

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

650

ஐ.நா.வில்
தமிழ்ப் பெண்

ரா
தி
கா

தமிழர் புனர்வாழ்வுக்
கழகம்
பந்தர்
திருக்கீழும்
அநீக்கை



மாவீரர்
ஊட்டலர்ன்
சுவயான
தகவல்கள்!

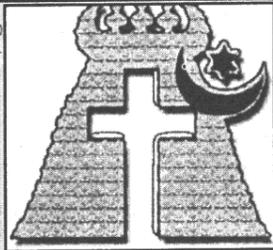
வீக்ரமநாத சேலம்

மாணவியுடன் திருமணம்

'சுவாஜி' அபுத்த

வெட்டும் தான்!

கண் விழித்து எழுந்தது முதல் மீள உறங்கச் செல்லும் வரை அதாவது பிறப்பில் இருந்து மரணம் வரை மனிதர்கள் ஏதேனும் கர்மம் செய்வண்ணமுள்ளனர். கர்மம் செய்யாது வெறுமனே சும்மா இருந்துவிட முடியாது. யாரொருவர் ஆயினும் இந்த இக்கட்டான நிலையை எவ்வழியிலும் தவிர்க்கவியலாது. ஆயினும் எவ்வகைக் கர்மத்தைதான் செய்ய வேண்டும் என்பதை ஒவ்வொருவரும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.



உலகத்திற்கு நாம் எதையும் கொண்டு வந்ததில்லை. உலகத்தை விட்டு எதையும் கொண்டு போகவும் முடியாது. செல்வத்தைச் சேக்க விரும்புவர்கள் சோதனையாகிய கண்ணிகளில் சிக்கிக் கொள்கிறார்கள். இவை மனிதரைக் கேட்டிலும் ஆழ்த்துபவை. பொருள் ஆசையே எல்லாத் தீமைக்கும் ஆணியே. (திமொத்தேயு 6-7-8-10)

சிக்கனத்தை ஒருவன் தன் மேலாடையாகப் போர்த்திக் கொள்வதன் மூலம் அல்லாஹ்விடத்தில் அவனுக்கு விசுவாசம் ஏற்படுகிறது. பாடோப வாழ்க்கையில் பஞ்சு மெத்தை விரிப்புக்களில் உறங்கி எழுப்பவனுக்கு இதுவே இஸ்லாம் எங்கே தெரியப் போகிறது? ஓர் இஸ்லாமியப் போதகர் கூறுகிறார்: "நான் பசியோடு இருக்கும்போது அல்லாஹ்வை நினைப்பதற்கும் வயிறு நிறைந்தவுடன் அவனுக்கு நன்றி செலுத்தவும் ஒரு நாள் உண்ணவும் மறுநாள் பட்டினியாயிருக்கவும் விரும்புகிறேன்" என்று.

1. பற்றும் கர்மங்கள் அல்லது விடிய கர்மங்கள்.
2. விடுவிக்கும் கர்மங்கள் அல்லது புண்ணிய கர்மங்கள்.
இன்று உலகில் பற்றும் கர்மங்களான விடிய கர்மங்கள் கட்டு மீறிவிட்டன. இதன் விளைவால் துக்கமும் சபலமும் பெருக்கெடுத்துவிட்டன. இதில் இருந்து எவ்வகைச் சந்தோஷத்தையோ, சாந்தியையோ பெற முடியாது. அதற்கு மாறாக ஒவ்வொரு கர்மத்தானும் பெருகிச் செல்லும் சந்தோஷத்தையும், மங்களத்தையும் புண்ணியகர்மங்கள் தருகின்றன. அவை ஆத்தாளந்தையளிப்பதுடன் வெளிமகிழ்ச்சியுடன் மாத்திரம் சம்பந்தப்பட்டனவன்று. இக்கர்மங்கள் வெளியில் புலப்படாமலும் ஈதல் என்றும் உள்ளேநோக்கியே காணப்படும்.

உலக ஆடம்பரங்களையும், இன்பங்களையும் தவறான வழியில் சேர்த்தும் அனுபவித்தும் மகிழ்ச்சியடைகிறோம். பிறர் மனைதப் புண்படுத்துவதுடன் என்றும் குறையாத இறைவனின் அன்பையும் இழந்து விடுகின்றோம். இதற்கான காரணம் யாது? நம்மைப் படைத்த இறைவனை மறந்துவிட்டு, நொடிப் பொழுதில் இல்லாதொழிக்கப்படும் ஆடம்பர வாழ்க்கையில் ஆசை கொண்டு வாழ்வதே 2004.12.26 சனாமி இதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு. எனவே, எம் வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு நிமிடமும் இறைவனோடு இணைந்து வாழ்வோம்! வளம் பெறுவோம். -ஜோசப் அருள்சாமி.

ஆம், சிக்கன வாழ்க்கை உள்ளத்தில் புத்துணர்வை ஏற்படுத்தி, புது வாழ்வுக்கு வழி கோலுகிறது. எவனுடைய உள்ளத்தில் சிக்கன வாழ்க்கையில் நமக்கு நன்மையுண்டு என்ற உறுதி மிக்கக்கிறதோ அவன் நானும் நல் வாழ்வு வாழ்கின்றான். அல்லாஹ், அல்லாஹின் கூறுகின்றான் - உழைத்துப் பெறும் ஊதியத்தை ஊதாரித்தனமாகச் செலவு செய்தல் கூடாது. ஏனெனில் வீண் செலவு செய்வோரை நிச்சயமாக அல்லாஹ் தீர்த்துவிடும்.

இதுவே சரியான மார்க்கம். சத்திய மார்க்கம். அத்துடன் இது இராஜயோகம் ஆகின்றது.

இஸ்லாம் காட்டும் சிக்கன வாழ்க்கை.

இதுவே இஸ்லாம் காட்டும் சிக்கன வாழ்க்கை.

-பி.கு.விக்கி, மாத்தளை.

-எம்.சீ.கலில், கல்முனை - 05.

கவிதைப் போட்டி இல.647



பரிசுக்கூரிய கவிதை (நிவா)ரணம்!

யுத்தத்தால் உடைந்து போன உள்ளத்தின் அழகையொலி அடங்கவில்லை! அதற்குள் புண்பட்ட இதயத்தை புயல் வந்து சீண்டி... ரணமாக்கிவிட்டதே!!

-எம்.எம்.பிஸீரியா உம்மா, ஏறாவூர் - 03.

கவிதைப் போட்டி இல.650



எண்ணத்தில் தொன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல், தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைப்புகள். அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திகதி 21.02.2006.

கவிதைப் போட்டி இல.650 தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

உங்கள் பக்கம்

தொண்டர் ஆசிரியர் நியமனத்தில் பாரபட்சம்!

வடக்கு - கிழக்கில் தொண்டர் ஆசிரியர் நியமனங்களில் இடம்பெறும் ஊழல் மோசடிகளையும் துஷ்பிரயோகச் செயற்பாடுகளையும் அம்பலப்படுத்துவதற்காக எனது சொந்த அனுபவத்தைச் சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேன். நான் ஜி.ஸி.ஈ. உயர்தரத்தில் முன்று திறமைச் சித்திகளுடன் சித்தியடைந்து, நான் படித்த அதே பாடசாலையிலேயே ஐந்து வருடங்களாகத் தொண்டர் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றி வருகிறேன். நான் திறமையாகக் கற்பிப்பதாக எனது கல்லூரி அதிபர் நற்சான்றிதழும் தந்துள்ளார். இருந்தும் ஐந்து வருடங்களாகக் கற்பித்துவரும் எனக்கு நிரந்தர நியமனம் கிடைக்கவில்லை. ஆனால் ஒரு வருடம் மட்டுமே கற்பித்து வந்த ஒருவருக்கு நிரந்தர நியமனம் கிடைத்திருக்கிறது. இது குறித்து நான் எனது கல்லூரி அதிபருக்கும், மாகாணக் கல்வி அமைச்சில் பணிபுரியும் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளுக்கும் எடுத்துக்கூறி நியாயம் கேட்டேன். தம்மால் ஒன்றும் செய்ய முடியாதென்றும் 'சக்தி வாய்ந்த சிலரின்' சிபாரிசுகளுக்கும் உத்தரவுக்கும் இணங்கவே இந்நியமனங்கள் வழங்கப்பட்டதாகவும் அவர்கள் பதிலளித்தனர்.

வேண்டுவது!

தகர்ந்து போனது இல்லம்! தவித்து நிற்கிறது உள்ளம்! - இந்த வாழ்க்கையென்பதோ வறுமையின் பள்ளம் - இனி நிவாரணம் கிடைக்குமோ என்பதில்தான் ஐயம்! -அன்வா.அல்.ஆஸாத், ஏறாவூர் - 03.

உள்ளங்கள் மகிழட்டும்! வாரா வாரம் வர்ண ஜாலங்கள் தரும் வண்ண முரசே! உன் பாப்பா முரசில் வரும் எண்ணங்கள் எம் உள்ளத்தை வெள்ளமாகக்கூகின்றது என்றும் எங்கும் ஒலிக்கும் முரசே! தொடவேண்டும் உன் சேவைகள்! மகிழ வேண்டும் எம்மைப் போல உள்ளங்கள்!! -டி.ஷிவானி, வவுனியா.

மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள்- உட்பட சகல தொடர்புகளுக்கும்: தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல:-1772, கொழும்பு. தொலைபேசி: -011 4-514282 தொலை நகல் (Fax):-011 4-513266 ஈ-மெயில்: (E-mail):- murasu@sltnet.lk

யுத்தம் ஆடியது மருத்ர தாண்டவம்! புயல் ஆடியது கோரத் தாண்டவம்! தாண்டவத்தின் மத்தியில்... மாண்டு போகும் மனித உயிர்களுக்கு மட்டுமல்ல, சொத்துகளுக்கும் மதிப்பில்லை! -மீராழகைதீன் - வரலாட், ஏறாவூர் - 03.

புதிய மூம்

பாரிஸில் அகப்பட்ட இந்த மானிடம் இனி வாழ்வதற்கு உண்டோ வேறு இடம்? மனிதா! இதனை செப்புவோம் யாரிடம்? -டி.நியாஸ், பெரியநீலாவணை - 01.

யு(பி)த்தம்

சிறுகச் சிறுக சேமித்த சொத்து சிதறண்டு போனது கண்டு சிதைத்து கொண்டிருக்கிறோம் சிந்தையில் பித்தம் கொண்டு! -நவயுகா குகராஜா, வவுனியா.

பிடிவாத எச்சம்!

சனாமியின் வேகமுமல்ல, பூமியின் சீற்றமுமல்ல, காற்றின் அழுத்தமுமல்ல - இது இன்னும் எம் நாட்டில், தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு பிடிவாதத்தின் எச்சம்! -எஸ்.ஏ.சசுபதி, மன்னார்.

கண்ணீர்!

வீடும் ஓடும் தண்ணீர்! நாளும் நாளும் செந்நீரில் தேடும் பாதும் கண்ணீரில்! -பாகிரா வானூன், முள்ளியப்பொத்தானை.

சிக்கல்

அலைகடல், அடித்துப் போன கட்டிடங்கள் ஆயிரம்! அடுத்து வந்த புயல் புரிந்த பொல்லாங்குகள் பற்பல! இயற்கை கூட அழிப்பதில் ஒன்றுபடுகின்றன இங்கே, தமிழன் இணைவதில் எத்தனை சிக்கல்...? -நா.ஜெயலலிதன், பிபிலை.

ஆத்திரம்

கரையில் நடந்த காரமான செயலைப் பார்த்த கடல் தாய் கண்ணீரை அதிகமாகக் கொட்டியதால் கடுகதியில் நொறுங்கியது எங்கள் வாழ்க்கை. -ரி.எஸ்.எம்.அனீஸ், ஏறாவூர் - 01.

அவலம் கண்டீரோ!

புயலுக்கும் பூமி நடுக்கத்துக்கும் புத்தியுமில்லை, இதயமுமில்லை பூமியின் கீழ்க் கண்ணி வெடி புதைப்போர்க்கு இவைபுண்டு. அழிவுகளில் ஆர்வம் கொண்டோர் அகதிகளின் அவலம் கண்டு திருந்தாரோ? -சீ.தங்கவடிவேல், மட்டக்களப்பு.

தினமுரசு வடக்குக் கிழக்கில் உளறாட்சித் தீர்நல் சாகுமும் பாகுமும்

வாசகர் சாலை

என்றும் நிலைத்திரு! முரசு வாழ கைகொடுக்கும் வாசகர்கள் நாங்கள்! வந்தனம் முரசே! வாழ்க, வருக முரசே! முரசு 647இல் இடம் பெற்ற ஒவ்வொரு ஆக்கமும் உன் ஒவ்வொரு பக்கத்தையும் கதையால் கவர்ந்து, கவிதையால் பூரிப்பூட்டி, விசித்திரக் கதைகளால் வியப்பூட்டி, அரசியலில் அதிர்ச்சியூட்டி, இங்கிலாந்து அரசு மாளிகை பற்றி சில திடுக்கிடும் தகவல்களைத் தந்து, எங்களை மகிழ்வுட்டினாய். சினி விசி்ட்டில் நகைச்சுவை நடிக்க முத்துக்காளை யின் திருமணப் புகைப்படத்தைத் தெளிவாக தந்தமைக்கு உன்னைப் பாராட்டி, அதே மனமேடையில் நகைச்சுவை வேந்தர்கள் விவேக், வடிவேல் இருவரையும் ஒரே வேளை பார்க்கத் தந்த பண்பான முரசுக்கு எங்கள் பணிவான வாழ்த்துக்கள். என்றும் நீ நிலைத்திருக்க உன்னை பாராட்டும் வாசகர்கள். -எஸ்.ஜயவீரப்பா, நாதியா, அஸ்பீ, நஜிம், தஸீர், நூலர், சப்ரீன்.

‘தின’ முரசாகட்டும்! வாரமலர் தினமுரசு! தினமும் வரும் முரசாக வாசகர் உள்ளங்களை வசப்படுத்துமா? 649 அற்புத முரசுகளை அழகாக அரங்கேற்றி அசத்தி விட்டீர்கள். அனுதினமும் வெளியீட்டு வாசகர்கள் ஆவலைத் தீருங்கள். பெயருக்கு ஏற்றாப்போல பொருத்தமானதாகுங்கள். எதிர்காலம் வளமாக அமைய முரசுக்கு வாழ்த்துக்கள். -சினீளராஜி, காவரத்தீவு.

நீடுழி வாழ்க!

அன்பின் முரசே! உனது ஆக்கங்களே தனிச்சுவை. அதிலும் எந்தத் தமிழ்ப் பத்திரிகையிலும் காணாத புதிய செய்திகளைத் தருவது நீதான். உன் ஆக்கங்களுக்கு என் பாராட்டுக்கள். நீ நீடுழி வாழ வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன். -இ.சித்திரா, பொல்ஹென்கொட.

இந்தியா ஈடுபாடு

ஜெனீவாவில் இன்னும் சில தினங்களுக்குள் நடைபெறவிருக்கும் யுத்த நிறுத்தம் சம்பந்தமான பேச்சுவார்த்தைகளில் இலங்கை அரசாங்கம் எடுக்கப்போகும் நிலைப்பாடு குறித்து இந்திய அரசாங்க அதிகாரிகளுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தப்பட்டிருப்பதாக நம்பகமாகத் தெரியவருகிறது. இதற்கிடையில் இந்திய வெளியுறவுச் செயலர் ஷியாம் சரண் கொடும்புக்கு அதிரடி விஜயமொன்றினை மேற்கொண்டு, சில மணித்தியாலங்கள் தங்கிச் சென்றுள்ளாரென்று சில ஊடகங்கள் தெரிவித்துள்ளன. இது குறித்து கொடும்பு பிலுள்ள இந்திய உயர்ஸ்தானிகராலய அதிகாரிகளிடம் கேட்டபோது பதிலளிக்க மறுத்து விட்டனர்.

பெண்கள் அமைப்புகளின் கோரிக்கை இது

“யுத்த நிறுத்தம் ஒழுங்காகப் பேணப்பட்டு, சமாதானம் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டுமானால் அதற்கு முன்னோடியாக மனித உரிமை மீறல்கள் தடுக்கப்பட வேண்டுமென்று ஜெனீவாப் பேச்சுக்களில் பங்குபற்ற விருக்கும் இரு தரப்புகளுக்கும் சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறோம். இவ்வாறு ‘சமாதானத்துக்கும் ஜனநாயகத்துக்குமான இலங்கைப் பெண்கள்’ என்ற அமைப்பு ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவுக்கும், பிரபாகரனுக்கும் அனுப்பி வைத்துள்ள மகஜலில் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது. சகல சமூகங்களையும் பாதிக்கும் யுத்தத்தால், மிகமோசமான அவலங்களைச் சந்திப்பவர்கள் பெண்களும் பிள்ளைகளும் என்றும் அந்த அமைப்புக் கூறியுள்ளது. 23 மகளிர் அமைப்புகளின் சம்மேளனமே மேற்படி அமைப்பு என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வன்னி சென்று நிலைமைகளை ஆராயுமாறு ராதிகாவுக்கு அழுத்தம்

ஆயுத மோதல்களில் சிக்கியுள்ள பிள்ளைகள் தொடர்பான விவகாரங்களைக் கையாளும் ஐ.நா.வின் விசேட பிரதிநிதியாக நியமிக்கப்பட்டுள்ள செல்வி ராதிகா குமாரசாமி வன்னிக்குச் சென்று நிலைமைகளை ஆராய்ந்து அறிக்கை சமர்ப்பிப்பதற்கான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடலாமென்று நம்பத்தகுந்த வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. இவ்வாறான அழுத்தங்கள் தேசிய ரீதியிலும் சர்வதேச ரீதியிலும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதாகவும் அவ் வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. சுமார் ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட வயது குறைந்த பிள்ளைகள் இன்னமும் புலிகளின் படையணிகளில் வலுக்கட்டாயமாகச் சேர்க்கப்பட்டுப் பதாக்கவும் தற்கொலைப் படையணிகளுக்கும் சிறுவர்கள் இணைத்துக் கொள்ளப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றனர் தகவல்கள் கிட்டியுள்ளன. அண்மையில் மட்டக்களப்பிலுள்ள புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியிலிருந்து மட்டக்களப்பிலுள்ள உறவினர் என்ற

மலையகத்தில் தொழில் வாய்ப்பு, கல்வி, சுகாதாரத்துக்கு இந்தியா உதவி

தோட்ட உட்கட்டமைப்பு மற்றும் கால்நடை அபிவிருத்தி அமைச்சர் சி.பி.இரத்தநாயக்காவுக்கும் கொடும்பிலுள்ள இந்திய உயர்ஸ்தானிகர் திருமதி நிருமாராவுக்கு மிடையில் கடந்த ஒன்பதாம் திகதி கொடும்பில் நடைபெற்ற பேச்சுவார்த்தைகளின் விளைவாக மலையகத் தமிழ் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் கல்வி, சுகாதார மற்றும் தொழில் வாய்ப்பு வசதிகளை அதிகரிப்பதற்கான பல நடவடிக்கைகள் விரைவில் மேற்கொள்ளப்படவுள்ளன. ஹட்டன் - டிக்கோயாவில் சகல வசதிகளும் கொண்ட மருத்துவமனை யொன்று இந்திய உதவியுடன் நிறுவப்படவுள்ளது. மலையகத்தில் பணிபுரியும் கணித, விஞ்ஞான, ஆங்கில ஆசிரியர்கள் அறுபது பேரைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவர்களுக்கு இந்தியாவிலிருந்து வருகை தரும் விசேட விவரையாளர்கள் பயிற்சி அளிப்பதற்கான ஏற்பாடுகளும்

ஜெனீவா பேச்சு சட்டவிரோதப் படைகளை துடைத்தொழிக்கும்!

வடக்குக் கிழக்கிலுள்ள அரசாங்கக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளில் படுகொலைகள் மற்றும் வன்செயல்களில் ஈடுபட்டு வருவதாகக் குற்றச்சாட்டுகளுக்கு இலக்காகியிருக்கும் சக்திகளையும் அகற்றுவதற்கான உரிய நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு மென்று அரசாங்கத்தின் சமாதான செயலகப் பேச்சாளர் ஒருவர் தெரிவித்தார். வடக்கிலும், கிழக்கிலும் அண்மைய மாதங்களில் சுமார் நூறு படை வீரர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளன என்றும், நூற்றுக்கு மேற்பட்ட அப்பாவி மக்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளதாகவும் அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன. ஜனவரி மாதத்தில் மட்டும் 36 படுகொலைகள் இடம் பெற்றன. 38 குண்டு வீச்சுகள் இடம் பெற்றுள்ளன. இவை அனைத்துக்கும் ஆயுததாரிகளே பொறுப்பென்று பொதுவாகக்

குற்றஞ் சாட்டப்படுகிறது. எனவே வடக்கில் செயற்படுவதாகக் கூறப்படும் பொங்கு தமிழ் படை, மக்கள் படை என்ற அமைப்புகளும் கிழக்கில் செயற்படுவதாகக் கூறப்படும் அமைப்புகளையும் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வருவதற்கான காத்திரமான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படவிருக்கின்றன. அரசுக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளில் ஆயுதங்களுடன் நடமாடுபவர்களைத் தேடிப் பிடித்து சட்டத்தின் முன் நிறுத்தி கடும் தண்டனை விதிப்பதற்கான நடவடிக்கைகளும் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. கிழக்கில் கருணாதரப்பு புலிகளுக்கும், பிரபா தரப்பு புலிகளுக்கும் மையமான மோதலே அங்கு சகஜநிலையை சீர்குலைத்துள்ளதென்று சர்வதேச மன்னிப்புச் சபை அண்மையில் விடுத்த அறிக்கையில் தெரிவித்திருக்கிறது.

இந்த நிலையைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வருவதற்கான முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப்படும். காத்திரமான மனித உரிமைகள் கண்காணிப்பை மேற்கொள்வதற்கான சர்வதேச சபையொன்றை நிறுவுவது பற்றியும் ஜெனீவாவில் ஆராயப்படுமென்று அவர் சொன்னார். எது எப்படியிருந்தாலும் வடக்கிலும், கிழக்கிலும் அப்பாவி தமிழ் பேசும் மக்களுக்கெதிராகவே ஆயுதமேந்திய தமிழ் குழுக்கள் செயற்பட்டு வருகின்றனவென்றும் அவர் சொன்னார். பத்திரிகையாளர்கள், கல்விமான்கள், ஆசிரியர்கள், ஆயுத நடவடிக்கையிலிருந்து ஒதுங்கிய அப்பாவிகள், மாற்றுக் கருத்துக் கொண்டவர்கள் கொல்லப்படுகின்றனர் என்றும் அவர் சொன்னார்.

பாதுகாப்பு வலயத்தில்

யாழ்ப்பாணம், கீரிமலை உயர் பாதுகாப்பு வலயத்தில் அமைந்திருக்கும் நகுலேஸ்வரர் ஆலயத்தில் வருடாந்த உற்சவம் கடந்த 13ஆம் திகதி ஆரம்பமானது. இந்த உற்சவத்தையொட்டி தெல்லிப்பளை மற்றும் சேந்தாங்குளம் பாதைகள் திறந்து விடப்பட்டதால் பெருந்தொகையான பக்தர்கள் உற்சவத்தில் கலந்து கொண்டனர். எதிர்வரும் 25ஆம் திகதி நடைபெறும் தேர்த்திருவிழாவில் பெருந்தொகையான மக்கள் கலந்து கொள்வார்களென்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா யாழ்ப்பாணம், கீரிமலை உயர் பாதுகாப்பு வலயத்துக்கு விடுத்த பணிப்புரையின் பேரில் அவர் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளுடன் பேச்சு வார்த்தை நடத்தி, ஆலய, உற்சவம் ஒழுங்காக நடைபெறுவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்துள்ளார்.

வெலிக்கந்தைக் கடத்தல்; இப்படியுமொரு வதந்தி

வெலிக்கந்தையில் கடத்தப்பட்டுக் காணாமல் போனதாகக் கூறப்படும் தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழக ஊழியர்கள் இன்னும் பத்து நாட்களுக்குள் விடுவிக்கப்படுவார்கள் அல்லது ஆபத்துக்குள்ளாகப்படுவார்கள் என்றும் பரவலான ஒரு வதந்தி மட்டக்களப்பில் நிலவுவதாக மேற்படி கழக ஊழியரொருவர் தெரிவித்தார். தனது பெயரை வெளியிட வேண்டாமென்று கேட்டுக்கொண்ட இந்த ஊழியர் மேலும் கருத்துத் தெரிவிக்கையில்:-

ஜெனீவா பேச்சுக்களைக் குழப்ப முயற்சிக்கும் சக்திகளே இக் கடத்தலை மேற்கொண்டுள்ளன. ஒன்றில் இவர்களைக் கடத்திச் சென்று மறைத்து வைத்துள்ளனர். அல்லது மறைத்து வைத்துவிட்டு கடத்தல் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டுள்ளனர். இவர்கள் விடுவிக்கப்படாததால் நாம் பேச்சுவார்த்தைக்கு வரத் தயாரில்லையென்று கடைசி நேரத்தில் தட்டிக்கழிக்கப் போகின்றனர். அல்லது ஓரிருவரைக் கட்டு விட்டு சடலங்களை வீசிவிட்டு பேச்சுவார்த்தையை நிராகரிக்கப் போகிறார்கள். இல்லையென்றால் ஜெனீவாவில் பேச்சுவார்த்தை நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் நேரத்தில் இங்கே ஏதாவது செய்து விட்டு, கண்டனம் தெரிவிக்கும் வகையில் தாம் வெளியேறுவதாகக் கூறுவார்கள். அல்லது பேச்சுவார்த்தை நடக்கும்போதே அனைவரையும் விடுவித்துவிட்டு துணைப் படைகளின் ஆயுதங்களைக் களையுங்கள் என்று கோரிக்கையை முன்வைத்துக் கொண்டு வெளியேறும் போகிறார்கள். எது எப்படியிருந்தாலும் இந்தக் கடத்தல் நடக்கத்தின் கடைசிக் காட்சியை இன்னும்

பத்து நாட்களுக்குள் காண முடியுமென்று பரவலாகக் கதையடிப்படுகிறது. இவ்வாறு அவர் சொன்னார்.

வலது குறைந்தவர்களுக்கான பல்முனை வளர்ச்சித் திட்டங்கள்

நாட்டில் வழங்கப்படும் வேலை வாய்ப்புகளில் முன்று சதவீதத்தை வலது குறைந்த மக்களுக்குப் பெற்றுக் கொடுப்பதற்கான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு வருவதாக சமூக சேவைகள் மற்றும் சமூக நலத்துறை அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்கள் தெரிவித்துள்ளார். வலது குறைந்தவர்

விழிப்புணர்வுகளுக்கான பாடசாலைகளில் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும் முகமாக சைகை மொழி அறிவியல் ஆசிரியர்களின் பற்றாக்குறையை நக்குவதற்கும் உரிய தரப்பினர்களுடன் இணைந்து நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. வறுமையான குடும்பங்களில்



களுக்கான தேசிய அமைப்பின் வருடாந்த ஆரம்பக் கூட்டம் கடந்த ஆறாம் திகதி கொடும்பிலுள்ள அமைச்சுக் கேட்போர் கூட்டத்தில் நடைபெற்றபோதே அமைச்சர் மேற்கண்டவாறு கூறினார். அங்கு அமைச்சர் தொடர்ந்து பேசுகையில் கூறியதாவது :- வலது குறைந்த பிள்ளைகளின் கல்வி வளர்ச்சிக்காகப் பிரபல பாடசாலைகளில் விசேட வகுப்புகளை ஏற்படுத்துவதற்கும், வலது குறைந்த மக்களுக்கான பராமரிப்பு இல்லங்களை அமைக்கும் திட்டமொன்றை மேற்கொள்வதற்கும் நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும் என்றும், ஒவ்வொரு பிள்ளைகளை நீக்கி அதனை ஒழுங்கமைப்பதற்கும், செவிப்புலன் மற்றும்

குடும்பத் தலைவனோ, தலைவியோ வலது குறைந்தவர்களாக இருக்கும் பட்சத்தில் மாதாந்தம் முவாயிரம் ரூபா உதவி தொகை வழங்கப்படும். இக் கொடுப்பனவுகளைப் பெறத் தகுதியுடைய குடும்பங்களைத் தெரிவி செய்து விபரங்களைத் தாருங்கள். செவிப்புலன் மற்றும் விழிப்புணர்வுகளுக்கான சைகை மொழி ஆசிரியர்களைப் பயிற்றுவிக்கவும் அவர்களைச் சேவையில் ஈடுபடுத்தவும் வழிமுறைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இதற்கான மானியங்களைப் பெறும் அமைச்சரவைப் பத்திரம் விரைவில் சமர்ப்பிக்கப்படும். இவ்வாறு அமைச்சர் கூறினார்.

ஆறு மாத காலம் பயிற்சி?

ஆறு மாத கால வதிவிடம் பயிற்சி முகாம்களை புலிகள் இயக்கம் நடத்தி வருவதாகச் சர்வதேச மன்னிப்புச் சபைக்குத் தகவல் கிடைத்திருக்கின்றதென்று மேற்படி அமைப்பு விடுத்திருக்கும் அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளது. பயிற்சிக்கான அழைத்துச் செல்லப்படுபவர்களுக்கு முகாம்களில் ஆயுதப் பயிற்சிகள் வழங்கப்படுவதாகவும் பின்னர் அவர்கள் தொழில் போன்ற அன்றாடக் கடமைகளில் ஈடுபட அனுமதிக்கப் படுவதாகவும் பின்னர் தேவையேற்படுமப்போது இராணுவ நடவடிக்கையில் ஈடுபட வேண்டுமென்று பணிக்கப்படுவதாகவும் அந்த அறிக்கை தெரிவித்துள்ளது.



இறை தூதர் நபிகள் நாயகம் அவர்களை கூடாத அந்தத்தில் கேலியுடுத்தி டென்மார்க் பத்திரிகை யொன்று சித்திரம் வரைந்ததைக் கண்டித்து கிளர்ந்தெழுந்து ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தினரும் உலகாவிய முஸ்லிம்களோடு ஒன்றிணைந்து இலங்கையிலும் பல ஆர்ப்பாட்டப் பேரணிகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. கருத்துச் சுதந்திரம் என்ற போர்வைக்குள் முஸ்லிம்களின் மத, மன உணர்வுகளைக் கேலியுடுத்துவது அநாகரிகமானது என்பதை எடுத்துக் காட்டும் வகையில் ஏறா லூரில் கடந்த வாரம் நடத்தப்பட்ட ஆர்ப்பாட்டத்தைப் படம் காட்டுகிறது. டென்மார்க் பத்திரிகையொன்று கேலிச்சித்திரம் பிரகாசித்தமைக்காக அந்த நாட்டின் தேசியக் கொடி எரிக்கப்படுவதைப் பத்திரிகை காணலாம். கேலிச் சித்திரம் முஸ்லிம் மக்களின் மன உணர்வுகளைப் புண்படுத்தியது போல, அதனை எதிர்த்து எல்லை தாண்டி நடத்தப்படும் நடவடிக்கைகளும் பாரதூரணமாவை பெற்று ஐ.நா.செயலாளர் நாயகம் கோபி அணான் கூறினார்.

உள்ளூராட்சித் தேர்தல்
 அறிவிக்கப்பட்ட பின்னர் நாட்டில் நடக்கப்போகும் அரசியல் தல்லுமுல்லுகளில் பிரதானமானது மலையகத்தில் நடக்கப் போவதுதான். கிழவரை காலமும் ஏட்டிக்குப் போட்டியாக சேறுவாரிப் புகம் பிரசாரங்களை செய்து தேர்தலை எதிர் கொண்ட மலையகத்தின் பிரதான அரசியல் கட்சிகள், கடந்த ஜனாதிபதித் தேர்தலில் கையைச் சுட்டுக்கொண்டதன் பின்னர், தமக்குள் கிடுக்குள் அத்தனை முரண்பாடுகளுக்கும் அரிதாரம் பூசு

பெரும்பாலானவர்கள் அரசியலின் நகர்வில், அரசியல்வாதிகளின் சேவையில் ஆர்வம்ற்றவர்களாகவே கிடுக்கிறார்கள். தமது அரசியல் தலைமைகள் தூய்மையான அரசியலை துஷ்பிரயோகம் செய்கிறார்கள் அல்லது தமது சுய நலனுக்காக அரசியலைப் பாவிக்கின்றார்கள் என்பதுதான் முடிந்த முடிவாக கிடுக்கிறது. வேறு சிலர் கருத்தோ, தற்போது மலையக அரசியல் தலைமைகள் மக்களை ஏமாற்றுவதற்காக வடக்கு - கிழக்கு அரசியலோடு மலையக அரசியலைப் போட்டுக் குழப்பிக்

கவலையோடு கூறப்படும் கிள்ளொரு விடயம் பழைய, புதிய என்றில்லாமல் தற்போது மலையகத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் எந்த அரசியல் தலைமையும் சரியில்லை என்பதாகவே கிடுக்கிறது. அது தவிர, மலையகத்தின் அரசியல் போக்கானது எப்போதுமே ஆளும் அரசுடன் காலத்துக்கேற்ப பேரம் பேசி, மலையக மக்களின் நல்வாழ்வுக்காகவும் அபிவிருத்திக்காகவும் பாடுபடுவதுதான். அதை விடுத்து எதிர்க்கட்சி ஆசனங்களில் அமர்ந்து கொண்டு வெறுமெனவே கூச்சல்

சீனத்தைச் சொன்னால், முடியாது என்று கூறுபவர்களும் கிடுக்கத்தான் செய்கிறார்கள். கிள்ளும் சிலரோ கடந்த காலங்களைப் போல் கில்லாமல் கிம்முறை ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ அவர்களின் கட்சிக்குத்தான் வாக்குகளை கொடுக்கப் போகிறோம். ஏன் என்றால் அவர் கொஞ்சமாவது நல்லது செய்தார். ஆகவே அவருக்கு ஆதரவு கொடுக்கப் போகிறோம் என்றும் கூறுகிறார்கள். உதாரணத்துக்கு பிரதான கிடு கட்சிகளுக்கும் உண்மையிலேயே உள்எத்தில் ஒற்றுமையிருந்தால் தேர்தலில் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை முடிவு செய்ய ஏன் கித்தனை கிழுபுரி நடக்க வேண்டும்?

தலைவர்கள் கலந்து பேசுவதிலேயே நாலைந்து நாட்களை செலவு செய்தனர். அப்படி என்ன சர்ச்சை கிடுக்க முடியும்? கித்தலிருந்து என்ன தெரிகிறது, கிப்போது கிடுப்பதாகக் கூறப்படுவது அரசியல் விளையாட்டுத்தான். கிவர்களிடம் ஒரு வேலைத் திட்டமில்லை. வெறும் பச்சோந்தித்தனம் என்று சில படித்த மட்டத்தினரின் கருத்து கிடுக்கிறது. அவ்வாறெனின் தற்போது புத்தாகத் தலையெடுத்திருக்கும் கட்சிகளின் போக்கு சரிதானா அல்லது அதுவும் பிழைதானா என்று மெச்சக்கொள்ள முடியாது. ஏனெனில் எல்லோருமே ஒரே குட்டையில் ஊறிய மட்டைகள்தான். கிடுந்தாலும் மலையகத்தில் மாற்றம் ஒன்றின் அவசியம் உணரப்பட்டு வந்ததுதான். கிடுகூட அதன் வெளிப்பாடாகத்தான் கிடுக்கலாம். கிப்போதுதானே ஆரம்பம், கிளீமேல் போகப் போகத்தான் தெரியும் அவர்கள் நினைப்பது போல் தலைமை தாங்குவதென்பது அவ்வளவு கிளீசான காரியமில்லை. கிடு ஒட்டம் கிறுத்தவரை தொடருமா என்பதைப் பொறுத்திருந்தான் பார்க்க வேண்டும். ஒரு உண்மையைச் சொல்ல வேண்டுமென்றால் அன்றாடம் உழைத்து குடும்பம் நடத்திக் கொண்டு வாழும் மலையக மக்களுக்கு கிடுந்த எதுவுமே அக்கறையில்லை. கிராமம் ஆண்டாலும் சரிதான்; கிராமவணன் ஆண்டாலும் சரிதான். நாங்கள் உழைத்தால்தான் வயித்துக்குச் சாப்பாடு என்பதுதான் யதார்த்தம் என்ற கருத்தும் பரவலாகவே தெரிவிக்கப்பட்டது. ஒரு சீறு

மலையகத் தலைமைகள் ஒரே குட்டையில் ஊறிய மட்டைகள்

விட்டு ஒரே நேர்கோட்டில் எவ்வாறு பயண்ப்பது என்பது பற்றிச் சிந்திக்கின்றனர். கிடுந்த கிணக்கப்பட்ட நாடி பிடித்துப்பாப்பது போல் உள்எராட்சித் தேர்தல் நடைபெற ஏற்பாடுகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. கிப்போது மலையகத்தில் பிரதான அரசியல் தலைமைகளாகத் தம்மைக் காட்டிக்கொண்டவர்களின் அரசியல் தவறுகளைச் சுட்டிக் காட்டிக் கொண்டும், ஆளும் அரசியல் பங்காளிகளாக மாறி கணிசமான மக்கள் பணியையும் செய்கின்ற புதிய தலைமைகளும் தலையெடுத்துள்ளன. கிடுந்தகடையே தமிழ் தலைமைகளின் மாயை அரசியலை அம்பலப்படுத்தி தமக்கான ஒரு கிடுத்தை வகித்துக் கொள்ளும் விதமான வேலைத் திட்டமொன்றை பெரும்பான்மை சிங்களச் சமூகமும் கொண்டு செயலாற்றி வருவதைக் காணக்கூடியதாக கிடுக்கிறது. கிவ்வாறான அரசியல் தலையெடுகளுக்கு மத்தியில் கிவர்களின் அரசியல் கிடுப்பை உறுதி செய்யும் வாக்காளர்களான மலையக மக்களின் கருத்து என்னவிதமாக கிடுக்கிறது என்று அறிந்துகொள்ள முற்பட்டபோது பல சுவாரஸ்யமான தகவல்களைப் பெற முடிந்தது.

கொள்கிறார்கள். கிடுந்தத் தவறின் விளைவை மக்கள் தான் அனுபவிக்க வேண்டி

எதிர்வரும் உள்ளூராட்சித் தேர்தலில் இரு பிரதான கட்சிகளும் இணைந்து அல்லது ஒருவரை ஒருவர் வசை பாடாமல் போட்டியிடுவது பற்றிய கேள்வியை சிலரிடம் முன் வைத்தபோது சில ஆச்சரியங்கள் காத்திருக்கத்தான் செய்தன. இரண்டு கட்சிகளுமே தமது சுயலாபத்துக்காகத்தான் அரசியல் செய்து வருகின்றன.

வரும். கிப்போதே அனுபவிக்கத் தொடங்கியிருப்பதாகவே தெரிகிறது என்ற கவலையையும் காண முடிகிறது. கிடுந்தக்

போட்டுக் கொண்டிருப்பதில்லை. கிடுந்தக் கூச்சல்களால் ஆளும் அரசு கொண்டு வரும் புதிய சட்டமொன்றைத் தடுக்கவும் முடிவதில்லை. மலையக மக்களுக்காக எதையும் பெற்றுத்தரவும் முடிவதில்லை என்பதாகும். அதேபோல் தேசியக் கட்சிகளோடு சேர்ந்து தேர்தலில் குதிக்கின்றபோது குறிப்பிட்ட வரவேற்பைப் பெறவும் முடிகிறது என்று சிலர் கருத்து கிடுக்கிறது.

கிடுந்த நிலையில் எதிர்வரும் உள்எராட்சித் தேர்தலில் கிடு பிரதான கட்சிகளும் கிணைந்து அல்லது ஒருவரை ஒருவர் வசை பாடாமல் போட்டியிடுவது பற்றிய கேள்வியை சிலரிடம் முன் வைத்தபோது சில ஆச்சரியங்கள் காத்திருக்கத்தான் செய்தன. கிடுண்டு கட்சிகளுமே தமது சுயலாபத்துக்காகத்தான் அரசியல் செய்து வருகின்றன. கிவர்கள் ஒரு போதுமே மக்களுக்கு நன்மையான முடிவை எடுக்கப்போவதில்லை. பாம்பும் - கீரியாக கிடுந்தவர்கள் கிப்படி கிணைக்கிப் போவது பெரும் அதிர்ச்சியாக கிடுக்கிறது. கிள்ளொரு உண்மையைச் சொல்ல வேண்டுமென்றால் பரம்பரை பரம்பரையாக யானைக்குத்தான் வாக்களித்து வருகின்றோம். கிப்போது திடீரென்று வேறு ஒரு

தலைவர்கள் கலந்து பேசுவதிலேயே நாலைந்து நாட்களை செலவு செய்தனர். அப்படி என்ன சர்ச்சை கிடுக்க முடியும்? கித்தலிருந்து என்ன தெரிகிறது, கிப்போது கிடுப்பதாகக் கூறப்படுவது அரசியல் விளையாட்டுத்தான். கிவர்களிடம் ஒரு வேலைத் திட்டமில்லை. வெறும் பச்சோந்தித்தனம் என்று சில படித்த மட்டத்தினரின் கருத்து கிடுக்கிறது.

அவ்வாறெனின் தற்போது புத்தாகத் தலையெடுத்திருக்கும் கட்சிகளின் போக்கு சரிதானா அல்லது அதுவும் பிழைதானா என்று மெச்சக்கொள்ள முடியாது. ஏனெனில் எல்லோருமே ஒரே குட்டையில் ஊறிய மட்டைகள்தான். கிடுந்தாலும் மலையகத்தில் மாற்றம் ஒன்றின் அவசியம் உணரப்பட்டு வந்ததுதான். கிடுகூட அதன் வெளிப்பாடாகத்தான் கிடுக்கலாம். கிப்போதுதானே ஆரம்பம், கிளீமேல் போகப் போகத்தான் தெரியும் அவர்கள் நினைப்பது போல் தலைமை தாங்குவதென்பது அவ்வளவு கிளீசான காரியமில்லை. கிடு ஒட்டம் கிறுத்தவரை தொடருமா என்பதைப் பொறுத்திருந்தான் பார்க்க வேண்டும். ஒரு உண்மையைச் சொல்ல வேண்டுமென்றால் அன்றாடம் உழைத்து குடும்பம் நடத்திக் கொண்டு வாழும் மலையக மக்களுக்கு கிடுந்த எதுவுமே அக்கறையில்லை. கிராமம் ஆண்டாலும் சரிதான்; கிராமவணன் ஆண்டாலும் சரிதான். நாங்கள் உழைத்தால்தான் வயித்துக்குச் சாப்பாடு என்பதுதான் யதார்த்தம் என்ற கருத்தும் பரவலாகவே தெரிவிக்கப்பட்டது. ஒரு சீறு

தொகையின் மட்டும் பெரிய ஐயாவின் (தொண்டலான்) காலத்தோடு எல்லாம் போய்விட்டது. அதுக்குப்பிறகு எவருமே தங்களை வந்து எட்டிப் பார்க்கவே கில்லை என்ற ஏக்கத்தை வெளிப்படுத்தினர். கணிசமான வாக்குகளையும், பாராளுமன்றப் பிரதிநிதித்துவத்தையும் கொண்டிருக்கும் மலையக மக்களின் எதிர்காலம் சூனியம் தானா? கிடுற்கு மாற்று வழியே கில்லையா? அப்படி கிடுப்பதாக எதைக் கருதுவீர்கள் என்று கேட்கப்பட்ட போது பல தரப்பு மக்களிடமிருந்து தெரிவிக்கப்பட்ட கருத்தானது சிந்திக்கத் தூண்டுபவையாக அமைந்தது. தேர்தல் காலத்திலும், வாக்களிப்பிலும் மோசடிகள் நடப்பதும், வாக்களிக்கும் மக்கள் காலத்துக்குக் காலம் ஏமாந்து போய் வாக்குறுதிகளில் மயங்கிப் போவதும் ஒன்றும் புதிய விடயமல்ல. கிடு மலையகத்தில் மட்டும் நடைபெறுவதும் கில்லை. ஆகவே மக்கள் மீது குற்றச்சாட்டுக்களைப் போட்டு விட்டுத் தப்பி விட முடியாது. தலைமை ஏற்க வருபவர்களும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்த வருபவர்களும்

அலசுவது - மதியூகி -

தான் சிந்தித்துச் செயல்பட வேண்டும். எமது மக்களின் வாக்குப் பலத்தை எப்படி கிடுந்த மக்களின் நலத்துக்கான பேரம் பேசும் சக்தியாகப் பிரயோகிப்பது என்பதைச் சிந்திக்க வேண்டும். கொள்ளையடிப்பதற்கு அரசியல் என்றல்லாமல், நல்ல கொள்கையோடு அரசியல் செய்ய வர வேண்டும். நாளைக்கு கிடுந்தாலும் மக்கள் மனதில் வாருகின்றனவுக்கு தனியான கிடுத்தைப் பிடிக்க வேண்டும். உண்மையான சேவை மனப்போக்கு கிடுக்க வேண்டும். ஒரு சமூகத்தின் வழிகாட்டிகள் என்ற சமூக அக்கறையும், உண்மையான நேசியும் கிடுக்க வேண்டும். கிடுத்தனை எதிர்மார்புகளையும் கொண்ட தலைமையை விரும்புவதும் எதிர்மார்ப்பதும் கியல்புதான் எனினும் அவ்வாறு அமைவது நடைபெறக் கூடியதல்ல. கிடுந்த எதிர்மார்ப்பு தொடரும் வரை ஒரு சமூகத்தின் அல்லது ஒரு கிணத்தின் ஏமாற்றமும் தொடரத்தான் செய்யும் என்ற பலமானதும் வெளிப்படையானதுமான கருத்துகளும் கூறப்பட்டன.

“யானை வரும் பின்னே மணி ஓசை வரும் முன்னே” எனக் குவிஷம். அதுபோல எலக்கின் எண்டு செய்தி வந்துது முன்னே ஊர் சண்டியுண்டெல்லாம் ஊர் திரும்புகின்ற பின்னே யோசிக்காதேற்கோ. நான் எதைச் சொல்லுறன் எண்டால் யுத்தம் வரப்போகுது. வண்ணிக்கு வாங்கோ எண்டு ஆக்களை உக்பெத்திக் கொண்டு ஒழப்போன டயர் எரிப்புக் கோஷ்டியும், ஆள் கூட்டி கோஷ்டியும் எலக்கின் வேலை செய்ய மீண்டும் யாழ்ப்பாணத்துக்கு வருகின்றோம். ஆனால் ஒரு வித்தியாசமுங்கோ. கிடுந்த முறை அவை அடியாள் எண்டதோடே வேட்பாளர்களாகவும்தான் அனுப்பப்படுகின்றோம். ஏன் சொல்லுங்கோ. இவை குழப்பம் பண்ணேக்க படைத்தர்ப்பு தடுத்தசுத்தெண்டால் வேட்பாளர்களாக, வேலை செய்ய விடுகின்றமில்லை எண்டு சொல்லலாம் எண்டதால் தானாம். எப்படி கிடுக்கப் போகுதோ வரப் போற தேர்தல் காலம். வெயிட் எண்டி...
பொலிகிள் பண்ணிவங்கள் எத்தனை விதமான குத்துக் கரணத்தை அடிக்கினை மெண்டதை பாக்கேக்க தலை கத்துதுங்கோ. அதுவும் எலக்கின் வந்திட்டுது எண்டால் கேக்கத் தேவையில்லையுங்கோ. உந்த நலக் கட்சிக்காரரும் சிலயுக் கட்சிக்காரரும் எகிரிமண்ட் எழுதியே செய்தியாக்கிப் போடுவீனம். ஆனால் கிடுந்த முறை சிவப்புக் கட்சிக்காரர் தாங்கள் தனிச்சத்தன் கேக்கப்போறும் எண்டு சொல்லிப்போடும்.

இவை உப்பிடிச் சொல்லிப் போட்டிமே எண்டு, காவிக் கட்சிக் காரரும் தனிச்சத்தன் கேக்க வேணும் எண்டு யோசிச்சிருக்கின்றோம்.
 ஆளும் தரப்பா கிடுந்தால் நல்லது கேட்குதான் நடக்கேக்க அதுக்கெல்லாம் பதில் சொல்லிக் கொண்டு கிடுக்க வேணும் எண்டதுக்காகவே சில பேர் எதிர்ணி ஆசனத்தில் கிடுக்கிறதையும் எதிர்யு அரசியல் நடத்தலையும் ஒரு கொள்கையாகவே கொண்டு பொலிகிள் பண்ணிக் கொண்டுக்கொண்டுக்கொண்டு. உதில் பச்சை, நல்ல, சிவப்பு, காவி எண்டெல்லாம் பேதமில்லை யுங்கோ. பாத்தியனோ, எங்க பேதமின்மையைக் கடைப் பிடிக்கின்றெண்டு.
ஜெனியாவிர்தும் போகின்றமெல்லோ அவை ஒரே திகழியல் நாட்டை விட்டுப் போனாலும், வேறு வேறு பிண்டைதல் தான் போவீனெண்டு அடம்பிடிக்கக் கொண்டு போயிருக்கின்றோங்கோ. ஏன் எண்டு கேட்குதுக்கு பிண்டைதல் யோக்கேக்க சிடுக்கிதமாய் போனால் உங்க போய் விவாதிக்க ரொத்தாம். ரொம்பத்தான் ரெண்டுமுத்தார் புதிய கட்டிணமுங்கோ. சிங்கள தேசத்தினர் போட்டி, சிங்கள தேசத்தினர் செலவுப் பணம் எல்லாம் அனுபவிப்பீனம். எங்க இவைவிட்ட தனி ராஜ்யமும் கிடுக்குதெண்டால் ஒரு பாஸ்போர்ட் செக்சு கொண்டு நாட்டை விட்டு போவீனெண்டு பாப்பீயம் எண்டு சனம் கேக்குதகள், உப்பிடி எத்தனை

தடவையுங்கோ சனம் கேட்டுக்கு. ரெண்டுமுத்தார் உந்த விஷயத்தில் மட்டும் காதுக்கு புகு வச்சக் கொண்டு கேக்காத மாதிரி நடிக்கின்றோங்கோ. சனத்துக்கு ஒரு விவஸ்தை இல்லாம உந்தக் கேள்வியை ஞாபகம் வச்சக் கொண்டு அடிக்கடி கேக்கின்றோங்கோ. தூங்கி மாதிரி நடிக்கிறவையை எழுப்பாதேங்கோ. பின்...
பேசாவலியில் மீப்பிப் படகில் வெகுண்டு வெடிச்சதெல்லோ. அதைப்பத்தி ரெண்டுமுத்தாருக்கு ஹிச் சக் வாக்கி ஒரு பத்திரிகையினர் உதவி ஆசிரியரிட கேட்டாங்கோ. உந்த மாதிரி எதுவும் நடக்கக் கூடாதெண்டு தானே ஜெனியாவலியில் போகின்றோம். அதுக்கிடையில் உப்பிடி பொரு சம்பவம் நடந்திருக்கே, என்ன நினைக்கிறீயன் எண்டு. அதுக்கு அந்த உதவி ஆசிரியர் மீப்பிப் படகை பரிசோதிக்க கடற்படை போனது தானே பிழை எண்டிருந்தாங்கோ. பாத்தியனோ எப்படி திப் பண்ணினெண்டு.
 மீப்பிப் படகெண்ட போல குண்டு கொண்டு திரிவினம். யாரும் பாக்கக் கூடாதெண்டு சொல்ல வாராயோ இனி உண்மையான மீப்பிடிக்காரருக்கு தலையிடியா கிடுக்குமே எண்டதுக்கு, உப்பிடி தலையிடி வரக்கூடாதெண்டதுக்காகத் தானே தேசியத் தலைவர் போராடுறார் எண்டிரார். பாத்தியனோ பிச்சினையை எங்க வச்சக் கொண்டு எப்படி செய்தி சொல்லுறார் எண்டு. உத்தா னுங்கோ இப்ப ஊடகப் பெண்கிப் போட்டு.

ஜனநாயகம் புதுசா ஒரு நடைமுறை அமுலுக்கு வந்திருக்குதுங்கோ. வர்த்தகம் செய்யிறவையையும், வசதியானவையையும், கம்பம் கொடுக்க மறுப்பவர்களையும் குறிச்சுக் தக்கின்றோங்கோ. கலாமை கிடுங்கோ. தனியாக நடமாடுறதை தவிர் துக்க கொள்ளுங்கோ. சனத்தோட சனமா முட்டி மோதிக் கொண்டு போற மாதிரி போகேக்கையே மயக்க மருந்தை ஊசியில் வச்சி அடிச்சப்போட்டுத் தூக்கிட்டுப் போகின்றோம். அப்படி இல்லாட்டில் அலுவலர்க் கதைக்க வேண்டுமெண்டு தனியா ஒரு கிடுத்துக்குக் கூப்பிட்டுப்போட்டு அப்படியே தூக்கிட்டுப் போகின்றோம். உந்த ஆள் தூக்கிடு வேலை இப்ப சாள் சாதாரணமாய் போயிட்டுத்தாம். கொணர்க். பேசித்தான் செய்யின்றோம். உதைச் செய்யிற வைக்குள்ளேயே போட்டியும் நடக்குமாம். உதுக்குப் பின்னாலே வண்ணியல் கிடுந்து வந்த வையையும் கிடுக்கின்றோம். இவையினர் பண்ணியிலேயே அண்டர் லேல்ட் காரும் தங்கட கை வரிசையைக் காட்டினோம். உப்பிடி ரெண்டு முண்டு குப்பு செய்யிறதலை பாவம் ஒரு இடம் பழி ஒரு இடமெண்ட மாதிரிமும் சில நேரத்தில் நடந்திடுமாம். உந்த ஆட். கடத்தல் அதிகரிச்சாப் பிறகு ரெலியோவில் விடுக்கப்படுகிற சாதாரண மிரட்டலுக்கே சில பணம் படைச்சலை பெட்டியத் தள்ளுகின்றோம். இவையினர் நிலைமை ரொம்பப் பரிதாபமாக் கிடக்குதுங்கோ. ஒரு சண்டியுக்குப் பயந்து கொடுத்தவை, இப்ப பாக்கிற பக்க

டெல்லாம் சண்டியுமொன்று பத்து பத்து போய் நிக்கின்றோம். பணம் படுத்திப் பாட்டைப் பாத்தியனோ.
வண்ணிக்குள் வேலைக்கெண்டாலும் சரி, வேறு அலுவலாய் போனாலும் சரி, ரெண்டுமுத்தார் தங்கட வழமையான பண்ணியல் தருவித் தருவி விபரம் கேக்கின்றோம். அதிலைமும் பத்து நாளைக்கு, உள்ள வந்தவை அரசு கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்குப் போக ரொத்தாம். கிடுந்த விடும் கொடுமை என்ன தெரியுமா. அவையினரை அதி உயர் பாதுகாப்பு வலயத்துக்குத் தெரியாய் போயிட்டாலும் பிடிச்சக் கொண்டுபோய் பங்கருக்க போட்டிடுவீனோம். அது மட்டுமே, வாரகையினர் வீடுகளுக்கு தங்கட பெடியுள் வருவீனோம். அவைக்கு உதவ வேண்டுமாம் எண்டு வந்துத்தி னோம். கொஞ்சம் வாட்ட சாட்டமா கிடுந்தால் இயக்கத்துக்கு வாங்கோவன் எண்டு ஆள்மேல் ஆள் வந்து கூப்புக்கின்றோம். ஆகக் குறைஞ்சது தகவல் சரி தாங்கோ எண்டு கட்டாயப் படுத்தின்றோம். இவ்வளவையும் செய்துகொண்டு தாளுங்கோ படைத்தர்ப்பு சனத்தைக் கர்ச்சல் படுத்துது எண்டு, பாதுகாப்பு வலயங்கள் அகற்றப்பட வேண்டும் எண்டு சொல்லிக் கொண்டு கிடுக்கின்றோம். யாழ் எங்கட சனமெண்டு வண்ணிக்குப் போய் பத்து நாள் அவையினர் லொட்டில் தங்கி கிடுந்துபோட்டு வந்த வாத்தியார் கதை மேல் கதையா சொல்லிக் கொண்டு திரியாருங்கோ. வாத்தியாருக்கு உலகமும் தெரியாது, வண்ணியல் தெரியாதுங்கோ. போலிக் கலாநிதிப் பட்டங்கள் மாதிரி உவரும் போலி வாத்தியோ தெரியலலை...



வாசகர்களின் கவனத்திற்கு...

இலங்கையில் இருந்து வெளிவரும் தமிழ் மொழி மூல இலத்திரனியல், அச்ச ஊடகங்களில் ஒலி, ஒளிபரப்பாகும், பிரசுரிக்கப்படும் சமகால செய்திகள், விடயதானங்கள் மற்றும் நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பான விமர்சனங்கள் வாசகர்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன. விமர்சனங்கள் இறுக்கமாகவும் சுருக்கமாகவும், ஆக்கபூர்வமானவையாகவும் இருக்கவேண்டும். பயன்மிக்கது என ஆசிரியர் பீடத்தினால் கருதப்படும் விமர்சனங்களுக்கு முரசு இடமளிக்கும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
முரசு விமர்சனம்
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ. இல - 1772
கொழும்பு.

வடபகுதி ஊடகவியலாளர்களே!

கடந்த சில நாட்களுக்கு முன் தென்பகுதி பத்திரிகையாளர் குழு விளர் யாழ்ப்பாணம் சென்று வடபகுதி பத்திரிகை யாளர்களுடன் சந்திப்பை மேற்கொண்டதாக பல தமிழ் பத்திரிகைகளும் செய்தி வெளியிட்டிருந்தன. இரு சாராருக்கிடையேயான யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற சந்திப்பின் போது, தென்னிலங்கை பத்திரிகையாளர்களின் ஊடக நடவடிக்கைகளை விமர்சித்ததன், அவர்களுக்குச் சில வேண்டுகோள்களையும் வடபகுதி பத்திரிகையாளர்கள் விடுத்ததாகவும் அச்ச செய்திகளில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தன. வட பகுதி பத்திரிகையாளர்களிடம் சில வேண்டுகோள்கள்.

1. நீங்கள் உண்மையில் பத்திரிகை தர்மத்துடன் செயற்படுகின்றீர்களா?
2. அரசாங்க படையினரின் அச்சுறுத்தல் எனக் கூறிக்கொள்ளும் நீங்கள் வேறு வளியினதும் அச்சுறுத்தலுக்கு உட்பட்டவர்களையா?
3. அரசாங்கத்தின், முயலையினரின் பொலிஸாரின் நடவடிக்கைகளை அக்குவேறு ஆணைவராக விமர்சிக்க தென்பகுதி ஊடகங்களுக்கு புரண சுதந்திரம் உண்டு. ஆனால் தமிழ் மக்களின் ஏக பிரதிநிதிகள் எனத் தம்மைத் தாமே

கூறிக்கொள்வாரைப் பற்றி அல்லது அவர்களது கொலை, ஆட்கடத்தல், வரி வசூலிப்பு பற்றி மூச்சு விட உங்களால் முடியுமா?

4. ஊர், பெயர், முகவரி இல்லாத அமைப்புக்கள் வெளியீடு அறிக்கைகளை முன் பக்கத்தில் கொட்டி எழுத்தில் பிரசுரிக்கும் கலாசாரத்தை ஆரம்பித்து வைத்தது யார்?
5. ஆயிரம் பூக்கள் மலர்ட்டும், ஆயிரம் கருத்துக்கள் மோட்டும் என்ற ஊடக தர்மத்தை நகங்கும் முகமாக, அரசு கட்டுப்பாட்டற்ற பகுதிகளுக்கு இன்று சில தமிழ் பத்திரிகைகளை எடுத்துச் செல்ல உள்ளிருப்பாரால் தடை செய்யப் பட்டுள்ளது. ஆனால் வணிகியல் அச்சடிக்கப்படும் பத்திரிகை கொழும்பில் கூட விற்றபடியாக இருக்கிறது. இதுகுறித்து ஏன் நீங்கள் ஒரு வசனம்தான் சொல்லவில்லை. சந்தனத்தைப் பற்றி சாக்கடையில் நின்று பேசக்கூடாது. பத்திரிகை தர்மத்தைப் பற்றி ஏகப்பிரதிநிதிகள் எனக் கூறிக்கொள்வாரின் அவலநிலையில் இருந்து கொண்டு பேச வேண்டாம். "உன் கண்ணில் உள்ள தூசியை எடுத்துவிட்டு மற்றைய வரின் கண்ணில் உள்ள தூசியை எடு" என பைபிள் கூறுகின்றது. இது உங்களுக்கு முற்று முழுதாகப் பொருந்தும்.

-சுந்தரின், வட்டிக்கோட்டை.

மழலைகள் எதிர்காலத் தலைவர்கள்

தொலைக்காட்சிகளில்
ஒளிபரப்பப்படும் சிறுவர்களுக்கான அநேக நிகழ்ச்சிகள் அவர்களை உளவியல் ரீதியில் அடிமைத்தனத்தில் வைத்திருக்கவே ஒளிபரப்பப்படுகின்றன என்பது என் கருத்தாகும். பொழுது போக்கிற்காக மட்டுமின்றி சிறுவர்களை ஆக்கபூர்வமான சிந்தனை மற்றும் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துவதற்காக சிறுவர் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் அமையவேண்டும். இல்லாவிட்டால் இனிப்பு தடவிய போதை மருந்தைப்போல சிறுவர்களின் ஆக்கத்திறன் மழுங்கடிக்கப்பட்டு போய்விடும். இதனால் தான் தற்போது அமெரிக்காவிலும், ஐப்பாளிலும் உளவியல் ஆலோசகர்களின் வழிநடத்தலுடன் சிறுவர்களுக்கான ஆக்கத்திறன் மிக்க நிகழ்ச்சிகள் தயாரிக்கப்பட்டு வழங்கப்படுகின்றன. எமது இலங்கைத் திருநாட்டிலும் "மழலைகள் எதிர்காலத் தலைவர்கள்" என்பதை உணர்ந்து

தொலைக்காட்சி சிறுவர் நிகழ்ச்சிகள் தயாரிக்கும் அல்லது ஒளிபரப்பும் பெருந்தகைகள் கூடிய கவனம் செலுத்த வேண்டும் என விநயமாய் வேண்டுகின்றேன்.
-சிவசுப்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சர்மா, சொந்தந்தா வீதி, நல்லூர்.

சுவிஸ் - ஜெனீவா

அரசு - புலிகள் பேச்சுவார்த்தை சுவிஸ் தலைநகர் ஜெனீவாவில் நடைபெற உள்ள நிலையில் சுவிஸ் நாட்டினைப் பற்றி நம்மில் அநேகர் அறியாத சுவாரசியமான இரு விடயங்கள்.

ஆங்கிலம் இல்லை, சுவிஸ் நாட்டில் தேசிய மொழிகளோ, அரசுகளும் மொழிகளோ, ஆங்கிலம் பயன்பாட்டில் இல்லை. அங்கு பேசப்படும் மொழிகள் ஜேர்மன் - 64 சதவீதம் பிரெஞ்சு - 20 சதவீதம்



இந்தாலி - 6.5 வீதம் ரோமன் - 0.5 சதவீதம் மிகுதி ஏனைய மொழிகள்.

கடற்படைக்கும் அழைப்பு
ஐ.நா. ஸ்தாபிக்கப்பட்டபோது சகல தேசங்களின் தலைவர்களுக்கும்

என்றும் இனிக்கும்

என்னதான் புதுப்புது இசை யமைப்பாளர்களும், புதிய பாடல்களும் வெளிவந்து கொண்டிருந்தாலும் எக்காலமும் எவராலும் விரும்பிக் கேட்கப்படுபவை மனது மறக்காத பழைய பாடல்கள்தான். அதைத்தான் ஆங்கிலத்தில் ஒஸ் இஸ் கோல்ட் (Old is Gold) என்பார்கள். தற்போது அறிமுகமாகிய வானொலிகள் 'முதலில் தருவது' என்றும் நாமே அறிமுகப் படுத்துகின்றோம் என்று பாரமழத்து டாப்பாங்குத்துப் பாடல்களைக் காது கிழிய ஒலிக்க விரும்புது இதயத்தை

தொட்டுச் செல்லும் மனது மறக்காத இனிய பாடல்களை இன்றும் வாழ வைப்பது இலங்கை வானொலிதான். இதன் காரணமாகத்தான் என்னவோ அதிகாலையிலும் அமைதியான இரவுப்

பொழுதிலும் இலங்கை வானொலி வந்தக சேவையை கேட்பதற்கென்றே ஒரு தனி இரசிகர் கூட்டமே நாடு முழுவதும் பரந்து இருக்கின்றார்கள் என்றால் அது மிகையாகாது.
எம்.சு.அன்வாரி, கல்முனை.

பி.பி.ஸி.

உலகச் சேவையில் இருந்து வருகின்றாய். அரை மணி நேரம் எம்மை எல்லாம் கட்டிப்போடுகின்றாய். ஆர்ப்பாட்டம் இல்லை. பரிசுப்போட்டி இல்லை. தொலைபேசி மூலம் பாட்டுக் கேட்பவனுக்கும் தொல்லையுமில்லை. பின் எப்படி எங்கள் இதயத்தில் குடி வந்தாய். நட்டு பி.பி.ஸி. நீ வாழவேண்டுமென மனமார வாழ்த்துகின்றேன்.
-பி.பி.ஸி. பிரியன் இராகவன், வெள்ளவத்த.

சிங்கப்பூரில் தங்குமிட வசதி

சிங்கப்பூரில் விடுமுறையைக் கழிக்கவும் திருமணத்துக்கு வருபவர்களுக்கு எல்லா வசதிகளோடும் கூடிய முழு விடு குறைந்த வாடகைக்குக் கிடைக்கும். கிளவச போக்குவரத்து, வசதி வழிகாட்டி (guide) வசதி. மேலதிக விரைத்துக்கு எந்த நேரத்திலும் தொடர்பு கொள்ள வசதியான **அப்புவின்சும்** கை தொலைபேசி எண் : 0065 97514941 தொலை நகல் (Fax) : 0065 64816144

LINGAM WEDDING SERVICES
153, Jalan Jarak, , Singapore 809281

சிறுகதை கவிதை எழுத்தாளர்களுக்கு

முரசுக்காக சிறுகதைகளை எழுதிவரும் அன்பு எழுத்தாளர்களே! எதிர்காலத்தில் எழுத்துப் பணியில் ஈடுபட இருப்பவர்களே! முரசுக்காக சிறுகதைகள் எழுதுகின்றபோது கையெழுத்துப் பிரதியாக இருந்தால் மூன்று பக்கங்களும், தட்டச்சு செய்திருந்தால் ஒன்றரை பக்கம் வரக்கூடிய விதத்திலும் எழுதி அனுப்பி வைப்புகள். கவிதை எழுதுபவர்கள் தொடர் சங்கிலியாக எழுதாமல்

எடுத்துக்கொள்ளும் விடயத்தை சிறியதாகவும் கவையாகவும் எழுதுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம். முரசு எழுத்தாளர்களாக இருப்பவர்களைக் கௌரவிக்கும் அதேவேளை, புதிய புதிய எழுத்தாளர்களுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுக்கவும் வாசகர்கள் ஒத்துழைப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கை எமக்கு உண்டு.
நன்றி. - ஆசிரியர்

தினமுரசு சந்தா விபரம்

சந்தாக் கட்டண அதிகரிப்பு விபரம்
இலங்கையில் தபால் கட்டண அதிகரிப்பு காரணமாக சந்தாக் கட்டணமும் உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. அது சம்பந்தமான விபரம் பின்வருமாறு:

நாடுகள்	ஒருவருடும்	6 மாதம்	3 மாதம்
ஐரோப்பிய நாடுகள்	ரூ. 4,300	ரூ. 2,150	ரூ. 1,100
அமெரிக்கா, கனடா	ரூ. 4,900	ரூ. 2,450	ரூ. 1,250
மத்திய கிழக்கு நாடுகள்	ரூ. 3,800	ரூ. 1,900	ரூ. 950
உள்நாடு	ரூ. 1,500	ரூ. 750	ரூ. 375

சந்தா செலுத்தி தபாலில் தினமுரசு வாரமலரைப் பெற விரும்புவோர் D.D. Enterprises என்ற பெயரில் எழுதப்பட்ட காசோலைகள் அல்லது வங்கிக் கட்டளைகளை முகாமை யாளர், தினமுரசு 16A, Nelson Place, Wellawatta, Colombo-06. Srilanka என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி பெற்றுக் கொள்ளலாம். இந்த முகவரிக்கு வந்து நேரில் பணம் செலுத்தவும் முடியும்.

உள்ளூரில் சந்தா பெற விரும்புவோர் சந்தாத் தொகையை காசுக் கட்டளையாக வெள்ளவத்தை தபாற்கந்தோரில் மாற்றும் வண்ணம் "Manager, Thinaurusu Varamalar 16A, Nelson Place, Wellawatta, Colombo-06. என்ற முகவரிக்கு அனுப்பிவைத்தல் வேண்டும்.
ஈ.மெயில் :- (E-mail):- murasu@sltnet.lk

தெய்வீக மருத்துவம்
சர்வதேச சமூக மரத்திக் மருத்துவ தெய்வீக சேவை
Government Approved Charity Regd No - HA/4/BT/219
டாக்டர் பாலசுதேவர் S.A.M.P.J.P.(SL)

கிரக தோஷம், காலப்பகையால் பிரிந்த காதலர்கள், கணவன் - மனைவி ஒன்று சேர, வெறுத்த உறவினர்கள், வேண்டியவர்கள் அன்பாக இருக்க, காதல் திருமணம் எல்லோருடைய சம்மதத்துடன் நிறைவேற்ற மற்றும் வேறு தீவினைகளால் வாழ்க்கையில் தீராத மனநோய், தாழ்வு மனப்பான்மை, கல்வி, தொழில், வீலாகம், வெளிநாட்டுப் பிரயாணம், வேறு முயற்சித் தடை, குடும்ப வாழ்க்கையில் சந்தோஷமின்மை, வெளியில் சொல்ல வேட்கமான பிரச்சினைகள், தீய பழக்கம், மனிதத் தீமை, மருந்திடு போன்ற தீமைகளில் இருந்து விடுபட்டு சந்தோஷமாக வாழ, பிரச்சினைகளுக்குரிய காரணத்தை காண்டம் இறைசக்தியால் கண்டறிந்து துன்பம் நீங்கி மகிழ்ச்சியாக வாழ புனித புராண தீங்கற்ற மஹா மந்திரிக் தெய்வீக மருத்துவத்தினால் நிவர்த்தி அளிக்கப்படுகிறது.

நேரில் வாழ்முடியாதோர், வெளிநாட்டவர்கள் தம் பிரச்சினையை எழுதினால் அல்லது தொலைபேசி, டி.பி.எல் மூலம் தொடர்பு கொண்டு, உடன் பயன் தரும் தெய்வீக மருத்துவம் பொருட்களை விசேட தபால் மூலம் பெற்று தம் எண்ணங்களை நிறைவேற்றிக்கொள்கிறார்கள். (இரகசியம் பாதுகாக்கப்படும்.)

Theiveegam Srilanka
Head Office
Batticaloa
Tele/Fax : 065-2224825, +9477032844. Balu Sothidar @ hotmail.com.

தெய்வீகம் ஸ்ரீலங்கா தலைமையகம் மட்டக்களப்பு

"வாழ்வின்ருளை நீக்கி ஒளியைப்பெற்றுலோம்"
"DISPEL DARKNESS LIFE AND LET LIGHT SHINE"

மலையாள மாந்திரீகம்

மலையாள மாந்திரீக சக்தியால் பிரிந்தவர்கள் ஒன்று சேர, கணவன் - மனைவி பிணக்கு தீர்ந்து, ஒற்றுமையாக இருக்க, திருமணம் கை கூட, மனங்கவரந்த காதலன் காதலி ஒன்று சேர, கல்வி ஞான கவசம் பெற, குபேர வாழ்வு கிட்ட, வெளிநாட்டு பிரயாணத்தடை நீங்க, சகல தோஷங்களும் நிவர்த்தி செய்து கொள்ள அனைத்து விடயங்களுக்கும் நேரில் வருகை தரவும்.

அத்துடன் அருள் ஞானத்துடன் கூறப்படும் ஜாதகங்கள் என்றுமே பிழைத்து இல்லை. நடந்தது, நடக்க இருப்பது, எண்ணியது எண்ணியவாறு நடக்க இருப்பது, எண்ணியது எண்ணியவாறு எத்தனையாம் திகதி எத்தனை மணிக்கு நிறைவேறும் என்பதை திட்டவாட்டமாகத் தெரிந்து கொள்ளவும், மற்றும் கைரேகை பார்த்து தெரிந்து கொள்ள பிறந்த திகதி தேவையில்லை.

வாங்கும் பணத்திற்கு உத்தரவாதம் கொடுப்பதென்றால் அது நான் மட்டுமே! வெளிநாட்டவர்களுக்கு விசேட சலுகையும் 24 மணித்தியால தொலைபேசி சேவையும் உண்டு.

Prof.Dr.P.K. Samy (J.D.G.N) JP
Malayala Manthirika Uchchatta Peedam
Sri Durkadevi Aalayam, 162, Kotahena Street,
May field Road, Colombo - 13, Srilanka

T/NO 2342463/2342464-2470615
Fax :- 0094 -1 1 - 2344831
web- www.drpkamy.com

ஆன்வொருவர் பார்வையில்

எடுக்கப்பட்ட நடவடிக்கைகளும் கண்டறியப்பட்டவையும்

5. இச் சட்ட விதியின் 9ஆவது சரத்தின் கீழ் விடுக்கப்பட்ட உத்தரவுகளுக்கு இணங்க இத் தொண்டு நிறுவனத்தின் வங்கிக் கணக்குகளுக்கு பற்றிய விபரங்கள் பெறப்பட்டன. இத் தொண்டர் நிறுவனத்தின் நிதிக்கள் மிக மோசமாக இருப்பதை இத் தகவல்கள் சுட்டிக் காட்டின.

அதற்கிணங்கத் தற்காலிகமான ஒரு பாதுகாப்பு நடவடிக்கையாக 2000ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 26ஆம் திகதி பிரிட்டிஷ் நன்கொடை ஆணைக்குழு மேற்படி தொண்டர் நிறுவனத்தின் வங்கிக் கணக்குகளுக்குக் கட்டுப்பாட்டு உத்தரவுகளை விடுத்தது. அதாவது, பிரிட்டிஷ் நன்கொடை ஆணையாளர் முன் அனுமதியின்றி தொண்டர் நிறுவனம் கொடுப்பனவுகளை வழங்கக் கூடாது என்பதே இந்த உத்தரவாகும். பிரிட்டிஷ் நன்கொடைச் சட்டத்தின் 18ஆவது பிரிவின் கீழ் இந்த உத்தரவு விடுக்கப்பட்டது.

6. இத் தொண்டர் நிறுவனத்தின் சகல கோவைகள், பதிவுகள், கணக்காய்வுப் பத்திரங்கள் ஆணைக்குழுவின் கையளக்குமாறு கோரி அதன் தர்மகர்த்தாக்கள், சட்டத்தரணிகள், கணக்கிய

தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தின் ஒழுங்கமைந்த நிதிக் கையாளல்கள் மற்றும் பயங்கரவாத இயக்கத் தொடர்புகள் சம்பந்தப்பட்ட முறைப்பாடுகள் பற்றிப் பிரிட்டிஷ் நன்கொடை ஆணைக்குழு நடத்திய விசாரணைகளைப்பற்றி அக் கழகம் பிரிட்டனில் தடை செய்யப்பட்டது. அதன் சொத்துகள் முடக்கப்பட்டன. 'தமிழர் ஆதரவு அமைப்பு' என்ற தொண்டர் அமைப்பு ஏற்படுத்தப்பட்டு அதன் மூலமாக நிவாரண நடவடிக்கைகளுக்கு நிதிபுதலிகள் வழங்கப்பட்டன. இந்த அமைப்பு தன்னார்வத் தொண்டர் நிறுவனப் பட்டியலிலிருந்து நீக்கப்பட்டுவிட்டது. இது தொட்பான பிரிட்டிஷ் நன்கொடை ஆணையாளர் வெளியிட்ட விசாரணை அறிக்கை இங்கே தரப்படுகிறது. தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தை 'தொண்டர் அமைப்பு' என்ற பெயரில் அறிக்கையில் சுட்டிக் காட்டப்படுகிறது.

இடைக்கால முகாமையாளர்

9. இத் தொண்டர் அமைப்பின் நிர்வாகத்தைக் கையாளும் பொறுப்பு இடைக்கால முகாமையாளருக்கு வழங்கப்பட்டது. அத்துடன், இலங்கையில் சிவில் குழப்பச் சூழ்நிலைகளின் மத்தியில்

நோக்குக் கொண்ட புதிய தொண்டர் அமைப்புக்கு மாற்றுவதற்கும் அவர் முடிவெடுத்தார். தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தின் செயற்பாடுகளை நிறுத்திவிட அவர் தாமாதித்தார். தகுதியான தர்மகர்த்தாக்களைக் கண்டறிந்து சேவையில் சேர்த்துக் கொள்வதற்கான இக் காலத்தில் வருடாந்த முக்கிய நிதி சேகரிப்பு நிகழ்ச்சியை நடத்தியது. அன்பளிப்புகளைச் சேகரித்ததோடு

பிரிட்டிஷ் நன்கொடை ஆணைக்குழு, தனது நன்கொடையாளர்கள் பட்டியலிலிருந்து தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தின் பெயரை 2005ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் நீக்கியது. அதாவது லக்ஷ்மன் கதிர்காமர் படுகொலை செய்யப்படுவதற்குச் சில நாட்கள் முன்னதாக அது நடைபெற்றது. தமக்கு வழங்கப்பட்ட நன்கொடைப் பணத்திலிருந்து பெறத் தொகைப் பணத்தை ஒழுங்கீனமான முறையில் வங்கியிலிருந்து எடுத்திருப்பதையும் அவர்களுக்கு எல்.பி.சி.யுடன் தொடர்புபடாததையும் எடுத்துக் காட்டும் இறுதி அறிக்கை கடந்த 2ஆம் திகதி வெளியிடப்பட்டது. அந்த அறிக்கை கீழே தரப்படுகிறது. எல்.பி.சி.யின் முகவரமைப்புகளாகச் செயற்படும் பல தொண்டர் நிறுவனங்கள் பற்றியும் விசாரணைகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

பிரிட்டிஷ் நன்கொடை ஆணைக்குழு, தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகம் பற்றிய விசாரணைகளை ஆரம்பித்தபோது அதன் ரசீதுகளின் படி பதினான்கு இலட்சம் ஸ்டீரோலிங் பவுண்டுகள் அதிகமாகக் காணப்பட்டன. தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகம் சட்டபூர்வமான தொண்டு நிறுவனமென்றால், இந்தப் பண வைப்புகள் மற்றும் வழங்கப்படும் நிதிகள் சட்ட பூர்வமானவையாக இருக்க வேண்டுமாயின் அவை பிரிட்டிஷ் நன்கொடை ஆணையாளரின் மேற்பார்வையின் கீழ் இடம் பெற வேண்டும். ஆனால் அவ்வாறு நடைபெறவில்லை. பிரிட்டிஷ் நன்கொடை ஆணையாளர் தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகம் பதிவு செய்யப்பட்ட தொண்டர் நிறுவனம் என்ற நிலையில் புகளிகள் கட்டுப்பாட்டை இழந்தபோது அதிலிருந்து நிதிகள் வேறு மார்க்கங்களில் மாற்றப்பட்டன. எல்.பி.சி. பிரிட்டனில் சேகரிக்கும் நிதியையும் மற்றும் பிரிட்டன் வாழ் தமிழர்களிடமிருந்து கப்பமாகப் பெறப்படும் பணத்தையும் இலங்கையில் தனது பயங்கரவாத நடவடிக்கைக்கென அனுப்பி வைப்பதற்குப் பல்வேறு சட்டவிரோத வழிவகைகளைக் கையாளுகிறது.

கனடாவிலும் அமெரிக்காவிலும் தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகம், புகளிகள் பிரதான நிதி சேகரிப்பு அமைப்பாகச் செயற்படுகிறது. அது ஒரு புனர்வாழ்வு அமைப்பு என்ற போர்வையின் கீழ் இதனைச் செய்கிறது. பிரிட்டனில் தொண்டு நிறுவனமென்ற அந்தஸ்தை தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகம் இழந்த பின்னர், வெண் புரா என்ற அமைப்பை ஏற்படுத்தி, அதைத் தொண்டர் நிறுவனமாகப் பதிவு செய்து நிதி சேகரித்து, அந்த நிதியை பிரிட்டனுக்கு வெளியே அனுப்பி வருகிறார்கள். ஏற்கனவே தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தோடு தொடர்பு பட்டிருந்தவர்களே இப்போது வெண்புரா அமைப்பில் செயல்படுகிறார்கள். இப்போது இந்த நிறுவனமும் பிரிட்டிஷ் நன்கொடை ஆணையாளரின் விசாரணைகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகம் - (பதிவு செய்யப்பட்ட தொண்டர் அமைப்பு இலக்கம் 1010029) - 2 - 2 - 2006ஆம் திகதிய அறிக்கை.

1. தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகம் (தொண்டர் நிறுவனம்) என்ற அமைப்பின் விவகாரங்கள் தொடர்பாக 1993ஆம் ஆண்டின் நன்கொடை சட்டத்தின் 8ஆம் பிரிவின் கீழ் மேற்கொள்ளப்பட்ட விசாரணைகளின் விளைவாகவே இந்த அறிக்கை வெளியிடப்படுகிறது.

2. இந்தத் தொண்டர் அமைப்பு 1992ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 25ஆம் திகதி பிரிட்டிஷ் நன்கொடை ஆணைக் குழுவில் பதிவு செய்யப்பட்டது. அதன் நோக்கங்களாவன : தமிழ் பேசும் மக்கள் மத்தியில் நிலவும் வறுமை, துயரம், துன்பங்களிலிருந்து விடுபட உதவுதல்; முக்கியமாக பட்டினி, பூதம், சிவில் குழப்பங்கள், அடக்குமுறை ஆகியவற்றால் துயரப்படும் உலகளாவிய தமிழ் மக்களுக்கு உதவுதல். இத் தொண்டர் நிறுவனம் கம்பனியாகப் பதிவு செய்யப்பட்டது. (கம்பனி இல.02688299.)

இந்தத் தொண்டரமைப்பு, இலங்கையில் நிவாரணம் மற்றும் புனர்வாழ்வுத் திட்டங்களை மேற்கொள்வதற்காக இலங்கையிலுள்ள தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்திற்கு நிதி வழங்குவதன் மூலம் செயற்படுகிறது. இந்தத் தொண்டரமைப்பு தனது திட்டங்களுக்காக தமிழ் மக்களின் தேவைகளையும் நலன்களையும் கையாண்டு வருகிறது. பூதத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு நேரடியாக உதவிகளை அனுப்பியும் வருகிறது. அத்துடன் பிரிட்டனுக்கு வரும் தமிழ் அகதிகளுக்கு உதவிகளையும் வழங்கி வருகிறது. 2000ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி 28ஆம் திகதி முடிவடைந்த வருடத்துடன் இந்த அமைப்பின் வருமானம் 1,489,726 ஸ்டீரோலிங் பவுண்டுகளாக இருந்தது.

4. தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகம் புகளிகள் பயங்கரவாத நடவடிக்கைகளுக்கென இலங்கைக்குப் பணம் அனுப்புவதன் மூலம் உதவி வருவதாக முறைப்பாடுகள் 2000ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் பிரிட்டிஷ் நன்கொடை ஆணைக்குழுவுக்குக் கிடைத்தன. இம் முறைப்பாடுகளின் ஆரம்ப விசாரணையையடுத்து 2000ஆம் ஆண்டு பயங்கரவாத தடைச் சட்டத்தின் கீழ் எல்.பி.சி. பயங்கரவாத அமைப்பைத் தடை செய்யப்பட்டது.

இச் சட்டத்தின் 8ஆவது சரத்தின் கீழ் 2000ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 26ஆம் திகதி ஆணைக்குழு விசாரணையை ஆரம்பித்தது. இந்த விசாரணை கீழ்க்காணும் நோக்கங்களுக்காக மேற்கொள்ளப்பட்டது.

* புகளிகள் இயக்கத்திற்கு தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகம் நிதிபுதலி வழங்குகின்றது என்ற முறைப்பாட்டை விசாரித்தல்.

* இலங்கையில் நிலவும் சிவில் குழப்பச் சூழ்நிலைகளுக்கு மத்தியில் தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தினால் சட்டபூர்வமாக நிவாரணங்களை வழங்க முடிவாகி என்பதை மதிப்பீடு செய்தல்.

* இத்தொண்டர் நிறுவனத்தின் (சு.பு.க.) சொத்துக்களைப் பாதுகாப்பதற்குத் தேவையான நடவடிக்கைகள் ஏதேனும் அந்தண

தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகம் பற்றி திருக்கிழும் அறிக்கை

லாளர்களுக்கு ஆணைக்குழு உத்தரவுகளைப் பிறப்பித்தது. சட்ட விதியின் 9ஆவது பிரிவின் கீழ் இந்த உத்தரவுகள் வழங்கப்பட்டன.

7. தவறான நிர்வாகம் தொடர்பான ஆதாரங்கள் ஆணைக் குழுவுக்குக் கிடைத்தன. இத் தொண்டர் நிறுவனத்தின் நிதி முகாமைத்துவம் ஒழுங்கற்றவை என்பதும் அதன் செயற்பாடுகளில் வெளிப்படாத தன்மை போதியளவுக்குக் காணப்பட்டவில்லை யென்பதும் நிரூபிக்கப்பட்டது. இத் தொண்டர் அமைப்பின் வங்கிக் கணக்கிலிருந்து பெறாததொகைப் பணம் எடுக்கப்பட்டுச் செலவுகிடப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் நிதிப் பயன்பாடு பற்றித் தர்மகர்த்தாக்கள் எல்விதக் கட்டுப்பாடும் கொண்டுக்கவில்லை. அல்லது குறைந்தளவு கட்டுப்பாட்டையே கொண்டிருந்தனர். அத்துடன்

இலங்கையில் தர்மகர்த்தா தொண்டர் நிறுவனமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கும் தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகம், பிரிட்டனிலும் நன்கொடை ஆணைக்குழுவில் தொண்டர் அமைப்பாகப் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. நிதிக் கையாடல்களில் ஒழுங்கீனம், பயங்கரவாதத் தொடர்புகள் போன்ற புகாரங்கள் பிரிட்டனில் இந்த அமைப்புக்கு எதிராகத் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தன. இது பற்றி நடத்தப்பட்ட விசாரணையையடுத்து பிரிட்டனில் இது தடை செய்யப்பட்டு விட்டது. தற்போது 'வெண்புரா' என்ற அமைப்புக்கு நிதிபுதலி வழங்கிவருகிறது.

செலவினங்கள் தொடர்பான தெளிவான கணக்குகளுக்கெனப்படும் காட்டத் தவறிவிட்டனர். அத்துடன் அமெரிக்காவிலிருந்தும் கனடாவிலிருந்தும் கிடைத்த சில நிதிகள் தொடர்பாக நிரூபிக்கக்கூடிய விளக்கங்களை ஆணைக்குழுவுக்கு வழங்க அவர்கள் தவறி விட்டனர். எனவே இத் தொண்டர் நிறுவனத்தின் சொத்துக்கள் ஆபத்தானவையாக இருப்பதாக ஆணைக்குழு முடிவெடுத்தது.

8. இதற்கிணங்க, ஒர் தற்காலிக மற்றும் பாதுகாப்பு நடவடிக்கையாக டொண்டர் நிறுவனம் இத் தொண்டர் நிறுவனத்தின் இடைக்கால முகாமையாளராக ஆணைக்குழு நியமித்தது. ஆணையாளரின் உத்தரவுகளைத் தர்மகர்த்தாக்கள் வசமிருந்த அதிகாரங்களும் கடைசியும் இடைக்கால முகாமையாளருக்கு வழங்கப்பட்டன. தர்மகர்த்தாக்களின் அதிகாரங்கள் நீக்கப்பட்டன. தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தின் சகல சொத்துக்களையும் கையேற்கு மாறும் அதன் விவகாரங்களைக் கையாளும் இடைக்கால முகாமையாளர் கேட்கப்பட்டார். எனினும் இடைக்கால முகாமையாளரின் முன் அனுமதியுடன் தர்மகர்த்தாக்கள் நிதி சேகரிப்பில்

நிவாரணத் தொண்டுகளை தர்மகர்த்தாக்களின் நோக்கங்களுக்கு ஏற்ப சட்டத்திற்காகச் செய்ய முடியுமா என்பதையும் கண்டறியுமாறு கேட்கப்பட்டார். 2000ஆம் ஆண்டு பயங்கரவாதச் சட்டத்தின் கீழ் தடைசெய்யப்பட்ட ஏதாவது அமைப்புக்கு கடந்த காலத்தில் நிதி சென்றதா அல்லது நிதி செல்லக் கூடிய ஆபத்து உள்ளதா வென்று கண்டறியுமாறும் அவர் கேட்கப்பட்டார். இத் தொண்டர் அமைப்பின் எதிர்காலம் தொடர்பாகச் சிபாக்கள் செய்யுமாறும் அவர் கேட்கப்பட்டார்.

10. இடைக்கால முகாமையாளர், இத் தொண்டர் நிறுவனத்தின் வங்கிக் கணக்குகளைத் தனது கட்டுப்பாட்டுக்குக் கொண்டு வந்தார். இந்த உத்தரவாதம் கீழ்ப்படிவதும் கொடுப்பனவுகளைக் கட்டுப்பாடுக்கும் உத்தரவுகளை ஆணைக்குழு உறுதியாக விடுத்தது.

11. இத் தொண்டர் அமைப்பின் விவகாரங்கள் தொடர்பாக இடைக்கால முகாமையாளர் நடத்திய ஆரம்ப மதிப்பீடுகளின்படி, நிவாரண நிதிகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளனமை தொடர்பாகத் தர்மகர்த்தாக்களால் சரிவரக் கணக்குகள் முன்வைக்கப்படவில்லை என்பது கண்டறியப்பட்டுள்ளது. எனவே ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடிய விதத்தில் தர்மகர்த்தாக்கள் நிதியைப் பயன்படுத்தவில்லையென்ற முடிவுக்கு வருவனடியிருந்தது. இலங்கையில் தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தின் செயற்பாட்டு அமைப்புகள் பற்றி ஆராய்வதற்கு இலங்கையில் புரா ஹாதி என்பவரை இடைக்கால முகாமையாளர் நியமித்தார். இத் தொண்டர் நிறுவனத்தின் சில பரிவர்த்தனைகள் பற்றித் தேடி மீளாய்வு செய்யப்பட்டன. நிதி பற்றிய பதிவுகள் உரிய வகையில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. ஆனால் நிதி வழங்கல் தொடர்பாக எல்.பி.சி.யுடன் தொடர்பு கொண்டு இலங்கையில் தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகம் மீளாய்வு அறிக்கைகள் காட்டியது. இலங்கையிலுள்ள தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகம் நிதிகளைப் பெற்றதும், பொதுவாகவே மனிதாபிமானப் பணி போல் தோற்றம் பல்வேறு திட்டங்களுக்கு அவை பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பதும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. ஆனால், ஆங்கிலச் சட்டப்படியே அல்லது தொண்டர் நிறுவனத்தின் நோக்கங்களுக்கு ஏற்பவோ அவை அவசியமானவையாக இருக்கவில்லை.

12. தர்மகர்த்தாக்களை மாற்றுவதன் மூலம் நிர்வாக ஆளுகையை முன்னேற்றும் வழிவகைகளை இடைக்கால முகாமையாளர் தேடினார். இதற்காகத் தமிழ் ஊடகங்கள் உட்பட பல்வேறு ஊடகங்களில் தகுதியாய்ந்த தர்மகர்த்தாக்களைக் கோரி விளம்பரங்களைச் செய்தனர். இலங்கையில் இத் தொண்டர் நிறுவனத்தின் செயற்பாடுகளைக் கையாற்றுவது தொடர்பாக இடைக்கால முகாமையாளர் மிக நீண்ட வேலைகளைக் கையேற்றார். பிரிட்டனிலோ அல்லது இலங்கையிலோ தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தோடு பணியாற்றக்கூடிய ஒருவரை அரசு சார்பற்ற நிறுவனமொன்றிலிருந்து பெறுவதற்கு அவர் முயற்சி செய்தார். இலங்கையில் பல்வேறு திட்டங்களை இணங்கண்டு கொள்வது மற்றும் நிதிப் பயன்பாடு பற்றிய கணக்குகளுக்குக் வெளிப்படையானதாகவும் பரிசீலனாக்களும் மேற்கொள்வதற்கு உதவியாகவே இவ்வாறான ஒருவர் தேடப்பட்டார்.

13. இதற்கெனத் தகுதியான ஒருவர் கண்டு பிடிக்கப்படாததால், 2003ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் புதிய தொண்டர் கம்பனி யொன்றினை ஸ்தாபிப்பதற்கு இடைக்கால முகாமையாளர் தீர்மானித்தார். (தமிழர் ஆதரவு நிறுவனம்) இலங்கையிலுள்ள தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தோடு சம்பந்தமில்லாமல் - சுயாதீனமாக இயங்கக் கூடியதாக, இதனை ஸ்தாபிக்கத் தீர்மானித்தார். அதற்கெனப் புதிய தர்மகர்த்தா சபை அமைக்கப்படுவதோடு அதன் நிதிகளை ஒரே

கூடியளவு செயற்கைக் கால்களையும் இலங்கைக்கு அனுப்பியு சுகாதார ஆலோசனை ஒருவரும் இலங்கைக்கு அனுப்பினார்.

விசாரணை முடிவு

14. 2004ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் தென்கிழக்காசியாவைச் சுளாமி தாக்கியதையடுத்து இத் தொண்டர் நிறுவனத்தின் வைப்பிலுள்ள நிதியின் கணிசமான பங்கினை, இலங்கையின் வடக்கு - கிழக்கில் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் நிவாரணப் பணிகளை மேற்கொள்ளும் பல நிறுவனங்களுக்கு இலங்கைக்கு உதவு தொகையாக வழங்கப்பட்டது.

15. 2005ஆம் ஆண்டு ஜனவரியில் புதிய தொண்டர் கம்பனியாக அமைக்கப்பட்ட தமிழர் ஆதரவு நிறுவனத்துக்கு (பதிவு இல.1107609) இடைக்கால முகாமையாளர் நன்கொடைகளை வழங்கினார்.

16. 2005ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் இத் தொண்டர் அமைப்புக்குச் சொத்துகள் எதுவுமில்லையென்றும் அதன் செயற்பாடுகள் முடிந்து விட்டதாகவும் இடைக்கால முகாமையாளர் உறுதி செய்தார். இதற்கிணங்க 2005ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 10ஆம் திகதி இடைக்கால முகாமையாளர் ஆணைக்குழு நீக்கியது. அத்துடன் நன்கொடை ஆணைக்குழு பட்டியலிலிருந்து இத் தொண்டர் நிறுவனத்தின் செயற்பாடுகள் முடிவடைந்ததாகக் கூறி அது நீக்கப்பட்டது. இக் கம்பனி செயல்படுத்தும் போய் விட்டதென்று கம்பனிகள் இல்லத்திற்கு ஆணைக்குழு அறிவித்தது. கம்பனிகள் பட்டியலிலிருந்து இத் தொண்டர் கம்பனி பிள்ளர் நீக்கப்பட்டது.

17. 2005ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் பத்தாம் திகதி விசாரணைகள் முடிவடைந்தன.

18. இடைக்கால முகாமையாளரின் செலவு 81,682 ஸ்டீரோலிங் பவுண்டுகள். அத்துடன் சமயாசமயச் செலவுகளுக்காக 16,018 ஸ்டீரோலிங் பவுண்டுகள். சட்ட மற்றும் கணக்கியல் ஆலோசனை களுக்காக 26,663 ஸ்டீரோலிங் பவுண்டுகளை வழங்க இடைக்கால முகாமையாளர் தொண்டர் அமைப்புக்கு அனுமதி வழங்கினார்.

19. கணக்கு வழக்குகள் வைப்புச் செய்யப்படாத விதத்தில் தொண்டர் நிறுவனத்தின் வங்கியிலுள்ள பணம் செலவிடப்படுவதை இடைக்கால முகாமையாளரின் நியமனம் தடுத்தது. வங்கிக் கணக்குகள் அவரது கட்டுப்பாட்டில் வந்ததால் இவ்வாறு தடுக்க முடிந்தது. 575,500 ஸ்டீரோலிங் பவுண்டுகள் இவ்வாறு தடுக்கப் பட்டுள்ளன. தமிழர் ஆதரவு அமைப்பை நிறுவிடதன் மூலம், தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு ஆதரவு வழங்க விரும்பியவர்களுக்கு வழிவகையொன்றினை இடைக்கால முகாமையாளர் ஏற்படுத்திக் கொடுத்தார்.

பற்றி பாடங்கள்

20. தத்தமது தொண்டர் அமைப்புகளின் சொத்துகளைப் பாதுகாக்க வேண்டியதும் எந்த நோக்கங்களுக்காக அவை உருவாக்கப்பட்டனவோ அதற்காகவே நிதிகள் பயன்படுத்தப்படுவதைக் கவனித்துக் கொள்வதும் சம்பந்தப்பட்ட தர்மகர்த்தாக்களின் அடிப்படைக் கடமையாகும். இக் கடமையைச் சரிவரப் புரிய வேண்டுமானால், தொண்டர் நிறுவனங்கள் சொத்துக்கள் மற்றும் பயன்பாடுகள் உள் நிதி மற்றும் நிர்வாக விவகாரங்களை போதியளவு கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க வேண்டும்.

21. சட்ட விதி 3/4 பிரிவின்படி செயலிலிருந்து போன அமைப்புகளைப் பட்டியலிலிருந்து நீக்க முடியும்.

கவிஞர் வாலி எழுதுகிறார்!

-வாழ்க்கைச் சரிதம்-

திருவாளர்கள் கிருஷ்ணன் பஞ்ச இயக்கத்தில் 'கிருஷ்ணவிஜயம்' நாடகம் 'கலியுகக் கண்ணன்' என்னும் பெயரில் வெளியாகி, சென்னை தியேட்டர்களில் பத்து வாரங்கள் ஓடியது.

தேங்காய் சீனிவாசன் கதாநாயகனாக நடித்து ஒரு படம் பத்து வாரம் ஓடியது என்பது அந்நாளில் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத சாதனை.

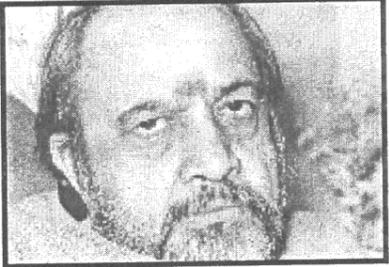
நடிகர்கள் திரு.வி.எஸ்.ராகவன், திரு.ஸ்ரீகாந்த் ஆகியோர் நடித்த, 'ராஜா வீட்டுக் கன்னுக்குட்டி' என்னும் நாடகத்தை, முரசொலி செல்வமும், அமிர்தமும் படமாக்க என்னிடம் விலைக்கு வாங்கினார்கள்.

கலைஞர் அவர்கள் முதல்வராக ஆட்சி புரிந்து கொண்டிருந்த நேரம் அது. அத்துணை அரசு அலுவல்களுக்கு

ஆயத்தங்களும் முடிந்து விட்ட நிலையில், அப்போது அறிவிக்கப்பட்ட நெருக்கடி நிலை காரணமாக, அந்தத் திட்டம் கைவிடப்பட்டது.

'ராஜா வீட்டுக் கன்னுக்குட்டி' நாடகத்தைப் பற்றிச் சொல்லும்போது - என் எழுத்துக்களுக்கு முழுப் பரிணாமமும் கொடுத்து அற்புதமாக நடித்த என் அருமை நண்பர்கள் திரு.வி.எஸ்.ராகவன் பற்றியும், திரு.ஸ்ரீகாந்த் பற்றியும் குறிப்பிடாமல் கட்டுரையை மேலே நகர்த்த என் மனம் ஒப்பவில்லை.

திரு.வி.எஸ்.ராகவன் நாடகத்திலும், திரைப்படத்திலும் பல்லாண்டுகள் தன் முத்திரையைப் பதித்தவர். இவரைப் பற்றி ஈடு இணையற்ற நடிகர் என்று நான் சொன்னால் அது உயர்வு நவீன ஆகாது. எப்பொழுதும் என்னுடைய எழுத்துக்களை ராகவன் பேசிக் கேட்க வேண்டும் என்னும் ஆதரம் என்னுள் உண்டு. தமிழுக்கு உள்ள பல முகங்களையும் அவர் தன் உச்சரிப்பில் காட்டுவார். அதற்காக அவர் எடுத்துக் கொள்ளும் பாடு இருக்கிறதே அதை அருகிருந்து பார்த்தால்தான் தெரியும். எதிலும் ஒரு Perfection இருக்க வேண்டுமென்பதில் ராகவன் குறியாக இருப்பார். சிவாஜியோடும், எம்.ஜி.ஆரோடும் எத்தனையோ படங்களில் திரு.எஸ்.ராகவன் பங்காற்றி தன் முத்திரையைப் பதித்திருக்கிறார். (தொடரும்.....)



இந்தப் படத்தை தாசரி நாராயணராவ் தெலுங்கில் தயாரித்து நூறு நாள் படமாக ஆக்கினார்.

திரு.வினஸ் ரத்தினம் அப்பயர் - இன்றைய இயக்குநர் திரு.மணி ரத்தினத்தின் தந்தை. கன்னடத்தில் தயாரித்தார்.

திரு.நாகிரெடியார் இந்தியில் சஞ்சீவ குமாரைக் கதாநாயகனாக வைத்து திரு.கே.எஸ்.சேதுமாதவன் இயக்கத்தில் வெளியிட்டார்.

படப் பாடல்களில் நான் மும்முரமாக ஈடுபட்டிருந்த போதிலும் 'கலியுகக் கண்ணன்' இன் வெற்றியின் காரணமாக அடுத்தடுத்து நாடகங்களை அரங்கேற்றினேன். அனைத்து நாடகங்களும் கலாகேந்திரா கிருஷ்ணனின் பொறுப்பிலேயே புகழ்க் கொடி பரப்பின.

நடுவிலும், கலைஞர் அவர்கள் என்னுடைய நாடகத்தைப் படிக்கச் சொல்லி, திரு.அமிர்தம் வீட்டில் தொடர்ந்து இரு மாலைப்பொழுதுகளில் ரசித்து, தன் கையாலேயே படமாக்கும் உரிமைக்கான காசோலையை வழங்கினார்.

இதில் பெரிய விசேஷம் என்னவென்றால், கலைஞர் அவர்கள் படத்திற்கு என்னுடைய உரையாடல்களே இருக்கவேண்டுமென்று சொன்னதுதான்.

திரு.மு.க.முத்து, திரு.ஜெமினி கணேசன் ஆகியோர் நடிகர் 'ராஜா வீட்டுக் கன்னுக்குட்டி' என்னும் என்னுடைய நாடகம் மைசூர் சாமுண்டேஸ்வரி ஸ்டூடியோவில், என் அருமை நண்பர் திரு.அமிர்தம் டைரக்டரின் திரைப்படமாக வெளி வருவதற்குரிய அனைத்து



செய்திகளைக் கொண்டு செல்வதற்கு புறாக்கள் பெருமளவில் பயன்படுத்தப்பட்டன. முதல் உலகப் போரின் போது, முன்னேறி வருகின்ற எதிர்ப் படைகளுக்குப் பின்னாலிருந்து நாச வேலைகளில் ஈடுபடுகின்றவர்க்கு அவர்கள் என்ன செய்யவேண்டும் என்கிற தகவல்கள் புறாக்கள் மூலம் அனுப்பி வைக்கப்பட்டன. தங்களுக்கு எதிராகப் புறாக்கள் செய்தி கொண்டு செல்வதைக் கவனிக்கின்ற போர் வீரர்கள் சில சந்தர்ப்பங்களில் கிறித்தப் புறாக்களை சுட்டு வீழ்த்தி அந்தச் செய்திகளைத் தெரிந்து கொள்வதும் உண்டு.

கிடத்திற்கு செய்திகளைக் கொண்டு செல்லும் வேலைகளை அவர்களே செய்தார்கள். கிடத்தில் ஆபத்து அதிகம். பிடிபடுவதற்கான சந்தர்ப்பங்களும் அதிகம். ஆனால் ரேடியோ மூலம் செய்தியனுப்புவது சாத்தியமாகவில்லை. பிறகு செய்திகளை எடுத்துச் செல்லவேண்டிய அவசியம் உளவாளிகளுக்கு கில்லாமல் போய்விட்டது. ஒரு பவுண்டு எடையுள்ள ரேடியோ கருவியைப் பயன்படுத்தி ஆயிரத்து ஐந்து மைல்களுக்கு அப்பால் செய்தி அனுப்புவது 1942இல் வெற்றிகரமாகச் செய்து முடிக்கப்பட்டது.

கிசு நடைமுறைக்கு வந்தபோது செய்திகள் எங்கிருந்து அனுப்பப்படுகின்றன என்பதைக் கண்டுபிடிக்கும் கருவிகளும் உருவாக்கப்பட்டன. கிறித்தக் கருவி Detec-tor

என்றழைக்கப்பட்டது. கிறித்த உதவியால் எத்தனை மைல்களுக்கப்பால், எந்தக் கட்டிடத்திலிருந்து செய்தி

அனுப்பப்படுகிறது என்பதைக்கூடக் கண்டு பிடித்துவிட முடியும். கிப்படி கண்டு பிடித்துவிடுகிறார்கள் என்பது தெரிந்த பிறகு ஒரே கிடத்திலிருந்து செய்திகளை அனுப்பாமல் செய்திகளை வெவ்வேறு கிடங்களிலிருந்து அனுப்புகின்ற முடிக்கத்தை உளவாளிகள் கையாளத் தொடங்கினார்கள்.

அதாவது செய்தி அனுப்பும் ரேடியோக் கருவி செயல்படும் கிடத்தை மாற்றிக் கொண்டு கிருந்தார்கள். (தொடரும்.....)

(நன்றி : ரீர்தார)

இங்கே இப்படி! அங்கே அப்படி!!

தமிழ் சினிமா பிரபல நடிகைகள் பாத்ருமில் குளிப்பதை இரகசிய வீடியோ எடுத்து பரப்புகிய விடயம் அனைவரும் அறிந்ததே. ஆனால் பினோலோப் குருஸ் எனும் பிரபல பிரான்ஸ் நடிகைக்கு படம் எடுத்ததற்காக Knight of the Order of arts and Letters in france எனும் உயரிய பட்டம் கிடைத்துள்ளது. ஏன் தெரியுமா? ஹாலிவுட்டின் முன்னணி இயக்குநர்கள் பாத்ருமில் குளிக்கும்போது நடிகை பினோலோப் குருஸ் அவற்றை இரகசியமாக படம் எடுத்து வெளியிட்டு பரப்பப்பட்ட இரக்கின்றார். அவரின் மேற்படி அதிர்ச்சி நடவடிக்கைக்காகவே மேற்படி பட்டம் வழங்கப்பட்டதாம். இப்போது பிரபல ஹாலிவுட் இயக்குநர்கள் கிலி கலக்கத்துடன் உள்ளார்களாம். அடுத்த முறை பாத்ருமில் குளிக்கும் போது நீங்களும் கவனமாக இருங்கள்.

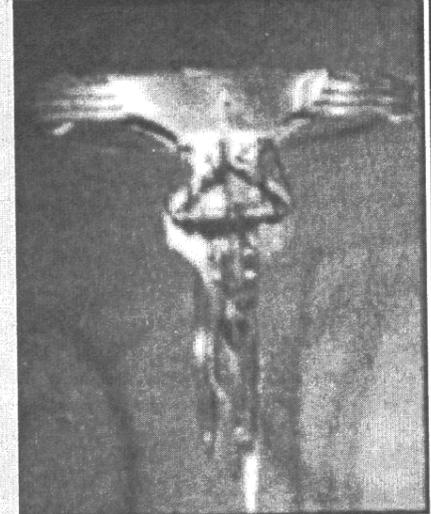


கற்புக்குக் கவசம்

படத்தில் உள்ள சமச்சாரத்தை பெண்கள் அணிந்து கொண்டால் போதும் எந்தச் சூழ்நிலையிலும் எந்த ஆணும் கற்பழிக்க முடியாது. அப்படிப்பட்ட பாதுகாப்புக் கவசம்



இது. Intimate Electric Fence என பெயரிடப்பட்டுள்ள மேற்படி கவசத்தைக் கண்டு பிடித்தவர் இரா ஷெர்மன் எனும் அமெரிக்கர். ஸ்டெய்ன்லஸ் ஸ்டீல், ரேஸர், எலக்ட்ரோஸ், ஹைப்போ டெர்மிக் ஆகியவை மேற்படி சாதனத்தை தயாரிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்ட மூலப் பொருட்களாகும்.



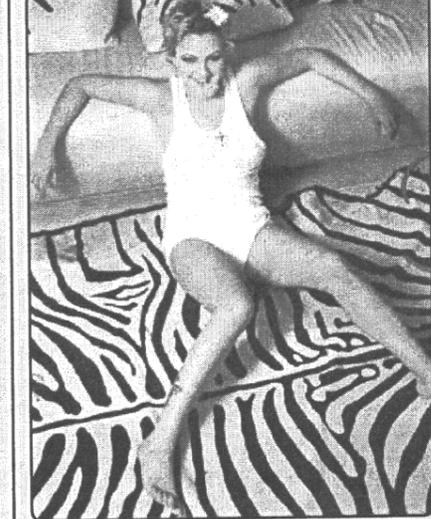
இதென்ன பெரிய ஆச்சரியம். எம்மிடம் தாருங்கள் 5 நிமிடத்தில் கற்புக் கவசத்தை திறந்து காட்டுகின்றோம் என வடபகுதி துணைப்படை பயிற்சி பெற்ற கொள்ளையர்கள் கூறினாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

பைபிள் சொல்லும் காதல் ரூல்ஸ்!

பைபிளில் காதலுக்கின்ற தனியாக ரூல்ஸ் எல்லாம் எழுதி வைக்கவில்லை. ஆனால் அதில் பல விதமுறைகள் காதலுக்குப் பொருந்தும்...

- ஒருவரை ஒருவர் ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள். - ரோமன்ஸ் 15:7; 14:13
- ஒருவரோடு ஒருவர் சமாதானமாக இருங்கள். - மார்க் 9:50; ரோமன்ஸ் 12:16
- ஒருவருக்கொருவர் விசுவாசமாக இருங்கள். - ரோமன்ஸ் 12:10
- ஒருவரை ஒருவர் நாடுங்கள்; ஒருவருக்காக ஒருவர் காத்திருங்கள். - 1 கொரிந்தியன்ஸ் 11:33
- ஒருவர் சுமையை ஒருவர் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள். - காலத்தியன்ஸ் 6:2
- பரஸ்பரம் மன்னித்துக்கொள்ளுங்கள். - எ. பீசியன்ஸ் 4:32, கொலோசியன்ஸ் 3:13
- ஒருவரிடம் ஒருவர் பொய் சொல்லாதீர்கள். - கொலோசியன்ஸ் 3:9
- பரஸ்பரம் சந்தித்துக் கொள்வதைக் கைவிடாதீர்கள். - ஹிப்ருஸ் 10:25
- ஒருவரிடம் ஒருவர் பொறுமை காட்டுங்கள். - எ. பீசியன்ஸ் 4:2

பெண்களே உஷார்



இளம் பெண்களின் இடுப்பு சுற்றளவானது 35 அங்குலத்திற்கு மேலே இருந்தால் ஹார்ட் அட்டாக் வரும் வாய்ப்பு மற்றையவர்களை விட மும்மடங்கு அதிகமாம். இதனை அமெரிக்க நியூயோர்க் ப்ரஸ்பெடெரியன் மருத்துவ விஞ்ஞானக் கழகம் ஆராய்ச்சி மூலம் கண்டறிந்துள்ளது. எதற்கும் நம்முள் பெண்களே உங்களது இடுப்பு சைலை அளந்து பார்த்து விட்டு Bits இற்கு தடை போடுங்கள்.

காதல் நோய்க்கு பனடோலும் மருந்து

காதலி தன்னுடன் கோபித்துக் கொண்டதனால் விரகத்தியடைந்த காதலன் கடையில் 100 பனடோல் வில்லைகளை வாங்கி அவற்றில் 72ஐ விழுங்கியுள்ளார். மினுவாங்கொடையில் உள்ள ஆடைத் தொழிற்சாலை ஒன்றில் பணியாற்றும் 23 வயதான சரித் புத்திக்க எனும் இளைஞனே மேற்படி திடுக்கிடும் நடவடிக்கையில் இறங்கினார். தற்போது றாகம போதனா வைத்தியசாலையில் 15ஆம் வார்ட்டில் அனுமதிக்கப்பட்டு உயிருக்குப் போராடும் சரித் புத்திக்கவை பார்க்க முதலில் ஓடி வந்தது யார் தெரியுமா? அதே காதலிதான்.

உளவு பார்த்தலால் ஏற்படும் நன்மை, தீமைகள் பற்றிக் கூறும் அநுபவக் கட்டுரைத் தொடர்....

அமெரிக்காவிலிருந்து வெளிவரும் புத்தகங்களையும், பத்திரிகைகளையும் படித்து தகவல் சேகரிப்பதற்கென்றே KGBயின் பல்லாயிரக்கணக்கானோர் வேலைபார்ப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. தகவல்களை உடனுக்குடன் சேகரித்து கால தாமதமின்றி சேர வேண்டிய கிடத்தில் சேர்ப்பியுதான் ஒரு உளவு கிலாகா திறமையாகச் செயல்படுவதற்கு அடையாளமாகும். முக்கியமான ஒரு செய்தி, கிடைக்க வேண்டியவர்களுக்கு உரிய நேரத்தில் கிடைக்காமல் போனால் அந்தச் செய்தி அதன் முக்கியத்துவத்தை கிழந்து விடுகிறது. அந்தச் செய்தியைப் பெறுவதற்குச் செலவழிக்கப்பட்ட நேரமும் பணமும் அதற்காக எதிர்நோக்கிய அல்லது சமாளிக்கப்பட்ட ஆபத்துகளும் அந்தமில்லாமல் போய் விடுகின்றன. முதலாம் உலகப் போரிலும் கிரண்டாவது உலகப் போரிலும்



முதல் உலகப் போரின் போது ஒரு லட்சம் புறாக்கள் செய்தி கொண்டு செல்லப் பயன்பட்டதாகவும், கிரண்டாம் உலகப் போரின் போது ஐந்து லட்சம் புறாக்கள் பயன்பட்டதாகவும் சொல்லப்பட்டது. கிரண்டாவது உலகப் போரின் போது உளவு பார்த்தல் துறையில் தொழில் நுணுக்க நபர்களின் பங்கு அதிகமாயிற்று. கேந்திர ஸ்தானங்களிலிருந்து செயல் படவேண்டிய பொறுப்பு அவர்களுக்கு ஏற்பட்டது. அதற்கு முன்பெல்லாம் உளவாளிகள் ஓரிடத்திலிருந்து கின்னெரு

மோகனும், எல்டினும் என்னிடம் வந்து, ரவி தம்பி பயணத்துக்கு ரெடியாக இருக்கிறான். காரியத்தை முடிச்சுட வேண்டியதுதான் என்று சொன்னார்கள்.

உடனே நான், மோகன், எல்டின் ஆகியோருடன் சென்றேன். அப்போது இரவு 11 மணி இருக்கும். ரவி காக்கிப் பேண்ட், முழுக்கை சட்டை, சிகப்பு தொப்பியுடன் தரையில் குடி போதையில் மயங்கிக் கிடந்தான். நாங்கள் 3 பேர்களும் சேர்ந்து ரவியின் கழுத்தை கயிற்றால் இறுக்கி கொலை செய்தோம். உடலை வீட்டிற்குள் புதைத்து விட்டோம்.

இதேபோல்தான் மைலாப்பூர் சம்பத், மோகன், கோவிந்தராஜா ஆகிய 3 பேர்களும் என்னிடம் வந்து ஓசியில் அழகிகளை அனுபவித்துவிட்டு பணமும் தராமல் தொடர்ந்து தகராறு செய்து கொண்டிருந்தனர்.

அவர்கள் 3 பேர்களை சிவப்பு ரோஜா சினிமா பாணியில் கதையை முடித்தோம். ஒரே வீட்டில் 3 பேர்களையும் குழி தோண்டி புதைத்தோம். இதற்கு பாபு மிகவும் உதவியாக இருந்தான்.

இவ்வாறு சங்கர் பொலிஸாரிடம் கூறியிருந்தான்.

லலிதாவை கொன்றது ஏன்?

சங்கரின் முரட்டுத்தனம் தாங்காமல் லலிதா அவளை விட்டு ஓடுவதற்கு திட்டம் போட்டான். இதற்கு அவள் கடலையின் உதவியை நாடினாள். கடலை லலிதாவை கடத்திக்கொண்டு பல்லாவரத்தில் உள்ள ஒரு வீட்டில் இரகசியமாக வைத்து இருந்தான்.

இதை சங்கர் தெரிந்து கொண்டு கடலையின் சமாதானமாகப் பேசி, லலிதாவை மீண்டும் பெரியார் நகருக்கு அழைத்து வந்து குடும்பம் நடத்தினான். கடலையோடு ஓடியதற்காக லலிதாவையும் சங்கர் கொண்டு தீர்த்தான்.

தம்பி - மைத்துனா

ஆட்டோ சங்கரின் அடாவுடித்தனத்துக்கு அவனுடைய தம்பி மோகனும், மைத்துனா எல்டினும் தான் தளபதியாக இருந்து செயல்பட்டுள்ளனர்.

பொலிஸ் விசாரணையின்போது மோகன் கூறியதாவது:-

கடலையின் ஆலோசனையின் பேரில்தான் சங்கர் திருவான்மியூரில் விபசார விடுதி தொடங்கினான். கடலை ஏராளமான அழகிகளை விபசார விடுதிக்கு

கிரத்தம் உறைய வைக்கும் ஆட்டோ சங்கரின் கோவைகள்

அதிர்வு 03

அழைத்துக்கொண்டு வருவான். சில அழகிகளை பணத்துக்கு சங்கரிடம் விற்று விடுவான்.

கடலை ஒரு பெண் ராசிக்காரன். அவனிடம் சிக்காத விபசார அழகிகளை கிடையாது என்று சங்கர் அடிக்கடி சொல்வான். எப்படியாவது ஒரு நாளைக்கு ஒரு அழகியை சங்கரிடம் கடலை அறிமுகப்படுத்துவான்.

அழகிகள் மனைவி ஆனார்கள்

விபசார விடுதிக்கு வரும் அழகிகளை சங்கர்



ஆட்டோ சங்கர் ஒருகொண்ட போது

அவன் கைவசப்படுத்திவிடுவான். அழகிகளிடம் சங்கரைத் தவிர வேறு யாரும் பேசக்கூடாது. அழகிகள் அவனுக்கு மட்டும் தான். அதன் பிறகு அவளுக்கு தனி வீடு. சில நாட்கள் கழித்து அவள் கழுத்தில் சங்கர் தாலி கட்டி மனைவியாக்கி விடுவான்.

ஜெஸ்தீஸ்வரியை சங்கர் காத்தலித்தான். பெற்றோருக்கு தெரியாமல் அவளை வேலூரில் இருந்து சென்னைக்கு காரில் தூக்கிக்கொண்டு வந்து கல்யாணம் செய்து கொண்டான். வேறு வழி இல்லாமல் ஜெகதீசுவரி சங்கரின் மனைவியாக வாழ்க்கையைத் தொடங்கினாள். ஜெகதீஸ்வரியை சங்கர் குடும்பம் பெண் போல நடத்தினான்.

அதன்பிறகுதான் சங்கரின் விபசார விடுதிக்கு 1981ஆம் வருடம் அக்டோபர் மாதம் கீதசுந்தரி வந்தாள். அவளை கடலை அறிமுகம் செய்து வைத்தான். அவள் மிகவும் அழகாக இருந்தாள். கீதசுந்தரியைப் பார்த்தவுடன் அவளிடம் மனதைப் பறி கொடுத்து விட்டதாக எங்களிடம் சங்கர் கூறினான்.

கீதசுந்தரியிடம் சங்கர் குடிபோதையில் தாறுமாறாக நடந்து கொண்டான். இதனால் சங்கர் மீது கீத சுந்தரிக்கு வெறுப்பு ஏற்பட்டது. திருமணம் ஆன ஒரு வருடத்தில் சங்கருக்கும், கீதசுந்தரிக்கும் தகராறு முற்றியது. 1982ஆம் வருடம் அக்டோபர் மாதம் 31ஆம் திகதி ரூயிறுக்கிழமை கீதசுந்தரி தீக்குளித்தாள். மாலை 4 மணியளவில் அவள் பிணமானாள்.

கீதசுந்தரியின் மரணம் சங்கருக்குப் பெரிய இழப்பாக இருந்தது. அவள் மீது சங்கர் வைத்திருந்த அன்பின் காரணமாக சங்கர், பெரியார் நகரில் கட்டிய பாக்களாவுக்கு கீதசுந்தரி என்று பெயர் சூட்டினான். அதை கீதசுந்தரியின் நினைவு இல்லம் போல் வைத்து இருந்தான்.

அடுத்து சுமதி 3ஆவது மனைவியும், பெங்களூர் லலிதா 4ஆவது மனைவியும் ஆனார்கள். இவர்களையும் கடலைதான் கடத்தி வந்தான்.

சங்கர் சாராயம் குடித்து வந்து கும்மாளம் போடுவது லலிதாவுக்குப் பிடிக்கவில்லை. சங்கரின் முரட்டுத்தனத்துக்கு லலிதாவினால் தாக்குப் பிடிக்க முடியவில்லை. இதனால் அவள் சங்கரிடம் இருந்து தப்பித்துச் செல்ல திட்டம் தீட்டினாள். இதே நேரத்தில் லலிதா மீது கடலைக்கு மோகம் ஏற்பட்டது. சங்கர் வெளியே போன நேரம் பார்த்து லலிதா கடலையுடன் ஓடிவிட்டாள்.

இருவரும் பல்லாவரத்தில் தங்கி இருந்தார்கள். பிறகு நாங்கள் பல்லாவரம் சென்று சமாதானம் பேசி அவளை அழைத்து வந்தோம்.

1987ஆம் வருடம் அக்டோபர் மாதம் கடலை சங்கர் வீட்டுக்கு வந்தான். அன்று அமாவாசை தினம். கடலையை பார்த்ததும் சங்கருக்கு சரியான ஆத்திரம். அவளை தீர்த்துக்கட்டும்படி என்னிடமும், எல்டினிடமும் கூறினான். அவனுக்கு

சாராயத்தை ஊற்றிக் கொடுத்து போதை ஏற்றி கழுத்தை நெரித்து கொலை செய்தோம். அவன் பிணத்தை சங்கர் வீட்டிலேயே எரித்தோம்.

இதைத்தொடர்ந்து ஜனவரி (1988ஆம் வருடம்) மாதம் லலிதாவைப் பெரிய வீட்டுக்கு அழைத்து வந்தான். அன்று இரவு 11 மணிக்கு அவளை கழுத்தை நெரித்து சங்கர் கொலை செய்தான். இதை அவள் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவள் செத்து சுருண்டு விழுந்தாள்.

நான் தொடர்வதை இனிமேல் எனாலும் தொடக்கூடாது என்று சங்கர் வெறியுடன் பேசினான்.

கோவில் கட்டினான்

சங்கர், பெரியார் நகரில் அம்மன் கோவில் கட்டினான். இலவசமாக சிறுவர்களுக்கு இரவு பள்ளிக்கூடம் கட்டிக்கொடுத்தான். இலவசமாக எல்லோருக்கும் சாராயம் குடிக்கக் கொடுப்பான். செலவுக்கு பணம் கொடுப்பான். சிறுவர் - சிறுமியர்களுக்கு பிஸ்கட், சாக்லெட்டுகளை அள்ளி அள்ளி வீசுவான். எல்லா அரசியல் கட்சிகளுக்கும் கூட்டம் நடத்த நன்கொடை கொடுப்பான்.

திருவான்மியூரில் உள்ள பெரியார் நகர் மக்கள் மத்தியில் சங்கர் ஒரு பெரிய மனிதனாக நடமாடினான். அவனுடைய கொலை இரகசியங்கள் எல்லோருக்கும் தெரியாது. எங்களைச் சேர்ந்த ஒரு சிலருக்குத்தான் தெரியும்.

இவ்வாறு மோகன் கூறினான்.

4 குழந்தைகள்

ஆட்டோ சங்கரின் தந்தை பெயர் தங்கராஜ். தாய் ஜெயலட்சுமி. வேலூரைச் சேர்ந்தவர். இருவரும் கலப்பு திருணம் செய்தார்கள். ஜெயலட்சுமி கணவரை விட்டு பிரிந்து சென்று வேறு நபரை திருமணம் செய்து கொண்டார்.

ஆட்டோ சங்கருக்கு கீதாலட்சுமி என்கிற கவிதா, ஜெஸ்தீசுந்தரி என்ற 2 மகள்களும், சீனிவாசன், டெல்லி சுந்தர் என்ற 2 மகன்களும் இருந்தனர்.

(கொலைகள் தொடரும்...)

உய்யும் உலகம் போர்

யுத்தகளை அடியோடு அழிக்கவேண்டும் என்று முடிவு செய்து, ஒரு பாவமும் அறியாத யுத்தர்களைக் கைது செய்து, சிறையில் பட்டினி போட்டுச் சித்திரவதை செய்து கொன்றார். பலர் இருட்டறைகளில் அடைக்கப்பட்டு, விஷப் புகை



யால் கொல்லப்பட்டார். தினமும் சராசரியாக 6 ஆயிரம் முதல் 10 ஆயிரம் பேர் விஷப்புகைகயிட்டுச் சாகடிக்கப்பட்டனர்.

ஹிட்லரால் கொல்லப்பட்ட யுத்தகளை எண்ணிக்கை சுமார் 50 லட்சம். முதல் உலகப் போரில் ஜெர்மனியின் தோல்விக்குக் காரணமான பிரிட்ன், பிரான்ஸ் ஆகிய நாடுகளைப்

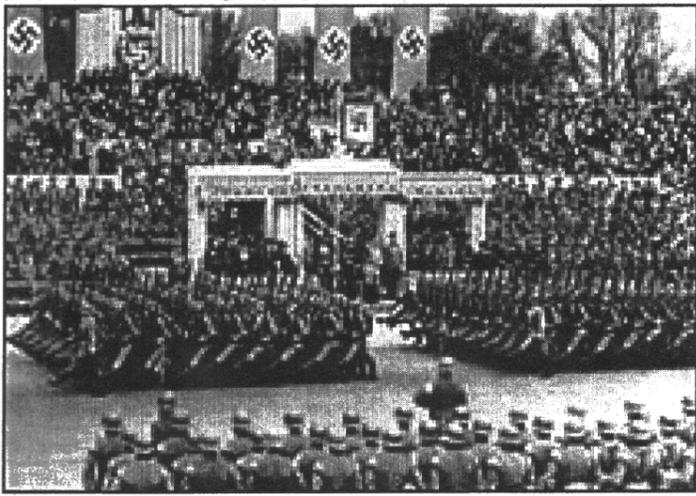
பழிவாங்க வேண்டுமென்று திட்டமிட்டார். இராணுவத்தைப் பலப்படுத்தினார். ஜெர்மனியின் தரைப் படை, கப்பல் படை, விமானப் படை மூன்றும் உலகின் சிறந்த படைகளாக உருவெடுத்தன. உலகத்தையே தன் ஆதிக்கத்தின் கீழ் கொண்டு வர நேரம் நெருங்கிவிட்டதாக நினைத்தார் ஹிட்லர். 1939ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 1 ஆம் தேதி, எந்தவித போர்ப் பிரகடனமும் வெளியிடாமல் போலந்து நாட்டின் மீது படையெடுத்தார் ஹிட்லர்.

பிரிட்டனும், பிரான்ஸும் இதற்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்து போர்ப் பிரகடனம் வெளியிட்ட போதிலும், போரில் நேரடியாக குதிக்கவில்லை. இதனால், இரண்டே வாரங்களில் போலந்தைக் கைப்பற்றிக் கொண்டது ஜெர்மனி இராணுவம். இந்தச் சமயத்தில் ஹிட்லருடன் நட்புக் கொண்டார் இத்தாலிய சர்வாதிகாரி முசோலினி.

ஐப்பான் உட்பட வேறு சில நாடுகள் ஜெர்மனியுடன் கைகோர்த்துக் கொண்டன. ஜெர்மனி, இத்தாலி, ஐப்பான் ஆகிய மூன்று நாடுகளும் ஒரு இரகசிய ஒப்பந்தத்தைச் செய்து கொண்டன. ஆசியப் பகுதிகளை ஐப்பானும், ஆபிரிக்காவை இத்தாலியும், ஐரோப்பிய பகுதிகளை ஜெர்மனியும் தாக்கி கைப்பற்ற வேண்டும் என்பதே அந்த இரகசிய ஒப்பந்தம்.

போலந்தைப் பிடித்துக் கொண்ட ஜெர்மனியுடன் போர் தொடுக்க இங்கிலாந்தும், பிரான்ஸும் முடிவு செய்து அதற்காக போர்ப் பிரகடனத்தை 1939 செப்டம்பர் 3ஆம் தேதி வெளியிட்டன. "போலந்தை விட்டு ஜெர்மனி ராணுவம்

உடனே வெளியே வேண்டும். இல்லாவிட்டால் கரும் விளைவுகள் ஏற்படும்" என்ற இறுதி எச்சரிக்கை விடுத்தன. இதை ஹிட்லர் பொருட்படுத்தவில்லை. இங்கிலாந்தையும், பிரான்ஸையும் தாக்கும்படி தன்படைகளுக்குக் கட்டளையிட்டார். அந்த நிமிடம் வரை இது உலக யுத்தமாக மாறும் என்று யாரும் நினைக்கவில்லை. ஹிட்லர் தன் தளபதிகளிடம் பேசும் போது "இந்த யுத்தம்



ஐரோப்பாவுடன் நின்று விடும். முதல் உலகப் போரைப் போல, உலகம் முழுவதும் பரவாது என்று கூறியிருந்தார். ஆனால், இங்கிலாந்தும், பிரான்ஸும் போரில் குதித்ததும் அது உலக

யுத்தமாக மாறியது. ஹிட்லரின் கட்டளைப்படி இங்கிலாந்தையும், பிரான்ஸையும் தாக்க ஜெர்மனியின் முப்படைகளும் துரிதமாக செயல்பட்டன. அக்டோபர் 14ஆம் திகதி ஜெர்மனியின் நீர்மூழ்கிக் கப்பல் பிரிட்டிஷ் கடற்படையினரின் கட்டுக்காவலையும் மீறி, இங்கிலாந்தின் மிக பிரமாண்டமான போர்க் கப்பலை (பெயர்: "ராயல் ஓக்") தாக்கி

முழுகடித்தது. இதனால் கப்பலில் இருந்த 800 மாலுமிகள் பலியானார்கள். இது இங்கிலாந்தை அதிர்ச்சி அடையச் செய்தது. இங்கிலாந்துக்கு சேதம் உண்டாக்கி

விட்ட மகிழ்ச்சியில் பின்லாந்து மீது படையெடுத்தார் ஹிட்லர் ஆரம்பத்தில் பின்லாந்து படையினர் எதிர்த்தப் போரிட்டபோதிலும் பிறகு ஏன் அடைந்தன. பின்னர் நோர்வே, டென்மார்க் ஆகிய நாடுகள் மீது மின்னல் வேகத் தாக்குதல் நடத்தி வெகு விரைவில் அந்த இரு நாடுகளையும் கைப்பற்றிக் கொண்டார் ஹிட்லர். பின்னர் சுவீடன், நெதர்லாந்து, பெல்ஜியம் ஆகியவற்றையும் தாக்கி வெற்றி பெற்றார்.

1940 மே 10ந்திகதி, பிரான்ஸ் நாட்டின் மீது ஹிட்லர் படையெடுத்தார். பிரிட்டன் படையினர் பிரான்ஸுக்கு ஆதரவாக அனுப்பப்பட்டன. என்றாலும் ஜெர்மனியின் பாக்கி படைக்கும், விமானப் படைக்கும் சூடுகொடுக்க முடியாமல் பிரிட்டிஷ், பிரெஞ்சுப் படைகள் திணறின.

பிரான்ஸ் இராணுவத்தில் 51 லட்சம் வீரர்களும், பிரான்சுக்கு ஆதரவாக 7 இலட்சம் பிரிட்டிஷ் ராணுவத்தினரும் இருந்தபோதிலும் பயனில்லை. ஜெர்மனியில் 4 ஆயிரம் விமானங்கள், பிரான்ஸ் மீது குண்டு மாரி பொழிந்தன. அதே சமயத்தில் ஜெர்மனியின் தரைப் படைகளும் பிரான்ஸ் தலைநகர் பாரீஸ் நகரை நோக்கி முன்னேறின.

மே 27ந்திகதி டன்கிர்க் துறைமுகத்தில் இங்கிலாந்து மற்றும் நேசப்படைகளைச் சேர்ந்த சுமார் 3 லட்சம் இராணுவ வீரர்கள் முகாமிட்டு இருந்தனர். அவர்களை சுற்றி வளைத்துப் பிடிக்க ஜெர்மனி முயற்சி செய்தது. எனினும் சர்ச்சிலின் வியூகத்தால் அவர்களில் பெரும்பான்மை அங்கிருந்து பத்திரமாக வெளியேற்றப்பட்டனர். ஆயினும் சுமார் 40 ஆயிரம் பேர் ஜெர்மனியிடம் யுத்தக் கைதிகளாகப் பிடிபட்டனர்.

(தொடரும்...)



ஐயமுந் திகைப்பந் தொலைந்தன; ஆங்கே
அச்சமுந் தொலைந்தது; சினமும்
பொய்யுமென் றினைய புன்மைக ளெல்லாம்
பேயின் உறுதிநான் கண்டேன்
- சுப்பிரமணிய பாரதியார்

வருங்குச்சேரியில் அதிலேஷா என்பவன் வாழ்ந்து வந்தான். அவன் பெயருக் கேற்ப அறிவுக் கூர்மையும், குழ்ச்சித் திறனும் உடையவன்.
ஒருநாள்...
"நான் உணவுக்கே வழி இல்லாமல் தவிக்கிறேன்... உங்கப் பேர்தான் அதிலேஷா. இதன் அர்த்தம் அறிவுக் கடவுள் என்பது. என்ன செய்வது உங்களுக்கு அறிவு இருக்கும் அளவிற்கு சம்பாதிக்கத் திறமை இல்லையே..." என்றான் மனைவி.
"நான் என்ன முயற்சி செய்யாமலா இருக்கிறேன்? சிறு வாய்ப்புக் கிடைத்தால் போதும். என் திறமையை பயன்படுத்திக் கோடி கோடியாகச் சம்பாதித்து விடுவேன். ஆனால், என் முனையை யாரும் பயன்படுத்துவதில்லையே..." என்றான்.
அங்கு மாறுவேடத்தில் வந்த அரசன் இருவரும் பேசியதைக் கேட்டான்.
மறுநாள் அதிலேஷாவை அரண்மனைக்கு அழைத்த அரசன், "நேற்று நீயும் உன் மனைவியும் பேசிக்கொண்டு இருந்ததைக் கேட்டேன். பொருள் வருவாய்க்குச் சிறிதும் வாய்ப்பு இல்லாத ஒரு



நல்லா இருக்கேன்!



வேலைத் தருகிறேன். இன்று முதல் நீ நம் பண்டிய லுள்ள யானைகள், குதிரைகள், மாடுகள், ஆடுகள் ஆகிய விலங்குகள் ஒவ்வொன்றும் எவ்வளவு இலத் தியும் சாணமும் புழுக்கையும் போடுகின்றன என்று தனித்தனியே கணக்கிட வேண்டும். அதற்காக என் முத்திரையிட்ட ஆணையைப் பெற்றுக்கொள். உன் பெயருக்கேற்ப உனக்கு அறிவு இருக்கிறதா என்ப பார்ப்பேன்" என்றான் அரசன்.
அரசனிடம் ஆணையைப் பெற்றுக் கொண்ட

அதிலேஷா, அரசன் தனக்கு இட்ட பணியைச் செய்வதற்குச் சில வேலைக்காரர்கள் தேவை என்று செய்தி பரப்பினான். நிறைய பேர் அவனிடம் வேலைக்குச் சேர்ந்தனர். தன் பணியாட்கள் புடைசூழ, அரசவா ரத்துடன் யானைக் கூடம், குதிரை லாயம், மாட்டுத் தொழுவம், ஆட்டுப்படி ஆகிய வற்றைப் பார்வையிட்டான் அதிலேஷா.
"நானே கணக்கு எடுக்கும் வேலை தொடங்க இருக்கிறது. இங்குள்ள யானை, குதிரை முதலியவை போடுகின்ற சாணங் களை எடுக்கவும் கூடாது, ஒன்றோடு ஒன்று கலக்கவும் கூடாது. ஒவ்வொரு விலங்கும் ஒரு நாளைக்குப் போடும் சாணத்தை எடை போட்டுப் பாக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் இவ்வளவு சாணத்திற்கு இவ்வளவு உணவு உண்டிருக்க முடியும் என்று தெரிந்து கொள்ளலாம். அதன் பிறகு விலங்குகளுக்கு நீங்கள் தீனி போட்ட கணக்கை இவற்றுடன் ஒப்பிட்டுப் பாக்க வேண்டும். அதற்காகத்தான் அரசர் என்னை அனுப்பியுள்ளார்" என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றான்.
இதைக் கேட்ட அவர்கள் திடுக்கிட்டனர். ஏனென்றால், அவர்கள் அந்தத் தீனியில் பெரும் பகுதியை விற்றுப் பொருள் ஈடி வைத்திருந்தனர். அவர்கள் அனைவரும் ஒன்றாகக் கூடி அதிலே ஷாவின் விடையடைந்தனர்.
"எங்கள் திருட்டுத்தனத்தை அரசரிடம் காட்டிக்

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்பங்கள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றற்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் திகதி 21.02.2004
வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல. 632
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல.1772
கொழும்பு

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 630

பரிசுக்குரியவர்:
என். மாலதி,
275, மாரியம்மன் கோயிலடி, மன்னார் வீதி, புத்தளம்.

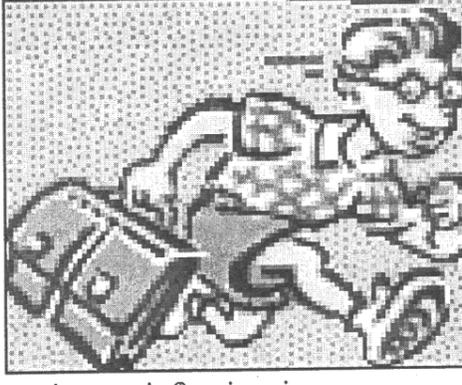
பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

யோகராசா சிவாஜினி, சரசாலை தெற்கு, சாவகச்சேரி.	பா. அபிலாஷி, தரம் 2, வெலிங்டன் அடைவீதி, திருகோணமலை.
பா. அருண்யிரசாத், 46/5, டன்பார் வீதி, ஹட்டன்.	எம்.எஸ். நினைஸ், நாச்சிக்குடா, சீனக்குடா, திருகோணமலை.
எம்.எம். நலீகா, 252, மகாவித்தியாலய மாவத்தை, கொழும்பு - 13.	த. திவ்யா, புதிய தெரு உப்புக்குளம், வலுனியா.
பி.எப். பர்ணானா, 114 C/1, கே.கே.பி. வீதி, கல்முனை - 02	ச. நவேந்தா, கண்டி வீதி, வலுனியா.
திவானி நவக்குமார், தரம் 3, வட்டாரத்தன்னை வீதி, கண்டி.	அ.ஆருரான், 385, கண்டி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

ஆத்திகடி

நீ விளையாடேல்
நீ ஆபத்தை விளைவிக்கும் காட்டாற்று வெள்ளத்தலோ ஆழமான நீர் நிலை
களிலோ நீந்தி விளையாடாதே.
- ஓசையாபர்
எஸ். நிரஞ்சலா, கண்டி.

பள்ளி நேரமாச்சுது



படித்திடுவேன் தா.
பெரிய மழை பெய்து
வெள்ளம்
போகிறதே பார் -
அது
போகிறதே பார் -
சிறிது நேரம் நீந்தி
விளை -
ஆடி வரட்டோ - சுழி
ஓடி வரட்டோ.

கறுத்து வரும் மேகம் அம்மா
தூற்றல் தூற்றுது - கொஞ்சம்
தூறல் தூற்றுது
பொறுத்து நின்று போவம்
அம்மா
புத்தகத்தைத்தா - பாடம்

வா குடையை
நேரமாச்சுது - பள்ளி
நேரமாச்சுது
படித்துயர்ந்த பிள்ளை என்று
ஆசை காட்டுவாய் - கொஞ்சிப்
பாசம் கூட்டுவாய்.

அதீசய உலகம்



நாப்கின்
அந்தக் காலத்தில் கத்திகள், முள் கரண்டிகள் குறைவாக இருந்தன. எனவே, மேசைகளில் பெரிய லினன் துணிகளை விரித்திருப்பர். கைகளையும், ஸ்பூன்களையும் இந்த மேசைத் துணிகளில் துடைத்துக் கொள்வர். 1890களில் நாப்கின்கள் மிக அழகாக, நேர்த்தியாகத் தயாரிக்கப்பட்டு டேபிள்களில் பரப்பப்பட்டன. நாப்பி என்றால் டேபிள் லினன் என்று பொருள்.

இதை நாப் என்றும் சுருக்கமாகச் சொல்வர். இதற்கு மேசைத்துணி என்று அர்த்தம். பழைய பிரெஞ்சு வார்த்தையில் 'நாப்' என்றால் சிறிய மேசைத்துண்டு என்று அர்த்தம். இதுவே 'நாப்கின்' ஆகியது.

மர எலிகள்

மர எலிகள் வட மற்றும் மத்திய அமெரிக்காவில் காணப்படுகின்றன. இவை பொருட்களைச் சேகரிப்பதில் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டுகின்றன. பளப்பள என மின்னும் எந்தப் பொருட்களையும் லவட்டிக் கொண்டு சென்று தங்கள் வளைகளில் வைத்துக் கொள்ளும். முக்கியமாக வெள்ளி, தங்கம், வைரக்கற்கள், நவரத்தின கற்கள் இவைகளைக் கண்டுவிட்டால் அப்படியே லவட்டிச் சென்றுவிடும். ஏதாவது ஒரு பொருளை எடுத்துக் கொண்டு வரும் பொழுது இன்னொரு பொருள் அதிக பளபளப்பாக வழியில் கிடந்தால் தன் வாயில் இருக்கும் பொருளைப் போட்டுவிட்டு அதைத் தூக்கிக் கொண்டு ஓடி விடும் இயல்புடையன. இவ்வாறு பொருட்களை பேக் பண்ணி வைத்துக் கொள்வதால் இவற்றிற்கு 'பேக் ரீடல்' என்ற பெயரும் உண்டு. தங்களுடைய இந்த புதைபடிவங்களை பத்திரமாக வளையில் வைத்திருப்பதோடு கேட்டல் இலைகளை கொண்டு வந்து தங்கள் வளைகள் மீது போட்டு முடி வைத்து பாதுகாக்கின்றன. மர எலியே உன் வளை எங்கே இருக்கு?



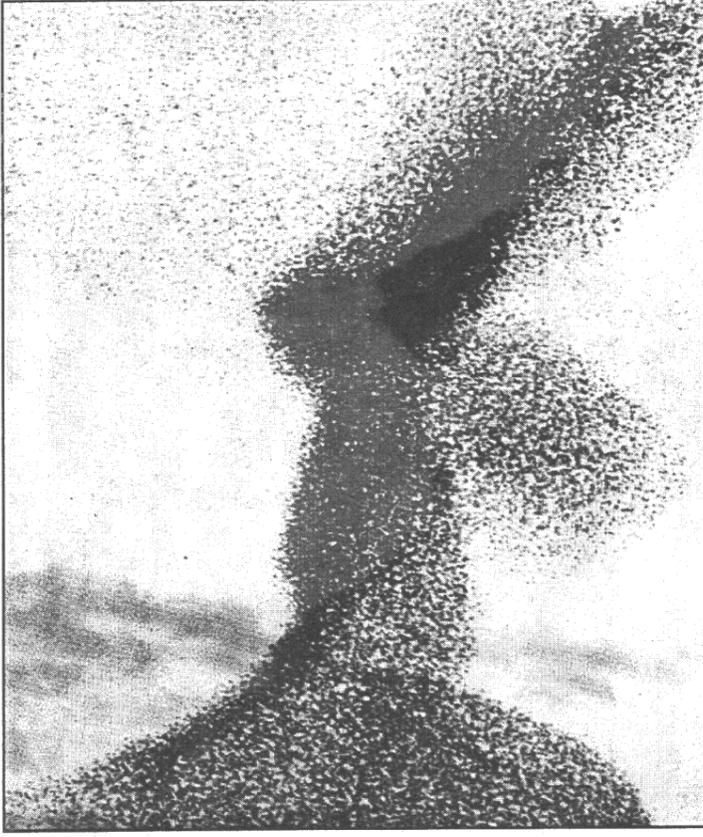
உங்கள் பொது அறிவு எப்படி?

விண்வெளி

1. சூரியக் குடும்பம் என்றால் என்ன?
சூரியனும் அதனைச் சுற்றிபுள்ள கோள்களும், துணைக்கோள்களும் சேர்ந்த குடும்பம்.
2. சூரியக் குடும்பத்திலுள்ள கோள்கள் இடமும் அதன் பாதைகள் மாறாமலும் இருப்பதற்குக் காரணம்?
சூரிய ஈர்ப்புத்தன்மை.
3. ஒளி மண்டலத்தின் முக்கிய கூறு என்ன?
ஐதரசன்.
4. ஞாயிற்றுத் தொகுதியில் மிகப் பெரிய கோள்?
வியாழன் (88460 மைல் விட்டம்.)
5. மிகச் சிறிய கோள்?
புதன்.
6. சூரியனுக்கு அண்மையில் உள்ள கோள்?
புதன்.
7. தூரத்திலுள்ள கோள்?
புளூட்டோ.
8. சந்திரனுக்கும் பூமிக்கும் இடையில் உள்ள தூரம் யாது?
238,460 மைல்.
9. அதிக துணைக்கோள் உள்ள கோள்?
வியாழன் (1)
10. பூமியைப் போல காற்று மண்டலம் உடைய கோள்?
செவ்வாய்.
11. புதன் கிரகத்தில் காற்று மண்டலத்தின் முக்கிய கூறு?
காபனீரொட்சைட் (CO₂)
12. மிகக் குளிர்ச்சியுடைய கோள்?
புளூட்டோ.



பருவை முகில்



சீனாவில் தயாரிக்கப்பட்ட உலகிலேயே விசாலமான ஐசிங் கேக்கே இது. பீஜிங் நகரில் செய்யப்பட்ட இக் கேக்கின் நீளம் 15 அடிகளும், அகலம் 10 அடிகளும், உயரம் 3 அடிகளுமாகும். அதன் நிறை 8 தொன். சீனாவின் சனத்தொகையின் தேவையை பூர்த்தி செய்ய சாதாரண கேக் போதாதென்று அவர்களுக்குப் புரிந்திருக்கும். அதுதான் இந்த மெகா கேக் தயாரிக்கும் முயற்சியோ.....



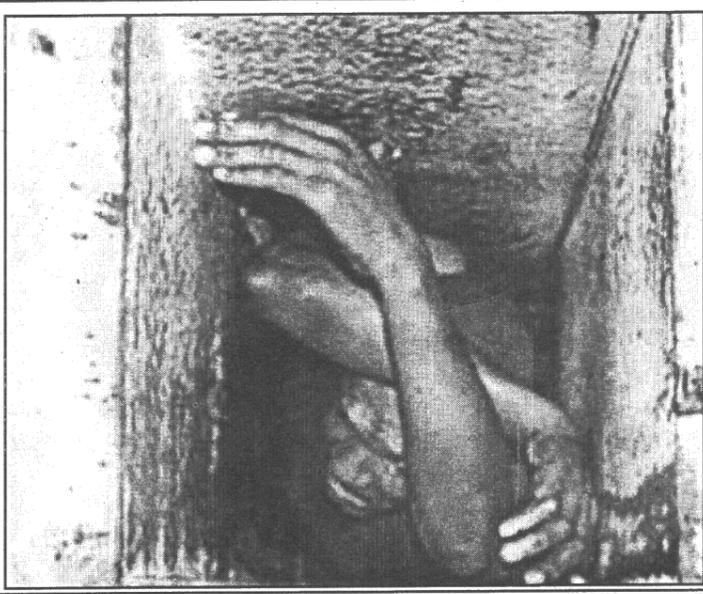
வெய் கார்முகில் கூட்டம் போல் இங்கு காட்சி தருவது, ஸ்டாரிங்ஸ் என்ற சிறிய பறவைக் கூட்டமொன்றே. அல்ஜியஸ் மேல் வானில் இக் காட்சி காணக் கிடைத்தது. ஐரோப்பாவில் நிலவும் கடுங் குளிரைச் சமாளிக்க முடியாமல் இப்பறவைகள் சூடான காலநிலையுள்ள ஆபிரிக்காவுக்கு இடம்-பெயர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. மனிதர்கள் மாதிரிமீறி பறவையினங்களும் நாடோடி வாழ்க்கைதான் வாழ்கின்றன.



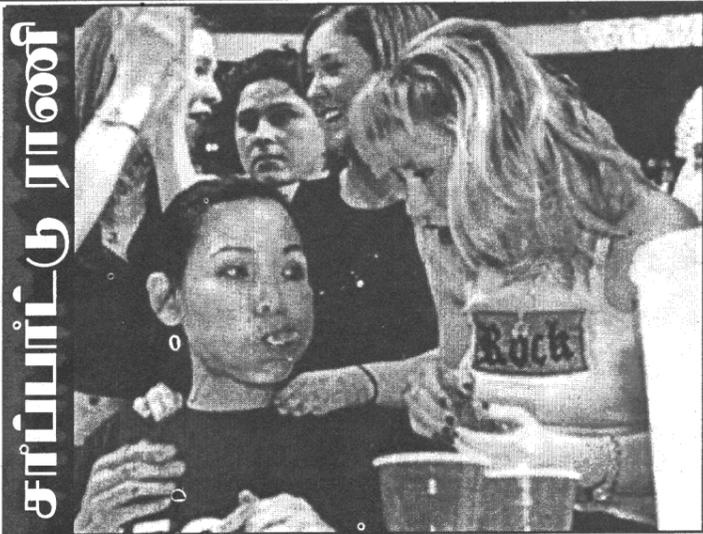
பனியில் நிலவொளி

இங்காலத்தில் அல்ப்ஸ் மலைத் தொடருக்கு மேலாகக் காட்சி தரும் முழு நிலவின் தோற்றம் பார்ப்பதற்கு ரம்மியமான காட்சியாகும். பனி படர்ந்த மலை முகட்டின் மேல் வெண்ணிலாவின் ஒளி படரும் இம் மகோன்னைத் காட்சியைப் படம் பிடிக்கக் கிடைத்தது சுவிற்சர்லாந்தின் வேயிஸ் ஹோர்ன் மலைத் தொடரிலேயே.

சீறாப்பட்ட திருடன்
அமெரிக்க, புளோரிடாவில் உள்ள கடை ஒன்றுக்குள் ஈரை முகட்டின் வழியாக நுழைய முற்பட்ட ஒரு திருடன் சந்தித்த சிக்கலான கதையே இது. 37 வயதான லோதி பில்லஸ் என்ற இத்திருடன், ஒரு இரவு முழுவதும் ஈரை புகைப் போக்கியில் சிறைப்பட்டிருந்தான். இறுதியில் அவனை தீயணைக்கும் படையினரே காப்பாற்றியுள்ளனர்.



வாயிலிருந்து சொண்டுக்கு
அமெரிக்க புளோரிடாவைச் சேர்ந்த டேவிட் பெரோரா, பறவைகளுக்குப் புதுமையான முறையில் உணவுட்ட வல்லவர். இவர் கிறிஸ்டல் நதிக்கரையில் அவ்வாறான புதுமையான முறையில் உணவுட்டும் போது பிடித்த படமே இது.



சாப்பாட்டு ராணி

அமெரிக்காவில் அண்மையில் நடைபெற்ற 'வாட்டியெடுக்கப்பட்ட சீஸ் சன்விச் சாப்பிடும் போட்டி'யில் ஆண்களைப் பின்னுக்குத் தள்ளி ராணியாக முடிசூட்டப்பட்ட பெண்ணே இவர். வான் கோழி இறைச்சி சாப்பிட்டு சாதனை படைத்த இவர் பற்றி முரசு இதழ் 644இல் ஏற்கெனவே செய்தி வெளியானதை முரசு வாசகர்கள் மறந்திருக்கமாட்டார்கள். இம்முறை அவர் 10 வினாடிகளில் 26 சன்விச்சுகளைச் சாப்பிட்டதுடன் 8,000 அமெரிக்க டொலர்களையும் வென்றுள்ளார். சோனியா என்ற இவர், இதற்கு முன்னரும் சாப்பாட்டில் பல உலக சாதனைகளைப் படைத்துள்ளார். அவற்றில் 10 வினாடிகளில் 46 டசன் கடல் நத்தைகளைச் சாப்பிட்டது, 12 வினாடிகளில் ஹொட்டோக்ஸ் 37 சாப்பிட்டது, 8 விநாடிகளில் ஹம்பார்க் 56 சாப்பிட்டது என்பன குறிப்பிடத்தக்கவைகளாகும்.



ஜெயசக்தி - நக்தாஸ்
நாகரீகக் கோமாளி

விக்ரமிற்கு சேலம் மாணவியுடன் திருமணம்

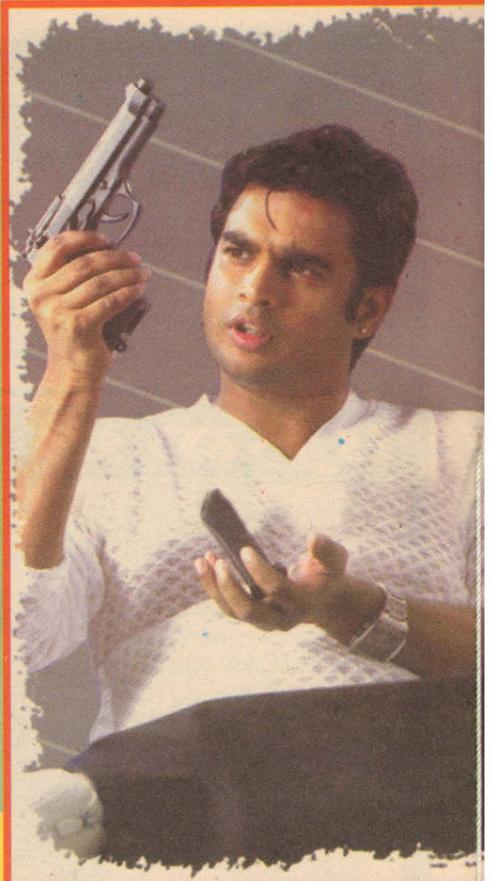
நடிகர்களின் வாரிசு கூட்டங்கள் கோடம்பாக்கத்தை மொய்த்துக் கொண்டிருக்கும் இன்றைய காலகட்டத்தில், பிரபு மட்டும் தனது மகனுக்கு கால் கட்டுப் போட முடிவெடுத்துள்ளார். நடிகர் திலகம் சிவாஜியின் பேரனும், பிரபுவின் மகனுமான விக்ரம் லண்டனில் படித்தவர். கடந்த சில மாதங்களுக்கு முன் படிப்பை முடித்துவிட்டு விக்ரம் சென்னை திரும்பினார். அப்பா பிரபுவுடன் சினிமா நிகழ்ச்சிகளில் அவ்வப்போது கலந்துகொண்ட விக்ரம், விரைவில் கலையுலகத்திற்குள் நுழையலாம் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. பிரபுவுக்கும் விக்ரமை சினிமாவில் அறிமுகப்படுத்தும் எண்ணம் இருந்தது. இந்நிலையில் மகன் விக்ரமிற்கு மருமகன் தேடியுள்ளார் பிரபு. சேலத்தைச் சேர்ந்த எம்.பி.ஏ.மாணவிதான் சிவாஜி பேரனுக்கு மணமகளாகிறார். மணமகளின் தந்தை பிரபல தொழிலதிபர்.

கடந்த 10ஆம் திகதி சிவாஜியின் 'அன்னை இல்லத்தில்' நிச்சயதார்த்த நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது.

நடிகர் திலகம் மறைவுக்குப் பின் அவரது குடும்பத்தில் நடக்கவுள்ள முதல் மங்கள விழா என்பதால் பிரபு குடும்பத்தினர் ஏற்பாடுகளை தட்புடலாகச் செய்து வருகின்றனர்.

நமீதா இடத்தில் ரேணுகாமேனன்

கதை இருக்கா? நல்ல திரைக்கதை இருக்கா? என்று கேட்ட காலமெல்லாம் மலையேறிப்போச்சு.



இப்போதெல்லாம் ஒரே கேள்வி...படத்துல நமீதா இருக்காங்களா?

பொய் இல்லைங்கய்யா நிஜம்! தயாரிப்பாளர்களும் விநியோகஸ்தர்களும் இயக்குநரிடம் இதைத்தான் கேட்கிறார்களாம். சொல்லி புலம்பியிருப்பவர் நமீதாவை வைத்து இரண்டு படங்கள் எடுத்த ஏ.வெங்கடேஷ்!

ஏய், 'சத்ரபதி' என தொடர்ந்து இரண்டு படங்களில் நமீதாவை குளிக்க வைத்து, சிலிரீக்க வைத்து, அர்ஜுனா...அர்ஜுனா என முனகவைத்து அறுபத்து மூன்று கோணங்களிலும் படம்பிடித்துவிட்டார் இவர். வெங்கடேஷ்க்கே இது ஓவராக சலித்துப் போக, பிரஷாந்த் நடிகுக்கும் தனது அடுத்த படமான பெட்ரோலில் வேறு நாயகியை ரெகமென்ட் செய்திருக்கிறார். ஆனால், இதனை ஏற்கவில்லையாம் தயாரிப்பாளரும், விநியோகஸ்தர்களும்.

'வேணும்னா ஹீரோ இல்லாம படம் எடுங்க. கதை இல்லாம எடுங்க. ஏன்...பிலிமே இல்லாம எடுங்க. ஆனா, நமீதா இல்லாம மட்டும் எடுத்தா, படமே வேண்டாம்' என அனைவரும் கோரஸாகக் குரல்கொடுக்க, வெங்கடேஷ் மிரண்டுவிட்டார். ஆனாலும் விடாப்பிடியாக லைலாவின் கால்ஷீட்டுக்கு முயன்று பார்த்திருக்கிறார். கல்யாணம், ஹனிமூன் என லைலா பிஸி! பிறகு தேடி சலித்து ரேணுகா மேனனிடம் சரணடைந்திருக்கிறார்கள்.

பெட்ரோலில் பிரஷாந்துக்கு எக்ஸ்ட்ரா எனர்ஜி கொடுக்கப்போவது ரேணுகா மேனன்தானாம்! இதில் தயாரிப்பாளர், விநியோகஸ்தர்களுக்கு ஏகவருத்தம். குற்றாலத்துக்கு ஆசைப்பட்டு குச்சி ஐஸ் கிடைத்த எபெக்டிவ் முகத்தைத் தொங்கப் போட்டிருக்கிறார்கள்.

பிரபு - மாயா
குஷ்தி



குள் 'அறிந்து' ம இயக்கிய விஷ்ணுவர்த்தன் இப்படத்தை திருப்பதி, காட்பாதர் படங்களில் பிஸியாக இருக்கும் முடித்துவிட்டு விஷ்ணுவர்த்தன் படத்தில் நடிகர் கால்ஷீட் கொடுத்துள்ளார்.

அஜித்தின் இன்றைய நிலைக்கு ஏற்றது போல் படத்தின் டைட்டிலை தேர்வு செய்துள்ளாராம் இயக்குநர் விஷ்ணுவர்த்தன். 'எரிமலை' அல்லது 'சவால்' இந்த இரண்டில் ஒன்று டைட்டிலாகக் கூடும் என்று தயாரிப்பு வட்டாரத்தில் பேசப்படுகிறது.

அஜித் விடப்போகும் 'சவால்'

தீயெப் முதலாளிகளின் பாக் கேட்டை 'பரமசிவன்' நிரப்பிய சந்தோஷம் அஜித்தின் முகத்தில் பிரதிபலிக்கிறது. அந்த உற்சாகத்தில் அடுத்த படத்தின் ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டுள்ளார். ஒப்பந்தம் பெற்ற அதிர்ஷ்டசாலி தயாரிப்பாளர் மோகன் நடராஜன். இவர் விஜய் நடத்த 'கண்ணுக் நிலவு' படத்தை தயாரித்தவர். அறியாமலும், சூப்பர்ஹிட்டை இயக்கவுள்ளார். அஜித், அந்தப் படங்களை

'சிவாஜி'... அடுத்த வருடம் தான்!

'சிவாஜி' படத்தின் செகண்ட் ஷெட்யூல் சூட்டிங்கும் மமடவென நடந்து முடிந்து விட்டது. ரஜினிக்கு கொஞ்சம் ரெஸ்ட் கொடுத்துவிட்டு அமெரிக்க காவலுக்குப் பறந்திருக்கிறார் ஷங்கர்.

கேட்டால், சுமமா பர்சனலா போயிருக்காரு என்று அவரது அலுவலகத்தில் சொல்கிறார்கள். சிவாஜி படத்தின் பாடல் காட்சிகளுக்கு லொக்கேஷன் பார்க்கவும் அப்படியே ரிலாக்ஸ் செய்து கொள்ளவும் போயிருப்பதாகத் தெரிகிறது.

அந்நியன் படத்தில் டூலிப் மலர்த் தோட்டத்தை அப்படியே கண்ணுக்குள் கொண்டு வந்தாரே, அதைவிட அட்ட காசமான ஒரு லொக்கேஷனைத் தேடுகிறாராம் ஷங்கர். ரஜினியே என்றாலும் வேலை வாங்குவதில் ஷங்கர் மிக ஸ்டிரிக்ட் ஆகவே உள்ளாராம். ஹைதராபாத்தில் நடந்த சூட்டிங்கின்போது ரஜினியை 3.4 முறை ஒரே ஷாட்டில் நடிகர் வைத் வரும் வரை விடவில்லையாம்.

ரஜினியாவது பரவாயில்லை. ஷ்ரேயா பாடுதான் படு திண்டாட்டமாம். சில காட்சிகளில் அவர் 20 டேக்குகள் வரை வாங்கினாராம்.

பெண்டு நிமிர்த்தினாலும் கடைசியில் அந்தக் காட்சியை ஓட விட்டுப் பாக்கும்போது எல்லோர் முகத்திலும் பிரகாசம் வந்து விடுகிறது.

இப்படியாக சிற்பி சிலை செதுக்குவது மாதிரி படத்தை உருவாக்கி வரும் ஷங்கர், படத்தை இந்த வருடம் ரிலீஸ் செய்யப் போவதில்லையாம். அடுத்த வருடம் தான் சிவாஜி படம் திரைக்கு வருமாம்.

ரஜினி இரசிகர்கள் ரொம்பவே பொறுமையைக் கடைப்பிடித்தாக வேண்டும். படத்துக்காக ஏ.வி.எம்.நிறுவனம் கவலைப்படாமல் கோடிகளைக் கொட்டிக் கொண்டிருக்க, இரவு பகல் பாராமல், கதையில் ஏதாவது புது ஐடியாவை சேர்த்தபடி இருக்கிறாராம் ஷங்கர்.

கதை பற்றிக் கேட்டால், ஷங்கர் தரப்பில் தரப்பும் பதில் இதோ: சிவாஜி கதையைப் பற்றி ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு விதமாகப் பத்திரிகைகளில் எழுதுகிறார்கள். ஆனால் படம் வெளி வர இன்னும் ஒரு வருடம் ஆகும். அப்போது தான் இந்தக் கதை தெரிய வரும். இப்போதே கதையைச் சொல்லிவிட்டால் இரசிகர்கள் அதைப் படித்து படித்து அலுப்பு தட்டிவிடும். அதனால்தான் கதையை இரகசியமாக வைத்துள்ளோம் - என்கிறார் ஷங்கர்.



ஸ்ரீகாந்த் - ரீராஜன்
மெக்சூர்ப்புக்கள்

தாராம். பெப்பெக்ஷன்



நாவாய் நாயர்
அமிர்தம்

புகா



மாதவன்
ஆர்யா



Arya

சென்னைக்கு 'சம்மந்தி'யாகும் சிரஞ்சீவி

தெலுங்கு மெகா ஸ்டார் சிரஞ்சீவியின் மூத்த மகளுக்கு சென்னையில் மாப்பிள்ளை முடிவாகியுள்ளது. இவர்களது திருமண நிச்சயதார்த்தம் மார்ச் 2ஆம் திகதி சென்னையில் நடைபெறுகிறது.

சிரஞ்சீவிக்கு இரண்டு மகன்கள் ஒரு மகன் உள்ளனர். இவர்களில் மூத்த மகன் சுஷ்மிதாவுக்கும், தெலுங்கு நடிகர் உதய்கிரணுக்கும் இடையே காதல் உருவானது. இதனால் உதய்கிரணுக்கு திடீரென்று தெலுங்கு சினிமில்லடும், சமூகத்திலும் பெரும் அந்தஸ்து கிடைத்தது.

இந்தக் காதலை முதலில் ஏற்காத சிரஞ்சீவி பின்னர் சம்மதித்தார். இதையடுத்து சில மாதங்களுக்கு முன்பு திருமணம் நிச்சயமானது. ஆனால், இடையில் என்ன நடந்ததோ, அந்தக் காதல் உடைந்தது. திருமணமும் கைவிடப்பட்டது.

இந்நிலையில் தற்போது சுஷ்மிதாவுக்கு சென்னையில் மாப்பிள்ளை பார்த்துள்ளார் சிரஞ்சீவி. சென்னையைச் சேர்ந்த எம்.பி.ஏ.பட்டதாரி விஷ்ணு பிரசாத்தாக்கும், சுஷ்மிதாவுக்கும் திருமணம் முடிவாகியுள்ளது. இவர்களது திருமண நிச்சயதார்த்தம் மார்ச் 2ஆம் திகதி சென்னையில் நடைபெறுகிறது.

விஷ்ணு பிரசாத் அடிப்படையில் ஆந்திராக்காரர்தான். சென்னையில் செட்டில் ஆகிவிட்ட குடும்பம் அவருடையது. திருமணம் ஹைதராபாத்தில் உள்ள ராமோஜிராவ் திரைப்பட நகரில் நடைபெறுகிறது. தனது இல்லத்தின் முதல் திருமணம் என்பதால் அதை மிக மிக விமரிசையாக நடத்த சிரஞ்சீவி முடிவு செய்துள்ளார்.

சிரஞ்சீவிக்கும் சென்னைக்கும் ரொம்பவே அட்டாச்சமெண்ட் உண்டு என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ரஜினியைப் போலவே, சென்னை நடிப்புக் கல்லூரியில் நடிப்புக் கல்வி படித்துவிட்டு சான்ஸ் தேடி முதலில் அலைந்தது கோடம்பாக்கத்தில்தான். அவருக்கு முதலில் கை கொடுத்ததும் தமிழ் சினிமா தான்.

வில்லனாக வந்து ஹீரோவாக மாறி அப்படியே ஆந்திராவில் புகுந்து இன்று தென்னிந்திய திரையுலகின் முடிசூடா மன்னனாகத் திகழ்கிறார் சிரஞ்சீவி.



தகுட்டு யாலே

முகப்பில் மாதவன்

முகப்பில் மாதவன்
முகக்கூரிகளும்



சூர்யாவுடன் என்ன உறவு? - நூலா தரும் விளக்கம்

அழகான நடிப்பு, அளவான இடுப்புடன் அ ஆ வில் அறிமுகமானபோதே சிம்ரன் சீட் இவருக்குத்தான் என்று எதிர்பார்க்கவைத்தவர் நூலா.

யார் கண் பட்டதோ இரண்டாவது படத்திலேயே சிக்கலில் சிக்கி செய்தியாகி வருகிறார். இடையிடையே எஸ்.ஜே.சூர்யாவுக்கும் இவருக்கும் ஒரு 'இது' என்ற கிசுகிசுக்களும் நிலாவின் முகத்தை இருட்டாக்கி வருகின்றன.

சூர்யாவுக்கும் உங்களுக்கும் இடையே ஒரு 'இது' இடுக்காமே, அந்த இது எது?

நிலாவிடம் கேட்ட அடுத்த நொடியே வெடிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார். "பத்திரிகைகாரங்க கண்ணுக்கு காமாகலைதான் வந்திருக்கும். இல்லையென்றால் இப்படியா அவங்க இஷ்டத்துக்கு திர்சு எழுதுவாங்க?" முக்கை சிந்தியடி (கச்சிப்பால்) புலம்பினார்.

ஓபா சொல்லீட்டா பிரச்சினை தீர்ந்திடும்ல?

"எங்க தீருது. ஏற்கனவே இந்த கிசுகிசுக்களுக்குப் பதில் சொல்லிட்டேன். முற்றுப்புள்ளி வைத்தபிறகுமே கோலம் போடுவது பத்திரிகைகாரர்கள். சினிமா பிட்டு பற்றி எனக்கு ஒண்ணுமே தெரியாதபோது நிறைய சொல்லிக்கொடுத்தவர் சூர்யாதான். எனக்கு நடிப்பு சொல்லித் தந்ததும் அவர்தான். அதனால் அவர் எனக்கு குரு. அதையும் தாண்டி நல்ல நண்பர். இதுதான் எனக்கும் அவருக்குமான உறவு." கண்ணை கசக்கிய நிலாவிடம் அடுத்த கேள்வி கேட்காமல் விடைபெற்றுபோது "இனிவாது என்னிடம் நேரடியாக பேசிட்டு நியூஸ் போடுங்க" என்றார். ம...சொன்ன நாம், சூர்யா நம்பரில் இருப்பீங்களா என்று கேட்க மறந்துவிட்டோம்.

சிம்ரனுக்கு பிடித்த சூர்யா

சென்னையில் நடந்த நட்சத்திரக் கலை விழாவில் கலந்துகொண்ட நடிக்க சிம்ரன், 'ராக்கம்மா கையத் தட்டு' பாடலுக்கு ஆடி இரசிகர்களைக் குஷிப்படுத்தினார்.

பான்யன் என்ற மன வளர்ச்சிக் குன்றியோருக்கான அமைப்புக்கு நிதி திரட்டுவதற்காக இந்தியத் திரையுலகப் பிரபலங்கள் பங்கேற்ற "நேற்று - இன்று - நாளை" என்ற கலை நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

ஜேப்பியார் பொறியியல் கல்லூரி மைதானத்தில் நடந்த இந்த நிகழ்ச்சியில் கமல்ஹாசன், பிரகாஷ்ராஜ், சிம்பு, அப்பாஸ், ரமேஷ் அரவீந்த், மாதவன், வினீத், ரமேஷ், சிம்ரன், ஷ்ரேயா, லட்சுமி ராய், ஸ்வர்ணமால்யா உள்ளிட்ட திரையுலகினர் கலந்து கொண்டனர்.

மணிரத்னத்தின் இயக்கம், சாபு சிரில் கலைவண்ணத்தில், இயக்குநர் வசந்த் உள்ளிட்டோரின் உழைப்பில் நடத்தப்பட்ட இந்த நிகழ்ச்சியின் தீம் பாடலுக்கு ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் இசையமைத்திருந்தார்.

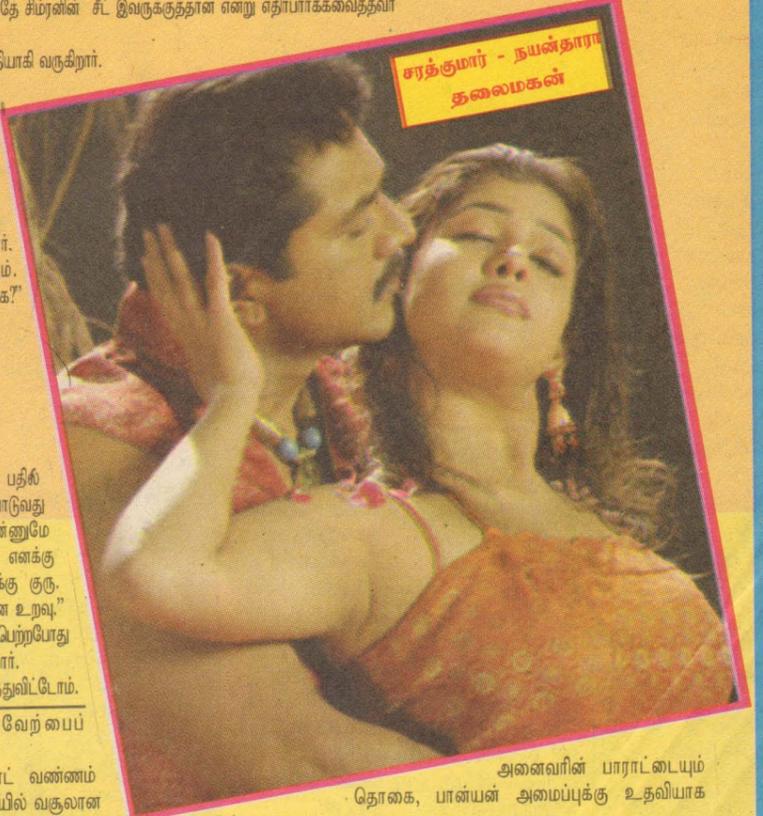
கமல்ஹாசன், நாயகன் படத்தில் இடம்பெற்ற 'தென்பாண்டிச் சீமையிலே' என்ற பாடலைப் பாடினார்.

பிரகாஷ்ராஜ், 'யாரடி நீ மோகினி' என்ற பாடலுக்கு ஆட்டம் போட்டார். சந்திரலேகா படத்தில் இடம்பெற்ற பிரமாண்டமான டிரம்ஸ் பாட்டுக்கு நடிகைகள் பானுப்பிரியா, ஸ்வர்ணமால்யா ஆகியோர் நடனமாடினர்.

சகலகலாவல்லவனில் இடம்பெற்ற 'இளமை இதோ இதோ' பாடலுக்கு ஷாம் ஆடினார். 'துள்ளுவதோ இளமை' பாட்டுக்கு அப்பாஸ் ஆடினார்.

இவர்களின் நிகழ்ச்சியை விட இரசிகர்கள் அதிகம் எதிர்பார்த்த சிம்ரன், ராக்கம்மா கையத் தட்டுப் பாட்டுக்கு ஆட்டம் போட்டார். அவருடன் சேர்ந்து சிம்புவும் ஆடினார். கல்யாணம் செய்து கொண்டு, ஒரு குழந்தைக்கும் அம்மாவாகிவிட்ட நிலையில், சிம்ரன் கலந்துகொண்ட முதல் டான்ஸ் நிகழ்ச்சி இது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சிம்ரன் ஆடியபோது கூடியிருந்த இரசிகர்கள் உற்சாகமாகக் கையைத் தட்டி வரவேற்றனர். ஒவ்வொரு பாடலுக்கேற்பவும் மேடையில் செட்டிஸ் மாற்றப்பட்டது. இது பார்வை யாளர்கள்



சரக்குமார் - நயன்தாரா
தலைமைகள்

டையே பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது.

சாபு சிரிலின் ஆர்ட் வன்ணம் பெற்றது. இந்த நிகழ்ச்சியில் வசுலான வழங்கப்படும் என அறிவிக்கப்பட்ட

இதற்கிடையே மீண்டும் தமிழ் சினிமாவில் சிம்ரன் நடிக்கப் போகிறார்.... இதோ வருகிறார் என்று கூறப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கும் நிலையில், ஒரு தெலுங்குப் படத்தில் நடிக்க அட்வான்ஸை வாங்கியே விட்டார்.

டென் மீடியா என்ற நிறுவனம் தயாரிக்க, சந்திர சித்தார்தா என்ற இயக்குநர் டைரக்ட் செய்யப் போகும் அந்தப் படத்தில் சிம்ரன் தான் ஹீரோயின். அதை முடித்துவிட்டு அப்படியே தமிழுக்கு வந்துவிடுவார் என்கிறார்கள்.

இதே வேளை, சிம்ரன் அளித்துள்ள ஒரு பேட்டியில், இப்போது தமிழ் சினிமாவில் தனக்கு மிகவும் பிடித்த நடிகர் என்று சூர்யாவைச் சொல்லியிருக்கிறார். அவரது கணவர் தீபக்குக்கு மிகவும் பிடித்த நடிகை ஜோதிகாவாம். இது எப்படி இருக்கு?

கமல்ஹாசன் - கமலின் முகர்ஜி
வேட்டையாடு விளையாடு



வாரமலர்
தினமுரசு



நாம்

தேர்தல் கானம் திசை தோறும் ஒலிக்கிறது!
தெருமாறி ஒலிக்கிறது!
கேட்டுப் புளித்துப்போன 'சமாச்சாரங்கள்' என்றாலும் மீண்டும் கேட்பதற்கு செவிகள் கூர்மையாகின்றன.

போனைவகள் போலவே, இதுவும் இனிக்கிறது! இம்சிக்கிறது! இடறுகிறது! ஏமாற்றுகிறது!
வாழ்க்கைப் பயணத்தில் நோக்குகள் வேறுபட்டாலும் இலக்குகள் அல்லவா முக்கியம்!
நேற்றைய பயணங்கள் இன்னும் முடியவில்லை, இன்றொரு பயணம் இடையில் நுழைந்து விட்டதால் 'நாளை'ய எல்லை நல்லதாகத் தெரியவில்லை!

புறப்பட்டதாக எண்ணிக் கொண்டு நின்ற இடத்திலேயே நிற்கிறோமோ நாம்..?
நா.ஜெயலலன், பிபிலை.

சிரந்தனைப் பூங்கா
என் சிரந்தனைப் பூங்காவில் துன்பங்கள் பூத்துக் குலுங்க வேதனைத் தளிகள் துளிர்ந்துக் கொண்டிருந்தன. சோகமெனும் என் சிரந்தனைச் சோலைக்குள் கவலைபின் பூக்கள் கலகலத்துக் கொண்டன. துக்கமாய் செடிகள் சிலவும் துயரமாய் கொடிகள் பலமென என் சிரந்தனைப் பூங்காவில் எண்ணங்கள் படர்ந்த வண்ணம் யோசனைகளுடன் யாசித்துக் கொண்டன.
-ஜேசுபாஷினி, நல்லூர்.

இளமை

செ (ா)ல்கின்றது!....
அந்த நாள் ஞாபகக் காஸ்யங்கள் உள்ளத்தை உரசிப் பார்க்கின்றன!
மீண்டும் அந்த இளமைக் கதவுகள் திறக்கப்படுமா?... இதயம் உசும்பிக் கொள்(ல்)கின்றது!

கசக்கப்பட்ட கனவுப் பூக்கள் கண்ணாடித் தெளிவாய் கண் சிமிட்டுகிறது!...
இளமை பூசப்பட்ட முகத்து முடிகள் வெண்மையால் வெளிச்சம் காட்டுகிறது!...
டெப்ட்டுக்களைச் சுவாசிக்காத அங்க அசைவுகள் விட்டமின் விலகைகளால் விழித்தெழுகின்றன!...
-சிறாஜ் நன் அப்துல் ரகுமான்.

நெல்வேலி
என் புன்னகைக்கும் உன் மௌனத்திற்கும் இருள் உறையும் இடைவெளிதான்...
செவியையும் மனசையும் இராகம் சப்தங்களால் நிறைத்திருப்பினும் வெறுமை வியாபித்திருந்தது....
உன் காதலை என் பிரிதலையும் விட்டுக்கொடுக்கமுடியாது விக்கினேஸ்வரன், தடுமாற்றத்திலிருந்த மனசில்....
அன்னொரு நிசியில் தழைத்துப்போட்டிருந்த பார்வை நிமிர்ந்தி புன்னகைக்க முயன்றபோது மழையும் வெய்யிலும் புணரும் பொழுதுபோல உன் புன்னகையும் கண்ணீரும் கலந்துவாடிய வேதனை சுலபமாய் மறக்கக்கூடியதில்லை...

சலனங்கள்
அடிக்கடி எச்சரிக்கும் புத்தியை அலையும் மனது வெல்கிறது சாதித்த வெறிபுடன் சத்தமின்றி மெனனத்த இதயத் துடிப்பை சலனப்படுத்திவிட்டுச் செல்கிறது உன் வார்த்தைகளின் உரசல்கள்.
இமை முடிப் பார்க்கிறேன் - என் உரோமங்கள் சிலிர்த்து உன் குறும்புகளை இரகசியமாய் அசை போட்டபடி...
உனது அந்தரங்க வார்த்தைகளின் சாரல்கள் - எனது அசாத்திய தைரியத்தின் ஆணிவேராக...
எது எப்படியோ என் நேர அட்டவணையின் தினசரி நிகழ்வுகளை தலைகீழாக மாற்றிய மறத்தமிழனாய் ஒரு அக இலக்கியம் படைத்துவிட்டாய்...போ!
-பிரமினி செல்வராஜா, ஹாஸி - எல.

நீண்ட மூக்கு
மனித மூளையில் நிறை கூடிய மூளையாக 2.3 கிலோகிராம் (5 இறாத்தல் 1.1 அவுன்ஸ்) பதியப்பட்டுள்ளது. அமெரிக்க ஏகியோ சின்சினாட்டி பல்கலைக்கழக மருத்துவ பீடத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் மேற்படி மூளை 30 வயதுடைய ஆண் ஒருவருடையதாகும்.

ஞாபகங்கள்

துக்கத்தை தினம் துவேசித்து... துவேசித்து... விழித்துக் கிடந்த, ஒவ்வொரு இரவிலும் தைப் பிறப்பாய் - நான்.
வாலியம் தூர்ந்த அணுக்களின் வீரியமும் தூர்த்தைகள் நகங்கிய ஆசையின் கொதிப்பும் வெடித்துச் சிதறியதாய் - ஓர் அவசரத் தந்தியில்....
உறவுகள் சிதைந்து தொடர்புகள் தூரமாகி நழுவி மீள்களாய்... நம் காதலும் - ஒரு கனவுத்தூய் பார்த்த கவிதையாக...
என்றாலும், நகர்த்திய பொழுதுகளில்...
என்றோ - ஓர்நாள் உயிர்ப்பாண. கவடுகள் வந்தா முறைப்பை - உன்னில் ஒப்பித்துப் பார்க்கிறது எஞ்சிய காகிதத்தின் மழைய விராண்டலுடன்.
-செயின் தம்பி எய்யா, கல்முனை - 06.

நரகக் குடியிருப்பு

நம் இருவருக்குமான இடைவெளியில் நரகம் குடியிருக்கிறது.
என் காதல் குழந்தை பசித்தழுகிறது உன் - பார்வைப் பால வார்த்துவிட்டுப் போ
உன் நினைவுச் சூரியனை அணைத்துவிட்டு என் இரவுகளைக் கொஞ்சம் உறங்க விடு!
நான் உயிர் வாழ ஒக்ஸிஜன் தேவையில்லை உன் ஒற்றைச் சொல் போதும்.
-சிறீநாஸ் ஜெனீக், ஹாஸைனியா புரம்.

உனக்காகவே நான் தோற்கிறேன்!

கருவிகளோ ஆயுதங்களோ இல்லா நிராயுதபானிகள் நாம்!
படுக்கையறை போர்க்களத்தில் எதிரும் புதிருமாய்க மல்லுக்கட்டும் போராடிகள்!
உன் விழி வீச்சின் தீவிரத் தேடல் இதழ்களின் இனிமை இடையில் - சிக்கிய நான் எப்போதும் தோற்றுப் போகிறேன்!
என்னால் ஜெயிக்க முடிந்த போதும் உன்னில் சரணடைந்து போகிறேன் - உன் கூடலில்லா சிறு ஊடலின் போது!
ஒவ்வொரு முறையும் - என் முயற்சிகளை முறியடிக்கிறாய் நீ தான் ஜெயிக்கிறாய் தினம் சந்தோசிக்கிறாய் நான் ஆனந்திக்கிறேன் அதனால் தான் எப்போதும் - உனக்காக நன்றி
-ஏ.ஆர்.எம்.நதா, திருமலை.

சலனங்கள்
அடிக்கடி எச்சரிக்கும் புத்தியை அலையும் மனது வெல்கிறது சாதித்த வெறிபுடன் சத்தமின்றி மெனனத்த இதயத் துடிப்பை சலனப்படுத்திவிட்டுச் செல்கிறது உன் வார்த்தைகளின் உரசல்கள்.
இமை முடிப் பார்க்கிறேன் - என் உரோமங்கள் சிலிர்த்து உன் குறும்புகளை இரகசியமாய் அசை போட்டபடி...
உனது அந்தரங்க வார்த்தைகளின் சாரல்கள் - எனது அசாத்திய தைரியத்தின் ஆணிவேராக...
எது எப்படியோ என் நேர அட்டவணையின் தினசரி நிகழ்வுகளை தலைகீழாக மாற்றிய மறத்தமிழனாய் ஒரு அக இலக்கியம் படைத்துவிட்டாய்...போ!
-பிரமினி செல்வராஜா, ஹாஸி - எல.

கவிதை எழுதுதலும் வாசித்தலும்

[பயிற்சிக் களம்]

சிறப்புக் கவிதையும் - கவிஞரும்

உலக வலம் வரும் இணையங்களை எம்மாட்டு மற்ரும் புலம் பெயர்ந்து வாழும் எம்மவர்கள் தமது உள்ளத்திலிருக்கும் உள்ளக் கிடக்கைகளை வெளியிட்டுவதற்கான ஊடகமாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள் அந்த வகையில் இங்குள்ளவையும் தமது நயக உறவுகளையும் தங்கள் பட்ட துன்பங்களையும் மறக்கமுடியாமல் பல இனம் கவிஞர்கள் தங்கள் பங்கிற்கு வடித்த கவிதைகளின் சில துளிகள் இவ்வாறும் சிறப்புக் கவிதைகளுக்காக:

மனிதம்

மனிதம் மனிதம் மனிதம் என்று மனிதன் காக்கும் மனிதர்களா!
மிருகம் காக்கும் காப்பிலும் மனிதம் உண்டு அறிகுமே!

வானமீதல் தாவிப்பறக்கும் வண்ணப்பறவை தன்னிலும், பூமிதன்னில் ஊடுகின்ற நத்தை, புழுக்கள் தன்னிலும், நாய், நரிகள் தன்னிலும், அணில், குரங்கு தன்னிலும், வலிகள் உண்டு அறிகுமே! வலிகள் உண்டு அறிகுமே!

கண்டேன் கண்டறியாதன கண்டேன்! கொண்டேன் பெருங்கவலை கொண்டேன்!

ஒங்கி வளர்ந்தோர் நகர்த்திடை மருங்கினில் செயற்கைக் கானத்தே,

உழைத்துக் களைத்தோர் கழுதை ஊர்ந்து நகர்தல் கண்டேன்.

கண்டேனான் தோளும் விலாவும்து வண்டிபோய் விழ்தல் கண்டேன்.

வெந்த முகத்தோடு கண் அவிந்து சருகுகளைக் குச்சிகளை கற்களை உணவென்றே கருதி சகஜமாய் உண்ணக்கண்டேன். (கண்டேன்...)

வளத்தின்று வெளிப்போந்த போழ்திலே வீங்கிய முகத்தொடொருநாய் அழுகிய உணவினை முகாந்து நகர்தல் கண்டேன்.

விபத்தில் சிக்கிய மனிதனின் வீங்கிய முகத்தின்மேல் ஆயிரம் கோமரக்கள் மின்னுதல் கண்டேன். (கண்டேன்...)

கண்டேன் கழிப்பறைகள் கண்டேன்! கழிவுகளால் நிரம்பியிருக்கக் கண்டேன்.

இது அல்ல.. இது அல்ல.. என்று ஒதுக்கியபின் கடைசிக் கழிப்பறையும் கழிவாய்.. (கண்டேன்...)

கழிந்தன என் கழிவுகள்... கழிப்பறையின் கழிவுகளோ கழியாமல். (கண்டேன்...)

முரசின் கவிதை பயிற்சிக்களம் பகுதியில் புதிய கவிஞர்களின் வெளியீடுகளை அறிமுகப்படுத்த முரசு களம் அமைத்துக் கொடுக்கின்றது. தமது கவிதை வெளியீடுகளை அல்லது வெளியிடப்படவிருப்பவற்றை வெளிக் கொண்டு வர விருப்புவோர் முரசுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

முற்றும் இழத்தல்

வாசலில் புழுதி அடங்க தண்ணீர் தெளித்தபோது எதிர்விட்டு தடித்த பையன் தலை தெறிக்க வந்து சொன்னான் நீ விபத்துபட்ட செய்தியை.

கைகால்-மாப்பு-வயிறு எங்கெனும் ரெக்கை பிறக்க தறிகெட்டு உன்புறம் ஏகினேன் நீ ஆஸ்பத்திரிக் கட்டில் நெடுகிலும் பரவியிருந்தாய்

உன் மண்டை பிளந்த தடத்தில் ஈக்கள் மொய்த்தன உனக்கான உயிரகாப்பு போராட்டமும் தொடங்கியிருந்தது.

உடம்பில் எல்லா அணுக்களும் உறைந்து நிற்க கடிக்காரத்தின் முள் நெஞ்சில் உதைப்பதாக கரத்தற்று அங்குமிங்கும் அலைவற்றேன்.

சொட்டு சொட்டாய் உள்ளிற்றங்கும் சேலைன் உட்சவாசம் சீர்பெற பொருத்திய சிலண்டர் வெள்ளைகோட் மருத்துவர்களின் முயற்சி வியர்வை கசியும் நேர்ல்களின் பரபரப்பு சாந்தம் பெற்ற கடவுளிடம் சேவித்த என் ஆயிரம் ஜெபங்கள்.. எல்லாவற்றையும் புறக்கணித்து வாயைப் பிளந்தபடி இறந்துதான் போனாய்.

நெருப்பு வாகைப்பு நிறத்தில் சூரியன் கிடந்த மாலை உனைப் புதைத்து கைமண் தட்டினார் கிரியைகள் முடித்து பல திசை பெயர்ந்தார்

இனி என்ன தொடங்கிற்று என்பாடு கறையான் கரைத்து பரணில் கிடந்த தூசு நிறைந்த சம்பிரதாய வழிநின்ற பசுமை குழைத்து செப்பனிட்ட என் சந்தோசமும் பூக்கள் தலைநீட்டும் கனவு பனிக்கட்டிகள் தளம்பும் என் எதிர்பார்ப்பு அத்தனையையும் ஒரு கோணிப்பையில் அடைத்து கண்ணுக்குப் புலப்படா தூரம் விசைகூட்டி விசுக்கினார்

உணர்வுகளின் தலைசிறைத்து உடலை மட்டும் ஒளியின் சிறுகரையேனும் அனுமதியா அறையில் இட்டனர்

உனக்கென்ன நீ ஆழப் பெருங்குழியில் நித்திய சொருபியாகியிருப்பாய் நான் இங்கு செத்துச் செத்து பிழைக்கிறேன். **-ஏ.எம்.தர்சித், இலங்கை.**

நீண்ட மூக்கு
மனித மூளையில் நிறை கூடிய மூளையாக 2.3 கிலோகிராம் (5 இறாத்தல் 1.1 அவுன்ஸ்) பதியப்பட்டுள்ளது. அமெரிக்க ஏகியோ சின்சினாட்டி பல்கலைக்கழக மருத்துவ பீடத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் மேற்படி மூளை 30 வயதுடைய ஆண் ஒருவருடையதாகும்.

நீளமான நாக்கு
உலகில் நீளமான நாக்குடையவராக பிரித்தானியாவைச் சேர்ந்த உமர் அலவி என்பவர் அறியப்பட்டுள்ளார். எம்ர் தனது நாக்கினை நீட்டினால் அது அவரது வெளி உட்படிலிருந்து 5.65 சென்டிமீற்றருக்கு (2.2 அங்குலம்) வெளியே நாக்கு நுனி இருக்குமாம். இது அளக்கப்பட்டது 2001ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 15ஆம் திகதி ஆகும்.

அன்று யூரா ஆலிஸனிடம் வேறு சலனம் தெரியவில்லை. ஆனால் மறுநாள் காலை மறுபடி அவள் முகம் பேசை நோக்கித் திரும்பியது. உடனே பிராடிடம் சொல்ல வேண்டுமென்று அவனுடைய அலுவலகத்துக்குக் கூப்பிட்டாள். பிராட் வெளிப்புரையிருப்பதாகச் சொன்னார்கள். அவன் தங்கியிருந்த ஓட்டலைத் தேடிக்கண்டு பிடித்து அன்றிரவு தகவல் கூறினாள். ஆனால், பிராட் பரபரப்பைக் காணோம். டாக்டர் சொன்ன மாதிரியே அவனும் 'பார்க்கலாம்...' என்றான்.

தாரென்ஸனிடம் சொன்னபோதும் அப்படித்தான். ஆனால் பேஜின் பரபரப்பு அடங்கவில்லை.

"நிச்சயமாய் நான் பேசுவது ஆலிக்குக் கேட்கிறது. ரொம்ப ஆழமான இருட்டுப்

தொடங்கியிருந்தான் அவன். ஆலிக்காக இரண்டு ஓவியம் வரைந்து தருவதாக அவன் சொன்னபோது, ஆஸ்பத்திரி நிர்வாகிகள் மகிழ்ச்சியுடன் அனுமதி தந்தார்கள். ஒரு சித்திரம் இங்கேயும் இன்னொன்று வரவேற்பறைச் சுவரிலும் தீட்டுவதாகத் திட்டமிட்டிருந்தான் அவன். இந்த இரண்டும் முடிந்ததும் ஆண்டியின் பள்ளிக்கூடத்திலும் ஒன்று வரைய ஒப்புக் கொண்டிருந்தான்.

ஆலிஸன் கோமாவிலிருந்து விழித்தெழுவான் என்ற நம்பிக்கையை அவன் சிறிது சிறிதாக இழந்து கொண்டிருந்ததால், இனி ஓவியத்தில் மனைதைச் செலுத்த வேண்டியதுதான் என்று தீர்மானித்திருந்தான். அவளுடைய மனதுக்குள் நிகழ்ந்து வந்த போராட்டம் நன்றாகவே தெரிந்தது

சென்ற வாரம்
பேஜ் தன் வேலைகளை தானே தனியாகக் கவனித்துக் கொள்ளும் நிலைக்கு கிப்போது வந்துவிட்டாள். ஆஸ்பத்திரியில் ஆலிஸனைப் பார்க்க சென்ற அவள் தாரென்ஸனுடன் சென்று பகல் உணவை புல் வெளியில் அமர்ந்து உண்டு விட்டு மீண்டும் திரும்புகையில் ஆலிஸனிடம் அசைவு தெரிகாத கண்டு அவர்கள் எல்லோரும் ஆண்டி அதிர்ச்சி அடைந்தார்கள்...

உருவாக்கம்

பொந்தில் கூவினால் முதலில் எந்தச் சத்தமும் வராது. எதிரொலிதான் கேட்கும். பொந்தின் ஆழத்தில் யாரேனும் இருக்கிறார்களா இல்லையா என்பது கூடத் தெரியாது. ஏழு வாரமாக நான் அப்படித்தான் கூவிக்கொண்டிருந்தேன். திடீரென்று இப்போது பதில் குரல் கேட்கிறது..." என்று அவன் சொன்னபோது "ஆமாம்..." என்றான் தாரென்ஸன். அவளுக்கு ரொம்பவும்

தாரென்ஸனுக்கு. ஏனெனில் இப்போ தெல்லாம் ஆலிஸனைப் பற்றியே அவன் அதிகமாய்ப் பேசினான். ஆலிஸன் செய்த விஷயங்கள்... படிப்பிலும் விளையாட்டிலும் அவள் செய்த சாதனைகள்... அவளுடைய பலம், பலவீனம்.. இப்படி ஏதாவது சொல்லிக் கொண்டிருப்பது பேஜின் வழக்கமாயிற்று. ஆலிஸன் என்ற ஒரு பெண் இருப்பதையே

விட்டார்களோ என்ற திகிலூடன் முன்னறைக்கு ஓடினான். தாரென்ஸனும் கவலையுடன் அவன் பின்னால் விரைந்தான். முன்னறையிலிருந்த டெலிவிஷன் பெட்டியை க்ளோ சுட்டிக்காட்டிய போதுதான் புரிந்தது. டெலிவிஷனில் என்ன பயங்கரக் காட்சி! கொடுமான ஒரு கார் விபத்து!



அதிகப்படியாக நம்பிக்கை ஏற்படுத்திவிடக் கூடாது என்று அவன் அஞ்சுவது தெரிந்தது. அடுத்த ஒரு வாரத்துக்கு தினம் தினம் ஆலிஸன் வெகு லேசாக அசைந்தான். ஆனால் கண்ணைத் திறக்கவில்லை. வாய் திறந்து பேசவில்லை. அம்மா சொல்வது அவளுக்குக் கேட்கிறது என்பதற்கான எந்த அறிகுறியும் தென்படவில்லை. இருந்தாலும் பேஜின் நம்பிக்கை நாளுக்கு நாள் வளர்ந்தது.

எல்லோரும் மறந்து விடுவார்கள் என்று பயந்து, எல்லோருக்கும் அவளை நினைவு படுத்துகிற மாதிரி இருந்தது பேஜின் பேச்சு. அவளுடைய வேகமான நடவடிக்கைகளைக் கண்டு தாரென்ஸனுக்குப் பிரமிப்பாயிருந்தது. புதிய வாழ்க்கைக்குத் தயார் செய்து கொள்ள வேண்டி, பேஜ் மேலும் மேலும் கலைப் படைப்புகளில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டாள். பிஜானின் பள்ளிக்கூடத்துக்குக் காகிதக் கூழ் சிற்பங்களும் களிமண் பொம்மைகளும் செய்து தந்தாள். சிறுவர்களுக்குச் சித்திரக் கலை கற்பித்தாள். ஜூலை மாதத்தில் ஒரு குடியிறன்று அவன் தாரென்ஸனின் வீட்டில் ஆண்டியுடன் தங்கியிருந்தான். இப்போது கூட அவர்கள் இரவு வேளையில் ரகசியமாகத்தான் சந்திக்க

செய்தி அறிவிப்பாளர் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். 'இன்று பிற்பகல் நேருக்கு நேராக இரண்டு கார்கள் மோதிக் கொண்டன. ஒரு காரை ஓட்டிவந்தவர் செனெட்டர் ஹட்சின்ஸன் மனைவி லாரா. அவளுடைய பன்னிரண்டு வயதுப் பெண் பலத்த காயமடைந்தாள். ஆனால் உயிருக்கு அபாயமில்லை என்று தெரிகிறது. மற்றக் காரில் இருந்த நாலு பேரும் ஸ்தலத்திலேயே இறந்து போனார்கள். லாரா மிகுந்த குடிபோதையுடன் காரை ஓட்டி வந்திருக்கிறார். அவரைப் போலீசார் கைது செய்திருக்கிறார்கள்.'

எழுதியது: டேனியல் எட்டல்

குமிழில்: ரா.கி. ரங்கராஜன்

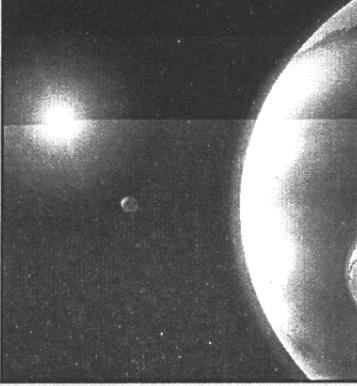
வேண்டியிருந்தது. தங்கள் முடிவைக் குழந்தைகளிடம் சொல்லத் தைரியம் வரவில்லை. "நம்மைக் கையும் களவுமாகக் க்ளோ பிடித்தால் அவ்வளவுதான். உடனே ஆஸ்பத்திரிக்கு ஓடி, ஆலிஸனிடம் சொல்வதற்காக அவளை உலுக்கி எடுத்து உட்கார்த்தி வைத்து விடுவான்" என்று தாரென்ஸனிடம் சமையலறையில் சொல்லிச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தபோது.... ஊன்று கட்டையை டொக் டொக்கென்று ஊன்றி நொண்டிக் கொண்டு வெகு வேகமாக அவர்களை நோக்கி வந்தான் க்ளோ. "சீக்கிரம் வாரங்கள்! ஒரு விசேஷம்! உடனே வந்து பாருங்கள்!" என்று அவன் அவசரமாகக் கூப்பிட்டதும் பேஜைக்கு என்னவென்று புரியவில்லை. பிஜானோ ஆண்டியோ ஏதோ காயப்பட்டுக் கொண்டு

தடதடக்கும் இதயத்துடன் செய்தியைக் கேட்டுக் கொண்டு சிலையாக நின்றான் பேஜ். செய்தி வாசித்தவர் அவளையே பார்க்கிற மாதிரி கண்களை உயர்த்தித் தகவலைத் தொடர்ந்தார். 'சென்ற ஏப்ரல் மாதம் இதே போன்று ஒரு விபத்தில் லாரா சம்பந்தப்பட்டிருந்தது நினைவிருக்கலாம். அப்போது லாரா ஹட்சின்ஸன் ஓட்டி வந்த கார் இன்னொரு காருடன் மோதியதில் ஒரு பையன் இறந்து போனான். பதினைந்து வயதுப் பெண்கள் இரண்டு பேர் பலத்த காயமடைந்தார்கள்.' 'கடவுளே! கடவுளே!' என்று கூவிய வண்ணம் நாற்காலியில் பொத்தென்று விழுந்தான் பேஜ். நாலு பேர் கொண்ட ஒரு குடும்பத்தையே கொன்று விட்டான் லாரா! குடி போதையில் இருந்ததற்காகக் கைது செய்திருக்கிறார்கள்! (தாம் தொடர்வார்.....)

புளூட்டோ பற்றிய சில இணைப்புகள்

சூரிய குடும்பத்திலுள்ள கிரகங்களில் நாம் மிகவும் குறைவாக அறிந்து வைத்திருக்கின்ற கிரகமான புளூட்டோவைப் பற்றி நாம் அறிந்த அனைத்து தகவல்களையும் ஒரு சிறிய போஸ்ட் கார்டில் அடக்கி விடலாம். ஆனால் இந்த நிலை இனி தொடர்புபோவதில்லை. புளூட்டோவை நோக்கி பயணிக்க இதோ தயாராகிவிட்டது நாளாவின் புதிய நியூ ஹாரிசான் விண்கலம். பலவிதங்களில் புளூட்டோ ஒரு வித்தியாசமான கிரகம்தான். மற்ற கிரகங்கள் வட்டப்பாதையில் சூரியனைச் சுற்றி வருகையில் புளூட்டோ மட்டும் நீள்வட்டப் பாதையில் சூரியனை சுற்றி

கருதுகின்றனர். பூமியிலிருந்து புளூட்டோவிற்குச் செல்லக்கூடிய இந்தப் பயணத்தின் தூரம் எவ்வளவு தெரியுமா? வேறும் 500 கோடி கிலோ மீட்டர்கள்தான். இந்தத் தூரத்தை கடக்க நமது விண்கலத்திற்கு 13 வருடங்களாகும். ஆனால் நாம் சரியான சமயத்தில் விண்கலத்தைச் செலுத்தினால் பயணத்தின் இடையில் குறுக்கிடும் ஜூபிற் கிரகத்தின் ஈர்ப்பு சக்தி எல்லைக்கு அருகில் சென்று அதன் உதவியால் விண்கலனின் வேகத்தை அதிகரிக்கலாம். விண்கலன் விண்ணில் ஏவப்பட்டால் ஜூபிற் கிரகத்தின் உதவியோடு 9 வருடங்களில் புளூட்டோ கிரகத்தை அடைந்த விட மீடியம் முதல் காரியமாக புளூட்டோவிலிருந்து 1 கிலோ மீட்டர் வரையும் அதன் நிலவான சாரணுக்கு அருகே 27000 கிலோ மீட்டர் வரையும் சென்று புகைப்படம் எடுத்த அனுப்பி வைக்கப்படும் சாதாரணமாகவே புளூட்டோ கிரகத்தில் வெப்பம் மைனஸ் 300 டிகிரிக்கும் கீழே குளிர்ந்திருக்கும். ஏதோ விண்வெளிப் பயணம் என்றால்



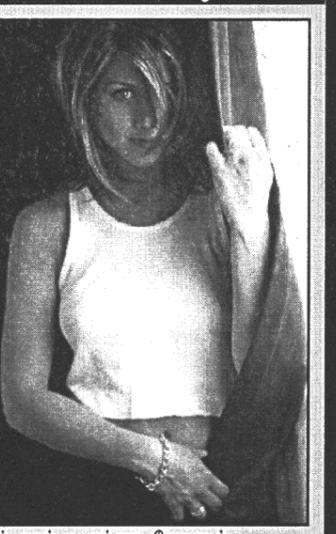
சுமாவென்று நினைத்து விடாதீர்கள். தற்போதுள்ள பெட்டிடினப் படி நியூ ஹாரிசான் விண்வெளிப்பயணத்திற்கு 3000 கோடி ரூபாய் செலவாகும். அதில் இங்கிருந்து ராக்கெட் பூமியின் ஈர்ப்புப் புலத்தை தாண்டுவதற்கே 900 கோடியை ஏற்பம் விடுவாம். இத்தனைச் செலவு செய்து இந்தப் பயணம் தேவைதானா என நம் மனதில் கேள்வி எழலாம். தற்போது நமக்கு பூமி என்பது பாதுகாப்பானதாகத் தோன்றினாலும் வருங்காலத்தில் என்றாவது ஒரு நாள் மனித குலம் பூமியை விட்டு இடம் பெயர வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்படலாம். அந்தச் சமயத்தில் நாம் இப்போது மேற்கொள்கிற இந்தப் பயணங்களின் மூலம் பெறப்பட்ட தகவல்கள் பேருதவியாக இருக்கும்.

புளூட்டோ கிரகத்தில் மனிதர்கள் வாழ்வதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் நிச்சயம் இல்லை. ஆனால் சூரியன் உருவான கால கட்டத்தில் அங்கே நிலவிய தப்பெய்ய நிலையைப் பற்றியும் வருங்காலத்தில் அங்கு என்னென்ன மாற்றங்கள் நிகழக்கூடும் என்பதையும் இந்தப் பயணத்தின் மூலம் அறியலாம். என்ன வாசகர்களே புளூட்டோவைப் பற்றி இன்னும் தகவல்கள் தெரிய வேண்டுமா? பொறுத்திருங்கள் விண்கலம் ஏவப்பட்ட பின் அதனையும் நாம் உங்களுக்குத் தருகிறோம்

வருகிறது. இதனால் சில சமயம் இதற்கு முந்தைய கிரகமாக உள்ள நெப்டியூன் கிரகத்தின் வட்டப்பாதையில் குறுக்கே தாண்டி முன்னேறிச் சென்ற பின் சுற்றி வருகிறது. 1979 முதல் 1999வரை 20 ஆண்டுகளுக்கு புளூட்டோ கிரகம் நெப்டியூனுக்கு குறுக்கே வந்திருந்தது. 1989முதல் புளூட்டோ அதன் நீள்வட்டப்பாதையில் சூரியனை விட்டு தொலைவில் சென்று கொண்டிருக்கிறது. மீண்டும் அது சூரியனை நெருங்குவதற்கு 2230 ஆம் வருடம் வந்துவிடும் புளூட்டோவில் ஒரு நாள் என்பது பூமியை பொறுத்தவரை 6 நாட்கள் 9 மணி நேரத்திற்கு சமம். ஒரு வருடம் என்பது நம்மைப் பொறுத்தவரை 248 வருடங்கள். அடேங்கப்பா... இது போக புளூட்டோவிற்கு 3 நிலவுகள் உண்டு. அதன் அளவில் பாதியளவுள்ள காரன் எனப்படும் நிலவோடு தற்போது புத்தாக மேலும் 2 நிலவுகள் (இன்னும் பெயரிடப்படவில்லை 1999ஆம் ஆண்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது) அளவில் பார்த்தால் புளூட்டோ நமது பூமியில் நிலவான சந்திரனை விடவும் சிறியதுதான். எனவே புளூட்டோவை ஒரு கிரகமாகவே கருதக் கூடாது அது ஒரு பெரிய விண்கல்லே என்று சில விஞ்ஞானிகள் போர்க்கொடி உயர்த்தினாலும் பெரும்பாலானவர்கள் புளூட்டோவை ஒரு கிரகமாக ஒப்புக் கொள்ளலாம் என்று

பெண்களுக்கே உணர்ச்சி அதிசயம்

பெண்களின் கண், காது, மூக்கு, நாக்கு, தோல் ஆகிய ஐந்து புலன்களுமே மிகவும் கூர்மையானதுதான். ஒரு சராசரி ஆணின் மூளைக்கு உரைப்பதற்கு பல மடங்கு முன்பே அவன் மூளைக்கு இந்த ஐந்து புலன்களும் தகவல்கள் அனுப்பிவிடுகின்றன. அதுவும் லேசாக அல்ல. ரொம்பவே பலமாக அவன் நரம்பிலும் பதிவதால் அவளது உணரும் தன்மை ரொம்ப வலிமையாக இருக்கிறது. பெண்களிடம் உள்ள இன்னொரு விசேஷத்தையும் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். வாசனைக்கும்

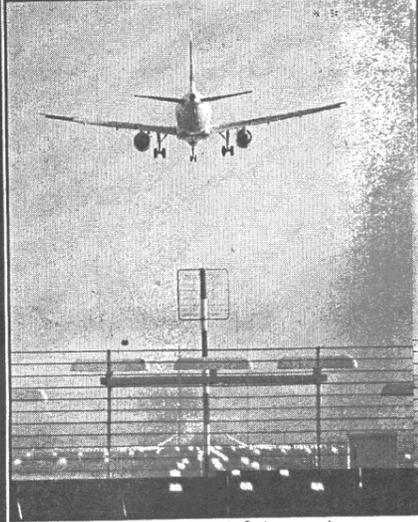


என்பதால் வாசனையை வேகமாய் உணர்ந்து செயல்படுகிறார்கள். ஆண்களுக்கு இந்த நுகர்வு சக்தி குறைவு என்பதால் அத்தனை வேகமாகவோ பலமாகவோ வாசனையை நுகர முடிவதில்லை. பெண்ணின் மூளையோ, வாசனைகளை டக்கென உணர்ந்து சரிதவறு என்று பட்டென பரிசீலனை செய்கிறது. இந்த விஷயத்தில் ஆண்கள் மூளை ரொம்ப எல்லோவாம். இதை சத்தமாகவே படியுங்கள் (கணவன் அருகில் இருந்தால்) பெண்களென்றால் சும்மாவா!

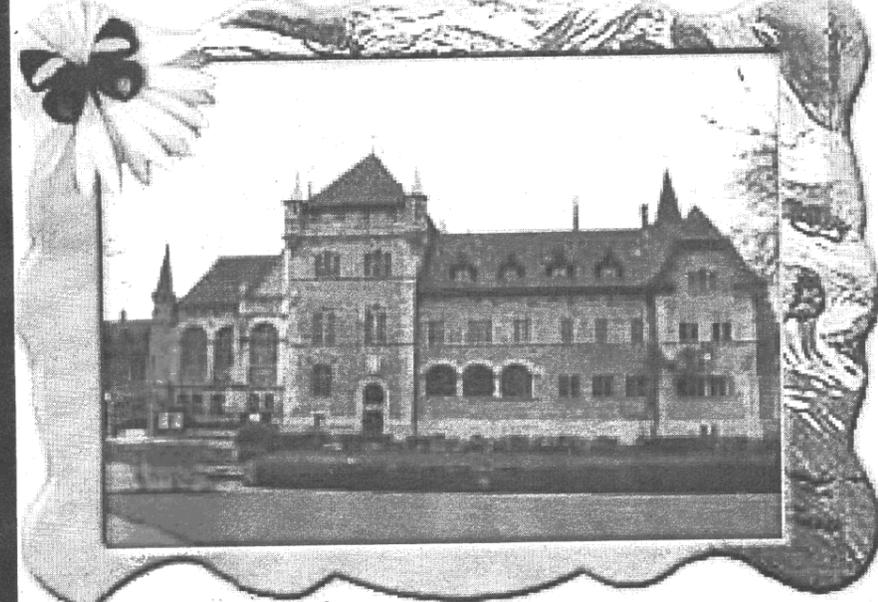
உணர்ச்சிக்கும் ஏகப்பட்ட தொடர்புகள் உண்டு. மனித மூளையின் நடுமத்தியில் உள்ள உணர்ச்சி மண்டலத்தின் ஆங்கிலப் பெயர் 'ரெனன் கெபலான்'. 'ரென்' என்றால் மூக்கு. கெபலான் என்றால் மூளை. இது பெண்களுக்கு கொஞ்சம் கேட்டி

அறிமுகம்

ஐரோப்பாவின் மத்தியில் அமைந்துள்ள, தரையினால் சூழப்பட்ட சிறிய நாடாகிய சுவிற்சர்லாந்து மிகவும் பழமை வாய்ந்த சமஷ்டி நாடுகளுள் ஒன்றாகும். சுவிற்சர்லாந்தின் சமஷ்டி நாடுகளுள்



ஒன்றாகும். சுவிற்சர்லாந்தின் சமஷ்டி அரசியல் யாப்பு, 150 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் முதன் முதலாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. இது பல தடவைகள் திருத்தியமைக்கப்பட்டுள்ளது. அக்காலப்பகுதியில் இரண்டு தடவைகள் மாற்றி செய்யப்பட்டது. (கடைசியாக, 1999ஆம் ஆண்டில்.) நிறுவனரீதியான கட்டமைப்பு, காலத்தின் சோதனையை வென்று நின்றது. 26 ஆக்க அலகுகளுக்கு (கோட்டங்கள் எனப்படும்)



மிகப் பெரிய அளவில் தன்னாட்சியை வழங்கும் சமஷ்டிக் கட்டமைப்பு, இரண்டு பிரதான சமயங்களினதும் (புரொட்டஸ்தாந்து, கத்தோலிக்கம்) நான்கு மொழிக் குழுக்களினதும் (ஜேர்மனிய, பிரெஞ்சு, இத்தாலிய, ரோமான்ச்) சமாதானமான சகவாழ்வையும் பிறரோடு கூடி வாழ்தலையும் உறுதிப்படுத்தியுள்ளது.

சுவிற்சர்லாந்தின், சமய, கலாசார, மொழி வேறுபாடுகள், உண்மையில், வெறுமனே முகாமம் செய்யப்பட வேண்டிய ஒரு பிரச்சினை என்று கருதப்படாமல், பொதுவாக அந்நாட்டு மக்களினாலும் தலைவர்களினாலும் ஒரு சொத்தாகவே கருதப்படுகின்றது. 1999ஆம் ஆண்டின் சுவிற்சர்லாந்து அரசியல் யாப்பின் பூர்வாங்க வாசகம் பின்வரும் ஏற்பாட்டைக் குறிக்கின்றது. "சுவிற்சர்லாந்து மக்களாகிய நாம், கோட்டங்களுடன், ஒருவரையொருவர் மதித்து, வேற்றுமையினிடையே ஒற்றுமையாக வாழ்வதென உறுதிபூண்டிருக்கின்றோம்". சுவிற்சர்லாந்து மக்கள் பல்வகை அடையாளங்களைக் கொண்டுள்ளதன் தமது பட்டணம், தமது கோட்டம், இறுதியில் தமது நாடாகிய சுவிற்சர்லாந்திற்கு விசுவாசமுள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள். அரசியலில் அடிப்படையில் ஒன்றுபட்டுள்ள, சுவிற்சர்லாந்து, உண்மையில் தேசியம் அல்லாத அரசு எனப்படுகின்றது. அது ஒரு பல்தேசிய சமஷ்டி நாடாகும்.

19ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதி முதல், சுவிற்சர்லாந்தின் அரசியல் வாழ்வின் இயல்புகளாக அமைந்துள்ள சமாதானத்திற்கும் உறுதிப்பாட்டிற்கும்

காரணம், சுய ஆட்சிக்கும் பகிரப்பட்ட ஆட்சிக்குமாகக் கவனமாகச் சமநிலைப்படுத்தப்பட்ட நிறுவனங்களாகும். இது சமஷ்டி நாட்டின் கூறுகளுக்குப் பெருமளவு தன்னாட்சியை வழங்குவதுடன், மத்திய அதிகாரிகளினால் இயற்றப்பட்ட சட்டங்களில் அவற்றின் தாக்கம் நிறைந்த உள்ளீடுகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றை நடைமுறைப்படுத்துவதிலும் இது பிரதிபலிக்கின்றது. 1. சுருக்கமான, வரலாற்று அளவாய்வையும் 2. நாட்டின் கலாசார, சனத்தொகைசார் வேறுபாடுகளையும் தொடர்ந்து, 3. இக்கட்டுரை, சுவிற்சர்லாந்தின் சமஷ்டி முறைமைக்கு மையமாக

அமைந்துள்ள, பகிரப்பட்ட ஆட்சிக்கான நிறுவனங்களையும் சுய ஆட்சிக்கான நிறுவனங்களையும் உள்ளடக்கி, நாட்டின் அரசியல் யாப்பு வடிவமைப்பையும் ஆராய்கின்றது. 4. நேரடியாக ஜனநாயகத்தின் தாக்கங்களும், 5. சிறுபான்மையோரின் பாதுகாப்பிற்கான அம்சங்களும் கவனத்திற்கெடுத்துக்

கொள்ளப்படுகின்றன. இறுதியாக, சுவிற்சர்லாந்து நாட்டின் சமஷ்டியின் இயந்திரத்திற்கு எண்ணெய்யாக, அமையும் விட்டுக்கொடுக்கும் கலாசாரமும் கூட்டுறவுக் காலாசாரமும் ஆராயப்படுகின்றன.

சுருக்கமான வரலாற்று ஆய்வு

இன்று சுவிற்சர்லாந்து என்று வழங்கப்படும் ஆள்புலம், பல நூற்றாண்டுகளாக, பல, சிறிய சுதந்திர அரசுக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. இவற்றுட் சில குறிப்பாக, பாதுகாப்புக் காரணங்களுக்காகப் பல்வேறு வகையான நாட்டுக் கூட்டிணைப்பு ஒப்பந்தங்களின் மூலம் சேர்ந்திருந்தன. கத்தோலிக்கக் கோட்டங்களுக்கிடையில் கைச்சாத்திட்டப் பட்ட ஓர் இரகசியமான ஒப்பந்தத்தின் காரணமாக, 19ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில், புரொட்டஸ்தாந்துக் கோட்டங்கள் ஜனநாயக நிறுவனங்களையும் முற்போக்கு நிறுவனங்களையும் சார்ந்து நடக்கும் ஒரு போக்கைக் கொண்டிருக்க, கத்தோலிக்கக் கோட்டங்கள் பழமை பேணுபவையாகக் காணப்பட்டன. பல்வேறு கூறுகளுக்கும் பெருமளவு தன்னாட்சியை வழங்கக்கூடிய சமஷ்டிக் கட்டமைப்பைக் கொடுப்பதன் மூலம், மிகத் துரிதமாகச் சமாதானம் ஏற்படுத்தப்பட்டது. ஆனால், முன்னைய நாட்டுக் கூட்டமைப்பு ஏற்பாடுகளின் கீழ் காணப்பட்டதை விட, சில கூட்டு நிறுவனங்களினூடாக, தளராத செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளும் எண்ணம் நிலவியது. எனவே "ஒருங்கிணைப்பு

செயற்பாடொன்றின் மூலம் சுவிற்சர்லாந்து சமஷ்டி நாடு உருவாகியது. இதற்கு எதிர்மாறான விதத்தில், பெல்ஜியத்தில் பிரிவு என்ற செயற்பாட்டின் மூலம் சமஷ்டி நாடு உருவாகியது.

சமூக - குடித்தொகையியல்சார் வேறுபாடு

ஏறத்தாழ ஏழு மில்லியன் சுவிஸ் பிரஜைகள் 41,300 சதுர கி.மீ கொண்ட ஆள்புலத்தில் கூடி வாழ்கிறார்கள்.

64 சதவீதத்தினர் ஜேர்மானிய மொழியைப் பேசுகிறார்கள்.

சுவிற்சர்லாந்தின் சமஷ்டி

முறைமை

20 சதவீதத்தினர் பிரெஞ் மொழியைப் பேசுகிறார்கள்.

6.5 சதவீதத்தினர் இத்தாலிய மொழியைப் பேசுகிறார்கள்.

0.5 சதவீதத்தினர் 'ரோமான்ச்' எனப்படும் மிக அரிதாக வழங்கும் ஒரு மொழியைப் பேசுகிறார்கள்.

சிறுபான்மையினர், பல வகையான வேறு மொழிகளைப் பேசுகிறார்கள்.

ஜேர்மானிய மொழியும் பிரெஞ் மொழியும் இத்தாலிய மொழியும் சமஷ்டி நாட்டின் அரசு கரும மொழிகளாகும். ரோமான்ச், ஒரு தேசிய மொழியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இது ஓரளவு பாதுகாப்பைப் பெறுகின்ற போதிலும், மூன்று அரசு கரும மொழிகளும் பெரும் அளவிற்குப் பாதுகாப்பைப் பெறவில்லை.

இவ்வேறுபட்ட சனத்தொகை, 23 கோட்டங்களினையும் 'அரைக் கோட்டங்கள்' எனவும் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றுள்,

17 கோட்டங்களில் தனித்து ஜேர்மானிய மொழி பேசப்படுகின்றது (இவை, முழுச் சனத்தொகையில் ஏறத்தாழ 80 சதவீதத்தினரைப் பிரதிநிதித்துவப் படுத்துகின்றன.)

7 கோட்டங்களில் தனித்து பிரெஞ் மொழி பேசப்படுகின்றது.



1 கோட்டத்தில் இத்தாலிய மொழி பேசப்படுகின்றது.

3 கோட்டங்களில் இரு மொழிகள்

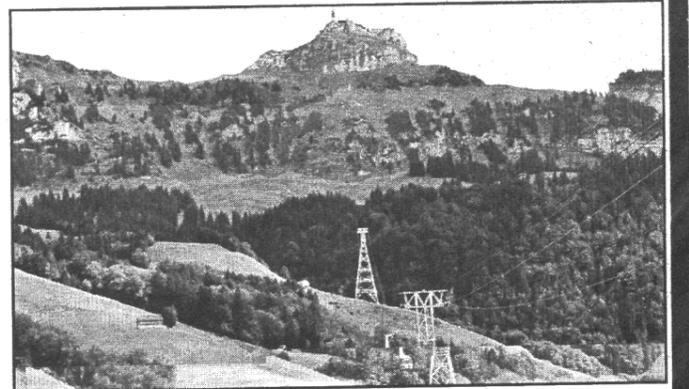
பேசப்படுகின்றன (பிரெஞ் மொழியும் ஜேர்மானிய மொழியும்).

1 கோட்டத்தில் மும்மொழிகள் பேசப்படுகின்றன (கிரெளபுண்டென்ஸில், ஜேர்மானிய மொழியும் இத்தாலிய மொழியும் ரோமான்ச் மொழியும் பேசப்படுகின்றன.)

14 கோட்டங்களில் கத்தோலிக்கப் பெரும்பான்மையினராகவும், 12 கோட்டங்களில் புரொட்டஸ்தாந்தவர் பெரும்பான்மையினராகவும் உள்ளனர். மொழிப் பிரிவுகளுக்கும் சமயப்

பிரிவுகளுக்கும்மிடையில் நேரடியான மேற்கவிவு எதுவும் இல்லை. பெரும்பான்மையானோர் ஜேர்மானிய மொழியைப் பேசுவர்களாக இருக்கும் சில கோட்டங்களில் பெரும்பான்மையானோர் கத்தோலிக்கராவர். ஏனையோர் புரட்டஸ்தாந்தவராவர். இதோபோன்று பிரெஞ் மொழியைப் பேசுவர்கள் பெரும்பான்மையாக இருக்கும் சில கோட்டங்களில், பெரும்பான்மையோர் புரட்டஸ்தாந்தவராவர். ஏனையோர் பெரும்பாலும் கத்தோலிக்கராவர். சில கோட்டங்கள் இரு மொழி பேசுவர்களாகக் கொண்டவை. ஒரு கோட்டம் மும்மொழிகளைப் பேசுவர்களாகக் கொண்டதாக உள்ளது. வேறு விதமாகக் கூறினால், சமயமொழிப் பிரிவுகள், ஒன்றையொன்று மீளவலியுறுத்தவில்லை.

ஆள்புலமானது, பிரத்தியேகமான சக்தி வாய்ந்த இயல்புகளுடன் கூடிய பெருந்தொகையான சிறு அலகுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளமை, சம்பந்தப்பட்ட



விடயத்தைப் பொறுத்து, கோட்டங்களுக்கிடையில் வெவ்வேறுபட்ட ஒப்பந்தங்களுக்கு இடமளித்துள்ளது. இது, அரசியல் மோதலைத் தணிப்பதற்கு உதவுகின்றது. ஓரளவு அண்மைக்காலம் வரை, குறைந்தது, நாடு இரண்டு பெரிய - பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில் எதிர்க்கும் - தரப்புக்களாக (பெல்ஜியத்தில் பெரும்பாலும் இருப்பது போல) துருவப்படுத்தப்படும் அபாயத்தை இது வரையறைக்குட்படுத்தியுள்ளது.

ஒருவரும் என்றுமே தோற்புமல்ல; ஒருவரும் என்றுமே வெல்லவருமல்ல. மேலும், பல நூற்றாண்டுகளாக, ஏறத்தாழ ஒவ்வொரு கோட்டத்திலும் சிறுபான்மையோர் (சில சமயம் மொழி அடிப்படையில், சில சமயம் சமய அடிப்படையில்) இருந்து வந்துள்ளனர்.

சமயம் சமய அடிப்படையில் இருந்து வந்துள்ளனர்.

(தொடரும்)

முட்பாசையல் மார்க்க மீதவாதம்

இரு எழுத்தாளர்கள் சேர்ந்து எழுதும் இலங்கைத் தமிழ் அரசியல் தொடர் இது.

இலங்கை ஆயுதப் படைகள் வடமராட்சியைக் கைப்பற்றின

யாழ்ப்பாணத்தில் சட்டத்தையும் ஒழுங்கையும் நிலைநாட்டுமாறு முப்படைத் தளபதிகளுக்கும் ஜனாதிபதி ஜெயவர்த்தனா உத்தரவிட்டுள்ளாரென்றும் அங்குள்ள குறிப்பிட்ட சில பகுதிகளை அரசாங்கக் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டுவருமாறு பணிப்புரை விடுத்துள்ளாரென்றும் சென்னையிலிருந்து வெளிவரும் 'த ஹிந்து' என்ற ஆங்கிலப் பத்திரிகை செய்தி வெளியிட்டிருந்தது. மேலும் 24ஆம் திகதி செய்தி பிரசுரமாகியிருந்தது. இதற்கு இந்தியப் பிரதமர் ராஜிவ் காந்தி தனியொரு வசனத்தில் பதிலளித்தார். "இராணுவத் தீர்வு பயன்தராது" என்ற செய்தியை ஜனாதிபதி ஜெயவர்த்தனாவுக்கு அனுப்பி வைத்தார் ராஜிவ் காந்தி. ஜெயவர்த்தனா அதற்குச் செவி சாய்க்கவில்லை. "பெரும் கவலையும் அக்கறையும் கொண்டிருப்பதாக மட்டுமே இந்தியாவால் அறிவிக்க முடியும்" என்று பிரிட்டிஷ் செய்தி நிறுவனமொன்றினைச் சேர்ந்த ஊடகவியலாளர் ஒருவரிடம் அவர் கூறினார்.

1987ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 26ஆம் திகதி அதிகாலை 6.00 மணி முதல் யாழ்ப்பாணக் குடாநாடெங்கும் காலவரையறையற்ற ஊரடங்கு பிறப்பிக்கப்பட்டு, வல்வெட்டித்துறை மீது இருமுனைத் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது. பிரபாகரின் பிறந்த இடம் வல்வெட்டித்துறை என்பதால், அவர் அங்கு மறைந்திருப்பாரெனக் கருதிய படைவீரர்களுக்கு அவரைப் பிடிப்பதே திட்டமாகவிருந்தது. பிரிட்டிஷ் டென்சில் கொப்பேகடுவ மற்றும் கேர்னல் விஜய விமலரட்ன ஆகியோரின் தலைமையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்தப் படை நடவடிக்கையில் எட்டாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட துருப்புகள் ஈடுபடுத்தப்பட்டன. கடல்வழியாக அதிரடிப் படை கமாண்டோக்கள் வல்வெட்டித்துறைக்குச் சமீபமாக இறக்கப்பட்ட அதேவேளை, மற்றொரு படையணி பலாலி இராணுவ முகாமிலிருந்து தொண்டமானாறு ஊடாக விமான மூலம் வல்வெட்டித்துறையை நோக்கிச் சென்றது. 'ஒப்பரேசன் லிபரேசன்' என்று பெயரிடப்பட்ட இந்தப் படை நடவடிக்கையின் நோக்கம் பிரபாகரனை உயிருடன் பிடிப்பதாக இருந்தது. நன்கு அரணமைக்கப்பட்ட நிலத்துக்குக் கீழான பதுங்கு அறைக்குள் பிரபாகரன் இருப்பதாகப் புலனாய்வுத் தகவல்கள் தெரிவித்திருந்தாலேயே ஜனாதிபதி ஜெயவர்த்தனா இந்தத் தாக்குதலுக்கு உத்தரவிட்டார். கடலிலிருந்தும் விமானத்திலிருந்தும் சரமாரியாகக் குண்டுகள் வீசப்பட்டன. மே மாதம்



டென்சில் கொப்பேகடுவ

27ஆம் திகதி - அதாவது தாக்குதல் தொடங்கிய இரண்டாவது தினம் வல்வெட்டித்துறை கைப்பற்றப்பட்டது. ஆனால் பிரபாகரனைப் பிடிக்க முடியவில்லை. அவர் தப்பித்துச் சென்று விட்டார். 'ஒப்பரேசன் லிபரேசன்' இராணுவ நடவடிக்கை மூலம் சில தினங்களுக்குள்ளேயே வடமராட்சி இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரப்பட்டது. இஸ்ரேல் வகுத்த தந்திரோபாயத் திட்டப்படியே இத் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டதாக பின்னர் கூறப்பட்டது. ஆணையிறவு இராணுவ முகாமிலிருந்தும் சரமாரியாகச் செல்ல தாக்குதல்கள் நடத்தப்பட்டன. புலிகளின் கவனத்தைத் திருப்புவதற்காகவே இத்தாக்குதல் நடத்தப்பட்டன. அதாவது, ஆணையிறவு இராணுவ முகாமிலிருந்து இயக்கச்சி நோக்கி படைகள் முன்னேறலாமென்றும் யாழ்ப்பாணத்தில் திருப்பின. இதனால் புலிகள் தமது போராளிகளை இயக்கச்சிக்கும் யாழ்ப்பாணத்திற்கும் அனுப்பி வைத்தனர். ஆனால், வடமராட்சியிலுள்ள தொண்டமானாறு, வல்வெட்டித்துறை, பருத்தித்துறை ஆகிய பகுதிகளில் உள்ள இராணுவ முகாம்களிலிருந்து ஏக காலத்தில் படையினர் புறப்பட்டனர். இதேவேளை, உணவுக் கப்பல் மூலம் நாலாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட துருப்புகள் இரவோடி வாக பருத்தித்துறை கடற்பகுதிக்குக் கொண்டு வந்து இறக்கப்பட்டனர். உணவுக் கப்பல்களில் படையினர் வந்திறங்கியதை புலிகள் சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஒப்பரேசன் 'கார்லண்ட்' என்ற பெயரிலேயே நான்காம் திகதி சிப்பாய்கள் கொண்டு வந்து இறக்கப்பட்டனர்.

சுவனத்தைத் திருப்பின. இதனால் புலிகள் தமது போராளிகளை இயக்கச்சிக்கும் யாழ்ப்பாணத்திற்கும் அனுப்பி வைத்தனர். ஆனால், வடமராட்சியிலுள்ள தொண்டமானாறு, வல்வெட்டித்துறை, பருத்தித்துறை ஆகிய பகுதிகளில் உள்ள இராணுவ முகாம்களிலிருந்து ஏக காலத்தில் படையினர் புறப்பட்டனர். இதேவேளை, உணவுக் கப்பல் மூலம் நாலாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட துருப்புகள் இரவோடி வாக பருத்தித்துறை கடற்பகுதிக்குக் கொண்டு வந்து இறக்கப்பட்டனர். உணவுக் கப்பல்களில் படையினர் வந்திறங்கியதை புலிகள் சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஒப்பரேசன் 'கார்லண்ட்' என்ற பெயரிலேயே நான்காம் திகதி சிப்பாய்கள் கொண்டு வந்து இறக்கப்பட்டனர்.

ஏ-9 பாதை மூடப் பட்டிருந்ததால் யாழ்ப்பாணம் நுழைந்த மக்கள் வெளியேறவது கஷ்டமாகவிருந்தது. வடமராட்சியைக் கைப்பற்றிய இராணுவத்தினர், தென்மராட்சி மீதும் யாழ்ப்பாணத்தின் மீதும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளலாமென்ற பீதி மக்கள் மத்தியில் நிலவியது.

வடமராட்சி இராணுவ நடவடிக்கையின் போது சந்தேகத்தின் பேரில் கைது செய்யப்பட்ட இளைஞர்கள், புலா இராணுவ முகாமுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டனர். இதற்கிடையில் யாழ்ப்பாணத்திலும் வதந்திகள் கொடி கட்டிப் பறக்க ஆரம்பித்தன. கைது செய்யப்படும் இளைஞர்களின் கை விரல்கள் வெட்டப்படுவதாகவும், பெண்கள் மானபங்கம் கப்படுத்தப்பட்டு வதாகவும் வதந்திகள் பரவின. மக்கள் சங்குமிட்டி - கேர்தீவு பாதையூடாக பூநகரி நோக்கி பெருந்தொகையில் வெளியேற ஆரம்பித்தனர். அப்போதிருந்த ஒரேயொரு பாதை இதுவாகும். புலிகள் மக்களை வெளியேறாமாறு கேட்கவில்லை என்ற போதிலும், பீதி காரணமாக மக்கள் வெளியேற ஆரம்பித்தனர். ஈரோலைத் தவிர அனைத்து தமிழீழக் குழுக்களையும் புலிகள் இயக்கம் தடை செய்திருந்தது. மக்கள் புலிகளைத்

இணைந்து எழுதுவது த. சபாரத்தினம் + அம்பி மகன்

திட்டத் தீர்க்கத் தொடங்கினர். ஏனைய இயக்கங்களை புலிகள் தடை செய்தாலேயே இராணுவ நடவடிக்கையை புலிகளால் தடுக்க முடியவில்லை என்று மக்கள் குற்றம் சாட்டினர். அனேகமான மக்கள் கொழும்பு நோக்கி இடம் பெயரத் தொடங்கினர்.

1. ஆழ்ந்த கவலையடைந்திருப்பதோடு ஏமாற்றமும் அடைந்துள்ளோம்.
2. 1983ஆம் ஆண்டிலிருந்து ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் கொல்லப்பட்டமை பெரும் ஆத்திரத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது.
3. யாழ்ப்பாணம் நீங்கள் நடத்திய பிந்திய தாக்குதல் எம்மிரு நாடுகளுக்கும் குமையிலான புரிந்துணர்வின் அடிப்படையை முற்றமுழுதாக மாற்றியுள்ளது.
4. இன ஒழிப்பு நடவடிக்கையை எம்மால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது.
5. தயவு செய்து எழுது கொள்கைகளை மீளாய்வு செய்ய நிர்ப்பந்திக்க வேண்டாம்.

ஜெயவர்த்தனாவின் கையெழுத்தில் எழுதப்பட்ட இந்தக் குறிப்புகளடங்கிய கடித உறை, கொழும்பிலுள்ள ஜெயவர்த்தனா கவடிக்கூடத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. கொழும்பில் அப்போது இந்திய ஸ்தானிகராகக் கடமை புரிந்த ஜே.என்.தீக்ஷித், ஜெயவர்த்தனாவைச் சந்தித்து இந்தியாவின் ஆழ்ந்த கவலையைத் தெரிவித்தார். தாமும் இது குறித்துக் கவலைப்படுவதாகப் பதிலளித்த ஜெயவர்த்தனா, இராணுவத்தினரை விட, புலிகளைக் கூடிய தொகைத் தமிழர்களைக் கொன்றாரென்றும் சொன்னார். அத்தோடு பஞ்சாபில் ராஜிவ் காந்தி கையாளும் அதே நடைமுறையையே தாமும் கையாளுவதாகவும் ஜெயவர்த்தனா சொன்னார்.

கொழும்பிலுள்ள மத்திய வங்கியின் திறப்பு விழா வைபவத்தில் உரையாற்றிய ஜனாதிபதி ஜெயவர்த்தனா, யாழ்ப்பாணம் நுழைந்த தாக்குதல் பற்றியும் குறிப்பிட்டுப் பேசினார். "நாம் யுத்தம் நடத்தத் தீர்மானித்தோம்; நாம் அல்லது அவர்கள் வெற்றியெறும் வரை யுத்தம் தொடர்ந்து நடைபெறும்" என்று ஜெயவர்த்தனா சொன்னார். அவர் கூறியது போல் யுத்தம் தொடர்ந்து நடைபெற்றது. ஆனால் யாராவதுமே இந்த யுத்தத்தில் வெற்றியெற முடியாது என்பதைப் பின்னர் நடைபெற்ற சம்பவங்கள் நிரூபித்தன.

(தொடர்ந்து வரும்...)

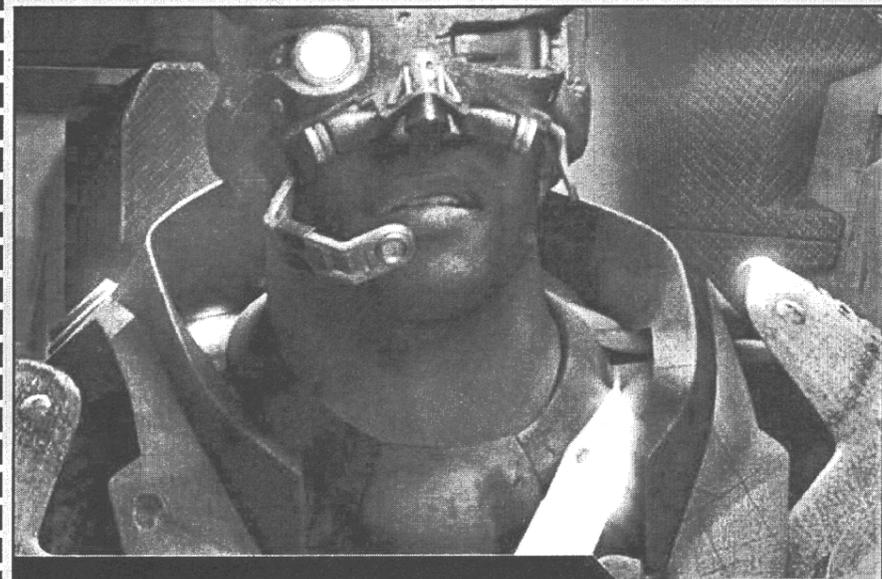


நள்ளிரவு மலவிகை

அந்த அசைவாசி... போத்தல் பட்டைடன் பூசுமான தள்ளிக்கொண்டு யாரோ வெளியேறவது போல் உணர்ந்தார். அப்போது தான் பெட்டியிலிருந்து எழும்பக்கூடக் காணவில்லை என்பதை உணர்ந்து, புதிய எழும்பக்கூடு ஒன்றை வாங்க ஏற்பாடு செய்தார். இதற்கிடையில் ஜயந்தனைச் சந்திக்க அகோரமான உருவம் கொண்ட ஒரு மனிதர் வந்தார்...

அதே நிறத்திலான மற்றொரு துண்டை மாம்பை மறைத்தபடி போர்த்தியிருந்தான். "உண்மையிலேயே கோவிந்தனை எனக்குப் புரியலேயே! எப்படி இங்கு வந்து சேர்ந்தீங்க?" - ஜயந்தன், புதிய மனிதன் மீதிருந்து கண்களை அகற்றாமலே கேட்டார். "அது ஒரு கதை... திசைதிரும்பிப் போன கதை!" "திசைதிரும்பிப் போன கதையா? உண்மையிலேயே ஆச்சரியம்தான்." - ஜயந்தன் தனது வேட்டி மடியில் செருகி வைத்திருந்த பொட்டலம் ஒன்றைப் பிரித்து கஞ்சா இலையை எடுத்து இடது உள்ளங்கையில் போட்டுக் கசக்கி, புகையிலை வையபது போல் ஈறுகளுக்கு மத்தியில் வைத்துக் கொண்டார். "நான் ஒரு

நீட்டினார். அதை வாங்கிய கோவிந்தன் சற்று நேரம் கிளாலை உதட்டுடன் சேர்த்து வைத்தான். கிளாலைவிருந்து மட்டும் ஓரிரு வினாடிகளுக்குள் இரண்டு அங்குலம் குறைந்தது. "இனி கிளாலை இருக்கிறதைக் கீழே ஊத்திடலாம்." வெறும் பச்சைத்தண்ணிதான்!" கிளாலை சந்திரநாயிடம் நீட்டியபடி கூறினான் கோவிந்தன். நம்பமுடியாதவராக சந்து நாயர் கிளாலை வாங்கி முகாந்து பார்த்தார். கிளாலை இருந்த திரவத்தில் சாராயத்தின் வாசனையே இல்லை. வியப்பு அடைந்தவராக அவர் கோவிந்தனின் முகத்தை ஏறிட்டார். "அது வெறும் தண்ணிதான்."



மலைவாசி, நிறைய ருத்ர மந்திரங்கள் செய்திருக்கிற ஒரு மாந்திரிகள். ஒரு காட்டு யானையோட உடம்புக்குள்ள காட்டேரியை ஏவிவிட்டு, ஒரு தடவை ஒரு காலனி முழுமுதையுமே நாசமாக்கியிருக்கிறேன். இது மாதிரி நிறைய..."

"உண்மையாவா!" - ஜயந்தன்

எழுதலது சிவன்

விழிகளை அகல விரித்தபடி கேட்டார். தன்னைவிடக் கேட்டிக்காரனான மந்திரவாதிகள் தனக்கு முன்னால் அமர்ந்திருப்பவன், என்பது தெரிந்தபின், அப்படிப்பட்டவனுக்கு முன்னால் தான் உட்கார்ந்திருப்பதே தவறு என்றும் எழுந்து நின்று மரியாதை செய்ய வேண்டும் என்றும் கூட்டிட்டுக் கொண்டு வந்தார். "ரொம்ப சுவாரஸ்யமா இருக்கே. மீதிக் கதையையும் சொல்லுங்களேன்" என்று கேட்டுக் கொண்டே சந்து நாயர், குனிந்து கட்டிலுக்குக் கீழே வைத்திருந்த சாராய பாட்டில் ஒன்றை எடுத்து ஒரு கிளாஸில் ஊற்றி, அதை கோவிந்தனிடம்

அதில் இருந்த சாராயத்தை மட்டும் நான் உறிஞ்சிக்கிட்டேன். கீழே ஊத்திடுங்க!" கோவிந்தன் இயல்பான குரலில் பேசினான். பிறகு தனது கதையைத் தொடர்ந்தான். "நான் மலைப்பகுதியில் குடியிருந்தபோது எதிர்பாராத விதமா திடுமூ மண் சரிவு ஏற்பட்டுச்சு. மலைக்காலம் முடிஞ்சு ஒரு மாசத்துக்குப் பிறகு யாரும் எதிர்பாராத நேரத்தில் ஏற்பட்ட மண்சரிவு" என்று பேசத் தொடங்கிய கோவிந்தன் அப்போதும் அந்தக் காட்சியைத் தனது கண்முன்னால் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது போல் தோன்றியது. "பெரும்பாலான வீடுகளும், ஆட்களும் அந்த மண்சரிவிலே காணாமல் போய்ட்டாங்க. நான் ஒரு பெரிய பாறையைக் கெட்டியாய் புடிச்சுட்டு கண்ணெழுது நின்றுட்டிருந்தேன். அந்த விநாடி என்னோட ரொம்பவும் மோசமான நேரமாக இருந்திருக்கணும். அந்தப் பாறையும் அசைஞ்சு நகர்ந்தது. நல்லவேளையா நான் பாறைக்கு அடியில் நசங்கலை. பாறையிலிருந்து தூக்கி எறியப்பட்டேன். அதுக்குப் பிறகு நான் கண்விழிக்கவே இல்லை"

என்னோட மண்டையோடு மட்டும் மாறிப்போயிடுச்சு. அப்பறம் திரும்பக் கிடைச்சது. இப்போது உங்க முன்னால இந்த உருவத்தோட நிக்கிறேன்" கோவிந்தன் பேசினான். "ஒகோ... கதை அப்படி வருதா? ஆமா, இந்த முகம் இப்படியேதான் திரும்பக் கிடைச்சதா?" - ஜயந்தன் கேட்டார். "இல்லை. நல்லவேளையா இருந்தது. முகம் சீரழிச்சது இன்னொரு கதை! என்னோட மண்டையோடே, எழும்பக்கூட்டுக்குக் கிடைச்ச பிறகு, நான் இருக்கிற கண்ணாடிப் பெட்டியிலிருந்து வெளியேறலாமென்னு தோணிச்சு. வெளியேறினேன். அப்பத்தான் அங்க வேலை செய்யுற ஒரு லெக்சரர் தன் கைவிரையைக் காட்டினான். அப்படித்தான் இந்த முகம் இப்படி விகாரமாயிட்டது. சதை கரைந்துபோன தன் முகத்தை வெளிச்சம் படும்படி நன்றாகத் திரும்பிக் காட்டினான். சந்து நாயர் அந்தக் காட்சியைக் காணச் சகியாதவராக முகத்தை உடனே திரும்பிக் கொண்டார். "இப்போ என்ன செய்யறதா உங்க நோக்கம்?" ஜயந்தன் கேட்டார்.

(வாசனை வீசும்...)

ஈசியான காம்ப்ரமைஸ் பார்முலா!

பெரும்பாலும் ஒத்துப்போகும் தன்மையுடையதாகும் தம்பதிகள். சில தம்பதிகளின் முன்னுரிமைகள் முன்பாடு கொண்டதாகவும் சில சமயங்களில் அமைந்துவிடுவது உண்டு. இதை கவனிக்காமல் விட்டுவிட்டாலே, கவனித்தும், அதற்கு முக்கியத்துவம் தராமல் அலட்சியப்படுத்தி விட்டாலே, மன வாழ்க்கையில் தீர்க்க முடியாத சிக்கல்களில் கொண்டு போய் விட்டுவிடும்.



என்னைச் சந்தித்த ஒரு தம்பதியை, இந்த வகைக்கு உதாரணமாகச் சொல்லலாம். கணவர் வசதியான பிசினஸ்மேன். பிசினஸ், பிசினஸ் என்று மாதத்தில் இருபது நாட்கள் மும்மை, டெல்லி என்று சுற்றிக் கொண்டே இருப்பார். வீட்டில் தங்குவது என்று சொல்லி விடுவார். மனைவியோ, "எனக்கு கார் வேண்டாம். ஓட்டல், ஓயாப்பிள் எங்கும் போக வேண்டாம். நீங்கள் வீட்டில் இருங்கள். நான் சமைக்கிறேன். சாப்பிட்டுவிட்டு, ஹாலில் உட்கார்ந்துகொண்டு டி.வி. பார்க்கலாம்,

மியூசிக் கேட்கலாம், ஜாலியாய் பேசிக்கொண்டிருக்கலாம்" என்பார். நான் அந்தக் கணவரிடம், உங்கள் மனைவியின் விருப்பத்தில் நியாயம் இருப்பதாக நினைக்கிறீர்களா? என்று கேட்டேன். "அவள் விருப்பம் ஒகே! ஆனால் என் இன்டர்ஸ்ட் வேறு!" என்றார். அடுத்ததாக, மனைவியிடம் இதே கேள்வியைக் கேட்டேன். "ஆவர் பிசினஸ் அவரை காலில் சக்கரம் கட்டிக்கொண்டு சுற்ற வைக்கிறது! அது எனக்கும் புரிகிறது. ஆனால் அவர் எனக்காகவும் நேரம் ஒதுக்க வேண்டும் என்று நான் எதிர்பார்ப்பது தவறா?" என்றார். அடுத்தபடியாய்க் கேட்ட கேள்விக்குக்கு அவர்கள் அளித்த பதிலிலிருந்து இரண்டு பேரும் ஒருவரையொருவர் ஆழமாய் நேசிக்கிறார்கள் என்பதும் தெரிந்தது. நான் இரண்டு பேருக்கும் ஒரு காம்ப்ரமைஸ் பார்முலாவைச் சொன்னேன். "மனைவியின் மனதைப் புரிந்து கொண்டு, வாரத்தில் இரண்டு அல்லது மூன்று நாட்களை, குடும்பத்துக்கு மனைவி, குழந்தைகளுக்கு என்னை ஒதுக்கி விடுங்கள். அந்த இரண்டு, மூன்று நாட்கள் குறிப்பிட்ட சனி, ஞாயிறு என்றுதான் இருக்க வேண்டும் என்ற கட்டாயமில்லை. உங்கள் ஆயில் வேலைகளை அடீஜஸ்ட் செய்துகொண்டு, வேலை பாதிக்கப்படாது, நாட்களைத் தீர்மானித்துக் கொள்ளுங்கள். வெளியூர் போகிற போது அடிக்கடி இல்லாது போனாலும் எப்போதாவது குடும்பத்துடன் போகிறபோல் ஏற்பாடு செய்து கொள்ளுங்கள் என்று ஆலோசனை சொன்னேன். மனைவியிடம், "கணவரின் பிசினஸ் பிரஷனரைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள். அவருக்குத் தொந்தரவாக இருக்காதீர்கள். கவர்மென்ட் ஆயில் போல் ஐந்தாமணி அடித்தால் கணவர் வீட்டுக்குப் புறப்பட்டு வந்தவிட வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்காதீர்கள். வாரத்துக்கு இரண்டு நாள் அவர் உங்களுக்காக ஒதுக்குகிறபோது அந்த சமயங்களை சந்தோஷமாகக் கழிப்புகள். அப்போது உப்பெறாத விஷயங்களைப் பெரிதாக்கி, சண்டை போட்டுக் கொண்டிருக்காதீர்கள் என்று சொன்னேன். ஆக, இரண்டு பேரும் வீட்டுக் கொடுக்க வேண்டும். அதுதான் மகிழ்ச்சியான அடிப்படை பார்முலா என்பதை இரண்டு பேரும் புரிந்து கொண்டார்கள். மாதம் ஒருமுறையோ, மூன்று மாதங்களுக்கு ஒரு தடவையோ கணவனும், மனைவியும் ஒரு சேர அமர்ந்து முன்னுரிமைப் பட்டியல் போட்டு, அதற்கேற்ப காம்ப்ரமைஸ் பார்முலா உருவாக்கிக் கொண்டால் மகிழ்ச்சி மலரும். சச்சரவுகள் (வாடி) உதார்த்து விடும். நன்றி : சுவாமி சுகபோதானந்தா. (தொடர்ந்து வரும்.....)

இதுவரை ஆலோசனைகள் போல சில விஷயங்களை நான் சொல்லிக் கொண்டு வந்தேன் அல்லவா? இப்போது, உங்களுக்கு டெஸ்ட் போல ஒன்று தரப்போகிறேன். இதை மிக சரியாக எடுத்துக்கொண்டு முயற்சி செய்து பாருங்கள். கணவன், மனைவிக்கு இடையிலே நிலவும் உறவு மேம்படுவதற்கு இது மிக உபயோகமாக இருக்கும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. இதோ, இதுதான் அந்தப் பயிற்சி. கணவனும் மனைவியும் இணைந்தே இதனை முயற்சி செய்து பார்க்க வேண்டும். யாராவது ஒருவர் மட்டுமே இதைக் கடைப்பிடித்தால் முழுமையான பலன் கிடைக்கும் என்று சொல்ல முடியாது. எனவே, ஒரு குறிப்பிட்ட நாளில், குறிப்பிட்ட நேரத்தில் இதற்கு என்று நீங்கள் நேரத்தை ஒதுக்கிவிட வேண்டும். வெறும் நேரம் ஒதுக்கினால் மட்டும் போதாது. அதற்கு முந்தைய சில நாட்களுக்கு உங்கள் இரண்டு பேருக்கும், நீங்கள் எழுதும் போகும் டெஸ்ட் பற்றிய எண்ணமே இருக்க வேண்டும். அதைப்பற்றி சிந்தித்து, சிந்தித்து உங்களை நீங்கள் தூய்மைப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். சரி! இனி அந்தப் பயிற்சிக்குப் போகலாமா? கணவனும் மனைவியும் கையில் பேப்பர் பெனாவுடன் உட்கார்ந்து கொள்ளுங்கள். வாழ்க்கையில் நீங்கள் மிக அதிகமான அளவு முக்கியத்துவம் தரும் விஷயம் எது என்று எழுதுங்கள். அதற்கு அடுத்தபடியாக முக்கியமான விஷயம் எது என்று நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்? அதை இரண்டாவதாக எழுதுங்கள். அதே போல மூன்றாவது, நான்காவது, ஐந்தாவது... என்று நீங்கள் அளிக்கும் முக்கியத்துவத்தின் அடிப்படையில் பட்டியல் தயார் செய்யுங்கள். இப்படி ஒரு பட்டியலை தயாரிக்க உங்களுக்கு பத்து பதின்னது நிமிடங்களுக்கு மேல் பிடிக்காது. முன்சுட்டியே இதுபற்றி யோசித்து வைத்திருந்தீர்கள் என்றால், பட்டியலை கிட்டுகிறவென்று எழுதிவிட முடியும். ஆக, இப்போது கணவர், தனது வாழ்க்கையில் முக்கியமானவை என்று கருதுகிற ஒரு பட்டியல் போட்டியுள்ளார். அதையேபோலவே, மனைவி தனது கோணத்தில், முக்கியத்துவத்தின் அடிப்படையில் பத்து ஐட்டங்களை பட்டியல் போட்டிருப்பார். இந்த இரண்டு பட்டியலிலும் உள்ள ஐட்டங்கள் ஒரே மாதிரியாக இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. உதாரணமாக ஒரு கணவரின் பட்டியலில் அதி முக்கியமாக அவர் கருதுவதாக 'பிசினஸ்' என்று குறிப்பிட்டிருப்பதாக வைத்துக் கொள்ளுவோம். அதனை அடுத்ததாக குழந்தைகளின் படிப்பு, மூன்றாவது ஆன்மீகம், நான்காவது மனைவி என்று இடம் பெற்றிருக்கின்றன. அதேபோல மனைவியின்

பட்டியலில் குடும்பம் முதலிடம் பெற்றிருக்கிறது. அடுத்தடுத்துக் குழந்தைகள், அவர்களின் படிப்பு, வேலை கிள் என்று போவதாய் இருக்கட்டும். கணவரின் பட்டியலில் 'பிசினஸ்' முதலிடம் பெற்றிருப்பதால் அவருக்கு, குடும்பத்தின் மீது அக்கறை இல்லை என்றோ, மனைவியின் பட்டியலில் முதலிடம் பெற்றிருப்பது குடும்பம் என்பதால், கணவருடைய பிசினஸ் மீது அவருக்கு அக்கறை கிடையாது என்பது இல்லை. இதை இரண்டு பேரும் முதலில் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அடுத்த கட்டம் என்ன தெரியுமா? இரண்டு பேருடைய முன்னுரிமைகள் மாறுபட்டிருப்பதாலும், இணக்கமான குடும்பச்சூழல், மகிழ்ச்சியான மனவாழ்க்கை இது தானே இரண்டு பேருடைய லட்சியம், விருப்பம் எல்லாம். எனவே, இதைப் புரிந்துகொண்டு, கணவனுடைய முன்னுரிமைகளுக்கு மதிப்பளித்து, அதில் அவர் மேலும் சிறப்பாகச் செயல்பட எப்படியெல்லாம் உதவலாம் என்று யோசிக்க வேண்டும். கணவனுக்கு பிசினஸ் உதவுவது என்றால் என்றால், கூடவே ஆயில்போய் உட்கார்ந்துகொண்டு ஆயில்வேலைகளை இழுத்துப்போட்டுக் கொண்டு செய்யவேண்டும் என்று அர்த்தமில்லை. அவர் ஆயில் நிம்மதியாக வேலை பார்க்க என்ன தேவையோ அதை வீட்டில் இருந்துகொண்டே செய்து கொடுத்தாலே போதுமானது. அவர் உரிய நேரத்துக்கு ஆயில் செல்ல என்ன தேவையோ அதைச் செய்யலாம். ஆயில்லிருந்து வீடு திரும்புகிற வேளையில், ஈரிச்சல் காட்டாமல், அன்பாக இரண்டு வார்த்தை பேசி, ஒரு-கப் காபி கொடுத்தால் கூட போதும்! கணவருக்கு மனைவி உதவிர்கள் செய்தால் மட்டும் போதாமா? மனைவிக்கு உதவ வேண்டிய கடமை கணவனுக்கும் உண்டல்லவா? ஏதோ, வீட்டில் அத்தனை வேலைகளையும் செய்வது மனைவியின் தலையெழுத்து என்று நினைக்காமல், குடும்ப வேலைகளையும் பகிர்ந்து கொள்ளலாம். அல்லது அவ்வப்போதாவது தேவையென்ப சில உதவிகளைச் செய்து, மனைவியின் சிரமத்தைக் குறைத்து, ஆறுதல் தரலாம். வேலைக்குப் போகிற மனைவியால், அவள் குடும்பத்துக்காக சம்பாதிக்கும் பணியைப் பகிர்ந்து கொள்ளுவது போல, வீட்டுப்பணிகளைக் கணவன் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டியதை ஒரு தாய்க்க் கடமையாகவே நினைக்கலாம். தானே, வீட்டு வேலைகளைக் கவனிக்க முடியாது போகும் சூழ்நிலையும் சில வீடுகளில் இருக்கலாம். அது போன்ற சமயங்களில், மனைவியின் இடமே உழைப்பின் சிரமத்தைக் குறைக்க என்ன வேல்லாம் தேவையோ அவைகளைப்பெல்லாம் செய்து தரத் தயாராக இருக்க வேண்டும். இதுவரை நாம் பார்த்தது, கணவன், மனைவி இரண்டு பேருடைய முன்னுரிமை விஷயங்கள்

முரசு குறுக்கெழுத்தும் போட்டி

வாசக நெஞ்சங்களே! உங்கள் சிந்தனைக்குத் தீனி போடும் வினாக்கள் அடங்கிய இப் போட்டியிலே ஆர்வமுடன் பங்குகொண்டு பரிசுகளையும், பாராட்டுக்களையும் பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

குறுக்கெழுத்தும் போட்டி இல. 155க்கான சரியான விடைகளை அனுப்பி 250 ரூபாய் பரிசு பெறும் அதிரஷ்டசாவி. திருமதி. ரஞ்சினி சிவசுரானம், 43/1, புகையிரத நிலைய விதி, மட்டக்களப்பு.

- பாராட்டுப் பெறும் 10 அதிரஷ்டசாவிக்கள்.**
1. வ. மன்றர் அள்ளி, 26, சென்ற யேம்ஸ் கிழக்கு விதி, குருநகர், யாழ்ப்பாணம்.
 2. இ. நிமல், 185, குட்செட் விதி, வவுனியா.
 3. ரமீனா யாஸீம், 67A, நுவரெலிய விதி, அம்பலக்க, ஹாலி - எல.
 4. செல்லப்பா சரணபவன், கல்கெட்ஸ் ஒழுங்கை, கண்டி விதி, சாவகச்சேரி.
 5. மலர் விழி, ஒலிபேன்ட் எஸ்டேட், நுவரெலியா.
 6. ஜெயா ஜெகதாசன், 155/07, ஜெயபட்டா விதி, கொழும்பு - 13.
 7. யோசப் பொரிங்ஸ் எஸ்டேட், 59/1, வேலு மெனிங் டிறைவ், மட்டக்களப்பு.
 8. நிர்மலகாந்தன் சச்சன், மணியாசகர் விதி, பெரிய போர்தடி.
 9. அகமட் ராஸீம், குவாரி விதி, ஒவ் கில் விதி, தெகிலவளை.
 10. இந்திரா தர்மதாஸ், புனித செபஸ்தியார் விதி, மன்னார்.

இடமிருந்து வலம்

1. இலங்கை இதைப் பெற்று 58 வருடங்களாகிவிட்டது.
7. இயற்கையின் கோடை எனலாம்.
10. கை என்றும் பொருள்படும். (குழம்பியுள்ளது).
15. அறிஞன் என்றும் கூறலாம் (குழம்பியுள்ளது).
19. அரசனுக்கு மக்கள் திறையாக செலுத்தும் பணம்.
25. மருத்துவக் குணமுள்ள தாவரம் (குழம்பியுள்ளது).
29. ஊழ் என்று கூறலாம்.
32. புதுமை அல்லது நறுமணம் எனலாம் (குழம்பியுள்ளது).

குறுக்கெழுத்தும் போட்டி 155 விடைகள்

1. தாலிப் பாக்கியத்துடன் வாழும் பெண்.
2. இலை என்று பொருள்
4. பொட்டு என்பதன் ஒத்தகருத்து (குழம்பியுள்ளது).
5. ஊர், நகரம் என்று பொருள் (குழம்பியுள்ளது).
6. தெய்வங்களிடம் பெறும் பேறு (தலைகீழ்).
15. எதிரி.
20. முதுமை என்று கூறலாம் (குழம்பியுள்ளது).
30. கடவுள் (தலை கீழ்)

குறுக்கெழுத்தும் போட்டி 157

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36

போட்டி விதிகள்:

இதரூபிய விடையைக் கூப்பளிப் நிரப்பி அஞ்சலடையில் ஒட்டி 21.02.2006 க்கு முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்புவதன் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

குறுக்கெழுத்தும் போட்டி இல-157
தினமுரசு வாரமலர்,
த.வெ. இல. - 1772,
கொழும்பு.

தங்கள் சரியான முகவரியையும், எங்கள் கட்டணையை மாற்றக்கூடிய அணமித்த தகவல்களின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.

சரியான விடையை அனுப்புவோரில் முதல் அதிரஷ்டசாவிக்கு 250 ரூபாய் பரிசுண்டு. அடுத்த பத்து அதிரஷ்டசாவிக்கள் பெயர்கள் தினமுரசில் பிரசுரமாகும்.

புதிய நடைமீல் புதிய குத்துவங்கள்

சாதிப்பவை நிழல்களல்ல...! வழங்குவது றாஹில்

நூறு யானைகளை விட உன் சக்தி முன்னணி வகிக்கிறது. அந்தச் சக்தியை நீ உனக்குள் தோண்டி எடுக்கும்போது உன் கணவுகள் மெய்ப்படுகின்றன. உன் ஒரே ஒரு மனம் பல குட்டிகள் போடுகின்ற போது நீ சிதறுகிறாய். ஒரு மனம் செய்! அதில் நறுமணம் வை! உன்னில் மிதக்கின்ற எண்ணங்களை நீ அகற்றிவிடும் போதுதான் உன் ஆழ்கடல் உன்னால் அறியப்படுகிறது. அதில் கருக் கொண்டுள்ள உனது முத்துக்கள் புலப்படுகின்றன. நீ உன்னைக் கண்டுபிடிக்காதவரை நூலறுந்த பட்டம் நீ. உன் சக்தியை நீ மனதால் நிரூபிக்கின்றபோது தன்னம்பிக்கை உன்னில் தங்குகிறது. உன் மனதுக்கு ஆழமான அத்திவாரம் அளி! எந்தச் சூறாவளியும் உன்னைச் சிதைக்காது. உனது காற்றறைவிட மனப்பலந்தான் உன் எரிபொருள். மனம் அங்கும் இங்கும் அசையாமல் ஆணி அறை! அது சாய்ந்து விழாமல் வேர் செய்! உன்னை விட்டுப் பிரியாமல் கட்டிப்போடு!

உன் உத்தரவால் மட்டும் மனதுக்கு உயிர் கொடு! நீ உன் மனதை நம்பும்போது உனது உடல் உன்னை நம்புகிறது. வீண் சந்தேகம் உனக்குள் நுழையும்போது மனம் பலம் இழக்கிறது. உடல் பாதை மாறுகிறது. நீ தன்னம்பிக்கைக்குப் பாலூட்டு! உன்னில் வேர் வளரும். உன் அங்கங்கள் உன்னோடு வசிக்கின்றன. ஆனால், உன் மனம் உன்னில் இல்லை. நீ, நீயாக இல்லாத நிலையிது. நீ நிஜத்தைத் தொலைத்துவிட்டு நிழலாகிறாய். சாதிப்பவை நிழல்களல்ல நிஜம். உன் மனதை நீ அடையுமபோது உன் நிஜத்தை நீ சந்திக்கின்றாய். உனது உண்மையை நீ வீசிவிட்டுப் போலியைப் பிடித்துவைத்தால்...? பழத்தை வீசிவிட்டுத் தோலைச் சாப்பிடுகிறாய். கூரை போடாமலேயே வீட்டில் குடியேறுகிறாய். தன்னை நம்பாதவன் சிகரம் தொடர்தில்லை. உன் மனதை உனக்குத் தந்தையாக்கு! தாயாக்கு! நண்பனாக்கு! காதலியாக்கு! இப்படி....நல்ல உறவுகளாக உன்னை நீயாக்கு! மனதுடனான உனது தொடர்பு விடுபட்டால் விழுந்துவிடுவாய். மனதை நேசிப்பவனைக் கடவுள் ஒருபோதும் கைவிடுவதில்லை.

பீலிக்கரை

அப்போதெல்லாம் எனது அன்றாட வேலைகளில் அதுவும் ஒன்றானது. மாலை ஐந்து மணிக்கெல்லாம் குடத்தை எடுத்துக்கொண்டு தண்ணீர் எடுக்க பீலிக்கு சென்று விடுவேன். போகும் வழியில் என்னுடன் இணையும் ரேணு பாமா, பார்வதி, சின்னவா, கட்டையா... பிறகென்ன ஏழு மணிவரை ஒரே கும்மாள்தான் போங்கள். வீட்டில் தண்ணீரும் நிறைந்துவிடும்; எங்கள் பொழுதும் போய்விடும்.

பீலிக்கரை பற்றி சொன்னால் சொல்லிக்கொண்டே போகலாம். எனக்கு ரொம்பப் பிடித்த இடங்களில் இந்தப் பீலிக்கரைக்குத்தான் முதலிடம். இரண்டு வாழைப் பட்டைகளை ஒன்றாக இணைத்து ஓடும் தண்ணீர் அணைக்கட்டப்பட்டு கற்பாறைகளுக்குள் தண்ணீர் விழுந்துகொண்டே இருக்கும். குளிக்க, குடிக்க, பூக்கன்று வளர்க்க, உடுப்புக் கழுவு, பாத்திரம் கழுவு என்று என்று எதற்கெடுத்தாலும் பீலிதான்.

ஓரத்தில் ரெண்டு பாக்கு மரம். முன்னால் பாக்கியம் பாட்டியின் மரக்கறித் தோட்டம். சுற்றி பெரிய பெரிய பாறைகளும் மரங்களும். அந்தக் கறுப்பு நிற ஓற்றைக் கல்லில் அமர்ந்துகொண்டு எவ்வளவு நேரமென்றாலும் பார்த்துக்கொண்டே இருக்கலாம். வழுவழுப்பான வாழைப் பட்டைக்குள் தண்ணீர் ஓடுவதுதான் எவ்வளவு அழகு. அதன் இடையில் கை வைத்து தண்ணீரைத் தடுக்கும் போது கையை மீறிப் பாயும் தண்ணீர், பட்ட இடமெல்லாம் ஒரு சிலிர்ப்பு ஏற்படுமே...! அனுபவித்தால் தான் புரியும். சதா ஓடிக்கொண்டிருக்கும் அந்தத் தண்ணீரைப்போல அதைப் பார்ப்பதில் எனக்கும் சலிப்பே வராது.

பந்தயத்திற்கு ஓடுவதுபோல் ஓடி, விழப்போவது தெரியாமல் தடுமாறி தொகையாய் வெண் நுரைகள் தள்ளத்தள்ள வந்து விழும் அந்த நீரில் நின்று கண்களை மூடிக்கொண்டு மணிக்கணக்கில் குளித்துக்கொண்டிருப்பேன். ஊர்க் கதைகள் எல்லாமே பீலிக்குத் தெரியும். சாரதாக்கா உடுப்புக்கமுலம் போதெல்லாம் புருசனை ஏசிக்கொண்டேதான் துவைப்பார்.

தினமும் ஒரு சின்ன சண்டையாவது வந்துவிடும். பாவம் பீலியும் பார்த்துக்கொண்டேதான் இருக்கிறது. என் பாட்டி செத்த போது அத்தனை கவலையையும் கொட்டித் தீர்த்தது... பரீட்சையில் பாஸ் பண்ணிய

சந்தோஷத்தைப் பகிர்ந்து கொண்டது... அம்மா திட்டியதும் கோபித்து அடைக்கலம் புகுந்தது... எல்லாமே இந்தப் பீலியிடம் தான்.

இன்றும் அப்படித்தான். பீலியையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். ஆனால் அழுதுகொண்டு. "யாரோ அமைச்சர் ஓதவியில் எங்களுக்குக் குழாய் தண்ணி கட்டித் தரப்போறாங்களாம். அப்புறம் கெணறையும் சிபிந்தியில் கட்டப் போறாங்களாம்..."

சின்னப்பொண்ணு சந்தோசத்தில் தலைகால் புரியாமல் சொல்லிக்கொண்டே அந்த வேகத்தில் பாத்திரத்தை அழுத்தித் தேய்த்தான்.

ஊருக்கே சந்தோசம். நான் மட்டும் எப்படிச் சொல்ல முடியும் வாழைப்பட்டைச் பீலித்தான் வேணுமென்று. என்னை விட்டு ஏதோ ஒன்று பிரியப்போவதாய் உணர்கிறேன்.. தினமும் பீலிக்கு வந்தால் பாடும் பாடலை இப்போது பாட முயற்சிக்கிறேன்.

"சொர்க்கமே என்றாலும் அது நம்முடைய போ...!" அழுகைதான் முட்டிக்கொண்டு வருகிறது.

"ஏம்புள்ள அழுவா?" கேட்ட சின்ன பொண்ணிடம் ஒன்றும் சொல்லாமல் போய்விட்டேன். இரண்டு நாளாய் கையும் ஓடாமல் காலும் ஓடாமல்... நினைவெல்லாம் பீலி பீலி பீலி. ஒரு பதற்றம், ஒரு தவிப்பு. பீலிக்குப்போகவே மனமில்லை. இரவுகளில் கவலை கூடி சில நேரங்களில் தூக்கமும் தூரப் போய்விடும்.

ரெண்டு பெரிய மனிதர்கள் வாழைப்பட்டையை ஏளனமாகப் பார்த்துச் சிரித்துவிட்டு எடுத்து விசுகிறார்கள். அங்கிருந்த பாறைகளை ஒதுக்கித் தள்ளுகிறார்கள். என்னால் முடியவில்லை... பார்த்துக்கொண்டிருக்க என்னால் முடியவில்லை... ஒடிப்போய் அவர்களின் காலைப் பிடித்துக்கொண்டு கத்துகிறேன்.

"வேணாம்... இந்த எடுத்துவ ஒண்ணும் செய்ய வேணாம்..."

என்னையும் சேர்த்துத் தள்ளிவிட்டுவிட்டு கற்பாறைகளை அகற்ற முயற்சிக்கையில், என்னையறியாமலேயே கையில் கிடைத்த கல்லை எடுத்து ஒரே வீச..

கல் தலையில் பட இரத்தம் வெளியேறி சட்டையெல்லாம் ஒரே இரத்தம்.. இரத்தம்.. இரத்தம்.. என் உடம்பெல்லாம் நடுங்கத் தொடங்கியது. "நான் வேணுண்ணு அடிக்கலை.



-பிரமீளா செல்வராஜா, ஹால் - எல்

அம்மாவின் எழும்பி விட்டேன். வியாத்தப்போய்!!! கனவானா? "ஆறுமணிப்பட்டு பீலிக்கு போகாதென்று எத்தன முற சொல்லுது? கேக்குறியா... இப்ப பாரு தூக்கத்துல புலம்பிக்கிட்டு..." திட்டிக்கொண்டே அம்மா விழுதிய அள்ளி நெற்றியில் பூசிவிட்டாள். காலையில் கனவு நிஜமானது. ஒரு

பெரிய டிரக்டரில் மணல், சிமிந்தி, கற்கள் எல்லாம் கொண்டு வந்து இறக்கப்பட்டது. எல்லா வேலைகளும் சீக்கிரமாக நடந்தன. பீலியின் வடிவமைப்பே மாறிக்கொண்டு போனது. யாருமே தடுக்கவில்லை. எல்லோரும் அடிக்கடி பீலிக்குப் போகத் தொடங்கினார்கள். குளித்தார்கள்... துவைத்தார்கள்.. கழுவினார்கள்... நடந்தார்கள்.. அமர்ந்தார்கள் அத்தனை சந்தோசம் அவர்களுக்கு. வாழைப்பட்டை ஒரு முலையில் மிதிப்பட்டுக் கிடந்தது.

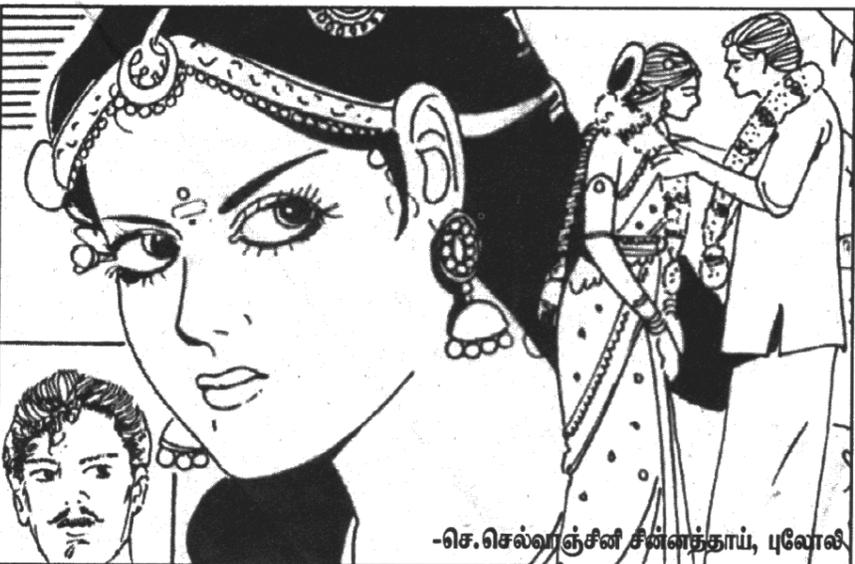
அம்மா பாவம். கஷ்டப்பட்டு தெனாமும் தண்ணி எடுக்குறாங்க. என்னால் பீலிக்குப் போகவே முடியல. யார்கூடவும் சரியா பேசவும் முடியல. மனசுக்குள்ள ஒரு கவலை எப்பவும் இருந்துகிட்டே இருக்கும். இப்பெல்லாம் வீட்டு விட்டு வெளியே போகவே பிடிக்கலை.

நாட்கள் மெதுமெதுவா நகர்ந்தன. ஒரு மூன்று மாதம் இருக்கும். குழாயில் தண்ணீர் வருவது நின்றுவிட்டது. எல்லோரும் கிணற்று நீரைப் பாவிக்க ஆரம்பித்தார்கள். நான் போகப் போகக் கிணற்று நீரும் அகத்தமாகி அதுவும் குறைந்து கொண்டே போனது.

ஒருநாள் களைப்புடன் குளிக்கச் சென்றேன். ஆ, என்ன ஆச்சர்யம்! மீண்டும் பட்டைப் பீலி. உண்மையிலேயே பட்டைப் பீலிதான். இனம் புரியாத உற்சாகம் எனக்குள். ஒடிப்போய் தண்ணீரைத் தடவிக் கொடுக்கிறேன்... விழும் தண்ணீரை கைகளில் ஏந்திக்கொண்டு சிரிக்கிறேன்... உடை மாற்றாமல் தண்ணீரில் நனைந்து அப்படியே மெய் மறக்கிறேன்...

எங்கள் ஊரே அந்த அமைச்சரை திட்டித்தீர்த்தது, என்னைத் தவிர.

பணம்



-சி. செல்வராஜன் சின்னத்தாய், புலோலி

மழைத் தூறலில் நனைந்தபடி வாசற்படியில் நின்ற பாருக்கை உள்ள வரும்படி காசீம் அழைத்தான்.

"என்னடா வெளியிலேயே நிக்கிறாய்? இந்த டவலாலை துடைத்துக்கொண்டு உள்ளே வந்திடுடா."

காசீம் கொடுத்த டவலால் தலையைத் துவட்டிய படி உள்ளே வந்தார்ந்தான் பாருக்.

மழையில் நனைந்திருந்ததால் சூடாக ஒரு கப் ி கொடுத்தான்.

மழையின் குளிர்ச்சி காசீம் கொடுத்த ி இதமாக இறங்கியது. பாருக் ி குடிக்கும் வரையிலும்

அமைதியாக இருந்த காசீம், குடித்து முடிந்ததும் வெறும் கப்பை அருகில் வைத்தான்.

"காசீம் எதுக்காக இவ்வளவு அவசரமாய் வரச் சொன்னி?"

விட்டத்தையே வெறித்துப்பார்த்தபடி இருந்த காசீம் "பாருக்! ரம்சியாவுக்கு வீட்டலை மாப்பிள்ளை பார்த்து கலியாணமும் நடக்கப்போகுது..." சொல்லும்போதே குரல் கரகரத்தது.

"என்னடா விளையாடுறியா? நீ எவ்வளவு தூரம் அவளை விரும்பிறாய் உன்னை விட்டுட்டு வேறொருத்தனை கலியாணம் பண்ணிக்கப் போறானோ? எப்படிடா அவளுக்கு மனசு வந்தது?"

"விடு, பாருக். எல்லாம் விதிதான்டா. நான் எவ்வளவு சீரியல்ஸா "லவ்" பண்ணுறான் என்றது அவளுக்கு நல்லா தெரியும்டா. எனக்கு சத்தியம் கூட பண்ணித் தந்தவள். எந்த சூழ்நிலையிலும் நானோ, அவளோ ஒருத்தரை ஒருத்தர் பிரியமாட்டம் என்று..." சொல்லிமுடிக்க முன்னமே, குரல் கரகரத்து இருவிழிகளும் நிலைகுத்தி கண்ணீர் சுரப்பிகள் கரைகட்டி கன்னங்களில் வழிய ஆயத்தமாகியது.

"டேய்! காசீம் நீ ஏன்டா அழுவறாய்? இவ இல்லாட்டி உனக்கு வேறொருத்தி கிடைக்க மாட்டாளா? உன்ரை படிப்புக்கும் திறமைக்கும் ஆயிரம் பொண்ணுங்க கிடைப்பாளுகள்.. நீ ஏன்டா இவளை நினைச்சு அழுதுகிட்டு... நீ ஆம்பிளைடா? நீ போய்..."

"பாருக்! அவள் என்னைப் பிடிக்கலை என்று சொன்னாக்கூட பரவாயில்லை.. ஆனா அவ ஏன் என்னையும் என் காதுலையும் தூக்கி எறிஞ்சிட்டு போறா தெரியுமா? அவளை கட்டிக்கப்போறது பெரிய கோடெஸ்வரனாம். கண்டி ஜெம் கடை ஓனராம். என்கிட்ட அவன் கிட்ட கிடக்கிற பணத்திலை ஒரு விதம் கூட கிடையாதாமடா?"

"பார்த்தியா காசீம்: பணத்துக்காக போய் உன்னை தூக்கி எறிஞ்சிட்டாளா? அன்பென்றால் என்னென்று தெரியாத ஐயம்டா அவள். அவளைப் போய் "லவ்" பண்ணிடுக்கியே!"

"அதுமட்டுமில்லடா... இன்னும் நிறைய சொல்லி யிருக்காடா? தான் சின்ன வயசிலேயே நிறைய கஷ்டங்களோட வாழ்ந்தவளாம். பணம், பாக்களா, காள் என்று சந்தோஷமாய் வாழ்க்கையை ஓட்டினும் என்று நினைக்கிறாளாம். என்னைக் கட்டிக்கிட்டு நாலு கவருக்குள்ளே குழந்தை குட்டி என்று வாழ்க்கை நடத்த முடியாதாம். அதனால்தான் அந்த கண்டி பணக்காரனைக் கட்டிக்க சும்மதம் சொல்லிட்டாளாம்" - மனசிலை உள்ளதை பாருக்கிடம் கொட்டிவிட்டு நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தான் காசீம்.

கேட்டுக் கொண்டிருந்த பாருக்குக்கு ஆத்திரம் பொங்கியது. "சீ... என்ன பொம்பிளைடா இவள்... பணம் தான் வாழ்க்கை என்று நினைச்சிட்டிருக்காளடா. பணம் மட்டும் தான் வாழ்க்கை என்று நினைச்சவங்க யாரும் சந்தோஷமாய் வாழ்ந்ததாய் சரித்திரமே இல்லை... பணத்துக்காக உன்னை தூக்கி

எறிஞ்சுவள், நாளைக்கு இன்னொரு பணக் காரனைப் பார்த்ததும் அவனையே தூக்கி எறிய மாட்டா என்று என்ன நிச்சயம்" - பாருக்கின் வார்த்தைகளில் நியாயம் புரிந்தது.

சில உண்மைகள் உறங்கி எழு காலங்கள் ஆவது உண்மைதான். அதே போலத்தான் காசீமுக்கும். "ரம்சியா" தன்மேலே வச்சிருந்தது "காதல்" இல்லை என்பது புரிந்தது. மனம் ரம்சியாவை நினைத்தாலும் புத்தி தடுத்தது.

ரம்சியாவிற்கும் கண்டி பணக்காரனுக்கும் திருமணம் நடந்து நாலு வருடங்கள் ஓடிமறைந்து விட்டன. காசீமும் நினைவலையின் தாக்கத்தால் ரம்சியாவை மறந்து பெற்றோரின் விருப்பப்படி பரீனாவைத் திருமணம் செய்து, சித்தீக், சிராஸ் இற்கு தந்தையாகியும் விட்டான்.

பரீனாவிடம் "பணம்தான் வாழ்க்கை" என்ற தத்துவம் இல்லை. அன்புள்ள இடத்தில் ஆண்ட வனைக் காணும் திறம் கொண்டவள். அதனால் தான் காசீமின் வாழ்க்கை ஆனந்தமாக, போய்க் கொண்டிருக்கிறது.

பணத்தைப் பாக்காது, பாசத்தில் திளைப்ப வனுக்கு வாழ்க்கை எப்போதும் ஆனந்தம் தான். "பரீனா, மெசையிலை இந்த வார தினமுரசு கிடக்கு. ஒருக்கா எடுத்துத் தா?" வெளிமுற்றத் திலிருந்து குரல் கொடுத்தான்.

பரீனா எடுத்துக் கொடுத்த தினமுரசின் கூச்சுட செய்திகளோடு முன்றாம் பக்கத்தைப் பிரித்தான். கண்டியில் விபசாரிகள் கைது. பணக்காரப் போர்வையில் பல பெண்களை ஏமாற்றி திருமணம் செய்து, கண்டி விபசார விடுதியில் விற்று பணம் சம்பாதிக்கும் "ஜெமீல்" என்பவன் உட்பட பல விபசாரப் பெண்கள் பொலிசாரினால் கைது செய்யப் பட்டுள்ளார்கள். இதில் கிழக்கு மாகாணப் பெண்கள் இருவர் கைது. படத்தோடு செய்தி பிரசுரமாகி யிருந்தது.

கரங்கள் நடுங்க, தினமுரசை உற்றுப்பார்த்த தான். சந்தேகமே இல்லை. அது ரம்சியாவின் படந்தான்.

பணத்துக்காகப் போய்பாதாளத்தில் விழுந்து விட்டாளே - இதயம் அவளுக்காக அழுதாலும் புத்தி தடுக்கிறது.

(யாவும் கற்பனை)

படித்துச் சுவைத்தவற்றில் சிலவற்றை உங்கள் சிந்தனைக்காக முன்வைக்கிறோம். உங்கள் அபிப்பிராயத்தையும் எம்முடன் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்

சிந்தித்துப் பார்க்க...

குறள் சொல்லும் வாழ்க்கைத் தத்துவம்

“வாழ்க்கைக்கு வரையறை இல்லை” என்பது ஒரு சாராரின் வாதம் வரையறை இல்லாத வாழ்க்கை துடுப்பில்லாத படகைப் போன்றது” என்பது மற்றொரு சாராரின் வாதம், இதன் இரண்டுக்குமிடையில் உள்ள வேறுபாடு தான் என்ன? இலகுவானது எதுவோ அதனையே நாடுகின்ற தன்மை அதனால், ஏற்படப்போகும் நன்மை தீமைகளை ஆராய நேரமின்மை, என்பது சிலருடைய வாதம். ஆனால், அவர்கள் நேரத்தை மதித்து செயற்பட்டவை. அச்செயலின் மூலம் அடைந்த பயன் என்ன என்பதைக் கணக்கிட்டால் விடை பூஜ்ஜியம்தான்.

“கலங்காது கண்ட வினைக்கண் துளங்காது தூக்கங் கடிந்து செயல்”

மனக்கலக்கம் இன்றி செய்வதற்குத் துணிந்த ஒரு செயலை தளர்வின்றி துணிவுடன் செய்து முடிப்பதற்கு தூக்கத்தையும் துறக்கத் தயாராயிருப்பதே நன்மை தரும். என்கிறது குறள்.

உதா: காதலர் தினம் எப்படிப் போனது? தைகளில் செய்தி சேகரிக்க சிந்தியா செல்லவில்லையா?

-திவ்யா, நாவலப்பிட்டி. -சம்சுதீன், ஏறாவூர்.

சில தாடிகள் வழிக்கப்பட்ட சந்தோஷத்தோடு. முரசு நிருபர் செல்லுகின்றார்.

உதா: இந்திய வெளிவிவகார அமைச்சின் செயலாளர் சியாம் சரண், 13.02.06 அன்று பகல் 2 மணிக்கு வந்து மகிந்தவைச் சந்தித்து விட்டு மாலை 6 மணிக்கு மீண்டும் போய்விட்டாரா? கேள் விப்பட்டீரா?

-சுதன், மொறட்டுவ. -வதனி, வெள்ளவத்தை.

ஆம் உங்கள் ஈமெயில் கேள்வி போல அவரது விஜயம் அவசரமானது.

உதா: உள்ஏராட்சித்தோதல் வேட்பாளர்கள் பெரும்பாலானவர்கள் புதியவர்களாமே? சஞ்ஜீவன், அரியாலை.

இல்லையே ஏற்கனவே அடிதடி யில் அறிமுகமாகி விட்டாகளே.

உதா: உடலில் பச்சை குத்துவது நல்ல பலனளிக்குமா? -சித்திரன், வத்தளை.

ஆம் பச்சை குத்துபவர்களுக்கு நல்ல வருமானம்.

உதா: ஆங்கிலப் படங்களில் ஏன் எழுத்தோட்டம் படம் முடிந்தபின்



உதா: யாழில் பல்கலைக்கழகம் தொடங்கி இப்போது உயர் தொழில் நுட்பக் கல்லூரியும் மூடப் படப் போகின்றதாமே. இது எங்கு போய் முடியும்? -சிவரஞ்சனி, திருமலை.

முன் பள்ளிகளில்.

உதா: துணைப்படைகள், ஆயுதக் குழுக்கள் கலைக்கப்படுமா? -எம்பதியன், அட்டாணைச்சேனை.

அரசதரப்பிலிருந்தா? புலிகள் தரப்பிலிருந்தா?

உதா: வெலிக்கந்தையை பான்க ஆசையாக உள்ளது. போவோமா? -ராஜ், பேசலை.

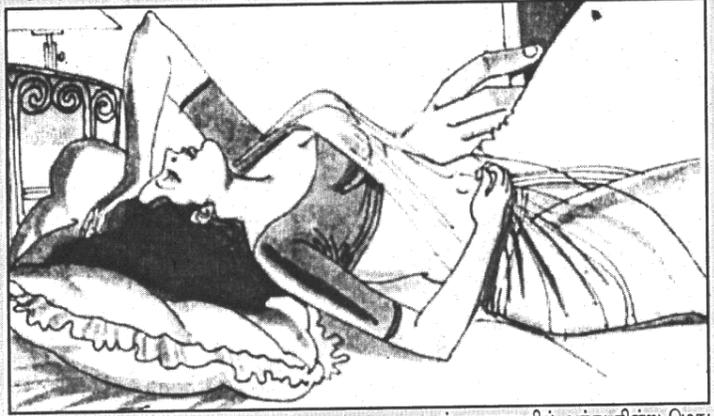
ஒத்திகை பார்த்துவிட்டுப் போக நான் த.பு.கழக உறுப்பினர் இல்லையே.

உதா: ஜெனீவா பேச்சுவார்த்தை

செண்பகவல்லி, அவள் மகிழ்வதற்காகவே அமைத்துவைத்திருந்த மலர் வனத்தில் அமைக்கப்பட்டிருந்த ஆசன மொன்றில் அமர்ந்துகொண்டாள். சில நாட்களாக, அவள் அந்த மலர்வனத்தையே சுற்றிச் சுற்றி கால்கள் அசந்துபோய் விட்ட போதிலெல்லாம் அந்த ஆசனத்தில் அமர்

உறக்கத்துக்கு நேரமெது?

வது வழக்கமாகிவிட்டது. கால்கள் மட்டுமா அலுத்து விட்டன? வாழ்க்கையே அலுத்துவிட்டது போலிருந்தது அவளுக்கு.



அருள்வாமனின் பிரிவு அவளை அந்த அளவுக்குத் துன்பத்தில் ஆழ்த்தியிருந்தது. அவனுடன் கூடிக் குலாவி மகிழ்ந்திருந்த அந்த இனிய நாட்களெல்லாம் அவள் மனதில் நிழலாடத்தொடங்கியது. சலன மற்ற நீர் நிலைபோலிருந்த மனதில் மட்டுமல்ல, அவள் வாழ்விலும் ஓர் பெரிய மாற்றத்தையும் மல்லவா ஏற்படுத்திவிட்டது அவள் சந்திப்பு. அன்றொரு நாள், அவள் வருவதற்குத் தாமதமாகிவிட்டிருந்தது. செண்பகவல்லிக்கோ இருப்புக் கொள்ள வில்லை. “பெளர்ணமி நிலவு வானத்தின் உச்சிக்கு வந்து விட்டே; பனியோ கொட்டுகிறது. அவர் எங்கே போயிருப்பார்?” என்ற கேள்வி அவள் மனதைக் குடைந்து

தருவது கற்பகன்

கொண்டிருந்தது. அந்த வேளையில்தான் இலைகளின் சலசலப்பு அந்த அமைதியான குழலைக் குலைத்தது. செண்பகவல்லி திரும்பிப்பார்த்தாள். அருள்வாமனின் நெடியஉருவம் அந்த பால்போன்ற நிலவு வெளிச்சத்தில் அவளுக்குத் துல்லியமாகத் தோன்றியது. அவள் இடையில் அணிந்திருக்கும் வானின் பிடியில் பதிக்கப்பட்டிருந்த வெள்ளிக் கவசத்தின் ஒளி பளிச்சென்று மின்னிக் கொண்டிருந்ததைக் கவனித்த அவள், வருவது அவன்தான் என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டாள். வந்துவிட்டான் என்பதை நினைத்தபோது அவள் உள்ளூர் மகிழ்ந்தாலும், அதைக் காட்டிக் கொள்ளாதவளாய், அவளைக் காணாதவள்

போல் குனிந்த தலை நிமிராமல் அமர் திருந்தாள். வழக்கமாக அவன்தான் முதலில் வந்து காத்திருப்பான். அவள் வந்தவுடனேயே அவனுக்கும் சமாதானம் சொல்லி, அவளைக் கிள்ளி, முத்தமிட்டு அவன் பொய்க் கோபத்தை அகற்றிமகிழ்வான். இன்றோ விடுபட்டதுதான் அவள் பெரும தத்துக்குக் காரணம் போலும். “செண்பகவல்லி” விலகிச் சென்ற இடத்திற்குப் புயல் போல் தாவினான் ‘அருள்வாமன்’. மீண்டும் அவன் சிற்றிடை அவன் கைகளுக்குள் சிறைப்பட்டது. “என்னை விடுங்கள் உங்களுக்குத்தான் எத்தனையோ பெண்கள் வலைவிரித்துக் காத்திருப்பார்களே? நான் இங்கு தனிமையில் உங்களை நினைத்துக் கொண்டு இந்த நடு நிசியில் வழித்திருக்க வேண்டியதுதான்” என்றவளின் கண்கள் கலங்குவது அந்த நிலவொளியில் முத்துக் கோர்த்தது போலிருந்தது. அதற்குமேலும், அவன் அவளைக்கலங்க விடவிரும்பாதவளாய்; அவளைத் திருப்பித்தன் முன்னால் நிறுத்தியவன், “செண்பகவல்லி என்னைப்பார்! இது வரையில் நான் என்றாவது காத்திருக்க விட்டதுண்டா? நீயே உன் நெஞ்சைத் தொட்டுப்பார். உன்னை ஒருகணம் பிரிந்தாலும் என் உயிர்ப்பே அடங்கிவிடும் போலிருக்குமே. அதனால்தானே இந்த நடு இரவிலும், எத்தனையோ தடைகளையெல்லாம் தாண்டி இங்கு ஓடோடி வந்திருக்கிறேன்” என்றவளை ஏறிட்டுப் பார்த்தான் செண்பகவல்லி. எத்தனையோ வேல்முனையைக் கண்டவனுக்கு அவள் விழிமுனையை வென்றெடுக்கமுடியாமல் திண்டாடிவிட்டான். “நீங்கள் இப்படியெல்லாம் பொய்சொல்லி என்னை ஏமாற்றிவிடுவீர்கள்” என்று சினுங்கிய வளை, மேலும் துன்பப்பட்டுவதற்கு அவன் இடந்தரவில்லை. இரவெல்லாம் இன்பமாகக் கழிந்தது. அந்த இதமான கசுத்தில் இருவரும் மயங்கித்திளைத்ததை எண்ணிப்பார்த்தான். ஒருசில மணிநேரம் தாமதத்திற்கே எவ்வளவு வேலாம் சொல்லிக் கெஞ்சி நின்றவர், என்னைப் பிரிந்துபோய் ஒருவார காலம் ஆனபின்னும் என்னைத்தேடி வரவில்லையே! என்று நினைத்தவளின் நெஞ்சில் ஏதோ இனந் தெரியாததொன்று அடைப்பதுபோல் தோன்றியது. அவர் அருகிலிருக்கும்போது அவரால் ஏற்பட்ட இன்பத்தில் தூக்கமின்றிக் கிடந்தேன். அவர் இல்லாதபோது அவர் வருகைக் காகத் தூக்கமிழந்து தவிக்கிறேன். காதலென்பது இத்தனை வலிமை பெற்றதா?

“வாராகால் தஞ்சா வரின் தஞ்சா ஆயினால் ஆரூர் உள்ளகன்” அதிகாரம் : 118 - குறள் : 117?



போடுகிறார்கள்? -ஷிபானா, பேருவளை.

வெள்ளைக் காரர்கள் படம் முடிந்து எழுத்தோட்டம் கடைசி எழுத்து முடியும் வரை பொறுமையாக இருந்தபின்பே தியேட்டரின் சீற்றில் இருந்து எழுப்புகிறார்கள் அதனால்தான்.

உதா: நவரச்ச செல்வன் விக்ரம் மீண்டும் மெகாஹிட் ஒன்றைத் தருவாரா சார்? -எ.என்.எம். ஜவாத், புத்தளம்.

தருவார் சித்திரை வரை பொறுமை அவசியம்.

உதா: மலையகத்தில் அண்மைக் காலங்களில் ஏதாவது மாற்றம் ஏற்பட்டிருப்பதாக உணருகிறீர்களா? -ஏ.ராமு, மஸ்கெலியா.

புதிய அமைச்சர்களின் போக்கு நல்ல விதைகளை விதைத்துள்ளது. அறுவடை வரை பொறுத்திருப்போம்.

உதா: எண்ணியதெல்லாம் வெற்றி பெற என்ன செய்ய வேண்டும்? -பி.ஜீவா, கந்தளாய்.

வெற்றி பெறக்கூடியவற்றை எண்ண வேண்டும்.

உதா: மாறு வேடம் போட்ட அனுபவம் சிந்தியாவிற்கு உண்டா? -ஏ.அனுஷியா, பேராதனை.

கடந்த டிசம்பர் மாதம் ஏ 9 பாதையால் சென்று வந்த பிறகு இன்னும் போடவில்லை.

உதா: சிந்தியா! உங்களது கனவுக்கனின் அசினைப்பற்றி செய்தி ஒன்றும் வரவில்லையே? -எஸ்.ரமேஸ், வெள்ளவத்தை.

புதிதாக ஒன்றுமில்லை. ரூபகம் வரும் போதெல்லாம் கஜனி கைகொடுக்கிறார்.

உதா: இந்திய - பாகிஸ்தான் அணிகளுக்கிடையிலே இடம்பெற்ற ஆரம்பப் ஒருநாள் போட்டி திருப்தியளித்ததா? -எ.எச்.சிவராஜ், புத்தளம்.

உம்மைப் போல எனக்கும் ஏமாற்றம் தான்.

ஸ்போர்ட்ஸ்

ஸ்போர்ட்ஸ் ஸ்போர்ட்ஸ் ஸ்போர்ட்ஸ்

வி.பி. கிண்ணப் போட்டித் தொடர்களின் போது அன்ற சைமன்ஸின் விளாசல்களை



சைமன்ஸ் - முரளி உலக சாதனை

யாராலும் மறக்க முடியாதுதான். ஏன் இலங்கை அணி வீரர்கள் கூட அதனை அவ்வளவு சீக்கிரத்தில் மறந்து விடமாட்டார்கள். இவரது இந்த அதிரடி ஆட்டத்தினால் இவர் ஒரு உலக சாதனையையும் புரிந்துள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். யாதெனில், சிட்னி கிரிக்கெட் மைதானத்தில் அதி கூடிய ஓட்டங்களைப் பெற்ற முதலாவது வீரர் என்ற பெருமையையும் பெற்றுள்ளார்.

அவுஸ்திரேலியா மட்டுமா சாதனை படைக்கும்? நாமும் படைப்போம் என்று நம்மவர்கள் களம் இறங்கி தமது பங்கிற்கு இன்னமொரு உலக சாதனையை படைத்துள்ளனர். அது முரளிதரன் தனது 10 ஓவர் முடிவில் 99 ஓட்டங்களைக் கொடுத்தது

தான் அந்த வகையில் இவர்களது நிலைமை விபரங்களை நாம் தருகிறோம்.



எண்களின் பலன்கள் எப்படி?

எழுத்துக்கள்	எண்கள்	கிரகம்
A, J, I, Y, Q	- 1 எண்	சூரியன்
B, K, R	- 2 எண்	சந்திரன்
C, G, L, S	- 3 எண்	சூரு
D, M, T	- 4 எண்	ராகு
E, H, N, X	- 5 எண்	புதன்
U, V, W	- 6 எண்	சுக்கிரன்
O, Z	- 7 எண்	கேது
F, P	- 8 எண்	சனி

உதாரணம்: D.VISAGAN
4 6 1 3 1 3 1 5 = 24

பிறப்பெண் - 3, கூட்டெண் - 9

3, 12, 21, 30 போன்ற திகதிகளில் பிறந்து, பிறந்த திகதி, மாதம், வருடம் ஆகியவற்றைக் கூட்டி வருகின்ற கூட்டு எண்ணாகிய உயிர் எண் 9 வருமேயானால் சூரு, செவ்வாய் ஆதிக்கத்தில் பிறந்தவராவார். இயற்கையிலேயே திடசாலியாகவும், உடல் வலிமை உள்ளவராகவும், எல்லா வசதிகளையும் பெற்று வாழும் பாக்கியசாலியாகவும் இருப்பார். பெயர் பிறந்த திகதிக்குப் பொருத்தமானதாக அமைந்துவிட்டால் கஷ்ட நிலையைக் கடந்து மேன்மை அடையமுயலலாம், ஆனால் பெயர் பொருத்தமாக அமைந்துவிட்டால் நன்மையை அதிகம் அடைவர்.

இவர்கள் பார்ப்பதற்குக் கம்பீரமான தோற்றமும், பேசுகின்ற பேச்சு துடுக்காகவும், சிந்தனைகள் தெளிவாகவும் இருக்கும். இயற்கையிலேயே யோகம் மிகுந்தவர்களாதலால் பெற்றோர்களாலும், மனைவியாலும் செல்வம் சேரும். கல்வி அறிவு கொண்ட இவர்களுக்குப் பிறந்த திகதிக்குப் பொருத்தமான பெயர் அமைந்துவிட்டால், நல்ல உத்தியோகத்தைப் பெறும். பிறரை வேலை வாங்கும் திறமையும், எதிரியை எதிரில் மடக்கும் தன்மையும் கொண்ட இவர்கள் பலர் புகழும்படியான வீரதீர் செயல்களைச் செய்வார்.

பொலி, இராமுமம் இன்னும் சில அதிகாரம் செலுத்தும் உத்தியோகத்திலும் பிரகாசிப்பார். தொழில் நடத்தும் இந்த எண்ணிக்கைக்காரர்கள் பலரை வைத்து வேலை வாங்கும் கட்டிடங்கள், தொழிற்சாலைகள், காணொலித் தொலைபேசிகளைச் செய்வார். யாரையும் லட்சியம் செய்யாமல் வாழும் இவர்கள், தான் எப்பொழுதும் நேர்மையாகவும், விழிப்புணர்ச்சியாகவும் இருக்கவேண்டும் என்று எண்ணிக் கொள்ளுவார். முன்கூறுபக்காரரான இவர்கள் ஆத்திரத்தில் திட்டிவிட்டுப் பின் நினைந்து வருந்துவர்.

பேராசை இவர்களிடம் கிடையாது. பெண்ணாசை இவர்களிடம் அதிகம் இருப்பதால் போக விஷயங்களில் நிதானமாக நடந்து கொள்ளுவது நல்லது. இந்த எண்ணிக்கையில் பிறந்த பலர் நாட்டுப்பற்றுக் கொண்டவராக இருப்பதோடு மட்டுமல்லாது, நாட்டை முன்னேற்றுவதற்காகவும் உழைக்கத் தயாராக இருப்பார். கடுமையான உழைப்பாளிகளான இவர்கள் சிறிதும் முகமாகக் காட்சியளிக்க மாட்டார்கள்.

இவர்களைக் கண்டால், குடும்பத்தில் உள்ளவர்கள் கூடப் பயப்படுவார்கள். பிறருக்குத் தாம் மரியாதை கொடுப்பதைப் போல, தம்மிடம் மரியாதையாக நடந்து கொள்ளவேண்டும் என்று எண்ணுவார். மரியாதைக் குறைவாகப் பேசும் வரையும் இவர்களுக்குப் பிடிக்காது.

இவர்கள் எந்தக் காரியங்களையும் சமாதான முறையில் சாதிக்க முடியாது என்றும், அதிகாரத்தால்தான் சாதிக்க முடியும் என்றும் நினைப்பார். எதிர்ப்புகளை அழித்துவிடுவதற்குப் பல சூழ்ச்சிகளையும் செய்வார். இவர்கள் சிரித்துப் பேசினாலே ஆபத்து என்று மற்றவர்கள் கூறுவர். இப்படிப்பட்ட இவர்களைக் கண்டால் மற்றவர்கள் அஞ்சுவர். இவர்களது தைரியத்தை வைத்துக்கொண்டு, இவர்களைச் சார்ந்தவர்கள் எதைதும் துணிந்து செய்வார். இவர்களுக்கு உதவ பலர் முன் வருவர். நல்ல நண்பர்களும், நல்ல மனைவியும் கிடைப்பார். கடைசியை யோகம் மிகுந்தவர்களாக வாழ்வார். ஆனால் பெயர் பொருத்தமானதாக அமையாவிட்டால் பலன் தலைகீழாக மாறிவிடும். இதனால் பெயரைப் பிறந்த திகதிக்குப் பொருத்தமானதாக அமைத்துக் கொள்ளலாம்.

தொழில்:

இந்த எண்ணிக்கைக்காரர்களுக்குக் காணொலிக் கட்டிடம் கட்டும் வேலை, மற்றும் பலரை வைத்து வேலை வாங்கும் எல்லாத் தொழிலும் சிறந்தவையே.

நோய்:

இவர்களுக்கு ரண காயங்களால் தையல் போடும் சூழ்நிலை ஏற்படும். வயிறுக்குக் கோளாறு, உஷ்ண வியாதி, இரத்தக் கொதிப்பு போன்றவைகள் வந்து நீங்கும்.

பெயர் அமைக்கும் முறை:

இவர்கள் சூரு ஆதிக்கமான 21, 39 போன்ற எண்களிலும், செவ்வாய் ஆதிக்கமான 27, 36, 45, போன்ற எண்களிலும், புதன் ஆதிக்கமான 14, 23, 32, 41, 59 போன்ற எண்களிலும் பெயரை அமைத்துக் கொள்ளலாம்.

பின்பற்ற வேண்டியவை:

யோகமான எண் - 3, 9.
யோகமான திகதிகள் - 3, 12, 21, 30; 9, 18, 27; 5, 14, 23.
யோகமான மோதிரக்கல் - எமிதிஸ்ட், பலளம், நவரத்தினம்.
யோகமான நிறம் - ரோஸ், ஆரஞ்சு, கத்திரிப்பு நிறம், சிவப்பு.
ஆகாத திகதிகள் - 6, 15, 24; 2, 11, 20, 29; 7, 16, 25.
ஆகாத நிறம் - பச்சை.

அடுத்த வாரம் பிறப்பெண் 4, கூட்டெண் 1 மற்றும் பார்ப்போம்

பெயர்	அணி	போ. எ.	ஓட்ட.	சராசரி	உ.ஓ.	100கள்	50கள்
அன்ரு சைமன்ஸ்	அவு.	17	467	38.92	151	1	1
யுவராஜ் சிங்	பாக்.	2	143	71.05	139	1	0
கிரீக் செப்பல்	அவு.	25	707	35.35	138	1	5
அடம் கில்கிரிஸ்ட்	அவு.	25	1053	43.88	131	2	7
அலன் போடர்	அவு.	65	1561	28.91	127	2	7
மத்யு ஹைடன்	அவு.	9	424	53	126	1	1
ஜுவோவ் மார்ஸ்	இல.	22	882	40.09	125	2	3
ரிக்சி பொண்டிங்	அவு.	31	1088	38.86	124	1	6
சனத் ஜெயகுரிய	இல.	7	461	65.86	122	3	1
புருஸ் லேயார்ட்	அவு.	8	228	32.57	117	1	0

பெயர்	அணி	எ.அ.	ஓவர்.	ஓட்ட.	இடம்	காலம்	வேற்றி
மார்ட்டின் ஸ்டீன்	அவு.	நியூ.	12	105	ஓவல்	1983	அவு.
முரளிதரன்	இல.	அவு.	10	99	சிட்னி	2006	அவு.
அஷாண்டி மெல்	இல.	மே.இ.	10	97	கராச்சி	1987	மே.இ.
அன்டி பிளிங்கட்	சிம்.	அவு.	9	96	புளங்வே	2005	அவு.
சனத் ஜெயகுரிய	இல.	பாக்.	10	94	நய்ரோபி	1996	பாக்.
ருடி வென் விவ்ரூன்	கென்.	அவு.	10	92	பச்சோ	2003	அவு.
தபாஷ் பெசியா	நிம்.	இங்.	10	87	தேட்டிங்கன்	2005	இங்.
ஜுவாகல் சிறநாத்	இந்.	அவு.	10	87	ஜோன்ஸ்	2003	அவு.
ரி. குமரன்	இந்.	பாக்.	10	86	டாக்கா	2000	பாக்.

45ஆம் நாள் நினைவஞ்சலி

அன்னையின் மடியில்

25



02



1975



பாசிசத்தின் பிடியில்

11



01



2006

செல்வி கணபதிப்பிள்ளை பவளராணி (B.A.)

(சென்மராட்சி ப்ரீச்சு செயலக சமுர்த்தி அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்)

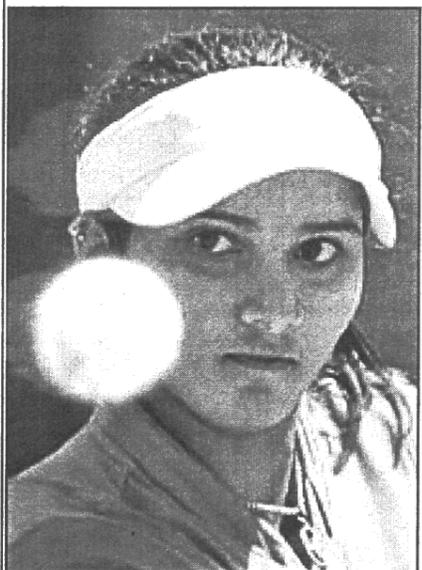
உறுதிமிக்க உன் இதயத்தின் முன் உதிரிகளாகிப் போன புலிகள் உதிர்த்த வேட்டுக்களால் உலக வாழ்க்கைக்கு விடை கொடுத்தாலும் நீ தடையின்றி எம் மத்தியில் பவளமாய் இருக்கிறாய் ராணி....

படித்தவர்களும் பட்டங்கள் பெற்றவர்களும் புலிகளின் முன் துரோகிகளாகும் புலிகளின் அடிமைக் கலாசாரத்தில் மறைந்து விட்டாலும் என்றும் என் மனதில் மறையாதிருக்கும் உன் ஞாபகங்களுடன் மனிதர்களுக்காக நான் வாழ்ந்து வருகின்றேன் தனித்து...!

என்றும் நீங்காத நினைவுகளுடன் சூ.அலெக்சாண்டர் (சான்ஸ்), கண்டி வீதி, நுண்ணாவில் கிழக்கு, சாவகச்சேரி

பாரிஸ் டென்னிஸ் சானியா தோல்வி

பாரிஸ் நகரில் மகளிருக்கான டபிள்யூ.ஏ. பரிஸ் ஓபன் டென்னிஸ் போட்டி நடைபெற்று வருகிறது. இதில் இரண்டாவது சுற்று ஆட்டத்தில் இந்திய வீராங்கனை சானியா மிர்சா - பிரான்ஸ் வீராங்கனை டாட்டியானா



கோலாவின் இருவரும் மோதினார்கள். இதில் சானியா மிகவும் போராடியும் கூட தோற்றுப் போனார். ஆரம்பத்தில் இருந்தே கோலாவின் கைதான் ஓங்கி இருந்தது. இறுதியில் கோலாவின் 6-4, 6-2 நேர் செட் கணக்கில் வெற்றி பெற்றார். அவர் கால் இறுதி ஆட்டத்துக்கு தகுதி பெற்றார். சானியா மிர்சா தோல்வி அடைந்து சோகத்தோடு வெளியேறினார்.

இன்னொரு இரண்டாவது சுற்று ஆட்டத்தில் பெட்ரோவா (ரஷ்யா) 6-4, 6-1 செட் கணக்கில் அன்ன ஸ்மானோவாவை வீழ்த்தினார். எனவே கால் இறுதி ஆட்டத்தில் கோலாவின் - பெட்ரோவா இருவரும் மோதுகிறார்கள்.

மற்றொரு இரண்டாவது சுற்று ஆட்டத்தில் அமெலி மவரஸ்மோ (பிரான்ஸ்) 6-2, 6-2 செட் கணக்கில் விரோத்தேஷனாவை வென்றார். பிறிதொரு ஆட்டத்தில் டினாரா சபினா (ரஷ்யா) 6-4, 6-3 செட் கணக்கில் வெர்ஜினிசானோவை (ரஷ்யா) வென்றார்.

வெற்றி வீரர் வில்லியம் (1027 - 1087- நூற்றாண்டு)

இரண்டு நாட்கள் கழித்து ஆங்கிலேயக் காலவாயில் காற்று மாறியது. உடனே வில்லியம் தம் படைகளுடன் இங்கிலாந்து சென்றார். ஹெராட்டு, வில்லியத்தின் படைகள் தம்மை நோக்கி வரும்வரை காத்திருக்க வேண்டும் அல்லது போர் தொடுப்பதற்கு முன் தமது படைகளுக்கு ஓய்வளித்திருக்க வேண்டும். அதற்குப் பதிலாக அவர் தம் படைகளை விரைவாகத் தெற்கு நோக்கி நடத்தி வந்து போரிடத் தயாரானார். அக்டோபர் 14, 1066இல் இரு படைகளும் புகழ்பெற்ற ஹேஸ்டிங்ஸ் போர்க்களத்தில் சந்தித்தன. அன்று மாலையில் குள்ளாக வில்லியத்தின் குதிரைப் படை வீரர்களும் வில் வீரர்களும் ஆங்கிலேய சாக்களானியப் படைகளை விரட்டி அடித்தனர். இருள் சூழும் வேளையில் ஹெராட்டு மன்னர் கொல்லப்பட்டார். அவருடைய இரு சகோதரர்களும் ஏற்கனவே போரில் மடிந்து விட்டனர். ஆகவே புதிய படை திரட்டுவதற்கோ வில்லியத்தின் உரிமையை எதிர்ப்பதற்கோ போதிய வலிமையுடைய

உலகை வியக்க வைத்தவர்கள்

கார மாற்றத்தில் ஒரு சில ஆயிரம் பேரே நேராக ஈடுபட்டனர். நிலத்தை உழுத உழவர் களைப் பொறுத்த வரை மேலாட்களில்தாம் மாற்றம் ஏற்பட்டது.

வில்லியம் தாமே இங்கிலாந்தை ஆள உரிமையுள்ளவரென்று எப்போதும் கூறி வந்தார். அவருடைய வாழ்நாளில் ஆங்கிலேய நிறுவனங்கள் பெரும்பாலும் மாற்றப்படவில்லை. புதிய நிலங்களைப் பற்றிய விவரங்களை அறிய வில்லியம் ஆவலாக இருந்ததால், இங்கிலாந்தின் மக்களையும் சொத்துக் களையும் பற்றிய விவரங்களைத் திரட்டுமாறு ஆணையிட்டார். அவ்விரயங்கள் மாபெரும் நில வுடைமைக் கணிப்பீட்டில் எழுதப் பெற்றன. அது வரலாற்று முக்கியத்துவம் உள்ள செய்திகளைத் தரும் அரிய ஏடுகள் ஆக இருக்கிறது. (முல்சகவுட்கள் இன்னும் உள்ளன. அவை இப்பொழுது லண்டனில் பொது ஆவண அலுவலகத்தில் உள்ளன).

வில்லியம் திருமணமானவர். அவருக்கு நான்கு புதல்வரும் ஐந்து புதல்விகளும் இருந்தனர். அவருக்குப் பின்

அரியணையேறிய ஆங்கிலேய மன்னர் அனைவரும் அவரது வழி வந்தோரேயாவர். வெற்றி வீரரான வில்லியம் இங்கிலாந்து மன்னர்களுக்குள் மிகவும் முக்கியமானவராக இருப்பினும், அவர் ஆங்கிலேய யரல்லர். அவர், பிரெஞ்சு நாட்டவர். அவர் பிரான்ஸிலே பிறந்தவர். பிரான்ஸிலே இறந்தார். ஏறக்குறைய வாழ்நாள் முழுவதும் அங்கே வாழ்ந்தார். பிரெஞ்சு மொழியே பேசி வந்தார். (அவர் எழுத்தறிவற்றவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.)

வரலாற்றை வில்லியம் எவ்வாறு பாதித்தார் என்பதைக் குறிப்பிடும்போது, அவரின்றி இங்கிலாந்தின் நார்மான்சியப் படையெடுப்பும் வெற்றி நிகழ்ந்திரா என்பதை நினைவிலிருத்த வேண்டும். இங்கிலாந்தின் அரியணைக்கு அவர் இயல்பான வாரிசு

வியப்புக்கள் தொடரும்...

காதிசை யு கந்தசாமி!

நோட்டீஸ் பலகை
 • நான் சொல்வ தெல்லாம் பொய்.
 பொய்யைத் தவிர
 வேறொன்றுமில்லை
 -காதிசை யு கந்தசாமி-

வணக்கமுங்கோ,

உங்களுக்குள்ள நடக்கிறதகளை நினைச்சுப் பார்க்கக்க என்ன சொல்றதெண்டே தெரியுதல்லையுங்கோ. எலக்ஷன் எண்டால் பொலிளிக்ஸ் பண்ணிறவை தானுங்கோ வீடு வீடா வந்து சனங்களைப் பார்த்து சும்மா நாச்சும் பொய்யிக்கு சிரிச்சுப் போட்டு வில்லங்கத்துக்கு கையைத்தாக்கி கும்பிடுவினம். அந்த நேரத்தில பாருங்கோ அந்த வீட்டில இருக்கிற ஒரு சொறி நாய் ஒருக்கா சிலுப்பிப் போட்டு உவையினர் பித்தலாட்டைப் பொறுக்க ஏலாம் லொள் லொள் எண்டு ரெண்டு தரம் குறைச்சாலும் ஏதோ அந்த நாயை ஏற்கனவே நல்லாத் தெரிஞ்சவை போல அந்த நாயைப் பாத்துக்கூட உதடு பிரிக்காம, ஆனால் காதுவரைக்கும் உதடு இழுப்பட்டுப் போகும்படியா சிரிப்பி எழுங்கோ.

காலங்காலமா உதுதானுங்கோ ஓட்டுக் கேட்டு வாரவையினர் பழக்கம், சம்பிரதாயம். ஆனால் இப்ப எல்லாம் தலைகீழா மாறிப் போயிட்டிருங்கோ. என்ன அப்புடி மாறிட்டுது எண்டு யோசிக்கிறியளாக்கும். அந்த முசுப்பாத்திய ஏன் கேக்கிறியள். உந்த உள்ளூராட்சி சபைகளுக்கான எலக்ஷன் நடக்கப்போகுதெண்டு அறிவிச்சதும் வழமை மாதிரியே பொலிளிக்ஸ் காரர் ஊருக்குள்ள வந்திச்சினம். வந்தவை வாக்குக் கேக்கயிலையுங்கோ. வேட்பாளராய் போடப்போறும்; விபரத்தைத்தாங்கோ எண்டினம். சனம் பயந்துபோட்டுதுகள். இதென்னடா இது சொல்லாமல் கொள்ளாமல் திடுதிப்பெண்டு வந்து நிண்டு கொண்டு வேட்பாளராய் போடப் போறம் எண்டால் இங்க தம்பிமார் உந்த பொலிளிக்ஸ் எல்லாம் எங்க றுக்கு சரிவரது கண்டியளோ. ஆளை விடுங்கோ எண்டு சொன்னால், வந்த பெடியள் மிரட்டின மாமுங்கோ.

உங்களை வேட்பாளராய் போடச் சொல்லி வன்னியில இருந்து உத்தரவாம். அப்புடி இல்லாட்டில் வீட்டுக்கு மலர் வளையம் வருமாம். என்ன டாப்பா இது மால் தருவம் இல்லை யெண்டால் மலர் வளையம்தான் தருவம் எண்டு சொல்லினம். உந்தக் கொடுமை யாழ்ப்பாணத் தில

தானுங்கோ நடக்குது. வேட்பாளர்களுக்கே ஆள் இல்லாம உந்த மாதிரி பொறுக்கித் தேடினமே, இனி வாக்களிக்க வாக்காளர்களை எங்க போய்த் தேடப் போகினமோ தெரியல்லை யெண்டதுதான் யோசனையாக்கிக்கு. இருந்தவையில கொஞ்சப்பேரை யுத்தம் வரப்போகுதெண்டு வன்னிக்குப் போகச் சொல்லிட்டினம். இப்ப திடீரென்று எலக்ஷன் எண்டால் என்ன செய்யிறதெண்டு தெரியாம வாக்குப் போடுற வேலையை நாங்கள் பாத்துக் கொள்ளறம்; நீங்கள் வேட்பாளரா வாங்கோ எண்டு சொல்லிக்கொண்டு திரியினமுங்கோ. எம்.பி.எலக்ஷன் நடக்கக்க உப்பிடி வந்து வேட்பாளரா வாரியளோ எண்டு கேக்காம, உள்ளூராட்சித் தேர்தல் எண்டவுடன் எருக்கினம். எப்புடிப் பாததாலும் சனத்துக்கு எந்தளவில இடம் ஒதுக்க வேணுமெண்டதையும், தங்கட ஜாலராக் காரருக்கு எந்த இடம் எண்டதையும் பிரிச்ச வச்சிருக்கினமெண்டு சனம் எரிச்சலில் சொல்லினமுங்கோ.

தங்களிட்டையே ஆயிரக் கணக்கான பெடியளும் பெட்டையளும் இருக்கினமெண்டால் ஏன் உப்பிடி சனத்தை விட்டிக் கொண்டு திரிய வேணும் எண்டு கேட்டால், தங்கட பெடியள் எண்டால் சிங்கள அரசாங்கத்தினர் சட்டதிட்டங்களுக்கு தாங்கள் கட்டுப்பட்டுப் போயிட்டம் எண்டு கேலி பண்ணுவினமாம். அதாலதான் உப்பிடி தங்கட விட்டுக்கு தலையாட்டக் கூடிய நல்ல தஞ்சாவூர் பொம்மைகளாய் பாத்து பட்டியல் தயாரிக்கினமாம். உது எப்புடி இருக்குது தெரியுமோ. "கழுக்கும் ஆசை மீசைக்கும் ஆசை" எண்டுவினமே அப்புடி இருக்கு துங்கோ.

சிங்கள அரசாங்கத்தினர் பதவி வேணும், சம்பளம் வேணும், சலுகை வேணும், வசதி வேணும். ஆனால் சிங்கள தேசமெண்டு தமிழ் தேசியம் பேசிக்கொண்டு திரியுவினமாம். எப்புடி தேசியம் வளக்கினம் பாத்தியளோ. ஐயோ..ஐயோ....

யாவும் கலப்படமற்ற கற்பனை



யாரும் இல்லை. அவ்வாண்டு கிறிஸ்து பிறந்த தினவிழா அன்று லண்டனில் வில்லியம் முடி சூட்டப் பெற்றார். அடுத்த ஐந்தாண்டுகளாக அங்குமிங்குமாக கிளர்ச்சிகள் முளைத்தன. ஆனால் வில்லியம் அவற்றையெல்லாம் அடக்கினார். இக்கிளர்ச்சிகளைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு வில்லியம் இங்கிலாந்திலுள்ள எல்லா நிலங்களையும் பறிமுதல் செய்து, அவற்றைத் தம் சொந்த சொத்தென அறிக்கை விட்டார். அவற்றுள் பலவற்றை அவருடைய கீழாட்களான நிலமாளியர்கள் நிலமாளிய முறைய் படி பெற்றனர். அதன் விளைவாக ஆங்கிலேய சாக்களானியப் பிரபுக்கள் தம் நிலங்களை இழந்தனர். அவர்களுக்குப் பதிலாக நார்மான்சியர் நிலப்பிரபுக்களாயினர். (இது பெரும் மாற்றம் போல் தோன்றினாலும், இந்த அதி

இந்த வாரம் உங்கள் பலன்

<p>பேய் : (அச்சுவி, பரணி, காத்திடுக முற்றகால்.) தொழில் உயர்ச்சி, பண வரவு, மனக்கிழ்ச்சி, காரியாலுகூலம், மனக்குறை நீங்கும், உயர்ந்தோர் நட்பு, குடும்ப நன்மை, உத்தியோகப் பயம், மேலதிகாரிகள் தொல்லை, மாணவர் கல்விக்கு முழுப்பம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்: வியாழன். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்: 04.</p>	<p>மிதுனம் : (மிகுசரித்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, புண்புசத்து முன் முக்கால்.) தொழில் கலக்கம், பணச் செலவு, உயர்ந்த எண்ணம், உறவினர் தொல்லை, குடும்பக் கலகம், உத்தியோக மகிழ்ச்சி, பதவிகளில் மாற்றம், மாணவர் கல்விக்கு முழுப்பம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்: செவ்வாய். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்: 05.</p>	<p>சிங்கம் : (மகம், பூரம், உத்தரத்து முத்தகால்.) தொழில் மந்தம், பண வரவு கஷ்டம், மறைமுக எதிர்ப்பு, வெளியிட வாழ்க்கை, உறவினர் உதவி, குடும்ப மகிழ்ச்சி, துயர் நீங்கும், உத்தியோகப் பயம், மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்: வெள்ளி. அதிர்ஷ்ட இலக்கம்: 03.</p>	<p>துலாம் : (சித்திரையின் பின்னரை, கவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்.) தொழில் நன்மை, காரியாலுகூலம், பெரியோர் சகாயம், உறவினர் உதவி, வெளியிட வாழ்க்கை, அந்நியர் நட்பு, குடும்ப மகிழ்ச்சி, உத்தியோகக் கவலை, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்: திங்கள். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்: 02.</p>	<p>தனு : (முலம், பூரம், உத்தரத்து முத்தகால்.) தொழில் நன்மை, துயர் நீங்கும், பெரியோர் நட்பு, செலவு மிகுதி, மனக் கலக்கம், குடும்பப் பிராறுப்பு, பெரியோர் உதவி, உத்தியோகக் கவலை, மேலதிகாரிகள் தொல்லை, மாணவர் கல்வி மந்தம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்: திங்கள். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்: 07.</p>	<p>கும்பம் : (அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதயம், பூரட்டாதி முன் முக்கால்.) தொழில் அலைச்சல், பணச் செலவு, கௌரவம், மனக்குறை, பெரியோர் உதவி, குடும்பப் பாரம், பின்னர்கள் தொல்லை, உத்தியோக நன்மை, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்: திங்கள். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்: 02.</p>
<p>இயம் : (காத்திகைப் பின் முக்கால், ரோகினி, மிகுசரிடத்து முன்னரை.) தொழில் சிறப்பு, மனக்குறை நீங்கும், பலவீழ்ப்பேறு, கடன் பயம் நீங்கும், பிரயாணக் கஷ்டம், உத்தியோகக் கவலை, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் அற்ப இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்: திங்கள். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்: 07.</p>	<p>மீனம் : (புண்புசத்து நாலாங்கால், பூசம், ஆயிலியம்.) தொழில் பயம், பங்காளி பகை, பண வரவு தடை, மறைமுக எதிர்ப்பு, பெரியோர் சகாயம், உயர்ந்த நட்பு, குடும்ப நன்மை, உத்தியோகக் கஷ்டம், மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி மாற்றம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்: புதன். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்: 03.</p>	<p>கன்னி : (உத்தரத்துப் பின் முக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை.) தொழில் பயம், கடன் சமை, மணப் பயம் நீங்கும், புதிய முயற்சி, உறவினர் உத்தரவம், சஞ்சலம், உத்தியோக முயற்சி, மாணவர் கல்வி மாற்றம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்: வியாழன். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்: 01.</p>	<p>விருச்சிகம் : (விசாகத்து நாலாங்கால், அனுரம், கேட்டை.) தொழிற்பயம், மனக்கலக்கம், பண்பாண பகை, பிரயாண மிகுதி, விளக்கு, காரியாலுகூலம், குடும்பப் பிராறுப்பு, செலவு மிகுதி, உத்தியோகக் கஷ்டம், மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி மனமை, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்: புதன். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்: 05.</p>	<p>மகம் : (உத்தரத்துப் பின் முக்கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முன்னரை.) தொழில் மாற்றம், மணப் பயம், தேக்கக் கஷ்டம், உறவினர் உதவி, பிரயாண மிகுதி, குடும்பக் கவலை, உத்தியோக மேன்மை, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்விக்கு முழுப்பம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்: செவ்வாய். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்: 04.</p>	<p>பிசும் : (பூரட்டாதி நாலாங்கால், உத்திரட்டாதி, ரேவதி.) தொழிற்பகலை, செலவு மிகுதி, வெளியார் தலையீடு, காரியாலுகூலம், உறவினர் நன்மை, குடும்பக் கவலை, அந்நியர் சகாயம், உத்தியோகப் பயம், மேலதிகாரிகள் தொல்லை, மாணவர் கல்வி மாற்றம், புதிய கல்வி முயற்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் கடின உழைப்பு. அதிர்ஷ்ட நாள்: வெள்ளி. அதிர்ஷ்ட இலக்கம்: 03.</p>

இதய வீணை

தினமும்

மாலை 6.30 முதல் 7.30 மணி வரை
இரவு 8.30 மணி வரை
கீழ்க்கு மாகாணம் 107.9, 104.5
வட மாகாணம் 92.2
கொழும்பு 105.6

அடக்கப்பட்ட மக்களின் உணர்வுகள் கருத்துக்களையும் கதைகளையும் செய்திகளையும் நமது காதுகளில்

இதய வீணையின் பொதுத் தொடர்புகளுக்கு
இதய வீணை
த.பெ. இல - 1665
கொழும்பு.

தொலை பேசி :- 0773114208

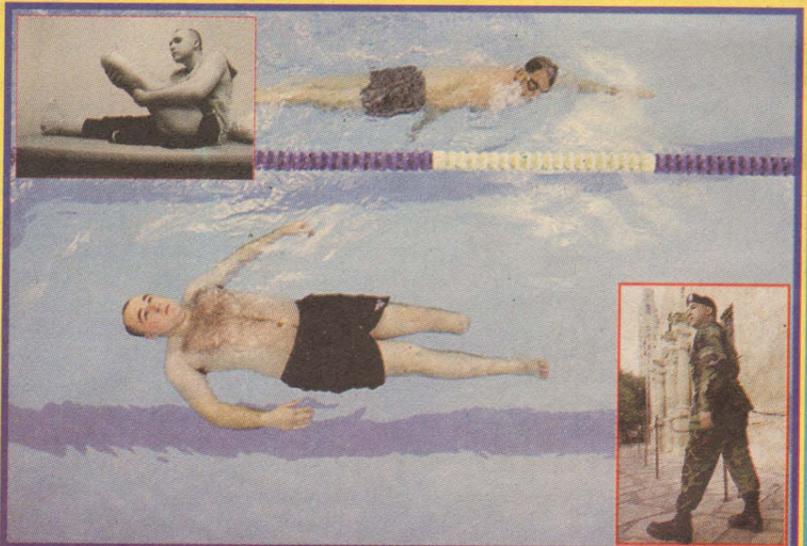
Web - www.tirradio.com
E-Mail : idayaveenai@hotmail.com
info@tirradio.com

இலங்கையில் ஒலிபரப்பாகும்
இதயவீணை நிகழ்ச்சிகள் இப்பொழுது
ஊராப்பிய நாடுகளில் வாழும்
வாழ் தாயக உறவுகளுக்காக
செய்மதி ஊடாகவும் ஒலிபரப்பப்படுகிறது

Satellite : HotBird - 6
Location : 13° East
Frequency : 10971MHz
Polarity : Horizontal
Symbol rate : 27.500 Msb
FEC : 3/4
Transponder : 133



அழிந்து சுவுடு

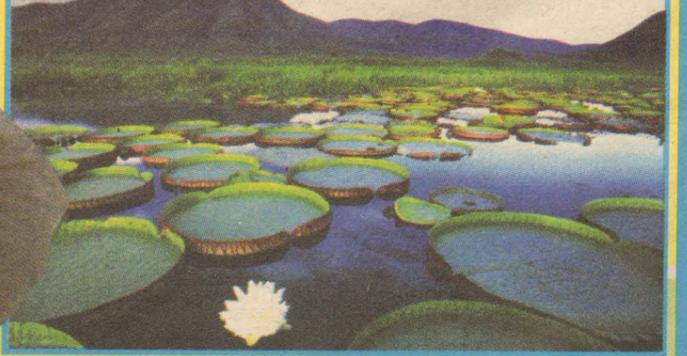


காலம் மாற மாற சில புதிய உயிரினங்கள் உருவாவதும் பழைய உயிரினங்கள் அழிந்து போவதும் கியற்கையின் நியதியாகும். அந்த வகையில் கிங்குள்ள பறவையினங்களும், கிறைக்கு 80 ஆண்டுகளுக்கு முன் கண்டு பிடிக்கப்பட்டதாகும். 80 ஆண்டுகளாக காணமுடியாமல் கிடுந்த கிப் பறவையினம் கிப்போசு திவிரென கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் முன்னைய பறவையினத்திலிருந்து கிசு சிறிய மாற்றங்களைக் கொண்டிருந்ததை அவதானிக்கக்கூடியதாக கிடுந்தகி. கிதற்குப் புதிய பெயரினைச் சூட்டுவதற்கு விஞ்ஞானிகள் ஆராய்ந்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

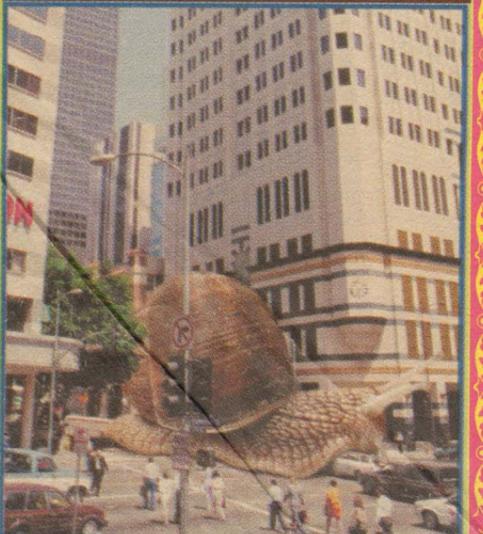
மீண்டும் நான்

மு த ல ா வ து ப ட த்தைப் பார்க்கும் போது கிவரை உங்களுக்கு எப்போது வருகிறது? ஏனக் யுத்தத்தில் தனது கால கிறந்த அமெரிக்க கிரானு விரர், கிப்போசு புரண குணமடைந்து மீண்டும் கிரானுவத்திற்கே சேவைக்காக வந்துள்ளார். காலத்தானே கிறந்தேன் என்று மனதின் கவலையில்லாமல் தந்துவதைப் பார்க்கிறீர்கள்?
சேற்றில் முளைத்த செந்தாமரை என்று நாம் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோமல்லவா. கிசு அசுதான். ஆயினும் பார்க்க நிரோடே போல் கிடுக்கும் கிசு உண்மையில் சேற்றுநல்லாமல். உலகல் வசாலான சேற்று நலம் என்ற பெருமையைப் பெற்ற கிசு. பிரேசில் நாட்டில் உள்ளதாம். கிதன் பரப்பளவு 109,000 சதுர கிலோ மீற்றராகும். கிந்நலத்தை கிவர்கள் என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் முயித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது மற்றொரு தகவலாகும்.

யானை என்றால் பெரியதற்குத் தான் எல்லோரும் ஒப்பிடுவார்கள். அந்தவகையில் கிங்குள்ள யானையாரும் ஒரு பெரியதற்குதான். ஆனால் கிவர் சும்மாவல்ல கிவர்தான் உலகில் பெரிய யானை என்று உலக சாதனை புத்தகத்தில் கிடம் பெற்ற யானையாகும். கிந்தயானையானது 3-3.7 மீற்றர் உயரமுடையதாகும். அகும்பட்டுமல்ல 4-7 தொன் நிறையுடையது. கின்னும் உயிருடன் கிடுக்கும் பெரிய முலையுட்டி என்ற பெருமையைப் பெற்றுள்ள கிவர் ஆபிரிக்க யானை வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



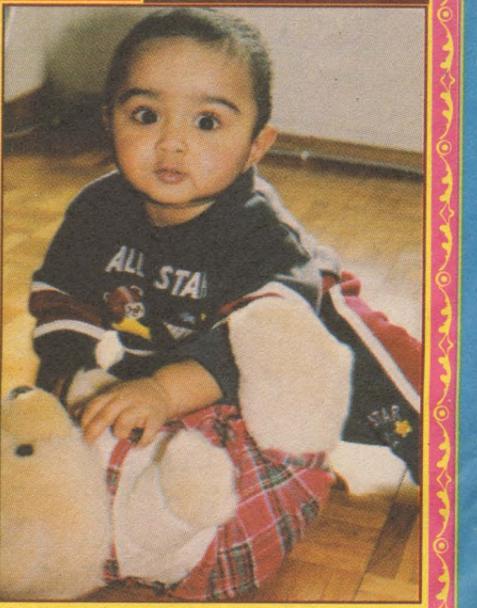
பார்க்க மட்டும்



ஆவது பிறந்தநாள் வாழ்த்து

ரா. யுவன் 10.02.2006

கவிச்சர்லாந்தில் வசிக்கும் கட்டுவன் தெல்லிப்பளையைச் சேர்ந்த ராஜேந்திரன் - சசி தம்பதியின் செல்வப் புதல்வன் யுவன் (yuvan) தனது முதுவாவது பிறந்த நாளை 10.02.2006 அன்று கவிச்சர்லாந்தில் சிறப்பாகக் கொண்டாடுகிறார். யுவனை அன்பு அப்பா, அம்மா, கனடாவில் வசிக்கும் அம்மப்பா, அம்மம்மா, வத்தளையில் வசிக்கும் அப்பம்மா, மாமா, மாமி பெரியப்பாமாரான மனோகரன், உக்கு, ராஜன், பெரியம்மா சின்னா, சித்தப்பாமாரான குமார், மைக்கல், குவேன், பக், பிரதீபன், சஞ்ஜீவன், சித்திமாரான லதா, லஜி, ராஜி, பிரீயா சங்கீதா, மீரா மச்சான், மச்சான்மாரான கண்ணன், கஜீவன், சஞ்ஜீவன், அண்ணாமாரான கிஷோர், ஆசன், அபி, அக்கா ஜென்சி, சாரா, மற்றும் உற்றார், உற்றினர், நண்பர்கள் அனைவரும் பல்கலைப் கற்று பலலானுடு காலம் சிறப்புடன் வாழ்கவென வாழ்த்துகின்றார்கள்.



தகவல் :- சிவம் - அம்மப்பா - கனடா.