

தினமுரசு

வெள்ளு

THINAMURASU SRI LANKA'S NATIONAL TAMIL WEEKLY

முரசு

657



முස්ලිම்
පෑතප්‍රිතිවාම
தமிழ் - முஸ்லிம்
2 றவும்

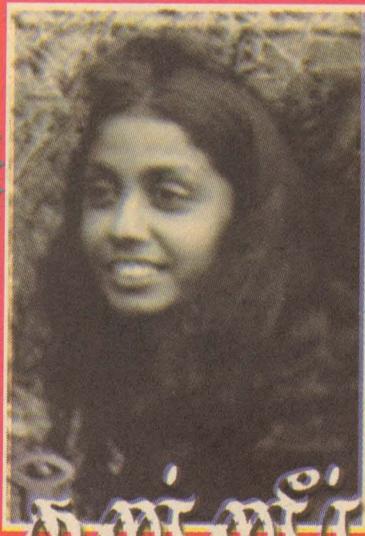
ஜோத்கா
நம்பர் - 1

-தரவா

ஸ்ரீக்
எருக்கீறார்
அஜீத்!

கச்சத்தீவு
ஒரு பயண
அனுபவம்

இன்னொருவர் பார்வை



இல்லை நகர்களே
சிந்தாதே சேநாதந்தே

நெஞ்சை உருக்கும் ஒரு வாக்கு மூலம்

‘வெள்ளு
சீர்ப்பும்
உள்ளை
அழகையுமாக
வாழ்ந்தேன்’

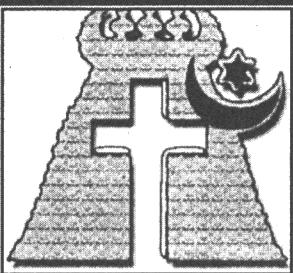
- சார்வீசப்பிளின்

புதிய தொடர் அபாம்பம்

யோகிகள் மற்றும் நூனிகள் தவம் மேற்கொண்டு தமது இலக்கை அடைந்துள்ளனர். அது மட்டுமின்றி, சாத்திரத்தில் இல்லாத கடுமையான தவக்கை சிலர் மேற்கொண்டு ஆட்டப்ரமும், ஆணவழும் அடைந்துள்ளனர். புனித நீராட உடல் சுத்தம் செய்தல், நேரமையைக் கடைப்பிடித்தல், அஹிமசையைப் பிஸ்பற்றுதல் என்பன சர்த்தால் செய்யப்படும் தவமாகும். யாரையும் புண்புத்தாத சொற்கள், உண்மையைப் பேசுதல், நல்லதையே கூறுதல், இனிமையாகப் பேசுதல், வேதம் ஒதுக்கல் என்பன வாக்கினால் செய்யப்படும் தானமாகும். தெளிந்த உள்ளம், சாதுவாகச் செயற்படுதல், மெளன்ததைக் கடைப்பிடித்தல், மனத்தைக் கட்டுப்படுத்தல் என்பன மனத்தினால் செய்யப்படும் தவமாகும்.

இக்காலத்திற்குப் பொருத்தமான தவ முறைகளில் ஓன்றை பிஸ்பறி நாமும் வாழ்க்கையில் இறைவனை வழிபடுவோம்.

-ச.இ.மாயா, வத்தளை.

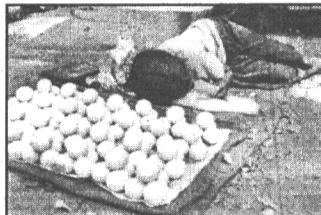


40 நூட்கஞ் நமக்காகத் தரப்பட்டுள்ள ஏற்படைய காலம் - தவக்காலம் என்பதை உணர்த்துகின்றன நாம் வாழ்வை நிறைவாகப் பெற இயேசு வந்தார் (யோவான் 3:6) "அவேரோடு இணைந்திருக்கும் எவரும் பாவம் செய்தில்லை". அவ்வரை விட்டுப் பிரிந்ததால் பாவம் செய்தேரும். அந்திகள் பிரிந்தோம். எனவே அவரிடம் திரும்புவது அவசியம். மன்றாடல், நோன்பு, தருமும் ஆகிய நறுசெயல்களில் ஆர்வம் கடாடி அனுபுச் செயல்களை அதிகாக்கினால் நம்மில் இருக்கும் தீர்மைகள் குறைபும். தவறுக்களைத் திருத்துவோம்.

உறவுகளைச் சரிப்படுத்துவோம். அனைவரும் இறை தந்தையின் பிஸ்ஸன்கள் என்ற உறவில் சமாதானத்தை ஏற்படுத்துவோம். மனம் மாற ஏற்படைய காலம் இதுவே. வெளி அடையாளத்தால் தொடங்கும் தவக் காலம் உள்ளத்தில் மாற்றத்தை உருவாக்கட்டும். பிறர் பார்ப்பதற்காகச் செய்யாமல் இறை அன்பில் நிலைக்க மன்றாடுவோம். தேவைகளைக் குறைப்போம். பிறரோடு பண்ததை, பொருளை, நேரத்தை, அறிவை, அன்மைய பசின்து கொள்வோம். பிறர் துப்பங்களில் பங்கெடுப்போம்.

-சகோ. பா.கன்ஸ்ரன் அருள்ராஜ், பிலிமத்தலாவை.

கவிதைப் போட்டி இல. 654 வறுமை



கோட்டை கட்டும் கொள்கையெல்லாம் முட்டை விற்கும் எனக்கில்லை எப்பக்கீசே பழக்கப்பட்டுப்போனோம் பறவைக்காய்ச்சுவுக்கா பயந்து விடுவோம் ஒண்ணு முனுருவா வாங்கூலா வாங்க.... - மிராஸில்வரன், சிவாய்.

பசி

ஆத்தா ஆடு வளர்த்தா மாடு வளர்த்தா ஏன் பறவைக்காய்ச்சல் பிழத்த கோழியையும் வளர்த்தா ஆனா.... பசி தெரியாம வளர்ந்தக்கு ஒரு பீர்ணைய வளர்க்கலையே... - தகண்மணி, பண்டாரவளை.

- எ.ஏ.எ. தஹான், காத்தான்து - 06.

மகத்துவம் கொள்ள அறிக்கை

விழ்ச்சியடைந்த முட்டைகளின் விலையோ நாளன்... அநிகிரிக்கலாம். ஆனால், இன்று மதிப்பிற்கு விட்ட மாதிரி உருக்குங்கு என்று கீட்டும் மறியாதை என்னும் மகத்துவம்! -கூலத்தின் அல்.ஆஸாத், ஏராபு - 03.

கவிதைப் போட்டி இல. 657



என்னத்தில் தொன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் என்னிக்கை அதிகமில்லாமல், தபாவட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வையுங்கள். அனுப்பப்படவண்டிய கடைசித் திகதி 11.04.2006.

கவிதைப் போட்டி இல. 657

தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

இப்போது இயந்தை

கருவி யாருமில்லையே பரிதாபம்

ஏக்கம்

எட்டு ரூபாய் விற்ற முட்டை அடி விழுப்பு கழுவும் அனாதை நான் பழாய்ச்சல் போன கேள் காய்ச்சல் மின் காய்ச்சல் பஸ் காய்ச்சல்? பான் காய்ச்சல?

-அங்குமியாகோ, கண்டி.

கவிர்ச்சலாந்து முட்டை,

ஜெவிவாலில் வாங்கியது

விற்பனைக்கு இங்குண்டு இந்த குட்டில் முட்டைகளும்

விலையும் அதிகமில்லை

குஞ்சுகளை வெளிபிடலாம் உடைத்துப் பாருங்கள்.

உள்ளேயுண்டு சிறிய ரகக்

‘கருவி’யொன்று!

-தீந்குவிலைவேல், மட்கள்பு.

ஏன் சோக்தை

வெளியிட

உன்சோக்கும்

பரிதாபம்.

-நூதியகாராசு,

கெனும்பு - 06.

சீறந்த மூவனம்

உண்மைகளை குழிதோன்றி புதைத்து விட்டு, உயிருக்கு பயந்து உண்மைகளை ஊனமாக்கி நடுநிலை தவறும் பத்திரிகைச் சமூகத்திலே உண்மைகளையும் அராஜங்களையும் அம்பலப்படுத்தி வரும் உன்று பதிவுகள் வருங்காலத்தின் சிறந்த வரலாற்று ஆவனம் தயழுநர், சிவாய்.

இனிய முத்துமிக் கூரை! உன் பலப்பில் பங்கெடுக்கும் அந்தகளை பணியாள்களுக்கும் எனது இனிய புது வந்து பார்த்துக்கொள்ள முடியும் கூடியே பக்கிறது கொள்கிறேன். மலரும் ஒவ்வொரு நாளும் உங்கள் அனைவருக்கும் இனிய நாளாக அமைய்டும் கூச்சுகள், வாழும்போன.

நீலியாரு அழுது சூரபி!

என்றும் துணையிருப்போம்.

தினமுரசே!

உன்து வளர்ச்சிகளுடு பொறுக்க

முடியாத நீய ஜனநாயக

விழுவாதிகள் உள்ளைக்

கட்டுப்படுத்த எடுத்த

முழுக்கிள்கள் ஒரு

வெளிப்பாட்டை அன்மையில்

நாள் கண்டேன். கருத்துக்களை

கருத்துக்களை வெல்ல

முடியாத

கையாலாகத் தீர்க்களின் வேலை

அது. உள்ளை எந்த நீய

சுக்நியாலும் வெல்ல முடியாது.

உன்து வளர்ச்சிக்கு வாசகர்

நாம் என்றும் துணையிருப்போம்.

கூவைரி, கேள்பாம்.

நீங்காத இடம்....

அதியான ஆழ்மீகம்

தொட்டு

அந்தமான நீவீன்

விடயங்கள் வரை

உலகமே உள்குள்ள

உள்ளடக்கம்!

ஜெனராசகம்

நிறைந்ததால்

மக்கள் மனதில் - நீ

நீங்காத இடம் பிடித்து

நீட்டி வாழ்க்கையிலேன்!

வாழ்த்துக்கையிலேன்!

வோக்கு!!

கேவளர்ச்சி, கேள்பாம்.

நூன்திகளும்,

இன்று மனிதன் ஈன்தனமான வழியில் அளவையிலும் நிறு வைப்பிலும் மோசம் செய்து செல்வதை சேக்கின்றான். இவன் தன் நலத்திற்காக - தன் நன்மைக்காக - தன் இலாபத்திற்காக மட்டுமே பாடுபடுகின்றான். பிறகுக் கு அதனால் என்ன கஷ்டங்கள் கொடுமைகள் விளைந்தாலும் அதுபற்றி அவன் கவலைப் படுவதில்லை.

அளவையிலும், நிறுவையிலும் மோசம் செய்பவன் பாவியாவன். இத்தகைய கொடியோனை நோக்கி இறைமரை இங்கே முழுங்குகிறது பாருங்கள்.

அளவையிலே மோசம் செய்வாக்கஞ்சுக் கு மகத்தான் கேடு தான். அவர்க

அபுத்த ஜனீவாப் பேச்சில் கடல் யணத் தடை, மனித உரிமைகளுக்கு முன்னுரிமை

ஜென்வாவில் இன்னும் இரு வாரங்களுக்குள் நடைபெறவிருக்கும் அரசுக்கும் புலிகளுக்குமிடையிலான பேச்சுவார்த்தை களில் மனதி உரிமை விவகாரங்கள் மற்றும் புலிகளின் கடல்வழிப் யணம் ஆகியவை தொடர்பாக இலங்கைத் தூதுகோட்டி பிரச்சினைகளைக் கிளப்பலாமென நம்பகமாகத் தெரிய வருகிறது. இரண்டாவது சுற்றுப் பேச்சு, எதிர்வரும் 19ஆம் திகதியிலிருந்து 21ஆம் திகதிவரை ஜென்வாவில் நடைபெற ஏற்பாடாகியிருக்கிறது. புலிகள் இயக்கம், தமக்குக் கூட்டுல் பாதுகாப்பு வழங்கப்பட வேண்டுமென்றும், கட்டுநாயக்கா விமான நிலையம் ஹடாகச் செல்வதைத் தவிர்த்து, கடல் விமானம் (Sea Plane) மூலம் வள்ளியிலிருந்து நேரடியாக ஜென்வா செல்ல வசதி களை ஏற்படுத்தித் தருமாறு கோரிக்கை விடுதித்திருப்பதாகவும் தகவல்விந்த வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.

சலசலப்புகளுக்குப் பணியாமல்
ஜீவன் கூல் பணியைக் கையேற்றார்

சொல்லிக் கொண்டிருப்பதில் அர்த்தமில்லை. சுற்றாச்சாட்டுகளை நியாயப்பவமாக வெளிப்படுத்த வேண்டும்” என்று யாழ். பல்கலைக் கழகத்தின் துணை வேந்தராக நியமிக்கப்பட்டுள்ள ரட்டணஜிவன் கல்லூரிலித்தார். நான் பின்கலை வழியாக இப் புதியிக்கு வரவில்லை. என்னைப் பல்கலைக்கழக சென்ட்சபை தெரிவி செய்து சிபார்சு செய்து சென்னாரே ஜனாதிபதி அப் பதவியில் அமர்த்தினார் ஹாவார்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் விரிவுறையாளராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். இதற்கிணியில் ஜீவன் கூலின் விவகாரம் தொடர்பாடு விட இயக்கத் தலைவர் பிராகரதுடன் மேற்கொண்டு அவகாசம் கோரி மன்னார் ஆயர் இராய்ப் பேரவையில் ஜோசப் உட்பட முன்று ஆயர்கள் எழுதிய கடிதத்துக்கு இதுவரை பதிலெல்துவானால் வழங்கப்படவில்லை. என்பதும் இந்துக்குறிப்பிட்டத்தக்கது.

ஜனாதீபதியின் பாக். விஜயம் குந்தத்து
வெளியான பொய்ப் பிரசாரங்கள்

இதேவேளை கற்பிட்டி, குதிரைமலைக் கடலில் கடந்த 25ஆம் திங்கள் இடம்பெற்ற தற்காலைக் குண்டுத்தாக்குதல் பற்றியும் அங்கு பிரஸ் தாபிக் கப்படவிருக்கிறது. புலிகளின் ஆயுதக் கம்பளான்று சர்வதேசக் கடற்பற்பில் நடமாடுவதாகக் கிடைத்த புலனாய்வுத் தகவலையுடுத்தே இலங்கைக் கடற்படையினர் கடற்பற்பில் தமது ரோஞ்சு நடவடிக்கைகளை அதிகரித்திருந்தன. சந்தேகத்துக்கிடமான இழுவைப் படகொள்ளினைக் கடற்படையினர் தூரத்தில் சென்ற போதே, இழுவைப் படகிலிருந்தாவர்கள் குண்டுகளை வெடிக் கவுத்தத் தற்காலை செய்து கொண்டதோடு கடற்படையினரின் ஓராப்படகையும் கடலுக்குள் மழுகடித்தனர். இச் சம்பவத்தில் கடற்படையினர் தரப்பில் எடுப்ப பேர் கொல்லப்பட்டமையும் குறிப்பிடத் தக்கது. சம்பவ இடத்திலிருந்து கண்டுகூக்கப் பட்ட கனரக ஆயுதங்கள் மற்றும் விமான

**‘இனியும் கண்ணோ
சிந்தாதே சகோதரியே!**

சங்கரியின் கேள்வி

புலிகளின் உத்தரவகங்குக் கட்டுப்பட்டு
நடக்க கி மறுத்த யாழ்.பல் கலைக் கழக
மாணவளையாருவன் கடந்த வருடம் வடமாராட்சி,
குடத்தணையில் புலிகளால் உயிரோடு தீட்டிடுக்
கொண்டதீச் சாக்கிக்கப்பட்டார். அப்போது
பொங்கி எழாத யாழ்.பல்கலைக்கழக சமூகம்,
ரட்னஜீவன் கல் துணை வேந்தராக நியமிக்கப்
பட்டமைக்கு ஏத்தராக பொங்கியெழ முனைவது
என்? என்று தமிழ் விடுதலைக் கூட்டனித்
தலைவர் வீ.ஆனந்தசங்கரி கேள்வி எழுப்பி
யுள்ளார்.

தொண்டர் சூசிரியர்களுக்கு
நிரந்தர நியமனம்

வடக்கு, கிழக்கில் இன்னமும் நிரந்தர நியமனம் வழங்கப்படாத தொண்டர் ஆசிரியர்களை நிரந்தர சேவையில் சேர்த்துக் கொள்வதற் கான உடனடி வேலைகளை ஆரம் பிக்குமாறு சமுக சேவைகள் மற்றும் சமுக நலத்துறை அமைச்சர் தகள் தேவானந்தா, சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரி களுக்குப் பணிப்புரை வழங்கி யுள்ளார். ஏற்கனவே இப் பிரச்சினை கடந்த மாதம் அமைச்சரின் கவனத்துக்குக் கொண்டுவரப்பட்டதையுடேது அவரெடுத்த முயற்சியின் பேரில் பல நூற்றுக் கணக்கானோருக்கு நிரந்தர நியமனம் வழங்கப்பட்டதை குறிப்பிட்டத்தக்கது.

அடுத்த வாரம் தீணமுரசு வெளிவராது

புதுவருட தின விடுமுறைகளின் காரணத்தால் அடுத்த தினமுரசு வாரதிதழ் வெளிவரமாட்டாது. என்றாலும் இருபதாம் தீக்குதி மீண்டும் தினமுரசு வெளிவரும்.

எதிர்ப்பு ஏவுகளை உதிரிப்பாகங்கள் தொடர் பான பட்டியலொன் மூம் ஜெனீவா பேச் சுவார்த் தையில் சமர்ப் பிக் கப் படவிறுக்கிறது. இலங்கைக் கடற்பறப்பில் பயணம் செய்வதற்குப் புலிகளுக்கு எவ்வித உரிமையில்லை. அதற்கான விதிகளைது வும் யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தத்தில் இல்லை யெனவும் இலங்கைத் தரப்பினர் தெரிவித்தி ருக்கின்றனர். எனவே புலிகளின் கடல் வழிப் பயணங்களைத் தடுப்பதற்கான முன்முயற்சி களையும் இலங்கை அரசு தரப்பினர் எடுக்கவுள்ளனர். இதேவேளை ஆயுதக் கடத்தலைத் தடுப்பதற்குத் தேவையான உதவிகளை வழங்குமாறு சர்வதேச சமுகத் திடம் கோரிக்கை விடுக்கப் படலாமெனவும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

உஸ்ஸிம் மக்களின் பிரச்சினைக்கு அடியல் தீர்வே சரியான வழி

-ജന്നറ്റുകൾ പ്രവൃത്തി

ஏட்டிக்குப் போட்டியாக இந்த முஸ்லிம் படைப் பிரிவு அமைந்துவிடலாமென்ற அச்சும் அங்கு வாழும் சகல இன மக்கள் மத்தியிலும் நிலை கிறது. இரு இனங்களையும் சார்ந்த தனி நபாகளின் ச்சர்வங்கள் கூட இன மோதலாக மாறுவதற்கு வழிவகுக்கக் கூடிய நிலையே இன்று நிலைவர்கிறது. கிழக்கில் முஸ்லிம் கஞ்சிகுப் பாதுகாப்புத் தேவையென்பதில் இரண்டு குருத்துக்கு இடமிருக்க முடியாது. ஆனால் முஸ்லிம் படைப்பிரிவு, தமிழ் படைப் பிரிவு, சிங்களப் படைப் பிரிவென்று அமைக்க முனைந்தால் அது ஆபத்தான நிலைமை யையே தோற்றுவிக்கும். இதனை விடுத்து வடக்கு, கிழக்கில் முஸ்லிம்களுக்கு அக சுயாட்சி வழங்குவதற்கான ஆரம்ப முயற்சி களில் ஈடுபடுவதே சகல இன மக்களுக்கும் நன்மை பயக்கும். முஸ்லிம் கஞ்சிக்கும் பாதுகாப்பாக அமையும்.

இவ்வாறு அறிக்கை குறிப்பிடுகிறது.

தந்தை
சல்வாவின் 108
ஆவது ஜனன
தினத்தை
முன்னிட்டுச்
மார்ச் 31ஆம்
திகதி அவரது
நினைவுச்
துக்கத்திலுள்ள
உருவச்
சிலைக்கு
யாழ்.மாவட்ட
ஏ.பி.டி.பி.
க்கியல்த்தர்கள்
மலர்மாலை
அணிவித்து
அஞ்சலி
சலுக்கியபோகு



யാழി.കിരീനാച്ചീ മുസലിമ് ഒൻപത്യം കൺട്ടനർ

தமிழ் தேசியக் கூட்டுமையின் யாழ். நாகரசபை வேட்பாளர் சலவீர் மௌலி கங்கும் புத்தாம் தீல்லலையடியிலுள்ள ரத்தினம்யாய கிராமத்தில் வாழும் மூஸ்லிம் ஸுக்ருமிடையில் கடந்த 19ஆம் திங்டி பிப்ட்ட வாக்குவாதமே கைகலப்பாக மாறி வந்து, வடக்கிலிருந்து மூஸ்லிம்களைப் புலிகள் ரட்டவில்லையென்றும் இராணுவத்தின் டாவுத்தனங்கள் காரணமாகவே அவர்கள் வளியேறினரென்றும் சலவீர் மௌலவி, சுப்பிரமணக் கூட்டுமொன்றில் ஆற்றிய உரை ரீதிக் கிராம மக்கள் கேள்வி கேட்டபோதே சுக்குவாதம் மற்றில் கைகலப்பாக மாறியது. சும்பவத்தைக் கொழுப்பிலிருந்து வளிநம் கமிம் நாடிகமொன்று கூட நக் 20ஆம் திகதி கவிறு திரித்து செய்தி வெளியிட்டிருப்பது, உண்மையில் அகதிகளாக வாழும் மூஸ்லிம்களை பேதனைக்குள்ளாக்கியுள்ளது என்று யாழ் கிளிநொச்சி மாவட்ட மூஸ்லிம் சூன்றியம் விடுத்த அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளது. யாழ். மூஸ்லிம்கள் மத்தியில் ஆயுதக் குழுக்கள் இருக்கவில்லை. அவர்களுக்குக் காரியாலயம் கூட இல்லாத நிலையே இருந்தது. இந்த நிலையில் தனது சொந்த இலாபத்துக்காக ஒரு சமகுத்தின் அவலங்களையே பயண்படுத்தி வாழும் சலவீர் மௌலவி போன்றவர்கள் சமகுப் பிரதிநிடம் செய்யப்பட வேண்டியவர்களென்றும் அந்த ஒன்றியம் விடுத்த அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளது.

கவிஞர் வாலி எழுதுகிறார்!

-வாழ்க்கைச் சரிதம்-

அந்தப் பாடல் இதுதான் :

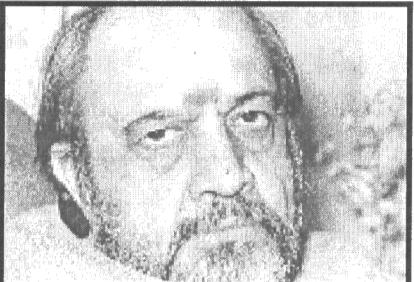
பல்லவி,
ஒதுவார்! உன் பெயர் ஒதுவார்!
ஓமேஸும் மந்திரத்தின்
உட்பொருள் நாடுவார்!
ஒதுவார்! உன் பெயர் ஒதுவார்!

முதல் சுரணம் :
ஒதுமால் ஒரு நாளும்
இருந்தில்லை! - உன்
பாதார விந்ததை
மறந்தில்லை
நாதா! உன் திருநாமம்

அனுபவத் தொடரில்
குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

என்னுடைய 'மாதவி பொன்
மயிலாள் தொகை விரித்தான்'
என்னும் பாடலை, தனிலிடமே
கண்ணதாசன் சிலாகித்துப்
பேசியதாக மெல்லிசை மன்னர்
'விகுன்' ஏடில் உலகறிய
எழுதினார்.

'உறவு என்றொரு
சொல்லிருந்தால்



கசப்பதில்லை! - நான்
நிழல் தேடி வரும் இடமோ
உனது தில்லை!

(ஒதுவார்)

இரண்டாவது சுரணம்:
கங்கை கொண்டான் - என் மேல்
கருணை கொண்டான்! - பாதி
மங்கை கொண்டான்! - எந்தன்
மனதைக் கொண்டான்! - பிறைத்
திங்கள் கொண்டான்! - என்னைத்
திருடிக் கொண்டான்! - இவை
யாவையும் கொண்டான்! - எந்தன்
மாலையும் கொண்டான்!

(ஒதுவார்)

கண்ணதாசன் இதுபோல
மனதிறந்து பாராட்டக் கூடியவர்.
'வாலிமின் பாடனை, கண்ணதாசன்
மனம் திறந்து பாராட்டினார்' என்று
இயக்குநர் தில்லை தீருகே.எஸ்.
கோபாலசிருத்தின், ஒரு நாள்
ஏடில் தான் எழுதியுள்ள

என்ற என்னுடைய பாடலும்
கண்ணதாசனுக்கு மிகவும்
பிழித்தமானது. தொழில்தீயாகக்
கண்ணதாசனுக்கு நேரே நான்
கடைவிரிக்க நேரே நான்
நேரந்துவிட்டதாயினும், அவர்
கலவை கற்றுக் கடை
விரித்தவர்; நான் கையைவு
கற்றுக் கடை விரித்தவன்.

ஒருமுறை அவர் சிக்காகோ
செல்லுமுன் வாலினி
ஸ்டிடியோவில் சந்தித்தேன்.
மிகவும் சோர்காத் தென்பட்டார்.

"உடமைப்
பாததுக்கங்கணே.... நிறைய
மார்ச்சிலி திருக்கற மாதிரி
தெரியுதா...." என்று பாசத்தோடு
சொன்னேன்.

அவருக்கே உரித்தான்
அழுகுச் சிரிப்போடு கண்ணதாசன்

மைக்ரோபோன் என்கிற
நூன்மையான கருவி கிருக்கிறது.
மிக மல்லிய ஒலையையும்
கிரக்கின்ற ஆற்றல் இந்தக்
கருவிக்கு உண்டு. அடுத்த
ஒறையில் பேசுவதை அறையை
முழுவதுமாக புடிக்கான்டு
அவர்கள் பேசினாலும் நாம்
உட்கார்ந்திருக்கிற அறையிலிருந்தே
அவர்கள் என்ன பேசுகிறார்கள் என
இந்தக் கருவிலின் மூலம் தெரிந்து
கிராண்டுவிட முடியும். நெருப்பு
பெட்டியைல் மிகச் சிறிதான
இந்தக் கருவியை ஒருத்தில்
பொருத்தி வைத்துவிட்டால் அங்கு
பேசப்படுகின்ற

பேசப்படுகின்ற

என் கையைப் பற்றிக் கொண்டு
யேசுவார்.

"வாலி.... நான் செத்தா
என்னைப் பத்தி நீதான்யா கவிதை
பாடனும்" என்றார்.

"என்னே! இப்படி
அச்சான்யமாகப் பேசுவிங்க...."

என்று அவர் வாயைப்
போத்துணேன் என்கணக்கிளின்
விளிம்பில் கண்ணீர் அருமியிது.

ஆனால் அவர் சொன்னது
போலவே அவர் காலமான
பங்கின்டன்டம் நான் மைலாப்புர்
பாரதி வித்யாபவலான் நடைபெற்ற
இருக்கல் கூட்டத்தில் நான்
கவிதை பாட நேரந்துவிட்டது.

அந்த இரங்கல் கூட்டத்திற்கு
ஏற்பாடு செய்திருந்த என் அருமை
நன்யர் திரு.ஏ.எஸ்.

கண்ணப்பன், 'நீங்கதான்
கவிஞரைப் பத்தில் பாடவேண்டும்
என்பது என் விருப்பம்' என்று
சொல்ல என்னை அழைத்தார்.

என் அனிப்பிரியி கவிஞர்
பெருந்தகை திரு. மு. மேத்தா.
கவிதாயினி அன்புச் சகோதரி

திருமதி அரசு. மனிமேகலை
முதலாணோர் அந்த இரங்கல்
கூட்டத்தில் கவியரசர்

கண்ணதாசனுக்கு அஞ்சலி செய்ய
அழைக்கப்பட்டிருந்த போதும் -

கவிஞர் வாக்குபாலித்தது போல் -
கண்ணப்பனின் அழைப்பு
என்னைக் கண்ணீர் மல்கச்
செய்தது.

(கதாடநும்.....)

உடமைப்
பாததுக்கங்கணே.... நிறைய
மார்ச்சிலி திருக்கற மாதிரி
தெரியுதா...." என்று பாசத்தோடு
சொன்னேன்.

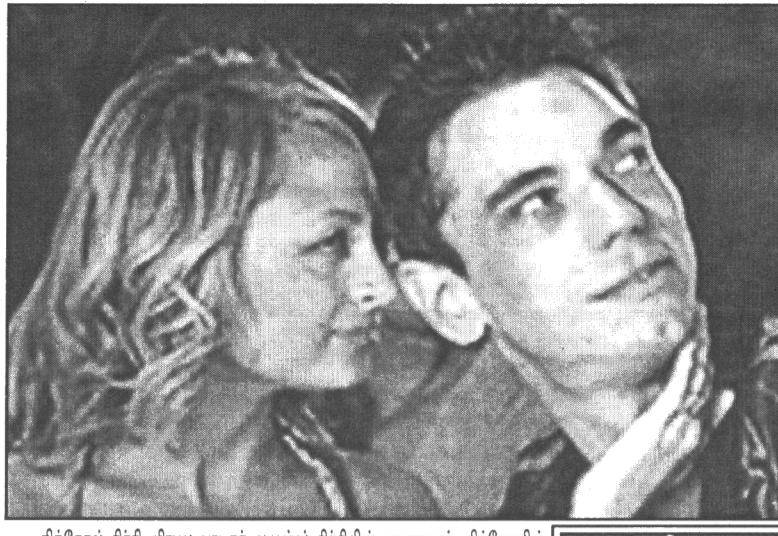
அவருக்கே உரித்தான்
அழுகுச் சிரிப்போடு கண்ணதாசன்
அலைக்காவன் அரசாங்க சீன்னம்
போன்ற கேடையை உண்றை அவருக்கு
அன்பள்பாக கொடுத்தார்கள்.
கிரண்டாவது உடகப்போர் முடிந்து
கிரண்டு வல்லரக்களுக்கும்
கிடையே நெருக்கமான உறவு
நிலவியதால் ரஷ்யர்கள் காட்டிய
அவர்கள் அடையாளம் என்று
ஹாரிஸ் அதை ஏற்றுக்கொண்டார்.
கிரண்டு நாடுகளின் நட்பின்
சீன்மாகவும் அதை மதித்தார்.
பெருமையுடன் அந்தக் கேடயத்தை
தன்னுடைய வரவேற்பறையில்
வைத்து பாதுகாத்தார்.

ஏழாண்டுக்கும் பிறகுதான்
ரஷ்யர்கள் தன்கு வழங்கிய அந்த
அன்பள்பு பற்றினுடையில்
ஏக்ட்ரானிக் கருவி ஒன்று

பாருத்துப்பற்றுத்து
அவர்கள் போன்ற அவர்கள்
ஏக்ட்ரானிக் கருவி ஒன்று

(கதாடநும்.....)

(நம்ர : நர்மதா)



பே
ச்
ரா

நிக்கோல் ரிச்சி, பிரபல பாடகர் லயன் ரிச்சியின் மகளாவார். நிக்கோலின் காதலன் DJAM என்று அழைக்கப்படுகிறார். இவர்கள் இருவரும் சில மாதங்களுக்கு முபாதக திருமணத்துடன் செய்த போன்ன தயாரிக் கருவதாக ஒரு பேச்சு அடிப்படை நிக்கோல் மீண்டும் திருமணம் செய்து கொள்ள தயாராகி வருவதாக ஒரு தகவல் கூறுகின்றது.

இதுவும் பெரும் கடையாக விடுமோ தெரியாது.... என இசை உலகில் ஒரு பேச்சு அடிப்படைந்து

மேற்குலீல் மிகவும் பிரபலமான மொடல் அழகுமான லெகால்ட் ஜோலூன் பல்லீவு விதமான கதைகளைக் கூறி வருகின்றனர். காங்கிரிசில் சிகரம் என்கின்றவர் சீலர்!

இல்லாருன் கதைகளுக்கு ஸ்கோல் தற்போது பதிலளித்தும் வருகிறார்.

ஓவ்வொருவரினும் உணர்வுகளுக்கு ஏற்ப வளைந்து கொடுக்கும் ஆசை

கூட தனது உண்மையான வாய்க்கையில் தன் ஒரே ஒரு தாளத்தைப் பிஸ்பர்நியே

காலடல் உலகில் பல்லீவு துணைகளுக்கு ஏற்பாடு செய்து கொடுக்கின்றது.

இதனால் பலருது தலைவர்களில் அடிப்படைந்து வருகிறது.

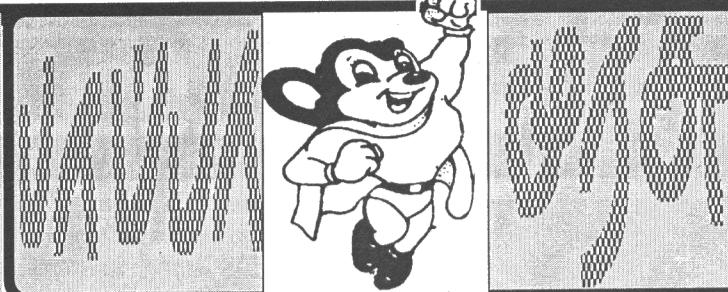
பல காலமாக குடான பாத்திரிங் கலில் நடிக்கக் கிடைக்கவில்லை என்பதை நெருக்க கல்லாகி உடல் குளிர்ந்து போயுள்ளதாக விடும் ஸ்டோன் சில நாட்களுக்கு முன்னர் கூறியிருந்தார்.

எனினும் அவரது இந்த நிலைக்கு மாற்றமாக Basic Instinct - 2 எனும் திரைப்பத்தில் உருக்கிய குறுக்கின்றார்.

இதனால் இன்னும் பல காலம் இருக்கின்னில் மனதுகளில் தான் குடியிருந்தார்.

பிரபல நடிகை என்ஜினினா ஜோலிக்கு ஒரு புதுவகையான ஆசை உன்று இப்போது பிறந்துள்ளதாகத் தெரியவருகிறது.

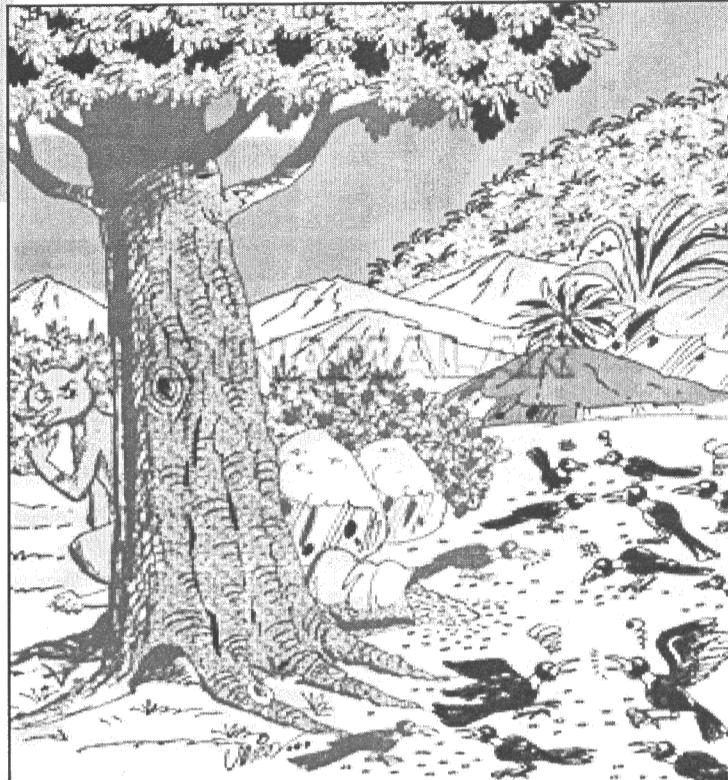
அதாவது, ப



கோடி யண்டம் இயக்கி யளிக்கும்நின்
கோலம் ஏழை குறித்தீடு வாக்மோ?
நாடி சிரியூ பூபிலிர் காணுனின்
நலங்கள் ஏந்திட நல்வருள் செய்யவே.

- கப்பிரமணிய பாரதமியார்

வி சுவேச்வரா என்ற
காட்டில் காகங்கள்
ஒற்றுமையாக வாழ்ந்து
வந்தன. ஒன்றுக்கொன்று
விட்டுக் கொடுப்பதும், ஒன்றின்
குஞ்சுகளை மற்றவை
பராமரிப்பதுமாக ஒன்றின்
பாரதத்தை மற்றவைகள்
சமந்தன. இதைக் கண்ட
நரியொன்று ஆத்திரம்
கொண்டது. இவைகளை
எப்படிப் பிரிப்பது? என்று
திட்டமிட்டது. ஒரு ஜெயா
ப்ளாஷ் ஆச்சு. உடனே அதை
செயல்படுத்தியது. எங்கோ
இருந்து பொரி முட்டையைத்
தூக்கி வந்து ஒரு பகுதியில்
கொட்டி விட்டுச் சென்றது.
காற்று பொரியை எங்கும்



சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள பத்தாறு வர்ணம் தீட்டி துரைட்டையில் ஓட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றிரு பிரி ரூபா 2/- காந்தநூக்கிறது அனுப்ப வேண்டிய கடைசீத் தேதி 11.04.2006
வர்ணம் தீட்டாம் போட்டி தில். 639
தி. ன. மூரசு வாரமலர்
த. பெ. தில். 1772
கொழும்பு

வர்ணம் தீட்டாம் போட்டி தில்: 637

பரிசுக்குரியவர்:

ரி.ஜெஸிக்கா,
21, புனித பத்திரிசியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

ஸ்ரீ. பாத்திமா ரூல்தா, தரம் - 3, ஆயிஷா
பாலிகா வித்தியாலயம், அக்கரைப்பற்று.

கிரிவனி நிரிஷ்டி, தரம் - 2,
சௌபாபு தொட்டாமா, மொரட்டுவ.

ஏ.எம்.ப். சிபானி,
55, புனிதகுடுமா வீதி, ஏராவுப் - 03.

என். விழுதுஜன், 3, 4ஆம் குருகுத் தெரு,
மாமாங்கம், மட்களப்பு.

மர்சியா நாபீர், பாக்கர் மாக்கர் அவனியு,
மருதானை, பேருவளை.

ஸ்ரீ.ஜெஸ்ரினா,
மக்குறைப்பு, வெள்ளைமனை.

யோகராசா சிவாஜினி,
சராசலை தெற்கு, சாவகச்சேரி.

கே. ஜெல்வர்யா, 79,
ஜிந்துபிட்டி வீதி, கொழும்பு 13.

தவானி நலக்குமார், தரம் - 3,
வட்டாரந்தன் வீதி, கண்டி.

பிரசோதா நிசாகர்,
தரம் - 2, இரஸ்கெல வீதி, கண்டி.

ஆத்திகுடு

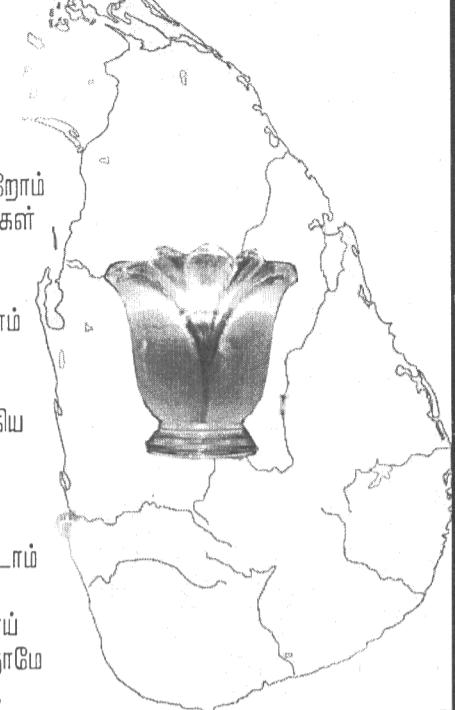
நோய்க்கு இடம் கொடேல்

நீ குத்த உணவு, நல்லொழுக்கம், நற்சந்தனைகளைக் கடைப்பிடித்து உடலுக்கு
ஏற்படக்கூடிய சகல நோய்களும் அண்டாதவாறு உடலைக் காத்துக்கிளாள்.

ஏற்கென்றால்

மங்கள தீபம் ஏற்றுகின்றோமே!

ஓம் ஓம் ஓம் பூர்வ இலங்கா
மாதா
ஓயாதே உணை வாய்த்துகின்றோம்
சிங்களவர் - தமிழ் விள்ளைகள்
நாமே
மங்கள தீபம் ஏற்றுகின்றோமே
யாழ் நாடேசிர மாகக் கண்டோம்
மன்னார் மூல்லை இருபும்
கண்டோம்
மேல் கீழ் யகாணங்கள் அழகிய
சேலை தழுபும் இடையாய்க்
கண்டோம்
அநூரதாபூரம் மார்போக
மலையகபேக்கு உதரம் கண்டோம்
காலி அம்பாந்தோட்டை பாதும்
பதிநூட் தோர்றும் மாதா ஆணாய்
சிங்கள தமிழ் விள்ளைகள் நாமே
மங்கள தீபம் ஏற்றுகின்றோமே.



எரிச்சு

2 லகம்

ந்வ நஞ்சுகம்!

அமெரிக்கப் புவியில் ஆய்வுத் துறையில் மானியறி வாழ்கிறார் ஜப்பானில் பிறந்து அமெரிக்க வாசியக்கில்ட் மோடோ என்பவர். தரைப் பகுதியில் இருந்து வைப்புப்பட்டால் கூடிய விரைவில் அந்த இடத்தில் நிலநடுக்கம் அல்லது எரிமலை வெடிபு

ஏற்படும் என்கிறார் இவர்.

ஒரு எரிமலை வெடிப்பதற்கு அல்லது நில நடுக்கம் ஏற்படுவதற்குப் பல நாட்கள் முன்பிருந்தே புமியின் ஆழத்திலிருந்து வைப்புப்பட்டால் வெளியாக ஆரம்பித்து விடும் என்கிறார் இவர். 'எரிமலை என்பது நீங்கள் என வெடிப்பதற்கூல்' என்ற விவரது புதிய கருத்து பல விஞ்ஞானிகளை யோசிக்க வைக்கிறது.



டிரெய்னிங் சூல்கள்

முன்னொரு காலத்தில் ஷக்கள் எல்லாம் துணியாலும், மிருகங்களின் தோலினாலும் செய்யப்பட்டன. ஆனால், தென் அமெரிக்க இந்தியர்கள்தான் முதன் முதலில் ரப்பரை தங்கள் கால்களில் அனிய ஆரம்பித்தனர். ரப்பர் மற்றதில் இருந்து வடியம் பிசினில் தங்கள் கால்களை நன்றாக்குத் தொள்வார். இப்பியாகத் தங்கள் பாதங்களைக் கல், முள்ளு இவற்றில் இருந்து பாதுகாத்தனர்.

இவர்களில் சார்ஸ்ல் குடு இயர் என்பவர்தான் முதன் முதலில் ரப்பின் தரத்தை ஆராய்ந்து அதை உயர்த்தி, அதிலிருந்து பல பொருட்களைக் கண்டுபிடித்தார். அவற்றில் மிகச் சிறந்தது கார் டயர் மற்றும் டிரெய்னிங் கூல்கள் 'என்கிர்ஸ்' என்று ஜக்கிய நாடுகளிலும் இன்னும் பல நாடுகளிலும் அழைக்கப்படுகின்றன.

உங்கள் பொது அறவு எப்படி?

இப்படியும் சில பெயர்கள்

இந்து சமுத்திரத்தின் முத்து - இலங்கை

ஐரோப்பாவின் நோயாளி - துருக்கி

குரிய உதய நாடு - ஜப்பான்

நள்ளிரவு குரிய உதய நாடு - நோர்வே

இந்தியாவின் வாசல் - மெப்பாய்

சீனாவின் துயரம் - குவாங்கோ நதி

புனித நாடு - பாலஸ்தீனம்

இருண்ட கண்டம் - ஆபிரிக்கா

ஐரோப்பாவின் விளையாட்டு மைதானம் - கவிற்சர்லாந்து

ஆயிரம் வாவி நாடு - பின்லாந்து.



அமெரிக்காவின் உணவு வீட்டு ஒன்றில் கடமையற்றும் ஐயிர்கள்ளால் தயார் செய்யப்பட்ட இந்த பெக்கர் உலகின் மிகப் பெரிய பெக்கராக கண்ணல் சாதனை படைத்துள்ளது. 15 திங்கள் தலை 42.5 லடாள்களாகும். இந்தச் சாதனை பெக்கரை கி மணித்தியாலத்துக்குள் உண்டு முடிப்பவருக்கு 340 அமெரிக்க லார்களும் ஒரு 3' சேட்டும் பரிசாக வழங்கப்படுவதுடன் அவரது பெயரையும் உணவு வீட்டுபின் கவுலில் பதிவுதாக வீட்டுபின் உரிமையாளர் அறிவித்துள்ளார்.



அண்புக்குரியவர்ன் ஆசை

நடமாடும் தூக்கம்

இந்த

நடமாடும் அதிசயக் கட்டிலை உருவாக்கியவர் திங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த எட்டாண்ற தச்சர் ஆவார். கிவர் கிக்கட்டிலுக்கு 'பெட்மாபல்' என்று செல்லப் பெயரிட்டு அழைத்து வருகிறார்.



சாதனை பெக்கர்



நாய் மனதீனின் எந்ருஸ்கிய தோழன். அதற்கு பலவகையான அலஸ்காரங்களைச் செய்து பார்ப்பதில் மனதீனுக்கு அலாதி ஆசை. பிரபல அலஸ்கார நிபுணரான ஜீன் போல் தனது கோல்டிய கினத்தைச் சேர்ந்த நாயின் கேசத்தை அழகாய்ச் சீலி சிக்கிகடுத்து பின்னி விட்டுள்ளார். அதனால் இந்த நாய் எவ்வளவு கார்வாக நின்று போல் கொடுக்கிறது பாருங்கள்.

இங்கிலாந்து யந்திகள் சபையில் கிருப்பவர்கள் சமையலறை பாத்திரங்கள் தொட்டுத் துலக்குபவர்கள் அல்லர். அப்படிப்பட்ட அவர்களும் சமையலறை உபகரணங்களையில் ஏந்திகிகாண்டு ஓடினார்கள் என்றால் ஆச்சாயிம் தானே ஆய் கிவர்கள் அண்மையில் நடைபெற்ற பிபன் கேக் ஒட்டப் போட்டிக்காக கைப்பிடியுடன் கூடிய பாத்திரத்தை கையில் பிடித்துக் கொண்டு ஏப்ரன் அணிந்து ஒடுக்கிறார்கள்.

நாடு விட்டு ஒட்டமோ?



மரணப் பருச்னகை

அவஸ்திரேலியாவில் நடைபெற்ற பொது நலவாய அமைப்புகளின் சம்பிரதாய பூர்வ விழாவிற்காக காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்த சவப்பெட்டி, ஊர்வன ஒன்றின் வடிவில் அமைந்திருந்தது. இது மட்டுமன்றி கையடக்கத் திடுலைபேசி, காலனி போன்ற வடிவங்களிலும் சவப்பெட்டி தயார் செய்து வைத்திருந்தனர்.

வியாபாரத்தில் ஈடுபடும் பெண்மனியான குசன் டோச்சர்மன் கைகாட்டி நிற்கும் கிள்விளையாட்டு வீடு, சாதாரணமானதான்றல். ஒது தற்போதைய 16ஆம் பெண்டிக்ட் பாப்பரசர் பிறந்த மாலிகையாகும். ஜெர்மனியில் நியுயோர்க் நகரில் நடைபெற்ற கட்டடப் பொருட்களின் கண்காட்சியின் போது காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்த கிள்விளையாட்டு மாலிகை.

மாளிகை





ஜோதிகா 'நம்பர் 1'

ஓல்லி ஓல்லி இடுப்பு த்ரிவாவுக்கு! மனச என்னவோ ரொம்ப குண்டு...ஸாரி பெரிக.

இல்லாவிட்டால், ஜோதிகாதான் தமிழ் சினிமாவின் நம்பர் ஒன் ஹீரோயின் என தாராளமாகச் சொல்வாரா?

'அங்கி மிலைல்' போல கும்மா விர்வென்று கோவில்லின் உச்சிக்குப் பாய்ந்தவர் த்ரிவா. சாமியில் அவர் போட்ட மாமி வேடம், தமிழ் சினிமாவின் முன்னணி நடிகையாக்கி உச்சி மோர்ந்து பார்த்தது.

ஆனால் இப்போது விண்ணில் சுற்றி வரும் எந்தனையோ 'சாட்டிலைட்'களில் ஒன்றாக மாறிவிட்டார் த்ரிவா. அந்த அளவுக்கு ஏகப்பட்ட போட்டி!

போட்டி கடுமையாக இருந்தாலும், அதையெல்லாம் பற்றிக் கவலைப்படாமல் தன் பாட்டுக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கும் த்ரிவா, கொஞ்சம் வெளிப்படையானவர். எதாக இருந்தாலும் ஒரே போடுதான்! பட்டென்று போட்டு படாலென்று உடைத்து விடும் 'தல் பாட்டி'.

-த்ரிவா



பொறி

நமது இடம் நிலையாக, ஒரே டிமாண்டில் இருப்பதுதான் முக்கியம்.

அது ஜோதிகா விளையத்தில் பளிச்சென இருக்கிறது. ஸோ, ஜோதான் பெஸ்ட் அண்ட் நம்பர் ஒன் நடிகை என்று வெளிப்படையாகப் பாராட்டுகிறார் த்ரிவா.

உங்களது இடம் தமிழா, தெலுங்கா? அடிக்கடி இங்கே காணாமல்போய் விடுகிறீர்களே என்று த்ரிவாவிடம் கொக்கியைத் திருப்பினால், இல்லை இரண்டையுமே நான் நேசிக்கிறேன் (ஆமாமா, ட்பு ரெண்டிலும் ஜாஸ்திதானே!)

முக்கால்வாசி முன்னணி ஹீரோக்கனுடன் ஜோடி சேர்ந்து விட்டேன். இன்மேல் வித்தியாசமான ரோல்களில் நடிக்கப் போகிறேன் என்று கூறும் த்ரிவா, அடுத்து ஆழங்காமி விக்ரமுடன் மீண்டும் 'பீமா'வுக்காக ஜோடி சேருகிறாராம்.

பீமா படம் மூலம் விக்ரம் சாருடன் மீண்டும் ஜோடி சேருகிறேன். விக்ரம் எனக்கு நல்ல ஜாலியான :பிரண்ட் (கேள்விப்பட்டோம்!) அவருடன் நடித்தால் ரொம்ப ஹாயாக இருக்கும். எனக்கு மட்டுமல்ல, என்னோட அம்மாவுக்கும் அவர் ரொம்ப நல்ல :பிரண்ட். நடியிலில் சிரமமே தெரியாத அளவுக்கு ஷாட்டிங் ஸ்பாட்டை கலகலப்பாக வைத்திருப்பார் என்று முக்கதில் குறிஞ்சி பூக்க மல்கிறார் த்ரிவா.



வட்வேவு
28 மும் புல்கை

சாயா...சாயா...

சாயா சிங் எதையோ
தொலைத்தவர் போலக் காணப்படுகிறார்.
எல்லாம் காதல் படுத்தும் பாடுதான்
என்கிறார்கள் விஷயம் தெரிந்தவர்கள்.

தமிழில் புதிய டட வாய்ப்புகளே
இல்லாத நிலையில் வென் பத்தில்
மட்டும் சாயாசிங் நடித்து வருகிறார்.
படப்பிடிப்புத் தளங்களில் படு
மோசமாகக் காணப்படுகிறாராம்
சாயாசிங்.

காதல் காட்சிகளில் கூட குத்து
இல்லாமல் நடித்து விட்டுப் போகிறாராம்.
இதனால் ஏகப்பட்ட தேக்குகள் வாங்கி
ஈரக்டரை டென்ஷன்படுத்துகிறார்
என்கிறார்கள்.

என்னாக்க சாயாவுக்கு என்று
விஷயம் தெரிந்தவர்களை ஒரும் கட்டி
ஒற்றிந்தபோது, சாயாவுக்கும்,
பெங்குரைச் சேந்த ஒரு
தொழில்திப்ருக்கும் (நடிகைகளுக்கு
மட்டும்தான் தொழில்தப்ர்கள் சமியாகக்
கிடைக்கிறார்கள்.) காதல் பத்திக்கிச்சாம்.

இரண்டு பேரும் ரொம்ப டெபாக
லவ்வு அரம்பித்துள்ளர்களாம்.

சாயாசிங் வீட்டுக்கு மேட்ட தெரிந்து சினம் கொண்டு சாயா சிங்கை கடிந்து
கொண்டார்களாம். பார்க்கக் கூடாது. பேசக் கூடாது என்று கண்டிஷன் வேறாம்.

இதனால் கடுப்பாகி விட்டாராம் சாயாசிங். காதல் மேட்டால் வீட்டில்
தினமும் வாக்குவாதம். காச் முச் கத்தல்தானாம். இதனால்
வெறுப்படைந்துள்ள சாயா சிங் சோகமாக
இருக்கிறார்.

இதுதான் ஷாட்டிங்கிலும்
வெளிப்பட்டு டைரக்டரை
வெறுப்படத்துள்ளதா.

வீட்டில் சண்டையால் பொலிவும்
குறைந்து 'பொக்கை' போல
மாறியுள்ளார் சாயாசிங். வெமன்
முடிவதற்குள் அமைனி, அவரப்பட்டு
கல்யாணம் கட்டிக் கொண்டு ஒடி விடக்
கூடாதே என்பதுதான் இப்போது வெமன்
யுனிட்டாரின் இப்போதைய பெரிய
கவலையே.

இதனால் சாயா சம்பந்தப்பட்ட
காட்சிகளை எல்லாம் வேகமாக கட்டு
வருகிறார்கள்.

ரோஜாப் பூவின் முதல் வாசனை ...

'ஒ போடு' பாடலை எழுதியதற்காக
வருத்தப்படுகிறேன். அதை நான் எழுதியிருக்கக்
கூடாது என்று ரொம்ப லேட்டாக வருத்தப்படுகிறார்
கவிப் பேரரசு வைரவுத்து.

ஏவி.எம்.நிறுவனத் தயாரிப்பில் வெளியான
ஜெஜினி, விக்ரமின் திரையுலக வாழ்க்கையில் மிகப்
பெரிய மைல்கல்லாக அமைந்தது. அந்தப்
படத்திற்குப் பிறகுதான் அவர் ஆக்ஷன் ஹீரோவாகவும்
உயர்ந்தார். விக்ரமின் மார்க்கெட்டை உச்சத்திற்குக்
கொண்டு போன படம் அது. கிரணுக்கும் வாழ்வு
தந்தது.

அந்தப் படத்தில் இன்னொரு விசேஷம் இருந்தது.
அது 'ஒ போடு' பாடல். பட்டி தொட்டியென்கும் ரொம்ப
நாளாகப் பட்டையைக் கிளப்பிய பாடல்தான்.

வைரமுத்துவின் 'வை' வரிகளில் உருவான
அப்பாலின் அர்த்தம் இன்று வரை யாருக்கும் புரியவில்லை
இன்னொரு விசேஷம்.

இப்போது 'ஒ போடு' பாடலை எழுதியதற்காக வருத்தப்படுவதாகக்
கவியுள்ளார் வைரவுத்து.

இரண்டே இரண்டு கதாபாத்திரங்களை மட்டும் வைத்து
உருவாக்கப்பட்டுள்ள 'பை 2' படத்தின் பாடல்களை வைரவுத்து
எழுதியுள்ளார். இதில் கனிதா தனது கிளாமரால் அதகள்
பண்ணியிருக்கிறார்.

இந்தப் படத்தின் பாடல் வெளியீடு சென்னையில் நடந்தது.
நிகழ்ச்சியில் வருத்தம் கலந்த பேச்சிலிருந்து சில பகுதிகள் :

பாடல் வெறும் ஒசைகளின் ஊவுவலமாக விடுவது நம்மில்
யாருக்கும் உடன்பாடு இல்லை. ஜெஜினி படத்துக்காக ஒ போடு
என்று ஒரு பாடல் எழுதனேன். அதற்காக இப்போது
வருத்தப்படுகிறேன்.

நான் தவறு செய்து விட்டேனோ என்று அஞ்கிறேன். இன்று
படங்களில் எல்லா பாடல்களுமே அந்த வகையான பாடல்களாகி
விட்டன. இந்த நிலை மாற வேண்டும்.

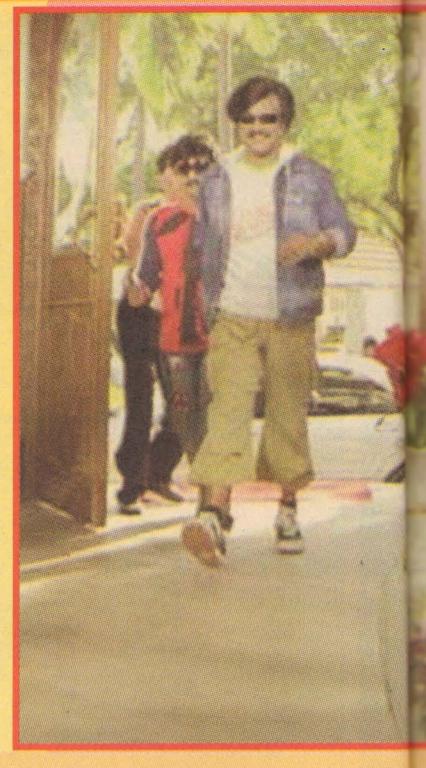
'பை 2' படத்தில் அத்தனை பால்களையுமே மென்மையாக
அமைத்திருக்கிறோம். 'ரோஜாப் பூவின் முதல் வாசனை... தூங்கி
வழிகின்ற காற்றை எழுப்புவதே' என்ற இதமான ஒரு பாடல் இதில்
இருக்கிறது.

'நுழையும்போது காற்றாய் வந்தேன்... போகும்போது
இசையாய்ச் செல்வேன்' என்றும் எழுதியிருக்கிறேன்.

தமிழ்த் திரையுலகில் ஒரு தேக்கம் இருக்கிறது. அது மாற்றத்தை வேண்டி நிற்கிறது. சலித்துப் போன உள்ளடக்கங்கள் - கவியது கூறும்
குற்றங்கள்...இவற்றால் தமிழ்த் திரையுலகம் தளர்ச்சி
கண்டிருக்கிறது.

புதிய கதைகளையும், புதிய தளங்களையும் தேடி தமிழ்த்
திரையுலகம் நகர வேண்டும்.

தவறுக்கு வருந்துவதற்கும், வருத்தம் தெரிவிப்பதற்கும் கூட
'தெரியும்' நிறைய வேண்டும் அது இந் வகுப்படிக்காரருக்கு
நிறையவே இருப்பது சந்தோஷம்.'



ரவி - த்ரிவா

சந்தோஷ சம்தங்க உடனடி

என்பது



ரஜினியைப் பார்ப்பதை தடுத்த இன்ஸ்பெக்டருக்கு குத்து!

சிவாஜி பட ஷாட்டிங்கைப் பார்க்க விடாமல் தடுத்த காவல்துறை இன்ஸ்பெக்டரை, பாட்டிலால் குத்திக் காயப்படுத்திய ரஜினி இரசிகரை பொலிஸார் கைது செய்தனர்.

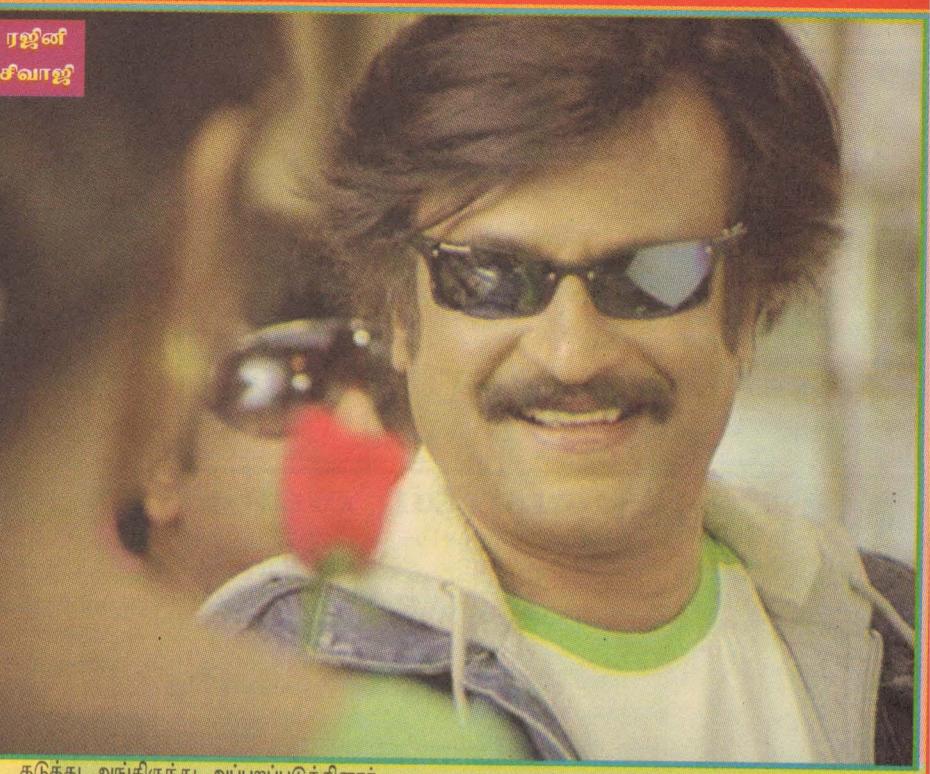
ரஜினிகாந்த் நடிக்கும் சிவாஜி பட ஷாட்டிங் சென்னை, பெரியில் உள்ள ரயில் பெட்டி தொழிற்சாலையில், வெள்ளிக்கிழமை இருப் பந்தது. அங்கு செட் போட்டு ரஜினி சம்பந்தப்பட்ட சில காட்சிகளை இயக்குநர் ஷங்கர் படமாக்கினார்.

படப்பிடியையுடேது அப்பகுதிக்குள் யாரும் வந்து விடாமல் தடுக்க பல்வேறு தடுப்புகளை ஏற்படுத்தியிருந்தனர்.

பொலிஸாரும் பாதுகாப்புக்கு நிறுத்தப்பட்டிருந்தனர். ரஜினி பட ஷாட்டிங்கை வேடிக்கை பார்ப்பதற்காக ரயில்லே தொழிலாளர்கள் பலர் அங்கு கூடினார். ஆனால் யாராலும் செட்டுக்கு அருகில் செல்ல முடியவில்லை.

இந்நிலையில் ரஜினியின் தீவிர இரசிகரான, ரயில்லே தொழிலாளி சந்தர் என்பவர் முடியாவது ரஜினியைப் பார்த்து விட தீவிரமாக முயற்சித்தார். பொலிஸ் தடுப்பையும் மறி அவர் உள்ளே நுழைய முயன்றார்.

ஆனால் இன்ஸ்பெக்டர் ராமச்சந்திரன் அவரைத்



தடுத்து அங்கிருந்து அப்பும்படுத்தினார்.

இதனால் ஆத்திரமடைந்த சந்தர், அருகில் கிடந்த பாட்டிலை எடுத்து உடைத்து, இன்ஸ்பெக்டரை ஒங்கிக் குத்தினார். இதனால் நிலை குலைந்த இன்ஸ்பெக்டர் கீழே விழுந்தார்.

அருகில் இருந்த மற்றக் காவலர்கள் இன்ஸ்பெக்டரை மீட்டு அண்ணா நகரில் உள்ள மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு சென்றனர்.

இன்ஸ்பெக்டரை குத்திய சந்தர் கைது செய்யப்பட்டார். இந்தச் சம்பவத்தால் ரயில் பெட்டித் தொழிற்சாலையில் சிறிது நேரம் பராப்பு நிலவியது.

இருப்பினும் ஷாட்டிங் தொடர்ந்து நடந்தது.

கேரள நடிகைகள் - ஶ்ரீகாந்த் குழி

கேரள நடிகைகள் அத்தனை பேரும் அட்காசமாக நடிக்கிறான்கோ. நல்லா ஒத்துமைக்கிறான்கோ என்று பா சந்தோஷமாகக் கூறுகிறார் மெர்க்குரிப் பூக்கள் வெற்றியின் மகிழ்ச்சியில் இருக்கும் ஸ்ரீகாந்த்.

கனா கண்டேன் வெற்றிக்குப் பின் ஸ்ரீகாந்த் கொடுத்திருக்கும் வெற்றிப் படம் மெர்க்குரிப் பூக்கள்.

இதில் அவருக்கு ஜோடியாக நடித்திருப்பவர் மீரா ஜாஸ்மின்.

ஜூட் படத்திற்குப் பிறகு இருவரும் இணைந்து நடித்துள்ள படம் மெர்க்குரிப் பூக்கள். இப்படத்தில் தன்னுடன் நடித்த மீரா ஜாஸ்மின், நெருக்கமான காட்சிகளில் நன்கு ஒத்துழைத்து நடித்தார் என்று சந்தோஷமாகக் கூறி, பார்டிடித் தள்ளியிருந்தார் ஸ்ரீகாந்த்.

(என்ன அடுத்த படத்துவையும் ஜோடி சேர்க்க அடி போடுவங்களா?)

இப்போது உட்டுமொத்த கேரள நடிகைகளையும் பார்டிடியுள்ளார். கேரள நடிகைகளை சம்மா சொல்கக் கூடாதுங்கண்ணா, ரொம்ப நல்லா நடிக்கிறான்க.

இயங்பா இருக்கிறது அவர்களது நடிப்பு ஹ்ரோக்கஞ்டன் நடிக்கும்போது நல்லா ஒத்துழைக்கிறார்கள்.

(கேரளாவுல் பொன்னு பாக்கிறங்களா?)

அவர்களது நடிப்பை பார்ட்டாமல் இருக்க முடியாது என்று ஜாலியாக ஆரம்பித்த ஸ்ரீகாந்தை நிறுத்தி என்னசுக் என்றோம்.

நான் ஜூட் படத்தில் மீரா ஜாஸ்மினுடன் முதல் முறையாக இணைந்து நடித்தேன். அதிலேயே அவரோ நடிப்பத் தீர்மை என்குப் புரிந்துவிட்டது.

இப்போது மெர்க்குரிப் பூக்களில் நடித்தபோது என்ன வெல்குலாகக் கவர்ந்து விட்டார். ரெம்ப் ஜாலியாக, இயல்பாக, சந்தோஷமாக நடித்தார்.

எங்கள் இருவரையும் தீர்மையில் பார்க்கும் இரசிகர்கள், நீஜ கணவன், மனைவி போலவே இருவரும் நடித்திருப்பதாகப் பூம்ப்ரது தள்ளாகிறார்கள். ரொம்ப வெக்கமாப் போசுக் கண்கு என்று சிரிக்கிறார்.

ஸ்ரீகாந்தின் அடுத்த படமாக சுதாரங்கம் வரவுள்ளது. இதில் பத்திரிகையாளராக நடித்திருக்கிறார்கள்.

அதைக் தொடர்ந்து உயிர் வரவுள்ளது. உயிர் படத்திலும் கேரளாவைச் சேர்ந்த முற்றுத்தா நடித்துள்ளார்.

இதைக் தொடர்ந்து ஸ்டாஞ்சிலின் இயக்கத்தில் ஒரு படம் நடிக்கவுள்ளார் ஸ்ரீகாந்த் இதிலும் கேரளாவைச் சேர்ந்த பாவனாதான் அவருக்கு ஜோடி.

(அப்போடுவங்க அறுவாள! முடியுமும் கேரளாதானா...)



விஜய் தேடும் கதை!

விஜய், ஆசின் நடிக்க, இயக்குநர் பேராகிளின் தமிழ் முத்துவுகு இயக்குவதாகக் கூறப்பட்ட 'முருக்' இப்போதைக்கு ஓலிக்காது என்று கூறப்படுகிறது.

அதைக் கேரளாவுல் உயிர் வரவுள்ளது. உயிர் படத்திலும் கேரளாவைச் சேர்ந்த முற்றுத்தா நடித்துள்ளார்.

இதைக் தொடர்ந்து ஸ்டாஞ்சிலின் இயக்கத்தில் ஒரு படம் நடிக்கவுள்ளார் ஸ்ரீகாந்த் இதிலும் கேரளாவைச் சேர்ந்த பாவனாதான் அவருக்கு ஜோடி.

(அப்போடுவங்க அறுவாள! முடியுமும் கேரளாதானா...)

வினாக்கும்



வி - தாஷா
சம்தங்க சம்தங்கும் எனக்கும்

ஹதி தீப்

விழியல் மெல்லவும்

தியேட்டரில் ரசிகர்களை ஆடவைக்கும் கும்மாங் குத்து வகையாம்.

"திருப்பதி" - ஏ.வி.எம்.

நிறுவனத்தின் 167ஆவது படம்.

அஜித் நடிப்பில் திருப்பதி

46ஆவது படம்.

பத்தில் மொத்தம் 6 பட்டு.

இதில் ஒன்று மெலோடி மற்றவை

தியேட்டரில் ரசிகர்களை

உடவைக்கும் கும்மாங் குத்து வகையாம்.

"திருப்பதி" மொத்தம் ஆறு கண்களைக் காட்சி.

"சொல்லவும் முடியல்" படத்தை வெளி நாட்டுவும், 'கீர்வைத்தோற் போல் இருப்பதோம்' என்ற பாடல் கோயில் திருவிழா பின்னையில் அஜித்துடன் 2000 துணை நடிக்கள் 1500 டான்ஸர்கள் ஆடிப் பாடுவதுபோல் அமர்கள்மான் காட்சி.

"சொல்லவும் முடியல்" படத்தை வெளி நாட்டுவும், 'கீர்வைத்தோற் போல் இருப்பதோம்' என்ற பாடல் கோயில் திருவிழா பின்னையில் அமர்கள்மான் காட்சி.

"சொல்லவும் முடியல்" படத்தை வெளி நாட்டுவும், 'கீர்வைத்தோற் போல் இருப்பதோம்' என்ற பாடல் கோயில் திருவிழா பின்னையில் அமர்கள்மான் காட்சி.

"தீருப்பதி"யில் மொத்தம் ஆறு கண்களைக் காட்சிகள்.

ஆறும் ஆறுமாதிரியாக இருக்கும் என்கிறார் தனவித் தினேஷ்.

கண்மாக்கல் கார் சேளிங் காட்சிகளில் பூப்பாமல் அஜித் அதிக ரில்க் எடுத்து அசத்தியிருக்கிறாராம்.

திருவிழாக் காட்சிகளில் அஜித் வாயில்

மன்னைண்ணையை ஊற்றிக் கொண்டு தீப்பந்ததின் மீது

பிழம்பை ஏற்படுத்தும் காட்சியில் நீஜமாக ரில்க்

எடுத்து மேற்கொண்டு நடித்திருக்கிறாராம்.

அஜித், சதா, ரியாஸ்கான், விவிங்ஸ்டன், ஆர். சுந்தராஜன், ராஜலட்சுமி, அருண்பாண்டியன், தீபு(அஜித் தங்கை வேம்) பாத்திமா பாபு, எம்.எஸ்.பாஸ்கர், மற்றும் பலர் நடிக்க இசை பரத்வாஜ் தயாரிப்பு எம்.சரவனன், எம்.எஸ்.குகன்.

வடிவேலு

28ஆம் புலேகே

வடிவேலு

தென் கிண்ணம்

தவிப்பு

மயிப்பொருத்தம்
ஒருமித்த பின்னும்
நமக்குள்
இடுதெவளி அதிகம்!

முகம் பார்த்து(ப)
பேசிப் பழகுதற்கு
நானம்
விடுதாயில்லை...!

நீ
சொன்னதற்கிணக்வே
உணைப் பார்க்கும்
ஆவலில்
உன் வீடு தேடி
வந்தேன்!

வரவேற்பும்
அன்பான உபசரிப்பும்
மனம் அதில் ஸிவத்து
போனேன்.
உண்மை தான்!

அனாலும் சிறு மொற்றம்
நீ
மட்டும் அறைக்குள்
ஒன்றிந்து கொண்டாய்
எதுவும் பேச முடியாத
படி...
நன் தனியே
காந்திருக்க...!!

ஸ்நேகப் புன்னகை

கண்மனி...
மழை சாரவில்
நடைகையில்
(எம) நம்மை
ஆட்கொள்ளும்
ஆனந்தம் கூப்பிரசவம்
புது தேடலை தூண்டும்
பரிசம்!

எப்போதும்
முத்தப் பிசுக்கனுக்காக
இதழ் துடிக்கையில்
ஈச்சு முட்டும்
உங்கை காற்று
இதமாக எல்லாக்கம்
வளர்க்கிறது...!

அப்படிடான் உன்
ஆதமார்த்தப் புன்னகையும்

இந்த
குறுகிய ஆயிலில்
அற்புத் தேடல்களாய்...

என்ன மரணத்தை
மறந்து
வாழ்தலை கூவக்கிறது!!!

-ச.ஆர்.எஸ்.நகர்,
திருமூலை.

அவளன் குனகது

புயலுக்குள் சிக்கி
அன்னன்டு போகும்
தூக்களின் ஜீவன் எனது.

நிர்வாணப்படுத்தப்பட்ட

காதலின் கவையாய்
பூமிக்குள் புதையுண்ட

முச்சின் உஷ்ணமாய்
என் உணர்வுகளை

நெருடிச் செல்வது

அவளது
நினைவொன்றுதான்.

அவளை -
உங்களுக்குத் தெரியுமா?

பனி படரும் - ஓர்

அதிகாலை இரவின்
குளிர்மை போல்

மனதை வருமூட் - ஒரு

காதல் கவிதையின்
குறியீடு போல்

மிக மென்மையாவைள்

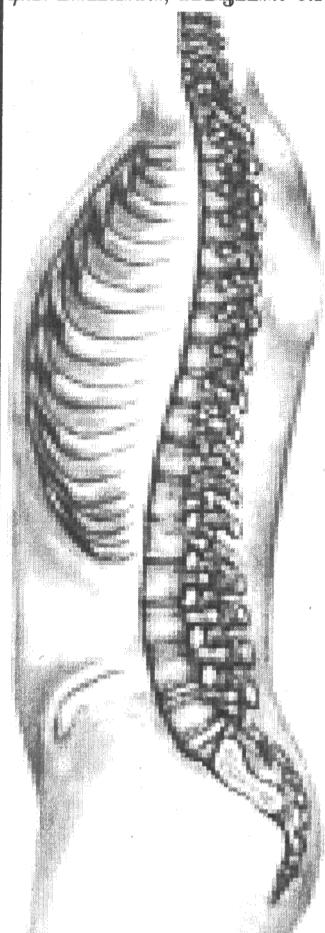
அவள்.

பூவுதிர்க்கும்
மழைக்கால

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

முதுகு வலியைப் பற்றி முழுமையாகத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்

யரவாக அதிகரித்து வரும் நோய் முதுகுவி. தினம் தினம் இது நூர் பிரச்சினை! டி வீலர் ஓட்டபோர்கள், ஓய்வாக டி.வி. பார்ப்பார்கள், கம்பியூட்டரில் வேலை



எதை முதுகு வலி என்கிறோம்?

மருத்துவ ரீதியாகச் சொல்வதானால் முதுகுத் தண்டன் கீழ்ப்பகுதியில் ஏற்படும் ஓர் அசென்கரியம் தான் வலியாகிறது. இது ஒரு வியாதியில் ஆணால் வெளிப்படாமல் அழுங்கியுள்ள ஒரு காரணத்தின் அறிகுறி.

முதுகுவலியின் மூல காரணத்தை முதலில் ஆராய்வோம்.

இடுப்பின் வழியாக உச்சந்தலை வரை செல்லும் தண்டுவெட்டம் 24 எலும்புகளால் ஆனது. ஒன்றின் மீது ஒன்றாக அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது இது.

முதுகெலும்பின் முதல் ஏழு எலும்புகள் மன்னை ஓட்டின் கீழ்ப்புறத்தில் உள்ள கழுத்தில் அமைந்துள்ளன. இவை தலையை விரிவான அளவில் சுழற்றுவதற்கு ஏற்றவாறு திருப்பு அனுமதிக்கின்றன.

கழுத்தெலும்பின் முதல் ஏழு எலும்புகள் மன்னை ஓட்டின் கீழ்ப்புறத்தில் உள்ள கழுத்தில் அமைந்துள்ளன. இவை தலையை விரிவான அளவில் சுழற்றுவதற்கு ஏற்றவாறு திருப்பு அனுமதிக்கின்றன.

கழுத்தெலும்பின் கீழே உள்ளது. நடுமுதுகு எலும்புகள் (Mid - body Spine) இவை 12 ஆகும். விலா எலும்புகள் இவற்றோடு இணைந்துள்ளன. இவை உண்மையில் அசையாதவை தான். எனினும் இந்த நிலைத்த தன்மை கழுத்தின் கூடுதல் அசையிலிருக்க வேண்டும்.

அதற்கும் கீழே ஜந்து பெரிய எலும்புகள் அடிமுதுகு எலும்பின் (Lumbar Spine) பகுதி யாக உள்ளன. இந்தப் பகுதி தான் பெரும் பாலான முதுகு வலித் தொல்லைகளின் காரணமாகும்.

இந்த அடிமுதுகுப் பகுதி திடீர் அசைவிற்கும், உடல் கணம் அல்லது பனுச் சுமையின் அழுத்தத்திற்கும் ஆளாகக் கூடியது. முதுகெலும்புக்கும் முதுகுத் தசைகளுக்கும் மாழுலாக ஏராளமான அழுத்தங்களை இப்பகுதியே உருவாக்கிறது.

எந்த வயதில் வரும்?

வாழ்வில் 15இல் 3 பேர் மோசமான முதுகெலும்பியால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.

சமீபத்திய ஆய்வு ஒன்றின் படி வேலையில் இருந்து விடபோதும் முக்கிய காரணமாகக் காட்டப்படுவது முதுகு வலிதான்.

இளைமைப் பருவத்தில் இது அவ்வளவு கடுமையாக இருப்பதில்லை. சீக்கிரம் சிலரது பணிகள் (வேலை நிலை)



போய்விடுகிறது. ஆணால் முதுகு வலி அடிக்கடி வருமானால் கவனிக்காமல் விடப்பட்டால்,

ஒருவரது முப்பதாவது மற்றும் நாற்பதாவது வயதுகளில் பெரிய பிரச்சினை ஆகிவிடும்.

முதுமைப் பருவத்தில் செயல் பாடு இழுத்தல், பெருமானில் நேரிடும். பள்ளிக்குழந்தைகள் கணமான புத்தகப் பைகளை முதுகில் சுமந்து செல்வதால் முதுகு வலி அதிகரித்து வருவதைக் கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

முதுகு வலி எப்படி - ஏன் வருகிறது?

நவீன் வாழ்க்கையில் உள்ள அழுத்தம் (Stress) தான் முதுகெலும்பின் முதற்பெரும் காரணமெனக் கூறலாம். எப்போதுமே நாம் தலைதெறிக் கூடும் அவசரத்திற்கும் பல்வகைச் சூழ்நிலை அழுத்தங்களுக்கு ஆளாகி இருக்கிறோம்.

எதிர்பாராமல் அதிகப் பஞ்சை ஒருவர் தூக்க முயலுப்போது முதுகெலும்பை நிலை நிறுத்தியுள்ள தசைகள் போதிய இனக்கத்தைத் தரத் தவிரிடுகின்றன. அது முதுகைப் பாதித்து வலியில் முடிகிறது.

முதுகைக் குனியவைத்த நிலையில் பொருள்களைத் தரையில் இருந்து தூக்க முயல்சிப்பது, அதிக உயரத்தில் இருந்து குதித்து சடாலென்று தரையில் இறங்குவது, இவை இரண்டும் அபாயகரமானவை.

திடீரென்று திரும்புவது, அதுவும் ஒரு கணமான பொருளை வைத்த நிலையில் திரும்புவது முதுகு வலிக்கு வழி வகுக்கும்.

சிலரது பணிகள் (வேலை நிலை)

வீட்டு வைப்படில்

முதுகுவி வரக் காரணமாகி விடுகின்றன. அதுவும் முதுகெலும்பு அதிகம் தொல்லை தரும் பணி செய்யப்பார்களுக்கே இந்த வலி வந்துவிடும்.

தொடர்ந்து ஒரே இடத்தில் உட்கார்ந்திருப்பது முதுகெலும்பைத் தாங்கும் தசைகள் பலவீளமாற வாய்ப்பளிக்கின்றன.

பொருத்தமற்ற நாற்காலியில் அமர்வதில் இருந்து இச்சு பிச்கான முறையில் உட்கார்ந்தோ, நின்ற படியோ வேலை செய்வது வரை முதுகு வலி வரக் காரணங்களாகி விடும்.

நீங்களும் தொழில்வசீபார் தூண்!

இரு அலுவலகத்தில் வேலை பார்ப்பதை விட சொந்தத் தொழில் துவங்குவதைத் தான் இப்பொழுது பலரும் விடும்புகின்றனர். ஆளால் ஒரு தொழிலைத் துவங்கி அதை வெற்றிகரமாக நடத்துவது சாதாரண விஷயமல்ல. அதே நேரத்தில் செய்ய இயலாத் காரியமும் அல்ல. எத்தனையோ பெண்கள் தொழிலில்பார்களாக வெற்றி நடை போட்டுக்கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள்.

சீற்பாக செய்ய முடியுமோ அதையே செய்ய வேண்டும். தெயியாதவற்றில் மாட்டுக் கொண்டு முடியப்பது கல்லத்தைத்தான் தரும்.

4. வாழ்க்கையாளர்களின் நம்பிக்கையைப் பெறுவது மிகவும் அவசியம். அவர்கள் நம்பிக்கையை ஒரு முறை இழுந்தாலும், அதை மீண்டும் பெறுவது முடியாத ஒன்றாகும்.

5. மேலும் தொழில் முன்னேற புதிய வழிகளைத் தேடிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். செய்தது போதும் என்று என்னுவைது முன்னேற்றிற்கிறு முதல் தடையாகும்.

6. வாழ்க்கையாளர்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கவும். அவர்களின் சந்தோஷத்தில் தான் உங்கள் வெற்றியுள்ளது என்பதை மறந்து விட வேண்டாம்.

7. வெற்றியடைய என்ன செய்ய வேண்டும் என்று தீட்டுப்பது நில்லது. அடுத்த ஆண்டில் எந்த நிலையை அடைய விடும்புகின்ற்கள் என்பதை முன் கூட்டியே நிட்டமிட்டு உழைப்பது வெற்றியைத் தேடித் தரும்.

8. உங்கள் தொழிலில் ஏற்படும் மாறுதல்கள், அரசு சட்டங்களால் ஏற்படும் விளைவுகள் ஆகியவற்றில் மீது கவனம் செலுத்தவும். இதை உங்களுக்குச் சாதகமாக எவ்வாறு யம்படுத்த முடியும் என்பதை சிந்திக்க வேண்டும்.

9. யோசித்து செயல்படுவது சிறந்து உடனே செய்ய வேண்டியது, தேவையில்லை, பிறகும் செய்யலாம் என்பது ஆகியவற்றைச் சரியாகப் பிரித்து செயல்படுவது தொழிலின் முன்னேற்றிற்கிறு வழிவகுக்கும்.

10. உங்கள் வாழ்க்கையாளர்களுக்கு முந்தால் பிறந்த நாள், புத்தாண்டு ஆகிய நாட்களில் வாழ்த்துக்கூடி அனுப்பும். இது அவர்களை, தொடர்ந்து உங்களிடமே வரச் செய்யும்.

இவற்றைப் பின்பற்றி நீங்களுக்கு உங்கள் தொழிலில் முன்னேற்றும் அனுயாயம்.

வாரம் ஒரு அதிர்ஷ்டசால்

முரசு வாசகர்களுக்கான பரிசுப் போட்டி

கேள்வி இல்லை! பதில் இல்லை!

ஸாருட் எகாள்வனவு அவசியமில்லை!

வயது, பால் வெறுப்பால்தான் வாசகர் பங்கு ஸ்ரீ வாசகர்களுக்கு வாசகர்!

முதுகெலும்பின் பாதுகாப்பு முதுகெலும்பு வாசகர்!

முதுகெலும்பின் பாது

கார்லி சாப்ஸின் பிறந்த இடம் எதுவென்று நிச்சயமாய் யாருக்குமே தெரியாது. ஓவ்வொருவரும் ஓவ்வொரு இடத்தையும் வெவ்வேறு நாடுகளையும் குறிப்பிட்டு எழுதி இருக்கிறார்கள்! அவர் பிறந்த நாடு இங்கிலாந்து. ஆனால் சிலர்: பிரான்ஸ் என்றும் சொல்லிக்கொண்டிருப்பது உண்டு. அது உண்மையல்ல. சாப்ஸினும் தன்குடைய பிறப்பைப் பற்றி பல விஷயங்களைத் தெளிவாகச் சொன்னில்லை. அதுமட்டுமல்ல, அவருடைய சுயசிதம் சில தவறான செய்திகளையும் வேண்டுமென்றே பரப்பி இருக்கிறது! ரிவிலூலம், நதி மூலம் பார்க்கக் கூடாது என்பது நம் நாட்டின் மூலமாகி. அதில் முக்கியமாக நடிகர், நடிகைகளின் மூலமும் பார்க்கக்கூடாது என்று சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்! சாப்ஸினின் இளமை மிகவும் சோகமானது. ஏழ்மை மட்டுமல்ல, பல வகையான துப்பங்களும் அந்தச் சிறுவனைத் துடிக் கவுத்தன. தாயின் மனக் கோளாறு, அதன் விளைவால் அடிக்கடி மருத்துவமனையில் சேர்க்க வேண்டிய நிபாப்பந்தம், அவர் பிறப்பு? ஒரு நாடக நடிகை ஒரு நடிகை காதலித்துக் கல்யாணம் செய்துகொண்டாள். அவர்களின் மகன்கான் சாப்ஸின். சாப்ஸினின் தாயாருக்கு முன்பே திருமணம் ஆகியிருந்தது.



அதில் ஒரு மகனும் பிறந்தான். அவன் பெயர் சிட்னி. சாப்ஸின் தந்தை அவனை கவீகாரம் செய்து கொண்டார். அவன் சிட்னி சாப்ஸினின் ஆனான்.

சிட்னி சாப்ஸினும் ஒரு நடிகன். சில ஹாலிவுட் படங்களிலும் நடித்திருக்கிறான். தமிழின் புக்கு, பணம் பெர்தாகச் சேர்ந்தபொழுது அவனுக்கு மாணேஜராகப் பணிபுதிநாடான்.

சாப்ஸின் பிறந்தது 1889 ஏப்ரல் 16. இதில் ஒரு வேடக்கை என்னவென்றால் ஜூரோப்பா

வெள்ளீய சிரிப்பும் உள்ளொ அழுகையுமாக வாழ்ந்தேன்

கண்டத்தில் மற்றொரு நாட்டில் நான்கு நாடகரூக்குப் பிறகு ஏப்ரல் 20ஆம் திங்கி அன்று அதே ஏழ்மைச் சூழ்நிலையில் ஒருவன் பிறந்தான். அவனுக்கும் சாப்ஸினுக்கும் பல ஒற்றுமைகள் உண்டு! அவனும் இவனைப் போலவே அழியாத உலகப் புகழைப் பெற்றான். சாப்ஸின் உலகத்தைச் சிரிக்க வைத்தார். ஆனால் அவனோ நடுங்க வைத்தான். இவர், மக்களைச் சிரிப்புன் சிந்திக்க வைத்தார். அவன், இருக்கும் சிந்த வைத்தான்! அவன்தான் அடால்ப் ஹிட்டர்! ஹிட்டருக்கு சாப்ஸின் படங்களைப் பார்ப்பதில் ஒரு தனி மோகம். ஹிட்டர் மீசை அன்று பிரசமானது. அவர் சாப்ஸின் மீசையைப் பார்த்துதான் வைத்துக்கொண்டார்! அதுமட்டுமல்ல, பின்னாளில் சாப்ஸின், ஹிட்லாரின் விபீரீதப் போக்குகளை என்ற பத்தை எடுத்து ஹிட்டர் போலவே வேஷம் அளிந்து உலகங்கும் ஒரு பரப்பை ஊட்டினார்.

சாப்ஸினின் தாயார் ஹேனா ஹில்(Hannah Hill)

நாடக உலகில் தன் பெயரை வில்லி ஹாரிலி (Lily Harley) என்று வைத்துக் கொண்டாள். கர்ப்பமாக இருந்த காரணத்தினால் வீட்டிலேயே தங்கி இருந்தாள். குழந்தை பிறந்த பிறகு அதை எடுத்துக்கொண்டு கணவன் நடித்துக் கொண்டிருக்கும் கொட்டைக்கூச் சென்றாள்.

கூடியிருந்த மக்கள் இவளை வரவேற்க

வேண்டுமென்று மேடைக்கு வரச்சு கூடியில் கையில் குழந்தையுடன் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் பலமாகக் கைத்தடி கோஷங்கள் எழுப்பி வரவேற்றார்கள். இதுதான் சாப்ஸினின் முதல் மேடை அனுபவம்!

விரைவிலேயே கணவன், மனைவியை இரண்டு குழந்தைகளோடு தவிக்கவிட்டு ஒடிவிட்டான். அந்த அதிர்ச்சி லில்லிபின் மனைவிலையைப் பெருமளவில் பாதித்தது. ஏறத்தாழ அவன் வாழ்க்கை முழுவதும் அந்த நிலையில்தான் இருந்தான். சாப்ஸின் அமெரிக்காவிலிருக்குச் சென்று கோடிக்கணக்கில் சம்பாதித்த பிறகு, தன் தாயை அழைத்து வந்து தன்னுடன் வைத்துக் கொண்டார். பணம், மருத்துவம் போன்ற வசதிகளையெல்லாம் செய்து கொடுத்தார். இதில் பரிதாமப் என்னவென்றால், தன் மகனின் புக்கு போன்றவற்றைப் பற்றி அவருக்கு எதுவுமே சரியாகத் தெரியாது.

பெற்றோர்களும் கலை உலகில் இருந்தவர்கள் என்ற காரணத்தினால் சாப்ஸினுக்கும் அதே

மீண்டும் ரேமாபுரி அரண்மனைக்குள் பிரவேசித்தான்.

தனது பெறாமகள் எனும் பாத்தின் காரணமாக கிளாடியஸ் ராஜாவும் பழைய சம்பவங்களை மன்னித்து, மற்றும் அவனை ஏற்றுவதும் கொண்டார்.

இவ்வளவு சம்பவமும் நடந்து முழுந்த பின்பும் கூட, தான் மகாராணியாக வரவேண்டும் எனும் அமைத்தில் கொழுந்து விட்டெரிந்த போராசத் தீ, அக்ரிபினாவிடம் சிறிது கூட அடங்கவேல்லை.

“ஒட்டகம் கூடாத்திற்குத் தலையை நழைத்தது”

போல ரேமாபுரி அரண்மனைக்குள் இருந்த அக்ரிபினா, நிர்வாகம் உட்பட கூடல் பெற்றுக்கொண்டார். இவ்வளவு சம்பவமும் நடந்து முழுந்த பின்பும் கூட, தான் மகாராணியாக வரவேண்டும் எனும் அமைத்தில் கொழுந்து விட்டெரிந்த போராசத் தீ, அக்ரிபினாவிடம் சிறிது கூட அடங்கவேல்லை.

“ஒட்டகம் கூடாத்திற்குத் தலையை நழைத்தது”

போல ரேமாபுரி அரண்மனைக்குள் இருந்த அக்ரிபினா, நிர்வாகம் உட்பட கூடல் பெற்றுக்கொண்டார்.

இவ்வளவு சம்பவமும் நடந்து முழுந்த பின்பும் கூட, தான் மகாராணியாக வரவேண்டும் எனும் அமைத்தில் கொழுந்து விட்டெரிந்த போராசத் தீ, அக்ரிபினாவிடம் சிறிது கூட அடங்கவேல்லை.

“ஒட்டகம் கூடாத்திற்குத் தலையை நழைத்தது”

போல ரேமாபுரி அரண்மனைக்குள் இருந்த அக்ரிபினா, நிர்வாகம் உட்பட கூடல் பெற்றுக்கொண்டார்.

இவ்வளவு சம்பவமும் நடந்து முழுந்த பின்பும் கூட, தான் மகாராணியாக வரவேண்டும் எனும் அமைத்தில் கொழுந்து விட்டெரிந்த போராசத் தீ, அக்ரிபினாவிடம் சிறிது கூட அடங்கவேல்லை.

“ஒட்டகம் கூடாத்திற்குத் தலையை நழைத்தது”

போல ரேமாபுரி அரண்மனைக்குள் இருந்த அக்ரிபினா, நிர்வாகம் உட்பட கூடல் பெற்றுக்கொண்டார்.

இவ்வளவு சம்பவமும் நடந்து முழுந்த பின்பும் கூட, தான் மகாராணியாக வரவேண்டும் எனும் அமைத்தில் கொழுந்து விட்டெரிந்த போராசத் தீ, அக்ரிபினாவிடம் சிறிது கூட அடங்கவேல்லை.

“ஒட்டகம் கூடாத்திற்குத் தலையை நழைத்தது”

போல ரேமாபுரி அரண்மனைக்குள் இருந்த அக்ரிபினா, நிர்வாகம் உட்பட கூடல் பெற்றுக்கொண்டார்.

இவ்வளவு சம்பவமும் நடந்து முழுந்த பின்பும் கூட, தான் மகாராணியாக வரவேண்டும் எனும் அமைத்தில் கொழுந்து விட்டெரிந்த போராசத் தீ, அக்ரிபினாவிடம் சிறிது கூட அடங்கவேல்லை.

“ஒட்டகம் கூடாத்திற்குத் தலையை நழைத்தது”

போல ரேமாபுரி அரண்மனைக்குள் இருந்த அக்ரிபினா, நிர்வாகம் உட்பட கூடல் பெற்றுக்கொண்டார்.

இவ்வளவு சம்பவமும் நடந்து முழுந்த பின்பும் கூட, தான் மகாராணியாக வரவேண்டும் எனும் அமைத்தில் கொழுந்து விட்டெரிந்த போராசத் தீ, அக்ரிபினாவிடம் சிறிது கூட அடங்கவேல்லை.

“ஒட்டகம் கூடாத்திற்குத் தலையை நழைத்தது”

போல ரேமாபுரி அரண்மனைக்குள் இருந்த அக்ரிபினா, நிர்வாகம் உட்பட கூடல் பெற்றுக்கொண்டார்.

இவ்வளவு சம்பவமும் நடந்து முழுந்த பின்பும் கூட, தான் மகாராணியாக வரவேண்டும் எனும் அமைத்தில் கொழுந்து விட்டெரிந்த போராசத் தீ, அக்ரிபினாவிடம் சிறிது கூட அடங்கவேல்லை.

“ஒட்டகம் கூடாத்திற்குத் தலையை நழைத்தது”

போல ரேமாபுரி அரண்மனைக்குள் இருந்த அக்ரிபினா, நிர்வாகம் உட்பட கூடல் பெற்றுக்கொண்டார்.

இவ்வளவு சம்பவமும் நடந்து முழுந்த பின்பும் கூட, தான் மகாராணியாக வரவேண்டும் எனும் அமைத்தில் கொழுந்து விட்டெரிந்த போராசத் தீ, அக்ரிபினாவிடம் சிறிது கூட அடங்கவேல்லை.

“ஒட்டகம் கூடாத்திற்குத் தலையை நழைத்தது”

போல ரேமாபுரி அரண்மனைக்குள் இருந்த அக்ரிபினா, நிர்வாகம் உட்பட கூடல் பெற்றுக்கொண்டா

மனதுக்கு
நிம்மதி

நூலிகள்

கட்டும் வழி

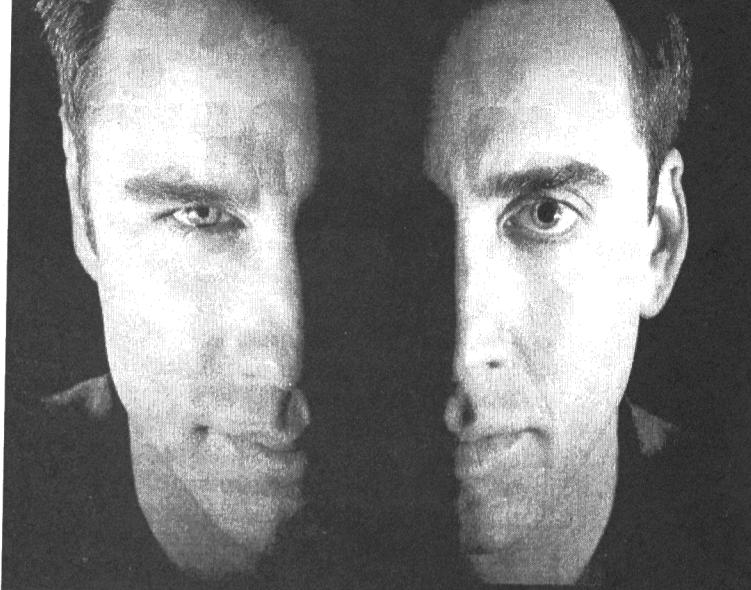
வின்ஞான பூர்வமாகத் தீயானத்தை அறிந்து கொள்ளும்போது 'பத்தவர்'களுக்கு ஒரு நிமிடத் தெரியும் நம்மலாம் என்று எண்ணுகின்றனர். விஞ்ஞானம் சூரியர் இருந்து ஆண்டுகளில் வளர்ந்த அறிவு. இதன்மூலம் எதையும் சீதாக்கப் பார்க்கும் போதுதான் பலருக்குத் திருப்தி ஏற்படுகிறது.

மனித சமுதாயம் வளர வளர தாக்க வாத அறிவில் - காரண காரியம் கட்டும் அறிவில் - நம் தீவிரமாக சடுபட அருமித்து விட்டோ. நியாயான மறையில் ஆதாரத் துடுப்பு வாதம் செய்யவர்கள் நம்மை சர்க்கிறார்கள். ஆனால் நமது முன்னோர்களும் நூனிகளும் சட்டின்று சில உண்மைகளைக் கண்டார்கள், கடைப்பிடித் தார்கள், பலன் கண்டார்கள். நியாய வாதங் களினால் தங்களது தாக்கவாத அறிவைத் திருப்திப் படுத்தி விட்டுத்தான் உண்மைகளை அறிந்து கொள்வேன் என்று அவர்கள் வானா விருக்கவில்லை.

ஒரு விடுகடைக்கு, ஒரு புதிருக்குச் சட்டென்று விடை காண்பதுபோல நமது ஆழ் மனம் சில உண்மைகளை, காரண காரியம் காட்டு அறிவுகளைத் தாண்டி எடுத்துக் காட்டுகிறது.

அந்தக் காலத்தில் ஹர்டுவர்டு பல்கலைக் கழகங்கள் இல்லை சில பொயிவர்கள் இருந்தார்கள். அவர்களிடம் சென்று தெரிந்துகொள்ள விரும்பியவர்கள், தெரிந்து கொள்ள முயன்றார்கள். அந்தப் பெரியவர்கள் சொல்லிக் கொடுத்த பாடம் என்ன? சொல்லிக் கொடுத்த முறைகள் யாவை? இக்கேள்வி கருக்குப் பதிலளிக்க முயல்வோம்.

தீயானமும், யோக முறைகளும் நமக்குச் செய்யும் நன்மைகளை விரயாகக் கேட்ட பல அமெரிக்க இளைஞர்கள், கலி போர்சியாவிலிருந்து ஒரு விமானத்தை இதற்கென 'சார்ட்ட' செய்து இமயமலையின்



கிறோம்" என்று ஆவலை வார்த்தைகளால் வெளியிட்டார்கள். நூனி கூறினார்: "சுவரைப் பார்த்து உட்கார்ந்து எந்தனை மூச்சு விடுகிறார்கள் என்பதை என்னைக் கொண்டு ஒருங்கள், வார்க்கிறார்கள்.

வந்தவர்களுக்குப் பெரிய ஏழாற்றுமாய்ப் போய் விட்டது. 'என்ன இது! எவ்வளவு நூலை விடுவது எந்தாக்கத் தூத்துக்குடியை வந்திருக்கிறோம்.' மனிதர் ஒன்றும் புரிந்து கொள்ள வாதவராக இருக்கிறாரே, என்ன நூனி இவர்!" என்று எண்ணினார்கள்.

பெரிய பிரசங்கத்தின் மூலம், உபமான

அடிவாரத்திற்கு வந்து சேர்ந்தனர். நூன மார்க்கதைச் தெரிந்து கொள்ளப் போகிறோம் என்ற கரை கடந்த உற்சாகத்தில் அவர்கள் இருந்தார்கள். பொயிய மாறுதலையும், நூனோதயத்தையும் எதிர் பார்த்தவன்னைம் நூனியை அனுகின்றார்கள்.

"குருவே! தீயான மார்க்கங்களை அறிந்து கொள்ள அமெரிக்காவிலிருந்து வந்திருக்கிறோம்.

நூனிகள் வெப்பேறு நாடுகளில் இதை எப்படி அனுகுகிறார்கள் என்பதைப் பார்க்கலாம்.

உபமேங்களுடன் தர்க்கவாதமாக, நமது ஊர் அரசியல்வாதிகள்போல போதையும் மீண்டும் விளக்குவாரர்கள் என்று பலர் எதிர்பாக்கிறார்கள். அங்கே விளக்க என்றும் இல்லை. அது ஒர் அனுபவம், அது ஒரு சுயமுறைச் சிதம் அதற்கும் பொறுமை தேவை வேலை.

நூனிகள் வெப்பேறு நாடுகளில் இதை எப்படி அனுகுகிறார்கள் என்று கூறுகின்றனர்.

அந்த 'உணர்வு' எனது உணர்த்துகிறது? இப்பிரபுந்தத்திலுள்ள எல்லா உயிர்களிலும் இரு சக்தி உலை நிற்பதை; இரண்டாவதாக எல்லாப் பொருள்களும் ஒன்றுக் கொடுக்க வேண்டும். அதிலிருந்து நிற்க வேண்டும். அதை நோக்குகிறோம்.

நூம் எல்லாவற்றிலும் இருக்கிறோம் என்பதையும் அந்த எல்லாப் பொருள்களும், நம்மில் வாழ்கின்றன என்பதும் தான் அந்த மக்கத்தான உண்மையாகும். இதனால் வாழ்க்கை ஒர் இலிமைடன், அலைமைடன் இயங்குகிறது. நமது ஆவைம், வறுமை, பயம், வலி, நேய், குறைகள் அனைத்தும் அங்கே அந்த எண்ணத்தில் ஒன்றாகக் கரைந்து மறைந்து விடுகின்றன.

மலையிடத்தும், மண்ணிடத்தும், சிறு குளியிடத்தும் நாம் அன்பு செலுத்துகிறோம். புல்வும், நூன்னுயிரும் இரு படைப்பின் வேறு உருவங்கள் என்று உணரும்போது நமது மனோயாவலே மாறுகிறது. எந்தும் ஒரு சக்திப்புத் தன்மை, அன்பும் நம்மிடை பரவுகிறது. பொங்கி விழுகிறது. செய்யும் வேலையில் உயிவு, தாழ் வில்லை, அது ஒர் இயக்கம் என்று நமது பணிகளில் ஈடுபடுகிறோம். எதிர் என்று யாரும் இல்லை இப்போது. அறியாதவர்கள் கொடுக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு அனுதாபம் காட்டுகிறோம்.

"பகைவனுக்கு அருள்வாய் நன்றெஞ்சே, பகைவனுக்கருக்கவாய்... பகை நடுவினில் அன்புருவன் நம் பரமன் வாழ்கிறான்" என்று பாரதியர் பாடுபோது, பாத்தியைச் சாதாரணக் கவிஞராக நான் காண்பதில்லை. சோதியில் சோதியாய் நிறுக்கும் நூனியாய், குருவாய் நான் காண்கிறேன். "தீண்ணவரும் புரி, தன்மையை அன்புடன் சிந்தயிற் போற்றுவாய் - நன்

வெளிப்படுத்தி, மானவனை நேரடியாக 'ஊரா' செய்யும் வழியே சென் மார்க்கமாகும். உணர்வின் நிலைமை மகாகுஞ்சம் என்றார்கள். இவ்வுலகமும், இப்பிரபஞ்சம் உருவாவதற்கு முன்னிருந்து ஒரே பொருள்தான் மகாகுஞ்சம் என்கின்றனர். மேல் நோக்குகிறோம்.

நம்மிடம் எழும் ஓர் ஜக்கிய உணர்வினை அறிந்து கொள்ளவும், வளர்க்கவும், நாம் அன்றாட வாழ்வில் உதவும் நினைவற்கு அப்பால் செல்ல வேண்டும். அதைத்தான் பெயியல்கள் கூறினார்கள்.

போயோ ஓர் இள மானவன். தெரிந்து கொள்ள புத சங்கத்தில் சேர்ந்திருக்கிறான். பொயிய தூறவி மோக்குராய் அவலுக்கு வழி கட்டுவார் என்று எதிர் பார்த்து, அங்குள்ள மனியை மெதுவாக அடித்து விட்டுத் தன் வணக்கத்தை தெரிவித்துவிட்டு அவர் முன் அமர்ந்தான். நூனி கண் விழித்தார். "போயோ! இரு கைகளையும் சேர்த்துக் கொட்டி சுப்தம் எழுப்பு" என்றார். போயோ அப்படியே செய்தான்.

"நல்லது, இப்போது ஒரு கையினால் ஒலி எழுப்பு" என்றார் குரு. போயோ மெளனமானான். முழுவில் வணக்கத்தைத் தெரிவித்துவிட்டு, அது பற்றிச் சிந்தித்துக்கொண்டே வெளியேறினான். மீண்டும் திறுமிப் வந்தபோது ஒரு கையினால் சென்று மனியை தட்டி ஒலியை எழுப்பினான். "அது அல்ல" என்றார் நூனி. மறுநான் வந்தபோது ஒரு கையினால் இசைக்கருவியை மீட்டினான். "அல்ல" என்றார் குரு. அடுத்து வந்தபோது ஒரு கையினால் தன்னிரைப் பாத்திரத்திலிருந்து கீழே கொட்டி ஒலி எழுப்பினான்.

"ஹம், இல்லை" என்றார் அவர். போயோ பல நாள் முயன்றான். முடிவில் அவரிடம் வருவதை நிறுத்தி விட்டான். ஓராண்டு காலம் எல்லாவற்றையும் தீவிரமாகச் சிந்தித்துப் பார்த்தான். பிறகு நூனியிடம் வந்தான். வணக்கினான். "குருவே! எனக்கு அந்த சுப்தம் கேட்டது. அந்த சுப்தமில்லாத சுப்தத்தை ஒரு கை உண்டாக்கும் சுப்தத்தை நான் கேட்டேன்" என்றான்.

(தொடர்ந்து வரும்.....)

முரசு குறுக்கமுத்துப் போட்டி

வாசக நெஞ்சங்களே! உங்கள் சிந்தனைக்குத் தீனி போடும் வினாக்கள் அடங்கிய இப் போட்டியிலே ஆர்வமுடன் பங்குகொண்டு பரிசுகளையும் பரிசுகளையும் பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

குறுக்கமுத்துப் போட்டி 164

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36

போட்டி விதிகள்:

இதற்குப் பின்னர் நிர்ப்பி அஞ்சல்கூடியில் ஒத்துப்பாடு செய்யப்படும். 11.04.2006 கு முன்னால் மக்குக்கும் அனுப்புமிகு வேலை.

குறுக்கமுத்துப் போட்டி இல-164
தீவிராக வாரமால்,
தீவி. இல. - 1772,

கொழும்பு.

தங்கள் சியாள் முகவரியையும் கங்கை தீவிராக வாரமால் மற்று

மாஸலக் காற்று மிக மிருதுவாக வீசிக்காண்டிருந்தது. அந்தி வானம் எந்த அந்தப்பரத்துக்கு இவ்வளவு மஞ்சள் அரைக்கிறதோ என்ற வியப்பு அடி மனசில் ஆச்சர்யப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. இயற்கையின் எல்லா செளந்தரயங்களும் இரசனைக்கு உரியவைதான். ஆனால் மனசில் விகர்பங்கள் ஞானிகளைத் தவிர லொகீக்கத்தில் இணைந்துவிட்டவாக்கஞ்சுப் புலப்படுவதில்லை. ஒரு தீங்கு எதிர்பாரால் நடந்து விட்டால் மனம் அப்படியே இருங்கும் இந்தநுழும் போய்விடுகிறது. ஒன்று தீவு காணுமேன்டும் அல்லது காலம்தான் காயத்தனை ஆற்றவேண்டும். இதில் இத்தனை கலை வடிவான் அழுகுகள் எல்லாம், பிரச்சினைகளோடு உலவும் மனிதனுக்கு, இரண்டாம் பட்சமே. இவைகளை மீறி இரசிக்கிற மனம் பொதுத்தவர்கள் அதிசயப் பிறவிகள் என்றால் அது மிகையானது.

ஆனால் இது எல்லுமே இலியப்பு அற்றவளாய் சில்லறைக் கடை சாமான்கள் அடங்கிய பையோடு டவுனை ஓட்டி ஒதுக்குப்புறமாய் குடிசைகள் அடங்கிய பகுதியை நோக்கி நடையைக் கட்டிக்கொண்டிருந்தான் அழகேசன். அவனுடைய எண்ணமெல்லாம் நேற்று கூமல்லை என்று இருவெள்ளாம் அனாத்திக் கொண்டிருந்த தங்கையை பற்றியே கூழ்ந்து. மருங்துக்குப் போவன் இன்னேரம் வீடு திரும்பியிருப்பார், வீண் கவலை தேவையில்லை என்ற நினைப்புடன் வீடு நோக்கி தன் நடையைத் தொடர்ந்தான்.

வழியில் சலவத்து ஓடிய ஆறு தன் கடந்த காலங்களை ஞாபகங்கஞ்சுக்குத் தட்டிவிட்டது. அழகேசனுக்கு பெற்றவர்கள் இல்லை. அழகேசனுக்குப் பத்து வயதாய் இருக்கும்போதே விற்குக்குப் போன தங்கை குமரேசன் பாம்பு கடித்து இறந்துவிட்டார். அதன்பிறகு தாய் மாரி, தன் குடும்பம் காக்கும் போருட்டு கோடரி தூக்கவேண்டியானது. குமரேசன் உயிருடன் இருக்கும்போது மாரியோ, பிள்ளைகளையோ



தன் தொழிலில் சுடுபடுத்தியது கிடையாது. அதுவே அவர் இறந்திப்பிறகு பெரிய பாதிப்பாய் இருந்துவிட்டது. வாழ்வோடு எவ்வளையோ போராடியம் முடியவாமல் நோயில் விழுந்த மாரி ஒருநாள் இரண்டு பிள்ளைகளையை அனாத்தகளாய் விட்டுவிட்டு தன் கணவன் போன இடத்துக்கே தானும் போய்ச் சேர்ந்து விட்டான். அப்போது மற்றாவது கைக்கு மாரியது கோடரி. ஆம், அன்று கோடரி தூக்கியவன்தான் அழகேசன், இன்றுவரை தங்கை பார்வதிக்கு கஷ்டம் என்றால் என்னவென்று தெரியாத அளவிற்குப் பாடுபட்டு வளர்த்து விட்டான்.

அழகேசனின் இலட்சியம், தவுளில் எப்படியாவது ஒரு சிறிய விற்குக் கடை வைத்து சொந்தமாய் தொழிலில் வெற்றி காணவேண்டும் என்பது தான். அதுவே தன் வாழ்வின் வெற்றி எனக்குதியிலும் ஒரு வெறியாய் முன்னேறுவதிலேயே குறியாய் இருந்தான். எந்தத் தவறான எண்ணமும் தன் முன்னேற்றத்துக்கு தடைப்பிட்டுவிடாமல் தன் ஆசாபங்கள் அனைத்தையும் அடக்கிவைத்துவிட்டான். செலவு போக ஏஞ்சம் பணத்தை வங்கியில் முதலிட்டான். இன்னும் இரண்டே வருடங்கள், அதன் பிறகு

கனவு பலிக்கப்போகிறது; அதன் பிறகு தான் ஒரு முதலாளி. தங்கை பார்வதிக்கு முதலில் ஒரு நல்ல இடத்தைப் பார்த்து கல்யாணத்தை முடித்துவைத்துவிட வேண்டும். அதன் பிறகு..... இனபக் கணவுகளோடு நடந்தவனுக்கு, பொழுது இருந்தோ, வீடு வந்ததோ எதுவும் தெரியவில்லை.

வீட்டை அன்மித்த போது விளக்கேற்றப்பாத தன் விடிற்குள் இருந்து அழுகைச் சத்தம் மெதுவாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. பார்வதி சிறு வருத்தம் என்றாலும் தாங்கமாட்டான். காய்ச்சல் கடிமாயாய் அடிக்கிறது போலும். சிறு கலவரத்துடன் காலம்தான் காயத்தனை ஆற்றவேண்டும். இதில் இத்தனை கலை வடிவான் அழுகுகள் எல்லாம், பிரச்சினைகளோடு உலவும் மனிதனுக்கு, இரண்டாம் பட்சமே. இவைகளை மீறி இரசிக்கிற மனம் பொதுத்தவர்கள் அதிகரித்துக்கொண்டு வருகிறது.

குடைய கற்பனைக் கடிமாய்க்குதிரை எல்லை தாண்டி எங்கெங்கோ சென்று திரும்பியது.

ஆச்சர்யப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. இயற்கையின் என்பதை ஏனோ அழுனேசனால் என்ன முடியவில்லை இந்த அவல அழுகுரல் கேட்டு எதிர் வீட்டு கமலம் பாட்டி ஒடி வந்தாள். அந்தக் கிராமத்துடைப் பொறுத்தவரையில் நல்லது கெட்டது எந்த தேவைகளிலும் கமலம் பாட்டியில் பங்களிப்பு அதிகாரியிருக்கும். அதிலும் அழகேசன், பார்வதி ஆழியோர் மீது அளவில்லத பிரியம் வைத்திருந்தான் அவர்கள் அனாதைகளாய் அடையாளப்படுத்தப்பட்ட நாளிலிருந்து ஒரே

குறைகிற முடியாதான். அவன் அறந்து செய்த தவறுக்கு அவளுத் தெரியாமையை மாரோ தவறாய் பயன்படுத்திவிட்டார்கள். ஆனால் கமலம் பாட்டிக்கும் அது வேதனைதான். ஒன்றும் சரியாய் அறிந்திராத இந்தப் பிள்ளைகளை அதரித்ததேநூடு மட்டும் நின்று விடாமல் வழி நடத்தியிருக்கலாம் என்று.

உண்மைதான், காதல் பருவத்தில் ஏற்படும் ஒரு உணவு.... அது அழகேசன் அல்ல யார் நினைத்திருந்தாலும் தடுத்திருக்க முடியாத ஒன்று.

ஆம், அத்தியாயம்

அழுதல் கமலம் பாட்டிதான். பார்வதி பெரிய மனுசியன் போதுகூட அவன் பார்ப்பான், இவன் பார்ப்பான் என்ற எந்த எதிர்பார்ப்பும் அற்ற அழகேசனுக்கு உதவியாய் அத்தனை காரியங்களையும் முன் நின்று செய்த பெருமை முழுக்க முழுக்க கமலம் பாட்டியையே சாரும்.

உருக்குலைந்து கிடந்த பார்வதியின் நாடி பிடித்துப்பார்த்த கமலம் பாட்டி முகத்தில் சுயாடில்லை. எதுவே பேச முடியாதவளாய் கய சிந்தையற்று இருந்தவள் முகத்தில் ஆங்காங்கே அதிர்ச்சி ரேகைகள் படர்ந்திருந்தன. அழகேசன் எவ்வளவோ கேட்டும் மெளனித்தான் கமலம் பாட்டி. எப்படிச் சொல்வாள் அவள்? ஒரு பெண்மை இழிவு “பட்டது” என்பதைவிட “படுத்தப்பட்டது” என்றால் பொருந்தும். தங்கையை கண்ணே மனியே என்று உருகி வளர்ப்பிடம் எப்பத்தான் சொல்ல முடியும். ஆனால் இது முடி மறைக்கக்கூடிய விடயம் அல்லவே; இன்று இல்லையானால் நாளை தெரியத்தானே போகிறது. சிலவேளாளரின் இத்தனை முரட்டுத்தனமான பாசங்கள் பந்தங்களின் பினைப்பை அறுத்துவிடும் கக்கியாய் செயல்படும் தவறுகள்கூட நடந்துவிடுவதுண்டு. கமலம் பாட்டியும் கைவைத்தியம் பார்ப்பதில் கை தேந்துவள். என்றாலும் ‘பொய் சொன்ன வாய்க்கூடுக்கு மூலம் பார்க்க வேண்டும்’ என்று தமிழ்க்கோட்டோர் கொண்டான். குசினிக்குள் ஏதோ வேலையில் முழுமாய் இருந்த தன் மருகுமகிளிடம் விபரம் சொல்லிவிட்டு, கஞ்சிக் கலயத்தோடு மீண்டும் அழகேசனின் வீட்டுக்கு வந்தாள். ஆனால்.....

ஒன்று மட்டும் என்னால் உறுதியாகச் சொல்ல முடியும். வாழ்வில் சுடுங்கு கிட்பது மேலும் வேதனை தர, மெதுவாய் எழுந்த கமலம் பாட்டி இருட்டி தட்டுத் தடுமாறி தன் வீடு நோக்கிச் சென்றால். வீட்டில் கிடந்த மிச் சோறு மூவருக்குப் போதாது என்பதால் தண்ணீர் கொஞ்சம் வீட்டு கஞ்சியாக்கி, குடுகாட்டி எடுத்துக் கொண்டான். குசினிக்குள் ஏதோ வேலையில் முழுமாய் இருந்த தன் மருகுமகிளிடம் விபரம் சொல்லிவிட்டு, கஞ்சிக் கலயத்தோடு மீண்டும் அழகேசனின் வீட்டுக்கு வந்தாள். ஆனால்.....

ஒன்று மட்டும் என்னால் உறுதியாகச் சொல்ல முடியும். வாழ்வில் சுடுங்கு வழி உறவுகள் முனைக்கும். அது சில எதிர்பார்ப்புகளால் ஆனது. தன் தேவை பூர்த்தியானவுடன் உறவில் ஒரு பெரும் விரிசல் ஏற்பட்டுவிடும். என்ன பிரச்சினைகள் எப்படி உருவெடுத்தாலும் அது தன் குறிமேது கவனமாய் இருக்கும். தன் குறியீடு தன்னால் சாதிக்கும் சாத்தியமற்றப்போனால் அவதாருகளை எம்தீவு அவிழுத்தெற்றிந்துவிட்டு அது தன் நடையைக் கட்டிக் கொண்டிருக்கும். அண்ணன், தங்கைக்கீழே

-பெரியசாமி விக்னேஸ்வரன், வறட்டன்.

வைக்கும் பாசுக்கூட அண்ணன் சுயநலவாதியாய் இருந்தாலேயன்றி என் உறுதியான நம்பிக்கைகள் தளாந்துவோகும் சாத்தியமில்லை. என் கணிப்பு என்னைக்கூட எடைபோடும் அளவிற்கு, விளியானது, தன்னை அங்கே சொலாப்படுத்திக்கொள்ளும்.

பொலுது எப்போது விழிந்தது. இப்போது எங்கே போகிறோம் என்று எதுவும் தெரியாமல் கால்கள் இட்ட பாதையில் அழகேசனின் உறவுகள் முனைக்கள் ஆனது. தன் தேவை பூர்த்தியானவுடன் உறவில் ஒரு பெரும் விரிசல் ஏற்பட்டுவிடும். என்ன பிரச்சினைகள் எப்படி உருவெடுத்தாலும் அது தன் குறிமேது கவனமாய் இருக்கும். தன் குறியீடு தன்னால் சாதிக்கும் சாத்தியமற்றப்போனால் அவதாருகளை எம்தீவு அவிழுத்தெற்றிந்துவிட்டு அது தன் நடையைக் கட்டிக் கொண்டிருக்கும். அண்ணன், தங்கைக்கீழே

</

1 தூவது பிறந்த நாள் வாழ்த்து



செல்வி கேவாஜீனி குகதாசன்

திருக்கோணமலையைச் சேர்ந்த குகதாசன் - யோகமலர் தம்பதியைன் செல்வம் புதல் கேவாஜீனி, 04 - 04 - 2006 அன்று தனது முதலாவது பிறந்தநாளை LONDON ILFORD லில் உள்ள தனது தில்லத்தில் வெகு விரிசையாகக் கொண்டானார். கிவரை அப்பா, அம்மா, ஆசை அன்னா, அக்கா, தங்கசீ, அப்பம்பா, அம்பம்பா, அம்பம்மா, பெரிப்பாமார், பெரிப்பாமார், மாமார், மாமார், சீத்திமார், சீத்தப்பாமார், அக்காமார், அன்னன்னார், மச்சான்மார், மச்சான்மார் மற்றும் வண்டளில் உள்ள ஆசை மாமாமார் மற்றும் உற்றார், உறவினர், நன்பாகள் அனைவரும் பல்லான்டு காலம் நடைபெற்று வாழ்கிவென வாழ்த்துகிறார்கள்.

தகவல்: அப்பா, அம்மா - (கலை)

1 தூவது பிறந்த நாள் வாழ்த்து/06.04.2006

பரந்தாமல் (பரஸ்) - கொள்கை தம்பதியான் செல்வம் புதல்வன் ஸ்ரீ ஷாந்த (ரீயோம்) தனது முதலாவது பிறந்த நாளை சிந்தியாவில் சென்னையிலுள்ள தனது அப்பம்பாவின் தில்லத்தில் வெகு விரிசையாகக் கொண்டாடுகின்றார். கிவரை அம்மம்மா, மாமா சுகுனன், பலேர் மார்மார், மாமாவார், மாமிமார், சீத்தப்பாமார், சீத்திமார், இலவங்கைமல் வசீக்கும் பற்குணம் பெரிப்பா குடும்பம், கலீல் வீக்கும் மாலனி அத்தை குடும்பம், ரஞ்சி அத்தை குடும்பம், கயன் சீத்தப்பா குடும்பம், நாளை அத்தை குடும்பம், மற்றும் உற்றார், உறவினர், நன்பாகள் அனைவரும் பல்லான்டு காலம் நடைபெற்று வாழ்கிவென வாழ்த்துகிறார்கள்.

தகவல்: அப்பா, அம்மா - (கலை)



செல்வன் ஸ்ரீ ஷாந்த (ரீயோம்)

முதல் மொபைல்



1973ஆம் மூன்று மோட்டாவா நிறுவனத்தினர் முதலாவது கொட்டுக்கொட்டு வெளிவீச்சை உருாக்கி அதனை செய்துகொட்டுகின்றார்கள். மார்ட்டின் கொப்பா என்பது அரியீக் கநாட்டர்.

1973ஆம் ஆண்டு மே அத்துவில் அவர்களால் சீர்த்து வீட்டிடம் என்ன என்றால் யெப்பந்திம்பட்டு, சில் கி சில் குரியிடுகள் சியாச் சிர்ஜூ சிட்டெக்சு வெந்திகள் யெப்பந்திம்பட்டு. தூத் தூத் சில் சில் சில் சுத்திகள் "OVER TIME" ஆகு, சில் வெப்பந்திம்பட்ட சீர்த்துக்கொட்டு வெப்பந்திம்பட்ட வெப்பந்திம்பட்ட வெப்பந்திம்பட்ட.



ஈ - மெயில்

அதிவேகம்



வேகமான வாழ்க்கைக்கு உதாரணமான ஜப்பாவிர்கள், தங்கள் வேகத்திற்கு ஈடு கொடுக்கும் வகையில் யூலெட் யுகையிதழத்தீவைக் கவனப்படுத்துவதன்னான். கிஸ்குள்ள யூலெட் யுகையிதழம் 500 சீலீஸ் நோசோமி வகையைச் சேர்ந்தது கிழு மனிக்கு 281.8 கி.மி. வேகத்தில் சென்று சாதனை ஒன்றைப் படைத்துவதாகு, கிவரை வேகத்தில் சென்றபோதும் தனது பாதையை வீட்டு சர்றும் அசையால் சென்றதுதான் ஆச்சரியமான வீட்டும். கிலங்கையிலும் கிழு கிருந்தல் கடலுக்குள் சென்றதுதான் தரிக்கவேண்டி வரும்.

நீர்ப்புங்கா



கிலங்கை நாக்குத்துக்கு அருகில் கிழுக்கும் நீராக்கி எழும் கிழுத்து அவைக்கப்பட்டுள்ள கிழு நீர்ப்புங்கா கடலை மையாகக் கொண்டு திவான்துதைப் பதிவு கிழுக்கு வரும் நீராக்காகக் கொள் கிழுக்கு வந்தால், 35 மீட்டர் அகலமும், 100 மீட்டர் நீளமும், 140 மீட்டர் ஆழமும் உடைய கிழுக்கால் ஏராளமான பார்வையாளர்கள் குதித்து மதிர்க்காரர்களாம்.

கிழு கேரையின் நாட்டில் மூச்சுக் காலை கூடமை, கிழு பார்வைக் கூடத்துக்கு உருக்கும்பள்ளான ஓரைச்சு குவரிம் வகையைக்கு கூட அவைக்கப்பட்டுள்ளதாகு, அதை கொடுக்க அவைக்கப்பட்டது கிக்கா கிட்டத்தட்ட 85,000 சதுர மீட்டர் ஆரம்பாவை உள்ளடக்கமாக், விளையாட்டுக்கு மட்டும் அங்கு கிலங்கை செலவு கிழுக்கு...?



முதல்கூடார

ஏப்ரல் 1 முதல் 12 வரை காலை 10 மணி தொடக்கம் இரவு 10 மணி வரை

@ BMICH
(New wing)

shopping
drives you all
CRAZY!!

பிரதான அனுசரணை:
SINGER
AT HOME WORLDWIDE

வாரமலர்
தினமுரசு