



யா/ பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயம்



புல ஒகை



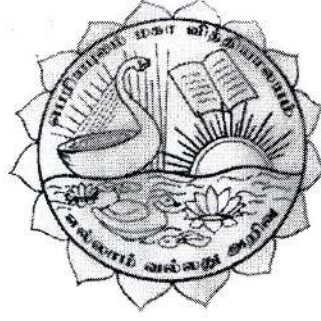
யா/பெரியபுலம்  
மகா வித்தியாலயம்  
பாடல்புலம்

J/PERIYAPULAM  
MAHA VIDYALAYAM  
JALPA









# புல ஒகை

195வது ஆண்டு விழாவின்காளை  
சிறப்பும்பலம்

யா/ பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயம்  
2018

நூல்	:	புல ஓசை
வெளியீடு	:	01
ஆக்கம்	:	மலர்க்குழு
முகவரி	:	யா / பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயம், கே.கே.எஸ் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
உரிமை	:	யா / பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயம்
அச்சுப்பதிப்பு	:	<b>ப்ரகப் இச்சகம்</b> இல.1219 கே.கே.எஸ் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 021 222 7776
பக்கங்கள்	:	xxix, 125



\*\*\*

## தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

\*\*\*

நீராகுங் கடலுருத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்  
சீராகும் வதனமெனத் திகழ்பரத கண்டமிதிவ்  
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே  
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்  
அத்திலக வாசனை போல் அனைத்துலகம் இன்பமுற  
எத்திசையும் புகழ் மணக்க இருந்த பெருந் தமிழணங்கே !

பல்லுயிரும் பலவுலகும் படைத்தளித்துத் துடைக்கினுமோர்  
எல்லையறு பரம்பொருள் முன் இருந்தபடி இருப்பது போல்  
கன்னடமும் களிதெலுங்கும் கவின் மலையாளமுந் துளுவும்  
உன்னுதரத்துதித்தெழுந்தே ஒன்று பல ஆயிழனும்  
ஆரியம் போல் உலகவழக் கழிந்தொழித்து சிதையா உன்  
சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே!



\*\*\*

## தமிழ் மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி  
வாழிய வாழியவே!  
வானமளந்த தனைத்து மளந்திரும்  
வண் மொழி வாழியவே!  
ஏழ்கடல் வைப்பினுந் தன்மணம் வீசி  
கூரை கொண்டு வாழியவே!  
எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி  
என்றென்றும் வாழியவே!  
கூழ்கலி நீங்க தமிழ்மொழி ஓங்கத்  
துலங்குக வையகமே !  
தொல்லை வினைதரு தொல்லை யகன்று  
சுடர்க் தமிழ்நாடே!  
வாழ்க தமிழ் மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி  
வாழ்க தமிழ்மொழியே!  
வான மறிந்த தனைத்து மறிந்து  
வளர்மொழி வாழியவே!



## \*\*\* பாடசாலை கீதம் \*\*\*

பெரியபுலம் பாடசாலை பெருமை நிறைந்தோங்கவே  
அரிய தமிழ் கலைகள் வளர்த்தாண்டு பல வாழ்கவே  
அரியதெல்லாம் எமக்கருளும் அன்னை பராசக்தியின்  
உரவமைந்து கலைகள் வளர்துயர் கழகம் வாழ்கவே!

கூரும்புடலும் எஃக மனமும் எதற்குமஞ்சா வீரமும்  
தரும்புதுமை தாயே நீ தழைத்து என்றும் வாழ்கவே  
புத்தர் காந்தி யேசுமகான் புனித நரிகள் வாக்கெல்லாம்  
திக்கனைத்தும் பரவ வளர் தெய்வமகள் வாழ்கவே!

தருவருளின் செல்வமுடன் தீந்தமிழில் பல்வளமும்  
தேடறியக் கலைஞான செல்வத்தினும் தீர்ந்ததே  
தீராய் வலிமை மிக வீராய்  
செய்திருமெம் பெரிய புலம் பாடசாலை

பெருமை நிறைந்தோங்கவே  
அரிய தமிழ்க் கலைகள் வளர்த்தாண்டு பல  
வாழ்கவே! வாழ்கவே!  
வாழ்கவே! வாழ்கவே! வாழ்கவே!



## மகுட வாசகம் MOTTO

‘எல்லாம் வல்லது அறிவு’  
‘Knowledge is of all might’

## தூரநோக்கு VISION

மாறி வரும் விஞ்ஞான அறிவியல் தொழில்நுட்ப  
மாற்றத்திற்கேற்ப புதியதொரு சமுதாயத்தை உருவாக்கல்

## பணிக்கூற்று MISSION

அனைத்து வளங்களையும் உச்சமாக பயன்படுத்தி  
ஆசிரியர்களினதும், பெற்றோர்களினதும் சமூகத்தினதும்  
பங்களிப்புடன் எதிர்கால சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்கும்



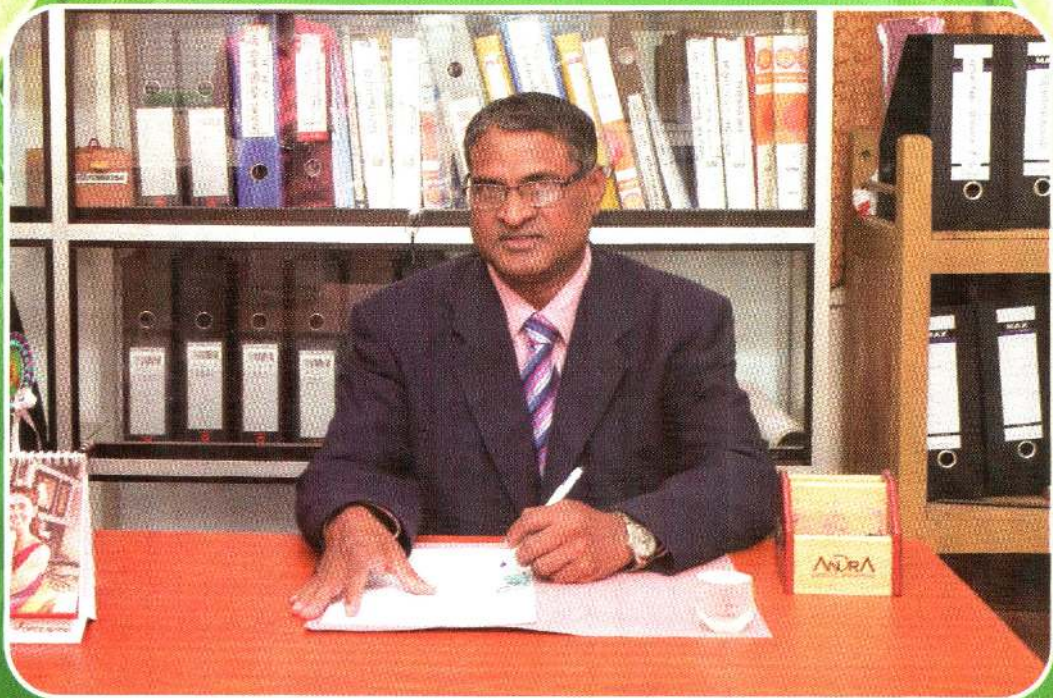




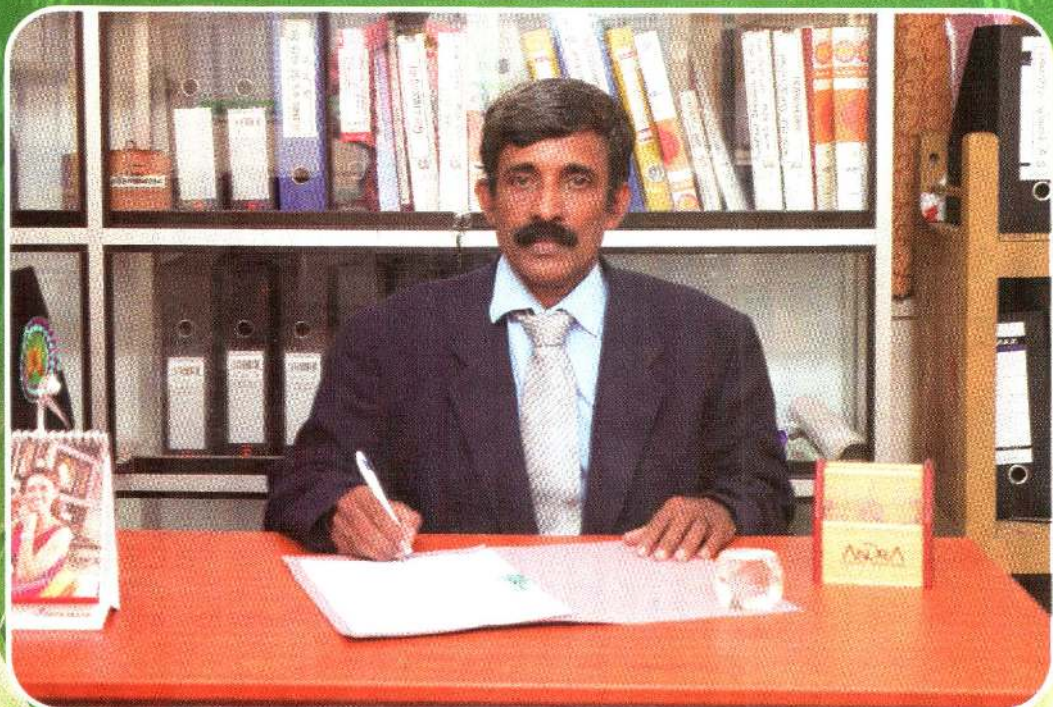
அதிபர் - திரு. ந. பரமேஸ்வரன்







பிரதி அதிபர் - திரு.பொ.உதயராசா



பிரதி அதிபர் - திரு.பி.சண்முகானந்தன்











## முன்னவ் முதுல்வ் சபை



**குருப்பவர்கள் :** திருமதி .க. குதுமரசன், செக்வி.க.முன்னாங்கி(சிறுவம், மாவை தலைவி), திரு .மா. சண்முகானந்தன்(மிரதி ஆதம்பர்), திரு .ம. யுவமல்வான் (ஆதம்பர்), திரு.வா.உதயராசு (மிரதி ஆதம்பர்), செக்வி நாமக்குடகன் (சிறுவம், மாவை தலைவி), திரு.செ. இராமேஸ்வரன் (வாழும்பாசிரிப்பர்) **நிற்பவர்கள் :** செக்வி. அ. நிரன், செக்வி. மா. குதும்பா, செக்வி.பி. விரிவக்கா, செக்வி.ர. இந்துலா, செக்வி.க.அவித்தா **முதல் வரிசை :** செக்வி. குந்தீம.திரேவா, செக்வி. காளாசலி, செக்வி.ம.சுருந்தலேணி, செக்வி.க.கனாவி, செக்வி. அ.மதுசூனா, செக்வி. ரு.கம்பிகா, செக்வி.த.சுரவதி, செக்வி.பா.பிரவண் (வாழ்மாவார்), செக்வி. மு.நரகரூபன், **இரண்டாம் வரிசை :** செக்வி.தி.சீவசன் (உம சிறுவம், மாவை தலைவி) , செக்வி.சிற.பிரியங்கா, செக்வி.க.மிரியங்கா, செக்வி செ.தனுஷா (உம சிறுவம், மாவை தலைவி),செக்வி.க. தனுஷா,அசக்வி.சி.புத்திரா (வாழ்மாவார்), செக்வி. அருக்/ர. செக்வி.பிறுலா, செக்வி.நிச்சலா, செக்வி நிர்சுக், செக்வி. அவினாதன், செக்வி.க. கவித், செக்வி. வ.பா.சேதுமுகன்







## ஆசிச் செய்தி

“இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து” என்ற முதுமொழிக்கிணங்க இளஞ்சிறார்களுக்கு கல்வியைப் புகட்டும் நோக்கில் எம்முன்னோர் கிராமங்கள் தோறும் சிறு சிறு கல்விக்கூடங்கள் நிறுவி கல்வியைப் போதித்து வந்துள்ளனர். இதில் ஐரோப்பியரின் வருகையும் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட பாடசாலைகளும் குறிப்பிடத்தக்கவை.

இவ்வகையில் 1823.02.06 இல் ஜேம்ஸ் லிங்ஸ் என்ற பாதிரியாரால் மெதடிஸ்த தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை என்ற பெயரில் ஆரம்பித்து ஆண்டு 5 வரை வகுப்புக்களை நடாத்தி இளஞ்சிறார்களுக்கு கல்வி வழங்கிய பாடசாலையே இன்று யா/ பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயமாகப் பரிணமித்துள்ளது. தற்பொழுது க.பொ.த உயர்தர வகுப்பு வரை மாணவர்கள் கல்வி பயிலும் வாய்ப்புள்ளமை சிறப்பாகும்.

மிகப் பழமை வாய்ந்த இப்பாடசாலையின் 195 ஆவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு ஆண்டு விழாவை நடாத்தவும், அது குறித்து மலர் வெளியிடவும் முனைவது சிறப்பாகும். இப்பாடசாலை மேலும் திறமையுடன் செயலாற்றவும், ஆண்டு மலர் சிறப்பாக வெளிவரவும், விழா ஆனந்தமாக நிறைவேறவும் ஆசி வேண்டி எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளையும், பூஜ்ய குருதேவரையும் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

இன்பமே சூழ்க. எல்லோரும் வாழ்க.

இறை பணியில்  
ஸ்வாமி சிதாகாசானந்தா  
சின்மயா மிஷன்,  
நல்லூர்,  
யாழ்ப்பாணம்.



## ஆசிச் செய்தி

இலங்கை மெதடிஸ்த திருச்சபை 204 ஆண்டை நினைவுகூரும் இவ்வாண்டில் யா/ பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயம் 195வது அகவைக்குள் காலடி எடுத்து வைப்பதை நினைத்து பெருமீதம் அடைகின்றேன். 1814இல் இலங்கை வந்த மெதடிஸ்த மிஷனரிகள் இலங்கையின் ஆன்மீகப் பணியுடன் கல்விப்பணியிலும் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டினார். அதன் பிரதிபலனாக இலங்கையில் உள்ள பல பிரபல்யமான பாடசாலைகள் அடங்கலாக 175 பாடசாலைகளை நிறுவி அறியாமை இருள் கலைத்து அறிவொளியேற்றினர்.

அவற்றுள் ஒன்று தான் இந்த பாடசாலை. 1823. 02. 06இல் 'ஜேம்ஸ் லீஜ்' என்ற மெதடிஸ்த மிஷனரிகள் அர்ப்பணிப்பில் மெதடிஸ்த மிஷன் தமிழ் கலவன் பாடசாலை இப்பகுதியில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. எனவே அன்று தொட்டு இன்று வரை பல அதிபர்களினதும், ஆசான்களினதும் அயராத உழைப்பினால், இன்று இப்பாடசாலை பல மையல்கற்களைக் கண்டு, சாதனைகளை தன்னகத்தே பதித்து, உயர்வு தாழ்வுகளை கடந்து சகல மாணவர்களுக்கும் கல்வியையும் நல்விழுமியங்களையும் கற்றுக்கொடுப்பதையிட்டு நான் மனநிறைவடைகின்றேன்.

இந்த கல்வி பயணத்தில் பயணித்துக் கொண்டிருக்கும் கல்லூரி சமூகத்தை மனதார பாராட்டுகின்றேன். இப்பயணத்தில் இன்னும் பல சுவடுகளை பதிக்க ஆசிக்கின்றேன். இறையாசீர் எப்போதும் உங்களோடு இருக்கும்.

அருட்பணி த. றொபேட் சசிகரன்  
பொறுப்பு குரு  
மெதடிஸ்த திருச்சபை





## வாழ்த்துச் செய்தி

### 195 ஆவது நிறைவு விழா சிறப்புற வாழ்த்துக்கள்

1823 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் ஆறாம் திகதி மெதடிஸ்த மிசனைச் சேர்ந்த அருட்திரு. ஜேம்ஸ் லிங்ஸ் அடிகளாரினால் தமிழ் மாணவர்களின் கல்வி அபிவிருத்தியை நோக்கமாகக் கொண்டு மெதடிஸ்த மிசன் தமிழ் கலவன் பாடசாலை என்ற பெயரில் ஆரம்பிக்கப்பட்டுப் பின்னர் தரம் உயர்த்தப்பட்டு பெரியபுலம் மகாவித்தியாலயம் என்ற பெயர் சூட்டப்பட்டது.

பாடசாலையின் வரலாற்றில் பல அதிபர்களின் கடின உழைப்பின் காரணமாக கல்வி அபிவிருத்தி மற்றும் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளில் குறிப்பிடத்தக்க சாதனைகளை நிலைநாட்டி இன்று தனது 195 ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழாவைக் கொண்டாடுவதையிட்டு வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் அர்ப்பணிப்புடன் உழைத்துவருகின்ற அதிபர், பிரதி அதிபர், ஆசிரியர்கள் மற்றும் பெற்றோர் பழைய மாணவர்களின் சேவைகள் தொடரவும் அதனுடாக மேலும் சிறந்த கல்விப் பெறுபேறுகளைப் பெற்று நல்லொழுக்கமும் ஆளுமையும் மிக்க மாணவர் சமுதாயத்தை உருவாக்கவும் வேண்டும்.

யா/பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயத்தின் 195ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழாவும், அது தொடர்பான மலரும் பாடசாலையின் கடந்த கால வரலாறுகள் சாதனைகளை ஆவணப்படுத்தும் வகையில் சிறப்புடன் வெளிவரவும் வாழ்த்துக்கின்றேன்.

கலாநிதி கந்தையா சர்வேஸ்வரன்  
கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள் இவ்விளையாட்டுத்துறை  
மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சர்,  
வடமாகாணம்.



## வாழ்த்துச் செய்தி

யா/ பெரியபுலம் மகா வித்தியாலமானது தனது 195 ஆவது ஆண்டு விழாவினை கொண்டாடுவதையிட்டு வெளியிடப்படும் மலரிற்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

1823ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை மெதழஸ்த மிஷனரியி னரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இப்பாடசாலை பழப்பழயாக வளர்ச்சி பெற்று யா/பெரியபுலம் ம.வி எனும் பெயருடன் க.பொ.த (உ/த) வகுப்புக்களில் கலை, வர்த்தகம் பிரிவுகளைக் கொண்ட IC தரப்பாடசாலையாக இயங்கி வருகின்றது.

இப்பாடசாலையானது வளர்ச்சியில் இப்பாடசாலையில் பணியாற்றி அதிபர் களது பங்களிப்பு முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும். இப்பாடசாலையபனது இப் பிரதேசத்தில் உள்ள வசதி குறைந்த மாணவர்களுக்குக் கல்வியை வழங்கி அவர்களை சிறந்த பிரஜையாக உருவாக்குவதில் தனது காத்திரமான பங்கினை வகித்து வருகின்றது.

195ஆவது ஆண்டினை நிறைவு செய்யும் மிகவும் பழமை வாய்ந்த பாடசாலை களில் ஒன்றான இப்பாடசாலை மேலும் வளர்ச்சி பெற்று சிறந்த கல்வியை இப்பிரதேச மாணவர்களிற்கு வழங்க வாழ்த்துகின்றேன்.

செ. உதயகுமார்  
மாகாணக்கல்விப் பணிப்பாளர்,  
வடக்கு மாகாணம்.



வலயக்கல்விப் பணிப்பாளரின்

**வாழ்த்துச் செய்தி**

யா/பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயத்தின் நூற்றுத்தொண்ணூற்றைந்தாவது (195) ஆண்டு நிறைவையொட்டி வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கு ஆசீர்செய்தி வழங்குவதில் பேருவகை அடைகின்றேன்.

வண்ணார் வண்ணைப் பிரதேசத்தில் 1823 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலையானது இன்று க.பொ.த உயர்தரத்தில் கலை, வர்த்தகப் பிரிவுகளைக் கொண்ட 1C பாடசாலையாகத் தரமுயர்த்தப்பட்டுள்ளமை பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் மைல்கல் எனலாம்.

இப்பாடசாலையானது பாடவிதான செயற்பாடுகளில் மட்டுமன்றி இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளிலும் மாணவர்களைப் பங்குபற்றச் செய்து பல சாதனைகளை ஈட்டி வருகின்றமை பாராட்டுக்குரியது.

மேலும் இப்பாடசாலை கலை, கலாசார,மனித விழுமியம் மிக்க மாணவர்களை உருவாக்கி எதிர்கால மாணவகுழாத்திற்கும், சமூகத்திற்கும் வழிகாட்ட வேண்டும் என வண்ணை ஸ்ரீ காமாட்சி அம்மன் வேண்டி ஆசி கூறுகின்றேன்.

திரு.சு. சுந்தரசிவம்  
வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்  
யாழ்ப்பாணம்.



## வாழ்த்துச் செய்தி

யா/பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயத்தின் மலர்வான "புல ஓசை" என்னும் இச்சஞ்சிகையை வரவேற்பதில் மகிழ்வுறுகின்றேன்.

இத்தகைய வெளியீடு குறிப்பிட்ட காலப்பகுதிக்கான வரலாற்றுக் குறிப்பாகும். அந்த வகையில் பின்னைய தலைமுறைக்கு வரலாறாக விளங்கப்போகும் இம்மலரின் படைப்பாளிகள் சரித்திர நாயகர்களே.

இவ்வித்தியாலயலயத்தின் 195 அகவைகளை கல்விப் பயணத்தில் நிறைவு செய்த பெர விருட்சம் இங்க கற்றோர் பலர் சமூகத்தில் உச்ச நிலையில் மதிக்கப்படுவது மகிழ்வுக்குரியது. இன்று இங்கு பயிலும் மாணவர்களும் பண்பாளர்களாகப் போற்றப்பட வேண்டுமென ஆசிக்கின்றேன்.

இம்மலர் எதிர்கால இலக்கிய படைப்பாளிகளின் விளைநிலம் உங்களுக்குரிய இலக்கிய பரிமாணத்தில் நீங்கள் உச்சம் தொட வாழ்த்துகின்றேன். இங்கு கற்ற பலர் ஊடகத்துறையில் சிறந்து விளங்குவதையும் இத்தருணத்தில் குறிப்பிட விரும்புகின்றேன். இவ்வூர் கலைஞர்கள் பலரின் வாழ்விடம் அந்த வகையில் பலவோசை ஏற்றம் பெற வாழ்த்துக்கள். இதன் பிரவாகத்திற்கு துணை நின்ற அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் வித்தியாலய சமூகத்தினருக்கு என் பாராட்டுக்கள்.

ஏப். எக்ஸ். ஆன்ரன்  
கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர்  
நல்லூர்.

## பெரியபுலம் கல்விக் கோவில் வாழ்க!

ஈழத்தமிழ் நாட்டில் எல்லையற்ற கல்வி வளத்தைக் கொண்டு விளங்குவது யாழ்ப்பாணம் இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த யாழ்நகரின் வண்ணார்பண்ணை எல்லையில் 'எண்ணும் எழுத்தும்' உள்ளவரை அழியாத கல்வி ஞானக்கோவிலாய்' உருவெடுத்தது யாழ் பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயம். இலங்கை அரசியல் வரலாற்றில் சட்டசபை என்ற ஒன்று உருவாக முன்னர் 1813இல் தோன்றிய பெருமைக்குரியது பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயமே. அன்று முதல் இன்று வரை சிறப்பு வகையில் கல்வி வளத்தை ஆதரித்து வளர்க்கும் செழுங்கலைக் கோவிலாகத் திகழ்கிறது.

இரு நூற்றாண்டாக தகவுடையோர் வீற்றிருக்கும் தகைசான்ற யா / பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயம் இவ்வாண்டில் தனது நூற்றுத்தொன்னுற்றைந்தாவது (195) விழா நிகழ்த்தும் பேறுபெற்றது. இவ்விழாவில் எம் கல்லூரியைக் கண்ணினைக் காக்கும் இமை போல் பாதுகாத்து வளர்த்த சான்றோர்களின் சீர்மையும், உணர்வையும் பாராட்டி நன்றி செலுத்துதல் எம் தலையாய கடனே.

இக்கல்லூரியில் ஆரம்பக் கல்வியைப் பயின்று வளம் பல பெற்ற யான் எனது இறுதி ஆசிரியர் சேவையை இங்கு அதிபராக இருந்து செய்யும் எனக்குக் கிடைத்தது. இதையிட்டு மகிழ்வும் நிறைவும் கொள்ளுகின்றேன். பல் துறைகளும் முறையாகச் செழித்து வாழ்தல் வேண்டும் என்னும் அடிப்படை நோக்கத்தைக் கொண்டு ஆரம்பம் முதல் பல ஆசிரியர்களும், அறிஞர்களும், சமூக விரும்பிகளும் இடையறாப் பணி புரிந்து வந்தனர். வருகின்றனர். காலத்துக்குக் காலம் தோன்றிய கல்வி சமூகத்தினர் பெறுதற்குரிய திட்டங்களையும், செயற்பாடுகளையும் கட்டட வசதிகளையும் உருவாக்கி வளம் கொடுத்தனர். இத்தகைய பிரதிபலிப்புகளால், எம் கல்லூரியின் பல்வேறு வளர்ச்சிகளை கண்ணுற்ற யாழ் மாநகர முன்னாள் முதல்வர் த. துரையாப்பா யாழ் பல்கலைக் கழகத்தின் முதல் துணைவேந்தர் பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் சி. இராமலிங்கம் முன்னாள் கல்வியதிக்காரி சே. சிவப்பிரகாசம் என்போர் மிகவும் போற்றிப் பாராட்டியுள்ளனர்.

மேலும் யாழ் புலத்தின் தலைசிறந்த அறிஞர்களாக கல்வியாளர்களாகத் திகழ்ந்த புலவர் பெருமக்களை ஆசிரியர்களாக ஏற்று மாணவர்களுக்குக் கல்வி விருந்தளித்த பெருமையும் எம் பாடசாலைக்கே சேரும். இவ்வறு பல்லாற்றா னும் பணி செய்து கல்வியில் கண்ணொளியைத் திகழும் யாழ் பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயம் எல்லையற்ற காலம் வண்ணை ஸ்ரீ காமாட்சி அம்பாள் திருவருளால் இனிது வாழ்க.

திருநாவுக்கரசு கிருஸ்ணகுமார்  
ஓய்வுநிலை அதிபர்



## ஆண்டு மலருக்கான ஆசியுரை

யாழ் பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு 195வது ஆண்டு விழா மலருக்கான வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

எல்லாம் வல்லது அறிவு எனும் மகுடவாசகத்தின் வழியே 1823. 02. 06ஆந் திகதி மெதடிஸ்த மிஷன் தமிழ்க்கலவன் பாடசாலை என்ற பெயரில் ஜேம்ஸ் லிங்ஸ் அடிகளாரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை, அதிபர்களினதும், ஆசிரியர்களினதும் அர்ப்பணிப்பான சேவையினால் வளர்ச்சியுற்று பல்வேறு பரிமாணங்களைப் பெற்று திகழ்கின்றது.

இங்கு கல்வி கற்கும் மாணவச் செல்வங்களின் கல்வி அறிவு மேலோங்கவும், பணியாற்றும் அதிபர் மற்றும் ஆசிரியர்களின் வாழ்வு சிறக்கவும் நல்லூரானை வேண்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

நன்றி

எ. அன்ரன் யோகநாயகம்  
விரதேச செயலாளர்,  
நல்லூர்.

## வாழ்த்துச் செய்தி

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் கல்விப்புலத்தில் பெருமைக்குரிய பாடசாலையாக யாழ்க் பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயம் விளங்குகின்றது. இந்த வருடத்தில் 195 ஆவது ஆண்டு விழாவை வெகு சிறப்பாக கொண்டாடக் கொண்டிருக்கும் இந்த நேரத்தில் இம்மலரினூடாக வாழ்த்துச் செய்தியை தெரிவிப்பதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இப்பாடசாலைக்கும் எமக்கும் அன்று தொடக்கம் இன்று வரை நிறைந்த தொடர்புகள் இருந்து வருகின்றன. இங்கு கல்வி கற்ற மாணவர்கள் பலர் தமது வாழ்க்கையில் உயர்ந்து வளமுடன்

வாழ்ந்து வருகின்றமையும் வித்தியாலயத் தாய் உதவி செய்துள்ளமையையும் என்றும் எம்மால் மறக்கமுடியாதது.

யாழ் மாவட்டத்தின் சாரணர் உதவி மாவட்ட ஆணையாளர் என்ற வகையில் வித்தியாலயத்தின் சாரண மாணவர் முதன் முதலாக ஜனாதிபதி விருது பெற்றமை இவ்வருடத்திற்குரிய சாதனையாக உள்ளது என்பதுடன் பாடசாலை சமூகத்திற்கும் எமக்கும் பெருமையைத் தேடித் தந்துள்ளது எனலாம்.

இந்த ஆண்டில் 195 ஆவது ஆண்டு மலரை பாடசாலை வெளியிடுவதில் எனது வாழ்த்தை தெரிவிப்பதுடன் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியும் அடைகின்றேன்.

இங்ஙனம்  
சாரணர் உதவி மாவட்டஆணையாளர்  
தொழிலதிபர்  
மில்க் வைற் தொழிலகம்,  
யாழ்ப்பாணம்.





**அதிபரின்**

**உள்ளத்திலிருந்து . . .**

யாழ்ப்பாணக் கல்விப் பாரம்பரியம் என்பது நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்டது. ஆரம்ப காலம் குருகுல முறைமை மற்றும் திண்ணைப்பள்ளி பள்ளிக்கூடம் என்றமைந்த நிலையில் அந்நியரின் வருகையுடன் கல்விக் கட்டமைப்பும் மாற்ற மடைந்தது. கத்தோலிக்க மிஷனரிமாரினதும் ஏனைய பிரிவு மிஷனரிமாரினதும் பங்களிப்புடன் யாழ்ப்பாணம் எங்கும் பல பாடசாலைகள் தோற்றம் பெற்று யாழ்ப்பாணத்தின் கல்விப் பாரம்பரியத்தை வளப்படுத்தின. அந்த வகையில் வெஸ்லியன் மிஷனரியைச் சேர்ந்த Rev. James Lynch என்பவரால் யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி 1814 ஆம் ஆண்டில் நிறுவப்பட்டதைத் தொடர்ந்து வண்ணார் பண்ணையில் 1823 பெப்ரவரி 06ம் திகதி நிறுவப்பட்டது தான் எமது யா/ பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயம் ஆரம்பத்தில் சிறிய இடத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பாடசாலை காலத்துக்கு காலம் அர்ப்பணிப்புடன் சேவை புரிந்த அதிபர்களின் முயற்சியாலும் ஊர் மக்களின் ஒத்துழைப்பினாலும் பெரு விருட்சமாகி வளர்ந்து நிற்கின்றது. எம் அன்னை 192 ஆண்டுகள் இப்பிர தேச மக்களின் கல்வியையும், பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் மேம்படுத்துவ தில் தன்னை அர்ப்பணித்துள்ளான். இன்னும் 5 ஆண்டுகளில் 200 ஆண்டு களைப் பூர்த்தி செய்ய இருக்கும் எம் அன்னையை கௌரவப்படுத்த வேண்டி யது இச்சமூகம் சார்ந்த ஒவ்வொருவரினதும் கடமையாகும். மேலும் கௌரவப் படுத்துவது என்பது வெறுமனே பௌதீக வளங்களை பெருக்கி, விழாக்கள் கொண்டாடுவது அல்ல, மாறாக அன்னை கொண்டுள்ள வளங் களை இச் சமூகம் தகுந்த முறையில் பயன்படுத்தி சமூகம் மேலும் வளம் பெற வேண்டும் என்பதே எம் ஒவ்வொருவரினதும் விருப்பமாகும். அதற்கான அச் சாரமாகி இந்த 195 ஆவது ஆண்டு நிறைவு ஆரம்பப் புள்ளியாகி அமைய வேண்டும்.

இம்மலரை வெளியிட உந்துவிசையாக இருந்த வித்தியாலய பழைய மாணவர் கள், பழைய மாணவர் சங்க நிர்வாகிக் குழு உறுப்பினர்கள், ஆக்கங்கள் தந் துவதவியர்கள், வர்த்தகப் பெருமக்கள், ஆசிரியர்கள், ஆசியுரை, வாழ்த்துரை பகன்றோர் மற்றும் அச்சகத்தாருக்கும் என்றும் உளப்பூர்வமான நன்றிகளை தெரிவித்து கொள்ளுகின்றேன்.

**அதிபர்**

**யா/ பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயம்,**

**யாழ்ப்பாணம்.**

## மலர்குழுவின் உள்ளத்திலிருந்து

விநாயகப் பெருமானின் அருள் ஆசிகள் என்றும் கிடைத்திட கல்விக்கரம் நீட்டி அன்பால் அரவணைத்து அறிவால் ஞானம் பெற்று ஞானக்கண்ணால் இந்த உலகைப் பார்க்க வைக்கும் தெய்வப்பணியாற்றும் அதிபர்களாலும், ஆசான்களாலும் நிறைந்திருக்கும் எத்தனையோ பள்ளிகளில் மிடுக்காக வளர்ந்து வரும் பெரியபுல அன்னையே உனது பாதார விந்தங்களைப் பணிந்து ஏத்துகிறோம். பாமாலை தன்னை

**“விசம்பின் துளி வீழின் அல்லால் மற்று ஆங்கே  
பசும்புல் தலை காண்பது அரிது”**

மேகத்திலிருந்து மழைத்துளி விழாவிட்டால் பூமியிலிருந்து பசுமையான புல்லின் முளையையும் காணமுடியாது அதே போன்று அதிபரது அயராத முயற்சியும், பிரதி அதிபர்களது கருத்துக்களும், கல்வியாளர்கள், ஆசிரியர்கள் மாணவர்களது ஆக்கங்களும் ஒரு சேரக் கிடைத்தமையினாலேயே சஞ்சிகை எனும் உருவாக்கத்திற்கு வழிகோலியது எனலாம்.

ஒவ்வொரு ஆசிரியரதும் மாணவர்களதும் அறிவு, ஆளுமை, அர்ப்பணிப்பு, தேடல், எழுத்தாற்றல் என்பவற்றின் தொகுப்பின் வெளிப்பாடாகவே சஞ்சிகை அமைந்துள்ளது. தேடிப்பெற்ற ஆக்கங்கள் என்றும் நிலைத்திருந்து பயன் வேண்டும் என்பது எங்களது எதிர்பார்ப்பாகும்.

பள்ளியின் 195ஆண்டு நிறைவில் “புலஓசை” என்னும் இதழாக பலர்வதில் மகிழ்வடைகின்றோம். இவ்விதழுக்கான ஆக்கங்களைத் தந்துதவியோர், சான்றோர், மற்றும் சஞ்சிகைக்கான நிதி உதவி வழங்கியோர், பழைய மாணவர்கள், வணிகப் பெருமக்கள், பழைய மாணவர் சங்க உறுப்பினர்கள் துடிப்புடன் செயற்பட்ட உயர்தர மாணவர்கள், செம்மையான முறையில் பதிப்பித்துதவிய பிரகவி அச்சகத்தார் அனைவருக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

மலரானது மலர்ந்து மணம் வீசிட மகிழ்ந்து எம் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

மலர்க்குழு



## வாழ்த்துச் செய்தி

யா/பெரிய புலம்மகா வித்தியாலயம் 195 வருடங்கள் எமது பிரதேசத்தில் கல்விப் பணியாற்றியுள்ளது என்பதனை எண்ணி பெரும் மகிழ்வடைகிறேன்.

195 வருடங்களுக்கு முன்னர் மெதடிஸ்த மதத் தொண்டர்களினால் ஒரு சிறிய ஆரம்பப்பாடசாலையாக தொடங்கிய இந்த நிறுவனம் இப்பொழுது ஆல் போல் பெருத்து அறுகு போல் படர்ந்துவிட்டது. இவ்வத்தியாலயத்தில் கற்று அரங்கேறிய மாணவர்கள் இன்று இலங்கையிலும் உலகின் பல்வேறு பாகங்களிலும் அரும்பணியாற்றி வருகின்றனர். இம்மகா வித்தியாலயத்தில் அவர்கள் பெற்ற பயிற்சியும் தேர்ச்சியுமே அவர்களை சமுதாயத்தில் மேன்மை பெற துணைபுரிந்தன.

இன்று பழைய மாணவ-மாணவிகளான நாம் இவ்வித்தியாலயம் நமக்களித்த கல்விச்செல்வத்தை நினைந்து இறைவனுக்கு நன்றி செலுத்துகிறோம்.

பழைய மாணவ-மாணவி சார்பில் இந்த மகா வித்தியாலயம் மேலும் வளர்ச்சியுற்று இலங்கையின் மிகச்சிறந்த கல்லூரிகளில் ஒன்றாக மிளிர் வேண்டுமென வாழ்த்துகிறேன்.

செல்வி, சு, மதிவதனி  
செயலாளர்  
பழைய மாணவர் சங்கம்.



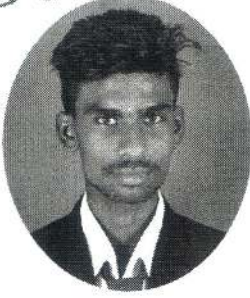
## பழைய மாணவர் உள்ளத்திலிருந்து

பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயத்தில் 1959ம் ஆண்டு சின்னஞ்சிறு பள்ளி மாணவனாய் துள்ளி நுழைந்தவன் நான் 1971 கல்வி கற்று என் பள்ளியை விட்டு வெளியேறினாலும் என் கல்லூரி வளாகத்தில் என் கால்கள் படாத இடமே இல்லை எனலாம். இந்தப் பள்ளி என்னை அணைத்து பன்முக ஆளமை கொண்டவனாக மாற்றிய பெருமையுடையது. பள்ளிக் காலங்களில் மாணவர் மன்றங்களிலும், சங்கங்களிலும் மாணவத்தலைவனாக என்னைத் தூக்கி உயர்த்திய பாடசாலை.

சைவத்தையும், தமிழையும் ஒரு சேர ஊட்டி என் சமூகத்தில் பல மாணவர்களை வளர்த்த பெருமையுடையது. என் பாடசாலை என் போன்ற பல மாணவர்களை பன்முக ஆளமை கொண்டவராய் வளர்த்த இந்த பாடசாலையில் மாணவனாய் வளர்ந்த நான் இன்று மாநகர சபை அவர்த்தவனாய் உயர்த்தி வைத்த இந்தக் கல்லூரிக் தாயை என் வாழ்நாட்கள் மறக்காது. பள்ளியின் வளர்ச்சிக்கும், உயர்ச்சிக்கும் என்றும் உதவத் துடிக்கும் பள்ளி மாணவனாய் என்றும் உங்களுடன்.....

திரு. இராஜரட்னம் கணேசராகா  
பழைய மாணவர்கள் சங்க உறுப்பினரும்  
யாழ் மாநகர சபை வட்டார உறுப்பினர்





சிரீரஷ்ட

மாணவத் தலைவனின்

உள்ளத்திலிருந்து .....

இலங்கை என்னும் திருநாட்டின் சீரசு என அழைக்கப்படும் யாழ்நகரின் ஆலயங்களுடன் விளங்குகின்ற வண்ணார் பண்ணை என்னும் இடத்தில் காமாட்சி அம்மாள் அருளாட்சி புரியும் நாச்சிமார் கோவில் அருகாமையில் கல்வியின் உயர்விடமாகவும், ஆக்கத்தின் உறைவிடமாகவும் காணப்படும் பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயமானது 1823ம் ஆண்டு உயர்திரு. ஜேம்ஸ் லிங்ஸ் என்பவரால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. ஆவ்வகை சிறப்புள்ள பாடசாலையில் தலைமைத்துவம் மிகுந்த அதிபரும், தாய் தந்தை போன்ற ஆசான்களும் கற்பித்து வருகின்ற இப்பாடசாலையில் 2009ம் ஆண்டு நானும் இப்பாடசாலையின் ஒரு மைந்தனாக இணைந்து கொண்ட காலம் தொடரே கல்வி, விளையாட்டு, இணைபாடவிதான செயற்பாட்டில் ஆர்வத்துடன் கற்று வந்தேன். அத்தோடு எமது பாடசாலையானது பல நிகழ்ச்சிகளை மிகச்சிறப்பாக நடாத்தி வந்துள்ளது.

அந்த வகையில் பல ஆண்டுகளை கடந்து எமது வித்தியாலயமானது தனது 195ஆவது விழாவினை மிகுவெம்முறையாக நிகழ்த்த தீர்மானித்துள்ளது. அந்த வகையில் எமது பாடசாலை தனது 195ஆவது நிறைவு விழாவை அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பழைய மாணவர்கள், பெற்றோர், நலன்விரும்பிகளின் ஒத்துழைப்புடன் அதாவது ஆலமரம் எவ்வாறு தனது விழுதுகளைப் பரப்பி கம்பீரமாக காட்சி தருகின்றதோ அதே போன்று எமது பாடசாலையின் 195ஆவது ஆண்டுவிழாவானது எமது பாடசாலையின் கௌரவத்தையும், பெருமையையும் நாம் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து நிலைநாட்ட வேண்டும் அந்த வகையில் நான் இந்தப் பாடசாலையின் ஒரு மைந்தனாக இணைந்து கொண்டு என்னுடைய கல்விக் காலத்தில் இந்த ஆண்டு விழா நடைபெறுவதையொட்டி நான் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைவதோடு என் அன்னையின் இந்த ஆண்டு நிறைவு விழாவுக்கு என்னுடைய அன்பான வாழ்த்துக்களை தெரிவிப்பதில் பெருமதம் அடைகின்றேன்.

ந. மஞ்சுதன்

சிரீரஷ்ட மாணவத் தலைவன்

வணிகப்பிரிவு

2018



**சிரேஷ்ட**

**மாணவத் தலைவியின்**

**உள்ளத்திலிருந்து .....**

யாழ்ப்பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயத்தில் 2010 ஆம் ஆண்டிலிருந்து கல்வி பயிலும்பாக்கியத்தைப் பெற்றேன். கிடைத்த வாய்ப்பை சரியாக பயன்படுத்த வேண்டும் என்று எனது கல்வியைத் தொடர்ந்து வருகின்றேன். தற்பொழுது உயர்தர வணிகப் பிரிவில் கல்வி கற்கின்றேன். அத்துடன் பாடசாலையின் சிரேஷ்ட மாணவத் தலைவியாகவும் விளங்குகின்றேன். 2017ஆம் ஆண்டு பாடசாலையின் அதிபர், பிரதி அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், கல்விசாரா ஊழியர்கள் முன்னிலையில் பாடசாலையின் அபிவிருத்தியிலும், கல்வி செயற்பாட்டிலும், மாணவர் ஒழுங்கிலும் பாடசாலையின் சுத்தத்திலும் என்னால் ஆன அனைத்து ஒத்துழைப்பையும் தருவேன் என உறுதிமொழி செய்து சிரேஷ்ட மாணவ தலைவியாக பொறுப்பேற்றேன். அன்றிலிருந்து இன்று வரை பாடசாலையின் அபிவிருத்தியிலும், கல்வி செயற்பாட்டிலும் என்னாலான பங்களிப்பை ஆற்றி வருகின்றேன்.

பாடசாலையில் 2017 ஆம் ஆண்டு பரிசளிப்பு விழா அதிபர், பிரதி அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், பழைய மாணவர்கள், மாணவர்களின் ஒத்துழைப்புடன் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இவ்வருடம் எனது பாடசாலை 195ஆவது ஆண்டில் கால் பதிப்பதை எண்ணி நான் பெருமதம் அடைகின்றேன். இவ்வாண்டினை கொண்டாடுவதற்காக 2018 மற்றும் 2019 உயர்தர கலை, வணிக மாணவர்களினால் 195ஆவது ஆண்டுக்கான மலர் ஒன்று வெளியிடத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இதற்காக எமக்கு உதவி வழங்கிய அதிபர், பிரதி அதிபர்கள், மாணவர்கள், பழைய மாணவர்கள் மற்றும் பாடசாலையின் நலன் விரும்பிகளுக்கு என் சார்பில் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு இனிவரும் ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் நிகழ்வுகள் யாவும் சிறப்பாக இடம்பெற வேண்டும் என மனமார வாழ்த்துகின்றேன். அதே போன்று மாணவர்கள் கல்வியிலும் சிறந்த பெறுபேற்றைப் பெற வாழ்த்துகின்றேன். எதிர்காலத்தில் எமது பாடசாலை மிடுக்குடன் வெற்றி நடை போடும் என்பதில் எத்துணையும் ஐயமில்லை.

**க. ரட்ணாங்கி**

**சிரேஷ்ட மாணவத் தலைவி**

**2018**

**வணிகப்பிரிவு**





“பெரியபுலம்”

மகா வித்தியாலயம்

(வரலாற்றில் ஒரு பார்வை.....)

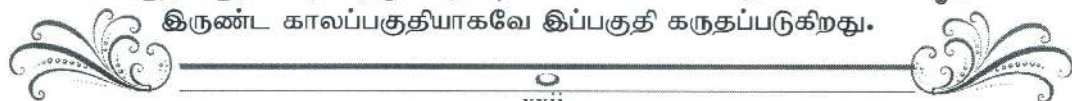
உலக நாடுகள் அனைத்தும் ஆர்வத்துடன் அனைக்கின்ற சிறப்பிற்குரியது. அழகிய இலங்கைத் தீவாகும். இத்தீவின்லே வானத்தை நம்பிய விவசாயிகளால் வளம் பல பெற்றது வட திசையாகும். வட திசையில் அமைந்த மாவட்டங்களுள் சோமசுந்தர புலவரால் ‘இலங்கையின் சிரசு’ என சிறப்பிக்கப் பெற்ற பேறு யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திற்கே உரியதாகும்.

யாழ்ப்பாணத்தின் பிரதேசங்கள் யாவுமே வரலாற்றுச் சிறப்பம்சங்களைத் தமதாக்கிக் கொண்டு தலை நிமிர்ந்து நிற்பவையாகும். இவ்வாறான பிரதேசங்களுள் ஒன்றாக வண்ணார் பண்ணை விளங்குகின்றது. பல்வகைத் தொழில்களைப் போற்றுகின்ற இடமாக வண்ணார் பண்ணை அமைகிறது. அன்னை காமாட்சி அருளாட்சி செய்யும் நாச்சிமார் கோயில் அருகே, வடதிசை கண்ட பழைமை வாய்ந்த பாடசாலைகளுள் ஒன்றாக பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயம் அமைந்துள்ளது.

கேத்திர முக்கியத்துவம், கண்ணைக் கவரும் அழகு, கொட்டிக் கிடந்த வளங்கள் ஆகிய காரணத்தால் காலத்துக்குக்காலம் இலங்கையை நோக்கி அந்நியர் அணி வகுத்து வந்துள்ளனர். இவ்வாறு வந்த போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தரால், ஆங்கிலேயரால் சிவபுரி எனத் திருமூலரால் சிறப்பிக்கப்பட்ட இலங்கைத் தீவு அடிமைப்படுத்தப்பட்டது. இந்நிலையில் கிறிஸ்தவ மதத்தைப் பரப்பும் நோக்கோடு பல்வேறு மிஷனரிகள் இலங்கைத் தீவில் கல் பதித்தன.

கி.பி 1814 ஆம் ஆண்டில் இங்கிலாந்தில் இருந்து வருகை தந்த ஐந்து குருமார் தமது மதத்தைப் பரப்பும் நோக்கோடு காலித்துறைமுகத்தினூடாக இலங்கையை வந்தடைந்தனர். இவர்கள் தமக்கென, குறிப்பிட்ட பிரதேசங்களைப் பிரித்தெடுத்து, அங்கெல்லாம் தமது மதத்தைக் கல்வியினூடாக சமயத்தைப் பரப்பும் பொறுப்பை வடபகுதியில், ஜேம்ஸ் லிங்ஸ் என்ற பாதிரியார் ஏற்றிருந்தார். இவரால் 1823 ஆம் ஆண்டு மாசி மாதம் ஆறாம் திகதி மெதடிஸ்த மிஷன் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை என்ற பெயரில் தற்போதைய பெரியபுலம் தோற்றுவிக்கப்பட்டது என்பதைத் திருச்சபையின் வரலாற்றுக் குறிப்பிலிருந்து அறியமுடிகின்றது.

இவ்வித்தியாலயம் பற்றிய ஆரம்ப கால வரலாற்றுக் குறிப்புகள் தொடர் பான ஆவணங்கள் கிடைக்கப் பெறாமை பேரிழப்பாகும். 1923 - 1937வரையான காலப்பகுதிக்குரிய வரலாற்றுப் பதிவுகள் கிடைக்கப் பெறாமையினால் ஓர் இருண்ட காலப்பகுதியாகவே இப்பகுதி கருதப்படுகிறது.



1939ஆம் ஆண்டு திருவாளர் எஸ்.நல்லையா இப் பாடசாலையின் பொறுப்புக்களை ஏற்றுக்கொண்டார். இவரது ஈராண்டுப் பணியும் நிறைவு, 1941 ஆம் ஆண்டு திருவாளர் கே.எஸ்.திரவியம் தலைமை ஆசிரியராகி நீண்டகாலம் இப்பாடசாலையை வளர்ச்சிப்பாதையில் வழி நடத்திச் சென்றுள்ளார்.

இவரது காலத்தில் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் கல்விப்பிரிவான யுனெஸ்கோ நிறுவனம் அகில இலங்கை ரீதியாக நடத்திய நடனப்போட்டியில் இப்பாடசாலையின் அரிவு வெட்டு நடனம் முதலாம் இடத்தைப் பெற்று, முழு இலங்கைக்கும் தமது பெருமையை எடுத்துக்காட்டியது. அக்காலத்தில் கல்வி அமைச்சராக இருந்த திரு.ப.தசநாயக்கா அவர்களது நேரடிப் பாராட்டுக் களையும் பெற்றுக் கொண்டது. இக்காலத்தில் 147 மாணவர்களும், 5 ஆசிரியர்களும் இருந்துள்ளனர்.

தனது வாழ்வை முழுமையாக இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்காக அர்ப்பணித்த திருவாளர் கே.எஸ்.திரவியத்தின் காலத்தில் மற்றோர் பரிணாம வளர்ச்சிக்காக 1955ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற பொதுப்பரீட்சைக்காக ஒன்பது மாணவர் தோற்றி முவர் சித்தியடைந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

1963.12.23 இல் ஏற்பட்ட இயற்கையின் சீற்றமாகிய சூறாவளியினால், வித்தியாலயத்தின் முன்று கட்டடங்களும் தரைமட்டமாயின. இந்நிலையில் பெற்றோர் தாமாகவே முன்வந்து, தற்காலிக கொட்டிடங்களை அமைத்து தமது செல்வங்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டினர். இந்நிலையில் பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்கமானது நாடகவிழா ஒன்றை நடாத்தியது. இதன் மூலம் பெற்றுக்கொண்ட நிதியினைக் கொண்டு 200 சதுர அடி கொண்ட கட்டடமொன்று அமைக்கப்பட்டது. இவ்வாண்டில் எண்ணூறு மாணவர்களும் இருபத்தெட்டு ஆசிரியர்களும் இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இக்கால கட்டடத்தில் சூழலில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. யாழ்ப்பாணத்தில் ஆண்களுக்கென சேர்.பொன்.இராமனாதனால் நிறுவப்பட்ட பரமேஸ்வராக் கல்லூரி யாழ்/பல்கலைக்கழக வளாகமாத் தரமுயர்த்தப்பட்டது. இதனால் இக்கல்லூரியில் கற்ற மாணவர்களுள் ஏறத்தாழ 500 மாணவர் இப்பாடசாலையில் இணைக்கப்பட்டனர். இந்நிகழ்வு பாடசாலை வரலாற்றில் சிறப்பு மிக்க ஒன்று என முன்னாள் நல்லூர் தேசிய பேரவை உறுப்பினரான திருவாளர் கி.அருளம்பலம் குறிப்பிட்டமை சிந்தனைக்குரியது.

மேற்படி பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் நடை பெற்ற கணித, விஞ்ஞான காட்சிப் போட்டியில் ஏழு சிறப்புப் பரிசில்களை வித்தியாலயம் தட்டி கொண்டது. அடுத்து வந்த ஆண்டிலும் றிம்மர் மண்டபத்தில் நடைபெற்ற மேற்படி கண்காட்சியில் பத்துப் பரிசில்களை ஒரே தடவையில் பெற்றுச் சாதனை படைத்தது.





இக்காலப் பகுதியில் திருவாளர் குணரட்னம் அதிபராக இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. மாணவர் பலத்தால் எழுச்சியுற்ற யா/பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயம் 1973ஆம் ஆண்டில் தனது நூற்றைம்பதாவது ஆண்டினை இனிதே நிறைவு செய்து கொண்டது. இக்கால கட்டத்தில் வகுப்பறை ஒன்று விஞ்ஞான ஆய்வுகூடமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. இம்முயற்சிக்கு பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்கமும் தனி நபர்களான சிவதர்ம வள்ளல் திருவாளர் க.கனகராசா, திருவாளர் த.பொன்னுத்துரைப் பத்தர், திருவாளர் கே.கே.கணபதிப்பிள்ளை போன்றோர் உறுதுணையாக இருந்துள்ளனர்.

ஆரம்ப காலத்தில் 1-5 வரை வகுப்புக்கள் இருந்தன. பின்னர் வகுப்புக்கள் 1-8 வரை உயர்ந்தன. 1955 ஆம் ஆண்டு க.பொ.த உயர்தரம் ஆரம்பிக்கப் பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து 1982ஆம் ஆண்டு செல்வி ஆர்.வசந்தி என்ற மாணவி பல்கலைக் கழகத்திற்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

1963 ஆம் ஆண்டு நல்லூர்த் தொகுதிப் பராமுமன்ற உறுப்பினராக இருந்த திருவாளர் எஸ்.நாகநாதன் இப்பாடசாலை வளர்ச்சிக்கு அரசு உதவிகளைப் பெற்றுக் கொடுத்தார். திருவாளர் ஜி.குணரட்னம் அவர்கள் அதிபராக இருந்த காலத்தில் அதிபருக்கான காரியாலயம் உருவாக்கப்பட்டதுடன் ஆசிரியருக்கான ஓய்வறைக்கும் இடம் ஒதுக்கப்பட்டது. 1980ஆம் ஆண்டளவில் சாரணர் குழு வித்தியாலயத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. திருவாளர்.ஜி.குணரட்னம் அவர்கள் அதிபராக இருந்தபோது குருளைச் சாரணர் பிரிவு உருவாக்கப் பட்டது. யாழ் மாவட்ட சாரண ஆணையாளராக அவ்வேளை இருந்த திருவாளர் அ.ஏகம்பரநாதன் இச்சாரணர் குழுவை ஆரம்பித்து நடத்தி வைத்துள்ளார்.

திருவாளர் எஸ்.திரவியம் அதிபராக இருந்த காலத்தில் வெஸ்லி, பெஞ்சமின், வைபர் ஆகிய மூன்று விளையாட்டு இல்லங்கள் இருந்தன. திருவாளர் சிவபாலசிங்கம் காலத்தில் கம்பன், வள்ளுவர், பாரதி ஆகிய இல்லங்கள் இருந்தன என ஆவணங்களிலிருந்து அறிய முடிகின்றது.

கலாபூஷணம் நவாலியூர் திருவாளர் நா.செல்லத்துரை 1986ஆம் ஆண்டிலிருந்து 1989ஆம் ஆண்டு வரை பல நாடகங்களை செறியாள்கை செய்து போட்டிகளில் வெற்றியீட்டி இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. கி.பி 1969ஆம் ஆண்டு முதல் 1984ஆம் ஆண்டு வரை திருவாளர் ஜி.குணரட்னம் அதிபராக இருந்து பணியாற்றிச் சென்ற பின்னர் வித்தியாலயப் பொறுப்புக்களை திருவாளர் க.கிருஷ்ணபிள்ளை ஏற்றுக் கொண்டார். இவர் இரண்டு வருடங்கள் பணியாற்றினார். இவரைத் தொடர்ந்து திருவாளர் வே.சிவபாலசிங்கம் அதிபராக பணியாற்றினார். இவர் காலத்தே மாணவர் குடிநீர் பெறுவதற்கான நீர்தாங்கி கட்டப்பட்டது. அத்துடன் முதன்முறையாக 1987.06.29 இல் பரிசில் நாள் நடத்தப்பட்டது.



இவ்விழாவிற்கு முதன்மை விருந்தினராக ஓய்வு பெற்ற வடக்கு கிழக்கு மாகாண பணிப்பாளர் திருவாளர் க. கந்தசாமியும் அவரது பாரியாராகிய முன்னாள் யாழ் பல்கலைக்கழக கல்வியியற்புற விரிவுரையாளர் திருமதி. க. பார்வதியும் கலந்து சிறப்பித்திருந்தனர். 1974, 1979, 1980 ஆகிய ஆண்டுகளில் மிகச்சிறப்பான முறையில் கண்காட்சிகள் நடத்தப்பட்டன.

நாட்டுக்கு நாடு சீர்திருத்தங்கள் ஏற்படுவதும், மறுமலர்ச்சி ஏற்படுவதும், புரட்சிகள் ஏற்படுவதும் தவிர்க்க முடியாதனவாகும். இந்த வகையில் யாழ் பெரியபுலம் வரலாற்றில் புரட்சியை ஏற்படுத்திய காலங்களாக திருவாளர் கந்தையா கனகசிங்கம் அதிபரின் காலமும், அதனைத் தொடர்ந்து வந்த செல்வி அன்னலட்சுமி கந்தையா அதிபரின் காலமும் விளங்குகின்றன.

திருவாளர் கந்தையா கனகசிங்கம் இப்பாடசாலையின் மிக வேகமான வளர்ச்சிக்கும், உயர்ச்சிக்கும் புரட்சிப் புயலாக விளங்கினார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதும் மறத்திற்கோ, மறைத்தற்கோ அரியதுமாகும்.

1989ஆம் ஆண்டு ஆனி மாதம் ஆறாம் நாள் இம் மகா வித்தியாலயத்தின் முதல்வராக திருவாளர் கந்தையா கனகசிங்கம் கடமையை ஏற்றுக் கொண்டார்.

எல்லா மாணவரும் மெய்வன்மைப் போட்டியில் பங்கு கொள்ள வேண்டும் என்ற பேரவாக்க கொண்ட திரு. க. கனகசிங்கம் ஏற்கனவே வித்தியாலயத்திலிருந்த இல்லங்களை நான்கு இல்லங்களாக மாற்றி குளக்கோட்டன், சங்கிலியன், எல்லாளன், பண்டார வன்னியன் எனப் பெயர்களைச் சூட்டினார்.

உயர்தர மாணவரின் நலன் கருதி இப்பாடசாலையை பரீட்சை நிலையமாக மாற்றினார். இதனால் தாம் கற்ற பாடசாலையிலேயே க. பொ. த உயர்தரப் பரீட்சை எழுதும் வாய்ப்பு மாணவருக்குக் கிட்டியது.

இவர் பதவி ஏற்ற காலத்தில் 1129 மாணவரும், 43 ஆசிரியர்களும் இருந்தனர். 1991 ஆம் ஆண்டு உருவான சூழ்நிலை காரணமாக வித்தியாலய அகதி முகமாக மாறியது. 104 குடும்பங்கள் வித்தியாலயத்தில் தஞ்சமடைந்தன. சமூக சேவையில் வித்தியாலயத்தின் வளர்ச்சிக்கு தடைக்கற்களான போதிலும் முதல்வர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் ஒற்றுமை காரணமாக தடைக்கற்கள் படிக்கற்களாயின.

1992ஆம் ஆண்டு முதன்முறையாக உயர்தர மாணவருக்கான ஒன்று கூடல் நிகழ்வு நடத்தப்பட்டது. இந்நிகழ்வில் முன்னாள் உள்ளூராட்சி மன்ற ஆணையாளராக இருந்த திருவாளர் எஸ். சுந்தரம் வடிவகலா முதன்மை விருந்தினராக கலந்து சிறப்பித்துள்ளனர்.





இவரது காலத்தில் தமிழ் மன்றம், இந்து மன்றம், ஆங்கில மன்றம் தொழில்நுட்ப மன்றம், கணித, விஞ்ஞான மன்றம், சமூகக்கல்வி மன்றம் எனப் பல்வேறு மன்றங்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகள் துரித வளர்ச்சி கண்டன. சுழல் கழகம் (இன்றாகட்) ஆரம்பிக்கப்பட்டு மாணவர் சமூக சேவையில் இணைவதற்கும் வழி சமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டது. மாணவர் நலன் கருதி வித்தியாலயத்தில் கூட்டுறவுச் சங்கம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டு நியாய விலையில் மாணவர் கற்றல் உபகரணங்களைப் பெற வழி செய்யப்பட்டது.

மாணவ விஞ்ஞான அறிவை மேம்படுத்தும் நோக்கில் விஞ்ஞான ஆய்வு கூடம் என்ற முழுமையைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் விஞ்ஞான ஆய்வுக்கான வகுப்பறை சில மாற்றங்களை பெற்றுக் கொள்ள வழி சமைத்தார். புதிய உல கிற்கு மாணவரைத் தயார் செய்யும் நீண்ட தரிசன நோக்கில் கணனி இவரால் கொள்வனவு செய்யப்பட்டன. இவரது காலத்தில் நாடகங்கள், நடன நிகழ்ச்சிகள், இசைநிகழ்ச்சிகள், தமிழ்த்தினப் போட்டிகளில் தாராளமான பரிசில் களைத் தட்டி வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பெரியபுலம் வானம் வரை வளர வேண்டும் என்ற பேரவா கொண்டிருந்த முதல்வர் ஆயிரம் பேர் அமர்ந்திருந்து பார்க்கக்கூடிய மண்டபம் ஒன்றை கட்ட வேண்டும் என கனவு கண்டார். கல்வித்திணைக்களத்தினதும் வெளிநாட்டு நிறுவனம் ஒன்றினதும் உதவியுடன் 120 அடி நீளமும் 30 அடி அகலமும் கொண்ட மண்டபம் இவரால் அமைக்கப்பட்டது. மாணவர் கல்வி அடைவு மட்டம் உயரிய வளர்ச்சி கண்டதுடன் வருடந்தோறும் மாணவர்கள் யா/பல்கலைக் கழகத்திற்கும் தெரிவாகினர். இவரால் உருவாக்கப்பட்ட இம் மண்டபத்திற்கு பாடசாலைச் சமூகத்தால் 2006.08.09 ஆம் திகதி கனகசிங்கம் மண்டபம் எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வித்தியாலயத்தின் பாடசாலைக்கீதத்தினை பண்டிதர் சி.தம்பையா ஆக்கம் செய்ய கவிமாமணி வீரமணி ஐயா இசையமைத்துக் கொடுத்தமை பெருமைக்குரியது. திருவாளர் க.கனகசிங்கம் முதல்வரை அடுத்து வித்தியாலய முதல்வர் பொறுப்பை 1996ஆம் ஆண்டு செல்வி அ.கந்தையா ஏற்றுக் கொண்டார்.

இவரது காலத்தில் புதிய காணி கொள்வனவு செய்யப்பட்டு விரிவாக்கம் செய்யப்பட்டது. மாணவர் பரிசில் நாளுக்கு நாளாக பரிசளிப்பு நிதியம் ஒன்று இவரது காலத்தில் அமைக்கப்பட்டது. சிறுவர் உரிமை பற்றிப் பேசுவது மட்டும் போதாது செயலிலும் காட்ட வேண்டும் என்ற நேரிய நோக்கில் என்ற நோக்கில் சிறுவர் பல்லியக்குழு ஒன்று உருவாக்கப்பட்டது. அத்துடன் சிறுவர் களுக்கென தனியான மெய்வன்மைப் போட்டியும் முதன் முதலாக இவரால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது.





மேலும் சிறார்கள் மகிழ்ச்சியான கற்றலை நோக்காகக் கொண்டு சிறுவர் பூங்கா ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டது. மெய்வன்மைப் போட்டியில் மாகாண மட்டத்திற்கு செல்வன் கு.கிருஷ்ணகுமார் உயரம் பாய்தல் போட்டிக்கு தெரிவானார். கற்றல் வள நிலையம் என்ற பெயர் தாங்கிய நூலகம் ஒன்றும் இவரால் உருவாக்கப்பட்டது. G.T.Z நிறுவனத்தின் உதவியுடன் மாணவருக்கான புதிய கழிப் பறைகள் கட்டப்பட்டன. வகுப்பறைகளும் கட்டப்பட்டன. வித்தியாலயத்தின் வேலிகள் சீல மதில்களாக உயர்ந்து பாதுகாப்பினைப் பலப்படுத்தியது. இவரது காலப்பகுதியிலேயே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் சோழர் காலம் போன்று கலைகள் எழுச்சி கண்ட காலப்பகுதி இவருடையது என்பது மறுக்க முடியாத ஒன்றாகும்.

2000ஆம் ஆண்டு தமிழ்த்தினப் போட்டியில் செல்வி ந.நரோசியா தனி நடனப்பிரிவு ஒன்றில் மாகாண மட்டத்திற்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். பாடசாலை வில்லிசைக் குழு மாகாண மட்டப் போட்டியில் பங்கு பற்றியதும் இக்காலமே யாகும்.

2001 ஆம் ஆண்டு தனி நடனப் பிரிவு ஒன்றில் செல்வி பா.கீர்த்தனா மாகாண மட்டப் போட்டியில் முன்றாம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார். 2003 ஆம் ஆண்டு செல்வன் பா.அனோஜன் நடனப்போட்டியில் மாகாண மட்டத்தில் பங்குபற்றி இரண்டாம் இடத்தைத் தட்டிக் கொண்டார். இவர் மீண்டும் 2004இல் பிரிவு நான்கில் தனி நடனத்திற்காகத் தேசிய மட்டப் போட்டிக்குச் சென்ற இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்றார். வெள்ளிப் பதக்கமும் இவருக்கு வழங்கப்பட்டது. செல்வன் செ.ஸ்ரீகண்ணன் தேசியமட்டம் நடனப் போட்டிக்குத் தெரிவாகி இருந்த போதும் அசாதாரண சூழ்நிலை காரணமாக செல்ல முடியவில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கல்வியியற் கல்லூரியால் முதன்முதலாக நடத்தப்பட்ட அழகியல் போட்டியில் வித்தியாலய தனி நடனம் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது. செல்வி.அ.கந்தையாவின் காலத்தில் சிறுவர் நாடகத்துறை பெருவளர்ச்சி கண்டிருந்தது. சென்ற இடம் எல்லாம் வெற்றி பெற்று பாராட்டுக்களை அள்ளி வந்தன. மாகாணமட்ட நாடகப்போட்டிக்கும் சிறுவர் நாடகம் தெரிவாகியமை குறிப்பிடத்தக்கது. இலக்கிய நாடகம், நாட்டிய நாடகம், வில்லுப்பாட்டு போன்றவற்றிலும் பெரியபுலம் வருகின்றதெனில் பெரிய கல்லூரிகள் கூட கலங்கி நிற்கும் அளவிற்கு பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயம் வெற்றிவாகை சூடியது. வித்தியாலயத்தின் க.பொ.த உயர்தர வகுப்பு மாணவியான செல்வி.ச.தட்சாயினி சைவபரிபாலன நடத்திய உயர்தரத்துக்கான எழுத்துப் போட்டியில் பங்குபற்றி தங்கப் பதக்கத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார்.





இதே போட்டியில் செல்வன்.ச.சச்சிதானந்தன்  
வெண்கலப்பதக்கத்தை வென்றார்.

மனித உரிமைகள் பாதுகாப்புத் தொடர்பாக நாடளாவிய  
ரீதியில் நடத்தப்பட்ட கட்டுரைப்போட்டியில் முதலாம் இடத்தைப்  
பெற்று 25,000 பணப்பரிசினை உயர்தர மாணவி செல்வி.ச.சஞ்சிகா

பெற்றுக் கொண்டார். அகில இலங்கை ரீதியாக நடத்தப்பட்ட

கட்டுரைப் போட்டியில் செல்வி.க.குகனேஸ்வரி ஜந்தாம்  
இடத்தையும் ரூபாய் ஐயாயிரம் பணப் பரிசினையும் பெற்றார். இவரது  
காலத்தில் அதிகமான மாணவர்கள் வருடந்தோறும் பல்கலைக்  
கழகத்திற்கும் கல்வியியற் கல்லூரிக்கும் அனுப்பி வைக்கப்பட்டமை  
குறிப்பிடத்தக்கது.

2003ஆம் ஆண்டு செல்வி.அ.கந்தையா முதல்வரின் காலத் தொடர்ச்சி  
யில் மேலதிக முதல்வராக இணைந்து கொண்ட திருவாளர் க.கனகசிங்கம்,  
செல்வி.அ.கந்தையா ஓய்வு பெற்றுச் சென்றதும் மீண்டும் முதல்வராக கடமை  
ஏற்றார். இக்காலத்திலும் மாணவர் கல்வி, இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகள்  
எழுச்சி கண்டன. கட்டடங்கள் புதிதாகக் கட்டப்பட்டன. இவரது இட  
மாற்றத்தைத் தொடர்ந்து 2006.09.23 வரை பாடசாலையின் பழைய மாணவர்  
திருவாளர் திரு.தி.கிருஷ்ணகுமார் அதிபராக கடமையாற்றினார். இவரது காலத்  
திலும் பல்வேறு விதமான அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. கல்வி  
வளர்ச்சியும் சிறப்பாக இருந்தது.

இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் திரு.ஜி.குணரட்ணம், கே.உதய  
குமார், திரு.க.கனகசிங்கம், செல்வி.அ.கந்தையா ஆகியோரது பணிகள் முக்  
கியத்துவமுடையன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. திரு.தி.கிருஷ்ணகுமார் அதிபரை  
தொடர்ந்து 2007.09.24இல் திரு.சி.இராமலிங்கம் முதல்வராகப் பொறுப்பேற்று  
பணியாற்றினார். இவரது குறுகிய காலப்பணிகளுள் நிறைவேற்றப்பட்ட பல  
செயற்பாடுகள் குறிப்பிடத்தக்கது. தொடர்ந்து 06.04.2010 இல் பாடசாலையின்  
பொறுப்புக்களை திரு. சி. கணேந்திராசா அவர்கள் ஏற்று பதில் அதிபராக  
கடமையாற்றி வந்தார். இவர் முன்னைய அதிபர் விட்டுச் சென்ற பணிகளை  
தொடர்ந்து செயற்படுத்தினார்.

இவரைத் தொடர்ந்து 28. 06.2010 இல் பாடசாலை அதிபராக  
பழைய மாணவன் திரு. ஆ. விவேகானந்தன் அவர்கள் பொறுப்பேற்றுக்  
கொண்டார். இவர் காலத்தில் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளும்  
ஒழுங்காக நடைபெற்றதுடன் மாணவர் ஒழுங்குகளும் சீர் செய்யப்பட்டது.  
அத்துடன் உயர்தர மாணவர்களின் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடும் ,  
ஒழுக்கமும் உரிய முறையில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டது தொடர்ந்து கல்வி  
வளர்ச்சியும் சிறப்பாக அமைந்தது. இவர் இக்காலத்தில் ஓய்வு பெற்றுச்

சென்றதும் 2011.03.21 பாடசாலையின்  
அதிபராக திரு.செ.இளங்கோ அவர்கள் பொறுப்பேற்றுக்  
கொண்டார். இவரது காலப்பகுதியில்  
பாடசாலை அதிபர் அலுவலகம் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டதுடன்  
வகுப்பறைகள் சரியான முறையிலும் ஒழுங்கு மைக்கப்பட்டது.  
மாணவர்களது ஒழுக்கம், கல்விச் செயற்பாடு, பண்பாடு  
போன்றவற்றில் அதிக அக்கறை கொண்டு செயற்பட்டதனால்  
மாணவர்களிடையே கல்வி அடைவு மட்டம் உயர்த்தப்பட்டதோடு துரித  
வளர்ச்சியையும் பெற்றுள்ளது. அவற்றோடு விளையாட்டு மைதானம்  
சீரமைக்கப்பட்டதுடன் விளையாட்டுத்துறையில்  
பாரிய முன்னேற்றமும் ஏற்பட்டது எனலாம்.

இவ்அதிபரைத் தொடர்ந்து 2012.12.14 காலப்பகுதியில்  
பிரதி அதிபராக செயற்பட்டு வந்த திரு.பொ.உதயராசா பதில் அதிபர் கடமையை  
பொறுப் பேற்று நடாத்தி வந்தார் பாடசாலையை தொய்வின்றி செல்வதற்கும்,  
கல்வி, கலை வளர்ச்சியில் பங்கு கொள்வதற்கு சிறப்பான அதிபராக துடிப்புடன்  
செயற்பட்டு வந்தார். தொடர்ந்து வந்த காலப்பகுதியில் 2013.01.23இல்  
திரு.இ.கிரவிச்சந்திரன் அவர்கள் அதிபர் பதவியைப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார்.  
அவ்வேளையில் கட்டிட புனரமைப்பு நடைபெற்றதுடன் ஆண்களுக்கான புதிய  
மலசலகூட பணியை ஆரம்பித்து வைத்தார். அத்துடன் மாணவர்களது கற்றல்,  
கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் அதிக அக்கறை கொண்டு செயற்பட்டதுடன் க.பொ.த  
(சா.த), புலமைப்பரிசில் பரீட்சை, மாணவர்களுக்கான மேலதிக வகுப்புகள்  
நடாத்துவதற்கும் வழியமைத்ததுடன் கல்வி மட்டம் உயர்வடைந்து வெற்றியை யும்  
கண்டார். மேலும் மாணவர்களது ஒழுக்கம், பண்பாடு போன்றவற்றில் அதிக  
அக்கறையுடன் செயற்பட்டு பாரிய மாற்றத்தை உருவாக்கினார். க.பொ.த (சா/த)  
பெறுபேறு 2013 இல் ஏனைய ஆண்டுகளை விட வளர்ச்சி பெற்றதைக் காணலாம்.

2016.06.23 இல் மாகாணகல்வி அமைச்சு செயலாளரின் கடிதத்தின் பிரகாரம்  
பாடசாலையின் பிரதி அதிபராக கடமையாற்றி வந்த திரு.பொ. உதயராசா மீண்டும்  
பதில் அதிபர் கடமையைப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார். அவர் காலத்தில்  
முன்னைய அதிபர் விட்டுச் சென்ற பணிகளைத் தொடர்ந்து செயற்படுத்தினார்.  
தரம் 11 வகுப்பறை மண்டபம் புனரமைப்பு செய்யப்பட்டதுடன், ஆண்களுக்கான  
மலசலகூடம் புதிதாக அமைக்கப்பட்டது. அத்துடன் கல்விச் செயற்பாடு வளர்ச்சி  
கண்டது.

இவரைத் தொடர்ந்து 2016. 09.05 இல் பாடசாலையின் அதிபர் பதவியை  
திரு. ந. பரமேஸ்வரன் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார். மாணவர்களது கல்வி  
ஒழுக்கம், பண்பாடு போன்றவற்றில் அதிக அக்கறை காட்டி செயற்பட்டதுடன்  
மேலதிக கல்வி பாடவிதானச் செயற்பாடுகளும் தொடர்ந்து நடைபெறுவதற்கு  
உடக்கம் தந்ததுடன் கல்வி அடைவு மட்டம் வளர்ச்சி பெற்றது. மாணவர்கள்  
மெய்வல்லுனர் திறனாய்வு, தமிழ், ஆங்கிலம், சீத்திரம் என கோட்ட, வலய,





மாகாணப் போட்டிகளில் பங்குபற்றி வெற்றியீட்டியமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் அலுவலக முன்றலில் மழைக்காலங்களில் நீர் தேங்கி நின்றலால் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் அதிக சிரமத்திற்கு உள்ளாவதனால் இவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு நிலத்தில் கல் பதித்து செப்பனிடப்பட்டது. அவை மட்டுமன்றி கனகசிங்க மண்டப மேடை சீலிங் சீற் அடித்து அழகுபடுத்தப்பட்டது. அவற்றோடு நீண்ட காலமாக நடைபெறாதிருந்த பரிசளிப்பு விழாவினை பழைய மாணவர்களின் பூரண ஒத்துழைப்புடன் 2017இல் சிறப்பாக நடாத்திய பெருமை அதிபருக்கே உரியதாகும். மேலும் அதிபரின் மேற்பார்வையில் ஆசிரியர்களுக்கானவாகன தரிப்பிடம் உருவாக்கப்பட்டதுடன், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் நலன்கருதி புதிய முறையில் சிற்றுண்டிச்சாலை உருவாக்கப்பட்டது.

அத்துடன் ஆரம்பக் கல்வி கற்றல் வளநிலை மண்டபம் பூர்த்தியாக்கப்பட்டது. மாணவர்களுக்கான குடிநீர் யாழ் மத்தி இன்ரடக்ற் கழக அனுசரணையுடன் மாணவர்களுக்கான சுத்திகரிக்கப்பட்ட குடிநீர் கிடைப்பதற்கான இயந்திரத் தொகுதி நிறுவப்பட்டதுடன் அவற்றுடன் ஆசிரியர்களுக்கான மலசலகூடமும் அமைக்கப்பட்டது. பழைய மாணவர் சங்கம், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம், பெற்றோர், போன்றவர்களுடன் கலந்து ஆலோசிக்கப்பட்டு பல அபிவிருத்தித் திட்டங்களை மேற்கொண்டு வருகிறார். தொடர்ந்து வரும் காலங்களில் அபிவிருத்தியில் வீறு நடைபோடும் வகையில் செயலாற்றி வருகின்றார்.

இவ்வாறான வரலாற்றுப் பின்னணியைப் பெற்று பாடசாலையானது வளர்ச்சி பெற்று வருகின்றது. பழைமை வாய்ந்த வித்தியாலய வரலாற்றை எழுதுவதற்கு எனக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்கிய அதிபர், பிரதி அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் அனைவருக்கும் நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். யா/ பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயம் அதன் பணி என்றும் உயர்ந்திடவே வாழ்க. வளமுடன் வளர்க.

திரு. செ. இராஜேஸ்வரன்  
தமிழ் ஆசிரியர்



## வாருளடக்கம்

01) எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் ஆவான்	01
02) ஓசோன்படை எதிர்நோக்கும் விளைவுகள்	03
03) வாசிப்பின் அவசியம்	05
04) சமூக வலைத்தளம் என்ற சந்தை	08
05) சர்வாதிகாரி ஹிட்லர்	11
06) உலக தமிழர்கள்	13
07) இந்த தத்துவ சிந்தனையில் உபநிடதம்	15
08) பாடசாலை உள்ளக மேற்பார்வை ஒழுங்கமைத்தல்	20
09) தரவு அனுப்பல் முறைகள்	28
10) எண்ணங்களை வடிவமாக்கும் அதிபர்	33
11) என் இனிய தோழியே	35
12) காலம் உனக்காக காத்திருக்காது	37
13) சிறகு நனைந்த பறவையாய்	38
14) பள்ளிப்பயன்	39
15) எனது பார்வையில் நீயும் தாய் தான்	40
16) என் தாய்	41
17) what is business	42
18) A new besinning	43
19) Symbol of	44
20) அது ஒரு கணக்காலம்	45
21) ஞாபக சக்தியை விருத்தி செய்தல்	49
22) சூழல் மாசடைதல்	53
23) கல்வி முகாமைத்துவ நவீன செயற்பாடுகள்	55
24) சிந்தனையின் சக்தியால் சிகரம் தொடலாம்	57
25) தாய் மொழியின் தொன்மை	60
26) மனித நடத்தையும் ஆளுமையும்	62
27) தமிழ் கவிதையின் தோற்றம்	68
28) மாணவர் பாராளுமன்றம்	72
29) அம்மா	74
30) கேக் தயாரிப்பதற்கான குறிப்புகள்	76
31) பள்ளிக்கூடம்	78
32) Trees are our friends	79
33) The perfeck frined	80
34) பள்ளிக்காலம்	81
35) உயிர்கள் எல்லாம் ஒன்றாகும்	82



36) முக்கலையை வாழ்த்துகின்றேன்	83
37) செம்மொழியாம் தமிழ் மொழி	85
38) கற்பனையிலிருந்து நிஜத்திற்கு மாறு	88
39) சுப்பிரமணிய பாரதியார்	89
40) தாய் அன்புக்கு ஏங்கும் மகன்	90
41) தெய்வத்தை விட மேலான தாய்	91
42) Impottance of education	92
43) Making the world better place	94
44) நிம்மதி	95
45) உலகமயமாதல்	96
46) உன் வெற்றி உன்னிடமே	102
47) அகிலத்தை துன்புறுத்தாதே மனிதா	103
48) போதுமென்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து	104
49) மீண்டும் கிடைக்காத பள்ளிக்காலம்	105
50) விடியலின் விளிம்பில்	106
51) முகப்புத்தக பாவனையின் தாக்கம்	107
52) விஞ்ஞானத்தின் நன்மை தீமை	110
53) மழையே மழையே	111
54) எமது நாடு	112
55) பாடல்	113
56) கவிதைகள்	114
57) அம்மா	115
58) மரம் பேசுகிறது	116
59) நல்ல நூல்களே நல்ல நண்பர்கள்	117
60) நன்றி மறவேல்	118
61) வாழ்க தமிழ் மொழி	120
62) உயர் கல்விக்கு பல்கலைக் கழகம்	122
63) திருவள்ளுவர்	123
64) பஞ்ச தந்திரக் கவிதை	124
65) My best friend	125



திருமதி. த. சண்முகரட்ணம்  
ஆசிரியை

B.A , Dip In Edu

**“உடையார் முன் இல்லார் போல் ஏக்கற்றும் கற்றார்  
கடையேர் கல்லாதவர்.”**

செல்வந்தனிடம் வறுமையினால் வாடும் ஒருவன் இரந்து நிற்பது போல கல்விமிக்கவர்களிடம் பணிந்து கல்வி கற்றவர்களே இவ்வுலகில் கற்றவராவர்.

அவ்வாறு கற்காதவர் கடையார் என்றார் வள்ளுவர். அதனையே தொல்காப்பியர் தலை, இடை, கடை மாணாக் கர் என்றனர். தலை மாணாக் கர் எனப்படுபவர்கள் அன்னப்பறவையையும், பசுவையையும் ஒத்தவர்கள். அன்னம் பாலையும், நீரையும் கலந்து வைத்தால் பாலை மட்டும் அருந்தும் அதே போல தலை மாணாக் கர்களும் கண்டதைக் கற்று நல்லதை எடுத்து தீயவற்றை விடுப்பர்.

பசுவும் புல்லைக் காணுமிடத்து வயிறு நிரம்ப உண்டு பின்னர் ஓரிடத்தில் இருந்து சிறிது சிறிதாக அசை போடும் பயன் பெறும். அதனைப் போல தலைமாணாக் கர்களும், கற்றவர்களிடம் தாமாக நிரம்பக் கேட்டுக் கற்றுக்கொண்டு ஓரிடத்திலிருந்து மீட்டுப் பார்த்து பயன் பெறுவர். இடை மாணாக் கர் எனப்படுபவர்கள் மண்ணையும், கிளியையும் ஒத்தவர்கள். மண் உழவன் செய்யும் முயற்சிக்கு ஏற்ப விளைவைத் தரும். இடை மாணாக் கர்களும் கற்பித்தவற்றை மட்டும் தமதாக்கி வேறு தேடிக் கற்காது சரி பிழை பாராது அந்தளவை மட்டும் கல்வியாகப் பெறுவர்.

கிளி சொல்லிக் கொடுப்பதை மட்டும் சொல்வது போல இடைமாணாக் கர்களும் சொல்லிக் கொடுத்தவற்றை மட்டும் கல்வியாகப் பெறுவர். கடை மாணாக் கர் எனப்படுபவர்கள் ஓட்டைக் குடத்துக்கும், ஆட்டுக்கும் ஒப்பானவர்கள்.

ஓட்டைக் குடமானது நீரை நிரப்பும் போது அதை வெளியேற்றி விடும். ஆடானது புத்தரையையும், செடி கொடிகளில் உள்ள தழைகளையும் நிரம்பக் கண்டாலும் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக மேயுமே தவிர வயிறு நிறைய மேயாது. இத்தகைய தன்மை கொண்டவர்களே கடைமாணாக் கர்.

மாணாக் கராகிய உங்கள் ஒவ்வொருவருடைய பிறப்பும் ஒரு வெள்ளைத்தாள். அதனை நிரப்ப வேண்டியது உங்கள் கடன். அதனைக் கிறுக்கியும் விடலாம். எழுதியும் விடலாம். மற்றவர்களுக்கு உபயோகப்படத்தக்கதாக எழுத வேண்டியது தான் உங்கள் கடன். கிறுக்கியோ, பிறர் வாசிக்க முடியாதபடி எழுதுவதாலோ பயனில்லை. உங்கள் பெயர் நிலைக்க அந்தத் தாள் நிறைய உபயோகமானதை எழுதி முத்திரை பதியுங்கள். அதனையே குறிக்கோளாகக் கொள்ளுங்கள். சமுதாயம், பெற்றோர், ஆசிரியர்கள் எதிர்பார்ப்பதை நீதிநூல்கள் கூறுகின்றவற்றை உங்கள் வாழ்க்கை



எனும் தோட்டத்தின் உரம் ஆக்கிக் கொள்ளுங்கள். அப்போது அது வெற்றுத் தாளாக அமையாது. நல்லதொரு தோட்டமாக பயன்தரு மரமாக அமையும். ஏனெனில் மரம் நின்றாலும் பட்டாலும் பயன் தரும்..

கற்கும் கல்வி பயன்பட வேண்டுமானால் அது ஒழுக்கம் நிறைந்த கல்வியாக அமைய வேண்டும். ஒழுக்கமில்லாதவன் எவ்வளவு கற்றும் அது அவனுக்கும் உலகத்திற்கும் பயன்படாது போய்விடும்.

ஆகவே ஒவ்வொரு மாணவனும் குறித்த நேரத்திற்குப் பாடசாலைக்குச் சென்று கற்கத் தயாராக இருக்க வேண்டும். உண்மையான அன்புடன் ஆசிரியருக்கு வணக்கம் செலுத்த வேண்டும். மாணவரின் தேவை கல்வி பெறுதல் அதனையே நோக்கமாகக் கொண்டவனாக ஒவ்வொருவனும்

இருக்க வேண்டும். ஆசிரியரின் இயல்புக்கு ஏற்ப மாணவனும் மாறி அவரின் குறிப்பின் வழியும் சொல்லின் படியும் செயற்பட்டு மாணவன் அறிவுப்பசியுடையவனாக ஆசிரியர் சொல்லும் பாடத்தைக் கேட்டு தெளிவு பெற்று, அமைதி பேணி, செவி வழியே உண்டு, நெஞ்சில் நிறைத்து முன்னர் கற்றவற்றுடன் ஒப்பிட்டு பாடத்தில் தெளிவு பெற வேண்டும். மேலே நாம் கண்ணுற்ற விடயங்கள் அன்றும் இன்றும் என்றும் மாணவர் உலகிற்கு பொருத்தமாகவே அமைந்துள்ளது. மாணவனின் தேவை கல்வி பெறுதல் அது நிறைவுற ஆசிரியரின் சொற்படி நடத்தல் வேண்டும். பணிவு காட்ட வேண்டும். கற்று முடிந்த பின்னரும் ஆசிரியரை மதித்தல் வேண்டும். எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் ஆவான் என்பதை மறக்கக் கூடாது. பிழை அறக் கற்க வேண்டும். கற்றபடி ஒழுக வேண்டும். உலகம் நம் வசப்படும்.



நான் எதையும் சாதிக்க வல்லவன் என்று சொல்லுங்கள். நீங்கள் உறுதியுடன் இருந்தால் பாம்பின் விஷம் கூட சக்தியற்றதாகி விடும்.



திருமதி. கோ. கருணானந்தன்

ஆசிரியை

(SC. Trd. B.A, Dip In Edu)

இன்று உலகை அச்சுறுத்தும் பல்வேறு சூழற் பிரச் சினைகளுள் ஒன்றாக ஓசோன்படை வறிதாக்கம் அமைகின்றது. ஓசோன் படை எனப்படுவது இயற்கையில் காணப்படும் ஓசோன் எனும் வாயுவை உள்ளடக்கிய வளிமண்டலப் படையாகும். இது புவிமேற்பரப்பில் இருந்து பதினைந்து கிலோமீற்றரில் தொடங்கி முப்பது கிலோமீற்றர் வரை காணப்படுகின்றது.

இவ் ஓசோன் படையானது சூரியனால் காலப்படும் பாதிப்பு மிக்க (Ultra Violet- B) புறஊதாக் கதிர்ப்பில் இருந்து புவியைப் பாதுகாக்கும் கவசமாகத் தொழிற்படுகிறது. ஓசோன் ஒரு உயர்தாக்குதிறனுடைய மூன்று ஒட்சிசன் அணுக்களால் ஆன மூலக்கூறாகும்.

உயர் வளிமண்டலத்தில் ஓசோன் உருவாகப்படுவதும் உடைக்கப்படுவதும் தொடர்ச்சியாக நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது.

ஓசோன் படை சிதைவிற்கு பிரதான காரணியாக குளோரீன், புரோமீன் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய வளிமாசாக்கிகள் அமைகின்றன. இச்சிதைவில் பெருமளவு Bவகை புறஊதாக்கதிர்கள் புவியை அடைந்து புவிவாழ் அங்கிகளுக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றன. மனிதர்களில் தோல் புற்று நோய், கண்ணில் வெண்படலம்

தோன்றுதல், நீர்ப்பீடன நலிவு ஆகியவற்றுடன் தாவரங்களில் ஒளித்தொகுப்பையும் இக்கதிர்கள் பாதிப்படைபைச் செய்கின்றன. மேலும் புவியை அடையும் B வகை புறஊதாக்கதிர்கள் உணவு வலையின் முக்கிய உற்பத்தியாக கிகளான பிளாந்தன்களின் இனப்பெருக்க வட்டத்தை தடுக்கிறது. இதன் காரணமாக ஏனைய உயிரினங்களின் எண்ணிக்கையில் பாரிய வீழ்ச்சி ஏற்படலாம் என அஞ்சப்படுகின்றது.

மேலும் அளவுக்கதிகமான இக்கதிர்ப்பினால் மீன்கள், கிறால், நண்டு, தவளை, சலமாந்தர் ஆகியவற்றின் இனப்பெருக்க வீதமும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளமை அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. கடந்த ஐம்பது வருடங்களாக கைத் தொழில் மயமாக்கப்பட்ட நாடுகளில் பாரிய எவில் பயன்படுத்தப்பட்ட காற்றுச் செல் (வளியில் பரவும் மிகச் சிறிய திரவத்துணிக்கை) இனது பிரதான உள்ளடக்கமாகிய குளோரோ புளோரோ காபனே ஓசோன் படைச் சிதைவிற்குப் பிரதான காரணமாகும். CFC ஆனது உயர் வளிமண்டலப் படைகளை அடையும் போது புற ஊதாக் கதிர்களால் குளோரீனை உள்ளடக்கிய பகுதிகளாக உடைக்கப்படுகின்றது. இக்குளோரீன் அணு ஓசோன் மூலக் கூறுகளுடன் தாக்கமுற்று அதிலுள்ள ஒட்சிசன் அணுவைப் பிரித்தெடுக்கின்றது.



ஒரு குளோரீன் அணுவானது IXIOS ஓசோன் மூலக்கூறுகளை அழிப்பதற்குப் போதுமானது என்பது அமெரிக்க சுற்றாடல் பாதுகாப்பு நிறுவனத்தால் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

1980 இன் இடைப்பகுதியில் இருந்தே அந்தாட்டிக்காவிற்கு மேலேயுள்ள ஓசோன்படை பாரிய அளவில் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பகுதியின் தாழ் வெப்பநிலை CFC குளோரீனாக மாற்றப்படும் தாக்கத்திற்குச் சாதகமாக அமைகின்றது. வசந்த காலம், கோடைகாலம் ஆகியவற்றில் சூரிய ஒளி நீண்ட நேரத்திற்குக் கிடைப்பதால் 65% ஓசோன் சிதைவு ஏற்படுகின்றது.

வட அரைக்கோளத்தில் அமெரிக்கா, ஐரோப்பா போன்ற கைத்தொழில் மயமாக்கப்பட்ட நாடுகளில் இருந்தே 90% ஆன CFC வளிமண்டலத்தை அடைகின்றது. அந்நாடுகள் 1996 இல் CFC ஐத் தடை செய்த போதும் வளிமண்டலத்தில் உள்ள குளோரீன் சாதாரண நிலையை அடைய மேலும் 50 வருடங்கள் எடுக்குமென எதிர் பார்க்கப்பட்டுள்ளது.

CFC தவிர ஹலோன்ஸ், முக்குளோரோ எதேன், காபன் நூற்குளோரைட், மெதைல் புரோமைட்,

புரோமோ குளோரோ மெதேன் ஆகியவையும் ஓசோன் படைச்சிதைவில் பங்கெடுக்கின்றன. எனவே புவியில் உயிரினங்களின் ஆரோக்கியமான வாழ்வை நிலை நிறுத்த பொதுமக்கள் மேற்கொள்ளக்கூடியவை பற்றி அறிந்து கொள்வது முக்கியமானது.

சூழல் நேயமான வளிபதனாக்கி குளிருட்டி ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தல், CFC உள்ளடங்காத காற்றுச் செல்களைப் பயன்படுத்துதல், வாகனங்களில் ஈய உள்ளடக்கமற்ற எரிபொருள்களை பயன்படுத்துதல் சூழல் நேயமான சக்தி முதல்களைப் பயன்படுத்துதல் காடழிப்பை தவிர்த்து மீள் காடாக்கலை ஊக்குவித்தல் நைத்திரிக் ஒக்சைட் பாவனையைத் தடை செய்தல் மொன்றியல் வரைவேட்டிலுள்ள விடயங்களை வினைத்திறனுடன் நடைமுறைப்படுத்தல்

மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்களை உலக நாடுகளும் அங்கு வாழும் மக்களும் நிறைவாகப் பின்பற்றினால் எமது பூமியின் பசுமையும் உயிர்ப் பல்வகைமையும் இதமான சூழலும் நிலவுவதற்கேற்ற வளிமண்டல நிலைமைகளை நாம் பெற்றுக் கொள்ள முடியும் என்பதில் ஐயமில்லை.



**மாணவர்களிடத்திலே தமிழ்மொழியில் வாசிப்பு  
இருக்க வேண்டியதன் அவசியம்**

திருமதி. ராதிகா சசிதூர்

ஆசிரியர்

B.A Diploma in Edu



**அறிமுகம்**

கல்வியும், கற்றல் செயற்பாடும் ஒரு மனிதனின் வாழ்வு முழுவதும் தொடர்ந்து கைகோர்த்து செல்கின்ற தொழிற்பாடுகளாகும்.

கல்வியிலிருந்தும் கற்றல் செயற்பாட்டில் இருந்தும் மனிதன் விலகியிருக்க முடியாது.

எவனாவது அவ்வாறு விலகியிருக்க நினைக்கின்றான் என்றால் அவன் வாழ் மறுக்கின்றான் என்பதே அர்த்தமாகும். மாந்தர்க்கு கற்றனைத் தூறும் அறிவு என வள்ளுவர் கூறினார். வாசிப்பதனால் மனிதன் பூரண மடைகின்றான் என்ற கருத்துத் தொனிக்க Reading makes a man perfect என ஆங்கில முதுமொழி கூறுகின்றது.

கற்றோர் என்றால் பல அறிஞர்களது நூல்களை தாமாகக் கற்றுத் தேறியவர் என்று கருதப்படுகின்றது. எனவே மாணவர்களிடையே வாசிப்புத் திறனை வளர்ப்பது ஆசிரியர்களும், பெற்றோர்களும் கடமையாகும். குறிப்பாக ஆரம்ப பாடசாலைகள் வாசிப்புத் திறனை வளர்ப்பதில் முக்கிய பங்கு வகிக்க வேண்டியதாகின்றது.

ஆரம்பக் கல்வியை முடித்து இடைநிலைக்கு கல்விக்குச் செல்லும் போது எந்த ஒரு மாணவனும் மொழியாற்றல் விருத்தியடைந்திருக்க வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. வாசித்தல் எனும் திறன் மொழியின் வரி வடிவத்தை தழுவிவது. தாமாகக் கற்றல் அல்லது சுயகற்றல், கிரகித்தல், தகவல்களைச் சேகரித்தல் என்பவற்றிற்கு வாசிப்பு இன்றியமையாதது ஆகும். வாசிப்பினூடாகக் கிரகித்தல், பேசுதல், எழுதுதல் போன்ற திறன்களும் வளர்க்கப்படும்.

உளவியலாளர்களது கருத்து ஒருவனது மொழி அவனிடத்தில் பல்வேறு திறன்களை வளர்த்து விடுகின்ற மாபெரும் சக்தியாக உள்ளது என்பதாகும். அதாவது மொழி மனிதர்களது ஆராய்கின்ற திறனை மன எழுச்சியை ஆக்க மலர்ச்சியை சிந்தனைத் தெளிவை ஏற்படுத்துகின்றது. வாசிப்புத் திறன் வளர்க்கப்படாமல் இன்று ஒருவர் சாதாரண மனித வாழ்க்கையை நடாத்த முடியாது முன்பள்ளி மற்றும் ஆரம்ப வகுப்புக்களில் இருந்தே மாணவர் திருத்தமாக வாசிப்பதற்கும், மொழித்திறன் சார்ந்த செயற்பாடுகளிலே வாசிப்பு ஓர் அம்சமாகும். வாசிப்பே மனிதனைப் பூரணமானவன் ஆக்கும். வாசிப்புப் பழக்கம் உடைய ஒருவனே கல்வி உலகிலோ, தொழில் துறைகளிலோ



சமூக நிலையிலோ உன்னத நிலையை எய்த முடியும்.

**வாசிப்புத் திறனை வளர்த்தல்**  
பிள்ளைகளிடம் வாசிப்புத் திறன் ஏற்படுவதற்கு வாசிப்புப் பொறி முறைகளுடன் கூடிய பயிற்சி சிறு வயது முதலே வழங்கப்பட வேண்டும். வீடுகளிலே பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளை உரத்து வாசித் தலிலேயே அதிகம் ஈடுபடுத்தல் வேண்டும். பல்வேறு நூல்களையும் வாசிப்பதில் அவர்களுக்கு நாட்டத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

வாசிப்புத் திறனும், பேச்சுத் திறனும் ஒன்றியைந்த கூறுகள் எனலாம். பிள்ளைகளிடம் இவ்விரு திறன்களையும் வளர்த்தெடுக்கப் படாசாலைச் சூழலிலேயே அதிக சந்தர்ப்பங்கள் உள்ளன.

### **வாசிப்புத் திறன் விருத்தியில் ஆசிரியர்களின் பணிகள்**

வாசிப்பினை இரு வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

1. உரத்து வாசித்தல்
2. மெளனமாக வாசித்தல்

என்ற இரு வகையில் இது அமைகின்றது. உரத்து வாசிக்கும் போது விடயம் கண்ணால் பார்க்கப்பட்டு வாயால் உச்சரித்து ஒலியுடன் வாசிக்கப்படுகின்றது. மெளனமாக வாசிக்கும் போது மேலே சொன்ன அம்சங்களை உள்ளடக்கி ஒலி வராமல் வாசித்தல் ஆகும். பார்வை, உச்சரிப்பு, பொருள் உணர்தல் மூன்றும் வாசிப்பதில் மிக முக்கிய அம்சங்களாகும்.

பார்வைக் குறைபாடுகள் உள்ள பிள்ளைகள் வாசிப்பில் பல சிரமங்களை எதிர் கொள்வார்கள். அதனை ஆசிரியர்கள் உணர்ந்து

அதற்கான ஒழுங்குகளைச் செய்ய வேண்டும். வாசிப்பின் போது முதலில் ஆசிரியர்கள் வாசித்துக் காட்டிய பின் மாணவர்களை மெளனமாகவோ, ஒவ்வொரு வராகவோ உரத்து வாசிக்க விடலாம். வாசிப்பின் போது ஒலி, மாணவர்களின் நிலை, புத்தகத்தை வைத்திருக்கும் ஒழுங்கு, குறியீடுகள், தொனிகள், ஏற்ற இறக்கங்கள் ஆகியவற்றைக் கவனித்து வாசிக்கச் செய்ய வேண்டும்.

அதன் பின் வாசிக்கப்பட்ட விடயத்தில் வினாக்கள் கேட்பதன் மூலம் கிரகிப்பு நிகழ்ந்துள்ளதா என்பதை அறியலாம். மாணவர்களால் வாசிப்பின் போது விடப்படுகின்ற பிழைகள் ஆசிரியர்களால் உடனுக்குடன் திருத்தப்பட வேண்டும்.

இல்லையேல் அவர்களின் ஆளுமை, தன்னம்பிக்கை என்பன கேள்விக்குறியாகி விடும். வாசிப்பதன் மூலம் சபைக் கூச்சமும் குறைகிறது.

பொதுவாக நூல்கள், சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள் போன்றவற்றை வாசிப்பதன் மூலம் ஒவ்வொரு மாணவனதும் அறிவு விருத்தியடைந்து கொண்டே செல்லும். ஏனைய பாடங்களையும் கற்றுக் கொள்வதற்கும் உதவியளிக்கின்றது. மேலும் புலன்களால் உணரப்படும் குறியீடுகளைக் கொண்டுள்ளது மொழி எனக் கூறியுள்ளனர். சுதந்திரமாக வாசிப்பதற்கான நேரத்தை நாம் தேடிக்கொள்ளாது விடின் அல்லது பாடசாலை மட்டத்தில் வாசிப்பதற்கான நேரத்தை ஒதுக்குதலை ஒரு முக்கிய விடயமாக கருதாது விடின் வாழ்நாள் பூராக வாசிக்கும் பழக்கத்தை விருத்தி செய்வதை நாம் கிழந்து விடுகின்றோம். பெற்றோரைப் பொறுத்தவரை இருவருமே வேலைக்குச் செல்பவர்களெனில் பிள்ளைகளின் வாசித்தலை மேற்பார்வை செய்வதற்கான நேரம் தனியார் வகுப்புக்களில் செலவழிக்கப்படுவதனால்

மாணவர்களிற்கு மனச் சந்தோசத் திற்கு வாசிக்கக் கிடைக்கும் நேரம் அற்றுப் போகிறது.

40 நிமிட நேர வகுப்பில் 6 அல்லது 7 மாணவர்கள் வாசிப்பதற்கு வாய்ப்பளிப்பது அவசியம். வாசிப்பதற்கு மாணவரைத் தெரிவு செய்யும் போது ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் சம வாய்ப்பு வழங்கப்பட வேண்டும். நாம் எந்த வேளையிலும் வாசிக்கும் படி கேட்கப்படுவார் என்ற உணர்வு எல்லா மாணவர்களிடமும் உருவாகக் கப்படுதல் வேண்டும். இத்தகைய வாசிப்பில் சம வாய்ப்பு உறுதிப்படுத்தப்படுமானால் எல்லா மாணவரும் மிகுந்த கவனம் செலுத்துவர். கருத்துன்றி தாமும் வாசித்துக் கொண்டே மற்ற மாணவர்கள் வாசிப்பதை செவிமடுப்பார்.

மாணவர் வாசிக்கும் போது சில சொற்களை வாசிப்பதில் இடர்படுவார். அப்போது பிறர் எள்ளி நகையாட அனுமதிக்கக் கூடாது. ஊக்கம் அளித்துத் தொடர்ந்து வாசிக்க அனுமதிக்க வேண்டும். சிரமப்படும் இடத்தில் குறித்த மாணவரை இடைநிறுத்தி அடுத்த மாணவரை வாசிக்கும் படி கட்டளையிடுதல் கூடாது. மாணவர்களிடம் தோல்வி உணர்வுகளையும் தாழ்வு மனப்பான்மையையும் இது உருவாக்கிவிடும்.

### முடிவுரை

மொழித்திறன் சார்ந்த செயற்பாடுகளிலே வாசிப்பும் ஓர் அம்சமாகும். வாசிப்பே மனிதனைப் பூரணமானவனாக ஆக்கும். வாசிப்புப் பழக்கம் உடைய ஒருவனே கல்வி உலகிலோ, தொழில் துறைகளிலோ சமூக நிலைகளிலோ உன்னத நிலையை எய்த முடியும்.

பிள்ளைகளிடம் வாசிப்புத் திறனை விருத்தி செய்வதற்கு

வாசிப்புப் பொறி முறைகளுடன் கூடிய பயிற்சி சிறு வயது முதலே வழங்கப்பட வேண்டும். வீடுகளிலே பெற்றோர் தம்பிள்ளைகளை உரத்து வாசித்தலிலே அதிகம் ஈடுபடுத்துதல் வேண்டும். பல்வேறு நூல்களையும் வாசிப்பதில் அவர்களுக்கு நாட்டத்தை ஏற்படுத்துதல் வேண்டும்.

வாசிப்புப் பழக்கம் என்பது ஓர் உரைப்பகுதியைப் பிழையறவும் நயமுறவும் பொருள் புலப்பாடுகளுடனும் நிறுத்தற் குறியீடுகளை அனுசரித்து தேவை ஏற்படும் சந்தர்ப்பங்களில் மெய்ப்பாடுகள் தோன்றவும் வாசித்தலைக் குறிக்கும் வாசிப்புத் திறன் பெருக வாசிப்புப் பழக்கம் உதவும்.

மேற்குறிப்பிட்டுள்ள கருத்துக்கள் யாவும் வாசிப்புப் பற்றிய கருத்துக்கள் இன்றைய நிலையில் மாணவர்களிடையே வாசிப்புப் பழக்கம் அருகி வருவதையும் அதன் விளைவாக பாட அடைவு மட்டங்கள் வீழ்ச்சியடைந்து கொண்டு செல்லும் போக்கையும் இந்த நிலைமை தொடராது தடுக்கும் வகையில் வாசிப்பை மாணவர் மத்தியில் ஊக்குவிப்பதற்கான செயற்பாடுகளையும், அதற்கான வழிவகைகளையும் கூறுகின்றவையாக அமைகின்றன.





**க.ரட்ணாங்கி  
A/L [2018]  
வர்த்தகப்பிரிவு**



சமகாலத்தில் தவிர்க்க முடியாத இன்னொரு பிரமாண்டமான உலகம் இணையம். காலையில் தூங்கி எழுவது முதல் இரவு படுக்கச் செல்லும் வரை நிகழ் உலகம் இந்த இணைய உலகிற்குள்ளும் உலவிக் கொண்டிருக்கின்றது. இந்த செயற்கை உலகம் மனிதர்களை ஆட்டுவிக்கின்றது என்பதையெல்லாம் தாண்டி இதன் சாதகங்களின் நிலை தான் நிகழ்கால உலகத்தின் தேவைகளை எளிதாக மாற்றியிருக்கிறது.

அவற்றிலும் கடந்த சில ஆண்டுகளில் உருவான சமூக வலைத்தளங்கள் மிகப்பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன. சர்வதேச அளவில் மிகப்பெரிய அரசியல் மாற்றங்களையும் உருவாக்கும் சக்தி கொண்டதாக திகழ்கின்றது. சமீபத்தில் ஏற்பட்ட சென்னை மழை வெள்ள பாதிப்புக்களின் மீட்பு பணிகளில் சமூக வலைத்தளங்களின் சரியான பங்களிப்பை நாம் நேரடியாகவே அறிந்துள்ளோம்.

உலக மக்கள் தொகையில் சரிபாதி பேர் இணையத்தளத்தை பயன்படுத்தி வருகின்றனர் என ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. சுமார் 317 கோடி மக்கள் இதைப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். அதில் 200 கோடி பேர் சமூக வலைத்தளங்களின் தொடர்பில் இருக்கின்றனர். அதாவது உலக மக்கள் தொகையில் சுமார் 30 சதவீதம்

மக்கள் சமூக வலைத்தளங்களைப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். இதிலும் குறிப்பாக சுமார் 190 கோடி பேர் தங்களது மொபைல் மூலம் சமூக வலைத்தளங்களோடு தொடர்ச்சியாக தொடர்பில் இருக்கிறார்கள். இதனால் தான் சமூக வலைத்தளங்கள் மிகப்பெரிய சந்தையாக இருக்கிறது. உலக அளவில் தினசரி 20 இலட்சம் ஸ்மார்ட் போன்கள் விற்பனையாகின்றன. சமூக வலைத்தளங்களில் 1 நொடிக்கு 12 புதியவர்கள் நுழைகின்றார்கள். பேஸ்புக் வலைத்தளத்தில் மட்டும் ஒரு நாளுக்கு 5 இலட்சம் புதிய பயனாளிகள் பதிவு செய்கிறார்கள் என்கிறது ஆய்வு.

ஒரு நொடிக்கு ஆறு புதிய பயனாளிகள் பதிவு செய்கிறார்கள் என்கிறது ஆய்வு. வாட்ஸ்ஆப் செயலியின் வளர்ச்சியோ ஆண்டுக்கு 60 சதவீதமாக இருக்கிறது என்பது முக்கியமானதாகும். இப்படி பல தரப்பினரையும் தொடர்பு கொள்ளும் வெளியாக சமூக வலைத்தளங்கள் மாறியிருப்பதால் இதை சாதகமாக பயன்படுத்தி பல வெற்றிகளைக் காண முடியும். தனி நபர்கள் சிறு நிறுவனங்கள் மட்டுமல்ல இப்போது பல நிறுவனங்களும், தொழில் முனைவோர்களும் தங்களுக்கான வர்த்தகத்தை சமூகத் தளங்களுக்கு மாற்றி இருக்கிறார்கள்.

சமூக வலைத்தளங்களை பயன்படுத்துபவர்கள் சராசரியாக ஒரு நாளில் இரண்டு மணி நேரமாவது இதற்கு ஒதுக்குகின்றனர் என்பதால் இதில் வர்த்தகம் செய்யும் வாய்ப்புக்களைப் பார்க்கலாம்.

## Face Book

சமூக வலைத்தளப் பயன்பாட்டில் பேஸ்புக் தான் முன்னிலை வகிக்கின்றது. இதன் பயனாளிகள் ஒவ்வொருவரும் கிட்டத்தட்ட இதை தங்களது சொந்த இணையத்தளம் போல் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். உலக அளவில் 140 கோடி மக்கள் பேஸ்புக் பயன்படுத்துகின்றனர். இணையத்தளம் பயன்படுத்துபவர்களில் 47 சதவீத மக்களுக்கு பேஸ்புக் கணக்கு உள்ளது. ஒரு நாளில் கிட்டத்தட்ட 450 கோடி விருப்பங்கள் பதியப்படுகின்றன. பேஸ்புக் நிறுவனத்துக்கே 75வீத வருமானம் விளம்பரம் மூலம் தான் கிடைக்கிறது.

## Twitter

உலக அளவில் சுமார் 30 கோடி மக்கள் Twitter பயனாளிகளாக உள்ளனர். இது தீவிர வர்த்தக தளமாக இயங்கவில்லை என்றாலும் சில குறிப்பிட்ட வகைகளில் வர்த்தகம் செய்ய முடியும். Twitter கணக்கைப் பயன்படுத்துபவர்களில் சுமார் 88 சதவீதம் பேர் தங்களது செல்போன் மூலம் இணைகின்றனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தினசரி 50 கோடி பதிவுகள் செய்யப்படுகின்றன. ஒரு பிரபலம் ஒரு பொருளை குறித்து ட்விட் செய்தால் அது வைரஸ் ஆகும் என்பது வரலாறு.

## Google Plus

கூகுள் நிறுவனம் வழங்கும் இன்னொரு சேவையாக இந்த செயலி சமூகத்தில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம் அதிகம். உலக அளவில் சுமார் 100 கோடி மக்கள் பயன்படுத்தி வருகின்றனர்.

தொலைபேசி பயன்படுத்துபவர்களில் சுமார் 56 சதவீதம் பேர் இதைப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். இதில் தங்களது தொடர்பில் உள்ளவர்களை குழுவாக இணைத்து சிறப்பாக செயற்படலாம். நிறுவன செயல்பாடுகள் கூட புகைப்படங்களாக ஒவ்வொரு துறையினரும் பரிமாறிக் கொள்வதன் மூலம் ஒருங்கிணைப்பு உருவாகும். வேலைத்திறன் மேம்படும்.

## Instagram

தற்போது பேஸ்புக் நிறுவனம் இந்த செயலியை வாங்கி விட்டது. சமீபத்தில் வெகுவாக மக்களைக் கவர்ந்த சமூக வலைத்தளங்களில் instagram முக்கியமானது. 30 கோடி மக்கள் உறுப்பினர்களாக உள்ளனர். தினசரி 7 கோடி புகைப்படங்கள் வீடியோக்கள் பகிரப்படுகின்றன.

இதைப் பயன்படுத்துபவர்களில் 53 சதவீதம் பேர் 18 முதல் 29 வயதுக்குட்பட்டவர்கள். இந்தப் பிரிவினருக்கு வர்த்தகம் செய்வதையோசிக்க வேண்டும்.

## Pinterest

புகைப்படம் வாயிலாக தொடர்பு கொள்வதில் முக்கிய சமூக வலைத



தளம் குறிப்பாக பெண் பயனாளிகள் மத்தியில் இதற்கு மிகுந்த வரவேற்பு உள்ளது. இன்ரெநட் பயன்படுத்தும் 80 சதவீத பெண்கள் இதை பயன்படுத்துகின்றனர். உலக அளவில் 7 கோடி பேர் உறுப்பினர்களாக உள்ளனர். அவர்களில் 88 சதவீதம் பேர் இதன் மூலமாக பொருட்களை வாங்குகின்றனர்.

தொழில் துறையினருக்குள் தொடர்பு ஏற்படுத்தும் வலைத்தளம் இது. இதர சமூக வலைத்தளங்கள் அறிமுகமாவதற்கு முன்பிருந்தே இயங்கி வரும் வலைத்தளம் சுமார் 37 கோடி பேர் இதில் உறுப்பினர்களாக உள்ளனர். பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் தொழில் துறையினர் நிறுவன உயரதிகாரிகளை இணைக்கும் இணையத்தளம். இவை தவிர viber, Facebook , Messenger , Snapchat, Visat போன்ற இதர சமூக செயலிகள் மூலம் வர்த்தக வாய்ப்புக்களை பெருக்கிக் கொள்ள முடியும்

என்கின்றனர் செயற்பாட்டாளர்கள். ஆனால் இந்த வலைத்தளங்களில் தொடர்ச்சியாகவும் உறுப்பினர்களை ஈர்க்கும் வகையிலும் செயல்படுவது முக்கியம். குழு உறுப்பினர்களுக்கு தொந்தரவு தராத வகையில் நமது தகவல் பரிமாற்றம் இருந்தால் சமூக வலைத்தளங்களையும் சந்தையாக பயன்படுத்தலாம் என்பது நம் கண் முன் தெரியும் உண்மை.

பல தரப்பினரையும் தொடர்பு கொள்ளும் வெளியாக சமூக வலைத்தளங்கள் மாறியிருப்பதால் இதை சாதகமாகப் பயன்படுத்தி பல வெற்றிகளை காணமுடியும். தனி நபர்கள் சிறு நிறுவனங்கள் மட்டுமல்ல இப்போது பல கார்ப்பரேட் நிறுவனங்களும் தொழில் முனைவோர்களும் தங்களுக்கான வர்த்தகத்தை சமூகத் தளங்களுக்கு மாற்றி இருக்கின்றனர்.



வேதாந்தம் பேசுவதால் மட்டும் வேதாந்தி ஆகி விடமுடியாது. வண்மை, ஒழுக்கம் , நடமையில் கருத்து உள்ளவரே வேதாந்தி ஆக முடியும்.



மி.விவேகா  
(2018) கலைப்பிரிவு

உலகையே நாடு நடுங்க வைத்த சர்வதிகாரி என்றாலே நம் நினைவில் வந்து நிற்கும் பெயர் ஹிட்லர். இரண்டாம் உலகப் போரின் கதாநாயகனாகவும் வில்லனாகவும் அனைவருக்கும் காட்சி அளித்தவன். நாஜி கட்சி நிறுவுதலுடன் இவன் இரண்டாம் உலகப் போரைத் தொடங்கி ஹோலோகாஸ்டின் இனப்படுகொலைகளைத் தொடர்ந்து கட்டவிழ்த்து விட்டவன். யுத்தம் முடிவடைந்த நாள்களில் அவனைக் கொன்ற போதிலும் அவனது வரலாற்று மரபு இருபத்தோராம் நூற்றாண்டிலும் தொடர்கிறது. இரண்டாம் உலகப் போர் முடிவதற்கு இவன் காரணமாக இருந்த கதாநாயகன் என்று குறிப்பிட்டாலும் இரண்டாம் உலகப்போரில் 5 கோடி பேருக்கு மேல் சாவதற்கு முக்கிய காரணமாக இருந்த ஒரே வில்லன் ஹிட்லர் தான்.

உலக நாடுகளை வென்று ஜேர்மனியின் காலில் கிடக்க வேண்டும் என எண்ணியவர் உலகப் போருக்கு காரணமானவர் ஹிட்லர் தான். எந்தக் கொடுமையான செயலை கூட செய்தவனைக் குறிப்பிடும் போது ஹிட்லர் மாதிரி என்று பரவலாகக் கூறப்படுவதைக் கேட்டிருக்கலாம். எல்லோருக்குமே ஹிட்லர் ஏறத்தாழ ஒரு கோடி யூதர்களைக் கொன்றமை தெரிந்திருக்கும் சரித்திரத்தின் பக்கங்களில் சீவப்புப் பக்கங்களாய் என்றும் பயமுறுத்தும் செயல். இதற்கு ஹிட்லர் காரணம் என்பது உண்மை தான். அடால்ப் இட்லர் காஸ்தாப் ஜீம் பொம்மர் என்னுமிடத்தில் 20 ஏப்ரல் 1889 இல் தாய் (ஆலாய்ஸ் ஹிட்லரின்

முன்றாவது மனைவி) கிளாரா போல்ஸ் (1860 - 1907) தந்தை ஆலாய்ஸ் ஹிட்லருக்கு (1837- 1903) ஆறு குழந்தைகளில் நான்காவது குழந்தையாகப் பிறந்தார். இவருடன் பிறந்த நால்வர் சிறுவயதிலேயே இறந்து விட்டனர். எஞ்சியவர்கள் அடால்ப் ஹிட்லரும் அவரின் கடைசித் தங்கை பவுலா ஹிட்லர் மட்டும் தான்

ஹிட்லரின் அப்பா தகாத உறவில் பிறந்தமையால் தன்னுடைய தாய் பெயரை பெயருக்குப் பின்னால் சேர்த்துக் கொண்டான். ஹிட்லரின் அப்பாவுக்கு அடக்குமுறை குணம் கொஞ்சம் அதிகம். அதுவே சிறுவன் ஹிட்லர் மனதில் ஆழமாகப் பதிந்தது. சிறு வயதிலேயே அடால்ப் ஹிட்லரின் தந்தை வீட்டில் உள்ள அனைவரையும் அடக்கி ஆளும் தன்மை உடையவராக இருந்தார்.

வீட்டில் பல கடுமையான விதிமுறைகள் தன் பிள்ளைகள் இதைத் தான் செய்ய வேண்டும். என்ற கட்டுப்பாடுகள் என்று அடால்ப்பின் வீடே ஒரு சிறிய ராணுவம் போல் இருந்தது. தன் தந்தை எவ்வாறு தன்னையும் தன் தாயையும் அடித்துத் துன்புறுத்தினார் என்பதை தன்னுடைய மெயின் கேம்ப் என்ற சுயசரிதை புத்தகத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார். தந்தையின் கொடுமையால் தன் தாய் துன்புறுவதைக் கண்டு அவர் மேல் அளவு கடந்த பாசம் கொண்டார் என்று தெரிவிக்கின்றது. அதே சமயம் அவர் தந்தை மேல் அளவு கடந்த வெறுப்பையும் கொண்டார் என்றும் கூறப்படுகிறது.



இந்த அடக்கு முறையின் வெளிப்பாடே பிற்காலத்தில் ஹிட்லரை சர்வாதிகாரியாக மாற்றியது. அடுத்தாக ஹிட்லர் தனது இளமைக் காலத்தைக் கழித்த வியன்னா நகரம் யூதர்களுக்கு எதிரான சிந்தனையைத் தூண்ட வழிவகுத்தது. அனைவரும் கூறும் குற்றச்சாட்டு ஹிட்லர் யூதர்களுக்கு எதிரானவர் என்பதே.

தான் மிகவும் விரும்பி சேரத் துடித்த கலைக் கல்லூரியில் இருமுறை அவருக்கு இடம் மறுக்கப்பட்டது. தாயின் மரணம் பொருளாதார சீர்குலைவு போன்றவை ஹிட்லரை வெறுப்பின் விளிம்பிற்கு தள்ளியது. இந்த இன்னல்களுக்குக் காரணம் தேடி அலைந்த ஹிட்லரை அன்றைய வியன்னா யூதர்கள் பக்கம் திரும்பியது. தன் பூர்வீகக் குடிகள் மட்டுமே அனுபவிக்க உரிமையுள்ள நிலத்தை குடியேறிய மக்கள் பறிப்பதா என்று கேள்வி எழுந்தது. ஒரு கல்லூரியில் இடம் கிடைத்திருந்தால் ஹிட்லரை பிக்காசோ மாதிரி ஓர் ஓவியராகத் தான் உலகம் அறிந்து இருக்கும். ஆனால் அவரின் சில வெறுப்புக்கள் அவரை ஒரு சர்வாதிகாரியாக உலகம் பார்க்கும்படி செய்துள்ளது. அடால்ப் என்ற பெயர் பழங் காலத்து ஜேர்மனியிரிடம் இருந்து வந்தது. அடால்ப் என்பது உயர்குணமுள்ள ஓநாய் என்பதைக் குறிக்கும் சொல். இதையறிந்த ஹிட்லர் தனக்குத் தானே ஓநாய் என்ற பெயரை புனைப் பெயராக வைத்துக் கொண்டார். அவருக்கு நெருங்கியவர்கள் அவரை அப்படித் தான் அழைப்பார்கள். 1920 களில் அவரை அப்படித் தான் அழைத்தனர். அவர் நெருங்கிய உறவினர்கள் அவரை அடி என அழைத்தனர். ஹிட்லர் என்பதற்கு மேய்ப்பாளர் என்ற பொருள் படும். ஹிட்லருடைய தந்தை வழி சொத்துக்களின் கடைசிப் பங்கு கிடைத்தவுடன் ஜேர்மனியின் பாரம்பரிய

நகரமான முனிக் நகருக்குக் குடிபெயர்ந்தார். அவர் குடிபெயர் மற்றும் ஒரு காரணம் இருந்தது. ஹிட்லர் இராணுவத்தில் சேர விரும்பும் இல்லாமல் அங்கு சென்றார். ஆனால் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலை அவரை இராணுவத்தில் சேர வைத்தது.

ஹிட்லர் கடைசி வரை திருமணம் செய்து கொள்ளவில்லை. ஆனால் அவருக்காக உயிர் வித் துணிந்து உயிர் விட்ட எவா பிரான் என்ற காதலி இருந்தாள். ஹிட்லரின் ஆதரவாளர்கள் கண்முடித்தனமாக ஹிட்லரை அவதார புருஷராக நம்பினார்கள். ஹிட்லர் பற்றிய உண்மைகளை விமர்சனங்களை அவர்களால் ஏற்றுக் கொள்ளமுடியவில்லை. இந்த உண்மை மிகவும் வியக்க வைக்கக் கூடிய ஒன்று ஐந்து முறை மகாத்மா காந்தி நோபல் பரிசுக்கு பரிந்துரைக்கப்பட்டார்.

ஆனால் ஒருமுறை கூட நோபல் பரிசை வென்றதில்லை. அதே சமயம் ஹிட்லர் நோபல் பரிசை வென்றுள்ளார். அகிம்சை என்று போராடியவரை விட சர்வாதிகாரியாக நின்ற ஒருவருக்கு நோபல் பரிசு கிடைத்துள்ளது. மிகவும் தைரியமான மற்றும் வீரமான மனிதரான ஹிட்லர் பூனை பயம் கொண்ட நோயான அலுரோ போயியாவால் பாதிக்கப்பட்டார். ஜேர்மன் அதிபராக பதவி ஏற்று நான்கு வாரங்களுக்கு பிறகு ஜேர்மன் நாடாளுமன்றத்தில் உள்ள ஒரு கட்டடத்தில் தீ விபத்து ஏற்படுகின்றது. இதில் ஹிட்லரும் ஹிட்லரின் காதலியான எவா பிரானும் உயிரிழக்கின்றனர். இவ்வாறு உலகையே கதிகலங்க வைத்த சர்வாதிகாரியான ஹிட்லரின் சாம்ராச்சியம் வீழ்ச்சியடைந்த போதிலும் உலகப் போரின் கதாநாயகன் எனும் போது ஹிட்லரே ஞாபகத்திற்கு வருகின்றார்.





**ர.இந்துஜா**  
**2018 கலைப்பரிசு**

காட்டில் பெண் சிங்கம் வேட்டையாடும் காட்டெருமை ஒன்றை வீழ்த்தும். இதை ஆண் சிங்கம் கவனிக்கும். அது மட்டும் காட்டெருமையைக் கிழித்துத் தின்னும். அது தின்ற பிறகு மிச்சம் இருப்பதைப் பெண்சிங்கம் உண்ணும். இப்படிப்பட்ட ஆண்சிங்கத்தைப் போன்று தன்னலம் மட்டுமே கொண்ட இனம் உண்டு. வல்லாறுகள் உயர்ந்த கிளையில் கூடு கட்டி வாழும். அவற்றுக்குக் குஞ்சுகள் தோன்றும். அந்தக் குஞ்சுகளுக்கு ஆண் வல்லாறும் பெண் வல்லாறும் உணவூட்டும். இந்த வல்லாறுகளைப் போல் தம் குடும்ப நலனை மட்டுமே கருதி உழைக்கும் இனமும் உண்டு.

யானைக் கூட்டத்தில் ஒரு பெண் யானைக்கு குட்டி ஒன்று பிறக்கும். அந்தக் குட்டியின் நலத்தில் கூட்டத்திலுள்ள பல பெண் யானைகள் கவனமாக இருக்கும். இந்த யானைகளைப் போல தன் இனத்தின் நன்மையை மட்டுமே கொண்ட இனமும் இருக்கிறது.

இவற்றைக் கடந்த நிலையில் உலக மக்கள் அனைவரையும் நம்மவராகப் போற்றும் ஓரினம் உண்டு. அது தமிழினமாகும். கிரேக்கர்கள் தம்மைத் தவிர மற்ற அனைவரும் காட்டுமிராண்டிகள் என்றார்கள். அவ்வாறே ஆரியர்களும் எண்ணினார்கள். மற்ற எல்லோரும்

மிலேச்சர்கள் என்று இழித்துரைத்தார்கள். தமிழர்கள் மட்டுமே உலகத்தவர் அனைவரும் தம் உறவினர்கள் என்று கூறினார்கள். யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்று கூறிய கணியன் பூங்குன்றனாரின் பாடல் வரி இக்கருத்தை உறுதிப்படுத்தும். ஒருவனுக்கு எல்லா நாடும் தன் நாடாகும். எல்லா ஊரும் தனது ஆகும் என்று திருவள்ளுவரும் சொல்லியிருக்கிறார். யாதானும் நாடாமால் ஊராமால் என்பது அவர் கருத்து. (குறள் 397) அறிவுடையார் நான்கு திசைகளிலும் செல்லாத நாடில்லை. அந்த நாடுகள் வேறு நாடுகள் அல்ல. அவை அவருக்குச் சொந்தமான நாடுகளே என்று முன்றரையரையனாரும் சொல்லியுள்ளார்.

**ஆற்றவும் கற்றார்**

**அறிவுடையார் அ.துடையார்**

**நாற்றிசையும் செல்லாத நாடில்லை**

**அந்நாடு**

**வேற்று நாடு ஆகா தமவே ஆம்**

**[முடிவாழி 4] என்பது அவர் பாடிய பாட்டு.**

இப்படி உலகத் தவரைத் தம்மவராகத் தமிழர் கருதுவதற்கு முன்று காரணங்கள் உள்ளன. மாந்தன் தோன்றிய இடம் குமரிக் கண்டமே. அங்கே தோன்றியவன் தமிழன் என பாவாணர் ஆய்ந்துரைத்தார். குமரிக் கண்டம் கடலில் முழுகிய போது தப்பிப் பிழைத்த தமிழர்கள் உலகின் பல பகுதிகளில் குடியேறினார்கள்



என்று இசை மேதை ஆபிரகாம் பண்டிதர் கருணாமீர்தசாகரம் என்ற தன் இசைக் கலைக் களஞ்சியத்தில் தெரிவித்துள்ளார்.

இது முதற்காரணம். இவற்றின் காரணமாகவே தமிழரின் சிந்தனை ஊர்ச் சிந்தனையாக இல்லாமல், நாட்டு சிந்தனையாக இல்லாமல், உலகச் சிந்தனையாக உள்ளது. அது அவர்களின் நூல்களிலும் காலம் காலமாக வெளிப்பட்டு வந்துள்ளது. சான்றுகள் ஒரு சில மட்டுமே கீழே தரப்படுகின்றன.

மலர் தலை உலகத்து மரபு  
[தொல்: வயாருள்: புறத் 18]

நீர் இன்றியமைபா உலகம்  
[நற்றிணை 1- 6]

வானின்று உலக வழங்கி வருதலான்  
[திருக்குறள் - 11]

நனந்தலை உலகம்  
[குறுந்தொகை 6- 3]

உயர்ந்த உலகம் புகம்  
[நானியமணிக்கழகை 30- 5]

உலகம் எனப்படுவார்  
[திரிகுரும 34 - 4]

உலகினுள் இல்  
[புறமொழி - 161]

ஆர்கலி உலகத்து மக்கட்கெல்லாம் என்ற தொடரை முதுமொழிக் காஞ்சி நூல் முழுவதும் முதலடியாக வைத்தது. முவா முதலா உலகம் என்று சீவகசிந்தாமணி சொல்கிறது. உலகு அளித்தலான் என்று சீலம்பு செப்பியது. நம்மிடையே வாழ்ந்த பாவேந்தரும் உலகப்பன் பாட்டு என்ற பாடல் பாடியுள்ளார். உலகம் முழுவதும் பரவி

வாழ்ந்த மற்றும் வாழ்கின்ற தமிழருக்குத் தனி நாடு ஒன்றில்லை. உலகத் தமிழர்கள் ஒருங்கிணைந்த உணர்வுடன் இல்லை. அவர்களை ஒன்றாக இணைக்கும் சாதனமும் இல்லை. உலகத் தமிழருக்கென்று ஒரு வங்கியோ, ஒரு பல்கலைக்கழகமோ இன்னும் உருவாக இல்லை.

தாய்த் தமிழகம் இத்துறைகளில் வழிகாட்டத் தவறி விட்டது. உலக நாடுகள் பலவற்றில் தமிழினம் சீர் இழந்து சிறப்பு அழிந்து உள்ளது. இது பற்றியும் வேர்த் தமிழகம் எண்ணிப் பார்க்கவில்லை. மொரிஷியஸ், ரியூனியன் போன்ற நாடுகளில் தமிழர்கள் வாழ்கின்றார்கள். ஆனால் அங்கே தமிழ் வாழவில்லை. இப்படிப்பட்ட நிலைமையைச் சீர்ப்படுத்த முலத் தமிழகம் சரியாக முனையவில்லை. உலகத் தமிழர்கள் தாய் தமிழகத்தின் உதவியை எதிர்பார்க்கின்றார்கள். இனியாவது கலை, பண்பாடு, கல்வி, பொருளாதாரம் முதலிய பல துறைகளிலும் தமிழகம் உதவிக்குக் கை நீட்ட வேண்டும். உலகத் தமிழர் அனைவரும் தனி ஒருமைப் பாட்டுணர்வுடன் இனியாவது வாழ வேண்டும். இந்த இனிய சூழலை உருவாக்க வேண்டியது அனைவரின் கடமையாகும்.







முகாமைத்துவக்குழு



பழையமானவர் சங்கம்



அறிவிருத்திச்சங்கம்







க. அருண்  
(2018) கலைப்பிரிவு

இந்து தத்துவ சிந்தனைகள் எனும் போது பிரஸ்தான திரையங்கள் அமைகின்றன. பிரஸ்தான திரையம் என்பது முடிவான பிரமாணமான அமைந்த முன்று நூல்கள் அந்த வகையில் பிரஸ்தான திரையம் எனும் போது உபநிடதம், பிரம்மசூத்திரம், பகவத்கீதை ஆகிய நூல்கள் பிரஸ்தான திரையங்கள் எனப்படுகின்றது.

இப் பிரஸ்தான திரையங்களில் காலத்தினால் முந்திய தத்துவ சிந்தனையை உடையது. உபநிடதமானது வேதங்களின் சாரமாக அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். இவ் உபநிடதமானது பிரம்மசூத்திரம் மற்றும் பகவத்கீதை ஆகிய முன்றும் ஒத்த கருத்துக்களை கூறும் நூல்களாகவே அமைகின்றன. மேலும் உபநிடதம் வேத சிந்தனையின் முடிவை வெளிப்படுத்துவதனால் இதனை வேதாந்தம் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது. உபநிடதம் என்பது உப + நி + சத் எனப் பிரிந்து உப-அண்மை, நி- சிரத்தை, சத் - அமர்தல் ஆகும். அதாவது குருவிற்கு அண்மையில் இருந்து அவர் கூறும் அறிவு உண்மைகளை சிரத்தையுடன் கேட்டல் என்பது உபநிடதத்தின் பொருள் ஆகும்.

இந் கு பொருத்தமான சீடர்களுக்கே மறைபொருள் தத்துவங்களான உபநிடதம், ஞானங்கள் போதிக்கப்பட்டமையால்

இவை இரகசியம் எனவும் அழைக்கப்பட்டன. இவ் உபநிடதங்கள் பிறமதம் பற்றிய அறிவை மட்டுமன்றி ஒருவனது உள்ளம் அமைதி பெறவும், ஞான உணர்வை அடையவும் வழி காட்டுவன ஆகின்றன. ஆன்மாவுக்கு பிரம்ம ஞான தெளிவை ஏற்படுத்த குருவின் வழிகாட்டல் அவசியம் என்பதனையும் இந்து தத்துவ தரிசனத்தில் குருவின் பெருமையை எடுத்துக் காட்டும் உரையாடல்களாவும் உபநிடதங்கள் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

மேலும் உபநிடதத்தை வேதாந்தம், மறைமுடிவு, இரகசியம், வேதசீரசு, வேதங்கம் என வேறு பெயர்கள் கொண்டும் அழைப்பார். இவ்வாறான உபநிடதங்கள் 200க்கு மேற்பட்டவை என கூறப்படுகின்றது. ஆனாலும் 108 உபநிடதங்கள் பிரதானம் ஆனவையாக கொள்ளப்படுகின்றது. ஆனாலும் 12 உபநிடதங்கள் மட்டுமே சிறப்புக்குரிய உபநிடதங்கள் என கூறப்படுவதைக் குறிப்பிடலாம்.

அவையாவன ஈச உபநிடதம், கேண உபநிடதம், கடோப உபநிடதம், பிரச்சன உபநிடதம், முண்டக உபநிடதம், தைத்திரிய உபநிடதம், சாந்தோக்கிய உபநிடதம், ஜதரேய உபநிடதம், மண்டோக்கிய உபநிடதம், சுவதாஸ்வர உபநிடதம், கௌசிக உபநிடதம், மிருக



தாரணிய உபநிடதம். இங்கு கௌசிக உபநிடதம் மற்றும் சுவதாஸ்வர உபநிடதம் ஆகிய இரு உபநிடதங்களையும் விட்டு ஏனைய உபநிடதங்களை தசோப உபநிடதம் எனவும் கூறப்படுகின்றது. இத்தகையதான உபநிடத இலக்கியங்கள் பல்வேறு வடிவங்களில் எழுச்சி பெற்றமையும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. அதாவது மேலான சக்தியாகிய பிரம்மத்தை அடையச் செய்யும் சிந்தனைகள், குரு சீட உரையாடல்கள் என்பன வினாவிடை, உபகதை, செய்முறை, ஜலங்கள் எழுப்பி விடை காணல், தர்க்கம், விசாரணை, சம்பாசனை போன்ற உத்திகளின் அடிப்படையில் பொருள் மரபுகளை வெளிப்படுத்தி தத்துவ உண்மையை விளக்கியிருப்பதைக் காணலாம். உபநிடதங்கள் எழுந்த காலச்சூழல் பற்றி நோக்கும் போது வேதகால பிற்பகுதியிலேயே அதாவது கி.மு 6ம் நூற்றாண்டு காலப் பகுதியிலேயே தோற்றம் பெற்றது ஆகும். இவ்வாறு உபநிடதங்கள் தோற்றம் பெற்ற காலத்தினை தத்துவ சிந்தனையின் எழுச்சிக் காலம் எனவும் கூறப்படுகின்றது.

இங்கு யாகக் கிரியைகளின் தத்துவத்தின் உண்மைகளை விளக்க எழுந்தவையாக உபநிடதங்கள் விளங்குகின்றன. ஞானம் இன்றி கிரியைகள் செய்ய முடியாது அது போல கிரியா கடமையும் இன்றி ஞானமும் பெற முடியாது எனும் கருத்து வலியுறுத்தப்படுவதைக் காணலாம். உபநிடதம் கூறும் பொருள் மரபு பற்றி நோக்கும் போது உபநிடதங்கள் தத்துவ உண்மைகளையும் ஒழுக்கங்களையும் பொருள் மரபாகக் கொண்டு விளங்குகின்றன. இந்துத் தத்துவ தரிசனங்களில் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படும் தத்துவ பொருள்களான பிரம்மம் ஆன்மா

முடியாதது. சொல் யாவும் பிரம்மத்தில் இருந்தோ தோன்றின. பிரம்மம் எதில் இருந்து தோன்றின. யாவும் பிரம்மத்திலிருந்தோ தோன்றின என பிரம்மத்தின் இயல்பு பற்றி உபநிடதம் கூறுகின்றது. இவ்வாறு கருத்துரைத்த உபநிடத சிந்தனையாளர்கள் பிரம்மத்திற்கு இரு நிலைகளைக் குறிப்பிட்டு விளக்கியும் உள்ளனர். அவ்விரு நிலைகளும் சப்ர பஞ்ச நிலை இ நிஷ்பிரபஞ்ச நிலை என இரு நிலைகளாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. சப்ர பஞ்ச நிலை என்பது சக பிரபஞ்சம் எனப் பிரித்து பிரபஞ்சத்தோடு கூடிய நிலை எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. நிஷ்பிரபஞ்ச நிலை என்பது பிரபஞ்சம் அற்றது. அதாவது பிரபஞ்சத்திற்கு அப்பால் ஆனது. அதாவது இவ்வுலகம் பிரபஞ்சத்தினுள் அடங்குமே ஒழிய பிரபஞ்சத்தில் பிரம்மம் அடங்காது எனும் பேருண்மை உபநிடதங்களில் கூறப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறு பிரம்மம் பற்றிக் கூறிய உபநிடத அறிஞர்கள் அதனை அடையும் மார்க்கங்கள் பற்றி கூறியுள்ளனர். ஞானத்தினால் பிரம்மத்தினை அடைய முடியும் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. அதாவது சிரவனம் (கேட்டல்), மனனம் (மனனம் செய்தல்), நித்தியாசனம் (தெளிவடைதல்) என்ற படிமுறையின் மூலம் ஞானத்தைப் பெற்று பிரம்மத்தை அடையலாம் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. (தத்துவம் அஸி, அகம் பிரம்மஸ்மி) உபநிடதம் பிரம்மம் பற்றி கருத்தினைக் கூறி முடித்த பின் ஆன்மா பற்றிய கருத்துக்களையும் முன்வைத்துள்ளது. இவ்வாறு ஆன்மா பற்றி கூறிய கருத்துக்களை நோக்கலாம். உபநிடதம் ஆன்மாவை இரண்டாகப் பிரித்துள்ளது. அதாவது பரமான்மா, ஜீவ ஆன்மா என இரு ஆன்மா கூறப்படுகின்றது. பரமான்மா என்பது

பிரம்மம் ( இறைவன்) ஜீவ ஆன்மா என்பது ஆன்மா எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. பரமான்மா சுக துக்கங்கள் அற்றது. ஆனால் ஜீவ ஆன்மா சுக துக்கங்களுக்கு உட்பட்ட நிலையில் காணப்படும். ஆன்மா பற்றி கேள்வி எழுந்த போது ஜீவான்மாவிற்கும் பரமான்மாவிற்கும் இடையிலான தொடர்பு யாது என வினா எழுந்தது அதற்கு உபநிடதம் கூறும் பதில் யாதெனில் இவ்வுடம்பு இயங்குவது ஜீவ ஆன்மாவினால் அவ் ஆன்மா இயங்குவது பரம ஆன்மாவினால் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஒரு உடலை எழுந்து நிற்கவோ நடக்கவோ, உட்காரவோ செய்வது ஆன்மா. அதாவது உடலில் இருந்து உடலை இயக்கச் செய்யும் சக்தி ஆன்மா எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆனால் உடல் வேறு, ஆன்மா வேறு எனும் கருத்தும் காணப்படுகின்றது. அதற்கு மிகவும் சிறந்த உதாரணம் உபநிடதங்களில் காணப்படுகின்றது. வண்டியில் கட்டப்பட்ட குதிரை போன்று இங்கு குதிரை வேறு வண்டி வேறு ஆனால் இரண்டும் நன்றாகவே இயங்கினால் தான் குதிரை வண்டி அது போலவே உடல் வேறு, ஆன்மா வேறு எனும் கருத்துக் காணப்படுகின்றது. உடல் வேறு ஆன்மா வேறு எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. அதனால் ஆன்மா உடம்பில் எங்கு உள்ளது. அதற்குத் தான் உடலில் பஞ்ச கோசங்கள் காணப்படுகின்றன. அதில் மறைந்துள்ளது எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. பஞ்ச கோசங்கள் ஆவன.

அன்னமய கோசம் - உணவில் ஆன உடல்

மனோன்மய கோசம் - மனத்தினால் ஆன உடல்

விஞ்ஞானமய கோசம் - அறிவினால் ஆன உடல்

ஆனந்தமய கோசம் - இன்பத்தினால் ஆன உடல்

இவ்வாறான கோசங்களின் மத்தியிலே ஆன்மா காணப்படுகின்றது எனவும் கூறப்படுகின்றது. இந்த வகையில் ஆன்மாவிற்கும் பிரம்மத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உள்ளதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. அறம் என்ற சொல்லடியாக பிறந்ததே ஆன்மா இவ்வுடலில் இருந்து உடலை இயக்கும் சக்தி ஆன்மா. உருவமற்றது. கண்ணால் பார்க்க முடியாது. அறியாமையில் முழ்கி துன்பத்தில் உழல்கின்றது.

இவ் அறியாமையில் இருந்து விடுபட்டு மெய் நிலை பெற்றுக் கொள்ளும் போது அது முத்தி அடையும் தகுதியைப் பெறுகின்றது. இந்த வகையில் ஆன்மா பிரம்மத்தைப் பற்றி அறிவது பரவித்தியா எனவும் உலக நிகழ்வுகளை அறிவது அபரவித்தியா எனவும் கூறப்படுகின்றது. பிரம்மத்தைப் பற்றி அறிவதற்கு ஆன்மாவிற்கு துறவு, தியானம் புலனடக்கம், பற்றுறுத்தல், ஞானம் ஆகியவை சிறந்த வழிமுறைகள் என உபநிடதம் கூறுகின்றது.

பிரம்மம் ஆன்மா பற்றிக் கருத்துக் கூறிய உபநிடதம் உலகம் பற்றிய கருத்துக்களை கூறியுள்ளமையையும் அவதானிக்கலாம். உலகம் பற்றி உபநிடதம் கூறுகையில் இவ் உலகைத் தோற்றுவித்தது பிரம்மம் எனக் கூறப்படுகின்றது. இவ்வுலகம் எதனில் தோன்றுகின்றதோ, பின் அதனுள் சென்றே ஓடுங்குகின்றது எனக் கூறப்பட்டு வருகின்றது. இவ்வாறு பிரபஞ்சப் படைப்புப் பற்றி உபநிடதங்கள் பின்வருமாறு கூறுகின்றன. முண்டக உபநிடதம் சிலந்தியானது தன்னிடமிருந்து நூலை உண்டாக்கி அதனை எவ்வாறு பற்றி நிற்கின்றதோ அது போல பிரம்மம் தன்னிடமிருந்து உலகைப் படைத்து அதனைத் தாங்கி உள்ளது என கூறியுள்ளது. மேலும் சுபதேச உபநிடதத்தில் எள்ளில்



எண்ணிய இருப்பது போலவும், வறிகில் தீ இருப்பது போலவும், தயிரில் நெய் இருப்பது போலவும் இவ்வுலகில் பிரம்ம தத்துவம் அமைந்துள்ளது எனக் கூறுகின்றது. பிருக தாருணிய உபநிடதத்தில் உலகம் பற்றி நோக்கும் போது இந்த உலகின் அடிப்படையாகப் பிரம்மம் அமைந்துள்ளது எனவும் இவ்வுலகம் தோன்றி எதனால் இவ்வுலகம் இயங்கி எதில் இவ்வுலகம் ஒடுங்குகின்றதோ அதுவே பிரம்மம். உலகத் தோற்றத்திற்கும் பிரபஞ்ச உற்பத்திக்கும் கர்த்தாவாக இருப்பது பிரம்மம் என உபநிடதம் உலகம் பற்றிக் கூறுகின்றது.

உபநிடதம் பிரம்மம் ஆன்மா உலகம் பற்றிக் கூறிய பின் கன்மம் மறுபிறவி பற்றியும் கூறியுள்ளது. உபநிடதங்களில் மறுபிறவி பற்றிய கருத்துக்கள் காணப்படுகின்றன. மறுபிறவியானது எதனால் தோன்றுகின்றது கன்மத்தினால் கன்மம் என்பது வினை அல்லது செயல். நாம் செய்யும் செயலே எமக்கு மறுபிறவியை அளிக்கின்றது என உபநிடதம் கூறுகின்றது. இங்கு நாம் செய்யும் வினைக் கேற்ப மறுபிறவியை பிறக்கின்றோம்.

பிற்காலத்தில் வாழ்ந்த ரிஷிகள் மறுபிறவி வேண்டாம் என இறைவனை வழிபட்டதாகவும் கூறப்படுகின்றது. ஏனெனில் நாம் செய்யும் பாவ வினைகளில் மீண்டும் பிறந்து அதனை அனுபவிக்கின்றோம். இதைப் பற்றி முண்டக உபநிடதம் கூறுகையில் பற்றுக்களுடன் வாழும் ஒருவன் உபற்றுக்களை அறுக்க மீண்டும் பற்றுக்களுடேனேயே பிறக்கின்றான் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு நாம் கன்மத்தை தொடர்ச்சியாக செய்வோம் ஆயின் மீண்டும் பிறவிகளை எடுக்க வேண்டிய நிலை உண்டு என உபநிடதம் கூறுகின்றது. தொடர்ச்சியாக கன்மம் செய்தால் மறுபிறவி உண்டு என்பதற்கு உபநிடதம் பல விளக்கங்கள் அளித்துள்ளது. அதாவது நெற்கதிர்

எவ்வாறு உதிர்ந்து மீண்டும் முளைக்கின்றதோ அது போல கன்மத்தினால் ஆன்மா மறுபிறவி எடுக்கின்றன என உபநிடதங்கள் மிகவும் சிறப்பாக கூறியுள்ளது.

உபநிடதம் ஆனது பிரம்மம், ஆன்மா உலகு, ஆன்ம மறுபிறவி பற்றிக் கூறியதோ அது போன்று கன்ம நீங்கு முறையும், முத்தியைப் பற்றியும் மிகவும் சிறப்பாக கூறியுள்ளதை அவதானிக்கலாம். ஆன்மா தொடர்ச்சியாக கன்மத்தை செய்வதனால் அது மறுபிறவியை எடுக்கின்றது. அவ்வாறு கன்மம் நீங்குவதற்கும் உபநிடதம் சிறந்த வழிகள் இரண்டைக் காட்டுகின்றது. வைராக்கியம், ஞானம் என்ற இரண்டின் மூலம் கன்மம் நீங்கி முத்தியினை அடையலாம். வைராக்கியம் என்பது பற்றறுத்தல், அகங்காரத்தை ஒழித்தல் ஆகும்.

அதாவது பிரம்மச்சாரியம் வானப்பிரஸம் சந்நியாசம் எனும் ஆச்சிரமங்களின் மூலம் பற்றறுத்து முத்தியினை அடையலாம். ஞானத்தின் மூலமும் முத்தி அடையலாம். அதாவது ஞானம் என்பது பூரண அறிவு ஆகும். சிரவணம், மனனம், நித்தியாசனம் எனும் படிமுறையில் ஞான அறிவைப் பெற்று பிரம்மத்தை உணர்ந்து முத்தியினைப் பெறலாம். இவ்வாறு இரு வகை முத்தி கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு விவேக முத்தி, ஜீவன் முத்தி எனும் இரு வகை முத்தி பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. விவேக முத்தி என்பது தேக நீங்கிய பிற்பாடு பெறப்படும் முத்தி. ஜீவன் முத்தி எனப்படுவது தேகத்துடன் இருக்கும் போது பெறப்படும் முத்தி எனக் கூறி இவ்வாறு ஆன்ம நீக்கமும் முத்தியையும் கூறுகின்றது. உபநிடதம் ஆனது பிரம்மம் ஆன்மா உலகம் கன்மம்

மறுபிறவி கன்ம நீக்கமும், முத்தியும்  
என்பவற்றை மிகவும் தெளிவாக  
எடுத்துரைப்பதைக் காணக்கூடியதாக  
உள்ளது.

மேலும் தத்துவங்கள்  
வளர்ச்சியடையவும் இவ்  
உபநிடதங்கள் துணைபுரிகின்றன.  
இவ்வாறு இந்து தத்துவ சிந்தனையில்  
மிகவும் இடத்தை பெற்ற முதல் நூல்

என்ற வகையில் உபநிடதம் சிறப்பு  
பெறுகின்றது. உபநிடதமானது இந்து  
தத்துவ சிந்தனையின் முதன்மை  
நூலாகவும் காணப்படுவதை  
அவதானிக்கலாம்.



நீ உன்னுடைய குறிகீகாளிலே வெற்றியடைய வேண்டுமானால் அதைப்  
பற்றிய எண்ணம் உன் இரத்தத்தோடு இரத்தமாகக் கலந்து உன் உடல்  
முழுவதும் யாய்ந்து உன்னுடைய ஒவ்வொரு மயிரீக்காம்புகளின்  
வழியாகவும் வெளி வர வேண்டும்.



**பாடசாலை உள்ளக மேற்பார்வையை  
ஒழுங்கமைத்தல்**



திருமதி.க. குகதாசன்  
ஆசிரியர்  
B com, Dip in Edu, MED

ஒரு பாடசாலையின் சிறப்பும், அப்பாடசாலையில் அளிக்கப்படும் கல்வியின் தரமும், அக்கல்வியினால் மாணவர்கள் அடையும் நற்பயன்களின் அளவும் அப்பாடசாலையில் தொழில் ஆற்றும் அதிபர் ஆசிரியர்களைச் சார்ந்ததாகும். நல்ல பாடசாலைக் கட்டிடங்கள், நூல் நிலையங்கள், ஆய்வுக் களங்கள், கற்பித்தல் துணைக்கருவிகள், விளையாட்டு அரங்குகள் போன்றன யாவும் கல்வியின் முன்னேற்றத்திற்கு தேவைப்படுகின்றனவே ஆயினும் நல்லாசிரியர்களே இவை அனைத்திலும் இன்றியமையாதவர்கள் ஆவார்.

நற்பயன்கள் ஏதும் கிட்டாமல்  
போவதுடன் வகுப்பறையில்  
காணப்படும் கட்டுப்பாட்டினையும்  
ஒழுங்கினையும் அது சீர்குலைப்பதை  
நாம் காண்கின்றோம். இதனை  
அடிப்படையாகக் கொண்டு ஓர் ஆசிரியர்  
செய்ய வேண்டிய பணிகள் யாவை  
அப்பணிகள் அவர் சிறப்புடன் ஆற்ற  
வேண்டுமாயின் அவர் என்னென்ன  
நற்பண்புகளைப் பெற்றிருக்க  
வேண்டும். இவ் வம்சங்களை  
மேம்படுத்துவதற்காக பாடசாலைகளில்  
மேற்பார்வை என்ற செயற்பாடு மிக  
முக்கியம் வாய்ந்த ஒன்றாக  
அமைகின்றது.

இன்று பாடசாலைகளில் பல சிறந்த கற்பித்தல் முறைகள் கையாளப்படுகின்றன. இம்முறைகள் யாவும் உளவியலின் அடிப்படையில் அமைந்தன ஆகும். பாடசாலை வாழ்க்கையில் மாணவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியையும் கவர்ச்சியையும் தோற்றுவித்து கற்றல் செயன்முறையை எளிமையானதாகவும் பயனுள்ளதாகவும் இவை உதவக் கூடியன ஆயினும் இம்முறைகளின் வெற்றி இவற்றைப் பயன்படுத்துவது ஆசிரியர்களின் ஆற்றலைப் பொறுத்தே அமைவதாகும். திறனுள்ள ஆசிரியரால் கையாளப்படும் கற்பித்தல் முறை சிறந்த பலனை மாணவர்களுக்கு அளிக்கின்றது. ஆனால் ஆர்வமும் திறமையும் இல்லாத ஓர் ஆசிரியர் அதே முறையினைப் பயன்படுத்துகையில்

இது கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியர் தம்மைப் பற்றி அறியவும் தம் தொழிலில் வெற்றி காணவும் இத தொழிலிற்கான ஆற்றல்களில் மேலும் மேலும் வளர்ச்சியடைய ஆசிரியர் விழைதலுக்கு இன்றியமையாதது. இவ்வாறு தொழில் வளர்ச்சியினைத் தொடர்ந்து பெறுவதற்கு ஆசிரியர் தம்மைத் தாமே மதிப்பிட்டு உணர்தல் வேண்டும்.

இம் மதிப்பீட்டினால் தம்மிடம் உள்ள நிறைகளையும் குறைகளையும் உணர்ந்து நிறைகளை மேலும் வளப்படுத்தலும் குறைகளை நீக்க முயலுதலும் அவர்களுக்கு கியலும். இத்தகைய மதிப்பீடு மேற்பார்வை மூலம் விருத்தியடையச் செய்யக் கூடியதாக இருக்கும்

இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்பார்வை பற்றி நோக்கும் போது மேற்பார்வை பல்வேறு அம்சங்களில் பல்வேறு கருத்துக்களைக் கொடுக்கும் பொதுவாக அரசு நிறுவனங்களில் மேற்பார்வை என்பது திறமைக்கு உத்தரவாதம் அளிப்பதையும் கடமைகள் செவ்வனே நடைபெறுவதனைப் பார்ப்பதும் ஆகும் என்ற அடிப்படையில் நோக்கப்படுகின்றது.

முதல் முகாமையாளரால் இடை முகாமையாளருக்கு இலக்குகளை அடைவதற்கு மதிப்பீடு மேற்கொள்ளப்படும் இதே போன்று கல்வி மேற்பார்வை என்பது அனுபவம் மிக்க ஆசிரியர்கள், அதிபர்களால் அனுபவம் குறைந்த தொழிலுக்குப் பிரவேசிப்பவர்களுக்கு ஆலோசனை வழிகாட்டல் என்ற அடிப்படையில் செய்யப்படுகின்றது. கல்வி நடைமுறை விதிகள் சட்டங்கள் அமுல் செய்யப்படுகின்றனவா? என்பதை அவதானித்து திறமையும் அனுபவமும் உடையவர்கள் ஏனையவர்களை அவ்வாறு நடந்து கொள்ள உதவும் செயற்பாடாக அமைகின்றது.

மேற்பார்வையில் ஆசிரியர்கள் தம் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்கிறார்கள் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வது கல்வி மேற்பார்வை ஆகும். மேலும் மேற்பார்வை என்ற சொல்லை நிர்வாக செயற்பாட்டு ரீதியாக நோக்கின் மதிப்பீடுதல், நெறிப்படுத்தல், மதிப்பைக் கணக்கெடுத்தல், உயர்த்துதல் என்ற சொற்களில் உள்ளடக்கலாம். இச் சொற்கள் யாவும் அவற்றினூடாக செயற்பாட்டு ரீதியான கருத்தையும் பெறுபேற்றையும் ஈட்டித் தரும். கல்வி மேற்பார்வையிலும் கல்வி நோக்கில் அந்தந்த நிறுவனங்கள் அந்தந்த நிலையில் மேற்பார்வையின் போது அர்த்தத்தை பெற்றுத் தரும். மேலும்

மேற்பார்வை என்பது தனியாள் ஒருவர் அல்லது தனியாட்கள் பலர் ஈடுபட்டிருக்கின்றதும், ஒரு தனியாள் ஒருவரையோ, குழுவினரையோ, ஒரு வேலைத்திட்டத்தையோ விருத்தி செய்வதை பிரதான நோக்கமாகக் கொண்ட செயலாகும். பாடசாலை நிர்வாகி ஒருவர் மேற்பார்வை செய்யும் பிரதான துறைகள் மூன்றாகும். அவையாவன மாணவர் நடவடிக்கை, வரவும் ஒழுக்காரும், கலைத்திட்டம் என்பனவாகும். எப்படியாயினும் ஓர் நிர்வாகியின் முக்கியமான மேற்பார்வை நடவடிக்கை கற்பித்தல் நிகழ்ச்சித் திட்டம் தொடர்பானவையாகும்

**இவற்றை மேம்படுத்துவதற்காக ஒரு மேற்பார்வையாளரிடம் இருக்க வேண்டிய சிறப்பம்சங்களாவன...**

- பொறுப்புக்களை பொறுப்பேற்று நடாத்துதல்.
- உதவியாளர்களையும் அவர்களது பிரச்சனைகளையும் கண்டறிந்து கொள்ளல்.
- வேலைகளை அபிவிருத்தி செய்து கொள்ளல், தரத்தை முன்னேற்றுதல்.
- சட்ட திட்டங்களை அமுல்படுத்துதலில் உறுதியாக இருத்தல் வேண்டும்.
- சகபாடிகளின் தேவைகளையும் தனித்துவத்தையும் மதித்து நடத்தல்.
- பிரச்சனைகளை முன்னறிந்து அவற்றைத் தடுப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளல்.
- தன்னம்பிக்கையையும் நல்லொழுக்கத்தையும் மனதில் ஏற்படுத்தல்.



- மேலோருக்கும் கீழோருக்கும் அபிப் பிராயங்களைக் பகிர்ந்தல்.
- தொழிலாகவும் தர்க்க ரீதியாகவும் அறிவுறுத்தல்.
- செயலைத் தோற்றுவிக்க இன்னுமொருவருக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்கல்.
- அடைவுகளை அவதானித்து அவற்றிற்கு திறமை அளித்தல் போன்ற சிறப்பம்சங்களை குறிப்பிடலாம்.

இதே போன்று ஒரு மேற்பார்வையாளனிடம் இருக்க வேண்டிய பண்புகளாவன.

- திறமை, நிபுணத்துவம், சிறந்த மனிதாபிமானத் தொடர்பு என்பவற்றை உடையவராக இருத்தல் வேண்டும்.
- மேற்பார்வையாளனுக்கு ஆசிரியருடைய வேலையை மதிக்கவும் அவருக்குத் தேவையான பாதுகாப்புப் பற்றி உறுதிப்படுத்தவும் திறன் இருத்தல் வேண்டும்.
- நடுநிலையான நியாயமான மேற்பார்வையும், மதிப்பீட்டையும் செய்ய மேற்பார்வையாளன் முற்பட வேண்டும்.
- ஆசிரியர்களுக்குப் பொருத்தமான இடத்தில் உதவி புரிந்து ஆலோசனை வழங்கினால் அவர்கள் தம் தொழிலில் விருத்தியடைவார்கள் என்பதை மேற்பார்வையாளர்கள் நம்ப வேண்டும்.
- மேற்பார்வை செயன்முறை பற்றி மேற்பார்வை தொடங்கும் முன்னரே

மேற்பார்வையாளரும் ஆசிரியரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து திட்டமிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

- மேற்பார்வையின் பின் கலந்து ரையாடல் மிகவும் திறந்த மனதுடன் சுதந்திரமானதாயும் நடைபெறல் வேண்டும். மேற்பார்வையாளர் நேர்மையாக தான் அவதானித்தவற்றை ஆசிரியருக்கு எடுத்துக் காட்ட வேண்டும். அது பற்றி கருத்து வெளியிடுவதற்கு இடமளிக்க வேண்டும்.
- சோம்பலான கவனயீனமான ஆசிரியர்களுக்கிடையில் உற்சாகத்தை ஏற்படுத்தக் கூடிய முறையில் மேற்பார்வையின் போக்கை அமைத்துக் கொள்ளும் திறன் மேற்பார்வையாளனிடம் இருத்தல் வேண்டும்.

இப்பண்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடசாலைகளில் உள்ளக மேற்பார்வை என்ற அம்சத்தை நோக்கும் போது நிறுவனமொன்றின் உறுப்பினர் ஒருவரின் ஒப்புதலுடன் இன்னொரு உறுப்பினர் அல்லது உறுப்பினர்களால் மேற்கொள்ளப்படும் எந்தவொரு நிகழ்ச்சித்திட்டமும் உள்ளக மேற்பார்வை எனும் வகையில் அடங்கும். இது நிறுவனத்தின் இலக்குகளை அடைவதற்கு மேற்பார்வையாளர்கள் அரும்பணி ஆற்றுகின்றனர். நிறுவனத்தின் ஊழியர்களை தொழிலடிப்படையில் ஊக்குவிப்பதற்கும் உயர்த்திவிடுவதற்கும் மேற்பார்வை செய்பவர்களின் செயலாற்றினை வளர்த்து விடுகின்றது.

செயலாற்றல் ஒருவரின் திறமையின் பாற்பட்ட ஒரு தனி மனிதனின் திறமை ஊக்குவிப்பினாலும் சந்தர்ப்பங்களினாலும் நிலைப்

படுத்தப்படுகிறது.

ஆகவே மனிதனுடைய செயற்றிறன் அவனது உள்ளார்ந்த திறமையும் வெளிப்புற ஊக்குவிப்பும் சந்தர்ப்பங்களும் ஒன்று சேர்வதால் உயர்வடைகின்றது. எனவே சரியான மேற்பார்வை ஒழுங்கு தொழிலடிப்படை வளர்ச்சிக்கும் ஊக்குவிக்கும் சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்தித் தரவேண்டும். இது பாடசாலை ஒன்றின் முகாமைத்துவ குழுவால் நிகழ்ச்சித்திட்டமும் உள்ளக மேற்பார்வை எனும் வகையில் அடங்கும். இது நிறுவனத்தின் இலக்குகளை அடைவதற்கு மேற்பார்வையாளர்கள் அரும்பணி ஆற்றுகின்றனர். நிறுவனத்தின் ஊழியர்களை தொழிலடிப்படையில் ஊக்குவிப்பதற்கும் உயர்த்திவிடுவதற்கும் மேற்பார்வை செய்பவர்களின் செயலாற்றினை வளர்த்து விடுகின்றது. செயலாற்றல் ஒருவரின் திறமையின் பாற்பட்ட ஒரு தனி மனிதனின் திறமை ஊக்குவிப்பினாலும் சந்தர்ப்பங்களினாலும் நிலைப்படுத்தப்படுகிறது. ஆகவே மனிதனுடைய செயற்றிறன் அவனது உள்ளார்ந்த திறமையும் வெளிப்புற ஊக்குவிப்பும் சந்தர்ப்பங்களும் ஒன்று சேர்வதால் உயர்வடைகின்றது. எனவே சரியான மேற்பார்வை ஒழுங்கு தொழிலடிப்படை வளர்ச்சிக்கும் ஊக்குவிப்பும் சந்தர்ப்பங்களும் ஏற்படுத்தித் தரவேண்டும். இது பாடசாலை ஒன்றின் முகாமைத்துவ குழுவால் பகுதித் தலைவர்கள் தர இணைப்பாளர்கள், பாட இணைப்பாளர்கள், சிரேஷ்ட ஆசிரியர்கள் என்போரைக் கொண்ட முகாமைத்துவக் குழுவால் பாடசாலைக்குள்ளேயே மேற்கொள்ளப்பட்டு முறையாக இது அமைகின்றது.

• பாடசாலை முகாமைத்துவக் குழுவால் பாடசாலை உள்ளக மட்டத்தில் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய கண்காணிப்பு இலக்குகளாவன...

- பாடசாலைக் கல்வி இலக்குகளை மாணவர்கள் அனைவரும் அடைவதை உறுதிப்படுத்தல்.
- பாடசாலை ஆளணியினரின் செயற்பாட்டினூடாக நிறைவேற்றப்பட வேண்டிய கடமைகள், பொறுப்புகள் முறையாக நிறைவேற்றப்படுவதை உறுதிப்படுத்தல்.
- புத்தாக்க நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதன் மூலம் வளரும் கல்வி உலகுடன்பாடசாலைச் சமூகம் சமாதானமாக செல்வதை விரைவுபடுத்தல்.
- பாடசாலைக் கண்காணிப்புத் தொடர்பான அறிக்கைகளையும், குறிப்புக்களையும் முறையாகப் பேணுவதோடு அவற்றைப் பின்னூட்டல் நடவடிக்கைகளுக்காகச் சரியாகப் பயன்படுத்துவதை உறுதிப்படுத்தல்.
- கண்காணிப்பு அறிக்கைகளின் அடிப்படையில் பாடசாலைக் கல்வி இலக்குகளை எல்லா மாணவரும் அடையத் தக்கதாக எல்லா வளங்களையும் வழிநடத்தல்.
- கண்காணிப்பு அறிக்கைகளின் அடிப்படையில் சிறப்பாகச் செயற்படும் ஆளணியினரை ஊக்குவித்தல், ஏனையோரையும் அதே வழியில் செயற்பட ஏற்பாடுகளை செய்தல்.
- பாடசாலை மட்டத்தில் எழக் கூடிய பிரச்சனைகளை சரியாக இனங்கண்டு தீர்த்து வைப்பதை



## உறுதிப்படுத்தல்

- பாட இலக்குகளை மாணவர் அடையத் தக்கதாக கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகள் முறையாக நடைபெறுவதை உறுதிப்படுத்தல்.
- ஆளணியினரின் கல்வித் தேவைகளைக் கணித்து பயிற்சி அளித்து தொடர் கல்வி வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்.

இவ் இலக்குகள் பாடசாலையின் உள்ளக மேற்பார்வையால் விருத்தி செய்யப் பட வேண்டியனவாக அமைகின்றது. இதில் பாடசாலைக்கு மிகவும் இன்றியமையாத செயற்பாடாகிய கற்றல் கற்பித்தலை மேற்கொள்ளும் ஆசிரியர்களுக்கு மேற்பார்வை மிக முக்கியமானதாகும்.

## இது பாடசாலை மட்டத்தில் எவ்வாறு மேற்பார்வை செய்யப்பட வேண்டும் என்று நோக்கும் போது

- கல்வியின் குறிக்கோளை அடிப்படையாகக் கொண்டு கற்றல் கற்பித்தல் விளைவுகளை அளவிடல்.
- பாடசாலையில் இடம்பெறும் கற்றல் கற்பித்தலை மதிப்பீடு செய்தல்.
- பாடசாலையில் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை வளம்படுத்தல்.
- மேற்பார்வையானது ஆசிரியரின் அபிவிருத்தியை நோக்காகக் கொண்டதாக இருத்தல் வேண்டும்.
- பாடசாலையில் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளுடன் தொடர்புறும் அனைத்து மனித வளங்களையும் ஊக்குவித்தல்.

- ஏற்கனவே நடைபெற்ற செயற்பாடு தொடர்பாக பின்னூட்டலைப் பெறுதல் செயற்பாட்டை நெறிப்படுத்துவதற்கும், விருத்தியாக்குவதற்கும் அவசியமானது.

- மேற் பார்வை நிகழ்ச்சி ஜனநாயக மானதாகவும் இரு சாராரும் பங்கு கொள்ளும் வகையிலும் பயனுடையதாகவும் அமைதல் அவசியம்.

- அதிபரும், ஆசிரியர்களும் மேற் பார்வை ஒழுங்குகள், நேர அட்டவணை ஒழுங்குகள் மேற்பார்வை செய்யப்படும் முறை ஆகியன பற்றி முன் கூட்டியே அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.

- மேற்பார்வை பயனுள்ளதாக அமைய அதிபர்கள், மேற்பார்வைக்குத் தேவையான தகவல் தளம் ஒன்றை அமைத்தல் வேண்டும். தகவல்கள் எவ்விதம் மேற்பார்வைக்கு உட்படுத்தப்படல் வேண்டும் என்ற வளங்களை அதிபருக்குக் கொடுக்கவல்லன. மேற்பார்வையானது தேவை, நோக்கம் என்பவற்றின் அடிப்படையில் அமைய இத்தகைய தகவல் உதவும்.

- வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளை மேம்படுத்த ஆசிரியர்களுக்கு கருத்துக்களைப் பெறல் அவசியம் இந்நிலையை அதிபர் ஊக்கப்படுத்தல் வேண்டும்.

- மேற்பார்வையின் மூலம் ஆசிரியர்களிடையே பிரச்சினை தீர்க்கும் திறனை வளர்த்தல் வேண்டும். பிரச்சினைக்கான காரணங்களை அறிதல்

மேற்பார்வையின் ஒரு பணியாகும். மேற்பார்வையின் போது ஆசிரியர்களுக்கு இது தொடர்பான விளக்கங்கள் கொடுக்கப்படல் வேண்டும்.

- ஆசிரியர்களிடையே தொழில் ஒழுக்காற்றை வளர்த்து அதன் மூலம் கலைத்திட்டப் பயன்களை அதிகரித்தல் வேண்டும்.
- மேற்பார்வைச் செயற்பாடுகளின் போது நேரத்தை நன்கு திட்டமிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். அதிபர்கள், பகுதித் தலைவர்கள், பாடப் பொறுப்பாசிரியர்கள், வகுப்புக்கள், பாடங்கள் என்பனவற்றைக் குறிப்பிட்டு ஒரு மேற்பார்வைத் திட்டத்தை தயாரித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆசிரியர்கள் சிறந்த வழிகாட்டிகளாக செயற்பட வேண்டுமானால் ஆசிரியர்கள் பின்வரும் சிறப்பியல்புகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

- சிறந்த ஒழுக்கம்
- உளவியல் அறிவு
- கற்பித்தல் முறைகளில் பாண்டித்தியம்
- மாணவர் தனித்துவத்திற்கு மதிப்பு
- பக்கச் சார்பற்ற நியாயசீலம்
- பொறுமை
- ஆராய்ச்சியில் ஈடுபாடு
- மனச்சாட்சிக்குக் கட்டுப்படுதல்
- குறை காண்பதையும், புகழ்வதையும் நிதானமாகச் செய்தல்
- வினாக் கேட்கும் திறன்
- பாட விடயங்களில் தேர்ச்சி
- தினமும் பாட ஆயத்தம்
- தன்னைப் பற்றி நிதான சிந்தை

- நகைச்சுவை உடைமை
- உணர்ச்சி வசப்படாமை
- மாணவர்களை ஊக்குவிக்க விருப்பு

இவற்றோடு கல்வி மேற்பார்வை, கல்வித் தரத்தை உயர்த்தும் மேற்பார்வை தொழில் சார் முகாமைத்துவத்தில் ஒரு நடைமுறை ஆகும். ஏனைய தொழில் சார் முகாமைத்துவ செயற்பாடுகளிற்கு ஏற்ப கல்வித் தொழில் சார் முகாமைத்துவத்திலும் பல அம்சங்கள் உள்ளன.

#### அவையாவன....

- திட்டமிடல்
- மேற்பார்வை
- தலைமைத்துவம்
- ஆக்கப்பாடு
- தொழில் விருத்தி
- கற்றல் கற்பித்தல் முன்னேற்றம்
- மதிப்பீடு
- மீளாய்வு

#### என்பனவாகும்.

மேலும் கல்வி மேற்பார்வைக்கு திட்டமிடல் இன்றியமையாததாகும். மேற்பார்வை செய்பவர்கள் மேற்பார்வை நுட்பங்களின் தேர்ச்சியும், அறிவும் உடையவராக இருத்தல் வேண்டும். கல்வி மேற்பார்வையில் மேற்பார்வையாளரது கல்வித் தலைமைத்துவமே இன்றி அவரது அதிகாரமோ, அந்தஸ்தோ அவரை ஏற்புடையவராக்காது.

அடுத்து ஆக்கப்பாட்டுத் திறன் மேற்பார்வையாளரின் இன்னுமொரு சிறப்பம்சமாகும். அவர்கள் மேற்பார்வை செய்கின்ற பிற ஆசிரியர்களையும் ஆக்க உணர்வு உடையவர்களாக மாற்ற வேண்டும். ஆளணி, தொழில் வளர்ச்சி அனைத்து தாபனங்களிற்கும் முக்கியம் எனினும் அது கல்விக் கூடங்களுக்கு



மிக மிக முக்கியமாகும்.

மேற்பார்வையாளர்கள் தாம் மேற்பார்வை செய்யும் ஆசிரியர்களுடைய தனிப்பட்ட திறமைகளையும், விருப்பங்களையும் இனம் கண்டு அவர்களை அவ்வத் துறையில் பண்டித்தியமும் தொழில் வளர்ச்சியும் பெற வழிகாட்டல் வேண்டும்.

மேற்பார்வை முயற்சிகளில் மிக முக்கியமான ஒன்று கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளால் சிறு மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதாகும். கற்பித்தல் முறைகளில் புதிய எண்ணக்கருக்கள் புகுத்தப்பட வேண்டும். ஆசிரியர்கள் பாடங்களுக்கு வேண்டிய கற்பித்தல் உபகரணங்களை உபயோகிக்க வேண்டும். கற்பித்தலில் நவீன தொழில்நுட்பங்கள் கையாளப்பட வேண்டும்.

இவைகளையும் கற்பதற்குத் தக்க சூழ்நிலைகளையும் ஏற்படுத்தும் பொழுது கல்வி நிலை தானாவே உயரும்.

**இதற்குப் பாடசாலைகளில் மேற்கொள்ளும் மேற்பார்வை முறைகளாவன,**

- சமயோசித மேற்பார்வை
- முன் அறிவித்தலில்லாது மேற்பார்வை
- முன் அறிவித்த மேற்பார்வை
- வரவழைப்பு மேற்பார்வை
- மாதிரி வகுப்பும், நிபுணத்துவ ஆலோசனையும்

போன்ற உள்ளக மேற்பார்வை திட்டமிட்டபடி நடைபெற்றால் அது பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு முக்கிய பங்காற்றும். அதாவது அதிபர் பாடசாலையில் உள்ள முழுப் பொறுப்புக்களையும் தான் ஏற்காமல் அதை மற்றைய ஆளணியினருக்கும் பகிர்ந்து கொடுக்க வேண்டும். இதன்

மூலம் அதிபரின் பொறுப்புக்கள் குறைவடைந்து எல்லா ஆசிரியர்களும் பொறுப்பில் இருப்பதனால் அவர்கள் தங்கள் கடமைகளைச் செய்யும் போது கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் எவ்வித பிரச்சினைகளும் இன்றி தொடர்ந்து நடைபெறும்.

மேலும் பாடசாலையில் உள்ளக மேற்பார்வையை ஒழுங்கமைப்பு செய்யும் போது பின்வரும் அம்சங்களை கவனத்தில் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

- தேசிய குறிக்கோள்கள் மற்றும் அடிப்படைத் தகைமைத் திறன்களும் நிறைவேறும் வகையில் பாடத்திட்டத்தை செயற்படுத்துவதற்கு கவனம் செலுத்துதல்.
- அடிப்படைத் தேர்ச்சி மட்டங்களுக்கான மதிப்பீடுகளை மேற்கொள்ளல்.
- பாடத்திட்டத்தை முறையாக மற்றும் பிரயோக ரீதியாக திட்டமிடல்.
- கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளுக்காக தேவையான கற்றல் வளங்களைப் பேணுதல்.
- விதந்துரைக்கப்பட்ட பாடத்திட்டத்திற்கு அமைய கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை பண்புசார் தன்மையுடன் பாடசாலையில் நடைமுறைப்படுத்துதல்.
- கற்றலுக்காக கற்றல் மற்றும் தகைமைத்திறன்களை விருத்தியும் வகையில் பாடத்திட்டத்தை செயற்படுத்துதல்.
- பாடத்திட்டத்தை செயற்படுத்துவதில் உள்ளார்ந்த மதிப்பீட்டுச் செயற்பாடுகள் கிரமமாக நடைமுறைப்படுத்துதல்.

- கல்வி முகாமைத்துவ செயற்பாடுகளுக்கேற்ப முறையான திட்டம் ஒன்றை அமுல்படுத்துதல்.
- நேரமுகாமை பற்றிய திட்டங்களை முறையாகப் பேணுதல்.
- பயனுறுதியுள்ள முகாமைத்துவ தரவுக் கட்டமைப்பொன்றை பேணுதல்.
- பாடசாலையின் ஒழுக்காற்று முகாமை நடவடிக்கையின் ஒழுங்குகளை நடைமுறைப்படுத்துதல்.

போன்ற செயற்பாடுகளை ஒழுங்கமைப்பதற்கு பாடசாலையின் அதிபர் முகாமையாளராக இருப்பதனால் பாடசாலையில் உள்ள

நிர்வாக கடமைகள் செயற்பாடுகளை மற்றையவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளிப்பதன் மூலம் தமது வேலைப் பழுவைக் குறைத்துக் கொள்கின்றார். ஆயினும் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்ட பொறுப்புகள் அனைத்தையும் அதிபர் மேற்பார்வை செய்பவர் அதிபரே. இதனால் பாடசாலையின் நிர்வாகச் செயற்பாடுகள் அனைத்தையும் அதிபர் மேற்பார்வை செய்வதன் மூலம் அதனை உயிரோட்டம் உள்ள ஒன்றாக மாற்ற முடியும். இவ்வாறு பாடசாலை மட்டத்தில் மேற்கொள்ளப்படும் உள்ளக மேற்பார்வை மாணவர்களின் கல்வி நிலையை உயர்த்துவதுடன் பாடசாலையின் தரத்தையும் பாடசாலையின் பெருமையையும் சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டுவதாக அமையும் என்பதுடன் ஆசிரியர் வாண்மையையும் விருத்தியடையச் செய்யும் என்பது தெளிவாகின்றது.

#### உசாத்துணை நூல்கள்.

01. சந்தானம் .எஸ், (1989), உளவியல் , ஏசியன் அச்சகம், சென்னை.
02. தணிகாசல் பிள்ளை .ச.நா, (1999), கல்வி நிர்வாகம் , தணிகை பதிப்பகம், கே.கே.எஸ் வீதி ,யாழ்ப்பாணம்.
03. நடராசா. க, (1998) , பாடசாலை முகாமைத்துவம், கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு, வடக்கு - கிழக்கு மாகாணம் ,திருகோணமலை.
04. செல்வராஜா .மா, (1995), A.J Prints ,I.B.T De. Silva Mawatta , Dehiwala
05. பாடசாலைக் கல்விச் செயற்பாட்டில் பண்புசார் விருத்தி, முகாமைத்துவ தர உறுதிப்பாட்டு அலகு, கல்வி அமைச்சு , இசுரபாய ,பத்தரமுல்ல , (2006)



## தரவு அனுப்பல் முறைகள் (Data Transmission Methods)

திருமதி.ஜெ.சுகதாசன்  
ஆசிரியர்

B.A Dip in ED



பொதுவாகச் செய்திகள், எண்ணங்கள், சிந்தனைகள் போன்றவற்றை வெவ்வேறான ஆட்களிடையே அல்லது குழுக்களிடையே பரிமாற்றிக் கொள்வதையே தொடர்பாடல் எனக் குறிப்பிட முடியும்.

தொடர்பாடலின் அடிப்படை நோக்கம் , செயற்படவிருக்கும் செயல்திட்டங்களில் தேவையாயின் சில மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி அதனைச் சிறப்பாக மேற்கொள்வதற்குரிய தரவை / தகவலைப் பரிமாறிக் கொள்வதே ஆகும். பயனுறுதிமிக்க தொடர்பாடல் செயற்பாடு என்பது தேவையான மாற்றத்தை அங்கு ஏற்படுத்தக்கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும். தொடர்பாடல் வழிமுறைகளாகப் பின்வருவனவற்றைக் கருதலாம்.

- வாய் மூலமான தொடர்பாடல் (Oral Communication)
- வாய் மொழியிலான தொடர்பாடல் ( Verbal Communication)
- எழுத்து மூலமான தொடர்பாடல் (Written Communication)
- குறியீடுகள் அல்லது சமிக்ஞைகள் மூலமான தொடர்பாடல் ( Symbolic/Signal Communication )
- ஊடகங்களுக்கிடையான தொடர்பாடல் ( Mass Communication )
- தொலைத்தொடர்பாடல்கள் ( Tele Communication )
- தரவுத் தொடர்பாடல் ( Data Communication )

சாதாரணமாகத் தரவுத் தொடர்பாடல் பின்வரும் மூலகங்களைக் கொண்டிருக்கும்.

- அனுப்பி அல்லது மூலம் (Sender/Soucer)  
- இது தரவை அனுப்பும்.
- கால்வாய் அல்லது ஊடகம் (Channel/Medium)  
- இது தரவைக் காவும்.
- பெறுவிஅல்லது முடிவு ( Receiver)  
- இது தரவைப் பெறும்.

அனுப்பி , பெறுவி என்பனவாக மனிதர்கள் , கணினிகள்

போன்றன அமையலாம். இவற்றிற்கு இடையே தரவுகளை அனுப்புவதற்கு தொடர்பாடல் கால்வாயாக கடதாசி , கணனிக் களஞ்சிய ஊடகங்கள் தொலைபேசி இணைப்பு போன்றன பயன்படும்.



தகவலை விரைவாகப் பரிமாற்றம் செய்வதற்கு அதிவேக இலத்திரனியல் தொடர்பாடல் முறைகள் உதவுகின்றன. கணனிகளையும் இலத்திரனியல் தரவுத் தொடர்பாடல் முறைமைகளையும் பயன்படுத்துவதன் மூலம் தரவைச் சேகரிக்கவும் , அவற்றைப் பேணிப் வைக்கவும் பின்னர் நிரப்படுத்தவும், இறுதியாக விரைவான தகவலை அனுப்புவதற்கும் இயலும். இவற்றினை ஓர் தரவுத் தொடர்பாடலில் நிகழக்கூடிய அடிப்படை செயற்பாடுகளாக குறிப்பிட முடியும். தொகுதிகளிடையே தொடர்பை ஏற்படுத்துவதற்கு முக்கியமான ஓர் அம்சம் ஊடுகடத்தலுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் ஊடகமாகும். கால்வாய் அல்லது ஊடகம் என்பது ஓர் பாதையாகும். இதனுடாக தரவானது ஓரிடத்திலிருந்து இன்னோரிடத்திற்கு அனுப்பப்படும் எவ் வடிவத் தரவெனினும் இலத்திரனியல் சமிக்ஞைகளாகவே கால்வாய்கள் ஊடாகச் செல்லும் இதனை இரண்டு வகையில் நோக்க முடியும்.

- வழிப்பகுத்திய ஊடகம் (Guided / Wired)
- வழிப்பகுத்தப்படாத ஊடகம் (Unguided / Wireless)

### வழிப்பகுத்திய ஊடகம் (Guided / Wired)

தரவுகளை ஊடுகடத்தப் பயன்படுத்தப்படும் ஊடகம் ஒரு பௌதீக ஊடகம் (Physical Medium) எனின் அதனை வழிப்பகுத்திய ஊடகம் எனலாம்.

உதாரணம் : முறுக்கிய கம்பிச் சோடி இது இரு வகைப்படும்.

#### 1. பரிசையிடாத முறுக்கிய சோடிகள் (Unshielded Twisted Pair)

இது தொலைத் தொடர்புகளுக்காக பயன்படுத்தப்படும். இது 100m என்னும் உயர்ந்த பட்சத் தூரத்திற்கு தரவுகளை ஊடுகடத்த உகந்தது.

#### 2. பரிசையிட்ட முறுக்கிய கம்பிச் சோடி (Shielded Twisted Pair)

இது செலவு மிக்கதாக உள்ள போதிலும் தரவு ஊடுகடத்தல் நிலைமையை விருத்தியாக்கியுள்ளது எனலாம்.

#### 3. ஓர்ச்சுவடம் (Coaxial Cable)

இவ்வடச் சோடி பிளாத்திக்குப் பரிசையினால் வேறுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. தொலைக்காட்சி , அன்ரெனா , CCTV வடங்கள் ஆகியவற்றுக்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றது.



#### 4. ஒளியியல் நார்கள் (Fiber Optics)

இவ்வூடகத்திலுள்ள சிறப்பியல்பு தரவுகளை ஊடுகடத்தும் போது ஒளி தெறிப்படைந்து ஊடுகடத்தப்படுவதாகும். இதனை கதிர்களின் முறிவு எனலாம். இது நவீன தொலைபேசி வலையமைப்புக்களில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

#### வழிப்படுத்தப்படாத ஊடகம் (Unguided / Wireless)

பௌதீகப் பொருள்களைப் பயன்படுத்தாமல் சைகைகளாகத் தரவுகளை ஊடுகடத்தல் வழிப்படுத்தப்படாத ஊடகம் எனப்படும்.

உதாரணம் : 1. வானொலி அலைகள் (Radio Wave)

தரவுகளை ஊடுகடத்துவதற்கு வானொலி அலை ஊடகம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

உதாரணம் :- வைபை (WiFi) , புளூடூத்(Blue tooth)

#### 2. நுண்ணலைகள் (Micro Waves)

இவ் முறையில் நுண்ணலைகளாக தகவல்கள் வானவெளியில் அனுப்பப்படும். இதனை மேற்கொள்ள பௌதீக ரீதியான இணைப்புத் தேவையில்லை. நுண்ணலைத் தரவனுப்பலானது புவி மேற்பரப்பு நிலைமையில் அடிப்படையிலோ அல்லது செயற்கைக் கோள் அடிப்படையிலோ மேற்கொள்ளலாம் .

செயற்கைக் கோளானது பூமியில் சூழற்சிக்கு ஒத்த இயல்பைக் கொண்டதாகும். அதாவது பூமியும் செயற்கைக் கோளும் ஒரே சூழற்சி வேகத்தைக் கொண்டதாக காணப்படும் . இதன் காரணமாகவே பூமியின் எப்பகுதியிலிருந்தும், பூமிலுள்ள இன்னொரு பகுதிக்குத் தொடர்பாடலை மேற்கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும்.

#### 3. வசங்கீர்க்கதிகள்

தொலைக்காட்சியின் சேய்மைக் கட்டுப்படுத்திகளைப் போன்று நாண்கள் இல்லாத சாவிப்பலகையும் சுட்டிகளையும் கட்டுப்படுத்துவதற்கு இவ் ஊடகம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

தரவுத் தொடர்பாடலில் அவதானிக்கக் கூடிய சில விபயங்கள்

##### 01. நலிவான அனுப்பல் (Transmission Impairment)

திரிபு (Distortion), தாமதித்தல்(Delay ), ஒடுக்கம் (Attenuation) போன்ற தொடர்பாடல் சிக்கல் காரணமாக அனுப்பல் சமிக்ஞைகள் நலிவடைகின்றன.

##### 02. ஒடுக்கம்/வளாய்தாக்கம் (Attenuation)

தூரங் கூடக் கூட அனுப்பல் சமிக்ஞைகள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சக்தியை இழந்து பலவீனமடைகின்றன. இவ்வாறான பலவீனப்பட்ட அனுப்பல் சமிக்ஞையே ஒடுக்கல் எனப்படும். இப்பிரச்சினையிலிருந்து மீள குறிப்பாக அனொலொக் சமிக்ஞைகளுக்கு அம்பிளிபயரும்(Amplifier) டிஜிட்டல் சமிக்ஞைகளுக்கு நிப்பீட்டரும்(Repeater) பயன்படுத்தப்படுகின்றன. நிப்பீட்டர்

வந்த சமிக்ஞைகளை மேலும் வலுவூட்டிப் புதிய சமிக்ஞைகளாக மாற்றியனுப்புகின்றது. இச்செயற்பாடு சமிக்ஞையில் ஏற்படும் அழிவை நீக்க அல்லது குறைக்கப் பயன்படுகின்றது. டிஜிட்டல் சமிக்ஞைகளை விட அனாலொக் சமிக்ஞைகளிலே இப்பிரச்சினை அதிகம் ஏற்படுவதை நடைமுறையில் அவதானிக்க முடியும்.

### 03. திரிபு (Distortion) மற்றும் தாமதித்தல் (Delay)

முறுக்கு வயர் கோசியல் வயர் ஒளியியல் வயர் போன்றவைகளில் தரவை அனுப்பும் போது இயற்கையாகவே திரிபுறுதலும் தாமதித்தலும் ஏற்படுகின்றன. வயரினூடாக செல்லும் சமிக்ஞைகள் வெவ்வேறான அதிர்வுகளுக்குட்பட்டுச் செல்வதாலேயே இப்பிரச்சனைகள் ஏற்படுகின்றன. இதனால் சமிக்ஞைகளினது கூறுகள் பல்வேறுபட்ட நேரத்தில் சேருமிடத்தை அடைகின்றன.

தரவுத் தொடர்பாடலில் வலைப்பின்னல்களின் பிரயோகங்கள்  
(Application of Data Communication Network)

#### 1. மின்னஞ்சல் (E-mail)

தற்போது மிகவும் பிரபல்யமான தரவுத் தொடர்பாடல் பிரயோகமாக இதனைக் குறிப்பிட முடியும். இலத்திரனியல் ரீதியாக இவ் சேவை நடைபெறுகின்றது. பொதுவாக மின்னஞ்சலைப் பயன்படுத்துவதற்கு ஓர் பயனாளர் கணக்கும் (User Account - User Name, Password), ஓர் மின்னஞ்சல் முகவரியும் (E-mail address) தேவைப்படும். இவ் மின்னஞ்சல் மூலம் தகவல்களை குறைந்த செலவில் விரைவாக அனுப்ப முடிவதுடன் தகவலுக்கான பாதுகாப்பு இரகசியத்தன்மை போன்றவற்றையும் பேண முடியும்.

#### 2. ஒன்றிணைந்த வங்கிமுறைமை (Unibank System)

பழைய வங்கிச் சேவை குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு மட்டுப்படுத்தப்பட்டதாக காணப்பட்டது. இன்று நவீன தரவுத் தொடர்பாடலின் விளைவாக 24 மணிநேர வங்கிச் சேவைகள் மாத்திரமின்றி குறிப்பிட்ட கிளைக்கு மட்டுப்படுத்தப்பட்ட வங்கிச் சேவைகள் எல்லா கிளைகளிலும் பெறக்கூடியதாக இருப்பதற்கு கணினி வலைப்பின்னலே காரணம் என்றால் மிகையாகாது.

உதாரணம் :- ATM

#### 3. ஈபொஸ் (EPOS - Electronic Point of Sales)

இலத்திரனியல் சாதனங்களின் துணையுடனும், தரவுத் தொடர்பாடல் வசதிகளின் மூலமும், விற்பனைச் செயற்பாடுகளை கணினிமயப்படுத்திய நிலையில் மேற்கொள்வதற்கு உதவும் சாதனம் இதுவாகும்.

#### 4. இலத்திரனியல் நிதி இடமாற்றல் (EFT - Electronic Fund Transfer)

சாதாரணமாக ஓரிடத்திலிருந்து இன்னோரிடத்திற்கு பணத்தை



இடமாற்றம் செய்வது ஆபத்துக்கள் நிறைந்ததாகும். ஆனால் EFT இனூடாக மேற்கொள்ளும் இலத்திரனியல் ரீதியான பண இடமாற்றம் ஆபத்தற்றது. மற்றது பாதுகாப்பானதும் கூட கணினி மயப்படுத்திய வங்கிகளின் உதவிகளுடனே இச்சேவைகள் நடைபெறுகின்றன.

#### 5. இணையம் (Internet)

தரவுத் தொடர்பாடல் வசதிகளில் மிகவும் முக்கியமானதாக இணையம் கருதப்படுகின்றது. சர்வ தேச வலைப் பின்னல் அல்லது பல வலைப்பின்னல்களை இணைக்கும் ஓர் வலைப்பின்னல் என இணையம் வரையறுக்கப்படுகின்றது. இதன் மூலம் பல சேவைகளைப் பெற முடியும். மேலே கூறப்பட்ட சேவைகளையும் இதன் மூலம் பெறலாம்.

#### இணையத்தின் பிரதான பயன்கள்

- தகவல் தேடுதல் (Information Browsing)
- மின்னஞ்சல்
- செய்திக் கூட்டங்கள் (News Groups)
- கோவை இடமாற்றம் (File Transfer)
- கோட்டிலான இயந்திர முறைமைகளைக் கையாளுதல் அல்லது கட்டுப்படுத்தல். (Online System Controlling) உதாரணமாக ஓர் கணினியின் உதவியுடன் இன்னோரிடத்திலுள்ள கணினியை அல்லது கணினி மூலம் கட்டுப்படுத்தும் இயந்திரங்களைக் கையாளுதல்.



ஒருவன் முன்னை முதலில் தன்னம்பிக்கையும்  
இரண்டாவது இறைநம்பிக்கையும் அவசியம்





பேந்தகு பாடசாலை நிகழ்ச்சி குழு



சுற்றாடல் கழகம்



ருண்கலை மன்றம்







சாரணர் குழு



மேலைத்தேய பாண்டி வாத்திய இசைக்குழு



இன்றாற் கழகம்





ந. நிஷானா

க. பொ. த(உ/த) (2018 ) கலை

இவ்வுலகத்தில் உள்ள அனைத்து ஜீவராசிகளுக்கும் பொறுப்புக்களும் கடமைகளும் இருக்கின்றன. அதே போலத் தான் இவ்வுலகைப் படைத்த இறைவனுக்கும் படைத்த உலகை சிறந்த முறையில் காப்பது அனைத்து மனிதர்களுக்கும் கடமைகளும் பொறுப்புக்களும் இருக்கின்றன. அந்த வகையில் தாய் தந்தையருக்கு தங்களுடைய பிள்ளைகளை நல்ல முறையில் வளர்ப்பது அவர்களுடைய பொறுப்பாகும். ஆசிரியரை எடுத்து நோக்கினால் தான் கற்ற கல்வியை மாணவர்களுக்கு சிறந்த முறையில் பெற்றுக் கொள்ள வழிசெய்வதற்கு பொறுப்புண்டு.

இதே போலத் தான் தொழில்களில் ஈடுபடும் அனைவருக்கும் தங்களுடைய தொழிலை சிறந்த முறையில் மேற்கொள்ளுவது அவர்களுடைய பொறுப்பாகும். அந்தத் தொழில் என்னும் வகையிலே தான் அதிபர் என்ற மகத்தான தொழிலும் அடங்குகின்றது. அதிபர் என்பது வெறும் தொழில் அல்ல. அதிபர் என்ற சொல்லில் அமைந்துள்ள நான்கு எழுத்துக்கள் அடங்கிய ஒரு சொல் அல்ல, அவை நாற்பதாயிரம் நற்பிரஜைகளை உருவாக்குகின்ற பேரொளிகள் அடங்கியவையாம். ஒரு சமூகத்தின் மிகச்சிறிய அலகு குடும்பம் என்பார்கள். அக்குடும்பத்தை சிறந்த முறையில் வழிநடத்திச் செல்வதற்கு குடும்பத் தலைவன் என்ற பொறுப்பில்

எவ்வாறு தந்தை அமைந்துள்ளாரோ? அதே போலத் தான் நாட்டில் காணப்படுகின்ற ஒவ்வொரு பாடசாலைகளையும் சிறந்த முறையில் வழிநடத்திச் செல்வதற்கு தலைவன் என்னும் பொறுப்பில் அதிபர் அமைந்துள்ளார்.

அவனின்றி அணுவில்லை” என்பது போல அதிபர் இன்றி ஒரு பாடசாலைச் சூழல் இயக்க முடியாது. அதாவது ஒரு பாடசாலையில் பிரதி அதிபர், உப அதிபர், ஆசிரியர், மாணவர் தலைவர்கள் பாடசாலைக் கட்டமைப்பில் காணப்பட்டாலும் அதிபர் என்கின்ற ஒரு அமைப்பு இல்லா விட்டால் பாடசாலைக் கட்டமைப்பு சிறந்த முறையில் காணப்படாது. கட்டப்படுகின்ற வீடு நிரந்தரமாக நிலையாக இருப்பதற்கு கட்டப்படுகின்ற அத்திவாரம் உறுதியாக இல்லாவிட்டால் வீடு நிலையாக இருக்க முடியாது அது போலவே தான் பாடசாலை என்ற கட்டிடத்தை நிர்வகிப்பதற்கு அதிபர் என்கின்ற ஒரு அத்திவாரம் இல்லை என்றால் அப் பாடசாலைக் கட்டிடம் இயங்க முடியாது. ஆகவே பாடசாலை சிறந்த முறையில் இயங்குவதற்கு அதிபர் என்கின்ற ஒரு தூண் இன்றி யமையாதது. பாடசாலை என்கின்ற போது முதலில் அதிபர் அடுத்ததாக ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் என்று காணப்படுவார்கள். ஒவ்வொரு பாடசாலை அதிபர்களும் தாங்கள் அதிபராகக் கடமையாற்றுகின்ற பாடசாலையை சிறந்த நிலைக்கு கொண்டு வருவதற்காக அயராது உழைப்பார்கள்.



அது போல அங்கு கல்வி கற்கின்ற மாணவர்களையும் ஒரு நற்பிரஜையாக உருவாக்குவதில் அதிபர்களுக்கு மிக முக்கிய பங்குண்டு என்பதில் ஐயமில்லை. அதாவது ஓர் அன்னை கருவிலே ஈரலாந்து மாதங்கள் குழந்தையை சுமந்து, நல்ல முறையில் பெற்றெடுத்து, வளர்த்து வரும் தன்னுடைய குழந்தை ஒரு நல்ல நிலையை அடைய வேண்டும் என்பதில் எவ்வளவு உரிமையுள்ளவளாக கொள்ளப்படுகின்றாளோ, அதே போல இரண்டு மடங்கு உரிமை அதிபர்களுக்கு உண்டு ஏனென்றால் ஒரு அன்னை தன்னுடைய குழந்தையை பாலூட்டி, சீராட்டி வளர்த்து வந்தாலும் பின்னர் அக் குழந்தையை பாடசாலைக்கு அனுப்பி வைக்கின்றனர். ஏன்? தன்னுடைய குழந்தை அறிவை வளர்த்து சமூகத்தில் ஒரு ஒழுக்கமுள்ளவனாக நாட்டிற்கு நற்பிரஜையாக வர வேண்டும் என்பதற்காக அனுப்பி வைக்கின்றாள். அவர்களின் எண்ணத்தை நிறைவேற்றுவதில் அக்கறையுடன் அதிபர்கள் செயற்படுகின்றனர். அக் குழந்தைகளை சிறந்த முறையில் வழிநடத்தி சமூகத்தில் மட்டுமல்லாமல் நாட்டிற்கே ஒரு நற்பிரஜையாக உருவாக்குகின்றனர். இதில் மிகுந்த பங்கு அதிபருக்கு உரியது.

பாடசாலையில் கல்வி கற்கின்ற ஒவ்வொரு மாணவனும் அறிவிலும் சரி, ஒழுக்கத்திலும் சரி சிறந்த நிலையில் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக அயராது உழைப்பவரும் இவரே அது போலத் தான் பாடசாலை ஆசிரியர்களும் அவர்களுடைய பொறுப்புக்கள், கடமைகள் முதலியற்றை சிறப்பாக மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று அவர்களையும் சிறந்த முறையில் வழிநடத்துவார். அது மட்டுமல்ல தனது குடும்பத்தின் நிலைக்கு மத்தியிலும் தனது பாடசாலை நிர்வாகத்தினையும் சிறந்த முறையில் நடத்துவார்.

அது மட்டுமல்லாமல் விளையாட்டாக இருந்தாலும் சரி, பரீட்சைகள் என்றாலும் சரி, இணைபாட விதான செயற்பாடுகள் ஆயினும் சரி மாணவர்களை நல்ல முறையில் வழிநடத்தியும் தேவையான உதவிகளை வழங்கியும், மாணவர்களை சிறந்த பெறுபேறுகளை பெற்றுக் கொள்ளவும், விளையாட்டுக்களில் சாதனை புரியவும் வகை செய்வார். சில சமயங்களில் மாணவர்களையும், ஆசிரியர்களையும் கண்டிப்பதும் உண்டு. காரணம் மாணவர்கள் தங்களுடைய கடமைகளை சிறந்த முறையில் செய்ய வேண்டும் என்பதற்காகவும், ஆசிரியர்கள் தங்களது பொறுப்புக்களில் இருந்து விலகக் கூடாது என்பதற்காகவும் கண்டித்தும் பேசுவார்.

ஆகவே மேற்கூறப்பட்டவற்றில் பாடசாலை நிர்வாகத்திலும் சரி, பாடசாலைக் கட்டமைப்பில் அதிபர் என்ற அங்கம் இல்லையென்றால் அது சிறப்பாக செயற்பட முடியாது. மனிதனுக்கு கண் எவ்வளவு முக்கியமானதாகக் கொள்ளப்படுகின்றதோ, அந்தளவிற்கு அதிபர் என்ற ஒன்று பாடசாலைக்கு முக்கியமானதாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

அப்போது தான் பாடசாலையைச் சிறந்த முறையில் நிர்வகிக்க முடியும். ஆகவே அதிபர்களை சிறந்த முறையில் மதித்து, அவர்களின் வழிநடந்து வாழ்வில் மேம்பாடு அடைவோம்.





க. அனிஸ்ரஹா  
(2018) கலை

தோழியாக என் முதல் நொடிப் பயணம்  
உன்னுடன் தொடங்கியது.....  
நீ என்னுடன் பேசிய ஓரிரு  
வார்த்தையை என் நாட்குறிப்பேட்டில்  
எழுதிய நாளில் தொடங்கியது  
என் கவிதைப் பயணம்.....

அடிவாங்கி அடம்பிடித்து அழுது புரண்டு  
அம்மாவின் கால்களைக் கட்டிக் கொண்டு  
கதற கதறப் பிடிக்கப்பட்டு கண்டிப்புடன்  
உட்கார்ந்த வகுப்பு முதலாம் வகுப்பு  
அன்று தொடங்கிய உன் நட்பு  
கடல் போல தொடர்கிறது.

அரட்டை அடித்து தொடங்கிய  
நம் நட்பு தான் இன்று எனக்கு  
ஒறுதலாகவும் தோள் சாயும்  
தோழியாகவும் பயணிக்கிறது.

தோளில் கை போட்டு கூட்டாளியெனப் பழகிய  
பள்ளித் தோழமையுடன் பகிர்ந்து உண்ட  
சாப்பாட்டு ருசி இன்றும்  
இனிக்கும் நினைவுகளில் .....

பள்ளி முடிந்து உன்னுடன்  
சைக்கிளில் வீட்டுக்குச் சென்ற மகிழ்ச்சி  
எப்போதும் கார்களில் சென்றாலும் கிடைப்பதில்லை

பிழைகள் பொறுக்க மழலை மறக்க  
வலிமை கொடுக்கத் தெரிந்தவர்கள்  
மட்டுமே நட்பில் பயணிக்க  
முடியும் என உணர்த்தியவள் நீ



குட்டிக் குட்டி சண்டை  
கோபமான பார்வை  
சின்னச் சின்ன சிணுங்கல்  
சித்திரம் போல் சிரிப்பு  
அழகான பாசம்  
அறிவான சிந்தனை  
என இத்தனை உன்னிடம்  
கண்டதென்று நினைக்கும் போது  
மனதில் ஒரு மகிழ்ச்சி.....

புரியாத நட்புக்கு அருகிலிருந்தாலும்  
பயனில்லை....  
புரிந்த நட்புக்கு பிரிவு ஒரு  
தூரமில்லை.....  
என உணர்த்தியவள்  
என் இனிய தோழி நீயடி....

சூரியனும் சந்திரனும் வானுக்குச் சொந்தம்  
தென்றலும் புயலும் காற்றுக்கு சொந்தம்  
காதலும் நட்பும் யாவருக்கும் சொந்தம்  
இனிய தோழியே....  
நீயும்.... நானும்....  
நட்புக்குச் சொந்தம்.

என் ஆயுள் முழுவதும்  
உன் நட்பு நீடிக்க வேண்டும்  
இல்லையெனில்.....  
உன் நட்பு உள்ளவரை  
என் ஆயுள் இருக்க வேண்டும்.

மரணம் வந்தாலும் என்னை  
மறுக்காத நண்பி வேண்டும்  
மீண்டும் ஜனனம் என்றால்  
அதில் நீயே.....  
என் நண்பியாக வேண்டும்!



கல்லூரி சென்று படிக்க மறுக்கும்  
பிள்ளைகளே கேளீர்!  
ஒருமுறை பாடசாலை வாயிலில் வந்து நில்லுங்கள்  
மெல்ல உள்ளே வாருங்கள்  
உங்கள் வகுப்பறையை எட்டிப் பாருங்கள்  
உங்கள் வயதுப் பிள்ளைகள் படிப்பதைப் பாருங்கள்  
பாடம் கற்பிக்கும் ஆசான்களைப் பாருங்கள்  
பயமாக இருக்கிறதா? அழுகை வருகிறதா?  
படிப்பு வேம்பாகக் கசக்கிறதா?

கல்வியின் வேர் கசப்பானது தான் ஆனால்  
அதன் கனி சுவையானது புரிந்து கொள்  
வகுப்பில் ஒரு ஓரமாகி இருந்து பார்  
சொல்லித் தரும் பாடங்கள் பலது புரியாமல் இருக்கும்  
சிலது புரியும். பரவாயில்லை முதலில் மெல்ல  
கற்கப் பழகு  
உனது சக மாணவர்களுடன் பேசு  
அவர்களுடன் சேர்ந்து விளையாடு  
மதிய உணவைப் பகிர்ந்து உண்  
ஆசான்களை மதிக்கப் பழகு  
பாடசாலையை நேசி.

கொஞ்ச நாட்கள் செல்ல வேம்பாகி கசந்த கல்லூரி சூழல்  
இனிமையாகுவதைப் பார். பாடசாலை வருவது பிடித்து விடும்  
ஆசிரியர் கண்டிப்பார் என்றோ  
வீட்டுப் பாடங்கள் செய்யவில்லை என்றோ  
சக மாணவர்கள் சிலர் முரண்படுகிறார்கள் என்றோ  
சொல்வது புரியவில்லை என்றோ பாடசாலை  
வருவதை நிறுத்தி விடாதே.....நீ படிப்பது உன் எதிர்காலத்திற்கே  
படிக்க வேண்டிய வயதில் படிப்பது உன் கடமை  
படிக்கும் உரிமையைத் துறந்து விடாதே  
பாடசாலை வாழ்க்கை மிக இனிமையானது.  
என்றுமே அதைத் திரும்பப் பெற முடியாது.  
நேற்று உன் அம்மா அப்பா படித்திருக்கலாம்  
இன்று உனது வேளை  
நாளை வேறு யாரோ படிக்க வரலாம்  
காலம் எமக்காக காத்திருக்காது. காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள்





சா. ஷாலினி  
(2018) வணிகப்பிரிவு

ஒடிந்த மனதின்  
சின்னஞ் சிறு துகள்கள்  
கண்ணீராய் வழிய  
நொருங்கிப் போன  
நெஞ்சோடு  
புலர்ந்து விடுகின்றது  
எனக்கான  
நித்திய விடியல்கள்  
என்னுடைய வார்த்தைகள்  
அர்த்தங்களின் வரையறைக்கு  
உட்படாதவையாக இருந் து  
விடலாம்  
ஆனால்  
என் உணர்வுகள் அப்படியல்ல  
என் வாழ்வு மீதான  
சில கனவுகள் கற்பனைகள்  
தற்காலிகமாக  
கலைந்த போதும்  
எப்போதும் போல  
என்னை ஆற்றுப்படுத்துபவை  
எழுதுகோலும்  
வெள்ளை காகிதமும் தான்  
என்னையும்  
என் கவிக்குழந்தையையும்  
கிண்டல் செய்திடும்  
வீணர்களே !  
வாழ்க்கை பற்றிய  
புரியாத வேதாந்தங்கள்  
எனக்கு வேண்டாம்...!  
உங்கள் கற்பனையில்  
உருவத்தில் சிற்பமாய்  
என்னை எண்ணி விடாதீர்கள்  
கடலின் ஆழத்தையும்

இமயத்தின் உயரத்தையும்  
கண்டறிந்த மனித சமூகத்திற்கு  
மனித மனங்களை ஏன்  
கண்டறிய முடியாமல்  
போனது  
குதறப்படும் இரவுகளோடு  
கூடிக்குலாவிடும்  
சிறகு நனைந்த பறவையின்  
வாழ்வாய் செல்கின்றது  
என்னுடன் வாழ்வு  
தீருங்கள் தீருங்கள்  
உங்களுக்காக  
புதிதாய் முளைவிடும்  
ஏன் சிந்தனைத் துடிப்போடு  
என் வாழ்வியல் நீரோட்டத்தில்  
எனக்காக  
பயணிப்பேன்.





செ. தனுஷா  
க. பொ. த (உ/த) 2018

அம்மாவின் சேலைத் தலைப்பின்  
பின்னே  
ஈரமான விழிகளோடு  
இதயம் படபடக்க  
மறைந்திருந்தது  
விழி திறந்து  
அசைந்து வரும்  
ஆசிரியையை அண்ணாந்து பார்த்து  
மீண்டும் சேலையின் பின்னே  
மறைந்து கொண்ட  
அந்தக் காலம்.....  
அந்தச் சிறுமி....  
நானே அந்தப் பள்ளிக் காவியத்தின்  
பாட்டுடைத் தலைவி!

சிரித்த முகத்தோடு  
சிந்திய சிரிப்போடு  
விரிந்த மலராக  
வெண்ணிலா நிறத்தோடு  
பச்சை நிறச் சேலை கட்டிப்  
பசுங்கிளியாய் வந்தென்  
கரங்களைப் பற்றிச் சென்று  
கதைகள் பல சொல்லி  
விலையில்லாத அறிவு தந்த  
வித்தகி ஆசிரியர்  
வித்தாக மனதுள்  
வீற்றிருக்கிறார்.  
மண்ணில் இட்ட விதை  
விண்ணைத் தொடுவதைப் போல்  
நல் வளர்ச்சி நான் காண்கையில்  
நல்லாசிரியர் பலர்  
நற்சீடன் நானாகி  
பெற்றேன் பல பேறுகள்!

பேச்சுப் போட்டியிலும்  
விளையாட்டுக் களத்திலும்  
நாடக அரங்கிலும்  
நாவன்மை காட்டும்  
விவாத மேடையிலும்  
சிந்தனை விரிவாக்கம்  
சிறப்புறச் செய்யும்  
சீரமதானப் பணியிலும்  
முதல்வன் ஆன போது!

காதற் கடிதங்கள்  
கணக்கின்றி வந்த போதும்  
இடுக்கண் பல பட்டு  
இளைத்த இரு உருவத்தை  
இதயத்தில் இருத்தி  
உயரத்தில் உயர்ந்தேன்  
உயர்ந்தோர் ஆசியுடன் !

பள்ளிப்பயணம்  
நல்லொழுக்க வீதியிலே  
சுகமாய் நடந்ததால்  
எண்ணியதெல்லாம்  
எளிதில் அடைந்தேன்

பள்ளிப்பயணம்  
விடிவெள்ளியானதால்  
கல்லில் எழுத்தாய்  
காலங் காலமாய்  
கலையாதிருக்கும்  
எந்தன் வாழ்வு.





தி.சுவேகன்  
க.பொ.த (உ/த) வணிகம்

யாழில் பூத்தாய் பூவாய் - நீ அன்று  
புலம் பெயர்ந்தேன் உன்னிடம்  
தாங்கிக் கொண்டாய் என்னை - நீ  
என் தாயாய் - தவறுகள்  
பல செய்தேன் சகித்துக் கொண்டாய்  
தகப்பனாய் எனை - நீ  
தூக்கிச் சென்றாய்

தடைகள் பல கண்டேன் - உயரம்  
சில கொண்டேன்  
கல்வியை மையமாய் கலையினை  
செம்மையாய் ஊட்டினாய் - எனக்கு  
சிறகுகள் தந்தாய் பறக்க அல்ல  
சீகரம் தொட

காலங்கள் பல கடந்தேன்- கலகங்கள்  
சில கண்டேன்  
கனவுகள் பல சுமந்தேன்  
கரைகடலை நான் அடைந்தேன்  
ஈர் ஆறு வருடம் சுமந்தாய் என்னை - இன்னும்  
ஏழு ஜென்மங்கள் வாழ்ந்தாலும் மறப்பேனா உன்னை  
என்னை எனக்கே காட்டினாய்- அறிவை  
எனக்குள் ஊட்டினாய்- நீ  
இன்னும் பல நூறு ஆண்டுகள் இருப்பாய்  
புது சரித்திரம் ஒன்று படைப்பாய்  
அன்றும் இருப்பேன் உன்னுடன் - உயிர்  
பிரிந்தாலும் உணர்வாய்

கருவறையில் இருந்தேன் சில மாதம்  
உன் வகுப்பறையில் இருந்தேன் பல வருடம்  
ஆகவே நீயும் என் தாய் தான்  
தமிழனாய் பிறந்ததில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்  
பெரியபுலத்தில் கற்றதில் பெருமை அடைகின்றேன்.





இந்து மன்றம்



சுகாதாரக்கழகம்



கல்விசார ஊழியர் குழாம்





தெய்வங்கள் பலநூறு உண்டு  
நான் கண்ட தெய்வம் நீ மட்டுமே  
உன் கருவறையில் மீண்டும் ஒரு  
இடம் கொடு உன் மடியினில்  
மீண்டும் மழலையாய் பிறந்திட  
எனக்கு வந்தது போன்ற உணர்வு  
உறவுகள் பல உலகினிலே நான்  
கண்டேன் - உன் உண்மையான  
உறவுக்கு ஈடு இணையில்லையே  
உதிரத்தை பாலாக்கி உணவாக  
எனக்களித்து உத்தமனாக  
வழி நடத்திய உத்தமியே  
பத்து மாதம் சுமந்து பக்குவமாய்  
என்னை ஈன்றெடுத்தவளே!

நீ இன்றி நான் ஏது?  
முகம் காண முன்பே என்னுள்  
நேசம் வைத்தவளே  
முத்திரை பதித்து விட்டேன் உன் நெஞ்சில்

உன் முகம் என்றும்  
உன் கனவுகளையும் ஆசைகளையும்  
துக்கத்தையும் எனக்காக தூக்கி  
எறிந்தவளே - பொறுமையின்  
சீகரம் நீ - உன் பெருமைகளை  
கவிதைகளால் புகழ் பாட முடியாது  
உன் வாழ்நாட்களில் என்னோடு  
மட்டுமே இருக்க வேண்டும்



T.Ninthuya  
A/L (2018) Commerce

A Business also known as an enterprise, a company, or a firm is an organizational entity and legal entity made up of an association of people, be they natural, legal or a mixture of both who share a common purpose and unite in order to focus their various talents and organize their collectively available skill or resources to achieve specific declared goals and are involved in the providing goods and services for human needs.

A company or association of persons can be created at law as legal person so that the company in itself can accept limited liability for civil responsibility and taxation incurred as members perform or fail to discharge their duty with in the publicly declared birth certificate or published policy.

Because companies are legal persons they also may associate and register themselves as companies often known as a corporate group when the company closes it may need a death certificate to avoid further legal obligations. Businesses service as conductors of economic activity

and are prevalent in capitalist economies where most of them are privately owned and provide goods and services money or other forms of exchange that hold intrinsic economic value.

Business many also be social non profit enterprises or state owned public enterprises operated by governments with specific social and economic objectives. A business owned by multiple private individuals may form as an incorporated company or jointly organized as a partnership countries have different laws that may ascribe different rights to the various business entities

The word business can refer to a particular organization or to an entire market sector (for example, the finance business is the financial sector) or the all economic sectors collectively (the business sector) compound forms such as "agribusiness" represent subsets of concepts broader meaning which encompasses all activity by suppliers of goods and services.

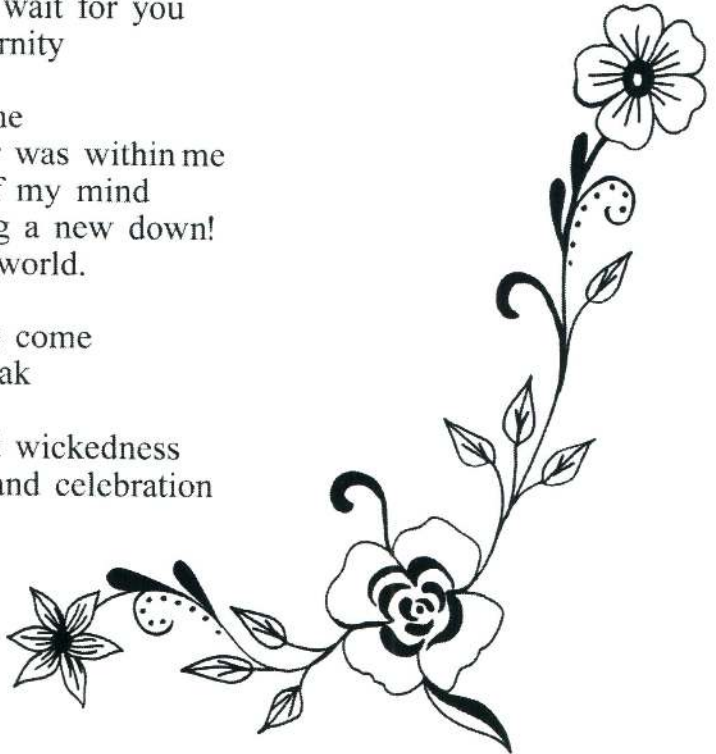
V.Jinthujan  
2018 A/L (Arts)

All amidst the tides of life  
Was I the seated and clasping my knees  
Net knowing what to do  
All alone was I in the land of  
Captivity struggling and lamenting  
But where was no help coming forth

Many were a great waste away of yesterday  
But never the less, today is  
Never late!  
See! the times has change to  
The word will never wait for you  
It's still going till eternity

Then it occurred to me  
All I was looking for was within me  
As I open the eyes of my mind  
I began experiencing a new dawn!  
I Felt on top on the world.

A new beginning has come  
A new dawn has break  
Let's shun every act.  
Of condemnation and wickedness  
And embrace peace and celebration





Freedom isn't freedom. Said the gravelly voice  
The Beauty of freedom is that it gives you a choice  
The symbol of freedom lies in old glory  
Normandy, Okinawa, Vietnam and many like stories

Freedom is more than appearance  
Freedom is more than it seems  
Freedom allows us to live our dreams  
Freedom is regal like the graceful wings of a soaring eagle  
Freedom is real-something we can feel  
Freedom is something that can be seen  
Freedom does not have anything in between  
Freedom comes with a price, from those who sacrificed  
Freedom gives us courage  
Freedom is something that needs to flourish  
Freedom is not a difficult task  
Freedom is like a burning flame  
Freedom is something we should all entertain

Even if freedom seems simply complex  
Its comes from the bill of rights a written text  
And from heroes that died in the past  
Without them how long would freedom last



திருமதி. வ. அம்பிகைபாலன்

ஆசிரியர்

B.A Dip in Ed

அன்றைய நாட்களில் எமக்கு அதிகாலை நித்திரை விட்டு எழும்ப அலாரம் தேவை இல்லை. அம்மாவும், அப்பாவும் பசுமாட்டில் பாலெடுக்க ஆயத்தம் செய்யும் ஆரவாரமும், அது கேட்டு ஆவினங்கள் 'அம்மா அம்மா. ஏன்று குரலெழுப்பும் ஓசையுமே எம்மைத் தட்டி எழுப்பி கடமைகளை நினைவூட்டாமலே செய்து முடிக்கத் தூண்டும் நாமெல்லாம் காலைக்கடன் முடித்து திருநீறணிந்து வரவும் அப்பா கறந்து வந்த பாலில் அம்மா அலாதியான ருசியுடன் தேநீரைத் தருவா. அதற்கிடையில் அம்மா காலை உணவில் அரை பங்கு வேலை முடித்திருப்பார்.

எமக்கெல்லாம் ஒரு கடமை, சட்டம் போட்டது போல் அப்பா தந்திருப்பார். அக்கா வீடு பெருக்க வேண்டும். நான் முற்றம் பெருக்க வேண்டும். தம்பிமார் கடவுளுக்கு சலம்பூவொடு தூபமிட வேண்டும். சிலவேளை முத்தவன் மாட்டுச் சாணம் அள்ளி எருமேட்டில் போடவேண்டும். சூரியன் கிழக்கு வானில் வரமுன்னர் எல்லாம் முடித்து குளித்து பள்ளி செல்ல ஆயத்தமாகி விடுவோம் நாங்கள். இப்போ நீங்கள் நினைக்கலாம் இவையின்றை காலத்தில் காலையில படிக்கிறேல் லையா? ரீயூசன் ஒன்றும் போறதில்லையோ? என்று, உண்மை தான் 0/1 எடுக்கும் வரை ரீயூசன் என்றால் எங்களுக்கு என்னவென்று தெரியாது. 0/1 வந்த

பின் தான் ரீயூசன் எல்லாம்.

7 மணிக்கெல்லாம் அயல்வீட்டுப் பிள்ளைகளோடு கூடி 2km என்றாலும் பொடி நடையாய் நடந்து பள்ளி அடைந்து விடுவோம். பள்ளியில் ரீச்சரின் பிரம்பும், தண்டனையும் கண்ணில் நிழலாட எமது நடையும் முதுகில் அடி வாங்கும் வண்டில் மாடு போல வேகம் தட்டும் அதனால் பிந்திப் போகும் விளையாட்டும் எம்மிடம் குறைவு.

பாடசாலை சென்று புத்தகத்தை வைத்து விட்டு திரும்பவும் ஓட்டமெடுப்போம் பள்ளியின் கேற்றடிக்கு, ஏனென்றால் வகுப்பு ரீச்சர் தரும் புத்தகப் பையையும் சுடுதண்ணிப் போத்தலையும் பெற்றுக் கொள்வதற்கு எமக்குள் ஒரு போட்டி. சிலவேளை விட்டுக் கொடுப்புகளும் செய்யோம் இன்று நான் வாங்குகிறேன்.

நாளை நீர் வாங்கும் என்று அவ்வளவு பக்தி, பாசம் வகுப் பாசிரியரிடம் புத்தகப்பையை வாங்க முடியாத சிலர் பூவோடு காத்திருப்பர் ரீச்சரின் வருகைக்காக இத்தனையும் அவ்விடம் எந்தச் சலுகைக்காகவும் அல்ல, சிலவேளை அவவும் பிரம்பெடுத்து வெளுத்திடுவார். ஆனாலும் ஒருநாளும் நாங்கள் வெறுத்ததில்லை அவரை பெற்றோர்கள் எம்மைப் பொறுப்புக் கொடுத்திடுவார் அவரிடம். அப்பாவைக் கூப்பிட்டு புகார்



கொடுத்திட்டால் அத்தனை பேர் முன்னும் மின்னி விடுவார் அப்பா என்ற பயம் எமக்கிருக்கும். கிளித்தட்டு, கெந்தியடி, கிட்டிப்புள் எல்லாம் நாமும் அனுபவித்தோம். பள்ளிக் கூடம் விட்டால் பக்கத்து வீட்டுப் பிள்ளைகளுடன் கூடி, இலந்தை மரம், நாவல் மரம், எல்லாமும் உலுப்பி பழம் பொறுக்கிப் பங்கிட்டுச் செல்வோம். நாயுண்ணிப் பத்தையில் கறுத்த குண்டுப்பழமும் கூட எம்மிடம் தப்பாது. எல்லோரும் கூடி வீடு செல்லும் போது எமக்குள் ஓர் நட்புறவு. எனக்கொன்று நடந்தால் என் சகா வீட்டிற்கு தகவல் தருவார் என்ற நம்பிக்கை எமக்கிருக்கும். எமக்கேதும் ஆபத்து என்றால் எங்கள் அயலில் முத்தவன் எமக்கு அண்ணனாய் ஆபத்பாண்டவனாய் உதவிடுவான் என்ற நம்பிக்கை, துணிவு எமக்கு. கூடி வந்த பாதை விட்டு பாதை தவறிச் சென்றால் கூட்டாளி அப்பாவிடம் மாட்டி விடுவான் என்ற மனப்பயம் இருக்கும். கால்நடையாய் அன்று நாம் நடந்ததால் ஆரோக்கியம் புத்துணர்ச்சி எமக்கெல்லாம் புதுப்பொலிவு தந்தது அன்று. இன்று நினைத்துப் பார்க்கிறேன் எத்தனை நேரெதிரான மாற்றங்கள் பள்ளி வாழ்க்கையில்...

மாலை வீடு வந்ததால் எமக்கெல்லாம் ரியூசன் என்ற பாஷன் அப்ப இல்லை. எங்கள் வீட்டு முற்றங்களில் மாவிலோ, வேம்பிலோ ஊஞ்சல் ஒன்று கட்டியிருக்கும். தென்னை மட்டையை அமர்வதற்கு வசதியாய் போட்டு மாறி மாறி ஊஞ்சல் ஆடவாய் அன்று ரீச்சர் சொல்லித் தந்த பாட்டையோ, தேவாரத்தையோ உரத்த குரலில் பாடிக்கொண்டிருக்கும் சீக்கிரத்தில் பாடல் மனனமாகி விடும். ஆனால் இன்று எம் வாரிசுகளின் பொழுதுபோக்கை

கண்ணாரக் காண்கின்றோமே. நவீன தொடர்பாடல் சாதனங்கள் தொலைக்காட்சி, தொலைபேசி. அதில் ஒரு முகப்புத்தகம் இன்னும் இன்னோரன்ன வசதிகளில் முடங்கி, யாரோ சிலர் தம் திறமைகளை வெளிக்காட்டி வாழ்ந்து கொண்டிருக்க இங்கே இவர்கள் தம் பொழுதையும், பணத்தையும், ஆரோக்கியத்தையும் வீணாகக் கி வீழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். என்ன ஒரு பரிதாபம்.

மாலையானதும் நாம் "automatic" ஆகவே வீடு திரும்பி, முகம் கழுவி, விழுதி பூசி பக்கத்து வைரவருக்கு விளக்கும் ஏற்றி, புத்தகக் கட்டோடு பக்கத்து வீட்டு சந்திரா அக்காவிடம் படிக்க போவம். சந்திராக்கா ஒன்றும் B.A யோ, M.A யோ முடித்தவ அல்ல. வெறும் O/I தான் முடித்திருப்பா. ஆனால் ஆரம்பக் கல்வியை அழகாகச் சொல்லித் தருவா. எண்ணிலும், எழுத்திலும் தப்பேதும் நடக்காமல் இருக்க அவதரும் பாடம் அப்போதைக்குப் போதும். அங்கே போயும் சந்திராக்கா பாடம் சொல்லித்தர வரும் நேரம் தாமதித்தால் அவ்வீட்டு கொய்யா மரம், புளிய மரம் எல்லாம் நம் பொறுப்புத் தான். சந்திராக்கா வீட்டு வேலை முடிந்து, முகம் கழுவி, விழுதி பூசி ஈரக்கையை பாவாடையில் துடைத்த படிவந்தமர்வார் எம்முடனே.

கதிரை, மேசை யெல்லாம் அப்ப எமக்கில்லை. சந்திராக்காவுக்கு முன்னாலே அரை வட்டமாய் நாமிருப்போம். நடுவில் ஒரு பித்தளை மண்ணெண்ணை விளக்கு சுடர் விட்டெரியும். அதைக் கூட தட்டிக் கோளாறு செய்யாமல் பக்குவமாய் நாம்

படிப் போம் . வகுப்புப் பேதம் அங்கிருக்காது. வகுப்பு ஒன்று தொடக்கம் ஒன்பது வரை ஓரிடத்தில் இருந்து கல்வி கற்போம் . சுந்திராகாவின் கற்பித்தலில் பெரும்பாலும் சொல்வதெழுதுதல் முதல் தொடங்கும். எல்லோரும் ஒரே விடயத்தைப் பந்தியாய் சொல்வதெழுதுதல் எழுதுவோம். அது சரி என்ற பின் தான் வாசிப்பு, கணிதம் எல்லாம். இது முன்றும் அவ்வின் கட்டாய பாடம்.

சிலவேளை 1ஆம் வகுப்பு ரகுவும், வேணியும் மெல்லச் சரிந்து தூங்கிட சந்திராக்கா தலையணை போட்டு அவர்களை வளர்த்தி விடுவா. அவர்களின் அப்பா வந்து சேரும் வரை. இப்படித்தான் நாம் படித்தோம்.

நவாரத்திரி என்றால் சந்திராக்கா வீடே களை கட்டி விடும் . ஆளுக்கொரு பழவகையுடன் பூவும், ஊதுபத்தி என்று எல்லாம் வைத்து, அத்தனை புத்தகமும் பூசையில் வைத்து, ஒன்று சேர்ந்து பஜனை செய்து ஆரத்தி காட்டவும், போட்டி போட்டு ஒருவாறு பூசை முடித்து, பாட்டி நடப்பு நடத்தி முடித்து, பிரசாதம் பரிமாறி வீட்டுக்கும் தந்துவிடுவா சந்திராக்கா. ஆகா! அந்தப் பொற்காலம் மீண்டும் வருமா, என்று ஏங்குகிறது என் மனம்.

அன்று 8ஆம் வகுப்பில் தான் எமக்கெல்லாம் ஸ்கொலசிப் அது வருவதும் தெரியாது, நடப்பதும் தெரியாது, முடிவும் தெரியாது. இன்று பிள்ளையின் தொண்டையை இறுக்கி, பிஞ்சுகளின் பஞ்சு மனங்களை நோகடிக்கும் ஸ்கொலசிப் அன்று இப்படி ஆரவாரம் பட்டதில்லை. நம் அன்றைய சமுதாயம் பட்டம் பெறவில்லையா? பல்கலைக்கழகம் செல்லவில்லையா? பண்பாடு

காக்கவில்லையா? இன்று படிப்பு, பட்டம் என்று போய் பாடை கட்டிப் பறக்கிறது எல்லாம்.

வீட்டில் நம் உறவுகள் ஒன்று கூடி குதூகலித்த நாட்கள் எத்தனை எத்தனை. பெளர்ணமி நாளென்றால் நாமெல்லாம் முத்தத்தில் ஒன்று கூடி மகாபாரதம், கிராமாயணம் என்றும், பேய் பூதக்கதைகள் என்றும் கற்பனையோடு கலந்து கதைகள் பல பேசி களித்திருப்போம். அம்மாவோ, மாமியோ, சித்தியோ கிரவுணவை தயாரித்து நிலவில் பரிமாற உணவருந்தி உண்டு களித்திருப்போம். இன்று எம்மவர்கள் இலத்திரனியலோடு இணைந்து கியந்திரத்தில் கியந்திரமாய் இறுகிய மனங்களோடு கிரவுப்பொழுதைக் கழிக்கின்றனர். கண்ணாவி கண்ணாவி.

அன்று உணவு தயாரிக்க அரிசிமாதான் ஆதாரம். இப்ப போல பக்கட் மா அன்றில்லை. அம்மா காலையே 2, 3 கொத்து அரிசியை நனைய விட்டிருவா. பின்னேரம் நாமும் நண்பிகளும், உறவும் ஒன்றாகி எண்ணிக்கை அடிப்படையில் மாத்துலக்கை போட்டு அரை மணியில் மாவாக்கி விட, அம்மா அரித்தெடுக்க, சீவப்பு நிறத்தில் மா தயாராகி விடும். கால் மட்டை வைத்து அதை தாச்சியில் மா வறுப்பா, வாசனை முக்கைத் துளைத்தெடுக்கும். இடித்த கூலிக்கு இனிய களி கேட்போம் இல்லையேல் குழல் பிட்டும், சம்பலும் கேட்போம். கொடுத்த வாக்கு மாறாமல் பக்குவமாய் அம்மாவும் ஆக்கித் தருவா.

பள்ளியிலே தவணைப் பரீட்சை முடிந்து புள்ளிகள் குறைந்து விட்டால் அப்பாவின் குரல் கேட்டு குலைப்பன் அடித்தாற் போல் உடல் நடுங்க



அம்மாவின் சேலைத் தலைப்பே எமக்கெல்லாம் அபயமளிக்கும். சிலவேளை அம்மாவும் சேர்ந்து பூசை வைப்பா. அப்பா என்றால் அப்படி ஒரு சிம்ம சொப்பனம். எமக்கெல்லாம் இப்பவெல்லாம் யூஸ், சோடா, கொத்து, பீசா என்று பல நவீன உணவுகளைப் பிள்ளைகள் கேட்கிறார்கள். உண்கிறார்கள். இவ்வுணவுகளில் இரசாயனக் கலப்படங்கள் அதிகம், எண்ணெய், கொழுப்பு அதிகம். அதனால் தான் பெரும்பாலான பிள்ளைகள் தங்கள் வயதுக்கு மீறிய உடல்நிறையைக் கொண்டு இருப்பது ஆராய்ச்சிகளின் மூலம் தெரிய வந்துள்ளது. பெரியவர்களும் அநேக தொற்றா நோய்களால் அவதிப்படுவதும் இவ்வுணவுப் பழக்க வழக்கங்களாலேயே ஆகும். இன்று அனேக பிள்ளைகள் கண்ணாடி அணிகின்றனர் ஏனென்றால் கண்ணை ஆரோக்கியமாக வைத்திருக்கும் காய்கறி உணவை அவர்கள் உட்கொள்வதில்லை. இவை ஒரு வகையில் நாகரிகமாகவும் கொள்ளப் படுகின்றது. ஆனால் நான்கள் கண்டதெல்லாம் புளுக்கொடியல், பனங்கிழங்கு, பனம்பழம், பனங்காய் பணியாரம், அன்னமுன்னா என்றொரு பழம், மாதுளை, வெண்டிக் காயைப் பச்சையாகத் தின்போம். மாதத்தில் ஒருமுறை ஓடியல் மாவில் பயறு, பயத்தங்காய், மரக்கறி வகையறாக்கள், நண்டு, இறால் அசைவ வகை என்பன போட்டு இடித்த மிளகாய் சரக்கில் அப்பம்மா ஆக்கித் தரும் கூழே அலாதி தான். அக்கம் பக்கம் உறவுகள் ஒன்று கூடி சிரட்டையை சீவி, பிலாவிலை கொத்து கூழைக் குடிக்கும் போது ஏற்படும் இன்பம் வேறெதில் உண்டு. கண்ணும் முக்கும் அழுது வடியும் சிலவேளை மறுநாள் பேதி இல்லாமலே வயிறு சுத்தமாகும்.

அன்று நாம் ஓலை கொண்டு வேல்கட்டி, கிடுகு மேய்ந்து வீடு கட்டி சிறிய வீட்டில் இருந்த போது எமக்கெல்லாம் கிடைத்த நிம்மதி, அமைதி, அன்புணர்வு, ஒற்றுமை இன்று நாம் வானளாவ வீடு கட்டி 'வண்ண வண்ண' பல்பூட்டி சி.சி.ரி கமராவோடு பாதுகாப்பு என்ற போர்வையில் வாழ்ந்த போதும் கிடைக்கவில்லையே எமக்கு.

நான் மறை அறங்கள் ஓங்க என்பது தான் தேவாரம். இன்று நாம் நான் மறை அறங்கள் ஓங்க என்று உச்சரிக்கப்படுவதால் என்னவோ அறங்களும் ஓங்கி நாங்கள் நடுங்கி ஒடுங்கி வாழ்கின்றோம். பணம், போட்டி, பொறாமை, ஆசை, நாகரிகம், பண்பாட்டு மாற்றங்கள் என பல சீரழிவுகள் நோக்கிப் பாதை மாறிப் போகின்றோம். மாற்றங்கள் தேவை தான்

பழையன கழிதலும் புதியன புதுதலும் தேவையான ஒன்று தான் ஆனால் மனங்கள் மாறக்கூடாது. நம் பண்பாடு மாறக்கூடாது. இவையெல்லாம் திருந்துமா? எங்கள் காலம் போல் ஓர் நிம்மதியான காலம் திரும்பி வருமா? எல்லாம் கனவாகவே எனக்குத் தெரிகிறது.



## மாணவர்கள் ஞாபக சக்தியை விருத்தி செய்வதற்கு பின்பற்ற வேண்டிய நுட்பங்கள்



திருமதி. ம. குகன்

ஆசிரியர் (B.A Hons, Dip in Edu)

மாணவர்கள் கல்வியில் சிறந்து விளங்குவதற்கு ஞாபக சக்தி என்பது இன்றியமையாதவொன்றாகும். ஞாபகம் என்பது புலக்காட்சி உள்ளத்தில் உருவாகும் அமைப்புக்களை மீட்டறியும் சக்தி எனலாம். அமெரிக்கப் பேராசிரியரான வில்லியம் ஜேம்ஸ் இன் ஞாபகம் பற்றி ஒரு கருத்து, எண்ணம் அல்லது நிகழ்ச்சியைப் பற்றிய அறிவுடன் அதை நாம் முன்பே அறிந்தோ, அனுபவித்தோ இருக்கின்றோம் என்னும் வேறோர் நிகழ்ச்சியும் நம் உள்ளத்தில் ஏற்படுதல் என்றார்.

இந்த வகையில் ஞாபகத்தின் இயல்பை விளக்குவதற்கு ஞாபகத்தின் பல்வேறு நிலைகளை வேறாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். அதாவது தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளல், களஞ்சியப்படுத்தல், நினைவு கூர்தல் எனும் மூன்று நிலைகளையும் தொடுத்தே ஞாபகம் எனலாம்.

இந்த வகையில் ஞாபகத்தின் முதல்படி தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாகும். இதனைக் கற்றலின் முதல்படியாகவும் கொள்ள முடியும். எனவே மாணவர்கள் முதலில் தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளுதல் அவசியமாகும். இவ்வாறு பெற்றுக் கொண்ட தகவல்களை சேகரித்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். சேகரித்து வைத்த தகவல்களை அவசியமான போது மீட்டல் ஞாபகம்

எனலாம். எனவே மேற்குறித்த மூன்று அம்சங்களும் பூரணமான ஞாபகம் இருப்பதாகக் கூற முடியும். அடுத்து ஞாபகத்தின் வகைகள் பற்றியும் அறிந்திருத்தல் அவசியம் என்ற வகையில் ஞாபகத்தை மூன்று படிமுறைகளாக நோக்க முடியும். அவை,

- I. புலனுக்குரிய ஞாபகம்
- II. குறுகியகால ஞாபகம்
- III. நீண்டகாலம் நிலைக்கும் ஞாபகம்

புலனுக்குரிய ஞாபகம் என்பது புறச்சூழலிலிருந்து புலங்களுடாக நாம் பெற்றுக்கொள்ளும் தகவல்கள் ஒரு சில வினாடிகள் மட்டும் ஞாபகத்தில் நின்றலாகும். குறுகியகால ஞாபகம் என்பது புலக்காட்சி பெற்றவைகள் சிறிது காலத்திற்கு நீடிப்பதைக் குறிக்கும். நீண்டகால ஞாபகம் என்பது நாம் பெற்ற தகவல்களை நீண்ட காலத்திற்கு தேவையைப் பொறுத்து நினைவில் இருத்திக் கொள்ளலாகும். எனவே மாணவர்கள் இவ்வகையான ஞாபக சக்தியை அதிகரிப்பதற்கு எவ்நுட்பங்களைப் பின்பற்றலாம் என அடுத்து நோக்குவோமாயின்

### I. முழுமையாகக் கற்றல்

எதையும் முழுமையாகக் கற்று நினைவில் இருத்துவதற்குச் சிறந்த ஒரு முறை என கெல்டால்ட் உளவியலாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.



ஆயினும் எல்லா விடயங்களையும் முழுமையாகக் கற்றல் என்பது பரிசீலனைக்குரியது. சில விடயங் களைப் பகுதி பகுதியாகக் கற்க வேண்டியுள்ளது. ஆகவே முழுமையிலிருந்து பகுதிக்கும், பகுதிகளிலிருந்து முழுமைக்கும் வரக்கூடிய வகையில் மாணவர்கள் தமது கற்றற் பொருளைத் தயார் படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

## I. இடைவிட்ட கற்றல்

இடை விட்ட கற்றல் என்பது கற்கும் நேரத்தை பங்கீடு செய்து கொண்டு கற்றலாகும். அதாவது கற்றலுக்கு இடையில் சற்று ஓய்வெடுத்து மீண்டும் கற்றலாகும். இதன் மூலம் முளைகளைப் படைவதை குறைக்க முடிவதோடு கற்கும் விடயங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று மோதாது கற்கவும் முடிகின்றது. உதாரணமாக மாணவர்கள் இரவு நேரங்களில் ஆறு தொடக்கம் ஒன்பது மணி வரை கற்பதற்கான நேரத்தை ஒதுக்குவார்கள் எனின் அரை மணித்தியாலங்கள் அல்லது ஒரு மணித்தியாலங்களுக்கு இடையில் ஓய்வு எடுத்து ஞாபகத்தை விருத்தி செய்யலாம்.

## II. மிகைக் கற்றல்

மாணவர்கள் சில விடயங்களை பல தடவைகள் கற்பதால் அது ஞாபகத்தில் நிற்கின்றது. இதனால் ஞாபக சக்தி விருத்தியடைகின்றது. உதாரணமாக சிறுவயதில் நாம் கற்றுக் கொண்ட பாடல்கள், தேவாரங்கள் என்பன இன்றும் நினைவில் இருப்பதற்குக் காரணம் அவற்றைப் பல தடவைகள் நாம் கற்றுக் கொண்டதாலாகும். எனவே மாணவர்கள்

முக்கியமான தகவல்களை திரும்ப திரும்பக் கற்பதனுடாக ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ள முடியும்.

## III. தொடர்புகளை அறிதல்

மாணவர்கள் தாம் கற்கும் விடயங்களுக்கு இடையில் ஏதாவது ஒரு வகைத் தொடர்பைக் கட்டி யெழுப்புவதனுடாக அவற்றை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ள முடியும். உதாரணமாக ஒரு ஆண்டை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டுமாயின் அவ்வாண்டுன் தொடர்புபட்ட திகதிகளை தொடர்புபடுத்துவதன் மூலம் ஞாபகப்படுத்தலாம்.

## IV. பொருளுடன் கற்றல்

பொருளுடைய விடயங்கள் அதிககாலம் நினைவில் நிற்கின்றன. நாம் கற்கும் விடயங்களை பொருளுடன் கற்பதனுடாக ஞாபகம் விருத்தி செய்யப்படுகின்றது. உதாரணமாக நாம் கற்கும் விடயங்களுடன் தொடர்புபட்ட நிஜப் பொருளைக் கண்டு கற்பதனுடாக ஞாபகம் விருத்தி ஏற்படுகின்றது.

## V. குறியீடுகளை உருவாக்கிக் கற்றல்

மாணவர்கள் கற்கும் போது கற்கும் விடயங்களை சில குறியீடுகளாக்கி ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ள முடியும்.

## VI. கோட்பாடுகளை உருவாக்கிக் கற்றல்

மாணவர்கள் கற்கும் விடயங்களை ஒரு கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் அமைத்துக் கொள்வது ஞாபகத்தில்

இருத்துவதற்குத் துணை புரியும். இலக்கங்களைக் கொண்ட ஒரு வரிசையை நினைவுபடுத்தும் போது ஒரு கோட்பாட்டை விளக்கி அந்த அடிப்படையில் மனனம் செய்வதால் இலகுவில் ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ள முடியும். உதாரணமாக 2, 4, 8, 16, 32, 64 இலக்களை நினைவுபடுத்த வேண்டுமாயின் அடுத்து வரும் இலக்கம் முன்னைய இலக்கத்தின் இருமடங்கு என்ற கோட்பாட்டை உபயோகித்தால் இதனை ஞாபகத்தில் வைத்திருப்பது இலகுவாக்கும்.

## VII. உருவத்துடன் தொடர்புபடுத்திக் கற்றல்

மாணவர்கள் ஏதாவதொன்றை ஞாபகத்தில் வைத்திருப்பதற்கு அதற்கான உருவத்தை தமது மனக்கண்ணில் கொண்டு வருவதனுடாகவும் ஞாபகத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம். மேலே கூறிய நுட்பங்களைப் பின்பற்றி ஞாபகத்தை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கு முக்கிய உளவியல் சார்ந்த அம்சங்கள் காரணமாக இருக்கின்றன. அவை

1. தன்னம்பிக்கை
2. ஆர்வம்
3. செயல் ஊக்கம்
4. விழிப்புணர்வு
5. புரிந்து கொள்ளல்
6. உடல் நலம்

தன்னம்பிக்கை என்பது ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் மிகவும் அவசியமான ஒன்றாகும். ஏன்னால் தகவல்களை நன்றாக ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ள முடியும் என்ற நம்பிக்கை ஞாபகத்தை அதிகரிக்கச் செய்கிறது. ஒரு மாணவன் இவற்றை நான் எப்படித்தான் படிக்கப் போகிறேனோ

என்ற அவநம்பிக்கை ஞாபகத்தை பாதிக்கின்றது. ஆர்வம் காட்டுகிற விடயங்கள் நினைவில் நன்றாகப் பதியும். எனவே இயற்கையாக ஆர்வம் இல்லா விட்டாலும் கூட ஆர்வத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டு கவனித்தால், பதிய வைத்தால் நினைவாற்றல் அதிகரிக்கும். ஊக்கம் என்பது நாம் அந்தத் தகவல்களை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்வதால் அடையப் போகும் பயன் குறித்த உள்ளார்ந்த உணர்வு. இதனை மாணவர்கள் அவசியம் உணர்தல் வேண்டும். மேலும் மனம் விழிப்பு நிலையில் இருக்கும் போது கவனமும், ஒருமைப்பாடும் அதிகரிக்கும்

விழிப்புணர்வை அதிகரிக்க தியானப் பயிற்சிகளும், யோகாசனப் பயிற்சிகளும் துணை புரிகின்றன. விழிப்புணர்வு ஏற்படும் போது நினைவாற்றல் அதிகரிக்கின்றது.

புரிந்து கொள்ளல் மூலமும், ஞாபகத்தை அதிகரிக்கச் செய்யலாம் ஏன்? எதற்கு? எப்படி? எவ்வாறு? எங்கு? யார்? என்று கேள்விகளைக் கேட்டுப் புரிந்து கொள்வதனுடாகவும் ஞாபகத்தை விருத்தி செய்து கொள்ள முடியும்.

இவற்றுக்கெல்லாம் மேலாக உடல் ஆரோக்கியத்தைப் பேணுவதனுடாக ஞாபகத்தை அதிகரித்துக் கொள்ள முடியும். ஆரோக்கியமான உடலில் முளைக்கு நிறைய கிரத்த ஓட்டம், காற்றோட்டம் சென்று முளையை சுறுசுறுப்பின் இயங்கச் செய்யும். தக்க உணவு, சரியான உறக்கம், முறையான பயிற்சிகள் மூலம் உடலை நன்கு பேணிப் பாதுகாப்பதன் மூலமும் ஞாபகசக்தியை அதிகரித்துக் கொள்ள முடியும். எனவே



மனித வாழ்க்கையில் ஞாபகம் என்பது முக்கியமான தொன்றாகும். அதிலும் மாணவப் பருவத்தில் இதன் தேவை அளப்பரியதாகும்.

மாணவர்கள் மேலே கூறப்பட்ட ஞாபகத்தை விருத்தி செய்வதற்கான நுட்பங்களை முழுமையாகக் கற்றல், இடை விட்ட கற்றல், மிகைக் கற்றல், தொடர்புகளை அறிதல், பொருளுடன் கற்றல், குறியீடுகளை உருவாக்கிக் கற்றல், கோட்பாடுகளை உருவாக்கிக் கற்றல், உருவத்தைத் தொடர்பு படுத்திக் கற்றல் என்பவற்றோடு தன்னம்பிக்கை, செயலூக்கம்,

விழிப்புணர்வு, புரிந்து கொள்ளல், உடல் நலம் எனும் உளவியல் சார்ந்த அம்சங்களையும் விருத்தி செய்வதனுடாக ஞாபகத்தை விருத்தி செய்து எதிர்கால இலட்சியத்தை அடைந்து கொள்ள முடியும் எனலாம்.

உசாத்துணைகள்

1. முத்துலிங்கம் . எஸ், 1979, கல்வி உளவியலும் அளவீடும்
2. கஜவிந்தன் .க, 2013, உளவியல்

● பேச்சுத்தன்மை என்பது சரியான இடத்தில் சரியான சமயத்தில் சரியாகப் பேசுவது மட்டுமன்றி தவறான வார்த்தைகளைப் பேசிவிட வேண்டும் என்று மனம் நுழக்கும் போது பேசாமல் இருப்பது தான்.

● எனக்காக நானே நொண்டு செய்து மோட்சத்தை அடைவதை விட மக்களுக்கும் நொண்டு செய்து நரகத்திற்குச் செல்ல நயாராக உள்ளீளேன். பலரே வாழ்வு பலமின்மையே மரணம்.

● அன்பிருந்தால் ஆகாத காரியமே இல்லை சுயநலத்தைத் துறந்தவராக நீங்கள் இருந்தால் உங்களை எதிர்த்தும் சக்தி எதுவும் இல்லை.

● தூய்மை, பொறுமை, விடாமுயற்சி ஆகிய மூன்றும் வெற்றிற்கு இன்றியமையாததாகும். அத்துடன் இவை அனைத்திற்கும் மேலாக அன்பு இருந்தாக வேண்டும்.





சி. சாருகனி

நாம் வாழும் உலகமானது தாவரங்களாலும், நீர் நிலைகளினாலும் இயற்கை அழகு கொண்டுள்ளது. அவ்வாறான இயற்கை அழகானது தற்போது சீர்குலைந்து வருகின்றது.

அதற்கு மனிதன் பெரும் பங்காற்றுகின்றான். அதாவது பஞ்சபூதங்களான நீர், தீ, காற்று, நிலம், ஆகாயம் ஆகியவற்றை மாசுபடுத்துவதனாலேயே இயற்கை அழகு மாசுபடுகின்றது. அது எப்படி மனிதனால் மாசுபடுகின்றது? என்று பார்ப்போம். நீரானது மனிதனின் அன்றாடத் தேவைகளான குளிப்பதற்கு, குடிப்பதற்கு, விவசாயம் செய்வதற்கு போன்றவற்றிற்கு பயன்படுகின்றது.

அவ்வாறான நீரை மனிதன் மாசுபடுத்துகிறார். அதாவது நீர்நிலைகளில் மனிதன் கழிவுகளைப் போடுவதாலும், இறந்த விலங்குகளின் உடலை போடுவதனாலும் மாசடைகின்றது. அதுமட்டுமன்றி தொழிற்சாலைக் கழிவுகளும் நீர்நிலைகளில் சேருகின்றது. அவ்வாறான மாசடைந்த நீரை மனிதன் பயன்படுத்துவதால் தொற்றுநோய்களும், தோல் நோய்களும் ஏற்படுகின்றது.

அதுமட்டுமன்றி இவ்வாறான கழிவுப்பொருட்கள் பாரியளவில் சேருவதால் ஆறுகளில் தேங்கி நிற்பதால்

நீரோட்டம் தடைப்பட்டு வெள்ளப்பெருக்கு ஏற்படுகின்றது. இதனாலும் பாரியளவு பொருளாதாரம் சேதமடைகின்றது.

காற்றானது மனிதன் சுவாசிப்பதற்கு பயன்படுகின்றது. அவ்வாறான காற்றும் மாசடைந்து வருகின்றது. அதாவது குளிர்சாதனப் பெட்டியில் இருந்து வெளிவரும் குளோரோபுளோரோ காபன் போன்ற வாயுவீனால் காற்று மாசடைகின்றது. அது மட்டுமின்றி தொழிற்சாலையில் இருந்து வரும் இயந்திர நச்சுப்புகைகளினதும், வாகனங்களில் இருந்து வெளிவரும் புகைகள் போன்றவற்றினாலும் காற்று மாசடைகின்றது.

இதனால் ஓசோன் படையில் துவாரம் ஏற்பட்டுள்ளது. இதனால் புற ஊதாக்கதிர்கள் பாய்வதனால் மனிதர்களுக்கு தோல் நோய்களும், அமில மழையினால் உயிரினங்கள் அழிதலும் கட்டடம் சிதைவடைதல் போன்றவற்றால் பாரியளவு சேதம் ஏற்படுகின்றது.

நிலத்தில் மனிதன் விவசாயம் செய்து அன்றாடம் உணவைப் பெற்றுக் கொள்கிறான். அவ்வாறான இவ்நிலமும் மாசடைகின்றது. அதாவது குப்பை கூழங்களைக் கொட்டுவதால் அவற்றில் இருந்து நுளம்பு பெருகுகின்றது. இதனால் பாடசாலை மாணவர்களும்,



முதியோர் போன்றவர்கள் டெங்கு நோய்க்கு உள்ளாகின்றனர். அதுமட்டுமன்றி மலைப்பாங்கான பிரதேசத்தில் மண் அகழ்வினை மேற்கொள்வதால் பாரிளயவு உயிர்ச்சேதம் மற்றும் பொருளாதார சேதம் அடைகின்றது. தன்வினை தன்னைச் சுடும்” என்ற பழமொழிக்கு ஏற்ப மனிதன் சூழலை மாசடையச் செய்வதால் அதன் விளைவுகளும் மனிதனையே சேருகின்றது.

இவ்வாறு சூழல் மாசடைவதை நாம் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதாவது நீர் நிலைகளில் குப்பை போடாதவாறு குப்பை கூடைகளினுள் போடல் அத்துடன் தொழிற்சாலைக் கழிவுகளை வெளியேற்றாது மீள் சூழற்சிக்கு உட்படுத்தல், மண்ணரிப்பைத் தடுத்தல், குளிர்சாதனப் பெட்டியில் இருந்து வெளிவரும்

குளோரோ புளோரோ காபனை பயன்படுத்தாது வேறு வாயுவைப் பயன்படுத்துதல் போன்ற விழிப்புணர்வால் ஏற்படுத்தல் போன்றவற்றால் நாம் சூழல் மாசடைவதை தடுக்க முடியும். எனவே மாணவர்களாகிய நாம் பாடசாலை மாணவர், பெற்றோர், உறவினர், அயலவர் ஆகியோருக்கு சூழல் மாசடைவதை எவ்வாறு தடுப்பது என விழிப்புணர்வை உருவாக்கி எமது சூழலை மாசடையாதவாறு பாதுகாத்து எமது கூழலின் இயற்கை அழகைப் பேணுவோம்.



● முதலில் கீழ்ப்படிவதற்குக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள் பிறகு கட்டளையிடும் பதவி தானாக வந்து சேரும்.

● ஆழ்ந்த நம்பிக்கை இமயமகையைப் போன்றது. அதை எவராலும் அசைத்து விட முடியாது. பிறருடைய பாராட்டுக்கும், பழிக்கும் செவி சாய்த்தால் மகத்தான காரியங்கள் எதையும் செய்ய முடியாது.

● உன் மெல் அன்பு செலுத்துபவர்களை நினை. உன் மீது சீகாபம் கொண்டவர்களை அதை விட அதிகமாக நினை.

● எதிர்காலத்தில் நாம் எப்படி இருப்போம் என்பது இப்போது நாம் செய்யும் காரியங்களை என்னும் எண்ணங்களைப் பொறுத்தது.

● உண்மைக்காக எதையும் துறக்கலாம். ஆனால் எதன் பொருட்டும் உண்மையைத் துறக்கலாகாது.

● இல்லை என்று ஒருபோதும் சொல்லாதே. என்னால் முடியாது என்னால் முடியாது என்று ஒருநாளும் நினைப்பாதே. வரம்பில்லாத வலிமையுள்ளவன்.

திருமதி. சு.பாஸுத்திரன்

ஆசிரியர்

B.Com (Hons)

அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியில் தற்காலத்தில் மனித சமுதாயத்தில் பலவகை மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன. நவீன முகாமைத்துவத்தின் செயற்பாடுகள்.

- திட்டமிடல்
- ஒழுங்கமைத்தல்
- வழிநடத்துதல்
- கட்டுப்பாடுத்தல்

## 1) திட்டமிடல்

தற்போது அனைத்து துறைகளும் கணினி மயமாக்கப் பட்டிருப்பதனால் புள்ளிவிபரங்கள் சேர்ப்பதும், தொகுத்து வழங்குவதும் எளிதாயிற்று. எனவே முன்கூட்டியே ஊகித்துக் கூறல் என்பது அறிவியல்பூர்வமாக மேற்கொள்வதால் இலக்கை அடைவதற்கான திட்டங்கள் 90வீதம் சரியாகவே அமைகின்றது. நாட்டின் தேவை மற்றும் இருக்கும் வளங்களைக் கருத்திற் கொண்டு கல்வியில் உள்ள எதிர்கால சவால்களை திட்டமிடுவது முகாமைத்துவத்தின் ஒரு பணியாகும்.

## 2) ஒழுங்கமைத்தல்

ஒரு நிறுவனத்தின் குறிக்கோளை அடைய தேவையான பணியமைப்புக்களை உருவாக்கி, அவற்றை ஒழுங்குபடுத்தியும், வரிசைப்படுத்தியும் அமைத்தல் ஒழுங்கமைத்தல் ஆகும்.

பணியாளர்களின் பொறுப்புக்கள், பணிகள் மற்றும் அதிகாரங்கள் போன்றவை தெளிவாக பணியாளர்களுக்கு தெரிவுபடுத்துவதால் சில குறிப்பிட்ட விதிமுறைகள் நிறுவனத்தில் பின்பற்றி வருவதால் பல துறை அலுவலகர்களிடையே இணக்கமான சூழ்நிலை ஏற்பட்டு எப்பணியும் விடுபடாமல் ஒழுங்கமைப்பு பணி சிறப்பாக செயற்பட ஏதுவாகின்றது. நிறுவனத்தின் நோக்கத்தையும், குறிக்கோளையும் மற்றும் இலக்கையும் அடைவது எளிதாகின்றது.

## 3) வழிநடத்துதல்

ஒரு நிறுவனத்தின் தலைவர் தனது அதிகார வரம்பிற்குட்பட்ட பணியாளர்கள் மற்றும் அலுவலகர்களை ஊக்கப்படுத்துவதும், உதவிகள் செய்வதும், வழிகாட்டலும் இவரது பணியாக உள்ளது. மாறாகப் குற்றத்தையே சுட்டிக் காட்டினால் நிறுவனம் பாதிப்படையும். ஒரு நிறுவனத்தில் தலைமையேற்று வழிநடத்தல் இருபரிமாணங்களைக் கொண்டுள்ளது.

- நிறுவனத்தின் இலக்கை அடைதல்
- பொதுமக்களுடன் நிறுவனப் பணியாளர்களுடன் இணைந்து பணியாற்றுவதல்



**நிறுவனத் தலைவர் கொண்டிருக்க வேண்டிய**

**பண்புகள்**

- கடமையுணர்வு
- இரக்கம்
- நீதி
- தன்னைப் பற்றி அறிதல்
- தொழில் மீது அக்கறை கொள்ளல்
- புதியதை வரவேற்றல்
- சுயகட்டுப்பாடு
- செயற்பாடுகளை ஒருங்கிணைத்தல்
- மாற்றங்களை ஏற்றல்

**அதிகாரின் திறன்மிக்க செயற்பாடுகள்**

- திட்டமிடல்
- ஒருங்கிணைத்தல்
- மேற்பார்வை
- கற்பித்தல்
- வழிகாட்டல்
- ஆசிரியர்களுடன் நல்லுறவு வைத்திருத்தல்

#### 4) கட்டுப்பாடுத்தல்

எந்த ஒரு பணியையும் செய்ய கால அளவும், தர அளவும் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது. முகாமைப்பாடுகள் திட்டமிட்டபடி தரத்துடன் செய்து முடிக்க முயற்சிப்பது இவரின் பணியாகவும், கடமையாகவும் உள்ளது. இதனால் பணியாளர்களை கட்டுப்படுத்தும் போது மனக்குமுறல் ஏற்படின் வாய்ப்பு உள்ளது. தரத்திலோ, பணி முடிப்பதில் காலதாமதம் ஏற்பட பணியாளர்களின் மேல் நடவடிக்கை எடுக்கவோ, மற்றும் அவர்களைத் திருத்தவோ தயங்கக்கூடாது. மேலும் அவர்களின் குறைகளையும் கேட்டறிந்து நிவர்த்தி செய்ய வேண்டியது முகாமையாளரின் கடமையாகும். கல்வி முகாமைத்துவ திறன்கள்

- கருத்தாக்கத் திறன்
- மனித உறவுகளைப் பேணும் திறன்
- தொழில்நுட்பத் திறன்

#### 1. கருத்தாக்கத் திறன்

மனதில் எழுகின்ற எண்ணங்களுக்கு வடிவம் தந்து சொற்களால்

விளக்கி செயல்வடிவத் திட்டங்களை உருவாக்கி, அவற்றை நிறுவன அலுவலர்க்கும், பணியாளர்களுக்கும் தெளிவாக எழுத்துக் கூறும் திறனை கருத்தாக்கத் திறன் ஆகும்.

கலைத்திட்ட செயற்பாடுகள், இணைப்பாடச்செயற்பாடுகள் கற்றல் சூழலை உருவாக்கி மாணவர்களை சிறந்த குடிமகனாக உருவாக்கி, ஆழ்ந்த சிந்தனையின் மூலம் உருவாகும் எண்ணங்களுக்கு கருத்தாக்கம் கொடுத்து நடைமுறைப்படுத்த முகாமையாளர்கள் இத்தனித்தன்மை வாய்ந்த திறனை பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

#### 2. மனித உறவுகளை பேணும் திறன்

பணிபுரியும் இடத்தில் நட்புறவுடன் கூடிய சூழலை பணியாளர்கள் விரும்புகின்றனர். பணியாளர்களின் குறையை நிவர்த்தி செய்வதும், பணியைப் பாராட்டியும், அன்பான வழிகாட்டலும் நிர்வாகம் செய்யுமானால் பணியாளர்கள் விசுவாசத்துடனும், நன்றியுணர்வுடனும் இருப்பர்.

எனவே நிர்வாகத்திற்கும் பணியாளர்களுக்குமிடையே கருத்தொற்றுமையை வளர்ப்பது நல்ல முகாமைத்துவத்தின் பொறுப்பாகும்.

#### 3. தொழில்நுட்பத் திறன்

கல்வி நிறுவனங்களை பயன்படுத்தப்படும் தொழில்நுட்ப சாதனங்களை இயக்கும் திறன்களை பணியாளர்கள் பெற்றிட பயிற்சியும், செயல் விளக்கமும் அளிக்கப்பட வேண்டும். அதனால் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு எளிதாகவும் தரமுள்ள மாணவர்களை உருவாக்கவும் இயலுகின்றது.



திருமதி. இராஜசேகர் வதனத்தாயினி

'வாழ்வில் வெற்றியடைய வேண்டும்' என்ற நாம் அனைவரும் நினைக்கின்றோம். ஆனால் நம்மில் எல்லோருக்கும் நாம் அடைய நினைக்கும் உச்சத்தினை அடைய முடிவதில்லை. சிலருக்கு மட்டும் நினைத்ததை நினைத்தபடி அடைய முடிகின்றது. பலருக்கு இவ்வாறு நடப்பதில்லை. இதற்கு என்ன காரணம்? யார் காரணம்? என்று கேள்விகள் எழுகின்றதல்லவ?

எம் ஒவ்வொருவருடைய வெற்றி, தோல்விகளுக்கும் நாமே தான் காரணம் என்று கூறுகின்றனர் உளவியல் அறிஞர்கள். நம் ஒவ்வொருவருடைய உள்ளத்திலும் எம்மைப் பற்றி படிந்திருக்கும் எண்ணம் தான் இதற்குக் காரணம் என்கின்றனர். இது எவ்வாறு? நாமே தோல்வியடைய வேண்டுமென்று நாங்களே நினைப்போமா என்று ஆச்சரியம் பிறக்கிறதல்லவா?

இந்த ஆச்சரியத்திற்கு விடை சொல்கிறார்கள் உளவியல் மேதைகள். நம் எல்லோருக்கும் இரண்டு பகுதிகள் இருக்கின்றன.

- வெளி மனம் - நினைவு மனம்
- உள் மனம் - ஆழ்மனம்

இந்த இருவகை மனங்களைப் பற்றி உளவியல் அறிஞர்கள் கூறுவது

யாதெனில், உள் மனம் என்பது பிறந்தது முதல் இந்தக்கணம் வரை நம் வாழ்வில் நடந்த அனைத்து சம்பவங்களையும் உள்ளடக்கியது. உள் மனதின் சக்தி அபாரமானது. உதாரணமாக கடலில் மீதக்கும் பனிப்பாறை சிறிது மட்டுமே வெளியே தெரியும் அது வெளிமனம். ஒரு மலையளவு பனிப்பாறை கடலுக்குள்ளேயே முழுகியிருக்கும் அது உள்மனம்.

ஒரு மனிதனின் வெற்றிக்கும், தோல்விக்கும் உள்மனம் தான் காரணமாக அமைகின்றது. உதாரணமாக ஒரு நபர் சிறந்த பேச்சாளராக வரவேண்டுமென ஆசைப்பட்டு அருமையான கருத்துக்களைத் திரட்டி நன்றாகப் பேசுவதற்கு பயிற்சி எடுத்தும், மேடையை அடைந்தவுடன் அவனால் பேசமுடியாது போய்விடுகிறது.

இதற்குக் காரணம் அந்த நபருடைய உள் மனதில் நான் இதுவரை மேடையில் பேசியதில்லை எனக்கு அவ்வளவாக பேச்சு வராது என்பது போன்ற எண்ணங்கள் படிந்திருப்பது தான் காரணம் ஆகும். ஒவ்வொருவருக்கும் இத்தகைய எண்ணங்கள் அவருடைய 14 வயதிற்குள் வந்து விடுகின்றது.

உண்மையில் அவருக்கு பேச்சாளராகத் தகுதி இல்லையா? என்றால் அப்படியல்ல.



நிச்சயம் அவருக்கு தகுதி இருக்கிறது. தகுதி இருப்பதால் தான் விருப்பம் வருகிறது. சிறுவயதில் பெரியவர்கள் நம்மிடம் இதை செய்யாதே என்று எதிர்மறையாக கூறின் நமது திறமைகளைப் பற்றி ஒரு தாழ்வு மனப்பான்மை நமக்குள் உருவாகி வருகின்றது. நாம் ஒரு பெரிய சாதனையை செய்ய முற்படும் போது திறமை, தகுதி, உழைப்பு அனைத்தும் சரியாக இருந்தும் கூட வெற்றியை நழுவ விடுகின்றோம். அது நம் விதி. சூழ்நிலை சரியில்லை என்றெல்லாம் காரணம் காட்டி நம்மை நாமே சமாதானப்படுத்திக் கொள்கின்றோம். ஆனால் நாம் புற விஷயங்களில் வெற்றிக்குத் தகுதியுடையவராய் ஆனதைப் போல் மனதளவில் வெற்றிக்குத் தகுதியுடையவராய் ஆகாததே நம் தோல்விக்கு காரணம் என்பதை நாம் உணர்வதில்லை.

மேற்படி காரணமே நம் அனைத்துத் தோல்விகளுக்கும் காரணம் என்கின்றனர் உளவியல் மேதைகள். இதிலிருந்து நாம் உணர வேண்டியது என்ன? நமது ஆழ்மனம் எதைத் தேடிக் கொண்டிருக்கிறதோ அதை நாம் அடைவோம் என்பதே. எனவே நாம் நல்லவற்றை தேடினால் நல்லவற்றை அடைவோம். தீயவற்றைத் தேடினால் தீயவற்றை அடைவோம்.

நாம் செய்யும் செயல்களின் விளைவு ஒவ்வொன்றும் சுவற்றில் அடித்த பந்து போல நம்மிடம் திரும்பி வரும் என்பதே உண்மை. எதை எமது ஆழ்மனம் தேடிக் கொண்டிருக்கின்றதோ அதை நாம் அடைந்தே

தீருவோம் என்பதில் ஐயம் இல்லை. இதற்கு ஆதாரமாக நாம் இசைக்கலைஞர்களின் வாழ்வில் நடந்த சில சம்பவங்களை நினைவு கூறலாம்.

பேரரசர் அக்பரின் அவையை அலங்கரித்த நவரத்தினங்களில் ஒருவரான புகழ்பெற்ற இந்துஸ்தானி இசைக்கலைஞர் தான்சேன். ஹஸ்ரத்மியான் தான்சேன் ஒரு பிராமணக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். ஆவர் பெயர் ராம்தானு பாண்டே. பின்னாளில் அவர் இஸ்லாமியரானார். இவர் சிறந்த பாடகராகவும், ரபாப் வாத்தியக் கலைஞராகவும் விளங்கினார்.

சிறுவனாக இருந்த போது இசை கற்க வேண்டுமென்ற ஆர்வம் இருந்த போதிலும் தான்சேனுக்கு அதற்கான வாய்ப்பு கிடைக்கவில்லை. ஒரு பழத்தோட்டத்தினை காவல் காக்கும் பணியில் அவர் அமர்த்தப்பட்டார். எனினும் அவர் மனதுக்குள் இசையார்வம் சிறிதும் குறையவில்லை. எந்த ஒரு பறவையின் ஒலியைக் கேட்டாலும் மிருகத்தின் ஒலியைக் கேட்டாலும் அதைப் போலவே அட்சர சுத்தமாக ஒலி எழுப்புவதில் வல்லவராக விளங்கினார்.

சிறுவனாக இருந்த போதும் தான்சேன் ஒரு யுக்தி செய்தான். தோட்டத்தில் செடிகளின் மறைவில் ஒளிந்து கொண்டு ஆண் புலிகளை போல் உறுமினான். அந்தக் குரல் தத்ருபமாக இருந்ததால் தோட்டத்தில் புலிகள் இருக்கிறது என்று பயந்து நாளடைவில் யாருமே அந்தப்பக்கம் வருவதே இல்லை. ஒருநாள் கிரண்டு சாதுக்கள் அந்தப்பக்கம் வந்தனர்.

அவர்களைக் கண்ட தான்சேன் உறுமினான். ஒரு சாது பயந்து ஓடி விட்டார். ஹரிதாஸ் எனும் மற்றைய சாது (இவர் பிருந்தாவனத்தில் கிருஸ்ண தரிசனம் கிடைக்கப்பெற்ற மகான்) பயமின்றி உள்ளே சென்று பார்த்தார். செடி மறைவில் தான்சேன் இருப்பதைப் பார்த்து ஆச்சரியமடைந்தார். அவருக்கு தான்சேனின் திறமையில் அபாரபற்று ஏற்பட்டது. எனவே தனக்குத் தெரிந்த இசையை தான்சேனுக்கு அன்று முதல் புகட்ட ஆரம்பித்தார்.

பின்னாளில் பெரிய இசை மேதை ஆகிவிட்டான் தான்சேன். சுவாமிகளிடம் இசை கற்ற பின் மேவாவின் அரசவை வாத்தியக் கலைஞராக விளங்கினார். பின்னர் அக்பரின் அரசவைக் கலைஞரானார். அக்பரிடமிருந்து மியான் எனும் பட்டத்தி னையும் பெற்றுக் கொண்டார். ஆவரால் தீபக் ராகத்தைப் பாடி தீயை முட்டவும், அதற்கு எதிரான மேக்மல் ஹார் ராகத்தில் மழையை வரவழைக்கவும் முடிந்தது. அவர் பாடிய போதெல்லாம் மெழுகுவர்த்திகள் தாமாகவே பற்றிக் கொண்டு ஒளிவிட ஆரம்பித்தன என்றும் கூறப்படுகின்றது.

இஸ்லாமியராக மதம் மாறி அக்பரின் மகள் மேகடுன்னிஸாவை மணந்து கொண்டார் என்றும் தான்சேனின் மகள் இசை மூலம் மழையை வருவித்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது. பல ராகங்களைக் கண்டு பிடித்ததுடன் பல துருபுக்களையும் இயற்றியுள்ளார். தமிழ் நாட்டில் திருவையாற்றில் தியாகராஜரின் சமாதியை இசைக்கலைஞர்கள் வணங்குகின்றனர். பழத்தோட்டத்தினை காவல் காத்துக் கொண்டிருந்த ஒரு சிறுவன் இவ்வாறான நிலையை எட்டியதற்கு காரணம் அவனது

மனதின் தேடல் ஆழ் மனதின் சக்தியென்பதை நாம் நம்பித் தான் ஆக வேண்டும். இவ்வளவு ஏன் அண்மைக்காலத்தில் வாழ்ந்து மறைந்த புகழ்பெற்ற வீணை இசைக்கலைஞர் பாலசந்தர். இவரது இசைப்பயணம் ஆரம்பித்தோம். வீணை இசையில் தனக்கென ஒரு புதிய பாணியை உருவாக்கியவர். அது வரை அமன்மை மட்டுமே ஒலித்து வந்த வீணை பாலச்சந்தரால் திண்மையும் கலந்த மென்மையைத் தழுவிச் சென்றது.

தன் புதிய பாணியை முற்றிலும் வெளிக்கொணரும் வண்ணம் வீணையில் முழு வீரியத்தையும், வீச்சையும் கம்பீரமாகவும் அழகுணர்ச்சியோடும் நாதத்தினை வெளிப்படுத்தும் வண்ணம் மாற்றி அமைத்து கண்டார். இத்தகைய ஒரு இசை மேதை ஒரு வரை குருமுகமாக இல்லாமல் கேள்வி ஞானத்தின் மூலமும் சுயமாகவுமே இசையைக் கற்றுக் கொண்டார் என்றால் எம்மால் இதை நம்ப முடிகிறதா? இதுவே ஒருவரது ஆழ்மனதின் தேடல் ஆழ்மனதின் சக்தி அவரை சரியான இடத்திற்கு அழைத்துச் செல்லும் என்பதற்கான எடுத்துக்காட்டு.

எனவே இந்தக் கணத்திலிருந்தவாறு நல்ல விஷயங்களைத் தேடுவோம் - நல்ல இலட்சியங்களை வளர்த்துக் கொள்வோம் - அதனால் நாமும் நன்மை பெற்று நாட்டுக்கும் வீட்டுக்கும் நன்மை செய்வோமாக.



கல் தோன்றா மண் தோன்றா முன் தோன்றிய முத்தமிழ் எங்கள் தமிழ் காலத்தில் தோன்றிய செம்மொழியான தமிழ்மொழி தனாகவே தோன்றிய மொழி. ஐம்பெரும் காப்பியங்களை தெரிவித்த மொழியாகும். அறமென்று, புறமென்று வாழ்வை அழகாக வர்ணித்த மொழி. ஆதி அந்தம் இல்லாமல் இருக்கும் மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி ஆகம். தமிழ்மொழி தமிழர்களின் தாய்மொழி. தமிழ் திராவிட மொழிக் குடும்பத்தின் முதன்மையான மொழிகளில் ஒன்று செம்மொழி ஆகம்.

இலங்கை, மலேசியா, இந்தியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளில் அதிகளவிலும் ஐக்கிய அரபு, அமீரகம், தென்னாபிரிக்கா, மொரிசியஸ், பிதிர்யுகன், பிரினிடாட் போன்ற நாடுகளில் சிறிய அளவிலும் தமிழ் பேசப்படுகின்றது. 1997 புள்ளிவிபரப்படி உலக முழுவதிலும் 8 கோடி மக்களால் பேசப்படும். தமிழானது ஒரு மொழியை தாய் மொழியாகக் கொண்டு பேசும் மக்களின் எண்ணிக்கை அடிப்படையில் 18வது இடத்தில் உள்ளது. 2000ஆண்டுகளுக்கு மேல் பழமை வாய்ந்த இலக்கிய மரபைக் கொண்டுள்ள தமிழ்மொழி தற்போது வழக்கில் இருக்கும் ஒரு சில செம்மொழிகளில் ஒன்றாகும்.

திராவிட மொழிக்குடும்பத்தின் பொதுக்குணத்தினால் ஒலி மற்றும் சொல்லமைப்புக்களில் சிறிய மாற்றங்களே ஏற்பட்டுள்ளதாலும் மேலும் கவனமாக பழைய அமைப்புக்களை காக்கும் மரபினாலும் இதன் பழங்கால இலக்கிய நடைபிணைக் கூட மக்களால் புரிந்து கொள்ளும் நிலை உள்ளது. எடுத்துக்காட்டாக பள்ளிக் குழந்தைகள் சிறுவர்தில் கற்கும் அகரவரிசை ஆத்திசூடி 10 000 ஆண்டு களுக் கு முன்னர் இயற்றப்பட்டது. ஏனைய சில பிற மொழிகளைப் போல தமிழ்மொழி பிறிதோர் மொழியில் திராவிட மொழிகளில் மிக நீண்ட இலக்கிய மரபைக் கொண்டது தமிழ். தமிழ் இலக்கியங்களில் சில பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் பழைமையானவை என்று கூறப்படுகின்றன. எனினும் கண்டெடுக்கப் பட்டுள்ள தமிழ் ஆக்கங்கள் கிமு 300 ம் ஆண்டைச் சேர்ந்த பிராமி எழுத்துக்களில் எழுதப்பெற்றவையாகும் பனையோலைகளில் எழுதப்பட்டு (திரும்ப திரும்ப பிரதி பண்ணுவது மூலம்) அல்லது வாய்மொழி மூலம் கூத்தப்பட்டு, பாதுகாக்கப்பட்டு வந்ததால் மிகப் பழைய ஆக்கங்களின் காலங்களைக் கணிப்பது மிகவும் கடினமாக உள்ளது. எனினும் மொழியில் சான்றுகள், மிகப்பழைய ஆக்கங்கள் கி.மு 2ம் நூற்றாண்டிற்கும் கி.பி 3ம் நூற்றாண்டிற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் இயற்றப்பட்டு இருக்கலாம் என காட்டுகின்றன. இன்று கிடைக்கக்கூடிய

மிகப் பழைய ஆக்கம் தொல்காப்பியம் ஆகும். இது பண்டைக்கால தமிழின் இலக்கணத்தை விளக்கும் ஒரு நூலாகும்.

இதன் சில பகுதிகள் கி.மு 200 அளவில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. பண்டைத் தமிழில் எழுதப்பட்ட குறிப்பிடத்தக்க காப்பியம் கி.பி 200 இலிருந்த 300 காலப்பகுதியைச் சேர்ந்த பதிக்காமும், மொழியியலாளர்கள் தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் தமிழ்மொழியை முன்று காலப்பகுதிகளாக வகைப் படுத்தியுள்ளனர். இவை பண்டைக் காலம் (கி.மு 200 - கி.பி 700 வரை) மத்தியகாலம் (கி.பி 700 - கி.பி 1500 வரை) நவீனகாலம் (கி.பி 1500 - இன்று வரை) என்பனவாகும். மத்திய காலத்தில் பெருமளவு வடமொழிச் சொற்கள் தமிழில் கலந்துவிட்டன. பிற்காலத்தில் பரிதிமால் கலைஞர், மறைமலை அடிகள் முதலான தூய்மைவாதிகள், இவை தமிழிலிருந்து நீக்கப்பட உழைத்தனர். இவ்வியக்கம் தனித்தமிழ் இயக்கம் என அழைக்கப்பட்டது. இதன் விளைவாக முறையான ஆவணங்களிலும் மேடைப் பேச்சுக்களிலும் அறிவியல் எழுத்துக்களிலும் சமஸ்கிருத கல்யாணத்தமிழ்ப்பாடல் வழிபாட்டும்.

நம் தமிழ்மொழி அவமானமல்ல எமது அடையாளம். தமிழின் தொன்மை மிளையும் பெருமைமிளையும் பறை சாற்றும் இலக்கியமாக வள்ளுவர் அருளிய திருக்குறள் இன்று வரை சிஞ்சீவி இலக்கியாய் உலகம் முழுவதும் உலகப் பொது மறையாக வேறன்றி வியாபித்து நிற்கின்றது. அனுவைத் தொலைத்து ஏழ்கூலைப் புசுபடி குறகத் தளிந்த குறள் என பழந்தமிழ் பாட்டி ஓளவைப்பிராட்டியாரால் புகழப்பட்ட திருக் குறள் ஒன்றே போதும்

தமிழ்மொழியின் தொன்மையை எடுத்தியம்ப இத்தனை தொன்மை வாய்ந்த ஆதி மொழி தமிழ்மொழி என்று கூறும் போது எம் மனங்களில் ஓர் பெருமிதப் பெருக்கு மேலோங்குகின்றது. தமிழ்க் கவிஞரின் வரிகள் கண் முன்னே நிறுவிடுகின்றன.

**தமிழன் என்று சொல்லாடா  
தலைநிமிர்ந்து நில்லாடா**





திரு.ம. சத்தியபகுமார்  
(பழைய மாணவன்)  
விரிவுரைப்பாளர்  
பாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகம்

அறிமுகம்

மனித உரிமைகள் சாசனத்தின் அறிமுகத்தோடு உலகிலுள்ள சிறுவர்களும், இளைஞர்களும் அடிப்படைக் கல்வியைப் பெறுவதற்கான உரிமையைப் பெற்றனர். கல்வி மனிதனது ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு உகந்த வகையில் அவனது அறிவுத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யும் ஓர் ஒழுங்கமைப்பாகும்.

கல்வியினூடாக மாணவர்களிடம் முழுமையான விருத்தியும் சம நிலையான ஆளுமை விருத்தியும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. ஆயினும் இன்று குடும்பத்திலும், சமூகத்திலும் காணப்படுகின்ற பிரச்சினைகளும் அதனால் ஏற்படும் விளைவுகளும் மாணவரிடையே நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் ஆதிக்கம் செலுத்துவதைக் காண்கின்றோம்.

பாடசாலையில் பிள்ளைகளிடம் காணப்படும் சீராக்கமின்மை அவர்களின் அடிப்படைத் தேவைகளின் போதாத் தன்மைகளையிட்டுக் காட்டப்படும் துலங்கல்களின் விளைவுகள் என மாஸ்லோ கருதுகிறார். உடலியல் தேவை, காப்புத் தேவை, அன்பு/உறவுத் தேவை, கணிப்புத் தேவை, சுயதிறனியல், நிறைவுத் தேவை போன்றன நிறைவு செய்யப்படாமையும் இவை தவிரந்த வேறு பல காரணிகளும் மாணவர்களின் நெறி பிறழ்வு செயற்பாடுகளில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன.

நெறி பிறழ்வான சமூக நடவடிக்கைகளைக் கொண்ட பிள்ளைகளை இளங்குற்றவாளிகள் என Cyril Burt குறிப்பிடுகின்றார். மாணவர்களின் தேவைகள் நிறைவு செய்யப்படாத போது பல நெருக்கடிகளுக்கு உள்ளாவதுடன் அதன் விளைவாக தவறான நடத்தைக் கோலங்களை மாணவர்கள் தமது நாளாந்த செயற்பாடுகளாகக் கிக் கொள்வதையும் காண முடிகிறது. அந்நடவடிக்கைகளை குடும்பத்தில் மட்டுமன்றி பாடசாலைகளிலும் சமூகத்திலும் வெளிப்படுத்துகின்றார்கள்.

இலங்கையில் நெறிபிறழ்வுக்குரிய பண்புகளின் வெளிப்பாடுகள் பற்றி ஆய்வு செய்த ஜயசூரிய, காரியவசம் போன்ற ஆய்வாளர்கள் சேரிகள், வறுமை, விதவை குடும்பங்கள், குற்றச் செயல்கள் புரியும் குடும்பங்கள் என்பவற்றைச் சார்ந்த பிள்ளைகளால் வெளிப்படுத்தப்படுவதாகக் குறிப்பிடுகின்றனர். ஆனால் இன்றைய ஆய்வுகள் இதற்கு வேறு பல காரணங்களும் இருப்பதாகக் கூறுகின்றனர். பொருத்தமற்ற பாட ஏற்பாடு, பாடசாலைகளில் அளவுக்கு அதிகமான போட்டி, நுண்ணறிவுக் குறைவு, கல்வி அடைவீழ்ச்சி, ஆசிரியர் மீது விருப்பமின்மை, ஆசிரியரின் கற்பித்தல் பலவீனம், ஆசிரியரின் முன்னாயத்தமின்மை, பாடசாலைக் கற்றல் பற்றிய எதிரான மனப்பாங்கு போன்றவையாகும்.

தற்போது உருவாக்கம் பெற்று வரும் துரிதமானதும் சிக்கலான துமான சமூக பொருளாதார அமைப்பினுள் பெரும் பாலும் பல் வகையான கஸ்ரங்களுக்கு ஆளாகின்ற முக்கிய பிரிவினராக அமைவது சிறுவர்களாவர்.

பிள்ளைகளுக்கு பிரச்சினையான சந்தர்ப்பங்களில் வழிகாட்டல் தேவையான ஒன்று என்பது எப்போதும் பெற்றோரால் உணரப்பட்டு வந்துள்ளது. தமது பிள்ளைகள் சிறந்த பிள்ளைகளாக வளர வேண்டும் என்பது பெற்றோரின் விருப்பமாகும்.

தற்போது வாழ்வு மிகவும் சிக்கலானதாக மாறியுள்ளது. பிள்ளைகளின் உயர்வலுவை விருத்தி செய்யத்தக்க வகையில் முழுமையாக பேணுவதற்கும் பிள்ளைகளுக்கு கிடைக்கக்கூடிய சந்தர்ப்பங்களை உறுதிப்படுத்தவும் உதவி தேவைப்படலாம். இத்தகைய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் பெற்றோரின் வகிபாகத்தை பாடசாலைகள் எடுத்துக் கொண்டுள்ளன.

**வழிகாட்டலும் - ஆலோசனை வழங்கலும்**

ஆரம்ப காலத்தில் பிரச்சினையான சந்தர்ப்பங்களில் பிள்ளைகளுக்கு பெற்றோர்களால் எவ்வகையான பிரச்சினையினும் சுயமாக முடிவெடுக்க முடியாத நிலையில் புத்திமதி கூறுவதாக வழிகாட்டலை வழங்கி வந்தனர். ஆனால் தற்போதைய மாறிவரும் உலகில் உலகமயமாதல் நிகழ்வொன்றில் பிள்ளைகள் எதிர்நோக்கும் பல்வேறு விதமான பிரச்சினைகளுக்கு மத்தியில் விரைவான பொருளாதார, சமூக மாற்றங்கள் ஏராளமான பிரச்சினைகளை உருவாக்கியிருக்கின்றன. இந்த சந்தர்ப்பம் ஒன்றிலே பெற்றோரின் புத்திமதி கூறலுக்கும் அப்பால்

பாடசாலைகளால் வழங்கப்படும் வழிகாட்டலும், ஆலோசனையும் என்பது பிள்ளைகளுக்கு அவசியமானதாகும்.

குடும்ப குழலுக்கு அப்பாற்பட்டு பல்வேறு சக்திகளின் தாக்கத்திற்கு உள்ளாகின்ற சமூகச் சூழலில் வளரும் மாணவ மாணவிகள் பல்வேறு வகைப்பட்ட நெருக்கீடுகள், பிரச்சினைகள், சமூக சீர்கேடுகள் போன்றவை களுக்கு அடிக்கடி ஆளாவதுண்டு.

இதனால் பாடசாலைக் கல்வியூட்டிச் செயன்முறை என்பது பெரும் சவாலான ஒன்றாக அமைந்துள்ளமையை கல்வியோடு தொடர்புடைய பலரும் தெரிவித்துள்ளனர். பாடசாலைக் கல்வியைப் பொறுத்த மட்டில் தற்போது மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டல், ஆலோசனைச் சேவை என்பது மிக அவசியமான தேவையாக விளங்குகின்றது.

**மனித நடத்தையும் ஆளுமையும்**

ஆளுமை, நடத்தை இவை இரண்டும் தொடர்புபட்டவை. ஆளுமை விருத்தி என்பதில் கட்டாயமாக ஒருவரின் நடத்தை அதில் உள்ளடக்கப்படுகிறது. ஆளுமை மனித நடத்தையின் சகல பரிமாணங்களையும் உள்ளடக்குகிறது. உண்மையில் நடத்தை என்பது ஆளுமையின் அடித்தளம் எனக் குறிப்பிடலாம். நடத்தை ஆளுமையின் அத்திவாரம் என்றும் கூறலாம். Herbert Spenser என்ற பிரித்தானிய தத்துவஞானி கல்வியின் எதிர்பார்ப்பு நடத்தையை வளமாக்குவதே (Education has for its object the formation of character) எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

நடத்தை ஆளுமையின் உள நோக்கப் பிரிவாகும். ஒருவரின் நடத்தைக் கோலங்கள் என்பது அவரது உள்



நோக்கம் மூலம் நெறிப்படுத்தப் படுகின்றன. இந்த உள் நோக்கங்களுக்கு பின்னால் அந்நபர் கொண்டுள்ள உள்எக்டிக்கைகளை நெறிப்படுத்தும் பெறுமானங்கள், மதிப்பாய்வுகள், மனப்பாங்குகள், உணர்வுகள், என்பன உள்ளடங்கும். ஆகவே தனிநபர்களின் நடத்தையை வழிநடத்தும் இந்த அடிப்படை ஆளுமையின் அத்திவாரம் எனக் கூறுவது சரியானதாகும்.

மனித நடத்தையைப் பற்றி வெவ்வேறு கருத்துக்களைக் கொண்ட கோட்பாடுகள் ஆசிரியர்களின் கவனத்தை ஈர்ப்பவையாக உள்ளன. சில கோட்பாடுகளின் படி பிரச்சினைகளை உடைய மாணவர்கள் சமூகக் குறைபாடுகளுக்குப் பலியானவர்களாக நோக்கப்படுகின்றனர். இக் கோட்பாடுகளை ஆதரிக்கும் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் குறைபாடு களைக் கண்டறிந்து அவற்றிற்கான காரணம் வீட்டில் சமூகத்தில் அல்லது பாடசாலையில் அமைந்திருப்பதை அறிந்து கொள்வர்.

சமூகக் காரணிகளால் மக்கள் தூண்டப்படுகின்றனர் என்ற கருத்தை பிரெய்ட் சார்பு (Freudian) உளவியலாளர்கள் நிராகரிக்கின்றனர். பாலியல் மற்றும் ஆக்ரோசம் ஆகிய உள்ளார்ந்த உணர்வுகளால் மக்கள் தூண்டப்படுகின்றனர் என காரணம் கூறுகின்றனர். ஆளுமையானது சூழலினால் வடிவமைக்கப்பட்டு கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது என்பது நடத்தைவாதிகளின் கருத்தாக இருக்கையில் கட்டுப்படுத்த முடியாத நனவிலிக் காரணத்தினால் நபர்கள் பெருமளவு கட்டுப்படுத்தப்படுவதாக ஈகோ சார்பற்ற (Non Ego) உளவியலாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

தேவைக் குறைபாடுகளினால் ஒழுக்காற்றுப் பிரச்சினைகள் எழுவதாக

கிளாசரும் அவர் சார்ந்தோரும் குறிப்பிடுகின்றனர். ஆனாலும் உறுதியான ஒழுக்க முறைகளினால் ஆசிரியர்கள் தமது வகுப்பறையைக் கட்டுப்படுத்துகின்றனர் எனவும் இவ் ஒழுக்கமுறையானது மாணவர்கள் குறித்த எந்த ஊக்கக் கருத்துக்களையும் கொண்டிருப்பதில்லை எனவும் கன்டேஸ் (Candors) என்ற சிந்தனையாளர் கருதுகிறார்.

தாம் எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதைத் தெரிவு செய்வது மாணவர்களின் உரிமை என்பதை கன்டேஸ் (Candors) வலியுறுத்திய போதும் அவர்களுக்கு இடைவேளை, சிறப்புரிமை, இழப்பு, தடுத்து வைத்தல் மற்றும் வெகுமதிகள் வழங்கப்படுவதை ஆதரிக்கின்றார்.

தற்போது நாம் முன்பு ஒருபோதும் எதிர்கொள்ளப்படாத புதிய பிரச்சினை ஒன்றை மாணவர் சமூகத்திடம் எதிர்கொள்ளும் நிலை உருவாகியுள்ளது. அது தான் போதைப்பொருள் பாவனை. இது பாடசாலைகளையும், பெற்றோரையும், கட்டிடமைப் பருவ மாணவர்களையும் வெகுவாக அச்சுறுத்தி வருகின்றது.

**கட்டிடமைப்பருவம் -புயல் வீசும் பருவம்**

பதினாறு வயது முதல் பதினெட்டு வயது வரையான காலத்தில் நாங்கள் கட்டிடமைப் பருவத்தில் இருப்பதாகக் கருதப்படுகின்றோம். வாழ்வில் கற்பனைகளை வரவழைக்கும் பருவம் இது. உடலியல் ரீதியாக இந்தப் பருவத்திற்கு வரைவிலக்கணம் கூறுவதாக இருந்தால் இனப்பெருக்கத் தகுதியை எய்தும் பருவம் எனலாம். உளவியல் ரீதியாக இப்பருவத்தில் அதீத ஆர்வம் காரணமாக ஒரு பெரிய வளர்ச்சியும்

மாற்றமும் ஏற்படுகின்றது. சமூகவியல் ரீதியாக நோக்கினால் மற்றவர்களில் தங்கி வாழும் குழந்தைப் பருவத்தில் இருந்து சொந்தக் காலில் நிற்கும் நிறையுடலியாக மாற்றமடையும் பருவம் எனலாம். கட்டிளமைப் பருவம் அகப்புயல்களும் வெளி அழுத்தங்களும் உள்ள பருவம் என்று பொதுவாகப் பேசப்படுவதுண்டு. இப்பருவத்திலே புரட்சிகரமான சிந்தனைகள் மனதில் தோன்றுவது வழமை.

உலக வரலாற்றிலே தோன்றிய புரட்சியாளர்கள் பலர் கட்டிளமைப்பருவத்தினராக இருந்திருப்பது அவதானிக்கத்தக்கது. உலக சரித்திரத்தைத் திரும்பிப் பார்க்கும் போது எல்லாக் காலங்களிலுமே கட்டிளமைப் பருவத்தினர் மோசமானவர்களாக வர்ணிக்கப்பட்டிருப்பதைப் பார்க்க முடியும். பொதுவாக கட்டிளமைப் பருவத்தினர் தாம் நல்ல உடல், உள, சமூக ஆரோக்கியத்துடன் இருப்பதையும், பிறரால் அன்பு செய்யப்படுவதையும் விரும்புகிறார்கள். அதே சமயம் தாம் விரும்பியவற்றை விரும்பியபடி விரும்பிய நேரத்தில் செய்து முடிக்க வேண்டும் என்ற விருப்பமும் அவர்களிடம் இருக்கும்.

இவர்கள் நன்கு இசைவாக்கமடையக் கூடியவர்களாக இருப்பர். எந்த ஒரு மாற்றத்தையும், எந்த ஒரு புதிய வருகையையும் மனமகிழ்ந்து ஏற்றுக் கொள்வர். இதனால் புதிய நாகரிக மாற்றங்கள் யாவும் இவர்களுக்கூடாகவே வேகமாகப் பரவும். இவர்களது புதிய விருப்பங்கள் பொருத்தமற்றவை, அனாவசியமானவை என்பதனை விளங்கிக் கொள்ளாமலே ஏன்? எதற்கு? என்ற கேள்விகளை எழுப்பாமலே பின்விழைவுகளைப்பற்றிய யோசனை இல்லாமலே அதனை ஏற்றுக் கொள்ளுவார்கள். தம்மையே ஒரு பொருளாக எடுத்து இவர்கள் ஆராயத்

தொடங்குவதால் தமது தோற்றம், தமது நுண்மதி, தமது பாலியல் உணர்வு, தமது ஆளுமை ஆகியவை பற்றி அதிக அக்கறை காட்டத் தொடங்குவர். தமது இலட்சிய ஆளுமைக்கும் தம்மிடம் இப்போதுள்ள ஆளுமைக்கும் இடையில் பெரிய இடைவெளி இருந்தால் அந்த இடைவெளியை கடக்க கடுமையாக முயற்சி செய்வர். இவர்களிடம் பல கேள்விகள் படைப்பாக்கத்தின் கற்பனை ஆகியவற்றோடு சேர்ந்து எழும். இவ்வாறு எழும் சில கற்பனைகள் சமுதாயத்திற்குப் பலத்த எச்சரிக்கையாக இருக்கலாம்.

Erikson என்ற உளவியலாளர் இவர்களை “அடையாளம் தேடுவோர்” என அழைப்பார். இக்கால கட்டத்தில் சுய அடையாளம் பெறுதல், அடையாளக் குழப்பம் ஏற்படுதல், ஆகிய இரு நிலைகளுக்கு இடையில் நெருக்கீடு தோன்றும். இத்தகைய நிலையில் குழந்தைப் பருவத்திலோ அல்லது பிள்ளைப் பருவத்திலோ உள்பாதிப்புக்கு உள்ளாகி வளர்ச்சி குன்றி இருக்கும் பிள்ளை அடையாளக் குழப்பம் அடைய வாய்ப்புண்டு. தற்போது எமது மாணவர்களிடையே காணப்படுகின்ற போதைப்பொருள் பாவனை தொடர்பான பிரச்சினைகள் தொடர்பாக எடுக்கப்படுகின்ற நடவடிக்கைகள் அவர்களது வகுப்பறை நடத்தைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக அமைதல் வேண்டும்.

மாணவ நடத்தைகளும் - ஆசிரியர் மனம்யாங்கும்

மாணவரின் நடத்தையை ஓர் இலக்கு நோக்கிய நகர்வுகளாக நோக்கும் ஆசிரியர்கள் கடந்த காலங்களில் அவர்களால் புரிந்து கொள்ளப்படாத நடத்தைகள்,



குறிப்பிட்ட நடத்தையின் நோக்க நியதிகளில் அர்த்தமுள்ளவையாகவும் பொருத்த முடையவையாகவும் ஆகின்றன என்பதை அறிந்து கொள்வார். எந்த ஒரு நடபடும் எழுந்த மானத்தில் செயற்படுவதில்லை. சகல நடத் தைகளுக் குப் பின் னால் தெளிவான ஒரு நோக்கம் அல்லது இலக்கு உள்ளது. மாணவர்களின் நடத் தையை புரிந் து கொள் ள இயலாது. நடத்தையை விளங்கிக் கொள்ளும் ஆசிரியர் ஏன்? என்பதை விட என்ன நோக்கத்திற்காக? அல்லது என்னத்திற்காக? என எப்பொழுதும் கேட்பார். மாணவரது நடத் தைக்கு பின் னால் உள் ள நோக்கத்தை அறிந்ததும் நடத்தையை மாற்றுவதற்கான தமது முயற்சி எதிர்மறை விளைவைக் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்து கொள்வார்.

தற்போது குழப்பமான நடத்தையை கையாழ்வதில் ஆசிரியர்கள் கஸ்ரமுறுகின்றனர். ஏனெனில் சிறுவர்களின் துண்டலையோ அல்லது இலக்கையோ அவர்கள் அறிந்திருப்பதில்லை என்பதனாலாகும். இதன் விளைவாகப் பிள்ளைகள் எதை விருப்புகிறார்களோ அதனையே ஆசிரியர்கள் செய்வதுடன் திருப்திகரமற்ற நடத்தையையும் அவர்களை அறியாமலேயே பலப்படுத்தி விடுகின்றனர். ஆசிரியர்கள் பிரயோகிக்கும் பல திருத்த நடவடிக்கைகள் விளைவுத்திறன்றவையாக இருப்பதற்குக் காரணம் நடத்தையின் நோக்கத்தை விட நடத்தை மீதே ஆசிரியர்கள் தமது ஒரு முகப்பட்ட கவனத்தை செலுத்துவதனாலாகும்.

ஓர் பிள்ளையின் செயற்பாடுகள் யாவும் அவனது தீர்மானத்தை பொறுத்தே அமைகின்றன. என உளவியலாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். அவனது திறமைகளில் அவை தங்கியிருப்பதில்லை. எனவே குறைபாடான நடத் தை யானது

உண்மையான குறைபாடுகளின் விளைவாக ஏற்படுவதில்லை. பிழையான தீர்மானங்களினாலேயே ஏற்படுகின்றது எனவும் ஆய்வுகள் மூலம் நிரூபித்துள்ளனர்.

மாணவர்களைப் புரிந்து கொள்வதற்கு அவர்களது வாழ்க்கை முறை பற்றி ஆசிரியர்கள் அறிந்திருப்பதுடன் ஒவ்வொரு தனிப்பட்ட மாணவனது தனித்துவத்தன்மையை விளக்குகின்ற எண்ணக் கருவையும் அறிந்திருக்க வேண்டும். எந்த வொரு வயது வந்தவரையும் அவரது வாழ்வின் 4-6 வருடங்கள் பற்றிய தகவலின்றி விளங்கிக் கொள்வது சாத்தியமற்றதாகும்.

மாணவர்கள் நடத் தைப் பிரச்சினைகளுடன் பிறந்தவர்கள் அல்ல. அவர்களது உளவியல் மற்றும் சமூக அபிவிருத்தியின் போது நடத்தை ரீதியான பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன. நெறிபிறழ்வு, தவறான நடத்தை, என்பது தாழ்வு மனப்பாங்கு உணர்வுகளை வெற்றி கொள்வதற்காக அந்நபரின் தவறான வழியில் அமைந்த இலக்கு ஆகும். இவ்வகையில் தவறாக நடந்து கொள்ளும் ஒவ்வொரு மாணவனும் ஊக்கம் கொடுக்கப்பட்ட மாணவனாவான். இவனே ஏனையோரை விட தான் குறைந்தவன் என எண்ணுகின்றான். ஒருவரது ஆற்றலில் இந்த நம்பிக்கை இன்மையானது நடத்தை ரீதியானதும் மற்றும் கற்றல் பிரச்சினைகளுக்கு முன்னோடியாகவும் அமைகின்றது.

ஆசிரியர்களால் வழிப்படுத்தப்படுகின்ற மாணவர்கள் வேறு காரணிகள்மூலமும் தாழ்வு உணர்வுகளை அடைகின்றனர். ஒரு மாணவனின் சாதனை ஏனைய மாணவரின் சாதனையுடன் மதிப்பிட்டு தரங்கள் வழங்கப்படுகின்றன. ஏனைய மாணவர்கள் எப்பொழுதும்

சிறந்தவர்களாக இருக்கும் காரணத்தால் பல மாணவர்கள் தாம் போதுமான அளவு சிறப்பு நிலையை அடையவில்லை எனத் தினமும் எண்ணுகின்றனர்.

ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் ஊக் கமளிக்கும் வெற்றிகரமான அனுபவங்களை வழங்குவதற்கு ஆசிரியர்கள் முன்வரவேண்டும். கண்டனம் மற்றும் ஏனைய தவறுகளை மையமாகக் கொண்ட அணுகு முறைகளைத் தவிர்த்து மாணவர்களின் குறைபாடுகள் மற்றும் பலவீனங்களில் கவனம் செலுத்துவதற்கு பதிலாக அவர்களின் ஆற்றல்கள் மற்றும் வலிமைகளில் ஆசிரியர்கள் கவனம் செலுத்துவது அவசியமாகும்.

#### முடிவுரை

ஓர் பிள்ளை ஒன்றைப் பற்றிப் பிடிக்க வேண்டுமாயின் அது கைக்கெட்டிய தூரத்தில் இருக்க வேண்டும். அண்மித்த முத்தோர் அதன் பின்னர் ஆசிரியர்கள். ஆசிரியர்களே இங்கு முதன்மையானவர்கள். அவர்கள் அண்மையில் இருக்கிறார்கள் எனவே நல்ல பழக்க வழக்கங்களைப் பிள்ளைகள் கடைப்பிடிப்பதற்கு கட்டாயமாக ஆசிரியர்களே ஒரு மாணவனுக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்க வேண்டும். ஆசிரியத் தொழில் உலகத்திலேயே மிக உயர்ந்த தொழிலாக கருதப்படுகிறது. பிள்ளைகள் சிறந்த பெறுமானங்களை உருவாக்கிக் கொள்வதற்கு சிறந்த தொழில் வான்மை கொண்ட ஆசிரியர்கள் பொறுப்புக் கூற வேண்டும். இத்தகைய ஆசிரியர்கள் இருக்கும் வரை நாம் அதைரியமடைய வேண்டிய அவசியமில்லை.

#### உசாத்துணை

1. கோகிலா மகேந்திரன். (2000), எங்கே நிம்மதி (உளவியல் கட்டுரைகள்), மீரா பதிப்பகம், கொழும்பு.
2. கோகிலா மகேந்திரன். (2009), உள்ளம் பெருங்கோயில், சேமமடு பதிப்பகம், கொழும்பு.
3. விமலா கிருஷ்ணபிள்ளை. (2009), வழிகாட்டலும் ஆலோசனையும், சேமமடு பதிப்பகம், கொழும்பு.
4. பார்வை (தொகுதி - 5), (2015), கல்விப்பீடம், இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகம்.
5. சுவாமி வீழிர்த்தானந்தர். (2013), வெற்றிக்கு வித்திடும் ஆசிரியர்களே, ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம், சென்னை.
6. இராசேந்திரம் ஸ்ரீராம். (2010), ஆளுமை மலர உள ஆற்றுப்படுத்தல், அகவொளி, யாழ்ப்பாணம்.
7. கோகிலா மகேந்திரன். (2008), மனமெனும் தோணி, சேமமடு பதிப்பகம், கொழும்பு.
8. காப்மேயர். எம். (2011), இதோ உதவி, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.
9. அஸ்ஹர். எம். (2010), உளவளத்துணை ஓர் அறிமுகம், ஏ. ஜே பிறின்ரேர்ஸ், கொழும்பு.
10. சந்தானம். எஸ். (2007), கல்வியும் சமூகமும், உதயம் ஆப்செட், சென்னை.



**வச. கிராசேஸ்வரன்  
ஆசிரியர்**

**B.A (Hons).PGDE  
M.A (Tamil)**



இந்து சமுத்திரத்தின் முத்து என அழைக்கப்படும் இலங்கை திருநாட்டின் புகழ்பெற்ற கவிஞர்களால் கவிதைகள் தோற்றம் பெற்றன. இவற்றுள் ஈழத்து தமிழ்க்கவிதை வரலாறு பூதந்தேவனார் என்ற சங்கப் புலவருடன் தொடங்குகிறது என்பர்.

ஈழத்துப் பூதந்தேவனாருக்குப் பின் யாழ்ப்பாண மன்னர்கள் காலம் வரையான தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றை கல்வெட்டு செய்யுட்களைக் கொண்டு பூதந்தேவனாருக்கு பின்னரும் யாழ்ப்பாண மன்னர் காலத்துக்கு முன்னரும் ஈழத்தில் செய்யுள் மரபு ஒன்று தோன்றியது.

அவர்களைத் தொடர்ந்து போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர் காலத்திலும் ஈழநாட்டில் செய்யுள் நூல்கள் பல தோன்றியுள்ளன. 19ம் நூற்றாண்டிலே ஈழநாடு பல வகையிலும், சாதனை படைத்த போதிலும் கவிதைத் துறையில் குறிப்பிடக்கூடிய புதுமைகளைச் செய்தது என்று சொல்லி விட முடியாது. புதிய போக்கும் நோக்கும் இலக்கிய வரலாற்றில் ஏற்பட்ட இக்காலப்பகுதியிலே பொதுவான செய்யுள் மரபு பெரும்பாலான புலவர்களால் பேணப்பட்டது. பாட்டு இயற்றுவது பயிற்சியாகவும், படிப்பாகவும் பேணப்பட்டதை இருபதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதி வரை மிக இறுக்கமாகவே பேணப்பட்டு வந்துள்ளது. அப்பேண் முறையின் வழி பெரும்பாலும் செய்யுளையும்

பாடலையும் காணலாமேயன்றி கவிதையில் காண்பது அரிதாகும். நவ கவிதை படைத்த பாரதி தோன்றிய காலகட்டத்தில் ஈழத்தில் செய்யுளும், பாடலும் பெருவழக்காய் இருந்தன. எனினும் ஓரளவிற்கு சமூக சார்புடைய நெகிழ்ச்சித் தன்மை பொருந்திய பாடல் மரபு ஒன்றும் ஆங்காங்கே துளிர விட்டமை அவதானிக்க முடியும். சரவணமுத்துப் பிள்ளையின் தந்தைவிடு தூது” விதந்து கூறத்தக்கது. இங்கு அரும்பிய சமூகப்பார்வை எமது பாடல் மரபில் பாவலர் துரையப்பா பிள்ளை, விபுலானந்தர், சோமசுந்தரப்புலவர் முதலியோரிடம் பட்டுத் தெறிப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது. பாரதியின் சமகாலத்தவராக பாவலர் துரையப்பா பிள்ளை பழைய மரபிற்கும், புதிய மரபிற்கும் புதிய களமும், தளமும் அமைத்தவர் எனலாம். இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலே தான் புதுக்கவிதை என்ற கருத்துநிலை தோற்றம்பெற்றது எனலாம்.

சுவை புதிது பொருள் புதிது வளம் புதிது சொற் புதிது சோதி மிக்க நவகவிதை எந்நாளும் அழியாத மகாகவிதை’ என்று பாரதி வரவிலக்கணம் கூறியிருப்பதைக் காணலாம். ஈழநாட்டில் 1940 களை அண்டிய காலப்பகுதியிலே தோற்றம் பெற்றது (1930 - 1940) ஈழகேசரியில் இளங்கவிஞர்களின் கவிதைகள் வெளிவந்தமையும் குறிப்பிடக்கூடியதே.

எனினும் தற்கால தமிழ்க் கவிதையின் ஊற்று மறுமலர்ச்சிக் கால கவிஞர்களுடனேயே தொடங்குகின்றது எனலாம். பாரதியின் கவிதைச் செல்வாக்குட்பட்ட தமிழகத்துக் கவிதை மரபினால் ஈர்க்கப்பட்ட மறுமலர்ச்சி சங்கத்துடன் தம்மை இணைத்துக் கொண்ட இளைஞர்கள் சிலர் ஈழத்துத் தற்கால தமிழ்க் கவிதை மரபில் முன்னவர்களாக தோற்றம் பெறுகின்றனர்.

இவர்களது பிரதான வெளிப்பாடாக மறுமலர்ச்சி இதழ் விளங்கியது. இவற்றின் முன்னோடிகளாக அ.ந. கந்தசுவாமி, நாவற்குழியூர் நடராசன், சாரதா, செ. கதிவேற்பிள்ளை, மகாகவி முதலியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவர்.

இம்மறுமலர்ச்சி சங்கத்துடன் தொடர்பில்லாமலே நவக்கவிதைப் பரம்பரியத்துடன் காலடி வைத்த சிலரையும் காண முடிகின்றது. அவ்வகையில் அல்லைக்கவிஞர் மு. செல்லையா, யாழ்ப்பாணன் முதலியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர். யாழ்ப்பாணனின் கண்ணன் பாட்டு, கண்ணம்மா பாட்டு, பாரதமாதா, தேசபக்தன், சபதம் முதலான பாடல்கள் பாரதியின் பாடல் மரபை பின்பற்றி இருப்பதைக் காணலாம். நாற்பதுகளில் தொடங்கிய கவிதைப் பயணம் எழுபதுகள் வரை தொடர்ந்து ஈழத்து தமிழ் கவிதை மரபுக்கு வளம் சேர்த்தது. மறுமலர்ச்சிக்கு குறுவினராலே முன்னெடுக்கப்பட்ட தற்கால கவிதைமரபு 1950களைத் தொடர்ந்து வீச்சுடன் வெளிவரத் தொடங்கின.

சமூகப்பார்வை விரிவடைந்து தேசிய இனப்பிரச்சனை பாடுபொருளாகியது. இக்கவிதை வீச்சுக்குரிய காரணியாகலாம்.

நாற்பதுகளில் உருவான கவிதை மரபோடு கைகோர்த்து ஐம்பதுகளில் கவிஞர் பரம்பரை உருவானது.

இவர்களுள் முருகையன், நீலாவணன், சில்லையூர் செல்வராசன், அண்ணல் புரட்சி கமால் போன்றோர் உலாவரத் தொடங்கினர். முருகையன், நீலாவணன், மகாகவி ஈழத்துக் கவிதையின் மும்மீர்த்திகள் என்று சொல்லலாம். உயிரோட்டமான பயணத்தை இவ்மூவரும் அமைத்தனர் எனலாம். நாற்பதுகளில் தொடங்கிய இக்கவிதை மரபு ஐம்பது, அறுபதுகளில் விருட்சமாகியது. இக்காலப்பகுதியில் மொழிப்பிரச்சினை தமிழ்மக்களின் சமூக குறைபாடு, சமூக அரசியல், விழிப்புணர்வு தோன்றிய கவிதைகளினூடாக கவிஞர்களின் சமூக அரசியல் சார்புகளையும் இலக்கியம் பற்றிக் கொண்டிருந்த கருத்து நிலையையும் காணலாம்.

சமூக பிரச்சினைகளை முன்னெடுத்துப் பாடும் ஒரு கவிதைப் பரம்பரியத்தை காணமுடிகிறது. குறிப்பாக யாழ்ப்பாண சமூகத்தில் வேரோடி இருந்த சாதிப்பிரச்சினையை பாடுபொருளாகக் கொண்டு உயிர்த்துடிப்புள்ள கவிதைகள் 40 - 50 களில் உருவாகியது. இவை வீச்சான கவிதைகளாக தோற்றம் பெற்றன. எடுத்துக்காட்டாக மகாகவியின் தேரும் திங்களும் குறிப்பிடத்தக்கது. சமகால சமூக நிலைமைகளைச் சுட்டிக்காட்டும் பகுதியில் தோற்றம் பெறுகின்றன.

தொழிலாளி முதலாளிப் பிரச்சினைகள், சுரண்டல், சமூக ஏற்ற தாழ்வுகள் ஏழைமக்களின் வாழ்வியல் அவலங்கள் முதலிய பண்புகளை கொண்டவையாக அமைந்தன. புதுவை இரத்தினதுரையின் பிற்கால கவிதை



களிலே பிரச்சாரப்பண்பு மேலோங்கி காணப்படுகின்றது, இந்த வகையில் காரை சுந்தரம்பிள்ளை, கவிஞர் கந்தவனம், மு. பொன்னம்பலம் முதலியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் 1970களில் புதுக்கவிதை மரபு வளரத் தொடங்குகிறது.

புதுக்கவிதை, வசனக்கவிதை என கவிஞர்கள் ஈடுபாடு காட்டினர். தமிழ்நாட்டின் புதுக்கவிதை செல்வாக்கிற்கு உட்பட்டு தமது எண்ணங்களை உணர்வோட்டங்களை புலப்படுத்து வதற்கு யாப்பு சிறையை உடைத்துக் கொண்டு கவிதை எழுதும் தலைமுறை ஒன்று இக்காலப்பகுதியில் உருவாகியது. இன்று வியக்கத்தக்க அளவுக்கு தமிழக புதுக்கவிதையை விட ஈழத்து புதுக்கவிதைகள் பன்மடங்கு வளர்ந்தது. இம்மரபில் தா. இராமலிங்கத்தையும் ஜெயபாலனையும் சுட்டிக் காட்டலாம்.

1980களில் ஈழத்து தமிழ்க்கவிதை பெருமளவிற்கு புதுக்கவிதை மரபாகவே பரிணமித்து ஈழத்தின் சமூக அரசியல் பொருளாதார நிலைமைகளால் பாதிக்கப்பட்ட இளைஞர் தலைமுறை ஒன்று இக்காலத்தில் கவிதைக் களத்தில் பிரவேசித்தது.

சுய அனுபவ உணர்வுகளின் அடிப்படையிலே சமகாலப் பிரச்சினைகளை பாடுபொருளாகக் கொண்ட இத்தலைமுறையினர் கவிதைகளை எழுதினர். இவ்விளங்கவிஞர் குழாத்துடன் முந்திய பரம்பரையினரும் ஒரே விடயங்களில் இணைத்து செல்வதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

ஈழத்து தமிழ் கவிதை வரலாற்றிலே குறிப்பிடக்கூடிய முக்கிய

அம்சமாக விளங்கும் பெண்ணியம் பற்றிய கவிதைகளும் இக்காலப் பகுதியிலே சிலர் மரபுக் கவிதைகளை எழுதி வருகின்றனர். கனவுகள், கற்பனைகள், எண்ணங்கள் அனைத்தையும் மரபு ரீதியான முறைக்கு உட்படுத்தும் கவிதைகள் தான் மரபுக்கவிதை

வெட்டவெளி ஓலைக்குடிசைகள்  
அகோரவையில் அனல்காற்று  
கனமழை வெள்ளம் சேறு  
சுடுதியும் மூசிப் பெய்யும் பனி"

வெளிப்படுத்தியிருப்பதை குடிமகள் எனும் தலைப்பில் உள்ள கவிதையை நோக்கமுடியும்.

இதே போன்று புதுக்கவிதை மரபு உருவம், உள்ளடக்கம் ஆகிய இரண்டிலும் பல்வேறு வகையிலும் மாறுபட்டதான புதுக்கவிதை இவற்றிற்கு 'நீலவாணனின்' கவிதையானது

ஏன் கடலே இரைகின்றாய்  
இன்று உனக்கு சம்பளமா  
ஏழை வீட்டில்  
தான் நீயும் பிறந்தாயோ...."

பல்வேறு கவிதைகள் மனதைத் தொடும் வகையில் அமைந்துள்ளன. 1990களில் ஈழத்து தமிழ் கவிதை பல்வேறு வகையிலும் புதிய பரிணாமத்தைப் பெற்று செழுமையடைந்துள்ளது. மரபுக்கவிதை முற்றாக வீழ்ச்சியடையத் தொடங்கியது.

20ம் நூற்றாண்டுகளில் தமிழ்க் கவிதை புதியதொரு போக்கை காணலாம். யாப்புநெறிக்குள் நின்று கொண்டு வழக்குச் சொற்களை சொற்றொடர்களை கையாண்ட பேச்சோசை பண்புடன் கவிதைகளை காட்டினார். ஓசை ஒழுங்கின்

அடிப்படையில் கட்புலசார்புடைய கவிதைகளை எழுதியோரின் மகாகவி முருகையன், நீலவாணன், நு:மான் முதலியோரை குறிப்பிடலாம்.

இவர்கள் சுய அனுபவங்கள், சமூக அவலங்கள், நகைச்சுவை போன்ற குறிப்பிடும் ஈழத்து தமிழ் கவிதைக்கு வளம் சேர்த்தனர். அவை என்றும் எம் மனப்பதிவுகளில் இடம்பிடித்துள்ளன. கோடை, புதியதொரு வீடு முதலானவை மகாகவியின் கவிதைகளாகவும், வெறியாட்டு முருகையனின் கவிதையாகவும் குறிப்பிடத்தக்கன. ஈழத்து தமிழ் கவிதை மரபில் தனித்தன்மையுடையது குறும்பா.

இது குறுகியதாக கருத்தாழ முடையதாக அமைவதுண்டு.

இக்கவிதையில் சமூக பிரச்சனைகள் சுட்டிக் காட்டப்படுவதுண்டு. மகாகவியின் இலக்கிய நோக்கையும், போக்கையும் காணலாம். 20ம் நூற்றாண்டில் மொழிபெயர்ப்பு கவிதைகளும் தோற்றம் பெற்றன. இவை நாட்டுப் பிரச்சினையை துலக்கக் கூடிய வகையில் அமைந்தன. இதற்கு கே.கணேசன், சோ.பத்மநாதன், நு:மான் போன்றோர்களை சுட்டிக் காட்டலாம்.

ஈழத்து கவிதையின் தோற்றம் வளர்ச்சி காலத்துக்கு காலம் வளர்ச்சி பெற்றுள்ளதையும் இவை இன்றும் புதிது புதிதாக தோற்றம் பெற்று வருகின்றதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது இவை கவிதைத்துறைக்கு பலம் சேர்க்கும்

#### உசாத்துணை நூல்கள்

அப்துல்ரகுமான் - புதுக்கவிதை

பேராசிரியர் கி.விசாகரூபன் - புலம்பெயர் கவிதை உருவம்,

உள்ளடக்கம் உணர்த்தும் முறை

பாலா புதுக்கவிதை - ஒரு பகுப்பார்வை

நா.பிச்சுமீர்த்தி - இலக்கிய இயக்கங்கள்

சி. செல்லப்பன் - வளரும் தமிழ் இக்கால தமிழ் கவிதை

● எந்த லேகையையும் நன் விருப்பத்திற்கெற்றதாக மாற்றுவனன் எவனோ அவனே அறிவாளி.

● என்னால் எதுவும் முடியாது என்பது லேகைத்தனம் என்னால் எல்லாம் முடியும் லேண்ட்ரிமா அதனை முடிக்க என்னால் முடியும் என்பதை சரியான வாழ்க்கைத் தத்துவம்.

● உற்சாகமாக இருக்கத் தொடங்குவது நான் வெற்றிகரமான வாழ்க்கையை வாழத் தொடங்குவதற்கான முதல் அறிகுறி.

● தோல்வி என்பது முடிவல்ல முயற்சியை நிறுத்தாத வரை

● நீங்கள் இழப்பதற்கு ஒன்றுமே இல்லை. அடிமைத்தனத்தை நவீன ஆனால் வெல்வதற்கு இந்த உலகமே இருக்கிறது.

● முடிவில்லாதது இரண்டு நான் இருக்க முடியும். ஒன்று இந்த பிரபஞ்சம் மற்றையது மனித மூட்டாள்தனம்.



திருமதி. ர.சுர்மிளா  
ஆசிரியர்  
B.A Dip in Edu  
M.A



பாடசாலை மாணவ மாணவியருக்கு ஜனநாயகம், அதன் பொறுப்புக்குளும் வகை கூறலும் என்பன பற்றியும் சட்டத்தின் ஆதிபத்தியம், வாக்கு, வாக்களித்தல் ஆகியவற்றின் முக்கியத்துவம் பற்றியும் செய்முறை ஒறிவைப் பெறுவதற்குரிய வழிகளைத் திறந்த உரையாடல் இணக்கப்பாடு, ஏனையோரின் கருத்துக்களுக்குச் செவிமடுத்தல் மற்றும் இணக்கப்பாட்டை ஏற்றுக்கொள்ளல் போன்ற திறமைகளையும் மனப்பாங்குகளையும் வழங்கி சமூக ஒருமைப்பாட்டைக் கட்டியெழுப்பும் நோக்குடன் மாணவர் பாராளுமன்றத்தினூடாக ஜனநாயக முறைமையின் பெறுமதி மற்றும் அதன் மதிப்பு தொடர்பான அனுபவங்களை மாணவர் பெற்றுக் கொள்வதோடு அவர்கள் பிரதேச மற்றும் தேசிய மட்டத்தில் எதிர்கொள்ளும் சமூக பொருளாதார பிரச்சினைகளைக் கலந்துரையாடி தீர்வுகளை முன்வைத்து பிரச்சினைகளை உரிய அதிகாரிகளின் கவனத்தை ஈர்த்துக் கொள்வதற்கும், மாணவர் பாராளுமன்றம் சந்தர்ப் பங்களை உருவாக்குகின்றது.

மாணவர் சமூகம் அவர்களின் சுய அபிமானம் மற்றும் கௌரவத்தை மதித்து தேசியத்தைக் கட்டியெழுப்புவதற்கு தேசிய ரீதியிலான பங்களிப்பை வழங்குவதற்கு மாணவர் பாராளுமன்றச் செயற்பாடுகள் உதவுகின்றது.

ஜனநாயக சமூகத்தில் பிரதான வியூக அமைப்பாக பாராளுமன்ற முறைமை மற்றும் அதன் வியூகம் பற்றிய அனுபவங்களைப் பெற்று மாணவர் பாராளுமன்றங்களில் ஏனைய சமூகத்தினையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தி அவர்களது கருத்துக்கள், ஆலோசனைகள் பிரச்சினைகள் தொடர்பாகப் பேசவும், கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளவும் மாணவர் களுக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்கப் படுகின்றது.

மாணவர்களுக்கு எதிர்காலப் பிரஜை என்ற வகையில் பல்வேறு செயற்பாடுகளுக்கு இசைவடையத்தக்க தேர்ச்சியையும், சகவாழ்வம் சமூகத்தின் பண்பாட்டு விழுமியங்களின் தொகுதிகள் தொடர்பான அனுபவங்களையும் மாணவர்கள் பெறுவது இன்றியமையாதது.

அதனைக் கருதியே ஆட்சி ஒழுங்கமைப்பில் காணப்படும் பல்வேறு வேறுபாடுகள், பல்வேறு ஆட்சி முறைகள் மற்றும் சமூக முறைமைகள் தொடர்பாகவும் பரந்தளவிலான விளக்கங்களைப் பெறுவதற்கு வாய்ப்புக் கிடைக்கும். ஜனநாயகம் என்பது ஒரு சமூக முறையும், வாழ்க்கை முறையும் ஆட்சி முறையுமாகும். அவ் ஜனநாயக ஆட்சி முறைக்கு இசைவாகச் செயற்படும் எதிர்காலச் சந்ததினருக்கு ஜனநாயக ஆட்சிமுறை மற்றும் அதன் பிரயோகங்கள், பெறுமானங்கள், பிரதிநிதித்துவ ஜனநாயகம், அதன்

பொறுப்புக்களும் வகை கூற்றும், வாக்களித்தல், வாக்களிப்பதன் முக்கியத்துவம், சட்டமும் சட்டத்தின் ஏகாதிபத்தியமும் தொடர்பான நடைமுறை அனுபவங்கள் ஆகியவற்றைப் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு வழங்கும் நோக்குடன் மாணவர் பாராளுமன்றம் செயற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

மேற்படி மாணவர் பாராளுமன்ற வேலைத்திட்டம் மூலம் மாணவருக்கு ஜனநாயக சமூகமொன்றில் தேசிய மட்டத்தில் செயற்படும் பாராளுமன்ற முறை மற்றும் அதன் பாரம்பரியங்கள் தொடர்பான விளக்கத்தைப் பெறுவதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படுகின்றது. மாணவர் பாராளுமன்ற வேலைத்திட்டத்தின் மூலம் பாடசாலைகளில் நடைபெறும் இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகளில் பத்து அமைச்சுக்களினூடாக மாணவர்களின் பங்களிப்பு வழங்கப்படுகிறது.

இதனால் பாடசாலைச் சமூகத்தினருடன் வேலைப் பகிர்வு, புரிந்துணர்வு, சமயக் குழுவினரிடையே கூட்டுணர்வு, சகவாழ்வு, சகோதரத்துவம் என்பன ஏற்படுத்தப்படுவதுடன் பாடசாலை மாணவரின் தலைமைத்துவத் திறன்கள், பொறுப்புக் கூறும் திறன்கள் என்பன விருத்தி செய்யப்படுகின்றன.

எமது நாட்டில் உள்ள பாடசாலைகளிலும் மாணவர் பாராளுமன்ற செயற்பாடுகள் நிறைவேற்றப்படுவதன் மூலம் சமூக பொருளாதார கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களும் நிலையான அபிவிருத்தியும் பேணப்பட்டு வருவதுடன் வளர்ச்சியடைந்து வருவதற்கான சந்தர்ப்பங்களும் ஏற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

எமது பாடசாலையின் யா/பெரியம்புலம் மகா வித்தியாலய மாணவர் பாராளுமன்றமும் பத்து அமைச்சுக்களினூடாக தமது செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது. கழிவு அகற்றல் முகாமைத்துவம், டெங்கு ஒழிப்பு, பொலித்தீன் பாவனைத் தடை, பாடசாலைத் தோட்டம், பாடசாலைச் சுற்றுப்புறச் சூழல் பாதுகாப்பு மற்றும் இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகளிலும் மாணவர்கள் பாடசாலைச் சமூகத்துடன் இணைந்து பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கும், வேலைத்திட்டங்களிற்கும் தமது பங்களிப்பை ஆர்வத்துடனும், பொறுப்புடனும் வழங்கி வருகின்றனர்.

எமது பாடசாலை மாணவர் பாராளுமன்றத்தின் செயற்பாடுகள் மூலம் பல்வேறு சமூகத்திட்டங்கள், கழகங்கள் என்பன உருவாக்கப்படுவதற்கான செயற்திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்க வளர்ச்சியாகும்.





அம்மா சொன்ன அற்புதமான பொய்களில் ஒன்று கடைசி உருண் டையில் தான் எல்லா சத்தும் இருக்கும் இதை மட்டும் வாங்கிக் கோடா கண்ணா என்று நாம் முதல் பெற்ற இரத்ததானம் நம் அம்மா பின்பால் தான், தன் அம்மா தனக்கு என்னவெல்லாம் செய்தாள் என்பதை மனிதன் கடைசி வரை உணர் வதில்லை அதை அவன் உணரும் போது அவள் உயிரோடு இருப்பதில்லை அம்மா என்னருகில் இருந்தால் கற்பாறை கூட பஞ்சு மெத்தை.

தான் சொல்ல வந்ததை சரியாக சொல்ல முடியாமல் தவித்து நின்று பார் தாய்மொழியின் அருமை புரியும். இதே போல் தாயை தாயை விட்டு தள்ளி இருந்து பார் தாயின் அருமை புரியும். என் முகம் பார்க்கும் முன்பே என் குரல் கேட்கும் முன்பே என்னை நேசித்த ஒரு மனித இதயம் என் அம்மா மட்டும் தான்.

என்னை நடக்க வைத்துப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசையை விட நான் விழுந்து விடக்கூடாது என்ற கவலையில் தான் இருந்தது என் அம்மாவின் கவனம். நான் ஒருமுறை அம்மா என்று அழைப்பதற்காக பிரசவ நேரத்தில் ஆயிரம் முறை அம்மா அம்மா என்று கதறியதால் தான் என் அம்மா குழந்தைகளின் பல்வேறு அர்த்தம்

புரிந்த ஒரே டிக்சனரி புக அம்மா மட்டும் தான்தாய்மையின் வலி என்னவென்று எனக்குத் தெரியும். அதனால் தான் அன்று அம்மாவுடன் சேர்ந்து நானும் அழுதேன் அன்று பிறக்கையில். தேங் காய் துருவும் போது அம்மாவிடம் திட்டு வாங்கிக் கொண்டு சாப்பிடும் சுகமே தனி. அம்மா அப்பா ஆடம்பரமாய்க் கட்டிக் கொடுத்த வீட்டை விட உன் ஆடையில் கட்டித் தந்த அந்தத் தொட்டில் வீடு தான் பெரும் நிம்மதியைத் தந்தது. நோய் வரும் போது ஓய்வுக்கு பாயை தேடுவதை விட என் தாயைத் தேடுவது மனசு. உலகில் மிகவும் அழகான வார்த்தை எது தெரியுமா? எனக்கு அம்மா உங்களுக்கு? அம்மா என்பது உதிரத்தின் உறவு. ஆயிரம் கைகள் என் கண்ணீரைத் துடைத்துப் போனாலும் ஆறாத துன்பம் அம்மாவின் சேலைத் தலைப்பில் துடைக்கும் போது தான் நீங்கியது.

கடைசி தோசை சாப்பிடும் போது சட்னியை காலி செய்வதற்காக இன்னொரு தோசை வைப்பது தான் அம்மாவின் அன்பு. நான் நேசித்த முதல் பெண்ணும் நீ தானே. அம்மா மண்ண கரையில் உறங்கச் சொன்னால் கூட தயங்காமல் உறங்குவேன். ஆனால் அம்மா நீ வந்து ஒரு தாலாட்டு பாடினால் முச்சடக்கி ஈன்றாய் என்னை.

என் முச்சு உள்ள வரை காப்பேன். அம்மா உன்னை அன்பை பற்றி படிக்கும் போதெல்லாம் தவறாமல் வந்து போகிறது அம்மாவின் முகம். உலகில் தேடித் தேடி அலைந்தாலும் மீண்டும் அமர முடியாத ஒரே சிம்மாசனம் அம்மாவின் கருவறை. வாழ்க்கையில் தியாகம் செய்பவர் அம்மா. அம்மா அன்று தொப்புள் கொடியை அறுத்தது நம்

உறவைப் பிரிக்கவல்ல நம் பாசத்தை தொடர வெட்டப்பட்ட திற்பு விழா றிப்பன் உணவு என்பது மருந்து, ஆடை என்பது மானம், பணம் என்பது தேவை. ஆங்கிலம் என்பது மொழி. தமிழ் என்பது உயிர் அம்மா என்பது பாசம்.



- பிறந்த குழந்தை கூட அழகை என்னும் புரட்சி செய்து தான் தனது சீதையை நிறைவு செய்கிறது.
- சொற்களின் வலியை அதை உச்சரிப்பதில் மட்டுமல்ல சில இடங்களில் அதை உச்சரிக்காமல் இருப்பதில் தான் இருக்கிறது.
- யாரும் சீதாற்பதற்கு திட்டமிடுவதில்லை திட்டமிடுவதில் தான் சீதாற்றுவிடுகிறார்கள்.
- நல்ல முடிவுகள் அனுபவத்திலிருந்து தான் கிடைக்கின்றது ஆனால் அனுபவம் தவறான முடிவுகளிலிருந்து தான் கிடைக்கின்றது.
- நம்பிக்கை நிறைந்த ஒருவர் யார் முன்செய்யும் எப்போதும் மண்டியிடுவதில்லை.
- நீ சுமக்கின்ற நம்பிக்கை நீ கீழை விலும் போது உன்னைச் சுமக்கும்.
- எடுத்த முயற்சியை கைவிடும் போது நாம் வெற்றிக்கு மிக அருகில் இருக்கிறோம் என்பதை உணராதவர்களை சீதாள்வியடைகிறார்கள்.
- நீ பட்ட துன்பத்தை விட அதில் நீ பெற்ற அனுபவமே சிறந்தது.



திருமதி. க. ஜெகதீஸ்வரன்  
ஆசிரியர்  
மனைப்பொருளியல்



நாம் கேக் செய்யும் போது பிழைகள் ஏற்படுகின்றது. அவ்வாறு பிழைகள் ஏற்படுவதற்கான காரணங்களை கண்டறிவதனுடாக சரியான முறையில் கேக்கை தயாரிப்பதற்கு உதவியான குறிப்பு

1. கூடும் போது அல்லது பின்னர் நடுப்பாகம் பதிவதற்கான காரணங்கள்.

- அ. அப்பச்சோடாவை அதிகமாய்ச் சேர்த்தல்
- ஆ. சீனியதிகமாய் இருத்தல்
- இ. முட்டை அல்லது மா போதாது இருத்தல்
- ஈ. போதியளவு வேக விடாமை
- உ. அரைப்பாகமாகிலும் கேக்கு வேக முன், கனலடுப்பின் கதவைத் திறத்தல்
- ஊ. கேக்கு நன்கு வெந்து படியுமுன், அதை அசைத்தல்

2. நிறையாதிருப்பதற்கான காரணங்கள்.

- அ. கூட்டுப் பொருட்களை அதிகஞ்சூடாய் அல்லது குளிராய் இருக்கும் போது சேர்ப்பது
- ஆ. நீண்டநேரம் கழிப்பது
- இ. சோடாத்தூள் போதாதிருப்பது
- ஈ. கனலடுப்பின் மேற்பாகத்தில் வெப்பங் கூடுதலாயிருப்பது

3. சீனி முறுகல் ஏற்படக் காரணங்கள்

- அ. சீனியதிகப்படுவது
- ஆ. வெப்பங் குறைவாயிருப்பது

4. தடித்த முறுகலுக்கான காரணங்கள்

- அ. மாக் கூடியிருப்பது
- ஆ. நீர் போதாமை
- இ. நீண்ட நேரம் மாவச் சேர்ப்பது
- ஈ. வெப்பமதிகரிப்பது

**5. மேற்பாகம் வெடித்திருத்தலுக்கான காரணங்கள்**

- அ. மாக் கூடியிருப்பது
- ஆ. நீர் போதாமை
- இ. நீண்டநேரம் மாவைக் கலப்பது
- ஈ. வெப்பமதிகரித்தல்
- உ. மாக்கலவை அழுத்தமாகப் பரப்பப்படாமை

**6. கேக்குக் காய்ந்திருத்தலுக்கான காரணங்கள்**

- அ. வெப்பமதிகரித்தல்
- ஆ. நீண்டநேரம் வேகவிடல்
- இ. நீர் போதாமை

**7. பதக்கேடு ஏற்படுவதற்கான காரணங்கள்**

- அ. மாவை நீண்ட நேரம் சேர்த்தல்
- ஆ. வெண்ணெயையும் சீனியையும் நன்கு அடியாமை
- இ. மாக் கூடியிருப்பது

**8. மேற்பாகம் மட்டமாயிராமைக்கான காரணங்கள்**

- அ. மாக்கலவை அழுத்தமாய் போடாமை
- ஆ. சூடு ஒரே தன்மையில் எங்கும் படாமை
- இ. கேக்குத் தட்டு தெளிந்திருத்தல் அல்லது சட்டம் வளைந்திருத்தல்



● உயர்ந்த எண்ணங்களால் உங்கள் அறிவை நிரப்புங்கள் அந்த எண்ணங்களை இரவு பகலென்று இல்லாமல் எப்போதும் உங்கள் முன்னால் நிலை நிறுத்துங்கள் அவை உயர்ந்த சபையாக உங்களை வந்தடையும்.

● சீதாவி எப்பது வாழ்க்கையில் கற்றுத்தரும் பாடங்களில் ஒன்றே தவிர அதில் அவமானம் ஏதும் இல்லை.

● விழாமல் இருப்பதில் எம் மகத்துவம் இருப்பதில்லை. விழுவின்ற ஒவ்வொரு நடவையும் மீண்டும் எழுந்திருப்பதில் தான் இருக்கிறது.

● எதையும் கற்றுக் கொள்வதற்கு வெட்கப்படாதீர்கள் என்றேனும் ஒருநாள் தெரியவில்லை என்பதற்காக அவமானப்பட சிறிதும்.

● உலகைக் கெடுப்பது கெட்டவர்கள் மட்டுமல்ல கைகட்டி சீவடிக்கை பார்க்கும் நல்லவர்களும் தான்.





ர.நகித்  
தரம் 9

முதுமையில் மறதி என்னமாய்ப் படுத்துகிறது  
நேற்று நடந்தது இன்று நினைவில்லை ஆனால்  
பள்ளிக்கூடம் என்ற வார்த்தையை கேட்டதுமே  
மனம் குதுகலிக்கிறது தேனுண்ட வண்டாய்

பள்ளிக்கூடத்தை நினைத்த மாத்திரத்தில்  
ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக  
அலை அலையாய் மலரும் எண்ணங்கள்  
அடுக்கடுக்காய் தோன்றும் சிந்தனைகள்  
இக்கணம் நடந்தது போல்  
துளிக்கூட மறக்காமல்  
துல்லியமான நினைவலைகள்  
முப்பது வருடங்கள்  
முடிந்தோடிய பின்னரும்

கண்களில் எதிர்காலம் குறித்த  
வண்ண வண்ணக் கனவுகளை ஏந்தி  
மனக்கவலை ஒரு சிறிதுமின்றி  
பட்டாம் பூச்சிகள் போல்  
சிறகடித்த காலமல்லவா அது!

அறியாப் பருவத்தில் மலர்கின்ற நட்பில்  
ஆதாயம் தேடும் கள்ளத்தனம் இல்லை  
ஆத்மார்த்தமான அன்பு என்றதும்  
பட்டென்று நினைவிற்கு வருவது  
பள்ளிக்கூடத் தோழி மட்டுமே.



## Trees are our friends



M. Banuja  
Grade 10

Nature has provided us a lot of green gifts. We seldom realize the importance of trees in our day- today life. We cannot exist without trees. The uses of trees are many. The timber trees supply men with wood for various purposes. Trees provide us with different kind of flowers , such as :- Rose, Jasmine, Lotus, Sunflower and Nilmanels. Trees are famous for their beautiful flowers having sweet smell.

Trees help man, bird and animals depend on the trees for foods, shelter and shade. They stand ass a buffer against soil erosion flood drought. Trees give us economical benefits. They add to the natural beauty of a place.

Trees are of great importance to modern man. They are our friends. So we must protect and preserve them.

Thank you





## The perfect friend

R. Kugapriya  
Grade 10



Today I found a friend  
Who knew everything I felt  
She knew my weakness  
And the problems I have been deal  
She understood my wonders.  
And listened to my dreams  
She listened to how I felt about life and love  
And knew what it all means  
Not once did she interrupt me  
Or tell me I was wrong  
She understood what I was going through  
And promised she would stay long  
I reached out to this friend  
To show her that I care  
To pull her close and let her know  
How much I need her there  
I went to hold her hand  
To pull her a bit nearer  
And I realized this perfect friend I found  
Was nothing but a mirror



தேவகாந்தி ஞானசூரியன்  
ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியர்

பாடசாலை பள்ளிச் சிறாரின் அன்னசாலை  
பாடசாலை துள்ளித் திரியும் பயிற்சிச்சாலை  
பாடசாலை கல்வி பயிலும் கலாசாலை  
பாடசாலை உடலை வளமாக்கும் சக்திச்சாலை  
பாடசாலை உளத்தை வளர்க்கும் உணர்வுச்சாலை  
பாடசாலை ஆசார் விளக்கும் அறிவுச்சாலை  
பாடசாலை ஆன்மீகம் வளர்க்கும் அறநெறிச்சாலை  
பாடசாலை ஒழுக்கம் பேணும் உணர்வுச்சாலை  
பாடசாலை பணியைக் காணும் பதனசாலை  
பாடசாலை புனிதத்தைப் பேணும் புண்ணியசாலை  
பாடசாலை நேரம் கணக்கும் பகுப்புச்சாலை  
பாடசாலை இறைவன் காட்டும் பக்திச்சாலை  
பாடசாலை உலகைக் காட்டும் உணர்வுச்சாலை  
பாடசாலை சாதனை படைக்கும் தருண காலை  
பாடசாலை சீருடை அழகின் சிற்பச்சாலை  
பாடசாலை சீரிய மனிதனாய்ச் சிருஷ்டிக்கும் சாலை  
பாடசாலை சமூகத்தை சார வாழும் சங்கம சாலை  
பாடசாலை ஊருக்குள் பழுத்த ஓர் கனிச்சாலை  
பாடசாலை பேறைக் காட்டும் பிறப்புச்சாலை  
பாடசாலை தாயின் தகைமை காட்டும் தக்கோர் சாலை  
பாடசாலை செய்யும் தொழிலின் திறனாற்சாலை  
பாடசாலை கற்பித்தல் பணியைக் கணக்கும் சாலை  
பாடசாலை பட்டை தீட்டும் பளிங்குச்சாலை  
பாடசாலை குணத்தைக் கூறும் குறியீட்டுச்சாலை  
பாடசாலை வர்க்கம் காட்டா வழி தெரிசாலை  
பாடசாலை குருநிலை காட்டும் கோவில்தாமே







அன்பால் பகையை வென்றிடலாம் இதை  
அறிந்தால் உலகில் நின்றிடலாம்  
என்பும் பிறர்க்குத் தந்திட்டால்  
இதயம் கொண்டு முந்திடலாம்

உயிர்களெல்லாம் ஒன்றாகும் அதை  
உணர்ந்து நடந்தால் நன்றாகும்  
துயரம் வருவது ஆசையினால்  
துரத்திட வேண்டும் புத்தியினால்  
புத்தர் , காந்தி கூறியவை - இந்தப்  
புவியைக் காக்கும் நன்மொழிகள்  
நித்தம் அவற்றை நினைந்திடுவோம்  
நெஞ்சில் அன்பை விதித்திடுவோம்.

தன்னை எண்ணும் சுயநலத்தை உடன்  
தட்டி மண்ணில் உதிர்த்திடுவோம்  
பொன்னைப் போல மனம் கொண்டு - நாம்  
புதிதாய் உலகை அடைந்திடுவோம்

நாட்டு நன்மை ஒன்றினையே - எந்த  
நாளும் மனதில் பதித்திடுவோம்  
காட்டு விலங்காய் வாழாமல் - மனக்  
கருணை கொண்டு வாழ்ந்திடுவோம்





திருமதி. டீ.பா. எலிஸ்ஜன்செல்ஸ்  
ஆசிரியர்

முத்தமிழ் என்னும் முத்தான பெயர் கொண்டு  
முடியுடை மன்னர் முவேந்தர் நிலமேறி  
முழுவுலகாரும் முழுமை என்றால் - உனக்கு  
நிகரென வேறென்ன சொல்வேன்  
கவி வடிவில் உனக்கென்று வர்ணனை சொல்ல  
எனக்கேது தாய் மொழியில் சொல்லிங்கு - ஆனாலும்  
வர்ணிக்கவில்லை என்றால் சங்கத்தமிழ் - என்  
கடதாசியிலே பொய்யாகிவிடும் - ஆதலால்  
உனக்கே முதலில் தலை வணங்கி எழுதுகின்றேன்  
என் இனிய தங்கத் தமிழால்.....

கம்பனென்ன கவியாழம் கவியரசாலே  
சிறைப்பிடிக்க முடியவில்லையே  
எதை தெரியுமா? உன் முவடியை - அந்த  
எழில் அதிசயங்களாலே அகிலத்தையே  
ஆளுகின்றாய் ஏன்! அரவணைக்கின்றாய்  
ஆண்டியென்ன அடிமையென்ன  
ஷகினமென்ன, மதமென்ன பார்ப்பதில்லை - நீ  
மானிடத்தில் தான் வேறுபாடு - அதனால் தான்  
தொலைத்திடாது எம் நினைவுகளில்  
முக்காலமும் தவழ்ந்து வருகின்றாய்.

கானக் கருங்குயில் கூட  
கனிமொழி சொல்லுமுன் தன் காதுகளில்  
கர்நாடகத்தை வாங்கிக் கொண்ட பின்பு தான்  
கானம் இசைக்க நினைக்கிறது  
வார்த்தைக்கு இசை மீட்டி செவிகளுக்கு  
இன்பம் தந்து இனியவெள்ளெனை  
இளமையாக வருடி வரும் - என்  
இசைத்தென்றலே உன்னை  
செந்தமிழ் கொண்டு செழுமையுடன்  
வாழ்த்துகின்றேன் சங்கீதமாக.....

வண்ண மயில் தன்னழகிய  
வர்ணத்தோகை விரிக்கும் முன் - அந்த



நாவேழு முத்திரைகளிலும் நடராஜனின்  
 ஈரைந்து விரல்களிலே பாவம் செய்ய  
 பார்ப்பவனின் உணர்வுகளைத் தூண்டி விடும்  
 பரத கலையே உன்னை நான்  
 பண் தமிழ் கொண்டு பசுமையுடன்  
 வாழ்த்துகின்றேன் நடனமாடுவாக.....

இறைவனின் இயற்கைகள் கூட  
 பிக்காசோவின் ஆற்றலைக் கண்டு தான்  
 தன்னழகை மெருகூட்டுகின்றன.  
 அஜந்தாவின் அற்புதமும் ஈசுறுமுனியாவின்  
 காதலின் சிறப்பும் சந்திரனை விஞ்சும்  
 வட்டக்கல்லும் கண்கொள்ளாக்  
 காட்சியாக என் கனவிலும் கலக்கின்றன.  
 கற்பனைக்கு எட்டாத ஓவியத்தின்  
 எழிலகை ஓரிரு வரிகளில் நான்  
 வாழ்த்துகின்றேன் மோனாலிஸாவாக.....

காலத்தால் அழியாத கலையே - உன்னை  
 விரும்பாத கலைஞர்கள் வையகத்தில் உண்டோ?  
 கவியால் உன்னைப் புகழாத கவிஞர்கள்  
 காவியத்தில் உண்டோ?  
 காற்றிலே தவழ்ந்து வரும் கலையே உன்னை  
 காதல் செய்யாதவர்கள் காண்டத்தில் உண்டோ?  
 காலத்துள் அசைந்தாடும் கலையே  
 உன்னை என் வெள்ளைக் காகிதத்தில்  
 கவியாலே வாழ்த்துகின்றேன் என்  
 கருமை நிற எழுதுகோலால் வாழ்க முக்கலையே.



மனிதன் தனது வாழ்க்கையினை வாழ்வாங்கு வாழ் வதற்காக இறைவனால் படைக் கப்பட்டதே இவ் உலகம். இனியவற்றைப் பார்ப்பதற்கு இரு கண்களையும் இனிய சொற்கள், இறைவன் புகழ் போன்றவற்றை கேட்பதற்கு செவியையும், நறுமணங் களையும் நாம் உயிர் வாழத் தேவையான காற்றை சுவாசிப்பதற்கு மூக்கினையும் வெப்பம், குளிர் போன்றவற்றை உணர்வதற்குத் தோலினையும் ஆறு வகையான சுவைகளையும் சுவைப்பதற்கு நாக்கினையும் போன்ற ஐம் புலன்களையும் மனிதனுக்காகப் படைத்தார்.

அவ்வாறே மனிதர்கள் இவ் உலகில் ஒழுக்கத்தையும், நற் பழக்கங்களையும் கடைப் பிடிப்பதற்கும் அவற்றை அறிவுறுத்துவதற்கும் பெரியோர் களையும், அறிவுடையவர்களையும் இறைவனே உரு வாக்கினார். அவ்வாறு உருவாக்கப்பட்ட பெரியோர்களும், அறிவுடையோர்களும் மனித வாழ்வு க்காக உருவாக்க ப்பட்டவை இலக்கியங்கள்.

இவ் இலக்கியங்களால் உருவாக்கப்பட்டவை மொழி ஆகும். இம் மொழிகள் பல வகையானவை. சமஸ் கிருதம், தெலுங்கு, சீனமொழி,

அரேபிய மொழி, ஹிந்தி மொழி போன்ற பல் வகையான மொழிகளுள் தோற்றம் பெற்றதே தமிழ் மொழி ஆகும். இதுவே தமிழ் மொழியின் தோற்றம்.

சுமார் 2000 வருடங்களின் முன்னரே தமிழ் மொழி இவ்வுலகில் தோற்றம் பெற்று விட்டது. அனைத்து மொழிகளுள் முதன்மை பெற்றதாக காணப் படுவதனாலேயே தமிழ் மொழியினை சிறப்பாக தாய் மொழி என்று அறிஞர்கள் குறிப்பிடுவார். வேறு எந்த மொழிக்கும் இப் பெயர் பொருத்தமானதாக காணப்படாது, ஏனெனில் இவ் உலகில் பிறக்கும் ஒவ்வொரு சீசுவம் தன் தாயினைப் பார்த்து அம்மா என்ற தூய தமிழ்நாலேயே அழைக்கின்றது. ஏனைய மொழிகளில் வெவ்வேறு பதங்களால் தாய் என்ற சொல்லை அழைக்கின்றனர் ஆயினும் இனிமை யானதும் தன்னை ஈன்றெடுத்த தாய்க்கு சந்தோஷத்தை கொடு ப்பதாக கூறப்படுவது அம்மா என்ற தூய தமிழே.

இதனால் தான் நம் முடைய அறிஞர்கள் தமிழ் மொழியை தாய் மொழி எனக் குறிப்பிடுவது நியாய



அழிக்கப்பட்ட காரணத்தினால் இறுதியாக அமைக்கப்பட்ட மதுரையில் தோன்றிய சங்கமே நிலை பெற்றது. இதன் மூலமே பல் இலக்கியங்கள் தோற்றம் பெற்றன. இவ் இலக்கியங்கள் அனைத்தும் தூய தமிழ்மொழி கலப்பிலே தோற்றம் பெற்றன. இவ்வாறே இன்றைய காலத்தில் இருந்து சுமார் 18 நூற்றாண்டு களுக்கு முன்பாகவே நமது பாரம்பரிய தமிழ் மொழி சிறப்பு பெற்று இருந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

தமிழ்ப் புலவர்களுள் ஒருவரான திருவள்ளுவர் உலகப் பொது மறை எனப் புகழப்படும் திருக்குறளை தமிழ் உலகிற்கு அறிமுகம் செய்தார். பொருட்பால், காமத்துப்பால், அறத்துப்பால் போன்ற முப்பெரும் பாட்களினூடாக இவ் உலகிற்கு மிகப் பொருத்தமானதும் மனிதன் நீதி தவறாது தன் நேர்மை மனப்பாங்கை மறவாது வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு ஏற்ற பல நூற்றுக்கணக்கான அறக் கருத்துக்களை கூறி உள்ளார். இவ் அறக் கருத்துக்களுக்கு அடியிட்ட மொழியாக விளங்குவது தமிழ் மொழியே ஆகும்.

இதனாலேயே தமிழிற் சிறந்த நீதிகளை வழங்கிய வண்மையிற் சிறந்தவர் திருவள்ளுவரே ஆவார் எனப் புகழப்படுகின்றார். புலவர்களுக்கே புகழைத் தேடிக் கொடுத்த மொழியாக தமிழ் மொழி விளங்குகின்றது. இவ்வாறு சிறப்பிக்கப்படுவது சாதாரணமான விடயம் அன்று அசாதாரணமான விடயத்தைக் கூட

சாதாரணமானதாக மாற்றக் கூடியது நம் தாய்மொழியான தமிழ் மொழியே என்பது பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.

முற்காலப்பகுதியில் பல்வேறு சிறப்பினைத் தாங்கி நின்ற நம் தாய் மொழித் தமிழானது தற்காலப்பகுதியில் தன்னுடைய நிலையினை உறுதியற்ற தாக்கி விட்டது. ஏனெனில் உலகில் ஏற்பட்ட அந்நிய மொழிக் கலப்பினால் நம் தாய் மொழியாலும் அவ்வாறான பிரதேச மொழிக் கலப்பு ஊடுருவலாயிற்று. முற் காலத்தில் தோன்றிய இலக்கியங்கள் முற்றிலும் தூய ஒரு மொழிக் கலப்பின்றி பிற தேச மொழியான வட மொழி, ஆங்கில மொழி போன்ற மொழிப் பயன்பாட்டினையே காணக் கூடியதாக உள்ளது.

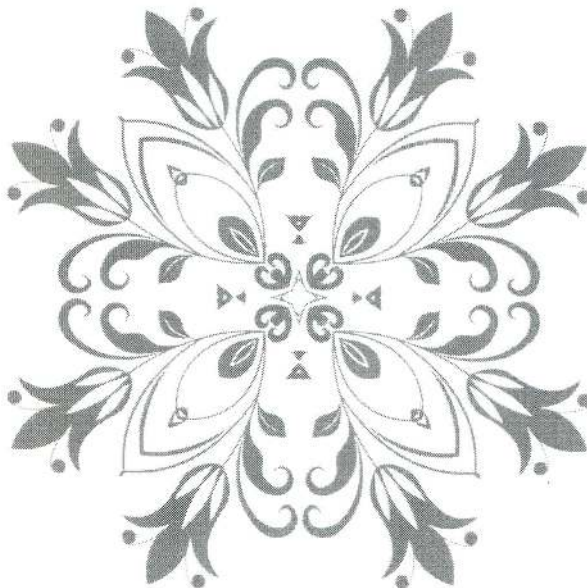
இப் பிற மொழிப் பயன்பாட்டினை இலக்கிய வரலாற்று காலகட்டங்களில் ஒன்றான சங்கமருவிய காலப்பகுதியில் தெளிவாக காண முடியும். சங்க காலமானது சீர்குலைய ஆரம்பித்ததும் அவ் நிலை நீக்குவதற்கு தோற்றம் பெற்றதே சங்க மருவிய காலமாகும். இக்காலப் பகுதியில் களப்பினர் எனக் கூறப்படும் பிற இனக் குழுக்கள் வருகை தந்து தமது இன மொழியான நம் மொழியுடன் கலந்தனர். இக் காலப்பகுதியிலேயே வடமொழி என்ற பிற மொழிக் கலப்புடன் கூடிய இலக்கியங்கள் தோற்றம் பெற்றன. இதுவே நம் மொழியான தமிழ் மொழியுடன் கலந்த முதன் பிற மொழிக் கலப்பு ஆகும்.

பேச்சிலும் பிற மொழியினை பயன்  
படுத்திக் கொள்ள முற்பட்டான்.  
இவ்வாறே நம் தாய்மொழி தமிழ் என்ப  
தனை மறந்து பிற மொழியினை நாம்  
நாடிச் சென்று விட்டோம்.

தாய் மொழியை வேறாக்குவது  
நம் தாயை வேறாக்குவதற்கு  
சமனாகும். தாயானவள் எவ்வறு  
புனிதமடைகின்றானோ அவ்வாறே நம்  
தாய் மொழியும் புனிதமானதாகும். மகா  
பாரதத்தில் அர்ச்சுனன் தன்னுடைய  
மானத்தை காப்பதற்கு உயிரை  
விடவும் தயங்கவில்லை. ஏனெனில்  
உயிரை விட மேலானது மானம் ஆகும்.  
அதனைப் போலவே நம் தாய்  
மொழியான தமிழ் மொழியும் நம  
உயிரை விட மேன்மையாக மதிக்கப்  
படக் கூடியதாகும். மனிதர்களாக

விளங்குவதற்கு வாய்ப்பளித்தது. தமிழ்  
மொழி ஆகும். எனவே நாம்  
எந்தவிவாரு சந்தர்ப்பத்திலும் எமது  
தாய்மொழியை மறவாது நம் தாய்மொழி  
தமிழே. அதுவே செம்மொழி என்று  
நினைவில் வைத்துக் கொள்ள  
வேண்டும்.

வாழ்க தமிழ்  
வளர்க தமிழ்







ஆசிரியர்  
கவிதா அகிலன்  
ஆங்கிலம்

அடுக்கடுக்கான  
ஆகாயக் கோட்டைகள்  
இடிந்தழிந்து  
ஈட்டியாகக் குத்த  
உடைந்த மனதுடன்  
உளசிபட்ட பலூனாகாது  
எடுத்த காரியத்தை  
ஏன் என்ற வினாவுடன்  
ஐயமின்றி செய்தால்  
ஒருநாள் உனைத் தேடி  
ஓடி வரும்  
ஒளடதமான பயன்.







விசேட கல்வி



உயர்தர பிரிவு



உயர்தர மாணவர் மன்றம்





## பாராளுமன்றம்



திருமதி ம.துகன் (பிரதி செயலாளர் நாயகம்), திருமதி.சரஸ்வதியன் (பிரதி செயலாளர் நாயகம்), செல்வன் தி.கனேசன் (பிரதமர்), திரு.பா.சண்முகானந்தன் (பிரதி அதிபர்), திரு.ந. பரமேஸ்வரன்(அதிபர்),திரு.வொ.உதயராசா (பிரதி அதிபர்), செல்வன், வெ.நிலக்ஷன்(சபாநாயகர்), திருமதி. வ.அம்பிகைமாவன் (பிரதி செயலாளர் நாயகம்), செல்வன்.ந. மஞ்சுதன் (பிரதி சபாநாயகர்)

## விளையாட்டுகுழு



கிரும்பவர்கள் :- திருமதி. ஊ.குணசேகர், திருமதி.க.குகதாசன், திருமதி.அ.குகானந்தா, திருமதி. க.ஞானகோபால்,திரு.பா.சண்முகானந்தன்(பிரதி அதிபர்), திரு.ந.பரமேஸ்வரன் (அதிபர்), திரு.வொ.உதயராசா (பிரதி அதிபர்), திரு.ந.நேரத்திராசா, திரு.ச.சிறிதரன்,திரு.வசந்தகுமார்  
 நிற்பவர்கள் :- திருமதி. ஸா.தர்மாவந்தசிவம்,திருமதி.ஸ்ரீ.ஸ்ரீகாந்தன்,திருமதி சுஜாதா, திருமதி ஆகா. கருணாநந்தன், செல்வி. சு.சாந்தி, திருமதி.சி.கிரிதரன், திருமதி.வெ.குகதாசன், திருமதி.எ.அனோலா







தமிழ் வானில் ஒளிவீசும் தாரகை. இறவாப்புகழ் பெற்ற அழியாப் படைப்புகள் செந்த வரகவி. வான்வரை புகழ் விரித்த பாரதி. இவரே தமிழின் சாரதி. சிந்தையில் வந்த சில கருத்துக்களைக் கூறுகின்றேன்

1822ம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் 11ம் நாள் எட்டயபுரத்திலே பாரதியார் பிறந்தார். சின்னாச்சாமி ஐயரும் இலக்குமி அம்மாயும் இவரது தவப்பயனால் பெற்றோராயினார். ஐந்து வயதில் தாயை இழந்த இவர் தந்தையின் அரவணைப்பில் வளர்ந்தார். சுப்பிரமணியன் என்பது இவரது இளமைப் பெயராகும்.

இளமை வயதில் பாடத்தொடங்கினார். இயற்கையின் அழகை பாடலாகப் பாடினார். இவர் பாப்பா பாட்டு, கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம் போன்ற படைப்புக்கள் பெரும்புகழ் பெற்றவை. இரசிக்கத் தொடங்கினார். இவர் அருவிகளையும், குருவிகளையும், மலையையும் நீலக்கடலையும் விரும்பி இரசித்தார்.

பெண் விடுதலைக்காகப் பெரிதும் உழைத்தார். இவர் தந்த ஆபரணங்கள் பல தமிழுக்கு ஆவணங்களாயின. இவர் தமிழ், ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம் போன்ற பாடங்களை விரும்பிக் கற்றார். புதிய ஆத்திசூடியை பாடியுள்ளார். ஒளவையாரைப் பின்பற்றியே பாரதியார் அவர் காலத்துக்குப் பொருந்துவனவாகப் புதிய ஆத்திசூடியைப் பாடியுள்ளார். இவருக்கு பதினொரு வயதில் தம் பாடத்திறமையால் பாரதி என்ற பட்டம் பெற்றார். இவர் தமிழுக்காக அரும்பெரும்பாடு பட்டார். இவரது பாடல்களை விரும்பி படிப்பவர்கள் சிறுவர்களும், பெரியவர்களும் ஆவார். சுப்பிரமணிய பாரதியார் புரட்டாதி மாதம் இறைவனடி சேர்ந்தார். இவரை வாழ்நாளில் மறவோமாக.

நன்றி







சா.தர்சன்  
[2019]கலைப்பிரிவு

நான் விழிக்கும் முன்பே - நீ  
எழுந்து விடுகிறாய் அம்மா - நீயும்  
வருவாய் என்னைக் காண என்று  
இருந்தேன்  
வந்தாய் நீயும் என்கனவில்

பள்ளியிலிருந்து  
வீடு திரும்புகையில்  
யாருமே இல்லாத வீட்டை  
பார்க்கையில்  
எதுவுமே இல்லாதது போல்  
தோன்றுகிறது  
எனக்கு

இரவு ஒன்பது மணிக்குள்  
எப்படியும் வந்துவிடும்  
உன்னையும்  
பதிலொரு மணிக்குள்  
வந்துவிட முயற்சிக்கும்  
அப்பாவையும்  
பள்ளிக்கூடத்தில்  
நினைக்கையில்  
என் வாழ்வே  
வெறுக்கிறது

இப்போதெல்லாம்  
சுட்டி டீவியும்  
சினிமா படங்களும்  
அலுத்து விட்டது  
ப்ரீஜ்ஜின் ஸ்நாக்சம்  
செல்போனின் உன் குரலும்  
அலுத்து விட்டது

வீட்டினை  
அலங்கரிக்க தெரிந்த  
உனக்கு  
உன் அன்புக்கு  
ஏங்கும் என்னை  
ஏனம்மா  
புரிந்துகொள்ள இயலவில்லை?

வீட்டு வேலைகளை  
ஞாயிற்றுக் கிழமைக்கு  
தள்ளிப் போடும் உன்னைப்  
போலவே  
ஏக்கங்களை தள்ளிப்போட  
எனக்கும் தெரிந்து விட்டது

அன்பான வார்த்தைகளால்  
தற்காலிக தாயாகி விடுகிறாள்  
வேலைக்கார ஆயா  
அப்போதெல்லாம் தோன்றுகிறது  
எனக்கு - நான் அவளுக்கே



கு. மதுசன்  
தொழில்நுட்பக் கல்லூரி  
பழைய மாணவன்

வாழ்க்கையில் வணங்க வேண்டியது  
தெய்வத்தை மட்டுமல்ல  
நம்மை வளர்த்தெடுத்து அறிவூட்டிய  
நம் தாயைத் தான்

தந்தையை இழந்த பிள்ளையை  
வளர்ப்பது கஷ்டம் இல்லை என்று  
தந்தையைப் போல் துணையாக  
நின்றவள் நம் தாய்

பிள்ளையின் கனவுகள் கலைந்தாலும்  
நம் நம்பிக்கையை தளரவிடாது  
தூக்கத்தில் காண்பது நிஜமும் இல்லை  
தூக்கத்தில் காண்பது நடந்தால் பொய்யல்ல  
என சிந்திக்க வைப்பவள் நம் தாய்

எமது எதிர்காலத்திற்காக  
நம்மை கஷ்டப்பட வைக்காமல்  
தான் கஷ்டப்பட்டு நம்மை  
உயர் பதவிக்கு வழிகாட்டி விட்டவர்  
நம் தாய் இறைவனுக்கு ஒப்பானவர் அல்ல  
இறைவனை விட மேலானவர்





## Importance of education

V.Simirna  
A/I  
Arts



Importance of education tell us the value of education in our life. Education means a lot in everyone life as it facillittes our learning, knowledge and skill. It completely changes our mind and personality and helps us to attain the positive attitudes. We must give importance to the education than other targets in life as it is the only source of real happiness in our life. We all want to see our kids going towards success which is only possible through the good and proper education.

Every parent tells their kids from childhood about the importance of education for their life and all advantages of education to make their mind towards better study in the future. Make your kids and children habitual of writing essays, participate in debates and discussion and many more skill enhancing activities in the schools or at home using such simple essays. We are here to help you all parents in making your kids better future by providing sample essay on importance of education. Essays are easily worded and given under various words limit especially for students. you can select anyone of these according to the class standard.

Better education is very necessary for all to go ahead in the life and get success. It develops confidence and helps building personality of a person. School education plays a great role in everyone life, the whole education has been divided into three divisions such as the primary education, and secondary education .All the divisions of education have their own importance and benifit. Primary education prepares the base which helps through the life, secondary education prepares the path for further study and higher secondary education prepares the ultimate path of the future and whole life. our education

decides that which type of person we would in the future.

Education is very important tool for everyone to succeed in life and get something different life. It helps a lot in lessening the challenges of life difficult life knowledge gained through out the education period enables each and very individual confident about their life. It opens various doors to the opportunities of achieving better prospects in life to promotes career growth. Many awareness programe has been run by the government in enhance the value of education in rural areas. It brings feeling of equality among all people in the society and promotes growth and development of the country .

Education plays a paramount role in the modern technological world, Now a days ,there are many ways to enhance the education level, The whole criteria of education have been changed now. We can study through the distance learning programmes after the 12th standard together with the job. Education is not so costly ,Anyone can study with less money. We can get admission at the big and popular universities with fewer fees through the distance learning. Other small training institutes are providing education to enhance the skill level in particular field.





In the world, we have so many relationships like a family, friend and neighbour. We have all these relationships to make this world as a better place. How can we promote mutual understanding among all these relationships? Why do we need to promote it? We have so many questions in our deep mind. Yes, no one can survive in the society without having relationships. They are supporters who support, comfort, care, console and love us in any situation.

Is there any way to promote relationships? Yes, there are several ways to promote it. We can promote it through mutual understanding. It can be well promoted through caring, sharing and loving. First of all, we must try to strengthen family bonds among the family members. It is the basic unit of the nation. If the family bonds are stronger, there will be peace and harmony in the community. If the bonds between communities are stronger, the nation will be a better place for a happy and peaceful life.

In the modern world, the life style of people has undergone great changes. Globalization, communication explosion and science and technology are the cause forth is transformation. There is competition in every sphere of life so they are very busy to take care of others. This resulted in weak relationships among family members, neighbours and colleague.

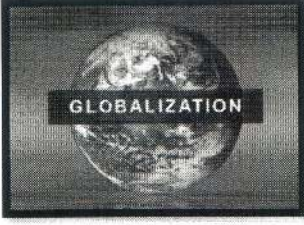
We can develop our family bonds by living together in peace and harmony with love, affection, caring, and sharing. The contrasts among the members should be reduced by mutual understanding and respecting each other. Is there any way to promote relationships?

Yes, there are several ways to promote it. We can promote it through mutual understanding. It can be well promoted through caring, sharing and loving. First of all, we must try to strengthen family bonds among the family members. It is the basic unit of the nation. If the family bonds are stronger, there will be peace and harmony in the community. If the bonds between communities are stronger, the nation will be a better place for a happy and peaceful life.

அவர்கள் ஓடுகிறார்கள்  
எங்கே ஓடுகிறார்கள் என  
அவர்களுக்கு மட்டுமே சாத்தியம்  
ஆமாம் பணத்தை தேடி ஓடுகிறார்கள்  
நிம்மதியைத் தொலைத்து விட்டு  
முகம் பார்த்து சீர்க்க மறக்கிறார்கள்  
நிம்மதியைத் தொலைத்து விட்டு  
ஒன்றாக வாழ மறுக்கிறார்கள்  
நிம்மதியைத் தொலைத்து விட்டு  
உறவுகளை மறக்கிறார்கள்  
நிம்மதியைத் தொலைத்து விட்டு  
எல்லாவற்றையும் புதைத்து விட்டார்கள்  
பணத்திற்காக !  
சம்பாத்தியத்திற்காக !  
கௌரவத்திற்காய் !  
முக்கியமானதை விட்டு எதன்  
பின்னாலே ஓடுகிறார்கள்  
அவர்களின் ஓய்வில்லா ஓட்டத்தின்  
இறுதியில் நினைத்ததை அடைந்து  
விட்டார்கள் , ஆனால்  
நிம்மதியைத் தான் தொலைத்து விட்டார்கள்







## உலகமயமாதல்

திருமதி சுபாஜினி உதயராசா  
சிரேஸ்ட் விரிவுரையாளர் தரம்-1  
புவியியற்றுறை  
யாழ். பல்கலைக்கழகம்



### 1. அறிமுகம்

உலகமயமாதல் என்னும் போது பொருளாதார, அரசியல், சமூக, கலாசார நடவடிக்கைகள் அனைத்தையும் தேசிய மட்டம் என்பதிலிருந்து சர்வதேச மட்டம் என்பதனை நோக்கி நகர்த்திச் செல்லும் அதாவது உலகளாவிய மட்டத்திற்கு எடுத்துச் செல்லும் ஓர் உச்சக்கட்ட செயன்முறையாகும். இது உலக நாடுகளையும், அங்கு வாழும் மக்களையும், அவர்களது அனைத்து செயற்பாடுகளையும் ஒருங்கிணைக்கும் ஒரு செயன்முறையாகவும் காணப்படுகின்றது. இதனால் ஒருவரில் ஒருவர் தங்கி இருக்கும் நிலை தோன்றுவதுடன் உலகின் முலை முடுக்கெங்கும் வாழும் மக்கள் ஒரே கிராமத்தை (Global village) சேர்ந்தவர்கள் போன்று மிக அருகில் எடுத்து வரப்படுகின்றார்கள். இந்த வகையில் தேசிய மட்டத்திலான உற்பத்தி, வர்த்தகம், முதலீடு, தொழினுட்பம், தொடர்பாடல் என்ற மரபு சார்ந்த செயல் முறைகளுக்கு மாறாக உலக உற்பத்தி, உலக வர்த்தகம், உலக முதலீடு, உலக தொடர்பாடல் என்பவற்றுடன் இன்று உலக கலாசாரம் என்று நோக்கும் வகையில் உலகளாவிய பொருளாதார, சமூக, கலாசார முறையொன்று உருவாகி வருதல் உலகமயமாதல் எனலாம். இதற்கு கோளமயமாதல், பூகோளமயமாதல், அகிலமயமாதல், புவியமயமாதல் என பல்வேறு பதங்கள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. இவ் உலகமயமாதல் செயல்முறையானது பல்வேறு துறைகளில் மிக வேகமாக உணரப்பட்டு வருகின்றது. இதனால் அரசியல், பொருளாதார, சமூக, கலாசாரங்களில் ஏராளமான நன்மைகளும், தீமைகளும் ஏற்பட்டு வருகின்றன.

### 2. உலகமயமாக்கல் என்றால் என்ன?

லண்டன் பொருளாதாரப் பள்ளியினுடைய இயக்குனரான “அன்ரனி கிடினஸ்” உலகமயமாதல் என்பதனை வரையறை செய்யும் போது “தொலைவில் இருக்கும் இடங்களை இணைக்கின்ற மற்றும் பல மைல்களுக்கு அப்பால் நிகழும் சம்பவங்களால் உள்ளூர் நிகழ்வுகள் உருவமைக்கப்படுகின்ற உலக அளவிலான சமூக உறவுகளின் தீவிரப்படுத்தலே உலகமயமாதல்” என வரையறை செய்திருக்கின்றார்.

அமெரிக்கன் பல்கலைக்கழகத்தினுடைய சர்வதேச உறவுத்துறைப் பேராசிரியரான “ஜேம்ஸ் மிட்டல்மேன்” உலகமயமாதல் என்பதனை வரையறை செய்யும் போது “சமூக உறவுகளின் காலம், இடம் ஆகிய கூறுகளை உலகமயமாதல் செறிவூட்டுகிறது” என வரையறை செய்திருக்கின்றார்.

சுவிஸ்ஸர்லாந்து ஊடகவியலாளரான “தோமஸ் லார்சன்” தனது நூலில் உலகமயமாதல் தொடர்பாக வரையறுக்கும் போது உவகினைச் சுருக்குதல், தூரங்களைக் குறைத்தல், பொருட்களை அருகாக்குதல் என்பதோடு இது உலகின் எந்தப் பகுதியில் உள்ள ஒருவரும் நன்மையடைதல் பொருட்டு வேறு எந்தப் பகுதியிலுள்ள நபருடனும் தொடர்பு கொள்ளும் நிலையை அதிகரிக்கின்ற செயன்முறை என வரையறுக்கின்றார்.

லான்கர் பல்கலைக்கழகத்தினுடைய சமூகவியற் பேராசிரியர் “யோசப்” உலகமயமாதல் என்பதனை வரையறை செய்யும் போது “உலகமயமாதல் என்பது மிகவும் சிக்கலானதும், பல் தொடர்ச்சித் தன்மைகளைக் கொண்டதும், பல் மையங்களைச் சார்ந்ததும், பல் உலகியல் சார்ந்ததும் பல் வடிவங்களைக் கொண்டதும் மற்றும் பல காரணிகளால் செயற்படுத்தப்படுவதுமான செயன்முறை” என வரையறுத்துள்ளார்.

அரசியல் அடிப்படையில் உலகமயமாதல் என்பது “ஜனநாயகம், மனித உரிமைகள், அடிப்படைச் சுதந்திரங்கள், பால் சமத்துவம், ஒழிவு மறைவற்ற ஆட்சி மற்றும் அரச சார்பற்ற அமைப்புக்களின் பெருக்கம்” என்ற வகையிலே கருதப்படுகின்றது.

பொருளாதார அடிப்படையில் உலகமயமாதல் என்பது “அனைத்து நாடுகளினதும் பொருளாதார ஒருங்கிணைப்பாகவும், தேசிய சந்தைகள் ஓர் உலகளாவிய சந்தையில் ஒருங்கிணையும் ஒரு செயன்முறையாகவும்” கருதப்படுகின்றது.

சமூகவியல் அடிப்படையில் உலகமயமாதல் என்பது “உலக மொழியாக ஆங்கிலத்தை ஏற்றுக் கொள்வதும், திமர் உணவுகள், ஹோட்டல்களின் வளர்ச்சி, பொப் இசைப் பாடல்களின் வளர்ச்சி, நவீன வாழ்கை முறைகள்” போன்றவற்றின் செயன்முறையாக கருதப்படுகின்றது.

#### 4. உலக மயமாக்கத்தின் பிரதான கூறுகளும், ஊக்கிகளும்

##### Component and Drivers of Globalization

உலகமயமாக்கல் என்பது பல்வேறுபட்ட கூறுகளைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. பல அறிஞர்கள் உலகமயமாக்கத்தின் பிரதான கூறுகளை பல்வேறு வகையாக குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். இது வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் ஒரு விதமாகவும் வளர்ச்சியடைந்து வருகின்ற நாடுகளில் இன்னொரு விதமாகவும் கூறப்படுகின்றது. எனினும் பொதுவான உலகமயமாக்கத்தின் பிரதான கூறுகளை அறிந்திருப்பதுடன் உலகமயமாக்கத்தின் ஊக்கிகளையும் (drivers ) அறிந்து இருப்பது அவசியமாகும்.



### 3.1 கூறுகள் - Components

சந்தைகளினுடைய உலகமயமாக்கல் - Globalization of market

உற்பத்திகளினுடைய உலகமயமாக்கல் - Globalization of production

முதலீடுகளினுடைய உலகமயமாக்கல் - Globalization of Investment

தொழினுட்பத்தினுடைய உலகமயமாக்கல் - Globalization of Technology

### 3.2 உலகமயமாக்கத்தின் ஊக்கிகள்

#### Drivers of Globalization

1. சர்வதேச வர்த்தகத்தினுடைய அதிகரிப்பு
2. உற்பத்திகளின் பரிமாற்றம்
3. சர்வதேச முதலீடுகளும், உற்பத்திகளும்
4. நுகர்வோர்களின் அழுத்தங்கள்
5. குறுக்கு எல்லைகளின் இணைப்பும், கையகப்படுத்தலும்
6. வர்த்தக ஒருங்கிணைப்பு / பொருளாதார ஒருங்கிணைப்பு
7. தகவல் தொடர்பு மற்றும் தொழினுட்ப விரிவாக்கத்தில் விரைவான அதிகரிப்பு
8. துணைச் சேவைகள் / ஆதார சேவைகளின் அபிவிருத்தி
9. உலகளாவிய போட்டிகளின் அதிகரிப்பு

### 4. உலகமயமாக்கலும், பொருளாதாரமும்

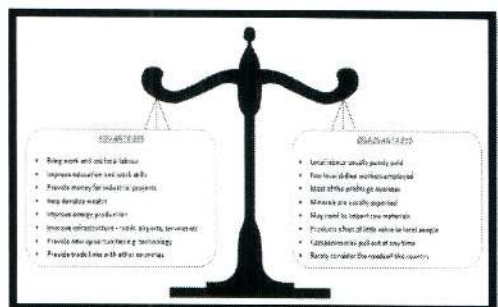
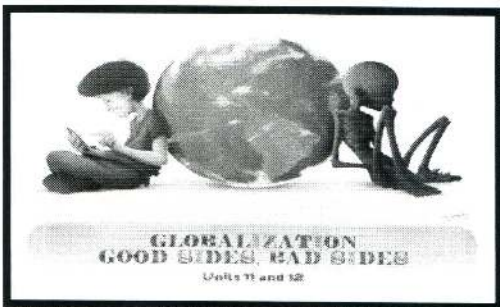
உலகமயமாக்கமானது சுதந்திரமான வர்த்தக ஊழிய மற்றும் மூலதன பாய்ச்சல்களின் ஊடாக பொருளாதாரங்களுக்கு இடையில் ஒரு ஒருங்கிணைப்பை ஏற்படுத்தும் செயன்முறையை உருவாக்குவதன் மூலம் உலகின் பல நாடுகளில் வாழும் மக்களது வாழ்க்கைத்தர முன்னேற்றத்திற்கும், வருமான அதிகரிப்பிற்கும் உதவி புரிகின்றது. சர்வதேச வர்த்தக தொடர்பில் தாராளமயப்படுத்தப்பட்ட ஏற்றுமதி, இறக்குமதி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுத்தல், தனியார் மயமாக்கலுக்கு ஏற்றவாறான பொருளாதார சீர்திருத்தத்தை உருவாக்குதல், சந்தைமயமாக்கப்பட்ட பொருளாதார முறைமையை அனுமதித்தல் மற்றும் ஒவ்வொரு நாட்டின் முதலீட்டுச் சந்தையையும் சர்வதேச ரீதியாக ஒன்றிணைத்தல் போன்ற தன்மைகளைக் கொண்டமைந்த நாடுகளே உலகமயமாக்கலுக்குள் தம்மை உட்படுத்துகின்றன. புதிய சந்தை வாய்ப்புக்களை பெற்றுக் கொள்வதற்காக பொருளாதாரச் செயற்பாடுகள் தேசிய எல்லைகளைக் கடந்து விஸ்தரிக்கப்படும் பொழுது வர்த்தகம், முதலீடு என்பன சர்வதேச மயமாக்கப்படுகின்றன. இன்றைய உலகில் ஒவ்வொரு நாடும் ஒன்றிலொன்று தங்கியிருந்து தமது பொருளாதார நடவடிக்கைகளை ஆற்ற வேண்டிய நிலைமை உருவாகிக்

கொண்டிருக்கின்றது. கடந்த இரண்டு, மூன்று தசாப்த காலங்களாக நாடுகளின் பொருளாதாரமானது சர்வதேச ரீதியாக பெரும் சந்தையை நோக்கி தமது செயற்பாடுகளை நகர்த்தி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

இன்றைய உலகில் உலகமயமாக்கலானது அதிகளவிற்கு சந்தையினாலேயே உருவாக்கப்பட்டு வருகின்றது. சந்தையில் பல்தேசியக் கம்பனிகள் முதன்மைப் பங்கினை வகித்து வருகின்றன. எனவே உலக மயமாக்கலினது பிரதான முகவராக பல்தேசியக் கம்பனிகள் விளங்குகின்றன. பல்தேசியக் கம்பனிகள் வளர்முக நாடுகளின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்குத் தேவையான அந்நிய நேரடி முதலீட்டை ஏற்படுத்துவதில் முக்கிய பங்காற்றுகின்றன. அந்நிய முதலீட்டைப் பெறுவதில் வெற்றி காணாத நாடுகளை அவதானிக்கும் பொழுது இந்நாடுகளில் முதலீடுகளைக் கவர்வதற்குரிய உள்ளாந்த வளம் இருந்தும் போதிய பொருளாதார சீர்திருத்தங்களை முன்னெடுக்காததால் முதலீடுகள் பெருமளவில் உள்வரவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. முதலீடுகளைக் கவர்வதற்கு வளர்முக நாடுகள் உலகளாவிய ரீதியில் கடைப்பிடிக்கப்படும் கொள்கைகளை ஒத்த வகையில் பொருளாதாரக் கொள்கைகளை உருவாக்க வேண்டும். சில நாடுகளில் ஏற்படுத்தப்படும் சீர்திருத்தங்கள் கூட வெளிநாட்டு முதலீடுகளுக்கு அபாயமானதாக அமைந்து விடுகின்றது. அதாவது சில வேளைகளில் வெளிநாட்டு முதலீடுகளை அரசு உடமையாக்கல் உருவாக்கப்படல் போன்றன வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்களுக்கு நம்பிக்கை அற்ற தன்மையை தோற்றுவித்து விடுகின்றது. மேலும் புதிய முதலீட்டாளர்களுக்கு வரிச்சலுகை வழங்கப்படும். இச் சலுகைக் காலம் முடிவடைந்ததும் கம்பனிகளுக்கு வரிச்சுமை அதிகரிக்கின்றது. இந்நிலையில் நாட்டின் வரி இறுப்பாளர்களிடையே ஊழல்கள் நடைபெறவும் வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.



வளர்முக நாடுகளில் வெளிநாட்டு நேரடி முதலீட்டைப் பெறுவதற்காக உலகமயமாக்கலை மேற்கொள்வதால் பல்வேறு சாதக,பாதக நிலைகள் தோன்றுகின்றன.





## 5. சாதக நிலைகள்

- \* வெளிநாட்டு நேரடி முதலீடானது அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகள் எதிர்நோக்கும் பல்வேறு பொருளாதார, சமூக பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வாக அமையும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. வளர்முக நாடுகள் எதிர்நோக்கும் முக்கிய பிரச்சனை கைத்தொழில் மயமாக்கல் கொள்கையாகும். கைத்தொழில் மயமாக்கத்தினை ஏற்படுத்தும் முக்கிய காரணியாக வெளிநாட்டு நேரடி முதலீடு காணப்படுகின்றது. கைத்தொழில் நாடுகளாக உருவாக முயற்சிக்கும் வளர்முக நாடுகளுக்கு வெளிநாட்டு முதலீடு சிறப்பானதாகவும் அடிப்படையானதாகவும் அமைகிறது. இதற்குத் தாய்வான், கொங்கொங், தென்கொரியா மற்றும் சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளை எடுத்துக்காட்டாக கூறலாம். பொதுவாக உலகமயமாக்கல் சக்திகள், கைத்தொழில் நாடுகளில் இருந்தே தோன்றி வருகின்றன. வளர்முக நாடுகளை தம்மால் வடிவமைக்கப்பட்டு உலகளாவிய அமைப்புக்குள் உள்வாங்கிக் கொள்வதன் மூலம் இந்நாடுகளின் கைத்தொழிலாக்க செயற்பாட்டிற்கு துணை நிற்கக் கூடிய ஒரு பிரதான காரணியாக உலகமயமாக்கலானது அமைந்த விடுகின்றதெனலாம்.
- \* வளர்முக நாடுகளில் ஏற்படும் நிதிப்பற்றாக்குறையை அதாவது பணவீக்கத்தினை நிவர்த்தி செய்வதற்கு அந்நிய நேரடி முதலீடுகள் பெருமளவு பங்காற்றுகின்றன.
- \* வளர்முக நாடுகளின் அபிவிருத்திக்கு தடையாக இருப்பவற்றில் வறுமை முக்கிய காரணமாக அமைகின்றது. மூலதன உள்ளீடுகளைப் பெற்றுக் கொள்வதன் மூலம் உற்பத்தித்திறனில் அதிகரிப்பை ஏற்படுத்த முடியும். உலகமயமாக்கல் செயற்பாடு வளர்முக நாடுகள் அவற்றின் வாழ்கைத்தரத்தை உயர்த்துவதற்கும், வறுமையை குறைப்பதற்கும் உதவி செய்து பொருளாதார வளர்ச்சியை அதிகரிக்கச் செய்யும்.
- \* உலகமயமாக்கலினூடு பெறப்படும் அந்நிய நேரடி முதலீடானது மேலதிக வளங்களை வளர்முக நாடுகளுக்குள் கொண்டு வருகின்றது. தொழினுட்பம், முகாமைத்துவம், ஏற்றுமதிச் சந்தைகள், தொழில் நிபுணத்துவம், சர்வதேச சந்தைகளுடனான இணைப்பு போன்றவையே மேலதிகமான வளங்களாகும். முக்கியமாக முகாமைத்துவ, தொழினுட்ப உதவிகளை வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்வதன் மூலம் பொருளாதார வளர்ச்சியை ஏற்படுத்துகின்றன.

## 6. பாதக நிலைகள்:

- \* வளர்முக நாடுகளின் அந்நிய நேரடி முதலீட்டை கவர்ந்திழுக்கும் நோக்குடன் உலகமயமாக்கல் என்னும் வலையில் சிக்கிக் கொள்வதனால் உள்ளூர் வளப்பயன்பாட்டைக் குறைக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படுகின்றது. பெருமளவிற்கு வளர்முக நாடுகள் ஊழியச் செறிவு மிகுந்தவையாகவே உள்ளன. ஆனால் மிகை ஊழியத்தை பயன்படுத்தக் கூடியவாறான தொழில்

முயற்சிகளில் அந்நிய நேரடி முதலீட்டின் வருகை குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. குறிப்பாக நவீன உலகில் கணனி மயப்படுத்தல் காரணமாக வளர்முக நாடுகளின் வளங்கள் வீணடிக்கப்படுகின்றன.

- \* வெளிநாட்டுப் போட்டி காரணமாக வளர்முக நாடுகளில் உள்ளூர் முயற்சியாளர்கள் பாதிப்படைகின்றனர். அதாவது உள்ளூர் கைத்தொழில்கள் வெளிநாட்டுப் போட்டிக்கு உட்படுவதன் காரணமாக அவை பின்னடைவை சந்திக்கின்றன.
- \* அந்நிய நேரடி முதலீட்டை கவர்வதற்கு வளர்முக நாடுகளிடையே போட்டி நிலவுகின்றது. இதனால் உயர் இலாபங்களை பெறக்கூடிய நாடுகளிடையே அந்நிய முதலீடுகள் பெருமளவு உட்பாய்கின்றன. இவ் உயர் இலாப நோக்கானது வளர்முக நாடுகளது நலன்களுக்கு சாதகமற்ற தன்மையை உருவாக்கின்றது. எடுத்துக்காட்டாக இலாபம் உயர்வாகவுள்ள ஆனால் குழலிற்கு தீங்கு தரக்கூடிய பொருட்களின் உற்பத்தியானது வளர்முக நாடுகளின் அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளை பாதிப்படையச் செய்கின்றது.
- \* வளர்முக நாடுகளின் அந்நிய நேரடி முதலீடானது சமூக ரீதியிலும், பாரிய தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. கைத்தொழில் மயமாக்கல் கொள்கையால் குழல் மாசடைகின்றது. கலாசாரம் சீரழிகின்றது. எனவே பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கு அந்நிய நேரடி முதலீடு சிறப்பானது எனக் கருதி அதனைப் பெறும் நோக்குடன் உலகமயமாக்கலுக்குள் பிரவேசித்த வளர்முக நாடுகள் தற்போது உலகமயமாக்கலின் விளைவாக பலதரப்பட்ட சமூக, பொருளாதார பிரச்சினைகளை அனுபவித்து வருகின்றன.

## 7. முடிவுரை:

இவ்வாறாக உலகமயமாதல் என்பது பல்துறைசார் செயன்முறையாக காணப்படுகின்றது உலகமயமாதலால் நாடுகளின் பொருளாதாரத்தில் வரையறுக்கப்பட்ட அனுகூலங்களும் அதேயளவான பிரதிகூலங்களும் பொதுவாக ஏற்பட்டு வருகின்றன. இது நாடுகளுக்கு நாடு அதிகரித்தும், குறைந்தும் காணப்படுகின்றது. சில நாடுகளின் அபிவிருத்திக்கு இவ் உலகமயமாக்கலானது பாரிய சவாலாகவும் அமைகின்றது.

## 8. உசாத்துணை நூல்கள்

1. Jan Aart Scholte, (2008), "Defining Globalization" The world Economy, Blackwell Pulish Ltd oxford.
2. Murry. W, (2006). "Geographies Globalization, Routledge , London.
3. Manfred B.Steger,(2003)"Globalization A very short introduction", Oxford university press.ISBN13: 978 -0 -19-280359-7,IABN 10:0-19-280-359-x.



சிறு சிறு முயற்சிகளால் தான்  
பெரிதாக யோசி சிறிதாக தொடங்கு  
ஒரே நாளில் யாராலும் வளர்ந்துவிட முடியாது  
ஆலவிருட்சத்தின் விதையை  
சுமந்து செல்வது  
சிட்டுக்குருவியின் சிறு சொண்டு தான்...!

உள்ள உறுதி கொள்  
மனத் தூய்மை பூண்  
நீள்துயில் தவிர்  
விடாமுயற்சி தொடர்  
காத்திடு  
உனக்கான வெற்றி உன்னிடமே வந்து சேரும்...!

உன் இலட்சியக் கொள்கையில் உறுதியாய் இரு  
உலகாளும் எண்ணமானாலும் துவளாது தொடு  
நேற்று வரை திசை மாறி வீசிய காற்று  
நாளை உன் பக்கம் வீசக் கூடும்  
திகதிகள் மட்டும் கிழிக்கும் எவரும் அறிவதில்லை  
அடுத்த நொடியின் அவர்களுக்கான  
ஆச்சரிய வெற்றிகளை....!

உன் கை ரேகை பார்த்து எதிர்காலம்  
நிர்ணயம் செய்யாதே  
ஏனெனில் கையில்லாதவனுக்கும்  
எதிர்காலம் உண்டு  
இறைவன் சோதிப்பது எல்லோரையும் அல்ல  
உன்னை போல் சாதிக்க துடிக்கும்  
முயற்சியாளனை மட்டுமே  
நீர் யார் தெரியுமா?  
பிறக்கும் போதே கோடிப் பேரோடு கருவிலேயே  
முந்திக் கொண்டவன் இன்று அயராது போராடு  
நாளை உன் வெற்றியைக் கொண்டாடு...!





கனிஸ்ட் கூடைப்பந்தாட்டம்



சிரேஷ்ட கூடைப்பந்தாட்டம்



பகுதித்தலைவர்









ஆரம்பப்பிரிவு



கனிட் துடைநிலைப்பிரிவு



சிறுஷ்ட துடைநிலைப்பிரிவு





## அகிலத்தை துன்புறுத்தாதே மனிதா....



சு. மிதுலா

தரம் 13

[2019]வர்த்தகம்

பரந்து விரிந்த வானம்...!  
விரிந்து பரந்த ஆழ்கடல்...!  
அடர்ந்து வளர்ந்த அழகிய வனம்...!  
பசுமையாய் புல் வெளிகள்...!  
பாய்ந்து ஓடி விழும் அருவிகள்..!  
இயற்கையின் அளவற்ற கொடையில்  
இதயம் பூரிக்கும் வனப்பான வளங்கள்...!

அணுப் பரிசோதனை  
அகிலத்தின் அடிவயிற்றை பிளக்க  
விண்கல ஏவுகனையும்  
விச வாயுத் தாக்குதலும்  
ஓசோனைத் துளைத்து நிற்க  
பச்சை வீட்டு விளைவுகளாய்  
சூடான புவியும் அமில மழையும்  
உயர்கின்ற கடல் மட்டமும்  
விழி பிதுங்க வைக்குகின்றன...!

இயற்கையினை பதற  
வைக்கின்றாய் மனிதா...!  
இயற்கையின் கொடையினை  
இழந்திட துடிக்கின்றாய் மனிதா...!

அகிலத்தின் அடிவயிற்றை  
அலவாங்கால் கிழிக்கின்றாயே....!  
உதிரம் பீறிட்டோட அகிலத்தாய்  
மடிகின்றாள் மெல்ல மெல்ல...  
அவள் சிரசில் ஏறி நர்த்தனம்  
ஆடும் அற்ப மனிதா...!  
அண்டவெளியில் நீ  
அந்தரத்தில் மதிப்பாயோ....  
அடக்கி வாசி....  
அகிலத்தை துன்புறுத்தாதே....!



ம. நிகழ்ச்சி  
தரம் 13  
[2018]வர்த்தகம்

இந்த வியர்வைச் சிந்தி - உழைக்கும் விவசாயி  
ஒரு வேளை வயிற்றை நிரப்புவதற்காக  
கூழுக்கும் கஞ்சிக்கும்  
பாடுபட்டு உழைக்கின்றான்

ஆடம்பர சொகுசு பங்களா  
விதம் விதமான அறுசுவை உணவு  
அளவுக்கு மிஞ்சின பொன்னும் ஆடையும் - உள்ள  
மானிடன் கறுப்பு பணத்திற்காக பாடுபடுகின்றான்

திண்ணை ஒட்டுக் குத்தினிலே  
இயற்கையான காற்றின் இராகத்திலே  
நிம்மதியாக உறங்கின்றான் - ஏழை  
குடியானவன்

விலையுயர்ந்த பஞ்சு மெத்தையினிலே  
கிடைக்கும் நேரம் எல்லாம் வீணாகக் கழித்து  
ஓடி ஓடி தேவைக்கதிகமாக உழைத்து  
உறக்கத்தை பெற முடியாமல் தவிக்கின்றான் - மானிடன்

இயந்திர ஆடம்பரத்தில் வாழாத மனிதன்  
கிடைப்பவற்றை பெற்றுக்கொண்டு  
அளவுக் கதிகமாக ஆசை கொள்ளாமல்  
குடும்பத்துடன் சந்தோசமாக வாழ்கின்றான்...

எல்லாவற்றையும் பெற்று வாழும் - மானிடன்  
நிம்மதியையும் சந்தோசத்தையும் - பணம்  
கொடுத்து வாங்க முடியாமல்  
தவியாக தவிக்கின்றான்

இரண்டு வகையான மனிதர்கள் - காணும்  
இப் பூமியிலே.... கிடைப்பவற்றை  
திருப்தியாக கொண்டு வாழ  
கற்றுக்கொள் மானிடா...!

அதிக ஆசையினிலே - உன்  
வாழ்வை இழந்து விடாதே!  
உன்னை விட்டுச் சென்ற - நேரத்தையும்  
வாழ்க்கையும் உன்னால் திரும்ப பெற முடியாது!  
மானிடா! சித்தி! வாழ்க்கையில் வெற்றி கொள்....

பள்ளி வாழ்க்கை முடிந்தது மீண்டும்  
பள்ளிக்கு ஒருநாள் சென்றேன்  
பள்ளியில் பல மாற்றங்கள்  
மாணவியாய் சென்ற நான் அன்று  
பழைய மாணவியாய் சென்றேன்

பள்ளி பழக்கட்டில் முன்னோக்கி  
ஏறினேன், என் பள்ளி நாட்கள்  
பின்னோக்கி அழைத்தது அதே  
படிக்கட்டில் நண்பிகளோடு சண்டையிட்டது  
அரட்டை அடித்தது பல ஞாபகங்கள் என்னுள்

தனிமை உணர்ந்ததில்லை நான்  
அன்று உணர்ந்தேன் என் நண்பிகள்  
இல்லாமல் நான் மட்டும் நடந்தபோது  
என் கண்கள் தேடிச் சென்றன என்க  
வகுப்பறையை கண்ணீர் சிந்துவது போல் உணர்ந்தேன்

என் இருப்பிடத்தை பார்த்த போது  
என் ஆசிரியர்கள் படிப்பித்தது  
வழங்கிய அறிவுரைகள் என் மனதில்  
எத்தனை தடைகள் வந்தாலும் உன்  
இலட்சியப் பாதையை நோக்கி நடஎன்று

சந்தோசத்தை பார்த்த என் கண்கள்  
என் சோகத்தையும் பார்த்தது  
என் இதயம் கனத்தது  
மீண்டும் கிடைக்காத நிமிடம்  
பள்ளி வாழ்க்கையில் மட்டுமே.





இளமையில் புதுமை படைக்க  
முதுமையில் திறமை வளர்க்க  
தனிமையில் சிந்தனை திறக்க  
வறுமையில் வளமை நிறைக்க  
கவியிலும் என் தடம் பதிக்க  
வருகிறேன் சில வரிகளில்  
எம்மவரின் நடை பாதைகளில்  
காலப் பெருந்தியில் கால்  
முளைத்த  
சிட்டுக்களாய் - மாது  
பொட்டு வைத்த நுதலழகாய்  
பட்டு மலரும் எம் பருவம்  
இன்று தீட்டாய் மாறுது  
எம் சருமம் - இதனால்  
திண்டாடுது எம் சமூகம்  
அரை நேர பாடம் - கதை  
அலட்டல்களிலே முழுநேரம்  
மதில் பாய்வர் பின்னே  
மணியடிக்கும் முன்னே  
முகப்புத்தகம் முழுநேரம் - எம்  
பாடப்புத்தகம் பரீட்சை நேரம்  
தொலைபேசியும் எள்ளளவு -  
எம்மவரின்  
தொடர்போ சொல்ல  
முடியாதளவு  
மரத்த மனங்கள்  
மதிப்பில்லா குணங்கள்  
அதிகமான பணங்கள்  
உடலை அழிக்கும் சில  
தினங்கள்  
புகைக்கும் சில வடல்

புற்றுநோயாகும் உடல் - சில  
நாளில்  
காண்பீர் கண்ணீர் புகைப்பட  
மடல்  
கஞ்சா நிறைய வாய் - அக்  
கடைவாயிலிலே போடுவர் பாய்  
சிவப்பாய் மாறும் வாய் -  
வெற்றிலை  
கூறே நாளாந்த அன்னமாய்  
காதலுக்கு காகிதம் - அவள்  
கற்பனையில் மட்டும் ஓவியம்  
கவியிலும் காவியம் பாடுவர்  
வன்மையான பெண்மையின் பின்  
சென்று தூமையாகவும்  
துருப்பிடிப்பர்  
கால நீரோட்டத்தில்  
மிதக்கும் பலர்  
கல்வியின் முன்னோட்டம் கூட  
நினைப்பதில்லை சிலர்  
சாக்கடலென மிதக்கும் பலர்  
தம் போக்கான சாக்கடையை  
போக்குவதில்லை சிலர் -  
இன்றே  
கடந்திடு தடைகளை  
தொடர்ந்திடு நல்வழிகளை  
வீழ்த்திடு விடை பெறும்  
விடியலும் வர - உன்  
அறியாமையும் மறைபடும்  
விடியலின் விளிம்பில்...

## முகப்புத்தக பாவனை மாணவர் மீது ஏற்படுத்தும் தாக்கம்



ரா. கஜானா  
(2019) கலை

‘மார்க் சுகர்பெர்க்’ என்ற ஹவார்ட் பல்கலைக் கழக மாணவரால் பொழுது பேக்கிற்காக 2004ம் ஆண்டு த பேஸ் புக் கொம் என்ற பெயரில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பின்னர் இந்த இணையத்தளம் விருத்தி அடைந்து இன்று பல்வேறு தேவைகளுக்கு பயன்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

இம் முகப்புத்தகமானது வருமானத்தை விளம்பரங்கள், புகைப்படங்கள், செய்தி, விருப்பு, கருத்துக்களை பரிமாறுதல் போன்ற நடவடிகைகளால் பெற்றுக் கொள்கின்றது. இன்று ஆங்கிலம் கற்றவர்கள் மட்டும் தான் முகப்புத்தகம் பாவிக்க முடியும் என்ற கொள்கை மாறி ‘பாவனைமொழி’ என்ற பகுதியைத் தெரிவு செய்வதன் மூலம் தகவலைப் பெற்றுக்கொள்ளக் கூடிய வாய்ப்பினை ஏற்படுத்தி தந்திருக்கிறது என்பது மிகையாகாது.

அதுமட்டுமல்லாது இன்று தொழினுட்ப ரீதியான பல்வேறு வேலை வாய்ப்புக்களுக்கு ஊன்கோலா யிருக்கிறது. இன்றைய நூற்றாண்டு அது இளமையின் நூற்றாண்டு. வயது முதிந்தவர்கள் கூட இன்னுமோர் இருபது ஆண்டுகள் பின்னோக்கி நகரக்கூடாதா

என்று ஏங்கித் தவிக்க வைக்கிறது. ஆம் யெளவன பராயத்தின் ஓமோன்களின் வேகத்தோடு சேர்ந்து முகப்புத்தக பாவனையும், இன்றைய மாணவர்களின் குருதிச்சுற்றத்தோடு இரண்டறக் கலந்து விட்டது. இன்றைய மாணவர் உலகின் பெரும்பாலான செயற்பாடுகளுடன் முகப்புத்தகப் பாவனையும் பின்னிப் பிணைந்து செயற்படுவதை தவிர்க்க முடியாதுள்ளது. இதனால் நம் மாணவர்கள் பலவற்றை கிழந்திருக்கிறார்கள். பலவற்றை பெற்றும் இருக்கிறார்கள்.

அறிவை அறிவால் அறியும் அறிவே அறிவாகி அறியாமை அறிவகற்றி அறிவினுள்ளே அருளினான் இறைவன். அதுதான் அறிவியல் எனும் பரிசு, ஐம்பொறி அவை நிலைகளுக்கு அப்பால் உள்ள மெய்யறிவால் உணரப்பட்ட இவ் அறிவியலானது அறிவில்லாதவரை ஒழித்து அறிவுள்ளவரை உருவாக்கும் நோக்குடனே சமூகத்தில் களமிறங்காது. எம்மவர் மனங்களிலும் தடம் பதித்தது. மாணவர்களோ இவ்வலைக்குள் வீழ்த்தப்பட்டு வெளிவர முடியாமல் தவிப்பதை பாவனையாளர் புள்ளி விபரவியல் படம் போட்டுக் காட்டுகின்றது.



மாறுதல் இந்த ஜெகத்தின் முதலாவது விதி என்றார் பாரதியார். அவ்வாறு உலகத்தோடு உறைவது அறிவு என்றார்கள் ஆன்றோர்கள். உண்மைதான், மாற்றங்கள் என்பதை நாம் தடுக்க முடியாது. அம் மாற்றங்களுக்கு ஈடுகொடுக்கக் கூடியவர்களாகவும் எப்போதும் விழிப்புணர்வும், தன்னம்பிக்கையும், விவேகமும் நுண்ணறிவும் உள்ள போதுதான் அவன் உண்மையான ஒரு மாணவனாக இருக்கின்றன். இம் மாணவன் ஆனவன் அன்னப் பறவை போல பாலையும், நீரையும் வேறு பிரித்தறியக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அதாவது முகநூல் பாவனையால் நன்மை எது தீமை எது என்றும் அவன் மீது இம் முகப் புத்தகம் எவ்வாறு செல்வாக்கு செலுத்துகின்றது என்பதை அறிந்தும், தெரிந்தும் தெளிவு கொள்ள வேண்டும்.

சமவாயக் குழுக்களிடையே நட்புறவினை ஏற்படுத்துதல் என்ற நோக்குடன் உருவாக்கப்பட்ட இம்முகப்புத்தகமானது பல்வேறு வழிகளில் இன்று மாணவர்களுக்கு உதவி புரிகின்றது. கருத்துக்களை பரிமாறல் புதிய விடயங்களைத் தெரிந்து கொள்ளல், வீட்டிலிருந்தவாறே கற்கை நெறிகளை மேற்கொள்ளல் போன்ற வசதி வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்தி தந்திருக்கிறது. ஆனால் இவ்வாய்ப்புக்களை புறம் தள்ளி விட்டு, இவற்றைத் தவிர ஏனைய விடயங்களுக்காக முகநூலை

பாவிப்பது தான் கவலைக்குரிய விடயம். இன்றைய முகநூல் கலாசாரமானது மாணவர் சமுதாயத்திடையே மாபெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இன்று முகநூலில் வெளியாகும் புதிய புதிய தலை வெட்டுக்களும், அரைகுறை ஆடை கலாசாரமும் இன்று மாணவர் மனதில் ஆழப்பதிந்து அவர்களை ஆழப்படைக்கின்றது. அதில் வெளியாகும் ஆபாசக் காட்சிகளையும் அந்தரங்க காட்சிகளையும் பார்ப்பதனால் இன்றைய மாணவர் குழுவாங்களுக்கு இடையே மனமுதிர்ச்சி ஏற்படுகின்றது. அது மட்டுமல்லாமல் பாலியல் தொடர்பான இச்சையையும் அது தொடர்பான உளவியல் சார்ந்த குறைபாட்டையும் ஏற்படுத்துவதோடு மட்டும் நின்று விடாமல் போதை வஸ்துக்கு அடிமையாகுதல் வன் புணர்வுகளை மேற்கொள்ளல் போன்ற சமூக நெறி நிறுவங்களையும் ஏற்படுத்தி இருக்கிறது என்பது உண்மை. இதனால் மாணவர்களுடைய கல்வி நடவடிக்கை பின்னோக்கி நகர்வது மட்டுமல்லாது ஒழுக்கத்திற்கு இழக்கான செயலைச் செய்யவும் தூண்டுக்கின்றது. இவ்வாறான செயற்பாட்டினால் முளை வளர்ச்சி குன்றுவது மட்டுமல்லா அவர்களுடைய ஆளுமைப் பண்பும் குறைவடைகின்றது. இந்நிலை தொடருமானால், நாளைய சமூகம் நாளிப்போகும் வெறும் கற்பனை உலகம் மட்டும் சுற்றலைகளில் அலைகளாம் தவழ்ந்து விளையாடும் இவ்வாறான ஒரு சந்தர்ப்பத்தை எதிர்பார்த்து காத்திருக்கும் போதைவஸ்து விறியோகித்தர்கள் தங்கள் கையிருப்புக்களை அதிகரிக்கும் வண்ணம் கழுதுகளாய் காத்திருந்து அதை மாணவர்களிடையே விறியோகிக் கிறார்கள். இதனால் பேனை பிடிக்க வேண்டிய

வயதில் சிகரெட்டையும், கையில் திருநீற்றை ஏந்தி நெற்றியில் தடவ வேண்டிய வயதில் கஞ்சா தூளையும் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள்.

இந்நிலையை புதுக்கவிதை பாடும் கவிஞரும்

‘இப்ப சின்னஞ் சிறு செல்லாம்

சிகரெட்டு பிடிக்குது

சித்தப்பா மாரிட்ட தீப்பெட்டி கேட்குது’

என்று பாடுகிறார்கள் . இப்பாடல் வேடிக் கையாய் இருந்தாலும் சமூகத்தில் வாடிக்கையான விடயம். இந்நிலை மாற வேண்டும். மாற்றிவிட முயல வேண்டும். சமூக பெரியார்கள் சமூகம் சீர்கெட்டு விட்டது என்று வெட்டியாய் வெட்டிப் பேச்சு பேசுவதை விட்டுவிட்டு சமூக நெறிபிறழ்வை தட்டிக் கேட்க இவ்வாறான சமூக சீர்கேட்டை தம் முன் முட்டி போட வைக்க கிளர்ந்தெழ வேண்டும்.

‘கல்தேன்றி மண் தோன்றா காலத்தே முன் தோன்றிய முத்த குடிகளாகிய’ நாங்கள் வெறும் காற்றலையின் காமவெறிக்குள் கலந்து நம் இனத்தின் பெருமை காணாமல் போய்விட விடக்கூடாது. வீரத்தமிழர்களாகிய நாங்கள் எவ்வளவு தான் நாகரிகம் வளர்ந்து விட்ட போதும் நாகரிகத்திலும் நாகரிகம் பாம்பினுள் நஞ்சு இருப்பதனை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். ஏகபத்தினி புத்திரனாய் வாழ்ந்து காட்டினார். இராமர் பதிவிரதையாய் வாழ்ந்து காட்டினான் சீதை - வெறும் காப்பியத்திற்காம் அல்ல எல்லாம் ஒரு முன்னுதாரணமாய் தான் முகப்புத்தகத்தில் முதல் நண்பி நீ.

பின் முதல் காதலி நீ. உன்னை நேரில் பார்க்கும் போது தான் தெரிந்து கொண்டேன். நீ என் உடன்பிறந்த சகோதரி. இந்நிலை தொடருமாயின் நம் நிலை என்னவாகும் . இணைப்பு நிறுவனங்களுக்கு மட்டும் தான் வருமானம் கூடும். நம் சமூகத்தின் தன்மானம் காற்றில் பறக்கும் என்பது திண்ணம். பிறபெண்களை தன் தாயாய், தன் சகோதரியாய் மதிக்கும்படி சமூகம் மாற வேண்டும். அப்போது தான் நம் மாணவர் சமூகம் மனம் பெறும்.

பாலாட்டி சீராட்டி வளர்த்த தாய்க்கு வாய்க்கரிசி போடவும் வரவில்லை அன்பு மகன் அனுதாபம் மட்டும் வருகிறது முகப் புத்தகத்தில் என்பது காயப்பட்ட கவிஞரின் கவிதைக்குரல். அனுதாபத்தை முகப்புத்தகத்தில் தெரிவிக்கும் முன்.

‘எந்த டவுண்லோட்டும் எந்த குறோமும் வாழ்த்தும் தந்திட போவதில்லை’ நேரில் வந்த நிலையை என்பதை தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.





ற. அர்ச்சுனா  
தரம் 4A



விந்தை மிக உலகினுள்  
விஞ்ஞான வளர்ச்சியினால்  
விண்வெளி பறந்து  
விண்மீன் தேடினான்

செவியோரம் கேட்ட குரல்  
எம் விழியோரம் பார்க்க வைத்து  
செய்மதியின் தொடர்பாடல் தொடர்ச்சி  
இங்கே வைத்து விட்டான்

காலங்களும் மாறின - மனித  
கோலங்களும் மாறின  
கைத்தொலைபேசி - இளைஞர்  
கைகளில்

நாடும் கெட்டுப் போயிற்று  
நாகரிகமும் கூடிப்போயிற்று  
நல்லா இருந்த சமூகம் இப்போ  
நடுத்தெருவில் நிற்குதையா





மு.வரசன்  
தரம் 5

பொழிக பொழிக மழையே நீ!  
பூமி எங்கும் குளிர்ந்திட  
வருக வருக மழையே நீ!  
வாடிய பயிர்கள் செழித்திட

பெய்க பெய்க மழையே நீ!  
பெரும் பயிர்கள் வளர்ந்திட  
விரைக விரைக மழையே நீ  
விரைவாய் குளங்கள் நிரம்பிட

வழிக வழிக மழையே நீ!  
வயல் நிலங்கள் விரிந்திட  
விரைந்து வருக மழையே நீ!  
ஹிய மக்கள் குறை - தீர







இலங்கை நாடு எம் நாடு  
இதுவே எங்கள் தாய் நாடு  
இது இந்து சமுத்திரத்தின் மத்தியில் அமைந்துள்ள ஒரு தீவாகும்  
இதனை ஸ்ரீலங்கா, ஈழம் இரத்தின துவீபம் தப்பிரபேன், செரண்டிப்,  
சீலோன் எனப் பல பெயர்களால் அழைப்பர்.  
இலங்கையில் தமிழர், சிங்களவர், முஸ்லிம்கள், பறங்கியர் எனப் பல  
இனத்தவர் வாழ்கின்றனர்.  
சிங்களம், தமிழ், ஆங்கிலம் முதலிய மொழிகளைப் பேசுவோர்  
இங்குள்ளனர்.  
பௌத்தம், இந்து, இஸ்லாம், கிறிஸ்தவ மதத்தைச் சேர்ந்தோர்  
இங்கு உள்ளனர்.  
எமது நாடு, இயற்கை வளங்கள் பல கொண்டது.  
இலங்கையில் உயர்ந்த மலைகள் பல உள்ளன.  
ஆறுகள், வாவிகள், குளங்கள் பல உள்ளன.  
நாற்புறமும் கடலால் சூழப்பட்டிருப்பதால் கடல்வள கொண்டதாக  
விளங்குகின்றது.  
இலங்கையில் பல புனித தலங்கள் உள்ளன.  
இலங்கை இந்து சமுத்திரத்தின் முத்து எனப் போற்றப்படுகின்றது.





ரா.கனிகா  
தரம் 05

வீட்டிலே நாம் போட்ட தோட்டத்திலே  
வெண்டி பூத்துக் காய்த்தது  
தக்காளி காய்த்துப் பழுத்து  
வெள்ளரி பழுத்து வெடித்தது

மாட்டின் சாணம் எருவாயிட்டு  
மாமா தண்ணீர் ஊற்றினார்  
மாமா களையைப் பிடுங்கினார்  
மாமா மண்ணைக் கிளறினார்

நாட்டில் எல்லோரும் தோட்டம் போட்டால்  
நலிக்கும் வறுமை ஓடுமே  
நமது சோம்பல் தீருமே  
நல்ல உணவு கிடைக்குமே.







## காகம்

கறுப்பு வண்ணக் காக்கையாரே  
கண்ணை உருட்டி கரைகிறாய்  
விருந்தில் கலந்து கொள்ளவா  
விரைந்து உறவை  
அழைக்கிறாய்?

ஒற்றுமையின் வலிமையை  
உணர்ந்து வானில் கரைகிறாய்  
வண்ணக் கறுப்பே ஆனாலும்  
வருத்தம் மனதில் இல்லையே

சுத்தம் தெருவில் செய்கிறாய்  
சிறந்த தொண்டன் ஆகிறாய்

## மாம்பழம்

மாம்பழம் மாம்பழம்  
மஞ்சள் நிற மாம்பழம்  
தின்னத் தின்ன இனிக்குதாம்  
இன்னும் கொஞ்சம் கேட்குதாம்!

முக்கனியின் முதல்லவனாம்  
திசையெங்கும் கிடைக்குதாம்  
கூடை கூடை கூடையாய்  
கூவி எங்கும் விற்குதாம்!

கொத்திக் கொத்தித் திண்ணவே  
பறவைக் கூட்டம் பெருகுதாம்  
துள்ளித் துள்ளி ஓடியே  
அணிலும் அதனை நெருங்குதாம்

பள்ளிக்கூட பாப்பாவும்  
பார்த்து அதை ஏங்குதாம்  
பரிசாய் பழத்தைக் கொடுக்கலாம்  
பதிலாய் அன்பை வாங்கலாம்!

## கும்மிப் பாடல்

கும்மியடி பெண்ணே கும்மியடி - நீ  
குனிந்து வளைந்து கும்மியடி  
குழந்தைப் பெண்ணே கும்மியடி நீ  
குலத்தைக் காத்திட கும்மியடி.

தையும் பிறந்தது கும்மியடி - நீ  
தரணி சிறக்க கும்மியடி  
தை தை என்றே கும்மியடி - நீ  
தைப்பொங்கலென்று கும்மியடி

சித்திரை வந்தது கும்மியடி - நீ  
சிறப்புடன் வாழக் கும்மியடி  
சின்னப் பெண்ணே கும்மியடி - நீ  
சிட்டுப் போல கும்மியடி

ஆடி பிறந்தது கும்மியடி - நீ  
ஆடி மகிழக் கும்மியடி  
ஆடிப் பெருக்கில் கும்மியடி - நீ  
ஆனந்தமாகக் கும்மியடி



ந. கபிஷன்  
தரம் 04

அம்மா  
பொத்தி பொத்தி  
வளர்த்தவளே

உன்  
புடவை பிடித்து  
சுத்தி சுத்தி  
வந்த நாட்கள்  
இன்று  
எட்டி எட்டிப்  
பார்க்கிறது - என்  
எழுதுகோல் வழியாக...

நினைவுகள்  
சரிய சரிய  
கண்ணீர் துளி  
கசிய கசிய  
பழைய நினைவுகள்  
பம்பரமாய் சுழல சுழல  
மனதிற்குள்  
நிறப்பிரிகை நிகழ்கின்றது

அம்மா  
உன்கைப்பட்டதால் தானே  
கடுகிக்கும்  
கறவேப்பிலைக்கும்  
சுவை கூடியது

உன் வெகுளித்தனத்திடம்  
தோற்றுத்தானே  
வெள்ளை நிலவு  
தலை குனிந்தது

அம்மாவை படைத்து  
விட்டுத்தானே  
பிரம்மனால்  
சொர்க்கத்தை  
படைக்க முடிந்தது

நீ கற்றுத் தந்த  
தமிழ்தானே  
இந்த வெள்ளைத்திற்கு  
வண்ணம் பூசிக்  
கொண்டிருக்கிறது.

அன்பை அணு அணுவாய்  
அனுபவிக்க  
அம்மாமடி மட்டுமே  
உத்தரவாதம்

அம்மாவிற்கு நிகர் அன்னை  
அன்னைக்கு நிகர் தாய்  
தாய்க்கு நிகர் அம்மா  
உலக ஒட்டுமொத்த  
ஆராய்ச்சி மையம்  
இன்றுவரை தோற்றுக்கொண்டே  
இருக்கிறது. உன் அன்பிற்கு  
ஈடாய் என்ன இருக்குமென்று

அம்மா  
இப்போதும்  
நான் தேடும் ஒரே  
சொர்க்கம்  
நீ மட்டும்தான்

மீண்டும் உன்  
கருவறைக்குள்  
எனக்கோர்  
இடம் கிடைக்குமா?





பூமித் தாயின் மடியில் உயிர் முட்டி வந்தேன்  
சூரியனின் ஒளிபட்டு பச்சையமும் கொண்டேன்  
உயிரினங்கள் வாழ்வுக்கு உறவாக நின்றேன்  
பிராணவாயு தூய்மையாக உமக்களித்து மகிழ்ந்தேன்  
எனை மறந்து நகரமயம், நாகரீகம் விவேகமற்ற விபத்தே.

மழை என்று கேட்ட போது மேகம் தொட்டு வந்தேன்  
நிழல் என்று கேட்ட போது குடையாக நின்றேன்  
வனவிலங்கு வாழ்வளித்து தலைவனாகக் காத்தேன்  
உணவுச் சங்கிலி காக்கும் எனை அறுந்திடாமல் காப்பீர்.

ஞானம் பெற முனிவரெலாம் எனை நாடி வருவார்  
நீர் வணங்கும் போது வணங்குகின்ற இயற்கைத் தெய்வம் நானே  
வீடு, தளபாடம் என உயிர் முடித்தும் வந்தேன்  
வெட்டு முன்னே ஊன்றி எனை விதைத்திடத் தலமே.





**த.கவிநாயன்**  
**தரம் 3**

‘விலங்கொடு மக்களனையர் இலங்கு நூல் கற்றாரோடு ஏனையவர்’ என்கிறார் வள்ளுவர். கல்வியறிவுடையோரே மனிதர் என்றும் கல்வியறிவுற்ற ஏனையவர் விலங்குகள் என்றும் விளம்புகின்றது. இக்குறள் மனிதன் மனிதனாக மதிக்கப்பட வேண்டுமாயின் அவன் கல்வி அறிவினை தேடிக்கொள்ளுதல் வேண்டும். கல்வி அறிவினைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டுமாயின் நாம் நல்ல நூல்களை நன்கு வாசிக்க வேண்டும். வாசிக்கும் பழக்கத்தை வளர்த்துக்கொள்வதன் மூலமே அது சார்த்தியமாகும்.

‘என்னை என்றும் எச் சந்தர்ப்பத்திலும் கைவிடாத நண்பர்கள் புத்தகங்களே’ என்றான். ஆங்கிலக் கவிஞன் ஒருவன் இதனாலேயே நல்ல நூல்களை நண்பர்களாக்கிக் கொள்ளுங்கள் என்று அறிஞர்கள் வலியுறுத்துகிறார்கள். இளமைப் பருவம் இனியது இப் பருவத்திலேயே நூல்களை வாசிக்கும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அவ்விதம் ஏற்படுத்திக் கொண்டால் நமது மொழி ஆற்றல் விருத்தியுறும் பாடங்களில் சிறப்படைய முடியும். நல்ல நூல்களை நாம் கற்பதால் அறிவால் மட்டுமன்றி உணர்வால் உள்ளத்தால் உயர்வடைய முடியும். உலக மக்களோடு உறவு கொள்ள முடியும். ‘வாசிப்பு ஒருவனைப் பூரணமனிதனாக்குகிறது’ என்பர் அறிஞர்.

எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு நூல்களை வாசிக்கின்றோமோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு அறிவு விருத்தியடையும். சொல்வளம் பெருகும் நல்ல நூல்களே நமது நல்ல நண்பர்கள் என உணர்ந்து நூல்களை வாசிக்கும் பழக்கத்தை நாம் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இது வளரும் மாணவ சமுதாயத்தி் தலையாய கடமையாகும்.

**‘நல்ல நல்ல நூல்களே நமது நல்ல நண்பராம்  
நல்ல நல்ல நூல்களை நாளும் நண்பராக்குவோம்’**





காசி நகரில் எல்லை பகுதியில் இருந்த வனத்திற்கு வேடன் ஒருவன் வேட்டையாட வந்தான். பயங்கரமான விஷம் தோய்த்த அம்பு ஒன்றை தன் வில்லில் பொருத்திக் கொண்டு விலங்கு ஏதாவது அகப்பட மாட்டாதா? என்று காத்திருந்தான். வெகுநேரத்தின் பின்னர் அந்தப் பக்கமாக மான் ஒன்று ஓடி வந்தது வேடனும் அதைத் துரத்திக் கொண்டு சென்று போய் அம்பை எய்தான். ஆனால் அந்த அம்புக்குறி தவறிப் போனது அம்பு ஆனது ஒரு மரத்தில் பாய்ந்து ஆழமாகப் பதிந்தது.

அந்த மரம் செழித்து வளர்ந்து இருந்த மரமகும். காய் கனிகளுடன் பூத்துக்குலுங்கி, பல பறவைகளுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்து வந்தது. பாய்ந்ததும் விஷத்தின் வீரியத்தால் அந்த மரம் கொஞ்ச கொஞ்சமாக களையிழந்து பட்டுப் போனது. செழுமையை இழந்த காரணத்தால் அந்த மரத்திலிருந்த பறவைகள் வேறொரு இருப்பிடத்தை தேடிச் சென்று விட்டன.

ஆனால் மரம் வளமிழந்த நிலையிலும், அந்த மரத்தின் பொந்தில் வசித்து வந்த ஒரு கிளி மட்டுமே அங்கேயே இருந்தது. மரத்தில் காய், கனிகள் கிடையாமையால் உணவு எதுவும் கிடையாமையால் கிளி தன்பலத்தை இழந்தது. அந்தக் கிளி அந்த மரத்தை விட்டு அகலாமல் இருந்தது.

இந்நிலையில் மரத்தையும், அதில் வசித்து வந்த கிளியையும் தேவர்களின் அரசனான தேவேந்திரன் கவனித்தான் அவனுக்கு வியப்பு ஏற்பட்டது. மனிதரே கருணை இல்லாத போது இப்படி ஒரு கிளியா? உயிர்களிடமே குற்றமும் குணமும் சேர்ந்தே இருக்கும் என்பது இதிலிருந்து புலனாகிறது என்று அதிசயப்பட்டார்.

இந்திரன் மானிட வடிவம் பூண்டு கிளி வசித்து வந்தது. மரத்தை நோக்கி சென்றான் தேவேந்திரனுக்கு நல்வரவு என்றது கிளி அவன் ஆச்சரியப்பட்டான். கிளி தேவலோக அரசே (தாங்கள் ஆச்சரியப்படத்

தேவையில்லை தன்னுடைய தவ வலிமையால் நீங்கள் தான் தேவேந்திரன் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டேன் என்று கூறியது.

அவன் சுயஉருவமாக மாறினான். கிளியே மரம் பட்டுப் போய் கனிகள் எதுவும் இனிவரை வளர வழியில்லாமல் ஆகிவிட்டது இனியும் எதற்காக மரத்தில் இருக்கிறாய் என்று கேட்டார். கிளி பதில் கூறியது தேவேந்திரன் நற்குணம் தான் உங்களை அடையாளங் காட்டியது. அப்படியாயின் தீயவழியில் நான் ஏன் சொல்ல வேண்டும்? நான் பிறந்ததிலிருந்து இந்த மரம்தான் காய் கனியைத் தருகிறது. அப்படி பட்ட மரத்தை எப்படி விட்டு செல்வது? நன்றி மறத்தல் எப்பேர்ப்பட்ட தீயகுணம் எந்தத் தவறை செய்தாலும் பரிகாரம் உண்டு நன்றி மறத்தலுக்கு பரிகாரமே இல்லை என்று உங்களுக்குத் தெரியாதா என்று பதில் கூறியது.

உன் நல்ல குணத்தை பாராட்டுகிறேன். உனக்கு ஏதாவது வரம் தர வேண்டுமென என் மனம் எண்ணு கிளி கூறியது பட்டுப் போன மரத்தை பழையபடி மாற்ற வேண்டும் என்று கூறியது. அவனும் கூறியதன்படியே செய்தான். அதே கிளி பல ஆண்டு அந்த மரத்தில் வசித்து வந்தது ஆயுட்காலம் முடிந்ததும் இந்திரலோகத்தை அடைந்தது.





## வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ் மொழி வாழ்க தமிழ் மொழியே



ப.மதுசன்  
தரம் 6

உலகில் வாழும் மக்களால் பேசப்படும் மொழிகள் ஏராளம் ஏராளம் இவற்றில் ஒன்றாக விளங்குவது எங்கள் தாய்மொழியான தமிழ்மொழி ஆகும். இம் மொழி மிகப் பழமையான மொழி. உலகில் கல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்திலே வாழ்ந்த மக்களால் பேசிய மொழி இம் மொழி. உலக அரங்கில் இன்னும் வாழும் மொழியாக வாழ்கின்றது. ஐம்பதுக்கு ஏற்பட்ட நாடுகளில் தமிழ் பேசப்படுகிறது. பண்பாட்டு மொழி என்ற சொல்லுக்கு இனிமை, அழுதம் என்பது பொருளாகும். கவிக்குயிர் பாரதியாகும் 'யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதால தெங்கும் காணோம்' என்று வியந்து நிற்கிறது.

'தமிழுக்கு அமுதென்று பெயர் அந்தத் தமிழ் இன்பத்தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்' என்று விளங்குகிறார் பாவேந்தன் பாரதிதாசன். அமிழ்தினும் இனிய தமிழ் மொழி உயர்தனிச் செம்மையாக விளங்குகிறது. உலகில் தோன்றிய முத்த மொழிகள் யாவும் வழக்கொழிந்த நிலையில் இருக்க நம் தமிழ்மொழி இன்றும் சீரளமையோடு திகழ்கிறது.

தமிழ்மொழி இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முப்பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. சங்ககால இலக்கியங்களான பெருந்தொகை, பத்துப் பாட்டு பதினெண் கீழ்க் கணக்கு நூல்களும் சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை என்னும் ஐம்பெரும் காப்பியங்களும் தேவாரம், திருவாசகம், திவ்யபிரபந்தம், சீறாப்புராணம், தேம்பாவாணி ஆகிய பக்தி நூல்களும், தமிழ் தாயை அழகு செய்கின்றன. அகந்தியம், தொல்காப்பியம் நன்னூல் போன்ற இலக்கண நூல்கள் தமிழை வரம்புக்குட்படுத்தி வாழச் செய்கின்றது.

பண்டைத்தமிழ் மன்னர்களினால் முதற்சங்கம், இடைச்சங்கம் என முச்சங்கங்கள் வைத்து தமிழை வளர்த்தனர். இச் சங்கத்தில் கடலாடும் புலவர்களும், மன்னர்களும் உறுப்பினராக இருந்தது. பற்பல நூல்கள் இயற்றியும் ஆராய்ந்து வந்தனர்.

'யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப் போல், வள்ளுவரைப் போல், இளங்கோவனைப் போல யாங்களும் கண்டதில்லை' என பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதியார் அறுதியிட்டுக் கூறியுள்ளார். இத்தனை புலவர் பெருமக்கள் தமிழுக்கு

அணி செய்வர்களாவர்’

பழமை நலமும் இளமைச் சிறப்பும் எளிமையும் இனிமையும் கொண்ட எம் தாய்மொழி பல்வேறு மொழிகளுக்குத் தாய்மொழியாக விளங்குகின்றது.

இத்தகைய நம் தாய்மொழியாம் தமிழ்மொழியை ஐயம், திரபு இன்றி கற்க வேண்டும். தமிழ் தாயை அழகுபடுத்த புதிய புதிய ஆக்கங்களுகம் படைத்து அணி செய்ய வேண்டும். இதுவே தமிழ்த் தாய்க்கு நாம் செய்யும் பணியாகும்.

‘எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி  
என்றென்றும் வாழியவே.’



மலை டிபான்ற சகிப்புத் தன்மை, இடைவிடாத முயற்சி, எல்லையற்ற  
தன்னம்பிக்கை - இவை தாம் நற்காரியத்தில் வெற்றியை தரும்  
இரகசியம்







என். பபாஸினி

தரம் 6

பாரினிலே உதித்த போது  
சேர்ந்து உதித்ததோ கனவுகள்  
வெவ்வேறு கனவுகள்  
வெவ்வேறு இதயங்களிலே

மழலை காலம் முடிந்து  
பள்ளிக் காலம் வந்தபோது  
பூத்ததே கனவுகள் மொட்டு போல  
நினைத்ததே எண்ணம் ஒரே இலக்கை

இலக்கை நோக்கிய பயணத்தில்  
வந்ததே பல தடைகள்  
தடையை தகர்த்தெறிய வழியே இல்லை  
சந்திக்க துணிச்சல் இல்லை.

எந்தக் கைவில்லையே  
ஏற்றுக்கொள்ள மனமில்லையே  
உறவுகளின் பரிசாசத்தால்  
உடைந்ததே உள்ளம் கண்ணாடியைப் போல்

தடைகள் விலகியதே என் தன்னம்பிக்கையால்  
சுமை கூட சுகமானதே என் உழைப்பால்  
சாதிக்க துடிக்கும் மனம் இருந்தால்  
வேதனை கூட சாதனையாகுமே.

தோல்வியே வெற்றியின் முதற்படி  
இதுவே சாதனையாளர்களின் வாசகம்  
சோதிக்க பிறந்தவர்களே சோதியுங்கள்  
நாம் சாதிக்க பிறந்தவர்கள் சாதிப்போம்.



‘அகரமுதல எழுத்தெல்லாம் ஆதிபகவன் முதற்றே உலகு’ என்று தொடங்கி ஈரடி குறளில் உலக தத்துவங்கள் அனைத்தையும் திருக்குறள் என்னும் உன்னத படைப்பில் மக்களுக்கு எடுத்து இயம்பியவர் திருவள்ளுவர்.

உலகளாவிய தத்துவங்களைக் கொண்ட திருக்குறளைப் படைத்து உலக இலக்கிய அரங்கில் தமிழ்மொழிக்கென்று ஓர் உயர்ந்த இடத்தை நிலைபெறச் செய்தவர். இவர் உலக மக்களால் தெய்வப்புவர், பொய்யில் புலவர், நாயனார் தேவர், சொந்நாப்போதல், பெருநாவலர், பொய்யாமொழிப் புலவர் என்றெல்லாம் பல பெயர்களில் அழைக்கப்படுகிறார்.

அவர் எழுதிய திருக்குறள் வாழ்வியலின் எல்லா அங்கங்களையும் இனம், மொழி பாலனி வேதங்களின்றி காலம் கடந்தும் பொருந்துவது பேண் கூறி உள்ளதால் திருக்குறளை சிறப்பிக்கும் விதமாக உலகப் பொதுமறை முப்பால் ஈரடிநூல், உத்தரவேம், தெய்வ நூல் பொதுமுறை பொய்யாமொழி, வாயுறை வாழ்ந்து தமிழ்மறை திருவள்ளுவம் போன்ற பல பெயர்களால் சிறப்பித்து அழைக்கின்றனர்.

திருவள்ளுவர் அவர்களின் பிறப்பு மற்றும் பிறப்பிடத்திற்கான சரியான சான்றுகள் இல்லை என்றுதான் கூற வேண்டும். ஏனென்றால் அவர் கி.மு 3ம் ஆண்டு பிறந்திருக்கிறார் என்றும் மதுரையில் பிறந்ததாகவும் சென்னையில் உள்ள மயிலாப்பூரில் பிறந்ததாகவும் சிலரும் கூறுகின்றனர். மேலும் அவர் ஆதிபகவன் என்ற பெற்றோருக்குப் பிறந்ததாகவும் சிலர் சொல்கின்றனர். ஆனால் இதுவரை இவை எதுவுமே உறுதிப்படவில்லை.







கருணி  
தரம் 7

தாகம் மிகக் கொண்ட காகம் ஒன்று  
தண்ணீரைத் தேடி  
சோகத்தில் அலைந்து திரிகையில் கண்ணில்  
பட்டது ஒரு குவளை  
ஆகா! தண்ணீர், கிடைத்து என்று  
ஆனந்தமாய்ப் பாடி  
வேகம் மிகவாய் குவளை இருக்கும்  
கிடந்துக்குழந்தோடி

குவளையில் அடியில் சிறந்தே தண்ணீர்  
இருப்பதைக் கண்டது  
தேடிக் கிடைத்தும் பருகிட முடியாது  
கவலைமிகக் கொண்டு  
வாடிய நிலையில் சுற்றும் பார்த்தது  
ஒற்றைக்கண் கொண்டு  
குவளையில் அருகில் கூழாங் கற்கள்  
கிடப்பதைக் கண்டு

சிலநொடிப்பொழுது சிந்தித்தது கற்களை  
ஒவ்வொன்றாய் எடுத்து  
மள மள வென்று குவளைக்குள் விரைவாய் போட்டது

குவளை அளவுக்கு நீர்  
மட்டமும் உயர்ந்தது காகம்  
இலகுவாய் நீரைப்பருகித் தாகம்  
தீர்த்து பறந்தது





கோயிராக்

தரம் 7

Arun is my best. He is in grade seven. Student of J/Periyapulam Maha Vidyalayam. He is twelve Years old. He is living in town of Jaffna.

He has a sister and a brother. His sister is in grade six student of same school. His father Mr. Sivarvanjan is working in a bank. His mother Vimala is a teacher. He loves his family.

Arun is a good player in cricket. He is a one of the provincial level champion and he is too good in his studies. He has a parrot as a pet. He loves it very much. He spends most of the time with his pet. His favourite food is noodles. His favourite drink is Orange juice. He likes white and black colour. He likes travelling.

He has a beautiful gardening as his leisure time activity and he is interesting to read story books when he has got free time. He is a good singer and he has social manners too.

Arun is very pretty and he has a curly hair. He is fair. He would like to become a doctor. He is my ever lovely best friend.







# கடந்தகாலப் பதிவுகள்



பயா/பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயம்  
இஸ்லாமிய மதப்பள்ளி திறனாய்வு போட்டி-2017







# கடந்தகாலப் பதிவுகள்









**MICRO COMPUTERS**



**07780 37882**

**Call Now**

# COMPUTER SALES & SERVICES

Computers, Laptop, Processors, RAM, Motherboards, Pen Drives,  
Hard drives, Webcam, Laptop Accessories, Cabinets, Speakers,  
Mouse, Keyboards, Headphones, Printers, Graphic Cards,  
Antivirus, Operating System

[www.facebook.com/yarimicrocomputers](https://www.facebook.com/yarimicrocomputers)



**IBM**

**ASUS**

**acer**

**hp**

**intel**

**Dell**

**Apple**

**SAMSUNG**

- ✦ Pc & Laptop Repairs
- ✦ Troubleshooting
- ✦ Internet setup
- ✦ Networking

**ORDER ONLINE**

[www.yarimicrocomputers.com](http://www.yarimicrocomputers.com)

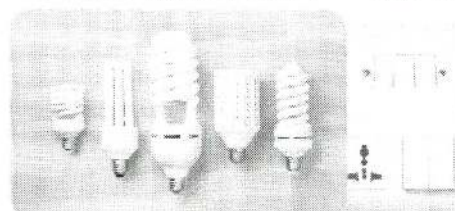
Hotline: 021 221 7383

[pcnirosh@gmail.com](mailto:pcnirosh@gmail.com)

No.175/3, Kasthuriyar Road, Jaffna.

# B.K Multi Shop

மின்சார உபகரணங்கள்,  
T.V அன்ரனாக்கள்,  
PVC-பைப், வகைகள்  
எம்மிட் பெற்றுக் கொள்ளவாம்



No:03, K.K.S Road, Kokuvil.





G.K.SHUGANTHAN  
PROPRIETER

## COLOMBO ESSENCE HOUSE

DEALERS IN ESSENCE, PERFUMES, CAKE INGREDIENTS  
BAKERY PRODUCTS AND COSMETICS PRODUCTS.



NO:133/7, K.K.S ROAD,  
JAFFNA, SRI LANKA.

TEL:021 222 8463



# Anna

பொதிகளர் சேவை



## அருட்செல்வன்

வெல்டிங் இலக் சொப்



T.P:077 365 0243.

K.K.S Road, Nachimar Kovilady.

# ஆர்க்

## தளபாட நிலையம்



TEL:077 300 1763.

1169, K.K.S Road, Nachimar Kovilady, Jaffna.

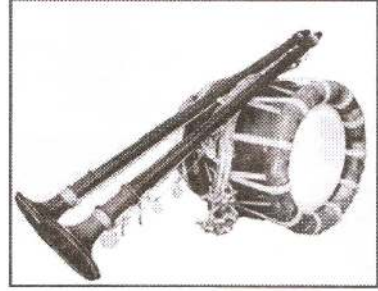




195ஆவது ஆண்டு  
நிறைவு விழாவும்  
“புல ஓசை” மலர் வெளியீடும்

சிறப்புற வாழ்த்துகிறோம்  
வெ.சுதாகரன்

**S.T.விமலன்**  
குழுவினர்  
[தனில், நாதஸ்வரம்]



1010/12 C K.K.S Road, Nachimar Kovilay.

**ஹீ முருகன்**  
**சவுன்ஸ்**  
& ஹைண்டிங் லேவக்ஸ்



982, K.K.S Road, Nachimar Kovilady.

N.BAAMA.



**Sinderla**  
**Beauty Fashion**

BRIDAL DRESSING, ALLOF FACIAL,  
EYEBROW THREADING, WAXING, BLEACHING HAIR CUTTING.



ADDRESS: 155, SIVAPPIRAKASAM ROAD,  
VANNARPANNAI, JAFFNA.

TEL: 021 222 9126.

077 774 2628.

BRANCH: NO: 1018, ARASADY JUNCTION,  
K.K.S ROAD, JAFFNA.  
TEL: 075 355 5444.





# நவி யூஸ்

(காமாட்சி களஞ்சியம்,காமாட்சி பான்சி)



1010/25A K.K.S Road,  
Nachimar Kovbilady,Jaffna.

# ரங்கன்

நகை அகம்

**RANHAN NAGAI AHAM**



ஓடர் நகைகள் குறித்த தவணையில்

செய்து கொடுக்கப்படும்

635B K.K.S ROAD,NASSIMAR KOVILADY,JAFFNA.

# கபிலா

காலணியகம்



T.P:021 222 3097.  
Kasturiyar Road,Jaffna.

# கிருஸ்ணப்பிள்ளை & Suns

மோட்டார் சைக்கிள்,சைக்கிள்  
உதிரிப்பாக விற்பனையாளர்



1155,கே.கே.எஸ்.வீதி,கொக்குவில்





# வேணி ரான்ஸ் போட்



195ஆவது ஆண்டு  
நிறைவு விழாவும்  
“புல ஓசை” மலர் வெளியீடும்

சிறப்புற வாழ்த்துகிறோம்  
க.வேலாயுதம் (ஓய்வநிலை பிரதி அதிபர்)  
[கொக்கவில் திருந்துக் கல்லூரி]



# துளசிகா ஸ்ரோர்ஸ்



1004 K.K.S Road, Nachimar Kovilady, Jaffna.



# துளசி மருந்தகம்



K.K.S.Road, Nachimar Kovilady.





# வினோ

## நகைப் பூங்கா



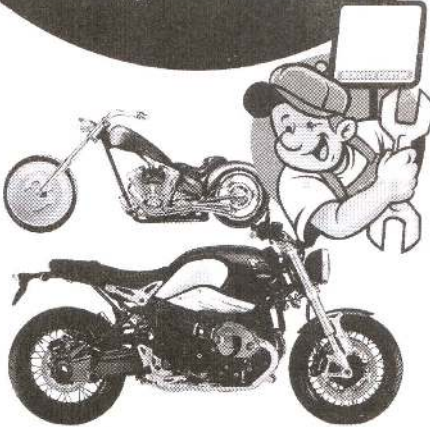
# விபிர்ஷா

## ஐஸ் கிரீம்



1010/34D K.K.S Road,  
Nachimar Kovilady Jaffna.

வெள்ளை ரேணிங் வேக்சொப்  
அன்  
மோட்டார் பைக் மெக்கானிக்



இல:980, கே.கே.எஸ் வீதி, நாச்சிமார் கோவிலடி.

ஓம் விராட் விஸ்வா பிரபுமே நமஸா

# நாபி

## ஐவல்லறி

நம்பிக்கை, கைராசி மற்றும் தரம் குன்றா  
சிங்கப்பூர் தரத்திலான தங்க நகைகளை  
உத்தரவாதத்துடன் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

தங்க நகை உலகில் 36 வருடம் அனுபவம் வாய்ந்த  
நாங்கள் உலகின் பல பாகங்களிலும் இருக்கும் எமது  
வாழ்க்கையாளர்களுக்கு சிறந்த சேவையினை வழங்கிக்  
கொண்டிருக்கின்றோம் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன்  
தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்

வாழ்க்கையாளர்கள் முற்கூட்டியே  
தங்களுக்கு விரும்பிய நகைகளை ஓடர்  
செய்து சிரமத்தை தவிர்த்துக் கொள்ளுமாறு  
கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.



☎ 021 221 6919, 077 734 4074

இல:227,229, கன்துறியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.





With Best Compliments From.....!



# KAJAMUGAN HARDWARE

## கஜமுகன் ஹார்ட்வெயர்

கட்டிடப் பொருட்கள், ஸ்டீல் கம்பி வகைகள், சீமெந்து, மெக்ஸ் மெல் கொழி வகைகள், பெயிண்ட் வகைகள் மற்றும் Pepsi Soda & Accessories. அனைத்தையும் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டிய ஒரே இடம்



**147,149 STANLEY ROAD , JAFFNA.**

**TEL : 021 222 2833 , 021 222 7144.**

**FAX : 021 222 2368**

**E-mail [kajamuganhw@hotmail.com](mailto:kajamuganhw@hotmail.com)**





**இ.கணேசராசா**

**[பழைய மாணவர்]**

**[யாழ் மாநகர சபை உறுப்பினர்]**

1956ஆம் ஆண்டு

நிறைவு காணும்

யா/பெரியபுலம் மகா வித்தியாலயத்தின்

**“புல ஓசை”**

**மலர் சிறப்பு வாழ்த்துகிறோம்**





யாழ் நகரில் மாபெரும் ஜவுளி சாம்ராச்சியம்

# பியூட்டி சிஸ்க்ஸ்

Tel:021 222 7359.

69,69A, நவீன சுந்தர (உப்புறம்) யாழ்ப்பாணம்.



HOUSE  
OF  
SELECTION

## கவுஸ் ஒவ் செலக்ஷன்

Tel:021 222 7675.

பெரிய கடை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

# மகா சிஸ்க்ஸ்

இன்றைய நாகரீகத்திற்கு ஏற்ற  
திருமணப் பட்டுப் புடவைகளுக்கும்  
ஹெடிமேற் ஆடைகள் அனைத்திற்கும்  
மகத்தான தெரிவிற்கு  
நாட வேண்டிய ஸ்தாபனம்

Tel:021 222 7359.

32,40A MODERN MARKET,  
JAFFNA.









# MICRO AUTO WORKS

மைக்ரோ ஓட்டோ வேர்க்ஸ்



• Lathe work

• Re - Boring

• Wheel Cutting with  
Milling Machine work and

• General Engineering work



Mobile :- 077 6102945

Office :- 021 222 9111

No. 354, Clock Tower Road, Jaffna.

# மோகன்

ஒலி ஒளி அமைப்பாளர்



26 பெரியதம்பிரான், வீதி, வண்ணார்பண்ணை, யாழ்ப்பாணம்.





# ஞானம்

## பச்சுமலை



NO:1024,K.K.S Road,Nassimar Kovilady.

கோ.சத்தியன்.

# கண்ணன் கோஸ்டி



நாச்சிமாந் கோவிலடி,யாழ்ப்பாணம்.





# சாந்தா

கீறக்குமதியாளர் துன்ட் விற்பனையாளர்

**SHANTHA IMPORT & SALES**



TEL:077 602 6486.

59A, KESAVIL ROAD, VANNAI WEST, JAFFNA.

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org







# MAHA MINI

MULTI CENTRE



Speaker Sales & Repairing

Amplifier Sales & Repairing

Lights Sales & Repairing

Musical Instruments Sales & Repairing

Electronics Parts Sales

Carrom Board Sales

Wedding Gifts

All fitting Facilities

ALLEN & HEATH | Roland | TOA | SHURE | Soundking | AHUJA | MACKIE | JBL  
BOSS | JBL | Pearl | SENNHEISER | QSC | Crown | YAMAHA  
CERWIN-VEGA | Pioneer | Soundcraft | INKEL PROFESSIONAL

📍 No. 1006, Nachchimar Koviladi, Arasady Junction, K.K.S. Road, Jaffna

☎ 021 312 6465 | 021 222 5237 | 📞 077 929 3573 | 075 738 6332

✉ mahaminimultycenter@gmail.com | 🌐 mahaminimultycenter







# சாட்சி போட்டோ



TEL:077 226 3864.  
1020,K.K.S ROAD,NACHIMAR KOVILADY.  
[noolanam.org](http://noolanam.org) | [aavananam.org](http://aavananam.org)





# சிவிய மஹால்

Wedding,  
Puberty Ceremony,  
Reception,  
Birthday Party,  
Conference,  
Catering Services.



Tel: 077 614 1374,  
No: 1001 Vannarpannai, K.K.S Road, Jaffna

உம் விராட வின்னம் பிரம்மணே நமஸு  
**V.K. & SON**

Prop.  
V.K. Navaneethan Kajan

அலங்காரங்களுக்குத் தேவையான அகலத்து,  
வேலைகளும் விகிதீரகங்களுக்கதரிய அளவு  
மற்றும் அகலக்காரப் பொருட்களுக்கும்  
நாடவேண்டிய சிலம்



Tel: 021 222 3198 077 6033 947  
Email: kajannavaneethan@gmail.com

No. 628/3 K.K.S Road, Jaffna,  
Srilanka.







**New**  
**Selva**  
**Hotel**

Tel: 077 699 5009.  
 1048 K.K.S Road, Jaffna.



# மேகவண்ணன்

## ஒலி ஒளி அமைப்பாளர்

1/2 கோவிலில் பிள்ளையார் வீதி, வண்ணார்பண்ணை, யாழ்ப்பாணம்.





# ராஜா கிறீம் ஹவுஸ்

## சரஸ்வதி கல்யாண மண்டபம்



37, இராமநாதன் வீதி, நாச்சிமாந் கோவிலடி, யாழ்ப்பாணம்.











**Brahmapy**  
Graphic Designers  
021 222 7776