புதிய பாடத்திட்டம் - 2018

தரம் 9

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்

* பாட அலகு விளக்கங்களுடன்
* பயிற்சிகள் - விடைகளுடன்
* ஆக்கத்திறன் செயற்பாடுகள்
* மொழிவளம்

கீதா கணேஷ்
M.A, B.A (Hons in Tamil), PGDSNE

LBD Publication

Lanka Book Depot-Pvt Ltd.
0773911998
E-mail : lankabookdepot@gmail.com

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முக்கிய அறிவித்தல்

பொது நூலகம்,
நல்லூர் பிரதேச சபை

....

நீங்கள் எடுத்துச் செல்லும் புத்தகத்தில் கீறுதல், வெட்டுதல், அழித்தல், அழுக்குப் படியவிடல் மற்றும் ஊறுபாடுதல்களைச் செய்ய வேண்டாமெனக் கேட்டுக் கொள்கின்றோம். புத்தகங்களை நீங்கள் எடுக்கும் பொழுது இப் படியான குறைபாடுகளைக் கண்டால் நூலகப் பொறுப்பாளருக்கு உடன் தெரிவிக்கவும். அல்லாவிடில் நீங்கள் எடுத்துச் சென்ற புத்தகம் நல்ல நிலையில் இருந்ததெனக் காணப்படுவதுடன், ஊறுபாடுகளுக்கு நூலகப் பொறுப்பாளரினால் விதிக்கப்படும் தண்டத்தை நீங்கள் ஏற்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தமும் ஏற்படும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

L 16166
L
894.811076
கீதா

புதிய பாடத்திட்டம் - 2018

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்

தரம் 9

பாட அலகு விளக்கங்களுடன்
பயிற்சிகள் விடைகளுடன்
ஆக்கத்திறன் செயற்பாடுகள்
மொழிவளம்

கீதா கணேஷ்
M.A, B.A(Hons in Tamil), PGDSNE

கொக்குவில் பொது நூலகம்
நல்லூர் பிரதேசசபை

Lanka Book Depot - Pvt Ltd.
0773911998

வெளியீடு
லங்கா புத்தகசாலை (தனியார்) வரையறுக்கப்பட்டது
F.L.1- 14, டயஸ் பிளேஸ்,
குணசிங்கபுர,
கொழும்பு-12.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நூல் பதிப்பு விபரம்

நூலின் பெயர் - தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்

ஆசிரியர் - கீதா கணேஷ்

பதிப்புரிமை - நூலாசிரியருக்கு

வெளியீடு - லங்கா புத்தகசாலை (தனியார்)
வரையறுக்கப்பட்டது,
F.L.1 14, டயஸ் பிளேஸ்,
குணசிங்கபுர,
கொழும்பு-12.
தொலைபேசி: 0112341942

முதற்பதிப்பு - தை 2018

பக்கங்கள் - vi + 272

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முகவுரை

அன்பு மாணவர்களே,

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் வழிகாட்டி நூல் மூலமாக உங்களை தொடர்ச்சியாக சந்திப்பதில் மிகுந்த மகிழ்ச்சி. எமது தாய்மொழி ஆழங்காண முடியாதது. இது அமுதம் போன்ற இனிய மொழி. எனினும் தமிழ்க்கடலில் நீந்துவதற்கு சிறந்த ஆரம்பம், தேடல் என்பன அவசியமாகின்றன. அதற்கான வழிகாட்டியாக இந்நூல் அமையப்பெற்றுள்ளது.

உங்கள் தேடலுக்கு உதவும் வகையிலும் ஆசிரியர்கள் தம் கற்பித்தலுக்கு பயன்படுத்தக்கூடிய வகையிலும் பாட அலகுகளுக்கான விளக்கங்கள், மொழித்திறன் விருத்திசார் வழிகாட்டல்கள், மொழிவளம் என்பனவும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. இது உங்களின் தமிழ் ஆர்வத்தை மேலும் வலுப்படுத்துவதாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்நூலாக்கத்திற்கு உதவிய அனைத்து நல்லுள்ளங்களுக்கும் இந்நூலினை வெளியிட்டு வைக்கும் லங்கா புத்தகசாலை நிறுவனத்தினருக்கும் என்றும் என் நன்றிகள் உரித்து.

-நூலாசிரியர்-

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமிழ்த் தாய் வாழ்த்து

நீராரும் கடலுடுத்த நில மடந்தைக்கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரத கண்டமதில்
தக்க சிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறும் திலகமுமே
தெக்கணமும் அதில் சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ் மணக்க இருந்த பெரும் தமிழணங்கே!

பல் உயிரும் பல உலகும் படைத்து அளித்துடைக்கினும் ஓர்
எல்லை அறு பரம்பொருள்முன் இருந்தபடி இருப்பதுபோல்
கன்னடமும் களிதெலுங்கும் கவின்மலையாளமும் துளவும்
உன்னுதிரத்து எழுந்தே ஒன்றுபல ஆயிடினும்
ஆரியம்போல் உலகவழக்கு அழிந்து சிதையா உன்
சீர் இளமைத் திறம் வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துவமே!

மனோன்மணியம்
பேராசிரியர் பெ. சுந்தரம்பிள்ளை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமிழ்மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே!
வானமளந்த தனைத்து மளந்திடும்
வண்மொழி வாழியவே!
ஏழ்கடல் வைப்பினும் தண்மணம் வீசி
இசைகொண்டு வாழியவே!
எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ் மொழி
என்றென்றும் வாழியவே!
சூழ்கலி நீங்க தமிழ்மொழி ஓங்கத்
துலங்குக வையகமே!
தொல்லை வினை தரு தொல்லை யகன்று
சுடர்க தமிழ் நாடே!
வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழ்க தமிழ்மொழியே!
வான மறிந்த தனைத்து மறிந்து
வளர் மொழி வாழியவே!

-மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார்-

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொருளடக்கம்

பாடம்		பக்கம்
1)	நல்லெண்ணங்களைத் தேர்ந்தெடுப்போம்	1-12
2)	உண்மைக்குப் பரிசு	13-25
3)	ஒரு சின்னஞ் சிறு பூச்சி	26-32
4)	இதயம் அழுகிறது	33-43
5)	மருமகனுக்கு விருந்து	44-55
6)	யார் சிறந்தவர்?	56-66
7)	மலைநாட்டுப் பிரயாணம்	67-76
8)	இனியவை கூறல்	77-84
9)	வியக்கும் மனம் வேண்டும்	85-96
10)	செய்யும் தொழிலே தெய்வம்	97-105
11)	செய்யுளை மனனஞ் செய்யும் வழி	106-114
12)	எறும்புக் குடும்பம்	115-127
13)	தந்தை மகளுக்கு எழுதிய புகழ் பெற்ற கடிதம் ...	128-132
14)	வான்குருவியின் கூடு	133-140
15)	நளவெண்பா	141-159
16)	சகுந்தலை நாடகம்	160-168
17)	தோற்றுப் பார்	169-175
18)	நகரத்தின் நிழல்	176-186
19)	காட்டுவழி	187-195
20)	சகுந்தலை நாடகம் II	196-203
21)	பிசிராந்தையார் கண்ட சமுதாயக் காட்சி	204-210
	மொழிவளம்	211-267
	விடைகள்	268-272

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

1. நல்லெண்ணங்களைத் தேர்ந்தெடுப்போம்

நல்லெண்ணங்களைத் தேர்ந்தெடுப்போம் என்ற கட்டுரையின் ஆசிரியர் **எம்.எஸ்.உதயமூர்த்தி** ஆவார்.

எம்.எஸ்.உதயமூர்த்தி தமிழ்நாடு நாகபட்டினம் மாவட்டத்தில், மயிலாடுதுறையில் விளநகர் கிராமத்தில் பிறந்தார். மயிலாடுதுறையில் பள்ளிப்படிப்பை முடித்து, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் அங்க வேதியியலில் பட்டம் பெற்றார். அமெரிக்காவின் விஸ்கான்சின் பல்கலைக்கழகத்தில் மருத்துவ வேதியியலில் முனைவர் பட்டம் பெற்றார்.

ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்த இவர் பேராசிரியராக அமெரிக்காவிலும் பணியாற்றினார். 1987ஆம் ஆண்டில் மக்கள் சக்தி இயக்கம் எனும் அமைப்பை உருவாக்கினார். இவர் உளம் சார்ந்தும், மனித வாழ்வியல் மேம்பாட்டிற்குமான பல நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

- எண்ணங்கள்
- பிரார்த்தனை மனம் மந்திரம்
- தலைவன் ஒரு சிந்தனை
- உயர் மனிதனை உருவாக்கும் சிந்தனைகள்
- பிரச்சனைகளுக்கு முடிவு காண்பது எப்படி?
- ஆத்ம தரிசனம்
- தட்டுங்கள் திறக்கப்படும்
- நாடு எங்கே செல்கிறது.

இவர் 85ஆவது அகவையில் 2013ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 21இல் இறந்தார்.

* எண்ணங்கள் எனப்படும் சிந்தனையே மனிதனை வளப்படுத்துபவை.

* செயல்களின் வெளிப்பாட்டுக்குக் காரணமாக விளங்குபவை எமது எண்ணங்களே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* நல்ல எண்ணங்கள் நல்ல செயல்களைத் தரும் தீய எண்ணங்கள் தீய செயல்களுக்கு இட்டுச் செல்லும்.

* எமது மனம் எத்தகைய எண்ணங்களைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும் என்பது பற்றியே நல்லெண்ணங்களைத் தேர்ந்தெடுப்போம் என்ற கட்டுரையில் ஆசிரியர் கூறுகிறார்.

* உலகில் பல வகையான எண்ணங்கள் உள்ளன.

  - சுகநினைவுகளை எழுப்பும் எண்ணங்கள்
  - துக்கத்தை மூட்டிவிடும் எண்ணங்கள்.
  - சுறு சுறுப்பையும் உற்சாகத்தையும் தரும் எண்ணங்கள்.
  - சோகத்தையும் சோர்வையும் உண்டுபண்ணும் எண்ணங்கள்.

* கோபக்காரன், தன்னம்பிக்கை இல்லாதவன், கையாலாகாதவன், கவலைப்படுபவன் போன்றோர் நல்லெண்ணங்களைக் கொண்டிருப்பவர்கள் அல்லர்.

* ஒருவருடைய முகத்தில் அவரது எண்ணங்கள் வெளிப்படும். தன்னம்பிக்கை. துக்கம் என்பன முகத்தில் வெளிப்படும்.

* கீழே தரப்பட்ட எண்ணங்களைத் தேர்ந்தெடுப்பவர்களின் வாழ்வு கீழ்நிலைக்குச் செல்ல, மேம்பட்ட எண்ணங்களைக் கொண்டிருப்பவர்களின் வாழ்வு வெற்றி பெறுகிறது.

* பிரச்சனைகளிலிருந்து விடுபடுவதற்கான வழி, அதற்காக வருத்தப்படாது, பிரச்சனையிலிருந்து மீளுவதற்கு என்ன செய்யலாம் என சிந்தித்தல் வேண்டும்.

* வருத்தப்படுவதால், ஏற்படும் நிலை:-

  - நமக்கு நாமே தண்டனை அளிக்கிறோம்.
  - பிறரின் அனுதாபத்தைப் பெறுகிறோம்.

* பிரச்சனைக்கான தீர்வைக் கண்டறிய முடியாதவர்களே மேலுள்ள இரண்டு தடுமாற்றப் பாதைகளில் நடக்கின்றனர்.

* தாழ்த்தும் உணர்ச்சிகளாக கோபம், பயம், பொறாமை, குற்ற

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உணர்வு, கவலை என்பன காணப்படுகின்றன.

* மனச்சிகிச்சை மருத்துவர்கள் மனிதனின் சிந்திக்கும் திறனை சிந்திக்கும் அமைப்பை, கீழ் உணர்வுகள் முடக்கி விடுகின்றன என கூறுகிறார்கள்.

* முடக்கப்பட்ட மனம் செயலற்றுப் போகிறது. இதனால், நல்ல யோசனை, நல்ல நம்பிக்கை என்பவற்றைத் தரும் மனதின் வாயிற் கதவு மூடப்படுகிறது.

* நல்லவற்றை விலக்கி தீயவற்றை தேர்ந்தெடுப்பது கனியிருப்பக் காய் கவர்தல் போன்றது ஆகும்.

* "கனியிருப்பக் காய் கவர்ந்தற்று" என வள்ளுவர் பாடியுள்ளார்.

* மனதில் நல்ல எண்ணங்களை விதைத்தல் வேண்டும் அத்தகைய நல்லெண்ணெங்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் பொறுப்பு எமது கையில் உள்ளது.

உதாரணம்:-

பரீட்சையில் சித்தியடையாத மாணவன் ஒருவன் தற்கொலை செய்து கொள்கிறான். சித்தியடையாத மற்றொரு மாணவன் கணிதமேதை இராமானுஜத்தை ஆங்கிலத்தில் கும்பகோணம் கல்லூரியில் தோல்வியடைய வைக்கிறான்.

* ஒரு விடயத்தை நாம் எடுத்துக்கொள்வதற்கு ஏற்பவே நம் உணர்ச்சிகளும் வெளிப்படுகின்றன.

உதாரணம்:-

சாக்ரடீஸ் நண்பருடன் கீழே நின்று உரையாடும் போது அவரது மனைவி, மேல் மாடியிலிருந்து குப்பையைக் கூட்டி அவர் தலையில் கொட்டினாள். சற்று நேரத்தில் ஒரு வாளி தண்ணீரைக் கொண்டு வந்து அவர் தலையில் உயரே இருந்து ஊற்றினாள். இதனை, சாக்ரடீஸ் சாதாரண விடயமாக எண்ணினார். 'முன்பு இடியிடித்தது, இப்போது மழை பெய்கிறது' என்று கூறினார். தனது மனைவியின் செயலால் அவர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பாதிப்படையவில்லை.

* ஒருவரின் வீட்டுக்குப்போகும் போது அவர் உங்களை மதிக்க வில்லையாயின் கௌரவம் இழக்கப்பட்டதாக கோபப்படுகிறீர்கள். அவர்களைத் திட்டுகிறீர்கள். அந்த மனிதர் கௌரத்தைத் தரவில்லை என்பதால் உங்கள் கௌரவம் இறங்கிவிட்டதாக எண்ணுகிறீர்கள். இதனால் கௌரவம் இறங்கிவிடவில்லை.

* கௌரவம் பிறர் நமக்குத் தருவதால் கிடைப்பதல்ல. நம்மை நாமே மதிப்பதால், புரிந்து கொள்வதால் வருவது ஆகும்.

* சிறு சம்பவத்தை எம்மைப் பாதிக்கும்படி செய்வதும் சாதாரணமாக எண்ணி காற்றில் பறக்க விடுவதும் எம்மைப் பொறுத்ததே. மனதில் ஏற்படும் தாக்கம் சம்பவத்தால் வருவதல்ல. அதை நாம் எப்படி எடுத்துக் கொண்டோம் என்பதைப் பொறுத்தே வருகிறது.

மாணவர் செயற்பாடு:-

01. கீழே தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கான ஒத்தகருத்துச் சொற்களை எழுதுவோம்.

1. எண்ணம் :- ....
2. ஆசிரியர் :- ....
3. மனம் :- ....
4. பழம் :- ....
5. பூ :- ....
6. உலகம் :- ....
7. துக்கம் :- ....
8. காற்று :- ....
9. கோபம் :- ....
10 உணவு :- ....
11. வெற்றி :- ....
12. சந்தோசம் :- ....
13. பயம் :- ....
14. மேதை :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

15. நண்பர் :- ....

16. தலை :- ....

17. நன்மை :- ....

18. தீமை :- ....

02. பின்வரும் சொற்களை வைத்துக் கருத்துள்ள வாக்கியம் எழுதுக.

1. வழி :- ....
....

2. வளி :- ....
....

3. வலி :- ....
....

4. கனி :- ....
....

5. கணி :- ....
....

6. மனம் :- ....
....

7. மணம் :- ....
....

8. கரி :- ....
....

9. கறி :- ....
....

10. பறி :- ....
....

03. பின்வரும் பாடலை வாசித்து அதன் கீழ்த்தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்குப் பூரணமான வாக்கியங்களில் விடை எழுதுக.

அலையோடும் வலையோடும் மலையாமல் விளையாடிச்
சளையாத வீர மனமே! நாளை
விடிவோடு புது வாழ்வு திடமாக வருமென்று
தளராமற் கூறுமனமே

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குலபேதம், இனபேதம், மொழிபேதம், மதபேதம்
இலையாகும் திருநாட்டிலே - நாங்கள்
நலமாக சுகவாழ்வு பெறுமாறு வருமாண்டு
தரும் உண்மைப்பேறு மனமே!
கடல் சூழும் எழில் நாடெம் தாய்நாடு மணிநாடு
கரைசேர வழி காணுவோம் - எங்கள்
உடல், ஆவி, பொருள் யாவும் எமதன்னை உயர்வுக்கு
உறுதிகள் உடன் பூணுவோம்!
உலகோடு சமமாக ஒரு தேச மக்களாய்
ஒன்றித்து முன்னேறுவோம் - கடல்
அலைவீழும், எழும் ஆழி அழியாது
கடல் போல அகிலத்தை வென்றாளுவோம்!

1. இப்பாடலில் சமத்துவத்தை எடுத்துக் கூறும் அடிகளை எழுதுக.

....

....

2. நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கு எவ்வாறு உதவுவதாகக் கவிஞர் குறிப்பிடுகிறார்?

....

3. கவிஞர் நாட்டின் மீது கொண்ட பற்றினை 2 வாக்கியங்களில் எழுதுக.

....

....

4. உலகினை கவிஞர் எதனுடன் ஒப்பிடுகிறார்? காரணம் யாது?

....

....

5. பின்வரும் சொற்களுக்கான ஒத்தகருத்தினை எழுதுக.
எழில், ஆழி, பேதம், ஆவி.

....

04. கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு பாடப்பகுதியை ஆதாரமாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.

1. 'நல்லெண்ணங்களைத் தேர்ந்தெடுப்போம்' என்ற கட்டுரையின் ஆசிரியர் யார்?

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

2. உலகில் எத்தகைய எண்ணங்கள் காணப்படுவதாக ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார்?

....

3. கீழ்ப்பட்ட எண்ணங்களைக் கொண்டிருப்பவர்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றனர்?

....

4. கீழ்ப்பட்ட எண்ணங்களைக் கொண்டவர்கள் எவற்றை அனுபவிக்கின்றார்கள்?

....

....

5. பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டால், யாது செய்யவேண்டும்?

....

....

6. பிரச்சனைகளைக் கண்டு வருந்துவதால் நிகழ்பவை யாவை?

....

....

7. 'கனியிருப்பக் காய் கவர்ந்தற்று' எனப் பாடியவர் யார்?

....

இதில் கூறப்படும் விடயம் யாது?

....

8. பரீட்சையில் சித்தியடையாத மாணவர் இருவரும் கையாண்ட வழிமுறைகள் எவை? அவற்றுள் சிறந்தது எது?

....

....

9. தாழ்த்தும் உணர்ச்சிகள் எவை?

....

....

10. இவற்றால் ஏற்படும் தீங்கு யாது?

....

11. ஒரு சம்பவத்தின் நன்மை, தீமை என்பன எதில் தங்கியுள்ளது?

....

12. "முன்பு இடிஇடித்தது, இப்போது மழை பெய்கிறது."

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

i) இக்கூற்று கூறியவர் யார்?

....

ii) கூறப்பட்ட சந்தர்ப்பம் யாது?

....

05. ஆகுபெயர்களைப் பட்டியற்படுத்தி ஒவ்வொன்றுக்கும் உதாரணம் தருக.

....

....

....

....

....

....

....

விமல்:- ஆகுபெயர்களை எவ்வாறு இனங்காண வேண்டும் என்பது எனக்கு விளங்கவில்லை.

கோபி:- ஏன் விமல்? அது மிகவும் இலகுவான பகுதி. உதாரணமாக இலங்கை உலகக் கிண்ணத்தை வென்றது. இந்த வாக்கியத்தில் இலங்கை என்ற சொல் இடம்பெற்றுள்ளது. இது இலங்கை என்ற நாட்டைக் குறிப்பதாகும். உலகக்கிண்ணத்தை வென்றது இலங்கை அணியின் வீரர்கள் என்பதால் அவர்களின் நாட்டையே குறிப்பிட்டு கூறப்பட்டுள்ளது. வீரர்கள் என்பதற்குப் பதிலாக இலங்கையின் பெயர் ஆகி வந்துள்ளமையால் இலங்கை ஆகுபெயராக விளங்குகிறது.

விமல்:- ஆ....ஒன்றின் இயற்பெயர் இன்னொன்றுக்கு ஆகி வருவது ஆகுபெயராகும்.

கோபி:- ஆம் மிகவும் சரியாக விளங்கிக் கொண்டாய் விமல்.
கீழுள்ள வாக்கியங்களை அவதானிப்போம்.
முல்லை நறுமணம் வீசியது.
இங்கு முல்லைச் செடியின் பெயர் அதன் பூவுக்கு ஆகி வந்துள்ளது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

06. பின்வரும் வாக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள ஆகுபெயர்களை இனங்கண்டு எழுதுக.

1. உறவினர்கள் யாவரும் வீட்டிற்கு வந்து பொங்கல் உண்டனர்.

   ....

2. நண்பனின் தோட்டத்தில் நாலுமணி பூத்தது.

   ....

3. மலையகத்தில் தேயிலை பயிரிட்டனர்.

   ....

4. ரோஜா தோட்டத்தில் மலர்ந்தது.

   ....

5. சிவலை வயலை உழுதது.

   ....

6. வீதியில் அதிகாலையில் நெடுவல் ஓடினான்.

   ....

7. தேசிய மட்ட கோலூன்றிப் பாய்தலில் மகளிர் கல்லூரி பங்குபற்றியது.

   ....

07. கீழுள்ள சொற்கள் ஆகுபெயராக அமையும் வகையில் வாக்கியம் அமைக்க.

1. தாமரை :- ....

   ....

2. படையல் :- ....

   ....

3. புகையிலை :- ....

   ....

4. கார்த்திகை :- ....

   ....

5. மகாவித்தியாலயம் :- ....

   ....

6. கறுப்பு :- ....

   ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

08. கீழுள்ள சொற் தொகுதிகளில் வேறுபட்ட பொருள் தரும் சொல்லைத் தெரிவு செய்து கோடிடுக.

1. மதி, இரவி, திங்கள், சந்திரன், நிலா
2. ஆதவன், ஞாயிறு, கதிரவன், விண்மீன்
3. ஒலி, ஒளி, அரவம், தொனி, ஓசை
4. ஞாலம், ஞானம், வையகம், பூமி, உலகம்
5. வறுமை, நல்குரவு, மிடி, தரித்திரம், திரு
6. இரை, ஆகாரம், போசனம், போசனை, உணவு
7. கொடை, உலோபம், ஈகை, வண்மை, அளி
8. சீயம், அரி, கேசரி, பறள், கோளரி
9. உறக்கம், அனந்தல், சயனம், துயில், தனு
10. இன்பம், இடும்பை, இன்னல், இன்பம், இடர்

09. பின்வருவனவற்றுக்கு வழங்கப்படும் வேறு சொற்களை எழுதுக.

1. நீர் :- ....
2. அன்னை :- ....
3. காடு :- ....
4. அழகு :- ....
5. தடாகம் :- ....
6. ஞானம் :- ....
7. உடல் :- ....
8. ஆபரணம் :- ....
9. உதிரம் :- ....
10. வெகுளி :- ....

10. கீழே தரப்பட்டுள்ள சொற் தொகுதிகளுக்கு சமமாக வழங்கப்படும் பிறிதொரு சொல்லினை எழுதுக.

1. சத்தியம், சபதம், பிரமாணம், மெய் :- ....
2. இயமன், மறலி, கூற்றுவன் :- ....
3. கமலம், பங்கஜம், முளரி, அம்புயம் :- ....
4. உள்ளம், அகம், நெஞ்சு, சித்தம் :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

5. பரி, புரவி, அசுவம், அயம் :- ....

6. புலர், விடியல், வைகறை, காலை :- ....

7. ஊழியம், பணி, வேலை :- ....

8. அவை, சபை, குழாம், சமூகம் :- ....

9. அடிசில், அன்னம், சாதம், பருக்கை :- ....

10. உவர், சாகரம், ஆழி, சமுத்திரம் :- ....

11. ஆக்கத் திறன் செயற்பாடு:

நல்லெண்ணம் நன்மை தரும் என்ற தலைப்பில் 150 சொற்களில் ஒரு கதை எழுதுக.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கொக்குவில் பொது நூலகம்
நல்லூர் பிரதேசசபை
L16166

2. உண்மைக்குப் பரிசு

* இரண்டாம் கலிபா உமர் (றழி) அவர்கள் நேர்மையுடன் ஆட்சி செய்த மன்னர்.

* இவரிடம் பல நற்பண்புகள் காணப்பட்டன.

  - மக்களின் குறைகளை நேரில் அறிந்து கொள்ளுவார்.
  - மக்களுக்குத் தேவையான உதவிகளைத் தாமே செய்து கொடுப்பார்.
  - தனது தலைமையில் வாழும் மக்கள் சந்தோசமாக வாழவேண்டும் என எண்ணுபவர்.
  - மக்கள் அறிந்து கொள்ளாத விதத்தில் இரவு நேரத்தில் மாறுவேடம் பூண்டு நகரைச்சுற்றி வருவார்.
  - 'மக்கள் பணி செய்பவன்தான் மக்கள் தலைவன்' என்ற கொள்கையுடன் செயற்படுபவர்.

* பாலில் தண்ணீர் கலந்து விற்க எண்ணும் தாய்க்கும் அதை மறுக்கும் மகளுக்கும் இடையிலான உரையாடல் மூலம் வறுமையிலும் நேர்மை தவறாத மகளின் நற்பண்பு எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது.

* நகரசோதனை செய்வதற்கு உமர்றழி அவர்கள் புறப்பட்டுச் சென்ற வேளையிலேயே இவ் உரையாடல் இடம்பெற்றது.

* பால் குறைவாக இருந்தமையால் தண்ணீர் கலந்து விற்கும் போது பணம் அதிகமாக கிடைக்கும் என தாய் கூறிய போதிலும், அவ்வாறு செய்வது குற்றச்செயல் என்பதை மகள் எடுத்துரைத்தாள்.

* 'கலீபா எமது செயலைப் பார்க்காது விட்டாலும் அல்லாஹ் பார்த்துக் கொண்டிருப்பான். அல்லாஹ்வுக்கு மாறான செயலைச் செய்யமாட்டேன்' என மகள் மறுத்துரைக்கிறாள்.

* அரசவைக்குத் தாயும்மகளும் அழைத்து வரப்பட்டு நடந்தவற்றைக் கூறும்படி கலீபா கூறியதும் இருவரும் தயக்கத்துடன் நின்றனர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* கலீபா மகளின் நற்பண்பை பாராட்டினார். 'தவறு செய்வதை அல்லாஹ் அவதானித்துக் கொண்டிருக்கிறான்' என்று மகள் கூறியதைப் பாராட்டினார்.

  'தவறு செய்ய வசதி இருந்தும் அதைச் செய்யாமல் விடுவதே நன்று' எனவும் கூறிப் பாராட்டினார்.

* மகள் உண்மை பேசியமைக்குச் சன்மானமாக தன் மகனை திருமணம் செய்து கொடுத்தார்.

* தாய் மகளுக்குக் கிடைத்த சன்மானத்தை எண்ணி மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைந்தாள்.

* ஏழ்மை நிலையிலும் உண்மை பேசி உத்தமராக வாழ்வோம்.

* மகளின் நற்பண்புகள்:-
  - பாவச் செயல்கள் செய்ய விரும்பாதவள்.
  - அல்லாஹ் மீது மிகுந்த பக்தி கொண்டவள்.
  - உண்மை பேசுபவள்.
  - சிறந்த பண்பும் ஒழுக்கமும் உடையவள்.

மாணவர் செயற்பாடு:-

01. **பொருத்தமான விடையின் கீழ் கோடிடுக.**

1. மக்கள் சந்தோசமாக வாழவேண்டும் என கலீபா எண்ணினார். 'சந்தோசம்' என்பதன் ஒத்தகருத்துச்சொல்,
   1. சந்தேகம் 2. களிப்பு 3. கழிப்பு 4. துக்கம்
2. வீட்டிற்கு சமீபமாக கலீபா சென்றார். 'சமீபம்' என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்,
   1. தூரம் 2. அண்மை 3. பக்கம் 4. உள்ளே
3. கலீபா அவர்கள் கட்டளை இட்டார். 'கட்டளை' என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்,
   1. சட்டம் 2. ஆணை 3. சன்மானம் 4. கட்டணம்
4. ஏழைகளை இறைவன் காப்பாற்றுவார். 'ஏழை' என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்,
   1. வறியவர் 2. எளியவர் 3. தனவந்தர் 4. வள்ளல்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

5. பெண் நாணத்தால், தலைகுனிந்தாள். 'நாணம்' என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்
1. குற்றம். 2. வெட்கம் 3. நாளம் 4. மகிழ்ச்சி

பொருத்தமான சொல்லை இடைவெளியில் எழுதுக.

6. வீட்டில் தாயும் மகளும் .... கொண்டிருந்தனர்.
1. உறையாடி 2. உரையாடி 3. உரயாடி 4. உரையாட

7. கலீபா மகளுக்கு .... கொடுத்தார்.
1. சன்மானம் 2. சன்மாணம்
3. சண்மானம் 4. சந்மானம்

8. .... காலைக் கடமைகளை நிறைவேற்றுவது சிறந்த பண்பாகும்.
1. பொழுது புளர்ந்ததும் 2. பொழுது புலந்ததும்
3. பொளுது புலர்ந்ததும் 4. பொழுது புலர்ந்ததும்

9. பணியாளனின் சொல்லைக் கேட்ட தாய் .... மகளைப் பார்த்தாள்.
1. பதற்றத்துடன் 2. பதற்றதுடன்
3. பதற்ரத்துடன் 4. பதற்ரதுடன்

10. தாய் மகிழ்ச்சி .... மூழ்கினாள்.
1. வெள்லத்தில் 2. வெல்லத்தில்
3. வெள்ளத்தில் 4. வெள்ளத்திள்

02. பின்வரும் சொற்களை வைத்துக் கருத்துள்ள வாக்கியம் எழுதுக.

1. பணி :- ....
....

2. பனி :- ....
....

3. உரை :- ....
....

4. உறை :- ....
....

5. வெல்லம் :- ....
....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

6. வெள்ளம் :- ....

....

7. காலை :- ....

....

8. காளை :- ....

....

9. சமுகம் :- ....

....

10. சமூகம் :- ....

....

03. பின்வரும் சொற்களுக்கான எதிர்ப்பாற் சொற்களை எழுதுக.

1. தாய் :- ....
2. மகள் :- ....
3. அரசன் :- ....
4. மருமகள் :- ....
5. பாலகன் :- ....

04. கீழே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களுக்குப் பொருத்தமான எழுவாய், பயனிலை, செயற்படுபொருள் சொற்களை எழுதுக.

1. .... புத்தகம் வாசிப்பதில் ஆர்வமுடையவன்.
2. நாங்கள் எப்போதும் நேர்மையுடன் ....
3. மன்னர் மாறுவேடம் பூண்டு .... சுற்றிப் பார்த்தார்.
4. பணியாளன் மன்னனின் .... நிறைவேற்றினான்.
5. கூட்டத்திற்கு வருகை தந்த மக்கள் மத்தியில் .... வருகை தந்தார்.

05. பின்வரும் வாக்கியங்களின் எழுவாய், பயனிலை, செயற்படுபொருளை எழுதுக.

1. அறம் செய்ய விரும்பு

....

....

....

2. பரிசில் பெற்ற மாணவனை ஆசிரியர் பாராட்டினார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

....

....

3. திருக்குறளுக்குப் பரிமேலழகர் உரை எழுதினார்.

....

....

....

4. டெங்கு நோய் தீவிரமாகப் பரவி வருவதால் சூழலை சுத்தமாக வைத்திருங்கள்.

....

....

....

5. பாலன் தனது பந்தை சேற்றிலிருந்து எடுத்தான்.

....

....

....

* பெயர்ச்சொல் அல்லது வினைச்சொல் ஒன்றுடன் விகுதிகளை இணைத்துக் கூறுவதால் உருவாகும் சொற்களை ஆக்கப்பெயர்ச் சொற்கள் எனக் கூறுவோம்.
உதாரணமாக:- தொழிலாளி என்ற சொல்லில் தொழில் என்ற பெயர்ச் சொல்லுடன் ஆளி என்ற விகுதி இணைந்து தொழிலாளி என்ற ஆக்கப்பெயரைத் தந்துள்ளது.

06. கீழுள்ள விகுதிகளுக்குப் பொருத்தமான பெயர்ச்சொற்களை இணைத்து ஆக்கப்பெயர்களை உருவாக்குவோம்.

ஆளி :- ....

....

....

இயல் :- பொருள் + இயல் = பொருளியல்

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காரன்/காரி :- கடைக்காரன்

....

....

....

சாலி :- புத்திசாலி

....

....

....

ஆளன் :- பேச்சாளன்

....

....

....

தனம் :- புத்திசாலித்தனம்

....

....

....

துவம் - சகோதரத்துவம்

....

....

....

07. பின்வரும் பெயர்ச்சொற்களுக்குப் பொருத்தமான விகுதிகளை இணைத்து எழுதி ஆக்கப்பெயர்களை உருவாக்குவோம்.

1. கவி :- ....
2. முதல் :- ....
3. புத்தி :- ....
4. எழுத்து :- ....
5. பணி :- ....
6. வேலை :- ....

08. கீழுள்ள விகுதிகளுக்குப் பொருத்தமான வினைச்சொற்களை இணைத்து எழுதி ஆக்கப்பெயர்களை உருவாக்குவோம்.

1. சி :- முயல்+சி = முயற்சி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பயில்+ சி = ...

மீள்+சி = ...

2. கை :- வா+கை = வருகை

....

....

....

....

3. வு :- உயர் + வு = உயர்வு

....

....

....

....

09. பின்வரும் வினைச் சொற்களுக்குப் பொருத்தமான விகுதிகளை இணைத்து எழுதி ஆக்கப்பெயர்களை உருவாக்குவோம்.

1. அறி :- அறி + கை = அறிக்கை
2. வாழ் :- ....
3. உடு :- ....
4. இரு :- ....
5. படு :- ....
6. வெடி :- வெடி + ப்பு = வெடிப்பு
7. துடி :- ....
8. நடி :- ....
9. அடை :- ....
10. படி :- ....
11. முடி :- ....
12. தடி :- ....
13. மலர்+ச்சி = மலர்ச்சி
14. தேர் ....
15. தொடர் ....
16. உணர் ....
17. எழு ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கூட்டுப் பெயர்ச் சொற்களை எழுதுவோம்.

கூட்டுப் பெயரில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பல சொற்கள் இணைந்து காணப்படும். உதாரணமாக பல்கலைக்கழகம் என்ற சொல்லில் பல்(பல), கலை, கழகம் ஆகிய சொற்கள் காணப்படுகின்றன. இவை இணைந்து ஒரு சொல்லைத் தருவதை அவதானிக்கலாம். இதுவே கூட்டுப் பெயர் எனப்படுகிறது.

10. இவ்வாறு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சொற்கள் இணைந்து உருவாகும் கூட்டுப் பெயர்களைப் பட்டியற்படுத்துவோம்.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....

11. பின்வரும் சொற்களை இணைத்து எழுதி கூட்டுப்பெயர்களை உருவாக்குவோம்.

1. வான் + ஒலி = ...
2. புகை + படம் = ...
3. விண் + வெளி = ...
4. மின் + கலம் = ...
5. சுடு + காடு = ...
6. தொலை + காட்சி = ...
7. காலம் + நிலை = ...
8. உவமை +அணி = ...
9. கண் +காட்சி = ...
10. சமையல் +அறை = ...

12. பின்வரும் கூட்டுப் பெயர்களுள் காணப்படும் சொற்களை வேறுபடுத்தி எழுதுவோம்.

1. மின்கலம் :- ....
2. தினக்குறிப்பு :- ....
3. பாடப்பதிவு :- ....
4. வினாத்தாள் :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

5. பெயர்ச்சொல் :- ....
6. வினைச்சொல் :- ....
7. தமிழ்ச்சங்கம் :- ....
8. கூட்டுப்பெயர் :- ....
9. தமிழ்மொழி :- ....
10. மரப்பலகை :- ....

13. கீழே தரப்பட்டுள்ள சொற்தொகுதிகளுள் கூட்டுப்பெயர்களும் ஆக்கப் பெயர்களும் காணப்படுகின்றன. அவற்றை வேறுபடுத்தி அட்டவணைப்படுத்துக.

பிரபுத்துவம், வைத்தியசாலை, கண்பாணிப்புக் கருவி, விருந்தாளி, விருந்துபசாரம்,, வேலைக்காரன், விளையாட்டுமைதானம், சந்திப்பு, மருந்தகம், அறிவாளி, மருத்துவிச்சி, இசை நிகழ்ச்சி, ஏவுகணை, குணப்பெயர், பொறுமை, கலைத்துவம், தந்திரக்காரன், பயிற்சிப்புத்தகம், முதலாளித்துவம், அறிவிப்புப்பலகை

	ஆக்கப்பெயர்	கூட்டுப்பெயர்
1.		
2		
3		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

14. **கீழே தரப்பட்டுள்ள தரவுகளை வாசித்து 30 சொற்களில் பந்தி ஒன்று அமைத்து பொருத்தமான தலைப்பு எழுதுக.**

- பாரதியார் நவீன கவிதையின் முன்னோடி.
- பாரதியாரின் பெற்றோர் -சின்னச்சாமி ஐயர்-இலக்குமி அம்மாள்.
- பாரதியார் பிறந்த இடம் - எட்டயபுரம்.
- சிறுவயதில் கவிதை எழுதும் ஆற்றல் கொண்டவர்.
- இவர் எழுதிய சில கவிதைகள்:- கண்ணன் பாட்டு
  குயில் பாட்டு
  பாப்பாப் பாட்டு.

....

....

....

....

....

....

- தமிழ் மிகவும் தொன்மையான மொழி.
- தமிழ் மொழி பேசுவோர் தமிழர்.
- சேர சோழ பாண்டியர் பழமையான தமிழரசர்கள்.
- பாண்டிய மன்னர் சங்கம் அமைத்துத் தமிழ் வளர்த்தனர்.
- முதலில் தோன்றிய சங்கம் தலைச்சங்கம்.
- மன்னரும் புலவரும் தமிழின் வளர்ச்சிக்குப் பாடுபட்டனர்.

....

....

....

....

....

- கல்வி கற்றவருக்கு சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு.
- கல்வி பேதையை மேதையாக்கும்
- கல்வியின் சிறப்புப் பற்றி திருக்குறள், நாலடியார் போன்ற நூல்கள் கூறுகின்றன.
- ஏழைகளுக்கு சிறந்த மூலதனமாக கல்வி காணப்படுகிறது.
- இப்பிறவியில் கற்ற கல்வி ஏழு பிறப்புக்கும் பயனுடையது.
- கற்றவர்க்கு உரியது பணிவு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

....

....

....

....

15. கீழே தரப்பட்ட விடயங்களைத் துணைக்கொண்ட பந்திகளை எழுதி அவற்றிலிருந்து 150 சொற்கள் கொண்ட கட்டுரை ஒன்றை ஆக்குவோம். பொருத்தமான தலைப்பு எழுதுக.

பந்தி 1

நமக்கு இனியவர் தாய் தந்தையர்.
இவர்கள் எமது கண்கண்ட தெய்வம்
அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்
தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலுமில்லை
தந்தை சொல் மிக்க மந்திரமில்லை

பந்தி 2

பெற்றோர் பிள்ளைகளின் நலனுக்காக தம்மை அர்ப்பணிக்கின்றனர்.
பிள்ளைகளுக்காக அப்பா உடல் வருத்தி உழைக்கின்றார்.
அம்மா பத்துமாதம் உதிரத்தை உணவாக்கி பாலூட்டி வளர்த்தார்.
தமது நலன்களைத் துறந்து பிள்ளைகளுக்காக வாழுகின்றனர்.
பெற்றோரின் சொல் கேட்டு நடப்பது பிள்ளைகளின் கடமை.
பெற்றோர் பிள்ளைகளின் நலனுக்காகவே அனைத்தையும் செய்கின்றனர்.

பந்தி 3

பெற்றோரை முதியோர் இல்லங்களில் கொண்டுபோய் விடுவது மிகவும் கொடிய செயல்
பிள்ளைகள் பெற்றோர் முதியோரானதும் அவர்களுக்குக் கீழ்ப் படிவதில்லை.
நாமும் பெற்றோராகும் காலத்தில் இதுவே நடக்கும்.
பெற்றோர் நோயுற்றால் சீராகக் கவனிப்பதில்லை.
ஆலயங்களுக்குச் சென்று வழிபடுவதில் எப்பயனும் இல்லை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பந்தி 4

முன்னைய காலத்தில் தாய்தந்தையருக்குப் பணிந்து நடந்த பல பெரியார்களைக் காண்கிறோம்.

இராமன் தந்தையின் சொற்கேட்டு அரசாட்சியை விட்டுக் கொடுத்து காட்டுக்குச் சென்றான்.

காந்தியடிகள் தன் தாயின் சொல்லைக் காத்து வாழ்ந்து மகாத்மா ஆனார்.

பந்தி 5 முடிவுரை

தாய் தந்தையரைப் போற்றுவதே மிகப்பெரும் தவம்.
தாய் தந்தையர் செய்த நன்றியை மறப்பது பெரும் பாவம்.
நன்றி மறக்காது பெற்றோரைப் பேணுவது தலையாய கடமை.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

3. ஒரு சின்னஞ் சிறு பூச்சி

ஒரு சின்னஞ்சிறு பூச்சி கதையின் ஆசிரியர் **யோ.பெனடிக்ற் பாலன்** ஆவார்.

யோ.பெனடிக்ற் பாலன் அவர்கள் சிறந்த எழுத்தாளராகவும் உளவியல் விரிவுரையாளராகவும் விளங்கியவர். கோப்பாய் ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராக எட்டு ஆண்டுகள் கடமையாற்றிப் பின் பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளராகவும் பணிபுரிந்தார். இவர் பல சிறுகதைகளையும் நாடகங்களையும் எழுதியுள்ளார். 'நீயொரு பெக்கோ' என்ற இவரது நாடகம் பிரபலமானது. இவர் கல்வி உளவியல், கல்வியியல் சார்ந்து பல நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவர் 1939-1997 வரையான காலப்பகுதியில் வாழ்ந்தார்.

* கதாசிரியரே கதையைக் கூறுவதாக எழுதியுள்ளார்.
* சிறு பூச்சி ஒன்று எதிரியிடம் இருந்து தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்கு கடுமையாக முயற்சிக்கும் தன்மை எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது.
* பிறரிடம் அடிமையாக இருக்க விரும்பாத பண்பு பூச்சியின் ஊடாக எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது.
* தன் ஆதிக்கத்தில் சிறுபூச்சியை வைத்திருக்க விரும்புவதும் அது மீறிச் சென்றமையால் அதனை அடித்துக் கொல்வதும் மகனூடாக எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது.
* மகன் பூச்சியை விட ஆயிரம் மடங்கு பெரியவனாக இருந்தும் அம்பின் உதவியுடன் பூச்சியைக் கொலை செய்கிறான்.
* பூச்சியே சிறு புள்ளியாக இருந்து எதனதும் உதவியின்றி அவனை வெல்ல முயற்சிப்பது சிறப்பானது.
* பூச்சி உயிரோடு இருந்தால் அவன் வரைந்த வட்டத்தை தாண்டி வெளியே வரும். ஆகையால் பூச்சியே வெற்றி பெற்றதாக தந்தை கூறுகிறார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* பூச்சியின் தோற்றமும் அது தப்பிப்பதற்கு மேற்கொண்ட முயற்சியும்.

    - பப்பாளி விதையளவு உடம்பு.
    - உடல் மட்டும் சிவப்பு நிறம் ஏனைய உறுப்புக்கள் கறுப்பு நிறத்தில் காணப்பட்டன.
    - குண்டூசியின் குண்டுப் பருமன் தலை.
    - கடைக்கண் இமை.
    - மயிர் போன்ற சிறிய கால்கள்.

* வரும்போது மிகுந்த சுறுசுறுப்புடன் வந்த பூச்சி சிறுவன் வரைந்த வட்டத்திலிருந்து வேகமாக வெளியில் வர முயற்சித்தது.

* தும்புத்தடியால் தட்டிவிடும் போதெல்லாம் புரண்டு நெளிந்து மீண்டும் வெளியில் வர முயற்சித்தது.

* சிறிய பூச்சியாயினும் அம்பின் கூர்முனையை கால்களால் கட்டிப்பிடித்து சிறிய வாயால் கடித்தது. பின் திரும்பி வெளியில் ஊர்ந்தது.

* மகனின் பெரிய உருவத்தையும் அம்பின் தோற்றத்தையும் தன் கண்களால் பார்த்த போதிலும் அவற்றைக் கண்டு அச்சமடையாது தன் இலட்சியத்தில் வெற்றி பெற முயற்சித்தது.

* சிறுவன் இட்ட வட்டத்திலிருந்து வெளியே வருவதே பூச்சியின் இலட்சியமாக இருந்தது.

* அம்பினால் அதன் உடலில் குத்திய போதும் அது அரை உயிரோடு வெளி நோக்கித் தன் கால்களை எட்டி வலித்து ஊர முயற்சித்தது.

* சிறு உருவத்தில் சிறிய பூச்சியாயினும் தீட்சண்யமான வைரம் கொண்ட உள்ளம்.

* உருவத்திலும் தசையிலும் அடிமை கொள்ள முடியாத வீறார்ந்த உணர்வு உடையது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாணவர் செயற்பாடு:–

01. பின்வரும் சொற்களுக்கான ஒத்தகருத்துச் சொற்களை எழுதுக.

1. மகன் :- ....
2. தந்தை :- ....
3. நித்திரை :- ....
4. ஆத்திரம் :- ....
5. இலட்சியம் :- ....
6. எதிரி :- ....
7. தைரியம் :- ....
8. உதிரம் :- ....
9. இறுதி :- ....
10. பயம் :- ....

02. பின்வரும் சொற்களுக்கான எதிர்க்கருத்துச் சொற்களை எழுதுக.

1. எதிரி :- ....
2. தொடக்கம் :- ....
3. இறப்பு :- ....
4. வெற்றி :- ....
5. சிரி :- ....

03. கீழே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களுக்குப் பொருத்தமான எழுவாய், பயனிலை, செயற்படுபொருளை எழுதுக.

1. .... வயலை உழுது நெல் விதைத்தனர்.
2. .... சீதையும் காட்டிற்குச் சென்றனர்.
3. சிறுமி .... அணிந்து அழகு பார்த்தாள்.
4. ஆசிரியரும் .... சுற்றுலா ....
5. அப்பா காலையில் .... வாசித்தார்.
6. சிறுவர்கள் பந்து அடித்து ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

04. கீழே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களின் எழுவாய், பயனிலை, செயற்படுபொருளை இனங்கண்டு அட்டவணையைப் பூரணப்படுத்துக.

1. காலையில் சிறுவர்களுக்கு நிறை உணவு வழங்கினார்.
2. பாடசாலை மாணவர்கள் பண்பு உடையவர்கள்.
3. கமலா சிறந்த புத்திசாலி.
4. ஏழைகளின் குறையை செல்வந்தர் போக்கினார்.
5. பெரும் புயற்காற்று வீசியதால் மரங்கள் வீழ்ந்தன.
6. அடைமழை தொடர்ந்தது.
7. பாரதியார் சிறந்த கவிஞர்.
8. நேர்மையாக வாழ்வது நன்மை தரும்.
9. ஒற்றுமையே பலம் என்பது முன்னோர் வாக்கு.
10. மக்கள் பணத்தையும் பொருளையும் விரும்பினர்.

	எழுவாய்	செயற்படுபொருள்	பயனிலை
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

05. பின்வருவனவற்றுக்கு இவ்விரண்டு உதாரணங்கள் எழுதுக.

1. கூட்டு எழுவாய்:-
   1. ....
   2. ....
2. தோன்றா எழுவாய்:-
   1. ....
   2. ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

3. தொடர் எழுவாய்:-
   1. ....
   2. ....
4. வாக்கிய எழுவாய்:-
   1. ....
   2. ....
5. தனிப்பெயர் செயற்படுபொருள்:-
   1. ....
   2. ....
6. கூட்டுப் பெயர் செயற்படுபொருள்:-
   1. ....
   2. ....

06. தரப்பட்ட பழமொழிகளுக்குப் பொருத்தமான முடிக்கும் பகுதியை தெரிவு செய்து எழுதுவோம்.

1. அளவுக்கு மிஞ்சினால் ....
2. மண் குதிரை நம்பி ....
3. அடம்பன் கொடியும் ....
4. இக்கரைக்கு ....
5. ஆற்றிலே போட்டாலும் ....
6. ஐந்தில் வளையாதது ....

07. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுவோம்.

1. ஒரு சின்னஞ் சிறு பூச்சி கதையின் ஆசிரியர் யார்?

....

2. இக்கதையின் பிரதான பாத்திரங்கள் எவை?

....

3. சிறுவன் பூச்சியை எவ்வாறு நடத்தினான்?

....

4. பூச்சியின் தோற்றம் எவ்வாறு காணப்பட்டது?

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

5. பூச்சி சிறுவனிடமிருந்து தப்பிக்க எவ்வாறு முயற்சித்தது?

....

....

....

....

....

6. யார் வெற்றி பெற்றதாக தந்தை கூறுகிறார்? காரணம் யாது?

....

....

....

7. சிறுவன் பூச்சியை எவ்வாறு கொன்றான்?

....

....

08. கீழே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள ஆறாம் வேற்றுமையின் உருபுகளை இனங்கண்டு எழுதுவோம்.

1. என்னுடைய அம்மா நல்லவர். ....
2. கமலனது புத்தகம் அழகானது. ....
3. அரசனது சேவகன் வந்தான். ....
4. பாலனுடைய பட்டம் விழுந்தது. ....
5. நண்பனது குடை தொலைந்தது. ....

09. கீழே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களில் தற்கிழமைப் பொருளில் அமைந்த வாக்கியங்களையும் பிறிதின்கிழமைப் பொருளில் அமைந்த வாக்கியங்களையும் வேறுபடுத்தி எழதுக.

1. பூனையினது கண் அழகானது.
2. அக்காவினுடைய புத்தகம் கற்பதற்கு இலகுவானது.
3. கமலனது நண்பன் வெளிநாடு சென்றான்.
4. திருடனது கை அகப்பட்டது.
5. இறைவனது தொண்டர்கள் வந்தார்கள்
6. குடையினது பிடி உடைந்தது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தற்கிழமை

1. ....

2. ....

3. ....

பிறிதின்கிழமை

1. ....

2. ....

3. ....

10. அது, உடைய ஆகிய உருபுகளைக் கொண்ட தற்கிழமை வாக்கியங்கள் ஐந்து பிறிதின் கிழமை வாக்கியங்கள் ஐந்து எழுதுக.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....

11. பின்வரும் சொற்கள் குறித்து நிற்கும் பல பொருள்களை எழுதுக.

1. ஐயம் :- ....
2. இதழ் :- ....
3. வேழம் :- ....
4. ஆழி :- ....
5. அகம் :- ....
6. வேலை :- ....
7. கலி :- ....
8. திரு :- ....
9. மஞ்சு :- ....
10. உரம் :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

4. இதயம் அழுகிறது

இதயம் அழுகிறது கவிதையின் ஆசிரியர் அன்பு முகைதீன் ஆவார். இவர் அம்பாறை மாவட்ட கல்முனையைச் சேர்ந்த கவிஞர். 1940ஆம் ஆண்டு மூன்றாம் மாதம் 20ஆம் திகதி பிறந்தார். 1960ஆம் ஆண்டில் கவிதைத்துறையில் கால் பதித்து ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட கவிதைகளையும் 190 கட்டுரைகளையும் 2 சிறுகதைகளையும் எழுதியுள்ளார்.

இவரால் எழுதி வெளியிடப்பட்ட கவிதைத் தொகுப்புக்கள்:-

- நபி வாழ்வில் நடந்த கதைகள்
- அண்ணல் நபி பிறந்தார்
- மாந்தருக்கு வாழ்வளித்த மகான்
- மாதுளம் முத்துக்கள்
- புதுப்புனல்

1960இல் இலங்கை முஸ்லிம் சேவையில் இணைந்து நாட்டார் காவியம், கவிநயம், மகரந்தம் முதலான நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்கினார்.

2003ஆம் ஆண்டு 9ஆம் மாதம் 16ஆம் திகதி உயிர் நீத்தார்.

இதயம் அழுகிறது

* இதயம் அழுகிறது கவிதையில் மாணவன் ஒருவன் பாடத்தில் கவனம் செலுத்தாமல் அலட்சியமாக இருந்தமையைக் கண்டித்து பிரம்பால் அடித்த ஆசிரியரின் உள்ளக் குமுறல் வெளிப்படுகிறது.

* மாணவர்கள் கல்வியில் கவனம் செலுத்தாது விட்டால் எதிர்காலத்தில் வாழ்க்கையில் துன்பப்பட நேரிடும்.

* தம்மிடம் கல்வி கற்கும் மாணவர் அவ்வாறு துன்பமடையக் கூடாது என்ற நல்ல நோக்கிலேயே ஆசிரியர் மாணவரைத் தண்டிப்பர்.

* அன்று தன் மாணவன் பாடத்தில் சிரத்தை இன்றி சோர்வாகக்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காணப்பட்டமையை அவதானித்த ஆசிரியர் கோபமுற்று அடித்ததும் பின் கவலையடைந்து அவனை நெருங்கி தேற்றுகிறார்.

* இது ஆசிரியரின் மனித நேயப் பண்பினையும் மாணவர் மீது கொண்ட அன்பையும் எடுத்துக் காட்டுகிறது.

* சகமாணவர்கள் கூறியதன் மூலம் உண்மைக் காரணத்தைக் அறிந்து மிகவும் மனவருத்தப்படுகிறார் ஆசிரியர்.

* அவ்வாறு உள்ளத்தால் அழும் போது அம்மாணவன் ஆசிரியரை நெருங்கி மறுபடியும் பாடத்தை படிப்பிக்க வேண்டும் என வேண்டுகிறமை மாணவனின் நற்பண்பினை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

இதயம் அழுகிறது கவிதையில் முன் வைக்கப்படும் விடயங்கள்

* ஆசிரியருக்கும் மாணவனுக்கும் இடையிலான பாசப் பிணைப்பையும் மாணவர்களை முன்னேற்ற வேண்டும் என எண்ணும் ஆசிரியர்களின் மன நிலையும் எடுத்துக்காட்டப்படுகிறது.

கவிதையில் இடம்பெறும் ஆசிரியரின் பண்புகள்

* மாணவர்களை கல்வியூடாக முன்னேற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணமுடையவர்.

* மாணவர்களைத் தண்டித்த போதிலும் அதற்காக மனவருத்தமுற்று மாணவனிடம் மன்னிப்புக் கேட்கிறார்.

* தனது மாணவன் அழுவதைக் கண்டு தாங்கமுடியாத துன்பமடைபவர்.

மாணவனின் பண்புகள்

* கல்வியில் மிகுந்த அக்கறையும் விருப்பும் உள்ளவன்.

* தந்தை வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்ட போதிலும் பாடசாலைக்கு வருகை தந்தவன்.

* தனது குடும்பத்தின் மீது அக்கறை உள்ளவன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* அதனாலேயே தனது தந்தையை வைத்தியசாலைக்கு அழைத்துச் சென்று அனுமதித்த பின் பாடசாலைக்கு வருகை தந்தவன்.

* பாடம் விளங்காதுவிட்டால் ஆசிரியரிடம் சென்று கற்பிக்கக் கேட்கும் பண்பு.

* ஆசிரியர்களிடம் பணிவாக நடந்து கொள்பவன்.

கவிதையில் கையாளப்பட்டுள்ள மொழிநடை

* நவீன கவிதை மரபில் யாவரும் வாசித்து விளங்கிக் கொள்ளும் வகையில் கவிதை எழுதப்பட்டுள்ளது.

* ஆசிரியர் நேரடியாக மாணவனுடன் பேசுவது போன்றும் உரையாடற் பாங்கிலும் கவிதை எழுதப்பட்டுள்ளமை சிறப்பானது.

  உதாரணம்:- மன்னிக்க வேண்டும் சேர் மறுபடியும் பாடத்தை படிப்பிக்க வேண்டும் என பணிவாக ஏன் கேட்டாய் உன்மேல் எனக்கென்றும் உயிர் அதனால்தான் பாடத்தை மீண்டும் படிப்பிக்க முயல்கின்றேன்.

* சிறந்த சொல்லாட்சியைக் கையாண்டுள்ளமையை கவிதையில் அவதானிக்க முடிகின்றது. விரும்பி வாசிக்கக் கூடிய வகையில் சந்த ஓசை நிறைந்ததாக அமைந்துள்ளது.

  உதாரணம்:-

  உண்மையிலே அன்றுமிக
  உணர்ச்சி வசப்பட்டு விட்டேன்
  ஏங்கி அறையுள்
  இருந்து நீ அழுததனை
  தாங்க முடியாது
  தவித்தேனே அறிவாயா?

தலைப்புப் பொருத்தம்

* இதயம் அழுகிறது என்ற தலைப்பு கவிதைக்கு மிகவும் பொருத்தமானதாகவே காணப்படுகிறது.

* மாணவனுக்கு பிரம்பால் அடித்தமையை எண்ணி மிகவும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வருத்தமடைந்து உள்ளத்தால் அழுத ஆசிரியரின் நிலையையே கூறுகின்றமையால் கவிஞர் அதனையே தலைப்பாக இட்டுள்ளமை மிகவும் பொருத்தமானது.

* மாணவன் அழுதமையை தாங்க முடியாது வருந்தியமை.

* மாணவன் பாடத்தைப் படிப்பிக்கக் கேட்ட போது மிகுந்த வருத்தமடைந்திருந்தமையால் பிறகு படிப்போம் எனக் கூறி உள்ளம் வருந்தியமை ஆகியன ஆசிரியரின் இதயம் அழுதமையை வெளிப்படுத்துகின்றன.

* இதனால் இதயம் அழுகிறது என்ற தலைப்பு கவிதைக்கு மிகவும் பொருத்தமானதாக அமைகிறது.

மாணவர் செயற்பாடு

01. மிகவும் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. இதயம் அழுகிறது என்ற கவிதையின் ஆசிரியர்
   1. அன்பு நுஸ்ருதீன் 2. அன்பு முகைதீன்
   3. அன்புடீன் 4. பெருமாள் முருகன்
2. கண்ணாய் இருந்து கரை சேர்க்க முயற்சிப்பேன். இவ் வாக்கியத்தின் எழுவாய்
   1. கண் 2. முயற்சிப்பேன்
   3. மாணவன் 4. நான்
3. தாரமும் குருவும் தலை விதிப்படி இங்கு குரு என்ற சொல்லுக்குப் பொருத்தமற்ற சொல்
   1. ஆசான் 2. ஆசிரியர் 3. கொழுநன் 4. ஓதுவிப்பவர்
4. பென்னம் பெரிய என்பது
   1. இரட்டைக்கிளவி 2. அடுக்கிடுக்குத் தொடர்
   3. சிலேடை 4. அடுக்கு மொழி
5. தவறுக்காய் மிக நொந்தேன். நொந்தேன் என்ற சொல்லுக்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய பிறிதொரு சொல்
   1. வருந்தினேன் 2. அழுதேன்
   3. களித்தேன் 4. வலித்தது
6. வயது என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

1. வருடம் 2. அகவை 3. மாதம் 4. திங்கள்

7. விரைவாக ஓடி வந்தாய்? விரைவாக என்பதன் எதிர்கருத்துச் சொல்
   1. வேகமாக 2. மெதுவாக
   3. ஊர்ந்து 4. சீக்கிரமாக

8. அக்கனவை மறந்து விடமாட்டாயா? மறதி என்பதன் எதிர்க்கருத்து சொல்
   1. மனனம் 2. ஞாபகம் 3. மறுப்பு 4. மன்னிப்பு

9. நட்போடு, நயமாக இங்குமுதலெழுத்துக்கள் ஒன்றித்து வருவது
   1. எதுகை 2. மோனை
   3. ஒத்தகருத்து 4. சிலேடை

10. கண்ணாய் இருத்தல் என்பதற்குப் பொருத்தமான சொல்
   1. கண்ணைப் போல இருத்தல்
   2. அக்கறை செலுத்துதல்
   3. கவனமின்றி இருத்தல்
   4. கண்ணால் பார்த்தல்

02. கீழே தரப்பட்டுள்ள சொற்களைக் கொண்டு கருத்துள்ள வாக்கியம் அமைக்க.

1. பென்னம் பெரிய:- ....

....

2. சின்னஞ்சிறிய :- ....

....

3. தன்னந்தனியே :- ....

....

4. ஓடோடி :- ....

....

5. நெட்டநெடு :- ....

....

03. கீழே தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கான ஒத்த கருத்துடைய சொற்களை எழுதுவோம்.

1. குற்றம் :- ....

2. நட்பு :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

3. கோபம் :- ....

4. நொந்தேன் :- ....

5. சங்கதி :- ....

6. துயர் :- ....

04. பின்வரும் வினாக்களுக்கு கவிதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.

1. இதயம் அழுகிறது என்ற கவிதையின் ஆசிரியர் யார்?

....

2. **'சின்னதோர் குற்றம் தான் செய்தாய்'**
சிறிய குற்றம் எனக் குறிப்பிடப்படுவது யாது?
இக்குற்றத்தை செய்தவர் யார்?
குற்றத்திற்காக வழங்கப்பட்ட தண்டனை யாது?

....

....

3. தண்டனை வழங்கிய பின் ஆசிரியரின் மனநிலை எவ்வாறு இருந்தது?

....

4. கவிதையில் இடம்பெறும் ஆசிரியர் மாணவர்களை முன்னேற்றுவதில் அக்கறையுடன் செயற்படுவதனை எடுத்துக்காட்டும் வரிகளை எழுதுக.

....

....

....

5. மாணவன் சோர்வாக இருந்தமைக்குக் காரணம் யாது?

....

6. மாணவனின் நிலையை ஆசிரியருக்குக் கூறியது யார்?

....

7. கவிதையூடாக வெளிப்படும் மாணவனின் நற்பண்பினை எழுதுக.

....

8. கவிதையில் வெளிப்பட்டு நிற்கும் ஆசிரியர் மாணவருக்கு கிடையிலான நட்புறவு பற்றி எழுதுக.

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

....

நட்புடன் பழகி நயப்பதற்கு உகந்த பாடமென ஆசிரியர் எதனைக் குறிப்பிடுகிறார்?

....

9. 'வாப்பா' என்பது எச்சமூகத்தினர் பயன்படுத்தும் சொல்? இதன் தமிழ்ச் சொல்லினை தருக.

....

10. பின்வரும் சொற்களை பிரித்து எழுதுக.
    1. தெரிந்துள்ளாய் :- ....
    2. நானறிந்தேன் :- ....
    3. எனக்கென்றும் :- ....

11. **இந்த வயதில்**
ஏப்பமிட எழும் அலையை
வென்றுவிட வேண்டுமென்றா
விரைவாக ஓடி வந்தாய்? என்ற கவி வரிகள் உணர்த்தும் விடயம் யாது?

....

....

....

12. **இதயம் அழுகிறது** என்ற தலைப்பு இக்கவிதைக்குப் பொருத்தமானதா? காரணம் தருக.

....

....

....

13. கவிதையில் இடம்பெற்றுள்ள வினைச்சொற்கள் பத்தினையும் அச்சொற்கள் வெளிப்படுத்தும் காலத்தினையும் எழுதுக.

....

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

05. கீழே தரப்பட்டுள்ள பழமொழிகளின் நிறைவுப் பகுதியை எழுதி பூரணப்படுத்துக.

1. தாரமும் குருவும் ....
2. ஐந்தில் வளையாதது ....
3. காற்றுள்ள போதே ....
4. இளமையில் கல்வி ....
5. சித்திரமும் கைப்பழக்கம் ....
6. சுவர் இருந்தால் தான் ....
7. கற்றோர்க்கு சென்ற ....
8. கண்டதும் கற்கப் ....
9. அடி உதவுவது போல் அண்ணன் ....

....

10. அடியாத மாடு ....

08. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. ஏழாம் வேற்றுமையின் உருபுகளை எழுதுக.

....

2. ஏழாம் வேற்றுமையின் பொருள் யாது?

....

3. நன்னூல் ஏழாம் வேற்றுமையின் உருபுகள் எத்தனை எனக் கூறுகிறது?

....

4. நன்னூல் கூறும் வேற்றுமை உருபுகள் சில எழுதுக.

....

5. ஏழாம் வேற்றுமை உருபுடைய வாக்கியங்கள் 3 தருக.

....

....

....

6. விளிவேற்றுமை என அழைக்கப்படும் வேற்றுமை எது?

....

7. பின்வரும் சொற்கள் வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்கும் வகையில் எழுதுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

1. நீ - உனக்கு, உன்னால், உன்னை
2. நான் - ...., ..., ...
3. யான் - ...., ..., ...
4. தாம் - ...., ..., ...
5. நாம் - ...., ..., ...

09. கீழுள்ள வாக்கியங்கள் எத்தனையாம் வேற்றுமை என்பதை இனங்கண்டு எழுதி அவ் வாக்கியங்களில் காணப்படும் உருபு, பொருள் என்பவற்றையும் எழுதுக.

1. மகனே! வா.

....

....

2. மலையின்கண் அருவி

....

....

3. கண்ணனது வீடு

....

....

4. குழந்தாய்! ஓடி வா.

....

....

5. கிளியினது அலகு சிவப்பு

....

....

10. மேலே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பொருத்தமான விடையை தெரிவு செய்து கோடிடுக.

1. பேனாவால் என்ற சொல் உணர்த்தும் பொருள்
   1. பிறிதின்கிழமை 2. கருவி
   3. கருத்தா 4. உடனிகழ்ச்சி
2. விமல் விடையை அழித்தான் இங்கு இடம் பெற்றுள்ள உருபு
   1. யை 2. ஐ 3. அழித்தல் 4. ஆன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

3. விமலனது தொப்பி நனைந்தது இங்கு இடம்பெற்றுள்ள விமலனது தொப்பி என்பது
   1. தற்கிழமை 2. பிறிதின்கிழமை
   3. இடப்பொருள் 4. அழித்தல் பொருள்
4. அம்மா வந்தார் என்ற வாக்கியத்தின் பொருள்
   1. எழுவாய்ப் பொருள் 2. விளிப்பொருள்
   3. உடனிகழ்ச்சி 4. அடைதல் பொருள்
5. பிள்ளைகளே கேளீர் என்ற வாக்கியத்தின் பொருள்
   1. விளிப்பொருள் 2. பொருள் இல்லை
   3. ளே 4. கேளீர்
6. மரத்தின் கண் கூடு இருந்தது என்ற வாக்கியத்தின் உருபு
   1. கண் 2. கூடு 3. உருபு இல்லை 4.மரத்தின்
7. அம்மாவுக்கு தம்பி அழகிய மோதிரம் கொடுத்தான் இவ் வாக்கியத்தின் உருபு, பொருள் முறையே
   1. கு, கொடைப் பொருள்
   2. கொடைப்பொருள், கு
   3. கு
   4. கொடைப்பொருள் உருபு இல்லை
8. மா மரத்திலிருந்து குருவி பறந்தது. இவ்வாக்கியத்தின் பொருள்
   1. இருந்து 2. நீங்கல் 3. பறத்தல் 4. இல்

11. **கீழே சில வாக்கியங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் இயற்பெயராகவும் ஆகுபெயராகவும் அமைந்துள்ள சொற்களைக் கொண்ட வாக்கியங்களை இனங்கண்டு வேறுபடுத்தி எழுதுக.**

1. வெற்றிலை கொழுகொம்பில் படர்ந்தது.

....

2. தேயிலை பறிப்பதற்காக அதிகாலையிலேயே தோட்டத்திற்கு சென்றாள்.

....

3. வீட்டுச் சுவருக்கு வெள்ளை அடித்தனர்.

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

4. வற்றலும் சோறும் உண்டான்.

....

5. வெற்றிலையில் பணம் வைத்து தட்சணை கொடுத்தார்.

....

6. மணப்பெண்ணின் காஞ்சிபுரம் விலையுயர்ந்தது.

....

12. **இதயம் அழுகிறது என்ற கவிதையை ஒரு கதையாக எழுதுக.**

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

5. மருமகனுக்கு விருந்து

* மருமகனுக்கு விருந்து என்ற கதை நாட்டார் கதைகளுள் உள்ளடங்குவதாகும்.

* நாட்டார் கதை நாட்டார் இலக்கியங்களுள் உள்ளடங்குகிறது.

  நாட்டார் இலக்கியம் என்பது நாட்டுப் புறமக்களால் வாய்மொழி மூலமாகக் கூறி பேணப்பட்டு வரும் இலக்கியங்கமாகும்.

* இவை நாட்டார்கதைகள், நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் என்ற வகைகளில் காணப்படுகின்றன.

* நாட்டார் இலக்கியங்கள் கல்வி அறிவற்ற பாமர மக்களால் பாடப்பட்டபோதிலும் அறிவியல் நுட்பமும் இலக்கியச்சுவையும் நிரம்பப்பெற்றவை.

* நாட்டார் கதைகள் - கிராமியக்கதைகள், நாடோடிக்கதைகள், வாய்மொழிக்கதைகள் எனப்பல பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றன.

* நாட்டர் இலக்கியங்கள் கல்வி அறிவற்ற பாமரமக்களால் பாடப்பட்டபோதிலும் அறிவியல் நுட்பமும் இலக்கியச் சுவையும் நிரம்பப் பெற்றவை.

* நகைச்சுவையாக பலவிடயங்களை முன்வைப்பதில் நாட்டார் இலக்கியங்கள் சிறப்புப் பெறுகின்றன.

* மருமனுக்கு விருந்து என்ற கதையும் நகைச்சுவை அம்சமும் அதனுடன் கலந்ததாக மரபு ரீதியான பழக்கவழக்கங்கள் கொண்டதாகவும் காணப்படுகிறது.

* ஆறு பெண் பிள்ளைகளையும் ஒரு ஆண் பிள்ளையையும் கொண்ட குடும்பம் ஒன்றில் ஆண் மகனுக்கு நோய் பீடித்தமைக்கு குறிசொல்பவனின் உதவியை நாட அவன் உதவிசெய்வதும் பின்பு எதிரிகளின் சூனியம் பலிக்காது இருப்பதற்காக வீட்டிலுள்ளவர்களின் பெயர்களை மாற்றுவதற்கும் வழிகள் கூறிச் சென்றான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* குடும்பத்திலுள்ள ஒரே மகனுக்கு பீடித்த நோய் குணமாகுவதற்கு குறி சொல்பவன் உடுக்கு அடித்து பாடத் தொடங்கி வீட்டில் இருக்கும் இளையபிள்ளைக்கு காலம் சரியில்லை, செய்வினை சூனியம் ஏவி இருப்பதாகக் கூறினான்.

* காணிக்கை பெற்றுக் கொண்டு சூரணம் கொடுத்து தேனிலே குழைத்து சாப்பிடும் படி கூறினான். மகனுக்கு நோயும் குணமாகியது.

* நோய் குணமாகியதால் குறி சொல்பவனை நம்பினர். இதனால் குறிகாரன் வீட்டிலுள்ளவர்களின் பெயர்களை மாற்றி வைக்கவேண்டும் என்றும் கூறினான். இதற்கமைய பெயர்களை பின்வருமாறு மாற்றி அழைத்தனர்.

* குடும்பஸ்தர் - வாழைப்பழம்
* மனைவி - பாயாசம்
* மாடு - விருந்தாளி
* நாய் - சுத்திவளை
* குழந்தை - கயிறு

பெயர்களை மாற்றிய பின் இடம்பெற்ற உரையாடல்கள்

* மாட்டை அவிழ்த்து விடு. - விருந்தாளியை அவிழ்த்து விடு
* குழந்தையைத் தொட்டிலில் போடு. - கயிற்றைத் தொட்டிலில் போடு
* குடும்பத் தலைவர் வந்துவிட்டார். - வாழைப்பழம் வந்தாச்சு
* மனைவி வயலுக்குப் போயிருக்கிறார். - பாயாசம் வயலுக்குப் போயிருச்சு
* பெயர்களை மாற்றி அழைப்பது வழக்கத்திற்கு வந்த போது மருமகன் மாமா வீட்டிற்கு வந்தார். அவருடன் கதைக்கும் போது பெயர்களை மாற்றியே கதைத்தனர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* இவ்வாறு பெயர் மாற்றிக் கதைப்பது மருமனுக்கு தெரிந்திருக்கவில்லை.
* மருமகன் வீட்டு வாசலுக்கு வந்ததும் மைத்துனன் தாம் மாற்றிய பெயர்களிலேயே உரையாடினர்.
* உள்ளே போங்க பாயாசம் (மாமி) இருக்கு போய்ச் சாப்பிடுங்க மாமியும் மருமகனிடம் சுகம் விசாரித்து விட்டு வாழைப்பழம் (மாமா) இப்ப வந்திடும் சாப்பிடலாம் எனக் கூறினார்.
* மருமகன் விருந்துபசாரம் பற்றிக் பெருமிதமாக எண்ணிக் கொண்டிருந்தார். அப்போது மாமனார் வெளியிலிருந்து வந்தார்.
* மகனிடம் விருந்தாளியைப் பிடித்துக்கட்டு எனக் கூறினார்.
* அதேநேரம் குழந்தையும் அழ கயித்தை எடு எனக் கூறினார்.
* கயித்தை எடுக்காம என்ன பாத்துக் கொண்டு நிக்கிறாய் எனக் கேட்டார்.
* மாமனார் தன் பின்னால் வந்த நாயைப் பார்த்து சுத்தி வளை என்றார்.
* இத்தகைய உரையாடல்களைக் கேட்டதும் மருமனுக்கு பதற்றம் பீடித்தது.
* தன்னையே பிடித்துக் கட்டப் போகிறார்கள் என்றும் அதற்காக கயிற்றை எடுக்கும் படியும் நாயை சுற்றி வளைக்கும் படியும் கூறுவதாக எண்ணினார்.
* வீட்டின் பின் கதவு வழியாக தப்பித்து ஓடினார். எதுவும் புரியாத மாமி மருமகன் பதறி ஓடுவதை கணவனிடம் கூறினாள்.
* மருமகன் ஓடியமைக்கான காரணம் அவருக்கு சீதனமாக உரல், சுளகு, அரிதட்டு என்பன குடுத்தது.
* உலக்கை கொடுக்க முடியவில்லை உலக்கை தருவதாக கூறி அழைத்து வருமாறு மனைவி கணவனிடம் கூறினாள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* மாமனாரும் கையில் உலக்கையுடன் மருமகனை அழைத்தவாறு உலக்கையுடன் ஓடினார்.

* மாமனாரின் குரலைக் கேட்டு திரும்பிப் பார்த்த மருமகன் உலக்கையுடன் ஓடிவருவதைக் கண்டதும் வேகமாக ஓடினார்.

* மாமனார் மேலும் ஓட முடியாது களைத்து வீடு போய்ச் சேர்ந்தார்.

மருமகனின் குணவியல்பு

* மாமி வீட்டிற்கு வந்து போகும் போது ஏதாவது பொருட்களைக் கொண்டு செல்லும் வழக்கம் உடையவர்.

* மிகவும் பயந்த சுபாவம் உடையவர்.

கதையில் புலப்படும் கிராமிய வாழ்க்கை முறை

* சோதிடத்தில் நம்பிக்கை கொண்டு அதனைப் பின்பற்றுதல்

* சூனியம், செய்வினை செய்தல் போன்றவற்றில் நம்பிக்கை கொண்டிருத்தல்.

* மாடு வளர்ப்பு முறையைப் பேணுதல்.

* பெண்ணுக்கு திருமணத்தின் போது சீதனம் கொடுக்கும் முறை காணப்படுதல்

  உதாரணம்:- மகளுக்கு உரல், சுளகு, அரிதட்டு போன்றன கொடுக்கப்பட்டமை.

மாணவர் செயற்பாடு

01. **கீழே தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கான ஒத்தகருத்து சொற்களை எழுதுக.**

    1. மகள் :- ....
    2. குழந்தை :- ....
    3. சாப்பிட்டனர் :- ....
    4. சௌக்கியம் :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

5. குறிகாரன் :- ....

02. கீழே தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கான எதிர்ப்பாற் சொற்களை எழுதுக.

6. தந்தை :- ....
7. பெண் :- ....
8. மருமகன் :- ....
9. மைத்துனன் :- ....
10. வீட்டுக்காரன் :- ....

03. வழுவற்ற சொல்லைத் தெரிவு செய்து கோடிட்ட இடத்தில் எழுதுக.

11. .... தேனிலே குழைத்து சாப்பிட்டால் நோய் குணமாகும் என சோதிடன் கூறினான். (சுரணம், சூரணம்)
12. 'எனக்கு........................... தந்தால் நோயைக் குணமாக்கி விடுவேன்' என சோதிடன் கூறினான். (காணிக்கை, கானிக்கை)
13. மாமா மருமகனுக்குப் பின்னால் .... ஓடினார். (உலக்கையுடன், உளக்கையுடன்)
14. வீட்டில் இருப்பவர்களின் பெயர்களை மாற்றி .... எதிரிகள் செய்யும் சூனியம்............................ (அழைத்தாள், அழைத்தால்) (பலிக்காது, பழிக்காது)
15. விருந்தாளியை........................ விடும்படி தந்தை கூறினார். (அவிழ்த்து, அவிள்த்து)

04. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. மருமகனுக்கு விருந்து என்ற கதை எவ்வகையான கதையாகும்?

   ....

2. இக்கதையில் இடம்பெறும் கதாபாத்திரங்களைக் குறிப்பிடுக.

   ....
   ....
   ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

3. மகனின் நோய் குணமாகுவதற்கு குறிகாரன் கூறிய பரிகாரங்கள் எவை?

....

....

....

4. வீட்டிற்கு வந்த மருமகன் பதற்றத்துடன் ஓடக்காரணம் யாது?

....

....

5. வீட்டிலுள்ளவர்கள் தங்களின் பெயர்களை எவ்வாறு மாற்றிக் கொண்டனர்?

....

6. பெண்ணுக்கு சீதனமாகக் கொடுத்த பொருட்கள் எவை?

....

....

7. பின்வரும் கூற்றுக்கள் யாரால் யாருக்குக் கூறப்பட்டன.

i. இந்த வீட்டில இருக்கிற இளைய பிள்ளைக்கு காலம் சரியில்லை.

யாரால்:- ....

யாருக்கு:- ....

ii. உள்ளே போங்க பாயாசம் இருக்கு போய்ச் சாப்பிடுங்க.

யாரால்:- ....

யாருக்கு:- ....

iii. நிலமை இவ்வளவு தூரத்துக்கு வந்துட்டுதா. நல்ல வேளை தப்பினேன்.

யாரால்:- ....

யாருக்கு:- ....

iv. இதைத் தேனிலே குழைத்துச் சாப்பிடக் கொடுங்க குணமாயிடும்.

யாரால்:- ....

யாருக்கு:- ....

v. நாளைக்காவது இந்த உலக்கையை எடுத்துக் கொண்டுபோய்க் கொடுக்க வேண்டும்.

யாரால்:- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

யாருக்கு:- ....

8. பின்வரும் ஒரு சொற்களுக்கான தொடரினை எழுதுக.

குறிகாரன் :- ....

காணிக்கை :- ....

வரதட்ஷணை :- ....

9. பின்வரும் கூற்றுக்களை நியமத் தமிழில் எழுதுக.

i. 'என்னசெய்யவேணும்?' - ....

ii. 'பிடிச்சுக் கட்டு' - ....

iii. 'என்ன பாத்துக் கொண்டு நிக்கிறாய் உடன கயித்த எடேன்' - ....

....

10. கதையில் இடம்பெறும் கிராமிய வாழ்க்கை முறைகளை எழுதுக.

....

....

05. கீழே தரப்பட்டுள்ள நாட்டார் பாடலை வாசித்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

தந்தானே தனதான னனே தன
தந்தானே தனதான னன்னே
எழுந்து வாங்கோ தேயிலை கொழுந்து கொய்ய மலை
ஏறிடுவோம் காலையில் பனியும் பெய்ய

கழுத்து இல்லா கூடை தலையில் மாட்டி நாமே
கச்சிதமாய் தேயிலைக் கொழுந்து கொய்வோமே
தந்தானே தனதான னனே தன
தந்தானே தனதான னன்னே

கொழுந்து கொய்வோமே தேயிலைக்
கொழுந்து கொய்வோமே
நெளிந்து நெளிந்து மலையில் ஏறி
வளைந்து வளைந்து தேயிலைத் தோட்டத்தில்
வளைந்து போகும் மலைப்பாதையிலே நாமே

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வளர்த்த செடி தேயிலைக் கற்றின் தளிர்
அளந்து பார்த்தே கொய்தே கூடைக்குள்ளே
அதை நிரப்பிக் கங்காணியிடம் கொடுப்போமே
தந்தானே தனதான னனே தன
தந்தானே தனதான னன்னே

1. இப்பாடல் எந்தப்பிரதேச மக்களுக்குரிய நாட்டார் பாடல்?

   ....

2. இப்பாடல் பாடப்படும் சந்தர்ப்பம் யாது?

   ....

3. தேயிலைக் கொழுந்தை யாரிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும் எனக் கூறப்படுகிறது?

   ....

4. இம்மக்கள் நாட்டின் வளர்ச்சிக்காக எவ்வாறு உழைக்கிறார்கள்?

   ....

5. பாடலில் உம்மைக் கவர்ந்த பகுதி எது? காரணம் தருக.

   ....

   ....

06. செயற்படுபொருளை ஏற்காத வினைச்சொற்கள் பத்தினை எழுதுக.

1.	6. ....
2.	7. ....
3.	8. ....
4.	9. ....
5.	10. ....

07. செயற்படுபொருளை ஏற்கும் வினைச்சொற்கள் பத்தினை எழுதுக.

1.	6. ....
2.	7. ....
3.	8. ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

4. .... 9. ....

5. .... 10. ....

08. **பொதுவினைச்சொற்கள் பத்தினை எழுதுக.**

1. .... 6. ....

2. .... 7. ....

3. .... 8. ....

4. .... 9. ....

5. .... 10. ....

09. **பின்வரும் வாக்கியங்களின் செயற்படுபொருளை இனங்கண்டு எழுதுக.**

1. குழந்தை பசியால் அழுதது.

   ....

2. அம்மா குழந்தைக்கு உணவு கொடுத்தார்.

   ....

3. அம்மா கொடுத்த உணவை குழந்தை உண்டது.

   ....

4. குழந்தை மகிழ்வுடன் தன் அக்காவோடு விளையாடியது.

   ....

5. குழந்தை சிறிது நேரம் தூங்கியது.

   ....

10. **பின்வரும் பொதுவினைகளை செயற்படுபொருள் குன்றிய வினை செயற்படுபொருள் குன்றாத வினை கொண்ட வாக்கியங்களாக எழுதுக.**

1. முறி

செயற்படுபொருள் குன்றிய வினை:-

....

செயற்படுபொருள் குன்றாத வினை:-

....

2. எரி

செயற்படுபொருள் குன்றிய வினை:-

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

செயற்படுபொருள் குன்றாத வினை:-

....

3. அறு

செயற்படுபொருள் குன்றிய வினை:-

....

செயற்படுபொருள் குன்றாத வினை:-

....

4. நனை

செயற்படுபொருள் குன்றிய வினை:-

....

செயற்படுபொருள் குன்றாத வினை:-

....

5. தேய்

செயற்படுபொருள் குன்றிய வினை:-

....

செயற்படுபொருள் குன்றாத வினை:-

....

6. கரை

செயற்படுபொருள் குன்றிய வினை:-

....

செயற்படுபொருள் குன்றாத வினை:-

....

7. வளை

செயற்படுபொருள் குன்றிய வினை:-

....

செயற்படுபொருள் குன்றாத வினை:-

....

8. உடை

செயற்படுபொருள் குன்றிய வினை:-

....

செயற்படுபொருள் குன்றாத வினை:-

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

9. ஒட்டு

செயற்படுபொருள் குன்றிய வினை:-

....

செயற்படுபொருள் குன்றாத வினை:-

....

10. உருள்

செயற்படுபொருள் குன்றிய வினை:-

....

செயற்படுபொருள் குன்றாத வினை:-

....

11. **பின்வரும் சொற்களை வைத்துப்பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்க.**

1. கனை :- ....

....

2. கணை :- ....

....

3. பனி :- ....

....

4. பணி :- ....

....

5. கனி :- ....

....

6. கணி :- ....

....

7. அணைத்து :- ....

....

8. அனைத்து :- ....

....

9. நானம் :- ....

....

10. நாணம் :- ....

....

11. கனம் :- ....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

12. கணம் :- ....

....

13. உன்னல் :- ....

....

14. உண்ணல் :- ....

....

15. துனி :- ....

....

16. துணி :- ....

....

17. தோண்டு :- ....

....

18. தோன்று :- ....

....

19. வன்மை :- ....

....

20. வண்மை :- ....

....

21. கானல் :- ....

....

22. காணல் :- ....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

6. யார் சிறந்தவர்?

* யார் சிறந்தவர் என்ற உரையாடலின் ஆசிரியர் திவ்யமணி சிதம்பரநாதன் ஆவார்.

* யார் சிறந்தவர் என்ற உரையாடல் ரோஜா, மல்லிகை, கனகாம்பரம் ஆகிய மலர்களை வைத்து ரோஜா தன்னைப் புகழ்ந்து கூறுவதாகவும் கனகாம்பரம் அதற்கு அறிவுரை கூறுவதாகவும் எழுதப்பட்டுள்ளது.

* உலகில் படைக்கப்பட்டவை யாவும் தனித்துவமுடையவை என்ற கருத்து இவ் உரையாடலில் முன்வைக்கப்படுகிறது.

* நாம் பிறரை ஒரு போதும் இகழ்ந்து பேசுதல் கூடாது என்ற கருத்தும் இவ் உரையாடலில் முன்வைக்கப்படுகிறது.

* மாலைப் பொழுதொன்றில் 'துவாரகை' என்ற வீட்டின் பூந்தோட்டத்தில் பூத்திருக்கும் ரோஜாமலர் மொட்டாக இருக்கும் மல்லிகையைப் பார்த்து ஏளனமாகப் பேசியும் தன்னைப் புகழ்ந்தும் பேசிக் கொண்டிருந்தது.

* ரோஜா தன்னைத் தானே புகழ்ந்து கூறுதல்.

  - செந்நிறம் கொண்டது.
  - மிருதுவான மேனி
  - நறுமணம் மிக்கது.
  - கவிஞர்களால் புகழ்ந்து பாடப்பட்டவள்.
  - துவாரகைஇல்லத்தின் நந்தவன ராஜகுமாரியாக விளங்குகிறது.

* **மல்லிகையின் சிறப்பு:-**

  - தூய்மையான வெள்ளை நிறம் உடையது.
  - பூவாக மலர்ந்ததும் யாவரும் விரும்பும் நறுமணமுடையது.
  - ரோஜா இகழ்ந்து கதைத்த போதும் மௌனமாக இருந்தது.
  - தூய்மையானது, பண்பானது, அடக்கமானது.
  - பூமாலை கட்டி தலையில் சூடுவதற்கு பயன்பட்டது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

*** கனகாம்பரத்தின் சிறப்பு:-**

- உலகில் படைக்கப்பட்ட யாவும் அழகு என்ற எண்ணமுடையது.
- மற்றவர்களை இகழ்ந்து பேசக்கூடாது என்ற எண்ணமுடையது.
- நம்பிக்கைக்குரிய மலராகக் காணப்படுவதனால் வீட்டின் எஜமானி நந்தவனத்தின் நான்கு பக்கங்களிலும் கனகாம்பரத்தை நாட்டி வைத்திருக்கிறாள்.
- புற அழகை விட அக அழகே உண்மை என ரோஜாவிற்கு எடுத்துரைத்தது.

* ரோஜா மலரின் நிலை:-

மறுநாள் காலையில் திருமண நிகழ்விற்காக மல்லிகையில் மாலை தொடுத்து தலைக்குச் சூட பயன்பட்டது. ரோஜா மலர் உதிர்ந்து மண்ணில் கிடந்தது.

*** கட்டுரையில் முன்வைக்கப்படும் விடயம்**

பிறரை இகழ்ந்து பேசுவதும் தற்புகழ்ச்சியும் ஒரு போதும் நன்மை தரமாட்டாது.

மாணவர் செயற்பாடு:–

01. பொருத்தமற்ற சொல்லின் கீழ்க்கோடிடுக.

1. பகலவன், திங்கள், ஞாயிறு, தினகரன்
2. குமாரி, மாதர், மாந்தர், மங்கை
3. தலைக்கனம், செருக்கு, கர்வம், வெகுளி
4. சண்டை, யுத்தம், சமம், சமர்
5. பொழில், அழகு, எழில், வனப்பு
6. சென்னி, கண், விழி, நயனம்
7. கோபம், சினம், நாணம், வெகுளி
8. மாசு, குற்றம், களங்கம், கலக்கம்
9. நந்தவனம், வனம், பூங்கா, பொழில்
10. சிரம், சென்னி, வதனம், தலை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

02. தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கான எதிர்க்கருத்துச் சொற்களை எழுதுக.

1. களங்கம் :- ....
2. மேற்கு :- ....
3. நறுமணம் :- ....
4. அழகு :- ....
5. மென்மை :- ....
6. புகழ்ச்சி :- ....

03. பின்வரும் சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக.

1. செந்நிறம் :- ....
2. கொதித்தெழுந்தாள் :- ....
3. உலகிலுள்ளவை :- ....
4. அழகுண்டு :- ....
5. கடற்கன்னி :- ....

04. பின்வரும் சொற்களை வைத்து வாக்கியம் அமைக்க.

1. சின்னஞ்சிறிய :- ....
....
2. களங்கம் :- ....
....
3. உதிர்வு :- ....
....
4. இரசனை :- ....
....
5. வைபவம் :- ....
....
6. பரிதாபம் :- ....
....

05. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. 'யார் சிறந்தவர்' என்ற உரையாடலில் ஆசிரியர் முன்வைக்கும் அறிவுரை யாது?
....
....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

2. உரையாடலின் ஆரம்பத்தில் ஆசிரியர் சூழலை எவ்வாறு வர்ணிக்கின்றார்?

....

....

....

3. நந்தவனம் அமைந்துள்ள வீட்டின் பெயர் யாது?

....

4. ரோஜாப்பூ மல்லிகையிடம் எவ்வாறு தன்னைப் புகழ்ந்து கூறியது?

....

....

....

5. கனகாம்பரம் ரோஜாவிற்கு கூறிய அறிவுகள் 3 எழுதுக.

....

....

....

6. மல்லிகை, ரோஜா ஆகிய மலர்களின் இறுதிநிலை எவ்வாறு அமைந்தது?

....

....

....

7. நந்தவனத்தின் நாற்புறமும் காணப்படும் மலர் எது? அது நாட்டப்பட்டதன் காரணம் யாது?

....

....

....

8. துவாரகை இல்லத்தின் எஜமானி யார்?

....

9. ரோஜாவிற்கு முட்கள் படைக்கப்பட்டதன் காரணம் யாது என கனகாம்பரம் கூறுகிறது?

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

10. மல்லிகைப்பூவின் சிறப்புக்கள் எவை?

....

....

....

06. 'சிறுவர் மலர்' வெளியீட்டுக்கான அழைப்பிதழ் ஒன்று தயாரிக்க.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

07. உமது பாடசாலை தமிழ்மன்றத்தினால் நடாத்தப்பெற்ற வாராந்த தமிழ்மன்றத்திற்கான அறிக்கை ஒன்றை செயலாளர் என்றவகையில் சமர்ப்பிக்க.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

08. **பின்வரும் பல சொற்களுக்கான ஒரு பொருளை எழுதுக.**

1. ஆவல், ஆர்வம், விருப்பம், வேட்கை :- ....
2. உடல், மெய், சரீரம், மேனி :- ....
3. ஞாயிறு, பகலவன், வெய்யோன், பரிதி :- ....
4. ஆசான், தேசிகன், உபாத்தியாயன் :- ....
5. மடி, மாய்தல், இறத்தல் :- ....
6. பழித்தல், நிந்தித்தல், எள்ளல் :- ....
7. குருதி, செந்நீர், உதிரம் :- ....
8. சுடர், கதிர், சோதி, வெளிச்சம் :- ....
9. அறிவு, ஆற்றல், விவேகம், புத்தி :- ....
10. தாள், கால், பாதம் :- ....

09. **பின்வரும் பலபொருளுக்கான ஒரு சொல்லை எழுதுக.**

1. சங்கீதம், புகழி, பாட்டிசை :- ....
2. அழகு, ஆபரணம் :- ....
3. மனம், உள்ளம், வீடு :- ....
4. துன்பம், கடல், ஒலி, கலியுகம் :- ....
5. எரு, மார்பு, வலிமை :- ....
6. சந்திரன், அறிவு, மாதம் :- ....
7. பிச்சை, சந்தேகம் :- ....
8. கரும்பு, நாணல், மூங்கில், யானை :- ....
9. சிரம், பக்கம், மேற்பகுதி :- ....
10. வேதம், ஒலி, மந்திரம், இசை :- ....

10. **கீழே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களை வாசித்து தன்வினை வாக்கியங்களையும் பிறவினை வாக்கியங்களையும் வேறுபடுத்துக.**

1. அம்மா குழந்தைக்கு உணவு ஊட்டினார்.
2. சேவகன் நீர் அருந்தினான்.
3. அம்மா காலை உணவு உண்டார்.
4. தம்பி போத்தலை உருட்டினான்.
5. நான் தம்பிக்கு செய்யுள் ஒன்றைப் படிப்பித்தேன்.
6. நான் பரீட்சைக்காகப் பல பயிற்சிகள் செய்தேன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

7. சேவகன் பூச்செடிகளுக்கு நீர் ஊற்றினான்.
8. குழந்தை பந்து விளையாடியது.
9. பூனை நிலத்தில் உருண்டது.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....

11. பின்வரும் வினைச் சொற்களை தன்வினை வாக்கியங்களாகவும் பிறவினை வாக்கியங்களாகவும் எழுதுக.

1. அடி

....

....

2. உண்

....

....

3. விதை

....

....

4. செய்

....

....

5. உருள்

....

....

6. விடு

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

7. உதை

....

....

8. வெட்டு

....

....

9. பருகு

....

....

10. கரை

....

....

12. பின்வரும் தன்வினைகளைப் பிற வினைகளாகவும் பிறவினைகளைத் தன்வினைகளாகவும் மாற்றி எழுதுக.

1. திருந்து :- திருத்து
2. பொருந்து :- ....
3. விழு :- ....
4. இரு :- ....
5. குளி :- ....
6. உண் :- ....
7. சிரி :- ....
8. படி :- ....
9. செல் :- ....
10. உருள் :- ....

13. கீழுள்ள செய்வினை வாக்கியங்களை செயற்பாட்டுவினை வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுக.

1. அரசன் கோயில் கட்டினான்.

....

2. மாலா கதையை உரத்து வாசித்தாள்.

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

3. தம்பி பந்தை வேகமாக உதைத்தான்.

....

4. விளையாட்டு வீரர்கள் வெற்றிக்கிண்ணத்தைக் கைப்பற்றினர்.

....

5. பரிசளிப்பு விழா பற்றி அதிபர் பிள்ளைகளுக்கு அறிவித்தார்.

....

6. பொதுமக்கள் சிரமதானப் பணியில் ஈடுபட்டனர்.

....

7. மாணவர்கள் இலக்கிய மன்றத்தை ஒழுங்கமைத்தனர்.

....

8. விமல் இணையத்தில் பொதுஅறிவு வினாக்களைத் தேடித் தொகுத்தான்.

....

9. குமரன் நண்பனுக்கு நினைவுப்பரிசில் வழங்கினான்.

....

10. விழாவின் பிரதம விருந்தினராக கல்வி அமைச்சரை அழைத்தனர்.

....

14. **கீழுள்ள செயற்பாட்டு வினை வாக்கியங்களை செய்வினை வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுக.**

1. இராணுவ வீரர்களால் தேடுதல் நடத்தப்பட்டது.

....

2. வீரர்களால் இரத்ததானம் வழங்கப்பட்டது.

....

3. ஜனாதிபதியால் வாக்குறுதிகள் நிறைவேற்றப்பட்டன.

....

4. விஞ்ஞானிகளால் விண்வெளி ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

....

5. பழைய மாணவர் சங்கத்தினரால் சிரேஷ்ட ஆசிரியர் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

6. அதியமானால் ஔவையாருக்கு நெல்லிக்கனி வழங்கப்பட்டது

....

7. ஔவையாரால் பல நீதிப்பாடல்கள் பாடப்பட்டன.

....

8. பூனையால் பால் பருகப்பட்டது.

....

9. திருவள்ளுவரால் திருக்குறள் பாடப்பட்டது.

....

10. விறகு வெட்டியால் மரம் தறிக்கப்பட்டது.

....

15. பின்வரும் வினைச் சொற்களை செய்வினைகளாகவும் செயற்பாட்டு வினைகளாகவும் மாற்றுக.

1. வெட்டு ....
2. பின்னு ....
3. ஒட்டு ....
4. செய் ....
5. மாற்று ....
6. விடு ....
7. கைது ....
8. ஊட்டு ....
9. ஊற்று ....
10. எழுது ....

16. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. செய்வினை வாக்கியம் ஒன்றில் காணப்படும் வேற்றுமை உருபு எது?

....

2. செயற்பாட்டு வினை ஒன்றில் காணப்படும் வேற்றுமை உருபு எது?

....

3. செயற்படுபொருள் குன்றாத வினைகள் ஐந்தினைக் குறிப்பிட்டு அவற்றை செயற்பாட்டு வினைகளாக மாற்றுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உதாரணம்:- விதைத்தான் விதைக்கப்பட்டது.

1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

5. ....

17. பின்வரும் அட்டவணையைப் பூரணப்படுத்துக.

வினைச்சொல்	செய்வினை	செயற்பாட்டுவினை
1. வரை	....	....
2. விடு	....	....
3. பேசு	....	....
4. எழு	....	....
5. பாடு	....	....

18. உமது பாடசாலையின் தமிழ் இலக்கியமன்ற வெளியீடான செந்தமிழ் சஞ்சிகைக்கான அழைப்பிதழ் ஒன்று தயாரிக்க. வெளியீட்டு விழா நடைபெறும் தினம், இடம், நேரம் விழாவின் பிரதம விருந்தினர் மற்றும் சிறப்பு விருந்தினர். வெளியீட்டு விழாவில் இடம்பெறும் நிகழ்வுகள் பற்றிய விபரம் முதற்பிரதி பெறுபவர் விபரம் முதலானவற்றை உள்ளடக்கியதாக அழைப்பிதழ் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

7. மலைநாட்டுப் பிரயாணம்

* மலைநாட்டுப் பிரயாணம் கட்டுரையின் ஆசிரியர் பொன். முத்துக்குமாரன் ஆவார்.

* தமிழ் மரபு என்ற நூலில் இக்கட்டுரை இடம்பெற்றுள்ளது.

* இக்கட்டுரையைத் தன் சுய அனுபவமாக ஆசிரியர் எழுதியுள்ளமை சிறப்பானது.

* மலைநாட்டிற்கு பயணம் செய்த அயல் நாட்டைச்சேர்ந்த இந்தியரின் பயண அனுபவமாக இக் கட்டுரை எழுதப்பட்டுள்ளது.

* தன் நண்பர்கள் ஐவருடன் கண்டி அட்டன் மஸ்கெலியா சிவனொளிபாதமலை என்பவற்றை சுற்றிப் பார்த்த அனுபவத்தினை பகிர்ந்துள்ளார்.

* இலங்கையின் வரலாற்றுச்சிறப்பு, இயற்கை, அழகு, மக்களின் சமத்துவத்தன்மை என்பன பற்றி கட்டுரையாசிரியர் கூறியள்ளமையை நோக்கலாம்.

இலங்கையின் சிறப்பு

* இந்துமா கடலின் முத்துப் போலவும் பசுமையான பொற் குன்று போலவும் விளங்குவது.

* அழகிய ஆறுகள், நீர் தேங்கி நிற்கும் குளங்கள், பசுமையான சோலைகள், விளைநிலங்கள், தேயிலை, இறப்பர்த் தோட்டங்கள் என்பவற்றைக் கொண்டது.

* மா, வாழைக்கனிகள் மிகுந்து காணப்படுவது.

* இவை நிலங்களில் வீழ்ந்து காணப்படுவதை சீவக சிந்தாமணியில் திருத்தக்கதேவர் பாடிய ஏமாங்கத நாட்டின் சிறப்புடன் ஒப்பிட்டுப் பாடுகின்றார்.

* எல்லா மதமக்களும் வழிபடும் சிவனொளிபாதமலையை தத்தமது வழிபாட்டுமுறைகளில் வழிபடும் சிறப்புப் பெற்றது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* மூவினமக்களும் ஒற்றுமையுடன் வாழும் சிறப்புப் பெற்றது.

சிவனொளிபாதமலையின் வழிபாடு பற்றிய அனுபவப் பகிர்வு

* சிவனொளிபாதமலையைச் சூழவும் அடர்ந்த காடும் அதனூடாக சீதளகங்கையும் சிற்றாறுகளும் ஓடிக் கொண்டிருந்தது.
* யானைகளின் பிளிறலொலியும் காட்டிலுள்ள ஏனைய விலங்குகளின் ஒலிகளும் இவர்களுக்கு அச்சத்தை ஏற்படுத்திய போதிலும் சக பயணிகளுடன் இணைந்து மகிழ்ச்சியுடன் பயணம் செய்தனர்.
* சில மைல் தூரம் சமதரையில் நடந்தும் சாய்வான பகுதியில் படிக்கட்டுக்களில் ஏறியும் வளைந்து வளைந்து செல்லும் பாதையூடாக பயணம் செய்தனர்.
* மலையுச்சியில் முடி போன்ற ஒரு கோபுரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
* ஏறக்குறைய நூற்றைம்பது பேரைக் கொள்ளக் கூடிய மிகவும் சிறிய கோபுரம் உள்ளது.
* அங்கு இரண்டு திருவடிச் சுவடுகள் காணப்படுகின்றன.
* அதனை சைவமக்கள் சிவபெருமானுடையவை எனவும் கிறிஸ்தவர்களும் இஸ்லாமியர்களும் ஆதாம் என்ற ஆதிபிதாவின் பாதங்கள் என்றும் பௌத்தர்கள் புத்த பிரானுடையவை என்றும் போற்றி வழிபடுகின்றனர்.
* சிங்களச் சகோதரர்கள் நேர்த்திக் கடன் செய்வதற்கும் புத்தபெருமானின் பாதங்களை வணங்குவதற்கும் 'சாதுசாது' எனக் கூறியவாறு பக்தியுடன் சென்றனர்.
* பௌத்தமக்கள் அத்திருவடியின் மேல் வெண்ணிறத்துணி பரப்பி தமது காணிக்கைப் பொருட்களை வைத்து வழிபட்டனர்.
* இந்துக்கள் அரோகரா சொல்லியும் கர்ப்பூரம் கொளுத்தி சிவபராணம் ஓதி வழிபட்டனர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* கிறிஸ்தவர்கள் மெழுகுவர்த்தி கொழுத்தி செபம் செய்து வழிபட்டார்கள்.

மலையுச்சியில் காலைப் பொழுதின் அழகு

* கீழ்த்திசையில் தோன்றிய ஒளிக்கதிர் ஏழு நிறக் கதிர்களைப் பரப்பியது.
* இதனால் படர்ந்த குன்றின் பல இடங்கள் பொன்னும் வெள்ளியும் உருக்கி வார்த்ததைப் போல அழகுடன் தோன்றியது.
* சூரியன் குன்றின் அடிவாரத்தில் இருந்து குதித்து அசைந்து எழுந்தது போன்று காட்சியளித்தது.

மலையிலிருந்து திரும்புதல்

* காலையில் மலைக்கு ஏறியதை விடவும் மாலை வேளை மலையிலிருந்து இறங்கும் போது இயற்கையின் அழகை ரசிக்கக் கூடியதாக இருந்தது.
* மோட்டார் வண்டியில் ஏறி அட்டனுக்குப் புறப்பட்டுச் சென்று அங்கும் பல இடங்களைப் பார்த்து மகிழ்ந்து நண்பர்களுடன் வீடு திரும்பினார்.
* சுற்றுப்பிரயாணத்தினால் மனம் அமைதி பெற்றதுடன் பல மக்களையும் கண்டு பழகியறியும் வாய்ப்பும் கிடைத்தது.
* இலங்கை வளத்தையும் மலையுச்சியில் பெற்ற சுகத்தையும் பிறருடன் பகிர முடிந்தது.

பயண அனுபவக் கட்டுரையில் ஆசிரியர் கூற விளையும் ஏனைய விடயங்கள்

* பயணக் கட்டுரையில் மக்கள் வாழும் முறையினை மாற்ற வேண்டும் என்ற கருத்து முன்வைப்பதனை அவதானிக்க முடிகின்றது.
* பாற்கடலில் உள்ள மீன்கள் பாலைப் பருகாது வேறு உணவுகளைத் தேடுவது போல மனிதர்களும் நாட்டின் அழகை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ரசித்து வாழப் பழகாது சாதி சமயச் சடங்குகளுக்குள் மூழ்கி வாழுகின்றனர் எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

* இயற்கையை ரசித்தும் பலருடன் நட்புடன் பழகவும் பல விடயங்களைப் பகிரவும் எம்மை மாற்றவேண்டும்.

* இலங்கை நாட்டின் அழகை ஏமாங்கத நாட்டின் இயற்கை அழகின் ஊடாக கூறியுள்ளமை சிறப்பானது.

காய் மாண்ட தெங்கின் பழம் வீழக் கமுகின் நெற்றிப்
பூ மாண்ட தீந்தேன் தொடை கீறி வருக்கைபோழ்ந்து
தே மாங்கனி சிதறி வாழைப் பழங்கள் சிந்தும்
ஏமாங்கத மென் றிசையால் திசை போயதுண்டே

பொருள்:-

நன்றாகப் பழுத்து முற்றிய தேங்காய் கீழே விழும் வேகத்தில் பாக்கு மரத்தின் உச்சியில் உள்ள தேன் போன்ற இனியசுவை மிக்க நீரையுடைய குலை கிழிய அதனால் தேனடை பிய்ந்து தேன் வழிந்தது. பின் பலாப்பழங்கள் சிதறி விழுந்தன. பின் மாம்பழங்கள் சிதறி வீழ்ந்தன. வாழைப்பழங்களும் சிதறி வீழ்ந்தன. இத்தகைய வளமுடைய ஏமாங்கத மென்னும் நாட்டின் புகழ் எட்டுத் திக்குகளிலும் பரவியிருந்தது.

மாணவர் செயற்பாடு:-

01. பொருத்தமான சொற்களை எழுதி இடைவெளிகளைப் பூரணப்படுத்துக.

(இறப்பர், சிவபுராணம், மனம் அமைதி, நேர்த்திக் கடன்களை, பொன்.முத்துக்குமரன், திருத்தக்கதேவர், தேயிலை, மலை நாட்டுக்கு,பலருடன், சீதளகங்கை, ஏமாங்கத, சர்வமதமக்கள்)

1. நண்பர்கள் .... தமது பிரயாணத்தை மேற்கொண்டனர்.
2. மலை நாட்டை .... என்பன அழகு செய்தன.
3. 'பூமாண்டதெங்கின் பழம் வீழ' என்ற பாடலை .... பாடினார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கொக்குவில் பொது நூலகம்
நல்லூர் பிரதேசசபை

4. சிவனொளிபாதமலைக்குச் செல்லும் வழியில் .... கங்கை ஓடிக் கொண்டிருந்தது.
5. சிவனொளிபாத மலையில் .... வழிபாடுகளை மேற்கொள்வர்.
6. மலைநாட்டை........................ நாட்டுடன் ஒப்பிட்டு கட்டுரையாசிரியர் சிறப்பித்துள்ளார்.
7. சுற்றுப் பிரயாணத்தால் .... பெற்றதுடன் .... வாய்ப்பும் கிடைத்தது.
8. மலைநாட்டுப் பிரயாணம் கட்டுரையின் ஆசிரியர் .... ஆவார்.
9. சுற்றுலா சென்ற நண்பர்கள் சிவனொளிபாதமலையில் .... ஓதி வழிபட்டார்கள்.
10. சிவனொளிபாதமலையில் மக்கள் தமது................................ நிறைவேற்றுவது வழக்கமாக இருந்தது.

02. பொருத்தமானவற்றுடன் இணைக்க.

1. சீவகசிந்தாமணி	இந்துக்கள்
2. சிவபுராணம்	கிறிஸ்தவர்கள்
3. செபம் செய்தல்	திருத்தக்கதேவர்
4. திருவடிச்சுவடுகள்	ஆதிபிதா
5. ஆதாம்	சிவனொளிபாதமலை

03. பின்வரும் சொற்களை வைத்துப் பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்க.

01. பங்கயம் :- ....
....
02. மடங்கள் :- ....
....
03. கொழுந்து :- ....
....
04. சடங்கு :- ....
....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

05. ஏழுநிறக்கதிர்கள் :- ....

....

06. ஆரவாரம் :- ....

....

04. கீழேதரப்பட்டுள்ள சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக.

1. மலையுச்சி :- ....
2. இயற்கையழகு :- ....
3. பொற்குடம் :- ....
4. பாற்குடம் :- ....
5. கீழிறங்கினோம் :- ....
6. வண்டியிலேறி :- ....
7. திட்டமிட்டபடி :- ....
8. பகற்காலம் :- ....
9. என்னுள்ளத்தில் :- ....
10. புனைந்துரையாது :- ....

05. மலைநாட்டுப் பிரயாணம் கட்டுரையை அடிப்படையாகக் கொண்டு கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. சுற்றுலாவுக்கு சென்ற நண்பர்கள் எங்கிருந்து தமது பயணத்தை ஆரம்பித்தார்கள்?

   ....

2. இலங்கை, மலைநாட்டின் சிறப்புக்களை எழுதுக.

   ....

   ....

   ....

   ....

3. மலையகத்தில் பயிரிடப்படும் பயிர்கள் எவை?

   ....

4. சகலமத மக்களும் வழிபாடு மேற்கொள்ளும் இடம் எது?

   ....

5. இங்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட வழிபாடுகள் பற்றி எழுதுக.

   ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

....

....

6. பாற்கடலிலுள்ள மீன்கள் இனிய பாலைப் பருகாது வேறு உணவுகளைத் தேடி உண்பது போல நாமும் நாட்டின் அழகையும் வளத்தையும் கண்டு மகிழ்ந்து வாழ அறியாது வாழ்கிறோம். பாத பங்கயங்களை பௌத்தர்கள் வழிபட்டனர். மேலே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள அணிகளை இனங்கண்டு விளக்கி எழுதுக.

....

....

....

....

....

7. சிவனொளிபாதமலையின் இயற்கைச் சூழல் பற்றி எழுதுக.

....

....

8. கட்டுரையாசிரியர் காலைக்காட்சியை எவ்வாறு வர்ணிக்கின்றார்?

....

....

06. கீழே தரப்பட்டுள்ள கூட்டு வினையாலான வாக்கியங்களைத் தனி வினைகளாக மாற்றி எழுதுக.

1. மோப்ப நாய் திருடனைக் காட்டிக்கொடுத்தது.

....

2. தன் நண்பனுக்காக தம்பி விட்டுக்கொடுத்தான்.

....

3. அப்பாவி வயோதிபரை இளைஞன் தள்ளி விழுத்தினான்.

....

4. புயற்காற்றால் மரம் முறிந்துவிழுந்தது.

....

5. பல புதிய விடயங்களை விமல் வாசித்தறிந்தான்.

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

6. நான் நேற்று ஒரு புதிய விடயத்தைக் கண்டுபிடித்தேன்.

....

07. பின்வரும் வினைச் சொற்களை அவதானித்து தனிவினை, கூட்டுவினைகளாக வேறுபடுத்தி எழுதுக.

செய்துபார்த்தான், ஓடினாள், திருத்தம்செய், சமைத்துத் தந்தனர், திருத்து, கதைத்துப்பார்த்தார், விளையாடினான், சொன்னார், பிடித்துப்பார், சமைத்தனர்.

தனி வினை	கூட்டு வினை
1.	....
2.	....
3.	....
4.	....
5.	....

08. பின்வரும் சொற்களை வைத்துப் பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்க.

01. அழி ....
02. அலி ....
03. அளி ....
04. வலி ....
05. வளி ....
06. வழி ....
07. பலி ....
08. பழி ....
09. விழி ....
10. விளி ....
11. ஒளி ....
12. ஒலி ....
13. ஒழி ....
14. மலை ....
15. மழை ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

16. வளை ....
17. வலை ....
18. பாளம் ....
19. பாலம் ....
20. விலக்கு ....
21. விளக்கு ....
22. விலங்கு ....
23. விளங்கு ....

09. மிகவும் பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவு செய்து எழுதுக.

1. தாய்க்குருவி குஞ்சுகளுக்கு .... தேடிச்சென்றது. (இரை,இறை)
2. விவசாயி தோட்டத்தில் நீர் .... (இரைத்தார், இறைத்தார்)
3. ஆடையில் .... பட்டதால் விமல் அழுதான். (கறை,கரை)
4. கப்பல் .... சேராததால் மாலுமி அச்சமடைந்தான். (கறை,கரை)
5. சலசல என்பது .... (இரட்டைக்கிழவி, இரட்டைக்கிளவி) ஆகும்.
6. வயதான மூதாட்டியை .... (கிளவி,கிழவி) என அழைப்போம்.
7. சுற்றுலாப் பயணிகளுக்குக் ....(குளவி,குழவி) கொட்டியது.
8. .... (குளவி, குழவி) குடுகுடுவென நடந்து வந்தது.
9. தாத்தாவின் உடல் முதுமையால் .... (தழர்ந்தது, தளர்ந்தது)
10. சுனாமி பற்றிய அதிர்ச்சித் தகவலால் மக்கள் நிலை .... (குலைந்தனர், குழைந்தனர்).

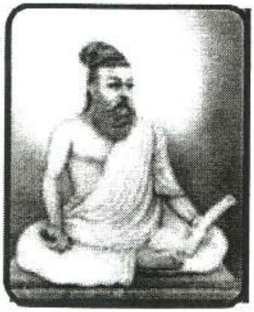
10. பாடசாலை விடுமுறைக் காலத்தில் நீங்கள் மேற்கொண்ட சுற்றுலா பற்றிக் கட்டுரை எழுதுக.

....
....
....
....
....
....
....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

8. இனியவை கூறல்



* இனியவை கூறல் அதிகாரம் திருக்குறளில் பத்தாம் அதிகாரமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

* திருக்குறள் தமிழில் எழுந்த நீதிநூல்களுள் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தது.

* திருக்குறளைப் பாடியவர் திருவள்ளுவர்.

* திருக்குறள் பொய்யாமொழி, தமிழ்மறை என்ற பெயர்களாலும் அழைக்கப்பபடுகிறது.

* திருவள்ளுவரும் தெய்வப் புலவர், பொய்யாமொழிப் புலவர் போன்ற பெயர்களாலும் அழைக்கப்படுகிறார்.

* திருக்குறளானது அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் எனும் 3 பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டமைந்தது.

* இந்நூலில் 1330 குறட்பாக்களும் 133 அதிகாரங்களும் உள்ளன.

* இது ஈரடிக்குறள் வெண்பாவால் பாடப்பட்டுள்ளது.

* கடவுள்வாழ்த்து, வான்சிறப்பு, நீத்தார்பெருமை, அறன்வலியுறுத்தல் என்பன பாயிரத்தினுள் உள்ளடக்கப்படுகின்றன.

* இனியவைகூறல் அறத்துப்பாலின் இல்லறவியலில் இடம்பெறுகிறது.

* நாம் ஒவ்வொருவரும் பிறரின் உள்ளத்தைப் புண்படுத்தாதவாறு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இனிமைதரும் சொற்களால் பேசவேண்டும் என்பதையே வள்ளுவர் இவ் அதிகாரத்தில் வலியுறுத்துகிறார்.

* இன்சொல் என்பது யாது, இன்சொல்லின் சிறப்பு, இன்சொல் பேசுவதன் நன்மை (பயன்), இன்சொற்களை விடுத்து வன்சொற்களைப் பேசுவதன் நிலை போன்றவற்றை விளக்குகிறார்.

* அறத்தை உணர்ந்தவர்களின் வாய்ச் சொற்களே இனிய சொற்கள் ஆகும்

* முகமலர்ச்சியுடன் கூறும் இன் சொல்லின் சிறப்பானது, மனம் விரும்பிக் கொடுக்கும் கொடையை விடவும் சிறந்ததாகக் காணப்படும்.

* இன்சொற்களைப் பேசுவதால், எமக்குப் பல நன்மைகள் கிடைக்கின்றன.

  - இன்சொல் பேசுபவர்களுக்கு மனம் எப்போதும் மகிழ்ச்சியாகவே இருக்கும். ஆகையால் துன்பத்தில் வருந்தமாட்டார்கள்.
  - இன்சொல் ஒருவருக்கு சிறந்த அணிகலனாகவும் விளங்குகின்றது.
  - இன்சொற்களை ஒருவர் பேசுவாரானால் அவருக்கு பாவம் தேய்ந்து புண்ணியம் கிடைக்கும்.
  - இன்சொற்கள் நீதியையும், தர்மத்தையும் தரும்.
  - பிறர்மனதைத் துன்புறுத்தாத இன்சொற்கள் இவ்வுலகிலும் மறு உலகிலும் இன்பத்தையே தருவன.

* வன்சொற்களால் எத்தகைய பயனும் கிடைக்கமாட்டாது.

* இன்சொற்கள் இருக்க வன்சொற்களைப் பேசுவது இனிய சுவையுடைய கனிகள் இருக்க காயை உண்பது போன்றதாகும்.

* **உவமை அணி:-**

"இனிய உளவாக இன்னாத கூறல்
கனி இருப்பக் காய் கவர்ந் தற்று"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இனிய சொற்களை கனிகளுக்கும், வன்சொற்களை காய்க்கும் ஒப்பிடுகின்றார் வள்ளுவர். இன்சொற்கள் கனிகளைப் போல் இனிமை தரும். வன்சொற்கள் காயைப் போல கசப்புடன் காணப்படும்.

உவமை அணி 1		உவமை அணி 2	
உவமானம்	:- கனி	உவமானம்	:- காய்
உவமேயம்	:- இன்சொல்	உவமேயம்	:- வன்சொல்
பொதுத்தன்மை	:- இனிமை	பொதுத்தன்மை	:- கசப்பு

சொற்பொருள்

1. அகன் - அகம் / மனம்
2. ஈதல் - கொடை
3. முகன் - முகம்
4. அகத்தான் - உள்ளத்தால்
5. அறம் - தர்மம்
6. துவ்வாமை - வறுமை
7. அணி - அணிகலன், ஆபரணம்
8. மறுமை - மறுவுலகம்
9. இம்மை - இவ்வுலகம்
10. இன்சொல் - இனிமைதரும் சொல்
11. வன்சொல் - கடுஞ்சொல்
12. கனி - பழம்

மாணவர் செயற்பாடு:-

01. பொருத்தமான சொற்களை வைத்து இடைவெளி நிரப்புக.

1. நீதிநூல்களுள் .... ஒன்றாகும்.
2. திருக்குறள் .... ஆல் பாடப்பட்டது.
3. நாம் .... எப்போதும் பேசவேண்டும்.
4. வன்சொற்களைப் பேசுவது .... உண்பது போன்றதாகும்.
5. இன்சொல் என்பது .... ஆகும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

02 பொருத்தமான சொற்களுக்குரிய எழுத்துக்களை எழுதுங்கள்.

அ		ஆ
1. திருக்குறள்		அ. 133
2. திருவள்ளுவர்		ஆ. அறத்துப்பால்
3. அதிகாரம்		இ. 1330
4. குறட்பா		ஈ. பொய்யாமொழி
5. இனியவை கூறல்		உ. பொய்யாமொழிப் புலவர்

03. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

1. இனியவை கூறல் அதிகாரம் இடம்பெறும் நூல் எது?

....

2. இன்சொல் கூறல் என்றால் என்ன என வள்ளுவர் கூறுகிறார்?

....

....

3. இன்சொல் கூறுவதால் உண்டாகும் பயன்கள் 5 தருக.

....

....

....

....

4. ஒருவருக்குரிய சிறந்த அணிகலன் எது என வள்ளுவர் குறிப்பிடுகிறார்?

....

5. இன்சொற்கள் இருக்க வன்சொற்கள் கூறுவதை வள்ளுவர் எதற்கு ஒப்பிடுகிறார்?

....

04. தரப்பட்ட குறட்பாக்களைப் பூரணப்படுத்துக.

1. இன்சொலால் ஈரம் ....

....

2. பணிவு உடையன் இன்சொலன் ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

3. ....

பண்பின் தலைப்பிரியாச் சொல்.

4. இன் சொல் இனிது ....

....

5. இனிய உளவாக ....

....

05. பின்வருவனவற்றைப் பிரித்து எழுதுங்கள்

1. இன்சொல் :- ....
2. சிறுமையுள் :- ....
3. வன்சொல் வழங்குவது :- ....
4. காய் கவர்ந்தற்று :- ....
5. முகனமர்ந்து :- ....

06. பின்வரும் பெயர்தொடர்களுக்குப் பொருத்தமான பெயரடைகளை எழுதுக.

1. காகம் :- ....
2. மாணவன் :- ....
3. பாம்பு :- ....
4. தொலைபேசி :- ....
5. பூங்கா :- ....

07. பின்வரும் வினைத்தொடர்களுக்குப் பொருத்தமான வினையடைகளை எழுதுக.

1. பாய்ந்தது :- ....
2. குத்தியது :- ....
3. வீசியது :- ....
4. ஓடினேன் :- ....
5. எழுதினார் :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

08. கீழே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களின் பெயர் வினைத் தொடர்களுக்குப் பொருத்தமான அடைகளை எழுதி வாக்கியங்களை மீண்டும் எழுதுக.

1. குழந்தை வளர்ந்தது

....

2. கன்றுக்குட்டி ஓடியது.

....

3. விமானம் பறந்தது

....

4. குப்பைகளை அகற்றினர்.

....

5. லதா கட்டுரைகளை தட்டச்சு செய்தாள்.

....

6. சிறுமி வரவேற்பு நடனமாடினாள். .

....

7. பாட்டி குழந்தைகளுக்குக் கதை கூறினார்.

....

10. பொருத்தமான மரபுப் பெயர்களுடன் இணைக்க.

1. ஆமணக்கு	கூந்தல்
2. வெங்காயம்	மாலுமி
3. கடுகு	மடல்
4. கமுகு	வலவன்
5. கப்பலோட்டுபவன்	குரும்பை
6. தென்னை	மணி
7. தாழை	முத்து
8. விமான ஓட்டி	தாள்

09. கீழே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் அட்டவணையைப் பூரணப்படுத்துக.

1. மிகப்பெரிய புத்தகத்தை ஆசிரியர் சிரத்தையுடன் வாசித்தார்.
2. பென்னம்பெரிய மூட்டையுடன் திருடன் வேகமாக ஓடினான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

3. சின்னஞ்சிறிய எறும்பு யானையின் தும்பிக்கைக்குள் புகுந்து மிகுந்த துன்பத்தை அளித்தது.
4. அழகழகான பூக்கள் தோட்டத்தை அழகுபடுத்தின.
5. அறுசுவை உணவை தம்பி ருசித்து ருசித்துச் சாப்பிட்டான்.

பெயரடை	பெயர்ச்சொல்	வினையடை	வினைச்சொல்
1.	....	....	....
2.	....	....	....
3.	....	....	....
4	....	....	....
5....................	....	....	....

11. கோடிட்ட இடங்களில் பொருத்தமான விடைகளை எழுதுக.

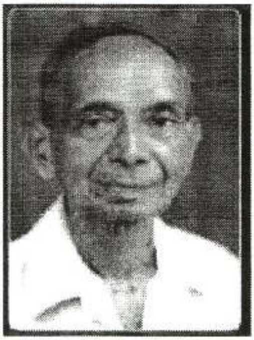
1. தென்னையின் பிஞ்சு .... அதுபோல் தென்னையின் இலை ....
2. பனையின் பிஞ்சு .... அதுபோல் பனையின் இளையது ....
3. ஆயன் பசுவை மேய்த்தான் அது போல் .... ஆடு மேய்த்தான்.
4. .... தான் செலுத்தி வந்த விமானத்தை ஓடுபாதையில் நிறுத்தினான்.
5. மீகாமன் .... கடற்கரையை நோக்கிச் செலுத்தினான்.
6. மாம்பழம் .... ஆக இருக்கும்போதே புழு உட்சென்றது.
7. அப்பா தோட்டத்தில் விதைப்பதற்கு கத்தரி .... வாங்கி வந்தார்.
8. தென்னையின் .... முற்றி தேங்காயாகிறது.
9. வாழையின் பிஞ்சு .... எனப்படும்.
10. மூசு .... இன் பிஞ்சுக்குரிய பெயராகும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

12. திருக்குறளின் சிறப்புப் பற்றி வெளியூரில் வசிக்கும் உமது நண்பருக்கு 75 சொற்களில் கடிதம் எழுதுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

௯. வியக்கும் மனம் வேண்டும்



வியக்கும் மனம் வேண்டும் என்ற கட்டுரையின் ஆசிரியர் **வல்லிக்கண்ணன்** ஆவார்.

வல்லிக்கண்ணனின் இயற்பெயர் ரா.சு.கிருஷ்ணசாமி. இவர் 1920 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 12இல் ரா.மு.சுப்பிரமணியபிள்ளை - மகமாயி அம்மாளுக்கு மகனாகப் பிறந்தார்.

எழுத்துப்பணி மீதான ஈடுபாட்டினால் அரசுபணியிலிருந்து விலகியவர். சிறுகதை, நாவல், குறுநாவல், கட்டுரை போன்ற பல்துறை சார்ந்த நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். இவரது சிறுகதைகள் பல ஆங்கில மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டதுடன் பெரிய மனுஷி எனும் சிறுகதை அனைத்து இந்திய மொழிகளிலும் வெளிவந்துள்ளது.

இவர் எழுதி வெளியிட்ட நூல்களாக, கல்யாணி முதலிய சிறுகதைகள், நாட்டியக்காரி, உவமைநயம், குஞ்சலாடு, பாரதிதாசனின் உவமை நயம், மத்தாப்பு சுந்தரி, விடியுமா?, ஒப்பாரி, கடலில் நடந்தது சகுந்தலா என நீண்ட பட்டியல் உள்ளது.

* வியக்கும் மனம் வேண்டும் என்ற கட்டுரையில் கட்டுரையாசிரியர் இயற்கையின்பால் நமது மனதை ஈடுபடச் செய்து, இயற்கையின் அழகை ரசிக்கப்பழக வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகிறார்.

* இரவின் இயற்கை அழகை இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் இரசித்து மகிழாது செயற்கை ஒளியில் வாழ்கின்றனர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* நகர்ப்புற வீதிகள் மின் விளக்குகளால் பகலாக மாறி இரவின் அழகை இல்லாது செய்துவிட்டன.
* மின் விளக்குகள் யாவும் மின்சக்தி செயலற்றுப் போனமையால் அணைந்துவிட, நிலவின் ஒளி அழகுடன் காட்சி கொடுப்பதை கட்டுரையாசிரியர் எடுத்துக் காட்டுகிறார்.
* அறையில் படித்துக் கொண்டிருந்த ஒருவர், வெளிப்புறம் வந்து நிலா ஒளியை அற்புதமாகப் படிந்து கிடப்பதை வியந்து பார்த்து இரசிக்கிறார்.
* அவர் பார்த்து வியந்த அழகிய இராப்பொழுதை யாவரும் இரசிக்குப்படி கூறுகிறார்.
* தனி அழகுடன் குளுமையான சூழல், கட்டிடங்களும் மரங்களும் ஏனையவும் மோகன அழகுடன் காட்சியளித்தன.
* செயற்கை ஒளிப்பெருக்கு இயற்கையின் அழகை மறைத்திருந்தது.
* ஒளி நிறைந்திருப்பது மட்டும் அழகு அல்ல. இருளும் வசீகரமானது.
* 'இருட்டு குறைவான வெளிச்சம்' என மகாகவி கூறியுள்ளார்.
* இரவு மோகனமானது. இரவிலும் ஒளி செய்கிற அற்புதங்கள்.
* வானத்தின் வெள்ளிகள், குளுமையான நிலவு வெளிச்சமே வெளிச்சத்துக்குப் பகையாகிறது. காரணம் செயற்கை மின் விளக்குகள் இருளில் கிடைக்கும் இயற்கையான நிலவின் ஒளியை மறைத்து விடுகின்றன.
* மின் விளக்குகளைப் பார்த்து பழகிய மக்கள் நிலாவை, விண்மீன்களை வானத்தின் அழகைப் பார்த்து ரசிக்கத் தவறிவிடுகிறார்கள்.
* கிராமப்புறங்களிலும் மின்சார ஒளி இல்லையாயினும் முன்னைய காலங்களைப் போன்று நிலாவின் இனிமையை இரசித்து அனுபவிப்பதில்லை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காரணம்- வாழ்க்கை பரபரப்பும் பிரச்சனைகளும் கவனங்களும் அதிகரித்தமையே ஆகும்.

✳ முன்னைய கால மக்கள் நிலாவின் வெளிச்சத்தில் மகிழ்வுடன் இருந்தார்கள்.

- நிலாவின் வெளிச்சத்தில் அமர்ந்து கதைகள் பேசி உணவு உண்டு மகிழ்ந்தார்கள்.
- இளம் பெண்களும் சிறார்களும் விளையாட்டுக்கள் விளையாடி மகிழ்ந்தனர்.

✳ தற்கால மக்களின் நிலை.

- நிலாவில் விளையாடிய விளையாட்டுக்கள் மறக்கப்பட்டுவிட்டன.
- சிறுவர்களுக்குக் கதை கூறி மகிழ்ச்சிப்படுத்துவதற்கு பெரியவர்களுக்கு நேரம் இல்லை.பொறுமை இல்லை.
- சுவையாகக் கதை கூறும் ஆற்றல் இன்மை.
- வானத்தைப் பார்த்து நட்சத்திரங்களையும் சந்திரனையும் கண்டு மகிழ வசதி இன்மை.
- சூரிய அஸ்தமனம், சூரிய உதயம் என்பவற்றைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசையோ, அதற்கான வாய்ப்போ இல்லை.
- செம்பட்டுச் சல்லடம் சொகுசாக உடுத்தி எழிலாகக் கிழக்கில் சிரித்து வரும் உஷை பற்றிய கவிஞனின் வர்ணனையை தற்கால மக்கள் பிதற்றல் என எண்ணுவர்.
- அந்திவானில் உமை கவிதை செய்து கொண்டிருக்கிறாள் என்ற கவிக்கூற்றும் புரியாததாக இருக்கும்.
- வைகறை வேளையின் ஒளி மலர்ச்சிகளையும் அந்திவேளையின் வர்ணமய வானத்து விந்தைகளையும் கண்டு வியப்பதில்லை.
- தொலைக்காட்சிப்பெட்டியின் முன் அமர்ந்து அநாகரிக நிகழ்வுகளைப் பார்ப்பதில் ஆர்வமாக இருக்கிறார்கள்.

✳. கட்டுரையாசிரியர் முன்வைக்கும் கருத்து:-

- தற்கால மனிதர்களுக்கு இயற்கையின் வனப்பையும் வசீகரத்தையும் காணவேண்டும் என்ற எண்ணம் உருவாக வேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- செயற்கைச் சாதனங்கள் பயனுள்ளவை. வலிமை மிகுந்தனவாயினும் இயற்கை சக்திகள் அவற்றை விடவும் வலுவானவை. வனப்பு மிகுந்தவை. அவற்றை ரசிக்கவும் பயன்படுத்தவும் மகிழவும் கூடிய மனதைப் பெறவேண்டும்.

சொற்பொருள்

1.	வெளிச்சமயம்	- வெளிச்சம் மிகுதியாக இருத்தல்
2.	சந்து பொந்து	- மிகச் சிறிய இடங்கள்
3.	முனைந்தனர்	- முயற்சி செய்தனர்
4.	வியப்பு	- ஆச்சரியம்
5.	மோகன அழகு	- மனதை மயக்கும் அழகு
6.	எழில்	- அழகு
7.	வசீகரம்	- கவருதல்
8.	ஒளி	- வெளிச்சம்
9.	வெள்ளிகள்	- நட்சத்திரங்கள்
10.	விண்மீன்	- நட்சத்திரம், உடு
11.	களிப்பு	- மகிழ்ச்சி
12.	சந்திரன்	- நிலா, திங்கள்
13.	அஸ்தமனம்	- மறைவு
14.	உதயம்	- தோற்றம்
15.	செம்பட்டுச்சல்லடம்	- சிவந்த பட்டாடை
16.	உஷை	- சூரியன்
17.	அந்தி	- மாலைப்பொழுது
18.	வைகறை	- அதிகாலை
19.	அபத்தம்	- வீணான
20.	வனப்பு	- அழகு
21.	சாதனம்	- கருவி
22.	மனம்	- உள்ளம், அகம்

மாணவர் செயற்பாடு:-

01. பின்வரும் சொற் கூட்டங்களுள் வழுவற்ற சொல்லைத் தெரிவு செய்து புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.

1. இறுள், இருள், இருல், இருழ்
(.................................)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

2. மகிள்ச்சி, மகிழ்சி, மகிழ்ச்சி, மகில்ச்சி
(..................................)
3. அற்ப்புதம், அற்புதம், அர்ப்புதம், அர்புதம்
(..................................)
4. நாகரிகம், நாகரீகம், நாகறிகம், நாகறீகம்
(..................................)
5. வின்மீன், விண்மீண், விண்மீன், வின்மீண்
(..................................)

02. பின்வரும் சொற்களுள் தொடர்பற்ற சொல்லின் கீழ்கோடிடுக.

1. இயற்கை, விண்மீன், உஷை, மின்வலு
2. ஒளி, வெளிச்சம், நிலா, இருள்
3. மகிழ்ச்சி, களிப்பு, இன்பம், வசீகரம்
4. வைகறை, சூரியோதயம், சூரிய அஸ்தமனம், காலை
5. சந்திரன், நிலா, ஞாயிறு, திங்கள்.

03. பொருத்தமான விடை எழுதி வெற்றிடங்களைப் பூரணப்படுத்துக.

1. வியக்கும் மனம் வேண்டும் என்ற கட்டுரையை .... எழுதினார்.
2. நிலா வெளிச்சத்தை .... மறைத்துவிட்டன.
3. இயற்கையை வியந்து இரசிக்கும் .... எல்லோருக்கும் வேண்டும்.
4. இருட்டு குறைவான வெளிச்சம் என .... கூறினார்.
5. இரவு வானை .... என்பன அழகுபடுத்தின.
6. .... வெளிச்சம் பகையாகிறது.

04. பின்வரும் வினாக்களுக்கு கட்டுரையை ஆதாரமாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.

1. எமக்கு எத்தகைய மனம் வேண்டும் எனக் கட்டுரையாசிரியர் கூறுகிறார்?

....

2. நாகரிகப் பெருநகர வீதிகள் இரவுவேளையில் எவ்வாறு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காட்சியளித்தன?

....

....

....

....

3. மின்சக்தி செயலற்றுப் போனதும் வெளியில் வந்தவரின் உள்ளம் எவ்வாறு காணப்பட்டது?

....

....

....

4. செயற்கை ஒளி அற்ற இரவு எவ்வாறு காட்சி அளித்தது?

....

....

....

....

5. இரவுப் பொழுதின் அழகை கட்டுரையாசிரியர் எவ்வாறு சிறப்பிக்கின்றார்?

....

....

....

....

6. தற்கால மக்கள் இயற்கையுடன் கொண்டுள்ள ஈடுபாடு பற்றி கட்டுரையிலிருந்து தெரிவு செய்து எழுதுக.

....

....

....

....

7. சூரிய உதயம், சூரிய அஸ்தமனம் பற்றிய கவிஞர்களின் வர்ணனைகளை எழுதுக.

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

8. கட்டுரையாசிரியரின் கட்டுரையூடாக முன்வைக்கும் வேண்டுதல் யாது?

....

....

....

9. இயற்கையின் சிறப்புக்கள் எவை?

....

....

....

05. பின்வரும் சொற்களுக்கான எதிர்க்கருத்துச் சொற்களை எழுதுக.

1. இயற்கை :- ....
2. இரவு :- ....
3. அஸ்தமனம் :- ....
4. நட்பு :- ....
5. அழகு :- ....
6. அநாகரிகம் :- ....
7. இரகசியம் :- ....
8. அமுது :- ....
9. விண் :- ....
10. பெரும்பாலோர் :- ....

06. பின்வரும் சொற்களுக்கான ஒத்தகருத்துச் சொற்களை எழுதுக.

1. சந்தர்ப்பம் :- ....
2. அழகு :- ....
3. கருவி :- ....
4. அதிகாலை :- ....
5. நட்சத்திரம் :- ....
6. உள்ளம் :- ....
7. நயனம் :- ....
8. ஆச்சரியம் :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

9. பாலர் :- ....

10. தோற்றம் :- ....

07. பின்வரும் சொற்களை வைத்துப் பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்க.

1. சின்னஞ்சிறிய :- ....

....

2. வசீகரம் :- ....

....

3. வியக்கும் மனம் :- ....

....

4. தன்னந்தனியே :- ....

....

5. வனப்பு :- ....

....

08. பின்வரும் தனிவாக்கியங்களை கூட்டுவாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுக.

1. பாலன் மைதானத்திற்குச் சென்றான்.
பாலன் பட்டம் விட்டான்.

....

2. மாணவர்கள் பாடசாலைக்குச் சென்றனர்.
மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் கல்வி கற்றனர்.

....

3. மக்களை காடுகளை அழிக்கின்றனர்.
யானைகள் குடியிருப்புகளை அழிக்கின்றன.

....

4. ரோஜா நெடிதாக வளர்ந்தது.
ரோஜா அழகாகப் பூத்தது.

....

5. தாமரை நீரில் மலரும்
அல்லி நீரில் மலரும்

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

09. பின்வரும் வாக்கியங்களைக் கலப்பு வாக்கியங்களாக எழுதுக.

1. நாளை விடுமுறை தினம்
அரசாங்கம் அறிவித்தது.

....

2 கடற்கோள் அனர்த்தம் பற்றி அச்சம் கொள்ளத் தேவையில்லை.
சுனாமி எச்சரிக்கை நிலையம் அறிவித்தது.

....

3. அன்புக்கும் உண்டோ அடைக்கும் தாள்
திருவள்ளுவர் பாடினார்.

....

4. அப்பா வெளிநாடு சென்று விட்டார்
விமல் கூறினான்.

....

5. அகிம்சையே சிறந்தது
காந்தியடிகள் வாழ்ந்தார்.

....

10. கீழுள்ள வாக்கியங்களை தனிவாக்கியம், கூட்டுவாக்கியம், கலப்பு வாக்கியம் என வேறுபடுத்தி எழுதுக.

1. தோமஸ் அல்வா எடிசன் சிறந்த விஞ்ஞானி.
2. ஔவையார் சிறந்த புலவர் என ஆசிரியர் கூறினார்.
3. அம்மா பிட்டும் முட்டைப் பொரியலும் தந்தார்.
4. பாரதியார் சிறியோருக்கும் பெரியோருக்கும் பாடல்கள்பாடினார்.
5. கண்காட்சியில் புத்தாக்க பொருட்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.
6. அவன் சிறந்த பேச்சாளனாக வருவான் எனஆசிரியர் கூறினார்

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

11. பின்வரும் தகவல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு 30 சொற்களில் செய்தி எழுதுக. பொருத்தமான தலைப்பு எழுதுக.

நிகழ்வு:- யாழ்.வேலணை மத்திய கல்லூரி வருடாந்த பரிசளிப்பு விழா 2017
இடம்:- வேலணை மத்திய கல்லூரி பிரதான மண்டபம்
நேரம்:- முற்பகல் 10.00
தலைமை:- கல்லூரி அதிபர்
பிரதம விருந்தினர்:- கல்வி அமைச்சர் அதிமேதகு அகிலவிராஜ் காரியவசம்
நிகழ்வுகள்:- அதிபர் உரை, பிரதம விருந்தினர் உரை, மாணவர்களின் கலை நிகழ்வுகள், பரிசளிப்பு நிகழ்வு

....

....

....

....

....

....

பெறுபேறு வெளியாகியது.
ஆண்டு 2000 ஆம் ஆண்டு
பரீட்சை:- ஐந்தாம் ஆண்டுப் புலமைப்பரிசில்
தோற்றியோர்:- இரண்டு இலட்சத்து ஐம்பதாயிரத்து அறுபத்தொன்பது
சித்தியடைந்தோர்:-எழுபத்தையாயிரத்து இருநூற்றிப் பதினொன்று
அகில இலங்கை ரீதியில் முதலிடம்:- அர்சவி மயூரன்
யாழ். இந்து ஆரம்பப் பாடசாலை

....

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிரமதானம்
ஏற்பாடு:- சாணக்கியன் விளையாட்டுக்கழகம்.
இடம்:- பசுமைக்கிராமம்
நேரம்:- முற்பகல் 8:00 மணி முதல் 12.00 மணி வரை
தலைமை:- பசுமைக்கிராமத்தின் கிராம சேவகர் திரு. மாணிக்கப்பிள்ளை நஞ்சுண்டகண்டன்
பங்குபற்றுவோர்:- பசுமைக்கிராம பொது மக்கள்

....

....

....

....

....

....

12. நீங்கள் பார்த்து இரசித்த இயற்கைக் காட்சி பற்றி 100 சொற்களில் கட்டுரை எழுதுக..

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

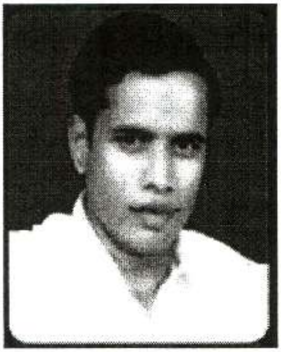
....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

10. செய்யும் தொழிலே தெய்வம்

செய்யும் தொழிலே தெய்வம் பாடலின் ஆசிரியர் **பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்** ஆவார்.



சிறந்த தமிழ் அறிஞரான பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் 1930ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 13ஆம் திகதி பட்டுக்கோட்டை அருகில் உள்ள செங்கப்படுத்தான் காடு எனும் சிற்றூரில் அருணாச்சலனார் - விசாலாட்சி ஆகியோருக்கு மகனாகப் பிறந்தார்.

பத்தொன்பதாவது வயதிலேயே கவிபுனைவதில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் பாட்டாளி மக்களின் ஆசைகளை, ஆவேசங்களை பாடல்களாகப் பாடினார். 1955ஆம் ஆண்டில் 'படித்த பெண்' திரைப்படத்திற்காக முதல் பாடலை எழுதினார். இதற்கு முன்பே, இவரது பாடல்களை ஜனசக்தி பத்திரிகை வெளியிட்டு வந்தது.

தேங்காய், இட்லி, முறுக்கு, மாம்பழம் என்பவற்றை விற்கும் சிறு வியாபாரியாக தொழில் புரிந்த இவர், சிறந்த பாடகர், நடிகர், நடனக்காரர், கவிஞர் எனப்பல கலைகளைக் கொண்டிருந்த கலைஞராகவும் விளங்கினார்.

பல திரைப்படப் பாடல்களையும், தத்துவச் செறிவு மிகுந்த பாடல்களையும் பாடி அழியாப் புகழ்பெற்றார். திராவிட இயக்கத்திலும் கம்யூனிசத்திலும் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார்.

1959ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 08ஆம் திகதி இவர் அகாலமரணமடைந்து வாழ்வை நிறைவு செய்தார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

செய்யும் தொழிலே தெய்வம்

* நாம் எத்தகைய தொழில் செய்தாலும் அதனைத் தெய்வமாகக் கருதி மகிழ்வுடன் செய்வதே சிறப்பு.

* செய்யும் தொழிலை தெய்வமாகக் கருதிச் செய்யும் திறமையே செல்வம் ஆகும்.

* நாம் செய்யும் தொழிலுக்கு நமது கையும் காலுமே உதவி. நாம் செய்யும் கடமையே நமக்குப் பதவி ஆகும்.

* பயிர்ச்செய்கையை மேற்கொள்வது சிறந்த பயனுள்ள தொழிலாகும். அதுவே அனைவரது உயிரைக் காக்கும் உணவாகவும் விளங்குகிறது.

* நமது உழைப்புக்குத் துணையாக வெயில் விளங்குகிறது. வெயிலில் உழைக்கும் போது உண்டாகும் வியர்வை விதையாகும்.

* தினமும் நாம் உழைத்திட வேண்டும். குலமானத்தைக் காத்திடவேண்டுமாயின், உழைத்திடவேண்டும். யாவருக்கும் நல்ல எதிர்காலம் உண்டு. அதில் நம்பிக்கை கொள்ளுதல் வேண்டும்.

* வறிய மக்களின் நிலை பற்றி இறைவனும் பூமியும் நன்றாக அறிந்துள்ளன. இறைவன் சிலசமயம் தரமறந்து விட்டாலும் பூமி எங்களின் உழைப்புக்கு ஏற்ற நல்ல பலனைத் தரும். இதை நாங்கள் யாவரும் மகிழ்ச்சியுடன் பாடி ஆடி பலதடவைகள் வணங்கிடுவோம்.

* காய் கூட அனைவரும் விரும்பும் கனியாக மாற்றமடையும். அவ்வாறுதான் எங்கள் கனவும் ஒரு நாளில் நிறைவேறும்.

* காயும் கனியும் அவற்றுக்குரிய பெறுமதிக்கு ஏற்ப விலை மதிப்பிடப்பட்டு விற்பனையாகும். அவ்வாறு தான் நமது கனவும் நினைவும் நிலையானது. உடல் வாடிப் போனாலும் பசி அதிகமானாலும் அறம், நீதி ஆகியவற்றிலிருந்து மாறிவிடாது வாழ்ந்திடுவோம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தொழிலாளர் விண்ணப்பம்

காடு களைந்தோம் - நல்ல
கழனி திருத்தியும் உழவு புரிந்தும்
நாடுகள் செய்தோம் - அங்கு
நாற்றிசை வீடுகள் தோற்றவும் செய்தோம்.
வீடுகள் கண்டோம் - அங்கு
வேண்டிய பண்டங்கள் ஈண்டிடச் செய்தோம்.
பாடுகள் பட்டோம் புவி
பதமுறவே நாங்கள் நிதமும் உழைத்தோம்.

வாழ் வுக்கொவ்வாத - இந்த
வையத்தை இந்நிலை எய்தப் புரிந்தோம்
ஆழ்கடல், காடு, -மலை
அத்தனையிற் பல சத்தை யெடுத்தோம்
ஈழை, அசுத்தம் - குப்பை
இலை என்னவே எங்கள் தலையிற் சுமந்தோம்.
சூழக்கிடந்தோம் - புவித்
தொழிலாளராம் எங்கள் நிலைமையைக் கேளீர்!

கந்தை யணிந்தோம் - இரு
கையை விரித்தெங்கள் மெய்யினைப் போர்த்தோம்,
மொந்தையிற் கூழைப் - பலர்
மொய்த்துக் குடித்துப் பசித்துக் கிடந்தோம்,
சந்தையில் மாடாய் - யாம்
சந்ததம் தங்கிட வீடுமல்லாமல்
சிந்தை மெலிந்தோம் - எங்கள்
சேவைக்கெலாம் இது செய் நன்றிதானோ?

-பாவேந்தர் பாரதிதாசன்-

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாணவர் செயற்பாடு:-

01. கீழே தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கான ஒத்தகருத்துச் சொற்களை எழுதுக.

1. தெய்வம் :- ....
2. திறமை :- ....
3. உணவு :- ....
4. பூமி :- ....
5. கனி :- ....
6. ஏழை :- ....

02. பின்வரும் சொற்களுக்கான எதிர்க்கருத்துச் சொற்களை எழுதுக.

1. செல்வம் :- ....
2. வெயில் :- ....
3. பூமி :- ....
4. காய் :- ....
5. கனவு :- ....
6. வாட்டம் :- ....

03. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. செய்யும் தொழிலே தெய்வம் என்ற கவிதையின் ஆசிரியர் யார்?

....

2. எமது தொழிலுக்கு உதவி புரிபவை எவை?

....

3. கவிதையில் கூறப்படும் விவசாயத்தின் சிறப்பு யாது?

....

....

4. நாம் எதன் மீத நம்பிக்கை கொள்ளவேண்டும் என ஆசிரியர் கூறுகிறார்?

....

5. ஏழைகள் நிலையை அறிந்தோர் யாவர்?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

6. பூமியை நாம் எவ்வாறு போற்ற வேண்டும் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது?

....

7. எமது இலட்சியம் பற்றி கவிஞர் கூறும் கருத்து யாது?

....

8. நாம் எவ்வாறு வாழ வேண்டும் என கவிஞர் கூறுகிறார்?

....

9. 'வழிமாறிடாமல் வாழ்ந்திடுவோம்' என்ற அடியில் கவிஞர் முன் வைக்கும் கருத்து யாது?

....

....

10. தெய்வம், பதவி எனக் கவிஞர் எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்?

....

04. பின்வரும் சொற்களை வைத்துப் பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்க.

1. கால் :- ....
....
2. காள் :- ....
....
3. பால் :- ....
....
4. பாழ் :- ....
....
5. ஒளி :- ....
....
6. ஒழி :- ....
....
7. ஒலி :- ....
....
8. களி :- ....
....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

9. கழி :- ....

....

10. கிளி :- ....

....

11. கிழி :- ....

....

12. கிலி :- ....

....

13. பனி :- ....

....

14. பணி :- ....

....

15. கனி :- ....

....

16. கணி :- ....

....

05. பின்வரும் பாடலை வாசித்து கீழுள்ள வினாக்களுக்கு பூரண வாக்கியத்தில் விடை எழுதுக.

ஊருக்கு நல்லது சொல்வேன் - எனக்
குண்மை தெரிந்தது சொல்வேன்;
சீருக்கெல் லாம் முதலாகும் - ஒரு
தெய்வம் துணை செய்ய வேண்டும்,
சாதிக் கொடுமைகள் வேண்டாம் - அன்பு
தன்னிற் செழித்திடும் வையம்;
ஆதரவுற்றிங்கு வாழ்வோர் - தொழில்
ஆயிரம் மாண்புறச் செய்வோம்,
பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வைத்தான் - புவி
பேணி வளர்த்திடு மீசன்;
மண்ணுக்குள்ளே சில மூடர் - நல்ல
மாத ரறிவைக் கெடுத்தார

-மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார்-

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

1. இக் கவிதையின் ஆசிரியர் யார்?

....

2. உலகம் செழிப்புற அவசியமானது எது?

....

3. மாதர்களின் அறிவைக் கெடுத்தவர்கள் யார்?

....

4. பாடலில் இடம்பெறும் நீதிக்கருத்துக்கள் மூன்று எழுதுக.

....

....

....

06. பின்வரும் சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக.

i) வளர்த்திடுமீசன் :- ....

ii) மண்ணுக்குள்ளே :- ....

iii) மாதரறிவு :- ....

07. பின்வரும் வாக்கியங்களுக்குப் பொருத்தமான பெயரடைகள், வினையடைகளை எழுதி வாக்கியங்களை மீண்டும் எழுதுக.

1. நான் புத்தகம் வாசித்தேன்.

....

2. நண்பன் மாநாட்டில் கட்டுரை வாசித்தான்

....

3. சிறுமி பாடினாள்

....

4. அப்பா பிரச்சனையை சமாளித்தார்.

....

5. மரம் வீட்டின் கூரை மீது விழுந்தது.

....

6. அவள் வேலை செய்தாள்.

....

7. அம்மா உணவு சமைத்தார்.

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

08. பின்வரும் அடைகளை பொருத்தமான பெயர் வினைச் சொற்களுடன் இணைக்க.

மெதுவாக	ஏசினார்
இலகுவான	உணவு
இலகுவாக	சமைத்தார்
சுவையாக	பட்டாடை
கடுமையாக	கூறினார்
சுவையான	வினாக்கள்
அழகான	தீர்த்தார்

09. பெயரடைகளும் வினையடைகளும் கொண்ட வாக்கியங்கள் 10 எழுதுக.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

10. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. சிறந்த சொற்பொழிவின் இயல்புகள் எவை?

....
....

2. சிறந்த சொற்பொழிவொன்றில் குறிப்பெடுக்கும் பொறி முறைகள் எவை?

....
....
....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

3. இலக்கியச் சொற்பொழிவைக் கேட்பதன் பயன்கள் 5 தருக.

....

....

....

....

....

11. நாட்டார் பாடல் ஒன்றினைத் தேடிப் பெற்று எழுதுக.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

12. விவசாயத்தின் சிறப்புப் பற்றி 25 சொற்களில் பந்தி ஒன்று எழுதுக.

....

....

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

11. செய்யுளை மனனஞ் செய்யும் வழி

* செய்யுளை மனனஞ் செய்யும் வழி என்ற கட்டுரை பாடல்களை, மரபுச் செய்யுள்களை மனப்பாடம் செய்வதற்கான இலகு வழிகளைக் கூறுகிறது.

* முற்கால மாணவர்கள் தமிழின் 'நிகண்டு' என்னும் நூலை முழுவதுமாக மனனம் செய்யும் பழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தனர்.

* நிகண்டு என்பது சொற்களுக்கான பொருளை செய்யுள் வடிவில் கொண்டமைந்த நூல் ஆகும்.

* செய்யுள்களின் பொருளை அறிவதற்கு நிகண்டுகளே பயன்படுத்தப்பட்டன.

* பிற்காலத்திலேயே அகராதி வடிவமைக்கப்பட்டு அறிமுகமானது.

* நிகண்டை மனப்பாடம் செய்யும் போது சொற்களின் அர்த்தத்தை விளங்கி மனப்பாடம் செய்தல் வேண்டும் அப்போதுதான் இலகுவாக இருக்கும்.

* நிகண்டு மனப்பாடம் செய்த மாணவர்கள் பிற்காலத்தில் பெரிய தமிழ் அறிஞர்களாக வித்துவான்களாக விளங்கினர்.

* செய்யுளை மனனம் செய்வதற்கான இலகுவழி.

  - ஒரு பாடலைத் தெரிவு செய்து அதன் ஒவ்வொரு வரியும் தொடங்கும் சொற்களை அவதானியுங்கள்.
  - அச்சொற்களின் இரண்டாம் எழுத்துக்கள் ஒன்றித்து இருக்கும்.
  - சொற்களின் இரண்டாம் எழுத்துக்கள் ஒன்றித்துக் காணப்படுவது எதுகை எனப்படும்.
  - உதாரணம்:- க**ன்**று, அ**ன்**று, எ**ன்**று, ந**ன்**று
    அப்பம், கப்பம், செப்பம், தெப்பம்
  - சில செய்யுள்களில் வரி தொடங்கும் சொற்களின் முதல் எழுத்துக்கள் ஒன்றித்துக் காணப்படும்.
  - செய்யுள்களை மனனஞ் செய்யும் போது இவ்வாறு எதுகை, மோனைச் சொற்களை அவதானித்து செய்யுளை மனனம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

செய்தல் இலகுவானது.

✦ கன்றொ ழிந்த காராவின் கலக்க மொத்(து)
அன்று அரற்றி அழுத அரிவையை
என்று மெங்கணு மெவ்வுயி ரும்தொழ
நன்று கண்டமெஞ் ஞானியும் நோக்கியே.

இச் செய்யுளில் ஒவ்வொரு வரியின் முதற் சொல்லின் இரண்டாம் எழுத்துக்கள் எதுகையாக அமைந்துள்ளன.

✦ பாலுந் தெளிதேனும் பாகும் பருப்புமிவை
நாலுங் கலந்துனக்கு நான் தருவேன்- கோலஞ்செய்
துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீயெனக்குச்
சங்கத் தமிழ் மூன்றுந் தா.

இங்கு, பாடலின் முதலிரு வரிகளில் முதற் சொற்கள் பாலும், நாலும் என ஓர் எதுகையாகவும் மூன்றாம் நான்காம் வரிகளின் முதற் சொற்கள் ஓர் எதுகையாகவும் (துங்கம், சங்கம்) என அமைந்து உள்ளது.

இவற்றை அவதானித்து விளங்கிக் கற்றால் செய்யுளை இலகுவில் மனனம் செய்யலாம்.

* எதுகைச் சொற்களை அவதானிப்பது போலவே, செய்யுளில் மோனைச் சொற்களையும் அவதானித்து செய்யுளை மனனம் செய்தல் இலகுவானது.

உ+ம்:- 'கன்றொழிந்த காராவின்' என்ற செய்யுளில் முதல் வரியின் சொற்கள் மோனைச் சொற்களாக அமைந்துள்ளன. மோனை என்பது சொற்களின் முதல் எழுத்துக்கள் ஒன்றித்து வருவதாகும்.

'கன்று', 'காரா', 'கலக்கம்'

இரண்டாம் வரியில், **அ**ன்று, **அ**ரற்றி, **அ**முத, **அ**ரிவை என முதல் எழுத்துக்கள் ஒன்றித்து வந்துள்ளன.

✦ எதுகை, மோனை உடைய சொற்களைக்கொண்டே அதிகமான செய்யுள்கள் அமைந்துள்ளன. எதுகை, மோனை இன்றி வரும் செய்யுள்கள் மிகவும் குறைவு.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாணவர் செயற்பாடு:-

01. **பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.**

1. அறிஞர் பலர் தமிழ்ச் செய்யுள்களை மனனஞ் செய்தனர். அறிஞர் என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்
   1. பேதை 2. அறிவிலர் 3. மேதை 4. நல்கூர்ந்தார்
2. ஒவ்வொரு மாணவனும் சில பகுதிகளை மனனம் செய்தல் வேண்டும். மாணவன் என்பதன் ஒத்தசொல்
   1. சீடன் 2. மாணவி 3. குரு 4. அறிஞன்
3. அன்று அரற்றி அழுத அரிவையை இங்கு அரிவை என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்
   1. பசு 2. பெண் 3. அறிஞன் 4. கன்று
4. முன்னம், அன்னம், கன்னம் இங்கு இரண்டாவது எழுத்துக்கள் ஒன்றித்து வருவது.
   1. மோனை 2. எதுகை 3. உவமை 4. அடுக்குத்தொடர்
5. 'துங்கக் கரிமுகத்து' என்பதில் துங்கம் என்பது
   1. யானை 2. தந்தம் 3. அகன்ற . 4. கை

பொருத்தமான எழுவாய்ச் சொல்லைத் தெரிவு செய்து கோடிடுக.

6. நாலுங் கலந்துனக்கு நான் தருவேன்,
   1. நாலும் 2. உனக்கு 3. நான் 4. தருவேன்
7. சங்கத் தமிழ் மூன்றுந் தா.
   1. சங்கம் 2. தமிழ் 3. சங்கத்தமிழ் 4. நீ

பொருத்தமான முடிக்கும் சொல்லின் கீழ் கோடிடுக.

8. கமலன் விமலுடன் இணைந்து ....
   1. விளையாடினான் 2. விளையாடினார்கள்
   3. விளையாடினர் 4. விளையாடுவர்
9. தினமும் அதிகாலையில் எழும்புவதை அர்சிதா வழக்கமாக்கிக் ....
   1. கொண்டிருப்பாள் 2. கொண்டாள்
   3. கொண்டிருந்தாள் 4. கொண்டான்
10. முற்காலத்தில் மாணவர் செய்யுள்களை மனனம் ....
    1. செய்கிறார்கள் 2. செய்தார்கள்
    3. செய்தனர் 4. செய்வர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

02. பின்வரும் அடுக்குத் தொடர்களை வைத்து வாக்கியம் அமைக்க.

1. ஓடிஓடி :- ....
....
2. பாடிப் பாடி :- ....
....
3. கூடிக் கூடிக் :- ....
....
4. பாம்புபாம்பு :- ....
....
5. எழுந்து எழுந்து :- ....
....
6. பார்த்துப் பார்த்து :- ....
....
7. அம்மா அம்மா :- ....
....
8. திருடன் திருடன் :- ....
....
9. விழுந்து விழுந்து :- ....
....
10. அடித்து அடித்து :- ....
....

03. விடை எழுதுக.

1. செய்யுளை மனனம் செய்வதற்கான இலகு வழிகள் 2 தருக.
....
....
2. செய்யுளை மனனம் செய்வதன் நன்மை யாது?
....
....
3. முற்காலத்தில் மாணவர்கள் எவ்வாறு தமிழ் கற்றனர்?
....
....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

4. நிகண்டு, எதுகை, மோனை என்பவற்றைக் குறிக்கும் தொடர் மொழிகளை எழுதுக?

....

....

5. பின்வரும் சொற்களுக்கான ஒத்தகருத்துச் சொற்களை எழுதுக.

1. செய்யுள் :- ....
2. அரிவை :- ....
3. ஞானி :- ....
4. துங்க :- ....
5. நூல் :- ....
6. தொழுதல் :- ....

6. 'சங்கத் தமிழ் மூன்றும் தா' சங்கத் தமிழ் மூன்றும் எவை?

....

7. மோனை, எதுகைச் சொற்கள் எழுதுக.

....

....

04. பின்வரும் செய்யுளை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு பூரணமான வாக்கியத்தில் விடை எழுதுக.

நிறைமுகத்தோடு தோன்றும் நிலாவொளி புவிக்கு வேண்டும்
அறிமுகம் எதற்கும் வேண்டும் அன்புடன் கூடி வாழப்
பொறைமுகம் வேண்டும் வாணிபம் பெருக நாளும் கப்பல்
துறைமுகம் வேண்டும் அங்கே தோணியும் படகும் வேண்டும்

தோண்டிய பள்ளம் போன்ற தோற்றமே காட்டும் பாத்ரம்
தோண்டியாம் நிலத்தில் பள்ளம் தோண்டலாய் மரத்தில் பள்ளம்
தோண்டியே செய்ததாலே தோணியாம் தோணி மீதில்
ஆண்டியும் ஏறிச் செல்வான் அரசனும் ஏறிச்செல்வான்.

நரம்பினால் பின்னப்பட்ட நம்முடல் போன்று நாட்டுப்
பிரம்பினால் செய்த ஓடம் பிளினியின் காலம் தன்னில்
இருந்ததாம் அந்த நாளில் இலங்கைப் பயணம் செய்த
அரசருள் தத்தன் என்பான் அதிலே சென்றிட்டானாம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அப்படிப்பட்ட ஓடம் அமைத்தபின் மரத்தைக் கொண்டு
தெப்பம் செய்தார் மேலும் திறமிகு சிந்தை செய்தும்
கப்பலே கட்டலானார் கப்பல் எனும் அந்த
உப்புநீர் வாகனத்தின் உதவியால் கடலில் சென்றார்.

- கவிஞர் சுரதா-

1. உலகில் வேண்டுவன எவை என பாடலின் முதற்பந்தியில் ஆசிரியர் கூறுகிறார்?

....

....

2. தோணி என்ற பெயர் எவ்வாறு ஏற்பட்டதெனக் கூறப்படுகிறது?

....

....

3. ஓடம், தெப்பம் என்பன எவற்றைக் கொண்டு செய்யப்பட்டன?

....

....

4. எமது உடம்பு பற்றி கவிஞர் யாது கூறுகிறார்?

....

5. பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள எதுகைச் சொற்களை எழுதுக.

....

....

....

6. இலங்கைக்குப் பயணம் செய்த அரசன் யார்? யாருடைய காலத்தில், எவ்வாறு பயணம் செய்தான்?

....

....

7. பொறை, வாணிபம், மரம் என்பவற்றுக்கான ஒத்த கருத்துச் சொற்களை எழுதுக.

....

....

05. பின்வரும் வாக்கியங்களுக்குப் பொருத்தமான நிறுத்தற் குறியீடுகள் இட்டு வாக்கியங்களை மீண்டும் எழுதுக.

1. இராமன் தந்தை சொற்படி காட்டுக்குச் சென்றான்

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

2. இலங்கை இந்தியா பர்மா முதலான நாடுகள் கீழைத்தேய நாடுகள்.

....

3. மகனே வருக

....

4. இராமன் சென்றான் வில்லை எடுத்தான் ஒடித்தான்

....

5. இடி இடித்தது மின்னல் மின்னியது மழை பொழிந்தது

....

6. அரசனே வாழ்க

....

7. ஆகா மலையில் ஓடும் அருவியின் அழகுதான் என்னே

....

8. நீ ஏன் சுற்றுலாவுக்கு வரவில்லை

....

9. வாய்மையே வெல்லும் என்பது முன்னோர் முதுமொழி

....

10. மா பலா வாழை இவைகள் முக்கனிகளாகும்.

....

06. நிறுத்தற் குறியீடுகளையும் அவற்றுக்கான பெயர்களையும் அட்டவணைப்படுத்துக.

நிறுத்தற் குறியீடுகள்	பெயர்கள்
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

07. பின்வரும் நிறுத்தற்குறிகளைப் பயன்படுத்தி 10 வாக்கியங்கள் எழுதுக.

அரைப்புள்ளி, மேற்கோட்குறி, விட்டிசைக்குறி, காற்புள்ளி, முற்றுப்புள்ளி, முக்காற்புள்ளி, வினாக்குறி, மெய்ப்பாட்டுக்குறி

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

08. பின்வரும் இரட்டைக்கிளவிகளை பயன்படுத்தி வாக்கியங்கள் எழுதுக.

1. கமகம :- ....

....

2. குறுகுறு :- ....

....

3. சலசல :- ....

....

4. விறுவிறு :- ....

....

5. படபட :- ....

....

6. குடுகுடு :- ....

....

7. திருதிரு :- ....

....

8. மளமள :- ....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

9. பொலபொல :- ....

....

10. தகதக :- ....

....

09. பொருத்தமான இரட்டைக்கிளவியை எழுதி இடை வெளிகளைப் பூரணப்படுத்துக.

தகதக, மளமள, கலகல, கமகம, திருதிரு, படபட, கடகட, கலீர்கலீர், கணீர்கணீர், குடுகுடு

1. குழந்தை .... என நடந்து வந்தது.
2. .... என ஒலித்த சலங்கை ஒலி மேடையில் எழுந்ததும் அனைவரும் கரகோசம் செய்தனர்.
3. மாணவர்கள் .... வென சிரித்துப் பேசினர்.
4. வெடியோசை .... வெனக் கேட்டது.
5. தாகத்துடன் வந்த சிறுவன் .... வெனநீரருந்தினான்.
6. கடற்கரையில் நின்றபோது சூரியக் கதிர்கள் .... மின்னின.
7. ஆலய மணியோசை .... என ஒலித்தது. அம்மா விளக்கேற்றினார்.
8. வீதியில் வண்டி .... வென விரைந்து சென்றது.
9. திருடன் திருடிய பொருட்களுடன் .... வென நின்றதை நான் கண்டேன்.
10. அம்மா சுட்ட தோசை .... என்று இருந்தது.

10. இரட்டைக்கிளவி கொண்ட வாக்கியங்கள் 10 எழுதுக.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

12. எறும்புக் குடும்பம்

எறும்புக் குடும்பம் என்ற கட்டுரையின் ஆசிரியர் கிருஸ்ணன் ரஞ்சனா என்பவர் ஆவார். இவர் 1969 ஆம் ஆண்டில் இளையான் குடியில் பிறந்தார். கட்டுமானத்துறையில் பணிபுரியும் இவர் இயற்கைவேளாண்மை, காட்டுயிர், சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு ஆகியவற்றில் மிகவும் தீவிரமான ஈடுபாடு கொண்டவர்.

* இது தொடர்பான பல கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார்.
* அவற்றுள் ஒன்றாகவே எறும்புக் குடும்பம் என்ற கட்டுரையும் காணப்படுகிறது.
* மழைவெள்ளத்தால் பாதிப்படைந்த எறும்பினம் தமது வாழ்வை மீண்டும் கட்டியெழுப்புவதில் சுறுசுறுப்புடன் செயற்பட்டன.
* இவை மனிதனுக்குப் பல பாடங்களைக் கற்பித்தன.
* மனிதன் கைவிட்ட மிகச்சிறந்த வாழ்வியலை சிறு உயிரினமான எறும்புகள் இன்றும் கடைப்பிடிக்கின்றமையை கட்டுரையாசிரியர் எடுத்துக்காட்டுகிறார்.
* மழையினால் 90,000 எறும்புக் குடும்ப உறுப்பினர்கள் உயிரிழந்த போதிலும் எறும்புகள் தன்நம்பிக்கை இழக்காது மீண்டும் புதிய வாழ்வை ஆரம்பிக்கின்றன.
* மனிதர்களைப் போல அரச உதவிக்காக காத்திருக்காது சுய முயற்சியுடன் புதிய புற்றுக்களை அமைப்பதில் ஈடுபட்டன.
* எறும்புகள் உலகிற்கு வந்து நூறு மில்லியன் ஆண்டுகள் ஆகின்றது.
* வெற்றி கொண்ட அழியாத பூச்சி இனங்களுள் எறும்பு இரண்டாம் இடம் பெறுகின்றது.
* கரப்பான் பூச்சிகளே அழியாத பூச்சி இனங்களுள் முதலிடம் வகிக்கின்றது.
* எறும்புகளில் 20,000 வகை உள்ளதாக உறுதியற்ற தகவல்கள் கூறுகின்றன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* கும்பலாக வாழும் கட்டமைப்பைக் கொண்ட எறும்பினம் சமூக அமைப்பின் சிறந்த அடையாளமாகவும் விளங்குகின்றது.
* எறும்புகளின் கும்பல் ஒன்றில் ஆண், ராணி, பெண் உழைப்பாளிகள் என மூன்று வகை உள்ளது.
* பெண் உழைப்பாளிகளுள் பல வேலைக்கார எறும்புகளாகவும் சில போர் புரியும் இராணுவ வீரர்களாகவும் செயற்படுகின்றன.
* பலவகை எறும்பினங்களும் கும்பலாக வாழும் போது தமக்குள் பல சிறு குழுக்களை உருவாக்கி அரசாளுகின்றன.

எறும்புகளின் வசிப்பிடம்

* எறும்புகளின் வசிப்பிடம் புற்றுக்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன.
* தமக்குத் தேவையான புற்றுக்களை தாமே அமைத்துக் கொள்கின்றன.
* சகதிமண் மற்றும் களிமண் கொண்டு அவற்றினை அமைக்கின்றன.
* சிலவகை எறும்புகள் குச்சி களிமண் உருண்டை கொண்டு பூசி அமைக்கின்றன.
* அமேசன் காடுகளில் வாழும் எறும்புகளின் புற்றுகள் 15 அடி உயர அமைப்புக் கொண்டவையாக மலை போன்ற அமைப்பில் காணப்படுகின்றன.
* இவை மழை காற்று விலங்குகளின் தாக்குதல் என்பவற்றுக்கு உள்ளாகாதவாறு இறுக்கமாகக் காணப்படும்.
* இராணுவ கேந்திரமையம் போன்று காணப்படும் இப் புற்றுக்களில் சுரங்கவழிகள், குழந்தை எறும்புகளைப் பாதுகாப்பதற்கான அறைகள், உணவு சேமிப்பதற்கான அறைகள், ஓய்வெடுப்பதற்கான அறைகள் போன்ற பிரிவுகள் காணப்படும்.
* இவை அறிவியல் நுட்பத்துடனும் கலையம்சத்துடனும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* வேலைக்கார எறும்புகளுக்குத் துணையாக படைவீரர்கள் உதவி புரிவார்கள்.

* எனினும் இவ்வகை எறும்புகளுக்கு எவ்வகையான அறைகளும் புற்றுகளில் ஒதுக்கப்படுவதில்லை.

* இவை ஓய்வெடுப்பதற்கு மரக்கட்டை இடுக்குகளையும் சுவரின் விரிசல்களையும் பயன்படுத்துகின்றன.

* எறும்புகள் உணவு சேமித்தல் மற்றும் புதிய வாழிடங்களைத் தெரிவுசெய்யும் போதும் தனித்து இயங்காது கூட்டமாகவே இயங்குகின்றன.

சேவக எறும்புகள்

* சிலசந்தர்ப்பங்களில் வேறு புற்றுக்களுக்குச் சென்று வேட்டையாடி கருமுட்டைகளைத் திருடிக் கொண்டுவந்து பேணுகின்றன.

* இவற்றிலிருந்து வரும் எறும்புகள் இளமையிலிருந்தே அடிமைச் சிந்தனையுடன் வளர்க்கப்படுகின்றன.

* பின் இவை சேவக எறும்புகளாகி சேவை புரிதலில் வாழ்வைக் கழிக்கின்றன.

எறும்புகளின் உடலமைப்பு

* தலை, உடல் மற்றும் பின்பகுதி என்பன காணப்படுகின்றன. ஆறு கால்கள் காணப்படுகின்றன.

* தலைப் பகுதியில் வாய், கண் மற்றும் உணர்வுக் குழல்கள் உள்ளன.

* கண்கள் பல வில்லைகளைக் (லென்ஸ்) கொண்டுள்ளன. இவற்றால் ஒரு பொருளைப் பலகோணங்களிலும் ஆராய்ந்து நோக்க முடியும்.

* வாய் கூரிய ரம்பம் போன்று காணப்படும். இலைகளைக் கௌவவும் துண்டாக்கி கொண்டு செல்லவும் முடிகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* தீ எறும்புகளே இத்தகைய செயல்களில் ஈடுபடுகின்றன.
* உணர்வுக் குழல்களின் உதவியுடன் சுவை, மணம், சத்தம் என்பவற்றை உணருகின்றன.
* அத்துடன் தங்களுக்கிடையிலான கருத்து வெளிப்பாடுகள் உரையாடல்கள் என்பவற்றையும் மேற்கொள்கின்றன.
* பிற்பகுதியில் வயிறும் மலப்புழையும் அமைந்துள்ளது.
* பல எறும்பு வகைகளுக்கு இப்பகுதியிலேயே விஷ நீர்ச்சுரப்பியும் அமைந்துள்ளது.
* இதன் உதவியுடன் தன்னைவிட பத்துமடங்கு எடை கொண்ட உயிரினத்தையும் தாக்கும் வல்லமை கொண்டது.
* எறும்பிற்குக் குடல் இல்லை. தமக்கான உணவை உறிஞ்சியே பெற்றுக் கொள்கின்றன.
* எறும்புகள் சுக்ரோசு கலந்த இனிப்பு உணவையே உண்ணுகின்றன.
* நீரை விரும்பி பருகும் இவை பனிநீரில் அதிக விருப்பம் கொண்டவை.
* உடல் முழுதும் காணப்படும் துளைகள் மூலமாகவே ஒக்சிசனை உள்ளெடுத்து காபனீரொட்சைட்டை வெளி விடுகின்றன.
* எறும்புகளுக்கு இரத்த அணுக்கள் இல்லையாதலால் இரத்தம் நிறமற்றதாகக் காணப்படுகிறது.
* இதயம் நீண்ட குழாய் வடிவில் அமைந்திருக்கும். இதிலிருந்து வெளியேறும் நீரே இரத்தம் எனக் கூறப்படுகிறது.
* இது மூளையிலிருந்து வெளியேறி இதயத்திற்குச் செல்கிறது.
* நரம்புமண்டலம் மூலமாக மீண்டும் மூளைக்கே சென்று விடுகிறது.
* இந்த நரம்பு மண்டலம் மனித நரம்பு மண்டலத்தை ஒத்துக்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காணப்படுகிறது.

* தொடுதல், தடவுதல், அணைத்தல் என அங்க மொழியையும் பயன்படுத்துகின்றன.

* இம்மொழி தமது கூட்டத்தினரை இனங்காணவும் உதவுகிறது.

* எறும்புகள் செல்லும் போது பிரமோனஸ் எனப்படும் நீரை வெளியேற்றிச் செல்வதால் பிற எறும்புகள் அதனைப் பின்பற்றிச் செல்கின்றன.

* பிற இனங்கள் விலகிக் கொள்ளும் மீறி நுழைபவர்களும் வழி தவறியவர்களும் கொல்லப்படுவார்கள்.

எறும்பினங்களை அழிக்கும் முயற்சிகள்

* அமெரிக்கா உள்ளிட்ட ஐரோப்பிய நாடுகளில் இவற்றை அழிப்பதற்கான பல பயிற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

* இந்தியாவிலும் இத்தகைய முறைகள் இல்லாவிடினும் வேதியியல் முறையில் கொல்லப்படுவதற்கான முறைகள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.

ராகுல சாங்கிருத்தியானின் பயணக் குறிப்பு

* மனித சமுதாயம் கம்யூனிச அமைப்பின் மூலமே ஆளும் தன்மையைப் பெற்றுக் கொண்டுள்ளது.

* இந்த அமைப்பு உடையும்போது மனிதனின் அழிவும் ஆரம்பமாகின்றது.

* மனிதன் இத்தகைய கட்டமைப்பு வாழ்வைக் கைவிட யானை போன்ற பெரிய விலங்குகளும் எறும்பு முதலான சிறு உயிரினங்களும் இதனை மையமாகக் கொண்டே தமது வாழ்வைக் கட்டமைக்கின்றன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாணவர் செயற்பாடு

01. அ பகுதிக்குப் பொருத்தமானவற்றை ஆ பகுதியிலிருந்து தெரிவு செய்து எழுதுக.

அ	ஆ
1. இரத்தம்	தம் இனத்தவரை இனங்காட்டும்
2. இதயம்	பல வில்லைகளுடையது
3. விஷநீர்ச்சுரப்பி	நிறமற்றது
4. கண்	சுவையை உணர்தல்
5. பிரமோனஸ்	பிறரைத் தாக்குதல்
6. உணவு	நீண்ட குழாய் வடிவம்
7. உணர்வுக் குழல்	சுக்ரோஸ் கலந்த இனிப்பு

02. பொருத்தமான சொற்களை வைத்து இடைவெளி நிரப்புக.

1. அமேசன் காடுகளில் வாழும் எறும்புகளின் புற்றுகள் .... உயரத்தில் காணப்படும்.
2. திருடப்பட்ட முட்டைகளிலிருந்து வரும் எறும்புகள் .... ஆக செயற்படும்.
3. எறும்புப் புற்றுக்கள் .... கலை நயத்துடனும் அமைக்கப்படுகின்றன.
4. எறும்பினம் இவ்வுலகில்... .... ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தோன்றிவிட்டன.
5. மனிதர்கள் அழிவிலிருந்து மீட்சி பெறுவதற்கு .... எதிர்பார்க்கின்றனர்

03. பின்வரும் சொற்களை வைத்து வாக்கியம் எழுதுக.

1. அமேசன்காடு :- ....

....

2. வேதியியல் :- ....

....

3. உணர்வுக்குழல் :- ....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

4. அங்கமொழி :- ....
....
5. அறிவியல் நுட்பம்:- ....
....
6. கண்வில்லை :- ....
....

04. பின்வரும் சொற்களுக்கான தமிழ்க் கலைச்சொற்களை எழுதுக.

1. Computer :- ....
2. Mouse :- ....
3. Twitter :- ....
4. Electronic mail :- ....
5. Face Book :- ....
6. Blue tooth :- ....
7. Skype :- ....
8. Iternet :- ....
9. Website :- ....
10. keyboard :- ....
11. Oxygen :- ....

05. பின்வரும் வினாக்களுக்கு பாடப் பகுதியை ஆதாரமாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.

01. எறும்புக் குடும்பம் கட்டுரையின் ஆசிரியர் யார்?

....

02. எறும்புகள் அனர்த்தங்கள் ஏற்பட்ட பின் எவ்வாறு செயற்படுகின்றன?

....
....

03. எறும்புகளின் உடலமைப்பு பற்றிக் குறிப்பிடுக.

....
....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

04. எறும்புப் புற்றுகள் அமைப்பதற்குப் பயன்படுபவை எவை?

....

05. எறும்பின் கட்டமைப்பான வாழ்வியல் பற்றிக் குறிப்பிடுக.

....

....

....

06. எறும்புகள் எவ்வாறு சுவாசிக்கின்றன?

....

07. மனிதனால் கைவிடப்பட்ட வாழ்வியல் கட்டமைப்புகள் எவை?

....

....

....

08. மனித சமுதாயம் பற்றி ராகுலசாங்கிருத்தியானின் குறிப்பு யாது கூறுகிறது?

....

09. லென்ஸ், ஒக்சிஜன் ஆகிய சொற்களுக்கான தமிழ்க் கலைச் சொற்களை எழுதுக.

....

10. எறும்புப் புற்றுகளின் வடிவமைப்புப் பற்றிக் குறிப்பிடுக.

....

11. பெயர்ச்சொற்கள் பத்தினைப் பட்டியற்படுத்துக.

....

....

....

06. பின்வரும் வாக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள செயற்படுபொருளை எழுதுக.

1. புதுமைப்பித்தன் பல சிறந்த கதைகளை எழுதியுள்ளார்.

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

2. அப்பா தினமும் காலையில் எழுந்து கடற்கரையோரமாக நடந்து செல்வார்.

....

3. கிண்ணத்திலிருந்த பாலை பூனை கண்ணை மூடியவாறு பருகியது.

....

4. மகளிர் கூட்டம் பூப் பறிக்க சோலைக்கு வந்தனர்.

....

5. அம்மா தைத்தார்.

....

6. தம்பி கணித பாடத்தின் சிக்கலான வினாக்களையும் இலகுவாகச் செய்தான்.

....

6. மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் கண்காட்சியைப் பார்வையிட்டனர்.

....

7. ஜனாதிபதி நிகழ்வின் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார்.

....

8. ஆண்டின் சிறந்த மாணவியாக கமலா தெரிவு செய்யப் பட்டதால் அவளின் நண்பி மகிழ்ச்சியுற்றாள்.

....

விமல்:- கோபி, புதுமைப்பித்தன் பல சிறந்த கதைகளை எழுதியுள்ளார். இந்த வாக்கியத்தின் செயற்படு பொருளை நீ எவ்வாறு சரியாக இனங்கண்டு கொண்டாய்?

கோபி:- விமல் அது மிகவும் இலகுவானது. ஒரு வாக்கியத்தின் பயனிலைச் சொல்லோடு யார் எது என்ற வினாவைக் கேட்டு அதற்கு விடையாக வருவது எழுவாய் என்பது உனக்குத் தெரியும்.

விமல்:- ஆம் அது தெரியும். யார் எழுதியுள்ளார்? புதுமைப்பித்தன் எழுதியுள்ளார். எனவே புதுமைப்பித்தன் என்பது எழுவாயாக வரும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கோபி:- அதே போன்று 'எதை எழுதினார் எனக் கேட்டால்' அதன் விடையாக 'கதைகளை' என்பது வருகிறது. ஆகவே எதை, எவற்றை என்ற வினாக்களைத் தொடுத்து அதன் விடையாக வருபவை செயற்படுபொருளாக வரும்.

கோபி:- விமல் இரண்டாவது வாக்கியத்தில் எதை செல்வார் எனக் கேட்க வேண்டுமா? அல்லது எங்கு செல்வார் எனக் கேட்க வேண்டுமா?

விமல்:- சரியான கேள்வியைக் கேட்டுள்ளாய் கோபி. வினைச் சொற்களில் எல்லாச் சொற்களும் செயற்படுபொருளை ஏற்பதில்லை. எதை, எவற்றை யாரை என்ற வினாக்களுக்கு விடையாக வருபவை மட்டுமே செயற்படுபொருளை ஏற்பவையாகும்.

கோபி:- இவை பற்றித்தான் நான் நேற்று வாசித்தேன். செயற்படுபொருள் குன்றிய வாக்கியம் செயற்படுபொருள் குன்றாத வாக்கியம் என இருந்தது.

விமல்:- ஆ......சரியாகச் சொன்னாய் கோபி. செயற்படுபொருளை ஏற்றுக்கொள்ளும் வினைகளை செயற்படுபொருள் குன்றாத வினைகள் எனவும் செயற்படுபொருளை ஏற்காத வினைகளை செயற்படுபொருள் குன்றிய வினைகள் எனவும் அழைக்க வேண்டும்.

கோபி:- நடந்தார், வந்தார் என்ற சொற்களில் எதை வந்தார், எதை நடந்தார் எனக் கேட்க முடியாது. இவை போன்ற சொற்களை செயற்படுபொருள் குன்றியவினைச்சொற்கள் என்றே கூற வேண்டும்.

தரப்பட்டுள்ள வாக்கியத்தில் செயற்படுபொருள் இல்லையாயினும் அவ்வாக்கியத்தின் பயனிலை செயற்படுபொருளை ஏற்குமாயின் அதுவும் செயற்படுபொருள் குன்றாத வினையாகவே காணப்படும்.

உதாரணமாக **அம்மா தைத்தார்** என்ற வாக்கியத்தில் **தைத்தார் என்பது வினைச்சொல்லாகும். எதைத் தைத்தார்?** என்பதற்கு வாக்கியத்தில் செயற்படுபொருள் எதுவும் இல்லை. ஆனால் அந்த வினைச்சொல் செயற்படுபொருளை ஏற்கும் வினைச்சொல்லாகும். ஆகையால் இவ்வாக்கியம் செயற்படுபொருள் குன்றாத வாக்கியம் ஆகும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

07. கீழே சில சொற்கள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் செயற்படுபொருள் குன்றிய சொற்களையும் செயற்படுபொருள் குன்றாத சொற்களையும் வேறுபடுத்தி எழுதுவோம்.

பாடினான், ஓடினான், முறித்தது, வென்றான், வாசித்தான், எறிந்தான், சென்றான், கற்றான், முயன்றான், கர்ச்சித்தது. வெட்டும், காண்பித்தான், கண்டான், எழுதுகிறான், வாங்குவார்

	செயப்படுபொருள் குன்றியவினைச்சொற்கள்	செயப்படுபொருள் குன்றாத வினைச்சொற்கள்
1.	....	....
2.	....	....
3.	....	....
4.	....	....
5.	....	....
6.	....	....
7.	....	....

08. கீழே உள்ள வாக்கியங்களுள் செயற்படுபொருள் குன்றிய வாக்கியங்களையும் செயற்படுபொருள் குன்றாத வாக்கியங்களையும் வேறுபடுத்தி எழுதுக.

1. தமிழ்மொழி மிகவும் தொன்மையானமொழி என்பதை ஆய்வாளர்கள் பலர் நிரூபித்துள்ளனர்.
2. இன்றைய இளம் சமூகத்தினர் கலைத்துறையில் ஆர்வத்துடன் பங்குபற்றுகின்றனர்.
3. அந்தப் புத்தகத்தில் சிறுவர்களுக்கான பாடல்கள் காணப்படுகின்றன.
4. ஊடகங்கள் செய்திகளை உடனுக்குடன் வெளியிடுகின்றன.
5. குயில் காகத்தின் கூட்டில் முட்டையிடுகிறது.
6. அம்மா குழந்தைக்கு அமுது ஊட்டினார்.
7. புராதன காலத்தில் தூது அனுப்புவதற்காக புறாக்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

8. ஆசிரியர் கொடுத்தார்.

9. மாணவர்கள் விஞ்ஞான பாடத்தில் கற்றல் உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தினர்.

10. அதிகாலையில் சேவல் கூவியது.

1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

5. ....

6. ....

7. ....

8. ....

9. ....

10. ....

09. பின்வரும் வினைச் சொற்களைக் கொண்டு வாக்கியம் அமைக்க. அவற்றுள் செயற்படுபொருள் குன்றிய வினைகளையும் செயற்படுபொருள் குன்றாத வினைகளையும் வேறுபடுத்தி எழுதுக.

1. படி :- ....

....

2. வாங்கு :- ....

....

3. சமை :- ....

....

4. ஆயத்தமாகு :- ....

....

5. தேடு :- ....

....

6. பாடு :- ....

....

7. குடி :- ....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

8. நடி :- ....

....

9. ஓடு :- ....

....

10. பிரசுரி :- ....

....

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

13. தந்தை மகளுக்கு எழுதிய புகழ் பெற்ற கடிதம்

* கடிதம் எழுதுவது ஒரு கலையாகும்.
* கடிதம் உறவினர்களுக்கு எழுதும் கடிதம் நிறுவனங்களுக்கு எழுதும் கடிதம் என இரு வகைகளில் காணப்படுகிறது.
* உறவினர்களுக்கு எழுதும் கடிதத்தில் பலவிடயங்கள் பரிமாறப்படும்.
* குடும்ப நிகழ்வுகளுக்கு பங்குபற்றுவதற்காகவும் உறவினர்களின் நலன்களை விசாரிப்பதற்காகவும் மற்றும் பல்வேறு விடயங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வதற்காகவும் கடிதங்கள் முக்கியத்துவம் வகித்தன.
* தொலைபேசிப் பாவனை தற்காலத்தில் அதிகரித்தமையால் கடிதம் எழுதும் வழக்கம் வெகுவாகக் குறைந்து விட்டது. உலகில் புகழ் பெற்ற பல கடிதங்கள் பலருக்கும் பயன்பட்டுள்ளன.
* தந்தை மகளுக்கு எழுதிய புகழ் பெற்ற கடிதமும் எழுத்தாளரான எ.ஃ.ப்.ஸ்காட் ஃபிட்ஸ் ஜெரால்டு என்பவரால் எழுதப்பட்டதாகும்.
* மகிழ்ச்சியும் துன்பமும் நிலையானவை அல்ல.
* மகிழ்ச்சியும் துன்பமும் வாழ்க்கையில் நடைபெறாதவை.
* இவற்றை மேடையிலும் திரையிலும் புத்தகங்களிலும் தான் பார்க்க முடியும்.
* நற்பண்புகளுக்காகக் கிடைக்கும் வெகுமதிகளும் கடமை தவறியமைக்காகக் கிடைக்கும் இரண்டு மடங்கு தண்டனைகளையும் நம்புதல் வேண்டும்.

மாணவர் செயற்பாடு

01. **மிகவும் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.**
நீ உன் கடமைகளை ஒழுங்காகச் செய்வதால் நான் மிகவும் சந்தோசப்படுகிறேன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

1. தரப்பட்ட வாக்கியத்தில் சந்தோசம் என்பதன் ஒத்தகருத்து சொல்
   1. கலி 2. களிப்பு 3. இடர் 4. நல்குரவு
2. மேலுள்ள வாக்கியத்தின் எழுவாய்ச் சொல்லாக அமைவது
   1. நீ 2. உன் 3. கடமை 4. நான்
3. தரப்பட்ட வாக்கியத்தில் இரண்டு வாக்கியங்களையும் இணைக்கும் இணைப்பிடைச் சொல்
   1. ளை 2. ஆக 3. செய்வதால் 4. ஆல்
4. கடிதம் என்பதற்கு பயன்படுத்தக் கூடிய மற்றோர் சொல்
   1. பனுவல் 2. நுதல் 3. திருமுகம் 4. அறிமுகம்
5. நீ மகிழ்ச்சியாக இருப்பது எனக்கு மகிழ்ச்சி நான் மகிழ்ச்சியை நம்பியதில்லை. இவ்விரு வாக்கியங்களையும் இணைக்கப் பயன்படும் இணைப்பிடைச்சொல்
   1. ஆனால் 2. அத்துடன் 3. ஆகவே 4. உம்
6. 'அன்புள்ள மகள்' என்பது கடிதத்தின்
   1. தலைப்பு 2. விளிப்பு 3. முடிப்பு 4. அறிமுகம்
7. நான் கேம்ப் (camp) கட்டணத்திற்கு ஏற்பாடு செய்கிறேன். கேம்ப் என்பதன் தமிழ்ச் சொல்
   1.விடுதி 2.முகாம் 3.பாடசாலை 4.பயிற்சிப் பட்டறை
8. நீ உன் கடமைகளை ஒழுங்காகச் செய்வதைப் பற்றி நான் மிகவும் சந்தோசப்படுகிறேன். கடமையை ஒழுங்காகச் செய்வது பற்றிய தொடருக்குப் பொருத்தமான பழமொழி
   1. செய்வன திருந்தச் செய்
   2. நேரம் பொன்னானது
   3. காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள்
   4. தந்தை சொல் மிக்க மந்திரம் இல்லை.
9. பின்வரும் சொற்களுள் பெயராகவும் வினையாகவும் அமையாத சொல்
   1. களை 2. கலை 3. வளை 4. வலை
10. தந்தை மகளுக்கு எழுதிய கடிதத்தின் வகை
    1. நிறுவனக் கடிதம் 2. உறவுமுறைக் கடிதம்
    3. தொழில் முறைக்கடிதம் 4. விண்ணப்பக் கடிதம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

02. பின்வரும் இணைப்பிடைச் சொற்களை வைத்து வாக்கியம் எழுதுக.

1. ஆனால் :- ....

....

2. எனினும் :- ....

....

3. அத்துடன் :- ....

....

4. ஆகவே :- ....

....

5. உம் :- ....

....

03. பின்வரும் வாக்கியங்களுக்குப் பொருத்தமான இணைப்பிடைச் சொற்களை எழுதி மீண்டும் ஒரு வாக்கியமாக எழுதுக.

1. நான் வேகமாகச் சென்றேன்
உரிய நேரத்திற்கு செல்ல முடியவில்லை

....

....

2. நான் தழிழை விரும்பிக் கற்கிறேன்
தம்பி தமிழை விரும்பிக் கற்கிறான்

....

....

3. நான் அடுத்த மாதம் வெளிநாடு செல்வேன்
நான் திரும்பி வரமாட்டேன்

....

....

4. அம்மா காலையில் வேலைக்குப் புறப்பட்டார்.
கமலா காலையில் வேலைக்குப் புறப்பட்டாள்.

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

5. அபூரவன் பாடசாலைக்குச் செல்வான்.
அபூரவன் நூலகத்திற்கு சென்று வருவான்.

....

....

04. **பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.**

1. பாடப்பகுதியில் உள்ள கடிதம் யாரால், யாருக்கு எழுதப்பட்டது?

....

....

2. உறவுமுறைக் கடிதம் ஒன்றின் உறுப்புக்கள் எவை?

....

....

3. ஸ்காட்டி கற்கும் மொழி எது?

....

4. வாழ்க்கையில் ஒருபோதும் நடைபெறாதவை எவை எனக் கூறப்பட்டுள்ளது?

....

....

5. நாம் நம்பிக்கை கொள்ளக் கூடியவை, நம்பிக்கை கொள்ளக் கூடாதவை எவை?

....

....

6. நாடகத் துறையில் புகழ் பெற்றவராக விளங்குபவர் யார்?

....

7. மகள் எங்கு தங்கியிருந்து கல்வி கற்கிறாள்?

....

8. தந்தை மகளுக்குக் கூறும் நற்பண்புகள் எவை?

....

....

9. மகளின் நற்பண்புகள் எவை?

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

10. பின்வரும் சொற்கள் பெயராகவும் வினையாகவும் அமையும் வகையில் இரு வேறு வாக்கியம் அமைக்க.

1. மலர் :- ....

....

2. களை :- ....

....

3. கலை :- ....

....

05. அறம் செய்து வாழ்தலின் சிறப்புப் பற்றி வெளியூரில் வசிக்கும் உமது நண்பருக்கு பின்வரும் விடயங்களை உள்ளடக்கி கடிதம் எழுதுக.

அறம் செய்தல் என்றால் என்ன?
நாம் ஆற்றக் கூடிய அறச் செயல்கள்
அறம் செய்து வாழ்ந்து சிறப்புப் பெற்ற பெரியார்களை உதாரணம் காட்டல்
அறம் செய்து வாழ்தலின் பயன்கள்

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

14. வான்குருவியின் கூடு

வான்குருவியின் கூடு கட்டுரையின் ஆசிரியர் பெருமாள் முருகன் ஆவார்.

தமிழ் மூதாட்டி ஔவையார் பாடிய வான் குருவியின் கூடு என்ற வெண்பா வடிவில் பாடிய பாடல் ஒவ்வொரு மனிதனையும் தன்னம்பிக்கை ஊட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

இப்பாடல் ஔவையாரால் பாடப்பட்ட சந்தர்ப்பம் ஔவையாரின் புகழைப் பொறுக்க முடியாத புலவர் பலர் அவரை இழிவாகப் பேசி வாதத்திற்கு அழைத்த போது அமைதியாக இப்பாடலைப் பாடி பதிலுரைத்தார்.

அப்பாடலால் தான் பெற்ற தன்னம்பிக்கையையும் தோல்வியுற்றவர்களுக்கு தன்னம்பிக்கை அளிக்கும் வகையிலும் இப்பாடலை எடுத்துக்காட்டுவதனையும் இக் கட்டுரையில் அவதானிக்க முடிகின்றது. ஔவையார் பாடிய பாடலையும் அது இக்காலத்திற்கும் எவ்வாறு பொருந்துகிறது என்ற சிறப்பையும் நோக்குவோம்.

வான்குருவியின் கூடு வல்லரக்குத் தொல்கறையான்
தேன்சிலம்பி யாவர்க்கும் செய்யரிதால் – யாம்பெரிதும்
வல்லோமே என்று வலிமை சொல வேண்டாங்காண்
எல்லோர்க்கும் ஒவ்வொன்று எளிது.

பொருள்:-

தூக்கணாங்குருவியே அழகிய பின்னல் வேலைப்பாடுடைய கூட்டினைப் பின்னுகின்றது. முத்திரை பதிப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் அரக்கு சிறுபூச்சியிலிருந்தே பெறப்படுகின்றது. அழகிய புற்றுக்களைக்கட்டுவது சின்னஞ்சிறிய கறையான். தேன் கூடு, சிலந்தியின் நுணுக்கம் என்பன யாருக்கு வரும்? (எவராலும் முடியாது) ஆகையால் நானே வலிமை வாய்ந்தவன் என தற்பெருமை பேச வேண்டாம். ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு திறமை இலகுவானதாக அமையும்.

ஔவையார் பழம்பெருங்காலத்தில் பாடிய இப் பாடல் இந்த

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இருபத்தோராம் நூற்றாண்டிலும் பொருத்தமுடையதாகவே விளங்குகிறது. அதனையே ஆசிரியர் இக்கட்டுரையில் முன் வைக்கிறார்.

எல்லோர்க்கும் ஒவ்வொன்று எளிது தொடர் தற்கால சமூகத்தின் பொதுப்புத்திக்கு எதிரானது. ஏனெனில் தற்காலத்தில் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகள் உயர்ந்த தொழிலைப் பெற வேண்டும் என்ற பொதுவான கருத்துக் (பொதுப்புத்தி) கொண்டவர்களாகக் காணப்படுகின்றனரே ஒழிய பிள்ளைக்கு இலகுவானது எது என்பதை இனங்கண்டு வழிப்படுத்துவதற்கு யாரும் தயாராக இல்லை.

தற்காலத்தில் மாணவர்கள் தமது திறமையை வளர்த்துக் கொள்ளவோ அதனைத் தெரிவு செய்வதற்கோ அனுமதி அற்றவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். பெற்றோர் தமது விருப்பங்களை பிள்ளைகள் மீது திணிக்கின்றனர். இதனால் பிள்ளைகள் தமது திறமைகளை வளர்க்க முடியாது போகின்றது. குறிப்பாக பெற்றோர் தமது பிள்ளை வைத்தியராக வேண்டும் என்ற ஆசையில் பிள்ளையின் திறமையை இல்லாமற் செய்து விடுகின்றனர்.

ஓவியம் வரைவதில் திறமை பெற்ற பிள்ளையை ஓவியத்துறையிலும் விளையாட்டில் ஆர்வமுடைய பிள்ளையை விளையாட்டிலும் பயிற்சி பெற அனுப்புவதற்கு பெற்றோர் விரும்புவதில்லை.

ஒவ்வொரு பிள்ளையின் திறமையையும் அங்கீகரித்து அதனை வளர்க்க முன்வர வேண்டும் என்பதையே,

'எல்லோர்க்கும் ஒவ்வொன்று எளிது, என்ற தொடர் குறிப்பிடுகின்றது.

ஒவ்வொருவருக்கும் தன்னம்பிக்கையை ஊட்டுவதற்காக ஔவையார் கையாண்ட உத்தியும் சிறப்பானது.

* தூக்கணாங்குருவி அழகிய கூடு கட்டுவதில் தனிச் சிறப்புப் பெற்றது.

* சிறு பூச்சியிலிருந்து உருவாகும் அரக்கு முத்திரை ஒட்டுவதற்கு பயன்படுகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* சிறிய கறையான் அழகான புற்றினைக் கட்டுகிறது.
* தேன் கூட்டைக் கட்டும் தேனீ, அழகிய வலை பின்னும் சிலந்தி என்பன ஒவ்வொன்றாலும் சிறப்புப் பெறுகின்றன.
* இவை எல்லாவற்றிலும் வல்லமை பெற்றவர் எவரும் இல்லை.
* ஆகையால் தற்பெருமை கொள்ளல் கூடாது. ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொன்று எளிதானது.

இப்பாடலின் ஊடாக தான் பெற்ற நன்மைகளாக ஆசிரியர் முன்வைப்பதனை அடுத்து நோக்குவோம்.

* கல்லூரிப் புதிய சூழலை சமாளித்து கல்வியில் முன்னேறுவதற்கு உதவியது.
* உறவினர்களின் ஏளனப் பார்வையை உதறித் தள்ளி சுயமாக முன்னேறுவதற்கு உதவியது.
* குடும்பத்தில் நிகழும் பல துயர நிகழ்வுகளை ஏற்றுக் கொள்ளவும் படைப்புகளில் தொடர்ந்து ஈடுபடுவதற்கும் இப்பாடலே உதவியது.
* பல்கலைத்தேர்வு முடிவு வெளியாகும் போது இப்பாடல் தன்னம்பிக்கையை கொடுத்து ஆற்றுப்படுத்தியது. காரணம் இலக்கணத்தில் கூடிய புள்ளி பெற்ற மாணவர் இலக்கியத்தில் குறைந்த புள்ளியைப் பெற்றிருப்பர். அவர்களை இப்பாடலூடாக ஆறுதல் கூறித் தேற்றுதல்.
* விளையாட்டில் பரிசு பெற்றிருக்கும் ஒருவர் பரீட்சையில் குறைந்த புள்ளி பெற்றிருப்பார். அவரையும் இப்பாடலைப் பாடித் தேற்றுவார். திரும்பத் திரும்பப் பயன்படுத்தினாலும் தேய்ந்து பழசாகிப் போகாத சிறப்புப் பெற்றது.

'எல்லார்க்கும் ஒவ்வொன்று எளிது' என்ற தொடரின் சிறப்பு

* மையிருட்டில் தடுமாறிக் கொண்டிருப்பவனுக்கு வெளிச்சமூட்டும் மின்னலைப் போல் இப்பாடலும் துன்பத்தில் இருப்பவனுக்கு வழியாட்டியாக விளங்கும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* ஒவ்வொருவரின் ஆர்வத்திற்கும் திறமைக்கும் அங்கீகாரம் கொடுத்து போற்றும் தொடர்.

* மற்றவர்களுடன் ஒப்பிட்டுத் தாழ்வுணர்ச்சி கொள்ளும், மனதை ஆற்றி தேற்றுவது.

* 'உனக்கு இலகுவானதாக கை வருவது ஒன்று உண்டு' என்ற துணிவைக் கொடுப்பது.

அரும்பதம்

ஏளனம்:- நகைப்பு
எளிது- இலகு
அரக்கு:- முத்திரையிடப் பயன்படும் கரும் சிவப்பு மெழுகு

மாணவர் செயற்பாடு

01. கீழே தரப்பட்டுள்ள சொற்களுள் வழுவற்ற சொல்லின் கீழ்க்கோடிடுக.

1. 1. ஏளனப் பார்வை 2. ஏழனப்பார்வை
   3. ஏளனபார்வை 4. ஏலனப்பார்வை

2. 1. முதல் தலைமுரை மாணவன்
   2. முதல் தளைமுறை மாணவன்
   3. முதல் தலைமுறை மாணவன்
   4. முதள் தலைமுறை மாணவன்

3. 1. பொரியியலாளர் 2. பொறியியலாலர்
   3. பொறியியளாலர் 4. பொறியியலாளர்

4. 1. மையிருட்டில் தடுமாறினான்
   2. மையிறுட்டில் தடுமாறினான்
   3. மையிருட்டில் தடுமாரினான்
   4. மய்யிருட்டில் தடுமாறினான்

5. 1. கல்லூரிச் சூளலைச் சமாலித்துக் கல்வியில் மேலேரினான்.
   2. கல்லூரிச் சூழலைச் சமாளித்துக் கள்வியில் மேளேறினான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

3. கல்லூரிச் சூழலைச் சமாளித்துக் கல்வியில் மேலேறினான்.
4. கல்லூரிச் சூலலைச் சமாளித்துக் கல்வியில் மேலேறினான்.

6. 1. எல்லார்க்கும் ஒவ்வொன்று எளிது
2. எல்லார்க்கும் ஓவ்வொண்று எளிது
3. எல்லார்க்கும் ஒவ்வொன்றா எழிது
4. எள்லாற்க்கும் ஒவ்வொன்று எளிது

02. பின்வரும் வாக்கியங்களின் எழுவாய் பயனிலைகளை இனங்கண்டு எழுதுக.

1. ஔவையாரின் புகழைப் பொறுக்காத புலவர் பலர் அவரை இகழ்ந்து பேசி வாதுக்கழைத்தனர்.
எழுவாய் :- ....
பயனிலை :- ....
2. கல்லூரி மாணவனாக இருந்த போது இடைக்காலத்து ஔவையார் பாடல் ஒன்றைப் பாடினேன்.
எழுவாய் :- ....
பயனிலை :- ....
3. சாதித்துவிட முடியும் எனப் பொய்யுற்சாகம் தருபவை அந்நூல்கள்.
எழுவாய் :- ....
பயனிலை :- ....
4. சில தினங்களால் நண்பர்களும் நானும் வீடு வந்து சேர்ந்தோம்.
எழுவாய் :- ....
பயனிலை :- ....

03. பின்வரும் சொற்களுக்கான ஒத்தகருத்துச் சொற்களை வைத்து வாக்கியம் எழுதுக.

1. தினம் :- ....
....
2. உள்ளம் :- ....
....
3. மலை :- ....
....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

4. சிந்தனை :- ....

....

5. வெளிச்சம் :- ....

....

6. புகழ் :- ....

....

7. உத்தி :- ....

....

8. புற்று :- ....

....

9. புலவர் :- ....

....

10. எளிது :- ....

....

04. கீழே தரப்பட்டுள்ள அடுக்குமொழிச் சொற்களை வைத்து வாக்கியம் அமைக்க.

1. பாய்ந்து பாய்ந்து ....

....

2. ஓடி ஓடி ....

....

3. துரத்தி துரத்தி ....

....

4. பாம்பு பாம்பு ....

....

5. பாடிப்பாடி ....

....

6. கதைத்துக் கதைத்து ....

....

7. கீழேகீழே ....

....

8. ஏறிஏறி ....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

9. விட்டு விட்டு ....

....

10. பார்த்துப்பார்த்து ....

....

11. வெட்டிவெட்டி ....

....

05. **கீழே தரப்பட்டுள்ள சொற்கூட்டத்திலிருந்து இரட்டைக் கிளவியையும் அடுக்குத் தொடர்களையும் வேறுபடுத்தி எழுதுக.**

விரைந்துவிரைந்து, கணகண, வைத்துவைத்து, மாறிமாறி வளவள, விடியவிடிய, திருதிரு, பளீர்பளீர், மொறுமொறு, கூட்டிக்கூட்டி, தளதள, சொல்லிச்சொல்லி, விர்விர்

இரட்டைக்கிளவி:-

....

....

அடுக்குத்தொடர்:-

....

....

06. **பொருத்தமான அடுக்குத் தொடரினை இடைவெளியில் எழுதி வாக்கியத்தைப் பூரணப்படுத்துக.**

சுற்றிச்சுற்றி, பெரியபெரிய, குவியல்குவியலாக, துள்ளித்துள்ளி, எறியஎறிய, தேடித்தேடி, சாப்பிட்டுச்சாப்பிட்டு, ஐயோஐயோ

மான்குட்டி ஒன்று காட்டிற்குள் (1) .... ஓடியதை வேடன் கண்டு அம்பு தொடுக்க ஆயத்தமானபோது (2)............... எனக் கத்தினான். நிலத்தில் (3).......................... எறும்புகள் அவனது காலை மொய்த்தன. மான்குட்டி தொலைவில் ஓடிவிட்டது. வேடன் (4) .... பார்த்தான். இறுதியில் இருப்பிடம் நோக்கிப் புறப்பட்டான். போகும் வழியில் (5) .... கற்கள் காணப்பட்டன. அவன் அவற்றை எடுத்து பழமரத்தை நோக்கி (6) .... பழங்கள் விழுந்தன. அவன் அவற்றை எடுத்து (7) .... நடந்தான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

07. **பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.**
விளம்பரங்களின் வகைகளைக் குறிப்பிடுக.

1. விளம்பரம் செய்வதன் நோக்கங்கள் எவை?

....

....

2. விளம்பரம் ஒன்றின் பண்புகள் எவை?

....

....

3. உங்கள் பாடசாலை தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தின் வெளியீடான செந்தமிழ் சஞ்சிகைக்கான விளம்பரம் ஒன்று எழுதுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

15. நளவெண்பா

நிடதநாட்டு மன்னனான நளனின் கதையை கூறுவதாக நளவெண்பாவை புகழேந்திப் புலவர் பாடினார்.

* மகாபாரதத்தின் துணைக்கதைகளுள் ஒன்றாக இது அமைந்துள்ளது.

* வெண்பா பாடுவதில் சிறந்தவரான புகழேந்திப்புலவர் குலோத்துங்க சோழ மன்னனின் வேண்டுதலுக்கிணங்க நளவெண்பாவைப் பாடினார்.

* வெண்பா அமைப்பில் பாடப்பட்டுள்ள பாடல்கள் சுயம்வரகாண்டம், கலி தொடர் காண்டம், கலி நீங்கு காண்டம் என மூன்றாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

* 13 வெண்பாக்கள் பாயிரம், நூல் வரலாறு கொண்டனவாகவும் 155 வெண்பாக்கள் சுயம்வர காண்டத்தினுள்ளும் 147 வெண்பாக்கள் கலி தொடர் காண்டத்தினுள்ளும் 90 வெண்பாக்கள் கலி நீங்கு காண்டத்தினுள்ளும் உள்ளடங்குகின்றன.

நளன் அறநெறியில் அரசு புரிதல்

01. **சீத மதிக் குடைக்கீழ்ச் செம்மை அறங்கிடப்பத்**
தாதவிழ்பூந் தாரான் தனிக்காத்தான் –மாதர்
அருகூட்டும் பைங்கிளியும் ஆடற் பருந்தும்
ஒரு கூட்டில் வாழும் உலகு.

செய்யுளை கொண்டுகூட்டி வாசிப்போம்

தாதவிழ்பூந் தாரான் தனிக் காத்தான்
மாதர் அருகூட்டும் பைங்கிளியும் ஆடற் பருந்தும்
ஒரு கூட்டில் வாழ உலகு
சீதமதிக் குடைக்கீழ்செம்மைஅறம்கிடப்ப

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அரும்பதம்:-

சீதம்-குளிர்ச்சி, தாது-மகரந்தம், அவிழ்-சிந்தும், பூந்தாரான்-அழகிய மலர் மாலையை அணிந்தவன்.

பொருள்:-

மகரந்தப் பொடி சிந்துகின்ற மலர் மாலையைத் தரித்த நளன், மகளிர்தம் அருகில் வைத்துப் பாலும் பழமும் ஊட்டி வளர்க்கின்ற பச்சைக்கிளியும் பருந்தும் ஒரே கூட்டிற்குள் பகைமை நீங்கி வாழும்படி,குளிர்ச்சியுடைய நிலவுபோன்ற வெண்கொற்றக் குடையின் நிழலில், சிறந்த அறங்கள் நிற்கத் தன் நாட்டைத் தனக்கு ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாமல் ஆண்டு வந்தான்.

நளன் சோலைக்குச் செல்லல்

௦௨. வாங்குவளைக் கையார் வதன மதிபூத்த
பூங்குவளைக் காட்டிடையே போயினான் – தேங்குவளைத்
தேனாடி வண்டு சிறகுலர்த்தும் நீர்நாடன்
பூநாடிச் சோலை புக.

செய்யுளை கொண்டுகூட்டி வாசிப்போம்

தேம்குவளைத் தேன்ஆடி வண்டு
சிறகு உலர்த்தும் நீர் நாடன் பூநாடி
வாங்குவளைக் கையார் வதனமதி பூத்த
சோலை புக பூங்குவளைக் காட்டிடையே போயினான்.

அரும்பதம்:-

வாங்குவளை-வளைந்தவளையல், வதனமதி-முகமாகிய சந்திரன், தேங்குவளை-தேம்+குவளை, தேம் - இனிமை, தேனாடி- தேன்+ஆடி, ஆடி–முழுகி

பொருள்:-

இனிமை பொருந்திய குவளை மலரின் தேனில் முழுகி எழுந்த வண்டுகள், தம் சிறகுகளை உலரச் செய்கின்ற நீர்வளம் வாய்ந்த

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நாடு நிடதம். அந்நாட்டரசனாகிய நளன், பூக்கொய்ய விரும்பி சோலைக்குள் செல்லும்போது, வளைந்த வளையல்கள் அணிந்த பெண்களின் முகமாகிய நிலவினிடத்து மலர்ந்துள்ள விழிகள் என்னும் அழகிய நீலமலர்க் கூட்டத்தின் நடுவிலே சென்றான்.

நளன் பூங்காவை அடைதல்

03. தேரின் துகளைத் திருந்திழையார் பூங்குழலின்
வேரிப் புனல்நனைப்ப வேயடைந்தான் –கார்வண்டு
தொக்கிருந்தாலித்துழலுந்தூங்கிருள்வெய் யோற்கொதுங்கிப்
புக்கிருந்தால் அன்ன பொழில்.

செய்யுளை கொண்டுகூட்டி வாசிப்போம்

தூங்கு இருள் வெய்யோற்குஒதுங்கி
புக்கு இருந்தால் அன்னகார்வண்டு
தொக்கு இருந்துஆலித்துஉழலும் பொழில்
வேரிபுனல் நனைப்பஅடைந்தான்.

அரும்பதம்:–

வேரி-தேன்,தொக்கிருந்தாலித் துழலும்-தொக்கு+இருந்து+ஆலித்து + உழலும், தொக்கு-ஒருங்கு சேர்ந்து, ஆலித்து-ஆரவாரம் செய்து, வெய்யோன்-கொடிய கிரணங்களையுடைய சூரியன், பொழில்-சோலை.

பொருள்:–

மிக்க இருளானது சூரியன் ஒளிக்கதிர்களின் முன் விலகி ஒளித்துக் கொண்டிருந்தாற் போன்ற கருநிற வண்டுகள் ஒன்றாகக் கூடி மகிழ்ந்து சுற்றித் திரிகின்ற சோலையை, தனது தேர் உருளைகளிற் படிந்த புழுதியைத் திருத்தமான அணிகள் அணிந்த பெண்களது மலர் சூடிய கூந்தலினின்று ஒழுகி வழிகின்ற பூந்தேன் என்னும் நீர் நனைத்துக் கரைக்கும்படி நளன் சேர்ந்தான்!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அன்னம் தோன்றல்

04. நீணிறத்தாற் சோலை நிறம்பெயர நீடியதன்
தாணிறத்தாற்பொய்கைத்தலஞ்சிவப்ப – மாணிறத்தான்
முன்னப்புள் தோன்றும் முளரித் தலைவைகும்
அன்னப்புள் தோன்றிற்றே ஆங்கு.

செய்யுளை கொண்டுகூட்டி வாசிப்போம்

ஆங்கு மாண்நிறத்தான் முன் அப்புஉள்தோன்றும்
முளரி தலைவைகும் அன்னப்புள்
நீள்நிறத்தால் சோலைநிறம் பெயர
தன் நீடியதாள் நிறத்தால் தோன்றிற்று.

அரும்பதம்:-

நீணிறம்-மிக்க வெண்ணிறம், பெயர-மாறுபட, மாண்நிறத்தான்-நளன், முளரித்தலை-தாமரையில், அன்னப்புள்-அன்னப்பறவை.

பொருள்:-

நள தமயந்தியர் ஒன்று சேரக் காரணமாயிருந்த அன்னம் நளன் முன் தோன்றுகிறது. அந்தப் பொழிலில் மாட்சிமைப்பட்ட அழகினையுடைய நளன் முன்பு, நீரில் முளைத்தெழுகின்ற தாமரை மலரில் தங்கி வாழ்கின்ற அன்னப்பறவை ஒன்று, தன் உடலின் வெண்மை நிறத்தால் சோலையின் பசுமை நிறம் வெண்ணிறமாய் மாறவும், தன்கால்களின் செந்நிற மிகுதியினால் அங்குள்ள தடாகத்தின் நீரிடமெல்லாம் செந்நிறமாய் மாறவும் தோன்றியது.

நளன் தோழி ஒருத்தியை அன்னத்தை பிடித்துத் தர ஏவுதல்

05. பேதை। மடவன்னந் தன்னைப் பிழையாமல்
மேதிக் குலமேறி மென்கரும்பைக் – கோதிக்
கடித்துத்தான் முத்துமிழுங் கங்கை நீர் நாடன்
பிடித்துத்தா என்றான் பெயர்ந்து.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

செய்யுளை கொண்டுகூட்டி வாசிப்போம்

மேதிகுலம் ஏறிமென்கரும்பைகோதிகடித்து
முத்துஉமிழும் கங்கைநீர்நாடன்
பேதைபெயர்ந்து மட அன்னம் தன்னை
பிழையாமல் பிடித்துத் தாஎன்றான்.

அரும்பதம்:– மட அன்னந்தன்னை-இளமை பொருந்திய அன்னத்தை, மேதிக்குலம்-எருமை மந்தை.

பொருள்:–

அன்னத்தின் அழகில் நளன் மனம் ஈடுபட்டது. ஆதலின், அதனைப் பிடித்துத்தர அவன் தோழி ஒருத்தியை ஏவினான். எருமை மந்தை கரும்பு வயலில் புகுந்து மென்மையான கரும்புகளைக் கடித்துக் குதப்பி முத்துகளைக் கக்குகின்றது. அத்தகு நாட்டையுடையவன் நளன். அவன் தோழி ஒருத்தியை பார்த்து, 'மடவாய், நீ சென்று இளமை பொருந்திய அந்த அன்னத்தைத் தப்பாமல் பிடித்துக் கொண்டுவந்து கொடுப்பாயாக', என்றான்.

* கரும்பின் கணுவில் முத்துப் பிறக்கும் என்பது பல நூல்களில் கூறப்படுகின்றது.

மகளிர் அன்னத்தைப் பிடித்தல்

06. நாடிமட அன்னத்தை நல்ல மயிற்குழாம்
ஓடி வளைக்கின்ற தொப்பவே – நீடியநல்
பைங்கூந்தல் வல்லியர்கள் பற்றிக் கொடுபோந்து
தங்கோவின் முன்வைத்தார் தாழ்ந்து.

செய்யுளை கொண்டுகூட்டி வாசிப்போம்

நீடியநல் பைங்கூந்தல் வல்லியர்கள்
நாடிமடஅன்னத்தைநல்லமயில் குழாம்
ஓடிவளைக்கின்றது ஒப்பபற்றிக் கொடுபோந்து
தம் கோவின் முன் தாழ்ந்துவைத்தார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அரும்பதம்:-

தங்கோ-தம் + கோ (தம் அரசன்)

பொருள்:-

மயில் கூட்டம் அன்னத்தைச் சூழ்ந்தது போலப் பெண்கள் அன்னத்தைச் சூழ்ந்தார்கள், பெண்டிர் மயில் போன்ற சாயலையுடையவர் எனக் கூறப்பெறுவராதலின், ஆசிரியர் இங்ஙனம் கூறினார்.

மன்னனைக் கண்ட அன்னம் வருந்துதல்

07. அன்னந்தனைப்பிடித்தங் காயிழையார் கொண்டுபோய்
மன்னன் திருமுன்னர் வைத்தலுமே —அன்னம்
மலங்கிற்றே தன்னுடைய வான்கிளையைத் தேடிக்
கலங்கிற்றே மன்னவனைக் கண்டு.

செய்யுளை கொண்டுகூட்டி வாசிப்போம்

ஆய் இழையார் அன்னம் தனைப் பிடித்து
அங்குகொண்டுபோய் மன்னன் திருமுன்னர் வைத்தலும்
அன்னம் தன்னுடையவான்கிளையைத் தேடிமலங்கிற்று
மன்னவனைக் கண்டுகலங்கிற்று.

அரும்பதம்:-

ஆயிழையார்-ஆராய்ந்தெடுக்கப்பட்ட அணிகளைப் பூண்ட மகளிர், மலங்கிற்று-மருண்டது, வான்கிளை-பெருஞ்சுவர்

பொருள்:-

ஆராய்ந்தெடுக்கப்பட்ட அணிகளையுடைய மகளிர் அன்னத்தைப் பிடித்துச் சென்று அரசன் முன் வைத்த உடனே,அன்னம் தனது சுற்றமாகிய மற்ற அன்னங்களைக் காணாமல் வருந்தியது, மன்னவனைக் கண்டு மருண்டது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

'அஞ்சாதே!' என அரசன் அன்னத்தைத் தேற்றுதல்

08. 'அஞ்சல் மடவனமே! உன்றன் அணிநடையும்
வஞ்சி அனையார் மணிநடையும்—விஞ்சியது
காணப் பிடித்தது காண்,' என்றான் களிவண்டு
மாணப் பிடித்தார் மன்.

செய்யுளை கொண்டுகூட்டி வாசிப்போம்

களிவண்டு மாணப்பிடித்தார்மன் மட அனமே
அஞ்சல் உன் தன் அணிநடையும்
வஞ்சிஅனையார் மணிநடையும்
விஞ்சியது காண பிடித்ததுகாண் என்றான்.

பொருள்:—

மதுவை உண்டு களிக்கும் வண்டுகள் மிகுதியாய் மொய்த்துள்ள மாலையை அணிந்த நளன், "இளமை பொருந்திய அன்னமே, அஞ்சாதே! உனது அழகிய நடையும், வஞ்சிக்கொடி போன்ற பெண்களின் அழகிய நடையும் ஆகிய இரண்டினுள் எது சிறந்தது என்று கண்டறிவதற்காகவே உன்னைப் பிடித்துக் கொண்டு வரச் செய்தேன்! வேறொன்றுமில்லை!" என்றான்.

அன்னம் அச்சம் நீங்குதல்

09. செய்ய கமலத் திருவை நிகரான
தையல் பிடித்த தனியன்னம்—வெய்ய
அடுமாற்ற மில்லா அரசன் சொற் கேட்டுத்
தடுமாற்றம் தீர்ந்ததே தான்.

செய்யுளை கொண்டுகூட்டி வாசிப்போம்

செய்யகமலதிருவைநிகர் ஆன
தையல் பிடித்ததனிஅன்னம்
வெய்ய அடு மாற்றம் இல்லா
அரசன் சொல் கேட்டுதடுமாற்றம் தீர்ந்தது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அரும்பதம்:–

தையல்-தோழி, வெய்ய-கொடுமையான, அடுமாற்றம்-கொல்லும் சொல், தான்-அசை.

பொருள்:–

செந்தாமரையில் வீற்றிருக்கும் இலக்குமியைப் போன்றவளான தோழி பிடித்த ஒப்பற்ற அன்னம், கொடுமையான கொலைத் தொழில் இல்லாத நளனது சொல்லைக் கேட்டு மனக்கலக்கம் தீர்ந்தது.

தமயந்தியைப் பற்றி அன்னம் நளனுக்குக் கூறல்

10. திசைமுகந்த வெண்கவிகைத் தேர்வேந்தே உன்றன்
இசை முகந்த தோளுக்கிசைவாள் –வசையில்
தமயந்தி என்றோதும் தையலாள் மென்றோள்
அமையந்தி என்றோர் அணங்கு

செய்யுளை கொண்டுகூட்டி வாசிப்போம்

திசைமுகந்தவெண் கவிதைதேர் வேந்தே
உன் தன் இசைமுகந்த தோளுக்கு
மென்தோள் அமைஅந்திஎன்று ஓர் அணங்கு
வசை இல்தமயந்தி என்று ஓதும் தையலாள்.

அரும்பதவுரை:–

திசைமுகந்த-எட்டுத்திசையிலுள்ளோர்களையும் தன்னுள் அடக்கிய, வெண்கவி-வெண்குற்றக்குடை, இசை முகந்த-புகழ் நிரம்பிய, வசை இல்-குற்றமில்லாத, அமை-மூங்கில், அணங்கு-தெய்வப்பெண்

பொருள்:–

எட்டுத்திசையில் உள்ளவர்கள் அனைவரையும் தன்னுள் அடக்கிய வெண்கொற்றக் குடையையும் தேர்ப்படையையும் உடைய அரசே,

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புகழ் நிரம்பிய உன்னுடைய தோள்களுக்குப் பொருத்தமானவள், மென்மையான தோள்கள், மூங்கில் போன்ற அழகு, தெய்வப்பெண் ஆகிய தமயந்தி ஆனவள் என்று நளனிடம் அன்னம் கூறியது.

நளவெண்பா பாடல் பகுதியில் நிடதநாட்டின் சிறப்புக்கள், நளனின் சிறப்புக்கள், அன்னப் பறவையின் சிறப்பு என்பன கூறப்பட்டுள்ளன.

நிடத நாட்டின் சிறப்புக்கள்

* நிடத நாடானது குவளை மலரில் மூழ்கி எழுந்த வண்டுகள் தமது சிறகுகளை உலரச் செய்கின்ற நீர்வளம் மிகுந்ததாகும்.
* பூக்கள் நிறைந்த சோலைகளை உடைய நாடு.
* சிறந்த மன்னனான நளமகாராசன் ஆட்சிபுரியும் நாடு.
* இளவேனிற் பருவத்தின் வருகையைக் கூறும் பாடலில் நிடத நாட்டின் சிறப்பு கூறப்படுகிறது. குறிஞ்சி முல்லை போன்ற மலர்கள் பூத்துக் குலுங்கும் மலைச்சாரலை உடைய அழகிய நாடாக விளங்குகிறது.
* இனியதென்றல் காற்றுவீசும் போது தேன் சிந்தும் குளிர்மை மிகுந்த நாடு.

நளனின் சிறப்புக்கள்

* நிடத நாட்டின் அரசனாக விளங்குபவன்.
* பெண்கள் பார்த்து வியக்கும்படியான பேரழகு கொண்டவன்.
* தேனை உண்டு மகிழும் வண்டுகள் மிகுதியாக மொய்க்கும் மாலையை அணிந்திருக்கும் சிறப்பு வாய்ந்தவன்.
* எட்டுத் திசைகளிலும் பரவிய வெண்கொற்றக் குடையை உடையவன்.
* புகழ் மிகுந்த தோள்களை உடையவன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமயந்தியின் சிறப்புக்கள்

- ✳ மூங்கிலைப் போன்று அழகுவாய்ந்த மென்மையான தோள்களை உடையவள்.
- ✳ தேவமகளிரைப் போன்ற மிகுந்த அழகு வாய்ந்தவள்.
- ✳ குற்றம் அற்றவள்.

அன்னப்பட்சியின் சிறப்புக்கள்

- ✳ சோலையே வெண் நிறமாக மாறும்படியான தூய வெண் நிறத்தை உடையது.
- ✳ பொய்கை செந்நிறமாக மாறும்படியான சிவந்த கால்களை உடையது.
- ✳ நளமகாராசன் விரும்பும்படியான அழகு வாய்ந்தது.
- ✳ அழகிய நடையினை உடையது.

நளன் சோலைக்குச் சென்ற பகுதியில் இடம்பெறும் அணிச் சிறப்புக்களை நோக்குவோம்.

உருவகஅணி

"வதனமதி பூத்த பூங்குவளைக் காடு"

சோலையில் நின்ற பெண்களின் முகத்தை வதனமாகிய மதியாக உருவகிக்கின்றார் புகழேந்திப் புலவர்.

- ✳ பூங்குவளைக் காடு என அப்பெண்களின் கண்களை உருவகிக்கின்றார்.
- ✳ பெண்களின் முகங்களாகிய நிலவிலே பூத்திருக்கும் அழகிய கண்களான நீலமலர் காடு எனச் சிறப்பிக்கின்றார்.

எதுகைஅணி

வாங்குவளை, பூங்குவளை, தேங்குவளை
தேனாடி, பூனாடி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வென்றி, தென்றல்
தளவேனில், இளவேனில்
தேரின், வேரின்
தோக்கிருந்த, புக்கிருந்த
நீணிறத்தால், தாணிறத்தால்
கடித்துத்தா, பிடித்துத்தான்
அஞ்சல், வஞ்சி
காணப்பிடித்த, மாணப்பிடித்த
அடுமாற்றம், தடுமாற்றம்

கொக்குவில் பொது நூலகம்
நல்லூர் பிரதேசசபை

இத் தொடர்களில் இரண்டாவது எழுத்துக்கள் ஒன்றித்து வந்துள்ளமையால் எதுகை அணியாக விளங்குகிறது.

உவமை அணி

* **"நாடி மட அன்னத்தைநல்லமயிற்குழாம்**

ஓடிவளைக்கின்றது ஒப்பவே"

மயிலின் கூட்டம் வளைந்து சூழ்ந்து கொண்டதைப் போல பெண்கள் அன்னத்தை சூழ்ந்து கொண்டனர்.

உவமானம் :- மயிற்குழாம் ஓடிவளைத்தல்

உவமேயம் :- பெண்கள் அன்னத்தை சூழ்ந்து கொள்ளல்

பொதுத்தன்மை:- வெளியேறாதவகையில் சுற்றிவளைத்தல்

உவமைஉருபு :- ஒப்ப

* **திருவை நிகரானதையல்**

திருமகளை ஒத்த அழகுடையவளான பெண்

உவமானம் :- திருமகள்

உவமேயம் :- பெண்

பொதுத்தன்மை :- அழகு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உவமைஉருபு :- நிகரான

உயர்வு நவிற்சிஅணி

நீணிறத்தால் சோலை நிறம் பெயர நீடியதன்
தாணிறத்தால் பொய்கைத் தலம் சிவப்ப

அன்னப்பறவையின் வெண்நிறத்தினால் சோலை வெண்ணிறமாக மாறியது என அன்னத்தின் அழகை உயர்த்திக் கூறுகிறார் புகழேந்தி.

* நெடிய கால்களின் செந்நிறத்தால் பொய்கை செந்நிறமாக மாறியது. இங்கு அன்னத்தின் வெண்மை அதன் கால்களின் செம்மை என்பவற்றை உயர்த்திக் கூறுகின்றமையால் உயர்வு நவிற்சி அணியாக விளங்குகிறது.

அரும்பதம்

வதனம்	:-	முகம்
மதி	:-	சந்திரன்
மது	:-	தேன்
புனல்	:-	நீர்
குழல்	:-	கூந்தல்
புள்	:-	பறவை
கோ	:-	அரசன்
அஞ்சல்	:-	பயப்படாதே
தையல்	:-	பெண்

மாணவர் செயற்பாடு:-

01. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. நீர் நாடன் எனச் சிறப்பிக்கப்படுபவர்
   1. புகழேந்திப்புலவர் 2. நளன்
   3. அன்னம் 4. பெண்
2. நளமன்னன் ஆட்சிபுரிந்த நாடு
   1. நிடதநாடு 2. விதர்ப்பநாடு
   3. இந்தியா 4. மலைச்சாரல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

3. “தேரின் துகளைத் திருந்திளையார் பூங்குழலின்'' குழல் என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்

1. புல்லாங்குழல் 2. கூந்தல்
3. புஷ்பம் 4. பேதை

4. பின்வருவனவற்றுள் எதுகை அணி இடம்பெற்றுள்ள தொடர்

1. தளவேனில், இளவேனில்
2. வதனம்,வஞ்சி
3. பேதைமடவன்னம்
4. திருவை நிகரானதையல்

5. **வேரின் புனல் நனைப்பவேயடைந்தான்** இத் தொடரின் எழுவாய்

1. நளன் 2. அன்னம் 3. வண்டு 4. வெய்யோன்

6. மாட்டின் தொகுதி பட்டி எனப்படுவது போல மயில்

1. கூட்டம் 2. குழாம் 3. தொகுதி 4. தோப்பு

7. பின்வருவனவற்றுள் வழுவற்றதொடர்

1. அன்னப்புல் கலங்கி நின்றது.
2. அன்ணப்புல் கலங்கிநின்றது.
3. அன்னப்புள் கலங்கிநின்றது.
4. அன்னப்புள் களங்கிநின்றது.

8. பின்வருவனவற்றுள் வேறுபட்ட சொல்லாக அமைவது

1.தையல் 2. பேதை 3. மடந்தை 4. நாடன்

9. அன்னப்பட்சி.......................... காணப்பட்டது.
இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொல்லை எழுதுக.

1. வெள்ளைவெளேரென 2. செக்கச்செவேலென
3. வெள்ளை 4. வெண்மையாக

10. குழந்தையின் பற்கள் முத்துப் போன்று காணப்பட்டன. இங்கு இடம்பெற்றுள்ள அணி

1. உருவகஅணி 2. உவமைஅணி
3. எதுகைஅணி 4. மோனை அணி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

02. **கீழே தரப்பட்டுள்ள பாடல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. விடைகள் பூரண வாக்கியங்களில் எழுதுதல் அவசியம்.**

பேதை மடவன்னந் தன்னைப் பிழையாமல்
மேதிக் குலவேறிமென்கரும்பைக்- கோதி
கடித்துத் தான் முத்துமிழுங் கங்கைநீர்நாடன்
பிடித்துத் தாஎன்றான் பெயர்ந்து

நாடி மடவன்னத்தை நல்ல மயிற்குழாம்
ஓடி வளைக்கின்ற தொப்பவே- நீடியநல்
பைங்கூந்தல் வல்லியர்கள் பற்றிக் கொடு போந்த
தன்கோவின் முன்வைத்தார் தாழ்ந்து.

1. நீர் நாடன் எனப்படுபவன் யார்? இவன் எதனைப் பிடித்துத் தரும்படி கேட்டான்?

 ....

2. இப்பாடலில் சிறப்பிக்கப்படும் நாடு எது? இந்நாட்டின் சிறப்பு எத்தகையது?

 ....

 ....

3. இரண்டாம் பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள உவமை அணியினைக் குறிப்பிட்டு விளக்குக.

 ....

 ....

4. பாடலில் இடம்பெறும் பெண்களின் அழகு எத்தகையது?

 ....

 ....

5. பின்வருவனவற்றைப் பிரித்து எழுதுக.
   1. மடவன்னம் :- ....
   2. முத்துமிழுங் கங்கை :- ....
6. தரப்பட்டுள்ள செய்யுள்களில் இடம்பெறும் விடயத்தை சிறு பந்தியாக எழுதுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

....

....

....

....

....

03. பின்வரும் சொற்களை வைத்து வாக்கியம் அமைக்க.

1. பொய்கை ....

....

2. நிடதநாடு ....

....

3. கோ ....

....

4. அஞ்சல் ....

....

5. உமிழும் ....

....

6. புள் ....

....

04. பின்வரும் வினாக்களுக்கு பாடப்பகுதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.

1. நளவெண்பா இலக்கியத்தைப் பாடிய புலவர் யார்?

....

2. நிடதநாட்டின் மன்னனாக ஆட்சி புரிந்தவன் யார்? இந்நாட்டின் சிறப்புக்களை எழுதுக.

....

....

....

3. நளனுக்கு அன்னப்பட்சியைப் பிடித்துக் கொடுத்தது யார்?

....

4. அன்னப் பறவை ஏன் அச்சமடைந்தது?

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

5. கலங்கி நின்ற அன்னத்தை நளன் எவ்வாறு தேற்றினான்?

....

....

6. நளனின் முன் தோன்றிய அன்னத்தின் அழகு எவ்வாறு சிறப்பிக்கப்படுகிறது?

....

....

7. நளன் அன்னப்புள்ளை எங்கு கண்டான்?

....

8. பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள உருவக அணி ஒன்றினைக் குறிப்பிட்டு விளக்குக.

....

9. பின்வரும் சொற்களுக்கான ஒத்தகருத்துச் சொற்களை எழுதுக.

1. குழல் - ....
2. பொய்கை - ....
3. சோலை - ....
4. மயில் - ....
5. தாழ்ந்து - ....

10. பின்வருவனவற்றின் சிறப்புக்களை எழுதுக.

1. நளமகாராசனின் சிறப்புக்கள்:-

....

....

....

....

2. நிடதநாட்டின் சிறப்புக்கள்:-

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

05. கீழே தரப்பட்டுள்ள பந்தியில் இடம்பெற்றுள்ள அணிகளை இனங்கண்டு எழுதுக.

சூரியன் கிழக்கில் உதித்தது. வானை முட்டும் மாட மாளிகைகள் நிறைந்த மகிழூருக்கு காலையிலேயே மன்னன் தேரில் உலா வந்தான். மன்னனை வருக வருகவென வரவேற்பதாக கொடிகள் அசைந்தன. மன்னனைக் காண மக்கள் கூட்டம் திரண்டது. சிறுகல்லும் கீழே விழ முடியாத வகையில் மக்கள் திரண்டனர். மா மரத்திலிருந்த குயில் மன்னனை வாழ்த்தி வாழ்த்துப்பா இசைத்தது. பசுந்தரையில் நின்ற மயில் மன்னனை வரவேற்பதாக நடனம் ஆடிற்று. மன்னன் காவலர்கள் சகிதம் மக்கள் முன் தோன்றினான். மக்கள் மட்டற்ற மகிழ்வடைந்தனர்.

....

....

....

....

06. பின்வரும் தொடர்கள் எவ்வகை அணிகள் என எழுதுக.

1. மகளிர் இசைக்கும் மகரவீணையின் ஒலியினால் கடலினது ஒலி அமிழ்ந்தது.

   ....

2. மதியை ஒக்கும் முகம்

   ....

3. மையறு மலரி னீங்க யான் செய்மாதவத்தின் வந்து
   செய்யவ ளிருந்தா ளென்று செழுமணிக் கொடிகளென்னுங்
   கைகளை நீட்டியந்தக் கடிநகர் கமலச் செங்கண் ஐயனை
   யொல்லை வாவென் றழைப்பது போன்றதம்மா

   ....

4. செந்தீயின் நாப்போலச் செழுந்தளிர்கள்

   ....

5. 'மஞ்சும் அஞ்சும் கைப் பரராஜசேகர மன்னன்' (மேகமும் அஞ்சும் படியான கொடைச்சிறப்புடைய பரராஜசேகர மன்னன்)

   ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

6. இலங்கை நகரில் மாளிகைகள் பொன்னினால் செய்யப்பட்டவை

....

7. செல்வத்துட் செல்வம் செவிச் செல்வம்

....

8. தையல் துயர்க்குந் தரியாது தன் சிறகாம்
கையான் வயிறலைத்துக் காரிருள்வாய்- வெய்யோனை
வாவுபரித் தேரிரேறி வாவென்றழைப்பன போற்
கூவினவே கோழிக் குலம்.

....

07. **கீழுள்ள அடுக்கிடுக்குத் தொடர்களை வைத்து வாக்கியம் அமைக்க.**

1. வெட்டவெளி ....

....

2. செக்கச்சிவந்த ....

....

3. வெள்ளைவெளேர் ....

....

4. தன்னந்தனியே ....

....

5. பச்சைப்பசேல் ....

....

6. கன்னங்கரேல் ....

....

08. **பின்வரும் அட்டவணையைப் பூரணப்படுத்துக**

சின்னஞ்சிறிய, அல்லும்பகலும், சிறியசிறிய, செக்கச்சிவந்த, குறுகுறு, பட்டிதொட்டி, பென்னம்பெரிய, கலீர்கலீர், பார்த்துப்பார்த்து, வெள்ளைவெள்ளையாக, விர்விர், பெரியபெரிய, தோட்டந்துரவு, பதைத்துப்பதைத்து, விண்விண், விடியவிடிய, எலும்பும்தோலும், பதைபதைத்து

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இரட்டைக்கிளவி	இணைமொழி
………………………………	………………………………
………………………………	………………………………
………………………………	………………………………
………………………………	………………………………
………………………………	………………………………
………………………………	………………………………
………………………………	………………………………
அடுக்குத்தொடர்	அடுக்கிடுக்குத் தொடர்
………………………………	………………………………
………………………………	………………………………
………………………………	………………………………
………………………………	………………………………

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

16. சகுந்தலை நாடகம்

* தமிழ் இலக்கியத்தில் நாடக இலக்கியம் தனிச்சிறப்புடையது. சகுந்தலை நாடகமும் அழியாத புகழுடன் இன்றும் மேடை ஏற்றப்படும் நாடகமாக விளங்குகிறது.

* சகுந்தலை நாடகம் நான்கு காட்சிகளை உள்ளடக்கியதாகக் காணப்படுகிறது.

* விசுவாமித்திரருக்கும் மேனகைக்கும் பிறந்தவளான சகுந்தலையை அத்தினாபுரத்து அரசன் துஷ்யந்த மகாராஜா காந்தருவ மணம் புரிந்து தன் பெயர் பொறிக்கப்பட்ட கணையாழியை அவளுக்கு அணிந்துவிட்டுத் தனது நகருக்குச் சென்றான்.

* நாடகத்தில் இடம்பெறும் கதாபாத்திரங்கள்:-

  சகுந்தலை
  பிரியம்வதை, அநசூயை - முனிபுத்திரியர்
  கண்ணுவ முனிவர் - சகுந்தலையின் வளர்ப்புத் தந்தை
  கௌதமி - சகுந்தலையின் வளர்ப்புத் தாய்
  சார்ங்கரவன் - சகுந்தலையின் சகோதரன்

* காட்சி ஒன்று பூஞ்சோலையில் நிகழுவதாக அமைந்துள்ளது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* பிரியம்வதையும் அநசூயையும் பூஞ்சோலையில் மலர் கொய்து கொண்டிருக்கும் போது துருவாச முனிவர் கண்ணுவ முனிவரின் ஆச்சிரமத்திற்கு வருகை தந்தமையை ஆச்சிரமத்தினுள் இருந்த சகுந்தலை அவதானிக்காது துசியந்தனின் நினைவில் மூழ்கி இருந்தாள். தன்னை சகுந்தலை அவமதித்ததாக கூறி அவள் யாரை நினைத்துக் கொண்டிருந்தாளோ அவன் சகுந்தலையை மறக்கும் படி சாபமிட்டு சென்றார்.

* சகுந்தலையின் தோழியான அநசூயை துருவாச முனிவரை ஆச்சிரமத்திற்கு வருமாறு அழைத்த போதிலும் முனிவர் வர மறுத்து கோபத்துடன் சென்று விட்டார்.

* அநசூயை முனிவரின் பாதங்களைத் தொட்டு வணங்கி சகுந்தலையின் குற்றத்தை மன்னித்து சாபநீக்கம் வேண்டினாள். முழுமையாக சாப விமோசனம் கிட்ட வில்லையாயினும் சகுந்தலையின் கணவன் அணிந்த ஆபரணத்தை காண்பிப்பதன் மூலம் சாபம் நீங்கும் எனக் கூறிச் சென்றார்.

* துருவாசமுனிவர் சாபமிட்டது தோழியரான பிரியம்வதைக்கும் அநசூயைக்கும் மட்டுமே தெரிந்திருந்தது.

* காட்சி இரண்டு கண்ணுவ முனிவரின் ஆச்சிரமத்தில் நிகழ்வதாக அமைந்துள்ளது.

* சகுந்தலையை துஷ்யந்த மகாராஜா சந்தித்தது காந்தர்வ மணம் புரிந்தது சகுந்தலை கருவுற்றிருப்பது என்பவற்றை தந்தையான கண்ணுவமுனிவர் தனது ஞான திருஷ்டியினால் அறிந்து அவளை கணவனான துஷ்யந்தனின் வீட்டிற்கு அனுப்புவதற்கு முடிவு செய்தார்.

* தோழியர் இருவரும் சகுந்தலையை அனுப்புவதற்காகச் செய்யப்படும் மங்கள காரியங்களைச் செய்வதற்காக சகுந்தலையிடம் சென்றனர்.

* சகுந்தலையை பலரும் ஆசிர்வதித்து வழியனுப்புவதற்கான சடங்குகள் இடம் பெற்றன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* தந்தையான கண்ணுவமுனிவர் கணவன் வீட்டிற்குச் செல்லும் பெண்ணுக்குக் கூறவேண்டிய அறிவுரைகளைக் கூறினார். மகளைப் பிரிய மனமின்றி மிகுந்த துன்பமுற்றவராகக் காணப்பட்டார். சகுந்தலையும் தந்தையைப் பிரிய மனமின்றி மிகுந்த வருத்தத்துடன் தாய் கௌதமியுடன் புறப்பட்டாள்.

* பிரியம்வதை சுகுந்தலையிடம் அதிக வேலைப் பழுவால் மன்னன் உன்னை மறந்திருந்தால் உடனே அவர் அணிந்துவிட்ட மோதிரத்தைக் காண்பித்தால் அவருக்கு நினைவு வரும் என்பதைக் கூறி விடை கொடுத்தாள்.

* சகுந்தலை அனைவரிடமும் ஆசி பெற்று தாயுடனும் சகோதரனான சார்ங்கரவனுடனும் புறப்பட்டாள்.

* மீதி இரண்டு காட்சிகளும் இருபதாம் பாடத்தில் தொடர்கின்றன. அவற்றை பின்னர் நோக்குவோம்.

மாணவர் செயற்பாடு

01. **பொருத்தமான விடையினைத் தெரிவு செய்து எழுதுக.**

1. நறுந்தருக்கள் வழிநெடுகிலும் நிழல் தரட்டும். இங்கு தரு என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்
   1. மலர் 2. பசு 3. மரம் 4. கிளை
2. மகளே! வன தேவதையை வணங்கி விடைபெற்றுக் கொள். இவ் வாக்கியம்
   1. கூற்று வாக்கியம் 2. வியங்கோள் வாக்கியம்
   3. வினாவாக்கியம் 4. ஏவல் வாக்கியம்
3. நன்னீர் தடாகங்கள் தண்ணளியை வழங்கட்டும். தண்ணளி என்பது
   1. குளிர்ச்சி 2. தாமரைப்பூ
   3. காற்று 4. நறுமணம்
4. மன்னன் என்பதால் மறதி இருக்கலாம் அல்லவா? மறதி என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்
   1. பிரியாவிடை 2. ஞாபகம்
   3. மனனம் 4. அவதி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

5. தோழியர் பூஞ்சோலையில் பூப்பறிக்கச் சென்றனர். தோழியர் என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்

1 சேடியர் 2. துணைவியர்

3. கன்னியர் 4. சகோதரர்

6. நன்னீர் என்பதைப் பிரித்து எழுதியதன் திருத்தமான வடிவம்

1. நல்ல+நீர் 2. நன்+நீர்

3. நன்மை+நீர் 4. நல்+நீர்

7. தபோவனம் என்பதைக் குறிக்கும் சரியான தொடர்.

1. அரசர் வாழும் இடம்

2. வனதேவதைகள் வாழுமிடம்

3. மகளிர் வசிக்குமிடம்

4. முனிவர்கள் வசிக்குமிடம்

8. அநசூயையும் பிரியம்வதையும் கன்னியர்களாகையால் அவர்கள் உன்னுடன் வரமுடியாது. தரப்பட்ட வாக்கியத்தில் இரண்டு வாக்கியங்களை இணைக்கும் இணைப்பிடைச் சொல்லாக அமைவது.

1. உம் 2. ஆகையால் 3. உடன் 4.ஆல்

9. கணவன் கோபித்தாலும் சாந்தமாக நடந்து கொள். கணவன் என்பதன் எதிர்ப்பாற் சொல்

1. கணவி 2. துணைவி 3. மனைவி 4.கொழுநன்

10. துஷ்யந்த மன்னன் ஆட்சி புரிந்த இடம்

1. அத்தினாபுரம் 2. அழகேஸ்வரம்

3. தமிழ்நாடு 4. ஈழம்

பின்வரும் சொற்களுக்கான ஒத்த கருத்து சொற்களை எழுதுக.

11. பூஞ்சோலை ....

12. விரைந்து ....

13. கோபம் ....

14. மாருதம் ....

15. தடாகம் ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

02. **பொருத்தமான சொற்களை எழுதி கோடிட்ட இடங்களைப் பூரணப்படுத்துக.**

அத்தினாபுர அரசனாக (1) .... விளங்கினான். இவன் (2) .... வளர்ப்பு மகளைக் காந்தர்வ மணம் புரிந்தான். (3) .... ஆச்சிரமத்திற்கு வந்தமையை அறியாமையால் (4) .... தன்னை அவமதித்ததாக எண்ணி (5) .... கு சாபமிட்டு சென்றார். (6) .... அவரது காலில் விழுந்து வேண்டியதும் (7) .... என சாப விமோசனம் இட்டார். முனிவர் (8) ...., ... ஆகியோரின் மகளான சகுந்தலையை (9) .... வளர்த்து வந்தார். இவளுக்கு (10) .... என்ற சகோதரன் ஒருவனும் இருந்தான். மகள் கருவுற்றிருப்பதை தனது (11) .... மூலம் அறிந்த தந்தை அவளை கணவன் வீட்டிற்கு (12) .... உடன் அனுப்புவதற்கு ஏற்பாடு செய்தார். சர்மிஷ்டை தன் கணவனான (13) .... இடம் பெரு மதிப்புப் பெற்றவளாக விளங்கினாள். (14) .... போன்ற சிறப்புப் பெற்றவனாக துஷ்யந்தன் விளங்கினான். உற்றார், உறவினர் அவர்களைப் பிரிந்து செல்வதாயின் (15) .... வரை மட்டுமே செல்ல முடியும்.

03. **கீழே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்கள் எவ்வகை வாக்கியங்கள் என இனங்கண்டு எழுதுக.**

1. நீ மகா தேவி எனும் பட்டம் பெற்று நீடூழி காலம் வாழ்வாயாக!

   ....

2. என்ன! முனிவருக்கு செய்தி தெரிந்து விட்டதா?

   ....

3. கணையாழி சகுந்தலையிடந்தானே இருக்கிறது. பயப்படத் தேவையில்லை.

   ....

4. நீ எவனை நினைத்துக் கொண்டிருக்கின்றாயோ அவன் உன்னை மறப்பானாக!

   ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

5. உன் சகோதரியை அழைத்துச் சென்று துஷ்யந்தனிடம் சேர்ப்பாயாக.

....

04. கீழுள்ள பந்தியை வாசித்து அப்பந்தியில் இடம்பெற்றுள்ள கூற்று வாக்கியம், வினா வாக்கியம், வியங்கோள் வாக்கியம் என்பவற்றை இனங்கண்டு எழுதுக.

நீ மேலும் பல சாதனைகள் படைக்க வேண்டும் அதற்காக இறைவன் உனக்கு அருள் புரிவானாக! என விமலனின் தாயார் அவனை மனமுவந்து பாராட்டினார். மகனே, 'உன்னுடைய வாழ்க்கையில் நீ பெரும் பாக்கியமாக நீ எதனைக் கருதுகிறாய்?' என தாய் கேட்ட போது உன் மகனாக நான் பிறந்ததுதான் பெரும் பாக்கியம். இதை விட எனக்கு வேறு என்ன வேண்டும்? அம்மா எனக்கு உயர்கல்வி கற்பதற்காக வெளிநாட்டுப் பல்கலைக்கழகம் புலமைப் பரிசில் ஒன்றை ஏற்பாடு செய்துள்ளது. ஆனால் உங்களையும் அழைத்துச் செல்ல முடியாதுள்ளது. நான் உங்களை விட்டுப் பிரிய மனமின்றி அதை இன்னொருக்கு கொடுக்கும் படி கூறினேன். தாய் மகனின் முடிவை மாற்றும்படி மன்றாட்டமாக வேண்டினாள்.

1. கூற்றுவாக்கியம்

....

....

2. வினா வாக்கியம்

....

....

3. வியங்கோள்வாக்கியம்

....

....

05. பின்வரும் இணைமொழிச் சொற்களை வைத்து வாக்கியம் அமைக்க.

1. அல்லும்பகலும் :- ....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

2. ஊனுறக்கம் :- ....

....

3. எலும்பும்தோலும்:- ....

....

4. பட்டிதொட்டி :- ....

....

5. கணக்குவழக்கு :- ....

....

6. உற்றார் உறவினர் :- ....

....

06. சகுந்தலை நாடகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. கண்ணுவ முனிவரின் ஆச்சிரமத்திற்கு வந்தவர் யார்?

....

2. கண்ணுவ முனிவர் சீற்றமடையக் காரணம் யாது?

....

3. அவர் சகுந்தலைக்கு இட்டசாபம், சாபவிமோசனம் என்பன எவை?

....

4. சகுந்தலைக்கு சாபவிமோசனம் கொடுக்கும்படி வேண்டியவள் யார்?

....

5. சகுந்தலையை திருமணம் செய்த மன்னன் யார்?

....

அதன் சான்றாக அவன் கொடுத்த அணிகலன் யாது?

....

6. கண்ணுவ முனிவர் சகுந்தலைக்குக் கூறிய அறிவுரைகள் எவை?

....

7. தோழியர் வேள்வித்தீ வளர்க்கக் கொண்டுவந்த மங்கலப் பொருட்கள் எவை?

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

8. தோழியருக்கு வெண்பட்டாடை வழங்கியோர் யார்?

....

9. சகுந்தலை யாரைப் போல் சிறப்புப்பெற வேண்டுமென கண்ணுவ முனிவர் வாழ்த்தினார்?

....

10. கண்ணுவ முனிவர் துஷ்யந்த மகாராஜாவுக்கு கூறும்படி கூறிய செய்தி யாது?

....

07. பின்வரும் கூற்றுக்கள் யாரால், யாருக்குக் கூறப்பட்டன

1. நீ மகாதேவி எனும் பட்டம் பெற்று நீடூழி வாழ்வாயாக!
   யாரால் :- ....
   யாருக்கு :- ....
2. இல்லை இல்லை தக்க காரியம் நிகழ்ந்தது என்று மனமகிழ்ந்தார்.
   யாரால் :- ....
   யாருக்கு :- ....
3. உள்ளே யார் இருக்கிறார்கள்? ம் உள்ளே யாரும் இல்லையா?
   யாரால் :- ....
   யாருக்கு :- ....
4. தந்தை கண்ணுவரின் கட்டளைப்படி வன தேவதைகள் இவற்றை உதவின.
   யாரால் :- ....
   யாருக்கு :- ....
5. பயப்படுவதற்கு ஒன்றும் இல்லை. அவர் அரசர் அல்லவா? வேலைகள் அதிகம்.
   யாரால் :- ....
   யாருக்கு:- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

08. பின்வரும் அட்டவணையைப் பூரணப்படுத்துக

	ஒத்தபொருளுடைய இணைமொழி	எதிர்ப்பொருளுடைய இணைமொழி	ஒன்றுமட்டும் பொருளுடைய இணைமொழி
1	....	....	....
2.	....	....	....
3.	....	....	....
4.	....	....	....
5.	....	....	....

09. பின்வரும் வாக்கிய வகைகளுக்கு 5 உதாரணம் எழுதுக.
வினாவாக்கியம் கூற்றுவாக்கியம் வியங்கோள்வாக்கியம்

....

....

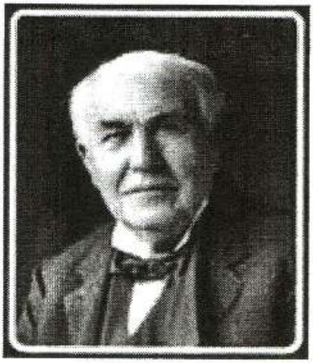
....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

17. தோற்றுப் பார்



* தோற்றுப் பார் என்ற கட்டுரை மனிதன் வாழ்வில் சாதனையாளன் ஆவதற்கு வெற்றியை விடவும் தோல்வியே முதன்மைக் காரணியாக உள்ளது என்பதை எடுத்துரைக்கிறது.

* தோல்வியைத் தோற்கடித்து வாழ்வில் வெற்றி பெறும் வழிமுறைகளையும், அவ்வாறு வெற்றி பெற்றவர்களையும் எடுத்துக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

* தோல்வியிலிருந்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டியவை:-

  - வெற்றி என்றால் என்ன? என்பதைப் புரியவைப்பதற்கு உதவும் ஒரு கருவியே தோல்வி.
  - இல்லையேல் வெற்றியின் மதிப்பும், அதன் பெறுமதியும் எமக்குத் தெரியாமல் போய்விடும்.

* வெற்றியைப் பெறுவதற்கு ஒருவர் பல தோல்விகளைச் சந்தித்திருப்பார். பல அவமானங்களை எதிர் கொண்டிருப்பார்.

* உலகின் சாதனையாளர்கள் பலரதும் வாழ்க்கை வரலாறுகளைப் படித்தால் அவர்களின் வாழ்க்கையில் எதிர் கொண்ட தோல்விகளை அறிந்து கொள்ளமுடியும்.

* மகாத்மாகாந்தி, தோமஸ் அல்வா எடிசன் போன்றோரை உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* தேச விடுதலைக்காக மகாத்மா காந்தி எதிர்கொண்ட தோல்விகளும் அவமானங்களும் ஏராளமானவை. ஆனால் அவர் மனஉறுதியுடன் எதிர்கொண்டதால் அவர் தேசபிதா எனப் போற்றப்படுகின்றார்.

* மின்குமிழைக் கண்டறிந்த தோமஸ் அல்வா எடிசன் ஆயிரம் தடவை தோல்விகளைச் சந்தித்த பின்பே மின்குமிழ் கண்டு பிடிப்பு வெற்றி பெற்றது.

* மின்குமிழ் எரிவதற்கு முக்கியமான டங்ஸ்டன் என்ற பொருளைப் பயன்படுத்துவதற்கு ஆயிரம் முறை தோல்வியடைந்தார். மூங்கில் இழை, சிறுகம்பி முதலிய பல பொருள்களை இணைத்துப் பரிசோதித்தும் தோல்வியில் முடிந்தது.
* ஆயிரம் முறை தோல்வியைச் சந்தித்தீர்கள் கஷ்டமாக இல்லையா எனக் கேட்டதற்கு, ஒவ்வொரு முறையும் ஒரு சோதனையை எவ்வாறு செய்யக்கூடாது என்பதை தெரிந்து கொண்டேன். இறுதியில் வெற்றியும் பெற்றேன் எனக் கூறினார்.

எடிஸனின் வாழ்வு தரும் படிப்பனை:-

* தோல்விகளைக் கண்டு துவளாதவர்.

* மீண்டும் மீண்டும் முயற்சித்து வெற்றிபெற்றவர்.

* தோல்வியிலிருந்து பல பாடங்களைக் கற்றுக்கொண்டவர்.

தோல்வியைக்கண்டு தற்காலத்தில் எதிர்கொள்ளாமைக்கான காரணங்கள்

- பெரும்பாலான பெற்றோர்கள் குழந்தைகளுக்கு வாழ்க்கையின் ஒரு அங்கமாகத் தோல்வியைப் பற்றி எடுத்துக் கூறுவதில்லை.
- தோல்வியைக் கண்டு மனமுடைந்து போதல்.
- தோல்விகளை எதிர் கொள்ளும் முறைகளை அறியாதிருத்தல்.
- தோல்வியை ஏற்றுக்கொள்ளும் மனநிலை இன்மையால் தற்கொலை செய்து கொள்ளல்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தோல்வியைத் தோற்கடித்து வாழ்வில் வெற்றி பெறுவதற்கான வழிகள்

- தோல்விகளைத் தோல்விகளாகக் கருதுதல் கூடாது.
- ஒவ்வொருமுறை தோற்கும் போதும் பெரியதொரு வெற்றியை நோக்கிப் பயணிக்கிறோம் என உணரவேண்டும்.

* வெற்றியின் முகவரியை அடைவதற்கு தோல்விகளைச் சந்தித்துத்தான் ஆகவேண்டும்.

மாணவர் செயற்பாடு

01. **பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.**

1. அவர் சந்தித்த தோல்விகள் ஏராளமாக இருக்கும். **தோல்வி** என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்.
   1. வெற்றி 2. வருத்தம் 3. தோற்றல் 4. சாதனை
2. மின்குமிழ் எரிவதற்குத் தேவையான இழை.
   1. மூங்கில்இழை 2. சிறுகம்பி 3. புல் 4. டங்ஸ்டன்
3. எடிசன் தன் இலக்கில் .... இருந்தார்.
   1. நுனிப்புல் மேய்தல்
   2. கண்ணுங் கருத்தும்.
   3. எழுத்தெண்ணிப் படித்தல்
   4 குறையும் நிறையும்
4. சிறுவர்கள் சிட்டாய்ப் பறந்து தமது வேலைகளைச் செய்து முடித்தார்கள். சிட்டாய்ப்பறத்தல் என்ற மரபுத்தொடரின் பொருள்
   1. உயரப்பறத்தல் 2. துரிதமாக இயங்குதல்
   3. ஒற்றுமையுடன் செயற்படல் 4. விளையாடித்திரிதல்
5. பின்வருவனவற்றுள் உயிர்முன் மெய் புணரும் சொல்லாக அமைவது.
   1. ஓலை+பாய் 2. புல்+பாய்
   3. பனை+ஓலை 4. பாய்+கப்பல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

6. பின்வருவனவற்றுள் வல்லினம் மிகாச்சொல் அல்லாதது.
   1. பாலாவிலை   2. மாம்பழம்
   3. விளாங்காய்   4. பட்டுப்பாவாடை
7. ஒவ்வொரு கண்டுபிடிப்பிற்குப் பின்னாலும் பல தோல்விகள் ....
   1. ஒளிந்துள்ளது   2. ஒளிந்துள்ளன
   3. ஒழிந்துள்ளன   4. ஒழிந்துள்ளது.
8. டங்ஸ்டன் இழையினை குமிழிற்குள் வைத்து சோதித்து வெற்றி கண்டார். இவ்வாக்கியத்தின் எழுவாய்
   1. டங்ஸ்டன் 2. குமிழ்   3. இழை   4. எடிசன்
9. தோல்விகளைக் கண்டு துவண்டு விடாதீர்கள் என்பது
   1. கூற்றுவாக்கியம்   2. வினாவாக்கியம்
   3. வியங்கோள்வாக்கியம்   4. ஏவல்வாக்கியம்
10. சந்தித்து, நிந்தித்து என்ற சொற்கள்
   1. மோனை   2. சிலேடை
   3. இணைமொழி   4. எதுகை

02. பின்வரும் சொற்களைப் புணர்த்தி எழுதி அவற்றில் இடம்பெற்றுள்ள புணர்ச்சி வகைகளையும் எழுதுக.

1. மா + இலை :- ....
2. தீ+ சுடர் :- ....
3. விளக்கு+ ஒளி :- ....
4. கன்று+ குட்டி :- ....
5. வீடு + சுவர் :- ....

03. வல்லின எழுத்துக்களான க்,ஞ்,ச்,த் என்பன மிகுந்து வரும் வகையில் சொற்களைப் புணர்த்தி எழுதுக.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

7. ....

8. ....

9. ....

10. ....

04. பின்வரும் மரபுத் தொடர்களை வைத்துப் பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்க

1. கசக்கிப் பிழிதல் :- ....
   ....
2. கை கொடுத்தல் :- ....
   ....
3. கயிறு திரித்தல் :- ....
   ....
4. துண்டு விழுதல் :- ....
   ....
5. கடன் கழித்தல் :- ....
   ....
6. நெருப்பெடுத்தல் :- ....
   ....
7. காது குத்துதல் :- ....
   ....
8. சுருக்குப் போடல் :- ....
   ....
9. முழங்கையில் பிடித்தல்:- ....
   ....
10. உடும்புப்பிடி :- ....
    ....

05. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. தோல்வி என்பது யாது என கட்டுரையில் வரையறுக்கப்படுகிறது?
   ....
2. உலகின் எட்டாவது அதிசயமாகக் காணப்படுவது யாது?
   ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

3. வெற்றியை உணர வைக்கும் கருவியாக விளங்குவது யாது?

....

4. வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுபவர் யார் எனக் கூறப்படுகிறது?

....

5. தோல்வியின் இயல்பு எத்தகையது?

....

6. தோல்விகளை எதிர்கொண்டு வெற்றி பெற்றவர்கள் இருவரைக் குறிப்பிட்டு அவர்கள் பெற்ற சாதனைகளையும் தருக.

....

....

....

7. பிள்ளைகளின் தோல்வியைக் கண்டு பின் வாங்குவதற்கு பெற்றோர் எவ்வாறு காரணமாகின்றனர்?

....

8. உலகில் மிகவும் முட்டாள் தனமான செயலாக விளங்குவது எது?

....

9. தோல்வியின் சிறப்புக்கள் 2 தருக.

....

....

10. தோமஸ் அல்வா எடிசனின் பண்பு யாது?

....

06. 'தோல்விக்கு தற்கொலை தீர்வு அல்ல' என்ற தலைப்பில் நீர் ஆற்றும் மேடைப்பேச்சு ஒன்றினை எழுதுக.

....

....

....

....

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

18. நகரத்தின் நிழல்

* நகரத்தின் நிழல் சிறுகதையின் ஆசிரியர் டொமினிக் ஜீவா.

* இவர் 1927ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 27ஆம் திகதி யாழ்ப்பாணத்தில் ஜோசப் மரியம்மா தம்பதிகளுக்கு மகனாகப் பிறந்தார்.

* ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியத்தில், டொமினிக் ஜீவா அவர்கள் மிக முக்கிய பங்கு வகிக்கிறார்.

* கட்டுரை, சிறுகதை துறைகளில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டு பல தொகுப்புக்களை வெளியிட்டார்.

* மல்லிகை என்ற இலக்கிய இதழை தொடர்ச்சியாக வெளியிட்டு வருகின்றமை சிறப்பானது.

* தண்ணீரும் கண்ணீரும் என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பு சாகித்திய மண்டலப் பரிசு பெற்ற சிறுகதைத் தொகுப்பு ஆகும். சின்னட்டி என்ற ரிக்ஷா வண்டி ஓட்டுபவனின் நேர்மைத்திறன், உழைப்பு என்பவற்றை அவரது வாடிக்கையான பயணி ஒருவர் மூலமாகக் கூறுவதாக கதை அமைந்துள்ளது.

    • காணிப்பிரச்சனை ஒன்றைத் தீர்ப்பதற்காக கொழும்பிலிருந்து புகையிரதத்தில் யாழ்ப்பாணம் வந்து வீடு செல்வதற்காக ரிக்ஷா வண்டியில் வாடகைக்கு அமர்த்திச் செல்லும் வழக்கம் காணப்பட்டது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- கொழும்பிலிருந்து வந்த முதல் நாளில் சின்னட்டி அறிமுகமாகி தற்போது வரை சின்னட்டியின் வாடிக்கையாளராக விளங்கும் பயணி சின்னட்டியுடன் முதல் நாள் அறிமுகமான சம்பவத்தை மீட்டிப் பார்ப்பதாக கதை அமைந்துள்ளது.
- சின்னட்டி முதல்நாள் அறிமுகமானபோது, மிகுந்த வறுமையில் ரிக்ஷா வண்டியின் வருமானத்தை மட்டுமே எதிர்பார்த்து குடும்பத்தைக் காப்பாற்றுபவனாகக் காணப்பட்டான்.
- காலப் போக்கில் அவனது பிள்ளைகள் வளர்ந்து தொழிலுக்குச் செல்வதால் குடும்பம் வறுமையிலிருந்து மீண்டதுடன் சின்னட்டி தன்னால் இயன்றவரை ரிக்ஷாவண்டி இழுத்து உழைக்கின்றான்.
- சின்னட்டி என்ற பாத்திரம் கதையில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. அவனது வறுமை நிலையை ஆசிரியர் சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டுகின்றார்.

* சின்னட்டியின் தோற்றம்:-

- வயதான காலத்திலும் தன்னால் இயன்றவரை உழைப்பவன்.
- தான் செய்யும் தொழிலை உயர்வாக நினைத்து கௌரவமாக உழைப்பவன்.

  உ+ம்: நான் ரிக்ஷாக்காரன் உழைச்சுப் பிழைக்கிறவன் பிச்சைக்காரனில்லை.
- நடு வயதைத் தாண்டிய தோற்றமுடையவன்.
- குடும்பச் சுமையாலும் வறுமையாலும் நசியுண்ட உடல், உதடு உலர்ந்து தோற்றமளித்தான்.
- ரிக்ஷா இழுத்துக் கூனிய முதுகுடன் காணப்படுபவன்.

* சின்னட்டியின் வறுமை நிலை:-

- இச்சிறுகதையில் வாடிக்கையாளரான பயணியின் மூலமாகவும் சின்னட்டியின் கூற்றுக்களூடாகவும் சின்னட்டியின் வறுமை நிலை முன்வைக்கப்படுகிறது.
- சின்னட்டியின் மெலிந்த உடல்நிலை.
- வறுமையால் ரிக்ஷா இழுத்து கூனிய முதுகு.
- காய்ச்சல் பீடித்திருந்து உடல் தேறாத நிலையிலும் ரிக்ஷா இழுத்துப் பிழைத்தல்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- அவனது உழைப்பு இல்லையேல் சாப்பாட்டிற்கும் வழியற்ற நிலை.
- வெறும் வயிற்றுடன் ரிக்ஷா வண்டி இழுக்கச் செல்லுதல்.
- பசியால் உலர்ந்த உதடுகள்.

*** சின்னட்டியின் வாடிக்கையாளரான பயணியின் குணவியல்புகள்:-**

- சமதர்மக் கோட்பாட்டைக் கடைப்பிடிக்கும் பண்புடையவர்.
  உ+ம்: நீயும் மனுசன். நானும் மனுசன். அதுதான்.
  மனிதன் மனிதனாக வாழவேண்டும். ஒரு மனிதன் ஏறிக் குந்தியிருக்க இன்னொரு மனிதன் மாட்டைப்போல் இழுப்பது அநாகரிகமானது.
- ஜீவகாருண்யம் மிகுந்தவன்.
- ரிக்ஷாக்காரனுடன் கலகலப்பாகப் பேசும் பண்புடையவன்.
- சின்னட்டியுடன் முதலில் அறிமுகமாகும் போது, மத்தியதர வர்க்கத்திற்கே உரிய பரம்பரைக் குணத்தால் சின்னட்டியை தரக்குறைவாக எண்ணி காசு கொடுக்க உலோபத்தனம் காட்டியமை.

*** நகரத்தின் நிழல் சிறுகதையின் மொழிநடை:-**

- யாழ்ப்பாணத்தைக் களமாகக் கொண்டு கதை நகர்வதால் யாழ் மக்களின் பேச்சு வழக்குச் சொற்கள் மிகுதியாகக் கையாளப்பட்டுள்ளது.
  உ+ம்: 'ஐம்பேசேத்துக் காசுக்கு யோசிக்கிறியளே?'
  காலங்காத்தாலை'
- நியம மொழியையும் கையாண்டுள்ளமையை அவதானிக்கலாம்.
  உ+ம்: சின்னட்டியின் கண்கள் கலங்கின.
  சமதர்மக் கொள்கையில் ஒன்று ரிக்ஷாவில் ஏறாமலிருப்பதும் என்ற நியதியைக்கெட்டியாக நம்பியிருந்தேன்.

*** சின்னட்டியின் குணச்சிறப்பு:-**

- வறுமையிலும் நேர்மையாக உழைத்து வாழவேண்டும் என்ற கொள்கை உடையவன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- சம்பவங்களை விபரித்தலுக்கும் காட்சிகளைச் சித்தரிப்பதற்கும் ஆசிரியர் கையாண்டுள்ள மொழிநடை சிறப்பானது.
  சின்னட்டியின் தோற்றம், அவ்வாறு பண்புகளை வெளிப்படுத்துதல் கதை நிகழும் களங்களைச் சித்தரித்தல் என்பன சிறப்பானவை.
  உ_+ம்:-
  i) ஒரு கையால் ரிக்ஷாவின் ஏர்க்காலைத் தாங்கிய வண்ணம் மறுகையால் தன் முகத்தில் ஒட்டியிருக்கும் அழுக்கைப் பார்க்கிலும் அழுக்கு மிகுந்த சீலைத் துண்டினால் பசிக்களை இழையோடியிருக்கும் முகத்தில் சற்றே வேர்விடும் வியர்வைத் துளிகளை உரஞ்சித் துடைத்தவாறு, "ரிக்ஷாவிலை ஏறுமன் தம்பி நான் கொண்டு போறன்" என்று கேட்டான்.

  ii) நான் சிங்கள பேக்கறியையும் தாண்டி, நடந்து கொண்டிருந்தேன்.

✳ **கதைக்களம்:-**

- நகரத்தின் நிழல் கதையானது யாழ்ப்பாண நகரையும் அதனை அண்மித்த சூழலையும் மையமாகக் கொண்டு அமைந்துள்ளது.
- யாழ்ப்பாண புகையிரத நிலையத்தில் ஆரம்பித்து, அதன் சுற்றுச்சூழல், சிங்கள பேக்கரி ஊடாக நகர்வதாகவும் இறுதியில், அடைக்கலமாதா கோவிலைத் தாண்டி வண்டி செல்வதனூடாக நகரத்தை அண்மித்த களத்தை கொண்டுள்ளமையை அவதானிக்கலாம்.

✳ **கதை கூறுவதற்கு ஆசிரியர் கையாண்ட உத்தி:-**

- கதையை சின்னட்டியின் பயணி கூறுவதாக நகர்த்தியுள்ளமை சிறப்பானது.
- சிறுகதையாசிரியர் தன்னை ஒரு பயணியாகவே மாற்றி யதார்த்தமாக எழுதியுள்ளமை சிறப்பான உத்தி.
- கதையை ஒருவர் கூறுவதாக எழுதாது உரையாடல் பாங்கினை இடையிடையே கையாண்டுள்ளமை சிறப்பானது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உ+ம்: 'ரெண்டு ரூவா தா, தம்பி!'
'என்ன உதிலை கிடக்கிற நல்லூருக்கோ'
'என்ன, ராசா. நீ இப்பிடிச் சொல்லுறாய்?' ஒரு நாளும் ரிக்ஷோவில் போகவில்லையே.

- கதையை ஒரே இடத்தில் நிகழ்வதாகவும் வெறும் சம்பாஷனையாகவும் எழுதாது கதை பல களங்களின் பின்னணியில் நகர்வதாக எழுதியுள்ளமை சிறப்பானது. ரிக்ஷா வண்டியில் பயணம் ஆரம்பித்தல். யாழ்ப்பாணம் புகையிரத நிலையத்திலிருந்து அடைக்கலமாதா கோயில் வரை தொடர்தல்.
- கதையை நிகழ்கால சம்பவத்துடன் இறந்த காலத்தை மீண்டும் நினைவுபடுத்திக் கொள்வதாக எழுதியுள்ளமை சிறப்பானது.
  சின்னட்டியின் வாடிக்கையாளர் சின்னட்டியுடனான அறிமுகத்தை ரிக்ஷா வண்டியில் இருந்தவாறு மீண்டும் நினைவுபடுத்திக் கொள்ளல்.

கலைச்சொற்கள்

1. பேக்கரி - வெதுப்பகம்
2. ரயில்வே ஸ்ரேசன் - புகையிரத நிலையம்.
3. ரிக்ஷா வண்டி - மனிதரை இழுத்துச் செல்லும் சவாரி வண்டி.
4. கார் - மகிழுந்து
5. ஹோட்டல் - உணவகம்
6. தியேட்டர் - திரையரங்கு
7. ரோட் - வீதி

மாணவர் செயற்பாடு

01. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. என் கருமித்தனம் தான் எனது தயக்கத்திற்குக் காரணமாக இருந்திருக்கலாம். கருமி என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்.
   1. ஊதாரி 2. ஏழ்மை 3. உலோபி 4. தனவந்தன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

2. சமதர்மக் கோட்பாட்டைக் கெட்டியாகக் காப்பாற்றி விட்ட வெற்றி முறுவல். முறுவல் என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்
   1. சிரிப்பு 2. கோபம் 3. வெட்கம் 4. செருக்கு
3. ரீகல் தியேட்டருக்கு வரவிருந்த பயங்கர இங்கிலிஸ் சீரியல் சண்டைப் படத்திற்கு விளம்பரம் ஒட்டியிருந்தது. தியேட்டர் என்பதன் தமிழ்க் கலைச்சொல்.
   1. திரைப்படம் 2. திரையரங்கு 3. மேடையேற்றம் 4. திரை
4. 'இஞ்சை' என்பதன் எழுத்து வடிவம்.
   1. இஞ்ஞை 2. இங்கு 3. இது 4. இங்கே
5. ரிக்ஷா வேகமாக என்னைத் தாண்டி நின்றது. வேகமாக என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்
   1. உறுதியாக 2. மெதுவாக 3. கோபமாக 4. விரைவாக
6. பின்வரும் சொற்களுள் மெய்முன் மெய் புணர்தலுக்கு உதாரணம்
   1. மரப்பெட்டி 2. கடலலை
   3. விலைவாசி 4. வெள்ளையுள்ளம்
7. காலால் உந்தித் தள்ளினான். காலால் என்பதில் இடம்பெற்றுள்ள புணர்ச்சி வகை.
   1. உயிர்முன் உயிர் புணர்தல்
   2. மெய்முன் உயிர் புணர்தல்
   3. மெய்முன் மெய் புணர்தல்
   4. உயிர்முன் உயிர் புணர்தல்'
8. 'மரத்தை' என்பதைப் பிரித்து எழுதியதன் சரியான வடிவம்.
   1. மரம்+அத்து+ஐ 2. மரத்து+ஐ
   3. மரம்+ஐ 4. மரம்+த்+ஐ
9. விமர்சனத்தின் பயன்களுள் பொருத்தமற்றதாகக் காணப்படுவது
   1. சிறந்த வாசகரை உருவாக்கும்
   2. குறை கூறுவதை விரும்பாதிருத்தல்
   3. இலக்கியத்திற்கான உயர் மதிப்பை பெற வழி வகுக்கும்.
   4. தரமான படைப்புகள் வெளிவர உதவும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

10. சற்றுத் தூரத்தில் புத்தம் புது மோரீஸ் மைனர் கார் நின்றது. புத்தம் புது என்பது,

1. இணைமொழி　　2. அடுக்குத்தொடர்
3. இரட்டைக் கிளவி.　　4. அடுக்கிடுக்குத் தொடர்

02. பின்வரும் வினாக்களுக்கு சுருக்கமான விடை எழுதுக.

1. "எனக்கொண்டும் புழைப்பில்லை விடியக்காத்தாலை குடுக்கிறதைக் குடுங்க" தரப்பட்ட கூற்றை எழுத்து வடிவில் எழுதுக.

....

....

2. "நானொன்றும் பேசயில்லை" இதனைப் பிரித்து எழுதுக.

....

3. நகரத்தின் நிழல் சிறுகதையின் ஆசிரியர் யார்?

....

4. இக்கதையின் பிரதான பாத்திரமாக விளங்குவது யார்?

....

5. "என்ன சும்மா போகவிடமாட்டியே" இக் கூற்று யாரால், யாருக்கு கூறப்பட்டது.

....

....

6. கார், ஆஸ்பத்திரி ஆகிய சொற்களுக்கான தமிழ்ச்சொற்களை எழுதுக.

....

7. "முணு முணு" என்ற இரட்டைக்கிளவிச் சொல்லை வைத்து வாக்கியம் அமைக்க.

....

....

8. சொல் என்ற சொல் பெயராகவும் வினையாகவும் அமையுமாறு இருவேறு வாக்கியங்கள் எழுதுக.

....

....

9. பின்வரும் சொற்களை வைத்து வாக்கியம் அமைக்க.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குரல் : ....

....

குறள் : ....

....

10. மெய்முன் உயிர் புணரும் சொற்கள் 2 எழுதுக.

....

....

03. பின்வரும் கூற்றுக்கள் யாரால் யாருக்கு, எச் சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டன என எழுதுக.

1. அவ்வளவு கரைச்சலில்லை. இண்டைக்கு எப்பிடியும் முடிஞ்சிடும்.

   யாரால் :- ....

   யாருக்கு :- ....

   எச்சந்தர்ப்பம் :- ....

2. டேய், மடையா! கார் வாறது பின்னாலை, தெரியலையா?

   யாரால் :- ....

   யாருக்கு :- ....

   எச்சந்தர்ப்பம் :- ....

3. என்னையும் கார் ஓட்டப் பழக்கி விடுறானாம்.

   யாரால் :- ....

   யாருக்கு :- ....

   எச்சந்தர்ப்பம் :- ....

04. பின்வரும் சொற்களைப் பிரித்து எழுதி, அவற்றில் இடம்பெற்றுள்ள புணர்ச்சி மாற்றங்களை எழுதுக.

1. புற்தரை :- ....
2. பழச்சாறு :- ....
3. மாவேர் :- ....
4. பொருட்கூடம்:- ....
5. தமிழ்ச்சங்கம்:- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

05. **பின்வரும் வினாக்களுக்கு விளக்கமான விடை எழுதுக.**

1. நகரத்தின் நிழல் சிறுகதையில் முன்வைக்கப்படும் விடயம் யாது?

   ....

   ....

2. யாழ்ப்பாண நகரை ஆசிரியர் எவ்வாறு வர்ணிக்கிறார்?

   ....

   ....

3. ரிக்ஷா வண்டியில் பயணி ஏற மறுத்தமைக்கும், பின் சின்னட்டியின் ரிக்ஷா வண்டியில் வாடிக்கையாகப் பயணிப்பதற்கும் காரணங்கள் எவை?

   ....

   ....

   ....

   ....

4. கதை நிகழும் களம் பற்றிக் குறிப்பிடுக.

   ....

   ....

5. நகரத்தின் நிழல் என்ற தலைப்பு கதைக்கு எவ்வாறு பொருத்தமானதாகிறது.

   ....

   ....

   ....

6. சின்னட்டி, சின்னட்டியின் வாடிக்கையாளரான பயணி ஆகியோரின் குணப்பண்புகளை எழுதுக.

   ....

   ....

   ....

   ....

   ....

   ....

   ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

7. இக்கதையில் மனிதாபிமானம் வெளிப்படுமாற்றினை எடுத்துக் காட்டுக.

....

....

....

....

....

8. சின்னட்டி மிகுந்த உழைப்பாளி என்பதை கதையிலிருந்து எடுத்துக் காட்டுக.

....

....

....

9. விமர்சனம் ஒன்று எழுதுபவரின் பண்புகள் 5 தருக.

....

....

....

....

....

10. விமர்சனத்தின் பயன்பாடுகள் 3 தருக.

....

....

....

06. நகரத்தின் நிழல் சிறுகதை பற்றி சிறுவிமர்சனம் ஒன்று எழுதுக.

- உள்ளடங்க வேண்ட விடயங்கள்
- கதையின் மையக்கருத்தும் அதனை ஆசிரியர் முன்வைக்கும் பாங்கும்.
- கதாபாத்திரப் படைப்பு
- கதை கூறும் உத்தி, கதை நகர்வு.
- கதையின் மொழி நடை.

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

19. காட்டு வழி

* காட்டு வழி என்ற கவிதையின் ஆசிரியர் கதிரேசன் ஆவார்.

* இக் கவிதை ஈழத்துக் கவிதைக் கனிகள் என்ற தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது.

* காட்டு வழி என்ற கவிதை காட்டின் ஊடாகச் செல்லும் ஒற்றையடிப்பாதை அதன் சுற்றுப்புறங்களில் உள்ள இயற்கை அழகு என்பன பற்றிக் கூறுகின்றது.

* ஊரில் உள்ளவர்கள் சென்று அறிந்திருக்காத காட்டு வழிப் பாதையின் அனுபவத்தை கவிதையாகப் பாடியுள்ளார் கவிஞர்.

* ஒற்றையடிப் பாதையின் இரு பக்கத்திலும் தீமைகள் விளைவிக்கும் செடிகள் பல நின்றன. கொடிய முட்களை நீட்டி கவிஞரை முறைத்துப் பார்த்தது போல் நின்றன. பற்றிப் படர்ந்த கொடிகள் பெரும் பாம்புகளைப் போல அச்சத்தை ஏற்படுத்தின.

* பல வர்ணத்தாலான சிறிய மலர்கள் வெயிலின் வாட்டத்தைத் தவிர்த்து காற்றில் அசைந்தன.

* எண்ணற்ற இலைகள் கூட்டமாக எட்டியும் கிள்ளியும் தொட்டும் மகிழ்ந்தன.

* சிறிய செடிகள் கொடிகளை விட விண்ணில் உயர்ந்து வளர்ந்திருந்த வீர மரங்களும் காரை இனங்களும், கண்ணை கூச்சமடையச் செய்யும் மாலை வேளைச் சூரியக் கதிரின் ஒளியினை மறைத்து நின்றன.

* பட்டுப் போன்ற மென்மை உடைய சிறு பூச்சிகள் மின்னிப் பறந்தன.

* கொட்டுகின்ற குளவிகள் பெரிய கூட்டில் மொய்த்து இசைப்பாட்டுப் பாடின.

* எண்ணற்ற பல சிலந்திகள் முட்டைகளைச் சுமந்து வலைக்குள் மூடிக்கிடந்தன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* பல தும்பிகள், எட்டுத்திசைகளிலும் அம்புகள் நிறைந்ததைப் போல் பறந்தன.
* பச்சை நிறக் கிளிகள் இரை தேடி பற்றைகள் மீது பறந்தன.
* பறவைகள் தமது விருப்பப்படி அமர்ந்து செவிக்கு இன்ப மழலை அளித்தன.
* கவுதாரிகள் அச்சம் கொண்டு என் அருகில் ஓடின.
* பல காடைகள் குச்சு நிறைந்த புதரில் சிறு கூடுகளில் தங்கின.
* நாவி இனப் பூனை கொடிய நஞ்சு உமிழும் பார்வையில் அச்சத்துடன் விழித்தது.
* தாவிப் பாய்ந்த முயல் அயலில் உள்ள பற்றைக்குள் போய் மறைந்தது.
* எலிக் கூட்டம் வளைக்குள் வீழ்ந்து தாவியது.
* அணிற்குலம் என்னை வாவென்று அழைத்தன. அவற்றின் கீச்சிடும் ஒலி வாழ்த்துவதைப் போல் ஒலித்தது.
* தொடர்ந்து நடந்த போது புவியில் உள்ள உயிர்கள் யாவும் இயற்கையின் அழகிய படைப்புக்களே, இவை ஒன்றாகக் கூடி குதூகலித்து ஆடிப்பயின்றன. இருள் சூழ்ந்ததும் காட்டில் நின்று திரிந்து சென்ற உயிரினங்கள் யாவும் சென்று உறங்கின.
* அன்னையாகிய காடே! என காட்டை தாயாக விளித்து அழகு மிகுந்த காடு தன்னைப் பாட வைத்ததாகக் கூறி நிறைவு செய்கிறார்.
* கவிதையில் கையாளப்பட்டுள்ள அணிச்சிறப்புக்களை நோக்குவோம்.
  - எதுகை அணி, உவமை அணி, தற்குறிப்பேற்ற அணி என்பன அதிகமாகக் கையாளப்பட்டுள்ளமையை நோக்கலாம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- **எதுகை அணி:-**

எண்ணில், விண்ணில், கண்ணில்
பட்டின் மெதுமை தரும்
கொட்டும் குளவியினம்
கூட்டினில் மொய்த்து
முட்டை சுமந்தனவாய்

- இச்சைப் படி சுமந்தே
அச்சம் நிறைந்தன
குச்சு நிறை புதர்

- **உவமை அணி:-**

"அட்ட திசைகளிலும் - நிறை
அம்புகள் போற்பல தும்பி பறந்தன."

தும்பிகள் பறப்பதைக் கவிஞர் எட்டுத் திசைகளிலும் அம்புகள் வேகமாகச் செல்வதற்கு ஒப்பிட்டுப் பாடியுள்ளார்.

உவமானம் :- அம்புகள் செல்லுதல்
உவமேயம் :- தும்பிகள் பறத்தல்
பொதுத்தன்மை :- வேகமாகப் பறத்தல்.

- **தற்குறிப்பேற்ற அணி:**

காட்டில் செடிகளின் நிலை, பிராணிகளின் இயற்கையான இயல்புகளை கவிஞர் தன் குறிப்பாக கூறுகின்றமையை அவதானிக்க முடிகின்றது.

காட்டின் பாதையோரத்தில் கொடிய முட்செடிகள் நின்ற இயற்கை நிகழ்வை, கவிஞர்,

"முதிர் செடிகள்-கொடு
முட்களை தீட்டி என் பக்கம் முறைத்தன" என தற்குறிப்பாக ஏற்றிக் கூறுகின்றமையால் தற்குறிப்பேற்ற அணி ஆகும்.

அணில்களின் கீச்சிடும் ஒலியை, தன்னை வாவென்று அழைத்ததாகவும் வாழ்த்தியும் கூறியதாகப் பாடுகின்றார்.

"வாவும் அணிற் குலங்கள் - எனை
வாவென்றழைத்தன், வாழ்த்தி ஒலித்தன".

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாணவர் செயற்பாடு–

01. மிகவும் பொருத்தமான விடையின் கீழ் கோடிடுக.

1. பெரும் பாம்புகள் போற் பயம் மேம்படச் செய்தன. பாம்பு என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்.
   1. கோகிலம் 2. அரவம் 3. அஞ்சுகம் 4. கூகை
2. அந்திக்கற்றை ஒளியினைச் சற்று மறைத்தன. இவ்வரியில் கூறப்படும் பொழுது,
   1. அதிகாலை 2. காலை 3. மதியம் 4. மாலை
3. காட்டுவழி என்ற கவிதையின் ஆசிரியர்
   1. டொமினிக் ஜீவா 2. பிசிராந்தையர்
   3. கதிரேசன் 4. பெருமாள் முருகன்
4. பச்சைக்கிளியினங்கள் இரை பற்றிப் படர்ந்தன. கிளி என்பதன் ஒத்தகருத்துச்சொல்,
   1. தத்தை 2. கட்டுகவி 3. அரவம் 4. மயூரம்
5. நிறை அம்புகள் போற் பல தும்பி பறந்தன. இங்கு இடம்பெற்றுள்ள அணி
   1. உருவகஅணி 2. உவமைஅணி
   3. சிலேடை அணி 4. உயர்வு நவற்சி அணி
6. பச்சை, இச்சை, அச்சம், குச்சு ஆகிய சொற்களில் இடம்பெற்றுள்ள அணி
   1. எதுகை அணி 2. மோனை அணி
   3. சிலேடை அணி 4. இயல்பு நவிற்சி அணி
7. 'விண்ணிற் சிறிதுயர்ந்தே வளர் வீரை மரங்களும் காரை இனங்களும்' என்ற தொடரில் இடம்பெற்றுள்ள வாக்கிய வகை
   1. தனி வாக்கியம் 2. கூட்டு வாக்கியம்
   3. கலப்பு வாக்கியம் 4. வினா வாக்கியம்
8. பின்வருவனவற்றுள் திணை வழுவாக அமைவது,
   1. விமலன் அடித்தான் 2. விமலன் அடித்தார்
   3. விமலன் அடித்தாள் 4. விமலன் அடித்தது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

9. தொன்று தொட்டு வழங்கி வரும் முறையை மாற்றி பிழையாக அழைக்கும் வழு

1. மரபுவழு 2. பால்வழு 3. வினாவிடைவழு 4. எண்வழு

10. பிற உயிர்களையும் எமது உயிரைப் போல கருதுதல் வேண்டும் என்ற கருத்தைத் தரும் பழமொழி,

1. காக்கைக்கும் தன் குஞ்சு பொன்குஞ்சு
2. தன்னுயிர் போல் மன்னுயிர் பேண்
3. தனக்கு மிஞ்சித்தான் தானம்
4. இட்டுக்கெட்டார் எங்கும் இல்லை.

02.. பின்வரும் சொற்தொடர்களைப் பிரித்து எழுதுக.

1. ஊரிலுள் ளோர்பலர் போயறி யார்

....

2. நின்றாட்டம் பயின்றன

....

3. விண்ணிற் சிறிதுயர்ந்தே

....

4. குளவியினம்

....

5. மொய்த்திசைப் பாட்டு மொழிந்தன.

....

6. எனதண்டையிலே கவுதாரிகள் ஓடின.

....

7. நஞ்சுமிழ் பார்வையின

....

8. வாவென்றழைத்தன.

....

9. கூடிக் குதூகலித்தாடிப் பயின்றன

....

10. செவிக் இன்ப மழலை அளித்தன.

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

03. பின்வரும் சொற்களை வைத்துப் பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்க.

1. அறி :- ....

....

2. அரி :- ....

....

3. களி :- ....

....

4. கலி :- ....

....

5. கழி :- ....

....

6. மறை:- ....

....

7. மரை:- ....

....

8. வலை:- ....

....

9. வளை:- ....

....

10. கிளி :- ....

....

11. கிலி :- ....

....

12. கிழி :- ....

....

13. இரை:- ....

....

14. இறை:- ....

....

15. காலை:- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

16. காளை:- ....

....

04. பொருத்தமானவற்றுடன் இணைக்குக.

1. உயர்திணைச் சொல்லை அஃறிணையில் சொல்வது	பால்வழு
2. பெண்பாற் சொல்லை ஆண்பாலுக்குரிய விகுதியில் முடிப்பது	இடவழு
3. ஒரு காலத்தை பிறிதொரு காலத்துடன் சேர்த்துக் கூறுவது	வினா-விடை வழு
4. வினாவிற்குப் பொருத்தமற்ற விடை கூறுவது	திணைவழு
5. தன்மைச் சொல்லை படர்க்கையில் முடித்துக் கூறுவது	காலவழு

05. பின்வரும் அட்டவணையைப் பூரணப்படுத்துக.

வழுவகை	உதாரணம்	திருத்தமான வடிவம்
1. திணைவழு	....	....
2.	....	மாலா அழைத்தாள்
3.	கதிரை உடைத்தன	....
4. காலவழு	....	....
5. இடவழு	அவர் கூறினாய்	....
6. வினாவிடைவழு	....	....
7.	யானைக்குஞ்சு	....

06. கீழே தரப்பட்டுள்ள பழமொழிகளைப் பூரணப்படுத்துக

1. .... இலுப்பைப் பூச்சர்க்கரை.
2. அடிமேல் அடி அடித்தால் ....
3. கண்டால் கட்டாடி ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

4. உருட்டும் புரட்டும் ....

5. திக்கற்றவனுக்கு ....

6. .... செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்

7. வெளுத்தது எல்லாம் ....

8. .... உள்ளளவும் நினை.

9. அலைமோதும் போதே ....

10. அருமை நண்பனை ....

07. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. கவிஞர் சென்ற பாதை எத்தகையது?

   ....

2. ஒற்றையடிப் பாதையின் சுற்றுப்புறம் எவ்வாறு இருந்தது?

   ....

   ....

3. காட்டுவழியில் கவிஞர் சந்தித்த உயிரினங்கள் எவை?

   ....

   ....

4. அட்ட திசைகளும் எவை?

   ....

   ....

5. காட்டு வழியில் கவிஞர் செல்லும் போது பின்வருவனவற்றின் செயற்பாடுகள் எவ்வாறு இருந்தன எனக் குறிப்பிடுகிறார்?

   i) பல்நிறப்பூச்சிகள் :- ....

   ii) குளவிகள் :- ....

   iii) தும்பிகள் :- ....

   iv) பூவைகள் :- ....

   v) கவுதாரி :- ....

   vi) அணில் :- ....

   vii) முயல் :- ....

6. கவிதையில் கையாளப்பட்டுள்ள உவமைகளைக் குறிப்பிடுக.

   ....

   ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

7. கவிதையில் இடம்பெற்றுள்ள உயர்வு நவிற்சி அணிகளைக் குறிப்பிட்டு விளக்குக.

....

....

....

8. கவிஞர் காட்டை எவ்வாறு விளித்துக்கவி பாடுகிறார்?

....

9. இருள் சூழ்ந்ததும் யாது நிகழ்ந்ததெனக் கூறப்படுகிறது?

....

10. கவிஞரை கவிபாட வைத்த நிகழ்வுகள் 5 எழுதுக.

....

....

....

....

....

08. உமக்குத் தெரிந்த பழமொழிகள் பத்தினை எழுதி அவற்றின் பொருளை எழுதுக.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

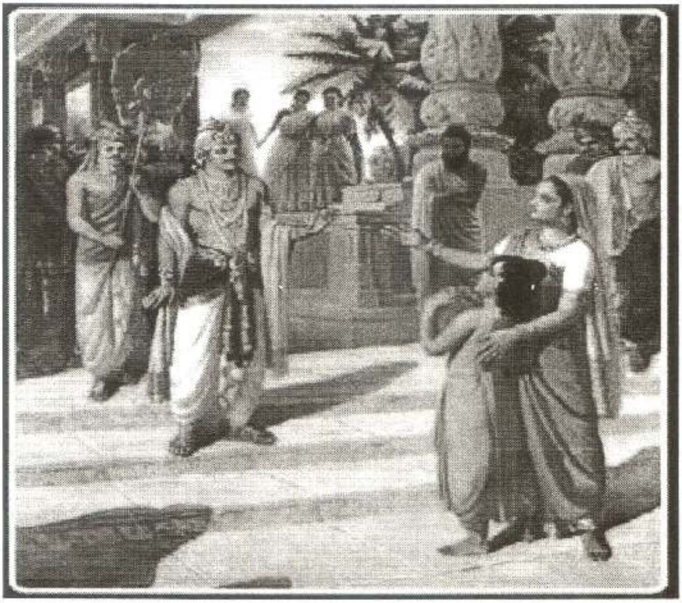
....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

20. சகுந்தலை நாடகம் II



சகுந்தலை நாடகத்தின் முதலிரு காட்சிகளும் 17ஆம் அலகில் இடம்பெற்றன. மூன்றாம் நான்காம் காட்சிகளை இவ்வலகில் நோக்குவோம்.

காட்சி மூன்று

துஷ்யந்தமன்னனின் அத்தினாபுரி அரண்மனைக்கு சகுந்தலையை அழைத்து வந்த சார்ங்கரவனும் தாய் கௌதமியும் வருகை தந்து அரசனுக்கு செய்தியொன்று வழங்கவேண்டுமென வாயிற் காவலுக்கு அறிவித்தனர்.

மன்னன் அரசகாரியங்களை நிறைவு செய்து இளைப்பாறச் சென்றுள்ள போதிலும் கண்ணுவ முனிவரின் செய்தியைத் தாமதப்படுத்த முடியாதென்பதால், அரசனிடம் சென்று ஆச்சிரமவாசிகள் வந்திருப்பதை அறிவித்தான்.

மன்னன் துஷ்யந்தன் ஆச்சிரமவாசிகளை வேத வழக்கின்படி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வரவேற்று வேள்விச்சாலைக்கு அழைத்து வருமாறு கூறியதும் வேள்விச்சாலைக்கு அழைத்து வரப்பட்டனர்.

* மன்னன் எல்லோரது நலனையும் விசாரித்தபின், சார்ங்கரவன் கண்ணுவ முனிவரின் செய்தியை முன்வைத்தான்.

* துஷ்யந்தன் துருவாசமுனிவரின் சாபத்தால் சகுந்தலையைக் காந்தர்வ மணம் புரிந்ததை மறந்துவிட்டான். அதனால் சார்ங்கரவன் கூறிய செய்தியை ஏற்க மறுத்து தன்மீது வீண்பழி சுமத்துவதாகக் கூறினான்.

* மன்னன் தன்னை திருமணம் செய்தமைக்குச் சான்றாக அணிவித்த மோதிரத்தை சகுந்தலை காண்பிக்கத் தேடிய போது அதனைக் காணாது பதற்றமடைந்தாள்.

* துஷ்யந்தன், சகுந்தலையும் கௌதமியும் தன்னை ஏமாற்றுவதாகக் கூறி சகுந்தலையை மணந்தமையை மறுத்து அவளை ஏற்க மறுத்தான்.

* சார்ங்கரவன் குருவின் கட்டளையை நிறைவேற்றி விட்டதாகக் கூறி சகுந்தலையை மன்னனிடமே விட்டுச் சென்று விடுகின்றனர்.

* மன்னனும் சகுந்தலையைப் பொறுப்பேற்காமையால், மாதர் பள்ளியில் சிலகாலம் தங்கியிருக்கும்படி புரோகிதர் கூறி சகுந்தலையை அழைத்துச் செல்ல, சோதி ஒன்று தோன்றி ஆகாயமார்க்கமாகத் தூக்கிச் சென்றது.

* துஷ்யந்தன் அச்சத்துடன் ஓய்வெடுக்கச் சென்றான்.

காட்சி நான்கு

* அத்தினாபுரி கடைத் தெருவில் நிகழுகின்றது.

* மீனவன் ஒருவன் மன்னனின் பெயர்பொறிக்கப்பட்ட மோதிரத்தை விற்பதற்காகக் கொண்டு வந்த போது கடற்கரையில் கண்காணிப்பு வேலையில் ஈடுபட்டிருந்த காவலன் ஒருவன் அவனிடம் விசாரணை மேற்கொண்ட போது, வலையில் அகப்பட்ட மீனை அரிந்த போது கணையாழி கிடைத்ததாகக் கூறுகிறான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

* காவலாளி மீனவனை அழைத்துக் கொண்டு அரசனிடம் சென்று கணையாழியைக் காண்பித்து நடந்தவற்றைக் கூறியதும் துஷ்யந்த மன்னனுக்கு பழைய நிகழ்வுகள் (சகுந்தலையைத் திருமணம் செய்தது) நினைவுக்கு வந்தன.

* மீனவனுக்குப் பொற்காசுகளை வழங்கி அனுப்பி வைத்த மன்னன் சகுந்தலையைக் கண்டு மன்னிப்புக் கேட்பதற்காகப் புறப்படுகின்றான்.

* பல துன்பங்களைச் சந்தித்து ஏமகூட மலையிலுள்ள தவப்பள்ளியில் சகுந்தலையைக் கண்டு மகிழ்ச்சி அடைந்தான்.

மாணவர் செயற்பாடு

01. **பின்வரும் வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.**

1. கண்ணுவ முனிவரின் ஆச்சிரமத்திலிருந்து வந்தவர்கள் யாவர்?

 ....

2. இப் பூவுலகை எந்நேரமும் தாங்கிக் கொண்டிருப்பவர் யார்?

 ....

3. துஷ்யந்த மன்னனின் புரோகிதர் யார்?

 ....

4. மனிதர்கள் ஆணவம் கொள்வதற்குக் காரணமானவை எவை?

 ....

5. சகுந்தலையைத் திருமணம் செய்த துஷ்யந்தன் அதன் அடையாளமாக வழங்கியது எது?

 ....

6. சகுந்தலை அத்தினாபுரம் வரும்போது நீராடியதீர்த்தம் எது?

 ....

7. "அரசே, எங்கள் குருவின் கட்டளையை நிறைவேற்றி விட்டோம்."

 i) இங்கு குரு எனக் குறிப்பிடப்படுபவர் யார்?

 ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ii) அவரது கட்டளை யாது?

....

8. மாதர் பள்ளிக்கு சகுந்தலையை அழைத்துச் சென்றபோது யாது நிகழ்ந்தது?

....

9. சகுந்தலை நாடகத்தை எழுதியவர் யார்?

....

10. துஷ்யந்தன் சகுந்தலையை எந்த மலையில் சென்று சந்தித்தான்?

....

02. பின்வரும் சொற்களை வைத்து பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்க.

1. குவலயம் :- ....

....

2. சீவனம் :- ....

....

3. அறுவடை :- ....

....

4. நயவஞ்சகர் :- ....

....

5. தபோவனம் :- ....

....

6. கணையாழி :- ....

....

7. செங்கோல் :- ....

....

8. புரோகிதர் :- ....

....

9. ஈனச்செயல் :- ....

....

10. தவப்பள்ளி :- ....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

03. பின்வரும் சொற்களுக்கான ஒத்தகருத்துச் சொற்களை எழுதுக.

1. கணையாழி :- ....
2. திருடன் :- ....
3. நாமம் :- ....
4. ஆச்சரியம் :- ....
5. கட்டளை :- ....
6. சாதுரியம் :- ....
7. மடந்தை :- ....
8. பதி :- ....
9. புகழ் :- ....
10. பதிவிரதை :- ....

04. பின்வரும் சொற்களுள் முன்னொட்டுள்ள சொற்களையும் பின்னொட்டுள்ள சொற்களையும் வேறுபடுத்தி எழுதுக.

அசுத்தம், அகாலம், கூர்மை, தத்துவவாதி, பிற்பகல், புத்திமான், அநீதி, உள்ளீடு, அரசியல்வாதி, விவாதம்

முன்னொட்டுக்கள்	பின்னொட்டுக்கள்

05. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விளக்கமான விடை எழுதுக.

1. வாயிற்காவலன் அரசன் ஒருவன் எவ்வாறு ஆட்சி செய்ய வேண்டும் எனக் கூறுகின்றான்?

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

....

2. கண்ணுவ முனிவரின் சிறப்புக்கள் இந்நாடகமூடாக வெளிப்படுவதை எழுதுக.

....

....

3. துஷ்யந்தன் சகுந்தலையை மறந்தமைக்குக் காரணம் யாது?

....

....

4. 'குயில் அதன் குஞ்சுகளை எவ்வாறு வளர்க்கிறது என்பது இந்தக் குவலயம் அறிந்ததே' என துஷ்யந்தன் சகுந்தலைக்குக் கூறினான். குயில் எவ்வாறு குஞ்சுகளை வளர்க்கிறது?

....

....

5. தொலைந்து போன கணையாழி எவ்வாறு கிடைக்கப் பெற்றது?

....

....

6. கணையாழி கிடைக்கப் பெற்றதும் துஷ்யந்தன் யாது செய்தான்?

....

....

7. சகுந்தலை நாடகத்தில் இடம்பெறும் பின்வரும் கதாபாத்திரங்களின் குணவியல்புகளை எழுதுக.

i) சகுந்தலை :-

....

....

....

....

....

ii) துஷ்யந்தன் :-

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

....

....

iii) கண்ணுவமுனிவர்:-

....

....

....

....

iv) துருவாசமுனிவர்:--

....

....

....

....

....

8. கண்ணுவமுனிவர் துஷ்யந்த மன்னனுக்கு கூறி அனுப்பிய செய்தி யாது? அதனைக் கேள்வியுற்ற மன்னனின் பதில் என்பவற்றை எழுதுக.

....

....

....

....

....

9. பின்வரும் கூற்றுக்கள் யாரால், யாருக்குக் கூறப்பட்டன என எழுதுக.

1. 'பரம்பரை பரம்பரையாக இந்தத் தொழிலைத்தான் செய்கிறேன்.'

யாரால் :- ....

யாருக்கு :- ....

2. 'அவளைத் தூக்கிக் கொண்டு ஆகாய மார்க்கமாகச் சென்று தேவமாதர் தடாகத்தில் மறைந்துவிட்டது.'

யாரால் :- ....

யாருக்கு :- ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

3. 'நீங்களும் என்னை விட்டுவிட்டா செல்கிறீர்கள்?'
யாரால் :- ....
யாருக்கு :- ....

4. 'தங்களுக்கு மங்களம் உண்டாகுக. எதிலும் வெற்றி பெறுவீராக.'
யாரால் :- ....
யாருக்கு :- ....

10. விவாதத்தில் பங்குபற்றி கருத்துக்களை முன் வைக்கும் போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள் எவை?

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

21. பிசிராந்தையார் கண்ட சமுதாயக் காட்சி

* பிசிராந்தையார் கண்ட சமுதாயக்காட்சி என்ற நூலின் ஆசிரியர் ப.ஜீவானந்தம் ஆவார்.

* பிசிராந்தையார் என்ற சங்ககாலப் புலவர் பெரும் சான்றோராக வாழ்ந்தார். இவரது இளமை குன்றாது நீண்டகாலம் வாழ்ந்து வந்தமைக்கான காரணத்தை இக் கட்டுரை கூறுகின்றது.

* பிசிராந்தையார் என்ற சங்கச் சான்றோரின் சிறப்புக்கள்

    - சங்ககாலத்தின் கபிலர், பரணர் ஆகியோரின் வரிசையில் வந்த சான்றோர்.
    - கசடறக் கற்று அதன்வழி ஒழுகுபவர்.
    - ஒளி படைத்த கண்ணும் தெளிவான புத்திக் கூர்மையும் விநயம் நின்ற நாவும், முழுமை சேர்ந்த முகமும் கொண்டவர்.

* நீண்ட காலம் இளமை குன்றாது வாழ்ந்தார்.

சான்றோர்கள் பலர் நிறைந்த மாநாட்டிற்கு பிசிராந்தையார் வந்த போது, அனைவரும் பணிவன்புடன் எழுந்து நின்று கைகூப்பி வரவேற்றனர். சான்றோர்கள் பலர் பிசிராந்தையாருடன் அளவளாவிக் கொண்டிருந்தனர்.

* பிசிராந்தையாரிடம் தங்களின் இளமைக்குக் காரணம் யாது என அனைவரும் கேட்டதற்கு,

யாண்டு பலவாக
நரை இலர் ஆகுதல்
யாங்காகியர்? என வினவுதிர் ஆயின்,
மாண்ட என் மனைவியொடு
மக்களும் நிரம்பினர்,
யான் கண்டனையர் என்
இளையரும், வேந்தனும்
அல்லவை செய்யான்
காக்கும், அதன் தலை
ஆன்று அவிழ்ந்து அடங்கிய கொள்கைச்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சான்றோர் பலர்யான்
வாழும் ஊரே

* பாடலின் பொருளை நோக்குவோம்

பல ஆண்டாக மூப்பு இன்றி இளமையுடன் வாழக் காரணம் யாது என கேட்டால், அறிவும் சிறப்பும் மிக்கவள் என் மனைவி என் பிள்ளைகள் பெற்றோருக்கு இன்பம் கொடுக்கவல்ல அறிவு மிக்கவர்கள் என்னிலும் இளையவர்களும் ஆவலர்கள், கண்ணோட்டம் படைத்தவர்கள் என் குறிப்பறிந்து நடப்பவர்கள். என் நாட்டின் அரசனும் முறையற்ற செயல்கள் செய்பவன் அல்லன். மக்களைக் காப்பவன் மேலும், பல சான்றோர்கள் பலர் பழுத்த அறிவுடையோராய் பணிவுடன் வாழ்கின்றனர். இத்தகையவர்கள் சூழ்ந்த ஊரில் வாழ்கின்றமையாலேயே நரை திரை மூப்பு அணுகாது வாழுகிறேன்.

* அழகும் இளமையும் மிக்கவராக வாழ்வதற்குப் பலர் ஆசையுற்று தவறான வழிகளை பின்பற்றுகின்றனர். இவர்களின் நிலை பற்றி கட்டுரையாசிரியர் பின்வரும் கருத்துக்களை முன்வைக்கின்றார்.

* உள்ளதும் பேச்சு நொள்ளைக் கண்ணா என்ற நிலைவந்து அதற்கு காயகற்பம் தேடுதல்

* குளிக்கப்போய் சேறு பூசும் நிலை.

* இளமைக்கு முயற்சி செய்து முதுமையை வரவழைத்தல்.

* மேற்குறிப்பிட்ட வழிகளைவிட, இளமை நிலைப்பதற்குப் பிசிராந்தையார் கூறிய வழியே சிறந்ததும் அறிவுபூர்வமானதுமான வழியாகும்.

* முதுமைக்குக் காரணமானவை

- கவலை தொற்றிக்கொள்ளல்.
- கவலைக்கு

* மோட்சம் அடைவதற்கான வழியாக பாரதி கவலை துறந்திங்கு வாழ்வதே வீடு எனப் பாடியுள்ளார்.

* வீடு என பாரதி வீடுபேறு அடைவதைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாணவர் செயற்பாடு

01. மிகவும் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. பின்வருவோரில் சங்கச் சான்றோர் அல்லாதவர்
   1. கபிலர் 2. பாணர்
   3. பிசிரந்தையார் 4. ஜீவானந்தம்
2. சங்கச் சான்றோர் கசடசக்கற்றவராக வாழ்ந்தனர். கசடு என்பதன் ஒத்தகருத்துச்சொல்.
   1. குற்றம் 2. குழப்பம் 3. அறிவு 4. பேதைமை
3. நுண்ணிய அனுபவங்களை தெள்ளிதில் கண்டார். நுண்மை என்பதன் எதிர்ச்சசொல்
   1. பெருமை 2. சிறிது 3. நுணுக்கம் 4. பருமை
4. தமிழ் இலக்கியங்களை எழுத்தெண்ணிக் கற்றவர். எழுத்தெண்ணிக்கற்றவர் என்பதன் பொருள்
   1. கணிதம் கற்றவர்
   2. எழுத்துக்களை எண்ணிக்கற்றவர்
   3. ஆழமாகக்கற்றவர்
   4. மேலோட்டமாகக் கற்றவர்
5. இளமைக்கும் முதுமைக்கும் ஆணிவேர் எது என்பதை தெள்ளத் தெளிய அறிந்தவர். இங்கு இடம்பெற்றுள்ள அடுக்கிடுக்குத் தொடர்
   1. தெள்ளத் தெளிய 2. இளமைக்கும் முதுமைக்கும்
   3. ஆணிவேர். 4. இளமை முதுமை
6. மக்களுக்குப் பொதுவாக ஆண்டுகள் பல ஆக .... வந்து தழுவுகிறது. கோடிட்ட இடத்திற்குப் பொருத்தமான இணைமொழித் தொடரை தெரிவு செய்க.
   1. முதுமை 2. ஞாபகமறதி 3. நரைதிரை 4. வயோதிபம்
7. பின்வருவனவற்றுள் எண்வழுவமைதியாக அமைவது
   1. கண் இரண்டும் வலித்தன
   2. கண்ணிரண்டும் வலித்தது
   3. கண் வலித்தது
   4. கண் வலித்தன

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

8. அறிவும் அருமையும் மிக்கவன் என் மனைவி. இங்கு இம்பெற்றுள்ள வழு
   1. திணைவழு 2. காலவழு 3. பால்வழு 4.மரபுவழு
9. இளமையாக இருக்க முயன்று முதுமையை வரவழைத்துக் கொள்கிறார்கள். என்ற கூற்றுக்குப் பொருத்தமான பழமொழி
   1. சேற்றில் முளைத்த செந்தாமரை
   2. காவோலை விழக் குருத்தோலை சிரிக்கிறது.
   3. குளிக்கப்போய் சேற்றைப் பூசிக்கொள்வது.
   4. இக்கரைக்கு அக்கரைப்பச்சை
10. 'கவலை துறந்திங்கு வாழ்வதே வீடு' எனப் பாடியவர்
   1. பாரதியார் 2. வள்ளுவர் 3. பிசிராந்தையர் 4. கபிலர்

02. பின்வருவனவற்றைப் பிரித்து எழுதுக.

1. பணிவன்புடன் :- ....
2. எழுத்தெண்ணிக்கற்றார் :- ....
3. துறந்திங்கு :- ....
4. நரையிலராகுதல் :- ....
5. வாழவேண்டுமென்று :- ....

03. பின்வரும் சொற்களை வைத்துப் பொருள் விளங்க வாக்கியம் அமைக்க.

1. ஏவலர்கள் :- ....
   ....
2. திவலை :- ....
   ....
3. பெருஞ்சான்றோர் :- ....
   ....
4. மோட்சம் :- ....
   ....
5. அளவளாவினர் :- ....
   ....
6. அமரருள்உய்க்கும்:- ....
   ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

7. மோட்சம் :- ....

....

8. கண்ணோட்டம் :- ....

....

9. இணக்கம் :- ....

....

10. சங்ககாலம் :- ....

....

04. பின்வரும் பாடலை வாசித்து அதன் கீழ் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு பூரணவாக்கியங்களில் விடை எழுதுக.

பூவாதே காய்க்கும் மரமும் உள மக்களுளும்
ஏவாதே நின்று உணர்வார் உளரே-தூவா
விரைத்தாலும் நன்றாகா வித்தெனவே பேதைக்கு
உரைத்தாலும் தோன்றாது உணர்வு.

1. இப்பாடலின் பொருளை உமது உரைநடையில் சுருக்கமாக எழுதுக.

....

....

....

2. இங்கு குறிப்பிடப்படும் இரு வகையான மனிதர்களும் யாவர்?

....

....

3. அவர்கள் எவற்றுடன் ஒப்பிட்டுள்ளனர்

....

4. பேதை என்பதன் ஒத்தகருத்தையும் எதிர்க்கருத்தையும் தருக.

....

....

5. இங்கு இடம்பெற்றுள்ள மோனை, எதுகைச் சொற்களுக்கு இரண்டு உதாரணம் தருக.

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

05. **பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.**

1. பிசிராந்தையார் கண்ட சமுதாயக் காட்சி என்ற கட்டுரையின் ஆசிரியர் யார்?

....

2. சங்க காலத்தில் வாழ்ந்த சான்றோர்கள் யாவர்?

....

3. 'யாண்டு பலவாக நரையில ராகுதல் யாங்காகியிர்' என்ற பாடலைப் பாடியவர் யார்? இவரது சிறப்பு யாது?

....

....

....

4. இவர் வாழும் ஊரின் சிறப்பு யாது?

....

....

....

5. சபையோர் மாநாட்டிற்கு வந்த சான்றோரிடம் கேட்ட வினா யாது?

....

....

....

6. தற்காலத்தில் இளமைக்கு திரும்ப முயற்சிப்பவர்களின் நிலை எத்தகையது எனக் கட்டுரையில் குறிப்பிடுகிறார்?

....

....

....

7. கட்டுரையில் கூறப்படும் பிரதான கருத்துக்களை பத்து வாக்கியங்களில் எழுதுக.

....

....

....

....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

....

....

....

....

....

8. **'யாண்டு பலவாக நரையில ராகுதல் என்ற பாடலை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.**

i) புலவர் இளமையுடன் வாழக் காரணமானோர் யாவர் எனப் பாடலில் குறிப்பிடுகிறார்?

....

ii) அல்லவை செய்யான் என்பதன் கருத்து யாது?

....

iii) இப் பாடலில் கூறப்படும் சான்றோரின் பண்பு எத்தகையது?

....

iv) மக்கள் எனப் புலவர் யாரைக் குறிப்பிடுகிறார்?

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கொக்குவில் பொது நூலகம்
நல்லூர் பிரதேசசபை

மொழி வளம்

ஒலி வேறுபாடு

* தமிழில் எழுத்துக்களை உச்சரிக்கும் போது அவற்றுக்குரிய முறையில் உச்சரித்துப் பழகுதல் வேண்டும்.
* உச்சரிப்பு முறை திருத்தமாக இருக்குமாயின் எழுத்துப் பிழைகளையும் தவிர்க்க முடியும்.
* ஒலிப்பில் ஒத்த தன்மையுடைய எழுத்துக்கள் இருப்பதனால் அவை பிறக்கும் முறையை அறிந்து உச்சரித்தல் வேண்டும்.
* ஒத்த ஒலியுடைய எழுத்துக்களை மூன்று தொகுதிகளாக வகைப்படுத்தலாம்.
  1) லகர, ழகர, ளகர எழுத்துக்கள் (ல,ழ,ள)
  2) ரகர, றகர, எழுத்துக்கள் (ர,ற)
  3) ணகர, நகர, னகர எழுத்துக்கள் (ண,ந,ன)

01) லகர, ழகர, ளகர எழுத்துக்கள்

* மூன்று எழுத்துக்களும் இடையினம் ஆகும்.
* இவற்றைப் பின்வரும் முறையில் உச்சரித்துப் பழக முடியும்

லகரம் : நாவின் விளிம்பு மேல்வாய்ப் பல்லின் அடியை ஒற்றுவதால் பிறக்கும்.

ழகரம் : மேல்வாயை நாக்கு நுனி தடவி வர ழகரம் பிறக்கும்

ளகரம் : நாவின் விளிம்பு அண்ணத்தை வருடி வருவதால் இவ் எழுத்துப் பிறக்கும்.

02) ரகர, றகர, எழுத்துக்கள்

ரகரம் : நாவின் நுனி அண்ணத்தை வருடுவதால் பிறக்கும்.

றகரம் : நாவின் நுனி அண்ணத்தை அழுத்தி வருவதனால் பிறக்கும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

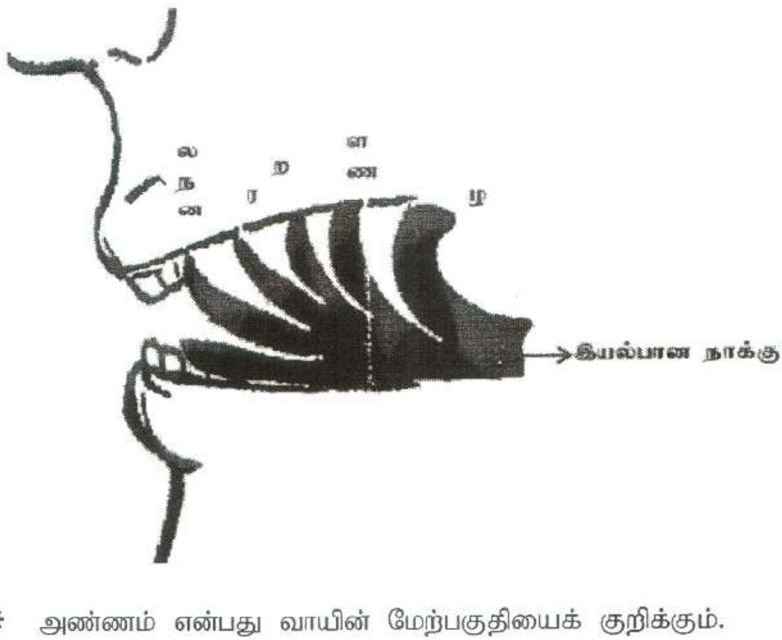
03) ணகர, நகர, னகர எழுத்துக்கள்

ணகரம் : நாவின் நுனிப்பகுதி உள் வளைந்து அடிப்பகுதியால் அண்ணத்தைத் தொட ணகரம் பிறக்கும்.

நகரம் : நாவின் நுனி மேல்வாய்ப்பல்லின் அடியைப் பொருந்துவதால் பிறக்கும்.

னகரம் : நாக்குநுனி மேல்வாயை மிகவும் பொருந்துவதால் பிறக்கும்.

எழுத்துக்களின் ஒலிப்பு முறையை மேலும் இலகுவாக விளங்கிக் கொள்வதற்கான வரைபடம்.



✳ அண்ணம் என்பது வாயின் மேற்பகுதியைக் குறிக்கும்.

எழுத்துக்களை உச்சரிக்கும் போது குறில், நெடில் ஓசை உடைய எழுத்துக்களுக்கு ஏற்றவாறு உச்சரித்தல் வேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குறில் எழுத்துக்கள்

ஒலிக்கும் போது குறுகிய ஓசை உடைய எழுத்துக்கள் குறில் எழுத்துக்கள் ஆகும்.

உதாரணம்:

உயிர்க் குறில் எழுத்துக்கள் :- அ,இ,உ,எ

உயிர் மெய்க் குறில் எழுத்துக்கள் :- க,கு,கெ

நெடில் எழுத்துக்கள்

ஒலிக்கும் போது நீண்ட ஓசையுடைய எழுத்துக்கள் நெடில் எழுத்துக்கள் ஆகும்.

உயிர் நெடில் எழுத்துக்கள் :- ஆ,ஈ,ஊ,ஏ

உயிர் மெய் நெடில் எழுத்துக்கள் :- கா,கீ,கூ,கே

லகர, ளகர, ழகர ஓசையுடைய சொற்கள்

01)	*அழகு*	:-	வடிவு, வனப்பு
	அளகு	:-	பெண் பறவை, பேடு
	அலகு	:-	பறவையின்வாய், பறவையின்மூக்கு, பரிவு
02)	**அழி**	:-	இல்லாமல் செய், கேடு
	அளி	:-	வண்டு, வழங்கு, கொடு
	அலி	:-	பேடு (ஆணோ, பெண்ணோ அற்ற நிலை)
03)	**ஆழி**	:-	கடல், சக்கரம்
	ஆளி	:-	யானை, யாளி, சிங்கம்
	ஆலி	:-	அமுதம், மழைத்துளி (கட்டிமழை)
04)	**இழவு**	:-	மரணம், கேடு
	இலவு	:-	இலவமரம்.
05)	**உழவு**	:-	உழுதல், பயிர்த்தொழில்
	உளவு	:-	வேவு
	உலவு	:-	உலவுதல், உலாவு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

06)	ஒழி	:-	அழி,நீக்கு
	ஒளி	:-	பிரகாசம், வெளிச்சம்
	ஒலி	:-	ஓசை, சப்தம்
07)	கழகம்	:-	மன்றம்
	கலகம்	:-	குழப்பம்
	களகம்	:-	நெற்கதிர், அன்னட், சுண்ணாம்பு
08)	காலை	:-	முற்பகல்
	காளை	:-	இளம் ஆண்மாடு
09)	கிழவி	:-	முதியவள்
	கிளவி	:-	சொல்
10)	குழவி	:-	பிள்ளை
	குளவி	:-	கொட்டும் ஈ
	குலவி	:-	உறவாடுதல்
11)	கூழம்	:-	எள்ளு
	கூளம்	:-	தூசி
	கூலம்	:-	பண்டம், தானியம்
12)	சூழ்	:-	சூழ்ந்துகொள், முற்றுகையிடு, ஆராய்வு
	சூள்	:-	சபதம், தீப்பந்தம்
	சூல்	:-	கர்ப்பம்
13)	தழை	:-	இலை, குழை, வளர்
	தளை	:-	விலங்கு, கட்டு
	தலை	:-	சிகரம், தலைமை, முதன்மை
14)	தாழம்	:-	ஆழம், தாழ்வு
	தாளம்	:-	இசையின் காலஅளவு குறிக்கும் அடையாளம்
	தாலம்	:-	பனை, பாத்திரம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

15)	தோல்	:-	சருமம்
	தோள்	:-	புயம்
16)	நீளம்	:-	தூரம்
	நீலம்	:-	ஒரு நிறம், நவரத்தனங்களிலொன்று
17)	பழம்	:-	கனி
	பலம்	:-	வலிமை, உறுதி
18)	புலி	:-	புல்லு, சிறுமை, தழுவுதல்
	புளி	:-	பறவை
19)	பொழி	:-	பெய், ஊற்று
	பொளி	:-	வரம்பு, துளையிடல், கொத்து
	பொலி	:-	பெருக்குதல், நெல்
20)	மழை	:-	மாரி, மேகம்
	மலை	:-	குன்று, மயங்கு
21)	வழு	:-	குற்றம்
	வலு	:-	பலம்
22)	வாழை	:-	வாழை மரம்
	வாளை	:-	ஒருவகை மீன்
	வாலை	:-	இளம் பெண்
23)	விளக்கு	:-	தீபம், தெளிவுபடுத்து
	விலக்கு	:-	தவிர், தடை, வழு, தடு
24)	வெள்ளம்	:-	தண்ணீர்ப் பெருக்கு
	வெல்லம்	:-	சர்க்கரை
25)	வேளை	:-	பொழுது
	வேலை	:-	கடல், பணி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ரகர, றகர ஓசையுடைய சொற்கள்

01)	அரி	:-	அறு, விஷ்ணு, அரித்தல், சிங்கம், வண்டு
	அறி	:-	தெரிந்து கொள்ளல்
02)	அரை	:-	அரைத்து மாவாக்குதல், இரண்டில் ஒரு பங்கு, இடை
	அறை	:-	அடி, வீட்டின் ஒரு பகுதி
03)	இரக்கம்	:-	மனவுருக்கம்
	இறக்கம்	:-	சரிவு
04)	இருத்தல்	:-	அமர்தல், உட்காருதல்
	இறுத்தல்	:-	செலுத்துதல்
05)	இரை	:-	ஒலியெழுப்பு, பறவை, மிருகங்களின் உணவு
	இறை	:-	வெளியேற்று, கடவுள், அரசன்
06)	உரி	:-	கழற்று, தோல்
	உறி	:-	பாத்திரங்கள் வைக்க உதவும் தொங்குமிடம்
07)	ஏரி	:-	குளம்
	ஏறி	:-	மேலே தொற்றுதல்
08)	ஒரு	:-	ஒன்று
	ஒறு	:-	தண்டித்தல்
09)	கரை	:-	ஓரம்
	கறை	:-	குற்றம்
10)	குரவர்	:-	பெரியோர்
	குறவர்	:-	மலைவாழ் சமூகத்தவர்
11)	குரை	:-	ஒலி
	குறை	:-	குரைத்தல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

12)	**சிரை**	:-	மொட்டையடித்தல்
	சிறை	:-	மறியல்
13)	**சொரி**	:-	கொட்டுதல்
	சொறி	:-	உராய்தல்
14)	**தரை**	:-	அலை
	தறை	:-	அறைதல்
15)	**திரை**	:-	அலை
	திறை	:-	கப்பம், வரி
16)	**நிறை**	:-	பாரம், எடை, பூரணப்படுத்து
	நிரை	:-	வரிசை
17)	**பரவை**	:-	கடல்
	பறவை	:-	பட்சி
18)	**பரி**	:-	குதிரை
	பறி	:-	பிடுங்கு, கூடை
19)	**மரம்**	:-	விருட்சம்
	மறம்	:-	வீரம், தீயநெறி
20)	**மரித்தல்**	:-	இறத்தல்
	மறித்தல்	:-	தடுத்தல்
21)	**வருத்தல்**	:-	துன்புறுத்தல்
	வறுத்தல்	:-	வறுவல் செய்தல்
22)	**விரல்**	:-	கை விரல்
	விறல்	:-	வறுமை
23)	**விரை**	:-	வேகமாகப் போதல், விதை, வாசனை
	விறை	:-	மரத்துப் போதல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

24) வரை :- மலை, கீறு
வறை :- வறுவல்

25) விரகு :- தந்திரம்
விறகு :- எரிகொள்ளி

ணகர, னகர பேதச் சொற்கள்

01) அண்ணம் :- மேல்வாய்
அன்னம் :- சோறு, ஒரு வகைப்பறவை

02) அணல் :- கழுத்து
அனல் :- நெருப்பு

03) அண்மை :- அருகு, கிட்ட
அன்மை :- இன்மை, இல்லாமை

04) ஆண் :- ஆண் மகன்
ஆன் :- பசு

05) ஆணி :- இரும்பாணி, எழுத்தாணி
ஆனி :- ஒரு மாதம்

06) உண்ணல் :- சாப்பிடுதல்
உன்னல் :- நினைத்தல்

07) எண் :- இலக்கம்
என் :- எனது

08) கணி :- கணக்கிடு
கனி :- பழம்

09) கணை :- அம்பு, ஒரு நோய்
கனை :- ஒலி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

10)	**கண்ணி**	:-	அரும்பு, மாலை, பொறி வைத்தல்
	கன்னி	:-	இளம்பெண்
11)	**காணல்**	:-	பார்த்தல்
	கானல்	:-	கானல், வெம்மை
12)	**காண்**	:-	பார்
	கான்	:-	காடு
13)	**தணி**	:-	குறை
	தனி	:-	தனிமையான
14)	**நாண்**	:-	கயிறு
	நான்	:-	தன்மை, ஒருமை
15)	**பணி**	:-	அடங்கு, தொழில், பாம்பு
	பனி	:-	குளிர், அச்சம்
16)	**பண்ணல்**	:-	செய்தல்
	பன்னல்	:-	சொல்லுதல்
17)	**பாணம்**	:-	அம்பு
	பானம்	:-	பருகும் நீர்ப் பதார்த்தம்
18)	**புணை**	:-	மரக்கலம்
	புனை	:-	அணி, சிருஷ்டி
19)	**மண்ணவன்**	:-	மனிதன்
	மன்னவன்	:-	மன்னன், அரசன்
20)	**வண்ணம்**	:-	விதம், அழகு
	வன்னம்	:-	நிறம்
21)	**வண்மை**	:-	கொடை
	வன்மை	:-	திறமை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஒத்த கருத்துச் சொற்கள்

அகதி	-	கதியற்றவன்
அகநகர்	-	நகரின் உட்பகுதி
ஆரம்பம்	-	தொடக்கம், அங்குரார்ப்பணம்
அச்சம்	-	பயம்
அடர்த்தி	-	நெருக்கம், செறிவு
அணுகு	-	நெருங்கு
அதட்டுதல்	-	பயமுறுத்தல்
அதிசயம்	-	நூதனம், அபூர்வம், வியப்பு
அநாதி	-	ஆரம்பமற்றது, தொடக்கம் இல்லாதது
அந்தரங்கம்	-	இரகசியம்
அந்தி	-	மாலை
அருந்துதல்	-	குடித்தல்
அலவன்	-	ஆண் நண்டு
அறம்	-	தருமம்
அறிஞன்	-	அறிவாளி
அற்பத்தனம்	-	இழிவு, கேவலமான செயல்
அகங்காரம்	-	கர்வம், இறுமாப்பு, ஆணவம், அகந்தை
அகடவிகடம்	-	தந்திரம், குறும்பு
அகவை	-	வயது
அகிலம்	-	பூமி, பார், ஞாலம், நானிலம்
அக்கிரமம்	-	கொடுமை
அங்காடி	-	கடை, சந்தி
அஞ்சல்	-	தபால்
ஆடுகளம்	-	போர்க்களம்
அணிகலன்	-	ஆபரணம்
அண்மை	-	கிட்ட, அருகில், சமீபம்
அணிந்துரை	-	பாயிரம்
அழிவு	-	கேடு
அறிவு	-	ஞானம், கல்வி, புத்தி, விவேகம்
அம்பு	-	பாணம்
அஞ்சு	-	பயப்படு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அஞ்சுகம்	-	கிளி
அன்பளிப்பு	-	நன்கொடை
அருவி	-	ஆறு, நதி, கங்கை
அன்பு	-	நேசம், பாசம்
அடவி	-	காடு, வனம்
அணி	-	நகை, ஆபரணம்
அழகு	-	வடிவு, வனப்பு
அஹிம்சை	-	அன்பு
அன்னை	-	தாய், மாதா, அம்மா
ஆடை	-	உடை
ஆவி	-	உயிர்
ஆகாயம்	-	வானம், விண், விசும்பு, வெட்டவெளி
ஆணை	-	கட்டளை, அதிகாரம், சூழுரை
இல்லம்	-	வீடு, அகம், மனை
இதழ்	-	உதடு, பூவிதழ்
இகழ்ச்சி	-	நிந்தை,அவமதிப்பு
இறுதி	-	முடிவு
இறப்பு	-	சாவு, மரணம்
இரத்தம்	-	குருதி
இடர்	-	துன்பம், வருத்தம், வறுமை
இசைதல்	-	பொருந்துதல், உடன்படுதல்
இடபம்	-	நந்தி, எருது
இரசனை	-	விருப்பம், சுவை
ஈகை	-	கொடை
உதயம்	-	காலைப் பொழுது, விடியல், தோற்றம்.
உண்மை	-	மெய்
உளவு	-	வேவு
உதரம்	-	வயிறு
உபதேசம்	-	போதனை
உண்டி	-	உணவு
உறுமால்	-	தலைப்பாகை
உழவர்	-	விவசாயி, உழுநர்
உறக்கம்	-	நித்திரை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஊறு	-	துன்பம்
ஊன்	-	உடம்பு, தசை
ஊண்	-	உணவு
எளிது	-	இலகு
எழில்	-	அழகு
ஐக்கியம்	-	ஒற்றுமை
ஒளி	-	வெளிச்சம், மறை
ஒலி	-	ஓசை
ஒழி	-	அழி, வெட்டு
ஒப்பந்தம்	-	உடன்படிக்கை
ஔடதம்	-	மருந்து
கங்குல்	-	இரவு
கபடம்	-	வஞ்சகம், சூது
கலக்கம்	-	குழப்பம், சஞ்சலம்
களிப்பு	-	மகிழ்ச்சி
களங்கம்	-	குற்றம்
கடமை	-	பணி
குவலயம்	-	உலகம்
குணபால்	-	கிழக்கு
குழந்தை	-	குழவி
கை	-	கரம்
கேளிர்	-	உறவினர்
கோ	-	அரசன்
சிநேகம்	-	நட்பு, நேசம்
சீதம்	-	குளிர்ச்சி, அகில், சந்தனம்
சைகை	-	சமிக்ஞை
சோலை	-	பூங்கா
ஞமலி	-	நாய்
ஞாலம்	-	பூமி
ஞானம்	-	அறிவு
ஞாபகம்	-	நினைவு
ஞாயிறு	-	சூரியன், கிழமை நாள் ஒன்று
தருமம்	-	அறம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திறமை	-	வல்லமை
திவலை	-	சிறுதுளி
துவிதம்	-	இரண்டு
நாணம்	-	வெட்கம்
நிரபராதி	-	குற்றமற்றவன்
நீசம்	-	தாழ்வு
நுதல்	-	நெற்றி
நூல்	-	புத்தகம்
நௌவி	-	மான்
பகழி	-	அம்பு
பாவலர்	-	கவிஞர்
பிளிறுதல்	-	முழங்குதல்
பீதி	-	அச்சம்
புனல்	-	நீர்
புலவர்	-	பாவலர்
புத்திரன்	-	மைந்தன், மகன்
பேதைமை	-	அறிவின்மை, மடமை
மங்கலம்	-	சுபகரும நிகழ்ச்சி
மடித்தல்	-	மடக்குதல்
மருள்	-	மயக்கம்
மித்திரன்	-	நண்பன்
முனிதல்	-	சினத்தல், கோபித்தல்
மெய்மை	-	உண்மை, வாய்மை
மோகம்	-	ஆசை
வசை	-	திட்டு, இகழ்ச்சி
வழு	-	குற்றம், பிழை
வறுமை	-	மிடி
வனம்	-	காடு
வாளரி	-	சிங்கம்
விடம்	-	நஞ்சு
விடிதல்	-	உதயமாகுதல்
விநியோகம்	-	பரப்புதல்
விருட்சம்	-	மரம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விளம்பி	-	கள்
விளம்பிதழ்	-	தாமதம்
விளம்பு	-	சொல்
வெற்பு	-	மலை
வேதனம்	-	கூலி
வேய்	-	மூங்கில்
வைகறை	-	விடியல்

எதிர்க்கருத்துச் சொற்கள்

அருமை	-	எளிமை	அருள்	-	மருள்
அடி	-	முடி	அச்சம்	-	துணிவு
அகங்கை	-	புறங்கை	அன்பு	-	வன்பு
அமாவாசை	-	பௌர்ணமி	அண்மை	-	சேய்மை
அந்தம்	-	அநந்தம்,ஆதி	அரசன்	-	ஆண்டி
அர்த்தம்	-	அநர்த்தம்	அறம்	-	மறம்
ஆசை	-	நிராசை	ஆயுதன்	-	நிராயுதன்
ஆதி	-	அந்தம்,அநாதி	இரகசியம்	-	பரகசியம்
இணை	-	தனி	இகழ்	-	புகழ்
இலட்சணம்	-	அவலட்சணம்	இலாபம்	-	நட்டம்
ஈதல்	-	ஏற்றல்	உம்பர்	-	இம்பர்
உள்ளே	-	வெளியே	உறவு	-	பகை
உயர்வு	-	தாழ்வு	உவத்தல்	-	தாழ்த்தல்
ஊடல்	-	கூடல்	ஏகம்	-	அநேகம்
ஏளனம்	-	புகழ்ச்சி	ஏற்றுமதி	-	இறக்குமதி
ஐக்கியம்	-	பிளவு	ஒற்றை	-	இரட்டை
ஒன்று	-	பல	ஒருமை	-	பன்மை
ஐது	-	செறிவு	ஐயம்	-	தெளிவு,தேற்றம்
கங்குல்	-	பகல்	கண்டம்	-	அகண்டம்
களங்கம்	-	நிட்களங்கம்	கசப்பு	-	இனிப்பு
கசிவு	-	இறுக்கம்	காய்தல்	-	உவத்தல்
காடு	-	நாடு	காலம்	-	அகாலம்
கிழக்கு	-	மேற்கு	கிட்ட	-	எட்ட

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கீழோர்	-	மேலோர்	குறைகுடம்	-	நிறைகுடம்
குழிவு	-	குவிவு	குளிர்	-	சூடு
குணம்	-	குற்றம்	கூச்சல்	-	மௌனம்
கொடுங்கோல்	-	செங்கோல்	கொடுஞ்சொல்	-	இன்சொல்
கொடை	-	இரப்பு	சலம்	-	அசலம்
சந்தோசம்	-	துக்கம்	சமீபம்	-	தூரம்
சிறிது	-	பெரிது	சிக்கனம்	-	ஊதாரித்தனம்
சீதம்	-	வெப்பம்	செங்கோல்	-	கொடுங்கோல்
செல்வன்	-	ஏழை	சேய்மை	-	அண்மை
சௌக்கியம்	-	அசௌக்கியம்	ஞானம்	-	அஞ்ஞானம்
தட்பம்	-	வெட்பம்	தண்ணீர்	-	வெந்நீர்
தன்னலம்	-	பிறர்நலம்	தமர்	-	பிறர்
தாமதம்	-	துரிதம்	தாழ்ப்பு	-	நயப்பு
தூலம்	-	சூக்குமம்	தோல்வி	-	வெற்றி
நட்டம்	-	இலாபம்	நல்லது	-	கெட்டது
நட்பு	-	பகை	நண்பகல்	-	நள்ளிரவு
நறுநாற்றம்	-	துர்நாற்றம்	நாகரிகம்	-	அநாகரிகம்
நுண்மை	-	பருமை	பண்டிதர்	-	பாமரர்
பருத்தல்	-	மெலிதல்	பல	-	சில
பாலர்	-	விருத்தர்	மங்கலம்	-	அமங்கலம்
மடமை	-	புலமை	மறதி	-	ஞாபகம்
முனிவு	-	கனிவு	முன்	-	பின்
முற்பகல்	-	பிற்பகல்	முன்னர்	-	பின்னர்
மென்மை	-	கடினம்	மெல்ல	-	விரைவாக
மேடு	-	பள்ளம்	மேலோர்	-	கீழோர்
மேன்மை	-	கீழ்மை	வல்லினம்	-	மெல்லினம்
வளர்தல்	-	தேய்தல்	வாதி	-	பிரதிவாதி
வானகம்	-	வையகம்	வாட்டம்	-	மலர்ச்சி
விருப்பு	-	வெறுப்பு	விரைதல்	-	சுணங்கல்
விழிப்பு	-	உறக்கம்	விவேகி	-	அவிவேகி
வினா	-	விடை	வீரன்	-	கோழை
வெப்பம்	-	தட்பம்	வெண்மை	-	கருமை
வெற்றி	-	தோல்வி	வேண்டுதல்	-	வேண்டாமை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வேகம்	-	மந்தம்	வேற்றுமை	-	ஒற்றுமை

எதிர்ப்பாற் சொற்கள்

அரக்கன்	-	அரக்கி	அண்ணன்	-	அக்காள்
அடியான்	-	அடியாள்	அப்பா	-	அம்மா
அப்பன்	-	அம்மை	அம்பட்டன்	-	அம்பட்டச்சி
அழகன்	-	அழகி	அலவன்	-	பெடை நண்டு
அவரசன்(தம்பி)	-	அவரசை(தங்கை)	ஆண்டான்	-	ஆண்டாள்
ஆடவன்	-	பெண்டு	ஆதிரையான்	-	ஆதிரையாள்
ஆயன்	-	ஆய்ச்சி	இந்திரன்	-	இந்திராணி
இயக்கன்	-	இயக்கி	இரவலன்	-	இரவலாள்
இரசிகன்	-	இரசிகை	இடையன்	-	இடைச்சி
இறைவன்	-	இறைவி	ஈசுவரன்	-	ஈசுவரி
உழவன்	-	உழத்தி	உத்தமன்	-	உத்தமி
உபாத்தியாயன்	-	உபாத்தியாயினி	உத்தமன்	-	உத்தமி
உமணர்	-	உமட்டியர்	எசமான்	-	எசமானி
(உப்பு விற்கும் ஆண்கள்)		(உப்பு விற்கும் பெண்கள்)	எம்பி	-	எங்கை
எயினன்	-	எயிற்றி	ஐயன்	-	ஐயை
கணவன்	-	மனைவி	கரியன்	-	கரியள்
கலை	-	பிணை	காதலன்	-	காதலி
காந்தன்	-	காந்தை	கிழவன்	-	கிழவி, கிழத்தி
குணவான்	-	குணவதி	குயவன்	-	குயத்தி
குருடன்	-	குருடி	கூகை	-	போத்து
கூனன்	-	கூனி	கெட்டிக்காரன்	-	கெட்டிக்காரி
சகோதரன்	-	சகோதரி	ஞானவான்	-	ஞானவதி
தம்பி	-	தங்கை	தந்தை	-	தாய்
தச்சன்	-	தச்சி	தட்டான்	-	தட்டாத்தி
தபுதாரன்	-	விதவை	தலைவன்	-	தலைவி
தமையன்	-	தமக்கை	தனவான்	-	தனவதி
தாத்தா	-	பாட்டி	தாதன்	-	தாதி
திருமகன்	-	திருமகள்	திருவாளன்	-	திருவாட்டி
தூயவன்	-	தூயவள்	தேவன்	-	தேவி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தேவராளன்	-	தேவராட்டி	தோட்டக்காரன்-		தோட்டக்காரி
தோழன்	-	தோழி	நம்பி	-	நங்கை
நல்லவன்	-	நல்லவள்	நடிகன்	-	நடிகை
நாயகன்	-	நாயகி	நான்முகன்	-	கலைமகள்
நிபுணன்	-	நிபுணி, நிபுணை	சிவம்	-	சக்தி
சிறியவன்	-	சிறியவள்	சிறுவன்	-	சிறுமி
சிறுக்கன்	-	சிறுக்கி	சீனன்	-	சீனத்தி
சீமான்	-	சீமாட்டி	செல்வன்	-	செல்வி
செவிடன்	-	செவிடி	சேவல்	-	பேடு
சேவகன்	-	சேவகி	சிறுவன்	-	சிறுமி
சித்தப்பா	-	சித்தி	தமிழன்	-	தமிழிச்சி
பதி	-	பத்தினி	பறையன்	-	பறைச்சி
பண்டிதன்	-	பண்டிதை	பாக்கியவான்	-	பாக்கியவதி
பாங்கன்	-	பாங்கி	பாடகன்	-	பாடகி
பாலகன்	-	பாலகி	பாதகன்	-	பாதகி
பிதா	-	மாதா	பிரியன்	-	பிரியை
பிக்கு	-	பிக்குனி	பிராமணன்	-	பிராமணத்தி
பிரான்	-	பிராட்டி	புதல்வன்	-	புதல்வி
புரு'ன்	-	பெண்டாட்டி	புத்திரன்	-	புத்திரி
புனிதன்	-	புனிதை	பூட்டன்	-	பூட்டி
பெருமகன்	-	பெருமகள்	பெருமான்	-	பெருமாட்டி
பெரியப்பன்	-	பெரியம்மை	பேரன்	-	பேத்தி
பைத்தியக்காரன்-பைத்தியக்காரி			பொன்னன்	-	பொன்னி
பௌத்திரன்	-	பௌத்திரி	மறவன்	-	மறத்தி
மருத்துவன்	-	மருத்துவிச்சி	மடையன்	-	மடைச்சி
மச்சினன்	-	மச்சினி	மித்திரன்	-	மித்திரை
மலடன்	-	மலடி	மாணவன்	-	மாணவி
மாணாக்கன்	-	மாணாக்கி	மாமா	-	மாமி, அத்தை
முடவன்	-	முடத்தி	மூதாளன்	-	மூதாட்டி
மைத்துனன்-		மைத்துனி	யுவன்	-	யுவதி
வஞ்சகன்	-	வஞ்சகி	வலைஞன்	-	வலைச்சி
வணிகன்	-	வணிகச்சி	வாலிபன்	-	வாலை
வீரன்	-	வீராங்கனை	வீட்டுக்காரன்	-	வீட்டுக்காரி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வேடுவன் -	வேடுவிச்சி	வேடன்	- வேடச்சி

அஃறிணை ஆண் பெண் மரபுப் பெயர்கள்

பிராணி	ஆண்	பெண்
ஆடு	தகர், கடா	மறி
பறவைகள்	சேவல்	பேடு, பெட்டை
பன்றி	கேழல்	பிணா
மயில்	போத்து	அளகு
கோழி	சேவல்	பேடு, அளகு
யானை	களிறு	பிடி
புலி	போத்து	பிணா
குதிரை	குண்டு	வடவை, பெட்டை
நண்டு	அலவன்	பெடை
மான்	கலை	பிணை
பூனை	கடுவன்	பெட்டை
குரங்கு	கடுவன், திம்மன்	மந்தி
நாய்	கடுவன்	பெட்டை
எருமை	கடா, கண்டி	நாகு, கிடேரி
மாடு	ஏறு,காளை,எருது	நாகு, பசு

இருபாற் பொதுப்பெயர்கள்

அகதி	அதிதி	அமைச்சர்
அறிஞர்	அநாதை	அதிபர்
அவர்	அறிவிலி	இவர்
உலோபி	எதிரி	ஏழை
முட்டாள்	முதலமைச்சர்	மேதை
வள்ளல்	வழக்காளி	வாதி
விஞ்ஞானி	ஜனாதிபதி	ஒருவர்
குழந்தை	கவிஞர்	சட்டத்தரணி
செயலாளர்	சோம்பேறி	ஞானி
தந்திரி	தளபதி	தலைவர்
தனாதிகாரி	நிர்வாகி	நீதிபதி
நோயாளி	பாவி	பொருளாளர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பிரதிவாதி	பிரதமர்	மந்திரவாதி

பெயராகவும் வினையாகவும் நிற்கும் சொற்கள்

சொல்	பெயர்	வினை
அகல்	தகழி	நீங்கு
அகழ்	அகழி	அகழுதல்
அணி	ஆபரணம்	அணிந்துகொள்
அரும்பு	மொட்டு	தோன்று
அரை	பாதி	அரைத்தல்
ஆடு	ஒரு மிருகம்	(நடனம்) ஆடு
ஆறு	இலக்கம், நீர்நிலை	ஆறுதல்
இளை	காவற்காடு	மெலிந்து போ
உடு	நட்சத்திரம்	உடுத்தல்
உடல்	உடம்பு	கோபி, வருத்து
உலை	உலைக்களம்	வருத்து
ஊர்	கிராமம்	நகர்ந்து செல்
எண்	இலக்கம்	நினை
கடை	பொருட்கள்விற்குமிடம்(தயிர்)	கடைதல்
குலை	பழக்குலை	கட்டவிழ்
சோதி	ஒளி	ஆராய்ந்து பார்
துணி	ஆடை	வெட்டு
பதி	ஊர், தலைவன்	பதித்தல்
பாடு	துன்பம், சிரமம்	பாடு
மலர்	பூ	மலருதல் (விரிதல்)
வழி	பாதை	(நிரம்பி) வழிதல்
விளக்கு	தீபம்	விளக்கம் கொடு
வை	கூர்மை	வைத்திடு

இணைமொழிகள்

அடிக்கடி	-	உடனுக்குடன்
அக்கம் பக்கம்	-	அருகருகே
அங்குமிங்கும்	-	பலபக்கமும்
அருமை பெருமை	-	சிறப்பு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அல்லும் பகலும்	-	நாள்முழுவதும்
அரைகுறை	-	முற்றுப் பெறாதது
அல்லோல கல்லோலம்	-	கலவரமடைதல்
அழுத்தம் திருத்தம்	-	தெளிவு
ஆதிஅந்தம்	-	தொடக்கம் முடிவு
ஆறஅமர	-	அமைதியாக
ஆடி அசைந்து	-	மிகமெதுவாக
ஆசாபாசம்	-	தகாதவிருப்பம்
இடைஇடை	-	எப்போதாவது
இல்லாதது பொல்லாதது	-	பொய்க்காரணம்
ஈவிரக்கம்	-	இரக்கம்
உள்ளும் புறமும்	-	இருபக்கம்
எலும்புந் தோலும்	-	மிகமெலிவு
ஏட்டிக்குப் போட்டி	-	எதிருக்கெதிர்
ஏழை எளியவர்	-	மிகவறியவர்
ஒட்டி உலர்ந்த	-	மிகவும் வாடுதல்
ஒளிப்பு மறைப்பு	-	வெளிப்படையின்மை
ஓடி ஆடி	-	முயற்சியுடன்
கங்குகரை	-	எல்லையற்றது
கண்டது கடையது	-	எல்லாம்
கண்டதுண்டம்	-	துண்டு துண்டாக
கையுங்களவுமாக	-	உடன்பிடிபடல்
கிட்டத்தட்ட	-	ஏறக்குறைய (அண்ணளவாக)
சட்டதிட்டம்	-	ஒழுங்கு
சாக்குப் போக்கு	-	வீண்காரணம்
சீறிச்சினந்து	-	மிகக்கோபித்து
தங்குதடை	-	தாமதம்
துணிமணி	-	உடுபுடவை
நகைநட்டு	-	ஆபரணம்
நாடுநகர்	-	தேசம்
நோய்நொடி	-	வருத்தம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மூச்சுப்பேச்சு	-	அமைதி
வந்தவன் போனவன்	-	எல்லோரும்
வாட்டி வதைத்து	-	துன்புறுத்தல்
விதிவிலக்கு	-	சட்டத்திற்குப் புறம்பாக

அடுக்குத்தொடர்

அணிந்து அணிந்து	அணு அணு
ஆங்கு ஆங்கு	ஆண்டு ஆண்டு
ஊற்றி ஊற்றி	எடு எடு
ஐயோ ஐயோ	கட்டிக் கட்டி
கதறிக் கதறி	குளித்துக் குளித்து
குவியல் குவியல்	கொதித்துக் கொதித்து
கோதிக் கோதி	சிரித்துச் சிரித்து
திசை திசை	பயந்து பயந்து
பாடிப் பாடி	பாளம் பாளம்
பிடி பிடி	விடு விடு
கட்டி கட்டி	ஓடி ஓடி
எடு எடு	நெடுத்து நெடுத்து
பெரிய பெரிய	கோதிக் கோதி
திசை திசை	தொங்கித் தொங்கி
வெட்டி வெட்டி	வைத்து வைத்து

இரட்டைக்கிளவி (இரட்டைமொழி)

இரு சொல்லாக இணைந்து ஒலிக்குறிப்பாக அமைவது இரட்டைக்கிளவி ஆகும். இரு சொற்களில் ஒன்றைத் தனியாகப் பிரித்தால் பொருள் தராது.

இரட்டைமொழி

கணீர் கணீர்	பொலு பொலு	பற பற
கற கற	கொலு கொலு	நெரு நெரு
புறு புறு	மட மட	தக தக
சிடு சிடு	கட கட	விதிர் விதிர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குபீர் குபீர்	தன தன	பொரு பொரு
சுள் சுள்	திரு திரு	மினு மினு
வெடு வெடு	கடு கடு	கம கம
தளு தளு	பொடு பொடு	பட பட
தழு தழு	விறு விறு	துரு துரு
கல கல	கண கண	கொழு கொழு
சிலீர் சிலீர்	சல சல	சர சர
சுறு சுறு	தொள தொள	மெது மெது
வழ வழ	பர பர	கிணு கிணு
சட சட	தள தள	பள பள
தட தட	பொசு பொசு	சர சர
சுர் சுர்	சுரு சுரு	கிசு கிசு

அடுக்கிடுக்குத் தொடர்

அண்ணணித்து	கன்னங்கரேல்	கூனிக்குறுகி
கொதிகொதித்து	சின்னஞ்சிறிய	செக்கச் சிவந்து
தன்னந்தனியே	தெள்ளத் தெளிந்து	நெட்டநெடுத்து
நடுநடுங்கி	பச்சைப்பசேல்	பென்னம் பெரிய
பிய்த்துப்பிடுங்கி	வெள்ளைவெளேர்	வெட்டவெளி

மரபுத்தொடர்கள்

கண்ணாயிருத்தல் - கவனமாயிருத்தல்
அகடவிகடம் - தந்திரம்
ஆறப்போடுதல் - பிற்போடல்
கைகூடுதல் - சித்தியடைதல்
கட்டுக்கதை - பொய்க் கதை
நாக்குப் புரளுதல் - சொல்லுத் தவறுதல்
அரக்கப்பரக்க - விரைவாக
தாளம் போடல் - வறுமையால் வாடல்
முகம் மலர்ந்து - மகிழ்ச்சியடைதல்
காது குத்துதல் - ஏமாற்றுதல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஏட்டுச்சுரக்காய்	- அனுபவமில்லாத கல்வியறிவு
இலவுகாத்த கிளி	- காத்திருந்து ஏமாறுதல்
இரண்டுங் கெட்டான்	- நன்மை, தீமை அறியாதவன்
அடியொற்றல்	- பின்பற்றுதல்
அடிவிளக்குதல்	- பாதங்கழுவி உபசரித்தல்
அடிபடுதல்	- கீழ்ப்படிதல், பழமையாகுதல்
அடிபிறகிடுதல்	- பின்வாங்குதல், தோற்றோடுதல்
கண்கலத்தல்	- ஒருவரையொருவர்பார்த்தல், எதிர்பார்த்தல்
கண்கனலுதல்	- கோபத்தால் கண் சிவத்தல்
கண்கெடச் செய்தல்	- அறிந்திருந்து தீமை செய்தல்
கண் சுருட்டுதல்	- அழகினால் வசீகரித்தல், தூக்கமயமாதல்
கண்ணுறைதல்	- அன்பு குறைதல்
கண்ணெச்சில்கழித்தல்	- திருஷ்டி பரிகாரம் செய்தல்.
கண்படுதல்	- தூங்குதல், திருஷ்டிபடுதல்
கண்முகிழ்த்தல்	- கண்மூடுதல், தூங்குதல்
கண்வாங்குதல்	- கண்ணைக் கவர்தல்
கண்கலத்தல்	- ஒருவரையொருவர் விரும்புதல்
கழுத்திற் கட்டுதல்	- வலிந்து பொறுப்பளித்தல்
கழுத்துக் கொடுத்தல்	- தம்வருத்தம் பாராமற் பிறர் காரியத்தை ஏற்று நிற்றல், வாழ்க்கைப்படுதல்.
காதிலடிபடுதல்	- ஒரு செய்தி அடிக்கடி கேட்டல்
காது குத்துதல்	- வஞ்சித்தல்
காதைக்கடித்தல்	- காதோரமாக முகத்தை வைத்து மறைபொருள் சொல்லால் கோள் சொல்லுதல்
கை நீட்டுதல்	- அடித்தல்,இரத்தல்,கொடுத்தல்,திருடுதல்
கைம்மறித்தல்	- கையால் தடுத்தல்
கைம்முகிழ்தல்	- கைகூப்புதல்
கைமாறுதல்	- ஒருவர் கையினின்று மற்றொருவர் கைக்கு போதல்
கையறுதல்	- ஒன்றும் செய்யாமல் தடுத்தல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கை வருதல்	- ஒன்றைச் செய்யக் கையெழுதல், தேர்ச்சி பெறுதல்
கை கூடல்	- அனுகூலமாதல்
காலூன்றுதல்	- நிலைபெறுதல்
காலைச்சுற்றுதல்	- பற்றித் தொடர்தல், தொடர்ந்து பற்றுதல்
கால் கொள்ளுதல்	- விழாவிற்குத் தொடக்கம் செய்தல்
கால் பின்னுதல்	- நோயினாற் கால்கள் ஒன்றுக்கொன்று குறுக்காதல்
காலாறுதல்	- நடை ஓய்ந்து இளைப்பாறுதல்
காலூன்றுதல்	- பந்தற்கால் நடுதல், நிலைத்தல்
காலைச் சுற்றுதல்	- தொடர்ந்து பற்றுதல்
நாக்கு வளைத்தல்	- பழித்தல்
நாக்கடைத்தல்	- பேசமுடியாதிருத்தல்
நாக்கு நீளுதல்	- அக்கமின்றிப் பேசுதல்
நாக்குத் தவறுதல்	- பேச்சுறுதி தவறுதல், பொய் சொல்லுதல்
நாக்குப் புரளுதல்	- பேச்சுறுதி தவறுதல், பொய் சொல்லுதல்
கை தளர்தல்	- வறுமையுறல்
கை மிகுதல்	- அளவு கடத்தல்
செவிப்படுத்தல்	- கேட்கப்படுதல்
செவியறிவுறுத்தல்	- நல்லறிவு புகட்டல்
காது குத்துதல்	- ஏமாற்றுதல்
வயிறு வளர்த்தல்	- எவ்வாறோ பிழைத்துக் கொள்ளல்
தலைப்படுதல்	- மேற்கொள்ளல்
தலை காட்டுதல்	- வெளிவருதல்
தலைப் படுதல்	- தலையிடுதல், பங்குபற்றல், வெளிப்படுதல்
தலை மயங்குதல்	- கலந்திருத்தல்
முகஞ்செய்தல்	- நோக்குதல், தோன்றுதல்
முகம்புகுதல்	- அருளுக்காக எதிர்ச்சென்று நிற்றல்
முகம் பார்த்தல்	- இரக்கம் காட்டுதல், அன்பு காட்டுதல
பல்லைக் கடித்தல்	- சகித்தல்
தோள்மாற்றுதல்	- பிறர்சுமையைத் தான் சுமத்தல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வாலாட்டுதல்	- சேட்டை பண்ணுதல்
வாய் புலம்பல்	- பிதற்றுதல்
வாயில்மண்போடுதல்	- கேடு விளைவித்தல்

உவமைச் சொற்றொடர்

அச்சாணியற்ற தேர் போல	(உயிர் நாடியற்றது)
அடிவயிற்றில் இடி விழுந்தது போல	(கொடுந்துன்பம்)
அடுத்தது காட்டும் பளிங்கு போல	(பிரதிபலிப்பு)
அத்தி பூத்தாற் போல	(மிக அரிது)
அம்புபட்ட மான் போல	(உயிர்த்துடிப்பு)
அழகுக்கழகு செய்வது போல	(பேரழகு)
அற்ற குளத்தில் அறுநீர்ப்பறவை போல	(கூடா நட்பு)
ஆண்டிகள் கூடி மடம் கட்டினது போல	(உருவாகாத் திட்டம்)
ஆயிரம் காக்கைக்கு ஒரு கல்லுப் போல	(நன்மையை எதிர்க்க முடியாததீமைகள்)
ஆழ்கடல் முத்துப் போல	(அரிய நிதி)
ஆற்றில் கரைத்த புளிபோல	(பயனின் அழிவு)
ஆனைவாய்க் கரும்பு போல	(மீளா அழிவு)
இருதலைக் கொள்ளி எறும்பு போல	(கரையேறமுடியாத துயர்)
இனம் பிரிந்த மான் போல	(பிரிவுத்துயர்)
இலவுகாத்த கிளிபோல	(ஏமாற்றமடைதல்)
உட்சுவர் இருக்கப்புறச்சுவர் தீற்றுதல்போல	(வெளிப்பகட்டு)
உறிக்கு மாரடிப்பது போல	(போலிநடிப்பு)
உருவும் நிழலும் போல	(பிரியா நட்பு)
உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல	(தெட்டத் தெளிவு)
ஊமை கண்ட கனவு போல	(உரைக்கமுடியாத நிலை)
ஊழித்தீ போல	(பயங்கர அழிவு)
எட்டி பழுத்தாற் போல	(பயனற்றது)
எரிமுன்னர் வைத்தூறு போல	(அழிவு)
ஒளியைக் கண்ட இருள் போல	(உடன் மறைவு)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஓடும் புளியம்பழமும் போல (ஒற்றுமையின் வேற்றுமை)
கட்டுக்கடங்காக் காளை போல (தன்னிட்டம்)
கடற்கரை மணலைக்கணக்கிட முடியாதது போல(முடியா முயற்சி)
கண்ணிலான் கண் பெற்றிழந்தாற் போல (பறிக்கப்பட்டஇன்பம்)
கருடனைக் கண்ட பாம்பு போல (பயம்)
களை பறியா விளைநிலம் போல (தீமையை வளர்த்தல்)
கனியிருப்பக்காய் கவர்வது போல (நன்மை இருக்க தீயதை நாடுவது)
காலத்திற்குப் பெய்த மழைபோல (தருணத்திலுதவி)
கிணறு வெட்டப் பூதம் புறப்பட்டது போல (ஏமாற்றம்)
குருடனுக்குக் குருடன் வழிகாட்டியது போல(தீமையினிரட்டிப்பு)
குன்று முட்டிய குருவி போல (இடர்பாடு)
கூலிக்கு மாரடிப்பது போல (போலி நடிப்பு)
சர்க்கரைப்பந்தலிற் தேன்மாரி பொழிந்தது போல (இனிமையில் இனிமை)
சிவபூசையில் கரடி புகுந்தது போல (நன்மைக்கிடையூறு)
சிறுதுளி பெருவெள்ளம் போல (சேமிப்பின் முக்கியத்துவம்)
சூரியனைக் கண்ட தாமரை போல (மகிழ்ச்சி)
சூரியன் முன் மின்மினி போல (மங்குதல்)
நீறுபூத்த நெருப்புப் போல (சினம் தணியாது அடங்கியிருத்தல்)
முயற்கொம்பு போல (இல்லை)
செவிடன் காதில் ஊதிய சங்கு போல (பயனில்லாத செயல்)
தேடிய பூண்டு காலில் சிக்கியது போல (எளிதில் நிறைவேற்றுதல்)
மணலிலே கயிறு திரிப்பது போல (வீண்முயற்சி)
முடவன் கொம்புத்தேனுக்கு ஆசைப்பட்டாற்போல(வீண்ஆசை)
மேடும் மடுவும் போல (உயர்வும் தாழ்வும்)
வளர்த்த கடா மார்பிற் பாய்ந்தது போல (நன்மைக்குத் தீமை)
விழலுக்கு இறைத்த நீர் போல (வீண் வேலை)
விளக்கில் விழுந்த விட்டில் போல (ஆசையும் அழிவும்)
வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ந்தது போல (துன்பத்தில் துன்பம்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வெள்ளிடை மலை போல	(தெட்டத் தெளிவு)
வெள்ளையடிக்கப்பட்ட கல்லறை போல	(வெளி அலங்காரம்)
வைக்கோற்பட்டடை நாய் போல	(பலன்பெறாப் பாதுகாப்பு)
வெயிலிற்பட்ட புழு போல	(பெரும் துன்பத்தை அனுபவித்தல்)

பல பொருள் ஒரு சொல்

வீடு, மனம், உள்ளம்	- அகம்
போர்க்களம்,சபை, கல்விச்சாலை, படைக்கொட்டில்	- அரங்கம்
கடல், சக்கரம், தேருருளை, அட்டம், மோதிரம்	- ஆழி
அழகு, ஆபரணம்	- அணி
உதடு, பூவிதழ், கண்ணிமை, மாலை	- இதழ்
சங்கீதம், புகழ், பாட்டிசை	- இசை
ஆபரணம், மரக்கலம்,மண்பாத்திரம்,உண்கலம்,அணிகலம்	- கலம்
துன்பம், கடல், ஒலி, கலியுகம், வறுமை, சனி	- கலி
வேதம், ஒலி, சுதி, மந்திரம், இசை	- சுருதி
உறவு,கட்டு,கயிறு, மலம், பாசம், தொடர்பு, பற்று, முடிச்சு	- பந்தம்
பொறுமை, மலை, அடக்கம், கல், பூமி, வலிமை	- பொறை
மேகம், அழகு, வலிமை, ஆபரணம்	- மஞ்சு
கலகலப்பு, புல்பூண்டு, முகவெளிப்பாடு	- களை
தகுதி, தடவை, வகுப்பு	- தரம்
சிரம், பக்கம், மேற்பகுதி	- தலை
அடைமொழி, இலட்சுமி, செல்வம்	- திரு
கூட்டுத்தொகை, பணம், தொகுப்பு	- தொகை
கடமைக்கூறு, தொகுதி, பாகம், வியாபாரமூலதனபங்கு	- பங்கு
கடல், சம்பளப்பணி, முடிக்க வேண்டிய காரியம்	- வேலை
அருணன், இரவி, சூரியன், கதிரவன், வெய்யோன், பரிதி	- ஆதவன்
முயற்சி, மனக்கிளர்ச்சி, வலிமை, உறுதியான எண்ணம், உயற்சி, குறிக்கோள், உண்மை, மிகுதி	- ஊக்கம்
எரு, மார்பு, வலிமை	- உரம்
பிச்சை, சந்தேகம்	- ஐயம்
முடிவு, அங்காடி, வாயில்	- கடை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

களிப்பு, கள், வெறி, களிமண்	- களி
உறுப்பு, பூவின்அரும்பு, கருப்பம், முட்டை, மரக்கொம்பு	- சினை
சந்திரன், அறிவு, மாதம்	- மதி
கிரீடம், மகுடம், குடுமி, முற்றுவி	- முடி
கரும்பு, நாணல், மூங்கில், யானை	- வேழம்

ஒரு பொருள் பல சொல்

அடி	- பாதம், தாள், கால்
அணிதல்	- தரித்தல், சூடுதல், புனைதல், அலங்கரித்தல்
குடித்தல்	- அருந்துதல்,பருகுதல், சுவைத்தல்
ஞானம்	- அறிவு, ஆற்றல், விவேகம், புத்தி, வித்தை
காதணி	- தோடு, குழை,குண்டலம்
ஒளி	- சுடர், கதிர், சோதி, காந்தி, வெளிச்சம், பிரகாசம்
உடல்	- உடம்பு, சரீரம், மெய், மேனி, உடலம்
இரத்தம்	- குருதி, செந்நீர், உதிரம், கறை
அபாயம்	- ஆபத்து, இடையூறு, இடர்
காடு	- அடவி, கானகம், வனம், ஆரணியம்
ஒலி	- ஓசை, அரவம், தொனி, சத்தம்
இனம்	- உறவு, கிளை, சுற்றம்
கல்வி	- கலை, படிப்பு, வித்தை
இகழ்தல்	- பழித்தல், நிந்தித்தல், எள்ளல்
அம்பு	- கணை, சரம், பாணம்
கணவன்	- கொழுநன்,தலைவன், நாயகன், பதி
அருள்	- இரக்கம், கருணை, கிருபை
ஆற்றல்	- வலிமை, சக்தி, உரம், திண்மை
அழகு	- எழில், வனப்பு, கவின்,வடிவு, அணி
இன்பம்	- மகிழ்ச்சி, களிப்பு, உவகை, உவப்பு
ஆபரணம்	- நகை, இழை, அரம், அணி
குற்றம்	- தவறு, பிழை, களங்கம், தப்பு, மாசு, கசடு
சாதல்	- இறத்தல், மடிதல், மாய்தல், மாளல்
சினம்	- கோபம், சீற்றம், வெகுளி, காய்தல்
செல்வம்	- பொருள், நிதி, திரு
தடாகம்	- ஏரி, குளம், பொய்கை, வாவி, கயம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமையன் - அண்ணன், முன்னவன், முன்னோன்
தாய் - அன்னை, ஆய், மாதா
அந்திப்பொழுது- சாய்பொழுது, சாயங்காலம், மாலை நேரம், செக்கல்
சூரியன் - ஞாயிறு, பகலவன், பரிதி, வெய்யோன், கதிரவன்
தோழன் - சிநேகிதன், துணைவன், நண்பன், பாங்கன், சகாயன்
ஆசிரியன் - குரவன், ஆசான், தேசிகன், உபாத்தியாயன்
ஆசை - ஆவல், ஆர்வம், விருப்பம், வேட்கை
ஆரம்பம் - ஆதி, தொடக்கம், முதல்
ஆடு - மேடம், தகர், கடா
ஈகை - கொடை,அளி, வண்மை, உபகாரம், தானம், நன்கொடை
உடல் - உடம்பு, மெய், சரீரம், சடம்
உணவு - - ஆகாரம், உண்டி, போசனம்
உதயம் - வைகறை, காலைப்பொழுது, புலர், விடியல்,
தோற்றம், காலம், வெளிச்சம், பிறப்பு
கடல் - உவர், சாகரம், சமுத்திரம், பாவை, ஆழி
களிப்பு - மகிழ்ச்சி, உவகை, ஆனந்தம், இன்பம்
காரணம் - ஏது, நிமித்தம், மூலம், வழி
காற்று - கால், பவளம், மாருதம், வளி, தென்றல்
குதிரை - அசுவம், அயம், பரி, புரவி
நாள் - தினம், பகல்
துன்பம் - இடர், அல்லல், இடும்பை, இன்னல், இடுக்கண
அரசி - இராணி, தலைவி, இறைவி
அமைச்சர் - மந்திரியார், மந்திரர்
அறிவு - உணர்வு, உரம், ஞானம், மதி, மேதை, விவேகம்
அன்பு - நேசம், நேயம், பரிவு, பற்று
ஆகாயம் - அண்டம், விண், வானம், விசும்பு, வான், உம்பர்
பாட்டு - கவி, கவிதை, செய்யுள், பா
மனம் - அகம், உள்ளம், உள், உளம், சித்தம், நெஞ்சு
காலன் - இயமன், மறலி, கூற்றுவன்
சிரிப்பு - முறுவல், மூரல், நகை
நிநேகம் - நட்பு, கேண்மை, நேயம்
தாமரை - கமலம், முளரி, அம்புயம்
தரித்திரம் - வறுமை, மிடி, நல்குரவு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நித்திரை - உறக்கம், துயில், அனந்தல், சயனம்
புகழ் - கீர்த்தி, இசை, சீர்
மலை - பருவதம், கிரி, குன்று
பெண் - மங்கை, பாவை, தையல்
மேகம் - கொண்டல், கார், முகில்
வண்டு - அளி, கரும்பு, மதுரகம்
வயல் - பழனம், செய், கழனி, புலம்
வாசனை - சுகந்தம், நாற்றம், விரை, மணம்
வில் - சிலை, தனு, சாபம்
வேதம் - மறை, சுருதி, ஆரணம்
அடக்கம் - கீழ்ப்படிதல், கீழ்ப்படிவு, பணிவு
ஆண்மை - பலம், வலி, வலிமை
குழந்தை - சிசு, சேய், பிள்ளை, குழவி
சூரர் - தீரர், தைரியசாலி, வீரர்
தூசு - துகள், தூள், புழுதி
தொழில் - ஊழியம், பணி, வேலை
நூல் - ஏடு, பனுவல், புத்தகம்
நட்பு - சிநேகம், நேயம், தோழமை
பெருமை - பீடு, மாட்சி, மாண்பு
யோசனை - அபிப்பிராயம், ஆலோசனை, சிந்தனை
வண்ணம் - சாயல், நிறம், வர்ணம்
கூட்டம் - அவை, சபை, குழாம், சமூகம்
கேடு - அழிவு, சிதை, சேதம், நட்டம்
சத்தியம் - ஆணை, சபதம், சூழ், பிரமாணம், உண்மை
சிங்கம் - அரி, ஆளி, கேசரி, கோளரி, சீயம்
சொல் - கிளவி, கூற்று, மாற்றம், மொழி, வாக்கு
சோலை - கா, பொழில், நந்தவனம், தண்டலை
சோறு - அடிசில், அமுது, அன்னம், சாதம், பருக்கை
தேன் - மது, நறவு, தேறல், கள்

தொகைநிலைத் தொடர்கள்

ஒருவர் - கடவுள்
இருசுடர் - சூரியன், சந்திரர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இருதிணை	-	உயர்திணை, அ..றிணை
இருகுரவர்	-	தாய், தந்தையர்
இரு மரபு	-	தாய்மரபு, தந்தைமரபு
இருநிதி	-	சங்கநிதி, பதுமநிதி
இருபொருள்	-	கல்வி , செல்வம்
இருபற்று	-	அகப்பற்று, புறப்பற்று
இருமை	-	இம்மை, மறுமை
முக்கனி	-	மா, பலா, வாழை
முத்தமிழ்	-	இயல், இசை, நாடகம்
முப்பிணி	-	வாதம், பித்தம், சிலேட்டுமம்
முப்பொறி	-	மனம், வாக்கு, காயம்
முச்சுடர்	-	சூரியன், சந்திரன், அக்கினி
முத்தொழில்	-	படைத்தல், காத்தல், அழித்தல்
முக்குணம்	-	இராட்சசம், தாமசம், சாத்வீகம்
மும்மலம்	-	ஆணவம், கன்மம், மாயை
முக்குற்றம்	-	காமம், வெகுளி, மயக்கம்
மும்முரசு	-	வீரமுரசு, கொடைமுரசு, மங்களமுரசு
நால்வகைப்பா	-	ஆசிரியப்பா, வஞ்சிப்பா, கலிப்பா, வெண்பா
நால்வகைப்பூ	-	கோட்டுப்பூ, கொடிப்பூ, நிலப்பூ, நீர்ப்பூ
நானிலம்	-	குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல்
நால்வர்ணத்தவர்	-	பிராமணர், சத்திரியர், வைசியர், சூத்திரர்
நாற்குணம்	-	அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு (பெண்கள்) அறிவு, நிறை, ஓர்ப்பு, கடைப்பிடி (ஆண்கள்)
நாற்படை	-	தேர்ப்படை, யானைப்படை, குதிரைப்படை, காலாட்படை
நாற்பொருள்	-	அறம், பொருள், இன்பம், வீடு
ஐம்பொறி	-	மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி
ஐம்பூதம்	-	நிலம், நீர், தீ, வளி, ஆகாயம்
ஐம்புலன்	-	சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம்
ஐந்நிலம்	-	குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை
ஐம்பால்	-	ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால், ஒன்றன்பால், பலவின்பால்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஐம்பெரும் காப்பியம்	-	சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, வளையாபதி, குண்டலகேசி, சீவகசிந்தாமணி
ஐஞ்சிறுகாப்பியம்	-	சூளாமணி, உதயணகுமார காவியம், நீலகேசி நாககுமார காவியம், யசோதர காவியம்.
பஞ்சாங்கம்	-	கரணம், திதி, நட்சத்திரம், யோகம், வரம்
பஞ்சபாண்டவர்	-	தருமர், வீமன், அருச்சுனன், நகுலன், சகாதேவர்
பஞ்சமாபாதகம்	-	கொலை, களவு, கள், சூது, காமம்
பஞ்சாமிர்தம்	-	சர்க்கரை, தயிர், தேன், நெய், பால்
பஞ்சாயுதம்	-	சக்கரம், தண்டு, சங்கு, தனு, வாள்
பஞ்சகௌவியம்	-	பால், தயிர், நெய், கோசலம், கோமியம்
அறுசுவை	-	இனிப்பு, புளிப்பு, உவர்ப்பு, துவர்ப்பு, கார்ப்பு, கைப்பு
ஆறறிவு	-	பார்வை, கேள்வி, முகர்தல், சுவைத்தல், தொடுகை, பகுத்தல்
ஆறுகுணம்	-	ஐஸ்வரியம், வீரியம், புகழ், திரு, ஞானம், வைராக்கியம்
ஆறுதொழில்	-	ஈதல், ஏற்றல், ஓதல், ஓதுவித்தல், வேட்டல், வேட்டுவித்தல்
ஆறுபருவம்	-	கார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி முதுவேனில், இளவேனில்,
ஏழுஸ்வரங்கள்	-	ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நி
எண்திசை	-	வடக்கு, கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு, வடமேற்கு, தென்கிழக்கு, தென்மேற்கு, வடமேற்கு
நவரத்தினம்	-	பவளம், நீலம், மரகதம், பதுமராகம், வச்சிரம், முத்து, கோமேதகம், புஸ்பராகம், வைடூரியம்.
நவதானியம்	-	நெல், எள்,கடலை, உழுந்து, கொள்ளு, திணை, துவரை, பயறு, கோதுமை
தசஅவதாரம்	-	மீன், ஆமை, பன்றி, நரசிங்கம், வாமணன், பரசுராமன், இராமன், கிருஷ்ணன், பலதேவன், கல்கி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மரபுப் பெயர்கள்

இளமைப் பெயர்கள்

கன்று	:-	தென்னை, யானை, மான், வாழை, பசு, எருமை
குட்டி	:-	ஆடு, புலி, குதிரை, பாம்பு, வாழை, குரங்கு, பூனை, யானை, சிங்கம், நாய், மான்
குருளை	:-	சிங்கம், நாய், புலி
பறள்	:-	குரங்கு, பூனை, பன்றி
பிள்ளை	:-	கீரி, அணில், கிளி, கமுகு, தென்னை
மறி	:-	ஆடு, குதிரை, புள்ளிமான்
குஞ்சு	:-	அணில், மீன், கோழி, கிளி
பேத்தை	:-	தவளை
வடலி	:-	பனை
போதகம்	:-	யானை
நாற்று	:-	புகையிலை, நெல், குரக்கன்

கூட்டத்தைக் குறிக்கும் மரபுச் சொற்கள்

ஆடு	:-	மந்தை
ஆ	:-	நிரை
பல்	:-	வரிசை
கல்	:-	குவியல்
மலர்	:-	கொத்து
கடை	:-	தொகுதி
ஆறு	:-	தொகுதி
சனம்	:-	திரள், கூட்டம்
நெல்	:-	குவியல்
வாழை	:-	தோப்பு
தென்னை	:-	தோப்பு
ஆசிரியர்	:-	குழாம்
வைக்கோல்	:-	போர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சினைப்பெயர்கள்

இலைகள்

இலை	:-	மா, பலா, வாழை
ஓலை	:-	தென்னை, பனை, கமுகு
தாள்	:-	நெல், புல்
தோகை	:-	கரும்பு, சோளம்

வித்துப் பெயர்

விதை	:-	மிளகாய், கத்தரி
மணி	:-	நெல், சோளம், தினை
முத்து	:-	ஆமணக்கு, மாதுளை
கொட்டை	:-	மா, பலா, தாமரை
பொகுட்டு	:-	தாமரை, ஆமணக்கு

இளங்காயின் பெயர்

குரும்பை	:-	தென்னையின் இளங்காய்
நுங்கு	:-	பனையின் இளங்காய்
மூசு	:-	பலாவின் பிஞ்சு
வடு	:-	மாவின் இளம் பிஞ்சு
கச்சல்	:-	வாழையின் இளம் பிஞ்சு

உள்ளீட்டுப் பெயர்

நெல்	:-	அரிசி, தினை, வரகு
சதை	:-	வாழை, மா
சோறு	:-	முருங்கை, கற்றாளை
சுளை	:-	பலா, தோடை
பருப்பு	:-	அவரை, துவரை, பயறு

குலைக்குரிய மரபுப்பெயர்

குலை	:-	வாழை, முந்திரி, ஈச்சை
கொத்து	:-	மா, புளி, முதலியவற்றின் காய்த்தொகுதி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கதிர்	:-	சோளம், நெல், வரகு

தொனியைக் குறிக்கும் சொற்கள்

கரடி	:-	கத்தும்
பசு	:-	கதறும், கத்தும்
குயில்	:-	கூவும்
காகம்	:-	கரையும்
யானை	:-	பிளிறும்
நாய்	:-	குரைக்கும்
ஆந்தை	:-	அலறும்
தேனீ	:-	ரீங்காரம் செய்யும்
பாம்பு	:-	சீறும்
கோழி	:-	கொக்கரிக்கும்
சேவல்	:-	கூவும்
குதிரை	:-	கனைக்கும்
நரி	:-	ஊளையிடும்
எருது	:-	முக்காரமிடும்
கழுதை	:-	கத்தும்
எலி	:-	கீச்சிடும்
கிளி	:-	பேசும், மிழற்றும்
தவளை	:-	கத்தும்
பன்றி	:-	உறுமும்
பூனை	:-	கத்தும்
மயில்	:-	அகவும்
வண்டு	:-	இரையும்
பல்லி	:-	சொல்லும்
அணில்	:-	கீச்சிடும்
ஆடு	:-	கத்தும்
பாம்பு	:-	சீறும்
எருமை	:-	எக்காளமிடும்
ஓநாய்	:-	ஊளையிடும்
வானம்பாடி	:-	பாடும்
தேவாங்கு	:-	அழும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஒட்டகம்	:-	உறுமும்
மைனா	:-	கொஞ்சும்
குரங்கு	:-	அலம்பும்

பிறமரபுப் பெயர்கள்

யானையின் மலம்	- இலத்தி
பறவையின் மலம்	- எச்சம்
ஆட்டு மலம்	- பிழுக்கை
மாடு, எருமைகளின் மலம்	- சாணம்
கழுதையின் மலம்	- விட்டை
வண்டி செலுத்துவோன்	- சாரதி
குதிரை, யானை, தேர் செலுத்துவோன்	- பாகன்
ஆடு, மாடு மேய்ப்பவன்	- இடையன்
வைக்கோல் அடுக்கப்பட்டிருப்பதைக் கூறுவது	- போர்
புகையிலை அடுக்கப்பட்டிருப்பதைக் கூறுவது	- பாடம்
புத்தகம், வெற்றிலை முதலியவற்றின் கட்டு	- கவளி, கவளிகை
ஆடு மேய்ப்பவன்	- இடையன்
வாகனம் ஓட்டுபவன்	- சாரதி
தேர் செலுத்துபவன்	- பாகன்
விமானம் செலுத்துபவன்	- வலவன்,விமானி
யானை செலுத்துபவன்	- பாகன்
கப்பல் ஓட்டுபவன்	- மீகாமன், மாலுமி
மட்பாண்ட வேலை செய்பவன்	- குயவன்
கட்டட வேலை செய்பவன்	- கொத்தன்
மரத்தளபாடம் செய்பவன்	- தச்சன்
மீன் பிடிப்பவன்	- மீனவன், செம்படவன்
சிலை வடிப்பவன்	- சிற்பி
தன்நாட்டை நேசிப்பவன்	- தேசாபிமானி, தேசப்பற்றாளர்
படகு ஓட்டுபவன்	- படகோட்டி, ஓடக்காரன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விவசாயம் செய்பவன்		- உழவன், விவசாயி

தொடர்மொழிக்கு ஒருமொழி

அகராதி	:-	சொற்களை அகர வரிசைப்படி குறிப்பிட்டு அவற்றின் பொருளைக் கூறும் நூல்
அகாலமரணம்	:-	வயோதிபம் அடைந்து இறக்காமல் எதிர்பாராத சந்தர்ப்பத்தில் இடையிலே மரணம் சம்பவித்தல்
அங்கதம்	:-	வெளிப்படையான பொருளில் புகழ்ந்தும் மறைபொருளில் இகழ்ந்தும் கூறுவது
அஞ்ஞாதவாசம்	:-	பிறர் தம்மை இன்னார் என்று அறியாதவாறு மாறுவேடம் பூண்டு மக்கள் மத்தியில் வசித்தல்
அட்டாவதானி	:-	ஒரே சமயத்தில் எட்டு விடயங்களை அவதானிக்கும் ஆற்றல் படைத்தவன்.
அணிந்துரை	:-	ஒரு நூலுக்கு நூலாசிரியர் தவிர்ந்த பிறர் வழங்கும் புகழுரை
ஆதனம்	:-	ஒருவருக்குரிய நிலம் முதலிய சொத்துக்கள்
இடக்கரடக்கல்	:-	சபையிற் சொல்லத்தகாத சொல்லை மறைத்து வேறு வகையிற் சொல்லுதல்
இரட்டுறமொழிதல்	:-	இரண்டு பொருள்படும்படி சொல்லுதல்
ஈமக்கிரியை	:-	ஒருவர் இறந்த பின்னர் செய்யப்படுகின்ற சமயச் சடங்குகள்
ஏகபோகம்	:-	ஒருவர் முழுப்பொருளையும் தாமே தனித்து அனுபவித்தல்
ஐம்புலன்	:-	சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம் என்னும் ஐந்து உணர்வுகள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஒட்டுண்ணி	:-	மற்றோர் உயிர் பொருளில் இருந்து தன் உணவை உறிஞ்சி வாழும் பிராணி அல்லது தாவரம்.
ஓம்படை	:-	பேணிப் பாதுகாத்துத் தருமாறு ஒருவரை இன்னொருவரிடம் ஒப்படைத்தல்.
கட்டுக்கதை	:-	ஆதாரமற்ற செய்திகளைக் கொண்டு புனையப்பட்ட கற்பனைக் கதை
குருகுலவாசம்	:-	மாணாக்கர் ஆசிரியருடன் தங்கியிருந்து கல்வி பயிலுதல்.
கூலிப்படை	:-	ஒரு பகுதியினருக்காக கூலி பெற்றுக் கொண்டு போரிடும் படை.
கையுறை	:-	குரு, பெரியோர், குழந்தைகள் ஆகியோரைக் காணச் செல்வோர் கொண்டு செல்லும் உபகாரப் பொருள்.
கையூட்டு	:-	ஒரு கருமத்தை எளிதில் நிறைவேற்றும் பொருட்டு அதனோடு தொடர்புடையவருக்கு வழங்கப்படும் இலஞ்சப் பணம்.
சகாப்தம்	:-	நூறாண்டுகள் கொண்ட காலப்பகுதி
சதாவதானி	:-	ஒரே நேரத்தில் நூறு விடயங்களை அவதானிக்கும் ஆற்றல் உடையவன்.
ஜயந்தி விழா	:-	வருடம் தோறும் ஒருவர் பிறந்த நாளன்று எடுக்கப்படும் விழா
சரணாகதி	:-	வேறு துணையில்லாதவிடத்து ஒருவரிடம் தன்னை ஒப்படைத்தல்.
சிரஞ்சீவி	:-	நெடுங்காலம் வாழ்பவன்
சிலேடை	:-	ஒரு சொல்லையோ சொற்றொடரையோ இரு பொருள்படத் தொடுப்பது.
செங்கோன்மை	:-	அரசனுடைய நீதி தவறாத ஆட்சி
தசாவதானி	:-	ஒரே சமயத்தில் பத்து விடயங்களை அவதானிக்கும் ஆற்றல் உள்ளவன்.
தற்சமம்	:-	ஆரியத்துக்கும், தமிழுக்கும் பொது எழுத்துக்களாகி விகாரமின்றித் தமிழில் வழங்கும் வடசொல்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தீர்க்கதரிசி	:-	எதிர்கால நிகழ்ச்சிகளை அறியும் ஆற்றல் படைத்தவன்.
நாத்திகன்	:-	கடவுள் இல்லை என்றகொள்கையுடையவன்.
நிந்தகம்	:-	அரசரும், செல்வரும் தமக்குக் கீழ் சேவை புரிவோ ருக்கு வழங்கும் நிலம்
நூற்றாண்டு	:-	நூறாவது ஆண்டில் எடுக்கப்படும் விழா
நெடுங்கணக்கு	:-	தமிழிலுள்ள இருநூற்று நாற்பத்தியேழு எழுத்துக்களும் ஒழுங்கு முறைப்படி அமையப்பெற்றது.
பஞ்சமாபாதகம்	:-	கொலை, களவு, கள், பொய், குரு நிந்தை என்னும் பாவங்கள்
பதிப்புரை	:-	ஒரு நூலை அச்சிட்டு வெளியிடுவோர் அந்நூலைப் பற்றி எழுதும் உரை.
நோபல் பரிசு	:-	உலகிலே சிறந்த ஆற்றலுடையாரைப் பாராட்டி நோபல் என்பவரின் நினைவாக வழங்கப்படும் உபகாரம்.
சத்திரம்	:-	துறவிகள், வயோதிபர், வழிப்போக்கர் ஆகியோர் தங்குவதற்கும் அவர்களுக்கு உணவு கொடுப்பதற்கும் உரிய நிலையம்.
பகற்கனவு	:-	மனம் ஒருவழிப்படாது இன்பமயமான கற்பனை உலகில் சஞ்சரிக்கும் நிலை
பரிசம்	:-	மணமகன், மணமகளின் பெற்றோருக்குக் கொடுக்கும் பரிசு
பன்னசாலை	:-	முனிவர் வசிப்பதற்கு இலைகுழை கொண்டு வேய்ந்த குடிசை
மலடி	:-	திருமணம் புரிந்தும் பிள்ளையில்லாது இருப்பவள்.
மானியம்	:-	அரசர் தம் கீழ் வாழ்பவருக்குச் சன்மானமாக வழங்கும் நிலம்
வரகவி	:-	இறையருள் பெற்று எடுத்த எடுப்பிலே கவிதைபாடும் ஆற்றலுடையவன்.
வள்ளல்	:-	யாவருக்கும் வரையறாது வாரி வழங்கும் தன்மை உள்ளவர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தலைப்பாகை :- தலையை மூடித்தரித்துக் கொள்வதற்காகத் துணியினால் செய்யப்பட்ட விசேட அணி.

மருத்துநீர் :- தாளம்பூ தாமரைப்பூ, துளசி முதலிய சில பூக்களையும் வேறு சில பொருட்களையும் இட்டுக்காய்ச்சிய நீர்.

அட்டவதானி :- எட்டு விடயங்களை ஒரே நேரத்தில் அவதானிக்கும் வல்லமை படைத்தோன்.

உலோபி :- பொருளைத்தேடி எவர்க்கும் ஈயாது வைத்திருப்பவன்.

ஏகபோகம் :- முழுப்பொருளையும் தனக்கே உரிமை என எண்ணி அனுபவித்தல்.

கட்டியம் :- அரசர் முதலானோர் எழுந்தருளும் போது அவர்களது சிறப்பு, வெற்றி முதலியவற்றை எடுத்துக் கூறுதல்.

கானல்நீர் :- கடும் வெயிற் காலத்தே வெளிகளில் நீர் ஓடுவது போல தெரியும் ஒரு வகைத் தோற்றம்.

சினம் :- கோபத்தின் பின் சிறிய பொழுது நிற்பது

தலைமுறை :- ஒருவர் தோன்றி மறையும் வரையுள்ள காலம்

தாலாட்டு :- குழந்தையை உறங்கச் செய்ய அன்னை முதலியோர் பாடும் பாட்டு.

திணைக்களம் :- ஒரு துறைப்பட்ட வேலைத்தொகுதிகள் நடைபெறும் இடம்

மஞ்சரி :- மலர்ந்துள்ள பூங்கொத்து

முற்றுகை :- ஒரு நாட்டைப் படை கொண்டு நாற்புறமும் சூழ்ந்து நின்று உணவு முதலிய ஒன்றும் கிடைக்காதவாறு தடுத்து நிற்றல்.

வெள்ளோட்டம் :- புதிதாக அமைத்த கப்பல், தேர் முதலியவற்றை முதன் முதலாகச் செலுத்திப் பார்த்தல்.

வடக்கிருத்தல் :- உயிர் துறக்கும் எண்ணத்துடன் வடதிசை நோக்கி உண்ணாதிருத்தல்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குத்தகை :- பயிர்ச்செய்கைக்குப் பெற்ற நிலத்துக்காக நிலச் சொந்தக்காரனுக்குக் கொடுப்பது.

சுங்கம் :- துறைமுகங்களில் ஏற்றுமதி செய்யும் பண்டங்களின் மீது விதிக்கப்படுவது.

இலக்கணப்போலி :- இலக்கணம் இல்லாததாயினும் இலக்கணம் உடையது போலச் சான்றோரால் தொன்றுதொட்டு வழங்கப்படுவது.

ஆதீனம் :- சமயப்பணி புரியும் இடம்

கருத்தரங்கு :- ஒரு பொருளைப் பற்றி பலர் கருத்துத் தெரிவிக்க ஒழுங்கு செய்யப்படும் இடம்.

காணிக்கை :- கடவுளுக்கேனும், பெரியோர்களுக்கேனும் சமர்ப்பிக்கப் படும் பொருள்

நிறுத்தற் குறியீடுகள்

வாக்கியங்களை, பந்தியை இலகுவில் விளங்கிக் கொள்ளவும் விளக்கவும் நிறுத்தற் குறியீடுகள் பயன்படுகின்றன.

நிறுத்தற் குறியீடுகள்

வினாக்குறி / வினாவிசைக்குறி	?
வியப்புக்குறி/ மெய்ப்பாட்டுக் குறி	!
காற்புள்ளி / உறுப்பிசைக் குறி	,
முக்காற்புள்ளி / விளக்கிசைக் குறி	:
அரைப்புள்ளி / தொடரிசைக் குறி	.
சிறுகோடு /விட்டிசைக் குறி	-
அடைப்புக்குறி	( )
முற்றுப்புள்ளி	.
மேற்கோள் குறி	""

நிறுத்தற் குறியீடுகள் வாக்கியங்களில் பிரயோகிக்கப்படுவதை பின்வருமாறு நோக்கலாம்.

❖ வினாவாக்கியங்களுக்குப் பயன்படுவது வினாக்குறி

உதாரணம்: நந்தினி பாடசாலை சென்றாளா?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உனது பெற்றோரின் பெயர் என்ன?

❖ வியப்புக்குறியானது உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் குறியீடு! இதனை வாக்கியங்களில் பிரயோகிப்பதால் எமது உடம்பின் (மெய்) உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகளை தெரிவிக்கலாம். வியப்பு, துன்பம், விருப்பம், உற்சாகம், துக்கம், போன்றவற்றை வெளிப்படுத்தி நிற்கும்.

உதாரணம் : பெரியோர்களே! வணக்கம் !
ஆகா! நாட்டில் மக்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழ்கின்றார்கள்!

❖ காற்புள்ளியை பின்வரும் சந்தர்ப்பங்களில் பயன்படுத்திக் கொள்கிறோம்.

✧ புலி, யானை, சிங்கம், மான் போன்ற விலங்குகள் வனங்களில் வசிக்கின்றன.
இங்கு சொற்களைப் பிரித்துக் காட்டுவதற்கு இக்குறியீடு பிரயோகிக்கப்பட்டுள்ளது.

✧ மரங்களைக் குறிப்பாக, பயன்தரு மரங்களை வளர்ப்போம். இவ்வாக்கியத்தில் தொகுதியாகக் குறிப்பிட்டு அதனை மேலும் தெளிவாக குறிப்பிட்டுச் சொல்வதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

✧ கீரி, பாம்பைக் கடித்ததை அவள் தாமதித்தே அறிந்து கொண்டாள்.
பொருள் மயக்கங்களை தெளிவுபடுத்துவதற்கு இங்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

✧ மூட்டைப் பூச்சி பயணியிடம், "நல்லா இருக்கே எல்லார் உடம்பிலும் இரத்தம் தான் ஓடுது" என்று கூறியது. கூற்று வாக்கியத்திலிருந்து ஏனைய வாக்கியத்தை வேறுபடுத்திக் காட்டப் பயன்படுகின்றது.

✧ மதிப்புக்குரிய ஆசிரியைக்கு,
இங்கு ஒருவரை அல்லது ஒரு பொருளை விளித்துக் கூறுவதற்கு அந்தப் பெயரை அடுத்துக் காற்புள்ளி பயன்படுகிறது.

✧ இல 15, முதலாம் குறுக்குத்தெரு, வெள்ளவத்தை, கொழும்பு-6.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இங்கு முகவரி ஒன்றினை எழுதுவதற்கு காற்புள்ளி உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளது.

- ✧ 1948, மாசி, 04ஆம் திகதி இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்தது. இங்கு ஆண்டு, மாதம், திகதி என்பவற்றைக் காட்டுவதற்கு பயன்படுகின்றது.
- ✧ இப்படிக்கு,

  உண்மையுள்ள,

  சாருஜா.

  இங்கு கடிதம் ஒன்றின் முடிப்புத் தொடருக்குப் பின் காற்புள்ளி இடப்பட்டுள்ளது.

❖ முக்காற்புள்ளி பயன்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

- ✧ தமிழ்மொழி தொன்மையான மொழி : உலகிலுள்ள தொன்மையான மொழிகளில் தமிழ்மொழியும் ஒன்றாகும். இங்கு பிரதான கூற்றினை விளக்கி இன்னொரு கூற்று அமைந்துள்ளது. பிரதான கூற்றின் பின் இக்குறியீடு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- ✧ உயிர்க்குறில் எழுத்துக்களாவன : அ, இ, உ, எ, ஒ இங்கு ஒரு பட்டியலை அறிவிப்பதற்குப் பயன்படுகிறது. உதாரணமாக வருமாறு, பின்வருமாறு என்பவற்றுக்குப் பின் இப்புள்ளி இடப்படும்.

  உயிர்நெடில் எழுத்துக்களாவன : ஆ,ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஓ, ஔ

❖ அரைப்புள்ளியானது ஒரே தன்மையுடைய பல உட்றொடர்களை இணைக்கப் பயன்படுகின்றது.

அது யானை தன் தந்தங்களால் பள்ளத்தின் ஒரு பக்கத்தை இடித்துத் தகர்க்கும் மண் சரிந்து விழுந்த பின் அந்த வழியே மலைச் சரிவில் ஏறிப்போவது போல ஏறி வெளியே வந்துவிடும்.

❖ விட்டிசைக்குறி (-)

- ✧ சார் பார்த்த கள்ளனடா - செல்லன்

  தாய் வார்த்தை கேளண்டா

  சில செய்யுள்களில் விட்டிசைக் குறி இடப்படும்.
- ✧ உ-ம்

  சொற்களைச் சுருக்கி எழுதுவதற்கு இடப்படும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

✧ ஆரம்பப் பிரிவு, இடைநிலைப்பிரிவு, உயர்தரப்பிரிவு அனைத்தையும் அந்தப் பாடசாலை உள்ளடக்கியிருந்தது. இங்கு வெவ்வேறுபட்ட பொருள்களைத் தொகுத்துக் கூறுவதற்கு விட்டிசைக்குறி பயன்படுகின்றது.

❖ அடைப்புக்குறி ( )

✧ வல்லின மெய் (க், ச், ட், த், ப், ற்) எழுத்துக்களின் இன எழுத்துக்கள் மெல்லின மெய்கள் (ஞ், ங்,ண், ந், ம், ன்) ஆகும்.
அடைப்புக் குறியானது விளக்கம், வரைவிலக்கணம், சான்றாதாரம், மொழிபெயர்ப்புச் சொற்களைக் காட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும்.

✧ (அது பகல் நேரம் தான். வெயில் ஒளிமயமாய்ப் படிந்து கிடந்தது) மலைப்பகுதிகள், மரங்கள் உயர் வானம் எல்லாம் பளீரெனப் பிரகாசித்தன.
இடைச் செருகல்கள், குறிப்புரைகளை வைக்கும் பகுதிகளை வேறுபடுத்திக் காட்டுவதற்கு அடைப்புக்குறி பயன்படும்.

❖ முற்றுப்புள்ளி (.)

✧ முற்றுப்புள்ளியானது கூற்றுவாக்கியம், வியங்கோள் வாக்கியம், ஏவல் வாக்கியம் என்பவற்றின் நிறைவில் இடப்படும்.

✧ வாக்கியம் நிறைவு பெற்றதை வெளிப்படுத்தும் குறியீடாகும்.

✧ கடித முகவரியின் இறுதியிலும் இது இடப்படும்.

✧ முற்றுத்தரிப்பு, முடிப்பிசைக் குறி எனவும் இது அழைக்கப்படும்
உ-ம் :- இல-19, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

❖ மேற்கோட்குறி ("....................")

✧ ஒருவருடைய கூற்றை உள்ளவாறே மேற்கொண்டு எழுதும் போது மேற்கோட்குறி பயன்படும்.
உ-ம் : "இராமா ! நீ காட்டை ஆள்: உன் தம்பி பரதன் நாட்டை ஆளட்டும். இது உன் தந்தையின் விருப்பம்" என கைகேயி எடுத்துரைத்தாள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இங்கு கைகேயியின் கூற்று மேற்கோட்குறிக்குள் இடம்பெற்றுள்ளது.

வழுச்சொற்களும் அவற்றுக்குரிய திருத்தமும்

பிழை	திருத்தம்	பிழை	திருத்தம்
அருவாள்	- அரிவாள்	அவுங்க	- அவர்கள்
அவனோட	- அவனுடன்	அடமழை	- அடைமழை
அப்ப	- அப்பொழுது	மாத்து	- மாற்று
சேதி	- செய்தி	கொரவு	- குறைவு
ஒலை	- உலை	மம்புட்டி	- மண்வெட்டி
சுடுதண்ணி	- வெந்நீர்	தாப்பாள்	- தாழ்வாரம்
கைமாத்து	- கைமாற்று	எங்கனம்	- எங்ஙனம்
பைத்தங்காய்	- பயிற்றங்காய்	சீயாக்காய்	- சிகைக்காய்
உக்காந்தான்	- உட்கார்ந்தான்	எரக்கம்	- இரக்கம்
புடவை	- பிடவை	சிலவு	- செலவு
கத்திரிக்கோல்	- கத்தரிக்கோல்	ஈக்கு	- ஈர்க்கு
பாச்சல்	- பாய்ச்சல்	சமயல்	- சமையல்
கழட்டு	- கழற்று	ஆத்தங்கரை	- ஆற்றங்கரை
இருக்குது	- இருக்கின்றது	பனமரம்	- பனைமரம்
கோத்து	- கோர்த்து	சதை	- தசை
கடக்கரை	- கடற்கரை	இறைசி	- இறைச்சி
ஒத்தடம்	- ஒற்றடம்	ஆளுங்க	- ஆட்கள்
கெழவி	- கிழவி	ஒம்பது	- ஒன்பது
ஆம்பிளை	- ஆண்பிள்ளை	அமக்களம்	- அமர்க்களம்
எடஞ்சல்	- இடைஞ்சல்	எலை	- இலை
அருமந்த	- அருமருந்தன்ன		

பேச்சு மொழியும் நியம மொழியும்

அங்க	-	அங்கே
அசிங்கம்	-	அழகின்மை
அடுப்படி	-	சமையலறை
அப்பேக்க	-	அப்போது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆம்புள	-	ஆண்
இங்க	-	இங்கே
இன்னம்	-	மேலதிகமாக
இரவைக்கு	-	இரவிற்கு
இருப்பினம்	-	இருப்பார்கள்
உடுப்பு	-	ஆடை
எதால	-	எதனால், எந்த இடத்தால்
கரச்சல்	-	கஷ்டம் , தொல்லை
காணாது	-	போதாது
காதுக்குச்சி	-	காதணி
கூதல்	-	குளிர்
கோடி	-	வீட்டின் பின்புறம்
சொக்க	-	கன்னம்
தேத்தண்ணி	-	தேநீர்
நீத்துப்பெட்டி	-	புட்டு அவிப்பதற்காக பனை ஓலையால் செய்யப்பட்ட ஒரு உபகரணம்.
நேத்து	-	நேற்று
பேசுதல்	-	ஏசுதல்
மத்தியானம்	-	மதிய நேரம்
முசுப்பாத்தி	-	கேளிக்கை
மூஞ்சி	-	முகம்
வேர்வ	-	வியர்வை
அம்புட்டு	-	அவ்வளவு
உட்டு	-	விட்டு
என்னத்துக்கு	-	எதற்கு
ஏலுமோ	-	இயலுமா?
காணாது	-	போதாது
கெனா	-	கனவு
நாத்து	-	நாற்று
நாத்தம்	-	நாற்றம்
நோ	-	வலி
புறுபுறுத்தல்	-	மனதிற்குள் ஏசுதல்
போயில	-	புகையிலை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மறுகா, மறுக	-	திரும்பத்திரும்ப
மறுவா	-	மீண்டும்
வட்டா	-	திருமண அன்பளிப்பு
வெக்கை	-	வியர்வை
வெலத்து	-	விலகு
வைக்கல்	-	வைக்கோல்
அல்பனாத்தி	-	குண்டூசி
கடையப்பம்	-	காலை உணவு
கிச்சடி	-	பொங்கற் சோறு
கொசு	-	நுளம்பு
முசுப்பு	-	சோம்பல்
ராவு	-	இரவு
ஆப்ப	-	அகப்பை
எரிச்சல்	-	குழப்பம்
ஒருத்தருமில்லை	-	ஒருவருமில்லை
கரத்தை	-	மாட்டுவண்டி
ஒசக்க	-	மேலே
பொடவ	-	சேலை
ராங்கி	-	அகங்காரம்
லயன்	-	அடுக்கடுக்கான வீட்டுத்தொடர்

திசைச் சொற்கள்

போர்த்துக்கேய மொழிச் சொற்கள்

அலவாங்கு	அலுப்புநேத்தி	அலுமாரி	அன்னாசி	ஆயா
ஏலம்	கடுதாசி	கதிரை		
கிறாதி	கொறடா	கோப்பை	சப்பாத்து	
சாவி	தவறணை	துப்பாக்கி	நங்கூரம்	
பாதிரி	பீங்கான்	பீப்பாய்	மேசை	
மேத்திரி	யன்னல்	வாங்கு	விறாந்தை	

ஒல்லாந்த மொழிச் சொற்கள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இலாச்சி	கேத்தல்	தொலுங்கு	உலாந்தை
சக்கடத்தார்	தோம்பு	கக்கூசு	சாக்கு
நொத்தாரிசு	கந்தோர்	துட்டு	பிசுக்கால்

பிரெஞ்சு மொழிச் சொற்கள்

இலாந்தர்	குசினி	துருப்பு	பட்டாளம்

அரபு மொழிச் சொற்கள்

இலாகா	சைத்தான்	தகவல்	வசூல்

தெலுங்கு மொழிச் சொற்கள்

விருது	கலப்படம்	இடாப்பு	கொலு
கொலுசு	சந்தடி	சலவை	ரவிக்கை
ராணுவம்	கம்மல்		

மராட்டி மொழிச் சொற்கள்

அட்டவணை	குண்டான்	சாவடி	வில்லங்கம்
அபாண்டம்	சாம்பார்	பட்டாணி	

ஆங்கில மொழிச் சொற்கள்

ஆப்பில்	ஆர்மோனியம்	கோப்பி	பென்சில்
இஞ்சினியர்	சவரன்	பொலிஸ்	இறப்பர்
சீமெந்து	சைக்கிள்	உயில்	சினிமா
மைனர்	ஏக்கர்	தார்	மோட்டார்
கொக்கோ	நோட்டு	விசுக்கோத்து	யார் (அளவை)

பாரசீக மொழிச் சொற்கள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சபாசு	சர்க்கார்	சிப்பந்தி	சமுக்காளம்
சால்வை	சுமார்	துப்பாக்கி	முலாம்

இந்துஸ்தானி மொழிச் சொற்கள்

ஆசாமி	பேட்டி	பாக்கி	சொக்காய்
தாசில்	மகஜர்	உசார்	தாலுகா
மஹால்	கறார்	பஞ்சாயத்து	மசூதி
கசானா	பயில்வான்	மசோதா	சிபாரிசு
இஸ்த்திரிப்பெட்டி			

சிங்கள மொழிச் சொற்கள்

தோடை	வற்றாளை	முருங்கை	சல்லி	புட்டுவம்

பாளி மொழிச் சொற்கள்

ஆணை	துக்கம்	விகாரை	உபாசகர்	தூபி
வேதிகை	சதுக்கம்	நட்டம்	சமணம்	பிக்கு
சீலம்	பிக்குணி	சேதியம்	போதி	

உருது மொழிச் சொற்கள்

உண்டியல்	ரத்து	கப்பி	மாஜி
சந்தா	மனு	சாமான் மசோதா	
கெடுபிடி	பாக்கி	உறுமால்	ஆசாமி
அசல்	அமுல்	கச்சேரி	பல்லக்கு
பேட்டி	வக்கீல்		

கலைச் சொற்கள்

Application - விண்ணப்பப் படிவம்
Academic Year - கல்வியாண்டு
Agency - முகவர்
Budget - பாதீடு
Blog - வலைப்பதிவு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Capacity	- உலாவுதல்
Citizen ship	- பிரஜாவுரிமை
Communication	- தொடர்பாடல்
Calculator	- கணிப்பான்/கணிகருவி
Compact Disk (CD)	- இறுவட்டு
Census	- தொகை மதிப்பு
Click	- சொடுக்கு
Download	- பதிவிறக்கம்
Digital	- எண்மானம்
Department	- திணைக்களம்
Encyclopedia	- கலைக்களஞ்சியம்
E-mail	- மின்னஞ்சல்
Electronic	- இலத்திரனியல்
Envelope	- கடித உறை
E-Library	- இலத்திரனியல் நூலகம்
Floppy	- நெகிழ் தட்டு
Fax	- தொலைநகல்
Feed back	- பின்னூட்டல்
Globalization	- பூகோள மயமாக்கல்
Hardware	- வன்பொருள்
Icon	- உருவச் சின்னம்/படவுரு
Internet	- இணையம்
Interview	- நேர்முகம்
Interest	- ஆர்வம்
Insert	- உட்செலுத்து/செருகு
Install	- நிறுவு
Key board	- விசைப்பலகை
Keypad	- விசைத்தளம்
Letter	- கடிதம்
Light pen	- எழுதுகோல்
Log in	- புகுபதி/ உட்புகு
Log out	- விடுபதி / வெளியேறு
Monitoring	- கண்காணித்தல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Media	- ஊடகம்
Multi Media	- பல்லூடகம்
Mass Media	- வெகுஜன ஊடகம்
Message	- தகவல்
Magnetic Disk	- காந்தவட்டு
News	- செய்தி
Online	- இணைப்பில்
Paste	- ஒட்டுதல்
Printer	- அச்சுப்பொறி
Photo Copy	- நிழற்பிரதி
Passport	- கடவுச் சீட்டு
Password	- கடவுச் சொல்
Ram	- தற்காலிக நினைவகம்
Seminar	- கருத்தரங்கு
Species	- இனம்
Sign in	- புகுபதிகை
Sign off	- விடுபதிகை
Sign out	- வெளியேறு
Shutdown	- அணை/மூடு
Scanner	- வருடு பொறி
Software	- மென்பொருள்
Search	- தேடல்
Save	- சேமிப்பு
Telex	- பெயர்த்தஞ்சல்
Telegram	- தந்தி
User	- பயனர்
Virus	- நச்சுநிரல்
Video	- காணொளி
Vibrator	- அதிரி
Vote	- வாக்கு
WWW (Word Wide Web)	- வையக விரிவு வலை
Website	- வலைத்தளம்
Wireless	- கம்பியில்லா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Window	-	சாளரம்

சுருக்கக் குறியீடுகளும் அவற்றுக்கான விரிவும்

இ.ம.வ	-	இலங்கை மத்திய வங்கி
கி.மு	-	கிறிஸ்துவுக்கு முன்
கி.பி	-	கிறிஸ்துவுக்குப் பின்
மு.ப	-	முற்பகல்
பி.ப	-	பிற்பகல்
இ.போ.ச	-	இலங்கை போக்குவரத்துச் சபை
ம.ப.பா	-	மறுபக்கம் பார்க்க
கூ.மொ.வி.நி	-	கூட்டுறவு மொத்த விற்பனை நிலையம்
இ.ஒ.கூ	-	இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்
க.பொ.த	-	கல்விப் பொதுத் தராதரம்
தே.க.நி	-	தேசிய கல்வி நிறுவகம்
அ.ப	-	அரச பணி
பி.கு	-	பிற்குறிப்பு
வெ.நோ.பி	-	வெளிநோயாளர் பிரிவு
இ.கா.கூ	-	இலங்கைக் காப்புறுதிக் கூட்டுத்தாபனம்
இ.மி.ச	-	இலங்கை மின்சார சபை
பா.அ.ச	-	பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்
பா.ம.க	-	பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடு
ப.நோ.கூ.ச	-	பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்
வ.கி.மா	-	வடக்குக் கிழக்கு மாகாணம்
தே.அ.அ	-	தேசிய அடையாள அட்டை
ப.த	-	பதிவுத் தபால்
இ.பெ.கூ	-	இலங்கை பெற்றோலியக் கூட்டுத்தாபனம்
இ.ரூ.கூ	-	இலங்கை ரூபவாகினி கூட்டுத்தாபனம்
இ.பு.தி	-	இலங்கைப் புகையிரத திணைக்களம்
அ.சே	-	அரச சேவை
த.பெ.இ	-	தபாற் பெட்டி இலக்கம்
கூ.மொ.வி.நி	-	கூட்டுறவு மொத்த விற்பனை நிலையம்
கி.சே.பி	-	கிராம சேவையாளர் பிரிவு
பி.செ.பி	-	பிரதேச செயலாளர் பிரிவு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பா.அ.ச	-	பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்
கி.அ.ச	-	கிராம அபிவிருத்திச் சங்கம்
ந.ச	-	நகர சபை
மா.ந.ச	-	மாநகர சபை
வீ.அ.அ.ச	-	வீதி அபிவிருத்தி அதிகார சபை
பா.உ	-	பாராளுமன்ற உறுப்பினர்
இ.அ.தி	-	இலங்கை அபிவிருத்தி அதிகார சபை
இ.அ.த.நி	-	இலங்கை அரச தகவல் திணைக்களம்

ஆண்டு நிறைவு விழாக்கள்

1ஆம் வருடம்	- காகித விழா
2ஆம் வருடம்	- பருத்தி விழா
3ஆம் வருடம்	- தோல் விழா
4ஆம் வருடம்	- பூ, படி விழா
5ஆம் வருடம்	- மா விழா
6ஆம் வருடம்	- இரும்பு விழா
7ஆம் வருடம்	- செம்பு விழா
8ஆம் வருடம்	- வெண்கல விழா
9ஆம் வருடம்	- மண்கலச விழா
10ஆம் வருடம்	- தகர விழா
11ஆம் வருடம்	- எஃகு விழா
12ஆம் வருடம்	- லினன் விழா
13ஆம் வருடம்	- பின்னல் விழா
14ஆம் வருடம்	- தந்த விழா
15ஆம் வருடம்	- படிக விழா
20ஆம் வருடம்	- பீங்கான் விழா
25ஆம் வருடம்	- வெள்ளி விழா
30ஆம் வருடம்	- முத்து விழா
40ஆம் வருடம்	- மாணிக்க விழா
45ஆம் வருடம்	- இரத்தின விழா
50ஆம் வருடம்	- பொன் விழா
55ஆம் வருடம்	- மரகத விழா
60ஆம் வருடம்	- வைர விழா, மணி விழா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

75ஆம் வருடம்	- பவள விழா
80ஆம் வருடம்	- அமுத விழா
100ஆம் வருடம்	- நூற்றாண்டு விழா

பழமொழிகள்

அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும்	**விடாமுயற்சி**
அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு	**ஒற்றுமையே பலம்**
அன்பான சிநேகிதனை ஆபத்தில் அறியலாம்	**உண்மையான நட்பு**
ஆனைக்கொருகாலம் பூனைக்கொருகாலம்	**காலம்மாறிமாறி வரும்**
இட்டுக் கெட்டார் எங்குமில்லை	**தர்மம்செய்தல் சிறந்தது**
இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து	**இளமையின் சிறப்பு**
எய்தவன் இருக்க அம்பை நோவான் ஏன்?	**தப்பபிப்பிராயம்**
ஒரு கை தட்டினால் ஓசை உண்டாகுமா	**கூட்டு முயற்சி**
கந்தையானாலும் கசக்கிக் கட்டு	**வறுமையிற் செம்மை**
கரும்பு தின்னக் கைக் கூலியா	**நல்லதை விரும்புவர்**
அவனின்றி அணுவும் அசையாது	**இறைவன் வல்லமை**
அற்ப ஆசை கோடி தரித்திரம்	**தகாத ஆசை**
ஆறிலும் சாவு நூறிலும் சாவு	**மரணத்திற்குக் காலம் இல்லை**
இரக்கப் போனாலும் சிறக்கப் போ	**வறுமையிலும் செம்மை**
உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினை	**நன்றி மறவேல்**
குடிப்பது கூழ் கொப்பளிப்பது பன்னீர்	**வீண்பெருமை கொள்ளல்**
குப்பையிற் கிடந்தாலும் குன்றுமணி மங்காது	**புகழ் மங்காது**
கூழுக்கும் ஆசை, மீசைக்கும் ஆசை	**பேராசை**
கெடுவான் கேடு நினைப்பான்	**அழிவு அழிவைத் தேடும்**
கோவிற் பூனை தேவரை மதியாது	**பழக்கத்தின் புளிப்பு**
தான் பிடித்த முயலுக்கு மூன்று கால்	**பிழையான பிடிவாதம்**
சிறுதுரும்பும் பல் குத்த உதவும்	**சிறுபொருளையும் பேண வேண்டும்**
ஆழ அமுக்கினாலும் நாழி முகவாது	**கொள்ளக்கூடிய அளவே கொள்ளும்**

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உண்ணாச் சொத்து மண்ணாப் போகும் — **உலோபம்கூடாதுஅது வீணாகும்**

சாணேற முழம் சறுக்கும் — **உயர்ச்சியை மிஞ்சிய தளர்ச்சி**

ஆனைக்கும் அடி சறுக்கும் — **பெரியோரும் தவறுவிடுவர்**

கண்கெட்டபின் சூரிய நமஸ்காரமா?
காலம் தவறிய பின் எதையும் செய்தல் கூடாது

கேள்விச் செவியன் ஊரைக் கெடுத்தான்
பிறர் பேச்சைக் கேட்பவனால் தீமையே விளையும்

கேட்காத கடனும் பார்க்காத பயிரும் பாழ்
நம்மையின்றி நம்பொருளுக்கு பாதுகாப்பானவர் இல்லை

சாகத்துணிந்தவனுக்குச் சமுத்திரம் முழங்கால் மட்டும்
துணிவின் முன் யாவும் துரும்பு

சுண்டைக்காய் காற்பணம் சுமை கூலி முக்காற் பணம்
கூடிய முயற்சியிற் குறைந்த பயன்

சுவர் இருந்தாற்தான் சித்திரம் வரையலாம்
உயிரைப் பேண உடலைப் பேணுதல் வேண்டும்

சூடுகண்ட பூனை அடுப்பங்கரை நாடாது
அனுபவ அறிவு ஆபத்து வராமல் தடுக்கும்

திக்கற்றவனுக்குத் தெய்வமே துணையாவான்
யாருமற்றவனுக்குக் கடவுளே துணையாவான்

துள்ளுகிற மாடு பொதி சுமக்கும்
செருக்குடன் நடப்போர் துன்பமடைவார்

ஆடமாட்டாதவள் அரங்கு பிழையென்றாளாம்
விடயப் புலமையின்றி வேறொன்றைக் குறை கூறல்

உயரப் பறந்தாலும் ஊர்க்குருவி பருந்தாகுமா?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தகுதிக்கு மேல் எண்ணக்கூடாது

உறியில் வெண்ணெய் இருக்க ஊரெல்லாம் நெய்க்கு அலைவான் ஏன்?
தன்னிடமிருக்க பிறரிடம் நாடல் கூடாது

உடையவன் பாரா வேலை ஒரு முழம் கட்டை
உரியவன் இல்லாக் கருமம் குறைப்படுதல்

ஊர் இரண்டு பட்டால் கூத்தாடிக்குக் கொண்டாட்டம்
ஒற்றுமையின்மை

ஊசி போகுமிடம் பார்ப்பார் உலக்கை போகுமிடம் பாரார்
சிறு விடயங்களில் கவனமும் பெரிய விடயங்களில் கவனயீனமும்

அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்
ஒருவனது மனவுணர்வு அவனது முகத்தில் தெரியும்

அகத்தி ஆயிரம் காய் காய்த்தாலும் புறத்தி புறத்தியே
பயனற்றது

கங்கையில் மூழ்கினாலும் காக்கை அன்னமாகுமா?
தகுதிக்கு மேல் எண்ணுதல்

ஐந்து பணத்திற்கு குதிரையும் வேண்டும் ஆறு கடக்கப் பாயவும் வேண்டும்
பேராசை

எச்சில் கையால் காக்கை ஓட்டாதவன் பிச்சை கொடுப்பானா?
உலோபி

அரசன் அன்று கொல்லும் தெய்வம் நின்று கொல்லும்
இறைவன் இரக்கம்

அன்பான சிநேகிதனை ஆபத்தில் அறியலாம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உண்மையான நண்பனின் செயலை ஆபத்து வேளையில் அறியலாம்

அரைக்காசுக்கு அழிந்த கற்பு ஆயிரம் பொன் கொடுத்தாலும் வராது

கற்பின் பெருமை

உலைவாயை மூடலாம் ஊர்வாயை மூட முடியாது
பலரும் அறிந்த விடயத்தை மறைத்தல் இயலாது

இரவற் சீலையை நம்பி இடுப்பிற் கந்தையை எறியாதே
பிறரை நம்பி உனது உடமையைக் கை விடாதே

ஏட்டுச் சுரக்காய் கறிக்குதவாது
அனுபவம் இல்லாத கல்வி பயன்தராது

ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?
சிறுவயதுப் பழக்கம் பெரிதானாலும் திருத்த முடியாது

ஒரு பானை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்
ஒருவனது இயல்பை அவனது செயலே உயர்த்தி விடும்

தேள் நெருப்பில் விழுந்தால் எடுத்து விட்டவனுக்கே கொட்டும்
உதவி செய்தவருக்கு தீங்கிழைத்தல்

சேற்றில் கிடந்த யானையை காகமும் கொத்தும்
தன்னிலையிலிருந்து நீங்குதல் கூடாது

போனது போகட்டும் புத்திக்குக் கொள்முதல்
அழிவிலிருந்து அனுபவம் பெறுதல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விடைகள்

பாடம்-01

03. 1) உலகோடு சமமாக ஒரு தேச மக்களாய் ஒன்றித்து முன்னேறுவோம்.
   2) உடல், ஆவி, பொருள் அனைத்தையும் அர்ப்பணிப்பதாகக் கூறுகிறார்.
   3) நாட்டின் உயர்வுக்காக உழைத்தல், நாட்டை அன்னையாகக் குறிப்பிடுதல்.
   4) கடலுடன் ஒப்பிடுகின்றார். கடலில் அலை மேலெழுந்து வீழும் கடல் அழிவதில்லை அதுபோல உலகமும் பலம்மிக்கது.
   5) அழகு. கடல், வேறுபாடு, உயிர்.

04. 1-12 வரையான வினாக்களுக்கு பாடப்பகுதியில் இடம்பெறும் விடயங்களைக் கொண்டு விடையளிப்பர்.

05. 1) பொருளாகுபெயர் - றோசாமலர்ந்தது.
   2) குணவாகுபெயர் - கறுவல் வந்தது.
   3) இடவாகுபெயர் - இலங்கை வென்றது
   4) சினையாகுபெயர் - புகையிலை நட்டனர்.
   5) காலவாகுபெயர் - நாலுமணி பூத்தது.
   6) தொழிலாகுபெயர் - பொங்கல் உண்டனர்.

06. 1) தொழிலாகுபெயர் 2) காலவாகுபெயர் 3) சினையாகுபெயர்
   4) பொருளாகுபெயர் 5) குணவாகுபெயர் 6) குணவாகுபெயர்
   7) இடவாகுபெயர்

07. உதாரணங்களைப் பின்பற்றி விடை எழுதுவர்.

08.09.10 ஆம் வினாக்களுக்கு மொழிவளம் பகுதியை வாசித்து விடையளிப்பர்.

பாடம்-02

01. 1) 2 2)1 3)2 4)3 5)2 6)2 7)1 8)4 9)1 10)3

05. 1) எழுவாய் - நீ, பயனிலை - விரும்பு, செயற்படுபொருள் - அறம்
   2) எழுவாய் - ஆசிரியர், பயனிலை- பாராட்டினார், செ-பொருள் - மாணவனை
   3) எழுவாய் - பரிமேலழகர், பயனிலை - எழுதினார், செ-பொருள் - உரை
   4) எழுவாய் - நீங்கள், பயனிலை - வைத்திருங்கள், செ-பொருள் - சூழலை
   5) எழுவாய் - பாலன், பயனிலை - எடுத்தான், செயற்படுபொருள் - பந்தை

06. தொழிலாளி, நோயாளி உதாரணங்களைப் பின்பற்றி எழுதுவர்.

07. 1)கவிஞன் 2)முதலாளி 3)புத்திசாலி 4)எழுத்தாளன் 5)பணியாளன் 6) வேலை

08. 1) பயிற்சி, மீட்சி 2) தருகை. அறிக்கை, வாழ்க்கை, இருக்கை, நடிகை.
   3) தாழ்வு, வரவு, வாழ்வு, சாவு, மகிழ்வு.

09. 2) வாழ்க்கை 3) உடுக்கை 4) இருக்கை 5) படுக்கை 6) துடிப்பு 7) நடிப்பு 8) அடைப்பு 9) படிப்பு 10) முடிப்பு 11) தடிப்பு 13) தேர்ச்சி 14) தொடர்ச்சி 15) எழுச்சி

10. வாகனசாரதி, விமானநிலையம் போன்ற கூட்டுப்பெயர்களைப் பட்டியற்படுத்துவர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

11. 1) வானொலி 2) புகைப்படம் 3) விண்வெளி 4) மின்கலம் 5) சுடுகாடு 6)தொலைக்காட்சி 7)காலநிலை 8)உவமைஅணி 9)கண்காட்சி10) சமையலறை

12. சொற்களைப் பிரித்து எழுதுவர்.

13. ஆக்கப் பெயர்கள்:- பிரபுத்துவம், விருந்தாளி, வேலைக்காரன். சந்திப்பு. அறிவாளி, மருத்துவிச்சி. பொறுமை, கலைத்துவம். தந்திரக்காரன், முதலாளித்துவம். ஏனையவை கூட்டுப்பெயர்கள்.

14. தரப்பட்ட விடயங்களை உள்ளடக்கி பந்தி அமைப்பர்.

15. ஒவ்வொரு பந்தியிலும் குறைந்தது30 சொற்கள் கொண்டு கட்டுரை எழுதுவர்.

பாடம்-03

01. 1) மைந்தன்/புத்திரன் 2) பிதா 3) உறக்கம் 4) கோபம் 5) குறிக்கோள் 6) பகைவன் 7) பலம் 8) குருதி 9) முடிவு 10) ஐயம்/அச்சம்

02. 1) நண்பன் 2) முடிவு 3) பிறப்பு 4) தோல்வி 5) அழு

03. பொருத்தமான சொற்களை எழுதுவர்.

04.

	எழுவாய்	செயற்படுபொருள்	பயனிலை
1)	அம்மா	நிறையுணவு	வழங்கினார்
2)	பாடசாலை	பண்பு	உடையவர்கள்
3)	கமலா	---	புத்திசாலி
4)	செல்வந்தர்	குறையை	போக்கினார்
5)	மரங்கள்	----	வீழ்ந்தன
6)	அடைமழை	-----	தொடர்ந்தது
7)	பாரதியார்	------	கவிஞர்
8)	நாம்	நன்மை	தரும்
9)	முன்னோர்	--	வாக்கு
10)	மக்கள்	பணம், பொருள்	விரும்பினர்

06. மொழிவளம் பகுதியைப் பார்க்க.

07. பாடப்பரப்பை வாசித்து விடையளிப்பர்.

08. 1) உடைய 2) அது 3) அது 4) உடைய 5) அது

09. 1,4,6 - தற்கிழமை 2,3,5 - பிறிதின் கிழமை

10. உதாரணங்களைப் பின்பற்றி விடை எழுதுவர்.

11. மொழிவளம் பகுதியை வாசித்து விடையளிப்பர்.

பாடம்-04

01. (1) 2 (2) 4 (3) 3 (4) 2 (5) 1 (6) 2 (7) 2 (8) 2 (9) 2 (10) 2

02. பொருத்தமான வாக்கியங்கள் எழுதுவர்.

03. 1) தவறு 2) கேண்மை 3) சினம் 4) வருந்தினேன் 5) விடயம் 6) இடர்.

04. பாடப்பகுதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடையளிப்பர்.

05. மொழிவளம் பகுதியைப் பார்க்க.

08. பாடநூலைப் பயன்படுத்தி விடையளிப்பர்

09. 1) 8, உருபு-இல்லை, பொ-விளிப்பொருள் 2) 7, உ-கண், பொ-இடம் 3) 6, உ - அது, பொ- உடைமை (பி.கி) 4) 8, உ-இல்லை. பொ-விளி 5) 6, உ - அது, பொ- உடைமை (த.கி)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

10. (1) 2 (2) 2 (3) 2 (4) 4 (5) 1 (6) 1 (7) 1 (8) 2
11. (2), (5) - இயற்பெயர் (1), (3), (4), (6) - ஆகுபெயர்

பாடம்-05

01. 1) புத்திரி 2) மழலை/குளவி 3) உண்டனர். 4) சுகம் 5) சோதிடன்
02. 6) தாய் 7) ஆண் 8) மருமகள் 9) மைத்துனி 10) வீட்டுக்காரி
03. பொருத்தமான விடையளித்தல்
04. பாடப்பரப்பை வாசித்து விடையளிப்பர்.
05. 1) மலையக பிரதேசம்
 2) கொழுந்து பறிக்கும் சந்தர்ப்பம்
 3) கங்காணியிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும்.
 4) காலைப் பனியில் மலையேறி கொழுந்து பறிக்கின்றனர்.
06. 1) நட 2) சிரி 3) அழு 4) எழும்பு 5) இரு 6) படு 7) வசித்தல்
 8) வாழ் 9) சாதல் 10) பிறத்தல்
07. 1) வாசி 2) பாரு 3) எடு 4) காண் 5) அணி 6) கொடு 7) உண் 8) படி
 9) கட்டு 10) எழுது
08. 1) முறி 2) உடை 3) எரி 4) அறு 5) நனை 6) தேய் 7) கரை
 8) வளை 9) ஒட்டு 10) உருள்
09. 1) - 2) உணவு 3) உணவை 4), 5) --
10. 1) மரம் காற்றில் முறிந்தது.
 தம்பி தடியை முறித்தான். உதாரணத்தைப் பின்பற்றி வாக்கியங்கள் அமைப்பர்.
11. மொழிவளம் பகுதியைப் பார்க்க.

பாடம்-06

02. 1)நிட்களங்கம் 2) கிழக்கு 3) துர்நாற்றம் 4) அவலழ்சணம் 5)முரடு 6)இகழ்ச்சி
03. 1) சிவந்த+நிறம் 2) கொதித்து+எழுந்தாள் 3) உலகில்+உள்ளவை
 4) அழகு+உண்டு 5) கடல்+கன்னி
04. பொருத்தமான வாக்கியங்கள் எழுதுவர்.
05. பாடப்பரப்பை வாசித்து விடையளிப்பர்.
08. மொழிவளம் பகுதியைப் பார்க்க. 09. மொழிவளம் பகுதியைப் பார்க்க.
10. தன்வினை- (2), (3), (6), (8), (9). பிறவினை- (1), (4), (5), (7)
11. தன்வினை - குழந்தை தனது கையில் அடித்தது.
 பிறவினை - தம்பி குட்டிப் பாம்பை அடித்தான். உதாரணத்தைப் பின்பற்றி எழுதுவர்.
12. 2) பொருத்து 3) விழுத்து 4) இருத்து 5) குளிப்பாட்டு 6) ஊட்டு
 7) சிரிப்பூட்டினான் 8) படிப்பித்தான் 9) செலுத்து 10) உருட்டி
13. 1) அரசனால் கோயில் கட்டப்பட்டது. உதாரணத்தைப் பின்பற்றி எழுதுவர்.

பாடம்-07

04. 1) மலை+உச்சி 2) இயற்கை+அழகு 3) பொன்+குடம் 4) பால்+குடம்
 5) கீழ்+இறங்கினோம் 6) வண்டியில்+ஏறி 7) திட்டம்+இட்டபடி 8) பகல்+காலம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

9) என்+உள்ளத்தில் 10) புனைந்து+உரையாது

பாடம்-08

05. 1) இனிய+சொல் 2) சிறுமை+உள் 3) வன்சொல்+வழங்குவது
4) காய்+ கவர்ந்தற்று 5) முகன்+அமர்ந்து

பாடம்-10

05. 1) சுப்ரமணிய பாரதியார் 2) அன்பு 3) மூடர்கள்
4) உயிர்களித்தில் அன்பு வைத்தல். சாதி வேறுபாடுகளை நீக்குதல். பெண்விடுதலை

06. 1) வளர்த்திடும்+ஈசன் 2) மண்ணுக்கு+உள்ளே 3) மாதர்+அறிவு

பாடம்-11

01. 1) 3 2) 1 3) 2 4) 2 5) 3 6) 3 7) 4 8) 1 9) 2 10) 3

பாடம்-12

04. 1) கணினி 2) சுட்டி 3) கீச்சகம் 4) மின்னஞ்சல் 5) முகநூல்
6) ஊடவை 7) காயலை 8) இணையம் 9) வலைத்தளம்
10) விசைப்பலகை 11) பிராணவாயு

பாடம்-13

01. 1) 2 2) 4 3) 4 4) 3 5) 1 6) 2 7) 2 8) 1 9) 4 10) 2

03. 1) நான் வேகமாகச் சென்றேன் எனினும் உரிய நேரத்திற்குச் செல்ல முடியவில்லை. உதாரணத்தைப் பின்பற்றி எழுதுவர்.

04. பாடப்பரப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடையளிப்பர்.

பாடம்-14

01. 1) 1 2) 3 3) 4 4) 1 5) 3 6) 1

02. 1) எழுவாய்:- புலவர் பயனிலை:- வாதுக்கழைத்தனர். உதாரணத்தைப் பின்பற்றி எழுதுவர்.

03. பொருத்தமான வாக்கியம் எழுதுவர்.

04. பொருத்தமான வாக்கியங்கள் எழுதுவர்.

05. கணகண, வளவள, திருதிரு, பளீர்பளீர், மொறுமொறு, தளதள, விர்விர் விரைந்து விரைந்து, வைத்து வைத்து, மாறிமாறி, விடியவிடிய, கூட்டிக்கூட்டி, சொல்லிச் சொல்லி

06. பொருத்தமான தொடர்களை எழுதுவர்

பாடம்-15

01. 1) 2 2) 1 3) 2 4) 1 5) 1 6) 2 7) 3 8) 4 9) 1 10) 2

02. பாடப்பரப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடையளிப்பர்.

03. பொருத்தமான வாக்கியங்கள் எழுதுவர்.

04. பாடப்பரப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடையளிப்பர்.

05. தன்மை நவிற்சி அணி- சூரியன் கிழக்கில் உதித்தது.
உயர்வு நவிற்சி அணி- வானை முட்டும் மாடமாளிகைகள் சிறு கல்லும் கீழே விழ முடியாத வகையில் மக்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தற்குறிப்பேற்ற அணி - மன்னனை வருக வருகவென வரவேற்பதாகக் கொடிகள் அசைந்தன. மாமரத்திலிருந்து குயில் மன்னனை வாழ்த்தி வாழ்த்துப்பா இசைத்தது.

06. உயர்வு நவிற்சி - 1, 5. 6, 7 உவமை அணி - 2, 4

தற்குறிப்பேற்ற அணி - 3, 8

பாடம்-16

01. 1) 3 2) 4 3) 1 4) 2 5) 1 6) 1 7) 4 8) 2 9) 3 10) 1

11) பூங்காவனம் 12) வேகமாக 13) சினம் 14) காற்று 15) பொய்கை.

02. பாடப்பரப்பை வாசித்து விடையளிப்பர்.

03. 1) வியங்கோள் வாக்கியம் 2) வினாவாக்கியம் 3) கூற்று வாக்கியம்

4) வியங்கோள் வாக்கியம் 5) ஏவல் வாக்கியம்

பாடம்-17

01. 1) 1 2) 4 3) 2 4) 2 5) 1 6) 4 7) 2 8) 4 9) 1 10) 4

பாடம்-18

01. 1) 3 2) 1 3) 2 4) 4 5) 2 6) 1 7) 2 8) 1 9) 2 10) 4

பாடம்-19

01. 1) 2 2) 4 3) 3 4) 1 5) 2 6) 1 7) 2 8) 4 9) 1 10) 2

1) ஊரில்+உள்ளோர்+பலர்+போய்+அறியார்
2) நின்று+ஆட்டம்+பயின்றன.
3) விண்ணில்+சிறிது+உயர்ந்தே
4) குளவி+இனம்
5) மொய்த்து+இசை+பாட்டு+மொழிந்தன.
6) எனது+அண்டையிலே+கவிதாரிகள்+ஓடின
7) நஞ்சு+உமிழ்+பார்வையில்
8) வா+என்று+அழைத்தன.
9) கூடிக்+குதூகலித்து+ஆடி+பயின்றன
10) செவிக்கு+இன்ப+மழலை+அளித்தான்

பாடம்-20

01. பாடப்பரப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடையளிப்பர்.

பாடம்-21

01. 1) 4 2) 1 3) 4 4) 3 5) 1 6) 3 7) 2 8) 3 9) 3 10) 2

02. 1) பணிவு+அன்புடன் 2) எழுந்து+எண்ணி+கற்றார்

3) துறந்து+இங்கு 4) நரை+இலர்+ஆகுதல் 5) வாழ+வேண்டும்+என்று

கொக்குவில் பொது நூலகம்
நல்லூர் பிரதேசசபை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நல்லூர் பிரதேச சபை
பொதுசன நூலகம்

....

கீழ்க் குறிக்கப்பட்டுள்ள நாளுக்குப் பிந்தும் ஒவ்வொரு நாளுக்கும் ரூபா 1.00 குற்றப்பணம் அறவிடப்படும். இப் புத்தகத்தை எவருக்கும் பரிமாறக்கூடாது. கீறுதல், எழுதுதல், பக்கங்களை மடித்தல் முதலியன தவிர்க்கப் பட்டுள்ளன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Distributed By:
LANKA BOOK DEPOT (PVT) LTD.
F.L.1.14, Dias Place,
Gunasingapura, Colombo - 12.
Tel : 011-2 341942.

LANKA BOOK DEPOT
978-955-705-144-4
9789557051444
Price : 350.00

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org