



மருதமுகிழ்

கலை, இலக்கிய, பண்பாட்டுப் பெருவிழா சிறப்பிதழ் -2015

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org aavanaham.org

மருதமுகிழ்*

ஐந்தாவது மலர்

2015

ஆசிரியர்

திரு ஜெகதீசன் கோபிநாத்

(மேலதிக மாவட்டப் பதிவாளர்)

முல்லைத்தீவு

பொதுசன நிலைகள்
வாழப்பாணம்.

வெளியீடு

கலாசாரப் பேரவை

பிரதேச செயலகம்

வவுனியா வடக்கு

7676(P)

நூல் விபரம்

நூலின் பெயர் - மருதமுகிழ் /
நூலின் வகை - ஆண்டுமலர் /
ஆசிரியர் - திரு. ஜெகதீசன் கோபிநாத் /
பக்கங்கள் - 100 /
அட்டைப்படம் - ஜெரா /
தாளின்வகை - 70gm தர கடதாசி /
சர்வதேசத் தர இலக்கம் - ISSN- 2345-0977-2015 /
வெளியிட்ட ஆண்டு - 2015 கார்த்திகை 17ஆம் நாள் /
அச்சுப்பதிப்பு - சுபாஷ் அச்சகம், குருமன்காடு, வவுனியா /
வெளியீடு - பிரதேச கலாசாரப் பேரவை, பிரதேச செயலகம்,
வவுனியா வடக்கு /

மலர்க்குழு

திரு ஜெகதீசன் கோபிநாத்
(மேலதிக மாவட்டப் பதிவாளர்)

திருமதி விஜிதா செல்வகுமார்
(கலாசார உத்தியோகத்தர்)

செல்வி. இ.பிருந்தா
(அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்)

செல்வி. அ.றஜிதா
(அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்)

செல்வி. ஜெ.கஜேந்தினி
(முகாமைத்துவ உதவியாளர்)

திரு. தி.நிலோக்சன்
(கணினிப் பயிலுநர்)

மலரில் முகிழ்பவை

தமிழ்மொழி வாழ்த்து	05
வவுனியா வடக்குப் பிரதேசக் கீதம்	06
வவுனியா வடக்குக் கலாசாரப் பேரவையின் கலைத் தாய்வாழ்த்து	07
வாழ்த்துச் செய்திகள்	08
<u>ஆய்வுக்கட்டுரைகள்</u>	
வவுனியா வடக்குப் பிரதேச செயலகப் பிரிவில் தமிழ்ப்பிராமிக் கல்வெட்டு	15
ஒளவையாரின் கல்வி ஒழுக்கம்- பதிப்பும் உரையும்	21
ஈழத்துத் தமிழிலக்கிய வரலாற்றுக்கான தேவவை இனங்காணப்பட வேண்டியவை	25
சித்தர் வழிபாட்டில் அதிஅற்புத அறிவியல்	29
வடக்கில் தமிழ் பௌத்தம்	32
தலை வணங்காதத் தமிழனே தற்காப்புக்கலையைத் தோற்றுவித்தவன்	36
இலங்கையில் அரசு கருமொழிகளின் பயன்பாடு	41
தமிழர்களின் கலாசார, பண்பாட்டுக் கண்ணோட்டம்	44
கவிப்புலமையும் காளமேகமும்	49
<u>கட்டுரைகள்</u>	
சிறுதொகைக் கடனும் சீரழியும் குடும்பங்களும்	53
மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கு நல்ல மாதவம் செய்திட வேண்டுமம்மா	58
எமது பண்பாடும் நாம் படும் பாடும்	62
செம்மொழியாம் தமிழ்மொழி	64
மது பாவகையற்ற சமூகத்தை உருவாக்க ஒன்றிகைவோம்	66
<u>சிறுகதைகள்</u>	
இலக்குத்தெளிவானால்	70
மறுமலர்ச்சி	74
<u>கவிதைகள்</u>	
உழவே எமதுயிர்	77
தம்பையா செய்யுள்கள்	84
பயிலரங்கக் கவிதைகள்	88
முதியோரைக் காப்போம் முதல்	91
வந்து பாரீர்	94
இசை இறுவட்டுப் பாடல் வரிகள்	96
<u>ரசனைக் குறிப்பு</u>	
ஜே . பி லூயிஸின் "இலங்கையின் வன்னி மாவட்டங்கள்" நூல் ரசனைக்குறிப்பு	99
<u>நேர்காணல்</u>	
தமிழக எழுத்தாளர் உமா ஷக்தியுடனான நேர்காணல்	103
<u>கௌரவம் பெறுபவர்கள்</u>	
<u>போட்டி முடிவுகள்</u>	111
	116

(மருதமுகிழில் முகிழ்ந்துள்ள ஆக்கங்களுக்கு அதனை ஆக்கியவர்களை பொதுப்புலகையவர்கள்)

தமிழ்மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே!

வான மளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்
வண்மொழி வாழியவே!

ஏழ்கடல் வைப்பினுந் தன்மணம் வீசி
இசைகொண்டு வாழியவே!

எங்கள் தமிழ்மொழி! எங்கள் தமிழ்மொழி!
என்றென்றும் வாழியவே!

சூழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஓங்கத்
துலங்குக வையகமே!

தொல்லை வினை தரு தொல்லை யகன்று
சுடர்க தமிழ்நாடே!

வாழ்க தமிழ்மொழி! வாழ்க தமிழ்மொழி!
வாழ்க தமிழ்மொழியே!

வானம் அறிந்த தனைத்தும் அறிந்து
வளர்மொழி வாழியவே!

-- சுப்பிரமணிய பாரதியார் --

வவுனியா வடக்குப் பிரதேசக் கீதம்.

வாழ்க நெடுங்கேணி வளம் நிறை நகருறை
 வளர் பிரதேச நற் செயலகமே!
 வன்னி நிலத்தழகெண்ணி மகிழ்ந்திட
 வாய்த்தநற் பிரதேச செயலகமே!
 (வாழ்க)

வற்றா ஊற்றின் வளம்மிகு கேணிகள்
 பெற்றாய் தாயே புகழ் பெற்றாய்!
 அற்றார் அழிபசிதீர்க்கும் அரிசியின்
 நற்றாய் நீயே நலம்மிக்காய்!
 (வாழ்க)

முல்லையும் மருதமும் முயங்கிய நிலமாய்
 மூத்த நிலம் எனப் பெயர் பெற்றாய்!
 எல்லை இலாப்புகழ் கொண்ட நம் தாயே
 என்றும் வாழ்கவென வாழ்த்துகிறோம்!
 (வாழ்க)

ஈழ வளத்திருநாட்டின் இதயமாய்
 இலங்கு புகழ்வன்னி எழிலரசே!
 காலநிலை கனிவளம் தரும்
 நன்மைபெறு வன்னி நிலத்தரசே!
 (வாழ்க)

குளமும் வயலும் குளிர்ந்தரு சோலையும்
 வளமாய் அமைந்த நம் உயிர்த்தாயே!
 அழகும் கலைகளும் அரியபால் தேனும்
 அன்று போல் மீண்டிட உயிர்த்தாயே!
 (வாழ்க)

பொன்னென வழியும் வியர்வையில் நனையும்
 பூமித்தாயே நம் தாயே!
 அன்னமளித்துயர் விருந்தில் மகிழ்ந்திடும்
 அன்னை தாயே வணங்குகிறோம்!
 (வாழ்க)

வவுனியா மாவட்ட வடக்குப் பிரிவாம்
 வளம்மிகு நெடுங்கேணிப் பிரதேசம்!
 அவனியில் சிறப்புற அனைவரும் வாழ்த்தி
 அடிபணிந்தே நாம் போற்றிடுவோம்!
 (வாழ்க)

அடங்காப் பற்றென அன்றொரு பேர்கொள்
 அன்னையெம் தாயே வாழ்த்துகிறோம்!
 திடங்கொள் பண்டாரவன்னியன் ஆண்ட
 தேசமே உன்னை வணங்குகிறோம்!
 (வாழ்க)

-- கவிஞர் கலாநிதி அகலாங்கன் --

வவுனியா வடக்கு கலாசாரப் பேரவையின்
கலைத்தாய் வாழ்த்து

கலைத்தாயைப் பணிவோமடா!
கலைத்தாயைப் பணிவோமடா!
அலைகடலாய் ஆர்ப்பரிக்கும்
தலைமகளாம் தமிழ் மகளின்

(கலைத்தாயைப்)

மேடை பல காண்போம்!
மேவு புகழ் கொள்வோம்!
தேவையிடு கலை பெருக்கி
தேனினிய தமிழ் வளர்க்க

(கலைத்தாயைப்)

காடுவளர் சோலை!
கானமயில் ஆடும்!
மானினங்கள் கூடும் எங்கள்
வவுனியா வடக்கினிலே

(கலைத்தாயைப்)

இயற்றமிழை வளர்ப்போம்!
இசைத்தமிழை வளர்ப்போம்!
நாடகத் தமிழ் கலந்து
நானிலம் செழித்திடவே

(கலைத்தாயைப்)

பாடல் பலபாடி- பரதம்
ஆடல் இசை ஆடி!
வீடும் நாடும் நலம் பெறவே
கோடியின்பம் தருபவளாம்

(கலைத்தாயைப்)

வித்தை பல கற்போம்! (கலை)
சத்தியத்தைக் காப்போம்!
நித்தமதைக் கடைப்பிடித்து
தர்மமதாய் கொள்வதற்கு

(கலைத்தாயைப்)

காவியங்கள் படைப்போம்! -கலைத்
தேவிபுகழ் சொல்வோம்
மேவுமிசை நாடகத்தால்
மேன்மை பெறும் வாழ்வதனால்

(கலைத்தாயைப்)

பரதக் கலை வளர்ப்போம்!- சத்திய
விரதமொன்று கொள்வோம்!
சிரமத்தனையே சாய்த்து - கலை
அரும் புகழை உலகறிய

(கலைத்தாயைப்)

-- ஞானக்கதிரோன் பரந்தாமன் --

**வடமாகாணக் கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள்,
விளையாட்டுத்துறை மற்றும் இளைஞர்
விவகார அமைச்சர் அவர்களின் வாழ்த்துரை**



மனிதன் ஒருவன் தனது பிரதேசம் சார்ந்த தகவல்களை அறிந்து வைத்திருப்பது அவசியமானதாகும். அத்தேடலிற்கு களமமைப்பதாக பிரதேச ரீதியாக வெளியிடப்படும் மலர்கள் பிரதேசத்தவர்கள் ஆற்றலை வெளிப்படுத்தவும், இலைமறை காயாக மறைந்துள்ள கலைஞர்களின் கன்னி முயற்சியினை அரங்கேற்றுவதற்கு சிறந்த சந்தர்ப்பமாகவும் கலை, இலக்கிய விழாக்கள் அமைகின்றது.

இந்தவகையில் வவுனியா வடக்குப் பிரதேச செயலகத்தினரால் ஐந்தாவது தடவையாக வெளியிடப்படும் மருதமுகிழ் மலருக்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்வடைகின்றேன். கலைஞர்களின் சிந்தனைச் சிதறல்களை ஒன்று சேர்த்து கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதையாக இதழ் பரப்புவது மேலும் அவர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டுவதாகவும், அச்சிந்தனையின் வடிவம் எம்மவர்கள் மத்தியில் செயல்வடிவம் காண வழிசமைப்பதாகவும் அமையும்.

இம்மலர் வெளியிட்டுக்கு முன்னின்று உழைத்த அனைவரையும் இம்மலருடாக பாராட்டுவதோடு, கலை இலக்கியப் பெருவிழா சிறப்புற நடைபெறவும், வெளியிடப்படும் மருதமுகிழ் மலர் எதிர்காலத்தில் சிறந்த ஆவணப்படுத்தலாக அமையவும் எனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

திருவாளர் த. குருகுலராஜா

அமைச்சர்

கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள்

விளையாட்டுத்துறை மற்றும் இளைஞர் விவகாரம்

வடமாகாணம்

**வடமாகாணக் கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள்,
விளையாட்டுத்துறை மற்றும் இளைஞர்
விவகார அமைச்சு செயலாளரின் வாழ்த்துரை**



வவுனியா வடக்குப் பிரதேச செயலகத்தால் வருந்தோறும் கலை இலக்கிய விழாவினை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் மருதமுகிழ் சஞ்சிகைக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இம்மலரானது வவுனியா வடக்குப் பிரதேசத்தின் கலை, கலாசாரம், பண்பாடு மற்றும் மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளைத் தாங்கி வெளிவருவதுடன் சான்றுப்படுத்தக்கூடிய ஆவணமாக அமையும் என்பதிலும் ஐயமில்லை.

பிரதேசத்தின் அபிவிருத்தி பொருளாதாரம், கல்வி, மருத்துவம், கலைத்துறை சார்ந்த முக்கிய அடைவுகளையும் சாதனைகளையும் ஆவணப்படுத்தி அடுத்த சந்ததிக்கு கையளிக்கும் முக்கிய வரலாற்று பதிவாக பிரதேச மலர்கள் அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

காலத்தின் தேவையறிந்து முன்னெடுக்கப்படும் இம்முயற்சியானது எழுத்தாளர்களிற்கு களம் அமைத்துக் கொடுப்பதுடன் பிரதேச அபிவிருத்தியின் முக்கிய பதிவாக இருக்கும் என்பது பேருண்மையாகும். இம்மலரானது தொடர்ந்தும் வெளிவர வேண்டும் என எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டி இச்செயற்பாட்டினை முன்னெடுத்து வரும் பிரதேச செயலாளர் கலாசார உத்தியோகத்தர் மற்றும் கலாசார பேரவையினர் அனைவருக்கும் எனது நல்வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

திரு இ. இரவீந்திரன்
செயலாளர்

கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை,
மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சு
வடமாகாணம்
21.10.2015

பொதுசன நூலகம்
மாழப்பாணை

வவுனியா மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் அவர்களின் வாழ்த்துரை



வவுனியா வடக்குப் பிரதேச செயலகத்தின் ஒழுங்கமைப்பில் இடம்பெறும் கலாசார விழா மற்றும் அதனை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் “மருதமுகிழ்” சஞ்சிகை ஆகியவற்றுக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதையிட்டு பெரும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

படிப்படியாக இயல்பு வாழ்க்கைக்குத் திரும்பிக்கொண்டிருக்கும் வவுனியா வடக்குப் பிரதேச மக்களின் அடிப்படைத் தேவைகளை நிறைவு செய்வதற்கு தம்மால் இயன்றளவு சேவைகளை ஆற்றி வரும் வவுனியா வடக்குப் பிரதேச செயலாளரும், அவரது பணிமனை உத்தியோகத்தர்களும் பிரதேசத்தின் கலை இலக்கிய வளர்ச்சிக்காக கடந்த ஆண்டுகளாக கலாசார விழா நடாத்தி வருவதையும் “மருதமுகிழ்” என்ற சஞ்சிகையை வெளியிட்டு வருவதையும் அறிந்து மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். கலை, இலக்கியம் சம்பந்தமான துறைகளுடன் பின்னிப்பிணைந்த இளம் சமுதாயம் ஒன்றை உருவாக்க வேண்டிய காலம் இது. தாம் பரம்பரையாக பேணி வந்த பாரம்பரியங்களையும், கலைகளையும் பேணிக் கொள்ள மறந்தமையே இன்று இளைய சமூகத்தினர் தவறான செயற்பாடுகளில் ஈடுபட காரணமாக அமைந்துள்ளது.

எனவே, பொதுமக்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொடுப்பதற்கென பொது மக்களின் நிதியில் சம்பளம் பெறும் வகையில் நியமனம் செய்யப்பட்ட அரசு உத்தியோகத்தர்களாகிய நாம் மக்கள் எதிர்நோக்கும் சகல பிரச்சினைகளிற்கும் எம்மால் இயன்ற தீர்வுகளைப் பெற்றுக்கொடுக்க வேண்டியவர்கள். இந்த வகையில் வவுனியா வடக்குப் பிரதேச கலாசார வளர்ச்சிக்காக கலாசார விழாவையும், சஞ்சிகை வெளியீட்டினையும் தொடர்ச்சியாக நடாத்தி வரும் வவுனியா வடக்குப் பிரதேச செயலாளரையும் அவருக்கு துணையாக நிற்கும் அலுவலர்களையும் மனதார வாழ்த்துவதுடன், அவர்களின் பணி தொடர எனது வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

திரு. எம்.கே.பந்துல ஹரிச்சந்திர
அரசாங்க அதிபர்/மாவட்ட செயலாளர்
வவுனியா



வடக்கு மாகாணப் பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்கள உதவிப்பணிப்பாளர் அவர்களின் வாழ்த்துரை

வவுனியா வடக்குப் பிரதேச செயலகமும் கலாசாரப்பேரவையும் இணைந்து வருடா வருடம் நடத்தும் கலை, இலக்கியப் பெருவிழாவில் “மருதமுகிழ்” மலரானது வெளியிடப்பட்டு வருகின்றமைக்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதையிட்டு பெரும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

செழித்தோங்கும் வயலும் வயல் சார்ந்து, மருத நிலமாகத் திகழும் இப்பிரதேசத்தின் வனப்புக்களை எடுத்தியம்பும் வகையில் வவுனியா வடக்குப் பிரதேச செயலகத்தினால் ஐந்தாவது தடவையாக வெளிவரும் “மருதமுகிழ்” மலரானது பிரதேசம் சார் கலைஞர்களின் படைப்புக்களைத் தாங்கி மிளிர்கின்றது. கலைஞர்களின் கவிதை, சிறுகதை, ஆய்வுக் கட்டுரையாக்கங்களை வெளிக் கொண்டு வருகின்றது. வவுனியா வடக்குப் பிரதேசத்தின் தொன்மை, வாழ்வியல், கலை மற்றும் பண்பாட்டு சார் விழுமியங்களைப் பாதுகாக்கும் கையேடாக அமைவதுடன், எமது எதிர்கால சந்ததியினருக்குக் கையளிப்பு செய்யும் செயற்பாடாகவும் இந்நூல் அமைகின்றது.

எம் இனத்தின் மொழியும் பண்பாட்டு விழுமியங்களும் பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் பழைமை வாய்ந்தவையாகக் காணப்படுகின்றன. அவை இன்றுவரை அழியாது சீரும் சிறப்புமாக வனப்புடன் திகழ்வதற்கு இவ்வாறானக் கலைஞர்களினதும், இலக்கிய கர்த்தாக்களினதும் ஆக்கங்களே சான்றாகவுள்ளன.

அந்த வகையில் தொடர்ச்சியாக ஐந்தாவது தடவை வெளிவரும் “மருதமுகிழ்” மலரானது சிறப்பாக வெளி வருவதற்கு வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன் இச்செயற்பாட்டினை முன்னெடுத்த குழுவினருக்கு மனம் நிறைந்த பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

திருமதி வனஜா செல்வரத்தினம்
உதவிப்பணிப்பாளர்
பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம்
வடக்கு மாகாணம்



பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் வாழ்த்துரை

வவுனியா வடக்குப் பிரதேச கல்வி கலாசாரப் பேரவையின் வெளியீடான மருதமுகிழ் சஞ்சிகையின் ஐந்தாவது மலர் விரிவதையிட்டு நான் மகிழ்வடைகின்றேன். இந்த மலருக்காக பாடசாலை மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள் மற்றும் இப் பிரதேசத்தின் கலைஞர்கள் தொடர்ந்தும் ஆற்றி வரும் பங்களிப்பு எம்மை மென்மேலும் இப்பணியில் ஈடுபட உந்துதல் அளித்து வருகிறது. இவ்வாறான வெளியீடுகள் தொடர்ந்தும் இப்பிரதேசத்தில் வாழ்கின்ற கலைஞர்கள் எழுத்தாளர்களுக்கு ஒரு களமாக இருந்து அவர்களது எழுத்தாக்கத்தினை மென்மேலும் மெருகூட்டுவதற்கு உந்து சக்தியாக இருக்கின்றது என்பதில் எந்தவித ஐயமும் இல்லை.

எமது கலாசார விழாவினை மிகவும் பெரும் எடுப்பில் நடாத்துவதற்கு ஏற்ற கலாசார மண்டபம் இன்மையே மிகப்பெரும் குறையாக காணப்படுகின்றது. அவ்வாறான மண்டபம் கிடைக்கும் பட்சத்தில் பிரதேச கலை இலக்கிய விழா சிறப்பானதாக அமைய வாய்ப்புக்கள் உள்ளன. இவ்வருடம் எமது பிரதேச செயலகம் மதுவற்றதோர் வவுனியா வடக்கு எனும் செயற்பாட்டினை நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றது. நிரந்தரமாக மதுவுக்கு அடிமையாகி இருப்பவர்களை அதிலிருந்து விடுவித்து அவர்களை எமது சமூகமேம்பாட்டிற்கும் பண்பாட்டு சிதைவு ஏற்படாமலும் மாற்றியமைக்க வேண்டியது இப்பிரதேசத்தின் கலாசார பண்பாடு பேண விரும்புகின்ற எமது தலையாய கடமையாகும் அந்த வகையில் இவ்வருட ஆவணப்படுத்தலாக நாங்கள் “போதையற்றதோர் வாழ்வு” எனும் பாடல் இறுவட்டினை வெளியிட்டு வைக்கின்றோம். எமது பண்பாடு கலாசாரத்தினை எவ்வாறு பேணிப் பாதுகாக்கலாம் என்பது முக்கியமானது. ஏனைய கலாசாரங்களின் ஊடுருவலில் இருந்து பண்பாடு சிதைவடையாமல் தடுக்கின்ற நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும். பண்பாடும் கலாசாரமும் ஒரு மொழியினுனையைய இரு கண்களாக பார்க்க முடியும் அவை சிதைவடையும் போது அந்த மொழியும் ஒரு நாள் இவ்வுலகில் இருந்து மறைந்து விடக்கூடிய ஆபத்து காணப்படுகின்றது. எனவே கல்வி கலாசார அபிவிருத்திப் பேரவை இந்த நோக்கத்தை அடைவதற்கு தொடர்ந்தும் நடைபயில் வேண்டியுள்ளது. அதற்கு இந்த மலர் வெளியீடு ஒரு திருப்பு முனையாக அமையும். இந்த இதழை பொலிவுறு இதழாக எமது கரங்களில் தவழ விடுவதற்காக கடுமையாக உழைத்த மலர் ஆசிரியர் குழுவினர்க்கும் ஏனைய உறுப்பினர்களுக்கும் இம் மலருக்கு ஆக்கங்களைத் தந்த எழுத்தாளர்களுக்கும் இந் நேரத்தில் பாராட்டுதல்களையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்து மகிழ்கின்றேன்.

திரு க. பரந்தாமன்

பிரதேச செயலாளர், வவுனியா வடக்கு

வவுனியா வடக்குப் பிரதேச கலாசார உத்தியோகத்தரின் வாழ்க்துரை



வவுனியா வடக்குப் பிரதேச கலாசாரப் பெருவிழாவினை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் மருதமுகிழ் மலர் ஐந்து இம்முறையும் புதுப்பொழிவுடன் வெளிவருவதனையிட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இதற்கு உந்து சக்தியாக இரண்டாவது வருடமாகவும் வடமாகாண கல்விப் பண்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சின் பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களத்தினால் ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்ட நிதியானது காலாசார செயற்பாடுகளை சிறப்புற நடாத்துவதற்கு பேருதவியாக அமைகின்றது. எமது கல்வி, கலாசார, அபிவிருத்திப் பேரவையும் இதற்கு வலுச்சேர்ப்பதாக அமைந்துள்ளது.

இன்று எமது மொழிக்காகவும் கலை, கலாசார வளர்ச்சிக்காகவும் அரும்பாடு படுபவர்கள் எம்மத்தியில் பலர் வாழ்கிறார்கள். பல கலைஞர்கள் இலைமறை காயாக வாழ்வதையும் அறிய முடிகின்றது. இவ்வாறான கலை இலக்கிய விழாக்கள் மற்றும் மலர் வெளியீடுகள் மூலம் அவர்களின் திறமைகளையும் முயற்சிகளையும் வெளிக்கொணர்வதே எமது அமைப்பின் நோக்கமாக இருக்கிறது. அந்த வகையில் கலைஞர்கள் இவ்விழாவில் கௌரவிக்கப்படுவதுடன் அவர்களின் விபரங்கள் விழா மலரில் இடம்பெறுவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அந்த வகையில் இம்முறை எமது பிரதேசத்திலே முதுபெரும் கலைஞரான திருவாளர் ஆறுமுகம் தம்பையா அவர்கள் வடமாகாண முதலமைச்சர் விருதினை இப்பிரிவில் முதன்முறையாக பெற்றுள்ள கலைஞராவார்.

7676 (P) 976
தமிழர் பண்பாடு என்பது தனித்துவமிக்கது, பேணிப்பாதுகாக்கப்பட வேண்டியது. வரும் சந்ததியினர் சீர் மிக்கவர்களாகத் திகழ்வதற்கு பண்பாட்டு பேணுகை என்பது அவசியமானதும் சீரமைக்கவேண்டியதொன்றாகவும் உள்ளது. அந்தவகையில் கலாசார விழிப்புணர்வுக் கருத்தரங்குகள் கிராமங்கள் தோறும் நடாத்தப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. கலைமன்றங்கள் கிராமசேவையாளர் பிரிவுகள் தோறும் விரிவு படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இதன் மூலம் கலைஞர்களின் ஆக்க இலக்கிய செயற்பாடுகளுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுப்பதாக பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களத்தின் கலாசாரத் திட்டங்கள் வழி வகுக்கின்றதெனலாம். இவ்வருட கலாசார விழா சிறப்பதற்கும் மருதமுகிழ் மலர்வதற்கும் உழைத்தவர்கள் யாவர்க்கும் மனமகிழ்ந்த நன்றிகள்.

திருமதி விஜிதா செல்வகுமார்
கலாசார உத்தியோகத்தர்
வவுனியா வடக்கு



மருதமுகிழ் மலராசிரியரின் மனதிலிருந்து.....

எம் இருப்பு, இயல்பு, தொன்மை முதலானவற்றையும் கலாசார விழுமியங்களையும் பண்பாட்டுச் சுவடுகளையும் பிரதிபலிக்கும் நிகழ்வுகளில் வவுனியா வடக்குப் பிரதேசக் கலை, இலக்கிய, பண்பாட்டுப் பெருவிழாவிற்குத் தனியானதும் சிறப்பானதுமான இடமுண்டு. வருடாந்தம் ஒட்டுமொத்த பிரதேச மக்களையும் ஒன்றாக்கி, எம் தேசத்துப் பெருமைகளையும், புராதனத்தின் அடையாளங்களையும், மண் தந்த ஆளுமைகளையும் உலகறியச் செய்யும் முகமாக கலை, இலக்கிய, பண்பாட்டுப் பெருவிழா சிறப்புற நடந்தேறுகின்றது.

எமது பிரதேசத்தில் நடைபெறும் இந்த வியத்தகு நிகழ்வின் முத்தாய்ப்பாய் அமைவது “மருதமுகிழ்” என்னும் நூல் வெளியீடாகும். அறிஞர்கள் பலரின் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் மற்றும் கலை இலக்கிய ஆக்கங்கள் உள்ளடங்கி எம் பண்பாட்டு வாசம் மாறாமல் மருதமுகிழ் வருடாந்தம் மலர்கிறது. எங்கள் பிரதேசத்தின் பல எழுத்தாளர்களை வெளியுலகத்திற்கு அறிமுகம் செய்தும் இன்னும் பலரை எழுதத் தூண்டியும் மருதமுகிழ் எம் பிரதேசத்திற்குப் பெருமை சேர்த்திருக்கிறது என்றால் அது மிகையில்லை. ஐந்தாவது முறையாக முகிழும் இம்மலருக்கு ஆசிரியராகக் கடமையற்றக் கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தை பெரும் பேறாகக் கருதுகிறேன். இவ்வருட கலாசார விழா சிறப்பதற்கும் மருதமுகிழ் மலர்வதற்கும் உழைத்தவர்கள் யாவர்க்கும் மனது நிறைந்த நன்றிகள். அகவை ஐந்தைத் தொட்டிருக்கும் மருதமுகிழ் ஆண்டுகள் நூறு கடந்தும் வெளிவரட்டும், பாரெல்லாம் மணம் வீசட்டும், பண்பாடு காக்கட்டும், நெஞ்சார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.

திரு. ஜெகதீசன் கோபிநாத்
மேலதிக மாவட்டப் பதிவாளர்
மாவட்ட செயலகம்
முல்லைத்தீவு

வவுனியா வடக்குப் பிரதேச செயலகப் பிரிவில் கி. மு இரண்டாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த தமிழ்ப் பிராமிக் கல்விவட்டு.

அருணா செல்லத்துரை
வரலாற்று ஆய்வாளர்
சிரேஸ்ட ஊடகவியலாளர்

அடங்காப்பற்று வன்னிப் பிரதேசத்தில் முழுமையான தொல்லியல் ஆய்வுகள் இதுவரை இடம் பெறவில்லை. அதனால் பழைய ஆலயங்களைத் திருத்திக் கட்டும்போது புராதன சின்னங்களை வேறாக பாதுகாக்க வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டுள்ளது. இதற்கென அந்தந்த ஆலயங்களில் தனியான இடம் ஒதுக்கப்பட்டு அவை தொல்லியல் பிரிவாக அமைக்கப்பட வேண்டும். எதிர்காலத்தில் இவை வன்னிப் பிரதேசத்தின் புராதன தொல்லியலுக்குத் தேவையான ஆதாரங்களாக அமையும் என்பதை அனைவரும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியது அவசியம்.

கடந்த இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் நெடுங்கேணி ஐயனார் கோவிலுக்கு வந்திருந்தேன். அங்கு புராதன சின்னங்கள் சில மாற்றங்களுடன் மட்டும் இருந்தன. இங்குள்ள மலைக்குன்றில் உள்ள எழுத்துக்கள் அனைத்தும் கி.பி. 4 ஆம் நூற்றாண்டிற்குரியது என்ற தொல்லியல் ஆய்வாளர்களின்

முடிவாக பேராசிரியர்கள் தெரிவித்ததை எழுதியிருந்தேன். ஆனால் அண்மையில் பேராசிரியர் சி.பத்மநாதன் அவர்கள் இந்த இடத்திற்கு விஜயம் செய்து கல்வெட்டை ஆய்வு செய்திருந்தார். இவை அனைத்தும் கி.மு.2ஆம் நூற்றாண்டுக்கும் முந்தியவை என்று தெரிவித்துள்ளார். இதனால் இந்தப் பிரதேசத்தின் வரலாறு 2200 ஆண்டுகளுக்கு முந்தியது என்பதற்கு ஆதாரங்கள் உள்ளன என்ற விடயம் எமக்குப் பெருமையைத் தருகிறது.

“மேல்பற்று”

இங்குள்ள மலைத்தொடர்கள் அவற்றில் ஊற்றெடுத்து ஓடும் ஆறுகள், அவற்றை மறித்துக் கட்டப்பட்ட குளங்கள் ஆகியவற்றின் வரலாற்றோடு அடங்காப்பற்று வன்னிப் பிரதேச வரலாற்றின் தொன்மைத்தன்மை ஒட்டியுள்ளது. இந்தப் பிரதேசத்தில் உள்ள நீர்ப்பாசனமுறை மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தது என ஆங்கில அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன. இப்பகுதியில் ஊற்றெடுத்துப் பாய்ந்த ஆறுகளை மறித்து அணைக் கட்டுக்களை கட்டி

விவசாயச் செய்கைக்கு நீர்ப்பாசனத்தை பெற்றுள்ளனர். குளங்களைக் கட்டுவதற்கு கருங்கற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இதனால் அநேகமான குளங்கள் “அலை கல்லுப் போட்ட குளம்” மற்றும் “அடுக்குக் கல்லுப் போட்ட குளம்” என்ற பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தக் குளங்களில் இருந்து நீரை வெளியேற்றும் துருசுக்கும், வானுக்கும் கருங்கற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. துருசு மற்றும் வான் ஆகியவற்றில் உள்ள கருங்கற்களின் தேய்மானத்தைப் பொறுத்தே குளங்கள் கட்டப்பட்ட காலத்தை தீர்மானிக்கக் கூடியதாக இருந்ததென ஆங்கில ஆய்வாளரான பார்க்கர் தெரிவித்துள்ளார்.

இராவணன் பரம்பரையினரான அசுரர்கள், மற்றும் இயக்கர்கள், நாகர்கள் ஆகியோர் ஒரே காலத்தில் வாழ்ந்ததிற்கான அடையாளங்கள் உள்ளன. நாகர்கள் குளங்களைக் கட்டி அதன் மூலம் நீர்ப்பாசனம் செய்து விவசாயச் செய்கையில் தலைசிறந்தவர்களாக இருந்தார்கள். அவர்கள் பொளிந்த சிற்பங்களும், அவற்றில் உள்ள தமிழ் பிராமிக் கல்வெட்டுக்களும் வன்னிப் பிரதேசத்தின் தொல்லியல் சின்னங்களாகச் சான்று பகருகின்றன. வன்னிப் பிரதேசத்தில் அசுரர் மற்றும் இயக்கர்கள் இலிங்க வழிபாட்டிலும், நாகர்கள் நாக வழிபாட்டிலும், பின்னர் இயக்கர் நாகர் சேர்ந்து நாக-லிங்க

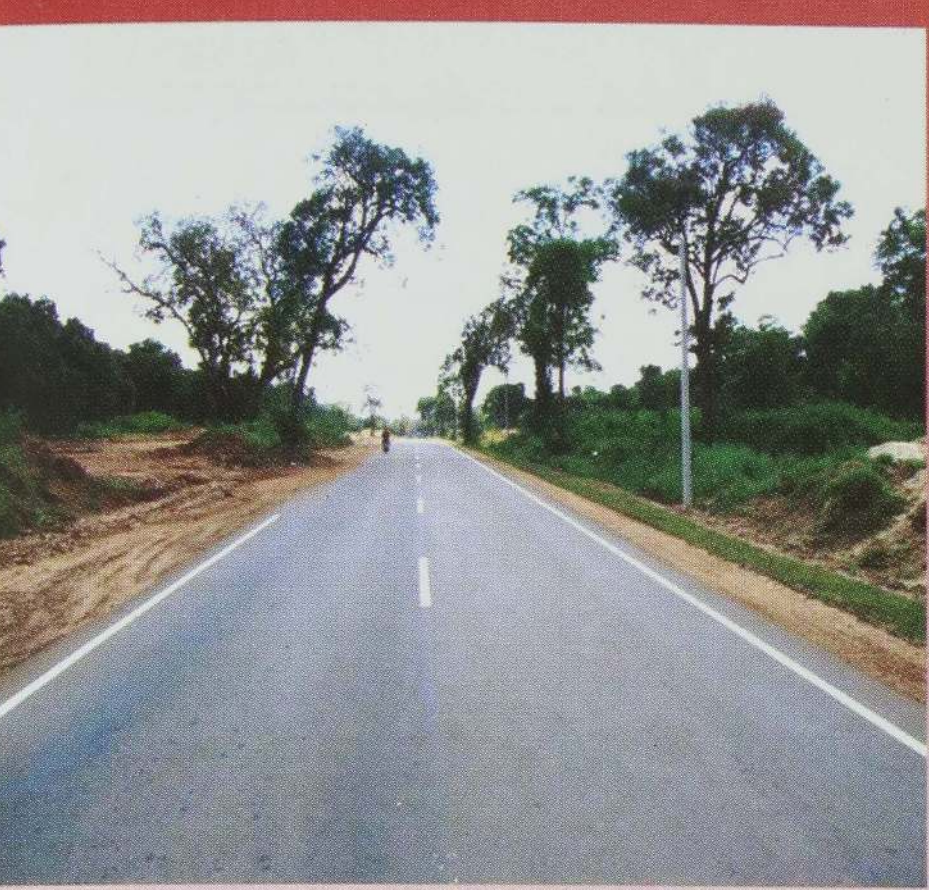
(நாக-தம்பிரான்) வழிபாட்டிலும் ஈடுபட்டிருந்தமைக்குச் சான்றுகள் உள்ளன. இவற்றிற்கான வழிபாட்டுச் சின்னங்களை நாகர்கள் அமைத்துள்ளார்கள் என்பதற்கு அந்தச் சின்னங்களில் உள்ள கல்வெட்டுக்கள் ஆதாரமாகின்றன. மேல்பற்று வடக்குப் பிரதேசத்திலுள்ள பாரம்பரிய வழிபாட்டு தலங்கள், புராதன பாரம்பரிய அடையாளங்களாகத் திகழ்கின்றன என்ற விடயம் நீண்ட ஆய்வுக்குரியதாகும்.

மேல்பற்று வடக்கில் அபிவிருத்தி

அடங்காப்பற்று - வன்னிப் பிரதேசத்தின் கிராமங்களில் அபிவிருத்தி வேலைகளும் வீதி அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளும் துரிதமாக இடம்பெற்று வருகின்றன. சில கிராமங்களும் அதனைச் சார்ந்துள்ள குளங்களும் இதன்மூலம் அவற்றின் அடையாளங்களை இழந்துள்ளதை காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

படம் 01 : நெடுங்கேணி வீதி

இங்கு வாழ்ந்த மக்களில் அநேகர் நகர்ப்புறங்களை நோக்கி நகர்ந்து சென்றமையினால் அவர்களுடைய மனநிலையில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளதையும் அவதானிக்க முடிகிறது. இதன் காரணமாக மீளக்குடியேறும் முயற்சிகள் மிகவும் மெதுவாகவே இடம்பெற்று வருகின்றன.



புலம்-1



புலம்-2



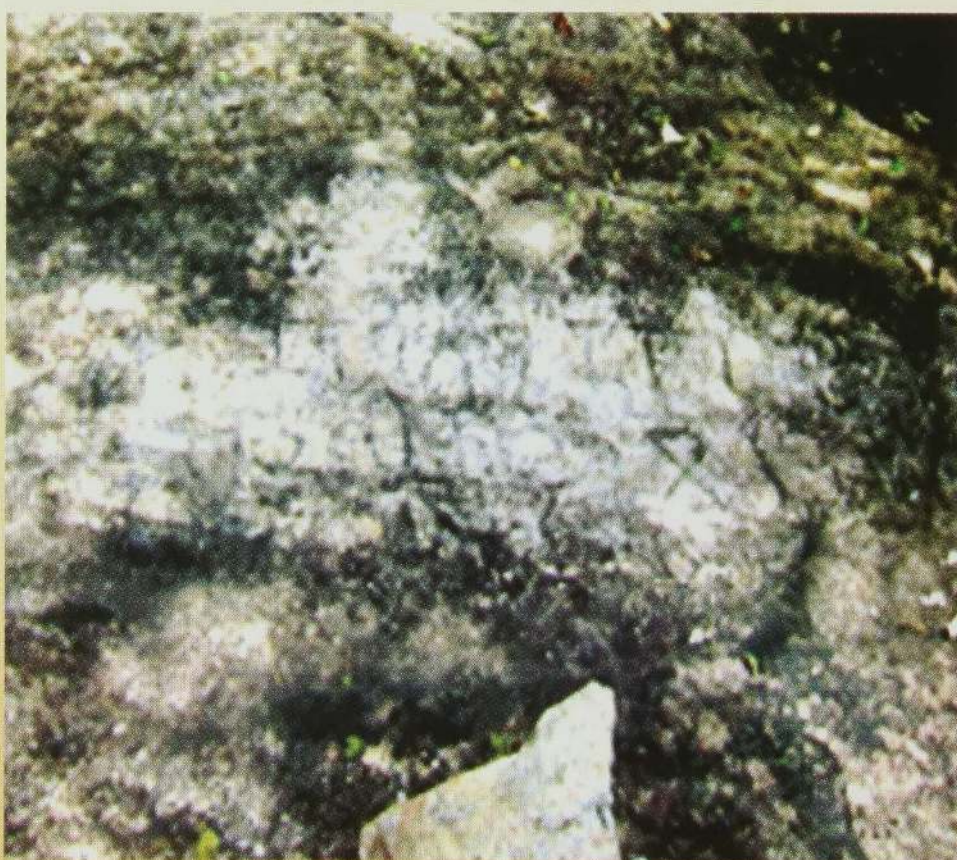
புலம்-3



புலம்-4



புலம்-5



புலம்-6

கிராமங்கள் மீளக் கட்டியெழுப்பப் படும்போது, அந்தக் கிராமங்களின் அடையாளங்கள் மற்றும் வரலாற்றுச் சின்னங்கள் மறைந்தும், மறைக்கப்பட்டும், மாறியும் விடக்கூடிய வாய்ப்புக்கள் நிறைய உண்டு. மாற்றம் பெறும் இந்தப் பகுதிகளின் புராதன அடையாள சின்னங்களையும் வரலாறுகளையும் எதிர்கால சமூகத்தினருக்காக குறித்து வைக்க வேண்டிய அவசியமும் தேவையும் உள்ளது.

அடங்காப்பற்று வன்னிப் பிரதேசம், புராதன காலத்தில் மூலைகளாகவும், கமங்களாகவும் (பண்ணைகள்) வயல் வெளிகளாகவும் பிரிக்கப்பட்டிருந்தன. 1545 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் போர்த்துகேயர் யாழ்ப்பாணத்தில் தமது ஆட்சியை நிலைநாட்டத் தொடங்கினர். முதலில் மன்னாரைக் கைப்பற்றினர். போர்த்துகேயருடைய ஆட்சிக் காலத்தில் ஒவ்வொரு தேவாலயத்திற்கும் கட்டுப்பட்ட இடங்களாக "Parish" என்ற பெயரில் பிரிவுகளைப் பிரித்திருந்தனர். தேவாலயத்திற்கு அடங்கிய பகுதியின் தமிழ்ப் பதமாக "பற்று" என்ற பெயர்கொண்டு அழைக்கப்பட்டது.

வன்னி வரலாற்றில் ஜே.பி.லூயிஸ் அவர்கள் எழுதிய வன்னிபற்றிய கைநூல் 1895 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. இந்தக்

கைநூலிலும், ரெனன்ட் மற்றும் பார்க்கர், நெவில், வெளலர் போன்ற பல ஆங்கிலேயர்கள் எழுதிய அறிக்கைகளிலும் மற்றும் நூல்களிலும், யாழ்ப்பாண வைபவமாலை, யாழ்ப்பாணச் சரித்திரம் மற்றும் யாழ்ப்பாண வைபவ கௌமுதி போன்ற தமிழ் நூல்களிலும் வன்னிபற்றிய பல விபரங்கள் காணப்படுகின்றன.

அந்நியர்களின் வரலாற்றுக் குறிப்புகளின்படி "மேல்பற்று" என்பது அன்னதேவன்மடு, குளவிசுட்டான், பெரிய பூவரசங்குளம், மதியாமடு, துவரநேரி, வீரநாரயண முதலியா குளம், மூன்று முறிப்பு, கத்திரிக்குளம், ஆகிய பகுதிகளைக் குறிக்கும். அந்நியர்கள் வருகைக்கு முன்னர் தட்டாமலை, புதுக்குளம், மகிழமோட்டை, அன்னதேவன்மடு, குளவிசுட்டான், பெரியபூவரசங்குளம், மதியாமடு போன்ற இடங்கள் முள்ளியவளைக்குச் சேர்ந்ததாகவும் இருந்துள்ளன. பின்னர் இந்த இடங்களில் சில மேல்பற்றில் சேர்க்கப்பட்டன. மேல்பற்று என்ற பெரும்பிரிவு அந்நியருடைய ஆட்சி காலத்தில் மேல்பற்று கிழக்கு, தெற்கு, வடக்கு என்று மூன்று பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டன. இந்தப் பிரதேசங்களில் பல புராதன வரலாற்றிடங்கள் அடங்கியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மேல்பற்று வடக்கு நெடுங்கேணி காட்டுப்பகுதிக்குள் பல கருங்கற் சிலைகள் இருப்பதாக அங்கு சென்று பார்த்தவர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். நெடுங்கேணி பிரதேச செயலகத்திற்கு உட்பட்ட நொச்சியடி ஐயனார் கோவில், ஒதியமலை, மற்றும் வெடுக்குநாறி மலை, கனகராயன் குளம், உடையூர், புதூர் நாகதம்பிரான் கோவில், நாகதாழி போன்ற இடங்கள் தொல்லியல் ஆய்வுக்குரிய இடங்களாக இருக்கின்றன.

நெடுங்கேணியில் எழுத்துமலை

வவுனியா புளியங்குளத்திலிருந்து- நெடுங்கேணி செல்லும் பிரதான வீதியில் நெடுங்கேணிப் பிரிவு ஆரம்பிக்கும் எல்லையில் நொச்சியடி ஐயனார் கோவில் இருக்கின்றது. இந்தக் கோவிலுக்கு இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் நான் சென்றபோது வெறும் காட்டுப் பிரதேசமாக இருந்தது. அதனால் ஆரம்பத்தில் என்னால் எடுக்கப்பட்ட படங்களையும் இந்தக் கட்டுரையில் சேர்த்துள்ளேன்.

ஆனால் தற்போது இந்தப் பிரதேசத்திலிருந்த காடுகள் வெளியாக்கப்பட்டு பாதையும் போடப்பட்டுள்ளது. அண்மையில் தமிழ் பிராமிக் கல்வெட்டுக்களை வாசிப்பதில் முறையான பயிற்சியும் தேர்ச்சியும்

பெற்றிருந்த பேராசிரியர் பத்மநாதன் அவர்களை அழைத்துச் செல்லும் வாய்ப்பை வீரகேசரி நிறுவனத்தின் கலைக்கேசரி பிரிவினர் ஒழங்கு செய்திருந்தனர்.

படம் 02 : ஐயனார் கோவில் பெயர்ப்பலகை.

பிரதான வீதியிலிருந்து சுமார் 300 யார் தொலைவில் பிரதான ஐயனார் கோவில் அமைந்திருக்கின்றது. ஐயனார் கோவிலுக்குச் செல்லும் பாதையில் நொச்சியடி பிள்ளையார் கோவிலும் இருந்தது. தற்போது பிள்ளையார் கோவில் இடிக்கப்பட்டு புதிய கோவில் கட்டப்படுகிறது. பழைய கோவில் அமைப்பு சிறப்பாக இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

படம் 03 : பிள்ளையார் கோவில்

பிள்ளையார் கோவிலின் மண்டபத்தில் மூசிக வாகனம் வைக்கப்பட்டிருந்தது. இது கோவிலின் வளவில் இருந்து எடுக்கப் பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. இதன் வடிவமும் தொன்மையும் ஆய்வுக்குரியதாகும்.

படம் 04 : மூசிகம்

பிள்ளையார் கோவிலின் பின்புறத்தில் அமைந்துள்ள கேணியின் நடுவில் இருக்கும் நொச்சிமரத்தைச் சுற்றிக்



ULIb-7



ULIb-8



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

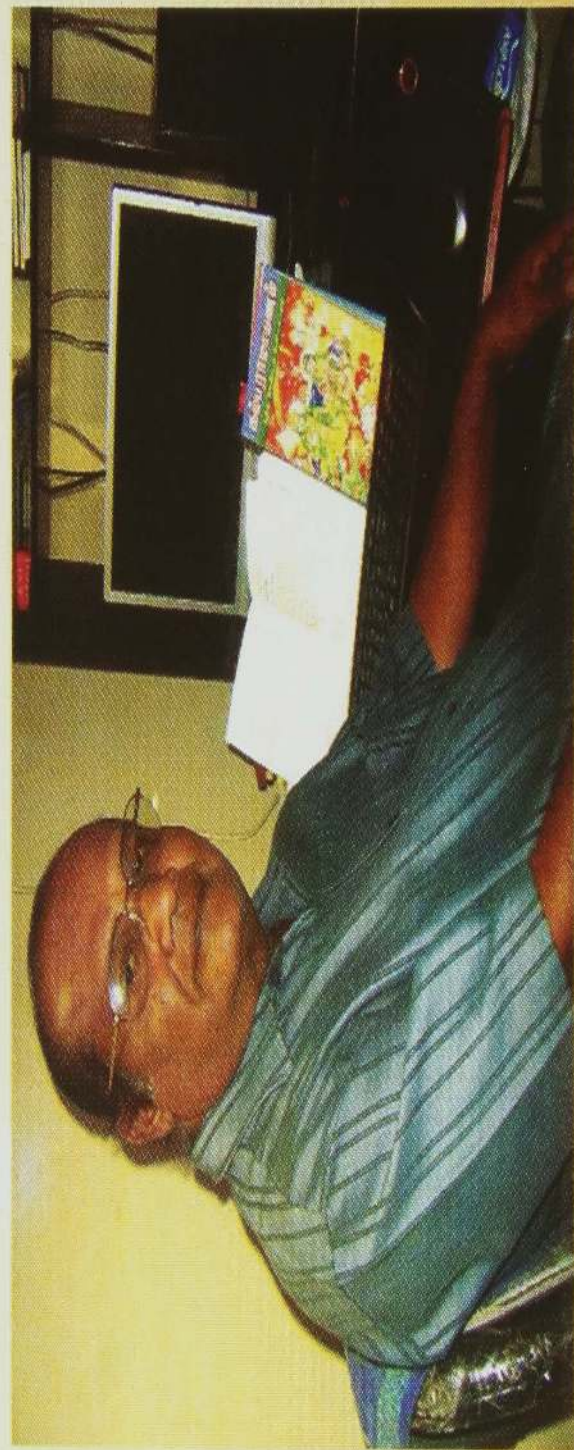
ULIb-9



ULIb-10



ULIb-11



ULIb-12

கேணி அமைந்துள்ளமை இடத்தின் பெயர் அமைவதற்கு ஏதுவாக இருந்திருக்கிறது. இந்தக் கேணியைச் சுற்றி செங்கற்களால் படிகள் கட்டப்பட்டிருந்ததிற்கான அடையாளங்கள் உள்ளன.

படம் 05 : கேணி

கேணியின் ஒரு பக்கக் கட்டின் மேல் தொடர்ந்து சென்றால் மலைக் குன்றுகள் இருக்கின்றன. அதில் ஒரு மலைக் குன்று நொச்சியடி ஐயனார் கோவில் “எழுத்து மலை” என அழைக்கப்படுகிறது. எழுத்து மலை என அழைக்கப்படும் மலைக்குன்றில் பொளியப்பட்டு சிதைந்த நிலையில் உள்ள தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டு ஆய்வுக்குரியதாகும். அண்மையில் நேரடியாக இந்த இடத்திற்கு வந்து ஆய்வுகளைச் செய்திருந்த பேராசிரியர் பத்மநாதன் அவர்கள் எழுத்து மலை என்று குறிப்பிடப்படும் பகுதியில் உள்ள எழுத்துக்கள் தமிழ்ப் பிராமி எழுத்துக்கள் எனவும் அது கி.மு இரண்டாம் நூற்றாண்டிற்கு முந்தையது எனவும் தெரிவித்தார்.

படம் 06 : பிராமிக் கல்வெட்டு

கி.பி. 3ஆம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் கி.பி. 5ஆம் நூற்றாண்டுவரை தமிழ்ப் பிராமி எழுத்துக்கள் பாவனையில் இருந்ததாக ஆய்வாளர்கள் தெரிவித்துள்ளார்கள்.

படம் 07 : பேராசிரியர் கல்வெட்டு வாசிக்கிறார்

சிதைந்த எழுத்துக்கள் கொண்ட கல்வெட்டு எழுதப்பட்டுள்ள இடத்தின் ஓரத்தில் புராதன தமிழ்ப் பிராமி எழுத்துக்கள் இருப்பதை பேராசிரியர் சுட்டிக் காட்டினார். எழுத்துக்கள் இருந்த மலைக் குன்றின் ஓரத்தில் “வேள் நாகன் மகன் வேள் கண்ணன்” என்று தமிழ்ப் பிராமி எழுத்துக்கள் பொளியப்படாதிருப்பதை அவர் சுட்டிக் காட்டினார்.

படம் 08 : தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டு

நாகர் காலத்திலேயே தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் பொறிக்கப்பட ஆரம்பித்திருந்ததாக தொல் பொருள் ஆய்வாளர்களும் குறித்துள்ளனர். அசுரர், மற்றும் இயக்கர் - நாகர் குலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் வாழ்ந்த காலம் என இதனைக் குறிப்பிடலாம். (ஆய்வுக்குரியது).

நானும் ஊடகவியலாளர் கபில்நாத் அவர்களும் பூசாரியாரின் உதவியுடன் முன்னர் அங்கு சென்றிருந்தோம். பொங்கல் தினங்களில் மட்டும் கோவில் துப்பரவு செய்யப்படுவதனால் அன்றைய தினம் பற்றைகள் கோயிலைச் சுற்றிக் காணப்பட்டன.

படம் 09 : ஐயனார் கோவில் பாதை

இந்தக் கோவிலுக்கு கீழுள்ள பகுதியில் சிற்றாறு ஒன்று ஓடுகின்றது. ஆலயத்தின் மூலஸ்தானத்தில் முத்தலைச் சூலாயுதம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது. ஐயனார் கோவிலுக்குச் செல்வதற்கு கருங்கற்களால் படிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

படம் 10 : நொச்சியடி ஐயனார் கோவில்.

கோவிலைச்சுற்றி பல இடங்களில் பொளியப்பட்ட கருங்கற்கள் இருக்கின்றன. இவை வேறு வேறு தெய்வங்களின் பெயரால் வைக்கப்பட்டுள்ளதாக கோவில் பூசாரியார் தெரிவித்திருந்தார். ஆனால் படிகளிலும் கருங்கல் பொளிவுகளிலும் கல்வெட்டுக்கள் இருப்பதை பேராசிரியர் பத்மநாதன் உறுதிப்படுத்தியுள்ளார்.

படம் 11 : பல விதமான கருங்கற் துண்டங்கள்

இதுவரை காலமும் ஐயனார் கோவிலில் உள்ள எழுத்துமலை என்று குறிப்பிடப்படும் மலைக்குன்றில் உள்ள எழுத்துக்களை பிராமிக் கல்வெட்டு எனவும் கி.பி.3ஆம், 4ஆம் நூற்றாண்டுகளுக்குரிய தமிழ் கல்வெட்டு எனவும் ஆய்வு செய்த அறிஞர்கள் தெரிவித்திருந்தனர். ஆனால் அந்த எழுத்துக்கள் உள்ள

மலைக்குன்றின் ஓரத்தில் உள்ள தமிழ் பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் சரியானவை எனவும் அவை தமிழர் வரலாற்றின் புராதனத்தை மாற்றும் சான்றாகும் எனவும் பேராசிரியர் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

கிறிஸ்துவிற்கு முற்பட்ட தொன்மைக் காலம் தொடக்கம் இப்பிரதேசத்தில் தமிழ் மக்கள் வாழ்ந்துள்ளார்கள் என்பதற்கு இந்தத் தமிழ் பிராமிக் கல்வெட்டும் ஒரு சான்றாகின்றது. இந்தப் பிரதேசத்தை தொல்லியல் ஆய்வுக்குரிய பிரதேசமாக பிரகடனம் செய்து, இங்கிருக்கும் தொல்லியல் சின்னங்களைப் பாதுகாக்க வேண்டியது அரச அதிகாரிகளின் பிரதான கடமையாகும்.

கட்டுரைக்கான படங்கள்

01. படம் : நெடுங்கேணி வீதி
02. படம் : ஐயனார் கோவில் பெயர்ப் பலகை.
03. படம் : பிள்ளையார் கோவில்
04. படம் : மூசிகம்
05. படம் : கேணி
06. படம் : பிராமிய கல்வெட்டு
07. படம் : பேராசிரியர் கல்வெட்டு வாசிப்பது
08. படம் : தமிழ் பிராமிக் கல்வெட்டு
09. படம் : ஐயனார் கோவில் பாதை
10. படம் : நொச்சியடி ஐயனார் கோவில்
11. படம் : பல விதமான கருங்கற் துண்டங்கள்.

ஔளவையாரின் கல்வி ஔழுக்கம் - பதிப்பும் ஁ரையும்

பேராசிரியர் சி. சிவலிங்கராஜா

தமிழ்த்துறை

யாழ் பல்கலைக்கழகம்

஁ழத்து தமிழ் அறிஞர்கள் பலர் தமிழியல் ஁ய்வுத்துறைக்குக் குறிப்பிடக்கூடிய பங்களிப்பினைச் செய்துள்ளனர். ஁லக்கியம், ஁லக்கணம், ஁ரை, ஁ரைநடை, நாடகம், பதிப்பு முதலான துறைகளிலே ஁வர்கள் ஁ற்றிய பணிகள் பெரும்பாலும் நுண்ணாய்வுக்கு ஁ட்படுத்தப் படவில்லையென்றே குறிப்பிடலாம்.

தமிழ் கூறும் நல்லுலகில் நன்கு அறியப்பட்ட பெரும்புலவர் ஁ளவையார். ஁வரின் நூல்களில் ஁ன்றான கல்வி ஁ழுக்கம் ஁ன்னும் நூல் தமிழ்நாட்டு அறிஞர்களுக்குக் கிடைக்கவில்லை. அவர்கள் பல்வேறு ஁டங்களிலும் “கேட்டதுண்டு கண்டதில்லை” ஁ன்று குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

஁ளவையாரின் கல்வி ஁ழுக்கம் ஁ன்னும் நூல் ஁ழத்துத் தமிழ் அறிஞர் ஁ருவரால் ஁ரையெழுதிப் பதிக்கப்பட்டுள்ளது. அந்தப் பதிப்புப் பற்றியே ஁க்கட்டுரை அமைகின்றது. ஁ளவையார் அருளிச் செய்த கல்வி ஁ழுக்கம் ஁ன்னும் நீதிநூலுக்கு ஁ழத்தைச் சேர்ந்த கந்தநாதர் பொன்னம்பல ஁பாத்தியார் ஁ன்பவர் ஁ர் ஁ரையெழுதிப் பதிப்பித்துள்ளார். பொன்னம்பல ஁பாத்தியாரின் கல்வி ஁ழுக்க ஁ரைப்பதிப்பு 1926஁ம் ஁ண்டு ஁னி மாதம் பருத்தித்துறை கலாநிதி

யந்திரசாலையில் ஁ச்சில் பதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தமிழ் கூறும் நல்லுலகில் முதன் முதலில் கல்வி ஁ழுக்கத்திற்கு ஁ரையெழுதிப் பதிப்பித்த பெருமை பொன்னம்பல ஁பாத்தியாரையே சாரும். பொன்னம்பல ஁பாத்தியாரின் ஁ரைப்பதிவு வெளிவருவதற்கு முன்னர் கல்வி ஁ழுக்கம் ஁ன்ற நூல் தமிழ்நாட்டிலும் பதிப்பிக்கப் படவில்லையென்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சைவ ஁லக்கிய வரலாறு ஁ழுதிய ஁ளவை துரைசாமிப்பிள்ளை தமது நூலிலே ஁ளவையாரைப்பற்றிக் குறிப்பிடும் பொழுது பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

“஁ளவையார் அருளியன ஁ன ஁த்திசூடி, கொன்றைவேந்தன் முதுரை ஁ன்னும் வாக்குண்டாம், நல்வழி, ஁ானக்குறள், விநாயகரகவல், பந்தனந்தாதி, ஁சதிக் கோவை, வைத்தியநிகண்டு, கல்வி ஁ழுக்கம், நானூற்கோவை, நான்மணிக்கோவை, நான்மணிமாலை, தரிசனப்பத்து ஁ன்னும் நூல்கள் கூறப்படுகின்றன. ஁வற்றுள் முதற்கண் கூறிய ஏழும் ஁ழிய ஁ஞ்சியவை கிடைத்தில. கல்வி ஁ழுக்கம் ஁னும் நூலைப்பற்றிக் கூறிவந்த செந்தமிழ் ஁சிரியர் “கல்வி ஁ழுக்கம்” ஁ன்பது ஁ரு நூல். ஁து மொழிக்கு முதலாம் ஁ழத்துக்களின் ஁டைவே நாற்சீடியான் வருவது ஁ன்று

உரைத்து “ஈட்டிய பொருளின் எழுத்தே உடைமை, சிறுமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து” என்ற அடிகளைக் காட்டியுள்ளார். அக்கல்வி ஒழுக்கம் என்னும் நூல்தானும் இப்போது கிடைக்கவில்லை.

ஒளவை துரைசாமிப்பிள்ளை மாத்திரமன்றித் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு எழுதிய டாக்டர் மு.வரதராசனும் ஒளவையாரின் கல்வி ஒழுக்கம் என்னும் நூலும் கிடைக்கவில்லை என்றே குறிப்பிட்டுள்ளார். அவர் கூற்று பின்வருமாறு:

கல்வியொழுக்கம், நன்னூற்கோவை, பந்தனாந்தாதி, அருந்தமிழ்மாலை, தரிசனப்பத்து, அசதிக்கோவை ஆகிய நூல்களும் இவரால் இயற்றப்பட்டது என்பர். இவை இப்போது கிடைக்காதவை. அசதிக்கோவையில் சில பாட்டுக்கள் மட்டும் கிடைக்கின்றன.

1965ஆம் ஆண்டு கலைமகள் தீபாவளி மலரிலே ம.பொ.சிவஞானம் எழுதிய ஒளவையார் என்னும் கட்டுரையிலே கல்வி ஒழுக்கம் பற்றி பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஒளவையாரின் ஆத்திசூடியும் கொன்றை வேந்தனும் ஆங்கில அறிஞர் பலரால் ஆங்கில மொழியில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. ஒளவையாரின் கல்வி ஒழுக்கம் என்னும் நூல் வான்ருதியின் என்னும் ஜேர்மனிய அறிஞரால் ஜேர்மன் மொழியில் பெயர்க்கப்பட்டுள்ளதாக அறிகின்றோம். தீபாவளி மலரில் ம. பொ. சிவஞானத்தின் கட்டுரையைக் கண்ணுற்ற பொன்னம்பல உபாத்தியாயர் எழுதிய உரையின் இரண்டாம் பதிப்பு 1968ஆம் ஆண்டு உரையாசிரியரின் சகோதரர்

டாக்டர் குழந்தைவேலுவினால் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. கல்வி ஒழுக்கம் இரண்டாம் பதிப்பின் தோற்றுவாய் எனக் குறிப்பிட்டுக் குழந்தைவேலு எழுதிய பதிப்புரையின் முடிவிலே மூன்று வெண்பாக்களைப் பாடியுள்ளார். அவ்வெண்பாவில் ஒன்று பின்வருமாறு

கற்றோரும் மற்றோரும்
கண்டதில்லைக் கேள்வியென்று
முற்றுரைத்த வாசகத்தை
முன்னோர்ந்து - பற்றுடனே
அச்சேற்றிக் கண்ட
அருநூலைக்காத்திடவே
இச்சை செய்த வேலையிது

தமிழ்நாட்டு அறிஞர்களுக்குக் கிடைக்காத, தமிழ் நாட்டில் பதிக்கப்படாத கல்வி ஒழுக்க ஏட்டுப்பிரதி பொன்னம்பல உபாத்தியாயரின் கைக்கு எவ்வாறு கிடைத்தது என ஆராய்வதும் இன்றியமையாததாகும். தமிழ் நூற்பதிப்புத்துறையிலே ஈழத்துத் தமிழ் அறிஞர்களுக்கு சிறப்பானதோர் முக்கியத்துவம் உண்டு. ஆறுமுகநாவலர், சி.வை தாமோதரம் பிள்ளை போன்றோர் இவ்வகையிலே விதந்து குறிப்பிடவேண்டியவர்கள். உ.வே சாமிநாதஜயர் முதலிய தமிழ்நாட்டுப் பதிப்பாசிரியர்களிற்கு ஈழநாட்டில் இருந்தும் சுவடிகள் அனுப்பப்பட்டுள்ளன. பழந்தமிழ் நூல்களின் பதிப்புரைகளிலே ஈழத்தில் இருந்து பெறப்பட்ட ஏட்டுப்பிரதிகள் பற்றிய விபரங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இக்கருத்துப் பற்றிக் பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி பின்வருமாறு குறிப்பிடுவார். தமிழகத்தின் தலைசிறந்த இலக்கிய, இலக்கண படைப்புக்கள் தமிழ் கூறும் நல்லுலகின் ஒரு பகுதியாக விளங்கிய இலங்கையில், குறிப்பாக இலங்கையின் வடபகுதியில் பயிலப்பட்டு வந்தன

என்பதற்கு சாட்சியாக அமைவன பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பழந்தமிழ் நூல் பதிப்பு முயற்சிகளின் பொழுது பயன்படுத்திய யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த ஏட்டுப்பிரதிகள் ஆகும்.

கந்தபுராணம் முதல் கம்ப ராமாயணம் வரை, தொல்காப்பியம் முதல் நேமிநாதம் வரை பெரும்பாலான நூல்களிற்கான ஏடுகள் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து பெறப்பட்டன. இது அந்நூல்களின் பதிப்புரையில் இருந்து தெரிய வருகின்றது. யாழ்ப்பாணத்து இவ்வேட்டுப்பிரதிகள் எவ்வாறு கிடைத்தன, இவை எங்கிருந்து கொண்டு வரப்பட்டன, பிரதியெடுப்பு எவ்வாறு நடைபெற்றன என்பன போன்ற வினாக்களிற்கு விடையிறுக்க முனையும் போது, யாழ்ப்பாணத்தில் நிலையான தமிழ்கல்விப் பாரம்பரியம் ஒன்று நிலவிவந்தது என்பதும் மேற்காட்டிய கூற்று ஈழத்தில் நீண்ட காலமாக ஒரு கல்விப்பாரம்பரியம் நிலவி வந்தமையை வலியுறுத்தி நிற்கின்றது. யாழ்ப்பாண மன்னர்கள் காலத்திலே பல தமிழ் இலக்கிய, இலக்கண ஏட்டுப்பிரதிகள் சரஸ்வதிப் பண்டாரம் எனும் நூல்நிலையத்திலே பேணப்பட்டமையை இந்நூலில் முதலாவது இயலிலே குறிப்பிட்டு உள்ளோம். அச்சரஸ்வதி பண்டாரம் வழிவந்த ஏட்டுப்பிரதி பொன்னம்பல உபாத்தியாயருக்கு கிடைத்திருக்கக் கூடும். சரஸ்வதிப் பண்டாரம் நிறுவப்பட்டிருந்த சூழலிலே தமது உறவினர்களுடன் தங்கியிருந்து பொன்னம்பல உபாத்தியாயர் கற்றும் கற்பித்தும் வந்தவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. பொன்னம்பல உபாத்தியாயரின் ஊரான வடமராட்சிப் பகுதிக்கும் தமிழ்நாட்டுக்கும் நீண்ட

காலமாக வணிக, கலாசார தொடர்புகள் நிலவி வந்துள்ளன. இத்தொடர்புகள் காரணமாகவும் வடமராட்சி பகுதியில் இருந்து இவருக்கு கல்வி ஒழுக்க ஏடு கிடைத்திருக்கலாம் எனக் கருதலாம். நாவலர் கல்வி மரபில் வந்தவரான பொன்னம்பல உபாத்தியாயரின் பதிப்பு முறைமையும் நாவலரைப் பின்பற்றியதாகவே காணப்படுகின்றது. பதிப்புமுறை பற்றி விரிவான பதிப்புரை எதையும் இவர் எழுதவில்லை சிறிய முன்னுரை ஒன்று எழுதியுள்ளார் அம் முன்னுரையின் ஒருபகுதி பின்வருமாறு அமைந்துள்ளது.

“தெய்வப்புலமை ஒளவையாரால் அருளிச் செய்யப்பெற்ற கல்வி ஒழுக்கம் என்னும் நூலில் மூலபாடம் ஏட்டுப்பிரதிகளிலுள்ள கரலிகித எழுக்களைந்து ஒருரையற்றி வெளியிடலானேன். சொற்குற்றம் பொருட்குற்றம் முதலின காண்படிவ் அறிஞராயுள்ளோர் அறிவித்தால் நன்றியறிதலோடேற்று மறுபதிப்பில் வெளியிடுவேன்.”

என்று இவர் குறிப்பிட்ட போதிலும் இவர் காலத்தில் மறுபதிப்பு வெளிவரவில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கல்வி ஒழுக்கம் அஞ்ச வயதில் ஆதியை ஒது எனத் தொடங்கி வெளவிப் படிக்க வாழ்வுண்டாமே என்பது வரை மொழிக்கு முதலாம் எழுத்துக்களின் அடிப்படையிலே எண்பத்து நான்கு நூற்பாக்களைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது. பொரும்பாலும் ஆத்திசூடியின் அமைப்பினைக் கொண்டுள்ள இந்நூல் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தையே சுட்டிநிற்கின்றது. இதனாலேயே

இதற்குக் கல்வி ஒழுக்கம் என்னும் பெயர் ஏற்பட்டது போலும்.

உரையின் இயல்பு

பொன்னம்பல உபாத்தியாயர் சந்தானாசாரியார் புராணவசனம் என்னும் நூலைப் பரிதாபி ஆவணியிலே (1912) எழுதியுள்ளார். செம்மையான உரைநடை எழுதும் ஆற்றல் உள்ளவர் என்பதை அவரது வசனநூல் தெளிவாகக் காட்டுகின்றது. கல்வி ஒழுக்க உரை பெரும்பாலும் நாவலரின் ஆத்திசூடி உரையமைப்பிலேயே அமைந்துள்ளது. மேலதிக விளக்கம் தேவையெனக் தாம் கருதியவிடத்து அடிக்குறிப்புக்கள் கூறுவதும் சிற்சில இடங்களில் சொற்பொருள் விளக்கம் தருவதும் பாடபோதம் காட்டுவதும் இவரது உரையின் தன்மை எனலாம். இவரது உரையின் தன்மையைப் புலப்படுத்த பின்வரும் பகுதியைச் சுட்டிக்காட்டலாம்.

❖ சூக்கமுந் நூ லமுந் தோன்றக் கற்றறி (29)

❖ இ-ள் சூக்கமும் - ஞானமும் நூலமும் - கிரியையும் இ தோன்றாக் கற்றறி-தெரியா நீ கற்றறி. எ-று சூக்கம் - நுண்பொருள். நூலம் - பருப்பொருள். என்பது ஒன்று

❖ சைகையுஞ் சமத்துவம் தந்திடும் கல்வி(32)

❖ சைகையும் - பழக்கத்தையும், சமத்துவம் - திறமையும், கல்வி தந்திடும் - கல்விப்பொருள் (ஒருவனுக்குக்) கொடுக்கும். எ-று.

❖ சைகை என்பது குறிப்பு என்றும் ஒரு பொருள் கொள்ளலாம்

❖ போதக் கற்றவன் புண்ணியஞ் செய்தவன்.

❖ போதக்கற்றவன் - நிரம்பக்கல்வி கற்றவன், புண்ணியஞ் செய்தவன் - தர்மஞ் செய்தவன் ஆவான்.

போதங்கற்றவன் - என்று சில பிலதிகளிற் காணப்படுகிறது. போதம்- ஞானம்

இவ்வாறு கல்வி ஒழுக்க உரை அமைந்துள்ளது. ஒளவையாரின் கல்வி ஒழுக்கம் எனும் இச்சிறு நூல் ஈழத்துத் தமிழ் உரை மரபிலும் பதிப்புத் துறையிலும் குறிப்பிடத்தக்க முக்கியத்துவம் வாயந்ததாக காணப்படுகின்றது. பொன்னம்பல உபாத்தியாயர் கிடைத்தற்கரிய இந்நூலைப் பதிப்பித்ததனூடும் அதற்கு உரையெழுதியதனூடும் ஈழத்துத் தமிழ் அறிஞர்கள் பற்றி ஆய்வு செய்த எவரும் இக்கல்வி ஒழுக்கப் பதிப்புப் பற்றியும் அதன் உரை பற்றியும் குறிப்பிடாமை விசனத்திற்குரியதே.

1. துரைசாமிப்பிள்ளை, ஒளவை, சைவ இலக்கிய வரலாறு, அண்ணாமலைநகர் 1958, பக்.418-419

2. வரதராசன், மு., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்திய அக்கடமி, நான்காம் பதிப்பு, புதுதில்லி, 1980, பக்.181

3. சிவஞானம், ம.பொ., ஒளவையார், கலைமகள், தீபாவளி மலர், 1965, பக்.43

4. நேர்காணல் க.குழந்தைவேலு, கரவெட்டி கிழக்கு, வயது - 90, 1982

5. பொன்னம்பல உபாத்தியாயர், க. (உரை), கல்வி ஒழுக்கம் - மூலமும் உரையும்,

பதிப்புரை: குழந்தைவேலு, க., ஆனந்த நிலையம், இரண்டாம் பதிப்பு, கரவெட்டி, யாழ்ப்பாணம், 1958, பக்.ளை.

6. சிவத்தம்பி, கா., ஈழத்துத் தமிழ் க்கவிதைப் பாரம்பரியம், சிந்தனை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகக் கலைப்பீட வெளியீடு, 1984, பக்.35.

7. பொன்னம்பல உபாத்தியாயர், க.(உரை), கல்வி ஒழுக்கம், முன்னுரை.

ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக்கான தேவை இனங்காணப்பட வேண்டிய விடயங்கள்

நடராஜா பார்த்தீபன்
விரிவுரையாளர், கல்வியற்கல்லூரி
வவுனியா

பொதுவாக தமிழ் இலக்கிய வரலாறு மிக விரிவாகவும் விளக்கமாகவும் எழுதப்பட்டுள்ளது. பேராசிரியர்களான வி. செல்வநாயகம் தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார் மு. வரதராசன் மு. அருணாச்சலம் போன்றவர்களால் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு என்ற தலைப்பிலும் தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும் என்ற தலைப்பில் பேராசிரியர் ஆ.வேலுப்பிள்ளை என்பவராலும் தமிழ்மொழி இலக்கிய வரலாறு டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனார் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி என பல தலைப்புக்களில் ஆய்வு நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. ஒப்பீட்டு ரீதியில் ஈழத்தில் பல தமிழ் இலக்கிய வரலாறு மிகக் குறைவாகவே மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக ஈழத்தில் தமிழிலக்கிய வளர்ச்சி டாக்டர்.கே.எஸ்.நடராசா ஈழத்துத் தமிழிலக்கியமும் வரலாறும் பேராசிரியர் சி.பத்மநாதன் ஈழத்தில் தமிழிலக்கியமும் வரலாறும் பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி இலங்கை தமிழிலக்கிய வளர்ச்சி கலாநிதி துரை மனோகரன் எனச் சில ஆய்வு நூல்களே வெளிவந்துள்ளன. அதுவும் கி.பி 13ஆம் நூற்றாண்டுகளின் பின்பு எனக் குறிப்பிட்டே ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய முயற்சிகள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

அடுத்ததான முக்கியத்துவத்தினை இலங்கை கொண்டுள்ளது. மலேசியா, சிங்கப்பூர், தென்னாபிரிக்கா போன்ற நாடுகளிலும் தற்போது புலம்பெயர்வு காரணமாக சில வெளிநாடுகளிலும் தமிழர் வாழ்ந்து வந்த போதும் தமிழ் நாட்டினையடுத்து மிக நீண்ட காலமாகத் தமிழ் மொழி பேசுபவர்கள் வாழ்ந்து வரும் நாடாக இலங்கையே விளங்கி வருகின்றது. இருப்பினும் தமிழ் நாட்டை மையப்படுத்தி தமிழ் இலக்கிய வரலாறு எழுதப்பட்டுள்ள அளவு மிகக் குறுகியே காணப்படுகின்றது. ஜயாயிரம் ஆண்டுப் பழமை கொண்ட நூல்கள் இருந்ததாகவும் அதற்கு முன்னரே தமிழர்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். என்றும் கூறப்பட்ட போதும் கி.பி 1ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து இன்று வரையே தமிழ் இலக்கிய வரலாறு உள்ளது. என்று சங்க கால நூல்களின் அடிப்படையில் கூறப்படுகின்றது. ஆயினும் ஈழத்தில் கி.பி 13ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து இன்று வரையே ஈழத்துத் தமிழிலக்கிய வரலாறு எழுதப்பட்டுள்ளதையும் பார்க்கிறோம். தமிழ் இலக்கிய வரலாறானது தமிழ் நாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு 21ஆம் நூற்றாண்டு வரை சுமார் 2100 ஆண்டுகளுக்குப் பழமை வாய்ந்ததாகக் காணப்படுமிடத்து ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறானது கி.பி 13ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து இன்று வரை 8 நூற்றாண்டுகள், 800 ஆண்டுகள் என்றே

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றினைப் பொறுத்தவரையில் தமிழ் நாட்டுக்கு

குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சங்க காலம், சங்க மருவிய காலம், பல்லவர் காலம், சோழர் காலம், நாயக்கர் காலம், ஜரோப்பியர் காலம், இருபதாம் நூற்றாண்டு என்று தமிழ் நாட்டின் தமிழிலக்கிய வரலாறு பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள நிலையில் ஈழத்துத் தமிழிலக்கிய வரலாறு யாழ்ப்பாணத் தமிழ் மன்னர் காலம் அல்லது ஆரியச்சக்கரவர்த்திகள் காலம், போர்த்திக்கீசர் தொடக்கம் ஒல்லாந்தர் காலம், 19ஆம் நூற்றாண்டுக்காலம், 20ஆம் நூற்றாண்டுக்காலம் என்றே பதிவு செய்யப்பட்டள்ளது. இந்நிலையில் கி.பி 1ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்து ஆரியச்சக்கரவர்த்திகள் காலமாகிய கி.பி 13ஆம் நூற்றாண்டு வரையில் ஈழத்து இலக்கிய வரலாறுக்கு என்ன நடந்தது? என்பது புரியாத புதிராகவே இருக்கின்றது. இந்தப் புதிர் கி.பி 1ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி.பி 13ஆம் நூற்றாண்டு வரை ஈழத்தில் தமிழர்கள் இருக்கவில்லையா? என்ற கேள்வி எம்முன் எழுகின்ற வினாவாகும்.

‘இலங்கையின் தமிழ் இலக்கியம் ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் என்ற புலவரோடு தொடக்கம் பெறுவதாக பொதுவாகக் கூறப்படுகின்றது’. என கலாநிதி துரை மனோகரன் தனது இலங்கையில் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி என்ற நூலில் குறிப்பிடுகின்றார். சங்க காலத்து இலக்கிய வாதிகளுள் ஒருவராக விளங்கிய ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் மதுரை ஈழத்துப் பூதந்தேவனார், பூதந்தேவனார் என்ற பெயர்களாலும் குறிப்பிடப்படுகின்றார். சில ஆய்வாளர்கள் இவர் இலங்கையைச் சார்ந்தவராக, இலங்கையைச் சார்ந்த புலவர் ஒருவர்

பங்களிப்புச் செய்திருக்கலாம் தானே என்று சொல்வதில் தவறில்லை எனச் சிலர் கூறுகின்றனர். தமிழ் நாடு இலங்கைக்கு மிக அண்மையில் இருப்பதனாலும் இலங்கையைச் சேர்ந்த ஒரு புலவர் பண்டைத் தமிழ் இலக்கியத்துக்கு பங்களிப்புச் செய்திருக்க இயலும் என்றும் ஊகிக்கின்றனர். மேலும் இவர் இலங்கையில் பிறந்து மதுரையில் தமது வாழ்க்கையைக் கழித்தவராதலால் மதுரை ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் என்று அழைக்கப்பட்டிருக்கலாம் எனவும் கூறுகின்றனர் இவை ஊகங்களே.

ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் அகநானூறில் குறுந்தொகையில் நற்றிணையில் ஆகிய, இலக்கங்களைக் கொண்ட ஏழு செய்யுள்களைப் பாடியுள்ளார் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் இப் பாடல்களில் இலங்கையைப் பற்றியக் குறிப்புகள் எவையும் இடம் பெறவில்லை என்பதையும் காண்கின்றோம். இதேவேளை மதுரையில் ஈழவர் என்ற ஓர் இனத்தவர் வாழ்ந்ததாகவும் அதனால்தான் மதுரை ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதாயும் தமிழ்நாட்டினர் கருத்துரைக்கின்றனர். எப்படியாயினும் இந்த ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் கி.பி 3ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவர் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றார். இவரை இலங்கையர் என்று கருதுவதாயினும் கி.பி 3ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்து கி.பி 13ஆம் நூற்றாண்டு வரையில் இவரின் தொடர்ச்சியாக ஈழத்துப் புலவர் ஒருவரும் பங்களிப்பு செய்யவில்லையா என்ற கேள்வி எழத்தான் செய்கின்றது அல்லவா? கிட்டத்தட்ட 10

நூற்றாண்டுகள் ஈழத்தவரின் பங்களிப்பு தமிழ் மொழிக்கு இல்லாமல் போயிருமா? இவ்வாறான வினாக்கள் எழுவது தவிர்க்க முடியாததே.

ஈழத்து பூதந்தேவனாரின் இலக்கியப்பணி தமிழ் நாட்டிலேயே இடம்பெற்றமையினால் இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் தொடர்நிலை பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. என்று குறிப்பிடுகின்ற ஆய்வாளர்கள், இலங்கையிலிருந்த இத்தகைய புலவர்கள் ஆரியச்சக்கரவர்த்திகள் காலம் (14 ஆம் நூற்றாண்டு) வரைக்கும், அதாவது யாழ்ப்பாணத் தமிழ் மன்னர்கள் காலம் வரைக்கும் புலவர்களை வரவேற்கும், ஆதரிக்கும் அரசு போன்ற நிறுவன ரீதியான நிலமை புலவர்களுக்கு இலங்கையில் இல்லாதிருந்தமையால் இயல்பாகவே தமிழ் நாட்டின் பால் கவர்ச்சி கொண்டிருந்திருப்பர் என விளக்கம் அளிக்கப்படுகின்றது. ஏன் இன்றும் கூட தமிழ் நாட்டின் கலிங்கத்தைத் தேடிச் சென்று தங்களுடைய பங்களிப்பை பல்வேறு துறைகளில் செய்வதைப் பார்க்கின்றோம். எழுத்தாளர், சஞ்சிகையாளர் செ. கணேசலிங்கன், ஒளிப்பதிவாளர், நெறியாளர் பாலு மகேந்திரா போன்றோரின் பங்களிப்பு தமிழ் நாட்டிலேயே நிறைவேறியுள்ளதைப் பார்க்கக்கூடியதாகவுள்ளது. ஏ. ஈ மனோகரன் போன்ற பொப் இசைப் பாடகர், மன்னாரச்சேர்ந்த நடராஜன் போன்றோர் இன்று தமிழ் நாட்டுச் சின்ன்திரைகளில் நடித்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்க்கின்றோம். இது ஒரு புறமிருக்க இலங்கையின் வரலாற்று நூல்களுள் ஒன்றான சூளவம்சம் இவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றது.

“அண்மைக்காலத்தில் வரலாறு பற்றிய ஆராச்சியில் ஏற்பட்டுள்ள முன்னேற்றம் காரணமாக பல வகையான தொல்பொருட்சின்னங்கள் கண்டு பிடிப்புகளினாலும் இலங்கையின் புராதன காலம் முதலாகத் தமிழர்கள் குடிகளாய் விளங்கியமை பற்றிய சிந்தனைகள் புதிய பரிணாமத்தை பெற்றுள்ளன. கிறிஸ்து காலத்துக்கு முற்பட்ட சில நூற்றாண்டுகளில் ஈழத்தின் பல பகுதிகளிலே பெருங்கற்பண்பாட்டின் அம்சங்கள் பரவியிருந்தன. புராதனமான பிராமிச் சாசனங்களிலே தமிழும் பேச்சுவழக்கு மொழியாக விளங்கியிருந்தமைக்கான தெளிவான சான்றுகள் உள்ளன. புராதன நாணயங்களிலே தமிழரின் பெயர்கள் காணப்படுகின்றன. அத்துடன் பிராமிச் சாசனங்களிலும் கலவோடுகளிலும் தமிழ்ப் பிராமி எழுத்துக்கள் மிகுந்து காணப்படுகின்றன. இவற்றால் இலங்கையின் பூர்வ குடிகளைப் பற்றிய மரபு வழியான பாடநூற் கருத்துக்களை மாற்றியமைக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டுள்ளது.”

மேற்படி சூளவம்சத்தின் கூற்றைப் பார்க்குமிடத்து ஈழத்தில் தமிழர்கள் கிறிஸ்து சகாப்தத்துக்கு முற்பட்ட சில நூற்றாண்டுகளில் வாழ்ந்து வந்திருக்கிறார்கள். கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் வாழ்ந்திருப்பார்கள் ஆயின் அவர்கள் பற்றிய பதிவுகள், வாழ்க்கைத் தடங்கள், அவர்களது இலக்கிய முயற்சிகள் தொடர்பான ஆவணங்கள் எப்படி இல்லாது போயின என்று சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது. இவ்வாறான ஆவணங்கள் பேணப்படவில்லையா? இல்லை திட்டமிட்டு அழிக்கப்பட்டதா? தமிழ் நாட்டினை நம்பி கைவிடப்பட்டதா?

போன்ற இன்னோரன்ன கேள்விகள் எழுகின்றனவே. ஈழத்து தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக்கான சான்றுகள் கி.பி 5ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பு உதிரியாகவே காணப்படுகின்றன. என வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர். கி.பி 7ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த திருஞானசம்பந்தரால் பாடல் பெற்ற ஈழத்துத் தலங்களாக திருக்கோணேச்சரமும், திருக்கேதீச்சரமும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள போதும் வேறு ஆதாரங்களை முன்வைக்க முடியாதுள்ளது. ஆனால் இந்தக் கோயில்களை ஆதரித்து, அண்டி வாழ்ந்த தமிழர்களின் முயற்சிகள் கூட பதிவு செய்யப்படவில்லை என்பதும் சிந்தனைக்குரியது.

கி.பி 9ஆம் அல்லது 10ஆம் நூற்றாண்டுகளுக்கு உரித்தான அநுராதபுரத்தில் கிடைத்த தமிழ்க் கல்வெட்டுப் பற்றிய குறிப்புகள் பின்வருமாறு காணப்படுகின்றன. அதுவும் இந்துசமயக் கட்டடங்களின் அழிவுகளிடையே கிடைத்த 'நான்கு நாட்டார்' என்ற வணிகக் காலத்தினது கல்வெட்டு எனவும் வெண்பா யாப்பில் அமைந்தும் அது பின்வருமாறு காணப்படுகின்றது.

“போதி நிழலமர்ந்த
புண்ணியன்
போலவ்வுயிர்க்கும்
தீதிலருந் தாக்குஞ்
சிந்தையர் - னாதி
வருதன்மங் குன்றாத
மாதவன் மாக்கோதை
யொரு தர்ம பாலனுளன்”

இது புத்த பிக்கு ஒருவரைப் புகழ்ந்து பாடுவதாகக் காணப்படுகின்றது. இந்தப் பாடல்தான் முதலில் ஈழத்தில்

தோன்றிய தமிழிலக்கிய முயற்சி எனக் கருதக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

கி.பி 1310 இல் நான்காம் பராக்கிரமபாகு (பண்டிதபராக்கிரமபாகு) சோதிட நூலான சரசோதி மாலையை தேனுவரைப் பெருமாள் (போசராசப் பண்டிதர்) மூலமாக எழுதி வெளியிட்ட நிலையில் ஈழத்தின் முதலாவது நூல் என்ற பெருமையை 'சரசோதிமாலை' பெறுகிறது. தம்பதெனியாவில் காணப்பட்ட தமிழ்ச்சூழலும் பராக்கிரமபாகு காலத்தை "இலக்கிய யுகம்" எனப் புகழப்படுவதும், தமிழரின் வானியல், மனையடி சாஸ்த்திர அறிவு தொடர்பான பெருமைகளும் கூறப்பட்ட நிலையில் ஈழத்து தமிழ் இலக்கிய வரலாறு கி.பி 14ஆம் நூற்றாண்டில் தான் ஆவணமாகப் பதியப்படுகின்றது. என்றுதான் எண்ணமுடியும். எனவே மேற்குறிப்பிட்ட கி.பி 15ஆம் நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு உதிரியாகக் காணப்பட்டன என்ற ஆய்வாளர்களின் கூற்றுப்படி ஈழத்து தமிழ் இலக்கிய வரலாறு கி.பி 15ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்பு தானா? என்ற கேள்வியே முதன்மைப்படுகிறது. இது 15ஆம், 16ஆம் நூற்றாண்டுகள் தொடக்கம் 21ஆம் நூற்றாண்டு வரை வெறும் 7 நூற்றாண்டுகளைக் கொண்ட, 700 ஆண்டுகளைக் கொண்ட ஈழத்துத் தமிழிலக்கிய வரலாறாகச் சருங்கியுள்ளது. இது அந்தந்தக் காலத்தே ஏதோ ஒரு வகையில் பதிவு செய்யப்பட்டதால் வந்த விளைவு என்பதை உணர்ந்தால் இனிவரும் காலங்களையேனும் பதிவு செய்யத் தவறும் வரலாற்றுத் தவறுகளை விடாமல் இருக்க வழிவகுக்கும்.

சித்தர் வழிபாட்டில் அதி அற்புத அறிவியல்

எச்.வி கிருஷ்ணபிரசாத்
தில்லை கங்கா நகர்
நங்கநல்லூர்
சென்னை 600061

அந்த முனிவர் உடலில் புற்று மண் மூடும் அளவு தவம் செய்தார். என்று நாம் எவ்வளவு புராண கதைகள் படித்து, கேள்விப்பட்டு இருப்போம். அவை கட்டுக்கதை என்று நக்கல் அடிப்பவர்களும் உண்டு. ஆனால் ரமண மஹரிஷி உடலில் புற்று மண் மூடும் அளவு தவம் செய்தவர். இருபதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். அவரை நேரில் கண்டவர்களில் லட்சோப, லட்சம் மக்கள் இன்றும் இருக்கிறார்கள். நாம் ஏன் இருபதாம் நூற்றாண்டு வரை செல்ல வேண்டும். நாம் வாழும் இந்த காலத்தில் கூட அவ்வாறு தவம் செய்யும் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட தபசுகள். இந்தியா முழுவதும் உண்டு. ஒரு மலருக்கு நிறம், மனம், குணம், வடிவம் இவை மட்டுமே உண்டு என்று மட்டுமே பலர் நினைத்தனர். மலருக்கு ஒளி [Aura] உண்டு என்பதை கிரீலியான் போட்டோகிராபி உருவாகும் வரை யாருமே அறியவில்லை. ஆனால் கிரீலியான் போட்டோகிராபி பற்றி எதுவும் அறிய முடியாத மகா கவி பாரதி.

“சோலை மலர் ஒளியோ உன் சுந்தர புன்னகை தான்” என்று மலருக்கு ஒளி உண்டு. என பாட்டினில் பாரதி பதிவு செய்தார். பாரதிக்கு தகவல் கொடுத்தது எது?

பூ அது அவரை நேசிக்கிறது. எனவே தன் தகவல்களைப் பாட்டினில் பதிவு செய்யும் படி யாசித்தது.

Aura என்னும் சொல்லை. தமிழில் உள்ளொளி என்றும் சமிஸ்கிருதத்தில் தேஜஸ் என்றும் சொல்வர். அந்த உள்ளொளியை படம் பிடிக்க என்றே பிரத்தியேகமாக ஒரு கேமரா கண்டு பிடித்த அற்புத விஞ்ஞானி தான் இந்த கிரீலியான். அந்த Aura மனிதர்கள் உட்பட அனைத்து உயிரினங்களிடமும் இருப்பது. பின்னர் கிரீலியான் போட்டோ கிராபி மூலம் தெரியவந்துள்ளது. அறிவியல் சூத்திரங்களுக்கு அடங்காத, அவற்றுக்கு அப்பாற்பட்ட ஞானத்தை தங்களது ஆராய்ச்சி அளவு கோல்களாலும் நவீன அறிவியல் உபகரணங்களாலும் அளந்து பார்ப்பதில் மேல் நாட்டவர்கள் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். அந்த வகையில். 4 ஆண்டுகளுக்கு முன் தியானம் பற்றிய அவர்களின் ஆராய்ச்சி முடிவுகள் விஞ்ஞானிகளை வியப்பில் ஆழ்த்தியுள்ளன.

தியானம் செய்கின்றபோது மூளையில் என்னவிதமான ரசாயன மாற்றம் ஏற்படுகிறது? இதைக் கண்டுபிடிக்க தொடர்ந்து தியானப்

பயிற் சியில் ஈடுபட்டு வரும் துறவிகளையும், யோகிகளையும் இத்தகைய ஆராய்ச்சிக்கு உட்படுத்தினார்கள். சில நுட்பமான கருவிகளைக் கொண்டு தியானம் செய்பவர்களின் மூளையை கண்காணித்ததில், தியானத்தின் மூலம், உலகிலேயே அளவு கடந்த மகிழ்ச்சியை அனுபவிக்கின்ற ஒரு மனிதரைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். அந்த மனிதரின் பெயர் ரிகார்டு [Matthieu Ricard] வயது 70. பிரான்ஸ் நாட்டை சேர்ந்த துறவி. யோகம், இந்திய தத்துவ ஞானம் பற்றிய ஆய்வில் இவரது கவனம் திரும்பியது. தியானம் பற்றிய ஆராய்ச்சிக்காக இந்தியத் துறவிகளிடம் தியானம் பயின்று ஆராய்ச்சிக்கு தன்னையே உட்படுத்திக் கொண்டார்.

தியானம் சம்பந்தமாக ஆராய்ச்சி செய்ய வேண்டும், அவ்வாறு செய்து அதில் டாக்டர் பட்டம் வாங்க வேண்டும், பின்னர் அதைப்பற்றி புத்தகம் எழுதி லட்சம் லட்சமாய் சம்பாதிக்க வேண்டும், முதலான பல காரணங்களுக்காக தியானம் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்ய இந்தியாவுக்கு வந்தார். பல இந்து, புத்த யோகிகளை அது சம்பந்தமாக பேட்டி எடுத்தார். தியானம் என்றால் என்ன? என்பதை சொன்னால் புரிந்து கொள்ள முடியாது. அதை நீ கற்று கொண்டு பயிற்சி செய்ய வேண்டும். அதை நீ அனுபவபூர்வமாக உணர வேண்டும் என்பதே அனைத்து யோகிகளின் பதில். ரிக்கார்ட்டும் நான் தியானம் கற்று கொள்ள தயார் என்று கூறி

தான் பேட்டி எடுத்த அனைத்து துறவிகளிடமுமே தியானம் கற்று கொண்டார். தியான முறைகளில் பல உண்டு. அவை அனைத்தையுமே இவர் கற்றார். அவற்றில் தனக்கு எந்த தியான முறை ஒத்துவரும் என்பதை சிந்தித்து, பின்னர் அதையே தொடர்ந்து தினமும் பயிற்சி செய்தார். பணத்திற்காகவும், புகழுக்காகவும் தியானம் பற்றி அறிந்து கொள்ள இந்தியா வந்த இந்த பிரான்ஸ் நாட்டுக்காரர். பின்னர் அதே தியானத்தால் ஈர்க்கப்பட்டு பணத்தாசை, புகழாசை அனைத்தையும் துறந்து புத்த துறவியாக ஆனார். தொடர்ந்து 26 வருடங்கள் மௌன விரதம், தியானம் முதலியவற்றை இவர் மேற்கொண்டார். இவரது தலைமீது 256 சென்ஸார் கருவிகள் பொருத்தப்பட்டு ஸ்கேன் செய்து பார்த்ததில் ரிக்கார்டு தியானத்தில் ஈடுபட்டிருக்கும்போது அவர் மூளையில் இருந்து எல்லையற்ற ஆனந்தத்தை பிரதிபலிக்கும் காமா கதிர்கள் [Gamma Brain Waves] வெளிப்படுவதைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். Gamma Rays வேறு. Gamma Brain Wave வேறு. இதுவரை தியானம் சம்பந்தமாக ஆராய்ச்சிக்கு உட்படுத்தப்பட்ட யோகிகளில் முதல் இடத்தில் இந்த ரிக்கார்ட் இருக்கிறார்.

குண்டலினி தியானம் தொடர்ந்து செய்தால் ஏழாம் ஆதாரமான சகஸ்ர தளத்தில் உள்ள அமிழ்து நமது உடல் முழுவதும் பரவும் என்பதை நீங்கள் கேள்விப்பட்டு இருப்பீர்கள்.

இந்த காமா கதிர் தான் அந்த அமிழ்து. கடவுள் படம், மகான் படங்கள் வரையும் பொழுது தலைக்கு பின் ஒரு ஒளிவட்டம் வரைகிரார்களே. அது Aura. மிக கடுமையான தியானம், தவம் செய்தால் வெறும் கண்களுக்கு புலப்படாத அந்த Aura என்னும் நமது உடலில் உள்ள உள்ளொளி கண்களுக்கு புலப்படும்.

பாரத திருநாட்டில் அகழ்வாராய்ச்சி பணிகளின் பொழுது பூமிக்கு அடியில் இருந்து கிடைத்து உள்ள ஒரு சில உடல்கள் அழகாமல் இருக்கிறது. எகிப்து மம்மிகளில் இருப்பதை போல் அவ்வாறு அழகாமல் கிடைத்த உடல்களில் எந்த வித ரசாயனமும் இல்லை. ஆனாலும் உடல் அழகவில்லை. ஆனால் தாமரை மலரின் மனம் அந்த உடல்களில் இருந்து வீசியது. இது உங்களால் நம்ப முடியாத ஒன்றாக இருக்கும். நீங்களே google னில் இது சம்பந்தமாக தேடிப் பாருங்கள். அத்தகைய உடல்கள் சாமானிய மனிதர்களின் உடல்கள் அல்ல. மிகப்பெரிய தபசுகள், ரிஷிகள், குண்டலினி யோகிகளின் உடல்கள். சக்தி வாய்ந்த மகான்களின் கோவில்களுக்கு. அதுவும் உயிர்நிலை கோவில்கள் எனப்படும் ஜீவ சமாதிகளுக்கு நாம் ஏன்? செல்ல வேண்டும் என்பதன் காரணம் புகிறதா? அது போன்ற ஞானிகளின் பூத உடல் உள்ள இடத்தில் எத்தகைய எல்லையில்லா காமா கதிர்கள் இருக்கும் என்று பாருங்கள்.

ஞானியர் கோவில்களுக்கு நாம் செல்ல, செல்ல நமது மனம் பக்குவம் அடைவது மட்டும் அல்ல, அங்கே படரும் அந்த தெய்வீக அதிர்வலை பல ஜென்மங்களாக நாம் சேர்த்து வைத்துள்ள தீய கர்ம வினைகளை சுட்டு எரித்து விடும். அதன் பின்னர் உங்கள் ஜாதகமே மாறி விடும். பல்லாயிரம் கோவில் படிகள் ஏறி இறங்கினாலும் கிடைக்காத புண்ணியம். பலகோடி முறை கங்கையில் முங்கி எழுந்தாலும் கிடைக்காத புண்ணியம். மௌன குரு, ஸ்ரீ சக்கரை அம்மன் போன்ற ஞானிகளை தொழுவதால் கிடைக்கும்.

ஞானிகளின் அதிஸ்டானங்களில் நாள் ஆக, ஆக காமா கதிர்கள் அதிகரிக்குமே தவிர குறையாது. அழிவு உடலுக்கு தான், ஆத்மாவுக்கு இல்லை. அதே போல் நமது மரபணுவுக்கும் இல்லை. இது வரை அறிவியல் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட துறவிகளில். ரிகார்டு மிக அமைதியானவர், சக்தி வாய்ந்தவர். அறிவியல் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படாத ஞானிகளில் பலர் இவரை விட அமைதியானவர்கள், சக்தி வாய்ந்தவர்கள் இருப்பார்கள். சென்னை அம்பத்தூர் மௌன குரு சுவாமிகள் தொடர்ந்து 50 ஆண்டுகள் மௌன விரதம் இருந்தவர். இந்தியாவிலும் ஈழத்திலும் இதையொத்த பல உன்னதமான சக்திவாய்ந்த மகா ஆற்றல் படைத்த சித்தர்கள் இந்த நூற்றாண்டு வரை வாழ்ந்து சமாதியடைந்திருக்கிறார்கள்.

வடக்கில் தமிழ் பௌத்தம்

- ஜெரா -

வடக்கில் பௌத்தம் இருந்தது என்பதற்கு பலமான ஆதாரங்கள் வெளிவந்திருக்கின்றன. யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி, வவுனியா, முல்லைத்தீவு, மன்னார் என வட பெருநிலத்தின் அனைத்துப் பகுதிகளிலும் பௌத்த எச்சங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. பௌத்த எச்சங்கள் என்றவுடனேயே அது சிங்களவருடையது என்கிற சிந்தனை நம் மத்தியில் உண்டு. அரச மரத்தையும், சாந்த முனியையும் பார்த்தவுடனேயே அதை ஆக்கிரமிப்பின் அடையாளமாக நோக்கும் மனநிலை நம்மில் திணித்து விடப்பட்டிருக்கிறது.

எவ்வளவு முக்கியமான தொல்பொருள் தடயமாக இருந்தாலும், அது பௌத்தத் தன்மை கொண்டதாக இருந்தால் அடித்து நொருக்கப்பட வேண்டியது என்கிற மன நிலையை தமிழர்க்கும், மிகவும் அரிதான பண்பாட்டுத் தடயமாக இருந்தாலும், கிடைக்கின்ற இந்த மத எச்சங்கள் சிதைக்கப்படவேண்டிய ஆதிக்கக் குறியீடுகள் என்கிற மனநிலையை சிங்களவர்களுக்கும் இலங்கையின் அரசியல் கற்பித்துவைத்துள்ளது. ஒரு பெருந் தத்துவம் மதமாகி, தீவிர அரசியல் மயப்பட்டதன் விளைவே இது. ஆனால், உண்மையில் இலங்கையில் அரசியல் முரணை எதிர்நோக்குகின்ற இரு இனங்களும்

இது குறித்து அச்சப்படத் தேவையில்லை. இலங்கையில் மதங்களுக்கு மோசமான அரசியல் அடையாளங்கள் இருப்பதன் பின்னணியை விளங்கிக் கொண்டு, அதனை அறிவுசார் தளத்தில் அணுகவேண்டும். வடபாகத்தில் கிடைக்கின்ற பௌத்த எச்சங்களையும் சிங்களவர்களும், தமிழர்களும் ஆக்கிரமிப்பின் தடயமாக, நிலம் கவர்தலுக்கான ஆதாரமாகக் கொள்ளாமல் சரியான வரலாற்று - பண்பாட்டு புரிதலின் அடிப்படையில் அதை நோக்க வேண்டும். அதற்கு முதற்கட்டமாகச் செய்யவேண்டியது, எந்தப் பண்பாடு சார்ந்த தொல்பொருட்களை கண்டுபிடித்தாலும் உடனேயே இது இத்தனையாம் நூற்றாண்டுக்குரியது, இந்த மன்னருக்கு உரியது, இந்த சமயத்துக்குரியது, இந்த மொழிக்குரியது என்கிற முடிவுக்கு வராமலிருக்க வேண்டும். ஒழுங்கான அகழ்வாய்வுகள் துறைசார்ந்தவர்களால் மேற்கொள்ளப்படாது முடிவுகளாக செய்திகள் அறிவிக்கப்படுகின்றமை மேலும் மத ரீதியான இன முரண்பாட்டுக் கூர்மையை அதிகப்படுத்தும்.

பௌத்தம் என்றால் என்ன?

அது ஒரு வாழ்க்கைத் தத்துவம். மதமல்ல. மதவாத அரசியல்

செய்வதற்கான கருவியுமல்ல. சாதி, சமயம், பொருளாதார சுரண்டல் போன்றவற்றால் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கு விடுதலைத் தேடித்தரும் ஆயுதம். போரையும், வறுமையையும், வாழ்க்கைத் துயரத்தையும் இல்லாமலாக்க சித்தார்த்தன் என்ற பெருமுனியால் உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட வாழ்தல் முறையே பௌத்தம். அகிம்சை இதன் பிரதான இயல்பு.

தமிழ் பௌத்தம்

முதலில் பௌத்தம் இந்தியாவிற்கு உள்ளேயே பரப்பப்பட்டது. அதன் ஒரு கிளையாக தமிழகத்திற்கும் பௌத்தம் விரிவடைந்தது. சித்தார்த்தனின் சீடர்கள் அந்தப் பணியைச் சரிவரச் செய்தனர். சங்க கால முதிர்ச்சியில் முடிக்கான முடியாப் போரில் சீரழிந்து சின்னா பின்னப்பட்டுக் கொண்டிருந்த மக்களுக்கு ஒத்தடமாக பௌத்த பிரசங்கங்கள் அமைந்தன. வறுமையும், பிணியும், அரசியல் இருப்பின்மையும், ஒடுக்குமுறையும் கோலோச்சியிருந்த அந்தக் காலத்தில் வாழ்க்கையை நிர்வாணமாகக் காட்டிய பௌத்தம் தமிழகத்தில் பெருமெடுப்புப் பெற்றது. பௌத்த பிக்குகள் பரவலடைந்தார்கள். சமூக விசுவாசம் கொண்ட குறுநிலத் தலைவர்கள் போதியளவு தான தர்மங்களைவழங்கி ஊக்குவித்தார்கள். பதிலீடாக பகுத்தறிவையும், மருத்துவத்தையும், வாழ்க்கைத் தத்துவத்தையும் பௌத்த துறவிகள் தமிழக மக்களுக்கு வழங்கினார்கள்.

அதற்குப் பிராந்திய பண்பாட்டை ஏற்றுக் கொண்டு, அதற்கேற்ப பணி செய்வது அவசியமாகியிருந்தது. இதற்கு ஆதாரமாக தமிழகத்தில் மீட்கப்படும் பௌத்த சமயத் துறவிகளுக்கு வழங்கப்பட்ட கல் வெட்டுக்கள் சொல்லும் செய்திகளை ஆதாரமாகக் குறிப்பிட முடியும். இவ்வாறு தமிழக மக்களின் வாழ்வோடு கலந்திருந்த பௌத்தம், பல்லவரின் எழுச்சியுடன் சிதைவடையத் தொடங்கியது. பிராமணிய ஆதிக்கத்தால் ஏற்கமுடியாத கருத்துக்களையும், ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்கு ஆதரவாகவும் பௌத்தம் விளங்கியதால் தமிழகத்தைவிட்டு ஏன் இந்தியாவை விட்டும் கூட பௌத்தம் அகற்றப்பட வேண்டிய ஒன்றாக மாறியது. அப்படியே பௌத்த துறவிகள் வாதங்களின் பெயரால் கொலை செய்யப்பட்டார்கள். அடித்து விரட்டப்பட்டார்கள். தமிழ் பௌத்தமும் மெல்ல செத்தது.

இலங்கையின் வட பாகத்தில் பௌத்தம்

தமிழகமும், இலங்கையின் வடக்கு, கிழக்கு பாகங்கள் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்திலும், வரலாற்றுக் காலத்திலும் மிக முக்கியமான பண்பாட்டுத் தொடர்புகளைப் பேணியிருந்தன. தமிழகத்திலிருந்து, நேரடி பண்பாட்டு பரிமாற்றங்களைப் பெற்றுக்கொண்ட இடங்களாக மாதகல், கந்தரோடை, மாந்தை, வல்லிபுரம்

முதலான இடங்கள் காணப்படுகின்றன. அங்கிருக்கின்ற பௌத்த எச்சங்கள் இதனை நமக்கு உறுதிப்படுத்தும். தமிழகத்துக்கும், இந்தியாவுக்கும் மிக அண்மையான பகுதியில் இலங்கையின் வடக்கு - கிழக்குப் பாக கடற்கரைகள் காணப்படுவதால் சிறுபடகுகள் விரைவாகவும், பாதுகாப்பாகவும் இந்தப் பகுதி கடற்கரைகளைத் தொட வாய்ப்பிருக்கின்றது. அத்துடன், ஆழம் குறைந்த கடற்கரைகள் என்பதும் இன்னொரு விடயம். எனவே, இலங்கையில் முதல் பௌத்தம் தொட இடமாக வடக்கு கிழக்குப் பாகங்கள் இருந்திருக்கின்றன.

ஏன் அவற்றால் இங்கு நின்றுபிடிக்க முடியவில்லை?

இலங்கைத் தமிழர்களது பண்பாடு தமிழகத்திலிருந்து பரவல் அடைந்திருந்தாலும், புவியியல் இடைப்பிரிப்பு சில தனித்துவங்களை வழங்கியிருக்கிறது. உணவு, கலாசார நடைமுறைகள், மொழி, இயற்கை மருத்துவ அறிவியல், புராதன வழிபாட்டு மரபுகள் என சில தனித்துவங்கள் இங்குண்டு. தமிழக இந்து மதமும், சாதியமும் பிரமாண்டத் தன்மை கொண்டன. ஆனால், இலங்கைத் தமிழரின் இந்து மதமும், சாதியமும் நுண்தன்மை கொண்டது. அதனால், இவையிரண்டும் இந்தப் பிராந்திய மக்களின், ஆள்பவர்களின் நுண் அரசியலோடு கலந்தவை. எந்தப் பண்பாட்டினாலும் அகற்றப்பட முடியாதவை. முதல் கட்டமாக இந்தத்

தனித்துவத்தோடு மோதி பௌத்தம் தோல்வியுற்றது என்றே குறிப்பிட வேண்டும். மற்றையது வடக்கில் உள்ளாகவும், புறமாகவும் என்றுமே சாதிய அரசுகளே எழுச்சிப் பெற்றிருந்தன. அவை நுண்ணிய ஒடுக்குமுறைகளில் கைதேர்ந்தனவாக இருந்தன. ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்கு தெரியாமலே ஒடுக்கப்படுதல் நிகழ்ந்துகொண்டேயிருந்தது நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆகவே பலமான ஒடுக்கும் பண்பாடு நிலவுகின்ற சூழலில் அதற்கெதிரான பௌத்தத்தினால் நின்று பிடிக்கமுடியவில்லை. அத்தோடு, தான தர்மம் யார் கொடுப்பது?

பௌத்தம் வடக்கில் நின்றுபிடிக்க முடியாமல் போனமைக்கு பிறிதொரு காரணமும் உண்டு. பௌத்தம் பரவிய காலத்து பௌத்த துறவிகள், இந்தக் காலத்து துறவிகள் போல இருக்க வில்லை. ஏனைய மதத்தினருக்கு எதிராக மத வன்முறைகளில் ஈடுபடுவதிலும், சுகபோகங்களை அனுபவிப்பதிலும் கவனமற்று இருந்தார்கள். பௌத்தமும் சரியான துறவியாக வாழ்வதையே அவர்களுக்குப் போதித்தது. எனவே, தங்குமிடங்கள் வனாந்தரங்களாகவும், காடுகளாகவும், குகைகளாகவும் இருந்தன. மக்கள் கொடுக்கும் தானத்தில் உண்டு, உடுத்தி வாழ வேண்டும். அது இல்லாதவிடத்து இயற்கையில் கிடைக்கும் காய், கிழங்கு, கனிகளை உண்டு மக்கள் பணி செய்யவேண்டும். இதற்கான இயற்கை அமைவுகள் வடக்கு - கிழக்கில் இல்லாமலிருந்தமை பௌத்த

பிக்குகளையும், அந்த மதத்தினரையும் தெற்கு நோக்கி இடம்பெயர வைத்தது. இந்த இடத்தில் வடக்கு - கிழக்கு பௌத்த எச்சங்கள் குறித்து இன்னொரு புரிதலையும் முன் வைக்கலாம். இப்போதும் போலவே இலங்கையின் வரலாற்றுக் காலம் தொடங்கியபோதும் மாறி மாறி ஆக்கிரமிப்புக்கள் நடந்தன. யார் அனூராதபுரத்தை (மைய அரசை) கைப்பற்றுவது என்கிற போட்டி நிலவியது. காலத்துக்கு காலம் வடக்கிலிருந்து தமிழ் மன்னர்களும், தெற்கிலிருந்து சிங்கள மன்னர்களும் அதை நோக்கிப் படையெடுத்து இருக்கிறார்கள். இவர்கள் பலவீனமடைந்திருந்த காலத்தில் மைய அரசையும் தாண்டி ஏனைய பகுதிகளையும் கைப்பற்றிக் கொண்டதற்கான சான்றுகளுண்டு. அதன் பின்னணியில் சிங்களவர்கைப்பற்றிக் கொண்ட தமிழர் இடங்களில் பௌத்த விகாரைகளையும், தமிழர் கைப்பற்றிக் கொண்ட சிங்களவர் இடங்களில் இந்து ஆலயங்களையும் அமைத்துக் கொண்டார்கள். இது ஒரு வகை பண்பாட்டு அடிமைப்படுத்தலாக காலத்துக்கு காலம் நிகழ்ந்து வந்திருக்கிறது. இப்போதும் அந்த நிலைமை நீடிக்கின்றமை அதற்கு மேலுமொரு ஆதாரமாகக் கொள்ளத்தகும். இலங்கையின் வடக்கு கிழக்கில் காலத்தால் பிந்திய பௌத்த ஆலயங்களும், தெற்கில் இந்து ஆலயங்களும் காணப்படுகின்றமைக்கு இதுவும் ஒரு காரணமாக இருக்கின்றது.

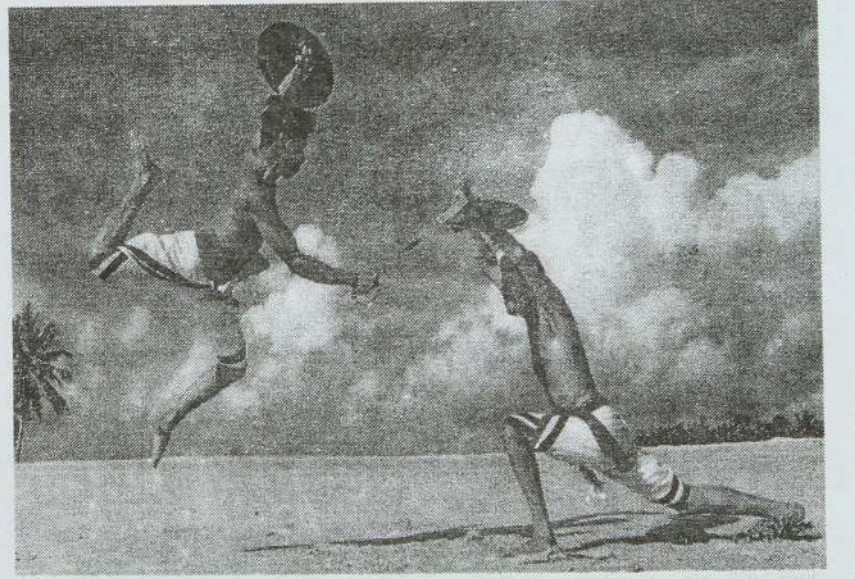
இவ்வாறாக கிடைக்கப்பெறும் தொல்பொருட்களுக்கு உடனடியாக முடிவு அறிவிப்புக்களை வெளியிடுவது அபாயகரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும். சரியான வரலாற்று, பண்பாட்டு, மரபுசார் கலாசார புரிதல்களுடனும், நவீனமயப்பட்ட சிந்தனையும் தொல்பொருட்கள் மீதான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படவேண்டும். இன்றைய நிலையில் தொல்லியல் ஆய்வுகள் வரலாற்றுப் புத்தகங்களோடு மட்டும் நின்றுவிடும் ஒன்றாக இல்லை. மாறாக சமூக - பண்பாட்டு - கலாசார நடப்பியலோடும் அவற்றைப் போதிக் கின்ற மானுடவியல், இனவரையியல், மொழியியல், சுற்றுச்சூழலியல் துறைகளோடும் இணைந்து ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படும்போதே உண்மைகள் தெரியவர வாய்ப்புண்டு. மிக முக்கியமாக, முடிவை வைத்துக் கொண்டு அதற்கான எச்சங்களை கண்டுபிடிக்கும் ஆய்வுப் போக்கு உலகின் எந்தப் பாகங்களிலும் இல்லவேயில்லை.

தலைவணங்கா தமிழனே தற்காப்பு கலையை தோற்றுவித்தவன்.

- பிரியசகி -

ஓர் இனம் அல்லது மக்கள் குழு தனித்துவமாக மொழி, இசை, நடனம் போன்ற மரபுகளைப் பின்பற்றுவது போன்று தனித்துவமான தற்காப்பு கலையையும் கொண்டிருக்கின்றது. வரலாற்றின் பக்கங்களைப் புரட்டினால் ஓர் இனத்தின் வெற்றியையோ புகழையோ நிர்ணயிக்கும் அளவுகோலாக வீரம் திகழ்கின்றது. உலகில் புகழ் வாய்ந்த இனங்கள் அனைத்தும் வீரத்தின் வாயிலாகவே அறியப்பட்டன. அத்துடன் ஓர் இனத்தின் மரபையும் கலாசாரத்தையும் தற்காப்பு கலைகள் உணர்த்தி நிற்கின்றன.

தற்காப்பு கலைகள் என்றவுடனே நமது நினைவிற்கு வந்து நிற்பது சீனாவும் ஜப்பானும் தான், ஆனால் தற்போது நடைமுறையிலுள்ள பழைய தொன்மையான தற்காப்புக் கலைகள் தமிழர்களால் உருவாக்கப்பட்டது என்பது தமிழர்களாக இருக்கும் நம்மில் எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்???



தமிழர் தற்காப்பு கலைகள் ஆயுதமில்லா தற்காப்பு, ஆயுதம் கொண்டு தற்காப்பு என இரண்டு வகைப்படும். ஆயுதமில்லா தற்காப்பு கலையினுள் வர் மக் கலை, குத்துச்சண்டை(அடிதடி), குத்துவரிசை, களரிப்பயிற்று, மல்யுத்தம் என்பனவும் ஆயுதம் கொண்டு தற்காப்பு கலையினுள் சிலம்பம், இரட்டை முழங்கோல், இரட்டை வாள், முச்சான்.

வாள், வாள் மற்றும் கேடையம், வளரி, சுருள்கொம்பு, சூலம், மடுவு, கத்தரி, பீச்சுவா, சுருள் பட்டை என்பனவும் என மொத்தம் பத்தொன்பது கலைகள் நமது வீரத்தை பறைசாற்றுகின்றன. அவற்றினுள் சில தற்காப்பு கலை பற்றி இங்கு நோக்குவோம்

வர்மம்

“வர்மம்” ஆதி தமிழன் படைத்த அற்புதக் கலைகளில் ஒன்று, இந்தியாவில் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் தோன்றிய இக்கலையை சித்தர்களில் சிறந்தவரான அகத்தியர் உருவாக்கினார் என்று நம்பப்படுகின்றது. உருவான இடம் தென்பொதிகை மலை “தென்பொதிகை நாதன் துணையால் பாடிலைத்தேன் முறை நன்றமே” என்று ஒலைச் சுவடியில் எழுதப்பட்ட வரியே இதற்குச் சான்றாகின்றது. வர்மக் கலை என்பது உடலின் முக்கிய நாடிகள் நரம்புகள் அல்லது புள்ளிகள் பற்றிய அறிவை மையமாகக் கொண்ட ஒரு தற்காப்பு கலையாகும்.



முழுக்க முழுக்க தற்காப்புச் சித்தமருத்துவமும் சேர்ந்த கலை. அக்காலகட்டத்திலே இக் கலை தமிழகத்திலும் வட கிழக்கு இலங்கைகளிலும் கேரளா, ஆந்திராவின் கிழக்குப் பகுதியிலும் பரவி இருந்தது. இருப்பினும் வர்மக்கலையை கற்ற யாரும் பாரிய அளவிலான பின்விளைவுகளை ஏற்படுத்த முடியும் என்ற உண்மையை உணர்ந்தமையால் கட்டுப்பாடடைய சீடர்களுக்குமட்டுமே இக்கலை கற்றுக்கொடுக்கப்பட்டது. எனவே தான் இதன் மருத்துவ பகுதியும் இற்றைவரை மக்களுக்கு முழுமையாகச் எட்டவில்லை. இன்றும் கூட தென் தமிழகத்தில் வர்ம வல்லுனர்களால் குரு சீடர் முறைப்படி வர்மக்கலை பயிற்றுவிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

அடிதடி (தற்போது குத்துச்சண்டை)

சங்ககாலத்தில் புகார் நகரில் போட்டி விளையாட்டுக்கென ஒரு மன்றம் இருந்ததையும், அதழல் கையால் ஒருவர் மீது ஒருவர் சினம் கொண்டு தாக்கி குத்திக் கொண்டு யாரும் பின்னிடாமல் விளையாடியதையும் பற்றிய செய்திகள் உள்ளன. இவ் விளையாட்டு கையுறை அணியாமல் வெறுங்கையால் குத்தி விளையாடப் பட்டது. சங்ககாலத்தில் இக்குத்துச் சண்டை தமிழர் மரபில் இருந்து வந்தது

மல்யுத்தம் (குஸ்தி)

குத்துவரிசை

தமிழ்நாட்டில் காஞ்சிப்புரத்தில் ஆட்சி செய்த பல்லவ மன்னன் போதிதர்மன் முதன்முறையாக எதிரிகளிடமிருந்து ஆயுதமில்லாத நிலையில் தனி மனிதனொருவன் தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள சண்டையிடும் புதிய முறையை உருவாக்கியவர். இப்புதிய தற்காப்பு முறை வர்மக் கலையை அடிப்படையாகக் கொண்டும், விலங்குகள், பறவைகள் சண்டையிடும் அசைவுகளை மனித அசைவுகளுடன் ஒன்றிணைத்து உருவாக்கினார்.



இது பண்டைய தமிழர்களால் மற்போர் என்றும் அழைக்கப்பட்டது. மற்போராளிகளை பயில்வான் என்றும் அழைப்பர். மற்போர் விளையாட்டு நமது தமிழரின் மரபின் வழியாக தோற்றம் பெற்றது. இன்று மல்யுத்தம் என்ற பெயரில் வெளிநாட்டவர்கள் விளையாடி எதிரிகளை வீழ்த்துகின்றனர்.

களரிப்பற்று.

அடிமுறை என்று அழைக்கப்படும் தமிழகத்தில் தோன்றிய தோன்றிய ஒரு தற்காப்புக்கலை ஆகும். இன்று இது கேரளாவில் பெருமளவில் பயிலப்படுகிறது எனினும் நெடுங்காலமாக தமிழர் பயின்றுவந்த விருத்தி செய்த தமிழர் தற்காப்பு கலைகளிலும் இதுவும் ஒன்று. இக்கலையில் அடித்தல், உதைத்தல், கொழுவிப் பிடித்தல், தொடர் தாக்குதல் நகர்வுகள், ஆயுதங்கள்

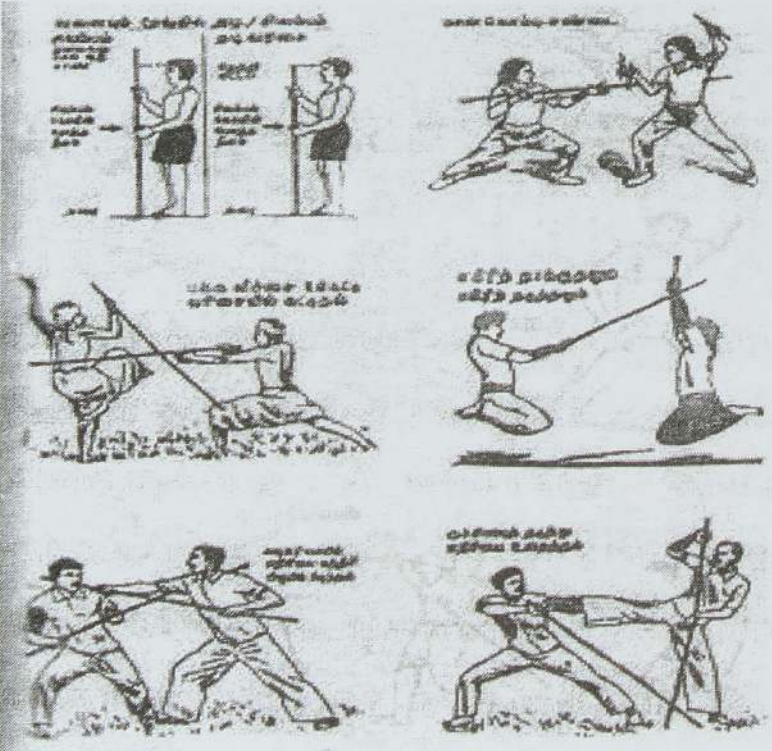
இதுவே உலகின் அனைத்து தற்காப்புக் கலையின முதல் வேற்றமாகும். இந்த வகைக் கலையில் எவ்வாறு கைகளையும் கால்களையும் தகுந்த முறையில் பாதுகாப்புக்காக பயன்படுத்துவது என்பது சொல்லப்படுகின்றது. இப்பயிற்சியில் ஏறக்குறைய உடலின் எல்லாப் பாகங்களும் கைமுஸ்டி, முழங்கை, முழங்கால், பாதம், ஈடுபடுத்தப்படுகின்றது இக்கலையே போதி தர்மனால் சீனாவில் கற்றுக்கொடுக்கப்பட்டது. போதி தர்மன் பயிற்றுவித்த நுட்பம் தான் சீனர்களின் அனைத்துத் தற்காப்பு கலைகளுக்கும் சாரமாக அமைந்துள்ளது. குறிப்பாக குங்பூ கலையை குறிப்பிடலாம்.

ஆகியவற்றையும், உடற்பிடித்தல் மூலிகைகள் போன்ற மருத்துவ நுணுக்கங்களையும் உள்ளடக்கிய ஒரு முழுமையான கலையாகும்.

சிலம்பம்

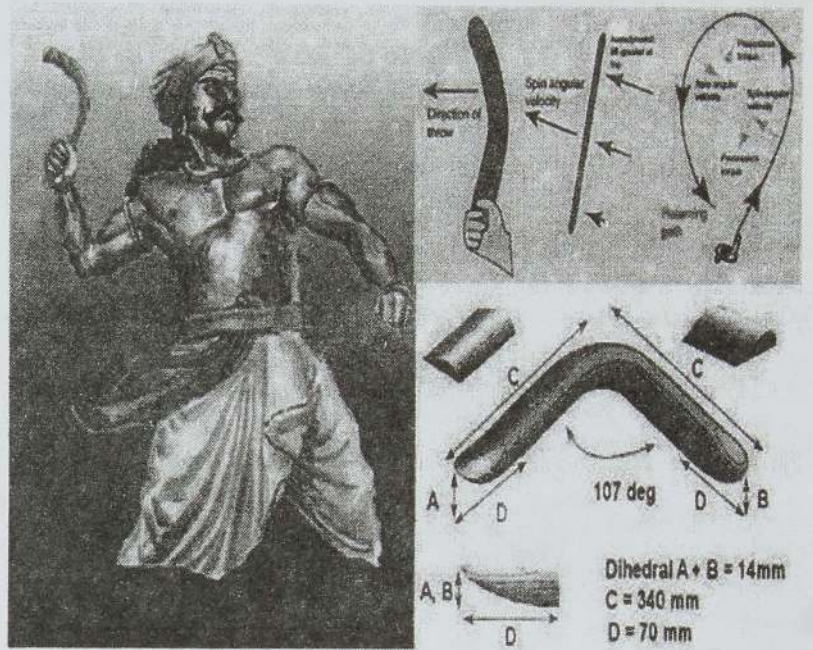


தமிழர் தற்காப்பு கலைகளுள் சிலம்பும் ஒன்றாகும். தமிழர் ஆயுதம் ஏந்திப் போராட ஆரம்பித்த காலத்தில் முதலில் எடுத்தது கம்பு எனப்படும் ஆயுதமே ஆகும். இதுவே பின்னர் சிலம்பு கலையாக வளர்ச்சி பெற்றது.. இது தடையைக் கையாளும் முறை, கால் அசைவுகள், உடல் அசைவுகள் மூலம் தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளுதல் எனப் பல கூறுகளைக் கொண்ட விரிவான தற்காப்புக் கலையாகும்.



அமைப்புகளினாலும் தமிழகத்திலும் கேரளாவில் சில பகுதிகளிலும் ஆடப்பட்டு வருகின்றது. மற்றும் இலங்கை, மலேசியா, பிரான்ஸ், கனடா போன்ற நாடுகளிலும் சிலம்பம் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றது. சிலம்பாட்ட மரபின் வழியாகவே கராத்தே என்ற தற்காப்பு கலை பிறந்தது.

வளரி

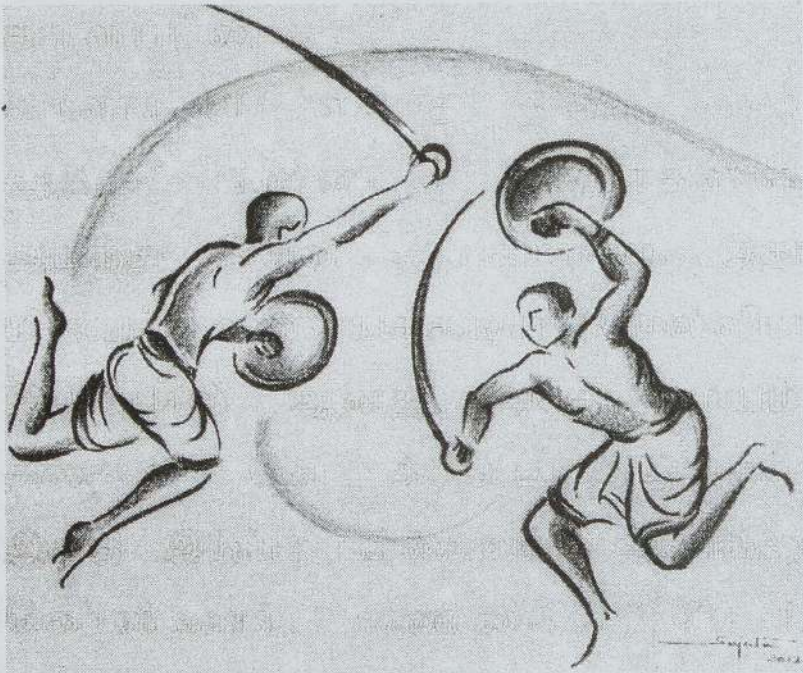


வளரி என்பது பண்டைய தமிழர்களின் ஆயுதம் . பண்டைய காலத்தில் ஓடித்தப்பியவர்களை பிடிப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட ஒருவகை வளைதடி போன்ற ஆயுதமாகும். உயிராபத்தை ஏற்படுத்துவதற்கு வளரியானது ஒருவனின் கழுத்தை குறிவைத்து எறியப்படும் . பண்டைய போர் வகைகளில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் விலங்கு வேட்டைகளின் போது வளரி பயன்படுத்தப்படும் இதற்கு ஒத்த ஆயுதங்களை வளைதடி, பாறாவளை, சுழல்படை, படைவட்டம் என்றும் அழைத்தனர். வளரி எறிதல் போட்டி தற்போது தென்தமிழகத்தில் பட்டுக்கோட்டை, மதுரை,

இராமநாதபுரம் போன்ற இடங்களில் நடைபெற்றுவருகின்றன.

சுருள்பட்டை

சுருள்பட்டை என்பது நீண்ட வாள் ஆகும். பண்டைய தமிழர்களின் அழிந்து போன ஆயுதமாகும். இது மிகவும் வளையக்கூடிய மெல்லிய இரும்பால் ஆனது அதே சமயம் கதையை வெட்டக் கூடிய ஆயுதம். இதை இடுப்பு பட்டையாக அணிந்து கொள்வார். பண்டைய போர் வகைகளில் பயன்படத்தப்பட்டது.



உலகில் வேறெந்த இனத்திடமும் காணப்படாத அதிசயக்கலைகள் இவை எனக்கூறும் போதே தமிழர் என்ற பெருமையும் திமிரும் எம்மை தொற்றிக்கொள்கின்றது. சித்தர்களின் தவத்தின் பலனாலும் பண்டைய மன்னர்களின் ஆராய்ச்சியினாலும் ஆய்ந்து ஆய்ந்து கண்டறிந்த உண்மைகளின் தொகுப்பாகும். எனினும் இங்கே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தற்காப்பு கலைகள் சில தற்போது வழக்கத்தில் இல்லை ஏனையவை

தனது இறுதிக் கால சுவாசத்தை தற்போது அனுபவித்து வருகின்றது எனக் கூறலாம். வழக்கத்தில் இருக்கும் தற்காப்பு கலைகளும் தமிழ் தொன்மையை இழந்தே காணப்படுகின்றது. அவை எமது கலாசாரத்தையும் மரபையும் பறைசாற்றுவதற்கான அடையாளத்தை தொலைத்து நிற்கின்றது. இக்கலைகள் எம் இனத்தில் இருந்து மறைந்தால் எம்மின வீரத்தின் சுவடுகளை நாம் இழந்துவிடுவோம். தமிழன் 2000 வருடங்களுக்கு முன் தோன்றியவன் என்று கூறுபவர்கள் ஏன் எம் கலைகளை காப்பாற்ற வழி செய்யவில்லை???



இலங்கையில் அரசகரும மொழிகளின் பயன்பாடு

நளாயினி அமிர்தலிங்கம்
பிரதேச செயலகம்,
வவுனியா வடக்கு.

உலகின் இயற்கை எழில் கொஞ்சம் நாடுகளின் பட்டியலில் தனக்கென ஒரு இடத்தை தக்க வைத்துக்கொண்டுள்ள எம் நாட்டில் தமிழர், சிங்களவர், முஸ்லிம்கள், பறங்கியர் மற்றும் ஏனைய இனத்தவர் என பல்லின இனத்தையும் சேர்ந்த ஏறக்குறைய இரண்டு கோடி இருபது இலட்சம் மக்கள் வாழ்கின்றனர். இங்கு இயற்கை வளங்கள் போல் மொழி வளமும் நிரம்பப்பெற்று காணப்படுகின்றது. இவற்றில் 74% சிங்கள மொழி தாய் மொழியாகவும், 18% தமிழ் மொழி தாய் மொழியாகவும் எஞ்சிய 8% ஆங்கிலம் உட்பட பிற மொழிகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தமிழ், சிங்களம் ஆகிய மொழிகள் அரசகரும மொழிகளாகவும் ஆங்கிலம் இணைப்பு மொழியாகவும் காணப்படுகின்றது.

மொழி என்பது ஒரு சமூக விளைபொருள். மொழி என்பது மக்களை தொடர்புபடுத்தும் கருவியாகும். இது குறித்து மொழியியலாளர் சு.இராசாராம் கூறும்போது “மொழியின் அடிப்படை நோக்கம் கருத்துப் புலப்படுத்துதல்” என்கிறார். மொழி என்பது வெறும் தொடர்புக் கருவி மட்டுமல்ல இனத்தின் அடையாளமாகவும்

திகழ்கின்றது. அதனைத் தாய்மொழியாக கொண்ட இனத்தின் கலாசார கருவூலமாக திகழ்கின்றது. அதனால்தான் மொழிக்கல்வி என்பது அதன் இனப் பண்பாட்டின் அடிப்படையில் அமையவேண்டும் என முனைவர் க.ப.அறவாணர் கூறுகின்றார். இலங்கையில் மொழிகள் தொடர்பான அடிப்படைச் சட்டம் அரசியலமைப்பின் ஐரம் அத்தியாயத்தில் 18 தொடக்கம் 25 வரை உள்ள உறுப்புரைகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஏற்பாடுகள் 13வது அரசியலமைப்புத் திருத்தத்தாலும் (1987) 16வது அரசியலமைப்புத் திருத்தத்தாலும் (1988) திருத்தப்பட்டுள்ளன. இவ் அத்தியாயத்தில் மொழி உரிமைகளுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் சிங்கள மொழியும் தமிழ் மொழியும் இலங்கையின் அரசகரும மொழியாதல் வேண்டும் என அரசியல் அமைப்புக்கான 13வது திருத்தத்தால் திருத்தப்பட்டவாறான 18(1) மற்றும் 18(2) ஆம் உறுப்புரைகள் கூறுகின்றன.

பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவருக்கு, மாகாண சபை உறுப்பினர் ஒருவருக்கு அல்லது உள்ராட்சி மன்ற உறுப்பினர் ஒருவருக்கு முறையே பாராளுமன்றத்தில், குறித்த மாகாண

சபையில் அல்லது உள்;ராட்சி மன்றத்தில் அரச கரும மொழிகள் இரண்டில் எம்மொழியிலேனும் தனது பணிகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ள உரிமையுண்டு. இதே போல் இந்நாட்டின் ஒரு பிரஜை தேசிய மொழிகள் இரண்டில் எம்மொழியிலேனும் கல்வி கற்க முடியும் என முறையே அரசியலமைப்பின் 20வது மற்றும் 21வது உறுப்புரைகள் குறிப்பிடுகின்றது.

பல அங்கத்தவர் தொகுப்பு குடும்பமாகவும் பல குடும்பங்களின் தொகுப்பு சமூகமாகவும் பல சமூகங்களின் தொகுப்பு சமுதாயமாகவும் அமையும் போது குறிப்பிட்ட சமுதாயத்தில் வாழும் மனித இனம், அவ்வினத்தின் நாகரிகம், வளர்ச்சி, வரலாறு, பண்பாடு, கலை, கலாசாரம், வாழ்வியல், சமுதாய நிலை, பொருளாதாரம், கல்வி போன்ற அனைத்து விடயங்களையும் வெளிப்படுத்தும் முக்கிய கூறு மொழியாகும். ஒரு மொழி குறிப்பிட்ட ஒரு சமுதாயத்திற்குள்ளும் பல சமுதாயங்களுக்கிடையிலும் தொடர்புகளை ஏற்படுத்துகின்றது. அதனை அடிப்படையாக கொண்டு நோக்குகின்ற போது மொழி இன்றேல் சமுதாயமில்லை சமுதாயமின்றேல் மொழியில்லை என்ற நிலையில் மொழிக்கும் சமுதாயத்திற்கும் இடையிலான தொடர்பு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. அந்த வகையில் எமது நாட்டில் வழக்கிலுள்ள அரச கரும மொழிகளான தமிழ், சிங்களம் ஆகிய மொழிகள் பின்வரும் பயன்பாடுகளை கொண்டவையாக காணப்படுகின்றன.

01. கருத்துப் பரிமாற்ற கருவி

மொழியின் முதன்மையான பயன்பாடு கருத்துப் பரிமாற்றமாகும். இருவர் அல்லது பலருக்கிடையே இடம்பெறும் செய்திப் பரிமாற்றமும் அதனால் ஏற்படும் புரிதலும் கருத்துப்பரிமாற்றம் எனப்படும். தமிழ், சிங்கள சமூகத்தினர் தமக்குள் கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்துகொள்வதற்காக இவ்விரு மொழிகளையும் ஆர்வத்துடன் கற்கின்றனர். பல்லின கலாசார சமூகக்கட்டமைப்பில் இன ஒற்றுமைக்கு கருத்துப் பரிமாற்றம் மிகவும் முக்கியமாகும். இலங்கையின் கருத்துப்பரிமாற்ற செயன்முறையை தமிழ், சிங்கள மொழிகள் பூர்த்தி செய்கின்றன.

02. வாழ்வியலை வெளிப்படுத்தல்

தமிழ், சிங்கள மொழிகள் அம் மக்களது தனித்தன்மை, மக்களின் வாழ்வியல், பண்பாடு, கலாசாரம், மதம் போன்றவற்றை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன.

03. கற்றல், கற்பித்தல்

இலங்கையில் தமிழ், சிங்கள மொழிகள் தாய் மொழியாகவும், இரண்டாம் மொழியாகவும் கற்றல், கற்பித்தலில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தமிழ் மொழியை கற்பதன்மூலம் சிங்கள சமுதாயமும் சிங்கள மொழியை கற்பதன் மூலம் தமிழ் சமுதாயமும் பயனடைகின்றது. இதனால் முரண்பட்ட இரு சமூகங்கள் தங்களுக்குள் தொடர்பாடலை ஏற்படுத்திக்கொண்டு சிறந்த புரிந்துணர்வையும் நட்புணர்வையும் வளர்த்து இன

நல்லிணக்கத்தை மேம்படுத்தலாம். இதனால் நாட்டில் அமைதி நிலவும்.

இன்றைய நிலையில் சட்டத்தாலோ சம்பிரதாயத்தாலோ இன ஒற்றுமையை ஏற்படுத்த முடியாது. இதற்கு மனப்பாங்கு மாற்றமும் மாற்றுமொழி அறிவும் தேவை. இதனையே தேசிய மொழிகள் மற்றும் சமூக ஒருமைப்பாட்டு அமைச்சு செய்து வருகின்றது.

04. நூல்களைப் படைத்தல்

தமிழ், சிங்கள மொழிகளில் பல்வேறு நூல்கள் படைக்கப்படுகின்றன. இலக்கியங்கள், இலக்கண நூல்கள், புலம் பெயர் மக்கள் சார்ந்த இலக்கியங்கள், நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள், கல்வியியல் சார்ந்த நூல்கள், நவீன தொழில்நுட்பம் சார்ந்த நூல்கள் என பல துறை சார்ந்த நூல்களும் இன்று இரு மொழிகளிலும் படைக்கப்படுகின்றமை சிறப்பம்சமாகும்.

05. மொழிபெயர்ப்பு

ஒவ்வொரு மொழியும் தனக்கென தனித்துவமான சில பண்புகளைக் கொண்டு தனது பணியை செவ்வனே செய்து வருகின்றது. ஒரு மொழியில் சொல்லப்பட்ட அனைத்து விடயங்களும் மற்றைய மொழியில் சொல்லப்பட்டிருக்காது. இக்குறையை நிவர்த்தி செய்வதற்காக மொழிபெயர்ப்புக்கள் அமைகின்றன. இத்தகைய மொழிபெயர்ப்பின் மூலம் ஒவ்வொரு மொழியினதும் தொன்மையையும், தனித்தன்மையையும் அறிந்து கொள்ளலாம்.

06. அகராதி

இலங்கையில் ஒரு மொழி அகராதி, இரு மொழி அகராதி, மும்மொழி அகராதி போன்றவை தயாரிக்கப்படுகின்றன. இவ் அகராதிகள் மொழி வளர்ச்சியில் பாரிய பங்களிப்பை செய்கின்றன.

இதனை விட நாட்டின் அனைத்து நிர்வாக நடவடிக்கைகளும் தமிழ், சிங்களம் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. நாட்டில் தற்போது 72 இருமொழிப் பிரதேச செயலாளர் பிரிவுகள் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் 41 இருமொழிப் பிரதேச செயலாளர் பிரிவுகள் வர்த்தமானியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. ஏனைய பிரதேச செயலக பிரிவுகள் பெரும்பாலும் ஒரு அரசு கரும மொழியை பயன்படுத்துவதற்காக காணப்படுகின்றன.

இவ்வாறாக இருமொழியை அரசுகரும மொழியாக கொண்ட இலங்கை நாட்டில் தமிழ் மொழி, சிங்கள மொழி ஆகிய இரு மொழிகளும் சட்டம், நிர்வாகம், நீதித்துறைகளிலும் கல்வி செயற்பாடுகளிலும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருவதோடு நாளுக்கு நாள் தேவையான மாற்றங்களை உள்வாங்கி இவ்விரு மொழிகளும் வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றமையும் பாராட்டத்தக்க ஒரு விடயமாக காணப்படுகின்றது.

பொதுமன நூலகம்
அம்பாஸன்

தமிழர்களின் கலாசார, பண்பாட்டுக் கண்ணோட்டம்

-ஜெசிதா ஆனந்தமுர்த்தி-
வவுனியா

இப் பிரபஞ்சம் உருவாகி இலட்சக் கணக்கான ஆண்டுகளாகி விட்டன. உயிரினங்கள் உருவாகி பல ஆயிரக் கணக்கான வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. அன்றைக்குத் தோன்றிய நாள் முதல் மனித இனம் பிறந்து இறந்து பின் புதிதாய் மலர்ந்து வாழ்ந்து வருகின்றது. இவ்வாறே மனித இனம் தொடர்ச்சியாக வாழ்ந்து வருவதற்கு மக்களிடம் இருந்து வந்த கலாசாரப் பண்புகளே காரணமாக இருந்திருக்கின்றன. ஆரம்ப கால ஆதி மனிதன் உணர்ச்சிகளை முறைப்படுத்தி முறையாக வாழ்வதற்கு வழி தெரியாமல் மனம் போன போக்கில் வாழ்ந்து முட்டி மோதி துன்பங்களை அனுபவித்து போதுமென்ற நிலையில் இந்தப் பாதை சரியில்லை இனிமேல் துன்பமின்றி வாழ இப்படித்தான் வாழ வேண்டும் என்று சரியான பாதையை வகுத்து அதற்கான கட்டுப்பாட்டு முறைகளை உண்டாக்கி அதன்படி வாழ்ந்து நிம்மதியடைந்த மனிதனின் சிந்தனை மேலும் வளர்ச்சியுற்றதன் காரணத்தால் இன்று சிறந்த கலாசாரப் பண்புகளை கடத்தும் கடத்தியாக மனிதன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான். அவ்வாறு தனக்கு நிம்மதியையும் கொடுத்து மகிழ்ச்சியையும் அதிகரித்த நல்ல வழிமுறைகளை

தங்களது சந்ததியினரும் தொடர வேண்டும் என்று வலியுறுத்தி அந்தப் பாதை வழியாகவே பெரும் சமூகத்தை வழிநடத்தினான். அவ்வாறே மகிழ்ச்சியாகவும் அமைதியாகவும் வாழ பெரியோர்களால் சொல்லிக் கொடுக்கப்பட்டு வழிவழியாகப் பின்பற்றப்படும் வாழ்க்கை முறையே கலாசாரம் என்றழைக்கப்பட்டது.

இன்றைய வாழ்க்கைச் சூழ்நிலையில் நமது இளந்தலைமுறையினரின் கலாசார பின்பற்றல் எவ்வாறு இருக்கப்போகிறது என்பது கேள்விக்குறியாக இருக்கின்ற போதும் அதை கட்டிக் காக்க வேண்டிய பொறுப்பும் அவர்களைச் சார்ந்தே இருக்கின்றது. தலைமுறை இடைவெளி எப்போதும் இல்லாத அளவுக்கு இப்போது அகாலமாகிவிட்டது. கடந்தகால சமுதாயம் நிகழ்கால சமுதாயம் எதிர்கால சமுதாயமாகியவை முச்சந்தியில் ஒன்றுக்கொன்று முரண்பட்டுக் கொண்டே இருக்கின்ற நிலமைகளில் நம் தமிழர் பண்பாட்டு உரிமைகளைக் கட்டிக் காப்போமா அல்லது எதற்கு வேண்டாத வேலை என்று ஒதுங்கிப் போவோமா எனபதே பலருடைய இன்றைய கேள்வி. ஆனால் அக்கறையுள்ள ஒரு தொன்மையான இனத்தில் பண்பாட்டு

அழகும் அடையாளமும் யாரோ ஒரு சிறுபுத்தி கொண்டவரால் கெடுமானால் தமிழர்கள் ஏமாளிகளாக பலவற்றை இழந்த இழி நிலைக்குப் போவது நமது கோழைத்தனமாகவே இருக்கும்.

இனிவரும் தலைமுறையினர் “பண்பாடு கலாசாரம் என்று சொல்கிறார்களே அப்படி என்றால் என்ன?” என கேட்கக் கூடிய நிலை உருவாகிக் கொண்டிருப்பது துயரம் தான். முதலில் கலாசாரம் என்றால் என்ன என்ற தெளிவு நம்மத்தியில் ஏற்பட வேண்டும்.

“பெயக்கண்டும் நஞ்சுண்டமைவர் நயத்தக்க நாகரிகம் வேண்டுபவர்”

என்ற வள்ளுவரின் வார்த்தைகளில் இருக்கக் கூடிய நாகரிகம் எனும் வார்த்தை ‘civilization’ அல்ல ‘culture’ எனும் பொருளினையே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. பண்பாடு எனும் வார்த்தை அறிமுகமாவதற்கு முன்பாக ஆங்கிலேயரின் வருகையைத் தொடர்ந்து ‘culture’ எனும் ஆங்கில வார்த்தையை பின்பற்றி ‘கலாச்சார’ என்னும் சமஸ்கிருத உருவாக்கமும் அதைத் தமிழ்ப் படுத்துவதற்காக உருவாக்கிய கலாசாரம் என்னும் சொல்லும் தமிழ்ப் பயன்பாட்டிற்கு வந்தது.

“பண்பாடு என்றால் என்ன?”

என்ற கேள்விக்குச் சட்டென்று விடையளிக்க முடியுமென்று நினைக்கவில்லை. “பண்பாடு என்பது அறிவு, நம்பிக்கை, கலை, ஒழுக்க நெறிகள், சட்டம், வழக்கம் முதலானவையும்

மனிதன் சமூகத்தில் ஓர் உறுப்பினராக இருந்து கற்கும் பிற திறமைகளும் பழக்கங்களும் அடங்கிய முழுத் தொகுதியாகும்” என்பார் எட்வர்ட் பர்னாட்டைலர்.

“சமூகத்திடமிருந்து ஒரு தனிநபர் பண்பாட்டைக் கற்கும் போது தன் சுயபடைப்பத் திறன் மூலம் அறியாமல் கடந்த காலத்தின் மரபுத் தொடர்ச்சியாக முறைசார் கல்விகள் மூலமாக அறிகின்றனர்” என்பார் ராபர்ட் ஹெலூவி.

இவற்றை எல்லாம் இற்றைக்கு எப்படி உற்றுநோக்குகிறோம் என்பதில் இருக்கிறது பண்பாட்டின் வாழ்நாட்கள். தமிழர் பண்பாட்டை ஈராயிரத்து ஐந்நூறு ஆண்டுகளாகத் தமிழ் மக்கள் வளர்த்து வந்த இலக்கியங்களும் கவின் கலைகளும் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. ஆயினும் ஒரு சில நூல்கள் மட்டும் தமிழர் பண்பாட்டின் களஞ்சியங்களாக குறிப்பிட வேண்டுமாயின் ஐந்து நூல்களைக் குறிப்பிடலாம். அவை தொல்காப்பியம், குறுந் தொகை, புறநாநூறு, திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம் என்பவற்றை கூறலாம். தமிழர் பண்பாடு கால அடைவில் சிறிது மாறி வந்துள்ளது. ஆனால் அதனுடைய அடிப்படைக் கொள்கைகள் இத்தனை நூற்றாண்டுகளாக மாற்றங்கள் அடையவில்லை. ஆரியர்கள் தமிழ் நாட்டிற்கு வந்த காலத்தில் சிறப்பாக அவர்களுடைய சமய சமூகக் கொள்கைகள் தமிழ்நாட்டிலும் பரவின. சமண புத்தர், ஐரோப்பியர் தமிழ் நாட்டுடன் கொண்ட தொடர்பாலும்

ஒருசிலமாற்றங்கள் உருவாகின. ஆயினும் பிற நாட்டுச் சமயங்களும் மக்களும் தமிழ் நாட்டில் புகுந்த காலத்தில் தமிழ் மரபைக் காத்துவரப் பயின்றனர். தமிழ்க் காப்பியமான சிலப்பதிகாரத்தை இயற்றிய இளங்கோ அடிகளும் சமணர், தமிழொழுக்கத்தின் களஞ்சியமாகிய வள்ளுவத்தை இயற்றியவர் சமணர் என்று சிலர் கூறுகின்றனர். தொல்காப்பியரும் சமணர் என்பது பேராசிரியர் வையாபுரிப்பிள்ளையின் கருத்து. ஆனால் அக் கருத்துக்கு போதிய சான்றுகள் தரவில்லை. வீரமாமுனிவர் போன்ற மேனாட்டாரும் தமிழ் மரபை தழுவி வாழவும் பாடவும் முற்பட்டார்கள்.

நம் பண்பாட்டை முதன்மையாகக் கொண்டே எக்காலத்திலும் பாடல்களை பாடியிருக்கிறார்கள் புலவர்கள். பத்தொன்பதாம் இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழின் மறுமலர்ச்சிக்கு காரணமாயிருந்த எழுத்தாளர்கள் பலர் ஆங்கிலத்தை நன்கு அறிந்திருந்தாலும் மேல் நாட்டு இலக்கியத்தையும் வரலாற்றையும் நன்கு பயின்றார்கள் எனினும் அவர்கள் தமிழ்ப் பண்பாட்டை இழக்கவில்லை. பலரும் ஆங்கிலப் பயிற்சியால் தமிழர் பண்பாட்டை விளக்கினாறொழிய மாற்றவில்லை. இலக்கியங்கள் பலவற்றிலும் தெளிவாகக் காணக் கூடிய தமிழர் பண்பாட்டின் குறிக் கோள் சிலவற்றை சுருங்கக் கூற விழைகின்றேன். புரந்த உலக மனப்பான்மை ஒரு கொள்கை. ஆதலால் தான் புறநானூற்றில் “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்றும், வள்ளுவத்தில் “யாதானும் நாடாமல் ஊராமால்” என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. விருந்தோம்பல் ஒரு சிறந்த கொள்கை.

பிறரன்பு, ஈகை, தமக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியாளர் எனும் கோட்பாடுகள், என்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே, அகத்திணை புறத்திணை மரபு, மானமென்றால் உயிரையும் கொடுத்து காப்பாற்றும் வேட்கை, மனத்தூய்மை, விடாது முயலுதல் ஆகியவை தமிழர் பண்பாட்டில் அரிய சில கோட்பாடுகள் என்றே கூறலாம். இக்கோட்பாடுகளை தமிழ் இலக்கியங்களில் பன்முறைத் தோற்றம் கொடுத்து வற்புறுத்துவதைக் காணலாம். எடுத்துக் காட்டாக புறநானூற்றில் “உண்டாலம்ம இவ்வுலகம்” என்ற செய்யுளும், “இம்மைக்காவது முறுமைக்கென்ன” என்ற செய்யுளும் குறிப்பிடத்தக்கவை. நம் இலக்கியங்களை நன்கு ஆராய்ந்தால் அவை பண்பாட்டுத் துறைகளை நன்கு பயன்படுத்துவதைக் காணலாம். தொல்காப்பியர் கருப்பொருளில் பண்பாட்டுத் துறைகள் சிலவற்றைக் கூறுகிறார். அவற்றுள் சில வழிபாடும், இசையும், இசைக் கருவிகளும் அகத்திணையியல் 20ஆம் குத்திரத்தில் பின்வருமாறே கூறப்பட்டுள்ளது. “தெய்வம் உணாவே மாமரம் புட்பறை செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகை இவ்வகை பிறவும் கருவென மொழிப” இவ்வாறே பண்பாட்டின் இலட்சியங்களும், கொள்கைகளும் எல்லாக்காலத்து இலக்கியங்களிலும் கூறப்பட்டுள்ளன. தமிழர் பண்பாடு கால அடைவில் மாற்றம் அடைந்துள்ளதா? என்னும் வினாவிற்கு மாற்றம் அத்துணை அடைந்ததில்லை. ஆனால் வளர்ச்சி அடைந்தது என்றே கூறவேண்டும். பண்டைக் காலம் தொடங்கி தமிழ் மக்கள் மேற்றிசை நாடுகளோடும் கீழ்த்திசை நாடுகளோடும் இந்தியாவின் வட பாகத்தோடும் வணிகத்

தொடர்பு கொண்டிருந்தார்கள். மேற்றிசை நூல்களே சங்க இலக்கியத்தைப் போல் இவ் வணிகத்திற்கு சான்றய் வருகின்றன. இத்தாலிய நாட்டில் வாழ்ந்த ஸ்டொயிக் வாதிகள் உரோமப் பேரரசர் காலத்தில் எவ்வாறு ஓர் உலக மனப்பான்மையை வளத் தார்களோ அவ்வாறே சங்க காலத்துக்கு முற்பட்ட காலம் தொடங்கி ஓர் உலக மனப்பான்மை தமிழ் நாட்டிலும் பரவியது.

“ யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்”
“யாதானும் நாடாமல் ஊரமல்”

என்று கூறுவதற்கும் இம்மனப்பாமை ஊக்கமளித்தது. தமிழ் பக்தியின் மொழி. ஏனெனின் தமிழிலுள்ள பக்தி இலக்கியங்களைப் போல் அழகிலும், ஆழத்திலும், பரப்பிலும் இத்தனை இலக்கியம் வேறெந்த மொழியிலும் இருப்பதாக நானறியவில்லை. பரிபாடல் முதலாக இராமலிங்க அடிகளும் விபலானந்த சுவாமிகளும் ஈறாக பக்திப் பாடல்களைப் பாடியவர்கள் எண்ணிலடங்காதோர்.

விபலானந்தருடைய

“வெள்ளை நிற மல்லிகையோ வேறெந்த மாமலரோ வள்ளலடியினைக்கு வாய்த்த மலரெதுவோ
வெள்ளை நிறப்பூவுமல்ல வேறெந்த மலருமல்ல
உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது.”

அப்பர் சுவாமிகளின்

“மாசில் வீணையும்”
எனும் பாக்களைப்பாடி இன்புறாத மக்களே கிடையாது. இந்தப் பக்தி இலக்கியம்

உண்டாவதற்கு நம் அகத்திணை இலக்கியம் ஒருவாறு துணையாக இருந்திருத்தல் வேண்டும். இன்று தமிழ் மொழியை ஆராயும் போது பக்தியை உணர்த்தும் சொற்கள் பல அமைவதைக் காண்கின்றோம். ஆதலால் சமயப் பொருளற்ற பிற நூல்களிலும் மொழி ஒலிக்கிறது. தமிழர் பண்பாட்டில் பக்தி எங்ஙனம் சிறந்து விளங்கியதோ நீதியும் அவ்வாறே சிறந்து விளங்கியது.

பாரதியாரின்

“ வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான்புகழ் பெற்ற தமிழ்நாடு” எனும் கூற்றைச் சிந்திக்கும் போது அதன் உண்மையை உணர முடியும். உலக நீதி நூல்களைச் சிறப்பாக ஆராய்ந்து அரும் பெரும் நூல்களை இயற்றிய அல்பேட்சுவைட்சர் எனும் மகாத்மாத் திருக்குறளைப் பற்றி எழுதும் பொழுது “ திருக்குறளைப் போல் உயர்ந்த கோட்பாடுகளைக் கொண்ட ஒரு நூலை இவ்வுலகில் காண்பது அரிது” என்று கூறிப்பிட்டுள்ளார். திருக்குறளை அவர் யேர்மன் மொழிபெயர்ப்பில் படித்தார். தமிழ் மொழியில் அதனைப் படித்திருந்தால் இன்னும் பன்மடங்கு அதிகமாக அதன் பெருமையை உணர்ந்திருக்கலாம்.

தமிழை முதற் கற்ற மேன்நாட்டார் யாவரும் நம் நீதி நூல்களையே மொழிபெயர்த்து தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கை ஞானத்தைப் போற்றினார்கள். ஒழுக்கம் என்பது தமிழர் பண்பாட்டின் ஓர் அடிப்படைக் கொள்கையாக அமைந்தது. இன்று தமிழர் வாழ்விற்கு பெரும் அழகையும் மனநிறைவையும்

தருகின்றது. தமிழ் மக்கள் இத்துணை நூற்றாண்டுகளாகத் தனி நாடுகளில் வாழ்ந்து செழித்தோங்குவதற்கும் அரசியல் வாழ்க்கைக்கும் இவ்வொழுக்கமே துணையாக அமைந்தது.

தமிழ் மக்களுக்கு இயற்கையில் இருந்த ஈடுபாடும் இயற்கைச் செய்யுளுக்கு பின்னணியாக அமைக்கும் முறையும் நமக்கு வியப்பையே தருகின்றன. சங்க இலக்கியத்தையும் இடைக்கால இலக்கியத்தையும் பயில்கின்றவர்கள் தமிழரின் இயற்கை ஈடுபாட்டை உணர்ந்தவர்கள். தமிழரின் மறுமலர்ச்சி காலத்திலும் இயற்கை ஈடுபாடு குறைந்ததில்லை. பாரதியார், தேசிக விநாயகம் பிள்ளை போன்றோருடைய இயற்கை ஈடுபாடு அவர்கள் பாடல்களில் தெளிவாகத் தோன்றுகிறது. வேத நாயகம் பிள்ளை மிக அழகாக கடவுளையும் இயற்கையையும் இணைத்துப் பாடியுள்ளார்.

“கதிரவன் கிரணக் கையாற்
கடவுளைத் தொழுவான் புட்கள்
சுதியோடும் ஆடிப் பாடித்
துதி செய்யும் தருக்கள் எல்லாம்
பொதி அலர் தூவிப் போற்றும்
பூதம் தம் தொழில் செய்தேற்றும்
ஆதர் கடல் ஒலியால் வாழ்த்தும்
அகமே நீ வாழ்த்ததென்னே”

நம் மக்கள் நம் பண்பாட்டிலும் இயற்கை ஈடுபாட்டினை இழந்து விடலாகாது. மலர் மாலைகளையும் இறை வழிபாட்டிற்கும், வாழ்க்கையின் பல நிகழ்ச்சிக்கும் தொடர்ந்து பயன்படுத்தி வர வேண்டும். நம் இல்லங்களில்

மல்லிகை முல்லை மலர்ச்செடிகளை வளர்த்துப் பேணுதல் வேண்டும்.

வரலாறு வாழ்கையின் ஆசிரியர் ஐரிஷ் மக்கள் நானூறு ஆண்டுகளாகத் தம் பண்பாட்டைக் காப்பாற்றி போராடி இறுதியில் வெற்றி பெற்றனர். வெல்ஷ் மக்கள் நானூறு ஆண்டுகளாகத் தம் மொழிக்காகவும் பண்பாட்டிற்காகவும் போராடி வெற்றி கண்டுள்ளனர்

தமிழர்களின் பத்துப் பாட்டில் பதினெண் கீழ்க் கணக்கியல் தமிழர்களின் பழமைக் கணக்கிற்குள் வாழுங்கள் என்று செல்ல வரவில்லை. அந்தக் கோடுகளையும் சேர்த்து புதிய கட்டுப்பாடான உருப்படிகளை அணியுங்கள் அழகுபாருங்கள்.

பண்பாடு என்பது பழம் பஞ்சாங்கம் எனும் மேலை நாட்டு நாகரீகம்படி வாழ்வமே அறிவு என்று பரப்புபவர்கள் நுனிக்கிளையில் உட்கார்ந்து அடிக்கிளையை வெட்டுகிறார்கள் என்பது தெளிவு.



கவிப்புலமையும் காளமேகமும்

வி. விக்கனேஸ்வரன்
தமிழ் சிறப்புக் கற்கை,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் காலத்துக்குக் காலம் பல இலக்கிய கர்த்தாக்கள் தோன்றுவது இயற்கையே. ஆனாலும் அவர்களில் காலம் கடந்து வாழ்பவர்கள் ஒருசிலரே. அவர்கள் ஆழ்ந்த புலமையும், நுண்ணறிவும் உடையவரே. அவர்களில் ஒருவராக காளமேகம் தென்படுகின்றார். நாயக்கர் காலத்தில் வாழ்ந்ததாகக் கூறப்படும் காளமேகத்தின் கவி ஆற்றலையும் நுண்ணறிவையும் கூறுவதே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.



திருமலைராயன் அரசவையும், தண்டிகைப் புலவர்களும் அதிமதுரகவிராயர் எனும் தலைமைப் புலவருமே காளமேகத்தின் கவிப்புலமையைத் தூண்டி விட்டனர். அவர்கள் கூறிய அரிகண்டம், எமகண்டம் என்பவற்றைத் தீர்க்க தெளிந்து கவிதை புனைந்தவர் காளமேகம் ஆவார்.

அரிகண்டமாவது கழுத்தில் கத்தியைக் கட்டி சொற்பிழை, பொருட்பிழை, எழுத்துப் பிழையின்றி பாடல் பாடுவது ஆகும். இதனை மீறும் போது கழுத்து வெட்டப்படும். எமகண்டம் என்பது 16 அடி நீள, அகல, ஆழமுடைய குழியில் கம்பங்களை நாட்டி அதன் மேல் நின்று கவி புனைவதாகும். அக் குழியினுள் கட்டைகளைக் கொண்டு நெருப்பு குழம்பாக கொதிக்கும். எனவே கொடுக்கும் குறிப்புக்களின் படி பாடாத கவிஞர் அதனுள் வீழ்த்தப்படுவர். இத்தகு கண்டங்களை இலகுவாக தாண்டிய கவி காளமேகமே ஆவார்.

சரஸ்வதியின் அருளினாலே ஆசு, மதுரம், சித்திரம், வித்தாரம் எனும் நால்வகை கவிகளையும் கார்மேகம் மழை பொழிவதைப் போல பொழிபவரே காளமேகம் ஆவார்.

காளமேகத்தின் கவி ஆற்றலையும், நுண்ணறிவையும் பறைசாற்றுவது அவரது தனிப் பாடல்களே என்றால் அது

மிகையாகாது. அந்தவகையில் சிலச் சான்றுகளை கூறலாம்.

“ பூனைக்கி ஆறு கால் புள்ளினத்துக் கொன்பதுகால்

ஆனைக்கு கால் பதினேழானதே மாணே கேள்

முண்டத்தின் மீது முழு நிலவு பூத்ததுண்டு

கண்டதுண்டு கேட்டதில்லை யான்.

எனஅமையும் காளமேகத்தின் ஓர் பாடலின் பொருளை அறியும் போது நாம் வியக்கலாம். பாடலில் பூனைக்கு ஆறு கால் என்றும், புள்ளினம் அதாவது பறவைகளுக்கு ஒன்பது கால் என்றும், யானைக்கு பதினேழு கால் என்றும் கூறி வெளிப்படையாகப் பிழையானத் தன்மை பொருந்தத் தக்கவாறு பாடலை அமைத்துள்ளார். ஆனால் இதன் கருத்தினை ஆராயும் போது அப் பாடலின் உள்ளார்ந்த பொருள் விளங்குகிறது.

1. பூனைக்கி என்பதனை பூ நக்கி எனக் கொண்டு பூவை நக்கும் அதாவது பூவில் தேன் குடிக்கும் வண்டுக்கு ஆறு கால் என்கிறார்.

2. பறவைகளுக்கு ஒன்பது கால் எனும் போது கால் என்பதனை $\frac{1}{4}$ எனக் கொண்டு இலக்கங்கள் எப்போதும் அருகருகே வரும் போது இ அவற்றிற்கு இடையே எக் குறியீடும் அமையாவிடின் அதனைப் பெருக்குவதே வழக்கம். அவ்வகையில் $9 \times \frac{1}{4}$

எனக்கொண்டால் $2 \frac{1}{4}$ என விடை வரும். எனவே பறவைகளுக்கு இரண்டு கால் என்பதனை மிகச் சாதூர்யமாக கூறியுள்ளார்.

3. யானைக்கு எவ்வாறு 17 கால் அமையும் என நோக்கினால் மேற்கூறியவாறே $17 \times \frac{1}{4}$ என அமைந்து $4 \frac{1}{4}$ என விடை வரும். எனவே யானைக்கு நான்குகால் எனபாடல் கூறுகிறது.

இத்தகைய நுண்ணறிவு யாருக்கு உண்டாகும் என வியக்கத் தோன்றும். வித்துவச் செருக்கையும் வெளிப்படுத்தி தவறில்லாமலும் நுண்ணிய நோக்கில் உடனே பாடிய காளமேகத்தை எவ்வாறு மெச்சுவது எனப் புரியவில்லை.

அவ்வாறே இன்னொரு பாடலில் தன் சிலேடைக் கவித் திறனை காளமேகம் வெளிப்படுத்தி உள்ளார். சிலேடை என்பது இரு பொருளுக்கேற்ப ஒரு பாடல் பாடுவதாகும். இவரின் கவித்திறனுக்கு சான்று புரிபவையாக அவரின் சிலேடைக் கவிகள் அமைந்துள்ளன. சான்றாக பாம்பிற்கும் வாழைப் பழத்திற்கும் ஏற்ற சிலேடைப் பாடலைப் பாடுமாறு கேட்க காளமேகம்

“ நஞ்சிருக்கும் தோலுரிக்கும் நாதர் முடி மேலிருக்கும் வெஞ்சினத்தில் பற் பட்டால் மீளாது விஞ்சுமலர் தேம்பாயும் சோலைத் திருமலைராயன் வரையில் பாம்பாகும் வாழைப்பழம் .”

என்று பாடினார்.

இங்கு வாழைப்பழம் என நோக்கும் போது நஞ்சிருக்கும் -நன்கு கனிந்தால் நைந்து இருக்கும், தோலுரிக்கும் - வாழைப்பழம் தோலுரித்து உண்ணப்படும், நாதர் முடி மேலிக்கும் - இறைவன் திருமுடியில் அபிடேக பொருளாகும் , வெஞ்சினத்தால் பற்பட்டால் மீளாது-கொடியபசியோடு உண்டால் வாழைப்பழம் மிஞ்சாது எனப் பொருள்படும். அவ்வாறு பாம்பினைக் கொண்டு பொருள் கொள்ளும் போது நஞ்சிருக்கும் - பாம்பு நஞ்சைக் கொண்டிருக்கும், தோலுரிக்கும் - தன் தோலை அடிக்கடி உரிக்கும், நாதர் முடிமேலிருக்கும் -சிவனின் தலையில் ஆபரணமாகும், வெஞ்சினத்தால் பற்பட்டால் மீளாது - கொடியசினத்தால் அதன்பல் பட்டால் உயிர் தப்ப முடியாது என அமையும். எனவே இத்தகு தகுதியும் திறமையும் கொண்டு சொற்ப நேரத்தில் பாடலைப் பாடி கண்டத்தில் இருந்து தப்பிய காளமேகத்திற்கு சரஸ்வதியின் அருள் பூரணமாக உள்ளது என்றே கூறலாம்.

அடுத்து நாய்கும் தேங்காயிற்கும் சிலேடை பாடக் கேட்க

“ஓடும் இருக்கும் உள்வாய்
வெளுத்திருக்கும்
நாடும் குலை தனக்கு நாணாது...”

அதாவது நாயானது ஓடும், பின்பு எங்காவது இருக்கும். அதன் வாய்

உள்ளே பற்கள் வெண்மையாய் அமையும். தன்னை நாடுவோரை கண்டால் குரைக்கும். இதனை செய்ய அது நாணாது என்றும் தேங்காயானது வெளியே ஓட்டைக் கொண்டிருக்கும். அதன் உள்ளே வெள்ளைப் புவை கொண்டிருக்கும். அது தென்னையில் குலையாக நாடுவோருக்கு காட்சி தரும் எனபொருள் கூறலாம். பொருத்தமற்ற இரு விடயங்களை இவ்வளவு கச்சிதமாக யாராலும் கூற முடியாது.

அத்தோடு மனித வாழ்க்கைக்கு புறம்பான இழிவான விடயம் ஆயினும் புலவரின் கவித்துவத்தை நோக்கவே இத்தகு சிலேடைப் பாடலையும் குறிப்பிடுதல் அவசியமாகிறது. இங்கு பனை மரத்திற்கும் ஒரு விபச்சாரப் பெண்ணுக்கும் (விலைமாதுவுக்கும்) ஓர் சிலேடை பாடுமாறு புலவர்கள் வினாவ உடனே காளமேகம் பாடிய பாடலானது

“ கட்டித் தழுவுதலாற் கால் சேர
ஏறுதலால்
எட்டிப் பன்னாடை இழுத்தலால்
முட்டப் போய் ஆசைவாய்க்
கள்ளை அருந்துதலால்
அப்பனையும் வேசையெனலாமே
விரைந்து “

எனப் பாடினார். அதாவது இப்பாடலை பனைமரத்திற்கும் ஓர் விலைமாதுவுக்கும் ஏற்றபடி மிக

சிறப்பாக பாடியுள்ள மையைக் காணலாம்.

இதன் பொருளை வாசித்தறிக.

இத்தகைய சிலைடைப் பாடல்களோடு அவரின் கவித்திறமை நின்று விடவில்லை. ஒரு புலவர் காளமேகத்தை இழிவுபடுத்த எண்ணி செருப்பு எனத் தொடங்கி விளக்குமாறு என முடிய ஒரு வெண்பா பாடமுடியுமா? என வினாவினார். இதற்குக் காளமேகம்

“செருப்புக்கு வீரர்களை
சென்றுழக்கும் வேலன்
பொருப்புக்கு நாயகனைப்
புல்ல-மறுப்புக்கு
தண்டேன் பொழிந்த திருந்
தாமரை மேல் வீற்றிருக்கும்
வண்டே விளக்குமாறே”

எனப் பாடினார்

அதாவது செருக்களம் சென்ற வீரர்களை சிதறடிக்கும் வேலனை குறிஞ்சி நில தலைவனை நான் தழுவ குளிர்ந்தத் தேனை பொழிந்த அழகிய தாமரை மலரின் மேல் தங்கியிருக்கும் வண்டே எனக்கு உரிய ஓர் வழியினை விளக்கிக் கூறுவாயாக என்கிறார்.

இங்கு செருப்பு - போர்க்களம், விளக்குமாறு - விளக்கிக் காட்டு என அதன் சிறந்த பொருளமைப்பைக்

கொண்டு பாடிய காளமேகத்தின் கவித்திறமை புரிகிறதல்லவா?

இறுதியாக ஒருபாடலைக் கூற வேண்டும். இது இந்து சமயத்தின் கடவுள்களையே அவர் சாடிப் பாடிய பாடலாகும். முருகன் வீதிஉலா வரும் சிறப்பைக் கண்டு அவரை நிந்திப்பது போல பெருமையாக பாடும் படி வினாவ

“ அப்பன் இரந்துண்ணி ஆத்தாள்
மலைநீலி
ஒப்பரிய மாமன் உறி திருடி-
சப்பைக்கால்
அண்ணன் பெருவயிறன் ஆறு
முகத்தானுக்கு
இங்கு எண்ணும் பெருமை இவை”

எனப் பாடுகின்றார்.

முருகனின் தந்தை சிவன் பிச்சை எடுத்து உண்பவன், தாய் உமை மலையில் பிறந்த கொடுமைக்காரி, ஒப்பற்ற மாமன் கண்ணன் வெண்ணெய் திருடுபவன், அண்ணன் பிள்ளையார் சப்பைக் காலுடன் பெரிய வயிற்றை உடையவன் இவையே முருகனின் குடும்ப பெருமை எனப் பாடுகின்றார்.

இவ்வாறு எத்தனை பாடல்களை கூறுவது காளமேகத்தின் நுண்ணறிவையும், கவிப்புலமையையும் வெளிப்படுத்தி உள்ளன. தமிழ் உலகம் மறவாத மாபெரும் கவிஞன் காளமேகம் என்றால் கூட அது வியப்பதற்கில்லை.

சிறுதொகை கடனும், சீரழியும் குடும்பங்களும்

செ.லக்ஷமிகாந்தன்
கனகராயன்குளம் வடக்கு

தலைப்பை பார்க்கும் போதே இக் கட்டுரையின் உள்ளடக்கத்தை உணர்ந்திருப்பீர்கள். முதலில் நாங்கள் யார்? என்றும், நாங்கள் என்ன செய்கின்றோம்? என்ன சொய்யப் போகின்றோம்? என்ற வினாக்களுக்கு விடையைத் தெரிந்து கொண்டு வாழ்ந்தால் இவ்வாறான ஒரு தலைப்பு உருவாகியிருக்காது. “Lone” – லோன் என்ற வார்த்தையும், “Leasing” – லீசிங் என்ற பதமும் இன்று எங்கள் வீடுகளில் சர்வ சாதாரணமாக உலாவரும் வார்த்தைகளாகும். ஒன்றுமில்லாது சேர்த்த சொத்து, இருப்பிடங்கள் எல்லாவற்றையும் இழந்து புது வாழ்க்கை வாழத் தொடங்கியவர்கள் எமது பிரதேச மக்கள். எனவே, குறுகிய காலத்தில் நன்றாக வந்துவிட வேண்டும் என்றும், அதிகரிக்கும் தேவைகள் ஈடுசெய்ய தேவையான பணத்தேட்டமில்லாத நிலையிலுமே எம் மக்கள் சிறந்த “சிறு தொகைக் கடனை” நாடிச்சென்று இன்று அதனை கட்ட முடியாமல் திண்டாடுவது மட்டுமல்ல, குடும்பப் பிணக்கு பிரிவினை வரை வந்துள்ளது. இக் கட்டுரை எவரையும் பாதிக்கும் நோக்கிலேயோ அன்றி எந்தவொரு நிறுவனத்திற்கு எதிராகவோ

எழுதப்பட்டதல்ல. எம் மக்களின் உண்மை நிலையை உணர்ந்து ஓர் ஆதங்கத்தில் எழுந்த அங்கலாய்ப்பேயாம்.

வவுனியா வடக்கு, மத்தியஸ்த்த குழுத்தலைவர் திரு. தா.சுந்தரலிங்கம் அவர்கள் எனது நண்பர், அவர் மூலம் பெற்ற சில தகவல்களை நோக்குங்கள். வவுனியா வடக்கு பிரதேசத்திற்குரிய மத்தியஸ்த்த குழுஸ்தாபிக்கப்பட்டு அது தனது கடமையை தொடங்கி இன்றுவரை (புரட்டாதி மாதம்) ஒரு வருடமும், பத்து மாதங்களும் ஆகின்றன. இன்று வரை, மொத்தமாக தங்களிடம் வந்த

வழக்குகள் 749

இதில் தற்போது நிலுவையில் உள்ள

வழக்குகள் 149

அவை நிதி (கடன்) 120

பொலிஸ் வழக்கு 18

காணிப்பிணக்கு 11

மொத்தம் 149 ஆகும்.

தாங்கள் இதுவரை 600 வழக்குகளை தீர்த்துள்ளதாகவும் அதில் 70% நிதி சம்பத்தப்பட்டது. அதாவது, பெற்ற கடனை வட்டியோடு மீள

ஒப்படைக்கப்படாமையே என்று தெரிவித்தார். அத்தோடு இக்கடன்களை பெற்ற குடும்பங்கள் பிரிந்துள்ள சந்தர்ப்பங்களும், கடன் தொல்லையால் தற்கொலை முயற்சிகள், குடும்ப வறுமை, வன்முறை என்று பல்தரப்பட்ட பிரச்சனைகள் தங்களுக்கு வந்துள்ளதாக தவிசாளர் குறிப்பிட்டார். எமது பிரதேச மக்களின் பிரச்சினை என்னவென்று நான் கேட்டபோது, கடனை அவசரப்பட்டு பெறுபவர்கள் அதுகுறித்து விளக்கம் பெற்றுக்கொள்வதில்லை. பின் மீளச் செலுத்த முற்படும் போது, பல்வகையான இடையூறுகளை சந்திப்பதாகவும் தெரிவித்தார்.

நாங்கள் முதலில் கடன்கள் தொடர்பாக சற்று ஆராய்வோம். கடன்கள் என்று சொல்லும்போது, அவை வங்கிக்கடன், தனியார்கடன் என்று பிரித்து நோக்கலாம். வங்கிக்கடனானது, மிகப்பெரிய எழுத்தில் விளம்பரம் செய்து மிக இலகுவாக கடனைப் பெறும் வழிகளையும் சொல்லும். அத்தோடு கடன் பெறக்கூடிய உச்ச எல்லை என்று பெரும் தொகையை பெரிதாக எழுதி காட்சிப்படுத்திவிடும். பெரியதொரு தொகையினை இலகுவில் பெறலாம் என்றால் எவருக்கத்தான் ஆசை வராது. உடனே கடன் பெறும் வழிமுறைகளை எம்மவர்கள் கைகொள்வர். அக்கடன் விண்ணப்பம் 4-5 பக்கங்களங்கள்

கொண்ட புத்தகமாக இருக்கும். அநேகமாக அப்புத்தகம் ஆங்கிலத்தில் தான் காணப்படும். கடன் பெறச்செல்லும் எமது மக்கள் பெரிய எழுத்தில் தெரியும் தொகையைப் பார்த்து அவர்கள் சொன்ன இடங்களில் கையெழுத்திட்டு கடனைப் பெற்று மகிழ்வோடு முதலில் “மதுபானக் கடைக்கும், பின் புடவைக் கடைக்கும் செல்வார்” இவ்வளவையும் செய்பவர் அவ்விளம்பரத்தில் மிகச்சிறியதாக எழுதப்பட்டிருக்கும் “நிபந்தனைகளுக்கு உட்பட்டது” என்னும் வாசகத்தைப் பார்ப்பதில்லை.

“நிபந்தனைகள்” என்ன? அவைதான் ஆங்கில எழுத்துவடிவில் புத்தகமாக காணப்படுவது. அதில் கையெழுத்திட்ட நாம் அவர்களது அனைத்து நிபந்தனைகளுக்கும் உட்பட்டவர் ஆவோம். அந்நிபந்தனைகள் என்னவென்று கடன் பெற்றவர் அறியமாட்டார். வங்கியாளரும் தெளிவாக விளங்கியிருக்கமாட்டார். கையில் பணம் கிடைத்ததும் அதனை ஒரு முதலீடாகக் கொண்டு நம்பகமான வெற்றியளிக்கக் கூடிய தொழில் முயற்சி எதையும் தொடங்குவதில்லை. மாறாக, போகப் பொருளாக எம்மை ஆட்டிப்படைக்கும் தொலைக்காட்சி, தொலைபேசி, மோட்டார் சைக்கிள், மதுபாவனை என்று பணம் செலவழிய கடன் தொகை விரைவில் கரைந்து போகும். பிரச்சனை மாதமுடிவில் மீள செலுத்துங்காலம் வரும்போதுதான்

உருவாகும். அவ்வேளை கையில் பணம் இல்லையெனில், கோபமும் கூடவே வரும். கோபத்தை மனைவி மீதுதான் காட்டலாம்.

அதற்கும் சிறிது மதுவைக் குடித்துவிட்டு வீடு சென்று மனைவியைத் தாக்க பிரச்சனை பெரிதாகும். இவ்வாறு கடனால் பிரச்சனைகள் வளர்ந்து வருகின்றன. அத்தோடு வங்கிக் கடன் ஒரு இடத்தில் இருந்து கொண்டு கடனாளிகளை அதிகரித்துக் கொண்டிருக்க, இன்னுமொரு தனியார் கடன் வழங்குனர்கள் கிராமம் கிராமமாக, வீடு வீடாக சென்று சிறுதொகைக் கடனென்றும், கிழமைக் கடனென்றும் பெண்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துகின்றனர். “நீங்கள் மூன்று பேர் சேர்ந்தால் இருபத்தையாயிரம் பெறலாம்.” முகவர் கூறும் இருபத்தையாயிரம் மட்டுமே தேவைக்காக காதில் விழ யார் கிடைத்தால் என்ன? மூவர் சேர்ந்து கடனைப்பெற வேண்டியதுதான். அதன் பின் ஒவ்வொரு செவ்வாயோ? வெள்ளியோ? வீட்டு வாசலில் மோட்டார் சைக்கிள் சத்தம் கேட்கும் போதுதான் எம்மில் பலருக்கு கடன் பெற்றதே ஞாபகம் வரும். பெற்ற கடன் காசிற்கு என்ன நடந்தது என்று சிந்திப்பதற்கிடையில் கிழமைக்கடனைப் பெற முகவர் வந்து விடுவார். எங்கள் மக்கள் சேமிப்பு பழக்கத்தை ஏற்றுக்கொள்கின்றார்கள் இல்லை. சிறுக சிறுக சேர்த்து பெரும்

தொகையைப் பெறலாம் என்பதை தெரிந்தும் செயற்படுத்தாமல் இருக்கின்றனர். இருபத்தையாயிரம் ரொக்கமாக தந்த நிறுவனத்தார் கிழமை தோறும் ரூபா 650/= மட்டுமே பெற்றுச்செல்கின்றது. இந்த 650/= தான் அந்நிறுவனத்திற்கு பெரும் தொகையாக வளரப்போகிறது. இப்பெரிய நிறுவனமே சிறிய தொகைதான் சேமிக்கின்றது என்றால் நாம் ஏன் சிறிய தொகையை சேமிக்கக்கூடாது? சிறுதொகை கடன் என்பது போல்தான் “Leasing” – லீசிங்கும் ஆகும். இந்த லீசிங் மூலம் வாகனங்களைப் பெறும் எமது மக்கள் அவ்வாகனத்தைக் கொண்டு கட்டுப்பணத்தைத்தான் கட்டுவார்கள். தாங்கள் சேமிப்பு அல்லது தேவையை பூர்த்தி செய்ய மாட்டார்கள். பெறும் தொகைக்குரிய வாகனத்தைப் பெற்று உழைத்த பணத்தையெல்லாம் லீசிங் நிறுவனத்திற்கு கட்டி இறுதி மூன்று அல்லது இரண்டு தவணைக்கு பணம் கட்ட வசதியின்றி கட்டாத பட்சத்தில் வாகனத்தை நிறுவனம் அபகரித்து செல்லும்போது முன்பு கட்டிய பணமும் போய், வாகனத்தையும் இழக்கும் பரிதாப நிலை உருவாகியுள்ளது. இவ்வாறு பிரச்சனையை சந்திக்கும் குடும்பத்தலைவர் மனமுடைந்து போகின்றார். விரக்தியில் சம்பந்தமும், நிவாரணமுமற்ற மதுவிற்கு அடிமையாகின்றார். மனைவி, பிள்ளைகளுடன் அன்புடன் கதைப்பதோ, பழகுவதோ இல்லை. இதனால் வீட்டில் மகிழ்வான சூழலின்றி

போகும். மனைவி தனது கடமையைச் சரிவர செய்ய முடியாது. பிள்ளைகளுக்கு நல்ல உணவு, உடை வாங்கிக் கொடுக்க முடியாமல் போகின்றது. பிள்ளைகள் போசாக்கு குறைய நோய்வாய்ப்பட வேண்டிய சூழல் உருவாகும். மதுவிற்கு அடிமையான கணவனால் உழைக்க முடியாது போக இறுதியில் மனைவி வெளிநாடோ, வெளியூரோ சென்று வேலை செய்ய முற்படுதலும் அதனால் பிள்ளைகள் தாய்ப்பாசமிழந்து வழிகாட்டலின்றி சமூகத்திற்கு ஒவ்வாத பிரஜையாக மாற்றமடைய கணவன் தனது தேவைக்காக வேறு பெண்களை நாடுதல் அல்லது மதுவிற்கு இன்னும் அடிமையாகின்றமை காரணமாக பிள்ளைகளும் தவறியழைக்க முற்படலாம். வெளிநாடு சென்ற மனைவிக்கு இங்கு கணவன் தடம்மாறிப் போனான் என்று தெரிந்ததும் அவளும் அங்கு தடுமாறிப் போகின்றாள். இன்று இக் குடும்பம் சீரழிந்த குடும்பமாக மாறியுள்ளது.

இது ஒரு சிறு உதாரணம். இதுபோல் எத்தனையோ பிரச்சினைகள், இவை அனைத்திற்கும் பிரதான காரணமாக கடன் அமைகின்றது. அன்று கம்பன் எழுதினான் “கடன்பட்டார் நெஞ்சம் போல” என்று. இன்று கடன் பெறாத குடும்பங்களே இல்லை யென்றாகிவிட்டது. இன்று மத்தியஸ்த்த குழுவிடமுள்ள 120 வழக்குகளில் கடன் பெற்ற பணத்தை உரிய தினத்தில் மீள வட்டியோடு செலுத்தத் தவறியவர்களின் பிரச்சினைதான்

அதிகமென தவிசாளர் குறிப்பிட்டார். எமது பிரதேசத்தில் இயங்கும் ஒரு வங்கியின் முகாமையாளருடன் நான்கதைத்தேன். அவர் குறிப்பிட்டார், “இந்த வன்னிச் சனங்களுக்கு வீட்டுத்திட்டமும், லீசிங் வாகனமும் வந்து முழுச்சனத்தையும் கடனாளியாக்கி விட்டது” என்று. மேலும், சிங்களப் பகுதிகளில் இவ்வாறு மக்கள் கடன் பெறுவதில்லை. என்றும் குறிப்பிட்டார்.

வீட்டுத்திட்டம் தவிர்க்க இயலாது. ஒன்றுமில்லை என்று வந்திருந்த மக்களுக்கு அது ஒரு வரப்பிரசாதம். இருந்தும், தமது தகுதிக்கு மீறி பெரிதாகவும், ஆடம்பரமாகவும் வீடு கட்டி இன்று கடனாளியாக நிற்பவருக்கு நாம் ஒன்றும் சொல்ல இயலாது. ஆனால், லீசிங் வாகனம் எடுத்த ஒவ்வொருவரும் தெளிவான இலக்கின்றி எடுத்துவிட்டு இன்று தடுமாறுபவராக காணப்படுகின்றனர்.

கடன் பெற முன் நாம் ஒன்றைத் தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். ஏன் எமக்கு பணம் தேவைப்படுகின்றது? அது முதலீட்டுக்கான பணமாக இருந்தால் நன்று. கடனைப்பெற்று ஒரு தொழிலை செய்து கொண்டு அதன் வருவாயில் ஒரு தொகையை கடனாக மீள செலுத்தலாம். கடன் பெறு முன் அதன் வட்டி வீதம் என்ன? நாம் எப்படி அத்தொகையை கட்டப்போகின்றோம்?

வாராந்தம் அல்லது மாதாந்தம் குறித்த தவணையில் எமது தேவைகள் அனைத்தும் பூர்த்தி செய்யப்பட்டு மீதிப்பணம் கடன் கட்ட இருக்குமா? அல்லது கிடைக்குமா? கடன் கட்டி முடியும் போது எம்மிடம் ஏதேனும் சேமிப்பு இருக்குமா? என்றவாறு பல்வேறு வினாக்களுக்கு தெளிவான சரியான விடை கிடைத்தால் கடன் பெறலாம்.

கடன் பெற முன்பு மிக முக்கியமாக கவனிக்க வேண்டியது பிணையாளியை! இன்று எம்மில் பலர் பிணை வைத்து விட்டு, எமது தேவையை பூர்த்தி செய்து கொள்ள முடியாமல் தவிக்கின்றனர். “துணைக்குப் போனாலும் பிணைக்கப் போகாதே” என விலகுகின்றனர். நாம் பெற்ற கடனை உரிய முறையில் மீள செலுத்தாத போது, பிணையாளி உடனான உறவு கூட பாதிப்படைகின்றது.

எனவே இவ்விடத்தில் நாம் ஒன்றை யோசிப்போம். முன்பு நான் குறிப்பிட்ட நாங்கள் யார்? நாங்கள் என்ன செய்கின்றோம்? என்ன செய்யப் போகின்றோம்? என்ற வினாக்களுக்கு விடை தேடுவோம். நாம் முற்றும் இழந்து புதிதாக வந்த மனிதர்கள். எங்களிடம் எதுவுமே இல்லை. எனவே, எமக்கு கிடைப்பதில் (உழைப்பு, உதவி) 10% சேமிப்போம். 30% முதலீடாக மீளப்பயன்படுத்துவோம். 70% எமது தேவைக்கு பயன்படுத்துவோம். நாங்கள் என்ன செய்கின்றோம்?

என்றால் எங்கள் தகுதி, வருமானத்திற்கு அப்பால் செலவு செய்கின்றோம். தேவையில்லா போகப் பொருட்களை வாங்குகின்றோம். அவற்றைத் தவிர்ப்போம். என்ன செய்யப் போகின்றோம்? எங்கள் குடும்பம், பிள்ளைகள், உறவினர், ஊரவர் அனைவரும் மகிழ்வோடும், நலமோடும் வாழ உறுதி பூணுவோம். மாலை வேளையில் மதுவை விடுத்து மனைவி பிள்ளைகளோடு மகிழ்வோடு கூடியிருந்து குதூகலிப்போம். எங்கள் பிள்ளைகளுக்கென்று சேமிப்போம். எங்கள் சூழலை மகிழ்ச்சியானதாக மாற்றுவோம். கணவன் மனைவி ஒன்றாக இருந்து பிள்ளைகளின் தேவையை பூர்த்தி செய்வோம். நல்லதொரு சமுதாயத்தை படைத்த, உருவாக்கிய பெருமை கொள்வோம். சிறு தொகை கடனை மறப்போம். சிறுக, சிறுக சேமிப்போம். பிடியரிசி போட்டு பழகிய கை எமது கை. மீண்டும் பிடியரிசியை தொடங்குவோம். 10 நாட்கள் சமைப்போம். 11ஆம் நாள் பிடியரிசி எமக்கு சோறு போடும். ஊருக்காக உழைப்போம். சிரமதானங்கள் செய்து ஊரினை அழகுபடுத்துவோம். மதுவிற்கு அடிமையாகும் நாமும், எமது பிள்ளைகளுமென்ற நிலை மாற்றுவோம். நல்லதொரு நாடமைக்க நாமனைவரும் ஒன்றுபடுவோம். சிறுக, சிறுக சேமிப்போம். செழிப்பான தேசமாக்குவோம்.

மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கு நல்ல மாதவம் செய்திட வேண்டுமம்மா...

மகளிர் அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்
பிரதேச செயலகம், வவுனியா வடக்கு

அன்பு , ஆதரவு, பகிர்தல் இம் மூன்றுக்கும் அர்த்தமாய் மனிதகுலத்தில் வாழ்பவள் பெண். தன் வயிறு காய்ந்தாலும் உதிரத்தை பாலாக்கி உயிரூட்டுபவள் பெண். தனது குடும்பம், குழந்தைகள் உறவுகள் நலனுக்காக தன்னையே தியாகம் செய்யும் சகோதரிகளே என்னுடனும் சில நிமிடங்களை ஒதுக்கித் தாருங்கள்....

இன்று பெண்கள் சுதந்திரக் காற்றை சுவாசித்தவர்களாக சகல துறைகளிலும் முன்னேறிச் செல்கின்றார்கள். எனினும் சமூக பொருளாதார, கலாச்சார சூழலின் அழுத்தம் காரணமாக பெண்கள் மகிழ்ச்சிகரமான வாழ்க்கையைத் தொலைத்து விட்டதாகவே உணர்கின்றேன்.

இன்று நாம் வாழும் சமூகத்தில் பெண்கள் மீதான வன்முறைகள், துஷ்பிரயோகங்கள், தற்கொலைகள், தற்கொலை முயற்சிகள் அதிகரிப்பதாய் உணர்கிறீர்களா? என்ன காரணம்? சிந்தித்து பார்த்திருக்கின்றீர்களா? குற்றச்செயல்களுக்கு கடுமையான தண்டனை வழங்கவேண்டுமென குற்றமிழைத்தபின் கோசம் எழுப்பும்

நீங்கள் இக்குற்றச் செயல்கள் இடம்பெறுவதற்கான வாய்ப்புகளைத் தவிர்த்து சமூகத்தை நல்வழிப்படுத்தும் முயற்சிக்கு ஏன் கரம் கோர்க்க முன்வருவதில்லை?

எனதுவீடு, எனதுவேலை, என்ற சிந்தனைப் போக்குக்கு மேலாக இச்சமூகத்தையும் யோசியுங்கள். மனிதன் ஓர் சமூகப்பிராணி என அரிஸ்ரோட்டில் என்றோ கூறிவிட்டார். இச்சமூகத்தில்தான் மனிதன் முழு விடயங்களையும் கற்றுக் கொள்கின்றான். ஒரு நாளில் எமக்கு 24 மணித்தியாலங்கள் உள்ளன. எமது தொழில், கடமை, வீடு, ஓய்வு, தூக்கம் என நேரத்தை பகிர்ந்து கொள்ளும் நாம் சமூகசேவைக்காகவும் எம் மனங்களில் ஒரு சில நிமிடங்களையேனும் ஒதுக்கினால், ஒவ்வொரு மனிதனும் எத்தனையோ மனிதனுக்கு உதவமுடியும், அவர்தம் வாழ்வின் முன்னேற்றத்துக்கு வழிகாட்ட முடியும்.

இன்று சமூகமட்ட அமைப்புக்கள் ஒவ்வொரு கிராமங்களிலும் இயங்கி வருகின்றன. குறிப்பாக பெண்களுக்கென மகளிர் சங்கங்கள்

இயங்கி வருகின்றன. இவை பெண்களின் பாதுகாப்பு, நலன் மற்றும் அபிவிருத்தியில் கவனம் செலுத்துகின்றன. இச்சமூகமட்ட அமைப்புகளில் ஒவ்வொருவரும் உணர்வு பூர்வமாக செயற்படுங்கள்! இருளில் மூழ்கிக் கிடப்பவனின் விடியலுக்கு ஒரு ஒளிக்கீற்று போதும்.. இன்று ஒவ்வொரு மனிதனும் ஏதோ ஒரு விதத்தில் மனச்சோர்வு, மனஅழுத்தங்களுக்கு முகம் கொடுத்த வண்ணமே உள்ளான். காதால் கேட்ட அனுபவங்களை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகின்றேன்.

தற்கொலை

தற்கொலை உணர்வு என்பது ஒரு மனிதனுக்கு உடனடியாக தோன்றி உடனடியாக நடந்து முடியும் விடயமல்ல. குரைக்கிற நாய் கடிக்காது என்ற வசனம் இவர்கள் விடயத்தில் பொய்யானது. இவர்கள் நீண்டகாலமாக திட்டமிடுகின்றார்கள். அதற்காக ஒருசில முயற்சிகளைக்கூட எடுத்திருப்பார்கள். ஒருமனிதனுக்கு வாழவேண்டும் என்ற எண்ணமும் சாகவேண்டும் என்ற உணர்வும் போட்டிபோட்ட வண்ணம் இருக்கும் என ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். ஒரு சம்பவத்தினூடாக இதை உங்களுக்கு தெளிவுபடுத்துகின்றேன்.

“ 2 ½ வயது, 5வயது , 7வயது பிள்ளைகளின் தாய் சாதாரண குடும்ப பிரச்சினை காரணமாக தற்கொலை செய்ததாக அண்மையில் அறியமுடிந்தது. அவர் ஏலவே பல தடவைகள் தற்கொலைக்கு முயற்சி செய்திருந்தமையை அயலவர்கள்

அறிந்திருந்தார்கள். இப்பெண்ணின் எதிர்பார்ப்போ தன்னிலை உணர்ந்து கணவன் தன்னைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்பதேயாகும். இறப்பதல்ல. அவரது எதிர்பார்ப்பு நிறைவேறாமல் உயிர் விட்டிருக்கின்றார்.

மனக்குழப்பத்துடன் ஒருவர் தனிமையில் இருந்திருக்கின்றார். அவரது பிரச்சினையை எவரும் இனம் காணவில்லை. யாரும் யாருக்கும் தீர்வு சொல்லப்போவபர்கள் அல்ல. ஆனாலும் மனச்சஞ்சலத்துடன் உள்ளவர்களின் கதையை அவர் என்ன சொல்ல வருகின்றார் என்பதனை ஒருசில நிமிடங்களேனும் பொறுமையாக கேளுங்கள். அவர் மனம்விட்டு பேசுவதற்கான சூழலை உருவாக்குங்கள். உரிய உத்தியோகத்தர்களுக்கு தெரியப்படுத்துங்கள்.

இந்த உலகம் பரந்தது.இறைவன் உங்களுக்கென பல்வேறு உறவுகளைக் காட்டியுள்ளார். எனக்காக யாருமில்லை என்ற உணர்வை விட்டுத்தள்ளுங்கள்.

காதல்....தோல்வி

ஒரு நெருங்கிய உறவு இறந்துவிட்டால் ஏற்படுகின்ற வலி உணர்வை இக்காதல் தோல்வி கொடுக்கவல்லது.இன்று பாடசாலை செல்லும் பெண்கள் பக்குவ வயதை அடைந்த பெண்கள்கூட காதல் என்ற பெயரில் ஏமாற்றப்படுகின்றார்கள். இதனால் உடல்ரீதியான தொடர்பு, முறையற்ற கர்ப்பம், கருச்சிதைவை ஏற்படுத்திக் கொள்ளல் என

பல்வேறுபட்ட சமூகப் பிரச்சினைகள் தான் அதிகரிக்கின்றது.

ஓர் பிள்ளை தனது சமூகத்தில் ஆளுமையுள்ள ஒரு பிரஜையாக வளர அதற்கு தேவை குடும்ப ஆதரவும் வழிகாட்டலும் (family supported) மட்டுமே. இன்று வெளிநாடு சென்ற தாயின் குடும்பச் சூழலில் வளரும் பிள்ளைகள் இந்த ஆதரவை இழந்து தவிக்கின்றார்கள். போதைப்பொருள் பாவனைக்கு அடிமையான குடும்பச் சூழலில் வளரும் பிள்ளைகளின் ஆளுமை குறைவாகவே இருக்கும் என்பது கண்கூடு.

அன்பான பெற்றோர்களே...! பிள்ளைகளிடம் நம்பிக்கையைக் கட்டி எழுப்பங்கள். வாழ்க்கை வாழமுடியும் என்ற நம்பிக்கை வரும் வரை அவர்களை கைவிடாதீர்கள்!

வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு

வெளிநாட்டுக்கு வேலைதேடிச் செல்லும் பெண்களே, தாய்மார்களே உங்களை நான் ஒரு தியாகியாகவே பார்க்கின்றேன். உங்களின் சந்தோஷம், 10 மாதம் உங்கள் மடிதனில் தவழ்ந்த பிள்ளைகளின் எதிர்கால கனவுகள், உறவுகளின் நலன், வீடு வாசல் என பல்லாயிரம் கனவுகளை சுமந்து, உங்கள் வாழ்வு, சுகங்களை தியாகம் செய்யுது தொலைதூரம் நோக்கி உங்கள் பயணத்தை தொடர்கிறீர்கள். உங்கள் தியாகம் வெற்றியடைந்தால் உங்களைவிட அதிகம் சந்தோசப்படுபவள் நானாவேன். உங்கள் தியாகம் விழலுக்கு இறந்த நீராகிவிடுகிறது என்பது தான்

யதார்த்தம். இது நான் சந்தித்த தாய் ஒருவரின் குழறல். “5 வயது மகனை என் கணவனிடம் பொறுப்புக் கொடுத்துவிட்டு வெளிநாடு சென்றேன். ஒவ்வொரு மாதமும் தூக்கம் மறந்து, பசிமறந்து இரண்டு வீடுகளில் வேலை செய்து சம்பளம் அனுப்பினேன். 2 வருடம் கழித்து வந்தேன். 2 நாள் கணவன் என்னுடன் சந்தோமாக இருப்பதாக உணர்ந்தேன். பின்புதான் நான் இல்லாத காலத்தில் எனது கணவர் எனது சகோதரியையும் திருமணம் செய்துள்ளமைய என்னால் அறியமுடிந்தது. அமுதேன் புலம்பினேன், வேதனைப்பட்டேன். என்பிள்ளைகூட என்னுடன் சேரமறுத்து கணவனின் இரண்டாவது மனைவியுடன் சந்தோஷமாக இருக்கின்றார். என்னால் அதை ஏற்றுக் கொள்ளவே முடியவில்லை. குழந்தையின் மூலம் ஒரு தாய் முழுமையடைகின்றாள். தன் குழந்தையே தன்னை வெறுக்கும்போது அவள் நடைப்பிணமாகின்றாள். இது தான் உண்மை. ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் தாய்ப்பாசம் கட்டாயம் தேவை. அந்த உறவுப் பிணைப்பு “நான் உன்னுடன் இருக்கின்றேன்” என்று சந்தோஷ உணர்வு மண்ணில் எந்தப் பிணைப்பிற்கும் ஈடாகாது. அது உளம் சார்ந்த நம்பிக்கை ஒன்றை கட்டி எழுப்புகின்றது. ஆரோக்கியமான சிந்தனையைத் துண்டுகின்றது.

அன்பான தாய்மார்களே நீங்கள் வெளிநாடு செல்ல எடுக்கும் முயற்சிக்கு தடைகள் வரும்போது அதற்காக எவ்வளவு கோரப்படுகின்றீர்கள்? சட்டவிரோதமான வழிகளில் செல்ல எத்தனிக்கின்றீர்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

முயற்சி பயனளிக்காவிட்டால் மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகின்றீர்கள். உங்களுக்கு பிடித்த விடயங்கள் அனைத்தும் பிடிக்காமல் போய்விடுகின்றன. பிள்ளையைப் பிடிக்கவில்லை, கணவனைப் பிடிக்கவில்லை, ஏன் நீங்கள் பார்த்து ரசித்த தொலைக்காட்சி நாடகங்களைக் கூட பிடிக்கவில்லை.

அன்பான சகோதரிகளே உங்களின் முதலாவது பொக்கிஷம் உங்கள் குடும்பம். அதை மறந்துவிடாதீர்கள். வருமானமீட்ட உள்ளூரில் பல வழிகள் உள்ளன. முயன்று பாருங்கள் உங்களால் முடியாதது எதுவுமில்லை.

போதைப்பொருள் பாவனை

போதைப்பொருள்களுக்கு உங்களை அறியாமலே அடிமையாகிவிட்ட சகோதரர்களே, அன்பான தந்தையர்களே உங்கள் உடன் பிறப்புகள்கூட உங்களுடன் உறவாடப் பயப்படுகின்றார்கள் என்பது உங்களுக்கு தெரியுமா? தாயின் அருகாமையை இழந்த ஒவ்வொரு பெண்பிள்ளைகளும் போதைக்கு அடிமையான தந்தையுடன் நித்தம் பல போராட்டங்களை எதிர்கொள்கின்றார்கள். சொல்ல முடியாத மனஉளைச்சலை நீங்கள் அவர்களுக்கு கொடுக்கின்றீர்கள். தந்தையின் பாதுகாப்பில் வளர வேண்டிய பிள்ளைகள் உங்கள் போதைக்கு பயந்து பாதுகாப்புத் தேடி அயல்வீட்டுக்கு செல்கின்றார்கள். இதனால் எத்தனை பிரச்சினைகள் என்றுதான் உங்களுக்கு தெரியுமா? பெற்றோர்களே!

தாய்மார்களே பிள்ளைகளின் பாதுகாப்புடன் உங்களின் பாதுகாப்பு விடயங்களிலும் எச்சரிக்கையாய் இருக்கவேண்டிய காலமிது. பிள்ளைகளின் பாடசாலை செல்லும் வழி, பிரத்தியேக வகுப்புகள் சென்றுவரும் நேரம் என்வற்றில் மிகவும் விழிப்புடன் இருங்கள்.

இன்றைய எம் சமூகத்தில் பெண்தலைமைத்துவ குடும்பங்களும், இளம் விதவைகளும் அதிகரித்திருப்பதனால் மறுமணத்தை தெரிவு செய்யும் பெண்களே! நீங்கள் தெரிவு செய்யும் துணையாள் மூலம் உங்கள் பெண்பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் பாதிப்படையாது என்பதை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளும் பெறுப்பு உங்களுடையது. மறந்துவிடாதீர்கள். உங்கள் மணவாழ்வு அர்த்தமுள்ளதாக அமைய உங்கள் திருமணங்களை பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள். உங்கள் திருமணத்தைப் பதிவு செய்ய இயலாதவருடனான உறவைத் தவிருங்கள்.

சமூகஆதரவு

இச்சமூகத்தில் பிறந்த ஒவ்வொருவருக்கும் சமூக ஆதரவு தேவை. ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவும் கரங்களாக இருங்கள். ஒருவரையும் புறந்தள்ளாதீர்கள். பாதிக்கப்பட்டவர்களும் திருந்தி வாழ வாய்ப்பளியுங்கள். எவருக்கும் முத்திரையிடாதீர்கள். இது எங்களுடைய சமூகம். இச்சமூகம் ஆரோக்கியமானதாக மிளிர் ஒவ்வொருவரும் உதவும் கரங்களாக இருப்போமாக...

எமது பண்பாடும், நாம் படும் பாடும்

வா.ஷயிதா.

வ/கனகராயன்குளம் மகா வித்தியாலயம்.

ஆங்கிலத்தில் 'Culture' என்ற பதமானது தமிழில் பண்பாடு என அர்த்தப்படுகின்றது. E.Tylor என்ற அறிஞர் பண்பாடு “அறிவு, நம்பிக்கை, கலை, ஒழக்கம், வழக்காறுகள் என்பவற்றுடன் மனிதன் சமூகத்தில் ஒரு உறுப்பினராக இருந்து கற்றுக் கொள்கின்ற அனைத்தினுடைய முழுமையாக நோக்குகின்றார். இத்தகைய பண்பாடானது அந்தந்த சமூகத்திற்கு அல்லது நாட்டிற்கே உரித்தானதாக அந்நாட்டிலே மதிப்புப் பெற்று அந்நாட்டவர்களால் சிறப்பாக போற்றப்பட்டு வரும் போது அது அந்நாட்டின் தனித்துவமான பண்பாடாக நோக்கப்படும்”

அந்த வகையில் தமிழர்களிற்கே தனித்துவமாக பண்பாடுதான் “தமிழர் பண்பாடு ஆகும்.” தமிழர் பண்பாடு என்பது “தமிழ் மொழியின் ஊடாகவும் தமிழர் தாயகப் படைப்பின் ஊடாகவும் வரலாறு விழுமியங்கள் கலைகள் ஊடாகவும் சமூக பொருளாதார அரசியல் தளங்கள் ஊடாகவும் பேணப்படும் தனித்துவப் பண்பாட்டுக் கூறுகளை குறிக்கும்” தமிழர் பண்பாடு பல காலமாக பேணப்பட்டு திருத்தப்பட்டு மேம்படுத்தப்பட்ட அம்சங்களை குறித்து நின்றாலும் அது

மாற்றத்துக்கு உட்பட்டு நிற்கும் இயங்கியல் பண்பாடு ஆகும்.

“மாறாதது மாற்றம் ஒன்றே” என்பற்கிணங்க உலக மயமாக்கம், நவீன மயமாக்கம், தொழிநுட்ப மயமாக்கம் போன்றவற்றின் செல்வாக்கினால் பண்பாட்டு மாற்றம் என்பதும் தவிர்க்க முடியாதவையாக இடம்பெற்று வருகின்றது. இத்தகைய பண்பாடும் விதிவிலக்கல்ல. இத்தகைய பண்பாட்டு மாற்றமானது எமது பண்பாட்டு தனித்துவங்களை குழிதோண்டி புதைத்து விடுவதோடு மேலைத்தேய பண்பாட்டு மோகத்தில் மூழ்கியும், வாழ வழிசமைக்கின்றது. இதனால் எமது பண்பாட்டு தனித்துவங்கள் சிலவற்றை இழந்தும், சிலவற்றை கடைப்பிடித்தும் மேலைத்தேய பண்பாட்டில் சிலவற்றை எமது பண்பாட்டுடன் கலந்து பின்பற்றியும் வாழ தலைப்படும் போது வாழ்க்கைச்சக்கரத்தை செலுத்துவதற்கு பாடுபடுகின்றோம்.

மொழி என்பது பண்பாட்டின் அடிப்படையான அம்சம், பண்பாட்டை வெளிப்படுத்தும் சதனமாகும்.

“தமிழுக்கு அமுதென்று பெயர் அந்தத் தமிழ் எங்கள் உயிரிற்கு நேர்” என்கின்றனர்.

அன்று பாரதி “வேறு வேறு பாசைகள் கற்பாய் - நீ வீட்டு வார்த்தை கற்கிலாய் போ..... போ..... போ.....”

தமிழனுக்கு தமிழ் தெரியாது என அறிந்து விரட்டினாராம். தமிழ் என்பது இரத்தத்தோடு சம்பத்தப்பட்ட விடயம் எனக்கூறுவதும் கூட ஒருவிதத்தில் பொய்த்துப்போன விடயமாக உள்ளது. “ஆடை” என்பதும் பண்பாட்டை அடையாளப்படுத்தும் சாதனமாகும். தமிழர்களின் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியமானது, தமக்கெனத் தனித்துவமான ஆடைகளைக் கொண்டுள்ளது. எனினும் இன்று ஆண்களின் உடையை பெண்கள் அணிகின்றனர். அதுபோல் ஆண்களும் தோடு, மிஞ்சி போன்ற பெண்களின் நடத்தைகளைக் கையாளுகின்றனர்.

“தொலைத் தொடர்பு” சாதனங்களின் வருகை என்பதும் அவற்றின் பயன்பாடும் உண்மையிலேயே அதிகளவான நன்மைகளையும், சில தீமைகளையும் தருகின்றன. பாடசாலை மாணவர்கள் கையடக்கத் தொலைபேசிகளை பயன்படுத்தும் நிலை காணப்படுகின்றது. இதனால் அவர்களின் கல்வி பாதிப்புறுகின்றது. நாம் பார்த்துப் பழகும் நண்பர்களிலேயே யார் நல்லவர்கள்? யார் கெட்டவர்கள்? என்பதை அறிய காலம் தேவைப்படும். இந்நிலையில் முகப்புத்தகம் மூலம் நண்பர்கள் என்பது உண்மையில் தேவைதானா?

இன்றைய விஞ்ஞான தொழிநுட்ப உலகில் மாற்றங்களுக்கு ஏற்ற வகையில் பண்பாடும் மாறிச் செல்ல வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயமாகவுள்ளது. எமது பண்பாட்டின் தனித்துவங்கள் சிலவற்றின் கடும்போக்கான, பாதிப்பை ஏற்படுத்தக்கூடிய சில தனித்துவங்களுள்ளன. அவற்றில் மாற்றம் என்பதோ அவசியம் வேண்டிய ஒன்றாகும் என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மையாகும். அதே போலவே மேலைத்தேயப் பண்பாட்டிலும் நன்மை, தீமைகள் இரண்டுமுள்ளன. அவற்றில் எமக்கு நன்மை பயக்கக்கூடிய விடயங்களை எடுத்துக்கொண்டு தீமை பயப்பவைகளை தவிர்க்க வேண்டும். அன்னப்பறவை நீர் கலந்த பாலில், பாலை மட்டும் எடுத்துக் குடிப்பது போல, நாமும் மேலைத்தேயப் பண்பாட்டில் நல்லவற்றை உள்வாங்கி, தீயவற்றை தவிர்க்க வேண்டும். எமது புலங்களில் எமது பண்பாட்டின் தனித்துவங்கள் சில இன்றும் பேணப்படுகின்றன. சான்ஸ் பர்வினின் “தக்கணப் பிழைத்தல்” என்பதை இதில் நினைவு கூறமுடியும். இதில் அவர், வல்லமையுடையது வாழும், வல்லமையற்றது சாகும் என்கிறார். எமது பண்பாடு வல்லமையுடையது. அதனால்தான் எவ்வளவுதான் உலக அரசாங்கம் கிராமமாக மாறிக்கிடந்தாலும், எமது பண்பாடும் உலக அரசங்குடன் போராடுகின்ற நிலையிலும் தக்கணப்பிழைத்து இன்றும் பலமாகவேயுள்ளது.

செம்மொழியாம் எம் தமிழ்மொழி

பிரபாகரன் தரன்சிகா
வ/கனகராயன்குளம் மகா வித்தியாலயம்

“கல்தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தில் முன் தோன்றிய மூத்த தமிழ்” என்ற புராதன மரபைக் கொண்டது நம் தமிழ் மொழி. உலகில் வழங்கிவரும் பல்லாயிரம் மொழிகளுள் ஒரு சில மொழிகளே செம்மொழிகள். அச் செம்மொழிகளின் தமிழ் மொழியும் ஒன்றென்பதில் நாம் பெருமை அடைகின்றோம். பண்டைக்காலம் தொட்டு நீண்ட காலம் பயன்படும் பாரம்பரியமுடையதும் வேறெந்த மொழியிலிருந்தும் கிளைத்து எழாததுமாகிய மொழியே செம்மொழி. செம்மொழிகள் என போற்றப்படும் கிரேக்கம், இலத்தீன், சமஸ்கிருதம், ஹீப்ரு, அராபிக், சீனம், பாரசீகத்துடன் எம் தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழியும் இணைந்து விட்டது என்று நினைக்கும் போது எம் உள்ளமெல்லாம் புளகாங்கிதம் அடைகின்றது.

செந்தமிழாம் நம் தாய்மொழி தனித்துமான மொழி, தொன்மையான மொழி. எம்மை பெற்றெடுத்த எம் தாய் எம்மைத் தாலாட்டியதும் தமிழ் மொழியிலேதான். எம்மோடு உறவாடியதும் தமிழ் மொழியிலேதான். அகிலமெல்லாம் புகழ் பரப்பும் எம் தமிழ் மொழி செழுமையானது, பழமையானது, புதுமையானது, மேன்மையானது.

தமிழ் மொழியின் அருமையும் பெருமையும் சொல்லிலடங்காச் சிறப்புடையன. இலக்கியங்களையும், இலங்கணங்களையும் கொண்ட நம் தமிழ் மொழியின் இனிமை

தெவிட்டாதது. அது சாகா மருந்தெனும் அமிர்தத்திற்கு ஈடானது. தமிழின் சுவையை எடுத்துரைக்கப்பறப்பட்ட பைந்தமிழ் புலவன் பாரதிதாசன் “தமிழுக்கு அமுதென்று பெயர், அந்தத்தமிழின்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்” என்று எழுச்சியோடு பாடினார். தமிழின் இனிமையால் கவரப்பட்ட பாரதி “யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்” என்று பைந்தமிழில் பாடினார்.

தமிழருடைய தொன்மை பற்றியும், பண்பாடு பற்றியும், பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்களின் சிறப்புப்பற்றியும் தமிழறிஞர்களும், தமிழ் நாட்டு அரசும் தமிழ் ஒரு செம்மொழியென உத்தியோக பூர்வமாக அறிவித்தல் வேண்டுமென இந்திய அரசுக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டிலிருந்து வேண்டுகல் விடுத்தனர். இந்த அழுத்தம் வீண் போகவில்லை. எம் மொழியாம் தமிழ் ஒரு செம்மொழியென இந்திய அரசு இரண்டாயிரத்து நான்காம் ஆண்டு அறிவித்து எம்மை பெருமைப்படுத்தியது.

உலகில் செம்மொழிகளெனப் போற்றப்பட்ட மொழிகளில் காணப்படும் தகைமையாவும் எம் தமிழ் மொழியிலும் காணப்படுகின்றன. திராவிட மொழிகளை ஆராய்ந்த பேரறிஞர் கால்டுவெல், “இந்தோ, ஐரோப்பிய மொழிகளுக்கு முற்பட்டது தமிழ்மொழி” என்றார். அத்தோடு, உலகின் முதல் மொழிக்கு மிக நெருங்கியதாகவும்

இருக்கலாம் என்றும் இயம்பினார். தமிழ் முந்து செம் மொழி என்பதை நிலைநாட்டும் வகையில் அதன் தொன்மையும், இலக்கியச் சிறப்பும் அமைந்துள்ளன. சங்க இலக்கிய அச்சில் வெளிவந்ததும் தமிழின் செழுமை பரவியது. பழந்தமிழ் இலக்கியம் செவ்விலக்கியம் என்றும் தமிழ் மொழி செம்மொழி என்பதையும் பன்னாட்டு அறிஞர்களும் நடைமுறையில் ஏற்றுக் கொண்டனர்.

செம்மொழிகள் எனக்கருதப்பட்ட மொழிகளுள் கிரேக்கம், இலத்தீன், சமஸ்கிருதம் ஆகியவை வழக்கிழந்து விட்டன. பண்டைக்காலம் தொடக்கம் வழக்கிழந்து போகாமல் இன்று வரைக்கும் நின்று நிலவும் மொழியாக தமிழ் மொழி திகழ்கின்றது. காலத்திற்கு ஏற்றவாறு செழுமை குறையாமல் நவீனப்பட்டு வருகின்றது நம் தமிழ். மாறாத எதுவும் வளர்ச்சி அடைவதில்லை. இதற்கு மொழியும் விதிவிலக்கல்ல. வாழும் மொழிகள் எல்லாம் இடையறாது மாற்றத்திற்கு உள்ளாகின்றன. இதனால் தொடர்ந்தும் வளர்ச்சியடைகின்றன. தமிழன்னைக்கு அணி செய்யும் ஐம் பெருங்காப்பியங்கள், உலகையே ஒரு குடையின் கீழ் கொண்டு வந்த திருக்குறள், இலக்கண நூல்கள், தொல்காப்பியம், அகத்தியம், வீரசோழியம், நன்னூல் என்றிவை எல்லாம் தமிழுக்கு செழுமை செய்த அற்புதமான நூல்களே. கம்பன் இயற்றிய இராமாயணமும், இளங்கோவின் சிலப்பதிகாரமும் உலக இலக்கியங்களில் தரமுடையன. காவியங்கள், புராணங்கள், தனிப்பாடல்கள் சிற்றிலக்கியங்கள் என்று பல இலக்கிய வடிவங்கள் தமிழ்

மொழியில் தோன்றி சிறப்புப் பெற்றன. நவீன காலத்திற்கேற்ப சிறுகதை, நாவல், நாடகம், கட்டுரை எனப் பல புதிய இலக்கிய வடிவங்கள் தோன்றி தமிழை வளர்த்துக் கொண்டு வருக்கின்றன.

ஏடுகளிலும், ஓலைச்சுவடிகளிலும் அடைபட்டுக்கிடந்த எம் தமிழ் இப்போது நவீன விஞ்ஞான தொழிநுட்பத்தகவல் யுகத்திலே புதியதோர் பரிணாமம் பெற்றுப் பரிமளிப்பதைப் பார்க்கின்றோம் நவ நாகரிக யுகத்திலே இல்திரனியல் சாதனங்களின் உதவியுடன் பாரெங்கும் பரந்து, விரிந்து பயன் தருகிறாள் தமிழ் மங்கை. இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என முத்தமிழில் மிளிர்ந்தவள் இன்று அறிவியற்றமிழ், கணனித்தமிழையும் அரவணைத்து ஐந்தமிழுக்கு அன்னையாகி விட்டாள். தமிழ் மொழி இன்றைய நிலையில் சிறப்பாகவுள்ளது. தமிழ் தனது பண்பாட்டு விழுமியங்களையும், கலாச்சார விழுமியங்களையும் இழக்கவில்லை. இன்று நடைபெறும் கலாச்சார பண்பாட்டு விழாக்கள் மூலம் தமிழன்னை மேன்மை பெறுகின்றாள். பல்வேறு மொழிகள் தமிழில் கலந்தாலும் தமிழ்மொழி தனது தனித்துவத்தை இழக்கவில்லை. இரண்டாயிரத்து பத்தாம் ஆண்டு தமிழ் நாட்டில் தமிழுக்கு செம்மொழி மாநாடு நடத்தப்பட்டது. உலகச் செம் மொழிகளில் ஒன்றாகிவிட்ட நம் தாய் மொழியை இளஞ்சந்ததியினர் கட்டிக்காக்க வேண்டும். அப்போதுதான் தமிழ் வாழும் மொழியாக இப்பூமிப்பந்தில் மலர்ந்து கொண்டிருக்கும். “என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தான்- தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாறு”

மதுபாவனை அற்ற சமூகத்தை உருவாக்க ஒன்றிணைவோம்.

தி. நிலோக்சன்
பிரதேச செயலகம், வவுனியா வடக்கு

இன்றைய உலகில் அனைத்து இளைஞர் யுவதிகள் மத்தியி-லும் போதைப் பொருள் பாவனை என்பது தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகி விட்டது. போதை பயன்படுத்தவில்லையெனில் அன்றைய நாளை துக்க நாளாக கருதும் இளைஞர் யுவதிகளே இன்றைய உலகில் வாழ்கின்றனர். அதிலும் போதைப் பொருட்களுடன் ஒட்டி உறவாடுவதில் அதிக இன்பம் அடைபவர்கள் ஆண்களே!

போதைப் பொருள் என்பது “தன்னிலை மறத்தல்” எனப் பொருள்படும். அதாவது போதைப் பொருளை உள்ளெடுக்கும் ஒருவர் அதற்கு அடிமையாகி தன்னைத்தானே மறத்தல் எனப் பொருள்படும். இப் போதைப் பொருட்களின் மேல் அதிக நாட்டம் உடையவர்களாக காணப்படுபவர்கள் இதிலிருந்து மீள முடியாமல் பலர் தமது வாழ்க்கையை தொலைத்துள்ளனர். இப் போதைப் பொருட்கள் பல வகைப்படும். உலகளாவியரீதியில் பல்வேறு நாட்டவர்கள் பல விதமான போதைப்

பொருட்களை தயாரிக்கின்றனர். அதிலும் உடல் நலத்திற்கு தீங்கு விளைவிக்கும் போதைப் பொருட்களாக மதுபானவகை, கஞ்சா, சிகரெட், ஹெராயின், புகையிலை அபின், பான் மசாலா போன்றன உடலுக்கு தீங்கு விளைவிக்கும் போதைப் பொருட்களாகும். இவற்றுக்கே இன்றைய சமூகத்தினர் அடிமையாகி வருகின்றனர். இவ்வாறான போதைப் பொருட்கள் கிராமம் தோறும் கிடைப்பது அதற்கு அடிமையானவர்களுக்கு கிடைத்த வரப்பிரசாதமாகும். நகரமயமாக்கப்பட்ட இடங்களில் அனுமதிப்பத்திரத்துடன் விற்பனையாகி வந்த போதைப் பொருட்கள் இன்று கிராமம் தோறும் விற்பனையாகி வருகின்றது. அதுவும் வைத்தியசாலை முன்பாகவும், ஆலயங்கள் முன்பாகவும் போதைப் பொருட்கள் விற்பனையாகி வருகின்றது. அப் போதைப் பொருட்களில் மது, சிகரெட், புகையிலை போன்றன அதிகமாக இளம் சந்ததியினரை சென்றடைகின்றது.

இன்று உலகம் நவீன மயமாக்கப்படும் சந்தர்ப்பத்தில், வாழும்

மக்களும் நவீன மயமாகவே மாறி வருகின்றனர். களைப்புக்காகவும், விசேட தேவைக்காகவும் பயன்பட்டு வந்த மது இன்று சிறுவர்கள் இளைஞர்கள் பெரியோர்கள் மட்டுமன்றி பெண்கள் என அனைவரிலும் ஆதிக்கம் செலுத்தி வரத் தொடங்கி விட்டது. இவ்வாறு அவர்களின் மேல் ஆதிக்கம் செலுத்துவதற்கு அவர்களும் அவர்களைச் சுற்றியுள்ள சூழலுமே காரணமாகும். இவ்வாறான தவறுகளை சிலர் வேணுமென்றே புரிகின்றனர். இது பாடசாலை மாணவர்கள், அரசு பணியாளர்கள், ஏழை, பணக்காரன் என்று யாரையும் விட்டு வைக்கவில்லை. இவை வம்சாவம்சமாக அனைவரையும் அடிமையாக்கி வருகின்றது.

இப்போதைப் பொருட்கள் இன்றைய மக்கள் மத்தியில் மிகவும் வேகமாக பரவி வருகின்றது. முன்னர் கூறியது போன்று குறுகிய தேவைக்காக பயன்பட்டு வந்த போதைப்பொருட்களானவை இன்று போதை அற்ற தேவை இல்லை என்ற நிலமையாகி விட்டது. வீட்டில் மது அருந்துபவர்கள் தாம் அருந்திய பின்பு தமது சிறு பிள்ளைகளிற்கும் விளையாட்டுத் தனமாக அருந்த வைக்கின்றார்கள் இதுவே எதிர்காலத்தில் இளம் சமுதாயம் போதைக்கு அடிமையாகித் தவிப்பதற்கு காரணமாகின்றது. மதுபான போத்தல்கள், போதை சார்ந்த

பொருட்கள் வீட்டில் இருப்பது அவ்வீட்டில் உள்ள சிறுவர்களை அப்பழக்கத்திற்கு தூண்ட காரணமாக அமைகின்றது. மேலும் ஒருவன் தனது வாழ்விலே ஏதாவதொரு சந்தோச சம்பவம் நடந்து விட்டால் அதனைக் கொண்டாடும் முகமாக போதைப் பொருள் நிலையங்களை நாடுகின்றான் இதனாலேயே நான்கில் மூன்று பங்கினர் போதைக்கு அடிமையாகின்றனர். திருமண நிகழ்வு, பூப்புனித நீராட்டு விழா, மற்றும் புது வீடு போன்ற வைபவங்களில் வைபவ தினத்தை அடுத்து வரும் ஏதாவது ஒரு தினத்தில் மாமிச உணவுகளை சமைத்து போதைப் பொருட்களான மதுபானம் சிகரெட் போன்றவற்றையும் சுவைத்து மகிழ்வார்கள். இத்தினங்களிலே புதிதாக பழக்கப்படுபவர்களும் அதிகம் காணப்படுகின்றனர். இத் தினத்தை எமது சமூகத்தினர் “வெள்ளை அவிழ்ப்பு” தினம் என சிறப்பிப்பார்கள் இதை எமது சமூக மக்கள் தவறாது கடைப்பிடித்து வருவார்கள் இதை விட குறித்த தினத்துடன் சம்மந்தப்பட்டவர்கள் தனிப்பட்ட ரீதியிலும் தமது நண்பர்களுக்கு மதுபான விருந்தளிப்பார்கள்.

அதே போல் இறப்பு நிகழ்ந்த ஒரு வீட்டில் அங்கு நிகழ்ந்த அனைத்து கிரிகைகளிலும் கலந்து கொண்டு மயானம் வரை செல்பவர்களிற்கு மதுபானம் கொடுத்து உபசரிப்பது வழக்கமான விடயமாகி விட்டது.

இவ்வேளைகளில் சில சமயம் சண்டை சச்சரவுகளும் இடம்பெறுவதும் உண்டு. இளைஞர்கள் பாடசாலை மாணவர்கள் தமது பிறந்த தினத்தை கொண்டாடும் வகையில் தமது நண்பர்களிற்கு மதுபான விருந்தளிப்பார்கள் இதில் சிறுவர்களும் அதிகமாக பங்கேற்பதுண்டு. இன்றைய நவீன உலகில் சமூக வலைத் தளங்களின் உதவியுடன் காதல் வலையில் சிக்குவதும் உண்டு. காதலில் வீழ்ந்து தோல்வி அடையும் இளைஞர்கள் தமது காயத்தை ஆற்றும் மருந்தாக போதையை நாடுகின்றனர். “ புண்பட்ட மனத்தை புகை விட்டு ஆற்று “ என்பதாக போதையிலே தமது வாழ்வைக் கழிக்கின்றனர்.

இவ்வாறு உலகத்தையே அடிமையாக்கி வைத்திருக்கும் போதைப் பொருட்களின் விளைவுகளை நோக்கின் அவற்றில் நன்மைகளை விட தீமைகளே அதிகம் எனலாம். ஆரம்ப காலத்தில் கடினவேலை செய்பவர்கள் தமது களைப்பை போக்குவதற்காக மதுவை உட்கொண்டு தன்னிலை மறந்து தூங்குவார்கள் இதனால் தங்களது களைப்பு நீங்குவதாக உணர்வார்கள் மேலும் ஆரம்ப கால மக்கள் தமது உணவைப் பதப்படுத்துவதற்காக மதுவைப் பயன்படுத்துவார்கள் இவ்வாறு ஒரு சில தேவைக்காக மட்டும் பயன்பட்டு வந்த மதுவானது இன்று பரந்த அளவில் அனைவரினதும் கைகளில்

காணப்படுகின்றது. போதைப் பொருட்களினால் ஏற்படும் தீமைகள் சொல்லில் அடங்காதவை. இதனால் உடல் நலத்துக்கு கேடு விளைகின்றது. இது உடலில் தீர்க்க முடியாத பல நோய்களை ஏற்படுத்துகின்றது. குறிப்பாக நுரையீரல், சுவாசம், சிறுநீரகம் போன்ற உடல் உறுப்புக்களை பாதிக்கின்றது. பிள்ளைகளின் கல்வி வீழ்ச்சி அடைகின்றது. வீட்டிலேயே மது அருந்தி விட்டு குடும்பத்தவர்களிடையே சண்டை சச்சரவு ஏற்படுகின்றது. இதனால் மாணவர்களின் கல்வி நிலை பாதிப்படைகின்றது. போதைக்கு இளைஞர்கள் அடிமையாவதால் அவர்களாலும் சரியான முறையில் கல்வியைத் தொடர முடியாத நிலை காணப்படுகின்றது.

மேலும் பொருளாதார பிரச்சினை காணப்பட ஒரு காரணமாக அமைகின்றது. இன்று போதைப் பொருட்கள் விலை உயர்ந்த நிலையிலும் அவற்றை நுகர்வோர் அதிக விலை கொடுத்து பெறுவதால் வீட்டில் பொருளாதாரப் பிரச்சினை மேலும் அதிகரிக்கின்றது. வீட்டில் உண்பதற்கு கூட ஒருவேளை பணம் இன்றிய நிலையில் போதைப் பொருளில் இருந்து மீள முடியாமல் அவற்றை நுகர்வதில் ஈடுபாடு காட்டி தமது குடும்பத்தாரை பட்டினி போடும் சம்பவங்கள் எமது சமூகத்தில் இடம்பெற்ற வண்ணம் உள்ளன.

போதைப் பொருளுக் கு அடிமையானதன் விளைவாக அவர்களுக்கு ஏற்படும் நோயை குணப் படுத்துவதற்காக அதிக பணம் செலவிட வேண்டிய தேவை ஏற்படுகின்றது இதைவிட பொருளாதாரச் சிக்கலால் மாணவர்களின் கல்வி நிலை வெகுவாக பாதிப்படைகின்றது. இவ்வாறு போதைக்கு அடிமையானவர்கள் அதிக தீமைகளைப் பெற்று வாழ்வில் துன்பமடைகின்றனர். இதைவிட போதையில் செல்பவர்கள் வீதி விபத்துக்கள் மற்றும் ஏனைய விபத்துக்களில் சிக்க நேரிடுகின்றது. போதையானது பலரை தீய பழக்கத்திற்கு இட்டுச் செல்கின்றது. போதை மயக்கத்தில் தாம் என்ன செய்கின்றோம் என்று புரியாமல் பலர் சமூக விரோதச் செயல்களில் ஈடுபடுகின்றனர்.

இவ்வாறு உலகளாவிய ரீதியில் பரவிவரும் போதைப்பழக்கத்தை நாம் கட்டுப்படுத்த வேண்டும். எமது சேவையை நாட்டிற்காக நாம் அர்ப்பணிக்க வேண்டும். இந்த நாடு போதையற்ற நாடாக மாறவேண்டும் எனில் நாம் ஒவ்வொருவரும் எமது சமூகத்தை போதையற்ற சமூகமாக மாற்ற முயல வேண்டும். எமது நாட்டை போதையற்ற நாடாக மாற்றுவதற்கு அரசாங்கத்திற்கு அதிக பங்கு உள்ளது. புதிய அரசாங்கத்தினால் போதைப்பொருட்களுக்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட விலை அதிகரிப்பை வரவேற்றாலும்,

அவை போதாமை என்றே கூறவேண்டும். மேலும் முறையற்ற இடங்களில் அதாவது பேருந்து தரிப்பிடம், வைத்தியசாலை, பாடசாலை, ஆலயம் போன்ற பொது இடங்களில் காணப்படும் விற்பனை நிலையங்களின் அனுமதிப் பத்திரத்தினை இரத்து செய்ய வேண்டும். அதிகளவான மதுபான நிலையங்கள் நிறுவுவதற்கு அனுமதிப் பத்திரத்தினை வழங்கப்படக் கூடாது. மேலும் போதைப் பொருளை ஒழிப்பதற்கு சட்டங்கள் இயற்றப்பட வேண்டும். இருக்கின்ற சட்டங்களை பலப்படுத்த வேண்டும். எந்த வித விட்டுக் கொடுப்புமின்றி போதைப் பொருள் பாவனையாளர் மீது சட்டங்களை பிரயோகிக்க வேண்டும். போதையிலிருந்து சிறுவர்களைக் காப்பாற்ற பெற்றோர்கள் தீவிர முயற்சி எடுக்க வேண்டும். சிறுவர்கள் செல்லும் இடங்கள் பற்றி பெற்றோர்கள் கவனிக்க வேண்டும். அவர்களின் நட்பு வட்டாரங்கள் பற்றி அறிந்து வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

எமது சமூகத்தை பொறுத்த வரை எம் இனத்தை சீர் குலைப்பதற்காக அந்நிய இனம் போதையை ஒரு ஆயுதமாக ஏந்தியுள்ளது. இதற்கு நாம் அடிபணியாது எம் இனத்தையும் பண்பாட்டையும் பாதுகாக்க ஒன்றுபடுவோமாக....

இலக்குத் தெளிவானால்!

கு. சாயிதா

கனகராயன்குளம் வடக்கு.

அது ஒரு பெரிய காடு. அந்தக் காட்டில் எல்லா வகையான மிருகங்களும் சுதந்திரமாக நடமாடித் திரிந்தன. இரை தேடும் வலிமை மிக்க விலங்குகளும் தமது பசிக்கு மட்டுமே ஏனைய விலங்குகளை வேட்டை ஆடின. மற்றப்படி நேரெதிரே கண்டால் கூட புலியும் மானும் புரிந்து கொண்டு விலகிப் போய் விடும். எனவே, மிருகங்கள் அங்கே மகிழ்ச்சியாகவே உலாவின. அப்படி இருக்கும் போது ஒருநாள் ஒரு இளமான் துள்ளிக் குதித்து குழரி அடித்துக் கொண்டு ஓடி வந்தது. ஓடி வந்த மானை வழியில் வந்த எருமை ஒன்று கண்டு மறித்தது. 'ஏன் மானே இப்படி ஓடி வருகிறாய்' யார் உன்னைத் துரத்துகின்றார்? என்று கேட்டது.

அதற்கு மான்! ஐயோகோ எப்படி சொல்வேன்! எனது எனது அண்ணன் அங்கே என்று வாய் குழறிது. 'சரி அழாதே. நடந்ததைச் சொல்' என்று காட்டெருமை கேட்டது.

'அங்கே எனது அண்ணாவை அவர்கள் சுட்டுப் போட்டார்கள்'. என்று அழுத வண்ணம் கூறியது மான்.

'என்ன சுட்டுப் போட்டார்களா? யார் சுட்டது? என்று காட்டெருமை கேட்டது. அதற்கு மான் நாங்கள் மேய்ச்சலில் ஈடுபட்டிருந்த போது தீடீரென வெடிச் சத்தம் கேட்டது. எனது அண்ணன் துடிதுடித்து விழுந்தான். நாங்கள் பயத்தில் பாய்ந்தோடி வந்து ஒளிந்திருந்து பார்த்தோம். அங்கு இரண்டு மனிதர்கள் துவக்கோடு வந்தார்கள் என்று மான் நடந்தவற்றைக் கூறியது.

மான் கூறிய சம்பவத்தைக் கேட்ட காட்டெருமைக்கு கவலை வந்தது. என்ன செய்யலாம் என யோசித்துக் கொண்டிருக்கும் போது அங்கு குரங்காரும், நரியாரும் வந்தனர். பின் மான் காட்டெருமை குரங்கு, நரி நான்கும் சுற்றியிருந்து நடந்த சம்பவம் பற்றிக் கதைத்தன. எங்களுக்கு எங்கேயும் நிம்மதி இல்லை என்று மான் கவலையாகக் கூறியது. 'மனிதன் தனக்குத் தேவை என்று எங்கள் காட்டை அழித்தான். இப்போ எங்களையும் அழிக்கிறான்' என நரி ஆவேசமாகக் கூறியது.

'தங்களிற்கு எங்களிடமிருந்து பாதுகாப்பில்லை என்று முட்கம்பி வேலியும் மின்சார வேலியும் ஏன் மதிலையும் மனிதன் போடுகிறான் ஆனால் அந்த மனிதனிடமிருந்து எங்களிற்குப் பாதுகாப்பில்லை. இதை நாம் யாரிடம் கூறுவது?' என்று காட்டெருமை ஆதங்கப்பட்டது.

‘மனிதனுக்கு எதிராக நாம் ஒன்றும் கதைக்கவும் இயலாது. செய்யவும் ஏலாது.’ என்று குரங்கு தமது இயலாமையைக் கூறியது. மனிதனுக்கு எதிராக ஒன்றும் செய்ய இயலாது. ஆனால், எம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள எமக்கு முடியும் தானே, என்று நரி நியாயம் கூறியது. ‘அது எப்படி?’ என மூன்று விலங்குகளும் கேட்க ‘மனிதர்கள் தங்களிற்கென்று நாட்டிற்கு ஒரு ராசாவை வைத்துள்ளார்கள். தங்களிற்குப் பிரச்சினை என்றால் ராசாவிடம் கூறித் தீர்த்துக் கொள்வார்கள். எங்களிற்கு காட்டு ராசா சிங்கம் தானே. நாம் சிங்க ராசாவிடம் சென்று எமக்கு நீதி கேட்போம் என்று நரி கூறியது. நரி கூறியதை ஏனைய விலங்குகள் ஏற்றுக் கொண்டாலும் சிங்கத்திடம் கதைப்பதால் தீர்வு கிடைக்குமா? என்ற ஐயம் எழுந்தது.

அந்தப் பிரச்சினையை தான் பார்ப்பதாகக் கூறி நரி விடை பெற ஏனைய விலங்குகளும் பிரிந்து சென்றன. நரி கூறியது போல சிங்கத்திடம் கதைத்து அடுத்த ஒரு சில நாட்களிலேயே ஒன்று கூடலுக்கு நாளொடுத்து, அனைத்து விலங்குகளுக்கும்மான கூட்டத்திற்கு அறிவித்தலை தண்டேரா குரங்கு மூலம் தகவல் காடு முழுவதும் பரப்பப்பட்டது.

அதன்படி அன்று மிருகங்களிற்கான விசேட கூட்டம் கூடப்பட்டது. எல்லா மிருகங்களும் வந்து விட்டன. பறவைகள் கூட வந்திருந்தன. சில மிருகங்கள் அவசர அவசரமாக வந்து கூட்டத்திற்காக கூடி நின்றன. வலிமையான விலங்குகளைக் கண்டு வலிமை குறைந்த விலங்குகளும் நடுக்கத்துடன் கூடி நின்றன.

சிங்க ராசா வர அனைத்து விலங்குகளும் எழுந்து நின்றன. சிங்கம் ஒரு முறை அனைத்து விலங்குகளையும் சுற்றிப் பார்த்து விட்டு கம்பீரமாக அமர்ந்தது. சிங்கம் அமர்ந்ததும் எல்லா விலங்குகளும் ஒரே வகைப் பயத்துடன் அமர்ந்தன. சிங்கம் தனது கம்பீரமான கர்சனை ஒன்றை வெளியீட்டு விட்டு நரியைப் பார்த்துக் கேட்டது என்ன உமது பிரச்சனை அதை சொல் என்றது. நரி எழுந்து சிங்கராசாவை வணங்கி விட்டுக் கூறியது சிங்கராசாவே வணக்கம். ஏனைய விலங்குகளுக்கும் வணக்கம். எங்கள் காடு அமைதியானது. அழகானது. எங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் மிகவும் தேவையானது அப்படியிருக்க மனிதன் ஒரு பக்கம் காட்டை அழித்து இயற்கையையும் எமது வாழ்வுரிமையையும் கெடுக்கின்றான் மற்றப்பக்கம் எமது காட்டுக்குள் வந்து எமது உறவுகளை கொண்டு வேட்டையாடுகின்றான். எனவே எம்மை மனிதர்களிடமிருந்து பாதுகாக்க தகை பொருந்திய சிங்கராசாவே தாங்கள் தான் ஆவண செய்ய வேண்டும் என்று நரி கூறி விட்டு அமர்ந்தது.

நரி கூறிய கருத்தை கேட்டு சபையில் சலசலப்புகள் ஏற்பட்டன. எல்லா மிருகங்களும் ஒவ்வொரு அபிப்பிராயம் கூறின. காடே அமைதியின்றி போனது அப்போது அமைதியை குலைப்பது போல சிங்கம் கர்சித்தது. மீண்டும் காட்டில் அமைதி ஏற்பட்டது. நரி சொன்னது உண்மை தான். அதற்காக நாம் மனிதரிடம் மோதவோ பேசி தீர்க்கவோ முடியாது. மனிதர் வேட்டை ஆடுகிறார் என்றால்

அது அவர்களது தேவை. முடிந்தால் உங்களை நீங்கள் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள் என்று சிங்கம் கூறியது. எல்லா மிருகங்களும் சேர்வோடு அமைதியாக அமர்ந்தன.

அப்போது புறா எழுந்து மன்னிக்க வேண்டும் மகாராசா மனிதர்கள் மிருகங்களை வேட்டையாடக்கூடாது என்று அவர்களுக்கு சட்டம் சொல்லுது என்றது. உடனே எல்லா மிருகங்களும் சிரித்தன. புறா கூறியதைக் கேட்ட புலி உருமி விட்டு கூறியது சட்டத்தைப் போடுவதும் அதை மீறுவதும் மனிதர்கள் தான் என்றது. இவ்வாறு புலி கூறியதும் எழுந்த நரி மன்னிக்க வேண்டும் மனிதர்களுக்கு சட்டம் இருப்பதால் நாம் எம்மைப் பாதுகாத்துக் கொண்டால் அவர்களால் என்றும் செய்ய முடியாது என்று கூறியது. அதைத் தான் நான் முதலிலேயே சொல்லிவிட்டேனே என்றது சிங்கம் அதற்கு நரி இல்லை மகாராசா எம்மை நாம் பாதுகாக்க வேண்டும் என்றால் அதற்காக நாம் ஒரு ஒழுங்கு பொறி அவசியம் என்று நரி கூறியது. இவ்வாறு நரி கூறியதும் மீண்டும் சபையில் அமைதியும் பின் சலசலப்பும் தோன்றியது. சிங்கம் சிறிது நேரம் யோசித்துவிட்டு மீண்டும் நரியைப் பார்த்து நீர் என்ன சொல்ல வருகிறீர் விளக்கமாகச் சொல் என்றது.

இப்போது நரி எழுந்து மீண்டும் அனைவருக்கும் தனது வணக்கத்தைக் கூறி தனது கருத்தைக் கூறி காட்டில் நாம் ஒரு காவலாளியை போடவேண்டும். அவ்வாறு காவலாளி யாருக்கு தகவல் கொடுத்தாலும் அதை தெரிந்து கொண்டவர்கள் ஏனைய மிருகங்களுக்கும் அந்த செய்தியைச் சொல்ல வேண்டும் இதில் முக்கியம் என்னவென்றால் இரண்டு விடயங்கள் ஒன்று தனக்கு தெரிந்த விடயத்தை வேறு ஒருவருக்குச் சொல்வது, மற்றது தன்னை வேடர்களிடமிருந்து பாதுகாத்துக் கொள்வது. நரி விடயத்தை விளக்கமாகக் கூறியதும் எல்லா மிருகங்களும் கை தட்டி தமது ஆதரவையும் பாராட்டையும் தெரிவித்தன. புலியும் சிங்கமும் மகிழ்ச்சியுடன் நரியைப் பாராட்டின. அப்போது சிங்கம் எழுந்து இது நல்ல யோசனை இருந்தாலும் பூனைக்கு யார் மணி கட்டுவது என்று கேட்டார்கள் அது போல் யார் இந்த காவல் வேலையைச் செய்வது என்று புரியவில்லையே என்றது.

அதன்பின் சபையில் சலசலப்புத் தோன்றியது ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குள் கதைத்துக் கொண்டனர் நல்ல முடிவை எவரும் சொல்லாத நேரத்தில் முயல் எழுந்தது. காவல் காப்பவருக்கு சில அடிப்படைத் தகைமைகள் இருக்க வேண்டும்

01. வேடர்களை ஓரளவேனும் மோப்ப சக்தி மூலம் அறிதல்
02. வேகமாக ஓடக் கூடியவர்
03. மனிதர்களின் இரைக்கு ஆளாகாதவர்கள்

முயல் கூறியதும் சிங்கம் நல்ல கருத்து முக்கியமாக பொருத்தமான விடயம் அதற்கு யார் பொருத்தம் என்று யோசியுங்கள் என்று சிங்கம் கூறியது. மீண்டும் ஓர் அமைதி குழப்பத்திற்கு மத்தியில் காட்டெருமை, ஓநாய் பொருத்தமாக

இருக்கும் என்று முன்மொழிந்தது அதை மறை வழிந்தது ஓநாய் தொடர்பாக புலியும் சிங்கமும் சிறிது நேரம் தங்களுக்குள் கதைத்து முடிவு செய்து விட்டு சிங்கராசா கூறினார் இனி ஓநாய் தான் இக்காட்டுக்கு காவலன் வேறு யாராவது வேடர்களைக் கண்டாலும் உடனே செய்தியைக் காட்டுக்குள் பரப்ப வேண்டும் என்று கூறி கூட்டத்தை முடித்து வைத்தது.

எல்லா விலங்குகளும் ஓநாய் வாழ்த்தி விடைபெற்றுச் சென்றன. புறாவும் ஓநாய் வாழ்த்தி விட்டு வரும் போது வழியில் அவசர அவசரமாக வந்த மயிலைக் கண்டது என்ன மயிலாரே கூட்டத்திற்கு வராமல் அப்படி எங்க அவசரமாய் போகிறாய் என்று கேட்டது அதற்கு மயில் அதையேன் கேட்கிறாய் நான் கூட்டத்திற்கு வரும் போது வழியில் வேடர்கள் வந்து விட்டனர். அவர்கள் கண்ணில் படாமல் ஒளிந்து ஒளிந்து நின்று வர சுணங்கி விட்டது என்று கூறியது. கவலைப்படாதே இன்றைய கூட்டமே இது தான் என புறா கூற அந்த இடத்திற்கு மாணும் ஓநாயும் குரங்கும் வந்தன. மீண்டும் அனைவரும் ஒன்று கூடி அன்றைய கூட்டத்தைப் பற்றி கதைத்தன. அக்கூட்ட கதையை கேட்டு சிரித்த மயில் என்ன இவர் (ஓநாய்) ஓட்ட வீரரா யார் சொன்னது என்று ஏளனமாகச் சிரித்தது. ஏன் சிரிக்கிறாய் ஓநாய் ஓட மாட்டானா என்று குரங்கு கேட்க ஏன் சந்தேகமென்றால் ஓடிக் காட்டட்டும் என்று புறா கூறியது. உடனே குரங்கு மரத்திலேறி நின்று கொண்டு ஓநாய் சிறிது தூரம் ஓடி விட்டு வா என்றது. ஓநாய் ஓட முற்பட அதன் அருகே பற்றையில் படுத்திருந்த முயல் னாய் தன்னைத்தான் பிடிக்க வாரான் என நினைத்து வேகமாக ஓடியது. ஆனால் ஓனாயால் முயலைப் பிடிக்க முடியவில்லை. ஓநாய் திரும்பி வர மயிலும் மற்றங்வைகளும் சிரித்தன. மயில் கூறியது சாதாரண முயலைக் கூட பிடிக்க முடியாத நீ ஓட்ட வீரனா எனக் கேட்டது.

அதற்கு ஓநாய் நீங்கள் ஒன்றை விளங்கிக் கொள்ளவேண்டும் எந்த செயலுக்கும் முயற்சிக்கும் இலக்கு ஒன்று தெரிவாக இருக்க வேண்டும் நான் ஓடும் போது எனக்கென்று ஒன்றும் தெரியவில்லை ஆனால் முயலுக்கு தனது உயிரைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளவேண்டும் என்று உறுதியாய் இருந்தது. அதன் இலக்கு ஓடித் தப்புவது எப்போதும் யாருக்கும் இலக்குத் தெளிவானால் வெற்றியை இலகுவாக எட்டி விடலாம் எனக் கூறியது.

ஓநாயின் வார்த்தையை அனைவரும் ஏற்றுக் கொண்டு ஓநாயை வாழ்த்தி விட்டுச் சென்றன. விலங்குகளும் தங்களைப் பாதுகாக்கும் விடயத்தில் தெளிவான இலக்கு வந்து விட்டதால் வெற்றி நிச்சயம் தான்.

பிரதேச கலை இலக்கியப் போட்டி சிறுவர் கதை
ஆக்கப்போட்டியில் முதலாம் இடம் பெற்றது.

மறுமலர்ச்சி

த. பிறிஞ்சியா
ஆசிரியர்,

வ/ஒலுமடு அ.த.க பாடசாலை.

கூவுகின்ற குயிலின் ஓசை காதுகளிலே வந்து கானம் பாட துள்ளித் திரிகின்ற புள்ளியினங்கள் தத்தம் பாசையிலே ஏதோதோ பேச காலையிலே பூத்த பூக்களின் இனிய நறுமணம் காற்றிலே தவழ்ந்து வர சல சல என்ற சிறு மெல்லிய சத்தத்துடன் பாம்பொன்று நெளிந்து நெளிந்து செல்வது போல் ஆறொன்று பாய்ந்து செல்ல அதன் சற்றுத் தொலைவில் கம்பீரமாக காட்சியளித்தது. அழகான இள நீல சாயம் பூசப்பட்ட இரண்டு அடுக்கை கொண்ட அந்த வீடு

வீட்டினுள்ளே சிறு சலசலப்புச் சத்தம். என்ன செய்யச் சொன்னா என்னடா செய்து வைத்திருக்கிறாய் இது அந்த வீட்டு எஜமானியின் குரல் போடா போய் கடையில் இந்தப் பொருட்களை விரைவாக வாங்கி வா என ஒரு கடதாசியை சிறுவன் ஒருவனிடம் நீட்டியவாறே அதட்டினாள் அவனின் எஜமானி சீதா. 'சரியம்மா' என்றவாறு ஒட்டமும் நடையுமாக வெளியேறினான் அந்தச் சிறுவன் அருண்.

அருணை விரட்டுவதையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த சீதாவின் மகன் அஸ்வினுக்கு அவனைப் பார்க்க பாவமாக இருந்தது. பாலகிருஷ்ணா சீதாவின் ஒரே மகன் அஸ்வின். பணத்தில் புரண்டு கொண்டிருக்கும் அஸ்வினுடன் விளையாடுவதற்கும் வீட்டு வேலை செய்யும் சிறுவனாக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறான் இந்த அருண். படிப்பில் மிகவும் ஆர்வமும் விருப்பமும் உள்ளவன். சில வேளைகளில் அஸ்வினின் உடைகளை தோய்ப்பது கூட அருண் தான். அருணும் அஸ்வினும் ஓராண்டில் பிறந்தவர்கள். அஸ்வின் பாடசாலை சென்று வருவதை ஏக்கத்துடன் பார்க்கத்தான் முடிந்தது அருணால்.

கடைக்குச் சென்று திரும்பி வந்த அருணிடம் போ போய் பின்னால் தோட்டத்தில் உள்ள பூச்செடிகளுக்கு நீர் ஊற்றி விட்டுப் போய் தூங்கு. இன்று உனக்கு இரவுச் சாப்பாடும் இல்லை எனக் கூறியவாறு சமையல் அறைக்குள் நுழைந்தாள் சீதா. அருண் மறு பேச்சின்றி பூச்செடிகளுக்கு நீர் ஊற்றி விட்டு தன் அறைக்குள் சென்று தரையில் சிறு துணி விரித்து படுத்துக் கொண்டான். மெதுவாக அடிமேல் அடி எடுத்து வைத்து பூனை போல் சமையல் அறைக்குள் சென்ற அஸ்வின் இரண்டு இடலிகளைத் தட்டில் எடுத்து வைத்தவாறே அருணின் அறைக்குள் நுழைந்தான். அருண் அருண் என எழுப்பியவாறு அவனருகில் சென்று எழுப்பினான் அஸ்வின் அவன் கையில் இருந்த இட்லியை பார்த்ததுமே

அருணுக்குப் பசி அதிகரித்தது. பறித்து மளமளவென்று உண்டு முடித்தான் அஸ்வினுக்குப் பார்க்கப் பாவமாக இருந்தது.

வேறொரு நாள் மேசையில் தனது வீட்டுப் பயிற்சியை செய்து கொண்டிருந்த அஸ்வின் அப்படியே தூங்கி விட சீதா அவனை அவனது கட்டிலில் தூக்கிப் படுத்தி விட்டாள். மறுநாள் வகுப்பறையில் வீட்டுப் பயிற்சியை திருத்துவதற்காக கொப்பிகளை அடுக்கச் சொன்ன வகுப்பாசிரியை கொப்பிகளைப் பார்வையிட்டு பயிற்சி செய்யாதவர்களை எழுப்பிக் கொண்டிருந்தார். வகுப்பில் இரண்டாவது மேசையில் இருந்த அருண் பயத்தினால் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தான். ஐயோ பயிற்சி செய்யவில்லையே ரீச்சர் அடிக்கப் போறாவே என மனதில் ஓடிக் கொண்டிருந்தது. கொப்பிகளைப் பார்த்து ஒவ்வொருவரையும் அழைத்துக் கொண்டிருந்த ஆசிரியர் அஸ்வினைக் கூப்பிடவே இல்லை. அஸ்வினுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. நான் வீட்டுப்பாடம் செய்யவே இல்லையே. ரீச்சர் ஏன் என்னைக் கூப்பிடல்ல என்று யோசித்தான்.

ஆசிரியை அவனிடம் கொப்பியை கொடுத்தார். அதில் கேள்விக்குப் பதில் அழகாக எழுதப்பட்டிருந்தது. யார் எழுதினது என யோசித்தவாறு வீடு சென்றான் அஸ்வின். வீட்டிலே அஸ்வினைப் பார்த்து சிரித்த முகத்துடன் இருந்த அருணைப் பார்த்ததும் எழுதியது யாரென்று புரிந்தது அஸ்வினுக்கு. உனக்கு எழுதத் தெரியுமா உனக்கு எப்படி விடை தெரியும் எனக் கேட்க அருண் மெதுவாக புன்னகைத்தான். நீ என்னுடன் படிக்க ஸ்கூல் வரியா உனக் கேட்ட அஸ்வினைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தான் அருண். உடனே அஸ்வின் முகம் மாறியது. நீ வராதே உன்னை அம்மா அனுப்பமாட்டாங்க. நான் படித்த கொப்பி புத்தகம் எல்லாம் தானே நீ வீட்டில் இருந்தே படிக்கிறாயா எனக்கேட்டான் அஸ்வின் சரி என தலையசைத்தான் அந்தச் சிறுவன் அருண். அருணின் அறையில் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்குப் பின் சீதா லைற் எரிய விடுவதில்லை. எனவே அருணின் அறையும் அஸ்வினின் அறையும் அடுத்தடுத்து இருப்பதால் அஸ்வின் தன் அறை யன்னலைத் திறந்து வைத்து அருணின் அறைக்குள் வெளிச்சத்தைப் பட வைப்பான் அந்த ஒளியில் தான் அருண் யன்னலின் அந்தப் பக்கமும் அஸ்வின் இந்தப்பக்கமும் இருந்து படிப்பார்கள்.

அஸ்வின் தன் ஆசிரியரிடம் அருணுக்காகப் பேசி பரீட்சை எழுதுவதற்கு சம்மதமும் வாங்கி விட்டான். இப்போது அவனை வீட்டை விட்டு பாடசாலைக்குப் பரீட்சை எழுதுதல் செய்வது எவ்வாறு என்ற கேள்வி மனதில் எழுந்தது. அந்த பிஞ்சு உள்ளங்களுக்குள் ஒரு யோசனை உதித்தது. மறுநாள் காலையில் குளியலறையில் ஒரு காலை நொண்டியவாறு வந்த அஸ்வின் அம்மா நான் குளிக்கும்போது விழுந்திட்டன் என்று கூறியதுடன் அருணின் கைத்தாங்கலுடன் பாடசாலை செல்ல அனுமதியையும் பெற்றான். அருணும் அஸ்வினும் பாடசாலை சென்று பரீட்சையும் எழுதினார்கள் பரீட்சைப் பெறுபேறும் வந்தது. இருவரும் வகுப்பில் முதல் இரு இடங்களையும் பெற்றார்கள். அவர்களிற்கான பாராட்டு விழா நடைபெறும் நாளும் வந்தது. அஸ்வினின் தாயும் தந்தையும் சந்தோசமாகப்

பாடசாலை செல்ல ஆயத்தமாகினார்கள். அம்மா அருணையும் எங்களுடன் அழைத்துச் செல்லலாமே எனத் தாயிடம் கேட்டு சம்மதமும் வாங்கிக்கொண்டான். அவர்களின் காரில் அருணும் ஏறி அமர்ந்து கொண்டான். சாலையின் இரு புறமும் அதிசயமாகப் பார்த்து ரசித்தபடியே பாடசாலை சென்றான் அருண்.

நிகழ்வும் ஆரம்பமாகியது. பாடசாலை முதல்வரால் மாணவர்கள் சான்றிதழ்கள் வழங்கி பாராட்டப்பட்டனர். தொடர்ந்து அதிபரின் குரல் கம்பீரமாக ஒலித்தது. தரம் ஐந்து வகுப்பில் இரு மாணவர்கள் முதல் இரு இடத்தைப் பெற்றுள்ளனர். செல்வன் B. அஸ்வின், செல்வன் S அருண் என அவர்களை மேடைக்கு அழைத்தார் அதிபர். மேடைக்கு செல்ல எழும்பிய அருணின் கையைப் பிடித்து மீண்டும் அமரச் செய்த சீதா அது நீயில்லை அருண் வேறு யாரையோ அழைக்கிறார்கள் என அதட்டினாள்.

இதைப்பார்த்த அஸ்வின் இல்லையம்மா நம்ம அருணைத்தான் கூப்பிடுறாங்க எனக் கூறிவிட்டு அவனையும் அழைத்துக் கொண்டு மேடைக்குச் சென்றான். அவர்களைப் பாராட்டிய அதிபர் அவர்களை தங்களது கற்றல் பற்றிக் கருத்துக்களைக் கூற வாய்ப்பளித்தார். ஒலிவாங்கியைக் கையில் வாங்கிய அருண் பேசத் தொடங்கினான். முதலில் நான் படிக்கிறதுக்கு உதவியும் ஊக்கமும் செய்த என் நண்பன் அஸ்வினுக்கு நன்றியைத் தெரிவிப்பதோடு வேலைக்காக அவர்கள் வீட்டுக்குச் சென்ற என்னை படிக்க வைத்த நான் அம்மா அப்பா போல நினைக்கிற பாலா ஐயா சீதா அம்மா இருவருக்கும் எனது நன்றிகள் எனக் கூறி மேலும் அவர்களைப் பற்றி நல்லாவே பேசினான். பாலகிருஷ்ணாவும் சீதாவும் அதிர்ச்சியில் உறைந்திருந்தார்கள்.

பாராட்டு முடிந்து மேடையிலிருந்து இறங்கி வந்த அஸ்வின் அருண் இருவரையும் ஓடிச்சென்று உச்சி மோர்ந்தாள். சீதா என்னை மன்னித்து விடப்பா அருண் என் மகனுக்கு இருந்த அறிவு கூட எங்களிற்கு இருக்கவில்லை ஆனால் நீ எல்லாவற்றையும் மறந்து நீ படிக்கிறதுக்கு நாங்களே காரணம் எனக் கூறி எங்களிற்கு பெருமை சேர்த்திட்டாய் நீயும் இனி எங்கள் பிள்ளை தானடா இனிமேல் நீ உங்கள் வீட்டில் எங்களின் பிள்ளையாகவே இருக்கப் போகிறாய் என கூறி இருவரையும் அழைத்துக் கொண்டு கார் நோக்கிச் சென்றார். அருணின் சந்தோசத்திற்கு அளவே இல்லை. அஸ்வினை கண்ணிலே கண்ணீருடன் நன்றியோடு பார்த்தான். அருணுக்கு காருடன் ஆகாயத்தில் பறப்பது போல் இருந்தது. அவன் வாழ்வில் இனிமேல் இன்னலுக்கு இடமே இல்லை. அவன் வாழ்வில் இன்று முதல் மறுமலர்ச்சி தான்.

பிரதேச இலக்கியப் போட்டியில் சிறுகதைப்போட்டியில் முதலாம் இடம் பெற்ற ஆக்கம்.

உழவே எமதுயிர்!

ஞான ஆதவன்

விளைச்சலுக்கான விதைப்பின் காத்திருப்பு
நெடுந்தவம்.

வரமோ - சாபமோ, வருவதற்கஞ்சாத
பயிர்ப்பரீட்சை!

எழுதிக் களைத்தவன் பசித்திருப்பதும்
எட்டிப்பார்த்தவன் ருசித்திருப்பதும்

ஆண்டுக்கு இருமுறை
அறிந்தே பிழை - பிழையாய்
அடித்தெழுதப்படும் தீர்ப்புகள்!

செம்புமுதியும் - வெண்களியும் - கழுஞ்சோறும்
வண்டல் உவர்ப்பும் - வறள் கலட்டியுமாய்,
தோல் நிறம் தீட்டியவளின்
மாரமுதம் பருகும்,
வேர்களில் மட்டும் வேற்றுமை காட்டியவனை
வேற்றாரன் நீயென்று
விரட்டத் தொடங்கும்வரை,
உழுகூர் மட்டுமே எம் கைகளிலிருந்தது!

ஏரோடியவனே போராடினான் -
கூர்மை,
கலப்பைகளுக்கும் -
தமிழிச்சி கருப்பைகளுக்கும்.

- இரண்டுமே மண் காக்கும்,
- ஈரந் தவறி இறுகியவை கிழிக்கும்,
- படுக்கைகளைப் புரட்டும்,
- பண்பாடு பார்க்கும்.

கதிரும் நிலவும்
வாடையும் தூறலும்
புணலும் தணலுமாய்
விசும்பின் விழுகைகளில்
பழுதிலாத பொழுதெலாம்,
எழுவதும் - விளைவதுமாய்
உழவே எமதொழில்!
உழவே எமதுயிர்!!

“யாதும் ஊரென்று”,
ஓரிலையில் உணவிட்டவனை
“ஏதுன் ஊரென்று?”
எழுந்தோட விரட்டியவனே!

ஊரோடிகளே!
பிறன் மண்ணில் பிழைப்பேகிகளே!
தமிழன் தசையரிந்து தின்னிகளே!

ஒன்று கேளீர்!!

அறுவடை நாளின் கதிரவனும்,
விளை கதிரும்
உழைத்தவனின் - உறக்கம் இளைத்தவனின்
உச்சிக்கு மட்டுமே உறவு - உனக்கல்ல?

உறுபடை மேநீர்,
உள்ளோடும் செந்நீர்,
உவர்க்கத் தெரிந்த கண்ணீர்,

பருக்கி வளர்த்த பயிர்

கருக்கியதாய் திமிர் கக்கும் செருக்கே!

“வேருக்கு ஏதடா உதிர்காலம்?”

தவறுதான்!

மறித்துண்ணி - பறித்துண்ணி,

உன்னிடமேது பயிரறிவு?

களபூமி, களை துடைத்து மீண்டும்

களனியாகும் வரை,

தலை விதையை பதியமிட்ட பக்குவ மேடையின்

பாத்தி விலாசம்,

ஊன்றிய விரலின் உகிர்க்கண்ணிலும் கசியாது!

தேடு - தெரியாய்?

விதை தேடி,

விழி செருகி,

வியர்வை வற்றி,

முளையும் - முண்ணானும்

முடிச்சறுத்த பின்னால்

காற் பெருவிரலின் முதலிடையில்

கணு வரையுயர்ந்த

நாற்றொன்று காண்பாய்!

நிகழ் கணமே -

விழுந்தவைகளின் வீரியம்,

ஒன்றுமில்லாதவுன் பிடரியில்

ஒங்கியறையும்!!

பாட்டனின் பாதரேகைகளைப் பாடமாக்கிய - எம்
துரவுகளின் பருக்கைகள்!

முதாதைகளின் முதுகுக் கோடுகளை,
வாய்க்கால்களாக வாங்கிய பாய்ச்சுகைகள்!

சுற்றமும் அயலும் சேர்ந்துழைத்து
ஆழப்பதித்த வேரின் நம்பிக்கைகள்!

இலட்சியச் சுவாசத்தின் காற்றுத்திரளையைக் களவாடி,
புல்லுக்கிறைத்த துரோகங்கள்!

வானம் முரண்டு,
பூமியும் வரண்டால்,
ஆழடுக்கில் பாலூறும்
நேற்றைய வியர்வை!

ஒவ்வொரு உழவிலும்
கிளறி மேலேறும் ஈர மண்ணோடு
எம்மைத் தழுவுகின்றன,
கடந்தவர்களின் சுவடுகள்!!

கூடவே,
நாளை - நாளையின் நாளை - நான்கு நாளையென்று,
தேடுகையும், ஓடுகையும் தீர விடாத
விளைச்சல் என்கிற விடுதலை!!
ஒரு விடியலோடு ஓய்ந்திடாத
நீளப் பயணத்தையும்,
முட்களால் விரிந்த பாதையையும்,
செருப்பறுந்த வெறும் பாதங்களையும்,

அலுத்துக் கொள்ளாமல்,
அனுபவிக்கத் தெரிந்து கொண்டோம்!

உலக நீதியிலும் பெரிதிலும் பெரிது,
உள்ளத்தின் உரமென்று,
ஒவ்வொரு அந்தியிலும் -
தழும்புகளுக்கு தீட்டுத் துடைத்துவிடுகிறது,
எம் இனக்கனவு!!

கடவுள்களுக்கு காது கேளாமற் போன,
ஏழாமாண்டு நிறைவில்,
பிரார்த்தனைகளை பரேரணைகளாய்
எழுதப் பழகிக்கொள்ளும்
எங்களின் சுட்டுவிரல்?

இப்போதெல்லாம் அகல உழுவதில்லை நாங்கள்
ஆழ உழுவதிலும் அக்கறையில்லை -
கையிலொட்டும் காரிருளில்,
ஊரதிரக் குளறி
ஒரு படலையும் திறவாத நள்ளிரவில்
வந்த பேய்களின், விந்துத்துப்பாக்கிகள்
வன்கலவி பொழிந்த குருதிச் சேற்றில்

இளையவனை இறுகி நெஞ்சணைத்தபடி புதைந்து போன
பெயரில்லாத அக்காளொருத்தியின் பாதியுலர்ந்த வன்கூடும்,
ஓடாமல் நின்ற யுகக்கடிகாரமும்,

இன்னுமொரு முறை மேலெழுந்து,
இன நல்லிணக்கத்தை” மோதிவிடாமல்

இப்போதெல்லாம்,
ஆழவும் உழுவதில்லை நாங்கள்!!

புனலைப் பழித்த பொல்லாச் சாபமொன்றை
இனம் சுமக்கிறது இன்னமும்,
கடல் தின்ற குமரி!
தமிழர்களில் தாகந்தணிந்த சுனாமி!
மறுக்கும் காவிரி!
முறைக்கும் முல்லைப் பெரியாறு!

மரணக்குழிகளைத் திறந்து விட்டு,
முடிக்கொண்ட மாவிலாறு!

“எப்போது தொடங்குவீர்கள்”
எதிரியின் எதிர்பார்ப்பில்,
இப்போது இரணைமடு!

ஆக்கியது ஆறட்டுமே, அவசரமில்லை –
பாத்திரம் பத்திரம் பழுத்தோரே!!

உரமிடு தமிழா!
முதற் புரட்டலின் பின்,
மறு கிளர்ச்சிக்கு முன் முதல்முறை –

விதைப்பு நீரேற்றம்
உறை உடைத்து,
உட்பொருள் வெடிக்கையில் மறுமுறை –

ஏழிலை விடுத்து இறுமாந்தெழுந்து
வேருக்கும் கிளைவரு வேளையொருமுறை –

அடுத்தது கதிரென
 வெடுக்கெனப் பூப்பெய்யும்,
 மலர்ச்சிக்கு மறுதொருமுறை -

பச்சை மணிகளுள் பால் வற்றி,
 பொன்கரைசல் பூசி மஞ்சள் குளிக்கும்,
 முழு கதிர் முறைக்கு ஈற்றாயும்

விசம்புகாண் நெல்லுக்கு
 உரமிடல் ஐமுறை!

நான்கு தானே முடித்தோம் சனமே?
 அடுத்ததே அறுதி!
 அதுவே இறுதி!!

வளை வாளில் விரல்தொடு -
 வீதி கட - வேலி துற -
 இனி, நிமிர்ந்து வானம் பார்!

சுற்றமும் அயலும் சேர் -
 வரிசைக்கு ஆள்வகை பிரி -
 விதைத்தவன் பெயரில் நினை -
 விதைந்தவர் பெயரில் நனை -

வீசத் தொடங்கு!
 பேசட்டுமுலகு உன் பேராண்மை!!

தம்பையா செய்யுள்கள்

மீட்டாத வீணை

கடவுள் வணக்கம்

விடையேறும் வித்தகன் பெற்ற மெய்த்தெய்வமே

விநாயகப் பெரிய பொருளே

தடையின்றி அடியேன் தமிழ்பாட அருள் செய்யும்

தத்துவத் தெய்வம் நீயே

குடையாக வரையைப் பிடித்தவன் மருகனாம் குமரனை

வள்ளியோடு கூடவே

அடைய வைத்தா யுந்தன் கோலமல ரடியை நாடி, உனை

கும்பிட்டேனருள் செய்குவாய்

படைத்தவன்

ஆதியாயனாதியா யகில மெய்ச் சோதியாய் அன்பர்க்கு அன்பனாய்

அனைத்துமே நீயதாகி

பாதிமதி சூடுமுன் படைப்பிலே மானிடப் பிறவிதனையும் படைத்து

ஆற்றிவுதனையும் வைத்தாய்

போதித்தறியும் திறன்படைத் தாயதன் பெற்றிதனை யாரொருவர்

கடைப்பிடித்தார் வாழும் நாளில்

வீதியிலே வீசிவிட்ட வீணை என மேதினியில் வாழ்நாளெல்லாம்

வீணாக்கி மதி கெட்டு வீழ்கின்றாரே

கண் படைத்தான் நல்லவற்றைக் காண நாளும்

கைப்படைத்தான் நல்லனவே செய்வாயென்று

பண்படைத்த நல்லவற்றைப் பேசு என வாய் படைத்து

வாழ வைத்தான் வையமீதில்

எண்ணெழுத்தை உச்சரிக்க நா படைத்தான் நாளும்

நானிலத்தில் நடந்து செல்லக் கால்படைத்தான்

பெண்பாலே எண்ணத்தை நாடவைத்துப் பித்தனாய்

வாழ்நாளை இழக்கின்றாரே

தேமாங்கனியை விட்டு காஞ்சிரங்காயுண்ணல்

பொய் கொலை களவு கள்ளு காமந் தன்னைப் போக்கி
 வாழ் என்று மெய்ப் புலவோர் சொன்ன
 ஐயமற்ற வாய்க்கியங்கள் வாசித் தவ்வழி நின்று வாழ்ந்திடாமல்
 நல்வழிதவறி வாழுகிறாய் வையமீதில்
 சேய்க்குத்தாய் பாலூட்ட மறந்து நஞ்சைத் தீங்கில்லை என
 ஊட்டல் செய்தல் போன்று
 உய்ய நல்ல வழிகள் உனை நாடி நிற்க உனது வாழ்நாளை
 ஏன் வீணாக்குகின்றாய்

வார்த்தை பல பேசியுனை மகிழவைப்பார் மனதினிலே உனைக்
 கெடுக்கும் எண்ணம் கொள்வார் நீ
 பார்த்திருக் கப்பழிகள் செய்வார் பாவமில்லை எனக் கூறிடுவர்
 விளைவதோரார் இன்னொருவர்
 வேர்த்தொழுக உடலுழைப்பால் சேர்த்த சொத்தை வெறிகொண்டு
 பறித்தெடுப்பர் விளைவதோரார்
 பார்த்திருப்பான் இறைவனை எண்ணமாட்டார் பகுத்தறிவைப்
 பயன்படுத்தார் பழிகள் செய்வார்

சேற்றினிலே மலர்ந்த தாமரையின் தேனை சேர்ந்து வாழ்
 மண்டுகம் தெரியாதிருக்க
 காற்றெனவே கானகம் விட்டுப் பறந்து வந்து களிப்போடு
 தேனுண்ணும் வண்டு போல
 தோற்றமற்ற ஒருவனால் உனக்குத் தந்த தூய பகுத்தறிவை
 பயன்படுத்தாது நாளும்
 வேற்றெண்ணம் கொண்டு தடுமாறிடாதே நல்லதொரு மீட்டாத
 வீணைபோல் வாழ்ந்திடாதே.

பக்திப் பாடல்

ஓங்கார ரூபனே ஒற்றை மருப்போனே என்
நீங்காத துயர் நீக்கி ஆளுமையா உன்
பாங்கான பதம் நாடி பல நாளும் தொழுதேன்
தீங்கெல்லாம் அகற்றி காருமையா

(ஓங்கார ரூபனே)

தாய் தந்தை உலகென்ற தத்துவம் தனைத்தந்தாய்
தரணியெலாம் போற்றும் உத்தமனே உன்
தளராத அருள்வேண்டி பொருளோடு புகழ் வேண்டும்
அடியார்கள் மனம் ஆற அருள்பவனே ஐங்கரனே

(ஓங்கார ரூபனே)

அரசும் ஆலும் நிற்கும் இடமெல்லாம் உன்
ஆலயமாய் அமர்ந்தாய் அற்புதனே
சிரமதிற் குட்டியுனைத் தெண்டனிடே தொழுவோர்
தீமையெலாம் தீர்க்கும் சிற்பரனே நீ
அரசாளும் அண்டமெல்லாம் அத்தனை உயிர்கள் எல்லாம்
அடிபணிந்தே உன்னைப் போற்றிதையா
இறுதி முதலாக இடை எல்லாம் நீயானாய் எதற்கும்
முன்னவனே ஏரம்பனே அருள்தா.....

(ஓங்கார ரூபனே)

பக்திப்பாடல்

மயிலேறி விளையாடி வருவாய் குகா என்
மனமாற அருள்தந்து மகிழ்வோம் தமிழ் தந்து
ஒயிலான இருமாதர் துணையோடு
எனை நாடி இதுவேளை

(மயிலேறி விளையாடி)

கயிலாயபதி தந்த கருணாகரா
கலை ஞானம் எனக்கென்றும் அருள்வாய் குகா
மயல் கொண்டு உனை நாடி வந்தேன் ஐயா
மலர்ப் பாதம் துணை தந்து எனைக் காக்க இது வேளை

(மயிலேறி விளையாடி)

தேவர்கள் சிறை மீட்டாய் மால்மருகா உன்
சேவடி துணை தந்து ஆள் முருகா என்
பாவடி ஏற்றுந்தன் பதந் தருவாய் நான்
காவடி தூக்கி வந்தேன் காருமையா என்முன்.

(மயிலேறி விளையாடி)

பன்னிருகரத்தாலே அள்ளி விழுதி தந்தென்
பாவமெல்லாம் போக்கி ஆளுமையா
உன்னிரு பதந் தன்னை ஒரு போதும்
மறவாத உள்ளம் எனக்குதவ வேண்டுமையா
என்னிரு கண்ணாலே உந்தன் எளில் காண இது வேளை

(மயிலேறி விளையாடி)

பயிலரங்கக் கவிதைகள்

எனக்கு என்மேல் கோபம்

ஆயிரம் தடைகள் தாண்டி வாழவேண்டிய
மருள் நிறைந்த இவ்வுலகில்
அருளில்லாத ஒரு மானிடராய்
அவதரித்து விட்டமையால்
எனக்கு என் மேல் கோபம்

ஆலயம் செல்கிறேன் எனச் சொல்லி
ஆயிரம் சாலையோரம் நின்று
சிந்தனையற்ற சிறுகதை பேசும்
மாந்தர்கள் மத்தியில் வாழ்வதால்
எனக்கு என் மேல் கோபம்

நண்பரென சில காலம் கூடி பின்
பொண்ணுக்காக மனிதாபிமானத்தை
அடகு வைக்கும் சிறியோர் மத்தியில்
அடங்கி ஒடுங்கி வாழ்கிறேன் என்பதால்
எனக்கு என் மேல் கோபம்

பொய்யாகச் சிரித்து புறம்பல பேசி
மெய்யான உளமகிழ்ச்சி தொலைத்து
அமைதி தேடி அலையும் அநாதை
அனுமாஷியங்கள் மத்தியில் வாழ்வதால்
எனக்கு என் மேல் கோபம்

பட்டினியால் பலர் கிடக்க
பகட்டான வாழ்க்கைக்காக
பாம்புக்கு பாலாபிஷேகம் செய்யும்
வீம்புக்காரர்கள் மத்தியில் வாழ்வதால்
எனக்கு என் மேல் கோபம்

ஏக்கத்தோடு வாழும்
ஏழைகளை ஏமாற்றி
ஏக்கர்களை அபகரிக்கும்
ஏளன உலகில் வாழ்கிறேன் என்பதால்
எனக்கு என் மேல் கோபம்

தூக்கம் ஏதுமின்றி உழைக்கும்
ஊக்க மனிதர்களின் உழைப்பை சுரண்டி
ஏசி அறையில் கும்மாளம் கொட்டும்
தூசி மனிதர்கள் மத்தியில் வாழ்வதால்
எனக்கு என் மேல் கோபம்

தவறுகள் இதுவெனத் தெரிந்தும்
தட்டிக்கேட்காது உண்மைகளை மறைத்து
ஊமையாய் வாழும் மனிதர்களில்
நானும் ஒருத்தி என்பதால்
எனக்கு என்மேல் கோபம்

வேதிகா பிரபாகரன்
வ/கனகராயன்குளம் ம.வி

இறைவா

இரு விழிகளின் கூர்மையில் உயிரைப் பறிக்கும்
 கரு விழியை அம்பெனக் கொண்டு
 ஒரு விழிப்பார்வையால் உற்று நோக்கி
 அருமையான ஆயுளைக்கூட்டும்
 உரிமையோடு உள்ளந்தனை கொண்டாட வைக்கும்
 இருளோடு கட்டி இன்புற வைக்கும் திசையைக்
 கருவாய்க் கொண்ட அழகே இறைவா.
 ஊண் உயிர் எமக்காய் சுமந்து
 உன் ஊர்களை காத்திட்ட உயிருறவாய்
 நித்தம் எம்மை நீர் நினைத்திடுவீர்
 நீலவான் திசையின்றி ஒளிந்திடுவீர்
 தாவி வரும் கடலலை கண்ணீர் சொரிந்து
 காற்றும் மலைகளும் பறவையும் கனவைச் சுமந்து
 தினம் மலரும் மலர்களில் உன் முகம்
 நினைவுகள் போதும் நீங்கா மொழியுடன்.

ஆர். சஜித்தா
 வ/கனகராயன்குளம் ம.வி

பயம்

கள் வடியும் பாளையைப் போல் கண்ணைக்
 கண்ட வேளையிலே
 சொல் எதுவும் வரத்தின்றி நின்றேன்
 நடு வீதியிலே
 நெல் மணியும் முளைக்காது
 நெடுந்தொழில் தளத்தில்
 சொல் மணியும் ஆறு பொன்பே
 சொல்லச் சொல்லப் பழகிடுவேன்

ஏ.லுஜித்நாதன்
 வ/கனகராயன்குளம் ம.வி

முதியோரைக் காப்போம் முதல்

கலாபூஷணம், சந்தக்கவிஞர்.

நவ.பாலகோபால்

பண்டாரிகுளம், வவுனியா.

வெண்பா

ஞாலத்தில் பிறந்திட்ட நம்மவர்கள் யாவருமே
காலத்தில் முதிர்வெய்தல் கட்டாயம் - வாலறிவன்
விதியென் றிதையுணர்ந்து விருப்பமுடன் னெல்லோரும்
முதியோரைக் காப்போம் முதல்

விருத்தம்

பனைதனில் இருக்கும் ஓலை

பச்சையாய்ப் பகட்டைக் காட்டி

மனதுடன் மனிதர் காண

மாண்புட னெழிலாய்த் தோன்றும்

கனமுடன் வெயிலில் நின்று

காலமும் கடந்து போக

குனிந்துகா வோலை யாகிக்

குறுகியே மண்ணில் வீழும்.

(1)

காய்வோலை வீழும் போது

குருத் தோலை மரத்திருந்து

வாய்விட்டுக் கேலி செய்து

மனதாரச் சிரிக்கும் என்று

தோய்ந்த தோர் அனுபவத்தால்

சொல்லுவார் பெரியோர் தாமும்

ஆய்ந்திதை நாமும் நோக்கி

அறிவினைப் பிரயோ கிப்போம்.

(2)

முதியவர் தம்மைக் கண்டால்
 முகஞ்சுழித் தொதுக்கி வைக்கும்
 விதியினைத் தானே யெங்கும்
 வெளிச்சமாய்ச் காணு கின்றோம்.
 இதுசரி தானா வென்று
 இங்குள்ள இளைஞர் மற்றோர்
 அதிகமாய்ச் சிந்தித் தாலே
 அனுபவம் புரியும் தானாய் (3)

தந்தையாய் தாயா யெம்மை
 தரணிக்குத் தந்த பெற்றோர்
 சிந்தையாய் வளர்த்து எல்லாச்
 சீர்களும் செய்து வைத்தோர்
 முந்தியே வயதும் போக
 முதிர்ச்சியில் அவர் வாடாமல்
 அந்திய காலம் மட்டும்
 அடிமையாய்ச் சேவை செய்வோம். (4)

ஏறிய ஏணி தன்னை
 எட்டி நா முஉதைக்கலாமோ.
 ஆறிய கஞ்சி யென்று
 அதை மண்ணிற் புதைக்கலாமோ.
 கூறிடும் முதியோர் வார்த்தை
 குவலயத் தந்து வங்கள்
 தேறியிங் குள்ள செல்வம்
 செகத்தினி லவர் உழைப்பு. (5)

பழசுக ளென்று சொல்லிப்
 பல்காட்டி நகைத்தல் வேண்டாம்
 இளசுகள் காலம் போக
 இன்னுமோர் பழசா யாவார்
 குழவியா யிஇருப்போர் யாரும்
 குடுகுடு கிழங்க ளாவார்
 அளவிட்டு வகுத்த வந்த
 ஆண்டவன் நியதி யீது (6)

இளைஞர்கள் தமக்கு இந்த

இரகசியம் புரிதல் வேண்டும்.

வளைந்திடும் கூனல் யார்க்கும்

வந்திடும் சில காலத்தில்

இளைத்துனாம் போகும் முன்னே

இயலாதோர் முதி யோருக்கு

இழைத்திடும் சேவை யாற்றில்

எம்மையும் பிறர் காப்பார்கள்

(7)

காணிடும் முதியோர் தம்மைக்

களிகொண்டு அர வணைத்து

பூணிடும் சேவை கேட்டுப்

புரிந்திடல் மேன்மை யாகும்

நாணிநாம் கோணி நின்று

நற்செயல் செய்யா விட்டால்

பேணியே எங்கள் வாழ்வும்

பின்னடிக் கென்ன வாகும்

(8)

வயதினில் முதிர்ச்சி தோன்ற

வளமெலாம் உடலில் குன்றும்

செயல்படு காது கண்கள்

செழிப்பினைத் தந்தி டாது.

அயர்வுறு முதுமை இங்கு

அனைவர்க்கும் வந்தே தீரும்

முயன்றுனாம் இதனை யெண்ணி

முதியோர்க்குச் சேவை செய்வோம்.

(9)

வந்து பாரீர்...

கலாபூஷணம்

சி. தெய்வேந்திரம் பிள்ளை

நெடுங்கேணி

வளங்களின் அழகுகளை
வந்து பாரீர் வன்னியிலே!
குளங்களின் நீர் வெள்ளம்
கொண்டுவரும் செல்வம்!
கூவுகின்ற குயிலினங்கள்
மத்தளமிசைக்கும் மரங்கொத்தி
தாவுகின்ற குரங்கினங்கள்
தளைபயிரி அழிக்கும் காட்சி!
மேவியே வளரும் பயிரினங்கள்
மேதினி களிக்க வைக்கும்!

இயற்கையின் இனிமை கண்டு
இமைமுடா மனித குலம்!
இரவு பகல் பாராது வேலை செய்தே
அமைதியாய் வாழும் அழகோ அழகு!
இறகடித்து கூவி துயிலெழுப்பும்
சேவலின் சங்கீதம்!
இறைவனின் ஆலய மணியோசை
இதயத்தின் உயிரோசை!

அருவிகள் காட்டினுள்ளே
அள்ளிவரும் வண்டல் மண்ணில்
பெருகி வளரும் மரங்கள்!
எண்ணில்லா வரங்கள் வழங்கும்
அருகே பருகும் விலங்கினங்கள்!
ஆசையோடு வளரும் வனங்கள்!
கருநீல மரை மானும்
கவலையின்றிக் கூத்தாடும்!
வண்ணத்தோகை பரப்பி
வாலைக் குமரிகள் போல்

எண்ணம் போல் எழிலாய்
 மயிலாடும் காட்சி!
 மலையிலே மந்தி குந்தி
 மகிழ்ந்து பார்க்கும்!
 திண்ணமுடைய வளங்கொண்டே
 திரண்ட யானைக்கூட்டங்கள்!
 வண்ண நிலவைப் பிடித்திடவே
 வந்தங்கே மேல் நோக்கும்!

சிறுத்தையினம் உறுமியங்கே
 சித்தம் கலைத்தே போகும்!
 சில்வண்டின் ரீங்காரம்
 சிதறாமல் தொடரும்!
 கறுத்த நிறக்கரடிகள் தம்
 கைகளால் பழம் பறிக்கும்!
 வறுத்தெடுக்கும் வெய்யிலை
 வாவெனக் கூவிப் போரிடும்
 வனங்கள்!

பற்பல பறவையினங்கள்
 பற்பல இசையெழுப்பி
 பறந்து கனியருந்திப் பாடும்!
 மற்றுமுள்ள உயிரினங்கள்
 மாளும் வரை போராடி
 மடியும் வரை வாழ்ந்து வரும்!
 மாண்டவற்றின் உடலமெல்லாம்
 தேடியலைந்து திரியும் வேறினம்!

அழகிய மலர்கள் பல காட்டில்
 ஆங்காங்கே மலர்சொரியும்!
 அமுதத்தேன் பருகிடவே
 அணிவகுக்கும் வண்டினங்கள்!
 அடர்ந்த வனத்தின் மத்தியிலே
 அமைதி குடியிருக்கும்!
 முதிர்ந்த முனிவர்கள் ஆங்கே
 முற்றும் துறந்து தவமிருப்பார்!

இசை இறுவட்டுப் பாடல் வரிகள்

(2015 ஆம் ஆண்டு கலை, இலக்கிய, பண்பாட்டுப் பெருவிழாவில் வெளியிடப்பட்ட “போதையற்ற வாழ்வு” எனும் இசை இறுவட்டுப் பாடல் வரிகள்)

எழுதியவர் - பளையூர் பரா

பாடியவர்கள் - ச.தவபாலன், இ.இராசேந்திரம், ந.சுகநந்தன், பளையூர் பரா
இசை - த.கௌரீசன்

பாடல் 01

உண்ணாமல் தேடாமல் குடித்தழியும் மனிதா
உடல் மெலிந்து குடல்கருகி உருக்குலையும் மனிதா
உலகத்து மாந்தரிலே உனக்கேனிந்த விதியோ
உண்மையை உணர்வாயேல் இனியுண்டு வாழ்வு
(உண்ணாமல்)

வீதியிலே விழுந்து விட்டாய் எழுந்தோடி வருவாய்
விதியினை மாற்றிடவே மனம்மாறி வருவாய்
போதையை அழித்திடவே புறப்பட்டு வாடா
போதையற்ற யுகம் படைக்க கரம் கோர்க்க வாடா
(உண்ணாமல்)

போதைவஸ்தில் புரண்டெழும்பும் மனிதனே கேளாய்
நீதியும் நெறிமுறையும் காணாமல் வாழ்ந்தாய்
பாதி வாழ்வில் உயிர்விடும் பரிதாப நிலையேன்
பாவியாய் மாறாமல் பண்போடு வாழ்வாய்
(உண்ணாமல்)

வாழ்கின்ற காலத்திலே வளமாக வாழ்வாய்
வாழ்கின்ற நாட்டிற்குப் பெருமையே சேர்ப்பாய்
உழைக்கின்ற பணத்திலே உயர்வாக வாழ்வாய்
உத்தமன் எனும் பெயர் பெற்றிங்கு உயர்வாய்
(உண்ணாமல்)

பாடல் 02

ஆடாத ஆட்டமெல்லாம் ஆடப்போவதேனடா
தேடாத தீய பெயர் தேடுவதேனடா
கூடாத கூட்டமெல்லாம் கூடப்போவதேனடா
குடிக்கின்ற போதை தரும் மயக்கம் ஏனடா
(ஆடாத)

பொன்னான வாழ்வதனை மண்ணாக்காதே
அன்னை தந்தை பெயரதனை கெடுத்துவிடாதே
இன்னல்களை வாழ்வினிலே சேர்த்து விடாதே
இனியும் வாழ்வுண்டு போதையை நாடாதே
(ஆடாத)

சிறுவர் வாழ்வு சிறந்தோங்க உறுதியெடுப்போம்
பெரியோரைக் கனம் பண்ணி வாழ்வு கொடுப்போம்
கருணை மொழி பேசி நிதம் கண்ணியம் காப்போம்
வருங்காலம் எமதாக போதையை ஒழிப்போம்

(ஆடாத)

பாடல் 03

அருமை வாழ்வில் போதை புகுந்து
அமைதி தொலைந்து புயலும் புகுந்து
கனவு கலைந்து கவலை தந்தன!
நினைவு மறந்து நிம்மதி தொலைந்தன!

(அருமை)

ஆருயிர் மனைவியின் அன்பை மறந்தனர்!
ஆதரவின்றியே பிள்ளைகள் அழுதனர்!
பேரும் புகழும் போதையால் சிதைந்தது!
தீராத நோயெல்லாம் போதையும் தந்தது

(அருமை)

திறன்கள் மறந்தது, தீயபேர் வந்தது!
அறநெறி மறந்தது, உறவை இழந்தது!
தர்மத்தை அழித்தது, அதர்மத்தை வளர்த்தது!
காரிருள் வாழ்வில் சூழவே செய்தது!

(அருமை)

வாரீர் இளைஞரே இணைப்போம் கரங்களை
வளமான காலம் காண விரட்டுவோம் போதையை
வறுமையை போக்குவோம் சிறுவரைக் காப்போம்!
உறுதியெடுப்போம், உயர்த்துவோம் நாட்டினை!

(அருமை)

பாடல் 04

வானிடிந்து வீழ்ந்ததோ, வாழ்க்கை மாறிப் போனதோ,
போன ஜென்ம பாவமோ, போதையுனக்கானதோ.
மானமெல்லாம் போனதோ, ஈன வாழ்வு வந்ததோ,
ஏனிந்த வாழ்வுனக்கு எண்ணிக் கொஞ்சம் பாரடா.

(வானிடிந்து)

அன்பிலும் பண்பிலும் உயர்ந்தவர்கள் அல்லவோ
 தானமும் தவமும் எங்கள் குலப்பெருமை அல்லவோ
 அடுத்தவர் துயர்கண்டு துடிப்பவர்கள் அல்லவோ
 அயராத உழைப்பெங்கள் அடையாள மல்லவோ
 (வானிடிந்து)

ஏது வாழ்வு இதுவென ஏன் சலித்து நிற்கிறாய்
 அறிவுகெட்டு அன்பிழந்து அவனியையேன் வெறுக்கிறாய்
 சாதனை செய்யும் வயதிலே போதையுனக் கேனடா
 புத்தி தெளிந்து போதை விலகி புதியவனாய் மாறடா.
 (வானிடிந்து)

பிள்ளைகளின் மன்றாட்டம்

அப்பா எங்கள் அப்பா - உங்கள்
 அன்பினில் நனைந்தோம் அப்பா!
 எப்போதும் உங்கள் தோளில் சாய்ந்து
 சொல்லிடும் கதை கேட்டு தூங்கிடுவோம் அப்பா!

வேலைக்குச் சென்று நீங்கள் உழைத்து மூன்று
 வேளையும் கால் வயிற்றுக்கஞ்சி
 அளவிலா மகிழ்வுடன் உண்டு
 ஆன்பாகக் குதூகலித்தோ மென்றும்!

ஏனப்பா இந்த திடீர் மாற்றம் - உங்கள்
 பாதையை யாரப்பா மாற்றினார் மதுவில்,
 ஊரெல்லாம் உங்களைக் குடிகாரனென்று
 பேர் வைத்த பெருங்கொடுமை போதும்!

- பளையூர் பரா -

“வன்னி வரலாறு பற்றிய தேடலில் ஜே.பி லூயிஸின் ‘இலங்கையின் வன்னி மாவட்டங்கள்’ (Manual of the Vanni Districts) என்ற நூல் பெறும் வகியாகம் என்பது முக்கியமானது”



ரசனைக் குறிப்பு - ஜெகதீசன் கோபிநாத், புளியங்குளம்

வன்னியின் தொன்மை

பல நூற்றாண்டுக்கால வரலாறு கொண்ட வன்னி நிலத்தின் தொன்மை பற்றியும், மக்களின் இருப்பு, இயல்பு பற்றியும் அறிய முற்படும், ஆராய முற்படும் தேடலாளர்களுக்கு அவற்றிற்கான மூலாதாரங்கள் என்பவை மிகவும் அரிதாகவே காணப்படுகின்றது. இந்த நூற்றாண்டு வரைக்கும் இலக்கிய ஆதாரங்களும் சரி, தொல்லியல் ஆதாரங்களும் சரி மிகமிகக் குறைவாகவே காணப்படுகின்றன. ஆனால் அண்மைக் காலமாக முனைப்புப் பெற்றுவரும் ஆய்வுகளின் பயனாகப் பல தொல்லியல் எச்சங்களும், தமிழர் வரலாற்றை இற்றைக்கு கி.மு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் பின்னால் கொண்டுபோகும் புராதன சான்றுகளும் கிடைக்கப் பெற்றுவருகின்றன. இவ்வாறான பயன்மிகு ஆய்வுகளை மேற்கொள்பவர்களில் பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன், வரலாற்று ஆய்வாளர் அருணா செல்லத்துரை போன்றோர் மிக முக்கியமானவர்கள். இவர்களின் அண்மைய ஆய்வின் வெளிப்பாட்டால் தமிழ்ப்பிராமி எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்ட கல்வெட்டுக்கள் பலவும், நாகர் கால வழிபாட்டுச் சின்னங்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவைகள் வன்னியில் தமிழர்கள் கி.மு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே

வாழ்ந்திருக்கிறார்கள் என்பதற்கு உறுதியான சான்றுகளாகும். இவற்றையொத்த கல்வெட்டுகளும், நாகர் சின்னங்களும் வடகிழக்கு உள்ளிட்ட பல இடங்களில் பரவலாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். புராதன கால வன்னி வரலாற்றுக்கான மூலாதாரங்கள் இவ்வாறு தொல்லியல் சான்றுகளாகக் காணப்படுகின்ற போதும் அதன் பின்னரான ஐரோப்பியர் காலம் வரையிலான பல நூற்றாண்டு கால வரலாற்றை அறிவதற்கு மூலாதாரங்கள் மிகவும் அரிதாகவே காணப்படுகின்றன. எனினும் வன்னி உட்பட இலங்கை முழுவதையும் கைப்பற்றியிருந்த பிரித்தானியர் காலத்தில் எழுதப்பட்ட நூலொன்று வன்னி வரலாறு பற்றிய தேடலுக்குத் தனித்துவமான சான்றாக அமைகிறது. அது 1895 ஆம் ஆண்டு ஜே.பி லூயிஸ் (J.P Lewis) என்பவரால் எழுதப்பட்ட “A Manual of the Vanni Districts” (இலங்கையின் வன்னி மாவட்டங்கள் ஒரு கையேடு) என்ற நூலாகும்.

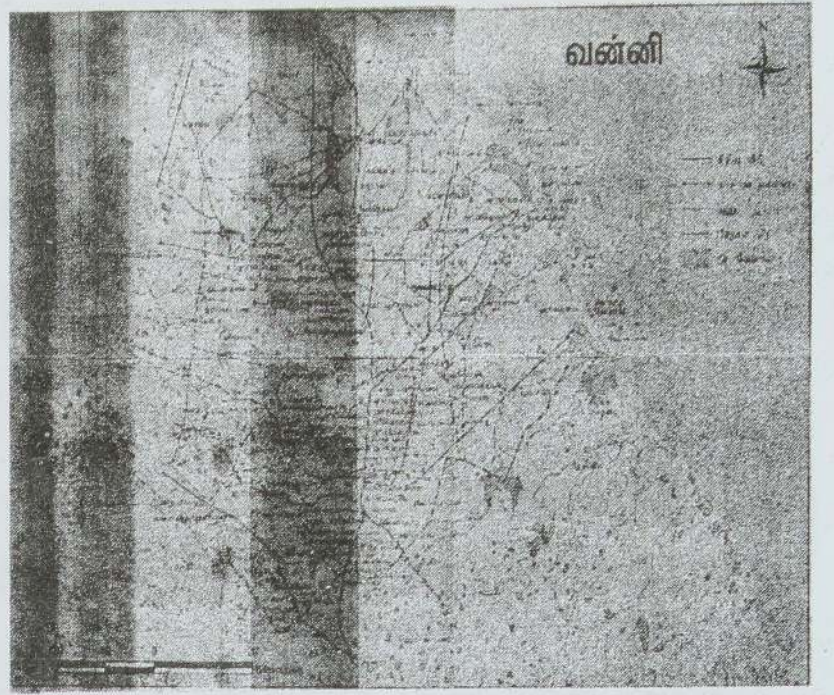
ஜே.பி லூயிஸ்

இலங்கையில் சிவில்சேவை அதிகாரியாகக் கடமையாற்றிய பிரித்தானியர்களுள் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவரே ஜே.பி லூயிஸ் என்பவராவார். இவர் 1889 யூலை 15 தொடக்கம் டிசம்பர் 14

வரை உதவி அரசாங்க அதிகாரியாக வன்னியிலே பணியாற்றியவர். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிலே ஈழத்திலே பிரதேச நிர்வாகத்திற்கும் நீதிபரிபாலனத்திற்கும் பொறுப்பாக இருந்த ஆங்கிலேயர்கள் தமது நாட்குறிப்புகளில் வன்னி பற்றி, பல செய்திகளையும், தகவல்களையும் குறித்து வைத்திருந்தனர். அவற்றிலே வன்னிப்பிரதேச மக்களின் வாழ்க்கை முறை, பழக்கவழக்கங்கள், குலப் பிரிவுகள், பண்பாட்டு நடைமுறைகள், அரசியல், தொல்பொருட்கள் முதலான பல விடயங்களைக் கண்டும் கேட்டும் ஆராய்ந்தும் தமது நாட்குறிப்புகளில் பதிந்து வைத்திருந்தனர். இவற்றையும் ஆராய்ந்து தனது அனுபவங்களையும் சேர்த்தே ஜே.பி லூயிஸ் தனது புத்தகத்தை எழுதியிருந்தார். இவர் "Manual of the Vanni Districts" (1895) List of Inscriptions of tombstones and monuments in Ceylon with an obituary of Persons un commemorated (1913) ஆகிய இரு நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவற்றில் "Manual of The Vanni Districts" என்ற நூல் வன்னி வரலாறு பற்றிய தேடலில் உன்னதமான வகிபாகத்தைக் கொண்டுள்ளது.

இலங்கையின் வன்னி மாவட்டங்கள் ஒரு கையேடு(Manual of The Vanni Districts)

1895 ஆம் ஆண்டு எழுதப்பட்ட இந்நூலில் வன்னி பற்றிய பல செய்திகளை அறிந்தாராய்ந்து கொள்ளலாம். வன்னிப்பிரதேசத்தில் உள்ளடங்கும் தேசங்கள் மற்றும் எல்லைகள் பற்றியும் லூயிஸ் குறிப்பிடுகின்றார். வன்னிப்பிரதேசமானது வடக்கே ஆனையிறவுக் கடலையும், தெற்கே அருவியாற்றையும், வடமேல் மாகாணத்தையும், கிழக்கே திருகோணமலை மாவட்டத்தையும், மேற்கே மன்னார் மாவட்டத்தையும் உள்ளடக்கியப் பிரதேசமாகும் என்று



(மூலம்- இலங்கையின் வன்னி மாவட்டங்கள் ஒரு கையேடு)

இந்நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. முப்பத்து மூன்று அத்தியாயங்களையும் முந்நூற்றி முப்பத்தியொரு பக்கங்களையும் கொண்டதாகக் காணப்படும் இந்நூல் வன்னியில் தரைத்தோற்ற விவரணம், பௌதீக அம்சங்கள், வரலாற்றுச் சுருக்கம், நிர்வாகம், குடித்தொகை, கிராமப் பிரிவுகள், இனம், சாதி, தொழில், சமயம் போன்றவற்றைச் சிறப்பாக எடுத்தியம்புகிறது. மேலும் வன்னிப் பிரதேசத்தில் வருமானம் ஈட்டுகின்ற மூலங்கள், விவசாய முறைகள், நீர்ப்பாசனம், மீன்பிடித்தளங்கள், கால்நடைகள் போன்றன பற்றிய செய்திகளை விபரிக்கின்றன. வீதிகள், தபால் சேவை, அளவை நிறுவைகள், குற்றங்கள், சட்டநடவடிக்கைகள், காலநிலை, தாவரங்கள் போன்றவற்றையும் குறித்து நிற்கிறது. மிக முக்கியமாக வன்னியின் தொல் பொருளியல் பதிவுகளை இந்நூல் கொண்டிருப்பது வன்னி வரலாற்றுத் தேடலின் தூண்டலுக்கு ஏதுவாகின்றது. வன்னியில் காணப்படும் தொல்லியல் மையங்கள், கல்வெட்டுகள் காணப்படும் இடங்கள், சமயம் சார்ந்த வழிபாட்டு இடங்கள், அவற்றின் தன்மை போன்றவற்றையும் புராதனமான குளங்கள், அவற்றின் சிறப்புகள் என்பவற்றையும்

அழகாக ஆதாரத்துடன் இந்நூல் விபரிக்கின்றது.

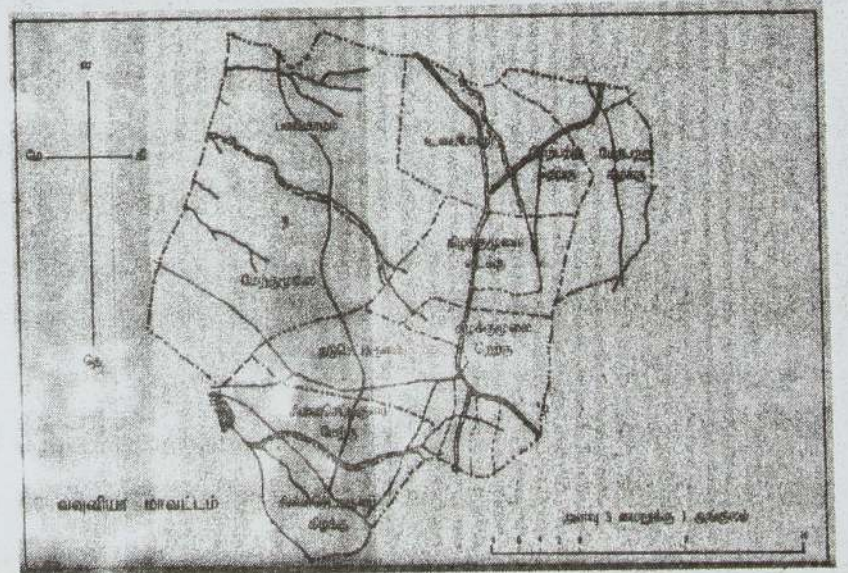
இதை விட வன்னி வரலாற்றில் முக்கியமான மன்னனாக, தேசிய வீரனாகத் திகழ்ந்த பண்டாரம் வன்னியனார் பற்றிய செய்திகளையும் இந்நூல் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. முதலிமார் கொடுத்த பிரச்சினைகளால் திசாவை அங்கிருந்து வெளியேற்றப் பட்டார். நான் மீண்டும் மக்களுடன் சேர்ந்து முல்லைக் கோட்டையைக் கைப்பற்றுவேன். என்று பண்டார வன்னியன் கூறியதாக ஜே. பி. லூயிஸ் குறிப்பிடுகிறார். பண்டார வன்னியனுக்கும் டிறிபேக்கிற்கும் இடையே நடைபெற்ற யுத்தம், கற்சிலைமடுவில் பண்டார வன்னியனுக்காக வைக்கப்பட்ட நடுகல் போன்ற பல செய்திகளை இந்த நூல் வாயிலாக அறியலாம். அத்தோடு அரசியல், நிர்வாகம் சார்ந்த ஏராளமான விடயங்களைப் புள்ளிவிபரத்துடனும், மேற்கோள்கள் மூலமாகவும் ஆதாரபூர்வமாக தெரிவிப்பதிலும் இந்நூல் சிறப்புப் பெறுகிறது.

வவுனியா வடக்குப் பற்றிய தகவல்கள்

வவுனியா மாவட்டத்தை 200 தொடக்கம் 300 அடி வரையான உயரம் கொண்ட பீட பூமியாகக் குறிப்பிடும் இந்நூல் வன்னி நிலத்தின் அத்தனைப் பிரதேசங்களையும் தொட்டுச் செல்கின்றது. அவற்றில் எமது வவுனியா வடக்குப் பற்றிய செய்திகளும் வருவது பெருமையே. அக்கால நிர்வாகப் பிரிவுகளில் கிழக்கு மூலைத் தெற்கு, கிழக்குமூலை வடக்கு, நடுச்செட்டிகளும், சின்னச் செட்டிக்குளம் மேற்கு, சின்னச் செட்டிக்குளம் கிழக்கு, மேற்கு மூலை, பனங்காமம், உடையாவூர், மேல்பற்றுத் தெற்கு, மேல்பற்றுக் கிழக்கு என்பன

வவுனியா மாவட்டத்திற்குரியதாகும் என நூல் குறிப்பிடுகிறது. இவற்றில் உடையாவூரின் சில கிராமங்களும், மேல்பற்றுத்தெற்கு மற்றும் மேல்பற்றுக் கிழக்கு என்பனவும் வவுனியா வடக்கினை சேர்ந்தவைகளாகும். மேல்பற்றுத் தெற்கில் அனந்தர் புளியங்குளம், மதியாமடு, நயினாமடு, துவரநேரி உள்ளடங்கிய 21 வரையான கிராமங்கள் உள்ளடங்கி இருப்பதாகவும் அங்கு சனத்தொகை 1817 இல் 523 ஆகவும், 1891 இல் 350 ஆகவும் காணப்பட்டதாகவும் இந்நூல் குறிப்பிடுகின்றது. மேலும் அன்னதேவன்மடு, அரியாமடு, ஈட்டிமுறிஞ்சான், நெடுங்கேணி, கற்குளம், மாமடு, மருதோடை, பரசன்குளம், வேலன்குளம் உள்ளடங்கலாக 28 வரையான கிராமங்கள் மேல்பற்றுக் கிழக்கைச் சேர்ந்தவைகள் என்றும் அங்கே சனத்தொகை 1817 இல் 1007 ஆகவும் 1891 இல் 883 ஆகவும் காணப்பட்டதாக இந்நூல் குறிப்பிடுகின்றது.

இப்பிரதேசங்களின் சமூகக் கட்டமைப்புகள் பற்றி நிறைய விடயங்களை சிறப்பாக சித்தரிக்கும் இந்நூல் மேல்பற்றுக் கிழக்கின் காட்டுப்பூவரசன்குளம் மற்றும் தனிக்கல்லு ஆகிய கிராமங்களில்

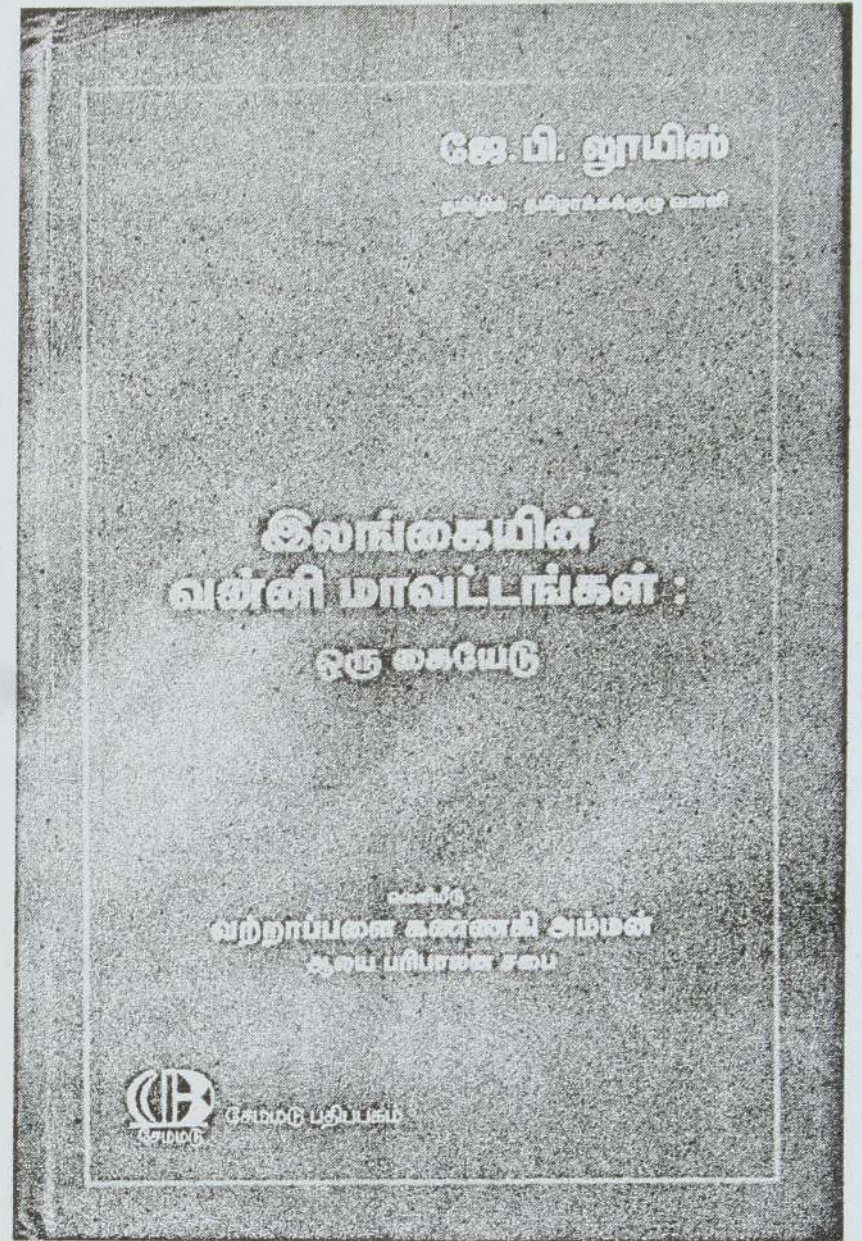


(மூலம்- இலங்கையின் வன்னி மாவட்டங்கள் ஒரு கையோடு)

புராதனமான வரலாறு கொண்ட வேடர் இனத்தவர்கள் காணப்பட்டதாகவும் குறிப்பிடுகின்றது. வவுனியா வடக்குப் பிரதேசத்தின் விவசாய நடவடிக்கைகள் பற்றியும், குளங்கள் பற்றியும் பல செய்திகளை இந்நூல் தருகின்றது. 1890 காலப்பகுதியில் மேல்பற்றுத் தெற்கில் 17 குளங்களும், மேல்பற்றுக் கிழக்கில் 45 குளங்களும் உடையாவூரில் 28 குளங்களும் காணப்பட்டதாகக் குறிப்பிடுவதோடு வவுனியா மாவட்டத்தில் மொத்தமாக எல்லாப் பருமன்களிலான 533 குளங்கள் இருந்ததாகவும் இந்நூல் குறிப்பிடுகின்றது. அத்தோடு விவசாய நிலங்கள், விதைக்கப்பட்ட ஏக்கர்கள், அறுவடை புசல்கள் போன்ற பல விவசாயம் பற்றிய தகவல்களையும் அறிய முடிகின்றது.

வன்னியின் தொல்லியல் அம்சங்கள் பலவற்றை நடுநிலையாகக் குறிப்பிடும் இந்நூல் வவுனியா வடக்கின் மாறாஇழுப்பை என்ற பகுதியில் வன்னியர் காலத்து சைவக்கோயில் ஒன்று சிதைவடைந்த நிலையில் இருந்ததாகவும், பெரியகுளம் எனப்படுகின்ற கனகராயன் குளத்தோடு இணைந்ததாக கி.பி 3ஆம், 4ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த சிற்றரசன் ஒருவனின் தலைமைப்பீடத்தின் எச்சங்கள் இருந்ததாகவும் குறிப்பிடுகின்றார். இது இன்றளவும் வாரலாற்று எச்சமாகக் காணப்படுவது சுட்டிக்காட்டத்தக்கது. இவ்வாறாகப் பல வரலாற்று, தொல்லியல் தகவல்களை இந்நூல் பொக்கிசமாக எமக்குத் தருகின்றது.

ஜே.பி லூயிஸ் அவர்களால் எழுதப்பட்டு அரசாங்க அச்சகத்தால் 1895 ஆம் ஆண்டு ஆங்கில மொழியில் வெளியிடப்பட்ட இந்நூலை தமிழாக்கக்குழு வன்னி அமைப்பினர்



தமிழ் மொழியில் மொழிபெயர்த்து பெரும்பணி செய்திருக்கிறார்கள். இது 2012 ஆம் ஆண்டு “இலங்கையின் வன்னி மாவட்டங்கள் ஒரு கையேடு” என்ற நூலாக வற்றாப்பளைக் கண்ணகி அம்மன் ஆலய பரிபாலன சபையால் வெளியீடு செய்யப்பட்டது.

வன்னி தேசத்தின் வரலாற்று அம்சங்களையும், வாழ்வியல் சுவடுகளையும் ஒரு சமநிலையான பார்வையில் ஆதாரபூர்வமான சான்றுகளுடன் ஒரு ஆங்கிலேயரால் எழுதி வெளியிடப்பட்ட இந்நூல் எம் வரலாற்றின் ஒரு முக்கிய ஆவணம் என்றால் அது மிகையில்லை, கட்டாயம் ஒவ்வொருவரும் இந்நூலைக் கற்பதனால் எங்கள் பிரதேசத் தன்மைகளை அறியவும், ஆராயவும் முடியும்.



“மிகவும் மோசமான சுகந்திரமற்ற நிலை ஊடகத்துறையில் தான் காணப்படுகிறது”

தமிழக எழுத்தாளர் உமா ஷக்தி சிவர்களுடனான நேர்காணல்

தமிழகத்தைச் சேர்ந்த உமா ஷக்தி கவிஞராகவும், எழுத்தாளராகவும், திரைப்பட விமர்சகராகவும், பத்திரிகையாளராகவும் அறியப்பட்ட ஒருவர். இதழியல் மற்றும் தகவல் தொடர்புத் துறைகளில் முதுகலைப் பட்டம் பெற்றவர். கடோபநிஷத் என்ற ஆன்மீக நூலும், வேட்கையின் நிறம் (2009), பனிப்பாலைப் பெண் (2013) ஆகிய கவிதைத் தொகுப்புகளும், திரைவழிப் பயணம் (2011) என்ற கட்டுரைத் தொகுதியும் இவரால் எழுதப் பட்டவை. தமிழகத்தின் முன்னணி இதழ்களான டாக்டர் விகடன், குமுதம்-சினேகிதி, கல்கி-மங்கையர் மலர் ஆகியவற்றில் உதவி ஆசிரியராகப் பணி புரிந்தவர். தற்போது தினமணியில் பணியாற்றி வருகிறார். அவரை மின்னஞ்சல் ஊடாக நேர்கண்ட போது.....

தமிழகத்தில் பெண்களுக்கென விவளிவரும் முன்னணி இதழ்கள் பலவற்றில் பணியாற்றி இருக்கிறீர்கள். அந்த வகையில் பெண்களின் நிலையை எழுத்துகளால் எந்தளவிற்கு விவளிக்காண்டு வரக்கூடியதாக இருந்தது?

ஒரளவுக்குத்தான் பெண்களின் பிரச்சினைகள் அங்கெல்லாம் பேசப்பட்டு வருகின்றன. இன்னும் அதிகப் பக்கங்கள் ஒதுக்க வேண்டும். இரண்டு அல்லது நான்கு பக்கங்களில்

எத்தனை விஷயங்களைத்தான் அடக்கிவிட முடியும்? கிராமப்புற பெண்களின் பிரச்சனைகளைப் பற்றியோ, பெண்களுக்கு எதிராக நிகழும் பாலியல் வன்கொடுமைகள் குறித்தோ இன்றளவும் பெரிதாகப் பேசப்படுவதில்லை, ஏதேனும் நிகழ்வு நடக்கையில் மாத்திரமே அதைப் பற்றி சூட்டோடு சூடாக எழுதுவார்கள். வெளியே இருந்து வந்த “இந்தியாவின் மகள்” போன்ற ஆவணப்படம் ஒன்றையேனும் கூட இங்கிருப்பவர்கள் எடுக்கத் துணியவில்லை. அது தடைசெய்யப் பட்டப்போது அதற்கெதிராகப் போராடக் கூட எந்தப் பத்திரிகையையும் முன் வரவில்லை. பத்திரிகை சுகந்திரம், கருத்து சுகந்திரம் என்பனவெல்லாம்



நேர்கண்டவர்
நிரோசா தியாகராஷா(மருதோடை நிரா)

எழுத்தளவில் தான் என்பதை பல தருணங்களில் உணர்ந்துள்ளேன். ஒவ்வொரு பத்திரிகைக்கும் சிறிய அளவில் வேறுபாடுகள் இருந்தாலும் கூட ஒட்டுமொத்தமாக பெண்கள் பத்திரிகையின் நிலைமையில் இன்னும் முன்னேற்றம் வேண்டும். தகிக்கும் பிரச்சினைகள் பற்றிய ஆழமான வாக்குவாதங்கள், அரசியல், விளையாட்டு, ஆன்மிகம் சம்பந்தமான ஆழமான அலசல் இப்படி இன்னும் நிறைய பங்களிப்பு இருந்தால் பூரணமான(holistic) பத்திரிகைகளுக்கு உதாரணமாகப் பெண்கள் பத்திரிகைகள் இருக்க முடியும். சமையலுக்காக ஒரு இணைப்புப் புத்தகத்தைத் தருவதை நிறுத்திவிட்டு ரசனை சார்ந்தும் வாழ்வியலுக்குத் தேவையான மற்ற விஷயங்களுடனும் ஒரு பத்திரிகை வெளிவருவது நன்மை பயக்கும். நிச்சயம் அப்படி ஒரு பூரணமான பத்திரிகை வரும் வரை காத்திருப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை.

பல மொழிகளிலும் வெளிவந்த திரைப்படங்களைப் பற்றி தொடர்ச்சியாக எழுதி வந்திருக்கிறீர்கள் உலகளாவிய ரீதியில் திரைப்படங்களில் நிகழ்ந்து வரும் மாற்றங்கள் எவ்வாறுள்ளன?

அந்தந்த காலகட்டத்தின் பிரதிபலிப்பாகவே படைப்புலகம் இயங்கிவருகிறது. அவ்வகையில் சமகால உலக சினிமாக்கள் அந்தந்த நாட்டின் பிரச்சினைகளுக்கும் தேவைகளுக்கும் ஏற்ப வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. அழகியல் ரீதியாகவும், தொழில்நுட்ப ரீதியாகவும் மிகப் பெரிய மாற்றங்களைக் காண்கிறோம். புதிய தொழில்நுட்பத்தின் விளைவான “ஆரோ 3 டி” மிகத் துல்லியமான ஓசையை நமக்குக் கிடைக்கச் செய்கிறது. சமீபத்தில் பார்த்த ஹொலிவுட் திரைப்படமான

“பேர்ட்மேன்” தோல்வியில் வீழ்ந்த கலைஞனது மீள் வெற்றிக்கான ஒவ்வொரு முயற்சியையும் சொல்கின்றது. “டான்ஸ் ஒஃப் ரியாலிட்டி” என்ற ஸ்பானிஷ் படம் அலெக்சாண்டோ ஜோட்ரோவஸ்கி இயக்கியது. ஒரு சிறுவனின் பார்வையில் அவன் வாழ்வில் நிகழ்ந்த மெய்த் தருணங்கள் வாயிலாக அவன் அடையப்பெற்ற ஞானம் மிக அழகான காட்சிகளின் மூலம் நம்முன் திரையில் விரிகின்றன. இப்படி மொழிகளுக்கும் அப்பால் அந்தந்த தேசங்களின் ஆன்மக்கள் திரைப்படங்கள் வாயிலாகவே நம்மை வந்தடைகின்றன..

கலை, இலக்கிய, சினிமா துறையில் இருக்கும் பெண்கள் தொடர்பாக உங்கள் பார்வை..

பெண்கள் எவ்வளவு தான் படித்து முன்னேறி மிகப் பெரிய பதவிகளில் தங்கள் பங்களிப்பை வழங்கிக் கொண்டிருந்தாலும், ஊடகம் என்று மட்டுமில்லை, பொதுவாகவே பெண்கள் இரண்டாம் பாலினமாகத் தான் கருதப்படுகிறார்கள். அதிலும் ஊடகத்துறை மற்றும் மென்பொருள் (software) துறை சார்ந்த பெண்கள் நேரடியாக எதிர்நோக்கும் சங்கடங்கள் பல. நேரம் வரையறை செய்து வேலை செய்யும் சூழல் அங்கெல்லாம் இல்லாததால் பின்னிரவு நேரத்தில் கூட வீடு திரும்ப வேண்டியிருக்கும். பார்ட்டிக்குப் போய்விட்டு வருகிறார்கள் என்று அக்கம் பக்கத்திலிருப்பார்கள் ஒரே வார்த்தையில் அவர்களைக் கொச்சைப்படுத்தி விடுவதுண்டு. தனியாக வசிக்க நேரும் பெண்களுக்கு வீடு கிடைப்பது பெரும்பாடு. அதுவும் ஊடகத்துறையில் இருக்கும் பெண்கள் என்றால் எதற்கும் துணிந்தவர்கள் என்ற முத்திரையை வேறு குத்திவிடுவார்கள். திருமணம் ஆன பெண்களின் நிலை கூட கேலிக்கு உரியதுதான். நேரடியாகவும் மறை

முகமாகவும் புகுந்த வீட்டிலேயே புகார்களை சந்திக்க வேண்டும். வீட்டு விசேஷங்களில் பங்கு பெற முடியாத வேலை நெருக்கடியை குழந்தைகளோ, பெரியவர்களோ புரிந்து கொள்வார்கள் என சொல்வதற்கில்லை பலசமயம் அவர்கள் அணியும் உடை அவர்களின் கண்களை உறுத்தும். பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண் நீதானோ என்ற கிண்டல் நக்கல் பேச்சை அடிக்கடி வீட்டில் கேட்க நேரிடும். ஒவ்வொரு நாளும் இதையெல்லாம் சகித்தும், மீறியும் தான் பெரும்பாலானப் பெண்கள் தங்களுக்குப் பிடித்த இந்தத் துறைகளில் முன்னேறி வருகிறார்கள். வீட்டு சூழல்தான் இப்படி என்றால் அலுவலகத்திலும் இதே நிலை தான். இப்படி பல நெருக்குவாரங்களுக்கு மத்தியிலும் இந்த வேலையில் மகிழ்ச்சியுடன் தொடர்வதற்குக் காரணம் அது வழங்கும் மன நிறைவும் ஆத்ம திருப்தியும்தான். எத்தனை தோல்விகள், இடர்பாடுகள், பிரச்சனைகள் வந்தாலும் சோர்ந்து விடாமல் அதை எதிர்கொண்டு மனதை ஒருமுகப்படுத்தி, தீர்வையும் தெளிவையும் நோக்கியப் பயணத்தைத் தொடர்வதற்கு முக்கியக் காரணம் எனக்குள் என்னுடைய வாசிப்புப் பழக்கம்தான். என்னை மிகவும் நேசித்த நண்பரை திருமணம் செய்து என் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட சிக்கல்களிலில் இருந்து மீண்டு, மீண்டும் புது வாழ்விற்குள் தன்னம்பிக்கையுடன் காலடி எடுத்து வைக்க இந்த வாசிப்பே உதவியது. திடம், தன்னம்பிக்கை, நேர்மை, வேலை என்பவற்றை சொந்த வாழ்க்கையில் கடைப்பிடித்தால் போதும், எவ்விதப் பிரச்சினையும் நம்மை அணுகாது, அப்படியே வந்தாலும் அதை சமாளிக்கும் உறுதி நமக்குள் வந்துவிடும்.

பெரும்பாலானப் பத்திரிகைகளில் பெண்களையே (மொடல்கள்,

நடிகைகள்) அட்டைப் படங்களுக்குப் பயன்படுத்துகிறார்கள். பெண்களை சில செய்தித்தாள்கள் விபசார அழகி என்ற கொச்சையான மொழி கொண்டு அழைக்கிறார்கள். அவளுடைய வாடிக்கையாளனாக வந்த “விபசார அழகனைப்” பற்றி இவர்கள் கண்டு கொள்வதில்லை. பாலியல் என்ற வார்த்தையின் பயன்பாட்டை இவர்கள் தெரியாமல் இருப்பது வருந்தத் தக்கது. தவிரவும் சின்னத்திரைகளில், பெரிய திரைகளில் எல்லாம் வரும் விளம்பரங்களில் இன்று வரை பெண்களின் தோற்றம் தான் விற்பனைக்கான முக்கிய கச்சாப் பொருள். நிறைய விளம்பரங்களில் பெண்கள் கவர்ச்சி என்ற நிலையைத் தாண்டி ஆபாசமாகவே சித்தரிக்கப் படுகிறார்கள். பெண்கள் என்றாலே எப்போதும் சதி செய்து கொண்டிருப்பவர்கள், குடும்பத்தில் குழப்பம் விளைவிப்பவர்கள் என்ற மாயத்தோற்றத்தைப் பல சின்னத்திரை தொடர்கள் தொடர்ந்து வழங்கிக் கொண்டே இருக்கின்றன. சமீபத்தில் சின்னத்திரைத் தொடர் காட்சி யொன்றில், பெற்ற பெண்ணின் புகைப்படத்தையும் சேலையையும் அம்மாவே தீயிட்டுக் கொளுத்துவதாக அமைந்திருந்தப் பகுதி கும் அதிர்ச்சியைத் தந்தது. எவ்வளவு கோபம் இருந்தாலும் எந்தப் பெண்ணாவது இது போன்று செய்வார்களா? விதிவிலக்காக, அபூர்வமாக நடக்கும் சில விஷயங்களைப் பலர் பார்க்கும் ஊடகங்களில் வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டிப் பொதுமைப் படுத்துவது சரியல்லவே. சீரியல்களின் பிடியிலிருந்து முதலில் பெண்களை விடுவிக்க வேண்டும். இது இப்படி என்றால் ஆட்டம் பாட்டம் நிகழ்ச்சிகளில் கூட சிறு பராயத்துப் பெண்களின் உடைகள் ரசிக்கும் வகையில் இருப்பதில்லை. பெரிய

திரைக்கும் சின்னத்திரைக்கும் இன்று அதிகம் வித்தியாசங்கள் கிடையாது. நம் 'அண்டனாக்கள்' வழியாக சின்னத்திரையைப் போன்றே அதன் மேலதிக அபாயமாக நம் வீட்டின் நடுக்கூடத்தினுள் சைலைண்ட் கில்லர் போல் திரைப்படங்களும் வந்து இறங்குகின்றன. (silent killer) போல் பிஞ்சு மனங்களில் அவை பரப்பும் விஷத்துக்கு அளவில்லை.

பெண்கள் தமக்கு நடக்கும் அநீதிகளில் பெரும்பாலானவற்றைக் கண்டும் காணாமல் கடந்துவிடுவதும், மௌனிகளாக, பங்குதாரர்களாக, பார்வையாளர்களாக இருப்பதும் தான் இதில் பெரும் சோகம். இந்நிலை மாற வேண்டும். இதற்கான வாக்குவாதங்கள், தர்க்கங்கள், விவாதங்கள் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் இடம்பெற வேண்டும். இதற்கானப் போராட்டம் எல்லாத் தரப்பிலிருந்தும் முன்னெடுக்கப் பட்டால்தான். அனைவருக்கும் இது குறித்த விழிப்புணர்வும், தீர்வும் ஏற்படும். இதற்காகக் குரல்கொடுக்கப் பெண்கள் அமைப்புகள் முன்வர வேண்டும். பத்திரிகைகள், இணையங்கள் வழியாக இத்தகைய முயற்சிகளை மேற்கொள்ளலாம். இன்னும் பெரும்பாலான, பெண்கள் அடையாளமின்றி, தங்கள் சுயம் சார்ந்து இயங்க முடியாமல் முடங்கிக் கிடக்கிறார்கள். அவர்கள் தங்கள் ஆற்றலை உணர்ந்து பெண்கள் சமூக மயமாகி, மாபெரும் சக்தி போல் பரிணமிக்கும் போதுதான் உலகம் அடுத்த கட்ட முன்னேற்ற நகர்வை நிச்சயம் சந்திக்கும்.

உலக சினிமா வரிசையில் முக்கியமான இயக்குனர்கள் பற்றியும், அவர்களுடையப் படைப்புகள் பற்றியும் குறியீடுங்கள்?

முக்கியமான இயக்குனர்கள் என்பதைக் காட்டிலும் எனக்குப் பரிச்சயமான பிடித்தமான

இயக்குனர்களைப் பற்றிச் சொல்ல விரும்புகிறேன். ∴பெட்ரோ அல்மதோவர் என்னும் ஸ்பானிஷ் இயக்குனர், தொடர்ந்து ஆண் பெண் உறவு, பாலியல்பிரச்சினைகளை, பெண்களின் சுயம் சார்ந்த கதைகளைத் தன் படங்களின் கருவாகக் கொண்டு இயக்குகிறார். அவருடைய ஆல் அபெளட் மை மதர், வொல்வர், டாக்டர் ஹர் போன்ற முக்கியமான படங்கள் பல விருதுகளை வாங்கியுள்ளது. மஜீத் மஜிதி என்ற ஈரானிய இயக்குனரின் சாங்க்ஸ் ஒஃப் தி ஸ்பாரோ, சில்ரன் ஒஃப் ஹெவன், பரான் என்றென்றும் மறக்க முடியாத திரை அனுபவத்தை நமக்குப் பரிசளிக்கும். ஹாலிவுட் இயக்குனர்களில் எனக்கு எப்போதும் பிடித்த இயக்குனர் மார்டின் ஸ்கார்சிசி. அவருடைய ஹூகோ என்ற படம் திரைப்பட வரலாற்றை அழகாக காட்சிப்படுத்தியுள்ளது.

கிம் கி டூக் என்ற கொரிய இயக்குனரின் சில படங்கள் ஆன்மிக உணர்விற்கானத் தேடலை ஏற்படுத்தும். ஸ்பானிஷ் இயக்குனரான அலெக்சாண்ட்ரோ ஜொட்ரோவஸ்கியின் தி டான்ஸ் ஒஃப் ரியாலிட்டி என்ற படம் மாற்றுத் திரைப்படத்தின் உச்சம். தவிர இயக்குனர் வொங்கார் வை, க்ரிஸ்டஃப் கீஸ்லோல்வஸ்கி, சமீபத்தில் வெளியான ஒஸ்கார் வெற்றிப் படம் பெர்ட்மேன் இயக்குனர் அலெக்சாண்ட்ரோ இனிருத், காத்திரின் பிக்ளோ, ∴பகத் ஹதின், இந்தியத் திரையை மேற்கு உலகங்களுக்கு எடுத்துச் சென்ற மீரா நாயர், அபர்ணா சென் போன்ற இயக்குனர்கள் என் விருப்பப் பட்டியலில் எப்போதும் இடம் பிடித்தவர்கள்.

கலை இலக்கிய உலகில் நீங்கள் சாதித்தவை பற்றியும், எட்டியதாத இலக்குகள் ஏதாவது இருப்பின் அது தொடர்பிலும் குறியீடுங்கள்?

சாதித்தவை என்று பெரிதாக எதுவுமில்லை. என் கைகளில் உள்ள நான்கு புத்தகங்களைத் தவிர. இரண்டு கவிதைத் தொகுதிகள், வேட்கையின் நிறம் (உயிர்மை வெளியீடு) மற்றும் பனிப்பாலைப் பெண் (புது எழுத்துப் பதிப்பகம் வெளியிட்ட நூல்). உலக சினிமா வரிசையில் திரை வழிப் பயணம் என்ற கட்டுரைத் தொகுதியை காலச்சுவடு வெளியிட்டார்கள். இது மைசூர் பல்கலைக்கழகத்தின் நூலகத்திற்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது. கடோபநிஷத் என்ற ஆன்மிக நூலை கிழக்குப்பதிப்பகத்தின் வரம் இம்ப்ரிண்டிள் மூலம் வெளியிட்டார்கள். அதுதான் என் முதல் நூல். தற்போது பூர்ணா என்ற கவிதைத் தொகுதியும், சம கால உலகச் சினிமாவும் அச்சில் உள்ளது. விரைவில் வெளிவந்துவிடும்.

சாதிப்பது என்பது வெற்றியைத் துரத்திச் செல்வர்களுக்கான வார்த்தை. இதுநாள் வரை கொண்ட கனவினை கைவிடாமல், தக்க வைத்து ஏதோ ஒரு வகையில் எழுத்துத் துறையில் இயங்கி வருவது கூட ஒரு சாதனை தான் அதன் பொருட்டுக் கொடுக்கும் விலைகளும் அதிகம். காரணம் இந்த வீடும், வெளியும். என்னுடையது கூட்டுக்குடும்பம், புறநகரின் ஒரு மூலையில் வசிப்பிடம். ரயிலில், பேருந்துகளில், ஆட்டோக்களில் தினந்தோறும் நான்கு மணிநேரப் பயணம். இதையெல்லாம் விட மிக முக்கியமாக இரண்டு குழந்தைகளை வளர்த்தெடுக்க வேண்டிய பொறுப்பு என மாநகரத்தின் வேகத்துக்கு ஈடு கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. இந்தப் பந்தயத்துக்கு நடுவில்தான் கலை-இலக்கியம் சார்ந்த ஈடுபாடுகளையும். கனவுகளையும் வாட விடாமல் போஷிக்க வேண்டியிருக்கின்றது. ஆனால் அவைதான் நம் சுயம், நம்

அடையாளம், ஆதார சுருதி, சுய திருப்திக்கான மையம்.

இன்னும் நிறைய எழுத வேண்டும், அதிலும் பெயர் சொல்லும் படியான ஒரு நாவல் எழுத வேண்டும் என்பதே ஆசை. மனதில் வரிகளாக ஓடிக் கொண்டிருக்கும் அது தானாகக் கனிந்து தாளில் வந்து விழும் அந்தத் தருணத்துக்காகத்தான் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

பெண்கள் அரிதாக இருக்கும் சினிமா இயக்குனர் துறையைத் தேர்வு செய்யும் போது ஒரு பெண்ணாக எத்தகைய சவால்களை எதிர்கொள்கிறார்கள் ?

சினிமா என்பது ஆண்களின் ஆடுகளம் என்பது இங்குள்ள பொதுவான நம்பிக்கை. இது ஒருவகையில் சதுரங்க விளையாட்டு, மாபெரும் சூதாட்டம். ஒரு படத்தின் வெற்றி பற்றி எந்தப் பெரிய இயக்குனராலும் ஆரூடம் கூற முடியாது. வெகு சில பெண்களே சினிமா உலகைப் பற்றிய தெளிவான ஞானத்துடன் உள்ளே நுழைகிறார்கள். அப்படி வந்தவர்கள் கூட நிலைத்து நின்றார்கள் என்று சொல்வதற்கு இல்லை. மிகத் திறமையான பன்முகத் தன்மை கொண்ட நடிகைகள் கூட இயக்குனர் ஆகி ஒன்று அல்லது இரண்டு படங்களை இயக்கியதோடு நிறுத்திக் கொண்டதுண்டு. போராடும் திராணி கொண்டவர்கள்தான் இந்த உலகத்தின் பந்தயத்துக்குப் பொருத்தமானவர்கள். இந்தப் பந்தயம் மிகவும் பிடிக்கும்.

சினிமாவில் பெண்களின் பின்னடைவுக்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன. முதலில் குடும்பம். “சினிமாவா ?” என்று முகம் சுளிப்பவர்கள் தான் ஏராளம்.

வீட்டிலேயே நம் திறமைக்கு அங்கீகாரம் கிடைக்காமல் இருக்கும் போது மற்றவர்களிடமிருந்து எப்படிக்கிடைக்கும்? ஒருவர் தான் என்னவாகப் போகிறோம் என்ற கற்பனை பதின்ம வயதிற்குள் மங்கலாகவாவது தெரிந்து விடும். நாம் அப்போது எதில் ஆர்வமாக இருக்கிறோமோ அதுவே நம் எதிர்காலப் பிழைப்பாக மாறக் கூடும். என் பதின்ம வயதுகளில் நான் வாரம் ஒரு திரைப்படம் பார்த்துவிடுவேன். முடிந்தால் இரண்டு நாளுக்கு ஒரு முறை கூட. தியேட்டரில் அல்லது வீட்டில் எதுவும் இல்லையென்றால் கேசட் போட்டு ஒலிச்சித்திரம் கேட்பேன். சினிமா உலகம் எனக்கு ஆச்சரியமும் அற்புதங்களும் நிறைந்ததாக இருந்தது. அது தன் மாயக் கரங்களால் என்னை அழைத்துக் கொண்டே இருப்பது போன்ற ஒரு தோற்றம் அடிக்கடி எனக்குள் ஏற்படும். இயக்குனர் மணிரத்னம் அவர்களின் அலுவலகத்தில் எட்டு ஆண்டுகள் Admin executive வாகப் பணிபுரிந்து எட்ட நின்று அந்த உலகை வேடிக்கைப் பார்த்து கொண்டிருப்பேன். எல்லா நடிகர் நடிகை, இயக்குனர்கள், பத்திரிகையாளர்கள் என்று பெரிய தொடர்பாடல் வெளிகிடைத்தது. என் கனவுகள் எங்கோ இருக்க நான் செய்து கொண்டிருக்கும் வேலை வேறொன்றாக இருக்க ஒரு கட்டத்தில் வேலையை விட்டு விலகி என் தோழி சந்திராவிடம் உதவி இயக்குனராக சேர்ந்துவிட்டேன். சந்திரா இயக்குனர் அமீரிடம் ஐந்தாண்டு உதவியாளராக இருந்தவர். என்னைப் போன்று முதலில் பத்திரிகையாளராக வேலை செய்து திரைப்படங்கள் மீதான காதலில் எல்லாவற்றையும் விட்டுவிட்டு ஒரே மூச்சாகத் திரைத்துறையில் ஜெயித்தே தீருவதென்ற லட்சியத்துடன் போராடிக் கொண்டிருப்பவள். ஸ்கிரிப்ட் வேலைகள் முடித்து மூன்றாண்டுகள் கடந்தும் இதுவரை அவளுக்குத் தயாரிப்பாளர் கிடைக்கவில்லை.

இயக்குனர் பாலுமகேந்திராவிடம் உதவியாளராகப் பணிபுரிந்த பாலா என்ற நண்பருக்கு ஒரு முழு திரைக்கதை (script) எழுதிக் கொடுத்துள்ளேன். நண்பர்களின் திரைக்கதைகளை வாசித்து அதில் செய்யத் தக்க மாற்றங்களை பரிந்துரை செய்து வருகிறேன்.

தற்போது ஒரு குறும்படம் எடுக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளேன். அதன் பின்னரே அடுத்தக் கட்ட நகர்தலை முடிவு செய்ய முடியும். எழுத்தைப் போன்று சினிமா இல்லை. அதற்கு பரபரப்பான இயக்கம் தேவை. மின்னல் வேகத்தில் நிறைய தீர்மானங்களை எடுக்க வேண்டியுள்ளது. அதற்கான மன, உடல் ரீதியாக நம்மைத் தயார்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியது அவசியம். பாத்திரம் எதுவாக இருந்தாலும் படைப்புமொழி வெவ்வேறு இடமாக இருந்தாலும் வடிவங்கள் மாறினாலும் படைப்பூக்கம் என்பது இடையறாது நடந்து கொண்டிருந்தால் எவருக்குமே நிச்சயம் வெற்றி கிட்டும்.

நல்ல சினிமா என நீங்கள் கருதுவது?

நல்ல சினிமா, கெட்ட சினிமா என்று தரம் பிரிப்பது கடினம். ரசனை என்பது ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு விதம். எனக்கு ஒவ்வாமை ஏற்படும் திரைப்படங்கள் பற்றி வேண்டுமானால் சொல்லலாம். ஒரு திரைப்படத்தைப் பார்த்து வீட்டுக்கு வந்தும் நம்மை மனச் சிக்கல்களுக்குள் கொண்டு விடும் படங்கள் ஒவ்வாமை என்பேன். எதிர் மறையான விஷயங்களை முன்னிறுத்தும் படங்களும் எனக்குப் பிடிக்காது. அதிக வன்முறை, திகில் என்ற பெயரில் பய உணர்வை உச்சத்திற்குக் கொண்டு சென்று உடல்நலத்தையும் மன நலத்தையும் கெடுக்கும் படங்களை நான் தவிர்ப்பேன். மாறாக மாற்றுச் சினிமா முயற்சிகள், அழகியல் சார்ந்த

படங்கள், “மன எழுச்சியை, நெகிழ்ச்சியை, புத்துணர்வைத் தரும் .:பீல் குட் மூவிஸ்” என்பார்களே அந்த ரக சினிமாக்கள், “ஆர்ட் ப்லிம்கள்” என்பவை எனக்கு எப்போதும் விருப்பமானவை. சுயாதீன படமாக்கல் முறை இண்டிபெண்டெட் .:பில்ம் மேக்கிங்ஸ் என்பது மேற்கில் வேகமாக பரவிவரும் ஒரு பாணி. நம் நாட்டிலும் அது போன்ற முயற்சிகள் நடந்து வருகின்றன.

ஈழத்திலிருந்து விவளிவரும் படைப்புகள் தொடர்மீலும், இலக்கிய ரீதியாக ஈழத்துக்கும் உங்களுக்குமான தொடர்புகள் பற்றியும் குறியீடுங்கள்?

ஈழ படைப்பாளிகள் பலரை வாசித்ததுண்டு. எஸ்பொ, கருணாகர மூர்த்தி ஆகியோரை ஆரம்பத்தில் வாசித்துள்ளேன். கவிஞர் சோலைக் கிளியின் கவிதைகள் பிடிக்கும். சேரன் கவிதைகள் எப்போதும் வாசிக்கும் கவிதைப் புத்தகங்கள் வரிசையில் உள்ளது. பேராசியர் எம். ஏ. நு.:மான் அவர்கள் மொழிப்பெயர்ப்பில் பல தொகுப்புகள் என் விருப்பப் பட்டியலில் உண்டு. இரவின்சுரல், மஹ்முத் தர்வீஷ் கவிதைகள் என அசல் எழுத்துக்கு இணையான கவிச் சொற்கள் அவரிடம் உண்டு. இலங்கைக்கு வந்தால் நிச்சயம் சந்திக்க நினைக்கும் ஆளுமைகளுள் ஒருவர் அவர். அங்குள்ள சஞ்சிகைகள் பெரும்பாலும் கிடைப்பதில்லை. ஈழப் படைப்புகள் பலவற்றை இணையம் மூலம் வாசித்திருக்கிறேன்.

எழுத்தாளர் உமா வரதராஜன், கவிஞர் தமிழ்நதி இவர்களை, அவர்களுடைய எழுத்துகள் வாயிலாகவும் நேரடியாகவும் பரிச்சயம். நல்ல நண்பர்கள். அகிலன், தீபச்செல்வன், அனார், ஸர்மிளா செய்யித் ஆகியோரின் படைப்புகளை

வாசித்ததுண்டு. அ.முத்துலிங்கம் அவர்கள்தான் ஈழப் படைப்பாளிகளைப் பற்றிய புரிதலையும், அது சார்ந்த வாசிப்பின் தளத்தையும் மாற்றி அமைத்தவர். அவர் பரிந்துரைக்கும் புத்தகங்கள் எப்போதும் என் விருப்பப் பட்டியலில் இருக்கும். அவருடைய சென்னை சார்ந்த வேலைகளில் அவருக்கு உதவியாளராக

“கடிகாரம் அமைதியாக எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறது” என்ற தொகுப்பில் இணைந்து பணியாற்றினேன். அவர் நிமித்தம் இன்றளவும் வெவ்வேறு பணிகளைச் செய்து வந்தாலுங் கூட. இதுவரை நான் சந்தித்திராத ஆளுமை அவர். அவருடைய பாதிப்பில், அவருடைய ஆசிரவாதத்தில் எழுத வந்தவள் நான் என்பதை நினைவு கூர்வதில் பெருமையும் பெரு மகழ்ச்சியும் கொள்கிறேன்.

“சினிமா என்பது வியாபாரத்தையும், பொழுதுபோக்கையும் அடிப்படையாகக் கொண்டதே, இதில் ஆக்கபூர்வமான சிந்தனைகள் எதுவுமில்லை” என்ற பொதுவான விமர்சனம் ஒன்றிருக்கிறதே. இது குறித்து.....

பெரும்பாலானத் தமிழ் மற்றும் தெலுங்குத் திரைப்படங்கள் வணிக நோக்கங்களுடன் எடுக்கப்படுபவையே. பொழுதுபோக்கு ஒன்றுதான் அதன் இலக்கு. ஆனால் அபூர்வமாக சில படங்கள் தமிழ்த் திரைகளில் தோன்றுவதுண்டு. இத்தகையப்படங்கள் வணிகரீதியாகப் பெரும் வெற்றிகளைத் தரவில்லையானாலும் காட்சி ஊடகத்தின் அழகியலையும் ஆன்மாவையும் வெளிக்கொணர்ந்த படங்கள். கலையின் மேன்மையும், இயல்பான, இயற்கையான குணச் சித்திரங்களையும், வாழ்வின் அருகாமைக்குட்பட்டக் காட்சிகளையும் கொண்ட கலைநயமுள்ள சமூக அக்கறையுடன் எடுக்கப்பட்டத் திரை

ப்படங்கள் இவை. மலையாளம், இந்தி, கன்னடம் மற்றும் வங்காளத் திரைப்படங்களில் இம்மாதிரியான மாற்றுத் திரைப்படங்கள் வணிக ரீதியாகவும் அங்கீகரிக்கப்பட்டு பாராட்டுதலைப் பெற்றுத்தர, நம் தமிழ் சினிமாவோ இன்னமும் தேக்க நிலையில் தான் உள்ளது. விரைவில் இந்நிலை மாற வேண்டும்.

ஊடகம், இலக்கியம், சினிமா இந்த மூன்று தளத்திலும் பயணிக்கிறீர்கள். ஒரு பெண்ணாக இந்தத் துறைகளில் உங்களால் சுதந்திரமாக இயங்கக் கூடியதாக உள்ளதா?

சுதந்திரம் என்பது தான் பெரிய கனவாக இருக்கிறது. என் அனுபவங்களின் அடிப்படையில் ஊடகத்துறையில் தான் மிகவும் மோசமான சுதந்திரம் அற்ற நிலை இருக்கிறது என்பேன். சில காயங்கள் சில படிப்பினைகளைத் தவிர இலக்கியம், சினிமாவில் அதிகம் பிரச்சினையை இதுவரை சந்தித்தது இல்லை. ஆனால் அச்ச ஊடகத்தில் நேரத்துடன் போராட வேண்டி இருக்கிறது. இது பெரும் பிரச்சினை. நிர்ணயிக்கப்படும் ஒரு கால வரையறைக்குள் இயங்க வேண்டி இருக்கிறது. படைப்பாளி ஒருவரின் மனநிலை இதற்கு நேர் எதிரானது. சுதந்திரமாக, நிதானமாக இயங்கும் படி தூண்டிக் கொண்டே இருக்கும். ஆனால் அச்ச ஊடகத்துக்கு உரிய நேரத்தில் தீனி போட்டுக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். அது பச்சையா?, அரை அவியலா?, முழு வேகலா? என்றெல்லாம் கவனிக்கக்கூட முடியாத நிலை.

வாழ்க்கை விரைந்தோடிக் கொண்டிருக்கிறது. அதற்கேற்ப நாமும் ஓட வேண்டும். கால வரையறை என்பது ஒழுக்கம் சார்ந்த விஷயம். அதை கடைப்பிடித்தே தீர வேண்டும் என்ற

காரணங்களை சிலர் நம் முன் வைக்கலாம். ஆனால் நம் சுதந்திரம் நம் கைகளில் இருந்தால் தான் முளை சரியாக இயங்கும். ஆனால் காட்டுச் சிங்கத்துக்கும், சர்க்கஸ் சிங்கத்திற்கும் வித்தியாசம் உண்டல்லவா?

நாம் பொறுப்புணர்வும் மிக்கவர்கள் என்ற நம்பிக்கையுடன், முன் முடிவுடன் நம்மிடம் ஒருவேலையை ஒப்படைக்கும் போது சாதகமான பலன்கள் நிச்சயம் கிட்டும், நம்பிக்கை ஒரு நாகரீகம் அல்லவா?

மாறாக நெருக்குவாரங்கள் மன அழுத்தங்களையும், கசப்புகளையுமே கொணர்ந்து சேர்க்கும். நாளாவட்டத்தில் அலுப்பும் சலிப்புமாய் மனதுக்குப் பிடித்த வேலையே சோர்வை அளிக்கக் கூடிய வகையில் மாறிவிடும். எல்லாவற்றிலும் இந்த நிலை என்று சொல்வதற்கில்லை, சில ஊடகங்கள் பணியாளர்களை மிகவும் ஆதரவுடன் நடத்தி வருகின்றதை அறிவோம். அச்ச ஊடகத்தில் ஓர் உயர்பதவியை அடைய திறமை என்ற ஒன்று மட்டும் போதாதென்ற நிலைமை வரவேற்கக் கூடிய ஒன்றல்ல. ஆத்மார்த்தமான வேலை சுதந்திரமான செயல்பாடு என்பதெல்லாம் கனவாகி விடுமோ என அச்சம் இப்போதெல்லாம் வந்துவிட்டது. இப்போதைய ஊடக தந்திரமும் வேகமும் மிரளவைக்கின்றன. பலவான்களும், தந்திரசாலிகளும் மட்டுமே தாக்குப் பிடிக்கக்கூடிய சூது நகரமாக அது ஆகிவிடக் கூடாது என்பதே என் ஆசை. ஏனெனில் இது நான் ஆத்மார்த்தமாக நேசிக்கும் ஒரு துறை, நன்றி.

(மறு பிரசுரம்)

2015 ஆம் ஆண்டு கலை, இலக்கிய, பண்பாட்டுப் பெருவிழாவில் கௌரவம் பெறும் எமது பிரதேசத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்



திருவாளர் சிவானந்தம் நிரோசன்

வளர்ந்து வரும் இளம் இசையாளர்கள் வரிசையில் சிவானந்தம் நிரோசன் குறிப்பிடத்தக்கவர். தனது ஆரம்பக்கல்வியை வ/வேலங்குளம் அ.த.க பாடசாலையிலும் இடைநிலைக் கல்வியை வ/குளவிசுட்டான் அ.த.க பாடசாலையிலும் உயர்கல்வியை யா/விக்னேஸ்வரக் கல்லூரியிலும் கற்றுள்ளார். 2009 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழகத்திற்கு தெரிவானார். இவர் கலைப்பிரிவில் நுண்கலை வரலாறு எனும் பாடத்தினை நான்கு வருடங்கள் கற்றார். தற்போது வவுனியா குளவிசுட்டான் அ.த.க பாடசாலையில் தற்காலிக உதவி சங்கீத ஆசிரியராகக் கடமையாற்றி வருகின்றார். தனது தந்தையாரிடம் கூத்துக்கள் பற்றிய நுணுக்கங்களைக் கற்றறிந்தார். யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் எமது துறை 2013இல் இந்துமாமன்ற செயலாளராக பதவி வகித்துள்ளார்.

2008 இல் மாகாண மட்ட இசைப்போட்டியில் இரண்டாம் இடத்தையும் 2009 இல் இராவணேசன் நாடகம் அரங்கேற்றி யாழ் மாவட்ட அரசாங்க அதிபரால் பொற்கிழியும் தந்து கௌரவிக்கப்பட்டார். இவருக்கு 2010 ஆம் ஆண்டு இளம் கலைஞர் கௌரவிப்பு கோப்பாய் பிரதேச செயலகத்தால் வழங்கப்பட்டது. 2011 இல் இவரது தெய்வீக இசை அரங்கு நல்லூர் துர்க்கா மணிமண்டபத்தில் இடம்பெற்றது. 2012 இல் யாழ் பல்கலைக்கழக சிறந்த ஆற்றுகையாளர் விருது வழங்கப்பட்டது. 2013 ஆம் ஆண்டு நெதர்லாந், பிரேசில், ஈக்குவாடோர், மெக்சிக்கோ, அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளின் பல்கலைக்கழகத்தில் இசை ஆற்றுகை நிகழ்த்தினார். 2013 இல் ஆற்றல் “Talent” நிகழ்ச்சியில் தேசிய மட்டத்தில் முதலாம் இடம் பெற்றார். 2013 இல் நேத்திரா தொலைக்காட்சியில் Jolly time நிகழ்வில் இவரைப் போட்டி கண்டு ஒலிபரப்பப்பட்டது. 2014 இல் அநேக சிறுவர் நாடகம், விழிப்புணர்வு நாடகம், நகைச்சுவை நாடகம் இயற்றி அரங்கேற்றி பாராட்டுக்களைப் பெற்றார். 2015 இல் ஆலய ஊஞ்சல் பாட்டுக்கள் பாடி இறுவட்டுக்கள் வெளியிட்டார். இத்தகைய ஆற்றல் பெற்ற இவரை வவுனியா வடக்கு கலாசாரப் பேரவை கௌரவிப்பதில் பேருவகை அடைகிறது.



திருவாளர் இளையதம்பி இரத்தினசிங்கம்

நாடகக் கலைஞர் மற்றும் சிற்பசாரியாக விளங்கும் இளையதம்பி இரத்தினசிங்கம் வவுனியா வடக்கின் வேலங்குளத்தைச் சேர்ந்தவர். இவர் பள்ளிப் பருவத்தில் பல நாடகங்கள், பாட்டுக்கள் பாடி அனைவரது பாராட்டைப் பெற்றவர். தனது 16 வயதில் நாடகத்துறையில் ஆர்வம் கொண்டு நடிக்கத்தொடங்கினார். மாதனை கணபதிப்பிள்ளை அண்ணாவியத்தில் நடிப்பில் வந்த ஒரு நாடகக் கலைஞராவார். இவரது காத்தவராயன் சிந்து நடைக்கூத்தில் சில பாத்திரங்கள் இவருக்கே தனித்துவம் வாய்ந்ததாகும். உதாரணமாக (நெல்லி, வல்லத்துமன் காளி) என்பனவாகும். இதுவரை இவர் 20 மேடைகளில் நடித்துள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். 1984ஆம் ஆண்டு இவருக்கு “நாடகச்சுடர்” என்ற விருது திருநெல்வேலி கலாமன்றத்தால் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது. தற்போது நடைபெற இருக்கின்ற 7 மேடைக் கூட்டத்தில் நடிக்க உள்ளார் என்பதும் போற்றுதல்குரிய ஒன்றாகும்.

இவர் பொன்னப்பா, SK.மூர்த்தி மற்றும் பரராஜசிங்கம் ஆகியோரின் அண்ணாவியத்தில் காத்தவராயன், அரிச்சந்திரா, சத்தியவான் சாவித்திரி போன்ற நாடகங்களில் நடித்து பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்ற உயர்ந்த கலைஞராவார். எமது பிரதேசத்தின் சொத்தாக விளங்கும் இந்த மூத்த கலைஞரை கௌரவம் செய்வது எமது பேரவைக்குக் கிடைத்த பெரும் பாக்கியமாகும்.



திருவாளர் கந்தையா முத்துக்குமார்

வவுனியா வடக்கின் நெடுங்கேணி, இறம்மைக்குளத்தைச் சேர்ந்த இவர் எம் மண்ணின் பெருமைமிகு விவசாயியாவார். வவுனியா வடக்குப் பிரதேச செயலகப்பிரிவில் நடைபெற்ற நெற்செய்கைப் போட்டியில் 1968/1969 இல் நெல் விளைவித்து முதலாம் இடம் கிடைக்கப்பெற்று விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார். விவசாய உலக உணவு ஸ்தாபனத்தின் (FAO) 50ஆம் ஆண்டு நிறைவு விழாவின் போது தாய்லாந்து இளவரசினால் 16.10.1995 அன்று விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார். அன்றையத் தினம் இலங்கை அரசினால் இரண்டு ரூபா நாணயம் அனைவருக்கும் உணவு (Food for all) என்னும் தொனிப்பொருளில் வெளியிடப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. வடக்குக் கிழக்கு

மாகாணத்தில் கமநலசேவை நிலையத்தின் 25ஆம் ஆண்டு நிறைவு விழாவில் முதலாம் இடம் வழங்கப்பட்டு விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார். விவசாயிகள் தினமான 20.10.2015 அன்று தமிழ்விருட்சம் என்னும் அமைப்பினால் “வித்தக விவசாயி” எனும் விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார். வவுனியா மாவட்ட செயலகத்தில் நடைபெற்ற “முத்தான வியர்வை” என்னும் விற்பனைக் கண்காட்சியில் (பாரம்பரிய நெல் விற்பனைக்காக) இரண்டாம் இடம் விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார். எம் தேசத்திக் சிறந்த விவசாயியான இவரை கௌரவிப்பதில் நாம் பெருமை கொள்கின்றோம்.



செல்வி பிரபாகரன் வேதிகா

கனகராயன்குளம் பெரியகுளத்தைச் சேர்ந்தவர், வ/கனகராயன்குளம் மகா வித்தியாலயத்தில் கல்வி பயில்பவர், தமிழ் பண்பலை வானொலியின் பொக்கிஷம் நிகழ்ச்சியிலும் வசந்தம் பண்பலையிலும் கவிப்பங்களிப்பு செய்து வருபவர். 2015.05.24ஆம் திகதியன்று “கண்ணாடிப்பூக்கள்” எனும் கவிதை நூலை வெளியிட்டார். உதயன், வலம்புரி பத்திரிகைகளில் இவரது கவிதைகள் வெளிவந்துள்ளது. பாவலர் மன்றத்தினால் உலகம் தழுவிய கவிதைப் போட்டியில் மூன்றாம் இடமும், பிரதேச செயலக, மாவட்ட செயலகக் கலை இலக்கிய விழாவில் தொடர்ச்சியாக வெற்றிகளையும் உதயன் பத்திரிகையின் 30வது ஆண்டு நிறைவுக் கொண்டாட்ட மாணவர்களுக்கான கலை இலக்கியப் போட்டியில் கவிதை சிறுகதைப் போட்டிகளில் பரிசையும் பெற்றுள்ளார். உலகம் தழுவிய ஊற்று வலையுலக எழுத்தாளர் மன்றத்தின் பொருளாளராகக் காணப்படுகின்றார். இவரது கலைப்பயணம் சிறக்க வவுனியா வடக்குக் கலாசாரப் பேரவை வாழ்த்தி மகிழ்கிறது.



செல்வி கிருஸ்ணபிள்ளை தரிசினி

குஞ்சுக்குளம், மன்னகுளத்தைச் சேர்ந்தவர், கனகராயன்குளம் மகாவித்தியாலய மாணவியாவார். சிறுவயதில் இருந்து கவிதை எழுதுபவர். “மனவெளியின் மலர்வுகள்” என்னும் கவிதைநூலை அண்மையில் வெளியிட்டுள்ளார். அடுத்த தொகுப்பு விரையில் வெளிவர இருக்கின்றது. இவரது கலைப்பயணம் சிறக்க வவுனியா வடக்குக் கலாசாரப் பேரவை வாழ்த்தி மகிழ்கிறது.

மேலும் கௌரவம் பெறுவோர்

திரு இராசலிங்கம் இராசேந்திரம்

இவர் நெடுங்கேணியை நிரந்தரவதிவிடமாகக் கொண்ட இவர் இயல்பாகவே பாடல்களைப்பாடும் ஆற்றல் கொண்டவர். நகைச்சுவைநடிகராகவும் நடிப்பவர், இவர் கதிர் இசைக்கலாமன்றத்தில் முன்னணி பாடகராகத் திகழ்கின்றார். இசை இறுவட்டுக்களில் பாடியுள்ளதோடு, இசைநிகழ்ச்சிகளிலும் பாடிவருகின்றார். இவருக்கு "இசைப்புரவோன்" என்னும் பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிப்பதில் பெரும் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

திரு சரவணமுத்து தவபாலன்

நெடுங்கேணி விளாசிக்குளத்தை நிரந்தரவசிப்பிடமாகக் கொண்டவர். இசை நாடகமான சம்பூரண அரிச்சந்திரா நாடகத்தில் நடித்து அனைவரின் பாராட்டினையும் பெற்றவர். இவர் கதிர் இசைக்கலாமன்றத்தின் இசைநிகழ்ச்சிகளில் பாடிவருவதோடு பல இசை இறுவட்டுக்களில் பாடியுள்ளமைக் குறிப்பிடத்தக்கது. இவருக்கு "இசைக்கலைஞன்" என்னும் பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிப்பதில் கலாசாரப்பேரவைமகிழ்ச்சியடைகின்றது.

திரு மயில்வாகனம் பாலமுரளி

இவர் இறம்பைக்குளம் நெடுங்கேணியை நிரந்தர வதிவிடமாகக் கொண்டவர். இவர் கதிர் இசைக்கலாமன்றத்தின் இசைப் பாடகரான இவர் பல இசை இறுவட்டுக்களில் பாடியுள்ளமைக் குறிப்பிடத்தக்கது.

திரு மதிதெய்வேந்திரம் நிஷாந்தினி

ஒலுமடு நெடுங்கேணியை நிரந்தர வதிவிடமாகக் கொண்ட இவர் கதிர் இசைக்கலாமன்றத்தின் பாடகியாவார், இசைநாடகமான சம்பூரண அரிச்சந்திரா நாடகத்தில் பிரதானபாத்திரமேற்று நடித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

திரு மகேந்திரன் நரேந்திரன்

ஒலுமடு நெடுங்கேணியை நிரந்தர வதிவிடமாகக் கொண்ட இவர் இயல்பாகவே பாடல்களைப் பாடும் ஆற்றல் கொண்டவர். கதிர் இசைக்கலாமன்றத்தின் இசைப்பாடகரான இவர் பலமேடைகளில் பாடியுள்ளதுடன் இசை இறுவட்டுக்களிலும் பாடியுள்ளார்.

செல்வி வேதநாயகம் கோமதி

பட்டடைபிரிந்தகுளம் நெடுங்கேணியைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்டவர், இளம் பாடகியாகிய இவர் கதிர் இசைக் கலாமன்றத்தின் இசைநிகழ்ச்சிகளில் பாடிவருவதுடன் பல இசை இறுவட்டுக்களில் பாடியுள்ளார்.

திரு கணபதிநாகரூபன்

பரசங்குளம் நெடுங்கேணியை வசிப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் சிறந்த இசைக்கலைஞராவார். பல இசைக்குழுக்களில் தபேலா வாத்தியக் கலைஞராக இருந்துள்ளதுடன் கதிர் இசைக்குழுவின் தபேலா கலைஞராகவும் பணியாற்றுகிறார்.

திரு நவரத்தினம் சுகந்தன்

நெடுங்கேணி மாறாஇழுப்பையை வசிப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் சிறந்த பாடகராவார். பல இறுவட்டுக்களில் பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.

திருமதி கேதீஸ்வரன் கிரிஜா

கூழாங்குளம், நெடுங்கேணியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். இசைத்துறையைப் பயின்று இசைஆசிரியராக இருக்கும் இவர், இசைத்துறையில் மாணவர்கள் பலரை உருவாக்கி வருகின்றார். ஸ்ரீவள்ளி, சம்பூரண அரிச்சந்திரா போன்ற இசைநாடகங்களில் பிரதான வேடமேற்று நடித்துள்ளார்.

திரு கணபதி நாகராசா

இவர் பரசங்குளம் நெடுங்கேணியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். நாட்டுக் கூத்து இசைநாடகங்களில் பிரதான பாத்திரமேற்று நடித்துவருகின்றார், 2014 ஆம் ஆண்டு நடாத்தப்பட்ட கலை இலக்கிய விழாவில் மேடையேற்றப் பட்ட சம்பூரண அரிச்சந்திரா நாடகத்தில் அரிச்சந்திரனாக வேடமேற்று நடித்து அனைவரின் பாராட்டினையும் பெற்றவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பிரசங்கம், சொற்பொழிவுகள் போன்றதுறைகளில் ஈடுபாடுள்ளவர்.

செல்வி அழகன் குஜேந்தினி

குறிசுட்டகுளம் கனகராயன்குளத்தை நிரந்தர வதிவிடமாகக் கொண்டவர். பரதநாட்டியத்தினை விரும்பிக் கற்றதுடன் வடஇலங்கை சங்கீதசபையின் 4வது நடன பரீட்சையிலும் சித்தியடைந்துள்ளதுடன் குறிசுட்டகுளம், கனகராயன்குளம் அமிர்தகலாயத்தின் செயலாளராக இருந்து நடனப்பயிற்சிகளை மாணவர்களுக்கு வழங்கிவருவதுடன் பல பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சிகளை மேடையேற்றிவருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பிரதேச மட்டக் கலை, இலக்கிய, பண்பாட்டுப் பெரு விழா போட்டி முடிவுகள் 2015

இல	போட்டித் தலைப்பு	பெயர்	முகவரி	பாடசாலை	ஆக்கத்தின் தலைப்பு	பெற்ற நிலை	
பாலர் பிரிவு							
1	கவிதைப் பாடல்	1	பி.பிரியந்தன்	பழையவாடி	வ/பழையவாடி அ.த.க பாடசாலை	முதலாம் இடம்	
		2	க.கபிர்ஷிகா	ஒலம்படு	வ/ஒலம்படு அ.த.க பாடசாலை	இரண்டாம் இடம்	
		3	ந.பிறைகதிர்	ஒலம்படு	வ/ஒலம்படு அ.த.க பாடசாலை	மூன்றாம் இடம்	
2	கையெழுத்துப்போட்டி	1	யோ.லபிஷணா	கனகராயன்குளம்	வ/கனகராயன்குளம் மகா வித்தியாலயம்	முதலாம் இடம்	
		2	ச.சங்கீதா	முதிரம்பிட்டி	வ/ஒலம்படு அ.த.க பாடசாலை	இரண்டாம் இடம்	
		3	ச. கனுஸ்ரிகா	கனகராயன்குளம்	வ/கனகராயன்குளம் மகா வித்தியாலயம்	மூன்றாம் இடம்	
கனிஷ்ட பிரிவு							
3	கவிதை எழுதுதல்	1	கு.கீர்த்தனா	முத்துமாரி நகர்	வ/புளியங்குளம் இந்துக்கல்லூரி	ஆக்க பூர்வமான மனிதர்களை உருவாக்கும் கலையும் இலக்கியமும்	முதலாம் இடம்
		2	த. அஜந்தா	பரசங்குளம்	வ/புளியங்குளம் இந்துக்கல்லூரி	ஆக்க பூர்வமான மனிதர்களை உருவாக்கும் கலையும் இலக்கியமும்	இரண்டாம் இடம்
		3	சு. சுரசிகா	இராமனார்	வ/புளியங்குளம்	ஆக்க பூர்வமான	மூன்றாம் இடம்
				இந்துக்கல்லூரி	மனிதர்களை உருவாக்கும் கலையும் இலக்கியமும்	இடம்	
4	கட்டுரைப் போட்டி	1	தி.தட்சிகா	இராமனார்	வ/புளியங்குளம் இந்துக்கல்லூரி	ஆக்க பூர்வமான மனிதர்களை உருவாக்கும் கலையும் இலக்கியமும்	முதலாம் இடம்
		2	வ.ஷயிதா	கனகராயன்குளம்	வ/கனகராயன்குளம் மகா வித்தியாலயம்	மனித வாழ்வில் கலையும் இலக்கியமும்	இரண்டாம் இடம்
		3	செ.கவர்ணன்	கனகராயன்குளம்	வ/கனகராயன்குளம் மகா வித்தியாலயம்	மனிதனுள் மனிதத்தை விதைப்பன இலக்கியங்களும் கலைகளும்	மூன்றாம் இடம்
5	கவிதைப் பாடல்	1	நா.டிலைக்கணன்	ஒலம்படு	வ/ஒலம்படு அ.த.க பாடசாலை	கண்ணன் என் காதலன்	முதலாம் இடம்
சிரேஸ்ட பிரிவு							
6	கவிதை எழுதுதல்	1	பி.வேதிகா	கனகராயன்குளம்	வ/கனகராயன்குளம் மகா வித்தியாலயம்	தேனமுதம்	முதலாம் இடம்
		2	கி.தர்சினி	கனகராயன்குளம்	வ/கனகராயன்குளம் மகா வித்தியாலயம்	இலக்கியமும் சமூகமும்	இரண்டாம் இடம்
7	கட்டுரைப் போட்டி	1	பிரபாகரன் தரன்சிகா	குறிசுட்டகுளம் கனகராயன்குளம்	வ/கனகராயன்குளம் மகா வித்தியாலயம்	மனிதனை வளமாக்கும் கலையும் இலக்கியமும்	முதலாம் இடம்
8	கவிதைப் பாடல்	1	உ.கலையரசி	மருதோடை	வ/ஒலம்படு அ.த.க பாடசாலை	கண்ணம்மா என் காதலி	முதலாம் இடம்
திறந்த பிரிவு							
9	இலக்கிய விவரணப்போட்டி	1	செ. லக்ஷ்மிகாந்தன்	கனகராயன்குளம்		அம்மா வந்தாள் (நாவல்)	முதலாம் இடம்
10	சிறுகதைப் போட்டி	1	த.பிறிஞ்சியா	ஒலம்படு		மறுமலர்ச்சி	முதலாம் இடம்
		2	சி. தெய்வேந்திரம்பிள்ளை	நெடுங்கேணி		சாவிளைச்சல்	இரண்டாம் இடம்
11	கவிதைப் போட்டி	1	ஆ.தம்பையா	ஒலம்படு		மீட்டாத வீணை	முதலாம் இடம்
		2	சி.தெய்வேந்திரம்பிள்ளை	நெடுங்கேணி		வந்து பார்	இரண்டாம் இடம்
		3	த.பிறிஞ்சியா	ஒலம்படு		உயிரோசை	மூன்றாம் இடம்
		1	கு. சாயிதா	கனகராயன்குளம்		இலக்குத் தெளிவானால்	முதலாம் இடம்
12	சிறுவர் கதை ஆக்கப்போட்டி	1	ஆ.தம்பையா	ஒலம்படு		பக்திப்பாடல்	முதலாம் இடம்
		2	த.பிறிஞ்சியா	ஒலம்படு		அம்மா	இரண்டாம் இடம்
		3	செ. லக்ஷ்மிகாந்தன்	கனகராயன்குளம்		தமிழைக் காத்திருவோம்	மூன்றாம் இடம்



வவுனியா வடக்கு கல்வி கலாசார அபிவிருத்தி நம்பிக்கை நிதியும்
பிரதேச செயலகமும் இணைந்து நடாத்திய சாதனையாளர்

கௌரவிப்பு - 12.11.2015

எமது பிரதேச சாதனையாளர்கள்



ப.ரிஷிதரன், பல்கலைக்கழக அனுமதி
வ/புளியங்குளம் இந்துக்கல்லூரி

நா.ரிஷாந்தினி, குங்குமபாருதல், தீவ்.றிதல்
வ/ கனகராபன் குளம் ம. வி

கதிரும் நிலவும்
வாடையும் தூறலும்
புணலும் தணலுமாய்
விசும்பின் விழுக்கைகளில்
பழுதிலாத பொழுதெலாம்,
எழுவதும் - விளைவதுமாய்
உழவே எமதொழில்!
உழவே எமதுயிர்!!

- ஞான ஆதவன்