

# வாரமலர் தினாநாஸு முரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

672

## புதிய அலையை ஏற்படுத்தப்போகும் ரணிலின் இந்திய வீஜயம்!



### நிழல் யுத்தத்தின்

சிறப்பு அலை

### விழல் வினவுகள்!



### இல்லே நடத்துவது இனினாரு விஸ்தரிப்பு!

நூர்ஜங்கள் இராக்ஷிகள்  
அந்தரங்கம்!

### கடிகாரம் - போவோம்! ரசப்போம்!

கமல் ~ கெளதம் ~ முன்று பிள்ளைகள்!

-கெளதமயின விவக்கம்

என் நாட்டுவருக்கும் இறைவன்!

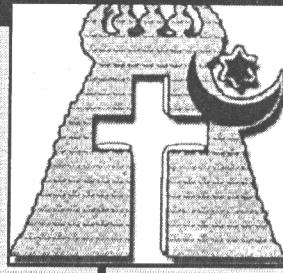
அடங்கிமூலம்

அய்யமளிக்கும் கர்த்தர்! ஸலாம் கூறுவாஸ்கள்!

“தென்நாட்டுடைய சிவனே போற்றி எந் நாட்டுவருக்கும் இறைவா போற்றி.”

என்ற வரிகளில் கூறப்பட்டிருக்கும் உண்மைத் தன்மை பல வேதாநந்தகளின் மனதைக் கவனந்தது மட்டுமல்லாமல் அதுபற்றிய ஆயுவுகளிலும் ஈடுபடச் செய்திருப்பது. கவனிக்கத்தக்க விடயமாகும். ஏனெனில், சிவ வழிபாட்டு, தென்நாட்டில் தோன்றியதாகச் சில ஆயுவாளர்கள் கூறிய போதிலும், அதன் வளர்ச்சி தென்நாட்டில் மேலோங்கி நிற்றதாகக் கருதப்படுவது ஓரளவில் அனேகமானாரால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட தொன்றாகும். சிவ வழிபாடு தோன்றிய காலம் வரையறைக்கப் படாத்தனால் உலகாவிய ரதியில் சிவ முபாடு இருந்து அதன் பின் மற்றும்யவை தோன்றியிருக்கலாம் என்ற ஊகமும் அறிஞர்களிடையே தோன்றியுள்ளமைக்கு ஆதாரம் பல உண்டு.

-என். எஸ். ராஜா, தமிழ்நாடு முனிஸிபாலிட்டிக் குழுமம்.



உடம்பில் வலியேற்பட்டு ஏதாவது ஒரு உறுப்பு நமக்கு வேதனை தரும்போது - அந்த வேதனை தாங்கமுடியாமல் தழிக்கும்போது - ‘அம்மா’ என்று நம்மை அறியாமலே நாம் உச்சிக்கிடோம். பத்து மாதம் கருவில் கமந்து பல வேதனைகளைத் தாங்கி கூறிருத்து; கன் துஞ்சாது இரவு பகல் காத்து, பாருப்படி சிராடி நம்மை வளாக்கத் தாங்கனை தெய்வான தாயினால் மட்டுமே நமது வேதனையைப் புரிந்து கொள்ள முடியும். பின்னையின் வேதனை கண்டு பெற்ற வயிறுதான் பற்றி எனியும். நாயுள்ளம் துடித்துப் பதைக்கும், அதனால்தான் தாயக்கு ஈடு இணை எதுவுமில்லை என்கிறோம்.

இதுபோல்தான் ஆயத்துக் காலத்தில் சோதனை எல்லை மீழும்போது ‘ஆண்வழி!’ என்கிறோம். ‘அந்த அண்டவர்தான் என்னைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று ஆண்டவரிடம் விண்ணப்பம் செய்கிறோம். உண்மைதான். ‘ஆயத்துக் காலத்தில் என்னை நோக்கிக் கூபிடு; நன் உள்ளை விடுவிப்பேன்’ என்று கர்த்தர் சொல்கிறார். (சுந்தரம் - 50:15) ஆயத்தில் அயக் கரும் நீட்டி ஆதாரவளிக்க அவரே சாவ வல்லமை கொண்டவா.

-வி. எஸ். மதிவாணன், கொவலப்பிடிய.

நீான் கொண்டவர்களே! உங்கள் வீடுகள்லாத பேறு வீடுகளில் அவைட்டிலுள்ளவர்களிடம் அனுமதி பெற்ற அவர்களுக்கு ஸலாம் சொல்லாதவரை அவற்றினுள் பிரவேசிக்காதீர்கள். அவ்வாறு நடவடிக்கை உங்களுக்கு நன்மையாகும். நங்கள் நந்தபோதனை பெறுவதற்கு இது உங்களுக்குக் கூறுபடுகிறது. அதில் நங்கள் எவரையும் காணாவிடால், உங்களுக்கு அனுமதி கொடுக்கப்படும் வரையில் அதில் பிரவேசிக்காதீர்கள். அன்றியம் திரும்பிப் போய்விடுக்கள் என்று உங்களுக்குச் சொல்லப்பட்டால், அவ்வாறே திரும்பி விடுக்கள். அதுவே உங்களுக்கு மிகவும் பரிசுத்தமாகும். எவ்வும் வசிக்காத வீடுகளில் உங்களுடைய பொருட்கள் இருந்து அவற்றில் நங்கள் பிரவேசிப்பது உங்களுடைய பொருட்கள் மீது குற்றாகாது. மு. மின்களே, உங்களுடன் சேர்ந்து உணவுருந்துவதில் குருடர்கள், முடவர்கள், நோயாளிகள் மீதம் குற்றமில்லை. உங்கள் மீதம் குற்றமில்லை. ஆனால் நங்கள் எந்த வீட்டில் பிரவேசித்தாலும் இரண்டினிடமிருந்து உங்களுக்குக் கிடைத்திருக்கும் முபாரக்கான பாக்கியிமிக்க பரிசுத்தமான அஸ்ஸாம் அவைக்கும் என்னும் நல் வாக்கியத்தை நங்கள் உங்களுக்குள் கூறிக் கொள்ளுங்கள். நங்கள் அறிந்து கொள்வதற்காக இவ்வாறு இறைவன் உங்களுக்கு தன் வசனங்களை விவரிக்கின்றான்.

அங்கியாயம் : 24 - வசனம் : 27,28,29,61.

-மனாப் மனாஸ், புதிய காத்தான்குடி

கவிதைப் போட்டி இல.669



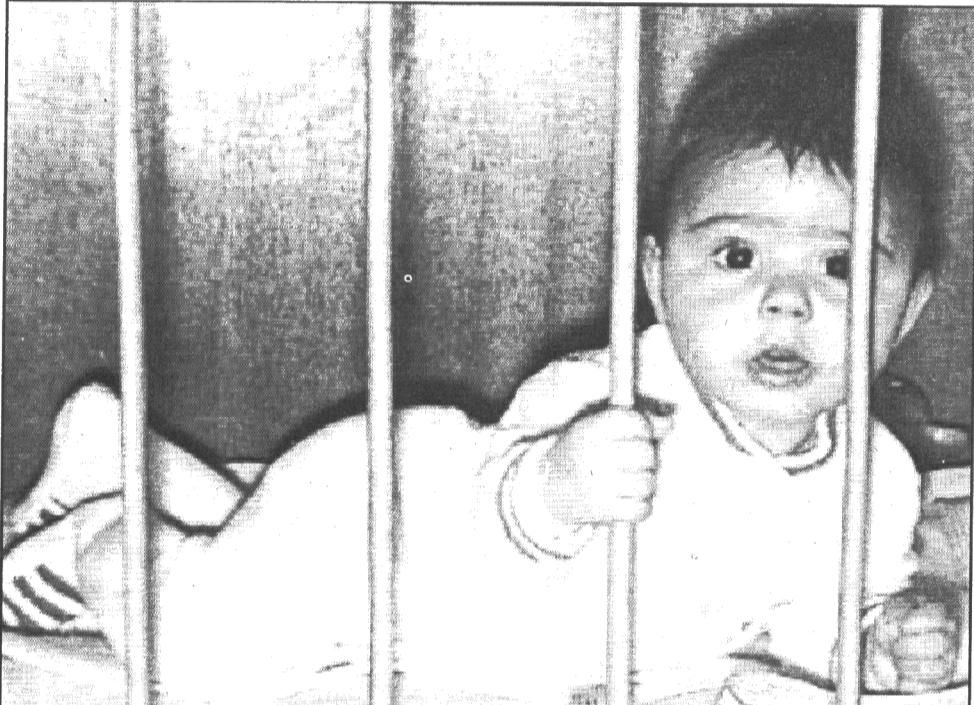
பரிசுக்குரிய கவிதை

தீவு

அங்கும் சரி  
இங்கும் சரி  
எங்கும் சரி  
கண்ணைக் கட்டி  
தலையில் போட்டு  
மன்னுள் தள்ளுவதே  
எதிர்புக்குத் தீவு.

-அ. சுந்திராகௌ,  
கண்டி

கவிதைப் போட்டி இல.672



என்னைத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல், தபால்தடையை மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் தித்தி: 01.08.2006.

கவிதைப் போட்டி இல.672  
தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

கோழும்களை கோபமா?

அப்பாவி என் கண்களைக் கட்டிவிட்டு அங்கென்ன செய்கிறீர்? கேள்விகேட்ட நோரேயியிடம் கோண் வாயைக் காட்டி விட்டு, வாயில்லாப் புச்சியென்னை முடிசிறையிடா உங்கள் வீரதைக் காட்டிவிரீர்!

-இராகவிஸ்கம் தூரணி, நுவரூலியா.

யாருக்கும் தெரியாது!

பாரினில் தாம் செய்யும் பாதகம் தெரியாமல் கண்ணை? தம் இதியையினால் பரக்கியாகாமல் பாதுகாக்கக் கட்டினாரா? பழி வாங்கும் நோக்கத்தில் கட்டினாரா?

பரமனுக்குத் தான் வெளிச்சம்.

-சீதங்குவிலே, மட்ககளைப்

கண்கள் கட்டப்பட்டு, வாய் பொற்றப்பட்டு,

உரிமைகள் பறிக்கப்பட்டு, முட்காலம் பறிக்கப்பட்டு,

முட்காலம் பறிக்கப்பட்டு, ஜனநாயக்கு!!

-ஏ.வி.சீலி, பாரிக்குமியுடையும்

சித்திரிவதை

முட்கம் விறைக்குன் இருந்து செய்யும் தாம் குற்றத்திற்காக சித்திரிவதையெடுக்கிறேன் இதுமே ஏதாக கூடிய அதிகாரிகள், இலிஹித்திகள் இருக்கமாட்டார்கள். ஆனால் ஆசிரியாக்கான பெயலைவகுங்குத் தவறாது இருப்பார். ஏனெனில் இங்கு மேற்பார்வை எனும் பெயில் கொடுப்பனவைப் பெற அலுவலக ஊழியர்கள் காலை 9.00 மணிக்கு வருவார்கள். 12.00 மணிக்கு உணவுக்குச் செல்லும் இவர்கள் 1.30 மணிக்குப் பின்னரே வருவதைக் கண்ணாம். 4.00 மணிக்கு பெளியேறி விடுவார்கள். குறிப்பாகப் புதன்கிழமைகளில் நடக்கும் அலுவலகம் அதிபர், ஆசிரியர்க்கால உள்ளது என்பதை மறந்து நாம் மன்றாட மூது கருநங்களை முடிக்க வேண்டியனான்.

பெயில் கொடுப்பனவைப் பெற அலுவலக ஊழியர்கள் காலை 9.00 மணிக்கு வருவார்கள். 12.00 மணிக்கு உணவுக்குச் செல்லும் இவர்கள் 1.30 மணிக்குப் பின்னரே வருவதைக் கண்ணாம். 4.00 மணிக்கு பெளியேறி விடுவார்கள். குறிப்பாகப் புதன்கிழமைகளில் நடக்கும் அலுவலகம் அதிபர், ஆசிரியர்க்கால உள்ளது என்பதை மறந்து நாம் மன்றாட மூது கருநங்களை முடிக்க வேண்டியனான்.

2005/4 ஆம் இலக்க சுற்றுநிருப்பத்தின் பிரகாரம் ஆசிரியர் பதவி உயர்வு விண்ணப்பங்கள் கடந்த வருடம் ஓப்படைக்கப்பட்டன. ஆனால் இது விடயமான வேலைகள் எந்த நிலையில் உள்ளது என்பதை அறியுமிடமிருந்து விவரம் வேலைகள் என்று அனுப்பப்பட்ட பல நியமனக் கழுதங்கள் வெளிக்காட்டப்பாத நிலையில் அதிகாரிகள் தங்கள் பிடியில் வைத்துள்ளனர்.

அடுத்தாலை நிருவாக உத்தியோகஸ்தர் ஓருவர் சந்தை சென்று அன்றைய கொள்வனவு முடித்து காலை 9.30க்கு வருவது, அன்றைய பத்திரிகைக் கண்ணோட்டம் 11.45 வரை, 12.00 மணிக்கு உணவுக்குச் செல்லல், 1.45 வருவது 4.00 மணிவரை தொலைபேசி உரையடல், குடித்துக்கக்கம். காலையில் பைக்கள், தமிழில் வரும் சுற்றுநிருப்பக்களையே விளங்கிக் கொள்ளாதவர்.

இந்த நிலை தொடரமான மட்டக்கள்படி கல்வியின் எதிர்காலம் கேள்விக்குமியாகிவிடும்.

இந்த விடயங்களைக் கண்டும் காணாது இருப்பார்களே! இது உங்களின் கவனத்திற்கு!!

- நவன் விழுநியிகள்  
மட்டக்கள்படி

மடல்கள் மற்றும்  
ஆக்கங்கள் - உட்பட சகல

தொடர்புகளுக்கும்:

தினமுரசு வாரமலர்,

த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.

தொலைபேசி: 011 4-514282

தொலை நகல் (Fax): 011 4-513266

எ-மெயில்: (E-mail):-

murasu@slnet.lk









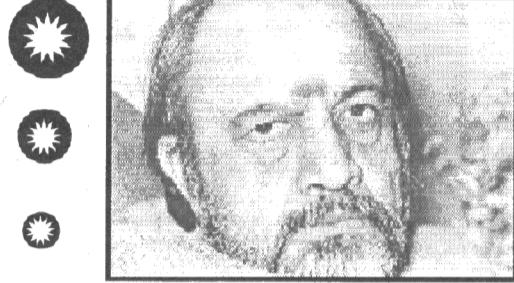


# கவிஞர் வாலி எழுதுகிறார்!

## -வாழ்க்கைச் சுரிதம் -

விடுவாக 'விட்டுக் கொடுத்தல்' என்பது சினிமாவில் கடப்பிடிக்க வேண்டிய முக்கியமான விஷயமாகும். இருப்பினும் - வாழ்வதற்காக சாப்பிடுவதும், சாப்பிடுவதற்காக வாழ்வதும் - இரண்டும் வெவ்வேறு நிலையல்லவா!

நான், ஜீவனோபாயம் இதுதான் என்கிற வகையில் - சில சமயம் பாடல்களில், மற்றவர் ரசனைக்கு விட்டுக்கொடுப்பதுண்டு.



இருப்பினும், எவர் எது சொல்லினும் ஏருமை மாட்டின் மீது மழை பெய்வதுபோல்: எல்லாப் பாடல்களுக்கும் காசே பிரதானம் என்று கல்லுளிமிங்களாக இருந்து விடுவது கிடையாது. வருடத்தில் நாறு பாடல்கள் எழுதினால், அழுப்பாடல்களையாவது நான் ஆத்ம நிறுப்பிக்கு எழுதாமல் விடுவதில்லை. காலம், கணக்கில் வைத்துக்கொள்ளுமாறு, நான் எத்தனையோபாடல்களை யாத்திருந்தபோதிலும் - என் மனம் அந்த மீட்டுவே நிறுப்பியிருந்தில்லை. இன்றைய பாடல்களிலும், ஒன்றிரண்டு இடங்களில் என் முகவரி தெரிய வேண்டுமென்று நான் மென்கூடுவேன்.

சேர்விழக்கு இல்லாமல், நான் சினிமாவிற்கு வரவில்லை. நிலமும் நீசுக்கு எனக்கு என்

தந்தை வைத்துவிட்டுதான் வைகுந்ததம் போனார்.

கடலைவு இல்லையென்றாலும், கையளவேனும் நான் சாதித்தவை சினிமாவின் சிரித்திரத்தில் இடம் பெறவேண்டும்; இடம் பெற்றிருக்கிறது. பாடலாசிரியன் என்கிற முறையில், நான் நெனிவு களிலோடு நடந்து கொண்டிருந்தாலும், சினிமாவின் வேறு முகங்களான - கதை எழுதுதல்: உரையாடல்

எழுதுதல்: இயக்குதல்; நடித்தல் இவற்றில் விலையமிக்கதை விடக் கலையமிக்கதையே பெரிநாக நான் பேணிக் காத்திருக்கிறேன். தூட்டுக் கொடுத்தாலும், இவற்றில் நான் விட்டுக் கொடுத்தில்லை. ஏற்றத்தாழ நான் பதினேழு படங்களுக்கு உரையாடல்கள் எழுதியிருக்கிறேன். எந்தக் கதாநாயகரும், இயக்குநரும் ஒரு கமாலைக் கூட என்னைக் கேட்கால் கூட என்னைக் கொட்டு எழுதுவது எனக்கு நித்தியமிக்க வேலை; வசனம் எழுதுவது, அத்திப்புத்தாற்போல் எப்போது அப்புவாக அழறும் பணி என்னை பொறுத்தவரையில் இதில் விட்டுக் கொடுத்தல் எனும் பேசக்கூட இடமில்லை:

எழுத்தான் திரு. கஜதா ஒருமூறு, 'சினிமாவில் நாம் எழுதும் வசனத்தை ஒரு வைப்பாய் கூட மாற்றுவதுண்டு'

முயற்சித்தபோது கைது செய்யப்பட்ட சம்பவங்கள் உண்டு.

**சம்பா உளவுச் சம்பவம்** அமீரிக்கா, ரஷ்யா ஆகை வல்லுக்களன்றி பிரிட்டன், ஜெர்மனி, பிரான்ச் போன்ற பல நாடுகளும் இந்தியாவிலிருந்து ரகசியத் தகவல்களைச் சேரிக்க தங்கள் உளவுத் துறையின் மூலம் முயற்சிகளை மேற்கொண்டிருந்தார்கள் என்பதை நடத்துகின்லை.

சம்பத்தில் இந்தியாவில் கண்டிடிக்கப்பட்ட சம்பா உளவுச் சம்பவம் குறிப்பிட்துக்கூடுதல் இதில் பல ராஜுவு அத்தாகீகள்

சொல்லப்படுகிறது. குற்றம் சாட்டப்பட்ட ராஜுவு அத்தாகீகள் நிரப்பாதாக எனும் சீத்திவதைக்கு இள்ளாக்கக்கப்படு அவர்களிடமிருந்து ஒப்புக்கல் வாக்குமூலம் பெய்ப்பட்டு என்றும் கூறி அவருடைய மனவியார்கள் பொரி போராட்டமே நடத்துவார்கள். பாக்ஸ்தானுக்கு ரகசியங்களை வற்றதாக சொல்ல குற்றம் சாட்டப்பட்ட இந்திய ராஜுவு அத்தாகீகள் 1991 இல் பாக்ஸ்தானோடு நடந்த போல் தங்களுடைய வீரத்தை வெளிப்படுத்தி பாராட்டுப் பெற்றார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

**கிவர்கள் உண்மையிலேயே** குற்றவாகீகள் அல்ல என்றும் கிவர்கள் வார்க்கிபிலையும் செல்லாக்கையும் கண்டு பொறாமை கொண்ட வேறு சில ராஜுவு அத்தாகீகள் வேண்டுமென்றே கிவர்கள் மீது பொய்க் குற்றச் சாட்டுகளை சாட்டி தித் தங்களையே இருவாக்கிவார்கள் என்றும் ஒரு கருத்து சொல்லப்படுகிறது.

எல் எம். சின்ஹா என்கிற பிரபல பத்திரிகையாளர் இந்த சம்பவம் பற்றி நிறைய ஆராய்ச்சிகள் செய்து பலரையும் பேட்டி கண்டு தீடுக்கிடும் தகவல்களை வெளிப்படுகிறார்.

(தொடரும.....)

(நன்றி : நர்மதா)

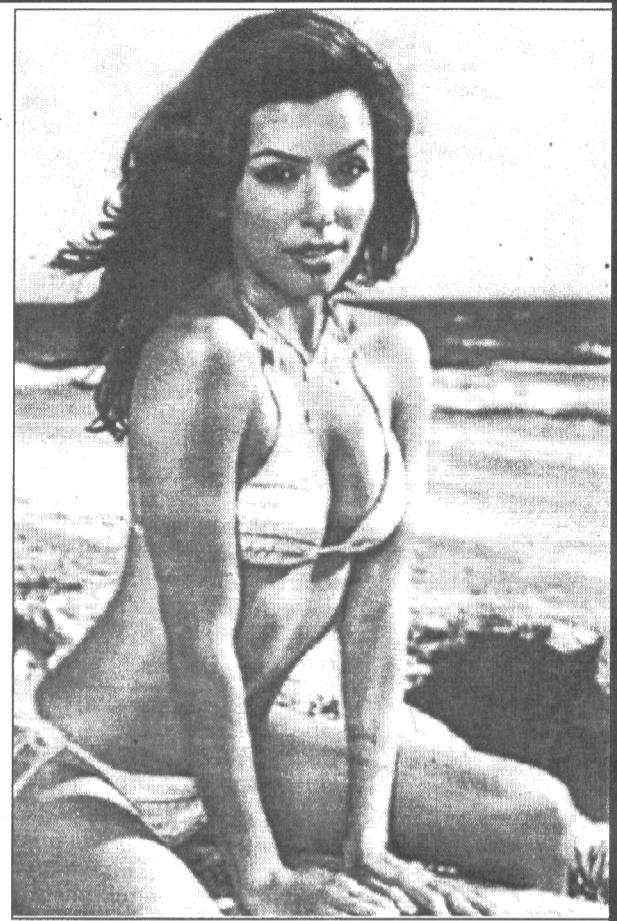
# முதலீடும்

Desperate Hon sevives  
எனும் தொலைக்காட்சித் தொடரில் நடித்ததன் மூலம் உலகப் புகழ் பெற்றவர் ஸவா லொன்கோரியா.

தற்போது இவர் தொலைக்காட்சி இசை, திரைப்படத்துறை விளையாட்டு, மொடலிங் போன்ற துறைகளில் முதலாம் நம்பர் பெண்ணாக விளங்கி வருகின்றார். ஹோட் 100 பட்டியலில் இரண்டாவது தடவையாகவும் முதலிடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டுள்ளார். 2004ஆம் வருடம் இப்படியில் 91ஆம் இடத்தில் இருந்த இவர் 2005ஆம் வருடம் முதலிடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டார்.

1975, மார்ச் மாதம் 15ஆம் திகதி அமெரிக்காவில் டெக்காஸ் மாநிலத்தில் பிறந்த ஸவா டெக்காஸ் பல்கலைக்கழகத்தின் விஞ்ஞான பட்டதாரியாவார். பிரித்தானிய ஆண்களைப் பெற்றும் விரும்புவதாகக் கூறும் இவர், 2002ஆம் வருடம் ரிலர் கிறிஸ்டோபர் என்பவரைத் திருமணம் செய்து 2004ஆம் வருடம் ஜனவரி மாதம் 19ஆம் திகதி அவரை விவாகரத்துச் செய்தார்.

மீண்டும் தான் திருமணம் செய்து கொள்ளப் போவதாகக் கூறும் ஸவா, தன்னை விட அழகான பெண்கள் உலகில் இருப்பதாகவும், எனவேதான் அழகைப் பற்றி கவலைப்படப் போவதில்லை என்றும் கூறுகிறார். பார்த்தால் தெரிகிறது!



# பாடல் பாஷி

பிரபலப் பாடகியான ஷர்லி க்ரோ மார்புப் புற்று நோய் காரணமாக அண்மைக்காலமாகப் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டிருந்தார்.

தற்போது அந்நோயில் கிருந்து விடுப்பட்டிருக்கும் இவர், புதிய பாடல்கள் அடங்கிய அல்பம் ஒன்றை வெளியிட உள்ளார்.

அதே நேரம் வெளிநாட்டுச் சுற்றுப் பயணமொன்றையும் மேற்கொள்ளவள்ளார். தினன் மூலம் கிடைக்கும் நிதியை மார்புப் புற்று நோய் ஆராய்ச்சி மையத்திற்கு வழங்க உள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. நல்லதொரு பணி!

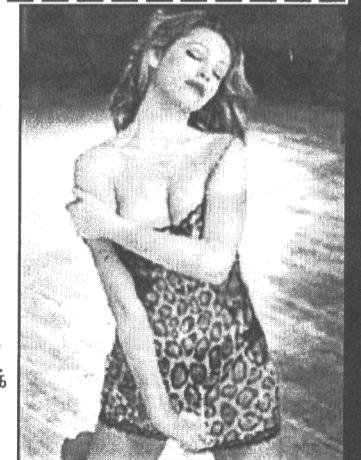
# மாதிரிக்கு

இரித்தானியப் பெண்களின் முன்மாதிரி உடலமைப்பைக் கான வேண்டும் என்றால் கெல் புருக்கைப் பாருங்கள் என்ற அளவுக்கு கெல் புருக் கூட்டுபோது பிரபலம்யாகியள்ளார்.

அண்மையில் கிராலியா எனும் சஞ்சிகை ஒரு கருத்துக் கணிப்பிட்டை மேற்கொண்டது. இந்தக் கணிப்பில் 5000 பெண்கள் உட்படுத்தப்பட்டனர். இவர்களில் பெரும்பாலன பெண்கள் பிரித்தானியப் பெண்களின் மாதிரி உடலமைப்பு கெல் புருக்கை உடன்டென கருத்துத் தெரிவித்தனர்.

இந்தக் கருத்துக் கணிப்பு பற்றி கெல்மிடம் கேட்டபோது தான் எவருக்கும் தீங்குகள் செய்வதில்லை என்பதுவே இந்த வெற்றிக்குக் காரணம் என்கிறார்.

பாருங்கள் அவரது உடல் அமைப்பை!



# வெண்டிப்புறை

சிலர் பலரைப் பின்பற்றி நடப்பதுண்டு. ஆனால் தான் யாரைப் பின்பற்றுகின்றேன் என் அவர்கள் வெளிப்படையாகக் கூறுவதில்லை.

எனினும், ஸ்பியில் கேர்ஸ்ஸ் இசைக் குழுவின் பாடகியான விக்டோரியா பெக்கம் இதிலிருந்து மாறுபட்டவர்.

மொடல் அழகியான கேட்மோல் தனது வழிகாட்டி என்கிறார் விக்டோரியா.

இவர் பாடகி மட்டுமல்ல, ஒரு மொடல் அழகியாகவும் வலம் வருகிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.







# புத்துயிர் பெற்ற விமானம்:

ମାଟ୍ଟିରୁଚ୍ଛକ୍, ମୁଟ୍ଟେ, ପାଣ୍ଠ, ପାଳ  
ଏବଂ ପରିହାରୀଟୁ ବେଶୁ ଲେ ଉଣ୍ଣାପି  
ପଣ୍ଡାଳକଣେଣ୍ୟ ଚେତ୍ତତୁ ତ୍ୟାକ୍କପଦ୍ଧରୁ  
ଖୁମ୍ପୋର୍କର ଏନ୍ତରୁକୁଙ୍କପଦ୍ଧରୁ  
ଉଣ୍ଣାପିଯାରୁଣେ, ଉଣ୍ଣାଟୁ ଚାତନେ  
ପାଟେତୁତ୍ରିକୁଙ୍କରୀର୍ ଜେରମିନ୍ ନାଟ୍ଟେତ୍  
ଚେର୍ନନ୍ ବୁରୁଲାର. 22 ଖୁମ୍ପୋର୍କଣେ  
ଓରେଯାକ୍ତ ତଣ୍ଣୁ ନିନ୍ତ ମର୍ତ୍ତିର  
ଚାତନେ ପାଟେତୁତ୍ରାଖୁମ୍ପ, ମିଳନ୍ ବୟାନ୍ତରୁ  
ଲିଲିଣାଲ୍ ଶ୍ରୀପଦ୍ମାକୁଙ୍କରୀର୍. 70  
ଖୁମ୍ପୋର୍କର୍କଣେ ଚାପିଲ୍ ଲାବିମନ୍ତର  
ନିଷିଦ୍ଧପୋଟୁ ଜେରମରିମିନ୍ ଖୁମ୍ପୋର୍କ  
ଏନ୍ତର ନକୁଳ କିଟମିପରିହର୍ ପୋଡ଼ି  
ଆରସକ୍ରତ୍ତ ନିନ୍ତ ମର୍ତ୍ତିର ଵନ୍ଦତ୍ରିକୁଙ୍କରୀର.  
ଏଠିବାପାର୍ତ୍ତ ଆଳାବକ୍କ ତଣ୍ଣୁ ତୀର୍କକ  
ମୃଦ୍ୟାଳିଟ୍ଟାଖୁମ୍ପ ରୁତୋ  
ତିରୁପତ୍ତିରାଜନେତ୍ୟାବତୁ ମିଳନ୍ତୁ ଲିମ୍ବୁଙ୍କର  
ଚାତନେମି ପାଟେତୁତ୍ରିକୁଙ୍କରୀର୍ ଅପାଟା  
ଅତୁ ପୋକୁମ୍.



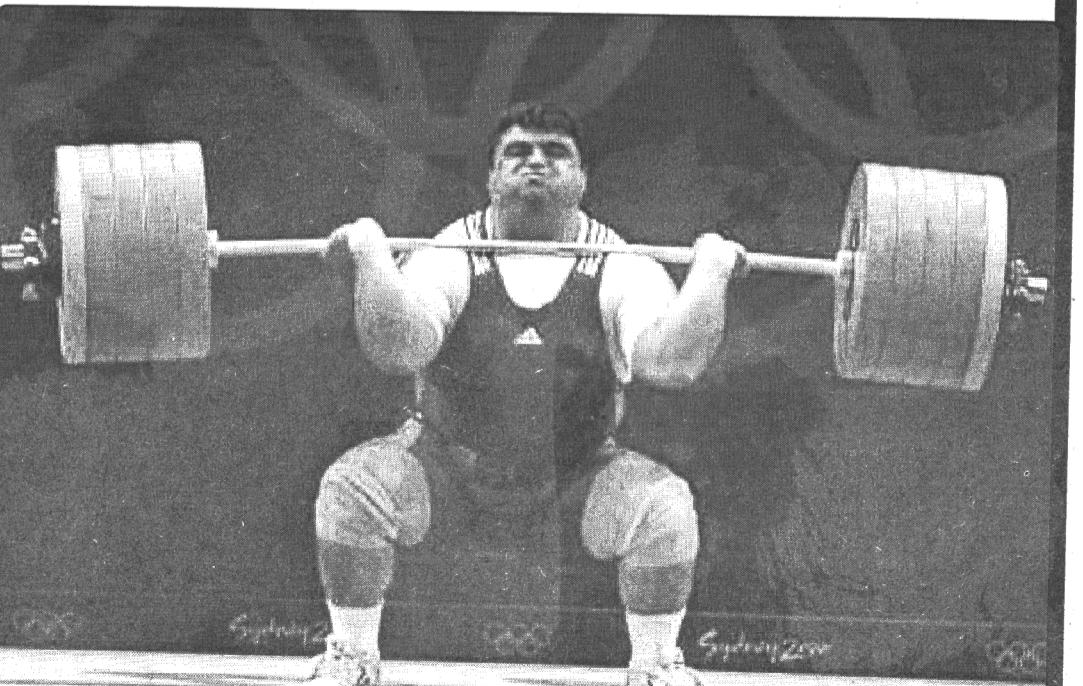
நாற்புது மேற்பட்ட வருடங்களுக்கு மேலாக இயங்காமல் வைக்கப்பட்டிருந்த ஸ்வோர்டில் என்ன் 389 எண் விமானம், 1996ஆம் ஆண்டு ரோயல் கடற்படைக் கப்பல் இறங்கு துறைக்குப் பறந்து வந்து இறங்கியது. பல வருடங்களாக செயற்படாமல் இருந்த விமானம் திடிரெண் இயங்க வைக்கப்பட்டமை சாதனையெனக் கருதப்படுகிறது. 1950களில் சாகச நிகழ்ச்சிக் கண்காட்சிகளில் பயன்படுத்தப்பட்ட இந்த விமானம், 1953 முதல் 1963 வரை கண்காட்சிக் கூடங்களில் வெறும் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தது.

# புகைத்துல் மன்னன்



# പാതമണ്ണ പക്ഷ

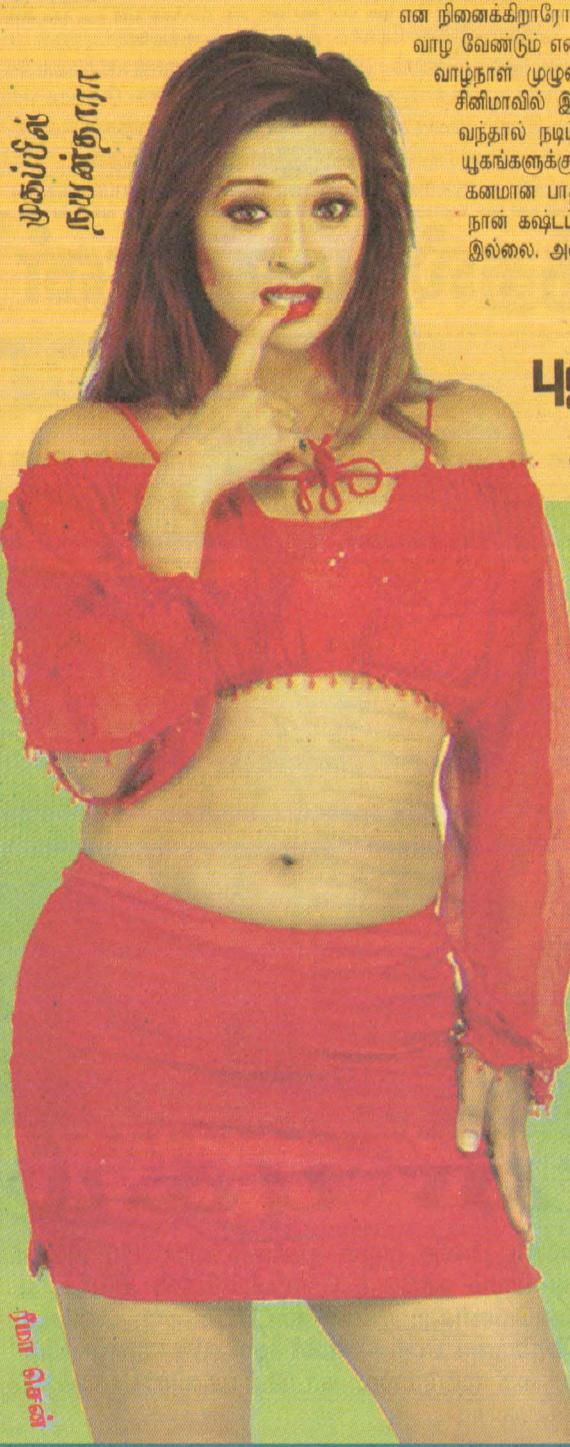
**நிரானைச் சேர்ந்த பொசேன் ரெசாஸாடே** என்ற பாரம் தூக்கும் வீரர் 150 கிலோ எடைக்கு மேற்பட்ட ஆண்களுக்கான பாரம் தூக்கும் போட்டியில் 260 கிலோ எடையைத் தூக்கி புதிய உலக சாதனையொன்றை நிலை நாட்டியுள்ளார். 2000-ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் 26ஆம் திகதி நடைபெற்ற சிட்னி ஒலிம்பிக் போட்டியில் இச்சாதனை நிகழ்த்தப்பட்டது. இவர் பாரதத்தை மட்டுமல்ல கூடவே புகழையும் சேர்த்தே தூக்கியுள்ளார்.



ருஷ்யாவைச் சேர்ந்த ஜெலோனா இசின்வையேவா என்ற பெண்மணி பெண்களுக்கான தழியுன்றிப் பாயதல் போட்டியில் 5 மீற்றர் உயரத்தைத் தாண்டி சாதனை படைத்திருக்கிறார். ஓலிம்பிக் சாம்பியனான இவர், ஸன்டன் கிரிஸ்டல் பெலஸ் என்னுமிடத்திலுள்ள கிராண்ட் பிரிக்கீல் போட்டியில் 18,000 பார்வையாளர் முன்னிலையில் இச் சாதனையை நிகழ்த்தியுள்ளார். ஏற்கனவே பல தடவைகள் போட்டிகளின் போது 4.75 மீற்றர்களை நான் தழியுன்றிப் பாய்ந்திருக்கிறேன். பயிற்சிகளின் போது 5 மீற்றர்களைக் கூடத் தாண்டியிருக்கிறேன். எனவே இந்தச் சாதனையை நான் படைப்பேன் என்ற நம்பிக்கை எனக்கிருந்தது என்று கூறினார் இசுங்பஜேவா. முன்னாள் ஜிம்மாஸ்டிக் வீராங்கனையான இவரது 17ஆவது உலக சாதனை இதுவாகும்.



ஸுக்ரீஸ்  
நூற்றுப்பா



பாவனை

## தமஸ் - கெளதும் - இல்லை பிள்ளைகள்! கெளதுமி விளக்கம்

“நான் மீண்டும் சினிமாவில் நடிக்க விரும்புகிறேன். பத்து வருடத்துக்கு முன் நான் நடித்த ‘சாசனம்’ படம் தற்போது ரிலீசாக உள்ளது. சிறு வயதிலேயே நான் நடிக்க வந்தேன். வெளி உலகம் எதுவுமே தெரியாது. யாரோவும் சிரித்துப் பேசினால் நம்பிவிடுவேன். 24 மணி நேரத்தில் 15 மணி நேரம் மேகக் போட்டு யார் கூடவோ டீப்பாட்டு, கதாநாயகனைக் காதலிப்பது இப்படி பத்து வருடமாகச் செய்தேன். தீவிரங்கு எனக்கு கல்யாண வயக வர, திருமணம் குடும்பம் ஞந்தை என்று சராசரி வாழ்க்கைக்கு திரும் பிடின். ஆனால் நான் எதிர்பார்த்த மாதிரி திருமண வாழ்க்கை எனக்கு அமையவில்லை. சினிமாவுக்கும் வாழ்க்கைக்கும் வித்தியாசம் உண்டு, சமயாகதையை இழக்கும் விவயத் தில்தன் எனக்கு பிரச்சினை ஆரம்பித்தது. கல்யாணம் ஆன உடனேயே எனக்கிழுந்த அடையாளங்களை இல்லாமல் ஆனது மற்றால் ஆனது, மற்றால் இன்னைக்கிறாரோ, அவன் எனவு விரும்புகிறான்? அது மதிரி வாழ வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் எனக்கு ஏற்பட்டது. திருமண வாழ்க்கை நூகமாக இருந்தாலும் சக்ததுக் கொண்டு வாழ வேண்டும் என்று சொல்கிறேன். செய்து வாழ்வதில் அர்த்தமில்லை. வந்தால் நழுப்பேன். எனக்கும் கமலுக்கும் இருக்கிற தொடரப் பற்றி விளைக்கப் போய் இன்னும் நேரம் வரவில்லை. வரும்போது பேசுவேன். அதுவரை மற்றவர்களின் யூகங்களுக்கும் தலையிடமடிடேன். அப்பவர் சகோதரர்கள், தேவைகள், நம்மவர், குறுதிப்புள்ள ஆகிய நான்கு படங்களில்தான் அவருடன் நடித்துள்ளேன். ஒவ்வொன்றும் கணமான பாத்திரம், கமலுடன் மழக ஆரம்பித்த பிறகுதான் நிறைய கற்றுக்கொண்டேன். சினிமாவை மட்டுமின்றி வாழ்க்கையையும் அழகாகப் பிரிந்து வைத்துள்ளேன். நான் கஷ்டப்பட்ட போது எனக்கு ஆதரவாக இருந்தார். என் வாழ்க்கைக்கும் புதிய வெளிச்சமாக அவர் இருக்கிறார். எனக்கும் கமலுக்கும் உள்ள உறவு நட்பு மட்டும் இல்லை. அதையும் தாண்டி புரிந்தானது. அந்த உறவுக்கு யார் என்ன பெயர் வைத்தாலும் அதுபற்றி நாங்கள் கவலைப்பட்டார்டோம்.” - இவ்வாறு கொள்கிறீரார்.

நான் மூரா எங்கே ரூபா  
பாகாரம் ரூபா எங்கே ரூபா



## புதுப் படங்களில் நடிக்க ஜோதிகா மறுப்பு

நாகர்ஜூனாவுடன் ஒரு தெஹங்குப் படத்தில் நடிக்க அழைத்தனர். ஜோதிகா மறுத்து விட்டார். டைரக்டர் செல்வாகவன், வெங்கடேஷ் கதாநாயகனாக நடிக்கும் தெஹங்குப் படமான்றை இயக்குகிறார். இந்தப் படத்தில் நடிக்க ஜோதிகா ஏற்கனவே சம்மதம் தெரிவித்திருந்தார். படப்பிடிப்பகான ஏற்பாடுகளைத் தொடர்க்கி ஜோதிகாவை அழைத்த போது நடிக்க மறுத்துவிட்டார். தமிழில் ‘ஜில்லெஸ்று ஒரு காதல்’, ‘மொழி’ ஆகிய இரு படங்களில் மட்டுமே தற்போது நடித்து வருகிறார். ‘ஜில்லெஸ்று ஒரு காதல்’ படத்தில் குர்யா கதாநாயகனாக நடிக்கிறார். ‘மொழி’ படத்தில் கேரக்டர்கள் பிடித்திருந்தார்கள். வேறு படங்கள் கைவசம் இல்லை. கமலுடன் ‘வேட்டையாடு விளையாடு’ படத்தில் நடித்தார். அப்படம் இன்னும் ரிலைக்வில்லை. புதுப்பட வாழ்யுகள் ஏராளம் வந்தும் தலைக்கக் காரணம் அவருக்கு நடக்கும் திருமண ஏற்பாடுகள்தான் என்று கூறப்படுகிறது. ஜோதிகாவுக்கு இந்த வருட இறுதியில் திருமணம் நடக்கும் என்று எதிர்பாக்கப்படுகிறது. குர்யாவும், ஜோதிகாவும் காதலிப்பதாக ஏற்கனவே செய்தி பரவியது. இருவரும் திருமணம் செய்யப் போவதாகவும் சேய்ப்பட்டது. இருவரும் அதை ஊர்ஜிதம் செய்யவில்லை. குர்யாவுக்கு அக்டோபர் மாதம் திருமணம் நடக்கும் என்று சிவகுமார் கூறினார். மணமகள் யார் என்று அவர் தெரிவிக்கவில்லை. ஜோதிகா புதுப்பங்களில் நடிக்க மறுப்பதால் இருவருக்கும் திருமணம் நடக்கலாம் என்று மீண்டும் செய்தி பரவியுள்ளது.

## சிவாஜியல் கவர்ச்சி!

தெஹங்கில் முன்னணி நடிக்கயாக இருந்து ‘சிவாஜி’ படம் மூலம் தமிழகு அறிமுகமாவன் ஸ்ரீயா. இயக்குநர் ஷங்கர், ஏ.வி.எம்., நிறுவனம் மற்றும் ரஜினி ஆகியோர் இணைந்துள்ள இப்பத்தில் நடிப்பதால் ‘உலகிலேயே பெயிய அதிர்வட்சாலி நான்’ என்று பார்த்தவர்களிடமில்லாம் கூறிப் பெருமைப்படுகிறார்.

தெஹங்கில் ஆடைக் குறைப்புக்கு மறுக்கும் ஸ்ரீயா, ‘சிவாஜி’யில் தாராளமாகக் கவர்ச்சி காட்டியுள்ளாராம். பாடல்களில் ‘ஏ’ ரக ஆட்டம் போட்டுள்ளாராம். அவரது தாராளத்தைப் பார்த்து படக்குழுவினர் ஆக்சரியப்பட்டுள்ளனர்.

மூடியம் - நிதியாதாவும்  
மனதோடு மனமிழக்காவும்



## ஜெயம் ரவி - பாவனைவின் ‘தீபாவளி’

‘ஆனந்தம்’, ‘ரன்’ ‘வெற்றி’ படத்தைக் கொடுத்த இயக்குநர் என்.வி.குசாமி. சமீபத்தில் இவர் இயக்கி 200-ஆவது நாளைக் கடந்து ஓடிக்கொண்டிருக்கும் வெற்றிப் படம் ‘சண்டக்கோழி’. இப்பொழுது ‘பீமா’ என்ற படத்தை இயக்கி வருகிறார். அதோடு, முதன் முறையாக ‘தீருப்பதி பிரத்தாலி’ என்ற யெயில்லை வெற்றியில்லை.

இதன் முதல் படத்துக்கு ‘தீபாவளி’ என்ற பெயரிட்டுள்ளார். இதன் நாயகனாக ஜெயம் ரவி நடிக்கிறார். நாயகியாக முதன் முறையாக ஜெயம் ரவியுடன் ஜோடி சேருகிறார் பாவனை. மற்ற நட்சத்திரத் தேர்வு நடைபெற்று வருகிறது.

விஜயம் நடித்த ‘தீபாவளி’ என்ற பெயரிட்டுள்ளார். இதன் நாயகனாக ஜெயம் ரவி நடிக்கிறார். நாயகியாக முதன் முறையாக ஜெயம் ரவியுடன் ஜோடி சேருகிறார் பாவனை. மற்ற நட்சத்திரத் தேர்வு நடைபெற்று வருகிறது.

விஜயம் நடித்துத் தீபாவளி என்ற பெயரிட்டுள்ளார். இதன் நாயகனாக ஜெயம் ரவி நடிக்கிறார். நாயகியாக முதன் முறையாக ஜெயம் ரவியுடன் ஜோடி சேருகிறார். நா.முத்துக்குமார், கவிலன், போடாக்கஷன் கண்ட்ரோல் - கோ.பாலகிருஷ்ணன், தயாரிப்பு மேற்பார்வை - ஏ.பி.ரவி, தயாரிப்பு - என்.சந்திரபோல்.

இதன் படப்பிடப்பு சென்னை மற்றும் பெங்களூரில் நடக்கிறது.



வாழவீர்  
தினமுரகை

## ஜார்ஜ் புஷ் வேடத்தில் கமல்ஹாசன்!

கமலஹாசனின் அடுத்த படம் 'தசாவதாரம்'. இதில் 10 கெட்டப்பில் நடிக்கிறார். ஏற்கனவே அவ்வை சண்முகியில் பெண் பேவத்தில் வந்து பரப்பூட்டினார். அன்பே சிவம் பத்திலும் முகத்தை வேறுபடுத்த காட்டி பிரிமிக்க வைத்தார். தசாவதாரம் பத்தில் பத்து கெட்டகளில் நடக்க முடிவு செய்துள்ளார். வேலைகள் 6 மார்மாக நடக்கின்றன. அமெரிக்காவில் ஒரு மாதம் தங்கி மேக்கப் போட்டுப் பார்த்தார். ஹாலிவுட் மேக்கப் பின்னர்கள் அவுக்கு வெவ்வேறு விதமான தோற்றங்களில் மேக்கப் போட்டன. அதில் பிடித்துமான கெட்டப்பை உதவியச்சது வைத்துக்கொள்வார். பத்து கெட்டப்புகளில் ஒன்று ஜார்ஜ் புஷ் வேடம். அதற்கும் மேக்கப் போட்டுப் பார்த்தாகவும் கூறப்படுகிறது. தசாவதாரம் வேறுபட்ட தோற்றங்களில் கமலுக்கு ஒரு மைல்கள் படமாக இருக்கும் என்று எதிர்பார்ப்பு உள்ளது. இதற்கு இசையமைக்க இந்தியில் இருந்து பிமேஸ் ரேஸ்மையாவை கமல் அழைத்துள்ளார். கே.எஸ்.ரவிக்குமார் இயக்குகிறார். ஆஸ்கார் பிலிமிஸ் இந்தப் பத்தை தயாரிக்கிறது. இம்மாத இறுதியில் அல்லது அடுத்த மாத முதல் வாரத்தில் பட்பிடிப்புத் தொங்குகிறது. கதை, விவாதம் தற்போது தீவிரமாக நடக்கிறது.

பாத - பாவனா  
எம்டன் மகன்



## சினிமாவில் நான் காணாமல் போகவில்லை; தொலைந்து போயிருக்கிறேன்! - நடிகர் ரீகாந்த் சொல்கிறார்

சினிமா உலகில் நாயகன், வில்லன், குணச்சித்தி வேடப் பெண் எதைக் கொடுத்தாலும் இரிசிக்களின் கைத்தட்டல்களைக் குவித்தவர் றீகாந்த் அவரின் 50 ஆண்டு கால கைவையுலக பாராட்டி சுரோட்டில் ஆவந்தார் பைன் ஆர்ட்டிஸ், அருண் கிரியேசன்ஸ், அஸ்ல் கிரியேசன்ஸ் விலா நடந்தது. அப்போது அவர் கூறியதாவது : என்னுடைய சொந்த ஊர் சுரோடுதான். நான் சூழ வகுப்பு வரை பாத்தேன். பின்பு என்னுடைய தாய் தலையுதால் கேளவை சென்றேன். சினிமாவை நானாகத் தேடிச் செல்லவில்லை சினிமாதான் என்னைத் தேடி வந்தது நிறையப் படங்களில் பல வேங்களில் நடித்து விட்டேன். யதூர்த்தமான படங்கள் இன்று வருவதில்லை. யாருமே கருத்து சொல்லும் விதத்தில் படங்களை எடுக்க மாட்டேங்கிறார்கள். பொழுது போக்கை மட்டுமே கருத்தில் கொண்டு கூடுதல் சினிமா மாயையை தினிக்கிறார்கள். சினிமாத்திரைக்கும் சினிமாவுக்கும் இடையில் ஆரோக்கியமான போட்டிதான் நிலவுகிறது. சினிமா நடிகைகள் அனைவரும் வெளி மாநிலங்களில் இருந்தே தேந்தெடுக்கப்படுகிறோம். இந்த நிலை மாறி, தமிழ் பேசி நடிக்கும் தமிழ் நடிகைகளுக்கும் வாய்ப்புகள் அளிக்க வேண்டும். கவர்ச்சி என்பது சதவீதமாகக் கூடியுள்ளது. கவர்ச்சிபின் உச்சநிலை போல இன்றைய நாங்கள் முத்தம் கொடுக்கத் தயார் என்று பேட்டியே கொடுக்கிறோம். கவர்ச்சியை மட்டுமே நம்பி அதில் மூழ்கிக் கிடக்கின்றது. நடிகர் எல்லாப் புகழும் எனக்கூக வரவேண்டும். என்னைப்பைதைக் குறைக்க என்னுடைய முதல் படம் வெண்ணிற ஆடை. ஆனாலும் நான் பிழித்த படம் 'ராஜநாகம்' தான். சினிமா முன்பெ விட வளர்ச்சி என்கிறார்கள். ஆனால் தயாரிப்பு செலவு மட்டுமே உயர்ந்தும்னுது. எந்த முன்னேற்றமும் இல்லை. சினிமா உலகில் இன்னும் பல வரும். அதை யாராலும் மறுக்க முடியாது. குத்து பாட்டுகள் அனைத்தும் ரொம்ப நடக்கள் மக்களின் மனதில் நிற்காது. பாடின் வரிகளில் அந்தம் இருந்தால்தான் மக்களிடம் வெகு நடக்கள் விரும்பிக் கேட்கப்படும். குணச்சித்தி நடிக்களுக்கு தற்போது சினிமாவில் வாய்ப்புகளே கொடுக்கப்படுவதில்லை. இன்றைய சினிமாவை பொறுத்தவரை நான் காணாமல் போகவில்லை; தொலைந்து போயிருக்கிறேன். எனக்குப் பிடித்த நடிகைகள் பத்தினியும், பானுமதியும்தான். அவர்களின் குரல் இன்றும் காதுகளில் ஓலிக்கும்போது தனி ஈர்ப்பு உண்டு. இவ்வாறு நடிகர் ரீகாந்த் கூறினார்.

கச்சிதமாக நடித்து வாழ்க்கையை சார்பில் பாராட்டு இங்கு

80  
நடிகைகள் சினிமா நடிகைகள் வேண்டும். நடித்ததில் பெற்றுள்ளது நடிப்பில் மாற்றங்கள்

## மோதல் காமெடியர்கள் இணைந்தனர்!

இயக்குநர் டி.பி.கஜேந்திரன் தயாரிக்கும் புதுப்படம் "இரு வல்லவர்கள்". 'கிச்சா வயச 16' படத்தை இயக்கிய ராஜகோபால் இப்படத்தை டைரக்ட் செய்கிறார்.

இதில் இரு தருவங்களாக இருந்து வடிவேலுவும், விவேக்கும் இணைந்து நடிக்கிறார்கள். இருவரும் சமீப காலமாகப் பேசிக்கொள்ளாமல் இருந்தனர்.

பனிப் போரும் நடந்து வந்தது. இந்திலையில் இரு வல்லவர்களில் இரண்டு பேரும் கதாநாயகர்களாக நடிக்கிறார்கள்.



## சந்தியா எடை குறைப்பு!

'காதல்' படம் மூலம் பிரபலமானவர் சந்தியா. தமிழ், மலையாளப் பங்களில் தற்போது பிசியாக இருக்கிறார். முன்னினி இளம் ஹீரோக்கஞ்சுடன் கூக்கிறார். சந்தியாவுக்கு சமீப காலமாக உடல் பெருத்துக் கொண்டு போனது. மட்பைக் குறைக்குமாறு சக நடிகர்கள் ஆலோசனை சொன்னார்கள். தயமுடுத்து உணவுக் கட்டுப்பாடு மற்றும் உடற்பயிற்சியில் தீவிரமாக நடந்தார் சந்தியா. இதற்குப் பலன் கிடைத்துள்ளது. சில கிலோக்கள் எடை தருந்துள்ளது.

## புதிய டட வீழாவில் ரஜிஞ்சீநாந்த்

ஹரி இயக்கும் 'தாமிரபரனி' பட முஜை வட மழியில் உள்ள விஜயகார்டில் நடந்தது. வீழாவில் நடிகர் ரஜினிகந்த் கலந்து கொண்டார். பத்தில் பிரபு நடிக்கிறார். அவரை கட்டிப் பிழித்த ரஜினி வாழ்க்கினார். கதாநாயகனாக நடிக்கும் விலால், கதாநாயகியாக நடிக்கும் பாலு, நதியா ஆகியோரையும் ரஜினி வாழ்க்கினார்.

பின்னர் நதியா நிருப்பிகளிடம் கூறினார் :

"எம்.குமராஜ் சன் ஆப் மகால்ட்கீமில் நான் நடித்து இரண்டு வரும் ஆகிறது. தற்போது பிரபுவில் இப்படத்தில் அந்தக் காலத்தில் கிளார் இல்லாமல் நடித்து நான் உயர்ந்தேன். அன்னா இப்போது மேதை டிவிக்கூட்டு அதிக்கத்தை கிளார் தேவைப்படுகிறது. இப்போதைய நடிகைகள் நிறைமைகளில். நான் சம்பளம் அதிகம் வாங்கில்லை. என் கேரக்டருக்குத் தேவையள சம்பளத்தை தான் வாங்குகிறேன்." - இவ்வாறு அவர் கூறினார்.

பைராட்டர் ஹரி கூறும்போது, "ஒரு வார்த்தையால் பிரிந்த குடும்பம் ஒரு தலைமுறைக்குப் பின் ஒன்று சோவதுதான் தாமிரபரனி படத்தின் கரு" என்றார். தயாரிப்பாளர் சங்கத் தலைமுறை ராமநாராயனன், டைக்டர் பாலச்சந்தர், ஏ.வி.எம்.சுவனன், நடிகை மஞ்சளா ஆகியோர் நேரில் வாழ்க்கினார்கள். படத்தின் தயாரிப்பாளர் பாரதி பெட்டி, தயாரிப்பு ஒருங்கிணைப்பாளர் பிர.செல்வகுமார் ஆகியோர் வரவேற்றனர்.

## குர்யா - ஜோதிகா ஜில்லாவு ஒரு காதல்



நடிகர் பாவனா யுக்கு கடற்கரை சாலை

# தென் கிண்ணம்

ஒந்துமைக் கீதம்!

யால் வெஞ்போடு  
பளி படர்ந்த தேசமெல்லாம்  
பறந்து வரும் வென்புறாவே!  
உன், யெனத் தொடாவும்  
ஒதுவார் வளர்த்த  
ஒம் குண்டத்தாவும்  
பகவான் சனி தோவும்  
பஸிபோல் நீங்கும் என்று,  
பல நாள் எதிர்பார்த்தோம்!  
பலனோ...?  
வெறுங்கை மழுக்கோலம்!  
வெற்றைப்பு வாய் ஜாலம்!

நீ சென்ற பாதையிலே,  
நின்னைப் பொறிப்புத்  
நீன் பின்னை வெல்லிவிப்பு  
நின் மாமிச் சைவ நக்கும்  
வல்லுருக்களின் காத்திருப்பு

போதாக குறைக்கு...  
பச வதைக்காய் கண்ணீர்  
வடிக்கும் காருண்ணிய சீலர்கள்  
உடைக்குப்  
பாராயாய் இருக்கும் என்று  
உன் இறைக்கைகளை வெட்டி,  
ஒரப்புத்தி விட்டார்கள்!

இந்நிலையில்  
உன்னைத் தடவி,  
ஒக்க நயங்காட்டி...  
ஒட்டுவாடி, மேலும் மேலும்  
ஒதுவார்...  
ஒற்றுமைக் கீதம்:

"ஒற்றுமையாய் வாழ்வதாலே  
உன்னு நன்மையே!  
வேற்றுமையை வளர்ப்பதாலே  
விளையும் தீமையே!"

வென் புறாவே! - நீ  
ஒற்றுமையைத்தான்  
ஓயாமல் யோசிப்பாய்!  
ஆனால் - உன்னைக்  
குமைத்துவிடும் குறவரையும்  
யோசிப்பாய்!

-சுராவுர்  
அனலக்துர்.

மனசின் வலிகள்

தெருக்களில் - நாய்  
தூநிலிட்டுப் போகும்  
பளித்திரபோர்த்த - நளிஸிருவு  
பதுங்கிக் கிட்கும்  
வீட்டுவிறுந்தையில்...  
பாய்விளிக்கும் - என் மனக

நிலவினில் குளித்து  
பட்சியின் கூடுகளில்  
மழலைமொழி இரசித்து  
கழையும் நொழுப்புமென்று  
கயியு திரிந்த பொழுதுகளும்  
நேற்றுத்தான் போவிருக்கு

அந்தித்த சந்தை  
பெண்களின் குரலை  
பட்டிக்கதையுடன்  
பாரம்பியின்களும்  
செத்து மதிந்து - இன்று  
கூக்காகிப் போன்றாய்...

விளை நிலம் கூறாகி  
மனிதவுயிர்களுக்கு  
மயிராவும் மதிப்பறுந்து  
செய்தையின் சிற்றுத்தால்...  
இயற்கையும்  
உழுந்துகிட்க்கு...

தென்றலும் தூராகி  
மாரித் உணர்ச்சிகள்  
தூர்நாற்று வாடைகளாய்...  
எங்கேரும்  
உயிர்குடிக்கப்பார்க்கிறது

காட்டு நாணவும் - எம் நாட்டு  
சமாதானமும்போல்.

அதற்கிடையில் - ஒரு  
செவ்வாய் கிரகுமும்  
அனுக்களின் பிரிப்பும்  
வேண்டுக்கிடக்கு...  
தாயகம் மறந்து - மற்றுமொரு  
போர்க்களம் செய்ய.

-செயின் துமியி வியாய்,  
கல்பண - 06.

கொலை அடர்த்து

தென்னம் பானியும்  
செங்கரும்புச் சாறும்  
வாலையின் கண்ணீரும்  
பாலை நிலத்து கடலும்  
செல்வாத்தம் பூ(ச)  
சிவந்தாற் போன்ற நிறத்தில்

புகை மண்டலம் - இரவில்  
பூக்கும் பூவும்  
பார்சை எழுதும்  
போனவின் இற்தமும் தான்  
அன்னம்...கொக்கு  
வெள்ளை வரிகொண்ட

கவிதை - நல்ல  
உள்ளம்  
நன்மைகள் யாவும்  
செல்வாத்தம் பூ(ச)  
சிவந்தாற் போன்ற நிறத்தில்

"கவிக்கோ!...  
அந்துல் நாற்மானின்  
மொழிலில் கூறினால்  
தாற்பொதைய  
சிவப்பு மேகங்கள்  
யுத்தத்திற்கு முன்பு  
அன்னம் போல..."

சரமற்றாவர்களால் - இதயத்தின்  
ஏத்தை வற்ற வைக்கிறார்கள்  
அந்த இரத்தை  
மண்ணாற் தானம் செய்ததால்  
அதை கவாசிப்பவையின்  
கழிகுகளும்

சிவப்பு...சிவப்பு...  
-அ.கா.முறில்வின்,  
முதுர் - 01.

ஓவான் இடையாய்.../

மன்னித்துவிடு  
மக்னோ  
கருவிலேயே உன்னை  
தொலைக்கப்போகிறேன் -  
உன்

தகப்பனின் ஆணாதிக்கம்  
பாட்டியின் பகரங்க கட்டளை

தாய் நான்  
பேசும் ஊமையும்...  
இதுதான் கண்ணே

உனக்கான இறுதி இருவு  
வியலில் நீ

கரையெபோகிறாய்  
உன் முடவின் புதிய  
அரம்பாய்

அடுத்தொரு ஆண்வாயூ  
என் கூடுகட்டு

வெபிற்றிற்கு வேண்டாம்  
ஒரு பழிவாங்கலிற்கு

ஆயத்தமாகும் என் மனம்  
உன்னோடு மரணித்துப்போக

உப்புக்கொள்ளவில்லை

இருந்தும்  
உனக்கான அர்ப்பனியாய்,

இனி நான் மட்டுமே!

-பிரமினா செவ்வாஜா,

நாவி - எல்.

ஐயும்!

வறுமையும்  
துங்பும்  
பாட்டியும்  
போதெலாம்  
இயற்கை மீதும்  
இறைவன் மீதும்  
சலிப்புன்டாகும்!!

சே! இது என்ன  
வாழ்க்கை?  
இறைவனுக்கு  
கண்ணில்லையோ?

என்னெலாம்  
உள்ளம்  
உள்ளும்  
உழும்!!

சோதனைகள்  
தொர்வதுண்டு  
கர்மவிலை  
என்றும்  
காலத்தின்  
சதி என்றும்  
பழி போடும்  
பாழும் மனம்!!

முறை தவறி நடந்து  
முங்கோர் மீதே - வீளில்  
குற்றும் கூத்தும்!  
முயற்கிள்  
தோல்விலில் முடிய  
முடங்கி விழும்  
குருக்கு மனம்!!

நம்பிக்கை இல்லாமல்...  
இல்லாமல்... இல்லாமல்...  
நல்லெண்ணம்  
கொள்ளாமல்  
முன்னேறும்  
வழி தேடும்!!

வாழ்வோரை  
பார்த்து  
வயிறுவியும்;  
வையக்தார்  
தம்மை  
வஞ்சம் தீர்க்கும்!!

படைப்பின்  
தாற்பியம்  
புலக்கஞ்சு  
புரியாது!

பொய்மையில்  
புரங்க மனம்  
உன்மை

அறியா!  
புலனிழுதேர்  
பூலிலே  
எந்நோக்கும்  
சவால்கள்...

அவர் புரிகின்ற  
சாதனைகள்...

புலனிற்கு,  
புலனாகும் போதுதான்

அவைனா  
மிகுதியினால்

தலை குனிவு  
உண்டாகி

ஆர்ப்பிரித்த  
உள்ளம் அங்கி,

அமைதியும்;  
ஜயம் தெடிவு

பெறும்!!

-யாழிர் மஞ்சுன்.

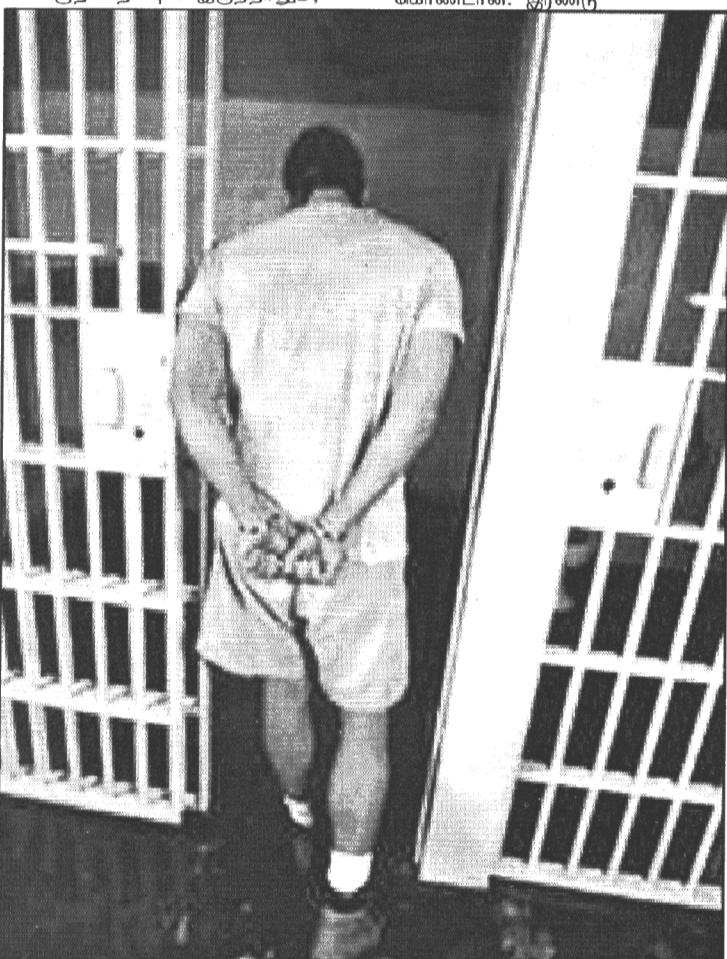




அவனுக்கு ஆட்டம் கண்டு விட்டது. என் தோரணையையும், கத்தியின் நீள்தையும் கண்டு மிரண்டவாக, “நான் உன்கிட்டே பேசலாம் என்றான் வந்தேன். சன்டை போடுவதற்கல்ல.” என்றான்.

அது உண்மையல்ல என்று எனக்குத் தெரியும். இருந்தாலும்,

கால்காளியிடம், அவனுடைய அலுமினியக் குழாயைத் திரும்ப வாங்கிக் கொள்ளும்படி சொல்லிப்பார்த்தேன். “நாளைக்கு நாம் புறப்படுவதற்கு முன்னால் வாங்கிக் கொள்கிறேன்,” என்றான். ஆணால் மறுநாள் அவன் என் கண்ணில்படாமல் ஒளிந்து கொண்டான். இரண்டு



தோழர்களின் முன்னிலையில் தன் மீசையில் மன் ஓட்டவில்லை என்று காட்டிக் கொள்ள விரும்புகிறான்.

அப்படியே விட்டுவிடுவதுதான் நலம் என்று எனக்குத் தோன்றியதால், பெருந்தன்மையாக விட்டுக்கொடுத்து, “நீ பேசுவதற்காக வந்தாய் என்றால் சரி,” என்றேன்.

“கால்காளி உன் சிநேகிதன் என்று எனக்குத் தெரியாது. அவன் பெரும் பணக்காரன் என்று நினைத்தேன். உனக்குத் தெரிந்ததூனே பட்டாம்புச்சி? கையிலே பைசாகை இல்லாத நிலை என்றால், எங்காவது ஏதாவது சில்லறை அடித்தாக வேண்டியிருக்கிறதே?”

“நியாயம்தான். எல்லோரையும் போல உனக்கும் வாங்கிக்காகப் போராடுவதற்கு உரிமை உண்டு. ஆனால் கால்காளிகிட்டே மட்டும் வராதே, என்ன? உன் வேட்டையை வேறாங்கவது வைத்துக்கொள்.”

அவன் கையை நீட்டினான். நான் அதைப் பிடித்தைப் பலமாகக் குலுக்கினேன். “தப்பினேன், சாமி, எனக்கு நானே சொல்லிக் கொண்டேன். உண்மையாகவே அவனை நான் கொண்றிந்தேனானால் மறுநாள் நாட்டைவிட்டுப் புறப்பட்டிருக்கவே முடியாது.”

**எழுதியது: ரௌஷ்ணி ராமியர் தமிழில்: ரா.கி. ரங்காஜன்**

எங்கள் எல்லோருடைய

உள்ளங்களிலும் ஏற்றாழ ஒரே எண்ணம்தான் குடுகொண்டிருந்தது. பிரெஞ்சு மண்ணில் - நாங்கள் பிறந்த முழியில் - நாங்கள் தங்கும் கடைசி நாள் இது. என்றென்றும் திரும்பி வராதபடி பிரான்ஸை விட்டுப்பயணமையாக்கிறோம். பயணத்தின் முடிவில் இருப்பது என்ன?

முன்பின்றியாத வாழ்க்கை முறை. என்னுடையில் ஏக்கம் கூடியதைப் பிறக்க வேண்டும். என் உடனம் மகிழ்ந்தது.

என் வாழ்க்கை, ஒரு திரைப்படமோல் என் கண்முன்னே ஓடியது. பாசம் நிறைந்த

குடும்பத்தில் என் குழந்தைப் பிராயம்; பிரியம் கலந்த கண்டிப்பு; நாகர்கமான பழக்க வழக்கங்கள்; நல்லிதயங்கள்; மலர்ந்த பூக்கள்; சிற்றோடைகளின் முனுமுனுபு; எங்கள் தோட்டம்; சீமை இலந்தை; பாதாங்கொட்டை ஆயியவற்றின் சுவை; வசந்த காலம் வந்துவிட்டால் வாசல் கதவருகே வளரும் மிமோசா மலர்ச் செடியின் மணம்; வீட்டின் வெளிப்பறுக்கள்; வீட்டுக்குள்ளே உள்ள எங்கள் குடும்பம் -

இவ்வளவும் என் கண் முன்னே ஓடின. அது ஒரு பேசும் படம்.

அதிலே, என் அன்னையின் குரலைக் கேட்டேன். அவனுக்குத் தான் என்மீது எவ்வளவு அன்பு! அடுத்து, என் தந்தையின் குரல். பிரியமும் கருணையும் கொண்ட குரல். அவருடைய வேட்டை நாயான் கிளாரா, தோட்டத்தில் விளையாடுவதற்காக என்னைக் கூபிடும் குரைப்பு; என் வாழ்க்கையின் மிக மகிழ்ச்சியான அந்த நாட்களில் என்னோடு ஓடியாடி விளையாடுவதேயும் தோழர்கள், தோழிகள், இவ்வளவும் நிறைந்த திரைப்படத்தை நான் பார்த்தவாறு இருந்தேன். இதை நான் பார்க்க வேண்டுமென்று

நினைக்கவேல்லை, என் விருப்பத்துக்கெதிராக என் மறை மனம் இந்த மாய பயால்கோப்பைப் போட்டுக் காட்டியது. இளையான, மென்மையான இந்த நினைவுகளும் உணர்ச்சிகளும் கூடவர, இன்னேதன்று தெரியாத வேறோர் உலகத்தைப் பார்ப்பதற்குத் தயாராக அந்த இரவு முழுவதும் காத்திருந்தேன்.

என் மனத்தில் தெளியிட ஏற்படுத்திக் கொள்ளவேண்டிய தருணம் இதுகான் இயலும் இருப்பதாறு. திட்காத்திரமாக இருக்கிறேன். எனக்குச் சொந்தமான ஜியாபிரத்து அறுநாடு வைத்திருக்கிறேன். அத்துடன் கால்காளிக்குச் சென்தமான இருப்பதைந்தாயிரம் வேறே. தோகாக்க பத்தாயிரம் இருக்கிறது. ஆக நாற்பதாயிரம் பிராங்குகளை நான் நம்பியிருக்கலாம் என்று தோழியது. இங்கேயே என் பணத்தைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளத் துபில்லாத கால்காளிக்கு கப்பலில் செல்லும் போதோ அல்லது கயானாவை அடைந்த பிரகோ பாதுகாக்க முடியப் போகிறதா? ஒரு நாளுமில்லை. அது அவனுக்கும் தெரிந்திருப்பதான்தான், அலுமினியக் குழாயைத் திரும்பக் கேட்பதற்கு வராமலே இருக்கிறான். அவன் பணத்தையும் என்னுடையதென்று கணக்கிட்டுக் கொள்ளலாம்.

ஆணால் அவனும் அதனால் பயனடைய வேண்டும். ஆகவே அவனையும் என்னோடு அழைத்துக் கொள்ளவேண்டியதுதான். அவனுடைய நாட்டைக்காக அதைச் செலவிடுவேன். அதே சமயம் எனக்கும் ஆதாயம் ஏற்படவேண்டும். நாற்பதாயிரம் பிராங்குகளை நாட்டுத் தாக்குதலை ஆரம்பித்து விட்டது பதிலுக்கு வில்லையால் அமையினும் ரொக்காலை விட்டது. கொத்திதெருந்த இஸ்ரேல் உடனயாகவே வியாநத் தக்குக்கொடுவது ஆரம்பித்து விட்டது பதிலுக்கு வில்லையால் அமையினும் ரொக்காலை விட்டது. கொத்திதெருந்த இஸ்ரேல் மீது நடாத்தினர்.

இப்படிப்பட்ட ஓர் குறிநிலையில் கடந்த 12ஆம் நிதி தெவனான் எல்லையிலை இஸ்ரேல் எல்லையிலை ஊருடுவிய வில்லையால் அமைப்பு அறிமுகம் பெறப்பட்டது தெரியாத வெப்பான் மக்களின் அவலங்களையும் விடவும் தமது பிரஜெக்னின் நலனிலேயே அதிக கவனம் எடுத்துக் கொண்டுள்ளன.

இப்படிக்கா தாகு தாதுவாலயத்தில் பணியாற்றும் ஊழியர்கள் விசேட ஹெலி கோம்பர் அனுப்பி எடுத்து தெரியாத செபிரிலில் அக்காலை வில்லையால் அமைப்பு இதில் ஐ.நா.செபை ஏற்பட்டு உருவாக்கப்பட்ட சுந்தர் பலஸ்தீன் பூவிலில் பலங்கள் விட்டன. மேலும் 5 ல.சம் மக்கள் விதித் தீட்டுக்களை நிலைமையில் கொழுந்து விட்டு எளிகிறன.

இஸ்ரேல் தேசம் உருவாக்கப்பட்ட வரலாறு இவ்விதம் இருக்கவில்லை, வெப்பான் செபை நிலைமையும் பலத்த சேதம் அடைந்துவிட்டன. பெயருட்ட இணைக்கும் 38 பிரதான வீதிகள் துணிக்கமய்துள்ளன. 45 பாலங்கள் இடத்தை தக்கக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் நாட்டுத் தாக்குதல்களினால் அதிகரின்றது.

இஸ்ரேல் தேசம் உருவாக்கப்பட்ட வரலாறு இவ்விதம் இருக்கவில்லை, வெப்பான் செபை நிலைமையும் உட்பட இராணுவ விமான நிலையம் உட்பட இராணுவ விமான நிலையமும் பலத்த சேதம் அடைந்துவிட்டன. பெயருட்ட இணைக்கும் 38 பிரதான வீதிகள் துணிக்கமய்துள்ளன. 45 பாலங்கள் இடத்தை தக்கக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் நாட்டுத் தாக்குதல்களினால் அதிகரின்றது.

இஸ்ரேல் தேசம் உருவாக்கப்பட்ட வரலாறு இவ்விதம் இருக்கவில்லை, வெப்பான் செபை நிலைமையும் உட்பட இராணுவ விமான நிலையம் பலத்த சேதம் அடைந்துவிட்டன. பெயருட்ட இணைக்கும் 38 பிரதான வீதிகள் துணிக்கமய்துள்ளன. 45 பாலங்கள் இடத்தை தக்கக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் நாட்டுத் தாக்குதல்களினால் அதிகரின்றது.

இஸ்ரேல் தேசம் உருவாக்கப்பட்ட வரலாறு இவ்விதம் இருக்கவில்லை, வெப்பான் செபை நிலைமையும் உட்பட இராணுவ விமான நிலையம் பலத்த சேதம் அடைந்துவிட்டன. பெயருட்ட இணைக்கும் 38 பிரதான வீதிகள் துணிக்கமய்துள்ளன. 45 பாலங்கள் இடத்தை தக்கக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் நாட்டுத் தாக்குதல்களினால் அதிகரின்றது.

இஸ்ரேல் தேசம் உருவாக்கப்பட்ட வரலாறு இவ்விதம் இருக்கவில்லை, வெப்பான் செபை நிலைமையும் உட்பட இராணுவ விமான நிலையம் பலத்த சேதம் அடைந்துவிட்டன. பெயருட்ட இணைக்கும் 38 பிரதான வீதிகள் துணிக்கமய்துள்ளன. 45 பாலங்கள் இடத்தை தக்கக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் நாட்டுத் தாக்குதல்களினால் அதிகரின்றது.

இஸ்ரேல் தேசம் உருவாக்கப்பட்ட வரலாறு இவ்விதம் இருக்கவில்லை, வெப்பான் செபை நிலைமையும் உட்பட இராணுவ விமான நிலையம் பலத்த சேதம் அடைந்துவிட்டன. பெயருட்ட இணைக்கும் 38 பிரதான வீதிகள் துணிக்கமய்துள்ளன. 45 பாலங்கள் இடத்தை தக்கக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் நாட்டுத் தாக்குதல்களினால் அதிகரின்றத







**கண்** மேகத்தைத் தேடி விரட்டி இருள் மேகம் பூமியை ஆக்கிரமித்து நான்கு மணித்தியாலங்களிற்கு மேலாகவிட்டது. ஊரார், உறவுகள் எல்லாம் உறங்கிய போதும் தீவ்வியா மட்டும் இராக்கோழி போல் விழித்திருந்தாள்.

உள்ளத்தில் ஓராயிரம் கமையுடன் தலிக்கும் அவளிற்கு எப்படி தூக்கம் வரும். அவன் கூறிய வார்த்தைகளை நினைக்க நினைக்க அழுகை அழுகையாய் வந்தது அவனுக்கு. சீ... இப்படியும் மனிதர்களா...? போயும் போயும் இவனையா...நினைக்கவே தீவ்யாவிற்கு அழுத கோபமும் தீராத அழுகையுமாக வந்தது.

அவன் கண்களில் இருந்து அணைக் கட்டுத் தண்ணீராய் ஓட்டிக்கொண்டிருந்த கண்ணின் வழியே அவளின் கடந்த காலங்களில் நடந்த சம்பவங்கள் வெளியே வந்தன.

தீவ்வியா உயர்தாத்தில் கல்லிக்கும் மாணவி. அவர் சிறிய வயதிலையே பாழாய்ப் பேன யுத்தத்தால் தாய், தந்தையை இந்தவள். அவளிற்கு அம்மா, அப்பா, சொந்தம் பந்தும் எல்லாமே அண்ணா ரவி தான். அண்ணா யாழ்நகுத்தில் புடவை வியாபாரத்தில் பெரும் புள்ளியாக இருந்தார். அவளிற்கு வாழ்க்கையில் கஷ்டம் என்றால் என்னெல்லையே தெரியாது.

ஆனாலும் அன்பு, அறிவு, அழுகு எல்லாமே அவளிடம் நிறைந்திருந்தன.

அதக்கம், நல்ல பண்பு அவளில் குழியிருந்தது. அவளுடன் பழுபவர்கள் இவளிடத்தே ஆண்டன் இத்தனையும் படைத்துவிட்டானே என்று ஏக்கம் கொள்ளவர். போன்ற அவளது உள்ளத்தை பார்த்து பூரிப்பார்.

தீவ்வியா கல்லூரிக்குப் பஸ்ஸில்தான் சென்று வருவாள். அன்றாத முதன் முதலாக பஸ்ஸில் கரேவைச் சந்தித்தாள். அவனும் உயர்தாத்தில் மாட்டுக்கள் கல்லூரியில் கழித்து காலங்களை என்னவே...? தீவ்வியாவுடைய தான் விரித்த காதல் வலைக்குள் விழுவத்தான்.

அன்றிரவ் தீவ்வியா தூக்கமின்றி தலித்தாள். மருந்தே கண்டு பிடிக்காத ஒரு நோய் தண்ணை ஆட்கொண்டதை உணர்ந்து கொண்டாள். கரேவே என்னை விரும்புவதோ? இல்லை நான் தான் விரைவான கற்பணையை வளர்த்திடேனா என்று தன் மனதையே கேட்டுக் கொண்டவள், பதில் கிடைக்காமல் அப்படியே முயல் வீச ஆரம்பித்து. தீவ்வியா சுற்றுமே எதிர்பார்க்காத முழுநள் பஸ்ஸில் ஏறியவளை

இவர்களுடைய நட்பு உச்சகட்டத்தை அடைந்தது.

கரேவேவிற்குத் தெரிந்தது எல்லாம் தீவ்வியாவின் உள்ளம் என்னவாக இருக்குமென்று படபடத்தது.

“தீவ்வியா நான் உங்களை மனமா விரும்புதல். முதன் முதலாய் பஸ்ஸில் சந்திச்ச நானே நீங்கள் தான் என் எதிர்காலத் துணைவி என்பதை தீர்மானித்துவிட்டன். உங்கள் விருப்பம் எப்படி. நல்ல முடிவாய் சொல்லுவங்கள்” என்ற கரேவேவு வர்த்தைகள் தீவ்வியாவின் நெஞ்சில் பால் வார்த்தது போல் இருந்தது. தீவ்வியாவின் மொனம் சம்மதத்தைக் கொடுக்க, இருவரும் காதல் ப்ரத்துன் வாணம் பாடியாய் உலாவந்தனர். தீவ்வியாவின் காதல் வாழ்க்கை இனிய கீத்துடன் ஆறு மாதங்களைக் கூந்த போதுதான் அவன் வாழ்வில் புயல் வீச ஆரம்பித்து. நானும் உன்னுடன் சேர்ந்து நடுரோட்டில் பிச்சை எடுக்கவா...? உன்னோடு மழுகியதை நான்

“அதற்கென் சொல்லுவங்களேன். அப்படி என் விசயம்” என்ற தீவ்வியாவின் உள்ளம் என்னவாக இருக்குமென்று படபடத்தது.

“தீவ்வியா நான் உங்களை மனமா விரும்புதல். முதன் முதலாய் பஸ்ஸில் சந்திச்ச நானே நீங்கள் தான் என் எதிர்காலத் துணைவி என்பதை தீர்மானித்துவிட்டன். உங்கள் விருப்பம் எப்படி. நல்ல முடிவாய் சொல்லுவங்கள்” என்ற கரேவேவு வர்த்தைகள் தீவ்வியாவின் நெஞ்சில் பால் வார்த்தது தோது அதே தீர்மிட்டதில் கரேவேவின் வார்த்தை தீவ்வியாவை நிலைக்குலைய வைத்தது. “தெரியுக்கூடா...?” என்ற அதிர்ச்சிக் கொனியில் எழுப்பிய கேள்விக்குரிய கரேவேவின் பதில்கள் தீவ்வியாவைச் சுட்டெரித்தது. “தீவ்வியா இங்க் பார் நான் உன்னை காதலிக்கும்போது உன்னிடம் நிறைய பணம், பொருள், சொல்துக்கள் இருந்தது. இப்பதன் நீ எதுவுமே இல்லாத அநாதை ஆயிர்க்குறையே... உன்னை கட்டிக்கிட்டு நானும் உன்னுடன் சேர்ந்து நடுரோட்டில் பிச்சை எடுக்கவா...? உன்னோடு மழுகியதை நான்

அந்த நாள் தீவ்வியாவின் அண்ணா எதிர்பாராத வீதி விபத்தில் இறந்துவிட்டார். அதன்பின் தான் அண்ணாவிற்கு இருந்த கடனெல்லாம் தெரியவந்தது. இருந்த செத்தெல்லாம் அழிந்தது. தீவ்வியா தனிமைப்படுத்தப்பட்டாள். வழுமை என்ற காற்றை அவன் முதன்

வழுமை போல் கரேவே வரவேற்றான்.

இருவரும் என்றும் போல் இல்லாமல் மொனமாய் இருந்தனார். சில நிமிடங்களின் பின் கரேவேதான் பேச்சைத் தொடர்க்கிற கரேவே நான் ஒன்று கேட்டால் கோபப்பட மாட்டார்கள் தானே? எனக்கு எதையும் நேரில் சொல்லித்தான் பழக்கம்...

வழுமை போல் கரேவே வரவேற்றான்.

“ஹை! கூடுதல் தலையை கொடுத்து தொடர்க்கிற கரேவே நான் ஒன்று கேட்டால் கோபப்பட மாட்டார்கள் தானே? எனக்கு எதையும் நேரில் சொல்லித்தான் பழக்கம்...

வழுமை போல் கரேவே வரவேற்றான்.

“ஹை! கூடுதல் தலையை கொடுத்து தொடர்க்கிற கரேவே நான் ஒன்று கேட்டால் கோபப்பட மாட்டார்கள் தானே? எனக்கு எதையும் நேரில் சொல்லித்தான் பழக்கம்...

வழுமை போல் கரேவே வரவேற்றான்.

“ஹை! கூடுதல் தலையை கொடுத்து தொடர்க்கிற கரேவே நான் ஒன்று கேட்டால் கோபப்பட மாட்டார்கள் தானே? எனக்கு எதையும் நேரில் சொல்லித்தான் பழக்கம்...

வழுமை போல் கரேவே வரவேற்றான்.

“ஹை! கூடுதல் தலையை கொடுத்து தொடர்க்கிற கரேவே நான் ஒன்று கேட்டால் கோபப்பட மாட்டார்கள் தானே? எனக்கு எதையும் நேரில் சொல்லித்தான் பழக்கம்...

வழுமை போல் கரேவே வரவேற்றான்.

“ஹை! கூடுதல் தலையை கொடுத்து தொடர்க்கிற கரேவே நான் ஒன்று கேட்டால் கோபப்பட மாட்டார்கள் தானே? எனக்கு எதையும் நேரில் சொல்லித்தான் பழக்கம்...

வழுமை போல் கரேவே வரவேற்றான்.

“ஹை! கூடுதல் தலையை கொடுத்து தொடர்க்கிற கரேவே நான் ஒன்று கேட்டால் கோபப்பட மாட்டார்கள் தானே? எனக்கு எதையும் நேரில் சொல்லித்தான் பழக்கம்...

வழுமை போல் கரேவே வரவேற்றான்.

“ஹை! கூடுதல் தலையை கொடுத்து தொடர்க்கிற கரேவே நான் ஒன்று கேட்டால் கோபப்பட மாட்டார்கள் தானே? எனக்கு எதையும் நேரில் சொல்லித்தான் பழக்கம்...

வழுமை போல் கரேவே வரவேற்றான்.

“ஹை! கூடுதல் தலையை கொடுத்து தொடர்க்கிற கரேவே நான் ஒன்று கேட்டால் கோபப்பட மாட்டார்கள் தானே? எனக்கு எதையும் நேரில் சொல்லித்தான் பழக்கம்...

வழுமை போல் கரேவே வரவேற்றான்.

“ஹை! கூடுதல் தலையை கொடுத்து தொடர்க்கிற கரேவே நான் ஒன்று கேட்டால் கோபப்பட மாட்டார்கள் தானே? எனக்கு எதையும் நேரில் சொல்லித்தான் பழக்கம்...

வழுமை போல் கரேவே வரவேற்றான்.

“ஹை! கூடுதல் தலையை கொடுத்து தொடர்க்கிற கரேவே நான் ஒன்று கேட்டால் கோபப்பட மாட்டார்கள் தானே? எனக்கு எதையும் நேரில் சொல்லித்தான் பழக்கம்...

வழுமை போல் கரேவே வரவேற்றான்.

“ஹை! கூடுதல் தலையை கொடுத்து தொடர்க்கிற கரேவே நான் ஒன்று கேட்டால் கோபப்பட மாட்டார்கள் தானே? எனக்கு எதையும் நேரில் சொல்லித்தான் பழக்கம்...

வழுமை போல் கரேவே வரவேற்றான்.

“ஹை! கூடுதல் தலையை கொடுத்து தொடர்க்கிற கரேவே நான் ஒன்று கேட்டால் கோபப்பட மாட்டார்கள் தானே? எனக்கு எதையும் நேரில் சொல்லித்தான் பழக்கம்...

வழுமை போல் கரேவே வரவேற்றான்.

“ஹை! கூடுதல் தலையை கொடுத்து தொடர்க்கிற கரேவே நான் ஒன்று கேட்டால் கோபப்பட மாட்டார்கள்







**புத்தகாந்தம்**



இலங்கையின் முன்னொட்டி கைத் தொலைபேசி நிறுவனங்கள் டய்லெக் டெலிகோம் தனது டய்லோக் ஜீஸ்.எம். கீர் சந்ததப்பட்டுத்தலை விஸ்தரிய்த்தாக முற்றிலும் புதுவையாக தமிழ் தொலைக்காட்சி வினாம்பாம் ஒன்றினதை தயாரித்து அறிமுகப்படுத்தும் நிகழுப் பொழும்பு ஓலிடன் ஹோட்டல் (19.07.2006 அன்று) நடைபெற்றது. முற்றுமுழுதாக தமிழ் பேசும் வாடிக்கையாளர்களை இலக்காக்க கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட மேற்படி வினாம்பாராமானது இந்தியாவின் பொலிவூட் ராமோஜி தீர்ப்பட் நகருக்குள் படமாக்கப்பட்டுள்ளது.

இலங்கையில் 2.5 மில்லியன் டய்லோக் ஜீஸ்.எம். வாடிக்கையாளர்களில் நான்கேகால் எல்ஸ்.பேர். கீழ்க்கைச் சேந்தாப்பகன் என்று அந்திற்குவிட சுந்ததப்படுத்தல் முகாமையாளர் நூழாட் பேரரோ தெவித்தார். அவர்களில் பெரும்பான்மையினர்கள் இலைஞர், வழக்கின் என்ற வகையில் இலங்கையில் வாழும் தமிழ் பேசும் இலைஞர், வழக்கின் அவையிலும் இலங்கையில் வாழும் நடனத்தாவரும் கவரியமூர்த்தி. அவர்களை இலக்காக்க கொண்டு முழுக்க முழுக்க தமிழ்லைபேசி இந்த வினாம்பாம், என்றும் தொடர்பில் கிடைக்க, என்ற அட்டை வாக்கமும் மகிழ்ச்சிக்குரியது. தமிழுக்கு கருப்பட்டிருக்கும் முன்னுரிமை பாராட்டுக்குரியது. புதிய கீர் எம்.பி. 3. ராங்கோன்கள் மற்றும் ரங்கின் போன்றன டய்லோக் டவுன்லோட் ஸோானில் பிரத்தியேகமாகக் கிடைக்கும் என்றும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.



காடு

**19** மிகப் பெரிய கரடிக் குட்டிகள் ஸ்லோவாக்கியா என்ற நாட்டிலுள்ள கொலிகே மிருகக் காட்சிசாலையில் 2002ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் னும் தீக்கி பிறந்தன. இந்த ஐந்து குட்டிகளையே பாத்தில் காண்கிறார்கள்.

# சுனாமி

உலகிலேயே மிக உயர்ந்து  
கணாமி அவை எழுச்சி  
1958ஆம் ஆண்டு ஜூலை  
மாதம் 9ஆம் திகதி  
அமெரிக்காவில்  
அலாஸ்கா  
நானிலத்திலுள்ள வீதுயா  
னளுடாவில் ஏற்பட்டது.  
இதன் உயரம் 524  
மீற்றர்கள். (1719 அடி)

# நீளம்

அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த மத்திய மக்குரோரி என்பவரே உலகில் மிக நீண்ட கால் விரல்களைக் கொண்டவராவார். தற்போது உயிர் வாழும் மனிதர்களில் மிக நீண்ட பாதங்களைக் கொண்ட இவரது கால் விரல்களின் நீளம் 12.7 செ.மீ. (5 அங்குலம்).

# தேசிய லொத்தர் சபை நாட்டில் கோடஸ்வரர்களை உருவாக்குகிறது.

# கொவிச்சு வொத்துரின் கடுத்த கோடைஸ்வரா நீங்களா ?

**கோட்டீவர்ராகுந்கள்,  
மன்மேலும் கொவிசைத்  
டிக்கெட்டுகளை  
வாங்குங்கள் !**

# கொவிசு

கிளங்கையனின் அபிமானத்திற்குரிய  
மகத்தான லொத்தர்



கீழ்க்கண்ட பாதிகள் முறை

ଶ୍ରୀ ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ ୦୩

234/ 2, காலி வீதி, கொழும்பு 03.  
தொலைபேசி: 2470662 2470663 2433631 | இணையத்துறை: [www.plb.lk](http://www.plb.lk)