள் அரசியலை - யார் கையில் உய்ப்படக்கவுன்று - உன் கையில் புகை கொண்டு - நீ சிந்தக்கின்றாயோ? சகோதரா!

-ஏ.ஆர்ஜுகைப் பற்று, கஸ்முனை.

உலகை அறியும் முன் உன் ஆயுதை நினையித்து விட்டாயோ?

-ஸ்ரீயக்கேஸ், விஸ்துல.

ஷ்ரீ

கண்டிக்க  
ரது நேரம்?

**புதை குழிக்கு வழி!**

பாலர் கையில் துவக்கைக் கொடுத்து பாலகர் வாயில் கருட்டத்தைக் கொண்டு போதையுடிப் புதை குழிக்கு அனுப்பும் திட்டம்.

-சீதுங்கவுடவேல், யட்க்களப்பு.

சீர்மின்து போகின்றது  
இனைஞர் சமுதாயம்!  
அதற்கு இதுவே  
அசிங்கமான அத்திவாரம்!

-ஸீயாதுகாஷ்ட், அங்கூரப்பற்று.

அம்மாவும் அப்பாவும் ஆனுக்கொரு கட்சிக்கு ஆதரவு! அன்றாடம் வீட்டுக்குள் அடிட்டி! பின்னளோயோ பிடிக்குது புகை! கண்டிக்க ஏற்கு நேரம்? -சீதுங்கவுடவேல், யட்க்களப்பு.

-சீதுங்கவுடவேல், ஏற்றுவார் - 03.

## ஆஹா! (சு)தந்திரம் தொடர்ந்தால்....?

துளிர் விட்ட மழுவைக்கு ஓனியூட்டும் விதம் (சு)தந்திரம் வஞ்சமில்லா பிஞ்சுக் கைவக்கு நெஞ்சமில்லா வின்தை மனிதர் நஞ்சுடும் தந்திரமும் (சு)தந்திரம் தொட்டால் கடுவது நெருப்பு; வாயில் மாட்டி வைத்திருப்பதும் நெருப்பு.

-திருநிதி வசந்தினி நூழ்நூதேவேல், மட்க்களப்பு.

அப்பாவுக்குத் தப்பாமல் பிறந்த பையனாப்பா தொந்து ஊதினால் பருவமடையுமன் மன்னனரைக்குள் படுத்துக் கொள்வாய்.

-ஸ்ரீ.ஏ.ஏ. இன்வாப், கம்பளை.

**எதிர்பார்ப்பு!**  
பாவமறியாப் பாலகேனே! மற்றும் நிச்சயம் என்றான பின்பும் மரண தேவனை வாயிலேந்தி யாரின் வராவை ஏதிபார்த்து புனைகைக்கிறாய்?

-சுப்ரீ சத்தர், வாயுங்கேளன்.

## அத்திவாரம்

**புதை குழிக்கு வழி!**  
எனதைப் போகின்றது இனைஞர் சமுதாயம்! அதற்கு இதுவே அசிங்கமான அத்திவாரம்!

வாயிலிருந்து புகை

வெளியேறும் மர்மத்தை

பரிசிலிக்கிறேன்

உட்ட....

கொஞ்சம்

தள்ளிப்போங்க...!

-நல்லோ சம்ஹாத்,

ஏத்துங்களை.

வாயிலிருந்து புகை வெளியேறும் மர்மத்தை பரிசிலிக்கிறேன் உட்ட.... கொஞ்சம் தள்ளிப்போங்க...!

-நல்லோ சம்ஹாத், ஏத்துங்களை.

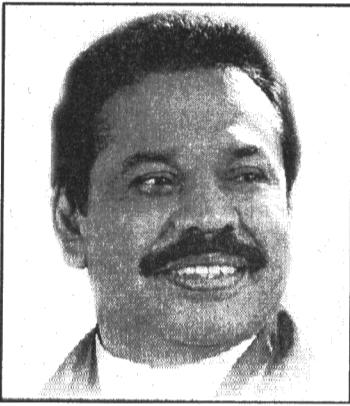




நாட்டில் சமாதானத்தை வேண்டி  
நற்கும் தமிழ்பேசும் மக்களுக்கு  
எத்திரவும் நவம்பர் 17ஆம் திங்குத்  
நடைபெறவிருக்கும் ஜனாதிபதித்  
தேர்தல் மிக முக்கியமானதான்று.  
திருவாரை காலமும் நாட்டில்  
ஏற்பட்டுள்ள குழப்பமான சூழ்நிலைகள்  
கிட்டுதேர்தலுக்குப் பின்னர் தர்க்கப்படும்  
என பலரும் எத்திரவுக்குறிக்கின்றனர். அந்த  
வகையில் ஜனாதிபதி  
பீரங்காரர்களுக்கு

வேட்டியிலுள்ளார்கள் ஜக்கிய மக்கள் சூதந்திரிக்குட்டமைப்பு வேட்பாளர் மஹிந்த ராஜபக்ஷவும், ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின் வேட்பாளர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவும் மிக முக்கியமானவர்கள். திவர்களில் யானை ஆதரிப்பது என்பது நொடாந்துரக சீர்யான்மைக் கட்சிகளிடையே ஏற்பட்டுள்ள நிலையிப்பாடுகள் பல்வேறு கோணங்களில் காப்பிடப்படுகின்றன. ஒரு ஸில் கட்சிகள் திடமான இறுதியான நிலையிப்பாட்டையும், சில கட்சிகள் பேரம் பேசப்பட்ட நிலையிலும், ஒரு ஸில் கிணறும் திறுப்பி நிலையிலும் திருப்பதை அவதாரிக்க முடிகிறது.

தின்று, நாட்டில் சமாதானம்  
ஏற்படவேண்டும் என்றும், மக்களில்  
இரிமைகளைப் பெற்றுக்கொடுத்து



வீவர்களை நம்மதியாக வாழுவைக்க  
வேண்டும் என்ற சிந்தனைகளை  
மறந்து புதுவிக்காகவும்,  
பசுத்திர்காகவும் புலிகளின்  
அச்சுறுந்தலிலிருந்து தமது  
டையரத்தக்க வயத்துக் கிடாள்ளும்  
நோக்கவும் ஒரு சில சியான்னைக்  
கட்சித் தலைவர்களும் இதன்  
தொண்டர்களும் கிடாள்களையற்  
கட்சிகளுக்கு விலைபோகும்  
நிலையேற்பட்டுள்ளதானது.  
வேதனைக்கும் வெட்கத்திற்குரிய  
விடயம். கட்சியின் அல்லது இனத்தின்  
தலைவர்கள் தம்மை நம்பியிருக்கும்  
மக்களின் நலன்களை மறந்து தமது  
தனிப்பட்ட தேவைகளைப் பூர்த்தி  
செய்யதுகிளாள்ளவும், தனிப்பட்ட  
புகழை டைக்கிளாள்ளும்  
நோக்கவும் செயற்பட்டு வருகிறார்கள்  
இன்று புலிகள் என்றாலும் சரி அரசியல்  
கட்சிகளானாலும் சரி தாம் தனித்

# சிறுபானிமைக் கட்சிகளின் காய் நகரத்தல்கள்

தரப்பாக ஆளு வேண்டும் என்பதற்காக  
மக்களை பகடைக்காய்களாகப்  
யண்படுத்தி வருகிறார்கள். அதன் ஒரு  
கட்டமாகவே எதிர்வரும் ஜனாந்தில்  
தேர்தலில் மக்களின் பிரச்சினைகளை  
கண்டுகொள்ளாது தமது அரசியல்  
கிலாயத்திற்காக சீல கட்சிகள்  
கட்சிவிட்டு கட்சி மாறுவதும்,  
பணத்திற்காக சோரம் போவதும்,  
புலிகளின் மிரட்டக்ஞகு அடிபணிவது  
போன்ற செயல்களில் திறங்கியிருப்பதை  
அவதானிக்க முடிகிறது. அந்த  
வகையில் தற்போதைய அரசாங்கத்தின்  
அங்கமாக கிருக்கும் கிலங்கை  
தொழிலாளர் காங்கிரஸின் தலைவர்  
ஆழுமகம் தொண்டமான் தமது  
கட்சியின் கோரிக்கைகளை

போவதாக அறிக்கை விடுத்தார்.  
ஸ்ரூமுகம் தொண்டமாளின் கிச்செயல்  
தொடர்பாக பலரும் பலவிதமாக  
கேள்வியியற்பும் நலைவில்தான்  
ஜ.தே.க. பாரானுமன்ற ஒறுப்பினர்  
தி.மகேஸ்வரன் பரிந்கமாக அறிக்கை  
உள்ளதை விட்டிடுந்தார். அதாவது  
ஜ.தே.க.வக்கு ஒதுரவு தருவதாக  
கிருந்தால் 14 கோடி ரூபா தர  
வேண்டும் என கிதூ.கா. தலைவர்  
ஸ்ரூமுகம் தொண்டமான் பேரும்  
பேசியதாகவும் ரணில் ஏழாறும் பேர்வழி  
என்றும் கி.தூ.கா.வடன்  
ஜ.தே.க.கட்சி கூட்டுச் சேருமானால்  
தான் கட்சியை விட்டு விலகித் தனித்து  
ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிடுவேன்  
என்றும் முஹஸ்கினார். அண்மையில்  
தனியார் தொலைக்காட்சியான்றில்  
மிடம்பெற்ற நிகழ்ச்சியியான்றிலும்  
மகேஸ்வரன் கிக் கருத்தை  
வெளியாக்கினாங்கார். அதோ

நிகழ்ச்சியில் கருத்து தெரிவித்த  
இ.தொ.கா.வின் முத்து உறுப்பினரும்  
உபதலைவருமான ஆர். யோகராஜன்  
முன்னைய பொதுத் தேர்தலில்  
ஐ.தே.க.வடன் சேர்ந்து  
போட்டியிட்டபோது தாம் கிரண்டு  
ஆசனங்களை மட்டுமே பெற்றதாகவும்,  
ஆனால் பொ.ஐ.முன்னையிடன்  
சேர்ந்து போட்டியிட்ட போது 08  
ஆசனங்களைப் பெற்றதாகவும்  
கூறியதன் மூலம், ஐ.தே.க.வின் மீது  
மலையக மக்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள  
அதிருப்பினைய மறைமுகமாக  
விவரிப்படுத்தினார். மேலும் 18 கோடி  
ரூபா பேரம் பேசிய விடயம் தொடர்பாக  
இ.தொ.கா. தலைவரோ அல்லது  
ஐ.கே.க.வோ திகவை எவ்வள

ஜி.நூகி ராமசுவர் எவ்வளவு  
 எதிர்ப்பு கள் என்றோ  
 நடவடிக்கைகளையோ  
 மேற்கொள்ளாமல்  
 கிருப்பது மக்கள்  
 மத்தியிலும்,  
 கிருதரப்பு  
 கட்சியின்  
 தொண்டர்கள்  
 மத்தியிலும் 'விடயம்  
 இன்மையாக  
 கிருக்குமோ?'  
 என்ற பலத்து  
 சங்கேதத்தையும்  
 ஏற்குக்கிடுவாது,  
 தவர் விதூ.க.  
 வின் பெறும்  
 தூண்களாக  
 காலப்பால் பீ

கேவராஜா, சிளன்ன் மற்றும் பல கட்சியின் முக்கியல்தர்கள் கி.தொ.க. வில்ருந்து வெளியேறி மஹிந்தவக்கு ஆதரவளிக்க முன்வந்துள்ளமையும் அதே போன்று மலையக மக்கள் முன்னீர் தலைவர் பை. சந்திரசௌகரவீன் நிலைப்பாட்டை எதிர்த்து ம.ம.மு.யின் முக்கியல்தர்களும் கட்சியில்ருந்து விலகி மஹிந்தவக்கு ஆதரவளிக்க முன்வந்துள்ளமை இங்கு குறிப்பிட்டத்தக்கது. அத்துடன் கிப்போசு புல்களின் வாலை பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் ஜ.தே.க.யின் பா.இ.. மக்கள் வரவை கடந்த பொதுத்தேர்தலில் தனது சொந்த மன்னின் போட்டியிட விடாது தடுத்த புல்கள் அவர்டமிருந்து பெருமளவு பணத்தை பிற்கூக்க கொண்டு இரை விட்டு கூத்துவிட்டனர். அதன் பின் கொழுமிழில் கடந்துமுன் கட.

மகேஸ்வரன் ஐ.தே.க. சார்பாக  
கொழுப்பு மாவட்டத்தில் போட்டியின் டு  
பாராளுமன்றம் சென்றார். கிண்ண தன  
கட்சிக்கும் தமிழ்மக்களுக்கும்  
நம்பிக்கையற்றவராக மக்களால்  
கருதப்படும் நிலைக்கு ஆளாகிவிட்டார்.  
அதேபோன்று மூல்லிம் மக்களின்  
பிரதிநிதிகள் எனக் கூறிக்கொள்ளும்  
கட்சியின் தலைவர்கள் அன்று தொடர்  
கிண்றுவரை மூல்லிம் மக்களின்  
தீர்க்கப்படாத பல அடிப்படை  
பிரச்சினைகள் இருப்பதைக்  
கவனத்திற்கொள்ளாது தமது மக்கள்  
வாக்குகளை பதவிக்காகவும்,  
பணத்திற்காகவும், சுயநலத்திற்காகவு  
அடிகுவைக்க நினைப்பது

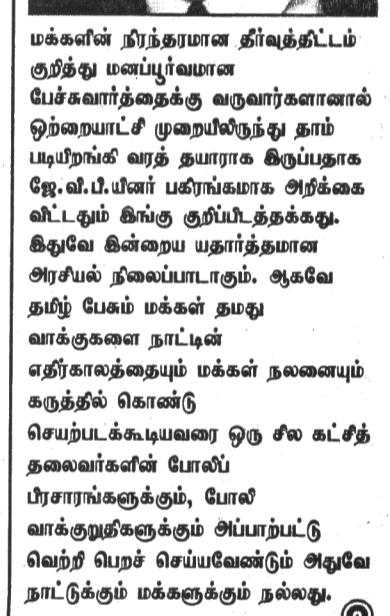
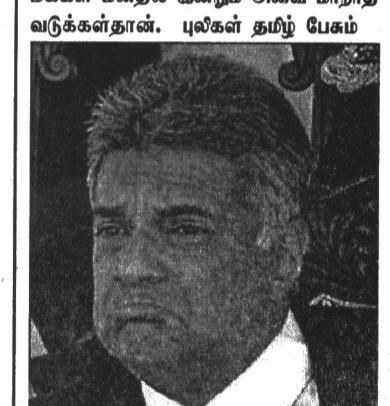
வேதனைக்குரியது. மேலும் மக்களின்  
 பிரச்சினைகளை கவனத்தில்  
 கொள்ளாது  
 தமக்குள்ளே  
 பிளவுகளை  
 ஏற்படுத்தி  
 பிற்கு செல்வது  
 கவலைக்குரிய  
 விடயமாகும்.  
 தின்று முல்லம்  
 காங்கிரஸ் தலைவர்  
 ராஜப் ஹக்கீம்  
 ஐ.தே.க.யையும்  
 நுட்ச வின்  
 தலைவர் பேரியல்  
 அஷ்டர்  
 ஐ.ம.கூட்டமைப்பு  
 கட்டீகளை

உதுரிக்க  
முன்வந்துள்ளனர். தற்போது  
ஹில்லிப்ல்லா நுச்சி வில்லுந்து பிரிந்து  
மு.கா.வடன் கிணவந்துள்ளார். மு.கா.  
தலைவர் ஹக்க்ம் கருத்து  
தெரிவிக்கையில் ஜே.வி.பி.யினருடன்  
பொழுது ஜக்கிய முன்னணி கூட்டுச்  
சேர்ந்ததாலேயே தாம் ஜ.ம.க.க.பை  
உதுரிக்கவில்லை என்று கூறுகிறார்.  
எனினும் இக்கருத்தில் நியாயம்  
கிருப்பதாக தெரியவில்லை என்று  
அரசியல் அவதாரீகள் கருத்த  
தெரிவிக்கின்றனர். ஜே.வி.பி.யினருடன்  
கூட்டுச் சேர்வதால் அது முல்லிம்  
மக்களை எந்த வகையில் பாதிக்கும்  
என பலரும் கேள்வி ஏற்படுகின்றனர்.  
ஏனெனில், கடந்த காலங்களில் தமிழ்  
மக்களுக்கோ மூல்லிம் மக்களுக்கோ  
ஜே.வி.பி.யினர் எவ்வித பாதகச்  
செயல்களையும் புரியவில்லை என்பது  
இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. அதனால்

தனது சுயநலம் கருத்தியே  
ஐ.தே.க.புடன் ரவுப் ஹக்கம் கூட்டுச்  
சேர்ந்திருப்பதாக முஸ்லிம் சமூகத்தினர்  
விசனம் தெரிவத்துள்ளனர்.

ஜ.தே.க.வின் கடந்த 17  
 வருடாகல ஆட்சியில் சிறபான்மை கிண  
 மக்களுக்கு இறைக்கப்பட்ட  
 கொடுமைகளும், மறுக்கப்பட்ட  
 உரிமைகளும் முதல் சமாதான  
 பேச்கவார்த்தையான தமிழ்ப்  
 பேச்கவார்த்தையையும் அதன் பின்  
 நடை பெற்ற சர்வகட்டச்  
 மாநாடுகளையும் குழப்பி தமிழ் பேசும்  
 யக்களின் எந்ர்காலத்தை கேள்விக்

மக்களின் நிரந்தரமான தீவுத்திட்டம் குறித்து மனப்பூர்வமான பேச்சுவார்த்தைக்கு வருவார்களானால் ஒழிறையாட்சி முறையிலிருந்து தாம் யடியிருங்க வரத் தயாராக கிடூப்பதாக ஜே.வி.பி.யின் பகரிஸ்கமாக அறிக்கை விட்டதும் கிஸ்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இதுவே கிண்றைய யதார்த்தமான அரசியல் நிலைப்பாடாகும். ஆகவே தமிழ் பேசும் மக்கள் தமது வாக்குகளை நாட்டின் எதிர்காலத்தையும் மக்கள் நலனையும் கருத்தில் கொண்டு செய்யப்பட்க்கூடியவரை ஒரு சீல கட்சித் தலைவர்களின் போல்ப் பிரசாரங்களுக்கும், போலி வாக்குறுதிகளுக்கும் அப்பற்பட்டு வெற்றி பெறச் செய்யவேண்டும் ஆகவே நாட்டுக்கும் மக்களுக்கும் நல்லது.



# அதிரடி அப்யாத்திரை

யாரும் கண்டு கொண்டதுக்கு தெரி  
யல்லன. இப்பள்ளியை எண்டால்  
இந்து சமயத்தையும் கலவிச்  
சமகுத்தையும் கொலையாக்குக்கு  
அனுப்பிக் கொண்டிருக்கின்றன. இத்தனை வருஷத்திற்கு  
பிறகும் அதுவும் புத்தஜீவிகளைவிடம் புலம் பெயர்ந்து  
போயிடினம் முழுசிவிருந்த ஒன்றிரண்டு பேரூர்யும்  
இப்படி உரோயுயிப் போட்டுத்தான்றினம். கடத்தியா  
புத்தஜீவிகள் இல்லாத சமகுத்த தான் மிஞ்சிப்  
போகுதெண்டு வைத்தியா வேதநையோடு ஹால்லிருார்  
அதுவும் சரிந்தன. அறியாயத்தை எனித்து கேள்வி  
கேட்க்காத சமகுத்தாக எங்கூட சமுகத்தை மாற்றினாப்  
பிறகு எங்களையே மீய்கிற மேய்ப்பர வேலையை  
செய்யிற்கு தனின் ரெண்டிடுத்தாருக்கு மிச்சிருக்கு  
அலகவைக்கு மிச்சிருக்கின்றதாக கொலை வேலை  
கொலை விழுத்தாறு நியாயியா பயில்லல்லங்கோ  
ஒரு வேலன் ஏது வேலை அல் அசிக்கா அம்மியும்  
நகரும் என்னுவின்றை அதுபோல் கொலை வேலை  
கொலை விழுத்தால் கொள்கை நிறைவேறும் என்டு  
நிறைவேற்றுவது

விரிவன்ற நடத்துவதையே நீதிகு  
முள்ளாலே நிறுத் தென்மென்டு அன்டை நடடு  
அத்தகை ஒருவர் அத்தகாத்தோடை சொல்லியிருக்  
காருகிறோ நாகன் தாயகம் நாயகம் என்னுடைய  
வடக்கு கிழக்கை ஏழத்தில் இளைச்சக வைத்த  
மகானாள ராஜீவ் காந்தியை குண்டு வைச்ச கொலை  
செய்த குறுங்காட்டி குறுவாஸியாக கண்டு பிழக்கப்  
விட்டதால் நீண்ட புதக்காலம் ஏத் தங்களையாக

அவருக்கு வல்ககப்பாக இருந்து ஆக்களை பொடில் போடும் அம்மனையை தாழுவ்கோ அண்டை நாட்காரா பிச்சக் கேட்கின்றா இவை சொல்லுமிடம் பார்த்துவில் கொலை சேஷில் நேடப்படுவதையான் இங்க கேர்ட் நடத்திக் கொள்ளும் தலையிடங்கள் என்னும் சொல்லிந்த திரியினமாக்கும் ஒரு வேளை இன்டர் போல்காரர் இங்க வராமட்டினம் என்ன துணிச்சா வங்கும் இல்லையின்னால் ஜூனியர் சூப்பியென்ன ஜூ.நா. சுப்பியே கண்ணச்சாலும் அதுகளை கண்கிட எடுக்காமல் கால் போல் போக்கிலேயே போவில்லோ காலம் உட்டாரா சிர் பார்த்துக்கொ விரிச்

மாத்துப்பிள் நூலைப்படகென் இருக்கின்ற  
அவையைச் சொார் சேந்துநாள் நங்களுக்கு எதிராக  
நாக்குதல் நடத்தின் என்னுடையக்கு முந்நாற்றி  
ஒரு தரம் முறைப்பாடு கொல்லிக் கொள்ளுகின்றோம்  
ஏனெடுதாராகுக்கும் நூலைப்படகென் இருக்கின்றோம்.  
அப்படி இல்லையினால் மாற்ற ஆணாயகக்  
கச்சிக்காரர்களையே கண்ட இத்துவ போட்டே  
தங்குகிற ரெங்கடுதார் வியப் புரா நாட்டில்  
கெதலை கொள்ளன என்னுடையக்கு கடிபு பறக்கிற  
ஏன்றலேப்போடு அறுவு பலையையும் சங்கிலி அளிநீ  
பலையையும் ஏன்றுதாரா அச்சிலிக் கில்லேபு  
பென்னோ என்று கருவு வில்லைக்காலம் வில்காரா மா  
காலம் கடை கேட்குதான்கோ என்ன தான் ஓய்ய சுற்று  
குருவி என்னாலும் மரக்கக் கூடாத வில்லைக்காலம்  
வில்லைக்காலமையும் அதைக்கடி மறந்து போகுதான்கோ  
அதநான் மேக்கடையாய் இருக்கு சீல்டஸ் குருவி  
கோட்டை பிள்ளை வில்லையும் காலம் வில்காரிலிருந்து விட்டு

தார் தங்கட ஆக்கனை நாலு நாலு பேரா பிரிச்கத்தா ஒரு பட்டமை அமைச்காக் கொண்டு உந்தப் பள்ளி பயிற்சி பிரஸ்ம் நடத்தினவேண்டுமோ கேட்க இல்லையினால் தங்கள் தன் ஏற்பாடித்தினாலும் என்னுடே வருண்ட முத்தர் உரிமை கொண்டாடுக் கொடு டிருக்கேக்கூடிய உந்தப் பள்ளியளிகள் எல்லா வளத்தாலேயே குதிச்சிசினம் என்னக்கோ நாக பொலவறநு காட்டோ ரேஞ்கோ.

போதாத காலம் கட்சிக்குள்ளேயே கோடு மறிச்ச விளையாட வேண்டியதாப் போக்க வட்கென்விடு?

கம்பிளிஸ்டிக் கூடுது பிரதானமான ஜென்டு  
வேட்பாளர்மாரும் அவையினினர் அதரவாளர்களும்  
அறிவியாய்த்துக்கு நியாயமாய் நடக்கின்றங்கோ  
என்னா இது வழிமயாச் சொல்லும் பரக்கீல் இருந்து  
பாளியை மாற்றி போட்டு ஜென்டு யோசிக்காந்தினோ।  
அவை ப்ரக் மாறேக் நாலும் மாற்றதானே வேணும்.  
அதாகப் பட்டதங்கோ வேட்பு மறு நாக்கல் செய்ய  
வரைக்கும் கண்ணில் பட்ட இடமெல்லாம் கல்வர் கல்வர  
போஸ்டர் அடச்ச ஜென்டு துய்யாரும் போட்டு போட்டு  
உட்டி உண்டு இல்லைபென்டு அக்கிக்போடாசிசினம்  
அபபக்கடத் நான் நினைக்கான். அன்னளவாப்  
பாந்தாலும் ஒரு போஸ்டருக்கு அஞ்சாயு ரூபா ஆகு  
மொன்டால் கோடிக்காங்கில் செலவு செய்து அநியா  
யமா அக்கிராங்கோ என்ற நான் நினைக்கத் துய்யாப்  
போசுக்கு டட்டாம் தகிதி காலமிலேயே எலக்டினிஸ்  
சடத்தினா பிரகாரம் அவையும் கோபக்கணக்கா காச  
செலவு செய்து போஸ்டரகளை இல்கிக் கரிமிசிக்கிளம்  
பிரிகும் யோசிச்கான் என்னான் இவ் காவல்  
துறையைப் போட்டு சிறிசாலும் அவையினர்  
கண்ணில் மன்னத் தூயிலிட்டு எட்கட பொலிரிக்கல்  
காங்கள் போஸ்டரை உட்டுவாங்கின்டு அளாவ  
பாருக்கோ இது நான் வரைக்கு முன்னா பாதமுதிரி  
போஸ்டரகளை பாக்கமுடியுதில்லைக்கோ. இது  
மட்டுமில்லாம் எல்லா சட்டங்களையும் எல்லாரும்  
மதிச்ச நடந்தால் இன்னும் ஏத்தன நீசுமக்கள்  
எவ்வளர்க்கா காத்திருக்கோ. என்னுடைய இந்த  
நம்பிக்கைய எதிர்காலத்துறை காப்பாத்தினிமோ  
இல்லையோ என்டதை பொறுத்தினுந் பாருக்கோ.



“**ஈ** மாதானத்தைக் கட்டியெழுப்புதல் என்பது பல விடயங்களைக் கொண்டது. மோதல் மீண்டும் ஏற்படாமல் தடுத்தல், சமாதானத்தை ஸ்திரப்புதூதும் விடயங்களை அபிவிருத்தி செய்தல், நம்பிக்கை உணர்வை மேலும் மேலும் உருவாக்குதல், மக்கள் நலன்களைப் பேணுதல் ஆகியவை இதில் உள்ளடங்கும் என்று முன்னாள் ஜ.நா.செயலாளர் நாயகம் புற்றோஸ் புற்றோஸ் காவி ‘சமாதானத்துக்கான நிகழ்ச்சி நிரல்’ என்பதில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

நோர்வேயிலுள்ள ஒஸ்லோ  
பல்கலைக்கழகத்தில் பயிற்சி  
நெறியொன்றினை முடித்துக் கொண்டு  
இலங்கை திரும்பியதும், வெளிவிவகார

# ஸ்ரீவிய - பாலஸ்தீன ஒப்பந்தமும் வங்கக்கு ஒரு பாடமும்

அமைச்சர் வகுவிட்டு கதிர்காமர்  
 மிலேச்சத்தனமாகப் படுகொலை  
 செய்யப்பட்ட அதிர்ச்சித் தகவலை அறிந்து  
 கொண்டேன். எமது காலத்தில் பெரும்  
 சக்தியாகத் திகழ்ந்த, ஒரு தலைவரின் திணார்  
 மரணச் செய்தி இலங்கையிலும்  
 வெளிநாடுகளிலுமின் சமாதான  
 விரும்பிகளின் கண்களில் நீர் துளிர்க்கச்  
 செய்திருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.  
 கதிர்காமரின் கொலை, நாட்டில்  
 தேக்கமுற்றிருக்கும் சமாதான  
 முன்னெடுப்புக்குப் பலத்த அடியாகும்.  
 அரசியல் ரீதியில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த  
 இந்தப் படுகொலைக்குப் பின்னர்  
 எந்தவிதமான சமாதானம்  
 ஏற்படப்போகிறதென்று உலகனைத்துமே  
 இலங்கை மீது பார்வையைச் செலுத்திக்  
 கொண்டிருக்கின்றது.

எனினும் ஜனாதிபதித் தேர்தலில் கூடியளவு வாக்குகளைப் பெற்றுக்கொள்வதற்காக வழமைபோல் இடம்பெறும் உள்ளாட்டு அரசியல் குழப்பங்களும் இதனோடினைந்து மேலும் குழப்பங்களை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. இலங்கையின் நீதித்த கால வன்செயல் நிறைந்த இன மோதலுக்கு முடிவுகட்ட புதிய நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலிருந்தே நோர்வே ஏற்றுக்கொண்டிருக்கும் ‘சமாதான ஏற்பாட்டாளர்’ என்று கூறப்படும் பாத்திரம், பலத்த வாதப்பிரதிவாதங்களுக்கு உட்படுத்தப்படுகிறது.

உத்தியோகபூர்வ ஏற்பட்டாளராக நெருக்கமாகச் செயற்படுமாறு இலங்கை அரசாங்கம் நோர்வேக்கு அழைப்பு விடுத்தது. சில நாட்களின் பின்னர் இதனை புலி இயக்கமும் ஏற்றுக் கொண்டமை, அரசியல் கொள்கை வகுப்புப் பரப்பில் மிகவும் முக்கியத்துவம் மிக்க விடயமெனக் கொள்ளக் கூடியது. அதன் பின்னர் 2004ஆம் ஆண்டு பெர்வரியில் மோதலில் சம்பந்தப்பட்ட இரு தரப்புகளையும் யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திட வைத்ததை, சமாதான ஏற்பாட்டாளரின் மாபெரும் வெற்றியாகும். ஆறு சுற்றுப் பேச்கவார்த்தைகள் இடம்பெற்றன. போக்கியோவாலில் நடைபெற்ற ஆறாவது சுற்றினையுடெது பேச்கவார்த்தைகள் இனு நிலக்கட்டுப்பான

இந்த வெற்றிகளுக்கும் தோல்விகளுக்கும் மத்தியில் நோர்வேயின் முயற்சியை வழிகாட்டும் ஒரு முறையாகக் கொள்ள முடியும். ஆனால் இதற்கும்பால் நோர்வே சமாதானத்தைக் கட்டியெழுப்புவதில் வெற்றிகரமான பங்கு வகிக்கிறார்க்கிறதா? என்ற கேள்வி எழுகிறது.

இதற்கான பதில்  
மிகச்  
சிக்கலானதாகும்.  
சிலில்  
யுத்தங்களைப்  
பொறுத்தவரை  
சமாதானத்தைக்  
கட்டியமுப்புதல் அல்லது  
சமாதானத்தை ஏற்படுத்துதல் என்பது  
புதிதாக ஏற்பட்டுவரும் ஓர் விடயமாகும்.  
உள்ளாட்டு யுத்தங்களில் காணப்படும் பாரிய  
சவால்களைக் கையாள நீண்டகால  
சர்வகேச உகவி கேவலம்படுகிறது.

இந்தவகையில் ஜி.நா.வின் பங்களிப்பு மிகவும் முக்கியமானது. 1990களின் முற்கூறுகளில் நமீபியா, அந்கோலா, மொஸாம்பிக், கம்போடியா, ருவாண்டா ஆகிய நாடுகளில் மோதல்கள் முடிவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டன. அத்துடன் ஜி.நா.வின் சர்வதேச தலைமைத்துவத்தின் கீழ் சமாதானத்துக்குத் தேவையான அடித்தளங்கள் இடப்பட்டன. இதன் பின்னர் சமாதானத்தைக் கட்டியெழுப்ப முனைவது சர்வதேச முகவரமைப்புகளும் அரசாங்கங்களும் தன்னாவத் தொண்டர் நிறுவனங்களும் கூட உதவ முன்வந்தன. இந்தவகையில் சமாதானத்தைக் கட்டியெழுப்புதல் என்ற முக்கியத்துவமிக்க

அபிலாலைக்கு சமுக, பொருளாதார,  
அரசியல், கலாசார, இராணுவ உறவுகளை  
பல காலத்துக்குக் கட்டியெழுப்ப  
வேண்டியேற்பட்டது.

இவ்வாறு, சமாதானத்தைக்  
கட்டியெழுப்புவதற்கான முன்னுரிமை  
வன்செயல்களைத் தவிர்த்து நல்லபடி  
முகாமைத்துவத்தை மேற்கொள்வது

யுத்தநிறுத்தக்  
கண்காணிப்புக் குழுவி  
தகவலின்படி சுமார்  
3500க்கு மேற்பட்ட  
யுத்தநிறுத்த மீறல்களில்  
புலிகள் ஈடுபட்டுள்ளதை  
வன்செயல்களைப்

உடனடியாக

பூரணமாக  
 இலாதொழில்பதுதான்.  
 சமாதானத்தைக்  
 கட்டியெழுப்புதல் என்றால்  
 அதன் முக்கிய இலக்கு  
 இலங்கையில் முற்று  
 முழுதாகத் தோல்வி  
 கண்டிருக்கிறது.  
 திட்டவட்டமான சமாதான  
 வரைமுறையோடு நோர்வே  
 செயற்படுமானால் அது  
 நீடித்து நிலைக்கக்கூடிய  
 சமாதானத்துக்கான  
 முன்மாதிரியாகத்  
 தீகழுமல்லவா?

சமாதானத்தைக் கட்டியெழுப்புவதற்கு  
முக்கியமானதாகும். உள்ளூர்  
வன்செயல்களுக்குப் பல காரணங்கள்  
உள்ளனபோதிலும் அரசியல் முயற்சிகள்  
வீழ்ச்சியடைவதும் இது தொடர்பான  
அமைப்புகளைச் சரிவரப்  
பயன்படுத்தாமையுமே உடனடிக்  
கராணிகளாகும்.

நோர்வேயைப் பொறுத்தவரை அதற்கு உள்ளாட்டு அச்சுறுத்தல்கள் பற்றிய அச்சம் வெகுவாக மட்டும்படுத்தப்பட்ட அளவிலேயே உள்ளது. பெற்றோலிய வளம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதிலிருந்து அதன் பொருளாதாரம் வளர்ச்சியடைந்து வருகிறது. 2000ஆம் ஆண்டு மனித அபிவிருத்தி அறிக்கையின்படி, மனித

இஸ்ரேலிய - பாலஸ்தைன் ஒப்பந்தத்திலும் நோர்வே சமாதான ஏற்பாட்டாளராகத் திகழ்ந்தது. யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்பிலும் சமாதான முன்னெடுப்பிலும் நோர்வே கையாண்ட பலவீன நடவடிக்கைகளே அங்கு பிரச்சினை மேலும் வெடிக்கக் காரணமாக அமைந்தது என்கிறார். கட்டுரையாளரான மெனிக் வக்கும்பர். கொழும்பு பல்கலைக்கழக சர்வதேச கற்றைநெஞ்களுக்கான உதவி விரிவுரையாளர், இவர் இலங்கையிலும் சமாதான முன்னெடுப்புகள் தோற்றுப் போவதற்கான காரணங்களை இங்கு விளக்குகிறார். இக் கட்டுரை கபந்த 14ஆம் தித்தி 'டெயில் மர்' எனும் ஆங்கிலப் பத்திரிகையில் பிரசுரமாகியிருந்தது.

அபிவிருத்தி அட்டவணையில் நோர்வே  
முதலிடம் வகிக்கின்றது. அத்துடன்  
உலகிலேயே மிகவும் அபிவிருத்திபெற்ற  
நாடு என்றும் வாக்களிக்கப்பட்டிருக்கிறது.  
சமாதான மற்றும் இணக்கச் செயற்பாடுகள்,

பள்ளத்தாக்கிலும் மேற்குக் கரையிலும்  
 பாலஸ்தீன்க் குடியிருப்புகளை மீன்  
 ஏற்படுத்துவதே இந்த ஒப்பந்தத்தின் பெரும்  
 சாதனையாகக் கருதப்பட்டது. எனினும்  
 இஸ்லேவியர்களாலும் அரபுக்களாலும்  
 சமாதான முன்னெடுப்புகளைத் தொடர  
 முடியவில்லை. இந்த ஒப்பந்தத்தைப்  
 பாதுகாப்பதற்குப் போதிய கண்காணிப்பு  
 நடவடிக்கை இல்லாமையே இதற்குக்  
 காரணமாகும். பிரச்சினையில் சம்பந்தப்பட்ட  
 இருதரப்புகளாலோ அல்லது அதற்குப்  
 பின்னனியாகத் தீகழ்ந்தவர் எனோ  
 கண்காணிப்பு வசதிகளை வழங்க  
 (முயோமல் போன்கே வேகநையானது.

முழுமான போன்றது வேற்றவிடப்படுவது.  
 ஒஸ்லோ ஓப்பந்தம் பாலஸ்தீன்  
 இராஜ்ஜியம் தொடர்ந்திருப்பதற்கு ஓர்  
 குந்தகமாக அமையுமென்று ஹமாஸ் என்ற  
 தீவிரவாத இயக்கம் கூறியது.  
 பாலஸ்தீனியர்கள் ஆற்றுக்கும்  
 கடலுக்குமிடையே அகப்பட்டிருக்க  
 வேண்டியேற்படுமென்று அந்த இயக்கம்  
 கூறியது. மத்தியதரைக் கடலுக்கும்  
 ஜோர்டான் ஆற்றுக்கும் இடைப்பட்ட  
 பகுதியையே அவர்கள் இவ்வாறு  
 கூறுகின்றனர்.

ஒஸ்லோ ஓப்பந்தத்தின் எதிரொலியாக பாலஸ்தீன் அதிகார சபையிலிருந்து விலகிய ஹமாஸ் இயக்கம் இஸ்ரேவியர்களுக்கெதிராக ஜிகாத் என்ற யுத்தத்தை ஆரம்பித்தது. பின்னர் இஸ்ரேவியப் பிரதமர் ஜிஞ்சாக்சார் ரோபின் கொல்லப்பட்டார். இஸ்ரேவியத் தீவிரவாதிகள் தோற்றும் பெற்றதை இக் கொலை நிருபித்தது. இந்த ஒஸ்லோ ஓப்பந்த ஏற்பாடுகள் ஜிந்து வருட காலம் மட்டுமே அழுவிலிருக்கக்கூடியவை. பிறகு நடந்ததென்ன? மேலும் வண்செயல்களும் கொலைகளும் இடம்பெற்றன. விளைவு சமகாலத்தில் உலகிலுள்ள மிக மோசமான மோகடலை இது வர்ணிக்கப்படுகிறது.

மொத்தமாக ஜது வளர்க்கப்படுகிறது.  
 இலங்கையில் அரசாங்கத்துக்கும்  
 புலிகளுக்குமிடையிலான சமாதான  
 ஏற்பாட்டாளராகக் கடந்த நான்கு  
 வருடங்களாக நோர்வே  
 செயற்பட்டுவருகிறது. யுத்தினிறுத்த  
 ஒப்பந்தத்தைப் பேணுவதே சமாதான  
 முன்னெடுப்புகளுக்கு முக்கிய அம்சமாக  
 விளங்க வேண்டியுள்ளது. நோர்வேயின்  
 தலைமையில், ஜது நோர்திக் நாடுகளைச்  
 சேர்ந்தவர்கள் கண்காணிப்பாளர்களாக  
 நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

யுத்தനிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழுவின்  
தகவலின்படி சுமார் 3500க்கு மேற்பட்ட  
யுத்தனிறுத்த மீற்களில் புலிகள்.  
சடுபட்டுள்ளனர். வன்செயல்களைப்  
ழரணமாக இலாதூழிப்பதுதான்.  
சுமாதானத்தைக் கட்டியெழுப்புதல் என்றால்  
அதன் முக்கிய இலக்கு இலங்கையில்  
முற்று முழுதாகத் தோல்வி கண்ணிருக்கிறது.  
திட்டவட்டமான சுமாதான வரைமுறையோடு  
நோர்வே செயற்படுமானால் அது நீடித்து  
நிலைக்கக்கூடிய சுமாதானத்துக்கான  
முன்மாதிரியாகத் தீகழுமல்லவா?

நன்றி : இடம்பிடி விரைவு



மக்கள் தடு கந்து  
புமிலி ஏற்று  
உங்குக்கா  
ஏற்றும் யல!

உணவு எதுவன சுதந் தூவுக்கு  
உங்கு விடுக்கு எற்று  
உந்தும் யல!

இது  
மேல்வரை நாயகம் சேஷ் ட்கள்  
வோன்னா அவர்கள்  
இப்பும் என் தேசத்து மக்குக்கா எற்று  
தூர்க்கு யல...

அன்பான எம் தேசத்து மக்களே!  
உலகங்கும் பாந்து வாழும் எம்  
தாயக தேசத்து உறவுகளே!

என் உயிரினும் மேலன பாசமிகு  
தோற்களே!

உங்களுக்கு வணக்கம்!

மைது தாயக விடுதலையை  
நோக்கிய நீண்ட நெடிய யணத்தில்  
ஆரும்ப் முதல் இன்று வரைக்கும்  
எம்மோடு உறுதியுடன் கைகோர்த்து  
வந்தவர்கள் நீங்கள்!

மைது விடுதலைப் போராட்ட  
வரலாற்றில் இதுவரை நீங்கள்  
செய்தவைகள் அன்பெரிய  
தியாகவங்கள்! எந்தெங்கிடலைகள்  
சொல்ல முடியாத துப்பங்கள்!...  
விபரிக்க முடியாத வேதனைகள்!...

முயடு முயடு இழப்புகளைச்  
சந்திது வரும் நீங்கள் இழப்பதற்கு  
இனி எவுமில்லை என்ற நிலையில்  
சமாதானத்தையும் அமையியையும்  
அர்த்தமுள்ள ஒரு அரசியல்  
தீர்மானம் என்பார்த்து வலமிருந்து  
வருகின்றிர்கள்!

அதனுடைக் கெடி குண்டுச்  
சத்துக்களையும்,  
வேட்டோசைகளையும், பின்கள்  
சரிந்து குறுதியில் கீட்கும் எம்  
தேசத்தின் துயரக் கதைகளையும்  
முடிவிற்குக் கொண்டுவர வேண்டும்  
என் நீங்கள் நம்பிக்கையோடு  
காத்திருக்கின்றிர்கள்!

நீங்கள் அச்சமற்ற வாழ்வை  
விரும்புகின்றகள்! உங்கள் அச்சத்திற்கு  
அன்று காரணமாபிருந்தவர்கள் அரசு  
படைபினர் என்பதை நான்  
மறுக்கவில்லை! ஆனால் இன்று அந்த  
நிலை மாறி மக்களாகிய உங்களது  
அச்சத்திற்குக் காரணமாபிருப்பவர்கள்  
புலிகள்தான் என்பதை நீங்கள்  
உணர்ந்திருக்கின்றிர்கள்!

புலிகளால் நினைம் கட்டுச்  
சிக்கப்படும் கொலைப்பட்டியலின்  
தொடர்ச்சியாக அன்மையில் யாழ்.  
நகில் இரு பிரபல கல்லூரி  
அதிபர்கள் குறுதியில்

கோபாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி  
அதிபர் சிவகாட்சும் மற்றும் யாழ்.  
மத்திய கல்லூரியின் அதிபர்  
இராசதுரை ஆயிக் கல்லீச் சமூகத்தின்  
விஹிகாட்கள் புலிகளால் கோரமாகக்  
கொலைப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

ச.பி.தி.பி.யினராகிய எம்மீதும்  
ஏனைய

மாற்றுக்கருத்துக்கொண்டவர்கள் மீதும்  
தங்களது வள்முறையை  
கட்டவிழுத்துவிட்டு கொலை  
வெறியாட்டம் நடத்தி வரும் புலிகள்  
தமிழ்மைப்போல் ச.பி.தி.பி. யினரும்  
திருப்பித் தாக்குவார்கள், கொலை  
செய்வார்கள் எனத் திட்டமிட்டு  
செய்யப்பட்டு வருகிறார்கள்.

தன்னைக் கொலை வரும்  
பசுவைக்கூட கொலைவு பிளியூல்லை  
என்று மக்கள்மா காந்தி  
கறியிருக்கின்றார். ஆனால் ச.பி.தி.பி.  
யினராகிய நாம் பழிக்கும் பழி -  
இரத்தத்திற்கு இரத்தம் - பல்லுக்குப்  
பல் என்று ஒருபோதும் எமது  
ஆயுதங்களைப் பழி வாங்கும்  
அரசியலுக்கு பயன்படுத்தியது  
கிடையாது!

தமிழோடு முழுமையாக  
உத்தவரவில்லை என்பதற்காக அதிபர்

சிவகாட்ச்சத்தை பலாத்காரமாக தாமே  
தங்கள் தேவைக்குப் பயன்படுத்திவிட்டு  
புலிகளே அவரை கட்டுச்  
சரித்திருக்கிறார்கள்.

ஒரே கல்லில் இரண்டு  
மாங்காய்களை விழுத்தியது போல்  
தம்மால் கொல்லப்பட்ட கோபாய்  
கிறிஸ்தவக் கல்லூரி அதிபருக்கு  
நாட்பேர்ப்பாளர் பட்டம் வழங்கியதன்  
மூலம் அக்கொலைகளை பழியை  
அடுத்தவர் மீது சமத்தி வருகிறார்கள்.  
ஆரும்ப் தொட்டுப் புலித்  
தலைமையினுடைய வழுமையான  
போக்கும் வரலாறும் அப்படித்தான் என  
நீங்கள் அறிவிர்கள்!

மறு தினம் மத்திய கல்லூரி அதிபர்  
இராசதுரை அவர்களையும் கட்டுச்  
சரித்ததை மூலம் கல்லீச் சமூகத்தின்  
கால்களை ஓடிக்கப்பட்டுள்ளனர்  
புலிகள்!

புலிகளால் நடாத்தப்பட்ட இந்த  
இரட்டைக் கொலைகள் குறித்து  
இழப்புகளால் சோகமுற்றிருக்கும் கல்லிச்  
சமூகத்தினுருக்கும் அவர்களது  
குடும்பத்தவர்கள்...

நன்யாக்கள்... உடனடிகள் அனைவருக்கும்  
எனது ஆழந்த அனுதாங்களை  
தெரிவித்துக்கொள்ள விரும்புகிறேன்!

தமிழ் சமூகத்தின் கண்மனிகளான  
இரு வழிகாட்டிகளை இழுந்து  
வேதனையில் துழிக்கின்ற மாணவ  
மனிகளின் துயாத்தில் நாழும்  
பங்கெடுத்துக்கொள்ள விரும்புகிறோம்!

அதிபர்களின் இழப்பின் பேரியால்  
இழந்து போய் இதுயம் உறைந்து  
கனத்து வலியினால் வதைப்படும் கல்லீச்  
சமூகத்தின் கண்ணரை நாம் துடைத்து  
நிற்கிறோம்!

நான் உங்கள் வீட்டுப் பிள்ளை! அதிபர்களை  
உங்களது இழப்புகளைக் கண்டு துயரப்படுகிறேன்! உங்கள்  
துயர்களுக்கு நிச்சயம் நாம் முடிவுரை  
எழுதியே தீருவோம் என உறுதியுடன்  
கூறி வைக்க விரும்புகிறேன்!

மாணவர்களே வகுப்பறையை விட்டு  
வெளியே வாருங்கள்! நீங்கள்  
வினாக்களுக்கு விடை

தேஷுக்கொண்டிருக்கும் அதே வேளை,  
ஏன்றுத் தொலைகள் என்ற வினாவிற்கும்  
விடை காண முற்படுங்கள்! உங்கள்  
கல்விக்குத் தடையாக இருப்பவர்கள்  
யார் என்று தெரிந்து கொண்ட நீங்கள்,  
கல்லீச சமூகத்தின் கால்களை  
ஓடிக்கப்பட்டு தமிழ் சமூகத்தை  
படிமாக்கிக்கொண்டிருக்கும் புலிகளின்  
பாசிக் கூடுக்கு முறைக்கு விடை தேடு  
முங்களது நீங்கள்!

தமிழர்களை, தமிழர்களே  
கொல்லும் புலிகளின் எந்தவொரு  
நடவடிக்கைக்கும் நீங்கள் இன்றையைப்  
போலவே தொடர்ந்தும் ஒத்துழைப்பு  
வழங்க மறுக்க வேண்டும்!

சமாதானத்திற்காகவும்  
அமைதிக்காகவும் அச்சமற்ற  
வாழ்வுக்காகவும் அந்தமுள்ள அரசியல்  
தீர்விற்காகவும் நீங்கள் ஜனாயகத்தின்  
பக்கம் அனிறியேன் வேண்டும்!

மக்கள் சக்தியின் முன்னால்  
ஏந்தவொரு ஒடுக்குமுறையும்  
வன்முறையும் வெற்றாதாக சரித்திரும்  
இல்லை! மக்களாயிய நீங்கள்  
தீர்ண்டெழுந்தால் உங்களது துயரக்  
கதைக்கு முடிவு கட்டி சுதந்திரப்  
பிரஜெக்டாக - உரிமை பெற்ற  
மக்களாக - நீங்கள் தலைநிற்கும்  
வாழ்க்கையை சமாதான தேசத்தை  
நாங்கள் உருவாக்குவோம்!

ஒரு தாயானவின் தன் கருவை,  
கருப்பையில் கமந்தபு பிரசவ  
வேதனையில் துழிப்பதோல் சொல்ல  
சமாதானத்தை தன் கருப்பையில்  
சமாதான தேசத்தை நாங்கள் உருவாக்குவோம்!

தன்னைக் கொலை வரும்  
பசுவைக்கூட கொலைவு பிளியூல்லை  
என்று மக்கள்மா காந்தி  
கறியிருக்கின்றார். ஆனால் ச.பி.தி.பி.  
யினராகிய நாம் பழிக்கும் பழி -  
இரத்தத்திற்கு இரத்தம் - பல்லுக்குப்  
பல் என்று ஒருபோதும் எமது  
ஆயுதங்களைப் பழி வாங்கும்  
அரசியலுக்கு பயன்படுத்தியது  
கிடையாது!

தமிழோடு முழுமையாக  
உத்தவரவில்லை என்பதற்காக அதிபர்  
சிவகாட்சியாக என்மீதும்

ஓடிக்கப்பட்டன!

என் தேசத்து கவிஞருள் ஒருவன்  
இப்படி எழுதினான்...

இனியும் நாம் தொடர விரும்பவில்லை  
இலக்கற்ற யைஞ்சித்தின் முடிவில்  
வெறும் புச்சியங்களை தேடு....

என்பது போல் மக்களாகிய நீங்கள்  
இலக்கையும் இலட்சியத்தையும்  
அடைவதற்கு செய்யப்பட்ட வழி  
எடுவோ, அதை நீங்கள் உங்கள்  
அனுபவங்களால் உணர்ந்து இன்று  
மாற்று வழியொன்றின் ஹடா

நாட்கள் எதை விரும்புகிறார்கள்?....  
எதை சிந்திக்கின்றிர்கள்?... எந்த  
வழியினாடாக எழுத தாயக தேசத்தின்  
உரிமையை வெண்டிருக்கக் கூடும்!

மாயாபா அரசியல் நோக்கங்களால்  
அந்த மாகாண சபை என்பது இன்று  
எமது தாயக நிலப்பட்டபாள வக்கு -  
கிழக்கில் மட்டும் செயலிழந்து  
போய்விடு. ஆனாலும் தென்விலக்கை  
சிங்கள் மக்கள் மட்டும் இந்த மாகாண  
சபையில் அரசியல் நடைமுறை உரிமையை

மாயாபா அரசியல் நடைமுறை உரிமையை  
மாற்றுக்கொள்வதற்கு அதை விரும்புகிறோம்!

அன்று முதல் இன்று வரை  
மக்களாகிய உங்களை நட்டாற்றில்  
கொல



என்னுங் காரியக் கெள்வம் - வெற்றி யேறுப் புந்தருவும் வேண்டும் - தொழில் பண்ணப் பெருந்தியம் வேண்டும் - அதிர் பல்வீர் துணைப்பிற்கு வேண்டும்.  
- கம்பாக்ஷ பாத்யார்

**வெற்றி** குலசத்திற்கு முன் தூங்காபுரி என்ற நாட்டை குலசேகரன் என்ற மன்னன் ஆண்டு வந்தான். அவன் ஒரு கேள்கிகை பிரியன். நட்டை மற்றிகளின் பொறுப்பில் விட்டு, நாஞ்சு ஸப்பிள்கோண்டும், இசை, நாட்டக், நாட்டும் போன்ற கேள்கைகளின் சம்பாக்கும் கொண்டும் இள்ளையப் பொழுதைப் பொக்கி கொண்டுநின்றன.

அஷா யேறு ஏந்த வேலையும் செய்யாமல் இருந்த இடத்தில் இருந்து கொண்டு ஆட்மர் வாழ்வை அழுவதித்துக் கொண்டிருந்தான் அவன் உடல் பருத்துவிட்டு இதனால் அவனுக்குப் பல விதங்களிலும் சிருமாக இருந்தது.

தன் உடல் இப்படி குண்டாகிவிட்டதே என்று கவலைப்பட்டான் குலசேகரன். மெல்நித் உடல் உள்ளாக்களைப் பார்க்கும் போதுமானம் அலுவல்கும் பொறுதலம் ஏற்பட்டு மூலங்களுக்குத் தங்களை மெல்லி வைப்பவர்க்கு இந்த நட்டில் மாறியெத் தாங்காலும், மெல்லி வைக்கும் முறைச் சமயங்களிட்டால் அவருக்கு மிகவும் அழுவதித்துக்கொண்டு வரும். தன்னைக்குப் பயந்து வரும் குலசேகரனை மெல்லிவைக்க முன்வரவில்லை.

**சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!**



பேரவை உள்ள படத்திற்கு வாழ்வும் தட்டி தபாவிட்டும் ஓட்டி அழுவாக்கன். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றிருப்பது 25/- காக்கந்தலூடு. அடிய வேண்டிய கடைசீத் தத்து 26.10.2005  
**வர்ணம் நிட்டிம் போட்டு திடம்: 618**  
தினமுரசு வாரமலர்  
த.பெ.இல. 1772  
கொழும்பு

**வர்ணம் தீட்டிரும் போட்டு ஒலை: 616**

**பரிசுக்குறியவர்:**

எஸ். தனேஸ்ராஜ்,  
போட்டோ ஏ.பி.டி., 68, பஸ் நிலைய மேல்மாடி, வவுனியா.

**பாராட்டுக்குறியவர்கள்:**

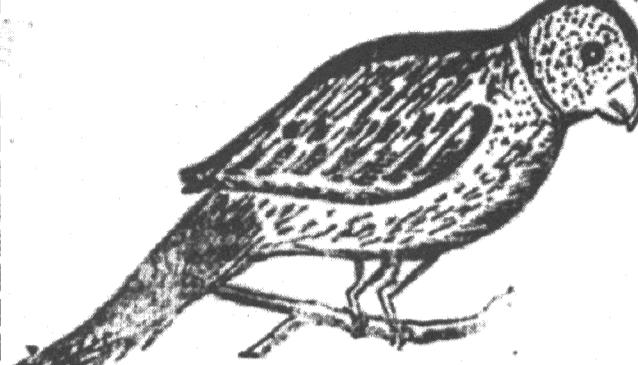
ஆர்.தில்யா, தரம் 3B, ப/துமிழ் மகா வித்தியாலயம்,	பி.பிரமோத் தில்லான், குணசிங்கரு, கொழும்பு.
விழுதுகள், தரம் 1E, ம்/கேட்டமைனை, கல்லூட் வித்தியாலயம், மட்டக்களப்பு.	சி. ஆரூரன், கோயில் குளம், வவுனியா.
ரஞ்சன் விளோ தரம் 7K, T.V.K. மில் வீதி, செங்கலடி.	வி. முருங்கை குடியேற்றக் குட்டம், முல்வேரியா.
எல்.பி. க்ரத்தனா, ஸ்ரீபிரியத்தான் மாவத்தை, கொழும்பு - 10.	வி. பலித்ரா, திருக்குடும்ப கன்ஸியர் மட்டம், கொழும்பு - 04.
கே. கென்யா, தரம் 2A, கூரீமுத்துமாரி அம்மன் தமிழ் மகா வித்தியாலயம், கம்பளை.	ஜே. தில்யா, புதிய தெரு, உப்பகுளம், மன்னார். குலசேகரன்.

## ஆத்திகுடு

### சோம்பித் திரியேல்

நீ செய்ய வேண்டிய கடமையைச் செய்யவேண்டிய காலத்தில் செய்யாது, பிறகு செய்யலாம் என முயற்சி ஏதும் கின்றி சோம்பலை வளர்த்துச் கற்றத் திரியாதோ. எல்.நிதிச்வா. கம்பி.

### சின்ன வண்ணக் கிளியே!



சின்னச் சிவத்தச் சொன்னு சிறஞ்சு பச்சைக் கோலம் என் அழகு கிளியே எவர் படைத்தார் உன்னை.

கிள்ளை வாய் திறந்து பிள்ளை என்று சொன்னாய் கொண்டேன் மெல்லப் பறந்து விட்டாய்.

சின்ன வண்ணக் கிளியே என்னை விட்டுச் சென்றாய் என் அருமைக் கிளியே ஏக்கம் கொண்டேன் வாராய்.

### ஏதீசுய ஒலகம்

### நூற்றாண்டு நடப்புகள்

1902

‡ கியுபா விடுதலையானது.

‡ சீனாவில் சிரிய பாதங்கள் வேண்டுமென பெண்களின் காலை குழந்தைப் பருவத்தில் இருந்தே கட்டிலைக்கும் பழக்கம் ஒழிக்கப்பட்டது.

‡ மேரி கியுரியும் அவரது கணவர் பிறிகியுரியும் ரேடியத்தைக் கண்டு பிடித்தனர்.

‡ எகிப்தில் புகழ்பெற்ற அல்வான் அணைத் திட்டம்.

‡ போயர் போர் முடிவு.

‡ மேற்கிந்திய தீவுகளில் உள்ள ஒரு தீவில் எரிமலை விழவாயுவைக் கக்கியது. முப்பதாயிரம் பேர் ஒரு நொடிப்பொழுதில் மரணித்தனர். பாதாளச் சிறையில் வைக்கப்பட்டிருந்த ஒயிர்களை கொண்டும் உயிர் தப்பினார்.

‡ தோமஸ் அல்வா எடிசன் பற்றியியைக் கண்டு பிடித்தார்.

### உங்கள் பொது அறை எப்படி?

1. ஜூரோப்பியாவின் பெரிய எரிமலை எங்குள்ளது?

சீசிலியில் உள்ள எட்டா

2. தென்னமெரிக்காவின் நீளமான ஆறு?

அமேசன் நதி.

3. உலகின் உயர்ந்த மலைச்சிகரம் எங்குள்ளது?

எவ்ரெஸ்ட் (29,002 அடி).

4. உலகில் பெரிய வாவி (கஸ்பியன் கடல் தவிர்த்து)?

கஸ்பியர் வாவி (31,820 சதுர மைல்)

5. கனடாவில் முக்கிய ஆறு எது?

சென். லோர்ஸ் நதி.

6. உலகில் மழை கூடிய பிரதேசம்?

சிராப்புஞ்சி.

7. யூதர்களுடைய நாடு எது?

இஸ்ரேல்.

8. பர்மாவின் நீண்ட ஆறு எது?

ஐராவதி.

9. இந்தோனேசியாவின் பிரிவுகள் எவை?

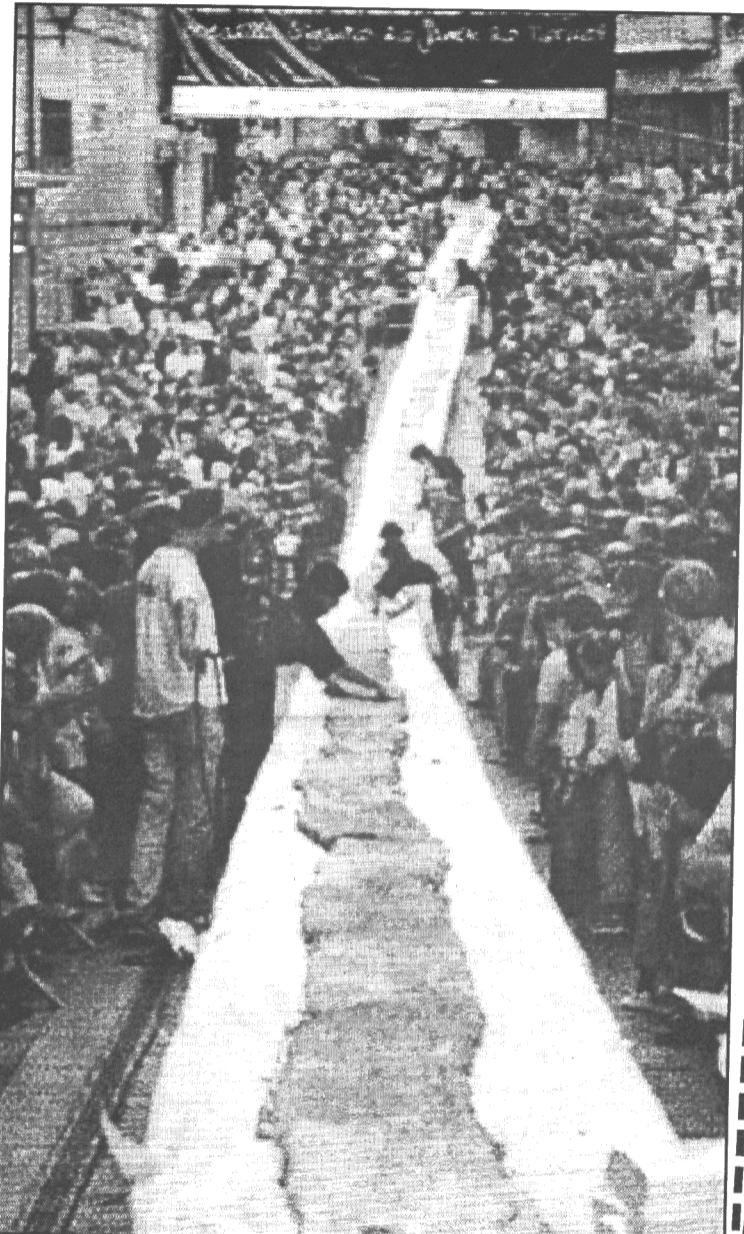
லாவஸ், கம்போழியா, வியட்நாம்.

10. கஞ்சன், யங்கா என்பது யாது?

இமய மலைச் சிகரம்.



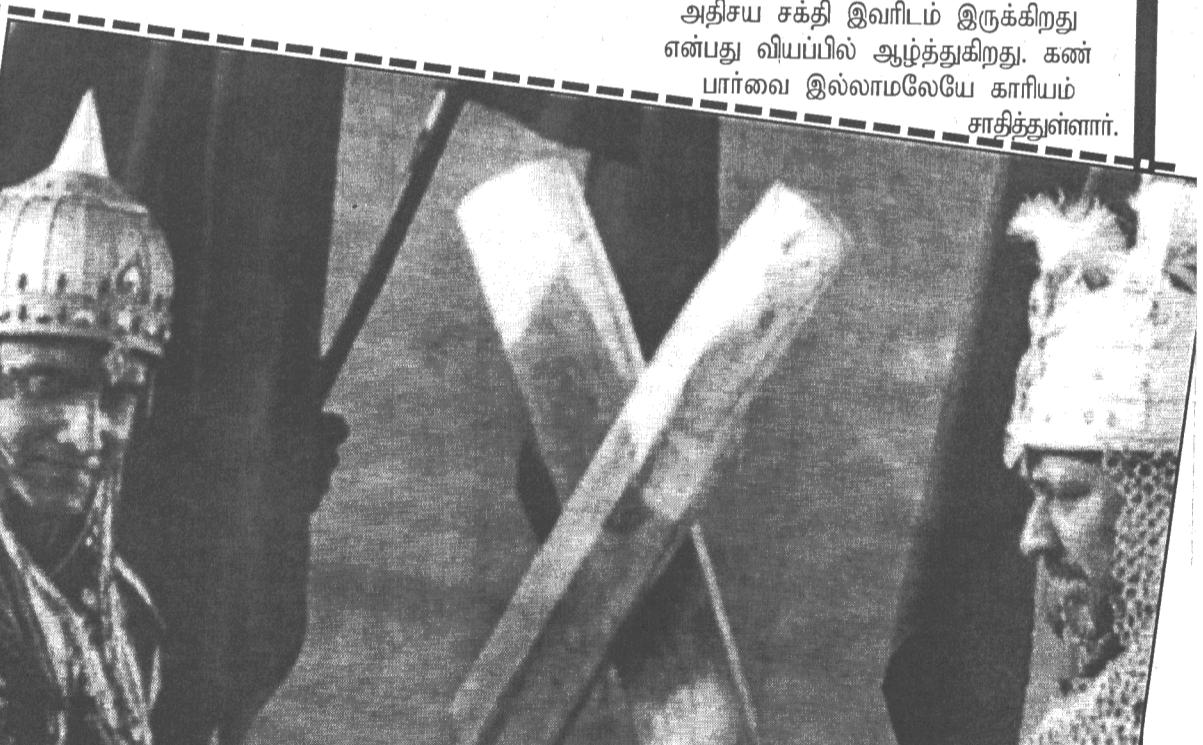
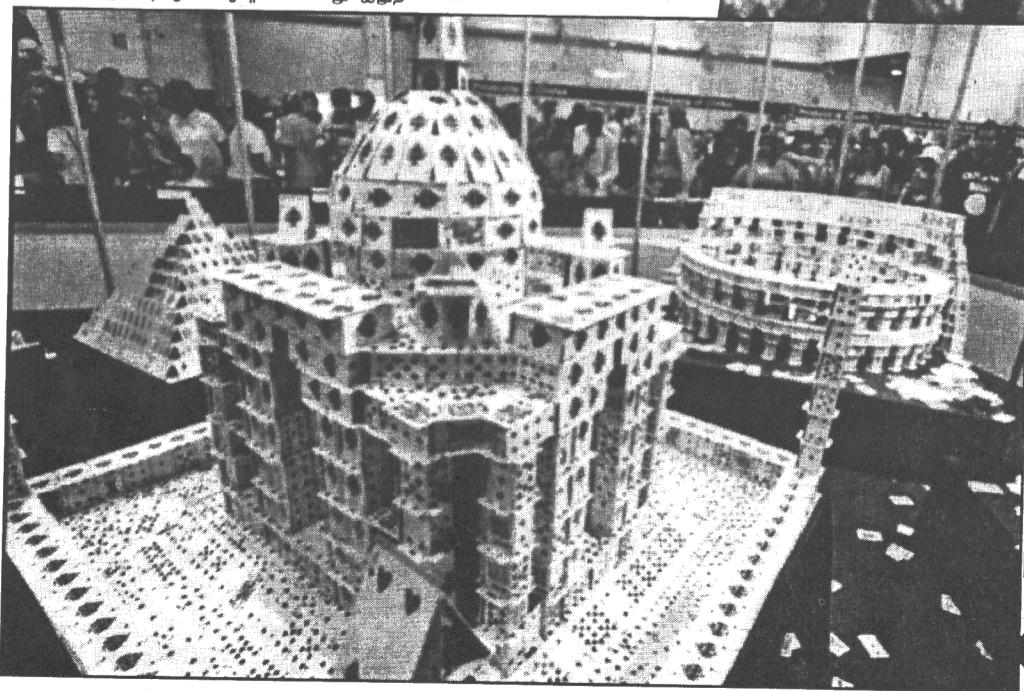
## அசத்தும் ‘ஹாம்’!



ஸ்ரீயின் டேவல் நகரம் ‘ஹாம்’ என்ற ஒரு வகை உணவுப் பொருளுக்கு மிகவும் பிரசித்தி வாய்ந்தது. இங்குள்ளவர்கள் ‘ஹாம்’ உணவுக்கு எவ்வளவு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறார்கள் என்றால் அதற்காக வருடாந்தம் ஒரு வீழாவே எடுக்கிறார்கள். இவ்வந்தம் நடைபெற்ற 21ஆவது ‘ஹாம்’ வீழாவுக்காக 7000 பேர் உண்ணக் கூடிய வகையில் அதே வீசாலமான ‘ஹாம்’ ஓன்றைத் தயாரித்து காட்சியை கிடுதி கிவர்கள் கிவில்லை அர்வமாக திருப்பதைப் பார்த்தால் ஹாம் உணவுக்காக சொத்தையே எழுதி வைப்பார்கள் போல்லவா தெரிகிறது!

சீட்டுக் கட்டின் மூலம் வழையாகச் செய்யும் விளையாட்டுக்களை விட, கவித்துவமாகச் சிந்திக்கும் ஒருவர் வித்தியாசமாக யோசித்துக் கண்டு பிடித்த புது விளையாட்டே இது.

இங்கிலாந்தின் பிரபல கட்டடக்கலை நிபுணரான பிரையன் பர்கஸ் உலகப் புகழ் வாய்ந்த தாஜமஹாலை சீட்டுக்கட்டுகள் மூலம் இவ்வாறு வடிவமைத்துள்ளார். வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆழும் என்பது இதுதனே?



## பார்துவயற்ற வீயர்

**தன்னால் வரையப்பட்ட சித்திரங்களுக்கு நடுவில் நின்று புகைப்படம் எடுத்துக் கொண்ட ஓவியரின் படம், பத்திரிகையில் பிரசாரிக்கும் அளவுக்குப் புதினமானதல்ல. இதில் புதினம் என்னவென்றால் துருக்கியைச் சேர்ந்த எஸ்ரேப் அர்மகன் என்ற இவர், ஒரு பிறவிக் குருடர் என்பதுதான். ப்ரேரல் முறையினால் தன்னாலேயே உருவாக்கிக் கொண்டு சிறப்புத் தேர்ச்சியின் மூலம் வேண்டிய வடிவத்தில் சித்திரம் வரையும் அதிசய சக்தி இவரிடம் இருக்கிறது என்பது வியப்பில் ஆழ்த்துகிறது. கண் பார்வை இல்லாமலேயே காரியம் சாதித்துள்ளார்.**

## போர் முக்கீடோ

இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் கப்டன் சவ்ரவ் கங்குலியும் பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் அணியின் கப்டன் இன்சமாம் உல்லாக்கும் இவ்வாறு ‘போஸ்’ கொடுப்பது ஒரு திரைப்படத்திற்காகவென்று என்ன வேண்டாம். இதுவும் ஒருவகை நடிப்புத் தான். ஆனால் சினிமாவுக்கு அல்ல. அரசு கால போர் வீரர்கள் போல் ஆடை அணிந்து ‘விலோ மட்டை’களை ஓங்கிக்கொண்டு இவர்கள் காட்சியளித்து விளம்பரப் பிரசாரம் ஒன்றுக்காகவே. விளம்பரத்தில் காட்டும் அக்கறையை விளையாட்டிலும் காட்டினால் இன்னும் இரசிக்கலாம்.

## சீட்டுக்கூட்டு மாளனை

ஜெயம்ரவி - ஸ்ரேயா  
மஹா



## ஒரு நடிகையின் கதை!

நடிகைகளின் வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிக்கும் சினிமாக்கள் பல தமிழில் வந்திருந்தாலும் அதில் பராப்ரசாகப் போய்ப்பட்ட ஒன்று...தாசி நாராயணராவ் இயக்கத்தில் ரீப்ரியா நடித்த 'நட்சத்திரம்' படம்.

ஒரு ஆணால் ஏற்றுப்பட்டு ஊரைவிட்டு ஓடிவந்து, ஒரு குழந்தையும் பெற்று நடிகையாகி...அந்த இமேஜைப் பாதுகாப்பதற்காக பெற்ற குழந்தையையே ஊருக்குத் தெரியாமல் வளர்த்து, உறவினர்களால் மன உளைச்சலுக்கு ஆஸாகி தற்கொலை செய்துகொள்வதுபோல் 'நட்சத்திரம்' படத்தின் கதை அமைந்தி ருந்தது.

க்ளீமாக்ளில் இப்படிப்பட்ட முடிவுகள் வேண்டுமானால் அரிதாக இருக்கலாம், ஆனால் பெரும்பாலும் நடிகைகளின் மன உளைச்சல் என்பது 'நட்சத்திரம்' படத்தில் பிரதிபலிக்கப்பட்டிருப்பது போலவேதான்.

நடிகர், நடிகைகளை 'நட்சத்திரம்' என ஏன் சொல்கிறோம்? என்றொரு கேள்வி கலைஞரிடம் கேட்கப்பட்டோது...புகலில் இருக்கும்போது உச்சத்தில் இருப்பதும் அதன் பிறகு மங்கி ஸ்ரிது கீழே விழுவதுமாக அவர்களின் வாழ்க்கை இருப்பதால் 'நட்சத்திரம்' என்கிறோம் என்க சொல்லியிருந்தார்.

சம்பத்தில் தங்கரப்சனன் நடிகைகளை 'வேசிகள்' என்கிற தெவியில் ஒரு பேட்டு கொடுத்து அதன்வெளவாகப் பெரிய கொந்தளிப்பே ஏற்பட்டது. அந்தக் கெந்தளிப்பு மெல்ல மெல்ல அடங்கிக் கொண்டிருக்கிற வேவையில்...சர்ச்சைக்குரிய ஒரு படம் தயாராகிக் கெண்டிருக்கிறது. படத்திற்குப் பெயர் 'ஒரு நடிகையின் கதை'.

கிராமத்திலிருந்து நடிப்பு மோகத்தில் சென்னைக்குக் கிளம்பிவருந்து ஒரு பெண் எப்படியெல்லாம் சீரழிக்கப்படுகிறான். நடிகை என்கிற பகட்டுக்குப் பின்னால் அவளின் கண்ணரீ வடுக்கள் என்னென்ன? என்பதை இந்தப் படம் விளாவரியாகச் சொல்லப்போகிறதும்.

ஒம் பிலிம்ஸ் நிறுவனம் சார்பில் கே.எஸ்.இளங்கோ இந்தப் படத்தைத் தயாரிக்கிறார். சினிமாவில் நடிகைகள் படும் அவலங்களை தோலியிட்டுக்காட்டும் இந்தப் படத்தை துணிந்து இயக்கி வருபவர் புதுமுக இயக்குநர் சிவராம்?

நடிகையின் வாழ்க்கையை தற்குமாகப் பிரதிபலிக்கும் நாயகியாக மும்பை மோகினி சமதா நடித்துக்கொண்டிருக்கிறார். படம் வந்தால் புகம்பம் வருமா? இல்லை புல்வாணமாகுமா?



வீக்ரம் - அவெஸ்  
மஹா

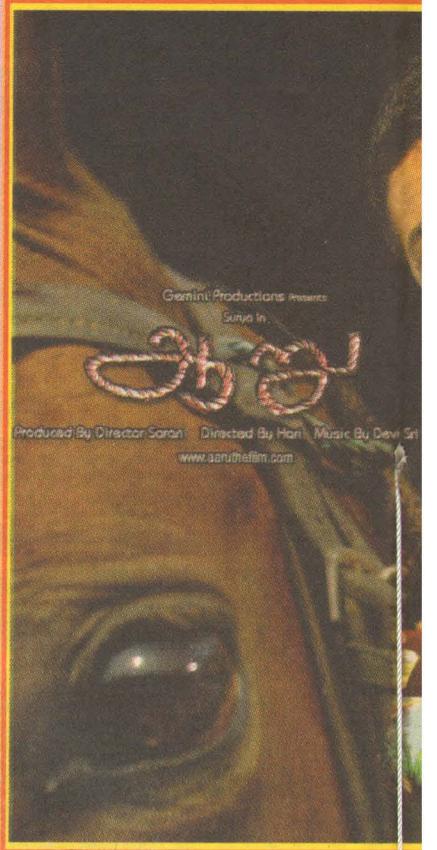
## வம்புக்கு இழுக்கும் சீம்பு

- சந்தியா பேட்டி

'காதல்' படத்திற்கு அப்பறம் உங்களைக் காணவில்லையே....?

நான் மலையாளப் படம் ஓன்றில் நடித்துக் கொண்டிருந்தேன். அதில் ஜெயராம் சார் தான் ஹீரோ, வினித்துக்கு ஜோடியாக நடித்தி ருக்கிறேன். இனி தமிழ் படங்களில் கலக்குவேன். 'காதல்' என் தாய் வீடு, ஏதோ ஸ்கல்குக்குப் போனோமா வந்தோமா என்று இருந்த என்னை காலவின் சக்தியைப் புரிய வைத்த படம் அது. உடனே அவசரப்பட்டு உங்களுக்கும் 'காதல்' வந்துவிட்டதான் னு கேட்டுவிடாதீர்கள். அப்படியெல்லாம் இல்லை. 'காதல்' என்ற ஒரு படம் நான் இவ்வளவு பெரிய வெற்றியடைய காரணம், நம் தமிழ் இன்டஸ்மரியில் மட்டும் இல்லாமல் பொதுவா காதல் எல்லோருக்கும் பிடித்த உயின் வேர் என்பதான் தான் அந்தக் காலவின் ஆணித்தரமான புனிதத்தை நடிப்பின் மூலம் உணர்ந்தேன் அவ்வளவுதான்.

பள்ளிக்கூட அனுபவத்தைப் பற்றியும் படம்பிடிப்பு அனுபவத்தைப் பற்றியும் எவ்வாறு இனம் கானுகிற்கள்?



ஸ்கல் லைப் மூக்கம் நிறைந்த கட்டுப்பாட்டுடன் இருக்கக் கூடியது. குட்டிங் என்றால் படு ஜாலி... தேவையான ஒழுக்கத்தை தேர்ந்தெடுத்து வாழும் சுதந்திரக் கட்டுப்பாடு. படிப்பை பற்றி சொல்ல வேண்டும் என்றால் எனக்கு இரண்டும் ஒன்றுதான். ஆம், வகுப்பில் வரலாற்றைப் படித்து வாத்தியாரிடம் ஒப்பிக்கிறோம். இங்க வசனத்தை படிச்சி டெரக்டிடம் கேமரா முன்னாடி ஒப்பிக்கிறோம். இதில் ஒன்றும் எனக்கு வித்தியாசம் தெரியவில்லை. அது நிஜம்; இது நிமில்.

இயக்குனர்களின் பாங்களிலேயே நடித்துக் கொண்டிருக்கும் நீங்கள் நடிகர், இயக்குநர் சீம்புவிடம் 'வல்லவன்' படத்தில் நடித்த அனுபவத்தைக் கொஞ்சம் சொல்லுவங்களேன்....?

சீம்பு எனக்குப் பிடித்த நன்பார். அவர் என்னையும் என் பேச்சையும் கிண்டல் செய்வார். அடிக்கடி என்னை தமாலாகப் பேசி வெறுப்பேந்தி வேட்க்கை செய்வார். அவர் நடிக்கும் போது அந்தக் கதாபாத்திரமாகவே மாறிவிடுவார். அவருக்கு திருப்பதி அடையும் வரை வேலை வாங்கிவிடுவார்.

இயக்குனராக அவளின் அவதாரம்: பாஸ்ட் ஆக்டிவ் ஆனது...நடிகாக...ரோம்ப அருமையாக வெளுத்துக் கட்டிலிடுவார்.

நடிப்பு, படிப்பு தவிர சந்தியாவிற்குப் பிடித்தது என்ன.... பிடிக்காத பழக்கம் என்ன....?

மொட்டை மாடியில் படுத்துக் கொண்டு நட்சத்திரங்களை எண்ணுவது பிடிக்கும். வகுப்பறையில் நோட்டுப் புத்தகங்களின் பக்கங்களில் மயில் இறகை வைப்பது பிடிக்கும். என் கோபம் என்னைப் பரியாத சகி, எந்த சூழ்நிலையிலும் என் முகம் பிரகாசமாக இருக்கிறது என்று எல்லோரும் என்னிடம் சொல்வார்கள். பிறவிப் பழக்கம் என்றால் எப்போதும் சாப்பிடும் ஹாபிட்...என்னிடம் இன்னும் மாறாத ஒன்று. நான் சியான் கும்பகாணி...துயரம் வந்தாலும் தாங்கிய பிறகு தான் எல்லாம். என்னிடம் எனக்கே பிடித்தது என் கண்கள் தான். நடிப்பு தவிர எனக்கு கோ...கோ விளையாட பிடிக்கும்.



## தீரையுலகில் எஜீத்தின் புதுப் படம்

விஜய் நடித்த 'கண்ணுக்குள் நிலவு' பத்துக்குப் பிறகு மோகன் நடாஜன் தயாரிக்கத் திட்டமிட்டுள்ள பிரமாண்டமான ஒரு புதிய படத்தில் நடிக்க அஜீத் கால்வீட் கொடுத்துள்ளார்.

**தீரையுலகில் எஜீத்திர் துருவங்களைக் கிடைக்கும் நம்பி ஒன் கதாநாயகிகளான திரிவா, நயன்தாரா இருவரும் சமீபத்தில் நேருக்குநேர் சந்தித்தும் பேசி நட்பு பாராட்டினர்! சென்னை குவெள்தால் பங்களா மைதுநைத்தில் விஜய் - திரிவா நடிக்கும் 'ஆதி'யும், மேல் மாடியில் ஜீவா - நயன்தாரா நடிக்கும் 'ச' யும் இடைவிடாத பயப்பிடிப்பில் இருந்தன. அப்போது பக்கத்தும் பக்கத்து அறையில் தங்கியிருந்து திரிவா, நயன்தாரா இருவரும் சந்தித்து ஹலேவை சொல்ல, பார்த்தவர்கள் முகத்தில் ஏக்ப்பட்ட வியப்புக் குறிகள்!**

இந்தியாவிலுள்ள மொழிகளில் 14 மொழிகளில் ஒரு படம் தயாரிக்கப்படுகிறது. படத்திற்குப் பெயர் 'பை 2' அதாவது... கதாநாயகன் - கதாநாயகி இந்த இரு வரைத் தவிர முழுப்படத்திலும் வேறு எந்த கேரக்டர்களுமே வராதாம். 'சக்ரன்' பட இசையமைப்பாளர், விஜய் ஆட்டனி ஜீசையமைக்க, துவாரக் ராகவன் இயக்குகிறார்.

## 'சிவாஜி'

அடுத்த ஆண்டுவரை தன்னிடம் கால் வீட்டு இல்லை என கைவிரித்துவிட்டார் ஜெஸ்லீன்யாராப். இதையுடைய ரஜினிகு ஜோடி தேடி ராணிமுகர்ஜியைப் பேசி வருகிறார்கள். அதுவும் ஒருபூரிமுக்க...இப்போது பாலிவுட்டைக் கலக்கும் இளம் கவர்ச்சிப்புயல் ஆயிஷா தாஹியாவை நடிக்க வைக்கும் முயற்சியும் நடந்துகொண்டிருக்கிறது.

'சிவாஜி' படத்தில் சிவாஜிராவான் ரஜினியின் சொந்த வாழ்க்கைச் சம்பவங்களும் அதிகமாக இடம்பெறும் எனத் தெரிகிறது. அதற்கேற்றவாறு கதை உருவாக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது.

சிவாஜி படத்தில் காக புதிதாக உதவி இயக்குநர்களை தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார் என்கர். சிரஞ்சீவியின் தெலுங்குப் படத்தை பண்ணவிருந்ததால் அதற்காக நாலைந்து உதவி இயக்குநர்களை சிலமாதங்களுக்கு முன்புதான் தோவுசெய்திருந்தார். ரஜினி படம் கிடைத்ததை அடுத்து ஸம்பந்தில் தன் அலுவலகத்தில் விண்ணப்பங்களைப் போட ஒரு பெட்டியை வைத்தார் என்கர். பெட்டி நிரம்பி வழிகிற அளவுக்கு விண்ணப்பங்கள் குவிந்துவிட்டன. அதில் 40 பேருக்கு மட்டும் பதில் அனுப்பி அவர்களை வரச்சொல்லி அதில் 20 பேரைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார் என்கர். இதில் 10 பேர் 'சிவாஜி'யில் கண்ணப்பாக இடம்பெறுவார்கள்.

சம்பத்தில் வந்த திரிப்படம் வரை பார்த்திருக்க வேண்டும். ஆங்கிலத்தில் சர்யாகப் பேசத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

புதுக்கங்கள் நிறையப் படிப்பவாக இருக்கவேண்டும்...

உடையிலும் தோற்றத்திலும் நேர்த்தியும் சுத்தமும் இருக்கவேண்டும்... இப்படி பல கண்ணாட்சிகளின் அடிப்படையில் உதவி இயக்குநர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

'சிவாஜி' படம் மூலம் எனில். நிறுவனத்திற்கு சமார் 30 கோடி ரூபாய்வரை பங்கு வரும் என்க சொல்லப்படுகிறது. சமார் 8 கோடியில் (ரஜினி சம்பளம் இல்லாமல்) தயாரான சந்தீரமுகி தெலுங்கு 150 கோடி ரூபாயை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. வகுவில் உலகம் முழுவதுமே 'சிவாஜியின்'

வகுவு அதைவிட பிரமாண்டமாக இருக்கும் எனத் தெரிகிறது. அதனால்தான் வியாபாரம் அடித்தியாய் நடந்து இருக்கிறது.



மிலானா

**கோலிவுட்டில் 'ஜெயம்'** ரவி - ஸ்ரீயா நடிக்கக் 'மழை' பாம் கிளுகின்றபாகவும் விறுவிறுப்பாகவும் ஒழிக்கொண்டிருக்கிறது. இதற்குப் போட்டியோ என்னோ... முழுப்பையிலிருந்து 'ரெயின்' என்கிற படமும் தமிழக்கு டப்பாகிக்கொண்டிருக்கிறது. பல வருடங்களுக்கு முன் 'பாப்பாத்தி' என்றொரு படம் வந்தது. தன்னைச் சீரழித்தவனை பழிவாங்குவதற்காக அவனைத்தேடி அலைவிற் சிறு பெண்ணின் கதை அது. கிட்டத்தட்ட அதுபோலவே இருக்கிறது ரெயின் கதையும். ஆனால் இதில் பாதிக்கப்படும் இளம் பெண்ணுக்கு கன் பார்வை தெரியாது. தன்னைச் சீரழித்தவனை பழிவாங்கவேண்டும் என் பதற்காக சபலில் ஆண்களை யெல்லாம் வரவழைத்து காம விருந்து துக்கிறார். அப்படி ஒருசமயம் தன்னைச் சீரழித்தவனே வந்துவிட... உணர்வின் மூலமாக அவனை அடையாளம் கண்டுகொள்கிறார். பழித்ரக்கப்போகிற சமயம்... இதற்கு மேல் தெரியவேண்டுமானால் பதற்கூடார்கள். பதற்கூட கவர்ச்சித் துணிலோடு நடித்திருப்பவர்யார் தெரியுமா? பாலிவுட் ஆல்பங்கிள் கலக்கிய தோடு, 'வீராசாமி' படத்தில் நாயகியாக நடித்துள்ள மேகனா நாயுடுதான். கதாநாயகனாக இமான்-விமாலிக் நடித்திருக்கிறார். இந்த ரெயின் சரியான கவர்ச்சி மறைதான்.

'மழை' படத்தில் 'ஜெயம்' ரவிக்கு ஜோடியாக நடிக்க த்ரிழுவாவைக் கேட்டபோது மறுத்துவிட்டார். த்ரிழுவாவை ஏன் கேட்டார்கள். மழை தெலுங்குப்படமான வர்ஷம் படத்தின் ரீமேக். அதில் த்ரிழுதான் நாயகி. முழுக்க முழுக்க மழையில் நனைவது மாதிரி கதையமைப்பு. ஏற்கனவே தெலுங்கு மழையில் நனைந்து காய்ச்சல் வந்தது போதாதா? தமிழ் மழையிலும் நனையலுமா என மறுத்துவிட்டார் த்ரிழுவா. ஆனால் உண்மை...? அம்மனி சம்பளம் அதிகம் எனிப்பார்த்ததுதான். அதனால்தான் 'மழை'யில் ஸ்ரேயாவை நடிக்க வைத்தனர். ஸ்ரேயாவின் கவர்ச்சித் தாராள ஆல்பத்தைப் பார்த்த இளம் ஹீரோக்கள் பலரும் ஸ்ரேயா கனவில் மிதக்கத் துவங்கவிட்டனர். ஆனால் ஸ்ரேயாவின் பட் ஜெட் பட்டுவேண்டும் ஹீரோக்களின் விழுப்புயாகவில்லை. அட ஆழுகுப் பெண்ணே... இப்படி அநியாயச் சம்பளம் கேட்டு தயாரிப்பாளர்களை டென்ஷனாக்கியும், ஹீரோக்களின் ஏக்கத்துக்கும் ஆளாகலாமா? என ஸ்ரேயாவிடம் கேட்டோம்.

"நான் அநியாயமா சம்பளம் கேக்கிற ஆன் இல்லை. நான் கிளாமர் காட்டுகிறேன் என்பதற்காக என்னைச் சுற்றி வாய்ப்புகள் வருவதை விரும்பில்லை. கிளாமராக நடிக்கிறேன்தான். அதேசமயம் நல்ல கதையும் இருக்கவேண்டும். அதுதான் எனக்குத் தேவை. நல்ல கதையோடு வாரும்கள். தேவையான கிளாமரும் காட்டுகிறேன். சம்பளத்தைப் பற்றி அப்புறம் பேசிக்கொள்ளலாம்" என அறிக்கை விடாத குறையாகப் பேசினார் ஸ்ரேயா.

ஒருபுறம் சினிமாவை கன்னாபின்னாவை நிட்டிக்கொண்டே மறுபுறம் சினிமாவை நோக்கி அரசியல்வாதிகள் படையெடுத்துக்கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். வி.சி.குதான் இயக்கும் 'கை தட்டத்தானா கைகள்' படத்தில் வசனம் எழுதுகிறார் விடுதலை சிறுத்தைகள் அமைப்பின் தலைவர் தொல்திருமாவளவு. இதேபோல் இந்தப் படத்திற்கு முயேந்தர் மன்னேற்ற முன்னி கழகத் தலைவர் பாக்டர் சேதுராமன் ஒரு பாடல் எழுதுகிறார். இதுபோக 'அன்புத்தோழி' படத்தில் இராணுவ வீரராக நிருமாவளவு நடிப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு மீண்டும் வருகிறார்.... மீண்டும் வருகிறார் ராஜாஜு. படத்திற்குப் பெயர் 'மதுரை தங்கம்'. பிரபல கேமராமேன் ரவ்னர் இந்தப் படம் மூலம் இயக்குநராகிறார்.

ஜெ. குர்யா - நயன்தாரா கல்வனின் காதலி



நட்சா  
நயன்

சேரன் - பத்தம்பிரியா

தவமாய் தவமிருந்து





எனக்குப் பிடிக்கும்.....

பலியப் பாலத்து வைகறைப் பொழுதில் புல்நூலி மதிலே மனியாய் உறங்கும் பனித்துளி பார்ப்பது எனக்குப் பிடிக்கும். வண்ண வண்ண ஜூலால் காட்டிப் பூவின் உடலது நோகா வண்ணம் பட்டுச் சிறுகினை மெல்ல விரிக்கும் பட்டாம் பூசியை ரயிப்பது பிடிக்கும். பெள்ளிமிக் காலத்து ஏகாந்த இரவில் வெட்ட வெளியிலே மல்லாந்து நோக்கி தூய்மையின் இலக்கணம் செப்பிடும் நிலவினை கண்ணிலை தன்னிலே சிறையிடல் பிடிக்கும். அந்த நேரம் கடற்கரை சென்று கடலில் குருதி கலப்பது போலவே கடலின் நீலம் சிவப்பாய் மாற தன்னையே கடலுள் மாய்க்கும் கநிரவன் காட்டிடும் பழிலினைக் காண்பது பிடிக்கும். அனாதையாய் வீநியில் உறவுக்காய் ஏங்கிப் பசியால் துடிக்கும் பூனைக் குட்டியை வாரி அணைத்து முத்தம் கொடுத்து வீட்டிலே வைத்து வளர்ப்பது பிடிக்கும். இயற்கை அழகிலே என்னையே மறந்து இன்னும் ரசிக்கத் துடிக்கும் எனக்கு கயநலம் மிகக் மனிதனை ஏனோ வெறுப்பது மட்டுமே மிகவும் பிடித்தது.

-செ.அனுஷ்மா, யாழ்ப்பாணம்.

## காத்திருந்த வேலை

என் அன்பான  
காலி வருவாளென்று  
கால் வலிக்க காத்திருந்தேன்.

என் கண்ணத்தில்  
ஒரு காலத் ஜோடி  
காலவளின் கண்களிலோ  
கண்ணர் துளிகள்.  
காரணம் - அந்த  
காதலிலின்  
அன்பான வார்த்தைகள்.

காலி அன்பாக கூறியது.  
ஆவணியில் எனக்கு கல்யாணம்  
அவர் அமெரிக்காவில்  
அடுத்து மாதம் வருகிறார்  
என்னையும் அழைத்துப் போவார்  
அங்காள் எனது கணவர்  
ஆண்டவன் எழுதி வைத்துவிட்டார்.

அப்படியென்றால் - இந்த  
காலவளை - எந்த  
கடவுள்தான் காக்கப்போகிறார்  
கடவுளே - இந்த  
காலவுக்கு காரணம்  
நில்லையா?

அதோ என் காலி  
அருகில் வரப்போகிறான். நான்  
அட்டகாசமாக இருக்க வேண்டாமா?  
கண்ணாடியை பார்க்கிறேன்.

ஜோயோ என்ன இது?  
என் கண்களிலும் கண்ணர்  
புரிகிறது புரிகிறது  
ஆய்வுமே கண்ணரா?  
வேண்டவே வேண்டாம்  
இந்த முதல் சந்திப்பு.

-ஆகேஸ்வரமுன், புலோலி தெரு.

## உண்மைக் காருவு

அவன்	நம்மை
கவுவாக	அறநியப்படுத்தலாம்
இருந்திருந்தால்	அன்பு கொண்ட
மறந்திருப்பேன்	நெஞ்சங்களை
காதலாக	ஒன்றுப்படிருக்கிறதே
இருக்கின்றானே	ஆயிரம்
மதங்கள்	காரணங்கள்
மாறுபட்டிருக்கலாம்	நம்மைப் பிரிக்க
மனங்கள்	நினைக்கலாம்
ஒன்றுப்படிருக்கிறதே	அத்தனையையும்
இனங்கள்	வெல்லும்
வேறுபட்டிருக்கலாம்	நம் உண்மைக்
இதயங்கள்	காதல்.
ஒன்றுப்படிருக்கிறதே	
அந்தமறை	

-வள்ளுவியா, கொட்டகனல்.

## உழைப்பாளிகள்

நாங்கள்	நமையில் நடைவை
கலப்பை	நெங்குப் போது
பிழிக்காவிட்டால்	பிழிக்குமென்பதாலா
நிங்கள்	குடைகள் மீது - நீ
பண்பை	பிரியப்படுகிறாய்?
பிழிக்க	
முடியாது	
நாங்கள்	
பேரில் கால்	
வைக்காவிட்டால் நீங்கள்	
சோற்றில் கை வைக்க	
முடியாது.	
நாங்கள்	

வியாவை சிந்தாவிட்டால்	கவரி மாங்கள்
உங்கள்	இல்லை அதைவிட
இரத்தம் உறைய நேரிடும்	உயர்ந்தவர்கள்.

-பிரீர்யுவர்ஜான், பொத்துவின்.

## ஏரிப்பதா புதைப்பதா?

மழையில் நடைவை

எங்குப் போது

பிழிக்குமென்பதாலா

குடைகள் மீது - நீ

பிரியப்படுகிறாய்?

என் பிறந்த தினம்

மறந்துபோது

உங்குப்

பிழிக்காதவற்றை - நான்

நினைவில் வைத்திருப்பதில்லை.

பட்டாம்பூச்சி

பறப்பதை

ரசிக்கையில் - அதன்

சிறு பியிட்டு

தீந்திரவுதை

செய்யாதே!

உன்னை கவிதையாக

வழக்க - நான்

கவிஞருள் இல்லை....

உன்னை கான்தால்

நனையவைக்க - நான்

பாடகனும் இல்லை

உன்னை ஒவியாக

தீட்டுவதற்கு - நான்

ஒவியும் இல்லை....

உன்னை செதுக்கி அழுகு

பார்க்க - நான்

சிறியியும் இல்லை....

உன்னை நித்தமும்

இதயத்தில் கமக்கும்

நான்

சாதாரண இளைஞர்....

-பிச்சி, நானாட்டான்,

கனவாகிப்போன

உன் நினைவுகளை

நிஜையங்காக்க

பார்க்கிறேன்.

நிழல்காகிப்ப

போன நினைவுகளை

நிலவாக்கி

போன நினைவுகளை

நிலவாக்கி இருக்கிறேன்.

-அ-அ-சிவாஜிரா,

காந்தார்து - ஓ.

-மஹீஸா, முதுளம்.

அதே உடல்!

அதே புனிரிப்பு!

அதே ஓரக்கன் பார்வை!

இளையவில் அனிவான்.

அதே முக்கு கண்ணாடி!

தலை முடி

-ஆகேஸ்வரமுன், புலோலி தெரு.

ஏன்னை இடங்களில்

</

## அறிவுரை சொல்லாதீங்க.... ஆதரவாய் இருந்க!

எல்லோருக்குமே அங்கடங்கள், பிரச்சினைகள் ஏற்படும். அவை தானாக உருவா எதாக இருக்கும் அல்லது நாமாக உருவாக கியவைகளாக இருக்கும். எதுவாக இருந்தாலும், மாருக்கும், நீங்கூட பாரிப்பும் இல்லாமல் பிரச்சினையிலிருந்து வெளிவந்து காரியத்தை நடத்திச் செல்வது தான் சாமர்த்தியம்.

பிரச்சினைகளிலிருந்து மீண்டும் சாமர்த்தியம் உங்களிடம் உள்ளதா? அப்படி யானால் உங்களிடம் தோழிகள் ஆலோசனை கேட்க வருவார்களே? உங்களிடம் ஆலோசனை கேட்டு வரும் தோழிகள், அந்த இடத்திலிருந்து நீங்கள் அகற்றுதும் நேருக்கு மாறாது நடந்து கொள்கின்றனர் என்று தோழினால், தவறு அவர்களிடம்

கூடியதாக இருந்தாலும், கோபத்தை ஒரு சதவீதிம் கூட வெளிக்காட்டக் கூடாது.

மிக முக்கியமாக கவனத்தில் எடுக்க வேண்டியது, பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கும் முழுப் பொறுப்பை நீங்கள் ஏற்கக் கூடாது என்பதுதான். உங்கள் தோழிக்கு ஆதரவாக இருங்கள். ஆனால், பிரச்சினையை அவளாகவே தீர்க்க வேண்டும். உங்களால் இயற்ற உதவிகளைச் செய்யுங்கள்.

பிரச்சினைகளை உங்களிடம் சொல்ல வரும்போது, உங்களுக்கு ஏற்பட்ட இதே போன்ற அனுபவங்களை விலாவாயிகாக விளக்கிக் கொண்டிருக்க வேண்டாம். உங்களைப் போன்ற உணர்வோ, அனுபவமோ உங்கள் தேங்கிக்கும் ஏற்படும் என்று எதிர்பார்க்காதீர்கள்.

அதேபோல் 'இது என்ன பெரிய பிரச்சினை? என்ன விடவா அதிக பிரச்சினையை கண்டு கிட்டேந்?' என்று எச்சுபிகாய் பேசி அவனுடைய மன பாரத்தைக் குறைப் பதற்குப் பதில், 'யாருடா இவை...நம் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காலாம் நன்றா இவகீட்டே வந்தா, இவ் புராணத்தைப் படிக்கி ரானோ...' என்று அவனை எரிச்சலடைய வைக்காதீர்கள்.

அவள் சொல்லும் பிரச்சினையைக் கேட்டு அழுது ஆர்ப்பாட்டம் செய்யக் கூடாது. அவளைவிட நீங்கள் உறுத்தான் எனதுடன், தெவிவான சிந்தனையுடன் இருக்க வேண்டும் என்று உங்கள் தோழி எதிர்பார்க்கிறாள்.

முதலில் விவரம் பிரச்சினையைப் புரிந்துகொள்ளுங்கள்,



உங்களிடம் ஆறுதல், ஆலோசனை தேடி வருபவர்களை முதலில் பேச விடுங்கள். இடையிணங்காரர்கள்.

நடந்த விவரங்களை அறிக்க, இருக்க, இது சரி என்று 'நீதிப்பியக் காரியக் காலாம் முன் நிற்காதீர்கள்.

அவர்களுக்கு ஆறுதலாக, ஆதரவாக நீங்கள் இருக்கிற்கள் என்பதை மனம் விட்டுச் சொல்லுங்கள்.

அவர்கள் சொல்லும் விஷயம், போதை மருந்து உட்கொள்ளுதல், தானை அடித்தல், பிரச்சினைகளை அரசியலாக்குவது



அவள் சார்ந்த மதத்தைக் குறை கூறுவது, செக்கல் விஷயங்களை அலகுவது, போதை மருந்து உட்கொள்ளுதல், தானை அடித்தல், பிரச்சினைகளை அரசியலாக்குவது

## சமைப்போம் சுடைவுப்போம் தொகுத்துத் தருவது - ரேஷாபா - தேங்காய் வறுவல்

தேவையானவை :

தேங்காய் மூடி	- 1
மிளகாய் வற்றல்	- 10
பூஞ்சுப் பல்	- 2
சிறிய வெங்காயம்	- 50 கிராம்
கடுகு	- 1 மீ ஸ்புண்
எண்ணெய்	- 25 கிராம்
கறிவேப்பிலை	- ஒரு கொத்து
சீர்க்கம்	- சிறிதளவு
உங்குத்தம் பருப்பு	- சிறிதளவு

செய்முறை

முதலில் தேங்காயைத் தருவி வைத்துக் கொள்ளவும். இத்துடன் தேங்காய், சீர்க்கம் இவைகளை வைத்தும் சுதாக்குவது அத்துடன் வெவ்காயம், பூண்டு இவைகளை வைத்தும் சுதாக்குவது கொள்ளவும்.

ஒரு வாணிலையை அடுப்பில் வைத்து அது நன்றாகக் காய்ந்த வடிவில் அதில் எண்ணெயை விட வேண்டும். எண்ணெய் காய்ந்தவுடன் அதில் கடுகு, உங்குத்தம் பருப்பு, போட வேண்டும். இவ்விரண்டும் வெடுத்தவுடன் கறிவேப்பிலையைக் களின்பி போவும். அத்துடன் தேங்காயை கலவையைப்போட்டு அதை நன்றாகக் கூட வைத்து வேண்டும். சிறிக்கீட்டும் சிறிக்கீட்டும் கூட வைத்து வேண்டும். இருக்கி விடவும். இது தேங்காய்வறுவல் வறுவல் குளிர்ந்தவுடன் உலர்ந்த பாட்டில் போட்டு மூடி வைத்தால் ஒரு வாரம்வரை கெடாமல் இருக்கும்.



\* உடல் ஆரோக்கியம் முக்கீட்டும் என்று தேங்காய்க்கீர்தா, ஒரு வீடு கட்டுவது மோல், கார் வாங்குவது போல, வீட்டில் உங்கள் இடையாக்களை அதிகம் படக் கூடுவது வேண்டும். அப்படி

போன்ற தவறான நடவடிக்கைகளை ஒரு போதும் செய்யாதீர்கள்.

உண்மையான பிரச்சினையை அதன் முழுப் பரிமாணத்தில் புரிந்து கொண்டு, அதிலிருந்து வெளிவரும் நடவடிக்கைக்காக மட்டுமே உங்களை நாடி உங்கள் தோழி வருகிறார். இதை மனதில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

பிரச்சினைகளை அவள் அடுக்கும்போது, அதிர்ச்சியானது போல் காட்டிக் கொள்ளாத தீர்க்கும் அவளிடமிருந்து விஷயம் வெளிவராமல் போய்விடும்.

இவன் கூறும் விஷயங்கள் எதையும் யாருக்கும் சொல்வதீர்கள். இந்த நம்பிக்கையை ஏற்படுத்துவது குடும்பத்தை அதன்படி நடந்து கொள்வதும் கூடும் தான். ஆனால், அது தான் முழுமுதற் தேவை.

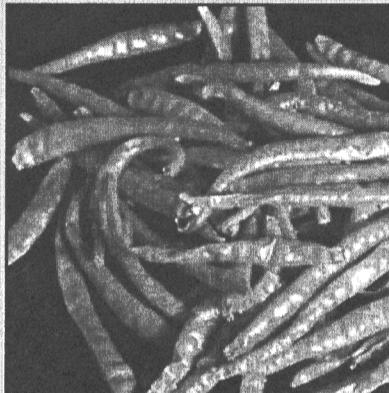
## அழகாய் ஜொலிக்க சீல டிப்ஸ்

பாவாடை கட்டும் இடம் பாய்? : சில குற்கு உள்பாவாடை கட்டும் இடத்தில் கருமையான தழுமுப் ஏற்படும். இதை நக்க நினமும் தேங்காய் எண்ணெயுடன், பாதாம் பருப்புப் பொடியைக் கலந்து தேய்த்து அரை மனி நேரம் ஊறிய பின் குளித்தல், நாளைவெலில் தழுமுப் மறையும்.

கருமை மறையு : வெயிலில் வெளியில் செல்வோர் தோல் நிறம் கறுத்துப் போகிறது.

## இவ்வும் டிப்ஸ்

பல்சை மிளகாயை : பீஜ்ருக்குள் வைத்தால் இரண்டு மாதங்கள் வரை கெடாமல் இருக்கும் தீர்க்கும் நிமிடம் தன்னில் போட்டு வைத்து இதை யண்டுபடுதலாம். இதே முறையில் தேங்காயையும் வைக்கலாம்.



மாறாமல் இருக்க ஒரு சிட்டிகை அப்பச் சோடாவை அவ்வுது பேக்கிங் சோடாவைச் சேர்க்கவும்.

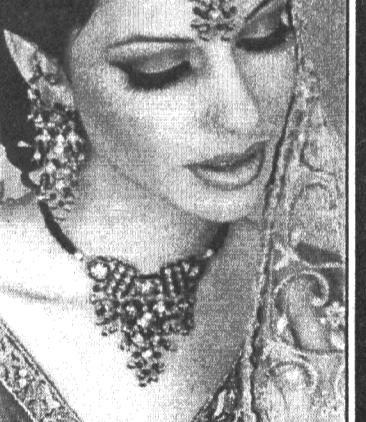
சீலப் பொருத்தங்கள் தக்காளி சோர்ஸால் கழுவினால் அவை பளப்பாக இருக்கும்.

கருவளையம் பாடப்படுத்துதோ? : கண்ணச் சுற்றிக் கருவளையை ஏற்படால் கவலைப்பட வேண்டாம். பாதாம் தண்ணில் ஊற வைத்து, விழுது போல அவர்த்து, சிறிது பால் ஊற்றி, கண்ணச் சுற்றி பூசி விடுங்கள். 30 நிமிடம் தனமும் ஊறினால் நாளைவெலில் கருவளையம் பறந்து போகும். கண்ணுக்குப் புத்தணர்ச்சி யும் கிடைக்கும்.



கருவளையம் பாடப்படுத்துதோ? : கண்ணச் சுற்றிக் கருவளையை ஏற்படால் கவலைப்பட வேண்டாம். பாதாம் தண்ணில் ஊற வைத்து, விழுது போல அவர்த்து, சிறிது பால் ஊற்றி, கண்ணச் சுற்றி பூசி விடுங்கள். 30 நிமிடம் தனமும் ஊறினால் நாளைவெலில் கருவளையம் பறந்து போகும். கண்ணுக்குப் புத்தணர்ச்சி யும் கிடைக்கும்.

அந்துருவீங்க: நிமெரை ஒரு ரிச்ப்பி னில்லை வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது. முகம் வாடி வதங்கி 'டல்' அடிக்கிறது. என் செய்வது? மஞ்சள், பால், கடலைமாவு முன்றையும் சேர்த்துக் கூடுதல் குசியாக இருக்கும்.



கோந்து கருக்களை தழிகில்லைந்து நக்க சிறிது நேரம் கேட்க வேர்க்க வேலையைக் கீர்ய தழிகைகளில் பீர்ச்சு போட்டு வேலையை சீர்க்கி பின்னால் மற்று காய்க்கிடைஞ்சு சேர்த்துச் சமைத்தால் குசியாக இருக்கும்.

முட்டைகளை வேக வைக்கும் போது, அவை உடயை பிருக்க வேலையை சாபிட்டால் இரத்தத்தில் உள்ள சர்க்காரில் பீர்ச்சு போட்டு வேலைய



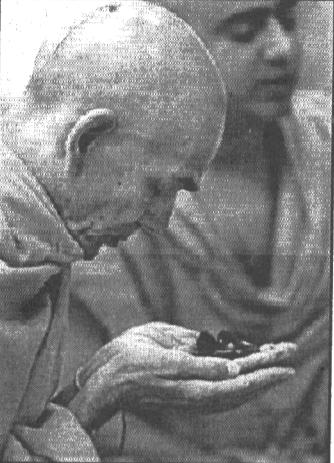




நன்றி சொல்வது எப்படு...?  
இயந்திரத்தைமாக நாக்கிலிருந்து  
உச்சிக்கப்படுவது அல்ல நன்றி! ஒரு  
இதயத்திலிருந்து இன்னொரு  
இதயத்துக்கு உண்டத்தப்படுவது!  
உண்மூர்வாக ஒருவர் தனது  
நன்றையத் தெரிவிக்கும்போது,  
கும்பிடுவதற்காகத் தானாகவே  
கைகள் ஒன்றுகூடும்... உதடுகள்  
துடிக்கும்... கண்களில் நீர்த்துளி  
பளிக்கும்...

இது ஜென் புத்திச்தில் உள்ள  
ஒரு கதை! ஜூப்பான் நாட்டில்  
உண்மையில் நடந்த கதை இது...

ஸ்ரீய ஹோட்டல் ஒன்றுக்கு  
முதலாளி அவர். கலைவில்  
ஏழந்தால் இரவு படுக்கப்



போகும்வரை, அவருக்கு ஹோட்டல் வேலை சரியாக இருக்கும். என்றாலும், அவர் மனம் மட்டும் ஆண்மீத்திலேயே மையம் கொண்டிருந்தது. ஒரே ஒரு ஜென் மதத் துறவியையொழுது திரிக்க வேண்டும் என்பது இந்த ஹோட்டல் முதலாளியின் தீராத ஆசை. ஆனால், துறவியைத் தேடிப் போகக்கூட, அவரது வேலைப்பறை அனுமதிக்கவில்லை! ஹோட்டல் முதலாளியின் விருப்பம் ஹோட்டல் ஊழியர்களுக்கு மட்டுமல்ல, வழக்கமான வாடிக்கையாளர்களுக்குக் கூடத் தெரியும்!

ஜென் துறவிகள் மற்ற மதத்

# ஞான் மேல்நிலை வினாக்கள்?

துறவிகள் போல காவி உடையோ

அல்லது  
சாமியாக்கனுக்கென்று  
ஒரு பிரத்தியேகமான  
உடையே வடிவமைத்து  
அணியமாட்டார்கள். ஒரு  
சராசரி ஜூப்பானியனைப்  
போன்றுதான் ஜென்  
மதத் துறவிகள் உடை  
அணிவார்கள். அதனால்  
ஜென் மதத் துறவி  
யார், சாதாரணக்  
குழுமங்கள் யார் என்று  
வேறுபடுத்திப் பார்ப்பது  
குறை!

ஒரு நாள்  
வழக்கம்போல, நமது  
ஹோட்டல் முதலாளி  
முச்சவிடக்கூட முடியாத  
அாவக்கு ஒரே பீஸி!  
என்றாலும், இதையில்  
கிடைக்கும் ஒருசில  
நிமிடங்களை  
விரயமாக்காமல்  
ஹோட்டலில் யார் சாப்பிடுகிறார்கள்...?  
என்ன சாப்பிடுகிறார்கள்...? என்று  
கவனிப்பது இவருடு வழக்கம்.  
வழக்கம்போலவே நமது ஹோட்டல்  
முதலாளி, அன்று உணவுநிதிக்  
கொண்டிருந்த வாடிக்கையாளர்கள்  
பக்கம் பார்வையைத் திருப்பினார்.  
அங்கே இரண்டு பேர் ட அருந்திக்  
கொண்டிருந்தார்கள். ஹோட்டல்  
முதலாளிக்கு உற்சாகம் பிடிடவில்லை.



“நான் இத்தனை வருடமாகக் காத்துக் கொண்டிருந்த ஜென் துறவிகள்,  
கடைசியில் என் ஹோட்டலுக்கே வந்துவிட்டார்கள்...” என்று உற்சாகக் கூச்சலோடு ஓடினார். ட சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த அந்த இருவரும் உண்மையிலேயே ஜென் துறவிகள் என்பதால், அவர்கள் ஹோட்டல் முதலாளியின் ஆர்வத்தைப் பார்த்து, அவரைத் தங்களின் சீராக ஏற்றுக்கொண்டார்கள்! தனது மகனிடம்

ஹோட்டலை ஒப்படைத்துவிட்டு, ஜென் துறவிகளின் பின்னால் நடக்கத் துவங்கிய மாஜி ஹோட்டல் முதலாளியைப் பார்த்து வாடிக்கையாளர்கள் கேட்டார்கள்:

“அவர்கள் துறவிகள் என்று நீங்கள் எப்படிக் கண்டுகொண்டிருக்கிறீர்கள்...?”

துறவிகள் பின்னே நடந்தபடியே, மாஜி ஹோட்டல் முதலாளி இப்படிப் பதில் சொன்னார் : “இவர்கள் ட அருந்திய விதத்தைப் பார்த்தே அடையாளம் கண்டுகொண்டேன்.

மியாதையோடு இரண்டு கைகளாலும் மக்கோப்பையைப் பற்றுவதிலிருந்து அதை

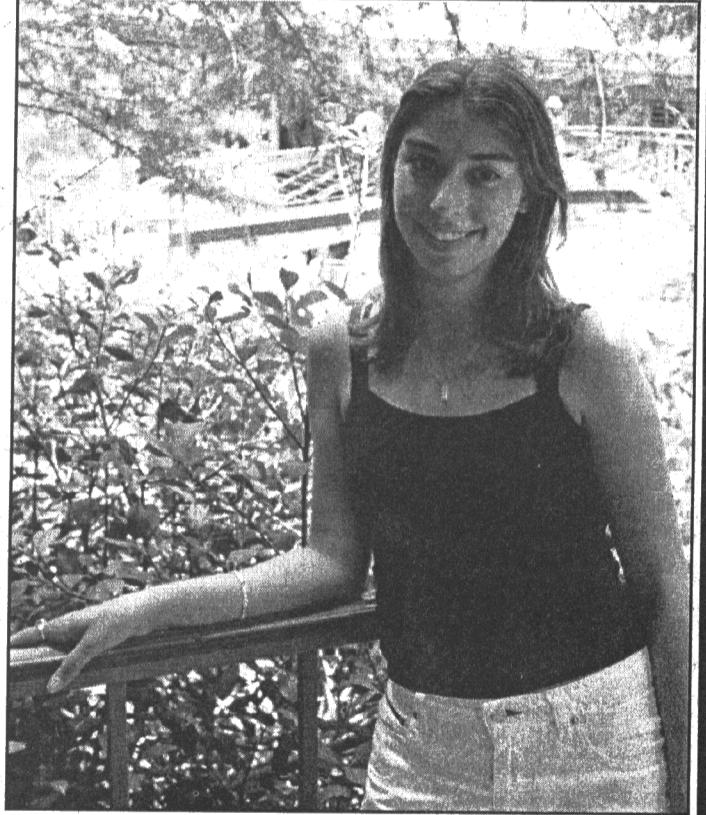
நன்றிப் பெருக்கோடும் வாஞ்சலையோடும் குடிப்பது வரை அவர்கள் தங்கள் அன்றைப் பிரதிபலித்தார்கள்!.”

இந்த மாஜி ஹோட்டல் முதலாளி, பிற்காலத்தில் ஒரு ஜென் துறவியாக மாறினார். அது மட்டுமல்ல, தன்னுடைய நாளைக் கண்களைத் திறந்த துறவிகளின் நினைவாக, அவர் ‘ஜென் ட மெடிட்டேஷன்’ என்ற ஒரு நவீனத் தியான முறையையும் இந்த உலகுக்கு வழங்கினார். சரி, ‘ஜென் ட மெடிட்டேஷன்’ என்றால் என்ன...? நீங்கள் யூகித்தது சரிதான்... ‘ஒரு கோப்பை செய்ய நன்றிப் பெருக்கோடு ருசித்து, அனுபவித்துக் காதலோடு குடிப்பதுதான் ஜென் ட மெடிட்டேஷன்’ ஜூப்பான்

அப்படிப்பட்ட ஒரு பிரிவின் துறவி, தனது சீடர்களோடு ஒரு காட்டின் வழியாகப் பயணம் செய்து கொண்டிருக்கிறார். மன்றையைப் பிள்கும் வெயில்!

செருப்பில்லாத கால்களை முட்கள் கொடுமைப்படுத்துகின்றன. எதையும் பொருப்படுத்தாது அந்தத் துறவி, காட்டின் வழியே நடந்து போய்க் கொண்டிருக்கிறார். வழியில் தானம் கேட்டுப் பரியாறுவற்றோ அல்லது தாக்கத்தைத் தீக்கத் தண்ணீர் குடிப்பதற்கோ எந்த வசதியும் இல்லை!

மெள்ள இரவும் வருகிறது. துறவியும் அவரது சீடர்களும் எந்த உணவும் சாப்பிடாமலேயே தூங்குவதற்காக ஆயத்தமாகிறார்கள். அப்போது அந்த சு.பி துறவி, “ஓ ஆண்டவனே! நீ இன்று எனக்குக் கொடுத்த எல்லாவற்றுக்கும் உண்கு நன்றி...” என்று சத்தாக வாய்விட்டு பிரார்த்தனை செய்ய, பசியால் வதைந்து கொண்டிருக்கும் சீடர்களுக்குக் கோயம் வந்துவிடுகிறது. கோயத்தைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு, அவர்கள் துறவியைப் பார்த்துக் கேட்கிறார்கள் - “ஆண்டவன் இன்று நமக்கு எதுவுமே



## முரசு குறுக்கைமுத்துப் போட்டி

வாசக நெஞ்சங்களே! உங்கள்  
சிந்தனைக்குத் தீனி போடும் வினாக்கள்  
அடங்கிய இப் போட்டியிலே  
ஆர்வமுடன் பங்குகொண்டு  
பரிசுகளையும், பாராட்டுக்களையும்  
பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

குறுக்கைமுத்துப் போட்டி தே. 141 க்கான சரியான வினாடகளை  
அனுப்பி 250 ரூபா பரிசு பெறும் அந்திரண்டசாவள்.

கெல்வி. நா. வாய்மிலி, எக்ஸ்பிளீ, 2, த.வி. (விடுதி), மஸ்கெலியா.

### பாராட்டுப் பெறும் 10 அந்திரண்டசாவளிகள்.

1. பா.தாதா, 13, பாரதி வீதி, கூமாங்குளம்; வலுவியா.
2. நா. கண்ணாதன், நீர்பாசன தினைக்களம், புகைப்பிரதி வீதி, வலுவியா.
3. என். ஜ்வா, 296, புது வீதி, திருக்காணமலை.
4. கே. அரசேல்வரன், கலைமகள் வீதி, நல்லூர் வட்கு, மாழ்ப்பாளம்.
5. கே.கிளின்தும்பி, 309, நீதிமாந் வீதி, திருக்காணமலை.
6. க. சிக்கல், 28, நலகம்பு, ஸ்டீல் வீதி, சிராண்ட்பாளம்.
7. எல்.நல்வீதி, சின்ன தெய்வக்கூட, சமிமலை.
8. என். அம்சாமாலி, சொய்சால வீதி, நாவலப்பிடியா.
9. அர்.மாதுரி, கற்பம், சுந்தை சுதக்கம், மட்க்காப்பு.
10. ரங்கன் பால்வீதி, 40/4 B ப்ர்டெர்ஸ் லேன் தெக்கிலை.

### குறுக்கைமுத்துப் போட்டி 143

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36

#### போட்டி விதிகள்:

இதற்கும் விடையைக் கூப்பில் நிரப்பி அஞ்சல்பையில் ஒடிப்பட்டு அனுப்புகின்ற அவர்கள். அவருடைய முகவரி :

குறுக்கைமுத்துப் போட்டி இல-143  
தனிருச் சார்வரன்,  
த.பி. இல். - 1772,

கொழுங்.

தங்கள் சியாள முகவரியின் கூப்புக்கையை மாற்க்கூடிய அளவித் தாங்கள் மூலம் யெற்றியும் குறிப்புகூடு

சியாள விடையை அனுப்புவோரில் முதல் அதிர்வட்சாவில் 250 ரூபா பரிசுகளுடு அடுத்த பத்து அதிர்வட்சாவிகளின் பெய்கள் தினமுரிமீப் பிரசரமாகும்.

1. நாட்டில் மக்கள் நிம்மதியீக வாழ தேவையான குழந்தை.
2. தாவுமொன்றில் பதித்தக் தோன்றும் பகுதி (குழுமியுள்ளது).
3. நீங்கள் என்று கூறுவதால் குறுக்கைமுத்துப் போட்டி நடந்து விடுகிறது என்றும் கூறுகிறீர்கள்.
4. மக்கள் முறையில் குறுக்கைமுத்துப் போட்டி நடந்து விடுகிறது என்றும் கூறுகிறீர்கள்.
5. மாலை என்பதன் எதிர்பாடு.
6. ஒழுக்கம் என்று பெருங்படும். அர்ஜூன் நடத்து வெளிவந்த திரைப்படமான்று

அடிவானம் சிவந்த அந்திப் பொழுதில் கடற்கரை மனலில் கடலைகள் கால்களை நல்லத்துச் செல்ல விஜயின் கண்ணக்களில் கண்ணர் வழிந்து கொண்டிருந்தது. காதல் காயங்களுக்கு கண்ணர்தான் மருந்தாகிக் கொண்டிருந்தது. விஜயின் மனம் சற்று பின்நோக்கி விழித்தது.

ஹரிலேயே மிகப் பிரசித்திபெற்ற பிஸ்ளையார் கோபில் திருவிழாக்களும் அது அன்று மூாந் திருவிழா அந்த நாளை விஜயின் வாழ்க்கையில் மறக்கவே முடியாது. சன்னிசல் அதிகமாக இருந்த அந்தக் கூட்டத்திற்குள்ளும் இரு விழிகள் அவனை உருசிச் சென்றன. உருசிய அந்த விழிகளுக்குச் சொந்தக்காரியை சன்னிசலியில் தேழினான்.

படித்துச் சொல்வதற்கும் சிலவற்றை உங்கள் சிந்தனைக்காக முன்வக்கிறார்கள். உங்கள் அனுபவத்தையும் எழுமுடன் பகிர்ந்துகொள்ளுங்கள்.

## சிந்தித்துப் பார்க்க...

### பிரச்சினையைக் கண்டு வருந்தாதீர்கள்!

“நல்ல புத்தகங்கள் நல்ல துணைவர்கள் போன்றவை. ஒழுக்கக் கோடான் இலக்கியங்கள் மனதை மாபடுத்தித் தவறான பாதைக்கு இட்டுச் செல்லும்.

“ஏதுக்கையை பிரச்சினைகள் அயினும் குழப்பம் அடையாத்திர்கள். நீங்கள் சித்தி யடைய வேண்டிய பரிசீசைகள் என்னி, அவற்றுக்கு முகங் கொடுக்கள்.

“வாழ்க்கையைப் பாழாக்கியவை “நான்” “எனது” “நீர்” “மது” என்ப வையே. அவற்றை மறந்துவிடுங்கள்.

“ஞாயை தான் செல்வம் என்றால் உங்களைக் கேட்டுப் பாருங்கள். “நான் என்னவை செலவுந்தன்?”

“உங்களுடைய வாயிலிருந்து கீழ்த் தரமான வார்த்தைகள் வந்தால் உங்களுடைய மனம் எப்படிப்பட்டாக இருக்கும்?

“ஒரு குறுவளியினால் அமெரிக்கா வுக்கு பொருளாதாரப் பின்னடைவு ஏற்படுமா?”

—மணிவேல் ருத்நிரா, சின்ன செல்லக்குந்த.

ஒரு செய்யாக.... சீனாவின் பொருளா தார வளர்ச்சியும் அமெரிக்காவுக்கு அப்படித்தான்.

அவன்:

“ஏ வாழ்க்கையின் அர்த்தம் என்ன? -எம்.நோய், யாழ்.உடுவில்.

ஓன்றுமே நமக்கு உரிமையில்லை என்று ஒவ்வொருவரும் புரிந்து கொள்ளும் வரையான கால இடைவெளி நான்.

அவன்:

“ஏ அன்னி வழங்கும் வசீகர வாக்குறுதிகளை நம்பி ஏமாறும் அப்கள் மற்று உங்கள் அனுதாபக் கருத்து என்ன? -கமால்தின் அல் ஆஸாத், ஏறாவூர் - 03.

அப்பாவி மக்களுடன் நானும் இருப்பது தால் தனியாகக் கருத்துச் சொல்ல முடியாது.

அவன்:

“ஏ கருணா அம்மானின் அட்களில் அதிகானவர்களை வன்னிப் புலிகள் தீர்த்துக்கட்டி விட்டார்கள். இனியும் இவால் என் செய்யுமிடும். -சி.வேலாயுதம், கிரான்.

இனையத்தளக்குருக்கு பேட்டி



கொல்ப்பதாகச் சொல்வதற்காகள், அப்படியாயின் அவரும் நிலைமை களை அறிந்து கொண்டிருப்பார் என்று நினைக்கிறேன். அடுத்து என்ன செய்யப் போகிறார் என்பதை அவர்தான் இன்னொரு பேட்டியில் சொல்ல வேண்டும். எனக்கென்னவோ இவர் திட்டம் தீட்டுவதற்குள் அவர்கள் எல்லாவற்றையும் துடைத்து விடுவார்கள் என்றுதான் நினைக்கத் தோன்றுகிறது.

அவன்:

“ஏ உங்களை மதிப்பிடுவது உங்கள் செயல்களை நிற்கல், நீங்கள் பேசும் இலக்கியங்கள் மனதை மாபடுத்தித் தவறான பாதைக்கு இட்டுச் செல்லும்.

“ஏதுக்கையை பிரச்சினைகள் அயினும் குழப்பம் அடையாத்திர்கள். நீங்கள் சித்தி யடைய வேண்டிய பரிசீசைகள் என்னி, அவற்றுக்கு முகங் கொடுக்கள்.

“வாழ்க்கையைப் பாழாக்கியவை “நான்” “எனது” “நீர்” “மது” என்ப வையே. அவற்றை மறந்துவிடுங்கள்.

“ஏ ஞாயை தான் செல்வம் என்றால் உங்களைக் கேட்டுப் பாருங்கள். “நான் என்னவை செலவுந்தன்?”

“ஏ ஞாயைக் கூடும் அதிகம் ஆக ஆக ஆணவை வளர்கின்றது. அன்மீக் கல்வி மென்மோலும் பணிவைத் தருகின்றது.

“பிரச்சினை பற்றி நாம் வெவளவு கடுமையாக வருந்தினாலும் வருந்திய மனம் ஒரு நீர்வை அடையுமா?

“ஏ சாளியா மிர்சா ஒரு முஸ்லிம் பெண் என்பதால் அவர் விளையாடும் போது அணியும் ஆட்சை பற்றி வர்த்துவதை அறிய விரும்புகிறார்கள். நீங்கள் சரியா, பிழையா என்பது பற்றியும் ஆலோ சியுங்கள்.

“ஏ சாளியா மிர்சா ஒரு முஸ்லிம் பெண் என்பதால் அவர் விளையாடும் போது அணியும் ஆட்சை பற்றி வர்த்துவதை அறிய விரும்புகிறார்கள். நீங்கள் சரியா, பிழையா என்பது பற்றியும் ஆலோ சியுங்கள்.

“ஏ சாளியா மிர்சா ஒரு முஸ்லிம் பெண் என்பதால் அவர் விளையாடும் போது அணியும் ஆட்சை பற்றி வர்த்துவதை அறிய விரும்புகிறார்கள். நீங்கள் சரியா, பிழையா என்பது பற்றியும் ஆலோ சியுங்கள்.

“ஏ சாளியா மிர்சா ஒரு முஸ்லிம் பெண் என்பதால் அவர் விளையாடும் போது அணியும் ஆட்சை பற்றி வர்த்துவதை அறிய விரும்புகிறார்கள். நீங்கள் சரியா, பிழையா என்பது பற்றியும் ஆலோ சியுங்கள்.

“ஏ சாளியா மிர்சா ஒரு முஸ்லிம் பெண் என்பதால் அவர் விளையாடும் போது அணியும் ஆட்சை பற்றி வர்த்துவதை அறிய விரும்புகிறார்கள். நீங்கள் சரியா, பிழையா என்பது பற்றியும் ஆலோ சியுங்கள்.

“ஏ சாளியா மிர்சா ஒரு முஸ்லிம் பெண் என்பதால் அவர் விளையாடும் போது அணியும் ஆட்சை பற்றி வர்த்துவதை அறிய விரும்புகிறார்கள். நீங்கள் சரியா, பிழையா என்பது பற்றியும் ஆலோ சியுங்கள்.

“ஏ சாளியா மிர்சா ஒரு முஸ்லிம் பெண் என்பதால் அவர் விளையாடும் போது அணியும் ஆட்சை பற்றி வர்த்துவதை அறிய விரும்புகிறார்கள். நீங்கள் சரியா, பிழையா என்பது பற்றியும் ஆலோ சியுங்கள்.

“ஏ சாளியா மிர்சா ஒரு முஸ்லிம் பெண் என்பதால் அவர் விளையாடும் போது அணியும் ஆட்சை பற்றி வர்த்துவதை அறிய விரும்புகிறார்கள். நீங்கள் சரியா, பிழையா என்பது பற்றியும் ஆலோ சியுங்கள்.

“ஏ சாளியா மிர்சா ஒரு முஸ்லிம் பெண் என்பதால் அவர் விளையாடும் போது அணியும் ஆட்சை பற்றி வர்த்துவதை அறிய விரும்புகிறார்கள். நீங்கள் சரியா, பிழையா என்பது பற்றியும் ஆலோ சியுங்கள்.

“ஏ சாளியா மிர்சா ஒரு முஸ்லிம் பெண் என்பதால் அவர் விளையாடும் போது அணியும் ஆட்சை பற்றி வர்த்துவதை அறிய விரும்புகிறார்கள். நீங்கள் சரியா, பிழையா என்பது பற்றியும் ஆலோ சியுங்கள்.

“ஏ சாளியா மிர்சா ஒரு முஸ்லிம் பெண் என்பதால் அவர் விளையாடும் போது அணியும் ஆட்சை பற்றி வர்த்துவதை அறிய விரும்புகிறார்கள். நீங்கள் சரியா, பிழையா என்பது பற்றியும் ஆலோ சியுங்கள்.

“ஏ சாளியா மிர்சா ஒரு முஸ்லிம் பெண் என்பதால் அவர் விளையாடும் போது அணியும் ஆட்சை பற்றி வர்த்துவதை அறிய விரும்புகிறார்கள். நீங்கள் சரியா, பிழையா என்பது பற்றியும் ஆலோ சியுங்கள்.

“ஏ சாளியா மிர்சா ஒரு முஸ்லிம் பெண் என்பதால் அவர் விளையாடும் போது அணியும் ஆட்சை பற்றி வர்த்துவதை அறிய விரும்புகிறார்கள். நீங்கள் சரியா, பிழையா என்பது பற்றியும் ஆலோ சியுங்கள்.

“ஏ சாளியா மிர்சா ஒரு முஸ்லிம் பெண் என்பதால் அவர் விளையாடும் போது அணியும் ஆட்சை பற்றி வர்த்துவதை அறிய விரும்புகிறார்கள். நீங்கள் சரியா, பிழையா என்பது பற்றியும் ஆலோ சியுங்கள்.

“ஏ சாளியா மிர்சா ஒரு முஸ்லிம் பெண் என்பதால் அவர் விளையாடும் போது அணியும் ஆட்சை பற்றி வர்த்துவதை அறிய விரும்புகிறார்கள். நீங்கள் சரியா, பிழையா என்பது பற்றியும் ஆலோ சியுங்கள்.

“ஏ சாளியா மிர்சா ஒரு முஸ்லிம் பெண் என்பதால் அவர் விளையாடும் போது அணியும் ஆட்சை பற்றி வர்த்துவதை அறிய விரும்புகிறார்கள். நீங்கள் சரியா, பிழையா என்பது பற்றியும் ஆலோ சியுங்கள்.

“ஏ சாளியா மிர்சா ஒரு முஸ்லிம் பெண் என்பதால் அவர் விளையாடும் போது அணியும் ஆட்சை பற்றி வர்த்துவதை அறிய விரும்புகிறார்கள். நீங்கள் சரியா, பிழையா என்பது பற்றியும் ஆலோ சியுங்கள்.

“ஏ சாளியா மிர்சா ஒரு முஸ்லிம் பெண் என்பதால் அவர் விளையாடும் போது அணியும் ஆட்சை பற்றி வர்த்துவதை அறிய விரும்புகிறார்கள். நீங்கள் சரியா, பிழையா என்பது பற்றியும் ஆலோ சியுங்கள்.

“ஏ சாளியா மிர்சா ஒரு முஸ்லிம் பெண் என்பதால் அவர் விளையாடும் போது அணியும் ஆட்சை பற்றி வர்த்துவதை அறிய வ





# இதய வீணா

## தினமுற்

மாலை 6.30 எதுருக்கு  
இருபு 8.30 மக்ரீ வரை  
மிழக்கு மாகாணம் 107.9, 104.5  
வர மாகாணம் 92.2  
எக்ஸ்பிர் 106.6  
நாடு முழுவதும் தென்றல் FM அணவரிடையில்...

அடக்கம்பட்ட மக்களின்  
உணர்வுகள் கூறுதலுகளைய்  
செய்துகொண்டு...  
மது காருகளில்

இதய வீணை த.பெ. இல - 1665  
கொழும்பு-  
தொலை பேசி :- 0773114208  
Web - [www.tirradio.com](http://www.tirradio.com)  
E-Mail : [idayaveenai@hotmail.com](mailto:idayaveenai@hotmail.com)  
[info@tirradio.com](mailto:info@tirradio.com)

இலங்கையில் இலிபர்பாநும்

Satellite : HotBird - 6

Location : 13° East

இந்தியா நிறுத்தின் இப்பிபாநு தீவிபாநு

Frequency : 10971MHz

ஜியப்பி நூட்களில் வாழும்

Polarity : Horizontal

மது நூகு 2. ரவுத்துக்கால்

Symbol rate : 27.500 Msb

செய்தி ஹாநும் இலிபர்பாநுக்கால்

FEC : 3/4

செய்தி ஹாநும் இலிபர்பாநுக்கால்

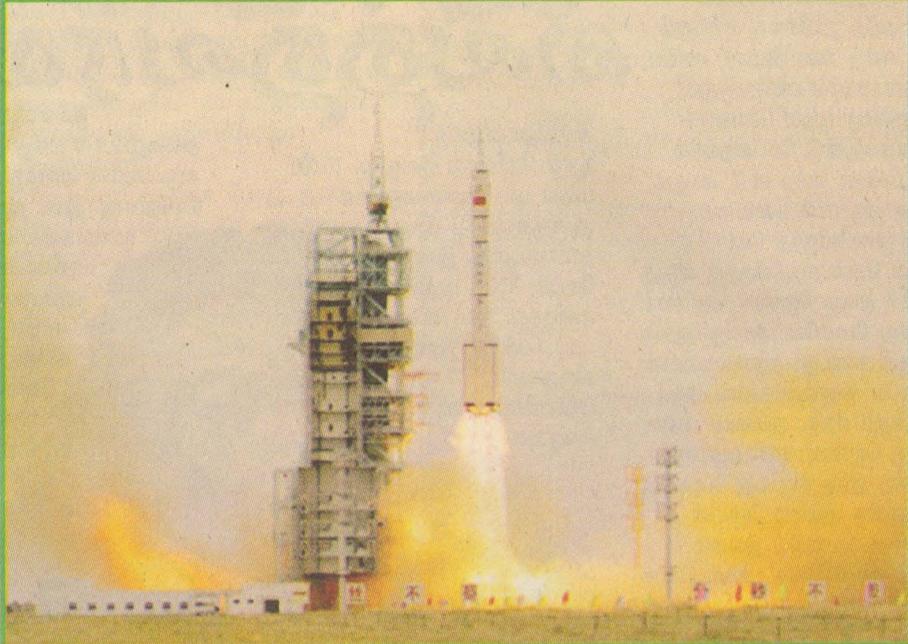
Transponder : 133

## ரூப்யான சூர்யங்கு

UP

பின்  
வெளிக் கே  
உக நாடுகள்  
போட்டி போட்டுக்  
வொண்டு விண் வெளி  
ஓடாக்களை அனுப்பி  
வைக்கையில், நாம் யட்டும்  
ஏன் கம்மா கிருக்க வேண்டும்  
என்று கருதய சீனா, தானே  
தயாரித்த விண்வெளி ஒடியைன்றைக்  
கடந்த வாரம் விண் வெளிக் கு  
ஏவியின் எது. சென் லோ-ஏ என்ப  
வெளிப்பட்டிருக்கும் இந்த ஓடம் சீனாவின்  
யூன் விண்வெளி தளத்திலிருந்து ஏவ்பட்டது.  
இது 5 நாட்கள் பூமியின் மேற்பாப்பை கற்ற வருவின  
வஞ்சுளிகள் தெரிவிக்கின்றனர். கிப்படி கிவங்கையும் எப்போது ஏவுமோ?

சோலப் பொருகளை வழிப்பதன் மூலம் தின்றைய கிளக்காள் விரும்பிய  
உணவை விரிவான் தயாரிக்கவுக்கூடிய பொருகளை வைத்து  
சாதனை செய்ய வேண்டுமென்று நினைத்த  
லண்டன் திரையரங்கள் ஒன்று  
வெறும் பொருகள்களை மாத் தரை



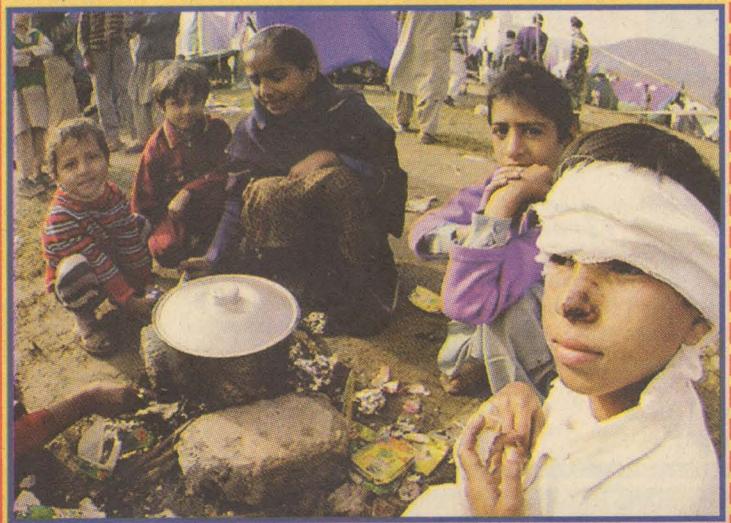
## பாதுகாப்பு

குராவலினால் அமெரிக்கா கடுமையாகப் பாதுப்படைந்தது. கிதைவிட குராவலில் மக்கள் விட்டுச் சென்ற உடையைகளைக் களவூட சீல குழுக்கள் முயன்று வருவது தொந்ததே. கிதைவைக் கட்டுப்படுத்த அமெரிக்காவின் விசேஷ பாதுகாப்புப் பிரிவான ஹெக்காலீஸ் படைப்பிரிவு வீதியோரங்களில் பாதுகாப்பில் ஈடுபடும் காட்சியே இது. இவர்கள் அமெரிக்க நகர வீதிகளில் கிருந்து தீவிரவாதக் கும்பல் களை அகற்றுவது போல திடுடர்களை அகற்றியதுதான் பெரும் விடயம். நாட்டில் யுமல் என்ன, மழை என்ன என்ற எண்ணம் கொண்டவர்கள் விவர்கள்.

அமெரிக்க குராவலியைத் தொடர்ந்து தெற்காசிய பிராந்தியத்தை உலுக்கிய மற்றிராநு கியற்கை அறிவு பூகம்பம். கிப்புகம்பமானது பாகிஸ்தான், இந்தியா மற்றும் நிந்தோனேசியா ஒழிய நாடுகளைப் பெறும் பாதித்தது. அதிலும் பாகிஸ்தானை மிகக் கடுமையாகத் தாக்கி அழித்து, கிட்டத்தட்ட 50,000 ரகும் மேற்பட்ட உயிர்களைக் காவிக்காண்டது. இப்புகம்பமானது, ரீச்டர் அளவுகளில் 8.1 என அளவிடப்பட்டிருந்தது. பூகம்பத்தின் பின் ஏற்பட்ட கோரக் காட்சிகளே கிவை. கிடப் பக்கத்தில் காஷ்மீர் எல்லைப் பிரதேசத்தில் கிடிந்து வழுந்த கிராண்டு முகாமான்றினுள் புதைந்து போன ஆயுதங்களை மீட்பதற்காக இந்திய கிராண்டுத்தனைப் பாடுபடும் காட்சியும், வலப் பக்கத்தில் நிவாரண உதவியில் போர்த்தக்கிகாள் போர்க்கவ என்றைப் பெற்றுதியாமல் முன்னாராபாத்தைச் சேர்ந்த சீருவன் ஒருவன் அடுப்பின் ரூபுக்கில் கிருந்து குள்ள காயும் காட்சியையும் காண்கிறீர்கள். கியற்கைக்கு மக்கள் மீது ஏன் கிவ்வளவு கோபமோ?....



## பூகம்ப கோரம்



## டி.ஐ. பிரசியர்ஸ்

சர்வதேச தரம்  
புது வடிவம்  
இப்போது உங்கள் கையில்



- \* நோமல்
- \* ஆப் லேஸ்
- \* சயிட் லேஸ்
- \* பெட்ட

D.G. Brasserie

டி.ஐ. பெசன் காமண்டஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், அசோகாராம ரோட், கோண்டெனிய, திக்கவெல்ல.

D.G Fashion Garment (Pvt) Ltd  
Ashokaram Road,Kondeniya,Dickwella,Tel/Fax: 041-2255959  
E mail: [dg-fashion@slinet.lk](mailto:dg-fashion@slinet.lk)