

வாழ்மலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

648

வீண்வா பேச்சு
தனிக்குமா
படிகாலை
வீச்சாச?

மீண்டும்
காட்டிலிருந்து
கட்டுப்பாட்டுப்
பகுதிக்கு!

ஏக்ஸ்பிளியர்

இலங்கி



'சண்டத்தோழி' ஓர் இலக்கியச் சண்டை!

சீனி விசீட்

தர்ம வழியில் பணம் தேடு

*படித்தவன் சந்தேகப்படாமல் தமிழ்த்தை நம்ப வேண்டும். அதனால் அவனுக்கு நற்ககி உண்டு. தாமதத்துக்கு நிச்சயாக பயன் உண்டு. வாழ்க்கை என்ற கடலைக் கடக்க ஒடும் போல் இருந்து அது உதவி செய்யும்.

*தர்ம வழியில் பணம் சம்பாதித்து அதைக் கொண்டு வேதம் விதித்த காரண்களை செய்ய வேண்டும்.

*எப்போதும் இறைவனின் திருநாமல் ஜபத்தில் ஸுபூட்டிருக்க வேண்டும். வெட்டிப்பேச்க்களைப் பேசக்கூடாது.

*இறைவனுக்கு நிவேதனம் செய்த அன்னத்தையே சாப்பிட வேண்டும். மனம், வாக்கு, உடல் ஆகியவற்றை எப்போதும் அடக்கி ஆள வேண்டும்.

*திரோதாயுக்தத்தில் யாகங்கள் செய்ததால் பெற்ற பலஸையும், துவாபர யுகத்தில் பெருமான அரசித்ததால் கிடைத்த பலஸையும், கலியுகத்தில் அடைய ஒரு வழி இருக்கிறது. அது தான் கேசவனுடைய திருநாம சங்கேத வேண்டும்.

ப்ரியா, கண்டி

கவிதைப் போட்டி இல.645



சுயநலம்

தமிழி!
உணைத் தாங்கி நிற்கும்
தடிகளில் ஒன்றை
சிந்தனையற்ற சில
தலைவர்களிடம் கொடு
அப்போது
ஒரு நொடி
அந்தத் தடியைப் பற்றியாவது
சிந்திப்பார்கா?
என்று பார்ப்போம்.

-பிள்ளைஞன், ஏற்றாவுர் - 01.

இது உறுதி

ஊனுற்ற உன்னைத்
துங்கி நிறுத்த
ஹன்று கோல் உதவி
வலிந்து
பெறப்போகும்
யந்த்தை
தடுத்து நிறுத்த
உதவிக்குப்
பாரதமென்ன
பரமனே வந்தால் கூட
ஏக தலைவன்
இங்கை மாட்டார்
என்பது உறுதி.

-ஏ.வினாக்கருப்பு,
ஏற்றாவுர் - 02.

இழப்பு

புலிகள் வைத்த கிளைமோ? ஸுந்தர் தரப்பினர் வைத்த கணனி வெட்டியோ? - இழந்து என் பாதங்களைத் தான்.
-கீக்ஷந்தா, ஹாக்குணோயா.

ஊனம்

உடம்பிலுள்ள குறைகளெல்லாம்
ஊனம் இல்லாம்.
மனதிலுள்ள குறைகள்தான்
ஊனம் ஆகும்.
நம்பிக்கையோடு நந்து வா! நாளை உலகம் உன் கையில்...
-பிள்ளைக்கீர்த்தி, கல்முனை - 01.

அறுவடை

என்னைப் போன்றவர்களை
அறுவடை செய்ய - நீங்கள்
இன்னுமா மிதி வெடிகளை
நடுகை செய்கிற்கள்?
-ஆர்பிரான்சில், யாழ்ப்பாணம்.

வாசகர் சானவை

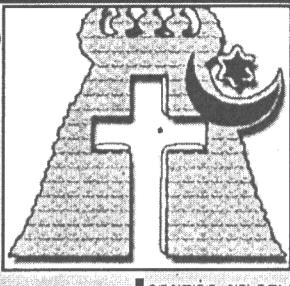
வித்தியாசம் என்பதன் மறுநாமம் முரகு!...
வாசகர்களை வைக்கத் தோடும் வீக்கம் நம் தினமுரகுக்கு நிறையவே தெரிந்திருக்கிறது! ஆம், இருவாரம் வருகை தராமைக்கு, வட்டியும் - முதலுமாக புதிய பல அம்சங்களையும் தந்து வாசகர்களை சந்தோஷப்படுத்தி, திருப்பிபடுத்தியிருப்பது பாரட்டுக்கிறது! ஆம்! வித்தியாசம் என்பதற்கு, மறுநாமம் தினமுரகு என்பதை இற்றைக்கு 10 வருடங்களுக்கு முன்பதாகவே, முதல் (இதழிலேயே) இதற் முதலே நேர்த்தியாக நிருபித்தது முரகு!...

முரக போன்ற அமைப்பிலான (டைப்லை) வண்ணப் பத்திரிகைக்கு, மிகச் சிறந்ததோரு முன்மாதிரியாகத் திகழ்ந்தது முரக, என்பதை இங்கு நாம் நெஞ்சு நிமிர்த்திக் கூற விரும்புகிறேன்....

'சுகலைவாலைவான்' அமர் அறுபுதன் செதுக்கிய அறுபுதன் பத்திரிகைக்கிறப்பு தினமுரகு! மனம் மாக்கமுடியாத முரக! என்றும் அன்புடன்; ஆஸ்தான அபிமான இரசிகள்.

-கோ-ஸ்டூமனை முத்து மணி, பதுஞா.

ஆண்மீகம்



ஆண்டவரின் இரட்சிப்பை நாடுவோம் | நோயாளிகளுக்குத் தேவை களீவு

நீங்கள் நோயாளிய்ப்படால் எப்படி மற்றார் களின் உதவியையும் களிவன பேசுகிறது ஆறு மையம் விழும்கிற்களே அதையே மற்றார்களிடமுள் காட்டுகின்றன. அதே நேரம் கண்டு அருங்காரர் நோயாளிகள் நோய் இல்லாத மனிதர் உலகில் இருப்பது அழிவும்.

நீங்கள் நோயாளிகளை நடத்த வேண்டிய விதம் குறித்து பேசுகிறார். "உண்ண நோய்க்குத்துப் பிரகாரம் நேரங்கள் நீச்சயாக நேரமைக் கொடுத்தலை அதனை நீக்குவதற்கு முந்தையும் கொடுக்கிறான். மருந்துத் தலைப் பலத்து தயாராக வழங்குவதனால்" என்பது குறித்து நோயாளிகள் நோயாளிகள் வேறாக வாழும்போதும் அதே நூல்முறையை கொடுத்து வாழும் அதையே வரவழைக்கிறது. அல்லது அவன் செய்த பயல்களே நோயாக மாறி தங்குகிறது.

நீங்கள் நோயாளிகளை நடத்த வேண்டிய விதம் குறித்து பேசுகிறார். அதனை நோய்க்குத்துப் பிரகாரம் நேரங்கள் நீச்சயாக நேரமைக் கொடுத்தலை அதனை நீக்குவதற்கு முந்தையும் கொடுக்கிறான். மருந்துத் தலைப் பலத்து தயாராக வழங்குவதனால்" என்பது குறித்து நோயாளிகள் நோயாளிகள் வேறாக வாழும்போதும் அதே நூல்முறையை கொடுத்து வாழும் அவன் செய்த பயல்களே நோயாக மாறி தங்குகிறது.

நீங்கள் நோயாளிகளை நடத்த வேண்டிய விதம் குறித்து பேசுகிறார். "உண்ண நோய்க்குத்துப் பிரகாரம் நேரங்கள் நீச்சயாக நேரமைக் கொடுத்தலை அதனை நீக்குவதற்கு முந்தையும் கொடுக்கிறான். மருந்துத் தலைப் பலத்து தயாராக வழங்குவதனால்" என்பது குறித்து நோயாளிகள் நோயாளிகள் வேறாக வாழும்போதும் அதே நூல்முறையை கொடுத்து வாழும் அவன் செய்த பயல்களே நோயாக மாறி தங்குகிறது.

நீங்கள் நோயாளிகளை நடத்த வேண்டிய விதம் குறித்து பேசுகிறார். "உண்ண நோய்க்குத்துப் பிரகாரம் நேரங்கள் நீச்சயாக நேரமைக் கொடுத்தலை அதனை நீக்குவதற்கு முந்தையும் கொடுக்கிறான். மருந்துத் தலைப் பலத்து தயாராக வழங்குவதனால்" என்பது குறித்து நோயாளிகள் நோயாளிகள் வேறாக வாழும்போதும் அதே நூல்முறையை கொடுத்து வாழும் அவன் செய்த பயல்களே நோயாக மாறி தங்குகிறது.

நீங்கள் நோயாளிகளை நடத்த வேண்டிய விதம் குறித்து பேசுகிறார். "உண்ண நோய்க்குத்துப் பிரகாரம் நேரங்கள் நீச்சயாக நேரமைக் கொடுத்தலை அதனை நீக்குவதற்கு முந்தையும் கொடுக்கிறான். மருந்துத் தலைப் பலத்து தயாராக வழங்குவதனால்" என்பது குறித்து நோயாளிகள் நோயாளிகள் வேறாக வாழும்போதும் அதே நூல்முறையை கொடுத்து வாழும் அவன் செய்த பயல்களே நோயாக மாறி தங்குகிறது.

நீங்கள் நோயாளிகளை நடத்த வேண்டிய விதம் குறித்து பேசுகிறார். "உண்ண நோய்க்குத்துப் பிரகாரம் நேரங்கள் நீச்சயாக நேரமைக் கொடுத்தலை அதனை நீக்குவதற்கு முந்தையும் கொடுக்கிறான். மருந்துத் தலைப் பலத்து தயாராக வழங்குவதனால்" என்பது குறித்து நோயாளிகள் நோயாளிகள் வேறாக வாழும்போதும் அதே நூல்முறையை கொடுத்து வாழும் அவன் செய்த பயல்களே நோயாக மாறி தங்குகிறது.

நீங்கள் நோயாளிகளை நடத்த வேண்டிய விதம் குறித்து பேசுகிறார். "உண்ண நோய்க்குத்துப் பிரகாரம் நேரங்கள் நீச்சயாக நேரமைக் கொடுத்தலை அதனை நீக்குவதற்கு முந்தையும் கொடுக்கிறான். மருந்துத் தலைப் பலத்து தயாராக வழங்குவதனால்" என்பது குறித்து நோயாளிகள் நோயாளிகள் வேறாக வாழும்போதும் அதே நூல்முறையை கொடுத்து வாழும் அவன் செய்த பயல்களே நோயாக மாறி தங்குகிறது.

2 ஸ்கர் பக்கம்
வெட்டப்படும் நிவாரணம்

வடமராட்சி கிழக்கு, வடமராட்சி வடக்கு, வலிகாமம் பகுதி களில் இடம் பெயர்ந் தோருக்கான நிவாரணம் முன்ன ஒழுங்காக வழங்கப்பட்டு வந்தது. பின்னர் இடைநிறுத்தப்பட்டதைச் செய்து வேண்டும். அதற்கு மாற்றுக் கொடுக்கும் நிவாரணம் வழங்கப்பட்டு வந்தது. சிறந்து மாற்றுக் கொடுக்கும் நிவாரணம் வழங்கப்பட்டு வந்தது. பின்னர் இடைநிறுத்தப்பட்டதைச் செய்து வேண்டும். அதற்கு மாற்றுக் கொடுக்கும் நிவாரணம் வழங்கப்பட்டு வந்தது. பின்னர் இடைநிறுத்தப்பட்டதைச் செய்து வேண்டும். அதற்கு மாற்றுக் கொடுக்கும் நிவாரணம் வழங்கப்பட்டு வந்தது. பின்னர் இடைநிறுத்தப்பட்டதைச் செய்து வேண்டும். அதற்கு மாற்றுக் கொடுக்கும் நிவாரணம் வழங்கப்பட்டு வந்தது. பின்னர் இடைநிறுத்தப்பட்டதைச் செய்து வேண்டும். அதற்கு மாற்றுக் கொடுக்கும் நிவாரணம் வழங்கப்பட்டு வந்தது. பின்னர் இடைநிறுத்தப்ப

எஜ்சிவா பேச்சு, யுத்தத்துக்கு முடிவுகட்டும் முதல் நடவடிக்கை

வடக்கு - கிழக்கில் அண்மைய சில மாதங்களாகப் படுகொலை வன்செயல்கள் நிதிரெந்று என்றுமில்லாதவாறு அதிகரித்து வந்ததால், அவற்றைத் தடுத்து நிறுத்தும் செயற்பாடுகள் பற்றிக் கலந்துரையாட அரசாங்க தரப்பும் புலிகள் இயக்கும் இணங்கியமை காலத்தின் கட்டாய தேவையாகும். சுமாராண் பேச்கூராத்தைகளுக்கு முன்னோடியாக இந்த முன்முயற்சியில் இருதரப்பும் ஈடுபோடுவதை நாம் நன்றிப் பெருக்குடன் வரவேற்கிறோம் என்று வடக்கு - கிழக்கு ஜினநாயகப் பேரவை விடுதலைகள் அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளது. நாட்டில் மீண்டும்

தேசிய சமூக அபிவிருத்தி நிறுவனத்துக்கு உதவிகள்

இலங்கை வாழ் மக்கள் மத்தியில் மனிதனுயைச் செயற்பாடுகளின் பெறுமதியை உணரவைக்கும் நடவடிக்கைகள் பற்றியும் பல்லின மக்கள் மத்தியில் சமாதான - சகஜீவன வாழ்வை முன்னேடுத்துச் செல் வதற்குக் கையாள வேண்டிய வழிவகைகள் குறித்தும் தேசிய சமூக அளிவிருத்தி நிறுவன அதிகாரிகளின் குழுவொன்று சமூக சேவைகள், சமூக நலத்துறை அமைச்சர் தகள்ள் தேவனந்தா அவர்களைச் சந்தித்துக் கலந்து ஏராய்யது. இச் சந்திப்பு கடந்த 23ஆம் திதி கொழும்பில்ளூர் அமைச்சின கேட்போர் கூடத்தில் நடை பெற்றது. உயர்கல்வி நிறுவனமாகத் தரம் உயர்த்தப் பட்ட இந்த நிறுவனத்தின் செயற்பாடுகள் மற்றும் குறை நிறைகள் பற்றிக் கேட்டறிந்த, அமைச்சர், அவற்றைச் சீர்ச்செய்ய ஆவண செய்வதாக உறுதியளித்தார். சென்னையில் இயங்கிவரும் சமூக சேவைகள் சார்ந்த பல்கலைக் கழகத் தீன் உதவியையும் ஒத்தாசைகளையும் பற்று இந்த நிறுவனத்தின் நடவடிக்கைகள் தரமுயர்த்தப்படுமென்றும் அமைச்சர் உறுதியளித்தார்.

ரணில் - மகேஸ்வரன் சந்திப்பு

ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின் கொழும்பு மாவட்ட எம்.பி திமகேஸ்வரன் அண்மையில் கட்சித் தலைவர் ரணி விக்கிரமசிங்கவச் சந்தித்ததுப் பேசினாரென்று ஜக்கிய தேசியக் கட்சி வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. மகேஸ் வரனின் வேண்டுகோளின் பேரிலேயே இச் சந்திப்பு நடைபெற்றாகவும் தெரிவிக்கப் படுகிறது. ஐதேக. எம்.பி.க்கள் சிலர் ஆழந்த தரப்புக்கு மாறியது போல மகேஸ்வரனும் இடம் மாறுவாரா என்று கேட்டபோது, சரி வரத் தெரியவில் லையென்று அவ் வட்டாரங்கள் பதிலளித்தன.

கிலில் யுத்தம் ஏற்பட்டுவிடுமோவென்ற பீரி இலங்கை மக்களையும் சர்வதேச சமூகத் தையும் அடிப்படைத்துக் கொண்டிருந்த நேரத்தில், அத்துமீல்களை நிறுத்தி யுத்த நிறுத்த ஓய்யத்தைச் சீர்செய்யும் வழி முறைகள் பற்றி இரு தரப்பும் கலந்துரையாட முன்வந்தமை பாராட்டுக்குரியது. ஒருவருக் கொருவர் பரஸ்யம் குற்றஞ்சாடுக் கொண்டு ஏற்படில் அர்த்தமில்லை. அரச படையினருக்கும் புலிகளுக்குமிடையில் மோதல்கள் ஏற்படும்போது இடையில் சிக்கிய் பாரதுராமாகவும் பெருமளவிலும் பாதிக்கப்படுவார்கள் மக்களே. கருணா தரப்பு இராணுவத்தோடு

சேர்ந்து செயற்படுவதற்கான ஆதாரமெதுவு மில்லை என்றும் பொதுமக்கள் தாக்குதல் கரில் சுடப்படதற்கான ஆதாரங்கள் எதுவு மில்லையென்றும் யாத் நிறுத்தக் கண் கானிப்புக் குழுவின் பேச்சளா செல்வி ஹெலன் திட்டவட்டமாகத் தெரிவித்துள்ளார். இந்த நிலையில் கருணா தரப்பினரும் ஒரு தலைப்பாச யாத் நிறுத்தத்தை அறிவித துள்ளமை ஒரு சாதகமான குழல் தோன்று வதற்கு முறையிடுவதற்கு திகழ்கிறது. பேச்ச வாரத்தை பற்றிய அறிவிப்பு வெளிவந்த

மறுகணமே வன்செயல்கள் கணிசமாகக் குறைந்துள்ளன. இது யந்தத்தால் பாரிக்கப்பட்ட அப்பாவில் தமிழ் பேசும் மக்குஞ்சுருப்பு பெரும் நிம்மதியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இந்து நிலை தொடர்ந்தும் நிதிக்க வேண்டுமானால்கூட அரசும் - புலிகளும் நெகிழ் சி தித் தன்மையுடனும் பர்ஸ்லர் நம்பிக்கையிடு னும் பேச்சு கவார்த்தைகளில் ஈடுபடுவதோடு அதனைத் தொடர்ந்தும் முன்னெடுத்துத் தொடர்வதை செல்ல வேண்டும். காலம் தாழ்த்தும் அல்லது காலத்தை இழுத்திக்கும் முயற்சிகளில்

எவ்வுமே ஈடுபடக்கூடாது. ஜென்வா பேச்கக் கள் உடனடிப் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண உதவுவதோடு, இடைக்கால, இறுதித் தீர்வு முயற்சிகளுக்கு வழிவகுக்க வேண்டு மென்றும் அதன் மூலம் நீடித்த, நிலையான சமாதானம் ஏற்பட சம்பந்தப்பட்ட தரப்புகள் பங்களிக்க வேண்டுமென்றும் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இவ்வாறு அந்த அறிக்கையில்
தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.



சமூக சேவைகள் மற்றும் சமூக நலத்துறை அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவான்தா அவர்களை தேசிய சமூக அபிவிருத்தி நிறுவன அதிகாரிகள் கடந்த 23ஆம் திங்கள் சந்தித்துத் தமது கரைநிறைகள் பற்றிக் கலந்துரையாடியபோது எடுக்கப்பட்ட படம்.

**“ஊடகங்கள் இன வெறியை
உரப்பி வீடுவது நல்லதல்ல”**

இந்த நாடு இனவெறித் தீவினால் சீர் மின்து, சிறைத்துவழிப் போனமைக்கு வகுப்பு வாத அரசியல் சக்கிகள் மட்டும் காரணமல்ல. தமது விற்பனையை அதைகிட்டதற்காகவும் ஊடக எஜுமான்களும் அபிலா இடைஷகல்கள் உடையவர்களிடமிருந்து விற்பனையை அதைகிட்டதற்காகவும் இனவெறிப் பிரசாரங்களைக் கட்டிவிட்டது ஊடகங்களும் ஒரு காரணமென்கிறார் அரசியல் ஆய்வாளரான பெரியதம்பி மனிவண்ணன். “சிங்கள இருத்தத்தில் நீசலைப்போம்” என தமிழ் இனவெறியர்கள் கக்கிய வகுப்புவாத விளங்குகளைக் கொட்டிட எழுத்துக்களில் பிரசரித்து சிங்கள மக்களை உச்சப்பிலிட்ட சிங்கப்பாடு பத்திரிகைகள் இருக்கின்றன. அதேபோன்று “துமிழர்களின் தோலில் செருப்பத் தைத்துப்போடுவோம்” என்று சிங்கள வகுப்புவாதிகள் கக்கிய விழுத்துதைத் தமிழ் பத்திரிகைகள் (மக்கியத்துவம் கொடுக்குத்துப் பிரசரித்துள்ளன).

“சின்னத்தனமான வகுப்புவாத அரசியல் வாதிகளின் கருத்துக்களுக்கு முக்கியத் துவம் கொடுத்து, மக்களின் மலினப்படுத்தப் பட்ட உணவுகளை இருதற்பு ஊடகிய லாளர்களும் உகப்பி விட்டனர். 1994ஆம் ஆண்டுவரை இனவெறியை முன்வைத்துத் தான் பாராளுமன்றத் தோதல் பிரசாரங்களும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்திருக்கின்றன. இப்பிரசாரங்களும் இனவெறிக்குத் தீவிர போட்டிருக்கின்றன. அன்றையில் வன்செயல்கள் அதிகரித்த போது பெரும்பாலான ஊடகங்கள் நெறி மறை தவறி இன வெறிக்கு உருப்பிடியதைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. எனவே ஊடகவியலாளர்கள் நாட்டினதும் சகல இன மக்களினதும் நலன்களைக் கவனத்தில் கொண்டு பொறுப்புடன் செயற்பட வேண்டும்” என்றும் அவர் சொன்னார்.

பேச்சுக்கு வழிவகுத்தகு

முன்றாங் தரப்புக்கு இடமில்லை

ஜென்வாவில் நடைபெற ஏற்பாடாகி யிருக்கும் அரசுக்கும் புலிகளுக்குமிடையிலான பேச்கவார்த்தையில் முல்லிம்கள் முன்றாந் தரப்பாகப் பங்குபற்ற அனுமதிக்கப் படமாட்டார்களென்று வண்ணித் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. யுத்த நிறுத்த ஓப்புந்தம் சம்பந்தமாகவே பேச்கவார்த்தை நடைபெற மெஸ்பால் இந்த ஓப்புந்தத்தில் சம்பந்தப்பட்ட இரு தரப்புகளுமே பேச்கவார்த்தையில் பங்குபற்றும். அதற்குப் பின்னர் தொடர்ந்தும் வேறு ஏதாவது விடயங்கள் சம்பந்தமாகப் பேச்கவார்த்தை தொடருமானால் முல்லிம்களை முன்றாந் தரப்பாக இணைத்துக் கொள்வது பற்றி யோசிக்கலாமென்றும் வண்ணித் தகவல்கள் கட்டிக் காட்டின.

മേലുമ் വൈത്തിലവായ്‌പ്പുകൾ

பெருந்தோட்டத்துறை ஆசிரியர் நியமனங்களுக்கு மேலதிகமாக மேலும் முவாயிரம் மலையக இளைஞர், யுவதி களுக்கு அரசுத்துறை நியமனங்கள் வழங்கப்படவுள்ளன. எந்தவிதமான அரசியல் பாருபாடுகளுமின் றி தகுதியுடைய இளைஞர், யுவதிகளுக்கு இந்த நியமனங்கள் வழங்கப்படும். எனவே தகுதியுடையவர்கள் உடனடியாக விண்ணப்பிக்கும்படி தோட்ட உட்கட்டமைப்பு மற்றும் கால்நடைகள் அபிவிருத்தி அமைச்சர் சி.பி.ரத்னாயக்க அறிவித்துள்ளார். அன்றையில் அமைச்சின் கேட்போர் கூடத்தில் நடைபெற்ற அமைப்பாளர்களின் கூடத்திலேயே அமைச்சர் இதனைத் தெரிவித்தார். மார்ச் மாத முற்பகுதியில் ஏற்கனவே விண்ணப்பம் செய்தவர்கள் மத்தியில் போட்டிப் பரிட்சை ஒன்று நடத்தப்பட்டு நியமனங்கள் வழங்கப்படும். அரசு அலுவலகங்களில் தொடர்பாடல் வசதியளிப்பு உத்தியோகத்தாக்களாக முதற்கட்டத்தில் 500 பேர் சேர்த்துக் கொள்ளப்படவுள்ளன. மேலும் தோட்டங்கள் தோறும் இளைஞர் அணிகள் உருவாக்கப்படவுள்ளன. அதில் தோட்டங்களில் நிரந்தரமாக வசிக்கும் 18 வயதிற்கும் 25 வயதிற்கும் இடைப்பட்ட தோட்டப் புற இளைஞர்கள் மட்டுமே சேர்க்கப்படுவார். இவர்கள் ஜி.சி.ச. சாதாரண பரிட்சையில் கணிதம், தமிழ் மொழி உட்பட ஆறு பாடங்களில் சித்தியடைந்திருக்க வேண்டும். ஏற்கனவே ஆசிரியர்

பேச்சுக்கு ஆதரவாக கருணா யுத்த நிறுத்தம்

யதார்த்த நிலையைக் கணக்கிலெடுத்து,
புதிய முறையில் சமாதான முயற்சிகளை
மேற்கொள்ள விருப்பம் தெரிவித்திருக்கும்
ஜனாதிபதி மலிந்த ராஜபக்ஷவின் நல்ல
நோக்கங்களையும் முயற் சிகளையும்
கணக்கிலெடுத்து, அவறுக்கு சந்தர்ப்பம்
வழங்கும் நோக்கோடு பிரபா அனிப்
புலிகஞ்செக்திரான் தாக்குதல்களை நிறுத்தி
ஒருதலைப் படச் சுதா நிறுத்தத்தை அறிவியிப்
பதாகக் கருணா தரப்பு-தெரிவித்துள்ளது.
“தற் காவிக்மாக எமது தற் காப் புத்
காக்கால்களை நிறுத்தியன் வேராம்

இதேவேளை எமது ஒரு தலைப்படச் சுதாநிறுத்த அறிவித்தலைப் பிரபா அனின் புலிகள் அச்டடை செய்து எமது உறுப்பினர்கள் மீதும் ஆதரவாளர்கள் மீதும் தாக்குதல்களைத் தொடுப்பார்களோயானால், யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழுவுக்கு வெறுமனை முறைப்பாடு செய்வதோடு நாம் நின்றுவிட்ட போவதில்லை. எமது உறுதியைப் பரிசீக்க முனையும் பிரபா தரப்பினர் மீது நாம் தாக்குதல்களைத் தொடுப்போம். யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழு மீது எமக்கு நம்பிக்கை கிடையாது. அவர்கள் பாரபட

**ரஷ்யாவில் ஜம்பதாயிரும்
‘ஸ்கீன் மெட்’ கள் !**

ரஷ்யாவில் கூமார் ஜம்பதாயிரம் ஸ்கின்ஹீஸ் மூட்டுக்கூடும் (Skin Heads) என்றறைக்கப்படும் மொட்டைத் தலையார்கள் இயங்கி வருவதாக சீ.என்.என். தொலைக்காட்சி அறிவித்தது கீழ்க்கண்ட பாதாளக் குழுக்களைப் போல் வன்செயல்களில் ஈடுபெயல்களே இந்த ஸ்கின்ஹீஸ் மூட்டுக்கூடும் எனப்படுவோராவர். ஆனால் ஒரு வித்தியாசம், ரஷ்யாவில் தற்காலிகமாக ஜெயோநிரந்தரமாகவோ வசிக்கும் வெளிநாட்டுக்காரர்களுக்கு ஏதிராகவே இவர்கள் வன்செயல்நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். பெரும்பாலும் வேலையற்ற இணைஞர்களே இவ்வாறு செயற்படுகின்றனர். சுரங்க ரயில்களிலும் பேருந்துகளிலும் இருவ நேரங்களில் நீண்ட தூராய்யணம் செய்யும் வெளிநாட்டவர்கள் இந்த ஸ்கின்ஹீஸ் மூட்டுக்களின் தாக்குதல்களுக்கு இலக்காக்கராக்கள். வெளிநாட்டவர்கள் எமது நாட்டில்

வேலை வாய்ப்புகள் பெறுவதால், “நாம் வேலை வாய்ப்புகளை இழக்கிறோம். வெளிநடத்தவர்கள் இங்கு சொகுச் வாழ்க்கையை அனுபவிலி கின்றனர். சிலர் எமது பெண்களை மனமுடித்து எமது நாட்டிலேயே நிற்நரமாக வாழ்கின்றனர் என்று கீ.என்.என். தொலைக்காட்சிக்கு பேர்டியூரித் தல்கின் ஹெட் ரூரூஸ் கூறினார் கண்கள் மட்டும் வெளியே தெரியத்தக்கது தலையையும் முகத்தையும் கறுப்புத் துணியாய முடியபட அவன் பேர்டியூரித்தார்.

**தமிழகத்துக்கு வரும்
அகதிகள் தொகை வீற்சுச்**

ஜென்வாவில் பேச்கவார்த்தை நடத்துவதற்கு அரசும் - புலிகளும் இணங்கியதையடுத்து தமிழகத்துக்கு இலங்கையின் வடபகுதியிலிருந்து வரும் 'படகு அகதிகளின்' எண்ணிக்கை குறைந்து வருவதாக மண்டப அகதி முகாம் அதிகாரியொருவர் தெரி வித்தார். படகுகள் மூலம் தனுவ்கோடி, இராமாநாதபுரம் பகுதிகளுக்கு வந்து சேரும் இலங்கை அகதிகள், இராமாநாத பூத்திலுள்ள நலன்புரி நிலையத்தில் தங்கவைக்கப்படுவதோடு அவர்களுக்கு வீட்டு வசதி, உணவுப் பொருட்கள் மற்றும் பண உதவி ஆகியிலை வழங்க கப்பட்டு வருவதாகவும் அவர் கூறினார். இதுவரை 350 அகதிகள் தமிழகம் சென்றுள்ளார்கள்.

புலிகளின் புதிய பேச்சாளராக
 மாறியிருக்கும் க.வே.பாலகுமார்
 அன்றைக்காலமாக தெரிவித்து
 வந்த கருத்துக்களும், மக்களின்
 பெயரால் தொடர்ச்சியாக
 நடைபெற்ற வன்முறைகளும்,
 தாக்குதல்களும், போர் ஒன்றை
 வலிந்து அழைக்கும்
 செயற்பாடுகளாகவே கிடூங்கு
 வந்தன. கூடவே, மக்களை கிடம்
 பெயரும்படியும், யுத்தம் நடைபெற்ற
 போக்குதாகவும் பற்பய்ப்பட்ட
 வதந்திலீல மக்கள் மிகவும்
 பயந்துபோனார்கள். திதுவரை
 திந்தியாவுக்கு அகதிகளாக 28
 குடும்பங்கள் போய்ச்

சேர்ந்திருக்கின்றன. இன்னும் சீலர்
புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப்
பகுதிகளுக்குள் சென்று
தஞ்சமலைந்துள்ளனர். கிடில்
வன்னியிலும், திருமலையிலுமே
அதிகமான மக்கள் புலிகளின்
கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்குள்
சென்றுள்ளனர். கிவ்வாறு புலிகளின்
அமைப்பு ஏற்வ வண்ணக்குப்

போனவர்களின் நிலைமை மிகக் கவலை தருவதாக உள்ளது. மர நிழலுக்குக் கீழும், பாடசாலைகளிலும் தங்கியுள்ளனர். தித்தனை நெருக்கடிகளுக்கு மத்தியிலும், சொந்த வீடுகளில், சொந்த உழைப்பில் கௌரவமாக கிணசனத்தோடு வாழ்ந்த மக்களின் சந்தோசத்தை புலகள் நீடிக்க விடவில்லை. கிணறைய நிலையில் அந்த மக்கள் கையெந்தி வாழும் நிலையில் வாழ வேண்டியுள்ளது.

அமுத்தங்களுக்கு
 உட்பவேண்டி வரும். அப்போது
 தாம் சமரச முயற்சிகளுக்குத்
 திரும்ப வேண்டி வரும் என்று
 சிந்தித்த புலிகள், மக்களை
 கிடம்பெயர வைப்பதில் காட்டிய
 அவசரம் தற்போது
 தேவையற்றதாகவே
 கருதப்படுகிறது. தவிரவும்,
 அரக்டன் பேச்கவார்த்தைக்கு
 திணக்கம் தெரிவித்திருப்பதில்
 கிடம்பெயர்ந்த மக்கள் பற்றியோ,
 மக்கள் மீதான நெருக்கடிகள்
 பற்றியோ எந்தவிவாரு விடயத்தையும்
 புலிகள், அரசின் கவனத்துக்குக்
 கொண்டு வரவழில்லை.
 சர்வதேசத்தின் கவனத்துக்கும்
 கொண்டு வரவில்லை. மாறாக,
 தமிழ்தான தாக்குதல்களை
 நடத்தும் சக்திகள் குறித்தும்,
 தமது அரசியல் பிரதிநிதிகள்
 மீண்டும் அரச கட்டுப்பாட்டுப்
 பகுதிகளுக்குள் வருவது
 தொடர்பாகவுமே பேசப்படுமென்று
 திட்டவட்டமாகத்

தெரிவித்துள்ளதோடு நிறந்தர சமாதானத்தைப் பற்றி பூச்சுக்க் கூட விடுவதற்கு தாம் தயாரில்லை என்று கூறியிருக்கின்றனர்.

திப்போது, புலகளின்
கட்டுப்பாட்டுக் காட்டுக்குள் போன
மக்கள் மீண்டும் தமது சொந்த
திடங்களுக்குத் திரும்ப முடியாமல்
தாம் அகப்பட்டுப்போய் விட்டதாக
அர்க்கலாய்ப்பது
கவலைக்குரியதாகும். அதே போல்

இந்தச் செயற்பாடுகளோடு
வடக்கு, கீழ்க்கல் தமிழ்
தரப்புகளின் அரசீயல்
வேலைத்தட்டம் மற்றும் மக்களின்
நலன் தொடர்பான செயற்பாடுகள்
என்பவற்றை ஒப்பட்டுப்
பார்க்கின்றபோது, மூலமக்கள்
ஜனநாயகக் கட்சியின் அரசீயல்
பணியும், மக்கள் நலன் சார்ந்த
வேலைத்தட்டமும் அளிப்பரிதாக
மக்களால் கருதப்படுகிறது.
மக்களின் இந்த மன நிலையைத்

முடிந்ததில் ஒரு சீர் பாஸ்கைக்கூட
இருபத்திரண்டு எம்.பி.க்களைக்
வொண்டிருக்கும்
த.தோ.கூட்டமெப்பினாலோ,
புலிகளாலோ செய்ய முடியவில்லை
என்பது கச்பான் உண்மைதான்.
மறுபுத்தில், ஈ.பி.டி.பி.யினர்
ஓருபோதும் மக்களை வீதியில்
இறக்கவுமில்லை. திடம் பெயரும்பா
எச்சரிக்கவுமில்லை என்று
அங்குச் சியின் தலைவர் அமைச்சர்
டக்ளஸ் தேவானந்தா கூரி

மீண்டும் காப்பிலிருந்து கட்டுப்பாடு முடிவிற்கு!

இந்தியாவுக்குப் போனவர்களும்,
 தாம் அவசரப்பட்டுவிட்டோமோ
 என்று என்னுகின்றனர். மக்கள்
 மீண்டும் சொந்த கிடம் திரும்புவது
 பற்றிப் பேசாத புலிகள், தமது
 அரசியல் பணியாளர்களின் வருகை
 பற்றிப் பேசுகின்றனர்.
 தமிழ் மக்களின் விடுதலைப்
 போராட்டத்தை புலிகள் எப்போதும்
 தமது சுய லிலாபத்துக்கான பேரம்
 பேசும் கருப் பொருளாகவே
 கையாண்டு வருகின்றனர்
 என்பதற்கு இன்னொரு சான்று
 தற்போதைய சூழலாகும்.
 ஒப்பந்தத்துக்குப் பிறகு அரசு
 கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளுக்குள்
 வந்த புலிகள் செய்த அரசியல்
 வேலைத்திட்டம் என்ன
 என்பதையும், அதன் முக்கியத்துவம்
 பற்றியும் தமிழ் மக்கள் சீந்தக்க
 வேண்டும். பரப்பாக வந்த
 புலிகள், ஆஸுவலகங்களைத்
 திறந்து என்ன செய்தார்கள்,
 தமக்கு யார் யார் வரி
 தருவதிலிருந்து தப்பிக்
 கொண்டவர்கள் என்பது குறித்து
 பட்டியல் தயாரிப்பதிலும் - புதிய
 புதிய குழுக்களை அமைத்து தமது
 பிரசாரத்தை பரப்புவதிலும்,
 வருமானம் தரக்கூடிய
 தொழில்துறைகளில் அறவிடுகளைச்
 செய்வதிலும், ஆயுதங்களைப்
 பதுக்கீக் கொள்வதிலும், மாற்றுக்
 கட்சி உறுப்பினர்களைப் படுகொலை
 செய்வதிலும் தான் அவர்களின்
 அரசியல் பணியின் முக்கியத்துவம்
 இருந்தது.

தவை என்றாலும் கொடுக்கு
 கபி.டி.பி.யின் அரசியல் பண்கு
 நிகராக, புலிகளின் அரசியல்

 ச.பி.டி.பி.யினருக்கு
 எதிராகப் புரியப்படுகின்ற
 பஞ்சகாலைக்காலங்களுக்கு
 மத்தியவூம் அவர்களால்
 செய்ய முடிந்ததில் ஒரு சீருப்பு
 பங்கைக்கூட
 இருபத்திரண்மு
 எம்.பி.க்களைக்
 கொண்டிருக்கும்
 த.தே.கூட்டமையினாலோ
 புலிகளாலோ செய்ய
 முடியவில்லை என்பது
 கசப்பான உண்மைதான்
 மறுபுறத்தில், ச.பி.டி.பி.யினர்
 ஒருபோதும் மக்களை
 வீதியில் இறக்கவுமில்லை
 இப்ப பெயரும்படிப்பு
 எச்சரிக்கவுமில்லை என்று
 அக்கட்சியின் தலைவர்
 அமைச்சர் டக்ளஸ்
 தேவானந்தா கூறி
 வருவதை நஞ்சிலையான
 சீந்தனையாளர்களாலும்
 வரலாறு
 தெரிந்தவர்களாலும்
 புந்துகொள்ள முடியும்

பணியையோ தமிழ் தேசியக்
கூட்டமைப்பின் அரசியல்
பணியையோ, மூராய்வவு
நன்மையாகும்.

வருவதை நடுநிலையான
சிந்தனையாளர்களாலும், வரலாறு
தெரிந்தவர்களாலும் புரிந்துகொள்ள-
முடியும்.

இதுவொன்றும் அரசியல்
புகர்ச்சிக்காக, யாருக்கும் பக்கப்
பாட்டுப்பாட வேண்டும்
என்பதற்காகக் கூறப்படவில்லை.
தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கையில்
வீசிக் கொண்டிருக்கும் புயலிலிருந்து
மக்களை எப்படிக் காப்பாற்றுவது
என்பதற்கான ஒருங்கம்தான்.
யாரும் காட்டுக்குள் போவதற்கும்,
பிறகு நாட்டுக்குள் வருவதற்கும்
அப்பாவி மக்களைக் கவசமாகவோ
பகடைக் காயாகவோ தயவு செய்து
பாவத்து விடாதீர்கள்.

மக்கள் மிகவும் நொந்துபோய்
கிருக்கும் கித்தருணத்தில்
எஞ்சியிருக்கும் மக்களின் சுமுகமான
வாழ்க்கை மீது உண்மையான
அக்கறையிருக்குமானால், சுய
கிலாபங்களுக்காகப் பேசும் புலிகள்
நிரந்தர சமாதானத்துக்காகவும்
பேச்கக்களை நடத்த வேண்டும்.
இல்லாதவிடத்து நீரு புதக்
நெறுப்பாக கிருக்கும் நிரந்தர
சமாதானத்துக்கான பிரச்சினை
நீத்துச் சமயத்திலும்
பற்றியிரயினமற எண்ணம்
மக்கள் மத்தியில் நிடிக்கவே
செய்யும். அடுத்ததாக,
தாக்குதல்களை நடத்தவிட்டு
மக்களின் தலையில் போடுவதால்
அதன் பின்னிலைவகளை மக்கள்
அனுபவிக்கவேண்டி ஏற்படும். அதை

பின்னா மக்களை படையினா
தாக்குகின்றனர் என்று அரசியல்
செய்வதால், அது எந்த வகையிலும்
மக்களைப் பாதுகாப்பதாக
அமையாது. கிப்போது கிடம்
பெயர்ந்து மக்கள் வாழுகின்ற
வாழ்க்கையின் கொடுரத்தை
அனுபவிப்பதை விடவும் ஒரு
குண்டுபட்டு இறந்து விடுவது மேல்
என்ற மணோ நிலையிலிருக்கும்
மக்களை மேலும் மேலும்
குன்பறுத்தி, வாழ்வ மீது

அவசியத்

- மதுயக -

நம்பிக்கையற்றவர்களாக மாற்ற வேண்டாம் என்று ஒத்த குரலில் மக்கள் பிரதிநிதிகளும் அப்பாவி மக்களும் கருத்துக்கூறி வருவதை எப்படி கண்டு கொள்ளாமல் கிடுக்கமுடியும்.

ஆகவே, தற்போது
 பேச்கவார்த்தைக்கு கிருதர்ப்பும்
 திணங்கப்பீருப்பதால் மீண்டுமொரு
 யுத்த சூழல் திரும்பாது என்று
 அர்த்தமாகாது. எப்போது
 வேண்டுமானாலும், எவரும்
 பின்வாஸ்கலாம். எப்போது
 வேண்டுமானாலும் தாக்குதல்களை
 நடத்தலாம் என்பதே
 யதார்த்தமாகும். ஆக தற்போது
 ஏற்பட்டிருப்பது சிறி மாற்றமே
 தவிர, திருப்பதியான சூழல் கில்லை.
 மக்களை யுத்தப் பீதியுட்டி
 கிடம்பியர வைத்து விட்டு,
 அரசியல் பணி செய்ய புலிகள் அரசு
 கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்குள் மீண்டும்
 வர உத்தேசப்பதானது,
 என்னவிதமான உள்ளோக்கம்
 கொண்டதாகவிருக்கும்? மக்கள்
 மீண்டும் சொந்த கிடங்களுக்குத்
 திரும்ப வேண்டும். கிதற்கு யார்
 உத்தரவாதம் தர முடியும்
 என்பதுவே கேள்வியாக கிருக்கிறது.



அதிரடி அய்யாத்துறை

மெண்டும் யோசிக்கின்மோ
தெரியுதில்லையுங்கோ. நான்
என்ன சொல்லுவது எண்டால்
யற்ற விட்டு மார்த் தாவிரி மாதிரி
கட்சிவிட்டு கட்சி தாவிரது ஒரு பெண்ணகிட
போட்டுவாங்கோ.

அன்னமக் காலத்தில் பாத்தியளைண்டால் முகாவில் இருந்து கொஞ்சப் பேர் மரம்விட்டு கொடுப்ப தால்சிகினம் பிறகு சேவலில் இருந்து கொஞ்சப் போ கூடு மாற்றிக்கீழ் இய் லேட்ஸ்டா யாகைச் சுவரி பிழக்கவில்லவென்டு ஆகதல் கொஞ்சப் பேர் தாவினம் பாத்தியளோ... பொலிரிக்கில் எதிரியெல்லாம் நன்பாக்கினம் நன்பாக்கள் எதிரியாக்கினம், ஆனால் தொண்டாக்கள் மட்டும் தாலுங்கோ எப்பவும் தன்மட்டாலே இருக்கினம், தட்டில் பொலிரிக்கூங்கோ.

கைய் பாக்குறன், காண்டம் பாக்குறன்
 என்டு சொல்லிக் கொண்டு திரியர் சிலவு
 சாமியாக்களை நம்பி வெளிநாடுகளில் இருக்க
 றவை காசை அளவின் இறைக்கிளையாம் என்டு
 காசை கை மாத்திர உண்ணியல்காரர் சொல்லவே
 ளமுங்கோ. சொன்னா நம்பாட்டியள், மந்திரம்
 தந்திரமென்டு மயங்கி வகுநக்களைக்கூட அழுப்பி
 வைக்கின்மாம். சாமியார் என்டவுடனேயே
 அன்னட நாட்டில் இருக்கிற சாமியாரை நிலைக்கு
 போடாதேன்கோ. நான் சொல்லிறது, நம்ம நாட்டுக்
 காமி மாராய்வுகோ.

மாமத்திறவுவும் இருப்பன் என்ற மாதிரி, வகைங்களைக் கொடுத்து மாந்து போறத்தகு கொஞ்சம் போ உண்மையில் போடும் வரைக்கு வகைங்களை வாங்கி மாத்திறவுவும் இருக்கத்தானென்கே சொல்ல வேண்டும். உழைக்கிறதை உபயிரி விதத்தினைப் போன்ற உண்மையில் நடத்திறவை சொல்லுகின்றோம். உந்த விஷயத்தில் நான் ஒன்றும் சொல்ல மாட்டேனும்கோ. ஏன் தெரியுமோ சாமியாரியா பொலவும்போன்றம் சாமி உந்த விஷயத்திலே என்ற வகை விடையிடுவதோ தெரியுமா? காக அனுப்புவன் வாழ்க்... உண்மையில் குடுக்கிறவை வாழ்க்... சாமியார் வாழ்க்... காக கூட வகை சிருக்கிறவை அங்கால குடுக்கிறதிலை கொஞ்ச சத்தை விடுக்கு அனுபவிகோ. அது ப்ரயோகமாமல் இருக்கும் பரிசுகா.

உள்ளாட்சி எலக்ஷன் சம்பந்தமாக
கூத்துமைப்புக்காரர் குடுத்திருக்கிற வேட்டளை
ஸ்டெட்மெண்ட் என்ன தெரியுமோ. தாங்கள்
அதைப்பற்றி இன்னும் யோசிக்கவில்லையாம்
ஏதோ இவை யோசிச்சி உருப்பட்டு ஒரு முழு
எஞ்சிக்கைவை மாதிரி - ஆத் தெரியாதவை மேலும்
சரியில்லை - என்டமாதிரி தான் இருக்கு இவையென்றால்
யினர் கதை. ஏன் தெரியுமோ. பார்ஸிமெண்டுக்குப்
யோய் இதுவரைக்கும் பண்ணினது ஒன்றுமில்லை
உந்த வெட்சன்ற்தில் உள்ளராட்சித் தேர்தலில்லை
யோட்டியிட்டு வெண்டு இவை என்ன செய்ய
போகின்ம். இல்ல நான் கேக்கிறன், இவை

அடுக்குக் கொண்டு நிரியறதாத் தெரி பில்லையுங்கோ.

நான் என்ன போசுக்கிறேன் என்டால் வடக்கிழக்கில் ஒரு ஜனநாயகச் சூழல் ஏற்படுகிற வரைக்கும் - மக்கள் கத்திரியாக வழங்குகின்றத்தைப் பார்க்கவேண்டும். வாக்களிக்கதவும் கூடியதான் சூழல் உருவாக்கின் வரைக்கும் - உந்த எலக்ட்ரா

வடக்கு கிழக்கில் நடத்தாமல் இருக்கிற
தாலுங்கோ பெட்டர். சரியோ, பிழையோ....

ஆலோசனீ வந்திருந்தவரெல்லோ. வள்ளு
யில் தனர் தலைவரருச் சந்திக் கரிசன் ஜொன்
கதைகள் தானேன் கோ இப்ப வள்ளிய
பெருங்கள்தாய் கிடக்கம், சுவாதேச சுவாதே
ரொம்பும் கோபாமா இருக்கெண்டும், மற்றுந்து
வளருக்கு ஒரு வாய்மைக் கொடுத்துக்கொண்டு
கொஞ்சம் காலங்கை நடத்தாது. அதைப்

பேவம் என்னும் ஆலோசகர் மன்றாடினவரா அதுக்கு தமிழ் என்ன சொன்னவராம் தெரியுமே அண்ணு, இது உங்களுக்குத் தருகிற கணம் சந்தூபம். இதில் நங்கள் முன்னு மாத்தோ, அ மாத்தோ எடுத்தாலும் பரவாயில்லை. ஆனால் அதுக்கிடையில் உந்த கொசல்யன், சௌகர் மார்யாரும் படுகொலை செய்யப்பட்டிருக்கிறோ பிரயார் சொன்னாலும் கேக்காம யத்தந்தான் என்று முறினவராம், சரி, சரி சாலுதேசத்தினர் கோபபு பாரவையும் கொஞ்சம் தணியும் வரைய பங்கருக்கேயே உறுமங்களே. வெளியால் தெ

வேஷால்வ பண்ணிப் போடுவேன் என்று சொல்லிய்
போட்டுத்தான் ஆலோசகர் அரசினர் பட்டாவில்
எறினவராம்.

அறிக்கை மேல் அறிக்கை விட்டுக்கொண் டிருந்தவரை, ஆலோசகரினர் வருகைப்பிலையும், முக்கியமான சந்திப்புகளிலையும் அவாய்ட் பண்ணிப்போட்டினாம். அதாலை பெரிய பாலா மேல் அரோஸ் பாலாவங்கு கொஞ்சம் கூபாம். உதே கசப்பு தமிழ் செல்வனுக்கும் இருந்ததை அவரினர் முகமீத் காட்டிக் கொடுத்தும். ஏன் சொல்லுங்கோ, ஆலோசகர் தனர் வருகையை யும், நிகழ்ச்சியையும் தான் தான் செடில் பண்ணினவாராம். அதில் இருமிக் கொண்டே அறிக்கை பாலாவையும், தமிழ் செல்வனையும் எங்கையெல்லாம் அவாய்ட் பண்ணி தனர் ஸ்டெண்டை குத்தேவேணுமோ அங்கையெல்லாம் குத்தெனவராம். அது மட்டுமே கிழக்கினர் தரப்பில் இருந்து கரிகாலனைப் போடுங்கோ எண்டு கேட்டவராம். தலைவருக்கு விருப்பமில்லையாம். பிறகுதான் இளையமையான தீர்யாயன சிபாரிசு செய்தவராம். உதல் இருந்து என்ன தெரியது. இன்னொரு பொவு வந்திடக் கூடாதென்டதிலை கவனமா இருக்கின்றென் டெல்லே. சாராம்சம் என்ன தெரியுமோ, அறிக்கைவிட பாலா இருந்தென்ன, சிரிசுக் மழுப்ப தமிழ்ச் செல்வன் இருந்தென்ன, ஆலோசகர் வந்தார், பேசினார், போனார் எண்ட பரபரப்பில் அடிப்பட்டுப் போயிட்டமே எண்டு இரண்டு பேரும் பீல் பண்ணினமாம். வேறு... சொரிங்கோ.

தாங்களுக்காகவீடு

ஜெனிவாவில் அரசும் புலிகளும் சந்திக்க உள்ளன என்ற அறிவிப்பு, 'யுடேக்கா' போன்ற ஒரு பெரும் ஆரவார நிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இந்த சாதனை இரத்மலாக்கணியிலிருந்து காலி வீதியுடாக காய்ப்பட்டவர்களைச் சமந்து கொண்டு அடிக்கடி ஓடும் அம்புவள்ளுகளின் எண்ணிக்கையைக் குறைக்குமென்று நம்பலாம். சமாதனப் பேச்கவார்த்தைகள் அல்ல இங்கும் சமீப ஆரம்பிக்கப்படவிரைன் என்பது மறைக்கப்பட்டுள்ளது. "யத்த நிறுத்த உபயந்தைச் சீராக அமல் படுத்துவது பற்றி மட்டுமே நாம் பேசுவோம்" என்று

போடு எவ்வித அக்கறையுமின்றி, பாசாங்கு செய்யும் மனமகனைப் பொன்றே, புலிகள் இயக்க நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இத் தகைய திருமனம் வெற்றிபெற மாட்டாது.

இதற்காக எவருமே அவர்களைக்

குற்றம் சாட்ட முடியாது. ஏனென்றால் தெற்கின் மீது நம்பிக்கை வைக்கும் கட்டத்தை அவர்கள் தாண்டிப்பார்கள். அவர்களின் கருத்துப்படி, இவ்வாரான சகல சமாதன முழுச்சிக்கும் தமது முன்னோர்களால் ஏற்கனவே பார்த்துப் பார்க்கப்படு, இறுதியில் எவ்வித யயுனின்றி முழுவற்றிருக்கின்றன. எனவே அவர்களுக்கு சமாதன வழிமுறையில் நம்பிக்கையில்லை. ஒரே நாட்டுக்குள் கொள்வமான வாழ்வொன்றினை கொழுப்பு அரசாங்கம் தமக்கு வழங்கமாட்டாதன்றே அவர்கள் நம்புகின்றனர்.

"திம்புப் பேச்கவார்த்தைகளிலிருந்து பல்லேவு இடங்களில், பல்லேவு நேரங்களில் இடம்பெற்ற பல்லேவு பேச்கவார்த்தைகளில் நாம் கலந்து கொண்டிருக்கிறோம்" என்று அன்மையை தனது பிறந்த தின உரையில் பிரபா

"பேச்கவார்த்தை மூலம் உண்மையிலேயே சமாதனம் ஏற்படுமென்று எல்.ரி.ச. நம்புகிறதா?" என்ற தலையில் அரசியல் ஆய்வாளர் எம்.எஸ்.வாஜகான் எழுதிய கட்டுரை கடந்த 27.01.2006இும் தீக்திய வெயில் மீர் ஆங்கிலப் பத்திரிகையில் பிரசரமாகியிருந்தது. அவரது நீண்ட கட்டுரையிலிருந்து குறிப்பிட்ட பகுதிகளைத் தமிழாக்கம் செய்து இங்கே தருகிறோம். ஜனாத்திபதி ரணசங்க பிரேமதாசா அதிகாரத்திலிருந்தபோது, கட்டுரையாளர் இந்திய விவகாரங்களுக்கான அவரது ஆலோசகராக விளங்கியதை குறிப்பிடத்தக்கது.

குதிரையைக் குளிப்பாட்ட மறுக்கும் குதிரையோட்டியை அந்த பணியைச் செய்யத் தான்டும் வேலையும் எரிக் சொல்லெழுப்புக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுதான் ஜெனிவா சந்திப்புப் பற்றிய நிலைப்பாடாகும். இப்பேச்கள் ஆழப்பிக்கப்படும்போதுதான் வெளியரப்போகும் தீர்க்க முடியாத பல பிரச்சினைகளைப்பற்றி கண்டு கொள்ள முடியும். எமற்றங்களையும் அதிர்ச்சிகளையும் எதிர்கொள்ள நாம் தயாராக இருப்போமாக.

இன்றுபோல் என்றுமே இந்த நாடு தொடர்ந்தும் இரத்தம் சிந்திக் கொண்டிருக்க முடியாது. வேறு பல கொடுத்தேனும் சமாதானத்தை ஏற்படுத்துவோமென்ற கோவேஷம், பின்னர் எழுந்தது தமிழ் மக்களுக்கு நியாய பூர்வமான பிரச்சினையிருக்கிறதென்று வெளிப்படையாகவே ஏற்றுக்கொண்ட தலைவி எதுவுமே செய்ய முடியாமல் வீடு சென்றிருக்கிறார். இப்பொழுது நோர் வேயின் முன் முயற்சியில் பெரும் நம்பிக்கைகளுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒரு சிறுமி செய்வதைப் போன்று சரியானவிடம் காலம் கடித்தை ஏற்படுத்திய அரசாங்கம் வடக்குக் கிழக்கில் அபிவிருத்தித் தீட்டங்களை ஏற்படுத்தி அங்குள் இளைஞர்களுக்கு சிறந்த வேலை வாய்ப்புகளை வழங்கி, சிறந்த வாழ்க்கைத் தரத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருக்க முடியும். என்ன விலை கொடுத்தேனும் சமாதானத்தை ஏற்படுத்துவோமென்ற கோவேஷம், பின்னர் எழுந்தது தமிழ் மக்களுக்கு நியாய பூர்வமான பிரச்சினையிருக்கிறதென்று வெளிப்படையாகவே ஏற்றுக்கொண்ட தலைவி எதுவுமே செய்ய முடியாமல் வீடு சென்றிருக்கிறார். இப்பொழுது நோர் வேயின் முன் முயற்சியில் பெரும் நம்பிக்கைகளுக்கப்பட்டுள்ளது.

“ஒப்பந்தத்துக்கு வருபவாகள் சுதி செய்கிறார்கள்” என்று ‘யத்தக் கலை’ என்ற நூலில் சன்-கு என்பவர் தெவிக்கிறார். இது இரு தரப்புகளுக்குமே பொருந்தும். சன்-கு கூறுவது தவறானதா சாயமனைக் குதிரை பண் டிதர்கள் தமிழ் மக்களில் உண்மையான பிரச்சினைகளைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இவர்களில் எத்தனை பேர் அநுாதபுத்திற்கப்பால் பயணம் செய்துள்ளனர். இலங்கையின் அந்தப் பகுதியில் துண்பபடும் தமிழ்களோடு இந்தக் கொழும் பாசிகள் ஒரு நாளா வது மாற்றிருக்க மாட்டார்கள்.

திம்புப் பேச்கவார்த்தை காலத்தின்போது பிரபாகரனைச் சந்தித்துக்கூட கொள்கைகளைக் கடிக்க முடியும். ஆனால் அந்தக் கடித்தில், வியல் இருக்க வேண்டும். எனவே ஜெனிவா பேச்கவார்த்தை அந்தத் துடுக்குக்கூடுக்க கொண்டாகவும் இலக்குக் கொண்டாகவும் இருக்க வேண்டும். வெறும் புகைப் படத்திற்கு சேர்ந்து நின்று போன்று கொடுப்பதாக இருந்துக்கூட கூடாது.

திம்புப் பேச்கவார்த்தை காலத்தின்போது பிரபாகரனைச் சந்தித்துக்கூட கொள்கைகளைக் கடிக்க முடியும். ஆனால் அந்தக் கடித்தில், வியல் இருக்க வேண்டும். எனவே ஜெனிவா பேச்கவார்த்தையை குதிரை பண் டிதர்கள் தமிழ் மக்களில் உண்மையான பிரச்சினைகளைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இவர்களில் எத்தனை பேர் அநுாதபுத்திற்கப்பால் பயணம் செய்துள்ளனர். இலங்கையின் அந்தப் பகுதியில் துண்பபடும் தமிழ்களோடு இந்தக் கொழும் பாசிகள் ஒரு நாளா வது மாற்றிருக்க மாட்டார்கள்.

திம்புப் பேச்கவார்த்தை காலத்தின்போது பிரபாகரனைச் சந்தித்துக்கூட கொள்கைகளைக் கடிக்க முடியும். ஆனால் அந்தக் கடித்தில், வியல் இருக்க வேண்டும். எனவே ஜெனிவா பேச்கவார்த்தையை குதிரை பண் டிதர்கள் தமிழ் மக்களில் உண்மையான பிரச்சினைகளைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இவர்களில் எத்தனை பேர் அநுாதபுத்திற்கப்பால் பயணம் செய்துள்ளனர். இலங்கையின் அந்தப் பகுதியில் துண்பபடும் தமிழ்களோடு இந்தக் கொழும் பாசிகள் ஒரு நாளா வது மாற்றிருக்க மாட்டார்கள்.

திம்புப் பேச்கவார்த்தை காலத்தின்போது பிரபாகரனைச் சந்தித்துக்கூட கொள்கைகளைக் கடிக்க முடியும். ஆனால் அந்தக் கடித்தில், வியல் இருக்க வேண்டும். எனவே ஜெனிவா பேச்கவார்த்தையை குதிரை பண் டிதர்கள் தமிழ் மக்களில் உண்மையான பிரச்சினைகளைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இவர்களில் எத்தனை பேர் அநுாதபுத்திற்கப்பால் பயணம் செய்துள்ளனர். இலங்கையின் அந்தப் பகுதியில் துண்பபடும் தமிழ்களோடு இந்தக் கொழும் பாசிகள் ஒரு நாளா வது மாற்றிருக்க மாட்டார்கள்.

திம்புப் பேச்கவார்த்தை காலத்தின்போது பிரபாகரனைச் சந்தித்துக்கூட கொள்கைகளைக் கடிக்க முடியும். ஆனால் அந்தக் கடித்தில், வியல் இருக்க வேண்டும். எனவே ஜெனிவா பேச்கவார்த்தையை குதிரை பண் டிதர்கள் தமிழ் மக்களில் உண்மையான பிரச்சினைகளைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இவர்களில் எத்தனை பேர் அநுாதபுத்திற்கப்பால் பயணம் செய்துள்ளனர். இலங்கையின் அந்தப் பகுதியில் துண்பபடும் தமிழ்களோடு இந்தக் கொழும் பாசிகள் ஒரு நாளா வது மாற்றிருக்க மாட்டார்கள்.

திம்புப் பேச்கவார்த்தை காலத்தின்போது பிரபாகரனைச் சந்தித்துக்கூட கொள்கைகளைக் கடிக்க முடியும். ஆனால் அந்தக் கடித்தில், வியல் இருக்க வேண்டும். எனவே ஜெனிவா பேச்கவார்த்தையை குதிரை பண் டிதர்கள் தமிழ் மக்களில் உண்மையான பிரச்சினைகளைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இவர்களில் எத்தனை பேர் அநுாதபுத்திற்கப்பால் பயணம் செய்துள்ளனர். இலங்கையின் அந்தப் பகுதியில் துண்பபடும் தமிழ்களோடு இந்தக் கொழும் பாசிகள் ஒரு நாளா வது மாற்றிருக்க மாட்டார்கள்.

திம்புப் பேச்கவார்த்தை காலத்தின்போது பிரபாகரனைச் சந்தித்துக்கூட கொள்கைகளைக் கடிக்க முடியும். ஆனால் அந்தக் கடித்தில், வியல் இருக்க வேண்டும். எனவே ஜெனிவா பேச்கவார்த்தையை குதிரை பண் டிதர்கள் தமிழ் மக்களில் உண்மையான பிரச்சினைகளைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இவர்களில் எத்தனை பேர் அநுாதபுத்திற்கப்பால் பயணம் செய்துள்ளனர். இலங்கையின் அந்தப் பகுதியில் துண்பபடும் தமிழ்களோடு இந்தக் கொழும் பாசிகள் ஒரு நாளா வது மாற்றிருக்க மாட்டார்கள்.

திம்புப் பேச்கவார்த்தை காலத்தின்போது பிரபாகரனைச் சந்தித்துக்கூட கொள்கைகளைக் கடிக்க முடியும். ஆனால் அந்தக் கடித்தில், வியல் இருக்க வேண்டும். எனவே ஜெனிவா பேச்கவார்த்தையை குதிரை பண் டிதர்கள் தமிழ் மக்களில் உண்மையான பிரச்சினைகளைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இவர்களில் எத்தனை பேர் அநுாதபுத்திற்கப்பால் பயணம் செய்துள்ளனர். இலங்கையின் அந்தப் பகுதியில் துண்பபடும் தமிழ்களோடு இந்தக் கொழும் பாசிகள் ஒரு நாளா வது மாற்றிருக்க மாட்டார்கள்.

த

தமிழ்நாட்டில் மிகவும் பரப்பபை ஏற்படுத்திய கொலைவழக்குகளில் ஆட்டோ சங்கர் மத்தான வழக்கு ஒன்றாகும். 1988இலும் ஆண்டு தொடங்கி சமார் 5 ஆண்டு கலை நிழல்தது.

ஆட்டோ சங்கர் தனது கூட்டாளிகளுடன் நடத்திய கொலை சம்பவங்கள், தீவில் சினிமா பாங்களில் வரும் காட்சிகள் போல அமைந்தன. காலவில் உள்பட 6 ஸேங்க் கொட்டுமான மறையில் படிகொலை செய்த ஆட்டோ சங்கருக்கு தூக்குத்தன்னை விதிக்கப் பட்டது. சேலம் ஜெயிலில் தூக்கில் போடப்பட்டன.

ஆட்டோ சங்கர் யார்?

சென்னை திருவாண்மீயில் பெரியார் நகர் காந்தி தெருவில் வசித்தவன் சங்கர். (வயது 29) ஆட்டோ டிரைவர். இதனால் ஆட்டோ சங்கர் என்று அழைக்கப் பட்டன.

சங்கர் ஆட்டோவில் கள்ளச்சாராயம் கடத்திக்



கொண்டு வந்து திருவாண்மீயர் பகுதியில் விற்பனை செய்தான். அதன் பிறகு அவன் ஆட்டோ ஓட்டும் தொழிலை கை கழுவினான். சாராய தொழிலில் அவன் மிகவும் தீவிரவாக ஈடுபட்டான்.

விபசார விருதி

திருவாண்மீயில் உள்ள ஒரு உட்டலில் (லாட்ஜி) சங்கர் அறை எடுத்து சாராய வியாபாரத்தைக் கவனித்தான். அங்கு அழிக்களை அழைத்துக்கொண்டு வந்து விபசாரம் நடத்தினான்.

சாராயம், விபசாரம் ஆகிய தொழில் நடத்தியதன் மூலம் சங்கர் பெரும் பணக்காரன் ஆனான்.

சொகுசு பங்களாக்கள்

பெரியார் நகரில் 2 பங்களா கட்டினான். அங்கு எல்லா அறைகளையும் ஏர்கண்டின்மீது வசதி செய்தான். விலை உயர்ந்த கட்டில்கள், கலர் படெலிலின், டெலிபோன் வசதிகளைச் செய்து ஆட்டம்பர சொகுசு பங்களாவாக மாற்றினான்.

இந்த நவீன பங்களாவுக்குக் கோட்டாக்கம், சேலம், திருவந்தபுரம் ஆகிய இடங்களில் இருந்து அழிகள் அடிக்கடி வந்து போவார்கள். முக்கிய

திரத்தம் 2 வரைய வைக்கும் ஆட்டோ சங்கரின் நோட்டீவுகள்

பிரமுக்களுக்கு அந்த சொகுசு பங்களாவில் சங்கர் விபசார விருந்து படைப்பான்.

காதலிகள்

ஆட்டோ சங்கருக்கு ஜெகதீஸ்வரி என்ற மனைவியும், குழந்தைகளும் இருந்தார்கள். ஆனாலும் விபசாரத் தொலில் இறங்கியதால் அவனுக்கு பல காதலிகள் இருந்தார்கள்.

அழிக்களை மயக்கி மனைவியும் ஆக்கிக் கொள்வான்.

இழய் பெங்களூரில் இருந்து வந்தவன் அழிக் கலைஞர் (வயது 19). சங்கர் அவனைத் தனது 4 ஆவது மனைவியும், குழந்தைகளும் இருந்தார்கள். அவன் தீவிரானால் ஆட்டோ சங்கரை விட்டு ஓடி, கடலை (மற்றொரு ஆட்டோ டிரைவர்) என்ப வனுடன் வசித்து வந்தான். அதேடு தொழிலில் ஏற்பட்ட போட்டி சங்கரை நெருக்கடிக்கு உள்ளாக்கியது. இந்த சூழ்நிலைகளும், நண்பர்களின் துதி பாடல்களும் அவனைச் சிக்கலில் மாட்டி விட்டன.

அடுக்குக்கான கொலைகள்

சென்னை மந்தைவெளியைச் சேர்ந்த சம்பத், மோகன், கோவிந்தராஜ் ஆகிய 4 பேர் ஆட்டோ சங்கர் விட்டுக்குச் சென்றனர். அதன் பிறகு அவர்கள் வட்டு திரும்பவில்லை. இதுபற்றி அவர்களுக்கு போட்டி சங்கரை நெருக்கடிக்கு உள்ளாக்கியது. இந்த சூழ்நிலைகளும், நண்பர்களின் துதி பாடல்களும் அவனைச் சிக்கலில் மாட்டி விட்டன.

இது தொடர்பாக செங்கல்பட்டு டிஜிஜியாக இருந்த ஜாபர் அலி, சுப்பிரிண்டன் கூப்பமை ஆகியோர் தலைமையில் பொலிஸார் விசாரணை நடத்தினார்கள். ஏற்கத்தா ஒரு மாத கால தீவிர விசாரணைக்குப் பிறகு அதில் துப்புத் தங்களியது.

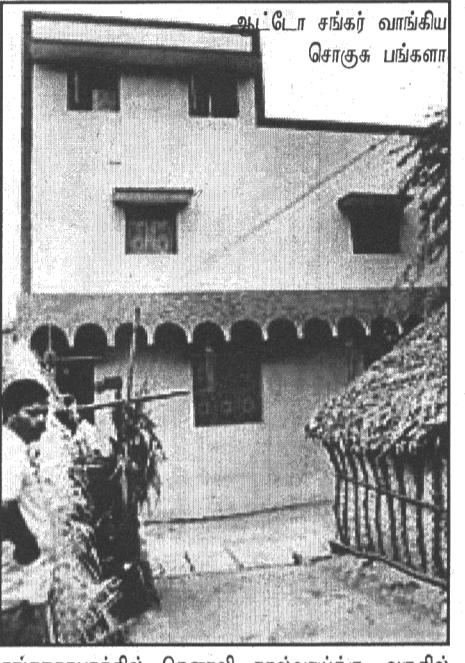
கண்ணால் போன அந்த 3 பேரும் ஆட்டோ சங்கரின் விபசார விடுதிக்குச் சென்றது தெரியவந்தது. இதனால் ஆட்டோ சங்கரையும், சில கூட்டாளிகளும் பிடித்து வைத்து பொலிஸார் விசாரணை நடத்தினார்கள். “இந்த 3 பேர்களைப் பற்றியும் எனக்கு எதுவும் தெரியாது” என்று பொய் சொல்ல பொலிஸாரின் பிடியில் இருந்து ஆட்டோ சங்கர் தங்கித்துக்கொண்டான்.

மற்றொருபூரம் சங்கரின் கூட்டாளிகளை ஆட்டோ மணி, பாடு, ஜெயவேல் ஆகியோரிடம் விசாரணை நடத்த பல்லாவரம் இன்ஸ்பெக்டர் தங்கமணி நியமிக்கப்பட்டார். மணியும், ஜெயவேலும் தங்களுக்கு எதுவும் தெரியாது என்று கூறிவிட்டனர்.

ஆனால் பாடு பொலிஸாரிடம் உண்மையைக் கக்கிவிட்டான். சம்பத், மோகன், கோவிந்தராஜ், ரவி, கடலை ஆகிய 5 பேரைக் கொலை செய்ததாகத் தெரிவித்தான். பின்தை வீட்டிற்குள் புதைத்தாகவும் ஒட்டுக்கொண்டான்.

பினங்கள் தோண்டி எடுப்பு

சம்பத், மோகன், கோவிந்தராஜ், ரவி ஆகிய 4 பேர் பினங்களையும் திருவாண்மீயர் பெரியார் நகர்



ஆட்டோ சங்கர் வாங்கிய சொகுசு பங்களா செய்தாகவும் தெரிவித்தான்.

அவன் கொடுத்த தகவலின் பேரில் பொலிஸார் பெரியார் நகருக்கு விவரங்கள் சென்று பினங்களைத் தோண்டி எடுத்துக்கொண்டான்.

அவன் கொடுத்த தகவலின் பேரில் பொலிஸார் பெரியார் நகருக்கு விவரங்கள் சென்று பினங்களைத் தோண்டி எடுத்துக்கொண்டான்.

ஒரு விட்டின் 3ஆவது அறையில் பொலிஸார் தோண்டினார்கள்.

15 அடி அழுமுள்ள குழியில் சம்பத், மோகன் ஆகியோரின் பினங்கள் ஒன்றாக புதைக்கப்பட்டிருந்தன.

கதது

இதனைத் தொடர்ந்து ஆட்டோ சங்கரும், அவனது 7 கூட்டாளிகளும் 07.07.1988 அன்று கைது செய்யப்பட்டனர்.

சங்கரின் மனைவி ஜெகதீஸ்வரி மற்றும் சில அழிக்கிடமும் விசாரணை நடத்தப்பட்டது. கூட்டாளிகள் வாக்குறவும் அளித்தனர். ஆட்டோ சங்கர் தனது கொலைப் பலத்தை எழியெல்லாம் நிறைவேற்றினான் என்ற நெஞ்சை பதபதைக்க வைக்கும் தகவல்களை வெளியிட்டனர்.

பினங்களை எடுத்துச் செல்ல யெப்புத்திய கார், ஆட்டோ, மோட்டார் சைக்கிள் ஆகியவை பறிமுதல் செய்யப்பட்டன.

டையரி சிக்கியது

வீட்டில் சோதனை நடத்தியபோது ஆட்டோ சங்களின் டையரி சிக்கியது. அழிக்குஞ்சுடன் சங்கர் எடுத்துக் கொண்ட ஆபாச படங்கள் கட்டுக்கட்டாக இருந்தன. அழிக்குஞ்சு சங்கர் முத்தும் கொடுப்பது போல் உள்ள கலர் போட்டோக்கனும் இருந்தன.

சங்கர், அவனுடைய காதலி விஜி, மது, லலிதா ஆகியோர்களின் பெயர்களை கையில் பச்சை குத்தி இருந்தனர். அவனுடைய துப்புத் தூபியில் மோகனின் பெயரையும் பச்சை குத்தி இருந்தன.

மார்பில் 3ஆவது மனைவி சமதியின் பெயரைப் பொறித்திருந்தான்.

(கொலைகள் தொரும்...)

முழுவதும் பரவிய விஷக் காய்ச்சலால் 2 கோடி மக்கள் உயிர் இழந்தார்கள். 40 லட்சம் கோடி டாலர் மதிப்பார்கள் சொத்துக் கள் நாசம் அடைந்தன. போரில் ஈடுபட்டார்கள் நாடுகள் இடையே 1919 ஜூன் 28ஆம் திகதி ஒரு உடன்படிக்கை ஏற்பட்டது. அதன்படி படை திரட்டும் உரிமையை ஜெர்மனி இழந்தது. போரில் பங்கு கொண்ட நேச நாடுகளுக்கு ஜெர்மனி இருந்தன. நேச நாடுகளின் நகருக்குள் 1918 நவம்பர் 11ஆம் திகதி நுழைந்தன. இந்தப் பெரும் படைகளின் துக்குதலை, ஜெர்மனி முக முடிவுகளை வெளியிட்டனர்கள். அதில் நேரத்தில் ஜெர்மனி சரண் அடைந்து இருந்திருப்பார்கள்.

ஜெர்மனியின் வளமான பகுதிகள் சிலவரை பிரான்ஸ் கைப்பற்றிக் கொண்டது. சிதறியது ஆஸ்திரியா நாடு, இது பலவேறு இன் மக்களைக் கொண்டிருப்பதாக இருந்தார்கள். போருக்குப் பிறகு, ஆஸ்திரியா நாடு துண்டு துண்டாகச் சிதறியது. யூகோஸ் லாலியா, தோலந்து, செக்கோல்தா வாக்கியா ஆகிய புதிய நாடுகள் உருவாய்ந்தன.

நோக்குதலுக்காக சைக்கிளில் செல்லும் ஜெர்மனியின் படைகளை கொடுத்து வெண்டும் என்றும் சொல்லப்பட்டது. தீவிர நோக்குதலுக்காக சைக்கிளில் செல்லப்பட்டது.

நோக்குதலுக்காக சைக்கிளில் செல்லப்பட்டது. தீவிர நோக்குதலுக்காக சைக்கிளில் செல்லப



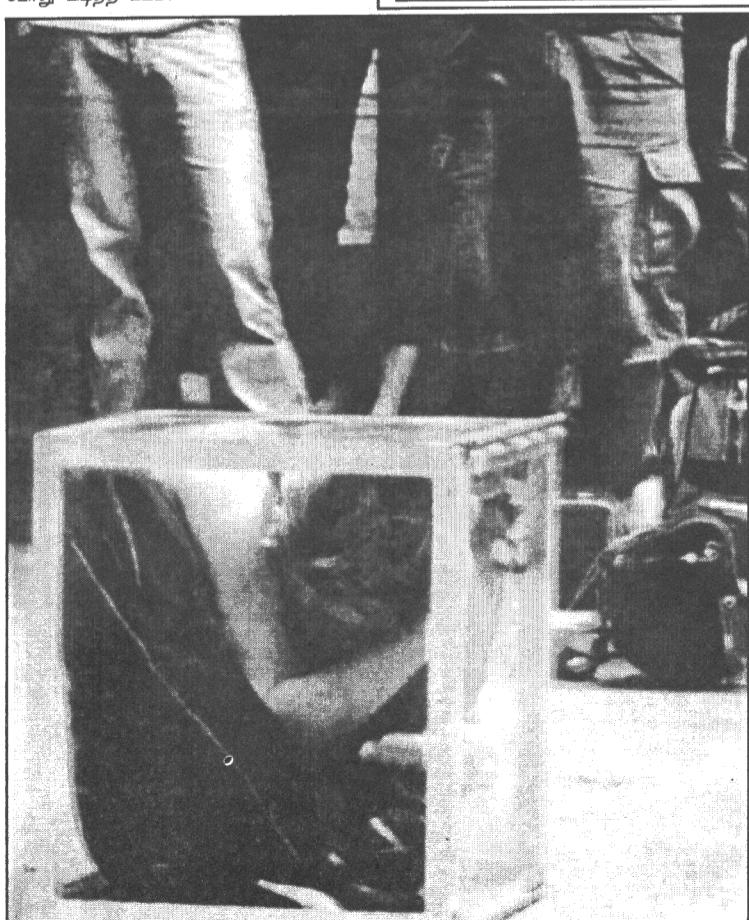
கிள்ளிகாங்



அமெரிக்க, நியூயோர்க் நகரில் வருடாந்தம் நடைபெறும் நிர்மாணக் கண்காட்சி ஒன்றில் 'கிள்ளிகாங்' என்ற கெரில்லாவின் உருவ அமைப்பை, வெற்று டின்களைப் பயன்படுத்தி உருவாக்கியிருந்தனர். அதற்கு அண்ணமையில் காணப்படுவது பிரசித்தி பெற்ற அமெரிக்க எம்பயர் ஸ்டெட் கட்டிமாகும். இக் கண்காட்சிக்கு 1,32,000 கேன்களைப் பயன்படுத்தி நிர்மாணங்களை உருவாக்கியிருந்தனர் என்பது குறிப்பிடத்கூடுதல்.

சுருண்ட மேரி

பத்தில் காணப்படுவது போல் ஒரு சிறிய பெட்டிக்குள் தமது தேக்ததைச் சுருட்டி வைத்திருப்பது கலபாளன காரியல்ல. இதற்கு நல்ல அனுமதி இருக்க வேண்டும். ஒருவர் இச் சாதனையை அவஸ்திரேவிய, சிட்டி நூர் நடைபாதையில் நிகழ்த்திய போது பிடித்த படம்.



கால் நடை மொடல்

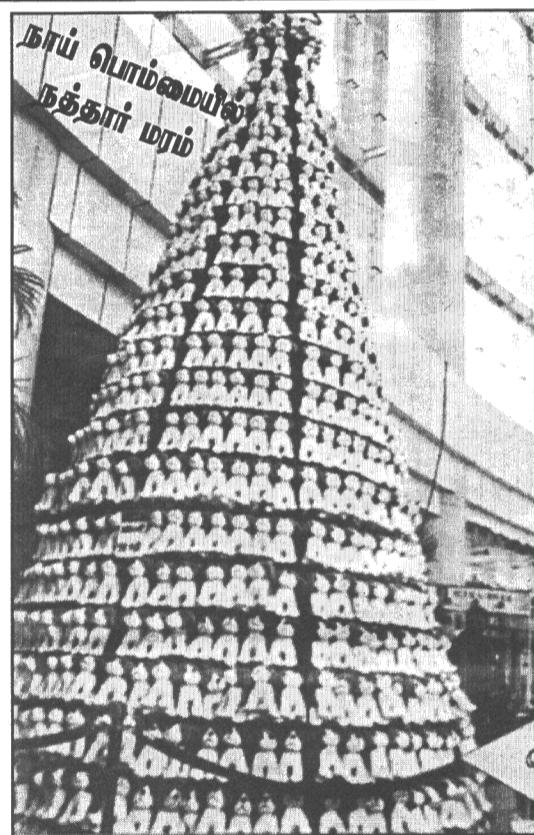
மொடல் கண்காட்சிகள் இப்போது நாய்க்கால்காகவும் நடைபெறுகின்றன. ஆனால் இந் நாய்களின் கண்காட்சி யைக் காணி வருவது ஆற்றில் படைத்த மனிதர்கள்தான். சென்ஜூ வான் நகரில் நடைபெற்ற நாய்களின் ஆடை அலங்காரக் கண்காட்சியில் கலந்துகொண்ட 'க்ரோ ஹவுன்ட்' இன்ததைச் சேர்ந்த ஒரு நாய் கொடுக்க விலான் போஸ்தான் இது.



சூய்வை



பொதுவாக இந்த 'ஷபேடன் மாஸ்டின்' இன் நாய்கள் ஓரே தடவையில் 10 குட்டிகளுக்கு மேல் ஈன்றெடுக்கமாட்டாது. ஆனால் சீனாவில் உள்ள இந்நாய் ஓரே பிரசவத்தில் 16 குட்டிகளை ஈன்றெடுத்து ஆச்சர்யத்தில் ஆழ்த்தியுள்ளது. ஓவ்வொரு குட்டியும் குறைந்தது 800 ஸ்டேர்லிங் பவுன் (1,36,000ரூபா) பெறுமதி வாய்ந்ததாம்.



நத்தார் காலங்களில் ஓவ்வொரு விதமாக நத்தார் மரங்களை அலங்கரித்திருப்பார். சீனாவின் தன்ஜிங் நகரில் அமைத்திருந்த நத்தார் மரம் முழுமையாக நாய் பொம்மைகளைக் கொண்டே அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. பல்வேறு வகையான மிருகங்களுக்காக ஓவ்வொரு வருடத்தையும் ஒதுக்கும் சீனர்கள், 2006ஆம் ஆண்டை நாய்களின் வருடமாக அங்கீகித்துள்ளனர்.

அண்மையில் போயில் நடைபெற்ற மனித சக்தியில் பறக்கும் விமானப் போட்டி ஒன்றில் கலந்து கொண்ட ஒட்டகத்தின் தோற்றமுடைய விமானமொன்றே இது.

மனித சக்தி





குர்யாவின் பங்காளிச் சண்டை

குமார - ஜோத்கா காதல் கைகூடப்போகிறது. இவர்களின் காதலை மையமாக வைத்து 'ஜில்லனு ஒரு காதல்' படமும் தயாராகப் போகிறது. படத்தில் இன்னொரு நாயகி யுமிகா. இந்தப் படத்தை குர்யாவின் உறவினர் ரூஞனேவேல் தயாரிப்பதாக இருந்தது. ஓப்போது அநேகமாக ராடன் டி.வி. சார்பில் ராதிகா இந்தப் படத்தைத் தயாரிக்கக்கூடும் என தகவல்கள் கிளம்பியிருக்கிறது.

எதனால் இந்தப் பிரச்சினை?

குர்யாவுக்கு பிலினஸ் ரீதியாக சில ஆலோசனைகளைச் சொல்லிவந்தார் ஞானவேல். ‘கஜினி’ படத்தின் ஒரு ஏரியாவை வாங்கத் திட்டமிட்டிருந்தார். ஆனால் கடைசி நேரத்தில் இந்தப் படத்தை வாங்கினால் பெரிதாக ஸாபம் வராது என குர்யாவின் அப்பாவிடம் சொல்ல, அவரும், ‘சம்பளத்த வாங்கு, ஏரியா வாங்காத’ எனத் திட்டிலிட்டார். அதன்பிறகு குர்யா கமிட் பண்ணியிருந்த ஏரியாவை ராத்திரியோடு ராத்திரியாக விற்றால்தான் லெப்புக்கு பணம் கட்ட முடியும் என்ற நிலை. உடனே டெரக்டர் முருக்கதாஸ், சீரஞ்சீவியிடம் பேசி, சில ஏற்பாடுகளைச் செய்திருக்கிறார். அதன்பிறகே படம் ரிலீஸ். படம் தமிழிலும் தெலுங்கிலும் நல்ல வெற்றியைப் பெற...‘இப்படி தம்பான கால்குலேஷன் ஆயிடிச்சே’ என ஞானவேல் மேல் வருத்தப்பட்டிருக்கிறார் குர்யா.

இதற்குட்டு ‘ஆறு’ படத்தை வாங்குவதில் குர்யாவிற்கு உடன்பாடு இல்லை. என்றாலும் ஒரு ஏரியாவை வாங்கச் சொல்லி நிர்ப்பந்தம் செய்தாராம் ஞானவேல். ஆனால் ‘ஆறு’ எதிர்பார்த்தபடி இல்லை. இந்தக் கோபத்தில்தான் ஞானவேலை கழற்றிவிட்டிருக்கிறார் குர்யா. இன்னும் சில தினங்களில் தயாரிப்பது ராதிகாவா? அல்லது வேறு மாருமா? என்பது முடிவாகவிடும்.

(கடைசித் தகவல் : சமரசத்திற்குப்பின் ஞானவேலே தயாரிக்கிறார்.)



பண்டிய சுதாநூயகன் -
புதிய வில்லன்!

‘பசி’ துரை இயக்கிய ‘ஆசை 60 நாள்’ படத்தின் நாநாயகன், ‘அங்காணியில்’ ஷோபாவின் காதலன். ‘வாழ்ந்து கூடிரேன்’ படத்தில் முத்துராமனுக்கு இணையான கேரக்டர். ஜியோடு உயர்ந்த மனிதன், இரு மலர்கள் என சுமார் 50-மற்றுப்பட்ட படங்களில் நிதித்தவர். “ஆடுபுலி ஆட்டம்” படத்தில் ரஜினி - கமல் - இவர் முவருக்கும் சம வாய்ப்பு. டைரக்டர் பீம் சிங்கின் வெளிவராமலே போன “உண்ணிடம் மயங்குகிரேன்” படத்தில் ரஜினியும் இவரும் இரண்டு நாயகர்கள். இப்படத்தில் பரவலாக அறியப்பட்டவர் இலங்கைத் தமிழர் ஜெயச்சந்திரன். இப்போது “இதயத்திருடன்” படத்தின் மூலம் மீண்டும் வருகிறார். கிட்டத்தட்ட 25 வருட இடைவெளிக்குப்பிறகு மறுபிரவேசம் பண்ணியிருக்கிற ஜெயச்சந்திரனைச் சந்தித்தோம்.

1980-இல் முழுக்க முழுக்க இலங்கையிலேயே தயாரிக்கப்பட்ட 'ரத்தத்தின் ரத்தமே' படம் நான் கதாநாயகனாக நடித்தது. அந்தப் படம் தமிழ்நாட்டிலும் இலங்கையிலும் மிகப்பெரிய வெற்றிபேற், இலங்கையில் எனக்குப் பல புதிய பட வாய்ப்புகள் வந்தன. அதனால் எல்லா வாய்ப்புகளையும் ஏற்றுக்கொண்டு தமிழ்நாட்டுப் படங்களில் நடிப்பதைத் தவிர்த்து வந்தேன். ஒரே வருவத்தில் எல்லாமே மாறிப்போய்விட்டது. இலங்கையில் இன்பிரச்சினை காரணமாக சினிமா தொழில் முடங்கியது. சில வருடங்களுக்குப்பின் மறுபடி தமிழ் சினிமாவில் நடிக்கலாம் என நான் தேடிவந்த போது, பழைய ஆட்களெல்லாம் சினிமாவில் இல்லை. புதுப்புது முகங்கள், யாரிடம் போய் வாய்ப்புக் கேட்பது? கூசுச்த்தின் காரணமாக வாய்ப்புகளைத் தேடச் செல்லாமல் போக்கு வேலையிலேயே கவனமாக இருந்துவிட்டேன். நான் வாய்ப்பு தேடப் போகாவிட்டாலும்கூட, எனக்குள் சினிமா தேடல் கு சினிமாவுக்கு முயற்சித்தேன். என்னைப் பார்த்தவுடனேயே டைக்டர் சுர பண்ணியே அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. நான் வருகிற காட்சிகள் கொஞ்சம் நடிக்கிறேன். படம் பார்த்த பிறகு இரசிகர்களும் என்னைப்பற்றிப் பேசுவார்கள்

ପୁରୀ - କ୍ଷେତ୍ର

கடந்த 2000ஆம் ஆண்டில் விஜயக்கு குப்பர்ஹிட் படமாக அமைந்தது ‘பிரெண்ட்ஸ்’. இந்தப் படத்தைத் தயாரித்து அப்சன், அநந்தச் சமயத்திலேயே 2 கோடி ரூபாயை விழும்க்கு அட்வான்ஸ்காக் கொடுத்து இன்னொரு படத்திற்கு கமிட் செய்தார். ஏனோ தெரியவில்லை? கடந்த நான்கைந்து வருடங்களாகவே அப்சன்னை அல்லாடவிட்டார்கள். இந்திலையில் கடந்த வருடம் எஸ்.ஜே.குர்யாவின் படப் பாடல் கேச்ட் வெளியிட்டு விழாவில் குர்யா இயக்கத்தில் அப்சன் தயாரிப்பில் விழும் நடிக்கும் படம் ‘புலி’ என அறிவிக்கப்பட்டது. இதில் பொளிஸ் அதிகாரியாக விழும் நடிக்கிறார் என தகவலும் வெளியானது. இந்நிலையில் எஸ்.ஜே.குர்யா இந்தப் படத்தை இயக்கவில்லை என மறுபடியும் குழப்பம் உருவாகியிருக்கிறது.

இதற்குக் காரணம்? எஸ்.ஜே.குர்மா ‘புலி’ படத்தின் கதையை விஜயமின் அப்பா எஸ்.ஏ.சந்திரசேகரன்டம் (சந்திரசேகரன் லூ சொன்னா கோவிச்கக் ருவார், சந்திரசேகரான் லூ சொல்லுங்க. நியூமாரலஜி பிரகாரம் மாத்தியிருக்காராம்) சொன்னபோது சந்திரசேகரா, சில மாற்றங்களைச் சொன்னாராம். இதற்கு எஸ்.ஜே.குர்மா மறுத்துவிட்டார். இந்த மனஸ்தாபத்தில்தான் இந்தப் படம் பண்ணவில்லை என ஒரு தகவல் சொல்லப்படுகிறது. எஸ்.ஜே.குர்மா இயக்கத்தில் ஒரு படம் பண்ணவேண்டும் என பிடிவாதமாக விரும்பியது விஜயதான். காரணம், விஜயமின் மார்க்கெட் டல்லாக இருந்தபோது ‘குழி’ படத்தைத் தந்து விஜயம் குஷிய்யுடுத்தியவர் எஸ்.ஜே.குர்மாதான். இப்போது எஸ்.ஜே.குர்மா புலி படத்தை இயக்கவில்லை என்றாகில்லது.



പാലിയൽ ദ്രുതിക്ക്രമങ്ങൾ

கூர்நாடகத்தில் சமீபத்தில் கால்சென்டர் பெண் ஊழியர் ஓருவர் வேன் டிரைவரால் கற்பழித்துக் கொலை செய்யப்பட்டார். பணியிடங்களுக்குச் செல்லும் பெண்கள் இப்படிப் பல பாலியல் பிரச்சினைகளைச் சந்தித்து வேண்டி வருகிறது. இந்தப் பிரச்சினைகளை எப்படிச் சமாளிப்பது? இதற்குத் தீர்வு என்ன? இதை மையமாக வைத்து கண்ணத்தில் தயாரான படம் 'நூபரிதி'. அங்கே பேரிய வெற்றியைப் பேற்ற அந்தப் படம் தமிழிலும் புத்தம் புதுக் கொண்டு வெளிவருகிறது.

சமிக்ஷாவைக் காப்பாற்றிய விம

'மனதோடு மழக்காலம்' பத்தில் பாடல் காட்சி படப்பிடப்பு சாலக்குடியில் உள்ள அதிரம்பள்ளி என்ற பத்தில் நடந்துகொண்டிருந்தது. திட்டரை அருவியில் கூடிய வெள்ளத்தால் ஒரு மரத்தின் மீது கால் புரிந்து காண்டிருந்த ஓரூம் 'அறிந்தும் அறியாமலும்' சமிக்ஷாவும் வெள்ளத்தில் மூழ்க...யூனிட்டே பதைப்பதைத்துப் பானது. கடைசியில் சமிக்ஷா பிடியை விட்டுவிட வெள்ளம் அவரை அடித்துச் சென்றுள்ளது. உடனே ஓராம வள்ளத்துக்குள் புகுந்து சமிக்ஷாவைக் காப்பாற்றியிருக்கிறார்.

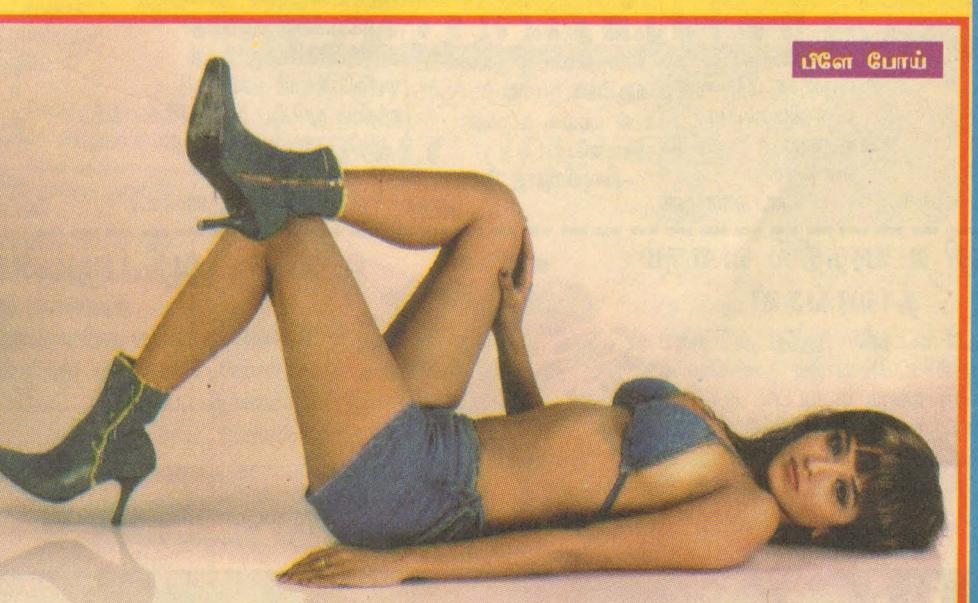
ஒரு கவர்ச்சி நடிகையைக் காப்பாற்றிய புண்ணியை ஷாமுக்குக் கிடைக்கட்டும்.



பற்ற - மல்லியா குபூர்
உகாய் கிருக்கறாய் பயமாய் கிருக்கறது

நெயாமலேயே இருந்து, 2 வருடங்களுக்கு முன் வேலையில் விருப்பு ஓய்வு பெற்றவிட்டு மறுபடியும் எனக்கு அந்த வாய்ப்பைத் தந்தார். ‘இதயத்திருடன்’ கதை முழுக்க முழுக்க என்னை :பேஸ் க இருந்தாலும் படம் முழுக்க எனது கேரக்டர் பேசப்படும். கதாநாயகி காமணாவிற்கு அப்பாவாக ர என நம்புகிறேன் என்றார் ஜெயச்சந்திரன்.

நாம் விசாரித்தவரையில்...புலி பதுங்கியதற்கு இன்னொரு காரணமும் சொல்லப்படுகிறது. என்ன காரணம்? எஸ்.ஜே.குருபாவும் சிம்புவும் மிக நெருங்கிய நண்பர்கள். இருவருமே தங்கள் அடுத்த படம் பற்றியும் தத்தின் கதைகள் பற்றியும் விவாதித்துக்கொள்வார்கள். தன் படத்துக் கதையை குர்யாவிடம் சொல்லி ஆலோசனை கட்பார் சிம்பு. சிம்புவை தனது படத்தின் கதை விவாதத்திற்கு அழைத்து, டிஸ்கவனில் கலந்துகொள்ளச் செய்வார் குருபா. சமீபத்தில் 'புலி'க்கான விவாதத்தில் சிம்புவும் கலந்துகொண்டார். இந்தத் தகவல் வெளியேயும் நந்தது. இதில் விஜய் கொஞ்சம் டெண்டனாகவிலிட்டார் என்று தெரிகிறது. எல்லாம் ஈகோ பிரச்சினைதான் காரணம். இதனால்தான் புலியில் இருந்து எஸ்.ஜே.குருபா விலகியிருக்கிறார் என குடான தகவல்கள் கிடைக்கின்றன.



வாய்மலை

ஜி அவனையே பார்த்துபடி
மெளனமாக இருந்தான்.
தாரென்ஸன் தொடர்ந்தான்:
“கார் விபத்து ஏற்பட்ட
அன்றைக்கும் கூட இய்யுத்
தான் குழுத்து விட்டு, கார் ஓட்டியிருப்பான்.
அன்று முதல் அவன் நடவடிக்கைகளைப்
பார். எல்லோரிடமும் மன்னியுக் கேப்பதும்
தான் ரொம்ப ஆழம் போய் விட்ட மாதிரி
நடிப்பதும், பிலிப்பின் அப்பா அம்மாவிடம்
அனுதாபம் காட்டுவதும், பிலிப் படித்த
பள்ளிக்கூடத்துக்குப் பெரிய தொகை
நன்கொடை அளிப்பதும்..நம் ஒவ்வொரு
வருக்கும் வருத்தம் தெரிவித்துக் கடிதம்
எழுதுவதும்... ஏதோ குற்ற உணர்வினால்
தான் அப்படியெல்லாம் நடந்து கொள்கிழான்.”

“எல்லாம் முடிந்து விட்டது. இனிமேல் நாம் என்ன செய்ய முடியும்?” என்றால் பேஜ்.

ஷுப்பிரமணியன்

லாராவின் மீது குற்றம் கூடத்த அவ ஞக்கு மனம் வரவில்லை.

“என் செய்வதா? ஒரு ஜியா இருக்கிறது. என் பழைய நண்பன் ஒருவன் இருக்கிறான். பத்திரிகை நிருபர். பரப்பான விஷயங்களைத் தோண்டித் துறவுதலில் கெட்டிக்காரன். அவனிடம் லாராவைப் பற்றி விசாரிக்கச் சொல்லப் போகிறேன்” என்றான் தாரென்ஸன்.

காவுமீர் கம்பளியைக் கால் மீது போந்துக் கொண்டிருந்தான். வலிப்பின் வேகம் இன்னும் முழுதும் அகலவில்லை என்றாலும் விட்டுக்கு வந்து விட்டோம் என்கிற சந்தோஷத்தில் முகம் மலர்ந்திருந்தான். இன்னோர் ஆபரேஷன் செய்ய வேண்டியிருக்கும் என்று டாக்டர்கள் சொல்லியிருந்தார்கள். ஆனால் இனி மேல் கை கால்களைச் சரிப்படுத்தி



பிராட் வீட்டை விட்டு வெளியேறி இரண்டு வாரம் ஆகிலிட்டது. முதல் வாரம் போக்கு மகா கவுட்டமாக இருந்தது. அதற்கு முக்கியக் காரணம் ஆண்டி. அப்பாவாவை நினைத்துத் தீண்ம் தீண்ம் ராத்திரி அழுது கொண்டிருந்தான். பள்ளிக்கூடத்தில் அவன் அழுகிறான்று இரண்டு முறை போய்க் கொண்டு வந்து இரண்டு முறையாக அந்தீகா அவன் நன்கு நடமாடும்படி செய்ய வேண்டியதுான் பாக்கியே தவிர, உயிருக்கு எந்த ஆபத்தும் இல்லை. வலிக் குறைப்புக்காக மாத்திராகள் கொடுக்கிறந்தார்கள். அதைக் கூட அவன் அதிகம் உட்கொள்ள வில்லை - பிரகு அதுவே பழக்கமாகி விடும் என்பதால்.

பேஜம் ஆண்டியும் அங்கே போன
சிலநிமிடங்களில் ஜேழியும் வந்து சேர்ந்தான்.
க்ளோவை ஆஸ்பத்திரியில் பலமுறை பார்த்
கின்றார்ட் கிள்டிஸ் என்று பொய்க்கா

திருந்தாலும் வட்டுக்கு வருவது இதுவே

**எழுதியது: பேன்யல் ஸ்ரீல
தமிழில்: ரா.கி. ரங்கராஜன்**

முதல் தடவை. கார் விபத்துக்குத் தானும் ஒரு காரணம் என்ற குற்ற உணர்வு இன்னும் அவள் மனத்தில் இருந்து வந்தது. அவன் பேச்சில் கூச்சமும் தயக்கமும் இருப்பதைக் கவனித்த பேஜ், “நாம் வாசல் பக்கம் போகலாமே?” என்றான் தாரென்ஸனிடம்.

பிளானும் ஆண்டியும் தோட்டத்தில் விளையாடப் போக, தாரெஞ்சலும் பேஜாம் சமையலறையில் சிற்றுண்டி தயாரிக்க, தனிமையில் விடப்பட்ட களோவும் ஜேமியும் மனம் விட்டிருப் பேசிக்கொள்ள முய்ந்தது.

“என் சினேக்தி ஆவியைப் போய்ப் பார்க்க எனக்கு முடியவில்லை. உன் சினேக்தன் பிலிப்பை உன்னால் பார்க்கவே முடியாமல் போய்விட்டது. என்ன பயங்கரம்?” என்றாள் கேளோ.

இரண்டாவது வாரமும் சனிக்கிழமையை
யன்று பிராட் வந்து அழைத்துப் போனான் ஆனால் இந்தத் தடவை ஆண்டிக்குப் பழக்கமாகி விட்டதால் அழுது அமர்க்காம் பன்னை வில்லை. நடுநடுவே பேஜாம் ஆண்டியும் தாரென்ஸனின் வீட்டுக்குப் போவதும் சாயிடும் வதுமாக இருந்ததால் ஆண்டி மனத்தைச் சமாதானப்படுத்திக் கொண்டு விட்டான் ஆவிலஸனையும் இரண்டு தடவை ஆஸ்திரிக்குப் போய்யும் பார்த்தான். அன்றை ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து க்ளோவை வீட்டுக்குக் கொண்டு அழைத்து வந்திருந்தார்கள். பேஜாம் ஆண்டியும் அவனைப் பார்க்கத் தாரென்ஸனையில் வீட்டுக்குப் போன போது, முன்னறையில் ஒரு சாய்வு நாற்காலியில் அவன் படுத்திருந்தான். பேஜ் வாங்கித் தந்திருந்த

சென்ற வாரம்
பிரதி விவரமுறை தன்
பொருட்களை எல்லம் அடுக்கி
வைய்ப்பிலையே சிலவிந்தான்.
விடந்ததும் ஆண்டியின் அழுகையைக்
கூட விராமப்படுத்தாமல் சிசன்று
விட்டான். போல் மன ஸ்ரீதங்கவுக்காக
தாரிரணவளைன் விட்டிருக்குச் சிள்ளிரான்
அங்கு அவன் சாபியிட்டுள்ள தன்
வாழில் நடந்த ஒவ்வொரு
விடயத்தையும் பற்றிக் கைத்தறு
கொண்டிருக்கிறான்.....

ஒரு கிராமத்துப் பறவையும் சில கடல்களும்

வெடிகப்பட்ட இத்தில் நேர்க்கேழே
ழுமியை வந்தடைந்தபோது அதன் வெப்பம் 6,000 டிகிரி செல்லியல். காதுகளைத் துணைத்த ஒலியும் கண்களைப் பறித்த ஒளியும் மூளைக்குச் சென்று சேரும் முன்னே மொத்த நகரமும் வெந்து வெடிக்க ஆரம்பித்தது.

38.5 - 40 டிகிரி செல்லியல் வெப்பமதான் ஒரு மனிதத் தோல் தாங்கும். 100 டிகிரியில் கொதிக்கும் வெந்நீர் கொட்டி விட்டாலே தோல் கருகீடு உதிர்ந்துவிடும். இதுவோ 6000 டிகிரி செல்லியல் வெப்பம். நினைத்தாலே ஏரிகிறது நெஞ்கு. கூரைகள் இழந்து தலையில், வீடுகள் வெழுத்துச் சாலையில். எரியும் மரங்கள், பறக்கும் பல்லகைகள். உருகி ஓடும் வீதி, தீப்பிழித்த நதி. பிஞ்சக் கதற்ளகள், வாலிக் கூச்சல்கள், முதிய முன்கல்கள். வெவ்வேறு குரல்களில் ஓரே ஓலங்கள். வீடு தீப்பற்றி விட்டது என்ற நிரும்பிப் பார்த்தால் ஆடை தீப்பற்றி ஏரிகிறது. ஆடை தீப்பற்றி விட்டதே என்று அலறினால் தோல் தீப்பற்றி ஏரிகிறது. “அம்மா என்னைக் காப்பாற்று” என்கிற குரல் அருகில்தான் கேட்கிறது. ஆளால் தன தேக்மே ஏரியும் போது பின்னையைத் தேட முடியாமல் தலைதெரித்து ஓடுகிறாள் தாய் எல்லோரும் உபிரைக் கையில் பிடித்து வீட்டை விட்டு ஓடிவந்து வெளியே பார்த்தால் தீப்பிழித்தோடும் தேகங்கள்... பாதி முகம் கருகீடியவர் கள்... தோல் வெந்து உடம்புக்கு வெளியே ஒழுகுகிறவர்கள். ஓடச் சக்தியற்று வீதியில் விழுந்து மிதிப்பட்டுச் செத்தவர்கள்... உறவுகளைக் கூவியழும் ஓலங்கள்... கட்டெரிக்கும் வெப்பத்தைத் தாங்க முடியாமலும் தூரத்திலிரும் வெப்பத்தை வாங்க முடியாமலும் உலகத்தின் விளிம்புக்கே ஓடிப்போகலாம் என்று தறிகெட்டு விரைகிறவர்களின் கண்ணில் தட்டுப்போகிறது மோட்டா நதி. நதியில் விழுந்து நனைந்து நெருப்பணைக்கலாம் என்று போனால் நாய்ராப்பில் மிதந்து வந்து கொண்டிருக்கின்றன ஆங்காங்கே பினங்கள். இன்னும் இன்னும் விரிகிறது ராட்சசக் குடை.

பேர் சிதைந்து போனார்கள். 3,677 பேர் கண் டுபிடிக் கப்படவில்லை; அல்லது காணவில்லை. ஓர் உலகப் போரில் ஒரே இடத்தில் மொத்தமாக நிகழ்ந்த உயிர்ச் சோகம் இதுவாகத்தானிருக்கும். கனத்த மனத்தோடு கண்திருக்கிறேன். புதைத் தாலும் முளைப்பேன்; எரித்தாலும் பறப்பீன் என்று கண்முன்னே விரிந்து கிடந்தது எரிந்த ஹிரோவிமா.

செங்கல் சிமெண்டால் கட்டப்பட்ட மனித குலத்தின் நம்பிக்கை. 'ஏ மனித ஜாதியே! இன்பம் துண்பம் - வெற்றி தோல்வி - இளமை முதுமை - உறவு பிரிவு - ஆக்கம் அழிவு - ஜனளம் மரணம் என்று மாறிமாறிச் சுற்றுவதே வாழ்க்கைச் சக்கரம். நெல்லிக்காயின் கசப்புக்கடியில் குழியிருக்கும் ஒரு சொட்டு இனிப்பைப் போல் நம்பிக்கையின் ஆழத்தில் உள்ளது வாழ்வின் ரகசியம் என்று திட வார்த்தையில் பேக்கிறது ஹிரேவிமா. மோட்டா நதிக்கரைவழியே போடிநடை போனேன். இந்த நதியில் அன்று மிதந்தவை எத்தனை சடலங்களோ? காலுடியின் கீழ் புதையுண்டவை எத்தனை உடல்களோ? இந்த வாளத்தின் மேல் ராட்சக் குடை விரித்த வல்லர்சே! விரிக்காதே இனி எங்கும் விஷக்குடையை மேகங்கள் மட்டுமே



வெடி கையத்திலிருந்து இரண்டு கிலோ மீட்டர் சுற்றளவுக்கு உயிர் களில்லை, உடைமைகளில்லை, மரங்கள் வீடுகள் எவ்வுமில்லை. ஹிரோவி மாவிலிருந்து 62 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் வூள்ள மியோவி நகரம் உணர்ந்தி ருக்கிறது அனுகுண்டு வெடித்த பேரொலையை. வெடித்துச் சிறுறிய கண்ணாடிச் சில்லுகள் பறந்து விழுந்திருக்கின்றன பக்கத்து நகரங்களில். ஹிரோவிமா ஏரிகிறது. புழியில் வைத்த நெருப்பு வானத்தில் ஏறவது வழக்கம். ஆனால் வானத்தில் வைத்த நெருப்பில் புழியின் ஒரு பகுதி பொசுங்கிலிட்டது. காலை 9 மணி முதல் பிரபகல் 2 மணிவரை எல்லாவற்றையும் தின்று தீர்த்த நெருப்பு அதன்பிறகு உண்ட மயக்கத்தில் புழியின் ஒரு பகுதி விட்டது.

கீழே உய்வெடுக்கப் போகிறது. ஹர்
ஒன்று தீப்பித்தால் நதி கொண்டு
அணைக்கலாம், நதியே தீப்பித்தால்
எது கொண்டனைப்பது? மிரோவிமா
நகராட்சி 1946 ஆகஸ்ட் 10 இல் வெளி
யிட்ட அறிக்கையின்படி 1,18,661 பேர்
அனுகுண்டு வச்சில் இருந்து விட்டார்கள்.
79,130 பேர் தாய்ப்பட்டார்கள். 30,524

அணைநது பாரதத்தின் ஆகாயத்தை.
“போர் விமானங்களே
போய் விடுங்கள்.
எங்கள் வாணம்
வெள்ளைப் புறாக்களின் வீதி”
- நெஞ்சு களத்து முன்முனுத்தேன்.

(முற்றும்)

நான் சில விவரங்கள் கொடுக்கக் கூடும்.

பெண்ணுக்கு வயது 23. அதற்குள், கைவசம் 18 உலக சாதனைகள். முதன்முதலில் 4.82 மீட்டர் உயரம் தாண்டி உலகை அன்னாந்து பார்க்க வைத்தார். அதன் பிறகு, ஓவ்வொரு சென்டிமீட்டராக அவரது சாதனை உயரம் கூடி, இப்போது



இந்தத் தடகள இரண்டின் கழுத்து நிறைய உலக சாதனை மெடல்கள்!

ஆம்.....ரவ்யாவைச் சேர்ந்த தடகள வீராங்கனை யெலேனா இலின்பயோவா, சாதித்துக்கொண்டே இருக்கப் பிறந்தவர்போல! இத்தனைக்கும், சென்ற வருட ஆரம்பித்தில்தான், உலக அளவினான் போல்வால்ட் என்கிற உயரம் தாண்டும் போட்டிகளில் கவனம் பெற்ற தொடங்கினார். ஆனால், இரண்டே ஆண்டுகளுக்குள், தனக்குப் போட்டியாளர்கள் எல்லோரையும் பின்னால் தள்ளிவிட்டார்.

இப்போதெல்லாம் யெலேனா களத்துக்கு வந்துவிட்டால், மற்றவர்கள் இரண்டாவது, முன்றாவது இடங்களுக்குத்தான் போட்டியிடவே முடியும். ஏனெனில், யெலேனாவுக்கு இணையாக இன்று ஒருவர்கூட இல்லை. ஆகவே, தன்னுடைய சாதனைகளைத் தானே நிரும்பத் திரும்ப முறியடித்துக்கொண்டு இருக்கிறார்.

ரவ்யாவின் வொல்கோக்ட் என்ற பகுதியில் பிறந்த யெலேனாவின் குடும்பம் வசதியானது இல்லை. கஷ்டப்பட்டு உழைத்தால்தான் எதுவும் கிடைக்கும் என்கிற உண்மையைச் சிறுவயதிலேயே தொலிவாகப் புரிந்துகொண்டு விட்டார் யெலேனா.

துறுதுறுப்பான சிறுமி யெலேனாவை, ஜந்து வயதில் உள்ளூர் விளையாட்டுக் குழு ஒன்றில் சேர்த்தார்கள். அப்கேதான், முறைப்படி ஜிம்னாஸ்டிக் பயிற்சி எடுக்க ஆரம்பித்தார் யெலேனா. அடிப்படை விடுமிக்கங்களை ஆர்வத்தோடு கற்று மாமாவென முன்னேறிய யெலேனா, சிறந்த ஜிம்னாஸ்டிக் வீராங்கனையாக வருவார் என்று அவருடைய பயிற்சியாளர்கள் எதிர்பார்த்தார்கள்.

ஆனால், யெலேனாவுக்குப் பதினைந்து வயதாகும்போது, அவரை வலுக்கட்டாயமாக வெளியே அனுப்ப வேண்டிய நிலைமை. காரணம், அவருடைய உயரம் ஜந்தனை அடி உயரம் ஒரு ஜிம்னாஸ்டிக் வீராங்கனைக்கு ஆகாது என்று கண்டிப்பாகச் சொல்லிவிட்டார்கள். ஜிம்னாஸ்டிக்கில் சாதிக்கும் களவுகளுடன் காத்திருந்த யெலேனாவுக்கு அது பலத்த அதிர்ச்சி. பத்து வருடங்களாகக் கஷ்டப்பட்டுக் கற்றுக்கொண்டதெல்லாம் வீணாகப் போய்விடுமோ என்று அவர் அழாத குறையாகப் பலம், யெலேனாவை வேறொரு பயிற்சியாளரிடம் அனுப்பினார்கள்.

அவர் பெயர் ட்ரொ. பிமோவ்.

சிறுவர், சிறுமியருக்கு போல்வால்ட் பயிற்சி அளிப்பவர். அதுவரை யெலேனாவுக்குத் தெரிந்ததெல்லாம் ஜிம்னாஸ் டிக்ஸி தான். ஆனால் குச்சியை ஊன்றிக் கொண்டு எக்ரி உயரத்தில் தாண்டிக் குதிப்பது என்ன விளையாட்டு என்று யெலேனாவுக்குப் புரியவே இல்லை.

இந்த விளையாட்டில் உடன்கு நல்ல எதிர்காலம் இருக்கிறது என்று திரும்பத் திரும்ப வலியுறுத்திச் சொன்ன ட்ரொ. பிமோவ், யெலேனாவைத் தொடர்ந்து கடுமையானப் பயிற்சி எடுக்கும்படி அறிவுறுத்தினார். உயரம் தாண்டும்போது யெலேனா செய்யும் சிறிய, பெரிய தவறுகளையெல்லாம் கூட்டிக்காட்டி, ஓவ்வொன்றாகத் திருத்தி மெருகேற்றினார்.

அடுத்த நான்காந்து ஆண்டுகளுக்கு இப்படிக் கடுமையான பயிற்சிகளில்

பெண்ணுக்கு வயது 23. அதற்குள், கைவசம் 18 உலக சாதனைகள். முதன்முதலில் 4.82 மீட்டர் உயரம் தாண்டி உலகை அன்னாந்து பார்க்க வைத்தார். அதன் பிறகு, ஓவ்வொரு சென்டிமீட்டராக அவரது சாதனை உயரம் கூடி, இப்போது

முழுகிப்போனார் யெலேனா. இந்தக் காலகட்டத்தில் அவள் தளர்ந்துபோகும் போதெல்லாம், 'நீ செர்ஜி புக்காபோல் வரப்போகிறாய் யெலேனா' என்று சொல்லித் தெழுப்புவோர் கோச். உக்கரைனைச் சேர்ந்த போல்வால்ட் வீராவை செர்ஜி புக்கா, இந்தக் துறையின் மாபெரும் வெற்றியாளராகத் திகழ்ந்தவர். மொத்தம் 35 உலக சாதனைகளைச் செய்திருக்கிறார் என்றெல்லாம் தெரியவந்த போது, யெலேனாவின் ஆர்வம் கூடியது. முன்னபவிடக் கூடுதல் உற்சாகத்துடன் உழைக்கத் தொடங்கினார். தினந்தோறும்



பல மனி நேரம் பயிற்சி; குறிப்பாக, பெண்கள் போல்வால்ட்டில் அப்போதைய உலக சாதனை என்ன என்பதைத் தெரிந்துகொண்டு, அதை முறியடிக்க வேண்டும் என்கிற வெறியோடு பாடுபட்டார் யெலேனா.

1998-இல் தனது முதலாவது முக்கியப் போட்டியில் கலந்துகொண்ட யெலேனாவால் நான்கு மீட்டர் உயரம்தான் தாண்ட முடிந்தது. ஆகவே, பதக்கம் எதுவும் கிடைக்கவில்லை. அடுத்த வருடம் 4.10 மீட்டர் தாண்ட, முதலாவது தங்கப் பதக்கம் கிடைத்தது. அதன்பிறகு பல நாடுகளுக்குப் பயணம் செய்து, தொழில்மறைப் போட்டிகளில் கலந்துகொள்ளத் தொடங்கினார் யெலேனா. குறிப்பிடத்தக்க வெற்றிகள் அவ்வப்போது வந்து கொண்டிருந்தன என்றாலும், உலக சாதனைக் கணவு யெலேனாவின் மனதில் நெடுங்காலமாக நிறைவேறாமலேயே இருந்தது.

யெலேனாவுக்கு இருபது வயதானபோது, பெண்களுக்கான போல்வால்ட் உலக சாதனை, 4.81 மீட்டராக இருந்தது. 2003 ஜூலையில் இங்கிலாந்தில் நடைபெற்ற போட்டி ஒன்றில், 4.82 மீட்டர் உயரம் தாண்டி, புதிய உலக சாதனையை நிகழ்த்தினார் யெலேனா. தனது நெடுநாள் ஆசை நிறைவேற்றிட்ட மகிழ்ச்சியில் உலகையே ஜெயித்துவிட்ட உற்சாகத்துடன் துள்ளினார். ஆனால், அந்தச் சந்தோஷத்தை அவள் கொண்டாடி முயயப்பற்றுகின், முந்தைய உலக சாதனையாளரான ஸ்டேசி ப்ரகிலாவுபும், சக ரஷ்ய வீராங்கனை ஸ்வெல்லனாவுபும், யெலேனாவின் சாதனையை முறியடித்து விட்டார்கள்.

யெலேனா சற்றும் துவளாமல், மீண்டும் அந்த உலக சாதனையைக் கைப்பற்றியாக வேண்டும் என்கிற ஒரே நோக்கத்துடன் தனது பயிற்சியில் முழுக் கவனத்தையும் செலுத்தினார். அடுத்த வருடமே 4.86 மீட்டர் தாண்டி, மீண்டும் ஓர் உலக சாதனையை நிகழ்த்தினார். அப்போதிலிருந்து, பெண்பள்ளுக்கான போல்வால்ட் உலக சாதனைகள் எல்லாம் யெலேனாவிடம் தான். 4.87, 4.89, 4.90 என்று படிப்படியாக உயர்ந்து, சென்ற வருடம் ஏதென்டு ஒலிம்பிக்ஸில் 4.91 மீட்டர் உயரம் தாண்டி, தங்கப் பதக்கத்தை வென்றார் யெலேனா.

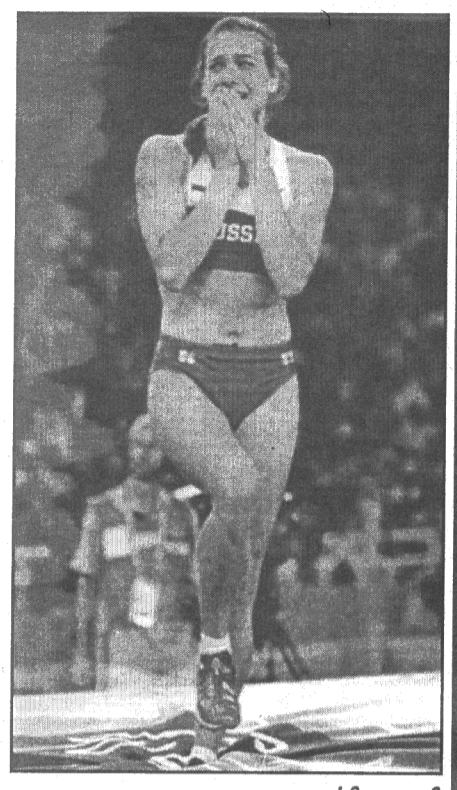
அதன்பிறகும், தங்கவேட்டை நிற்கவில்லை. வரிசையாக உலகம்

முழுவதிலும் முக்கியப் போட்டிகள் எல்லாவற்றிலும் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார் யெலேனா. அவருடைய பெரும்பாலான வெற்றிகள் உலக சாதனைகளாகவும் அமைந்தன என்பதுதான் விசேஷம்.

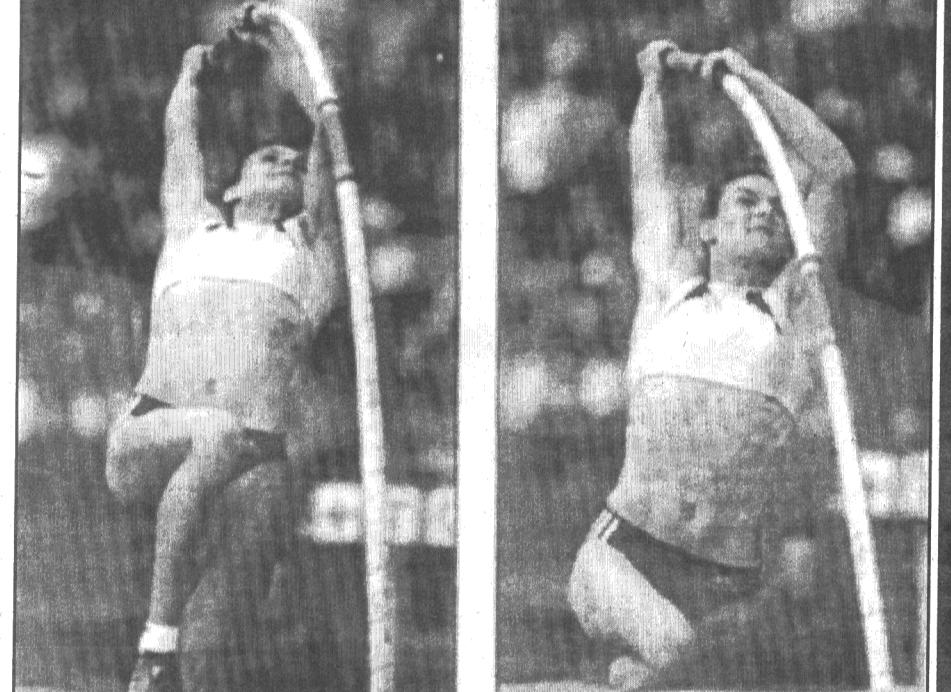
சமீத்தில் 5 மீட்டர் உயரம் தாண்டிய முதலாவது பெண் என்னும் பெருமையைப் பெற்றிருக்கிறார் யெலேனா. இதற்குள் ஒன்றில்லை...இரண்டில்லை..மொத்தம் 18 உலக சாதனைகள்! நிஜமாகவே யாரும் நெருங்க முடியாத உயரம்தான்!

நீங்கள் நினைத்ததைச் சாதித்துவிட்டார்கள்! இப்போது சந்தோஷமா? என்று யெலேனாவிடம் கேட்டால், மஹாம், இல்லை! என்று மறுத்துத் தலையைசுக்கிறார்: ஜந்து மீட்டர் தாண்டியது சந்தோஷம். ஆனால், என்னால் இன்னும் அதிக உயரம் தாண்ட முடியும் என்கிற நம்பிக்கை இருக்கிறது. நான் சாதித்தது 18 சாதனைகள்தானே! செர்ஜி புக்கா 35 உலக சாதனைகள் செய்திருக்கிறார். அதை முறியடிக்க, நான் இன்னும் 18 உலக சாதனைகளையாவது நிகழ்த்தினாக வேண்டுமே! மீட்டர்ஸ் டே கோ! எனச் சிரிக்கிறார் நம்பிக்கையாக.

பிறகென்ன...யெலேனா இலின்பயோவுக்கு வானம்தான் எல்லை!



நன்றி - ஆவி.



செல்போன் கைவரஸ்

இன்றாள் அறிவியல் வளர்ச்சியின் காரணமாகவோ, என்னோமோ Cell phone உபயோகிப்பார்கள் என்னிக்கை கற்பனை பண்ணிப் பார்க் க முடியாத அளவிற்கு வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. இது வரை நிம்மதியாக Cell phone

பார்த்தபடையச் செய்கின்றது. ஆகையால் சில சமயங்களில் செல்போன் முழுவதுமாக செயலிழக்கச் செய்து விடும்.

இல்லாறான புரோகிராம்களை எழுதுபவர்கள் சர்வதேச அளவில் வைரஸ் முதலில் காஸ்பர் கி கீ லேப் என்படும் நிறுவனம் ஒரு தனி மிதிவிள் செல்போனில் வந்த SMS மூலம் தான் வரைச் சுரோக்ராம்கள் செல்போனில் வருவதை கண்டுபிடத்து, இந்த SMS ஆசை ஒரு அனுபவம் தெயியாத நபரின் Email மூலம் அனுபட்டது. அதன் உண்மையை உணர்ந்த

கவான் கிருஷ்ணர் ஒரு கால் பந்து மேட்சைப் பார்க் கல் வந்திருந்தார். கிருஷ்ணர் எப்போது கால்பந்து மேட்ச் பார்க்கலாமானால் என்று குறுக்குக் கேள்வி கேட்காதார்கள். ஒரு மேட்ச் நடந்தது. அதற்கு நான் போயிருந்தேன். என்னைப் போலவே மேட்ச் பார்க் கிருஷ்ணரும் வந்திருந்தார். நானும், அவரும் பக்கத்து இருக்கக்கூடில் அமர்ந்து கொண்டிருந்தோம்...

அந்த மேட்சைக்கு ஒரு சிறிப் பங்கு உண்டு. ஒரு அணி இந்தக்கள் அணி. அதில் இடம் பெற்றிருந்த அத்தனை கால்பந்து வீரர்களும் இந்து மத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். இன்னொரு அணி முஸ்லிம்கள் அணி. முழுக்க முழுக்க முஸ்லிம் இந்தைச் சேர்ந்த கால்பந்தாட்ட வீரர்களைக் கொண்டிருந்தது. மைதானம் இரண்டு மத்தைச் சேர்ந்த ரசிகர்களாலும் நிறுமிப் பழிந்தது.

நூலார் விசில் ஊத, பூட் பால் மேட்ச் ஆர்ம்பானது. சுறுசுறுப்பான விளையாட்டு வீரர்கள். எனவே, விழுவிறுப்பான ஆட்டம், மிகவும் கஷ்டப்பட்டு இந்தக்கள் அணியினர் கோல் போட்டோது அத்தனை இந்தக்களும் கைதடி ஆர்ப்பிரித்தார்கள். என் பக்கத்தில் உட்காரந்து மேட்ச் பார்த்துக் கொண்டிருந்த கிருஷ்ணர் பகவானும், மெய்யந்து ரசித்திருந்தார்.

சிறிது நேரத்தில் முஸ்லிம் அணியினர் ஒரு கோல் போட்டனர். இப்போது விளையாட்டு மைதானத்தில் மேட்ச் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அத்தனை இந்தக்களின் முழுமூல் இருக்கமாகி விட்டது. முஸ்லிம்கள் முத்தலோ மகிழ்ச்சி கொப்பின்தது. கர ஒலியும், விசில் சத்தமும் வாரைப் பிளந்தது. என் பக்கத்திலிருந்த பகவான் கிருஷ்ணரும் கை தடி, ஆர்ப்பிரித்துக் கொண்டிருந்தார். எனக்கு சூரீ குறுப்பும், என்னா, இந்த கிருஷ்ணர், முன்பு இந்தக்கள் கோல் போட்டோதும் சந்தோஷப்பட்டார்; இப்போது முஸ்லிம்கள் கோல் போட்ட போதும் சந்தோஷப்படுகிறார். இவர் என்ன இந்தக்கள் அணியை ஆதரிக்கிறவரா? இல்லை முஸ்லிம்கள் அணியை ஆதரிக்கிறவரா? என்கிற சந்தோகம்

ஃபுட்பால் கிரெளன்டில் பகவான் கிருஷ்ணர்....!

எனக்கு வந்துவிட்டது. நேரிடையாக அவரிடம், ஸங்கள் இந்தக்களுக்குப் பகவான். அப்பு இருக்கிற போது எப்படி முஸ்லிம்கள் அணியை ஆதரிக்கலாம் என்றோ, இந்தக்கள் அனி கோல் போட்ட போது கைதடியை அனி கோல் போட்ட போதும் கைதடியை என்றோ கேட்டு விடலாம் என்றால் என்னை ஏற்பட்டது. 'ஓ! பகவானேயே கேள்வி கேட்பதா?' என்று தயக்கமும் உண்டானது. ஆனாலும் எனக்குன் ஏற்பட்ட குழப்பத்திற்கு, இருக்கின்றன. தூதிருஷ்டவசமாக அந்த எட்டத்தைப் பெறிது படுத்திக்கொண்டே போவதால், திருப்பி, சந்தோஷம் என்பதே எட்டாக் கண்யாகி விடுகிறது. குடும்பத்தில், இந்த வளரும் வட்டத்தால்தான் கணவன் என்னைம் இருந்தது.

பகவான் கிருஷ்ணரின் பாதங்களைத் தொட்டு வணங்கிவிட்டு, "பகவானே! எனக்கு ஒரு சந்தோகம்!" என்றேன்.

கேள் என்றார் கிருஷ்ணர்.
"நங்கள் இந்தக்களின் அணியின் ஆதரவாளரா?" "இல்லையே!"

"அப்படியெனில் முஸ்லிம்களின் அணியின் ஆதரவாளரா?"

"இல்லையே!"

ஜேயே! குழப்பகிறே! இந்து அணியின் ஆதரவாளர் இல்லை என்கிறார்கள். ஆனால் அந்த அணி கோல் போட்ட போது, கைதடி ஆர்ப்பிரித்தார்கள். முஸ்லிம்களின் அணிக்கும் ஆதரவு இல்லை என்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் கோல் போட்டபோதும் கை தடி, ஆர்ப்பிரித்துக் கொண்டிருந்தார்.

எனக்கு சூரீ குறுப்பும், என்னா, இந்த கிருஷ்ணர், முன்பு இந்தக்கள் கோல் போட்டபோதும் சந்தோஷப்பட்டார்; இப்போது முஸ்லிம்கள் கோல் போட்ட போதும் சந்தோஷப்படுகிறார். இவர் என்ன இந்தக்கள் அணியை ஆதரிக்கிறவரா? இல்லை முஸ்லிம்கள் அணியை ஆதரிக்கிறவரா? என்கிற சந்தோகம்

கேள்வ போட் போது கைதடி என் சந்தோஷத்தைத் தெரிவித்தேன்."

கிருஷ்ண பகவானின் இந்த விளக்கம் என்னை மிகவும் சிந்திக்க வைத்தது. மனிதங்கள் தங்கள் வாழ்க்கையில் செய்கிற போது கைதடியை நங்கள், முஸ்லிம்கள் என்றோ, இந்தக்கள் அனி கோல் போட்ட போதும் கைதடியைது என்றோ கேட்டு விடலாம் என்றால் என்னை ஏற்பட்டது. 'ஓ!' பகவானேயே கேள்வி கேட்பதா?' என்று தயக்கமும் உண்டானது. ஆனாலும் எனக்குன் ஏற்பட்ட குழப்பத்திற்கு, இருக்கின்றன. தூதிருஷ்டவசமாக அந்த எட்டுக்களை உணரால், நிறுமிப் பவுரிந்து விடுகிறது. குடும்பத்தில், இந்த வளரும் வட்டத்தால்தான் கணவன் என்னைம் இருந்தது.

பகவான் கிருஷ்ணரின் பாதங்களைத் தொட்டு வணங்கிவிட்டு, "பகவானே! எனக்கு ஒரு சந்தோகம்!" என்றேன்.

கேள் என்றார் கிருஷ்ணர்.

"நங்கள் இந்தக்களின் அணியின் ஆதரவாளரா?" "இல்லையே!"

"அப்படியெனில் முஸ்லிம்களின் அணியின் ஆதரவாளரா?"

"இல்லையே!"

பகவான் கிருஷ்ணரின் பாதங்களைத் தொட்டு வணங்கிவிட்டு, "பகவானே! எனக்கு ஒரு சந்தோகம்!" என்றேன்.

கேள் என்றார் கிருஷ்ணர்.

"நங்கள் இந்தக்களின் அணியின் ஆதரவாளரா?" "இல்லையே!"

"அப்படியெனில் முஸ்லிம்களின் அணியின் ஆதரவாளரா?"

"இல்லையே!"

பகவான் கிருஷ்ணரின் பாதங்களைத் தொட்டு வணங்கிவிட்டு, "பகவானே! எனக்கு ஒரு சந்தோகம்!" என்றேன்.

கேள் என்றார் கிருஷ்ணர்.

"நங்கள் இந்தக்களின் அணியின் ஆதரவாளரா?" "இல்லையே!"

"அப்படியெனில் முஸ்லிம்களின் அணியின் ஆதரவாளரா?"

"இல்லையே!"

பகவான் கிருஷ்ணரின் பாதங்களைத் தொட்டு வணங்கிவிட்டு, "பகவானே! எனக்கு ஒரு சந்தோகம்!" என்றேன்.

கேள் என்றார் கிருஷ்ணர்.

"நங்கள் இந்தக்களின் அணியின் ஆதரவாளரா?" "இல்லையே!"

"அப்படியெனில் முஸ்லிம்களின் அணியின் ஆதரவாளரா?"

"இல்லையே!"

பகவான் கிருஷ்ணரின் பாதங்களைத் தொட்டு வணங்கிவிட்டு, "பகவானே! எனக்கு ஒரு சந்தோகம்!" என்றேன்.

கேள் என்றார் கிருஷ்ணர்.

"நங்கள் இந்தக்களின் அணியின் ஆதரவாளரா?" "இல்லையே!"

"அப்படியெனில் முஸ்லிம்களின் அணியின் ஆதரவாளரா?"

"இல்லையே!"

பகவான் கிருஷ்ணரின் பாதங்களைத் தொட்டு வணங்கிவிட்டு, "பகவானே! எனக்கு ஒரு சந்தோகம்!" என்றேன்.

கேள் என்றார் கிருஷ்ணர்.

"நங்கள் இந்தக்களின் அணியின் ஆதரவாளரா?" "இல்லையே!"

"அப்படியெனில் முஸ்லிம்களின் அணியின் ஆதரவாளரா?"

"இல்லையே!"

பகவான் கிருஷ்ணரின் பாதங்களைத் தொட்டு வணங்கிவிட்டு, "பகவானே! எனக்கு ஒரு சந்தோகம்!" என்றேன்.

கேள் என்றார் கிருஷ்ணர்.

"நங்கள் இந்தக்களின் அணியின் ஆதரவாளரா?" "இல்லையே!"

"அப்படியெனில் முஸ்லிம்களின் அணியின் ஆதரவாளரா?"

"இல்லையே!"

பகவான் கிருஷ்ணரின் பாதங்களைத் தொட்டு வணங்கிவிட்டு, "பகவானே! எனக்கு ஒரு சந்தோகம்!" என்றேன்.

கேள் என்றார் கிருஷ்ணர்.

"நங்கள் இந்தக்களின் அணியின் ஆதரவாளரா?" "இல்லையே!"

"அப்படியெனில் முஸ்லிம்களின் அணியின் ஆதரவாளரா?"

"இல்லையே!"

பகவான் கிருஷ்ணரின் பாதங்களைத் தொட்டு வணங்கிவிட்டு, "பகவானே! எனக்கு ஒரு சந்தோகம்!" என்றேன்.

கேள் என்றார் கிருஷ்ணர்.

"நங்கள் இந்தக்களின் அணியின் ஆதரவாளரா?" "இல்லையே!"

"அப்படியெனில் முஸ்லிம்களின் அணியின் ஆதரவாளரா?"

"இல்லையே!"

கிடைய வீணா சாலா

தினமும்

மாலை 6.30 எதுடுக்கம்
இரவு 8.30 மக்ரீ வரை
நிற்கு மாதாணம் 107.9, 104.5
வி. மாதாணம் 92.2
கொழுப்பு 105.6

நாடு முழுவதும் தென்றும் FM அனைவரிலையில்....

இதய வீணையின் பொதுத் தொடர்புகளுக்கு
இதய வீணை
த.பெ. இல - 1665
கொழுப்பு.
தொலை பேசி :- 0773114208
Web - www.tirradio.com
E-Mail : idayaveenai@hotmail.com
info@tirradio.com

ஸெல்ஸைல் ரூபர்ப்பார்டு
Satellite : HotBird - 6
Location : 13° East
தியல்லை நிறுத்திள் ரூபர்ப்பார்டு
Frequency : 10971MHz
ஜிரப்பி நாடுகளில் வாழும்
Polarity : Horizontal
மது ரூப்பு 2 ரங்கஞக்கால்
Symbol rate : 27.500 Msb
செய்தி ஹடரை ரூபர்ப்பார்டு
FEC : 3/4
Transponder : 133



ஜனநாயகம்

ஜனநாயக நாட்டில் ஜனநாயகத்தை நிலைநாட்டுவது மிகவும் கடினமான ஒரு வியம். தித்ரகாக போர்ட்டாஸ்கள் உயிரிழப்புகளை சந்தித்தே ஒகு வேண்டும் என்ற நிலை உருவாகின்றது. அது போலவே பால்லத்தினத்திலும் கிள்வாயு யாலீர் அரியாத்தின் வுட்சில் கிருந்த மக்களுக்கு அவர் இறந்த மின் யார் அடுத்த ஜனநாயகி என்ற பெரும் சர்ச்சையினால் அங்கு ஒரு ஜனநாயகத் தேர்தல் நடத்தப்பட்டது. தித்தில் பல வேட்பாளர்கள் போட்டியிட்டனர். தித்தில் முக்கிய வியம் நந்தி அமைச்சராக கிருந்த சலாம் பையட்டும் போட்டியிட்டார். கிவருக்கு முதுரவாக சீல கிளாந்திர்கள் பாதையோரம் அவரின் கவரிராட்டிகளை ஓட்டிக் கொண்டிருப்பதையே காண்கிறீர்கள். கவரிராட்டி ஓட்டுவது அங்கும் உள்ளதா?.....

பல உள்ளாட்டு, வெளிநாட்டு பல போர்களில் எதிரியைத் தாக்க மற்றும் கண்ணி விவாடகளை அகற்ற நான். தீவை

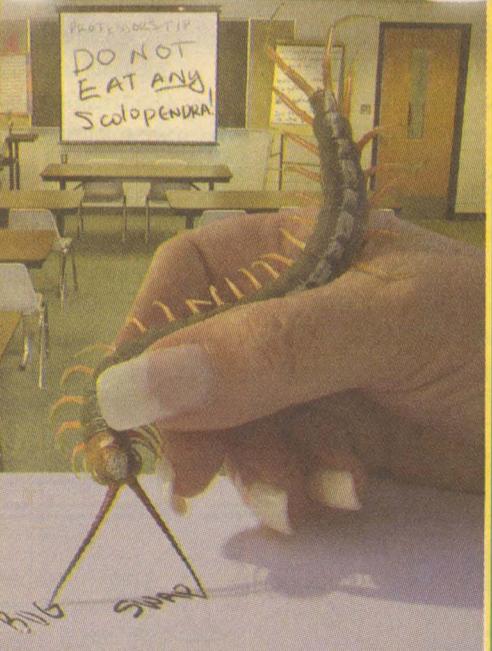
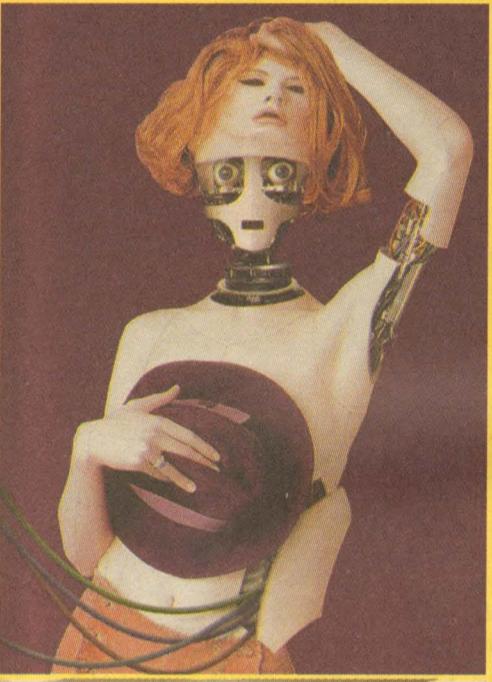


அதி பாரம்

கூடிய வேகம் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. அழிக் கும் பெருகின்றன பார்த்தீர்களா? கிழு தான்

முக்கியமாகப் பயன்படுவது திந்தக் கவசவாகனங்கள் டாங்க்கள் எனவும் அழைக்கப் படுகின்றன. தூரத்தில் திருக்கும் லிக்குகளைத் தூல்லியாக அழிக்கும் வல்லமை கொண்டது. மற்றும் தீவை துப்பாக்கி ரவுகள் துளைக்கமுடியாத உலோகத்தினால் ஆனவை. அந்த வகையில் கிங்குள் எதும் ஓர் டாங்க் தான் ஆணாலும் உலகில் மிகவும் பாரம் கூடிய என வர்ணிக்கப் படும் திந்த டாங்க் கீடு அமைக்க தரைப்படைக்குச் சொந்தமானது. எம்.ஏ.2 எப்ராம்ஸ் என அழைக்கப் படும் திந்த டாங்க் கீடு தொன்னை எடு விடுதலை. தித்தில் ஆகக் மனீக்கு சீ.கி.மீ. எனக் காதனங்கள் கூட உலகப் புகழ் உலகம்.....

பார்த்த முட்டும்...



சிறிய உநூவம்...

சினிமாப் படங்களில் மனம் விரும்பிய ஹீரோக்கள் அதி பயங்கர சாக்சங்கள் செய்யும் போது கைதட்டி யூரவாரப்படுத்துவது வழுமையாகி விட்டது. ஆயினும் உண்மையில் அந்த அதி பயங்கர சாக்சங்களைச் செய்யவென்று சீல பயிற்சியாளர்கள் பிரத்தியேகமாக கிருக்கிறார்கள். அவர்களை ஹீரோ போல் வேணும் கட்ட வைத்தே அக் காட்சிகளைப் படம்பிடிக்கின்றார்கள். கிவர்களை ஸ்டன்மேன்கள் என சீனிமாக்காரர்கள் அழைப்பார். துழில் மட்டுமல்ல கிழு விறாலவுட்டிலும் பொருந்தும். கிங்கிலாந்து நாட்டைச் சேர்ந்த கிரன் ஷான் எனும் கிவர் உலகிலே மிகச் சிறிய (உயரத்தால்) ஸ்டன்மேன் என கின்னலில் பதியப்பட்டுள்ளார். ஒரு 126.3 செ.மீ (4 அடி 1 மீ) மட்டுமே உயரமுள்ள கிவர் 52 படங்களில் நடித்துள்ளமைதான் பெருமைக்குரிய வியம். பார்த்தீர்களா? சாதனை செய்ய உயரம் முக்கியமில்லை; தற்மைதான் வேண்டும்....

பல ரகமான கார்களைத் தயாரித்து சந்தையில் விட்டுக் கொண்டேயிருக்கிறார்கள். அந்த வகையில் மிகப் பிரபலமான கார் கம்பிளியான போர்ட் கம்பிள்னி தனது சுழிய வடிவிலான கார்களை சந்தைக் கடந்த வாரம் விட்டு மற்றைய கார் கம்பிள்களைப் பயமுறுத்திக் கொண்டி ருக்கிறது. கிங்குள்ளது போர்ட் கார்களில் மிகவும் அழகான கார் எனப் பலரால் கரு துப்பட்ட போர்ட் பியூ சன் கார் ஆகும். தித்தின் தரைப் பகுதி மினுமினுக் கும் உலோகத்தினால் ஆனதாம். கிழு எப்போ கிலாங் கைக்கு வந்து, எப்போ நாம் வாங்குவது?

