

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

655



**புலம் பெயர்ந்து
வாழும்
தமிழர்களின்
அவஸ்தைகளும்
அவலங்களும்!**

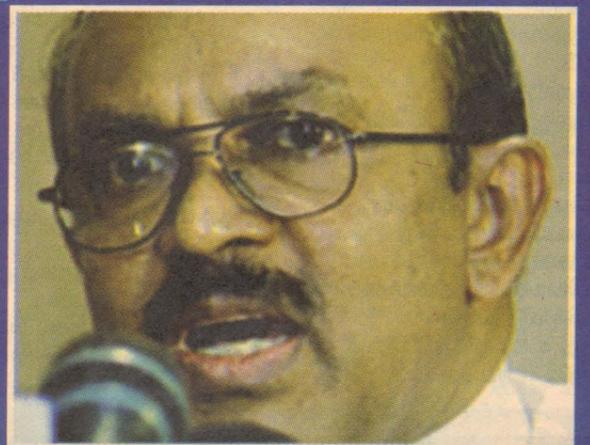
**யுத்தமும் சமாதானமும்
ஊடகங்களின் பங்களிப்பும்**

நயன்தாராவின் ஸார் யாருக்கு? சினிமா

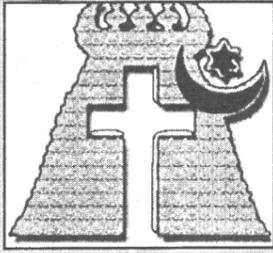
**தேர் தலை
நடத்தாங்கள்!**

மக்களின் கோரிக்கை

**அதிரும்
கொளையாளிக் குத்துக்கு
நிறைவேற்றம்**



இயற்கையிலுள்ள உண்மை
என்பது ஆன்மாவே. அந்த உண்மைப் பொருள் ஆன்ம ஒளி - நமது உடல்களின் மூலமாகவும், மனங்களின் மூலமாகவும் இயங்குவது, பேசுவது ஆகிய எல்லாத் தொழில்களையும் செய்கிறது. அந்த ஆன்மாவின் ஆற்றலை உணர்வை அடிப்படையாகக் கொண்டு தான் இயற்கை பல வகைகளில் செயல் புரிகிறது.



ஆன்மாதான் நமது எண்ணங்கள் அனைத்திற்கும், உடலின் செயலிற்கும் மற்ற எல்லாவற்றிற்கும் காரணமாக இருக்கின்றது. அது ஒவ்வொன்றிற்கும் தனது ஒளியைத் தந்தாலும் நன்மை, தீமைகளாலோ, இன்ப துன்பங்களாலோ, தட்ப வெப்பங்களாலோ, இயற்கையின் பிற தீமைகளாலோ பாதிக்கப்படாத அதி சக்தி மிக்கது.

- சீவா, வவுனியா.

வாழ்க்கை வேதனை மிகுந்தது என்றுதான் எல்லோரும் நினைக்கிறோம். அதற்கான காரணம் என்ன என்பதை மறந்து விடுகிறோம். வேதனை நினைத்து மன்றாடுபவர்களுக்கு சோதனைகள் வந்தாலும் அது பெரும் வேதனையைத் தராது. புடம் போடப் போட தங்கம் ஒளிர்வதைப் போல, சோதனை எது வந்தாலும் வேதனைப் பற்றிப் பிடிப்பவர்களுக்கு அவர் ஆறுதல் தரத்தால் அரவணைப்பார்.

தேவன் நம்மை விட்டுப் பிரிவதில்லை. தன் பிள்ளைகளைத் தந்தை கைவிடுவாரா?

“நான் ஒரு போதும் உன்னை விட்டுப் பிரிவதுமில்லை; உன்னைக் கைவிடுவதுமில்லை” என்று ஆண்டவராகிய நமது கீர்த்தி கூறுகிறார்.

ஆகவே, அன்பான தேவனின் பிள்ளைகளே, இந்த தபசு காலத்தில் கீர்த்தரின் போதனைகளை ஏற்று அதன்படி நடப்போம். ஒரு தந்தையின் மனம் குளிர் நடப்பது பிள்ளைகளாகிய நமது கடமையல்லவா?

- ஆர்.தவமணி தேவி, வத்தளை.

மலை உச்சியிலிருந்து தற்கொலை செய்து கொண்டவர், நரக நெருப்பில் நிரந்தரமாகத் தள்ளப் படுவார்.

நஞ்சை அருந்தியவனாக தற்கொலை செய்து கொண்டவர், நரக நெருப்பில் கையில் அவர் அருந்திய நஞ்சை ஏந்தியவராக இருப்பார்.

ஆயுதத்தால் தற்கொலை செய்து கொண்டவர், நரகத்தில் இருப்பார். அவர் தற்கொலை செய்து கொண்ட ஆயுதத்தால் தனது வயிற்றில் குத்திக் கொண்டே (நரகில்) இருப்பார்.

அறிவிப்பவர், அபூஹூரைரா (ரலி) மனிதன் எந்த நிலையில் மரணிக்கின்றானோ அதே நிலையில் கியாம நாள் எழுப்பப்படுவான்.

- திரு நபி (ஸல்)
ஒருவன் நரகவாதியாவதும், சுவர்க்கவாதியாவதும் அவனுடைய நடைமுறையில் இருக்கின்றது.

- அபூபக்கர் சித்திக் (ரலி)

- முஹம்மது ஹுலனீ, கல்முனை - 07.

கவிதைப் போட்டி இல.652

விரிசல்



நாட்டைப் பிரிப்பது எப்படி என்பதை நாம் இதனைப் பிரித்து பழகிக் கொள்வோம்

மு.ச. ஆக்கி ஜாவித், மருதுமுனை.

நியதி

அம்மா எங்கோ அப்பா எங்கோ தனித்து விடப்பட்டோம். நானும் தங்கச்சியும் பாவப்பட்ட மண்ணிலேன்?

ஏ.ஆர்.எம். நதார், திருமலை.

பரிசுக்குரிய கவிதை

யாருக்குதவி

பசியாதவனுக்கே உணவு பாதிக்கப்படாதவனுக்கே பணவுதவி இதுவே நம் தேசிய உதவித் தத்துவம்.

அ.சந்தியாகோ, கண்டி

ஏக்கம்

நாதியற்று நாங்கள்.... இன்னும் பீதியற்று இருக்கின்றோம்.... என்றால் கதியற்றுக் கிடக்கும் சமாதானம் ததி கெட்டுவிடாது எனும் நப்பாசையில்....
ரமேஷ் - சஜாத், பெரியபோர்தீவு.



அசத்தலான அடி

தரணியில் தன்னிகரற்று விளங்கும் தனித்துவமான தமிழ் முரசு! அதவே தினமுரசு!! 653ஆவது முரசில் இடம் பெற்ற முரசம், எக்ஸ்ட்ரீ ரிப்போர்ட் என்பன அரசியல் நாடகமாடுபவர்களின் நடிப்பையும் மறுபக்க கோர முகத்தையும் தெளிவாகவும், நெத்தியடியாகவும் தெளிவு படுத்திய முரசே! உனது உழைப்பும் அர்ப்பணிப்பும் என்றமே பாராட்டத்தக்கவை.
- நித்தியா, பதுளை.

ஒற்றுமை

கேட்டும் தரவில்லை எட்டிப் பார்த்தும் கிடைக்கவில்லை சண்டை பிடித்தும் முடியவில்லை பேச்சு நடக்குது புரியவில்லை சமாதானம் வருமா? தெரியவில்லை.

ஏ.எச்.எம். ஆசிக், சிராஜ் நகர்.

எதிர்காலம்

நாட்டின் எதிர்காலத் தூண்களின் எதிர்காலம் யார் கையில்? யுத்தத்தின் பரிசாக உறவுகளை பறிகொடுத்து அநாதைகளான இது போன்ற குழந்தைகளின் எதிர்காலம் யார் கையில்?

வ. சந்திரபிரசாத், மாமாங்கம்.

கவலை

அம்மாவும் அப்பாவும் போயாச்சு பேச்சுவார்த்தையும் பொய்யாப் போனாலும் நயம் காணாமல் போயிருவியோ எண்டு கவலையாயிருக்கு தண்ணா!

ஹாஜி அபுமான், காத்தான்குடி - 06.

கவிதைப் போட்டி இல.655



எண்ணத்தில் தொன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமல்லாமல், தபாலட்டைமில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைப்புகள். அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திகதி 29.03.2006.

கவிதைப் போட்டி இல.655 தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

பரிதாபம் மாயை

கண்ணே! - நீ பரிதாபப்படுவது - உன் பசியைப் போக்க துடிக்கும் உன் - தாயைப் பார்த்தா? இல்லை சமாதானத்திற்காய் துடிக்கும் ஈழத்தாயைப் பார்த்தா...?
எஸ். உயாமகேஸ்வரன், தலவாக்கலை.
“ஜெனீவாவில் என்ன பேசினர்? கைலாகு கொடுத்தார்கள் கள்ளச் சிரிப்பு சிரித்தார்கள் பேசியது கேட்கவில்லை பேட்டி மட்டும் கொடுத்தார்கள்”
சீ.சுங்கவேல், மட்டக்களப்பு.

வாசகர் சாலை

தடைகள் தாண்டிடு பரபரப்பு

அத்திவாரமிட்ட அற்புதனின் வழியில் முத்தமிழ் தந்து முத்திரை பதித்து எத்துணை இடர்கள் வரினும் சத்தியம் தவறாமல் சாதனைகள் படைக்கும் முத்தான முரசே, முழங்கட்டும் திக்கெட்டும் உன் முரசு!
- ப. ஏமணி, காரைநகர்.
சுதந்திரமின்றி சுய சிந்தனையின்றி எழுதும் எழுதுகோல்களுக்கு மத்தியில் துணிவுடனும், பக்கச்சார்பின்றியும் பக்குவமாய் பல விடயங்கள் பகிரந்தளிக்கும் பண்பினைப் பெற்றுள்ள முரசே, உனக்கு நிகர் நீயேதான்.
- எஸ். சுரேஸ், வவுனியா.
காலையில் எழுந்ததும் பரபரப்பு வேலை செய்யும் போது சுறுசுறுப்பு வழிமேல் விழிவைத்து காத்திருக்கும் கிளுகிளுப்பு முரசை வாசிக்கும் போது தோன்றும் அகமகிழ்வு இவையெல்லாம் உன்னால் வந்த விழிவிழப்பு.
- திவ்வியா, திருமலை.

2 ங்கள் பக்கம்

திமீர் திரென மாயமாய் மறையும் புத்தளம் - கொத்தாந்தீவு அரச பஸ்!

புத்தளம் - கொத்தாந்தீவுக்கு இடையில் விடப்பட்டுள்ள அரச பஸ் சேவையானது சீராய் நடைபெறுவதில்லை. ஒரு நாள் வந்தால் மறுநாள் வரமாட்டேன் என்கிறது. இது இன்று நேற்று உள்ள குறைபாடல்ல, நீண்ட காலமாய் இருந்து வருகிற ஒரு குறைபாடாகும். புத்தளத்திலிருந்து கொத்தாந்தீவுக்குப் போகும் வழியினில் சுமாராய் பத்துப் பன்னிரண்டு ஊர்கள் உள்ளன. இதில் பிரயாணம் செய்யும் பயணிகளின் தொகையோ மிகவும் அதிகம். இந்தப் பஸ் சேவையினால் அரசுக்கு அதிகளவு பலனும் கிடைக்கின்றது. அப்படியிருந்தும் இந்த ஊர்களுக்குள் போடப்பட்டிருப்பதோ ஒரேயொரு பஸ் மட்டும்! அதுவும் பழைய பழுதடைந்த பஸ். இவ்விரு ஊர்களுக்கிடையில் உள்ள பாதையும் வெகு சீராகத்தான் உள்ளது. அப்படியிருந்தும் ஒன்னே ஒன்னு கண்ணை கண்ணுன்னு மிகவும் அதரப் பழசான பஸ்ஸையே போட்டு பிரயாணிகளுக்கு அசௌகரியத்தைக் கொடுக்கின்றனர். பலரும் இதை நம்பியே பிரயாணத்தை மேற்கொள்கின்றனர். இந்த பஸ் வராவிட்டால் அவர்களின் பாடு படு திண்டாட்டம்தான்.

எனவே, உரியவர்கள் நடவடிக்கை எடுப்பார்களா?
எஸ். தாஜ், கரம்பை.

மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள் - உட்பட சகல தொடர்புகளுக்கும்: தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல:-1772, கொழும்பு. தொலைபேசி: -011 4-514282 தொலை நகல் (Fax):-011 4-513266 ஈ-மெயில்: (E-mail):- murasu@sltnet.lk

இலங்கை - பாகிஸ்தான் ஒத்துழைப்பு

“இலங்கைக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் மீட்டையில் சுதந்திர வர்த்தக ஒப்பந்தம் தடைமுறையிலிருக்கிறது. அதே போன்று பாதுகாப்பு மற்றும் பயங்கரவாத எதிர்ப்பு ஒத்துழைப்பு ஆகிய வற்றில் இரு நாடுகளுமே இணைந்து செயற்படுகின்றன என்று பாகிஸ்தானின் வெளிவிவகார அமைச்சு பேச்சாளரான ஜனாபா தஸ்மின் அஸ்லம் தெரிவித்தார். மூன்று நாள் விஜயமொன்றினை மேற்கொண்டு ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ, எதிர்வரும் 31 ஆம் திகதி பாகிஸ்தானுக்கு விஜயம் செய்வதை முன்னிட்டு இல்லாமாபாத்தில் நடத்திய பத்திரிகையாளர் மாநாட்டிலேயே அவர் மேற்கண்டவாறு சொன்னார்.

பிரிட்டிஷ் ஆர்ப்பாட்டத்தில் தமிழிலும் பதாமைக்கள்

பிரிட்டனில் தஞ்சம் கோரியுள்ள தமிழர்களுக்கான நடவடிக்கைக் குழு, கடந்த 19ஆம் திகதி லண்டன் ட்ராபல் கார் சதுக்கத்தில் நடத்திய ஆர்ப்பாட்டத்தில் பல நூற்றுக்கணக்கானோர் கலந்து கொண்டனர். இலங்கையில் நிலைமை இன்னும் சீராகாததால் தஞ்சம் கோரிக்கை நிராகரிக்கப்பட்டவர்களை நாட்டுக்குத் திரும்பியனுப்ப வேண்டாமென்று அவர்கள் கோரிக்கை விடுத்தனர். இவர்களின் ஆர்ப்பாட்டப் பேரணியில் பிரிட்டிஷ் லிபரல் ஜனநாயகக் கட்சியின் எம்.பிக்கள் சிலரும் கலந்து கொண்டனர். ஆர்ப்பாட்டத்தில் கலந்து கொண்டவர்கள் தமிழில் எழுதப்பட்ட பதாகைகளையும் ஏந்தியிருந்தனர்.

ஜனநாயகம், பன்முகத்தன்மைக்கு அடி பணிந்தது அரசு; வட-கிழக்கு தேர்தல் ஒத்திவைப்புக் குறித்து மக்கள் கருத்து

வடக்கு, கிழக்கில் திருகோணமலை, அம்பாறை ஆகிய மாவட்டங்களைத் தவிர ஏனைய அனைத்து மாவட்டங்களிலுமுள்ள உள்வாங்கல் சபைகளுக்கான தேர்தலை அரசாங்கம் ஒத்திவைத்தமைக்கு அப்பகுதி வாழ் மக்கள் பலர் பாராட்டுத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். வடக்கு, கிழக்கிலுள்ள அரசு கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளிலும் அரசு கட்டுப்பாட்டில்லாத பகுதிகளுக்குமான தேர்தல் எதிர்வரும் செப்டம்பர் மாதம் முப்பதாம் திகதி வரை ஒத்திவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இலங்கை தமிழரசுக்கட்சி வடக்கு, கிழக்கில் தேர்தலை ஒத்திவைக்குமாறு அரசாங்கத்திடம் கோரிக்கை விடுத்திருந்தது. குறிப்பாக புலிகள் இயக்கத்தின் அரசியல் துறையினைப் பொறுப்பாளர் தமிழ்ச்செல்வனுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்திய பின்னர் தமிழரசுக் கட்சி தனது கோரிக்கையை வலுவாக முன் வைத்தது. இதேவேளை முஸ்லிம் தரப்புகள் அம்பாறை மாவட்டத்தில் தேர்தல்கள் நடத்தப்பட வேண்டுமென வற்புறுத்தின. திருகோணமலையிலும் தேர்தல்கள் நடத்தப்பட வேண்டுமென்று சம்மந்தப்பட்ட தரப்புகள் கோரிக்கை விடுத்திருந்தன. இக்கோரிக்கைகளையும் வடக்கு - கிழக்கின் சிக்கலான நிலைமைகளையும் கணக்கிலெடுத்த தேர்தல் திணைக்களம் உள்வாங்கல் சபைத் தேர்தல்களை பின்போட்டுள்ளது. இது தொடர்பாக எழுதும் பிராந்தியச் செய்தியாளர்கள் பல தரப்பு மக்களிடமும் நேரடியாகக் கேட்டறிந்த கருத்துக்களை இங்கே தருகிறோம்.

கில் பத்துக் கொலைகள் இடம்பெற்றுள்ளதாகவும், ஒன்பது கொலை முயற்சிகள் இடம்பெற்றுள்ளதாகவும் மேலும் சில வன்செயல்கள் இடம்பெற்றுள்ளதாகவும் அறியப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த நிலையில் இப்போதைக்கு தேர்தலை நடத்துவது அவ்வளவு உசிதமானதல்ல. இரு தரப்புகளும் நடத்த இருக்கும் பேச்சுவார்த்தைகளில் சாதகமான வளர்ச்சிப் போக்கை கவனத்திலெடுத்து தேர்தலை நடத்துவதே உசிதமானது. விட்டுக் கொடுப்புடன் நடந்துள்ள அரசின் ஜனநாயகத்தன்மை பாராட்டுக்குரியது” என்றார்.

புரிவதற்கும் வன்செயல்களில் ஈடுபடுவதற்கும் எவ்வித இடைஞ்சலும் கிடையாது. கப்பம் வாங்கலாம், மக்களை மிரட்டலாம். ஆனால் உள்வாங்கல் சபைத் தேர்தலை நடத்துவதற்கு மட்டும் நிலைமை சரியில்லையென்று கூறுவது தவறானது. தேர்தலை நடத்த சம்பந்தப்பட்ட தரப்புகள் அனுமதிக்க வேண்டும்.

யாழ். அரசாங்க ஊழியர் இமானுவேல்:

தேர்தல் கடமைகளுக்காக அரசாங்க ஊழியர்களோ, பாதுகாப்புக்காக பொலிஸாரோ அரசு கட்டுப்பாட்டில்லாத இடங்களுக்குத் தேர்தல் கடமைகளுக்குச் செல்ல முடியாத நிலையே நிலவுகிறது. எனவே அரசு கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியில் மட்டும் தேர்தலை நடத்துவது நல்லதல்ல. இரு தரப்பும் பேசி ஒரு முடிவுக்கு வந்த பின்னர் தேர்தலை நடத்துவது நல்லது.

கிளிநொச்சி வர்த்தகர் பாக்கியநாதன்:

இலங்கை தமிழரசுக் கட்சியின் வேண்டுகோளுக்கு அரசாங்கம் செவ்வாய்த் தமையாக பாராட்டுக்குரியது. சாமான்ய மக்களின் பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுப்பவை உள்வாங்கல் சபைகளே. யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நிவாரணம் தேவை இத்தகைய உள்வாங்கல் சபைகளை இலங்கை வைக்கவேண்டும். விரைவில் அரசு தேர்தலை நடத்தினால் நல்லது.

வவுனியா லொரிச் சாரதி கதிர்காமர்:

வடக்கு - கிழக்கில் கொலைகள்

அம்பாறை, திருமலை போன்ற பகுதிகளில் தேர்தலை நடத்த வேண்டுமென முஸ்லிம் தரப்புகள் விடுத்த கோரிக்கை ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டமை பாராட்டுக்குரியது. முஸ்லிம் காங்கிரஸின் வேட்புமனுக்கள் நிராகரிக்கப்பட்டதால் ஏற்பட்ட நீதிமன்ற இழுப்புகளால் உரிய நேரத்தில், உரிய முறையில் வாக்குச் சீட்டுக்களை அச்சிட முடியாமல் போனதும் கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டும். வடக்கு கிழக்கின் ஏனைய பகுதிகளிலும் விரைவில் தேர்தல் நடத்தப்பட வேண்டுமென எதிர்பார்க்கின்றோம்.”

திருமலை துறைமுகத் தொழிலாளி டபீர்யூ. சுமண சேகர :

“வடக்கு, கிழக்கிலுள்ள சகல உள்வாங்கல் சபைகளுக்கும் தேர்தல் நடத்த முடியாதென்பதை நான் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டேன். திருமலையிலும், அம்பாறையிலும் தேர்தலை நடத்த முடியுமென்றால் ஏன் ஏனைய ஆறு மாவட்டங்களிலும் நடத்த முடியாது. புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளில் முடியாவிட்டால் ஏனைய பகுதிகளில் தேர்தலை நடத்தலாம் தானே” என்றார்.

இலங்கைப் பிரச்சினை குறித்து கனடியப் பத்திரிகைகள்

புலிகள் இயக்கத்துக்கு கனடாவில் தடை விதிப்பதுடன், அந்த இயக்க உறுப்பினர்களை நாடு கடத்துவதற்கும் அந்நாட்டுப் பிரதமர் ஸ்டீபன் ஹார்பர் நடவடிக்கை மேற்கொள்ள வேண்டுமென கனடாவில் இருந்து வெளிவரும் மூன்று முன்னணிப் பத்திரிகைகள் வலியுறுத்தியுள்ளன.

கடந்த 15ஆம் திகதி வெளியான ‘த நெஷனல் போஸ்ட்’, ‘த குளோப்’, ‘த மெயில்’ ஆகிய பத்திரிகைகள் எழுதியுள்ள ஆசிரியர் தலையங்கங்களிலேயே புலிகள் இயக்கத்துக்கு கனடாவில் தடை விதிக்க வேண்டுமென்பதை வலியுறுத்தியுள்ளன. சமீப காலத்தில் நடைபெற்ற தேர்தலின் போது கனடா நாட்டின் புதிய பிரதமர் அளித்த வாக்குறுதிகளைக் கவனித்து, புலிகள் இயக்கத்தைத் தடைசெய்ய வேண்டும் என்பதையும் இப்பத்திரிகைகள் வலியுறுத்தியுள்ளன. அல்கைதா, ஹமாஸ் போன்ற அமைப்புகளின் நடவடிக்கைகளை விசேடமாகக் கொண்டுள்ள புலிகள் இயக்கத்தின் செயற்பாடுகள், கனடாவின் சட்ட விதிகளுக்கு முற்றிலும் முரணானது என்றும் ‘த நெஷனல் போஸ்ட்’ பத்திரிகை எழுதியுள்ளது. சட்ட ரீதியாக பயங்கரவாதிகள் என அடையாளம் காணப்பட்டுள்ள புலிகள், கனடா மக்களை பயங்கரவாதத்திற்கு உட்படுத்துகின்றனர் என்றும் அப்பத்திரிகைகள் சுட்டிக்காட்டியுள்ளன.

புண்படுத்தும் செயல்

கனடாவில் கடந்த வருடம் புலிகள் 18 கோடி டாலர்கள் நிதி சேகரித்துள்ளதாகக் கனடிய சமூக இரகசியப் பொலிஸார் சந்தேகிக்கின்றன என்று ‘ரொன்டோ ஸ்டார்’ என்ற கனடியப் பத்திரிகை தெரிவித்துள்ளது. மனித உரிமைகள் கண்காணிப்பு அமைப்பு, புலிகள் மிரட்டல் பணம் பறிப்பதாக விடுத்த அறிக்கை, முழுத் தமிழ் சமூகத்தையும் புண்படுத்தியுள்ளது என்று கனடிய தமிழீழ சங்கத்தைச் சேர்ந்த சிறீரூக்ஸ் ஸ்ரீலக்ஷ்நாஜா தெரிவித்திருந்தார். “இருக்கலாம்” ஆனால் “மிட்டிப் பணம் பறிப்பது மிகவும் புண்படுத்துகிறது” என்று எழுதியுள்ளது அப்பத்திரிகை.



யாழ்ப்பாணத்தில் பல நாட்கள் தங்கியிருந்த அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா அம் மக்களின் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணும் முகமாக நேரடியாக அவர்களைச் சந்தித்து உரையாடினார். கடந்த 15ஆம் திகதி எடுக்கப்பட்ட படம் மேலே காண்படுகிறது.

யாழ். மக்களின் அகநடா, நீண்டகாலப் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு: அமைச்சர் டக்ளஸ் நடவடிக்கை

யாழ். மாவட்டத்திலுள்ள பல்வேறு பகுதிகளைச் சேர்ந்த மக்கள் தாங்கள் முகங்கொடுத்து வருகின்ற பலதரப்பட்ட பிரச்சினைகள் தொடர்பில், சமூக சேவைகள் மற்றும் சமூக நலத்துறை அமைச்சரும், யாழ்., கிளிநொச்சி மாவட்டங்களுக்கான அபிவிருத்திக்குழுவினர் தலைவருமான அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தாவை யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள அவரது அலுவலகத்தில் சந்தித்து தங்களது கோரிக்கைகளை முன்வைத்தனர். கடந்த பதினாறாம் திகதி இச்சந்திப்பு இடம்பெற்றது. என்னுமாறுக்கும் அதிகமான

நேரடியாக ஈடுபடும் முகமாக யாழ்ப்பாணத்தில் தங்கியிருந்து வரும் அமைச்சர், அன்றாடம் தன்னைச் சந்திக்க வருகின்ற ஆயிரக்கணக்கான மக்களின் பல்வேறு வகையான பிரச்சினைகளை தீர்த்து வைப்பதில் தனது முழுமையான அவதானத்தைச் செலுத்தியுள்ளார். இதேவேளை யாழ். மாவட்டத்திலுள்ள விதவைகள் மற்றும் அங்கவீனர்களுக்கான சமூகப் பணிகள் பற்றியும் அமைச்சர் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டுள்ளார்.

மலேசியா, கொரியாவில் வேலை வாய்ப்பு

மலேசியா, தென்கொரியா போன்ற நாடுகளில் பயிற்சி பெற்ற தொழிலாளர்களுக்கு இவ்வருடம் பத்தாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட தொழில்வாய்ப்புகளைப் பெற்றுக் கொடுப்பதற்கு வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு பணியகம் முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகிறது. தாதிகள் மற்றும் மெசன், தச்சு வேலைகளில் பயிற்சி பெற்றவர்களுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படுமெனத் தெரிய வருகிறது. வடக்கு - கிழக்கு இளைஞர் யுவதிகளுக்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படும்.

வடக்கு, கிழக்குக்கு தமிழ் தெரிந்த பொலிஸார்

வடக்கு, கிழக்கிலுள்ள பொலிஸ் நிலையங்களுக்கு தமிழ் தெரிந்த பொலிஸார் மிக விரைவில் இடமாற்றப்படவுள்ளனரென்று பொலிஸ் மா அதிபர் சந்திரா பெர்னாண்டோ தெரிவித்தார். அரசாங்க ஊழியர்கள் இரண்டாவது மொழியாகத் தமிழையோ, சிங்களத்தையோ கற்க வேண்டுமென்பது கட்டாயமாக்கப்பட்டுள்ள நிலையில், தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு உதவுவதற்காகவே மேலதிகமாகத் தமிழ் தெரிந்த பொலிஸார் அனுப்பப்படவுள்ளதாக அவர் தெரிவித்தார்.

சிக்கலில் இரண்டு சீரேஷ்ட அதிகாரிகள்

ஹெரோயின் போதை வஸ்து வர்த்தகப் புள்ளிகளுடன் நெருங்கிய தொடர்புகளை வைத்திருந்த தாரகளைச் சந்தேகிக்கப்படும் இரு சீரேஷ்ட பொலிஸ் அதிகாரிகள் குறித்த குற்றச் சாட்டுக்களை விசாரிக்க நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு வருவதாக சீரேஷ்ட பொலிஸ் வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. இவர்களின் சொத்து விபரங்கள் பற்றியும் ஆராயப்பட விருப்பதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

“இலங்கையின் இறைமையை நோர்வே மதிக்க வேண்டும்”

“நோர்வே அரசாங்கம் பொறுப்புடன் நடந்துகொள்ளாதாலேயே அவர்களின் ஏற்பாட்டாளர் பணிக்கு எதிராகக் கோஷங்கள் இலங்கையில் எழுப்பப்படுகின்றன. இது குறித்துக் கவலையடைவதாக நோர்வே அரசு தெரிவிப்பதில் பயனில்லை. கவலையடைவதை விடுத்து, இலங்கையின் இறைமையை மதிக்கும் விதத்தில் நோர்வே செயற்பட வேண்டும்” என அரசியல் ஆய்வாளரான மதிவண்ணன் தெரிவித்தார். முதல் சுற்றுப் பேச்சுவார்த்தையை ஒஸ்லோவில் நடத்த வேண்டுமென்று புலிகள் தரப்பில் கோரப்பட்டது. அதற்கு இலங்கை அரசு மறுப்புத் தெரிவித்ததையடுத்து இரு தரப்பினரும் ஜெனீவாவில் சந்திப்புப் பேச்சுவார்த்தை நடத்தினர். இந்த நிலையில் இறைமையுள்ள இலங்கை

அரசின் நிலைப்பாட்டை கேலி செய்யும் விதத்தில், ஜெனீவாப் பேச்சுக்களின் பின்னர் புலிகளின் தூதர்கொஷ்டியை நோர்வேக்கு அழைத்ததும் வரவேற்பளித்ததும் தவறானதாகும். அதுவும் புலிகள் வெளிநாடுகளில் நிதி சேகரிப்பு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவதாகக் குற்றச்சாட்டுக்கள் எழுந்த பின்னர், நோர்வே அரசு அவ்வாறு நடந்துகொண்டிருக்கக்கூடாது. இதனை விடுத்து சூடான் போன்ற நாடுகளிலிருந்து தீவிரவாதக் குழுக்கள் நோர்வேக்கு வருகை தந்ததாகக் கூறுவது சபைக்கட்டு வரதமாதும். சூடான் அரசு, தீவிரவாதிகள் நோர்வேக்குச் செல்லக் கூடாதென்று எதிர்ப்புத் தெரிவித்திருந்தால் நோர்வே தீவிரவாதிகளை வரவேற்றிருக்குமா? எனவும் அவர் கேள்வி எழுப்பினார்.

மேற்கு நாடுகளில் புலிகள் மிரட்டல் பணம் பறிப்பது உண்மை - மனித உரிமைகள் கண்காணிப்பு அமைப்பு

நியூயோர்க்கைத் தலைமையகமாகக் கொண்டிருக்கும் ‘மனித உரிமைகள் கண்காணிப்பு அமைப்பு’ கடந்த 15ஆம் திகதி மேற்கு நாடுகளில் புலிகள் புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களை மிரட்டல் பணம் பெறுவதாக விடுத்த அறிக்கை ஆதாரபூர்வமானதும், உண்மையானதென்றும் “மேற்படி அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளது. “இறுதி யுத்தத்துக்கு நிதி சேகரித்தல்; புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழர்கள் மத்தியில் புலிகளின் அச்சுறுத்தலும், மிரட்டல் கப்பம் பெறுதலும்” என்ற தலைப்பில் இந்த 45 பக்க அறிக்கை வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. இதில் ஜெர்மனி, பிரிட்டன், கனடாவில் உட்பட பல மேற்கு நாடுகளில் வாழும் இலங்கைத் தமிழர்கள் கனிடமிருந்து எவ்வாறு நிதி சேகரிக்கப்படுகிறதென்று விவரவாரியாக விளக்கப்பட்டிருந்தது. கனடாவின் குறிப்பாக இலங்கைத் தமிழர்கள் பெரு மளவில் வாழும் ரொறன்ரோ பகுதியிலுள்ள தமிழ் குடும்பங்களிடமிருந்து இரண்டாயிரம் முதல் 2500 வரையிலான கனடிய டொலர்கள் பெறப்படுவதாகவும் இதேயளவு தொகை ஸ்டீரோலிங் பணங்களாக பிரிட்டனில் வாழும்

தமிழர்களிடமிருந்து பெறப்படுவதாகவும் அந்த அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. தமிழ் வர்த்தகர்களிடமிருந்து கூடுதல் தொகை கோரப்பட்டதாகவும் பணம் செலுத்தாதவர்கள் இலங்கையில் வட பகுதிக்குச் சென்றால் தொந்தரவுகளை எதிர்நோக்க வேண்டியிருமென மிரட்டப்பட்டதாகவும் அந்த அறிக்கை தெரிவித்திருந்தது. இந்த அறிக்கை தொடர்பாக கனடா விலும், பிரிட்டனிலுமுள்ள புலிகள் முகவர் அமைப்புகள் மறுப்புத் தெரிவித்திருந்த போதிலும், அவற்றைக் கண்காணிப்பு அமைப்பு மறுத்துள்ளது. வடக்கு, கிழக்கில் கடந்த டிசம்பர், ஜனவரி மாதங்களில் புலிகளின் தாக்குதல்கள் அதிகரிக்கப்பட்ட போது, மேற்கு நாடுகளில் தமிழர்களிடமிருந்து நிதி அறவிடும் நடவடிக்கைகள் அதிகரிக்கப்பட்டதாகவும் அறிக்கை தெரிவிக்கிறது. ஆதாரபூர்வமான தகவல்களையே திரட்டித் தந்துள்ளோம். சர்வதேசத்தால் மதிக்கப்படுகின்ற எழுது அமைப்பு, பொய்த் தகவல்களைத் தெரிவிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.” என்று அந்த அறிக்கையைத் தயாரித்த ஜோ பெக்கர் கூறினார்.



புத்த 15ஆம் திகதி யும், சேவகத்தில் அமைச்சர் டீன்ஸ் தேவாநந்தா, வடக்கு கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் ஆகியோர் இணைந்தவையிலும் இடம்பெற்ற அபிவிருத்தி ஒழுங்கிணைப்பு மகநாட்டில் பங்கு கொண்டிருந்த போது, அவர் அதிபராக சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. "என் சேவக நடைமுறைகளைக் கடுமையாக இருந்தாக பத்திரிகைகள் செய்தி வெளியிட்டனவே. உண்மையா? எனக்கேட்கேன். யும். - கோழம்பு விமானப்போக்குவரத்தின் போது பயணிகள் மீது மேற்கொள்ளப்படும் அதே விதமாகவே இருந்தது என்பதில்லாத அவர்கள் சேவக முடிவில் பெண் காவலர் 'லுத்தியும், கூட்ட ஆயத்தல் அமைச்சர் டீன்ஸ் தனது மனவருத்தையும் தெரிவித்தாக கூறினார். குட்டே குடக இவ்வழியே விடப்படும் கூறினார். 'அந்த' 22 பெரும் முன்னர் அவர்களின் ஏகதேவ சந்திக்கச் சேர்ந்த போது நாட்டியப்போலினி தனிமைப்படுத்தப்பட்டு பெண்புலிகளினால் கமர் ஒன்றை மணித்தியாலம் வரை துருவப்பட்டு, தலையின் கூட்டு மீறிய பரிசோதகப்பட்டதாகவும், அதனோடு ஒட்டுமொத்தம் இது கல் தூசு போலது என்கிறீர்கள். ஒகோ! அப்படி விஷயம்?

தினமுரசு வாரமலர்,
த.பெ.இல:-1772, கொழும்பு.
தொலைபேசி: -011 4-514282
தொலை நகல் (Fax):-011 4-513266
ஈ-மெயில்: (E-mail):-
murasu@sltnet.lk

முரசும்
நொண்டிக் குதிரைக்கு
சறுக்கினது சாட்டு

அன்புள்ள உங்களுக்கு,
வணக்கம்.
வடக்கு - கிழக்கு மாகாணத்தில் உள்ளூராட்சி சபைகளுக்கான தேர்தல்கள் நடைபெறுமா? கில்லையா? என்ற கேள்விக்கு விடை தெரிந்தாகவிட்டது. அம்பாறை, திருகோணமலை தவிர்த்த ஏனைய ஆறு மாவட்டங்களுக்குமான தேர்தல் ஆறு மாதங்களுக்கு ஒத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளது. வடக்கு - கிழக்கு மாகாணத்தில் தேர்தலை நடத்தக் கூடிய சமூகமான சூழ்நிலை கில்லையென்று படைத்தரப்பினரும், அரசு பிரதிநிதிகளும் தெரிவித்ததும், தமிழ்க் கூட்டமைப்பு தேர்தலை நடத்த வேண்டாமென்று ஜனாதிபதியைக் கேட்டுக் கொண்டதும் பிரதான காரணங்களாகும்.

இதேவேளை முஸ்லிம் - சிங்கள மக்களின் பிரதிநிதிகள் அரசுக்குக் கொடுத்த அழுத்தம் காரணமாகவே அம்பாறையிலும் திருகோணமலையிலும் தேர்தல் நடைபெறவுள்ளது. கில்லிநு மாவட்டங்களிலும் சமூக நிலை எவ்வாறு சாத்தியப்பட்டது. கில்லிநு மாவட்டங்களும் வடக்கு - கிழக்கு மாகாணத்துக்குள் அடங்காதவையா? கில்லிநு மாவட்டங்களிலும் சிங்கள - முஸ்லிம் மக்கள் வாழ்கிறார்கள் என்றால் தமிழ் மக்களின் கைகளுக்கு அதிகாரம் போகக்கூடிய மாவட்டங்களில் வாழும் தமிழ் மக்கள் அரசியல் அநாதைகளா? அரசின் கட்டுப்பாட்டுக்கு அப்பாற்பட்ட பகுதிகளில் தேர்தலை நடத்துவது சாத்தியமற்றதாக கிருக்கலாம், ஆனால் அரசின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளில் ஏன் தேர்தலை நடத்தமுடியாது. அவ்வாறெனின் தமது கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியில் ஒரு சமூகமான சூழல் கில்லையென்பதை அரசு ஏற்றுக் கொள்கிறதா? கில்லிநுவின் அம்பாறை, திருமலை பகுதி மக்களைப்போல் கூட வாக்களிக்க முடியாத சூழலிலா தமிழ் மக்கள் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். யாரைத் திருப்பிப்படுத்துவதற்காக இந்த பாரபட்ச முடிவு எடுக்கப்பட்டுள்ளது. கில்லிநுவின் காலமாகத்தான் கிருண்ட யுகத்துக்குள் பிரச்சனைகளை தமக்குள்ளேயே தேக்கி வைத்துக் கொண்டு தமிழ் மக்கள் வாழ்ந்து வந்தார்கள் அந்த முடிவை அவிழ்க்க வழி தெரியாமல் அரசாங்கமும், அதையே தமது வன்முறை ரீதியான போராட்டத்துக்கான நியாயமாக புலிகளும் கையாண்டு வந்துள்ளனர். கிளியாவது தமது பிரச்சனைகளை தாமே தீர்த்துக் கொள்ளக்கூடிய சிறிய ஏற்பாடுகள் அமையுமென்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. அது கூட யுத்தாக அரசு எதையும் செய்யாமல் கிருக்கின்ற வேலைத் திட்டத்தை கியக்கி விடுவதாகவே கிருந்தது. அப்படி நடந்திருந்தால் அடுத்த கட்டமாக மாகாணசபையை கியங்க வைப்பதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்வது. பிறகு அடிப்படைப் பிரச்சனையின் தீர்வுக்குச் செல்வது. அப்போது கியங்கிக்கொண்டிருக்கும் நிறுவாகத்திற்கு கூடுதல் அதிகாரங்களை வழங்குவது என்று படிப்படியாகத் தான் வடக்கு - கிழக்கில் கியப்பு நிலையை ஏற்படுத்த முடியும். அவ்வாறல்லாமல் தமிழ் மக்களின் தேவைகளும், பிரச்சனைகளும் தேங்கிப்போவது வன்முறைப்பிரயோகங்களுக்கு மகிழ்ச்சிக்கூரியதாக கிருக்கும் தவிர மக்களையும், மண்ணையும் நேசிப்பவர்களுக்கு விருப்பக்குரியதாக ஒருபோதும் கிருக்கப் போவதில்லை. ஆறு மாதத்தில் வடக்கு - கிழக்கில் சமூக சூழல் உருவாகும் என்பது வெறும் பகல் கனவுதான். ஆகவே தேவையற்ற நொண்டிச் சாட்டுக்களை விடுத்து ஆக்கபூர்வமான செயற்பாடுகள் அவசியமாகும்.

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை
என்றென்றும் அன்புடன்.
ஆசிரியர்.

எக்ஸ்பிரி
ரிப்போர்ட்

ஜேம்ஸ் ஸ்ருவார்ட் என்பவர் திரைநெய் இறந்து போய் விட்டார் என்று பத்திரிகையொன்றில் செய்தி வெளிவந்தது. பத்திரிகையைப் பார்த்த ஸ்ருவார்ட் அதிர்ந்து போனார். உயிருடனேயே என்னைக் கொன்று விட்டார்களேயென்று கவலைப்பட்டார். உடனடியாக அந்தப் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியருடன் தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டார். "ஐயா, நான் இன்னமும் உயிர் வாழ்கிறேன். செத்தப் போய் விட்டதாகச் செய்தி போட்டிருக்கிறார்களே. தயவு செய்து மறுப்புச் செய்தியொன்றைப் போட்டு விடுங்கள்" என்று கேட்டார் ஸ்ருவார்ட். அமைதியாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த பிரதம ஆசிரியர் மறுமுகவிலிருந்து பதற்றப்படாமல் பதிவளித்தார். "ஆம். நீங்கள் உயிருடன் இருக்கிறீர்கள் தானே. நல்லது எனக்கும் மிகவும் சந்தோஷம். ஆனால் மறுப்புச் செய்தி போட்டமுடியாது. வேண்டுமானால், நீங்கள் நேற்றுப் பிறந்த தினத்தைக் கொண்டாடினீர்கள் என்று செய்தியொன்றைப் போட்டு விடுகிறேன்" என்றார். ஹாஸ்யமான கதைதான். ஆனால் பத்திரிகைகளுக்கும் தொடர்புடைய பலருக்கு இதன் உண்மை புரிந்திருக்கும். இதனால்தானே என்னவோ பிரான்ஸின் முன்னாள் அதிபர் சார்ள்ஸ் டிகோல் ஒரு தடவை பின்வருமாறு கூறினார். "நான் சிறு பிள்ளைகளுடனும் பத்திரிகையாளர்களுடனும் சண்டை பிடிப்பதில்லை. ஏனென்றால் கடைசிக் கல்லை (வேண்டுமானால் 'சொல்லை' என்று மாற்றி வாசியங்கள்) அவர்கள் விசுவர்கள்".

இலங்கை ஊடகங்களை மட்டுமல்ல, உலகளாவிய ஊடகங்களை எடுத்துப் பார்த்தாலும் இதே நிலைமைதான். தமிழில் நான்கு, ஆங்கிலத்தில் மூன்று, இவை தவிர யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, வன்னியிலிருந்து தமிழில் மூன்றுக்கு மேற்பட்ட தினசரிகள் வெளிவருகின்றன. இலத்திரியில் ஊடகமென்ற வகையில் வானொலி தொடர்புடைய கால்களை எடுத்துக் கொண்டால் மூன்று அல்லது நான்கு நிறுவனங்கள் மூன்று மொழிகளிலும் சேவைகளை நடத்துகின்றன. அரசு சார்பு அச்ச மற்றும் இலத்திரியில் ஊடகங்கள் அரசின் கொள்கைக்கேற்பவே செய்கின்ற மற்றும் விடயதானங்களை வெளியிடுகின்றன. இலங்கையில் மட்டமல்ல உலகளாவிய ரீதியில் செய்யும் ஊடகங்களும் இதே கொள்கையைத் தான் பின்பற்றுகின்றன. இதேபோன்று தனியார் ஊடகங்களும் தத்தமது ஜெமான்களின் கொள்கைகள், கோதாரிகளுக்கு ஏற்பவே விருப்பு

வெறுப்புகளை வெளியிடுகின்றன. இலங்கையில் இனவெறிக்கும் யுத்தத்துக்கும் உரமேற்றியவர்கள் அரசியல்வாதிகள் மட்டுமல்ல, ஊடகங்களும் ஊடகவியலாளர்களும் தான் என்ற கசப்பான உண்மையையும் நாம் ஐரணித்துத்தானாக வேண்டும். "வடக்கு - கிழக்கில் நார்பதாயிரம் சிங்கள இராணுவ வீரர்களை எழுது மண்ணுக்கு உரமாக்குவோம்" என்று தமிழ் யுத்த வெறியர்கள் போடும் சூப்பாடுகளைப் பெரிதுபடுத்தி சிங்கள, தமிழ் மக்களை உசப்பி விடும் அநாமதேயங்களுக்கு சில ஊடகங்கள் முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றன. அதேபோன்று "நார்பதாயிரம் சிங்கள வீரர்களைக் கொன்றால், தெற்கில் வாழும் நான்கு லட்சம் தமிழர்களை ஏற்றுக் கொள்ள கிளிநொச்சி தயாரா?" என்று கத்தும் சிங்கள வெறியர்களின் காட்டுக் கூச்சல்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பது வேட்டுகள் மேலும் மேலும் வெடிக்க வித்திடுகின்றன. என்பதை ஏனோ இந்த ஊடகங்கள் மறந்து விடுகின்றன. இனவாதமும் இனவெறியும் பரஸ்பரம் ஒன்று லொன்று தங்கியிருந்தே செழுமை பெறுகின்றன. இலங்கையின் வரலாற்றை எடுத்துப் பார்த்தால் "சிங்களவர்களின் இரத்தத்தில் நீச்சலடிப்போம்" என்றும் "தமிழர்களின் தோலில் செருப்புத் தைத்துப் போடுவோம்" என்றும் காட்டுக் கூச்சல் போட்ட வகுப்புவாதிகளுக்கு முன்னுரிமை கொடுத்த பத்திரிகைகள் அப்பாவி மக்கள் மத்தியில் இனவெறியை விதைக்க உந்து சக்திகளாகத் திகழ்ந்தன. எழுபத்தாறுபாதிருக்கு மேற்பட்ட முஸ்லிம்கள் உடுத்த உடுப்போடு, இரண்டு மணித்தியால இடைவெளியில் தமது பாரம்பரிய வாழ்விடங்களை விட்டு விரட்டப்பட்டதை எதிர்த்து எந்தவொரு தமிழ் ஊடகமாவது அன்று துணிந்து குரல் கொடுத்ததா? அல்லது இந்த அநியாயத்தை செய்தவர்களை இன்றாவது கண்டிக்க இந்த தமிழ் ஊடகங்களுக்கு துணிவிருக்கிறதா? மறுமுனையில் அந்த விவகாரத்தை ஊதிப் பெருப்பித்துக் காட்டிய சிங்கள, ஆங்கில ஊடகங்கள் வேறு நிகழ்ச்சி நிரல்கள் இருந்திருக்கின்றன என்ற குற்றச் சாட்டை மறுக்க முடியுமா? சிங்களப் பத்திரிகைகளிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட செய்திகளை தமிழ் பத்திரிகைகள் வெளியிடுகின்றன. தமிழ்ப் பத்திரிகைகளிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்படும் செய்திகளைச் சிங்கள பத்திரிகைகள் வெளியிடுகின்றன. இரண்டுமே இனவெறியையும் யுத்தத்தையும் தூண்டக்கூடிய செய்திகளுக்கு போய் செய்திகளுக்கு மட்டுமே முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றன. அவற்றின் செய்திகளைப் பார்த்தீர்களானால் சம்பந்தப்பட்ட பத்திரிகைகளுள் உள்நோக்கங்களைப் புரிந்து கொள்ள ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளின் கூட இதற்கு விதிலில்லை.

யுத்தமும் சமாதானமும்
இலங்கை ஊடகங்களும்

இன வேறுபாடுகளின்றிப் பாதித்திருக்கிறது. இலங்கை சுதந்திரம் பெறுவதற்கு முன்னாலேயே சிங்களம் மட்டும் சட்டக் கோரிக்கைகளும் ஐம்பதுக்கு ஐம்பது போன்ற கோரிக்கைகளும் சிங்கள தமிழ் தரப்புகளால் முன்வைக்கப்பட்டன. பிரிட்டின் விட்டுச்சென்ற 'வெஸ்டர் மினிஸ்டர்' முறையிலான போட்டிப் பாராளுமன்ற அமைப்பு முறை இன ஆதிக்கத்துக்கு வழி வகுத்தது. கல்வி, மொழி, உரிமை, வேலைவாய்ப்பு, திட்டமிட்ட தாக்குதல்கள், சிங்களக் குடியேற்றங்கள் போன்றவை தான் தமிழ் இளைஞர்களை ஆயுதமேந்தத் தூண்டினவென்ற உண்மையும் உறைப்பானதுதான் சிங்கள மோதிலக்கவாதிகள் காட்டிய பாடுபாடும் அடக்கு முறைகளும் ஆயுதப் போராட்டத்துக்கு வித்திட்டன. அந்த ஆயுதங்கள் ஏற்படுத்திய அடாவுத்தனங்கள். இப்போது சேச்சுவார்த்தை ஊடான அரசியல் தீர்வை வேண்டி நிற்கிறது. இந்த நிலையில் பிரதான முரண்பாடு சமாதான சக்திகளுக்கு யுத்த சக்திகளுக்குமிடையிலானதென்ற கள் நிலையை நாம் முதலில் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். சிங்கள மோதிலக்கம், தமிழ் மக்களை வேட்டையாடியது போல வடக்கு - கிழக்கில் தமிழ் மோதிலக்கம் அங்கு சிறுபான்மையினராக வாழும் தமிழையே பேசும் முஸ்லிம்களை வேட்டையாடியது என்ற கசப்பான உண்மையையும் ஏற்றுத்தானாக வேண்டும். எனவே, இந்த இனப் பிரச்சினைத் தீர்வில் சம்பந்தப்பட்ட தரப்புகளையும் சம்பந்தப்படுத்த வேண்டும் என்பது நியாயமானது இலங்கையில் யுத்தமும் சமாதானமும் பற்றிய மிகச் சுருக்க விளக்கம் இதுதான். கொழும்பிலிருந்து பதினொரு அச்ச ஊடகங்கள் (தினசரிப் பூயியி இதழ்கள்) வெளி வருகின்றன. சிங்களத்தில் நான்கு,

திரித்து, உருவேற்றி வார்த்தை ஜாலங்கள் ஆடுவது தப்பிலித்தனம். கருத்துச் சுதந்திரம் என்று கூறிக்கொண்டு காடைத்தனங்களுக்குத் துணை போகக் கூடாது. பின்னலேன் பயங்கரவாதி என்பதற்காக கோழக்கணக்கான முஸ்லிம்களைப் புண்படுத்தக் கூடிய விதத்தில் உருவமே இல்லாத நபிகள் நாயகத்துக்கு உருவம் கொடுத்து, முஸ்லிம்கள் அணியும் தொப்பியையும் வைத்து அதற்குள் குண்டையும் வைத்த பத்திரிகைகள் அதனைக் கருத்துச் சுதந்திரமென கூறுவது அப்படிமான காடைத் தனம். பின்னலேனும் சதாம் ஹுசைனுக்கும் தீனி போட்டவர்கள் அமெரிக்கர்கள் தானென்பதை எழுத ஏளிந்தப் பத்திரிகைகள் மறந்தன? ஊடகங்களுக்கும் ஊடகவியலாளர்களுக்கு மொழி ஆளுமையும் விஷய

கூறாமல் மட்டமல்ல, சமூக நோக்கும் இருக்க வேண்டும். ஊடகங்கள் முறைமுடுக்கெல்லாம் செய்திகளை மட்டுமல்ல கருத்துக் களையும் சமந்து செல்லும் வாகனங்கள். எனவே மக்கள் பெரும்பான்மையினரின் நலன் கருதி, ஊடகங்கள் சுய தணிக்கையை மேற்கொள்ள வேண்டும். அதுவும் இனம், சமயம், சமூகம், யுத்தம், சமாதானம் சார்ந்த விடயங்களில் மிகக் கவனமாக இருக்க வேண்டும். மக்களின் மலின்பு படுத்தப்பட்ட மன உணர்வுகளைக் கிளப்பி விடாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியதே ஊடக தர்மமாகும். 1983 ஜூலை இன சங்கரத்துக்கு அன்றைய அரசாங்கம் மட்டுமல்ல, ஊடகங்களும் என்னெய்வ வார்த்து எரிப்புடன என்பதை மறந்து விடக்கூடாது.

யாழ்ப்பாணம், திருநெல்வேலியில் பதின்மூன்று இராணுவச் சிப்பாய்களின் மரணத்துக்குக் காரணமான குண்டு வெடிப்பே அப்பாவித் தமிழர்களின் உயிர்களையும் உடைமைகளையும் எரித்து அகதிகளாக்கிய அனுமார் வாலாக நீண்டது. இதுவே இனவெறி யுத்தத்தை முட்டுவதற்கான இறுதிக் கொள்ளி வைப்பாக அமைந்தது. சிங்கள ஊடகங்கள் எப்படிச் செய்தி வெளியிட்டன தெரியுமா? "தமிழர்களின் தாக்குதலில் 13 சிங்கள இராணுவ வீரர்கள் பலி"

"உடல் சிதறிய சடலங்கள் பொலித்தீன் பைகளில் கொழும்பு வருகின்றன"
"தமிழர்கள் தெற்கில் நிம்மதியாக வாழ வடக்கில் சிங்களவர்கள் கொல்லப்படுகிறார்கள்"
"யுத்தமென்றால் யுத்தம், சமாதானமென்றால் சமாதானம்" உண்மையிலேயே இனமுறுகலை மூட்டக் கூடிய இச்செய்தியை அக்கி வாசிப்பதே ஊடக தர்மமாகும். "குண்டு வெடிப்பில் இரு சிப்பாய்கள் பலி; மற்றவர்களைக் காணவில்லை" என்று முதலில் செய்தி வெளியிட்டிருந்தால் நல்லது. பின்னர் மறுநாள் "காணாமல் போனவர்களின் சடலங்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுவிட்டன" என்று ஊடகங்கள் சுய தணிக்கை செய்து செய்திகளை வெளியிட்டிருந்தால் நல்லது. அதுவே தர்மம். யுத்தத்தில் ஆயுத சக்திகள் மட்டும் தான் சடுபடுகின்ற வென்று கூற முடியாது. யுத்த மனோபாவத்தை மக்கள் மத்தியில் கிளறிவிடும் ஊடகங்களும் யுத்தத்தில் சம்பந்தப்படும் தரப்புகள் தான். இலங்கையில் சகல இன மக்களுமே யுத்தத்தை வெறுக்கின்றனர். யுத்தத்தில் சலிப்படைந்துள்ளனர். சில அரசியல்வாதிகளுக்கும் சில ஊடகங்களுக்கும் மட்டுமே யுத்தம் தேவைப்படுகிறது. அவர்கள் கூட யுத்தத்தை விரும்பாவிட்டாலும் அரசியல் இருப்புக்காகவும் பத்திரிகை விற்பனைக்காகவும் இன வெறியர்களுக்கு உருக்கொடுக்கிறார்கள் இவர்களின் கவனத்துக்கு தற்போதைய பாபரசர் பதிகாரராவது ஆசீர்வாத்யர் கடந்த ஜனவரி மாதம் முதலாம் திகதி விடுத்த சமாதானச் செய்தியில் கூறிய குறிப்பிட்ட ஒரு பகுதியைக் கீழே தருகிறோம். "சமாதான முன் முயற்சிகளில் ஈடுபடுபவர்கள் அக்கறை கொண்ட சக்திகளும் அவர்களின் ஊடக சகாக்களும் செய்யும் பொய்ப்பிரசாரங்கள் மற்றும் வேண்டுமென்றே மேற்கொள்ளும் ஏமாற்று வேலைகள் குறித்து கவனமாக இருக்க வேண்டும்." இது தடுக்கப்படாவிட்டால், நாம் ஈட்டும் "சமாதானம்" எதுவென்றாலும் அது கடதாசியில் மட்டுமே இருக்கும் உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு ஊடகங்கள் பக்கச்சார்பற்ற பாத்திரத்தை வகிக்க வேண்டியது மிக முக்கியமானதாகும்.

பாபரசரின் இந்தக் கூற்று உண்மைதான். ஆனாலும் தமிழ் பத்திரிகைகளை தீ நாக்குகள் பொசுக்குவதையும் தீயவர்கள் தடை விதிப்பதையும் நாமறிவோம். நேர்மையான துணைப்பலன் பத்திரிகை யாளர்களுக்கு நேராகத் துப்பாக்கிச் சனியன்கள் குறிவைத்ததையும் நாமறிவோம். இருந்தாலும் சமாதானத் துக்கான உங்கள் துணிச்சல், நேர்மையான பங்களிப்பு அருளுங்கள் யாராகவருந்தாலும் அவர்களைக் கட்டுப் பொசுக்கும் ஒரு தீப்பொறியாகாவது உதவட்டும். அராஜகத்தை ஒழிக்கும் பெரு நெடுப்புக்குச் சிறு பொறியை முட்டுகாதே

பாபரசரின் இந்தக் கூற்று உண்மைதான். ஆனாலும் தமிழ் பத்திரிகைகளை தீ நாக்குகள் பொசுக்குவதையும் தீயவர்கள் தடை விதிப்பதையும் நாமறிவோம். நேர்மையான துணைப்பலன் பத்திரிகை யாளர்களுக்கு நேராகத் துப்பாக்கிச் சனியன்கள் குறிவைத்ததையும் நாமறிவோம். இருந்தாலும் சமாதானத் துக்கான உங்கள் துணிச்சல், நேர்மையான பங்களிப்பு அருளுங்கள் யாராகவருந்தாலும் அவர்களைக் கட்டுப் பொசுக்கும் ஒரு தீப்பொறியாகாவது உதவட்டும். அராஜகத்தை ஒழிக்கும் பெரு நெடுப்புக்குச் சிறு பொறியை முட்டுகாதே

பாபரசரின் இந்தக் கூற்று உண்மைதான். ஆனாலும் தமிழ் பத்திரிகைகளை தீ நாக்குகள் பொசுக்குவதையும் தீயவர்கள் தடை விதிப்பதையும் நாமறிவோம். நேர்மையான துணைப்பலன் பத்திரிகை யாளர்களுக்கு நேராகத் துப்பாக்கிச் சனியன்கள் குறிவைத்ததையும் நாமறிவோம். இருந்தாலும் சமாதானத் துக்கான உங்கள் துணிச்சல், நேர்மையான பங்களிப்பு அருளுங்கள் யாராகவருந்தாலும் அவர்களைக் கட்டுப் பொசுக்கும் ஒரு தீப்பொறியாகாவது உதவட்டும். அராஜகத்தை ஒழிக்கும் பெரு நெடுப்புக்குச் சிறு பொறியை முட்டுகாதே

பாபரசரின் இந்தக் கூற்று உண்மைதான். ஆனாலும் தமிழ் பத்திரிகைகளை தீ நாக்குகள் பொசுக்குவதையும் தீயவர்கள் தடை விதிப்பதையும் நாமறிவோம். நேர்மையான துணைப்பலன் பத்திரிகை யாளர்களுக்கு நேராகத் துப்பாக்கிச் சனியன்கள் குறிவைத்ததையும் நாமறிவோம். இருந்தாலும் சமாதானத் துக்கான உங்கள் துணிச்சல், நேர்மையான பங்களிப்பு அருளுங்கள் யாராகவருந்தாலும் அவர்களைக் கட்டுப் பொசுக்கும் ஒரு தீப்பொறியாகாவது உதவட்டும். அராஜகத்தை ஒழிக்கும் பெரு நெடுப்புக்குச் சிறு பொறியை முட்டுகாதே

உள்ளூராட்சித் தேர்தல் வடக்கு, கிழக்கில் நடைபெறுவதற்கான சுமுகமான சூழல் கில்லை. மக்கள் சுதந்திரமாக வாக்களிக்க முடியாத சூழல் ஏதோ மக்கள் நலன் கருதி கோரிக்கை விடுப்பவர்கள் போல் கோரிக்கை விட்டவர்களின் சுருதி கிப்போது தாளம் மாறி ஒலிக்க ஆரம்பித்துள்ளது.

ஒரு பக்கத்தில் தேர்தலை நடத்தவேண்டாம் என்ற தமிழரசுக் கட்சியினர், மறுபக்கத்தில் தமது வேட்பாளர்களை மக்களுக்கு அறிமுகம் செய்கிறார்களாம். கிதுபற்றி மக்கள் மத்தியில் அதிருப்தி ஏற்பட்டுள்ளது. வேற்று கிரக வாசிகளையா வேட்பாளர்களாக நியமித்துள்ளார்கள், அறிமுகப்படுத்துவதற்கு? அல்லது முன்பின் மக்களுக்கு அறிமுகம் கில்லாதவர்களையா வேட்பாளர்களாக

நிறுத்தியிருக்கிறீர்கள்? மக்களுக்குத் தெரியாத மக்களை, அவர்களுக்குத் தெரியாத சூழலில் யாரைத் திருப்பிப்படுத்தவதற்கு இந்த சீத்து விளையாட்டு? ஒவ்வொரு தேர்தல் காலகட்டத்திலும் கிது மாதிரி ஏதாவது நவீன குழப்பங்களை ஏற்படுத்தி ஒன்றில் தேர்தலைக் குழப்பியடிப்பது அல்லது மக்களை அடக்கி ஒடுக்கி வாக்குகளைச் சூறையாடுவது என்று தேசியத்தின் பெயரால் வடக்கு, கிழக்கில் நடக்கும் ஜனநாயக மறுப்புக்கு ஒரு அளவேயில்லாமல் போய்விட்டது என்று மக்கள் நகைப்போடும், ஏமாற்றத்தோடும் கூறுகின்றனர்.

சுமுகமான சூழல் கில்லாத நிலை என்பது கின்று நேற்று ஏற்பட்டதா கில்லையே! கடந்த கிருபு, கிருபத்து ஐந்து வருடமாக கிருப்பதுதானே. கித்தனை வருடத்துக்குள் எத்தனை தேர்தல்களை சந்தித்தாயிற்று. எத்தனை முண்டங்கள் மக்களின் பெயரால் தேசியத்தின் பெயரால் - பாராளுமன்றத்திலும் பதவிகளிலும் சொகுசாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

அவர்களுக்கும் பிரயோசனமில்லாமல் மக்களுக்கும் பிரயோசனமில்லாமல் அரசியல் பேசிக்கொண்டு திரிகிறார்கள் என்று மக்களின் கேள்வி அம்பு போல் பாய்வதையும் குறிப்பிடாமல் கிருக்க முடியாது.

கிப்போது எம்.பி.க்களாகத் திரிபவர்கள் பதவிக்கு வருவதற்காக, செத்தவனின்

தேர்தலை நடத்துங்கள்! மக்கள் கோரிக்கை

வாக்கு போடப்படும்போதும், சின்னவன் பெரியானாகவும், பெரியான் சின்னவனாகவும் புலம்பெயர்ந்து போனவர்கள் ஆவிகளாகவும் வாக்குகள் போட்டார்களே, அப்போது சுமுகமான சூழ்நிலையா கிருந்தது? கில்லையே. அப்போது யாரும் கிப்படி கோரிக்கை விடவில்லையே. மறுபக்கமாகப் பார்த்தால் தேர்தல் ஒன்று நடத்தப்படத்தான் சுமுகமான சூழல் கில்லையா, மற்றபடிக்கு ஏனைய எல்லா விடயங்களுக்காகவும் உகந்த சூழல்தான் நிலவுகிறதா, மக்கள் எல்லா வழிகளிலும் மிக மிக உரிமையோடுதான் வாழ்கின்றோமா என்பதற்கு கிவர்களின் பதல் என்ன? ஏன் அவற்றுக்காகவெல்லாம் ஒருவரும்



குரல் கொடுக்கவில்லை என்ற கேள்வியும் மக்களிடமிருந்து வரத் தொடங்கியுள்ளது.

தேர்தல் நடத்தப்படக்கூடாது என்றவர்கள், அப்படி நடத்தப்பட்டால் அதற்கு முகங்கொடுக்கத் தயார் என்றும், அதற்கான வேலைகளை மும்முரமாக முன்னெடுக்கவும் ஆயத்தமென்றும் கூறுவதோடு மக்கள் தமது வாக்குகளை தமக்குத்தான் போட வேணுமாம். அப்போதுதான் தமிழர்களின் ஒற்றுமையும் தமிழ் தேசியத்தின் பலமும் சர்வதேச அங்கீகாரமும் பெறாமல். அப்படியானவர்கள் அதற்கு வேறு ஒரு தேர்தல் நடத்த வேண்டும், அதில் தமிழ் தேசியத்தை

தமிழர்கள் அங்கீகரிக்கிறார்களா, கில்லையா? என்று சர்வஜன வாக்கெடுப்பு ஒன்று நடத்தவேண்டும். அதை விட்டுப்போட்டு பாராளுமன்றத் தேர்தலுக்கும், உள்ளூராட்சிச் சபைகளுக்கான தேர்தலுக்கும் மக்களை உகப்பேத்திவிடுகின்ற வீதமாகத் தமிழ் தேசியம், தமிழர்களின் பலம் என்று வீரவசனம் பேசுவதில் என்ன நியாயம் கிருக்க முடியும். சாப்பிட வழியில்லாதவன் பகட்டுக்கு ஒரு தொலைக் காட்சி வாங்கிய கதையாக அடிப்படைப் பிரச்சினை ஒருபக்கம், அன்றாடப் பிரச்சினை ஒரு பக்கம் மக்களை

மக்களுக்கு சேவை செய்யக் கூடிய அதிகாரத்துக்கு வந்து விடக் கூடாது என்பதற்காக, தேர்தலை ஒத்திவைக்கக் கோரியதானது சுய கிலாபத்தோடு பார்ப்பவர்களுக்குப் பத்தோடு பத்தினொன்றான விடயமாக கிருந்தாலும், சாதாரண மக்களுக்கு ஏமாற்றம் தான். தமக்குப் பிடிக்காத தேர்தலிலிருந்து யாரும் ஒதுங்கத் தயாரில்லை என்பதை மக்கள் புரிந்து கொண்டுவிட்டார்கள்.

கிந்தத் தேர்தல் ஒத்திவைக்கப்பட வேண்டுமென ஒற்றைக்காலில் நின்ற யாரும் வந்து ஒரு வேளை உணவுதரப் போவதில்லை. பசியும், பட்டினியும், தொடரத்தான் போகிறது. சுமுகமற்ற கிதே சூழலும் தொடரத்தான் போகிறது. ஆறு மாதங்களில் சுமுகச் சூழல் திரும்பிவிடும் என்று யாராவது நம்பினால் அது அவர்களின் அறிவாத்தனமாகவே கிருக்கும். ஏனெனில், கிவவிதமான சுமுகமற்ற சூழலுக்கு தசாப்த காலங்களாக முகங்கொடுத்து வந்தவர்கள் நாங்கள். சுமுகமான சூழலோ, மக்கள் சுதந்திரமாக வாழும் - வாக்களிக்கும் நிலைமையோ கில்லை என்று கண்ணீர் வடிக்கும் யாரும் தமது பதவிகளை தூக்கி எறிந்துவிடப் போவதில்லை.

கிவ்வாறான கிரண்டும் கெட்ட வாழ்க்கையை கிழுத்து கிழுத்துத்தான் ஓட்ட வேண்டியிருக்கப் போகிறது. மக்கள் அதைச் சொல்கிறார்கள். கிதைச் சொல்கிறார்கள் என்று கூறும் யாரும் மக்களின் கருத்துக்களுக்கோ, மக்களின் எதிர்பார்ப்புகளுக்கோ மதிப்பளித்து நடப்பவர்களில்லை. மக்களுக்கும் அவர்களுக்கும் நீண்ட கிடவெளிபுண்டு. அவர்கள் உண்மையான மக்கள் சேவையாளர்களாக கிருந்தால் மக்களுக்கும் அவர்களுக்கும் தொடர்புகள் கிருக்கும். கிங்கு அப்படியில்லையே என்ற ஏமாற்றம் கலந்த கேள்விக்கு யார் என்ன பதல் தர முடியும்.

தமிழ் மக்களின் பிரதிநிதிகள் என்பவர்களின் குருட்டுத்தனமான கோரிக்கைகளைப் பரிசீலிக்கும்

கில்லாக்கை ஜனாதிபதிக்கும், தேர்தல் ஆணையாளருக்கும் தமிழ் மக்களின் வேண்டுகோள் - வடக்கு, கிழக்கில் எங்களது வாழ்வில் சுமுகமான சூழல் ஏற்படும் என்ற எதிர்பார்ப்பு தற்போதைக்கு கில்லை. அவ்வாறானதொரு சூழல் ஏற்படப் பல வருடங்கள் கூடப் பிடிக்கலாம். அதுவரையும், நியாயமாக எங்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய அரசின் உரிமைகள் கிலுவாகவும், நியாயமாகவும் எம்மை வந்ததையவும், சீறுகச் சீறுகவாவது எங்களது பகுதி கியலு நலைக்குத் திரும்பவும் வழி செய்ய வேண்டும். கிந்த வேலைத்திட்டத்தின் ஒரு கட்டமாக உள்ளூராட்சித் தேர்தல் நடத்தப்பட வேண்டும். ஒருவேளை, புல்களின் பகுதிகளுக்குள் அரசு படைகள் போக முடியாத படியினாலும், அந்த மக்கள் சமீக்கப்பட்டவர்கள் என்பதாலும் அப்பகுதிகளில் தேர்தல் நடத்தப்பட முடியாது என்பது நியாயமானதாக கிருக்கலாம். உங்களது கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்குள் கிருக்கும்

அலசுவது - மதியுச்சி

எங்களையும் ஏன் தண்டிக்கிறீர்கள். ஒட்டு மொத்தமாக வடக்கு, கிழக்கு என்று நீங்கள் ஒதுங்கிக் கொள்வதை, உங்களது கியலாமையாகவும் நாம் கருத கிடமுண்டு. ஆகவே ஜனாதிபதி அவர்கள் எங்களது கோரிக்கை தொடர்பில் விசேட கவனம் செலுத்த வேண்டும். நீங்கள் கிப்படி ஒதுங்கிக் கொள்வதையும், அரசு நடவடிக்கைகள் தொடர்ந்து முடக்கப்படுவதையும் தமது அரசியல் கிலாபத்துக்காகவும், பிரசாரத்துக்காகவும் புல்களும், ஏனையவர்களும் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள் என்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். தமிழ் மக்களாகிய நாங்கள் யாரிடமும் கையேந்தக்களாக வாழ விரும்பவில்லை என்பதை நீங்கள் புரிந்து கொள்வீர்கள் என்று நம்புகிறோம் என்பதுதான்.

போனவாரம் யாழ்ப்பாணத்தின் அபிவிருத்திக்கு குறுக் கூட்டம் விண்ணக் கச்சியிற் தலைவரிற் தலைமையில கச்சேரியில் நடந்ததெல்லோ. அதில் கூத்தமையு எம்.பி.மார் வரவில்லை வெண்டது உங்களுக்குத் தெரிவிக்கிறேன். சரி, சனத்தினர் பிரச்சினையைக்கூட கலந்து சேரிக் நாகக் தெரியாதவை வரவில்லை யென்துக்க கூட்டம் நடக்கவில்லையென்போ, முடிவுகள் எடுக்கப்படவில்லையென்போ கில்லை. எல்லாம் சுமுகமான சூழலுக்கும் தெரிவிக்கிறேன். தெரியாத ஒரு போடப் தெரியுமோ, கூட்டத்தில் வாத்தலுச் செய்கிறவரையப் பார்த்து நேரமான அமைச்சர் கேட்டோம், தலைநகரில் சாமான்களுக்கு கிருக்கிறதை விடும் டுபர் ரிபன் மடங்கா விலை யாழ்ப்பாணத்தில் கிருக்குதே, ஏன் அப்படி என்று. அதுக்கு வாத்தலர்மா, ஒற்றைதலையையும், முகமாலையி லையுமா சாமான்களை சேக் பண்ணினம். அதிலும் சேதம் வருகுது என்றுசினாமம் வரி கட்டறதைச் சொல்லாமல் விழுகிக்கொண்டு. அதுக்கு அமைச்சர் பஸத்தரயு உயர் அதிகாரியிடையி வசியத்தைச் சொல்லி கதைக்கப்பட்டு அமர்ந்து பதிலையும் கேட்டுப்போட்டு சோனக் கதைதானாகே கொஞ்சப் போன்ற முழி பிதாங்கப் பார்த்தோம். அது என்ன கதை தெரியுமோ. பஸத்தரய்பிட்டச் சொல்லி ஒற்றைதலையையும், முகமாலையிலையும், பொருட்களைப் பிரிக்காமலும், பரிசோதிக்காமலும் விடுவீசால் தலைநகரில் சில் பண்ணி உடைக்காமல் யாழ்ப்பாணத்துக்குக் கொண்டு வருவியுமோ? அதுக்கு யாராவது பொறுப்பு எடுப்பியோ என்று கேட்டதற்கு, ஒற்றைதலையும், முகமாலையும் கிடையில் பொருட்கள் பற்றிப்பாட்டையும், வரிகளையும் அனுபவிச்சிருந்தாலும் சொல்ல முடியாம முழி பிதாங்கி, தொண்டை அடைச்சப்போய் தெரிவிச்சினாமம். கடைசியில் அது கொஞ்சம் கஷ்டம் என்றுசினாமம். பார்த்தியோ, பொருட்களின் விலை கூடுதலுக்குக் காரணம் எங்க

அதிரடி அய்யாத்துரை

கிருக்கெண்டது இப்ப தெரிஞ்சு போச்சு தென்கு பஸத்தரயு அதிகாரி சிபிச்ச வராம்... உதைத்தான் போட்டு வாங்கித் தான் நாகக் பார்த்தியல் வடிவெழுதின சொல்லிவார் போன...

ஜெனரலில் ரெண்டுபெருந்தார் பல் போக்கில் வச்ச துணையெடையெண்டும், தூதுப்படை யெண்டும் வடக்கு - கிழக்கில் கிருக்கிறவரைய விஸ்டு போட்டு தன்களிட்ட கிருந்த பஸய போன் நம்பர்களைப்போட்டு கிருந்த கண்டு புச்சுச்சுக்கிறப் பார்த்தியோ என்று பெரிய படியும் கொடுத்திச்சினவெல்லோ. அதென்ன படியும்? கிருந்த பார்த்தியோ. ஒரீஜினல் கொலை யாளிகளின்டையும், கொலையாளிகளின் துணையெடையி னிண்டையும் பெரும், நம்பரும் என்று பதிலுக்குப் பதில் குடுத்திருக்கினாமம். ரெண்டுபெருந்தாரின் இணைவிழுகிக்கே அல்வா கொடுத்தப்போட்டு ஒரு படியும் உலாவாதுசனோ. சோனன நம்ப மாட்டியும். அந்தப் படியில்ல போட்டினர் நம்பர்கூட கிருக்குதாம். அங்கேயே கொலைகளைப் பத்தித் தெரிஞ்சுகொள்ள வேண்டுமென்பால் கதைக்கோ என்றும், படியுமலை தயாரிக்க விதிபோகிச்சலை. இனி யார் யாரைப் போட்டுத் தள்ளியோறார் எண்டதை போட்டிட்ட கேக்கவேணும் எண்டல் 0776675077 எண்ட நம்பருக்கு அடிக்கட்டுமாம். ஆறாம்... ஆறாம்... படியும் போட்டுதெண்டால் இப்ப ஒரு பண்ணம், வரையுபுழையும், சாப்பிட்டு குடா ஒரு உ குடிக்க மாதிப்ப போட்டுதன்கோ. இனிமே யாரும் படியும் போட்டு நம்பர் குடுக்கிறம் என்றுசினவெண்டால் ஆள் டுபர்கூர் போ விடு என்று நினைக்க வேண்டியதுதானாகும்.

போன தலைநகருக்கு வந்திப்பினம் என்பெரு செய்தி போன வாரம் வந்ததெல்லோ. இல்ல நான் தெரியாமல் தான் கேக்கினம், சுதந்திரமா எண்ட சொல்லுக்கு இவை என்ன அந்தப்படுத்தினம் எண்டதுதான் தெரியுதில்லை. உண்மையில் சுதந்திரமெண்டால் முதலில் படுக்கையைச் சுருட்டிக்கொண்டு வரவேண்டியவால் வலுயிவிலிருந்து மானிக்கமான வாசகத்தார்தானே. ஏன் எண்டால் அவதான் தலக்கிற் குழலை விழுகிக்க கொண்டு நடந்ததை நடக்காத மாதிப்பும், அப்படியில்லையெண்டால் தலைநகருக்கு தெரியாமல் போய் சேப்தி சொல்லிவார் - இடைக்கீடா. பெட்டகம் வழங்குவார். ஏதோ தானே சுயமப் போய் எடுத்தார் மாதி - அப்படியிலே இவர்களை ஊடகங்களுக்குக் கொண்டு ஊடகங்களுக்கு - செய்தி குடுக்கிறவை எப்படியான சுதந்திரத்துக்கு மத்தியில் நின்று கொண்டு செய்தி குடுக்கினவெண்டது உலகமறிஞ்சு பாகசியம். வாரதெண்டால் யாழ்ப்பாணம், வலுயிவா, மன்னார், திருமலை இவர்கையெல்லாம் கிருந்தெல்லோ ஆக்கள் வரவேணும் அலுமல் தலைநகருக்கு ஏன் வரவேண்டுமோ அப்படியெண்டால் உலகக்குப் பாகசிய தலை நகரில் தான் கிருக்கெண்டதை உலக எத்தக் கொள்ளினவோ தெரியுதில்லை. அதிலையும் மீன் பாரும் நகரத்தில் இனி என்ன நடந்துவரும் வெளி உலகத்துக்கு தெரியாதாம். உண்மையான இயிபாச்சம் இவையிற் ரத்தக் களா கிளப்பற விதமான செய்தி வாரம் சரியோ, பிழையோ அங்க நடக்கிறது மட்டுமே வெளியால் வரட்டும். அது சரி உது உண்மையெண்டால் மீன் பாரும் நகரத்தை விட்ட காத்தும் கறப்பும் மற்ற மாவட்டங்களை விட்டு எய ஒதுங்கியோ தெரியுதெல்லாவே.

படியிலிப்படி வேலையன் நடக்குதே எண்டதை கவனிச்சு செய்யுறோம். உதைப் பார்த்திடு சனம் என்ன சொல்லுது தெரியுமோ. உவர் பிழையான அதிகாரத்தில் கிருக்கிறபோது செய்தி மாதிப்பச் செய்யுறார் என்றுசனாம். இவரும் போட்டிப் கருத்துக்கு, கியமங்களுக்குப் பந்தாயில்லாமல் திரிபுறாவதான் சனம் உப்பிச்சு சொல்லுகள். அதிகாரமாவளிற் உந்த அதிரடி விச்சுக்களைப் பயன்படுத்தி தங்கட சட்டக் கொலையும் தூக்கி விட்டுக் கொள்ளும் எண்ட விதமா சந்திரனாரும், ஏழுமுகத்தாரும், நலநெய்யிலக்கு அதிகாரமாவப் போயிருக்க கேக்க, மலை போடுறும், பட்டத்துப் போல் குடுக்கிறம் என்று மரியாதைக்கு மேல மரியாதை செய்யினாம். அது போதானென்று ஏழுமுகத்தார் கதைக்கும் போது ரெண்டுபெருந்தார் ஊடுருவி கிருக்கினவெண்டு பஸத்தரயு சனத்துக்கு தொல்லை கொடுத்ததாம். அதுகளை நிறுத்ததான் தங்கள் அதிகாரத் தரப்பெண்டா ராசியான நங்கள் என்று சொன்னவராம். அவை ஊடுருவாதுக்கு யார் வன்னிக்குப் போய் காதுவரைக்கும் சிபிச்சு கை குலுக்கி அழையு வச்சவை எண்டதை சனம் மறந்திருக்கும் என்று எல்லாவது வசதியா சிலபேர் நினைக்கினம் பார்த்தியோ... நாலுக்குக் வாகனத்தோடையும், ஆக்கமோ எட்டும் வந்து இறங்கிறவையெல்லாம் தலைவர்தான் என்று சனம் நம்பு வரைக்கும் மலையகம் உருப்பாது என்று மலை யகத்தில மாரற்று போலிபுக் பண்ணுறவை சொல்லினவர்தானே. கோவிந்தோ...கோவிந்தோ...வ...

போனவாரம் இவர்களை சமாதானத் தரத் தரிக்க, நெருக்கடிக்கு முகம் கொடுக்க முடியாமல் அடி வேண்டியவன் ஒடிய போய் நின்றுகொண்டு சொல்லுற மாதி, தந்திரோபாயமா பின் வாங்கிட்டன் என்று சொல்லுறாராம். இவர்க்கைய விட குடாவி தான் தங்கட கவனம் திரும்பியிருக்காம் எண்டார். அங்கையிருந்து யாரிட வாங்கிக் கொண்டு திரும்பப் போகினோ.

முற்ற கோணல் முற்றம் கோணல் எண்டுவினம். அது உலையிற் நடவடிக்கைக்குத் தானாகே சொசா கிருக்கு. உவை உருப்படியான சைதயம் செய்யுண்டாயும், பிறகு குத்து குடையது என்று சொல்லுவினம். சிபிபர் சட்டக்காரர் ஒரீ பிடியு நக்கினம். நோவேலைய வெளிப்பேற்றுகோ என்று பிடியு நக்கினம். தூதுவராலயத்தை முடிவால் அது பெரிசா கட்டுக்கொண்டது மாதிப்பியல் போடும் எண்டதலை, தூதுவரை நக்கினால் நிலைமை மாறும் என்று நோவேலக்காரர் நினைச்சிருப்பினம். விழுந்ததும் மீசையம் மண் ஓட்டாத மாதிபி னிக் ஜூரா வாங்கிப் போட்டார். குடாப் நாட்டுக்காரர் உலையி லிஷுபத்தல் அலட்டா கிருத்திச்சினவெண்டால் நல்லது. இவ்வை எண்டால் அங்கையும் போய் நாலு தடவை பரிசேனை பறந்து இயண்டு பெருக்குக் கைகுடுத்துப் போட்டு சமாதானம் அந்தா வருது கிருந்தா; வருது என்று இவர்க்கைய விட கரடியை குடாவினலும் விவரம். இனிமேலாவது எங்களுக்கு மத்தியம்தம் பண்ண வரவை குழப்பத்துக்கு மேல குழப்பமா குழி அடிச்சுப் போட்டுப் போயிடாம பார்த்துக் கொள்ளுகோ ப்ஸ்...

ரெண்டுபெருந்தார் அடுத்த வாரம் போலிசின் வேலைகளுக்காக திரும்பும் வருகியமையே எண்டதுக்கு வாத்தியாரிற் முகம் கருக்கிப் போச்சுதன்கோ. இவ்வளவு நாளும் என்ன அவை இல்லாமலே கிருந்திச்சினம். என்ன இவ்வளவு நாளும் மறைமுகமாகச் சேருத்துகளை இனி ஒப்பிண செய்யப் போகினம். ரெண்டாவில் இணக்கம் கண்டதை அரசாங்கம் செய்யவில்லை என்றுசனம். இப்படி நிலைமை திரும்பியில்லை என்றுசனம். இரண்டாம் கட்டப் பேச்சு நடக்குமோ தெரியுதெண்டாம். அப்படியெண்டால் உவை ஏன் வருகினம். உதெல்லாம் நடந்ததானே வருகினம் என்றுசினம். பாகசியு இவ்வெண்டு ஒடிச்சினம். இப்ப மட்டுமே பாகசியு கிருக்குதானே என்று ப்பயும் பெரியார்போவை வாத்தி பொறுக்கு தள்ளிநாடுகோ. மெத்தப் புச்சு வாத்தியிற் கதை ஒத்தியு தானே கண்டு கொள்ளாதீங்கோ. பிடியுதே...



வாசகர்களின் கவனத்திற்கு...

இலங்கையில் இருந்து வெளிவரும் தமிழ் மொழி மூல இலத்திரனியல், அச்ச ஊடகங்களில் ஒலி, ஒளிபரப்பாகும், பிரசுரிக்கப்படும் சமகால செய்திகள், விடயதானங்கள் மற்றும் நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பான விமர்சனங்கள் வாசகர்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன. விமர்சனங்கள் இறுக்கமாகவும் சுருக்கமாகவும், ஆக்கபூர்வமானவையாகவும் இருக்கவேண்டும். பயன்மிக்கது என ஆசிரியர் பீடத்தினால் கருதப்படும் விமர்சனங்களுக்கு முரசு இடமளிக்கும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
முரசு விமர்சனம்
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ. இல - 1772
கொழும்பு.

பொறுப்புடன் செயற்படுங்கள்

ஒரு நாட்டில் மக்களின் இயல்பு வாழ்வில் அமைதியையும், குழப்பத்தையும் ஏற்படுத்தக் கூடிய வல்லமை ஊடகங்களுக்கு உண்டு என்பது அனைவரும் தனியார் அறிந்ததே. அந்த வகையில் இலங்கையில் வெளிவரும் ஒருசில அச்ச ஊடகங்களும் சரி, இலத்திரனியல் ஊடகங்களும் சரி, நாட்டில் மக்களின் இயல்பு வாழ்க்கையையும், நடைபெற்று வரும் சமாதான முன்னெடுப்புகளையும் பாதிக்காத வகையில் செயற்படுவது முதற் கடமையாகும். இதை அரசாங்க ஊடகத்தூறையும், ஜனாதிபதியும் பலமுறை எடுத்துக் காட்டியும் இவர்கள் இன்னும் திருந்துவதாக இல்லை. ஒரு சிலரை தாஜா பண்ணவும், தமது இருப்புகளைத் தக்க வைக்கும் நோக்கிலும், வியாபாரத்தை விருத்தி செய்யும் எண்ணத்திலும் அமைதியாக இருக்கும் மக்கள் மத்தியில் அச்சுறுத்தலையும், கொந்தளிப்பையும் ஏற்படுத்தாமல் நடுநிலை தாங்கி பத்திரிகா தர்மத்தை மதித்து செயற்படுவார்களா? அல்லது செவிடன் காதில் ஊதிய சங்கு போல் தம் போக்கில் போவார்களா? உங்கள் சுயநலன்களுக்காக ஊடக தர்மத்தை இழிவுபடுத்தி மக்களைக் குழப்பாமல் இருக்கக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

-ச.தேவராஜ், பள்ளிமுனை.

பாடல்...பாடல்...பாடல்....

முன்பெல்லாம் - அதாவது எப்.எம். வானொலிகள் பிரபல்யம் அடைவதற்கு முன்பு, குறிப்பிட்ட ஒரு சில வானொலிகளே மக்கள் மத்தியில் நிலைநிறுத்தப்பட்டது. அப்போதைய நிகழ்ச்சிகள், பாடல்கள், நாடகம்; இசைக் கச்சேரிகள், தகவல்கள், செய்திகள், விமர்சனங்கள், பேட்டிகள் என்று பல்வேறு அம்சங்களைக் கொண்டு விளங்கின. அது பொழுதுபோக்காக மட்டுமல்லாது, ஆக்கபூர்வமான விடயங்கள் பலவற்றையும் கொண்டிருந்தது. ஆனால் எப்.எம் வானொலிச் சேவைகள் வந்த பின்னர் நிலைமை முற்றிலும் தலைகீழாக மாறிவிட்டது. இப்போது வானொலியை திருக்கும் திசையெல்லாம் வானொலிச் சேவைகளை கேட்கலாம். ஆனால் அனேகமாக வானொலிகளில் விளம்பரமும், பாடல்களுமே அதிகமாக இடம் பிடிக்கின்றன. நிகழ்ச்சிகளின், தலைப்புகள் வெவ்வேறு பெயர்களில் அமைந்தாலும் அதன் உள்ளடக்கம் வெறும் விளம்பரமும், பாடல்களுமே. இந்நிலைமை நீடிக்குமானால் மக்கள் வானொலியை விடுத்து வெறும் சி.டி.களை வாங்கிப் பாடல்களை மட்டும் கேட்கும் நிலை தோன்றினாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

-வீ.மயூரன், கொழும்பு - 13.

உறுதிப்படுத்துங்கள்

அச்ச ஊடகங்கள் என்பது ஆவணப்படுத்தப்படக் கூடிய ஊடகம் என்பதால் அதில் வரும் செய்திகளும் தகவல்களும் ஒரு முறைக்கு இருமுறை உறுதிப்படுத்தப்பட்ட பின்னரே அது பிரசுரிக்கப்பட வேண்டும். ஆனால் இப்போதெல்லாம் சில தமிழ் பத்திரிகைகளில் அரசியல் என்பதே தலைகீழாக மாறி, பக்கச்சார்பு கொண்ட சுய ஆதிக்கமற்ற ஊடகமாக மாறிவருகிறது. அரசியல்தான் தலைகீழாக மாறிவிட்டதென்று பார்த்தால் சம்பவங்களும் சரியாக உறுதிப்படுத்தப்படாமல் காதில் விழுந்ததை அப்படியே அச்சேற்றி விடும் துயரமான சம்பவங்களும் நடக்கின்றன. உதாரணமாக அண்மையில் தியலும் நீர்வீழ்ச்சியில் 'பல்கலைக்கழக மாணவன் பலி' என்று ஒரு பத்திரிகையிலும் 'மாணவி பலி' என இன்னொரு பத்திரிகையிலும் செய்தி வெளியாகி இருந்தது. அனைவருமே இரண்டு பத்திரிகை வாங்க மாட்டார்கள். அதனால் இத்தகைய உறுதிப்படுத்தப்படாத செய்திகளை அச்சேற்றி மக்களைக் குழப்பாமல் இனியாவது தவறுகளைத் திருத்திக் கொள்வார்களா?

-எஸ்.அகிலன், வெள்ளவத்தை.

ஒவ்வொரு முறையும் மலையக நாடோடிப் பாடல்களை தந்துவரும் நாம் இம்முறையும் பிரமிளா செல்வராஜா எழுதிய இந்த மலையக நாடோடிப் பாடலை உங்களுக்காகத் தருகிறோம்.

இப்பாடல் சிறு பிள்ளைகளின் சுவை மிகுந்த விளையாட்டை எமக்கு ரூபகப்படுத்துகிறது. இப்பாடல்களின் சுவையோ தனி சுவைதான்.

மலையக நாடோடிப் பாடல்

அக்கா வீட்டுக்கு போனேன் அரிசி பழம் தந்தாங்க வேணாண்ணு வெளியே வந்தேன் வேலியெல்லாம் பாம்பு பாம்படிக்க கம்பெடுத்தேன் கம்பெல்லாம் ஊத்த ஊத்த கழுவ ஆத்துக்கு போனேன் ஆறெல்லாம் மீனு மீன் புடிக்க வலையெடுத்தேன் வலையெல்லாம் ஓட்ட ஓட்ட தைக்க ஊசியெடுத்தேன் ஊசியெல்லாம் வெள்ளி வெள்ளின்னா வெள்ளி வெத்தில காம்ப கிள்ளு.... (தொடரும்)

கொழும்பு தேசிய வானொலி (C.I.R)

இலங்கையில்
இருந்து மத்திய அலை 873MHZ அலை வரிசையில், இலங்கை நேரப்படி பி.ப.3.30 - பி.ப.5.30 வரை

அதன் பணி சிறப்பாகத் தொடரவேண்டும் என்பதே அனைவரதும் எதிர்பார்ப்பாகும்.

-ஆர்.திவாகரன், காரைநகர்.

இடம்பெறும் கொழும்பு தேசிய வானொலியினது (C.I.R) ஒலிபரப்பு வடக்கிலும், இந்தியாவின் தமிழ்நாடு, கேரளா, கர்நாடகம், ஆந்திரா போன்ற மாநிலங்களிலும் தெளிவான ஒலி நயத்துடன் வெற்றி நடைபோடுவதையிட்டு அளப்பரிய சந்தோஷம். இந்நிகழ்ச்சியானது இதயவீணை என்ற தலைப்பில் ஒலிபரப்பாவது குறிப்பிடத்தக்கது. வடக்கில் வாழும் தமிழர்கள் மட்டுமல்லாது, புலம்பெயர்ந்து இந்தியாவில் வாழும் தாயக உறவுகளும் இலங்கையின் களாநிலைவரங்களையும் உண்மையான செய்திகள், அரசியற் கருத்துக்களையும் உள்ளபடி கேட்கும் வாய்ப்பு ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளமை வரவேற்கத்தக்கது. மேலும் இந்நிகழ்ச்சியானது 2 மணி நேரமே ஒலிப்பதாலும், தரமான நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்டிருப்பதாலும் ஆர்வத்துடன் பலரையும் கேட்கத் தூண்டும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. விறுவிறுப்புடன் ஆரம்பித்திருக்கும்

சிறுகதை, கவிதை எழுத்தாளர்களுக்கு

முரசுக்காக சிறுகதைகளை எழுதிவரும் அன்பு எழுத்தாளர்களே! எதிர்காலத்தில் எழுத்துப் பணியில் ஈடுபட இருப்பவர்களே! முரசுக்காக சிறுகதைகள் எழுதுகின்றபோது கையெழுத்துப் பிரதியாக இருந்தால் மூன்று பக்கங்களும், தட்டச்சு செய்திருந்தால் ஒன்றரைப் பக்கம் வரக்கூடிய விதத்திலும் எழுதி அனுப்பி வைப்புகள். கவிதை எழுதுபவர்கள் தொடர் சங்கிலியாக எழுதாமல்

எடுத்துக்கொள்ளும் விடயத்தை சிறியதாகவும் சுவையாகவும் எழுதுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம். முரசு எழுத்தாளர்களாக இருப்பவர்களைக் கௌரவிக்கும் அதேவேளை, புதிய புதிய எழுத்தாளர்களுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுக்கவும் வாசகர்கள் ஒத்துழைப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கை எமக்கு உண்டு. நன்றி. - ஆசிரியர்

தினமுரசு சந்தா விபரம்

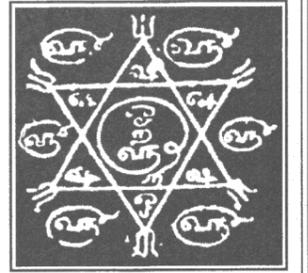
சந்தாக் கட்டண அதிகரிப்பு விபரம்
இலங்கையில் தபால் கட்டண அதிகரிப்பு காரணமாக சந்தாக் கட்டணமும் உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. அது சம்பந்தமான விபரம் பின்வருமாறு:

நாடுகள்	ஒருவருடம்	6 மாதம்	3 மாதம்
ஐரோப்பிய நாடுகள்	ரூ. 4,300	ரூ.2,150	ரூ.1,100
அமெரிக்கா, கனடா	ரூ. 4,900	ரூ.2,450	ரூ.1,250
மத்திய கிழக்கு நாடுகள்	ரூ. 3,800	ரூ.1,900	ரூ. 950
உள்நாடு	ரூ. 1,500	ரூ.750	ரூ. 375

சந்தா செலுத்தி தபாலில் தினமுரசு வாரமலரைப் பெற விரும்புவோர் D.D. Enterprises என்ற பெயரில் எழுதப்பட்ட காசோலைகள் அல்லது வங்கிக் கட்டளைகளை முகாமையாளர், தினமுரசு 16A, Nelson Place, Wellawatta, Colombo-06, Srilanka என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி பெற்றுக் கொள்ளலாம். இந்த முகவரிக்கு வந்து நேரில் பணம் செலுத்தவும் முடியும்.

உள்ளூரில் சந்தா பெற விரும்புவோர் சந்தாத் தொகையை காசுக் கட்டளையாக வெள்ளவத்தை தபாற்கந்தோரில் மாற்றும் வண்ணம் "Manager, Thinamurasu Varamalar 16A, Nelson Place, Wellawatta, Colombo-06. என்ற முகவரிக்கு அனுப்பிவைத்தல் வேண்டும்.

ஈ.மெயில் :- (E-mail):- murasu@sltnet.lk



மலையாள மாந்திரீகம்

மலையாள மாந்திரீக சக்தியால் பிரிந்தவர்கள் ஒன்று சேர், கணவன் - மனைவி பிணக்கு தீர்ந்து, ஒற்றுமையாக இருக்க, திருமணம் கை கூட, மனங்கவர்ந்த காதலன் காதலி ஒன்று சேர், கல்வி ஞான கவசம் பெற, குபேர வாழ்வு கிட்ட, வெளிநாட்டு பிரயாணத்தை நீங்க, சகல தோஷங்களும் நிவர்த்தி செய்து கொள்ள அனைத்து விடயங்களுக்கும் நேரில் வருகை தரவும்.

அத்துடன் அருள் ஞானத்துடன் கூறப்படும் ஜாதகங்கள் என்றும் பிழைத்தது இல்லை. நடந்தது, நடக்க இருப்பது, எண்ணியது எண்ணியவாறு நடக்க இருப்பது, எண்ணியது எண்ணியவாறு எத்தனையாம் திகதி எத்தனை மணிக்கு நிறைவேறும் என்பதை திட்டவாட்டமாகத் தெரிந்து கொள்ளவும், மற்றும் கைரேகை பார்த்து தெரிந்து கொள்ள பிறந்த திகதி தேவையில்லை.

வாங்கும் பணத்திற்கு உத்தரவாதம் கொடுப்பதென்றால் அது நான் மட்டுமே! வெளிநாட்டவர்களுக்கு விசேட சலுகையும் 24 மணித்தியால தொலைபேசி சேவையும் உண்டு.

Prof. Dr P. K. Samy (J.D.G.N) JP
Malayala Manthirika Uchchatta Peedam
Sri Durkadevi Aalayam, 162, Kotahena Street,
May field Road, Colombo - 13, Srilanka

T/NO 2342463/2342464
2470615
Fax :- 0094 - 11 - 2344831
web- www.drpkksamy .com

இன்னொருவர் பார்வை



டொலர்கள் வரை வழங்குமாறு சில வந்தகர்கள் நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டனர். லண்டனில் பல தமிழ்க் குடும்பங்கள் இரண்டாயிரம் ஸ்டேர்லிங் பவுண்டுகள் வழங்குமாறு கேட்கப்பட்டனர். பத்தாயிரத்திலிருந்து ஓர் இலட்சம் வரையிலான ஸ்டேர்லிங் பவுண்டுகளை வழங்குமாறு கோரி வந்தக நிலையங்கள் நாடப்பட்டன. இதேயளவு தொகையைக் கோரி புலிப் பிரதிநிதிகள் தம்மை நாடி வந்தார்களென்று நோர்வேயிலும் பிரான்ஸிலுமுள்ள தமிழர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். நிதி செலுத்த முடியாத தமிழர்களிடம், கடன் பெற்றுத் தருமாறும் கிறிடிற் கார்ட்டிலிருந்து பணம் பெற்றுத் தருமாறும் அல்லது வீட்டை மீள ஈடுவைத்தாவது பணம் பெற்றுத் தருமாறும் புலிகளின் நிதி சேகரிப்பாளர்களால் தாம் கேட்கப்பட்டனரென்று பலர் கூறுகின்றனர். புலிகள் வேலையற்ற தமிழ் இளைஞரொருவரை நாடிச் சென்று அவரது ஒரு நேர உணவை நிறுத்திப் பணம் வழங்குமாறு கேட்டுள்ளனர். மேற்கு நாடுகளில் இலங்கைத் தமிழர்களின்

“இலங்கையில் தமது செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வதற்காகத் திட்டவட்டமான முறையில் நிதியைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காகவும் மனித உரிமை மீறல்களுக்கெதிரான விமர்சனங்களை அடக்குவதற்காகவும் கனடா, பெரிய பிரித்தானியா மற்றும் ஏனைய மேற்கு நாடுகளில் வாழும் இலங்கைத் தமிழர்களைப் புலிகள் அச்சுறுத்துகின்றனர். மிரட்டிக் கப்பம் பெறுகின்றனர். வன்செயல்களில் ஈடுபட்டுகின்றனர்” என்று நியூயோர்க்கில் கடந்த 15ஆம் திகதி வெளியிட்ட அறிக்கையில் “மனித உரிமைகள் கண்காணிப்பு அமைப்பு” தெரிவித்துள்ளது.

“இறுதி யுத்தத்துக்கு நிதி சேகரித்தல் : புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழர்களைப் புலிகள் மிரட்டுதலும் பணம் பறித்தலும்” என்ற தலைப்பில் இந்த 45 பக்க அறிக்கை வெளியிடப்பட்டுள்ளது. மேற்கு நாடுகளில் வாழும் தமிழ்ச் சமூகத்தினிடமிருந்து நிதி சம்பந்தமான வாக்குறுதிகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காகப் புலிகளும் புலிச்சார்புக் குழுக்களும் எவ்வாறு சட்டவிரோத அழுத்தங்களைச் செலுத்துகின்றனரென்ற விவரங்கள் இந்த அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன. புலிகள் கேட்கும் தொகையைச் செலுத்தாவிட்டால், இலங்கையிலுள்ள உறவினர்களைப் பார்க்கச் செல்ல முடியாதென்று மக்களுக்குச் சொல்லப் படுகிறது. வேறு சிலருக்கு “கவனித்துக் கொள்வோம்” என்றும் “பாடம் படிப்பீயோம்” என்றும் எச்சரிக்கை விடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. “இருபதாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட கனடிய டொலர்களை வழங்கத் தான் மறுத்ததையடுத்துத் தனது மனைவியையும் பிள்ளைகளையும் புலிகளின் பிரதிநிதிகள் மிரட்டினார்கள்” என்று ரொறன்ரோவில் உள்ள வந்தக உரிமையாளரொருவர் தெரிவித்தார்.

“புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழர்களில் பலர் புலிகளை ஆதரிக்கின்றபோதிலும், அந்த இயக்கம் தனது செயற்பாடுகளுக்குத் தேவையான நிதியைப் பெறுவதற்கு ஏனையவர்களை அச்சுறுத்துவதோடு மிரட்டிப் பணமும் பறிக்கிறது” என்று இந்த அறிக்கையைத் தயாரித்த ஜோ பெக்கர் கூறினார். “புலிகளுக்கு ஆதரவு வழங்காத தமிழர்கள் கூட, வேறு வழியின்றி அவர்களுக்கு நிதி வழங்கித்தானாக வேண்டுமென்ற அளவுக்கு பீதி மனோபாவம் வலுவாக இருக்கிறது. அரசியல் படுகொலைகளுக்கும் இலங்கையில் சிறுவர்களைப் படையணிகளில் சேர்த்துக் கொள்வதற்கும் நிதியளிக்கிறோமென்று தெரிந்து கொண்டே பயம் காரணமாக நிதி வழங்குகிறார்கள்.”

இலங்கை அரசாங்கத் துருப்புகளுக்கும் புலிகளுக்குமிடையில் சுமார் 19 வருடங்களாக இடம்பெற்று வந்த தீவிர யுத்தத்தின்போது இலங்கைத் தமிழ் சனத்தொகையில் சுமார் கால்வாசிப் பேர் நாட்டை விட்டுத் தப்பியோடினர். இதனால் ஆறு இலட்சத்துக்கும் எட்டு இலட்சத்துக்கு மிடையிலான தமிழர்கள் உலகெங்கும் புலம்பெயர்ந்தனர். இவர்களில் அரைவாசித் தொகையினர் கனடா, பெரிய பிரித்தானியா மற்றும் ஏனைய மேற்கு நாடுகளில் வாழ்கின்றனர். இவர்களும் கணிசமானளவு தமிழர்கள் ஜேர்மனி, சுவிட்சர்லாந்து, பிரான்ஸ், அவுஸ்திரேலியா ஆகிய நாடுகளில் வாழ்கின்றனர். இவர்களில் பலரோ அல்லது அவர்களுடைய உறவினர்களோ, சிங்களவர்களின் ஆதிக்கத்திலுள்ள இலங்கை அரசின் மனித உரிமை மீறல்களினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இவர்கள் வெளிப்படையாகப் புலிகளை ஆதரிக்கின்றனர்.

2005ஆம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் கனடாவிலும் ஐரோப்பாவின் பல பகுதிகளிலும் தீவிரமான, ஒழுங்குமுறையான நிதி சேகரிப்பு இயக்கத்தைப் புலிகள் மேற்கொண்டனர். இலங்கை அரசுக்கும் புலிகளுக்குமிடையிலான இறுதி யுத்தம் என்று புலிகள் கூறிக்கொண்டு நிதி வழங்குமாறு புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழர்களையும் வந்தக உரிமையாளர்களையும் புலிகள் வற்புறுத்தினர். இலங்கைத் துருப்பினர் மீதான புலிகளின் தாக்குதல்கள் அதிகரிக்கப்பட்ட அதே சமயத்தில் இந்த நிதி சேகரிப்பு இயக்கமும் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இத் தாக்குதல்கள் அதிகரிக்கப்பட்டமையானது, நான்கு வருட கால யுத்த நிறுத்தத்துக்குப் பெரும் அச்சுறுத்தலாக விளங்கியது.

கனடியத் தமிழர்கள் பெருமளவில் வாழும் மான ரொறன்ரோவில் புலிப் பிரதிநிதிகள் தமிழ்க் குடும்பங்கள் 2500 கனடிய டொலர்களிலிருந்து 5000 கனடிய டொலர்கள் வரை வழங்க வேண்டுமென்று வற்புறுத்தினர். ஓர் இலட்சம் கனடிய

புலம்பெயர் வாழ் தமிழர்களின் அவலங்களும் அவஸ்தைகளும்

ஊடகங்கள், சிவில் ஸ்தாபனங்கள், இந்து ஆலயங்கள் உட்பட இலங்கைத் தமிழ் நிறுவனங்கள் மீது கட்டுப்பாடு செலுத்தப் புலிகள் நீண்டகாலமாக முனைந்து வருகின்றனர். 2005ஆம் ஆண்டு இரண்டு பிரிட்டிஷ் தமிழர்களைப் புலிகள் இலங்கையில் பல வாரங்களாகத் தடுத்து வைத்திருந்தனர். லண்டனிலுள்ள இந்துக் கோவிலொன்றின் நிர்வாகத்தை தம்மோடு இணைத்து செயலாற்றும் குழுவொன்றுக்குக் கையளிக்க இணக்கம் தெரிவிக்கும்வரை அவர்கள் தடுத்து வைக்கப்பட்டனர். “புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழர்களில் புலிகளை வெளிப்படையாக விமர்சிக்கும் பத்திரிகையாளர்களும், செயற்பாட்டாளர்களும் அல்லது புலி எதிர்ப்பாளர்களைக் கருதப்படுபவர்களும் கடுமையாகத் தாக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு மரண அச்சுறுத்தல்கள் விடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவர்கள் மீது சேறு பூசும் செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டதோடு, சோடிக்கப்பட்ட கிரிமினல் குற்றச்சாட்டுகளும் முன்வைக்கப்பட்டன. இவையனைத்தும் புலிகளால் அல்லது அவர்

நிதி செலுத்த முடியாத தமிழர்களிடம், கடன் பெற்றுத் தருமாறும் கிறிடிற் கார்ட்டிலிருந்து பணம் பெற்றுத் தருமாறும் அல்லது வீட்டை மீள ஈடுவைத்தாவது பணம் பெற்றுத் தருமாறும் புலிகளின் நிதி சேகரிப்பாளர்களால் தாம் கேட்கப் பட்டனரென்று பலர் கூறுகின்றனர். புலிகள் வேலையற்ற தமிழ் இளைஞரொருவரை நாடிச் சென்று அவரது ஒரு நேர உணவை நிறுத்திப் பணம் வழங்குமாறு கேட்டுள்ளனர்.

களோடு சேர்ந்தியங்கும் குழுக்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

“புலிகளின் அடாவடித்தனங்கள் பற்றி வெளிப்படையாகப் பேசினால் தாமும் தமது குடும்பத்தினரும் ஆபத்தை எதிர்நோக்க வேண்டி வருமென்று மேற்கு நாடுகளில் வாழும் இலங்கைத் தமிழர்கள் பயப்படுகின்றனர்” என்று கூறினார் பெக்கர். புலிகளின் செயற்பாடுகளில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழர்களின் எண்ணிக்கை, சக்தி ஆகியவை செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. இருந்த போதிலும் புலிகளின் அச்சுறுத்தல்கள், மிரட்டல்கள் மற்றும்

நியூயோர்க்கில் இயங்கும் “மனித உரிமைகள் கண்காணிப்பு அமைப்பு”, புலம்பெயர் வாழ் தமிழர்கள் மத்தியில் புலிகள் மிரட்டிப் பணம் பெறுவது தொடர்பாக 45 பக்கங்களைக் கொண்ட அறிக்கையொன்றை அண்மையில் வெளியிட்டிருந்தது. இந்த அறிக்கையைத் தொனிப்பொருளாகக் கொண்டு, கொழும்பிலிருந்து வெளியாகும் ‘த ஐலண்ட்’ என்ற ஆங்கிலப் பத்திரிகை வெளியிட்ட விடயதானத்தின் தமிழாக்கத்தை இங்கே தருகிறோம். பல்வேறு விசாரணைகள், ஆய்வுகளையடுத்தே கண்காணிப்பு அமைப்பு இந்த அறிக்கையை வெளியிட்டிருந்தது. புலிகளின் பெயரால் தனிநபர்கள் சிலர் இப் பணப் பரிப்பை மேற்கொள்வதாக மேற்படி அமைப்பு தெரிவித்துள்ளதாகப் பச்சைப் பொய்யைச் சில தமிழ் பத்திரிகைகள் வெளியிட்டிருந்தன. இது அப்பட்டமான பொய்யாகும்.

வன்செயல்கள் புலி எதிர்ப்பாளர்களை அடக்கி விட்டிருக்கிறது என்கிறார் பெக்கர்.

“தமது குடும்ப அங்கத்தவர்களைப் பாப்பதற்கு மேற்கு நாடுகளிலிருந்து இலங்கைக்குத் திரும்பும் தமிழர்களை இனங்கண்டு கொள்ளும்

புலிகளுக்கு எழுதிய கடிதங்களுக்கு அவர்கள் மதிப்பளிக்கவில்லை என்றும் அறிக்கை கூறுகிறது.

“இறுதி யுத்தத்துக்கு நிதி சேகரித்தல் : புலம்பெயர் தமிழர்கள் மத்தியில் புலிகளின் மிரட்டலும் கப்பம் பெறுதலும்” என்ற தலைப்பிலான

அறிக்கையிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சில வற்றைக் கீழே தருகிறோம்.

“கடந்த ஒன்றரை தசாப்த காலமாக இதனைப் போன்ற பல சம்பவங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. புலிகளுக்கெதிராகக் கருத்துக்களை முன்வைக்க முனையும் அல்லது அவர்களை விமர்சிக்க முனையும் மக்களுக்கெதிராகவே முக்கியமாக இவை மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. எனவே, அந்தச் சமூகத்தை அமைதியாக்குவதற்காக அவ்வப்போது இவ்வாறான தாக்குதல்கள் இடம்பெறுகின்றன” என்று கூறுகிறார் லோகநாதன் என்பவர்.

வட இலங்கையில் புலிகளை விமர்சித்தமைக் காகக் கொல்லப்பட்ட ஒருவருக்காக ஞாபகார்த்த ஆராதனையை ஒழுங்கு செய்த வி.லோகநாதன் என்ற இந்த ஜெர்மனியத் தமிழர் 2005ஆம் ஆண்டு நவம்பரில் தாக்கப்பட்டார்.

“நான் எனது கருத்துக்களை வெளிப்படையாகவே கூறிவந்தவன். ஆனால் நான் இப்போது மிகக் கவனமாகக் கருத்துக்களைக் கூறுகிறேன். வெளிப்படையாகப் பேசுவார்கள், இலக்கு வைத்துத் தாக்கப்படுகிறார்கள். மனித உரிமைகளுக்காகச் செயற்பட வேண்டுமென்று நினைத்து ஏதாவது செய்ய முனைந்தால், வேலை முறைகளை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. ஆனால், இதற்கான வாய்ப்புகள் மிகக் குறைவு” என்று கூறுகிறார் கனடா, ரொறன்ரோவில் உள்ள தமிழ்ச் செயற்பாட்டாளரொருவர்.

“எனது சகோதரனின் பிள்ளைகள் வன்னியில் வசிக்கின்றனர். புலிகள் இங்கு நிதி சேகரித்து, புலிகளின் படையணிகளில் சேர்ந்து, போராடிச் சாவதற்குப் பிள்ளைகளுக்குப் பயிற்சியளிக்க அப் பணத்தைப் பயன்படுத்துகின்றனர். இங்கே நிதி சேகரிப்பவர்கள் வசதியாக வாழ்கிறார்கள். கார்களில் ஓடித் திரிகிறார்கள். அங்கே போராடவும் சாகவும் நிர்ப்பந்திக்கப்படுபவர்கள் பிள்ளைகளே என்பது குறித்து அவர்கள் அக்கறைப்படுவதே இல்லை போல் தெரிகிறது” என்கிறார் புலிகளுக்கு மாதா மாதம் பணம் வழங்குமாறு திரிப்பந்திக் கப்பட்ட ரொறன்ரோ பெண்மணியொருவர்.

“இரண்டாயிரம் ஸ்டேர்லிங் பவுண்டுகள் தருமாறு அவர்கள் கேட்டனர். இங்கே நீங்கள் நிதி வழங்கினால், இலங்கைக்குச் சென்று உங்கள் குடும்பத்தவரைப் பார்க்கலாம். நீங்கள் பணம் தந்தால் உங்களுக்கு இரகசியக் குறியீட்டு இலக்க மொன்று தருவோம். நீங்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் சுதந்திரமாக நடமாடுவதற்கு அது உதவியாக விளங்கும். இல்லாவிட்டால், உங்களுக்குப் பிரச்சினைகள் ஏற்படும். இங்கே நீங்கள் பணம் வழங்காவிட்டால், இரட்டிப்பு அல்லது மும்மடங்கு பணம் செலுத்த வேண்டியேற்படும்” என்று புலிகள் கூறினரென்று தெரிவிக்கிறார் லண்டன் தமிழ் ரொருவர். 2005ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் புலிகள் இவரிடம் பணம் கோரிச் சென்றனரென்று அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

கவிஞர் வாலி எழுதுகிறார்!

- வாழ்க்கைச் சரிதம் -

இய்படி ஒரு கேள்வியைக் கேட்டு நான் நிறுத்தியதும், அவையோர் கரகோஷம் செய்தனர். கண்ணாசான், மேலும் என்னை உற்சாகப்படுத்தும் வகையில் முக மலர்ச்சியோடு திகழ்ந்தார்.

மனம் வழக்கி விழ வாழைப்பழத் தோல் வேண்டுமா என்ன,? இடறி விழுதல் -

யயாதி. என்னாயிற்று? மாளாப் பசிதான் மனத்தின் வியாதி - என்று ஆடி அலுத்து அறித்தான் யயாதி; அவனாலும் - ஆசைகளை அப்பிக் கொண்டிருக்கும் அழுக்கு மனத்தை வெளுக்க முடியவில்லை! மனம், என்ன -

ஆசிரங்கர் சொற்படி - ஆசையை அயல் நிறுத்தி அழி; அல்லது - ஆசாரிய ரஜனீஷ் சொற்படி - ஆசையை அரவணைத்து அழி! ஆக - எவ்வாறாயினும் ஆசையை அறுமின்! ஆசையை அறுமின்! இல்லையேல் - ஆன்மா அடுத்தடுத்து சட்டையை மாற்றுமேயன்றி - உன் அலறலை சட்டை செய்யாது!

என் தலைமைக் கவிதையை நான் வாசித்து முடித்ததும் கண்ணாசான் 'விருட்டென்று எழுந்து வீட்டிற்குப் போய் விட்டார். அன்றிரவு, என்னை தொலைபேசியில் அழைத்து வாய் நிறைய, நெஞ்சு நிறைய அரைமணி நேரம் பாராட்டினார். நான் விசிஷ்டாத்வைத சம்பிரதாயத்தை வழித்தடமாகக் கொண்ட குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவனாயினும், அத்தவத்தின்பால் பெருமதிப்பு வைத்திருப்பது குறித்தும் கவிஞர் என்னை சிலாகித்துப் பாராட்டினார். விசிஷ்டாத்வைதத்தைப் பேணிக்காத்த ராமானுஜரே, அத்தவையான யாதவக் பிரகாசரிடம் தான் குருகுலவாசம் செய்தார். என்பதை நான் கண்ணாசாசனிடம் எடுத்துச் சொன்ன போது -

(தொடரும்.....)



அதற்கு இயல்பான ஒன்று அவ்வப்போது நான் அலம்பிவிட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்; ஆயினும் - புதிய புதிய புழுதிகளை அது பூசிக் கொண்டதான் நிற்கிறது. மனத்தைத் தவத்தால் கட்டி வைத்தான் கௌசிகன்; மேனகையின் மேனகையும் - அவள் பூநகையும்... தவதின் கட்டுக்களைத் தவிடுபொடி யாக்கின! அ.தே போல்.... தினவெடுத்த மனத்திற்குத் தீனி போட வேண்டி - இளமையை யாசகம் வாங்கினான்

மல்லு வேட்டியா? வெள்ளாவியில் வைத்து வெளுப்பதற்கு... அதனால்தான் மகாகவி பாடினான் முத்து மாரியிடம்... 'மனம் வெளுக்க வழியில்லையே' என்று. இருப்பினும் - அவ்வப்போது நான் அலம்பிவிட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்; மனம் என்னவோ - புதிய புதிய புழுதிகளைப் பூசிக்கொண்டதான் நிற்கிறது. நிற்கட்டுமே.... வெட்ட வெட்ட வளருகிறதே என்பதற்காக - நாமெல்லாம் நகங்களை நறுக்காமலா நிறுத்தி வைக்கிறோம்? ஒன்று -

உளவு பார்த்தலால் ஏற்படும் நன்மை, தீமைகள் பற்றிக் கூறும் அநுபவக் கட்டுரைத் தொடர்....

எங்கு சென்றாலும் தொடரும்

ஒருவனைத் தொடர்ந்து சென்று அவனுடைய நடவடிக்கைகளைக் கண்டு பிடிக்க வேண்டுமென்றால் கூட்டத்தில் அவன் மறைந்து தப்பித்து விடுவதும் சாத்தியமே. காரிலோ அல்லது வேறு வாகனத்திலோ அவன் சென்றால் அவன் திரும்புகின்ற தீசையும் தெரியாமல் போய்விட வாய்ப்பு உண்டு. இந்த நெருக்கடிகளைச் சமாளிக்க ஒரு எலக்ட்ரானிக் கருவி இருக்கிறது. யாருடைய நடவடிக்கைகளைக் கண்காணிக்க வேண்டுமோ அவன் எடுத்துச் செல்லுகின்ற பொருளின் மீதோ அல்லது பயணம் செய்கின்ற வாகனங்களின்மீதோ இந்த கருவியைப் பொருத்திவிட்டால் போதும். கிது மிகச் சீரிய கருவியாதலால் எவரும் எளிதில் கண்டுபிடிக்க முடியாது. இந்தக் கருவியை பொருத்திவிட்டு பொருத்தப்பட்ட மனிதனையோ அல்லது

வாகனத்தையோ தொடர்ந்து வருகின்றவர்களிடம் ஒரு கேட்கும் கருவி இருக்கும். பொருத்தப்பட்ட கருவியிலிருந்து அனுப்பப்படும் மின் அலைகள் 'டிக்க டிக்க' என்ற ஓசையைக் கேட்கின்ற கருவியில் ஏற்படுத்திக் கொண்டே இருக்கும். பொருத்தப்பட்ட கருவியில் ஒரு ஓசையும் இருக்காது. கேட்கின்ற கருவியில் மட்டும் தான் ஓசை கேட்கும். இதனால் முன்னால் செல்லுகின்றவன் எவ்வளவு தூரத்தில் செல்லுகிறான் என்பதும் திரும்புகிறான்

என்பதைப்பற்றி கண்டுபிடித்து அவனைத் தொடர்வது கலாம். இந்தக் கருவி பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படுவதால் ஒற்றர் வேலை பார்க்கின்ற எவரும் தாங்கள் கொண்டு செல்லுகின்ற பொருட்கள், அணிந்து இருக்கின்ற ஆடைகள், உபயோகிக்கின்ற வாகனங்கள் ஆகிய எதிலும் இந்தச் சாதனம் மறைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறதா? என்று பரிசோதனை செய்து பிறகுதான் புறப்படுவார்கள்.

ஒரு உளவாளியின் அனுபவம்

மேற்கு ஜெர்மனிக்காக சோவியத் யூனியனில் ஒற்றர் வேலை பார்க்கும் பெண்ணொருத்தி கிது பற்றி முன்னெச்சரிக்கையாகத் தான் மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகளைச் சுவையாக சொல்லுகிறாள். ஒவ்வொரு முறையும் நான் என் அறைக்குள் திரும்பும் போது நான் கில்லாத சமயத்தில் வேறு யாரும் என் அறைக்குள் நுழைந்து கிருக்கக் கூடுமோ என்று அறை பூராவும் சோதனை போட்டு பார்த்து விடுவேன். அதைக்கு என்னடைய அறையில் காரோ நுழைந்து மேஜை டிராயரைத் திறந்து அதைச் சோதனை கிட்டிருப்பதை அறிந்தேன். நான் பேசுவதைப் பதிலு செய்க்கூடிய ரகசியக் கருவி எங்கேயாவது மறைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறதா என்று தேடினேன். அப்படி எதுவும் கிருப்பது என் கண்களுக்குப் படவில்லை. ஆனால் என்னுடைய ஓவர்கோட் காலரில் ஒரு சீரிய உலோகக்குழாய் மறைத்து வைக்கப்பட்டிருப்பதைக் கவனித்தேன். நான் அதை அப்புறப்படுத்தவில்லை. நான் செல்லுகின்ற பாதையை ஓசை முல் தெரிவிக்கின்ற கருவியாக அது கிருக்கக்கூடும் என்று சந்தேகப்பட்டேன். பொதுவாகவே மால்கோ நகரில் எங்களைப் போன்றவர்களை அடிக்கடி கேள்வி கேட்டு பரிசோதிப்பது வழக்கமாகிவிட்டது.

(தொடரும்.....)

(நன்றி : நர்மதா)

கொலம்பியாவின் 'ரோசாப்பூ' என அழைக்கப்படுகின்ற ஷகிரா தனது புதிய பாடல்களடங்கிய ஆல்பத்தை மார்ச் மாதம் 06ஆம் திகதி வெளியிட்டார். இந்த ஆல்பத்திற்கு அவர் ஓரல் பிக்ஸ்ரஷன் (Oral fixation) எனப் பெயரிட்டுள்ளார். இதில் வருகின்ற 'Dont Brother' எனும் பாடல் பெண்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளதாகவும், இதில் வரும் பாடல்களில் பெரும்பாலான பாடல்களைத் தானே எழுதியுள்ளதாகவும் ஷகிரா மேலும் தெரிந்துள்ளார். வளரட்டும் அவரது இசைப் பணி!



ரோசாப் பூவின் பாடல்கள்



நுல்ல பாடல்கள்

இரசிகர்கள் நன்றாக இசைத்துக் கவைக்கக் கூடிய சில பாடல்களைக் கொடுக்காமல் தங்களைச் செல்ல முடியாது என 'டெஸ்ரினின் வமில்ட்' குழுவின் பாடல்கள் மிகவும் வேதனையுடன் கூறி இருக்கிறார்கள். இம்மாதம் இந்த முன்று பாடல்களும் தமது இசைக் குழுவை கலைத்துவிட்டு பிரிந்து செல்ல உள்ளனர். இம் முறை - அதாவது தாங்கள் பிரிந்து செல்வதற்கு முன்பதாக தங்களது நல்ல பாடல்களை வெளியிடப் போவதாகவும் இவர்கள் கூறி இருக்கிறார்கள் அப்படி என்றால், இதுவரையில் கேட்ட பாடல்களைத் தான் அவர்கள் தந்திருக்கிறார்கள்!

பிரபல நடிகை என்ஜலினா ஜோலி பிரபல இசைக்கலைஞர் பீற்றர் கெப்ரியலுடன் 'ஜொலியாக இருந்து வந்தாலும் அவர் இப்போது ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் அகதிகளுக்கான நலன்புரி நடவடிக்கைகளுக்கான தூதராகவும் செயற்பட்டு வருகின்றார். பீற்றர் கெப்ரியல் 'விடனஸ்' எனும் மனித உரிமைகள் அமைப்பை ஏற்படுத்தி யுத்தத்தால் அகதிகளாக்கப்பட்டவர்களுக்கு பல வழிகளிலும் உதவி வருகின்றார். இவருடன் இணைந்து என்ஜலினா ஜொலியும் தற்போது யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்டுள்ள பல நாடுகளுக்குச் சென்று உதவி வருகின்றார். அகதிகளுக்கு! தாராள மனதுள்ள நடிகைகளில் இருவரும் ஒருவர்!

கொக்குக்கால்கள்

நெருள் கொயில் மொடல் அழகியாக வலம் வர நிறைய ஆசை கொண்டவர். எனினும் இவரது முகாமையாளான லுயிஸ் வோலஸ் கொயில் தொடர்பில் பல்வேறு அவதூறுகளைக் கூறிவருகிறார். ஏனைய மொடல் அழகிகளுடன் ஒப்பிடும் போது கொயிலின் கால்கள் கொக்கின் கால்களைப் போன்றவை என்பது வோலஸின் கருத்து. இவருக்கு அதிகமான பணத்தைச் செலவு செய்வதை விட வயல்வெளியில் இருந்து ஒரு கொக்கைப் பிடித்து வந்து அதற்கொரு சந்தர்ப்பத்தை வழங்கலாம் என்று கூறும் வோயிஸ், இப்போது தங்கள் இருவருக்கும் இடையிலான இடைவெளி அதிகரித்துள்ளதாகவும் கூறுகிறார். நெருள் கொயிலைக் கேட்டால் இந்த இடைவெளியைத் தான் பெரிதும் விரும்புவதாகக் கூறுகிறார்.



தாராள மனது



இனி ஆடலாம்

ஹர்னியா நோய் காரணமாக சத்திர சிகிச்சைக்கு முகங்கொடுத்துள்ள பிரபல பொப்பிசைப் பாடகி மடோனா தற்போது உடல் நிலை தேறி வருகிறார். அண்மையில் இவருக்கு சிறந்த சர்வதேசப் பெண் எனும் 'பிரிட்' விருது வழங்கப்பட்டது. நீண்ட காலமாக ஹர்னியா நோயினால் தான் பீடிக்கப்பட்டு வந்ததால் மேடையில் பாடல் நிகழ்ச்சிகளை நிகழ்த்தும் போது ஒழுங்கான முறையில் நுண் அசைவுகளை மேற்கொள்ள முடியாமல் போனதாக மடோனா குறைபட்டுக் கொண்டிருந்தார். இனி, நன்றாக ஆடுவார் என் எதிர்பார்க்கிறார்கள் அவரது

ஹர்லியின் உடல்

மொடல் அழகிகளுக்கிடையே மிகவும் பிரபலமாக இருக்கும் லிங்ஹூர்லி அண்மையில் ஊடகவியலாளர்களை சந்தித்தார். இதன் போது, தனது உடலமைப்பு குறித்து தான் அதிருப்தியடைந்துள்ளதாகவும் கண்ணாடியில் தன்னை முழுமையாகப் பார்க்கும் போது ஏதோ பண்ணையில் பார்க்கும் பன்றியைப் போல் தெரிவதாகவும் இவர் கூறியுள்ளார். இரண்டு வருட காலமாக இவர் உடற்பயிற்சிகள் எதையும் மேற்கொள்ளவில்லையாம். அதற்கு நேரம் இல்லை என்று கூறும் ஹர்லி, தான் கட்டுப்பாடில்லாமல் 'சொஸேஜஸ்' சாப்பிடுவதால் தான் தனது உடல் இந்த நிலையில் இருப்பதாகவும் கவலைப்படுகிறார். எனவே 'சொஸேஜஸ்' சாப்பிடுவதை நிறுத்துவது எப்படி என இப்போது யோசித்து வருகின்றார்.... எப்படியோ, தனது உடலழகை தானே ஒத்துக் கொண்டிருப்பது நல்லதொரு விஷயம்!



அதிகாலை 4.30 மணி
அளவில் ஜெயில் அதிகாரியும், பொலிஸ் அதிகாரியும் அவன் இருந்த அறைப் பக்கம் சென்றார்கள். “நீ என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாய்?” என்று கேட்டனர். அதற்கு, “மகளுக்குக் கடிதம் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறேன்” என்று ஆட்டோ சங்கர் பதிலளித்தான். பின்னர் சிறிது நேரத்தில் அவனுக்கு குடிக்கக் காபி வழங்கப்பட்டது.

தூக்கு மேடை

அதைத் தொடர்ந்து சங்கரைத் தூக்கு மேடைக்கு அழைத்துச் சென்றனர். அப்போது அவன்,

சரியாக அதிகாலை 5.14 மணிக்குத் தூக்கு மேடை அருகேயிருந்த ஒரு கருவி இயக்கப்பட்டது. ஆட்டோ சங்கர் நின்று கொண்டிருந்த பலகை விலகியது. ஆட்டோ சங்கர் தூக்கில் தொங்கினான். உயிர் பிரிந்த அந்த நேரத்திலும் கூட அவன் உடலில் துள்ளலோ, உதறலோ அசைவுகளோ இல்லை. மரண ஓலம் இல்லை. முக்கல் முனகலும் இல்லை. சில நிமிடங்கள் கழித்து அவன் இறந்து விட்டதை டாக்டர்கள் உறுதி செய்தனர்.

மனைவியிடம் ஒப்படைப்பு

பிறகு அவன் அணிந்திருந்த

கோட்டுப்புரத்தில் இருக்கும், ஆட்டோ சங்கரின் தந்தை வீட்டில் உடல் வைக்கப்பட்டது. அவன் நெற்றியில் சிவப்பு, வெள்ளை நிறத்தில் நாமம் இடப்பட்டிருந்தது. மனைவி ஜெகதீசுவரியும் முகம் முழுக்க மஞ்சள் பூசிக் கொண்டு அழுது ஓய்ந்தவளாய்

கண்களில் இருந்து கண்ணீர் கொட்டியது. பிறகு அவனை குளிக்கச் செய்து, கைதிகள் உடை அயிவித்து தூக்கு மேடைக்கு அழைத்து



அதிரும் கொலையாளி ஆட்டோ சங்கர்

சென்றனர். தூக்கு மேடைக்கு போதுவதற்கு முன்பு, “உனது கடைசி ஆசை ஏதாவது உண்டா?” என்று

சோகத்தோடு அமர்ந்திருந்தான்.

மறுநாள் கோட்டுப்புரம் மயானத்தில் ஆட்டோ சங்கரின் உடல் தகனம் செய்யப்பட்டது. சேலம் மத்திய சிறையில் 1977ஆம் வாக்கில் ஒரு கொலை வழக்கில் தந்தை, மகன் ஆகிய 2 பேர் தூக்கில் போடப்பட்டனர். அதன்பிறகு 18 ஆண்டுகள் கழித்து ஆட்டோ சங்கர் தூக்கில் போடப்பட்டான்.



ஆட்டோ சங்கர்

ஆட்டோ சங்கரின் தம்பி மோகன்

அப்பூவர் பாய்

எல்டினுக்கு தூக்கு

28 ஆம் திகதி அதிகாலை மதுரை ஜெயிலில் எல்டின் தூக்கு நிறைவேற்றப்பட வேண்டும். அன்று காலை 4 மணிக்கு அவனுடைய அறைக்கு ஜெயில் அதிகாரிகள் சென்ற போது, அவன் தூங்காமல் கண் விழித்தபடியே இருந்தான். அதிகாரிகளைப் பார்த்ததும் அவன்

கேட்டனர். அதற்கு அவன் “என்னுடைய மனைவிக்கு அரசு உதவி செய்யவேண்டும். ஒரே மகனின் படிப்புக்கும் உதவி செய்ய வேண்டும்” என்று கேட்டுக் கொண்டான்.

பிறகு 5.22 மணிக்கு தூக்கில் போடப்பட்டான். 2 நிமிடத்தில் உடல் துடிப்பு அடங்கியது. அவனுடைய உயிர் பிரிந்தது.

எல்டின் உடல் அவனுடைய மனைவி சாந்தியிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. எல்டின் உடல்

சென்னை கொண்டு வரப்பட்டு இறுதிச் சடங்கு நடந்தது.

ஆட்டோ சங்கரின் குடும்பம் தற்போது புயலில் சிக்கிய படகு போல தள்ளாடிக்கொண்டிருக்கிறது. வாழ்க்கையை நகர்த்த பெரும் கஷ்டப்பட்டு வருவதாக ஆட்டோ சங்கரின் மனைவி கெஜதீசுவரி சமீபத்தில் ஒரு பத்திரிகைக்கு அளித்த பேட்டியில் கூறி இருக்கிறார். (முற்றும்)



பொலிஸாரால் கைது செய்யப்பட்டு தூக்கு தண்டனை பெற முடல் ஆட்டோ சங்கர்.

கைதிகள் அணியும் உடையை அணிந்திருந்தான்.

முகம் சவரம் செய்யப்படாமல் இருந்தது. அவன் நடந்து சென்றபோது, அவனது நடையில் தளர்வோ, தள்ளாட்டமோ இல்லை. வழக்கம் போல மிடுக்காக நடந்து சென்றான்.

தூக்கு மேடையைச் சுற்றிலும் ஜெயில் அதிகாரிகள், பொலிஸ் அதிகாரிகள், தாசில்தார், டாக்டர்கள் ஆகியோர் நின்று கொண்டிருந்தனர்.

ஜெயில் உடைகள் அகற்றப்பட்டு, உடலில் வெள்ளைத் துணி போர்த்தி கீழே கிடத்தப்பட்டது.

7 மணி அளவில், உடல் அவனது மனைவியிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

ஆட்டோ சங்கரின் தாய் ஜெயலட்சுமி, மனைவி ஜெகதீசுவரி மற்றும் மகன் ஆகியோர் ஜெயிலுக்கு வந்திருந்தனர். ஆட்டோ சங்கர் உடல் அம்புலன்ஸ் வேன் மூலம் சென்னைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டது.

உய்யும் உலகப் பேரார்

ஏற்கனவே மாஸ்கோவை கைப்பற்ற முயன்று, ரஷ்யாவிடம் முக்கறுபட்ட ஹிட்லர் ரஷ்யாவை எப்படியாவது அடிபணியச் செய்ய எண்ணி. ஸ்டாலின் கிராட் நகரை தாக்குமாறு தன் படைகளுக்குக் கட்டளையிட்டார். 1942 ஜூலை மாதத்தில், ரஷ்யாவில் உள்ள ஸ்டாலின் கிராட் நகரத்தை ஜெர்மனி



ஹிட்லர்

படைகள் சூழ்ந்து கொண்டன. ஆனால் ரஷ்ய மக்கள் அஞ்சாமல் எதிர்த்து நின்றனர். சுலமமாக ஸ்டாலின் கிராடை கைப்பற்றி

விடலாம் என்று ஜெர்மன் படைகள் நினைத்தது பகல் கனவு ஆயிற்று. அவர்களுக்கு உணவுப் பொருட்களும், மருந்துகளும் கிடைக்கவில்லை. இதனால் ஜெர்மனி வீரர்கள், ஒரு விநாடிக்கு 7 பேர் செத்து விழுந்ததாக மதிப்பிடப்படுகிறது.

1943 ஜனவரி 31 ஆம் திகதி “எக்காரணம் கொண்டும் ரஷ்ய தளபதியாக இருப்பவர் சரண் அடையக் கூடாது. அதைவிட தற்கொலை செய்து கொள்ளலாம்” என்று, ஸ்டாலின் கிராடில் இருந்து பீல்ட்மார்க்ஷல் வான் பவ்லஸ் என்பவருக்குத் தகவல் அனுப்பினார். ஆனால், தளபதி பவ்லஸ் சுமார் 100,000 படைகளுடன் ஜெர்மனி இராணுவத்தினரிடம் சரண் அடைந்தார்.

ஜெர்மனியையும், ஜப்பானையும் ஒடுக்குவது பற்றி. அமெரிக்க ஜனாதிபதி ரூஸ்வெல்ட், பிரிட்டிஷ் பிரதமர் சர்ச்சில், ரஷ்ய அதிபர் ஸ்டாலின் ஆகிய மூவரும் சந்தித்துப் பேசினார்கள். இந்த சந்திப்பு 1943 நவம்பர் 26ஆம் திகதி பாரீசு நாட்டில் டெஹ்ரான் நகரில் நடந்தது. உலகத்தையே மிரட்டிக் கொண்டிருந்த ஹிட்லரை முறியடிப்பதற்கான திட்டங்கள் தீட்டப்பட்டன.

ரஷ்யாவைப் பிடித்து விடலாம் என்று நினைத்த ஹிட்லர் தோல்வி அடைந்தார். ஆபிரிக்காவைக் கைப்பற்ற நினைத்த ஹிட்லரின் நண்பரான இத்தாலிய சர்வதிகாரி

முசோலினி தோற்றுப் போனார். அவருக்கு உதவுவதற்காகச் சென்ற ஜெர்மனி இராணுவத்தினர் 2 இலட்சம் பேர் சரண் அடைந்தனர். ஜெர்மனி கைப்பற்றியிருந்த ரஷ்ய பகுதிகளை மீட்க, ரஷ்யப் படைகள் மின்னல் வேகத்தாக்குதல் நடத்தின. அதில் ஒரு இலட்சம் ஜெர்மன் வீரர்கள் கொல்லப்பட்டனர். ஜெர்மனியில் ஏராளமான டாங்கிகளும், பீரங்கிகளும், விமானங்களும் அழிக்கப்பட்டன. தொடர்ந்து நடந்த போரில் ஜெர்மனி படைகளுக்குத் தோல்வி மேல் தோல்வி ஏற்பட்டது.

ஹிட்லரின் போர் வெறி அவருடைய நாஜி கட்சிக்ளுள்ளேயே அவருக்கு எதிர்ப்பை உண்டாக்கியது. அதனால் அவரை கொலை செய்ய அவருடைய தளபதிகளே சதித்திட்டம் தீட்டினார்கள். இவர்களுக்குத் தலைவர் கர்னல் ஸ்டப்பன்பர்க்.

1944 ஜூலை 20 ஆம் திகதி தன்னுடைய தலைமை அலுவலகத்தில் தளபதிகளுடன் ஆலோசனை நடத்திக் கொண்டிருந்தார் ஹிட்லர். அவர் முன் இருந்த மேஜை மீது தேசப்படம் விரிக்கப்பட்டிருந்தது. எந்தெந்த இடத்தை எப்படித் தாக்க வேண்டும் என்று ஹிட்லர் விளக்கிக் கொண்டிருந்தார். அப்போது ஹிட்லரின் கால்களுக்கு அருகே ஒரு ‘சூட்கேஸ்’ இருந்ததை மெய்க்காவலன் ஒருவர்

பார்த்தார். “இது இங்கு எப்படி வந்தது? யார் வைத்தது?” மனதில் கேள்விகள் எழுந்தது. சந்தேகம் தோன்றியது. பெட்டியை தள்ளிவிட்டார்.

தரையில் ‘சர்’ என்று சரிந்து சென்ற பெட்டி, பயங்கர சத்தத்துடன் வெடித்தது. ஹிட்லர் இருந்த கட்டிடம் இடிந்து விழுந்தது. நாலாபுறமும் புகை மண்டலம் சூழ்ந்தது. புகை அடங்கியவுடன் பார்த்தால், இடிபாடுகளுக்கிடையே 4 அதிகாரிகள் செத்துக் கிடந்தனர். மயிரிழையில் உயிர் தப்பிய ஹிட்லருக்கு காயங்கள் ஏற்பட்டிருந்தன.

குண்டு வெடித்த இடத்துக்கும் ஹிட்லருக்கும் இடையே ஒரு மேசை இருந்ததால் அவர் தப்பினார். மெய்க்காவலர் சந்தேகப்பட்டு பெட்டியை தள்ளி விடாமல் இருந்திருந்தால், நிச்சயம் ஹிட்லர் பலியாகியிருப்பார். இந்த சதியையொட்டி, 5 ஆயிரம் பேருக்கு மேல் கைது செய்யப்பட்டனர். அவர்கள் தூக்கிலிடப்பட்டனர். இவ்வளவு பேருக்குத் தூக்கு மேடை கிடைக்காததால், விளக்குக் கம்பங்களிலும், மரங்களிலும் பலர் தூக்குக் கயிற்றில் தொங்கவிடப்பட்டனர்.

கறிக் கடையில் மாமிசத்தைத் தொங்கவிடப்படுவதற்காக உள்ள கொக்கிகளில், வயர்களைக் கட்டி, அதில் பலர் தூக்கில் மாட்டப்பட்டனர். கர்னல் ஸ்டப்பன்பர்க்குக்கும் மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. இன்னொரு தளபதியான ரோடும்ஸ் என்பவரும் இந்த சதியில் சம்பந்தப்பட்டிருந்தார். குண்டு வெடிப்பில் அவரும் படுகாயம் அடைந்து ஆஸ்பத்திரியில் சிகிச்சை பெற்று வந்தார். குணம் அடைந்ததும் அவருக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டது.

(தொடரும்)



மண்டலத்தை அணுஅணு வாக்கினால், வருவ தெத்தனை அத்தனை யோசனை, கொண்ட தூறம் அவற்றிடை வைத்தனை, கோலமே! நினைக்காளியென் றேத்துவேன்.

- சுப்பிரமணிய பாரதியார்

பலிவரணம் என்ற காட்டில் குரங்கும், ஆட்டுக்குட்டியும் நெருங்கிய நண்பர்களாக இருந்தன. ஒரு நாள் குரங்குக்கு பாணை ஒன்று கிடைத்தது. அதில் மனிதர்கள் தண்ணீர் தூக்கிச் செல்வதைப் பார்த்திருந்தது குரங்கு. சரி! நமக்கும் இந்தப் பாணை என்றாவது உதவும் என்று நம்பியது குரங்கு. உடனே அந்தப் பாணையை எடுத்துப் பத்திரமாக வைத்துக் கொண்டது குரங்கு.

ஒரு நாள் குரங்கு மரத்தின் மீது உட்கார்ந்திருந்த நேரத்தில் தனது நண்பனான ஆட்டுக்குட்டி மிகவும் வேகமாகப் பதற்றத்துடன் ஓடி வந்தது. இதனைக் கண்ட குரங்கு, "என்ன நண்பரே! ஏன் இப்படி? யாருக்குப் பயந்து இப்படி ஓடி வருகிறீர்?" என்று கேட்டது.



பாணைக்குள்ளே



வேகமாக வந்த புலி பட்டென அந்த ஆட்டுக்குட்டியைப் பிடித்துக் கொண்டது. பயத்தால் நடுநடுங்கிக் கொண்டிருந்தது அந்த ஆட்டுக்குட்டி. இதனைச் சற்றும் எதிர்பாராத குரங்கும் ஒரு நிமிடம் ஆடிப்போயிற்று. பின்பு, தன்னைச் சுதாகரித்துக் கொண்டு விரைவாக யோசனை செய்தது. சட்டென அதற்கு ஒரு எண்ணம் தோன்றிற்று.

"என்னை ஒரு புலியார் மிகுந்த கோபத்துடன் துரத்திக் கொண்டு வருகிறார். இன்றோடு உமது நண்பனான நான் தொலைந்தேன். முடிந்தால் என்னைக் காப்பாற்றுவர்கள்," என்று கூறிக் கொண்டிருக்கும் போதே,

அதனைத் தாமதிக்காமல் செயலாக்கியது.

புலியைப் பார்த்த குரங்கு, மரத்தின் மீதிருந்த பாணையை தனது வாலில் சுருட்டி எடுத்துக் கொண்டது. அது புலியைப் பார்த்து, "என்ன புலியாரே! சற்றுப் பொறுமையாக இரு! உமக்கு நல்ல விருந்து கிடைத்திருக்கிறது. அதை ரசித்து நிதானமாகச் சாப்பிடுவதை விட்டு விட்டு இப்படி ஆத்திரப்படுகிறீர்! இந்த ஆட்டுக்குட்டி பாப்பா முரசு சீறுகதை

இப்போதுதான் ஒரு மூலிகைச் செடியைத் தின்றது. அது இந்த ஆட்டின் குடலில் தான் இருக்கும். நீர் உடனே இந்த ஆட்டை தின்றால் உமக்கு அது அவ்வளவு எளிதில் ஜீரணமாகாமல் போய்விடும். மேலும், வயிற்று உபாதைகளும் வர வாய்ப்பிருக்கிறது. "இதோ! நான் வைத்திருக்கும் இந்தப் பாணையில் ஒரு மருந்து இருக்கிறது. இதனை சிறிது உட்கொண்டு, பிறகு உமக்கு என்ன சாப்பிட்டாலும் எதுவும் ஆகாது. நான் சொல்வது உண்மை. என்னை நம்புங்கள். நாம் எல்லோரும் ஒரே இடத்தில் வசிக்கிறோம். உமக்கு ஏதாவது ஒன்று என்றாலும் என்னால் அதைப் பார்த்துவிட்டு சும்மா இருக்க முடியாது. அதனால்தான் சொன்னேன்." என்றது. இதைக் கேட்ட புலி.

"என்னடா பொய் சொல்கிறாய்... நீயும் சகாமல் சென்று விடு என்கிறது." ஆட்டுக்குட்டியைப் பிடித்த பிடியை விடாமல் "என்னண்ணா கோப்பட்டுறங்க... இப்பத்தான் இந்த ஆட்டோட அம்மா அப்போ அம்மா வயிற்று வலி உயிர் போகுதே... தெரயாமல் அந்த மூலிகைச் செடியை தின்றாவிட்டேன் என்று கத்திக் கொண்டே ஓடியது. என் குட்டிக்கு என்ன பண்ணுமோ தெரியலியே என்று புலம்பிக்கிட்டே போனது. அதுக்குள்ள நங்க இவனைப் பிடிக்கவும் எனக்கு அவங்க அம்மா ரூபகம் வந்துடிச்சிண்ணா என்றது குரங்கு. "என்ன அது?" என்று பார்ப்பதற்காகப் பாணைக்குள் தனது தலையை உள்ளே செலுத்தியது. புலியின் முழுக் கவனமும் பாணையினால் இருக்கும் நேரம் பார்த்து சட்டென பாணை முழுவதும் புலியின் தலையில் மாட்டிக் கொள்ளுமாறு செய்தது குரங்கு. நிலை தடுமாறிய புலி, ஆட்டின் மீது வைத்திருந்த பிடினை விட்டது. அது தான் சமயம் என்று எண்ணிய குரங்கும், ஆட்டும் ஓட்டமாக ஓடின. அப்போது, குரங்கு எப்போதோ நாம் எடுத்து வைத்திருந்த இந்தப் பாணை இப்போது நமது நண்பனின் உயிரைக் காப்பாற்ற அல்லவா பயன்பட்டிருக்கிறது என்று மகிழ்ச்சியுடன் நினைத்துக் கொண்டது. குட்டி... எந்தப் பொருளையும் தூக்கி எறிந்து நாசம் செய்யாமல் அதை முடிந்தவரையில் யூஸ் பண்ணப்பாருங்க.

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபால்களில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றற்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் திகதி 28.02.2006 வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல. 637 தினமுரசு வாரமலர் த.பெ.இல. 1772 கொழும்பு

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 635

பரிசுக்குரியவர்: எம்.ஏ.எல்.எம். மர்சியா பேகம், கஷ்மீர் வீதி, உப்புக் குளம் மன்னார்.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

நீர்ஜா, பிரதான வீதி, தாமரைக்கேணி.	சதிதான், பிரதான வீதி, கிளிநொச்சி.
ஹாசானி, ஹனிபா வீதி, கல்முனை - 07	க. சாலினி, சிபில் வீதி, புத்தளம்.
ததிவ்யா, புதிய தெரு, உப்புக் குளம், மன்னார்.	மஞ்சளா தேவி, யூரி எஸ்டேட், பசறை.
சுமன், லோவர் வீதி, பதுளை.	சி. ஹர்ஷ்வர், ஜெயா மாவத்தை, இரத்தமலானை.
மயூரன், ஹிம்புட்டான தொடர்மாடி மனை, முல்லைவீதி	எஸ். சாகித்தியா, பூரணவத்தை, கண்டி.

ஆத்திகுடி

நை வினை நணுகேல்
நீ மற்றவர்களுக்கு கேட்டை விளைவிக்கக் கூடிய தீய செயல்களில் ஈடுபடாதே.
- ஓனவையர்

பிள்ளாய் சரசு



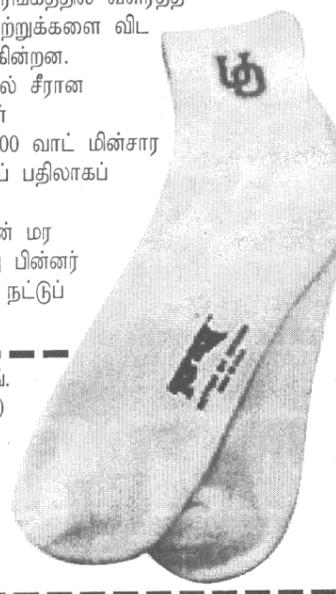
பிள்ளாய் சரசு இங்கேவா பிரியத் தோடு சொல்லக்கேள் எள்ளத் தனையும் பிசகின்றி இனிதாய் மனதில் வைத்திரடி.
உன் தம்பிக்கு அழக்காதே உஞ்ச நாய்க்கு ஏறியாதே அன்பே கொள்வாய் அனைவரிலும் அதுவே உனக்கு ஆதரவாய்.
கெட்ட யுழக்கம் உள்ளோரை எட்ட விட்டு விலகிநட பாட்டுப் புலவன் பாரதியார் காட்டிய பாப்பா போல வளர்.
கோழிக் குஞ்சுக் கிரையோடு கொஞ்சி மகிழ்வாய் யுணையுடன் நாளும் திருடக் காக்கைவரும் நன்றாய் கவனம் வைத்திரடி.

அதிசய உலகம்



பூமிக்கடியில் சுரங்கத்தில் நாற்று விட்டு பின்னர் வேண்டிய இடத்தில் நடுகின்றனர். சுரங்கத்தில் வளர்த்த நாற்று, வெளியில் வளர்க்கப்படும் நாற்றுக்களை விட சுமார் 40 வீதம் கூடுதலாகப் பிழைக்கின்றன. இதற்குக் காரணம் நிலத்துக்கடியில் சீரான வெப்பம் உள்ளதும், நோய்க்கிருமிகள் இல்லாமையும்தான். சுரங்கத்தினுள் 100 வர்ட் மின்சார விளக்கு கதிரவனின் வெளிச்சத்துக்குப் பதிலாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இதுவரை மாதிரிக்காக 4000 பைன் மர நாற்றுக்களைச் சுரங்கத்தில் வளர்த்து பின்னர் அவற்றை வெளியே கொண்டு வந்து நட்புப் பயனடைந்துள்ளனர்.

சீனாவில் கடற்கரை ஓர நகரம் டோங். உலகில் அதிக அளவு சொக்ஸ் (காலுறை) இங்கு தான் உற்பத்தியாகிறது. ஆண்டுக்கு 900 கோடி காலுறைகள் இங்கு தயாரிக்கப்படுகின்றன. உலகில் உள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு ஜோடி கொடுத்தால் கூட இன்னும் மீதி நிறைய இருக்குமாம்.



உங்கள் பொது அறிவு எப்படி?

பலதாம்	பத்தாம்
1. கான்கான்	- பிரான்சிய நடனம்.
2. கெய்ஷ	- ஐப்பானிய நடனச் சிறுமியரின் பெயர்.
3. அம்மாண வரி	- அம்மாணக் காய் வைத்து ஆடுகையில் பெண்கள் பாடும் பாடல்
4. மாதாங்கா	- பம்பாயில் தமிழர் அதிகமாக வாழும் பகுதி.
5. டாஸ்	- ரஷ்ய செய்தித் தாபனம்.
6. ஓனம்	- மலையாள நாட்டவரது பண்டிகை நாள்.
7. சபவே	- அமெரிக்க பாடாள ரயில்.
8. தில்ருபா	- ஓர் இசைக்கருவி.
9. பேடம் பேடம்	- சிறுபிள்ளைகளின் விளையாட்டு
10. வைக்க	- ஹவாயிலுள்ள கடற்கரை.
11. மால்கோஷி	- ஒரு வகை ராகம்.



முதல் மெகோ



கடல் கண்காட்சி

அவுஸ்திரேலிய பார்த் நகரின் கொடேஸ்லோ கடற்கரையில் நடைபெற்ற கடல் கண்காட்சியின் போது பிரபல சிற்பக் கலைஞரான ஜியோப் ஓவர்ட்ஹோஸினால் வடிவமைக்கப்பட்ட 'இறந்த மாடுகள்' பலரினதும் கண்ணைகளைக் கவர்ந்த காட்சியாகும்.



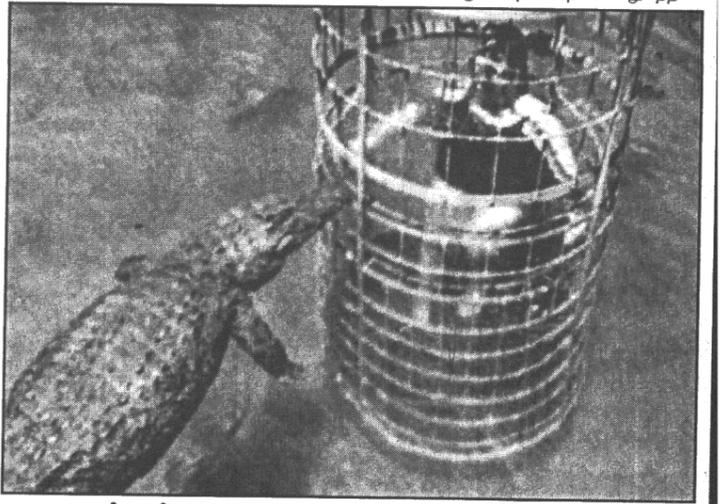
பிரேஸிலின் மிருகக் காட்சிச் சாலையில் பிறந்த மெகோ இதைச் சேர்ந்த பறவைக்கு உணவூட்டும் காட்சியே இது. பிரேஸில் மிருகக் காட்சிச்சாலையில் செயற்கை முறையில் முட்டைகளை அடைகாக்கும் இயந்திரத்தின் (இன்கியுபேடர்) உதவியுடன் பிறந்த முதல் மெகோ குஞ்சே இதுவாகும்.

நீருக்கடியில் குத்து



முடிந்தால் கடி

ஆமிரிக்காவின் மிருகக் காட்சிச் சாலையில் உள்ள முதலைகள் தடாகத்துக்குள் அங்கு சேவை புரியும் ஒருவர் கூட்டின் உதவியுடன் இறங்கி அதன் கூரான பற்களில் கடிபடாமல் தப்பித்து விளையாட்டுக் காட்டும் இக் காட்சி அங்கு அன்றாடம் நடைபெறுகிறது.



பென்மைக்கே உரிய மென்மைத் தன்மையை சற்று நேரத்துக்குத் தள்ளி வைத்து, நீருக்கடியில் அமைக்கப்பட்டிருந்த குத்துச் சண்டை மேடையில் இந்த அழகிய இளம் யுவதிகள் இவ்வாறு சண்டையிடுவது 'பவுடன் டி.வி.' என்ற தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தின் 2006ஆம் ஆண்டு கலண்டரை அலங்கரிப்பதற்காகவே.

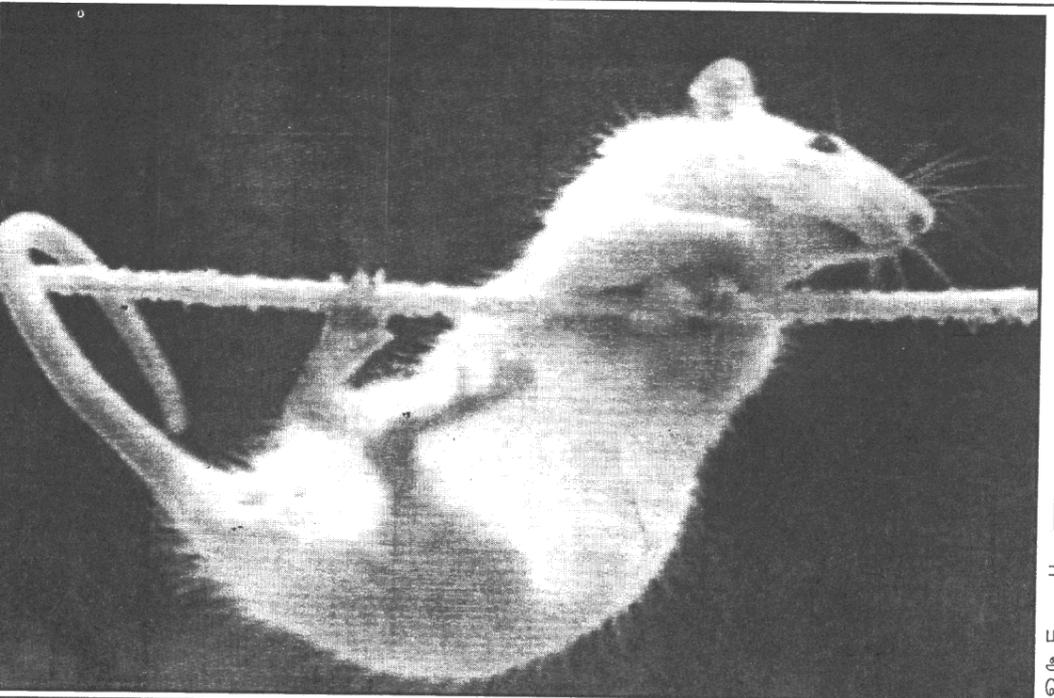
பாய்ச்சல்

2008ஆம் ஆண்டு சீனாவில் நடைபெறவுள்ள ஒலிம்பிக் போட்டியில் கலந்து கொள்வதற்கு பிரித்தானியாவின் 'விசேட ஒலிம்பிக் வீரர்களுக்கு' நிதி திரட்டிக் கொடுப்பதற்காக சீருடையுடன் பொலிஸார் அங்குள்ள ஹயிட் மைதானத்தில் கடுங் குளிரான நீர்த் தடாகத்துக்குப் பாய்ந்த போது பிடித்த படம்.



எலி சர்க்கஸ்

அமெரிக்காவின் நெம்ரஸ்கா பல்கலைக்கழகத்தில் ஆராய்ச்சி நடவடிக்கைகளுக்காகப் பயன்படுத்தும் எலிகளின் திறமைகளை வெளிக்காட்டும் வித்தியாசமான போட்டி ஒன்று அண்மையில் நடைபெற்றது. அப்போட்டியில் 'கடா' என்ற இந்த வெள்ளை எலி கயிறறில் தொங்கி சர்க்கஸ் காட்டிய போது பிடித்த படமே இது.



தனுஷ்
புதுப்பேட்டை

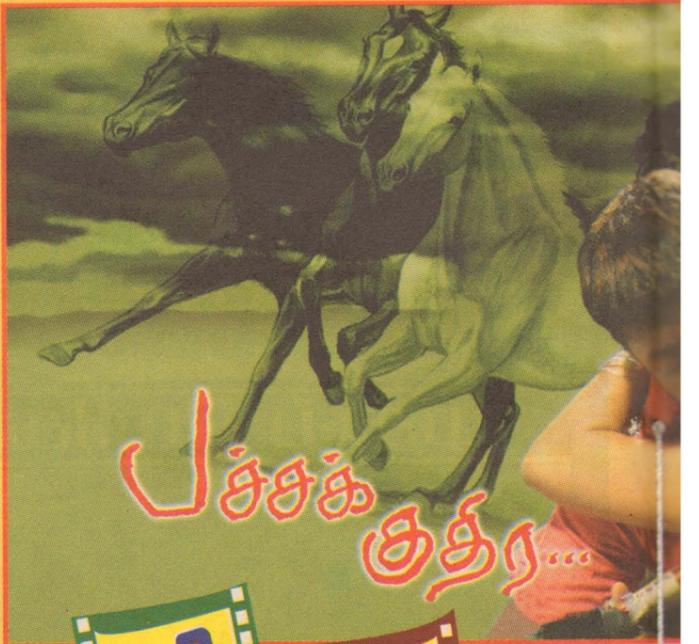


ஜாம்பவான்

பிரசாந்த் நடிக்கும் 'ஜாம்பவான்' படத்தில் கார் ரேஸ் ஒன்று பரபரப்பாகப் படமாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதற்காக 3 லட்சம் ரூபாய் காரை வரங்கி, ஓட்டி அடித்து நொறுக்கி, குண்டு வைத்து அழித்திருக்கிறார்கள். இந்தக் காட்சியில் நிஜமாகவே அதிவேகமாகக் காரை ஓட்டி அசத்தினாராம் பிரசாந்த்.

அதேபோல் தமிழ் சினிமாவிலேயே இதுவரை எந்த ஆக்ஷன் படங்களிலும் இடம்பெறாத அளவிற்கு சுமார் 2500 தோட்டாக்களும் 4500 தரை வேட்களும் பயன்படுத்தி ஒரு குண்டு மழையில் அதிபயங்கரச் சண்டைக் காட்சி ஒன்றையும் எடுத்திருக்கிறார்கள். இந்தச் சண்டைக் காட்சிக்கும் மிகுந்த ரிஸ்க் எடுத்திருக்கிறார் பிரசாந்த்.

இப்படியெல்லாம் ஆக்ஷன் காட்சிகளில் அடிபட்டாலும் உதைபட்டாலும் காதல் காட்சிகளில் ஒத்தம் தர நிர்லாவும் மேக்னா நாயுடுவும் இருக்கிறார்களே.



பச்சை குதிரை...



நயன்தாராவின் ஸாரி யாருக்கு!

எஸ்.ஜே. சூர்யாவுடன் மீண்டும் நடிக்க வந்த வாய்ப்பை, வேண்டாம் என்று தள்ளி விட்டுவிட்டார் நயன்தாரா. கிடைக்கும் வாய்ப்புகளை எல்லாம் வாரிப் போட்டுக் கொண்டு வசூல் ராணியாகத் திகழும் நயன்தாரா, சூர்யாவுடன் வந்த வாய்ப்பைத் தட்டி விட்டதற்கு, கள்வனின் காதுலி படப்பிடிப்பில் நடந்த கசப்பான சம்பவங்கள் தான் முக்கியக் காரணம் எனக் கூறுகிறார்கள்.

பாங்கொக்கில் தங்கி நடித்த நயன்தாரா, தனக்குத் தரப்பட்ட காஸ்ட்டிங் போடமாட்டேன் என்று சொல்ல, சூர்யாவுக்கும் அவருக்கும் இடையே வாக்குவாதம் ஏற்பட்டது.

இருவரும் வாடா போடா, போடி வாடி என்று ஒருமையில் திட்டிக் கொண்டதாக செய்திகள் வந்தன. கடுப்பாகிப் போன நயன்தாரா, வேறு வழியில்லாமல் படப்பிடிப்பை முடித்துக் கொண்டு ஊருக்குத் திரும்பினார்.

இத்தனைக்கும், சூர்யாவுக்கும், நயன்தாராவுக்கும் நல்ல அண்டர்ஸ்டேண்டிங் இருந்து வரத்தான் செய்தது. ஆனாலும் பாங்கொக்கில் நடந்த சம்பவங்களால் நட்பு முறிந்துவிட்டது.

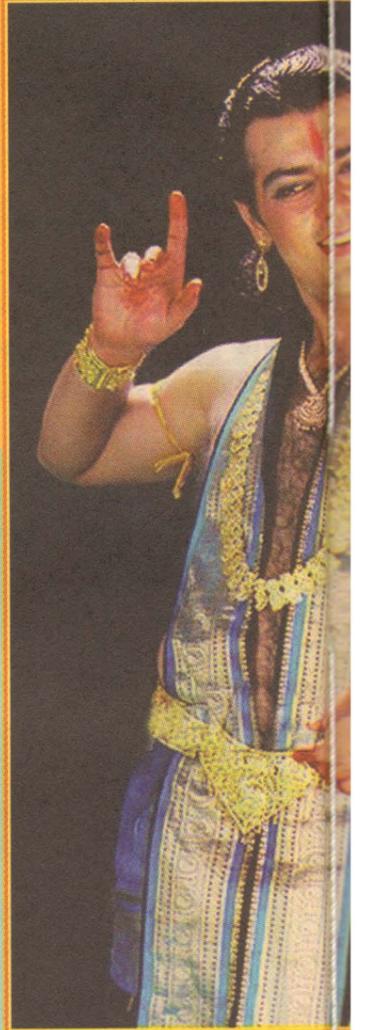
இந்நிலையில் இயக்குநர் பேரரசுவின் தம்பி முத்துவடுகு இயக்கத்தில் உருவாகும் பண்டிகை படத்தில் எஸ்.ஜே.சூர்யா ஹீரோவாக நடிக்கிறார்.

இதில் யாரை ஹீரோயினாகப் போடலாம் என முத்துவடுகு, சூர்யா உள்ளிட்டோர் ஆலோசனையில் உட்கார்ந்துள்ளனர். பல பெயர்களைப் பரிசீலித்தும் ஒன்றும் சரியாக வரவில்லை. அப்போதுதான், எஸ்.ஜே.சூர்யா, சரி, நயன்தாராவை கேட்டுப் பாருங்கள், அவர் சரியாக இருப்பார் என்று அட்வைஸ் கொடுத்துள்ளார்.

'சரி' என்ற முத்துவடுகு; நயன்தாராவுக்குப் போன் போட்டுள்ளார். புதுப் படம் தொடர்பாகப் பேச வேண்டும், வரட்டுமா என்று கேட்டுள்ளார். வாங்கோண்ணா, அட வாங்கோண்ணா என்று பாடாத குறையாக அழைத்துள்ளார் நயன்தாரா.

வடுகும் உடனே கிளம்பிப் போனார். கதையைச் சொல்லியதோடு, ஹீரோ நம்ம எஸ்.ஜே.சூர்யா சார்தான் என்று முத்துவடுகு கூறவே, முகமெல்லாம் கருத்து விட்டதாம் செவ்வத்தமா நயன்தாராவுக்கு. அவரா, ஸாரி ஸாரி. இந்தப் படத்தில் என்னால் நடிக்க முடியாது. தப்பா நெனச்சுக்காதீங்க என்று கூறி விட்டாராம் நயன்தாரா.

ஏன், என்னாச்சு என்று முத்துவடுகு கேட்க, அது அப்படித்தான். என்னால் இந்தப் படத்துல நடிக்க முடியாது. அடுத்த படத்தில் வேண்டுமானால் பார்க்கலாம் என்று கூறி, காப்பித் தண்ணி குடிக்க வைத்து முத்துவடுகை அனுப்பி வைத்துவிட்டாராம் நயன்தாரா. அப்ப நிர்லாவையே புக் பண்ணிற வேண்டியது தானேன்னேன்.



ஜித்தன் ரமேஷு க்கு கல்யாணம்

பல வெற்றிப் படங்களின் தயாரிப்பாளர் ஆர்.பி.செளந்திரியின் மகளை ரமேஷு, 'ஜித்தன்' படத்தின் மூலம் நடிக்காத தற்போது 'ஜெர்ரி', 'மது', 'நீ வேணுண்டா செல்லம்', 'மதுரை வீரன்' உட்பட பல படங்களில் நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். இவருக்கும் மும்பையைச் சேர்ந்த ஆடிட்டர் திரு.ஜே.கே.செளந்திரி அவர்களின் மகளை செல்வி ஷிப்பாவுக்கும் இம்மாதம் 7ஆம் திகதி மும்பையில் திருமணம் நடைபெற்றது.

இவர்களின் திருமண வரவேற்பு விழா நிகழ்ச்சி கடந்த 12ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 6.30 மணிக்கு மேல் சென்னை எம்.ஆர்.சி. நகரில் உள்ள மேயர் ஸ்ரீராமநாதன் செட்டியார் சென்டரில் நடைபெற்றது.

பிரபல இசையமைப்பாளர் எஸ்.ஏ.ராமசுந்தரின் இன்னிசை நிகழ்ச்சியும் இடம்பெற்றது. விழாவுக்கான ஏற்பாடுகளை பட அதிபர் ஆர்.பி.செளந்திரி, அவரது மனைவி மற்றும் மகன்கள் திரு.சுரேஷ் செளந்திரி, ஜீவன் செளந்திரி, நடிகர் ஜீவா ஆகியோர் செய்திருந்தார்கள்.

ஆந்திராந்து அழகி

ஆந்திராவில் பிறந்த அழகி அஞ்சலி. ஆனால் வளர்ந்தது, படித்தது எல்லாம் சென்னையில்தான். சினிமாவுக்குத் தேவையான ஆடல், பாடல், நடிப்பு என சகல விதையும் கற்றுக்கொண்டு வந்திருக்கும் அஞ்சலி, இப்போது களஞ்சியத்தின் 'வாலிப தேசம்' படத்தில் கதாநாயகி. வாலிப மனசுகளை வசியம்பண்ணப் போகிற இந்த அழகு அஞ்சலி, அடுத்தது டைரக்டர் அமீர் உட்பட பல பெரிய பேனர் படங்களில் நடிக்க பேச்சுவார்த்தை நடந்து கொண்டிருக்கிறது.



ஜீவன் - சோனியா அகர்வால் திரட்டு யுவலே

முன்று மந்திரிகள்!

யாயல், நந்திதா, லக்ஷா என முப்பேரும் சுந்தரிகளோடு, பாக்யராஜ் நடிக்க ஒரு சூப்பர் படம் கோலிவுட்டில் பூஜை போடப்பட்டுள்ளது.

'காக் இருக்கணும்' (எதுக்கு, படம் எடுக்கவா?) என்று இப்படித்திரும்புப் பெயர் வைத்துள்ளார்கள். மனுநீதி என்ற ஓடாத படத்தைக் கொடுத்த ஜி.ஆர்.கோல்டு பிலிம்ஸ் நிறுவனம்தான் இப்படத்தைத் தயாரிக்கப் போகிறது.

டபுள் மீனிங் புகழ் பாக்யராஜ் முக்கிய வேடத்தில் நடிக்கிறார். ஹீரோவாக நடிப்பவர் விஷ்வா என்ற இளைஞர். இப்படத்தில் முதல் முறையாகப் பழிக்குப் பழி வாங்கும் கேர்ட்டரில், பயங்கர கெட்டப்பில் தோன்றுகிறாராம் பாக்யராஜ். (அய்யோ, அந்த அம்மாஞ்சி குரல்ல இவர் பேசப் போறத நினைச்சாலே பயம்மா இருக்கே.)

பாக்யராஜை ஆக்ரோஷமாகப் பார்த்தால் இரசிகர்கள் பயந்து ஓடிப் போய் விடுவார்கள் என்ற பயத்தாலும், ஹீரோவை யார் பார்க்கப் போகிறார்கள் என்ற பீதியாலும், ஒன்றுக்கு முன்றாக ஹீரோயின்களைப் போட்டு படத்தை ஒரு வழியாக சமதளப்படுத்தியுள்ளார்கள்.

'சுநிஸம்' நந்திதா, யாயல், பபிதாவின் குலுக்கல் புத்திரி லக்ஷா என முன்று லட்டுக்களை மொத்தமாக உருட்டி, பிசைந்து கொடுக்கிறார்கள்.

முன்று பேருக்கும் என்ன வேலை கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் என்பதை புத்திசாலியான நீங்கள் இந்நேரம் ஊகித்திருப்பீர்கள். அதேதான், அதேதான் - 'சார்...லட்டு' என்று கிளாமர் லட்டுவை விற்பதுதான் வேலை.

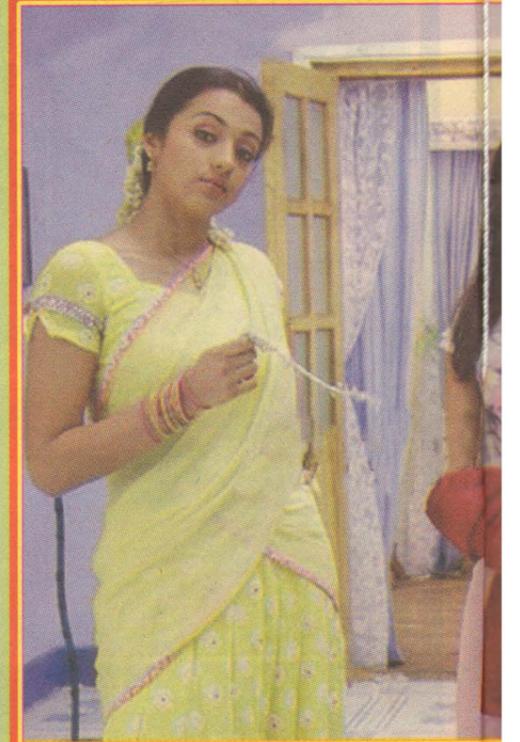
போட்டி போட்டு கிளாமர் பண்ணணும் என்று சொல்லித்தான் முன்று பேரின் கையிலும் அட்வான்ஸ் காசைத் திணித்துள்ளார்களாம்.

இதனால் மூவரும் கச்சை கட்டி, போர்க் களத்துக்குத் தயாராகி நிற்கிறார்கள். இது போதாதுன்னு, ஒரு கும் கட்டையை மும்பையிலிருந்து தூக்கி வந்து குத்தாட்டம் போடவும் திட்டமிட்டிருக்கிறார்களாம்.

பணத்துக்காக இந்த முன்று ஹீரோயின்களும் படுப்பாட்டை சொல்லப் போகிறார்களாம்.

படத்தின் ஒவ்வொரு சீனையும் இரசிகர்கள் அணு அணுவாக இரசித்துப் பார்க்கும் வகையில் படம் தூளாக இருக்குமாம். இரசிகர்கள் சீடலை விட்டு எழுந்திருக்கவே முடியாத அளவுக்குப் படத்தின் கதை அம்சமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறதாம்.

பார்த்து கதையில் ரொம்ப வெயிட்ட போட்டுறாதீங்க. அப்பறம் இரசிகர்கள் சீட்டுலேயே தூங்கிருவாங்க. எந்திருக்கவே மாட்டாங்க, டார்ச் பாய் வந்து விரட்டும் வரை.



மேக்னா நாயுடு

பார்த்தீபன் - நரீதா பச்சக் குகீர்



தீக்ஷாநத் தீக்ஷாநத்...

அட்டகாசமான ஸ்லிம் குட்டில் இருந்த சமிக்ஷாவைப் பார்த்து, அவர் முங்கிக் குளித்த நீச்சல் குளத்திற்கே குளிர்ந்து போயிருக்கும். மெர்க்குரிப் பூக்கள் ஷட்டிங் ஸ்பாட்டில் தான் இந்த ஜில்லிட வைக்கும் அனுபவம்.

ஸ்ரீகாந்த், மீரா ஜாஸ்மின், சமிக்ஷாவின் சிலிர்ப்பான நடப்பில் உருவாகியுள்ள படம் 'மெர்க்குரிப் பூக்கள்'. புதுக்கோட்டையிலிருந்து சரவணன், இயக்குநர் ஸ்டான்லி இயக்கும் இப்படம் முடிவுக்கு வந்துள்ளது.

தமிழ்ப் புத்தாண்டுக்கு படத்தை ரிலீஸ் செய்கிறார்கள்.

இப்படத்திற்கான ஒரு கிளிகின்பான படல் காட்சியை சமீபத்தில் நல்லாங்கரைப் பக்கம் உள்ள ஒரு பங்களா வீட்டின் நீச்சல் குளத்தில் இரவில் படமாக்கினார்கள்.

சிவசிலுக்கும் நீச்சல் உடையில் சமிக்ஷா, நீச்சல் குளத்தில் முங்கி முங்கி வந்து ஆடிப் பாட, அவரைப் பார்த்து ஸ்ரீகாந்த் ஓட... எனப் படு ஜாலியான படல் அது.



அஜீத் காட் பாதர்

இறுக்கமான நீச்சல் உடையில், திமிற்றத் திமிற் சமிக்ஷா கலக்க, கலங்கிப் போன ஸ்ரீகாந்த், அவருக்கு ஈடுகொடுக்க முடியாமல் திணறியதை சுவாரசியமாக ரசித்தோம்.

எதுக்காக இப்படி ஒரு காட்சி என்று ஸ்டான்லியிடம் கொக்கியைப் போட, அது ஒன்றுமில்லை பாஸு. ஸ்ரீகாந்த், மீரா ஜாஸ்மினை லப் பண்ணார். ஆனா சமிக்ஷா, ஸ்ரீகாந்ததை லாவு விடுகிறார்.

தன் பக்கம் இழுக்க அவர் எடுக்கும் அத்தனை முயற்சிகளும் அம்பேல் ஆகி விடுகிறது. கடுப்பாக இருக்கும் சமிக்ஷாவுக்கு

இருக்கும் சமிக்ஷாவுக்கு

மலைவாசிப் பொண்ணு கெடைக்குமா கண்ணு?

ஸ்ரீகாந்த், சம்ருதா நடக்கும் 'உயிர்' படத்தின் படப்பிடிப்பு ஊட்டியில் நடந்தது. பல நாளாக டேரா போட்டு அங்கே படப்பிடிப்பை நடத்திக்கொண்டிருந்தார்கள். படத்தின் தயாரிப்பாளருக்கு கொஞ்சம் வித்தியாசமான ரசனைபோல.

ஏற்கனவே ஆதிவாசிகளின் புளூ பிலிம் உலவிக்கொண்டிருப்பதாக ஒரு தகவல் பத்திரிகைகளில் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டுக்

கொண்டிருக்கிறது. அதைப் பார்த்து தயாரிப்பாளர் சபலமானாரோ என்னவோ...?

ஷூட்டிங்கை வேடிக்கைப் பார்க்க வந்த மலை ஜாதியைச் சேர்ந்த ஒரு ஆளிடம் 'மலைஜாதி பொண்ணு கிடைக்குமா? எனக் கேட்டாராம். அது பெரிய பிரச்சினையாகியிருக்கிறது என பரபரப்பான ஒரு கடிதம் எல்லா பத்திரிகை அலுவலகங்களுக்கும் ஊட்டியிலிருந்து வந்திருக்கிறது.

இந்த ஊட்டி லூட்டி உண்மையா, பொய்யா? நமக்குத் தெரியவில்லை. ஆனால் 'உயிர்' படத்தின் கதை வில்லங்கமானது என்பது உங்களுக்குத் தெரியும்தானே! தெரியலையா? இதோ கேட்டுக்கங்க.

பாரின் ரிட்டர்ன் ஸ்ரீகாந்த், சம்ருதாவை காதலிக்கிறார். ஸ்ரீகாந்தின் கவர்ச்சியில் மயங்கிப்போன அவரது அண்ணி சங்க்தாவோ, ஸ்ரீகாந்ததை அடையத் துடிக்கிறார். இதற்குக் குறுக்கே நிற்கும் கணவரையும் கொலை

செய்கிறார் சங்க்தா. இப்படி ஏடாகூடமாகப் போகிறதாம் 'உயிர்' படத்தின் கதை.

அஜீத் காட் பாதர்



கௌதமீ - கமல்...

தனது அடுத்த படமான தசாவதாரத்தில் நடிக்க ஆசிரினை கமல் கேட்டது உங்களுக்குத் தெரியும். இப்போது தரிஷாவையும், நயன் தாராவையும் கேட்டுள்ளாராம். இன்னொரு ஜோடியாக நடிக்கப் போவது ஜோதிகாவாம்.

இவர்கள் தவிர அபிராமி, வித்யா பாலன் ஆகிய கேரளத்து லட்டுக்களும் வேறு ரோல்களில் நடிக்கப் போகிறார்களாம்.

இந்தப் படத்தில் 10 கமல்கள். இதில் 4 பேருக்குத்தான் ஜோடி மற்றவர்கள் பிரம்மச்சாரிகள்.

இந்தப் படத்தை ஆஸ்கர் பிலிம்ஸ் தான் தயாரிக்க இருந்தது. ஆனால், அவர்களுக்கு தயாரிப்பாளர்கள் கவுன்சில் ரெட் கார்ட் போட்டிருப்பதால், அதைச் சரி செய்துவிட்டு வரும்படி கூறிவிட்டாராம் கமல்.

இல்லாவிட்டால் இன்னொரு புரூடியூசரைத் தயார் செய்துவிடுவாராம்.

படத்தை இயக்குவது கே.எஸ்.ரவிக்குமார். வில்லன் கேரக்டர் உள்பட கமல்

போடப் போகும் பத்து வேடங்கள் குறித்தும் முடிவெடுத்து அதற்கான மேக்கப் டெஸ்டைக் கூட முடித்து விட்டார்களாம். படத்தில் வில்லன் கேரக்டரிலும் நடிக்கும் கமல் படு வித்தியாசமாக வரப் போகிறாராம். இதுவரை இப்படி ஒரு வில்லத்தனத்தை எந்த நடிக்கும் செய்ததில்லை என்ற ரேஞ்சுக்கு அந்தக் கேரக்டர் இருக்குமாம். படத்தை ரஜினியின் 'சிவாஜி' ரிலீஸ் ஆகும் அதே நாளில் ரிலீஸ் செய்ய முடிவெடுத்துள்ளார் கமல்.



ரவி - த்ரீஷா சந்திங் சந்திங் உனக்கும் எனக்கும்

இதற்கிடையே வேட்டையாடு விளையாடு படத்தின் ஆடியோ கேசட் வெளியீட்டு விழா சத்யம் தியேட்டரில் நடந்தது.

இந்த விழாவுக்கு கமலின் மகள் அட்சராவும் வந்திருந்தார். ஆனால் எல்லோராலும் கவனிக்கப்பட்டவர் கௌதமி, தான். கமலுடன் சேர்ந்து சில காலமாகக் கிசுகிசுக்கப்பட்டு வரும் கௌதமி தனது ஹேர் - ஸ்டைலை எல்லாம் மாற்றிக் கொண்டு, பிரேம்லெஸ் கண்ணாடியில் கம்மா ஜம்மென்று வந்து கமலுக்கு அருகிலேயே அமர்ந்திருந்தார்.

விழாவில் மேடையில் 'இல்லாத பெரும்பாலான நேரம் கௌதமியோடுதான் அமர்ந்திருந்தார் காதல் மன்னன். கௌதமியின் மகள் சுபலட்சுமியும் வந்திருந்தார்.

அதேபோல படத்தின் ஹீரோயின் ஜோதிகாவும் கச்சிதமாக வந்திருந்தார். அப்ப குர்யாவும் வந்திருக்கணுமே. அவரும் ஆஜராகியிருந்தார்.

இந்த விழாவில் சென்னை பொலிஸ் கமிஷனர் நடராஜும் வந்திருந்தது, கேசட்டையும் வெளியிட்டதுதான் ஆச்சரியம். படத்தில் கமலும் ஒரு பொலிஸ் ஆபீசராக (அசிஸ்டெண்ட் கமிஷனர் ராகவன்) நடித்துள்ளதால் சந்தோஷமாய் நிகழ்ச்சிக்கு வந்தாராம் கமிஷனர் சார்.

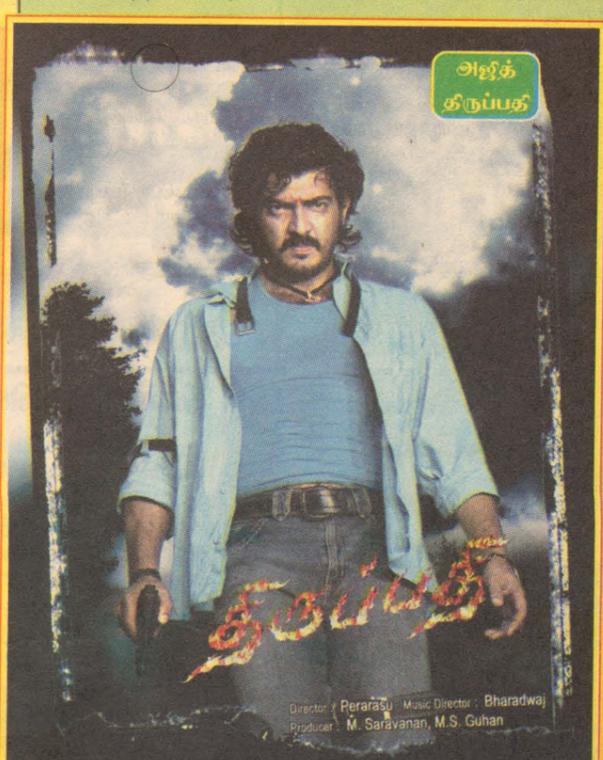
அப்புறம் கமல் பற்றிய இன்னொரு நியூஸ். பல்லாயிரக்கணக்கான சினிமாக்களுக்கு பிரிண்ட் யோட்ட ஜெமினி கலர் லேப் இப்போது நொடித்து போயுள்ளதாம். லேபை பயன்படுத்திய பல தயாரிப்புப் பார்ட்டிகள், பணத்தை செட்டில் செய்யாமல் ஏமாற்றியதால் வந்த விளையாம். இதையறிந்து வேதனைப்பட்ட கமல் அந்த நிறுவனத்துக்காக இலவசமாய் ஒரு படம் செய்து தர முன் வந்துள்ளாராம்.

தசாவதாரத்துக்குப் பின் கமல் 'உதவி அவதாரம்' எடுப்பாராம்.



டிசம்பர் 26

அஜீத் கிருப்பத்



Director: Perarasu Music Director: Bharadwaj Producer: M. Saravanan, M.S. Guhan



முதுமை

தென்றல் திசைமாரியதால் தெளிவுகளும் குழப்பமடைகின்றன ஒரேவாணம்! ஒரே பூமி! ஒரே வழி! ஒத்துக்கொள்ள முடியவில்லை ஒரே காதல் உயிரற்றப்போது!

கனவுகள் கரைந்து போனது! காட்சிகள் காணாமல் போயின! வைராக்கியம் வளைந்துவிட்டதால் எதிர்காலம் எங்கேயோ போய்விட்டது!

மண்ணில் கவடுகள் மறைந்து போகலாம்! விண்ணில் மீன்கள் வீழ்ந்து அழியலாம்! கண்ணில் கலப்புக்கள் காலாச் சுறாவளியால் காணாமல் போகலாமா?

தெளிவுகள் வழங்கிய தெம்புகள் வாழ்க்கைத் திசையின் வழியைக் காட்டின! ஆசைகளை மனதுள் அடக்கி அளவுகளை கைக்குள்வைத்து வாழ்க்கைத்தேரை நம்பிக்கையுடன் செலுத்தி வந்துவிட்டது வளமான முதுமை! -**நா.ஜெயபாண்டி, பிபிஸை.**

சீதனம்

தீராமல் தழைத் தோங்கும் சீதனத்தின் மாயையிலிருந்து எப்போது விடுபட்டுப் போகும் எம் மானிட சமூகம்! ஓலைக் குழைசக்குள் ஏழைக் குடும்பத்தில் எத்தனை குழைசக்குள் காலத்தைக் கடத்துகின்றனர்...? வறுமை உருண்டோட போனதும் மணியும் பொருளும் சீர்கெட்டுக் கேட்கையில் ஏழைக்கண்ணீர் ஆறாய் ஓடுதப்பா.....!

வரதட்சணைக்காய் வரம் கிட்டுக்கும் வறட்டு மனிதர்களே உங்களுக்கும் இதயம் வேண்டும்!?

ஆதலால் ஏழை நிலையுணர்ந்து ஏங்கும் குமரின் நிலையறிந்து சீதனத்தை சீர் கெட்டனமாய் ஒதுக்கிவிடு!

அப்போது சமூகத்தில் நலம் பிறக்கும் வாழ்க்கை வாழ்வு வளம் கொழிக்கும்! -**கவையணி தாராபூர், ஜாவரித்.**

இன்னும் இன்னும்

பனிப்பாறை உருகி பனிப்போர் உருவெடுக்க பறந்தது பாவை பாலைவனப் பல்லக்கில்! பால் பழம் பருகுவதற்கு பரிசுரைத்துளிகளை பரிசாக பெறுவதற்கு!

அழகுத்தமிழ் அட்சரங்கள் கொண்டு அச்சனை பல ஆற்றுகின்றேன் உனக்கு!

சாம்ராஜ்யத்தில் - நீ சஞ்சரித்ததால் சிதறியது சாரல்கள் சிவந்தது இரவுகள்!

அரக்கர்களை ஆட்டுவிக்கும் அழகின் ஆளிய யமுனா - நீ அன்பின் ஆழி மரியானா - உனை ஆதர்ஸ் மொழியில் - அழியா அக்னித் தகட்டில் அச்சீரம் அமைத்து ஆசீர்வதிக்கின்றேன்!

வாத்தியங்கள் முழங்கும் வைத்தியங்கள் வழங்கும் வாத்தியாரின் வாழ்த்துக்கள் - உன்னுடன் வாழ்வதற்கு தாவரம்!

சத்தியம் - நீ சா என்றால் சாவதற்கு தா வரம் சாமியின்னும் கண்ணுறக்கம். -**இளோமன் மசூட், பிபிஸை.**

நீஜம்

உன்னை என்று பார்த்தேனோ அன்று தொடங்கிய அந்த மின்சாரப் பாய்தலின் ஆரம்பம் இன்று என்னுள் ரோஜாவில் விழ்ந்த பனித்துளி போன்ற காதலாகியது. என் காதல் கரைந்து மறைந்து விடுமா? இல்லை. ரோஜாவுடனே சங்கமித்துவிடுமா? பதிலை எதிர்பார்த்து கரைந்து கொண்டிருக்கின்றேன். என் நெஞ்சத்தின் ஓசையை - உன் இமைகள் நடுவே நிறுத்தி உன் கண்களாலே - நீ ஒருமுறை சொல்லும் அந்த வார்த்தை பொய்யென்றாலும் - உன் நினைவுகளுடன் திறமாக்கிக் கொள்வேன் என் நிஜத்தின் காதலை. -**அ.சகாயராஜா, திருநகர், யாழ்.**

எதிர்பார்ப்பு

தட்டுத்தடுமாறித் தவக்கோலம் தான் மாறி மொட்டு உதிர்வது போல் முகிழ்விட்ட கனவுதிர்ந்து சகிக்கும் மனமிழந்து தவிக்கின்றேன் கண்மணி, கவியெழுத வார்த்தை இன்றி, அழுகின்றேன் மெளனத்தால்.

மோகனப் புன்னகையும் மோனத் தவம் கலைத்த, மேகக் கருங் கூந்தலதும் சாகா வரமளிக்கும் சஞ்சீவி மருந்ததுவும் தேக நளிமதும் தேவை இல்லையடி, உயிரை உயிரால் உரகசின்ற வரம் வேண்டும் பயிரை நனைக்கின்ற வான்மழையாய் நீ வரவேண்டும்! -**சாரங்கன், யாழ்ப்பாணம்.**

சாமத்து விழிப்புகள்

உன் மெளனத்தின் சப்தத்தில் - என் செவிப்பரை மென்சவ்வு செயலிழந்து போய்க் கிடக்கிறது.

உன் ஸ்னேகப் புன்னகையின் முடிவில் இதழ் கடிப்பாய் - என் இருதயத்தின் ஏதோவோர் பகுதியில் இரத்தம் கசிபும்.

என் சாமத்து விழிப்புகளுக்கு பொழுதுபோக்காய் உன் நினைவுப் பக்கங்களைப் புரட்டிக் கொள்கின்றேன்.

வாழ்ந்து கொண்டே காதலின் வலிபற்றி நீ அறிவாயா? இங்கு எனக்கான உன் அன்பளிப்பு அது வாகத்தான் இருக்கிறது. -**சிவ்நாஸ்த் தெளபீக், வுரூனாவனியாபூர்.**

மன்னித்துவிடு!

காப்பதாக உன் கரம் பிடித்தவன் இன்று கண் காணாத தேசத்தில் நிற்கின்றேன்.

துணையென்றுணைச் சேர்ந்தவன் என் தோள் பறித்து நிலத்திலுணைப் படரவிட்டேன்.

மெல்லிய காற்றுக்கே துவண்டுவிடும் உன்னை பிரிவென்னும் புயலாலே பெரும் சோகம் தந்துவிட்டேன்.

இடி மின்னல் பெரு மழைக்கு என்னுள் துவளும் உன்னை நான் ஏம்பலிக்க விட்டுவிட்டேன்.

காசுக்கும், அன்பாய் நாலு

வார்த்தைக்கும் தாய் தந்தை சகோதரம் போதுமே! கணவனாய் வந்த நான் கடமை தவறிவிட்டேன்.

ஒன்றிரண்டு ஆண்டிலேயே அன்பெல்லாம் பஸ்பமாகும் உலகம் இது. பன்னிரண்டு ஆண்டுகளாய் காத்திருக்கும் உன் அன்பை எதற்கீடாய் நான் சொல்ல!

இதோ விசா வரும் அதோ விசா வரும் என ஆண்டுகளை விழுங்கிவிட்டேன். வேண்டுமென்றே செய்யாது விடினும் கொடுமை கொடுமைதானே! ஆதலால் மன்னித்து விடு மனைவி! -**சின்னத்துங்கச்சி.**

முதல் காதலே.....

இதயத்தில் உன்னைப் பூட்டி நரம்புகளால் கைத்தம் உன்னால் இளந் தெரியாதவனாகவே இருக்கிறேன்....

அப்பணித்த எனது காதல் அனுபவம் அழகுசுன்றி அசிங்கமாகிறது.

எத்தனை முறையோ பேச எத்தனித்தேன் - முடியவில்லை எனது ஏமாற்றம் என்னைக் கேலி செய்கிறது...

எதுவரை காத்திருக்க முடியுமோ அதுவரை உனக்காக... -**அழகிலன், நெடுந்தீவு.**

கவிதை எழுதுதலும் வாசித்தலும்

[பயிற்சிக்க களம்]

சிறப்புக் கவிதையும் - கவிஞரும்

உலக வலம் வரும் இணையங்களை எம்நாட்டு மற்றும் புலம் பெயர்ந்து வாழும் எம்மவர்கள் தமது உள்ளத்திலிருக்கும் உள்ளக் கிடக்கைகளை வெளிப்படுத்துவதற்கான ஊடகமாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள் அந்த வகையில் இங்குள்ளவையும் தமது தாயக உறவுகளையும் தங்கள் பட்ட துன்பங்களையும் மறக்கமுடியாமல் பல இளம் கவிஞர்கள் தங்கள் பங்கிற்கு வடித்த கவிதைகளின் சில துளிகள் இவ்வாறும் சிறப்புக் கவிதைகளுக்காக:

ஒரு கிராமத்து இளைஞனும் புலமைப் பரிசிலும்

அந்த நேர்முகத் தேர்விற்கான முடிவு முன்னரே தெரியுமெனக்கு.

ஆனாலும் வரிசையிலே நிற்கின்றேன் ஒரு நப்பாசையிலே

வெள்ளைக்காரனின் எச்சங்களை உடலிலே தரித்தவர்களே கேள்விகளைகளை விசினார்கள்

அவர்களில் ஒருவனோ என் சான்றிதழ்களை சரிபார்க்கிறான்

வாயிலே வருவதை எல்லாம் கேள்விகளாக்கினான் இன்னொருவன்...

இலக்கியம் தெரியுமா ஆங்கிலத்திலே அளந்தான் ஒருவன்?

தமிழ் இலக்கியம் தெரியுமென்றேன் இழக்காரமாக சிரித்தான்

என் அதி மதிப்பெண்களுக்கு இங்கே மதிப்பிருக்கவில்லை

அமைச்சர்களின் நெருக்கத்திற்கும் மேசைக்கு அடியிலே கொடுத்தவருக்குமே தேர்விலே தெரிவு என்ற பின்னே

காயப்பட்ட மனது வடித்த கண்ணிலே உருசிய புலமைப் பரிசில் கரைந்தது.

கம்ப்யூனிஸ் நாடு போவதற்குக்குக் கூட சிபாரிசுகள் தேவையாகிய பின்னாலே என்ன செய்வேன் ஏழை நான் உள் திருப்புகின்றேன் வெறுங்கையோடு. -**மட்டுவில் சூனத்தாரன்.**

முரசின் கவிதை பயிற்சிக்களம் பகுதியில் புதிய கவிஞர்களின் வெளியீடுகளை அறிமுகப்படுத்த முரசு களம் அமைத்துக் கொடுக்கின்றது. தமது கவிதை வெளியீடுகளை அல்லது வெளியிடப்படவிருப்பவற்றை வெளிக் கொண்டு வரும்புலவர் முரசுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

உருமாறும் உறவுகள்

காலம் தன் கோலங்களைக் காட்சிப் பொருட்களாய்க் கண்முன்னே காட்டிச் செல்லும் போதெல்லாம் கலங்கிக் கொள்ளும் என் கண்கள்.

தந்தையின் இழப்பு தாயின் இயலாமை! தங்கையின் எதிர்காலம் தம்பியின் மேற்படிப்பு!!

இப்போது நினைத்தாலும் நடுங்குகிறது இலேசாக என் இதயம் இத்தனை தடைகளையும் தாண்டி இமயம்போல் நிற்பதை யெண்ணி.

உறவுகளும் ஒரு நாள் உருமாறு மென நினைத்ததுண்டு - ஆனால் சொந்தங்களே உருமாறி எங்கள் பந்தங்களை அழிக்குமென நினைத்ததில்லை.

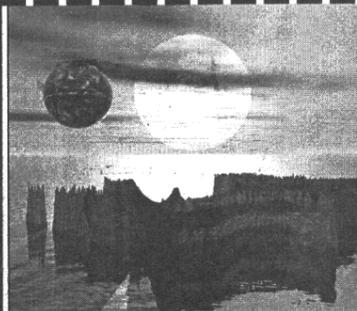
மாமா மச்சான் என மயக்கும் சொந்தங்களைக் காட்டி மங்கை யெனும் மதுவட்டி மதிமயங்கச் செய்துவிட்டனர் ஒருநாளை.

இளங் கன்றும் பயமறியாது இடித்து விட்டது இதயமதில் அடிதாங்கிப் பழகிப்போன இதயம் இடிதாங்கச் சிறிது சிரமப்பட்டது.

புரண்டு புரண்டு படுத்தநான் வரண்டு போன நாவனை ஈரமாக எண்ணி இதமாக இரண்டு மிட்டாய்களை உட்கொள்கின்றேன்.

இதயமும் நசுங்கி உள்ளேயிருந்து உதிர்ந்ததை வெளியேற்றுவதுபோல் ஒருணர்வு உணர்ச்சியற்ற நாவனை மெதுவாக உரசிப்பார்க்கின்றேன் விரல் நுனிகளால்.

நா இரத்தம் கசிந்தது போல் நாலா பக்கமும் பரவிக்கிடக்கிறது இதயத்தின் உதிர்மா மிட்டாய்களின் கசிவா எனத் தெரியவில்லை! -**சாம், -மருதமுனை எஸ்.ஏ.ஏ.பூர்.**



நண்ட விண்வெளி நடை

அமெரிக்க விண்வெளி வீரர்களான ஜிம் வெஸ் மற்றும் சுசான் ஹெல்மன் ஆகிய இருவரும் 2001ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 11ஆம் திகதி விண்வெளியில் எட்டு மணித்தியாலங்கள் 56 நிமிடங்களைக் கழித்தனர். டிஸ்கவரி என்ற விண்வெளி ஓடத்தில் லியோனார்டோ என்ற கருவியைச் சர்வதேச விண்வெளி நிலையத்துக்குக் கொண்டு சென்றபோதே இச் சாதனையை அவர்கள் நிகழ்த்தினர்.

மிக்சு சரியான நட்சத்திர மதிப்பீடுகள்

ஐரோப்பிய விண்வெளி நிறுவனம் ஏவிய 'ஹிப்பார்கஸ்' என்ற செய்மதி ஓர் இலட்சத்துக்கு மேற்பட்ட நட்சத்திரங்களின் நிலைகளை மிகச் சரியாக மதிப்பீடு செய்தது. 1989 முதல் 1953 வரை இம் மதிப்பீடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.



மார்க். 23 - 29, 2006

சின்ன பிளாட்டா? கவலை வேண்டாம்!

பெரும்பாலும் மக்கள் தொகையின் காரணமாக சின்னச் சின்ன பிளாட்டாக்களில் வசிப்பது இன்றைய காலகட்டத்தின் தேவையாகி விட்டது. அபார்ட்மெண்டில் வசிப்பவர்களுக்காக பள்ளி, ஹெல்த் கிளப், மருத்துவமனை, சமூகக் கூடம், பூங்கா பர்டர்,



கடைகள் மற்றும் இதர வசதிகள் குறுகிய இடத்திற்குள் கிடைத்து விடுகின்றன.

குறைந்தளவு பரப்பளவு கொண்ட பிளாட்டாவுகள் சாமான்களை அழகாக அடுக்கி வைத்து அதிக இடத்தைப் பயன்படுத்த முடியும்.

1. டைனிங் கம் லிவிங் ரூம்

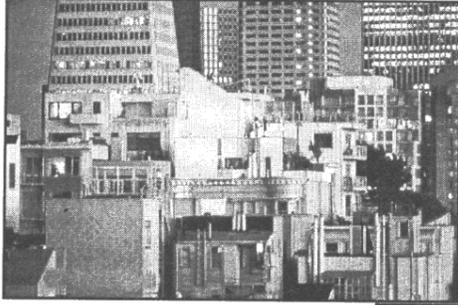
லிவிங் ரூம் பலவிதத்தில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இதை காலையில் அலுவலகமாகவும், விருந்தாளிகளுடன் கலந்து உரையாட, மற்றும், புத்தகங்கள் படிக்க பயன்படுத்துவதோடு இரவில் தூங்கவும் பயன்படுத்தலாம்.

லிவிங் ரூம், டைனிங் ரூம் என்று 2 அறைகளாக இருந்தது இப்பொழுது லிவிங் கம் - டைனிங் ரூமாக மாறிவிட்டது. உயர் குறைவான, குறைந்த எடையுள்ள பர்னிச்சர் எங்கும் வைக்க முடிவதோடு எளிதில் நகர்த்தவும் முடியும். மற்றும் மடக்கக் கூடிய டைனிங் டேபிள், படிப்பதற்கான மேஜையாகவும்

பயன்படுத்தலாம். இதனால் அதிக இடம் மிச்சப்படுவதோடு அறை அழகாக தோற்றமளிக்கும். மற்றும் தேவை ஏற்படும் போது அவற்றை எளிதாக அகற்றி மேலும் இடத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம். அறையில் அலமாரி, ஷெல்ப் போன்றவை இருப்பதால் அவசியமான பொருட்களை அழகாக அடுக்கி வைக்க முடியும்.

2. படுக்கை அறை

இந்த அறையில் நாம் படிப்பதற்கும், டி.வி. பார்ப்பதற்கும், இசை கேட்பதற்கும், அமைதியைப் பெறுவதற்கும் ஏற்றதாக



இருக்குமாறு வடிவமைக்க வேண்டும்.

டைனிங் ஸ்டூட் கைக்கு எட்டும்படியாகவும், டி.வி.யிலிருந்து கட்டில் தொலைவில் இருக்குமாறும் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இன்று மார்க்கெட்டில் பல்வேறு விதமான மடக்கி வைக்கும் கட்டில்கள் கிடைக்கின்றன. இதனால் இடம் மிச்சமாவதோடு காலை நேரங்களில் உட்காரும் இடமாகவும் மாறுகிறது.

3. குளியலறை

குளியலறை வடிவமைப்பில் வாஷ் - பேஸின், கீஸர், கண்ணாடி, ஷவர் ஆகியவற்றிற்குப் போதுமான இடைவெளிவிட்டு

அமைக்க வேண்டும். இதில் டவல், ஸர்.ம், சோப், பிரஷ் இவையெல்லாம் வைக்கப் போதுமான இடம் வேண்டும்.

4. சமையலறை

இது முழு வீட்டிலும் அதிக முக்கியத்துவம் பெறும் அறையாகும். இங்கே, மிக்ஸி, கிரைண்டர் போன்ற மெஷின்கள் மற்றும் பாத்திரங்கள் வைக்க இடம் தேவை. சமையலறையில் இருக்கும் முக்கிய பொருட்கள் ஸிங்க், ஸ்டவ், மற்றும் பிரிட்ஜ் இவை மூன்றும் முக்கோண அமைப்பில் அமைய வேண்டும். அதுதான் மிகச் சிறந்த



வடிவமைப்பாக இருக்கும். எந்தப் பொருட்களெல்லாம் அடிக்கடி பயன்படுகிறதோ அவற்றை குறைவான உயரத்தில் வைக்கவும் எவையெல்லாம் குறைவாக பயன்படுகிறதோ அவற்றை அதிக உயரத்தில் வைக்கவும் செல்.பை

உங்கள் கைக்கெட்டும் உயரத்தில் அமைக்கவும்.

வாரம் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலி

முரசு வாசகர்களுக்கான பரிசுப் போட்டி

கேள்வி இல்லை! பதில் இல்லை!

பொருட் கொள்வனவு அவசியமில்லை!

வயது, பால் வேறுபாடின்றி வாசகர் பங்கு பெறலாம்!

முரசு வாசகர்களுக்கான பரிசுப் போட்டி

பெயர் : **15**

முகவரி :

தே.அ. அட்டை இல :

கையொப்பம் :

உண்மை - நேர்மை - வெளிப்படைத்தன்மை

கூப்பனை அனுப்ப வேண்டிய கடைசிக் திகதி:

28.03.2006

பரிசுப் போட்டி இல - 13
பரிசு பெறும்
அதிர்ஷ்டசாலி

ப.தர்சினி,
10ஆம் வட்டாரம், புங்குடுதீவு, யாழ்ப்பாணம்.

அதிர்ஷ்டசாலி உடனடியாக எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

அனுப்பி வைக்க வேண்டிய முகவரி
வாரம் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலி
முரசு பரிசுப் போட்டி - 15
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.ஜிவ - 1772
கொழும்பு.

மார்ச். 23 - 29, 2006

வாரமலர்
தினமுரசு

வேடிக்கை ஸ்பெஷல்

கண் சொட்டு மருந்து, ஆயில்மென்ட்களைப் பயன்படுத்துவது எப்படி?

கண் சொட்டு மருந்து பாட்டிலில் லேபிள் அல்லது ஆயில்மென்ட் உரையிலேயே அவற்றைப் பயன்படுத்தும் விதம் பற்றிய குறிப்புகள் இடம்பெற்றிருக்கும். மருத்துவர்கள் பரிந்துரை செய்த முறைகளில் இவற்றைத் துல்லியமாகப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

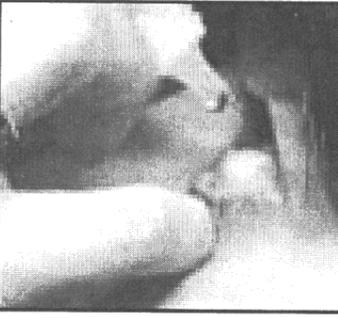
கண்களில் போடப்படும் மருந்துகள், சிறிது நேரத்திற்கு எரிச்சலை ஏற்படுத்தும். இருப்பினும் மருந்துகளால் கண்கள் சிவந்து இமைகளில் வீக்கம் ஏற்படுமானால், உடனடியாக கண் மருந்து வரை அணுகுவது சிறந்தது.

ஒவ்வொரு முறையும் மருத்துவமனைக்குச் செல்லும்போது மருத்துவர் பரிந்துரை செய்த மருந்துகளை எடுத்து வருவது நல்லது. ஏனெனில் அப்போதுதான் அதே மருந்தை தொடரலாமா? அல்லது வேறு மருந்துகளை மாற்றலாமா? என்று மருத்துவருக்குத் தெரிய வரும்.

கண்சொட்டு மருந்துகளைப் பயன்படுத்தும் போது ஒன்று அல்லது இரண்டு சொட்டுகளை கண்களுக்குள் செல்லுமாறு விட வேண்டும்.

கண்களைச் சுத்தம் செய்யும் முறை :

1. முதலில் கைகளை நன்றாக சோப் போட்டு கழுவுவது.

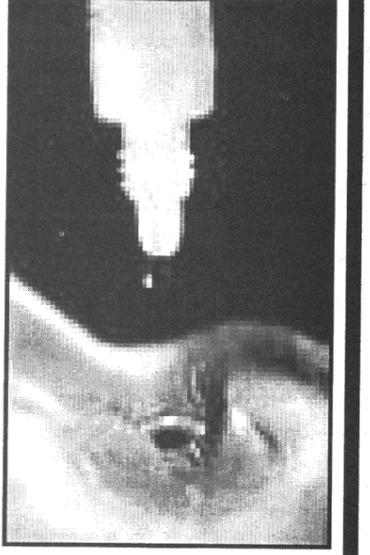


2. கண்களைத் துடைக்க பஞ்சை பயன்படுத்தவும்.
3. கண் சுத்தம் செய்யும் திரவத்தைப் பஞ்சின் மேல் ஊற்றவும்.
4. முக்கிற்கு அருகில் உள்ள கண் முனையை உட்புறமாகத் துடைத்து. காது பகுதியில் உள்ள முனை வரை வெளிப்புறமாகத் துடைக்கவும்.
5. ஒரு முறை உபயோகப்படுத்திய பஞ்சினை மீண்டும் பயன்படுத்த வேண்டாம்.

சொட்டு மருந்துகள் மற்றும் ஆயில்மென்ட்கள்

1. முதலில் கைகளை நன்றாக சோப் போட்டு கழுவுவது.
2. கண்களை நன்றாக சுத்தம் செய்து கொள்ளவும்.
3. சொட்டு மருந்து சீசாவை நன்றாகக் குலுக்கவும்.
4. சீசாவைக் குலுக்கும் போது தலைகீழாக இருக்கும்படி பார்த்துக் குலுக்கவும்.
5. கண்களின் கீழ் இமைப்பகுதியை லேசாகத்

திறந்து, டிராபர் கொடுத்திருந்தால் அதன் கீழ் முனையைப் பிடித்துக் கொண்டு போடவும். டிராப் பரை நீர்ப் போட்டு அலகுவது கூடாது.



6. மருந்து போடும்போது கண்ணிலோ, இமையிலோ டிராபர் படாமல் இருக்க வேண்டும்.
7. மருந்து போட்டவுடன் கண்களை மெதுவாக மூடவும் உட்புற முனையில் விரல்களால் சிறிது நேரத்திற்கு லேசாக அழுத்தவும்.
8. நிறம் மாறிவிட்ட கண் சொட்டு மருந்துகளைக் பயன்படுத்த வேண்டாம்.
9. ஒரே சமயத்தில் பல

சொட்டு மருந்துகளைக் கண்களில் விடும் நிலை ஏற்பட்டால், ஒரு சொட்டு மருந்திற்கும், இன்னொரு சொட்டு மருந்திற்கும் குறைந்தது 5 நிமிட இடைவெளி தேவை.

10. அதே போல் ஆயில்மென்ட் டியூபை பிதுக்கும் முன் அதனைச் சிறிது நேரம் கைகளிலேயே வைத்திருந்தால் கைக்கு டியூபில் ஏறும். இது நல்லது என்று மருத்துவர்கள் கூறுகின்றனர்.

கண் சொட்டு மருந்துகளையோ, ஆயில்மென்ட்களையோ கண்களில் போட்ட பிறகு, கண்களை மூடிய நிலையிலேயே விழிகளை அனைத்துப் பக்கமும் உருட்ட வேண்டும். ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட ஆயில்மென்ட்களைக் கண்களில் போட வேண்டுமெனில், 10 நிமிட இடைவெளி தேவை.

மருந்துகளை குறிப்பிட்ட வெப்பநிலையில் பராமரிக்குமாறு குறிப்பிட்டிருந்தால் குளிர்சாதனப் பெட்டியில் வைத்துப் பயன்படுத்தலாம். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக திகதி முடிந்த மருந்துகளைப் பயன்படுத்தக்கூடாது.

சமைப்போம் சுவைப்போம்

தொகுத்தத் தருவது - ஷோபா - புருட் கஸ்டர்ட் ஜஸ்கிரீம்

தேவையானவை

முட்டை - 1
பால் - 600 கிராம்
சீனி - 150 கிராம்
வெண்ணெய் - 10 கிராம்
உப்பு - ஒரு சிட்டிகை
அப்பிள் விழுது - 1 கப்

செய்முறை

முட்டையை பொங்கி வரும் வரை அடிக்க

வேண்டும். பிறகு காப்ச்சிய பால், முட்டை, சீனி, வெண்ணெய் ஆகியவற்றை உப்பு சேர்த்து கெட்டிப் பதம் வரும் வரை கொஞ்ச நெருப்பில் வைத்து தொடர்ந்து கிளற வேண்டும். ஆனால் கொதிக்க விடக் கூடாது. ஏனென்றால் கலவை கொதித்தால் திரிந்து விடும். கலவையைக் கீழே இறக்கி நன்றாகக் குளிர்ந்த பிறகு ஆப்பிள் விழுதைக் கலந்து குளிர்சாதனப்பெட்டியில் வைத்து கெட்டியானதும் பரிமாறலாம்.

வகீதா யடிக்கிறாள்....

பூமி மிகப் பெரிதாக இருந்தாலென்ன? பூப்போன்ற பிஞ்சுகள் பலருக்கு இன்னும் தெருவோரங்கள் தானே வீடுகளாக இருக்கின்றன. குஷன் மெத்தையில் சிறுநீர் கழிக்கும் பாமரேனியர்கள் வசிக்கின்ற அதே தெருவின் மூலையில் தானே தூங்குவதற்குக் கூடப் பாதுகாப்பில்லாத பாமரர்களும் வாழ்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட தெருவோரக் குடும்பம் ஒன்றில் பிறந்து, வளர்கிறவள்தான் வகீதா. அத்தனை வறுமைக்கு இடையிலும் முகம் முழுக்கப் புன்னகை மின்மினி ஒளிரும் சின்னஞ் சிறுமி. பிளாட்பாரத்தில் வசிக்கும் இந்தச் சிறுமியிடம், "பாப்பா, நீ எங்கே படிக்கிறே?" எனக் கேட்டால், 'படிக்கலையே', என்றோ, 'கார்ப்பரேசன் ஸ்கூல்' என்றோதான் பதில் சொல்வான் என்றுதானே நினைக்கிறார்கள்...? அதுதான் இல்லை. 'ஐ அம் ஸ்டடியிங் இன் செவன்த் ஸ்டான்டர்ட் .பர்ம் சர்ச் பாக் ரெட் ஹார்ட் ஹையர் செகண்டரி ஸ்கூல்' என ஸ்டைலாகச் சொல்லி ஆச்சரியப்படுத்துகிறாள் வகீதா. மத்திய தரக் குடும்பங்கள் கூடத் தங்கள் குழந்தையைப் படிக்க வைக்க யோசிக்கும் அந்தப் பள்ளியில் பிளாட்பாரத்தில் வசிக்கும் ஒரு சிறுமி படிப்பதாவது, இது எப்படிச் சாத்தியம்? ராயப்பேட்டை மேம்பாலத்தின் கீழே உள்ள பரபரப்பான சாலை ஓர்ந்தான் வகீதாவின் முகவரி. எப்போதும் பரபரப்பாக பாதசாரிகள் போய் வந்தபடி இருக்கும் அந்த நடைபாதையோரம் ஸ்கூல்பேக், உடைகள், பாத்திரங்கள், மூன்று கற்களாலான அடுப்பு... என பாலமே கூரை, நிழலே அறை என வாழ்கிறது வகீதாவின் குடும்பம்.

"எங்க அம்மா பேரு லட்சுமி, அப்பா பேர் ஷகீர் உசேன். எங்க அம்மா இந்து, அப்பா முஸ்லிம். ரெண்டு பேரும் ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டுக் கல்யாணம் பண்ணிட்டதா சொல்லி இருக்காங்க. ரெண்டு பேருமே சரியா படிக்கலை. அப்பா ஒரு கம்பனியில் நைட்

அங்கிள். நான் கண்டிப்பா எங்க அப்பா அம்மாவோட ஆசையை நிறைவேத்துவேன்!" என்கிறாள் கனவுப் லட்சியமும் மிதக்கும் கண்களோடு.

"படிச்ச முடிச்சதும் என்னவா ஆகப்



போறே?" என்றால், 'பெரிய போலீஸ் ஆபிஸராவருவென் அங்கிள்' என்கிறாள் அழுத்தத் திருத்தமாக. "ஏன் அப்படி? டாக்டராகவோ, இன்ஜினியராகவோ வரணும்னு ஆசை இல்லையா?" என்று கேட்டால், "போலீசாக ஆனானே தப்பு செய்யிறவங்களை அடிச்சுத் திருத்த முடியும்?" என்கிறாள் பிஞ்சுக் குரலில்.

"இப்போ 12ஆவது ரேங்க் வரேன். வரப்போற முழு ஆண்டுத் தேர்வில் முதல் ரேங்க் எடுத்தே திருவேன்"

வேலை பாத்துட்டு வந்து, அக்கடானு உக்காந்து ஒரு வாய் பொங்கித் துண்ணலாமனு பார்த்தா, 'எந்திரி... எந்திரி... தலைவருங்க வர்றாங்க'னு விரட்டுவாங்க. எங்கனா தலைமறைவா நின்றுட்டு, அவங்க வந்து போனப்புறம் மறுபடி இங்க வந்து உட்கார்ந்துக்குவோம்.

ஆனா, எங்க புள்ளைங்க இப்படி ஒரு ஈன வாழ்க்கையை வாழக் கூடாதுன்னு முடிவு பண்ணிட்டோம். இன்னா கஷ்டப்பட்டாவது அவங்களை நல்லாப் படிக்க வெச்சுடணும்னு நானும் இவரும் ஒரே நோக்கமா இருந்து பண்ணிட்டோங்க."

என்கிறார் தன் கணவரைப் பார்த்தபடி.

"எங்களை மாதிரி ஆளுங்க பசங்களைப் படிக்க வைக்கறதே பெரிய விஷயம். அதுவும் இப்படிப்பட்ட பெரிய ஸ்கூல் படிக்க வைக்கறதுன்னா, 'எதுக்குப்பா உனக்கு இந்த வீண் வேலைனு கூட சில பேர் சொல்லியிருக்காங்க. ஆனா, வகீதா பெரிய

இடத்தால படிக்கணும். யூனி.பார்ம் போட்டு, புத்தகத்தோட மத்த பசங்க மாதிரி இங்கிலீஸ்லல்லாம் சேசுணும்னு எங்களுக்கு ஆச, ஒரு பொண்ணு படிக்க ஆசைப்பட்டு, அதை நிறைவேத்தலேனா நான் எல்லாம் என்ன அப்பன்னு தோணிடுச்சு. கஷ்டம்தான் நிறைச்சா எல்லாம் கஷ்டம்தான். இந்தா... பாதையில் கிடக்கமே இதை விடவா கஷ்டம்? நாளைக்கு எம் புள்ளைங்க வாழ்க்கை இப்படி ஆகிடக்கூடாது! அவங்க நல்லாயிருக்கணும்" என்கிறார் ஷகீர் உசேன் பாசம் பொங்க.

படிப்பைத் தவிர விளையாட்டிலும் ஆர்வமுள்ள வகீதா, ஸ்கூலில் டென்னிஸ், ரன்னிங் என ஸ்போர்ட்ஸிலும் கெட்டிக்காரியாம்.

சாலையோர குழலிலிருந்து பெரிய பள்ளிக்குப் படிக்க வருகிறாள் என்பதற்காக இவளுடன் பழகும் தோழிகள், ஆசிரியர்கள் யாரும் இவளை வித்தியாசப்படுத்தி பார்ப்பதில்லை என்பது சந்தோஷம் தரும் விஷயம்.

"நிறையப் பணம் சம்பாதிச்சு, என்னை மாதிரி கஷ்டத்திலிருக்கும் குழந்தைகளை நானே என் சொந்தச் செலவில் படிக்க வைப்பேன்" என்கிற வகீதாவின் படிப்புச் செலவுகளுக்கு அரசாங்கம், தன்னார்வ நிறுவனங்கள், தனியார் அமைப்புகள் என எதன் உதவியும் இன்றி பெற்றோர்களேதான் ஏற்றுச் செய்கிறார்கள். எல்லாப் பெருமையும் இவர்களுக்கே!

"துன்பம் வரும் வேளையிலே சிரிங்க்" என்கிறார் வள்ளுவர். இந்தச் சிறுமியோ, துன்பமே வாழ்க்கையாக அமைந்தபோதிலும் கலகலவெனச் சிரித்துக் கொண்டே இருக்கிறாள். ஆனாலும், அந்தச் சிரிப்பில் அவள் வாழ்வின் துயரங்கள் கலந்திருப்பது பூக்கிறது. இன்றைக்கு இருக்கக் கூரையில்லாத வகீதாவுக்கு, விரைவில் வானமே வசப்பட வேண்டும் என வாழ்த்துவோம், திறந்த இதயங்களோடு!

நன்றி: - ஆ-வி.



வாட்ச்மேனா வேலை பாக்கறார். அந்தக் காசு மட்டுமே போதாதில்லையா... அதனால், எங்க அம்மா குப்பை பொறுக்கற வேலை பாக்கறாங்க. எனக்கு ஒரு தம்பி இருக்கான், அங்கிள்! குட்டிய பாப்பாவா இருந்ததுவேருந்தே எனக்கு புத்தகம்மா ரொம்ப ஆசை. சுமமா எடுத்து வெச்சிட்டு உட்கார்ந்திருப்பேன். அப்பறம், நிறையப் படிக்கணும்னு ரொம்ப ஆசையா இருந்தது. என்னை மாதிரி ரோட்டோரமா இருக்கிற பசங்களெல்லாம் படிக்க வசதியில்லாம சின்ன வயசுவேளே ஓட்டல்ல பாத்திரம் கழுவுறது, சிக்கல்ல கர்ச்சிப் விக்கிறதென்னு எதுனா வேலைக்கு போய்டுவாங்க. ஆனா, நாங்க அப்பிடிப் போக்கூடாதுன்னு எங்க அப்பாவும், அம்மாவும் சேர்ந்து எங்களைப் படிக்க வெச்சாங்க. நான் நல்லா படிக்கிறேன்னு தெரிஞ்சதும், பணத்தைப் பத்திக் கவலைப்படாம சர்ச் பாரக் ஸ்கூல் என்னைச் சேர்த்தாங்க. 'எங்களை மாதிரி நீ கஷ்டப்படக் கூடாதுமமா! நீ பெரிய ஸ்கூல் பெரிய படிப்பு படிச்ச பெரியா ஆனா வரணும் வகி'னு சொல்லி, என்னை இந்த ஸ்கூல் சேர்த்து விட்டாங்க. அவங்க எனக்காக எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு என்னை இங்கே படிக்க வைக்கிறாங்கன்னு எனக்குத் தெரியும்,

என்கிற மகளின் தலையைப் பெருமிதமாக வருடியபடி பேசுகிறார் அவளது அம்மா பாத்திமா என்கிற லட்சுமி.

"நாங்க பண்ணிட்டது கலப்புத் திருமணம். அதனாலேயே நிறைய கஷ்ட நஷ்டங்களை அனுபவிச்சுட்டம்! கையில் பைசாவே கிடையாது. இன்னா பண்ணுது, எங்க போறதுனு ஒண்ணும் புரியாம நடுத்தெருவு நிக்க வேண்டியதாப் போச்சு. ஆனா, வயிறுன்னு ஒண்ணு இருக்குங்கனோ... அதான், வாழ்ச்சுதுதான் வாழ்க்கையின்னு இங்கே பாதையோரமா தங்கி, எங்க வண்டிய உருட்ட ஆரம்பிச்சிட்டோம். எங்களை மாதிரி சனத்துக்கு வெயிலாவது, மழையாவது! நாளெல்லாம் தெருத்தெருவா திரிஞ்சு

அடுத்த வாரம்
அசத்தல் தொடர்
ஆரம்பம்
பட்டாம்பூ

300 கி.மீ. வேகத்தில் சூறையாடிய புயல்

அவஸ்திரேலியாவில் மணிக்கு 300 கி.மீ. வேகத்தில் 'லேரி' புயல் பறந்து வந்த கண்ணாடித் துண்டு தாக்கிக் காயங்களுக்குள்ளானார்.



வடக்கு குயின்ஸ்லாந்தில் கைன்ஸ் என்ற இடத்தில் புயல் தலைகுப்புற கவிழ்ந்து கிடக்கும் ஒற்றை எஞ்சின் விமானம் ஒன்று.

வீசியது. குயின்ஸ்லாந்து மாநிலத்தில் உள்ள இன்னிஸ் பெய்லில் கூரைகள் பறந்தன. கட்டிடங்கள் சேதமடைந்தன. ஒரு பெண்ணின் மீது எங்கிருந்தோ மேலும் 2 பேர் கீழே தாக்கி வீசப்பட்டக் காயமடைந்தனர். 50 ஆயிரம் வீடுகள் மின் இணைப்புகள் துண்டிக்கப்பட்டு இருளில் மூழ்கின.

கிளியோபாட்ராவின் வெந்த இரகசியம்

எகிப்து ராணி கிளியோபாட்ராவின் வெற்றி இரகசியம் பற்றி வரலாற்று ஆசிரியர்கள் ஆராய்ச்சி நடத்தி பரபரப்பு தகவல்களை வெளியிட்டு உள்ளனர்.

பண்டைய எகிப்தின் ராணியாகவும் மன்னர்களின் கனவுக்

இதில் தலைமுடியை சுருள் சுருளாக்கி முகத்தில் தொங்க விடுவது. இந்த சுருள் முடிக்களை தேவையற்றபோது சேர்த்து முடிந்து பின்னக்கொண்டையாகப் போட்டுக் கொள்ளலாம்.

இன்னொரு அலங்காரம் தர்பூசணி போன்று கொண்டை போட்டுக் கொள்வது. அடுத்து அவரது பாரம்பரியமான கூந்தல் அலங்காரம். இதில் அவரது கூந்தலில் விவையுயர்ந்த உலோகத்தில் ஆன நாகபாம்பின் உருவம் பொறிக்கப்பட்டு இருக்கும் மன்னர் முதலாம் படாலமி காலத்தில் இருந்த ராணிகள் இந்த சிகை அலங்காரத்தைத்தான் விருப்பம் போட்டுக் கொண்டார்களாம்.



இந்த சிகை அலங்காரங்களை கிளியோபாட்ரா கண்டுபிடிக்கவில்லை அவற்றை சந்தர்ப்பத்துக்கு ஏற்ப பார்வையாளர்களை பரவசப்படுத்தும் வகையில் கிளியோபாட்ரா பயன்படுத்திக் கொண்டார் என்று டயானா கிளைனர் கூறுகிறார்.

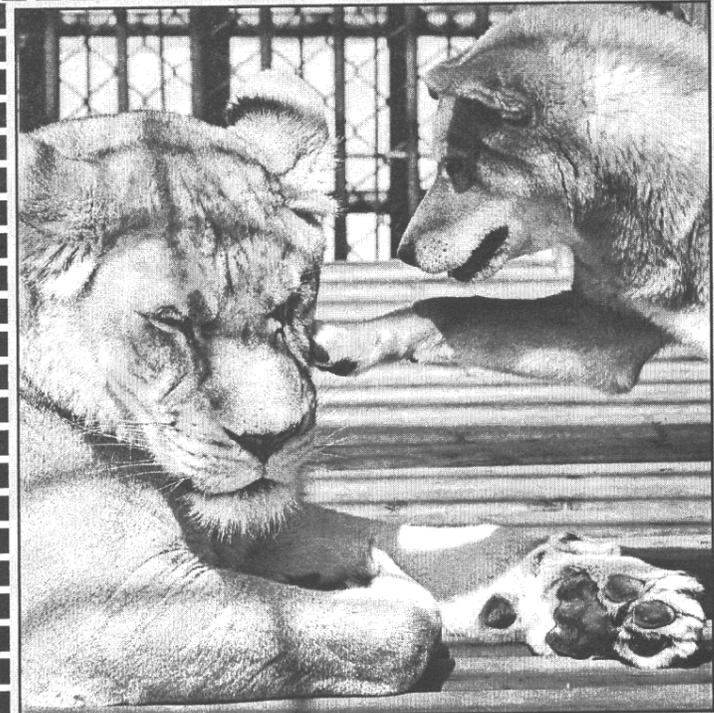
தாய்நாடான எகிப்தில் இருக்கும் போது எகிப்திய ராணிக்கான பாரம்பரிய கூந்தல் அலங்காரத்துடன் தோன்றுவார் என்றும் கிளைனர் சொல்கிறார்.

அமெரிக்காவின் டெக்சாஸ் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் கார்ல் காலின்ஸ்கி கூறும் போது, "கிளியோபாட்ரா பல்வேறு வகையான கூந்தல் அலங்காரங்களுடன் காணப்பட்டார் என்பது உண்மைதான்.

கன்னியாகவும் திகழ்ந்த கிளியோபாட்ராவின் வெற்றிக்கு அவரது பலவீனமான கூந்தல் அலங்காரத்தான் காரணம் என்று யேல் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் டயானா கிளைனர் கூறியிருக்கிறார். கிளியோபாட்ராவின் பல்வேறு ஒலியங்கள், சிலைகள், உருவம் பொறித்த நாணயங்களை வைத்து ஆராய்ச்சி நடத்தி இதைக் கண்டு பிடித்து உள்ளார்.

அதில் ஒரு கூந்தல் அலங்காரம் எகிப்தின் மகீடோனியா ராணிகள் செய்தது போன்றது.

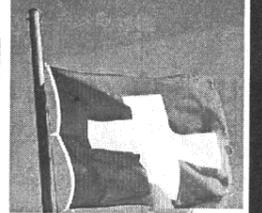
ஒவ்வொரு நாட்டுக்குச் சேற்ற போதும் ஒவ்வொரு வகையான சிகை அலங்காரம் செய்து கொண்டார். அதில் ஒரு செய்தி இருந்தது. அதற்கு பெரும்பாலும் ஒரு அரசியல் காரணமும் இருந்தது" என்று கருத்துத் தெரிவித்து இருக்கிறார்.



ஒற்றைமுக நல்ல உதாரணம் இதுவா? என்று எண்ணத் தோன்றுகிறதா? தென் கொரிய தலைநகர் சியோலில் கிருந்து 410 கி.மீ. தொலைவில் உள்ள சின்ஹே மிருகக்காட்சிச் சாலையில் 'சூன்' என்ற பெண் சிங்கத்துடன் 'டாங்ச்சில்' நாய் கொஞ்சி விளையாடுகிறது.

சுவிற்சர்லாந்தின் சமஷ்டி

முறைமை



சுவிற்சர்லாந்தில், நேரடி ஜனநாயகம், சமஷ்டியின் இரட்டைச் சகோதரி என்று விவாதிக்கப்படுகின்றது. சுவிஸ் மக்கள் தமது பிரதேச அதிகாரங்களில் மிகவும் பற்று வைத்திருக்கிறார்கள். தமக்கு அண்மையில், கீழ்ப்படியில் தகுதிகள் அமைந்தால், பொது விவகாரங்கள் மீது தாம் மேலும் கட்டுப்பாட்டை வைத்துக் கொள்ளலாம் என்று அவர்கள் எண்ணுகிறார்கள். எனவே தான், சில தகுதிகள் கோட்டங்களிலிருந்து சமஷ்டி அரசாங்கத்திற்கு இடமாற்றம் செய்யப்பட வேண்டுமென்ற யோசனைகள், அப்பிராய வாக்கெடுப்பி னூடாகக் கிராமமாக நிராகரிக்கப்பட்டு வந்துள்ளன. வேறு விதமாகக் கூறினால், கோட்டங்களின் அதிகாரங்களைப் பாதுகாப்பதற்கு நேரடி ஜனநாயகம் ஒரு வழியாக அமைந்துள்ளது. இவ்விதமாக வேறுபாடுகளுக்கு இடமளிக்கப்பட்டுள்ளது.

சீறுபான்மையினரின் பாதுகாப்பு

தேசிய மட்டத்தில், சமயச் சுதந்திரத்திற்கு உத்தரவாதம் அளிக்கப்பட்டுள்ளமையும் (கோட்டங்கள், சில சமயங்களுக்குச் சாதகமான கொள்கைகளை கையாளலாம் என்றாலும்) மூன்று உத்தியோகபூர்வமான



மொழிகளுக்கு உத்தியோகபூர்வமான ஏற்பு வழங்கப்பட்டுள்ளமையும் பல்வேறு சிறுபான்மையின ருக்குமான பிரதான கணிப்புகளாகும். சமஷ்டி நிறுவனங்களில், இரண்டு சிறுபான்மை மக்களினால் பேசப்படும் மொழிகள், (.பிரெக் 18 சதவீதம், இத்தாலிய மொழி 10 சதவீதம்) ஜேர்மானிய மொழியைப் போன்ற, அதே அந்தஸ்தைப் பெறுவதன், சகல சமஷ்டிச் சட்டங்களும் இம்மூன்று மொழிகளிலும் இயற்றப்படு கின்றன. ரோமான்சு மொழிக்கு, 'தேசிய மொழி' என்ற அந்தஸ்து வழங்கப்பட்டுள்ளது. சமஷ்டி கோட்ட நிர்வாகத்திலும்

கூட) நிர்வாகத்தில், தமது விவகாரங்களைக் கையாளும் போது, ரோமான்சு மொழி பேசுவோர், அம்மொழியையே பயன்படுத்தலாம்.

எதிர்மாறாக, பெல்ஜிய அணுகுமுறை, சமஷ்டிக் கட்டமைப்புகளில் தனிப்பட்ட பரிமாணங்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளும் போக்கைக் கொண்டுள்ளது. தீர்வுகளை ஆள்புலமயப்படுத்துதல் பெரும்பாலும் சுவிஸ் தீர்வுகளின் போக்காக இருந்துவந்துள்ளது. ஏதோ ஒரு வகைப்

பெரும்பான்மையினரைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் அளவிற்கு, கோட்டங்கள், போதிய அளவில் சிறியன வாக உள்ளன. இப்பெரும் பான் மையினருக்கு இடம் பெற்றுள்ள சிறு பான் மையினருக்குள் பொதுவாக இடங் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. சில சமயங் களில், மேலும் விடயம் விடயமாக பன் முகப் படுத்துவதன் மூலம் இது எட்டப்படுகின்றது. உதார னமாக, ஒரு கோட்டத்தின் ஒரு பகுதியில் செறிந்து வாழும் ஒரு சிறுபான்

மையினருக்கு, அவர்களின் சொந்தப் பாடசாலைகளின் மீது கட்டுப்பாட்டை வழங்கும் விதத்தில் கல்வி கற்பிக்கப்படும் மொழி, பாடசாலைச் சபைகளுக்கோ மாநகர சபைகளுக்கோ பன்முகப்படுத்தப்படலாம். குறிப்பிட்ட ஒரு கோட்டத்தில், முன்னர் சிறுபான்மையாக இருந்தோர், புதிய கோட்டத்தில், முன்னர் சிறுபான்மையாக இருந்தோர், புதிய கோட்டத்தில் பெரும்பான்மையினராக மாறும் விதத்தில் ஒரு கோட்டத்தை இரண்டாகப் பிரித்தல், சிறுபான்மைப் பிரச்சினைக்கு மேலும் தீவிரமான ஆள்புல

ரீதியான தீர்வாகும்.

செனட்டிலோ சமஷ்டி நிர்வாகத்திலோ, மொழி சார்ந்த, கலாசாரம் சார்ந்த அல்லது சமயம் சார்ந்த பிரதிநிதித்துவத்திற்குக் குறிப்பான அனுமதிப் பங்கு எதுவும் இல்லை. எனினும், சம்பிரதாயத்தின்படி, வலெம்ஸ் போன்ற சில இரு மொழிக் கோட்டங்கள், .பிரெஞ் மொழி பேசும் ஒரு பிரதிநிதியையும் ஜேர்மன் மொழி பேசும் ஒரு பிரதிநிதியையும் செனட்டிற்கு அனுப்பும்.

விட்டுக் கொடுக்கும் பண்பாடும் கூட்டுறவுச் சமஷ்டியும்

கோட்டங்களுக்கிடையிலான உடனணைவும், சமஷ்டி - கோட்ட உடனணைவும், சுவிஸ் சமஷ்டியின் உள்ளார்ந்த பண்பைக் கருதப்படுகின்றது. 1999ஆம் ஆண்டு அரசியல் யாப்பின் உறுப்புரை 44, கூட்டுறவுத் தத்துவத்தைத் தன்னுள் பொதித்துள்ளது.

44(1) சமஷ்டிக் கூட்டணையும் கோட்டங்களும் உடனணைந்து, தம் பணிகளை நிறைவேற்றுவதற்கு ஒருவருக்கொருவர் ஆதரவு வழங்க வேண்டும்.

(2) ஒன்று மற்றொன்றுக்குப் பரஸ்பர அக்கறை காட்டவும் ஆதரவு வழங்கவும் கடமைப்பட்டுள்ளது. ஒன்று மற்றொன்றுக்கு நிர்வாக, நீதி உதவிகளை வழங்க வேண்டும்.

(3) கோட்டங்களுக்கிடையேயான சச்சரவுகளும் கோட்டங்களுக்கும் சமஷ்டிக் கூட்டணைப்பிற்கும் இடையேயான சச்சரவுகளும், முடிந்தளவு, பேச்சுவார்த்தை களினூடாகத் தீர்க்கப்பட வேண்டும்.

சுவிற்சர்லாந்தின், சமஷ்டிக் கூட்டணைப்பு மரபு, கோட்டங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள பரந்த தன்னாட்சி என்பவற்றைக் கவனத்திற்கொண்டு பார்க்கையில், பல நிறுவனங்களுக்கூடாக நடத்தப்படும் கோட்டங்களுக்கிடையேயான ஒத்துழைப்பு என்ற வடிவத்தைப் பகிர்ப்பட்ட

செயற்பாடு எடுக்கலாம். இவற்றுட் பிரதானமானது, கோட்ட அரசாங்கங்களின் மகாநாடாகும். இது, சமஷ்டி நிறைவேற்றுத் துறையுடன் பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பு, கோட்டங்களுக்கிடையில் கருத்தொரு மைப்பாட்டை உருவாக்குவதற்கு ஓர் அரங்காக அமையும். சட்டவாக்கக் கலந்துரையாடற் செயல்முறையின் போது, கூட்டாட்சி நிறைவேற்றுத்துறை தகவல்களை வழங்கக்கூடிய பயனறுதிவாய்ந்த மையமாகவும் இது அமையும். சமஷ்டிக் கூட்டணைப்பு தனது கொள்கைச் செயற்திட்டங்கள் பற்றிய தகவல்களைச் சரியான நேரத்தில், விரிவாகப் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும். அவற்றினுடைய ஆர்வங்கள் பாதிக்கப்படும் போது, அது அவற்றுடன் கலந்தாலோசிக்க வேண்டும் என்று அரசியல் யாப்பில் ஏற்பாடு உண்டு. சமஷ்டி அரசாங்கத்தின் முழுப் பொறுப்பிலுள்ள வெளி விவகாரங்கள் தொடர்பாக இக்கட்டப்பாடு விசேடமாக வலியுறுத்தப்படுகின்றது. கோட்ட அரசாங்கங்களின் (அல்லது அவற்றின் தொழிலுட்க் குழுக்கள்) மகாநாட்டுக் கூட்டங்களில் பங்குபற்றாமாறு, சமஷ்டி அரசாங்கத்தின் உறுப்பினர்கள் கிராமாக அழைக்கப்படுகிறார்கள். இது, சரியான விதத்தில் தகவல் பாய்வதை உற்சாகப்படுத்துகின்றது.

சில பொதுவான நோக்கங்களை எய்துவதற்கும் பொதுவான நிறுவனங்களை உருவாக்குவதற்கும், கோட்டங்கள் தம்மிடையே சமவாயங்களை அல்லது ஒப்பந்தங்களைச் செய்வதற்கும் அரசியல் யாப்பு, இடமளிக்கின்றது. சில சமயங்களில் இத்தகைய ஒத்துழைப்பு, மத்தியமையமாகவல்லது ஒரு மாற்று என்ற வகையில் நோக்கப்படுகின்றது. அதாவது, இசைவான செயற்பாடு அவசியப்படுவது போல் தோன்றும் போது, கோட்டத் தகுதி ஒன்றை, சமஷ்டி மட்டத்திற்கு இடமாற்றம் செய்தல். எனினும், பாதிக்கப்பட்ட சகல கோட்டங்களும் உடன்பட வேண்டுமென்பதால், சமஷ்டி நிறுவனங்களைப் போன்று, இங்கு, பெரும்பான்மை ஆட்சி என்றொன்று இல்லை. அத்தகைய ஒருமித்த செயல் எப்பொழுதும் வெற்றியைத் தரும் என்று கொள்வதற்கில்லை என்பது கவனிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஐரோப்பிய நாடுகளின் மீது படையெடுப்பது மட்டுமே. அரச நிர்வாகத்தில் பெரும் பகுதியினை அதிகாரிகளிடம் கையளித்துவிட்டு, தனது படைத் தளபதிகளுடன் போருக்கான திட்டங்களைத் தீட்டுவதிலும் போரில் ஈடுபடுவதிலுமே அவரின் சிந்தனையும் செயலும் நிலைகொண்டு இருந்தது. அப்போது மன்னரின் வயது 22 மட்டுமே. ஜோர்ஜ் மன்னருக்கு ஒரு திருமணத்தை முடித்து வைத்தால் அவர் போரிடும் ஆகையினை விட்டுவிட்டு, வீட்டினதும் நாட்டினதும் நலன்களை முழுமுச்சுடன் கவனிப்பார் என்ற ஒரு யோசனை அரச உயர் அதிகாரிகளுக்குத் தோன்றியது. இதனை உடனடியாகவே அவர்கள் அரச குடும்பத்திற்குத் தெரியப்படுத்தினார்கள். அரச பரம்பரையில் மன்னருக்குத் தோதான மணப்பெண் இல்லாமையினால் பெண் தேடும் படலம் மும்முரமாக முடுக்கிவிடப்பட்டது. ஜோர்ஜ் மன்னருக்கு மணப்பெண் தேடுகிறார்கள் என்பதை அறிந்த ஜோர்ஜ் வில்லியம்ஸ், சிறிதும் தாமதிக்காமல் தனது 'செல்ல மகள் லோபியா டொறத்திக்கு ஜோர்ஜ் மன்னரை மணவாளாகக் கேட்டார். அரச பரம்பரையாக இல்லாத போதும், அரச பரம்பரைக்குச் சற்றும் குறையாத செல்வச் செழிப்பில் அவர் காணப்பட்ட படியால் அனைவரது முழுச் சம்மதத்துடன் 1682ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 22ஆம் திகதி முதலாம் ஜோர்ஜ் மன்னர் பதினாறே வயதான லோபியா டொறத்தியைத் திருமணம் முடித்தார். தனது தந்தையைத் தவிர பிற ஆண் ஒருவருடன் லோபியா டொறத்தி பேசிப் பழகியது திருமணத்தின் பின்பு தனது கணவருடன் மட்டுமே. தாம்பத்திய உறவினையும் இல்லற சுகத்தினையும் அனுபவித்த அவளது பெண்மை விழித்தெழுந்த நேரம். ஆனால் ஜோர்ஜ் மன்னரோ தனது நடவடிக்கையில் எவ்வித மாற்றத்தினையும் ஏற்படுத்திக் கொள்ளவில்லை. தனது இளம் மனைவியையும் நாட்டு நிர்வாகத்தினையும் மறந்துவிட்டு, பழையபடி அண்டை நாடுகளுடன் போர் புரிவதிலேயே தனது கவனத்தினைச் செலுத்தினார். (இரகசியங்கள் தொடரும்...)

உலகப் பிரபலங்களின் அந்தரங்கங்கள்

03

ஆரம்பக் கல்விக்குக்கூட பேராசிரியர்களை தனது மாளிகைக்கு வரவைத்தார். லோபியா டொறத்தியின் 16 வயது வரை அவளது தந்தையைத் தவிர வேறு ஆண்களின் வாயையே படாமல் வளர்க்கப்பட்டதாக வரலாறு கூறுகிறது. தனது மகளை லோபியா என்றோ அல்லது டொறத்தி என்றோ ஒருபோதும் ஜோர்ஜ் வில்லியம்ஸ் அழைத்தது கிடையாது. இளவரசி என்றே அழைப்பாராம். ஆனால் அதுவே உண்மையாகி பிற்காலத்தில் அவள் இங்கிலாந்தின் அரச பரம்பரை இளவரசியாக வருவாள் என எவருமே எதிர்பார்க்கவில்லை. அப்போது இங்கிலாந்து நாட்டு இராஜாவான லூயிஸ் மன்னன் திடீரென மரணமடைந்துவிட, அப்போது பட்டத்து இளவரசர் ஜோர்ஜ் லூயிஸ், மன்னராக முடிசூடினார். அப்போது அவருக்கு வயது 21. அவரே பின்னாளில் பிரித்தானிய வரலாற்றில்

முதலாம் ஜோர்ஜ் மன்னரென அழைக்கப்பட்டார். அவரின் பிரதான பொழுது போக்கு அண்டைய

முடிசூடா ராணி

இன்று உலகில் பிரபலமான அரச பரம்பரையாக விளங்குவது பிரித்தானிய ராஜ பரம்பரை. சான்ஸ் - டயானா திருமணம், டயானா - டோடி காதல் என்பதெல்லாம் நாம் நன்கு அறிந்த விடயங்கள். ஆனால் இதே ராஜ பரம்பரையில் ஏறக்குறைய 400 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் சான்ஸ் - டயானா - டோடி ஆகியோரை ஒத்த ஒரு நிறுவன நிகழ்ந்து விபரத்தில் முடிந்ததை நம்மில் அநேகர் அறிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. அது 1600ஆம் ஆண்டின் பிற்பகுதி. பிரித்தானியாவில் இராஜ வம்சம் உச்ச ஸ்தானத்தில் இருந்த நேரம். அக்காலத்தில் லண்டன் மாநகரில் பிரபல வர்த்தகராகவும் செல்வந்தராகவும் விளங்கியவர் ஜோர்ஜ் வில்லியம்ஸ் என்பவராவார். அவர் அரச பரம்பரையினரைச் சேர்ந்தவர் அல்ல என்பதைத் தவிர, இராஜ குடும்பத்திற்குரிய செல்வச் செழிப்பும் டாம்ப்குமும் பெருமையும் அக்காலத்தில் ஜோர்ஜ் வில்லியம்ஸுக்கு தாராளமாகவே இருந்தது. பிரித்தானிய அரச பரம்பரையினரைப் போலவே லண்டன் மாநகரில் ஜோர்ஜ் வில்லியம்ஸை தெரியாதவர்கள் எவருமே அக்காலத்தில் இல்லை என்றே கூறும் அளவிற்கு பெயர் பெற்று விளங்கினார்.

1966ஆம் ஆண்டு ஜோர்ஜ் வில்லியம்ஸின் வாழ்க்கையில் மறுக்க முடியாத முக்கிய விடயம் நிகழ்ந்தது. அவ்வருடத்தில் ஜோர்ஜ் வில்லியம்ஸ் தம்பதியினர் ஓர் அழகான பெண் குழந்தைக்குப் பெற்றோராகினர். பார்ப்பதற்குக் கொள்ளை அழகுடன் பிறந்த அக்குழந்தைக்கு லோபியா டொறத்தி எனப் பெயர் சூட்டி அழகு பார்த்தனர். காலம் வெகுவேகமாக உருண்டோடியது. லோபியா டொறத்தி காலத்தின் போக்கிற்கேற்ப வளர்ந்து வந்தாள். பார்ப்பவரைக் கொள்ளை கொள்ளும் மிக அழகிய சிறு பெண்ணாக அவள் திகழ்ந்தாள். அவள் கேட்டதெல்லாம் கிடைத்தது. ஒன்றைத்தவிர - அதுதான் சுதந்திரம். மாளிகை போன்ற வீட்டினுள்ளே லோபியா டொறத்தி பொத்திப்பொத்தி வளர்க்கப்பட்டாள். கல்வி கற்பதற்குப் பாடசாலைக்குச் செல்வதற்குக் கூட அவளது தந்தையாகிய ஜோர்ஜ் வில்லியம்ஸ் விருப்பவில்லை. தனக்கிருந்த செல்வச் செழிப்பினைக் கொண்டு அவளின்



முதலாம் ஜோர்ஜ் மன்னரென அழைக்கப்பட்டார். அவரின் பிரதான பொழுது போக்கு அண்டைய

முட் பாதையில் மாந்த மீதுவாதம்

இரு எழுத்தாளர்கள் சேர்ந்து எழுதும் இலங்கைத் தமிழ் அரசியல் தொடர் இது.

புலிகள் நடத்திய முதலாவது தற்கொலைக் குண்டுத் தாக்குதல்

1987ஆம் ஆண்டு மே, ஜூன் மாதங்களில் யாழ்ப்பாணம் நகரில் அல்லலடைந்தவர்களுக்குக் கொண்டு வந்தது. வடமராட்சித் தாக்குதலின் பின்னர் யுத்த பீதி, உள்நாட்டிலும் மக்களை வாட்டிக் கொண்டிருந்தது. அரசு விதித்த பொருளாதாரத் தடையும் எரிபொருள் தடையும் உடல் ரீதியாக மக்களை வதைத்துக் கொண்டிருந்தது.

மண் நெண் நெய் இல்லாததால் மக்களின் வாழ்வே இருண்டு போய்க் கிடந்தது. இந்த நிலையில் சுமார் ஓர் இலட்சம் மக்கள் கேர தீவு - சங்குப் பிட்டி பாதை வழியாகக் குடா நாட்டை விட்டு வெளியேறியதைப் புலிகளால் தடுக்க முடியவில்லை.

வடமராட்சியைப் படையினரிடம் இழந்துவிட்ட புலிகளை, மேலும் நிலப் பரப்பை இழக்கப் போகிறோமாவென்ற கிலி வாட்டிக் கொண்டிருந்தது. படையினர் மீது மரபுரீதியான படையெடுப்பை நடத்தக்கூடிய சூழ்நிலை யிலும் புலிகள் இல்லை. படையினரை எண்ணிக்கை ரீதியாகப் பாதிக்கக்கூடிய கெரில்லாத் தாக்குதலொன்றினை நடத்துவதன் மூலம் அவர்களை மனோ ரீதியாக வலுவிழக்கச் செய்யும் திட்டம் பற்றிப் புலிகளின் தலைமை ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தது. தற்கொலைத் தாக்குதலொன்றினைத் நடத்துவதற்குத் திட்டம் தீட்டப்பட்டது.

வடமராட்சியிலுள்ள நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலயம் இராணுவ முகாமாக மாற்றப்பட்டிருந்தது. பல நூற்றுக்கணக்கான இராணுவத்தினர் அங்கு முகாமிட்டிருந்தனர். அண்டை அயலில் வசித்த மக்கள் கணிசமானளவு வேறிடங்களுக்கு இடம்பெயர்ந்திருந்தனர். நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலய இராணுவ முகாமைச் சுற்றிப் பலத்த பாதுகாப்புப் போடப்பட்டிருந்தது. இந்த இராணுவ முகாம் மீது 1987ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் ஐந்தாம் திகதி தற்கொலைத் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது. புலிகளின் வரலாற்றிலேயே நடத்தப்பட்ட முதல் தற்கொலை தாக்குதல் இதுவாகும். இத் தாக்குதலை நடத்திய கரும் புலியின் இயக்கப் பெயர் மில்லர். இவர் வடமராட்சியைச் சேர்ந்த துன்னாலை என்ற இடத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவர். வசதியான குடும்பத்தில் பிறந்த இவரது இயற்பெயர் வசந்தன். தந்தை ஓர் வங்கி அதிகாரி. அவரது பெயர் வல்லிபுரம். குண்டுடன் பொருத்தப்பட்ட ட்ரக் வண்டியொன்றினை ஓட்டிச் சென்று நெல்லியடி இராணுவ முகாம் மீது மில்லர் தாக்குதலை நடத்தினார். இத் தாக்குதலில் 96 இராணுவத்தினர் கொல்லப்பட்டனர் என்று புலிகள் தரப்பு தகவல்கள் தெரிவித்தன. ஆனால் சுமார் ஐம்பது பேரே கொல்லப்பட்டனர் என்று இராணுவ தரப்பின் ஆரம்பத் தகவல்கள் தெரிவித்தன. கணிசமானளவு சிப்பாய்கள் காயமுற்றனர் என்று குறிப்பிடப்பட்டது. இத் தாக்குதலை

வழங்கப்பட்டிருந்தது. தடைகள் அகற்றப்பட்டதும் ட்ரக் வண்டியை முகாமுக்குள் செலுத்தித் தாக்குதல் நடத்தும் பொறுப்பு மில்லருக்கு வழங்கப்பட்டிருந்தது. புலிகளின் இந்தத் தற்கொலைத் தாக்குதலில் இருவருமே பலியானார்கள். மில்லர் உடல் சிதறிப் பலியானார். கமல் இராணுவத்தினரின் துப்பாக்கி வேட்டுகளுக்குப் பலியானார். இந்த இருவரில் முதலில் பலியானவர் கமலே. இராணுவ முகாமுக்கு முன்னாலிருந்த தடையை அகற்றியபோது பாதுகாவுவதுக்கிருந்த சிப்பாயின் வேட்டுகளுக்கு அவர் பலியானார். அதன் பின்னரே மில்லர் வாகனத்தை உள்ளே ஓட்டிச் சென்று தாக்குதல் நடத்தியபோது பலியானார். ஆனால் முதலாவது கரும்புலியென மில்லரை வாழ்த்தித் துதிபாடும் புலிகள் இயக்கம், அதே தாக்குதலை நடத்துவதற்கு உதவிய கமலை முன்னிலைப் படுத்த ஏன் தவறின ரென் பது விளங்க வில்லை. ஒருவேளை தாக்குதலுக்கு உதவிய வரை விட, தாக்குதல் நடத்தியவர் பலரைக் கொன்றதால் அவரின் பங்களிப்புப் பெரிதென நினைத்தாராகளோ தெரியவில்லை. கமல் தான் முதலாவது கரும் புலியென்பது அந்த இயக்கத்தைச் சேர்ந்த சிலரின் கருத்து என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. பகிரங்கமாக இதனைச் சொல்ல முடியாவிட்டாலும், அப்படிக்கருதிய பல புலி இயக்க உறுப்பினர்களை நான் சந்தித்திருக்கிறேன்.

இதைப் போன்றுதான் முதல் தற்கொலைத் தாக்குதல் நடத்திய பெண் புலியின் பெயரைப் புலிகள் வெளியிடவில்லை. இந்தியப் பிரதமர் ராஜிவ் காந்தி மீது தற்கொலைத் தாக்குதல் நடத்தி, அவரைக் கொன்ற தனு என்ற இளம்பெண்ணே புலிகளின் முதலாவது பெண் கரும் புலியாவார். தமிழ்நாட்டின் ஸ்ரீ பெரம்புதூர்

தான் முதலாவது கரும் புலியென்பது அந்த இயக்கத்தைச் சேர்ந்த சிலரின் கருத்து என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. பகிரங்கமாக இதனைச் சொல்ல முடியாவிட்டாலும், அப்படிக்கருதிய பல புலி இயக்க உறுப்பினர்களை நான் சந்தித்திருக்கிறேன்.

இணைந்து எழுதுவது த. சபாரத்தினம் + அம்பி மகன்

என்ற இடத்தில் தேர்தல் பிரசாரக் கூட்டத்துக்குச் சென்ற போது ராஜிவ் காந்தி கொல்லப்பட்டார். 1991ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 21ஆம் திகதி இத் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது. தனு கொடுத்த பூச்செண்டை ராஜிவ் காந்தி கை நீட்டி வாங்கிய மறுகணமே தற்கொலைக் குண்டுதாரி வெடித்துச் சிதறினார். தனுவைத் தமது போராளியென்று ஏற்றுக் கொண்டால், ராஜிவைக் கொன்ற பழி புலிகள் மீது விழுந்து விடுமென்பதால் அதனை அவர்களால் பகிரங்கமாக ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை.

எனவே மூன்று வருடங்கள் கழித்து 1994ஆம் ஆண்டு காங்கேசன் துறைக் கடலில் தரித்து நின்ற எடிதரா என்ற கப்பல் மீது தற்கொலைத் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது. இக் குண்டுத் தாக்குதலை நடத்திய அங்கயற்கண்ணி என்ற பெண் புலியை முதலாவது பெண் தற்கொலைக் குண்டு தாரியென்ப புலிகள் பாராட்டுகின்றனர். வறுமையோடும் வாழ்வேடும் போராடிக் கொண்டிருந்த, மிகவும் ஏழ்மைப்பட்ட குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் அங்கயற்கண்ணி. தாய் கச்சான் வியாபாரம் செய்து வந்தார். தாயின் வருமானத்திலேயே அக்குடும்பம் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தது. 326 அடி நீளமும் 81 அடி அகலமும் கொண்டது. இந்த எடிதரா கப்பல் உடலில் குண்டைப் பொருத்தியபடி, நீந்திச் சென்று இந்த இளம்பெண் நடத்திய தாக்குதலில் கப்பல் துண்டு துண்டாகச் சிதறியது.

புலிகள் இயக்கத்தில் தற்கொலைத் தாக்குதல்களை இளைஞர், யுவதிகளைக் குறிப்பாக வயது குறைந்த விடலைப் பருவத்தினரையே தேர்ந்தெடுத்துப் பயிற்றுவிக்கிறார்கள். சுமார் ஒரு வருட காலம் பயிற்சியளிக்கப்படுகிறதென்று விடயமறிந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள். இவர்கள் வெளி யுலகோடு தொடர்பு கொள்ள அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. தற்கொலைத் தாக்குதல் நடத்துவதற்கு மனோரீதியான பயிற்சிகளும் உடற்பயிற்சிகளும் அளிக்கப்படுகின்றன. தற்கொலைக் குண்டுதாரிகள் பற்றி நீண்ட ஆய்வு நடத்திய அமெரிக்கப் பேராசிரியர் ரொபர்ட் ஏ பாப்பே என்ற கூறுகிறார் தெரியுமா?

“தமக்கு மகிமை, புகழ் கிடைக்குமென்பதற்காகச் சிலர் தற்கொலைக் குண்டுத் தாக்குதல்களை நடத்த முன்வருகின்றனர். இன்னும் சிலருக்கு முளைச் சலவை செய்து இலட்சிய வெறியூட்டி, அவர்களைத் தியாகிகளாக மாற்றிவிடுகின்றனர் என்கிறார். பாப்பே.

(தொடர்ந்து வரும்....)



இருவேளையில் யாரோ ஒருவர் வருவது போல் சத்தம் கேட்க, எழும்பிக் பார்த்த ஸ்ரீகுமார் அது நம்புதிரியின் மகள் ரேணுகா என்று திதர்ந்து கொள்கிறான். அவன் தன் சோகக் கதைகளை கூறி ஸ்ரீகுமாரை விட்டிருக்க வெளியே இருவேளையில் அழைக்கிறான். ஸ்ரீகுமாரும் திருமேனிக்கு தெரியாமல் வெளியேபோகிறார்.

மேற்புறப் படிக்கட்டில் அவர்கள் அமர்ந்தனர். “ரேணுகாவோட அம்மாதான் சாப்பாடு பரிமாறினவங்களா?” - குமார் கேட்டார். “ஆமாம்...அவங்கதான் எங்கள் அம்மா?” “உங்களுக்குத் தம்பிங்க

“இதில் தெரிஞ்சுக்க என்ன இருக்குது? எத்தனையோ வருஷமா நாம கேள்விப்படுறதுதானே?” - என்ற குமார் படயிலிருந்து பெயர்த்தெடுத்த ஒரு உலர்ந்த பாசித் துண்டை நீர்ப்பரப்பின் மீது

கேலி பேசுவாங்கன்னு பயந்திருப்பாங்க. அதனால்தான்” - குமார் மற்றொரு பாசத்துண்டை எடுத்து நீர்ப்பரப்பின் மீது எறிந்தார். ஆனால், அது நீலில் விழுந்த



யாரும் இல்லையா?” - குமார் விசாரித்தார். “இல்லை. எல்லாம் பொண்ணுக்கதான்.” “அதுதான் சிக்கல். அப்படி யாராவது இருந்தா அவங்களாவது முயற்சி எடுத்திருப்பாங்க!” “உண்மைதான்!” குளத்திலிருந்து சற்றுத் தொலைவில் இருளைந்த உயர்ந்த மரமொன்று நின்றுருந்தது. அதுவரை அமைதியாக இருந்த அந்த மரத்தின் கிளைகள் திடீரென்று ஒரு தடவை அதிர்ந்து குலுங்கியது போலிருந்தது. அந்த மரம் அதிர்ந்தபோது அதிலிருந்து நூற்றுக்கணக்கான வெளவால்கள்

எறிந்தார். அதுவரை அசைவற்றிருந்த நீர்ப்பரப்பு அசையத் தொடங்கியதால், அதில் பிரதிபலித்துக் கொண்டிருந்த நிலவு உருகி தண்ணீருடன் ஒன்றுகலந்ததுபோல் தெரிந்தது. “அந்த மரத்திலிருந்து புறப்பட்ட மொத்த வெளவால்களும் அதில்தான் குடியிருக்கின்றன. இந்த நேரத்தில்தான் அதெல்லாம் இரைதேடிப் புறப்படும். அதுங்க திரும்பி வரும் போது பாக்கு, முந்திரிக்கொட்டை மாதிரியான பொருள்கள் அந்த மரத்தடியில் குவிந்து கிடக்கும்.” - அவள் தானாகப் பேசுவது போல் பேசினாள். “அப்படியானா இதுகூட ஒரு வகையில லாபம் தானு சொல்லுங்க!” - குமார் சிரித்தார். “அதையெல்லாம் சேகரிச்சு விற்கிறது எங்களோட காரியஸ்தர்தான். அவருக்குத்தான் அந்த ஆதாயமெல்லாம்.” “இந்த மாதிரி சின்னச் சின்னத் தொகையை நீங்க சேமிச்சா அதுக்கெல்லாம் தங்க நகையை வாங்கியிருக்கலாம் போலிருக்கே!” “கண்டிப்பா வாங்கியிருக்கலாம். நான் அம்மாகிட்ட ஒரு தடவை இதைப்பத்திப் பேசிய போது சண்டைபோட்டுத் திட்டிட்டாங்க!” “ஒரு நம்புதிரி குடும்பத்துல இப்படியெல்லாம் காச சேர்க்கிறாங்கன்னு மத்தவங்க

போது எழுந்த சத்தம் குமாரைத் திடுக்கிடச் செய்தது. ஒரு பெரிய பலாப்பழம் குளத்துக்குள் விழுந்தது மாதிரியான சத்தத்தை எழுப்பியது. “என்ன இது!” - குமார் உட்கார்ந்த இடத்திலிருந்து துள்ளியெழுந்தார். “உட்காருங்க. இதுல பயப்படுறதுக்கு என்ன இருக்கு? இந்தக் குளத்துக்குள்ள குதிச்சச் செத்துப் போனவங்க யாராவது இப்படிச் சத்தம் எழுப்பியிருக்கலாம்.” - அவள் எந்த விதமான தயக்கமோ, பயமோ இல்லாமல் பேசினாள். “நீங்க சொல்றது எனக்குப் புரியலை?” “இதெல்லாம் இங்க ரொம்பவும் சாதாரணம்.” - ரேணுகா கூறினாள். “இருந்தாலும்” - குமார் திரும்பி நடக்கத் தொடங்கினார். திடீரென்று எழுந்த ரேணுகா, அவரது கையை எட்டிப் பிடித்தாள். அவளது விரல்கள் மிகவும் உறுதியானதாக இருந்தன. அவளது பிடியிலிருந்து நழுவுவது அவ்வளவு சுலபமாக இருக்கவில்லை. இருப்பினும் தனது முழு பலத்தையும் பயன்படுத்தி அவர் தனது கையை அவளிடமிருந்து இழுத்தார். அதே நேரம் - குளத்துக்குள் இருந்து யாரெல்லாமோ கரை ஏறி வருவதை குமார் கவனிக்கத் தவறவில்லை!



நடுவில் காணப்படுபவர் தற்கொலைக் குண்டுதாரி தனு

நடத்துவதற்கு இருவர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர். இந்த இருவரையும் புலி இயக்கத் தலைவர் பிரபாகரனே தேர்ந்தெடுத்தாரென்று கூறப்படுகிறது. ஒருவர் மில்லர். மற்றவர் கமல். தமிழகக் கட்சியின் சிரேஷ்ட அங்கத் தவராக விளங்கியவரும் முன்னாள் பருத்தித்துறை

(அரசியல் தொடர்)

எம்.சி.யு.யான துரைரத்தினத்தின் மகனே கமல் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பருத்தித்துறைத் தொகுதியும் வடமராட்சிக்குள் அடங்கும் பிரதேசமாகும். தற்கொலைத் தாக்குதல்கள் நடத்துவது குறித்து உள் ரீதியாகவும் உடல் ரீதியாகவும் பல மாதங்கள் பயிற்சி பெற்ற பல பத்துக் கரும் புலிகளில் இவர்கள் இருவரும் அடங்குவரென்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நெல்லியடி மகா வித்தியாலய இராணுவ முகாமுக்கு முன்பாக நெளிவு, சுளிவான பாதுகாப்புத் தடைகள் போடப்பட்டிருந்தன. அதனை அப்புறப்படுத்தும் பொறுப்பு துரைரத்தினம் எம்.சி.யின் மகனுக்கு

மனதுக்கு நம்மதி

சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி

வாழ்வு என்பது ஏதோ வந்ததைப் பெற்றுக் கொள்வதல்ல. ஆற்றில் மிதக்கும் சிறு துரும்பின் கதியல்ல வாழ்வு. வாழ்வு நீரோட்டமல்ல. அது ஓர் எதிர் நீச்சல். வாழ்வு ஒரு போராட்டம். வாழ்வு ஒரு துடிப்பு. அடங்கி ஓடுங்கி அமிழ்ந்து போவதல்ல வாழ்வு.

வாழ்வு, சுயதேவைக்கான அடிப்படைப் போராட்டம். உண்மைக்கான போராட்டம். அன்புக்கான போராட்டம். வாழ்வு செயலற்ற தன்மை அல்ல. நம்பிக்கை இழந்த மனிதன் செயலற்றுப் போகிறான். ஆனால், ஆகாயத்தைப் பார்க்கிறான்; பிற மனிதர்களின் முகத்தைப் பார்க்கிறான். இவர்களைப் பார்த்துத்தான் பாடுகிறார் பாரதியார், “நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே இந்த நிலைகெட்ட மனிதரை நினைத்துவிட்டால், அஞ்சி அஞ்சிச் சாவார்; இவர் அஞ்சாத பொருளில்லை அவனியிலே” என்று.

உங்கள் உருவத்தைக் கற்பனை செய்து உங்கள்

எதிரில் ஒரு கணம் அந்த உருவத்தை நிறுத்துங்கள். பின் சொல்லுங்கள்: “அந்த மனிதனை நான் அறிவேன். அவன் கண்ணியமிக்கவன். புத்திசாலி, திறமைசாலி. எடுத்த காரியத்தைச்

நம்மை நாமே மதிப்போம்

அப்படி ஒரு மனிதன் இருந்தால் நாம் அவனை

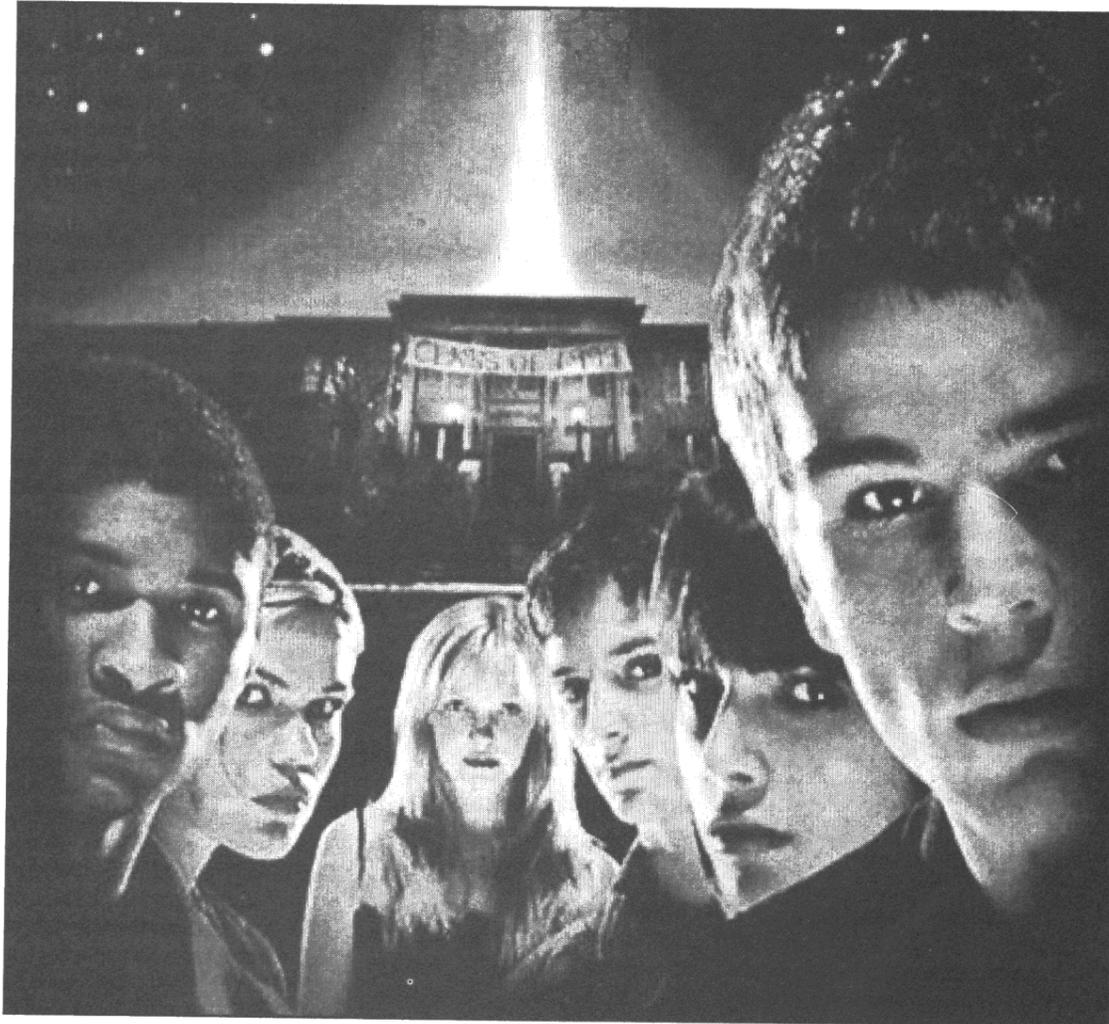
வலிமையும் கொண்ட

ஒரு சிறுவன் தன் வயோதிபத் தாத்தாவுடன் சர்க்கஸ் பார்க்கப் போனான். அங்கே ஒரு சின்ன மனிதன் ஒரு வளைந்த இரும்புக் கம்பியை வைத்துக் கொண்டு ஒரு பெரிய யானையைத் தன் இஷ்டப்படி பல காரியங்களைச் செய்யச் சொல்லிக்

கொண்டிருந்தான். இதைக் கண்ட சிறுவன் தாத்தாவைப் பார்த்துக் கேட்டான்: “எப்படித் தாத்தா அந்தச் சின்ன மனிதன் அந்தப் பெரிய யானையை அப்படி ஆட்டுவிக்கிறான்?” என்று. தாத்தா சொன்னார்: “பேரா! அந்த யானைக்குத் தன் முழு சக்தியின் வலிமையும் தெரிந்திருந்தால் இந்த ஊரையே நாசம் செய்திருக்கும்.”

அதே போலத்தான் நம்மை நாம் அறிந்துகொள்ளாமல் வாழ்கிறோம். நமக்குள்ளே வலிமை இருக்கிறது. சக்தி இருக்கிறது.

எல்லாற்றிற்கும் வேண்டிய எல்லாம் இருக்கிறது. (தொடர்ந்து வரும்.....)



சாதிக்காது விடமாட்டான். துடிப்பான மனிதன். சளைக்காத மனிதன்!”

மதிப்போமா, மாட்டோமா? ஏன் அத்தகைய ஓர் அறிவும் திறமையும், அன்பும்

மனிதனாக நம்மை நாம் மதிக்கக் கூடாது? உருவகப் படுத்தக் கூடாது?

முரசு குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

வாசக நெஞ்சங்களே! உங்கள் சிந்தனைக்குத் தீனி போடும் வினாக்கள் அடங்கிய இப் போட்டியிலே ஆர்வமுடன் பங்குகொண்டு பரிசுகளையும், பாராட்டுக்களையும் பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 162

1	2	3	4	5	
7	8	9		11	12
13	14	15	16	17	
19		21	22		24
25	26		28	29	30
	32	33		35	36

போட்டி விதிகள்:

இதற்குரிய விடையைக் கூப்பனில் நிரப்பி அஞ்சலட்டியில் ஒட்டி 28.03.2006 க்கு முன்னர் எங்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்பங்கள். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-162
தினமுரசு வாரமலர்,
த.பெ. இல. - 1772,
கொழும்பு.

தங்கள் சரியான முகவரியையும், ஊக்க உடனளவையுமாய் அளிப்பீடுக

சரியான விடையை அனுப்புவோரில் முதல் அதிர்ஷ்டசாலிக்கு 250 ரூபாயினை அடுத்த பத்து அதிர்ஷ்டசாலிகளின் பெயர்கள் தினமுரசில் பிரசுரமாகும்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல 160க்கான சரியான விடைகளை அனுப்பி 250 ரூபாயினை பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி.
யாமினி, மாணியப்பாய், யாழ்ப்பாணம்.

பாராட்டுப் பெறும் 10 அதிர்ஷ்டசாலிகள்.

1. தேவராஜ், தெல்தெனிய கணபு.
2. மாதவன், செய்ஸ்புர தொடர்மடி, மொரட்டுவ.
3. சலுஜா, கல்லடி, மட்டக்களப்பு.
4. இர்பான், தாராபுரம், மன்னார்.
5. யஸ்மிதா, காக்கை தீவு, கொழும்பு 15.
6. முபாரா, பிரதான வீதி, தர்க்கா டவுன்.
7. வில்லியம்ஸ், ஹெந்தலை, வத்தளை.
8. பாணுமதி, பிரதான வீதி, பொத்துவில்.
9. யுகம் காள், பிரதான வீதி, ஓட்டமாவடி.
10. அஞ்சலா குட்செட் வீதி, வவுனியா.

இடமிருந்து வலம்

1. வசந்தகாலம்
7. பாம்பாட்டியிடம் இது காணப்படும்.
11. மரபுக்கவிதையில் இது முக்கிய அங்கம்.
13. கலக்கம் அல்லது பின் நிற்பல் என்று பொருள்படும் (குழம்பியுள்ளது).
21. சிறைப் பிடித்தல்.
25. ஆவணம் அல்லது மடல் என்றும் பொருள் படும் (திரும்பியுள்ளது).
28. வெள்ளைப் பூண்டு (குழம்பியுள்ளது).
32. பழிப்பு அல்லது குற்றம் எனலாம்.
35. இளமை அல்லது புதுமை என்று பொருள் படும் (திரும்பியுள்ளது).

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 160 விடைகள்

1	2	3	4	5	6
ச	ரீ	லா	தி	கா	ரி
7	8	9	10	11	12
ர்	லே	ன்	த		சு
13	14	15	16	17	18
தி		தி	ர்	வ	த
19	20	21	22	23	24
த	டி		றா		
25	26	27	28	29	30
	உ	னி		சு	ரி
31	32	33	34	35	36
ய	ன்		சு	ய்	ய

மேலிருந்து கீழ்

1. மிகப் பெரிய மலைத் தொடர்களில் ஒன்று.
2. நீரிழைகளில் ஒன்று (குழம்பியுள்ளது).
3. நகைச் சுவை அல்லது புதினம் எனலாம்.
4. சச்சரவு அல்லது சண்டை (குழம்பியுள்ளது).
16. தூசு அல்லது குற்றம் என்றும் பொருள் (குழம்பியுள்ளது).
24. முருகனின் சக்திகளில் ஒன்று (குழம்பியுள்ளது).
26. இசை அல்லது பாடல்.
29. ஆண்மான் அல்லது கலைமான்

புதிய நடையில் புதிய குத்துவங்கள்

புன்னகையின் போது

உன் நரம்புகளுக்குள் குருதி ஆட்டம் போடுகிறதா? முக்குக் கிண்ணத்தில் நீ ஊற்றுக்கின்று காற்று கற்கண்டாகிறதா?

உன் ரோமங்களில் கனித்துளிகள் காய்க்கின்றனவா? உன் கண்களில் மின்குமிழ்கள் பிரகாசிக்கின்றன.

உனது பார்வை தேன் தொடுகிறது. வாணம் உன் சட்டைப் பைக்குள் வந்து போல்..... நட்சத்திரங்கள் உன் கைப்பிடிக்குள் நிறைந்து போல்....

உன் இதயம் கூத்தாடுகிறது என்றால், மகிழ்ச்சி மலர்கள் உன் வயதில் வசிக்கிறது சந்தோஷம் பால் உன்னில் சுரக்கிறது. உனக்குள் புன்னகை ஊறுகிறது.

வினாடிகளை நீ கரும் பாகப் பூசிக்கிறாய். உனது இரும்புச் சுவர்கள் இடிந்து விழுகின்றன.

நீ தன்னீர் அருந்துகிறாய்; அது இனிக்கிறது. நீ எழுதுகிறாய்; சொற்கள் கற்கண்டுத் துண்டுகளாகின்றன.

குதூகலிப்பு உன்னைக் குத்தகைக்கு எடுத்துள்ளது. உன் நேரங்கள் உனக்கு விழா எடுக்கின்றன.

உனது உயிரில் கரும்பு விளைகிறது. உன் மனதை பூக்கள் விரும்புகின்றன. நீ புன்னகை சமைக்கிறாய். உன் இதயம் உண்ணுகிறது.

சந்தோஷம் உன்னைச் சந்திக்கிறது. உன் மனது கைகுலுக்கிக் கட்டித் தழுவுகிறது. உன் நினைவுகளுக்குத் தேன்பருக்கி விடுகிறாய்.

உன் செயல்கள் இனிப்புச் செய்கின்றன. உனது தூக்கத்திற்குத் தேன் தெளிக்கிறாய். உன் கனவுகள் இனிக்கின்றன.

வழங்குவது நாவலில்

இனிப்பு தேனுக்கும் கரும்புக்கும் சொந்தமானதா? அவை உன் நாவின் காதலிகள் இதயத்தில் சர்க்கரை செய்! சொற்களால் தேன் சிந்து!! செயல்களால் செங்கரும்பு வளர்த்துக் கொடு!!

கற்கண்டுக் குளம் உண்டாக்கு; உன் எண்ணங்களை அதில் தாமரைகளாக வளர்த்துது!

இனிப்பை உன் உயிரிலிருந்து உருவாக்கு; நீ வெளிவிடும் காற்றில் தேனீக்கள் மொய்க்கவேண்டும்.

பல சொட்டுக்கள் தேன் வேண்டுமென்று உனது பார்வையிடும் விழிகள் விண்ணப்பிக்க வேண்டும்.

பிறரைக் கைகுலுக்கும் போது அவர்கள் கையில் தேன் கசிய வை நீ. காலை வணக்கம் சொல்லும் போது கரும்புச்சாறு கல!

நலம் பற்றி உன் வார்த்தைகள் உரையாடும் போது சில கோப்பைகள் அழுதம் கொடு! உன்னை முதலில் இனிப்பாகப் புன்னகைக் கரும்பு செய்!

ஒரு துளி மகிழ்ச்சி நீ பங்கு வைக்கின்ற போது, ஒரு நதியளவு சந்தோஷம். உன்னிலிருந்து ஊறாக்கிறது.

புன்னகை உன்னை மறைக்கும் போது உன் இதயம் மரித்து விடுகிறது. உன் மகிழ்ச்சி உன்னை மறக்க வைக்கும் போது உன் மனம் உன்னைவிட்டுக் கழன்று விழுகிறது.

புன்னகையின் போது நீ, நீயாக இரு! உன் இனிமையை உனது குழலுக்கு அறிமுகப்படுத்து!

உன் தகுதியை உன் புன்னகை உயர்த்த வேண்டுமானால் கடவுள் ரூபகம் கைப்பிடி! நீ இறைவனை நெருங்கினால் உனது தேன் திருடப்படுவதில்லை. உன் புன்னகை வற்றுவிடவில்லை நீ கடவுள் நாமம் உச்சரித்தால்

நட்பைத் தேடி

அதிகாலை வேளை பறவைகளின் இன்னிசையிலே கண்விழித்தான் தீபிகா. அவளால் முன்பு போல் துள்ளி எழுந்து காலைக்கடன்களைச் செய்ய முடியவில்லை. புரண்டு புரண்டு படுத்தான். இதனைக் கண்ட தீபிகாவின் தாய், “நடந்தது நடந்து போச்சு அதையே நினைத்துக் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்காம நடக்கப் போற வேலையைப் பாடு” என்றாள்.

அவளால் எப்படி கவலைப்படாமல் இருக்க முடியும். தான் இவ்வளவு காலமும் தாயிற்கு அடுத்ததாக யாரை நம்பியிருந்தாளோ அவளே அவ்வாறு கூறியது அவளுக்கு மிகவும் வேதனையாக இருந்தது.

எழுந்து காலைக்கடன்களை முடித்தவன், தாய் கொடுத்த தேர்வைப் பருகி விட்டு, மாமரத்தின் கீழ் போய் அமர்ந்து கொண்டான். அவளது பார்வை மாமரத்து அணிலின் மீதிருந்தாலும் சிந்தனையெல்லாம் எங்கோ இருந்தது.

“தீபிகாவும் சகாவும் ஒரே பாடசாலை யில் ஒரே வகுப்பில் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருந்தனர். எல்லா மாணவர்களினதும் ஆசிரியர்களினதும் கவனத்தை ஈர்க்கும் அளவிற்கு இணைபிரியாத நண்பிகள் அவர்கள். பலர் அவர்களை யானையும் புகழையும் என்பர். அவர்களது தோற்றத்தை வைத்தல்ல, பணத்தை வைத்து.

தீபிகா ஏழ்மை என்றால் எது என்றே தெரியாது வளர்ந்தவள். அவளின் தந்தை ஒரு பிரபல வியாபாரி. கல்வியைப் பற்றி எதுவும் தெரியாதவர். மகன் படித்து பெரிய வைத்தியராக வரவேண்டும் என்பதெல்லாம் அவரது நோக்கமல்ல. ஓரளவு படித்தால் போதும் என்பதே அவரது எண்ணம். தீபிகாவும் படிப்பில் சளைத்தவள் அல்ல, வகுப்பிலேயே நன்றாகப் படிப்பவள் அவள்.

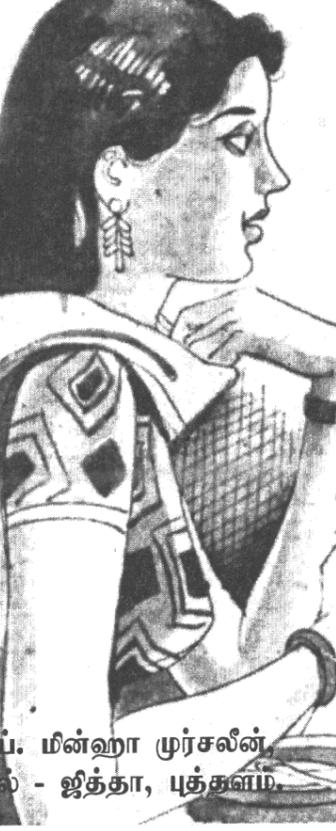
சகா தீபிகாவிலும் மாறுபட்டவள். ஏழ்மையே அவளது குடும்பத்தின் நெருங்கிய நண்பன். அவளது தந்தை ஒரு விவசாயி. அவரது சொற்ப வருமானத்தைக் கொண்டே அக்குடும்பம் வளவிடும் படுகின்றது. தான் எல்லாவற்றையும் கட்டிப் படுகின்றது. தான் எல்லாவற்றையும் கட்டிப் படுகின்றது. தான் எல்லாவற்றையும் கட்டிப் படுகின்றது.

நண்பிகள் இருவருக்குள்ளும் எந்த ஒரு இரகசியமும் இருந்ததில்லை. குடும்பப் பிரச்சினையாகியிருந்தாலுமோ, படிப்பு சம்பந்தமான பிரச்சினையாகியிருந்தாலுமோ அவ்விரவரும் தீர்த்துக் கொள்வார்கள். சகாவிலும் பார்க்க தீபிகா நன்றாகப்

படிப்பான். சித்திரம் வரைவான். பல போட்டிகளிலும் பங்கு பற்றி பரிசில்களும் பெறுவான். இது மற்றைய நண்பர்களுக்கு மட்டுமன்றி சகாவிற்கும் சற்றுப் பொறாமை யாகத்தான் இருந்தது. இருந்தும் அதை தீபிகாவிடம் காட்டிக்கொள்ள வில்லை.

சகாவின் ஒரு சில செயல்களை வைத்து அவளது உள்மனதைத் தெரிந்து கொண்டான் தீபிகா. அதை சகாவிடம் கேட்டால் கோபித்து விடுவான் என எண்ணி நண்பிக் காகத் தன்னை அர்ப்பணிப்பதெனத் தீர்மானித்தான். அதன் பின் நடந்த எந்தப் போட்டி யிலுமே தீபிகா பங்குபற்றி வதில்லை. அதில் சகாவைப் பங்குபற்றச் செய்து அதற்கு உதவியாக இருப்பான் அவ்வாறு தான் அன்றும் பங்கு பற்றும் படி வந்த சித்திரப் போட்டியில் சகாவைப்பங்கு பற்றச் செய்து தீபிகாவே அழகிய சித்திரத்தை வரைந்தும் கொடுத்தான். அச்சித்திரம் வலய மட்டம், மாவட்ட மட்டம், மாகாண மட்டமென்ப பல

பரிசில்களையும் சகாவிற்கு ஈட்டிக் கொடுத்தது. தனக்குக் கிடைக்க வேண்டிய பரிசில்கள் நண்பிக்கு கிடைத்ததையெண்ணி சிறிதும் கவங்கவில்லை தீபிகா. தான் பரீட்சைகளில் அதிக புள்ளியெடுத்தால் சகாவிற்குப் பிடிக்காது என எண்ணி தனக்குத் தெரிந்த விடைகளைக் கூட எழுதாமல்தான். அப்பரீட்சைகளிலெல்லாம் சகாவே அதிக புள்ளிகளைப் பெறுவான். தான் கல்வியில் முன்னேறி வருவதாக எண்ணி சகா பெருமைப்படுவான். சகாவின் மகிழ்ச்சியில் தீபிகாவும் பங்கு கொள்வான். இவ்வாறு ஒரு சில மாதங்கள் கடந்தன. அவர்களது உயர்தரப் பரீட்சையும் நெருங்கியது.



எப். மின்னா முர்சலின், ஓவல் - ஜித்தா, புத்தளம்.

தான் படித்து வேலை பார்ப்பது அப்பாவுக்குப் பிடிக்காது என்பதனாலும், தான் அதிக புள்ளிகளைப் பெற்றால் சகாவிற்குப் பிடிக்காது என்பதனாலும் அவ்வயுயர்தரப் பரீட்சையையும் சகாவிற்கு விட்டுக் கொடுத்தான் தீபிகா. பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் வெளியாகின. தீபிகா நல்ல பெறுபேறுகளைப் பெற்றிருந்தாலும் சகாவிலும் பார்க்க குறைவாகவே பெற்றிருந்தான். உயர்தரப் பரீட்சையின் பெறுபேறுகள் வந்தபின் சகா முற்றிலும் மாறி விட்டான். அவ்வூரில் யாரையும் மதிப்பதில்லை. ஏன் தீபிகாவையும் தான். ஓரிகு மாதங்களின் பின் சகா பல்கலைக்கழகம்

சென்றுவிட்டான் அங்கு அவளுக்கு பல நண்பர்கள் கிடைத்தார்கள். அன்று சகா தன் ஊருக்கு வந்திருந்தான். தந்தையின் நோய் காரணமாக சகாவை பார்க்கச் செல்ல நேரமிருக்க வில்லை தீபிகாவிற்கு. சகாவும் தீபிகாவைப் பார்க்கச் செல்லவில்லை.

ஒரு சில நாட்கள் கழிந்தன. தீபிகாவின் தந்தை இருதய நோயின் காரணமாக இறந்து போனார். இவருக்காக ஊரே திரண்டு அஞ்சலி செலுத்திவிட்டுச் சென்றது. ஆனால், சகா மாத்திரம் அங்கு செல்லவில்லை. தன் நண்பியின் மாற்றத்திற்குக் காரணம் எதுவென்றே புரியவில்லை தீபிகாவிற்கு.

எதுவாயிருந்தாலும் சகாவுடனே பேசி அதற்கான காரணத்தைக் கண்டறிவதென்ற முடிவுடன் சகாவின் வீட்டை நோக்கிச் செல்கின்றான் தீபிகா. தீபிகாவைக் கண்டும் காணாதவள் போல் உள்ளே சென்று விட்டான் சகா. சகாவின் தாயாரே அவளை உள்ளே வந்து உட்காரச் செய்து விட்டு உள்ளே சென்று “சகா ஒன்ற கூட்டாளி வந்திருக்கா. போய் பேசினீயே நா தேத்தண்ணி ஊத்திட்டு வாறேன்” என்று கூற, உள்ளே இருந்த சகாவோ “போங்கம்மா உங்களுக்குத்தான் வேலை இல்லைன்னு அவ்வோடு பேசிட்டுக்கீங்கன்னா, எனக்குமா வேலை இல்லை” என்று கேட்க, அதிர்ந்து போன அவளது தாய் “என்னடி இப்பிடிப் பேசுறா? ஒன்னோட கூட்டாளி இல்லையா” என்று கேட்க, “ஆமா பெரிய கூட்டாளி ஏதோ பெரிய கெட்டிக்காரின்று எல்லோரும் சொன்னாங்கன்னு நானும் சேர்ந்து பழகினேன்... இப்பதான் அவங்கட கெட்டித்தனம் ஊருக்கே வெளங்குதே” என்று சகா கூற, அவளது தாய் மாத்திர மன்றி இவையனைத்தையும் கேட்டுக் கொண் டிருந்த தீபிகாவும் அதிர்ந்து போனார். யாரிடமும் சொல்லாமல் அவ்விடத்தை விட்டு வெளியேறிவிட்டான். நடந்த அனைத்தையும் தன் தாயிடம் கூறி கவலையடைந்தான் தீபிகா.

“தீபிகா.... அங்க என்ன யோசிச்சிள் டிருக்கே” என்ற தாயின் கேள்வியால்

சிந்தனை கலைந்த தீபிகா, “அம்மா நம்ம இருக்கிற இந்த வீட்டை வித்திட்டு அப்பா நடத்தின கடைக்குப் பக்கத்தில் இருக்கிற வீட்டை போய் இருந்தா என்னம்மா?” என்று கேட்க, மகனின் துயரத்தைப் புரிந்து கொண்ட அவளது தாய் “அந்தக்கென்ன இந்த வீட்டை வித்தாப் போச்சு” என்று சம்மதம் தெரிவிக்க, வீடு விலை பேசப்பட்டது. அதை வாங்கியவர்கள் வேறு யாரும்ல்ல, சகாவின் குடும்பத்தினர் தான்.

தீபிகா குடும்பம் வேறு வீட்டிற்குச் சென்று விட்டது. வீட்டைச் சுத்தம் செய்ய சகா குடும்பம் வந்திருந்தது. துயரவு செய்து கொண்டிருக்கும் போது தீபிகா வினாஸ் தவறுதலாக விடப்பட்ட பெட்டி ஒன்று அங்கே இருந்தது. அதை சகா திறந்து பார்த்தான். தீபிகா படித்த புத்தகங்கள், பழைய டயரிகள் என்பன அதனுள்ளே இருந்தன. தீபிகாவின் அந்தரங் கங்களைப் படிக்கலாம் என டயரியைப் புட்டிளாள் சகா. அங்கே அதிர்ச்சி காத்திருந்தது அவளுக்கு. அதில் அத்தனை பக்கங்களிலும் சகாவைப் பற்றியே எழுதப்பட்டிருந்தன. சகாவிற்காய் முதல் முதலில் விட்டுக் கொடுத்த சித்திரப் போட்டி. சகா முதன் முதலில் மேடையேறிப் பேசு பேசியது. அதற்காகப் பரிசில்கள் வாங்கியது, தான் பரீட்சைகளில் சகாவிற்காய் தெரிந்த வினாக்களுக்குக் கூட விடையளிக்காதிருந்தது. ஏன் உயர்தரப் பரீட்சையைக் கூட அவளுக்காய் விட்டுக் கொடுத்தது என எல்லாவற்றையும் குறிப்பிட்ட நாட்களிலேயே மிகவும் உருக்கமாக எழுதியிருந்தான். அதை வாசித்த சகாவின் கண்களிலே கண்ணீர் முட்டியது. “எனக்காக இத்தனை தியாகங்கள் புரிந்த தீபிகாவிற்கா கொடுமையிழைத்து விட்டேன். அவளது நட்பை புரிந்து கொள்ளாதவளாகிவிட்டேன்” அவளைச் சந்தித்து மனசிறிப் கேட்கும் வரை எனக்கு நிம்மதியே இல்லை” என எண்ணியவள், பெட்டியை முடிவைத்து விட்டு யாரிடமும் சொல்லாமல் தீபிகாவின் வீட்டிற்குப் புறப்பட்டு விட்டான் அவளிடம் மனசிறிப் கேட்பதற்காய்....

தேவகி பகல் சாப்பிட்டு விட்டுப் பொழுது போகாததால் அன்றைய பதத்தைப் பார்க்க தொலைக்காட்சியை இயக்கினாள். அது இயங்கவில்லை. ஓகோ! கரண்டி பில் கட்டாததால் மின்விநியோகத்தைப் பகல் நேரம் மின்சாரசபை ஊழியர்கள் வந்து துண்டித்துவிட்டுப் போனது அப்போதுதான் அவளுக்கு ஞாபகத்துக்கு வந்தது. இன்று பின்னேரம் மூன்று மணிக்கு முன் நிழுவையிலுள்ள எல்லாப் பணத்தையும் கட்டி மின் மின்னணைப்புக்குரிய தொகையையும் கட்டினால் உடனே வந்து மின் இணைப்புத் தருவோம் என்று கூறிவிட்டு மின்சார ஊழியர்கள் போனார்கள். கணவன் காலையில் காரியாலயத்துக்குப்

போனான். அவன் போன பின் தன் பெயரிலும் அவன் பெயரிலும் முருகன் கோவிலுக்குப் போய் அர்ச்சனை செய்து கொண்டு வந்தான். மதியம், சொன்னபடி ரஞ்சன் வீடு வந்து சேர்ந்தான். ரஞ்சன் வந்த பைக்கின் சத்தத்தைக் கேட்டும் தேவகி ஓடி வந்தாள். புடவை சலசலக்க. உள்ளே வந்த கணவனுக்குத் தாகம் தீர் ஊஸ் கொடுத்தாள். ஹெல்மெட்டைக் கழற்றி வைத்து விட்டு அந்த ஊஸ் டம்ளரை அவளிடமிருந்து வாங்கக் கையை நீட்டியவன் தேவகியைப் பார்த்தும் திகைத்துப் போனான். காரணம், தான் வாங்கி வந்த அந்த அழகான

அடித்துச் சாத்தி உள்ளே பூட்டிக் கொண்டான். அதைக் கண்ட லட்சுமியம்மா பயந்து தேவகி எனக் கத்தியபடி அந்த அறைக் கதவை ஓடிப் போய் பட்டடென அடித்துக் கொண்டிருந்தாள். இதைச் சற்றும் எதிர்பாராத ரஞ்சன் அப்போதுதான் தன் தவறை உணர்ந்து சய நினைவுக்கு வந்து கொண்டிருந்தான். தன்அவசர புத்தியை எண்ணி நொந்து கொண்டான். சற்று நேரம் கழித்து கோபத்துடன் அடித்துப் பூட்டிய கதவைத் திறந்து கொண்டு வேறொரு புடவையைக் கட்டியபடி தான் முன்பு கட்டிய அந்தப் பூட்டிச் சேலையைக் கையில் பந்து போல் சுருட்டியபடித்துக் கொண்டு வந்து “இந்தாருங்கள் நீங்கள் வாங்கி வந்த சேலை கொண்டு போய் உங்கள் தங்கை சுமதிக்கு கொடுங்கள் என்றபடி அவன் மேல் வீசியெறிந்தான். அதைக் கண்ட லட்சுமியம்மா ஏண்டா! அதுதான் அவ தத்துவிட்டாளே நல்ல லத்திரி போட்டு எடுத்துக் கொண்டு போய் அவளிடம் கொடு” என்று அவளிடம் கூறினான்.

அதைக் கேட்ட ரஞ்சன் “என்னை அவள் தான் புரிந்து கொள்ளவில்லை. நீங்களும் புரிந்து கொள்ளவில்லையா? நான் என் மனைவிக்கு புடவை வாங்கிக் கொடுக்காதவனா?

கொண்டு போய் கொடுத்துவிட்டு அவளை தீர்க்க சுமங்கலியாயிரு என்று ஆசீர்வாதம் பண்ணிட்டு வா. நாளை நீ வேலைக்குப் போனால் மனைவியை வரவாய் என்று அவளை அவசரப்படுத்தினான். “அம்மா இப்போ சொன்னீர்களே தீர்க்கசுமங்கலியாயிரு என்று அந்த பிரார்த்தம் அவளுக்கு இல்லையம்மா. எங்கள் இன்றைய கலியாண நாளை விட சுமதியின் நாளைய பிறந்த நாள் தான் முக்கியம். அது தெரியாது உங்களுக்கு. அதனால் தான் தேவகியிடம் இப்படி கோபித்துக் கொண்டேன்” என்றான். லட்சுமியம்மா குழம்பிய வாய் என்பா சொல்கிறாய் என்று திடுக்கிட்டுக் கேட்டான். அம்மா கடந்தவாரம் ஆஸ்பத்திரியில் அத்தனைக் கூட்டிக் கொண்டு போய் அவருடைய வருத்தத்தைக் காட்டினோ மல்லவா? ஆமாம் இப்போ அதற்கென்ன என்று சாதாரணமாக லட்சுமியம்மா கேட்டான். “அம்மா அந்த வருத்தத்தின் ரிப்போர்ட்டை இன்றுதான் போய் நான் எடுத்து வர நேரம் கிடைத்தது. அந்த ரிப்போர்ட்டை என்னிடம் கொடுத்த அந்த ஸ்பெசலிஸ்ட், அத்தானுக்கு

யாசிக்கும் கணிகர்

போனபின், பகல் வந்து மின்சார ஊழியர்கள் இணைப்பை துண்டித்துப் போனார்கள். கணவனுக்கு உடனே தொலைபேசியில் தகவல் கொடுத்தான். மின்சாரம் இல்லை; பாக்கிப் பணம் கொடுத்தால் வெட்டிவிட்டார்கள். மிக்சி, வாஷிங் மெஷின் வேலைசெய்யாமல் கஷ்டமாயிருக்கு என்று கூறிவிட்டு, வந்த மின்சார பில்லையும் அதற்கான பணத்தையும் எடுத்து வேலைக்காரி பார்வதியிடம் கணவன் ரஞ்சனிடம் கொடுக்கும்படி கொடுத்தனுப்பினான். அதன் பின்னர் உட்புகள் வைக்கும் ஸ்டீல் அலுவாரியைத் திறந்தான். அவைகளை சரிசெய்து அடுக்குவதற்கு அதைத் திறந்த சமயம் மேல் தட்டிலிருந்து பார்சல் ஒன்று அவளது காலடியில் விழுந்தது. அவசரமாக அதை எடுத்துத் திறந்து பார்த்தான். சென்னை சில்கன் என்ற பெயரடிக் அழகான அந்த பிளாஸ்டிக் பேக்கில் கண்ணைப் பறிக்கும்சாரி ஒன்று இருந்தது. தேவகிக்குச் சந்தோஷம் தாங்கமுடியவில்லை. மறுநாள் அவளின் கல்யாண நாள் அதுக்காகத்தான் தனது கணவன் வாங்கி வைத்திருக்கிறார் என்று பூரித்துப் போனான். தனது கணவனின் அன்பையும் ஞாபக சக்தியையும் கண்டு குதூகலித்தான். நாளை மத்தியானம் அவர் வீட்டுக்கு வந்து சாப்பிட வேண்டும் என்றும் மறுநாள் மதிய உணவுக்கென வடை பாயசமும் செய்ய வேண்டும் எனத் திட்டம் போட்டான். மறுநாள் காலை ரஞ்சன் காரியாலயத்துக்குப் புறப்படும் போது தேவகி அவளிடம் இன்று எங்கள் கல்யாண நாள் ஞாபகமிருக்கிறதா? அதனால்தான் இன்றைக்கு உங்களுக்குப் பகல் சாப்பாடு கட்டித் தரவில்லை. மத்தியானம் வேறொருமும் சாப்பிடாமல் நேரே வீட்டிற்கு வாருங்கள். வடை பாயச மெல்லாம் போட்டுருக்கிறேன். மாமியும் சொல்லச் சொன்னா என்று கூறியபடி பிளாஸ்டிக் காப்பியை மட்டும் கொடுத்தனுப் பினான். ரஞ்சன் பைக்கை ஸ்டார்ட் பண்ணி காரியாலயத்துக்குப்

சேலையுடன் தேவகி காட்சியளித்தது. அதைக் கவனித்த தேவகி, “எப்படி நல்லாயிருக்கா நான் கட்டியிருக்கிற சாரி” என்று கேட்டபடி அவன் பதிலை எதிர்பார்த்தான். ரஞ்சனுக்குக் கோபம் தலைக் கேறியது. யார் இதை உன்னைக் கட்டிச் சொன்னார்கள். இது என் தங்கை சுமதிக்கல்லவா வாங்கினேன். நாளைக்கு அவளின் பிறந்த நாள். போனில் எனக்கு ஞாபகப்படுத்தினான். என்று கையில் வைத்திருந்த ஊஸ் டம்ளரையும் குடிக்காமல் வைத்துவிட்டுக் கண்டபடி அவளைத் திட்டிக் கொண்டுபுறந்தான். தேவகிக்கு இதுவரை இருந்த சந்தோஷம் போய் அதிர்ச்சி யடைந்தான். மேலும் அவன் தொடர்ந்து ஏசுவதைப் பொறுக்க முடியாத தேவகிக்கும் கோபம் மேலிட்டது. “ஏன் இதை நான் கட்டப்படாதா? அதென்ன தங்கை மட்டும் பெரிசாய் போச்சு உங்களுக்கு? நான் உங்கள் மனைவி என்பது நினை விருக்கட்டும். எனக்கு அவளைவிட உரிமையிருக்கிறது. உங்கள் தங்கை சுமதிக்கு கல்யாணமாகி எல்லாம் வாங்கிக் கொடுக்க சேகர் இருக்கிறார் பிறகென்ன? எனக்கு யாருக்கிறார்கள். நீங்கள் தானே வாங்கித் தரவேணும் கட்டினதிலென்ன தவறைக் கண்ணீர்கள் என்று தேவகி கோபக்கனல் வீசக் கேட்கும்போது ஏண்டா மகனே அவளை இப்படிக் கரிச்சக் கொட்டுகிறாய்? அவள் அந்தப் புடவையை கட்டினாலென்ன? உன் பெண்டாட்டி தானேடா; வேறு யாரடா வாங்கிக் குடுப்பா உன்னைத்தானே எல்லாத்துக்கும் எதிர்பார்ப்பா என்று தாயார் லட்சுமியம்மாவும் போதாக்குறைக்கு ரஞ்சனை ஒரு பிடிபிடித்தான். ரஞ்சன் மேலும் டென்ஷனாகி “நீ வேறு வந்து விட்டாயா? பார்த்தேன் உன்னைக் கானோமென்று. இந்த இதில் நீ தலையிடாதே” என்று கோபம் மேலிடக் கத்தினான் ரஞ்சன். லட்சுமியம்மான் பயந்து போய் ஒரு பக்கம் நின்று கொண்டான். அதைப் பார்த்த தேவகிக்கு மேலும் கோபம் முகத்தில் வெடித்தது. சடாரென வேகமாகப் போய் தன் அறைக்கதவைத் திறந்து பெரும் சத்தமாகக் கதவை



ச. கிரா. பாலசுந்தரன் ஐயர், கிராண்ட்பாஸ்

நீங்களோ அவளோ சொல்லியா எனக்குத் தெரியவேணும். இதோ மத்தியானம் சாப்பாட்டுக்கு வரும் போதே அவளுக்குப் புதிய புடவை வாங்கிவந்தேன். இருவரும் பின்னேரம் கோவிலுக்குப் போய் அர்ச்சனை பண்ணி வந்து உன் காலடியில் ஆசீர்வாதம் வாங்கிவிட்டுப் பட்டத்துக்கும் போகத்தான் அரைநாள் ல்ல போட்டு வந்தேன் என்றான். லட்சுமியம்மாவும் “அதை முதலில் ஏன் சொல்லவில்லை? சரி இப்ப புடவையை சுமதிக்கு

பிறைக் கன்சர் தொட்கியிருக்கு மாற்றுவது கஷ்டம். கொஞ்ச காலம் தான் அவர் உயிர் வாழ முடியும். அதுவரை அவரைச் சந்தோஷமாக வைத்திருங்கள் என்று என்னிடம் கூறினார். அதுவரையாவது என் தங்கை சுமங்கலியாயிருக்கட்டும் என்று தான் தேவகியிடம் இப்படி நடந்து கொண்டேன். நல்ல புடவைகளை கட்டி எங்கள் முன் வந்து போகட்டும் தேவதைபோல கொஞ்சகாலம் சரி. எங்கள் கலியாண நாள் வருஷம் தோறும் வந்து கொண்டிருக்கும். அதனால் ஒன்றும் நடடம் வந்து விடாது. ஆனால் சுமதிக்கு இப்படி வந்து கொண்டிருக்குமா? என்று ரஞ்சன் சொல்லி அழுவும் லட்சுமியம்மாவின் ராவுக்கு தேவகிக்கும் பூமி பிளந்து தங்கள் கால்கள் உள்ளே போவது போல இருந்தது. தன் மகன் தன் மீதும் தேவகி மீதும் சுமதி, கணவன் சேகர் மீதும் வைத்துள்ள பாசங்களை அப்போதுதான் உணர்ந்து லட்சுமியம்மான் வாழ் விட்டு அழ்த்தொடங்கினான்.

படித்துச் சுவைத்தவற்றில் சீவற்றை உங்கள் சிந்தனைக்காக முன்வைக்கிறோம். உங்கள் அநுபவத்தையும் எம்முடன் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்

சிந்திக்கும் பார்க்க...

குறள் சொல்லும் வாழ்க்கைத் தத்துவம்

இறைவன் செயலோ, இயற்கையின் நியதியோ எதுவாக இருந்தாலும்; பகல் இரவு என்று ஒரு மாறுதலிருப்பது உயிரினங்களின் உடல் ஓய்வுக் கென்பது பொதுக் கருத்து. அதிலும் மனிதனுக்கு இயற்கையாகவே அமையப் பெற்ற, ஓய்வு நேரம் என்பதை எத்தகையவரும் மறுப்பதற்கில்லை. அந்த இரவை, இருளையும் பயன்படுத்தி உறக்கத்தையும் கெடுத்துக் கொண்டு கண் விழிப்பதன் நோக்கமென்ன? ஒருசாரார் திருடுவதற்காகவும், மற்றொரு சாரார் திருட்டை ஒழிப்பதற்காகவும் கண்விழித்திருக்க வேண்டியுள்ளது. இந்த இரு சாராரும் கண்விழித்து உடலைக் கெடுத்துக் கொள்ளாமல் நிம்மதியாக உறங்குவதற்கு வழியைத் தேடலாமே!

“அருள் கருதி அன்புடைய ராதல் பொருள் கருதிப் பொச்சாப்புப் பார்ப்பார்க ணில்”

பொருள் சேர்ப்பதற்காக அடுத்தவன் சேர்ந்திருக்கும் நேரத்தையே கவனிப்பவனுக்கு அருள் பற்றி ஏது கவலை? அன்புக்கும் அவனுக்கும் வெகு தூரம்.

உட்க - கிழக்கில் உள்ளூட்சித் தேர்தல் ஒத்திப்போடப்பட்டுள்ளதே?
- சி. விஷ்ணுவர்தன், கல்வடி.

அரசின் இப்படியான பின்வாங்கல்தான் வடக்கு, கிழக்கு மக்கள் மத்தியில் நம்பிக்கையினைத் தோற்று விக்கிறது. அரசு தம்மீது அக்கறை கொண்டு துணிச்சலோடு செயல்படத் தவறி வருவதன் இன்னொரு சம்பவமாகவும் மக்கள் கருதுகிறார்கள்.
- க.கணபதி, முதுவர்.

உட்க யாழ்ப்பாணத்தில் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா தங்கியிருந்து மக்களைச் சந்தித்து வருகிறாரே, அதைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?
- மா. கணபதி பிள்ளை, ஊர்காவற்றுறை.

யாழ்ப்பாணத்துக்கு தமிழ் அமைச்சர் ஒருவர் இருப்பது போல் கிழக்குப் பகுதி மக்களுக்கும் இருந்திருந்தால் எப்படியிருக்கும் என்ற ஏக்கப் பெருமூச்சுகள் வெளிப்படுகின்றன. பெரியவர் ஒருவர் சொன்னார். “யாழ்ப்பாணம் பெற்று ஒன்பது பிள்ளைகள்; அதில் ஒன்றைத் தவிர, மற்றதொன்றும் உருப்படியில்லை” என்று.
- க. மனோகரன், தெகிவளை.

உட்க நேர்வேலைய நாட்டை விட்டு வெளியேறச் சொல்லும் ஜே.வி.பியின் கோரிக்கை நிறைவேறும்?
- க. மனோகரன், தெகிவளை.

தவறான ஒப்பந்தத்தைச் செய்தவர்களை



விட்டுவிட்டு, அதை அமுல்படுத்த வசதி செய்து கொடுத்தவர்களை வெளியேறச் சொல்லுதல் எந்த வகையில் சரியோ, அதற்காக நேர்வேலையின் பக்கம் சரியென்றாகி விடாது.
- த.வைத்தல்வரன், கந்தரோடை.

உட்க புலிகள் மீண்டும் அரசியல் பணி செய்ய ஊருக்குள் வந்து விட்டார்களே, இரண்டாம் கட்டப் பணி எப்படியானதாக இருக்கும்?
- த.வைத்தல்வரன், கந்தரோடை.

அதை அவர்களின் பாஷையில் சொல்வதாக இருந்தால் “வெறுமையாக” இருக்கும்.
- க. மனோகரன், தெகிவளை.

உட்க மலையக மக்கள் சந்தாப் பணம் கட்டாமல் விட்டு விட்டால் அங்கு அரசியல் கட்சிகளை இல்லாமல் போய்விடுமா?
- சீ.பிரதாப், நாளுவாய.

சந்தாவை நம்பி கட்சி நடத்துவதற்கு அரசியல் வாதிகள் என்ன கப்பல்கள்? ஏதோ மக்கள் தருகிறார்கள் என்று வாங்கிக் கொள்கிறார்கள். சந்தா வாங்காவிட்டால் மக்களுக்கு அரசியல் விழிப்புணர்வு இல்லாமல் போய்விடும் என்பதற்காகத்தான் இந்த சந்தாவே...
- அ. தர்மொட்டம், கணடி.

உட்க ஆறுமுகம் - சந்திரசேகரன் போன்றவர்கள் அரசாங்கத்தில் இணைந்துவிட்டார்களே, ஏற்கனவே இவர்களிடமிருந்து பிரிந்து அரசுக்கு ஆதரவு வழங்கியவர்களின் எதிர்காலம் எப்படி இருக்கப்போகிறது?
- அ. தர்மொட்டம், கணடி.

உண்மையான அர்ப்பணிப்பான அரசியல் வேலைத்

“வின்களவு காணுகின்றான் வேங்கை வாழ்நாள் போரை விளையாட்டாக நினைப்பது வீணாகும் இலக்கணந்தான். ஆனாலும் வீரர்ப்பு பேசி வீழ்ந்துவிடப் போகிறான் அவன்” என்று தனக்கே உரித்தான துடிப்போடு, முழங்கினான் அருள்வரமன். அவன் பேச்சிலுள்ள அர்த்தபூர்வமான கருத்துக்கள் சபையோரைக் கவராத

வியந்தவன் கேடு விரைவில்

போதிலும், எதனை ஆதாரமாகக் கொண்டு கூறினான் என்பது புரியாமல் சபையாரின் புருவங்கள் இழையோடின. ஆயினும் மேற் கொண்டு என்ன சொல்லப் போகிறான் என்பதை எதிர்பார்ப்பது போல் அவன் முகத்தையே சபையாரின் கண்கள் உற்று நோக்கின.

“மன்னவ! எதிரிப்படைகள் நாட்டின் நாலாபுறமும் பரந்து நிற்கிறார்கள். அவர்களில் எத்தனைபேர் விசுவாசத்தோடு இருக்கிறார்கள் என்பது மட்டுமல்ல, எந்த நோக்கத்தோடு பாசறையை விட்டுப் புறப்பட்டார்கள் என்பதுதான் இன்று நாம் ஆராயவேண்டிய விடயமாக உள்ளது” என்றவன் அங்கு குழுவியிருந்தவர்களை ஒருமுறை மேலோட்டமாகப் பார்த்துக் கொண்டான்.

இதையெல்லாம் கண்கொட்டாமற் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அரசருக்கு அவரை அறியாமலேயே ஒரு பெருமிதம்; அருள்வரமன் தளபதிகளில் இளையவனாக இருந்த போதிலும், அவன் பேச்சில் தொனித்த உறுதியும், அவன் புஜாராக்கிரமத்தைக் கட்டியவ் கூறும் அளவுக்கு வரையினை ஒத்த தோள்களின் துடிப்பும் அவன் எதிர்காலத்தில் ஒரு பெரும் வீரனாக வருவான் என்பதை முன்மொழிந்தன. கண்டவர் எதிர்நோக்காத கண்களிலிருந்து கிளம்புகின்ற, கறை பார்ப்பதும் கதி கலங்க வைத்து விடும், அவன் சிம்மக் குரலுக்கிணையானதொன்று இருக்குமென்றால் அது அதுவே தான். அதற்கு ஈடுசொல்ல முடியாது. அரசரின் முகத்தில் ஓர் இன்முறுவல் தோன்றி மறைந்தது.

அருள்வரமனின் வேண்டுகோளுக்கு அரசர் என்ன பதில் சொல்லப்போகிறார் என்பதை எதிர்பார்த்திருந்தவர்கள் தங்கள் செவிகளைக்

தருவது கற்பகனி

கூர்மையாக்கிக் கொண்டதோடு தங்கள், தங்கள் ஆசனங்களில் நிமிர்ந்து, அமர்ந்து கொண்டனர். தளபதி அருள்வரமன் சொன்னதில் உண்மைகள் உண்டு என்பதை ஏற்றுக்கொண்டவர் போல் “உண்மைதான். அருள்வரமன் அனுபவக் குறைவானவனாக இருந்தாலும், எதிரிகளின் செயற்பாட்டை நன்கு அறிந்து வைத்திருப்பது பாராட்டுக்குரியது” என்று கூறியதும் தமது முதுமையையும் மறந்து, “எமது வீரர்கள் எதிர்ப்படைக்கு ஒன்றும் சளைத்தவர்களல்ல. தங்கள் கட்டளைக்காகக் காத்துக்கிடக்கிறார்கள். தாங்கள் ஒருமுறை விரலசைத்தால் போதும்; வில்லிலிருந்து புறப்பட்ட அம்புபோல் எதிரிகளின் பாசறையை நோக்கிப் புறப்படுவீடுவார்கள்” என்று மந்திரியார் கூறியவுடன் அரசர் என்றுமே இல்லாத அளவுக்கு மகிழ்ச்சி அடைந்தார்.

உட்க நம்மவர்களின் தயாரிப்பில் தற்போது திரைக்கு வந்திருக்கும் ‘கோடம்பாக்கம்’ திரைப்படம் பார்த்து விட்டீர்களா எப்படி இருக்கிறது?
- திகவிதா, செட்டிசுளம்.

உட்க அண்மைக் காலமாக இலங்கை அணிபிலும், இந்திய அணிபிலும் சரி, நட்சத்திர துடிப்பாட்ட வீரர்கள் ஜோலிக்கவில்லையே?
- வே.மணிவண்ணன், சிவாபம்



உட்க சிந்தியா, நான் புதிதாக தமிழ் திரைப்படத்திற்கு ஒன்றை நடத்துவது பற்றி திட்டமிட்டுவருகிறேன் எனக்கு உங்களின் ஆலோசனை என்ன?
- செ.வரதராஜன், பம்பலப்பட்டிய.

உட்க நடிக்கவும், நடிகைகளும் வயது போனாலும் இளமையாகவே தெரிகிறார்களே, அவர்களால் மட்டும் எப்படி முடிகிறது?
- பா.அனுரவி, கொட்டாஞ்சேனை

உட்க அதைப் பற்றி மேகம் மேகன் எழுதினால் ஹரி பொட்டர் புத்தகத்தின் சாதனையையும் முறியடிக்கும் விற்பனைச் சாதனை.

என்றுதான் இது வரை எண்ணியிருந்தேன். ஒரு விவேகி என்பதையும் இன்று நிரூபித்து விட்டாய். அடுத்து வரப்போகும் தரகாப்புப் போர் உன் தலைமையில் நடைக்கும். உன்போன்ற எத்தனையோ வீரர்களும், விவேகமுள்ளவர்களும் சந்தர்ப்பம் இன்மையால் எதையும் சாதிக்க முடியாமல் தங்கள் விதியை நொந்துகொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதைச் சிந்திக்காமல் இருந்துவிடுவதால், அவர்களால் பெறக்கூடிய பயனை இழந்து விடுகிறோம்” என்று கூறி முடிக்கவும், ஒற்றர் படைத் தலைவன் மண்டபத்தினுள் நுழையவும் சரியாக இருந்தது.

வந்தவன் மன்னரை நோக்கித் தனது பணிவான வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக் கொண்டான். மேலும், அவன் சொல்ல வந்த நற் செய்தியை மன்னருக்குத் தெரிவித்து விட வேண்டும் என்ற உற்சாகம் அவனைத் தடுமாற வைத்தது. அதைச் சமாளித்துக் கொண்டு, “அரசே! தனக்குத் தானே நிகர் என்று தலை கணம் பிடித்தலைந்த வேங்கை நாட்டானும் அவனது படைகளும் அயல் நாட்டுப் படைகளின் முற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன. அவனது வேலுப் படைகளும், கூலிப் படைகளும் சிறகடிக்கப்பட்டுச் சின்னா பின்னமாகிக் கொண்டிருக்கின்றன” என்று, கூறும் போதே தளபதி இடைமறித்துக் கேட்டான்.

“அதில் எங்கள் படையின் பங்களிப்பென்ன?” என்றவனின் கேள்வியே அனைவரினதும் உற்சாகத்தைத் தூண்டுவது போலிருந்தது.

“பிரபு! எமது படையினர், எதிரிகளின் புறமுதுகு காட்டி ஒடுவதையெல்லாம் பார்த்துக் கொட்டிச் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்” என்றவனின் முகத்தில் எழும்பியிருந்தவாறு பெருமகிழ்ச்சி பொங்கி வழிவதைக் கண்ட அரசர், “ஒற்றனை, கரும்பை உண்டால், நாவில் தான் இனிக்கும். நீ கொண்டு வந்திருக்கும் நற்செய்தியால் உள்ளம் மட்டுமல்ல, உடலெங்கும் இனிப்பு போலிருக்கிறது. சரியான தருணத்தில் நீ கொண்டுவந்த செய்தி பாராட்டுக்குரியது. அதற்குப் பரிசாக இதை முதலாயிராயிரம் உனக்குப் பரிசாக அளக்கிறேன். அகநதை அழிவுக்கு வித்தாகிவிடும் என்பதற்கு இந்த நிகழ்வு ஒரு நல்ல எடுத்துக்காட்டாக அமையட்டும்” என்றார்.

“அமைந்தான் கொழுமான் அவளறியான் தன்னை வியந்தான் வினரந்து கெடும்.”
- அதிகாரம் : 48 - குறள் : 474.

உட்க பொதுநலவாய நாடுகளின் போட்டியில் ஒரேயொரு தங்கத்தை இலங்கை வீரர் வென்றுள்ளது பற்றி...
- வீ.மோகன்குமார், ஹாலி - எல்.

விளையாட்டுத்துறை அடைந்து வரும் முன்னேற்றத்துக்கு ஒரு தங்கமாவது கிடைத்ததே என்று திருப்திப் பட்டுக்கொள்ள வேண்டியதுதான்.
- க.மனோகரன், தெகிவளை.

உட்க சிந்தியா, அண்மையில் படித்ததில் அடிக்கடி சூப்பகம் வந்து போகும் விஷயம் ஏதும் உண்டா?
- ஏ.எல்.ஜிப்ரி, பேருவளை.

சீனாவின் சட்டத்துறையில் பல தேவையான மாற்றங்களை வகுத்த பெருந்தலைவர் கன்பூயில் அவர்களின் வரலாற்று ஆவணத்தில், அவர் கூறிய தத்துவம் “எது வசதியானதோ அதைச் செய்யாதே - எது சரியானதோ அதைச் செய்ய” என்ற தத்துவம்தான்.

உட்க ‘மலர்ந்த சிந்தனை’யின் அபிவிருத்திப் பணிகள் வடக்கு - கிழக்கு மக்களுக்கு இன்னும் ஆரம்பிக்கப்படவில்லையே?
- கா.சரவணமுத்து, பாலையூற்று.

யாருடைய சிந்தனையையும் நடைமுறைக்கு வர விடாமல் தடுத்து நிறுடும் தேசிய சிந்தனை ஒன்று ஏற்கனவே வடக்கு, கிழக்கை முடக்கிப் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.
- க.மனோகரன், தெகிவளை.

ஸ்போர்ட்ஸ்

ஸ்போர்ட்ஸ் ஸ்போர்ட்ஸ் ஸ்போர்ட்ஸ்

கிரிக்கெட் வரலாற்றில் அனைவரையும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கிய அன்றைய நாள் போட்டியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் பரபரப்பின் உச்சியில் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அது மட்டுமன்றி சிலர் கதிரையில் உட்காராமல் கதிரையின் நுனியில் இருந்ததைப் பார்க்கக் கூடியதாகவே இருந்தது. ஏன் கிரிக்கெட் மைதானத்தில் தென்னாபிரிக்க அணி இரசிகர்கள் தங்கள் இஷ்ட தெய்வங்களை வேண்டிக் கொண்டிருப்பதையும் அவதானிக்கக் கூடியதாகவே இருந்தது. அது மட்டுமல்ல, கிரிக்கெட் போட்டி

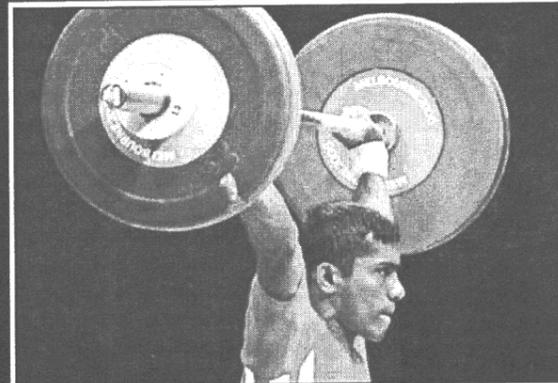
அவுஸ்திரேலியாவை அசைத்த தென்னாபிரிக்கா

முடிந்ததும் கூட அனைத்து தொலைக்காட்சிகளிலும் ஏன் இன்று கூட தொலைக்காட்சிகளில் கடைசி ஓவர்களைப் பந்து வீச்சுக்களை போட்டுக் காட்டிக் கொண்டே தான் இருக்கிறார்கள். போட்டியில் ரிக்கி பொண்டிங் அபாரமாக சதம் அடித்தார். அது மட்டுமல்ல பொண்டிங் ஒரு நாள் போட்டிகளில் தனது 20 ஆவது சதத்தை பூர்த்தி செய்தார். ஆனாலும் 137 ஓட்டங்களை கடந்த போது ஒரு நாள் போட்டிகளில் 9000 ஓட்டங்களைக் குவித்த முதல் அவுஸ்திரேலிய வீரர் என்ற பெருமையையும் சேர்த்துக் கொண்டார்.

விளையாட்டு வீரருக்கு இருக்க வேண்டிய பெரு தன்மை இவருக்கு இருக்குமென்பதை அவர் நிரூபித்துள்ளார் என்பதும் இப்போட்டியின் சிறப்பம்சமாகும். அது என்னவெனில், போட்டியின் நாயகர்களாக கிப்ஸும் பொண்டிங்கும் தெரிவு செய்யப்பட்ட போதும் தென்னாபிரிக்க அணியின் வெற்றிக்கு கிப்ஸுலே அதிக பங்கு வகித்ததாக கூறி அவ்விருதினை கிப்ஸுக்கே வழக்குமாறு பொண்டிங் கூறி அவரே அதனை கிப்ஸிடம் கையளித்தது உண்மையில் கிரிக்கெட் வரலாற்றில் பொறிக்கப்பட வேண்டிய ஒன்று தான்.

மத்யு ஹைடன் அவுஸ்திரேலிய அணியில் 9ஆவதாக 7,000 ஓட்டங்களை 61ல் கிரிக்கெட்டில் பூர்த்தி செய்தவர் என்ற பெருமையை பெற்றுள்ளார். அவரின் நிலை பற்றிய விவரங்கள் இதோ:

பெயர்	போட்டிகள்	மொ. ஓ	சராசரி	உயர்ஓ	100கள்
அலன் போட்ர்	156	11174	50.56	205	27
ஸ்டீவ் வோ	168	10927	51.06	200	32
ரிக் பிண்டிங்	100	8253	57.71	257	28
மர்க்வோ	128	8029	41.82	153	20
மர்க் டெய்லர்	104	7525	43.5	334	19
டேவிட் பூன்	107	7422	43.66	200	21
ஜஸ்டின் லங்கர்	97	7270	45.77	250	22
ஜோர்ஜ் செப்பல்	87	7110	53.86	247	24
மத்யு ஹைடன்	80	7082	54.47	380	25



இலங்கையின் சார்பாக தங்கப் பதக்கத்தை யாராவது பெறுவார்களா என்று விளையாட்டு ரசிகர்கள் காமன் வெல்த் போட்டிகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவேளை, எம்மவர்களை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தியிருக்கிறார் சிந்தன லியனகே. இவர் 62 கிலோ ஆண்கள் பாரம் தூக்கும் போட்டியில் இலங்கை சார்பாக முதலாவது தங்கப் பதக்கம் வென்ற பெருமையை பெற்றுள்ளார்.

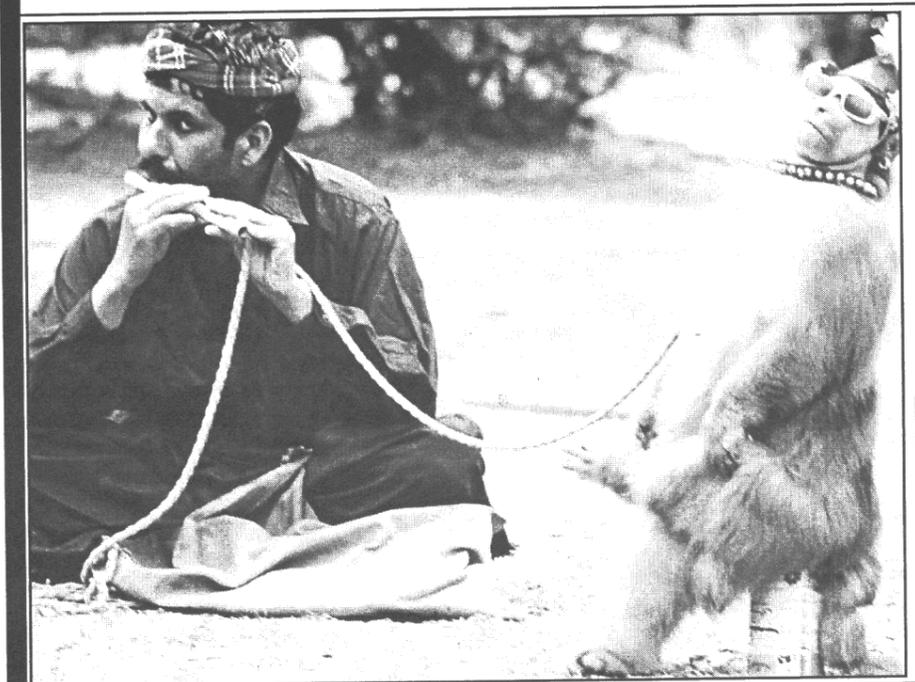
மெல்பேரன் கொமன்வெல்த் விளையாட்டு போட்டியில் மகளிர் 10 மீற்றர் ஏர் ரைபிள் பிரிவில் (குறிப்பாத்தது கரும் போட்டியில்) இந்திய வீராங்கனை தேஜஸ்வினி சேவந்த் (வலது) தங்கப் பதக்கம் வென்றார். மற்றொரு இந்திய வீராங்கனை அவ்ளீத் சித்தி (இடது) இதே பிரிவில் வெள்ளிப் பதக்கத்தைக் கைப்பற்றினார். சிங்கப்பூரின் யு யாங்குக்கு (நடுவில்) வெண்கலப் பதக்கம் கிடைத்தது.



புளுதூக்கும் மோனிகாவுக்கு வெள்ளி

இந்திய வீராங்கனை லைஷ்ரர் மோனிகா தேவி 69 கிலோ எடை பிரிவில் வெள்ளிப் பதக்கம் வென்றார். இவர், மொத்தம் 222 கிலோ எடை தூக்கி இரண்டாம் இடம் பிடித்தார். கனடா வீராங்கனை ஜீன் லாசன் எலிசபெத் ஸ்நெட்ச் மற்றும் கிளின் அண்ட்

ஜெர்க் முறைகளில் மொத்தம் 229 கிலோ எடை தூக்கி, தங்கப் பதக்கத்தை தட்டிச் சென்றார். செஷல்ஸ் வீராங்கனை ஜேனட் தெலர்மான்ட் வெண்கலம் (205 கிலோ) வென்று தனது நாட்டுக்கு முதல் பதக்கத்தைப் பெற்றுத் தந்தார்.



ஜென்டில்மேன்

பூகல்தானில் இல்லாமலாபாத் மற்றும் ராவல்பிண்டி நகரங்களில் குரங்குகளையும், கரடிகளையும் வைத்து வித்தைகள் காட்டி பீழைப்பவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகிறது. தலைநகர் இஸ்லாமாபாத்தில் ஒருவர் புல்லாங்குழல் வாசிக்க, பேணி மீது கால் மேல் கால் போட்டு அமர்ந்து ஓய்மாரமாய் போல் கொடுக்கிறது இந்தக் குரங்கு.

எண்களின் பலன்கள் எப்படி?

எழுத்துக்கள்	எண்கள்	கிரகம்
A,I,I,Y,Q	- 1 எண்	சூரியன்
B,K,R	- 2 எண்	சந்திரன்
C,G,L,S	- 3 எண்	குரு
D,M,T	- 4 எண்	ராகு
E,H,N,X	- 5 எண்	புதன்
U,V,W	- 6 எண்	சுக்கிரன்
O,Z	- 7 எண்	கேது
F,P	- 8 எண்	சனி

உதாரணம்: D.VISAGAN
4 6 1 3 1 3 1 5 = 24

பிறப்பெண் - 4, கூட்டெண் - 4

4, 13, 22, 31 போன்ற திகதிகளில் பிறந்து, பிறந்த திகதி, மாதம், வருடம் ஆகிய மூன்றையும் கூட்டி வருகின்ற கூட்டு எண்ணாகிய உயிர் எண் 4 வருமேயானால் ராகு, குரு ஆதிக்கத்தில் பிறந்தவராவர். பொது ஜனங்களின் உப காரியான இவர்கள், அறிவாலும், ஆற்றல் மிக்க செயலாலும் உயர்ந்த இடத்தை வகிப்பர். சொன்ன வாக்குறுதியை நிறைவேற்றப் பாடுபடுவர். இதனால் மற்றவர்கள் இவரை மதிப்பர். தான் கண்ட காட்சிகளை விளக்கிக் கூறுவதில் கை தேர்ந்தவர்கள். தன்னால் முடிந்த உதவிகளைப் பிறருக்குச் செய்வர். தன்னுடன் இருக்கும் நண்பர்கள் தவறு செய்துவிட்டால் உடனே கடுமையாகக் கண்டிப்பர். இவர்களுக்கு ஆரம்ப வாழ்க்கை போராட்டமாக இருந்தாலும், படிப்படியாக முன்னேற்றம் உண்டாகும். வாகனம், தொழில், உத்தியோகம், நல்ல குடும்பம், நல்ல செல்வம் போன்ற பாக்கியம் கிடைக்கும். ஆனால் பெயர் பொருத்தமானதாக அமையாவிட்டால், சில இடர்பாடுகள் வருவதோடு, கஷ்டமான சூழ்நிலை அமையும்.

பெயர் பொருத்தமானதாக அமைந்துவிட்டால் தான் வாழும் வாழ்க்கையும், தான் வகிக்கும் பதவியும், செய்யும் தொழிலும், படிப்படியாக முன்னேற்றமடையும். பிறருக்குப் போதிக்கும் ஆற்றல் பெற்ற இவர்கள் எப்பொழுதும் எதையாவது செய்து கொண்டிருப்பர். பார்ப்பதற்கு ஓரளவு உயரமாகவும், அலை போன்ற முடியும் கொண்ட இவர்கள் தன் உடல் நிலையைப் பேணிக் காத்துக்கொள்வர். சிறு கோளாறு வந்தால் கூட அதைக் கவனித்து சரி செய்து கொள்வர். நீண்ட அழகான புருவ அமைப்பும், கவர்ச்சியான கண்களும், அழகான பல் வரிசையும் கொண்ட இவர்கள் சிரிக்கின்றபோது முன் பற்கள் இரண்டும் பெரிதாகத் தெரியும். மெழுகி விட்டார் போன்ற சதைப்பற்றும்கொண்ட இவர்கள், எப்பொழுதும் சுறுசுறுப்பாக இருப்பதால் உடல் உஷ்ணமாகி தலைமுடி உதிர் ஆரம்பிக்கும். சிலருக்கு வழக்கை விழும்.

ஒரு காரியத்தில் இறங்கும்போது சிந்தனை செய்து செயல்படுவர். அமைதியாக வாழ ஆசைப்படும் இவர்கள் தன் தகுதிக்கு மீறிய வண்ணம், நடக்க மாட்டார்கள். அரசாங்க உத்தியோகத்தில் இருப்பவர்கள், தனக்கு மேலுள்ள அதிகாரிகளுக்கு மரியாதை கொடுத்து நடப்பதாலும், அவர்கள் கூறும் வேலைகளைச் செவ்வனே செய்து முடிப்பதாலும், விரைவில் உயர்ந்த நிலையை அடைவர். அப்படி உயர்ந்த நிலையை அடைய முடியவில்லை என்றால் பெயர் பொருத்தமானதாக அமையவில்லை என்று கருதவேண்டும். இந்த ஆதிக்கத்தில் பிறந்த பலர் ஊக்கமான உழைப்பால் உயர்ந்த நிலையை அடைவதோடு மட்டுமல்லாமல் பலரை உயர்த்தும் மனிதராகவும் விளங்குகின்றனர். சிலர் அரசியலிலும், பலர் தொழிலிலும் இன்னும் சிலர் உத்தியோகத்தில் இருந்தாலும், தன்னால் முடிந்தவரை, பிறருக்கு உபகாரம் செய்யும் மனப்பான்மை கொண்ட விளங்குகின்றனர். தேசபக்தி கொண்ட இவர்கள் தன் நாடு வளரவேண்டும், சமுதாயம் சீர்திருந்தி உயரவேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடு உழைக்கும் குணத்தினர். இவர்களில் பலர் தொழில் செய்து உயர்ந்த நிலையை அடைகின்றனர். ஆனால் பெயர் பொருத்தமின்றி இருப்பவர்கள் கஷ்டத்திற்குள்ளாகின்றனர்.

தொழில்: மருந்து சம்பந்தமான வியாபாரம், கடைகள், நான்கு கால் சாமான்கள், இரும்பு, வாகனம், சாப்பாட்டுப் பொருள் போன்றவற்றால் லாபம் கிடைக்கும்.

நோய்: இந்த எண்ணிக்கைக்காரர்களுக்கு தோல் வியாதி, அரிப்பு, உஷ்ண சம்பந்தமான அனைத்து வியாதிகளும், மூட்டுவலி, வாயுக்கோளாறு போன்றவையும் வந்து நீங்கும்.

பெயர் அமைக்கும் முறை: ராகு, குரு ஆதிக்கம் கொண்ட இவர்களுக்கு சூரிய ஆதிக்கமான 10, 19, 37, 46, 64, 73 போன்ற எண்களில் பெயரை அமைத்துக் கொள்வது சிறப்பாகும்.

பின்பற்ற வேண்டியவை: யோகமான எண் - 1, 3. யோகமான திகதிகள் - 1, 10, 19, 28; 3, 12, 21, 30.

யோகமான மோதிரக்கல் - கோமேதகம், வெளிர் நீலக்கல். யோகமான நிறம் - மஞ்சள், வெளிர் நீலம், கத்தரிப்பூ கலர், ரோசு, ஆரஞ்சு. ஆகாத நிறம் - கறுப்பு, சிவப்பு, பச்சை.

ஆகாத திகதிகள் - 8, 17, 26; 6, 15, 24. (ஆனால் 8, 17, 26 எதிர்பாராத நன்மை அளிக்கும்). அடுத்த வாரம் பிறப்பெண் 4, கூட்டெண் 5 பற்றிய பார்ப்போம்

அடம் ஸ்மித் (கி.பி. 1723 - 1790- நூற்றாண்டு)

சென்றவாரத் தொடர்ச்சி

இதனால், உற்பத்தி பெருகி, முதலில் நிலவிய பற்றாக்குறை நீங்கிவிடும்.

மேலும், பொருளின் உற்பத்தி பெருகி, அதை உற்பத்தி செய்யும் பல்வேறு உற்பத்தியாளர்களிடையே ஏற்படும் போட்டி காரணமாக, அந்தப் பொருளின் விலை அதன் 'இயல்பான விலை'க்கு (Natural Price), அதாவது, அதன் உற்பத்திச் செலவுக்கு (Production Cost) குறைந்து விடும்.

பற்றாக்குறையை நீக்கிச் சமுதாயத்திற்கு உதவி புரிய யாரும் வேண்டுமென்றே முயற்சி மேற்கொள்ளவில்லை. எனினும் அந்தப் பற்றாக்குறைச் சிக்கல் தானாகவே தீர்ந்துவிட்டது. ஸ்மித்தின் கூற்றுப்படி, 'ஒவ்வொரு மனிதனும் தனது சொந்த ஆதாயத்தையே கருத்தில் கொள்கிறான். எனினும், ஒரு மறைமுகமான கரத்தின் தூண்டுதல் காரணமாக, அவன் தான் உட்கருத்துக் கொள்ளாமலேயே, ஒரு குறிக்கோள் எட்டுவதற்கு உதவுகிறான். அவன் தன் சொந்த நலனுக்குப் பாடுபடுவதன் மூலம், தானே உதவி புரிய எண்ணியிருந்தால் எந்த அளவுக்கு உதவி புரிந்திருக்கக் கூடுமோ அந்த அளவை விட மிகக் கடுமையான அளவில் சமுதாயத்திற்கு அவன் உதவி செய்கிறான். (நாடுகளின் செல்வம் புத்தகம் IV, அத்தியாயம் II)

தடையிலாப் போட்டிக்கு (Free Competition) இடையூறுகள் ஏற்படுமாயின், அந்த 'மறைமுகக் கரம்' தனது பணியை ஒழுங்காகச் செய்ய முடியாது. எனவே, தடையிலா வாணிகத்தில் ஸ்மித் ஆழ்ந்த நம்பிக்கை கொண்டிருந்தார். மிகையான காப்பு வரிகளை (Tarrifs) அவர் தீவிரமாக எதிர்த்தார். வாணிகத்திலும், தடையிலா அங்காடியிலும் அரசு தலையிடுவதை எப்போதும் பொருளாதாரத்தின் செயல்திறனை வெகுவாகக் குறைத்துவிடும் என்றும், அதனால், இறுதியில் பொதுமக்கள் அதிக விலை கொடுக்க வேண்டியிருக்கும் என்றும் அவர் கருதினார். ('தலைவியிடமை' (Laissez Faire) கொள்கையை ஸ்மித் கண்டுபிடிக்கவில்லை. ஆயினும், அந்தக் கொள்கையை ஊக்குவிப்பதற்கு வேறெந்த மனிதரையும் விட அவர் அரும்பணியாற்றியுள்ளார்.)

"மக்கட் பெருக்கத்தைத் தடுப்பதற்கு ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடு வேண்டும்" என்ற கொள்கையை மால்தஸ் (Malthus) வலியுறுத்தினார். அவருடைய கொள்கையின் ஒரு பகுதியை 'நாடுகளின் செல்வம்' எனும் நூலில் ஸ்மித் முன்னதாகவே கூறியிருக்கிறார். எனினும், மக்கள் தொகைப் பெருக்கத்தினால் ஊதியங்கள் பிழைப்புக் கூலி நிலையிலிருந்து (Subsistence

உலகை வியக்க வைத்தவர்கள்

Level) உயர்வதற்கு தடங்கல் ஏற்படும் என ரிக்கார்டோவும், கார்ல் மார்க்ஸும் கருதியபோது, உற்பத்திப் பெருக்கம் ஏற்படும்போது ஊதியங்கள் உயர முடியும் என்ற கருத்தை ஸ்மித்

எதிராகவும், குறைந்த காப்பு வரி தடையிலா வாணிகம் ஆகியவற்றுக்கு ஆதரவாகவும் அவர் கூறிய வாதங்கள், 19ஆம் நூற்றாண்டு முழுவதும் அரசுக் கொள்கைகளில்

திட்டவட்டமான செல்வாக்கைச் செலுத்தின. இந்தக்



வலியுறுத்தினார்.

ஸ்மித் கூறிய இந்தக் கருத்து சரியானது என்பதும், ரிக்கார்டோவும், மார்க்ஸும் தவறாகக் கருதினர் என்பதும் பிந்திய நிகழ்வுகளால் மெய் பிக்கப்பட்டன.

ஸ்மித்தின் கருத்துகளின் சரிநட்பும் பற்றியும், பிற்காலக் கோட்பாட்டாளர்கள் மீது அவருடைய செல்வாக்குக் குறித்து நடைபெறும் விவாதங்கள் ஒருபுறமிருக்க, சட்டங்கள் இயற்றுவதிலும், அரசுக் கொள்கைகளிலும், அவருடைய செல்வாக்கு பெரும் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. 'நாடுகளின் செல்வம்' என்ற நூல் தனித் தேர்ச்சித் திறனோடும், மிகுந்த தெளிவோடும் எழுதப்பட்ட நூலாகும். அது மிகப் பெருமளவில் படிக்கப்பட்டது. வாணிகத்திலும், வர்த்தக விவகாரத்திலும் அரசு தலையிடுவதற்கு

கொள்கையின் மீது அவருடைய செல்வாக்கினை இன்றுகூட காண முடிகிறது.

ஸ்மித் காலத்திற்குப் பிறகு பொருளாதாரக் கோட்பாடு மிகப் பெருமளவுக்கு வளர்ந்துவிட்டது. அவருடைய கொள்கைகளில் சில இன்று ஒதுக்கப்பட்டு விட்டன. இந்தக் காரணங்களினால், அடம் ஸ்மித்தின் முக்கியத்துவத்தைக் குறைத்து மதிப்பிடத் தோன்றும். ஆனால், பொருளாதாரக் கோட்பாட்டினை ஆக்க முறையானாக, மனிதச் சிந்தனை வரலாற்றில் ஒரு தலைமை சார்ந்த சான்றோராக அவர் திகழ்கிறார்.

அடுத்த வாரம் அலெக்சாண்டர் பிளமிங் வியக்க வைப்பார்....

காதிவை யு கந்தசாமி

நோட்டீஸ் பலகை



• நான் சொல்வ தெல்லாம் பொய். பொய்யைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை -காதிவை யு கந்தசாமி-

வணக்கமுடங்கோ,

முன்னம் ஒரு காலத்தில் சினிமாவில் வந்த வித படத்தினர் கோர்ட் சீன்தான் பிரபலமா இருந்துச்சுது. அதுக்குப் பிறகு குறிப்பிடும்படியா ஒரு கோர்ட் சீனும் வந்ததாத் தெரியல்லை. அந்தக் குறையை உங்களுக்கு வைக்கக் கூடா தெண்டிட்டு நான் ஒரு கோர்ட் சீனை தயார் பண்ணிட்டனுங்கோ. அதாகப் பட்டது, புதுக்குடியிருப்பு பிரதேச சபைக்கு புலிகள் சுயேச்சையெண்டும், ஈ.பி.டி.பி. தன்ர பெயரிலையேயும் போட்டியிட்டதும், அதில சுயேச்சையின் வேட்புமனு நிராகரிக்கப்பட்ட தாலை ஈ.பி.டி.பி.க்காரர் போட்டியில்லாம தெரிவாகியிருக்கின்றன எண்டும் அரசாங்கம் அறிவிச்சாப் பிறகு, சுயேச்சையின் தலைவர் சுமார் ஒரு மாதம் கழிச்சு அந்த நிராகரிப்பை மறுத்து வழக்குக்குப் போட்டிருக்காருங்கோ. உந்தப் பிளாமி சுயேச்சையினர் தலைவர் ரவிச்சந்திர னாரை நம்ம நீதிமன்றத்தில் கொண்டு வந்து விசாரிச்சால் எப்படியிருக்கும் எண்டதுதானுங்கோ இண்டையான் கோர்ட் சீன். ஓ.கே. ஸ்டார்ட்.

கா.யு. :- குற்றவாளிக் கூண்டில் நிற்கும் நீர் குற்றவாளியா?

ரவி :- நான் சொல்வதெல்லாம் உண்மை. உண்மையைத் தவிர வேறு ஒன்றுமில்லை.

கா.யு. :- நான் கேட்டது, நீர் குற்றவாளியா? ரவி :- மன்னிச்சுக் கொள்ளுங்கோ. முதலில் உதைத்தான் கேட்பினம். அதுக்கு உப்பிடித்தான் சொல்லவேணும் எண்டவுங்கள் அதுதான்.

கா.யு. :- சரி...என்ன உமது குற்றச்சாட்டு, சொல்லும்...

ரவி :- அது வந்து... வந்து ஏராளமான குற்றச்சாட்டுங்கோ. முதலாவது இறுக்கமான கட்டமைப்பக்கொண்டு இருக்கிற புதுக் குடியிருப்பில் அரசாங்கம் தோ்தல் வச்சது. இரண்டாவது, அப்படி வச்சிருந்தாலும் ஈ.பி.டி.பி. போட்டியிட்டது.

கா.யு. :- அரசாங்கம் ஏன் அவ்வகை தோ்தல் வைக்கக் கூடாதெண்டு நினைக்கிறீர்?

ரவி :- ஏன் எண்டால் அது எங்கட கட்டுப் பாட்டுப் பகுதி. அதுமட்டுமில்லாமல், நாங்கள் தனியான நீதிமன்றம், காவல்துறை எல்லாம் வச்சிருக்கிறம். நாங்கள் தனியா நிருவகிக்கிறம்.

கா.யு. :- அடா...அப்படியெண்டால் ஏன் வேட்புமனுத் தாக்கல் செய்தியன்? அவ்வகை தோ்தலை பகிஷ்கரிச்சிருக்கலாமே...

ரவி :- ஓமென்ன, அதுவும் சரிதான். நாங்கள்...சொரி மக்கள் யோசிக்கயில்லை.

கா.யு. :- அப்படியெண்டால் மக்கள் வேறெ; நீங்கள் வேறொயா?

ரவி :- ஓம். நாங்கள் போராடியிள் - மற்றவை மக்கள்.

கா.யு. :- அப்ப நீங்கள் போராணி?

ரவி :- ஆமா...இல்லை...நான் சுயேச்சை.

கா.யு. :- சரி...இந்த வழக்கை உங்கள் மனு

நிராகரிக்கப்பட்டு ஒரு மாசத்துக்குப் பிறகு தாக்கல் செய்திருக்கிறீர்களே?

ரவி :- அது...வந்து...மக்கள் தான் யோசிக்க கொஞ்சமா கைம் எடுத்துப் போட்டினம்.

கா.யு. :- உங்களிடம் தனி நீதிமன்றம் இருக்கெண்டால் அங்கேயே இந்த வழக்கை நடத்தியிருக்கலாமே...?

ரவி :- இது ஒரு நல்ல கேள்வி. ஆனா பதில் சொல்லிதுதான் கஷ்டமா இருக்கு. தேசியத் தலைவா, நீ புத்திசாலி எண்டு நினைச்சன். உன்னை விடப் புத்திசாலியெல்லாம் இருக்கிறான் எண்டு இப்பதானே தெரியுது.

கா.யு. :- என்ன யோசிக்கிறீர்?

ரவி :- இல்ல... யோசிக்கயில்லை. உந்தக் கேள்விக்கு மக்கள் எப்படி பதில் சொல்லுவினம் எண்டுதான் தெரியல்லை.

கா.யு. :- ஏன் உமக்குத் தெரியாதா?

ரவி :- நான் தெரிஞ்சே வந்த நான்.

கா.யு. :- தனி நாடு, தனி நிர்வாகம் நடத்துவதாகக் கூறும் நீங்கள், சிங்கள தேசத்தின் தோ்தல்களில் போட்டியிடுவதையும், நீதி கேட்டு நிற்பதையும் புற்றி என்ன நினைக்கிறீர்?

ரவி :- இதென்னய்யா கேள்வி. நான் அப்பாவி. கொலை செய்துவிட்டு இருக்கிறவங்கனையே உப்பிடிக்க கேக்காத நீங்கள், என்னிட்டப்போய் உப்பிடி பெரிய கேள்வியெல்லாம் கேக்கிறியளே.

கா.யு. :- ஈ.பி.டி.பி. ஏன் நிர்வகிக்கக் கூடாது எண்டு நினைக்கிறீர்?

ரவி :- அவை மக்களுக்கு வசதியாக எதை யாச்சும் செய்து போட்டிச்சினமெண்டால் மக்களுக்கு போராட்டம் பத்தினை அக்கறையிலல்லாமல் போய்டுமே.

கா.யு. :- சரி, உமக்குத் தீப்பு எப்படிக்கிடக்க வேணுமெண்டு நினைக்கிறீர்?

ரவி :- எங்கட தலைவர் வீணைக் கட்சியினர் நிர்வாக ஏரியாவுக்குள்ளே பதுங்கிக்கொண்டு இருக்கிறார் என்ற சுச்சமில்லாமல் இருக்கும்படியான தீப்பு கிடைச்சால் நல்லாயிருக்கும்.

அது சரி, ஐயா. நீங்க உண்மையான லோயரா?

கா.யு. :- இல்லை லையர்.

ரவி :- எப்படியெண்டாலும் 'எல்'லிலதானே உங்கட பதவி இருக்கு.

கா.யு. :- ஆஹா... சூப்பர் கண்டுபிடிப்பு.

ரவி :- உங்கட பாராட்டுக்கு நன்றிக்கோ...எனக்கு காலெல்லாம் பட்டபட்டக்குது. இனியாச்சும் உந்தக் கூண்டை விட்டு இறங்கலாமோ?

கா.யு. :- ஓகே...ஓகே... இறங்கும். இவ்வளவு நேரமு் கம்மா முஸ்பாத்திக்குத்தான் விசாரிச்சானா.

ரவி :- (வாயைப் பிளந்துகொண்டு) அப்படியெண்டால் இனித்தான் உண்மையான விசாரணை தொடங்கப்போகுதா...?

யாவும் கலப்படமற்ற கற்பனை

கிந்த வாரம் உங்கள் பலன்

(23.03.2006 தொடர்ச்சி 29.03.2006 வரை)

சோதிட மாமணி தில்லை

கிந்த வாரக் கிரக நிலை

மீனம் - சூரியன், இராசு. இடபம் - செவ்வாய். கர்க்கடகம் - சனி. கன்னி - கேது. துலாம் - வியாழன். மகரம் - வெள்ளி. கும்பம் - புதன். சந்திரன் தனு. மகரம், கும்பம், மீனம் இராசிகளில் இவ்வாரம் சஞ்சரிப்பார்.

மீனம் : (அச்சுவிளி, பூணி, காந்திகை முதற் கால்.) தொழில் அலைச்சல், பணவிரயம், அந்நியர் பகை, மனக் குழப்பம், பின்னகல் உதவி, தேசக்கக் கஷ்டம், தூர இடப் பயணம், குடும்ப நன்மை, உத்தியோக மேன்மை, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, பரிசேசகளில் வெற்றி, விவசாயிகள், விப்பாரிகள் மத்திய இலாபம். **அதிர்ஷ்ட நாள் - வெள்ளி.** **அதிர்ஷ்ட இலக்கம் - 05.**

மிதுனம் : (மிருகசீரிடத்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, புளாபுச்சுத் முன் முக்கால்.) தொழில் பலிதம் உயர்ந்த நிலை, பணவரவு, பெரியோர் சகாயம், மனக்குறை நீங்கும், உறவினர் உபத்திரவம், குடும்பக் கலகம், உத்தியோக அலைச்சல், மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி மந்தம், விவசாயிகள், விப்பாரிகள் அற்ப இலாபம். **அதிர்ஷ்ட நாள் - வெள்ளி.** **அதிர்ஷ்ட இலக்கம் - 06.**

சிங்கம் : (மகம், பூரம், உத்தரத்து முதற் கால்.) தொழில் உயர்ச்சி, மனக்குறை நீங்கும், பெரியோர் சகாயம், இனசன மகிழ்ச்சி, குடும்ப நன்மை, வெளியிட வாழ்க்கை, அந்நியர் நட்பு, உத்தியோகக் கஷ்டம், மேலதிகாரிகள் பகை, மாணவர் கல்விக்கு குழப்பம், விவசாயிகள், விப்பாரிகள் கடின உழைப்பு. **அதிர்ஷ்ட நாள் - வியாழன்.** **அதிர்ஷ்ட இலக்கம் - 04.**

கன்னி : (சுத்திரையின் பின்னரை, சுவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்.) தொழில் பலிதம், பணவரவு நன்மை, உயர்ந்தோர் நட்பு, மனக்குறை நீங்கும், வெளியிட வாழ்க்கை, செலவு மிகுதி, குடும்பக் கலகம், உத்தியோக மேன்மை, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி மாற்றம், விவசாயிகள் விப்பாரிகள் குறைந்த இலாபம். **அதிர்ஷ்ட நாள் - புதன்.** **அதிர்ஷ்ட இலக்கம் - 05.**

துலாம் : (சுத்திரையின் பின்னரை, சுவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்.) தொழில் பலிதம், பணவரவு நன்மை, உயர்ந்தோர் நட்பு, மனக்குறை நீங்கும், வெளியிட வாழ்க்கை, செலவு மிகுதி, குடும்பக் கலகம், உத்தியோக மேன்மை, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி மாற்றம், விவசாயிகள் விப்பாரிகள் குறைந்த இலாபம். **அதிர்ஷ்ட நாள் - புதன்.** **அதிர்ஷ்ட இலக்கம் - 05.**

புலம் : (மூலம், பூரம், உத்தரத்து முதற் கால்.) தொழில் உயர்ச்சி, பெரியோர் நன்மை, காரியக் கேடு, பயனற்ற செலவு, குடும்பக் கலகம், பின்னகலால் கவலை, உத்தியோகப் பற்று, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, புதிய கல்வி முயற்சி, விவசாயிகள், விப்பாரிகள் அற்ப இலாபம். **அதிர்ஷ்ட நாள் - திங்கள்.** **அதிர்ஷ்ட இலக்கம் - 07.**

கும்பம் : (அவிடத்துப் பின்னரை, சதயம், பூர்பாதி முன் முக்கால்.) தொழில் மேன்மை, பணக் கஷ்டம், கடன்படல், புதிய முயற்சி, பிரயாண மிகுதி, அந்நியர், சுவாசம், குடும்பப் பயம், சுகாரியத் தடை, உத்தியோக கவலை, மேலதிகாரிகள் சீற்றம், மாணவர் கல்வி மந்தம், சோம்பல் மிகுதி, விவசாயிகள் விப்பாரிகள் மத்திய இலாபம். **அதிர்ஷ்ட நாள் - புதன்.** **அதிர்ஷ்ட இலக்கம் - 03.**

மகரம் : (உத்தரத்துப் பின் முக்கால், திருவோணம், அவிடத்து முன்னரை.) தொழில் சிறப்பு, எதிர்பார்த்த நன்மை, மனக்கமைபு, யுணர்ள் செயல், தேச நன்மை, பெரியோர் பகை, குடும்பக் கலகம், உத்தியோக சிறப்பு, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், விப்பாரிகள் கடின உழைப்பு. **அதிர்ஷ்ட நாள் - வெள்ளி.** **அதிர்ஷ்ட இலக்கம் - 06.**

மீனம் : (பூர்பாதி நாலாவ் கால், உத்தர்பாதி ரேவதி) தொழில் மேன்மை, காரியானுகூலம், உறவினர் உபத்திரவம், மனக்கவலை, பின்னகலால் கஷ்டம், குடும்பப் பயம், வினக்குறை கேட்டல், உத்தியோகச் சீரமை, மேலதிகாரிகள் தொல்லை, மாணவர் கல்வி மாற்றம், விவசாயிகள், விப்பாரிகள் மத்திய இலாபம். **அதிர்ஷ்ட நாள் - திங்கள்.** **அதிர்ஷ்ட இலக்கம் - 01.**

இடம் : (கார்த்திகைப் பின் முக்கால், ரோகணி, மிருகசீரித்து முன்னரை.) தொழில் மாற்றம், பண விரயம், கடன் சுமை, உறவினர் உதவி, வெளியிட வாழ்க்கை, கௌரவம், பிரயாண மிகுதி, குடும்பக் கஷ்டம், உத்தியோகப் பயம், மேலதிகாரிகள் தொல்லை, மாணவர் கல்விக்கு குழப்பம், புதிய கல்வி முயற்சி, விவசாயிகள், விப்பாரிகள் குறைந்த இலாபம். **அதிர்ஷ்ட நாள் - புதன்.** **அதிர்ஷ்ட இலக்கம் - 03.**

கங்கை : (புளாபுச்சுத் நாலாவ் கால், பூசம், ஆயிலியம்.) தொழில் நன்மை, காரியானுகூலம், உயர்ந்தோர் நட்பு, மனக்குறையுதகம், உறவினர் இடப்பு, மனக்கவலை, குடும்பச் செலவு, உத்தியோகக் கலகம், மேலதிகாரிகள் கேடுகி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், விப்பாரிகள் இலாபம். **அதிர்ஷ்ட நாள் - திங்கள்.** **அதிர்ஷ்ட இலக்கம் - 07.**

சுன்னி : (உத்தரத்துப் பின் முக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை.) தொழில் மாற்றம், பணச் செலவு, மனக் கவலை, பெரியோர் உதவி, தேசக்கக் கஷ்டம், வின் மனஸ்தாம், குடும்பப் பொறுப்பு, உத்தியோக நன்மை, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி மந்தம், சோம்பல் மிகுதி, விவசாயிகள் விப்பாரிகள் கடின உழைப்பு. **அதிர்ஷ்ட நாள் - செவ்வாய்.** **அதிர்ஷ்ட இலக்கம் - 01.**

விடுச்சி : (விசாகத்து நாலாவ் கால், அஷ்டமம், கேட்டை.) தொழில் மந்தம், மனப்பயம், பணவரவு குன்றம், துயர் நீங்கும், அந்நியர் சகாயம், யுணர்ள் செயல், தேச நன்மை, பெரியோர் பகை, குடும்பக் கலகம், உத்தியோக சிறப்பு, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், விப்பாரிகள் கடின உழைப்பு. **அதிர்ஷ்ட நாள் - வெள்ளி.** **அதிர்ஷ்ட இலக்கம் - 06.**

மகரம் : (உத்தரத்துப் பின் முக்கால், திருவோணம், அவிடத்து முன்னரை.) தொழில் சிறப்பு, எதிர்பார்த்த நன்மை, மனக்கமைபு, யுணர்ள் செயல், தேச நன்மை, பெரியோர் பகை, குடும்பக் கலகம், உத்தியோக சிறப்பு, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி மாற்றம், விவசாயிகள், விப்பாரிகள் குறைந்த இலாபம். **அதிர்ஷ்ட நாள் - வியாழன்.** **அதிர்ஷ்ட இலக்கம் - 02.**

இதய வீணை

தினமும்

மாலை 6.30 சிதார்க்கம்
இரவு 8.30 மணி வரை
கீழ்க்கு மாகாணம் 107.9, 104.5
உட. மாகாணம் 92.2
சிகரலும்பு 105.6

உட்கப்பட்ட மக்களின் உணர்வுகள் கருத்துக்களையும் கதைகளையும் செய்திகளையும் நமது காதுகளில்...

இதய வீணையின் பொதுத் தொடர்புகளுக்கு
இதய வீணை
த.பெ. இல - 1665
கொழும்பு.

தொலை பேசி :- 0773114208

Web - www.tirradio.com
E-Mail : idayaveenai@hotmail.com
info@tirradio.com

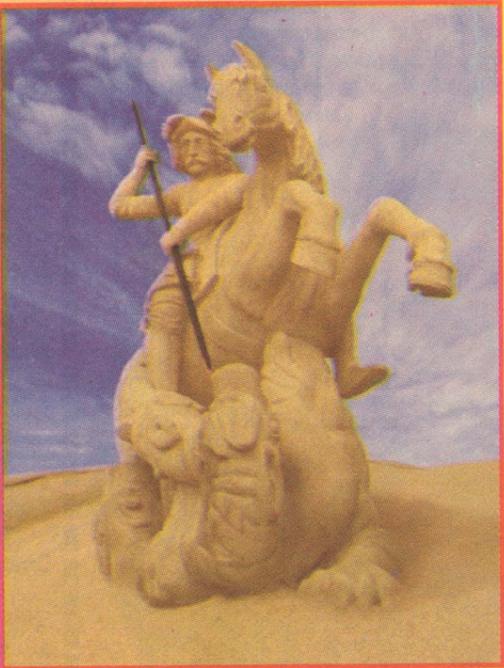
இலங்கையில் ஒலிபரப்பும்
இதயவீணை நகழ்ச்சிகள் இப்பொழுது
ஊராப்பிய நாடுகளில் வாழும்
எமது தாயக உறவுகளுக்காக
செய்யுது உடாகவும் ஒலிபரப்பப்படுகிறது

Satellite : HotBird - 6
Location : 13° East
Frequency : 10971MHz
Polarity : Horizontal
Symbol rate : 27.500 Msh
FEC : 3/4
Transponder : 133

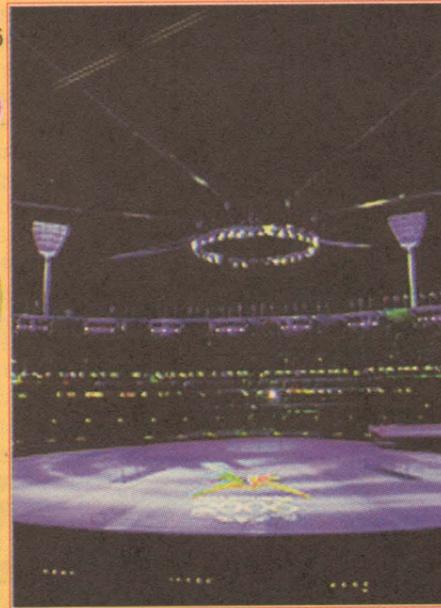


பார்க்க மட்டும் - மண்சிற்பம்

கிரிக்கெட்
வரலாற்றில் குாயீற்றுக் கழமை ஒரு மறக்க முடியாத சாதனை நாள்தான். அதுதான் தென்னாபிரிக்காவுக்கும் அவுஸ்திரேலியாவுக்கும் கிடையிலான ஒரு நாள் போட்டியாகும். கிப்போட்டிகளில் தென்னாபிரிக்கா அணி ஒரு புதிய சாதனை ஒன்றை நடைநாட்டியிருந்தது அனைவருக்கும் தெரிந்ததே. முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய அவுஸ்திரேலிய அணி 434 ஓட்டங்களைப் பெற்று புதிய சாதனை ஒன்றை நடைநாட்டி, 24 மணி நேரத்திலும் அச்சாதனையை தென்னாபிரிக்க அணி 238 ஓட்டங்களைப் பெற்று முடிவியடித்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்க விடயம். இதற்கு முன் கிவங்கை அணி கென்யாவுக்கு எதிரான போட்டியில் 398 ஓட்டங்களைப் பெற்றதே சாதனையாக கிற்றது. கிப் போட்டிகளில் அவுஸ்திரேலிய அணியின் சார்பாக பொண்டிங் 105 பந்துகளை எதிரிகொண்டு 184 ஓட்டங்களை விளாசித் தள்ளினார். கிதுபோல தென்னாபிரிக்க அணியில் கிப்ஸ் 111 பந்துகளை எதிரிகொண்டு 175 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்டார். தென்னாபிரிக்க அணியின் வெற்றிக்கு வித்திட்ட கிவருக்கு போட்டியின் நாயகன் விருதனை கொடுக்கும் படி பொண்டிங்கே விட்டுக் கொடுத்துள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. மேலதிக விபரங்களுக்கு 22 ஆம் பக்கம் பார்க்க



விளையாட்டு
பரியர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக் காத்துக் கொண்டிருந்த பொதுநலவாய நாடுகளின் விளையாட்டுப் போட்டி கோலாகலமாக புதன்குழமை ஆரம்பமானது. வாண வேடிக்கை மற்றும் கலை நகழ்ச்சிகளுடன் மெல்பேர்னில் ஆரம்பமாகிய கிப்போட்டிகளை கிவ்கலாந்து கிராணி கிரண்டாம் எலிசபெத் ஆரம்பித்து வைத்தார்.



கிப்போட்டிகள் 1930 களில் ஹம்ஸ்டில் தொடங்கவைக்கப்பட்டன. இதற்கு அடுத்த முறை கிது லண்டனில் நடைபெற்றது 4 வருடங்களுக்கு ஒரு முறை நடைபெறும் கிப்போட்டிகளில் தங்கப் பதக்கத்தை பெறுவது என்பது வீரர்களின் பேரவாவாகும். இதற்கான விளையாட்டுத் தீயம் எல்லா நாடுகளுக்கும் சென்று வந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அருகில் தீயத்தை ஏந்திக் கொண்டு ஒரு சீறயி சீர்ப்பதைப் பார்த்தீர்களா?

மெல்போர்ன் 2006



இவது பிறந்த நாள் வாழ்த்து



ரா.பிரவீன்
25.03.2006

கட்டாரில் வசிக்கும் ராமச்சந்திரன் - கச்சிண தம்பதியின் செல்வப் புகல்வன், பிரவீன் தனது முதலாவது பிறந்த நாளை 25.03.2006 அட்டன் 172/66, வீல்பிரட் டவுனில் தமது கில்லத்தல் வெகு விபரீசையாகக் கொண்டாடுகின்றார். கிவரை அன்பு அப்பா, அன்பு அம்மா, தாத்தாப்பா, பாட்டியார், மாமாப்பா, மாமிமா, அண்ணிப்பா, அங்கிப்பா, அக்காப்பா, அண்ணாப்பா, கிவங்கையில் வசிக்கும் அப்பப்பா; அத்தை மாமா குடும்பத்தினர், சித்தப்பாப்பா, மச்சாள்மா, அக்காப்பா, அண்ணாப்பா, சித்திப்பா மற்றும் உறவினர்கள், நண்பர்கள் அனைவரும் பல்கலையும் பெற்று பல்பண்ணிடு காலம் சீறும் சீறப்பின் வாழ்கவென எல்லாம் வல்ல கிவரவன் திருவருளை வேண்டி வாழ்த்துகின்றார்கள்.
தகவல்: அன்பு மாமா விஜி, அட்டன்.

இவது பிறந்த நாள் வாழ்த்து

கி.நீலோஜன் / 25.03.2006

London, Wembley யில் வசித்து வரும் கிருண்ராஜா - மகேன்வி (ஜெயம் - கோமளா) தம்பதியின் செல்வப் புகல்வன் நீலோஜன், தனது முதலாவது பிறந்தநாளை 25.03.2006 (சனிக்கிழமை) 28, Union Road, Wembley, HA 4YG எனும் முகவரியிலுள்ள தனது கில்லத்தல் வெகுவிபரீசையாகக் கொண்டாடுகின்றார். நீலோஜனை அன்பு அப்பா, அம்மா, அண்ணன் வின் மற்றும் கிவங்கையில் மட்டக்களப்பில் வசித்து வரும் அப்பப்பா, அப்பப்பா, அம்மப்பா மற்றும் பெரியப்பாப்பா எனும் குடும்பத்தினர், புலப்பாநதன் குடும்பத்தினர், London கில் வசித்து வரும் கிதயநாதன் குடும்பத்தினர், வேலாச்சி குடும்பத்தினர், சீவநாதன் குடும்பத்தினர், சீவராஜசிங்கம் குடும்பத்தினர், சீவலிங்கம் குடும்பத்தினர் மற்றும் மாமாப்பா குமாரசிங்கம் குடும்பத்தினர், தவராஜ சிங்கம் குடும்பத்தினர், சோமசுந்தரம் குடும்பத்தினர், சங்கரப் பிள்ளை குடும்பத்தினர், சிறி குடும்பத்தினர், வீரசிங்கம் குடும்பத்தினர் மற்றும் அக்காப்பா, அண்ணாப்பா, அத்தாள்மா, மச்சாள்மா, உற்றார், உறவினர் London கில் உள்ள நண்பர்கள் அனைவரும் எல்லாம் வல்ல கிவரவன் அருளால் பல்கலையும் கற்று பல்பண்ணிடு காலம் வாழ்கவென வாழ்த்துகின்றார்கள்.
தகவல் :- ஜெல்வினி - மாமகன், தோராக்கிவ்.

