

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

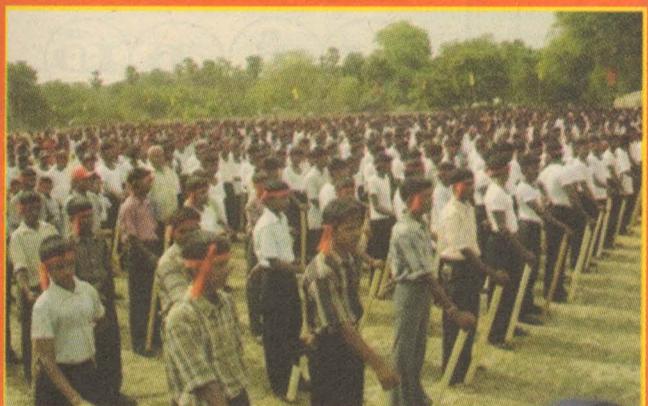
NATIONAL

TAMIL

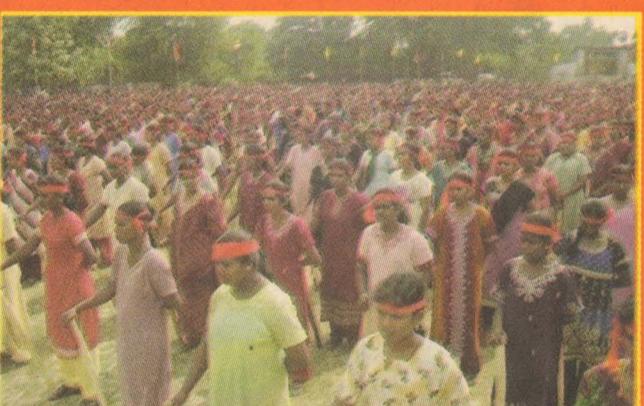
WEEKLY

புதுக்கு

666



பத்துக்
ஞாயிருப்பில்
ஆயுதப் பயிற்சி



ஏஸ்லோவில் மீத்தளப்பேச்சு!

நூர்வெக்கு
சறுக்கினது சாட்டு!

மு - டோக்கியா
இராணியின்
அந்தரங்கம்!

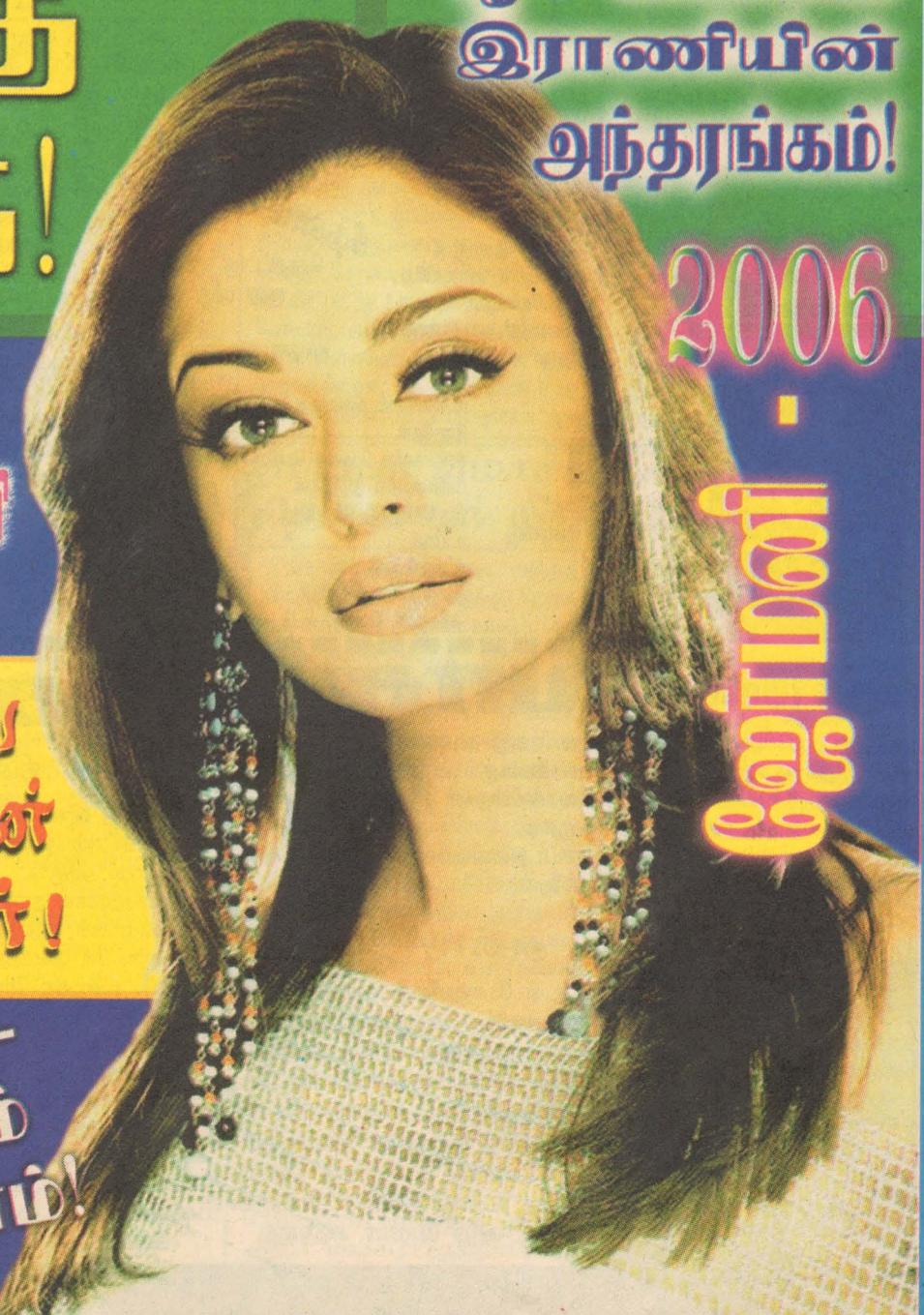
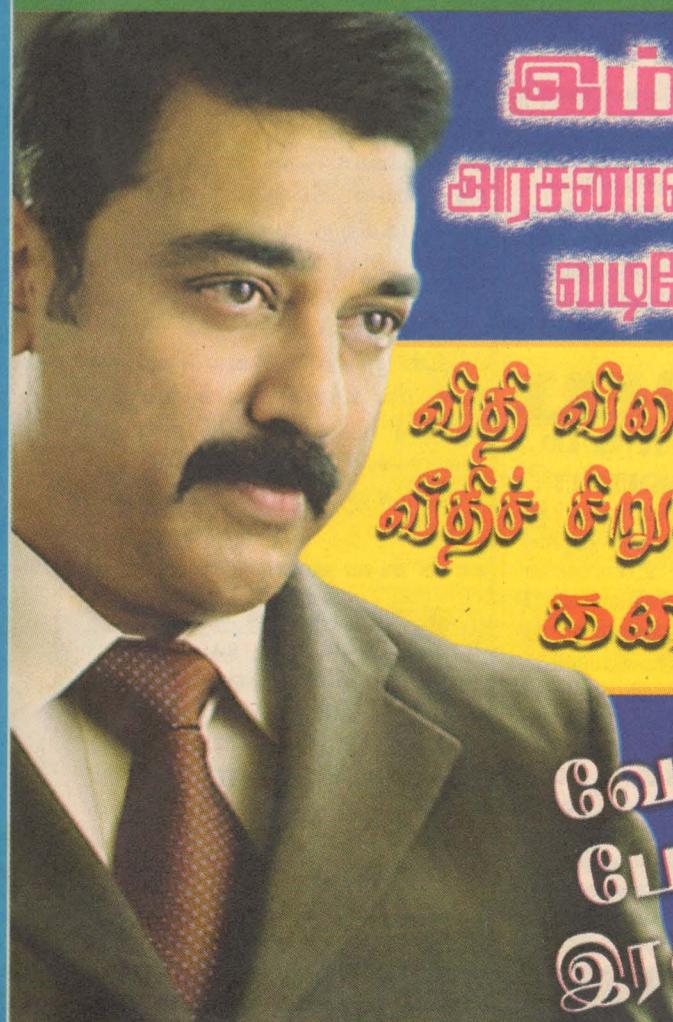
2006

கோலீ

இம்மை
அரசனானது பற்ற
வழிவேலு!

வீதி விளையாடுய
வீதிச் சிறுவர்களை
கதைகள்!

வேர்கள் -
யோவோம்
இரசிப்போம்!

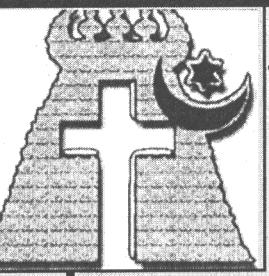


“உயந் தொழுவது சாலவும் நன்று” என்னும் ஒன்னவ்பிரபுப்பின் முதன்ரையை அம்பிடே ஏற்றுக்கொண்டு, மனிக் வாழ்க்கையில் அன்றாடப் பணிகளில் முதன்மைப் பணியாக ஆலயந் தொழுவதை கைக்கொள்ளுவதாக எத்தனை பேர் என்ற கேள்வி எழுந்தபோதிலும், அதை ஒருஷுந் தளவில் வைத்துவிட்டு, ஆலயந் தொழுவக்களை எடுத்துக் கொண்டால், அவர்களின் தொழுதையின் நோக்கமென்ன? என்று மற்றுமொரு கேள்வி எழுகிறது.

இந்தக் கேள்விகளுக்கெல்லாம் பதிலாக: கவுமி விவேகானந்தர் இப்படிக் கூறுகிறார், “இவ் வழிபாடு மனிதனின் இதய கத்திக்காகவும், அவனுள் அடங்கிக் கிடக்கும் ஆன்ம சக்தியைப் பலப்படுத்திக் கொள்வதற்காகவுமே, எதைபுமே எதிர்பாராத பக்திதான் இவற்றைத் தங்களுக்கு இருந்து வைக்கும் முயற்சி”.

ஆகவே, “பிரதிபலனை எதிர்பாராத வழிபாடு, நிலங்காமியம்” எனவும் எதிர்பார்ப்புன் மேற்கொள்ளும் வழிபாடாகது “காமிய வழிபாடு” எனவும் கணிகப்பட்டுள்ளதால் “பாலும் தெனும் பாகும் பருப்பு மிலை” எனும் இவ்வழிபாட்டுச் செய்யுள்ளது எவ்வகையைச் சார்ந்தது என்பதைச் சிந்திப்போமாயின் வழிபாடும் பயனுள்ளதாகும்.

என்.எஸ்.ராஜா, தமிழகம்



“நான் பயப்படுகிற நாளில் உம்மை நம்புவேன்.” சங் (563.)

சுகோதரனே, உனது மனம் பயப்படுகிறதா? அறுப்புற சூழ்நிலைகள் உன்னைப் பயமுறுத்துகிறதா? எதிர்கால பயம் கலங்கடிக்கிறதா? “மரித்தேன், ஆனாலும் இதோ, நீங்கள் பார்க்கும் போது, உங்களைவிடக் குறை சதாகாலங்களிலும் உயிரோடிருக்கிறேன். ஆமென்; நான் வான் அழகையும், குறைவான் செல்வத் தையும் உடைவராயிருக்கிறேன். (வெளி- 1:18.)

நிபிகள் நாயகம் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் நவின்றுள்ளார்கள்... “உங்களைக் காட்டிலும் மிகுதமான அழகையும், முகுதியான செல்வத்தையும் பெற்றிருக்கும் ஒருவரை சதாகாலங்களிலும் உயிரோடிருக்கிறேன். ஆமென்; நான் வான் அழகையும், குறைவான் செல்வத் தையும் பெற்றிருப்போரை என்னிப் பார்த்து கொள்ளுங்கள்.”

விளக்கம்:-

நம்மை விட அழகானவர்களையும் மேலும் அதிகமான பொருளுடையவர்களையும் பார்த்து ஏங்காமல் நம்மைவிடக் குறைந்த அழகுள் எவர்களையும், குறைவான் செல்வம் பெற்றிருப்பவர்களையும் பார்த்து அல்லாஹுவுக்கு நன்றி செலுத்த வேண்டும்.

-முகம்மது ஹஸனி, கல்முனை -07.

கவிதைப் போட்டி இல.663



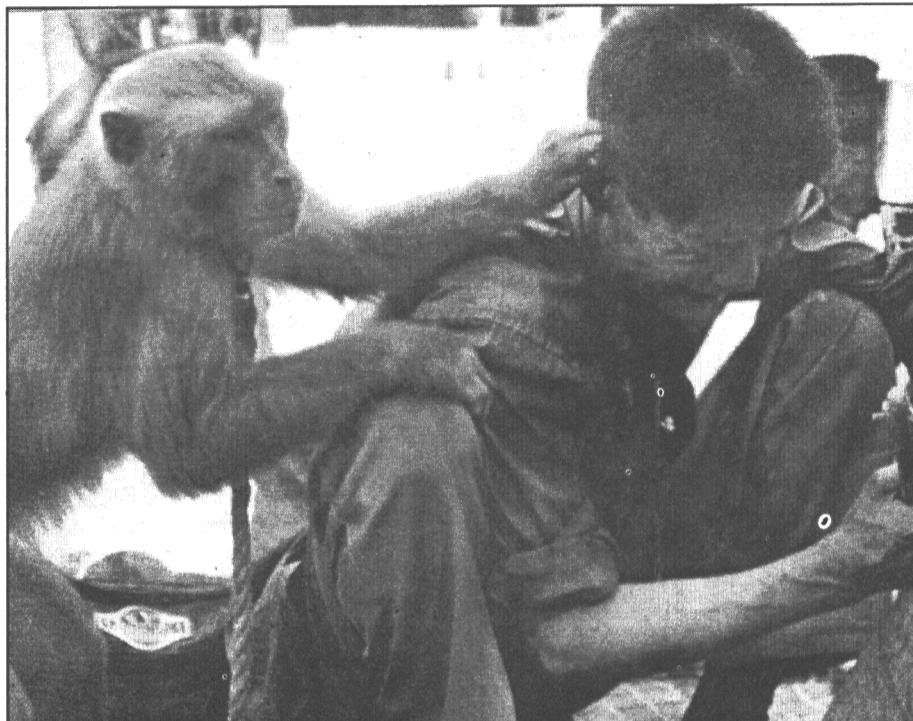
பரிசுக்குரிய கவிதை

நாட்டு நடப்பு

சென்ற உறவுகள்
திரும்பி வரும்வரை
கண்கள்
ஏக்கமுடன்
கலங்கும்
இதயத்துடன்
காத்திருக்கும்
காரிகை
கிவள்போல்
நாட்டு நடப்புகள்
நாள் தோறும்
ஏராளம்!

-பொகிள்ஸ்ப்பிஸ்,
திருக்காணயலை.

கவிதைப் போட்டி இல.666



என்னத்தில் தொன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் என்னிக்கை அதிகமில்லாமல், தபால்டெடைகில் மட்டும் பதில் செய்து அனுப்பி வையுங்கள். அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் துக்கி 20.06.2006.

கவிதைப் போட்டி இல.666
தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

பதில் வேண்டும்!

தாலி அறுக்கப்பட்ட
இளம் விதவைகளின்
கண்ணித்துவிக்குரு
பதில் சொல்ல முடியாமல்
ஊமையாகி விட்டது
சமாதானம்!

யுத்தமே! இதற்கு நீ
தக்க பதில் சொல்லியே
ஆக வேண்டும்.

-காலத்துற்று அல்.ஆஸாத்,
ஏராவுர் - 01.

ஒரே ஒரு ஹில் தொடர்கின்ற கொலைத் தாந்தாந்து வருமா தெட்டாது கூடுமிக்கின்றேன். புதுக்கை சுலங்களை கூட்டுமிக்கின்றேன். ஆக்குறவு வேண்டும் கூட்டுமிக்கின்றேன். அகற்ற வேண்டும் சீதைகளை அமைத்தியாகக் கூட்டுமிக்கின்றேன். பட்டது போதுமையா, பாழும் இப்போரினாலே! விட்டுப் போன சமாதானம் விரைந்து வருமா எங்களுக்கு...? -நாலூய்யாவன், மிலை.

சீதைம் சீதைந்தேபேயே சீதைந்தேபேயே சீதைக்கைக்குச் சீதைக்கைக்கை சீதைகளை அமைத்தியாகக் கூட்டுமிக்கின்றேன். முனு பத்து வயசாகச் சீதைக்கைக்கை குறைவில்லை வள்ளும்ரைகள். -சீதைவுக்குவாய், மட்கள்பு

-ரத்தேவி, கண்டி, வருமையும் வெறுமையும் எங்களுது சொத்துக்கள். வெளிநாட்டில் சமாதானம் பேசுநங்க...!

ஏ கும்புத்துறையும் உறைந்துகொள்ள வேடுக்கிறாங்க...!

கு நிம்மதியாய் வாழ்ந்த வாழ்வை ஏனுன்னு கேக்க நாத்தியில்லைத் தாங்க நாயா அலையுமங்க! -எக்ஜெயா, மன்னார்.

அலைச்சல் வெளிநாட்டில் சமாதானம் பேசுநங்க...!

ஊருக்குள் குண்டு வெடுக்கிறாங்க...

ஏ நாத்தியில்லைத் தாங்க நிலையத்திற்கு அது விடுமுறை;

எனவே அது போன்ற பல குறைபாடுகள் இந்நால் நிலையத்தில் காணப்படுகின்றன.

2 ந்கள் பக்கம்

கொத்தாந்தீவு நூல் நிலையக் குறைபாடுகள்!

கந்பிட்டி மிரதேச சபைக்குட்பட்ட கொத்தாந்தீவு கிராமத்தில் அமைந் துள்ள பொது நூலகம், நூல்கள் கில்லாத நூல் நிலையமாகக் காணப்படுகின்றது. அத்தோடு நாளாந்தம் வரும் பத்திரிகைகள் தாமதமாகியும், சீல வேளை இன்றைய பத்திரிகை நாளையும் நால் நிலையத்திற்கு வருவதனால், பொதுமக்கள் குறித்த தினத்தில் பத்திரிகையைப் பார்க்க முடியாது அவதிப்படுகின்றனர். சிலவேளை முன்று, நான்கு நாட்களின் பின்னர்தான் பத்திரிகைகள் நூல் நிலையத்தை வந்தடைகின்றன.

அத்தோடு மாணவர்களுக்குப் பயனுள்ள வகையில் எவ்விதமான நூல்களும் கிங்கு கில்லாதது பெரும் குறைபாடாகவுள்ளது. அதேவேளை கையிலுள்ள சொற்ப நூல்களையும், பழைய பத்திரிகைகளையும் பாதுகாப்பாக வைப்பதற்கு ராக்கைகள் கில்லையைன நூலகப் பொறுப்பாளர் கவலையடைகின்றார்.

விடுமுறை நாட்களில் இந்நாலகம் பூட்ப்பட்டிருக்கும். குறிப்பாக அரசு ஊழியர்கள் வேறு தொழில் நியர்த்தம் பிற திட்களில் தங்கியிருந்து அரசு விடுமுறைக்காக வந்தாலும் ஓய்வு நேரத்திற்கு நால் நிலையம் செல்கின்றால் அது பூட்ப்பட்டிருக்கும் குறிப்பாக அரசு ஊழியர்கள் வேறு தொழில் நியர்த்தம் பிற திட்களில் தங்கியிருந்து அரசு விடுமுறைக்காக வந்தாலும் ஓய்வு நேரத்திற்கு நால் நிலையம் செல்கின்றால் அது பூட்ப்பட்டிருக்கும் என அது பூட்ப்பட்டிருக்கும் என குறைபாடுகள் இந்நால் நிலையத்திற்கு அது விடுமுறை; எனவே அது போன்ற பல குறைபாடுகள் இந்நால் நிலையத்தில் காணப்படுகின்றன.

கீக் குறைபாடுகளைச் சரியான முறையில் தீர்த்து வைக்கும்குமாறு கருப்பிட்டி மிரதேச சபைத் தலைவர் அவர்களைப் பொது மக்கள் வேண்டுகின்றனர். -முல்லை நல்வாழ்வு, முந்தல்.

நல்வாழ்வுந்தல்.

மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள் - உட்பட சகல தொடர்புகளுக்கும்:
தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.
தொலைபேசி: -011 4-514282
தொலை நகல் (Fax):-011 4-513266
ஈ-மெயில்: (E-mail):- murasu@slt.net.lk

அன்புடன் முரசே!

உன் சேவையினை வார்த்தைகளினால் வர்ணிக்க முடியாது. எனது அறிவை வளப்படுத்தும் உனது ஒவ்வொரு ஆக்கங்களும் சிற்பானவையே. மேலும் அறிவுட்டும் ஆக்கங்களை எமக்களித்து செய்திப்பக்கத்தை கூட்டிட்டுக்கொண்டு வேண்டும். அதை அறிவுட்டும் அருமையிலும் அருமை. அதிலும் அனித்தானம் உன் ஆசியத் தலையங்கள், மம்பந்தப்பட்டோர் உள்ளதை வேண்டும். அப்போல் உறைந்துகொண்டு வேண்டும். அதை அறிவுட்டும் அருமையிலும் அருமை. இருவருக்கும் எக்காரணம் கொண்டும் லீவு வழங்க வேண்டாம். -கீத்ஜா மிற்ளார், சாந்த

வேர்கள்

மாங்களைப் பற்றி நாம் எத்தனை தூரம்-தெரிந்து வைத்திருக்கிறோம் என்பது பற்றி எனக்குச் சொல் வதற்கு இன்னொரு சுந்தரப்பம் தேவைப்படுகிறது. வேர்களைப் பற்றி தெரிந்து கொள்வோம். வேர்களைப் பற்றிய என் கவலைகளை எனது கவிதையொன்றில் நான் எழுதியிருக்கிறேன். அந்த வரியை குறிப்பிட்டால் நல்லது என்று நினைக்கிறேன்.”பூக்களைப் பற்றிதுப் போடும் புனிதமானவர்களே வேர்களை எப்போதாவது விசாரித்திருக்கிறார்களா?” என்பதுதான் அந்த வரிகள்.

நாம் எப்போதுமே நம்மும் சுற்றிய விஷயங்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்வதில்லை. பூ மாங்களை அல்லது மழு மாங்களை வளர்க்கும் சிலர் சொல்லிக் கேட்டிருக்கிறேன். எவ்வளவுதான் தண்ணீர் ஊற்றி நாலும் வேர்கள் குடித்து விடுகிறது. என்று வேர்களுக்கு வாயிருக்கும் அப்படி இருந்தால் அதற்கு பற்கள், தொண்டைக்குழி என்று என்னென இருக்கும் என்பதைப் பற்றி யாருக்கும் தெரியாது. வேர்கள் பாடுமா, அமுமா, சிரிக்குமா யாருக்கும் தெரியாது. ஆனால் சோம்பேரிகள் ஊற்றும் தண்ணீரை மற்றும் இரக்கமில்லாமல் உறிஞ்சிக் குடித்து விடுகின்றன. தேவைகருக்காக மாங்களின் மீது ஏறுபடுக்களை பாத்திருக்கிறேன். மரத்துக்கு முன்னால் நின்று தங்களுக்கு நம்பிக்கையாக தெயவங்களை நினைத்துவிட்டு மரத்தை பட்டுப்படாமலும் தொட்டு கொஞ்ச விட்டு மரத்தில் ஏறிவிடுவர்கள். வேர்கள் உறுதியாக நிலத்தை பற்றிப்பிடிக்காமல் மரத்தைப் பாதுகாக்காமல் இருந்தால் விழுகிறவனை எந்தக்டவின் வந்து ஏதிக்கொள்வாரோ. இது நான் வரை மரத்திலிருந்து விழுந்த யாறையும், யாரும் விழ விடாமல் அப்படியே நந்தி பூமியில் விட்டதாக நான் அறியவில்லை.

மற்றைய மரங்களின் வேர்

இலங்கையில் இருந்து வெளிவரும் தமிழ் மொழி மூல இலத்திரனியல், அச்சு ஊடகங்களில் ஒலி, ஒனிபாப்பாகும், பிரசரிக்கப்படும் சமகால செய்திகள், விடயதானங்கள் மற்றும் நிகழ்ச்சிகள் தொடரபான விமர்சனங்கள் வாசகர்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன. விமர்சனங்கள் இறுக்கமாகவும் சுருக்கமாகவும், ஆக்கப்புரவமானவையாகவும் இருக்கவேண்டும். பயன்மிக்கது என ஆசிரிய பீடத்தினால் கருதப்படும் விமர்சனங்களுக்கு முரசு இடமளிக்கும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

முரசு விமர்சனம்
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ. இல - 1772
கொழும்பு.



உடத்துப் பார்னவை

தென்றவின் தீளம்புயல்

‘தென்றவை’ அலைவரிசையில் சுமார் ஒன்றரை வருடங்களிற்கு மேலாக வெற்றி வீழ போட்டுக் கொண்டு இருக்கும் ‘இதய வினை’ என்ற நிகழ்ச்சி வடக்கு, கூழ்க்குப் பகுதி மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளை, உண்மையான கருத்துக்களை மட்டுமே எடுத்துக் காட்டும் நிகழ்ச்சியாக அமைவது வாளனால் நேயாக்களிற்குப் பெரும் வரப்பிரசாதமாக உள்ளது. கிண் நிகழ்ச்சி வட, கூழ்க்கு மக்களின் கிண்ணல் களை, வெளிப்படையாகப் பயங்கரவாத்ததை எதர்த்து வெளிப்புவது வட - கூழ்க்கு மக்களிற்கு மட்டுமல்லது உலகில் செற்றுவது வாழும் தமிழ் நெஞ்சங்களிற்கு ஆறுதலாக அமைவதோடு, சில தீர்வையும் தருவது தமிழ் நெஞ்சமாகிய எனக்கும் என்போன்ற பாதிக்கப்பட்ட வடக்குக்கு மக்களிற்கும் ஒரு ஆறுதலே!

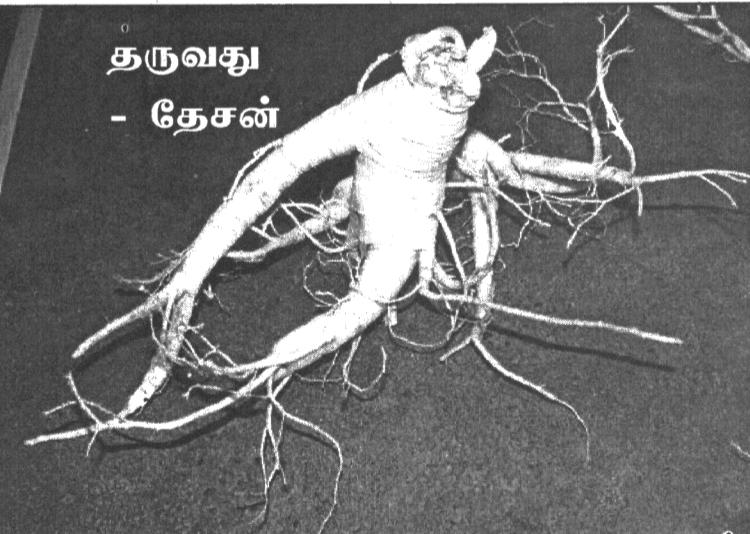
வாழ்க தென்றவை வளர்க தென்றவின் தீளம்புயல் தீயவினை.

-களார், கொழும்பு.

நித்தேன். அதுபோல் மாங்கன்றுகளையும் குப்பை மேட்டிலிருந்து எடுத்து வருவதற்குஅந்த வேர்கள் அறிந்து விக்கூடுது என்பதற்காக குப்பை மேட்டிலையே அமர்த்த வேர் போயிருக்கும் தூரு வரை குப்பை மேட்டட தோண்டி மாங்கள்றை பிஞ்சி விட்டுக்கூகு கொண்டு வந்து விட்டுக்கு பின்பக்கமாக நாட்டி விடுவேன். வேர்களுக்கு என்னேல் என்ன கோபமே தெரியாது. இதுவரை நான் நாட்டிய எந்த மாமரமும் தழைக்கவில்லை. இப்போது யோசிக் கும்போது என் தவறு பிரிக்கிறது. குப்பை மேட்டிலிருந்து வேர் அறிந்து விடக்கூடாது என்று எனக்கு இருந்த அக்கறை எங்கள் வீட்டுக்குப் பின்னால் அதை நாட்டுமே போது இருக்கவில்லை. அதாவது குப்பை மேட்டில் நான் கிண்ணய குழியின் ஆழத்துக்கு வீட்டுக்குப் பின்னால் தோண்டில்லை. ஒரு அளவுக்குத் தோண்டி அதற்கும் வேரை சுருட்டி வைத்து மன்னைப் போட்டு மூடிவிட்டு தன்னீயை ஊற்றியதுதான் என் தவறு. எல்லோரும் சொல்வ துபோல் வேருக்கு வாயிருந்தால் எனக்குச் சொல்லியிருக்கும்.

தன்னீய ஊற்றியதுதான் என் தவறு. எல்லோரும் சொல்வ துபோல் வேருக்கு வாயிருந்தால் எனக்குச் சொல்லியிருக்கும்.

தருவது - தேசன்



வேர் மனித வாழ்க்கையோடு எப்படி ஒன்றிப்போயிருக்கிறது. ஆலம் வேர் - பல்துலகவும், நன்னாறி வேர் - தேநீர் குடிக்கவும், வின்னாங்குவேர் - வீடு கட்டவும், வெள்ளை எளிக்கலம் வேர் - விசம் போக்கவும் நாம் பயன் படுத்துகின்றோம். இன்னும் வேர்களின் உபயோகம் இருக்கும் ஆயுர்வேத வைத்தியாக்களுக்கு அது தெரியும். சொல்லமாட்டார்கள் அப்படிச் சொன்னால் அது முதலுக்கே மோசம். தொழில் கெட்டு விடும். பிறகு வேர்களை வைத்தியாக்கி வெளிவோன்றை வெளிவோன்றாக வைத்தியை என்னையை என்று வெலையைப் பார்ம் எடுக்கும் போது, அவர்களின் ஜாதகத்தை அக்கு வேறு ஆணி வேறாகப் பரிசீலனை செய்த பின்பே வேலைகளை ஆரம்பிப்பேன்.

நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வால் என்ற பழமொழிக்கு ஒப்ப நீரிழிவ நோயில் இருந்து பூரணமாக விடுதலை பெற, ஆண்கள் - பெண்கள் இருபாலாரும் ஆஸ்தமா நோயிலிருந்து விடுபட, மூல ரோகம் தீர, இளம் நரை போக்க, கூந்தல் அடர்த்தியாக வளர்ச் செய்ய, விசேஷமாக ஸ்திரி - புருஷ வசியம், மூன்றே நாளுக்குள், விட்டுப் பிரிந்த கணவன் - மனைவி ஒன்று சேர, ஓட்டப்போனவர் தேடி வர, கணவன் மனைவி தாம்பத்திய உறவு குறைப்பாட்டை நிவார்த்தி செய்ய, ஆண்மை குறைபாட்டில் இருந்து சந்தோஷம் பெற, தாமதிக்கும் திருமணம் தங்கு தடையின்றி நடக்க, திருமண தோஷம் அகல, குழந்தை பாக்கியம் கீட்ட, பூதம் காத்த காணி புழி தோஷம் அகன்று, காணிகளை விற்பனை செய்ய, கல்லெயில் சித்தி பெற, வெளிநாட்டுப் பிரயாணத் தடை நீங்க, வெளிநாட்டில் நிரந்தர வத்திலிட வசதி கிட்ட வேளாண்மை செழிக்க, குடும்பத்தில் ஒற்றுமை நிகழ, தன் பிள்ளைகள் தாய் தந்தை பேச்சைக் கேட்டு திருந்தி வாழ, குபேர வாழ்வே பெற, மூட்சி கடாசியம் கிட்ட, நூபக சக்தி பெற, மனம் விரக்தியடைந்தவர்கள் மனப் படபட்பட, பதற்ற நிலை, கை, கால் நடுக்கம், இரவில் பயந்து எழுதல், மனப் பேதும் தீர, குளியம் அகற்ற, மருந்தீடல் அகலப்பண்ண அதுடன் அருள் வாக்கு பெற, அருள் ஞானத்தில் கூறும் ஜாதகம் என்றுமே பிழைத்து இல்லை. நடப்பது, நடக்கப்போவது, எத்தனையாம் திகதி, எத்தனை மனிக்கு, எந்த மாதம் நீங்கள் எண்ணாங்கள், எண்ணியை சரிவரும் என்று தெரிந்து அறிந்து செயல்பட இந்த அருள் ஞான சித்த வாக்கு கை கொடுக்கும்.

எமது ஸ்திரி பயந்திய மாதம் தோறும் மாதக் கடைசியில் நடைபெறும் அக்கினி குண்டல யாக பூசையில் கலந்து கொண்டால் சகல பால் தோடி விழோசனம் கிட்டும்.

“என்னிடம் தீய வேலைக்கு இடமில்லை”

நல்லதை நினைப்போம். நல்லதையே செய்வோம்;

ஓம் சக்தி - சக்தி - சக்தி

கிளை -

தேவையான நேரத்தில் தேவைப்படுவர் -

உலக மலையான மாந்திரிக்குச் சக்கரவாட்டி.

பேராசிரியர் டாக்டர் P.K. சாமி J.P.

(J.D.G.A.N)

Malaiyala Manthireeka Uchada Peedam.

162, Kotahena St, Colombo - 13.

T.P. 0112 342463 - 0112 342464

0112 2470615 - 0112 449110

0114 4613127

Fax - 0112 344831

E-mail - drpkssamy@sltnet.lk

Sri Durkadevi Alayam,

No 33, Daily Fair , Nuwaralayi

T.P.052 2222508

052 2235097, 052 4490031, 052 4490035

052 22230

அரசாங்கத் தொழுவிட்டி திறந்து மனதோடு உள்ளோவக்குச் சென்றது. ஆனால் புலிகள் இயக்கம், வேறு நூர்க்கோடு சென்றது. எனவே சமாதான மூச்சையில் அரசாங்கத்தைச் சந்திக்கப் புலிகள் மறுத்தமை ஒன்றும் ஆச்சரியத்துக்குரியதல்ல. இராஜபக்ஷி ஸ்ரீவாக்தாதச் சேந்து அமைச்சராவுருக்குச் சம்மானவென்ற துமிழ்ச்செலவன் தன்னைக் கருதிக் கொள்கிறார். கொழுப்பு அரசாங்கம் அவருக்குத் தேவையானதை நிறைவேற்றி தவறிலிட்டது.

முன்று நோட்டிக் நாடுகளின் பிரதிநிதிகளோடு அமர் அவர்கள் மறுத்தமையும் ஆச்சியத்துக்குரியதல்ல. அரசாங்கத் தூது கோவில்யைச் சந்தித்துப் பேசுப்போவதில்லையென்று கடந்த 8இலும் திகீதி காலை 9 மணியளவில் தமிழ்ச்செலவைங் நோர்வேக்கு அறிவித்தார். நோர்வே ஏற்பாட்டாளர்கள் இரு தூது கோவிக்களையுமே தனித்தனியாக சந்தித்துப் பேசினார். ஆனால், இதன் மூலம் ஏற்பார்த் தூத நோக்கம் நிறைவேறியதா என்கு சந்தேகமே. வெள்வாய்நியமும் கலிர்ச்சலங்கந்தக்குச் செல்ல வேண்டுமென்ற புலிகளின் தீட்டபிட்ட நோக்கம் நிறைவேறி விட்டது. புலிகளுக்குத் தேவையாக இருந்ததெல்லாம் கொழும்பிலிருந்து அரசியல் நிதியிலாவும் பாதுகாப்போடு வெளியேறுவதுதான். அது நிறைவேறிப்பிரக்கிறது.

நோர்வேயின் அழைப்பின் போலேயே புலிகளின் தூதுகோவுடி ஒஸ்லோவுக்கு வந்ததாகவும் யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்பக் ருஹோடு தொர்புப்பட விடயங்கள் குறித்து நோர்வேயிடுன் கலந்துரையாடுவதற்காகவே வந்ததாகவும் தமிழ்ச்செல்வன் ஓஸ்லோவில் செய்தியாள்களிடம் தெரிவித்தார். இலங்கைத் தூதுகோவுடியைச் சந்திக்க வேண்டிய கடப்பாடு எதுவும் தமக்கு இல்லையென்றும் தமிழ்ச்செல்வன் கூறியுள்ளார். உண்மையிலேயே நோர்வே அதிர்ச்சியடைந்திருக்கிறது. ஆகக்குறைந்தது கடந்த ஒரு மாததாலத்திலாவது புலிகள் எவ்வாறு இயங்கி வந்திருக்கிறார்கள் என்பதை நோர்வே உணர்ந்துகொண்டிருக்க வேண்டும். நோர்வே ஏற்பாட்டாளர்கள் சகல விதமான பின்புலத் தயாரிப்புகளைச் செய்த போதிலும் கூட, அரசாங்கத்துடன் பேசுவதில்லையென்று புலிகள் இயக்கம் எடுத்த முடிவு பெரும் ஆக்சரியத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளதென்று நோர்வேப் பிரதிநிதிகள் தெரிவித்துள்ளதாக இலங்கை அரசாங்கத்தின் அறிக்கையொன்று கூறியது. இருதரப்பும் பேசுக்காவாத்தையில் ஈடுபாடுமைக்குப் புலிகள் இயக்கமே காரணமென்று எரிக் சொல்லுயிம் கண்டனம்

தெரிவித்துள்ளார்.
 புலிகள் இயக்கம் வழைமயான முறையில் தமது வேலைத் திட்டங்களை மேற்கொண்டுள்ளது.
 நோர்வேயிலுள்ள புலிகளின் தலைவர் போகராஜா பாலிசிங்கத்தைச் சந்தித்து, நிதி சேகரிப்பு நடவடிக்கைகள் பற்றி கலந்துரையாடுவதும் புலிகளின் நடவடிக்கைகளில் உள்ளதாக்கப்பட்டுள்ளது. ஜூரோப்பிய ஒன்றியம் புலிகளின் நிதிப் பரிவாத்தன்மைகளை முடக்க முடிவெடுத்திருக்கும் அதே வேளை, புலிகள் நிதி சேகரிப்பதற்கான சகல வழிவகைகளையும் திறந்து விட்டுள்ள நோர்வே, புலிகளுக்கெதிராக ஏன் ஆத்திரப்படுகிறதென்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. நோர்வேயின் நிதி சேகரிப்பு நடவடிக்கைகளை மீள ஒழுங்குபடுத்துவதற்கும் அதற்கான ஜூரோப்பியத் தளமாக நோர்வேயைய் யமன்பெடுத்துவதற்கும் புலிகள் இயக்கம் திட்டமிட்டுள்ளது. தமிழ் மக்களிடிருந்து மிரட்டும் பணம் பறியுதாக தகவல்கள் கிடைத்துள்ள போதிலும் புலிகள் இயக்கத்தை நோர்வே தடை செய்யாததால் அதற்கெதிராக நோர்வே பொலிஸ்லாரால் எவ்வித நடவடிக்கையும் எடுக்க விடப்படுவதால்!

யുദ്ധമാറ്റവും മുൻപുന്തക കടപ്പാടുകൾ
 മുൻവളിൽലെഡയൻസു മീൻസുമുള്ള ഉറ്റധികരിക്കുമ്
 ആവണമൊന്നിൽ കൈക്കാത്തിമൊറു ജൗനാൽപ്പരിയയുമ്
 പുലിക്കൻ ഇയക്കൽ തലൈവരഗയുമ് നേരാവോ കേട്ടിരുപ്പതു
 മികവും മോസമാൻ വിട്യമായുമ്, തമക്കു വിട്യങ്കൾ
 ലിലകുവാക്കക്ക് കൂട്ടി വകയുമെല്ലാം തമതു വിട്യാംകൾ
 വലുപ്പമുട്ടുവരു മട്ടുമേ നേരാവേക്കുകുട്ട് തേവൈയാക
 ഉണ്ടാതേനാപു തെരിവാക്കിയു, നേരാവുകൾ
 കഞ്ഞകാണിപ്പാശ്രക്കൻിന് പന്ത്രോപാലശ്ര തൊട്ടപ്പാണ
 വിട്യങ്കൾ സമ്പന്തമുപയോഗിക്കുന്ന കേരികൾക്കു ഇരു
 അസ്ഥാനിയിലും ദോഷരിലും സംബന്ധിച്ചാണ്

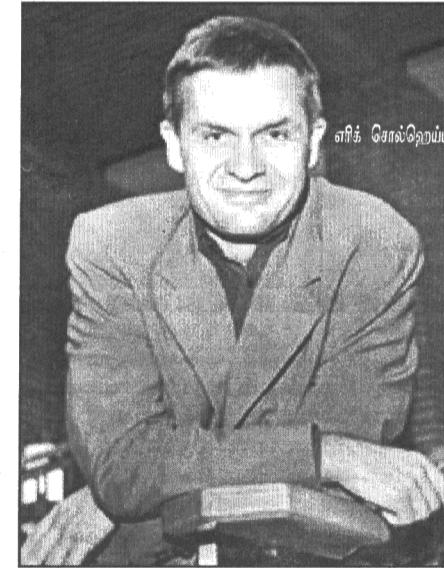
தரப்புகளுடம் நோராலே சமாபிததான்னான்.
 இரு தரப்புகளும் சந்தித்தும் பேசுவதற்கான
 உறுதிவிளமீயைப் புலிகளிலிருந்து பெற முடியாலிட்டால்,
 தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அரசாங்கமானங்கள் தூதுகோவிட்டியை
 அவர்மானப்படுத்தி அவர்கள் ஏன் முனைந்தார்கள் என்பதே
 இங்கள் கேள்வியாகும். சமாதான அனுஶாஸனகளில்
 மிகவும் அனுபவம் வாய்ந்த நாடொன்று இதைப் போன்ற
 மிகச் சிறிய விடயத்தைப் பற்றி ஏற்கனவே பாசிலித்து
 உறுதி செய்யாது மிகச் கேவலமானதாகும்.
 வேலிராஜப் பஞ்சாப் பேரரசிலாலில்லை என்ற பலிசு-

இயக்கம் தெவிவாகக்
குறிப்பிட்டிருந்ததால்,
அரசாங்கத் தாதுகோவிட
அங்கு செல்ல வேண்டிய
தேவையேதும் உண்டா
என்பது கேள்விக்குரியது.
புத்திற்றுத்தக்குழுவுடன்
அரசாங்கத்துக்கு எந்தப்
பிரச்சினைகளுமில்லை.
கண்காணிப்புக் குழுவுக்கும்
புலிகள் இயக்கத்துக்குமிடையில்
தான் பேச்கவார்த்தை நடைபெற்றிருக்க
வேண்டும். புலிகளைப் போன்று
சாங்கமும் கண்காணிப்புக் குழுவுக்குத்
காக விளங்குகிறது என்பதைக்
காகவே அரசாங்கம் இதற்குள் இழுத்து
கிறது. பேச்கவார்த்தை நடைபெற்றிருந்தால்,
கத்தைத் தாஜா பண்ணுவதற்காக
ஏற்குப் பிரச்சினை கொடுத்திருப்பார்கள்.
தானும் பயங்கரவாதிகளையும் சமயபடுத்தும்
நடந்தும் நடைபெறுகிறது. இதுவே
நாள்களின் பாரிய திட்டமாகும்.
பும் பேச்கவார்த்தையின் தேவையை
மெரிந்திருந்தும் கூட, நோர்வே தனது
பாதுகாக்க முயற்சியைடுகிறது. இதனால்
விளைவுகள் நோர்வேயின் கெளரவுத்தைப்
விடயத்திலும் பார்க்க மிக மோசமாக

நாடுகளின் பிரத்திநிதிகள் அங்கம் வகிப்பார்களென்று யுத் நிறுத்த உய்யந்தத்தில் 3.5ஆவது ஏற்றத்துக் கூறுகிறது. இதற்குத் திருத்தங்கள் கொண்டு வர முயற்சிகள் நடைபெறுவதை நோர்வே முன்கூட்டியே அறிந்திருந்ததோடு, அது பற்றிக் கலந்துரையாடவும் தயாராயிருந்தது என்று கொழுப்பிலுள்ள வெளிநாட்டு இராஜத்தினி ஒருவர் கூறினார். இது குறித்து அரசாங்கத்துக்கும் தகவல் கிடைத்திருந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. எனவே, நிலைமையைக் கையாள அரசாங்கத்தின் சமாதான செயலகம் தயாராகவிருந்தது. யுத்திற்குத்தக் கண்காணிப்புக் குழுவில் அங்கம் பெறுவதைக் கொட்டாரா எதுவுது மாற்றுச்செய்ய வேண்டுமென்றால் அதற்கு அரசு - புலிகள் ஆகிய இருந்தபடிகளுமே இனக்கம் தெரிவிக்க வேண்டும். இது தொடர்பாக புலிகள் இயக்கம் பெரிதாக ஒன்றையும் பெற்றுவிக்கூடிய குழ்நீலை இருக்கவில்லை. அது புலிகளுக்கும் தெரியும், புலிகளின் விருப்பத்திற்கேற்ப மாற்றங்கள் செய்ய அரசாங்கமும் விட்டுக் கொடுக்கத் தயாராகவிருந்தது. தனு சொந்தத் தேவைகளுக்கேற்ப மாற்றங்கள் செய்வது தொடர்பாக அரசாங்கமும் தயாராகவிருந்தது. புலிகள் கோரும் கிண்ட மாற்றங்கள் தொடர்பாக நோர்வே ஏற்பாட்டாளர்கள் அறிந்திருந்தனர். இதனால்தான் கூந்த ஜூம் திகதி படுகோலைகள் ஓய்த்டைவல் அதிகரிக்கக் காரணமாக இருந்தன என்று இராஜத்திற்கு வட்டாரங்கள் கருதுகின்றன. “அரசாங்கம் பேரும் வேகவதற்கும் பாரிய சந்தர்ப்பம் எதுவும் வழங்கக்கூடாதென்பதே புலிகளின் நிலைப்பாடாக

“நோர்வேயின்
பாணியில் புலிகளுக்கு
உதவுவது” என்ற
தலைப்பில் சகுந்தலா
பெரிரா என்ற
அரசியல் ஆய்வாளர்
எழுதிய கட்டுரையின்
தமிழாக்கம் இங்கே
தரப்படுகிறது.
இக்கட்டுரை கடந்த
10ஆம் தீக்திய
'டெய்லி மிரர்'
ஆங்கிலப்
பத்திரிகையில்
வெளியாகியிருந்தது.

நூற்று வகுக்கு சூழ்நிலை தடு!



அமையப் போகிறது. பயங்கரவாதிகளைத் தாஜா பண்ணுவதும் அவர்கள் நிதி சேகரிக்க உதவுவதும் அவர்களின் யான்கரவாத் நடவடிக்கைகளுக்கு இடமிருக்கும் நடவடிக்கைகளும் தொடரும்வரை படுகொலைகளும் தொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கும். பயங்கரவாதிகளின் அன்மைய மாத நடவடிக்கைகளை சமாதான ஏற்பட்டார்களால் புரிந்துகொள்ள முடியாமலிருப்பது என? புகிள்களின் தூதுகோல்டி ஒல்லோவை நோக்கச் சென்று கொண்டிருந்த போதும் கூட, அந்த இயக்கத்தில் படுகொலைகள் தொடர்ந்து கொண்டே இருந்தன. குந்த குழும் திகதி காலை வெளிச்சுறுவிழுன் கடற்படைத் தளத்திலிருந்து 60 அதிகாரிகளை ஏற்றி செல்லவிருந்த பல்லொள்ளினை இலக்கு வைத்துப் புகிள் தாக்குதல் நடத்தினார்கள். மழுநாள் ஆழம் திகதி புகிள் கிளைபோர் குண்டொண்டினை வெடிக்க வைத்து இரண்டு பொலிஸ்காரர்களையும் ஒரு சிலிலியனையும் கொண்டார்கள். அதே இத்தில் மேலும் இரண்டு சிலிலியன்களை சுட்டுக் கொண்டார்கள். ஒல்லோ பேச்கவார்த்தைகள் நடக்கவிருந்த சமயத்தில், வலியியாலிலுள்ள யத்திநிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழு அலவுவகத்திற்குப் பாதுகாப்புக்காக நின்று கொண்டிருந்த பொலிஸ்காரர் ஒருவரைச் சுட்டுப் படுகாய்ப்படுத்தினார்கள். ஆழம் திகதி மாலை மன்னாரிலுள்ள ஸ்டேடியம் சந்திக்கு வாயில் சிபாப்பார் சீர்க்காலை மூக்கை விசின்யாப்பார்

“இந்திய அமைதிப்படை நடவடிக்கைகளின் போது புலிகளின் பிஸ்டல் குழுவைச் சேர்ந்த முக்கிய நபராருவர், தான் ஒவ்வொரு நானும் இருத்தம் குடிப்பதைப் போல் கனவு காண்பதாகவும் அந்நாட்களில் யாரையாவது கொன்றால் மட்டுமே தனக்கு கனவுகள் வராது நின்றுவிடுமென்றும் கூறினா” என இலங்கையில் இந்திய அமைதி படையின் புலனாய்வுப் பிரிவு தலைவராகப் பணி புரிந்த ஒய்வு பெற்ற இந்திய இராணுவ கேரளாவுக்கான கூரியினர்க்கார்.

புலிகள் ஒன்றொவக்குப் புற்பட்ட போதே
அவர்களின் திட்டங்கள் தெளிவாகவே தெரிந்திருந்தன.
நோர்வேகார்களுக்கு மட்டும் இது புரிந்து கொள்ள
முடியாத மர்மயாகவிருந்தது ஏன்? இதைப் போன்றுதான்,
யுத்திற்குத்தக் கண்காணிப்பாளர்கள் மீதும் அவர்கள்
கொண்டிருக்கும் கோபத்தைப் புரிந்து கொள்ள
(முடியுவதை)

முறை தடவையாக நோர்லே வெளிப்படையாகவே கண்காணிப்பாளர்களை விழர்த்திறுந்தது. அத்துடன் சமாதான முன்னெடுப்புகளில் தமது நிலைபிலிருந்து விளகுவதற்கும் நோர்லேக்காரர்கள் தயாராக இல்லை. யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழுவில் அங்கும் வகிப்பவர்கள் தொடர்பாக மாற்றுமொன்றினை ஒல்லோவிடமிருந்து தாம் எதிர்பார்ப்பதாக தமிழ்ச்செலவன் கலைபிருந்தார். எனவே ஒல்லோவாய் அது தொடர்பான வேலைத்திட்டங்களும் தான் ஜிரோப்பாவில் அவர்கள் மேற்கொள்ளவிருந்த உண்மையான தீட்டங்களா? புலிகள் இயக்கத்தைத் தாஜா பண்ணி, அவர்களைச் சிற்கும் சமாதான பேசுக்கக் கு அழைத்து வகுவதற்காக நோர்லே முயற்சி செய்கிறது. அல்லது சமாதானமே இல்லாத வேறொன்றிற்காக ஏற்பாட்டாளர் என்ற போர்வையில் அவர்கள் ஏதாற்றுகிறார்களா?

துறையைப் படைகள் சம்பந்தமான யுத்தியிற்குத் தூப்பந்தாத்தின் 1.8 மூலது ஏற்றத்தினை மாற்றுவதற்கு அரசாங்கத் தரப்பு அங்கத்தவர்கள் தமது நியாயங்களை முன்வைக்க முனைந்தனர். ஓலிலோவில் அது பயணிக்காது என்பதும் அவர்களுக்குத் தெரியும். ஆனாலும் மேசையில் அயந்து நேருக்கு நேராகப் பேசுகின்ற சந்தர்ப்பத்தை இழந்துவிட அரசாங்கம் தயாராகவில்லை. இப்போது இடம்பெற்று வரும் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட யுத்தத்தினால் அப்பாவி மக்களே பெருமளவு பலியாசிறார்கள். நாம் அதனை நிறுத்த விரும்புகிறோம் என்று அரசாங்கப் பேச்சாளர் ஒருவர் ஈ-விளைச்

வெறுமென புலிகளைப் பயங்கரவாதிகளின் பட்டியல்ல் சேர்த்து விடுவதால் சமாதானம் ஏற்பட அதூதவைப் போவதில்லை. அதற்கு வேற்றாரு வகையான கொண்கை தேவை. புலிகளை வழிக்குக் கொண்டு வருவதற்கான ஊக்குவிப்புகள் தேவை.

அவர்கள் யுத்தத்திற்குச் செல்லாமல் தடுப்பதற்கு எதிர்மறையான வழிவகைகள் காணப்பட வேண்டும். அதாவது நிதிகளை முடக்குவதன் மூலம் இயங்கவரை அவர்களது செயற்பாடுகளை சிரமத்திற்குள்ளாக்க வேண்டும். ஆனால் அவர்களை வழிக்குக் கொண்டு வருவதற்கு இது கட்டை நடவடிக்கையாக அமைந்தவிடாது. ஆனால் அரசாங்கம் சமாதான

முயற்சிகளிலும் பொது மக்களின் பாதுகாப்பு சம்பந்தமான விடபங்களிலும் அக்கறையோடு செயற்படவேண்டுமென்பது நியாயமானது. இடம்பெற்றந்து வாழ்வலர்களின் பிரச்சினைக்கு அரசு விசேட கவனம் செலுத்த வேண்டும். அவர்களின் தேவைகள் விரைவாகவே வழங்கப்பட வேண்டும்.

ஜனார்பதியின் விசே அறிவுறுத்தவின் பேரில் சமூக சேவைகள், சமூக நலத்துறை அமைச்சரும் ஸமக்கள் ஜனநாயகக் கட்சியின் செயலாளர் நாயகமுளான டக்ஸஸ் தேவாணந்தா கடந்த 7ஆம் திதி அல்லவிட்டிக்குச் சென்றிருந்தார். இடம் பெயர்ந்த மக்களின் தேவைகளைக் கவனிப்பதற்காகவே அவர் அங்கு சென்றிருந்தார். பாதுகாப்பு அதிகரிக்கப்பட்டால் தமது கிராமங்களுக்குத் திரும்புவதற்கு தாம் விரும்புவதாக அம்மக்கள் அமைச்சரிடம் தெரிவித்தனார். இதற்கு பாதுகாப்புச் செயலாளருடன் பேசி ஆவன செய்வதாக அமைச்சர் கேவானந்தா உறுதியளித்தார்.

இதற்கும் தெரியுமானால் 'த வீரி'யும் 'த வீரி'க்கூடியின் கடந்த இரண்டாம் திகதிய ஆசிரியத் தலையங்கம் புலிகளின் திட்டம் தொடர்பாக கவராஸ்யமான உட்கிடக்கையை அம்பலப்படுத்தியிருந்தது. இந்த யுத்தமற்ற காலத்தை இயன்ற வரை பயன்படுத்தி ஸழ்த்தையடையும் தமது நோக்கத்துக்காக தமிமைப் பலப்படுத்திக்கொள்வதற்காகவே யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தத்தை புலிகள் இயக்கக் பயன்படுத்துகிறது

என்று அப்பத்திரிகை குற்றம் சாட்டியிருந்தது.
கந்த வருட கார்த்திகை தின் உரையில்,
வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் தனது நோக்கத்தைத்
தெளிவாக குறிப்பிட்டிருந்தார். எனவே யுத்த நிறுத்தம்
பற்றிப் பேசுவதற்கு ஜௌன் மாதம் குழும் திகதி
நோர்வேக்குச் செலவோமெனப் புலிகள் தெரிவித்த

இனக்கம் குறித்து விசுவாசம் வைக்கமுடியாது. ஜக்கிய இலங்கைக்குள் இஸ்பிரிச்சினைக்குச் சமஷ்டித் தீவு காணும் முயற்சியில் நம்பிக்கைக்குரிய பங்கு தாராராக புலிகள் இயக்கம் விளங்கப் போவதில்லையென்பதை இந்தியா தனது கச்பான் அனுபவங்கள் மூலம் உணர்ந்துள்ளது. புலிகள் இயக்கம் ஜனாநாயக வழிமறைக்கு வரப்போவதில்லையென்பதால், அந்த இயக்கம் கொண்டிருக்கும் நோக்கத்தை அம்பலப்படுத்தி, தனினமைப்படுத்த வேண்டும். இந்தப் பிரச்சினையை உலகம் இப்போது நன்றாக உணர்ந்து கொள்கிறது. புலிப் பயங்கரவாதிகளுக்கும் கேள்வுகளுக்குப்பார் அரசாங்கத்துக்குமினு பிலான

வேறுபாடுகளை சர்வதேச சமுகத்தினால் தற்போது உணர்ந்து கொள்ள முழுந்துள்ளது. இதனை நோர்வேயில் உணர்ந்துகொள்ள செய்ய உலகினால் முடியுமா என்பது சரிவாற் தெரியவில்லை. தனது பிரஜைகளை பயங்கரவாதத்திலிருந்து பாதுகாக்க வேண்டிய உரிமையில் கடமையும் அரசுக்குண்டு என்பதை எவரும் மறுத்துவிட முடியாது. அப்பாவிக் குழுமக்களின் உயிர்களையில் துயரங்களையும் புகிள்ள இயக்கத்தை சமாதான மேசைக்குக் கூட்டி வழங்குவதாக போய் இருப்பது

நன்றி : பெய்னி விரு

கவிஞர் வாலி எழுதுகிறார்!

-வாழ்க்கைச் சாரிதம்-

அவர்கள் பார்த்து நான் வாழ்க்கையில் கற்றுக் கொண்டது பதற்றுமின்மை. பதற்றமும், பராப்ரபுமல்லவோ உயர்ந்த இருத்த அழுத்தத்திற்குத் தாய் தந்தை!

சிலமாவில், நான் சந்திக்க நேர்ந்த ஒவ்வொரு பிரமுகரிடமிருந்து ஒவ்வொரு நல்ல விஷயத்தை நான் கிரகித்துக் கொண்டேன். இந்த விஷயங்களே என்னை, எதையும் விருப்பு வெறுப்பின்றி பார்க்கும்

முடிந்து திருமில் வரும் மனவிலைக்காகக் காத்திருக்கிறார்.

அப்போது - கோவில் வாசலில் பூ விற்கும் ஓவ் வயதான பெண்ணை - சிவாஜியிடம் மல்லிகைப்பைவை வாங்கி மனவிக்குச் சூட்டுப்படி வேண்டுகிறான்.

அந்தப் பெண்ணையின் வேண்டுகோணைத் தட்டவொண்ணாது சிவாஜி நான்கு முழும் மல்லிகைப்பு வாங்கி எவ்வளவு பணம் தரவேணும்? என்று வினவை.

கண்ணோட்டத்திற்குப் பழக்கின்.

சில நல்ல விஷயங்கள் பற்றிப் பாடல்கள் எழுத நேருகையில், அந்த அனுபவம் கூட பாடலாசியினை நெறிப்படுத்த தவதிருது.

திருத்திலோகச்சந்தர் அவர்கள் விஸ்வருபம் என்னும் படத்தை, சிவாஜியை வைத்து இயக்கிக் கொண்டிருந்த நாளில் அந்தப் படத்தின் காச்சியைன்றிற்குப் பாடல் எழுதுவதற்குள் குழலை எனக்கு விளக்கிச் சொன்னார்.

கதையில், சிவாஜி அவர்கள் மிகப் பெரிய தவைந்தர். அனால் அவ்வளவாக தெய்வ நம்பிக்கை இல்லாது. மனவில் ஒரு நாள் கோவிலுக்குப் போக விரும்புகிறார். மனவியைக் காரில் கொண்டு போய்க் கோவில் வாசலில் இருக்கில்டு கோவிலுக்கு வெளியே, தரிசனம்

உளவு

பார்த்தலால் ஏற்படும் நன்மை, தீமைகள் பற்றிக் கூறும் அனுபவக் கட்டுரைத் தொடர்பு....

இரு கிடத்தில் நிலையாகச் செயல்படும் ஒற்றாகளே அந்த நாட்டிலுள்ள உளவாளிகளைக் கண்டிடுக்கிறார்கள். தொடர்த் தொடங்கால் அதை Spit blood என்று சிசால்வுகிறார்கள். ஒரு ஒற்றன் சந்தேகப்படுகின்றவானாக கண்காணிக்கப்பட்டால் அவனை Switch off என்று சிசால்லால் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

உளவாளி பிடிப்படிக்கும் போது கட்சி மாற வில்லை

உளவாளிகள்

போன்ற மாற வார்த்தைகள் நிறைய உள்ளன.

ஓவிலோர் நாட்டிலும் விவராளி உளவாளிகள் நடமாடுவது தவிக்க முடியாத விஷயாக விட்டது. அவ்வாறு நடமாடுகின்ற ஒற்றாகள் அந்த நாட்டிலீல் தங்களுக்கு யாப்படக் கூடிய கையாட்களையும் இருவாக்கிக் கொண்டு நாடும் கிவர்களை சமாளிக்கிற நடவடிக்கைகளையும் (Counter-Espionage) எடுக்க விடுகிறார்கள் அம்சமாக வேண்டியிருக்கிறது. தேச பாதுகாப்பில் கிடையும் ஒவ்வொரு நாட்டிலீல் வாங்கிக்கு திருத்து வருகிறது.

சீவுத் துங்களைக் கொடுக்க சம்மதிப்பையுண்டு. அந்த தகவல்களை வாங்கி

திருப்பி அடைக்க முடியாத

கடன்களை தனக்கு எவ்வளவோ இருப்பதாக உணர்ந்து கொள்கிறார். பாடல் இந்த இடத்தில் அரும்மாகிறது.

மேற்கொண்ட நிறுத்திலோகச்சந்தர் என்னிடம் சொன்னவுடன், - நான் ஒரு பல்வெளியை முழு அஸ்ரிடம் நீட்டினேன்.

'நான் பட்ட கடன் எத்தனையோ - முழில் பிறந்து! - அடை பட்ட கடன் எதுவுமில்லை - ஆயிர் இருந்து! - செல்வம் ஆயிர் இருந்து!' மேற்கொண்ட நிறுத்திலோகச்சந்தர் பல்வெளியைப் பழுத்துவிட்டு, போனார். என் அருமை அன்னன் திரு.எம்.எஸ்.வி. அவர்கள் நொழுப்பாழுதில் அந்துமாக அதற்கு இயசையெத்தார்.

ஒரு மனிதன் பிறந்த கடனைத் தாயிடும், வளர்க்க கடனைத் தந்தையிடும், கறித்த கடனை ஆசானிடும், காலமெல்லாம் பேணிக் காக்கும் வாழ்க்கை நலம் என்னும் கடனை மனவியிடப்படும் பெற்று, - கடனையில் ஒருநாள் எந்தக் கடனையும் தன்னிடம் உள்ள கோடிக்கணக்கான பணத்தைக் கொண்டு அடைக்க இயலாது. - கடனாளியாகவே இறந்து போகிறான் என்பதை அந்தப் பாடலில் நான் வரிசைப் படுத்திச் சொல்லியிருந்தேன்.

(கொடாநும.....)



கெள்வதற்கின்ற அலுவலகம் கிருக்கும். அந்த அலுவலகத்திற்கு walk-in என்று பெயர்.

கும்பிட் ஒரு காஸித்தற்காக மூடும் ஒரு ஒற்றாரை ஒரு கும்பிட்ட கிடத்தில் தங்க வைத்திருப்பார்கள். தொடர்து உளவு வேலை பார்த்து சியத்தின் அலுப்புவுது அவன் வேலையில் கிடையும்பட்ட உளவாளியை sleeper என்று பெயர்.

கும்பிட் ஒரு காஸித்தற்காக மூடும் ஒரு ஒற்றாரை ஒரு கும்பிட்ட கிடத்தில் தங்க வைத்திருப்பார்கள். தொடர்து உளவு வேலை பார்த்து சியத்தின் அலுப்புவுது அவன் வேலையில் கிடையும்பட்ட உளவாளியை sleeper என்று பெயர்.

கும்பிட் ஒரு காஸித்தற்காக மூடும் ஒரு ஒற்றாரை ஒரு கும்பிட்ட கிடத்தில் தங்க வைத்திருப்பார்கள். தொடர்து உளவு வேலை பார்த்து சியத்தின் அலுப்புவுது அவன் வேலையில் கிடையும்பட்ட உளவாளியை sleeper என்று பெயர்.

கும்பிட் ஒரு காஸித்தற்காக மூடும் ஒரு ஒற்றாரை ஒரு கும்பிட்ட கிடத்தில் தங்க வைத்திருப்பார்கள். தொடர்து உளவு வேலை பார்த்து சியத்தின் அலுப்புவுது அவன் வேலையில் கிடையும்பட்ட உளவாளியை sleeper என்று பெயர்.

கும்பிட் ஒரு காஸித்தற்காக மூடும் ஒரு ஒற்றாரை ஒரு கும்பிட்ட கிடத்தில் தங்க வைத்திருப்பார்கள். தொடர்து உளவு வேலை பார்த்து சியத்தின் அலுப்புவுது அவன் வேலையில் கிடையும்பட்ட உளவாளியை sleeper என்று பெயர்.

கும்பிட் ஒரு காஸித்தற்காக மூடும் ஒரு ஒற்றாரை ஒரு கும்பிட்ட கிடத்தில் தங்க வைத்திருப்பார்கள். தொடர்து உளவு வேலை பார்த்து சியத்தின் அலுப்புவுது அவன் வேலையில் கிடையும்பட்ட உளவாளியை sleeper என்று பெயர்.

கும்பிட் ஒரு காஸித்தற்காக மூடும் ஒரு ஒற்றாரை ஒரு கும்பிட்ட கிடத்தில் தங்க வைத்திருப்பார்கள். தொடர்து உளவு வேலை பார்த்து சியத்தின் அலுப்புவுது அவன் வேலையில் கிடையும்பட்ட உளவாளியை sleeper என்று பெயர்.

கும்பிட் ஒரு காஸித்தற்காக மூடும் ஒரு ஒற்றாரை ஒரு கும்பிட்ட கிடத்தில் தங்க வைத்திருப்பார்கள். தொடர்து உளவு வேலை பார்த்து சியத்தின் அலுப்புவுது அவன் வேலையில் கிடையும்பட்ட உளவாளியை sleeper என்று பெயர்.

கும்பிட் ஒரு காஸித்தற்காக மூடும் ஒரு ஒற்றாரை ஒரு கும்பிட்ட கிடத்தில் தங்க வைத்திருப்பார்கள். தொடர்து உளவு வேலை பார்த்து சியத்தின் அலுப்புவுது அவன் வேலையில் கிடையும்பட்ட உளவாளியை sleeper என்று பெயர்.

கும்பிட் ஒரு காஸித்தற்காக மூடும் ஒரு ஒற்றாரை ஒரு கும்பிட்ட கிடத்தில் தங்க வைத்திருப்பார்கள். தொடர்து உளவு வேலை பார்த்து சியத்தின் அலுப்புவுது அவன் வேலையில் கிடையும்பட்ட உளவாளியை sleeper என்று பெயர்.

கும்பிட் ஒரு காஸித்தற்காக மூடும் ஒரு ஒற்றாரை ஒரு கும்பிட்ட கிடத்தில் தங்க வைத்திருப்பார்கள். தொடர்து உளவு வேலை பார்த்து சியத்தின் அலுப்புவுது அவன் வேலையில் கிடையும்பட்ட உளவாளியை sleeper என்று பெயர்.

கும்பிட் ஒரு காஸித்தற்காக மூடும் ஒரு ஒற்றாரை ஒரு கும்பிட்ட கிடத்தில் தங்க வைத்திருப்பார்கள். தொடர்து உளவு வேலை பார்த்து சியத்தின் அலுப்புவுது அவன் வேலையில் கிடையும்பட்ட உளவாளியை sleeper என்று பெயர்.

கும்பிட் ஒரு காஸித்தற்காக மூடும் ஒரு ஒற்றாரை ஒரு கும்பிட்ட கிடத்தில் தங்க வைத்திருப்பார்கள். தொடர்து உளவு வேலை பார்த்து சியத்தின் அலுப்புவுது அவன் வேலையில் கிடையும்பட்ட உளவாளியை sleeper என்று பெயர்.

கும்பிட் ஒரு காஸித்தற்காக மூடும் ஒரு ஒற்றாரை ஒரு கும்பிட்ட கிடத்தில் தங்க வைத்திருப்பார்கள். தொடர்து உளவு வேலை பார்த்து சியத்தின் அலுப்புவுது அவன் வேலையில் கிடையும்பட்ட உளவாளியை sleeper என்று பெயர்.

கும்பிட் ஒரு காஸித்தற்காக மூடும் ஒரு ஒற்றாரை ஒரு கும்பிட்ட கிடத்தில் தங்க வைத்திருப்பார்கள். தொடர்து உளவு வேலை பார்த்து சியத்தின் அலுப்புவுது அவன் வேலையில் கிடையும்பட்ட உளவாளியை sleeper என்று பெயர்.

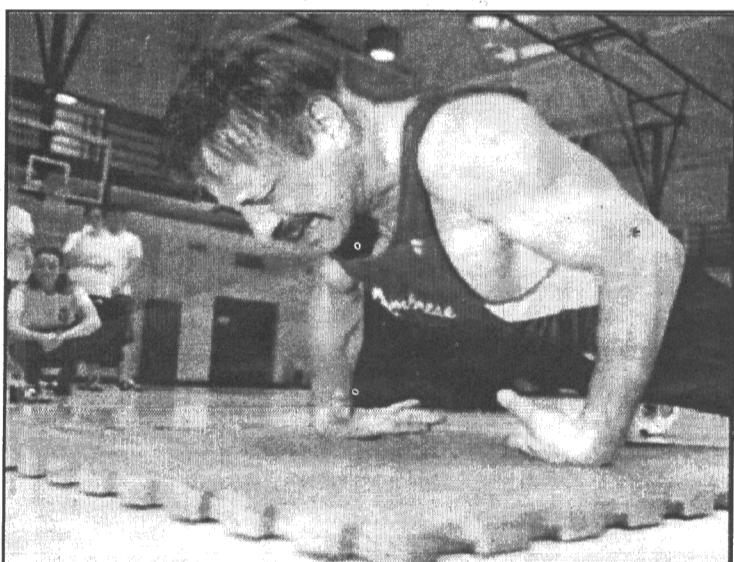
க



ஒரே நேரத்தில்...



இங்களால் முடியுமா?



நினைவு
பல்வை

ஊன்றிக் கொண்டு 123 தண்டால் (டிப்ஸ்) செய்து
சாதனை படைத்துள்ளார். இவரின்
இச்சாதனையை முறியடிக்க முன்ற சீலர்
கை முறித்துக் கொண்டது தான் உண்மை.

பப்புவா நியுகினி என்ற கிடத்தில்
காணப்பட்ட சல்வடோவி அல்லாத பப்புவா
மொனிட்டர் என்றழைக்கப்பட்ட இந்தப் பல்லியே உலகில்
நீண்ட பல்லியாக பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இதன் நீளம் 4.75
மீற்றர். (15மடி 7 அங்குலம்) கிப்பல்லியின் முழு நீளத்தில் 70
சதவீதமான பகுதி அதன் வால் பகுதியாகும்.

ரஷ்யாவிலுள்ள எம்.வி. வெலாவிமானோசோ மொல்கோ
பல்கலைக்கழகமே கிப்போதுள்ள
பல்கலைக்கழகங்களில் மிகப் பெரியதாக
மதுப்பிடப்பட்டுள்ளது. 1949கிற்கும் 1953ஆம்
ஆண்டிற்குமிடையில் நீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. 32
மாடிகளைக் கொண்ட கிப்பல்கலைக்கழகத்தில் 40
ஏயிரம் அறைகள் கிருக்கின்றன. இந்தக் கட்டிடத்தின்
உயரம் 240 மீற்றர்களாகும் (7875 அடிகள்)

**மிகப் பெரிய
பல்கலைக்கழகம்**



அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த மைக்கல்
ஹெட்மன் என்பவர் ஒரே நேரத்தில் 28 கூடைப்
நஞ்சுகளை கூற வைத்து சாதனை
படைத்துள்ளார். 1999ஆம் ஆண்டு மே
மாதம் 25 ஆம் திகதி இலண்டனில்
இச்சாதனையை நிகழ்த்திக்
காட்டியுள்ளார்.

உலகிலேயே ஒத்திக் காத்திவாய்ந்த மோட்டார் சைக்கிள்
என்ற கொளாரவத்தை இந்த மோட்டார் சைக்கிள்
பெறுகிறது. சுப்பர் பைக் ரோல்ஸ் ரெயில் அலீஸன்
என்று இந்த மோட்டார் சைக்கிள்களுக்கு பெயர்
குட்டப்பட்டுள்ளது. ஏரவாயிவினால் இந்த மோட்டார்
சைக்கிள் கியக்கப்படுகிறது. ஏபிபாருட்களுக்கான
தட்டுப்பாடும், விலையுயர்வும் எதிர்

வேலை செய்யச்

சொன்னால் சீலர்
முகம் சூற்பார்கள்
கிவர்களுக்கெல்லாம்
ஒரு பாடம் கற்றிப்பதற்
காகவே கிவர்
இந்த
சாதனை
யைச் செய்
துள்ளார்.
கிவர் ஒரு
தேகப்
பயிற்சியாளர்.
கிவர் கடந்த

வாரம் மானிக்கக்
கற்களால் ஆன தரையில்
தனது புறங்கைகளை

கை முறித்துக் கொண்டது தான் உண்மை.

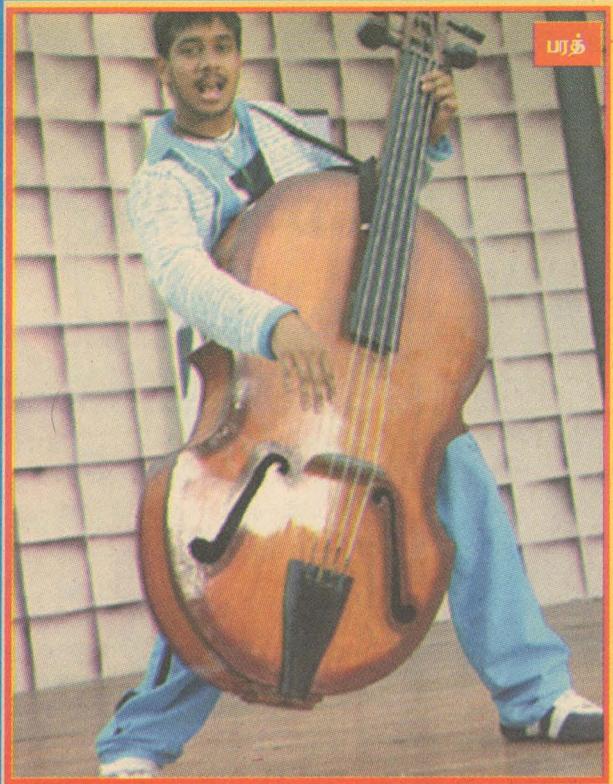
சுக்கி

காலத்தில் பெரும் பிரச்சனையாக
கிருக்கப் போகிறது. அதைச் சமாளிக்க ஏரவாயு
மோட்டார் சைக்கிளின் வருகை
வரவேற்புக்குரியதுதான்.

ஒல்திரிய நாட்டைச் சேர்ந்த ஹியோ வைஷமன்
என்பவர் 1979, 1996, 1997 ஆண்டுகளில் உலக சாதனை
படைத்த மிகப் பெரியளவில் குதிரைப் பாய்ச்சலில்
சாதனைகளை நிகழ்த்தியுள்ளார். 1998, 1999, 2000 ஆயிரமாம்
ஆண்டுகளில் பேரேஸில் நாட்டைச் சேர்ந்த ரொட்றோ பெசோ
என்பவரும் இச்சாதனைகளை நிகழ்த்தியுள்ளார்.

குதிரைப் பாய்ச்சல்





இம்செ அரசனானது பற்றி...-வடிவேலு

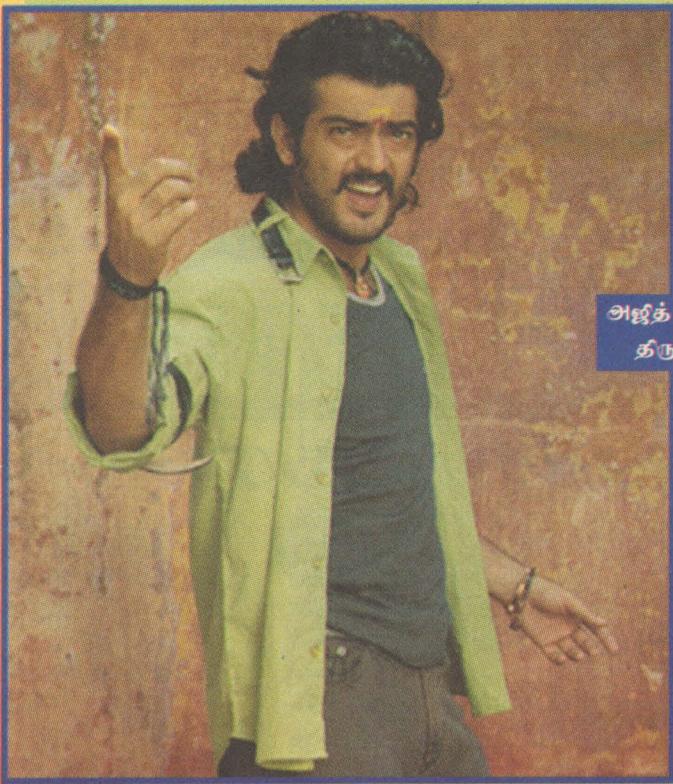
“நீங்க ஹீரோவாக நடிக்கணும், கதை ரெடிய
இருக்கு...கேட்கற்றங்களா? என சிம்புதேவன் கதை சொல்ல வந்து
பொழுது இந்தா, அந்தாவென்று இரண்டு முன்று முறையில்
இழுத்துத்து விட்டு, ஒரு நாள் என்னுடன் கதை? எனத் தெரிந்து
கொள்ளும் ஆவலில் தயாரிப்பாளரைச் சொல்லுங்கள்...கதை
கேட்கிறேன் என்றேன். சிம்புவோ கதையை கேளுங்களை
தயாரிப்பாளரைச் சொல்கிறேன் என்று பிடிவாதமாக மறுத்துவிட்டார்
சரி, எனவு கதையைக் கேட்க ஆரம்பித்தேன். ஒரு அரை மணி
நேரம் இரண்டு முன்று சீன்களுக்கான கதை கேட்டது
மலைத்துப்போன நாள், இவ்வளவு அருமையான வரலாற்று
கதையை ஒகேசெய்த தயாரிப்பாளர் யார்? எனத் தெரிந்து
கொள்ளும் ஆவலில் கதை போதும், தயாரிப்பாளர் யார்? என்று
சொல்லுங்கள் என்றேன்.

டைர்க்டா ஷங்கா சாரா என்றும் அட, இதை முதலவேலையே சொல்லக்கூடாதா? கதையே கேட்டிருக்க மாட்டேனே...என்று சொன்னபடி டுபுள் ஓ.கே. சொல்லிவிட்டேன். படத்திலும் எனக்கு டுபுள் ஆக்டிங் தான். புலிகேசி, உக்கிரபுத்திரன் என்று இரண்டு பாத்திரங்களில் தோன்றி நடிக்கிறேன். வரலாற்றுக் கதை என்றாலும் படம் முழுக்க நம்ம டைப் காமெடிக்கு பஞ்சமிருக்காது. பிரமாதமான நகைச்சவை, என் ஸ்டைலில் சும்மா வெனுத்து வாங்கியிருக்கேன்” என்றார் இமசை அரசன் வடிவேல்.

**செல்வராகவனுடன் திருமணம்: சோனியா
அகர்வால் சீனிமாவகரு முழுக்கு**

‘காதல் கொண்டேன்’ படம் மூலம் தமிழ் நிரை உலகுக்கு அறிமுகமாவன் சோனியா அகர்வால். இப்படத்தை செல்வாராகவன் இயக்கினார். தலுஷ்ட கதாநாயகனாக நடித்தார். ‘காதல் கொண்டேன்’ வெங்கிறகரமாக ஒழியது.இதனால் சோனியா அகர்வாலுக்குப் பட வாய்ப்புகள் குவிந்தன. விஜயமுன் ‘மதுரா’ படத்தில் நடித்தார். ரவிகிருஷ்ணாவுடன் ‘ஜி ரெயின்போ காலனி’யிலும், ஸ்ரீகாந்துடன் ‘உருநாள் ஒரு கனவு’ படத்திலும் நடித்துள்ளார்.தற்போது ரில்சாகி ஓடிகொண்டிருக்கும் ‘புதுப்பேஸ்’ படத்தில் தனுஷ் ஜோய்யா நடித்துள்ளார். இந்தப் படத்தையும் செல்வாராகவன் இயக்கியுள்ளார்.காதல் கொண்டேன் படத்தில் இருந்தே செல்வாராகவனும், சோனியா அகர்வாலும் நெருக்கமாகப் பழகினார்கள். பொது நிகழ்ச்சிகளில் சேர்ந்தே கலந்து கொண்டார்கள். இருவரும் காதலிப்பது உறுதி செய்யப்பட்டது.திருமாரா நகரில் உள்ள அடுக்குமாடி குடியிருப்பில் சோனியா அகர்வால் வசிக்கிறார். செல்வாராகவனையும் இங்கு காண முடிகிறது.தமிழ் தனுஷ் திருமணம் ஏற்கனவே முடிந்து விட்டதால், செல்வாராகவன் திருமணத்தையும் விரைவில் நடத்த பெற்றோர் ஏற்பாடு செய்துள்ளார். அக்டோபரில் தனது திருமணம் நடக்கும் என்று செல்வாராகவன் அறிவித்துள்ளார். எனவே செல்வாராகவன், சோனியா அகர்வால் திருமணம் நடப்பது இரு வீட்டிலும் முடிவாக விட்டது.திருமணத்துக்குப் பின்பு சினிமாவுக்கு சோனியா அகர்வால் முழுக்குப் போடுகிறார்.

கோபிக்குஷ்ணா
அரங்க

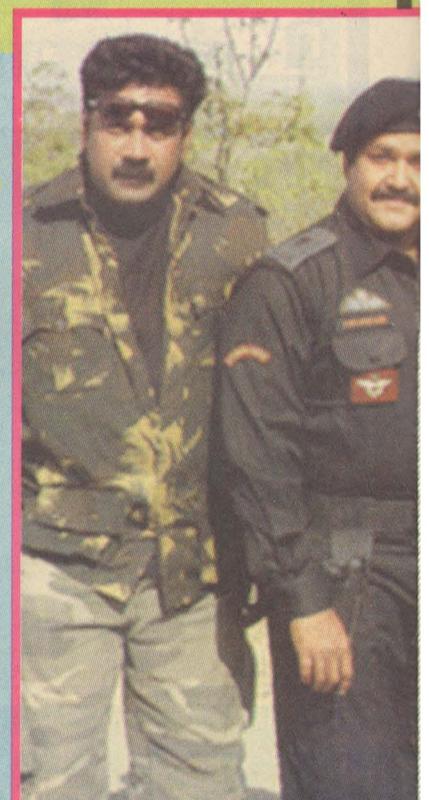


அஜீத் - சதா
திருப்பதி

பாலா படத்தில் நடிக்க எதிர்ப்பு: டொக்டர் சுரண், ஆர்யா மோதல்

நெருக்கர் சரண் ‘வட்டாரம்’ என்ற பெயரில் புதும் யம் எடுக்கிறார். இந்தப் படத்தில் கதாநாயகனாக நடிக்க நடிக்க ஆர்யா உய்வந்தம் செய்யப்பட்டார். ஆனால் தற்போது திடீரென்று சுன் படத்தில் இருந்து விலகி பாலாவின் ‘நான் கடவுள்’ படத்தில் நடிக்க முடிவு செய்துள்ளார். ‘நான் கடவுள்’ படத்தில் இருந்து அஜீத்குமார் விலகியதால் அவருக்குப் பதில் அர்யாவை பாலா அழைத் துள்ளார்.

இதையுடெட்டு ஆர்யாவக்கும் சரணங்கும் இடையே மோதல் ஏற்பட்டுள்ளன. இருவரும் ஒருவன் மீது ஒருவன் நடக்க சங்கத்திலும், தயாரிப்பான சங்கத்திலும் புகார் கூறியுள்ளனர்.



தனுவை
கட்டிப்பிடித்து
அழிந்து மார்ப்பினார்!

இரகசியம்
படப்பிடப்பு அம்பலம்
தூரக்டர் வினாக் கீழ்க்கீ

**குத்தாட்டம்
போடும்
தான்யா!**

ஆர்யா ஜோடியாக புஜா
நடிக் கும் “ஆட்டோ”
படத்திற்காக “யார் இரவினை
எரிப்பதோ...போர்க் களத்திலே
சிரிப்பதோ...”என்ற பாலுக்கு
சென்னை நுங்கம்பாக்கம் மணி
மகாலில் ஆட்டம் போட்டுக்
கொண்டிருந்தார் புதுமுகம்
தான்யா. ‘ஆட்டோவு’க்காகத்தான்
இந்த ஆட்டம்.
யாரிட்டு சாந்தியா?

யாரின்த தான்யா? “மும்பையிலிருந்து வந்த ஆல்பத்துல் இந்தப் பொண்ண புதிச்சோம். அங்கு விளம்பரப் படங்கள், மாடலிங், பேஷன் வேஷன்ஸு கலக்கிக் கிட்டு இருக்காங்க தான்யா. தமிழ் படமான்னு முதல்ல யோசிச்சாங்க. அப்புறமா சம்மதிச்சாங்க.. முனு நாளை கலக்கிக்கிட்டிருக்காங்க. முனிடல யாரும் தூங்கல். வேலும்னா பாருங்க இனி குத்துப்பாட்டுன்னா தான்யாதான்கிற நிலைமை வரும். தமிழ் நாடு முழுக்க தான்யா காம்ச்சலடிக்கும். இப்படி பெருமை பொங்கல் சொல்கிறார்கள் இப்படத்தின் இரட்டை இயக்குநர்கள் புக்கர் : காயத்தி தம்பதிகள்.

ரஜினி நட்கும் ‘சிவாஜி’ படப்பிடிப்பு டிசம்பரில் தொடங்கியது. ஜூராபாத் தில்லையில் உள்ள ராமோஜிராவ் கார்ட்டன், சென்னை சென்ட்ரல் ரெயில் நிலையம் மற்றும் ஏ.வி.எஸ்.எம்.டீ.ஏ.யோ போன்றவற்றில் நூர்க்கு ஒன்றாக படப்பிடிப்பை நடத்தினார். ஸ்பெயினில் பாடல் காட்சி படமாகி வருகிறது.படப்பிடிப்பை இரகசியாக நடத்துவதில் விரும்புகிறது. என்கூ அதிக ஆர்த்தத் தீர்த்தார் படப்பிடிப்புக் குழுவினருக்கு அடையாள அட்டைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. வெளியாட்கள் நுழைவதைத் தடுக்க பாதுகாவலர்கள் அமர்த்தப்பட்டுள்ளனர். நஷ்டர் - நஷைகான் காஸ்ட்யூகள் அரங்குஞ் வெளியாகவாய் தடுக்க கவனமாய் கண்காணிக்கப்பட்டன. இந்தப் பத்தின் பூஜைப் பாங்கள் படிவில் வருகிறது. மீண்டும் பாதுகாவலர்கள் நஷ்டர் நஷைகான் காஸ்ட்யூகள் அரங்குஞ் வெளியாகவாய் தடுக்க கவனமாய் கண்காணிக்கப்பட்டன.

A color photograph of a woman with dark, curly hair, smiling at the camera. She is wearing a light pink bikini top and matching bottoms. Her left hand is raised, holding her hair back. The background is a soft-focus image of pink and orange flowers, possibly hibiscus, creating a tropical and romantic atmosphere. The entire image is framed by a thick green border.

A close-up portrait of a woman with dark, wavy hair. She is wearing a green sari with a yellow border and a large, ornate yellow necklace with green and blue accents. A long, white flower garland hangs from her ears down her neck. She has a small blue bindi on her forehead and is looking slightly to the right with a gentle smile. The background is dark and out of focus.

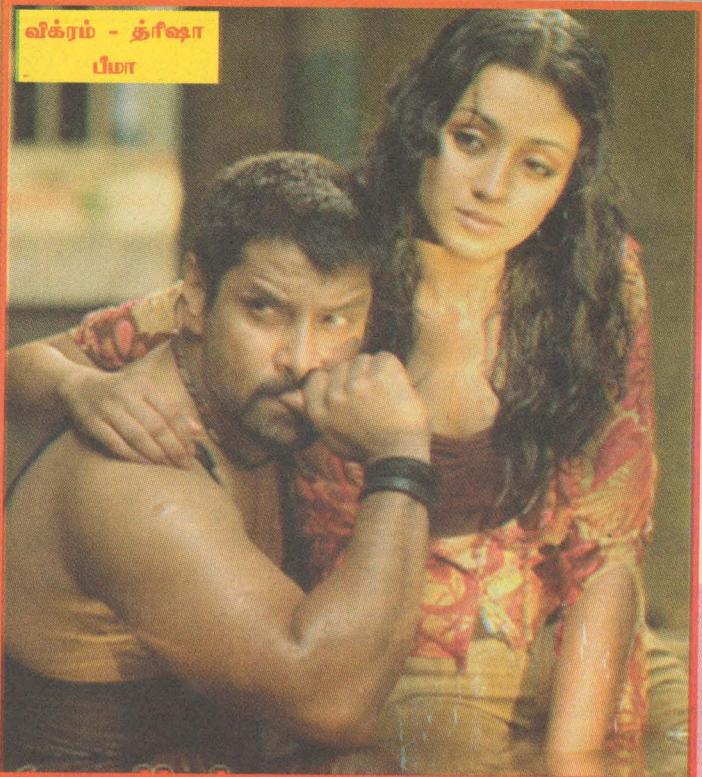


நான் நடிகை தமிழில்!

சுத்யராஜ் கதாநாயகனாக நடிக்கும் 'ஈஸ் நம்பி 15' படத்தில் அவருக்கு ஜோடியாக மூன்று கதாநாயகிகள் நடிக்கிறார்கள் பாலீஸ், சஜா இவர்களுடன் பாலேஷ் என்ற சரான் நாட்டு அழகியும் இந்தப் படத்தில் அறிமுகமாறினார். இந்தப் படத்திற்காக கதாநாயகியைத் தேடி பெங்களூ சென்ற போது பல புதுமகங்களை பார்த்தார் இயக்குநர். எதுவும் கதைக்கேற்ற முகங்களாக அனையாததால் சோந்து போன இயக்குநர் பாத்தியனா, கடைசியாக பாலேஷ் என்ற சரான் நாட்டு அழகியைப் பார்த்தும் பிடித்துப் போய் தேர்வு செய்தார். படிப்பதற்காக பெங்களூ வந்த பாலேஷ், நடிப்பதற்காக மேக்கப் போட ஆரம்பித்துவிட்டார். சுத்யராஜ், பாலீஸ், சஜா, பாலேஷ் இவர்களுடன் வடிவேலு, டிபி.கஜேஞ்சிரன், அலெக்ஸ், ஓய்ஜி. மகேஞ்சிரன், வையாபுரி, 'அடித்தி' நடனேன், ஆகியோர் நடிக்கிறார்கள்.

ஓயிப்பதில் - பிளஜோ அல்லவின், பாடல்கள் - பிரைரகுடன், சினேகன், செந்தல்லகுமான், கலை - சிவா யாதவ், ஸ்டெண்ட் - தனபதி தீணேஷ், எடுமங்கலவேலு.

திரைக்கதை, வசனம், டைரக்ஷன் பொறுப்பேற்றிருப்பவர் பரத் ஹன்னா.



விக்ரம் - தர்ஷா
பிளா

வாமிலியை இழுக்கும் பாசில்!

வாலினி 'பேபி'யாக இருந்தபோது அவரை நடிக்க வைத்து அறிமுகப்படுத்திய இயக்குநர் பாசில், இப்போது வாலினியின் தங்கச்சி வாமிலியை ஹீரோயினாக அறிமுகப்படுத்த தீவிர முயற்சிகள்

மேற்கொண்டுள்ளார்.

வாலினி குழந்தை நட்சத்திரமாக அறிமுகமாகியது பாசிலின் படம் மூலமாகத்தான். தொடர்ந்து பாசிலின் பல மலையாளப் படங்களில் நடித்த வாலினி, தமிழிலும் படங்களில் ஏராளமான சிறுமியாக நடித்தார். பின்னர் குமரியான பிறகும், அவர் ஹீரோயினாக நடித்த முதல் படம் பாசிலின் மலையாளப் படமான 'அனியத்தி புராவு'. அது தமிழில் காதலுக்கு மரியாதை என்ற பெயரில் தயாராகியபோது, அதிலும் வாலினினான் நாயகி. தமிழில் அவர் நாயகியாக நடித்த முதல் படம் அதுதான்.

அந்த அளவுக்கு வாலினியின் குடும்ப நண்பர் பாசில். வாலினி தொடர்ந்து நடிக்காமல் போனதில் ரொம்ப வருத்தப்பட்டவர் பாசில்தான்.

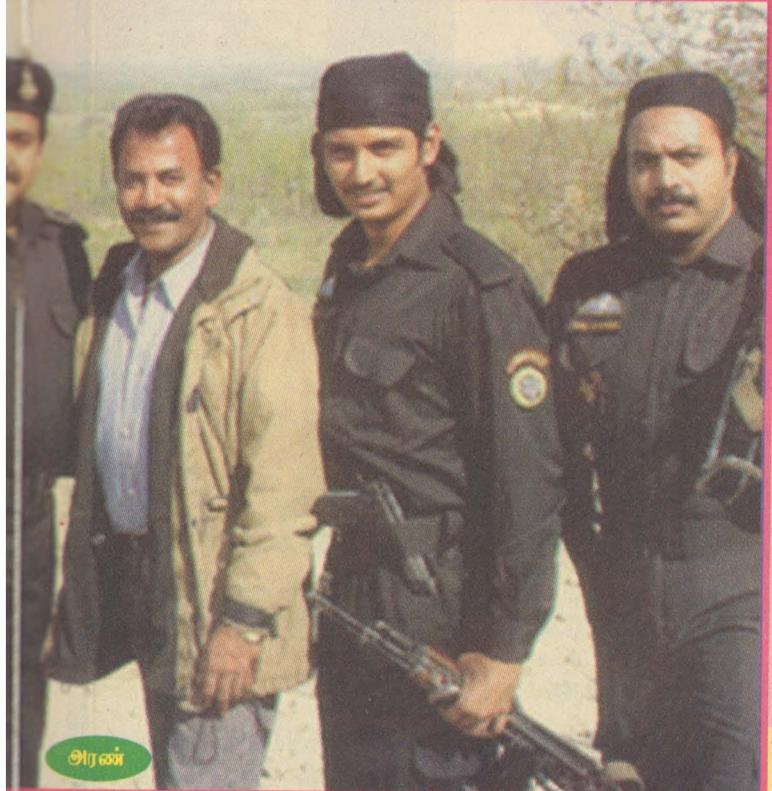
இப்போது வாலினியின் தங்கை வாமிலியை ஹீரோயினாகக் அவர் முயற்சி மேற்கொண்டுள்ளார். ஆக்கா வழியில் பல தமிழ்ப் படங்களில் குழந்தை நட்சத்திரமாக நடித்தவர் வாமிலி. அஞ்சலியில் வாமிலி, குட்டிக் குழந்தையாக கிளாசிக்காக நடித்து கண்களைக் குளமாக்கினார். கண்டுகொண்டேன் கண்டுகொண்டேன் படத்தில் கொஞ்சம் வளந்த பெண்ணாக நடித்தவர், வயக்கு வந்ததும் நடிப்பை விட்டு விட்டுப் படிப்புக்குத் தாவிலிட்டார்.

இப்போது கம்ப்புட்டர் டிப்ளோமா படித்து வரும் வாமிலி நடிப்பில் சுத்தமாக விருப்பப்பட இல்லாமல் இருக்கிறார்.

பல மலையாளப் படத் தயாரிப்பாளர்களும், கோவில்காரர்களும் நடிக்க வாங்கோ, வாங்கோ என்று அழைத்தும் மறுத்து விட்டார் வாமிலி.

ஆனால் பாசில் வந்து நடிக்கக் கூப்பிட்டபோது அதற்கு ஓ.கே

சொல்லிவிட்டாராம்.



அரண்

நடிகை பூனம் கலாட்டா!

பாக்கியராஜ் கெஸ்ட் ரோலில் நடிக்க, முரளி கதாநாயகனாக நடிக்க, ஓளிசந்திரன் இயக்கத்தில் புதிய தயாரிப்பாளர் என்.என்.அரங்கன் தயாரித்து முத்திருக்கும் படம் 'ஓளி'. இதில் முரளிக்கு ஜோடா பூனம்! படம் முடிப்பதற்குள் பூனம் பண்ணிய கலாட்டாக்களைத் தவிப்போடு படியலிடுகிறார்கள் யூனிட் ஆடகள்.

சென்னை வில்லி. தாண்டி ஒரு நாள் ஓட்டின், மினால் வட்டர் பாட்டில் தண்ணீல் முகம் கழுவப் போனர் பூனம்! அரை டஜன் ஒரு லிட்டர் வாட்டர் பாட்டில்களைக் காரி செழுவார், மினால் வட்டரில் இருந்த தூக் தன் கண் ஒன்றில் புகுந் துவிட்டது. மநுத் துவிட்டால் போக வேண்டும் என்று பூனம் பிடிவாதம் பிடித்து சுத்தித்திருக்கிறார்.

அங்கு போனதும் டாக்டர்கள் பூனத்தின் கண் கடில் பார்ச் அடித்தப் பார்த் துவிட்டு எதுவும் இல்லை. எனக்கறி. சாதாரண ஜூஜி பிராப்ஸைப் போட்டுவேற்றுப் பிபிருக்கின்றனர்:

ஆனால் அன்று ஒரு நாள் ஓட்டின் நிறை போனதுல் இவ்வால் தயாரிப்பாளருக்கு மல லட்சம் லாஸ்!

கமல், விஜய், அஜீத் முன்னணி நடிகர்களின் அடுத்த யோசனை உலகில் குழப்பம் ஏது?

கமலஹமாசன் 'வேட்டையாடு விளையாடு' படத்தில் கடைசியாக நடித்தார். படப்பிடிப்பு முடிந்து படம் ரிலீஸ்க்கு ரெடியாகி பல நாட்கள் ஆகிலிட்டன. சில பிரச்சினைகளால் வெளியாகாமல் உள்ளது. அடுத்து கே.எஸ்.ரவிக்குமார் இயக்கும் 'தசாவதாரம்' படத்தில் நடிக்க முடிவு செய்தார். 10 வேடங்களில் இதில் வருகிறார். இதன் படப்பிடிப்பு ஏனோ தள்ளிக் கொண்டே போகிறது.

விஜய் 'ஆதி' படத்துக்குப் பிறகு எந்தப் படத்தில் நடிப்பார் என்று கேள்விகள் எழுந்தன. தெலுங்கு 'போக்கிரி' படத்தை தமிழில் ரிமேக் செய்து அவர் நடிக்க இருப்பதாக செய்திகள் வெளியாகின்றன.

அதிகாரபூர் அறிவிப்பு இன்னும் வரவில்லை.

ஆதி ரிலீஸ்க்குப் பிறகு அவர் சும்மாதான் இருக்கிறார்.

அஜீத் 'திருப்பதி' படத்துக்குப் பிறகு

சும்மாதான் இருக்கிறார். அடுத்த படம் இன்னும் முடிவாகவில்லை.

ரஜினி 'சிவாஜி'யில் நடித்து வருகிறார். சிலம்பரசனின் 'வல்லவன்' படப்பிடிப்பு ஒரு வருடத்துக்கு மேலாக நடக்கிறது. விஜயகாந்தின் 'பேரர்க்' படம் முடிந்து ரிலீஸ்காமல் உள்ளது. அவரது அடுத்த படம் முடிவாகவில்லை.

ரஜினி 'சிவாஜி'யில் நடித்து வருகிறார். சிலம்பரசனின் 'வல்லவன்' படப்பிடிப்பு ஒரு வருடத்துக்கு மேலாக நடக்கிறது. விஜயகாந்தின் 'பேரர்க்' படம் முடிந்து ரிலீஸ்காமல் உள்ளது. அவரது அடுத்த படம் முடிவாகவில்லை.

'செட்டில் ஆகும்' உமா

அந்தக் கால நடிகை சுமித்ராவின் முத்த மகள்தான் உமா. சீமான் இயக்கத்தில் வீரநடை என்ற படம் மூலம் அறிமுகமான உமா, கவர்ச்சி காட்டாமலேயே கோவில்டில் ஒரு ரவுண்டு வந்துவிட்டார்.

தங்கர் பச்சானின் இயக்கத்தில் நடித்த 'தென்றல்', உமாவுக்கு புதிய மார்க்கெட்டை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது. அதற்கு முன்பு உப்புச் சப்பில்லாத கேரக்களில் நடித்து வந்த உமா, தென்றலுக்குப் பிறகு கேரக்டர்களை செலக்கட்ட செய்து நடிக்க ஆரம்பித்தார்.

தொடர்ந்து சொக்கத் தங்கம் படத்தில் விஜயகாந்தின் தங்கையாக வந்து இரசிக்கர்களை நடிப்பால் கவந்தார். கவர்ச்சி காட்டவே மாட்டேன் என்று ஷைராக்கியாக இருந்து வந்த உமா, தொடர்ந்து நல்ல படங்களைக் கொடுத்தார்.

குரி, கடல்பூக்கள், அழுதே ஆகியவை உமா நடித்த சில படங்கள்.

தற்போது தமிழில் இலக்கணம், ரசிகர் மன்றம் என இரு

படங்களில் நடித்து வரும் உமாவுக்கும், அவரது தூரத்து

உறவினர் துவஷ்யந்த என்பது நடிக்க ஆரம்பித்தார்.

தொடர்ந்து சொக்கத் தங்கம் படத்தில் விஜயகாந்தின் தங்கையாக வந்து இரசிக்கர்களை நடிப்பால் கவந்தார். கவர்ச்சி காட்டவே மாட்டேன் என்று ஷைராக்கியாக இருந்து வந்த உமா, தொடர்ந்து நல்ல படங்களைக் கொடுத்தார்.

குரி, கடல்பூக்கள், அழுதே ஆகியவை உமா நடித்த சில படங்கள்.

தற்போது தமிழில் இலக்கணம், ரசிகர் மன்றம் என இரு

படங்களில் நடித்து வரும் உமாவுக்கும், அவரது தூரத்து

உறவினர் துவஷ்யந்த என்பது நடிக்க ஆரம்பித்தார்.

உமா - துவஷ்யந்த இருமணம் இம்மாதம் 15ஆம் திதிக்கு

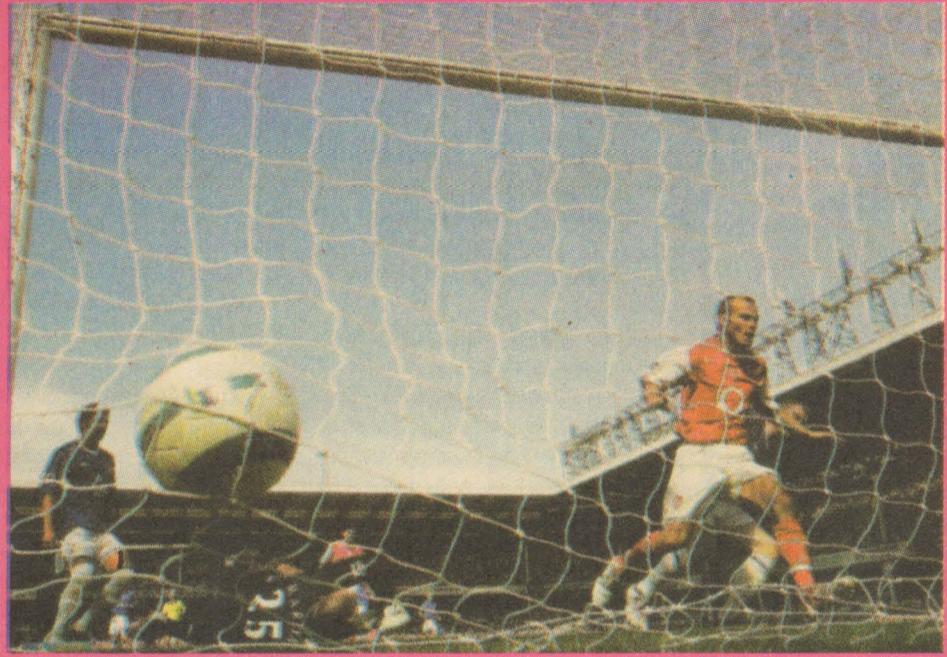
இவர்கள் சொந்த ஊரான பெங்களூரில் நடைபெறுகிறது. திதிமணத்திற்கான ஏற்பாடுகளை குமித்ராவும், அவரது கணவரும், கண்ணடப்

கது மீதான

தினமும்

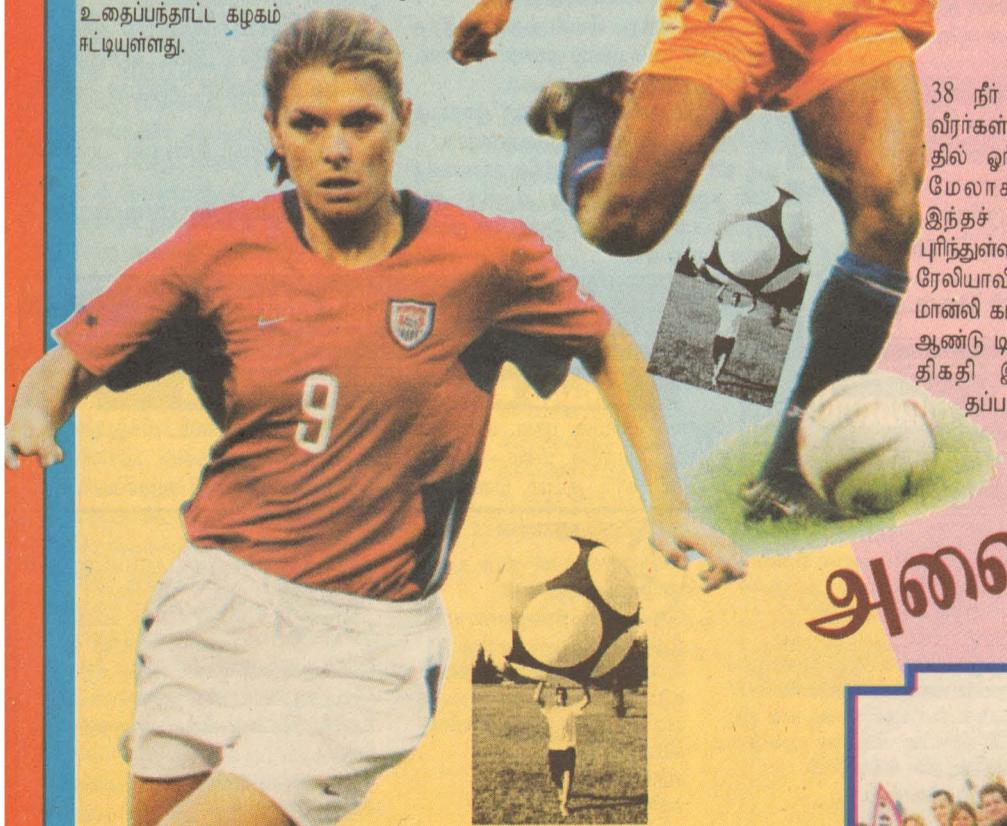
மாக்கல் 6.30 சிறைத்தல்	பெய்து வழங்கவேண்டும்
நிறு 6.30 மணி வரை	நடத்த வழங்கவில்லை
கிறுக்கு மாக்கங்கு 1019, 104.5	
வட மாக்கங்கு 92.2	
கெள்ளும்பு 105.6	

நாடு முழுவதும் தென்றை FM அலைவரிசையில்....



गीता

இங்கிலிட் பிரிமீயர் லீக் போட்டிகளில் ஆகக்குடியினாலும் தோற்கடிக்கப்பாத அணி ஆர்சனல் அனியாகும். 2003ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 7ஆம் திகதிக்கும் 2004ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 16ஆம் திகதிக்குமிடையில் நடைபெற்ற 49 போட்டிகளில் இந்த அணி தோற்கடிக்கப்படவில்லை. 2002-2003-பறுவும் போட்டி காலத்தின் கடைசி இரண்டு ஆட்டங்கள் உட்பட 2003 - 2004 காலப் பகுதியில் நடைபெற்ற 38 விளையாட்டுகளிலும் இந்த அணி தோற்கடிக்கப்படவில்லை. 2004 - 2005ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதிகளின் முதல் ஒன்பது ஆட்டங்களும் இதில் அடங்கும். உயர்மட்ட இங்கிலிட் உதைப்பந்தாட்ட போட்டிகளில் நீண்ட காலம் தோற்கடிக்கப்பாத அணி என்ற சாதனையை ஆர்சனல் உதைப்பந்தாட்ட கழகம் சட்டியள்கூ.



ଆତ୍ମିକ କୋଲ୍ପଳ

அமெரிக்காவைச் சோந்த மியா ஹாம் என்ற பெண்ணினே சர்வதேசப் போட்டிகளில் அதிக கோல்கள் போட்டவரான். இவர் மொத்தம் 144 கோல்கள் அடுத்திருக்கின்றார். உலகிலேயே மிகச் சிறந்த உதவுநாட்ட வர்காங்களை என்ற பேரும் இவராயே சாரும். இதுவரை எந்தப் பெண்ணும் இவருடைய சாதனையை முறியிடக்கில்லை. 1987 ஆம் ஆண்டு 15 வயத்துக் கிருக்கவிலேயே இவர் சாரிதாச் போட்டிகளில் ஆட அருமித்தார். 2001 ஆம் ஆண்டு பி. பி. (FIFA) என்றழக்கப்படும் சர்வதேச உதவுநாட்ட சம்மூளன்தீர்மான் அங்கூருத்தந்தான் உலகளாவிய உதவுநாட்ட வர்காங்களையாக இவர் தெரிவிசெய்யப்பட்டார். அமெரிக்காவில் உள்ள ஊழாவை என்ற இடத்தில் செய்யப்படும் வாாங்ஸ பரிட்டம் என்ற உதவுநாட்டக் குழுவில் இவர் அங்கும் வகிக்கின்றார்.

இது விவரங்கள் பொதுத் தொடர்புகளுக்கு
இது விவரங்கள்
த.பெ. இல - 1665
கொழும்பு.
தொலை பேசி :- 0773114208
Web - www.tirradio.com
E-Mail : idayaveenai@hotmail.com
info@tirradio.com

கிராண்ட்கோம் ஹெல்புப்பாங்கு	Satellite :	HotBird - 6
கிராண்ட்கோம் ஹெல்புப்பாங்கு	Location :	13° East
கிராண்ட்கோம் ஹெல்புப்பாங்கு	Frequency :	10971MHz
கிராண்ட்கோம் ஹெல்புப்பாங்கு	Polarity :	Horizontal
கிராண்ட்கோம் ஹெல்புப்பாங்கு	Symbol rate :	27,500 Ms
கிராண்ட்கோம் ஹெல்புப்பாங்கு	FEC :	3/4
கிராண்ட்கோம் ஹெல்புப்பாங்கு	Transponder :	133

ଶ୍ରୀଲୋ ଶ୍ରୀପ

இடுப்பில் வளைய வடிவிலான வளைய
மொன்றினை வைத்து இடுப்பினால் அசைத்து
ஆவேதே ஹர்லோ ஹர்ப் எனக் கூறப்படுகிறது.
பொராஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த அரிரல்யா
கெளலெவிச் என்பவர் இந்தச் சாதனையை
நிகழ்த் தினார். 99 ஹாலா ஹர்ப்
வளையங்களை இடுப்பில் வைத்து வளைந்து
ஆடி இந்தச் சாதனையை அவர்
நிகழ்த்தியுள்ளார் அமெரிக்காவிலுள்ள மஸா
குசெட்ஸ் மாநிலத்திலுள்ள பொஸ்டம்
நகரில் எக்ஸ்போ நிலையத்தில்
2004ஆம் ஆண்டு ஏர்ல் மாதம்
26ஆம் திகதி இந்தச்
சாதனை நிகழ்த்தப்
பட்டது. தனது இடுப்
புக்கும் தோன் பட்டைக
ஞக்குமிடையில்
இந்த வளையங்
களைச் சுழற்றி



କୁଟୁତ୍ ତୋଳକ

வோட்டியில் ஈடுபட்ட இரு அணிகளுமே மொத்தமாகப் போட்ட ஆகக் கூடிய கோல்கள் பதினொன்று. 2003ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 5ஆம் திங்கள் பிரான்ஸைச் சேர்ந்த மொனாகோ உதைபந்தாட்ட அணி என்பெயினைச் சேர்ந்த டெபோர்டிவோ லா கொருனா என்ற உதைபந்தாட்ட அணியை 8-3 என்ற கோல் கணக்கில் தோற்கடித்தது. இந்த ஆட்டம் பிரான்சின் மொனாகோவில் உள்ள ஸ்டேல் ஹாவில் என்ற இடத்தில் நடைபெற்றது. மொனாகோ அணியின் முன்வரிசை உதைபந்தாட்ட வீரர் தாடோ பிரஸோ (வலது பூறம்) என்பவரும் டெபோர்டிவோ லா கொருனா அணியின் பின்வரிசை உதைபந்தாட்ட வீரர் ஜோகே அன்ட்ராகேயு படத்தில் காணப்படுகின்றனர்.

