

வாரமலர்

தின முரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

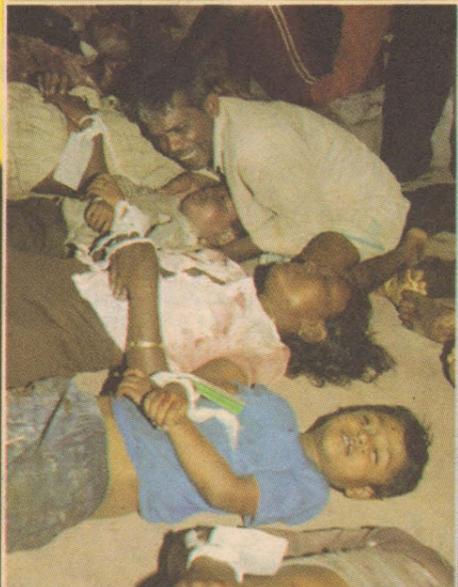
முரசு

667

இனக்கலவரத்தைத் தூண்டும் சதிமுயற்சியே

கெப்பிட்டிகொல்லேவ

படுகொலைகள்!



புலிகளின் சுய அரசுக் கோரிக்கையும் தமிழ் மக்களின் தவிப்பும்!

"போக்கிரி"

- விஜய்

புதுப் பட அறிவிப்பு

கயீனூ - போவோம்! ரசிப்போம்!

எப்போக் இரணியின் சதி அந்தரங்கம்!



காதல் பந்தம்... - ப்ரீயங்கா

அல்லைப்பிட்டி மக்களின் மீள் குடியேற்றம்; ஒத்துழைத்தவர்களுக்கு அமைச்சர் டக்ளஸ் நன்றி

அல்லைப்பிட்டி மக்களின் மீள் குடியேற்றத்திற்கு ஒத்துழைத்த அனைவருக்கும் சமூக, சேவைகள் சமூக நலத்துறை அமைச்சரும், ஈழ மக்கள் ஜனநாயகக் கட்சியின் செயலாளர் நாயகமுமான அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா தமது நன்றியைத் தெரிவித்துள்ளார். அவர் விடுத்துள்ள அறிக்கை வருமாறு :

யாழ் தீவக அல்லைப்பிட்டி மக்களை இடம் பெயர வைக்கும் நோக்கில் திட்டமிட்டு நடத்தப்பட்ட படுகொலைகளினால் அந்த மக்கள் தற்காலிகமாக சென் நிக்கலஸ் தேவாலயத்திலும், அடைக்கல மாதா தேவாலயத்திலும், தனியார் விடுகளிலும் தஞ்சம் அடைந்திருந்தனர். சொந்த உறவுகளைப் பலி கொடுத்த நிலையில் சொந்த வாழ்விடங்களையும் இழந்த மக்களின் துயர்துடைப்பதற்கு அந்த மக்களைத் தேடி நான் நேரடியாகச் சென்றிருந்தேன். எங்களைக் கண்டவுடன் அந்த மக்களின் முகங்களில் நம்பிக்கை துளிர்விட்டிருந்ததை நான் கண்டேன். துயர்ப்பட்ட முகங்களிலும் என்னைக் கண்டவுடன் மகிழ்ச்சி தோன்றியிருந்தது! மக்கள் எம் மீது கொண்டிருக்கும் நம்பிக்கையை ஏற்று, அந்த மக்களுடன் நான் மனத்திறந்து பேசி, அவர்களது குறைகளையும் கோரிக்கைகளையும் கேட்டறிந்து அந்த இடத்திலேயே வைத்து உரிய அதிகாரிகளுடன் தொடர்பு கொண்டு உரையாடினேன். அல்லைப்பிட்டி மக்களின் சுய விருப்பங்களாலும், எமது கோரிக்கையினாலும், உறுதியான செயற்பாட்டினாலும் அந்த மக்கள் படிப்படியாகத் தமது சொந்த வாழ்விடங்களில் குடியேறியுள்ளனர். அந்த மக்களின் அவலங்களை எமது மண்ணிலிருந்தும் புலம் பெயர் நாடுகளில் இருந்தும்

நீதியான ஊடகங்கள் உண்மைகளை வெளிப்படுத்தியிருந்தன. அந்த மக்களுக்கு மனிதாபிமான உதவிகளை மத குருமார்களும், மக்களும் வழங்கியிருந்தனர். எனது பணிப்புரையை ஏற்று அந்த

புறமக மேற்கொண்டனர். அரச சார்பற்ற நிறுவனங்கள் பலவும் மக்களின் அவலங்களை உணர்ந்து மீள் குடியேற்றம் குறித்து அக்கறை காட்டி வருகின்றன. நிலைமைகள் குறித்து ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ அவர்களோடு

அக்கறை கொண்டவர்கள், அவர்களது மீள் குடியேற்றம் வெற்றி பெற உழைத்தவர்கள் அனைவருக்கும் அல்லைப்பிட்டி மக்கள் சார்பாகவும் ஈ.பி.டி.பி. சார்பாகவும் பாராட்டுக்களையும் நன்றியையும் தெரிவித்துக்



மக்களின் மீள் குடியேற்றத்திற்கான சகல வசதிகளையும் ஏற்பாடுகளையும் அரச திணைக்கள அதிகாரிகள் பலரும் உடனடி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும் நோக்கத்துடன் தொடர்பு கொண்டு போது உரிய ஒத்துழைப்பு கிடைத்தது. அல்லைப்பிட்டி மக்களின் நலன்களில் கொள்கின்றேன். ஈ.பி.டி.பி. மக்கள் பணிமனைக் கதவுகள் எப்பொழுதும் மக்களுக்காகத் திறந்திருக்கும்.

வாசிப்புப் பழக்கமற்ற பல்கலை மாணவர்கள்

இலங்கையிலுள்ள பல்கலைக்கழக மாணவர்களில் 92 சதவீதமானவர்களிடம் வாசிப்புப் பழக்கம் கிடையாதென்று பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் மத்தியில் நடத்தப்பட்ட ஆய்வொன்று தெரிவிக்கிறது. இலங்கையிலுள்ள 14 பல்கலைக்கழகங்களில் இந்த ஆய்வு நடத்தப்பட்டது. வாசிப்புப் பழக்கம் இல்லாத காரணத்தினால் இம் மாணவர்களிடம் பொது அறிவு மிகக் குறைவாகவே காணப்படுவதாகவும் ஆய்வறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. வெறும் முன்று, நான்கு மணி நேர பரீட்சைகளுக்காக மனப்பாடம் செய்வதே இவர்களின் பழக்கமாக இருந்து வருகிறதென்றும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

நஷ்ட ஈடு கோரி வழக்கு

ஊடக சுதந்திர திணைக்கழகம் மூன்று கோழம்பில் நடைபெற்ற சர்வதேச மாநாட்டின் போது புலிகள் இயக்க உறுப்பினரென்று சந்தேகத்தின் பேரில் கைது செய்து தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்த செல்வி சிலர்மயா சிவநாதன் என்ற ஊடகவியலாளர் ஐயம்பு இலட்சம் ரூபா நஷ்ட ஈடு கோரி அடிப்படை மனித உரிமைகள் மறுஒன்றினை தாக்கல் செய்துள்ளார். இவர், இலங்கை ஒலியர்ப்புக் கூட்டுத்தாண்டத்தின் பகுதி நேர அறிவிப்பாளரென்று குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கையில் 1,62,000 வயது குறைந்த பிள்ளைகள் வீட்டு வேலையாளர்கள்!

இலங்கையில் ஒரு இலட்சத்து 62 ஆயிரம் வயது குறைந்த சிறுவர், சிறுமியர் வீட்டு வேலைகளுக்கு அமர்த்தப்பட்டுள்ளதாகப் புள்ளிவிபரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. சர்வதேச சிறுவர் சமவாய்ச் சட்டத்தின்படி பதினைந்து வயதுக்குட்பட்ட பிள்ளைகளை வேலைக்கு அமர்த்த முடியாது. பிள்ளைகள் உடல், உள்நிலைமைகளைப் பொறுத்தே இந்தக் கட்டுப்பாடு விதிக்கப்பட்டுள்ளது. கல்லுடைத்தல் போன்ற கடின வேலைகளில் பதினெட்டு வயதுக்குட்பட்ட பிள்ளைகள் ஈடுபடுத்தப்படக் கூடாதென்றும் சர்வதேச சிறுவர் சமவாயம் கூறுகிறது. இலங்கையில் 2000க்கு மேற்பட்ட வயது குறைந்த சிறுவர், சிறுமியர்கள் புலிகளின் படைவணிகளில் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதாக யுனிசெப்பின் புள்ளிவிபரங்கள் கூறுகிறது. பெற்றோரை மிரட்டி வீடுகளிலிருந்து பிள்ளைகள்

இந்திய ஈ.பி.டி.பி. அதிகரிக்கும்

இந்திய உள்நாடு அமைச்சு மற்றும் பாதுகாப்புத்துறை அமைச்சின் சிரேஷ்ட அதிகாரிகள் இன்னும் இரண்டொரு தினங்களில் கூடி இலங்கையின் தற்போதைய மோதல் நிலை குறித்து ஆராயவுள்ளதாக தகவல் லறிந்த வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. அங்கு இடம் பெற்று வரும் கிளைமோர் குண்டுத் தாக்குதல்களையும் விமானத்தாக்குதல்களையும் நிறுத்துவதற்கு இந்திய மத்திய அரசு தலையிட வேண்டுமென்று தமிழக மாநில ஆளுநர்தர்பு கோரிக்கை விடுத்ததையடுத்தே இந்த அவசரக் கூட்டம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

கோஷ்டி பேச்சுவார்த்தையில் பங்கு பற்றாமல் குழப்பி யடித்து விட்டு சுவிஸ்லாந்து சென்று மேற்கொண்ட சுயாட்சிப் போராட்ட பிரகடனம் இந்தியாவின் அக்கறைக்குரிய விடயமாக முன்னுரிமை பெற்றுள்ளது என்று அவர் கூறினார். புலிகளின் அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளர் தமிழ்ச்செல்வன் ஒஸ்லோவில் இருந்து சுவில் சென்று, அங்கிருந்து கொழும்பு வந்து வன்னி திரும்பிய 18 மணி நேரத்திற்குள் கெப்பிட்டி கொல்லாவையில் அப்பாவி சிங்கள மக்கள் மீது தாக்குதலை நடத்தி அறுபதுக்கு மேற்பட்டோரை கொன்றொழித்துள்ளனர். இதேவேளை கொழும்பிலிருந்து சில மைல் களுக்கப்பாலுள்ள பமுணுகு என்ற இடத்தில் இரண்டு புலி இயக்க உறுப்பினர்கள் சயனடை அருந்தி தற்கொலை செய்து கொண்டுள்ளனர்.

(தொடர்ச்சி 22-ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

மக்களின் பொருளாதாரச் சமைகளைக் குறைக்க காத்திரமான நடவடிக்கை தேவை - ஆய்வாளர்

பெற்றோர் விலையுயர்வினால் போக்கு வரத்துக் கட்டணத்தைப் பதினைந்து சதவீதத்தால் அதிகரிக்கப் போவதாக தனியார் பஸ் உரிமையாளர்கள் சங்கம் அறிவித்துள்ளது. இதேவேளை மசகு எண்ணெயின் விலை உலகச் சந்தையில் அதிகரித்திருப்பதால் மின்சாரக் கட்டணத்தை இருபது சதவீதத்தால் அதிகரிக்க வேண்டியுள்ளதாக மின்சார சபை அறிவித்துள்ளது. இந்நிலையில் ஏனைய அத்தியாவசியப் பொருட்களுக்கும் விலையதி கரிப்பு ஏற்படக்கூடிய சாத்தியக்கூறுகள் இருப்பதாக ஆய்வாளர் மதி வண்ணன் தெரிவிக்கிறார்.

நாட்டின் தேசிய உற்பத்தியை அதிகரிப்பதோடு அந்நியச் செலாவணியை ஈட்டித்தரக் கூடிய தொழில் துறைகளுக்கு முன்னுரிமை கொடுப்பதன் மூலம் பொருளாதார நெருக்கடிகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ள முடியும். எமது அந்நியச் செலாவணிக் கையிருப்பை வின் விரயம் செய்வதும் தவிர்க்கப்பட வேண்டும். நான்கு புறமும் கடலால் சூழப்பட்ட இலங்கைத் தீவில் மீன் பிடித் துறையை முன்னேற்றுவதற்கான ஆக்கபூர்வமான திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். ஆனால் வெளிநாடுகளிலிருந்து டின் மீன்கள் இறக்குமதி செய்யப்படுகின்றன. நாட்டில் 200க்கும் மேற்பட்ட ஆடைத் தொழிற் சாலைகள் உள்ளன. இருந்தும் சர்வதேசச் சந்தையில் ஏற்றுமதிக்க கோட்டா பெறுவதில் சீனா போன்ற நாடுகளுடன் இலங்கை போட்டியிட வேண்டியுள்ளது. ஆனால் வெளி நாட்டு நிறுவனங்கள் ஆடைகளை இறக்குமதி செய்து இலங்கையைச் சந்தையாகப் பயன்படுத்துகின்றன. எனவே நீண்டகால, குறுகிய கால காத்திரமான பொருளாதாரத் திட்டங்களின் மூலம் மக்களின் சமைகளை குறைக்க முடியுமென்றும் அவர் சொன்னார்.

யுத்தத்திற்கு எதிரான மக்கள் கண்டனம்

குடிமக்களைக் குறிவைத்து ஆயுதத் தாக்குதலை மேற்கொள்வது எச் சூழ்நிலையிலும் நியாயப்படுத்த முடியாது ஒன்றாகும். புலிகள் அமைப்பு, சமாதான முன்னெடுப்புகளில் அர்ப்பணிப்போடு ஈடுபட வேண்டும் என்று யுத்தத்திற்கு எதிரான மக்கள் அமைப்பு தெரிவித்துள்ளது. மக்களுக்கு எதிராகத் தாக்குதல்கள் மேற்கொள்ளப்படுவதைச் சர்வதேச மனிதாயிமானச் சட்டம் தடை செய்கிறது என்பதை அரசினதும், புலிகளினதும் கவனத்திற்குக் கொண்டு வர விரும்புகிறோம் என்றும் அந்த அறிக்கையில் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஊர்காவல் படை வீரர்கள் 5000 பேர் தெரிவு

வடக்குக் கிழக்கில் புலிகளின் தாக்குதலுக்கு இலக்காகக் கூடிய சிங்கள, முஸ்லிம் எல்லைக் கிராமங்களைப் பாதுகாப்பதற்கென பந்தோபஸ்து நடவடிக்கைகள் பலப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அந்நேரத்திலுள்ள கெப்பிட்டி கொலாவ கிராமத்தில் புலிகள் நடத்திய தாக்குதலையடுத்தே பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் பலப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இதற்காக 5000பேர் கொண்ட ஊர்காவல் படையொன்றினைத் திரட்டும் முயற்சிகள் ஏற்கெனவே எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த ஊர்காவல் படைக்குப் பொறுப்பாக கடற்படையைச் சேர்ந்த ரியர் எட்மிரல் சரத் வீரசேகர நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். எல்லைக் கிராமங்களின் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளுக்கு இவர் பொறுப்பாகவும் செயற்படுவார். ஏற்கெனவே தெரிவுசெய்யப்பட்ட இளைஞர்களுக்கு ஆயுதப் பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டு ஆயுதங்களும் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

மிலேச்சத்தனமான கெரில்லாத் தலைவர்

“புலி இயக்கத் தலைவர் பிரபாகரன், நெல்சன் மண்டேலாவை போல் ஒரு விடுதலைப் போராணியல்ல. அப்பாவி மக்களைப் படுகொலை செய்யும் மிலேச்சத்தனமான ஒரு கெரில்லாத் தலைவர்” என்று வெளிவிவகார அமைச்சர் மங்கள சமரவீர, ஒஸ்லோவில் நடைபெற்ற நேர்மேல் வெளிவிவகார அமைச்சின் நிலையாக கமிட்டிக் கூட்டத்தில் உரையாற்றுகையில் குறிப்பிட்டார். தமிழ் சமூகத்தின் மத்தியில் ஜனநாயக ரீதியான மாற்றுக் கருத்துக்களை பிரபாகரன் தொடர்ந்தும்

நசுக்கி வருகிறார். சுமார் எழுபதுக்கும் மேற்பட்ட ஜனநாயக ரீதியான தமிழ்த் தலைவர்களைக் கொன்றொழித்துள்ளார். இலங்கையில் ஏனைய பகுதிகளில் வாழும் சிங்கள, தமிழ் முஸ்லிம் மக்கள் அனுபவித்து வரும் வாக்குரிமையும், தேர்தல் முறைகளும் புலிகளின் பகுதிகளில் மறுக்கப்பட்டுள்ளன. மாற்றுக் கருத்துக் கொண்டவர்கள் சுட்டுத் தள்ளப்படுகிறார்கள் என்றும் அமைச்சர் மங்கள சமரவீர கூறினார்.

உள்நாட்டுச் சட்டத்தின் கீழ் புலிகளைத் தடைசெய்யவும்

புலிகளை வெளிநாட்டுப் பயங்கரவாதிகளின் பட்டியலில் சேர்ந்துள்ள அவுஸ்திரேலிய அரசாங்கம், அவர்களை உள்நாட்டிலும் தடை செய்ய வேண்டும் என்று அவுஸ்திரேலிய தொழில் கட்சியின் நியு சுவத் வேல்ஸ் தொகுதி உறுப்பினரான சென்ஸ்டீல் வுச்சின் கூறினார். சமஷ்டி பாராளுமன்றத்தில் கடந்த 16ஆம் திகதி உரையாற்றுகையில் லேயே இவ்வாறு கூறினார். உள்நாட்டுக் கிரிமினல் சட்டத்தின் கீழ் புலிகள் இயக்கத் தைத் தடை செய்ய

- அவுஸ்திரேலியா எம்.பி. மாறு அவுஸ்திரேலியாவில் வாழும் சமாதான விரும்பிகள் கோரி வருகின்றனர். உள்நாட்டில் புலிகள் இயக்கம் தடை செய்யப்பட்டால், அவர்களின் சட்ட விரோத நடவடிக்கைகள் குறித்து சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கும் அதிகாரம் பொலிஸாருக்கு கிட்டும், ஐரோப்பிய ஒன்றியம் அண்மையில் புலிகள் இயக்கத்தை தடை செய்துள்ளது. இந்த நடைமுறையை பின்பற்றி அவுஸ்திரேலியாவும் உள்நாட்டில் தடை செய்ய வேண்டுமென்று அவர் கோரிக்கை விடுத்தார்.

மக்களின் பிரச்சனைகளுக்கு உடனடித் தீர்வு

யாழ் அலுவலகத்தில் இடம்பெற்ற மக்கள் சந்திப்பின்போது பெரும்பாலான மக்களின் பல்வேறு பிரச்சனைகளை ஈ.பி.டி.பி.யின் செயலாளர் நாயகமும், சமூக சேவைகள் மற்றும் சமூக நலத்துறை அமைச்சரும், யாழ் - கிளிநொச்சி மாவட்டங்களுக்கான அபிவிருத்திக்குழுவினர் தலைவருமான டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்கள் தீர்த்துவைத்தார். இதன்போது உரிய அரச உயரதிகாரிகளும் அமைச்சரால் அழைக்கப்பட்டிருந்த தலை குறிப்பிடத்தக்கது. பல பகுதிகளிலிருந்து கூட்டாகவும், தனித்தனியாகவும் வருகைத்தந்திருந்த மக்களின் காணி, வீட்டு வசதிகள், மலசல கூடம், குடிநீர், போக்குவரத்து, கல்வி, சுகாதாரம் போன்ற அடிப்படை வசதிகள், மற்றும் தொழில் முயற்சிகள் போன்ற பல்வேறு பிரச்சனைகள் தீர்த்துவைக்கப்பட்டன.

தினமுரசு வாரமலர்.
த.பெ.இல:-1772, கொழும்பு.
தொலைபேசி:- 011 4-514282
தொலை நகல் (Fax):-011 4-513266
FF-மெயில்: (E-mail):-
murasu@slnet.lk

முரசும்

பொது மக்களைப் பாதுகாப்பது
இரு தரப்புக்கும் கடமையாகும்.

அன்புள்ள உங்களுக்கு, வணக்கம்.

கம்பிடிக்க கொல்லாவிலில் பலமான அப்பாவி
மக்களுக்காகவும், மன்னார் பலியான அப்பாவி
மக்களுக்காகவும் பெரும் கவலையடைந்துள்ள
அதேவேளை, சிவ்வாறான பொதுமக்கள் மீதான
மிருகத்தனமான படுகொலைகள் அத்தனைமும் மிக
வன்மையான கண்டனத்துக்குரியவை.

அப்பாவிப் பொதுமக்களைப் படுகொலை
செய்வதென்பது வீரமோ, வீரவகமானதோ தில்லை.
ஆகவே நிராயுதபாணியாகவும் தஞ்சம் தேடியும் நிற்கும்
பொதுமக்கள் மீது எதிர்காலத்தில் எந்தத் தரபும்
தமது ஆட்கொல்லக் கருவிகளை நீட்டக்கூடாது.
கிறதக்-கிடப்பாட்டை அரசும் புல்களும் மிகக்
கவனமாதக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். சிவங்கை கிண
விவகாரத்துக்குள் தலையிட முடியாத அல்லது
விரும்பாத சர்வதேச சக்திகள், சிவங்கையில் மனித
உரிமைகளுக்கு எதிராகவும் அப்பாவிப்
பொதுமக்களுக்கு எதிராகவும் நடத்தப்படுகின்ற
படுகொலைகளையும், அச்சுறுத்தல்களையும் கண்டிக்க
முன்வருவதோடு சிறுதரப்புக்கும் அழுத்தத்தையும்
கொடுக்க வேண்டும். மக்கள் படுகொலை

செய்யப்படும்போது பார்த்துக் கொண்டுபோகும்
எந்தவிவர சக்தியும் மனித குலத்தின்
நண்பர்களில்லை. ஆகவே அரசும் சரி, புல்களும் சரி,
தமக்கிற்கும் யுத்த வீரப்பங்களை அப்பாவிப்
பொதுமக்கள் மீது வெளிக்காட்ட வேண்டாம்.

படையினருக்கும், பொதுமக்களுக்கும் எதிரான
புல்களின் தாக்குதல்களுக்கு படையினர் பதிலடி
கொடுக்கும் போது, அதில் பொதுமக்களின்
பாதுகாப்பை உறுதி செய்ய வேண்டும். இந்த
வேண்டுகோளை புல்களிடம் வீடுகள் முடியாத நிலை
தோன்றியுள்ளது. யுத்தமொன்றின்போது அனைத்து
வழிகளிலும் தாக்குதல் நடத்தப்படும் எனவும், அதன்
தாக்கத்தை நாட்டின் அனைத்தும் பகுதிகளும்
உணரும் என்றும் அண்மையில் சு.ப.தமிழ்ச்செல்வன்
கூறியிருப்பதாகவும், குண்டு வெடிப்புகள் தொடக்கூடிய
வாய்ப்பையே புலப்படுத்துகிறது. அதில் பொதுமக்களின்
பாதுகாப்புக் குறித்து அக்கவையை வெளிப்படுத்தவில்லை.
இது பொதுமக்களின் பாதுகாப்புக்குறித்து
அக்கவையுள்ள சக்திகளுக்கு ஏமாற்றத்தையே
கொடுத்துள்ளது. புல்களின் தாக்குதல்கள், அதற்குப்
படையினர் பதில் தாக்குதல்கள் என்ற போக்கு ஒரு
யுத்த தளத்தை நோக்கி நாடு சென்று விட்டதையே
உணர்த்துகிறது. இந்தப் பயணத்தைத் தடுத்தல்
சமாதானத்துக்கான பரமகவையை நோக்கி தற்போதைய
சிவங்கையை மீட்டு வருவதென்பது முடியாத
காரியமாகியுள்ளது.

இதற்கிடையே யாழ்ப்பாணத்தில்
சீர்கெட்டுப்போயிருந்த கியல்பு நிலை மீண்டும் தன்
பழைய நிலைக்கு சீறிய புள்ளியிலிருந்து
ஆரம்பமாகியிருப்பதையும் அவதானிக்க முடிகிறது.
அல்லலையுடைய மக்களின் மீன்குடியேற்றம், பணிப்
புறக்கண்புலிகள் கைவிடப்பட்ட நிலைமையும்,
வேலைவாய்ப்புகள், நஷ்ட ஈடுகள் என்பவற்றைப்
பெற்றுக்கொள்ளவும், அவற்றுக்காக விண்ணப்பிக்கவும்
மக்கள் காட்டி வரும் ஆர்வம் மக்கள் மத்தியில்
கூளிக்கத் தொடங்கியிருக்கும் நம்பிக்கைத் தூளர்கள்
என்பன தற்போதைய நெருக்கடிக்குள்ளும் ஆறுதல்
தருகின்ற விஷயமாக உள்ளது. இந்த மாற்றத்துக்குக்
காரண காரணியாகக் கடினமாக உழைத்துக்
கொண்டிருப்பவர்கள் சமூக சேவைகள் மற்றும் சமூக
நலத்துறை அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தாவாக
கிணக்கிறார்.

ஒவ்வொரு நாட்டிலும் புல்களின் படுகொலை
கிணக்கிற்கு உட்பட்டவர்களுக்கு கருதப்படும் அமைச்சர்
டக்ளஸ் தேவானந்தாவின் முயற்சிகள்
யாழ்ப்பாணத்தில்: கனசபை மாற்றத்தை ஏற்படுத்த
முடிந்திருக்கிறதென்றால், நாட்டின் ஏனைய
பகுதிகளிலும் கியல்பு நிலைமையைத் தோற்றுவிப்பதில்
அல்லது சிறப்பை பாதுகாப்பதில் எத்தகைய சீரம்
கிணக்க முடியும்?

இந்தக் கேள்விக்கு சுயநலமீக்கவர்களாலும்,
யுத்தப் பிரிவுகளாலும் சாதகமான பதிலைத்
தரமுடியாது. கியல்பு நிலையைத் தோற்றுவித்தல்வெண்,
அதைப் பாதுகாப்பதிலும் அரசின் பாதுகாப்பு
நடவடிக்கைகள் பிரதான பங்கு வகிப்பதால்,
நிதானத்தோடும் புதினோடும் படைத்தரப்பின்
அணுகுமுறை சிறப்பாக அமையாது.

மீண்டும் மறுமடலில்
வந்து கலக்கும்வரை
என்றென்றும் அன்புடன்,
ஆசிரியர்.

இலங்கை - மனிதப் படு
கொலைகளால் முடைய நாற்றம்
விசிய, விசிக் கொண்டுக்கும் மண்.
அந்தப் பிண வாடையின் பிரதி
புர அத்தியாயம் - அதாவது ஆகப்
பிரதி அத்தியாயம் கெப்பிட்டி
கொல்லாவ என்ற கிராமத்திலுள்ள
யக்கவேள என்ற குக்கிராமத்தில்
பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இலங்கை

எக்ஸ்பிரீ ரிப்போர்ட்

அரசுக்கும் - புல்களுக்குமிடையில் யுத்தநிறுத்த ஒப்பந்தம்
கைச்சாத்திப்பட்டு நான்கு வருடங்கள் கடந்துவிட்ட நிலையில்
நடைபெற்ற மிகக் கொடுமான படுகொலை இதுவே
வாணக்கப்படுகிறது. பதினாந்து சிறுவர்கள், ஐந்து காயினிகள்
உட்பட 66 பேர் பலியெடுக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள். எண்பதுக்கு
மேற்பட்டோர் காயங்களைச் சுமந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.
அப்பாவிக்கள் - இன்னும் சொல்லப் போனால் 'அன்றாடம்
காய்ச்சிகள்' பயணம் செய்த இந்த இ.போ.ச. பல மீது தப்பாமல்
இரு கிணமோர் குண்டுத் தாக்குதல்களை நடத்தியவர்கள்
புலிகள் தாளென்பதில் எவருக்கும் ஐயமிருக்க முடியாது.
அமெரிக்கா உட்பட அனைத்து நாடுகளும் புல்களை இந்த தாக்கு
தல்களை நடத்தியிருப்பதாகப் பலத்த கண்டனம் தெரிவித்தி
ருக்கின்றன.

மனிதப் படுகொலைகளை நிறுத்துவதற்கும் சமாதான
முயற்சிகளுக்குடாக இனிப் பிரச்சினைக்கு அரசியல் தீர்வொன்றி
னைக் காண்பதற்குமாகவே யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தம் செய்து
கொள்ளப்பட்டது. யுத்தத்தால் அழிபட்ட வடக்குக் கிழக்கு
மக்கள் நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட இது பெரிதும் உதவியது.
கடந்த நவம்பர் மாதம், ஐராணிப்பின் தோல்வியைப் பின்னர் சுமார்
இருபது படைகளின் மீதும் போலீஸார் மீதும் மக்கள்

வெளியேற்றப் படுவார்க
ளென்று புல்கள் மனப்பால்
குடித்துக் கொண்டிருக்கி
றார்கள். இனிப்படு கொலை
இடம் பெறும் பட சத்தில்
சர்வதேசத்தின் ஆதரவைப்
பெறாமென்பதும் ஆதரவின்
கட நடாக்கமாகும்.

திருகோணமலையில்
அப்பாவிச் சிங்கள மக்கள் மீது
புலிகள் நடத்திய தாக்குதலின்
எதிரொலியாக அப்பாவித்
தமிழர்கள் பலர் சுட்டுப் வெட்டி
யும் கொல்லப்பட்டிருக்கி
றார்கள். திருமலை
- கோமளக்கடவல், திருமலை
- மரக்கறிச் சந்தை ஆகிய இடங்களில் சிங்கள மக்கள் மீது
புலிகள் தாக்குதல்களை நடத்தினார்கள். திருமலைக் கடலிலும்
அண்மைய கடற் பகுதியிலும் கடற்படையினர் மீதும்
தாக்குதல்களை நடத்தினர். படையினரின் டோரா படகுகள்
மீதும் தற்கொலைத் தாக்குதலை நடத்தி பலரைக்



ஊர்லிடுக்கு...
கொடும்பட்டி - உத பீட்சையும் முடிக்க படசாலைகளும்
ஆரம்பமாகிவிட்டது. மாணவர்களின் வரவு 85 சதவீதத்துக்கு
மேலாகும். அப்ப என்னதான் பிரச்சினை? எனக்கு ஒரு
சம்பவம்தான் ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. மகன் அருது
கொண்டு வரவும் தகப்பன் கேட்டாராம் என்ன
பிரச்சினையென்றே, மகன் சொன்னானாம். பக்கத்து வீட்டு
பெடியன் திருப்பி அடிக்கப் போடானேண்டு, தகப்பனுக்கு
விளங்கிவிட்டது.
தகப்பனின் அதே நிலையில்தான்
உலக நாடுகள் மட்டுமல்ல ஊர்சனங்களும்
இருக்குதுகள் இவர்கள் அறவர்கள்
நொட்டினால் ஆய்காரன் கம்மையாந்து
கொண்டிருப்பானே? நம்பினா நம்புகோ. இதை நான்
சொல்லவில்லை. வீட்டில் நடக்கும் முடியாமல் படுக்கவும்
முடியாமல் செத்தாச் சாகிறது. இந்த
வீட்டிலேயே என்ற சீவன் போகட்டுமே என்று
பிடிவாதம் இருக்கிற எங்கட ஆச்சிதான்
சொன்னவ.

இந்தியாவில் மாவோ வாதிகளின் தாக்குதல்களிலிருந்து
மக்களைப் பாதுகாக்க உருவாக்கப்பட்ட அரசு சார்பு மக்கள்
படை, மக்களுக்கு அக்கிரமங்களைத்தான் புரிந்தது.
இனிப் பிரச்சினையும் இனிவாத அடிப்படையிலே
யுத்தத்துக்குக் காரணம் என்பதால் யுத்தத்தில் சம்பந்தப்பட்ட

இனக்கலவரத்தைத் தூண்டும் சதி முயற்சியே கெப்பிட்டிகொல்லவே படுகொலைகள்!

தாக்குதல்களை நடத்தினார்களென்று புலிகள் கூறிக் கொண்
டார்கள். எனினும் முச்சக்கர வண்டிச் சாரதிகளையும் வேறு
மக்கள் பிரிவினரையும் தமது பகுதிகளுக்கு அழைப்பீடது ஒரு
நாள், இரு நாட்கள் ஆயுதப் பயிற்சிகளையும் புலிகள் வழங்கினர்.
அதாவது படையினர் மீதான தாக்குதல்களான முல்திகளை
ஆரம்பித்து வைத்தவர்கள் சாட்சாத் புலிகள்தான். ஒன்று, இரண்டு
என்று ஆரம்பித்த பலியெடுப்புகள், கிணமோர் தாக்குதல்கள்
முலம் 10,20,30 என படையினரைப் பலியெடுக்கத் தொடங்கி
பின்னாந்தான் பதிலடிக்கும் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. புத்தா - வாத
வத்தை, மந்தலில், அல்லைப்பட்டி வங்காலை - தோமான்புரி,
பேசானை நெற்றியாதா தோவாலை என்று மனிதப் படுகொலைகள்
நீண்டு கொண்டே இருக்கின்றன. இச்சம்பவங்களை யார்
புரிந்தார்கள் என்பதைத் திட்டவட்டமாகக் கூற முடியாவிட்டாலும்,
அப்பாவிப் பொது மக்கள் பல படுகொலை செய்யப்பட்டிருக்கி
றார்கள் என்பதை எவரும் மறுத்துவிட முடியாது.

கெப்பிட்டிகொல்ல வேண்டுகோலைத் தாங்கும் செயல்பாடு
வைப்பென்று புலிகள் மறுத்துக்கிறார்கள். அதாவது தமிழினத்தின்
தன்மிகரில்லாத தலைவன் அமிர்தலிங்கத்தைப் புலிகள்
படுகொலை செய்யவில்லை. யோகேஸ்வரன், சரோஜினி
யோகேஸ்வரன் உட்பட பல தமிழ்த் தலைவர்களையும் புலிகள்
படுகொலை செய்யவில்லை. ஏன்? அண்மையில் இராணுவத்
தளபதி சரத் பொன்சேகா மீது புலிகள் தற்கொலைத் தாக்குதல்
நடத்தவில்லை. இலங்கையில் தற்கொலைத் தாக்குதல்
நடத்தக்கூடிய சக்தியும் தைரியமும் கொடு மனோபாவமும்
புலிகளுக்கு மட்டும்தான் இருக்கின்றன. எனவே, 'எங்கப்பன் குதிருக்குள்
இல்லை' என்ற பாணியில் புலிகள் கூறும் நியாயங்களே எடுப்பப்
போவதில்லை. இதனால்தான் வாதுவத்தை முதல் தோமான்புரி
வரை நடந்த அப்பாவி மக்களின் படுகொலையில் புலிகளின்
கறை பறந்த காய்கள் இருந்திருக்கலாமென்ற சந்தேகம் வலுவாக
எழுந்திருக்கிறது.

சர்வதேச சமூகத்தின் ஏற்பாடு, அனுசரணை, அங்கீகாரம்,
ஆதரவு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில்தான் தற்போதைய யுத்த
நிறுத்தமும் பேச்சுவார்த்தையும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பேச்சுவார்த்தை
மேசையை விட்டு ஒடிவிட்டுப் படையினர் மீது தாக்குதலைத்
தொடுத்துக் கொண்டு 'எங்கட தமிழ் மக்கள் இனிப் படுகொலை
களுக்கு உள்ளாகிறார்கள்' என்று தமிழ்ச்செல்வன் தாளம்
போடுவது யாரை ஏமாற்ற? தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைத் தீர்வுக்கு
இரண்டே இரண்டு வழிகள் தாவிருக்கின்றன.

ஒன்று யுத்தம், மற்றது சமாதானப் பேச்சு. 1987ஆம்
ஆண்டுக்குப் பின்னர் யுத்தத்தின் மூலம் தீர்வு ஏற்படப் போவ
தில்லையென்பதை வரலாறு காட்டிச் சென்று விட்டது. ஆனாலும்
சமாதானத் தீர்வில் நம்பிக்கையில்லாமல், தாக்குதல்கள் நடத்தி
யுத்தத்தின் மூலம் தீர்வு காணாமென்று புலிகள் இன்னமும்
கருதிக்கொண்டுக்கிறார்கள். என்றே இவ்வாறான தமிழ் மக்களின்
பாதுகாப்பாளர்களைத் தம்மைக் காட்டிக் கொள்வதற்கும் தமிழ்
மக்களிடம் யுத்த பீதியை ஏற்படுத்துவதற்கும் புலிகள் முயன்று
கொண்டிருக்கிறார்கள். அத்தகைய அவர்கள் மேற்கொண்ட, பிரதி
புல்களுக்கு கெப்பிட்டிகொல்லவே படுகொலை. சிங்கள மக்கள்
மத்தியில் தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான குரோத மனப்பான்மையை
ஏற்படுத்தி ஓர் இனக் கலவரத்தை கட்டிவிட்டது விட்டு, அதில்
குளிர் காய முனைவதே புல்களின் நோக்கமாகும்.

இனக் கலவரமொன்று ஏற்பட்டால் தென்னிந்தியாவில் வாழும்
அப்பாவித் தமிழர்கள் தாக்கப்பட்டு, வடக்குக் கிழக்கிற்கு

கொண்டுமீட்டார்கள். இதன் எதிரொலியாகப் பீதி காரணமாக
திருகோணமலையில் பதினாந்துக்கும் மேற்பட்ட தமிழ்
கிராமங்களிலிருந்து ஆயிரக்கணக்கான தமிழ் மக்கள்
இடம்பெயர்ந்துள்ளனர். மன்னார், தலைமன்னார் பகுதிகளில்
லிருந்தும் தமிழ் மக்கள் இடம்பெயர்ந்திருக்கிறார்கள். திரு
கோணமலை, மன்னார் ஆகிய பகுதிகளைச் சேர்ந்த சுமார்
முலாயிரத்து எழுபதுரைமது தமிழ் மக்கள் தஞ்சம் தேடி,
தமிழகம் சென்றுபுல்தாக தமிழ்ச்செய்திகள் கூறுகின்றன.
இலங்கை அகதிகளின் நிலைமை பற்றி ஆர்ாயந்து அறிக்கை
சமர்ப்பிக்கவேண்டுக கமிட்டியொன்றினை தமிழக அரசு நிய
மித்துள்ளது. புலிகளின் ஊடுருவலைத் தடுப்பதற்காக தமிழகக்
கரையோரங்களில் எழுபதுக்கு மேற்பட்ட சேதனைச் சாவகுகள்
அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இலங்கைத் தமிழ் மக்களின் பிரச்சி
னைக்குப் பேச்சுவார்த்தை முலமே தீர்வு காணப்பட வேண்டு
மென்று தமிழக முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதி சில தினங்க
ளுக்கு முன்னர் கூறியிருப்பதை இலங்கை தமிழ் மக்கள்
கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். எனவே யுத்தமொன்றினைப்
புலிகள் ஆரம்பிக்கும் படசத்தில் இந்தியா மட்டுமல்ல, தமிழகம்
கூட புல்களுக்குக் கைகொடுக்கப் போகொலையென்பதைத் தமிழ்
மக்கள் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். தமிழகத்தின் ஸ்ரீபெரம்
புதூர் என்ற இடத்தில் ராஜீவ் காந்தியைப் படுகொலை செய்ததன்
மூலம் தமிழக மக்களின் அபிமானத்தை மட்டுமல்ல, இந்திய
மக்களின் ஆதரவையும் புலிகள் இழந்துவிட்டனர். புலிகள்
ஆரம்பித்து வைத்த வன்செயல்களின் விளைவாக, திருகோணம
லையிலிருந்தும் மன்னாரிலிருந்தும் சுமார் பதினாந்துயிரும் தமிழ்
மக்கள் உள்ளாடாமலேயே இடம் பெயர்ந்திருக்கிறார்களென்று
புள்ளியிராக்கல் கூறுகின்றனர்.

வெலிக்கந்தையில் 13 அப்பாவிச் சிங்கள இளைஞர்களைப்
புலிகளின் "குமுந்தனைகள் படையணி" சுட்டுக் கொன்றதைப்பற்றி
110 தமிழ் குடும்பங்கள் பாதுகாப்புத் தேடி இடம்பெயர்ந்தி
ருக்கின்றன. கெப்பிட்டிக்கொல்லாவ படுகொலையைப்பற்றி
ஆயிரக்கணக்கான சிங்கள மக்கள் பாதுகாப்புத் தேடி வேறு
இடங்களில் தஞ்சம் புகுந்திருக்கின்றனர். இராணுவத் தளபதி
மீது தற்கொலைத் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டமையையடுத்து
சம்பூரினள்ள புலி இலக்குகள் மீது விமானத் தாக்குதல்
நடத்தப்பட்டன. இத் தாக்குதலின் போது அப்பாவித் தமிழ்,
முல்லம் மக்களும் கொல்லப்பட்டனர். 53 வீடுகள் சேதமடைந்
ததாகவும் இவற்றுள் 49 வீடுகள் முற்றாகவே சேதமடைந்
தனவென்று வழக்குக் கிழக்கு ஆளுநர் தெரிவித்திருக்கிறார்.
கிழக்கில் முதூர், அம்பாறை உட்பட பல பகுதிகளிலிருந்து
முலின மக்களும் இடம் பெயர்ந்திருக்கிறார்கள்.

சிங்களக் கிராம மக்கள் தாக்கப்படுவதன் எதிரொலியாக
சிங்களக் கிராமங்களைப் பாதுகாப்பதற்கென ஊர்காவல் படை
வீரர்கள் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டு வருகிறார்கள். இந்த ஊர்கா
வல் படையில் முல்லம் கிராமங்களைச் சேர்ந்த முல்லம்
இளைஞர்களும் சிங்களக் கிராமங்களைச் சேர்ந்த சிங்கள
இளைஞர்களும் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுகிறார்கள். இதற்காக
அரசாங்கத்தின் நாம் குண்டு செலவு முடியாது. புலிகளின்
தாக்குதல்களிலிருந்து கிராமாசிகளைப் பாதுகாப்பதற்கு ஆயுதம்
தாங்கிய இளைஞர் படை தேவையென்ற சிங்கள, முல்லம்
மக்களின் கோரிக்கை நியாயமானதுதான். ஆனால், இந்த ஊர்கா
வல் படை வீரர்களால் அப்பாவித் தமிழ் மக்களுக்கு அந்நா
வியத் தொந்தரவுகள் ஏற்பாது என்பதற்கு என்ன உத்தரவுகூடு?

21 வருடங்களுக்கு முன்னர்

1985ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 14ஆம் திகதி காலை
ஒன்பது மணியளவில் அநுராதபுர மகாபோதிக்கு
அருகில் புலிகள் நடத்திய துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தில்
138 அப்பாவிச் சிங்கள மக்கள் கொல்லப்பட்டனர்.
இரு நூறுக்கு மேற்பட்டோர் காயமுற்றனர். புலிகளின்
முன்னாளர் மன்னார் தலைவன் விக்கிளி தலைமையில்
வந்த ஆயுததாரிகளே இத் தாக்குதலை நடத்தினர்.
வில்பத்துக் காட்டுக்கூடாக வந்த புலிகள், அநுராதபுர
நகரிலிருந்து மகாபோதி வரை துப்பாக்கிப் பிரயோ
கங்களை மேற்கொண்டனர். இராணுவச் சீருடையிலும்
சிவிலையிலும் வந்த புலிகள், தாக்குதல் நடத்திவிட்டு
வில்பத்துக் காட்டின் ஊடாகத் தப்பிச் சென்றனர். ஐம்பதி
லிருந்து நூறு பேர் வரையிலான புலிகள் சுமார்
இரண்டு மணித்தியாலங்கள் இத் தாக்குதல்களை

நடத்திய போதிலும் புலிகள் மீது படையினர் எவ்வித
தாக்குதலையும் நடத்த முனையவில்லையென்பது
ஆச்சரியமான விடயம். புலிகள் தப்பிச் சென்று
கொண்டிருந்தபோது ஹெலிகொப்டரில் வந்த விமானப்
படையினர் புலிகள் மீது காட்டுப் பகுதியில் வைத்துத்
தாக்குதல் நடத்த முனைந்தனர். புலிகள் நடத்திய
பதில் தாக்குதலில் விமானப் படையைச் சேர்ந்த
இருவர் காயமுற்றுவரென்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.
புலிகளைப் போன்று படையினரும் அப்பாவித் தமிழ்
மக்கள் மீது கண்முடித்தமாதான தாக்குதல்களை
நடத்தியிருக்கிறார்கள். ஆனால், இந்தியப் பிரச்சினை
பேச்சுவார்த்தை மேசைக்கு வந்துவிட்ட பின்னர்
இனியும் அப்பாவி மக்களைப் பலியெடுப்பது
அதியாயம்.

தமிழீழமும் மூன்று உதாரணங்களும்

தமிழீழமும் மூன்று உதாரணங்களும்
தீர்வு முயற்சியை எதற்கும் கடுமீ போக்குச் சிங்களத்
தேசியவாதிகளும் முன்று பிழையான உதாரணங்களைக்
காட்டுகிறார்கள். சைப்பிரஸ் பிரச்சினை, யுகோஸ்லாவியா கிழக்குத்
தீமோர், ஆகியவற்றையே உதாரணமாகக் காட்டுகிறார்கள்.

சைப்பிரஸ் பிரச்சினை
வடக்கு சைப்பிரஸ் பெருமளவில் கருக்கிய கிண மக்களே
வாழ்கின்றனர். 1974ஆம் ஆண்டு கிரேக்கம் - கருக்கீ என்ற சிறு
நாடுகளுக்கிடையிலான யுத்தத்தையடுத்து நாடு பிளவுபட்டது.
கருக்கியர்களை அக்கமாயக் கொண்ட வடக்கு சைப்பிரஸ் 1983ஆம்
ஆண்டு ஒரு தலைப்பட்சமாதக் சுதந்திரப் பிரகடனம் செய்தது.
கிணைத் கருக்கீ மட்டுமே சிங்களத்தது. இக்கிண நாடுகளின்
தலைமையிலான சர்வதேச சமூகம் சைப்பிரஸ் ஒன்றிணைக்க
முனைகிறது. வடக்கு சைப்பிரஸ்லிருந்து கருக்கீ தனது கருப்புகளை
வாய்ப் பெற வேண்டுமென்று ஐரோப்பிய யூனியன் வழங்கித்
வருகிறது. ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தில் கருக்கீ கிணைத்து கொள்ள
முடியாமல்க்குச் சைப்பிரஸ் பிரச்சினைமும் ஒரு காரணமாகும்.

யுகோஸ்லாவியா
ஆறு சுயாட்சியப் பிரதேசங்களை உள்ளடக்கி, 1945ஆம் ஆண்டு
யுகோஸ்லாவிய சமஷ்டி மக்கள் குடியரசு பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது.
மார்க்சு டிப்டோவ் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியும் அக்காரத்திற்கும்
வரை அந்த நாட்டைப் பிரிக்க முயலவில்லை. டிப்டோ மரணமடைந்த
பின்னர் 1987ஆம் ஆண்டு செய்யப்பட்ட தேசியவாதியான ஸ்லோபோடன்
மிலோசோவிக் அக்காரத்துக்கு வந்ததும் பரந்த செப்பிய தேசியவாதிக்
கொள்கையை முன்னெடுத்தார். கிந்தச் செப்பிய ஆரங்கெடு நாடு
யுண்டு யுண்டாகப் பிளவுபடி வழுவுத்தது. பொலீனிய
முல்லம் களைக் கொன்றிராஜீவ் தாரென்ற கிணப்படுகொலைக்
குற்றச்சாட்டின் பேரில் சர்வதேச தீவனந்தர்வால் சீரை
வைக்கப்பட்டிருந்தபோதே மீலோ சோவிக் மரணமானார்.

கிழக்குத் தீமோர்
கிழக்குத் தீமோர் என்றமே கிந்தோனேஷியாவின் சமஷ்டிப்
பிராந்தியமாக கிணத்தல்லை. 1975ஆம் ஆண்டு போரிடும்
கல்லமிருந்து கிழக்குத் தீமோர் சுதந்திரம் பெற்றதையடுத்து அப்
பிரதேசம் கிந்தோனேஷியாவின் ஆக்கிரமப்புகுள் என்னது.
கிந்தோனேஷியாவின் ஆக்கிரமப்புகு எதிராக கிழக்குத் தீமோர்
மக்கள் நடத்திய போராட்டம் 21 வருடங்களுக்கு மேற்பட்டது. மக்கள்
தொகையில் காலவாசிக்கு அக்காரமொன்றி கிணப் பலியாளர்கள்.
கடந்த வரும் கிழக்குத் தீமோர் கிந்தோனேஷியாவிலிருந்து
சுதந்திரம் பெற்றது.

எனவே வித்தியாசமான கிந்த முன்று பிரச்சினைகளும் நாடு
பிரிவினை கோருவோருக்கு உதாரணமாக அமையவேண்டும்.
சர்வதேச சமூகம் என்றமே பிரிவினைக்கு உதவப் போவதில்லை.

கயிறு

தாலிக்கயிறு எந்த இலக்கியத்தின் வருகைக்குப் பிறகு மருவி தாலிக்கொடியாகியதோ எனக்குத் தெரியாது. இப்போதெல்லாம் அநேகம் பேர் தாலிக் கயிறு என்று சொல்வதில்லை தாலிக்கொடியென்றுதான் சொல்கிறார்கள்.

மஞ்சள் கயிறில் ஒருதுண்டு மஞ்சளைக்கட்டி மணப் பெண்ணின் கழுத்தில் மணமகன் கட்டிவிடுவது இந்துக்களின் திருமணத்திற்குப் பிரதானமான சடங்கு. அதுதான் கல்யாணம். தாலி பெண்ணுக்கு வேலி என்பார்கள். தாலி பாக்கியம் என்பார்கள். ஆனால் இன்று மஞ்சள் கயிறைக் கட்டுவதை விடவும் தங்கத்தில் தாலிக்கொடி செய்து அதில் தாலியைத் தூக்கிப் போட்டு மணப்பெண்ணுக்கு அணிவித்து விட்டால் போதுமானது என்றாகிவிட்டது.

என் திருமண நான் இன்றும் அப்படியே ஞாபகத்தில் ஒரு வசந்தகாலம் போல் வாசம் வீசிக்கொண்டேயிருக்கிறது. நானும் தாலிக்கொடியில் தாலியை தூக்கிமாட்டி அப்படியே அணிவித்து விடுவதாகத்தான் முடிவு செய்யப்பட்டது. அதுதான் நாலுபேருக்கு மத்தியில் கௌரவம் என்ற ஒரு நம்பிக்கை. ஆனால் அதற்கும் மேலாக என் மனைவிக்கு மஞ்சள் கயிறு மஞ்சள் என்று தாலிக்கயிறு கட்டவேண்டும் என்று விரும்பினேன். அப்படியாக இருந்தால் முதல் முடிச்சை நான் சம்பிரதாயத்துக்கும் போட்டு விட்டார். மீதம் இரண்டு முடிச்சை என் தங்கைமார் போடுவதாகச் சொன்னார்கள். நான் விடாப்படியாக மூன்று முடிச்சையும் போட்டுவிட்டேன். அது நான் தாலிக்கயிறை என் மனைவிக்கும் கொடுத்த மரியாதை. இது மற்றவர்களுக்குப் புரியாது. இனிவாவது தாலிக்கொடியின் வருகை தாலிக்கயிறை ஓரம்கட்டி விட்டதாகப் போய்விடாமல் இளைஞர்களே தாலிக்கயிறு கட்டுங்கள். மூன்று முடிச்சையும் நீங்களே போடுங்கள். அதிலொரு ஆத்ம



திருப்தியிருக்கிறது. மனைவி நேசிப்பாள். முடிச்சு என்றதும் தான் ஞாபகம் வருகிறது. முடிச்சுக்களில் ஆண்முடிச்சு பெண்முடிச்சு என்று இரண்டு வகையுண்டு. அதேபோல் சுரு குகளில் பல வகைகள் உண்டு. ஆண்முடிச்சு போட்டால் கயிறின் இரண்டு முனைகளும் எதிர் திசையில் இருக்கும். பெண் முடிச்சு போட்டால் கயிறின் திசைமாறிய திசையில் முனைகள் முறுக்கிக் கொண்டிருக்கும். இதற்கு எப்படி ஆண், பெண் என்று இனம் பிரித்தார்கள் என்று எனக்குத் தெரியாது.

தாலிக்கயிறு பற்றி சொன்னதற்குப் பிறகு தொடர்பு கயிறு பற்றி சொல்வது தானே பொருந்தும். தொடர்பில் கயிறு முகட்டில் இருந்து இரண்டுமுனைகளைக் கொண்டு வந்து நெஞ்சளவு உயரத்தில் அளவு பார்த்து அதில் வெள்ளைத் துணியை முடிச்சுப் போட்டுக் கட்டி பின்னர் தொடர்பில் ஒட்டிக்கொண்டிருக்காதபடி இரண்டு கயிறின் முடிச்சுக்களையும் கல்விப் பிடித்தவாறு தொடர்பில் அகட்டிப் பிடித்துக் கொள்ள ஒரு பலகையையோ, மட்டையையோ வைப்பதும், தேவையென்றால் ஒரு பக்கக் கயிறில் பலகையைக் கட்டியும் விடலாம். பிறகு ஒரு கயிறில் ஒரு துண்டு செருப்பைக்கட்டி விடவேண்டும். மறு கயிறில் நேசத்தின் கடன் முடிச்சைக்கட்டிவிட வேண்டும். முகட்டிலிருந்து ஏறும்படி இறங்காதபடி முகட்டுக்குக் கொஞ்சம் கீழாக கயிறில் கொஞ்சம் களிம்பு (கிறீஸ்) பூசியும் விடலாம். பின்னால் பிள்ளை துணியை கழுவும்படி செய்து விட்டாலும் துணிமாறுமே தவிர தொடர்பில் கயிறு தன்பாட்டுக்கு இருக்கும்.

விடுகட்டி, வேலிகட்டி, தூளிகட்டி, தாலிக்கட்டியென்று கயிறு பற்றி சொன்னாலும் தூக்குக் கட்டி என்று அதையும் சொல்லத்தானே வேண்டும். அனேகமாய் பெண்களுக்கு சேலையோ துப்பட்டாலோ தூக்குக் கயிறாகிப் போனாலும் அதிகப் பேருக்கு கயிறுதான் தஞ்சம். வாழ்க்கையில் எதிர் நீச்சல் போடத் தெரியாதவர்களும், இயலாதவர்களும், பேடிர்களும், தங்களை மாய்த்துக் கொள்ள தூக்குதான் வழியென்றால் கயிறு என்ன செய்ய முடியும். கழுத்தை நெறித்துத் தனக்கு உதவும் என்று மனிதன் கொண்டிருக்கும் தன் மீதான அபார நம்பிக்கையை கயிறு எப்படி உடைத்துப்போட முடியும். எவ்வளவுக்கு கயிறு அறுந்துவிடாமல் இறுக்கிக் கொள்கிறதோ அதைத்தானே மனிதன் விரும்புகிறான். அதுதானே இயற்கை முடிச்சில் மனிதன் கழுத்தைவைத்தால் என்ன கையை வைத்தால் என்ன கயிறு தன் மீதான

இலங்கையில் இருந்து வெளிவரும் தமிழ் மொழி மூல இலத்திரனியல், அச்ச ஊடகங்களில் ஒலி, ஒளிபரப்பாகும், பிரசுரிக்கப்படும் சமகால செய்திகள், விடயதானங்கள் மற்றும் நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பான விமர்சனங்கள் வாசகர்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன. விமர்சனங்கள் இறுக்கமாகவும் சுருக்கமாகவும், ஆக்கபூர்வமானவையாகவும் இருக்கவேண்டும். பயன்மிக்கது என ஆசிரிய பீடத்தினால் கருதப்படும் விமர்சனங்களுக்கு முரசு இடமளிக்கும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
முரசு விமர்சனம்
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ. இல - 1772
கொழும்பு.

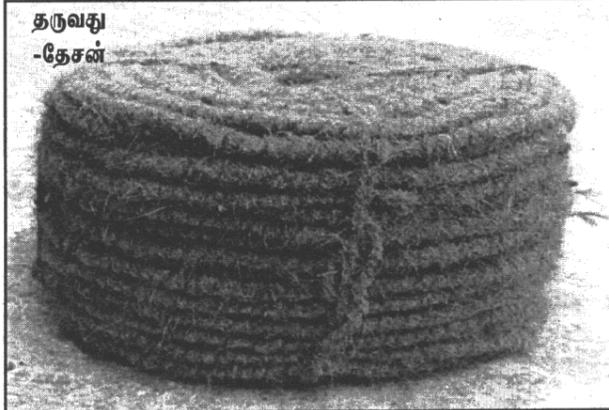
குறுக்கீடு செய்யவேண்டாம்!

சூரியன் எப்.எம். நகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர்களுக்கு...
நான் சூரியன் வானொலியின் பிரியமான நேயர். சூரியனில் ஒலிப் பரப்பாகும் அனைத்து நகழ்ச்சிகளும் தரமானவை, கிணையானவை, மனதுக்கு மகிழ்வுட்க கூடியவை. எனினும் சூரியனின் கிரவு ஒன்பது மணியளவில் ஒலிபரப்பாகும் 'அரங்கம்' எனும் நாடகத் தொடரில் உள்ள சிறிய குறைபாடு யாதெனில், நாடகக் காட்சிகளுக்கிடையே ஒலிபரப்பும் பாட்டுகளால் எமக்கு நாடகத்தின் மேல் உள்ள கிரசனை குன்றிப் போகின்றது. அது மட்டுமன்றி எம்மைப் போன்ற சிறார்களுக்கு கிரகக்கக் கூடிய தன்மை அற்றுப் போகின்றது. எனவே எனது விமர்சனத்தைக் கருத்திற் கொண்டு நாடகத்தில் குறுக்கீடு செய்யும் அனாவசிய விடயங்களைத் தவிர்த்து கிரசனையுடன் தொடர்ச்சியாக ஒலிபரப்புவதற்கு ஆவன செய்யுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

-**ஞா.தனுசீயா, திருமலை.**

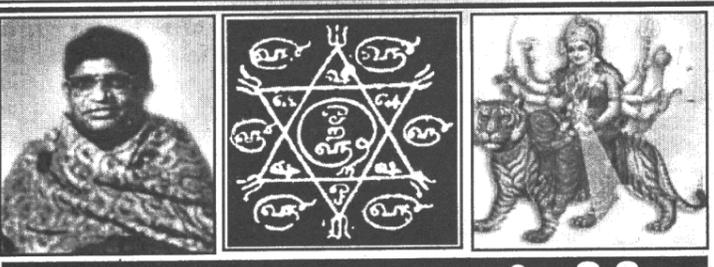
எதிர்பார்ப்பை நிறைவேற்றிவிடுகிறது. இது கூடப் பரவாயில்லை. பாசுக்கயிறு என்பகளை அதுதான் எப்படியிருக்கும் என்று தெரியவில்லை. உண்மையில் அது பாசுக்கயிறா அல்லது பாசிச்சுக்கயிறா என்பதும் என் சந்தேகத்துக்குரியதுதான். காலன் குறிவைக்கும் ஒருவரை நோக்கி ஏறிவானாம். இது கற்பனை. யாரும் காலனைக் கண்டதில்லை. அண்மையில் இலங்கை சிறைக்கூடங்களுக்கு ஆறு தூக்குக் கயிறுகள் வெளிநாட்டிலிருந்து தருவிக்கப்பட்டது. கயிறைக் கூடவா வெளிநாட்டிலிருந்து தருவிக்க வேண்டும். உள்நாட்டில் துய்யட்டாவே தூக்குக்கு உதவும் போது தூக்குக்கு வெளிநாட்டிலிருந்து என்ன கயிறு வேண்டியிருக்கிறது? இலங்கை அரசு குறைந்த பட்சம் நமக்கென்று சொந்தமாக எதைமும் தயாரிக்கவில்லையோ என்று நினைத்துக் கொள்வேன். ஏன் என்றால் குண்டுசூரியக் கூட சீனாவிலிருந்துதான் இறக்குமதி செய்கிறோம்.

சரி அன்புக்கயிறு பற்றி யாருக்கு என்ன தெரியும். அதுவும் பாசிச்சுக்கயிறு போல்தான் கண்ணுக்குத் தெரியாது. ஆனால் அன்புக்கயிறு



நம்மைக்கட்டிப்போடும்போது கண்கள் கலங்கி கசிபும், விருப்பமான இன்னொருவருக்காக எதை வேண்டுமானாலும் செய்யவும், எதை வேண்டுமானாலும் கொடுக்கவும் மனசு உறுதியெடுக்கும். அன்புக்கயிறை உருவமாக்கப் பாக்க முடியாது விட்டாலும் உணர்ந்து கொள்ள முடியும். திருகோணமலையின் வெள்ளை மணல் கிராமத்துக்கு ஒரு தடவை நான் சென்றிருந்தபோது, அங்கு கயிறு திரிக்கும் ஒரு குட்டித் தொழிற்சாலைக்குப் போகின்ற சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அவர்களின் ஜீவனோபாயத் தொழில் அதுதான். தேவ்காய் உரிமட்டையை ஆற்றங்கரையிலோ, கடற்கரையிலோ அரை அடி அல்லது ஒரு அடி ஆழத்துக்குக் கிடங்கு வெட்டி அதற்குள் இந்த உரிமட்டைகளை வரிசையாக அடுக்குகிறார்கள். ஒவ்வொரு அடுக்குக்கு மேலாகவும் அடுக்கடுக்காக அடுக்கிய பிறகு மேலால் மண்ணைப்போட்டு முடிவிடுகிறார்கள். பிறகு இரண்டு கிழமை அல்லது இருபது நாள் இடைவெளிக்குப் பிறகு உரிமட்டைகளைப் பார்க்கும்போது அவை தண்ணீரில் அழுக்கியபோல் ஒரு நாற்றம் எடுக்கும் ஆனாலும் அதை எடுத்து தடியால் அடித்துக் கழுவினால் தும்பு மட்டும் மிஞ்சுகிறது. பின்னர் அந்தத் தும்புகளைக் கொண்டு வந்து கைகளாலும் கயிறு திரிக்கிறார்கள். சைக்கிள் ரிம்களைப் போல் கயிறுதிரிக்கும் சாதனங்களினாலும் கயிறு திரிக்கிறார்கள். நான் கொஞ்சம் தும்புகளை கையில் வைத்துக் கொண்டு கயிறுதிரித்துப் பார்த்தேன். ஒரு அடிவரை திரிக்க முடிந்தது. அதை இழுத்துப் பார்த்தபோது எந்த பிடிமானமும் இல்லாமல் கயிறு தும்புதும்பாகப் பிரிந்து போனது. ஆனால் அந்தத் தொழிலாளிகளின் கைகள் காட்டும் அவசரம், தொழில் நேர்த்தி என்பவற்றைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது கூட அலாதியான அனுபவம்தான். சீவல் தொழிலாளர்களிடமும் கயிறு பற்றிக் கேட்டிருக்கிறேன். அவர்கள் தாம் வணங்கும் இறைவனுக்கு அடுத்ததாக நம்பிக்கை வைப்பது கயிறுகளின்தான்.

(தொடர்ச்சி 22ஆம் பக்கம்...)



மலையாள மாந்திரீக சக்தியின் வெற்றிகள்

இலங்கையில் மாந்திரீகத் துறையில் சுடர்விட்டு நிரூபித்துக் கொண்டிருக்கும் மலையாள மாந்திரீகம் என்றால் அது எமது நிறுவனம் மட்டுமே! வாங்கும் பணத்திற்கு பற்றுச் சீட்டு வழங்குவது என்றால் அது நாம் மட்டுமே! காரணம் தெட்டத் தெளிவான திடமான மாந்திரீக சித்தமே!

இதையொட்டி தினமும் எல்லா தினசரி பத்திரிகைகளிலும் தொலை காட்சியிலும், வானொலியிலும் விளம்பரம் செய்வதென்றால் எமது சேவையே! என்பதற்கு எடுத்து காட்டாக எல்லா வெளிநாட்டவர்களுக்கும் அவர்கள் எத்திசையில் வசித்தாலும் கடல் கடந்து செயல்படும் வண்ணம் அவரவர் முகவரியில் நாம் நேரடியாக மூன்றே நாளில் மாந்திரீக பொதிகளைக் கையளிப்பது என்பது எமது நிர்வாகத்தின் சிறப்புத் தன்மையே!

நான் வெளிநாட்டுக்குச் செல்லாமலேயே அனைத்து உலக மக்களுக்கும் தொலை பேசியில் என்னுடன் தொடர்புகொள்பவர்களுடன் அவரவர்க் குறைகளைக் கேட்டறிந்து ஏனோ, தானோ என்று இல்லாது தெட்டத் தெளிவான சேவை செய்வதாலேயே எமது நிறுவனம் நம்பிக்கை வாய்ந்த ஒரு வரையறுக்கப்பட்ட (Liability) கம்பனி நிறுவனமாக திகழ்கிறது. எத்தனை பேரிடம் பரிசாரம் செய்தாலும் கடைசியில் என்னிடம் வருவது என்பது நான் கண்ட உண்மையே! என்னிடம் வருவதற்கு உங்களுக்கு ஸ்ரீ தூக்கா தேவியின் தேவ சித்தமும் அவசியமே! நான் ஒரு வேலையைப் பாரம் எடுக்கும் போது, அவர்களின் ஐதகத்தை அக்கு வேறு ஆணி வேறாகப் பரிசீலனை செய்த பின்பே வேலைகளை ஆரம்பிப்பேன்.

நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம் என்ற பழமொழிக்கு ஒப்ப நீரிழிவு நோயில் இருந்து பூரணமாக விடுதலை பெற, ஆண்கள் - பெண்கள் இரு பாலாரும் ஆஸ்த்மா நோயிலிருந்து விடுபட, மூல ரோகம் தீர், இளம் நரை போக்க, கூந்தல் அடர்த்தியாக வளரச் செய்ய, விசேடமாக ஸ்திரீ - புருஷ வசியம், மூன்றே நாளுக்குள், விட்டுப் பிரிந்த கணவன் - மனைவி ஒன்று சேர், ஒடிப்போனவர் தேடி வர, கணவன் மனைவி தாம்பத்திய உறவு குறைபாட்டை நிவர்த்தி செய்ய, ஆண்மை குறைபாட்டில் இருந்து சந்தோஷம் பெற, தாமதிக்கும் திருமணம் தங்கு தடையின்றி நடக்க, திருமண தோஷம் அகல, குழந்தை பாக்கியம் கிட்ட, பூதம் காத்த காணி பூமி தோஷம் அகன்று, காணிகளை விற்பனை செய்ய, கல்வியில் சித்தி பெற, வெளிநாட்டுப் பிரயாணத் தடை நீங்க, வெளிநாட்டில் நிரந்தர வதிவிட வசதி கிட்ட வேளாண்மை செழிக்க, குடும்பத்தில் ஒற்றுமை நிகழ, தன் பிள்ளைகள் தாய் தந்தை பேச்சைக் கேட்டு திருந்தி வாழ, குபேர வாழ்வு பெற, லட்சுமி கடாட்சியம் கிட்ட, ஞாபக சக்தி பெற, மனம் விரக்தியடைந்தவர்கள் மணப் படபடப்பு, பதற்ற நிலை, கை, கால் நடுக்கம், இரவில் பயந்து எழுதல், மணப் பேதம் தீர், சூனியம் அகற்ற, மருந்தீட்டல் அகலப்பண்ண அத்துடன் அருள் வாக்கு பெற, அருள் ஞானத்தில் கூறும் ஐதகம் என்றுமே பிழைத்தது இல்லை. நடப்பது, நடக்கப்போவது, எத்தனையாம் திகதி, எத்தனை மணிக்கு, எந்த மாதம் நீங்கள் எண்ணிய எண்ணங்கள், எண்ணியபடி சரிவரும் என்று தெரிந்து அறிந்து செயல்பட இந்த அருள் ஞான சித்த வாக்கு கை கொடுக்கும்.

எமது ஸ்ரீ தூக்கா தேவி ஆலயத்தில் மாதம் தோறும் மாதக் கடைசியில் நடைபெறும் அக்கினி குண்டல யாக பூசையில் கலந்து கொண்டால் சகல பாவ தோஷ விமோசனம் கிட்டும்.

“என்னிடம் தீய வேலைக்கு இடமில்லை”
நல்லதை நினைப்போம். நல்லதையே செய்வோம்;
ஓம் சக்தி - சக்தி - சக்தி

தேவையான நேரத்தில் தேவைப்படுபவர் - கிளை -
உலக மலையாள மாந்திரீக சக்திவர்த்தி.
பேராசிரியர் டாக்டர் P.K.சாமி J.P.
(J.D.G.A.N)
Sri Durkadevi Alayam,
No 33, Daily Fair, Nuwaraliya
Malaiyala Manthireeka Uchada Peedam. T.P.052 2222508
162, Kotahena St, Colombo - 13. 052 2235097, 052 4490031, 052 4490035
T.P. 0112 342463 - 0112 342464 052 2223093
0112 2470615 - 0112 449110
0114 4613127
0112 344831
Fax - 0112 344831
E-mail - drpkksamy@sltnet.lk
இன்னும் விபரங்களுக்கு எமது வெப் தளத்தை நாடுங்கள் :-
www.drpkksamy.com

இன்னொருவர் யாவையிவ்



வெளிவிவகார அமைச்சருடாக நோர்வே அரசாங்கத்திற்கு நாம் அறிவித்திருந்தோம். பேச்சுவார்த்தைகள் ஆரம்ப மாவதற்கு ஆகக் குறைந்தது ஒரு கிழமை முக்கு முன்னதாகவோ அல்லது அதற்கும் கூடிய நாட்கள் முன்னதாகவோ இவை பற்றியெல்லாம் புலிகளுக்குத் தகவல்கள் வழங்கப் பட்டிருந்தன. எனவே ஒஸ்லோவுக்குச் சென்ற பின்னர், திடீரென எம்மோடு பேசமுடியாதென அவர்கள் அறிவித்தமை எமக்கு ஆச்சரியத்தைத் தந்தது. இது அவர்களைப் பற்றி ஒரு தவறான கருத்தையே ஏற்படுத்தியிருந்தது. இது இலங்கை அரசாங்கத்தின் தவறல்ல. இந்தக் கருத்தையே சர்வதேச சமூகமும் கொண்டிருக்கிறது என்று நான் கருதுகிறேன். நோர்வே அரசாங்கத்தின் செலவில் நோர்வேக்குச் சென்று அவர்களின் உபசாரங்கள் அனைத்தையும் பெற்றுக் கொண்ட பின்னர் நோர்வே ஒழுங்கு செய்த பேச்சுவார்த்தைக்கு மறுத்தமை அவர்களைப் புண்படுத்துமொன்றாகும். எனது அனுபவத்தைப் பொறுத்தவரை இவ்வாறான அவமதிப்பினை நான் கண்டதில்லை.

யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழுவின் செயற்பாடுகள் பற்றி கலந்துரையாடுவதற்காக ஒஸ்லோ சென்றிருந்த புலிகள், இலங்கை அரசு தூது கோஷ்டியுடன் பேசுவதற்கு மறுத்துவிட்டு, சுவிட்சர்லாந்து சென்றதும் சுயாட்சிப் பிரகடனத்தை வெளியிட்டிருந்தது. சுவிட்சர்லாந்து சென்றதும் சுயாட்சிப் பிரகடனப் பேராட்சி அறிவித்தலை விடுத்து விட்டு கொழும்பு திரும்பினார். கொழும்பில் இருந்து வன்னி செல்வதற்கு அரசாங்கப் படையின் பாதுகாப்பினையும் புலிகளின் தூதுகோஷ்டி பெற்றது. ஒஸ்லோவில் நடந்த விவகாரங்கள் தொடர்பாக சகுந்தலா பெரேரா என்ற பத்திரிகையாளர், இலங்கை அரசாங்கத் தூது கோஷ்டியின் தலைவர் பால்திகொஹனையைப் பேட்டிக்கண்டார். "டெயிலிமிர்" என்ற பத்திரிகையில் வெளியான இப்பேட்டியின் தமிழாக்கம் இங்கே தரப்படுகிறது.

கேள்வி :- புலிகள் இயக்கம் சமாதான நோக்கோடு தான் ஒஸ்லோவுக்குச் சென்றதென்று உண்மையிலேயே நீங்கள் நம்புகிறீர்களா? அதன்பின்னர் அவர்கள் சுவிட்சர்லாந்துக்குச் சென்றமையும் ஒஸ்லோவில் அவர்கள் மேற்கொண்ட வேலைகளும் அவர்களுக்கு வேறொரு திகழ்ச்சி நிரல் இருந்ததைக் காட்டவில்லையா?

பதில் :- ஒஸ்லோவில் எவருடனாவது பேச்சுவார்த்தை நடத்தும் நோக்கத்தை அவர்கள் கொண்டிருந்தனரா இல்லையா என்பது குறித்து என்னால் திட்டவாட்டமாகக் கூற முடியாது. அவர்கள் வேறு நோக்கத்தைக் கொண்டிருந்திருக்கலாம். கிளிநொச்சியிலிருந்து செய்து கொள்ள முடியாத விடயங்களைச் செய்வதற்கு, அவர்களுடைய ஒஸ்லோப் பயணம் அதற்குச் சந்தர்ப்பமாக அமைந்திருக்கலாம். நோர்வேக்காரர்களுக்காக நான் அனுதாப்பிக்கிறேன்.

கேள்வி :- எனவே, இலங்கை அரசாங்கத்தின் அமைச்சரவை அமைச்சரொருவருக்கு தமிழ்ச்செல்வன் சமமான அந்தஸ்துடையவரா?

பதில் :- இந்த நாட்டில் ஒரேயொரு அமைச்சரவை மட்டுமே உண்டு. அந்த அமைச்சரவையில் அங்கம் வகிக்காத எவரும் அமைச்சரல்லர்.

கேள்வி :- ஆனால், அந்த அடிப்படையில் தான் அவர் உங்களைச் சந்திக்க மறுப்புத் தெரிவித்தார். அவர் விரும்பியது போல் இனிமேல் அரசாங்கத் தூது கோஷ்டிகளில் அமைச்சரவை அங்கத்தவரொருவர் உள்ளடக்கப்படுவாரென்று அர்த்தப்படுத்த முடியுமா?

பதில் :- இறைமையுள்ள இலங்கை அரசாங்கம், சலுகை ஒன்றினை வழங்குமென்று நான் நினைக்கவில்லை. ஒரேயொரு அமைச்சரவை மட்டும் தான் இங்குள்ளது. சட்டபூர்வமற்ற அங்கீகரிக்கப்படாத எந்த அமைப்புகளைச் சேர்ந்தவர்களையும் ஓர் அமைச்சருக்குச் சமமான அந்தஸ்துடையவரென்று கருத முடியாது.

கேள்வி :- இதே அடிப்பு அடுத்த வாரமும் உங்களுக்கு வழங்கப்படுமானால் நீங்கள் ஒஸ்லோ செல்வீர்களா?

பதில் :- இந்தப் பிணக்குக்குத் தீர்வு காணும் நோக்கோடு புலிகள் இயக்கத்துடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தும் கட்டப்பாட்டினை அரசாங்கம் கொண்டுள்ளது. அதற்காக நாம் மேலும் விட்டுக் கொடுக்கத் தயாராகவுள்ளோம். ஆனால் இனியொரு முறை நாங்கள் பேச்சுவார்த்தைக்குப் போவதானால், திட்டவாட்டமான உறுதி மொழிகளைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

கேள்வி :- திட்டவாட்டமான உறுதிமொழி என்பதன் அர்த்தமென்ன? இம்முறை கூட பேச்சுவார்த்தை நடைபெறுமென்றுதான் நோர்வே கூறியிருந்தது. ஆனால் நடைபெறவில்லையே?

பதில் :- அவர்கள் எம்முடன் பேசுவார்களென்று திட்டவாட்டமாக நாம் இனிமேல் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

கேள்வி :- ஒஸ்லோவிலிருந்து நீங்கள் "விரைந்து பின்வாங்கியதன்" மூலம் அரசியல் தவறொன்றினை இழைத்துவிட்டதாக தமிழ்ச்செல்வன் கூறுகிறாரே; அப்படியா?

பதில் :- பல்வேறு காரணங்களுக்காக இக் கருத்து நகைப்பிற்கிடமானது என்று நான் கருதுகிறேன். ஒஸ்லோவிலிருந்து நாம் விரைந்து பின்வாங்கவில்லை என்பது ஒரு காரணம். பேச்சுவார்த்தை நடைபெறாமெனக் குறிப்பிடப்பட்டதற்கிணங்க நாம் அதற்கான மண்டபத்திற்குள் காலை சென்றிருந்தோம். காலை 9.00 மணியளவிலேயே புலிகள் எம்மைச் சந்திக்கத் தயாரில்லையென்று நோர்வே தரப்பினர் எமக்குத் தெரிவித்தனர். எனவே அன்றைய நாள் முழுவதும் புலிகள் தமது எண்ணத்தை மாற்றுவார்கள் என்ற நம்பிக்கையில் மண்டபத்துக்குள்ளேயே காத்திருந்தோம். புலிகள் இயக்கம் பேச்சுவார்த்தைக்கு வராதது எமக்கு ஆச்சரியத்தைத் தந்தது. ஏனென்றால் மோதம் 30ஆம் திகதியளவிலேயே பேச்சுவார்த்தையில் நாங்கள் பங்குபற்றுகிறோமென்றும் இலங்கைத் தூது கோஷ்டிக்கு நான் தலைமை தாங்குகிறேன் என்றும் எமது

புலிகளின் சுயாட்சிக் கோரிக்கையும் தமிழ் மக்களின் தவிப்பும்

கேள்வி :- அன்றைய தினமே ஒஸ்லோவை விட்டு நீங்கள் புறப்பட்டதன் மூலம் சகலவிதமான இராஜதந்திர முறைமைகளையும் நீங்கள் மீறியுள்ளீர்களென்று தமிழ்ச்செல்வன் கூறியுள்ளார். உண்மையிலேயே பேச்சுவார்த்தை மேசைக்கு வர மறுத்த புலிகள் முன்வைத்திருக்கும் இந்த விமர்சனம் எந்த அளவுக்கு நியாயமானது?

பதில் :- காலை 9.00 மணிக்குச் சென்றிருந்த நாங்கள் இரவு 7.30 மணிவரை அங்கேயே தங்கியிருந்தோம். பின்னர் நாம் ஜனாதிபதியுடன் ஆலோசனை நடத்திய பின்னர் அங்கு இருப்பதில் எவ்வித பயனுமில்லையென்பதை உணர்ந்து கொண்டு படிபடியால் அங்கிருந்து புறப்பட்டோம். எவ்விதமான பேச்சுவார்த்தையிலும் பங்குபற்றப் புலிகள் இயக்கம் மறுத்துவிட்டதால் நாம் வெளியேறியதன் மூலம், அங்கு வந்திருந்தவர்கள் இது குறித்துத் தீர்மானிப்பதை அவர்களிடமே விட்டுவிட்டோம். அமைச்சர் சொல்பெய்ம் கூட பேச்சுவார்த்தையில் கலந்து கொள்ளாமெனக்காக எவ்வித தயக்கமுமின்றி புலிகள் இயக்கத்தையே கண்டித்திருக்கிறார்.

கேள்வி :- புலிகள் இயக்கம் சமத்துவமான செயற்பாடு தேவையென்றே வற்புறுத்தி வந்துள்ளன. சட்டபூர்வ அரசாங்கமொன்றிற்கும் பயங்கரவாத குழுவொன்றிற்குமிடையில் எவ்வாறு இந்த சமநிலையை ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடியும்?

பதில் :- பேச்சுவார்த்தை தோல்வியடைந்தமைக்கு சமநிலையென்ற பிரச்சினை காரணமல்ல. நாம் முழு நாளும் அங்கு தங்கியிருந்தோம். புலிகள் பேச்சுக்கு வர மறுத்ததால் பெருந்த அதிருப்தியோடு அன்றைய நாள் முடிவில் அங்கிருந்து நாம் புறப்பட்டோம். சமநிலையென்று நீங்கள் பேசும் போது இருதரப் புகளுக்கும்மீடையில் அவ்வாறானதொரு நிலைமை இருக்க முடியாது. ஒன்று, மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட, மக்களுக்குப் பொறுப்பு சொல்ல வேண்டிய ஓர் அரசாங்கமாகும். மற்றது எவருக்கும் பதில் சொல்லத் தேவையற்ற, எவராலும் தெரிவு செய்யப்படாத ஒரு பயங்கரவாதக் குழுவாகும். இலங்கையிலோ அல்லது சர்வதேச சமூகத்திலோ எவராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட முடியாத பல விடயங்களைச் செய்து கொண்டிருக்கின்ற ஒரு பயங்கரவாதக் குழுவாகும். சமநிலையை அவர்கள் கோர முடியாது. நாமும் அவர்களுக்குச் சமநிலை வழங்க வேண்டிய தேவை கிடையாது. நாளாந்த அடிப்படையில் புலிகள் இயக்கம் கிளைமோர் குண்டுத் தாக்குதல் நடத்தி வருகிறது. இதற்காக அவர்களைக் கண்டிக்க வேண்டும். குற்றச் செயல்களுக்கும் வேறு ஏதற்கும் இடையில் சமநிலையென்பதே இருக்க முடியாது.

கேள்வி :- சமத்துவ கொள்கைகளுக்கு ஏற்ப இரு தரப்புகளுக்குமே சம உரிமைகளும் சம பொறுப்புகளும் ஒரே விதமாக இருக்க வேண்டுமென்று யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்த விதிகள் கூறுவதாக, ஒஸ்லோ குரூபடிக்குப் பின்னர் புலிகள் இயக்கம் விடுத்த அறிக்கையில் தெரிவித்திருந்தது. இத்தகைய தடைகளுக்கு மத்தியில் அரசாங்கமொன்று உண்மையிலேயே எவ்வாறு செயற்பட முடியுமென எதிர்பார்க்கலாம்?

பதில் :- இது வெறும் கட்டுக் கதை. யுத்த நிறுத்தத்தைப் பொறுத்தவரை மட்டுமே யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தம் இரு தரப்புக்கும் சமநிலையை வழங்குகிறது. இதைத் தவிர மேலதிக சமநிலை ஏதையையும் ஒப்பந்தம்

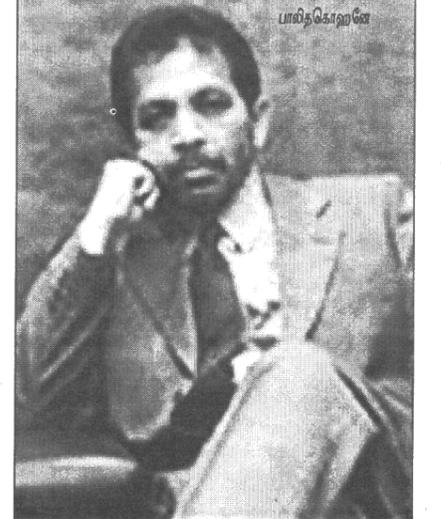
வழங்கவில்லை. இந்த ஒப்பந்தத்தை வரைந்தவர்களின் நோக்கமும் இவ்வாறாக இருக்குமென்று நான் நினைக்கவில்லை. எம்மைப் பொறுத்தவரையில் சமாதான மேசையில் பேச்சுவார்த்தைகள் சமத்துவமான ஆனால், அத்துடன் விடயம் முடிந்து விடும். அதற்குப் பால் சம நிலையாக எதுவும் இல்லை. அரசியல் ரீதியாகவோ அல்லது சட்ட அந்தஸ்து ரீதியாகவோ சமத் துவம் எதுவும் கிடையாது.

கேள்வி :- யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்பாளர்களின் பாதுகாப்பினை உறுதி செய்து கொள்வதற்காக யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தத்தைத் திருத்த வேண்டிய தேவை எதுவுமில்லையென்று இப்போது புலிகள் இயக்கம் கூறுகிறது. உங்கள் கருத்துப்படி இது சரியானதா?

பதில் :- இவ்வாறானதொரு யோசனையை நோர்வே தரப்பினர் கொண்டுள்ளனரென்று நினைக்கவில்லை. யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தத்தைத் திருத்தியமைக்குமாறு அவர்கள் கேட்கவில்லை. சில உறுதிமொழிகளை மட்டுமே அவர்கள் கோரினார்கள்.

கேள்வி :- நீங்கள் ஒஸ்லோவை விட்டுப் புறப்பட்ட பின்னர், புலிகளுக்கும் - நோர்வேக்கும் நடைபெற்ற பேச்சுவார்த்தைகளின் போது புலிகளின் கடல் மற்றும் வான் பரப்பு உரிமைகள் பற்றி கலந்துரையாடப்பட்டதாக அறிக்கைகள் தெரிவித்தனவே?

பதில் :- எனக்கு அவ்வாறான தகவல்கள் எதுவும் கிடைக்கவில்லை. நாட்டின் கடல் பரப்பிலும் வான் பரப்பிலும் இறைமையைப் பாதுகாக்க வேண்டியது அரசாங்கத்தின் பொறுப்பென்று இலங்கை யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்புக்குழு திட்டவாட்டமாக அறிவித்துள்ளது.



எனவே, இதைப்பற்றி எவ்வித சந்தேகமோ அல்லது கலந்துரையாட வேண்டிய தேவையோ கிடையாது.

கேள்வி :- நேரடிப் பேச்சுவார்த்தைகள் நடத்தப்படவேண்டுமென்று தேவையற்ற அழுத்தம் கொடுக்கப்பட்டாலேயே ஒஸ்லோவில் முக்கிய விடயங்கள் புறநதன் எய்யப்பட்டதால் பேச்சுவார்த்தையின் தோல்விக்கு வழிவகுத்ததென்று பின்னர் நடைபெற்ற பத்திரிகையாளர் மாநாடொன்றில் தமிழ்ச்செல்வன் கூறியுள்ளார். இது உண்மையா?

பதில் :- ஒன்றாக மேசையில் அமராமல் எப்படிப் பேச்சுவார்த்தையை நடத்த முடியுமென்று எனக்குத் தெரியவில்லை.

கேள்வி :- எனவே தேவையற்ற அழுத்தமென்று அவர் கூறுவது தான் என்ன? இதனை நீங்கள் உணர்ந்து கொள்கிறீர்களா?

பதில் :- எனக்குத் தெரியாது. இதற்கு முன்னர் பல பேச்சுவார்த்தைகளில் நான் பங்கு பற்றியிருக்கிறேன். ஆனால் இது நகைப்பிற்குரிய கருத்தாகும்.

கேள்வி :- உங்களால் தலைமை தாங்கப்பட்ட தூதுகோஷ்டி தமிழ்ச்செல்வனைப் பொறுத்தவரை உயர்ந்த தரம் கொண்டதாக அமையவில்லையென்ற அடிப்படையில் உங்களைச் சந்தித்துப் பேச அவர் மறுத்த தாரென்று நினைக்கிறீர்களா?

பதில் :- சர்வதேச சமூகம் இதனைச் சரிவரப் புரிந்து கொண்டுள்ளது என நான் நினைக்கிறேன். அத்துடன் பேச்சுவார்த்தையில் கலந்து கொள்ள மறுத்தமைக்காக நோர்வே தரப்பும் கூட புலிகளைக் கண்டித்துள்ளது. புலிகள் இயக்கம் பேச்சுவார்த்தை மூலம் தீர்வுகாணும் கட்டப்பட்டதைக் கொண்டிருக்கவில்லையென்பதை தமிழ்ச்சமூகம் மேலும் மேலும் உணர்ந்து கொள்ளத் தொடங்கியிருக்குமென்று நான் நிச்சயமாக

நம்புகிறேன். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தைப் புலிகள் இயக்கம் பயன்படுத்த வேண்டுமென்று தமிழ் மக்கள், அவர்களுக்கு வலியுறுத்த வேண்டியது அவசியமானதாகும். சமாதானத்திற்கான ஒரு சந்தர்ப்பம் தெற்குக்கு மட்டுமல்ல, குறிப்பாக வடக்குக் கிழக்குக்கும் சகல சமூகத்தவர்களுக்கும் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

கேள்வி :- பேச்சுவார்த்தைகள் முறிவடைந்த பின்னர், ஜூன் 20ஆம் திகதி வரை காலக்கெடு கொடுத்து இரு தரப்புகளும் கைச்சாத்திடுவதற்காக நோர்வே வழங்கிய கடிதம் குறித்து என்ன கருத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?

பதில் :- இது தேவையற்ற ஒன்று. இதற்கு முன்பே குறித்த விடயங்கள் தொடர்பாக எமது உறுதியான கட்டப்பாடுகளை நாம் தெரிவித்து விட்டோம். கண்காணிப்பாளர்களையும் இலங்கையில் அவர்கள் வகிக்கும் பங்களிப்புகளையும் பாதுகாக்கும் எமது கட்டப்பாட்டினை மீண்டும் நாம் வலியுறுத்துகிறோம்.

கேள்வி :- கண்காணிப்பாளர்கள் கடமைகளைச் செய்ய விடாது தடுத்தும் அவர்களுக்கு மரண அச்சுறுத்தல் விடுத்தும் புலிகள்தான். எனவே அவ்வாறு செய்யமாட்டோமென்று உறுதி மொழி அளிப்பதற்காக இலங்கைத் தூது கோஷ்டி ஒஸ்லோ செல்ல வேண்டியதன் தேவையென்ன?

பதில் :- புதிய உறுதி மொழிகள் தேவையல்லையென்று நான் நினைக்கிறேன். ஆனால், எமது ஆதரவை மீள உறுதிப் படுத்துவதில் எமக்கு எவ்விதப் பிரச்சினையுமில்லை.

கேள்வி :- ஆனால் அந்தக் கடிதத்தின் இரண்டாவது விடயத்தில் கேட்கப்பட்டவாறு ஒரு அரசாங்கத்தையும் பயங்கரவாதக் குழு ஒன்றினையும் அச்சமின்றிச் செயற்படுவதற்கான இராஜதந்திர உறுதிமொழியை வழங்குமாறு இன்னொரு அரசாங்கம் உங்களைக் கேட்பது ஒரு பிரச்சினையாக உங்களுக்குப் பட்டவில்லையா?

பதில் :- இராஜதந்திர உறுதிமொழிகளை இறைமையுள்ள அரசொன்றினால் மட்டுமே வழங்கமுடியும். இதனை நாம் வழங்கியுள்ளோம். யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்பாளர்களுக்கும் வழங்க இணக்கம் தெரிவித்துள்ளோம்.

கேள்வி :- ஆனால் அந்த உறுதிமொழியை வழங்குமாறு இருதரப்பையும் கோரியமை உங்களுக்கு ஒரு பிரச்சினையாகப்படவில்லையா?

பதில் :- ஆம். அது தேவையற்றது. சர்வதேச சட்டத்தின் படிபடி நடைமுறையின் படிபடி அரசாங்கத்தைத் தவிர வேறு ஒரு அமைப்பினால் அதனை வழங்க முடியாது. இது நோர்வே தரப்பினருக்கும் தெரியுமென்று நான் நினைக்கிறேன். அவர்கள் தவறியதைத்திருத்திவார்களே போல் தெரிகிறது.

கேள்வி :- கடந்த ஒஸ்லோ நிலைமைகளிலிருந்து சமாதான முன்னெடுப்பு எவ்வாறு முன்னேறுமென்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?

பதில் :- ஓர் ஒப்பற்ற சந்தர்ப்பம் கிட்டியிருப்பதாக நான் கருதுகிறேன். ஏனென்றால் பேச்சுவார்த்தை மூலம் சமாதானத் தீர்வு காண்பதற்கான சரியான தருணம் கிட்டியுள்ளதாக நான் கருது கிறேன். தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண்பதுதான் புலிகளின் நோக்கமென்றால், இச் சந்தர்ப்பத்தை சரிவரப் பயன்படுத்துவார்களென்று நான் நம்புகிறேன். இச்சந்தர்ப்பத்தை அவர்கள் தவற விடுவார்களேயானால் வடக்குக் கிழக்கு மக் களை மேலும்மேலும் நிச்சயமற்ற கால கட்டத்துக்குள் அவர்கள் தள்ளிவிடுவார்கள் என்று நான் நினைக்கிறேன். புலிகள் அப்படிச் செய்யமாட்டார்கள் என்றும் நான் கருதுகிறேன்.

கவிஞர் வாலி எழுதுகிறார்!

—வாழ்க்கைச் சரிதம்—

இளறளவும் நான் எழுதிய பாடல்களில், எனக்கு மிகுந்த மனத்திருப்தியை அளித்த பாடல் இது. இதைப் படைக்கின்ற வாய்ப்பை எனக்கு வழங்கியவர் திரிலோகச்சந்தர்.

“மாதவிப் பொன் மயிலான் தோகை விரித்தான்...” “மல்லிகை - என் மன்னன் மயங்கும் பொன்னான மலரல்லவோ...” “இதோ! எந்தன் இடும்வம் முன்னாலே...” “ராஜாவின் பார்வை ராணியின் பக்கம்...” “மலரே!

எதிர்ப்பட்டார். அவரிடம், “விஸ்வநாத அண்ணன் வந்து விட்டாரா...” என்று கேட்டேன்.

“இல்லை... இந்தப் படத்திற்குப் புது இசையமைப்பாளரைப் போட்டிருக்கிறோம்” என்றார் கிருஷ்ணசாமி.

நான் வியந்தவாறே உள்ளே சென்றேன். திரிலோகச்சந்தர் என்னை வரவேற்று புதிய இசையமைப்பாளரை எனக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். அந்த

ஸ்வாமி தரிசனம் அவருக்குக் கிட்டியது என்று ஒரு வரலாறு உண்டு.

அந்த கீர்த்தனத்தைத்தான் எனக்கு அந்த இளைஞர் பாடிக்காட்டினார். அப்பொழுதே, இவருள் ஓர் இசைப்பொறி கண்டு கொண்டுபடுபதை நான் உணரலானேன்.

அந்த இளைஞர்தான் இளையராஜா. “கண்ணன் ஒரு கைக்குழந்தை” என்ற பாடலை காலம் மறக்குமா என்ன? எனக்கும்



குறிஞ்சி மலரே!” இப்படி எவ்வளவோ பாடல்களை நான் எழுதவும், அவற்றால் என் திரையுலக வாழ்க்கை மேம்படவும் திரிலோகச்சந்தர் அவர்கள் காரணமாக இருந்திருக்கிறார்கள்.

வழக்கமாகத் திரிலோகச்சந்தர் படத்திற்கு, திரு. விஸ்வநாதன் அவர்கள்தான் இசையமைப்பார்கள்.

ஒருமுறை, நான் திரிலோகச்சந்தர் அவர்களது புதுப்படத்திற்குப் பால் எழுத அவரது அலுவலகத்திற்குச் சென்றேன்.

அது 1976 ஆம் ஆண்டின் எண்ணிக்கிறேன்.

அவரது அலுவலகம் ஒரு வீட்டு மாடியில் இருந்தது. நான் மாடிப்படி ஏறும்பொழுது, திரிலோகச்சந்தர் அவர்களின் தயாரிப்பு நிர்வாகி கிருஷ்ணசாமி

இளைஞரை நான் ஏற்கனவே ஓரிடத்தில் சந்தித்திருந்தது நினைவிற்கு வரவில்லை. அந்த இளைஞரும், அவரது சகோதரர்களும் எனக்கு முற்றிலும் புதியவர்களாகவே தென்பட்டார்கள்.

திரிலோகச்சந்தர் பாட்டுக்கான சூழ்நிலையை விளக்கினார். புதிய இசையமைப்பாளரான அந்த இளைஞர் வான்மெட்டை வாசித்துக் காண்பித்தார்.

நான் பாடலை எழுதி முடித்தேன். பிறகு அந்த இசையமைப்பாளரின் கர்நாடக சங்கீதப் பற்றையும், அதில் அவருக்குப் பரவலாக இருந்த ஞானத்தையும் நான் அறிய நேர்ந்தது.

திருப்பதி கோவிலில் தியாகராஜ சுவாமிகள் தரிசனத்திற்குச் சென்றபோது திரையிடப்பட்டிருக்கிறது. அவர் ஒரு கீர்த்தனத்தைப் பாட, திரை விலகி

இளையராஜாவிற்கும் தொடர்பு ஏற்படுத்திவைத்த வகையில், திரிலோகச்சந்தர் என் நன்றிக்குரியவராக இளறளவும் நினைக்கப்படுகிறார்.

அப்போது நான் “அதிர்ஷ்டம் அழைக்கிறது” என்ற படம் ஒன்றிற்கான கதை, திரைக்கதை, வசனம், பாடல்கள் பொறுப்பை ஏற்று பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தேன். படத்தின் தயாரியாளர் என் இனிய நண்பர் திரு. கே.ஆர்.ஜி. அவர்கள்.

திரு. கே.ஆர்.ஜியைப் பற்றி இந்த இடத்தில் சொல்லியாக வேண்டும். என் எழுத்துக்களில் தன்னையே இழந்து நிற்கும் அற்புதமான ரசிகர் அவர். நான் வருவதற்கு முன்னதாகவே, எனக்கெனத் தட்டு நிறையத் தாம்பூலத்தை நிரப்பி வைத்துக் கொண்டு காத்துக் கொண்டிருப்பார். (தொடரும்.....)



உளவு பார்த்தலால் ஏற்படும் நன்மை, தீமைகள் பற்றிக் கூறும் அநுபவக் கட்டுரைத் தொடர்....

பிரதமர் அடுத்த முறை கிழக்கத்திய சூதாசைச் சந்திக்கும் போது அவர்களுக்குத் தெரியுமென்பது உங்களுக்குத் தெரியுமென்று அவர்களுக்கும் தெரியும். பிரதமர் அவர் சொன்ன பதிலை மறுபடியும் மேற்கத்தைய சூதாசைச் சொல்ல அவர் எத்தனை ‘தெரியும்’ என்பதை அவர் வரல் வீட்டு எண்ணிப் பார்த்து குழப்பமடைந்து ‘யாருக்கு என்ன தெரியும்.’ என்று முடிவுக்கு வராதவராக திகைத்துப் போகிறார். கிது ஒரு நாடகக் காட்சிதான். என்றாலும் கிராஜதந்திரம் என்றெண்ணிச் சொல்லப்படும் விஷயங்கள் எத்தகைய சூழ்நிலை ஏற்படுத்த முடியுமென்பதை இந்தக் காட்சியில் பீட்டர் உல்தினவ் தெரியப்படுத்துகிறார். வேற்று நாட்டு உளவாளிகள் ஒரு நாட்டில் உளவு வேலை பார்க்கிறார்கள் என்றால் அதை முறியடிக்க உள்நாட்டு ஒற்றர்கள் அவர்களுடைய வலையைத்திற்குள்

உளருவவுகூ அலசியமாகிறார். அவர்களுக்குத் தெரியாமலும் உளருவ வேண்டும். உளருவிய பிறகு அவர்கள் சந்தேகப் படாமலும் நடந்து கொள்ள வேண்டும். தன்னுடைய நாட்டில் நடைபெறும் உளவு வேலைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைப்பதோடு அவர்களிடமிருந்து எவ்வளவு தகவல்களைத் தெரிந்துகொள்ள முடியுமோ அனைத்தையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். கிது ஒன்றும் அவ்வளவு சலபமான காரியம் கில்லை.

கிவர் ஒரு சமயம் ஜெர்மன் கியந்திரத் துப்பாக்கிகள் செயல்படுகின்ற விதத்தைத் தெரிந்து கொள்வதற்காக பெர்லின் நகரை நெருங்கிவிட்டார். அதைக் கவனித்த ஜெர்மனிய போர் வீரர் கியந்திரத் துப்பாக்கியை தூக்கிப் பிடித்தபடி அவரை நெருங்கி வந்தார். உடனே பேன் பவல் ஒரு தந்திரம் செய்தார். பையலிருந்து பிராந்தி பாட்டிலை உருவி தான் குடித்திருப்பதைப் போல ஆடத் தொடங்கினார். அதோடு நிற்கவில்லை. கின்னொரு பிராந்தி பாட்டிலை எடுத்து அந்தப் போர் வீரனிடம் கொடுத்து உபசாரம் செய்தார். சுற்றுப் பயணம் வந்த குடிசார பயணி ஒருவர் தவறி பெர்லின் நகர எல்லைக்குள் நுழைந்து விட்டதாக எண்ணி, அந்தப் போர் வீரர் அவரை ஒன்றும் செய்யாமல் விட்டு விட்டார்.

பலவீதமான மாறுவேடங்களின் எதிரீ முகாமுக்குள் நுழைந்து வருவது பேன் பவலுக்குப் பழக்கம். ஒரு சமயம் கியற்கைக் காட்சிகளை வரைகின்ற ஓவியரைப் போல பேன் பவல், எதிரீ முகாமுக்குள் நுழைந்து விட்டார். அவர் சொன்ன விளக்கத்தை எதிரீகள் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. எதிரீ முகாமின் படத்தை வரைந்து ஆங்கிலேயரிடம் கொடுப்பது பேன் பவலின் நோக்கம். (தொடரும்.....)

(நன்றி : நர்மதா)

ஆனாலும் உலகெங்கும்

உளவாளிகள்

உள்ள உளவு ஸ்தாபனங்கள் Counter - Espionage என்று சொல்லப்படும் கிந்தக் காரியத்தில் ஈடுபடுவதும் அவசியமாகிறது. கிதில் ஈடுபடு கிறவர்கள் சாதாரண ஒற்றர்களை விட அசாதாரணமான திறமை கொண்டவர்களாக இருப்பதும் முக்கியம்.

பேன் பவல் சாரண கியக் கத்தின் பிதா என்பது பலருக்குத் தெரிந்திருக்கும். கிவர் தன் னுடைய நாட்டுக்கு உளவு வேலை பார்க்கிறதோடு உளவு எதிர்ப்பு வேலையிலும் திறமையாக செயல்பட்டவர்.



வந்துவிட்டது!

வளர்ந்த நாடுகளில் கர்ப்பமான பெண்கள் அணிவதற்கென்றே விதவிதமான ஆடைகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றை அணிந்து கொண்டு பெண்கள் சர்வ சாதாரணமாக கடைகள், மார்க்கெட்டுக்கு வந்து போகிறார்கள்.

அதேபோல தற்போது கர்ப்பிணிப் பெண்களுக்கான ஆடைகள் டிசைன் செய்யப்படுகின்றன.

மும்பையில் உள்ள வசதி படைத்த பெண்கள் - கர்ப்ப காலத்தில் இந்த வகை உடைகளை உடுத்தி ஹாயாக வலம் வருகிறார்கள்.

இந்த வகை ஆடைகளுடன் உலா வந்த பெண்களைத்தான் இங்கே பார்க்கிறீர்கள்.

இது பற்றி கர்ப்பிணிப் பெண் ஒருவர் “கூறும்போது, கர்ப்பகால உடைகள் தளர்வாக உள்ளன. உடுத்துவதற்கு மிகுந்தவாகவும், அதே நேரத்தில் வயிற்றின் அளவைக் குறைத்தும் காட்டுகின்றன.” என்று கூறுகிறார். அம்மாடியோல் இனி கர்ப்பிணி பெண்களுக்கு குவி தான்!...

வைரம்.. வைரம்...



போர்வானாவின் 40ஆவது ஆண்டு சுதந்திர தினக் கொண்டாட்டங்களின் ஒரு பகுதியாக சாரிட்டி டைமண்ட் ஜுவல்லரி ஷோ நடைபெற்றது. இதில் ஜப்பானிய மாடல்கள் மிகி (இடது) மற்றும் ரிகாகோ ஆகியோர் விலையுயர்ந்த வைர கிரீடம் மற்றும் வைரங்கள் பதித்த உடை அணிந்து வரும் காட்சி.



ஸ்பிரைட் வீராங்கனை இந்தியாவின் டென்னிஸ் விளையாட்டின் ஹீரோயின் சானியா மிரஸா இப்போது விளம்பர மொடல்களிலும் அசத்தத் தொடங்கிவிட்டார். படத்தில் காணப்படும் காட்சியானது, ஹைதராபாத்தில் நடைபெற்ற ஸ்பிரைட் நிறுவன விழாவில், அந்நிறுவனத்தின் விளம்பரத் தூதராக டென்னிஸ் வீராங்கனை சானியா மிரஸா கலந்துகொண்ட போது எடுக்கப்பட்ட படம். அம்மணி டென்னிஸ் இரசிகர்களை ஏமாற்றிவிட்டாள்...

ரஷ்யாவைச் சேர்ந்த பிரபல ஆடையலங்கார நிபுணர் வேலன் டின் யுடாஸ்கின் வடிவமைத்த உடைகளை அறிமுகப்படுத்தும் :பேஷன் ஷோ நிகழ்ச்சி மாஸ்கோவில் நடந்தது. அதற்காகப் போஸ் கொடுக்கிறார் ஒரு மாடல் அழகி.

ஃபேஷன் ஷோ

பாலிவுட் நடிகை தனுஸ்ரீ தத்தா தென்கொரியா சாம்சங் நிறுவனத்தின் புதிய சி.டி.எம்.ஏ. மொபைல் போ.னை டில்லியில் அறிமுகம் செய்தார். ரூ.21,990 மதிப்பிலான இந்த மொபைல் :போன்கள் தற்போது இந்தியாவில் விற்பனைக்கு வந்துள்ளன. சரிங்க, நம் நாட்டை யாரும் கண்டுகொள்ள மாட்டீங்களா....?



அந்நிகழ்ச்சி

சுமார் 20 ஆண்டுகளாக தமிழ்நாட்டுக்கும், கர்நாடகத்துக்கும் பெரிய தலைவலியாக இருந்து வந்த சந்தைக் கடத்தல் வீரர்பன் கூட்டுக் கொல்லப்பட்டு விட்டான். அமெரிக்கா உட்பட உலக நாடுகளுக்கே பெரிய சவாலாக இருக்கும் சர்வதேச பயங்கரவாதி ஓசாமா பின்லேடின் அட்டுழியங்கள், இன்னும் தொடர் கதையாக நீண்டு கொண்டே போகின்றன.

3 ஆயிரம் பேர் பல

உலகையே கதி கலங்கச் செய்தது 2001ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 11ஆம் திகதி. அமெரிக்காவில் நியூயோர்க் நகரில் வானளாவ நிமிர்ந்து நின்ற 110 மாடி இரட்டை வணிக வளாக கட்டிடம், இரு விமானங்களால் மோதப்பட்டு, தீப்பிடித்து எரிந்து சாம்பலான சம்பவம். இதில் 3 ஆயிரம் பேர் உயிரோடு சமாதியானார்கள். பல ஆயிரம் பேர் காயம் அடைந்தார்கள். உடல் உறுப்புகளை இழந்து ஊனமானோர் ஏராளம்.

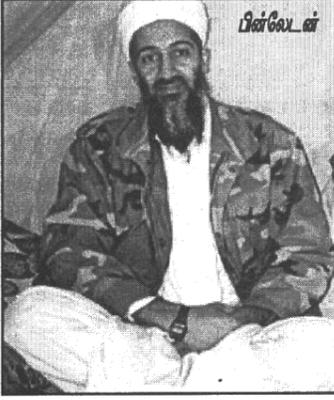
அதோடு அமெரிக்காவின் இராணுவ தலைமையகமும் (பென்டகன்) விமானம் மோதி தகர்க்கப்பட்டது. இந்த சம்பவங்கள் உலக மக்களை அதிர்ச்சி அடையச் செய்தது.

பின்லேடன்

இந்த நாசச் செயலுக்கு வித்திட்டது சர்வதேச பயங்கரவாதி ஓசாமா பின்லேடன் என்பதும், அவனது தலைமையில் இயங்கி வரும் அல்-கொய்தா இயக்க தீவிரவாதிகளே இத்தாக்குதலை நடத்தினார்கள் என்பதும் தெரியவந்தது.

உலகில் மிகப்பெரிய வல்லரசு நாடான அமெரிக்காவுக்கே இந்த கதி என்றால் நம்முடைய நிலைமை என்ன ஆகுமோ என்று பல்வேறு நாடுகள் கதிகலங்கின. தீவிரவாதிகளிடம் இருந்து தங்களைப் பாதுகாக்கும் நடவடிக்கைகளில் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கினார்கள்.

உலக நாடுகளை நடுங்க வைக்கும் பயங்கரவாதி பின்லேடன் பிடிபடுவாரா?



அமெரிக்கா நடவடிக்கை

உலகெங்கிலும் உள்ள தீவிரவாதத்தை முடிவுக்குக் கொண்டுவர அமெரிக்கா சப்தம் எடுத்தது. அதற்கு ஆதரவான நாடுகளை ஓரணியில் திரட்டியது. பின்லேடனுக்கு ஆப்கானிஸ்தானில் தலபான் அரசு அடைக்கலம் கொடுத்திருந்தது. இதனால் அமெரிக்க, இங்கிலாந்து கூட்டுப்படைகள் ஆப்கானிஸ்தான் மீது தாக்குதலை நடத்தின.

தலபான் தீவிரவாதிகள் ஆட்சியில் இருந்து விரட்டப்பட்டு, அந்த நாடு குண்டு வீச்சில் சல்லடை போல துளைக்கப்பட்டதுதான் மிச்சம். ஆனால் பின்லேடனோ தனது கூட்டாளிகளுடன் அங்கிருந்து தப்பிவிட்டார்.

அவன் பதுங்கி இருக்கலாம் என்று சந்தேகப்பட்டு மலைப் பகுதிகளில் எல்லாம் அமெரிக்க போர் விமானங்கள் குண்டுக் கோட்டு துளைத்தன. பின்லேடன் இறந்துவிட்டார். என்றும், இல்லை உயிருடன் தான் இருக்கிறார் என்றும் மாறுபட்ட தகவல்கள் உலவின்.

சுமார் ஓராண்டு காலம் இந்த மர்மங்கள் நீடித்தன.

தாக்குதலுக்கு ஒப்புதல்

2002ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதத்தில் திடீரென்று பின்லேடன் கத்தார் நாட்டு தொலைக்காட்சியான அல்ஜசீராவில் தோன்றி பேட்டி அளித்தார். அமெரிக்கா மீது தாக்குதல் நடத்தியது நான்தான் என்று ஒப்புக்கொண்டார். அமெரிக்கா மீது நடந்த தாக்குதலுக்கு எனது இயக்கமே பொறுப்பு. முகமது அட்டா தலைமையில் வந்ததக மையம் தகர்க்கப்பட்டது என்று பின்லேடன் கூறினார். நியூயோர்க் நகரில் தாக்குதல் நடந்த நினைவு தினத்துக்கு ஒரு நாளைக்கு முன்பு (அதாவது 2002ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் 10ஆம் திகதி) பின்லேடன் பேட்டி வெளியாகி பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. இதன் மூலம் பின்லேடன் உயிருடன் இருப்பது உறுதியானது.

பின்லேடன் யார்?

உலகையே அச்சுறுத்திக் கொண்டிருக்கும் இந்த ஓசாமா பின்லேடன் பார்வைக்கு சாதவான தோற்றம் கொண்டவர். ஒல்லியான உடல்வாகு. 6 அடி உயரம், 65 கிலோ எடை, வயது சுமார் 47.

ஓசாமா பின்லேடின் தந்தை பெயர் முகமது பின்லேடன். ஏமன் நாட்டில் நடுத்தர குடும்பம். அவருடைய 11ஆவது மனைவிக்கு 1957ஆம் ஆண்டு பிறந்தவர் இந்த ஓசாமா பின்லேடன். ஓசாமா என்றால் சிங்கம் என்று அர்த்தம்.

ஏமன் நாட்டில் பெரும் பஞ்சம் ஏற்படவே முகமது பின்லேடன் குடும்பத்துடன் சவுதி அரேபியாவுக்குச் சென்று குடியேறினார். அங்கு சிறு தொழில் செய்து வாழ்க்கையில் முன்னேறினார். அந்த சமயத்தில் சவுதி அரேபியாவில் எண்ணெய் வளம் கொழித்தது.

எனவே நவீன கட்டிடங்கள், வசதிகள் எழுந்தன. இதனை வாய்ப்பாகப் பயன்படுத்தி முகமது பின்லேடன் காண்டிராக்டர் ஆனார். சவுதி அரேபிய ராஜ குடும்பத்தோடும் அவருக்குத் தொடர்பு ஏற்பட்டது. பிறகென்ன கேட்கவா வேண்டும். முகமது பின்லேடன் காட்டில் அடை மழைதான். கோடி கோடியாகப் பணம் குவிந்தது.

சவுதி அரேபியாவிலேயே மிகப்பெரிய காண்டிராக்டர் ஆனார். தனது நிறுவனத்துக்கு பின்லேடன் கார்ப்பரேஷன் என்று பெயரும் சூட்டிக்கொண்டார்.

மெக்கா, மதினா மசூதிகளைப் புதுப்பிக்கும் பணியும் அவருக்கே கிடைத்தது. இதனால் பக்தி மார்க்கத்திலும் ஈடுபாடு ஏற்பட்டது. அத்தருணத்தில் பல்கலைக்கழகத்தில் படித்துக் கொண்டு ஓசாமா பின்லேடனும் தனது தந்தை வழியை பின்பற்றினார்.

பாடப்புத்தகங்களை அதிகம் படிக்காமல் இஸ்லாமிய புனித நூல்களை படிக்கத் தொடங்கினார். இதனால் அவனது வாழ்க்கை தலை கீழாக மாறியது. பொழுதுபோக்கு, ஆடம்பரங்களை வெறுத்தான். அப்போது ஓசாமாவுக்கு வயது 18 தான்.

புனிதப்போர்

1975 முதல் 1979 வரையில் அரேபிய நாடுகளில் நிலவிய சூழ்நிலைகள் ஓசாமா பின்லேடனை வெகுவாக பாதித்தது. மேலை நாட்டு கலாசாரம் ஊடுருவல் மற்றும் இஸ்லாமிய நாடுகள் சில அமெரிக்காவுக்கும், ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும் ஆதரவாக இருந்ததும் அவனை கொதிப்படையச் செய்தது.

இந்த நிலையில் ஷேக் அப்துல்லா யூசுப் சுகம் என்ற கல்லூரி ஆசிரியரை ஓசாமா சந்தித்தான். இருவரும் தீவிரமாக விவாதித்தார்கள். ஓசாமாவின் உள்ளக் குமுறல்களையும் எண்ண ஒட்டத்தையும் அறிந்த அவர்,

புனிதப்போர் என்ற ஒரு தாரக மந்திரத்தைப் போதித்தார். அவர் சொல்லிக் கொடுத்தாவது :-

ஓசாமா! ஒன்றை நீ புரிந்து கொள். மேற்கத்திய கலாசாரம் உலகம் முழுவதும் பரவுகிறது. அது இஸ்லாமிய நம்பிக்கையாளர்களைத் தொடாமல் தடுத்து நிறுத்த வேண்டுமானால், அதற்கு ஒரே வழி புனிதப்போரும், துப்பாக்கியும்தான் என்றார்.

அந்த வார்த்தைகள், ஓசாமா பின்லேடின் இதயத்தில் அப்படியே பதிந்துவிட்டது. புனிதப்போரும், துப்பாக்கியும் என்று அழுத்தமாக உச்சரித்த அவன், துப்பாக்கியைக் கையில் தூக்கினான். அவனுடைய இந்த இலட்சியத்தில் அல்-கொய்தா இயக்கம் உருவானது. இளைஞர்களை இணைத்துக்கொண்டு உலக அளவில்



பரவத்தொடங்கியது.

பிடிபடுவாரா?

ஒருமுறத்தில் ஓசாமா பின்லேடனையும், அல்-கொய்தா இயக்கத்தினையும் தேடும் வேட்கை நடந்து கொண்டே இருக்கிறது. இன்னொரு முறத்தில் நித்தம் நித்தம் தீவிரவாதிகளின் தாக்குதலுக்குப் பல உயிர்கள் பலியாகிக் கொண்டேதான் இருக்கின்றன.

சராக் நாட்டில் அமெரிக்க படைகளுக்கு எதிராக நடக்கும் தீவிரவாதங்களும் பின்லேடின் ஆதரவில் நடப்பதாக கூறப்பட்டு வருகிறது. இத்தகைய தீவிரவாத செயல்களுக்கு முடிவு கட்டப்போவது யார்? என்பதுதான் இன்று உலக அளவில் எழுந்துள்ள கேள்வி.

பின்லேடன் ஒழிக்கப்பட்டால்,மட்டும் தீவிரவாதம் ஒழிக்கப்படுமா? வீர்பனுக்கு ஏற்பட்ட முடிவு பின்லேடனுக்கும் ஏற்படுமா என்பதற்கு, காலம் தான் பதில் சொல்லவேண்டும்.

அந்நிய நாட்டுப் படை ஒன்று நாட்டுக்குள் ஊடுருவும்போது என்னென்ன விபரீதங்கள் நிகழும் என்பதையெல்லாம் முழுமையாக வடவியட்நாமியர்கள் அனுபவிக்கத் தொடங்கினார்கள். ஆயினும், மக்கள் தங்கள் தேசப்பற்றை விட்டுக் கொடுப்பதாக இல்லை. வித்தியாசமான புவி அமைப்பு கொண்ட வட வியட்நாம் முற்றிலும் வயல்களையும் கொண்டதல்ல முற்றிலும் காட்டினையும் கொண்டதல்ல. சிறிய பகுதி வயல்களாக இருக்கும் அதற்கடுத்து குறிப்பிட்ட தூரம் வரை கடும் காட்டுப் பிரதேசம் காணப்படும். வயல் வெளிகள் என்றால் சுலமமாக ஊடுருவும் வியட்நாமிய படையணிகளைக் கண்டுபிடிக்கலாம். ஆனால், காட்டுக்குள் அது சிறிதும் சாத்தியப்படுவதில்லை. வட வியட்நாமில் இருக்கும் காடுகள் என்றும் பசுமையான உலர்வலயக் காடுகள். எனவே இவற்றின் மர அடர்த்தி மிக அதிகமாக இருக்கும். இதனால் விமானத்தின் மூலம் காடுகளை அவதானித்தாலும் காட்டின் அடித்தளத்தை அவதானிக்க முடியாது. இந்த புவிசரிதவியல் அமைப்பு அமெரிக்க இராணுவத்தை பெரிதும் பின்னடைய வைத்தது. பின்னடைவு என்றால் மிக அதிகளவிலான உயிரிழப்பு, ஆயுத தளபாட இழப்பு என்பன அமெரிக்கத் தரப்பில் குவிந்து வந்தன.

விமானங்கள் மூலம் வியட்நாமை அமெரிக்கா தாக்க தொடங்குகையில் வட வியட்நாமிய



MI ரக ஹெலிகொப்டர்

இராணுவத்தினர் கொஞ்சம் பயந்து போனது உண்மைதான். ஓபரேஷன் ரோலிங் தண்டர் (Operation rolling Thunder) தொடங்குகையில் வடவியட்நாமியர்கள் வசம் எந்த வித விமான எதிர்ப்பு ஆயுதங்களும் இருக்கவில்லை. சற்று நிலைகுலைந்த வியட்நாமிய இராணுவத்தினர் அப்போதைய வல்லரசாக விளங்கி வந்த ரஷ்யாவிடம் உதவி கேட்டனர். ரஷ்யா ஆரம்பத்தில் மறுத்தாலும் பின்

நிலைமையை விளங்கிக் கொண்டு ஆயுத தளபாடங்களையும் அதற்கான பயிற்சிகளையும் வழங்கியது. இதில் விமான எதிர்ப்பு ஆயுதமான சாம் (SAMs) 3 உள்ளடக்கியிருந்தது. இதனால் மகிழ்ந்து போன வியட்நாமிய இராணுவத்தினர் 3 SAMs யினையும் மிகவும் கவனமாகப் பாதுகாத்து வந்தனர்.

1965இல் போர் உக்கிரமடையத் தொடங்கியது. வட வியட்நாமின் மேல் அமெரிக்கப் போர்

தாக்குதலை நடத்தவில்லை. இவை உளவு பார்க்கவே பறக்கின்றன என்பதை அறிந்த வியட்நாமிய இராணுவத்தினர், தங்கள் களரக ஆயுதங்களைக் காட்டுப் பகுதியில் மறைத்து அவற்றை ஆற்றின் மறு கரையை நோக்கி திருப்பி ஆயத்த நிலையில் வைத்திருந்தனர். சிறிது நேரத்தின் பின் விமானங்கள் பறப்பது தணிந்து விட்டது.இதன் காரணம் புரியாமல் வியட்நாமிய இராணுவத் தளபதி குழம்பிப்

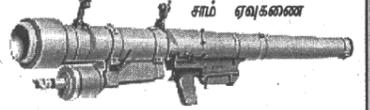


போனார். ஆயினும், ஏதோ விபரீதம் நடக்கப்போகிறது என்பதை மட்டும் அறிந்திருந்தார்.

இதனால் படையினரை முழு தயார் நிலையில் வைத்திருந்தார். விமானங்கள் சென்று 1 மணித்தியாலயத்தின் பின்

விமானங்கள் சாரிசாரியாகப் பறந்தன. ஆனால், குண்டு வீசவில்லை. கெரில்லாப் போர் முறையில் பிரபல்யம் அடைந்திருந்த வியட்நாமிய இராணுவத்தினர், போர் விமானங்கள் தாக்கும் வரையில் எந்த பதில் தாக்குதலையும் நடத்தாது இருந்தனர். வடவியட்நாமில் ஒரு அழகான ஏரிக்கரை ஒன்று உண்டு. அதில் ஒரு கரையில் வயல்வெளியும், மறுகரையில் அடர்ந்த காட்டுப் பகுதியும் உண்டு. இவ்வாற்றினை கடந்து காட்டுப் பகுதியில் இருந்து வயல்வெளிக்குச் சென்றால் மிக இலகுவாக எதிரியை இனங் கணலாம் என்பது வியட் கொங் இராணுவத்தினருக்குத் தெரியும். ஆதனால் வியட்நாமிய இராணுவத்தினரின் பாதுகாப்பு முன்னரங்கமாக இவ்வாற்றங்கரையே இருந்து வந்தது. இதனை அறிந்து கொண்ட அமெரிக்க இராணுவ விமானங்கள் இவ்வாற்றினை அண்டியே தொடர்ந்தும் பறந்தன. ஆனால்

அமெரிக்கப் படைக்கு சொந்தமான MI ரக ஹெலிகொப்டர்கள் பல அல்விடத்தை நோக்கி வந்தன. அவை வயல்வெளியில் தரையிறங்க முற்பட்டன. ஆனால் MI ரக ஹெலிகொப்டர்களுக்குப் பின்னால் அமெரிக்கப் படையினரை ஏற்றிக் கொண்டு 4 சரக்கு ஹெலிகொப்டர்களும் வந்ததைக் கண்ட வியட்நாமிய இராணுவத் தளபதி ஹெலிகொப்டர்மனை தரையிறங்க அனுமதிக்காமல் சிறிய ரக ஆயுதங்களான மோட்டார் குண்டுகளையும், கைக்குண்டு செலுத்திகளையும் (Grenate Launcher) பாவித்து தாக்குதலை தொடருமாறு கட்டளையிட்டார். இதற்காக மிகச் சரியாக குறிபார்த்து மோட்டார் ஏவுதலில் வல்லமை படைத்த ஒரு வியட்நாமிய வீரர் தயாராக இருந்தார். அவர் தனது இலக்கை MI ரக ஹெலிகொப்டர் ஒன்றை குறிவைத்திருந்தார்.



சாம் ஏவுகணை

சோவியத் யூனியன் தயாரிப்பான இந்த ஏவுகணை 1967ஆம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தப் பட்டது. தனி நபரால் இயக்கக் கூடிய இது, இலக்கை மோப்பம் பிடித்துச் சென்று தாக்கக் கூடியது. இதன் நீளம் 1.4 மீ. விட்டம் 70 மி.மீ. இதன் நிறை 9.97 கி.கி. 3,200 மீ செல்லக் கூடிய இது, 800 மீற்றருக்கு உட்பட்ட இலக்கை துல்லியமாக தாக்கும். இதன் வேகம் மணிக்கு 1386 கி.மீற்றாராகும். இது 2000 மீற்றர் உயரம் வரை சென்று தாக்கக் கூடியதாகும்.

ஆனால் இவ்வீரர் மிக உயரத்தில் அதி வேக போர் விமானம் ஒன்றின் குறி தன்னை நோக்கி இருப்பதை கவனிக்க வில்லை.

MI ஹெலிகொப்டர் மெல்ல மெல்ல தனது சக்கரங்களை இறக்கி மிக மெதுவாக தரையைத் தொட்டது. தரையிறக்க பயந்து கொண்டிருந்த விமானி கூட பெருமூச்சு விட்டார். மூச்சு விட்டு நிமிர்ந்து பார்க்கையில் அவர் கண்டது ஒரு மோட்டார் குண்டைத் தான் அடுத்த நொடியில் ஹெலிகொப்டர் சக்க நூறாக வெடித்துச் சிதறியது.

தரையிறங்கியபோது, கண்ணிவெடியில் சிக்கியதால், ஹெலிகொப்டர் வெடித்தது என்று எண்ணிய பின்னால் வந்த ஹெலிகொப்டர்கள், தரையிறங்காமல் தமது தலைமையகத்திற்கு தகவல் வழங்கியது. தலைமையகம் அது கண்ணி வெடியால் வெடிக்கவில்லை என்றும் மோட்டார் குண்டுத் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டதால் தான் வெடித்தது என்றும் பதில் அளித்து, ஹெலிகொப்டர்களை பயம் இன்றி தரையிறங்கும்படி கட்டளையிட்டது. தமக்கு முன் யார் தகவல் கொடுத்தது என்று குழம்பிய ஹெலிகொப்டர் விமானிகள் பயந்து பயந்து தரையிறக்க ஆயத்தமானார்கள். மேலே மிக உயரத்தில் பறந்து கொண்டிருந்த அதிவேக விமானங்கள் இந்தத் தகவல்களைத் துல்லியமாக தலைமையகத்திற்கு அனுப்பிக் கொண்டிருந்தது இவர்களுக்குத் தெரியாது.

அடுத்த ஹெலிகொப்டரையும் வியட்நாம் வீரர் குறிவைக்கையில் பறந்து கொண்டிருந்த விமானங்கள் தாமழவந்து அதி பயங்கரமாக தாக்குதலை நடத்த ஆரம்பித்தன. தாக்குதலில் அந்த வீரர் ஸ்தலத்திலேயே உயிரிழந்தார். அதி பயங்கர எதிர்பாராத தாக்குதலினால் நிலைகுலைந்து சென்ற வியட்நாமிய இராணுவத்தினர் நிலைமையைச் சமாளிக்க (தொடரும்)



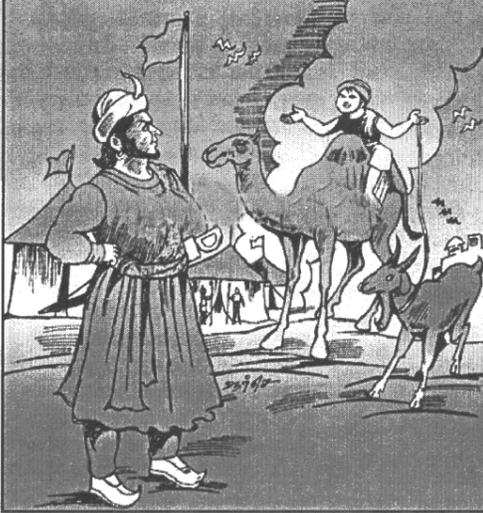
புறம் வெளியும் பதறிப்போய்மெய் குலையச் - சலன் பயிலும் சக்திக் குலும் வழிகள் கலைய - அங்கே ஊழும் பேய்தான் "ஓஹோஹோ" வென் ரலைய - வெறித்தறும் திரிவாய், செருவெய் சுத்தே புரிவாய்!
- கப்பிரமணிய பாரதயார்

முன்னொரு காலத்தில் போர் வெறி பிடித்த மன்னன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் பெயர் கர்ஜிக்கலா. அண்டை நாடுகளைத் தனது குருரமான படை யெடுப்பின் மூலம் அவன் தாக்கி வந்தான். ஒருமுறை, சையத்கான் என் பவருக்குச் சொந்தமான நகரத்தைத் தனது படைகளோடு சென்று எதையாவது சாக்குவைத்து படை யெடுத்து தாக்கி அந்த நாட்டை ஆக்கிரமிப்பது அவனது நோக்கமாக இருந்தது. மூன்று நாட்களுக்குள் குடிமக்கள் அனைவரும் சரணடைய வில்லையென்றால் நகரத்தைச் சூறையாடப் போவதாக எச்சரித்துக் கெடு வைத்தான்.

சுல்தான் சையத்கான் ஆலோசகர்களின் சபையைக் கூட்டி ஆலோசனை செய்தார். எனினும் அங்கிருந்



தாடி!

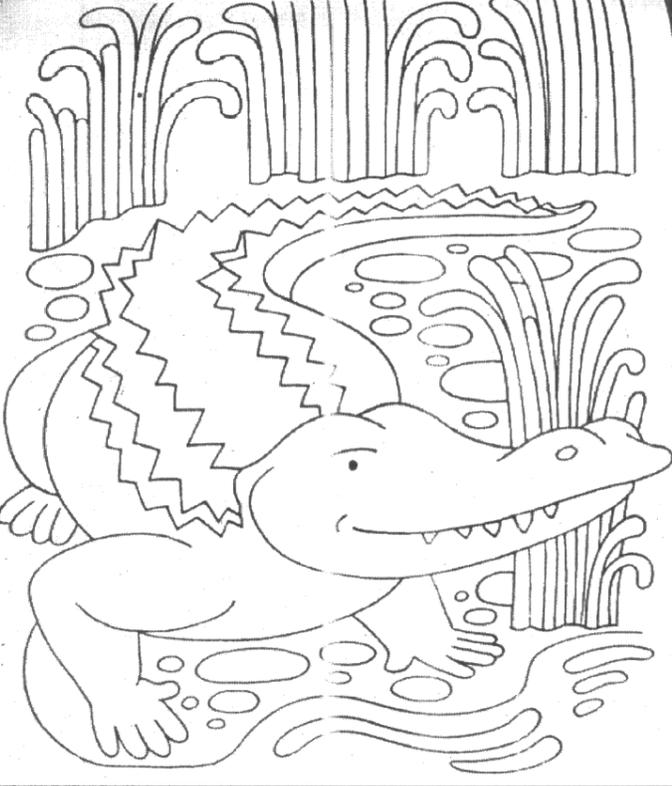


தவர்களுக்கு ஒரு வழியும் புலப்படவில்லை. கெடு வைத்த கடைசி நாளன்று பழைய மென்மயிர்த் தோல் கோட்டணிந்த சிறுவன் ஒரு கழுதைக் குட்டியின் மீது ஏறி, சபைக்கு வந்தான். சுல்தானையும் மற்றவர்களையும் பல்யமாக வணங்கி, என்னை தூதுவனாக அனுப்புங்கள். எதிரியின் முற்றுகையி

லிருந்து நகரத்தை விடுவிக் க நான் முயற்சி செய்கிறேன் என்று வேண்டிக் கொண்டான். சபையோர் ஆச்சரியப்பட்டனர். வேறு வழியின்றி தமது சம்மத்திற்கு அடையாளமாகத் தலை அசைத்தனர். பின்னர் அச்சிறுவன் மிகவும் வயதான ஒரு கிழட்டு ஒட்டகமும், மிகநீண்ட தாடியுடைய வெள்ளாட்டுக் கடாவும் வேண்டுமென்றும் கேட்டான். அங்கிருந்தவர்களு

க்கு இது வியப்பாக இருந்தாலும் அவன் கேட்டதை எல்லாம் கொடுத்தனர். வெள்ளாட்டின் கழுத்தில் கயிறறைக் கட்டிப்பிடித்தபடி, ஒட்டகத்தின் முதுகில் அமர்ந்து சவாரி செய்த சிறுவன், அப்படியே எதிரியின் முகாமை வந்தடைந்தான். சிறுவனைப் பார்த்ததும், கர்ஜிக்கலா கடுங்கோபம் கொண்டான். சுல்தான் சையத்தின் ராஜ்ஜியம் முழுவதிலும் வயதான நீண்ட தாடியுடைய தூது

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்தை கிணைத்து வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றற்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்ப வேண்டிய கடைசீத் திகத் 28.06.2006
வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல. 649
தினமுரசு வாரமலர்
த. பெ. இல. 1772
கொழும்பு

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல:647
பரிசுக்குரியவர்:
மா. வினோதா, தரம் 4, விபுலானந்தா வீதி, வாழைச்சேனை.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:	
எம். ஏ. எஸ். கத்திரா, இல 35/1, பாடசாலை வீதி, அகுறஸ்ஸல்.	யோ. சிவாஜினி, சரசாலை தெற்கு, சாவகச்சேரி
சி. ரவீந்திரகுமார், நிவ்வெளிகம, நோர்வுட்.	தமீல், தரம் 4, அல்பத்திரியா மகாவித்தியாலயம், கஹடோவிட்ட.
பு. ஹம்ஷா, தரம் 4, கொக்குவில் கிழக்கு, கொக்கவில்.	கே. பிரசாந்தி, 89, பாபாபதி இல்லம், கொட்டகலை.
டி. டேவிட், தரம் 3, கிங்ஸ்ரன் சர்வதேசக்கல்லூரி, கொழும்பு-15.	க. திவாகர், இல. 245/ய விபுலானந்தர் வீதி, வாழைச்சேனை.
ரா. திவ்யா, 175,லோவர் வீதி, பதுளை.	எம். தாரின், லோரன்ஸ் வீதி, பம்பலப்பிட்டி.

பாப்பா முரசு சிறுக்கதை

வர்கள் யாருமே இல்லையோ? சிறுவனான நீ வந்திருக்கிறாயே? என்று மிகவும் சினத்தோடு வினவினான். மாட்சிமை மிக்க சுல்தான் அவர்களே, மிக வயதானவரிடம் பேச விரும்பினால் தாங்கள் இந்த ஒட்டகத்துடன் பேசலாம். எங்கள் நகரத்தில் இதை விட அதிக வயதுடையவர் வேறு யாரும் இல்லை. நீண்ட தாடியுடையவருடன் பேச விரும்பினால், தாங்கள் இந்த வெள்ளாட்டுக் கிடாவுடன் பேசலாம். இதைவிட நீண்ட தாடியுடையவர்கள் யாரும் நகரில் இல்லை என்றான் அச்சிறுவன். சிறுவனின் சமயோசித அறிவைக் கண்டு மலைத்துப் போனான் சுல்தான். அவன் கோபம் மறைந்தது. நீ தைரியமான புத்திசாலிப் பையனாக இருக்கிறாய். இதற்காக உனக்கு ஒரு பரிசளிக்கு விரும்புகிறேன். நீ விரும்பியதைக் கேள், என்றான் சுல்தான். என்னுடைய கிழட்டு ஒட்டகம் செத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இதன் தோலைப் புதைக்க எவ்வளவு இடம் தேவையோ அதை மட்டும் எனக்குக் கொடுங்கள் போதும் எனக் கேட்டான் சிறுவன். சிறுவனின் அற்பமான வேண்டு கோளைக் கேட்டு ஏளனமாகச் சிரித்தான் சுல்தான். ஒட்டகத்தின் தோலைப் புதைக்க எவ்வளவு நிலம் தேவையோ, அதைத் தருவதாக வாக்களித்தான். கிழட்டு ஒட்டகம் விரைவில் கீழே விழுந்து இறந்து போயிற்று. அதன் தோலை நாராகக் கிழித்தான் சிறுவன். அவற்றை ஒன்றாகச் சேர்த்து முடிச்சிப்போட்டு நீண்ட கயிறு போலாக்கினான்; பிறகு அதை முற்றுகையிட்ட நகரத்தைச் சுற்றிலும் கீழே புதைத்தான்.

இதைக் கண்டதும் சிறுவன் தன்னைத் தந்திரமாக ஏமாற்றி விட்டான் என்பதைச் சுல்தான் உணர்ந்து கொண்டான். ஆனால், இனி என்ன செய்ய முடியும்? தான் கொடுத்த வாக்குறுதியைக் காப்பாற்றுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை! நகரத்தை முற்றுகையிடுவதைத் தவிர்த்தான். தனது படைகளையும் விலக்கிக் கொண்டான். பிறகு அந்தப் பக்கமே அவன் தலைகாட்டவில்லை. சுல்தான் சையத் அச்சிறுவனை கௌரவித்து தனது அவையிலேயே அமர்த்திக் கொண்டார்.

ஆத்திகுடி

மாந்நானுக்கு இடம் கொடேல்
நீ உனக்கு முன்பின் தெரியாத அந்நயனுக்குப் பரிதாபம் பட்டு உன் வீட்டில் தங்க இடம் கொடுக்காதே.
- ஓரவையர்
எஸ். நிரஞ்சலா, கம்பி.

வாராயோ!

குருவிக் கூட்டங்களே குருவிக் கூட்டங்களே கூடிப் பறக்கும் குருவிக் கூட்டங்களே அருவி வெட்டும் காலம் தன்னை அறியாமல் பறப்பது ஏன் தானோ?

சிறகு அடித்து பறப்பீரோ நாதி அற்று மனித ஜாதி நடுக்தெருவில் நிற்பதை கூராயோ



அகதி என்றோர் கூட்டமாய் அவனியில் பவனி வருவதை திகதி மாறும் முன்னே திக்கெட்டும் பரப் வாராயோ.
- பொலிகை மறவன், திருகோணமலை.

இறைக்கை முளைக்கா குருவிகளுக்கு இறை தேறும் குருவிகளே உறக்கம் கலைக்கும் குருவிகளே ஊரைச் சுற்றும் குருவிகளே.

சேதி ஒன்று சொல்ல

அதீசய உலகம்

வினோத வழிபாடு!

போர்த்துகல்லைலிருந்து கிருபு கிலோ மீற்றர் வடக்கிலுள்ள குந்த பாத்மா தேவாலயம். கிங்கு முழங்கால்களினால் நடந்து சென்றதான் தங்கள் பிரார்த்தனைகளைச் செலுத்துகின்றனர் கிங்கே வரும் கத்தோலிக்க பக்தர்கள். கையில் குழந்தையுடன் முழங்கால் களாலேயே ஊர்ந்து செல்லும் கிப்பெண்மணியின் மனோதித்தை என்னவென்பது? வலதுமுள்ள பெண்மணி தன் வழிபாட்டை முடித்துக் கொண்டு மனநிறைவோடு திரும்புகிறார்.



துப்பாதே!



பிம்புகளில் துப்பாக்கிக் குண்டு போல 4 மீட்டர் தூரம் வரை விடிந்த உமிழும் சில வகைகள் உள்ளன. வயிற்றுத் தசையை உந்திக் கொண்டு வாய்த் தசைக்கு பயிற்சி கொடுத்து கிவ்வாறாக பாம்பு விடிந்த உமிழ் கிறது. 'ல்குவிட்' என்று அழைக்கப்படும் ஒரு

கடல் பிராணி கூட வாய் மூலம் கறக்த குழம்புப் பொருள் ஒன்றை தனக்கு கிரையாக வேண்டிய சிறு பிராணிகளின் மேல் உமிழும். அப்பொழுது அச்சிறு பிராணிகள் ஒரு மயக்க நிலையையும், எதிர்ந்து தாக்க கியலாத தடுமாற்றத்தையும் அடையும். அந்நேரம் அவற்றை ஸ்குவிட்டுகள் தாக்கக் கொண்டு தின்றுவிடுகின்றன. ஆனால், நச்சுமீறும் பாம்புகளின் நஞ்சு மனிதன் அல்லது பிற பிராணிகளின் கண், முக்கின் சவ்வுப் படலம், தொண்டை கிவற்றல் பட்ட உடனேயே தாக்கப்படும். மனிதனோ, பிராணியோ கிறந்துவிடும் அளவுக்கு கிறந்த நஞ்சு கொடியதாகும். நியூகீனியா, பீஜீ முதலான தீவுகளில் உள்ள கால்ட்ரோபாடு சிப்பியுடல் பிராணிகள் 15 செ.மீ.நீளமுடைய கூம்பு போன்ற ஒட்டின் உதவிபுடன் விடிப்படல் போன்ற அமைப்புடன் எதிரியைத் தாக்கி அழிக்கிறது.

பொது அறிவு

1. இலங்கையின் தேசிய மலர் எது?	நீலோற்பு மலர்.
2. இலங்கையின் தேசிய மரம் எது?	நாகமரம்.
3. இலங்கையின் தேசிய விளையாட்டு எது?	கரப்பந்தாட்டம்.
4. இலங்கையின் தேசிய மிருகம் எது?	மரஅணில்.
5. இலங்கையின் தேசிய பறவை எது?	காட்டுக்கோழி.
6. இலங்கையின் தேசிய கீதத்தை இயற்றியவர்?	ஆனந்த சமரக்கோன்.
7. ஒலிம்பிக் விளையாட்டின் பிறப்பிடம் எது?	கிரேக்கம்.
8. நவீன கணினியை கண்டுபிடித்தவர்?	சார்லஸ் பாபேஜ்.
9. உலகில் அதிக மக்கள் தொகை கொண்ட நாடு எது?	சீனா
10. இலங்கையின் இலவச கல்வியின் தந்தை யார்? சி.டபிள்யூ.டபிள்யூ. கன்னங்கர.	



உலகில் உயர்ந்த மனிதன் என்றால் சீனாவின் ல்கேங்க் ஜூன் காலப் என்பவர்தான். அவரின் உயரம் 2.42 மீற்றர். அதாவது 7 அடி, 9 அங்குலம் அவரின் ஆத்ம நண்பர் லியோன் குவாங்க் 215 கி.கிராம் எடையுடையவர். ஆசியாவில் அதிக எடை கொண்ட மனிதர் கிவர்தான். கிருவரும் உலக வலம் வந்து பல கலைநிகழ்ச்சிகளையும் நடத்தியுள்ளார்கள். நட்புக்கும் உண்டோ தாழ்வு?



உயரம்



சாதனைக்குரிய பூசணி

உலகில் அதிக நிறையுடைய பூசணிக்காயாக கிது சாதனை படைத்துள்ளது. இப்பூசணிக்காயை பென்சில்வேனியா என்ற கிடத்தில் லாரி செக்கோன் என்பவர் பயிரிட்டுள்ளார். 2004ஆம் ஆண்டு உலக சாதனையாக கிது பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது. இதன் நிறை 1469 கிராத்தலாகும். இதற்கு முன்னர் கிவரது மனைவியான ஹரி செக்கோன் என்பவர் விளைவித்த பூசணிக்காய் 1999ஆம் ஆண்டு சாதனை படைத்தது. கிது 1131 கிராத்தல் நிறையுடையது. மனைவியின் சாதனையை கணவன் முறியடித்துள்ளார்.



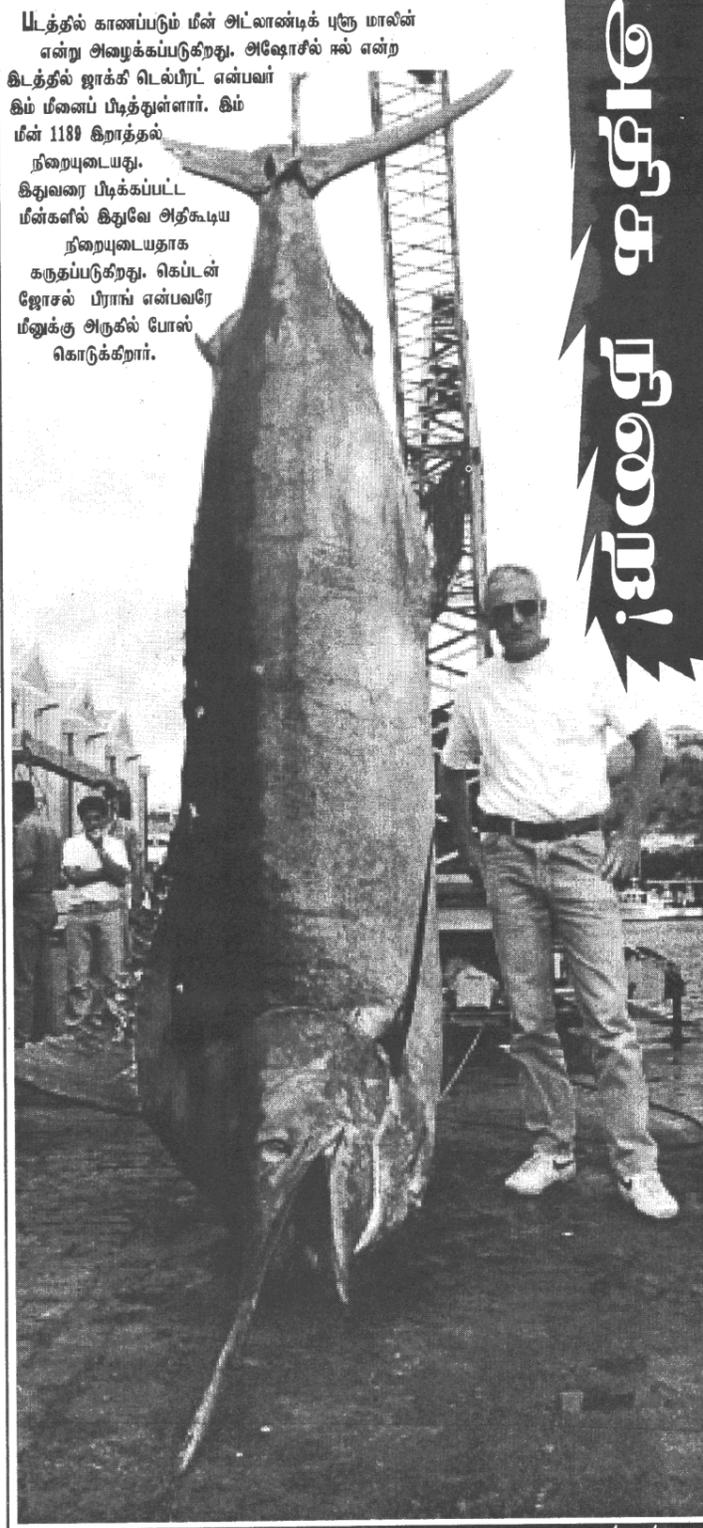
பிடத்தில் காணப்படும் கரடியாரும் அதை வெற்றிகரமாக சுட்டுவீழ்த்திய கிளைஞரும் சாதனைக்குரியவர்கள். ஏனெனில் அலஸ்கா காட்டில் வாழ்ந்த கிக்கரடியானது தலைக்குக் கீழே 12 அடி 8 அங்குலம் உயரமுடையது. அத்துடன் 1600 கிராத்தலுக்குக் கூடுதலான நிறையுடையது. கிக்கரடியானது பலரைக் கொன்று தீர்த்துள்ளது. இத்தகைய பயங்கரக் கரடியை அலஸ்கா வனப்பரியாலன திணைக்களத்தைச் சேர்ந்த கிரில்லி என்ற கிளைஞன் 7 மீ.மீ. செமீ ஓட்டோ ரக துப்பாக்கியால் 50 யார்காரத்திலிருந்து சுட்டு வீழ்த்தியுள்ளான்.

கரிம வேட்டை



வலம் வரும் வீட்டு!

பீமெரிக்காவில் வாழும் அசான் பொங்கோவின் வீட்டு முகவரியைக் கேட்டால் அதற்குப் பதிலாக வருவது அவரின் மோட்டார் சைக்கிளின் கிலக்கம்தான். அசான் வாழ்வது ஹொண்டா ரக மோட்டார் சைக்கிள் ஒன்றில்தான். வீட்டுக்குத் தேவையான சகல பொருட்களுடன் தனது செல்லப் பிராணியான கிரு நாய்களையும் ஏற்றிக் கொண்டு அமெரிக்கா முழுவதும் வலம் வருகிறார். தேவையான கிடத்தில் கூடாரம் அமைத்துக்கொள்வார். கிதுவரை கிவர் தனது மோட்டார் சைக்கிள் வீட்டை எடுத்துக் கொண்டு பயணித்த தூரம் எவ்வளவு தெரியுமா? 1,00,000 மைல்கள். போதுமா தூரம்? கில்லை கின்னும் வேணுமா?



பிடத்தில் காணப்படும் மீன் அட்டலாண்டிக் புளு மாலின் என்று அழைக்கப்படுகிறது. அஷோசில் ஈல் என்ற கிடத்தில் ஜாக்கி டெல்பிரட் என்பவர் கிம் மீனைப் பிடித்துள்ளார். கிம் மீன் 1189 கிராத்தல் நிறையுடையது. கிதுவரை பிடிக்கப்பட்ட மீன்களில் கிதுவே அதிகூடிய நிறையுடையதாக கருதப்படுகிறது. கெப்டன் ஜோசல் பிராங் என்பவரே மீனுக்கு அருகில் போஸ் கொடுக்கிறார்.

அதிக நிறை!

முகப்பில் விஜய்-ப்ரியங்கா

'போக்கி' - விஜய்

'ஆதி'

படம் விஜயின் தொடர் வெற்றியைத் தடுத்து நிறுத்திய தோல்விப் படமாக மாறியதால் விஜயின் புதுப்பட அறிவிப்புகள் எதுவும் இதுவரை வெளியாகாமல் இருந்தது. தனக்குப் பொருத்தமான கதை கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். இப்போதுதான் தெலுங்கிலிருந்து ஒரு கதைக்கு ஒகே சொல்லியிருக்கிறார். அந்தப் படத்தை இயக்கியவர் நமது பிரபுதேவா என்பதால் அவரையே தமிழிலும் இயக்குமாறு விஜய் கேட்டுக் கொண்டார். 'போக்கி' என்ற பெயரில் விஜயின் புதுப்படத்துக்கான வேலைகள் ஆரம்பமாகியுள்ளன. போனவாரம் அப்படத்துக்கான பூஜையும் போடப்பட்டுவிட்டது. விஜய் - அசின் ஜோடியாக நடிக்கிறார்கள். பசுபதி வில்லனாக நடிக்கிறார். திரைக்கதை எழுதி இயக்குகிறார் பிரபுதேவா. அநேகமாக தீயவாளுக்கு வரவிருக்கும் படங்களுடன் களத்தில் குதிக்க விஜய் தயாராக இருக்கிறார் என்று கோடம்பாக்கம் செய்திகள் கூறுகின்றன. ரஜினி நடித்த 'போக்கி ராஜா' படத்தின் 'போக்கி' என்ற பெயரை விஜய் தெரிவு செய்தாராம். இளைய தளபதி 'போக்கி' படத்தின் மூலம் தன் வெற்றிப் பயணம் தொடரும் என்று பிரபுதேவா மேல் முழு நம்பிக்கையிலிருக்கிறாராம்.

மீரட்டும் தலைப்புகள்

தமிழ் படங்களுக்கு மிரட்டலான தலைப்புகள் குட்டும் பழக்கம் தொடங்கி உள்ளது. ஏற்கனவே 'ராஸ்கல்', பெயர் எதிர்ப்பால் மாறியது. இப்போது 'பொறுக்கி' என்ற பெயரில் புதுப் படம் தயாராகிறது. 'இடியட்', 'திருடி' போன்ற தலைப்புகளிலும் படங்கள் தயாராகி வருகின்றன. இன்னும் என்னென்ன பெயர்களில் படங்கள் வரப்போகிறதோ?

ரேமா-நவீன்-ஸ்ருதா காதலே என் காதலே



ஹம்ஸ்வர்தன் - கனிதா வர்யா பிறகு

காதல் பற்றி... -ப்ரியங்கா

முன்னாள் உலக அழகி பிரியங்கா சோப்ரா. தற்போது இந்திய படங்களில் நடித்து வருகிறார். தமிழில் 'தமிழன்' என்ற படத்தில் நடிக்க விஜய் ஜோடியாக நடித்துள்ளார். அழகுச் சிலையான பிரியங்கா சோப்ரா உறுதியான மனம் படைத்தவர். எந்தப் பிரச்சினையாக இருந்தாலும் வெளிப்படையாகப் பேசுவார். மனதில் சரியென்று பட்டால் உடனே கொட்டி விடுவார். இந்தி திரையுலகில் பல்வேறு நடிக்கைகளைப் பற்றி காதல் கிசுகிசுக்கள் வெளியாகி வருகின்றன. பல காதல் திருமணங்களும் நடைபெறுகின்றன. இந்திலையில் பிரியங்கா சோப்ரா, ஒரு செய்தி நிறுவனத்துக்கு அளித்த பேட்டியில் காதல் பற்றியும், திருமணம் பற்றியும் மனம் திறந்து பேசி உள்ளார். அதன் விவரம் வருமாறு

கேள்வி :- உங்கள் வாழ்க்கையில் எப்போதாவது காதல் அனுபவம் வந்துள்ளதா?

பதில் :- காதலில் நானும் வீழ்ந்து உள்ளேன். அதனால் வாழ்க்கையில் பாதிக்கப்பட்டு இருக்கிறேன். ஆனால் என்னுடைய காதல் அனுபவம் மற்றவர்களிடம் இருந்து மாறுபட்டது. காதலில் விழும் பெண்கள், ஆண்கள் சொல்வதை எல்லாம் கேட்கிறார்கள். நாளடைவில் அவர்களின் விருப்பத்துக்கும், ஆசைகளுக்கும் ஒரு அடிமை போல மாறி விடுகிறார்கள். அதனால் காதலில் இருந்து ஒதுங்கி இருப்பதே நல்லது.

கேள்வி :- ஆனால், காதலில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் பெண்களும் இருக்கிறார்களே?

பதில் :- நான் அந்த மாதிரி பெண் இல்லை.

கேள்வி :- காதலில் இருந்து விலகி இருக்க, உங்களது தொழில் காரணமாக உள்ளதா?

பதில் :- இது உண்மைதான். தற்போதைக்கு தொழில்தான் எனக்கு முக்கியம். காதல் இயற்கையாகத் தோன்றும். நீங்கள் காதலில் விழுந்து விட்டீர்கள் என்பதைக் கூட உணர முடியாது. அதை நீங்களாகக் கண்டுபிடிக்கும் போது, அது ஏற்கனவே உங்களுக்குள் வளர்ந்திருக்கும். ஆக, அது எப்போது நடக்குமோ, அப்போது நடக்கும். நான் தொழிலில் அதிக கவனம் செலுத்துவதால், எந்த மனமதனும் இன்னும் என்னைக் தாக்கவில்லை.

கேள்வி :- எப்போது திருமணம் செய்து கொள்வீர்கள்?

பதில் :- திருமண வாழ்க்கை முறையை மதிக்கிறேன். ஆனால் அதற்கு முன் நான் நிறைய சாதிக்க வேண்டியுள்ளது. முதலில் என்னுடைய கனவுகளை

நனவாகக் வேண்டும்.

இவ்வாறு ப்ரியங்கா சோப்ரா தெரித்தார்.



அபிஷேக் - ஐஸ்வர்யா ராய் - நடிக்க மறுப்பு



'குரு' என்ற இந்திப் படத்தை மணிரத்னம் இயக்கி வருகிறார். இதில் ஐஸ்வர்யா ராயும் அபிஷேக் பச்சனும் நடிக்கிறார்கள். மாதவனும் இதில் நடிக்கிறார். ஐஸ்வர்யா ராயும் அபிஷேக் பச்சனும் காதலர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இருவரும் ஒன்றாக கூறுகிறார்கள். விருந்து நிகழ்ச்சிகளிலும் கலந்து கொள்கிறார்கள். இந்திலையில் 'குரு' படத்தில் சேர்ந்து நடிப்பதால் நெருக்கம் மேலும் அதிகமாகியுள்ளது. குரு படத்தின் படப்பிடிப்பு சென்னையில் 7 மாதமாக நடந்து வருகிறது. நந்தனம், ஓய்.எம்.சி.ஏ. மைதானத்திலும் பிரமாண்ட செட் போட்டு படப்பிடிப்பை மணிரத்னம் நடத்தினார். அடுத்த கட்டமாக மும்பையில் சில காட்சிகளைப் படமாக்க மணிரத்னம் விருப்பினார். 10 நாட்கள் அங்கு படப்பிடிப்பு நடத்தத் திட்டமிட்டார். மும்பையில் படப்பிடிப்பு நடத்துவதற்குத் தகுந்தபடி திரைக்கதையும் உருவாக்கப்பட்டு இருந்தது. படப்பிடிப்புக்கான திகதி குறித்து விட்டு ஐஸ்வர்யா ராயையும் அபிஷேக் பச்சனையும் மணிரத்னம் அழைத்தார். இருவரும் மும்பை செல்ல மறுத்து விட்டனர். இதனால் மணிரத்னம் படப்பிடிப்பு குழுவினரும் அதிர்ச்சி அடைந்தனர். ஐஸ்வர்யா ராய், அபிஷேக் பச்சன் காதல் விவகாரம் மும்பையில் பிரபலமாகப் பேசப்படுவதால் அங்கு படப்பிடிப்புக்குச் செல்ல இருவரும் மறுத்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இரசிகர்கள் கூடி தொல்லை கொடுப்பார்கள் என்று கருதி நிராகரித் துள்ளனர். ஏற்கனவே வேறு சில படங்களிலும் இதுபோல் மும்பை பகுதியில் படப்பிடிப்பு நடத்த வேண்டாம் என்று தடுத்துள்ளனர். வேறு வழியின்றி மும்பைக்குப் பதில் வேறு ஊரில் படப்பிடிப்பை நடத்த மணிரத்னம் ஆலோசித்து வருகிறார்.



தான்யா - புரளி திருடி

சிரஞ்சீவி படத்தில் நடிகை மறுத்த மல்லிகா ஷெராவத்

சிரஞ்சீவி இப்போது 'ஸ்டாலின்' என்ற தெலுங்குப் படத்தில் கதாநாயகனாக நடித்து வருகிறார். இந்தப் படத்தை, தமிழ் பட உலகின் முன்னணி டைரக்டரான ஏ.ஆர்.முருகதாஸ் டைரக்டு செய்கிறார். படப்பிடிப்பு, ஐதராபாத்தில் நடைபெறுகிறது. 'ஸ்டாலின்' படத்தில் ஒரு ஒரு சிறப்பு நடன பாடல் இடம்பெறுகிறது. பிரபல இந்தி கவர்ச்சி நடிகை மல்லிகா ஷெராவத்தை நடிகை வைக்கலாம் என்று சிரஞ்சீவி யோசனை கூறினார். அதைத் தொடர்ந்து 'ஸ்டாலின்' படக் குழுவினர், மல்லிகா ஷெராவத்தை அணுகினார்கள். ஆனால் மல்லிகா ஷெராவத், ஒரு பாடலுக்கு ஆட மறுத்து விட்டார். சிரஞ்சீவி படத்தில் ஒரு பாடலுக்கு ஆட மறுத்த மல்லிகா ஷெராவத், மணிரத்னம் டைரக்ட் செய்யும் 'குரு' என்ற இந்தி படத்தில், ஒரு பாடலுக்கு கவர்ச்சி நடனம் ஆட சம்மதித்து இருக்கிறார்.

மணிவண்ணன் மகன் நாயகனாகும் 'ஆரம்பம்'

விஜயேந்திரா புரொடக்ஷன் என்கிற படக் கம்பெனி தயாரிக்கும் புதிய படம் 'ஆரம்பம்'. இப்படத்தில் நடிகர் மணிவண்ணன் மகன் ரகுவண்ணன் கதாநாயகனாக நடிக்கிறார். இவர் சத்யராஜ் - சீதா ஆகியோரின் மகனாக 'மாறன்' என்கிற படத்தில் அமைதியே உருவான கல்லூரி மாணவனாக நடித்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இப்படத்தின் கதை, திரைக்கதை, வசனம் எழுதி இயக்குபவர் முத்துகுமார். இவர் இயக்குநர் ஜெயதேவி, வேலுயிரபாகரன், ஒளிப்பதிவாளர் அசோக்குமார் ஆகியோரிடம் 'கடவுள்', 'புரட்சிக்காரன்', 'பவர்' ஆகிய படங்களில் துணை, இணை இயக்குநராக பணி யாற்றியுள்ளார். இப்படத்தில் புதுமுகம் ரிஸி, சிந்தாரி, நர்கீஸ், மணிவண்ணன், லொள்ளு சபா சந்தானம், அம்பிகா போன்ற முன்னணி கலைஞர்களும் நடிக்கின்றனர். 'ஆரம்பம்' படத்தில் ஒன்பது புதுமுக வில்லன் கதாபாத்திர நாயகர்கள் அறிமுகமாகிறார்கள்.

சரக்குமார் தலைவராக வாய்ப்பு!

தேன் இந்திய நடிகர் சங்கத் தேர்தல் அடுத்த மாதம் (ஜூலை) 30ஆம் திகதி நடக்கிறது. கடந்த 11ஆம் திகதி நடந்த சங்கத்தின் பொதுக்குழுவில் தேர்தல் திகதியை விஜயகாந்த் அறிவித்தார். நடிகர் சங்க நிர்வாகிகளைப் போட்டியின்றி தேர்ந்தெடுக்க முயற்சி நடக்கிறது. பொதுக்குழு கூடிய போதே நிர்வாகிகளை அடையாளம் காண முடிவு செய்யப்பட்டது. ஆனால் முன்னணி நடிகர்கள் வராததால் அது ஒத்திவைக்கப்பட்டது. சரக்குமார், விஜய், விக்ரம் உள்ளிட்ட முன்னணி நடிகர்களுடன் ஆலோசித்த பிறகு நிர்வாகிகள் பற்றி முடிவு செய்யப்படும் என்று விஜயகாந்த் தெரிவித்தார். சரக்குமார் ஐதராபாத்தில் 'சிலந்தி' படப்பிடிப்பில் உள்ளார். 17ஆம் திகதி அவர் சென்னை திரும்புகிறார். எனவே 17ஆம் திகதி முன்னணி நடிகர்கள் கூட்டத்தைக் கூட்ட ஏற்பாடு நடக்கிறது. சங்கத் தலைவர் பதவிக்கு சரக்குமார் பெயர் அடிபடுகிறது. அவர் தலைவரானால் நெப்போலியன் பொதுச் செயலாளராக தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். துணைத் தலைவர், கமிட்டி உறுப்பினர்கள் பொறுப்புகளுக்கு தற்போது இருப்பவர்களே மீண்டும் தேர்வு செய்யப்படுவார்கள் என்று தெரிகிறது.

ஆனந்தபாபு நிலை கலைக்கீழ்

யூடிபெரும் நடிகர் நடிகைகள் மகனும் நடிகருமான ஆனந்தபாபு குடிப்பழக்கத்துக்கு அடிமையாகி சிறிது காலமாகவே மன நலம் பாதிக்கப்பட்டிருந்தார். ஆனால், மீண்டும் அவருக்கு மனநலம் பாதிப்பு தீவிரமானதால் சென்னை மருத்துவ மனையில் சேர்க்கப்பட்டார். ஆனால் உடல் நிலை மிகவும் மோசமடைந்ததால் அவர் வேலூர் சி.எம்.சி. மருத்துவ மனைக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டார். தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவில் உள்ள அவரது உடல் நிலை கலைக்கீழாகவே உள்ளது.

பிரகாஷ்ராஜ் மைத்துனர் நடிகரும் 'தீக்குச்சி'.

ஹிப் மூவி மேகக்ளஸ் சார்பில் ஜி.ஏ.லூக்காஸ் தயாரிக்கும் புதிய படம் 'தீக்குச்சி'. இந்தப் படத்தில் ஜெயவர்தமா கதாநாயகனாக நடிக்கிறார். இவர் மறைந்த நடிகர் சி.எஸ்.ஆனந்தன் மகன் பிரகாஷ்ராஜ் மைத்துனர். 'அழகிய தீயே' என்ற படத்தில் நடித்துள்ளார். மேனகை கதாநாயகியாக நடிக்கிறார். வடிவேல், ஆசில் வித்யார்த்தி, மணிவண்ணன், வி.எம்.சி.அனீபா, வாசு விக்ரம், பானுபிரியா, சுமன், ஷெட்டி, காதல் தண்டிபாணி, வையாபுரி, கராத்தே ராஜா, கிரேன் மனோகர், சிசர் மனோகர், மகாநதி சங்கர் ஆகியோரும் நடிக்கிறார்கள். ஒளிப்பதிவு - சதீஷ் ஆர்.குமார், இசை - ஸ்ரீகாந்த் தேவா, எடிட்டிங் - உதய சங்கர், சண்டைப்பயிற்சி - ராம்போ ராஜ்குமார், பாடல்கள் - சினைகன் நந்த லாலா, விஜயசாகர், திரைக்கதை, வசனம் இயக்கம் - ஏ.எல்.ராஜா.

ஸ்ரீகாந்த் சம்பளத்தை வீட்டுக் கொடுத்தார்

ஸ்ரீகாந்த் நடித்த 'சதுரங்கம்' படம் முடிந்து நீண்ட நாட்கள் ரிஸ்காகாமல் உள்ளது. சில பிரச்சினைகளில் அப்படம் சிக்கியுள்ளது. அதிலிருந்து மீண்டு படம் வெளியாக ஸ்ரீகாந்த் ஆர்வமாக உள்ளார். இதற்காக தனக்குக் கொடுத்த பல லட்சம் ரூபாய் சம்பளத்தை விட்டுக் கொடுத்துள்ளார். ஆனாலும் படம் ரிஸ்கா காமல் இழுபறியில் உள்ளது. ஏற்கனவே பிரச்சி னையில் சிக்கிய இன்னொரு படத்துக்கும் தனது சம்பளத்தை விட்டுக்கொடுத்து ஸ்ரீகாந்த் உதவி னார். சம்பளம் வாங்கியதோடு தனக்கும் படத் துக்கும் சம்பந்தம் இல்லை என்று முறித்துக் கொள்ளும் நடிகர்கள் மத்தியில் ஸ்ரீகாந்த் குணம் கோடம்பாக்கத்தை விவக்க வைத்து உள்ளது.

பாரதிராஜா உதவி டைரக்டரின் புதுப்படம்

பாரதிராஜா, பவித்ரன் போன்றோரிடம் உதவி டைரக்டராக இருந்த செல்வம் 'மீண்டும்' என்ற படத்தை இயக்குகிறார். 'கலாபக் காதலன்' படத்துக்கு இசை அமைத்த மிரு இசையில் உருவாகும் இப்படத்துக்கு கதாநாயகன் ஜி.வா.



சீனி மினிச் செய்திகள்

வாய்ப்பை இழக்கும் நடிகர்



நவீன்-ஸ்ரூதா காதலை என் காதலை

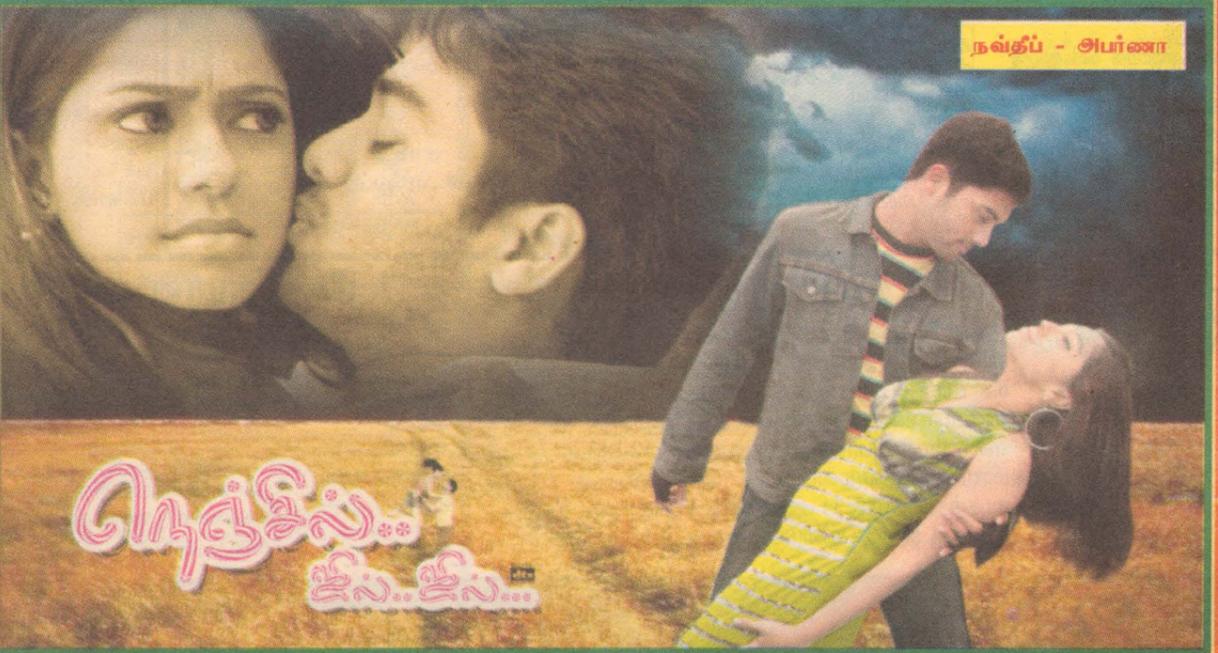
தமிழ் திரை உலக இரசிகர்களை அதிகம் 'ஜோள்ளு' விட வைத்தவர் என்ற சிறப்பு நடிகை நமீதாவுக்கு உண்டு. 'குதிரை' என்று வர்ணிக்கப்பட்ட அவர், தமிழ் இரசிகர்கள் மனதில் நீங்கா இடம்பிடிக்கும் வகையில் நிறையப் படங்களில் நடிப்பார் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. அது நடக்காது போலிருக்கிறது. இதற்குக் காரணம் நமீதாவேதான். சமீபகாலமாக அவர் தமிழ்ப் படங்கள் எதையும் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. பல நல்ல வாய்ப்புகள் அவருக்காகக் காத்து இருந்தன. எல்லா வற்றையும் அவர் உதறித் தள்ளி விட்டார். தற்போது அவர் கைவசம் ஒரே ஒரு தெலுங்குப் படம் மட்டும் தான் இருக்கிறதாம். தன் காதலரின் உத்தரவை தட்ட முடியாமல்தான் நமீதா புதிய படங்களில் நடிக்காமல் நடுவுவதாக திரை உலகில் பேசப்படுகிறது.

ஒரு ஆட்டத்துக்கு 50 லட்சம்

தூர் நடித்த 'கஜினி' படம் தெலுங்கில் 'ஸ்டாலின்' என்ற பெயரில் தயாராகிறது. இப்படத்தில் ஒரு ஆட்டத்துக்கு ஆட மல்லிகா ஷெராவத்தை அழைத்தனர். அதற்கு அவர் கேட்ட சம்பளம் 50 இலட்சம் ரூபாய். படக் குழுவினர் தர சம்மதித்துள்ளனர். மல்லிகா ஷெராவத் மட்டுமல்ல, பல நடிகைகள் பணம் அதிகம் கிடைப்பதால் ஒரு பாட்டுக்கு ஆட சம்மதிக்கிறார்கள். திரிஷா ஏற்கனவே தெலுங்கில் ஒரு பாட்டுக்கு ஆடினார். அதற்கு 30 லட்சம் வாங்கியதாக கோடம்பாக்கத்தில் பேசு உள்ளது.



நானா ரிச்சர்ட்



நவீனம் - அபர்ணா

பெருக்கி... ஜி.ஜி...



தேன் கீண்ணம்

உனைப் போற்றுகிறேன்...!

என் ராத்திரிப் பொழுதுகளை ரகசியமாய் களவாடிய கள்வனை எதைக்கொண்டேன்.

என் வைகறை வேளையின் சங்கீத சப்தத்திலும் - அவன் மௌன ராகத்திற்கு இசையமைத்தேன்.

பட்டுப்போய்க் கிடந்திருந்த - இந்த நெஞ்சத்திலும் பட்டாம்பூச்சியாய் சிறகடிக்க காதல் தந்தவனை பூஜிக்கிறேன்.

என் கண்ணீர்த் துளிகளைக் கண்டு ரத்தம் சிந்திய அந்தத் தயாளனை தனியையிலே தலை வணங்குகிறேன்.

என் இரவுக்கு வர்ணம் தந்த இதயராகவனை - என் இதழோர் அரவணைக்கிறேன்.

என் பகலுக்கு அர்த்தம் தந்த என் பால்நிலா - அவனின் பைங்கரமில்லங்கிட விருந்தாகிறேன்.

-மஸ்வியா ஜஹான், அக்கரைப்பற்று.

யுத்தத்தால்...!

பன்மைகள் ஒருமைகளாயின. ஒன்று...பாதியென்றும் விதி மாறியது. வெண்ணிற ஆடை செந்நிற ஆடையாய்...

ஆறடிகள் ஆறங்குலங்களானது. பயணங்கள் தான் பாதையிலே முடியும்! பாவம் - பாதையே பயணத்தை முடித்து வைத்தது!

ஒரு ஆறடியில் பன்மைகளும் நெருக்கடிப்பட்டு புதைந்தன. மிதி வெடியையும் கண்ணி வெடியையும் நிர்ப்பந்தத்திற்கு மத்தியில் பூமி சவாசித்ததால்.

உயிர் பிரிய முன்பு உடல் மரணித்தது. காகமென்ன? கங்கையென்ன?... சிந்தித்தால் பனித்துளி பட்டும் காகம் நிறமாறும்.

பல ஆறடிகள் ஆறுகளிலுமுண்டு, கடலிலுமுண்டு, மரங்களிலுமுண்டு. சமாதானம் சிறகடிக்கும். அகா.முழில்வின. மூதூர் - 01.

இவைகள் அடங்கப்படாமலே. அடங்கின. சிலருக்குக் கல்லறைகள் வாடகைக்கு வழங்கப்பட்டன. அதில் ஒருவருக்கு இரண்டு மூன்றென்றும் பலருக்கு

வாழ்க்கை

வாலிப வண்ணாத்தி தன் அழகிய கனவுச் சிறகுகளை விரித்து வசந்தத்தில் பறக்கும்...

தொழில் பசியால் வேலைவாய்ப்புப் பணியகப் பூக்களில் வட்டமிடும்... அங்கே எதிர்பார்ப்புத் தேனில்லா ஏமாற்றச் சோலைகள் காசிபப் பூக்களாகும்.

என்றாலும் நம்பிக்கைத் தளராத விக்ரமத்தின் வேதாளமாய் முரண்பட்டுப்போன எதிர்பார்ப்புகளோடு ஏதாவதோர் கம்பனித் தோளில் சாய்ந்து கொண்டு சவாரி செய்யும்.

இடையில் காத்திராத கால பேருந்தல்களால் கல்யாணப் பயணம் சுணங்கிப் போக வாழ்க்கைப் பந்தம் என்னும் தேன்பருக காலம் கழுத்து நெறிக்கும்.

அதன் பின்பே... நம்பிக்கை பயணம் செல்லும் பாதை எல்லாம் துரோகக் குழிகளும்...

சந்தோசப் பூக்களின் இதழ்களிலும் முட்களாய் பூத்திருக்கும் சோகங்களும்...

நினைக்காதது நடக்க நடக்காததை நினைக்க - என நாட்கள் நகர்ந்து முதுமையின் புதுமைவயக் கற்பித்து அமைதிக்கு அஸ்திவாரமும் மரணம் என்னும் முற்றுப்புள்ளியோடு -மெய்யன்நடராஜ், டோஹா - கட்டார்.

அணையாத உறவு...!

தேய்ந்து போனது தேகம்... தேய்க் நிற்பது சோகம்! பாய்ந்து வந்தது பாசம்!... சாய்ந்து போவது கேசம்!... கசிந்து போனது இதயம்!... கசந்து போவது வாழ்வு!... ஒய்ந்து போனது வாழ்க்கை! மாய்ந்து மடிபுது கோசம்!... சே நனைப்பது என் உள்ளம்! சேராமல் இருப்பது ஏனோ? உன் உள்ளம்!... -ஏ.எம்.ஆர். ரகுமணி, சிறுநீர் தகல்.

உயிரில் கலந்த நட்டி

நம் பற்றியுதான நட்புக் குறிப்பேடுகளை புரட்டிக் கொண்டிருக்கிறேன் அணையாத துடிக்கும் அந்தக் குருட்டு விளக்கிற்கு முன்.

உனதான நட்பு என் ஜீவாத்மாவோடு கலந்துவிட்ட போது உனது பிரிவு வெறும் பிரிகோடுதான்.

என் சுவாசத்தின் ஒவ்வொரு சுவாசிப்புகளிலும் நீ இருக்கிறாய்... நீ இருக்கிறாய்... இதயத்தில் மறைத்து வைத்துள்ள உன் பெயரைப் போல. என் அந்திம காலத்தின் ஒவ்வொரு சறுக்கல்களிலும் நீ இருப்பாய் எனது பிடிமானங்களாய்...! -இ.நவீன், மூதூர்.

பீகிங்ஸ் பருவையாய்...

கனகக்குக்குள் கவிழ்ந்து போன நிறங்கள் இன்னும் நித்திரை விட்டெழவில்லை. எனைச் சூழ இலட்சியமென்றும் நம்பிக்கையென்றும் விடுகதையென்றும் கௌரவமென்றும் எத்தனை அரண்கள். எல்லாம் வெறும் வாயுவால்! அவர்கள் எனை என்னவென்று நினைத்தார்கள்? என்றைக்காவது ஓர் நாள்... எனக்கான அந்த ஓர் நாளில் அவர்களை விட உச்சத்திலிருப்பேன்... -ஏ.எம்.சரீயிலா, அணுராதபுரம்

தாவல்

பெண்ணே! உன் ரூபக நினைவுகளை என்னிதயமதில் சுமக்கிறேன் சுமமாய் அல்ல; சுமையாய்!

நேற்று நான் நினைக்கவில்லை - உன் இனிய பேச்சு, நாளைகளில் என்னொஞ்சமதை எரிக்கும் அக்கினியென்று.

அன்று... என்னுயிரிலும் மேன்மையாகவே காதல் சொன்னேன் உனக்கு நீயோ...மாறும் பச்சோந்தி என்று தெரியாமல்!

நேற்று நீ அனுப்பிய காக்கிதங்களில் தேன்மொழி பொறித்திருந்தாய். இன்று விளங்குகின்றன அவை தேன்மொழிகளல்ல திரையிட்ட வேச மொழிகளென்று!

என் தாயடையில் வளர்ந்த தாழ்பும், உதடுகளில் ஏறிய சிகரட்டும், என் தனிமையின் வலிக் நீ அறியாய்! ஏனெனில் சுகபோக ஆணைக்குள் நீ சுமமாய் உறங்கிக் கொள்வதால் -எச்.எம்.எம்.பாஷரி, இறக்காயம்.

காதல்

உன் புன்னகையால் புண்பட்ட நெஞ்சம்.

உன் வார்த்தைகளால் செயலிழந்த நாவு.

உன் குள்ளச் சிரிப்பால் குறும்புப் பார்வையால் ஊற்றெடுத்த கண்கள்.

உன் பயணங்களெல்லாம் பின் தொடர்ந்த என் பாதங்கள் அனைத்தும்...

என் உயிரில் எழுதிய உன் பெயரைத் தேடி ஏட்டு மனிதனாய் என்னை ஒரு கணம் பூர்க்கிறது... அன்று நீ வேள்வி செய்து விளையாடினாய்; இன்று மற்றவர்கள் கேலி செய்து விளையாடுகிறார்கள்.

என் உயிரில் எழுதிய உன் பெயரைத் தேடி ஏட்டு மனிதனாய் என்னை ஒரு கணம் பூர்க்கிறது... அன்று நீ வேள்வி செய்து விளையாடினாய்; இன்று மற்றவர்கள் கேலி செய்து விளையாடுகிறார்கள்.

-ஏ.எச்.எம்.ஆசிக், சிராஜ் நகர்.

கவிதை எழுதுதலும் வாசித்தலும்

[பயிற்சிக்க களம்]

சிறப்புக் கவிதையும் - கவிஞரும்

இந்திய தமிழ் திரையுலகில் காலடி வைத்தவர்களில் சிலர் மங்கிப் போனதும் உண்டு சிலர் தன்னுடைய திறமையை உலகறிய வைத்தவர்களும் உண்டு. அந்த வகையில் திரையுலகத்தில் காலடி வைத்து தன் புகழை உயர்த்திக் கொண்டவரான கவிஞர் வசந்த் செந்தில் எழுதிய சில கவிதைகளை உங்களுக்குக் சிறப்புக் கவிதை எனும் பகுதியில் தருகின்றோம். இவரின் கவிதையில் இருக்கும் வித்தியாசத்தை நீங்கள் வாசிக்கும் போதே உணர்ந்து கொள்வீர்கள்.

நிறுவும், நானும்!

யாராவது என் பின்னால் வரவேண்டுமென்று ஆசை.

இப்போதாவது புரிந்ததா அடிமை நாயே... உன் கழுத்துச் சங்கிலி

எழுந்து நடந்தேன்.

திரும்பிப் பார்த்தால் என் பின்னால் யாருமில்லை.

முகம் திருப்பி முன்னால் பார்த்ததும் திடுக்கிடேன்.

எனக்கு முன்னே என் நிழல்.

நிழலின் பின்னால் நடக்கிறேன் நான்.

கோபத்தில் நிழலொடு சண்டையிட்டேன். நான் வெளிச்சம். நீயென் இருட்டு. என் பின்னே வா நிழல் சிரித்துக் கொண்டது.

நான் நிஜம். நீயென் பொய். என் பின்னே வா! நிழல் சிரித்துக் கொண்டது.

நீ என் பாதங்களாகக் கழுவகிறக் கறுப்புத் தண்ணீர். என் பின்னே வா! நிழல் சிரித்துக் கொண்டது.

என் கோபம் தலைக்கேறியது. நீ என் கால்கள் துப்பிய எச்சில் என் பின்னே வா! நிழல் மீண்டும் சிரித்துக் கொண்டது.

சண்டையில் நேரம் கரைந்தபோது நிழல் என் பின்னாலிருந்தது.

முரசின் கவிதை பயிற்சிக்களம் பகுதியில் புதிய கவிஞர்களின் வெளியீடுகளை அறிமுகப்படுத்த முரசு களம் அமைத்துக் கொடுக்கின்றது. தமது கவிதை வெளியீடுகளை அல்லது வெளியிடப்படவிருப்பவற்றை வெளிக் கொண்டு வர விரும்புவோர் முரசுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

முட்டாள நான்.

கருவியைப் பத்திரமாக வைத்திருக்கிறேன்.

ஒரே ஒருவர்தான் காற்றைப் பத்திரமாக வைத்திருக்கிறார்.

மிருகம்

எதிரிலிருக்கும் ஆணை எப்படிக் கவிழ்க்கலாம்?

நண்பனா? நகமென வளர வளர வெட்டலாம்.

கூடவே இருப்பவனா? குழிதோண்டலே போதும்.

தெரிந்தவனா? சிரித்தே கொல்லலாம். எதிரியா? சொல்லவே வேண்டாம். எல்லா வழிகளிலும் கண்விழித்துக் காலப்பரப்பித் தயாராய்க் காத்திருக்கிறது எல்லா மனிதருக்குள்ளும் ஏதோ ஒரு மிருகம்.

பயணக் கவலை

நீண்ட நெடும் பயணம் பக்கத்துணை யாருமில்லை பயணம் புறப்பட்ட எனக்கு.

வழியனுப்ப வந்தவர்கள் வரும் என்று சொன்ன சங்கடங்கள் ஏராளம்.

வழி குழம்பிய காடு வழிப்பறிகள் பயம் சீறத்தடிக்கும் பாம்புகள் தினவெடுத்த புலிகள் கொடும் பேய்களும், கோட்டான்களுமென்று.

புறப்பட்ட எனக்கென்னவோ பயணம் பற்றிய கவலைகள் ஏதுமில்லை.

போகிற வழியில் உதிர்ந்து கிடக்கும் புதுமலர்கள் பூட்டில் நசுங்கிவிடக் கூடாதென்ற புதுக்கவலை மட்டும்தான்.

இசை

துளைகளின் மேலொரு நாட்டியம் போல் என் விரல்களாட மெல்ல...மெல்ல இசைத்தேன்.

அசைவனவெல்லாம் அசையாதாயின.

ஆர்ப்பித்தது கூட்டம். கையெழுத்திட்டேன்.

இசையரசன் பட்டம் கொண்டேன்.

கருவியைப் பத்திரமாய் வைத்துக் கொண்டேன்.

கால்கள் மிதக்க மிதக்க நடந்துகொண்டிருந்தேன்

எதிர்வந்த காற்று முகத்திலறைந்து

என்னைக் கடந்தபோது கேட்டது தூர இருக்கும் சவுக்கு மரத்தோப்பில் காற்றடித்த சீட்டியொலி.

அதிர்ச்சியில் தரைதொட்டன என் கால்கள்.



எடை கூடிய நச்சுப் பாம்பு!

அமெரிக்காவின் தென்கிழக்குப் பகுதியில் காணப்படும் இந்த நச்சுப் பாம்புகள் 5.5-6.8 கி.கி (12-15 இறாத்தல்கள்) எடையானவை குரோடெட்டஸ் அடமன் என்றழைக்கப்படும் இப்பாம்புகள் 1.52-1.83 மீற்றர்கள் நீளமுடையவை. இவற்றில் ஆகக் கூடியது 34 இறாத்தல் (15kg)கள் கொண்டதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

மிக நீளமான பாம்பு!

வலைப்பின்னல் வழிலான தோல் அமைப்பைக் கொண்ட 6.25மீற்றர் (120 அடி 6 அங்குலம்) ஆகக் கூடிய நீளம் கொண்டது. 1912ஆம் ஆண்டு இந்தோனேஷியாவில் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டது. இப்பாம்பின் நீளம் 132 அடி 9.5 அங்குலம். இவ்வகைப் பாம்புகள் தென் கிழக்காசியா, இந்தோனேஷியா, பிலிப்பைன்ஸ் ஆகிய நாடுகளில் காணப்படுகின்றன.

அபூர்வமான பாம்பு!

அபூர்வமான அன்றாடம் இவ்வழுவ பாம்புகள் அனடிக்குவாவுக்கு அப்பாலுள்ள கரையோரத்தில் வாழ்வவை. இவ்வகைப் பாம்புகள் ஒரு வருடம் மட்டுமே உயிர் வாழக் கூடியவை. 'கிரேட்டேட் ஐலண்ட்' என்ற 24.5 ஏக்கர் நிலப்பரப்புக்குள்ளேயே இவை காணப்படுகின்றன.

மலர் சிக்கலுக்கு இயற்கை மருத்துவம்

மலர் சிக்கல் என்பது பலருக்கு பல விதமான அர்த்தத்தைக் கொடுப்பது. சிலருக்கு இது நீண்ட இடைவெளியில் மலம் கழிப்பது என்பதாகவும், வேறு சிலருக்கு உட்யான மலம் என்பதாகவும், மற்றும் சிலருக்கு மலம் கழித்தலில் ஏற்படும் சிரமம் என்பதாகவும் அர்த்தம் கொடுக்கும்.

இவை அனைத்திற்குமே வித்தியாசமான அணுகுமுறைகளை மேற்கொள்வது அவசியம். மலம் அகற்றுவதில் பெருங்குடல் முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறது. குடல் வழியாக உணவு செல்லும் போது அதில் உள்ள நீர் சத்துகள் உறிஞ்சப்பட்டு மலம் உருவாகிறது. பெருங்குடலில் ஏற்படும் தசை இறுக்கங்களால் மலம் மலக்குடலை வந்தடைகிறது. நீர் உறிஞ்சப்படுவதால் மலம் கழிப்பதில் சிரமம் ஏற்படுகிறது.



அறிஞர்கள்

* குறைந்தது ஒரு தினத்திற்கு குடல் இயக்கங்கள் இருக்காது.

* அடி வயிற்றில் வலி.

* வயிறு கனமாக இருத்தல்.

* வாயுத் தொல்லை.

* நாக்கில் சளி இருப்பது போன்ற உணர்வு.

* தலை வலி.

* பசியின்மை.

* கீழ் கால்களில் வலி.

* உயர் இரத்த அழுத்தம், காய்ச்சல்.

* குமட்டல்.

* தலை சுற்றல்.

* மயக்கமான நிலை.

இயற்கைத் தீர்வுகள்

* சூரிய உதயத்திற்கு முன்னால் எழுந்து காலைக் காற்றில் மெதுவாக நடப்பது நல்லது.

* இறுக்கமான உடைகளையோ, பெட்டுகளையோ அணிவதைத் தவிர்க்கவும்.

* புகையிலை, காப்பி, தேநீர், வெண்ணெய் எடுக்கப்பட்ட பால் ஆகியவற்றைத் தவிர்க்கவும்.

* நிறைய தண்ணீரும், பாலும் குடிக்கவும்.

* உணவு எடுத்துக் கொண்ட 3 மணி நேரத்திற்குள் உறக்கத்தை தவிர்க்கவும்.

* வாரத்திற்கு ஒரு நாள் நோன்பு இருக்கவும்.

* 15 நிமிடங்களுக்கு மேல் வேகவைத்த, உலர்ந்த பழங்களைத் தினமும் காலையில் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

* கோவைப் பழம் குடலை சுத்தப்படுத்தி மலச்சிக்கலை நிவர்த்தி செய்யவல்லது.

* குழந்தைகளுக்கு மலச்சிக்கல் ஏற்பட்டால் தானிய மாவுச் சத்து பொருட்களை கொடுப்பதன் மூலம் சுலபமாக நிவர்த்தி செய்யலாம்.

* கொய்யாப்பழத்தை விதைகளுடன் சாப்பிட்டு வர மலச்சிக்கல் நீங்கும்.

* பப்பாளி, ஆரஞ்சு, திராட்சை போன்றவைகள் உணவுப் பழக்க வழக்கத்தில் திண்படி இருப்பது நல்லது.

* மலச்சிக்கலுக்கு இன்னொரு இயற்கை முறை பாலுடன் சிறிது தேனைக் கலந்து ஒரு நாளைக்கு இரண்டு முறை அருந்தி

வரலாம்.

* இரவு படுக்கைக்குச் செல்லும் முன்பால் அருந்துவது குடல் இயக்கத்தை இலகுவாக வைத்துக்கொள்ள உதவும்.

* சுருநீரில் எலுமிச்சைச் சாற்றை கலந்து நாள் ஒன்றிற்கு 2 அல்லது 3 முறை அருந்தி வரலாம்.

செய்ய வேண்டியவை; செய்யக் கூடாதவை!



* மலச்சிக்கல் சமயத்தில் சுலபத்தில் ஜீரணமாகும் உணவுகளை எய் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

* நிறைய பழங்கள், காய்கறிகள், பழக்கலை சாப்பிடவும்.

* உணவை நன்றாக சமைத்து நன்றாக மென்று சாப்பிடவும்.

* பசி வரும்போது மட்டும் சாப்பிடவும். மேலும் உணவுகளுக்கு இடையே 4 மணி நேர இடைவெளி இருப்பது நல்லது.

* கொத்தமல்லி, மஞ்சள், பெருங்காயம் ஆகியவை ஜீரணத்திற்கு உதவுபவை.

* முழு தானியம், ரொட்டிகள் மற்றும் மாவுகள் உடலுக்கு நல்லது.

* தினமும் உடற்பயிற்சி செய்வது அவசியம்.

தூங்கும் நேரம் ஒழுங்கு முறைப் படுத்தப்பட வேண்டும்.

வறுத்த உணவுகள், பீன்ஸ், முட்டைக்கோசு, காலிப்பளவர், உலர்ந்த பழங்கள் உள்ளிட்ட வாயுவை உருவாக்கும் காய்கறிகளைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

ஒரே சாப்பாட்டில் பல வகையான உணவுகளைக் கலக்க வேண்டாம்.



சமைப்போம் சுவைப்போம்

தொகுத்தத் தருவது - ஷோபா - பரங்கிக்காய் துவையல்

தேவையானபொருட்கள் :-
பரங்கிக் காய் - 200 கிராம்
புளி - எலுமிச்சை அளவு
மிளகாய் வற்றல் - 5
உளுத்தம்பருப்பு - 2 தேக்கரண்டி
கடுகு, பெருங்காயம் - தாளிக்கத் தேவையான அளவு
உப்பு - தேவையான அளவு
எண்ணெய் - 3 மேசைக் கரண்டி.
செய்முறை :-
ஒரு கரண்டி எண்ணெயில் கடுகு தாளித்து, உளுத்தம்

பருப்பு, மிளகாய் வற்றல், பெருங்காயம் சீக்க வறுத்து எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும். மீதமுள்ள எண்ணெயில், தோல் சீவி, சிறு துண்டு களாக்கிய பரங்கிக்காயை நன்கு வதக்கவும். பின் அதை மீக்ஸரில் நன்கு அரைத்துக் கொள்ளவும். உளுத்தம் பருப்பை மட்டும் சற்று ஒன்று கிரண்டாக அரைத்தால் நன்றாக இருக்கும்.

திஞ்சியின் மருத்துவக் குணம்

இயற்கை நமக்கு அளித்துள்ள வரப்பிரசாதங்களில் ஒன்று இஞ்சி என்று கூறலாம். அந்த அளவிற்கு மருத்துவக் குணங்கள் அதில் அடங்கியிருக்கின்றன. மஞ்சளுக்கு அடுத்தபடியாக மருத்துவ குணம் கொண்டது இஞ்சி. மஞ்சளும், இஞ்சியும் தோற்றத்தில் ஒரே மாதிரியாகத் தான் தெரியும். இஞ்சி, கொத்தமல்லி, கறி

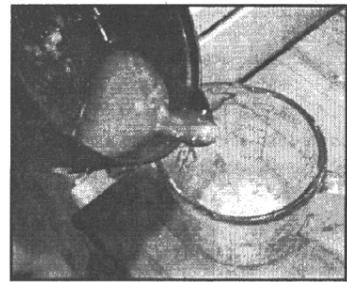
காயத்திற்குப் பதில் மாதுளம் பழரசம் சேர்த்து கொடுத்து வந்தால் இருமல், இரைப்பு, ஆஸ்துமா போன்ற நோய்கள் விலகும். இஞ்சியை சுத்தம் செய்து மேல்த் தோலை நீக்கிவிட்டு சிறு துண்டு களாக நறுக்கி 150 கிராம் எடுத்து, அத்துடன் சுத்தமான தேனையும் அதே அளவிற்கு சேர்த்து நான்கு நாள் கழித்து தினமும் ஒன்றிரண்டு துண்டுகளாக சாப்பிட்டு வந்தால் உடல் ஆரோக்கியம் அடைந்து, பித்தம் முழுவதும் நீக்கப்பட்டு விடும். ஆயுள் அதிகரிப்பதுடன் முகப் பொலிவும், அழகும் கூடும். வேம்பு, காயகல்பம் போன்ற இதுவும் ஒரு காயகல்ப முறையே.



வேப்பிலை ஆகிய மூன்றும் சமையலில் இடம் பெறவேண்டியது மிகமிக அவசியம்.

இஞ்சிக்கு எரிப்புக் கொண்டாட்டம். எலுமிச்சம் பழத்திற்கு புளிப்புக் கொண்டாட்டம் என்பது காவடி சிந்துப் பாடல்.

நாம் உண்ணும் கடினமான பண்டங்களையும், பதார்த்தங்களையும் எளிதில் செரிக்கத் தூண்டக்கூடியது இஞ்சி. எனவே, பசியை, உஷ்ணத்தை உண்டாக்கும் குணம் கொண்டது.



சென்றோமானால் முதலில் அவர்கள் நமக்குத் தருவது இஞ்சி ரசம் அடங்கிய மாத்திரை, கஸ்தூரி மாத்திரை, சஞ்சீவி மாத்திரை மற்றும் செந்துரம் ஆகியவையே. நோயின் திடமறிந்து அனுமானமாக இதனை முதலில் அளித்து விடுவார்கள். பிணிகளும் உடலை விட்டு வெகுவேகமாகப் பறந்தோடி விடும்.



பழங்காலத்தில் இருந்தே இஞ்சியை சமையலில் சேர்த்துக் கொள்ளும் வழக்கம் இருந்து வந்துள்ளது. இதனால் பித்தம், பித்த வாய்வு, பித்தம் சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் வராமல் தடுப்பதுடன் உணவுகளை எளிதில் ஜீரணிக்கச் செய்து விடும் குண முடையது இஞ்சி. வாந்தி, குமட்டல், பித்த மயக்கம் ஏற்படும் போது இஞ்சி, வெள்ளை வெங்காயம் இரண்டையும் தேனில் கலந்து குறிப்பிட்ட அளவிற்குச் சாப்பிட்டு வந்தால் வாந்தி, மயக்கம் போய்விடும். வெள்ளை வெங்

சென்றோமானால் முதலில் அவர்கள் நமக்குத் தருவது இஞ்சி ரசம் அடங்கிய மாத்திரை, கஸ்தூரி மாத்திரை, சஞ்சீவி மாத்திரை மற்றும் செந்துரம் ஆகியவையே. நோயின் திடமறிந்து அனுமானமாக இதனை முதலில் அளித்து விடுவார்கள். பிணிகளும் உடலை விட்டு வெகுவேகமாகப் பறந்தோடி விடும்.

இஞ்சியே இல்லை என்று வைத்துக் கொண்டோமானால் நமக்கு சாப்பாடு இருக்காது, பசிக்காது. இஞ்சி மட்டுமல்ல, அது காய்ந்து சுக்காக மாறினாலும் பல்வேறு நோய்களைத் தீர்க்கும் அருமருந்தாகச் செயலாற்றுகிறது. பிறந்த குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை வயது வித்தியாசம் ஏதுமின்றி இஞ்சி மற்றும் சுக்கின் மருத்துவக் குணங்கள் அனைவருக்கும் பயன்படுகின்றன.

வாரம் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலி

முரசு வாசகர்களுக்கான பரிசுப் போட்டி

கேள்வி இல்லை! பதில் இல்லை!
பொருட் கொள்வனவு அவசியமில்லை!
வயது, பால் வேறுபாடன்றி வாசகர் பங்கு பெறலாம்!

முரசு வாசகர்களுக்கான பரிசுப் போட்டி

பெயர் :
முகவரி :
27
பெ.அ. அட்டை இல :
கையொப்பம் :

ஓ ஒவ்வொரு வாரமும் அதிர்ஷ்டசாலி குலுக்கல் முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப் படுவார்.

ஓ மேலேயுள்ள கூப்பனை நிர்ப்பீதபால் அட்டையில் மட்டும் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது. (பிரதிகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது).

ஓ ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பன்களை அனுப்பலாம்.

அனுப்பி வைக்க வேண்டிய முகவரி
வாரம் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலி முரசு பரிசுப் போட்டி - 27 தினமுரசு வார மலர் த.பெ.இல - 1772 கொழும்பு.

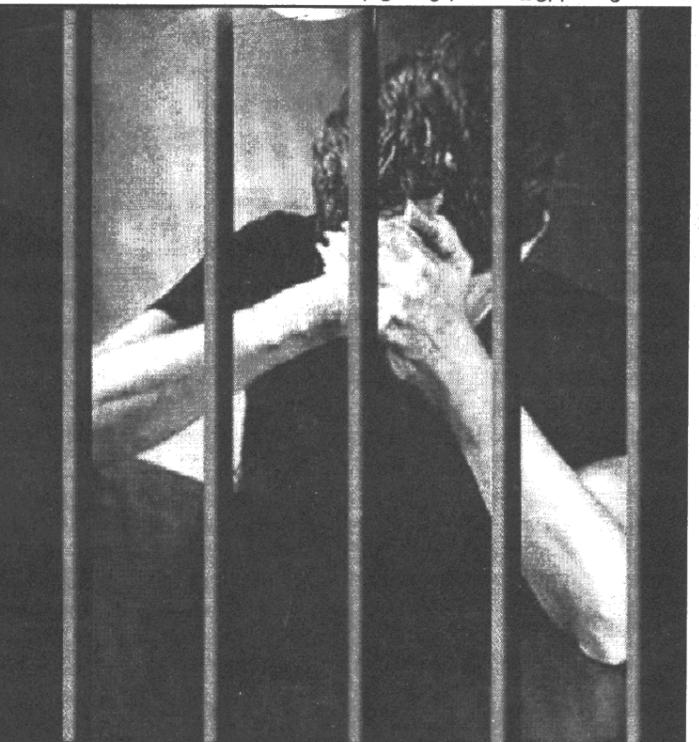
கூப்பனை அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் திகதி: 27.06.2006

பரிசுப் போட்டி இல - 25 பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி

ம.தர்மலிங்கம், இல.66, மெயின் வீத், கெக்கிராவ. அதிர்ஷ்டசாலி உடனடியாக எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.



என் கைகள் தோள்
பட்டைகளைத் தொட்டபடி இருந்தன. கைகளை முதுகின் பின் மடக்கி, விரலுக்கும் கூட விலங்கிட்டார்கள். இடது கை கட்டு விரலையும், வலது கை கட்டை விரலையும் இணைத்து விலங்கு போட்டான் தலைமை வார்டர். நாயைத்



தூக்குகிறமாதிரி என் தலைமயிரைப்பிடித்துத் தூக்கி நிறுத்தினான். அவர்கள் என்னை என்னென்ன செய்தார்கள் என்பதையெல்லாம் உங்களுக்குச் சொல்லிக் கொண்டுபோய்தில் என்ன இலாபம்? அடுத்த பதினொரு தினங்களும் என்னைப் பின் கைகளைக் கட்டி விலங்கிட்டவாறே வைத்திருந்தார்கள் என்று சொன்னால் போதுமானது. புதிய சட்டாம்பிள்ளையினால்தான் நான் உயிரோடு இருந்தேன். ஒவ்வொரு நாளும் எனக்காக அனுமதிக்கப்பட்ட ரொட்டியை உன்னே எறிவான். ஆனால் என் கைகளை உபயோகிக்க முடியாததால் என்னால் சாப்பிட முடியவில்லை. எப்படியோ சமாளித்துக் கம்பிகளின் இடுக்கில் ரொட்டியைச் செருகிக் கொண்ட போதிலும், அதைக் கடிக்க முடியாது. ஆனால் புதிய சட்டாம்பிள்ளை என் வாய்க்குள் கொள்ளக்கூடிய அளவில் சிறு ரொட்டித் துண்டுகளும் எறிந்து வந்தான். நான் உயிரோடு இருப்பதற்குப் போதுமானதாயிருந்தன அவை. என் காலால் அந்த ரொட்டித் துண்டுகளை குவித்து வைத்துக் கொண்டேன். குப்புறப் படுத்திக்கொண்டு நாய் தின்பதுபோல் கடுக்கத்தையும் சிந்தாமல் தின்றேன். ஒவ்வொரு துண்டையும் மென்று மென்று விழுங்கினேன். பன்னிரண்டாம் நாள் என் கை விலங்கை அகற்றியபோது, கையில் ஆழப் பதிந்து போயிருந்தது தழும்பு. சில இடங்களில் கதையில் ரணமும் ஏற்பட்டிருந்தது. வலி தாங்காமல் எனக்கு மயக்கம் போட்டதால் தலைமை

வார்டர் அரண்டு போனான். முர்ச்சை தெளிவித்து ஆஸ்பத்திரிக்கு எடுத்துச் சென்றார்கள். ஹெட்ரஜன் பெர்க்கைஸ் கொண்டு காயத்தைக் கழுவினார்கள். எனக்கு ஏடிஎஸ் ஊசி போடும்படி என் வார்டர் வற்புறுத்தினான். என் கைகள் மரத்துப்போய், இயல்பான நிலைக்குத் திரும்ப முடியாமல் இருந்தன. யுகலிட்ஸ்

வார்டர் அரண்டு போனான். முர்ச்சை தெளிவித்து ஆஸ்பத்திரிக்கு எடுத்துச் சென்றார்கள். ஹெட்ரஜன் பெர்க்கைஸ் கொண்டு காயத்தைக் கழுவினார்கள். எனக்கு ஏடிஎஸ் ஊசி போடும்படி என் வார்டர் வற்புறுத்தினான். என் கைகள் மரத்துப்போய், இயல்பான நிலைக்குத் திரும்ப முடியாமல் இருந்தன. யுகலிட்ஸ்

என்னெய் கொண்டு ஒரு மணி நேரத்துக்குமேல் என் கையில் தேய்த்தார்கள். அதன் பிறகுதான் கைகளை நேராகத் தொங்கப்போட முடிந்தது. என்னுடைய இருட்டுப் பொந்துக்குத் திரும்பினேன். பிரதம வார்டர் என் அறையில் கிடந்த பதினொரு பெரிய ரொட்டிகளையும் பார்த்தான். "நீ ஒரு பெரிய விருந்தே சாப்பிடலாம் போலிருக்கிறதே! ஆனால் பதினொரு நாள் பட்டின் கிடந்தும் கூட நீ உடம்பு

எழுதியது: வெண்கிரி வாரியர்
தமிழில்: ரா.கி. ரங்கராஜன்
மெலியாமல் இருப்பதுதான் வேடிக்கை" என்றான். "நான் நிறையத் தண்ணீர் குடித்தேன்." "ஓகோ அதுதான்? அப்படியானால் சரி. இப்போது நிறைய ரொட்டியையும் சாப்பிட்டு உடம்பை பழையபடி தேற்றிக் கொள்" என்று கூறிவிட்டு அவன் போய்விட்டான். முதல் நம்பர் மடையன்! நான் இந்தப் பதினொரு நாளும் எதுவுமே சாப்பிடவில்லையென்று நம்புகிறான். ஒரே பிடியாகச் சாப்பிட்டு பார்த்து அதிலே செத்துவிடப் போகிறேனே என்று பயப்படுகிறான். என்னைப் பொறுத்தமட்டில் அந்தக் கவலையே இல்லையென்று அவனுக்குத் தெரியாது. ராத்திரி எனக்காகக் கொஞ்சம் புகையிலைத் தூளும், அதைச் சுருட்டிவைத்துப் புகைப்பதற்கான சிகரெட் காகிதமும் அனுப்பி வைத்தான் புதிய

சட்டாம்பிள்ளை. ஆசை தீர்ப்புகைத்தேன். சிறைகளுக்கு வெப்பம் தருவதற்காகக் குழாய் இருந்தது. அது எப்போதும் பழுதுதான். வேலை செய்யாது. ஆனால் புகையை அதன் வழியே வெளியனுப்புவதற்கு வசதியாக இருந்தது. ஜூலட்டைக் கூப்பிட்டேன். நான் பதினொரு நாளாக எதுவும் சாப்பிடாது இருந்திருக்கிறேன் என்று அவனும் நினைத்துக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சாப்பிடும்படி கூறினான். அவனுக்கு உண்மையைத் தெரிவிக்க நான் விரும்பவில்லை. ஏனெனில், எந்த உளவுக் கழுத்துவாது செய்தியைக் கேட்டு விடக்கூடும். ஜூலட்டின் கைக்குப் பிளாஸ்டர் கட்டுப் போட்டிருந்தது. உற்சாகமாய் இருந்தான். நான் தாக்குப்பிடித்தது குறித்து பாராட்டுத் தெரிவித்தான். விரைவிலேயே கைதிகள் குழு கடல் கடந்த சிறைக்குப் புறப்பட வேண்டியிருக்குமாம். புறப்படுவதற்கு முன் கைதிகளுக்குப் போடவேண்டிய ஊசி மருந்துகள் வந்துவிட்டன என்று வைத்தியப் பிரிவு சேவகன் சொன்னான். பொதுவாக, கைதிகளின் குழு புறப்படுவதற்கு ஒரு மாதம் முன்பு அந்த மருந்துகள் வருவது வழக்கமாம். ஜூலட்டுக்கு எச்சரிக்கை போதாது. பணம் வைத்த அலுமினியக் குழாய் பத்திரமாக இருக்கிறதா என்றும் கேட்டான். பத்திரமாகத்தான் இருந்தது அந்தக் குழாய். ஆனால் நான் அதற்காக என்ன பாடுபட்டேன் என்பதை விவரிக்க முடியாது. என் ஆசை வாயில் எவ்வளவு கொடிய புண்கள்! மூன்று வாரம் கழித்துத் தண்டனைச் சிறையிலிருந்து எங்களை வெளியே அழைத்துச் சென்றார்கள். அடுத்து என்னவோ என்று திகைத்துக் கொண்டிருந்தோம். அருமையான ஷவர் பாதி 'கொடுத்தார்கள். சுடு தண்ணீரும், சோப்பும் கிடைத்தன. அப்போதுதான் உயிர் வந்த மாதிரி இருந்தது எனக்கு. ஜூலட் குழந்தை மாதிரி சிரித்துக் கொண்டிருந்தான். இன்னொரு கைதிக்கு, (இவனோடு பேச முயன்றதற்காகத்தான் எனக்கு உதை கிடைத்தது.) ஆனந்தத்தில் தலைகால் புரியவில்லை. இருட்டுப் பொந்திலிருந்து நேரே வந்திருந்தோமாகையால், என்ன விஷயமென்று எங்களுக்கு எதுவும் தெரியவில்லை. "என்ன செய்யப் போகிறார்கள்?" என்று நாவிதனிடம் கிசுகிசுத்தேன். பதில் சொல்ல மறுத்து விட்டான். படா கில்லாடியாகத் தோற்றமளித்த ஒரு கைதி, "நமக்குத் தண்டனைச் சிறையிலிருந்து மன்னிப்புக் கொடுத்திருக்கிறார்களென்று தோன்றுகிறது. யாராவது இன்ஸ்பெக்டர் வருகிறாரோ என்னவோ. அதிலே பயம் ஏற்பட்டிருக்கும். நம்மை உயிரோடு காட்டவேண்டுமே அவருக்கு. அதுவே பெரிய காரியமல்லவா?" என்றான். எங்கள் ஒவ்வொருவரையும் ஒரு கொட்டியில் கொண்டுபோய் வைத்தார்கள். அன்று பகல் ஒரு தட்டு குப் அருந்தினேன். 43 நாட்களுக்குப் பிறகு சாப்பிட்ட முதல் குப் அதுதான். குப்பில் சிறு மரத்தண்டு கிடந்தது. அதில் "ஒரு வாரத்தில் புறப்படுகிறோம். நாளைக்கு ஊசி" என்ற குறிப்பு எழுதப்பட்டிருந்தது. யார் அனுப்பினார்கள் அதை? எனக்குத் தெரியவேயில்லை. யாரோ ஒரு நல்லமன் படைத்த கைதியாகத்தான் இருக்கவேண்டும். யாராவது ஒருத்தனுக்குத் தெரியும்படி செய்துவிட்டால் எல்லாருக்கும் தெரிந்துவிடும் என்று அவன் நினைத்தான் போலும். அந்தச் செய்தி எனக்குக் கிடைத்தது தற்செயலாகத்தான். உடனே ஜூலட்டை அழைத்து, தகவலைச் சொன்னேன். "மற்றவர்களுக்கும் தெரியப்படுத்து" என்றேன். ராத்திரி புரா ஒருவருக்கொருவர் 'டெலிபோன்' செய்திகள் அனுப்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். என்னைப் பொறுத்தமட்டில், முதல் செய்தியை தெரிவித்ததோடு நிறுத்திக் கொண்டிருக்கிறேன். (பட்டம்பூச்சி முக்கும்)

வழிகாட்டிய ஆனந்தராஜா

நெருக்கமானவர்களால் ஆனந்தி எனவும், சகலராலும் ஆனந்தராஜா மாஸ்டர் எனவும் மிக மரியாதையுடன் அழைக்கப்பட்ட மாமேதை ஆனந்தராஜா, புவனகினால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டு 2006 ஜூன் 26ஆம் திகதியுடன் 21 வருடங்கள் நிறைவு பெறுகின்றன. சிங்கள பேரினவாதத்திற்கு எதிராகத் தமிழர்கள் ஆயுதம் ஏந்திப் போராடத் தொடங்கியதிலிருந்து பல தமிழ்த் தலைவர்கள் புவனகினால் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டுள்ளனர். ஆயினும் அரசியல்வாதி அல்லாத, புவனகினால் கொல்லப்பட்ட முதல் புத்திஜீவி, அதிபர் ஆனந்தராஜா ஆவார் என்பது



அதிபர் ஆனந்தராஜா

குறிப்பிடத்தக்கது. அப்போதைய பேரினவாத அரசினால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட தரப்படுத்தலின் காரணமாகவே தமிழர் விடுதலைப் போராட்டம் மாணவர் பங்களிப்புடன் ஆயுதப் போராட்டமாக புதிய பரிணாமம் எடுத்தது. இதற்கு முலகாரணமாக அமைந்தது, வெள்ளை அறிக்கையாகும். அவ் வெள்ளை அறிக்கைக்கு எதிராக வெகுண்டெழுந்த தமிழ் மாணவர்களை 'ஈழ மாணவர் போது மன்றம்' (GUES) ஓர்ணியடுத்தி போராட்டம் நடத்த முற்பட்டது. இதற்காக ஈழ மாணவர் போது மன்ற அங்கத்தினர்கள் தமது போராட்ட ஆதரவிற்காக சகல பாடசாலைகள், கல்லூரிகளுக்கும் ஏறி இறங்கி, அதிபர்கள், ஆசிரியர்களின் ஒத்துழைப்பு, ஆதரவைக் கோரினார்கள். இதில் முன்னின்று செயற்பட்டவர் அப்போதைய GUES பிரதிநிதியும், தற்போதைய அமைச்சருமாகிய டக்ளஸ் தேவானந்தா ஆவார். இதன் காரணமாக கைது செய்யப்பட்ட டக்ளஸ் தேவானந்தா சிறை வைக்கப்பட்டார். தோழர் டக்ளஸ் தேவானந்தாவின் பணியினை முன்னெடுத்துச் சென்ற தோழர் நடராஜா ரமேஷ், டேவிரசன் மற்றும் GUES பிரதிநிதிகள், அதிபர் ஆனந்தராஜாவிடம் தமது போராட்டத்திற்கு ஆதரவு நல்குமாறு கோரினார்கள். அரசு ஆயுதப் படையினரின் அடக்குமுறைகள் ஆரம்பித்த அக்காலத்தில் பல கல்விமன்கள், அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் வெள்ளை அறிக்கை முற்றி முச்சலிடவே பயந்த காலத்தில் துணிந்து நின்று மாணவர் கூட்டங்களில் மேடைகளில் உரையாற்றினார். வெள்ளை அறிக்கை எப்படி எல்லாம் தமிழ் மாணவர்களைப் பாதிக்கப் போகின்றது என்பதனை விவாதிப்பதற்காக எடுத்து முழங்கினார். இக்கால கட்டத்தில் யாழ்.வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் ஈழ மாணவர் பொதுமன்றத்தினால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட மாபெரும் பொதுக்கூட்டத்தில் அதிபர் ஆனந்தராஜா ஆற்றிய உரை அப்போது சகல பத்திரிகைகளிலும் பரபரப்பான செய்தியாக வந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. மாணவர்கள் அரசியலில் புரண அறிவு பெற வேண்டும். ஆனால் அரசியலின் பேரில் மாணவர்களின் எதிர்காலம் எவ்வகையிலும் சீரழிக்கக்கூடாது என்பதிலும் உறுதியான கொள்கைப் பிடிப்புக் கொண்டவர் அதிபர் ஆனந்தராஜா. 1979ஆம் ஆண்டு சென்.ஜோன்ஸ் கல்லூரி உயர்தர மாணவர்களின் வருடாந்த ஒன்று கூடல் இராப்போசனை விருந்திற்கு பிரதம விருந்தினராக ஈழத் தமிழரின் தேசியத் தலைவர் அ.அபிநாதலிங்கம் வரவழைக்கப்பட்டார். 1983 ஆட்க் கல்வரம் வெடித்த நேரம்-தென்னிலங்கையில் இருந்து உடைமைகள் அனைத்தையும் இழந்து உயிரை மட்டும் கையில் பிடித்துக்கொண்டு தமிழ் மக்கள் அநாதரவாக கப்பல்களில் வந்துகொண்டிருந்த நேரம்- தனது கல்லூரி மாணவர்களில் என்னென்ன கழகங்கள், சங்கங்கள் உண்டோ அனைவரின் சேவைகளையும், வெறுங்கையுடன் காங்கேசன்துறை துறைமுகத்தில் வந்திறங்கிய அகதிகளின் துயர்துடைக்கப் பயன்படுத்தினார். தனது கல்லூரி வரையறைக்குள் மட்டும் நின்றுவிடாமல் ஏனைய கல்லூரிகள், கழகங்களின்

உதவிகளையும் பெற்று ஒருங்கிணைத்து செயற்படுத்தினார். அது மட்டுமல்ல, 83 கல்வரத்தில் பாதிக்கப்பட்டு வந்த மாணவர்களுக்கு வகுப்பறைகளை கட்டி தனது கல்லூரியிலேயே அனுமதி வழங்கி கல்வியைத் தொடர்ச் செய்ததன் ஏனைய யாழ்.பாடசாலைகளுக்கு முன்மாதிரியாகத் திகழ்ந்து காட்டினார். இவற்றைப் பின்பற்றியே பல பாடசாலைகள் வகுப்பறைகளை அதிகரித்து, பாதிக்கப்பட்ட மாணவர்களை இணைத்துக் கொண்டன. 80களின் நடுப்பகுதியில் படையினரின் சுற்றிவளைப்பு, தேடுதல், கைதுகள், காணாமற் போதல் என்பன உக்கிரமடைந்திருந்த நேரம். அதுதான் புத்திஜீவிகள், முனைசாலிகள் யாழ்ப்பாணத்தை விட்டு புலம்பெயர் ஆரம்பித்த காலம். ஆனால், அதிபர் ஆனந்தராஜா நின்றிருந்த இடங்களோ, போலீஸ் நிலையங்களும், இராணுவ முகாம்களும்தான் அதிகம். ஒரு மாணவன் விசாரணைக்காகக் கைது செய்யப்பட்டாலோ, முகாம்களுக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டாலோ, அம் மாணவன் விடுதலையாகும் வரை அதிபர் மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கைகள் மிகவும் துரிதமானவை. அதிபர் ஆனந்தராஜா மீது அக்காலத்தில் படையினர் அவ்வளவு பயம் வைத்திருந்தனர். இதே நேரம் படையினர் தொடர்பில் அதிபர் ஆனந்தராஜாவை மென்மையான போக்கைக் கடைப்பிடிக்கும்படி நெருங்கிய பலர் அவருக்கு ஆலோசனை கூறினார்கள். ஏனெனில் அதிபர் ஆனந்தராஜாவிற்கு ஏதாவது ஆயுதம் ஏற்பட்டால் அது படையினரால்தான் ஏற்படும் என்ப பலர் முற்று முழுதாக நம்பினார்கள். ஏனெனில் அந்த அளவிற்குப் படையினருக்கு அவர் சிம்ம சொப்பனமாக விளங்கினார். இக் காலத்தில்தான் இலங்கை அரசாங்கத்திற்கும் தமிழ் தரப்பினருக்கும் இடையில் வரலாற்றில் முதல் தடவையாக 1985இல் போர்நிறுத்தம், பேச்சுவார்த்தை என்பன ஏற்படுத்தப்பட்டன. அப்போது கோட்டை இராணுவ ஸ்டேஜர் பல்த்சர், அதிபர் ஆனந்தராஜாவின் தொடர்பு கொண்டார். அவர் அதிபர் ஆனந்தராஜாவின் முன்னாள் மாணவர் என்பது பலருக்கு இன்று வரை தெரியாத விடயம். அந்த அதிகாரி விடுத்த வேண்டுகோள் ஒன்றுதான். 'இப்போது சமாதான காலம். எவருமே போரை விரும்பவில்லை. நாம் ஒரு கிரிக்கெட் போட்டி



விளையாடுவோம். பழைய பகைமையை மறந்து விளையாட்டின் மூலம் நட்பை, உறவை ஏற்படுத்துவோம்.'- இததான் அக் கோரிக்கை. இதே சிந்தனையில் இருந்த அதிபரும் அதற்கு உடன்பட்டார். யாழ்.கோட்டை மைதானத்தில் மாணவர்களுக்கும், இராணுவத்தினருக்கும் இடையில் விளையாட்டுப் போட்டி நடந்தது. விண் சந்தேகங்கள் மறைந்து புரிந்துணர்வு ஏற்பட்டது. 'படையினர் எல்லோரும் கொலைகாரர் அல்ல - மாணவர்கள் எல்லோரும் புலிகள் அல்ல' என்னும் பரஸ்பர நம்பிக்கை பிறந்தது. அந்த நம்பிக்கையின் விளைவாகவே அதிபர் ஆனந்தராஜாவின் வாழ்நாள் முழுவதும் வேட்டு வைக்கப்பட்டது. தாம் மட்டுமே தமிழர்களை ஆள வேண்டியவர்கள். தமிழ் சமுதாயத்தில் புத்தி ஜீவிகளோ, சிந்தனையாளர்களோ இருக்கக்கூடாது என்று தீர்மானம் கொண்ட புலிகள், மேற்கோளென விளையாட்டுப் போட்டியைக் காரணம் காட்டி அதிபரை நடுவீதியில் கோழைத்தனமாகச் சுட்டுக் கொன்றார்கள். 1985ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 26ஆம் திகதி, அப்போதைய யாழ்ப்புலித் தளபதி கிட்டவின் உத்தரவின் பேரில், ரிச்சட் என்பவன் அதிபர் ஆனந்தராஜாவை யாழ்.சுண்டுக்குள் றக்கா வீதியில் வைத்துச் சுட்டுச் சாய்த்தான். சொந்தத் தமிழ் மக்களை, புத்தி ஜீவிகளை சுட்டுக்கொல்லும் புலிகளின் படுகாத்தச் செயல் இன்றுவரை நிறுத்தப்படவில்லை என்பதுதான் தமிழ் மக்களின் சாபக்கேடு. அதிபர் ஆனந்தராஜாவைச் சுட்டுக்கொல்ல உத்தரவிட்ட கிட்டி சிறிது நாட்களுக்குள்ளாகவே கோட்டை இராணுவ முகாம் கட்டின் கொத்தலாவலுடன் கொஞ்சிக் குலாவியதும், கிட்டவின் கவல்சீழ்முக்கு சாட்சிக் கையெழுத்திட்டது கட்டின் கொத்தலாவல என்பதுதான் வரலாறு. அதிபர் ஆனந்தராஜாவைச் சுட்டுக்கொன்ற ரிச்சட் இன்று பரீஸ் நகரில் மதபோதகராக மாறி, கையில் பைபிளூடன் செய்யும் பிரசங்கம் என்ன தெரியுமா? 'கொலை செய்யாதிருப்பாயாக - தவறு விடாதிருப்பாயாக' என்பதுதான்.

நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் தன் மனைதைத் தேற்றிக் கொள்ள, அதில் சந்தோஷத்தை நிரப்பிக் கொள்ளத் தொலைவினுள்ள ஹாலிவுட்டிற்குச் சென்று வந்துகொண்டிருந்தார். ஒருமுறை கலி. போர்னியா மாகாணத்தின் அழகிய பெரு நகரமான சான் பிரான்ஸிஸ்கோ வீதிகளில் வழக்கம் போல நடந்து கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது பசியால் துடித்துக் கொண்டிருக்கும் ஒரு ஏழை ஊர் சுற்றுபவனைச் சந்தித்தார். அவனோடு பேசி அவனுக்கு உணவு, குடிக்க மது எல்லாவற்றையும் வாங்கிக் கொடுத்தார். “உனக்கு உயிர் வாழ எது முதலில் வேண்டும்?” அந்த ஊர் சுற்றுபவனின் பதில் இவரை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியது. பசியெடுத்தால் நான் புல்லைக் கூட தின்பேன் சார்! குடிக்க என்ன பண்ணது? தண்ணீர் இரும்பு மேலே பட்டால் அது துருப் பிடிக்குது இல்லையா? அதே தண்ணீர் நம்ப வயிற்று உள்ளே போய் என்ன பண்ணுமோ யார் கண்டா! அந்தச் சோமாறியின் தத்துவம் சாப்ளினை உலுக்கியது. அடுத்த வேளை சாப்பாட்டுக்கு வழியில்லாதவனுக்கு இப்படி ஒரு சிந்தனையா? சில மனிதர்களுக்கு உணவை விட குடி அவ்வளவு முக்கியமா? சாப்ளின் ஆழமாகச் சிந்திக்கத் தொடங்கினார்.

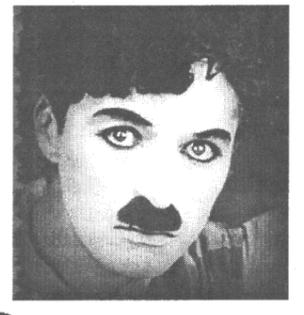
உடனடியாக அவனை ஒரு பாருக்கு அழைத்துச் சென்று அவன் கேட்ட அளவிற்கு மதுவை வாங்கித் தந்தார். அவனுக்கு சாப்ளினை யார் என்று தெரியாது. குடி தந்த சந்தோஷத்தில் மனம் விட்டு பேசத் தொடங்கினான். சார் என்னைப் பார்த்தா ஏதோ



வெள்ளிய சிரிப்பும் உள்ளே அழகையுமாக வாழ்ந்தேன்

வாழ்க்கையில் இருக்கிற சந்தோஷம் யாருக்குமே வராது! உங்களைப் பார்த்தா பணக்காரர் மாதிரி தெரியுது. உங்க வாழ்க்கையிலே இவ்வளவு சந்தோஷம் இருக்கா? நிச்சயமாக இருக்காது! நான் எங்க வேணாலும் போவேன்...கூடல் வண்டிலே தான் பிரயாணம் பண்ணுவேன்...அதுக்கெல்லாம் டிக்கெட்டெல்லாம் வாங்கமாட்டேன். ஏனா கையிலே காசு கிடையாது...வழியிலே ஏதாவது வீடு கண்ணுல பட்டா அங்க போவேன். அவங்க யாரடா இவன் நல்லவனா இருக்கானேனு சாப்பாடு போடுவாங்க...இப்படியே நான் அமெரிக்கா பூரா பார்த்திருக்கேன் சார்...நங்க பார்த்திருக்கீங்களா? இவ்வளவு பணம் இருக்கு

உங்ககிட்டே. உங்களாலே முடியலே பாருங்க...ஆனா என்னால முடியுது பாருங்க...எனக்கு இருக்கறது நான் போட்டுட்டு இருக்கேனே அதான் டிரஸ். வேற கிடையாது. அதனாலே நான் நடத்தற வாழ்க்கைதான் ரொம்ப நல்லது...சந்தோஷத்தையும் கொடுக்கக் கூடியது. இதெல்லாம் பணக்காரரான உங்களுக்குப்



புரியாது சார். அவனுடைய பேச்சு, அவன் பேச்சில் அடங்கி இருக்கும் ஒரு வகையான உண்மை, மனித



வாழ்க்கையைப் பற்றிய தத்துவம் போன்ற விஷயங்கள் எல்லாம் சாப்ளினை மிகவும் கவர்ந்தன. படிப்பே இல்லாதவன், சொந்த

புத்தங்களே இல்லாதவன், காசும் இல்லாதவன். அப்பேர்ப்பட்டவனுக்குத்தான் வாழ்க்கையில் இரகசியம் புரியுமோ? மீண்டும் மீண்டும் சிந்தித்தார் சாப்ளின். அவனுடன் பலமுறை கைகுலுக்கி நன்றியைச் செலுத்தி கையில் காசையும் கொடுத்து அவனை வழியனுப்பினார். தான் யார் என்பதை அவனிடம் சொல்லவே இல்லை. அவனும் கேட்கவில்லை. ஆனால் அவன் முகத்தில் ஆச்சரிய குறிகள் விளையாடின. யாரோ ஒரு பணக்கார பைத்தியம் போல் இருக்கிறது என்று தனக்குள் சிரித்துக் கொண்டே

(தொடரும்)

உலகம் பிரபலங்களின் அந்தரங்கங்கள்

15

சதி ராணி எட்பேக்
தன்வினை தன்னைச்சுழும் என்பார்கள். அதற்கு உதாரணமாக தானே விரித்த வலையில் தானே சிக்கி பதவி, சொத்து, சுகம் அனைத்தையும் இழந்த ஓர் ராணி வரலாற்றில் இருந்தாள். அவள்தான் எட்பேக் ராணி. கி.பி. ஆரம்ப நூற்றாண்டு காலங்களில் தற்போதைய இங்கிலாந்து தேசமானது ஒரே ராஜ்யமாக இருந்திருக்கவில்லை. அது ஏழு தேசங்களாக அமைந்திருந்தது. அந்த ஏழு தேசங்களையும் ஏழு மன்னர்கள் ஆண்டு வந்தனர். (பார்க்க டெட்டிச் செய்தி) இது தற்போதைய ஐக்கிய அரபு எமிரேட்சுக்கு ஒப்பான ஓர் ஆட்சியாகும். அதாவது அந்த ஏழு தேசங்களும் தங்களுக்குள் நெருக்கமான உறவுகளையும் தொடர்புகளையும் கொண்டிருந்தனர். மேலும் ஏதாவது ஒரு நாட்டிற்கு ஆபத்து என்றால் ஏனைய நாடுகள் குறிப்பிட்ட நாட்டிற்கு உடனடியாக உதவி செய்யக்கூடிய வகையில் நெருக்கமான உறவுகளைப் பேணிவந்தன. அப்பேர்ப்பட்ட ஏழு தேசங்களில் ஒன்றுதான் வெஸ்செக்ஸ் இராச்சியமாகும். கி.பி 6ஆம் நூற்றாண்டு காலப்பகுதியில் இத்தேசத்தை ஆண்ட மன்னர்களுள் முக்கியமானவர் சென்வோல் ராஜா ஆவார். இவரது மனைவி லீக்ஸ்பேக் ராணி. 672ஆம் ஆண்டு சென்வோல் மன்னன் மரணமடைந்ததும் அவரது மனைவி லீக்ஸ்பேக் அரியணை ஏறினாள். இங்கிலாந்து தேசங்களில் ஒன்றினை அரசாண்ட

முதல் மகாராணி அவளே ஆவாள். அவள் 2 வருடங்கள் அரசாண்ட பின்னர் காலமானதாக வரலாறு கூறுகின்றது. இதன் பின்னர் பல அரசர்கள் வெஸ்செக்ஸ் தேசத்தினை அரசாண்டனர். கி.பி. 786ஆம் ஆண்டில் பியோட்ரிக் அத்தேசத்தின் மன்னராக முடிசூட்டினார் பியோட்ரிக் பதவியேற்று முன்று வருடங்கள் கழித்து அதாவது கி.பி. 789 ஆம் ஆண்டில் அவருக்கு திருமணம் நடைபெற்றது. மேர்சியா தேசத்து மன்னன் ஓ.பா என்பவரே தனது மகனான எட்பேக்கினை பியோட்ரிக் மன்னனுக்கு திருமணம் செய்து கொடுத்தார். இதன் மூலம் எட்பேக் வெஸ்செக்ஸ் மகாராணியாக அரியணை ஏறினாள். வெஸ்செக்ஸ் தேசத்து அரசராக பியோட்ரிக் காணப்பட்டாலும் அரசவையில் பல அமைச்சர்கள், பிரதானிகள் மற்றும் அரசவை உறுப்பினர்கள் காணப்பட்டனர். ஆனால் மகாராணியாகிய எட்பேக்கிற்கு இது அறவே பிடிக்கவில்லை. முழு அதிகாரமும் தனது கணவரிடமே இருக்கவேண்டும் என்பதிலேயே குறியாக இருந்தாள். அதற்காக எந்த விலையைக் கொடுத்து சதித்திட்டம் தீட்டவும் அவள் தயங்கவில்லை. ஒரு கணவன் ஒழுக்கமுள்ளவனாக நேர்மையுள்ள ஒருவனாக இருக்கவேண்டும் என்று மனைவிமார் ஆசைப்படுவார்கள். ஆனால் அதற்கு நேர் விரோதமான காரியத்தையே எட்பேக் ராணி மேற்கொண்டாள். இதற்காக அவள் ஏறக்குறைய மது போதையிலேயே தனது கணவனான பியோட்ரிகை வைத்திருந்தாள்.

தன்னால் நேரடியாக உத்தரவுகளை பிறப்பிக்கவோ அல்லது அரச நிருவாகத்தில் ஆதிக்கம் செலுத்தவோ முடியாது என்பதை நன்குணர்ந்த அவள், அரசரை போதையிலேயே வைத்திருந்துடன் சிறின்பங்களிலும் ஈடுபடுத்தி, அரசர் சுய நினைவில் இல்லாத அவ்வேளைகளில் அவரின் கையெழுத்தைப் பெற்று பல, உத்தரவுகளைப் பிறப்பித்தாள். இந்த உத்தரவுகளில் பல முக்கிய பதவிகளில் இருந்தோரை பதவியில் இருந்து தூக்கி எறியும் அறிவித்தல்களாகும்.



மேலும் அரசின் அந்தரங்க ஆலோசகர்கள் உட்பட அரசவை இராஜ தந்திரிகளைக்கூட அவள் அரசரை நெருங்க விடவில்லை. இவை யாவற்றையும் தூக்கிச் சாப்பிடும் மற்றொரு காரியத்தையும் எட்பேக் ராணி மேற்கொண்டாள் அரசரின் கவனத்தை திசை திருப்பும் முகமாக அரசரைத் திருப்திப் படுத்துவதற்காக ஏராளமான அழகிய இளம் பெண்களை வேளைக்கு ஒருத்தியாக அரசனுக்கு அனுப்பிவைத்தாள். அரண்மனையில் பணிப் பெண்கள் தேவை என்ற போர்வையிலேயே அவள் அழகிய பெண்களைத் தேர்ந்தெடுத்து தனது கணவனுக்கு வழங்கினாள். நிலைமை இவ்வாறு இருக்கையில், ஒரு முறை புயரசமேனக் கருதி மன்னர் பியோட்ரிக் அருந்திய பானம் கரும் விசமாகக் காணப்பட்டது. உடனடியாகவே

இங்கிலாந்து இராச்சியம் கி.பி. ஆரம்ப நூற்றாண்டுகளில் ஏழு தேசங்களாக அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அவை பிரீவோல்டாக்ஸ் என அழைக்கப்பட்டன. அவையாவன : சல்வெக்ஸ், வெஸ்செக்ஸ், சியூல், கியூக்கு ஆங்கல்ஷ், நோர்த்ஹம்பிரியா. கிதல் நோர்த்ஹம்பிரியா முன்று தேசங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்ததால் மொத்தம் ஏழு தேசங்கள். காலப்போக்கில் ஏனைய இராச்சியங்கள் வெஸ்செக்ஸ் தேசத்துடன் படிப்படியாக கிணைக்கப்பட்டு ஐக்கிய இங்கிலாந்து தேசமாக உருமாறியது.

மன்னர் பியோட்ரிக் மரணமடைந்தார். இது 789ஆம் ஆண்டில் இடம்பெற்றது. எட்பேக் ராணி அரண்மனையில் முக்கிய பிரமுகர் ஒருவரை கொல்வதற்காக வைத்திருந்த விஷத்தினை அருந்தியே மன்னர் மரணமடைந்ததாக பின்னர் தெரியவந்தது. இவ்விடயம் பரபரப்பாக வெளியே பேசப்பட்டதும் தான் தப்ப வழியில்லை என்பதை உணர்ந்த அவள், அரண்மனையில் இருந்த மதிப்பு மிக்க ஏராளமான நகைகள் பொற்காசுகள் உட்பட்ட செல்வங்களை எடுத்துக் கொண்டு பிராங்க்கு தப்பியோடி விட்டாள். அப்போது பிரான்ஸ் தேசம் ரோமானிய ஆட்சியின் கீழ் இருந்தது. ரோமானிய பேரரசராக இருந்த சான்மென்னை அவர்களின் ஆதரவு இருந்ததால் பிரெஞ்சு அரண்மனையில் முடிக்குரிய ராணிகளில் ஒருத்தியாக மீண்டும் அரியணை ஏறினாள். 'ஆடின காலும் பாடிய வாயும் கம்மா இருக்காது' என்பர். எட்பேக் ராணியும் மீண்டும் தனது சதித்திட்டங்களை பிரெஞ்சு அரசவையில் அரங்கேற்றத் தொடங்கினாள். இதனால் அரண்மனையே அரசவை உறுப்பினர்கள் ஏற்கனவே அவளைப்பற்றி அறிந்திருந்ததனால் ரோம சக்கரவர்த்தியிடம் தகவலைத் தெரிவித்துவிட்டு அவளை நாட்டை விட்டு துரத்திவிட்டனர். அதுமட்டுமல்லாமல், இனிமேல் எந்த ஒரு பெண்ணும் தமது நாட்டை அரசாளக்கூடாது என்றும் தீர்மானத்தை நிறைவேற்றினார்கள். இதனால்தான் அதன் பின் பிரெஞ்சு தேசத்தில் மகாராணிமார் எனும் ஆட்சி செய்யவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. நாட்டைவிட்டுத் துரத்தப்பட்டு, தனது சொத்து, சுகம், பதவி அனைத்தையும் இழந்த எட்பேக், வேறு வழியின்றி தனது தவறுகளை உணர்ந்து அவற்றிற்கு பிராயச்சித்தம் தேடும் முகமாக ரோமிற்கு புனிதப் பயணம் மேற்கொண்டாள். ஆனால் துரதிருஷ்ட வசமாக ரோமாபுரியை அடைவதற்கு முன்னரே அவள் அனாதையாக மரணமடைந்ததாக வரலாறு கூறுகின்றது. (இரகசியங்கள் தொடரும்...)

முட் பாதையில் மார்க்சு மீதவாதம்

இரு எழுத்தாளர்கள் சேர்ந்து
எழுதும் இலங்கைத் தமிழ்
அரசியல் தொடர் இது.

பிரபாகரனை வழிக்குக் கொண்டுவர எம். ஜி. ஆர். பெருமுயற்சி

பிரபாகரின் விருப்பப்படியே அவரது மெய்ப் பாதுகாவுகர்கள், ஆலோசகர் சகிதம் அவர் சென்னையிலிருந்து புதுடிக்கு அழைத்து வரப்பட்டார். புதுடியில் மத்திய பகுதியிலுள்ள அரசாங்க பங்களாவொன்று பிரபாகரன் தங்குவதற்காக ஒதுக்கப்பட்டது. ஒதுக்குப்படி அமைந்திருக்கும் அந்த பங்களாவில் தான் தங்க விரும்பவில்லையென்றும் வசதிகள் கூடிய பொது இடமொன்றில் தங்குவதையே விரும்புவதாகவும் பிரபாகரன் இந்திய அதிகாரிகளிடம் தெரிவித்தார். இதையடுத்து தே அசோகா ஹோட்டலின் இராஜதந்திரிகள் தங்கும் விடுதியில் பிரபாகரனுக்கு இடமொதுக்கப்பட்டது.

‘கறுப்புப் புனைகள்’ என்ற இந்திய கமான்டோ அணியின் கடுமையான கண்காணிப்பில் தான் வைக்கப்பட்டிருந்தாரென்றும் எவருடனும் தொலைபேசி மூலம் கூடப் பேசுவதற்குத் தான் அனுமதிக்கப்படவில்லையென்றும் பின்னாட்களில் பிரபாகரன் குற்றஞ்சாட்டி வந்தார். இப்பேச்சுவார்த்தைகளில் முக்கிய பங்காற்றிய அப்போதைய இந்திய உயர்ஸ்தானிகள் தீக்ஷித் இதனைத் திட்டவாடமாக மறுத்துள்ளார்.

பிரபாகரன் தனது பாதுகாப்புக் குறித்து அச்சம் தெரிவித்தாரென்றும் டெல்லி பொலிஸாரில் தமக்கு நம்பிக்கையில்லையென்று அவர் தெரிவித்ததையே அவருக்குக் கறுப்புப் புனைகள் கமான்டோ அணியின் பாதுகாப்பு வழங்கப்பட்டதென்றும் தீக்ஷித், Assignment Colombo (பக்.151) என்ற தனது ஆங்கில நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவருக்குச் சர்வதேச நேரடித் தொலைபேசி உட்பட சகல தொலைபேசி வசதிகளும் செய்து கொடுக்கப்பட்டிருந்ததாகவும் தீக்ஷித் குறிப்பிட்டுள்ளார். பிரபாகரன் தங்கியிருந்த அந்த ஒன்பது நாட்களிலும் அவரது தொலைபேசிக் கட்டணம் பல் ஆயிரம் ரூபாவைத் தாண்டியதென்றும் தீக்ஷித் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவருக்கு விதிக்கப்பட்ட ஒரேயொரு தடை, ஊடகவியலாளர்களுடன்



எம்.ஜி.ஆர். - பிரபாகரன்

பேசக் கூடாது என்பது மட்டுமேயாகும் என்றும் தீக்ஷித் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஒப்பந்த முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்த இலங்கை - இந்திய அரசுகள் கூட இத தடையைச் சுமாமகவே போட்டிருந்தன. ஒப்பந்த முயற்சிகளும் விபரங்களும் வெளியே வரக் கூடாதென்பதற்காகவே இவ்வாறு தடை விதிக்கப்பட்டதென்றும் தீக்ஷித் குறிப்பிடுகிறார்.

இந்தியாவுக்குப் பிரபாகரன் புறப்படுவதற்கு முன்னர், யாழ்ப்பாணத்தில் உத்தேச ஒப்பந்தம் தொடர்பாக இந்திய அதிகாரி ஹர்தீப் பூரி, பிரபாகரனுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தியபோது பூரிகளின் சிரேஷ்ட தலைவர்கள் பலருமிருந்தனர். மாத்தையா, குமரப்பா, ஜொனி, தில்பன், யோகி, சங்கர் ஆகிய சிரேஷ்ட புலி உறுப்பினர்களும் இருந்தனர். இதேவேளை, சென்னையில் ஹர்தீப் பூரி புலி இயக்க ஆதரவாளர்களான பேராசிரியர் சிவதத்தியி உட்பட பலரைச் சந்தித்து உத்தேச ஒப்பந்தம் பற்றிப் பேசியிருக்கிறார்.

இந்திய அதிகாரிகள் குழுவுள்ளனர் ஐலை 24, 25ஆம் திகதிகளில் பிரபாகரனையும் அவரது ஆலோசகர்களையும் அசோகா ஹோட்டலில் சந்தித்துப் பேசியது. இக் குழுவில் தீக்ஷித், ஹர்தீப் பூரி ஆகியோர் அடங்கியிருந்தனர். உத்தேச ஒப்பந்த விதிகள் பற்றி ஒவ்வொரு ஷரத்தாகப் பிரபாகரனுக்கு விளங்கப்படுத்தப்பட்டது. அன்றின் பாலசிங்கமும் இந்தியாவைச் சேர்ந்த தமிழ் அதிகாரியொருவரும் மொழிபெயர்ப்பாளர்களாகக் கடமையாற்றினர். பேசிக் கொண்டிருந்தபோதே பிரபாகரனின் முகம் திடீரென விகா

(அரசியல் தொடர்) .

மடைந்தது. உத்தேச ஒப்பந்தத்தைத் தன்னால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாதென்று பிரபாகரன் கூறினார். இலங்கை - இந்திய அரசுகள் மட்டுமே உத்தேச ஒப்பந்தத்தில் கைச் சாத்திட்டு விரும் தனக்குத் தெரியாதென்று புலித் தலைவர் கூறினார். பிரதமர் ராஜிவ் காந்தியைச் சந்தித்துப் பேசத் தனக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்குமென்று தான் நம்பி வந்ததாகப் பிரபாகரன் கூறினார். அவ்வாறு சந்தர்ப்பமொன்று

கிட்டியிருந்தால் எவ்வாறு ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட வேண்டுமென்ற கோரிக்கையைத் தன்னால் முன் வைத்திருக்க முடியுமென்றும் பிரபாகரன் சொன்னார். ஜெயவர்த்தனாவோடு பேசி, ஒப்பந்தம் பற்றி முடிவெடுக்கத் தனக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுமென்று தான் எதிர்பார்த்ததாகவும் அவர் கூறினார்.

வடக்கு - கிழக்கு தற்காலிகமாக இணைக்கப்படுமென்றும் அது குறித்து இறுதி முடிவெடுக்க கிழக்கில் சர்வஜன வாக்கெடுப்பு நடத்தப்படுமென்றும் ஒப்பந்தத்தில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் ஷரத்துகளைத் தான் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாதென்றும் அவர் கூறினார். அத்துடன் வடக்கு - கிழக்கிலுள்ள இராணுவ முகாம்கள் மூடப்படாமல் ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்படுவதைத் தான் விரும்பவில்லை என்றும் அவர் சொன்னார்.

பிரதமர் ராஜிவ் காந்தியின் மன உணர்வுகளை ஏற்கனவே மூன்று தடவைகள் பிரபாகரன் புண்படுத்தியுள்ளாரென்றும் இப்போது நான்காவது தடவையாகப் புண்படுத்த முயற்சிக்கிறாரென்றும் தீக்ஷித் பிரபாகரனிடம் கூறினார். 1985ஆம் ஆண்டு திம்புப் பேச்சுவார்த்தைகளின் போது முதல் தடவையாகவும் பின்னர் இரண்டாவது தடவையாக 1985 ஆகஸ்ட், செப்டெம்பர் மாதங்களிலும் மூன்றாவது தடவையாக பெங்களூரிலும் இவ்வாறு புண்படுத்தும் விதத்தில் நடந்துகொண்டாரென்று தீக்ஷித் கூறினார்.

மீண்டும் 25ஆம் திகதி ஹர்தீப் பூரியும் இந்திய வெளிவிவகார அமைச்சு அதிகாரியான நிகில் சேவ் என்பவரும் பிரபாகரனைச் சந்தித்துப் பேசினர். மூன்று மணித்தியாலங்கள் இப் பேச்சுவார்த்தை நடத்தப்பட்டது. ராஜிவ் காந்தியோடு பேசுவதற்கு முன்னர் எம்.ஜி.ஆரோடு

இணைந்து எழுதுவது த. சபாரத்தினம் + அம்பி மகன்

தான் கலந்துரையாட விரும்புவதாகப் பிரபாகரன் தெரிவித்தார். இது ராஜிவ்காந்தியின் கவனத்துக்குக் கொண்டுவரப்பட்டது. தமிழக முதலமைச்சர் எம்.ஜி.இராமச்சந்திரனையும் தமிழக உணவு அமைச்சர் பண்டிதர் இராமச்சந்திரனையும் உடனடியாக புதுடியில் வந்து சேருமாறு ராஜிவ் காந்தி அவசர செய்தி அனுப்பினார்.

பிரதமரின் விசேட விமானத்தில் எம்.ஜி.ஆர். 26ஆம் திகதி காலைபே புதுடியில் வந்து சேர்ந்தார். உத்தேச ஒப்பந்தத்துக்குப் பிரபாகரனின் ஒப்புதலைப் பெறுவதற்கு எம்.ஜி.இராமச்சந்திரனின் செல்லாக்கைப் பயன்படுத்துவதே ராஜிவ் காந்தியின் நோக்கமாக இருந்தது. பிரபாகரனுடனும் அவரது புலி இயக்க அங்கத்தவர்களுடனும் எம்.ஜி.ஆர். ஆரம்ப கலந்துரையாடலொன்றினை நடத்தினார். அதன் பின்னர் புதுடியிலுள்ள தமிழக அரசின் உத்தியோகபூர்வ வாசஸ்தலமான ‘இந்திய இல்ல’ த்துக்கு இந்திய அதி காரிகளை அழைத்து, எம்.ஜி.ஆர் கலந்துரையாடினார். இக் கலந்துரையாடலில் எம்.ஜி.ஆரோடு அமைச்சர் பண்டிதர் இராமச்சந்திரனும் பிரபாகரனும் பாலசிங்கமும் கலந்துகொண்டனர். எம்.ஜி.ஆர். வெள்ளவோ கூறியும் பிரபாகரன் விட்டுக் கொடுக்கத் தயாராக இருக்கவில்லை. தன்னையாழ்நாளைத்துக்குத் திருப்பியனுப்புமாறு அவர் கோரினார். அமைதியாக இருக்குமாறும் புதுடியில் தங்கியிருக்குமாறும் எம்.ஜி.ஆர். கேட்டுக் கொண்டார். இதையடுத்து இந்திய அமைச்சரவையின் அரசியல் விவகாரக் கமிட்டி பிரதமர் ராஜிவ் காந்தியின் தலைமையில்

உத்தேச ஒப்பந்தத்துக்குப் பிரபாகரனின் ஒப்புதலைப் பெறுவதற்கு எம்.ஜி.இராமச்சந்திரனின் செல்லாக்கைப் பயன்படுத்துவதே ராஜிவ் காந்தியின் நோக்கமாக இருந்தது. பிரபாகரனுடனும் அவரது புலி இயக்க அங்கத்தவர்களுடனும் எம்.ஜி.ஆர் ஆரம்ப கலந்துரையாடலொன்றினை நடத்தினார். அதன் பின்னர் புது டில்லியிலுள்ள தமிழக அரசின் உத்தியோகபூர்வ வாசஸ்தலமான ‘இந்திய இல்ல’ த்துக்கு இந்திய அதி காரிகளை அழைத்து, எம்.ஜி.ஆர் கலந்துரையாடினார்.

கூடி நிலைமைகளை ஆராய்ந்தது. தமிழக அரசு ஒப்புதல் தருவதால் பிரபாகரனின் எதிர்ப்பைக் கவனத்தில் கொள்ளாமல் உத்தேச ஒப்பந்த வேலைகளைத் தொடர்ந்து முன்னெடுக்கும்படி அரசியல் கமிட்டி முடிவெடுத்தது. ஆனால் மறுபுறத்தில் ஜனாதிபதி ஜெயவர்த்தனா ஒப்பந்தத்துக்கு ஒப்புதல் அளிப்பதும் பின்னர் மறுபுறமாக கிளித் தட்டு விளையாட்டில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தார். 26ஆம் திகதி ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திடவேண்டி கொழும்பு வரத் திட்டமிட்டிருந்த ராஜிவ் காந்தியின் கொழும்பு விஜயத்தைப் பிற்போடுமாறு ஜெயவர்த்தனா கோரினார்.

(தொடர்ந்து வரும்...)



பெண் குழந்தை மாணிக்கத்தை நோக்கிக் கையை நீட்டியபோது, நாகம் அவளைக் கொத்த முயன்றது. அதே நேரம் அதன் வாயிலிருந்து மாணிக்கம் வழக்கி விழுந்தது. அதை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தவன்போல் இரண்டு கைகளையும் நீட்டி, கையில் விழுந்ததும் ஸ்ரீதேவியே வெளிப்புகமாக ஓடினார்.

அந்தப் பெண்ணுக்கு மாணிக்கத்தைப் பற்றியோ, நாகத்தைப் பற்றியோ எந்தவிதமான தகவலும் தெரியாது. அதனால்தான் மாணிக்கத்தை விளக்கு என்று குறிப்பிட்டார்.

மாணிக்கத்தை எடுக்க முற்படும்போது நாகம் வாயைத் திறந்தால், மாணிக்கம் அவளது கையில் சுலபமாக விழுந்துவிடும் என்றும் அவர்கள் நினைத்தனர். வரப்போகும் ஆபத்து எப்படிப்பட்டதென்று அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை.

சந்து நாயரும், ஐயந்தனும் வற்புறுத்தியதால் அந்தப் பெண் குழந்தை, கருவறைக்குள் நுழைய முயன்ற அதே வேளையில் ஸ்ரீதேவியும் அதற்குள் நுழைந்தார்.

அந்தப் பெண் உள்ளே நுழைந்தார். ஸ்ரீதேவியே கருவறைக்குள் நுழைந்ததை யாரும் கவனிக்கவில்லை. அவள் அருடமாக இருந்தாள். பெண் குழந்தை மாணிக்கத்தை நோக்கிக் கையை நீட்டியபோது, நாகம் அவளைக் கொத்த முயன்றது. அதே நேரம் அதன் வாயிலிருந்து மாணிக்கம் வழக்கி விழுந்தது. அதை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தவன்போல் இரண்டு கைகளையும் நீட்டி, கையில் விழுந்ததும் ஸ்ரீதேவியே வெளிப்புகமாக ஓடினார்.

அந்தக் கணத்தில்தான் அங்கு இருப்பது பாம்பு என்று அந்தப் பெண்ணுக்குப் புரிந்தது. அலறிப்படித்தவாறே அவள் வெளியே ஓடிவந்தாள்.

யாரும் தொடாமல், பிடக்காமல் நாகமாணிக்கம் அந்தரத்தில் பயணம் செய்வதாகத்தான் ஐயந்தனுக்கும் சந்து நாயருக்கும் தோன்றியது. அது தங்களுக்குக் கையை விட்டுப் போகிறது என்பதை அப்போதுதான் அவர்கள் உணர்ந்தனர்.

அதற்குள் தேவதத்தனும், **எழுதுவது சிவன்** குமாரும் அங்கிருந்து கிளம்பிப் போயிருந்தனர். ஏமாற்றமடைந்தவர்களாக ஐயந்தனும் கூட்டத்தாரும் கருவறை வாசலிலிருந்து திரும்பி நடக்கத் தொடங்கினர். உண்மையில் கோயிலுக்குள் என்ன நடந்தது என்பதே ஐயந்தனுக்கு விளங்கவில்லை. காரணம், கருவறைக்குள் தனக்கு எதிராக யாராவது செயல்படுவார்கள் என்பதை அவர் சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

இதை எப்படி ஈடுகட்டுவது, உடனடியாக என்ன செய்வது என்பது புரியாமல் ஐயந்தன் நடந்துகொண்டிருந்தார்.

தேவதத்தனும் குமாரும் இல்லத்துக்கு வந்து சேர்ந்தனர். நாகமாணிக்கம் அப்போதும் ஸ்ரீதேவியின் கையில் இருந்தது. குமார் அவசரமாக நிலவிளக்கை ஏற்றினார்.

“நாமளும் அங்கேதான் இருந்தோம்கிறது அவங்களுக்குத் தெரியாது” - திருமேனி பேச்சைத் தொடங்கினார்.

“இருக்கலாம். ஆனா, அவர்களுக்கு நம்ம மேல்தான் சந்தேகம் ஏற்படும்!”

அதை அப்பும் பாத்துக்கலாம். இந்த நாக மாணிக்கத்தை நாம எங்கே பத்திரப்படுத்தி வைக்கிறது? இது பகவதியின் வெளிச்சம். இது காணாமல் போனது தெரிஞ்சதும் கோபப்பட்ட போறாங்க!” - தேவதத்தன் கூறினார்.

“அப்படியானால் இப்போது இதைத் திரும்பவும் அங்கேயே கொண்டுபோய் வச்சிடலாம்” குமார் கூறினார்.

“பொறுங்க. சட்டு சட்டுன்னு ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்துவிடக் கூடாது” - தேவதத்தன் நம்புதிரி பேசினார்.

ஆனால், குமார் ஏற்றி வைத்த விளக்கின் முன்புறம் சட்டென்று தங்கநிற நாகம் ஒன்று வெளிப்பட்டது.

“இதோ சொந்தக்காரரே வந்துவிட்டார். நாம அங்கே போகவேண்டிய அவசியமே இல்லை” ஸ்ரீதேவியே அந்த மாணிக்கத்தை அங்க வச்சுருமமா!” - தேவதத்தன் கூறினார்.

ஸ்ரீதேவியும் நாகமாணிக்கத்தை உடனே நிலவிளக்கின் முன்னால் வைத்தாள், படத்தைத் தாழ்த்தி மாணிக்கத்தை நோக்கி வந்த பாம்பு சட்டென்று மறையவும் செய்தது. சந்து நாயரும் ஐயந்தனும் தேங்காய் கோடெனுக்குள் அமர்ந்திருந்தனர். அப்போது நாகம் ஒன்று அவர்களுக்கு முன்பாக வந்தது. அவர்கள் கீழே போட்டிருந்த தளிர் வெற்றிலையின் மீது நாகமாணிக்கத்தை வைக்கவும் செய்தது.

அங்க போயிருக்கும் - ஐயந்தன் வெற்றிலையில் பொதிந்த மாணிக்கத்தை எடுத்துத் தரையில் வரந்த யந்திரத்தின் மையத்தில் வைத்தார்.

“இதுவரைக்கும் நான் தோல்வியே அடைஞ்சதில்லை என் கண் முன்னாலேயே இப்படி ஒரு செப்படி வித்தை நடக்க விட்டுடுவேனா? சரி...நீ போகலாம்!” - ஐயந்தன் நாகத்தை நோக்கிக் கூறினார்.

அது நிதானமாக ஊர்ந்து மறைந்தது. “இனி என்ன நடந்தாலும் சரி, நான் ஜெயித்ததாகத் தான் அர்த்தம்!” - ஐயந்தன், சந்து நாயரைப் பார்த்தபடி கூறினார்.

“நாகமாணிக்கம் சரியான இடத்துக்குப் போய்ச் சேரலை; நாம எடுத்துட்டோம்கிறதை அவங்க தெரிஞ்சுக்க மாட்டார்களா?” சந்து நாயர் கேட்டார்.

“வழியே இல்லை. அவ்வளவு கேட்டிக்காரத்தனமா தட்டிட்டு வந்திருக்கிறோம். எதுக்கும் நாம எச்சரிக்கையாக இருக்கிறது நல்லது. இந்த மாணிக்கத்தை நாம எங்க பத்திரமா வைக்கலாம்?” - ஐயந்தன் கேட்டார்.

“எங்க விட்டுக்குள்ள இருக்கிற உள் அறையில் வைக்கலாமல்லவா?”

“தாராளமா! ஆனா, ஒண்ணு அந்த அறைக்குள்ள உங்களைத் தவிர வேறு யாரும் போகக் கூடாது.”

“அதைப் பார்த்துக்கலாம்!” “அப்பும் இப்படி ஒரு பொருள் உங்ககிட்ட இருக்கிறதை வேறு யாரும் தெரிஞ்சுக்கக்கூடாது. கொஞ்ச நாள் அங்க இருக்குற நெல்லுக்குள்ளேயே கிடக்கட்டும். நெல் போட்டு வைச்சிருக்கிற அறையைப் பூட்டி, சாவியை உங்க இடுப்பிலேயே பத்திரமா வைச்சிருங்க.”

சந்து நாயர் அதற்கு ஒப்புக்கொண்டார். அவர்களது திட்டப்படியே சற்று நேரத்தில் எல்லாம் நடந்தது. குமாரும் தேவதத்தனும் இல்லத்தின் வராந்தாவில் உட்கார்ந்திருந்தனர்.

(வசனை வீசும்...)

மனதுக்கு நம்மதி

பிரார்த்தனையின் மனோதத்துவம்

“நான் தினமும் முன்னெவிட நல்லவனாக திறமை கொண்டவனாக ஆகி வருகிறேன். என் லட்சியங்கள் ஈடேறி வருகின்றன” என்று திரும்பத் திரும்பத் தினமும் கூறச் சொன்னார் எமிலி கூ. என்ற பிரெஞ்சு மனோதத்துவ நிபுணர். இதே முறையைக் கையாண்டு பல நோயாளிகளைக் குணம் ஆக்கினார் எமிலி கூ. இதை நம்மை நாமே ஹிப்னாடைஸ் செய்து கொள்ளுதல் என்று கூறுகிறார்கள் மனவியல் அறிஞர்கள். ஹிப்னாடிசம் இன்றும் மருத்துவர்களாலும், பல டாக்டர்களாலும் அமெரிக்காவிலும் மேனாடுகளிலும் நோய்களைக் குணமாக்க உபயோகிக்கப்படுகிறது. ஹிப்னாடிசம் என்பது கிரேக்க மொழியில் தூக்கக் கட்டளின் பெயரைக் குறிப்பதாகும். நம்மை நாமே ஹிப்னாடைஸ் செய்து கொள்ளும்போது நாமும் அந்தத் தூக்க நிலைக்குப் போகிறோம். பிரார்த்தனையின் போது இப்படி நம்மை நாமே ஹிப்னாடைஸ் செய்து கொள்கிறோம் என்று கூறுகிறார்கள், மனோதத்துவ நிபுணர்கள்.

ஹிப்னாடிசத்தின் போது மருத்துவர் கூறும் யோசனையை ஏற்கத் தயாராக உள்ள ஒரு மனநிலையில் நமது அனுபவமும் துவங்குகிறது. அதேபோல் கோயிலுக்குப் போகும்போதும்

வீட்டில் கடவுள் படத்தின் முன் நிற்கும்போதும் ஒரு புனித தெய்வீக உணர்வு நம்மை ஆட்கொள்கிறது. நம்மை நாம் ஒரு குறிப்பிட்ட பக்குவமான மனநிலைக்குத் தயார் செய்து கொள்கிறோம்.

கோயிலில் நிலவும் சூழ்நிலையும், அழகும், அமைப்பும் நம்மை ஈடுபடுத்தும் புறச் சின்னங்களாக உதவுகின்றன. ஹிப்னாடிசத்தில் நம் ஆழ்மனத்திற்கு உத்தரவுகள் தரப்படுகின்றன. அப்போது மனம் நினைவு நிலையில் இல்லை. பிரார்த்தனையின் போது மனம் ஒருமுகப்பட்டுப் புறச்சூழ்நிலையை மறந்த வண்ணம் ஐக்கியமாகிறது. அப்போது நமக்கு நாமே கூறிக் கொள்ளும் பிரார்த்தனைகள் ஆழ்மனத்திற்குச் சென்று பதிகின்றன.

நமது ஆழ்மனம் ஓர் அதிசயம் மிக்க கருவி; நமது ஆழ்மனத்தைக் கம்ப்யூட்டருக்கு ஒப்பிடுகிறார்கள். ஆழ்மனம் இரண்டு விதங்களில் செயல்படுகிறது. ஒன்று, எவ்வளவுக்கெவ்வளவு உணர்ச்சிபூர்வமாக நமது எண்ணங்களை, ஆசைகளை, வேண்டுகோள்களைச் சிந்திக்கிறோமோ, அவ்வளவுக்கவ்வளவு ஆழமாக, வலிவாக அவை ஆழ்மனத்தில் பதிகின்றன. ஏன் உணர்ச்சியுடன் நம் இலட்சியங்களைப் பிரார்த்தனையின் போது கூற வேண்டும்? இதன் விடையை டாக்டர் பென்பீல்டு கூறுகிறார்; எண்ணங்கள் உணர்ச்சிகளாக ஆழ்மனத்தில் பதிவாகி இருக்கின்றன என்று. மூளையின் சில பகுதிகளை மின் துருவத்தினால் தொட்ட போது மனிதன் பழைய சம்பவங்களை விவரிக்கத் துவங்கினான். அது

மட்டுமல்ல; அந்த உணர்ச்சியில் வாழத் துவங்கினான். எண்ணங்கள் மூளையிலுள்ள நியூரான் செல்களின் ஒரு குறிப்பிட்ட இணைப்பை ஏற்படுத்துகின்றன என்று மருத்துவ விஞ்ஞானிகள் கூறுகிறார்கள். இரசாயன விஞ்ஞானிகளோ, நமது ஒவ்வொரு புது எண்ணமும் ஒரு புதிய புரதப் பொருளை மூளையில் ஏற்படுத்துகிறது என்றும், புரத மூலகம் மூலமாகவே எண்ணங்களுள், பழைய அனுபவங்களும் மூளையில் சேர்த்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்றும் அப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

உணர்ச்சிக்குள்ள சக்தி மகத்தானது. யாரையாவது ஆழ்ந்த உணர்வுடன் நீங்கள் எண்ணும்போது, அவர்கள் அந்த உணர்வை மறுபுறம் உணர்கிறார்கள் என்பது நிரூபிக்கப்படுகிறது. உணர்ச்சியுடன் ஆசைப்படும் நமது பிரார்த்தனை, ஆழ்மனம் என்ற மத்திய ஆய்வுக் கூடத்திற்குச் செல்கிறது. பின் அந்த ஆழ்மனம் அதை அங்கே பரிசீலித்துப் பிரச்சினைக்கு வழி காண ஏற்பாடு செய்கிறது.

ஆழ்மனத்தின் இரண்டாவது அற்புத இயல்பு, பழக்கமாகும். நீங்கள் கூறும் எண்ணத்தின் உண்மை, பொய்யைப் பற்றி அதற்கு அக்கறை இல்லை. ஆனால் எந்த எண்ணமும் திரும்பத் திரும்பக் கூறப்படும் போது ஆழ்மனத்தில் அணையா இலட்சியமாக அது மாறிவிடுகிறது. திடீரென்று தோன்றும் ஓர் எண்ணம், தீப்பொறி போன்று சட்டென்று மறைந்து விடுகிறது. ஆனால் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லும் வேண்டுகோள் ஆழ்மனத்தில் வலுப்பெறுகிறது. வலுப்பெற வேண்டுகோள் இயக்கம் பெறுகிறது. நமது வேண்டுகோள்கள் புற உருவத்தில்

நடைபெற உலகில் நிகழும் அதிசயம் தோன்றுகிறது. பழக்கம் என்பது என்ன என்று வாசகர்களை ஆழ்ந்து சிந்திக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன். ஏனெனில் நல்ல எண்ண முறைகள் ஒன்று நமக்குத் தெரியும்போது, அதை பழக்கமாக்கிக் கொண்டால் நமது வாழ்வில் வெற்றி எளிதாக அமையும். டைப் ரைட்டரை அடித்துப் பழக்கப்படுத்திக் கொண்டவன், ஒரு கடிதத்தை டைப் செய்யும் லாவகத்தைப் போல - கார் ஓட்டப் பழகியவன் காரை ஓட்டும் லாவகத்தைப் போல - இதுவும் (எண்ணும் விதமும்) நமக்குக் கைவந்த முறையாகிவிடும். பழக்கம் என்பது என்ன? ஒரு காரியத்தைத் திரும்பத் திரும்பச் செய்வதே பழக்கமாகும். பழகியவுடன் அதை நிர்வகிப்பது, கையாள்வது எளிதாகி விடுகிறது. எதுவும் முதலில் மன அளவில் திரும்பத் திரும்பக் கற்பனை செய்யப்படுகிறது. மன அளவில் நடிக்கப் பெறுகிறது. பின், நாம் நேரடியாகச் செய்யத் துவங்குவது எளிதாகிறது.

பிரார்த்தனையின் இரகசியமே, திரும்பத் திரும்ப, பலன் தரும் வரை, அதை மன அளவில் கற்பனை செய்வதில், மன அளவில் வாழ்ந்து பார்ப்பதில் அடங்கியிருக்கிறது. எதை நம் ஆசைகளாக, இலட்சியங்களாக, பிரார்த்தனைகளாகக் கொள்ள வேண்டும் என்பது உலக நியதிகளுக்கும் இலட்சியத்தின் தன்மைகளுக்கும் கட்டுப்பாடாக. பிரார்த்தித்து விட்டால் போதாது. நாம் நம் மன்களை அகல விரிய வைத்து சந்தர்ப்பங்களுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும். நமது இலட்சியம் ஈடேற வாய்ப்புத் தரும் ஒவ்வொரு சம்பவத்திலும் துடியாயிருந்து நாம் செயல்பட வேண்டும். சொற்களுக்குப் பொருள் இருப்பது மட்டுமல்ல; அதன் பொருளுக்கேற்ற வலிமையும் அதற்குள் இருக்கிறது என்கிறார் மகாத்மா காந்தி. ஆகவே நல்ல சொல்லாகத் தேர்ந்தெடுங்கள். நல்ல இலட்சியமாகத் தேர்ந்தெடுங்கள். பிரார்த்தனையின் மூலம் ஆழ்மனத்திற்கு அனுப்புங்கள். ஆழ்மனத்திற்கு இப்பிரயோசனையின் எங்கோ தொடர்பிருக்கிறது. ஆகவே அது இம்முழுப் பிரயோசனையையும் துணைக்கொடுத்து நம் பிரச்சினைக்கு வழி வகுக்கிறது. நமக்கு உதவுகிறது. அதை ஏன் நாம் உபயோகித்துக் கொள்ளக் கூடாது! (தொடர்ந்து வரும்.....)



செய்வதே பழக்கமாகும். பழகியவுடன் அதை நிர்வகிப்பது, கையாள்வது எளிதாகி விடுகிறது. எதுவும் முதலில் மன அளவில் திரும்பத் திரும்பக் கற்பனை செய்யப்படுகிறது. மன அளவில் நடிக்கப் பெறுகிறது. பின், நாம் நேரடியாகச் செய்யத் துவங்குவது எளிதாகிறது.

முரசு குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

வாசக நெஞ்சங்களே! உங்கள் சிந்தனைக்குத் தீனி போடும் வினாக்கள் அடங்கிய இப் போட்டியிலே ஆர்வமுடன் பங்குகொண்டு பரிசுகளையும், பாராட்டுக்களையும் பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல 172 க்கான சரியான விடைகளை அனுப்பி 250 ரூபாய் பரிசும் பெறும் அறிவுடையவர்கள். செ.அ. நளி, பிரதான விதி, முகாள் - 01.

- பாராட்டுப் பெறும் 10 அதிர்ஷ்டசாலிகள்.**
1. ஷர்மா ஷாஜாஹான், இல-153ஏ, மஜித் ஆலிம் வீதி, வாழைச்சேனை.
 2. கே.ஏ. வரன், யா/புத்தூர் மெதுலல் மிஷன் தமிழ் கலவன் பாடசாலை, புத்தூர்.
 3. ஆர்.கார்த்திகே, 3/31, 42வது ஒழுங்கை, கொழும்பு-06.
 4. இ.லெ. ரியால், ஊர் வீதி - 61/07, காத்தான்குடி.
 5. க. நிரஞ்சன், 22, பிரதிபிழாம வீதி, கருமேலம்.
 6. ஆர்.புலம்பதி, 802, பாடசாலை வீதி, செல்வநாயகபுரம், திருகோணமலை.
 7. ஆர். எம். பாயில், பிரதான வீதி, முகாள்-01.
 8. அ. பாத்திமா ஹபீஸ், 227, நீதிமன்ற வீதி, திருகோணமலை.
 9. யோசுராஜ ஹேக்தல்வி, ஏராவை, சாவகச்சேரி.
 10. வி. நிதியாமி பாண்டி, 11/27ஏ மருதானை வீதி, ஹெந்தலை - வத்தளை.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 174

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 172 விடைகள்

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36

மேலிருந்து கீழ்

1. மாதவன் நடித்து வெளியான திரைப்படம்.
2. நான்மறைகளில் ஒன்று (குழம்பியுள்ளது).
3. பெயர் என்றும் கூறலாம் (குழம்பியுள்ளது).
4. கவிஞர்கள் அதிகம் நாடுவது (குழம்பியுள்ளது).
18. மதில் என்றும் கூறலாம். (குழம்பியுள்ளது).
19. புல்லாங்குழல் என்பதன் ஒத்த கருத்து (குழம்பியுள்ளது).
23. தூசு அல்லது காய்ந்த நிலம். (தலைகீழ்)
26. நீரின் அசைவு என்றும் கூறலாம்.

4 திய நடைமயில் 4 திய குத்துவங்கள்

ஒரு வயல் செய்தால்...
நீ, நான், அவன், அவர் என்ற பிரிவு முன் உனக்குள் எழும்போது உன்னைச் சுற்றி கவர் எழுப்புகிறாய். அதற்குள் உன்னை நியே சிறைப் பிடித்து வைத்திருக்கின்றாய். வேறுபாடு உன் பார்வை யாகிறது. உன் உயிர் உனக்கு வேறுபாடு காட்டினால் உன் முச்சு நின்று விடுகிறது. வேறுபாடு பார்ப்பவன் மனதி லிருந்து விழுந்து விபத்தாகின்றான். வேறுபாடு என்பது நிறங்களுக்குரியதே தவிர, இதயங்களுக்குரியதல்ல. பிரிவினை எப்பொழுது உன்னில் முளைக்கின்றதோ, அப்பொழுதே உன் மனிதாபிமானம் செத்து விடுகிறது. தேனிக்கள் ஒன்று கூடும் போதுதான் தேன் கிடைக்கிறது. மழைத் துளிகள் ஒன்று சேரும் போதுதான் தண்ணீர் பஞ்சம் தீர்கிறது. வேரைவிட்டுக் கிளைகள் பிரிந்தால் பூக்கள் கிடைக்காது. பிரிவு மனப்பாங்கு நெருப்புக்கு ஒப்பானது. நீ ஒரு கிணறு தோண்டினால் பிற உயிர்கள் தாக்கத்தைத் தீர்த்து வை! நீ ஒரு வயல் விளைவித்தால் பிறர் பசிக்க முற்றுப்புள்ளி செய்! நீ விழுமபோது ஆயிரம் கைகள் தாங்க வேண்டாமா? நீ இருளில் மூழ்கும்போது ஆயிரம் தாரகைகள் உனக்காக ஒளி செய்யக் கூடாது? நீ கோழிப் பணம் தேடுவதைவிட, பத்தப் பேரின் மனம் தேடு! அதுதான் உனது மகாபலம். நீ செல்வம் சேகரித்தால் மட்டும்தான்

உன் முச்சு உதிர்கின்ற போது செல்வம் உன்னைப் புதைக்குமா? உன்னை நாகரீகமாக அடக்கம் செய்வதற்கு நான்கு இதயங்கள் தேவை. அந்த நான்கு பேர்களை எட்டுப் பேர்களாக்கு. அந்த எட்டுப் பேர்களை எட்டாயிரம் பேர்களாக்கு! பிறருக்கு வார்த்தைகளால் விருந்து வை! புன்னகையால் அவர்களுக்கு வணக்கம் செய்! உனது பார்வையால் பிறர்க்கு ஒளி கொடு! நீ ஒரு எதிரியை உருவாக்குகின்ற போது உனது மரணத் தேதி குறிக்கப் படுகிறது. நீ ஒரு நண்பனைப் பெறும்போது அவன் உனக்காகக் கவாசிக்கத் தொடங்குகிறான். இங்கு மரம் கூட தனித்து வளர் வதில்லை. அது கிளைவிட மழை தேவைப்படுகிறது. அது பசுமை அழகு பெற ஒளி குடிக்கிறது. காற்றைக் காதலனாக் காவிட்டால் மரங்கள் வெறும் மலடுகளாகிவிடும். ஒரு வீதை வெடித்துப் பூமியைத் துளைப்பதற்கு நிலம் தேவை. இப்படி...சார்ந்து வாழ்தல் என்பது ஆக்கத்தை ஆமோதிப்பது. சந்தோசத்தைப் பரவச் செய்வதும் பகிர்ந்தளிப்பதும் அது. மனங்களின் சொத்தாக நீ மாறும் போது உன்னை மரியாதை வணங்கத் தொடங்குகிறது. வெறுப்பு நெருப்பாக உன்னில் எரிகிறதா? நீயே எரிந்து கொண்டிருக்கிறாய். வேறுபாடு தோற்றுப் போவது அன்பிடம் மட்டுமே. நீ அன்பை வணங்கும் போது இறைவன் உன்னை வணங்குகிறான்.

இவ்வாரச் சிறு கதைகள்

இலட்சியப் பாதையை நோக்கி...

கண்ணியமானவள். கிடைக்கின்ற பணத்தில் பிள்ளைகளின் கல்வி, உணவு, உடை என திட்டமிட்டு செயற்படுவாள். உமாவிற்கு இரு தம்பிமாடும் ஓர் தங்கையும் உண்டு. உமா உட்பட நால்வரும் படித்துக் கொண்டிருந்தனர். உமா சாதாரண தரம் படித்து சித்தியடைந்து உயர்தரம்

கும் உமா, அன்றும் நூல்களைத் தேடி ஆராய்ந்த வேளையில் அவளது கண்ணில் 'சாதனையாளர்கள்' எனும் நூல் தென்பட்டது. அதைப் படிக்கும் ஆவ லுடன் புத்தகத்தைப் புரட்டலானாள். படிக்கப் படிக்க

உமாவின் உள்ளம் ஒன்று கூறிய வண்ணமாகவே இருந்தது. தன் உள்ளத்தில் எழுந்த எண்ணத்தை அசைபோடத் தொடங்கினாள். பல்வேறுபட்ட விடயங் களில் முயற்சி செய்து முன்னேறிய சாதனையாளர்கள் எத்தனைபேர். அவர்கள் உலக அளவில் அனைவர் மனதிலும் இடம்பிடித்து கடைசியாக அவர்கள் உடல் அழிந்தாலும் அவர்கள் ஆற்றிய சாதனைகள் அழிவதில்லையே! ஆனால் நம்மில் பலர் சிறு தோல்வியைக் கண்டவுடனே மனம் உடைந்து உயிரையும் மாய்த்துக் கொள்கின்றனர். ஆனால் சாதனையை நிலைநாட்டியவர்களுக்கும் மனிதர்கள் தானே. அவர் களால் மட்டும் எவ்வாறு நம்பிக்கையை மனதில் வைத்து தோல்வியை அடைந்த போதும் துவண்டு விடாமல் முன்னேற முடிகிறது. அது போல நாட்டில் உள்ள பலரால் சாதிக்க முடியாதா? ஏன் என்னால் சாதிக்க முடியாதா? இந்தக் கடைசிக் கேள்விதான் உமாவை தன்னிலையில் கொண்டு வந்துவிட்டது. உமா என்னால் சாதிக்கமுடியுமா? உலக அளவில் புகழ் பெற முடியுமா? அவன் மனதில் ஆயிரம் கேள் விகள்! கடைசியாக தன்னாலும் முடியும். ஆனால் உலக அளவில் புகழ்பெற முடியாமல் போனாலும் எழுந்த நாடு அளவிலேனும் சாதிக்கலாம் என்ற நம்பிக் கையுடன் முயற்சியை பற்றிக்



ய.பெலாணி, பெருந்தி

என்றும் இல்லாதது போல அன்று உமாவின் மனதில் மகிழ்ச்சி கரைபுரண்டோடியது. காரணம் அன்று அவளுக்குக் கிடைத்த கடிதம் தான். அவ ளால் கண்காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்த கைப்பணிப் பொருட்கள் அகில இலங்கை ரீதியில் நடத்தப்பட்ட போட்டியில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றுள்ளன என்பதும், அத் தொழிலை விருத்தி செய்வதற்குத் தேவையான பணம், ஆலோசனை, வெளிநாடுகளுக்கு அப்பொருட்களை ஏற்றுமதி செய்வ தற்கான வசதிகள் யாவும் சிறு கைத்தொழில் அமைச்சர் சினால் வழங்கப்படும் என்பதும் அக்கடிதத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. தந்தையை இழந்து தவிக்கும் தனக்கும் தன்னைப் போல் படித்து விட்டு வேலையில்லாத வறுமையால் வாடும் தனது தோழி களுக்கும் ஒளிமயமான எதிர்காலம் வரப்போகின்றது என்ற ஆனந்தம் அவள் முகத்தில் தாண்டவமாடியது. அவள் எதிர்காலம் பற்றிய யோசனையில் இலயித் திருந்தாலும் அவளது மனமோ வாழ்க்கையின் முன் நினைவுகளை மீட்டிப்பார்க்க ஆசை கொண்டது. உமாவின் தந்தை சிவராமன் அவர் ஒரு முதலா ளியிடம் கூலிக்கு லொறி ஓட்டுபவர். அவரின் லொறி ஓட்டுத்தை நிறுத்தி விட்டால் குடும்பச் செலவு ஆட்டம் கண்டுவிடும். உமாவின் தாய் மகேஸ்வரி குடும்பச் செலவு அனைத்திலும்

கற்று வந்தாள். ஆறு பேரைக் கொண்டு உமாவின் குடும்பத்தில் பணச்செல்வம் குறைந்து காணப்பட்ட போதும் அன்பு, பாசம், பகிர்வு என்பதில் நிறைந்து காணப்பட்டது. அதனால் குடும்ப வாழ்வு இன்ப மயமாக நகர்ந்தது. உமா பாடசாலையிலும், வீட்டிலும் செய்யும் கடமைகளைத் தொடர்ந்து மீதி நேரத் தில் நூல் நிலையத்திலேயே பொழுதைக் கழிப்பாள். பலவாறான அறிவு சம்பந்தமான நூல்களை வாசி்க

கொண்டாள். பல விதமான சாதனைகளை அறிந்த போதும் புதுவி தமான எண்ணத்தை வெளிப்படுத்த விரும் பினாள். அதிலே அவள் கைத்தொழில்துறை சம்பந்த மான ஆக்கங்களைப் பழக ஆரம்பித்தாள். கைத் தொழில் விடயமாக உள்ள புத்தகங்களை ஆராய்ந்து சேர்க்கலானாள். கைத்தொழில் பற்றி அறிந்தவர்களிடம் அணுகி கேட்டு பலவற்றைத் தெரிந்து கொண்டாள். சில பொருட்கள் வாங்குவதற்கு தந்தையும் சிறு பண உதவிகளைச் செய்தார். இவை எல்லாம் படித்த பின்னர் இருக்கும் நேரங்களில் படித்தவற்றை பயிற்சி செய்வாள். பறவை, மிருக உருவங்கள், பாத்திரப் பொருட்கள், பூக்கள், வீட்டில் அமுகபடுத்தப் பயன்படும் பின்னல் உருவங்கள் போன்ற பல பொருட்களை செய்து சேர்க்கத் தொடங்கினாள். உமாவின் ஆக் கங்களை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அகில இலங்கை ரீதியிலான பாடசாலைகளுக்கிடையிலான ஆக்கப் பொருட் கண்காட்சி ஒன்றும் நடைபெறவிருந்தது. அதிலே தனது பொருட்கள் தகுதிபெறாம என ஏங்கி யவளுக்கு தாயே நம்பிக்கை ஊட்டி போட்டியில் கலந்து கொள்ள வைத்தாள். கண்காட்சியும் நடந்தது. அதில் உமாவின் கைப்பொருட்களையும் தேர்ந் தெடுத்தவற்றில் ஒன்றாக இணைத்துக் கொண்டாள். பின்னர் தகுதி பெற்றவை பற்றிய முடிவு விபரங்களை அறியத்தருவதாகக் கூறிச்சென்றாள். பாடசாலை சார் பாக அனைவரும் உமாவைப் பாராட்டி "உன்னுடையது தான் முதலாவதாக தெரிவு செய்யப்படும்" என்று நம் பிக்கை ஊட்டினர். ஆனால் உமாவின் மனமோ ஏங்கித் தவித்தது. உமா தொடர்ந்து படிப்பில் அக்கறை கொண்டு கற்றாள். திடீர் என்று ஒரு நாள் பக்கத்து வீட்டு அளிர் பாடசாலைக்கு வந்து விட்ட மிமிடி அழத் தொடங்கினாள். உமாவும் என்னவென்று அறிய ஆவலாய் "என்ன நடந்தது அளிர் சொல் லுங்க" என்று வினவினாள். அவள் கூறத்

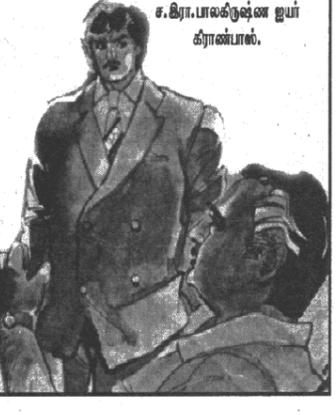
தொடங்கினாள். "உங்கட அப்பா லொறி ஓட்டிக் கொண்டு போகும்போது எதிரில் குழமயக்கத்தில் லொறி ஓட்டி வந்த ஒருவன், உங்கட அப்பாவோட மோதி..." என்று மீதி கூறமுடியாமல் அழத் தொடங்கிவிட்டாள். உமாவின் தலை சுற்றியது. நான் காண்பது கனவோ என தலையை அசைத்துப் பார்த்தாள். ஆனால் எல்லாமே நிஜமாகவே இருந்தது. தந்தையின் இறுதிக் கிரியைகள் முடிந்து இருவா ரமாகியும் வீட்டில் யாருடைய அழுகையும் குறைய வில்லை. அவர்கள் அதிகமாக வைத்திருந்த அன்பின் விளைவே அது. பின்னர் உமாவே ஒருவாறாக மனதை திடப்படுத்தி அனைவரையும் ஆறுதல்படுத்த மீண்டும் முன்போல யாவரும் செயற்பட ஆரம்பித் தனர். ஆனால் மனதின் கவலை தீரவில்லை. உமா பாடசாலை செல்வதை நிறுத்தி குடும்பத்தை பொறுப் பெடுத்து வேலைக்குச் செல்ல நினைத்தாள். வேலை தேடி பல இடம் அலைந்து ஒன்றரை மாதமும் கழிந்தது. என்றும் போல அன்றும் நிறுவனம் ஒன்றிற்குச் செல்வதற்காக தயாராகிக் கொண்டிருந்தாள். அப்போது தான் அந்தக் கடிதம் அவளுக்குக் கிடைத்தது. தாய்க்கும், சகோதரர்களுக்கும் பெரு மகிழ்ச்சி. உமாவிற்கு கேட்கவா வேண்டும் மகிழ்ச்சிக்கு, எல்லையற்று கரைபுரண்டோடியது. உமா, உமா இவ்வளவு நேரம் என்ன செய்கிறாய்! சாப்பிடு வதற்கு வா...என்று தாயின் குரல் கேட்டே நிஜமாய் விற்கு திருப்பினாள். கடிதத்தில் கூறி இருந்தது போல அனைத்து உதவிகளையும் அமைச்ச செய்தது. அதன் விளைவாக உமா தனது தலைமையில் 'மகாலட்சுமி' என்ற சிறுகைத்தொழில் நிறுவனம் ஒன்றை ஆரம்பித்தாள். அதில் தனது ஊரில் உள்ள படித்தும் வேலையற்று பெண்களுக்கு அதில் பணிபுரிய உதவினாள். இதனால் ஊராரின் பாராட்டுக் குரியவளானாள். செய்யப்படுகின்ற பொருட்களை ஏற்றுமதி செய்தல், புதிதாக அறிமுகம் செய்தல், பெண்களுக்கு பணம் சம்பளமான வழங்குதல் என பலவிதமான நகர்வுகளை மேற்கொண்டாள். உமாவின் முயற்சி உயர்வின் எல்லைகளை எல்லாம் கடந்து இலட்சியப் பாதையில் "சாதனை படைத்தாள் உமா" என முத்திரையிடப்பட்டது.

(யாவுக் கற்பனை)

சட்டம் ஒரு இருட்டறை

குற்றம் குற்றமே. எனவே உன் மேல் அதாவது இருண்டு நிமிஷம் முன்னதாகப் பூம்பட்ட எத்தனித்தமைக்குக் காரணம் காட்டுமபடி குற்றப்பத்திரிகை தாக்கல் செய்கிறேன். அதைப் பார்த்தபின் நான் உன்னைக் கவனித்துக் கொள்வேன் என்று கூறியபடி காரில் ஏறிப்பறப்பட்டார். இந்தத் திடீர்ச் சோதனையின் போது ஆடியபாதம் தனது கைக்கடிக்காரத்தைப் பார்த்தபடிதான் நடவடிக்கை எடுத்தார். ஆடியபாதம் திடீர்ச்சோதனை நடத்தியதைக் கேள்விப்பட்ட மற்ற ஊழியர்கள் கவங்கிப் போனார்கள். குறிப்பிட்ட ஒருநாள் தலைமைக் காரியாலத்தில் இருந்து விசாரணைக்குழு ஒன்று வந்து விசாரணை தொடங்கியது. திடீர்ச் சோதனை நடந்து அன்று பாதிக்கப்பட்ட, குற்றப்பத்திரிகை தாக்கல் செய்யப்பட்ட அனைவரும் விசாரணைக் குழு முன்பாக சமூகமளித்தனர். குழுவின் தலைமை அதிகாரி விசாரணையைத் தொடங்கினார். முதலாவதாக கடமை நேரம் காரியாலத்தில் இருக்கையில் இராமல் கையெழுத்திடப்பட்டு வெளியில் சென்ற அந்த மூலரும் விசாரிக்கப்பட்டனர். அந்த முன்று போய் முகத்திலும் பயத்துக்கு மாறாக கோபமும் தைரியமும் தெரிந்தன. கடமை நேரத்தில் கடமையைத் தான் செய்தோம் என்றே பதிலளித்தனர். விசாரணை அதிகாரியும் சற்றுத் தூக்கலாக உரத்து இங்கே

காரியாலத்துக்கு வருகை தராத இருந்த உத்தியோகத்தார் அழைக்கப்பட்டு விசாரிக்கப்பட்டார். விசாரணை அதிகாரி அவரிடம் ஏழுநாட்கள் கடமைக்கு வரவில்லை. அதற்கான ஆவணங்களும் சமர்ப்பிக்கப்படவில்லை. நீர் நினைத்த நேரம் நிற்கவும் வரவும் இது ஒரு உல்லாச விடுதி அல்ல. அந்த ஏழு நாட்கள் ஏன் வரவில்லை என்று விசாரிக்கவும், விசாரணைக்குட்படுத்தப்பட்ட அந்த உத்தியோகத்தார் அவரின் நிலைமையைப் பார்த்து கோபப்படாமல் நீங்கள் விசாரணைக்கான சகல ஆவணங்களையும் வைத்திருக்கிறீர்களா எனத் திருப்பிக் கேட்டார்! விசாரணை அதிகாரி ஆமாம். இதனை நீர் என்னை விசாரிக்கிறீரா என எகிரிப் பாய்ந்தார். உண்மையைத்தான் பேசுகிறேன். குறிப்பிட்ட அந்த நாட்கள் ஏழும் நான் தற்காலிகமாக இன்னொரு கிளைக்காரியாலத்துக்குப் போகும்படி பணிக்கப்பட்டேன். அங்குள்ள உத்தியோகத்தாரோடுவா கடமைக்கு வாபத்தால் அந்த ஏழுநாட்களும் அங்கு போய்க் கடமையாற்றினேன். இதோ என்னை அங்கு போகும்படி கூறித் தந்த ரில்லம் கடிதம். எனவே அந்த ஏழு நாட்களும் அங்குள்ள பதிவேட்டில் கையெழுத்திடப்பட்டேன். அந்தப் பதிவேட்டை நீங்கள் ஏன் விசாரணையின்போது பார்க்கவில்லை என்றும் அந்த அதிகாரியின் முகம் தொங்கிப் போய் ஆடியபாதத்தை முறைத்துப் பார்த்தார். அடுத்ததாக ஐந்து மணிக்கு இருண்டு நிமிடமிருக்கத்தக்கதாகக் கையெழுத்துப் போட்டுவிட்டு வெளியேறியபின், ஆடியபாதம் கண்டு அவரால் எச்சரிக்கப்பட்ட ஊழியர் அழைக்கப்பட்டார். விசாரணை அதிகாரி அவரைப் பார்த்து காரியால ய பிரமாணங்களின்படி நீர் நடவாது என்பது இரு நிமிஷத்துக்கு முன் கையெழுத்திட்டும் பறப்பலும் என்றும், அந்த ஊழியர் எனது கைக்கடிக்காரத்தின்படி சரியாக ஐந்துமணியுக்கும் போதே கையெழுத்திட்டும் பறப்பலுடன் என்றார். அந்தப் பதிலை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. காரியால ய சட்டங்களின்படி காரியால ய மணியைப் பார்த்தே ஒப்பிடல் வேண்டும். அவரவர் தங்கள் கைக்கடிக்காரத்தைப் பார்த்து ஒப்பிடலிடுவதை ஏற்கமுடியாது எனக் கூறினார் விசாரணையதிகாரி. இந்தப்



ச. சி.ரா.பாலசிங்கே ஐயம் கீழ்ப்பாஸ்.

போய்சொல்லப்படாது. உண்மை பேச வேண்டும். அல்லது குற்றம் மேலும் கூடும் என்று எச்சரித்தார். கடமை நேரத்தில் எங்கள் கடமையில் தான் இருந்தோம். நாங்கள் வெளிக்கிடை உத்தியோகத்தார்கள் அதாவது பீல்ட் ஓபிசர்கள். இங்கு கையெழுத்துப் போட்டபின் வெளியில் தான் வேலைக்குப் போவோம். காரியால ய உத்தியோகத்தர்களல்ல. இந்த விடயத்தை நாங்கள் தலைமைச் செயலகத்துக்குத் தெரிவித்துவிட்டுத்தான் சமூகமளித்திருக்கிறோம். தவறு உங்களுடையது. இதோ கடிதம் என்று மூலரும் தங்கள் விளக்கத்தை எழுதிய கடிதத்தை அவர் முன்வைத்தார்கள். விசாரணை அதிகாரியின் கோபம் இப்போ ஆடியபாதம் மேல் திருப்பியது. அடுத்து விடுமுறை எடாமலும் சுகவீனமாயிருந்தால் அதற்கான மருத்துவச் சான்றிதழ் (மெடிக்கல் சேர்ட்டிபிகேட்) சமர்ப்பிக்காமலும் ஏழு நாட்கள்

பேச்சு எதிர்பார்த்திருந்த பாதிக்கப்பட்ட உத்தியோகத்தர்கள் அனைவரும் ஒரே குரலாக எங்கள் காரியாலத்தில் நீங்கள் குறிப்பிட்டபடி காரியால ய கடிக்காரம் இல்லை. அதனால்தான் எங்கள் கைக்கடிக்காரத்தைப் பயன்படுத்துகிறோம் என்றும் அந்த அதிகாரி ஒரு கணம் திகைத்துப் போனார். அப்படியா? ஒருவர் பதிலளித்தால் போதும். எல்லாருமாகச் சேர்ந்து சொல்லத் தேவையில்லை என்றும் விடாமல் அந்த அனைவரும் அப்படியானால் ஏன் எல்லோரையும் தனித்தனியே விசாரிக்க வேண்டும்? ஒருவர் மட்டும் போதுமே என்றும் மீண்டும் அவர் வியப்படைந்தார். காரியாலயத்தில் கடிக்காரம் இல்லை என்பதை வாக்குமூலம் கொடுத்த ஒவ்வொருவரது பதிலிலும் எழுத வேண்டும் என நெருக்குதல் கொடுக்கவும் தனித்தனியே அதைப் பதிலு செய்தார். இதனால் காரியாலயத்தில் கடிக்காரம் இல்லை என்ற அந்த வாக்குமூலம் பலம் பெற்றது. அதிகாரியின் முகம், புனித மாங்காயைக் கடித்தது போல ஆனது. இதனால் அதிகாரியின் முகம் சிவந்து ஆடியபாதத்தை நோக்கியது. அதே நேரம் இரு நிமிஷம் முன்னதாகக் கையெழுத்திட்ட குற்றமெனக் கூறிய அதிகாரியிடம், சம்பந்தப்பட்ட அந்த ஊழியர் இப்போ உள்ள கைக்கடிக்காரங்களில் நிமிஷங்கள் இல்லை. நேராகவும் குறுக்காகவும் கோடுகளை இருக்கின்றன. எனவே நிமிஷத்தை வைத்து குற்றம் கமத்துவது பொருத்தது என்று மேலும் அதிகாரியைக் குழப்பினார். அதிகாரி இதைச் சற்று எதிர்பாராததால் தலையைச் சொறிந்து கொண்டு கதிரையில் சாய்ந்தார். கிணறு வெட்டப் பூதம் வந்த கதையாகிவிட்டது என்று நொந்து கொண்டு ஆடியபாதத்தில் ஏன் காரியாலயத்தில் மணிக்கூடு வைக்கவில்லை என்று சீறினார். அதிர் ஒடிப்போய் ஒரு கோலையை எடுத்து வந்து பக்கங்களைப் புரட்டிக் காட்டி சேர் காரியாலயத்துக்குக் கடிக்காரம் இல்லை என்று இருவருடத்துக்கு முன்பே எழுதி விண்ணப்பித்தோம். இதோ அந்தக் கடிதம் என்று காட்டிக் கூனிக் குறுகி நின்றார். விசாரணைக் கமிஷன் அன்று முடிந்ததும் ஆடியபாதம் தனது தலைமைக் கந்தோருக்குப் போய்ச்சேர்ந்தார். மறுநாள் காலை முதல் வேலையாக அந்தக் கம்பனியின் களஞ்சிய பொறுப்பாளரைக் (ஸ்டோர் கீப்பர்) கூப்பிட்டார். வந்ததும் அவரிடம் தான் போய்ப்பார்த்த அந்தக் கம்பனிக்கு ஏன் காரியாலயத்திற்கான கடிக்காரம் இவ்வளவு காலமும் அழுவ நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை என்று விளக்கம் கேட்டார். அதற்கு அந்தப் பண்டகசாலைப் பொறுப்பாளர் நான் இது சம்பந்தமாகப் பேசியும் அதற்கான நிதி இன்னும் கிடைக்கவில்லை என்றும் ஆடியபாதம் அடிவிட்டார். அன்றிலிருந்து ஆடியபாதம் திடீர்ச் சோதனைகளுக்குப் போவதை நிறுத்திவிட்டார்.

(யாவுக் கற்பனை)

படித்துச் சுவைத்தவற்றில் சிலவற்றை உங்கள் சிந்தனைக்காக முன்வைக்கிறோம். உங்கள் அனுபவத்தையும் எம்முடன் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்

சிந்திக்கும் பார்க்க...

குறள் சொல்லும் வாழ்க்கைத் தத்துவம்

“மக்களுக்காக வாழ்கிறோம்” என்று சொல்லிக்கொண்டு தன் கருமத்தையே இலக்காகக் கொண்டு செயற்படுபவர்கள் தான் இன்றையச் சமூகத்தின் நற்பெயர் வாங்கிக் கொண்டு உலகை ஏமாற்றுவதில் வல்லவர்களாக விளங்குகின்றார்கள். அவர்களுடைய முடிவு, நிச்சயமாக அவலமாகத்தான் அமையும் என்பதற்குக் கடந்த கால அரசியல், சமூக சீர்கேடுகள் சான்றாகவுள்ளன. இத்தகைய செயல்களைப் பின்பற்றுவோம் என்று எண்ணிக்கொண்டு, மற்றவர்களுக்குக் காரணங்காட்டுவதிலிருந்து மனிதன் இன்னும் வடுபட்டதாக இல்லையே!

“ பொய்ப்படும் ஒன்றோ புனை பூணும் கையறியாப் பேதை வினைமோற் கொளின்” குறள் - 836

செய்யும் வகை அறியாது பேதையானவன், ஒரு வினையைத் தொடங்கினால், அச்செயல் பொய்ப்பட்டுபோவதோடு, அவனும் கைவிலங்கு பூண்பான்.

எஃ சிந்தியா, இந்தியாவைக் விமானம் மூலம் போனாலும் அகதியாகப் பதிந்து கொள்ளலாமா?

-பி.சரோஜினி, உவர்மலை.

பதிந்து கொள்கிறார்கள். படகுப் பயணம் எத்தனை ஆபத்தானது என்பதை அவர்கள் புரிந்து கொண்டுள்ளார்கள்.

எஃ

எஃ கேபிள் மீ.வி.களில் நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்த எனக்கு, அந்நிறுவனங்கள் சட்டச் சிக்கல்களுக்குள் முக்கப்பட்டு விடப்பிறகு மீண்டும் உள்ளூர் நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்கும் போது விருப்பம் குறைந்துவிட்டதே ஏன்?

-கு.சித்திரவேல், வெள்ளவத்தை.

மெகா சீரியல்களின் தொல்லை குறைந்ததில் சந்தோசம்தான். மறுபக்கத்தில் உலக செய்திச் சேவைகள், விளையாட்டு என்பவற்றைக் காண முடியாமல் போனது வருத்தம்தான். நிகழ்ச்சிகளின் நேரகூசியையே சரியாகப் பின்பற்ற முடியாத உள்ளூர் அலைவரிசைகள் மீது எனக்கும் ‘டு’ தான்.



எஃ அன்னையர் தினத்துக்குக் கொடுக்கப்படும் முக்கியத்துவம் தந்தையர் தினத்துக்கு இல்லையே, ஏன்?

-எஸ்.ஜீவா, பத்தரமுல்லை.

அதிகமான நேரங்களில் பிள்ளைகள் தாயுடன் இருப்பதும் ஒரு காரணம் என்கிறார்கள். தவிரவும், தந்தை எதிர்பார்ப்புகளைக் கொண்டிருப்பதில்லை என்பதும் ஒரு காரணமாக இருக்கின்றதாம். ஒரு அம்மா பிள்ளையிடம் சொல்கிறார்: “அப்பா வரட்டும், சொல்லிக் கொடுத்து ரெண்டு அடி வாங்கித் தந்தால்தான் நீ திருந்துவாய்.”

“அப்பாவிடம் சொல்லிக் காசு வாங்கி நீ கேட்டதை வாங்கித் தருகிறேன்.” என்று? இதிலிருந்து உங்களுக்கு ஒன்ன தெரிகிறது.

எஃ

எஃ ஆர்ஜென்டீனா அணியின் கோல் மழை எப்படி இருந்தது?

-முகமட் நிஸ்வான், மருதானை.

வெற்றிக் கனவிலிருக்கும் பிரேஸில், ஜேர்மனி, இங்கிலாந்து அணிகளுக்கு வயிற்றில் புளியைக் கரைத்த கோல்கள் அவை.

எஃ

எஃ நேர மாற்றம் வரவேற்கப்பட்ட அளவுக்கு ஊழியர்களுக்கான நேரமும், மாணவர்களுக்கான நேர மாற்றமும் வரவேற்கப்படும் பெற்றதாகத் தெரியவில்லை?

யாசறையைச் சென்றடைந்த அருள்வாமனுக்கும் புதியதோர் செய்தி காத்திருந்தது. அதை அவன் எதிர்பார்த்திருந்தான். ஆயினும், இவ்வளவு விரைவில் வரும் என்று எதிர்பார்க்காததால், சற்று குழப்பமாக இருந்தது. சேவகன் ஓலையைக் கொடுத்ததும் சற்றும

நலிந்ததே போர் மரபு!

தாமதிக்காது அதைப் பிரித்துப் படிக்கத் தொடங்கினான். அரசின் முத்திரை பொறிக்கப்பட்டிருந்தது கண்டு படிப்பதில் வேகம் மிகுந்தது. ஓலையைப் படித்துக் கொண்டிருக்கும்போதே, அருள்வாமனின் முகம் இறுகிக் கொண்டு வருவதைக் கவனித்த சேவகன், ஓலையில் எதிரிகளைப் பற்றிய செய்திகள்தான் இருக்கும் என்பதை ஓரளவில் ஊகித்துக் கொண்டான்.

அவசரமாகத் தன் புரவியைத் தயார்படுத்திக் கொண்ட அருள்வாமன், அரண்மனையை நோக்கித் தன் புரவியைச் செலுத்தினான்.

அருள்வாமன் அரண்மனையை வந்தடைந்த போது, அவனை எதிர்பார்த்திருந்தவன் போல், ‘வரவேண்டும் தளபதியாரே’ என்று, மலர்ந்த முகத்தோடு வரவேற்றான் மாறன்.

“அரசின் ஓலை கிடைத்திருக்கின்றது நினைக்கிறேன்” என்று மாறன் கேட்டதும்.

“காலையில் ஓலை கிடைத்தவுடனேயே புறப்பட்டீர்களே”

“அப்படியா? உடல் அசதியாக இருக்குமே” என்றவனின் முகத்தில்

லேசானதொரு விசம்பு புன்னகையும் தோன்றி மறைந்தது. இதைக் கவனித்த அருள்வாமன்...

“பரவாயில்லையே! என் உடலைப் பற்றித் தங்களுக்கு இவ்வளவு அக்கறை இருக்குமென்று நான் நினைக்கவேயில்லை”

என்றான் அதே விசமத்தோடு.

“அரசர் அழைத்தது நல்லதாய்ப்

தருவது கற்பகனி

போய்விட்டது” என்றான் மாறன்.

“இல்லாவிட்டால் இது அருள்வாமனின் கேள்வி...”

“ஆனே உருகிப்போயிருக்கும்” என்றான் மாறன்.

“மெழுகுப் பாவை அல்லவே அருள்வாமன்.”

மெழுகுப் பாவையாக யாரோ வைத்திருக்கிறார்கள் என்று கேள்வி.

“பாவம் வேறு வேலை கிடைக்காதவர்கள் போலிருக்கிறது” என்று அருள்வாமன் கூறியதும்,

“சம்பந்தமில்லாமல் பாதையில் போற்றுவாரெயில்லாமல் தங்கள் தோள்மேல் போட்டுக் கொள்கிறார்கள் போலத்

தெரிகிறது.” “எய்வது முயலுக்கு; படுவதோ பற்றைக்கு என்ற பழமொழியைச் சரியாகத்தான் சொல்லியிருக்கிறார்கள்” என்று அருள்வாமன் கூறிமுடிப்பதற்குள்... “பொருத்தமானவர்கள் போட்டுக் கொள்ளலாம்” என்றான் மாறன்.

இவர்கள் இருவரையும் கண்டுவிட்ட மந்திரியார், “இளவரசே! ஏன் தளபதியாரை இடையிலேயே மறித்துக் கொண்டு விட்டீர்கள்? உள்ளே வரலாமே” என்றழைக்க இருவரும் புகளிலேறிக்கொல்லுண்டபத்தை அடைந்தனர்.

அரசவை கூடியதும் மன்னருக்கு வாழ்த்துக்கள் பாடாலைகளாகக் குவிந்தன. கரகோசங்கள் மண்டபத்தையே



அதிரவைத்தன. அராத்திப் பெண்கள் வெண்சாமரம் விச, கொற்றவன் கொல்லுண்டபத்திலுறு வந்து அரியணையில் அமர்ந்தான். அந்த அவ்வேளை மன்னருக்கு வணக்கம் செலுத்திவிட்டு, தனது வேண்டுகோளை எடுத்துச்சொல்லத் தொடங்கினான் மாறன்.

“வணக்கம் வேந்தே! எமது இனத்தின் எதிரியான வேங்கைவரமனின்

அட்காசங்களும், அராஜகச் செயல்களும் எமது இனத்தை மட்டுமல்ல, எமது நாட்டுக்கே அபகீர்த்தியை உண்டாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. அண்டை நாடுகளின் கண்டனக் குரல்கள் காதைப்

பிளக்கின்றன...” என்று முடிப்பதற்குள் அருகிலிருந்த அருள்வாமன், “மன்னிக்க வேண்டும் இளவரசே! நான் குறுக்கிடுவது தங்களைக் குழப்புவதற்காகவல்ல. எதிரியின் இழிசெயலைக் கூறியே களைத்து விடாமல் முழுக்கம் செய்யும் தங்கள், முச்சு வாங்குவாவது சிறிது இடைவேளை தரலாம் என்ற நல்லெண்ணைதான்” என்று

அருள்வாமன் கூறி முடித்ததும் சபையில் சிரிப்பொலி மண்டபத்தையே அதிரவைத்து அடங்கியது.

அருள்வாமன் அரசருக்குத் தலை வணக்கிவிட்டுத் தொடர்ந்தான். “அரசே! தொன்று தொட்டு வந்த எமது யுத்த தர்மமும் அதன் சீரிய பண்புகளும்

நீசனொருவனின் ஈசச் செயல்களால் நிலையற்றுப் போய்விடுமோ என்று அஞ்ச வேண்டியுள்ளது. இத்தகைய கோரச் செயல்கள் கண்டிக்கப்பட வேண்டியது மட்டுமல்ல, தண்டிக்கப்படவேண்டியதும் ஆகும். ஆகையால் தங்கள் ஆணைக்காகக் காத்திருக்கிறோம்” என்று முடித்தான். அரசின் முகத்தில் இலேசானதொரு இளமுல்வ தோன்றி மறைந்தது.

“மந்திரியாரே! எப்படி இருக்கிறது இவர்களின் துணிச்சல்?” என்றவர், இரு விரல்களால் தனது விசையைத் தடவிக்கொண்டார்.

“இளமைத் துடிப்பல்லவா? குழலைக் கவனிக்காது” என்றவர் அருள்வாமனையும், மாறனையும் ஒருமுறை பார்த்துவிட்டு மெல்ல நகைத்தார். அதன் அர்த்தம் அமைதிக்காகும் நேரம்து, அவசரம் வேண்டாம் என்பது போலிருந்தது.

“மன்னிக்க வேண்டும் மந்திரியாரே! வெறும் இளமைத் துடிப்பால் வந்தவையல்ல எமது கருத்துக்கள். பரம்பரை பரம்பரையாகப் போற்றப்பட்டு வந்த எங்களுது யுத்த தர்மம் சர்வதேசமே தூற்றுமளவிற்கு எங்கள் தமிழினத்தை இழிவுபடுத்தியவர்கள் யார்? புறநானூறு காட்டி போர் மரபு இன்று புதைக்கப்பட்டுவிட்டது யாரால்?” என்று அருள்வாமன் முடிக்குமுன் மாறன் தொடர்ந்தான்.

“தந்தையே! தங்களிடம் நான் கேட்டறிந்த போர்க்களத்துச் சிறப்புகளை இன்னும் நினைவில் வைத்திருக்கிறேன். அதில் ஒன்றைச் சபையறியச் சொல்வதற்கு தங்கள் அனுமதி வேண்டுகிறேன்” என்றான் அடக்கத்தோடு.

“ஆகட்டும்” என்று மன்னன் தலை அசைத்ததும், தொடர்ந்தான் மாறன்.

“மகதையரகோன் என்பவனும் நபுலன் என்ற பிற்தொரு வீரரும், போரிட்ட வேளையில் நபுலன் வாளை ஒச்சியபோது எதிரி கண்ணை இமைத்தானாம். அதனால், இவன் கோழை; இவனைக் கொல்லக் கூடாது என்று போக விட்டானாம். இத்தகைய வீரத்தின் சின்னங்களாக வாழ்ந்த எமது இனத்தின் வீரத்தை மாகபடுத்தியவர்களின் கர்வத்தை அடக்கி, மக்களைக் காக்க வேண்டிய காலம் இதுதான் என்று தோன்றுகிறது. அதுவல்லாது வெறும் இளமைத் துடிப்பல்ல” என்று முடித்தான்.

“இதைக் கேட்டதும் தக்க சமயத்தில் வாய்ப்பளிக்கும்படும் கவலையை விடுங்கள்” என்று கூறிவிட்டு அரியணையிலிருந்து இறங்கி நடந்தார் மன்னன்.

“சிதைவித் தொல்கார் உரவோர் புதையப்பிற் பட்டுப்பா ஞ்றும் களிறு.”

(அதி 60 - குறள் : 597)

பிடிக்க முடியாமல் காவல் துறை இருப்பது ஒரு பக்கமிருக்கட்டும். ஒரு மனிதனின் ஆயுளை விடவும் கூடுதலான தண்டனைக் காலம் வழங்கப்படுகிறதே, எப்படி சாத்தியம்?

-தி.குமார், நல்லூர்.

அவர் மீது பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கும் குற்றங்களுக்கு என்று பார்த்தால் 1000



வருடமாவது தண்டனைக் காலம் வழங்கப் படலாம். அவருக்குக் குறிப்பிடப்படும் காலம் என்பது தண்டனைக்கே தவிர, ஆயுளுக்கு இல்லை. ஆயுள் குறைவாக இருப்பதற்கு சட்டம் பொறுப்பு இல்லை.

எஃ கால் பந்தாட்டத்தின் கடவுள் என்று கால்பந்தாட்ட வீரர்களால் வர்ணிக்கப்படும் பீலே யின் பிறந்த வருடத்தையும், அவரது சொந்தப் பெயரையும் எனக்காகத் தர முடியுமா?

-எஸ்.வசந்தகுமார், கண்டி.

பிரேஸில் நாட்டில் ஒரு குக்கிரா மத்தில் ஒரு கால்பந்தாட்ட வீரின் மகனாக 1940ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். பீலே எட்லன் அர்க்டிஸ் என்பது அவரது இயற்பெயர். 17 வயதில் தேசிய அணியில் இடம் பிடித்தார். இவரை அணியின் கால் பந்தாட்டக்காரர் வால் டிமர் டி பிரிடோ என்பவர் அணியில் இணைத்தார். ஆரம்பத்தில் மற்ற வீரர்களின் காலணிகளைச் சுத்தம் செய்வது அவரது வேலையாக இருந்தது.

பீலே எனும் குறாவளிப்பின் துணையோடு 1958, 1962, 1970 ஆண்டு களில் பிரேசில் உலகக் கோப்பையைக் கைப் பற்றியது. நைஜீரியாவில் போர் நடந்த காலம் அது. இவரது விளையாட்டைப் பார்ப்பதற்காகவே 48 மணித்தியாலம் போரை நிறுத்திவிட்டு பீலேவின் குறாவளி ஆட்டத்தைப் பார்த்தார்களாம். அவர் விளையாடிய காலத்தில் 1284 கோல்கள் அடித்துச் சாதனை புரிந்த பீலே 1977ஆம் வருடம் கடைசியாக விளையாடியதுடன் ஓய்வு எடுத்துக்கொண்டார். என்ன வசந்த குமார் நீங்கள் எப்போது ஒரு பீலேவாக

உருவாகப் போகிறீர்கள்?

எஃ

எஃ முரசு 666ஆவது இதழில் பிரபலங்களின் அந்தரங்கங்கள் பகுதியில் குறிப்பிடப்பட்ட பைலாந்து தேசம் தற்போது எங்கு உள்ளது?

-ப.பவானி, சிலாபம்.

தற்போதைய கிழக்கு இத்தாலிய பிரதேசமே முன்னர் பைலாந்து தேசம் என அழைக்கப்பட்டது.

எஃ

எஃ சிந்தியர், திமிங்கிலத்தால் தண்ணீருக்குள் சுவாசிக்க முடியாது என்பது உண்மையா?

-என்.சைலஜா, அநுராதபுரம்.

நிச்சயமாக. கடலுக்குள் வாழ்ந்தாலும் ஏனைய நீர் வாழ் உயிரினங்கள் போல அதனால் நீருக்குள் சுவாசிக்க முடியாது. எனவேதான் ஒவ்வொரு முறையும் நீருக்கு மேலாக வந்து மூச்சு விடுகிறது. ஒருமுறை மூச்சை உள்வாங்கினால் 30 நிமிடம் முதல் 60 நிமிடம் வரை திமிங்கிலத்தால் மூச்சை அடக்க முடிகிறது.

எஃ

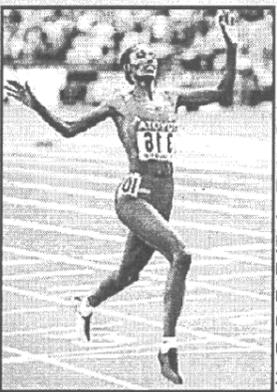
**இந்திய...
3 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...**

வெடிமருந்துகளுடன் வந்த புலிகளின் படகொன்று கடற்கரையில் புகளிடாமல் வெடிக்கவைத்துத் தகர்க்கப் பட்டுள்ளது. இதேவேளை சிலபாக் கடற்பகுதியிலிருந்து பெருந்தொகை வெடிமருந்துகள் மீட்கப்பட்டதாகவும் இலங்கையின் பொலிஸ் தரப்பு தெரிவித்துள்ளது. இலங்கையின் யுத்த சூழ்நிலை அதிகரித்திருப்பதால் சுமார் மூவாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட தமிழ் அகதிகள் படகுகள் மூலம் தஞ்சை தேடி தமிழகத்துக்கு வந்துள்ளனர். இந்த நிலையில் தான் தமிழக ஆட்சிப் பொறுப்பை கையேற்றிருக்கும் தி.மு.க.தலைமை யிலான ஏழு கட்சிக் கூட்டணி கூடி ஆராய்ந்து இலங்கைப் பிரச்சினையில் இந்தியா தலையிட வேண்டுமென்று மத்திய அரசாங்கத்திடம் கோரிக்கை விடுத்துள்ளது என்றும் அவர் சொன்னார்.

இலங்கையின் இறைமை, ஐக்கியம், பிரதேச ஒருமைப்பாடு ஆகியவை பாதுகாக்கப்படவேண்டுமென்பதே இந்திய அரசின் நோக்கம் எனவும், பிரதேச தனிநாட்டுக் கோரிக்கையை ஆயுதப்போராட்டத்தையோ இந்திய அரசு என்றும் ஏற்கப் போவதில்லை. இலங்கையின் வடக்குக் கிழக்கில் நடைபெறும் யுத்தம் அல்லது போராட்டம் இந்தியாவின் நலன்களுக்கு குந்தகமானது என்றும் அவர் சொன்னார்.

பயங்கரவாத சக்திகள் தமிழகத்துக்குள் ஊடுருவு வதைத் தடுப்பதற்கு பலத்த பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கடலோரம் ரோந்து நடவடிக்கைகள் அதிகரிக்கப்பட்டிருப்பதோடு பொலிஸாரின் பந்தோபஸ்து நடவடிக்கைகளும் அதிகரிக்கப் பட்டுள்ளதாக அவர் சொன்னார்.

5,000 மீற்றர் ஓட்டப் போட்டியில் எதிர்ப்பாட்டியா வீராங்கனை புதிய சாதனை



எதிர்ப்பாட்டியா வீராங்கனை மெசர்ட் டோ 5000 மீற்றர் ஓட்டத்தில் புதிய உலக சாதனை படைத்துள்ளார். அமெரிக்காவின் நியூயார்க்கில் ரிபோக் கிரான்ட் பிலிக்கல் தடகள தொடர் நடந்தது. பெண்களுக்கான 5000 மீற்றர் ஓட்டம் ஞாயிற்றுக்கிழமை நடைபெற்றது. இதில் எதிர்ப்பாட்டியாவின் மெசர்ட் டோ முதலிடம் பிடித்து உலக சாதனை படைத்தார். போட்டிக்கான தூரத்தை அவர் 14 நிமிடம் 24.53 வினாடிகளில் கடந்தார் முன்னதாக 14 நிமிடம் 24.68 வினாடிகள் கடந்து துருக்கியின் எல்வன் அபெய்லென்சிவென்றே சாதனையாக இருந்தது. இரண்டாவது இடத்தை சக நாட்டவரான ஓர்ஜிடா அயனோ (14 நிமிடம் 50.51 வினாடிகளில்) கைப்பற்றினார்.

**போவோம் ரசிப்போம்...
6ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...**

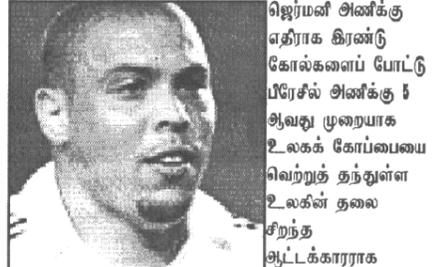
அதுபோல் கரை வலை இழுக்கும் தொழிலாளிகளை எத்தனை பேர் பார்த்திருப்பீர்களோ தெரியாது. அங்கும் கயிறுதான் தொழில் சாதனை. வலைகளைக் கடலில் வீசிவிட்டு அதன் இரு பக்கவாட்டிலும் தடிப்பமான தேடாக் கயிறுகளைக் கட்டி அதை (கம்பாங் கயிறு) என்று சொல்வார்கள். கடலின் கரையில் குறிப்பிட்ட இடைவெளியில் நின்று இழுப்பார்கள். சுமமா வெறுமனே, இழுக்க முடியாது. இடுப்பில் ஒரு கயிறு கட்டி, அந்தக் கயிறை கம்பாங்கயிறுநிலை ஒரு கட்டுப்போல் சுற்றி பக்கவாட்டாகச் சாய்ந்து கொண்டு கால்களை ஒருவிதமாக மணலில் சரித்து சரித்துப் பதித்துக் கொண்டு மற்றவர்கள் இழுக்கும் இழுவைக்குத் தோதாக இழுக்க வேண்டும். இவ்வளவு தெளிவாகச் சொல்வதற்குக் காரணம். ஒரு நாள் நானும் நண்பர்களும் கடலுக்குக் குளிக்கப் போனபோது அவர்களோடு சேர்ந்து இழுத்திருக்கின்றோம். அந்த அனுபவம் இளமையும், புதுமையும் நிறைந்தது. கடலில் வலை கரைக்கு வந்த பிறகு எனக்கும் நண்பர்களுக்கும் கறிக்குப் போதுமான அளவுக்கு மீன் தந்துவிட்டார்கள்.

அவர்கள் உழைப்பை மதிப்பவர்கள். நாங்கள் விளையாட்டாக உழைத்ததுக்கே கறிக்கு மீன் தந்தவர்கள். ஆனால் அம்மாவிடம் வலை இழுத்ததைச் சொல்லவில்லை.

கடலையும் கரை வலையையும் பற்றிப் பேசும்போது முத்துக்குளிக்கப் போகிறவர்களைப் பற்றி ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளவிட்டால் அது திருப்தியாக இருக்காது. முத்துக்குளிக்க என்று சொன்னாலும், உண்மையில் கடலில் குளித்து

உலகக் கோப்பை சாதனையாளர்கள்

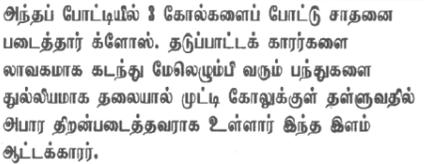
ரொனால்டோ (பிரேசில்)



உலகக் கோப்பை கால்ப்பந்து கிறாதிப் போட்டியில் ஜெர்மனி அணிக்கு எதிராக கிரண்டு கோல்களைப் போட்டு பிரேசில் அணிக்கு 5 ஆவது முறையாக உலகக் கோப்பையை வெற்றுத் தந்துள்ள உலகின் தலை சிறந்த ஆட்டக்காரராக கருதப்படும் ரொனால்டோ இந்த உலக கோப்பை போட்டியில் மட்டும் எட்டு கோல்களை போட்டு அதிகமான கோல்களை அடித்த வீரர் என்கிற பெருமையை பெற்றுள்ளார். அதற்காக அவர்க்கு தங்கக் காலணி வழங்கப்பட்டது. இந்த உலக கோப்பை போட்டியில் ஒவ்வொரு ஆட்டத்திலும் கோல் அடித்து சாதனை புரிலென் என்று உலக கோப்பை தொடங்குவதற்கு முன் போட்டி அளித்து விட்டு களம் கிறங்கிய ரொனால்டோ பிரேசில் அணி ஆடிய ஏழு போட்டியில் எட்டு கோல்களை அடித்து தான் சொன்னதை செயலாக்கிக் காட்டியுள்ளார். அது மட்டும் உலக கோப்பை போட்டிகளையே அடிக் பட்ச கோல்களை அடித்த வீரர் என்கிற பெருமையை 4 உலக கோப்பை போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு 12 கோல்களைபோட்டுருந்த கிங் பெலோவின் பெயரில் கிறந்த சாதனையை ரொனால்டோ முறியடித்தார். கிரண்டு உலகக் கோப்பை போட்டிகளில் மட்டுமே ஆடியுள்ள ரொனால்டோ 13 கோல்களைப் போட்ட அதிகமான கோல்களை போட்ட பிரேசில் அணி வீரர் என்ற பெருமையையும் பெற்றுள்ளார்.

மிரான்ஸால் க்ளோஸஸ் (ஜெர்மனி)

இந்த உலகக் கோப்பையில் கிழுவரை 5 கோல்களைப் போட்டு கிரண்டாவது கிடத்தில் உள்ளார் ஜெர்மனியின் முன்கள் ஆட்டக்காரர் க்ளோஸ். ஏ பிரீவில் கிடம் பெற்றுள்ள ஜெர்மனி, முதல்போட்டியில் சவுத் அபிரேயாவைச் சந்தித்தது. அந்தப் போட்டியில் 3 கோல்களைப் போட்டு சாதனை படைத்தார் க்ளோஸ். தடுப்பாட்டக் காரர்களை லாவகமாக கடந்து மேலெழும்பி வரும் பந்துகளை துல்லியமாக தலையால் முட்டி கோல்க்குள் தள்ளுவதில் அபார திறன்படைத்தவராக உள்ளார் இந்த கிளம் ஆட்டக்காரர்.



ரிவால்டோ (பிரேசில்)

கிவரும் ரொனால்டோவைப் போல ஒவ்வொரு போட்டியிலும் ஒரு கோல் அடித்து 5 கோல்களுடன் கிரண்டாவது கிடத்தில் உள்ளார். பெல்ஜியம் அணிக்கு எதிராக நடந்த போட்டியில் ரிவால்டோ அடித்த கோல் கிறந்த உலகக் கோப்பையில் சிறந்த கோல் என்று கூறினால்

ஸ்போர்ட்ஸ்

அது மிகையல்ல. மைதானத்தில் வலப்பறத்திலிருந்து ரொனால்டோ தூக்க விட்ட பந்தை மார்பில் வாங்கி அதனைக் காலால் தட்டிக் கொண்டு மின்னல் வேகத்தில் திரும்பி அதனை கோலை நோக்கி அபாரமாக அடித்த ரிவால்டோவின் திறன் மியச்லீர்க்க வைத்தது.

ஜோகாடாஸ் தோஸ்ட்ஸ் (டென்மார்க்)

தென் அமெரிக்காவில் பலம் வாய்ந்த உருகுவே அணிக்கு எதிராக நடைபெற்ற போட்டியில் டென்மார்க் அணி போட் கிரண்டு கோல்களையும் இந்த கிளம் வீரரே அடித்தார். பந்தை நன்றாகப் பெற்று கண்ணீமைக்கும் நேரத்தில் கோல்க்குள் அடித்த கிவருடைய நேர்த்தி அபாரமானது. முதல் கோலை தலையால் முட்டி போட்ட தோஸ்ட்ஸ் கிரண்டாவது கோலை மிக அழகாக கோலியின் கைகளுக்கு அிகப்பாது வண்ணம் கோலியின் மேல் பகுதியை நோக்கி மிக அழகாக தட்டி கோலாக்கினார்.

**மக்களின் பிரச்சினைக்கு...
3 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...**

இதன்போது தென்மராட்சி, மறவன்புலோ மேற்கு ஸ் சித்தி விநாயகர் தேவஸ்தான திருப்பணிச் சபையினர் அமைச்சரைச் சந்தித்து முன்வைத்த கோரிக்கையின் பிரகாரம், மின்சார சபையின் பிரதி முகாமையாளருடன் தொடர்பு கொண்டு மேற்படி தேவஸ்தானம் அமைந்துள்ள பகுதிக்கு உடனடியாக மின்சார இணைப்பை வழங்குவதற்கு நடவடிக்கை எடுத்ததுடன், மண்பிட்டிப் பகுதி மீளவ மக்களது தொழில் துறை சார்ந்த இடையூறுகளை நீக்குவதற்கான நடவடிக்கைகளையும் பாதுகாப்புத் தரப்பின் உயரதிகாரி ஒருவரை உடனடியாக யாழ் அலுவலகத்திற்கு வரவழைத்து அவருடன் கலந்துரையாடி மேற்கொண்டார்.

இதே நேரம் சொந்த இடங்களில் மீளக் குடிய மாந்துள்ள அல்லலுற்ற மக்களின் பாடசாலை செல்லும் மாணவர்களுக்கு இலவச சீருடைகள் மற்றும் கற்றல் உபகரணங்களை விரைவில் வழங்குவதற்கும் அமைச்சர் உரிய அதிகாரிகளுடன் தொடர்பு கொண்டு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டுள்ளார்.

நாளாந்தம் நூற்றுக்கணக்கான மக்கள் தங்களது பல்வேறு பிரச்சினைகளை அமைச்சரிடம் முன்வைத்து வருவதால் அவற்றில் பெரும்பாலான பிரச்சினைகளை உடனடியாகத் தீர்த்து வைத்துவரும் அமைச்சர், அவர்கள் விரைவில் யாழ் மாவட்ட அரச அதிகாரிகளைச் சந்தித்து பேச்சுவார்த்தைகளை நடாத்தவுள்ளார். கடந்த முன்று வாரங்களாக அமைச்சர் யாழ்ப்பாணத்தில் தங்கியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கால்பந்து போட்டிகளில் முன்னணி வகிக்கும் அணிகள்

பிரிவு- ஏ	ஜெர்மனி	- 6 புள்ளிகள்
	சுவிட்சர்லாந்து	- 6 புள்ளிகள்
பிரிவு- பி	இங்கிலாந்து	- 6 புள்ளிகள்
	சுவிட்சர்லாந்து	- 4 புள்ளிகள்
பிரிவு- சி	ஆர்ஜென்டினா	- 6 புள்ளிகள்
	நெதர்லாந்து	- 6 புள்ளிகள்
பிரிவு- டி	போர்த்துகல்	- 6 புள்ளிகள்
	மெக்சிக்கோ	- 4 புள்ளிகள்
பிரிவு- ஈ	இத்தாலி	- 6 புள்ளிகள்
	செக் குடியரசு	- 3 புள்ளிகள்
பிரிவு- எம்	பிரேசில்	- 6 புள்ளிகள்
	அவுஸ்திரேலியா	- 3 புள்ளிகள்
பிரிவு- ஜி	சுவிட்சர்லாந்து	- 4 புள்ளிகள்
	தென்கொரியா	- 4 புள்ளிகள்
பிரிவு- ஹெச்	ஸ்பெயின்	- 6 புள்ளிகள்
	உக்ரேன்	- 3 புள்ளிகள்

எண்களின் பலன்கள் எப்படி?

எழுத்துக்கள்	எண்கள்	கிரகம்
A,I,Y,Q	- 1 எண்	சூரியன்
B,K,R	- 2 எண்	சந்திரன்
C,G,L,S	- 3 எண்	சூரு
D,M,T	- 4 எண்	ராகு
E,H,N,X	- 5 எண்	புதன்
U,V,W	- 6 எண்	சுக்கிரன்
O,Z	- 7 எண்	கேது
F,P	- 8 எண்	சனி

உதாரணம்: D.VISAGAN
4 6 1 3 1 3 1 5 = 24

பிறப்பெண் - 5, கூட்டெண் - 7

5, 14, 23 போன்ற திகதிகளில் பிறந்து திகதி, மாதம், வருடம் இம்முன்றையும் கூட்டி வருகின்ற கூட்டு எண் 7 வருமேயானால் இவர்கள் புதன், கேது ஆதிக்கத்தில் பிறந்தவர்களாகவும், கண்ணியமிக்கவர்களாகவும் காட்சியளிப்பர். எப்போதும் எளிமையான ஆடையில் தூய்மையாகத் தோன்றுவர். சிறந்த சிந்தனாசக்தி படைத்த இவர்களுக்குத் தனிமையில் கற்பனைகள் தோன்றியவண்ணமிருக்கும். எப்போதும் கறுசுறுப்புடன் விளங்கும் இவர்கள் சில நேரங்களில் தனிமையில் இருந்து வருந்துவர். தன் மனதில் இருப்பதையெல்லாம் வெளியிடாது மனம் புழுங்குவர்.

கல்வி கேள்விகளில் சிறந்து விளங்கும் இவர்களுக்குப் பெயர் பொருத்தமானதாக அமைந்துவிட்டால் உத்தியோகம், தொழில் போன்றவற்றால் உயர் இடம் வகிப்பர். ஆனால் பெயர் பொருத்தமின்றி அமைந்துவிட்டால் குழப்பம் மிகுந்த வாழ்க்கையில் சிக்கித் தவிப்பர். இதனால் இவர்கள் தன் பிறந்த திகதிக்குப் பொருத்தமான பெயரை மாற்றி அமைத்துக் கொள்வது அவசியம். இவர்களின் மனம் நேர்மையற்ற காரியங்களை வெறுப்பதால், எப்போதும் உண்மையானவைகளையே விரும்பும். கடவுள் நம்பிக்கை கொண்டு இவர்களுக்குப் புனித யாத்திரை செல்வதில் அதிக ஆர்வம் இருக்கும். தான் செய்யின்ற சிறு தவறைக்கூட தனிமையில் இருந்து எண்ணி வருந்துவர். இவர்களுக்குப் பல்வேறு நண்பர்கள் இருப்பினும் எல்லோரிடமும் நிரந்தரமாக பழக்கம் வைத்துக் கொள்ளமாட்டார்.

இவர்களுடைய முன்கோபத்தைக் கண்டு எல்லோரும் அஞ்சி ஒதுங்குவர். இவர்கள் மனம் மலைப் பிரதேசங்களையும் நீர்த்தேக்கங்களையும் நீர்வழிச்சிகளையும் இயற்கை காட்சிகளையும் கண்டு இரகிக்க கூடியது. இதனால் சிலர் கவிஞர்களாகக் கூட மாறுவதுண்டு. எந்த ஒரு பொருளையும் பார்த்தவுடனேயே அதைப்பற்றிய ஆராய்ச்சியில் இறங்கிவிடுவர்.

தேவியசாலியோல் காட்சியளிக்கும் இவர்கள் உள்நூறு பயந்தாங்கொள்ளி. ஒவ்வொரு செயலும் ஆண்டவனால் நிர்ணயிக்கப்பட்டது. நாமென்ன செய்வது என்று சில நேரங்களில் வேதாந்தம் பேசுவர். குறுக்குக் கேள்வி கேட்பதிலும், வேதாந்தம் பேசுவதிலும் அதிக நாட்டம் கொண்டவராக இருப்பினால், சிலருக்கு இவர்களைப் பார்த்தவுடன் வெறுப்பு ஏற்படும். ஆனால் இவர்கள் பிறருக்குத் தீங்கு நினைக்காதவர்கள். சமயோசிதமாகப் பேசத் தெரியாதவர்கள். ஆனால் பெயர் பொருத்தமாக அமைந்துவிட்டால் ஏராளமான ஐக்கவியங்களைச் சம்பாதிப்பதோடு, தன்னைச் சார்ந்தவர்களையும் உயர்ந்த நிலைக்குக் கொண்டு வரவும் பாடுபடுவர்.

சட்டம், சமயம், இலக்கியம், மொழி, இசை, நாட்டியம் போன்ற கலைகளில் அதிக நாட்டமுடையவர்களாதலால் இவைகளைப் பற்றி ஆராயவும் தொடங்குவர். அழகான வீடு கட்டுவதிலும், வீட்டைச் சுற்றி தோட்டம் போடுவதிலும், வீட்டைத் தூய்மையாக வைத்துக் கொள்வதிலும் மிகுந்த ஆர்வம் உள்ளவர்களாக இருப்பர். தன்னால் முடிந்தவரை பிறருக்கு உதவி செய்ய முன்வருவர். ஆனால் இந்த உதவியைச் செய்தால் எந்தச் சிக்கலும் மாட்டிக் கொள்ளுவோமோ என தன் மனதிற்குள்ளே குழம்பிக் கொள்வர். இந்த எண்ணிக்கையில் பிறந்தவர்களுக்குப் பெயர் பொருத்தமானதாக அமைந்து விடுமேயானால் சோதனைகளெல்லாம் குறைந்து பல வீர்தீர்ச் செயல்களைச் செய்வர். சமுதாயத்தில் பெரிய மனிதர்களாக வாழ்வர். ஆனால் பெயர் பொருத்தமின்றி இருக்குமேயானால் எவ்வளவு முன்னேற்றம் அடைந்தாலும் ஒரு குழப்பவாதியாகவே வாழ்வர். இதனால் பெயர் பொருத்தமானதாக அமைய வேண்டியது அவசியம்.

தொழில்
எழுத்தாலும், பேச்சாலும் பொருளிட்டவர். கமிஷன், காண்ட்ரான்ட், எஜென்ஸிஸ், வாகனம், மெட்ரல், இரும்பு போன்றவைகளினாலும் முன்னேற்றம் அடையும் பாக்சியம் உண்டு. பச்சை நிறப் பொருட்களும் இவர்களுக்கு நற்பலனைத் தரக்கூடியவைகளே.

நோய்
இந்த எண்ணிக்கைக்காரர்களுக்கு மனக்குழப்பம், வாயு சம்பந்தப்பட்ட கோளாறுகள், கண், காது, நோய் போன்றவைகள் வந்து நகும்.

பெயர் அமைக்கும் முறை
புதன், கேது ஆதிக்கத்தில் பிறந்து இவர்களுக்கு புதன், சுக்கிரன் ஆதிக்கமான 14, 23, 32, 41, 50, 59, 77; 15, 24, 33, 42, 51, 60, 69 போன்ற எண்களில் பெயரை அமைப்பது சிறப்பாகும்.

பின்பற்ற வேண்டியவை
யோகமான எண் - 5, 2, 6
யோகமான திகதிகள் - 5, 14, 23, 2, 11, 20, 29; 6, 15, 24
யோகமான மோதிரக்கல் - வைரம், ஜின்கான்
யோகமான நிறம் - சாம்பல் நிறம், பச்சை, வெள்ளிறல், வெள்ளி மஞ்சள் ஆகாத நிறம் - சிவப்பு மட்டும்
ஆகாத திகதிகள் - 9, 18, 27.
அடுத்த வாரம் பிறப்பெண் 5, கூட்டெண் 8 பற்றிப் பார்ப்போம்.

வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர்

என்ற

எட்வர்ட் - டி - வேர்

(கி.பி. 1550 - 1604 நூற்றாண்டு)

சென்றவரத் தொடர்ச்சி

அவர் மிக உயர்ந்த கல்வித் தகுதி பெற்றிருந்தார். சட்டம் பயின்றிருந்தார். அயல்மொழிகளில் நல்ல புலமை பெற்றிருந்தார். (லத்தீனும், / பிரெஞ்சும் அவர் நிச்சயம் கற்றிருந்தார். மற்ற மொழி களையும் அறிந்திருந்தார்.) நாடகங்கள் இயற்றுவதற்கு அவருக்கு நிறைய ஓய்வு நேரம் இருந்தது. அவர் மதிநுட்பம் வாய்ந்தவர் என்றும், மிகுந்த திறமையுடையவர் என்றும் மற்ற வர்கள் அடிக்கடி அவரைப் புகழ்ந்துரைத்துள்ளார்கள்.

அவர் தம் வாழ்நாள் முழுவதும் நாடகத் துறையில் தீவிர ஆர்வம் கொண்டிருந்தார். தம் இளமைப் பருவத்தில் சொந்த பெயரிலேயே நாடகங்களையும், கவிதைகளையும் அவர் எழுதியிருந்தார். உண்மையில், கவிதைகள் எழுதிய கோமகன்களில் ஒருவர் என்று அவருடைய வாழ்நாளிலேயே அவர் குறிப்பிட்டுக் கூறப்பட்டிருந்தார். ஆனால், மேற் சொன்ன தடைக்கட்டு இருந்தமையால், அவர் தம் சொந்தப் பெயரில் கவிதைகளை வெளியிட வில்லை. மேலும், இவ்வாறு செய்த சீமான்களில் மிகுந்த தேர்ச்சித் திறனும், பேராற்றலும் வாய்ந்தவர் என்று இவர் போற்றப்பட்டார். (இதற்கான சான்றுகள் அந்தக் காலத்திய ஆவ

நாடகங்கள் எழுதிய ஆசிரியராக டி-வேரை ஏற்றுக் கொள்வதில் எதிர்ப்பும் ஒரே சிக்கல் இந்தக் கேள்விதான்: அவர் தமது அடையாளத்தை ஏன் இரகசியமாக வைத்திருந்தார்? இதற்குப் பல விளக்கங்கள் உண்டு.

1. கோமகன்கள், வெளியிடுவதற்காகக் கவிதைகள் இயற்றுவதற்கு அல்லது வாணிக முறையில் மேடையில் நடிப்பதற்கு நாடகங்கள் எழுதுவதற்குக் கடுமையான தடைக் கட்டு இருந்து வந்தது.

எழுத்துக்கு எதிராக நிச்சயமாகச் சட்ட நடவடிக்கை எழுந்திருக்கும்; அத்துடன் வாட்போர் மோதலும் (ஐரநட) ஏற்பட்டிருக்கும். டி-வேர் தமது அடையாளத்தை மறைத்ததன் மூலம், இதுபோன்ற சிக்கல்களைத் தவிர்த்து விட்டார்.

3. வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர் இயற்றிய ஈரேழ் வாய் பாடல்களில் பல, ஒரு காதலியை நினைத்து எழுதப்பட்டவை. இவற்றைத் தாம் எழுதியதாக டி-வேர் ஒப்புக் கொண்டிருந்தால், அது அவரது மனைவிக்குச் சங்கடத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கும்.



2. டி-வேர் அரசவைக்குள் னேயே செயற்படுவதாக நன்கு அறியப்பட்டவர். அவருடைய நாடகங்களில் அரசவை வாழ்க்கை விரிவாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த நாடகங்களில் எழுதியவர் தாம் தான் என்பது வெளியே தெரிய வருமானால், அரசவையில் உண்மையில் இருந்த பல பிரமுகர்களை அவமதிப்பதற்காகவே அவர்

பல்வேறு கதை மாந்தர்களைப் படைத்தார் என்று இயல்பாக அனுமானிக்க வழியுண்டாகும். இன்று, இத்தகைய எழுத்துக்கள் மிகச் சாதாரணமாகிவிட்டன. இவ்வாறு எழுதுவது நட்புமுறையில் எடுத்துக் கொள்ளப்படாவிட்டாலும், இது பற்றி நடவடிக்கை எதுவும் எடுக்கப்படுவதில்லை. எனினும், வாழ்க்கைத் தர நிலைகளிலிருந்து பார்க்கும்போது, அந்தக் காலத்தில் இத்தகைய

4. இதைவிட இக்கட்டான நிலை என்னவென்றால், அவருடைய வேறு பல ஈரேழ் வாய்பாடல்கள், ஓர் ஆடவனை மனதிற்கொண்டு எழுதப்பட்டவை. அதனால் இந்த எழுத்தாளர் ஓரினச் சேர்க்கையில் மோகம் கொண்டவர் என்ற எண்ணத்தை உண்டாக்கியிருக்கும். அவ்வாறு எண்ணுவது தவறு என்றே பெரும்பாலான திறானாய் வாளர்கள் கருதுகிறார்கள். எனினும், இந்த எண்ணம் சரியோ, தவறோ, இந்தப் பாடல்களை இயற்றியவர் தாம் தான் என்பதை ஒப்புக்கொண்டால், அது அவரது குடும்பத்தினருக்கு பெரும் இக்கட்டான நிலை மையை உண்டாக்கும். அவர் தூற்று வதற்கு வழி உண்டாக்கியிருக்கும்.

இந்த விளக்கங்களில் எதுவும் முற்றிலும் நம்பக் கூடியதாக இல்லை. எனினும் இவற்றை ஒட்டு மொத்தமாகப் பார்த்தால், டி-வேர் தமது அடையாளத்தை மறைத்து வைத்ததற்கு ஒரு முழுமையான விளக்கம் கிடைக்கலாம். ஆயினும், நமக்குத் தெரியாத கருணைகளும் அவருக்கு இருந்திருக்கலாம். (எடுத்துக் காட்டாக, ஓய்வூதியம் வழங்குவதற்கு ஒரு நிபந்தனையாக, சமூகக் கட்டுத் திட்டங்களை அவர் அனுசரிக்க வேண்டும் என்றும் அவருடைய எழுத்துகளில் எதனையும் அவரது சொந்த பெயரில் வெளியிடுவதைத் தவிர்த்து, அரசவைப் பிளவுடன் வாட்போர் மோதலைத் தவிர்த்து வேண்டும் என்றும் எலிசபெத் அரசியார் வற்புறுத்தியிருக்கலாம்.

வியப்புகள் தொடரும்...

காதிசை யு கந்தசாமி

நோட்டீஸ் பலகை



நான் சொல்ல தெல்லாம் பொய். பொய்யைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை

வணக்கமுங்கோ!

உந்தப் பேர் நிறுத்தம் செய்துகொள்ளப்பட்ட காலத்துக்குள்ள நடந்த பாரிய சம்பவம் கெட்டிடகொலாவையில் நடந்திருக்கிறதற்கோ. அறுபத்தியாறு பேர் ஒரேயடியாகச் சாகிந்தெண்டால் எப்படியிருக்கும்? குழந்தைப் புள்ளைகள், பொம்பிளைகள், புள்ளத்தாச்சிமாள் என்று ஒரு தொகைப் பேரை ஒரேயடியாக கொன்று குவிச்சப் போட்டார்கள் என்று உலகமே பதறிப் போயிருக்கக்கே, எப்படித்தான் அவைக்கு ஜோக்கக்க முடியுமென்று கேக்கின்றோமே. யார் எப்படி ஜோக்கக்கச்சிச்சினம் என்று கேட்குதுக்கு அவை தான் புலிகள். கிளைமோர் அடிச்ச துமில்லாமல் முந்திக்கொண்டு அதைக் கண்டிச்சும் போட்டினமே எண்டினம்.

செத்ததெல்லாம் சிங்கசர் சனம் எண்ட தாலை அண்டைக்கு இரவுக்குள்ள எங்கையாவது புகுந்து தமிழ்ச்சனத்திற கோவத்தைக் காட்டப் போறாங்கே என்று பயந்து கொண்டிருந்தனான். ஆனால் பாருங்கோ அப்படியான எதுவும் நடக்கவில்லை. அது மனசுக்கு ஒரு ஆறுதலா இருக்குது. பரவாயில்லை. சிங்கசர் சனமும் முன்னம் மாதிரியல்லாம கொஞ்சம் பொறுமையா இருக்கினம். உதே சம்பவம் உண்மம் ஒரு காலத்தில நடந்திருந்தால் உடையாகவே தமிழ் கிராமத்துக்குள்ள புகுந்து வெட்டுக்குது என்று இறங்கியிருப்பாங்கன். ஜனாதிபதியும் செத்துப்போன சனத்தையும் அதுகளினர் சொந்தக்காரினர் அழுகையையும் குமில் போய்ப் பார்த்து ஆறுதல் சொன்னதும் சும்பம் வராமல் இருந்ததற்கு ஒரு காரணம் எண்டுதான் நினைக்கிறன். ஜனாதிபதி சும்மாவே சிரிச்ச முகத்தோடை திரியிற மனிசன். அண்டைக்கு சனங்கள் அழுத அழுகையைப் பார்த்து தானும் கண்கலங்கிப் போய் ஆறுதல் சொல்லத் தெரியாம நிண்டதைப் பார்த்தேக்க அழ்த்தெரியாதவைக்கும் அழுகை வரும் போல இருந்ததற்கோ.

திருநெல்வேலியில் பதின்மூன்று இராணுவத்தினர் கொல்லப்பட்டதுக்கே ஜூலைக் கலவரத்தை நடத்தி தமிழ் மக்களை ஒரு கை பார்த்த சிங்கசன் மக்கள், ஒரே நேரத்தில அறுபத்தியாறு பேர் செத்துப் போனதுக்குக்கூட பொறுமையா இருக்கிறாங்கன் என்பால் உந்தச் சிங்கசர் சனம் கொலைகளையும், தமிழ் மக்களையும் சரியா இனம் கண்டு கொண்டிருக்கினம். இல்லாட்டில் அவை பழக்கப்பட்டுப் போயிட்டினம் என்று தானுங்கோ சொல்லவேணும்.

இத்தனைக்குப் பிறகும் கலங்கிப் போன கண்ணரைத் துடைச்சுக் கொண்டு "போருக்கு அரசாங்கம் போகாது; சமாதானத்தை பேச்சு வார்த்தை மூலம் தான் காண முடியுமென்று நம்புறன்" என்று ஜனாதிபதி சொல்லியிருக்கிறது பெரிய விஷயம் தானுங்கோ. இப்ப தெரியுதோ, இறைமையுள்ள அரசாங்கம், ஒரு நாட்டினர் தலைவர் எண்டவைக்கு இருக்க வேண்டிய பொறுப்பு எப்படியானது என்று. உதைவிட்டுப் போட்டு, யாரைக் கொல்லலாம், எங்கே குண்டு வைக்கலாம் என்று சதா காலமும் திட்டம் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறவை எப்படிக்கோ தமிழ் மக்களினர் தலைவராகுவின் என்று தலை நகில இருந்து நியாயம் பேசிறவை கேள்வி கேக்கினம்.

சனம் கேள்வி கேக்கிறதும், அது செவிடன் காதில சங்கு ஊதின மாதிரிப் போறதும் தொடர்கதையாகிப் போட்டுதுங்கோ. கொலைகள் நடந்தவுடன முகமுடைய, முக்குடைய விழுந்து விழுந்து கண்டிப்பினம். பிறகு அந்தக் கண்டிப்பினம் களுக்குள்ள போயிடுவின். அதாலதான் கொலைகளுக்கும் தொடர்ந்து கொண்டிருக்குது. சரி, பத்தோடை பதினொன்றாகத்தன்னும் கண்டிக்கிமில்லையே என்று தமிழ் கூட்டமப்பாமிட்டக் கேட்டால், கண்டிச்சிப்போட்டு நாங்கள் இருக்கிறதில்லையோ, கண்டிக்கிறதெண்டால் என்ன கம்மா வேலையோ, இண்டைக்குத் தேதிக்கு இலங்கையில கொலைகளைக் கண்டிக்கிறது கூட, கண்டனத்துக்கும் கண்டிப்புக்குரிய தவறுதான் தெரியுமோ. அதிலையும், இயக்கப் பெயர்ன் பொல்லாதவங்கள். அவை செய்த கொலைகளையே கண்டிச்சுப் போட்டாங்கனாமே எண்டிட்டு நாங்கள் வன்னிக்குப் போகக்க வாணத்துக்கும் பூமிக்குகாக குதிப்பாங்கன். ஏன் பாருங்கோ நமக்குத் தேவையல்லாத வேலைகளெல்லாம். எம்.பி.பெண்டட் கொளவத்தோடை இருந்து போட்டு போனாப் பிறகு ஒரு மாணி தராகவோ, தேசப்பறாணாகவோ போயிட்டால் நல்லது. இல்லாட்டில் உதையெல்லாம் கண்டிக்கப்போய் துரோகியெண்டு பட்டம் வாங்கி, இந்த ஊர் உலகமெல்லாம் உயிர் தப்ப ஒழித்திருக்க ஏன் சாக வேணும்? கண்டிக்கிறது ஒரு பக்கமிருந்தாலும் உதுகளைக் கண்டுகொள் ளாமலே இருக்கிறது தானுங்கோ புத்திசாலித்தனம். அதுதான் அரசியல் சாணக்கியம் என்று கூட்டமைப்பு எம்.பி.மார்க் சசாமச் சொல்லிக் கொண்டு திரியினமாம். அவை அப்படிச் சொல்லுறது அவையைப் பொறுத்தவரைக்கும் நூறுவீதம் சரிதானுங்கோ. அவை கொள்கை, கோட்பாடுகளையெல்லாம் கொன்று புதைச்சுப் போட்டு, அதே குழியில தங்கள் மாணம் மரியாதையெல்லாதையும் போட்டு புதைச்சுப் போட்டு, ஆக்கக் உருவங்களாகவும் - உடல்களாகவும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கினம். அவையென்போய் கண்டிங்கோ, எடுத்துச் சொல்லுங்கோ எண்டெல்லாம் கேக்கிறதும், எதிர்பாரக்கிறதும் அடி முட்டாள்தனம். விளங்குதே?

உப்பிடி வாழிறதான தெசியத்திற்கான வாழ்க்கையெண்டு நினைச்சுக்கொண்டு வாழினம். அவையை அப்படியே விட்டுப் போட்டு மற்றவை உதுகளைப் பத்தி சிந்திக்கிறது தானுங்கோ நல்லது. எப்படியெண்டாலும் பொது மக்கள் மீதான படுகொலைகள் தொடர்ந்தால் புரிந்துணர்வு ஒய்ந்தம் பரிச்சலிக்கப்பட்டுவேண்டியவருமெண்டு அரசாங்கம் கொஞ்சம் காட்டமாகவே சொல்லியிருக்குது என்பால் அவையும் பொறுமையினர் விளிம்புக்கு வந்திட்டினம் எண்டது உறுதியாகுதுங்கோ. இன்னொரு யுத்தம் தொடங்க வேணுமெண்டு இயக்கம் விரும்பினால், உப்பிடி ஒரு பொதுமக்கள் படுகொலையைச் செய்தால் போதும் எண்ட நிலைமை உருவாகியிருக்குது. எனக்கென்னவோ கொலை செய்யிறவையினர் நோக்கத்தை யாரும் அவசரப்படுவதன் ஊடாக நிறைவேற்றிப் போடாதேங்கோ எண்டதுதான் என்னுடைய வேண்டு கோளுங்கோ. உணர்ச்சி வசப்படாமல் கொலைகளைக் கண்டிக்கிறது தான் நல்லதுங்கோ.

யாவும் கலப்படமற்ற கற்பனை

இந்த வாரம் உங்கள் பலன்

22.06.2006 தொடக்கம் 28.06.2006 வரை.

சோதிட மாமணி தில்லை

<p>மேகம் : (அக்கவினி, பரணி, காந்திக்கை முதற்கால.) தொழில் கஷ்டம், பணவியும், மனக்குறைபாட்டும், பிரயாணமிக்குதி, உறவினர் உபத்திரம், குடும்பக் கவலை, விண் மனஸ்தரம், உத்தியோகச் சீரமை, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர்க் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், விவாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்:- செல்வாய். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 04.</p>	<p>மிதுனம் : (மிருகசீரிடத்துப் பிள்ளரை, திருவாதிரை, புனாபுசத்து முன் முக்கால.) தொழில் பெறு, மனமகிழ்ச்சி, உயர்ந்தோர் நட்பு, வெளியிட வாழ்க்கை, அந்நிய சகாயம், குடும்பக் கஷ்டம், உறவினர் உதவி, மாணவர்க் கல்வி குழப்பம், உத்தியோக நஷண், விவசாயிகள், விவாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்:- புதன். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 05.</p>	<p>சிங்கம் : (மகம், புரம், உத்தரத்து முதற்கால.) தொழில் நன்மை, காரியானு கூலம், மனக்குறை நீங்கும், புதிய முயற்சி, தூர இடப்பயணம், இனசன நன்மை, உத்தியோகப் பணம், மேலதிகாரிகள் தொல்லை, மாணவர்க் கல்வி குழப்பம், புதிய கல்வி முயற்சி, விவசாயிகள், விவாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்:- செல்வாய். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 02.</p>	<p>துலாம் : (சித்திரையின் பின்னரை, சவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால.) தொழில் பலிதம், மனக்குறை நீங்கும், பணவரவு, உயர்ந்த நட்பு, வெளியிட வாழ்க்கை, அந்நியர் சகாயம், தேக்கக் கஷ்டம், உறவினர் நன்மை, குடும்பக் கவலை, உத்தியோகப் பணம், மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர்க் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், விவாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்:- வெள்ளி. அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 06.</p>	<p>கிழி : (மூலம், புரம், உத்தரத்து முதற்கால.) தொழில் மாற்றம், விண்செலவு, கடைபடல், பிரயாணக் கஷ்டம், தேக்கம் பாதிப்பு, மனப்பயம், விண் மனஸ்தரம், குடும்பப் பொறுப்பு, தீவிர செலவு, உத்தியோக முயற்சி, பெரியோர் உதவி, மாணவர்க் கல்வி மாற்றம், விவசாயிகள், விவாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்:- விவாபுண். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 01.</p>	<p>கும்பம் : (அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதயம், முட்டாதி முன் முக்கால.) தொழில் மேன்மை, உயர்ந்த நிலை, பெரியோர் சகாயம், கபகாரிய நன்மை, அந்நியர் உதவி, குடும்பக் கஷ்டம், உறவினர் உதவி, உத்தியோகப் பற்றி, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர்க் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், விவாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்:- வெள்ளி. அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 06.</p>
<p>இயம் : (காந்திக்கைப் பின் முக்கால, ரோகினி, மிருகசீரிடத்து முன்னரை.) தொழில் விருத்தி, மனக்குறை நீங்கும், பெரியோர் சகாயம், தேக்க நன்மை, உயர்ந்த எண்ணம், குடும்பப் பாரம், உத்தியோக உயர்ச்சி, மாணவர்க் கல்வி மாற்றம், விவசாயிகள், விவாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்:- வெள்ளி. அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 06.</p>	<p>கங்கை : (புனாபுசத்து நாலாங்கால, பூம், அயிலியம்.) தொழில் பலிதம், பணவரவு, பணி யாளர் உதவி, கடன் தொல்லை நீங்கும், பிரயாணக் கஷ்டம், மனக்குறைபாட்டும், உறவினர் உதவி, குடும்பப் பணம், உத்தியோகச் சீரமை, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர்க் கல்வி மாற்றம், விவசாயிகள், விவாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்:- திங்கள். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 07.</p>	<p>கன்னி : (உத்தரத்துப் பின் முக்கால, அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை.) தொழில் உயர்ச்சி, காரிய சித்தி, அந்நியர் உதவி, பிரயாணக் கஷ்டம், உறவினர் உபத்திரம், குடும்பச் சமை, உத்தியோகச் சீரமை, மேலதிகாரிகள் தொல்லை, மாணவர்க் கல்வி குழப்பம், விவசாயிகள், விவாபாரிகள் இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்:- புதன். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 03.</p>	<p>விருச்சிகம் : (விசாகத்து நாலாங்கால, அனுஷம், கேட்டம்.) தொழில் பலிதம், பணவரவு தடை, பெரியோர் உதவி, மனப்பயம், வெளியிட தொல்லை, இனசன நன்மை, கபகாரிய சிந்தை, குடும்பப் பொறுப்பு, உத்தியோகச் சிக்கல், மேலதிகாரிகள் பணம், மாணவர்க் கல்வி மத்திய, சோம்பல் மிகுதி, விவசாயிகள், விவாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்:- செல்வாய். அதிர்ஷ்ட இலக்கம் :- 04.</p>	<p>மகரம் : (உத்தரத்துப் பின் முக்கால, திருவேணம், அவிட்டத்து முன்னரை.) தொழில் நன்மை, உயர்ந்த நிலை, மனக்குறை நீங்கும், பிரயாண மிகுதி, தூர இடப்பயணம், வெளியிட தொல்லை, உத்தியோகக் கஷ்டம், மேலதிகாரிகள் கேடுதி, மாணவர்க் கல்வி உயர்ச்சி, புதிய கல்வி முயற்சி, விவசாயிகள், விவாபாரிகள் அற்ப இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்:- திங்கள். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 07.</p>	<p>பிசும் : (முட்டாதி நாலாங்கால, உத்திரப்பாதி, ரேவதி.) தொழில் அலைச்சல், விண் செலவு, மறைமுக எதிர்ப்பு, பிரயாண மிகுதி, பொருள் இழப்பு, இனசன மகிழ்ச்சி, குடும்பப் பிரிவு, உத்தியோகப் பணம், மேலதிகாரிகள் தொல்லை, மாணவர்க் கல்வி குழப்பம், விவசாயிகள், விவாபாரிகள் அற்ப இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள்:- விவாபுண். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 05.</p>

தேசிய லொத்தர் சபை
நாட்டில் கோடீஸ்வரர்களை உருவாக்குகிறது.
**கொவிசெத லொத்தரின் அடுத்த
கோடீஸ்வரரா நீங்களா ?**

**கோடீஸ்வரராகுங்கள்,
மென்மேலும் கொவிசெத
டிக்கெட்டுகளை
வாங்குங்கள்!**

கொவிசெத

இலங்கையரின் அபிமானத்திற்குரிய
மகத்தான லொத்தர்



தேசிய லொத்தர் சபை

234/2, கால வீதி, கொழும்பு 03.

தொலைபேசி: 2470662, 2470663, 2433631 இணையதளம் www.nlb.lk



**வாராயோ
தோழி
வாராயோ**

இலங்கையின் சாதனை முயற்சிகளில் ஈடுபட்டவரான இலங்கையைச் சேர்ந்த அருளாளர் தம் கரேஷ் ஜோக்கம் தனது திருமணத்திலும் ஒரு சாதனை படைத்தார். இலங்கையான கிரிஸ்ட் இராசநாயகம் என்பவருக்கும் கரேஷுக்கும் மையிலான திருமணம் கனடா ஒன்றியத்திலுள்ள மில்லாகுவா 'கிரிஸ்துராஜ' கத்தோலிக்க தேவாலயத்தில் 2003ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் ஆறாம் திகதி நடைபெற்றது. 79 பேர் மணப்பெண்ணின் தோழிகளாகக் கலந்து கொண்டனர். ஒரு வயதிலிருந்து 79 வயது வரை கோண்டலர்களே தோழியர்களாவர். இரண்டு வயதிலிருந்து 63 வயதுக் கிழவர்கள் வரை 47 பேர் மாய்ப்பிள்ளைத் தோழிகளாகப் பங்குபற்றினர். இது நம்மவர்களின் சாதனை.



அன்பளிப்பு

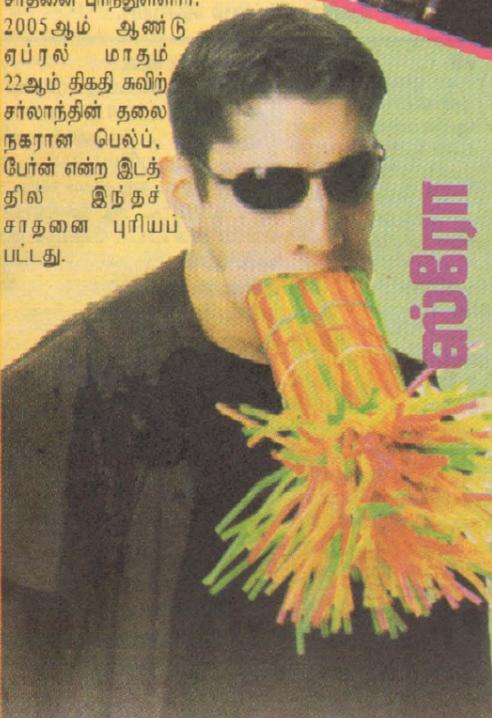
இந்தியாவின் ஆந்திர மாநிலத்திலுள்ள திருப்பதி சந்நிதானத்திலேயே மிக அதிக எடைகொண்ட தலைமயிர் காணக்கையாகச் சேலுத்தப்பட்டது என்று வருடாந்தம் 65 இலட்சம் மக்கள் இங்கே தலைமயிரைக் காணக்கையாகச் சேலுத்தும்புகளாக வரூபாந்த தலைமயிர் 9ல விற்பனையின் மூலம் 22 இலட்சம் அமெரிக்க டொலர்கள் ஆகிய அரங்கவலம் நிதிக்குச் சேர்க்கப்படுகிறது. நாளந்தம் முய்தாயிற் பத்தர்கள் ஆலயத்துக்கு வருகை தருகின்றனர். பத்தர்களுக்கு மொட்டையடிப்பதற்கென ஆவிய நிர்வாகம் 24 மணி நேரமும் 600 நாவிதர்களை லேலையிலமர்த்தியுள்ளது.

சீவிற சர்லாந்தைச் சேர்ந்த மார்கோ ஹோர்ட் என்பவர் மென் பானம் உறிஞ்சிக் குடிக்கும் 258 ஸ்ரோக்களைப் பத்து செக்கன்கள் தனது வாய்க்குள் திணித்து வைத்திருந்து சாதனை புரிந்துள்ளார். 2005ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 22ஆம் திகதி கவிற சர்லாந்தின் தலை நகரான பெல்ப், பேன் என்ற இடத்தில் இந்தச் சாதனை புரியப் பட்டது.



பழையது

இன்றும் கடல் பயணத்தில் ஈடுபடும் மிகப் பழமை வாய்ந்த யுத்தக் கப்பலின் பெயர் 'யு.எஸ்.எஸ். கோன்ஸரி ரியூசன்'. இது 'ஓல்ட் அயர்ஸைட்' என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. 1797ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 21ஆம் திகதி இது சேலையில் ஈடுபடுத்தப்பட்டது. இப்போதும் அமெரிக்கக் கடற்படையில் இயங்கும் இந்த யுத்தக் கப்பலில் ஐப்பதிலிருந்து எண்பது வரையான மரபுகள் சேலையில் உள்ளார்கள். மசாகூசெட்ஸ் மாநிலத்தின் சார்லஸ்டவுன் துறைமுகத்தில் இக் கப்பல் தரித்துள்ளது. இப்போதும் இடைக்கால கடற் பயணத்தில் இக் கப்பல் ஈடுபடுத்தப்படுகிறது.



**ஸ்ரோ
சாதுனை**



**1ஆவது
பிறந்த
நாள்
வாழ்த்து**

பிரிஸ்சீஹா / 16.06.2006

முந்தலை பிறப்பிடமாகவும், கவீஸ் குரிச்சை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட கமலேந்திரகுமார் - சென்சீனா தம்பதிகளின் செல்வப் புகழ்வி பிரிச்சீஹா தனது முதலாவது பிறந்த நாளினை குரிச்சீஹா தனது கில்லத்தில் (18-06-06)அன்று வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடினார். செல்வி பிரிச்சீஹாவை (Prisih) வாழ்த்துவோர் அன்பு அப்பா, அம்மா, முந்தலிலுள்ள அப்பம்மா, பாட்டிமார், பாட்டாமார், மாமிமார், மாமாமார், அண்ணன்மார், அக்காமார், மச்சான்மார், மச்சான்மார், பெரியம்மாமார், பெரியப்பாமார், சீத்தமார், சீத்தப்பாமார், மற்றும் கவீஸ்ஹா தம்பதிகள் அனைவரும் செல்வி பிரிச்சீஹாவை (சனைனாய) முந்தல் மூர் திரிளபதாதேவி அருள்பெற்று பல்லாண்டு வாழ்கவென வாழ்த்துகின்றனர். தகவல்:- திபிமலி சிங்காரம் கௌரிவெட்டி (அப்பம்மா), முந்தல்