

# தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

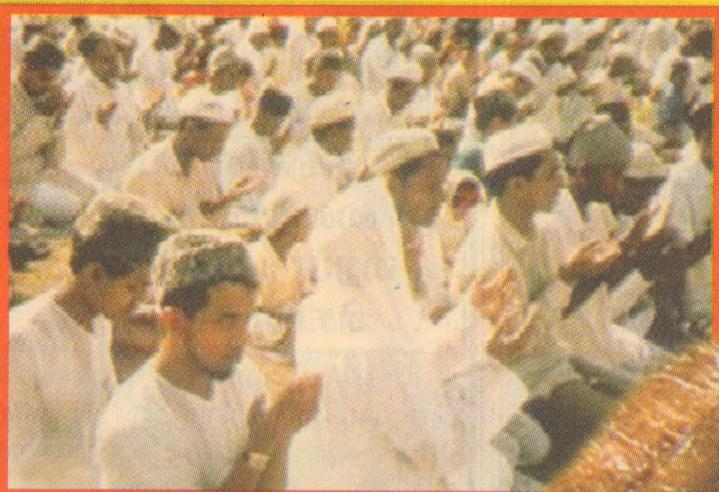
NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

638



வாசகர்களுக்கு  
நூன்புப் பெருநாள்  
வாழ்ந்துக்கள்

தமிழ் மக்களின்  
தீர்ப்பில்  
அடுத்த  
ஜனாதிபதி யார்?

புலிகளை  
அச்சுறுத்தும்  
சர்வதேச  
அழுத்தம்

இளைஞர்களை இலக்கு வைக்கும் போதை மாத்திரங்கள்













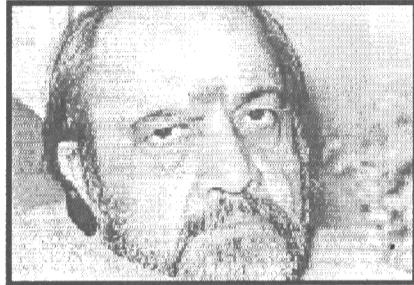
# கவிஞர் வாலி எழுதுகிறார்!

## -வாழ்க்கைச் சிரிதம் -

**பாடல் வரிகளுக்கு**  
வாய்செய்தன் மூலம் தன்  
இமேஜ் உயரும் அல்லது தாழும்  
என்பதையெல்லாம் அந்தக்  
காலத்துக் கதாநாயகர்கள்  
கவனத்தில் கொண்டார்கள்.

தீது பற்றி சிந்திக்கையில்  
இரண்டு சம்பவங்கள் என்  
நினைவிற்கு வருகின்றன.

எம்.ஜி.ஆர் சகோதர் திரு.  
எம்.ஜி.சுரபானி அவர்கள் 'அரசு  
கட்டளை' என்ற தலைப்பில் ஒரு



படத்தை தயாரித்தார்.

அந்தப் படத்தில்  
கதாநாயகன், ஆட்சியாளர்களின்  
ஆணைப் போக்கை எழிற்து,  
ஹர் மக்களைத் தன்  
பாடலாலேயே ஒன்று திருட்டி  
அவர்கள் நாடி நரம்பில் குடேற்றி  
தெருசுசந்தியில் நின்று கொண்டு  
விடுதலை முழுகம் செய்வதாக  
ஒரு காட்சி.

கதாநாயகனாக நடித்த  
எம்.ஜி.ஆர். படத்தில் ஒரு தமிழ்  
கவிஞர்.

அவலங்கள் நிறைந்த  
மக்களிடையே, அரசு  
கட்டளையைக் காட்டிலும்  
உயர்ந்தது இறைவன் கட்டளை  
என்று கூறி அரசாட்சியில்  
இருக்கும் ஆணவகர்களின்  
கட்டளைகள், மக்கள் துணிந்து  
மர் வேண்டும் என்று ஆவேசமும்  
ஆக்ரோஷமும் கொண்டு உரத்து  
குரலில் பாடுகிறான் அந்தக்

கவிஞர்.

இதற்கான பாடலை எழுதும்படி  
எம்.ஜி.ஆர். என்னிடம் சொன்னதும்  
மறநாள் சுத்யா ஸ்டியோவில்  
அவரைச் சந்தித்து அந்தக்  
காட்சிக்கான பாடலை திரு.  
எம்.ஜி.ஆரிடம் பாடுக்  
கான்பித்தேன்.

பல்லவியை நான் பாடி  
முடித்தவுனேயே எம்.ஜி.ஆர்.  
முகம் விவந்து போயிற்று

அதைக் கவனித்த நான்,

பல்லவியைப் பாடலை  
நிறுத்திக் கொண்டேன்.

எம்.ஜி.ஆர். கோபாமாக  
என்னைப் பார்த்துச் சொன்னார்.

'என்னை அவமானப்படுத்த  
வேண்டுமென்று உங்களுக்கு  
ஆலையாக இருந்திருந்தால் அதை  
நேரிடையாக செய்யலாமே, இப்படி  
ஒரு பாட்டை மூதி என்னிடமே  
பாடுக் கான்பித்து, என்  
கொள்வத்தைக்  
குலைத்திருக்கவேண்டாமே!

· இப்படி எம்.ஜி.ஆர்.  
சொன்னதும் எனக்கு ஒன்றும்  
புரியலினால்.

"உங்கள்  
அவமானப்படுத்தும்படியாக இந்தப்  
பாடலில் எதையுமே நான்  
எழுதுவில்லையே... நீங்க  
என்னைனே சொல்லிற்க?" என்று  
நான் தாழ்மையுடன் அவரிடம்  
ஏடுத்துச் சொன்னேன்.

'நீங்கள் எழுதியிருக்கிற

பல்லவியைப் பார்த்துப் பாருங்கள்  
என் கோத்திற்கு காரணம்  
உங்களுக்கே புரியும் என்றார்  
எம்.ஜி.ஆர். அப்போதும் அவர்  
முகம் சின்தித்தி சிவந்தேயிருந்து,  
பல்லவியை நான் மூன்றுமறை  
பார்த்துப் பார்த்து மிறு தான்...

எம்.ஜி.ஆரிடம் பாடுக்  
கான்பித்தேன்.

பல்லவியை நான் பாடி  
முடித்தவுனேயே எம்.ஜி.ஆர்.

முகம் விவந்து போயிற்று

அதைக் கவனித்த நான்,

பல்லவியைப் பாடலை  
நிறுத்திக் கொண்டேன்.

எம்.ஜி.ஆர். கோபாமாக  
என்னைப் பார்த்துச் சொன்னார்.

'என்னை அவமானப்படுத்த  
வேண்டுமென்று உங்களுக்கு  
ஆலையாக இருந்திருந்தால் அதை  
நேரிடையாக செய்யலாமே, இப்படி  
ஒரு பாட்டை மூதி என்னிடமே  
பாடுக் கான்பித்து, என்  
கொள்வத்தைக்  
குலைத்திருக்கவேண்டாமே!

· இப்படி எம்.ஜி.ஆர்.

சொன்னதும் எனக்கு ஒன்றும்  
புரியலினால்.

"உங்கள்

அவமானப்படுத்தும்படியாக இந்தப்  
பாடலில் எதையுமே நான்  
எழுதுவில்லையே... நீங்க  
என்னைனே சொல்லிற்க?" என்று  
நான் தாழ்மையுடன் அவரிடம்  
ஏடுத்துச் சொன்னேன்.

'நீங்கள் எழுதியிருக்கிற

(தொடரும்.....)

காலத்துக்குக் காலம் எங்களது நாட்டுக்குள் பல வகையான போதைப் பொருட்கள் நூழைந்து விடுவதை அவதாளிக்கக் கூடியதாகவள்ளது. இதே நேரம் கொழும்பு மற்றும் முக்கிய நகரங்களில் உள்ள பாடசாலைகளுக்குக்குல் போதை கொண்ட டொயி வகையில் மாத்தி ரைகள் போன்றவை விற்பனை செய்யப்படுவதையும் நாம் அறிகின்றோம்.

தற்போது பொலிஸாரின் கவனம் ஒரு சிறிய ரக போதை மாத்திரைகளின் பால் திரும்பியுள்ளதாக அறியமுடிகின்றது. மக்கள் சமுகத்துக்குப் பாரிய பாரிப்பினை கொடுக்கக் கூடிய இவ்வகை மாத்திரைகளை

குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இந்த மாத்திரை முதன் முதலில் இலங்கைக்குள் கொண்டு வரப்பட்டபோது, உல்லாச விடுதிக்குக்குள் ஒரு மாத்திரை 6000 ரூபாவுக்கும் 5000 ரூபாவுக்கும் இடைப்பட்ட விலையில் விற்பனை செய்யப்பட்டுள்ளது. படிப்படியாக இதன் விலை தற்போது 2000 ரூபாவுக்கும் 850 ரூபாவுக்கும் இடைப்பட்ட விலையில் விற்கப்பட்டு வருகின்றது. இம்மாத்திரை இந்நாட்டில் பரவலாக விற்பனையாகின்ற காரணத்தினால்தான் இதன் விலை இவ்வளவு விரைவில் குறைந்துள்ளது என்றால், இல்லையேல் எவ்வித இடைப்படுகளும் இன்றி

## 2 ல்லாச விடுதிகளில் 2 ணர்வுகளுத் தூண்டும் மாத்திரைகள்!

இலங்கைக்குக் கொண்டு வரபவர்களையும் அதனை விலையில் விழ்சி ஏற்படலாம்.

ஹோமேயிலைப் பார்க்கிலும் மிகப் பாரிய பயங்கர வினாவுகளைக் கொண்டுரைக் கூடிய இம் மாத்திரை களை மேறும் சுதந்திரமாக இந் நாட்டில் விற்பனை செய்யதற்கு இடமிடத்தால், இது ஹோமேயிலை விடலும் பாரிய பாரிப்புகளை எது சமுகத்தில் ஏற்படுத்தம் என்பது நிச்சயமாகும்.

நின்டகாலமாக பொலிஸார் மேற்கொண்ட தேடுதல்களின் பயனாக அன்னமீல் ஒரு சந்தேக நபர் இவ்வாறான 13 மாத்திரைகளுடன் கைது செய்யப்பட்டுள்ளார். கொழும்பு 7இல் வைத்து இம்மாத்திரைகள் கைப்பற்பட்டன. இந்த சந்தேக நபரை விசாரித்ததிலும், இவர் வசமிருந்த கையடக்கத் தொலைபேசியில் பதியப்பட்டிருந்த தொலைபேசி இலக்கங்களுடன் தொடர்புகொண்டு விசாரணைகளை மேற்கொண்டிலும் பல தகவல்கள் பொலிஸாருக்குக் கிடைத்துள்ளன.

இதன் பிரகாரம் இம் மாத்திரையானது பாலியல் உணர்வுகளைத் தூண்டுகிறது. தன்னிலை மறக்கச் செய்கிறது. அறங் சூல் தொடர்பான அவதானத்தை இமக்கச் செய்கிறது. நிர்வாணமாய் இருக்கத் தூண்டுகிறது.

இம்மாத்திரைகள் பிரதானமாக ஜோபாபிய நாடுகளில் தயாரிக்கப்பட்ட போதிலும் இந்தோனேசியா மற்றும் சிங்கப்பூர் பேரரை ஆசிய நாடுகளிலும் சிறு அளவினால் உற்பத்திகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

இந்தோனேசியா, ஹாங்கொங் மற்றும், சிங்கப்பூர் போதில் கொண்டுரைப்படுகின்றன.

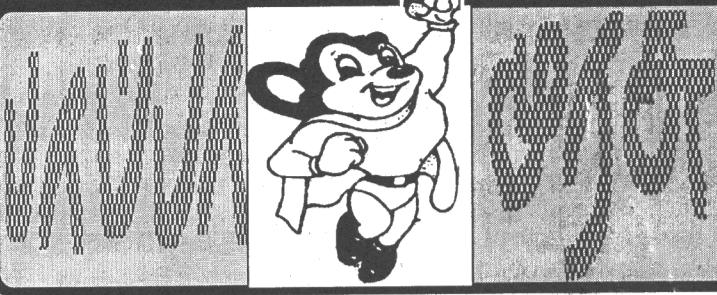
இந்தோனேசியா போதைப் பொருட்களை இந்நாட்டு மத்தியத் தொன்று, யுவதிகள் பாலித்து வருகின்றன. அந்தப் பொதுமூலமாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. அதுபோதும் கூடும் நூற்றுக்கணக்கால் சிறு குழந்தைகளுக்கு தரப்படுகின்ற 'சிரப்' வகையில் ஒன்று கூட தற்போது போதைப் பொருளாக பாடசாலை மாணவர்களிடையே உபயோகிக்கப்பட்டு வருவதாகவும் அறியமுடிகின்றது.

இல்வாறான போதைப் பொருட்களை இந்நாட்டு மத்தியத் தொன்று, யுவதிகள் பாலித்து வருகின்ற அதே போதை, உயர்தா தனவந்த சமுகத்தைச் சார்ந்த இதைக்கு, யுவதிகள் அதனை விட வேறொரு வகையான போதை மாத்திரையை ஒன்றை உபயோகித்து வருகின்றனர்.

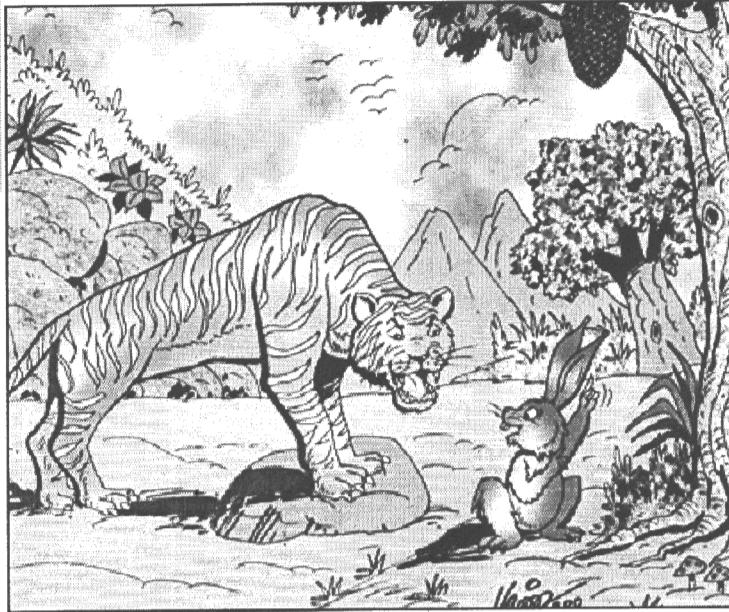
இந்தப் போதை மாத்திரையானது தற்போது கொழும்பு மற்றும் ஜெ சந்தி நிறைந்த நகரங்களில் உள்ள உல்லாச விடுதிகளிலும், தனவந்த இதைக்கு, யுவதிகள் அதனை விட வேறொரு வகையான போதை மாத்திரையானது இந்நாட்டுக்குள் கொண்டு வரப்பட்டு வருகின்றன.

ஜோபாபிய நாடுகளில் இதைக்கு, யுவதிகள் பரவலாக உபயோகப்படுத்தி வருகின்ற பல்வேறு போதைப் பொருட்களில் ஒரு வகையான இந்தப் போதை மாத்திரையானது இந்நாட





## மம்மு முயல் குட்டி



உம்... உம்... எழுந்திரு. எனக்கு ஒரே பசி. உன்னைச் சாப்பிடப் போகிறேன்...” என்றது.

பயத்தால் நடுங்கிக் கொண்டிருந்த மம்மு, ஏதோ சுப்தம் கேட்டு திடுக்கிட்டு விழித்துக் கொண்டது என்னவாரு அறிச்சி.. அதன் முன் ஒரு பெரிய புலி உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தது. பயத்தால் உறைந்து போய்விட்ட மம்முவைப் பார்த்து, “யே சின்ன பயலே! பகல் நேரத்தில் என்னா இப்படி ஒரு தாக்கம்? சோம்பேறி..

## சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தட்டி தூபாட்டையில் ஓட்டி அனுப்பாகன். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றாக பரு முடி கார்ந்துக்கூடு. அனுப் பேண்டிய கனைத் தகத் 09.11.2005  
வர்ணம் நட்டும் போட்டி தில். 620  
தின முரசு வாரமலர்  
த.பெ.இல்.1772  
கொழுப்பு

## வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல்: 618

### பரிசுக்குரியவர்:

ரா. திவ்யா,  
175, லோவர் வீதி, பதுளை.

### பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

எஸ் அபிலாசினி, 63, ஸி மஹிந்தாராம மாவத்தை, பேஸ்லைன் வீதி, தெம்ட்டகோட்.

முனிஸி முனிவீபு, புதுதெனிய தேசி கல்லூரி, வேட்டி.

ஈஸக் நியா, ஆவது குறக்குஞ் தெரு, அறா நகர், புத்தனம்.

ஆ. பித்தி, கோணேஸ்வரா இந்துக் கல்லூரி, நிருமலை.

எம். சிவானா, 127, ஆவது ஒழுங்கை, மூர் வீதி, மன்னர்.

உ. டினேசன் சன்லை, 7/4, உயங்வத்து கோவில் வீதி, மாந்தறை.

நல்லூர் நீலப்பீதி, 77/1, குளியாபிட்டிய வீதி, தமிழ்நாடு தென்னியா

ஜெபாத்திமா, ஸி சுன்முகா இந்து மகாரி கல்லூரி, திருக்கொண்மலை.

மு.நி. பொள்ளத், 376 B, மக்காமடி வீதி, மருதமுனை 03, கல்முனை.

பிஸ்வ. சாபிரா, 75, கண்டி வீதி, மல்லவிட்டிய, குருநாகல்.

## ஆத்திகுடி

### தானமது விரும்பு

நீ வூரவற்ற மக்களுக்கு உன்னால் செய்தத்தக்க உதவிகளை வீருப்பத்துடன் செய்து அவர்களது துண்பங்களைத் துடை.

ஷாமலை

### காந்தி நாமம் ஊழி ஊழி வாழ்கவே



காந்தும் தவழும் முகத்தைப்பார் காந்துச் சிரிப்பின் அழைகப்பார்.

ராட்டையிலே நூற்றுக் காட்டி நாட்டை மீட்டுத் தந்தவர் கோட்டையிலே சிறை இருந்து கொடுமைகளை வென்றவர்.

அன்வினோடு அகிமிசை கூட்டி ஆருமினரக் காத்தவர் துண்பமே மிகுந்த போதும் தூய அன்பு பூத்தவர்.

சத்தியமே சாமி என்று சாது மட்டும் போற்றிய உத்தமர் காந்தி நாமம் கருணை வடிவின் ஒளியைப்பார் ஊழி ஊழி வாழ்க்கேவ.

## ஏற்சு உலகம்

### நாற்றாண்டு நடப்புகள்

1905

- \* இந்தியாவில் லாகூரில் புகம்பம். 10000 பேர் இறந்தனர்.
- \* ஜன்ஸ்டென் தனது சார்பியல் தத்துவத்தை வெரியிட்டார்.
- \* வங்காள பிரிவினை, ஒரு தாயின் பிள்ளைகள் போல் ஒற்றுமையாக இருந்த வங்காளத்தை பிரிட்டிஷ் அரசு இரண்டாகப் பிரித்தது.
- \* காசோநோட் கிருமிகளைக் கண்டிந்ததற்காக ராபர்ட் கோட்டுக்கு நோபல் பரிசு.
- \* ஜப்பான், ரஷ்யாவை கடல் போரில் தோற்கடித்தது.

1906

\* சாதாரண மக்களுக்கான முதல் வாணோலி ஒலிபரப்பு இங்கிலாந்து கரையோரங்களில் ஒலிபரபாய்றிற்று.

- \* பிரான்ஸில் விமான வெள்ளோட்டம்.
- \* புகம் பெற்ற நாடக ஆசிரியர் இப்சன் மரணம்.
- \* இந்தியாவில் முஸ்லிம் லக் உதயம்.
- \* இந்திய வ.ஈ.சி.யின் கதந்திர கப்பல் போக்குவரத்து.
- \* பிரிட்டிம் சாம்ராஜ்யத்தின் கீழ் இருந்த மக்கள் புள்ளி விபரமான “Blue Book” இங்கிலாந்தில் வெளியிடப்பட்டது. அதனையும் அன்றைய தேதியில் நாற்பது கோடி மக்கள் இருந்தனர். அதில் முப்பது கோடி மக்கள் இந்தியாவில் இருந்தனர். பாரதியார் முப்பது கோடி முகம் உடையாள் என்று எழுதுவதற்கு முலமாக இருந்தது இதுதான்.

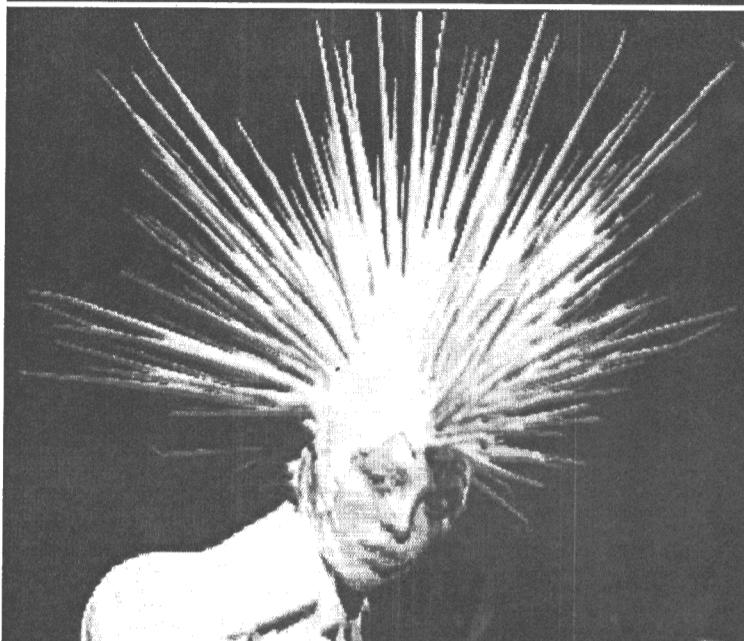
## உங்கள் பொது அறிவு எப்படி?

### உலக விவகாரங்களில் பிரசித்தி அடைந்தோர்

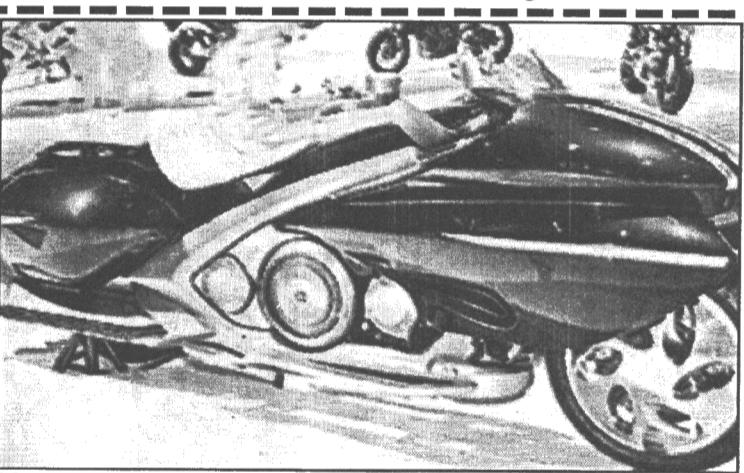
1. ஜிருகெலவ்கி - போலந்தின் ஜனாதிபதி
2. சமோரா எம். மச்செல் - விமான விபத்தில் உயிரிழந்த மொசாம்பிக் நாட்டின் ஜனாதிபதி
3. ஜோக்கிம் சிகாகுனா - புதிய மொசாம்பிக் ஜனாதிபதி
4. வண.ஜேசி யாக்கன் - அமெரிக்க கறுப்பின் மனத உரிமைத் தலைவர்.
5. பொபி சான்ஸ் - ஜூலி பூட்சித் தலைவர். சாநும் வரை உண்ணாவிரும் இருந்து உயிர் நீத்தவர்.
6. நெல்சன் மண்டோலா - தென்னாப்ரிக்க மக்களின் உரிமைக்காப் போராடுவர்.
7. ஜோப்பாமே - விதியில் வைத்துச் சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட கவுடன் நாட்டுப் பிரதமர்.
8. வோல்காயிங்கா - 1984க்குரிய இலக்கிய நோய் யிசுப் பெற்ற முதல் அபிரிக்க. நெஞ்சிபாலச் சேந்தூர்.
9. ஜூலியா வெக்குமிதேவி - நேபாள அரசி.
10. பிராங் சினிரா - உலகப் புகம் பெற்ற ஒரு பாடகர் யுதர்.
11. றிலிவாய்ரா லக்மன் - பெரக் நிறுவனத்தின் தலைவர்.
12. ஜோன் சிங்கர் சுதர்ஜென் - உலகில் பிரபலம் ஓவியர்.



**அட்டா அழகு!**



இழு அவர்கள் கண்களுக்கு வேறுபட்டுக் கொள்வது போல் பெயங்கள் என்பதும் அவர்கள் நீதியின்க்கு வேறுபட்டுக் கொள்வது. நன்றாகத் தெருத் ஆடையை அங்கும் கீங்கும் குறுக்க மற்றுக் கிடைக்க அனீந்துலே அட்டா அழகு எனக் கொண்டாடுகிறார்கள் சிலர். ஆனால் கிவர்க்க அனீந்து வெள்ளு பொது கண்களில் நடமாட முடியும் என்பது வேறு விடயம் பட கோடி ரூபா செலவழித்து பெயங்கள் உலகின் தாயகமாகக் கருதப்படும் பிரான்ஸின் பாஸ் நகரில் நடைபெற்ற கிழக்கு அழகாக சிறுக்கருதா என்று நீங்களே தீர்மானித்துக் கொள்ளுகிறீர்கள்.



சீனவில் ஒன்றான் நகரில் நடைபெற்ற விளையாட்டு விழா ஒன்றில் அவ்வார்க்காரர் ஒருவர் தனது உடல் எடை முழுவதையும் திரிக்குவது ஒன்றில் சமநிலையில் நிறுத்தக் காண்பதை அபாயமான சந்தர்ப்பம் ஒன்றே கிடைத்து நமக்கு அபாயம் போல் தோன்றினாலும் அவருக்கு அவ்வார்க்காரர் போல் கிழக்கருதோ என்னவோ?



## ரப்பா சுன்னாம்

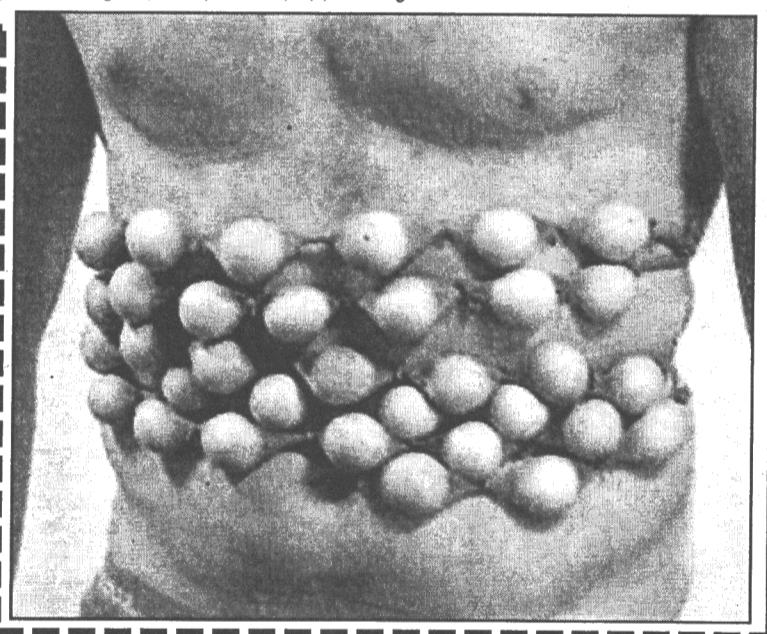
பிப்பர் போல் கிழுபுடும் கண்ணங்களை உடைய ‘க்கெபின்’ பெயர் கண்ணல் சாதனைப் புத்தகத்திலும் பதிவாகியுள்ளது. கிவ்வாறு கிவர் தனது கண்ணங்களை ரப்பர் போல் கிழுத்துக் காட்டியது வண்டலீல் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சி ஒன்றின் போதே.

## மொசடி முட்டை

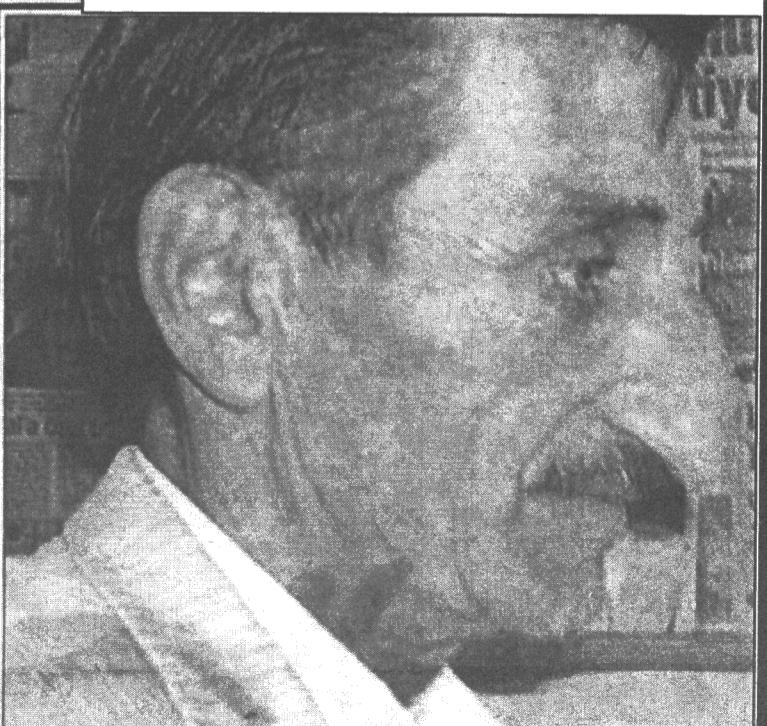
பார்த்த உடனே நவீன முறையில் வடிவமைக்கப்பட்ட கிழுப்புப்பட்டி என்று எண்ண வேண்டாம். ஒரு வகையில் கிழுவும் ஒரு மோசடியே. அவுல்திரேவியாலில் காணப்படும் ஒருவகை அப்புவு பறவை கிணத்தின் முட்டைகளைத் திருட்டுத் தனமாக வயிற்றில் கட்டிக்கொண்டு விளானத்தில் பயணிக்க முற்பட்டபோது மிடிப்பட்ட நபரின் தோற்றுமே கிடு.

## மிலேக்ரைய் மோட்டார் கைக்கீள்

ஜிப்பானின் பிரபல மோட்டார் கைக்கீள் உற்பத்தி நிறுவனமான யமாஹா நிறுவனத்தினால் உருவாக்கப்பட்டதே “கேன் - ரீடு” என்ற பெயருடைய கிம் மோட்டார் கைக்கீள். மிலேக்ரைய் முகத்துக்குப் பொருத்தமானது என்று கருதப்படும் கிம் மோட்டார் கைக்கீள் 60 லி.சி. என்ஜினினால் சுக்தியூட்டப்படுகிறது என்று அதன் உற்பத்தியாளர்கள் தெரிவிக்கிறார்கள். கிம்மோட்டார் கைக்கீள் மூலம் தடரமில் பயணிக்க மாத்திரமின்றி விண்ணில் மறக்கவும் முடியுமாக கிருக்கும்.



துருக்கி ஹம்பஸில் வரீக்கும் மெஹிமட் ஓசிபூரீக்கிள் முக்கே உலகேலை பெரிய முக்காகக் கருதப்படுகிறது. 8.8 லி.மி. நீளம் கொண்ட முக்குக்குச் சொந்தக்காரரான மெஹிமட் தனது முக்குக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து தொலைக் காட்சித் தொடர் ஒன்றை தயாரிக்கவும் உத்தேசித்துவர்கள். அத் தொடருக்கு மொக்கீன் சீரியல் என்று சொல்வதற்குப் பதில் மொக்கீன் என்று சொன்னால் சரி.



## பெரிய முக்கு



## ரண்டಕ்கா ரண்டக்கா

நேற்றுவரை சென்னை, ராஜா அன்னாமலைபுத்தில் உள்ள செட்டநாடு விதமாஸுமத்தில் பன்றெண்டாம் வசுப்பு காமர்ஸ் படிக்கும் சாதாரண மாணவி. இன்று, 'அந்தியன்' படத்தில் 'அண்டக்காக்கா' கொண்டைக்காரி, அசுக்லெஷங்கு தொண்டைக்காரி எனத் தொங்கித் தொடரும் ஒற்றைப் பாலின் மூலம் எல்லோரும் திரும்பிப் பார்க்கும் பின்னனிப் பாடகி என்று முன்னணிக்கு வந்துகொண்டிருப்பவர் சௌந்தரவி. அந்த அசுக்லெஷங்கு தொண்டக்காயியுன் ஒரு சிறிய சந்திப்பு.

'அந்தியன்' படத்தில் ஹாரிஸ் ஜெயராஜ் இசையில் பாட வாய்ப்பு கிடைத்தது ஸ்பிட?

"நான் பேஸிக்கா காஞ்சிக் - விந்துஸ்தானி சங்கீதம் இண்டையும் முறைப்படி கததுக்கிட்டப் போன்று. இப்போ அவற்றோடு வெஸ்டர்ஸ் இசையிலும் பாடக் கற்று வருகிறேன். அக்ஷல்வாழங்கள் ஸார் இயக்கத்துவம் 'அந்தியன்' படத்துவம் ஹாரிஸ் சார் இசையில் நான் அண்டக்காக்கா பாடல் பாடுவதற்கு முன்பே ஆர்.கந்தராஜன் சார் இயக்கத்தில் 'உயிர் எழுத்து' படத்தில் தேவா சார் இயக்கத்தில் 3 பாடல்களை பாடியிருக்கிறேன். தேவா சாரிடம் என்ன அறிமுகப்படுத்தி வைத்தது அவரது டிரம்ம் கேரேட்டி டிரம்ம் கேரேடிடம் எனக்கு அறிமுகம் ஏற்படக் காரணம் கல்கி பக்காங்கான், மேஸ், கல்கி பக்கத்தான் நான், அவரது பஜன்களில் ராகத்துடன் பாடுவதைப் பார்த்துவிட்டு டிரம்ம் கேரேவின் நான்பாளன் கல்கி டிலோடி எங்கள் மூலம் டிரம்ம் கேரேஷக்கும் தேவா சாருக்கும் அறிமுகமானேன்."

செந்தவி குடும்பம் பற்றி?  
"அப்பா டாட்டர் ஸ்ரீவத்சன்.

அம்மா அஞ்சி ஜெயி.  
வங்கியில் ஶிஸ்டன் மனை  
ஶாக இருந்து வனது வளர்ச்சிமாக விழுதுவில் வாய்க்கூடியன்.  
ஷுப்பு கார்த்திக், வினோத் கிருஷ்ணன் என்று இரண்டு  
வண்ணங்கள். திதில் முந்த அண்ணன் பிரைவில் கம்பெனி  
நிலில் முக்கிய பொறுப்பில் இருக்கிறார். இளையவர்  
ஷுப்பி சந்தியாசியா வாழ்மிறை-நான்தான் கடைக்குட்டி.  
பிடில் ரொம்பச் செல்லம். பூர்வீகம் அப்பாவிற்கு  
நம்போனாம் அருகில் உடையாள்கிறும்.

பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்தவர் மிலானோ. அம்மணிக்கு கோலிவுடில் நடிப்பதற்கு கொள்ளை ஆசை. இதற்காக தனது உறவினரும் 'மூலமில் ஸ்லா' என்கிற ஆல்பத்தின் இசையமைப்பாளருமான நிரு' விடம் தன் அடையைச் சொல்ல, அவரின் மூர்ச்சியில் கோலிவுட்டுக்கு வந்திறங்கினார் மிலானோ. ரொம்ப அழகாக இருக்கும் மிலானோவாக்கு 'காட்பாதர்' படத்தில் ஒரு கவர்ச்சிக்கருமான வாய்ப்பு கிடைத்திருக்கிறதாம்.

ஜி.என்.டி.விஷன் இன்டர்நேஷனல் பிரைவேட் விமிடெட் தயாரிக்கும் படம் 'வீரன்னா', இப்படத்தில் தந்தையும் மகனுமாக இருட்டை பேடங்களை ஏற்று நெப்போவியன் நடிக்கிறார். இவர் இரட்டை வேடம் ஏற்று நடிப்பது இதுவே முதல் முறை. இளம் நெப்போ வியதுக்கு ஜோடியாக நடிப்பவர் ப்ரீதி வாரா.

பிரஸல் மலையன் நடிகை செய்மன், வீலா இந்தப் படத்தில் வில்லி வியாக நடிக்கிறார். வடிவேலு, சி.ஆர்சான் பூர்வி சாமி என்ற பாத்திரத்தில் நடிக்கிறார். இவர்களுடன் மனிவன்னன், ஆர்.கந்தராஜன், வென்னிறைஞாட மூத்தி, பாண்டு, பாலாஜி, கிரேன் மனோகர், சிசர் மனோகர், அல்லா வாக, சிங்கப்பூர் துரைராஜ், வடிவுங்கரி, அணாமிகா, பூர்வஜா ஆமியேர் நடிக்கிறார்கள்.

## இளையதளபதி விஜய்க்ரு

நாளைய தீர்ப்புப் பத்திரிகையில் செந்துரப்பான் உடன் திருமுகம் கண்டேன் வசியம் செய்யும் வசீக்ரா உடன் புகழை தீலங்கைத் தமிழன் சொல்கிறேன். பகைவழுக்கு பகவதி ஆகவும் நட்புக்கு முதலிடம் கொடுக்கும் ப்ரண்டஸ் ஆகவும் பள்ளி மாணவர்களின் மனங் கவர்ந்த மாண்புமிகு மாணவரின் ரசிகன் ஆகவும் புதிய பாதையின் நடையில் புதிய கீதையில் புறப்பட்டு விட்டாம் நீ.

விலைதுறை உடன்னை என் வசந்தவாசல் இல் நேருக்கு நேர மோத முடியாமல் தலிக்கிள்ளேன் செல்வா சொல்லவை என காதல் கததையை என் மின்சாரக்கண்ணா உடன் ராஜாவின்பார்வையிலே நான் என்னை இந்து என் நெஞ்சிலிலே உன் ஓவியம் உருவானது.

வாஜகாவே உடன் பையூகிலி உடன்னை தினமும் நிலவே வா குவீயாக அழைக்கின்றேன். தேவா என் கணவில் நிலைத்தேன் வந்தாய் நித்தம் உதயாவிடம் ப்ரியமுடன் நீயிட்டு முத்தம் என்றென்றும் காதல் நாயகனே தினமும் துள்ளத மனமும் துள்ளும் என கண்ணுக்குன் நிலவு ஆக விழுந்த யூத் காதல் பூவே உங்காக என பீட்டு பாடியதோடு நிறுத்தி விடாமல் திருமலையில் நீயடித்த பைட் கில்லியில் தொடர்ந்து சொல்லி அடித்தாய்.

மதுரயில் நின்று பஸ் ஏறி திருப்பாச்சியில் இறங்கி காதலுக்கு மரியாதை கொடுத்த பத்ரி நம் காதலை வவ்வுடே ஹோட்டலில் நடாதலாமே ஓஸ்லோர், சந்திரலோக என முத்தங்களை பரிசாக கொடுத்தாய் பின் என்னிடம் கை நழுவி ப்ரியமானவளே என அழைத்த நீ சச்சின் ஆக என்னை அடுத்த ஜென்மத்தில் கோயம்புத்தூர் மாப்பிள்ளை ஆக கரம் பிடிக்கும் வரை காத்திருப்பேன்.

சேரன் - பத்மபரியா  
தவமாய் தவமினுந்து



## நான் விரும்பியது எதுவும் நடக்கவில்லை!

-அர்ஜுன்

அதிரடி ஆக்ஷன் காட்சிகளில் 'புல்ஸ்' போலப் பாய்ந்து - பம்பர் போலச் சமுன்று எதிரிகளைப் பந்தாடுவார்.

குடேற்றும் வகையில் காதல் காட்சிகளில் கிளைனுப்புட்டும் வகையில் கதாநாயகினுடன் நடியார். தேசப்பற்று இவரது படங்களில் தூக்கலாக இருக்கும்.

'சென்டிமெண்ட்' காட்சிகளில் பாசுத்தைத் தன் நடிப்பில் இழையோட விடுவார். இன்னுமா புரியவில்லை?

அவர்தான் ஆக்ஷன் கிப் அர்ஜுன்.

அவர் நடித்து சமீபத்தில் வெளிவந்துள்ள படம் சின்னா. பூஜை போட்டிருக்கும் புதிய படம் 'மதராசி'.

"நான் எளிமொவைன். 'போசின்' டைப். நெய்வ பக்தி அதிகம். எல்லாருக்கும் நல்லவனாக இருக்க வேண்டும் என்று நினையில்வள். ஒழுக்கமாக எல்லாரும் வாழுவதை விரும்புவென். நான் இன்றுவரை அப்படித்தான் வாழ்ந்து வருகிறேன்."

என் முழுப் பெயர் அசோகபாடு பள்ளிக்கூடத்திலும் காலேஜிலும் அப்படித்தான் பதிவாகி இருக்கிறது. சினிமாவுக்காக வைத்துக் கொண்ட பெயர் அர்ஜுன். கடகோப்பாக உடப்பை வைத்துக் கொள்வதில் நான் ஒரு வெறியன். வினையூக்கில் இருக்கிறேன்.

புருஸல்வியின் இரசிக் - பகதன். அவரைப் பார்த்து நான் ஒரு பள்ளியில் சேர்ந்து காத்தே, குங்பு போன்ற வர்மக் கலைகளை 3 வருடங்கள் கற்றேன். இதற்காக ஆரங்க பெல்ட்டும் வாங்கியிருக்கிறேன். பயிற்சிகள் ரொம்பவும் பெண்டு எடுத்துவிடும்.

'யார்' என்று நான் நடித்த படத்தில்தான் என் பெயரூடன் 'ஆக்ஷன் கின்' என்ற பட்டத்தையும் சேர்த்தார்கள்.

என் மனைவி அருமையான குடும்பத் தலைவி. வீட்டு புதியப்பட்டு பெண்கள் ஒருத்தி பத்தாவது, மற்றெருத்தி ஜந்தாவது படக்கிறார்கள். எனக்கு என் குடும்பம் முக்கியம். சொர்க்கம். என்னால் முடிந்தவரை எவ்வளவு அதிகமான நேரம் செலவிட முடியுமோ, அதைச் செய்கிறேன்.

எனக்கென்று எந்த இலட்சியமும் கிடையாது. நான் பொலிஸ் ஆபீஸராக வேண்டும் என்று விரும்பினேன். நடிகளாகில்லேன். படத்தை பைரக்கட் செய்வேன். என்று கவுக்குத் தக்காக்கிட்டேன். தயாரிப்பாராக விரும்பவில்லை. தயாரிப்பாராகில்லேன். நமக்கில் எதும் இல்லை. எல்லாம் கடவுளின் செயல்."

இப்படச் சொன்னவர் அர்ஜுன் தான்.

ஷோதகா - சர்தா  
ஜூன் ஆர்













கோபத்தைத் தூண்டிவிடும்  
வார்த்தைகளைப் பிறர் நம்மீடு வீசினால்  
என் செய்து...? என்றாளி நம்மை மட்டம்  
தூய் பேசினால் அதை எப்பட  
எந்தென்வது...? இதுபோன்ற  
கேள்விக்கான விடை, கொதம் புத்தின்  
வாழ்க்கையில் நடந்த நிகழ்ச்சியில்  
இருக்கிறது!

உழுமூறை புத்தர் தனது பிரதான  
சீட்ரான் ஆளுநாடுவுடன் சென்று ஒரு வீட்டில்  
பிச்சை கேட்டார். புத்தரைப் பார்த்து அந்த  
வீட்டில் இருந்த பெண்மனி 'சோம்பேரே!'  
கையும் காலும் நன்றாகத்தானே இருக்கிறது.  
உழைத்துத் தாய்ப்பி உங்கு என்ன  
கேடு? என்று திட்டி விட்டினான் ஒரு  
பெண், தனது குருவை இப்போது  
நிட்டிவிட்டாளே..." என்று சீட்ரின் மஸம்  
ஸிமிலையாகக் குறுகிக்கொண்டிருந்தது.

"தயவுசெய்து எனக்கு உத்தரவு  
கொடுக்கான். உங்களைத் திட்டிய அந்தப்  
பெண்ணுக்கு சியான பாடம் புக்கிழவிடு  
வருமில்லை?" என்று ஆண்டுதான் புத்தரிம்  
அலுவலி கேட்டார். அதை ஒழுங்கும்  
சொல்லாமல் நடக்கத் துவங்கினார்.  
மன்னையைப் பிளக்கும் வெயில் அடிக்கத்  
துவங்கியது. தன் ஸயவிலிருந்த  
கமண்டலத்தை ஆண்டாவியம்  
கொடுத்துவிட்டு, புத்தர் சிறு நேரம்  
உய்வெடுத்தார்.

மானை நேரமானது. புத்தர் தனது  
சீட்ருடன் மின்டும் பயணத்தைத்  
தொடர்ந்தார். அப்போது வழியில் சீட்ரின்  
கையிலிருந்த கமண்டலத்தைப் பார்த்த  
புத்தர், "இது யாருடையது?" என்று  
கேட்டார். அதற்கு ஆண்டா, "கவாமி! இது  
உங்களுடையது!" என்றார். உடனே புத்தர்,  
அந்தக் கமண்டலத்தை வாய்தி ஒருமுறை  
பாதுவிட்டு, "இன்னே...இதை உங்கு  
அப்போதே பரிசாக கொடுத்துவிட்டேன்.  
அது உங்களுடைத்தான்...." என்று  
திரும்பும் ஆண்டாவிட மே  
கொடுத்துவிட்டார்.

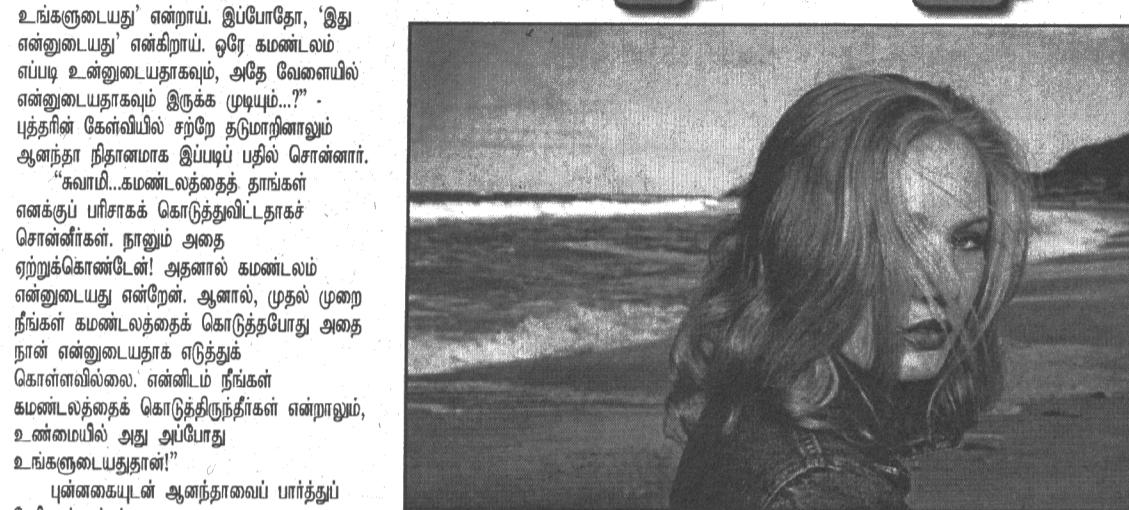
இருவு வந்து, புத்தர், ஆண்டாவின்  
கையிலிருந்து அதே கமண்டலத்தைச் சுடிக்  
காட்டி... "இந்தக் கமண்டலம்  
யாருடையது?" என்று மின்டும் கேட்டார்.  
இதற்கு ஆண்டா, "கவாமி! இது  
உங்களுடையது!" என்றார்.

இதைக் கேட்ட புத்தர் சிறிதுவிட்டார்.  
"இன்று மாலை உண்டும் இதே  
கேள்வியை கேட்டேன். 'இது

# ‘கவாமி, இது உங்களுடையது!’

# ‘கவாமி, இது உங்களுடையது!’

‘கவாமி, இது உங்களுடையது?’



உங்களுடையது’ என்றார். இப்போதோ, ‘இது  
என்களுடையது’ என்கிறார். ஓரே கண்டவும்  
எப்படி உங்களுடையதாகவும், அதே வேளையில்  
என்களுடையதாகவும் இருக்க முடியுமா?”

புத்தின் கேள்வியில் சர்றே துமாரினாலும்  
ஆண்டா நிதானாக இப்படிப் பதில் சொன்னார்.

“கவாமி...கமண்டலத்தைத் தாங்கள்

எனக்குப் பரிசாகக் கொடுத்துவிட்டதாகச்

சொன்னினால். நானும் அதை

ஏற்றுக்கொண்டேன்! அதால் கமண்டலம்

என்களுடையது என்றேன். ஆனால், முதல் முறை

நங்கள் கமண்டலத்தைக் கொடுத்தியோது அதை

நான் என்களுடையதாக எடுத்துக்

கொள்ளவில்லை. என்னிடம் நங்கள்

கமண்டலத்தைக் கொடுத்திருந்தீர்கள் என்றாலும்,  
உண்மையில் அது அப்போது

உங்களுடையதுான்!”

புத்தினைக்குப் பயன்தால் பார்த்துப்

பேசினார் புத்தர் :

“இதுபோல்தான் அந்தப் பெண்மனி

என்னைப் பார்த்துச் சொம்பேரி’

என்று நிட்டினால், அந்த வார்த்தையை நாம்

‘நாமுடையது’ என்று

ஏற்றுக்கொள்ளும்போதுதான் நாம்

சொல்லப்பட்டிருந்தாலும் அந்த வார்த்தைகள்

அந்தப் பெண்மனிக்கே சொந்தம். அதனால்தான்

அந்தப் பெண்மனிக்கு ந் பாடம் புட்டப் போகத்

தேவையில்லை என்றோன்!

புத்தர் தனது சீட்ருக்குச் சொன்ன அறிவுரை

போதுமானது என்று வெறும்

உணர்த்துகிற உண்மை எனிவமயானது!

யாராவது நம்மைப் பார்த்துச் ‘சோம்பேரி’

என்று நிட்டினால், அந்த வார்த்தையை நாம்

‘நாமுடையது’ என்று

ஏற்றுக்கொள்ளும்போதுதான் நாம்

மாட்டோம்!

ஆனால், ‘சோம்பேரி’ என்று ஒருவர்

இன்னொருவரைத் திட்டும்போது நிட்டப்பட்டவர்

பாதிக்கப்படுகிறார். இந்த வெளியில் அதைப்பட்டவர்

உண்மையிலேயே ‘சோம்பேரி’ என்றுதான்

அர்த்தம் ஆகிவிடும்.

யாராவது ‘சோம்பேரி’ என்று

பிதற்றல்! ‘பிதற்றல்’ ஒருபோதும் நம்மைப்  
பாதிக்காது! இன்றும் கேட்டால் பிதற்றுகிறவனை

நாம் ஒரு பொருட்டாகவும் எடுத்துக்கொள்ள

மாட்டோம்!

ஆனால், ‘சோம்பேரி’ என்று ஒருவர்

இன்னொருவரைத் திட்டும்போது நிட்டப்பட்டவர்

பாதிக்கப்படுகிறார். என்றால்... தொழிற்சாலையைக் கட்டுகிறார். ஒன்றுக்கு

இரண்டாக் கம்பங்கள் வாங்கிறார். முன்பு

இருந்ததைப்படி பல மடங்கு பெரிய

செலவுந்தாக மாறிவிடார். அவரிடம் நிருபர்கள்

“உங்களுடைய இந்த வெற்றிலின் இரகசியம்

என்ற...” என்று கேட்கிறார்கள். அதற்கு அவர்,

வெள்ளுக்கொடுக்கவேண்டும்.

வசதிக்கும் குறைக்கவேண்டுமோ!

தீர்பாராதால்தாக, அவருக்குச் சொந்தமான

கப்பல் ஒன்று புயலில் அகப்பட்டு

மூழ்கிலிக்கிறது! இன்னொருபூரும் தொழிலாளர் பிரச்சினையால் : மாக்டியில் மூழ்கிலிக்கிறது!

கடன் தலைக்குமேல் போய்விடுகிறது. அவர் வீடு வசாலை. எல்லாம் இழந்துவிட்டு நடுவில்கிறது. ஜந்தே ஆண்டுகொ அவர் கடுமையாக உழைக்கிறார். இழந்த தொழிற்சாலையைக் கட்டுகிறார். ஒன்றுக்கு இரண்டாக் கம்பங்கள் வாங்கிறார். முன்பு இருந்ததைப்படி பல மடங்கு பெரிய செலவுந்தாக மாறிவிடார். அவரிடம் நிருபர்கள் “உங்களுடைய இந்த வெற்றிலின் இரகசியம் என்ற...” என்று கேட்கிறார்கள். அதற்கு அவர்,

## முரச குறுக்கைமுத்துப் போட்டி 145

1	2	3	4	5	
7	8	9	10		12
13		15	16	17	18
19	20	21	22		24
	26	27	28		30
31	32			35	36

போட்டி விடைகள்:

இதழியில் விளையைக் கூப்பில் அந்தவையில் ஒன்று முன்குக் கிடைக்கும் அதுபடி அனுப்பு வேண்டிய முயறி :

குறுக்கைமுத்துப் போட்டி இல-145

தனிமுரச வாரவல்,

த.பெ. இல. - 1772,

கொழும்பு.

தங்கள் சியான முகவியையும் கால் கட்டளையை மற்றுக்கையும் அன்மித் தூலாக்கத



சிற்துச் சவுத்தவற்றில் சிவாவற்றை உங்கள் சிந்தனைக்காக முன்வைக்கிறார். உங்கள் அநுபவத்தையும் எம்முடன் பகிஸ்துகொள்ளுங்கள்.

## சிந்தித்துப் பார்க்க... மன அழைமதிக்கு வழி!

ஒரு லட்சியத்தை உங்கள் முன் வைத்துக் கொண்டால், அதன் பின் உங்களுக்கு நீங்களே உண்மையாக இருக்க அருமிழுங்கள். உங்கள் சிந்தனை, சொல், மெலும் மேலும் மேலும் ஏற்றுமையைக் கொண்டு வாருங்கள். நீங்கள் சொல்வதைச் செய்யுங்கள் எல்லாப் போலித்தனத்தையும் விடுங்கள். மன அமைதியின் முக்கிய பகுவன் போலித்தனமே ஆகும்.

ஒரு சில நம்பகமான நன்பர்களிடம் மட்டுமே பழகுங்கள். பழக்கத்தைப் பூர்க்க வேண்டாம். என்றால் அதிகமாக நெருங்கிப் பழக வேண்டாம். அதிக நெருங்கம் அல்லசியத்தை உருவாக்கி, உணர்ச்சிகளை உருக்குவதை மன அமைதியைக் கெடுகிறது.

காரணத்துடன் மட்டுமே பேசுங்கள். எல்லாவிதமான தேவையற்ற பேச்சையும் தவிருங்கள். அனந்தே பேசுங்கள். காங்கம்பற், நல்ல நோக்கம் கொண்ட வர்த்தகைளை சில, வேளைகளில் தவறாகப் பிரிந்து கொள்ளப்பட்டு

“எ மஹிந்த ராஜபக்ஷ பிரந்த நாளைக் கொண்டாடுவாரா?”

·ம.சுகிமார், நாவற்குழி.

நீங்கள் கேட்பதைப் பார்த்தால் ஏகப்பிரதிநிதிகளின் இணையத்தில் இப்படியான கேள்வியினாடுகாக்கின் சீர்க்கை விடுதலீடுநார்கள். அதற்குப் பிறகுதான் பிரதமின் பாதுகாப்பு அதிகிக்கப்பட்டது. அதுசிரி நீங்கள் அர்த்தத்தில் கேட்கின்கள்?

அப்படி.

“எ புது புதிதாக சூண்டல் டிக்கட்டுகள் அறிமுகாக்கிறனவே?”

·இரா.மனோன்மீனி, ஹூட்டன்.

அதிர்ச்சி லாபச்சீட்டு என்றில்லாமல் ‘கூண்டல்’ டிக்கட் என்று உங்கள் கேள்வி யிலேயே அதன் நோக்கம் புதுத்திருக்கிறதே.

அப்படி.

“எ நேரமையான தேர்தல் நடைபெறும் மௌனம் என்னால் நம்ப முடியவில்லை. உங்களுக்கு அந்த நம்பிக்கை இருக்கிறதா?”

·வீ.கோபாலகந்தார், மாண்புமான்.

மோசாக்கள் இடம் பெறாத, நாறுவீதம் நியாயமான தேர்தல் உலகின் நீங்கும் நாயிக்கை அசுத்துகிறாராம். நான் இன்னும் பார்க்கவில்லை.

அப்படி.

“எ தீபாவளி திரை வெளியீடுகள் எவ்வ? அவற்றைப் பார்த்துவிட்டார்களா?”

·பே.சிவாலன், வெங்கியா.

விஜயின் சிவகாரி, விகரமின் மஜா தீபாவளி யைக் கலக்கின்றன. இரண்டு படத்திலுமே அசின் நாயிக்கை அசுத்துகிறாராம். நான் இன்னும் பார்க்கவில்லை.

அப்படி.

“எ கடைசி வரை நம்மோடு கூட வருவது எது?”

·எ.ம.மைக்கல், விந்துவு.

பொய்யென்று அறிந்து கொண்ட மெய்தான்.

அப்படி.

“எ அரசு தொலைக்காட்சி ஒன்றும் தனியார் தமிழ் தொலைக்காட்சி சீ ஒன் ரூம் எஸ்.எஸ்.போட்டியில் தங்களுக்குச் சார்பான வேப்பாளர்களுக்குச் கூடுதலான வெற்றிலையைப்படு பொய்யாமாழி மறந்து போனான்.

அப்படி.

“எ இல்லாம் என்று இருப்பதையும், அங்கு தனக்காக ஒருத்தி தாங்காமல் இருப்பதையும் பொய்யாமாழி மறந்து போனான்.

அப்படி.

“எ இல்லத்துறை தாம்புத்தை மத்துத்தான் கொடுப்பான்.

அப்படி.

“எ முதல் தடவையாக எதிர்வரும் ஜூலைத்துத் தேர்தலில் வைக்களிக்கப் போகிறேன்.

அப்படி.

“எ முதல் போக்காக ஆண்களைக்

அப்படி.

பாம்புதலையாக நின்று சொல்வதை எனக்கு எந்த ஆட்சேபனையும் இல்லை. தூதிழ்டுவசம் என்ன தெரியுமா? எனக்கென்று ஒரு தொலைக்காட்சி நிலையம் இல்லையே என்ன செய்வது. ஏன் சொல்கிறேன் என்றால் முள்ளை முள்ளால் தானே எடுக்க வேணும் என்பார்கள். அதுக்காகத்தான்.

அப்படி.

சிங்கள தேசத்து இறைமையையும் சட்ட திட்டங்களையும் ஏற்று சுத்தியப்பிரமாணம் செய்யாத சாதாராண ஆழவேந்தன் போய் பாரானும்தந்துக்குள் இப்படிக்கறியில் ருந்தால் பாராட்டலாம்.

நான் தெரியாமல் தான் கேட்கிறேன், சாத்தும் பார்ப்பதை விட்டுவிடுந்து பாம்பாடி வேலைபாக்கத் தொடங்கினார்.

அப்படி.

“எ இன்னொரு தடவை சமாதானப் பேச்க்கள் புகினுக்கும் இல்லைக் கார்க்குமிடயில் ஆர்மிக்கப்பட்டால் முள்ளிம் களுக்குத் தனித்துப் பிற்கும்து கிடைக்குமா? எம்.எம்.இப்பாராவிழி, கிண்ணியா?

பாவும் பொமுது போக்காக ஏற்றுவிடும்

அவன் கண்கள் காதுவரை விரிந்ததைப் பார்க்க பொய்யாமாழிக்கு ஆச்சரியம் வரவில்லை.

எல்லாமே ரைக் கற்கள். கண்களையே கூசு வைக்கும் ஓரிமிகுந்த கற்கள்.

திரைகல் ஒடி கொண்டுவந்த வைரங்கள். “எல்லாமே எனக்குத்தானோ?” என்றான்!

அவன் மோக்கினி.

விளக்கம் என்று நிபந்தனை போடுவான் அவன் இல்லத்துரி.

“விளக்கிறந்தால்தான் விளக்கம் கிடைக்கும்” என்றால், “போதுமா மேலும் தாண்டோ நிரியை என்று கேட்பான் மோக்கினி.

ஒரு முத்துமிடவே முழு யத்தம் புரிய வேண்டும் அவனோடு.

முதல் முறை யாக அதிர்ந்தான் பொய்யாமாழி.

“ஏனாம்?”

“மருதநாட்டு இளவரசர் நாளை வருகிறார் இன்கே!”

“என் வருகிறார்?”

“என்னை வாங்குவதற்கு?”

“என்ன!”

“இதிலென்ன ஆச்சரியம்! வசதி இருப்பவர் கரங்களில் தாவும் போய்விடும் கொள்கைனால் நான் உணை உயராய் நினைத்தேன்.

“நான் சொன்னேன் உங்களை வாங்குவதற்கும் தாவும் போய்விடும் கொள்கைனால் நான் உணை உயராய் நினைத்தேன்.”

“நான் சொன்னேன் உங்களை வாங்குவதற்கும் தாவும் போய்விடும் கொள்கைனால் நான் உணை உயராய் நினைத்தேன்.”

“நான் சொன்னேன் உங்களை வாங்குவதற்கும் தாவும் போய்விடும் கொள்கைனால் நான் உணை உயராய் நினைத்தேன்.”

“நான் சொன்னேன் உங்களை வாங்குவதற்கும் தாவும் போய்விடும் கொள்கைனால் நான் உணை உயராய் நினைத்தேன்.”

“நான் சொன்னேன் உங்களை வாங்குவதற்கும் தாவும் போய்விடும் கொள்கைனால் நான் உணை உயராய் நினைத்தேன்.”

“நான் சொன்னேன் உங்களை வாங்குவதற்கும் தாவும் போய்விடும் கொள்கைனால் நான் உணை உயராய் நினைத்தேன்.”

“நான் சொன்னேன் உங்களை வாங்குவதற்கும் தாவும் போய்விடும் கொள்கைனால் நான் உணை உயராய் நினைத்தேன்.”

“நான் சொன்னேன் உங்களை வாங்குவதற்கும் தாவும் போய்விடும் கொள்கைனால் நான் உணை உயராய் நினைத்தேன்.”

“நான் சொன்னேன் உங்களை வாங்குவதற்கும் தாவும் போய்விடும் கொள்கைனால் நான் உணை உயராய் நினைத்தேன்.”

“நான் சொன்னேன் உங்களை வாங்குவதற்கும் தாவும் போய்விடும் கொள்கைனால் நான் உணை உயராய் நினைத்தேன்.”

“நான் சொன்னேன் உங்களை வாங்குவதற்கும் தாவும் போய்விடும் கொள்கைனால் நான் உணை உயராய் நினைத்தேன்.”

“நான் சொன்னேன் உங்களை வாங்குவதற்கும் தாவும் போய்விடும் கொள்கைனால் நான் உணை உயராய் நினைத்தேன்.”



இங்கிலாந்து அணியைப்

பிரதிநிதித்துவப்படுத்திய விலிப்பு ரோட்ஸ் என்பவர் 1929 - 30 களில் ஜூமெய்க்காலில் 'கிள்ஸ்டன்' மைதானத்தில் மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணியுடனான தனது இறுதி டெஸ்ட் போட்டியில் கலந்து கொண்டபோது அவரது வயது 52 வருடங்களும் 16 நாட்களுமாகும்.

இதே நேரம் இங்கிலாந்து அணியைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியுள்ள டபின்பூ. கிறேஸ், ஜிகன், அலெஷ்டிரேலிய அணியைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியுள்ள அயன் மொங்கர் ஆகியோர் தமது 50 ஆவது வயதுகளிலும் டெஸ்ட் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டுள்ளனர்.

இந்த வகையில் இங்கிலாந்து அணியின் ஜேசுதர்டன் எனும் வீரர் 1876 - 77களில் மெல்லேரில் வைத்து அபுஸ்திரேவிய அணியுடன் தனது முதலாவது டெஸ்ட் போட்டியில் கலந்து கொண்ட போது இவரது வயது 49 வருடங்களும் 119 நாட்களுமாகும்.

எனினும் இவர் இரண்டே இரண்டு டெஸ்ட் போட்டிகளில் மாத்திரமே கலந்து கொண்டுள்ளார். இந்த இரு போட்டிகளிலும் அவர் 7 விக்கெட்டுக்களைக் கைப்பற்றிக் கொண்டதுடன் 7 ஒட்டங்களையும் பெற்றுக் கொண்டுள்ளார்.

நவாப் பதாவுதி இவைசர் (மன்றுர் அவிகான் பதாவுதி) 1961 - 62களில் பிரிஜ்டவுன் நகரில் இடம்பெற்ற டெஸ்ட் போட்டி ஒன்றின் போது மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணிக்கு எதிராக இந்திய அணிக்கு தலைமை தாங்கம்போது இவரது வயது 21 வருடங்களும் 77 நாட்களுமாகும்.

இவர் 46 டெஸ்ட் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு இதில் 40 போட்டிகளில் இங்கிலாந்து அணிக்கு தலைமை தாங்கியுள்ளார் என்பது

குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இதில் 9 போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றுள்ளன.

19 போட்டிகள் தோல்வி

கண்டுகள்துடன் 12 போட்டிகள் வெற்றி, தோல்வியின்றி முடிவடைந்துள்ளன.

46 டெஸ்ட் போட்டிகளில் கலந்து கொண்ட இவர் 6 சதங்கள் 16 அரைச் சதங்கள் அடங்கலாக 16

அணிச்சதங்கள் அடங்கலாக 2,793 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்டதுடன் (சராசரி 34.91)

ஆட்டமிழுக்காமல் 203 ஓட்டங்களைப் பெற்றமையே இவர் பெற்ற ஆகக் கூடிய ஒட்ட எண்ணிக்கையாகும். 27

'கெச்' களையும் இவர் பெற்றுக்கொண்டுள்ளார்.

பாகிஸ்தான் அணியைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியுள்ள நால்திரி லக்னி எனும் இது ஒக்க மிக வேகப் பந்த வீச்சாளர் 1957-58

வருடங்களில் மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணிக்கு எதிராக ஜோர்ஜ் டவுளில் வைத்து

நடைபெற்ற நான்காவது டெஸ்ட் போட்டியின் போது 116 ஓட்டங்களுக்கு 5

விக்கெட்டுக்களைப் கைப்பற்றிக் கொண்டபோது இவரது வயது

இவ்வளவு 307

வயது 18 வருடங்களும் 256 நாட்களுமாகும்.

## - மைந்தன்



### உரிமை மடல்...

#### இஆம் பக்கத் தொர்ச்சி....

மாகாண சபை நடைமுறைக்கு ஊடாக தமிழ் பேசும் மக்கள் யாருடையை உரிமைகளையும் தட்டிப் பறிக்க என்னவில்லை என்றும் இந்த நாட்டில் சுதந்திரப் பிரஜைகளாக சம உரிமையோடு வழங்குவதற்கு மட்டுமே விரும்புகிறார்கள் என்பதையும் நாம் நிருப்பித்துக்காட்ட முடியும்! சம காலத்தில் மக்களின் நாளாந்தப் பிரச்சினைகளை, தாங்களே தீர்த்துக்கொள்க்கியிருக்கும். மாகாணசபை அமைந்திருக்கும்.

'பாலஸ்தீன் மக்களின் உரிமைகளைக் கொடு, என்று கோரி இல்லேரிய மக்கள் தெருவில் இருங்கிற ஊர்வலம் நடத்தியது போல்' சிங்கள மக்களை நடத்துகிற இரண்கி உருவாக்கி உருவாக்கும்!

இன்று சிங்கள மக்கள் முன்னைப் போலஸ்தீ தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு உரிமைகள் வழங்கப்பட வேண்டும் என என்னுகிறார்கள்! ஆனால் சமஷ்டியை நேர்க்கிச் செல்வதற்கு மட்டும் தயக்கம் காட்டப்பட்டு வருகின்றது!

அரசியல் தந்திரோபாய மிகக் எங்களது கட்டம் கட்டமான நகர்வுகள் சமஷ்டியை விரும்பாத மக்களிடையே ஏற்படும் - இருக்கும் எங்கள் மீதான அச்சத்தை நீக்கும் என நாம் திடமாக நம்புகிறோம்!

'மெல்லேபுபாயும் தன்னீர் கல்லையும் ஊடுவுப்பாயும்' என்பார் கள்! நாங் கள் இருப்பதை எடுத்துக்கொண்டு மேலும் எடுப்பதை நோக்கி நாங்கள் நகருவோ!

அன்பான எம் மக்களே!

எமது தாயக தேசத்தின் சுயாட்சி அதிகாரத்தை நோக்கி நகர்வுக்கு.....எம் முன் விரிந்து கிடக்கும் இரண்டு கோவிக்கிளி ஒன்றுக்கு விடை கான வேண்டி தடமை!

இந்த புளித் யைந்து இலையைத் தெய்ப்பத் தயாராக இருப்பது மாற்று ஜனாயகச் சக்திகளது கடமை!

ஒரு பொறுப்புள்ள அரசியல் கட்சி என்ற வகையில் எங்கிருந்து தொடங்கவேண்டும் என்ற கேள்விக்கான பதிலை நடைமுறைச் சாத்தியான வழிமுறையில் மக்களாகிய உங்களிடம் நாம் தெரிவித்திருக்கின்றோம்!

இனி என்ன செய்ய வேண்டும் என்ற கேள்விக்கு விடை தேட வேண்டியது மக்களாகிய உங்களது கடமை! எமது மக்களுக்கான மாற்றுத் தலைமையினை ஏற்கும் பொறுப்பை இன்று வரலாவு ச.பி.டி.பி. யினராகிய எம் மீது கூடுமிகுப்புகளை உணர்வது ஒரு வருவாயாக இருக்கும்!

இதிலிருந்து நாம் வில்கிலி முடியாது! அல்லது கழுவிய மீனுக்கள் நழுவிய மீனாக நின்று கருத்துச் சொல்லவும் முடியாது! மக்களை சரியான திசை

நாட்களுமாகும். இதிலிருந்து 14 நாட்களுக்குப் பின்னர் 'போர்' ஒம் ஸ்பெண்ஸில் இடம் பெற்ற ஜெந்தாவது டெஸ்ட் போட்டியின் போது இவர் 67 ஓட்டங்களுக்கு 6 விக்கெட்டுக்களைக் கைப்பற்றிக் கொண்டுள்ளார்.

1941ஆம் வருடம் மே மாதம் 14ஆம் திகதி டில்லியில் பிறந்துள்ள இவர், பாகிஸ்தான் அணி சார்பாக 29 டெஸ்ட் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டுள்ளார். (சராசரி 37.67) துடுப்பாட்டத்தில் இவர் 747 (சராசரி 16.60) ஓட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்டுள்ளார்.

இவர் பெற்ற ஆகக் கூடிய ஒட்ட எண்ணிக்கை 101 ஆகும்.

பாகிஸ்தான் அணியைச் சேர்ந்த வலீம் அங்கர் 1984 - 85 களில் டென்டினில் வைக்கு நியுசிலாந்து அணிக்கு எதிராக 128 ஓட்டங்களுக்கு 10 விக்கெட்டுக்களைக் கைப்பற்றிய போது இவரு

### எண்களின் பலன்கள் எப்படி?

எழுத்துக்கள்	எண்கள்	தீர்க்கம்
A,J,I,Y,Q	1 எண்	குரியன்
B,K,R	2 எண்	சந்திரன்
C,G,L,S	3 எண்	குரு
D,M,T	4 எண்	ராசு
E,H,N,X	5 எண்	புதன்
U,V,W	6 எண்	சுக்கிரன்
O,Z	7 எண்	கேது
F,P	8 எண்	சனி

தூரணம்: D.VISAGAN

4 6 1 3 1 3 1 5 = 24

### பிறப்பெண் - 2, கூட்டடை - 6

2, 11, 20, 29 போன்ற திகதிகளில் பிறந்தவர்களுடைய தீகதி, மாதம், வருடம் ஆகிய இம்மூன்றையும் கூட்டி வருகின்ற கூட்டு எண் 6 வருமேயானால் இவர்கள் சந்திரன், சுக்கிரன் போன்ற ஆதிக்கத்தில் பிறந்தவராவர். இவர்கள் ஓரளவு உயரமாயும், கவர் சியான் முக அமைப்பும், சேக்தத்திற்கும் கொண்டவர்களாக விளங்கின்றனர். ஆனால் பெயர் பொருத்தமானதாக அமையாவிட்டால் ஏதாவது ஒரு கெட்ட பழக் கத்திற்கு அடிமையாகிவிடுவார்.

கெட்ட பழக்கங்களைப் பழகாதிருத்தலும், திலும் முன் ஜாக் கிரதையைப் பிரதித்துவமையும், கவர்க்கு உண்டு, எனில் இயற்கையிலேயே இவர்களுக்கு உண்டு. எனில் மற்றவர்களைக் கவர்வதிலும், நண்பராக்கிக் கொள்வதிலும், கை தேர்ந்தவராயிருக்கின்றனர். எழுத்து, பேச்சு, வாதம் செய்தல் போன்றவகை

# **കവിലോറ കവിക്ക് (1564 - 1642)**

நந்திரனின் மேற்பரப்பில் ஏராளமான  
பாள்ளங்களும் உயர்ந்த மலைகளும்  
இருக்கின்றன என்பதை அறிவித்தார்.  
விண்வெளிப் பொருள்கள்  
வழவழிய்பாணவையோ, வடுவற்றவையோ  
அல்ல என்றும், பூமியிலிருந்து  
நோக்கும்போது, அவற்றில் பல  
செவ்வொழுங்கின்மைகள்  
காணப்படுகின்றன  
என்றும்.



அவர் முடிவு செய்தார். வானகப் பால்வீதி மண்டலத்தை (Milky Way) ஆராய்ந்து, அது மேம்க் போன்ற தன்மையுடையது அன்று என்பதையும் மிகத் தொலை தூரத்திலிருப்பதால் நம் கண்ணுக்குப் புகை மண்டலம் போல் தோற்றமளிக்கும் கோடிக்கணக்கான தனித்தனி விண்மீன்களின் கூட்டம் அது என்பதையும் அவர் கண்டறிந்தார். அவர் கோளங்களையும் ஆராய்ந்தார். சனி கோளத்தை வளையங்கள் குழித்திருக்கின்றன என்பதைக் கண்டார். வியாழக் கோளை நான்கு சந்திரன்கள் சுற்றி வருகின்றன என்பதையும் கண்டு பிடித்தார். இதன் மூலம் பூமி அல்லாத வேறொரு கோளத்தையும் ஒரு கோளம் சுற்றி வரலாம் என்பதை அவர் தெளிவுபடுத்தினார். அவர் குரியனையும் ஆராய்ந்து, அதில் குரியக் களங்கங்கள் (Spots) இருப்பதைக் கண்டறிந்தார். (இவருக்கு முன்னாரே வேறு சிலர் குரிய களங்கங்கள் பற்றி தமது கண்டுபிடியுடுக்களை வெளியிட்டு, அறிவியல் உலகின் கவனத்திற்குச் குரிய களங்களை கொண்டு வந்தார். சந்திரனைப் போலவே சுக்கிரன் கோருக்கும் வளர்ப்பிற்றும், தேய்மிறையும் உண்டு என்று கண்டுபிடித்தார். பூமியும் மற்றக் கோளங்களும் குரியனைச் சுற்றி வருகின்றன என்ற கோப்பாளிக்கசின் கோட்டாட்டுக்கு இது சிறந்த ஆதாரமாக அமைந்தது.

தொலை நோக்காடியைக் கண்டுபிடித்தும், அதன் பலனாக அவர் செய்த பற்பல கண்டுபிடிப்புகளும், கலிலியோவுக்கு உலகப் புகழ் ஸ்தித் தந்தன். ஆனால், கோப்பர்விக்கசின்

# உடனடி வியங்கு வைக்குவர்கள்

கோட்பாட்டை ஆதரித்ததன் மூலம்  
அவருக்குச் திருச்சபை  
வட்டாரங்களிலிருந்து கடும் எழிற்புக்  
களின்பியது. கோப்பரிக்காரின்  
கோட்பாட்டினைப் போதிக்கக்  
கூடாதென இவருக்கு 1616இல் தடை  
விதிக்கப்பட்டது. இவர் பல  
ஆண்டுகள் இந்தத் தலையினால்  
குழந்தீக் கொண்டிருந்தார். 1623இல்  
பேரிய்யன்வு வர்க் கிணக்கார்

அவருக்குப் பின்ற யோப்பாண்டவராகப் பதவிக்கு வந்தவர் கலிலியோவை விண்ணத்து பார்த்துவார். எனவே, 1624இல் புதிய யோப்பாண்டவர் டெடாம் அர்பன் கலிலியோவுக்கு விதிக்கப்பட்டிருந்த கடையை நீக்கினார்.

அடுத்த சில ஆண்டுகளில் தமது  
விகச் சிறந்த நூலை எழுதுவதில்



கலியோ ஈடுப்பார். தலையாய இரு  
 “உலக மன்றங்கள் பற்றிய  
 உரையாடல்” என்ற நாலே அது.  
 கோப்பிக்கசின் கோட்டபாட்டினை  
 இந்நால் மறுக்க முடியாத  
 ஆதாரங்களுடன் விளக்கியது. இந்த நால்  
 1632இல் திருச்சபைத்  
 தணிக்கையாளர்களின் இசைவரிமையுடன்  
 வெளியிடப்பட்டது. ஆனால், இந்நால்  
 வெளியான போது திருச்சபை அதிகாரிகள்  
 சீற்றங்கொண்டனர். 1616ஆம் ஆண்டு  
 திருச்சபைத் தலையை மீறியதற்காக  
 ரோமில் இவர் மீது விசாரணை நடந்தது.

தலைசிறந்த விஞ்ஞானி கவிலியோ  
மீது குற்றங்காட்டி விசாரணை

**இந்த வாரம் 2-ங்கள் பலன்**  
**(03.II.2005 தேவாங்கி 09.II.2005 வரை)**

**வேம் :**  
 (அங்கலினி, பரானி, காத்திரை  
 முறந்தால்) தொழில் நிலை  
 தளம்பல், மனக்கலக்கம்,  
 பெரியோர் உதவி, பணக் கலஷம், குருமய  
 பாரம், உத்தியோகச் சிறப்பு, மேதிகரிகள்  
 உதவி, மனையாக கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள்,  
 வியாபாரிகள் இலாபம்.  
 அதிர்வட நாள்- வியாழன்.  
 அதிர்வட இவக்கம்- 05.

**மிக :**

(கார்த்திகை பிள் முக்கால்,  
ரோவினி, மிருகசீட்டத் து  
முன்னா.)

தெற்றில் பல்தம், பணவுவு, தூர் இடப் பயணம்,  
அளவியிரு உதவி, குடும்ப மலிவச்சி, உத்தியோக  
அளவச்சக்கர், மேல்தொகைகள் தொல்லகம், மாணவர்  
கல்வி உயரச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள்  
அறப் பேரவை.

அதிர்ஷ்ட நாள் வியாழன்.  
அதிர்ஷ்ட இலக்கக்கம் - 03.

**மினாம் :**  
 (மிருக்கிடத்துப் பின்னாலா,  
 திருவாதிநீர், புனைசத்து  
 முன் முக்கால்.)

தாழில் நன்றாம், மனக்குறை நீங்கும், பெரி  
 யர் நட்பு, உயர்ந்த எண்ணம், உத்தியோகக்  
 கஷ்டம், மேலதீராகிள்கள் குழப்பம், மணவர்  
 லலி மாற்றம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள்  
 ரைந் திடையம்.

தீங்குடி நாள்- திங்கள்.  
 தீங்கு இலக்கம்- 07.

**காங்கடம் :**  
 (புனர்பூத்து நாலாங்கால,  
 புசம், ஆயிலியம்)  
 தெழுவிட நஞ்சை, மலவிதப்பேறு,  
 வளிப்பட வாஸம், தேக்கத் திருவி, முயற்சி  
 விதம், குருப்பம் பொறுப்பு உத்தியோகச்  
 சகல், மேல்தீகாரிகள் உதவி, மாண்பு  
 விளை கஷத்தும், விலாசியகள், வியாபாரிகள்  
 திறம் இவையாம்.  
 நினவு நான்- வெள்ளி.  
 ஸினுவு இலக்கம்- 06.

# சோதிட மாமனி தில்லை

| இந்த வாரக் கிருக நினைவு

துலாம் - குரியன், வியாழன். விருச்சிகம் - புதன். தனு - வெள்ளி. மீனம் - இராகு. மேடம் - செவ்வாய். காக்கடகம் - சனி. கண்ணி - கேது.

நிலைம்

**சிங்கம் :**  
 (மகம், பூர்ம், உத்தரத்து  
 முற்றால்.)

தொழில் கவனம்,  
 மனக்குறையதிகம், கடன்படல், வெளியார்  
 உதவி, குடும்பச் செலவு, பாரிய பொறுப்பு,  
 உதநியோகப் பகுதி, மேலவைகாரிகள் குறுப்பு,  
 மாண்பும் கலவை மற்றும், விலங்காயிகள், வியாபாரி  
 கள் குறைந்த இலாயம்.  
 அதிர்வட நன்றி புதன்.  
 அதிர்வட விளக்கங்- 05.

**கன்னி :**  
 (உதரத்துப் பின் முக்கால்,  
 அத்தம், சித்திரையின்  
 முனிஸ்ரை.)

ர் பின்னரை, கவுதி,  
முன் நாலாங்கால்.)  
கல், செலுப் மிருதி,  
ஷட்டம், தேகக்கம்  
தியோகக் கல்லம்,  
நா கலவி மந்தம்,  
கறைந்த இலாபம்.

நாலாவுக்கால்,  
கனு..)

A circular emblem featuring a stylized three-headed serpent or cobra, a common motif in Indian religions.

**நூற்று தலைக்கம்- 5.**



**மின் :**  
 (பூர்ட்டாதி நாலாங்கால், உத்திரப்பா  
 ஞேந்தி.)

தெழில் பலிதம், காரியானுக்கல  
 மாணிச்சுக்கி, அன்னியா நட்பு, கொனவல்  
 குமுபச் சீர்பு, பிளைசுகளால் உதவி, உத்திரோயை  
 நன்மை, மேலதீகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்  
 டயாச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்  
 திவாய்ப்.  
 அதிர்ஷ்ட நாள்- திங்கள்.

ମେ. ୦୩ - ୦୯, ୨୦୦୫

## வாரமலை

