

மருதமுமிழ்

முகிழ் II

கலை இலக்கிய விழா மலர்
2012



பிரதேச செயலகம் வவுனியா வடக்கு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வவுனியா வடக்குப் பிரதேச செயலக இலட்சினை



6816(P)
A-1



நெடுங்கேணி பிரதேச கீதம்

வாழ்க நெடுங்கேணி வளம்நிறை நகருறை
வளர்பிர தேசநற் செயலகமே
வன்னி நிலத்தழ கெண்ணி மகிழ்ந்திட
வாய்த்தநற் பிரதேச செயலகமே

(வாழ்க)

வற்றா ஊற்றின் வளம்மிகு கேணிகள்
பெற்றீய் தாயே புகழ்பெற்றாய்
அற்றார் அழிபசி தீர்க்கும் அரிசியின்
நற்றாய் நீயே நலம்மிக்காய்

(வாழ்க)

முல்லையும் மருதமும் முயங்கிய நிலமாய்
மூத்த நிலம் எனப் பேர்பெற்றாய்
எல்லை இலாப்புகழ் கொண்டநம் தாயே
என்றும் வாழ்கென வாழ்த்துகிறோம்

(வாழ்க)

ஈழ வளத்திரு நாட்டின் இதயமாய்
இலங்கு புகழ்வன்னி எழிலரசே
கால நிலை கனிவளம் தரும்
நன்மை பெறுவன்னி நிலத்தரசே

(வாழ்க)

குளமும் வயலும் குளிர்தரு சோலையும்
வளமாய் அமைந்தநம் உயிர்த்தாயே
அழகும் கலைகளும் அரியபால் தேனும்
அன்றுபோல் மீண்டிட உயிர்த்தாயே

(வாழ்க)

பொன்னென வழியும் வியர்வையில் நனையும்
பூமித்தாயே நம் தாயே
அன்ன மளித்துயர் விருந்தில் மகிழ்ந்திடும்
அன்னை தாயே வணங்குகிறோம்

(வாழ்க)

வவுனியா மாவட்ட வடக்குப் பிரிவாம்
வளமிகு நெடுங்கேணி பிரதேசம்
அவனியில் சிறப்புற அனைவரும் வாழ்த்தி
அடிபணிந்தே நாம் போற்றிடுவோம்.

(வாழ்க)

அடங்காப் பற்றென அன்றொரு பேர்கொள்
அன்னையெம் தாயே வாழ்த்துகிறோம்
திடங்கொள் பண்டார வள்ளியன் ஆண்ட
தேசமே உன்னை வணங்குகிறோம்.

(வாழ்க)

மருதமுகிழ்

மலராசிரியர்

திரு.ந.சிவலிங்கம்

அதிபர் - குளவிசுட்டான் அ.த.க.பாடசாலை

உதவி ஆசிரியர்கள்

திருமதி.விஜிதா செல்வகுமார்

கலாசார உத்தியோகத்தர், பிரதேச செயலகம், வவுனியா வடக்கு.

செல்வி.துரைராசா நந்தீஸ்வரி

திட்ட உதவியாளர், பிரதேச செயலகம், வவுனியா வடக்கு.

திரு.ஜெகதீசன் கோபிநாத்

பட்டதாரி பயிலுநர், பிரதேச செயலகம், வவுனியா வடக்கு.

வெளியீடு:

வவுனியா வடக்கு பிரதேச கலாசாரப் பேரவை
பிரதேச செயலகம்,
வவுனியா வடக்கு.



தேசிய கீதம்

சிறீ லங்கா தாயே-நம் சிறீ லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே

நல்லெழில் பொலி சீரணி
நலங்கள் யாவும் நிறை வான்மணி லங்கா
ஞாலம் புகழ் வள வயல் நதி மலை மலர்
நறுஞ்சோலை கொள் லங்கா
நமதுறு புகலிடம் என ஒளிர்வாய்
நமதுதி ஏல் தாயே
நம தலை நினதடி மேல் வைத்தோமே
நமதுயிரே தாயே-நம் சிறீ லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே

நமதாரருள் ஆனாய்
நவை தவிர் உணர்வானாய்
நமதேர் வலியானாய்
நவில் சுதந்திரம் ஆனாய்
நமதிளமையை நாட்டே
நகு மடி தனையோட்டே
அமைவுறும் அறிவுடனே
அடல் செறி துணிவருளே - நம் சிறீ லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே

நமதார் ஒளி வளமே
நறிய மலர் என நிலவும் தாயே
யாமெலாம் ஒரு கருணை அனைபயந்த
எழில்கொள் சேய்கள் எனவே
இயலுறு பிளவுகள் தமை அறவே
இழிவென நீக்கிடுவோம்
ஈழ சிரோமணி வாழ்வுறு பூமணி
நமோ நமோ தாயே - நம் சிறீ லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே

மலர்க்குழு

மலராசிரியர்

திரு.ந.சிவலிங்கம்

அதிபர் - குளவிசுட்டான் அ.த.க.பாடசாலை

மலராக்கக் குழுவினர்

திருமதி.விஜிதா செல்வகுமார்

கலாசார உத்தியோகத்தர், பிரதேச செயலகம், வவுனியா வடக்கு.

திரு.ஜெகதீசன் கோபிநாத்

எழுத்தாளர்

செல்வி.துரைராசா நந்தீஸ்வரி

திட்ட உதவியாளர், பிரதேச செயலகம், வவுனியா வடக்கு.

திருமதி.பா.தனுஷியா

முதியோர் மேம்பாட்டு உத்தியோகத்தர்.

திரு.மு.குகதாஸன்

அதிபர், நெடுங்கேணி மகாவித்தியாலயம்.

செல்வி.தி.நிரோசா (மருதோடை நிர்மா.)

எழுத்தாளர்,

திரு.சி.தெய்வேந்திரம்பிள்ளை

கவிஞர் குழுமருதன்.

**வவுனியா வடக்கு பிரதேச
கலாசாரப் பேரவை செயற்குழு
உறுப்பினர்கள் - 2012**

தலைவர்

திரு.க.பரந்தாமன்

பிரதேச செயலாளர், வவுனியா வடக்கு.

செயலாளர்

திருமதி. விஜிதா செல்வகுமார்

கலாசார உத்தியோகத்தர், வவுனியா வடக்கு

ஹாருளாளர்

திரு.பிரதீபன்

கிராம சேவையாளர், மாறாஇலுப்பை.

உபதலைவர்

திரு.மு.குகதாசன்

அதிபர், வ/நெடுங்கேணி மகாவித்தியாயம்.

உபசெயலாளர்

திரு.க.நாகராசா

அதிபர், வ/மருதோடை அ.த.க.பாடசாலை.

நிர்வாக உறுப்பினர்கள்:

திரு.சி.தெய்வேந்திரம்பிள்ளை (செம்மொழிக்கலாமன்றம்)

திரு.வே.கனகவேல்ராஜா, கிராமசேவையாளர், புளியங்குளம்.

திரு.சி.சிவகாந்தன், கிராமசேவையாளர், ஒலுமடு.

திரு.மா.சுரேந்தர், கிராமசேவையாளர், சின்னடம்பன்.

திரு.செ.சுபாஸ், கிராமசேவையாளர், குளவிசுட்டான்.

திரு.கி.சிவசோதி, அதிபர், வ/மதியாமடு விவேகானந்தர் வித்தியாலயம்.

திரு.செ.லட்சுமிகாந்தன், அதிபர்.

திரு.விமலேந்திரன், அதிபர், வ/ஒலுமடு அ.த.க.பாடசாலை.

ஊகதீசன் கோபிநாத் (எழுத்தாளர்)

செல்வி.தி.நிரோசா (மருதோடை நிலா எழுத்தாளர்)

செல்வி.து.நந்தீஸ்வரி (நந்தா எழுத்தாளர்)

செல்வி.இ.பிருந்தா (பட்டதாரிப்பயிலுனர்)

செல்வி.எஸ்.பாமினி

திரு.சியோகநாதன், கலைத்தாய் மன்றம்.

திரு.செந்தில்செல்வன், பொது முகாமையாளர், ப.தெ.வள அபி.திணை.

திரு.குகராஜா, போசகர்.



நுழைவாசல்

வருடந்தோறும் வவுனியா வடக்குப் (நெடுங்கேணி) பிரதேச செயலகத்தினால் “ கலை இலக்கியப்பெருவிழா இடம் பெறுவது வழக்கம். அந்த வகையில் கடந்த இரண்டு வருடங்களாக இவ்விழாவை மிகவும் பெறுமதிமிக்கதாக நடாத்தி பிரதேசத்தில் ஒரு எழுச்சியை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்ற பிரதேசசெயலாளர் க.பரந்தாமன் அவர்களது அவா, இவ்வருட கலை இலக்கியப் பெருவிழாவில் நிறைவேறுகிறது எனலாம். பிரதேசத்தில் ஒரு கலை இலக்கிய கலாசாரக்குழுவை நிறுவி, மலர்க்குழு ஒன்றையும் அமைத்து அதனுடாக எமது கலை கலாசார பாரம்பரியங்களைப் பேணி, எமது பிரதேச கலை இலக்கிய ஆர்வலர்களை இனங்கண்டு, கௌரவித்து அவர்களை ஊக்குவித்து, பல கலைஞர்களையும், எழுத்தாளர்களையும் தோற்றுவிக்கும் தூர நோக்கு வெள்ளிடை மலை போன்றதாகும்.

இத்தகைய நோக்கில் தான் மலர்க்குழுவில் மலராசிரியராக என்னைத் தேர்தெடுத்தார்கள். பிரதேச செயலாளரின் நல் நோக்கு எனது வேலைப்பழு காரணமாக சிதைவடைந்து விடுமோ என்று அஞ்சினேன். ஆனால் உதவி ஆசிரியர்களான கலாசார உத்தியோகத்தர் திருமதி. செல்வகுமார் விஜிதா, பிரதேச செயலக உத்தியோகத்தர்கள் செல்வி.துரைராசா நந்தீஸ்வரி, ஜெகதீசன் கோபிநாத் ஆகிய மூவரும் இணைந்து வேகமாக செயற்பட்டதன் விளைவே உங்கள் கைகளில் தவழும் “மருதமுகிழ்” நூலாகும். நான் அவ்வப்போது ஆலோசகர் மட்டுமே. உதவி ஆசிரியர்களின் அயராத பணியும், பிரதேச செயலாளரின் தூண்டுதலுமே இந் நூல் உருவாக்கத்திற்கு காரணமாகும்.

இந் நூலுக்கான ஆசியுரைகள், ஆக்கங்கள் என்பவற்றை கேட்டபோது மனம்விரும்பித் தந்த அன்பர்கள் அனைவருக்கும், இந் நூலை அச்சுவாகனமேற்றி உரிய நேரத்தில் தந்துதவிய ஒன்னைன் அச்சகத்தினர் மற்றும் அனைவருக்கும் நூலாசிரியர் என்ற வகையில் நன்றிகள் பல கோடி.

திரு. ந. சிவலிங்கம்

அதிபர்

குளவிசுட்டான் அ.த.க.பாடசாலை

பொது அலகம்
மாழப்பாளம்.

மாநாடு
முகவரம் கல்கோடு



வவுனியா மாவட்ட அரசாங்க அதிபரின் வாழ்த்துச்செய்தி

வவுனியா வடக்கு பிரதேச செயலகமும், பிரதேச கலாசாரப் பேரவையும் இணைந்து நடாத்தும் இவ்வாண்டுக்குரிய பிரதேச கலாசார விழா மற்றும் மருதமுகிழ்-02 சஞ்சிகை ஆகியவற்றின் வெளியீடு ஆகியவற்றிற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

கலை என்பது ஒரு மனிதனது உயிர்நாடி. அத்துடன், அது அவனது ஒவ்வொரு நடத்தையிலும் இரண்டறக் கலந்தும் உள்ளது. இதனால் தான் மனிதனையும் அவனது நடத்தையையும், கலைகளையும் வேறு பிரித்துப் பார்க்க முடியாது என்பர். இவ்வாறு பெருமை மிக்க கலைப் பணியையே தமது வாழ்வாகக் கொண்ட கலைஞர்கள், வாழும் பொழுதிலேயே பாராட்டிக் கௌரவிக்கப்பட வேண்டியவர்கள்.

கலைகள் தெய்வீகத்துடன் சம்பந்தப்பட்டவை என்ற கருத்தும் உண்டு. இதனால் தான் கலையுடன் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் பிறரால் கணிக்கப்படுபவர்களாகவும், போற்றப்படுபவர்களாகவும் விளங்குவதை நாம் காண்கின்றோம். எனவே, மனிதனாகப் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் கலையை வளர்க்கவும் அல்லது கலையுடன் சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு தமது உதவி ஒத்தாசைகளை வழங்கவும் முன்வரல் வேண்டும். இதன் மூலமே எமக்கே உரித்தான கலைகளை வளர்த்தெடுக்க முடியும்.

இத்தகைய பெருமைமிக்க கலையை மகிமைப்படுத்தவும், கலைஞர்களை கௌரவிக்கும் நோக்கத்துடனும் வவுனியா வடக்கு பிரதேச செயலாளரும், அவரது உத்தியோகத்தார்களும், பிரதேச கலைஞர்களும் இணைந்து கலாசார பெருவிழாவொன்றை ஒழுங்கு செய்திருக்கின்றார்கள் என்ற செய்தி ஏனையோருக்கு முன்னுதாரணமான செயற்பாடாகும்.

சொந்த இடங்களில் மீளக்குடியமர்ந்த வவுனியா வடக்கு பிரதேச மக்கள் தத்தமது அடிப்படைத் தேவைகளை பூர்த்தி செய்வதுடன், தத்தமது வாழ்வாதாரத்தினையும் மீளவும் கட்டியெழுப்புவதற்கேற்ற நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வரும் இவ் வேளையில், தமக்கே உரிய கலாசார விழுமியங்களையும் கட்டிக்காப்பதற்காக பிரதேச செயலாளரும், அவரது உத்தியோகத்தார்களும் வழங்கும் ஒத்துழைப்பு பாராட்டப்பட வேண்டியதே.

தமக்குள்ள நிறைந்த வேலைப்பழுவின் மத்தியிலும் பிரதேசத்தின் கலாசார வளர்ச்சியின் பொருட்டு இத்தகைய கலாசார விழா மற்றும் சஞ்சிகை வெளியீடு ஆகியவற்றினை முன்னெடுக்கும் வவுனியா வடக்கு பிரதேச செயலாளருக்கும், அவரது உத்தியோகத்தார்களுக்கும், பிரதேச கலைஞர்களுக்கும் மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் என்ற வகையில் மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதுடன், அவர்களது பணி தொடர மனதாரப் பாராட்டுகின்றேன்.

எம்.கே.பந்துல ஹரிச்சந்திர
அரசாங்க அதிபர் / மாவட்டச்செயலாளர்
மாவட்டச்செயலகம்
வவுனியா.



பிரதேச செயலாளரின் வாழ்த்துச்செய்தி

வவுனியா வடக்கு கலாசார பேரவையினால் வெளியிடப்படும் மருதமுகிழ் நூலின் இரண்டாவது முகிழ் வெளிவருவதையிட்டு பெருமகிழ்வடைகிறேன். கலைநயம் என்பது எமது துன்பங்களிற்கும், துயரங்களிற்கும் அருமருந்தாகவும், உளவியல் ரீதியில் மக்களின் பலமாகவும் அமைகிறது. கலைஞர்களை ஊக்குவித்தல் என்பது காலத்தின் கட்டாயமாகும். ஏனெனில் கடந்த முப்பது வருட யுத்தத்தில் எமது கலைகள், பண்பாடுகள் சிதைவடைந்தும் இல்லாதொழிக்கப்பட்டும் மனிதர்களை நடைப்பிணமாக மாற்றியுள்ளது. வவுனியா வடக்கை பொறுத்தவரையில் மரபுவழிக்கலைஞர்கள் பலர் காலமாகிவிட்டனர். அத்துடன் தற்போது உயிருடன் இருக்கும் ஒருசிலரையும் ஊக்குவிக்கவேண்டிய அவசியம் இருந்துவருகிறது. இவர்கள் தமது கலைத்திறன்களுக்கு களம் இல்லாது ஒதுங்கிவிடுகிறார்கள். இதனை வவுனியா வடக்கு கலைகலாசாரபேரவை நன்குணர்ந்து அதற்கான செயற்திட்டங்களை வடிவமைத்துள்ளது. அந்த வகையில் வவுனியா வடக்கு பிரதேச செயலக பிரிவில் கலாச்சார மையம் ஒன்றினை இப்பிரிவில் ஆரம்பிக்க முடிவெடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்காக சேவாலங்கா நிறுவனத்தின் உதவி பெற்று வாத்திய கருவிகள், இசைக்கருவிகள் என்பனவற்றை கொள்வனவு செய்து இதனை நடைமுறை சாத்தியமாவதற்கு நடவடிக்கை எடுத்துள்ளோம். அத்துடன் நாம் கலாசார விழாவினை நடாத்துவதற்கு கலைஞர்களின் பற்றாக்குறையை நன்குணர்ந்தவர்களாகவும் அதனை மீளக்கட்டியெழுப்பும் நோக்கில் புளியங்குளம் பனை தென்னைவள கூட்டுறவு சங்கத்தின் அனுசரணையுடன் ஒலுமடு அரசினர் தமிழ்கலவன் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு “சகுந்தலை” எனும் புராண நாடகமும் நெடுங்கேணி மகாவித்தியாலய மாணவர்களால் “சத்தியவான் சாவித்திரி” எனும் நாடகத்தினையும் இசைநாடகத்தில் புகழ் பூத்த இசைநாடக கலைஞன் கலாபூசணம் ம.தேரையநாதன் அவர்களின் நெறியாள்கையில் பயிற்றுவிக்கப்பட்டு இவ்வருடத்திற்கான கலாசார விழாவில் அரங்கம் காணச்செய்வது எமது கலாசார பேரவையின் வெற்றிப்படிகளில் ஒன்றாக அமைகிறது. எதிர்கால புதிய கலைஞர்களை எமது காலத்தில் தோற்றுவித்ததில் பேருவகையடைகிறோம்.. இதற்காக பூரண அனுசரணை வழங்கிய நெடுங்கேணி மகாவித்தியாலய அதிபர், மற்றும் ஒலுமடு அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை அதிபர் ஆகியோருக்கும் இதற்கான அனுமதியை வழங்கிய வவுனியா வடக்கு வலயக் கல்வி பணிப்பாளர் திருமதி.ப.கணேசலிங்கம் அவர்களுக்கும் எனது நன்றியை தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

மேலும் இப்பிரதேசத்தில் இலைமறை காயாக இருந்த இளம் எழுத்தாளர்கள் நால்வரை இவ்வருடம் வவுனியா வடக்கு கலாசார பேரவை இனங்கண்டுள்ளது. ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும், கவிதைகளையும் எழுதி வருவதுடன் தொலைக்காட்சியிலும், வானொலியிலும் இளம் படைப்பாளராக கலந்து சிறப்பித்த திரு.ஜெகதீசன் கோபிநாத் அவர்களையும், “மருதோடைநிலா” எனும் புனைபெயரில் பத்திரிகைகளிலும், சஞ்சிகைகளிலும் மற்றும் பல கலைநிகழ்ச்சிகளிலும் ஆக்கங்களை வடித்த செல்வி.ச.நிரோசா அவர்களையும், குளவிசட்டானை சேர்ந்த செல்வி பா.ஜெயதீபா அவர்களையும், பத்திரிகைகளிலும், சஞ்சிகைகளிலும் எழுதி வருகின்ற திரு.தமிழ்ச்செல்வன் அவர்களையும் எமது கலாசார பேரவைக்குழு உள்வாங்குவதற்கு கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தை நினைத்து பூரிப்படைவதோடு இவ்விளம் எழுத்தாளர்களும், புதிய நாடக கலைஞர்களும் எதிர்காலத்தில் எமது கலை கலாசார மேம்பாட்டிற்கும் அதன் சுவை குன்றாத தன்மைக்கும் உழைப்பார்கள் என நம்புகின்றேன்.

வவுனியா வடக்கு பிரதேசத்தின் கலை கலாசார நிகழ்வுகளை நிகழ்த்தும் பொருட்டும், இப்பிரதேசத்தில் வாத்தியக் கலைஞர்கள், நாடகக் கலைஞர்கள், நடனக் கலைஞர்கள் ஆகியோரை உருவாக்கும் பொருட்டும், இப்பிரதேசத்தில் கல்விசார் நடவடிக்கைகளில் முன்னேற்றம் ஏற்படுத்துவதன் பொருட்டும், வவுனியா வடக்கு கலாசார பேரவை புதிய வங்கிகணக்கு ஒன்றினை இலங்கை வங்கி, நெடுங்கேணி கிளையில் ஆரம்பிப்பதென 04.10.2012 அன்றைய தின கலாசார பேரவை கூட்டத்தில் தீர்மானிக்கப்பட்டது. இப்பிரதேச அபிவிருத்தியில் ஆர்வமுள்ளவர்கள் இக்கணக்கின் ஊடாக தங்கள் பங்களிப்பை வழங்குகின்றபோது வவுனியா வடக்கு கலாசார பேரவையின் எதிர்கால திட்டங்களில் ஒன்றான நுண்கலைக் கல்லூரி ஒன்றினை ஆரம்பிப்பதற்கு இது உந்துகோலாக அமையும் என நம்புகிறோம். எனவே இதனைக் கருத்தில் கொண்டு நீங்களும் உங்களது ஆக்கப்பூர்வமான ஒத்துழைப்பினையும் நல்லாதரவினையும் வழங்க வேண்டும் என வவுனியா வடக்கு கலாசார பேரவை அன்புடன் அழைக்கிறது.

இம்மலர் பலகாத்திரமான விடயங்களை தாங்கி வருவதனால் எமது பிரதேசத்தில் இது ஒரு உந்துசக்தியாக விளங்கும் என நம்புகிறேன். அடுத்த முகிழில் மேலும் பல ஆக்கங்களுக்கு களம் அமைப்பதாக இம்மலர் வெளிவந்துள்ளது. இதற்காக உழைத்த மலர் ஆசிரியர் அவருடன் இணைந்த மலர்க் குழுவினர் கலாசார உத்தியோகத்தர், மற்றும் வவுனியா வடக்கு பிரதேச செயலக உத்தியோகத்தர்கள், அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவச் செல்வங்கள் அனைவருக்கும் எதிர்காலம் சிறக்க வாழ்த்தி எனது ஆசியுரையை நிறைவு செய்கிறேன்.

திரு.க.பரந்தாமன்
தலைவர்,
கலாசாரப் பேரவை,
பிரதேச செயலாளர்,
வவுனியா வடக்கு.



வடக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சு செயலாளரின் வாழ்த்துச்செய்தி

வவுனியா வடக்கு கலாசார பேரவையினால் வெளியிடப்படும் "மருதமுகிழ்" என்னும் சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இம் மலரானது தமிழர் பண்பாட்டு பாரம்பரியம் என்ற கட்டுரைகளை தாங்கியதாகவும் கலை இலக்கிய விடயங்கள் மற்றும் பிரதேச அபிவிருத்தி, மாணவர் ஆக்கங்கள் என்பனவற்றை தாங்கி வெளிவரவிருப்பது வரவேற்கத்தக்க விடயமாகும்.

இப் பிரதேசத்தில் தமிழர் பண்பாட்டு பாரம்பரியங்கள் பேணப்பட்டு வருவதானது அவ்வூர் மக்களின் ஒற்றுமையாக கூடி வாழும் மனப்பான்மையை காட்டி நிற்கின்றது. தமிழர்களின் பண்பாட்டு பாரம்பரியங்களை எடுத்துக் காட்டக்கூடிய வகையில் வவுனியா வடக்கு பிரதேச செயலகத்தின் கலாசார பிரிவினரால் முன்னெடுக்கப்பட்டுவரும் கலை கலாசார நிகழ்வுகள், சமய நிகழ்வுகள், கலைஞர்கள் மற்றும் எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்களை வெளிக் கொண்டு வர முன்னெடுக்கப்பட்டு வரும் செயற்பாடுகள் யாவும் பாராட்டத்தக்க அம்சமாகும்.

கலாசார செயற்பாடுகள் மேன்மேலும் மெருகூட்டப்பட வேண்டும் என்ற உயர்ந்த நோக்குடன் இவ்வாண்டு விழாவுடன் கலாசார மையம் தொடக்கி வைப்பதை எண்ணி மகிழ்வடைகின்றேன். இச் செயற்பாடு சிறப்புற அமையவும், கலாசார விழாவும், இவ்விழாவின் வரலாற்று ஆவணமாக வெளியிடப்படும் "மருதமுகிழ்" என்னும் மலர் சிறப்புற முகிழவும் எனது நல்வாழ்த்துக்களையும் இறைவனின் ஆசிகளையும் வேண்டி நிற்கின்றேன்.

சி.சத்தியசீலன்,

செயலாளர்,

கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்தறை அமைச்சு,

வடமாகாணம்.



வட மாகாண கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள்

பணிப்பாளரின்

வாழ்த்துச்செய்தி

நீர்வளமும் நிலவளமும் நிறைந்த வன்னிப்பிரதேசத்தின் நெடுங்கேணிப் பிரதேசம் இயற்கை வளம் நிறைந்த ஓர் பிரதேசமாகும். இப்பிரதேச மக்கள் பெரும்பாலும் விவசாயத்தை நம்பி வாழ்பவர்கள். தமது உழைப்பின் களைப்புத் தீர கலைகளை ஆற்றுகை செய்து தாமும் மகிழ்ந்து ஏனையோரையும் மகிழ்விப்பவர்கள். இத்தகைய இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வியலை அனுபவிக்கும் வவுனியா வடக்கு பிரதேச மக்கள் ஒன்றிணைந்து மேற்கொள்ளும் கலை இலக்கியப் பெருவிழா சிறப்புற நடைபெறவும் அதன் வரலாறு ஆவணமாய் வெளியிடப்படும் “மருதமுகிழ்” சிறப்புமலர் காத்திரமாய் வெளிவரவும் எனது நல்லாசியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

வருடாவருடம் பிரதேச இலக்கிய விழாவினை மிகச் சிறப்பாக நடாத்தி வரும் வவுனியா வடக்கு பிரதேச கலாசாரப் பேரவை இம்முறையும் இவ்விழாவை மிகச் சிறப்பாக கொண்டாட எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதோடு இறைவன் ஆசிகளையும் வேண்டுகின்றேன்.

என். ஸ்ரீதேவி

பணிப்பாளர்

பண்பாட்டலுவல்கள்

வடமாகாணம்



பேராசிரியர் எஸ் சிவலிங்கராஜா அவர்களின் வாழ்த்துச்செய்தி

நெடுங்கேணிப் பிரதேச செயலகம் “மருதமுகிழ்” என்னும் பெயரிலே மலர் ஒன்று வெளியிடுவதை அறிந்து மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். வன்னிப்பிரதேசத்தின் தொன்மையான கிராமங்களிலே நெடுங்கேணியும் ஒன்றாகும். இப்பிரதேசத்தில் நீர்வளமும் நிலவளமும் மேலோங்கிக் காணப்படுகிறது. நமது தானியக்களஞ்சியமாக விளங்கிய இப்பிரதேசத்தில் உடலுரமும், உளநலனும் உடைய விவசாயிகள் பலர் வாழ்ந்து வந்தனர். நெல், உழுந்து, பயறு, கௌபி முதலான தானியங்களை இப்பிரதேசத்திலே எப்போதும் போதியளவு பெற்றுக்கொள்ளலாம். அத்துடன் தோட்டப்பயிர்களும் தாராளமாகவே கிடைக்கும்.

வாழை, மா, பலா ஆகிய முக்கனிகளும் விளையும் மண் அந்தமண் பால், தயிர், நெய், மோர் முதலியன குறைவின்றிப் ‘புழங்கிய’ இப்பிரதேசத்திற்கு முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் பலதடவை சென்று வந்திருக்கின்றேன். எமது அன்புக்குரிய மாணவனான கருணாகரன் என்பவர் என்னை அடிக்கடி இப்பிரதேசத்திற்கு அழைத்து வருவார். அவர் நெடுங்கேணியிலுள்ள ‘வெடிவைத்தகல்லு’ என்னும் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். இன்று அவையெல்லாம் பொய்யாய்ப் பழங்கதையாய்க் கனவாய் மெல்லப் போய்விட்டன.

நெடுங்கேணியின் கலை, பண்பாடு, வாழ்வியல் முதலானவற்றைப் பதிவுசெய்யவும், பாதுகாக்கவும் பாடுபடுகின்ற பிரதேச செயலரையும் அவருக்கு உதவியாக இருக்கும் உத்தியோகத்தர்களையும் நெஞ்சு நிறையப் பாராட்டுகின்றேன். மலர் சிறப்புற அமையவும் விழா திறம்பட நடைபெறவும் எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

பேராசிரியர் எஸ் சிவலிங்கராஜா.

முன்னாள் தலைவர்

தமிழ்த்துறை.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.



வலயக்கல்விப்பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச்செய்தி

நெடுங்கேணிப் பிரதேச செயலகத்தினால் வருடா வருடம் நடாத்தப்படும் கலை இலக்கியப் பெருவிழாவும் அதன்போது அந்தப் பிரதேசத்தின் ஆர்வலர்களின் ஆங்கங்களைத் தாங்கியதாக “மருதமுகிழ்” சஞ்சிகை வெளியீடும் இடம் பெறுவது மகிழ்விற்குரியதாகும். ஒரு பிரதேசத்தில் “கலை இலக்கியப்பெருவிழா” நடைபெற்று அதில் ஒரு காத்திடமான மலரும் வெளி வருகின்றமை அப்பிரதேசத்தின் பல்துறை சார்ந்த வளர்ச்சியையே எடுத்துக்காட்டுகின்றதெனலாம். இந்த வகையில் மேலும், மேலும் பிரதேசத்தை வளர்த்தெடுக்கும் நோக்கில் ஒரு கலாசாரக்குழுவை அமைத்து அதனுடாக எமது பாரம்பரிய கலைகளைப் புத்துயிரூட்டி பிரதேசத்தின் கலைஞர்களை ஊக்குவித்து நடாத்தப்படும் “கலை இலக்கியப் பெருவிழா” சிறப்புற வாழ்த்தி மருதமுகிழ் சஞ்சிகையும் பல படி உயர மனமார வாழ்த்துகின்றேன்.

திருமதி. பராசக்தி கணேசலிங்கம்

வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்

வவுனியா வடக்கு



வவுனியா மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தரின் வாழ்த்துச்செய்தி

வவுனியா வடக்கு பிரதேச செயலகமும், பிரதேச கலாசாரப் பேரவையும் இணைந்து நடாத்தும் இவ்வாண்டுக்குரிய பிரதேச கலாசார விழா மற்றும் அதனை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் மருதமுகிழ் சஞ்சிகை - II ஆகியவற்றிற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதையிட்டு பெரும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

வடமாகாணத்தினை பொறுத்த வரையில் நமது வவுனியா மாவட்டம் சகல இனங்களையும் சேர்ந்த மக்கள் தத்தமது பண்பாடுகளை வரண்முறையாக பின்பற்றுவதற்கு வழிசமைத்த மாவட்டம். அதிலும் குறிப்பாக வவுனியா வடக்கு பிரதேச செயலாளர் பிரிவு பண்டைத்தமிழரின் பாரம்பரிய பூமி என்பதையும், உழவுத் தொழிலால் வாழ்வையும், அதனுடன் இணைந்து கலையையும், மொழியையும் பேணிக்காத்த கலைஞர்களும், மொழி ஆர்வலர்களும் வசித்த பூமி என்பதை அண்மையில் வவுனியாவில் வெளியிடப் பெற்ற வன்னி மாவட்டங்களின் வரலாறு பற்றிய நூலில் இருந்து அறிந்து கொள்ள முடிந்தது.

கலை என்பது இடம், இனம், மதம் என்பவற்றிற்கு அப்பாற்பட்டு மனிதர்களுக்கு இடையில் புரிந்துணர்வு, சகோதரத்துவ மனப்பாங்கு என்பன உருவாகுவதற்கு வழிவகுக்கும். இதனால் தான் கற்றவர்களுக்கு சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு என்பது போல், கலைஞர்களுக்கும் அவர்கள் செல்லும் இடங்களில் எல்லாம் மரியாதையும், கௌரவங்களும் வழங்கப்படுவதை நாம் நிதர்சனத்தில் காண்கின்றோம்.

இவ்வாறு பெருமைக்கும், மரியாதைக்கும் உரிய வவுனியா வடக்கு பிரதேச கலைஞர்களுக்கு வழங்கப்பட வேண்டிய கௌரவங்களை வழங்கும் வகையில் வவுனியா வடக்கு பிரதேச செயலாளரும், அவரது உத்தியோகத்தர்களும் இம்முறையும் மிகப்பிரமாண்டமான வகையில் பிரதேச கலாசார விழாவையும் சஞ்சிகை வெளியீட்டினையும் நடாத்த முன்வந்திருப்பது பாராட்டப்பட வேண்டியதாகும்.

இத்தகைய பெருமைமிக்க கலையை மகிமைப்படுத்தவும், கலைஞர்களை கௌரவிக்கும் நோக்கத்துடனும் வவுனியா வடக்கு பிரதேச செயலாளரும், அவரது உத்தியோகத்தர்களும், பிரதேச கலைஞர்களும் இணைந்து ஒழுங்கு செய்துள்ள கலாசார விழா மற்றும் சஞ்சிகை வெளியீடு சிறப்புற எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களை தெரிவிப்பதுடன், அவர்களது பணி தொடர மனதார வாழ்த்துகின்றேன்.

இ.நித்தியானந்தன் M.A (Cultural)
மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தர்,
மாவட்டச் செயலகம்,
வவுனியா.

வவுனியா தேசியற் கல்வியற் கல்லூரி விரிவுரையாளரின் வாழ்த்துச்செய்தி

நீண்டு நிமிர்ந்து நெடிதுயர்ந்த அரு மரங்கள். அடர்ந்து செழித்துத் தென்றல் தழுவத் தலையசைக்கும் பேரழகம், மந்தியோடு, பெடையும் மரந்தாவிக் கனிகள் பறித்து, தன்னினத்தோடு கூடியுண்டு களித்திருக்கும் இனிய காட்சிகளும், காடு களைந்து களனியாக்கி செந்நெல் விளைவிக்கும், ஏராளர் குடி மனையும், வெள்ளுடையோடு கள்ளமற்ற சிந்தையராய்ப் பள்ளி நாடிப் பவனி போகும் பிள்ளைகளும், பலதும் படித்துப் பட்டம் பெற்றால் போதாது. பண்புடையோராய் வாழத் தெய்வத்துணை வேண்டுமென்று ஓங்கியொலித்தது. வழிப்படுத்தும் திருக்கோவிலுமென்று அனைத்தும் அமைந்த நெடுங்கேணித் திருநாட்டில் மருதமும், முல்லையும் மகிழ்ந்தெழுந்து மருதமுகிழாகத் தோன்றி வடிவெடுத்து நூலுருவாகி ஓராண்டு கூந்து ஈராண்டில் கால்பதித்து வளம் பெறுதல்கண்டு பேருவகை கொளிகின்றோம். வன்னித் திருநாட்டில் கன்னித் தமிழாய் கதையும் காதையும் கனியுமிசைந் தமிழும் தர்க்கமென்றிவையனைத்தும் தன்னகத்தே கொண்டு உலாவரும் “மருதமுகிழ்” வாழ்க பல்லாண்டு, நீண்டு நிலைத்து நம்மக்களிடையே வாழ்ந்து வளம்படுத்த நல்லாசி பல கூறுகின்றோம்.

நன்றி

அன்புடன்
மி. சூசைதாசன்
விரிவுரையாளர்
வவுனியா.

வன்னித் தமிழ்ச் சமூக கலாசார அமைய தலைவரின் வாழ்த்துச்செய்தி

நெடுங்கேணிப் பிரதேசத்தில் இன்று நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற கலாசார விழாவிற்கு வாழ்த்துச் செய்தி ஒன்றினை வழங்குவதில் கனடா வன்னித் தமிழ் சமூக கலாசார அமையமானது பேருவகை கொள்கின்றது. வவுனியா வடக்கு நெடுங்கேணிப் பிரதேச செயலகமானது தனது அதிகார எல்லைப் பிரதேச மக்களோடு இணைந்த வகையில் பிரமாண்டமான இக் கலாசார விழாவினை சரியான தருணத்தில் முன்னெடுத்திருப்பது பாராட்டுதற்குரியதும் வரவேற்கத்தக்கதுமாகும். இக்கலாசார விழாவானது எல்லாவகையிலும் சிறப்புற நடைபெற்று வெற்றிபெற வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றோம்.

நெடுங்கேணிப் பிரதேசத்தில் வாழ்ந்து வருகின்ற மக்கள் கலை, கலாசாரம், பண்பாடு என்பவற்றில் மேலோங்கியவர்களாவர் என்பதனை நாங்கள் நன்கறிவோம். பேரழிவுகளின் பின்னர் இன்று இப்பிரதேசமானது மீண்டும் புத்துயிர் பெற்று சிறிது சிறிதாக வளம்பெறத் தொடங்குகின்றது. இத்தருணத்தில் சிறப்பானதோர் சமூகப்பொறுப்போடு கட்டிக்காக்கப்பட வேண்டிய தமிழ்க் கலாசாரத்தினையும், பண்பாட்டினையும் எம் இளஞ்சமுதாயத்தினர் மத்தியில் இப்போதிருந்தே வளர்க்கப்படவேண்டியது அவசியமாகும். இதனை உரிய நேரத்தில் சிந்தித்துச் செயல்வடிவங் கொடுக்க முன்வந்திருக்கின்ற நெடுங்கேணிப் பிரதேச செயலகத்தினருக்கும், அப்பிரதேச நலன் விரும்பிகளுக்கும் கனடா வன்னிச் சங்கமானது தனது மனமார்ந்த நன்றிகளையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றது.

இன்றைய உலகம் உயர் தொழில்நட்பத்தின் பாற்பட்டதாகும். கையடக்கமாக உள்ள தொழில்நுட்பத் திறன்மிக்க சாதனங்களின் உதவியோடு உலகையே எங்கள் முன் கொண்டுவந்து நிறுத்துமளவிற்கு இத்தொழில்நுட்பம் முன்னேறியுள்ளது. இச்சாதனங்கள் பல்வேறு நற்பண்புகளை மக்களுக்கு வழங்குகின்றபோதும் சொற்ப அளவில் சமூகச் சீர்கேடுகளுக்கும் வழிகோலுகின்றன என்பதனை மறக்கக்கூடாது. இத்தகைய சீர்கேடுகளில் இருந்து வளர்ந்து வரும் இளஞ்சமுதாயத்தினரை நல்வழிப்படுத்த வேண்டியது தற்காலச் சமுதாயத்தின் பாரிய பொறுப்பாகும். இங்கே இப்போது நடைபெறுவதுபோன்ற கலாசார விழாக்கள் மூலமாக இளையோர் மத்தியில் நல்லுணர்வுகளை ஏற்படுத்துதல் வேண்டும். இதற்காகக் காலத்திற்குக் காலம் இதுபோன்ற கலாசார விழாக்கள் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டு நடாத்தப்பட வேண்டியது அவசியமாகும். இவற்றைத் தொடர்ச்சியாகத் செய்வதன் மூலமே இன்றைய சமூகவாளர்களினால் ஓர் பண்பட்ட எதிர்காலச் சந்ததியினரை உருவாக்க முடியும் என்பது திண்ணமாகும்.

காலவோட்டத்தின் தேவைப்பாடுணர்ந்து நெடுங்கேணிப் பிரதேச செயலகமானது நடாத்துகின்ற இக்கலாசார விழா நல்லதோர் பெறுபேற்றினை இன்றைய சமூகத்தில் ஏற்படுத்தும் என்பதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். இதற்கமைவாக இவ்விழாவானது எல்லா வசதிகளும் வளங்களுங் கொண்ட பண்பட்ட விழாவாக நிறைவுற மக்களுக்கும், பிரதேசத்திற்கும் நற்பயன்களைக் கொடுக்க வேண்டுமென்று கனடா வன்னிச்சங்கமானது தனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.

நன்றி

தலைவர்

வன்னித் தமிழ்ச் சமூக கலாசார அமையம்

கனடா

வாழ்த்துச்செய்தி

கன்னித் தமிழ் கடல் கடந்து கலை வளத்துடன் கனடாவில் வாழ்வதற்கு வன்னித் தமிழ் மண் ஒரு வடிகாலமாக இருந்தது என்று கூறினால் அது வெறும் வாய்ச்சொல் அல்ல, வரலாறு காண்பித்த உண்மை, தமிழரின் பண்பாடு காத்த பண்டாரவன்னியன் காலத்துக்கு முன்பிருந்தே எண்ணையும் எழுத்தையும் கண்ணெனக் கருதிவளர்த்த தமிழினம், பண்ணையும் பதினொரு வகைக் கூத்தையும் பாங்குற வளர்க்கத் தவறிவிடவில்லை. கலை வழிதான் மொழிவளம் சிறக்க முடியும் என்பதை உணர்ந்த தமிழ் மொழியை முத்தமிழ் என்றழைத்தனர். காலங்கள் பல கடந்த போதிலும், கன்னித்தமிழ் என்றும் இளமைப் பொலிவுடன் இன்பத்தமிழாக இனிப்பதற்குக் காரணம் அதன் கலைவடிவங்களேயாகும்.

கலை வடிவங்களில் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளில் களங்கம் ஏற்படாத வகையில் காலத்தின் மாற்றங்களுக்கேற்ப அவற்றை மெருகூட்டி வளர்ப்பது என்பது கவனமாகக் கையாளப்பட வேண்டியது. ஆனால் கட்டாயமான பணியாகும். எனவேதான் தமிழ்ச்சங்கங்களுடாக, மரபுக்கோளாறு ஏற்படாத வகையில் தமிழும் அதன் கலைகளும் வளர்க்கப்பட்டு வருகின்றன. அந்த வளர்ச்சிப்பணியில் பங்கேங்கற்கும் வகையில் நடைபெறுகின்ற வவுனியா வடக்கு கலைச் செல்வ விழா பழுதின்றிப்பயன்தரவும் அதனை நடத்துகின்ற மன்றம் பாங்குற வளர்ந்து பாரினில் புகழ் பெறவும் ஆண்டவனை வேண்டி ஆசி கூறுகின்றேன்.

விக்டர் ஜோ. பிகுராடோ

மருத்துவக் கலாநிதி

கனடா

பேரவை செயலாளரின் உள்ளத்திலிருந்து.....

எழில்மிகு வனவளமும், நீர் வளமும், நிலவளமும் சூழ்ந்த வவனியா வடக்கு பிரதேசமானது கண்கொள்ளா இயற்கை வளம் நிறைந்த பிரதேசமாகும். காடுகள் சூழ்ந்திருக்கும் இங்கே அழகான மக்களின் குடியிருப்புக்கள் அமைந்திருக்கும். அதனை அண்டிய அயல் பிரதேசத்தில் வாழ் வாதாரத்திற்கான செந்நெல் வயல்கள், தோட்டம், துரவுகள் என வளம் செறிந்து கிடக்கும் அங்கே, மயில்கள், மந்திகள், யானைகள், மான்கள், மரைகள் என காட்டு விலங்குகள் சுற்றித் திரியும். காட்டு மலர்கள் பூத்துச் சிலிர்த்திருக்கும். இக் காட்சிகள் நகர மயமாதல் பிரதேசங்களில் காணமுடியாதவை.

கூடல் மரங்களும், அதனுடைய பாயும் ஓடைகளும் புத்தம் புதியவை. இக்காட்சிப் பின்புலத்தில் எம் மத்தியில் கலைப் பொக்கிஷங்கள் கொட்டிக் கிடக்கின்றன. அதனுடைய தமது கற்பனைக் குதிரையை தட்டிவிட்டு புதியன புனையும் கலைஞர்களை இம்மலரில் தேடிக் கோர்த்திருக்கின்றோம். ஒரு விழாவை ஒழுங்கமைத்தல் என்பது சாதாரண விடயமல்ல. தலைவரின் வழிநடத்தலில் கூட்டு முயற்சியாக இதனை நாம் செயற்படுத்தியுள்ளோம். ஒரு தாயின் கருவறை விட்டு வந்த குழந்தையாக இம் மலர் அனைவரின் கைகளிலும் தவழ்வதையிட்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியே.

பிள்ளைகள் நாட்டின் எதிர்காலச் சிற்பிகள், அவர்களின் கைவண்ணங்கள் அனைவரின் ஆத்மாவிலும் சென்று பரவட்டும். வவுனியா கலாசாரப் பேரவை கண்ட இரண்டாவது மழலை இது. அது மட்டுமல்ல கலாசார பேரவை செயற்படுத்தப்போகும் செயற்திட்டங்கள் பல...

கலாசார மையமொன்றினூடாக வாத்திய இசைப் பயிற்சியை இலவசமாக ஏழை மாணவர்களுக்கு வழங்குகின்ற முயற்சி பிரதேச செயலாளரின் செயல்வடிவத்திலொன்று சென்று மறைந்திடுமோ என்று மருகிய மனங்களை குளிர்வித்து இசை நாடகப் பயிற்சிக்கும் களம் அமைத்திருப்பது பேரவைத் தலைவரின் முயற்சியேயாகும்.

கடந்துபோன போரிலே புதைந்துபோன உள்ளங்களை மீட்டெடுத்து இதமாக்கி இனிமை என்ற பகுதிகளை சுவைப்பதற்கு ஏற்படுத்திக் கொண்ட களம்தான் கலாசார மன்றங்கள். இவை எமது பிரதேசங்களில் தம்மால் இயன்ற பணிகளை ஆற்றுகின்றபோதிலும் மன்றத்தை கொண்டு நடத்துவதற்கு போதிய பொருளாதார ஸ்திரமின்னை மன்றத்தை முன்னோக்கி நகரவிடாமல் தடைபோடுகின்றதெனலாம். அதற்கான அடிப்படை விடயங்களைக் கவனிக்க வேண்டிய தேவை எம் அனைவரிடத்திலுமே விடப்பட்டுள்ளது.

திருமதி.விஜிதா செல்வகுமார்

செயலாளர்

கலாசார பேரவை,

வவுனியா வடக்கு.

யொருளடக்கம்

01. மாற்றமுறும் மருத நிலம்	01
02. தமிழர் தம் கலாசாரமும் பாரம்பரியங்களும்	04
03. அபிவிருத்தியின் பின்னர் மன்னகுளம் கிராம அலுவலர் பிரிவு.....	06
04. மீள் குடியேற்றத்தின் பின்னர் அபிவிருத்திப் பாதையில் வவுனியா வடக்கு....	08
05. நேர் எண்ணத்தினை வளர்த்துக் கொள்வது எவ்வாறு?	17
06. வவுனியா வடக்குப் பிரதேச கிராமங்களின் வளர்ச்சி நிலை	22
07. அன்னை	25
08. நிறுத்தக் குறியீடுகளும் பயன்பாடுகளும்	27
09. அம்மா வேணும்	29
10. காட்டுப்பூக்கள்	32
11. கலாபூசணம் ம.தேவராயநாதனுடனான நேர்காணல்	34
12. வறுமையின் நிறங்கள்	38
13. சாதனைப் பதிவுகள்	40
14. எமது பிரதேசத்தை பிரதி நிதித்துவப்படுத்தும் இளம் எழுத்தாளர்கள்	41
15. என் தாயெனும் உலகம்	46
16. உண்மை இன்பம்	47
17. பெற்றெடுத்தோரை பேணுங்களேன்	49
18. 21ம் நூற்றாண்டில் கிராமியப் பண்புகள்	50
19. விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியும் அதனால் ஏற்படும் பாதிப்புக்களும்	54
20. புதிய யுகத்தின் வாழ்வு	59
21. கனவாய்க் கலைந்துபோன கண்ணீர்க் காவியம்	64
22. பாண்ட் வாத்தியத் தலைவி எங்கே?	68
23. வெற்றி வாழ்க்கைத் தத்துவங்கள்	70
24. எனது கல்வி	71
25. மதுவை மற	72
26. நன்று	73
27. புது மிடுக்கு	74
28. விடியலைத்தேடி	75
29. கிராமத்தின் சாயல்	76
30. பண்பாடுகளின் தடம் எங்கே?	77

31. விந்தை மனிதனே!	78
32. வளமான எதிர்காலம் நோக்கி	79
33. கலாமணி குழுமருதன் படைப்புக்கள்	80
34. அலகில் சோதியன்	83
35. ஏனம்மா போனாய்	84
36. கவித்துளிகள்	85
37. வாரிசுகள்	86
38. மாயன் நாகரிகமும் மறைந்து கிடக்கும் மர்மங்களும்	89
39. ஒட்டிசுட்டான் தான்தோன்றீஸ்வரர் ஆயைம்	92
40. பரதக்கலையும் நாமும்	94
41. கலைந்து போன கனவுகள்	97
42. சத்தியவான் சாவித்திரி	99
42. சகுந்தலை	115
43. போட்டி முடிவுகள்	124
44. புளியங்குளம் ப.தெ.வள அபிவிருத்தி கூட்டுறவுச் சங்க செயற்பாடுகள்	125
45. நெடுங்கேணி ப.தெ.வள அ.பிவிருத்தி கூ.சங்க செயற்பாடுகள்	127
46. வவுனியா வடக்கு ப.நோ.கூ.சங்கம், நெடுங்கேணி.	128
47. சனச அபிவிருத்தி வங்கி	129
48. நன்றி நவிலல்	131

கனாகரே பரவை





பிரதேச செயலாளருடன் வெளிக்கள உத்தியோகத்தார்கள்



பிரதேச செயலாளருடன் உத்தியோகத்தார்கள்



பிரதேச செயலாளருடன் உத்தியோகத்தார்கள்



பிரதேச செயலாளருடன் கிராம உத்தியோகத்தார்கள்



பிரதேச செயலாளருடன் காணிக்கிளை உத்தியோகத்தார்கள்



பிரதேச செயலாளருடன் அலுவலக பணியாளர்கள்

**வவுனியா வடக்குப் பிரதேசத்தில் 2012ம் ஆண்டு
புலமைப் பிரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தமையினைப் பாராட்டி
கௌரவிப்பதில் பெருமையடைகிறோம்.**



அருண்ஜா இலங்கேஸ்வரன்
அதிபர், ஆசிரியருடன்.



வில்வராஜா ரேணுஜா
அதிபர், ஆசிரியருடன்.



தியாகராஜா நதுசன்.
அதிபர், ஆசிரியருடன்.



தர்மபாலன் முரளிதரன்.
அதிபர், ஆசிரியருடன்.



காந்தரூபன் ரேணுகாந், சுந்தரலிங்கம் தனுஜா.
அதிபர், ஆசிரியர்களுடன்.

இல.	முழுப்பெயர்	பாடசாலை	புள்ளிகள்
01.	அருண்ஜா இலங்கேஸ்வரன்.	வ/புளியங்குளம் இந்துக்கல்லூரி	புள்ளி 168
02.	வில்வராஜா ரேணுஜா.	சின்னடம்பன், பாரதி வித்தியாலயம்.	புள்ளி 164
03.	தியாகராஜா நதுசன்.	வ/கனகராயன்குளம் மகாவித்தியாலயம்.	புள்ளி 163
04.	சுந்தரலிங்கம் தனுஜா.	ஒலுமடு தமிழ்க்கலவன் பாடசாலை	புள்ளி 159
05.	காந்தரூபன் ரேணுகாந்.	ஒலுமடு தமிழ்க்கலவன் பாடசாலை	புள்ளி 152
06.	தர்மபாலன் முரளிதரன்.	விஞ்ஞானகுளம் நவரட்ணம் த.க.பாடசாலை	புள்ளி 149

மாற்றமுறும் மருதநீலம்

இலக்கியம் கலை என்பன உள்ளத்தை பண்படுத்தி நுண்ணிய உணர்வுகளை செயற்படத் தூண்டுகின்றன. அதனால் இளகிய மனமும் மென்மைத் தன்மை எவற்றையும் நுணுகி ஆய்வு செய்யும் தன்மையும் ஏற்படும். மென்னையடையும் உள்ளத்தில் எவரது துயரத்தையும் தாங்கமுடியாத தன்மை சேர்வதால் பிறருக்கு உதவும் மனமும் கொடுமை கண்டு சீறும் போக்கும் சேர்கிறது.

வயலும் வயல் சார்ந்த நிலமும் மருத நிலமென்பர். வான் மழையைத் தேக்கி வைத்து வளமுட்டுங் குளங்களும் குளங்களோடமைந்த வயல்களும் மருத நிலத்திற்கு அணிசேர்ப்பன. பயிர் வளமும் வனவளமும் பறவையினமும் விலங்கினங்களும் செறிந்து வாழும் நிலமாக மருத நிலம் விளங்குகிறது. இந்நிலத்தில் வாழும் உழவர்கள் பாடுபட்டு பயிர் விளைவித்து தமக்கும் கலப்பை செய்துதவிய தச்சர், கலப்பைக்குரிய கொழுச் செய்துதவிய கொல்லர், துணி வெழுத்துதவும் சலவைத் தொழிலாளர், சிகையலங்கரிப்போர், பெருநாட்களிற்கும் மங்கல அமங்கல நிகழ்வுகளிற்கும் பறையறையுங் கலைஞர் போன்ற பல்வேறு மக்களுக்கும் மாடு எருமை முதலிய பல்வேறு மிருகங்களுக்கும் பறவையினங்களுக்கும் உனவளித்துக் காக்கும் சிறந்த பணியை ஆற்றிக்கொண்டிருப்பர். தம் உணவுக்காக யாரையும் இரந்து வாழாதவர் இரப்பவர்க்கு இல்லையெண்ணாது வழங்குவர். உழவுத் தொழில் நடைபெறாத நாட்களில் ஆடலும் பாடலுமாக இன்பமாக தம் தொழுவைப் போக்குபவர், இதனாலேயே வள்ளுவப் பெருந்தகையும்

“இரவார் இரப்பார்க் கொன்றீவர் கரவாது
கைசெய்துண் மாலையவர்”

என உழவர் சிறப்பை, உழவுத் தொழிலின் மேன்மையை எடுத்துக் கூறுகின்றார்.

ஆடல் பாடல் வல்ல கலைஞர்கள் இருக்கும் இடத்திலே சென்று அக்கலையின்பத்திலே ஊறித் திளைப்பவர்களாகவும் மருதநில மக்கள் இருந்தனர். இவ்வாறு சென்ற ஆண்கள் காதர், பரத்தையர் வசஞ்சார்ந்து வாழ்தலும், அதனால் மனைவியர் பொய்க்கோபங் கொண்டு ஊடல் செய்வதும் மருதத் திணையாக மலர்ந்துள்ளது. சீதையைத் தேடி இலங்கை வந்த அனுமன் இலங்கை மக்கள் நிலையை இராவணனுக்கு எடுத்துக் கூறுகையில், அளிக்கும் தேறலுண்டு ஆடுநர் பாடுநராகிக் களிக்கின் றாலராய் கவல்கின்றார் ஒருவரைக் காணேன் என்று கூறுவதாக கம்பர் பேசுவார். அனுமனும் மருத நில மக்களைக் கண்டிக்கின்றான் போலும். இவ்வாறு மருத நில மக்கள் தம் உடலை வருத்தி உழைத்து பலர்க்கும் பகுத்துண்டு பாடி ஆடிக்களித்து வாழ்ந்தனர்.

வவுனியா மாவட்டம் கடலைத் தொடாத பெரிய நிலப்பரப்பைக் கொண்ட காடுகளும் குளங்களும் கவின்பெறு கழனிகளும் நிறைந்த மருத நிலமேயாகும். இங்கு தொன்று தொட்டு விவசாயமே சிறப்பாக, நெற்செய்கையே பிரதான தொழிலாக இருந்து வருகிறது. இங்கு வாழ் மக்கள் தமது முக்கிய தொழிலான விவசாயத்திற்கு உதவி புரியக் கூடியதும் உணவுத் தேவைக்குப் பயன்படக் கூடியதுமான ஆடு, மாடு போன்றவைகளை வளர்த்தல் உணவுக்காக காடுகளில் வேட்டையாடுதல், குளங்களில் மின்பிடித்தல் போன்ற முயற்சிகளிலும் சிறிய அளவில் ஈடுபட்டனர். வேட்டையாடிப் பெறும் இறைச்சி, குளங்களில் பிடிக்கப்படும் மீன் என்பன விற்கப்படுவதில்லை. சிறிய கிராமமாயின் அனைவருக்கும் பகிரப்படும். பெரிய கிராமமாயின் குழுவாக இயங்கும் குடும்பங்கள் மத்தியில் பகிர்ந்தளிக்கப்படும். இச்செயல் பரஸ்பரம், நல்லெண்ணம், பகிர்ந்துண்டு வாழும் பண்பு போன்றவை வளர்ந்திட உதவியது. இப்பிரதேச மக்களிடையே உறவுப்பிணைப்பும் மற்றவர் துயர்கண்டு வாடும் பண்பும் நலிந்தோருக்குக் கரம் கொடுத்துதவும் உள்ளமும் இயற்கை நீதியும் இயல்பாகவே அமைந்து இருந்தன.

வயல் விதைப்பு, அறுவடை சூடுமிதிப்பு போன்ற வேளாண்மைச் செயற்பாடுகளில் மக்கள் ஈடுபடும் போது அவர்கள் கூட்டுப் பொறுப்பும், கூட்டுறவுப் பண்பும் நிறைந்தவர்களாகக் காணப்பட்டனர். எவருக்காவது அறுவடை முடியாதிருக்குமாயின் அவ்வயல் வெளியிலுள்ள ஏனையவர்களுஞ் சேர்ந்து அவரது அறுவடையை முடித்த பின்னரே சூடுமிதிப்பு ஆரம்பிப்பர். இவ்வாறு ஒற்றுமையுணர்வும், பொதுவான நீதியும் இம்மக்களால் கடைபிடிக்கப்பட்டன.

ஏறக்குறைய 1950 களின் இறுதிப் பகுதியிலிருந்து எதற்கும் பணம் கொடுத்துப் பெறலாம் என்ற நிலை உருவாகிய போது பழைய சமூகக்கட்டமைப்பு நெகிழ்ச்சியடையத் தொடங்கியதெனலாம்.

காலப்போக்கிலே அயலவர்களைப் பற்றிய சிந்தனை குறைவடைந்து தனது தேவைக்கு மிஞ்சிய பொருட்களைப் பணமாக்கும் போக்கு பிறந்தது. இதனால் பழைய சமூக உணர்வு குறைவடைந்தது. 1958, 1961, 1965, 1977 ஆகிய ஆண்டுகளில் தோன்றிய அசாதாரண சூழ்நிலை காரணமாக தென்னிலங்கையில் இருந்து குறிப்பாக மலையகத்திலிருந்து தமிழ்மக்கள் பாதுகாப்பு என தாம் கருதிய வவுனியா, கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு, மன்னார், திருகோணமலை போன்ற பிரதேசங்களில் சென்று குடியேறினர். இவ்வாறான புதிய வரவுகள் ஒப்பீட்டு ரீதியில் குறைந்த கூலியில் தமது உழைப்பை வழங்கினர். இந்நிலை மேலும் தமது உறவினர், ஊறவரில் தங்கியிருக்காது பணத்தேட்டத்தில் நாட்டமுற வைத்தது.

இவ்வாறு ஒற்றுமையுணர்வும் கூட்டுப்பொறுப்பும் உறவும் பாசமும் இடம்பெற்றிருந்த இதயத்தில் பணம், பணம், பணம் ஒன்றே இடம்பெற்றது. பழைய சம்பிரதாயங்கள், கட்டுப்பாடுகள் இயற்கைநீதி என்பன இடம்பெணர்ந்து அகதிகளாகிவிட்டன. வவுனியா மாவட்டத்தில் பெரியதொரு பிரதேச செயலகமாக விளங்கும் வவுனியா வடக்குப் பிரதேசம் இதற்கு விதிவிலக்காக அமையவில்லை. காலத்தின் நகர்வுக்கேற்ப தமது வாழ்வியல் முறைகளை இப்பிரதேசமும் மாற்றிக் கொண்டது. நல்ல செழிப்பான நிலவளமும் வனவளமும் கனகராயன் ஆறு, சிற்றாறு போன்ற நதிவளமுங் கொண்டு விளங்கும் இப்பிரிவில் வேறும்சில சிறிய ஆறுகள் தமது ஆற்றலுக்கேற்ப நீர் தேவைக்குப் பங்களிப்பு நல்கின.

சேமமடுவில் இருந்து ஆரம்பித்து பல்வேறு சிறு குளங்களின் மேலதிக நீரையும் உள்வாங்கிச் சென்று கனகராயன் குளத்தின் கிழக்கெல்லையாகப் பாய்ந்து கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் இரணைமடுவிற்கு நீருட்டிக்கொண்டிருக்கிறது. கனகராயன் ஆறு, சிற்றாற்றுக் குளத்திலிருந்து ஆரம்பமாகி மணலாறுக்கூடாகப் பாய்ந்து கொக்கிளாய் ஏரியுள் கலந்து ஈற்றில் முல்லைத்தீவின் கிழக்குக் கரையோரமாகிய இந்து சமுத்திரத்தில் சங்கமமாகின்றது சிற்றாறு. இவ்வாறே கல்லாறு எனப்படும் சிற்றாறும் கிழக்குக் கரையோரக் கடலில் சங்கமிக்கின்றது. மழைநீரைத் தேக்கிவைத்து நீர்ப்பாசனத்துக்குப் பயன்படுத்தப்படும் பல சிறு குளங்களைக் கொண்டுள்ள வவுனியா வடக்குப் பிரதேசத்தில் கனகராயன் குளம் என்னும் பெரிய நீர்த்தேக்கமும் கரப்புக்குத்தி, பழையவாடி, அரியாமடு, மாறாஇலப்பை என்னும் நடுத்தரக்குளங்களும் நீர்ப்பாசனத்திற்குப் பயன்படும் நல்ல குளங்களாகும்.

வவுனியா மாவட்டத்திலுள்ள கிராமங்களில் சிறந்த வளமுள்ள மண்ணைக் கொண்ட கிராமமாக நெடுங்கேணிப் பகுதியிலுள்ள அரியாமடு விளங்குவதாக வவுனியா, முல்லைத்தீவு மாவட்டங்களில் உதவி அரசாங்க அதிபராகக் கடமையாற்றிய இலங்கை சிவில் சேவையைச் சேர்ந்த பிரிட்டிஷ் காரரான ஜே.பி லூயிஸ் தமது **"MANUAL OF THE WANNI DISTRICTS IN NORTHERN PROVINCE, CEYLON"** என்ற நூலில் தெரிவிக்கிறார். எனவே நீர்வளம், நிலவளம் நிறைந்த இப்பகுதி மக்கள் நெற்செய்கையோடு குரக்கன், சாமை, எள்ளு, பயறு, உழுந்து போன்ற சேனைப்பயிர்ச் செய்கையிலும் ஈடுபட்டிருந்தனர். இப்பிரதேசத்தில் சேனைப்பயிர்ச்செய்கை சிறப்பாக இடம்பெற்ற கிராமம் இன்றும் சேனைப்பிலவு என்னும் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது. மா, பலா, தென்னை, வாழை, கமுகு போன்றவற்றோடு சிறிய அளவிலான மரக்கறிச்செய்கையில் குறைந்தளவான மக்கள் ஈடுபட்டனர்.

1950க்கு முன்பின்னாக யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து இப்பிரதேசம் நோக்கிய மக்கள் நகர்வு, இப்பிரதேச மக்களைப் புதியகோணத்தில் சிந்திக்கச் செய்யுமளவிற்கு தோட்டப்பயிர்ச்செய்கை விரிவடையக் காரணமாயிற்று. வெண்டு, பாகல், புடோல், கத்தரி, மிளகாய் போன்ற பயிர்களை ஓரளவு செய்துவந்த இப்பிரதேச மக்களுக்கு புகையிலை, கோவா, கரட், போஞ்சி, இராசவள்ளிக்கிழங்கு, கருணைக்கிழங்கு போன்ற பயிர்ச்செய்கையில் நன்கு தேர்ச்சிபெற்ற குடாநாட்டு மக்கள் வருகையும் அவர்களது தோட்டப்பயிர்ச்செய்கை முறைமையும் புதியதொரு பயிர்ச்செய்கை அறிமுகத்தைத்தந்தது. சிறப்பாக நெடுங்கேணி, ஒலுமடு, அனந்தர்புளியங்குளம், கந்தரோடைக்குளம், பெரியகுளம், குளவிசுட்டான், வெடிவைத்தகல்லு, மருதோடை போன்ற கிராமங்களில் இத்தகைய புதிய பயிர்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன.

விவசாயத்தை மட்டும் நம்பியிருந்த மக்கள் விவசாயப் பொருட்களைச் சந்தைப்படுத்தக் கடைகளை அமைத்தனர். அல்லது பொதுச் சந்தை வசதிகளைப் பயன்படுத்தினர். விவசாயத்திற்கான உள்ளீடுகளையும் வெளியீடுகளையும் கொண்டு செல்வோருக்கும் தொழில் காரணமாக நகர்வுகளை மேற்கொள்பவருக்கும் சேவை வழங்கும் நோக்கில் உணவகங்கள், தேநீர்ச்சாலைகள், குளிர்பானக்கடைகள் என்பன தோற்றம் பெற்ற அதே நேரத்தில் பலசரக்குக் கடைகள், புடைவைக் கடைகள், விநோதப் பொருட்கடைகள் போன்றனவும் அமைந்தன. மிக மிகச்சிறிய எண்ணிக்கையினர் இத்தகையக் கடைகளை அமைத்தும் கடைகளில் பணி புரிந்தும் வர்த்தகச் செயற்பாடுகளில் பங்காளிகளாயினர். நகரமயமாகிக் கொண்டிருக்கும் நெடுங்கேணி, புளியங்குளம், கனகராயன்குளம் ஆகிய இடங்களில் இத்தகைய வணிக நிறுவனங்கள் அமைந்து செயற்பட்டு வருகின்றன.

ஏற்கனவேயிருந்த பாடசாலைகளுடன் 1959, 1960 களில் தொடங்கப்பட்ட பல புதிய பாடசாலைகள் அரசாங்கத்தால் பொறுப்பேற்கப்பட்டு அரசாங்கப் பாடசாலைகளாயின. 1959களில் சாவகச்சேரித் தொகுதிப் பிரதிநிதியாகவிருந்த அமரர். வி.என் நவரத்தினம் சில புதிய பாடசாலைகளை அமைக்கத் தொடங்க, 1960இல் வவுனியாத் தொகுதிப் பாராளுமன்றப் பிரதிநிதியாக வந்த அமரர் தா.சிவசிதம்பரம் அவர்கள் பல புதிய பாடசாலைகளை அமைத்ததோடு தமது தொகுதியிலிருந்த படித்த இளைய தலைமுறையினருக்கு ஆசிரியப் பதவி வழங்கிப் பிரதேசத்திலிருந்த மக்களுக்கு ஊக்கமும் கல்வியில் உத்வேகமும் ஏற்பட வழிசமைத்தனர். வவுனியா வடக்குப் பிரதேச மக்கள் கலைப்பிரிவில் கல்வி கற்போரை நெடுங்கேணி, கனகராயன்குளம், புளியங்குளம் மகாவித்தியாலயங்களில் படிப்பித்துக்கொண்டிருந்தனர். சிலர் முள்ளியவளை வித்தியானந்தாக் கல்லூரி, வவுனியா மத்திய மகாவித்தியாலயம், இறம்பைக்குளம் மகளிர் மகாவித்தியாலயம் போன்ற பாடசாலைகளுக்கு அனுப்பி கலை, வணிகம், விஞ்ஞானம் ஆகிய துறைகளில் உயர்கல்வி கற்பித்தனர். பொருள் வசதி படைத்தவர்களும் யாழ்ப்பாணத்தில் வசதிபடைத்த நெருங்கிய உறவினர்களைக் கொண்டவர்களுமான பெற்றோர். சிலர் தமது பிள்ளைகளை யாழ்ப்பாணம் அனுப்பி முன்னணிப் பாடசாலைகளில் கல்வி பெறவைத்தனர்.

இதன் காரணமாக ஆசிரியர்கள், எழுதுவினைஞர்கள், மருத்துவத்தாதிகள், வைத்தியர்கள், சர்வகலாசாலை விரிவுரையாளர்கள், பொறியியலாளர்கள், நிர்வாகசேவை அதிகாரிகள், விவசாயப்போதனாசிரியர்கள், கிராம உத்தியோகத்தார்கள் போன்ற பல்வேறு பதவிகளில் இப்பிரதேச மக்கள் பணியாற்ற சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. கணிசமான எண்ணிக்கையினர் வெண்சட்டைத் தொழிலை வாழ்வாதாரத் தொழிலாகக் கொண்டனர். அதனால் வாழ்வுப் பண்பிலும் எண்ணக்கருவிலும் செயற்பாட்டு முறையிலும் மாற்றங்கள் காண முடிந்தது.

இதுவரை நெல்வேளாண்மையில் மட்டும் தங்கியிருந்த மக்கள் காலத்தின் நகர்வுக்கேற்ப, பல்வேறு மாற்றங்களை உள்வாங்கி தமது வாழ்வாதாரத்தொழிலை பலமுகங்கள் கொண்டதாக மாற்றியமைத்துக் கொண்டனர். எனவே பழைய எண்ணக்கருவிலமைந்த மருதநிலம் தற்போது பல்வேறு மாற்றங்களைக் கண்டு புதிய யுகத்திற்கேற்றவாறு மாற்றமும் ஏற்றமுங் கண்டு வளர்கின்றது.

திரு. க. ஐயம்பிள்ளை

(இளைப்பாறிய பிரதேச செயலாளர்.

பொதுமது நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்.

தமிழர் தம் கலாசாரமும் பாரம் பரியங்களும்

தமிழைத் தாய் மொழியாகக் கொண்டவர்கள் தமிழர்கள். வடக்கே வேங்கடம் முதல் தெற்கே கன்னியாகுமாரி வரை தமிழ் பேசும் நம்மக்கள் வாழ்ந்து வளம்படுத்தியுள்ளனர். அகத்திணை, புறத்திணை என மரபுகளை வகுத்து இவ்வுகைவாழ்வை மக்கள் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு வழியமைத்தவர்கள் சங்கத்தமிழ் தென் இந்தியாவில் சங்கம் வைத்து தமிழ் வளர்த்த அதே சமகாலத்தில் ஈழத்திலும் தமிழ் மொழி உச்ச நிலைமை பெற்றிருந்தமையை வரலாற்று நூல்கள் வாயிலாகவும் இலக்கிய நூல்கள் வாயிலாகவும் அறியக் கிடைக்கின்றது.

அகத்திணை என்பது காதல், ஒழுக்கம். புறத்திணை என்பது போர் ஒழுக்கம். போர்ஒழுக்கம் என்று கூறும் போது வீரம், கொடை ஆகிய நற் பண்புகளையும் இணைத்தே புறத்திணை மரபு பாடப்பட்டுள்ளது. அகத்திணை மரபில் அன்பிணைந்திணை என்று சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டது. அன்பினால் ஒன்றுபட்ட உள்ளங்களின் துளிர்விடும் காதலானது வளர்ந்து விரிந்து பெரு விருட்சமாகி நிலைபேறடையும் என்பது விரித்துரைக்கப்படுகின்றது. மிகச் சிறிதாக உருவாகும் ஆமைமரம் வானத்துப் பறவைகளுக்கு தாங்குமிடமாகவும், பசிதீர்க்கும் மருந்து வழங்கியதாகவும் விலங்குகளுக்கு ஓய்வு பெற நிழல் தருவதாகவும் அமைந்து காணப்படுகின்றது. இதேபோல காதலர் இருவர் கருத்தொருமித்து ஒன்றுபட்டு குடும்பமாகின்றனர். குடும்பமாகிய பின்னர் தத்தம் கடமைகள் பொறுப்புக்களையுணர்ந்து, செயற்படுபவராகின்றனர். உறவினரைப் பேணுதல், நன் மக்களைப் வளர்த்தல், சான்றோனாக்குதல், வீட்டு வாசற்படியில் கால் பதிப்போரின் தேவைகளைக்குறிப்பறிந்து தானமிடுதல், அன்னமிடுதல் அவர் தம் மிடிமை நீங்க செல்வமளித்தல் என வாழ்வோர்க்கு ஏராளமான காரியங்களை ஆற்ற வேண்டியோராயுள்ளனர். அதுமட்டுமன்றி இறந்தோரை நினைத்து அவர்கள் இவ்வுலகில் வாழ்ந்த காலத்தே தமக்கு செய்த நன்மைத் தனங்களை நினைவு கூர்ந்து அத்தகைய நல்லுள்ளங்கள் இறப்பின்பின்னும் இன்பமெய்த வேண்டுமென அவர் பெயரால் தானமிடுதல் அன்னதானம் அளித்தல், நிலமானியம் வழங்குதல் ஆதலர் சாலைகள் அமைத்தல் என்று இம்மையிலும் மறுமையிலும் பல்லுயிரும் பண்பட்டு வாழ வழி காட்டிச் சென்றுள்ளனர் நம் முன்னோர்.

புறத்திணை என்றார்பின் அறநெறிதவறாது போரியற்றி அறத்தை நிலை நாட்டி நெறி பிறழ்ந்தவரை ஆட்சியினின்றும் அகற்றி அவதியுறும் மக்களுக்கு, அடிமைகளாகித் தவித்தமக்களுக்கு ஆறுதலையும் விடுதலை வாழ்வையும் பெற்றுக்கொடுத்த வீர வரலாறுகளாம்.

மேலும் கொடைப் பொருள்தனில் வரையறையற்று விளங்கியோர் நம் தமிழரே என்பர். சாவை இல்லா தொழிக்கும் அருமருந்தே ஆனாலும் அருகிருப்போர்க்கும் பகிர்ந்தளித்து உண்டு தான் பெற்ற இன்பத்தை இவ் வையகமும் பெற வாழ்ந்துகாட்டியவர்கள் நம் தமிழர்களே. ஒருவனுக்கு ஒருத்தியென்று வாழ்ந்து வந்த நம்மவர், பரத்தையர் ஒழுக்கம் என்ற ஒன்றை சமூக விழுமியம் சிதையாது பாதுகாக்கப்படுவதற்காகவே பேணிவந்தனரென்பதும் சிந்திக்கத்தக்கதே பரத்தையர் எனப்பட்டோர் வெறும் பொன்னுக்காகவும் பொருளுக்காகவும் உடலை விற்றுப்பிழைப்பு நடத்தியோரல்லர். தம்மை நாடிவருபவரின் இயல்பறிந்து தன்மை அறிந்துதேவை அறிந்து அறநெற்றி தவறாது செம்மை வாழ்வு வாழ்ந்தோரே பரத்தையராவர். அவர் தம் வாழ்வொழுக்கத்தின் காரணமாக பிறர் மனைநயத்தல், முறைகேடான பாலியல் அனுபவிப்புக்கள் தடுக்கப்பட்டன. சமூகச் சீர்கேடுகள் இழிவளவாக்கப்பட்டன. தபுதாரன் ஆயினும், தனக்கெனத் தாரமொன்றை வைத்திருக்க இயலாதவனாயினும், மனைவி தீராப்பிணியிலோ உடல்நலக்குறைவிலோ வாழும் பொழுதிலும் தன் பாலியல் தேவைகளை தீர்த்துக்கொண்டு தனது மனைவியின் உடன்பாட்டுடன் வாழும் நிலை காணப்பட்டதை உணரமுடிகிறது.

வாய்மை தவறாமை என்ற பண்பினையும் நம் தமிழர் தம் பண்பாட்டில் காணமுடியும் கொடுத்த வாக்கைக் காப்பதற்காக தன் நாக்கை அறுத்துக் கொள்ளக்கூடிய அளவுக்கு நாநயம் உள்ளவர்களாக வாழ்ந்தவர்கள் நம்மவர்களே.

ஆடை அணிகலன்களை அழகாக நோத்தியாக அணிந்து வாழ்ந்தனர். அடுத்தவரைக் கவரவே, அவர்

தம் மனதைக்கொடுத்து நிலைகுலையச்செய்து பாலியல் பிறழ்வுக்கு ஆளாக்கவோ அல்ல. ஒவ்வொரு ஆபரணத்தின் மீதும் ஆடவர் தம் பார்வை விழும் போது மங்கையரின் அங்கங்களை நோக்கி இச்சை ஏற்படுதலை தவிர்க்கும் முகமாகவே அணிகலன்களை அணிந்து சென்றனர்.

கருத்தரிக்கும் வேளை முதல் காப்புப்பாடலில் தொடங்கி கல்லறையில் தூங்கும் வரை பல்வேறு பருவங்களுக்கும், நிகழ்வுகளுக்குமென்று பண்ணும் பறையும் முழங்கி இசைப்பாடலுடன், அசைவும் ஆட்டமும் கொண்டு பாடி ஆடி களி பேருவகையடைந்தும் துன்பியல நிகழ்வில் அழுது புலம்பி ஆற்றாது அயர்ந்தும் வாழ்ந்தவர் நம்மவரே. இன்புறுவாரோடு இன்புபுற்றும், துன்புறுவாரோடு துன்புற்றும் ஒத்த உணர்வு பெற்று ஏனையோர் தம் உள்ளத்து உணர்வுகளைத் தெள்ளெனத் தெரிந்து கொண்டு சமூக உறவில் கைகோத்து நடந்தவர்கள் நம் தமிழ் மக்களேயாம்.

புல்புண்டுகளையும் மரஞ்செடி கொடிகளையும் பெருமளவு மரங்களையும் கரிசனையோடு காத்து வளர்த்தவர்கள் நம் மூதாதையரே. பறவைகள் விலங்குகள் பரிதவிக்கும் போது பரிவுடன் அரவணைத்து வாழ்வு வழங்கும் வள்ளல்களாக வாழ்ந்து வழிகாட்டியோர் நம்மினத்தோரே. மன்னுயிரெல்லாம் தம்முயிர்போல போற்றி வாழ்ந்த உயர் பண்பாடு கொண்டோர், ஆற்றையும், காற்றையும், மண்ணையும் விண்ணையும், நெருப்பையும் தன் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டுவர முடியும் போதெல்லாம் அவற்றை பயன் தருவனவாக்கி வளம் பெருக்கி மக்கள் நலம் காத்தோர், நம் அரசர்கள், உழவர்களுமே செல்வம் குவிந்த போதும் செருக்கின்றி மக்களுக்கென் தன்னை முழுமையும் வழங்கி நல்லாட்சி புரிந்த செங்கோல் மன்னனும் அவன் வழி நடந்து பெருவலி படைத்த வீரத்திரு மக்களும் வாழ்ந்து வளம் பெற்றதெம் வன்னித்திரு நாடே. ஆண்களென்றில்லை, பெண்களென்றில்லை ஆனைவந்தாலென்ன, அற்றியன் வந்ததாலென்ன அடக்கியே தீருவோமென்று வாழ்ந்து காட்டிய ஆனை அடக்கிய அரியாத்தையும் அற்றியரையடக்கத்துடித்த பண்டாரவன்னியனும் புகழ் நிறைந்து வாழ்ந்த புண்ணிய பூமியது இதுவே எங்கள் பண்பாடு இதுதான் எங்கள் கலாசாரம்.

இன்று நம் நிலை என்ன? எங்கே போகின்றோம். எப்படி வாழ்கின்றோம்.? ஏன் இந்த அவநிலை நிமிர்ந்து வாழ வழியில்லையா? அன்றேல், வாழ்வதற்கு மனமில்லையா? சிந்தியுங்கள். உங்கள் மனங்களை நீங்களே இவ்வினாங்களுடன் சந்தியுங்கள். தெளிவு பிறக்கும்.

மி. சூசைதாசன்
விரிவுரையாளர்
வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி,
வவுனியா.

அபிவிருத்தியின் பின்னர் மன்னகுளம் கிராம அலுவலர் பிரிவு.....

வளம் கொழிக்கும், வன்னி மண்ணின் அழகியதோர் விவசாயக் கிராமம் மன்னகுளம் இக்கிராம அலுவலர் பிரிவானது வவுனியாவினை மாவட்டமாகவும், வவுனியா வடக்கினை பிரதேச செயலாளர் பிரிவாகவும் கொண்டு A9 வீதியில் மன்னகுளம்கிராம அலுவலர் பிரிவு அமைந்துள்ளது.

இக்கிராம மக்களின் பிரதான தொழிலானது விவசாயமும் கால்நடைவளர்ப்பு மேயாகும். நாட்டில் ஏற்பட்ட அசாதாரண சூழ்நிலையின் போது இம் மக்கள் அனைவரும் சொல்லொணா இன்னல்களைச் சந்தித்தனர். மீளவும் இவர்கள் யாவரும் தமது இருப்பிடங்களுக்கு திரும்பிய வேளை, இனிமேல் தமது வாழ்வாதாரத்திற்கு என்ன செய்வது எனச் சிந்தித்து நின்ற வேளையில், இக்கிராமத்தினை அரவணைத்து கைகொடுத்து உதவுவதற்கு பல தொண்டு நிறுவனங்கள் முன் வந்தன. அவற்றில் குறிப்பிடத்தக்கதான நிறுவனங்கள் சிலவற்றினை கூறலாம், ஐக்கிய நாடுகள் அபிவிருத்தி நிறுவனம், யு. என். கபிற்றட், இலங்கை செஞ்சிலுவைச் சங்கம், சீட், சோஆநிறுவனம், சேவாலங்கா இத் தொண்டு நிறுவனங்களின் ஊடாக மேற்கொள்ளப்பட்ட வேலைத்திட்டங்களின் மூலம் எமது கிராமங்கள் படிப்படியான வளர்ச்சியினை கண்டுள்ளதெனின் சாலப் பொருந்தும், மக்களின் அடிப்படை வாழ்வாதாரத் தேவைகள் இனங் காணப்பட்டு, அவை பூர்த்தியாக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பிரிவு மக்களின் பிரதான தொழில் விவசாயம், கால்நடை வளர்ப்பு இதற்கான பல்வேறு உதவிகளை முக்கியமாக கூற வேண்டுமாயின் பொருளதார அபிவிருத்தி அமைச்சினூடாக கிடைக்க கிடைக்கப்பெற்றுள்ளது. அதாவது சிறு தொகை கடனுதவிகளை வழங்கி, அவற்றினூடாக இம் மக்களின் வாழ்வாதாரம் கட்டியெழுப்பப்பட்டுள்ளது.

உணவு, உடை, உறையுள் என்பன மக்களின் அடிப்படை வசதிகள். இதில் உணவுக்கான வசதிப்படுத்தலினை அதாவது வயல் நிலங்களின் இருபோக செய்கைக்குமான குள நிர்மாணப்பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. அதன் மூலம் நெற்செய்கை விளைச்சல் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

உறையுள் மனித வாழ்வின் அடிப்படைவசதிகளில் ஒன்றாகும். ஒலைக்குடிசைகளிலும், தரப்பாள் கொட்டகைகளிலும் வாழ்ந்த எம் மக்களுக்கு நிரந்தர வீடுகள் அமைக்கும் பணி பூர்த்தி செய்யப்பட்டு அனைவருக்கும் இருப்பிட வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. இதற்கு உதவி கரம் நீட்டிய தொண்டு நிறுவனங்களான யு.என்.டிபி, யு.என்.கபிற்றட் குறிப்பிடத்தக்கது.

கிராம மட்டங்களில் சுகாதார விழிப்புணர்வு செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு, சுகாதாரப் பழக்க வழக்கங்கள் மக்களின் வாழ்க்கையோடு ஒன்றிணைந்துள்ளமை கண்கூடு. இதற்கு பொறுப்பான பொது சுகாதார வைத்திய அதிகாரி பணிமனை, இலங்கை செஞ்சிலுவைச் சங்கம் என்பன இற்றைவரை தமது பணிகளை இம்மக்களின் அபிவிருத்திக்காக செய்து வருகின்றன.

காலம் காலமாக, இப்பிரிவு மக்களுக்கு கிடைக்கப் பெறாத பல அளப்பெரிய சேவைகள் இங்கு முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளமையினை குறிப்பிட வேண்டும். பல சிறுவீதிகள் புனரமைக்கப்பட்டு மக்களின் போக்குவரத்து வசதிகள் சீர் செய்யப்பட்டுள்ளன. குளங்கள் புனரமைக்கப்பட்டுள்ளன. பாடசாலைகள் புனரமைப்பு செய்யப்பட்டுள்ளன. கூட்டுறவுச் சங்கம் அமைக்கப்பட்டு அதன் சேவை விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இச்சேவைகளினூடாக, எமது கிராமம் அபிவிருத்தி பாதையில் சென்று கொண்டிருக்கின்றது எனின் மிகையாகாது. பாடசாலை மாணவர்களின் இடைவிலகல் கணிசமான அளவு குறைத்துள்ளது என்றே கூறவேண்டும்.

இக்கிராம அலுவலர் பிரிவுநூடாக, உள்ளடக்கப்படும் ஐந்து கிராமங்களுக்கும் (புதுவிளாங்குளம், புற்குளம், மன்னகுளம், கொல்லாபுளியங்குளம், குஞ்சக்குளம்) இக்கிராம அலுவலர் பிரிவானது வவுனியா வடக்குப்பிரதேச செயலக பிரிவின் இறுதிக் கிராமம். இவ் பிரிவில் 180 குடும்பங்கள் வசித்து வருகின்றன. எமது

பிரதேச செயலர் அவர்கள் எமது கிராமத்திற்கு வருகை தரும் போதெல்லாம் எம்மால் கேட்கப்படுவது எமக்கு வீடு இல்லையா? என்ற கேள்வியினைத்தான். எமது அபிலாசைகளை பூர்த்தி செய்து “மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை” என்ற கூற்றுக்கு இலக்கண கர்த்தாவாக உள்ள எமது பிரதேச செயலாளரையும் அவர் தம் சேவையினையும் நாம் என்றும் மறந்து விடமுடியாது.

எமது கிராம அலுவலர் பிரிவில் அமைப்புக்களை பதிவு செய்து அதனுடாக, கிராமங்களில் பல அபிவிருத்தி திட்டங்களை முன்னெடுத்து செல்வதற்கு எமக்கு வழிகாட்டியாகவும் கிராம அபிவிருத்தியில் தனது ஆலோசனைகளையும் கூறி, எம்மை மேன்மேலும் வளம்படுத்துவதற்கு ஒத்தாசைகள் வழங்கிய திரு.கிருபாகரன் கி.அ. உத்தியோகத்தர் எனக் குறிப்பிடுவதிலும் பார்க்க எமது ஆசான் எனக்கூறுவது சாலப் பொருந்தும்.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, எம்மோடு இருந்து இக்கிராமத்தினை எப்படி ஓர் மாதிரிக் கிராமமாகக் கொண்டு வர வேண்டும் எனத் தனது கனவினை நிஜமாக்க ஓர் கிராம அதிகாரியாக இல்லாது, எம்முடன் ஒருவராக இருந்து நேரம் காலம் பாராது தனது சேவையின் ஊடாக, பல அபிவிருத்தி செயற்பாடுகளுக்கு வித்திட்ட எம் கிராம அலுவலர் திருமதி. உ.பிரதீபா அவர்களின் சேவையினை எழுத்தில் வடிப்பது இயலாத காரியம். அவ்வாறானதொரு சிறந்த கிராம அலுவலரை எமது பிரதேச செயலாளர் எமக்கு தந்துள்ளார்கள் என்றே கூறவேண்டும்.

இக்கிராம அலுவலர் பிரிவில் அனைத்து உத்தியோகஸ்தர்களின் ஒத்துழைப்புடன் இப்பிரிவின் அபிவிருத்தி செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டாலும் மேற்குறிப்பிட்ட எமது பிரதேச செயலாளர், கிராம அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர், கிராம அலுவலர் ஆகியோரின் ஒத்துழைப்பானது அளப்பெரியது, அதனுடாக எமது கிராமத்தின் அபிவிருத்தி துரித கதியில் மாற்றம் கண்டுள்ளது எனக்கூறின் மிகையாகாது.

கொல்லர் புளியங்குளம்,
மாதர்கிராம அபிவிருத்திச்சங்கம்,
மன்னகுளம்.

மீள்குடியேற்றத்தின் பின்னர் அபிவிருத்தி பாதையில்

வவுனியா வடக்கு பிரதேசம்.....

வவுனியா மாவட்டத்தின் வடக்கே அமைந்துள்ள வவுனியா வடக்கு பிரதேசமானது காடும் காடுசார்ந்த நிலமாகிய முல்லை நிலத்தையும், வயலும் வயல்சார்ந்த நிலமாகிய மருத நிலத்தையும் தன்னகத்தே கொண்டு, விவசாயத்திற்கு தேவையான அனைத்து வளங்களையும் உள்ளடக்கிய ஒரு பிரதேசமாகும். இப்பிரதேசமானது நிர்வாக ரீதியாக 20 கிராம சேவகர் பிரிவுகளையும், 106 கிராமங்களையும் உள்ளடக்கியுள்ளது.

இப்பிரதேசமானது கடந்தகால யுத்த அனர்த்தத்தினால் முற்று முழுதாக பாதிக்கப்பட்டதுடன் இங்கு வசித்து வந்த 4500 குடும்பங்களும் தங்கள் சொந்த இடங்களை விட்டு வெளியேறி அகதிமுகாம்களிலும் வேறு பிரதேசங்களிலும் வசித்து வந்தனர். எனினும் 2009ம் ஆண்டு நாட்டில் ஏற்பட்ட அமைதியான சூழ்நிலையானது வவுனியா வடக்கு பிரதேச மக்களுக்கும் ஒரு விடிவை ஏற்படுத்திக்கொடுத்தது. அந்தவகையில் 05.12.2009 தொடக்கம் இப்பிரதேசத்தில் மீள்குடியேற்றம் ஆரம்பமாகியது.

ஆரம்பகட்டமாக புளியங்குளம், கனகராயன்குளம் ஆகிய இடங்களில் மீள்குடியேற்றப்பட்டது. படிப்படியாக அனைத்து கிராமசேவகர் பிரிவுகளிலும் மீள்குடியேற்றப்பட்டு, தற்போது 3959 குடும்பங்கள் வரை கீழ்க்குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவாறு மீள்குடியமர்த்தப்பட்டுள்ளனர்.

மீள்குடியேற்றப்பட்ட குடும்பங்கள் விபரம்

இல.	கிராமசேவகர் பிரிவு	மீள்குடியேற்றப்பட்ட குடும்பங்கள்	மீள்குடியேற்றப்பட்ட அங்கத்தவர்கள்
01	புளியங்குளம் தெற்கு	312	1012
02	புளியங்குளம் வடக்கு	317	1034
03	கனகராயன்குளம் தெற்கு	391	1336
04	கனகராயன்குளம் வடக்கு	283	976
05	மன்னகுளம்	173	592
06	சின்னடம்பன்	187	628
07	பரந்தன்	243	838
08	நைனாமடு	224	771
09	ஒலுமடு	275	973
10	குளவிசட்டான்	191	636
11	அனந்தர்புளியங்குளம்	87	304
12	பட்டிக்குடியிருப்பு	117	423
13	கற்குளம்	177	609
14	மாறாவிலுப்பை	202	623
15	ஊஞ்சல்கட்டி	18	56
16	நெடுங்கேணிவடக்கு	222	697
17	நெடுங்கேணி தெற்கு	263	821
18	வெடிவைத்தகல்லு	14	29
19	மருதோடை	64	204
20	மாமடு	199	633
	மொத்தம்	3959	13195

இவ்வாறு மக்கள் மீளக்குடியமர்த்தப்பட்டாலும் அவர்கள் தமது வாழ்விடம் உட்பட அனைத்து வசதிகளையும் இழந்த நிலையிலேயே இங்கு வசிக்கத் தொடங்கினர். எனவே அம்மக்கள் ஒரு ஸ்திரத்தன்மையை அடையும்வரை தற்காலிக வாழ்விடத்தை அமைத்துக்கொள்வதற்காக ஆரம்பகட்டமாக 25000 ரூபாய் பணமும் தகரங்களும் வழங்கப்பட்டது. அத்துடன் உணவல்லாத வீட்டு பாவனைப்பொருட்களும், விவசாய உபகரணங்களும் வழங்கப்பட்டது. மேலும் இம்மக்கள் தங்கள் வாழ்வாதார நடவடிக்கையில் ஒரு ஸ்திரத்தை அடையும் வரை அவர்களது உணவுத்தேவைக்காக உலர் உணவு முத்திரையும் வழங்கப்பட்டது. தற்போதும் 200 குடும்பங்கள் வரை உலர் உணவு முத்திரை பெறுகின்றனர்.

இவ்வாறான ஒரு ஆரம்பத்தை ஏற்படுத்திக்கொடுத்தாலும் இப்பிரதேசத்தையும் இம்மக்களையும் ஒரு நிலையான அபிவிருத்தி பாதைக்கு இட்டு செல்லவேண்டிய தேவை காணப்பட்டது. ஏனெனில் கடந்தகால யுத்த அனர்த்தத்தின் போது இப்பிரதேசத்தின் சமூக உட்கட்டமைப்பு வசதிகள், நிரந்தர வீடுகள், பொதுச்சுகாதாரம், பொதுக்கட்டடங்கள், போன்ற அனைத்து விடயங்களும் சீரழிந்த நிலையிலேயே காணப்பட்டது. எனினும் தற்போது மேற்குறிப்பிட்ட அனைத்து நடவடிக்கைகளிலும் பெரியளவிலான அபிவிருத்தியை அடைந்துள்ளமையானது ஒரு சிறப்பம்சமாகும். ஒவ்வொரு துறைகளும் எவ்வாறு அபிவிருத்தி நிலையினை அடைந்துள்ளது என்பது பற்றி விரிவாக நோக்குவோம்.

மீள்குடியேறிய மக்களுக்கான நிரந்தர வீடுகள், நிரந்தர மலசலசவங்கள், கீணற்றுவசதிகள் தொடர்பில் ஏற்படுத்தப்பட்ட அபிவிருத்தி..

மீள்குடியேற்றத்திற்கு பின்னரான அவதானிப்பின்படி, வவுனியா வடக்கு பிரதேசத்தில் 296 வீடுகள் வரை பகுதியளவில் உடைந்த நிலையிலும் ஏனைய அனைத்து வீடுகளும் முற்றுமுழுதாக சேதமடைந்த நிலையிலும் காணப்பட்டது. மனிதனின் அடிப்படை வசதிகளில் ஒன்றான வீட்டினை மக்களுக்கு பெற்றுக்கொடுக்கும் பாரிய பொறுப்பு காணப்பட்டது. எனினும் மீள்குடியேற்றம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட உடனேயே மக்களுக்கு நிரந்தர வீடுகளை அமைத்துக் கொடுக்கமுடியாவிட்டாலும் தற்காலிக வீடுகளை பெற்றுக்கொடுக்கமுடிந்தது. பல்வேறு அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களின் நிதியுதவியுடன் சுமார் 1144 தற்காலிக வீடுகள் வரை மக்களுக்கு பெற்றுக்கொடுக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து படிப்படியாக நிரந்தர வீடுகளையும் அமைத்துக்கொடுக்கும் செயற்திட்டங்களும் அமுல்படுத்தப்பட்டு தற்போது புதிதாக 1740 நிரந்தர வீடுகள் அமைத்துக்கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் மேற்குறிப்பிட்ட பகுதியளவில் சேதமடைந்த 296 வீடுகளும் திருத்தம் செய்யப்பட்டு மக்களிடம் கையளிக்கப்பட்டுவிட்டது. தற்போது இப்பிரதேசத்தில் மொத்தமாக 2036 நிரந்தர வீடுகள் அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தொகையானது வவுனியா வடக்கு பிரதேச மொத்த குடும்பங்களில் மூன்றில் இரண்டு பகுதி குடும்பங்களிற்கு நிரந்தர வீடுகள் பெற்றுக்கொடுக்கப்பட்டமையை சுட்டி நிற்கின்றது. மிகுதி குடும்பங்களுக்கும் நிரந்தர வீடுகளை அமைத்துக்கொடுக்கும் செயற்திட்டங்கள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. வவுனியா வடக்குப் பிரதேசத்தில் மீள்குடியேற்றத்தின் பின்னர் நிரந்தர வீட்டுத்திட்ட கட்டுமானத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்ட அபிவிருத்தி நிலை வருமாறு.

நிரந்தர வீடுகளின் விபரம்

இல.	கிராமசேவகர் பிரிவு	மீளக் குடியேற்றப்பட்ட குடும்பங்கள்	மீள்குடியேற்றத்தின் பின்னர் புத்தாக கட்டி கொடுக்கப்பட்ட நிரந்தர வீடுகளின் எண்ணிக்கை.	மீள்குடியேற்றத்தின் பின்னர் திருத்த கொடுக்கப்பட்ட நிரந்தர வீடுகளின் எண்ணிக்கை	தற்போது வவுனியா வடக்கு பிரதேசத்தில் காணப்படும் மொத்த நிரந்தர வீடுகள்
01	புளியங்குளம் தெற்கு	312	61		61
02	புளியங்குளம் வடக்கு	317	132	6	138
03	கனகராயன்குளம் தெற்கு	391	300	11	311
04	கனகராயன்குளம் வடக்கு	283	60	1	61
05	மன்னகுளம்	173	87	1	88
06	சின்னடம்பன்	187	133	15	148
07	பரந்தன்	243	145	12	157
08	நைனாமடு	224	112	29	141
09	ஒலுமடு	275	160	2	162
10	குளவிசுட்டான்	191	92	25	117

11	அனந்தபுளியங்குளம்	87	36	10	46
12	பட்டிக்குடியிருப்பு	117		34	34
13	கற்குளம்	177	100	31	131
14	மாறாவிலுப்பை	202	112	4	116
15	ஊஞ்சல்கட்டி	18			
16	நெடுங்கேணிவடக்கு	222	50	88	138
17	நெடுங்கேணி தெற்கு	263	103	23	126
18	வெடிவைத்தகல்லு	14			
19	மருதோடை	64			
20	மாமடு	199	57	4	61
	மொத்தம்	3959	1740	296	2036

இதே போல் மக்களின் வாழ்விடத்துடன் தொடர்புடைய குடிநீர்வசதிகள், மலசலகூட வசதிகள் என்பன மீள்குடியேற்றத்தின் பின்னர் எவ்வாறான நிலைமையை கொண்டிருக்கிறது என நோக்கின். மீள்குடியேற்றத்தின் பின்னர் குடிநீர், விவசாயக்கிணறுகளானது முற்றாக சேதமடைந்தும் இடிபாடுகளானும் காணப்பட்டன. அந்தவகையில் 1952 கிணறுகள் திருத்த கூடிய நிலையில் சேதமடைந்திருந்தன. இவற்றில் தற்போது 792 கிணறுகள் வரை திருத்தப்பட்டும் 151 கிணறுகள் புதிதாக கட்டப்பட்டும் மக்களிடம் கையளிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் 822 கிணறுகள் வரை திருத்தம் செய்வதற்கான வேலைத்திட்டங்கள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன.

மலசலகூட வசதியினை நோக்கும் போது மீள்குடியேற்றத்தின் பின்னர் வவுனியா வடக்கு பிரதேசத்தில் மலசலகூட வசதியானது ஒரு குடும்பத்திற்கேனும் இல்லாமலே காணப்பட்டது. ஆனால் தற்போது 536 மலசலகூடங்கள் திருத்தப்பட்டும், 1131 மலசலகூடங்கள் புதிதாக அமைக்கப்பட்டும் மக்களிடம் கையளிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் 1233 மலசலகூடங்கள் புதிதாக அமைத்துக்கொடுப்பதற்கான ஆயத்தங்கள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன.

சில	கிராமசேவகர் பிரிவு	மீளக் குடியேற்றப்பட்ட குடும்பங்கள்	மீள்குடியேற்றத்தின் பின்னர் வவுனியா வடக்கில் அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்ட நிரந்தர மலசலகூடங்கள்	மீள்குடியேற்றத்தின் பின்னர் வவுனியா வடக்கில் அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்ட கிணறுகள்
01	புளியங்குளம் தெற்கு	312	66	38
02	புளியங்குளம் வடக்கு	317	65	14
03	கனகராயன்குளம் தெற்கு	391	287	111
04	கனகராயன்குளம் வடக்கு	283	60	39
05	மன்னகுளம்	173	87	24
06	சின்னடம்பன்	187	68	28
07	பரந்தன்	243	99	106
08	நைனாமடு	224	121	115
09	ஒலுமடு	275	155	112
10	குளவிசுட்டான்	191	108	46
11	அனந்தாபுளியங்குளம்	87	24	31
12	பட்டிக்குடியிருப்பு	117	18	9
13	கற்குளம்	177	81	6
14	மாறாவிலுப்பை	202	135	41
15	ஊஞ்சல்கட்டி	18	11	13
16	நெடுங்கேணிவடக்கு	222	38	30
17	நெடுங்கேணி தெற்கு	263	128	111
18	வெடிவைத்தகல்லு	14	9	7
19	மருதோடை	64	37	14
20	மாமடு	199	70	8
	மொத்தம்	3956	1667	943

மேலும் வவுனியா வடக்கு பிரதேசத்தில் நெடுங்கேணி நகர் பிரதேசத்தில் மக்களுக்கு சிறந்த, ஆரோக்கியமான குடிநீர் வசதியினை பெற்றுக்கொடுக்கும் பொருட்டு அரசின் தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகாலமைப்பு சபையின் குழாய் நீர் விநியோக செயற்திட்டங்கள் மீள் புனரமைப்பு செய்யப்பட்டு குழாய் நீர் விநியோகத்திற்கான ஆரம்ப நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது.

மேற்குறிப்பிடப்பட்டவாறாக வவுனியா வடக்கு பிரதேசத்தில் மீள்குடியேற்றத்தின் பின்னர் நிரந்தர வீடுகள், மலசைகூடங்கள், அடிப்படைக் கட்டுமான வசதிகள் என்பவற்றில் ஒரு ஸ்திரமான அபிவிருத்தி பெற்றிருப்பதை அறிய முடிகிறது.

மீள்குடியேறிய மக்களுக்கான வாழ்வாதார நடவடிக்கைகள் தொடர்பில் ஏற்படுத்தப்பட்ட அபிவிருத்தி...

05.12.2009 அன்று வவுனியா வடக்கு மக்களை மீள்குடியேற்றிய போது மக்கள் தங்கள் வாழ்வாதாரத்தினை மேம்படுத்திக்கொள்ளுவதற்கான எவ்விதமான ஆதாரமும் அற்றவர்களாகவே இங்கு மீள்குடியேறினர். எனவே மக்களை தத்தம் வாழ்வாதாரத்தில் அபிவிருத்தி நிலையினை அடையும் பொருட்டு அரசு, அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் என்பவற்றின் ஊடாக பல்வேறு வாழ்வாதார உதவித்திட்டங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. வாழ்வாதார உதவித்திட்டங்களானவை இப்பிரதேசத்தின் முக்கிய வாழ்வாதாரமான விவசாயத்தை சார்ந்ததாகவும் மக்கள் தமக்கு எவ்விதமான வாழ்வாதார திட்டத்தினை எதிர்பார்க்கின்றனர் என்பதையும் கவனத்தில் எடுத்தே வழங்கப்பட்டுள்ளது. அந்தவகையில் விவசாயத்திற்கு தேவையான நீர்ப்பம்பிகள், தெளிகருவிகள், முள்ளுக்கம்பிகள்,தையல் இயந்திரங்கள், சிறு வியாபரத்தினை மேற்கொள்வதற்கான பொருட்கள், ஆடு, மாடு, கோழி, விவசாய உபகரணங்கள், மேசன் தொழிலுக்கான உபகரணங்கள், தச்சுத்தொழிலுக்கான உபகரணங்கள், போன்ற வாழ்வாதாரப்பொதிகள் இம்மக்களுக்கு வழங்கப்பட்டு, மக்கள் தங்கள் வாழ்வாதாரத்தில் ஒரு ஸ்திரத்தன்மையை அடைவதற்கு வழிசெய்யப்பட்டது.

தற்போது இங்கு மீள்குடியமர்த்தப்பட்ட 3959 குடும்பங்களில் 3500 குடும்பங்கள் வரை வாழ்வாதார உதவித்திட்டங்களை பெற்றுள்ளது.இவற்றில் ஒரு வாழ்வாதார பொதியானது ரூபா முப்பத்தையாயிரம் பெறுமதியினை உள்ளடக்கியதாக காணப்படுகிறது. வவுனியா வடக்கு பிரதேசமானது தற்போது மக்களின் வாழ்வாதாரத்தில் ஒரு அபிவிருத்தி நிலையினை அடைந்துள்ளது என்பது அனைவராலும் மறுக்கமுடியாத உண்மையாகும்.

மீள்குடியேறிய மக்களுக்காக விவசாயம் தொடர்பில் ஏற்படுத்தப்பட்ட அபிவிருத்தி....

வவுனியா வடக்கு பிரதேசமானது வவுனியா மாவட்டத்தில் செறிவான விவசாய நடவடிக்கையினை மேற்கொள்ளும் பிரதேசமாக காணப்படுகிறது. வருடம் முழுவதும் பயிர்ச் செய்கையினை மேற்கொள்ளக்கூடிய இயற்கை சூழலை கொண்டமைந்த இப்பிரதேசத்தில் பிரதானமாக நெற்பயிர்ச்செய்கை இடம்பெற்றாலும் அதனுடன் இணைந்தவாறு மரக்கறி உள்ளிட்ட உபவுணவுப் பயிர்களும் செய்கை பண்ணப்படுகின்றன.

விவசாயத்தினை பிரதானமான வாழ்வாதாரமாகக் கொண்ட வவுனியா வடக்கு பிரதேசத்தில் ஏறத்தாழ 3690 ஹெக்டரெயர் பரப்பளவில் காலபோக நெற்செய்கையும் 23 வீதம் நிலப்பரப்பில் சிறுபோக நெற்செய்கையும் இடம்பெறுகிறது.

கடந்தகாலத்தில் இடம்பெற்ற இடப்பெயர்வுகளினால் வவுனியா வடக்கின் விவசாய உற்பத்தியில் வீழ்ச்சி காணப்பட்டாலும் மீள் குடியேற்றத்தின் பின்னர் மக்களின் முழுமையான பங்களிப்புடனான விவசாய அபிவிருத்தி நிலையினை நோக்கி, வவுனியா வடக்கு பிரதேசம் முன்னேறி வருகின்றமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

வவுனியா வடக்கின் விவசாய நடவடிக்கைகளை மேம்படுத்த உதவியாக குளங்கள் புனரமைக்கும் வேலைத்திட்டங்கள் இங்கு முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகிறது. இப் பிரதேசத்தில் ஏறத்தாழ 131 சிறிய நீர்ப்பாசனக் குளங்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் 32 குளங்கள் அரசு மற்றும் அரசுசார்பற்ற நிறுவனங்களின் நிதி உதவியினூடாக புனரமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் 22 குளங்களின் புனரமைப்புப் பணிகள் இடம்பெற்று வருகின்றன.

வவுனியா வடக்கில் காணப்படும் ஒரே ஒரு பெரிய நீர்ப்பாசனக் குளமான கனகராயன்குளம் வடமாகாண நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்தின் பரிபாலனத்தின் கீழ் காணப்படுகிறது. நெடுங்கேணி வடக்கு கிராம அலுவலர் பிரிவில் அமைந்துள்ள சாண்டாங்குள அணைக்கட்டு கடந்த 30 வருடங்களின் பின்னர் IOM நிறுவனத்தின் நிதி உதவியுடன் புனரமைப்புச் செய்யப்பட்டு வருகின்றமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

மீள்குடியேறிய மக்களுக்காக உட்கட்டமைப்பு வசதிகள் தொடர்பில் ஏற்படுத்தப்பட்ட அபிவிருத்தி...

1. பொதுப் போக்குவரத்து

ஒரு பிரதேசத்தின் அபிவிருத்தியில் முக்கியத்துவம் வகிக்கும் உட்கட்டமைப்பு அபிவிருத்தியில் வீதி அபிவிருத்தி வேலைத்திட்டங்கள் முக்கிய இடம்வகிக்கின்றன. வவுனியா வடக்குப் பிரதேசத்தின் பிரதான நகரமான நெடுங்கேணியினை அடைவதற்கான பிரதான வீதியாக விளங்கும் புளியங்குளம் - முல்லைத்தீவு வீதியானது வீதி அபிவிருத்தி அதிகார சபையினால் கார்பெட் வீதியாக தற்போது மாற்றப்பட்டுள்ளது. வவுனியா நகரத்தில் இருந்து நெடுங்கேணி, ஒட்டுசட்டான், முல்லைத்தீவு உள்ளிட்ட நகரங்களை இணைக்கும் பிரதான மார்க்கமாக இவ் வீதி காணப்படுகிறது. மக்களின் இலகுவான போக்குவரத்து, காலசேமிப்பு உள்ளிட்ட விடயங்களுக்கு நன்மையளிக்கும் வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ள இவ் வீதியானது வவுனியா வடக்கின் வீதி அபிவிருத்தியில் அடைந்த முக்கிய மைல்கல்லாகும்.

வவுனியா வடக்கில் பெரும்பாலான வீதிகள் கிராமிய வீதிகளாகவே காணப்படுகின்றன. இவை வவுனியா வடக்குப் பிரதேச சபையின் பரிபாலனத்தின் கீழ் உள்ளடங்குகின்றன. 2009 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இடம்பெற்ற மக்கள் மீள்குடியேற்றத்தின் பின்னர் பெரும்பாலான கிராம வீதிகள் அரச மற்றும் அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களின் நிதிஉதவியில் மக்கள் பங்களிப்புடன் புனரமைப்பு செய்யப்பட்டு வருகின்றன. ஏறத்தாழ 113.38 கிலோமீற்றர் (39 வீதிகள்) வீதி மக்கள் பாவனைக்கு ஏற்றவகையில் கிரவல் இடப்பட்டு புனரமைப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளது.

இதேவேளை “புறநெகும” வேலைத்திட்டத்தின் கீழ் நயினாமடு கரப்புக்குத்தி வீதி தாரிட்டு செப்பனிடும் வேலைத்திட்டம் வவுனியா வடக்குப் பிரதேசசபையினால் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகிறது. இத்துடன் “நெல்சிப்” வேலைத்திட்டத்தின் கீழும் வீதிகள் தாரிடுவதற்கான முன்மொழிவுகள் பிரதேசசபையினால் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

வவுனியா வடக்கின் வீதி அபிவிருத்தியின் தேவையினைப்பொறுத்தமட்டில் அனைத்து கிராம வீதிகளையும் தாரிட்டு செப்பனிட வேண்டிய தேவை பிரதானமாகக் காணப்படுகிறது. அதற்கான திட்டமுன்மொழிவுகளும் தயாரிக்கப்பட்டு உரிய திட்டங்களிற்கு கையளிக்கப்பட்டு அபிவிருத்திக்கான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுவருகிறது.

மேலும் இப்பிரதேச மக்களின் போக்குவரத்தினை இலகுவடுத்தும் வகையில் வவுனியா வடக்கு பலநோக்கு கூட்டுறவு சங்கத்தினுடைய இரு பேருந்துகள் சேவையில் ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளன.

2. பொதுச்சுகாதாரம்

மீள்குடியேற்றத்தின் பின்னர் வவுனியா வடக்குப் பிரதேசத்தில், புளியங்குளம் பிரதேசத்திலும், நெடுங்கேணி பிரதேசத்திலும் இரு பிரதேச வைத்தியசாலைகள் மீள் புனரமைக்கப்பட்டு இயங்கிவருகிறது. அத்துடன் ஒவ்வொரு கிராம சேவகர் பிரிவிற்கும் கர்ப்பிணித்தாய்மார்களுக்கான நடமாடும் வைத்திய சேவைகள் வவுனியா வடக்கு பொதுச் சுகாதார வைத்தியப்பிரிவினால் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகிறது. ஏறத்தாழ 06 கிராமிய சுகாதார நிலையங்கள் இயங்கிவருகின்றன. வவுனியா வடக்குப்பொதுச் சுகாதார வைத்திய அலுவலகம் தற்போது புளியங்குளம் பிரதேசத்தில் அமைக்கப்பட்டு வருகிறது.

மக்களிற்கான தடையற்ற சுகாதார சேவையினை வழங்க ஏதுவாக வவுனியா வடக்கில் அமைந்துள்ள பிரதேச வைத்தியசாலைகளுக்கான வைத்தியர்களின் எண்ணிக்கையினை அதிகரிக்க வேண்டிய தேவை

காணப்பட்டாலும் மேற்கூறப்பட்ட வைத்திய சேவைகள் ஓரளவிற்கு அபிவிருத்திகளை எட்டியுள்ளது.

3. பொதுக்கட்டடங்கள்

கடந்தகால யுத்த அனர்த்தத்தின் போது வவுனியா வடக்கு பிரதேசத்தில் காணப்பட்ட அனைத்து கட்டடங்களும் சேதமடைந்து முற்றாக அழிவடைந்தே காணப்பட்டது. எனினும் தற்போது இப்பிரதேசத்திற்கு அவசியமான அனைத்து கட்டடங்களும் திருத்தம் செய்யப்பட்டும், புதிதாக அமைக்கப்பட்டும் மக்களின் பாவனைக்கு விடப்பட்டுள்ளது.

திருத்தம் செய்யப்பட்ட கட்டடங்களாக கீழ்வருவன காணப்படுகிறது.

1. புளியங்குளம் வடக்கு நெற்களஞ்சியம்
2. நெடுங்கெணிவடக்கு நெற்களஞ்சியம்
3. நெடுங்கேணிதெற்கு அரிசி ஆலை, களஞ்சியசாலை
4. நெடுங்கேணி தெற்கு கூட்டுறவுச் சங்கக்கிளை
5. மாறாவிலுப்பை கூட்டுறவுச் சங்கக்கிளை

மற்றும் அனைத்து கிராம சேவகர் பிரிவுகளையும் உள்ளடக்கியதாக 28 பொதுநோக்கு மண்டபங்கள் திருத்தப்பட்டுள்ளது.

புதிதாக கட்டப்பட்ட கட்டடங்களாக கீழ்வருவன காணப்படுகிறது

1. புளியங்குளம் வடக்கு திவிநெகும் பயிற்சி நிலையம்
2. புளியங்குளம் வடக்கு மத்திய சந்தை
3. நெடுங்கேணி வடக்கு நெற்களஞ்சியம்
4. நெடுங்கேணி தெற்கு பால் சேகரிப்பு கட்டடம்
5. நெடுங்கேணி தெற்கு தபால் நிலையம்
6. நெடுங்கேணி தெற்கு பேருந்து தரிப்பிடம்
7. நெடுங்கேணி தெற்கு மத்திய சந்தை
8. நெடுங்கேணி தெற்கு சனசமூக நிலையம்
9. கற்குளம் சுகாதார நிலையம்
10. மாறாவிலுப்பை ஆரம்ப சுகாதார கட்டடம்
11. குளவிசட்டான் ஆரம்ப சுகாதார நிலையம்
12. நைனாமடு பலநோக்கு கூட்டுறவுச்சங்கக்கிளை கட்டடம்
13. நைனாமடு கால்நடை வைத்திய கட்டடம்
14. நைனாமடு பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலைய கட்டடம்
15. ஒலுமடு ஆரம்ப சுகாதார கட்டடம்
16. பட்டிக்குடியிருப்பு பொதுநோக்கு மண்டபம்
17. மாமடு சேவாபியச கட்டடம்
18. மருதோடை சுகாதார நிலையம்
19. மாறாவிலுப்பை கிராம சேவகர் கட்டடம்
20. மருதோடை கிராம சேவகர் கட்டடம்
21. அனந்தபுளியங்குளம் கிராம சேவகர் கட்டடம்
22. புளியங்குளம்வடக்கு கிராம சேவகர் கட்டடம்
23. கனகராயன்குளம் வடக்கு பொது நோக்கு மண்டபம்
24. பரந்தன் பொது நோக்கு மண்டபம்

மேற்குறிப்பிட்ட கட்டடங்களில் புளியங்குளம் வடக்கு - திவிநெகும் பயிற்சி நிலையம், நெடுங்கேணி தெற்கு - பேருந்து தரிப்பிடம் என்பன வவுனியா மாவட்டத்தில் உள்ள கட்டடங்களில் சிறப்பானதாகும்.

மீள்குடியேற்றம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு மூன்று வருடங்களுக்குள் இவ்வாறாக பல்வேறு தேவைகள் இலகுவாக

நிறைவு செய்யும் முகமாக மேற்குறிப்பிடப்பட்டவாறு கட்டடங்கள் இப்பிரதேசத்தில் தோற்றுவிக்கப்பட்டிருப்பதானது வவுனியா வடக்கின் பிரதேச அபிவிருத்தியின் ஒரு சிறப்பம்சமாகும்.

4. பொதுத் தபால் சேவை

வவுனியா வடக்கில் ஒரு பிரதான தபாகையும் 04 உப தபாகைகளும் இயங்கிவருகின்றன. நெடுங்கேணியில் காணப்படும் பிரதான தபாகைப் பொருளாதார அபிவிருத்தி அமைச்சினால் புதிதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

5. கூட்டுறவுச் சங்கங்கள்

வவுனியா வடக்கு பலநோக்கு கூட்டுறவுச்சங்கமானது வவுனியா வடக்கின் பல்வேறு அபிவிருத்தி வேலைத்திட்டங்களுக்கு தனது பங்களிப்பை நல்கிவருகின்றமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். இடப்பெயர்வு காலத்தின்போது பாதிப்படைந்திருந்த வவுனியா வடக்கு பலநோக்கு கூட்டுறவுச்சங்கத்தின் தலைமைப் பணிமனை பொருளாதார அபிவிருத்தி அமைச்சினால் மீள் புனரமைப்புச் செய்யப்பட்டதுடன் பல கூட்டுறவுச்சங்கக் கடைகளும் அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளன.

வவுனியா வடக்கில் மக்களின் மீள்குடியேற்றத்தின் பின்னர் அவர்களுக்கான போக்குவரத்திற்கு வவுனியா வடக்கு பலநோக்கு கூட்டுறவுச்சங்கமே பக்கபலமாக இருந்துள்ளது. குறிப்பாக உள்ளக கிராமங்களில் உற்பத்தி செய்யப்படும் மரக்கறி, வெங்காய உற்பத்திகளை வவுனியா நகர சந்தைக்கு கொண்டு செல்வதில் பலநோக்கு கூட்டுறவுச்சங்கத்தின் ஒத்துழைப்பு இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் நீண்டகாலமாக நெல்கொள்வனவினை மேற்கொள்ளும் பலநோக்கு கூட்டுறவுச்சங்கம் விவசாயிகளுக்கான சந்தைப்படுத்தல் ஒத்துழைப்பினை வழங்கி வருகின்றது.

மீள்குடியேறிய மக்களுக்கான கல்வி மேம்பாடு தொடர்பில் ஏற்படுத்தப்பட்ட அபிவிருத்தி.....

வவுனியா வடக்குப் பிரதேசத்தில் 42 பாடசாலைகள் அமைந்துள்ளன. இவை அனைத்தும் மாகாண பாடசாலைகளாக அமைந்துள்ளதுடன் இவற்றுள் ஒரு பாடசாலை 1AB தர பாடசாலையாகவும், 04 பாடசாலைகள் 1C தரப் பாடசாலைகளாகவும், 05 பாடசாலைகள் II ஆம் தரப் பாடசாலைகளாகவும் ஏனைய 32 பாடசாலைகளும் III தர பாடசாலைகளாகவும் அமைந்துள்ளன.

மீள் குடியேற்றத்தின் பின்னர் பாடசாலைகளின் உட்கட்டமைப்பு அபிவிருத்தியில் பாரிய வேலைத்திட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டன எனலாம். குறிப்பாக பாடசாலைக் கட்டடங்கள் புனரமைப்புச் செய்யப்பட்டதுடன் புதிதாகவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் கல்வி நிர்வாக மேம்பாட்டின்பொருட்டு வவுனியா வடக்கு வலயக்கல்வி அலுவலகம் மீள் புனரமைப்புச் செய்யப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அத்துடன் தூரஇடத்தில் இருந்து வருகை தரும் ஆசிரியர்கள் தங்குவதற்கான தங்குமிட வசதிகள் விருத்தி செய்யப்பட்டதுடன் மாணவர்களின் தகவல் தொழில்நுட்ப மேம்பாட்டினை கருத்தில்கொண்டு பல கணினிக் கூடங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களால் விடுவிக்கப்படும் பன்முகப்படுத்தப்பட்ட வரவுசெலவுத்திட்ட நிதியின் ஊடாக பாடசாலைக்கட்டடங்கள் அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டதுடன், கணினிகள், பாண்ட்வாத்திய இசைக்கருவிகள், சூரிய மின்கலங்கள் மற்றும் மாணவர்களுக்கான துவிச்சக்கரவண்டி தரிப்பிடமும் அமைக்கப்பட்டது. இவை கல்வி அபிவிருத்தியில் ஏற்படுத்தப்பட்ட அபிவிருத்தி ஆகும்.

மீள்குடியேறிய மக்களுடன் தொடர்புடைய பொது அமைப்புகள், சங்கங்கள் தொடர்பில் ஏற்படுத்தப்பட்ட அபிவிருத்தி.....

2009ம் ஆண்டு மக்கள் மீள்குடியேறிய போது ஆரம்பகாலங்களில் காணப்பட்ட கிராம அபிவிருத்திச் சங்கங்கள், மாதர்கிராம அபிவிருத்திச் சங்கங்கள், கமக்கார அமைப்புகள் அனைத்தும் மீள்புதிப்பிக்கப்பட

வேண்டிய நிலையிலேயே காணப்பட்டன. இப்பிரதேசத்தில் இடப்பெயர்விற்கு முன்பு இங்கு 45 கிராம அபிவிருத்தி சங்கங்களும், 44 மாதர் கிராம அபிவிருத்தி சங்கங்களும் காணப்பட்டன.

தற்போது இப்பிரதேசத்தில் 37 கிராம அபிவிருத்திச் சங்கங்களும், 32 மாதர் கிராம அபிவிருத்தி சங்கங்களும் மீள் உருவாக்கம் செய்யப்பட்டதுடன் நல்ல நிலையிலும் இயங்கி வருகிறது. அத்துடன் மேற்குறிப்பிட்ட இரு அபிவிருத்தி சங்கங்களுடாக சிறுகைத்தொழில் ஊக்குவிப்புகள், குறைந்தளவு வட்டியுடனான கடன் திட்டங்கள் போன்ற செயற்பாடுகள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. மீள்குடியேற்றம் ஆரம்பமாகிய காலம் தொடக்கம், தற்போது வரை இச்சங்கங்கள் குறிப்பிடத்தக்களவு பணத்தொகையினை மூலதனமாக தன்னகத்தே கொண்டு சிறுகடன் திட்டங்களை அமுல்படுத்தியுள்ளது. மேலும் இக்கடன் திட்டங்களின் மூலம் பெறப்படும் வட்டி வருமானங்களானது பிரதேசத்தின் அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளுக்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது அதுமட்டுமல்லாமல். மாதர் கிராம அபிவிருத்தி சங்கங்கள் உணவுப்பதனிடல் உள்ளிட்ட சிறு கைத்தொழில் நடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபட்டு வருமானம் ஈட்டுகிறது.

மீள்குடியேற்றத்தின் பின்னர் 34 கமக்கார அமைப்புகள் இப்பிரதேசத்தில் மீள் உருவாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளன. இவ்வமைப்புகளுடாக பசளை விநியோகம், நெற்கொள்வனவு உள்ளிட்ட பல அபிவிருத்தி வேலைத்திட்டங்கள் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது

இவ்வாறாக பொது அமைப்புகள், அபிவிருத்தி சங்கங்கள் ஊடாக பல அபிவிருத்தி திட்டங்கள் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது.

மீள்குடியேறிய மக்களுக்கான விளையாட்டு, கலை, கலாசாரம் தொடர்பில் ஏற்படுத்தப்பட்ட அபிவிருத்தி.....

மீள்குடியேற்றத்தின் பின்னர் 14 விளையாட்டுக்கழகங்கள் புனரமைக்கப்பட்டு இப்பிரதேசத்தில் விளையாட்டுத் துறையானது அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளது. இவ் விளையாட்டுக் கழகங்களிற்கு விளையாட்டு உபகரணங்கள் வழங்கப்பட்டது மாத்திரம் இன்றி, மீள்குடியேற்றம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு கடந்த மூன்று ஆண்டுகளில் மூன்று பிரதேச விளையாட்டு விழாக்கள் நடாத்தப்பட்டுள்ளது. மேலும் இப்பிரதேச விளையாட்டு வீரர்கள் மாவட்ட மட்ட விளையாட்டு போட்டிகளிலும், மாகாண மட்ட விளையாட்டு போட்டிகளிலும் கலந்து வெற்றி ஈட்டியுள்ளனர்.

இப்பிரதேச விளையாட்டு அபிவிருத்தியின் சிறப்பம்சமாக விளையாட்டு மைதானங்கள் புனரமைப்பு செய்யப்பட்டமையை குறிப்பிடலாம்.. இப்பிரதேசத்தில் எக்காலத்திலும் அமைக்கப்படாதளவிற்கு பெரிய விளையாட்டு மைதானமாக நெடுங்கேணி விளையாட்டுமைதானம் மீள்குடியேற்றத்தின் பின்னர் புதிதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது விளையாட்டுதுறை அபிவிருத்தியின் ஒரு மைல்கல்லாகும்.

இப்பிரதேசத்தின் கலாசார அபிவிருத்தியினை நோக்கும் போது மீள்குடியேற்றம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின்னர் இப்பிரதேசத்தில் இரு கலாசார விழாக்கள் நடாத்தப்பட்டிருப்பதுடன் வவுனியா வடக்கு, பிரதேச செயலகம் கலாசார பேரவை ஒன்றினையும் உருவாக்கி, அதனுடாக கலாசார விழுமியங்களையும் பேணி வருகிறது. இக்கலாசார பேரவையானது கலைஞர்களை ஊக்குவித்தல், கலை நிகழ்ச்சிகளை பழக்குதல் ஆர்வமுள்ள கலைஞர்களை இனங்கண்டு அவர்களின் திறமைகளை முன்கொண்டுவருதல், வயது முதிர்ந்த கலைஞர்களை கௌரவித்தல் முதியோர்களை கௌரவித்தல், இப்பிரதேசத்தில் கல்வியில் திறமைகளை காட்டும் மாணவர்களை கௌரவித்தல் (ஐந்தாம் ஆண்டு புலமை பரீட்சையில் சித்தியெய்தல், பல்கலைக்கழகம் தெரிவாதல்) போன்ற இன்னோரன்ன செயற்பாடுகளை செய்துவருகிறது. இது இப்பிரதேசத்தின் அபிவிருத்தியை படம்பிடித்துகாட்டும் செயற்பாடுகளாகும்.

மீள்குடியேறிய மக்களுக்காக இப்பிரதேசத்தில் ஏற்படுத்தக் கொடுக்கப்பட்ட சில சிறப்பான அபிவிருத்தி திட்டங்கள்.....

- 1. வறியவர்களின் வாழ்வை வளம்படுத்தும் அரசின் சமுர்த்தி திட்டமானது இப்பிரதேசத்தில் எந்தவொரு காலத்திலும் நடைமுறைப்படுத்தப்படவில்லை. எனினும் மீள்குடியேற்றம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இச்சிறிய காலத்திற்குள் இங்கு சமுர்த்தி திட்டம் அமுல்படுத்தப்பட்டு மக்கள் அதனுடாக பயன்பெறுகின்றனர்.

2. பெண்களை தலைமைத்துவமாக கொண்டு வாழும் இறுநூறு குடும்பங்களை இனங்கண்டு அவர்களை முன்னேற்றும் பொருட்டு அவர்களில் ஒருவருக்கு 1/4 ஏக்கர் எனும் அளவில் ஏற்றமதி செய்வதற்குரிய உயரக பப்பாசிப் பயிர்ச்செய்கையை மேற்கொள்வதற்கான பழமரக்கன்றுகள் செய்கை பண்ணுவதற்கான தொழிலாளர் கூலி, பசளை இடுவதற்காண பணம், பப்பாசிப் பயிர்ச்செய்கை மேற்கொள்ளுதல் தொடர்பான பயிற்சி போன்ற அனைத்து வசதிகளும் செய்து கொடுக்கப்பட்டு ஊக்கவிக்கப்பட்டு கொண்டிருக்கிறார்கள். மேலும் இப்பப்பாசி பழ அறுவடையின் போது இப்பழங்களை சந்தைப்படுத்ததற்காக CR Export எனும் நிறுவனம் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளது.. அத்துடன் இப்பப்பாசிப்பழத்தினை கொண்டு உணவுப்பொருட்கள் தயாரிப்பதற்காக தொழில்சாலையொன்றினை அமைப்பதற்கான ஆரம்ப கட்ட நடவடிக்கைகளும் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது.
3. மேலும் இப்பிரதேச இளைஞர்களின் தலைமைத்துவ பண்பை மேம்படுத்தும் முகமாக ஐம்பது இளைஞர்களை தெரிவு செய்து அவர்களுக்காக யாழ்ப்பல்கலைமுக வவுனியா வளாகத்தில் ஆறு மாத கால தலைமைத்துவ பயிற்சி இவைசமாக வழங்கப்பட்டது. மேலும் தற்போதும் இப்பயிற்சியில் ஆர்வமுள்ள இளைஞர்களிடம் இருந்து விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டு அவர்களுக்கு இப்பயிற்சியை வழங்குவதற்கான நடவடிக்கைகள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது.
4. வவுனியா வடக்கில் காணப்படும் இரு மாதர் கிராம அபிவிருத்தி சங்கங்களையும் ஒரு கால்நடை வளர்ப்பாளர் கூட்டுறவு சங்கத்தினையும் தெரிவு செய்து அச்சங்கங்களிற்கு மாதிரிப்பண்ணைகள் (ஆடு, மாடு, கோழி உள்ளிட்டவை) அமைத்துக்கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றில் ஒன்றின் பெறுமதி இரண்டு மில்லியன் ஆகும். இச்சங்கங்களுக்கு இப்பண்ணைமூலம் வருமானம் வரும் வரையும் அதனை கொண்டு நடாத்தும் செலவீனமும் வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

இவ்வாறாக ஒரு குடும்பத்தின் அபிவிருத்தி, ஒரு கிராமத்தின் அபிவிருத்தி, ஒரு பிரதேசத்தின் அபிவிருத்தி என்ற வகையில் வவுனியா வடக்குப் பிரதேசமானது அபிவிருத்திப் பாதையில் சிறப்பாக சென்றுக்கொண்டிருப்பதை கண்கூடாக அறியமுடிகிறது.

“அபிவிருத்தியின் பிரதிபலன்கள் வவுனியா வடக்குப் பிரதேச மக்களுக்காகவே”

திறனாய்வுப் பிரதியாக்கம்
திட்டமிடல் கிளை.
பிரதேச செய்கைம்,
வவுனியா வடக்கு.

நேர் எண்ணத்தினை வளர்த்துக்கொள்வது எவ்வாறு?

(How to- Develop Positive Thinking)

நேர் எண்ணம் என்பது எந்த விடயத்தையும் சாதகமாக பரிசீலித்தல் அல்லது குழப்பத்திற்குள்ளாகாத பயன்தரக்கூடிய தீர்மானமொன்றை எடுப்பதற்கு சிந்தித்தல் எனப்பொருள் கொள்ளலாம். நேர் எண்ணம் உலகளாவிய ரீதியில் பல வெற்றிகளிற்கு காரணமாக இருக்கின்றது.

நேர் எண்ணம் எமது தனிப்பட்ட வாழ்விலும் சரி, அது குடும்பத்தினரிடையிலான பாசம், அன்பு, கருணை என்பவற்றின் பிணைப்பிற்கும், அலுவலர்கள் மத்தியிலான சிறந்த தொடர்பாடலுக்கும் இது பெரும் உதவியாக அமைகிறது. அத்துடன் சமூக ஒற்றுமை, சமூகங்களுக்கிடையிலான புரிந்துணர்வு, சிறந்த தொடர்பாடல், தலைமைத்துவ பண்புகள், திறன்விருத்தி, என்பவற்றிற்கு இது ஊன்றுகோலாக அமைகின்றது. நேர் எண்ணம் கொண்டவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கின்ற போது குடும்ப ஒற்றுமை, சமூக ஒற்றுமை, அலுவலக ஒற்றுமை, என்பன சிறந்த முறையில் நடைபெறுவதற்கு வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.

நேர் எண்ணத்தை எவ்வாறு வளர்ப்பது என்பது பற்றி நாம் முதலில் நோக்கின்....

1. சுய விழிப்புணர்வு (Self Awareness)

எம்மை சுய விழிப்புணர்வடைய (Self Awareness) செய்து கொள்ளுதல் அவசியமாகும். சுய விழிப்புணர்வு என்பது எம்மையும் எமது செயற்பாடுகளையும், அதனால் விளைகின்ற தாக்கங்களையும் அறிந்து அதன் பிரகாரம் எமது பலம், பலவீனம் என்பவற்றை அடையாளம் கண்டு கொள்ளுதல் ஆகும். இவற்றினூடாக எம்மிடம் காணப்படும் பலவீனங்களை அறிந்து அதிலிருந்து விடுபட்டு வெற்றியை நோக்கி காலடி எடுத்து வைப்பதற்கு சந்தர்ப்பமாக அமைகிறது. அத்துடன் சரியான நேரத்தில் சரியான இடத்தில் சரியான விடயத்தினை செய்வதற்கு இது வழி கோலுகிறது.

2. தன்னிடை முகாமைத்துவம் (Self-Management)

நேர் எண்ணத்தில் அடுத்தபடியாக தன்னிடை முகாமைத்துவம் (Self-Management) முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒன்றாக அமைகிறது. தன்னிடை முகாமைத்துவம் என்பது தன்னுடைய வாழ்வில் தான் அடைய நினைக்கின்ற இலக்குகள் அதற்காக எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகள், தனது இலக்குகளில் தனக்கு விளையப்போகின்ற பலன்கள் என்பவற்றை மதிப்பீடு செய்தலும், தனது வாழ்வையும் சமூக ஒருங்கிணைப்புடனான சிந்தனைகளையும், ஒழுங்குபடுத்துகின்ற பயிற்சிகளையும் மேற்கொள்ளுதல் ஆகும். தன்னிடை முகாமைத்துவம் சிறந்த திட்டமிடலுக்கான பயிற்சியாக அமைகிறது. தனது நோக்கத்தை அடைவதற்கான செயற்பாடுகள், அதனை அடைவதற்கான காலமும், சரியான முறையில் திட்டமிடுகின்ற போதே அவர்கள் தனது நோக்கத்தை அடைய முடியும். ஒரு மனிதனால் தனது வாழ்வை சரியாக செப்பனிட முடியாத போது அவன் எந்நேரமும் குழப்பமான ஒரு மனநிலையில் வாழ வேண்டிய சூழ்நிலைக்கு தள்ளப்படுவான். அவ்வாறு தள்ளப்படும் போது பிரச்சினைகளை கண்டு ஒதுங்குவதுடன் நியமமறுநிலை எனச்சொல்லப்படுகின்ற நிலைக்கு செல்கின்றான். இவ்வாறான சூழ்நிலையில் மற்றவர்களின் பிரச்சினையை அணுகுவதற்கும், தனது பிரச்சினையை தீர்ப்பதற்குமான மனநிலை இல்லாமல் போகிறது. இந்நிலையானது குடும்பத்திலும், சமூகத்திலும், அலுவலகங்களிலும், கடமைகளை நிறைவேற்றுவதில் இடையூறாக அமைகின்றன.

இவ்வாறானவர்களுக்கு பிறர்வலியை தன்வலியாக உணர்தல் (Empathy), மற்றவர்களை புரிந்துகொள்ளுகின்ற மனநிலை காணப்படாது. இதனால் அலுவலகத்திலும், குடும்பத்திலும், சமூகத்திலும் வெறுப்பு, அர்ப்பணிப்பின்மை, சரியாக கடமையாற்றபவர்களை கண்டு அவர்கள் மீது பொறாமை கொள்ளுதல், ஒத்துழையாமை, எந்நேரமும் எதிர்மறையாக சிந்திக்கின்றமை போன்ற தன்மைகள் காணப்படும். எனவே தன்னிடை முகாமைத்துவம் என்பது சிறுவயது முதல் பெற்றோராலும், பாடசாலை மாணவர்களாலும், சமூகத்தினாலும், அவர்கள் பழகும் நண்பர்களாலும் பயிற்றுவித்து வரவேண்டிய ஒன்றாகும். எதிர்மறையான எண்ணங்கள் கொண்ட நண்பர்கள் வட்டத்தையுடைய அல்லது நல்ல

விழுமியங்களை கொண்டிராத குடும்பங்களில் இருந்து தோற்றுவிக்கப்பட்ட ஒருவர் நிச்சயமாக தன்னிலை முகாமைத்துவம் அற்றவராகவே காணப்படுவர். இதற்கு உதாரணமாக ஒரு சினிமா பாடலிலிருந்து சில வரிகளை குறிப்பிடுவது பொருத்தமானதாகும்.

“பாதைகள் தவறிய கால்கள் விரும்பிய - ஊர்சென்று சேர்வதில்லை
நல்ல பண்பு தவறிய பிள்ளையை பெற்றவர் - பேர் சொல்லி வாழ்வதில்லை”

ஆகவே தன்னிலை முகாமைத்துவம் என்பது தன்னை தான் அடைய நினைக்கின்ற இலக்குகளை அடைவதற்கு முன்கூட்டியே திட்டமிட்டு தனக்கும் பிறருக்கும், கிடைத்த பலங்களை அடையாளப்படுத்தி, அவற்றினை முகாமை செய்தல் ஒவ்வொரு தனிமனிதனதும் கடமையாகும். இச்செயற்பாடு தனது வாழ்வு மேம்பாட்டிற்கும் உதவி, பிறரின் மேம்பாட்டிற்கும் உதவி செய்து சமூகத்துடன் ஒன்றிணைந்து வாழ்வதற்கு பேருதவியாக அமைகிறது.

3. தன்னிலை ஊக்கப்படுத்தல் (Self-Motivation)

தன்னிலை ஊக்கப்படுத்தல் (Self-Motivation) நேர் எண்ணத்தில் முக்கியம் வாய்ந்த ஒன்றாகும். தோல்விகள் அவமானங்கள், என்பவற்றை கண்டு துவண்டு விடாமல் அவற்றை வெற்றிகளின் ஏணிப்படியாக மாற்றி அதன் மூலம் தன்னை உயர்நிலைக்கு கொண்டு செல்லுதலே தன்னிலை ஊக்கப்படுத்தல் எனப்படும். முதலில் எமக்கு கிடைக்கும் சிறு வெற்றிகளை நிலையான பெரிய வெற்றிகளாக மாற்றுவதற்கு நாம் முயற்சிக்க வேண்டும். ஒரே தடவையில் எல்லாமே எமக்கு கிடைத்து விடுவதில்லை. எமது வாழ்வும் அவ்வாறே சிறுவயது முதல் எமது அறிவு, ஞானம், அன்பு என்பன சிறிது சிறிதாக எமது உள்ளத்தில் பதிபவை. இவற்றில் வாழ்க்கை நிலையில் ஏற்படுகின்ற சில மாறுதல்களால் தாக்கங்கள் ஏற்படக்கூடும். அவ்வாறு தாக்கங்கள் ஏற்படும் போது அதை நினைத்து வருந்துவது நேர் எண்ணத்தை மாற்றும் காரணமாக அமைந்துவிடும். தற்கால சினிமா பாடல் எழுதும் கவிஞரான பா. விஜய் எழுதிய பின்வரும் பாடல் தன்னிலை ஊக்குவிப்புக்கு சிறந்த ஒரு எடுத்துக் காட்டாகக் கொள்ளலாம்.

ஒவ்வொரு பூக்களுமே சொல்கிறதே
வாழ்வென்றால் போராடும் போர்க்களமே

ஒவ்வொரு பூக்களுமே சொல்கிறதே
வாழ்வென்றால் போராடும் போர்க்களமே
ஒவ்வொரு விடியலுமே சொல்கிறதே
இரவானால் பகல் ஒன்று வந்திடுமே
நம்பிக்கை என்பது வேண்டும் நம் வாழ்வில்
லட்சியம் நிச்சயம் வெல்லும் ஒரு நாளில்
மனமே ஓ மனமே நீ மாறிவிடு
மலையோ அது பனியோ நீ மோதி விடு

உள்ளம் என்றும் எப்போதும்
உடைந்து போகக் கூடாது
என்ன இந்த வாழ்கையென்றே
எண்ணம் தோன்றக் கூடாது
எந்த மனிதன் நெஞ்சுக்குள்
காயம் இல்லை சொல்லுங்கள்
காலப்போக்கில் காயமெல்லாம்
மாறிப்போகும் மாயங்கள்

உளி தாங்கும் கற்கள் தானே
மண்மீது சிலையாகும்
வலி தாங்கும் உள்ளம் தானே
நிலையான சுகம் காணும்
யாருக்கில்லை போராட்டம்
கண்ணில் என்ன நீரோட்டம்
ஒரு கனவு கண்டால்
அதை தினம் முயன்றால்

ஒரு நாளில் நிஜமாகும்

மனமே ஓ மனமே நீ மாறிவிடு
மலையோ அது பனியோ நீ மோதி விடு

ஒவ்வொரு பூக்களுமே சொல்கிறதே
வாழ்வென்றால் போராடும் போர்க்களமே

வாழ்க்கை கவிதை வாசிப்போம்
வானமளவு யோசிப்போம்
மகிழ்ச்சி என்ற ஒன்றை மட்டும்
மூச்சு போலே சுவாசிப்போம்
லட்சம் கனவு கண்ணோடு
லட்சியங்கள் நெஞ்சோடு
உன்னை வெல்ல யாருமில்லை
உறுதியோடு போராடு
மனிதா உன் மனதை கீறி விதை போடு மரமாகும்
அவமானம் படு தோல்வி எல்லாமே உரமாகும்
தோல்வியின்றி வரலாறா?
துக்கம் என்ன என் தோழா?
ஒரு முடிவிருந்தால் அதில் தெளிவிருந்தால்
அந்த வானம் வசமாகும்

மனமே ஓ மனமே நீ மாறிவிடு
மலையோ அது பனியோ நீ மோதி விடு...

இப்பாடல் தோல்விகளை கண்டு துவண்டு விடாமல் இருப்பதற்கும், வெற்றிகளை அடைவதற்கும் வழி காட்டுகிறது எனலாம்.

நேர் எண்ணம் கொண்டவர்களாக நாம் இருப்பதற்கு பின்வருவனவற்றை பயிற்சிப்படுத்தல் மிகவும் சிறந்ததாக அமையும்.

நாம் எடுத்த காரியத்தில் எப்போதும் துணிவுடன் நிலையாக இருத்தல். இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக பொய்யாமொழிப்புலவர் வள்ளுவரின் கீழ்க்குறிப்பிடும் திருக்குறள் நல்ல எடுத்துக்காட்டாகும்.

“எண்ணித்துணிக கருமம்

துணிந்த பின் எண்ணுதல் என்பது இழுக்கு”

எதிர்காலத்தை மனக்கண்ணில் உருவாக்குதல் (Visualize) அதாவது எமது வாழ்வில் அடையக்கூடிய விடயங்களை மனக்கண் முன் நிறுத்தி அதனை வெற்றி கொள்வதற்காக கடினமாக உழைத்தல் வேண்டும். அவ்வாறு உழைப்பதற்கு அதற்கான படிமுறைகளை ஏற்படுத்திக்கொள்ளுதல் வேண்டும். அவ்வாறு ஏற்படுத்திக்கொள்ளும் போது நாம் நல்ல விடயங்களை தேடுபவராக மாற்றப்படுவோம். அவ்வாறான மாற்றங்கள் ஏற்படும் போது எமக்கு எதிர்மறையான எண்ணங்கள் இல்லாமல் போய்விடும்.

எம்மைச் சுற்றி நேர் எண்ணம் கொண்ட விடயங்களை உருவாக்கி கொள்வதன் மூலம் நாம் எமது வெற்றியை அடைய முடியும். நடக்கக் கூடிய விடயங்களை ஆறுதலாக சிந்தித்து செயற்படுத்தல், ஒரே கோணத்தில் மாத்திரம் ஒரு விடயத்தை அணுகாமல் பல்வேறு கோணங்களிலே ஒரு விடயத்தை அணுகுதல் போன்ற செயற்பாடுகள். எமக்கு நேர் எண்ணத்தினை உருவாக்கும். ஒரு விடயத்தை ஒரு கோணத்தில் மாத்திரம் பார்ப்பதால் அவ்விடயத்தில் காணப்படும் இன்னுமொரு வாய்ப்பை இழக்க நேரிடும். எனவே பல கோணங்களில் பிரச்சினையை ஆராயும் போது எமது ஆற்றலை வளர்த்துக்கொள்வதோடு நேர் எண்ணத்தையும் வளர்த்துக்கொள்ளமுடியும். இதன் மூலம் எமது மனப்பாங்கிலும் (Attitude) மாற்றங்களை ஏற்படுத்த முடியும். மனப்பாங்கு மாற்றம் ஒன்றுதான். புதிய தேடல்களுக்கும் ஆக்கபூர்வமான சிந்தனைகளுக்கும் வழிவகுக்கிறது.

நாம் தெரியாமல் ஒரு தவறினைச் செய்கின்றபோது அத்தவறினை தொடர்ந்தும் செய்து கொண்டிருக்காமல் அதிலிருந்து மீண்டு, அடுத்த நிலையில் அவ்வாறான தவறுகள் ஏற்படாமல் எவ்வாறு நடந்து கொள்வது என்பது பற்றி சிந்தித்தல் வேண்டும். அவ்வாறின்றி கடந்தகால தவறுகளையே தொடர்ந்தும் நினைத்துக்கொண்டிருக்கும் போது அது எமது சிந்தனைகளை மறுதலித்து எதிர்மறையான சிந்தனைக்கு (நேபயவளைந வுமைமெபெ) வழிவகுப்பதோடு எமக்கு முன்னாலேயே இருக்கும் வாய்ப்புகளையும் (Opportunity) இல்லாமல் செய்வதோடு எம்மால் காணமுடியாத இக்கட்டான சூழ்நிலைக்கும் இட்டுச் செல்கிறது. இது எமது எதிர்கால வெற்றி வாய்ப்புகளையும் இல்லாதொழித்துவிடும்.

நாம் எப்போதும் எம்மை சுயவிமர்சனம் செய்பவர்களாகவும், பகுத்தறிவுடன் எம்மையும், எமது செயற்பாடுகளையும் சீர்தூக்கி பார்ப்பவர்களாகவும் மாறவேண்டும். அத்துடன் எம்மீது எமக்கு எப்போதும் நம்பிக்கை ஏற்படுதல் வேண்டும். அவ்வாறின்றி எம்மீது எமக்கு நம்பிக்கை ஏற்படாத போது நாம் எவ்வாறு வெற்றிகளை எமதாக்க முடியும். வெற்றிகள் ஒரு போதும் எம்மைநோக்கி வருவதில்லை. நாமே வெற்றிகளை நோக்கி காலடி எடுத்துவைத்தல் வேண்டும். இவ்வாறு வெற்றிகளை நோக்கி நடைபயில்கின்றபோது பல்வேறு எதிர்மறையான பிரச்சினைகளை நாம் சந்திக்க நேரிடும். எனினும் அவற்றை எமது பகுத்தறிவின் மூலம் அகற்றி வெற்றியை நோக்கி நகர்ந்து செல்லுதல் நேர் எண்ணத்திற்கு மிகுந்த உறுதுணையாக இருக்கும். எப்போதும் எம்மைப்பற்றி நல்ல சிந்தனையை நாம் வளர்த்தல் வேண்டும். நானே ஒரு சிறந்த உத்தியோகத்தன், நான் ஒரு சிறந்த மாணவன், எனக்கு இதனை சாதிக்கமுடியும் என்பது போன்ற நேர் எண்ணங்களை வளர்க்க வேண்டும். இவ்வாறு சாதிப்பதற்கு கீழ் குறிப்பிடும் அப்பியாசங்களை செய்வது சிறந்ததாகும்.

என்னால் முடியும் எனும் எண்ணத்தை வளர்த்துக்கொள்ளுதல் உதாரணமாக ஒருவரிடம் உங்களால் ஓடமுடியுமா? எனக்கேட்டால் அவர் உடனேயே இல்லை எனக்கூறிவிடுவார் உண்மையிலேயே அவர் மற்றவர்களுடன் போட்டியிட்டு வெல்லுமளவிற்கு ஓடமுடியாவிட்டாலும் தன்னால் இயன்ற வரை நன்றாகவே ஓடக்கூடியவராக இருப்பார். ஆனாலும் தன்னால் இயன்ற அளவிற்கு ஓடமுடியும் எனும் நேரான எண்ணத்தை அவரால் வெளிப்படுத்தமுடியவில்லை. இவ்வாறில்லாமல் என்னால் முடியும் எனும் எண்ணத்தை வளர்த்துக்கொள்ளுதல் நேர் எண்ணத்திற்கான அவசியமாகும்.

1. எனக்கு எதுவித துன்பமும் இல்லை எனும் எண்ணம்.
2. எப்போதும் சிரித்த முகத்துடன் இருத்தல்
3. நான் இன்று எனது வேலையில் கவனமாக இருப்பேன் எனும் எண்ணம்
4. நான் மிகவும் மதிநுட்பமுள்ள மனிதன் எனும் எண்ணம்
5. நான் ஒரு கடின உழைப்பாளி எனும் எண்ணம்
6. நான் என்னுடைய மனதை கட்டுப்பாட்டினுள் வைத்திருப்பேன் இவ்வாறான விடயங்களை எனது வாழ்விலும் ஏனையவர்களினது வாழ்விலும் முன்னேற்றத்திற்காக பாவிப்பேன்.

நேர் எண்ணத்திற்கு உதவி புரியும் காரணிகள்.

1. நேர் எண்ணம் சார்ந்த தனிநபர் பண்புகள் (Positive Individual Traits)
2. அதிக கோபம் என்பவற்றிற்கு அதிகம் இடமளிக்காமை
3. எடுத்த கருமங்களை செய்து முடிக்கின்ற துணிவு.
4. மன்னிக்கும் மனப்பாங்கு (Forgiveness) ஒருவர் பிழைவிடும் போது அவரை மன்னிக்கும் பண்பு நேர் எண்ணத்தை வளர்த்துக்கொள்வதற்கு மிகவும் அவசியமாகும்.

நேர் எண்ணம் சார் உளவியல்

1. எப்போதும் நல்வாழ்வு பற்றிய சிந்தனை(Well Being), திருப்தி, நம்பிக்கை (Optimism), சந்தோசம், என்பன உளவியல் ரீதியாக நேர் எண்ணத்தை உருவாக்கும்.
2. நேர் எண்ணம் சார்ந்த தனிநபர் பண்புகள் (Positive Individual Trait) இது ஒருவருடன் பழகும் ஏனையவர்களையும் நேர் எண்ணம் கொண்டவர்களாக மாற்றும்.
3. ஆட்சிமுறை நற்பண்பு (Civice Virtues) நல்ல ஆட்சிமுறை ஒன்று மக்கள் மனதில் நேரான எண்ணங்களை உருவாக்குவதற்கு வழிவகுக்கும். மக்கள் ஆட்சி என்பது மக்களுடைய மக்களால் மக்களுக்காக ஆழப்படும் ஆட்சியாக அமைதல் வேண்டும். இவ்வாட்சிமுறையில் மக்கள் அனைவரும் சமமாக மதிக்கப்படுதல், மக்களுடைய பிரச்சினைகள் தீர்க்கப்படுதல், மக்களின் துன்பங்களை கவனத்தில் எடுத்தல், நாட்டின் அபிவிருத்திக்கும் வலிமை குறைந்தவர்களின் வாழ்வு எழுச்சிக்கும் வழிவகுத்தல் போன்றன நேர் எண்ணத்தை உருவாக்கும் காரணிகளாக அமையும். மேலும் ஒரு ஆட்சியானது நல்லாட்சியின் பண்புகளின்படி, வெளிப்படைதன்மை, பொறுப்பு கூறும் தன்மை, கணக்குகூறும் தன்மை பிறர்வலியை தன் வலியாக உணரும் தன்மை என்பவற்றை கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

நேர் எண்ணத்திற்கு தடையாக இருக்கும் காரணிகள்

1. தற்பெருமை:- தானே பெரியவன், தான் செய்வதே சரி, மற்றவர்களுடைய உணர்வுகளை புரிந்துகொள்ளாமை.
2. மாற்றங்களை ஏற்க விரும்பாமை
3. மற்றவர்களின் வலியை உணர்ந்துகொள்ளாமை. இது அலுவலக விடயங்களில் மிகவும் முக்கியமானது. அலுவலகங்களுக்கு மக்கள் தங்களுடைய துன்பங்களை நீக்குவதற்காகவே வருகின்றனர். இதை உணராமல் அவர்களுடைய கோரிக்கைகளை தட்டிக்கழிக்கும் மனப்பான்மை நேர் எண்ணத்திற்கு தடையாக அமைகிறது.
4. வாழ்க்கையில் விரக்தி. தோல்விகள் துன்பங்கள் என்பவற்றை கண்டு அஞ்சி, விரக்தி கொள்பவர்களிடம் நேர் எண்ணம் காணப்படமாட்டாது.
5. நல்ல நண்பர்கள் அமையாமையும் நேர் எண்ணத்திற்கு தடையாக இருக்கிறது. ஆங்கிலப் பழமொழி ஒன்று பின்வருமாறு கூறுகிறது.

“நீ உனது நண்பனை காட்டு

நான் உன்னை காட்டுகிறேன்”

நல்ல நண்பர்கள் அற்றவர்களுக்கு நேர் எண்ணம் சாத்தியமாகாது.

6. உடல் ஆரோக்கியம் நோய் வருகின்ற போது எமக்கு அந்த நோயைப் பற்றிய சிந்தனையும் விரக்தியும் வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்றது. எவ்வாறு நோயில் இருந்து எம்மைப் பாதுகாத்து கொள்வது என்பது தொடர்பான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுதல் வேண்டும். உணவுக்கட்டுப்பாடு, சிறந்த உடற்பயிற்சி என்பன எமது உடல் ஆரோக்கியத்தை பேணுவதற்கு காரணிகளாக அமைகிறது. தற்காலத்தில் சிறுவர்களும், இளவயதினரும் நீரிழிவு, இரத்த அழுத்தம், ஆகிய நோய்களுக்கு ஆளாகின்றனர். இதற்கு காரணம் உடல் உழைப்பின்றி, தொலைக்காட்சிகளின் முன்பும், கணணிகளின் முன்பும் அதிக நேரத்தை செலவிடுதல் ஆகும். இதனால் அவர்களது உடல் ஆரோக்கியம் கெடுவதோடு நேர் எண்ணத்திற்கும் தடையாக அமைகிறது.
7. நல்ல ஆரோக்கியமான சூழல் ஒன்று கிடைக்காமையும் நேர் எண்ணத்தை வளர்ப்பதற்கு தடையாக அமைகிறது.
8. **பொறாமை** – மற்றவர்களின் வளர்ச்சியை கண்டு பொறாமை கொள்ளுதல் வஞ்சகமான எண்ணங்கள் போன்றன நேர் எண்ணத்தை ஏற்படுத்தாது. இவ்வாறானவர்கள் தமது முன்னேற்றம் பற்றியும் சிந்திக்க முடியாதவர்களாக இருப்பர்.
9. சிறுவர் உரிமைகள் சரியாக பேணப்படாமையினால் அவர்கள் பாதிப்பிற்குள்ளாகி எதிர்மறையான எண்ணங்கள் கொண்டவர்களாக மாறுகின்றனர். அத்துடன் அவர்கள் வளர்ந்து பெரியவர்களானதும் தம்முடன் பழகும் ஏனையவர்களையும் எதிர் எண்ணம் கொண்டவர்களாக மாற்றுகிறார்கள். உதாரணமாக ஜேர்மனிய சர்வாதிகாரியான ஹிட்லரின் சிறுவயது கசப்பான வாழ்க்கையே, பல்லாயிரக்கணக்கான மனித உயிர்களை காவு கொள்ளும் சர்வாதிகாரியாக மாற்றியது எனலாம்.

எனவே அலுவலகங்களில் நேர் எண்ணம் கொண்ட அலுவலர்கள் இருக்கின்றபோதே அலுவலகம் தனது இலக்கை அடைவதோடு, மக்கள் அபிமானத்திற்கும் நம்பிக்கைக்கும் உள்ளாகிறது. இதனை குடும்பத்தில் இருந்து சமூகம் வரை வளர்த்துச் செல்வதற்கு பின்வருவோர் கடுமையாக உழைத்தல் வேண்டும்.

- ☛ குடும்பம் (Family)
- ☛ கல்விச்சமூகம் (Education Society)
- ☛ பால்ய நண்பர்கள் (Peer group)
- ☛ ஊடகங்கள் (Mass Media)
- ☛ சமூகம் (Society)

எனவே தனி ஒருவரினால் நேர் எண்ணம் சார்ந்த நடவடிக்கைகள் சாத்தியமாவதற்கு மேற்குறித்த சகல தரப்புகளும் ஏற்கனவே குறிப்பிடப்பட்ட விடயங்களை கவனத்தில் எடுத்து அதற்காக உழைத்தல் அவசியமாகும்.

க.பரந்தாமன் (MA, MPA)

பிரதேச செயலாளர்,
பிரதேச செயலகம்,
வவுனியா வடக்கு.

வவுனியா வடக்கு பிரதேச கிராமங்களின் வளர்ச்சி நிலை

பரந்த வன்னிப் பிரதேசத்தில் பன்னெடுங்காலத்தில் இருந்தே ஆங்காங்கு சிறு சிறு கிராமங்களை உருவாக்கி வாழ தொடங்கியுள்ளார்கள் என வரலாற்றுக் குறிப்புகள் மூலம் அறிய முடிகின்றது. அவ்வாறு கிராம மட்ட வாழ்க்கையை தொடங்கிய மக்கள் கூட்டம் ஆயிரம் வருடங்கள் கழிந்த நிலையிலும் மேற்கூறியவாறான கிராம மட்ட வாழ்க்கையையே அனுபவித்து வாழ்கின்றார்கள். அதற்கான அடிப்படைக் காரணங்கள் எவை என்பது ஆராயப்படவேண்டிய விடயமாகவுள்ளது. ஒரு கிராமமோ அல்லது ஒரு பிரதேசமோ சகல அடிப்படைகளிலும் வளர்ச்சி காண வேண்டுமாயின் அக்கிராமங்களிலோ அல்லது பிரதேசங்களிலோ அடர்த்தியாக மக்கள் குடியமர்ந்திருக்க வேண்டும்.

அவ்வாறு மக்கள் குடியேற்றம் அதிகரிக்கும் போது தான் அப்பிரதேசத்திற்குரிய போக்குவரத்துக்கான வசதிகள், கல்வி அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள், சுகாதார சேவைகள், தொழில்துறை வாய்ப்புக்கள், விவசாய அபிவிருத்திகள், கலாசார அபிவிருத்திகள் என்பவற்றோடு ஏனைய பிற அம்சங்களிலும் வளர்ச்சி நிலை பற்றி கவனம் ஈர்க்கப்படும். ஆனால் வன்னிப் பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ள அதிகமான கிராமங்களில் சனத்தொகை அதிகரிக்கப்படாமலே இருந்து வருகிறது. இன்றும் பத்து, இருபது, முப்பது, நாற்பது வரையிலான மக்கள் வாழும் கிராமங்கள் அமைந்திருப்பதை நாம் காண்கிறோம். ஆகவே ஒரு கிராமமோ அல்லது பிரதேசமோ வளர்ச்சி பெறவேண்டுமானால் அங்கு முதலில் மக்கள் தொகை அதிகரிக்கப்படவேண்டும் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வோமாக.

வன்னிப் பிரதேசத்தில் அடர்ந்த காட்டுப் பிரதேசமாக இருந்த பல இடங்கள் மக்கள் குடியேற்றம் அதிகரிக்கப்பட்ட படியால் ஏறக்குறைய சகல அடிப்படைகளிலும் வளர்ச்சி கண்டிருப்பதை மிகக்குறுகிய காலத்துக்குள் நாம் கண்டுள்ளோம். உதாரணமாக கிளிநொச்சி மாவட்டத்தை பரந்தன் முல்லைத்தீவு வீதியை மையமாகக் கொண்டு இருமருங்கிலும் நெருக்கமான குடியேற்றத்திட்டங்கள் அமுல்படுத்தப்பட்டதால் அப்பகுதிகள் துரிய அபிவிருத்தி அடைந்துள்ளதை கண்டுள்ளோம். அதே போல் வவுனிக்குளப் பிரதேசமும், முத்தையன்கட்டுப் பிரதேசம் என்பனவும் புதிய குடியேற்றத் திட்டங்களாய் சகல நிலைகளிலும் வளர்ச்சி கண்டுள்ளன. இந்நிலையில் வவுனியா வடக்கு கிராமங்களைப் பொறுத்தவரையில் ஒருசில கிராமங்களில் ஓரளவு சனத்தொகை அதிகரித்திருந்தாலும் ஏனைய கிராமங்களில் மக்களின் குடிப்பரம்பல் தாழ்ந்த நிலையிலேயே தொடர்ந்து இருந்து வருகின்றது. அத்துடன் சில சிறிய கிராமங்களிலிருந்து மக்கள் கூட்டம் முற்றாகவே வெளியேறியிருப்பதையும் காண்கிறோம்.

ஆங்கில ஆட்சி காலத்தில் வன்னிப் பிரதேசத்தை அபிவிருத்தி செய்து அப்பிரதேசத்திலிருந்து எவ்வித நலன்களையும் ஆட்சியாளர்களால் பெறக்கூடிய வாய்ப்புக்கள் இருக்கவில்லை. அதனால் வன்னிப் பிரதேசத்தை அபிவிருத்தி செய்வதில் எந்தவிதமான அக்கறையும் கொள்ளவில்லை. இலங்கை சுதந்திரம் பெற்றபின் இலங்கை அரசாங்கம் கூட வன்னிப் பிரதேச வளர்ச்சியில் முக்கிய கவனம் செலுத்திக் கவனிக்கப்படவில்லை. வன்னிப் பிரதேச அரச பிரதிநிதிகளாக பதவி வகிக்கின்றவர்களும் விரிவான வளர்ச்சித் திட்டங்கள் எதனையும் திட்டமிட்டு செயற்படுத்தவில்லை. எனவே வன்னியைப் பொறுத்தவரையில் அரசின் செயற்பாடுகளும், அரசியல் வாதிகளின் செயற்பாடுகளும் ஏனோதானே என்ற அளவில் நடைபெற்றுள்ளது. இந்நிலையில் ஏறக்குறைய 1817ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் வவுனியா வடக்குப் பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ள பல கிராமங்களின் குடிசனச் செறிவை அவதானிப்பதற்காக கீழ்க்காணும் அட்டவணை தரப்படுகின்றது.

இல.	கிராமங்கள்	1817	1839	1881	1891
01.	நெடுங்கேணி	77	88	74	79
02.	மாமடு	47	53	55	63
03.	ஒலுமடு	30	19	-	21
04.	அலியாமடு	89	62	65	78
05.	சின்னக்கோரைமோட்டை	18	31	14	36
06.	காட்டுப்பூவரசன்குளம்	-	-	35	43
07.	காஞ்சிபுரமோட்டை	49	39	52	30
08.	கற்குளம்	08	23	27	18
09.	கோவிற்புளியங்குளம்	-	16	-	05
10.	கூழாங்குளம்	-	18	30	27
11.	குழவிசுட்டான்	60	45	32	45
12.	மாறாஇலுப்பை	-	-	19	34
13.	மருதோடை	30	31	49	37
14.	நொச்சிக்குளம்	11	-	33	35
15.	பட்டடை பிரிந்தகுளம்	-	-	09	10
16.	பட்டிக்குடியிருப்பு	61	67	41	70
17.	பனைநின்றான்	17	22	17	10
18.	பளைய முறிப்பு	26	13	-	-
19.	பாவற்காய்குளம்	29	43	10	20
20.	தனிக்கல்லு	48	34	26	14
21.	வெடிவைத்தகல்லு	51	22	29	36
22.	ஊஞ்சல்கட்டி	36	57	46	31
23.	ஊத்துக்குளம்	18	-	18	20
24.	துவரங்குளம்	30	27	31	34
25.	வேலன்குளம்	35	36	57	51
26.	ஆனந்தபுளியங்குளம்	28	29	45	45
27.	ஆயிடை	88	52	38	39
28.	சின்ன அடம்பன்	24	13	25	31
29.	சின்னப்பூவரசன்குளம்	28	55	37	41
30.	கரப்புக்குத்தி	36	43	31	13
31.	மதியாமடு	56	60	77	49
32.	நயினாமடு	27	31	14	27
33.	சன்னாசி பரந்தன்	08	15	08	27
34.	பெரியமடு	15	09	10	19
35.	துவரநேரி	41	-	11	24
36.	புளியங்குளம்	-	34	44	55
37.	கனகராயன்குளம்	31	16	45	33
38.	மன்னகுளம்	-	-	04	14

ஜே.பி.லூயிஸ் என்பவரால் எழுதப்பட்ட கையேட்டிலிருந்து பெறப்பட்டவை.

மேற்குறிப்பிட்ட அட்டவணையில் குறிப்பிடப்பட்ட கிராமங்களில் நீண்ட காலத்திற்கு முன் குடியிருந்த மக்கள் தொகையை இக்காலகட்டத்தில் அக்கிராமங்களில் குடியிருக்கும் மக்கள் தொகையையும் ஒப்பிட்டு நோக்குவோமானால் பல கிராமங்களின் குடிசனத்தொகை அக்காலத்தில் இருந்தது போல குறைந்தளவாகவே இருக்கின்றன. ஆகவே இப்பிரதேசத்தின் குடிசனத்தொகையை அதிகரிக்கும் அடிப்படையில் சில கிராமங்களை ஒன்றிணைத்து புதிய குடியேற்றத் திட்டங்களை திட்டமிட்டு செயற்படுத்த வேண்டும். அவ்வாறு குடியேற்றப்பட்டு குடியிருக்கும் மக்கள் தொகை அதிகரித்தால் தான் அக்கிராமங்களில் கல்வி வளர்ச்சி பெறக்கூடிய உயர்தரக் கல்லூரி அமைத்து கல்வி அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தலாம். மக்கள் தொகை அதிகரிக்கும் பொழுது, கைத்தொழில் பேட்டைகள், வியாபார நிலையங்கள், வைத்திய சாலைகள், வீதிப்புனரமைப்புக்கள், மின் விஸ்தரிப்புக்கள், கலை, கலாசார அபிவிருத்தி நிலையங்கள் என்பன உருவாக்குவதோடு மேலும் அபிவிருத்தி ஏற்படக்கூடிய அடிப்படைகளில் வளர்ச்சி உருவாகும்.

பொன் சந்திர சேகர்

முன்னாள் அதிபர்

வ/நெடுங்கேணி மகாவித்தியாலயம்.

நெடுங்கேணி.

அன்னை

காலை 7.00 மணியானது கூட அறியாமல் ஆழ்ந்த தூக்கத்தில் உறங்கியிருந்தாள்."பிள்ளை இன்னும் எழும்பவில்லையா? பள்ளிக்கூடத்திற்கு நேரம் போட்டுது" என்னும் ஒலி கேட்டது. திடுக்குற்று எழுந்தாள் எழில் அதிகாலை 4.00 மணிக்கே எழுந்து படித்து விட்டு பின் தன் காலைக்கடமைகளை முடித்து நேரத்திற்கு பாடசாலை சென்று விடுவாள் எழில். அன்று ஏனோ அவள் தன்னை மறந்து தூங்கியது போன்று ஒரு உணர்வு தாயின் மனதில் தோன்றியது. பாடசாலையில் நேற்று நடந்த சம்பவத்திற்கும் தான் கள்ளி என்னும் பட்டம் பெற்றதையும் அவளை யாவரும் ஏளனமாகப் பார்த்ததும் சிரித்ததும் எல்லாமே எழிலுக்கு ஒரே அவமானமாய் இருந்தது. ஆனால் அவளிற்கும் அந்த சம்பவத்திற்கும் எந்தவித தொடர்புமே இல்லாதிருந்தது. இதைப்பற்றி எதையுமே அறிந்திராது இருந்தாள் அவளது தாய். உடம்பு ஏதும் சுகையீனமா பிள்ளை அப்படியென்றால் பள்ளிக்கூடம் போகாதே..... என்று தாய் கூறினாள். ஆனால் எப்படியோ தன் தவறினமையை உறுதிப்படுத்த வேண்டும் என்று சிந்தித்தவாறே விரைவாக ஆயத்தமாகி பாடசாலைக்குச் சென்றாள். முதல் நாள் நடந்த சம்பவமே அவள் கண்முன்னே நிழலாடியது.

அன்று திங்கட்கிழமை தொலைவில் இருந்து வரும் ஆசிரியர்கள் வருவதற்கு சிறிது நேரம் ஆகிவிடும். இதனால் மாணவர்கள் கூச்சலிட்டு கத்தி விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆதவன் என்னும் சிறுவன் கல்வியில் அக்கறை இல்லாதவன். யாருடனும் சண்டை பிடித்து தேவையற்ற விடையங்களில் ஈடுபட்ட வண்ணம் ஏதும் இருப்பான். அவசர அவசரமாக வகுப்பிற்குள் வந்து நுழைந்த ஆசிரியர் தனது கைப்பையை வைத்து விட்டு அலுவலகத்திற்கு விரைந்து சென்றார். அந்த நேரம் அவரின் கைப்பையில் இருந்த 500 ரூபா பணத்தை திருடியவன் அதை எழிலுக்கு தெரியாமல் அவள் புத்தகப்பையிலே வைத்துவிட்டான். வகுப்பிலே சிறந்த மாணவியாக திகழும் அவளின் நற்பெயரை கெடுக்கும் நோக்கிலே அவன் இவ்வாறு செய்தான். ஆசிரியர் வந்து காசைக் காணாததும் அனைத்து மாணவர்களினதும் புத்தகப் பையை பரிசோதித்து பார்த்து எழிலின் பையிலே காசு இருப்பதை அறிந்து திகைத்துப்போனார். ஆனால் அவராலேயே நம்ப முடியவில்லை. எழில் ஏதும் புரியாதவளாய் திகைத்து நின்றாள். செய்வதறியாது பதறித் துடித்தாள். அவள் என்ன சொல்லியும் யாருமே நம்பவில்லை. தண்டனை வழங்கினார்கள். இதுவே அன்று நடந்த சம்பவம் அவள் தான் களவு செய்யாமலே அனைவராலும் திருடி எனப் பட்டம் பெற்றதையும் தன் குடும்ப நிலையையும் எண்ணி வருந்தினாள். தன்னம்பிக்கையும் விடா முயற்சியும் அவளது மனதிற்கு உறுதியாக இருந்தது.

சிறு வயதிலேயே தந்தையை இழந்தவள் எழில். அவளிற்கு தந்தை எப்படி தோற்றம் உடையவர், என்ன குணம் படைத்தவர், என்று எதுவுமே அறியாத பருவத்திலேயே அவர் இறந்துவிட்டார். அவள் தாயின் இன்பத்திற்கும் துன்பத்திற்கும் ஒரே பிள்ளையாய் எழில் இருந்தாள். கணவரின் பிரிவால் வருந்தி துன்பத்தில் திழைத்துப் போயிருந்த தாய். இப்படி இருந்தால் எனது பிள்ளையின் எதிர்காலம் என்னவாகும் என்றெண்ணி கூலி வேலையானாலும் மனமுவந்து செய்துவந்தாள். தன் மகளை உயர்ந்த நிலைக்கு ஆளாக்கி விடவேண்டுமென்ற குறிக்கோளை திடமாக்கிக் கொண்டாள். ஒவ்வொரு வீடு வீடாக அலைந்து திரிந்து யாரிடமாவது கெஞ்சிக் கேட்டு ஏதாவது ஒரு வேலை செய்து அதன் மூலம் கிடைக்கும் வருமானத்தைக் கொண்டு வந்து அன்றைய நாள் உணவுக்கும் ஏனையதை மகளின் பாடசாலை தேவைக்குமாகப் பொழுதை கழித்துவந்தாள்.

எழிலும் எதையும் பொருட்படுத்தாது தன் தாயின் கஸ்டத்தைப் போக்கவேண்டுமென்ற ஒரே நோக்கோடு பாடசாலையில் தனக்குக் கிடைத்த அவமானத்தையும் சிறிதும் எண்ணாது பாடங்களில் அதிக அக்கறையோடு படித்து வந்தாள் பாடசாலையில் நடைபெறும் அனைத்துப் பரீட்சைகளிலும் சிறந்த பெறுபேறுகளையே பெறுவாள்.

கடையில் உணவு சமைத்துக் கொடுப்பதும் குழந்தைகளைப் பராமரிப்பதும் இவ்வாறு ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும் கூலித் தொழிலாளியாக மாறிமாறி மாடு போல் தன் நேகத்தை உருக்கி எழிலின் தாய் வேலை செய்வாள். எல்லாம் தன் மகளின் சுபீட்சத்திற்காகவே என்று எந்த வேலை என்றாலும் இது கடினமானது என்று கூட ஓர் வார்த்தை சொல்லாமல் தலைசாய்த்து சும்மதிப்பாள். தாயின் ஆசைபோலவே எழில் சாதாரணதரப் பரீட்சையில் தோற்றி பாடசாலையில் முதல் பெறுபேற்றை பெற்றுக்கொண்டாள். இச் செய்தியை அறிந்து கொண்ட அவளது தாய் பேருவகை அடைந்தாள். அவள் இன்பத்திற்கு அளவே இல்லாதிருந்தது.

வயதாகியதைக் கூட எண்ணாது தன் மகளை உயர் கல்வி பெறவைக்கும் நோக்கோடு அரும் பாடுபட்டு உழைத்தாள் உயர் தரத்தில் கல்வி கற்ற எழில் பல்கலைக்கழகத்திற்கு தெரிவானாள். தன் கல்வியை இடை நிறுத்த அவளது தாய் அனுமதிக்கவில்லை. தாயின் வேண்டுகோளிக்கு இணங்க பல்கலைக்கழகம் சென்றாள். தன் உதிரத்தைக் கசக்கிப் பிழிந்து கூலிக்கு வேலை செய்து மகளின் கல்விச் செலவிற்காக பணம் அனுப்பி வந்தாள் அவளுடைய அன்னை.

தாய் தன்னை கற்க வைப்பதற்காக படும் இன்னல்களைத் துடைக்க வைக்க வேண்டும் என்ற ஒரே அவா அவள் எண்ணத்தில் குடி கொண்டது. இறுதி ஆண்டு பரீட்சையில் அதிக புள்ளிகளை பெற்று பல்கலைக்கழக படிப்பை முடித்துப் பட்டங்களைப் பெற்று தன் அன்னைக்கு கூற வேண்டும் என்ற சந்தோசத்தில் அவள் விரைவாக வீடு செல்வதற்காக பேருந்தில் ஏறி அமர்ந்து கொள்கிறாள்.

மல்லிகைத் தீவு கிராமம் இறக்கம் இறக்கம் என்னும் பேருந்து நடத்துனரின் குரல் கேட்டு திடுக்குற்று எழுந்து தான் இவ்வளவு நேரமும் கண்ட கனவு கலைய பேருந்தால் இறங்கினாள். ஐந்து வருட காலத்திற்குப் பின்னர் தன் கிராமத்தில் ஏற்பட்டிருந்த மாற்றத்தை எண்ணி மகிழ்ந்தாள். அலைகடல் மேல் தோன்றி மிளிரும் அற்புத நாடு என அழைக்கப்படும். அயல் நாட்டவரால் போற்றப்படும் இந்துமா சமுத்திரத்தின் எழில் கொஞ்சம் முத்தான அழகிய தீவாம் ஈழமா நகரில் வீரம் செறிந்த மன்னர்களைத் தன்னகத்தே கொண்ட பண்டார வன்னியன் அரசாண்ட வன்னி மண்ணாம் வள நாடு என போற்றப்படும் வடபால் அமைந்துள்ள முல்லைத்தீவு நகரிலே வளமார்ந்த கடலையும் வளமான பூமியையும் கொண்ட மல்லிகைத் தீவு என்னும் கிராமமே எழிலின் கிராமமாகும். சாலை ஓரமாக நடந்து வந்த எழில் பச்சைக் கம்பளம் விரித்தாற் போன்று காணப்படும் வயல் வெளிகளையும், பறவைகளையும் வயல் வழியே வீதியோரமாக பாய்ந்து வரும் நீரும் பொழில் கொஞ்சம் இயற்கையின் அழகையும் ஒவ்வொன்றாக ரசித்தவளாக தனது வீட்டின் முன்னே வந்து நின்றாள். அவளுக்கு எதுவுமே புரியவில்லை. வீடெல்லாம் பாழடைந்து போய் கிடந்தது.

கிராமத்துப் பெண்ணொருவரை கண்டவுடன் எனது அம்மா எங்கே என்று வினாவியதும் அவள் எதையுமே பேசாது நின்றாள் அவளது கண்களில் கண்ணீர் மட்டும் வந்ததைப் பார்த்து திகைத்துக் கொண்டு சொல்லுங்கள் எனது அம்மா எங்கே என்று அலறிக் கொண்டு கத்தினாள். உனது அம்மா விண்ணுலகிற்கு சென்று விட்டார் என்று கூறிய சொற் கேட்டதும் அடியற்ற மரம்போல் நிலத்தில் விழுந்தாள்.

அவளது ஆசைகள் கனவுகள் எல்லாம் நிறைவேறாது போய் மனக் கோட்டை எல்லாமே மண்ணாகிப் போனது.

பிரமை பிடித்தவள் போல எழுந்து கால் போன திக்கில் நடக்கத் துவங்கினாள்.

—சீ.தர்சகா—

நிறுத்தக் குறிகளும் பயன்பாடும்

வீதியிலே செல்வோருக்கு வீதிக்குறிகள் எவ்வாறு உதவுகிறதோ. அதுபோல கற்போருக்கு நல்ல வழிகாட்டியாக அமைவது இந்த நிறுத்தக்குறிகள் ஆகும். சகல மக்களுக்கும் பொதுவாக விளங்கும் சைகை முறைகளான முகக்குறிப்பு, கைச் சைகை விளங்குவது போல மொழிகளுக்கும். இவ் நிறுத்தக்குறிகள் காணப்படுகின்றன. தற்காலத்தில் பலர் இதனைத் தவறாக பயன்படுத்துவதோடு அதன் கருத்தை உணராமல் பயன்படுத்துகின்றனர். பின்வருவன பிரதான நிறுத்தக் குறிகள் ஆகும்.

நிறுத்தக்குறிகள்

- | | | | |
|-----|----------------|---|-------|
| 01. | காற்புள்ளி | - | (,) |
| 02. | அரைப்புள்ளி | - | (;) |
| 03. | மூக்காற்புள்ளி | - | (:) |
| 04. | முற்றுப்புள்ளி | - | (.) |
| 05. | வினாக்குறி | - | (?) |
| 06. | வியப்புக்குறி | - | (!) |
| 07. | மேற்கோட்குறி | - | ("") |
| 08. | கீற்று | - | (-) |
| 09. | பிறைக்கோடு | - | (()) |
| 10. | வரலாற்றுக்குறி | - | (:-) |
| 11. | மேற்படிக்குறி | - | (,) |

இந்த நிறுத்தக்குறிகள் மொழியை எழுதுவோர்க்கும், வாசிப்போர்க்கும் பெருமளவில் உதவி நல்கின்றன. இதனைத் தெளிவு பெற உணர்ந்து பயன்படுத்துவது மொழிச்செம்மைக்கு வழிகோலும். மேற் கூறிய குறியீடுகள் பற்றி சுருக்கமாக நோக்கலாம்.

1. காற்புள்ளி (,)

பொருட்களைத் தனித் தனி குறிப்பிடலின் போது இது இடப்படும். உதாரணம்- வவுனியா, மன்னார், முல்லைத்தீவு என்பன வன்னித்தேர்தல் தொகுதி ஆகும். முகவரிச்சொற்களின் இறுதியிலும் இடப்படும். முதலாம் ஒழுங்கை, கனகபுரம்,

2. அரைப்புள்ளி (;)

முற்றுப்புள்ளிக்குரிய ஒரு மாத்திரையின்று நிறுத்தி அரை மாத்திரையளவு நிறுத்திப் படிக்கப்படுவதே இதுவாகும்.

3. மூக்காற்புள்ளி (:)

நூற்பகுதி எண்கள் வரும்போது பயன்படும். உதாரணம் - புறஞானுறு, 3:116
பின்வருமாறு வரும் என காட்டுவதற்கு பத்துப்பாட்டு நூல்களாவன: திருமுருகற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, மலைபடுகடாரி.

4. முற்றுப்புள்ளி (.)

இதுபயன்படும் இடங்கள் ஏதாவது ஒரு தலைப்பின் இறுதியில் மழைநாள் வாக்கிய முடிவில் -அரிச்சந்திரன் வாய்மை தவறாதவன். கடிதமுகவரி இறுதியில்-பிரதானவீதி, யாழ்ப்பாணம். திகதிமுடிவில்-08-07-2012. கையொப்ப முடிவில் இ,சரண்யா.

5. வினாக்குறி (?)

தமிழில் உள்ள வினா எழுத்துக்கள் எ,யா,ஆ, ஓ, ஏ,என்பன.இவை வருமிடங்களில் இக்குறிபயன்படும்.
:அங்கே நிற்பது யார்?

6, **வியப்புக்குறீ (!)**

வியப்படைச்சொல்லுக்குப்பின் வரும்.
ஆஹா! என்ன அழகு

7, **மேற்கோட்குறீ (“ ”)**

இது இருவகைப்படும் ஒற்றைமேற்கோட்குறீ இரட்டைமேற்கோட்குறீ வருவது. மேற்கோள்
“கல்விகரையில் கற்பவர் நாள் சில” என்றார். நாலடியர்

ஒற்றைக்குறீ :- “செய” என்பது வினையெச்ச வாய்ப்பாடுகளுள் ஒன்று.

8, **கீற்று (-)**

திகதிக்குறிப்பிற்கு பயன்படல். 09-07-2012. பொருள் கூறுவதற்கு பயன்படும். ஆழி - சமுத்திரம்
கலைச் சொற்களை மொழிபெயர்த்து எழுத உதவும். பக்ஸ் - தொலைநகரி.

9, **பிறைக்கோடு ((()))**

மொழி பெயர்ப்பின் போது பயன்படும் வானொலி (Radio)

10, **வரலாற்றுக்குறீ (:-)**

பொருள்களை பிரித்து கூறப் பயன்படும். இறைவனின் எண்குணங்களாவன:-
பின்வருவதை மொழிபெயர்க்க:-

11, **மேற்படிக்குறீ (,)**

இக்குறியீடு குறிப்பது மேலே உள்ளவாறு என்பதாம். ஆங்கிலத்தில் Do என்பது மேற்படி என்பதைக்
குறிக்கப்பயன்படும். மேலே எழுதியதை மீண்டும் எழுதாமல் அதே விடயத்தைக் குறித்துக்காட்ட இது
பயன்படும் : கொல்களிறி என்பது வினைத்தொகை :
எறிகணை என்பது வினைத்தொகை

இவற்றைவிட மேலும் சில குறியீடுகள் வழக்கில் உள்ளது. அம்புக்குறீ (→) செருகற்குறீ (^)
போன்றவற்றையும் குறிப்பிடலாம். மேற்கூறிய குறியீடுகளை பாடசாலை, மாணவர், ஆசிரியர்கள் அறிந்து
அதனைப் பொருத்த முறப்பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.

தொகுப்பு:-

திரு.கோ.வாகீசன்

உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளர் (தமிழ்)

வலயக்கல்விப்பணிப்பாளர்,

வவுனியா வடக்கு,

புளியங்குளம்.

அம்மா பேனும்

“சில்லென வீசும் காற்றில்....
சிலிர்க்குதையா உள்ளம்....
இல்லம் எங்கும் இன்பம் தங்கும்
இனிய நாளிது.”

சக்தி பண்பலையில் தவழ்ந்து வந்த காலைக்காற்று உலகை இதமாய் வருடிக்கொண்டிருந்தது. ஆழ்ந்த தூக்கத்திலிருந்த சுயனின் செவிவழி புகுந்த அப்பாடல் ஏதோ மந்திரம் போல் ஒலிக்க. புரண்டு படுக்க எத்தணித்தவன் சட்டென எழுந்து உட்கார்ந்து கொண்டான். கடிகாரமுள் நேரம் 6.00 ஐக் காட்டியது.

ஐயையோ! இப்ப என்னென்று வெளிக்கிற்றது. ஜானகி என்னப்பா எங்க நிற்கிறாய். குசினியிலதான் நிற்கிறன். என்னப்பா? என்னப்பாவோ உனக்கு என்ன சொன்னான் 5.00 மணிக்கு எலாம் வைக்கச் சொல்லியல்லே? இன்றைக்கு நேரத்துக்கு ஆபீசுக்கு போகணும். 7.00 மணி பஸ்ஸை விட்டா சரி கதை. உன்னோட சேர்ந்து அடுப்பூத வேண்டியதுதான்.

என்னத்துக்கப்பா விடியற்காலமை ஏறி விழுகிறீங்க. நான் அசதியில மறந்து போனன். உங்களைமாதிரி போய் கதிரையில உட்கார்ந்திட்டு எழுந்து வாறமாதிரியா என்ற வேலை. இந்தப் பிள்ளையளோட நான் படிப்பாடு எனக்குத்தான் தெரியும்.

ஓ... ஓ! உனக்கு வேலை கூடத்தான். கதையை விடப்பா. உன்னோட கதைச்சா தேவையில்லாம கதைச்சிட்டிருப்பாய். ஆமா நான் கதைச்சா, உங்களுக்கு தேவையில்லாத விசயமாத்தான் தெரியும்.

என்னதான் இந்தக் குடும்பத்துக்காண்டி நான் மாடா உழைச்சாலும் இஞ்சயாரும் என்னையொரு மனிசியா மதிக்கிறதில்லை. எல்லாம் நான் செய்த பாவம், புலம்பிக் கொண்ட ஜானகி அடுக்களையில் நுழைந்தாள்.

அம்மா..... அம்மா.....

யாரெனப் பார்க்கிறீர்களா? சுயனின் கடைசிப்பயல் விஸ்ணு பெரும் சுட்டி. இரண்டுவயது ஆகேல. போனில கலோ சொல்ற அளவுக்கு வளர்ந்திட்டான்.

செல்லக்குட்டி எழும்புங்கோ: முகம் கழுவுவோம். விஸ்ணுக்குட்டி அடுத்தபக்கம் புரண்டு படுத்துக் கொண்டான். ஜானகி காலை நேரப் பரபரப்பில் சக்கரமாய் சுழன்று கொண்டிருந்தாள். இந்தாங்கோ சுயன் ரீ, தோசை சுடுறன், சாப்பிட்டு போங்கோ. சாப்பிட நேரமில்லையப்பா. நேரம் ஒடிக்கிட்டிருக்கு. நான் வெளிக்கிட்டேன். இன்றைக்கு பிள்ளையை ஸ்கூலிற்கு நீ தான் கூட்டிற்று போய் விடணும்.

சரியப்பா அவசரப்படதேங்கோ. வாகனத்தில போறது நிதானமா, சரி சரி வாறன். ம்.....

விஸ்ணு..... விஸ்ணு. வாங்க செல்லம் பல்விளக்கி அப்பு சாமியைக் கும்பிட்டு ரீ குடிப்பம். அண்ணா எங்கம்மா? அண்ணா குளிக்கிறான். யது ஸ்கூலுக்கு நேரமாச்சு கெதியா வாங்கோ. அம்மா நானும் ஸ்கூலுக்கு, நீங்களும் அண்ணாவோட சேர்ந்து படிக்கப் போறீங்களா. தங்கக்குட்டி வாங்கோ அப்பம்மா என்ன செய்யிறா என்று பார்ப்பம்.

எழிள்ள ஜானகி, ஓம் மாமி வாறன். மனுஷன் எங்க வெளிக்கிட்டானே. அவர் போயிற்றார் மாமி நேரத்துக்கு போகணும் என்று அவசர அவசரமா வெளிக்கிட்டு போறார். எனக்கென்னத்துக்கு இவையை இந்த இருமல் கோதாரிக்கு மருந்து வாங்கத்தான், என தனக்குள் முணுமுணுத்துக் கொண்ட யோகக் கிழுவியை சமாதானப்படுத்திவிட்டு தனது வேலைகளைக் கவனிக்கச் சென்றாள் ஜானகி.

யோகாக் கிழுவியைப்பற்றிச் சொல்லித்தான் ஆகணும். தங்கம் என்றா தங்கம் சுத்தத்தங்கம். மொட்டைத்

தலைக்கும் முழுங்கானுக்கும் முடிச்சுப்போடும் சந்தன மாமியின் கூட்டாளி என்றா பாருங்கோவன். இருவரும் சேர்ந்து நிற்கும் இடத்தில் ஈ, ஏறும்பும் தப்பிக்காது.

யோகம் ஆச்சி ஆர் சந்தன மாமியே, வாங்கோ மாமி என்ன பேரனோட விளையாட்டு நடக்குதோ. சந்தனமாமி வாய்க்கு பொரி போடுமாப்போல் யோகம் ஆச்சியின் வாயைக் கிளறினாள்.

தவிச்ச வாய்க்கு தண்ணீர் கிடைத்ததுபோல் சந்தனமாமி வரவும் பேச்சும் யோகம் ஆச்சியை குஷிப்படுத்தியிருக்கவேண்டும். பேச்சுக்கள் அப்படித்தான் இருந்தது. மனிதர்கள் இப்படியா? என நினைக்கத் தோன்றியது.

அடி சந்தனம் நீ ஆச்சம் என்னை அடிக்கொருக்கா வந்து பாக்கிறியே. அது போதும் என்னை இஞ்சயார் மதிக்குதுகள். பெரிசு தொடங்கி சின்னன் வரைக்கும் என்னையொரு எடிபிடியாத்தான் நினைக்குதுகள். நான் தான் விசரி பிள்ளையள் பிள்ளையள் என்று உருகிறன். என்னைத் தேட யாரும் இல்லை. சும்மா சொல்லக்கூடாது. சின்னவனும் மனுசியும் என்னை வரச்சொல்லி போனுக்குமேல் போன் எடுக்குதுகள். நான் தான் இந்த பஸ் பயணம் எல்லாம் ஒத்து வராது என்று இருக்கிறன்.

சின்ன மருமகள் பணக்கார வீட்டுபெட்டை. கட்டுக்கடங்காதது என்று சொன்னாய் ஆச்சி. இப்ப நல்லமோ.? உனக்கென்ன விசரே. அது நல்ல பிள்ளை இஞ்சத்த ஆக்கள் மாதிரி இல்லை இதுகள் வரேக்க குனிஞ்ச தலை நிமிராம வந்ததுகள். இப்ப தங்களை விட்டா ஆக்கள் இல்லை என்று திரியுதுகள். எல்லாம் வளர்ப்பு சந்தனம் என்னத்தைச் சொல்ல எனக்கு வந்து வாய்ச்சிருக்குதுகள். என்ற மோனும் முன்னர மாதிரி அம்மா என்று இப்ப அக்கறையில்லை. எல்லாம் மாற்றம் தான் என்றைக்கு தாலியைக் கட்டினானோ அண்டையோட பிடிச்சது சனியன்.

மருமகள் காதுபடவே பேச்சுக்கள் காரசாரமாகத் தொடர்ந்தது. அவளும் மனுசிதானே என்று யோசிக்கவில்லை. உண்மைக்கு புறம்பான முற்றிலும் போக்கிரித்தனமான விசயங்கள் யாரோ ஒருவரிடம் பகிரப்பட்டது. சந்தனமாமியும் தலையை ஆட்டி ஆட்டி கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. என்ன ஜன்மமோ?

ஜானகிக்கு ஒரு கணம் ஒவென அறை வேண்டும் போல் இருந்தது. காதுகள் அடைத்தன. நெஞ்சு பலமாகக் கனத்தது. இதற்காகவா நான் தவமிருந்தேன் என்று எண்ணத் தோன்றியது. இந்த நிமிடமே கிணற்றிலோ, குளத்திலோ விழுந்து செத்துப் போயிடலாமா. ஏதேதோ தோன்ற மறுகணம் பெண்ணாகப் பிறந்துவிட்டால் எல்லாப் பழிபாவங்களையும் கடந்து வாழ்ந்தாக வேண்டும். இது எனக்கு மட்டுமல்ல ஆண்டாண்டு காலமாக பெண்ணினத்துக்கு பெண்ணினம் இழைக்கும் துரோகம் மாமியார்கள் மனம்மாறும் வரை மருமகள்கள் கொத்தடிமைகளே. இதற்காக என் குழந்தைகள், என் புருசன், என் அம்மா, என்னை ஆளாக்கிய அண்ணன், தம்பி, கற்பனைகளை நான் உடைக்கலாமா? உயிர் இருக்கும் வரை வாழ்ந்தே தீருவேன். பெரும்புயலுக்கு பின் கடல் கொள்ளும் ஆழ்ந்த அமைதி அவளிலும் எழுந்தது.

நாட்கள் நகர்ந்தோடின. சுயனுக்கு பிள்ளைகளோடு சிறிது நேரம் உட்கார்ந்து விளையாடக்கூட நேரம் இருப்பதில்லை. அவன் ஒடிக்கிட்டே இருந்தான். திடீரென ஒருநாள் கடும் இருமலில் மாமியார் துடிப்பதைக் கண்ட ஜானகி பதறிப்போனாள். என்ன இருமல் நிற்கிதேயில்ல மாமி... மாமி...

வாங்கோ மாமி ஆஸ்பத்திரிக்கு போவம். உதென்னது இப்படி இருமிறியள். அது ஒன்றுமில்லை பிள்ளை சூட்டுக்கு தான். அந்தப்பாணி மருந்தை எடுத்தா. வாறன் மாமி. இந்தாங்கோ. கசாயம் போட்டு தரட்டே மாமி. எனக்கு ஒன்றும் வேண்டாம். என்னால ஏலாம இருக்கு. நான் படுக்கிறன். சாப்பாட்டுக்கு எழுப்பாதே. பாதை நான் எழும்பி சாப்பிடுறன்.

ஜானகிக்கு உள்ளூர மனது என்றுமில்லாமல் பதறியது. இடக்கண் துடித்தது. இடக்கண் துடிச்சா நல்லதோ கூடாதோ மனம் பல கேள்விகளைத் தொடுத்தது. மனுசி தொடர்ந்து இருமிக் கொண்டிருந்தது.

பிற்பகல் 5½ மணி இருக்கும் சுயன் வீட்டுக்குள் நுழைந்ததும் ஜானகி ஓடிப்போய், அப்பா மாமிசை ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு போகவேண்டும். அவக்கு ஏலாது. என்ன அம்மாவுக்கு? ஒரே இருமல். நிற்குதேயில்லை. உனக்கென்ன ஜானகி விசரே. அம்மாவுக்கு இருமல் புதுசே. அது அவகூடப்பிறந்தது. சும்மா அலட்டாதேங்கோ அப்பா. நீங்க நினைக்கிறமாதிரி இது சாதாரண இருமலா தெரியேல. என்னப்பா போனகிழமை அம்மாவுக்கு ஆடாதோடைப்பாணி வாங்கிக் கொடுத்தனான். மருந்து பறவாயில்லை. இப்ப இருமல் குறைவென்று அம்மா சொன்னா.

ஓமப்பா அந்த மருந்து நல்லது தான் இருமல் குறைஞ்சு நல்லாத்தான் மாமி இருந்தவ. கனநாளைக்கு பிறகு இன்றைக்கு இருமல் கடுமையா இருக்கு. எதுக்கும் ஆஸ்பத்திரியில ஒருக்கா காட்டி மருந்து எடுப்பம். சரி, வெளிக்கிடுங்கோ ஆட்டோ கூட்டிற்று வாறன். வீடு பூட்டப்பட்டது. யோகம் ஆச்சி ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டாள். கிழவியைச் சோதித்த வைத்தியர் பெரும் இடியை தலையில் இறக்கினார். சுயனுக்கு தூக்கிவாரிப்போட்டது.

அம்மாவுக்கு காச நோயா? அப்படியென்றா? எங்கட பரம்பரையில யாருக்கும் இல்லை. கிழவிக்கு காசநோய் என்றதும் அதிகமாய் ஆடிப்போனவள் ஜானகிதான். சின்ன மகன், சின்ன மருமகள் உற்றம், சுற்றம் ஒன்றும் கிழவியை எட்டிப்பார்க்கேலை. ஏன் எந்தநாளும் திண்ணையுரசும் சந்தன மாமிகூட இப்ப அந்தப்பக்கம் வாறதில்லை.

ஆஸ்பத்திரிக்கும் வீட்டுக்குமா சுயனும் ஜானகியும் தான் மாறிமாறி அலைந்தார்கள். ஆரம்ப ஸ்ரேயா இருந்தா குணப்படுத்திடலாம். நீங்கள் கவனிக்காம விட்டிட்டீங்க. குணமாக நாளாகலாம். டொக்டர் குறைபட்டுக்கொண்டார்.

சுயன்கூட ஒருநாள் ஜானகி! பிள்ளையளை கண்டபடி அம்மாகிட்ட விடாதே. நீ பார்த்துக்கொள் என்று எச்சரித்தான். அம்மாவைப் பார்க்க யாராவது ஒரு ஆளைப் பிடிப்பம்.

இஞ்ச ஒருத்தரும் வேண்டாம். வாறவங்க அம்மாவைச் சரியாக் கவனிப்பாங்க என்றில்லை. நான் மாமிசை நல்லா பார்த்தெடுத்து சுகமாக்கணும். அந்த அம்பாள் கிட்ட நேர்த்தி வச்சிருக்கன். அவகாப்பத்துவா. நீங்க எனக்கு புத்திமதி சொல்ல வேண்டாம். உங்களை நினைச்சா எனக்கு வேதனையாயிருக்கு. உங்களுக்கு அம்மா முக்கியமில்லாட்டி இருங்கோ. எனக்கு அம்மா வேணும். அவங்களை நான் காப்பாற்றியே தீருவன். அதோட பழங்காலம் மாதிரி இப்ப காசநோய்க்குப் பயப்படத்தேவையில்லை. அது மருந்து மாத்திரையால குணப்படுத்தக்கூடியது. ஆனா எல்லாத்துக்கும் மேலா பாதிக்கப்பட்டவங்கிட்ட நாங்கள் அன்பா பேசிப்பழகணும்.

ஜானகியின் பேச்சும் செயலும் சுயனை வெட்கித்தலைகுனியவைத்தது. என்னை மன்னிச்சிடு ஜானகி. நிச்சயமா எனக்கும் அம்மா வேணும்.

எல்லாத்தையும் கேட்டுக் கொண்டிருந்த யோகம் ஆச்சியின் கண்கள் குளமாகியது. “மருமகளை கட்டியணைத்து என் மகளே” என ஆரத்தமுவ ஆத்மா துடித்துக்கொண்டிருக்கிறது.

- மௌனிகா -

காட்டுப் பூக்கள்

கொழும்பு மாநகரின் பிரதான சாலையின் இரு மருங்கிலும் வாகனங்கள் போட்டி போட்டு ஓடிக் கொண்டிருந்தன. மக்களும் அவசர கதியில் இயங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். வவுனியாவில் இருந்து மக்களை நிரப்பிக் கொண்டு வந்த அந்தப் பேருந்து நிறுத்தப்பட்டது. இருக்கைகளை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்த பயணிகள் முண்டியடித்து இறங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். இறுதியாகத் தான் அந்த வயோதிப் பெண்மணி இறங்கி வந்தாள். வயது அறுபதுகளை நெருங்கியிருக்கும். அதிகப் படியான முதுமைச் சுருக்கங்கள் முகத்தில் அப்பியிருந்தது. வறுமையின் தடங்கள் அவள் அங்கங்களில் மிதமிஞ்சியே இருந்தன. அந்த மண்ணில் கால் வைத்ததும் அவள் உடல் ஒரு கணம் சிலிர்த்தது.

மருண்ட விழிகளால் வீதியை அளாவினாள். வயோதிபத்தின் தன்மை அவள் பார்வையை மாங்கச் செய்திருந்தது. சேலைத் தலைப்பால் உடம்பை மூடிக் கொண்டு மீண்டும் விழிகளை வீதியிலே மேயவிட்டாள். “அம்மா அம்மா” தூரமாய் பாசம் ததும்பிய குரல் திரும்பினாள் வயோதிப் பெண்மணி ஒரு இளம் பெண் ஓடி வந்து சட்டென அணைத்துக் கொண்டாள் “கல்கி என்னம்மா மெலிஞ்சு போயிருக்கிறாய். ஏன் மோன சாப்பாட கவனிக்கிறயில்ல நீ நல்லாயிருக்க வேணுமெண்டு தானேயம்மா நான் உழைக்கிறேன்” மகளின் முகத்தையும் தலையையும் தடவிக் கொண்டே கண் கலங்கினாள்.

நெகிழ்ச்சியுடன் அன்னையைப் பார்த்த கல்கி இல்லையம்மா எனக்கு உடம்பு நல்லா வைச்சிருக்கு யோசிச்சு அழாதோங்கோ அம்மா. நீங்கள் வேதனைப்பட்டாள் நான் எப்படியண தாங்கிக்கொள்ளுவன்” சொல்லிக்கொண்டே பாசத்தோடு தாயை அணைத்துக்கொண்டு தன் அறைக்குச் சென்றாள் சற்றைக்கெல்லாம் பயணக்களைப்புத் தீரக் குளித்துவிட்டு, தான் சிறுகச்சிறுக சேமித்து வைத்த பணத்தில் தாய்க்கு வேண்டி வைத்திருந்த சற்று உயர்வமான சேலையை அன்னைக்கு அணிவித்து அழகு பார்த்தாள். கல்கி பின்னர் அவசர அவசரமாக அந்த இடம் நோக்கி பயணித்தார்கள். ஆம் அன்றுதான் கல்கிக்கு பட்டமளிப்பு விழா. சட்டக்கல்லூரியில் படித்து சட்டத்தரணி என்ற பெருமைக்கு சொந்தக்காரியாகிறாள் கல்கி. விருதுகள் கௌரவங்கள் என அனைத்தையும் தன் அன்னைக்கே கொடுத்தாள். விழாவும் இனிதே நிறைவுற்றது. ஒரு பயிற்சி நிமித்தம் கல்கி மேலும் ஒரு மாதம் தங்க வேண்டியிருப்பதால் தாய் சாந்தியை பேருந்தில் ஏற்றிவிட்டு “அம்மா இன்னும் ஒரு மாதத்தில உங்கள் இருத்தி வைச்சு நான் உழைச்சுப் பார்ப்பேன். கவனமாப் போங்கோ” என விழிநீரோடு நின்ற மகளிடம் தன் பாச முத்தங்களைக் கொடுத்து விட்டு விடை பெற்றாள் தாய் சாந்தி. பேருந்து புறப்பட்டது. சாந்தியின் இருக்கைக்கு அருகிலே பதினைந்து வயது மதிக்கத்தக்க சிறுமி ஒரு பயண முடிச்சோடு அமர்ந்திருந்தாள். சாயம் போன சட்டை, கறைபடிந்த பற்கள், முகம் முழுவதும் நகக்கீறல்கள், மருண்ட விழிகள், இத்தனைக்கும் மேலாக வாலிபத்தின் வனப்பு கொஞ்சம் அதிகப்படியாகவே இருந்தது. “பிள்ள எங்கயம்மா போறாய்? பரிவோடு வினவிய சாந்தியை ஒரு முறை ஆழமாகப் பார்த்து விட்டு கிளிநொச்சி” என்றாள். அதைச்சொல்ல மிகவும் கஸ்ரப்பட்டாள். “உங்கட பேர் என்னம்மா? “வி.....வி..து..சா” அதைச் சொல்லவும் பல நிமிசங்கள் ஆனது ஆதரவாக அவளை அணைத்துக் கொண்ட சாந்தி “பிள்ள இந்த வடையைச் சாப்பிடுங்கோ.” எனவும் அதை வாங்கி மிகவும் ஆவலோடு சாப்பிட்டாள்.

அவளுக்கு தண்ணீரும் வழங்கி ஆசுவாசப்படுத்த உதவிவிட்டு. அந்தச் சிறுமியைப்பற்றி மேலும் கேட்டாள். “அ...அம்மா நா....நாங்கள் கிளிநொச்சி. அம்மா 2009பதில செத்துப்போனா. அப்பா சரியான குடி. பதினெட்டு வயசில ஒரு அண்ணா அவர் கல்யாணம் செய்திட்டார் எனக்குக் கீழ் நானு தங்கச்சியாக்கள். சாப்பாடு, படிப்பு எதுக்குமே வழி இல்லை, அது தான் எங்கட பெரியப்பா ஒருத்தர் கொழும்பில என்ன ஒரு வீட்டில வேலைக்கு சேர்த்து விட்டார்” சொல்லி விட்டு விம்மி விம்மி அழுதாள் விதுசா. “விதுசா அழாதேயம்மா பிறகு என்ன நடந்தது? கேள்வியோடு நோக்கிய சாந்தியை “மி...பிறகு மு...முதலாளிட மகன் மகன்....எ..என்ன...ஐ...ஐயோ எ...எல்லாமே முடிஞ்சது” சொல்லிக் கொண்டே விம்மிவெடித்தவளை. “அ...அழாத விதுசா பஸ்ஸில மற்றவைக்கு விளங்கும் உனக்கு நான் இருக்கிறேன். என்ற மகள் கல்கி இருக்கிறாள். நீ இப்ப எங்கட வீட்ட வாம்மா” என்றவள் சிறுமியை தன் மடியில் தூங்க வைத்து விட்டு ஆழ்ந்த பெருமூச்சொன்றை விட்டாள் சாந்தி. அவள் மறக்க நினைக்கும் சம்பவம், தினம் மருகிக் கொண்டிருக்கும் சம்பவம் மறுபடியும் சாந்தியை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டது.

அந்தக்கருவை சுமந்து கொண்டிருந்தவள் இந்த விதுசாவைப்போல தான் தன் ஊருக்குப் பயணப்பட்டாள். சொந்தங்கள் அவளை சுமை என்றது. பந்தங்கள் பழி தூற்றின, அவமானச்சின்னத்தை சுமந்திருப்பதாக அருவருத்து கிசு கிசுத்தார்கள். கல்கியும் பிறந்தாள். அப்பா பெயர் தெரியாத பிள்ளை என அவதூறு சொன்னார்கள். அன்றிலிருந்து சாந்தி ஒருகாட்டுப்பூ. பூஜிக்கப்படாத மலர். எந்த மங்களகரமான நிகழ்வுக்கும் அனுமதிக்கப்படாத அலங்கரிக்கப்படாத காட்டுப் பூவாக ஒதுக்கி வைத்தார்கள். மணம் வீசாத அந்த மலர் கருகி விடவில்லை. மாறாக தன் மகளை மணம் பரப்பச் செய்தாள். சாந்தி சின்ன வயதிலே புத்தகப் பிரியை. சின்னப் பெண்ணாக இருக்கும் பேதே இதிகாசங்கள், புராணங்கள், நீதி நூல்கள் என நூலகங்களிலும், வேலைப்பார்க்கும் இடங்களிலும் கற்றுத் தேர்ந்தவள்.

அதனால் தான் அநீதிகளை அழிக்க வரும் அவதார புருசர் கல்கியின் பெயரை தன் மகளுக்கு சூட்டினாள். “அம்மா, அப்பா பேர் தெரியாதவள் எண்டு எல்லாரும் சொல்லுகினம், எங்கட அப்பா ஆரம்மா? ”மழலை மொழியோடு கல்கி கேட்கும் போது கலங்கிப் போவாள் சாந்தி. கண்ணீர் மட்டும் தான் பதிலாக இருக்கும். காடு, கரம்பை, தோட்டம் துரவு என இயந்திரத் தனமாய் உழைத்தாள். தன் இளமையைக் கரைத்தாள். கல்கி மிகச் சிறந்த மாணவியாகத் திகழ்ந்தாள். புலமைப் பரீட்சை, சாதாரண தரம் என அத்தனையிலும் முதல் மாணவியாகத் திகழ்ந்தாள். உயர்த்தரத்திலும் பொறியியல், மருத்துவபீடம் என பல துறைகளிலும் கற்க வாய்ப்பிருந்தும் அவள் கலைத்துறையையே களமாகக் கொண்டாள்.

கல்கி இளம் பெண்ணானதும் தனக்கு நடந்த அவலங்களை மகளிடம் சாந்தி ஒப்புவித்தாள் அதனால்தான் நீதித்துறையில் தடம் பதித்தாள். அநீதிக்கு எதிராக குரல் கொடுக்க நீதித்துறையே பொருத்தமானதாக எண்ணினாள் அவள். அத்தோடு எழுத்துத்துறையிலும் கால்வைத்தாள். தன் தாய்க்காக அன்று யாராவது குரல் கொடுத்திருந்தால் இன்று தனக்கு அவமானச் சின்னம் என்ற அடைமொழி கிடைத்திருக்காதே. என்பதை உணர்ந்தவளாய்த்தான் சட்டத்துறைக்குள் புகுந்தாள். துஷ்பிரயோகங்களால் வெந்து, நொந்து, வெதும்பிக் கொண்டிருக்கும் அபலைகள் வாழ்வை நலமாக்கி, இதயங்களுக்காக வாழாமல் இச்சைகளுக்காக வாழும் சில காழகர்களைச்சாடுவதும், அந்த நச்சு மரக்காடுகளை மீண்டும் துளிர்விடாமல் களைவதும் தான் கல்கியின் இலட்சியம். தன் அன்னையைப் போல ஒரு அபலைப் பெண்ணும், தன் பிறப்பைப் போல இன்னொரு பிள்ளையும் இனி பிறக்கவே கூடாது. இந்த எண்ணப்பாடோடே கல்கி பயணிக்கிறாள். சிந்தனைப்பூக்களுக்குள் சிறைப்பட்டிருந்த சாந்தியை “அம்மா அம்மா” குரல் கேட்டு திடுக்கிட்டுத் திரும்பினாள் சாந்தி.

விதுஷா தான் அழைத்திருந்தாள் என்னம்மா எழும்பீற்றியா?” என்ற சாந்தியை. என்னஅம்மாயோசிக்கிறீங்க? கேள்வியோடே சாந்தியின் முகத்தை ஆராய்ந்தாள் விதுஷா. “நீ படம்மா” என்று விதுஷாவை அணைத்துக் கொண்டாள். இனி விதுஷாவின் வாழ்வுக்கு கல்கி தான் பொறுப்பு, தன் மகள் இந்த அவலத்துக்கு நல்ல தீர்வைப்பெற்றுக் கொடுப்பாள். அந்தத் தாய் மனம் உறுதி எடுத்துக்கொண்டது. இருபது வருடங்களுக்குப் பிறகு கூட சாந்திகள் உருவாக்கப்பட்டுக் கொண்டு தானே இருக்கிறார்கள். ஆழ்ந்த பெருமூச்சை விட்டாள் அந்த அன்னை. அந்தமூச்சின் வெப்பத்தில் அவலப்படும் அத்தனை பெண்களின் பெருமூச்சும் கலந்திருந்தது.

“இந்தக்காட்டுப்பூக்கள் பூஜிக்கப்பட வேண்டுமானால் அது ஒருகல்கியால் முடியாது வீட்டுக்கு வீடு கல்கிகள் தோன்ற வேண்டும். அப்போது தான் காழகர்கள் களையப்படுவார்கள். காட்டுப்பூக்கள் இனியும் மலராது”

- மருதோடை நிலா -



இசை நாடகக் கலைஞர் கலாபூசணம் ம.தேரீயநாதனுடனான நேர்காணல்

ஈழத்தமிழர்களின் மரபுக் கலைவடிவங்களுள் இசை நாடகம் எனும் கலைவடிவமும் ஒன்றாகும். தென்னிந்தியாவில் இருந்து யாழ்ப்பாணத்திற்கும் ஈழத்தின் ஏனைய பகுதிகளிற்ும் இசைநாடகமானது அறிமுகமான காலத்தில் செவிக்கினிய இசையையும், கண்கவர் காட்சிகளையும் மக்கள் கேட்டும், கண்டும் மகிழ்ந்தனர். ஆதலால் இக்கலைத்துறை சார்ந்த கலைஞர்களிற்கும் உயர்ந்த திறந்த மரியாதையையும் சமூகத்தில் நிலவியது. இக்கலையானது மக்களின் இரனைக்குரிய ஒப்பற்ற கலையாகும்.

இசை நாடகத்துறையில் ஈழத்துக் கலைஞர்களும் தமிழகக் கலைஞர்களோடு இணைந்து பங்கு கொண்டதன் பயனாக எமது நாட்டில் இசை நாடகக் கலைஞர்கள் உருவாகி சாதனை படைத்துள்ளனர். அந்த வகையில் சங்கரதாஸ் சுவாமிகளின் நவரச நாடங்களினூடாக வளர்தெடுக்கப்பட்ட கலைஞர் நடிகமணி வைரமுத்துவும் ஒருவர். இவருடன் இணைந்து செயற்பட்டு இன்னும் துறைதோய்ந்த கலைஞராக, இசைநாடக நடிகனாகவும், நெறியாளனாகவும், சிறந்த ஒப்பனைக் கலைஞனாகவும் திருமறைக்கலாமன்றத்தின் மூத்த கலைஞராகவும் எமது சமூகத்தால் மதித்தும் பேணப்படவேண்டிய மரபுக்கலைஞராக திகழ்பவர் கலாபூஷணம் கலைவேந்தன் திரு.ம.தேரீயநாதன் ஆவார். இவர் 5.6.1949 இல் யாழ்ப்பாணம் சுன்னாகத்தில் பிறந்தார் இவரது முழுப்பெயர் மரியான் பொனிபஸ் தேரீயநாதனாவர். இவர் பன்னிரண்டாவது வயதில் நடிப்புத் துறையில் கால்பதித்து இசை நாடகங்கள் வாயிலாகவும் தனது குரல் வளத்திறனாலும், நடிப்புத் திறனாலும் பல அரங்குகளில் தன் திறமைகள் வெளிப்படுத்திவரும் சிறந்தகலைஞராகவார். இவருடனான நேர்காணல் இது.

கேள்வி:-

தங்களின் கலைப்பயணம் ஆரம்பித்த காலப்பகுதியை எம்முடன் பகிந்து கொள்ளமுடியுமா?

பதில்:-

ஆரம்பித்தில் சினிமாப் பக்திப்பாடல்களை விருப்போடு பாடுவதுவழக்கம். என்னிடமிருந்த இயல்மான சாரீரவளம் எல்லோரையும் கவர்ந்தது. கந்தரோடை ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரியில் படிக்கும் போதே பாடசாலை விழாக்களிலும், வைபவங்களிலும் என்னைப்பாடச் சொல்வார்கள். இவ்வாறு வளர்ந்த என்னுடைய ஆர்வத்துக்கு ஒரு சங்கீத ஒழுங்கை ஏற்படுத்தித் தந்தவர் சுன்னாகம் கோபாலரட்ணம் அவர்கள் இவ்வாறு எனது இத்துறைசார்ந்த வளர்ச்சி இருக்கின்றபோது, நாடகத்துறை சார்ந்த ஆர்வம் சுன்னாகம் அந்தோனியார் ஆவலப்பங்கு குருவாக அப்போது இருந்த மரியசேவியர் அடிகளாரின் முயற்சியினால் ஆரம்பித்தது எனலாம்.

1961இலே எனக்குப் பன்னிரண்டு வயது நடக்கின்ற போது மரியசேவிய அடிகளாரின் “ஆதாம் ஏவாள்” நாடகத்தில் ஏவாளாக நடிக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்து . அதனைத் தொடர்ந்து அவரது திருப்பாடுகளின் காட்சி (passion play) நாடகங்களிலும் தொடர்ச்சியாக ஒவ்வொரு வருடமும் பங்கேற்றுக் கொள்வேன். அதேவேளை கோபாலரட்ணத்தின் நாடகக் குழுவுடன் இணைந்து இநைநாடகப் பாடல்களைப் பழகும் சந்தர்ப்பமும் கிடைத்தது.

அவ்வாறு பழக்கப்பட்ட எனது இசையனுபவம் அச்சவேலி மார்க்கண்டு குழுவின் மரியசேவிய அடிகளாரின் “சம்பூரண அரிச்சந்திரா”வில் முன் சந்திரமதியாக நடித்த நடிகர் வராத காரணத்தினால் திடீரென நடிக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. இது எனக்கு மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்றுத் தந்ததுடன், இசை நாடகத்துறைக்குள் நான் தீவிரமாக ஈடுபடுவதற்கு முதற்காரணமாகவும் அமைந்தது. இதிலே எனது திறமையை இரசித்த வசாவிளான் மார்க்கண்டுவின் ஊக்கத்தினால் நடிகமணி வைரமுத்து அவர்கள் என்னை அழைத்து தனது நாடகக்குழுவில்

ஒருவனாக (1969) சேர்த்துக் கொண்டார். அன்றுமுதல் அவரது காங்கேசன்துறை வசந்த கானசபாவில் முக்கியபெண் பாத்திரம் ஏற்று நடிக்கும் நடிகனாக மாறினேன். அன்றுமுதல் இன்றுவரை தொழில் முறை நாடகக்கலைஞனாக நடித்துக் கொண்டும், இசை நாடகம் பயிற்றுவித்துக் கொண்டும் நாடகத்துறைக்குள்ளேயே இருக்கின்றேன்.

கேள்வி:-

இசைநாடகத்துறை தென் இந்தியாவில் வளர்த்தெடுக்கப்பட்டு நடிகமணி V.V.வைரமுத்து அவர்களினால் ஈழமண்ணில் வளர்க்கப்பட்டு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் கலை, அந்த வகையில் தாங்கள் நடிகமணியுடன் கொண்டிருந்த ஈடுபாட்டினையும் அவரிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்ட மேடை அனுபவங்கள் அல்லது மேடை நுணுக்கங்கள் உங்கள் வளர்ச்சிக்குத் தூண்டு கோலாக அமைந்திருக்கும் அவற்றை விபரிக்க முடியுமா?

பதில்:-

தென் இந்தியா இசைநாடகக் கலைஞர் சங்கரதாஸ் சுவாமிகளின் நவரசநாடகங்கள் அவரது பாடல்கள் கொண்ட இசைத்தட்டுகளிலிருந்தும் கற்றுக் கொண்ட நாடகங்களே அவரது வசந்தகான சபாவில் மேடையேற்றம் அது மட்டுமல்லாது இயற்கையாகவே அவரிடமிருந்த இசைஞானத்தால் அப்பாடலை எமது மக்களின் ரசனைக்கு ஏற்றவாறு இசையமைத்து கற்பனை நடிப்பையும் தானாகவே மேடையில் பயன்படுத்திக் கொள்வார். இவர் முதல் முதல் மேடையில் ஆர்மோனியம் இசைப்பவராக இருந்தார். அப்போது அவருக்கு பத்து வயது. இவர் சிறந்த ஆர்மோனிய இசை அமைப்பாளர். அவ் வேளையில் மேடையில் தோன்றி நடிக்கும் பெண் பாத்திரங்களைப் பார்த்து அனுபவங்களை பெற வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. அப்போது பெண் பாத்திரமேற்கு (அவருடைய பட்டமே "சோகசோபித சொர்ணக்குயில்") அவரது நடிப்பைப்பார்த்து அதற்கு மேலும் மெருகூட்டி தானே மேடையில் நடிக்க ஆரம்பித்தார். அப்போது அவரது வயது 16. இவரது பாடி நடிக்கும் ஆற்றலினால் மக்களின் மனதைக் கவர்ந்து கொண்டார். ஆரம்பத்தில் அழகான பெண் வேடங்கள் ஏற்று நடித்தார். பிற்காலத்தில் ஆண் வேடமேற்று நடித்தார்.

புகழ்பெற்ற நடிகமணி அவர்களின் 35 வது வயதில் அவர் எனது கலைத்திறனைக் கேள்வியுற்று என்னையும் தன்னுடன் இணைத்தார். எனது திறன் அவரது மேன்மையினை மெருகூட்டியது. அவர் என்னைத் தனது உயிராக பாவிப்பது நான் முதலில் அவருடன் பின் சந்திரமதியாக மேடையில் தோன்றினேன். இதனால் மக்கள் ஆதரவையும் காணக்கூடியதாக அமைந்தது. அவர் ஏனைய நாடகங்களின் பாடல்களையும் எனக்கு ராகத்துடன் சொல்லித்தருதுண்டு. அதன் பொருட்டு அவருடன் இணையில்லாத நடி(கை)கனானேன். நடிக்கும் போதுகூட அவரது நடிப்பினை மேன்மைப்படுத்தும் வகையில் நானும் நடித்துக் கொடுப்பேன். அவர் கூட தனக்குப் பக்கப்பாடகராக என்னை ஏற்றுக்கொள்வார். ஒப்பனையிலும் கூட வசந்தகான சபாவில் மேடையேற்றப்பட்ட நாடகங்களுக்கூடாக இசை நாடகத்தில் சகல நுட்பங்களையும் இசை, தாள, யை நேர்த்திகளையும் சிறப்பாக உள்வாங்கிக் கொண்டேன் எனலாம்.

அதே வேளை பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் அவர்கள் இந்த இசைநாடகத்தைப் பிரபல்யமானதாக்கி, இலங்கை முழுவதிலும் கொண்டு சென்று மேடை ஏற்றச் செய்தார். இதனால் பேராசிரியர் தொடக்கம் சானா, கே.எம்.வாசன் என்று பல வானொலிக் கலைஞர்களுடனும் அரங்கியல் நிபுணர்களுடனும் இணைந்து பணியற்றும் வாய்ப்புகள் கிடைத்தது. அவர்களிடமிருந்தும் பலவற்றையும் கற்றுக்கொள்ளக்கூடியதாக இருந்தது. காரணம் பல நாடகங்கள் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் ஒலிபரப்புச் செய்யப்பட்டன. நடிகமணி வி .வி வைரமுத்துடன் அரிச்சந்திரா, பூதத்தம்பி, நல்லதங்காள், ஞானசுவந்தரி. நந்தனார், பவளக்கொடி, சத்தியவான் சாவித்திரி, ரங்கதாரா, ஸ்ரீவள்ளி. அல்லிஅருச்சுனா, கோவலன் கண்ணகி. உள்ளிட்ட நாடகங்களில் சத்திரமதி, அழகவல்லி அவங்காரி, லேனார், பெரியகிழவர், பவளக்கொடி, சாவித்திரி, சித்திராக்கி ,வள்ளி, அல்லி, கண்ணகி ஆகிய வேடங்களில் நடித்துள்ளேன்.

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன நாடக ஒலிபரப்பில் ஞானசுவந்தரி, பக்தநந்தனன், அரிச்சந்திரா ஆகிய நாடகங்களில் நடித்துள்ளேன். 1997 ஆம், 1998 ஆம் ஆண்டுகளில் திருமறைக்கலாமன்றம் மேற்கொண்ட ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கான கலைப்பயணங்களில் பங்கு கொண்டுள்ளேன். வடலிக்கூத்தர் என்ற பெயர் கொண்ட இக்கலைப் பயணத்தில் ஐரோப்பிய நாடுகளிலுள்ள பரிஸ், ஜேர்மனி, இங்கிலாந்து, சுவிஸ்லாந்து, நெதர்லாந்து ஆகிய நாடுகளில் திருமறைக் கலாமன்றத்தால் பல்வேறு நாடகங்கள் மேடையேற்றப்படன. அதில் சத்தியவேள்வி,

சகுந்தலை, ஆகிய நாடகங்களின் அரசன், அரிச்சந்திரன், துஸ்யந்தன் பாத்திரங்கள் ஏற்று நடித்துள்ளேன். திருமறைக்கலாமன்றத்தினூடாக ரூபவாஹினியில் ஞானசுவந்தரி, ஏரோதன் ஆகிய நாடகங்கள் ஒளிபரப்புச் செய்யப்பட்டன. கலைத்துறைக்குள் ஈடுபடுத்தி உலகளாவில் பெருமையைச் சேர்ந்தவர் வண.மரியசேவிய அடிகளார் ஆவார்.

கேள்வி:-

கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும் என்பார்கள். அந்த வகையில் உங்கள் குடும்பத்தவர்கள் உங்களைப் போன்று இசை நாடகத் துறையில் அதீத ஈடுபாடுள்ளவர்கள். அவர்கள் இத்துறையில் கொண்டுள்ள நாட்டம் இன்று எந்தளவில் துலங்குகிறது என்று கூறமுடியுமா?

பதில்:-

ஆரம்பத்தில் எனக்கு முன்னிலையில் நடிக்கக்கூட பயப்படுவார்கள். ஆனால் அவர்களை நான் அணைத்து ராகதாளப் பிடிப்புகளை விளக்கி, நுணுக்கங்களையும் காட்டிக்கொடுப்பது வழக்கம். ஏனென்றால் நம் நாட்டில் வளர்ந்து வரும் நடிகர்களிடம் இதுகிடையாது. அவர்கள்கூட பெருமையின் நிமிர்த்தம் கற்றுக்கொள்ள மறுக்கிறார்கள். இதனை என் பிள்ளைகளுக்கு விளக்கி அவர்களது முன்னேற்றத்திற்கு வழிவகுப்பேன். அவர்களும் அதை ஏற்றுக்கொண்டு என்னுடன் நடிப்பார்கள். இவர்கள் சிறுபிள்ளைகளாக இருக்கும் போதே பாடி நடிக்கத் தொடங்கியவர்கள். நாடகத்துறையில் பட்டதாரிகளாகவும் மற்றும் திருமறைக்கலாமன்றம் தயாரிக்கும் நாடகங்களில் நடிகர்களாகவும், எனது மகள் இசை நாடகங்களை பயிற்றுவித்து பாடசாலையில் தமிழ்த்தின போட்டியில் தகுந்த இடம் பெறச்செய்துள்ளாள். எனது மனைவியோ நான் நடிக்கும் நாடகங்களை தவறாது பார்ப்பதுடன் முயற்சிக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் தந்து ஒத்துழைப்பதற்கு பின்னிற்பதில்லை.

கேள்வி:-

இசை நாடகத்துறையினை முடிந்தளவு அடுத்த சந்ததிக்கு ஒப் படைத்திருக்கிறேன் என்று நம்புகின்றீர்களா?

பதில்:-

ஆம், ஏனெனில் எனது பிள்ளைகள் என்னிடம் முறையாக நாடக மரபைக் கற்றுக் கொண்டுள்ளனர். யாழ். மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள பல முன்னணிப் பாடசாலைகளில் கல்வியிலும் மாணவர்களிற்கு நாடகங்களைப் பயிற்று விப்பது மட்டுமல்லாது அவர்களை பாடசாலை மட்டங்களில் நடைபெறுகின்ற இசைநாடகப் போட்டியில் பங்கு பெறச்செய்துள்ளேன். மற்றும் சனசமூக நிலையங்கள், மன்றங்கள், பல்கலைக்கழகம், வவுனியா ஆசிரிய பயிற்சி கலாசாலை என்பவற்றிலும் பயிற்சிகளைக் கொடுத்துள்ளேன். இக்கலை மரபானது அடுத்த சந்ததிக்கு சென்றடையும் என்பதில் எனக்கு சந்தேகமில்லை.

கேள்வி:-

இசை நாடகத் துறையானது இன்று தமிழ் தினப்போட்டிகளுடன் நின்றுவிட்டது. அத்துடன் இன்று தொலைக்காட்சி நாடகங்கள், நவீன சினிமா என்பன மக்களின் இரசனையை ஆக்கிரமித்துள்ளன. இதுகாலவோட்டத்திற்கு ஈடுகொடுக்க இசைநாடகத்துறையினை விரிவாகக் கொண்டு செல்வதற்கு என்ன வழி உள்ளது.

பதில்:-

புற்றீசல்களாக கிளம்பியுள்ள இந்திய சினிமா தொடர் நாடகங்களின் ஆக்கிரமிப்பு மக்களின் இரசனையை மாற்றிவிட்டதெனக்கூற முடியாது. ஏனெனில் இசை நாடகத்தின் தாற்பரியங்களை விளங்கிக் கொண்டவர்கள் சங்கரதாஸ் சுவாமிகளின் நவரச நாடகங்களை ஒருபாடமாக அல்லது விரும்பும் பாடமாக பாடசாலைகளில் அறிமுகப்படுத்தினால் இசை நாடகங்கள் காலவோட்டத்திற்கு ஈடுகொடுக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

கேள்வி:-

இன்றைய இளைஞர்கள் இசை நாடகத்துறையில் ஆர்வமாக ஈடுபடுவதன் மூலம் எவ்வாறானதொரு சிறப்பான நிலையைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும் என்று தாங்கள் கருதுகிறீர்கள்.

பதில்:

இளைஞர்கள் இசை நாடகம் மூலம் புராணங்களின் கதைகளை அறிந்து கொள்வதுடன், இலக்கிய இரசனையை வளர்த்துக்கொள்ளலாம்.

உதாரணம்:

வளையாபதி, குண்டலகேசி, சீவக சிந்தாமணி போன்ற காப்பியங்களின் கவிதைகளைக் குறிப்பிடலாம் இவற்றை வாசிக்கும் ஆர்வம் ஏற்படுவதுடன் சங்கீத ஞானத்தினைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். திடகாத்திரமான மனிதராய், குழுவாக செயற்படும் மனப்பாங்கை, பெரியோரைக் கனம் செய்யப் பழகாதல் போன்ற நன்மைகளை அடையலாம். இதனை ஒரு தொழில்சார் பயிற்சியாக பெற்றுக்கொண்டு தமது திறமைகளை வெளிப்படுத்தலாம். இந்நாடக வடிவத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து முறையாகப்பயின்ற கலைஞர்களைக்கொண்டு மக்கள் முன்மேடையேற்றினால் மக்களின் ஆர்வம் வளரும்.

கேள்வி:-

இசைநாடகம் என்ற பாடி நடிக்கும் இந்நாடகக் கலை சாதாரணமானவர்களால் கையாளக்கூடியதா?

பதில்:-

இதற்கு மிகவும் தேர்ச்சியும் பயிற்சியும் தேவை. இதன் நடிகர்கள் சிறந்த இசைஞானமும் குரல் வளமும் கொண்டவர்களாக அதே நேரத்தில் நடிப்புத்திறன் மிக்கவர்களாக அமைதல் வேண்டும். நீண்ட நேர நாடகங்களில் களைப்போ, மறதியோ, தளர்வோ இன்றி பாடியபடியே நடிக்கவேண்டிய ஒருங்கமைந்த ஆற்றல் இங்கு அவசியமாகின்றது.

கேள்வி:-

தங்களின் கலைத்துறைக்கு இதுவரை கிடைத்த பாராட்டுக்கள் கௌரவங்கள் எவை?

பதில்:-

1970ஆம் ஆண்டு நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவிலில் ஆசிரியர் அண்ணாச்சாமியினால் “நடிப்பிசைச் செல்வன்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டேன். 1993இல் திருமறைக்கலாமன்ற இயக்குனர் மரியசேவியர் அடிகளினால் “கலைவேந்தன்” எனும் பட்டமும், 1998இல் பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகத்தினால் “ஈழத்தின் மூத்த இசை நாடகர் கலைஞன்” என்றும், 2001இல் சுன்னாகம் புனித அந்தோனியார் இளைஞர் மன்றத்தால் “நவரசவள்ளல்” என்ற பட்டமும் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டேன். அதே ஆண்டு வடக்குக் கிழக்கு அபிவிருத்தி மற்றும் புனர்வாழ்வு அமைச்சினால் “கலைஞான கேசரி” என்ற பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டேன். 2005 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணப் பிரதேச கலாசாரப் பேரவையினால் “யாழ்ரத்னா” என்ற பட்டமும், 2006 ஆம் ஆண்டு “ஞான ஏந்தல்” என்ற பட்டமும், 2010 ஆம் ஆண்டு கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தினால் “கலாபூசண விருதும்” 2011 ஆம் ஆண்டு வவுனியா வடக்கு கலாசாரப் பேரவையினால் “இசை நாடக மேதை” என்ற பட்டமும் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டேன். அதேவேளை பல மேடைகளில் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவிக்கப்பட்டேன்.

நேர் கண்டவர்:

தருமத்.வ்ஜ்தா செல்வக்குமார்,

கலாசார உத்தியோகத்தர்

வவுனியா வடக்கு.

வறுமையின் நிறங்கள்

“என்னப்பா நீங்கள்? எழுபது வயதிலையும் குழந்தைப் பிள்ளையள் மாதிரிச் சாப்பாட்டைக் கொட்டுறியள்?” மகள் கிழவரைக் கடிந்து கொண்டாள். அவர் சிந்திய உணவை விட அவள் சிந்திய வார்த்தைகளின் எடை அதிகமாக இருந்தது.

“எழுவது வயதெண்டபடியால் தான் மோனை அப்படி” கிழவர் கையைத் தூக்கிக் காட்டினார். அது அவரால் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது. அவசரப்பட்டு விட்டோமே என மகளின் மனஞ்சங்கடப்பட்டாலும் அதை வெளியே காட்டிக்கொள்ளாது, “அந்த நேரத்திலை முடக்குடியாக் குடிக்கேக்கை ஒண்டுந் தெரியேல்லை இப்ப அனுபவிக்கிறியள்” மகள் விட்டுக்கொடுக்காமல் கிழவரை மட்டந் தட்டினாள்.

இப்பொழுதெல்லாம் கிழவர் அவ்வளவாகக் குடிப்பதில்லை. வயது இடங்கொடாது. வருமானமும் போதாது. கிடைக்கின்ற சிறிதளவு ஓய்வூதியம் மகளுக்கு உதவியாக இருக்கிறது. பாவம் அவள் மூன்று பிள்ளைக்காரி.

மனைவி உயிருடன் இருந்த போது அவர் ஆடிய ஆட்டம் இப்பொழுது ஓய்ந்து விட்டது. ஆயினும் மகள் மனமிரங்கி எப்போதாவது அவரை மகிழ்விக்கும் போது சிறிதளவு பாவிப்பதுண்டு தான். கிழவர் சாப்பிட்டு கையலம்பியதும் மகள் கூடையை நீட்டினாள். இன்னொரு கரத்தில் பணமும் வாங்க வேண்டிய மரக்கறிப் பட்டியலும் இருந்தன.

கிழவர் தண்ணி போடாமலே தடுமாறியபடி வீதியில் இறங்கினார். சந்தை அதிக தூரத்தில் இல்லைத்தான் ஆனாலும், இப்போதெல்லாம் அவ்வளவு தூரத்தைக் கடப்பது கூட மிக மிகச் சிரமமாகத்தான் இருக்கிறது.

ஒருவாறு தட்டுத்தடுமாறி மேல் மூச்சு, கீழ்மூச்சு வாங்க நடந்து சென்று காய்கறிகளை வாங்கிக் கொண்டு திரும்பும் வழியில் அவரது கண்கள் வழமையாக அவர் பிச்சை போடும் பிச்சைக்காரனைத் தேடின. அந்த பிச்சைக்காரனும் கிட்டத்தட்ட அவர் வயதை ஒத்தவன் தான். நரைத்த தாடி காரணமாகவோ என்னவோ அவனது முகச்சுருக்கத்தை எளிதில் காண முடியாவிட்டாலும் அவனது உடலில் தன்னை விட அதிக சுருக்கங்கள் இருப்பதாகவே கிழவருக்குத் தோன்றும். அதுவும் போக அவன் அவரை விட அதிகமாக மெலிந்த தோற்றங் கொண்டவனாகவும் இருந்தான்.

கிழவரின் கண்கள் பாடசாலை வாசலுக்கருகாமையில் வழமையாக அந்தப் பிச்சைக்காரன் அமர்ந்திருக்கும் மர நிழலைத்துழாவின. அவரது ஒளி இழந்த கண்கள் சிரமத்துடன் அவன் மேல் மொய்த்தன. அவன் மிகுந்த சிரமத்துடன் உடலை நெளித்துக் கொண்டிருப்பது போலக் கிழவருக்குத் தெரிந்தது.

முன்னரெல்லாம் சந்தைக்குச் செல்பவர்களின் சைக்கிள்களும், ஆட்டோக்களும் அந்த இடத்தில் நிறைந்திருக்கும். இப்பொழுது பாதுகாப்புக் காரணங்களுக்காக அவை அனுமதிக்கப்படுவதில்லை.

கிழவர் பிச்சைக்காரனை அணுகியபோது அவன் ஓர் உரப்பையால் தனது வயிற்றுப் பகுதியையும் தொடைப்பகுதியையும் மூடிக்கொண்டு என்னவோ செய்து கொண்டிருந்தான். சட்டென்று எழுந்த மூத்திர நெடி அவன் தனது கையால் இழுத்துத் தள்ளிய மணலின் தாக்கத்தினால் சட்டெனவே மறைந்தது.

கிழவர் அதைக் கண்டுங் காணதவர் போல வழமையாகக் கொடுக்கும் நாணயத்தைக் கீழே சாக்கில் போட்டார். கிழவர் தன் செயலைக் கண்டு விட்டதைக் கண்டு அவன் அசட்டுச் சிரிப்பொன்றை உதிர்த்தான். அவரின் நிலை தெரிந்தோ என்னவோ அவனும் கிழவரிடம் அதிகமாக எதையும் எதிர்பார்ப்பதில்லை.

அன்றைக்கு அவனோடு பேசவேண்டும் போலிருந்தது அவருக்கு அருகிலிருந்த கல்லில் தட்டுத்தடுமாறியபடி அமர்ந்தார்.

“ஏனப்பா உனக்கு பிள்ளை குட்டியள் இல்லையா?”

“ஏனில்லை என்ற மகன் தான் என்னைக் காலையிலை குளிப்பாட்டிச் சாப்பாடு போட்டு வேலைக்குப் போற வழியிலை இதிலை விட்டுட்டுப் போறவன்.

கிழவர் அதிர்ந்து நிமிர்ந்தார். அவனது மகன் என்ன வேலை செய்கிறானென்றோ அவனுக்கு வருமானமென்னென்றோ கிழவன் கேட்கவில்லை. கேட்டாலும் பதில் வராதென அவருக்குத் தெரியும்.

“ஏனிப்படி.....” என்று ஆரம்பித்த கிழவரை முடிக்க விடாமல் அவனே கூறினான். “வீட்டிலை சும்மாதானே இருக்கிறன். இதிலை அதே மாதிரி இருந்தால் உன்னை செலவுக்கெண்டாலும் வருந்தானே எண்டு அவன் சொல்லுறான். அதுவுஞ்சரி தான். ஆனால் சலத்தை அடக்கிறது தான் கஷ்டமாயிருக்கு” அவனது நிலையிலும் பார்க்கத் தனது நிலை எவ்வளவோ மேல் என நினைத்த கிழவர் எழுந்து மெதுவாக நடக்கத் தொடங்கினார்.

சிறுகதை

துரைராசா தமிழ்ச்செல்வன்

1ம் வருட மாணவன்

யாழ் பல்கலைக் கழகம்.

சாதனைப் பதிவுகள்

பட்டம் வழங்கி கௌரவித்தல்.

எம் இளம் தலைமுறையினருக்கு இசைநாடகத்துறையை ஊட்டி அவர்களை இசைநாடகத்தின்பால் ஈர்ப்புடையவராக்கி அவர்களுக்குள் இருந்த திறமைகளை வெளிக்கொணர்ந்து புதிய கலைஞர்களாக உருவாக்கித்தந்த கலாபூசணம் ம. தைரியநாதன் அவர்களுக்கு வவுனியா வடக்கு கலாசாரப் பேரவையால் 2012 ஆம் ஆண்டு கலாசார விழாவிலே “இசைநாடக வள்ளல்” என்னும் பட்டம் வழங்கி கௌரவிப்பதில் வவுனியா வடக்கு கலாசாரப் பேரவை பெருமகிழ்வடைகின்றது.

பாராட்டுத் தெரிவித்தல்

ஸந்தியா பாக்கியநாதனாகிய இவர் நெடுங்கேணி பிரதேசத்தில் சிவாநகர் என்ற கிராமத்தில் பாக்கியநாதன் சஹீலாதேவி தம்பதியினருக்கு மகளாகப் பிறந்தார்.

இவர்களது ஆரம்பக் கல்வியை சின்னப்பு வரசன்குளம் வ/விக் கிளேஸ் வராமகாவித்தியாலயத்தில் பயின்றார். வ/ஒலுமடு அரசினர் தமிழ்க்கலவன் பாடசாலையில் தரம் 05 புலமைப் பரீட்சைக்குத் தோற்றி 161 புள்ளிகளைப் பெற்று வவுனியா வடக்கு வலயத்தில் முதலிடத்தில் சித்தி பெற்றார்.

வ/பட்டிக்குடியிருப்பு அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலையில் கல்விப்பொதுத்தராதர சாதாரணதரப் பரீட்சைக்குத்தோற்றி 8A 2B பெறுபேற்றினை பெற்றார். நாட்டுநிலமை காரணமாக உயர்தரக்கல்வியை மு/மல்லாவி மத்திய கல்லூரியில் கற்ற இவர் வவுனியா நலன்புரி நிலையத்திலிருந்து விஞ்ஞானப் பிரிவில் பரீட்சைக்குத் தோற்றி மாவட்ட மட்டத்தில் 07வது நிலையினைப் பெற்று பேராதனை பல் மருத்துவ பீடத்திற்கு தெரிவானார்.

அவரது முயற்சி வெற்றிபெற நாம் எல்லோரும் ஆசிகூறி வாழ்த்துகிறோம்.

**கலை இலக்கியப் பேரவை,
வவுனியா வடக்கு.**

எமது பிரதேசத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும்

இளம் எழுத்தாளர்கள்

வவுனியா வடக்குப் பிரதேசமானது முற்றிலும் இயற்கையால் சூழப்பட்ட அழகிய பிரதேசமாகும். இப் பிரதேசத்தை மேலும் அழகுபடுத்தும் வகையில் கலைகலாசார விழுமியங்கள் மேலோங்கி காணப்படுகின்றன. கலைநடம் பயிலும் மான்களும், மரைகளும், மயிர்கூட்டங்களும் கண்கொள்ளாக் காட்சிகளாகவுள்ளன. எங்கு பார்க்கினும் பச்சைப் பசேலென எழில் கொஞ்சும் வயல்வெளிகள், அடர்ந்த பச்சைக் காடுகளென இயற்கையழகு மனதை கொள்ளைகொள்கின்றது. இவ்வாறான ரம்மியமான காட்சிகளால் ஈர்க்கப்பட்டவர்கள் மிகச் சிலரே. அதிலும் ஒரு சிலரே இயற்கையால் உந்தப்பட்டு கலைஞர்களாகவும் எழுத்தாளர்களாகவும் பரிணமிக்கின்றார்கள். நம் பண்பாட்டின் வெளிப்பாடுகளை, சமுதாயத்தின் இருப்புக்களை எழுத்தக்களால் படைக்கின்றனர்.

அந்த வகையில் எமது பிரதேசத்தை அடையாளப்படுத்திய சிறந்த எழுத்தாளர்களைப் பற்றிய ஒரு சில விடயங்களை பகிர்ந்து கொள்ள கிடைத்தமைக்காக கலாச்சாரப் பேரவை பேருவகை கொள்கிறது

செல்வன்.ஜெகதீசன் கோபிநாத்



வளர்ந்து வரும் இளம் எழுத்தாளர்களில் ஜெகதீசன் கோபிநாத் முக்கியமானவர். வவுனியா வடக்கின் புளியங்குளம் கிராமத்தில் ஜெகதீசன் நாகேஸ்வரி தம்பதிகளுக்கு மகனாகப் பிறந்தவர். ஆரம்பக்கல்வியைப் புளியங்குளம் இந்துக்கல்லூரியில் பயின்று உயர்தரத்தைப் புதுக்குளம் மகாவித்தியாலயத்தில் கற்று 2006 ஆம் ஆண்டு பல்கலைக்கழகத்திற்குத் தெரிவானார். கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியர் சிவசுப்பிரமணியம் பத்மநாதன் அவர்களிடம் நான்கு வருடங்களாக வரலாற்றுப்பாடத்தை சிறப்புக் கற்கையாக மேற்கொண்டு முதந்தரத்தில் சித்தியெய்தினார். சிறிதுகாலம் பல்கலைக்கழகத்தில் தற்காலிக உதவி விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றி தற்போது வவுனியா வடக்குப் பிரதேச செயலகத்தில் பட்டதாரிப் பயிலுநராகப் பணிபுரிகின்றார்.

- ❖ பல்கலைக்கழகத்தில் கற்கும் போது பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும், "வன்னியூர் நிசான்" என்ற பெயரில் கவிதைகளையும் எழுதிவருகிறார்.
- ❖ புத்த சாசன மற்றும் மத அலுவல்கள் அமைச்சின் கீழ் ஒவ்வொரு வருடமும் கொழும்பில் நடைபெற்று வரும் சர்வதேச ஆய்வரங்குகளில் தொடர்ந்து ஐந்து தடவைகள் பங்குபற்றியுள்ளார்.
- ❖ கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் 2011 ஆம் ஆண்டு மாணவரவையின் பத்திராதிபராகக் கடமையாற்றியதுடன் இந்து மாணவர் ஒன்றியத்தின் பத்திரிகையாசிரியராகவும் பதவி வகித்துள்ளார்.
- ❖ கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலைப்பீடத்தின் வெளியீடான "வெளி" என்ற சஞ்சிகையின் எட்டாவது இதழுக்கு பிரதம ஆசிரியராகவும் பணிபுரிந்துள்ளார்.
- ❖ புத்த சாசன மற்றும் மத அலுவல்கள் அமைச்சின் கீழ் இயங்கும் இந்துக் கலாசாரத் திணைக்களத்தின் இந்துக் கலைக்களஞ்சியத்தின் (Hindu Encyclopedia) எழுத்தாளர் குழுவினும் அங்கத்தவராக இருப்பதுடன் கட்டுரைகளையும் எழுதி வருகின்றார்.
- ❖ 2012.02.02 வியாழக்கிழமை நேத்ரா தொலைக்காட்சியில் பல்கலைக்கழக இளம் படைப்பாளராக நேரடி நேர்காணல் நிகழ்ச்சியில் முதன்முதலாகப் பங்குபற்றி பல்கலைக் கழகத்திற்கும் எமது பிரதேசத்திற்கும் பெருமை சேர்த்துள்ளார்.

- ❖ உயர்கல்வியமைச்சு புந்தல தேசியப் புங்காவில் நடத்திய தேசிய இளைஞர் மாநாட்டில் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் சார்பாகப் பங்குபற்றினார்.
- ❖ புத்த சாசன மற்றும் மத அலுவல்கள் அமைச்சின் இந்து கலாசார திணைக்களம் நடத்திய சாசனவியல், கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலை பயிராங்குகளில் மூன்று தடவைகள் பங்குபற்றியதுடன் 2011 ஆம் ஆண்டு மூன்றாம் இடத்தையும் பெற்றுக்கொண்டார்.
- ❖ எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக எமது வரலாற்றை எழுதவும், தெரிந்து கொள்ளவும் ஒரு வரலாற்று இணையப்புவை www.Historian.tk (artsveli.blogspot.com) “வரலாற்றை அறிய ஒரு வலைப்பு” வடிவமைத்து பதிவேற்றியும் வருகின்றார். இவருடைய கவிதைப் பயணத்திற்கு இவர் வடிவமைத்த மற்றும்மொரு வலைபுவான www.nesam.co.cc சிறந்த சான்றாகும்.
- ❖ மட்டக்களப்பின் மாதாந்த கவிதையிதழான “கவிஞன்” இதழ் 15 இல் புதுமுகம் அறிமுகம் கவிஞர் பகுதியில் ஜெகதீசன் கோபிநாத் அவர்கள் இடம்பெற்றுள்ளார்.
- ❖ இவர் எழுதிய “பேராசிரியர் பத்மநாதனின் தமிழ்ச் சாசன ஆய்வுகள்” என்னும் நூல் விரைவில் வெளிவர உள்ளது. (ISBN – 978-955-567-223-5)
- ❖ தினக்குரல் பத்திரிகையில் இவருடைய விமர்கனக் கட்டுரைகள் வந்துள்ளன. அத்துடன் சூரியன் பண்பலையின் நேற்றையக்காற்று, ரிங்காரம் நிகழ்ச்சிகளிலும் கவிதை பேசியுள்ளார்.

இவரின் முக்கியமான ஆய்வுக் கட்டுரைகள்

- ☛ “ஹிட்லருக்குள்ளும் ஈரமுண்டு” வெளி, இதழ் - 07, கலைப்பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், 2009.
- ☛ “வீரம் செறிந்த தமிழர் பரம்பரைக்கு நிகரற்ற எடுத்துக்காட்டு இராஜராஜ சோழன்” , வளரும் விழுதுகள், மாணவரவை, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், 2010.
- ☛ “ஒவியத்திற்கும் அப்பால் வியனாடோ டாவின்சி” கிழக்கொளி, ஊழியர் சங்க காலண்டு இதழ், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், 2010
- ☛ “இலங்கைத் தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களில் முடிக்கும்சொல்” வெளி, இதழ் - 08, கலைப்பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், 2011.

இவரின் முக்கியமான தொகுப்புக்கள்

- ☛ மறக்கமுடியாத மனிதர் மார்டன் லூதர் கிங், பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் தமிழ்ப்பற்று, காந்தியடிகளின் பொன்மொழிகள், பாரதியாரின் புரட்சிமொழி, மறக்கமுடியாத மனிதர் லெனின், கம்பரின் கவிநயம், மறக்கமுடியாத மனிதர் ஆபிரகாம் லிங்கன், அப்துல் கலாமின் உறுதிமொழிகள், தந்தை பெரியாரின் புரட்சி வாக்குகள், மறக்க முடியாத புரட்சி நாயகன் சேகுவேரா உகைப் பிரபலங்களின் கையெழுத்துக்கள், விவேகாநந்தரின் நற்சிந்தனைகள். (இவையனைத்தும் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலைப்பீட வெளி எட்டாவது இதழில் வெளிவந்துள்ளன.
- ☛ இதயம் சுமக்கும் ரணங்கள் (கவிஞன் இதழ் 15), அம்மா, எழுத்துக்களால் இனியொரு விதி செய்வோம்(வெளி, இதழ் - 08) ஆகிய இவருடைய கவிதைகள் முக்கியமானவை.

செல்வி. தியாகராசா நிரோசா (மருதோடைநிலா)



வளர்ந்து வரும் இளம் எழுத்தாளர்கள் வரிசையில் மருதோடை நிலா குறிப்பிடத் தக்கவர். மருதோடையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட நிலா தனது ஆரம்பக் கல்வியை ஒனுமடு அ.த.க பாடசாலையிலும், உயர் கல்வியை முள்ளியவளை வித்தியானந்தக் கல்லூரியிலும், கிளிநொச்சி மத்திய கல்லூரியிலும் கற்றுள்ளார். இவர், 2012 ம் ஆண்டு உயர்தரப் பரீட்சைக்கு தோற்றி பரீட்சை முடிவுகளை எதிர்பார்த்திருக்கின்றார். மருதோடை நிலா என்ற புனை பெயரிலே கவிதை, சிறுகதை, சமூகக் கட்டுரைகள் என பத்திரிகைகள் மற்றும் சஞ்சிகைகளில் எழுதிவருகின்றார்.

இதுவரை வெளிவந்த ஆக்கங்கள்.

- ❖ 2010 பெப்ரவரி 14 தொடக்கம் பெப்ரவரி 20 வரை சுடர்ஒளிப் பத்திரிகையில் சிறுகதைகள் வெளிவந்துள்ளது.
- ❖ 2010 யூலை மாதம் 10ம் நாள் சுடர்ஒளிப் பத்திரிகையில் சிறுகதை எழுதியிருக்கின்றார்.
- ❖ 2010 செப்டெம்பர் 26 தொடக்கம் ஒக்டோபர் 02 வரை தொடராக சுடர்ஒளிப் பத்திரிகையில் சிறுகதை எழுதியிருக்கின்றார்.
- ❖ 2010 ஒக்டோபர் மாதம் 24ம் நாள் - ஒக் -30 வரை உயிர் வலிக்கும் கணங்கள் எனும் கட்டுரை சுடர்ஒளிப் பத்திரிகையில் வெளிவந்துள்ளது.
- ❖ 2011 ஜன- 09 தொடக்கம் ஜன-15 வரை சுடர்ஒளிப் பத்திரிகையில் தொடர் கதை வெளிவந்துள்ளது.
- ❖ 2011 செப்டெம்பர் -04 தொடக்கம் செப் - 10 வரை சுடர்ஒளிப் பத்திரிகையில் கட்டுரைகள் வெளிவந்துள்ளது.
- ❖ 2011 மே மாதம் 1ம் நாள் மித்திரன் வாரமலரில் குறுங் கதையினை எழுதியிருக்கின்றார்.
- ❖ 2011 யூன் மாதம் 5ம் நாள் மித்திரன் வாரமலரில் சிறுகதையினை எழுதியிருக்கின்றார்.
- ❖ 2012 மே மாதம் 13ம் நாள் மித்திரன் வாரமலரில் சிறுகதையினை எழுதியிருக்கின்றார்.

பாராட்டு பெற்ற சந்தர்ப்பங்கள் :-

- ❖ 2011ம் ஆண்டு வடமாகாண தமிழ் மொழித் தினதிறனாய்வுப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்றிருக்கின்றார்.
- ❖ 2011ம் ஆண்டு முத்தமிழ் விழாவில் கலந்துவிவாதத்தில் முதலிடம் பெற்று தங்கப் பதக்கமும், சான்றிதழ்களும் பெற்றிருக்கின்றார்.
- ❖ 2011ம் ஆண்டு தமிழ்ச் சங்க முத்தமிழ் விழாவில் கவிதை ஆக்கத்திற்கு மூன்றாம் இடம் பெற்றுள்ளார்.
- ❖ 2011ம் ஆண்டில் கிளிநொச்சி வலயக் கல்வி அலுவலகத்தின் சாதனையாளர் பதிவுகளில் இடம் பெற்று திறனாய்வுப் போட்டியில் இரண்டாம் இடம் பிடித்து பதக்கமும் சான்றிதழும் பெற்றுள்ளார்.

ஜெயதீபா பாஸ்கரராசா (ஜெனா)



வளர்ந்து வரும் இளம் எழுத்தாளர்கள் வரிசையில் குளவியூர் ஜெனா குறிப்பிடத் தக்கவர். குளவிசட்டானைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட ஜெனா தனது ஆரம்பக் கல்வியை குளவிசட்டான் அ.த.க பாடசாலையிலும், உயர்கல்வியில் கலைப்பிரிவை தெரிவு செய்து புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரியிலும் கல்விபயின்ற இவர், உயர்தரப் பரீட்சைக்குதோற்றிமாவட்டநிலையில் 5ம் இடத்தைப் பெற்று, பல்கலைக்கழக அமர்விற்காக காத்திருக்கிறார்.

இதுவரை வெளிவந்த ஆக்கங்கள்.

- ❖ 2008 மார்ச் மாதம் 2ம் நாள் மித்திரன் வாரமலரில் “போதும்” என்ற தலைப்பிலான கவிதையினை எழுதியிருக்கின்றார்.
- ❖ 2008 ஏப்பிரல் மாதம் 27ம் நாள் மித்திரன் வாரமலரில் “நட்புக்காக” என்றதலைப்பிலான சிறுகதையினை எழுதியிருக்கின்றார்.
- ❖ வரையறுக்கப்பட்ட வவுனியா மாவட்ட ஒருங்கிணைந்த மாதிரிப்பண்ணையாளர் சிக்கனகடனுதவி கூட்டறவுச் சங்கத்தால் வெளியிடப்பட்ட “ஏர்முனை” என்றசஞ்சிகையில் ஆக்கங்கள் எழுதியிருக்கின்றார்.
- ❖ பாடசாலைக் காலத்தில் “அரும்பு”, “குழுவியமுதம்”, “விழுது” போன்ற சஞ்சிகைகளை வெளியிட்டிருக்கின்றார்.
- ❖ சூரியன் பண்பலையில் ரீங்காரம் கவிதை நிகழ்ச்சியில் பங்கு பற்றியிருக்கின்றார்.

பாராட்டுபெற்றசந்தர்ப்பங்கள் :-

- ❖ வவுனியா வடக்கு கல்வி வலயத்தால் நடாத்தப்படும் தமிழ் மொழித்தின விழாவில் 2003, 2004, 2006, 2007 ஆகிய ஆண்டுகளில் கட்டுரைப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்று மாவட்ட மட்டத்திற்கு தகுதி பெற்றிருக்கின்றார்.
- ❖ வவுனியா வடக்கு பிரதேச செயலகத்தினால் 2005ம் ஆண்டு வைகாசி மாதம் 13ம் நாள் நடாத்தப்பட்ட கட்டுரைப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்றிருக்கின்றார்.
- ❖ 2005ம் ஆண்டு நடாத்தப்பட்ட தேசிய இலக்கிய கலைவிழாவில் (இலக்கிய கலை உற்சவம்) மாவட்ட மட்டத்தில் கட்டுரைப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்றிருக்கின்றார்.
- ❖ 2004ம் ஆண்டு யூலை 19 - 25 வரை கொண்டாடப்பட்ட உள்ளூராட்சி வாரத்தை முன்னிட்டு நடாத்தப்பட்ட கட்டுரைப் போட்டியில் இரண்டாமிடத்தைப் பெற்றிருக்கின்றார்.
- ❖ ஓவியப் போட்டியில் பங்கு பற்றியமைக்காக மே மாதம் 23ம் நாள் அதிமேதகு ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவினை அலரி மாளிகையில் சந்தித்து பாராட்டையும் பரிசில்களையும் பெற்றிருக்கின்றார்.

திரு.தமிழ்ச்செல்வன்



வளர்ந்துவரும் இளம் எழுத்தாளர்களில் திரு.தமிழ்ச்செல்வனும் ஒருவராவர். ஒலுமடுவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட தமிழ்ச்செல்வன் தனது ஆரம்பக் கல்வியை ஒலுமடு அ.த.க பாடசாலையிலும், உயர்கல்வியில் கலைப்பிரிவை தெரிவு செய்து புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரியிலும் கல்வி பயின்றுள்ளார். இவர், தற்போது யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் விசேடமாக பத்திரிகைத் துறையைத் தெரிவுசெய்து (2ம் வருடம்) கற்றுவருகிறார்.

இதுவரை வெளிவந்த ஆக்கங்கள்.

- ❖ நங்கூரம், ஜீவநதி, சமகாலம் போன்ற சஞ்சிகைகளில் எழுதிவருகின்றார். (பரதேசி என்ற புனைபெயரில்)
- ❖ 2003 மித்திரன் வாரமலரில் சிறுகதை எழுதியிருக்கின்றார்.
- ❖ பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சிகைகளிலும் நேர்காணல்கள், விமர்சனங்கள் எழுதிவருகின்றார்.

பாராட்டு பெற்ற சந்தர்ப்பங்கள் :-

- ❖ பள்ளிப் பருவத்தில் சிறுகதை எழுத்தாக்கத்தில் வயை மட்டத்தில் 2ம் இடத்தைப் பெற்றுள்ளார்.

எமது பிரதேசத்திற்கு பெருமை சேர்க்கும் இளம் எழுத்தாளர்கள் ஆகிய தங்கள் அனைவருக்கும் கலாச்சாரப் பேரவை மனம் நிறைந்த பாராட்டுக்களை தெரிவிப்பதோடு, எழுத்துப் பணியில் மேன்மேலும் வளர வாழ்த்துகின்றோம்.

கலாச்சாரப் பேரவை,
வவுனியா வடக்கு.

என் தாய்மொழியும் உலகம்



தன் உயிர் வளிக்க உடல் துடிக்க
என்னை என்றவள் ய்முல்லை
உயிரோடு உணர்வு தந்தவள் - அம்மா
பாலோடு பண்பு தந்தவள் - அம்மா
மொழியோடு தாய்க்கை தந்தவள் - அம்மா

என் இதயக்குளத்தைக் கலக்கியவர்கள் பலர்
என் கலங்கிய உள்ளத்தை செம்மைப் படுத்தியவள்
அவள்
தன்னுள் சேமித்தவள் அவள்.
என்னைப் படித்தவர்கள் பலர்
படிக்கப்பட்ட என்னைப் பண்படுத்தியவள் அவள்
தன்னுள் பதுக்கக் கெண்டவள் அவள்
இன்றல்ல என்றும்,
தான் மறண்படுத்தத்தில் கையொப்பப்பட்ட ரீனும்
ஜென்ம ஜென்மமாய்
யுகம் யுகமாய்
என் இதயத்தில் புதைத்திருப்பவள்
அவள் ய்முலை.

பாறைக்குள் பவளமாய் இருந்தவன் தான்
பாறைமீது
பீசலித்து
என்னைப் பட்டை தீபியவள் அவள்தான்
பாசம் காடியவள் அவள் ய்முல்தான்

தந்தியறுந்த வீணையாய்
தடுமாறிப் போனவன் தான்,
அள்ளியெடுத்து
அவனைத்து
தன் மடிசேர்த்து
சங்கீதமாய் என்னை வடித்தவள்
அவள் தான்,
தேசத்தவளும் அவள்தான்,

வீணைய் வாழ்த்த என்னை
ஒரு வீணையாய் மாற்றியவள்
அவள் ய்முல் தான்.

நீலம் துண்டிக்க முடியாமல்
முட்டி முளைக்கத் தெரியாமல்
தள்ளிவிட விஞ்ஞபாமல்
பாணையில் விழுந்த விதைமாய்
பந்தவித்தவன் தான்,

தல்ல தீமடிக்
நிறைய தீமடிக்
எனக்கு உமடிக்
தான் முளைக்க
தாயானவள் அவள். இளையுதிர்ந்து
களைமுறிந்து
அறன்றிய ப்பமமாய்
இருளாகியிருந்தவன் தான்,

தென்றலாய் வந்து
என் மேன் துவி
தன் உயிர் பிசைந்து
எனக்கு உட்பலிட்டு
மறுபடியும் என்னை
உயிர்ப்பித்தவள் அவள்.

பலர் என்னை தீமாய் படுத்தார்கள்
அவள் என்னை
தீர்த்தமாய் சேகரித்தாள்.
சீலர் என்னைக் கண்டு தூர ஓடினார்கள்
தூர்த்தவந்து என்னை
தூக்கிக்கொண்டவள் அவள்.

மொத்தத்தில் தான் புத்தாய் பறந்தது
சுகமாய் வளர்ந்தது, தேசிக்கப் பழகியது
படிக்க நினைத்தது, சாதிக்கத் துடித்தது
சாதித்தது, எல்லாம் அவளால் தான்,
எனக்கு எல்லாமே அவள்தான்,
என் உலகம் அவள் தான்,
என் உயிரிலும், உள்ளத்திலும்
உடல் கொண்டு ஒவ்வொரு அணுவிலும்
கலத்திருப்பது அவள் ய்முல் தான்
அம்மா என்னும் என்னுடையதில்
அம்மாவே வேதம், அம்மாவே ஆய்ம்,
ஆம்மாவே மந்திரம், அவளே என் கடவுளும்.

அம்மா!
நீஜமக நீ இல்லை என்னோடு
நினைவுகள் ய்முல் தெஞ்சோடு
உன் உருவம் என்றும் என் கண்ணோடு
வாழ்கிறேன் அதனால் மண்ணோடு
உன் நினைவாலே உன் வறுமாளே
உன் துணையாளே
சாதிப்பேன் தான் விண்ணோடு

- வன்னியூர் நிசான் -

விநாயகர் துதி

01. தேசமெலாங் காக்கும் திருக்கர மைந்துடையானை
பாசமுடன் நாளும் பணிவோர்க்கு - நாசமிலா
நல்வாழ்வு கிட்டும் நலம் பெருகும் நமையணுகும்
பொல்லா வினை எல்லாம் போம்

கலைவாணி துதி

02. வெண்தாமரை மலர் மேல் வீற்றிருக்கும் தாயே
கண்ணா ரமுதமுமாய் நிற்க்கும் கலைவாணி
என்னாவிருந்து இயலிசையாம் முத்தமிழை
பண்ணோடிசைக் கப்பரிந்து வரம்தாருமம்மா

திருமால் துதி

03. வெண்ணையைத்திருடி த்தின்று விளையாடித்
திரிந்தா யன்று இன்றென்
எண்ணத்தில் நிறைந்து நின்று இயலிசைத்
தமிழைத்தந்து பல
வண்ணத்தில் பாடுதற்க்கு பரிந்தருள்
செய்வாய் நாளும் என்
கண்ணொத்த மலரால் உந்தன் களலடி
பணிகின்றேனே.

உண்மையின்பம்

04. மாடி வீடு கட்டுகிறாய் மனைவி மக்களுடன் நாளும்
ஓடி ஓடி உழைக்கின்றாய் உனக்கேதிற்பங்கண்டாயா
வாடி வதங்கி இரவு பகல் வெயிலில் பனியில் வறிதே நின்று
கோடி பணத்தை சேர்ப்பதிலே கூடும் இன்ப முனக்குண்டா?.....
05. நெல்லை விதைத்தாய் நீரிறைத்தாய் நெடு நாளாய்க்
கல்லை யுடைத்தாய் இராப் பகலாய் காவலிருந்தாய் கனவாக
எல்லைக்கல்லைப் பிடுங்கி நட்டாய் எனக்கே இந்தக்காணி என்றாய்
சொல்லையும் மாற்றி சொல்கின்றாய் சுகமேயாதுங் கண்டாயா?

விபரண நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்.

06. ஆடுமாடுவளர்க் கின்றாய் அவற்றை அடித்து உண்ணுகிறாய்
காடுமேடு எல்லா முந்தன் காணியென்றே களறு கிறாய்
நாடு நகரம் தனைநோக்கி நடையால் மெலிந்து தேடுகிறாய் முடிவில்
சோடு இழந்த அன்றிலைப் போல் துயரங்கொண்டு வாடுகிறாய்
07. கடலோ ரத்தைச் சுற்றுவதில் மாங்கையுடன் காணும் சுகமேயின்ப மென்பாய்
மடலோ பெரிய தாழை தரும் மலரில் கந்த மின்பமென்பாய் மாலை
யிடலோ மகளிற்கின்ப மென்பாய் மருவி அணைப்பாய் மற்றவர்தம்
உடலோ டுயிர்போல் உறவென்பாய் உண்மையின்ப மறியாதாய்
08. வங்கியில் பணத்தைப் போடுகின்றாய் வட்டிக் கணக்கைப் பார்க்கிறாய்
கங்கையில் மூழ்கி நாளும் நீகடவுளை வணங்கிப் பணம் கேட்பாய்
தங்கையை நீட்டி இரப்போர்க்கு த்தராது பூட்டிவைத்திடுவாய்
பங்கையன் படைத்த காரணத்தை பகுத்தறிவால் நீயறியாயோ
09. இசைக்கும் யாழ் குளலுடனே இனிய ஓசை செவிக்கின்ப மென்பாய் தென்றல்
அசைக்கும் போது அழகுமலர் களசைதல் காணில் இன்பமென்பாய்
சுவைக்கும் பால்தேன் பழங்கலெலாம் தூய நாவிற் கின்பமென்பாய்
பகைக்கும் துன்பம் உன் பின்னால் பற்றித் தொடர்தலறியாதாய்
10. ஓடும் நதிபோல் உன் உள்ளம் ஒருகோடி நினைவை உண்டாக்கும்
மாடும் வீடும் மனையாளும் மக்களுடனே பொன் பொருளும்
போடும் கணக்கு ஒருவனிடம் புரிந்துகொள் உன் பகுத்தறிவால்
காடும் மலை வான் பிரிதிமதி மண்ணினொடுகாணும் உயிர்கள்வன் சொத்தே
11. அவனே எம்மை யாண்டருளும் அண்ணல் என்றோ அகத்திருத்தி
எவனோ சிந்தி த்திருந்திட்டால் ஈரேழுகைமும் போற்று மென்றும்
புவன போகம் கிட்டும் புனிதவாழ்வு பெற்றின்னும் தாழா
தவனெறி பூண்டு உண்மையின்பம் தனையே பெற்று வாழ்வாரே.

சுறுமுகம் தம்பையா
ஒலுமடு, நெடுங்கேணி

பெற்றெடுத்தோரைப் பேணுங்களேன்...

அன்று நீ பூவுலகைக் காணவிருந்தாய்
அம்மா உன்னைக் கருவறையில் சுமக்க
அப்பா உங்களிருவரையும் இதயவறையில் சுமக்க
உன் பிறப்பு தேவதூதரின் வருகையாய் இருந்தது - அவர்களுக்கு.

பசி எடுத்தாலும் தூக்கம் என்றாலும் அழுகைதான்
அன்று உனக்கு அறிமுகமாயிந்த மொழி
உன் அன்பு மொழியைப் புரிந்து கொண்டு
உன்னைக் காப்பதும் இன்பமாய் இருந்தது - அவர்களுக்கு

நான்கு கால்களால் நீ தத்தித் தாவிய போதும்
உலகமறிந்து நீ மழலை மொழி பேசிய போதும்
உறவுகளறிந்து நீ மகிழ்ச்சியில் குளாவிய போதும்
நீ செய்த யாவும் கோபியரின் குறும்பாய் இருந்தது - அவர்களுக்கு

அம்மாவுக்கு முத்தமிட்டு அப்பாவுக்கு கையசைத்து
அழகாய் நீ புன்னகைத்து பாடசாலை செல்வாய்
உன்னைப் பக்குவமாய் வழியனுப்புவதும்
உனக்கு சாரதியாய் உன் அப்பா இருப்பதும் இனிதாய் இருந்தது - அவர்களுக்கு

பள்ளிப்பருவமதை நீ துணிவாய் கடந்து வந்தாய்
பல்கலைக்கழகம் சென்று பட்டமும் பெற்றாய்
அன்று பெற்றோரின் மனம் ஆனந்த மழையில்
மூழ்கியதை இன்றும் நீ மறைந்திருக்க மாட்டாய்
உன்னுடைய வெற்றி பெருமையாய் இருந்தது - அவர்களுக்கு

மணப்பருவம் உன்னை நெருங்கிய போது ராதையைத்தான்
உன் பெற்றோர் மருமகளாய் தேர்வு செய்திருந்தனர்
உன் திருமண வீட்டில் அப்பா சிறு குழந்தை போல ஓடியாடி திருமணம் கடமையுணர்வாய்
இருந்தது - அவர்களுக்கு

இத்தனை பருவங்களையும் நீ இன்பமாய் கடந்த போது
இன்முகம் காட்டி வழிகாட்டியாக இருந்தவர்களை நீ
சிந்தித்து பார்த்ததுண்டா? நண்பர்களே! நீங்களும் தான்
அத்தனை சுமைகளையும் தாங்கி உங்களை வளர்த்தவர்கள்
பெற்றோர்கள் தான் இனியாவது அருகிருந்து பெற்றெடுத்தோரைப் பேணுங்களேன்.

ராதிகா தங்கராசா
பயிலுனர்
சமூக சேவைகள் கிளை

இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் கிராமியப் பண்புகள்

இருபதாம் நூற்றாண்டுக்கு விடை கொடுத்து இன்றோடு பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் கழிந்துவிட்டன. நாம் தற்போது வாழ்ந்து வரும் காலம் இருபத்தோராம் நூற்றாண்டு ஆகும். இக் காலத்தை “தகவல் தொழில் நுட்பயுகம்” என்று அழைப்பது சாலப் பொருத்தமாகும். விரல் நுனியிலே பரந்த பேருகைமும் அண்ட வெளியின் அதிசயங்களையும் கண்டு அறிந்து விட முடிகின்றது. ஆயினும் எல்லா வசதிகளும் நிறைந்த நகரங்கள் இன்று நாசமாகி மாறி வருவதை எவரும் மறுக்கமாட்டார்கள்.

அறிவியல் அதிசயங்கள் நாளாந்தம் வெளிவந்த போதும், அவற்றால் ஆட்கொள்ளப்பட்டாலுங் கூட இன்னமும் பண்பாட்டின் தளத்திலிருந்து மாறாத கிராமங்கள் இன்றைய உலகில் அதிசயங்களாகும். சுத்தமான உணவும், நீரும் உறையுளும், உயிரான காற்றும் நிறைந்தவை கிராமங்களாகும். மேலும் ஒற்றுமையும், ஒழுக்கமும், பண்பாடும் ஓங்கி வளர்வது கிராமங்களில் தான். எனினும் பொழுது போக்குவசதிகள் குறைவாக இருப்பதால் பிறர் குறை கூறிச் சிரித்து ஏளனஞ் செய்தும், செய்வினை, சூனியம் என்ற மனப்பயங்களும் அங்கே நிறைந்து காணப்படுகின்றன.

கைத்தொலைபேசிப் பாவனையானது இன்று கிராமங்களில் நிறைந்து காணப்படுகின்றது. பயணம் செய்கின்ற போதும், வாகனங்களைச் செலுத்தும் போதும் இதன் பாவனையானது ஏனையோருக்கு பெரும் இடையூறாக உள்ளது. மேலும் விபத்துக்களை விரைந்தழைக்கும் விடையமாகவும் அமைந்து விடுகின்றது. மேலும் மிகச் சாதாரண விடையங்களையே உரத்து பேசுவதோடு, பண்பற்ற வார்த்தைகளைப் பரிமாறுவதும் காணப்படுகின்றது. வீட்டுச் செலவுக்கு அல்லாடுங் குடும்பங்களில் கூட உள்ளவற்றை விற்றோ? அடைவு வைத்தோ? அதனை வாங்கி பேசிவருவதை தவிர்க்க முடியாத நாகரீக நிர்ப்பந்தமாக்கியும் வருகின்றனர். எனினும் கிராமங்களில் இதனால் பெரும் சீரழிவுகள் இடம்பெறுவதில்லை. காரணம் அசைக்க முடியாத பண்பாட்டின் அத்திவாரம் அங்கே தொன்றுதொட்டு நிலவிவருகின்றது.

ஆயினும் “பாரிய கப்பலானது ஒரு சிறு துவாரத்தினூடாக மூழ்கிவிடுவது போல்” கிராமங்களும் கெட்டுப்போய்விடாது என்பதற்கான உத்தரவாம் இல்லை எனலாம். எந்தவொரு பொருளும் மனிதர்களும் நல்லதாகவும், தீயதாகவும் இருப்பது இயல்பானதே. மனித மனமானது நன்மையை விட தீமையின் பக்கம் அதிகளவில் கவரப்படுவதாகவே காணப்படுகின்றது. எனவே நல்லவற்றை பேசவும், நல்லவற்றைக் கேட்கவும், நல்லவற்றை பார்ப்பதற்குமான மனக்கட்டுப்பாட்டை உருவாக்குவது இன்று பாரிய சவாலாகவே உலகில் காணப்படுகிறது. இத்தகைய தொற்றுநோய்களிலிருந்து கிராமங்களை பாதுகாக்க வேண்டியது கட்டாயமாகிறது.

இன்று முகநூல் தகவல் என்னும் தொடர்பும் தகவல் சாதனங்களும் கணனி வலைமைப்பும் கைத்தொலைபேசியும், ஆபாசப் படங்களையும் அனர்த்தங்களையும் உருவாக்கும் செய்திகளை உலகெங்கும் உலவவிடுகின்றன. அதீத இலாப மீட்டும் நோக்கில் உருவாக்கப்படும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் சீரிய சிந்தனைகளை மழுங்கடித்து சீரழிவுகையையே பெருக்கிவிடுகின்றன. தொடர்ச்சியாக இடம்பெற்று வரும் தொலைக்காட்சி நாடகங்களானவை உணவை, உறக்கத்தை, உறவை மழுங்கடித்து விடுகின்றன.

தென்னிந்தியாவிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்படும் சினிமா திரைப்படங்கள் எவ்வாறு சமூகத்தை சீரழிக்கின்றது என்பதை பற்றி பார்க்கலாம். மாயாஜாலக் காட்சிகளையெல்லாம் உண்மை என்று நம்புகின்ற இளவட்டத்தினர் அவ்வாறே வாழத் தலைப்பட்டுள்ள கொடுமைகள் நகரங்களில் அன்றாடம் காணப்படுகின்றன.

ஆட்கடத்தல், கொலை, கொள்ளை, கப்பம் பெறல் என்பவற்றின் மூலம் ஏதோவொரு திரைப்படத்தில் இருப்பதை காணமுடிகிறது.

கற்பனைகளை நிதர்சன வாழ்வில் காணும் முயற்சி கானல் நீரைத்தேடிய மானின் கதையாகி விடுகின்றது. கணக்கற்ற வகையில் பெருகிவரும் உள்நாட்டு, வெளிநாட்டுக் குடிவகைகள் போதைவஸ்துக்களின் பாவனையானது ஒழுக்க சீர்கேடுகளுக்கு வழிவகுக்கின்றது. பல்வேறு தேவைகள் நிமித்தம் கிராமங்களிலிருந்து நகரத்தை நோக்கி வருகின்ற கிராம மக்களும் இதன் தாக்கங்களுக்கு உட்படுகின்றனர்.

சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகை நாள் தோறும் அதிகரித்து காணப்படுகிறது. வசதி குறைவான கிராமப் புறங்களில் இவர்கள் இயற்கையை மாசுபடுத்தி விடுகின்றனர். இவர்களுக்கான வசதிகளைக் கிராமங்கள் தோறும் ஏற்படுத்த வேண்டியது அரசின் கடமையாகும்.

இதனைப் போக்க வேண்டுமானால் சேதனப் பசளையின் உபயோகத்தை ஊக்கப்படுத்தலாம். விளை நிலங்கள் வளத்தை இழந்து விடின் வறுமை தாண்டவமாகும். வறுமையே சகல பண்பாடுகளினதும் சீரழிவுக்கு காரணமாக அமைந்து விடுகின்றது. ஆகவே கிராமங்களின் பண்பாட்டைக் காத்திட வேண்டுமானால் இயற்கையோடிணைந்த வாழ்க்கையைப் பேண வேண்டியது அவசியமாகும்.

மனிதனால் செய்யப்பட்ட பல்வேறு வேலைகளையும் இன்று இயந்திரங்கள் இலகுவிலும் விரைவாகவும் செய்து முடித்து விடுகின்றன. இதனால் பெரும் பணச் செலவையும் சோம்பேறித்தனத்தால் நோய் நொடிகளையும் பெற்று இன்று கிராமியப் பண்பாடு அழிவுப் பாதையை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருப்பதாகவே கருத முடிகிறது. எனவே உடல் உழைப்பை அதிகரிக்க வேண்டும்.

இன்று கிராமங்களின் வளங்கள் பெருமளவில் சுரண்டப்பட்டு வருகின்றன. குறிப்பாக மணலும், வைர மரங்களும் பெருமளவில் நாளாந்தம் வேறிடங்களுக்குச் சென்ற வண்ணமே உள்ளன. இதனால் கிராமங்களில் வாழ்வோருக்கு இவையெல்லாம் பற்றாக்குறையாகிவிடுகின்றன. இதனால் கிராம மக்களின் அடிப்படைத் தேவகளைப் பூர்த்தி செய்வதில் பெரும் அவலங்களைச் சந்தித்த வண்ணம் உள்ளனர். கட்டிடப் பொருட்களான கற்களும் பெருமளவில் விற்பனைக்காக வேறிடங்கள் எடுத்து செல்லப்படுகின்றன. முறையான வளப்பங்கீடு அவசியம். மேலும் எந்தவொரு வளங்களும் அங்கு வாழும் மக்களுக்கு வழங்கிய பின்னரே ஏனையோருக்குக் கிடைக்கச் செய்யப்பட வேண்டும்.

சுட்டெரிக்கும் சூரியக் கதிர்களிலிருந்து தப்பிப்பிழைப்பதே சவாலாகிவிட்டது. நாளாந்தம் புவி வெப்பமடைந்து வருகின்றது.

கிருமிநாசினிகளைப் பாவித்த காய்கறிவகைகளை அதன் நஞ்சுத் தன்மை நீங்க முன்பே சந்தைப் படுத்துவதனால் ஏதோ ஒரு நோயினால் பாதிக்கப்படாத மனிதர்களே இல்லை என்ற நிலை தோன்றி விடுகின்றது. பெருமளவான இரசாயன உரங்களின் பாவனை காரணமாக மணவளம் கெட்டு காலக்கிரமத்தில் அவை உவர் நிலமாக மாறிவிடுகின்றன.

இதனால் உயிர் இனங்கள் வாழமுடியாத நிலையை நோக்கி மண்ணிலுலகு மாறிவருகின்றது. ஆதவனின் அதிகூடிய வெப்பக்கதிர்களைத் தாங்கி ஏற்று நன்மை செய்து வரும் "பச்சை வீட்டுக் காற்று" என்று அழைக்கப்படும் ஓசோன் படலம் ஓட்டையாகி அதன் ஆற்றலை இழந்துவிடுகின்றது. அதிகளவான எரிபொருள் பாவனை கொண்ட மிகதமிழ்சிய வாகனங்களின் பாவனைகாரணமாகவும், குளிர்நட்டி பெட்டிகளின் பெருமளவிலான பாவனை காரணமாக பல்வேறு தேவை காரணமாக நாளாந்தம் அழிக்கப்படுகின்ற மரங்களாலும் பொலித்தீன் பாவனை காரணமாகவும் இத்தகைய கொடிய தாக்கங்கள் இன்று கிராமங்களிலும் தொற்றிவருவதை மறுக்கமுடியாது.

காரணமாக பல்வேறு தேவை காரணமாக நாளாந்தம் அழிக்கப்படுகின்ற மரங்களாலும் பொலித்தீன் பாவனை காரணமாகவும் இத்தகைய கொடிய தாக்கங்கள் இன்று கிராமங்களிலும் தொற்றிவருவதை மறுக்கமுடியாது.

இலத்திரனியல் சாதனங்களின் பெருந்தாக்கங்களினால் "வாசிப்பு" மறைந்து வருகின்றது. சுயசிந்தனை மழுங்கடிக்கப்பட்டுவருகின்றது. இதனால் ஆக்கச் செயற்பாடும் புதியன கண்டுபிடித்தலும் அறவே அற்றுப்போகும் அபாயம் ஏற்பட்டுள்ளது. "அறிவே ஆற்றல்" "வாசிப்பு ஒரு மனிதனை பூரண மனிதனாக்குகிறது" என பிரான்சில் பேக்கனின் வார்த்தைகள் பொய்த்துவிடுகின்றன. உலக வரலாற்றை மாற்றி அமைத்த ஞானிகளும், சிந்தனையாளர்களும் விஞ்ஞானிகளும் எழுத்தாளர், கவிஞர், கலைஞர்களும், தத்துவ மேதைகளும் இயற்கை அழகான கிராமங்களிலிருந்து வந்தவர்களே ஆவர்.

"மகத்தான சிந்தனைகள் எல்லாம் மரங்களின் அடியிலும் மலைகளின் அடிவாரத்திலுமே பிறந்தன." என்றார் வீரத்துறவி விவேகானந்தர். ஆமாம் குளிர்ச்சியான இடங்களிலே உயர்ந்த சிந்தனைகள் பிறக்கின்றன. வெப்பமான சூழலில் மூளை வறண்டு போய் விடுவதால் மனிதன் புதிய சிந்தனைகளை வெளியிடமுடியாது தவிக்கின்றான். "ஒரு மரம் 10 குளிரூட்டி இயந்திரங்களின் பணியை செய்கின்றது என விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்துள்ளனர். இயற்கையோடு இணைந்த அவ்வாழ்வில் நோய்களுக்கு இடமிருப்பதில்லை. குளிரூட்டி இயந்திரங்களினால் நோய்நொடிகளையே சந்திக்க வேண்டி வருவதோடு பெரும் பணச்செலவுகளையும் அது ஏற்படுத்தி விடுகின்றது. நகரப் புறங்களின் கதை இதுவாகும். கிராமங்களோ இன்னமும் இதனால் பாதிப்படையவில்லை.

மரங்கள் நிறைந்த கிராமங்களே "மழை வரம் நல்கும்" மகத்தான காரியத்தை புரிகின்றன. மரங்களின் அழிவால் மழைவளம் பெரிதும் பாதிப்படைந்து வருகின்றது. "கெட்டுப்போயினும் நட்டுப்போ" என்று கூறிய முதியவர்கள் பெருமளவில் மரங்களை நாட்டி வைத்தனர். அவற்றின் பலன்களை நாம் அனுபவிக்கின்றோம். துரதிஸ்ட வசமாகக் போர்க்காலங்களிலும் தற்போதும் மரங்கள் அழிந்தவன்னமேயுள்ளன. என்னதான் மரம் நடுகைத் திட்டங்களை மேற்கொண்டாலும் அவை பூர்த்தியடையவில்லை. மேலும் அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் என்ற போர்வையில் நாளாந்தம் வேவை பெருகிவருகின்றது.

இன்று கிராமங்களே இல்லை எனும் அளவிற்கு எல்லாமே நகர மயமாக்கல் என்ற போர்வையில் இயற்கை வளங்கள் சூறையாடப்படுகின்றன. மூல வளங்களை சிதைத்து தொழிற்சாலைகளும், மாடி மனைகளும் எழுந்து வருகின்றது. நிலத்தட்டுப்பாடு நிலவும் இடங்களில் மாடிகள் பொருத்தமானவை. மேலும் மாடிகள் தாங்க வலுவற்ற மண்ணில்கூட அவை அமைக்கப்படுவதால் அவற்றின் உறுதித்தன்மை கேள்விக்குரியதாகிவருகின்றது.

கிராமிய ஆலையங்கள் ஒழுக்க விழுமியங்களை வளர்ப்பனவையாக இருந்து வந்தன. இதிகாச புராண படலங்கள் மூலம் மக்கள் பட்டறிவுகளை பெற்றுக்கொண்டனர். ஒன்று அவைகளைப் படிப்போர் பயன்கூறுவோர். கேட்போர். யாருமற்ற நிலை வந்துவிட்டது. காரணம் இதற்கெல்லாம் நேரமில்லை. அந்தப் பொன்னான பொழுதுகள் "முட்டாள் பெட்டியான" தொலைக்காட்சி, கணனியின் முன்னே வீணாய்க் கழிகின்றது. போர் தந்த வடுக்கள், இழப்புக்கள் காரணமாக "இறைபக்தி" என்பதே இல்லாமல் போய்விட்டது. "ஆலையம் தொழுவது வேலைமினக்கேடு" என்றாகிவிட்டது. ஆலையங்களின் மக்களைக் காணமுடியாதுள்ளது. இன்று பஞ்சபுராணம் படிக்கவும், சுவாமி காவுவதற்கும் கூட ஆளில்லை.

"பயத்தின் காரணமாகவே பக்தி பிறக்கிறது." என்றார் பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் அவர்கள். இதனைப் பக்தி என அழைத்தனர். போர்க்காலத்தில் ஆலையங்களில் மக்கள் நிரம்பி வழிந்தனர். நேர்த்திக் கடன்கள் பெருமளவில் அரங்கேற்றப்பட்டன. இறுதிப்போர் இடம்பெற்ற காலத்தில் இறைவனை நோக்கி ஒலமிட்ட மக்கள் இறைவன்

இல்லையென்ற முடிவுக்கு தள்ளப்பட்டனர். ஆயினும் இறை தியானத்தின் வெற்றிகளைக் கண்டோர் கதை இலட்சக்கணக்கானவை.

எறிகனை முன்புறம் வெடித்து சிதறிய போது வெளியே இருந்து பார்த்திருந்த முருக பக்தர் முருகன் காப்பாற்றி விட்டார் என்றார். அடுத்த எறிகனையில் அவர் சிதறிப்பறந்தார். அதுவரை அவர் பதுங்க குழிக்கு செல்லவேயில்லை. இதிலிருந்து என்ன தெரிகிறது.

மனிதனுக்கு இருக்கும் மூளையானது வேறு உயிரினங்களுக்கு இல்லாத இறைவரம் ஆகும். பகுத்தறிவு அற்றவர்களின் பரிதாபநிலை இதுவாகும். பாதுகாப்பரனில் பதுங்கியிருந்த பலர் குடும்பத்தோடு கொல்லப்பட்டார்களே?.. அது எவ்வாறு என்று கேட்கலாம். அது நியாயமான கேள்விதான். பாதுகாப்பு வயம் என அரசினால் பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட இடத்தில் சர்வதேசத்தால் தடைசெய்யப்பட்ட ஆயுங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன என்பதனை இன்று உலகமே ஏற்றுக்கொள்கிறது.

“கோயில்” என்றால் “கோ” என்பது இறைவனுக்கும் பொருந்தும். அது ஆளிபகவானுக்கு பொருந்துவதால் மன்னனே இறைவனாவான். எனவே இறைவனின் செயலாகவே அறை கருதப்படவேண்டும். “எது நடக்கிறதோ? அது நன்றாகவே நடந்தது. எது நடக்க இருக்கிறதோ அதுவும் நன்றாகவே நடக்கிறது. என்ற பகவத் கீதையின் வாசகங்கள் பற்றி எண்ணிப் பாருங்கள். எப்பவோ முடிந்த காரியம். நாமொன்றும் அறியோம். முழுதும் உண்மை எனும் ஈழுத்துச் சித்தர் யோகர் சுவாமிகளிக் புகழ்பெற்ற மகாவாக்கியங்கள் உணர்த்துவது என்ன? அறிவில் தெளிவற்ற மனிதர்களே இறைவன் இல்லையென்று கூறுகிறார்.

கற்றல் கேட்டல் கோவில் பழக்கம் என்று கூறுவார்கள். ஒருவன் இறக்கும் வரை கற்றுக்கொண்டே இருக்க வேண்டும். இல்லையேல் கற்றவர்கள் கூறியதைக் கேட்கவேண்டும். அதுவும் இன்றேன் அவன் அன்றாடம் ஆலயத்திற்கு சென்றுவரல்வேண்டும். இல்லையேல் கடைத்தேற முடியாது. இறைவனை நம்பாதே. நம்பாமல் விடுவதாலே அவனுக்கு ஒரு குறையுமில்லை. அதுவெல்லாம் மனித மேம்பாட்டுக்கே அமைந்தவை.

ஆகவே “அறிவியல் புரட்சி யுகமான” இக்காலத்தில் ஆண்டவனை நம்பாத காரணத்தால் மனிதன் அழிவுப்பாதையில் செல்கின்றான். முதியோரை மதிப்பதில்லை. தெய்வ நம்பிக்கை இல்லாதவர்களை நம்பவேமுடியாது. காரணம் அவர்கள் பயமின்றி எதையும் செய்துவிடுவார்.

இக்காலத்தில் பாட்டன், பாட்டி, தாய், தந்தையார் இரவு வேளையில் அருமையான அறக்கதைகளைக் கூறுவார்கள். அதனைக் கேட்டு வளர்ந்தவர்கள் பிற்காலங்களில் நற்பண்பு உடையவர்களாகவும் ஆக்க இலக்கிய கர்த்தாக்களாகவும் தமது பெயர் அழியாத வரம் பெற்றவர்களாகவும் மாறிவருகின்றனர். பெருமளவில் இத்தகைய பண்பாடுகள் கிராமங்களில் காணப்படுகின்றன. இன்றே கிராமங்கள் உலக மயமாகிவிட்டதால் அவை பண்பாட்டின் அத்திவாரத்தையே ஆட்டங்கான வைத்து விடுகின்றன. ஆயினும் இருபத்தோராம் நூற்றாண்டிலுங் கூட கிராமங்கள் பெரிதும் பாதிப்படையவே இல்லை என்றே கூறலாம்.

**வவுனியா பிரதேச கலை இலக்கிய விழாவினை முன்னிட்டு
ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட கனிஷ்ட பிரிவு கட்டுரைப் போட்டியில் முதலாம் இடம்பெற்றது.**

**தெய்வேந்தரம்பள்ளை சரணீஜா
வ/நெடுங்கேணி மகாவித்தயாலயம்.**

விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியும் அதுனால் ஏற்படும் பாதிப்புக்களும்

இன்றைய யுகம் விஞ்ஞான யுகம் எனப்படுகிறது. மனித வாழ்க்கையோடு விஞ்ஞானம் பிரிக்க முடியாத வகையில் தொடர்பு கொண்டுள்ளது. சமூக முன்னேற்றத்திற்கு விஞ்ஞானம் இன்று அடித்தளமாக அமைந்திருந்தது. எனவே விஞ்ஞானத்திற்கும் மனிதனுக்குமிடையேயுள்ள தொடர்பினை ஆராய்தல் பயனுடையதாகும்.

சமூகம் என்பது பல்வேறு சேர்க்கைகளின் பிரதிபலிப்பாகும். பெரும்பாலான சமூக அமைப்புகள் இனம், மொழி, பண்பாடு, பழக்க வழக்கங்கள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையாகக் கொண்டே காணப்படுகின்றன. இத்தகைய கூட்டத்தினர் ஓர் இடத்தில் கூடிவாழும் போது அவர்களை ஒரு சமூகத்தினர் என்று அழைப்பார்கள். இத்தகைய சமூகம் இன்று முன்னேற்றப் பாதையில் விரைந்து செல்வதற்கு விஞ்ஞானம் துணைசெய்கிறது.

விஞ்ஞானம் இன்று மனித வாழ்க்கையுடன் பிரிக்க முடியாத வகையில் தொடர்புகொண்டுள்ளது. நாளுக்குநாள் இத்தொடர்பு வலுப்பெற்று வருகிறது. ஆரம்ப காலத்தில் காட்டுமிராண்டிகளாக வாழ்ந்த மனிதர்கள் நாகரிகமுற்று நல்ல பண்பாடுகளை கற்றுக்கொள்வதற்கு விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்களே அவர்களுக்குத் துணை செய்தன எனலாம். பல நாகரீகங்களிலிருந்து எமக்கு பல கொடைகள் கிடைக்கப்பட்டன. சிந்துநதி நாகரீகங்களிலிருந்து நகர் நிர்மானம், வீடு நிர்மானம், ஆபரணம் போன்ற கொடைகளை பெற்று சிந்துநதி எமக்கு அளித்துள்ளது. குவாங்கோ நதி நாகரீகத்தில் இருந்து அலங்கார மட்பாண்டங்கள் என்பன குவாங்கோ நதி நாகரீகம் எமக்கு தந்துள்ளது. நைல்நதி நாகரீகத்திலிருந்து பிரமிட்டுக்கள் நிர்மாணத் தொழில்நுட்பம் என்பன நைல் நதி நாகரீகத்திலிருந்து எமக்குக் கிடைக்கப்பெற்றன. மாயா மற்றும் இன்கா நாகரீகத்திலிருந்து நகர் நிர்மாணம், சொக்கலட், பானம் என்பன இந்த நாகரீகம் எமக்கு அளித்த கொடைகள் ஆகும். மொசப்பத்தேமியா நாகரீகத்தில் நில வரைப்பட முறை கணித முறை, நட்சத்திர விஞ்ஞானம், நாட்காட்டி என்பன மொசப்பத்தேமியா நாகரீகம் எமக்கு அளித்த கொடைகள் ஆகும். இந்த மொசப்பத்தேமியா என்ற நாகரீகத்தில் உருவாகிய விஞ்ஞானம் இன்று அனைத்து உலகமகா நாடுகளையும் மெய்சிலிர்க்க வைத்துக்கொண்டு இருக்கிறது.

தற்போது நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இந்த நவீன உலகினில் பல விசித்திரமான கண்டுபிடிப்புகளும் உயர் சாதனைகளும் நிலைநாட்டப்பட்டுள்ளது. இன்னும் பல வகையான கண்டுபிடிப்புகள் உலகில் நிகழ்ந்த வண்ணம் உள்ளன. ஆரம்ப காலத்தில் மனிதனின் கற்குகைகளில் வசித்ததன் பின்னர் சிறிய கூடாரம் அமைந்தான். அதன்பின் களிமண் வீடு அமைத்து வாழ்ந்தான். தற்போது மிகப்பெரிய பெரிய மாடி வீடுகளை அமைக்கின்றான். ஆரம்ப காலத்தில் தீ மூட்டி புகையை வெளிப்படுத்தல், முரசு கொட்டல், பனையோலைகளில் தூது எழுதி அம்பு கொண்டு ஏவுதல். ஆகிய முறைகளை நம் முன்னோர் பயன்படுத்தினார்கள்.

இது நவீன யுகம் என்பதால் தொலைபேசி கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. தொலைபேசியைக் கண்டுபிடித்தவர் அலெக்சாண்டர் கிரகாம்பெல் என்பவர் கண்டுபிடித்து உலகிற்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார். ஆனால் தொலைபேசிகள் நாளுக்கு நாள் மாற்றமடைந்து வருகின்றன. தொடர்பாடல் துறை இன்று நினைக்க முடியாத அளவிற்கு முன்னேறியுள்ளது. செய்மதி செய்தி பரிமாற்றத்தினூடாக சில செக்கன்களில் உலகில் எந்த மூலைமுடுக்கில் உள்ளவரோடும் கதைக்கும் வசதி இன்று இருக்கின்றது. ஒவ்வொரு யுகத்திலும் பல பல கண்டுபிடிப்புக்கள் நிகழ்ந்த வண்ணம் உள்ளது. வேட்டை யுகத்தில் நெருப்புக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. விவசாய யுகத்தில் சில்லுக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இன்றைய யுகத்தில் செய்மதி தொழில்நுட்பம் வரை விரிவடைந்து செல்கின்றது. தொழில்நுட்பத்தோடு போக்குவரத்து துறையில் மிகமிகப்பெரிய அளவில் முன்னேற்றமடைந்துள்ளது. ஆரம்ப காலத்தில் மனிதன் நடந்து சென்றான் பின்னர் பயணத்திற்கு விலங்குகளைப் பயன்படுத்தின் கொண்டான். சக்கரங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதோடு பல்வகை வாகனங்கள் பயன்பாட்டிற்கு வந்தன. இன்று இவை மிக நவீன வாகனங்கள் வரை விருத்தியடைந்துள்ளன. மனிதன் போக்குவரத்துக்கு மட்டுமல்லாது பொருட்களை எடுத்துச்

செல்லவும் இன்று நவீன முறைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. போக்குவரத்து தரைமார்க்கமாக மட்டுமல்லாது நீர் மார்க்கமாகவும் வான் மார்க்கமாகவும் நடைபெறுகிறது. மிக ஆடம்பரமான கப்பல்கள் விமானங்களைப் போன்றே தண்ணீருக்கு அடியில் பயணம் செய்யக்கூடிய எச்சுமுலுக்கும் தாக்குப் பிடிக்கக்கூடிய நீர் மூழ்கிக் கப்பல்களும் இன்று நவீன உலகில் உற்பத்தி செய்யப்பட்டு வருகின்றன. நூற்றுக்கணக்கான பயணிகளையும் தொன் கணக்கான பொருட்களை சுமந்துகொண்டு ஆகாய விமானம் வானில் இலகுவாக பறக்கின்றது. அதே போன்று ஆயிரக்கணக்கான கொள்கலன்களை ஏற்றிக்கொண்டு கப்பல் கடலில் பயணிப்பதை பார்க்கும் போது ஆச்சரிமாக இருக்கும். நம் நாட்டிலே பயணிகள் புகைவண்டியைப் போன்று பண்டங்களை ஏற்றிச் செல்லும் புகைவண்டிகள் மூலமும் பெரிய சேவையொன்று நடைபெறுகிறது. தொழில்நுட்ப முன்னேற்றம் மனிதனால் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள முறை அதிசயம் தானே.

தொழிநுட்ப முன்னேற்றத்தில் சந்தையிலும் ஏனைய வியாபார நிலையங்களிலும் மிகப்பெரிய அளவில் மாற்றத்தை முன் எடுத்து செல்கின்றது. அன்று மனிதன் பொருட்களை விற்பனை செய்யும் முகமாக ஒரு இடத்தில் கூடி பண்ட மாற்றம் செய்து கொண்டான். இன்று அந்நிலை முழுமையாக மாறிவிட்டது. சில்லறை வியாபாரமும் முதல் மொத்த வியாபாரம் வரை துரித மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. இன்று பொருட்களைப்பற்றிய விபரங்களை அறிந்துகொள்ள பொருட்களைத் தெரிவு செய்ய, கொள்வனவு செய்ய சந்தைக்கு செல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை இணையத்தள வலையமைப்பில், தொலைபேசி ஊடாக பொருட்களை கொள்வனவு செய்யக்கூடிய வசதிகள் கூட இன்று நமக்கு கிடைத்துள்ளன. பல்பொருள் நவீன சந்தைக்குச் சென்றால் எவ்வளவு வசதிகள் உள்ளன. பொருட்களுக்காக பணத்தைச் செலுத்துவதற்கு கடன் அட்டையை பயன்படுத்தலாம். அதாவது தொழினுட்ப முன்னேற்றம் வியாபார உலகை முழுமையாக மாறிவிட்டது. இந் நிலையைத் தான் இலத்திரனியல் வர்த்தகம் என்கின்றோம். உள் நாட்டுச் சந்தையோடு மட்டுமல்லாது சர்வதேசச் சந்தையோடும் கொடுக்கல் வாங்கல் செய்ய நம்மால் முடியும். கிராமப்புற பிரதேசங்களிலும் பல்பொருள் நவீன சந்தை பொருளாதார மையங்கள் போன்றன திறக்கப்பட்டமையால் இந்த அனுகூலங்கள் நாடு பூராவும் விரிவடைந்துள்ளன.

கல்வித் துறையில் தொழில் நுட்பம் பெரிதும் பங்களிப்பு செய்து கொண்டிருக்கிறது. ஆரம்பகாலத்தில் உள்ள படித்த மூத்தவரிடம் இருந்து கல்வியைப் பெற்றுக் கொண்டார்கள். அந்த கல்வி குருகுலக் கல்வி என அழைக்கப்பட்டது. பிற்காலத்தில் சமயத்தலைவர்களை ஒட்டியதாகக் கல்வி போதிக்கப்பட்டது. அக்காலத்தில் கற்பலகை, மணல், தட்டு போன்ற உபகரணங்கள் பிற்காலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது. இலங்கையில் முதன் முதலில் பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஒல்லாந்தர் காலத்திலேயே நம் பெற்றோர் பாடசாலைகளில் கல்வி கற்கும் காலத்தில் கற்பித்தல் உபகரணங்களாக கரும்பலகையும் வெண்கட்டியும் மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட்டது. இப்போது பாடசாலைகளில் கற்பிப்பதற்கு நிறைய வசதிகள் உள்ளன. வானொலி, தொலைக்காட்சி உச்சிமேல் எறிவை (OHP) பல் ஊடாக எறியிகள், கணனிகள் போன்ற நவீன உபகரணங்கள் இன்று கற்பித்தலின் போது முக்கிய இடம் வகிக்கின்றன. இன்று தொழில்நுட்பமானது கல்வி கற்பித்தலில் பிரதான கருவியாக விளங்குகிறது. வலைப்பின்னல் வசதிகளைப் பயன்படுத்தி உலகின் பிற நாடுகளில் உள்ள பாட நெறிகளைக் கற்கவும் இன்று வசதிகள் உள்ளன இன்று கல்வியானது செயல்முறையில் பக்கம் அதிகம் சாய்ந்துள்ளது. பல்வேறு துறைகளில் ஆய்வுகளுக்கும் ஆராய்ச்சிக்கும் நிறைய வசதிகள் கிடைத்து உள்ளன. தொழில்நுட்பத்தின் துரிதவளர்ச்சியே இவற்றுக்கெல்லாம் பிரதான காரணமாக அமைகின்றது.

பண்டைய காலத்தில் வயல் நிலத்தை உழுவதற்கு விலங்குகளை பயன்படுத்தினர். பின்னர் மரக்கலப்பை பயன்படுத்தப்பட்டது. அதன்பின்னர் இரும்புக்கலப்பை போன்ற பல்வேறு உபகரணங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டது. அத்துடன் அறுவடை செய்தல், பதப்படுத்தல் போன்ற நடவடிக்கைகளுக்காக இயந்திர உபகரணங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு பாவனை மிகவும் வளர்ச்சி அடைந்த நிலையில் காணப்படுகின்றது. விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியுடன் மனிதனால் செய்யப்பட்ட ஆராய்ச்சிகளும், கண்டுபிடிப்புகளும் காரணமாகப் பயன்படுத்தும் வழிமுறைகளும் வளர்ச்சி கண்டன. இதன் காரணமாகத் தொழில்நுட்ப மாற்றங்களில் தீவிரமுன்னேற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. சனத்தொகை அதிகரிப்பு மற்றும் அதன் நெருக்கடி காரணமாக வரையறுக்கப்பட்ட வளங்களை

பயன்படுத்துவதில் தொழிநுட்பத்தின் பங்கு இவ்வாறு மிகவும் பரந்து காணப்படுகிறது. தொழில் நுட்ப மாற்றங்களோடு சமூகத்தின் பல்வேறுபட்ட துறைகளிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு இருப்பதை எம்மால் அறிய முடிகிறது.

வாழ்க்கைத் தரம், நகர மயமாக்கல், புதிய உற்பத்தி, ஓய்வு மற்றும் பொழுது போக்கு சமூகத்தொடர்பு, சுகாதார முறைகள், பழக்க வழக்கங்கள், உணவு வகைகள், விருப்பு வெறுப்புகளும் மனப்பாங்குகளும், நவீன ஆடை அணங்காரங்கள், புதிய தொழில் வாய்ப்புகள் உருவாதல், நுகர்வு முறை என்பன தொழில்நுட்ப மாற்றத்துடன் ஏற்பட்ட சமூக மாற்றங்கள் ஆகும். தொழில்நுட்ப உபகரணங்களின் வருகை, மற்றும் புதிய தொழில் நுட்ப கண்டுபிடிப்புக்கள் காரணமாக பழைய பாரம்பரிய முறைகள் சமூகத்தில் இருந்து விலக்கிச் செல்லல் நிகழலாம். உதாரணமாக நெற்பயிர்ச் செய்கையின் போது பின்பற்றிய சம்பிரதாயங்கள் இன்று இயந்திரங்களைக் கொண்டு செய்யும் பொழுது விலக்கிச் செல்வதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. அதே போன்று சில ஆயுள்வேத மருந்து வகையின் பாவனையில் இருந்து விலகி அதற்குப் பதிலாக திரவங்கள், வில்லைகள், பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பொழுது போக்கு விளையாட்டாக கணினி, தொலைக்காட்சி, வலைப்பின்னலைப் பயன்படுத்தல், சமூகத் தொடர்புகளை பேணுவதற்கு கையடக்கத் தொலைபேசிகளைப் பயன்படுத்தல் என்பன இதற்கு உதாரணங்களாகும். வியாபாரம் சுகாதார நடவடிக்கைகள், தொடர்பாடல், போக்குவரத்து, வீட்டுச்செயற்பாடுகள், கல்வி என்பன தொழில்நுட்ப மாற்றத்தினால் ஏற்படுத்திக் கொள்ளப்பட்ட துறைகள் என்பனவாகும். இரண்டாம் உலக மகா யுத்தத்தினால் அழிந்து நாசமடைந்த ஜப்பான் முதல் நிலை கைத்தொழில் நாடாக மாறுவதற்குக் காரணம் அந்நாட்டு மக்கள் அர்ப்பணிப்புடனும், தைரியதாகவும், தியாகத்துடன் செயற்பட்டமையே ஆகும். இது உலகின் சகலரது பாராட்டுக்கும் உரித்தாகியது. அதேபோல ஏகாதிபத்தியத்துக் கெதிராக இந்தியா முன்னேடுத்த தேசியக் கொள்கையில் அடங்கியிருந்த தேசாபிமானம் காரணமாகவே படிப்படியாக இந்நாட்டுக்கு சுதந்திரம் கிடைத்தது. உற்பத்தி நடவடிக்கையின் போது வினைதிறனையும், விளைதிறனையும் அதிகரிப்பதற்கு தொழில்நுட்பம் பேருதவி புரிகிறது. அதே போன்று சமூகத் தொடர்புகளை கட்டியெழுப்பவும் காரியங்களை இலகு படுத்திக் கொள்ளவும் தொழில்நுட்பம் ஆற்றும்பணி மகத்தானது.

காரணம் அந்நாட்டு மக்கள் அர்ப்பணிப்புடனும், தைரியதாகவும், தியாகத்துடன் செயற்பட்டமையே ஆகும். இது உலகின் சகலரது பாராட்டுக்கும் உரித்தாகியது. அதேபோல ஏகாதிபத்தியத்துக் கெதிராக இந்தியா முன்னேடுத்த தேசியக் கொள்கையில் அடங்கியிருந்த தேசாபிமானம் காரணமாகவே படிப்படியாக இந்நாட்டுக்கு சுதந்திரம் கிடைத்தது. உற்பத்தி நடவடிக்கையின் போது வினைதிறனையும், விளைதிறனையும் அதிகரிப்பதற்கு தொழில்நுட்பம் பேருதவி புரிகிறது. அதே போன்று சமூகத் தொடர்புகளை கட்டியெழுப்பவும் காரியங்களை இலகு படுத்திக் கொள்ளவும் தொழில்நுட்பம் ஆற்றும்பணி மகத்தானது.

நோய்களால் பாதிப்புற்றோருக்கும் வாழ்க்கை வசதிகளின்றித் தவித்தோருக்கும் விஞ்ஞானம் வழிகாட்டியாக அமைந்தது. ஜென்னர் என்பவர் கண்டுபிடித்த அம்மைப்பால் ஏற்றும் பணியானது மனித குலத்தை கொடிய அம்மை நோயினின்றும் காப்பாற்ற உதவியது. தோமஸ் அல்வா எடிசன் கண்டறிந்த மின்சாரக்குமிழ் மக்கள் சமூகத்தை இருளிலிருந்து ஒளிமயமான உலகிற்குள் இட்டுச்சென்றது. லூயி பாஸ்டருடைய நுண்கிருமி தொடர்பான ஆய்வு மேரி கியூரி அம்மையாரின் நேடியம் தொடர்பான ஆய்வு எல்லாம் மக்கள் சமூகத்திற்கு கிடைத்த அரிய பயன்தரும் விடயங்களாகும். மருத்துவத் துறையை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டால் விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்களால் தொற்று நோய்கள் பல தடுக்கப்படுகின்றன. குழந்தைகளுக்கு முக்கூட்டு மருந்தேற்றல், போலியோ நோய்த்தடுப்பு சொட்டு மருந்து அளித்தல் என்பவற்றை இதற்கு எடுத்துக் காட்டுகளாகக்கூறலாம்.

விஞ்ஞான கண்டுபிடிப்புக்களில் ஒன்றான மின்சாரம் இன்று சகல தேவைகளுக்கும் பூர்த்திசெய்வதற்கு ஏதோ ஒரு வகையில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியினால் ஏற்பட்ட தொழில் நுட்பம் இன்று சமூக முன்னேற்றத்திற்குப் பெரிதும் உதவுகின்றது. தொடர்பாடல் துறையில் விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்கள் மக்களுக்கு இன்று பெரிதும் பயன்படுகிறது. தொடர்பு சாதனங்களின் அதிகரிப்பு விஞ்ஞானத்தின் விளைவே எனலாம். தொலைபேசி, திரைப்படம், வானொலி, தொலைக்காட்சி, வீடியோ போன்ற சாதனங்கள் கல்வி

வளர்ச்சிக்கும் சமூகப் பயன்பாட்டிற்கும் உதவுகின்றன. போக்குவரத்துத் துறையை எடுத்துக்கொண்டால் விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்பக்களின் உச்சக்கட்ட பயன்பாட்டை இன்று மக்கள் சமூகம் பயன்படுத்தி வருவதைக் காணலாம். நீராவி இயந்திரம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதன் பேராக நீராவிக் கப்பல் நீராவிப் புகையிரதம் என்பவற்றின் மூலம் பயணம் செய்த மக்கள் இன்று அதன் துரித வளர்ச்சியினால் அதிவேகமாகச் செல்லும் சுப்பர் சொனிக் ஜெட் விமானங்களில் பயணம் செய்யும் வாய்ப்புக் கிட்டியுள்ளது. இவை எல்லாம் விஞ்ஞானப் கண்டுபிடிப்புகளின் பயனேயாகும்.

மருத்துவத் துறையில் இன்று மகத்தான வளர்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது. என்றால் அதற்கும் விஞ்ஞான வளர்ச்சியே மூலகாரணம் எனலாம். இருதய மாற்றுச்சிகிச்சை, இரவல் சிறுநீர்ப்பை பொருத்துதல், ஸ்கேனர் மூலம் நோய்களைக் கண்டறிதல், பரிசோதனைக் குழாய் மூலம் கருவை உண்டாக்குதல் போன்ற அதிநவீன முறைகளுக்கெல்லாம் விஞ்ஞான வித்திட்டுள்ளது. சமூகத்திற்குப் பயன்தரும் பல்வேறு மருத்துவப்பணிகளுக்கு விஞ்ஞானம் மூலகாரணமாக விளங்கி வருகிறது. இவை மட்டுமன்றிப் புதியதோர் உலகினைக் காணவும், விண்வெளியில் உலாவரவும் விஞ்ஞானம் இன்று வழி கோலியுள்ளது. சந்திர மண்டலத்தியல்பு கண்டறியவும் செயற்கைக் கோள்களை விண்வெளி ஆய்வுகள் நாளுக்குநாள் பெருகிவருகின்றன. விண்வெளிக்கு மனிதன் சென்று வரவும் வேறு கோள்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளவும் விஞ்ஞானம் உதவுகின்றது. சமூகத்தின் பயன்பாட்டுக்கு விஞ்ஞானம் இன்று பெரிதும் உதவுகின்றது. இணையம் மூலம் உலகமே ஒரு கிராமமாகச் சுருங்கி விட்டது. முன்பின் தெரியாதவர்களோடு கூட இணையத்தின் மூலம் தொடர்பு கொள்ள முடியும்.

விஞ்ஞானத்தின் வியத்தகு முன்னேற்றம் மக்கள் சமூகத்திற்குப் பல்வேறு துறைகளில் பயன் தருகின்ற போதிலும் அதனால் ஏற்படும் பாதிப்புக்களும் சில உள்ளன. அணுசக்தியை கண்டுபிடித்த விஞ்ஞானி தெனை ஆக்கப்பணிகேற்ப பயன்படுத்த விரும்பினார். ஆனால் அது இன்று அழிவு வேலைகளுக்கே பெரிதும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இரண்டாம் உலகப்பேரின் போது அமெரிக்கா, யப்பானில் உள்ள ஹிரோஷிமா, நாகசாகி ஆகிய நகரங்களின் மீது அணுகூண்டுகளை போட்டுப் பல்லாயிரம் மக்களை பலி கொண்டதை நாம் மறக்க முடியாது. இன்று அணுசக்தி ஆயுதங்களைத் தயாரிப்பதில் வல்லரசுகள் போட்டிபோட்டுக்கொண்டு செயல்படுகின்றன.

மனிதன் ஆக்கபூர்வமான பிரஜை என்ற வகையிலே சமூகத்திற்கு சாதகமானதை மட்டும் உற்பத்தி செய்வதில்லை. பல்வேறு நோக்கங்களோடு தம் தொழில் நுட்ப உற்பத்திளைச் சமூகத்தில் புகுத்துகின்றான். இவற்றின் அணு ஆயுதங்கள் குண்டுகள், ஏவுகணைகள், வேறு யுத்த உபகரணங்களை உற்பத்தி செய்தல் பிரதான இடத்தைப் பெறுகின்றது. இதனுடாகச் சமூகம் பாரிய அச்சுறுத்தலை எதிர்நோக்கியுள்ளது. எனவே ஆக்கபூர்வமான பிரஜை என்ற வகையில் சமூகத்திற்கு சாதகமான பயனுள்ளவற்றை தொழில்நுட்பத்தினுடாக வழங்கல் வேண்டும். நாளுக்கு நாள் மாறும் தொழில்நுட்பத்தை

தேவையானவாறு பயன்படுத்தி தம் ஆற்றல்களையும் திறன்களையும் மெருகூட்டிக்கொண்டு தனிநபர் விருத்திக்கும் சமூக அபிவிருத்திக்கும் காரணமாக செயற்பாடுகளில் ஈடுபடல் வேண்டும். அதே போன்று பொருளாதாரத்திற்கு சமூகத்திற்கு சூழலுக்கு பொருத்தமான தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்த முயல்வது முக்கியமாகும். இவையெல்லாம் விஞ்ஞானத்தால் சமூகத்திற்கு ஏற்பட்ட பாதிப்புக்களாகும். இத்தகைய அழிவு வேலைகளுக்கு அணுசக்தியை பயன்படுத்தாது ஆக்கவேலைகளுக்கு அதனைப்பயன்படுத்துமாறு மக்கள் சமூகம் இன்று குரல்கொடுத்து வருகின்றது.

சுருங்கக்கூறின் விஞ்ஞானம் இன்று மக்கள் சமூகத்தின் மீது பிரிக்கமுடியாத வகையில் செல்வாக்கு செலுத்துகிறது. இதன்மூலம் மக்கள் சமூகம் பெரும் நன்மைகள் பலவாயினும் தீமைகள் சிலவும் உண்டென்பது தெழிவாகிறது. விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சி எதிர்காலத்தில் மக்கள் சமூகத்தில் வியத்தகு பயன்களை வளங்குமென எதிர்பார்க்கலாம்.

காலம் வெகுவேகமாக கழிந்து கொண்டிருக்கின்றது. அதன் வேகத்திற்கு ஈடுகொடுக்கும் வகையில் விஞ்ஞானமும் வளர்ந்துகொண்டிருக்கின்றது. இந்த வளர்ச்சியானது ஆக்கப் பாதையின்றி அழிவுப் பாதையிலும் உலக மக்களை இட்டுச் செல்லும் நிலை தோன்றியுள்ளது. அந்நிலையில் உலக மக்கள் அனைவரும் விழிப்புடன் செயற்படவேண்டியது அவசியமாகும்.

விஞ்ஞானம் கண்ட விந்தைகளில் குறிப்பிடத்தக்கது அணு ஆயுதக் கண்டுபிடிப்பு ஆகும். இக்கண்டுபிடிப்பால் உலகநாடுகள் பல என்ன நேருமோ? என்ற ஏக்கத்துடன் இருக்கின்றனர். வல்லரசு நாடுகள் மக்களைக்கொன்று குவிக்கும் அணுஆயுதங்களை உற்பத்தி செய்வதிலும் இத்துறையில் தங்களுக்குள் வல்லவர் யாரென வீரம் பேசுகின்றனர். இந்த அணுஆயுதம் உற்பத்திப் போட்டி ஆனது உலகை முதலில் அழிப்பவர் யார்? என்ற வகையிலேயே அமைந்துவிடுகின்றது. உலக மக்களைப் பாதுகாக்கவேண்டிய வல்லரசுகள் தமக்குப் பகைகொண்டு நிற்கின்றன.

இந்த அணுஆயுதங்களை உற்பத்தி செய்யும் நாடுகள் ஏனைய நாடுகளுக்கு அச்சுறுத்தல்களாக அமைவதோடு தத்தம் நாட்டின் சூழலுக்கே ஆபத்தை தேடிக்கொள்கின்றன. அணுஆயுதங்கள் யுரேனியத்தால் உருவாக்கப்படுகின்றன. இவை பெரும்பாலும் யுத்தத்திற்காகவே பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இவற்றின் மூலம் மக்களைக் கொன்று குவிக்கவும் நாடுகளின் வளங்களைச் சிதைக்கவும் சூழலை மாசுபடுத்தவும் முடியும். இந்த உண்மையை நன்குணர்ந்தே உலக அமைதியை விரும்புவோர் அணுஆயுத உற்பத்திக்கு எதிராக குரல் எழுப்பினர்.

அணுஆயுதங்களை நிலத்தில் பரிசோதிப்பதால் எதிர்ப்புக்களை எதிர்நோக்க நேரிடும் என்ற அச்சத்தால் அவற்றை சமுத்திரங்களில் அதாவது நீரில் பரிசோதிக்கின்றனர். இதனால் நீர் வாள் உயிரினங்கள் இறக்கின்றன. இதனால் சூழலுக்கு பாதிப்பேற்படுகிறது. அணுஆயுத உற்பத்தியில் முன்னணியில் நிற்கும் அமெரிக்கா இன்று ஈராக் நாடு பயங்கரமான அணுதங்களை உற்பத்தி செய்வதாகவும் இதனை அழிக்க வேண்டுமென கூக்குரலிடுகின்றது. இதற்காக உலக நாடுகளின் ஆதரவைத் திரட்டிவருகிறது. இந்நிலையில் யுத்தம் ஒன்று மூழுமாயின் நிலை என்னவாகும்? அணுஆயுதங்களின் பரீட்சைக்களமாக நாடுகள் பல மாறிடும். இவை எல்லாம் தேவைதானா? இந்நிலை முற்றாக மாறவேண்டும். அணுஆயுதங்களை வல்லரசுகள் அழித்துவிடவேண்டும். உலக அமைதியை விரும்பும் மக்கள் அனைவரதும் கோரிக்கை இதுவே ஆகும்.

வெள்ளம் வருமுன்னரே அணைபோட வேண்டும் என்பதற்கமைய உலகை மாபெரும் அழிவு எதிர்கொள்ள முன் அதனைத் தடுத்திட முற்பட வேண்டும். அணுஆயுதங்களை ஒழித்து உலகை அமைதிப் பூங்காவாக மாற்றிட வேண்டும். உலக அமைதியை விரும்பும் நாடுகள் யாவும் இப்பணியில் விரைந்து செயற்பட வேண்டும். உலக மக்களின் ஏகோபித்த கோரிக்கை இதுவே ஆகும்.

**வவுனியா பிரதேச கலை இலக்கிய விழாவினை முன்னிட்டு
ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட கனிஷ்ட பிரிவு கட்டுரைப் போட்டியில் இரண்டாம் இடம்பெற்றது.**

**நா.சச்சலா
வ/புளியங்குளம் இந்துக்கல்லூர்.**

புதிய யுகத்தின் சமூக வாழ்வு

நிலா போன்ற வடிவமைப்பு அதனுள் அழகான உயிர்கள், தாவரங்கள், மலைகள், ஆறுகள் என பல வடிவங்களைக் கொண்டது நம்புமி. அதில் பிரபல்யமானவன் மனிதன் ஆவான். ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் அவன் வாழும் சுற்றாடல் அவனது சமூகமாகும். அந்த சமூகத்திற்கு ஏற்ப தன்கை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டியது மனிதனின் கடமையாகும்.

இதனையே எமில்டர் கெய்ம் “ஒரு நபர் தன் சூழலில் காணப்படும் தன்மைக்கு ஏற்ப தன்னை மாற்றுவதே சமூக இயைபாக்கம்” என்கிறார். இதனால் மனிதன் சமூகத்தை இனங்காணவும், சமூகத்திற்கு உதவவும், சட்டங்களை மதிக்கவும் சமநிலை ஆளுமையை விருத்தி செய்யவும் பழகிக்கொள்கின்றான்.

உலகின் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் வேறுபட்ட சமூக அமைப்பு கிடைக்கிறது. அதற்கேற்ப மனிதன் தன்னை மாற்ற பழகியிருக்க வேண்டும்.

மனிதன் தன் ஆறாம் அறிவால் பல விந்தைகளையும் படைத்துள்ளான். குறிப்பாக விஞ்ஞானிகளின் அசரவைக்கும் படைப்புகளும் மனிதனை ஏனைய உயிர்களைவிட உயர்த்திக் காட்டுகிறது. துணி துவைப்பது முதல் அரிசி உடைப்பது வரை தொழில்நுட்ப சாதனங்களை கண்டுபிடித்துள்ளான்.

குழந்தை பிறப்பதற்கும் அவனிடம் கண்டுபிடிப்புக்கள் உண்டு உயிர் இறந்தவுடன் அதனை தகனம் செய்யவும் அவனிடம் கருவி உண்டு. மலடி எனப் பெயர்பெற்று பல பெண்கள் அநாதரவாக நின்ற நிலைமாறி இன்று எல்லா பெண்களும் மகப்பேறு கிடைக்கும் வாய்ப்பை மனிதன் கண்டுபிடித்துள்ளான். பிறப்பையும், இறப்பையும் கண்டவன் நிச்சயித்திருந்த போதும் இடையில் வாழும் வாழ்க்கையை நிர்ணயிக்கும் இயல்பை மனிதன் கண்டு பிடித்துள்ளான். சாவின் நுனியில் நின்று பேராடும் மனிதர்களை குணப்படுத்தும் மருந்துவத்தை மனிதன் கண்டுபிடித்துள்ளான்.

வேற்றுக்கிரகம் சென்று வெற்றியுடன் திரும்பி செவ்வாயிலும் நீர் கண்டறிய மனிதன் முன்னேறி விட்டான். நிலம், நீர் காற்று, ஆகாயம் என அனைத்திலும் தன் சாதனைகளை மனிதன் பதித்துள்ளான். இவ்வாறான விந்தைகளை அவன் உலகில் நடத்திய போதும் அவனின் பெரும்பாலான நடவடிக்கைகள் சமூகத்தை இன்னலுக்குள் இட்டுச் செல்வதை மனிதன் அறிய முற்படாமல் உள்ளான்.

இன்று கணவன் மனைவியிடையே கூட ஒற்றுமையின்மை காணப்படுகின்றது. ஆண் பெண் இருபாலாரும் வேலைக்குச் செல்வதால் வீட்டிலுள்ள குழந்தைகள் தனிமைப்படுத்தப்படுகின்றனர். இதனால் அவர்கள் சிறு வயதிலேயே விரக்தியான மனநிலைக்கு உட்பட்டு உளவியல் ரீதியாக பாதிப்பை அடைகின்றனர். அவர்களிடத்தே தேக்கிவிடப்படும் நனவிலி ஆசைகள் எதிர்காலத்தில் நெறிபுரள்வான நடத்தையை தோற்றுவிக்க காரணமாய் அமைகிறது. உதாரணமாக கிராமப்புறத்து பிள்ளைகளை விட உயர்நகர்ப்புற பிள்ளைகள் குறிப்பாக பெற்றோர் இருவரும் வேலைக்குச் செல்லும் குடும்பத்தில் உள்ள பிள்ளைகளை வழிதவறி நடக்க குடும்ப அமைப்பும் ஒரு காரணம் எனலாம்.

தொம்சன்க் லோசன் போன்றோர் மேற் கொண்ட ஆய்வின்படி நாட்டுப்புற மக்களின் பிள்ளைகளுக்கே அதிக அன்பு கிடைக்கின்றது என்கின்றனர். உலகமயமாக்கலின்படி இன்று குடும்ப அங்கத்தவர் எண்ணிக்கை கூட மட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது. ஜப்பான் நாட்டில் சனத்தொகை கட்டுப்பாட்டிற்காக குடும்பம் ஒன்று ஒரு குழந்தையை பெறவே அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது. 1940களில் குடும்பம் ஒன்றில் சராசரி 8 குழந்தைகள் காணப்பட்டது. எனினும் பெண்களின் தொழில் வாய்ப்பை தொடர்ந்து 1990களில் குடும்பம் ஒன்றில் 5 குழந்தைகள் விகிதம் காணப்பட்டது.

ஆனால் தற்போது மேலைத்தேய நாடுகளைப் பொறுத்தவரையில் விவாகரத்தான தம்பதியினர் பிள்ளைகளின் வாழ்க்கையைத் தீர்மானித்துள்ளதுமீ வியப்புக்குள்ளான விடயமாகும்.

வேலைக்காரர் மூலம் பிள்ளை பராமரிக்கப்படுவதும் காப்பகங்களில் விடப்படுவதும் கல்வி வளர்ச்சியை தடை செய்கின்றன. விவாகரத்து, பலதார திருமண ஏற்பாடு என்பவையும் அதிகரித்துள்ளது. இதனால் பல குழந்தைகள், பெண்கள் வழிதவறி நடக்கவும், போதை, சூது என்பவற்றில் ஈடுபடவும் தொடங்கியுள்ளனர். இதனால் தற்கொலைகளும் அதிகரித்துள்ளன. உறவுகளை மதிக்காமை, உதவி செய்ய மாட்டாமை போன்ற எண்ணங்களும் சமூகத்தில் ஊடுருவியுள்ளன. ஜீவராசிகள் வாழ்வதற்கு இயற்கை வளமும் காலநிலையும் சீதோஷ்ணமும் சுற்றுச்சூழல் அமைப்பும் கொண்ட கிரகம் நாம் வாழும் பூமி மட்டும் தான். சுமார் 350 கோடி வருடங்களாக பூமியின்னை நம்மைச் சுமந்து கொண்டிருக்கிறாள்.

கல்லையும் கல்லையும் உரசி ஆதிமனிதன் தீயைக் கண்டு கொண்ட காலம் தொட்டு மானிட வாழ்வின் வித்தைகளும் நடத்தைப் பாங்கும் விருத்தியடைய தொடங்கின. இயற்கையின் அரவணைப்பிலும் தயவிலும் தன் தேவையை பூர்த்தி செய்த மனிதன் தன் சுயமான படைப்புக்களால் தன்தேவைகளை நிறைவுசெய்யக் கற்றுக்கொண்டான். பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் உலக வழக்காகி போயுள்ள நிலையில் மாறும் உலகின் மாற்றங்கள் மட்டுமே நிலையாகிவிட்டது.

ஆரம்ப காலங்களில் சுயதொழில் பொருளாதார நடவடிக்கை காணப்பட்டதால் மனிதன் தாமுண்டு, தம்வாழ்வுண்டு என வாழ்ந்து கொண்டான். வாழ்வுடன் ஆரோக்கியமும் அன்னியோன்னியமும் அவனில் கூடவே இணைந்திருந்தன. இன்று இயந்திரமயமாகியுள்ள சமூகத்தில் குரோதங்களும், பிளவுகளும் துளிர்விட்டு விருச்சமாகியுள்ளன. குடும்பமுறை, கல்வி, தொழில், இளம் வயதுக்குழு, கலாசாரம், அரசியல், பொருளாதாரம், விஞ்ஞானம், என எல்லா விடயங்களிலும் அன்றாடம் பல மாறுதல்கள் நடந்த வண்ணம் உள்ளன. அவ்வகையில் முதலில் அனைத்திற்கும் அத்திவாரமாயுள்ள குடும்ப அமைப்பு பற்றிய கண்ணோட்டத்தை செலுத்துவோமாயின்,

ஆதிகாலத்தில் மனித சமூகம் இயற்கையுடன் அதாவது மரம், செடி, கொடிகளுடனும் விலங்குகளுடனும் இணைந்து வாழ்ந்தனர். தொடர்ந்து தமது செயற்பாட்டுடன் இயைபுடைய மக்கள் தொகுதி தமக்கென ஒவ்வொரு சட்டத்தை அமைத்து தனித்தனியே வாழத்தொடங்கினர். சமூகத்தில் வாழும் ஒவ்வொரு பிரஜையும் குடும்பம் என்ற சமூக அலகில் ஓர் அங்கத்தவர் ஆவர். “குடும்பம் என்பது பொதுவான வாழ்க்கை முறையையும் ஒத்துழைப்பையும் உள்ளடக்கிய அல்லை பிறப்பில் ஒன்றிணைந்த கூட்டுச் சேர்வாகும்.” என்று P.W. மாஸ்கிரோவ் கூறும் கூற்றும் குடும்ப அலகை பிரதிபலிக்கின்றது. சிறுவயதில் ஒரு மனிதனுக்கு குடும்பத்தில் வழங்கப்படும் அனுபவங்களே அவனின் வாழ்நாளிற்கு அடித்தளமாகின்றது. எனினும் இக்காலத்தில் குடும்ப அமைப்பு பாரிய சிக்கலுக்கு உட்பட்டுள்ளது. ஆரம்பகாலங்களில் கூட்டும் குடும்ப அமைப்புக் காணப்பட்டது. இங்கு பாதுகாப்பு, அன்பு, விட்டுக்கொடுப்பு என்பன நிறைந்து காணப்பட்டன. ஆனால் தற்காலத்தில் நிலவும் பொருளாதார சிக்கலின் விளைவால் தனிக்குடும்பம் உற்பத்தியாகியுள்ளது.

இன்று அபிவிருத்தி எனும் மாயச்செயற்பாடுகள் அவற்றை தடை செய்கின்றன. நவீன நாகரிகத்துள்ளே மனிதன் உட்பட்டுள்ளதால் செயற்கைப் பொருட்களுக்கே அதிக நாட்டத்தை கொடுக்கின்றான். நம் மூதாதைகள் இயற்கை உரங்களையே விவசாயத்திற்கு பயன்படுத்தினர். தற்போது இரசாயன உரங்கள் பூமித்தாயை வதை செய்கின்றன. சுயநல வெறிபிடித்த யுத்தங்களின் போது பயன்படும் குண்டுகளால் பூமி சிதைவுக்குள்ளாகின்றது. அத்துடன் சமூகத்தின் விடிவிளக்கான கல்வி பற்றி நோக்கும் போது அனைத்து சமூகத்தையும் இணைக்கும் களமாக பாடசாலையைக் கூறலாம்.

அப்பாடசாலையிலே இன்று சமூக சீர்கேடுகள் பல உருவாக்கப்படுகின்றன. “எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தகும்” கல்வியே பெரும் செல்வம் என்று கல்வியைப் பற்றி பல புகழுரைகள் காணப்படுகின்றன.

உண்மைதான் கல்வியே மனித வாழ்வினைத் செம்மையாக்கும் முக்கிய காரணியாகும். இதனால் வள்ளுவர் கற்றோருக்குள்ள கண்கள் தான் கண்கள். கல்லாதவரிடம் இருக்கும் கண்கள் இரு புண்களுக்குச் சமம் என்கிறார். அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு ரீதியில் நல்ல நடத்தை மாற்றத்தை உண்டு பண்ணும் சக்தி கல்விக்குள்ள போதும் இன்றைய மனித நடவடிக்கைகள் கல்வியை ஒரு பணப் பொருளாகவே மாற்றியுள்ளது.

ஓர் இந்தியக் கவிஞன் தன் பாடலில் “சரஸ்வதி தனது மகனை பள்ளியில் சேர்க்க பள்ளி செல்கிறாள். வீணையை விற்று கட்டணம் கட்டி வீடு திரும்பினாள்” என எழுதியுள்ளார். உண்மைதான். இன்று பணமே வாழ்வாகிவிட்டது. இவ்வுலகில் அதற்கமைய கல்வியை பெறுவதில் வறிய பிள்ளைகள் பெரும் கஷ்டத்திற்கு உள்ளாகின்றனர். அரசு கலைத்திட்டத்தின் படி எல்லா பாடசாலைகளுக்கும் ஒரே பாடத்திட்ட பாடநூல்கள் வழங்கப்படும் போது அவற்றின் கிடைப்பனவில் வார்க்கவேறுபாடுகள் தலைதூக்கியுள்ளன. அறிவுக்கு வழியூட்டும் ஆசான்களில் சிலர் பணத்திற்கு மட்டுமே வாய்திறப்பேன் என பிடிவாதம் பிடிக்கின்றனர். எனினும் சமீப காலங்களில் மனிதனின் விந்தையான நடவடிக்கைகளால் இயற்கை அன்னையை சீற்றத்திற்கு உள்ளாக்குகின்றான். அன்றாட அழிவுகள், மனித சமூகத்தின் பொறுப்பற்ற தூரநோக்கு இன்றிய நடவடிக்கைகளால் நிகழ்கின்றது. “கூடி வாழ்ந்தால் கோடி நன்மை” “ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு” என பல முதுமொழிகள் வியம்பும் போது இன்றைய மனிதன் சுயநலன் கருதி வாழப்பழகிவிட்டான். இதனால் தரை, தாவரம், உயிர் என்பவற்றைத் தான் விரும்பியபடி அழிக்கின்றான். மணல் காடுகள், கனிதரும் மரங்கள், நிழல் தரும் தருக்கள், கண்டல் காடுகள் என்பவை அழிக்கப்படுவதால் மழைவீழ்ச்சி இன்மையை ஏற்படுத்துகின்றான். சுரங்கங்கள் அகழ்தல், அகழ்வு ஆராய்ச்சி செய்தல் என்பவற்றால் பூமியில் வெடிப்புக்களை உண்டு பண்ணுகின்றான். தொழிற்சாலை புகை, வாகனப்புகை, காடழிப்பு புகை, கப்பல் புகை என்பவற்றால் வளிமண்டல தூய்மைக்கு கேடு விளைவிக்கின்றான். சொங்கதிர் சூரியனின் கொடும்வெப்பத்தை உயிர்களின் வாழ்விற்கு உகந்தவாறு வழிகாட்டி அனுப்பும் ஓசோன் படலத்தை துளையிடத் தொடங்கிவிட்டார்கள். விந்தையான மனிதன் உயரமாக பறக்கும் ரொக்கெட்டுக்கள் விண்வெளி ஓடங்கள், சட்லைட்கள், ஓசோன் படலத்தை சேதமடையச் செய்கின்றன. இதனாலேயே எமது பூமி அன்றாடம் வெப்பமாகி வருகின்றது. அத்தோடு கதிர்வீச்சினுடைய உக்கிர தாண்டவத்தால் துருவப் பக்திகளின் பனிப்பாறைகள் உருகுவதால் கடல் நீர் மட்டம் அதிகரித்து நிலப்பரப்புகள் மூழ்கிக்கொண்டு இருக்கின்றன. மாலைதீவு இதற்கொரு சிறந்த உதாரணமாகும்.

அன்றாடம் மனிதன் தன் பாவனைக்குட்படும் பொலித்தீன் பைகளை பூமியில் எறிகின்றான். இவை தண்ணீரையும் காற்றையும் நிலத்தினில் உட்புகுவதை தடுப்பதால் மழைநீர் ஆவியாகி நிலத்தடி நீர்வளம் குறைகின்றது. அருமையான இயற்கை வளங்களை தேவையான அளவுக்கு மட்டும் பாவித்து ஏனையவற்றை அடுத்த சந்ததிக்கும் விட்டுச் செல்ல வேண்டும் என்பதே நிலைபேண்தகு அபிவிருத்தி ஆகும். உதாரணமாக எம் தமிழர் பண்பாட்டு உடை, மொழி அமைப்புக்கள் கூட இன்று மாற்றமடைந்துள்ளன. மேலைத்தேய மோகம் அதிகரித்துள்ள நிலையில் அவர்களின் உடையமைப்பு மொழி கலாசாரங்களே இன்று வியாபித்துள்ளது. முன்னைய காலங்களில் ஒருவரை சந்தித்தால் அவரை உடனடியாக இவர் இந்த மதத்தினர் என இனங்கான முடியும். தற்போது அவ்வாறான நிலை இல்லை. ஏனைய கலாசாரத்தின் நல்ல விடயங்களை எடுத்துக் கொள்வது தவறான விடயமல்ல. ஆனால் அதிலுள்ள தீய விடயங்களை எடுப்பது அழிவை ஏற்படுத்துகின்றது.

பெண்களுக்காக பாரதி பட்ட பாடுகள் பல. ஆனால் அவனால் நேர் கொண்ட பார்வையை பெற்ற பெண்கள் இன்று நாட்டைக் கெடுக்கும் இயந்திரங்களாக மாறியுள்ளனர். இதனையே “ஆவதும் பெண்ணாலே, அழிவதும் பெண்ணாலே என்கின்றனர். நடையுடை, பாலியல் ரீதியாக உலகை கெடுக்கும் தீய செயல்களில் பெண்கள் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். இன்றைய சிறுவர்கள் நாளை தலைவர்கள் என்கின்றனர். ஆனால் இன்று சிறுவர் உரிமைப் போராட்டங்கள் அதிகரித்துள்ளன. இதற்கு கலாசார சீர்கேடு ஓர் காரணமாகும். இளவயதுத் திருமணம், சிறுவயதில் வேலைக்கமர்த்தல், அடிமைகளாக வளர்க்கப்படல், என்பன சிறுவரின் வாழ்வை பழுதாக்கும் செயல்களாக உருவாகியுள்ளன.

18ம் நூற்றாண்டின் பின் தோன்றிய கைத்தொழில் புரட்சியால் ஏற்பட்ட இயந்திய மயமாக்கத்தால் தான் மனிதன் கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்வதை நிறுத்தி விட்டான். உடன் உணவு, குளிருட்டிய வாழ்விடம், நகர் வாழ்க்கை என தன்னை பழக்கமாக்கிக் கொண்டுள்ளான். இதனால் அவனின் உடலில் கொழுப்புக்கள் படிந்து சிறுவயதில் இறப்பு ஏற்படுகிறது. நாற்பது வயதைத் தாண்டிவிட்டால் மாதவருமானத்தில் மருந்து செலவு எனும் பகுதிக்கு ஒரு தொகையை செலவுசெய்யவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. தனக்கு இஸ்டமான இறைவனை ஒரு நிமிடம் தியானிக்க நேரமின்றி இயந்திரமாய் உழைப்பவரும் உள்ளனர்.

சாதிகள், மதங்கள் என பேதங்கள் பார்க்கக்கூடாது என பாடசாலையில் கற்பிக்கப்படும் போதும் பாடசாலைகளையே 1AB,1C தேசிய பாடசாலை என வகைப்படுத்தியுள்ளமை மாணவர்களிடையே ஏற்றத்தாழ்வை உண்டு பண்ணும் என்பதில் ஐயமில்லை. வறிய குடும்பப் பிள்ளைகள் உயர்தரம் கற்றுவிட்டு அடுத்தது என்ன செய்வது என்று அறியாது நிற்கும் வேளையில் உயர் வகுப்புப் பிள்ளைகள் பணத்தால் பட்டத்தை வாங்கிக் கொண்டு தொழிலுக்கு சென்று விடுகின்றனர். இதனால் வீழ்ந்தவன் வீழ்ந்து கிடக்க உயர்ந்தவன் அவனை மிதித்துக்கொண்டு முன்னேறிச் சென்று விடுகிறான்.

ஆரம்ப தரத்தில் பிள்ளையைச் சேர்க்கக்கூட ஆயிரம் விவாதங்கள். முன்னைய ஆண்டிலேயே விண்ணப்பம் அனுப்ப வேண்டும். பெற்றோர் படித்திருக்க வேண்டும். நிலையான வருமானம் காட்ட வேண்டும். இவற்றுக்கும் கல்வி கற்பதற்கும் என்ன தொடர்புண்டு. படித்த பெற்றோரின் பிள்ளைதான் உயர் பாடசாலையில் அனுமதிக்கப்பட வேண்டும் எனில் அங்கிருக்கும் ஆசிரியர்கள் என்ன செய்ய வந்திருக்கிறார்கள் என்பது கேள்விக்குரிய விடயமாகும். உள்நாட்டுக் கல்வி அமைப்பை விட வெளிநாட்டு மோகக்கல்வி இன்று சூடு பிடித்துள்ளது. சாதாரண தரம் படித்தவரும் பட்டம் வாங்கக் கூடிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இவை யாவும் மனித வாக்கத்தை வதை செய்யும் செயற்பாடுகள் ஆகும்.

எனினும் திறந்த கல்வி, தொலைக்கல்வி, பண்மைக் கலாசாரக் கல்வி என்பன மனிதனை உரிய நிலைக்கு இட்டுச் செல்ல வழிவகுக்கும் நடவடிக்கைகள் என்பதையும் நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். உலகில் உள்ள ஒவ்வொரு மக்கள் கூட்டத்திற்கும் அவர்களுக்கு என்று ஒரு அழகான கலாசார அமைப்பு உள்ளது. அவை கட்டிக்காக்கப்பட வேண்டியவை. ஒவ்வொரு நாட்டினதும் நந்தூண்களாய் திகழ்பவர்கள் இளைஞர்கள். அவர்களில் சிலர் இன்று சமூகத்தை நாசமாக்கும் நச்சுக்களாக திகழ்கின்றனர். தீவிரவாத செயல்கள், பாலியல் துஸ்பிரயோகங்கள், கடத்தல், களவு என பாரிய தீய செயல்களில் ஈடுபடும் மிருகங்களாக சில இளைஞர்கள் உருவெடுத்துள்ளனர். தொலைத்தொடர்பு சாதனங்களுக்கு அடிமையாகி அன்றாட வாழ்வை தொலைக்கின்றனர். உறவை மதியாத ஊதாரிகளாக சில இளைஞர்கள் காணப்படுகின்றமை கவலைக்குரிய விடயமாகும். நாட்டினதும் உலகினதும் மாற்றங்களுக்கு அரசியல் வாதிகளும் காரணமாகியுள்ளனர். தமது சுயநலனை மட்டும் கருதி அவர்கள் செயற்படுகின்றனர். தமது கட்சி வெற்றி பெற பிறரைக் கொல்லுகின்றார்கள். துன்புறுத்துகிறார்கள். பொய்யும் போலியும் இவர்களிடத்தே கொட்டிக்கிடக்கின்றது.

அவை இன்று மனிதனால் மாற்றமுறுவனவாக அமைந்துள்ளது. ஒவ்வொரு மனிதனும் நேர் கலாசாரத்தை விட எதிர் கலாசாரங்களால் ஈர்க்கப்படுபவனாக உருவாகி உள்ளான். அவர்கள் வாழ்க்கைக் கரையைக்கடக்க வேண்டுமென எண்ணி ஓடிஓடி உழைப்பில் ஈடுபடுகின்றனர். ஆனால் அவ் உழைப்பை விட நிம்மதியான வாழ்வே முக்கியம் என அவர்கள் உணரவில்லை. ஒவ்வொரு நாட்டினதும் நந்தூண்களாய் திகழ்பவர்கள் இளைஞர்கள். அவர்களில் சிலர் இன்று சமூகத்தை நாசமாக்கும் நச்சுக்களாக திகழ்கின்றனர். தீவிரவாத செயல்கள் பாலியல் துஸ்பிரயோகங்கள் கடத்தல் களவு என பாரிய தீய செயல்களில் ஈடுபடும் மிருகங்களாக சில இளைஞர்கள் உருவெடுத்துள்ளனர். தொலைத்தொடர்பு சாதனங்களுக்கு அடிமையாகி அன்றாட வாழ்வை தொலைக்கின்றனர். உறவை மதியாத ஊதாரிகளாக சில இறைஞர்கள் காணப்படுகின்றமை கவலைக்குரிய விடயமாகும். நாட்டினதும் உலகினதும் மாற்றங்களுக்கு அரசியல் வாதிகளும் காரணமாகியுள்ளனர். தமது சுயநலனை மட்டும் கருதி அவர்கள் செயற்படுகின்றனர். தமது கட்சி வெற்றி பெற பிறரைக் கொல்லுகின்றார்கள். துன்புறுத்துகிறார்கள். வதைக்கின்றனர். பொய்யும் போலியும் இவர்களிடத்தே கொட்டிக்கிடக்கின்றது.

மனிதன் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டுள்ள இன்னொரு விடயம் ஊடகங்கள். சிலர் உறவில் வைக்கும் நம்பிக்கையை விட தொலைத்தொடர்பு சாதனங்களிலேயே நம்பிக்கை வைக்கின்றனர். அதிக நேரத்தையும் பணத்தையும் அவற்றுக்காக செலவழிக்கின்றனர். குறிப்பாக மாணவர்களின் கல்வித் துணையாக கணனி, இணையம், வானொலி போன்றன காணப்படினும் அவையே அவர்களை கெடுக்கும் செயல்களாகவும் காணப்படுகின்றன.

எனவே மனிதனுக்கு மட்டும் சிந்திக்கும் ஆற்றலுண்டு என்னும் புத்தரின் கூற்றுக்கமைய மனிதன் தன் செயற்பாடுகளில் அவதானத்துடன் செயல்பட வேண்டும். இன்றைய உலகில் வாழ பொருளாதாரம் அவசியம் தான் எனினும் உழைப்பை மட்டும் கருதாது குடும்பம், பிள்ளைகள், பெற்றோர் மீதும் கவனம் செலுத்த வேண்டும். உடல் ஆரோக்கியம் மீதும் கவனம் செலுத்துவது போல அயல் சூழல் மக்களையும் மதித்து நடக்க இயற்கை அன்னையை மதித்து இயற்கையை நேசிக்கவும் இரசிக்கவும், பாதுகாக்கவும், பழகிக் கொள்ள வேண்டும். இதனால் இயற்கை அனர்த்தங்களை தடுத்துக் கொள்ள முடியும். சூழல் மாசுபடுவதை தடுத்து தூய்மையை பேணப்பழக வேண்டும். எமது சமூகம் மட்டுமன்றி எதிர்ப்படும் சமுதாயமும் பயன்படுத்த வளங்களை பாதுகாக்க வேண்டும். சாதி மத பேதமின்றி கல்வியிலும் சமூத்திலும் அனைவருக்கும் சமவாய்ப்பை பெறச்செய்ய வேண்டும். தத்தமது கலாசாரத்தை கண்கள் போல பாதுகாத்து அடுத்த சமூகத்திற்கு இடம் மாற்றம் செய்ய வேண்டும். இயந்திரத்தை நம்பி வாழாது உறவுகளையும் நட்புக்களையும் மதித்து உழைப்பால் உயர வேண்டும். நல்லதொரு சமுதாயத்தை கட்டியெழுப்ப ஏற்பாபாய் உழைக்க வேண்டும்.

**வவுனியா பிரதேச கலை இலக்கிய விழாவினை முன்னிட்டு
ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட சிரேஷ்ட பிரிவு கட்டுரைப் போட்டியில் போட்டியில் முதலாம் இடம்பெற்றது.**

**சீவராசா நீலக்சன்
வ/கனகராயன்குளம் மகாவுத்தியாலயம்.**

கனவாய்க் கலைந்து போன கண்ணீர்க் காவியம்



இஞ்சேரண ஆச்சி உன்ர மகன் வன்னியில இருந்து வரேக்குள்ளயே செத்திட்டான் என்று கணபதியண்ணா சொன்னவரெல்லே. பிறகும் ஏன் பாதையையே பார்த்துக் கொண்டு கிடக்கிறாய். “வெளிநாட்டில இருக்கிற மகளோட போய் தங்க வேண்டியது தானே”

“இல்லையடா மோனை எனக்கு நம்பிக்கையிருக்கு. என்ர செல்லை சாகேல... நான் கும்புற கடவுள் என்னைக் கைவிட மாட்டார். இண்டைக்கில்லாட்டியும் எண்டைக்கோ ஒரு நாள் அவன் வருவான். அவன் செத்திட்டானென்று இன்னொரு தடவை சொல்லாத என்ர மகன் சாகேல்ல” லக்ஷ்மிக் கிழவியின் குரலில் நடுக்கம் விம்மலினூடாக வார்த்தைகள் பிரசவமானது. என்ர மகன் வருவான் அவன் சாகேல்ல.

அந்த வார்த்தைகளில் உள்ள வலிமையினால் தான் வாழ்ந்து முடித்த அந்த கட்டையில் இன்னும் உயிர் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கின்றது. பத்து மாதம் பவித்திரமாக வளர்த்து சீராட்டி பாராட்டிய பாசம் இருக்காதா என்ன? இன்றுடன் மூன்று ஆண்டுகள் பூர்த்தியாகி விட்டது. ஆனால் அவன் உயிருடன் இருக்கின்றானா? இல்லையா என எந்த தகவலும் அவளுக்கு தெரியாது.

பலர் பல விதமாகச் சொல்லிக் கொள்கின்றார்கள். அவளின் அடி மனதில் மட்டும் ஆழமாக ஒரு நம்பிக்கை இழையோடி வைரமாக பதிந்திருக்கின்றது. என்ர மகன் சாகேல்ல..

ஒவ்வொரு நாள் விடியும் போதும் லக்ஷ்மிக்குள் பலத்த எதிர்பார்ப்பு. இண்டைக்கு என்ர மகன் வருவான். இப்படியே வருவான் என்று மூன்று வருடங்களை கடத்தியிருக்கின்றாள். இன்னும் அவள் சலித்துப் போய்விடவில்லை. அந்த திண்ணையில் அமர்ந்து கொண்டு வழிமேல் விழிவைத்து காத்துக் கொண்டேயிருக்கின்றாள் காத்திருப்பு தொடர்கின்றது.

லக்ஷ்மியும் கணவன் சுரேனும் ஒருவரை ஒருவர் காதலித்து மணம் புரிந்து கொண்டவர்கள். இருவரினதும் திருமணம் முக்கியமாக சுரேனின் பெற்றோரின் பலத்த எதிர்ப்புக்கு மத்தியில் நடந்தேறியது. காரணம் லக்ஷ்மி அம்மா அப்பா இல்லாத அநாதைப் பெண். சாதிப்பிரச்சனை வேறு. காதலுக்கு சாதி, மதம் இல்லை தானே?

லக்ஷ்மி சுரேன் இருவரினதும் மணம் ஒன்றிப்போக காதலித்து கலியாணமும் செய்து கொண்டார்கள். இருவரினதும் திருமணத்தின் முதல் சின்னம் கீதா. இரண்டாவது குயிலன். இன்றைம் நல்நாடாகவே நடந்தது. லக்ஷ்மியைப் போலவே லக்ஷ்மி கரமாக பிறந்தாள் கீதா. நான்கு குருவிகளும் அந்தக்கூட்டில் சந்தோசமாக வாழ்ந்து வந்தன.

கீதா, குயிலன் எல்லா மாணவர்களையும் விட இருவரும் திறமையானவர்கள். விளையாட்டு, படிப்பு, எதிலுமே திறமையினை நிலைநாட்டினார்கள். பழக்க வழக்கங்களிலும் அவர்களுக்கு நிகர் அவர்கள் தான். சகோதரர்கள் இருவரிடமுமே சண்டைகள் வரும். அனேகமாக அது செல்லச் சண்டையாகவே இருக்கும். கீதா உயர்தரப் பரீட்சை எழுதி விட்டு வீட்டில் இருக்கும் போது ஒரு அதிஸ்டம் அவளைத் தேடி வந்தது.

அவளுக்கு சம்மந்தம் செய்வதற்காக லண்டனில் இருந்து சுரேனின் அக்கா கீதாவினுடைய அத்தை வந்திருந்தாள். இழந்துபோன முறிந்து போன உறவுகள் இனிச்சேரவே மாட்டோமா? என ஏங்கிய உறவுகள் மீண்டும் ஒட்டிக் கொள்வதில் எல்லையற்ற சந்தோசம். இவர்களுக்கு இந்தியாவில் வைத்து திருமணத்தை முடித்து

கொண்டு அப்படியே கீதாவை லண்டனுக்கு அழைத்து செல்வதற்கு ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன. இதில் சுரேனை விட லக்ஷ்மிக்குத்தான் சந்தோசம் தாங்கவே முடியவில்லை.

கோலாகலமாக எல்லாம் நடந்தேறியது. கீதா கண்ணீர்விட்டு விடைபெற்று விமானம் ஏற மற்றவர்கள் ஊர் திரும்பினார்கள். வாழ்க்கை வசந்தமாகவே சென்றது. தொலைபேசியில் அடிக்கடி அனைவருடனும் உரையாடுவாள். தனது வெளிநாட்டு வாழ்க்கை பற்றி குயிலனிடம் பெருமையுடன் கூறிக்கொள்வாள். “தம்பி நீ நல்லாப்படிச்ச அம்மா அப்பாவுக்கு நல்ல பெயர் வாங்கிக் கொடுக்கோணும்” குயிலனிடம் கீதா அடிக்கடி இப்படி சொல்லிக்கொள்வாள். வீட்டில் இருக்கும் போது ஒரே சண்டையும் சச்சரவும் தான். இப்போது வேறு வேறு நாடு அதுதான் பாசம் புரிகின்றது.

“எல்லோரும் பாதுகாப்புத் தேடி வேற இடத்துக்குப் போங்கோ இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில இங்கேயும் சண்டை நடக்கப் போகுது. செல்கள் வரும். அதுக்கு முன்னால பாதுகாப்பு தேடிப்போங்கோ”

அந்த அறிவித்தலைக் கேட்டு ஆடிப்போனது சுரேன் குடும்பமும் தான். கிடைத்தவற்றை கைகளில் எடுத்துக்கொண்டு உயிரை மட்டும் காப்பாற்றிக் கொள்வதற்காக மக்களோடு மக்களாக எங்கு செல்கின்றோம் என்பது கூட தெரியாமல் நடக்கின்றார்கள்.

சுரேன் வீட்டை ஒரு தரம் திரும்பிப் பார்க்கின்றான். கண்கள் குளமாகின்றது. ஏன் அவை கலங்குகின்றன. “நன்றாகப் பார் இதுதான் உன் வீட்டைப் பார்க்கும் கடைசி நாள்” என அவை சொல்லாமல் சொல்கின்றனவோ?

நானில்லாட்டியும் அம்மாவைக் கவனமாய்ப் பார்த்துக்கொள் குயிலன். ஏனப்பா அப்படி சொல்லுறியள். இந்த உரையாடல் நடந்து சில மணித்துளிகள் எங்கோ விழுந்த செல்லின் பீஸ் துண்டுபட்டு சுரேன் பேச்சு முச்சின்றி சடலமானான். எங்கும் மரண ஒலம். இவர்கள் இருவரினது குரலும் சேர்ந்து ஒலித்துக்கொண்டிருக்கிறது.

யார் துன்பத்தை யார் ஆற்றுவது. எல்லோரும் துன்பக் கடலில் மூழ்கியிருக்கும் போது வாழ்க்கையின் வலியினை முதல் முதலில் உணர்கின்றான் குயிலன். என்னதான் துன்பம் வந்தாலும் வாழ்க்கை சக்கரம்நின்று விடுமா என்ன? சுழன்று கொண்டே இருந்தது. தாய்க்கு மகன் மகனுக்கு தாய் இப்படியே காலங்கள் கடந்தன. குயிலனே லக்ஷ்மியின் உயிராகிப் போனான். குயிலனும் தாயை தெய்வமாக கருதி பணிவிடைகளை எல்லாம் செய்வான்.

அவர்களின் மனங்கள் போலவே நாடு அமைதியின்றி காணப்பட்டது. மனித உடல்களின் மதிப்பே குறைந்து போனது. கண்ணால் கண்டவர்களுக்கே அந்த அவலத்தை கூற முடியாது ஒருவாறாக எல்லோரும் முகாமிற்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டார்கள். அப்போது தான் சன நெருக்கடியில் தாயும் மகனும் ஒருவரை விட்டு ஒருவர் எதிர்பாராமல் பிரிந்தார்கள்.

வெகு நேரமாகியும் குயிலன் வராமையால் தாய் மனம் அடைந்த துயரத்தை வர்ணிப்பதற்கே வார்த்தைகள் போதாது. துடித்துப் போய் விட்டான். எங்கே எப்படி இருக்கின்றானோ? என்று எண்ணும் போது பெற்ற வயிறு பற்றி எரிந்தது. தனக்கென்று இருந்த ஒரு துணை மகன் அவனையும் இழந்து விட்டோமே என்னவென்று சொல்வது? இப்போது மீள்குடியேற்றமும் நடந்து அதே வீட்டில் தனித்திருக்கின்றாள்.

அவன் எப்படியாவது தன்னிடம் வருவான் என்று தாய் மனம் எதிர்பார்த்துக்கொண்டே இருக்கின்றது. அவன் எங்கோ உயிருடன் இருக்கின்றான். என்ற நம்பிக்கையில் வாழ்கின்றாள். கனவில் கூட குயிலனை மறக்கவில்லை அவளின் மனம்.

குயிலனின் நினைவுகளை அசை போட்டுக் கொண்டிருந்த கிழவியை தபால்க்காரன் அழைத்தான். மகளின் தபாலாக இருக்கும் என நினைத்துக்கொண்டு கண்ணாடியை எடுத்து போட்டு கடிதத்தைப் பிரித்தாள். அது குயிலனிடம் தன் பாச மகனிடம் இருந்து வந்துள்ளது என்பதை உணர கிழவிக்கு அதிக நேரம் பிடிக்கவில்லை. கை விரல்கள் நடுக்கமடைய வாசிக்க தொடங்கினாள்.

என்னுயிர் அம்மாவிற்கு.

கோடி முத்தங்களுடன் உங்கள் செல்ல மகன் எழுதிக் கொள்வது. எனது சுகம் பற்றி சொல்வதை விட நீங்கள் சுகமாக வாழ வேண்டும் என இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.

என்ன அம்மா நான் எங்கே இருக்கின்றேன் என்று தெரியவில்லையா? எனது வாழ்க்கை நான்கு சுவருக்குள் என்றாகி விட்டது. நான் ஒரு சிறைக்கைதி. சிறகுகளை விரிக்க முடியாத கைதி. நடந்தது எதுவும் உங்களுக்குத் தெரியாது இல்லையா?

கடைசியாக நீங்கள் தண்ணீர் தாகத்தால் தவித்தீர்கள். உங்களுக்கு தண்ணீர் எடுத்து வருவதற்காக நான் சென்றேன். ஞாபகமிருக்கின்றதா? அப்போது தான் இராணுவத்தினரால் சந்தேகத்தின் பெயரில் நானும் பிடிக்கப்பட்டேன்.

அம்மா உங்கள் வயிற்றில் பத்து மாதம் சுமந்து நீங்கள் பெற்றெடுத்த பிள்ளை ஒரு தேசத்துரோகி. ஒரு பயங்கரவாதி. நம்ப முடிகிறதா? அம்மா? என்ன செய்வது. செய்யாத குற்றத்துக்காக தண்டனை அனுபவிக்கின்றேன். அம்மா எனது அப்பா இறந்த போதும் நீங்கள் இருக்கின்றீர்கள். என்ற தைரியத்தில் திடமாக இருந்தேன். இப்போது தான் தனிமையை உணர்கின்றேன்.

இப்போது நான் ஒரு அநாதை அம்மா. உங்கள் சிரித்த முகம் இப்போதும் என் மனக்கண்களில் நிழலாடுகின்றது. அம்மா நான் உங்களை எப்போது காண்பேன்?

அப்பா, அக்கா, நான், நீங்கள் அனைவரும் ஒன்றாக சந்தோசமாக இருந்த நாட்களை நினைத்துப் பார்க்கின்றேன். அந்த நாட்கள் திரும்ப கிடைக்கவே கிடைக்காது. அம்மா உங்களைப் பார்க்க வேண்டும். உங்களுடன் பேச வேண்டும். உங்கள் மடியில் தலை சாய்த்து தூங்க வேண்டும். உங்கள் விரல்கள் என் தலை கோதும் சுகத்தை அனுபவிக்க வேண்டும் என்று எவ்வளவு ஆசையாக இருக்கின்றது. என்னால் முடியவில்லையே அம்மா.

கடவுள் எங்களை கைவிட மாட்டார் என்று சொல்லுவீர்களே! அம்மா. அந்தக் கடவுள் கூட கண் திறந்து பார்க்க வில்லையே அம்மா. ஏன் நான் என்ன பாவம் செய்தேன். எனக்கு ஏன்? இவ்வளவு பெரிய தண்டனை.

அம்மா ஒரு நாள் விளையாடிவிட்டு வந்து சாப்பிடாமல் தூங்கி விட்டேன் என்பதற்காக பாதித்தாக்கத்தில் எழுப்பி உணவூட்டி விட்டீர்கள். இப்போது பசிக்கும் போது கூட உணவு கிடைப்பதில்லை அம்மா.

இதை நான் உங்களுக்குச் சொல்லி கவலைப்பட வைத்து விட்டேனா? எனக்கு உங்களை விட்டால் வேறு யார் இருக்கிறார்கள்? என்னுடைய அம்மா அப்பா சினேகிதி எல்லாம் நீங்கள் தானே அம்மா. நான் வேறு யாரிடம் சொல்லி ஆறுதற்படுவது.

எனது உடம்பில் சிறு காயம் பட்டாலே துடித்துப்போவீர்கள்? இப்போது எனது உடம்பில் அடிகாயங்கள் மலிந்து காணப்படுகின்றது. உங்களை பிரிந்ததால் ஏற்பட்ட வலியைப் போல அவைகள் வலிக்கவில்லையம்மா. நான் என்ன குற்றம் செய்தேன் என்று எனக்கே தெரியவில்லையம்மா எல்லாம் என்னுடைய விதி.

விசாரணைகள் எதுவுமில்லை. ஏன் தெரியுமா? ஒரு தமிழ் தாய் வயிற்றில் பிறந்த பிள்ளையாயிற்றே. அது தான் போலும்.

அம்மா உங்களைப் பிரிந்த இந்த நிலையை விட சாவதே மேல். ஆனால் எனக்கு சாகத் துணிவில்லை. உங்களை ஒரு தடவையாவது பார்க்க வேண்டும் அம்மா. என்னை உங்கள் கருவறையில் சுமந்தது இந்த சிறையறையில் அடைபட்டு கிடப்பதற்காகத்தானா அம்மா?

நான் உங்களுக்கு வரைந்த கடிதங்களுக்கு எண்ணிக்கையே இல்லை. உங்கள் கரம் கிடைத்ததா? கிடைக்கவில்லையா? எனக்குத் தெரியாது அம்மா படித்துநான் ஒரு வைத்தியனாக வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டேன். எனக்குஆயுள் தண்டனை என்று தான் நினைக்கின்றேன். அப்படியில்லாமல் நான் வெளியே வந்தால் நிச்சயம் ஒரு பைத்தியமாகத்தான் இருப்பேன்.

அம்மா நான் உங்களை நினைப்பதேயில்லை. ஏன் தெரியுமா? மறந்தால் தானே நினைப்பதற்கு. என் நினைவுகள் எல்லாம் நீங்கள் தான் அம்மா.

அம்மா சாப்பிட்டு உடம்பை கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். என்னைப்பற்றி கவலைப்படாதீர்கள். உங்களை ஒரு தடவையாவது பார்க்கணும் போல இருக்கம்மா. நான் உங்களைப் பார்க்கணும்.

எனக்கு எப்ப விடுதலை என்று எனக்கே தெரியாது. அம்மா அடுத்த பிறப்பிலாவது நானும் நீங்களும் பிரியக்கூடாது. ஒரு தடவையாவது பார்க்க கிடைச்சா அது என்னுடைய பாக்கியம். ஒவ்வொரு இரவுகளும் நரகமாக செல்கின்றன. ஆனால் ஒரு சுகம் கனவில் நீங்கள் வருவீர்கள்.

அம்மா நான் தொட்ட இக்காகிதத்துக்காவது உங்கள் கைகளில் தவழும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கிறதோ, என்னவோ விதியின் கைகப்பொம்பை ஆகிவிட்டேன். இந்த மண்ணுலக வாழ்க்கையில் தான் உங்களை காணக்கிடைக்காவிட்டாலும் சாவிலாவது உங்கள் பாதங்கள் தொழும் பாக்கியத்தைக் கடவுள் எனக்கு கொடுக்க வேண்டும் அம்மா.

கோடி பாசங்களுடன் மகன்,
சூயிலன்.

அந்தத் தபால் கிடைத்து இன்றுடன் இரண்டு நாட்கள் ஆகி விட்டன. அன்றிலிருந்து லக்ஷ்மிக் கிழுவியை வெளியிலே காணக்கிடைப்பதேயில்லை. என்ன நடந்ததோ தெரியாது. அந்த வீட்டில் மயான அமைதி.

எதிர் வீட்டுக்காரர்கள் யாராவது கிழுவியிடம் நலன் விசாரிக்க வரும் போது தான் தபால் கிடைத்த அன்றே கிழவி இறந்து விட்டாள் என்பது எல்லோருக்கும் தெரியவரும். அது வரையும் யாருக்கும் தெரியவரப்போவது இல்லை.

இவ்வுலக வாழ்க்கையில் மகனைக் காண மாட்டேன். மேலுலகத்திலாவது சந்திப்போம் என்ற எதிர்பார்ப்புடன் உயிர் துறந்திருப்பாள் போலும். அந்த உத்தமத்தாய் மனித வாழ்வு இவ்வளவு தான். அதிலும் தமிழனாக பிறந்து விட்டால் இதுதான் வாழ்வு. படைத்தவனைத்தான் நொந்து கொள்ள வேண்டும்.

**வவுனியா பிரதேச கலை இலக்கிய விழாவினை முன்னிட்டு
ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட சிரேஷ்ட பிரிவு சிறுகதைப் போட்டியில் இரண்டாம் இடம்பெற்றது.**

**சிவலிங்கம் ரதிதேவி
வ/நெருங்கேணி மகாவித்தியாலையம்
சிரேஷ்ட பிரிவு
இறம்பைக்குளம், நெருங்கேணி.**

“பாண்ட்” வாத்தியத் தலைவி எங்கே?

நெடுங்கேணி மகாவித்தியாலையே அன்று பூரண விழாக்கோலம் புண்டிருந்தது. பூரண கும்பங்கள் பொலிய, மகரதோரணங்கள் அசைய, மங்கள் கீதங்கள் இசைய, நறுமணங்கமழ, தேவ உலகம் போல் தோற்றமளித்தது. ஆமாம் அன்று நவராத்திரி விழாவின் இறுதித்தினமான “தசமி விழாவாகும்” அதனைப்பெரும் கலைவிழாவாகவே அமைத்திருந்தனர்.

இதுவரைகாலம் நெடுங்கேணி மகாவித்தியாலைய அதிபர்களாகவிருந்து அரிய சேவை புரிந்த முன்னாள் அதிபர்களுக்கான கௌரவிப்பு விழாவும், முத்தமிழ் கொடி கட்டிப்பறந்த மேடையின் அமைவிடத்தில் ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கின் தலைவியான “கலையரசி” சிலை திறப்பு விழாவுமாக முப்பெரும்விழா ஒன்றாக இடம்பெற்ற புண்ணியமான புனிதத்தினமாக அது விளங்கியது.

இவ்விழாக்கள் ஆரம்பமாவதற்கு முன்பு வழமைபோல் பிரதம, சிறப்பு விருந்தினர் அனைவரையும் கடைவீதி ஆதிநாகதம்பிரான் ஆலயத்திற்கு அழைத்துச்சென்றனர்.

நாகதம்பிரான் ஆலயப் பூசகர் உயர்திரு, கிருஸ்ணபிள்ளை, ஸ்ரீராம் அவர்கள் பூசையை முடித்துப் பிரசாதம் வழங்கினார். அனைவரும் எம்பெருமானை வழிபட்டு அதனைப் பெற்றுக் கொண்டனர்.

சற்றைக்கெல்லாம் சிலைகளாக நின்றிருந்த “பாண்ட்” வாத்தியக் குழுவினர் அசையத் தொடங்கினர். செதுக்காத பொற்சிலை போல் தோற்றமளித்த “சுதர்சினி” என்றழைக்கப்படும் மாணவி தலைவியாக விளங்கினார். க.பொ.த உயர்தரத்தில் பயின்ற அவர் நாகதம்பிரான் ஆலயப் பூசகரின் மகளாவர், ஒளி வீசும் முகம், கூரிய நெற்றி, காந்தக் கண்கள், இராஜ கம்பீரம், மிடுக்கான நடை, சுறுசுறுப்பில் எறும்பு போன்றவள். பிறர் மனம் புண்படும்படி அதிர்ந்து பேசத்தெரியாதவள்.

“கலைமகளின் சிலை” தான் காலெடுத்து நடைபயின்றதோ என்று எண்ணத்தோன்றும் இலாவகம். சடக்கென நடந்து பிரதம விருந்தினருக்குக் கை கொடுத்து “வெல்கம்” என்று அவள் கூறிய பாங்கு அனைவரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தியது.

மகளிர் படை அணித்தளபதியாய் மாநிலத்தே புகழ் பெற்ற இந்திய சுதந்திரப் போராளியான “ஜான்சிராணி”யை மனக்கண் முன் நிறுத்தியது.

தலையில் பச்சை நிறத் தொப்பி உடல் முழுவதும் பச்சையுடை, வெள்ளைச் சப்பாத்து, வெள்ளைச் சூஸ், சிவப்பு நிறத்துணி சுற்றிய வெள்ளிக் கம்பத்தைச் சில தடவை சுற்றிவிட்டு, இரு கைகளாலும் தூக்கித் தலையின் மேலே பிடிப்பதுமாக அவள் நின்ற கோலத்தை வர்ணிக்க ஆயிரம் நாவுகள் படைத்த ஆதிசேடனாலும் முடியாதெனலாம்.

சங்கநாதம் போல் ஒலித்த வாத்தியம். அதிகாலைச் சேவலின் கூவலை நினைப்பூட்டியது. அந்த அதிர்விலிருந்து மீள்வதற்கிடையில், அடுத்த சுதியில் பாடல் ஒன்று இளையோடத் தொடங்கியது. நின்றிருந்த அணியினர் விருந்தினர்களை அழைத்தபடி மெதுவாக நகரத் தொடங்கினர்.

இராணுவத் தளபதி, பொலிஸ் பொறுப்பதிகாரி, கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர், வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர், கௌரவம் பெறும் பழைய அதிபர்கள், ஏனைய பாடசாலை அதிபர்கள், ஆசிரிய ஆசிரியைகள், பெற்றோர்கள் பழைய மாணவர்கள், நலன் விரும்பிகள், மகாவித்தியாலைய அதிபர், ஆசிரியர்கள் எல்லோரும் திரளாக அழைத்துச் செல்லப்பட்டு மகாவித்தியாலைய நுழைவாசலில் மலர் மாலை சூட்டப்பட்டு வரவேற்கப்பட்டனர்.

இருபக்கமும் வரிசையாக ஆண்டுரீதியாக நிறுத்தப்பட்ட மாணவ மாணவிகள் மலர் தூவி, வணங்கி, கரகோசம் எழுப்பி வரவேற்றமை பேரெழுச்சியாகவே இருந்துவிட்டது.

சம்பிரதாயச் சடங்குகளைத் தொடர்ந்து, சரஸ்வதி சிலை திறந்து வைக்கப்பட்டது. இம்மகாவித்தியாலயத்தில் கல்வி பயின்று, தற்போது வெளிநாட்டில் வாழ்ந்துவரும் ஒருவரால் இச்சிலை உருவாக்கப்பட்டது. பின்னர் விழா மண்டபத்தில் ஏனைய இரு நிகழ்வுகளும் இடம் பெறத் தொடங்கின. முப்பெரும் விழா முடிந்து விட்டது மூலை முடுக்கெல்லாம் அதைப்பற்றிய கதைகளே பரவிக் கொண்டிருந்தன.

சில நாட்கள் வெளியிடங்களில் இடம்பெற்ற நிகழ்வுகளுக்குச் சென்று வந்தேன். மாங்குளத்தில் இடம் பெற்ற கிராம அலுவலர் சச்சிதானந்தமூர்த்தி அவர்களினதும் ஒட்டுசுட்டான் பிரதேச செயலாளராய் இருந்து போர்க்காலம் இடம்பெயர்வுக்காலம், மீள் குடியேற்றம் வரை திறம்படச் செயலாற்றிய பெண்மணி. திருமதி. சுபாசினி அவர்கள் தமது சொந்த இடமான யாழ்ப்பாணம் இடம்மாறிச் சென்றமையை முன்னிட்டும் இடம்பெற்ற சேவை நலன் பாராட்டு விழாவும், முள்ளியவளை வித்தியானந்தாக் கல்லூரியின் “வைரவிழா” ஆகியவற்றில் விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட என்னால் அங்கே இடம் பெற்ற “பாண்ட்” வாத்தியத்தைப் பெரிதும் இரசிக்க முடியவில்லை.

நெடுங்கேணி “பாண்ட்” வாத்திய இசைதான் எனது மனதைக் கவர்ந்து விட்டது. இதனை ஏனைய பாடசாலைகள் முன்மாதிரியாகக் கொள்ளலாம். என்று எண்ணுகிறேன். “பாண்ட்” வாத்திய இசைக் கலைஞர்களைப் பாடசாலைக்கிடையிலான போட்டி வைத்துப் பரிசளித்துக் கௌரவிக்கலாம். திறம்படப் பயிற்றும் ஆசிரியரைப் பாராட்டிப் பரிசளித்து அத்துறையில் மாவட்ட மட்டப் பொறுப்பிலே அமர்த்தலாம் தானே?

நெடுங்கேணி மகாவித்தியாலய இல்லங்களுக்கிடையிலான மெய்வன்மைப்போட்டி நாள் வந்தது. வழமைபோல் நானும் அழைக்கப்பட்டேன். கடைவீதி நாகம்பிரான் ஆலயம் பூட்டப்பட்டிருந்தது. பூசாரியார் வரவில்லை. அவரது மகள் இரண்டு மாதங்களாகக் கோமா நிலையில் வவுனியா அரசினர் வைத்தியசாலையில் இருப்பதாகச் செய்தி வருகிறது.

வெளியில் சூடம் கொழுத்தி வழிப்பட்டு முடிய “பாண்ட்” வாத்திய இசைதொடங்கியது. ஆனால் அதில் ஒரு பெரும் இடைவெளி காணப்பட்டது. ஏதோவொரு வெறுமை இருந்தது. எழுச்சி இருக்கவில்லை, கம்பீரம் இருக்கவில்லை, உற்சாகம் காணப்படவில்லை. சுறுசுறுப்போ? விறுவிறுப்போ மருந்துக்கும் இல்லை.

நான் முன்பு கண்ட பாண்ட வாத்தியத் தலைவியொங்கே? என்மனமெங்கும் ஓயாத கேள்விகள்..... எவரையும் நான் எதுவும் கேட்கவில்லை. புகை மண்டிய இருள் சூழ்ந்த சமயலறையில் அதிகாலைவேளை சாப்பாட்டுக்கடையில் உணவும், சிற்றுண்டியும் தயாரித்து விட்டே பாடசலைசென்று வந்த அந்தப்பிஞ்சு, வறுமைக்கெதிரான போரில் கருகிப்போனது. என்றுமக்கள் பேசிக்கொள்கிறார்கள்.

**வவுனியா பிரதேச கலை இலக்கிய விழாவினை முன்னிட்டு
ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட திறந்த பிரிவு சிறுகதைப் போட்டியில் முதலாம் இடம்பெற்றது.**

கவிஞர், கலாமணி
குழுமருதன்
இறம்பைக்குளம்,
நெடுங்கேணி

பொதுசன நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்.

வெற்றி வாழ்க்கைத் துத்துவங்கள்

01. ஒவ்வொரு வாய்ப்பும் தன்னோடு வெற்றியையும் அழைத்துக்கொண்டுதான் உங்களிடம் வருகிறது. அதை மரியாதையோடு எதிர்கொள்ளுங்கள். வெற்றி நிச்சயம்.
02. கடமை உங்கள் வாசல் கதவை தட்டும்போது உள்ளே அழையுங்கள். காக்க வைக்காதீர்கள். அது புறப்பட்டுப்போய் இன்னும் ஏழு கடமைகளை அழைத்துக்கொண்டு வரும்.
03. முயற்சி என்பது இதயத்தினுள் உண்டாகும் ஒரு உணர்ச்சி மட்டுமன்றி ஆற்றலைக் கிளப்பும் ஒரு தூண்டுகோல் அது.
04. எதைக்கண்டு பயப்படுகிறீர்களோ அதை செய்யத்தொடங்குங்கள். பயம் செத்துப் போவதைக் காண்பீர்கள்.
05. நம்முடைய வெற்றிகளை பிறர்தான் நினைவில் வைத்திருக்க வேண்டும். நம்முடைய தோல்விகளை நாம்தான் நினைவில் வைத்திருக்க வேண்டும்.
06. சிந்தனைச் சுரங்கத்தில் காணும் கருத்துக்கள் அனைத்தும் முன்னேறத்துடிக்கும் உள்ளங்களுக்கு ஊன்றுகோலாகப் பயன்படும்.
07. உயர்ந்த தவம் - பொறுமை, உயர்ந்த ஆயுதம் - மன்னிப்பு, உயர்ந்த மகிழ்ச்சி - திருப்தி.
08. கடிகாரத்தை எல்லோரும் பயன்படுத்துவதற்கு காரணம், அது ஓய்வெடுக்காமல் எந்நேரமும் உழைத்துக் கொண்டிருப்பது தான்.
09. பேசுவதை விட மௌனமே சிறந்தது. பேசித்தான் தீர வேண்டும் என்றால் அந்தப் பேச்சு உண்மையானதாய், இனிமையானதாய் இருக்க வேண்டும்.
10. பேசிக்கொண்டே இருப்பவன் கேட்க மறுக்கிறான். கேட்பவன் அறிவை வளர்க்கிறான்.
11. பகை, பொறாமை, வஞ்சம், சூது, இவற்றை நீ வெளியிட்டால் அது வட்டியும் முதலுமாக மீண்டும் உன்னிடமே திரும்பி வரும்.

நம்பிக்கைத் துத்துவம்

01. உள நலம் உள்ளவனுக்கு நம்பிக்கை இருக்கும். நம்பிக்கை இருப்பவனுக்கு எல்லாமே இருக்கும்.
02. நம்பிக்கை வையுங்கள். உங்கள் வெற்றிக்கும் தோல்விக்கும் நீங்களே பொறுப்பேற்றுக் கொள்ளுங்கள். நம்பிக்கை உள்ள ஒருவரால் தான் தன்னை நினைத்தபடி செதுக்கிக்கொள்ளமுடியும்.
03. உங்கள் பேச்சைக் கொண்டுதான் உங்கள் அறிவு மதிக்கப்படும். உங்கள் அன்பைப் போல்தான் இருக்கும். உங்கள் நடத்தை. உங்கள் நடத்தையைப் போல்தான் இருக்கும் உங்கள் வாழ்க்கை.
04. குறைந்த பட்சம் ஒரே ஒரு தடவையாவது நல்ல அதிஸ்டம் அவரது கதவைத் தட்டுகிறது. அதை சரியாக கைப்பற்றுபவர்கள் மீண்டும் பசித்திருக்கத் தேவையில்லை.
05. பணக்காரர்களின் நகைச்சுவை எப்போதும் வெற்றி பெறும்.
06. மகிழ்ச்சியாக இருப்பதற்கு இரண்டு வழிமுறைகள் உள்ளன. ஒன்று எமது தேவைகளைக் குறைத்துக் கொள்வது. மற்றொன்று எமது செல்வத்தை உயர்த்திக் கொள்வது.
07. துயரம் இன்றி ஒன்றும் பிறப்பதும் இல்லை, முடிவதும் இல்லை. நாமே வேறு ஒருவரின் வலியில் பிறந்து நம்முடைய வலியால் சாகிறோம்.
08. சோம்பேறிகள் காலத்தை மதிப்பதில்லை. காலம் சோம்பேறிகளை மதிப்பதில்லை.
09. கோபம் கொண்டவன் பயங்கரமான ஒரு ஆயுதத்தை தன்னுடன் வைத்திருக்கின்றான். கோபம் வாயைத் திறக்கவைக்கும் ஆனால் கண்களை மூடிவிடும். கோபத்துடன் எழுபவன் நடத்தோடு உட்காருவான். கோபத்தின் தாக்கங்களை எண்ணிப்பார் மனிதா!
10. தோல்வியடைவது மிகவும் கஷ்டமானது தான். ஆனால் வெற்றிக்கு முயற்சிக்காதது அதைவிட மோசமானது.

நுஸ்ஸிவம்

(நெடுங்கேணி)

கனடா

எனது கல்வி

பாறையாய் கிடந்தேன்

என்னை செதுக்கியது சிலையாய்

தரிசு நிலமாய் இருந்தேன்

என்னை பண்படுத்தியது

பயிர்விளை நிலமாய்

பாலை நிலமாய் சூடுபட்டேன்

என்னுள் குளிர் நிலவைப் பொழிந்தது

முற்பாதையில் நடந்து சென்றேன்

கால்களுக்கு காலணி தந்தது

வயிற்றில் பிச்சை வாங்கினேன்

இன்று கைகளில் அட்சயப்

பாத்திரம் தந்தது

ஆயிரம் தடவைகள் அடிவாங்கினேன்

அன்று ஆசிரியரிடம்

ஏன்?

தன் நிறத்தை இழந்த

வெள்ளைச் சேட்டுக்காக!

கால்களை மறந்து போன சப்பாத்துக்காக

புத்தகத்தை வெறுத்த பைக்காக!

கரைந்து போன காற்சட்டைக்காக

கையை வெறுத்த பேனா!

பேனாவை வெறுத்த காகிதக் கொப்பி

இவைகளுக்காகத் தான்!

ஐயோ! பாவம் என ஒற்றை மட்டும்

என்னுடன் ஒட்டிக் கொண்டிருந்தது

என் வீட்டுக்குள் தூங்க தினம்

நிசியில் நிலவு வந்து விடும்

எனக்குத் துணையாகவா! இல்லை

என்னை மறந்து தன் வாழ்வை

முடித்துக் கொண்ட என்

குப்பி விளக்கிற்காகவா! என

அடிக்கடி நான் என்னைக்

கேட்பதும் உண்டு! ஆம்

என்னுடன் சேர்ந்து கற்பதற்காக

கை விட்டுச் சென்ற என்

குப்பி விளக்குக்காக

என்னைக் கற்பிப்பதற்காக

வந்த என் முதல் ஆசிரியன்

என் முதற் குரு அவன் தான்!

அவன் தந்த உயிர் சுவாச

ஒளி தான் இன்று என் வாழ்விலும்

பிறர் வாழ்விலும் ஆயிரம் சூரியனாய்

சுடர் விட்டுக் கொண்டு இருக்கிறது

எடிசன் இருந்திருந்தால் என்

நிலை அறிந்து அன்று

முதல் மின் குமிழை எனக்குத் தந்திருப்பான்

நிலவு வானோடு கோபிக்கும் நாட்கள் மட்டும்

தெரு விளக்கு தான் என் புத்தகத்திற்கு நண்பன்

தெரு விளக்கே நீயும் எனக்கு கல்விச் சோறு போட்ட வளர்ப்புத்தாய்!

சே.ராஜ்குமார்

பட்டதாரிப்பயிலுனர்

மதுவை மற

கள்ளென்ன கள்ளென்ன செய்யும் - உண்டால்
இல்லாத வார்த்தையைச் சொல்லும்
முள்ளான பாதையில் தள்ளும் - துன்பம்
எல்லாமே சேர்த்துக் கொள்ளும்

(கள்ளென்ன)

அன்பான மனைவியை அடிக்கும் - நல்ல
பண்பான வாழ்வினைக் கெடுக்கும்
துன்பத்தின் பாதையைத் திறக்கும் - தனது
கண்போன்ற மக்களை வெறுக்கும்

(கள்ளென்ன)

அறிவாற்ற வின்றியே மறக்கும் - தூய
அன்பு பண்பின்றியே நடக்கும்
சொல் ஒன்று செயல் ஒன்று செய்யும் - மிக
நல்லோரைக் கெட்டவராக்கும்

(கள்ளென்ன)

சத்தியம் தவறியே செல்லும் - வாய்மை
நித்தமும் தவறாது சொல்லும்
பாதகம் பலசெய்யத் தூண்டும்
நீதியை நேர்மையை இழக்கும்

(கள்ளென்ன)

மதுவை மறப்பதே நன்று நல்ல
வாழ்வை பெறுவதற்கு என்று
அறிவுரை சொல்பவர்க் கெல்லாம்
நல்லாசி வழங்கித் துதிப்போம்

(கள்ளென்ன)

நிறைவுரை

மூவிரு முகங்கொண்டுள்ள முருவேள் தனை நினைந்திப்
பாவினைப் பகர்ந் தேனீதில் பழுதேதுமுற்றால் மன்னித்துக்
காவியம் பலகற்றோர் தம் கருத்தினில் மதித்து நாளும்
ஒவிலாதெமக்குத் தங்களாசியை நல்குவீரே.

வணக்கம்

வவுனியா பிரதேச கலை இலக்கிய விழாவினை முன்னிட்டு
ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட திறந்த கவிதைப் போட்டியில் முதலாம் இடம்பெற்றது.

ஆறுமுகம் தம்பையா
ஒலுமடு,
நெடுங்கேணி.

நன்று

தெய்வத்தை வணங்கி நிதம் வாழ்தல் நன்று
தீந்தமிழைத் தினந்தோறும் ஓதல் நன்று
பொய்யற்ற வார்த்தைகளைப்பேசல் நன்று
பொதுமறையாந்திருக்குறளைக் கற்றல் நன்று
வையகத்தே வாழ்கின்ற உயிர்களெல்லாம்
மனதாரத்தன்னுயிர்போல்மதித்தல் நன்று
ஐயமற்ற உள்ளத்தனாகி நாளும் அழக்
காறவா வெகுளிய கற்றல் நன்றே

ஞாலத்தில் வாழ் மனிதரெல்லா முந்தன்
நல்லுறவு தானெனவே நினைத்தல் நன்று எக்
காலத்தும் நன்றி செய்வோர் தமக்கு அன்பு
தனைக்காட்டி அவருறவைப்பேணல் நன்று ஒளி
போலொத்த அறிவு தரும் நூல்கள் தன்னை
நாளோடும் பொழுதோடும் கற்றல் நன்று
பாலொத்தமனத்தோடு தாய்தந்தை குருதெய்வந்தம்மைப்
பண்போடும் அன்போடும் பணிதல் நன்றே

பிறர்மனையில் ஆசைதனை நீக்கல் நன்று
பெரியோரை என்நாளும் பேணல் நன்று
கறைபடியாதுன் மனதைக் காத்தல் நன்று
கற்பிக்கும் ஆசான் சொல்கேட்டல் நன்று
குறையாத உழைப்பாலே கூடும் செல்வம் நன்று
குணநலனோடேழைக்கட் ஈதல் நன்று
நிறைவான ஆயுள்பெற்று வாழ்தல் நன்று
வேல்க்குமரனடி நிதம் தொழுதல் மிகவும் நன்றே.

வவுனியா வடக்குப் பிரதேச கலை இலக்கிய விழாவினை முன்னிட்டு
ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட திறந்த கவிதைப் போட்டியில் இரண்டாம் இடம்பெற்றது.

ஆறுமுகம் தம்பையா
ஒலுமடு,
நெடுங்கேணி.

புதுமிடுக்கு

போர்மேகம் கலைந்து
கார்மேகம் கருக்கொள்ள
மனதில் கனத்த நினைவுகளோடு
ஏர்கொண்டு உழுது
சீர்செய்த நன்னிலத்தில்
ஊர் எல்லாம் உவப்ப
விதை விதைத்தான்
பெயர் கொண்ட தமிழனவன்

ஆண்டாண்டு காலமாய்த்
தரணியெங்கும் தளிரெறிந்து
கிளைபரப்பி நின்ற பயன் மரங்கள்.....?
யார் கண்பட்டதோ என்றெண்ண
காடாய்க் காட்சியளிக்குதே
வளமாய் இருந்த நம்தேசம்
முட்புதராய்க் கிடக்குதையா
தாங்குமோ எம்நெஞ்சம்

பக்குவமாய்ப் பற்றைவெட்டி
பண்படுத்தி நாற்றுநட்டு
கையிறம்பச் சம்பாதிக்கும்
நல்லெண்ண முயற்சியிது
நிச்சயம் பலன்கிடைக்கும் என்ற
தளராத நம்பிக்கை இதனால்தான்
பசுமைக்கான மறுமலர்ச்சிக்காய்
ஒரு பெருமுயற்சி

ஊரெல்லாம் கூடித் தேரிழுத்த நினைப்பில்
உறவெல்லாங் கூடிப் பெருமுயற்சி
பார்க்க மன மகிழ்ச்சி
கத்தரி, கோவா என்று தொடங்கி...
காசுதரும் புகையிலையும் நம்மூரில் பயிரேற
பசுமையாய் எம்மண் பொலிவு பெறும் ஒரு நிறைவு
இதற்காய் மீண்டும் தொடங்கும் புதுமிடுக்கில்
நம்மூரார் களமிறங்கிக் கடும் முயற்சி

வவுனியா பிரதேச கலை இலக்கிய விழாவினை முன்னிட்டு
ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட திறந்த கவிதைப் போட்டியில் மூன்றாம் இடம்பெற்றது.

மகாலங்கம் தவருபன்
ஆசிரியர்

வ/மதியாமடு வீவேகானந்த வீத்தயாலயம்.

விடியலை நோக்கி விரைந்திடும் கால்கள்
விடியலைத்தேடி அலைந்திடும் முகங்கள்
விடியலை வேண்டி முழங்கிடும் குரல்கள்
விடியலுக்காக மடிந்திடும் சனங்கள்.

வி

எத்தனை நாளாய் நித்தமும் தேடி
யுத்தமும் கூடி இரத்தமும் ஓடி
வெட்கமும் ஓடி விடியலைத்தேடி
நித்தமும் நாங்கள் வாழ்கின்றோம் வாடி.

டி

கடற்கரையில் அழகுண்டு கற்பாறைகளும் உண்டு
கல்விதனைக் கற்க கல்விச் சாலைகளும் உண்டு
பரிவு கொண்டு இயற்கை தந்த வளங்களும் உண்டு
கவலையற்று கண்ணீரற்று வாழ விடிவில்லை இங்கு.

ல

விடியலை நோக்கி வேட்கைத் தீயோடு
விரைந்த மக்கள் இருளிலே மூழ்கி இன்னலுற்று
கண்ணீருடனும் கவலையுடனும் பட்டதே பாடு
அதை நீ சற்று எண்ணிப்பாடு.

லை

விடுதலை நோக்கி வீறு கொண்முந்த காந்திமகான்
சத்திய மொழி மீது சற்றுமே தவறாது
யுத்தம் இல்லாது இரத்தமும் சிந்தாது
நித்தமும் பணி செய்து வெற்றியும் அடைந்தாரே.

த்

உலகில் வாழப்பிறந்தவனை மனிதன் எனவும்
உலகை வாழவைக்கப் பிறந்தவனை புனிதன் எனவும்
உண்மை உரைப்பவனை உத்தமன் எனவும் உரைத்தாய்
ஆனால் விடியலைத்தேடும் எம்மை விரோதி என்றாய்

தே

உழைப்பில் இருந்து பிறப்பு உயர்வு
பிறப்பிலிருந்து இறப்பு ஓய்வு
இசையிலிருந்து பிறக்கும் இனிமை - ஆனால்
அனைவரதும் உளமகிழ்வினின்று பிறப்பது விடியல்

டி

எத்தனை யுத்தங்கள் கழிந்தன
எத்தனை முகங்கள் மறைந்தன
இத்தனையும் எதற்காக
வெற்றிபெறும் விடியலுக்காய்....

விடியலைத் தேடிச்சென்ற கொடிய பல பாதைகள்
அல்லும் பகலும் அரும்பாடுபட்டு
கல்லும் புல்லும் உணவாக உண்டு
நாம் காணும் கனவு விடியல் தானே.

.....

இரவுப் பொழுது நெடுநேரம் நிலைக்காது
இன்னலும் துன்பமும் பலகாலம் ஜெயிக்காது
வானும் புவியும் நம் கையிலெனக் கூ வி
மகிழ்வுடன் வாழ்வோம் ஒருநாள் விடியலுடன்....

வவுனியா பிரதேச கலை இலக்கிய விழாவினை முன்னிட்டு
ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட கனிஷ்ட பிரிவு கவிதைப் போட்டியில் முதலாம் இடம்பெற்றது.

பிரபாகரன் வேத்கா
கனகராயன்குளம்

கிராமத்தின் சாயல்

மான் ஓடும் மயில் ஓடும் மரத்தின் கொம்பில்
மந்தியினம் குந்தியன்பாய்க் கொஞ்சிவிளையாடும்
தேன் ஓடும் அருவியிலே தென்றல் நீராடும்
தெவிட்டாத இனிமைதரும் தேன் கனிகள் ஆடும்
விண்மீன் ஓடும் மேகத்தின் மதி தடவும் மராங்கள்
மலர்ந்ததடா தங்க வயல் வளம் நிறைந்த வன்னியிலே!

நான் பாடும் இம் மண்ணில் இயற்கை அழகெழிலை
நான் காண இன்று கண் நான்காயிரம் வேண்டும்
எங்கள் பிரதேசம் எழிலான வயல் வெளியும்
மங்கா வளம் மிக்க மரஞ் செடியும் நிரம்பியதாய்
எங்கும் குளங்கள் குள மெல்லாம் தாமரைகள்
ஆடும் மயில்கள் இசை பாடும் பூங்குயில்கள்

மந்திக் குரங்குகளும் மான் மரைகள் முயலோடு
வந்து விளையாடும் வளவுகளும் கொண்டதுவாம்
பசுமாடு பால் சொரிய பாதையெல்லாம் தேன்வழிய
விசுவாசம் மிக்க நாய்கள் வீடுகளில் நிறைந்திருக்க
தென்றலின் அரவணைப்பில் தென் மாங்கின் தாடாட்டில்
இன்ப நிலை எய்தி இருக்கிறது எங்கள் கிராமம்

எங்களின் பிரதேச இயற்கை அழகுதனை
இங்கெண்ணிப் பார்க்கையிலே
இதயத்தின் மகிழ்வுதனை எவ்வாறு இயம்புவது
சொல்லில் அடங்காத இயற்கை அழகுதனை
எவ்வளவு சொல்லுவது? எவ்விதம் சொல்லுவது
சிறிதளவு சொல்லுகின்றேன்.....

காட்டுத் தடிகளால் கட்டி வைத்த வீடுகளில்
போட்டு வைக்கோலால் புரிமுடிச்சுக்கட்டி
திண்ணைகள் அமைத்து சிறப்பாக சாணத்தால் மெழுகி
குட்டியாய்க் குசினி அமைத்துத்
திண்ணையும் அதில் வைத்து
இருக்கின்றோம் கிராமத்தின் எழிலுடனே!

வவுனியா பிரதேச கலை இலக்கிய விழாவினை முன்னிட்டு
ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட கனிஷ்ட பிரிவு கவிதைப் போட்டியில் இரண்டாம் இடம்பெற்றது.

பொ.இராசநந்தன்
வ/மத்யாமடு வ்வேகானந்தா வ்த்தயாலயம்

பண்பாடுகளின் தட்பெங்கே?.....

01. புண்பட்டுப் புண்பட்டு
புலன்கள் பண்பட்டு
புத்தெழிச்சி பெற்றதே
பண்பா டென்பர்
காடுமண்டிய நஞ்சை
புஞ்சை நன்னிலங்கள்
பாடு பட்டுக் காடுவெட்டி
கட்டை, வேர்ப் பிடுங்கி
மேடு திருத்திக் கோடு நிறுத்தி
வேலியிட்டு வேகமுடன்
ஆழப் பலமுறை அந்நிலம்
உழுது கொத்தி உரமிட்டு
அழகோடு அமைப்பது தானே
பண்படுத்தல் பாங்காகும்
02. ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளாக
அவனியை ஆண்டனுபவித்து
அகமகிழ்ந்த இனமொன்று
பூண்டோடு கெட்டு
புலம் பெயர்ந்து கொண்டு
வேண்டாமென ஒதுங்கும்
மேலான பண்பாடுகள்
பற்றி நாமின்று நாளும் பொழுதும்
ஆழத்தோண்டி ஆராயும் பொருளாகியதே
மன்னன் எவ்வழி
மக்களும் அவ்வழியாய்
மனுக்குலம் மடமைகளின்
மடமாகி விட்டது
ஆண்டவன் எவனோ?...
03. மாண்டவன் எவனோ? மரித்தவன் எவனோ?
அவையெல்லாம் அழிப்பது பண்பாட்டைத் தான்
வாள் முனையிலே வாழ்வு பறித்து
வளமாய் வாடி வன்மங் கொண்டோர்
வாள் எடுத்தோர் வாளால் மடியும் வரலாறு
வடித்து வைப்பார் வையகத்தே
என்று வழங்கிடும் வசன மெய்யாகுதே!

வவுனியா பிரதேச கலை இலக்கிய விழாவினை முன்னிட்டு
ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட கனிஷ்ட பிரிவு கவிதைப் போட்டியில் மூன்றாம் இடம்பெற்றது.

தெய்வேந்திரம்பள்ளை சரணியா
வ/நெடுங்கேண் மகாவித்தியாலயம்.

விந்தை புகழே!

விஞ்ஞானமே வளர்ந்திடுவாய்!
விந்தைகள் பல தந்திடுவாய்!
அஞ்ஞானம் எனும் இருள் நீக்கி
விந்தை மனிதன் தான் உயர
விஞ்ஞானமே வந்திடுவாய்!
விந்தைகள் பல தந்திடுவாய்!

கானக உலகிலே அமைத்தாய் உன் வாழ்க்கை
காரிருள் தனை நீக்க
உரசினாய் நீ கல்வதனை
நம்மாலே முடியுமென எழுந்தான் - எடிசனவன்
உலகிருள் நீக்கவென உருவாக்கினான்
யின்குழிமுதனை

இறக்கை கொண்டு பறவையது
உலகதனை தான் சுற்ற
நம்மாலே முடியாதா? என சிந்தித்தான் மனிதனவன்
கற்பனையை நனவாக்க
இணைந்தார்கள் இரட்டையர்கள்
உருவானது விமானமது

இயற்கையின் அழிவால்
தொற்று நோய் நாங்கை
மக்களின் வாழ்வை சிதறவைத்து தான்திரிய
துன்பமான மக்கள் வாழ்வு இன்பமாய் மாறவென
உருவாக்கினான் மருத்துவ துறையதனை
உருவானது மாற்றுச் சிகிச்சை

அஞ்சல் தனை தான் அனுப்பி
மாங்கையர் பதிலுக்காய்
வாசல் ஓரம் காத்திருக்க
காலமதை தான் மாற்றி
புத்துயிர் கொடுக்கவென
கண்டு பிடித்தான் தொலைபேசியதனை

கல்வெட்டு தான் அது
காணாமல் போனாலும்
ஏடுதனை எழுதிய எழுத்தாளன்
பிறக்காமல் போய்விடினும் - என்று
விந்தை மனிதன் தான் உணர்ந்தான்
உருவாக்கினான் கணினி எனும் பெண்ணை

விஞ்ஞான அறிவியலை விருப்புடனே
நாம் வளர்ப்போம்
ஆக்கப் பணியதற்கு நாம்
அதனை பயன்படுத்தி
நிச்சயம் உருவாக்குவோம்
விந்தையான மனிதர்களை.

வவுனியா வடக்குப் பிரதேச கலை இலக்கிய விழாவினை முன்னிட்டு
ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட சிரேஷ்ட பிரிவு கவிதைப் போட்டியில்
முதலாம் இடம்பெற்றது.

த.தர்சகா

வ/புளியங்குளம் இந்துக்கல்லூர்

வளமான எதிர்காலம் நோக்கி....!

மனிதா !

நீ பழமைகளைத் தாண்டி
புதியதோர் உலகு நோக்கி
வளர்ந்து கொண்டே இருக்கிறாய்

உடலினை வருத்திச் செய்தவற்றை
இயந்திரம் மூலம் செய்து - உன்
கடினமான வேலைகளை
இலகுவாக்கினாய்

காலங்கள் வேகமாய் உருண்டன - உன்
பரிணாம வளர்ச்சியும் உயர்
நீ வியத்தகு விந்தைகளை
உலகிலே நிலைநாட்டினாய்

வளர்ச்சியின் உச்சக்கட்டமாம்
உன்னைப்போல் ஒருவனை உருவாக்கி
குறைந்த நேரத்திலே - கூடிய
வேலைகளைச் செய்தாய்

இயந்திர மனிதன் என்றோர்
பெயரும் சூட்டி - உலகில்
உள்ள அனைவரையும்
அண்ணாந்து பார்க்க வைத்தாய்.

வீடு பெருக்குவது
சமையல் செய்வது - அத்தோடு
உடுப்புத்துவைப்பது - போன்ற
சகல வேலைகளையும் செய்தது

உனக்குள்ள திறமையில்
இயந்திர மனிதனுக்கு இல்லாதது
சிந்தித்துச் செயற்படும் திறன்
ஒன்று மட்டுமே

மிகக் குறைந்த அளவிலே
பயன்படும் இயந்திர மனிதன்
இனிவரும் காலங்களில்
வீட்டுக்கு வீடு வந்திடுவான்

எதிர்கால சமுதாயத்திலே
சிந்தித்துச் செயற்படும்
இயந்திர மனிதனும் - இவ்
உலகில் வந்திடுவான்

விந்தையான மனிதனே
எதிர்கால சமுதாயத்தை
அதிசயிக்கத்தக்க வகையில் - நீ
சிறப்பாக மாற்றிடுவாய்.

வவுனியா வடக்குப் பிரதேச கலை இலக்கிய விழாவினை முன்னிட்டு
ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட சிரேஷ்ட பிரிவு கவிதைப் போட்டியில்
இரண்டாம் இடம்பெற்றது.

க.சஞ்ஜீவ்நா

சீரேஷ்ட பர்வ

வ/புளியங்குளம் இந்துக்கல்லூர்

கலாமணி, குழுமருதன்

அவர்களின்

கவிதைகள் கீர்த்தனைகள் ஆகியவற்றின்ருந்து.....

முல்லைத்தீவு மாவட்டம், கரைதுறைப்பற்றுப் பிரிவு, வளமித குழுமுனை ஸ்ரீ
கொட்டுக்கிணற்று விநாயகர் மீது இயற்றப்பட்டு, இலங்கை வானொலி தேசிய சேவை - 1 இல்
இளஞ்சுடர் நிகழ்ச்சியில் 1982ம் ஆண்டு ஒலிபரப்பான கீர்த்தனை.

இராகம்: சந்து பைரவி

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

யானை முகங் கொண்ட நாயகனே - உந்தன்
யானை முகமொங்கே விநாயகனே
(யானை)

அனுபல்லவி

காணமனம் துடிக்கும் கடைபட்ட நாயேனைப்
பேணமனமில்லையா பெம்மானே நாணுகிறேன்.
(யானை)

சரணம்

இத்திமரப பொத்திலென்றார்
இட்டமுடன் வெட்டினரே
அத்தி முகமங்கில்லை ஆனைமுகம்
காணவில்லை.
புத்தியற்ற புலையன் உன்னைக்
கத்தியினால் கத்தரித்தான்
பத்தியெரியுதையோ பாராமுகமேனோ
(யானை)

மேற்படி நிகழ்ச்சியில் ஒலிப்பரப்பான குழுமுனைக்குன்றின் மேல் குமரன் மீதான
கீர்த்தனை.

இராகம் - மோகனம்

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

குழுமுனைக்குன்றிலே குடிகொண்டவா - எங்கள்
குழுதமலர்க் குழந்தையே குகாகுமரா
(குழுமுனை)

அனுபல்லவி

பழுதற்ற வழிகாட்டும் பரம்பொருளே - பாரில்
பாலனாய் வந்துதித்த பைந்தமிழ்ச்சீலனே,
அழுதழதழைக்கிறேன் ஆறுமுகனே சண்முகா
(குழுமுனை)

கோலமயிலேறியே சேவற்
கொடியோடோடிவா,
கோதைவள்ளி தெய்வயானை
மாதரினையும் கூட்டிவா.

1983ம்ஆண்டு வற்றாப்பளைக்கண்ணகியம்மன் ஆலயத்தில் இடம் பெற்ற வருடாந்தப்
பொங்கல் நிகழ்வின் போது பண்ணிசைச் செல்வர், உயர் திரு.வீ.கே.பாலசிங்கம் அவர்களால்
இசையமைத்து, கலையரங்க மண்டபத்தில் பாடப்பட்ட கீர்த்தனை.

இராகம் - சிந்துபைரவி

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

கற்புக்கரசியே கண்ணகியே...
விற்பன்னர் வியந்தேத்தும்
வித்தகியே.....!

(கற்புக்கரசியே)

அனுபல்லவி

சீற்றத்தால் சிலம்பெடுத்தாய்
சினம் மிகுந்த உயர் தோற்றத்தினால்
தோற்றத்தினால் மக்கள்
தொழுகின்ற தெய்வமானாய்.....!

(கற்புக்கரசியே)

சரணங்கள்

நந்திக்கடலின் மீது
நனிமுத்தென இலங்கி
வந்திக்கும் அடியார் துயரம்
வற்றவைக்கும் வற்றாப்பளை.....!

(கற்புக்கரசியே)

பாவலர் செந்தமிழில் காவியத்தலைவியானாய்.
நாவலர் நயந்தேத்தும் நாயகியே
நர்த்தகியே.....!

(கற்புக்கரசியே)

நண்பர் ஒருவருக்கு வழங்கிய திருமண வாழ்த்துக்களிலிருந்து.....!

1. இருமனங்கலந்தே ஒருமனதாகிய
திருமணப் பந்தத் தொடராலே.
மருவிடும் இந்த மாநில மேடை
மணவறைக்காட்சியின் முன்பாகவே
உருகிடும் உளத்தே பெருகிடும் இந்த உணர்வலை
உள்ளக்களிப்பாலே
தருகிறேன் இன்பத்தமிழது கொண்டே
தளைத்திட வாழ்வு செழித்திடவே.

பன்றிகள் குட்டிகள் போடுவது போலவே
பாவையும் நீருமே வாழாமல்
இன்புடன் இரண்டொரு இளசுகள்
தம்மையே இங்குதான் தரவே பாருமே!
இன்பங்கள் வந்திடும் இவ்விதமாகவே.
இன்றுதி நீவீர் கொள்ள வேண்டுமே...

ஆலது விழுதுகள் ஆயிரமாகியே
ஆனதோர் பாரிய மரமாகும்.
அகிலத்து வானிலே அம்புலிதானது
அழகுடன் ஓடியே விளையாடும்.
அறுகது ஆழமாய்வேரது இறக்கியே
ஆற்றலாய்ச்செழித்திடும் அதுபோலே
பெறலரும் பேறுகள் பெற்றிட வாழ்ந்திட
பேரன்புடன் வாழ்த்தினைத் தந்தேனே.

வளமிகு குழுமுனை பற்றிய சில பாடல்கள்.

குருந்தாரின் தென்றல் குதித்தாட
குளிர்மதுர இளநீர்களித்தோட
வருந்துயரெல்லாம் வற்றவைக்கும்
வற்றா வாவி பலநூறும்
வளம் சேர்க்கும் ஆறு பல நூறும்
வறியோர் சேவையில் ஊறுங் கிணறுகளும்
இளந்தென்றல் மதுரநீர் அளைந்த காற்று.
இங்கெங்லாம் சுரந்து அருங்கீதமிசைக்கும்.

பண்டார வன்னியனின்
பரம்பரைத்தாயகமே
பாராண்ட வன்னியனார்
பரவியகற்பகனார்
சீரான அரியாத்தை,
சிறப்பான நித்தகை,
வேரான ஆண், பெண்
வீரமே நிறைந்த மண்.

குழுமுனை வளங்களோ சில
கூறக்கேட்டீர்.
குவையமே மெச்சுகின்ற குன்றுகள்
பலவும்தாவி
பழுமுதிரப்பாய்கின்ற
பாலாற்றின் வேகம்
பலாச்சுளையாம் தேன் தடவித்
தோங்கிடும் தேனின் ஆறு.

பண்டுதொட்டே இன்றுவரை
பலனாய்த்தந்தே
பாவியரைக்கண்டே மனம்
பதைபதைத்தே அழிந்ததடா?

அலகில் சோதியன்

உலகின் சுடராய் உள்ளவனே !
இவ்வையகம் போற்றும் திருவடியே!
மானிடற் கெல்லாம் உறவாய் இருக்கும் சோதியனே!
முத்தி என்னும் தஞ்சப் பேற்றை முடிவில்லாது கொடுக்கும் இனியவனே!
இவ் வையகத்திற்கே சுடர் வீசும் சோதியனே!

மானிடர் துயரம் தீர்க்க - அசையாது
மலையென வந்த அண்ணலே
குருவிற்கு குருவாய் அன்னைக்கு
பிள்ளையாய் தாய்க்கு குட்டியாய்
நம் தலைமுறை காக்க வந்த தஞ்சத்தின் பிதாவே!

நீதி என்னும் நதிக்கு எதிராக
அநீதி என்னும் குன்று வந்து அசையாமல்
நிற்கும் போதெல்லாம் நமக்காக - நீதியை
நிலைநாட்ட தமது உரிய வேடத்தை விடுத்து
வெவ்வேறு பற்பல வேடம் தரித்து இவ்வுலகைக் காத்த வேந்தனே.

இவ் உலகில் அறிவு என்னும்
சுடருக்கு எதிராக மணி என்னும் முனி - தலை
விரித்து ஆடும் போதெல்லாம் அறிவிற்கு - ஊன்று
கோலாக இருந்து நம் சமுதாயத்தை
மீட்டெடுத்த மானிடரின் குலவிளக்கே.....

அழகில் சோதியனே - நீ
மானிடர் நெஞ்சில் என்றும் அழியாத
சுடர் விளக்கே எத்தனை ஜென்மம் எடுத்தாலும் எத்தனை
நவீனமான புதிய வாழ்க்கை நமக்கு கிடைத்தாலும் சோதியனே
உன் திருவடியை மறவாத நாளே எம் எல்லோற்கும் சொந்த காலமாகும்.

ம.தேனாவு
வ/குளவீசுட்டான் இ.த.க பாடசாலை.
மத்தியமீர்வு

ஏனம்மா போனாய்.....?

காசுதான் வாழ்க்கை யென்றா
கடல் கடந்து போனாய்
கணவன் சரியில்லை யென்றா
கப்பல் ஏறிப் போனாய்

பிஞ்சுபடும் அவலம் அறியாமல் போனாய்
பிறர் கையில் அகப்பட்டு துடிக்கவா போனாய்
யாரை நம்பி எங்களை விட்டிட்டு போனாய்
யாருமே உண்மையில்லை உணராமல் போனாய்

கணவன் கள்கொட்டிலிலே கண்டுமா போனாய்
கறிவெட்டி ஆக்கவா கடுகதியில் போனாய்
அடுப்பூதும் வேலைக்கா எங்களை விட்டிட்டு போனாய்
அம்மாவாவிருந்தால் ஏனம்மா போனாய்

அக்கா வாழ்வை அழிக்கவா அவசரமா போனாய்
அப்பாவை நம்பியா அயல் நாடு போனாய்
ஆண்டவனை துணைவைச்சா புறப்பட்டு போனாய்
அநாதையாய் நிற்கிறோமே எதற்கம்மா போனாய்

அம்மா உன் கஞ்சியில நிறையாத வயிறு
அயல்தேச காசால நிறையுமென்றா போனாய்
அப்பா அடிச்சாலும் அழகா தானே இருந்தாய்
ஆரடிச்சம்மா அழுது வடிஞ்சிருக்காய்.

அத்திப்பு பூத்தாலும் அப்பா திருந்த மட்டார் அதை
அறிந்துமா அரேபியாவிற்கு போனாய்
குடிச்சிட்டு அப்பா அடிக்கிறார் அம்மா
குழந்தைகள் எங்களை வையிறார் அம்மா

கல்லும் முள்ளும் குத்துது அம்மா
கலர்சட்டை வேண்டாம் நீ மட்டும் வாம்மா
கருணையுள்ள தெய்வமே காலாற வாம்மா
கடவுளுக்கு நேர்ந்திருக்கோம் பொங்கலிடவாம்மா

திரவியமே அனுப்பிடினும் இல்லையம்மா மகிழ்ச்சி - உன் மடிமீது
தலைவைத்து தூங்க வேண்டும் வாம்மா
கஸ்ரமெல்லாம் காலம் துடைத்திடும் - வாம்மா
கட்டியணைத்து முத்தமிட காத்திருக்கோம் - வாம்மா

பள்ளிக்கூடம் போகனும் பறந்தோடி வாம்மா
பணக்காரப் பேய்களை விட்டிட்டு வாம்மா
விளையாட வேணும் விரைந்தோடி வாம்மா
அக்கரை வேண்டாம் இக்கரைக்கு வாம்மா

பசியாறி நாளாச்சு கற்பகமே வாம்மா
பக்கத்திலிருந்தே கூலிக்கு போம்மா
நிர்க்கதியாய் நாம் இருந்து பட்டதெல்லாம் போதும்
நிம்மதியாய் வாழ வந்துவிடு அம்மா.

நந்தா

கவித்துளிகள்

அடையாளம்

பச்சை வயல்களும்
பசிய தளிர்களும்
பொட்டல் காடுகளும்
பாசம் பொதிந்த மனிதர்களுமே
எம் அன்னை தேசத்துக்கான
அடையாளம்.

அம்மா

என்னையே எனக்கு
உணர்த்திய - என்
முதற்தோழி

பள்ளி

மீண்டும் செல்வோமா
எம் பள்ளிகளுக்கு
கற்பதற்காக அல்ல
மரித்துப்போன ஆசான்களுக்கு
சமாதி செய்வதற்காக.

தோசம்

செவ்வாய் தோசம்
பார்க்கிறார்கள் - பல
முதிர் கன்னிகளின்
சந்தோசம்
பறிபோனதை
அறியாமல்

தவம்

புத்தகங்களோடு
நான்
சங்கமித்திருக்கும்
தெய்வாதீன நிலை.

நட்பு

பட்டுப் போன
பலர் வாழ்வில்
பசுமை காட்டும்
மந்திரக்காரன்.

மருதோடை நிலா

பொதுசன நூலகம்
மாழப்பாளம்.

வாரிசுகள்...

நன்னீர்த் தடாகமதில் செந்தாமரை மலர்ந்திருப்பதுபோல்
அமர்ந்திருக்கும் அறிவாட்சித்தரம்மிக்க பெரியோர்களுக்கும்
ஏனைய அனைவருக்கும் எம் சகோதர முதுமையாளர்களுக்கும்

எம்மை எம் முதுபருவம் வரை

- எம் உழைப்பு உயிராற்றல் சக்தியின் விரயம்

இறுதி நேர குருதி ஓய்வின்

- உடல் தளரும் நிலைவரை

ஆற்றுப்படுத்தும் ஆதரவு நல்கும்

- ஏன்? ஓர்பிடி சாதம்

ஒட்டும் வயிற்றின் உணர்வுபசிக்கீட்டி

- தாடிக்கார வள்ளுவன் உரைத்து சென்றதுபோல்

குழலினிது யாழினிது தம்

- மழலை சொல் கேளாதவர்

எனவாறு வளர்த்தோம்

- எம் மழலைகளின் இரைப்பை

சுருங்கக்கூடாது என

- எம் உழைப்பை

எம் மழலைகளுக்காக

- மழலைகளின் வயிறு

பசித்தீயெனும் பெருநெருப்பில்

- வெந்து வாடாதிருக்க

விற்றமின் உணவுகள் அனைத்தும்

- உயிரூட்டி வளர்த்தோம்

மானம் குலம் வீரம்

- கல்வி வண்மை தானம்

தவம் முயற்சி தாளாண்மை

- கண் சிவந்த செவ்வியர்மேற்

காழுறுதல் பத்தும்

- பசி வந்திடப் பறந்துபோம்

உண்மையின் தத்துவத்தை

- உரை கல்லில் உராய்ந்தாற்போல

தெளிவாக இயம்பிட்ட விவேகசிந்தாமணி

- பறந்து போகும் பத்திற்கும் அடிபணியா மனமிங்கே

வாரிசுகளை வளர்த்தெடுக்க

- தியாக நெருப்பு மூட்டி

தீக்குளித்த ஆன்மாக்கள் நாங்கள்

- பாய் தடுக்கில் உடல்வளர்த்தி

எண்ணெய்யில் உடல் வருடி

- ஆதவனின் இளம் கதிரால் வளம்படுத்தி

உச்சிமுதல் கால் ஈறாக

- அவயங்கள் அனைத்திற்கும்

பக்குவமாய் சிதைசெதுக்கும் சிற்பியென

- உம் உடல் வருடி வளர்த்தோமே

அந்த வாரிசுகளுக்கும்

- எம் வணக்கங்கள் வாழ்த்துகள்

இன்றைய முதியோர் தின விழாவில்

- காற்றலையில் தவழ்ந்து வரும்

இக்கவி காற்றோடு கலப்பது மட்டுமல்ல

- உங்கள் உயிரோடும் கலக்கும்

என நாம் நம்புகின்றோம்.

எம் வாரிசுகளே உறவுகளே

- எம்மிடம் ஏதுமில்லை தங்களுக்கு அளிக்க

மறைபொருளாய் காந்த அலையாய்

- எண்ணத்தின் ஊற்றாய்

குறையின்றிப்பெறுங்கள்

- எம் நல்வாழ்த்து அலையை

வாழ்த்துக்கு நல் விளைவு உண்டென்றால்

- அனைவரும் அங்கீகரிப்பின்

எச்சரிக்கின்றோம் வாரிசுகளே

- சாப அலைக்கும் விளைவு உண்டு

கருவறை கருகி மனஅலை நொந்து

- நாவது கக்கும் சாப அலைக்கும்

விளைவுகள் உண்டு.

- தப்பித்துக்கொள்ளுங்கள் வாரிசுகளே!.

எம் நா கக்க முயலும்

- எரி காந்த அலையிலிருந்து.

மனம் திரும்புங்கள் உறவுகளே

- நீங்கள் எம் உயிரின் உயிரென உணர்ந்து.

சாம்ராஜ்யங்கள் பல சரிந்தன

- போர்க்கலங்களால் அல்ல

துரத்திய சாப அலைகளால்.

- மதுரை எரிந்த கதையும்

எரிசாப பயன்களே

- சாபத்தின் விளைவு

விபத்து திடீர் மரணம்

- நோயின் தாக்கம் இயற்கையின் அழிவு.

இங்கே நாம் எரிய ஏன் செல்லுகின்றீர் ஆயைம்?

- இறைவன்கூட தங்கள் முகம் காணின்

திரும்பும் மறுபுறம் அகூசை கொண்டு

- அனாதை மடத்தில் தாலாட்டி வளர்த்தோர்

அலங்காரத்துடன் ஆயை தரிசனம் தாம்.

- அனாதை மடத்தில் சீராட்டி வளர்த்தோர்

அணிகலன் கூட்டி களியாட்ட விழா தாம்.

- காறி உமிழ நினைக்கிறது மனம்.

ஆயினும் அங்கேயும் எம் எரி சாபம் பற்றும் என

- அடக்கிறது அறிவு

சுருங்கச் சொல்கிறோம் உணர்வீர் இயற்கை விதியை

- எதைச்செய்தோமோ வரும் திரும்பி அது

தப்பிக்க முடியாது வாரிசுகளே

- எக்கிரகம் போய் ஒளிந்தானும்.

வினை விதைக்கின்றீர்கள் அறுக்கவும் தயாராகுங்கள்

-வினை விதைக்கின்றீர்கள் அறுக்கவும் தயாராகுங்கள்

இன்றே உணர்ந்துகொள்வீர்.

-தாங்கள் அருந்தும் கஞ்சியில் ஓர் பங்கு

அதுபோதும் எமக்கு.

தாம் படுக்கும் பெட்டும் வேண்டாம்

- காணியின் ஓர் மூலையில் ஓர் கொட்டில்.

அது போதும் எமக்கு

- இன்பமோ துன்பமோ இணைத்துக்கொள்ளுங்கள்

இன்பமோ துன்பமோ இணைத்துக்கொள்ளுங்கள்

- எம்மையும் உம்முடனே

எம் ஆத்மதாகம் அங்கே தணியும்.

- எம்முடிந்த காலம் முக்காலைவிட அதிகம்

முடியப்போகும் காலம் வெகு தூரமில்லை

- கிடங்கு விளிம்பில் நிற்கிறோம்

மண்மூடவாவது கரம் நீட்டுங்கள்.

- கண்ணீரோடு இறைஞ்சுகிறோம்

உங்கள் வாரீசுகளின் கண்களில்

- நீர் வழிய கூடாது என.

மனதார கேட்கிறோம் எம் உயிரின் பரிணாமங்களே

- திருந்தவேண்டியது நாம் அல்ல

மனம் மாறவேண்டியது எம் உயிர்களே நீங்களே

- வள்ளுவன் மொழிந்ததுபோல் உமக்கு

உரியவராக மட்டும் வாழாதீர்

- எமக்குரியவராகவும் திகழங்கள்

காலம் தங்களை தலைகுனிய வைத்துவிடும்

- சமுதாயத்தின் நா நெருப்பு உமிழும்

ஆளாக வேண்டாம் பழிச்சொல்லுக்கு

- இழக்கும் பொருள் திரும்பி வரும்

மறையாது பழிச்சொல் கருத் தொடராய் வரும்

- அனாதை மடத்தில் பெற்றோரை

அங்கலாய்க்க வைத்த வாரீசுகள் என

- சமுதாயத்தின் சுட்டுவிரலை நீள வைக்காதீர்

அன்பான வாரீசுகளே நடக்கவிடுங்கள்

- நிமிர்ந்துங்கள் வாரீசுகளை

எச்சரிக்கின்றோம் உங்கள் சந்ததி

- தலை குனியும் நாள் வரும்

லிழிப்புணர்வோடு உண்மையை நோக்குங்கள்

- அறிவை தீட்டி அன்பை நாடுங்கள்

மனசாட்சியின் குத்தீட்டிக்கு பதில் உரைக்க

- உம் இறுதிக்காலம் காத்திருக்கும்

பாவம் நீங்கள் மரண பரியந்தம்

- சுமப்பீர்கள் பாவ மூட்டையை

இருப்பாகி வினைகள் உயிர் பதிவிலே

- காலத்தால் தன் விளைவை காட்டும்

செயல்விளைவு தத்துவத்தை ஓர்வீர் உணர்ந்து

- எம்மைச்சுமக்கும் இக் கட்டில்

என்றாவது ஓர் நாள் சுமக்க வரும் உம்மையும்

- இது இயற்கை விதியின் விளைவு

இறைகூட தப்பிக்கவில்லை

- நீங்களா ஒளியமுடியும்?

அன்பு வாரீசுகளே இன்றே உணருங்கள்

- நாம் உங்கள் உயிரென்று

உங்கள் வதிவிடத்தின் மூலையில் ஓர் இடம்

- சோற்றுப்பருக்கையிலோ கஞ்சியிலோ

ஓர் கவளம் ஈந்து தங்கள் கடமையை

- தயவுகூர்ந்து முடியுங்கள்

அங்கே நிறைவுறும்

- எம் ஆத்மாவின் இதய தாகம்.

நன்றி

சீ.தர்மராசா
கி. 17. வ. கோட்டம்,
வவுனியா, கி. 17. வ. கோட்டம்.

மாயன் நாகரிகமும் மறைந்து கிடக்கும் ஸ்ரீஸ்ரீகந்தம்.

(2012.12.21 இல் உலகம் அழியுமா? அழியாதா?)

2012 .12.21, உலகமே எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும் மர்மமான நாள், பலர் வரக்கூடாது என

நினைக்கின்ற பயங்கரமான நாள், அது தான் உலகம் அழிந்து விடும் என்று உலகம் முழுவதிலும் பேசப்படுகின்ற நாள். இந்த வருட ஆரம்பத்திலிருந்து ஊடகங்களிலும், இணையத்தளங்களிலும், தொலைக்காட்சிகளிலும், இன்னொரென்ன பதிவுகளிலும் அதிகமாகப் பேசப்படுகின்ற செய்தி 2012 டிசம்பரில் உலகம் அழிந்துவிடும் என்ற மர்மமான செய்தியாகும். நாசா ஆய்வு நிலையம் பூமியை நோக்கி நெருங்கி வருகின்ற பாரியதொரு எரிகல் தொடர்பான செய்தியை வெளியிட்டிருப்பதும், 2012 என்ற பயங்கரமான திரைப்படத்தை மேலைத்தேய சினிமாக்காரர்கள் வெளியிட்டிருப்பதும் உலக மக் ி மத்தியில் பெரும் அச்சத்தையும் சந்தேகத்தையும் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன. உண்மையாகவே பூமி 2012 .12. 21 இல் அழியுமா? இல்லை அது பொய்யான செய்தியா? என்று விஞ்ஞானிகளிடம் வினவுகின்ற போது அவர்களும் மௌனம் சாதிக்கும் நிலையில், இந்த உலக அழிவு செய்தி எப்படி வந்தது? அதன் பின்புலம் என்ன? உண்மைத்தன்மைகள் என்ன? என்று ஆராய முற்பட்டவேளை கி.மு 2600 வரை பழமையான ஒரு நாகரிகத்தின் வரலாறு வெளிச்சத்திற்கு வந்திருக்கிறது. அதுதான் மத்திய அமெரிக்கப் பகுதிகளில் தோன்றி வளர்ந்து வீழ்ந்த மாபெரும் நாகரிகமான மாயன் நாகரிகமாகும்.

மாயன் நாகரிகம் அமெரிக்காவில் வாழ்ந்த செவ்விந்தியர்களிடம் காணப்பட்ட நாகரிகமாகும் .கி.மு 2600 ஆம் ஆண்டளவில் மத்திய அமெரிக்காவில் தோன்றியதாகக் கருதப்படும் இந்நாகரிகம் கட்டிடக்கலையிலும் வானியலிலும் நாட்காட்டி தயாரிப்பதிலும் அமைக்கரிப்புடன் கூடிய வீடுகளை நிர்மானிப்பதிலும் அக்காலத்தில் எவருமே கற்பனை செய்யமுடியாத திறமைகளை வெளிக்காட்டியதாக வரலாறு கூறுகிறது.

இவைதவிர, தேவாலயங்கள், பிரமிட்டுகள், மாளிகைகள் காட்சிசாலைகள் என்பனவற்றை சிறந்த முறையில் அமைக்கும் ஆற்றல்களும் மாயன் நாகரிகத்துக்கு உட்பட்ட மக்களிடம் காணப்பட்டன. மேலும் உலோகத்தால் செய்யப்பட்ட கருவிகளின் உதவிகள் இல்லாமலேயே அவர்கள் இவை அனைத்தையும் உருவாக்கினார்கள் என்பதும் மற்றொரு ஆச்சரியம் தரும் விடயமாகும்.அத்துடன் முறையான விவசாயம், நெசவு நெய்தல், மட்பாண்டங்கள் தயாரித்தல் போன்றன துறைகளிலும் அவர்கள் மிகவும் சிறந்த அறிவைப் பெற்றிருந்தனர். தாம் உற்பத்தி செய்த பொருட்களை உலக மக்களுக்கு கொண்டு செல்ல திட்டமிட்ட போக்குவரத்துப் பாதைக்கட்டமைப்புகள் அடர்ந்த காடுகளின் ஊடாக அமைத்திருந்தனர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவர்கள் வாழ்ந்த பிரதேசங்கள் காலத்தின் போக்கு மற்றும் அரசியல் மாற்றங்களால் இன்று மத்திய அமெரிக்காவில் ஐந்து நாடுகளாக இருக்கின்றன. அவை மெக்ஸிகோ, கவுதமாலா, பெலீஸ், ஹொண்டூரஸ், எல்சல்வடோர் என்பனவாகும் .

நாகரிகத்தின் தடயங்கள்

- கி.மு 2600 : மாயன் நாகரிகத்தின் ஆரம்பம் மக்கள் வேட்டையை மட்டும் நம்பியிருக்காமல் விவசாயத்திலும் ஈடுபட ஆரம்பித்தனர் .
- கி.மு 700 : Hieroglyph எனும் சித்திர எழுத்து முறையினை மாயன்கள் ஆரம்பித்தனர் .இச் சித்திர எழுத்து முறையானது வாசிக்கும் முறையில் இல்லாமல் படம் வரைந்து விளக்கும் முறையாக இருந்தது.
- கி.மு 400 : இக்காலகட்டத்தில் இவர்களால் நாட்காட்டிகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன.
- கி.மு 300 : மன்னர்கள், பிரபுக்கள், பூசாரிகள் என ஒவ்வொரு பதவிக்குமான பொறுப்புக்கள், அதிகாரங்கள் வரையறுக்கப்பட்டன .
- கி.மு 100 : Teotihuacan என்ற நகரம் மாயன் மக்களால் உருவாக்கப்பட்டது .இந்த நகரம் இன்றும் இருக்கிறது . கலை, மதம் வர்த்தகம் என்பன இங்கு காணப்பட்டன.
- கி.மு 50 : Cerreros என்ற நகரம் உருவாகியது. இது கோயில்கள் ,மண்டபங்கள் நிறைந்த நகரமாகும்.
- கி.பி 100 : பல உள்நாட்டுக் கலவரங்கள் ஆரம்பமாகின. மாயன் நாகரிகம் முதன்முதலாக சரிவுப் பாதையில் காலெடுத்து வைத்தது .
- கி.பி 900 : மேற்குப் பகுதியில் நகரங்கள் ஒவ்வொன்றாக மறைந்தன.மாயன் நாகரிகம் வீழ்ச்சியின் ஆரம்பம் .
- கி.பி 1511 : கோன்ஷலோ குரேரோ (Gonzalo Guerrero) என்ற ஸ்பானியர் புயலில் சிக்கி மாயன் பகுதியில் இறங்கினார்.
- கி.பி 1517 : ஸ்பெயின் நாடு மாயன் மக்கள் மீது போர்தொடுத்து 90 வீதமான மாயன் மக்களைக் கொன்றொழித்தது, அதனால் மக்கள் மாத்திரமின்றி, அவர்களின் கலாச்சாரமும் மறைந்தது.

உணவும் உடையும்

மாயன் மக்களின் பிரதான உணவாக சோளமும் பிரதான பானமாக கொக்கோவும் இருந்தது .உணவில் உப்பும் முக்கியமாக சேர்க்கப்பட்டது. காய்கறி, இறைச்சி போன்றவற்றை உப்பில் இட்டுப் பதப்படுத்தினார்கள். பருத்தி, கம்பளி, சணல், கற்றாழைநார் போன்றவற்றால் நெய்யப்பட்ட உடைகளை அணிந்தனர்.

மத வழிபாடுகள்

மத நம்பிக்கைகளும் வழிபாட்டு முறைகளும் மாயன் மக்களிடத்தில் முக்கிய இடத்தை வகித்தன .மழை, காற்று, பிறப்பு, இறப்பு ஆகாயம், கல்வி, சூரியன், சந்திரன், அன்பு, வியாபாரம், பாதாள உலகம் என 166 கடவுள்கள் இருந்தன. மிகப்பிரமாண்டமான கோயில்களை கட்டி அடிக்கடி திருவிழாக்களை நடத்தினர். விலங்குகள், கைதிகள், அடிமைகள், குழந்தைகள் என பலிகள் சாதாரணமாக நடந்தன.

கலைகளும், கட்டடங்களும்.

மன்னர்களின் அரண்மனைகள் ,கோயில்கள் ,எகிப்திய பிரமிட் போன்ற கட்டடங்கள் கலை நயத்தோடு நிர்மாணிக்கப்பட்டன. மனித உருவங்கள் துல்லியமாக செதுக்கப்பட்டன. மனித சக்தியே கட்டிடங்களை உருவாக்கப் பயன்பட்டது. கருங்கல், நீர் கலந்த சுண்ணாம்பு ஆகியவையே கட்டட மூலப்பொருட்களாக விளங்கின. மாயன்கள் அற்புதம் நிறைந்த சிற்பங்களைக் கல்லிலும் மண்ணிலும் உருவாக்கினார்கள். விதவிதமான மட்பாண்டங்கள் செய்தார்கள். பீங்கான், பாத்திரங்கள், மரப்பட்டைகள் என்பனவற்றில் கடவுள்கள் ,இயற்கைக்காட்சிகள், மிருகங்கள், பறவைகள், என ஓவியங்களை தீட்டினார்கள். தங்கத்தில் ஆயை

மணிகளையும் கடவுள்களின் வடிவத்தில் முகமுடிகளையும் செய்தார்கள். மாயன் மக்களின் எழுத்து சித்திர எழுத்தாகும். இவற்றில் முந்நாறு குறியேடுகள் இருந்தன. கல்வெட்டுக்கள், மான்தோல் மற்றும் மர இலைகளால் தயாரிக்கப்பட்ட காகிதம் ஆகியவற்றில் இந்தக் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி,தங்கள் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தினர் .

வானியல் அறிவு

இம்மக்களின் வானியல் தொடர்பான அறிவு வியக்கத்தக்கது .சூரிய ,சந்திர இயக்கங்களைப் பதவு செய்ய மாயன் மக்கள் வான் ஆய்வுகூடங்களை அமைத்திருந்தனர்.இவற்றில் தொலைநோக்குகள் போன்ற கருவிகளும் இருந்தன. 1945க்குப் பின்னர்தான் விஞ்ஞானிகளால் "பால் வீதி" (Milkway) பற்றித் தெரிந்துகொள்ள முடிந்தது. ஆனால், அதற்கும் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே மாயன் மக்கள் பால்வீதிபற்றி அறிந்திருந்தார்கள்.

நாட்காட்டிகள்

பல்வேறு நாட்காட்டிகள் பாவனையில் இருந்தன. அதில் ஒரு நாட்காட்டியானது,365 நாட்களைக் கொண்டது. ஆண்டுகளுக்கு 18 மாதங்கள் .ஒவ்வொரு மாதமும் 20 நாட்களை கொண்டிருந்தது.இதனை "ஹாப்" (Haab) என அழைத்தனர் . இதன்படி, வருடத்தில் 360 நாட்கள் சாதாரண எஞ்சிய 5 நாட்களை அதிஷ்டம் இல்லாத நாட்கள் என்றும் கருதினர். கி.மு 550 இல் இந்த நாட்காட்டி முறை வந்திருக்கலாம் என கருதப்படுகிறது. மற்றொரு வகை நாட்காட்டியில் மொத்தம் 260 நாட்கள் ஒவ்வொரு ஆண்டும் 13 மாதங்களைக் கொண்டது. மாதமொன்றில் 20 நாட்கள். இதற்கு "ஸோல்கின் "(Tsolkin) என்று பெயர். இது "புனித நாட்காட்டி "என்று அழைக்கப்பட்டது. மாதமொன்றின் 20 நாட்களுக்கும் 20 கடவுள்களின் பெயரை வைத்திருந்தனர்.

நாகரிகத்தின் வீழ்ச்சி

இரு பிரதான காரணங்கள் மாயன் நாகரிகத்தின் மறைவுக்கு வித்திட்டன .மாயன் மக்கள் தமது இயற்கைச் சூழலைக் காப்பாற்றுவதில் அக்கறை செலுத்தவில்லை .காடுகள் நிறைந்த தமது பகுதிகளில் மரங்களை வெட்டிச் சாய்த்தார்கள் இதனால் மலை குறைந்து வறட்சி ,பஞ்சம் ,பட்டினி ,நோய்கள் என்பன பெருகின .மாயன் சமுதாயம் இவற்றுக்குப் பலியாகின. அடுத்த காரணம் 15 ஆம் நூற்றாண்டில் படையெடுத்த ஸ்பானியர்கள் 90 வீதமான மாயன் மக்களை கொன்றொழித்தனர். எஞ்சியவர்கள் உயிரைக் காப்பாற்றிக்கொள்ளும் பொருட்டு தொலைவிலுள்ள பேரு நாட்டுக்கு உயிர் தப்பிச் சென்றனர். மாயன் மக்கள் அழிந்ததனாலும் சொந்த இடத்தைவிட்டு ஓடியதன் காரணமாகவும் மாயன் நாகரிகமும் கலாச்சாரமும் காலப்போக்கில் மறைந்து போயின .

கட்டடம், சிற்பம், வானியல், அறிவியல் போன்றவற்றில் அக்காலத்திலேயே சிறப்புற்று விளங்கிய மாயன் நாகரிக மக்கள் நாட்காட்டிகளை தயாரிப்பதில் வல்லவர்களாக விளங்கினார்கள் . வேறெந்த நாகரிகத்தினரிடையேயும் காணமுடியாத இந்தச் சிறப்பு வித்துவம் மாயன் நாகரிக மக்களிடையே மேலோங்கியிருந்தது. விந்தையான விடயம் யாதெனில் அவர்கள் தயாரித்த நாட்காட்டிகளில் பிரதானமானது 2012.12.21 அன்றுடன் முற்றுப்பெறுவதாக ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். உலகம் அழிந்துவிடும் என்பதாலேயே மாயன்கள் நாட்காட்டிகளில் பின்னரான காலத்தை குறிப்பிடவில்லை என்றும் உலக அழிவை அவர்கள் அப்போதே கணித்து விட்டார்கள் என்றும் நம்பப்படுகின்றது. வானியலிலும் சாஸ்திரத்திலும் சிறந்து விளங்கிய மாயன்கள் கணித்த பல விடயங்கள் சம்பவங்களாக நடந்தேறியுள்ளமையால், உலகஅழிவு தொடர்பான மாயன்களின் இக்கணிப்பு மீது உலகமே அச்சம் கொண்டிருக்கிறது. ஏலவே பல தடவை உலகம் அழியப்போவதாக தீர்க்கதரிசிகள் பலர் கூறியிருந்தும் அவை பொய்யாகிப்போன சந்தர்ப்பங்களையும் வரலாற்றில் நாம் கண்டிருக்கின்றோம். எது எப்படியோ? உலகம் அழியுமா? அழியாதா? என்பதைப் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்கவேண்டும். எனினும் 2012 12.21 உலகஅழிவு தொடர்பான சர்ச்சையின் ஆய்வு அகலங்களின் பயனாக புதையுண்டு போயிருந்த ஒரு பெரும் நாகரிகத்தின் வரலாறு பிரகாசம் பெற்றுள்ளமை வரலாற்று இருப்பாகும்.

ஜெகதீசன் கோபிநாத் (BA Hons. History)

புளியங்குளம்,

வவுனியா.

ஒட்டிசுட்டான் தான் தோன்றி ஈஸ்வரர் ஆலயம்.

ஈழத்தில் பழமையும் பெருமையும் வாய்ந்த பல விவாலயங்கள் உள்ளன இவற்றிலே சில இடிந்தும், சிதைந்தும் போய்விட்டன. தான் தோன்றி ஈசுவரர் என்றபெயரில் இரு பிரசித்திபெற்ற ஆலயங்கள் இருக்கின்றன. மட்டக்களப்பு கொக்கட்டிச்சோலை தான் தோன்றி ஈஸ்வரர் ஆலயம் என்னும் இவ்விரண்டு கோயில்களும் சைவ நம்மக்களின் பெரு மதிப்பைபெற்ற தேசத்து கோயில்களாக திகழ்கின்றன. இவற்றுள் ஒட்டிசுட்டான் தான் தோன்றி ஈஸ்வரர்ஆலயமானது முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் மாங்குளத்திலிருந்து 15மைல் தொலைவிலும் முல்லைத்தீவிலிருந்து 15மைல் தொலைவிலுள்ள ஒட்டிசுட்டான் என்னும் இடத்தில் அமைந்துள்ளது. இவ்வாலயமானது சேக்கினார் காலத்தில் (10ஆம், 11ஆம்நூற்றாண்டு) தோன்றியிருக்கலாம் என ஆய்வாளர் கருதுவர். இவ்வாலயத்தின் தோற்றம் பற்றி மரபு வழிக் கதையொன்று காணப்படுகிறது.

அக்கதையின் படி யாழ்ப்பாணத்தின்இடைக்காடு எனும் ஊரைச் சேர்ந்த வீரபத்திரர்எனும் சைவ வேளாளரும், அவரது இரு பிள்ளைகளும் வன்னிக்கு வந்து குடியேறினர். இவர்களும் இவர்களது துந்ததியினரும்வாழ்ந்த இடம் தற்போது ஒட்டிசுட்டானில் இடைக்காடு என அழைக்கப்படுகிறது வீரபத்திரர்காடு வெட்டி எடுத்தபின் திருத்தி குரக்கன் ஒட்டுகளுக்கு நெருப்பு வைத்தார். அப்படி எரிக்கும் போது ஒரு கொன்றை மரத்தடியில் ஒட்டுக்கள் எரியாதுபச்சையாக இருப்பதை கண்டார் அவ்விடத்தை சுத்தம் செய்ய நினைத்து மண்வெட்டியால் வெட்டினார். அவ்வாறு வெட்டிக் கொண்டிருக்கையில் அவ்விடத்தில் காணப்பட்ட கல்லொன்றில் அவரது மண்வெட்டி வெட்டப்படவே அக்கல்விலிருந்து குருதிபாய தொடங்கியது இம்மர்மத்தை அரியாத அவர் அப்பகுதியினை ஆட்சி புரிந்த வன்னி அரசனிடம் கூறினார் அதை பார்த்த அரசன் அவ்விவடத்திலே கோயிலமைத்து வழிபடும் பணித்தான். அதன்படி கொன்றையடிப் பிள்ளையார் எனும் பெயரில் சிறுபந்தல் இட்டு வழிபாடு மேற்கொள்ளப்பட்டது. பிள்ளையார் எனக் கருதப்பட்ட இக்கல் சில நாட்களில் வளர்ந்து லிங்கமாக மாறியது. தானாகவே தோன்றிய லிங்கமாகையால் தான்தோன்றீஸ்வரர் எனப் பெயரிடப்பட்டது. ஒட்டுக்கள் எரியாத இடத்தில் தோன்றியதால் “வேகானேஸ்வரர்” என்றும் “ வேகாவனப் பெருமான்” எனவும் பெயர்களைப் பெற்றுப்பெண்டார். ஒட்டுக்கள் சுட்டதனாலேயே பிரபல்யமான அந்த இடம் ஒட்டுச்சுட்டான் எனப்பெயர்ப்பெற்றது.

இவ்வாலயத்திற்கு குளக்கோட்ட மன்னன் திருப்பணி வேலைகள் செய்ததாகவும் மரபுக்கதைகள் குறிப்பிடகின்றன. கி.பி 433 ஆம் ஆண்டுக்கு சமமான சாலிவாகன சகாப்தம் 358 ஆம் வருடத்திலே மனுநீதி கண்ட சோழன் மகன் கோணேசர் சிவாலயத்தை தரிசித்து தம்பலகாமத்தில் அழிவுற்றுக்கிடந்த கோணேசர் ஆலயத்தைப் பழுது பார்த்தான் என யாழ்ப்பாண வைபவமாலை கூறுகின்றது. கோணேசர் கல்வெட்டு திருகோணமலை கோணேசர் ஆலயத் திருப்பணி வேலையில் குளக்கோட்டான் ஈடுபட்டான் என கூறுகின்றது. யாழ்ப்பாண மன்னனான உக்கிர சிங்கன் மாருதப்பிரவையை மணந்து ஒட்டுச்சுட்டானுக்கு அருகிலுள்ள வாவெட்டி மலையில் மண்டபமியற்றி ஆட்சிபுரிந்தான் என வையாபாடல் கூறுகின்றது. உக்கிரசிங்கனே குளக்கோட்டன் என சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் குறிப்பிடுகின்றார். தற்கால ஆய்வாளர்கள் குளக்கோட்டன் 13 ஆம் நூற்றண்டளவில் இலங்கை வந்ததாக குறிப்பிடுவது சுட்டிக்காட்டத்தக்கது.

கோயில் திருப்பணி வேலையில் அடுத்தக் கட்டத்தைக் குறிக்கும் இன்னோர் கதையும் இருக்கின்றது. இக்கதையின் படி ஒல்லாந்தர் யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தைக் கைப்பற்றியதும் வன்னிப் பற்றுக்கள் மீது மீது தமது மேலானையினை வலியுறுத்தினர். வன்னியர் திரைசெலுத்திக்கொண்டபோதும் ஒழுங்காக திறை செலுத்தவில்லை. ஆண்டுதோறும் ஒல்லாந்தரும் யாரனைகளை திறையாகக் கொடுப்பதற்காக யானைகளைப் பிடிக்குமாறு பணிக்கர்களுக்கு கட்டளையிட்டான். இவர்கள் எங்கு தேடியும் யானைகள் கிடைக்கவில்லை. பணிக்கன் தான்தோன்றீஸ்வரரிடம் முறையிட்டான். யானைகள் கிடைக்கும் பட்சத்தில் கோயிலைப் பெருப்பித்துக் கட்டுவதாக நேற்றிக்கடன் வைத்தான். இறைவன் கனவிலே தோன்றி கிளிமட்டு காட்டில் பெர்ணமி தினத்தில் ஏராளமான யானைகளைக் காண்பாய் என கூறி மறைந்தான். யானைகளும் கிடைத்தன. பணிக்கனும் உடனடியாகக் கோயிலைப் பெருப்பித்துக் கட்டுவித்தான் எனக்கூறப்படுகின்றது. பிரித்தானியர் காலத்தில் கோயில் திருப்பணி வேலைகளின் அடுத்தக்கட்டம் இடம்பெற்றதாக இலங்கையில்

சிவில்சேவையைச் சேர்ந்த கே.பி ஜூயில் எழுதிய வரலாற்று கைநூலில் (1895) குறிப்புண்டு. சண்டிலிப்பாயைச் சேர்ந்த சின்னத்தம்பி ஓவசியர் கோயிலின் முன்னே பெரும் திருக்குளத்தைக் கட்டவித்தார். இத்திருக்களம் அமைப்பைப் போல வேறு எந்த இந்து ஆலயத்திலும் இந்த அமைப்பில்லை. இத்திருக்குளத்தை பார்வையிட்ட அடியார்களுக்கு இது புரிந்திருக்கும். கோயிலில் திருப்பணி வேலைக்கு பணமுடைவு ஏற்பட்டபோது பெருமான் அருளால் வீதியில் மண்சரிவு ஏற்பட்டது. மரங்கள் முறிந்து விழுந்ததாயும் இவற்றை சீராக்கியதால் பெற்ற இலாபம் முழுவதையும் சின்னத்தம்பி ஆலயத் திருப்பணி வேலைக்கே செலவு செய்தார் என அக்கதை கூறுகின்றது.

ஆனி மாதத்தில் கொடியேற்றம் செய்யப்பட்டு 16 நாட்கள் திருவிழா நடைபெறும். இவ்வாலயத்தில் 13 ஆம் நாள் திருவிழாவான வேட்டைத் திருவிழா மிகவும் பிரசித்தி பெற்றது. தீராத நோயால் பீடிக்கப்பட்ட அடியார்கள் இறைவனுடன் காட்டுக்குச் சென்று உடல் முழுவதும் கரி பூசி வாகை மரக்குழைகளால் ஆடையணிந்து ஆலயத்திற்கு வந்து தம் நேர்த்திக்கடன்களைச் செய்வார். இவ்வேட்டைத் திருவிழாவைப் பார்க்கவென பல திக்குகளிலும் உள்ள அடியார்கள் அலை அலையாய் வந்து குவிவர். ஆலயத் தேர்த்திருவிழாவும் சிறப்பானது. இவ்வாலயம் சிவராத்திரி தின விரத நிகழ்விற்கு சிறப்பான ஆலயமாகும்.

எமது இந்துமதத்தின் முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபெருமானைக் கொண்ட இவ் ஒட்டுசுட்டான் தான்தோன்றிஈஸ்வரர் ஆலயமானது எமது இந்து மதத்தின் வரலாற்றுப் பொக்கிசமாகும். ஈழத்திலே மிகவும் தொன்மைக் காலத்தில் தோன்றிய இந்த வரலாற்று ஆலயத்தை சீரழிய விடாது பாதுகாக்க வேண்டிய தலையாய கடமை ஒவ்வொரு இந்து மதத்தவனுக்கும் உண்டு. இத்தான்தோன்றிஈஸ்வர ஆலய முக்கிய விழாக்களின் போது நாமும் அங்கு சென்று எம்பெருமானின் திருவருளைப் பெற்று நோய், பிணி நீங்கி துன்பம் நீங்கி இவ்வுலகில் சிறப்புடன் வாழ்வோமாக.

ஓம் சக்தி ஓம் சக்தி ஓம்சக்தி

செல்வ் நஞ்சீதமலர் அர்யநாயகம்

பட்டதாரி பயிலுள்ள

பிரதேச செயலாகம் (வ/வடக்கு)



பரதக்கலையும் நாமும்



“ஆதிபரன் ஆட அங்கை கனல் ஆடை
பாதி மதியாடப் பரண் மீதாட
ஓதும் சடையாட உன்மத்த முற்றாட
நாதமோடாடினான் நாதாந்த நட்மே”

பண்டைக்காலம் தொடக்கம் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நான்கினையும் நல்கும் கலையாக நாட்டியக்கலை போற்றப்பட்டு வந்தமையை வரலாற்று சான்றுகள் மூலம் அறிய முடிகின்றது. காலப் போக்கில் இக்கலை தன் தனித்துவச் சிறப்பினைக் குறிப்பாக 18ம் நூற்றாண்டின் பின்னரைப் பகுதி தொடக்கம் 20ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதிவரை இழந்து பல இடப்பாடுகளை எதிர் நோக்கி வந்தமையை அதன் வரலாறு மெய்ப்பிக்கின்றது.

“கடந்த நூற்றாண்டுகளில் கௌரவமான குடும்பப் பெண்களை பார்க்கவும், தகுதியற்றவர் என்ற நிலையை அடைந்து இன்று 20ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் காலச்சக்கரத்தின் சுழற்சியில் இக்கலை சமுதாயத்தில் ஒரு கௌரவ சின்னமாக மாறியது.

நடனம் என்றால் என்ன? என்று கேட்டால் பல்வேறு கருத்துக்கள் இனியதாகவும், சில கருத்துக்கள் இன்னும் கூட காது கொடுத்துக் கேட்க முடியாத இழிவுச் சொற்பதமாகவும் வெளிவருவது நாம் அறிந்த உண்மை என்றே கூறலாம். ஏன் இன்னும் தான் பரதத்தின் புனிதத் தன்மையைப் புரியாமல் வாழ்கின்றனர். நடனமென்பது உடற்பயிற்சியோ, பொழுதுபோக்கோ, அலங்காரக் கலையோ, சமூக விவகாரமோ, கேளிகைக் கூத்தோ அல்ல. வணக்கத்துக்குரியதும் மனிதனால் போற்றப்பட வேண்டியதுமான ஒன்றாகும். மனிதனுடைய மனிதத்துவத்தினை விளங்கி மனித உடலினை நன்கு விளங்கி அதன் ஆழ்ந்த தத்துவங்களை, வளங்களை, கட்டுப்பாடுகளை, சக்தியை, புலனுண்மையை உணர்ந்தவர்கள் யாவரும் நடனத்தை போற்றி வணங்கியுள்ளனர். “நடனம் என்பது உயிரிலிருந்து பெறப்பட்டது. ஏனெனில் அது உடல் முழுவதினதும் மொத்த செயற்பாடு ஆகும்” என்ற பிரான்ஸ் நாட்டுப் பெரும் புலவர் “வலரி” யின் கூற்று இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறாக வளரும் இக்கலை ஆன்மீகத்தோடு இணைந்து நம்மை கடவுளின்பால் ஈர்த்துச் செல்லும். தெய்வீகக் கலையே என்பதில் ஐயமில்லை. “நாட்டியத்தில் காட்டமுடியாத ஞானமோ. சிறப்போ, கல்வியோ, யோகமோ, செயலோ ஒன்றுமில்லை” என்று குறிப்படுகின்றார் பரதமுனிவர். பரதக்கலையின் பரம்பொருளாம் நடராஜப்பெருமான் உலகை இயக்குவதற்காக எடுத்த வடிவம்தான் நடனம். இதன்மூலம் இறைவன் படைத்தல் (காளிகாதாண்டவம்), காத்தல் (சந்தியா தாண்டவம்), அழித்தல் (சங்கரதாண்டவம்), மறைத்தல் (திரிபுரதாண்டவம்), அருளல் (ஊர்த்துவ தாண்டவம்) எனப்படும். ஐந்து வகை நடனங்கள் மூலமாக உலகினை இயக்கிக் கொண்டு ஆடற்கலையின் பெருமையினை உலகிற்கு விளக்குகின்றார். இத்தகைய சிறப்பினையையுடைய பரதக்கலை எவ்வாறு தோற்றம் பெற்று வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது. உடலையும் உள்ளத்தையும் தூய்மையாக வைத்திருக்கும் இக்கலை ஆதி காலத்தில் ஆடல்கூத்து எனவும், பின் இடைக்காலத்தில் கீழ்நிலை அடைந்தபோது சதிர், சின்னமேளம், தாசி ஆட்டமெனவும் நகைப்புக்கிடமாகிய இக்கலையை ஆண்டவன் தான் விரும்பிய மனிதனுக்கே கொடுக்கின்றான். அவனால் தெரிவு செய்யப்பட்டவர்களே இந்த நாட்டிய நர்த்தகிகள். எவ்வளவுதான் சகலதும் கற்றுத் தேர்ந்த ஒருவரால் நாட்டியம் ஆடமுடியாது. ஆனால் ஒரு நர்த்தகியால் எல்லாம் செய்யமுடியும். ஏனெனில் அவரின் மனோ தைரியமும் உடல் உள வலிமையையும் ஒருவரும் அறியமாட்டார்கள். அது இறைவனால் வழங்கப்பட்ட கலை. அதை யாராலும் பறித்து செல்ல முடியாது என்ற நிலையில் இக்கலை மறுமலர்ச்சியின் பின்தான் “பரதம்” என்ற பெயருடன் இன்றுவரை உலகெங்கும் மொட்டவிழ்ந்து தெய்வீக மணம் கமழ மலர்ந்து பூத்துக்குலுங்கி புகழ்பெற்று ஈற்றில் இறைவனுக்கே அர்ச்சிக்கப்படும் தெய்வ மலராக காட்சியளிக்கின்றது. தெய்வத்தினாலேயே அருளப்பட்டு தெய்வத்திடம் ஒன்றித்தவர்களுக்குப் பேரின்பத்தைக் கொடுக்கும் ஒரு சிறப்புக் கலையாக மிளிர்கின்றது.

புராதன காலந்தொட்டு மனித நாகரிகம் தொடர்ந்து வளர்ந்து வந்த பிராந்தியங்களில் இந்தியாவிலே அன்று தொட்டு இன்றுவரை நாட்டியக்கலை பிராந்தியத்திற்குரிய பெயருடன் மிகவும் செழிப்புற வளர்ந்து வருகின்றது. இவ்வாறு வளர்ந்து வந்த கலையானது, இலங்கையிலே எவ்வாறு வளர்ந்தது என நோக்கின், மகாவம்சம் போன்ற நூல்களிலே இசை, நடனம் போன்ற குறிப்புக்கள் இருப்பினும், 11 ஆம் நூற்றாண்டு வரை வளர்ச்சியடைந்ததாகத் தெரியவில்லை. அண்மைக்காலத்தில் கலாசார முக்கோணப் பகுதியில் நடைபெற்ற அகழ்வாராச்சியின் போது அனுராதபுரத்திலுள்ள அபயகிரி விகாரையில் நடன நிலையிலுள்ள அர்த்தநாரீஸ்வரர் சிலையொன்று கிடைத்துள்ளது. சிவன், சக்தி தாண்டவம், லாஸ்யம் முதலிய கருத்துக்களை உள்ளடக்கிய இச்சிலை நன்கு ஆராயப்பட வேண்டியதாகும். பொலநறுவையில் இருந்து ஆட்சிபுரிந்த முதலாம் பராக்கிரமபாகு நடனத்தைப் போற்றித் துதித்தானெனவும், அவனது பட்டத்தரசி நடனக்கலையில் தேர்ச்சி பெற்றவளெனவும் மகாவம்சம் கூறுகிறது. 1344 இலே இலங்கைக்கு வந்த மொறாக்கோ நாட்டுப் பயணியாகிய இபன்பட்டுட்டா பிரயாணக் குறிப்புக்களின்படி, பெரிய கோவிலிலே தெய்வத்தின் முன் ஆடுவதற்கும் பாடுவதற்கும் 500 மாதர் (தேவரடியார்) இருந்தனர் என அறியமுடிகின்றது. ஈழத்தில் திருக்கோணேஸ்வரம், திருக்கேதீஸ்வரம் முதலிய சிவாலயங்களிலும் தேவரடியார் கலைப்பணி புரிந்தனர் என்று கூறப்படுகின்றது. இலங்கையிலே சோழரின் ஆட்சியின் போது தமிழகத்துப் பரதக்கலை செல்வாக்குப் பெறத்தொடங்கியது. முதலாம் விஜயபாகு, முதலாம் பராக்கிரமபாகு போன்ற சிங்கள மன்னர்களும் இக்கலையினை ஆதரித்து வந்துள்ளனர். இக்காலத்தில் எழுதப்பட்ட வையாபாடல், கைலாயமாலை போன்ற நூல்களிலும் நடனம் பற்றிய குறிப்புக்கள் உண்டு. எடுத்துக்காட்டாக

“நச்சு விழி நாட்டியம் செய்வோர்”

“ஆடும் மாதர் வலம் வர”

“கறுவு மனக் கணிக்கையார்” என வருவதும்

கைலாயமலையிலே

“பாங்கமுடன் நாடகத்தின் மாதர் நடக்க” என வருவதையும் குறிப்பிடலாம்.

“அழகியல் இரசனையும் ஆன்மீக உணர்வும் பரதக் கலையின் பவித்திரமான பண்புகள்”

யாழ்ப்பாண அரசை வென்ற போர்த்துக்கீசர் பின்வந்த ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக் காலங்களிலும் நடனக்கலை அரச ஆதரவு, கோவில் ஆதரவு இல்லாமல் மங்கிற்று. இக்காலத்தில் தமிழ்நாட்டைப் போலவே இலங்கையிலும் தேவதாசிகள் ஒழுக்கம் கெட்டவர்களாகக் காணப்பட்டனர். இதனால் ஆறுமுகநாவலர் போன்றோர் இவர்களைக் கண்டித்துள்ளனர். 19 ஆம் நூற்றாண்டில் யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்த கனகி என்னும் ஒரு தேவதாசி வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோவிலில் ஒரு நர்த்தகியாகவும் விளங்கினாள். இவரைப் பற்றி பிரபல நட்டுவணார் சுப்பையனார் அங்கதச் சுவைபட கனகி புராணம் என்ற நூலை எழுதியுள்ளார். 20 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் பரதக்கலை மறுமலர்ச்சிக்கு பெரும் தொண்டாற்றிய கலாயோகி ஆனந்தகுமாரசுவாமிக்கு ஒழுக்கமும் சமய பற்றுமுள்ள திருவானூர் ஞானம் எனும் நடனமாது இவருக்கு நடனக்கலை பற்றி அறிவுறுத்தினார் எனக் கூறப்படுகின்றது.

ஆனந்தகுமாரசுவாமி அவர்கள் துர்க்கிராலர் எனும் அறிஞரோடு சேர்ந்து ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு ஒன்றினை 1917இலே நியூயோர்க்கிலே வெளியிட்டார். இந்நாட்டு மக்களின் கலைகளின் பெருமையினையும் சிறப்பையும் உணர்ந்து விழிப்படையச் செய்தார். தேவதாசிகள் இழிகுலத்தவரன்றி உயர்ந்த சமூக நிலைக்குரியவர் எனும் கருத்தினை முன்வைத்துக் கட்டுரைகள் எழுதினார். 1917இலே சிவ நடனம் எனும் கட்டுரைத் தொகுப்பு வெளியிடப்பட்டது. இதேபோல் சுவாமி விபுலானந்தர் பரதம் பற்றியும் ஆராய்ந்தார். 1942ஆம் ஆண்டு மதுரையிலே நடைபெற்ற இயற்றமிழ் மகா நாட்டுத் தலைமைப்பேரூரையில் “பண், இரசம், தாளம் எனும் மூன்றும் அடங்கிய பிண்டம் பரதமாகும்” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். 19ஆம்; 20ஆம் நூற்றாண்டு முற்பகுதியிலும் யாழ்ப்பாணத்தில் தேவதாசிகள் சிலர் இருந்தனர். 1947இல் தேவதாசிகள் சட்டம் நிறைவேறியதைத் தொடர்ந்து கோவில்களில் தடைசெய்யப்பட்டது. கோவில்களில் நடந்த தேவதாசிகள் நடனம் அல்லது பரத நாட்டியம் பொது மன்றங்களிலும் வேறு இடங்களிலும் இடம் பெறலாயிற்று. இப்போக்கு இலங்கையிலும் ஏற்படலாயிற்று. அது இன்றும் நிலைப்பெற்று மிளர்கின்றது.

“ஆடுதல், பாடுதல், சித்திரம் - கனி

ஆதி இணை கலைகளில் ஈடுபட்டென்றும்

உழைப்பவர் - பிறர் ஈன நிலை கண்டு துள்ளுவர்”

(பாரதியார்)

தாலகம்
யாழ்ப்பாணம்.

இன்றும் இலங்கையைப் பொறுத்தவரை பரதநாட்டியம் கல்வித் துறையில் ஒரு பாடமாக்கப்பட்டு பரீட்சைகளும் பல்கலைக்கழகம் வரை வளர்ந்துள்ளது. எது எப்படி இருப்பினும் எமது வவுனியா மாவட்டத்தில் பரதத்தின் போக்கினையும் சற்று எடுத்தியம்புவது எமது தலையாய கடமையாகும்.

“பண்ணிணோசையும் பாலை வென்றிடுங் கண்ணினார்
களிநடன வோசையுங் தண்ணிரம்பிய தந்திரி
யோசையும் விண்ணுளோர்க்கும் விரத்தெனலாயவே”

இவ்வாறெல்லாம் போற்றப்படும் பரதக்கலை “தமிழர் நம் பண்புகள் துலங்குக நம் நாடெங்கும் பரதக்கலை” என்கின்ற பரதக்கலை வவுனியா மாவட்டத்தைப் பொறுத்தளவில் பெரும் வளர்ச்சியைக் கண்டுள்ளது. தேசிய சர்வதேச ரீதியில்கூட நடன மாணவர்கள் சென்று வந்துள்ளனர். என்று பெருமை கொண்டாலும் வேதனை தரும் விடயமாகக் காணப்படும் விடயமும் ஒன்றுள்ளது. வவுனியாவை எடுத்து நோக்கினால் இவ்வளவு சாதனையையும் புரிந்தவர்கள் வவுனியா தெற்குப் பிரதேச மாணவர்களும் கலைஞர்களுமே ஆவர். எம்மால் ஏன் முடியாமல் போகின்றது? எமது இந்த பின்னடைவுக்கு யார் காரணம்? நாம் தாம் நம்மை இந்த இழிநிலைக்கு கொண்டு சென்றவர்கள். பரதத்தினை எடுத்துக்கொண்டால் இன்றுவரை பெரிய பிள்ளைகள் ஆடுவதற்கு தடை செய்யப்பட்ட தொன்றாகவே காணப்படுகின்றது. தரம் ஆறு தொடக்கம் கற்கும் மாணவி ஒன்பதாம் தரம் வந்ததும் பரதக்கல்வி தடைசெய்யப்படுகின்றது. இன்று வரை சதிர் என்றே பார்க்கப்படுகின்றது அல்லது அறியாமை இருள் நீங்கவில்லை. இதற்குக் காரணம் அரசு, அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் என்றே கூறவேண்டும். எந்தவித ஊக்குவிப்பும் வழங்காதுவிடின் எவ்வாறு எமது கலையை நாம் கட்டியெழுப்ப முடியும். எமது பிரதேசத்தில் எமது கலைஞர்கள் எமது கலை மாணவர்கள் கௌரவிக்கப்படுகின்றார்களா? நிகழ்வுக்கு அழைக்கப்படுகின்றார்களா? இல்லை கலை நிறுவனங்கள் கட்டியெழுப்பப்படுகின்றனவா? கட்டிக்கொடுக்கப்படுகின்றனவா? இதற்கான பதில்களை உங்களை நீங்களே கேட்டுக் கொள்ளுங்கள். ஒரு நிகழ்வு தேவைப்பட்டால் எமது பிரதேசத்தை விட்டு அடுத்த பிரதேசத்திற்கு பஸ் அனுப்பி நிகழ்வுகள் தருவிக்கப்படுகின்றன. ஏன் இங்கு அந்த செலவினைக் கொடுத்து எமது பாடசாலை மாணவர்களை அழைத்து வந்து பாருங்கள். அவர்களாலும் முடியும். அதைப்பார்க்கும் பெற்றோரும் விழிப்படைவார்கள். பாமர மக்களாக வாழும் அவர்களை விழிப்படைய செய்யுங்கள். கூத்தினை இரசிக்கத் தெரிந்த அவர்களினால் நிச்சயம் பரதத்தினையும் இரசிக்க முடியும். பங்களிப்பு செய்ய முடியும்.

எம்மை நாமே சீர்த்தாக்கி பார்க்க வேண்டும். எம் வாழ்கை எம் கையில் உண்டு. எமது சமூக சீரழிவை சீராக்க இவ் பரதக்கலை பெரும் உதவி செய்யும். உடல் உறுதியையும், மனவலிமையையும், கட்டமைப்பான தேசத்தையும், அழகான தோற்றத்தையும், திட்டத்தையும் அளிக்கின்றது. கருத்து ஒருமைப்பாடு அடைவதால் நடனம் உடலை மட்டுமல்ல, உள்ளமும், சிந்தனை ஆகியவற்றையும் ஒன்றுபடுத்தும் அருங்கலையாக விளங்குகிறது. ஒட்டுமொத்தமாக ஒருவன் சிறந்த ஆளுமை உடையவனாக விளங்குவதற்கு நடனக்கலை ஓர் அரும் பெரும் சாதனமாக விளங்குகின்றது. இவ்விளஞ் சமுதாயத்தினர் விழிப்புணர்வோடு செயற்படுவதற்கு நாட்டின் ஒருமைப்பாடு அமைதி ஆகியன குலையாது பேணப்படுவதற்கும் கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடு ஆகியவற்றில் இவ்விளைஞர்களின் வளர்ச்சியும் முதிர்ச்சியும் அவசியம். இனியாவது இவற்றினை கருத்தில் கொண்டு எமது கலைஞர் வளங்களை உச்சளவில் பயன்படுத்தி உச்சபயனை அடைந்து நல்தோர் சமுதாயத்தை நாமே கட்டியெழுப்புவோம் எம் கலைமூலம்.

திருமதி. ஷமா. சுதர்சினி

நடன ஆசிரியை,

வவுனியாங்குளம் இந்துக்கல்லூரி.

கலைநீது பேரன கனவுகள்....

கழுத்துக்கு கத்தி வரும் போதும் எழுத்துக்குள் சுத்தியை எதிர்பார்ப்பவன் எவனோ அவன் தான் இலட்சியக் கவிஞனாய் பரிணமிக்க முடியும். இந்த இலக்கணத்திற்கு எடுத்துக்காட்டானவர்தான் 'கவியரசு'. 'கவியரசு' இது வேலாயுதம் தன் இலக்கியப்பணிக்காகத் தானே இட்டுக் கொண்ட புனைபெயர்.

அன்றும் வழமைபோல் கவியரசு தென்னந்தோப்புக்குள் வரிந்து அடுக்கடுக்காய் கட்டப்பட்ட நெல்லித்தடிகளின் மேல் உட்கார்ந்து எதையோ சிந்தித்துக்கொண்டிருந்தார். மெலிதான நெல்லித்தடிகள் அவர் உடற்கனத்தை தாங்கமுடியாது வளைந்து அவர் இருக்கையைச் சரி செய்யும் போதெல்லாம் ஆடிக்கொள்ளும். அந்த நிதானமில்லாத ஆட்டத்திற்கும், கவியரசுவின் வாழ்க்கைக்கும் ஒற்றுமை இருக்கத்தான் செய்கிறது. இரண்டுமே வலுவான தாங்கு தானமில்லாத அந்தரிப் பென்றதாக இப்போது குறிப்பிட்டால் போதும்.

'கவியரசு பெயருக்கேற்றாற்போல் இலக்கியத்திள்குள் மூழ்கித்திளைத்த ஒரு பெருங்கவிஞர் என்றால் கூட மிகையென்றாகி விடப்போவதில்லை. இவர் கற்றுத் தேறாத இலக்கணமில்லை. எப்பெருங்காப்பியமேனும், எப்பழம்பெரும் இலக்கியமேனும் கவியரசர் கற்றுத் தேறாமலிலில்லை. கவியரசுவுடன் கதைத்துக் கொண்டிருந்தாலே கால ஓட்டம் புரியாது. சேர்ந்தே இருக்காதது அறிவும் பணமுமல்லவா? இல்லை திறமையும் பணமுமென்றே கூறிவிடலாம். இதனாற்றான் புத்தியுள்ள பலருக்கு சக்தியில்லை. சக்தியுள்ள பலருக்கு புத்தியில்லை என்பார்கள். ஆம் கவிமழை பொழியும் கவியரசுக்கு நிதி நெருக்கடி தீராத பிரச்சினையாய் எப்போதும் இருந்தது. கவியரசு வன்னி மண் பெற்றெடுத்த மாண்புமிகு சொத்து என்றுதான் கூறவேண்டும்.

கவியரசுவுக்கு இரண்டு பெண்குழந்தைகள். ஆறுதலுக்கோர் அன்பான மனைவி கவியரசுவின் கவிதைகளை முதலில் சுவைப்பது அவள் மனைவியாய் தானிருக்க முடியும். கவியரசு சிறு சிறு விளம்பரங்கள் எழுதுவதில், பெரிய பெரிய தொழில் நிறுவனங்களிலும் ஊடகத்துறைகளிலும் தனக்கென்று அழியாத தனித்துவத்தைப் பதித்துவந்தார். இதனால் கவியரசுவுக்கு அறிமுகமில்லாத தொழில் வர்த்தகர்கள் இருக்க சாத்தியமுமிருக்கவில்லை. கவியரசுவின் இலக்கியத்துடிப்பும், சமூகப்பிடிப்பும் கண்டிப்பாய் இருக்கும் கவிதையென்று கருதப்படுமொன்றை அது கவிதையா? இல்லை? என்று கண்டு பிடிக்கும் திராணி உலகில் எவருக்குமே கிடையாது. ஆம், இலக்கணமே இல்லாத ஒன்றைக்கவிதை என்றோ. அல்ல என்றோ, அடையாளப்படுத்துவதற்கான ஆதாரம் அவரிடத்தில் என்ன இருக்கிறது. மனித உணர்வுகள் மாறுபட்டவை ஒரு கவிஞனது ஒத்த உணர்வைக் கொண்டவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளும் இலக்கிய வடிவை மாற்றுணர்வு கொண்டவர்கள் மறுத்துரைக்கவும் கூடும். இது ஒவ்வொரு தனிப்பட்ட மனிதனதும் உணர்வோடு சம்பந்தப்பட்ட விடயமே தவிர, வித்துவத்துதோடோ, கவித்துவத்தோடோ சம்பந்தப்பட்ட விடயமல்ல. கவியரசுவின் எழுத்துக்களில் சிந்தனைகள் தனித்துவமாயிருக்கும், புரட்சிகள் எந்நாளும் பின்னோக்கிச் செல்வதில்லை என்பதற்கமைய புரட்சிகள் வெடிக்கும். விரோதங்களுக்குப் பயந்து யதார்த்தங்களை மூடி மறைக்க முடியாதல்லவா? இலக்கியங்கள் படைக்க ஆவல் கொண்டு உழுத்துப்போன சிந்தனைகளை உலவவிடுவது இலட்சிய எழுத்தாளனுக்குப் பொருந்தாததால் அது கவியரசுவிற்கும் பொருந்தாததாகி விடுகின்றது.

ஏதோ ஒரு விதத்தில் அன்றாட வருமானத்தை, உணவிற்காகவும், பிள்ளைகளின் கல்விக்காகவும், செலவிட்டு வருவதாலேயே கவியரசுவின் நூல் வெளியீடும் கால தாமதமாகிக் கொண்டிருந்தது. கவியரசுவின் இலக்கியப் படைப்போ ஏராளமாகத்தான் நிறைந்திருந்தது. அனைத்தையும் நூலாக்கி வெளியிட வேண்டுமென்பது கவியரசுவின் நீண்ட நாள் கனவாகக்கூட இருந்தது. ஆனாலும் தன் திருப்திக்கு நூல் போடுவதற்காகச் செலவிடும் பணம் திரும்பி வந்து சேருமா? என்ற கேள்வி கவியரசுவுக்குள் இருந்ததால் தான் கவியரசுவின் எழுத்துக்களும் இன்னும் மௌனமாய் இருந்து கொண்டிருக்கின்றது.

இருந்தாலும் கவியரசைவிட அவர் மனைவிக்குள்ளே பேராசை தன் கணவனின் கையெழுத்துக்களை நூற் பிரதியாக்கி விட வேண்டுமென்று. கவியரசு கொடுத்து வைத்தவர். ஆடம்பர வாழ்வை விரும்பும் எத்தனையோ பெண்களுக்கு மத்தியில் கவியரசுவின் மனைவியோ தன் கணவனின் கனவுக்கு உயிர் கொடுக்க வேண்டுமென்று ஒவ்வொரு நொடியும் துடிக்கலானாள். அதனால் கவியரசுவின் கைவரவிற்கேற்ப செலவு செய்யும் குடும்பப்

பொறுப்புள்ள பெண்மணியாகவே அவரது மனைவி விளங்கினாள். தன்கணவனே அறியாத விதத்தில் சேமித்துவரும் பழக்கம் அவள் கூடவே இருந்தது. தனக்காக அல்ல தன் கணவனின் மௌன மொழி பேசும் எழுத்துக்களை அலங்கரித்து ரதமேற்றி உலவவிடும் நிறைவான கனவுக்காக.....

“கலைந்து போன கனவுகள்”இது கவியரசுவின் இலக்கித்தொகுப்பிற்கு அவர் வாழ்க்கைத்துணையியே இட்டுக் கொடுத்த பெயர். மனைவியின் பேராதரவால் கவியரசுவின் எழுத்துக்களும் அச்சகமேற ஆவலாய் நின்றன வலுவான துடிப்போடு.....

அன்றுஉலகமும் சூனியமாகத்தான் கிடந்தது. ஐப்பசித்திங்களின் அமாவாசை நாள் அன்று அந்த அந்த மேலுமசைய காரிருளின் கணம் கட்டவிழ்ந்து கரியவிருளைக் கக்கிக்கொண்டிருந்து. தென்றற் காற்றுக்கூடத் தென்னாங்கீற்றுனுடே அன்று ஏதோ அபார செய்தி சொல்லிப்போனது. மேலே வானுக்குக் குறுக்கும் நெடுக்குமாகப் புள்ளினங்கள் தமது உறைவிடத்தை நோக்கி விரைந்து கொண்டிருந்தன.

அது ஆளை ஆள் இனங்கண்டு கொள்ள முடியாத கும்மிருட்டு. ஒருகால் ஒடிந்து போயிருந்தது அந்த மேசை. அதன் மேல் பல புத்தகங்கள் அழகாக அடுக்கப்பட்டிருந்தது. அதனருகே ஒரு குப்பி விளக்கை ஏற்று வைத்தாள் கவியரசுவின் மூத்த மகள் மெல்லிய காற்றுக்கு மெலிதாய் அசைந்து வளைந்து கொடுத்தது. குப்பிவிளக்கின் சுவாலை.

கவியரசுவின் மனைவி லேசான நெஞ்சுவலி என்று கூறி சரிந்து படுத்திருந்தவள் தான் எழும்பவில்லை. எவ்வளவு நேரம் காத்திருந்து பார்த்தும் அவளது உடல் நிலை இயல்பு காணவில்லை. பொறுந்திருந்தது போதுமென்று கவியரசு மனைவியை வைத்தியசாலைக்கு அழைத்துச் செல்லலானார்.

கவியரசு வைத்திய அதிகாரியின் அறிகைக்காக வாயிலில் காத்திருக்க, மனைவி உள் அனுமதிக்கப்பட்டாள். வாயிலிற் கதவைத்திறந்த ஒருவர் எதிரில் தோன்றிய போதே கவியரசு சுயநினைவு பெற்று எதிர் நின்றவரின் விழி நோக்கி தன் விழியால் வினாக்குறியைத் தொடுத்தார். அதில் ஏக்கமும் அச்சமும் ஒரு சேர ஒர் வேலாய் பாய்ந்தது.

“சார் உங்க மனைவிக்கு இருதய வால்பு மாற்றுச் சிகிச்சை செய்ய வேண்டியிருக்கு...” மருத்துவ அறிக்கையை நீட்டியவர் மறுபடி உள் நுழைந்தார்.

“அப்போ”..... அதற்கு மேல் கவியரசுவுக்கு வார்த்தைகள் பிரசவிக்கவில்லை தன் கருக்கலைந்து போன ஒரு குறைமாதக் கர்ப்பினியின் ஏக்கத்தோடு கவியரசு கைவிரித்து நின்றார். வார்த்தைகளுக்குள் மூழ்கி முகத்தெடுக்கும் கவியரசுவின் வார்த்தைகள் ஓய்ந்து போனது அன்று தான் முதற்தடவை.

கவியரசோ, கையில் பணமில்லாமையில் பதைபதைத்து நின்றார். உடனே கவியரசுவிற்கு நினைவுக்கு வந்தது தன் நூல் வெளியீட்டிற்கென ஒதுக்கப்பட்ட பணம் மாத்திரந்தான். அதுவும் போதாமலிருக்க தனக்கு அறிமுகமாயிருந்த தொழிலதிபர்களிடமும் மிகுதி கடனென்றாகி போனது.

ஒருவாறு திரட்டப்பட்ட பணத்தைக்கொண்டு மனைவியின் சிகிச்சைக்கு ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது. இப்போது மனைவியின் நிலை வீட்டு வேலைகளைக்கூடக் கவனிக்க முடியாமலிருந்தது. அவ்வளவு தூரத்திற்குச் சிகிச்சையானது பூரணமாகப் பயனளிக்க வில்லை.

இப்போது மனைவி கவனித்து வந்த அத்தனை வேலைகளையும் கவியரசு தனியாகவே கவனித்து வந்தார். அவரது இலக்கியத் தொகுப்பு மட்டுமல்ல, அவரது வாழ்வு கூட இப்போது கலைந்து போன கனவாகவே.....

- குளவியூர் ஜெனா -

சத்தியவான் சாவித்திரி

இசைநாடகம்

கலாபூசணம் ம. தைரியநாதன் அவர்கள்

பாத்திரம்:-

சத்தியவான்	சாவித்திரி
சுமாலி	நேணுகா
சித்திரா	அனுசா
நாரதர்	ஜெமன்
கிங்கிலியர்	சித்திரபுத்திரன்
சிவன்	பார்வதி

காட்சி :-

நந்தவனம்
ஆச்சிரமம்
காடு
சிவன் பார்வதி காட்சி - மலைமுகில்.

வணக்கப்பாடல் :-

அருள் செய்யும் அன்னையே இருள் அகற்றும் ஜோதியே
அமுதமான ஜோதி வாணியே - எம்மைக் காத்திடுவாயே அன்னையே.
(அருள்)

சரஸ்வதிதேவி எங்கள் கலைச்செல்வியே
கணமேனும் நாம் உம்மை மறவோம்
சத்தியமே இலட்சியமாய் சேவை
செய்யவே சகா சத்தியே நீ வரம் தா.....
(அருள்)

சத்தியவான் சாவித்திரி இசை நாடகம்

(கயகேது தூமைச் சேனனை சிறைப்பிடித்தல்)

காட்சி:-

தூமைச்சேனன்:- வணக்கப்பாடல்
தாளம் - ஆதி

ராகம்- பாகேஸ்வரி

பல்லவி
நம்பின பேர்களைக் கைவிடமாட்டாயம்மா.
நாத சரூபினியே பாகேஸ்வரித்தாயே
(நம்பி)

அனுபல்லவி
நொந்து மனமுருகி வேதனையால் அலைந்து அன்பருன்னம்
நிறைந்து அருள் சுரக்கும் உனையே
(நம்பி)

சரணம்
ராக தாள பவ நயன்களை நன்குணந்து
மோக நிலையில் என்னை மூழ்கிடச்செய்யாமல்
ஆகமங்கள் போற்றும் அம்பிகை தாயே
அருள்மொழி நிலைகண்டு அபயம் தாருமம்மா.
(நம்பி)

- உதாரணம்:- மூவுலகையும் காத்து இரட்சிக்கும் ஒப்பற்ற தெய்வமே. தஞ்சம் என்று நாடுவோரை அருளளிக்கும் கருணைத்தெய்வமே உன்கடைக்கண் எம்மேல் திருப்பியரும் தாயே.
- தூதுவன்:- பிரபு ஆபத்து ஆபத்து.
- தூமை:- தாயே இரவோடு இரவாக கயகேது படையெடுத்து வந்துள்ளான் என்ன செய்வது. என்மகனில்லாத சமயம் பார்த்து போர் தொடுக்க வந்துள்ளான் யுத்தத்தின் பண்பு தெரியா, மூடன் என்ன இறுமாப்புடன் நாட்டிற்குள் புகுந்தான் சுமாலி உடனே மகனை அழைத்துவா.
- கய்கேது:- அறிவு கெட்டவே எனக்கு பண்பின் வடிவம் புரிய வைக்கிறாய்.
- தூமை:- அடிபட்ட நாகத்திலும் பழிகொண்ட யானையிலும் கொடியத்தா எனது பகமை.
- கஜதே:- இவன் ஆணவத்தை அடக்கவேண்டும் யாரங்கே கண்களை இறுகக்கட்டி மனைவி கூடவே இருவரையும் அடர்ந்த காட்டில் விட்டு கண்களை எடுத்துவிடுங்கள்.
- தூமை:- சண்டாள எங்களது கண்களைக்கெடுப்பதைவிட எம்மை கொன்று குவித்து விட்டாபாவி.
- கஜயே:- என்ன கேட்டுக்கொண்டுயிருக்கிறீர்கள் காரியத்தை முடித்து விடுங்கள் சொல்லுங்கள்.

(நந்தவனம்:- சாவித்திரி தோடி) காட்சி 2 பாடல்

தாளம் - ஆதி

ராகம் :- யமகல்யாணி

பல்லவி

ஆனந்தமேதரும் காவனமிதிலே வசந்தகானமே ஆகா புது
வசந்த வீலையே ஓகோ:.....

(ஆன)

அனுபல்லவி

புதுமணம்விசி புன்னகை மேலும் பூவிதழ் கமகம எனவே
மதுவெறியால் மயங்கும் வண்டினம் மலரன்னோ மருவும்
சோலையே

(ஆன)

சரணம்

சப்பநாத கலை குக்குக் கூடவேன தந்திடும்கோகிலம்
கூவுகே இணையில்லா இனிய கீதமே மலரன்னோ
மருவும்சோலையே

(ஆன)

சாவி :-

மல்லிகா, அதோ பார்த்தாயா அழகி ய மயில்கூட்டம்

மல்லிகா:-

ஆகா. அந்த வண்ணமயிலாள் முன்றிற்க வெட்கப்பட்டு ஓடுகிறதே

சாவி:-

மல்லிகையின் வாசனையைப் பார்த்தாயா?

றேனு:-

அதனுடாகமந்த மருதக்காற்று தவழ்வதால் வாசனை வீசுகிறது

சாவி:-

போடி என்னேரமும் என்னுடன் கிண்டல் தான் வாருங்கடி அடுத்த நந்தவனம் பார்த்து வருவோம்.

பாட்டு

பல்லவி

தாளம் - ஆதி

ராகம்:- மண்டு

- சாவி:- தாமரை மாமுத மாதரே யாவரும் சந்தோசமாக என்னோடு சேர்ந்து வாடும்.
- மல்லிகா:- தடை செய்ய வில்லையே நீர் சொல்லியபடியே சார்ந்து வந்திட்டோம் சாவித்திரி மாணே
- சாவி :- வண்டுகள் தண்டுகள் வேடிக்கை பார்க்கலாம் மாலை வேளையில் இச்சோலையைச் சுற்றினால்
- நேனு:- வருவோம் விரைவில் வனிதாமணியே மாதரசே மிகவும் நீ மகிழ்வாய்
(தாமரை)

சத்தியவான் வருகை.

காட்சி 3

நந்தவனம்:- சத்தியவான் சுமாலி

பாட்டு

ராகம்:- சங்கராபரணம்

தாளம்:- ஆதி

பல்லவி

- சத்தியவான்:- மணிபுரம்விட்டோம் பரிவிசை தொட்டோம் வழிபல கடந்திட்டோம் வானோங்கி
வளருமிப்பூங்கா வனமதில் வந்திட்டோம்
- சுமாலி:- துணிவு பிறந்து பிறகு தொடர்ந்தே துயரமோடே வந்தேன் - நான் சொன்னாலும்
நீ கேட்க மாட்டாய் சோகமதாய் வந்தேன்
- சத்தி:- பரியுமிளைத்து தரையில் நடக்க பதறுது பாராங்கே பாராய் நீ.இங்கு சுமாலி
பயணத்தை நிறுத்திபா (துங்கிப்போவோம்)
- சுமாலி:- குதிரையைப்பற்றிப் பேசுகிறாய் என் குணத்தை மாத்திரம் பேசவில்லை
உம்மோடு வந்தது என் மேல் குற்றம் இங்கே நின்றால் சாப்பாடெங்கே
- உதாரணம் :- சுமாலி சாப்பாடு சாப்பாடு என்று சாப்பாடு போடுகிறாய் குதிரைகள் நன்றாகக்களைத்து விட்டன
நீ சென்று நீ காட்டி வா
- சுமதி:- அட.....சி.....அவ்வளவு தானா இதோ வந்திர்நேன்
- சத்தி:- ஆகா..... இந்த அழகிய நந்த வனத்தை எப்படி வர்ணிப்பது தோகை விரித்தாடும் மயிலழகம்.....
கானக் குயிலின் குரலோசையும் ஒடி விளையாடும் அன்னாங்களின் அழகை எப்படி வர்ணிப்பது.....
என்னது. ஒரு பெண்ணின் அபலக்குரல் கேட்கிறதே அதோ பயங்கரமான சிங்கம் பெண்ணைத்
துரத்திக் கொண்டு போகிறதே அவளை நான் காப்பாற்ற வேண்டும்.
சிங்கத்தை கொன்றபின்
ஐயையே..... நான் சென்றிருக்காவிடில் அப்பெண்மணியைக் கொன்றிருக்குமே பாவம் எங்கோ
ஒடி ஒளிந்திருப்பாள். அவள் யாராக இருந்தால் எனக்கென்ன களையாக இருக்கிறது. சற்று
இளைப்பாறிச் செல்வோம்.
- (சத்தியவான் நித்திரை செய்தல்)
- சாவி:- ஆ. இவர்தான் என்னை காப்பாற்றியவர் இவருக்கு நான் நன்றி கூறவேண்டுமல்லவா. நன்றாகத்
தூங்குகின்றாரே..... எப்படி எழுப்புவது பயமாக இருக்கிறதே. இவரைப்பார்த்தால் இளவரசன்
போல் காட்சி அளிக்கிறாரே எப்படி ப்பேசுவது..... ராஜகுமாரா இந்தாங்க உங்களைத்தானுங்க.

சத்தி:- சுமாலி வேடிக்கையை விடு, சற்று இளைப்பாறி வந்து விடுகிறேன்.

சாவி:- சுமாலிசுமாலி.....என்கிறரே இவர் கூடவே வந்திருப்பாரே..... இந்தாங்க எழுந்திருங்க...

சத்தி:- என்ன நான் காண்பது கனவா நினைவா. வானத்தில் உள்ள நட்சத்திரம் தரையில் விழுந்து மின்னுகின்றனவோ அழகிய தேவதை போல் காட்சியளிக்கிறாளோ. அப்படியானால் இவள் தான் என் தூக்கத்தைக் கலைத்தாளோ. கேட்டுப்பாப்போம், பெண்ணே என்னை எழுப்பியது நீதானா?

சாவி:- ஆம்.....நானேதான்

பாட்டு

ராகம்:- ஆபேரி

தாளம்:- ஆதி

பல்லவி

சத்தி:- எனோ எனைஎழுப்பலானாய் மடமானே. எனக்கதனை உரைக்க வேண்டும் இசைந்து கேட்பேன் நானே

சாவி:- சிங்கத்தால் நானடைந்த துன்பம் தீர்த்தாலே செய்தநன்றி எண்ணி வந்தேன் சேர்ந்த அன்பினாலே.

சத்தி:- எந்தவூர் இருப்பதுவோ ஏதுபெயர் யார் தந்தை என்றெனக்கு நீயுரைத்தால் இன்பம் கொள்ளும் சிந்தை.

சாவி:- அழகிய மதுராபுரி அஸ்வபதி புத்திரி அக்கம்பக்கத்தோர்களென்னை அழைக்கும் பெயர் சாவித்திரி.

சத்தி-வசனம்:- சாவித்திரி உன்னிடம் நான் ஒன்றுகேட்கலாமா? ஓடிவிட மாட்டாயா?

சாவி:- நான் போக வேண்டும் மீண்டும் எதுகேட்கப் போகிறீர்கள்?

பாட்டு இன்னும் மணமானதுவோ இல்லையோ நீ ஓது, இச்சை கொண்டேன், கேட்பதற்கு லட்சியமாகாது.

சாவி:- சொல்ல வெட்கமாகுதையோ இன்னும் மணமில்லை. சொந்தமான தாய் தந்தையர் எண்ணிடவுமில்லை.

சத்தி:- தையலே நீயின் பழமொழி தந்தது சந்தோசம். தரணியில் ராஜமைந்தர் யாருன்னோடு மோகம்?

சாவி:- சாலவபுரியையாளும் தூமைகச்சேனன் மைந்தன் சத்தியவான் மீது காதல் கொண்டேன்நானே.

வசனம்-சத்தி:- ஆகா.. கொடுத்து வைத்தவர்கள்.

சாவி :- யாரைக் கூறுகிறீர்கள்.

சத்தி:- உங்கள் இருவரையும் தான் சாவித்திரி. சத்தியவான் எப்படியிருப்பான்? என்னைப்போல்

சாவி:- அது எப்படிக்கூற முடியும் சிறு பராயத்தில் கண்ணுவர் முனிவர் ஆச்சிரமத்தில்

சத்தி:- சாவித்திரி உனக்கு ஞாபகமிருக்கிறதா? மரத்திலே தாவும் அணிற்பிள்ளைகளைப் பிடித்துத்தாவென்று கேட்பாயே.

சாவி :- ஐயையோ இது எப்படித் தெரியும்

சத்தி :- அப்போதும் உன்னருகே தான் நானிருந்தேன். அதுமட்டுமல்ல அவன் கரத்திலுள்ள மச்சத்தை வருடி வருடி முத்தமிடுவாயே அது கூட ஞாபகமில்லையா?

சாவி:- ஐயையோ? இவையெல்லாம் உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?

சத்தி:- அப்போதும் உன்னருகே தானிருந்தேன் இப்போது கூட அருகே தான் நிற்கிறேன்.

சாவி:- என்ன கூறுகிறீர்கள், என்னைக் காப்பற்றியவருடன் தான் பேசுகிறேன். வேறு யாருமில்லையே.

சத்தி:- நன்றாகப்பார். நன்றாகப்பார்.

சாவி:- என்ன சொல்லுகிறீர்

சத்தி:- சாவித்திரி, என் கரத்தைப்பார்

சாவி:- அன்பரே. நாதா... நான் கொடுத்து வைத்தவள்

சத்தி:- நாமிருவருமே கொடுத்து வைத்தவர்கள். எப்படி ஒன்றாய் இணைத்தது பார்த்தாயா? சாவித்திரி ஏன் ஓடுகிறாய்.

பாட்டு

ராகம்- ஆபேரி

தாளம்-ஆதி

பஸ்ஸி

சத்தி:- ஆரணங்கே என் ஆருயிரே-அலை பாய்ந்திடுதே ஆசை ஊறுடுதே
பூரணச் சந்திர எழில் வதனம்-எனை வாட்டிடுதே ஆசை ஊட்டிடுதே
மோகம் கொள்ள வைக்கும் மோகனாங்கி சாகசம் புரிந்திடும் சரகனாங்கி
வேகமதாய் நீ மேவியதேனோ வேளை என்னருகில் வந்திடுவாய்

சாவி:- கானகம் தனிலே காதலரே உம்மை கண்டநாள் முதலாய் கொண்டேனே தாயம்
காத்திருந்தேனே சுந்தர ராஜா கயல் விழியே பூங்கனி மொழிதாராய்
(பூரண)

சக்தி-வசனம்:- சாவித்திரி நான் மறந்து விட்டேன்

சாவி:- என்ன மறந்தீர்கள் என்னை மறந்துவிட்டீர்களா?

சத்தி:- உன்னை நான் மறப்பேனா இல்லை இல்லை.உடனே நான் புறப்பட வேண்டும்
சுமாலி என்னை பார்த்திருப்பான் சென்று வரட்டுமா....

சாவி:- இன்று விட்டு நாளை போகக்கூடாதா? இணைவிரியக்காதல் உடன் என்னை விட்டுப் பிரிவதென்றால் எப்படி சகிப்பேன்.

பாட்டு

சாவி:- மாதென்னை மறக்க வேண்டாம்- மந்தகாசனே மன்மதாசனே எழில் சுந்தரேசனே

சக்தி:- போதனை ஏனோ பொய் புகழ்வேனே

சாவி:- போதராஜா பிராணிநேசா

சக்தி:- பொன்முக மானே போய் வருவேனே

சாவி:- போற்றி செய்தேன் போய் வருவீர்-காத்திருப்பேனே சாவித்திரி சென்று வருகின்றேன்

காட்சி 4

ராகம்:-மண்டு தாளம் : பல்லவி

சாவி :- ஐயோ பூனையைக் கொல்லுவது யார்? என்னைக் காப்பாற்றுகிறார்கள்.

சக்தி :- ஜயையே நான் சென்றிருக்காவிடில் அந்தப் பெண்ணைக்கொன்று குடித்திருக்குமே.

அந்தபெண் ளங்கே ஓடி
ஒளித்தாளோ தெரியாது அவள் ளங்கே போனால் எனக்கென்ன நான் களைத்து விட்டேன் சற்று
நேரம் தூங்கிவிட்டுச் செல்வோம்.
என்னைப் புனையிடம் இருந்து காப்பாற்றியவரைப் பார்த்து நன்றி சொல்லவேண்டுமல்லவா?
அவர் நன்றாகத் தூங்குகின்றரே. அவரை எப்படியாவது எழுப்ப வேண்டும்.

மல்லி:- இந்தாங்க எழும்புங்க.....
தும்பு ஓட்டுதல்,

சுமால்:- என்ன செத்தபூனை எப்படி வந்து என் மூக்கிலே வாலை ஓட்டியது. அது வரட்டும்.
ஆ பெண்ணு..... ஏய் பெண்ணே என் மூக்குள்ளே தும்பு ஓட்டி தூக்கத்தைக் கலைத்து நீ தானா?

மல்:- ஆம் நானே தான்

சுமால்:- ஏன் என்னை ஆட்டி அருட்டக்கூடாதா?

சுமால்:- ஆ அதுவும் அப்படியா.....

சுமால்:- ஆமா நீயார் உன் பெயர் என்ன?

மல்:- என் பெயர் லீ.....நான் இளவரசியின் தோழி

சுமால்:- என் பெயர் லீ தான்.....நான் இளவரசனின் தோழன்

சுமால்:- ஆமா லீ..... நம்ம பொருத்தம் எப்படி இருக்கு தொன்னு பார்த்தாயா. தோழன் தோழி.....
தோழன்-----ஆமா.....ஆச்சா

மல்லி:- என்னகேட்கிறீங்க.....புரியவில்லையே

சுமால்:- உனக்கு இப்பிடி இப்பிடி ஆச்சா?

மல்லி:- என்ன மணமா- அது தான் இல்லையுங்க.

சுமால்:- எனக்கும் இல்லையுங்க. (வெட்கம்) ஆமா மல்லிகா நாம ரெண்டு பேரும் செய்வோமா
திருமணம்?

மல்லி:- அவசரப்படாதீர்கள் இளவரசி செய்தபிறகு

சுமால்:- அதுவரை நான் எப்படி பொறுப்பது.....எனக்கு அவசரமாகத் தேவைப்படுதே. என்னா...
நம்ம இளவரசரின் தாய் தந்தையாருக்கு உதவியில்லை ஆதலால்தான்.....

மல்:- அதனால் தான் கேட்டீங்கள். நானு எனது கற்பனை

சுமால்:-பாடல்:- அன்பே தேடிக்கிடைக்காத திரவியமே...
காஞ்சோன்டி மரமே... கடிக்குதடி என் மனமெல்லாம்
கலையேயென் விழி கூட கவிபாடுதே
தங்கச்சிலையே உன் எழில் கூட ஒளி வீசுதே
நிலவோடு விளையாடும் தாரா நீ வாராய்
ஏகாந்தமேனோ வீசாய் முன்னாலே
அனுராதச் சிலையே வாராய் கண்ணாலே.

(கலையே)

வசனம் :- மல்லிகா என்னை இளவரசர் தேடுவார் நான் எப்படி போறது

மல்லி:- வந்த வழியால் போங்க

சுமா:- அதுதான் முடியவில்லையே. வரட்டுமா சுமாலி நித்திரை (அமுதல்)

சத்தி:- சுமாலி என் தூங்குகிறாய்.

சுமா:- மல்லிகா.....ஆகா....உன் அங்கத்தில் கரம்பட்டதும் இன்பமெல்லாம் பொங்குதடி

சத்தி:- சுமாலி-என்ன கனவா.மல்லிகா, உளறுகிறாயே.

சுமா:- நானும் விட்டேனா..... கனவு.... கனவு.....

சத்தி:- என்ன கனவு கூறடா?

சுமா:- ஒரு காட்டிலே சிங்கம் பெண்ணை கலைத்துக்கொண்டு போக, என்னை காப்பாற்றுகிறார்கள்
என்னுக்கத்தியிற்று ஆண்சிங்கத்தைக் கொன்று களைத்து தூங்கியது பெண் போய் தூங்கிய
ஆணை அருட்ட, சிங்கம் கோபம்
ஏனோ என்னை எழுப்பலானாய் மடமானே
எனக்கதனை உரைக்க வேண்டும் இசைந்து கேட்டேன் நானே

நாரதர் வருகை
காட்சி 4 நரதர்-சாவித்தி

பாட்டு
ராகம்-மாண்டு
தாளம்-ஆதி
பல்லவி

நாராயணா நாராயணா-நாராயணா கரிகோம் நாராயணா
பத்தர் போற்றும் பத்தர் சரணே நாராயணா
திரியோம் நாராயணா நெரியோம் நாராயணா
பாருலாவும் பத்தவதாரா பரமதயாளா நாராயணா நெரிடோம்
நாராயணா
வசனம்
நாராயணாநாராயணாநான் ஓர் திரிலோகசங்காரி. ஒருநாளிற்கு ஒருகலகம்
ஏற்படுத்தாவிடில் என் தலையானது சுக்கு நூறாய் வெடித்துவிடும். ஆகவே என்கலகத்தை
எங்கே ஆரம்பிக்கலாம்? ஆமாம் மதுராபுரியில் வாழும் அஸ்வபதி புத்திரி சாவித்திரியிடமே என்
கலகத்தை ஆரம்பித்துவிடலாம். நாராயணா..... நாராயணா

பாட்டு
ராகம்- மாண்டு
தாளம்-ஆதி
நாராயணன் நாமம்.பாடாத நளெல்லாம் பாழான நாளாகுமே (2முறை
தாமோதரா முகுந்தா- மாதவ மதுசுதரை கோபாலனே கோவிந்தா- கோவர்த்தனா ஸ்ரீரங்கா.

வசனம் :- நாராயணா.....நாராயணா.....

சாவி:- வரணேண்டும் சுவாமி தங்கள் வரவு நல்வரவாகே
ராகம் -
பாட்டு
தாளம் - ஆதி
பத பாங்கஜம் பணிந்தேன்-உமது திருப்பத பாங்கஜம் பணிந்தேன்.
வேதகீத்கான நாத எனது மனை நாடி வந்ததால் இன்று நானே பாக்கியமடைந்தேன்
அழகுமலரெடுத்து அச்சித்தேன் பாமதை கருணை மழை பொழிந்து காத்திடும் ஜயனேநீர்
(பாத
(பாத

வசனம்:- துங்களை வணங்குகிறேன் சுவாமி.

சாவி:-

நாராதர்:- தீர்க்க சுமங்கலி பவ..... எழுந்திரு மகளே, என்ன இது உன் முகம் வாட்டமாக உள்ளது?

உனது தந்தையார் உரியநேரத்தில் மணம் புரியாமல் வைத்தமையே.

சாவி:- சுவாமி தங்கள் புரியாததாயென்ன எல்லாமறிந்த தாங்களா என்னை இப்படிக்கேட்பது?

நாரா:- அப்படியென்றால் யாரையோ .இதயத்தில் வைத்து பூசிக்கிறாய். அந்த பாக்கியசாலியை நான் அறியலாமா?

சாவி:- அவர்தான் சாலவாப்புரி தூமைச்சேனனின் மைந்தன் சத்தியவான்
அவரைத்தான் என்மனதில் நேசிக்கிறேன்.

நாரா:- நாராயணா.....நாராயணா.....அவனையா.. சாவித்திரி அவனை மணந்து என்ன பயனையடைப் போகின்றாய். அவன் ஆயுள் ஓர் ஆண்டு காலமே.

சாவி:- சுவாமி என்னவார்த்தை கூறுகிறீர்கள்? என் கணவனுக்கு ஓர் ஆண்டு காலம் என்றால் நான் எப்படி தீர்க்கசுமங்கலியாக இருக்க முடியும்.

நாரா:- நாராயணா.....நாராயணா.....சாவித்திரி - நீபதி விரதத்தினால் என்னையே வென்றுவிட்டாய். ஆனதினால் என் அருகில் வா. உனக்கு தேவரகசியம் சொல்லித்தருகிறேன்.

சாவி:- அப்படி என்ன குருவே ஆ.....தேவி.....உன் பெருமையே பெருமை.....

நாரா:- நாராயணா நாராயணா நான் வருகிறேன் நான் வந்த காரியம் முடிந்தது..... நாராயணா சாவித்திரி கவலையை விடு என்கூடவே வா..... உன்னை நான் மணம் செய்து வைக்கிறேன். வா.....

காட்சி -5

காட்டு வாழ்கை (ஆச்சிரியம்)

சத்தியவான்

சத்தி:- ஜயோ சாவித்திரி என்னை மன்னித்து விடு உன்னிடம் ஓடோடி வருவேன் என்று கூறிவிட்டு இங்கு தனிமையில் நின்று வாடுகின்றேன்

நாராத்:- நாராயணா..... நாராயணா.....

பாட்டு

ராகம்:- பீம்பிளாய்...

தாளம்-ஆதி

பல்லவி

மனைவியின் மனம் போல-கணவனும் தினம் வாழும் மர்மமன்றோர் இன்பமே மர்மம் மென்றோர் இன்பமே

அனுபல்லவி:-

வறுமையிலும் மனைவி கணவனுடன் வாழும்பெருமை யென்றோர் இன்பமே

சரணம்:-

வள்ளுவன் வாய் துதிபோல்- வையகமே பெருக வாழ்வது தான் இன்பமே வாழ்வது தான் இன்பமே.

வசனம்:- நாராயணாநாராயணாசத்தியமைந்த வாழ்துனிறேன்

சத்தி:- குருவே எமது வனம்தனில் நாடி வந்த காரியம் கைகூடவேண்டும் சுவாமி

நார:- நலம்தானே. இருந்தாலும் நீ வாக்கை த்தவறிவிட்டாய் உனக்கு என்ன குற்றம் தெரியுமா....
சத்தி:- நான்எப்படி அறிவேன். நான்ஓர்வறும் செய்ய செய்யவில்லையே

நாரதா:- உன்வாக்கின் நிமிர்த்தம் உன்மனையாளை . அழைத்து வந்துள்ளேன் இதோ சாவித்திரி

சாவி:- மன்னித்து விடுங்கள்

சத்தி:- நான் மன்னிப்பதனால் வாழ்க்கை இனிது என்று எண்ணி வந்தாயோ?

நாரா:- கல்லென்றாலும் கணவன் புல்லென்றாலும் புருசன் என்று தான் உன்மனையாள் எண்ணி வாழ்கிறாள்.
நான் சென்று வரட்டுமா..... நாராயணா

சத்தி:- சாவித்திரி எனது தாய், தந்தையினர் கண்ணற்ற கபோதிகளாக வாழ்கின்றனர். அவர்களுக்கு கடமை புரிய வேண்டுமல்லவா? வா புறப்படுவோம்.

6 காட்சி

எமதர்மர்

எமன் கிங்கிலியர் சித்திரபுத்திரன் நாரதர்.....

ராகம்-மத்திய மாவதி
பாட்டு

தாளம்-ரூபகம்

ஏகாதிபத்திய வைசுதுமா. எமராஜ பூபதி நானே
இகபர சகல உயிர்க்கும் தகயதோர் பதவி கொடுக்கும்
எட்டுத்திக்கும் புகழ்பெற வட்டத்திற்கும் ஒரு குடை
இசைமாறா மனு நீசன் - வகைசேரா மனுபோதன் இமையோரையும் மதியாதவன்
அணுவேனும்
ஏமராஜ பூபதி நானே அசையாதவன்

வசனம்

அண்ட சராசராங்களையும் காத்தருளும் எம் பெருமான் கட்டளைப்படி நீதி நேர்மை தவறாது
பூவுலகத்திலே ஆயுள் முடிந்தவர்களின் உயிர்களைக் கவர்ந்து அவர்கள் பதவிகளுக்கேற்ப பாவ
புண்ணியங்களின் மகிமைக்கேற்ப பதவிகளையும், தண்டனைகளையும் வழங்கி வருகிறேன்.
என் கடமைகளில் இருந்து சற்றேனும் தவறுவேனாகில் என் சிரசில் மயிர் காம்பினால் கட்டித்
தொங்க விடப்பட்டிருக்கும். பாவமானது அறுந்து விழுந்து என் சிம்மாசனத்தையும் எரித்துவிடும்.
ஆகவே கிங்கிலியார் குருதிக்கண்ணா... இங்கு வரவேண்டியவர்களின் ஆயுள் பிரமாணங்களை
எடுத்துக்கூறும். சித்திரபுத்தனை அழைத்து வாருங்கள். சித்திரபுத்திரா

சித்தி: பிரபு.....இதோ.....

எம: சித்திரபுத்திரா ஏன் வரத்தாமதம்

சித்தி: பிரபு. இன்னும் வரவேண்டியவர்களின் உயிர்களைக் கணக்குப் பார்த்துக்கொண்டிருந்ததில்
தாமதம் ஏற்பட்டுவிட்டது.

எம: சித்திரபுத்திரா இன்று வரவேண்டிய உயிர்கள் யாவும் வந்துவிட்டனவா

சித்தி:- ஆம் பிரபு இன்று இருவர் உயிர் வந்திருக்கிறது.

எம:- சிரிப்பு :.....அழைத்துவா, இவள் என்ன குற்றம் செய்தாள்.

சித்தி:- இவள் பசுக்கன்றுகளை பால் குடிக்காவண்ணம் இறுகக்கட்டி பாலைக்கறந்து,
படி பாலுக்கு 4படி தண்ணீர் கலந்து விற்றவன் பாவி

நாரதர் நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்.

கன்றுக்குப்பாலை விடாமல் கறந்தானை கத்தியால் குத்திக்கிழித்திடுங்கள்
கண்டம் கண்டமாகக் கொத்திக்கொத்தி காக்கை நரிகளுக்குடுத்துடுங்கள்

வசனம்- மற்றவனைக்கொண்டு வாருங்கள்..... இவள் என்ன செய்தாள்
சித்தி:- இவள் கட்டிய கணவனுக்குத்துரோகம் செய்து வேறு ஒருவனோடு கள்ளத்தொடர்பு வைத்தவள்

எமன்:- ஆ....இவளை அக்கினிக் கம்பத்தில் ஏத்தி புழுக்கிடங்கில் தள்ளி விடுங்கள்.
வேறு யார் வரவேண்டும்....

சித் :- (எடு தவறி விழுதல் என்ன அபசகுனம்)
பிரபு சத்திவான் ஆயுள் முடிவடைகிறது.

யமன் :- என்ன சத்தியவான் உயிர்.... ஆகா பூலோகத்திற்கும் நரகலோகத்திற்கும் பெரும்போர்
நடைபெறப்போகிறது. என்னில் சாவித்திரி பத்தினி தெய்வாலாயம் கொண்டவள். எது
எப்படியாயினும் பார்க்கிறேன்.

காட்சி 07

ஆச்சிரமத்தில் இருந்து காடு புறப்படல்

சாவித்திரி தேவி பூசை
ராகம் : ரஞ்சினிதாளம் :

பல்லவி

வெள்ளைத் தாமரையாள் வேண்டும் வரம் தரும்
திவ்ய நாமமதை தினமும் நினை மனமே.

அனு பல்லவி

வெள்ளம் இசை வெள்ளம் வேங்குழலின் நாதம்
அள்ளிப் பருக வைக்கும் அழகிய கலைவாணி
(வெள்ளம்)

பல்லவி

நாவில் வரி சமைப்பாள் நல்லதோர் மொழி கொடுப்பாள்
நானிலம் கேட்கின்ற வார்த்தையை தான் கொடுப்பாள்
தூவிய புகையாக அம்மா அம்மா....
தூவிய புகையாக சுடரின் நடுவிலே
தேவியே ரட்சிப்பாய் - தேவி வரம் கொடுப்பாள்
(வெள்ளம்)

வசனம் :- தேவி அன்று நாரத மாமுனிவர் கூறிய நாள் இன்றையாகும். நான் என் கணவனை
பிரிந்திருக்க முடியாது. அவரை உன் திருக்கரத்திலே படைக்கிறேன் தேவி.

சத் :- சாவித்திரிதேவி, பூசையோ என்ன உன்முகம் வாட்டமாகவுள்ள? விரதம்
இருந்ததினாலேயோ சாவித்திரி உன்னிடம் விடை கேட்க வந்தேன்.

சாவி:- எதற்கு?

சத் :- என் வழக்கப்படி விறகு எடுக்கச் செல்ல வேண்டும்.

சாவி:- நாதா உங்கள் கூடவே நானும் வருகிறேன்.

சத் :- வேண்டாம். சாவித்திரி காட்டில் விறகு எடுப்பதென்றால் மிகவும் கடினமானது.

சாவி :- என் கணவனுக்கு ஏற்படும் கஸ்டத்தில் எனக்கும் பங்குண்டு. என்னையும் அழைத்துப் போங்கள்.

சத் :- சாவித்திரி

பாட்டு

ராகம் : தாளம் : ஆதி

பல்லவி

காட்டுக்கேகியங்கு கண்டு
கனிகாய் கிழங்கு வகை கொண்டு
ஒட்டமாக வாறேன்
உற்ற பசியினாலே பெற்றவர் நோவதாலே
ஒரு கணமும் பிரியலாமே எனிமேலே

சாவி :- கோரினேன் என்னை நீர் காடு பார்க்க
கூட்டிக்கொண்டு போமும் மேடு
நாரியாசையானேன் நலமிதனிலுண்டு
என மகிழ்வு கொண்டு இப்பொழுது
நரி ஏழை முகம்கண்டு

சத்தியவான் வசனம் :-

விடமாட்டாள் போல் தோன்றுகிறது. சரி கோடரியும் கயிற்றையும் எடுத்து வா.
புறப்படுவோம்.

காட்சி 08

விறகு வெட்டுதல்

(சாவித்திரி - சத்தியவான் - யமன்)

சத் :- சாவித்திரி அதோ பாத்தாயா இங்குதான் விறகு எடுப்பது. அதோ தெரியும் மரத்தில் உள்ள
பட்ட விறகுகளை வெட்டுகிறேன். நீ கீழே உள்ள கனிகளை எடுத்துக்கொள்.

மரம் வெட்டும் காட்சி

சாவித்திரி :- ஐயோ என் உடம்பெல்லாம் பதறுகிறதே

சத் :- ஒரு நொடிக்குள் வீழ்த்தி விடுகிறேன். (வெட்டுதல்)
சாவித்திரி அதோ பார்பார் சாவித்திரி அதோ உன் கண்களுக்குத் தெரியவில்லையா?....

பாட்டு

ராகம் :- தானம் :- ஆதி

வாறான் பெண்ணே வாறான் கிட்ட வாறான்
ஒருவன் மானே என்னை வாவென்று அழைக்கிறானே
அவனைப் பார்க்கப் பயங்கரமே.. பதறுதே எந்தன் நெஞ்சம்

சாவித்திரி வசனம் :-

சுவாமி அவன் உருவம் எப்படித் தெரிகிறது.

பாட்டு
கன்னம் கறுப்பு நிறம் கண்களோ சிவப்பு நிறம்
கோபம் பொறி பறக்க என்னைக் கொல்ல வருகிறானோ
(அதோ வாறான்)

சாவித்திரி வசனம் :-

பயப்படாதீர்கள் தர்மபூபதியா?.. ஜெமதேவனா?.. அவரை நான் கவனித்துக் கொள்கிறேன்.

பாட்டு
பாரோர் நடுநடுங்க என் பார்வை நடுநடுங்க - அவன்
பாசத்தினால் பிணைத்து என்னை பற்றி இளுக்கிறானே....

வசனம் :- சாவித்திரி என்னை விட்டு எங்கும் போய்விடாதே...
தாகம் ஐயோ தாகம் என் கண்கள் இருளுகிறதே

சாவி:- இப்படி உக்காருங்கள் தண்ணீர் கொண்டு வருகிறேன்.
(யமன் உயிர் எடுத்தல்)

யமன் :- நாரதரே உன் சபதம் எங்கே? சாவித்திரி எங்கே?

சாவி:- சுவாமி தண்ணீர் கொண்டு வந்துள்ளேன். எழுந்திருங்கள். ஐயோ என் தெய்வதே என்னை
தனியாளாக்கிப் போய்விட்டீர்களே?... சாவித்திரி எனக்கு தண்ணீர் தரமாட்டயா? என்று
கேட்டீர்களே?.... இதுவெல்லாம் என்ன

பாடல்
ராகம் :- ஒப்பாரி தாளம் :-

ஐயோ நான் என்ன செய்வேன்
ஆகா நான் என்ன செய்வேன்
ஆறாத்துயரமானதே... மன்னவா... மன்னவா...
தாகம் தீர என்று தண்ணீர் கொண்டு வா வென்றே
தனியாக்கி விட்டீரே ஐயா... தெய்வமே... தெய்வமே....

தேவி உம்மை வணங்கியதிள் பயனிதுதானா தேவிநான் உத்தமியாக இருந்தால் பத்தினிப்
பெண்ணாக இருந்தால் என் கணவர் உயிர் எடுத்தவர் என் கண்முன்னே தோன்ற
வேண்டும்

யமன் தோன்றுதல் தாளம். திஸ்ர நடை.

பாடல்:

சாவி: திவ்ய புருசனீயார்

யமன்: தென்திசைத் தர்மர் என்பே

சாவி: இங்கு நீர் வந்தது ஏன்

யமன்: இவன் உயிர் பற்றினேன் பார்

சாவி: இவர் எனதொரு பதிதனை உயிர் விட்டிடுவீர்

யமன்: எதிர் மொழிவது சரியல்லத்தைய எட்டுவாய்

சாவி: அவர் புகுமிடம் எனதுயிரையும் வைத்திடுவீர்

யமன்: அயனெழுதிய தினமுடிவிலை எட்டிடுநீ

சாவி: ஐயா பாதம் பணிந்தேன்

யமன்: பொய்யாது நான் மொழிந்தேன்

சாவி: அறநெறிநிலை கருதுடுவீர் அன்பரே நீர்

சாவிவசனம் மறைந்து விட்டீரா? என் முன் நிற்க முடியாதா? உம்மை... விடமாட்டேன். வன தேவதைகளே - இங்குவாள் மிருகப்பட்சி இனங்களே. எனது கணவனுடலிற்கு கெடுதி விளையாது நீங்கள் தான் காக்க வேண்டும். எனது கணவனுயிர் எபற்றுவரப்போகிறேன். ஐயா..... நில்லுங்கள்

பாட்டு ராகம் தாளம் : - ஆதி

சாவி:- கண்ணால் திரும்பி யென்னைப் பாருமையா?
என் காதலன் ஆருயிர் தாருமையா?

யமன் :- எண்ணுவதேனோ இசைவது நானோ

சாவி:- புண்ணியம் தானோ புருசன் ஆவி கொண்டீர் (என்னை கண்)

யமன் :- வேதம் விதித்திட்ட விதி தவறாது வீணாய் ஏன் வாது, அப்பால் போ

சாவி:- சினம் கொள்ளலாகாது (என்னை கண்)

யமன் :- சாவித்திரி நீ ஏன் என்னைப் பின் தொடருகிறாய் என்னை இப்பூலோக நாசிகள் எவரும் காணமுடியாது. நீ உன் கற்பின் மகிமையால் என்னைக் கண்டுகொண்டாய் உத்தமியே. விதிப்பயனாய் விதவையாகி விட்டாய் இது புதிதல்ல சென்றுவிடு.

சாவி:- விடமாட்டேன் என் கணவன் உயிர் தந்தாலன்றி போகவே மாட்டேன்.

யமன் :- உன்னைப் பார்த்தால் பரிதாபமாயிருக்கிறது. கணவனைத் தவிர வேறு வரம் கேள் தருகிறேன்.

சாவி:- வள்ளலே வரம் தருவது உண்மையானால் என் மாமன் கண் ஒளி பெற்று இழந்த நாட்டை பெற வரம் கொடுத்துவிடுங்கள்.

யமன் :- அப்படியே தந்தேன் நீ அகல்.

சாவி:- எனது மாமன் மாமி கண்ணொளி பெற்று சந்தோசமாக வாழும் போது நான் மட்டும் வதைவையாக வாழ வேண்டுமா?... முடியாது. யமதர்ம ராசாவே நில்லுங்கள். நான் வருகிறேன்.

யமன் :- அவள் வரும் பாதையில் அக்கினியை ஏற்படுத்தி விட்டால் அதைத்தாண்டி வரவேமுடியாது.

சாவி:- தேவி உன்னை வணங்குவது உண்மையானால் நான் சொல்லும் பாதையில் அக்கினி தடையாய் இருக்கிறது. இதை அணையச் செய்ய வேண்டும். தாயே அம்மா.... (தீ அணைந்து விட்டது.)

பாட்டு தாளம் : ஆதி

சாவி:- தர்மராசா என் நாதனுயிர் தாரும்

யமன் :- இதென்னாலாகுமா?

சாவி:- வேதனை தீருமா?

யமன் :- இது வேளையில் வாதுரையாடுவதேன் விடு தர்மராசா
ஆயுதமே முடி வானதினால் எனதாணையை மீறிடலாமா.

சாவி:- மணவாளனுமாகிய நாயகனாருயிர் மாளவும் வாழுவரமா?

யமன் :- யாரென்ன செய்யலாம்.

சாவி:- நீர் தயையசெய்யலாம்.

யமன் :- இது வேளையில் வாதுரையாடுவதேன் விடு தர்மராசா.

வசனம் சாவித்திரி :- தர்மராசாவே மார்கண்டனின் உயிரை தாங்கள் தானே திருப்பிக் கொடுத்தீர்கள்
அதுபோல்....

யமன் :- ஆ.. அது என் பெருமான் ஏது கட்டளையிட்டாரோ அதன்படி செய்தேன். என்னை
எதிர்த்தவர் இவ்வுலகில் வாழமுடியாது. நீயா என்னிடம் கேள்வி கேட்பது வேண்டுமானால்
இன்னுமோர் வரம் கேள் தருகிறேன்.

சாவி:- கருணை உள்ளம் கொண்ட காலனே உமக்கு தொல்லை தர நான் விம்பவில்லை. ஆனால்
இறுதியாக ஓர் வரம் கேட்கின்றேன் இல்லை என்று கூறாது தந்துவிடுங்கள்.

யமன் :- அப்படி என்ன கேட்கப்போகிறாய். என்னால் இயலுமாயிருந்தால் தந்து விடுகிறேன்.

சாவி:- என் கணவன் உயிர் உங்களிடமே இருக்கிறது. இதனால் எனக்கொரு பயனுமேயில்லை.
ஆதலினால் எனக்கு உதவிபுரிய குழந்தை வரம் கொடுத்துவிடுங்கள்.

யமன் :- என்ன உனக்கு குழந்தை வேண்டுமா?... அதுவும் நான் தர வேண்டுமா?... அதை
என்னிடமா கேட்கிறாய்.. (சிரிப்பு) தருகிறேன். என்னை விடு நான் சென்று விடுகிறேன்.

சாவி :- என்ன மதியீனம் யமதர்மராசா எனக்குப் பிள்ளை வரம் தந்து விட்டுச் செல்கிறார். என்
கணவர் அவர் கரத்தில் இருக்கும் போது எனக்கு புத்திர பாக்கியம் கிடைக்க முடியும்....
ஆ.... அவர் என் பிடியிலிருந்து தப்பவே முடியாது. காலனே... நில்லும்.

ஓ கோட்டைக் கதவு மூடப்பட்டுள்ளதா எத்தனையோ தடைகளைத் தாண்டிய எனக்கு
கோட்டை வாயலும் ஒரு தடையா?... தேவி... பராசக்தி... அமராபதி... அபிராமி

காட்சி 09 கதவு திறபடல்

சாவித்திரி, யமன், நாரதர்.

யமன் :- ஏன் வந்தாய்? எதற்கு வந்தாய்? எந்த முகத்தோடு என்னைக் காண வந்தாய். நான் இடம் கொடுத்தால் மிஞ்சப் பார்கிறாய்.

சாவி :- ராசாவே அப்படிக்கூறாதீர். தாங்கள் பெரிய மனிதர்களாம். மனிதர் யமதர்மா எனக்கு பிள்ளை வரம் தந்தாயே? அந்த பிள்ளைக்கு யார் தகப்பன் சொல்லுங்கள். புருசன் இல்லாமல் நான் தாயாகலாமா?

யமன் :- ஆ! பரமேஸ்வரா கணவன் இல்லாமல் பிள்ளை, சாவித்திரி இந்த யமனையே ஏமாற்றிவிட்டாய். நீ ஓர் மங்கையர்க்குள் கற்புக்கரசி வா... உன் கணவனை உயிர் பெறச்செய்வேன் வா....
(சத்தியவான் உயிர் பெறல்)
(சிவபொருமான் உமாபதி காட்சி கொடுத்தல்)

நாரதர் :- நாராயணா... நாராயணா...
யமதேவா எப்படி எப்படி உன் சாதகம்

யமன் :- உங்கள் கலகம் வெற்றியாக முடிந்தது.

நாரதர் :- அப்படியிருந்தாலும் எம்பெருமான் ஆட்டுவித்த நாடகம் மங்களமாகவே முடிந்தது.

பாடல் ராகம் : மத்தியாபதி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

மங்களமும் பெறுவா உலகினில்
மங்கையரெல்லாம் உண்பெயர் சொல்வர்
(மங்களம்)

கற்பின் எதிரே கதிரோங்கி வணங்கிடவே
அற்புத சிருஷ்டியை யார் அறிவார் திரு
மடந்தை நிகர் அணங்கை வணங்க
வனிதா மணிபுவனம் வா னோங்கும்
மகிமையோடு புகழ் படித்தவர் கேட்பவர்
மனங்குளிர சுகமும் பெறவே

(மங்களம்)

வணக்கம்

**வவுனியா வடக்கு கலாசாரப் பேரவை நடத்திய - 2012ஆம் ஆண்டு
கலாசார விழாவில் அரங்கேறிய “சத்தியவான் சாவித்திரி” நாடகத்தில்
பாத்திரமேற்று நடித்த வ/நெடுங்கேணி மகாவித்தியாலய
மாணவர்கள்**

சத்தியவான்	-	இராமநாதன் கனிதா
சாவித்திரி	-	இராஜேந்திரன் நிதர்சனா
தோழிகள்	-	மல்லிகா - வசந்தகுமார் தேனுஜா ரேணுகா - புஸ்பநாதன் அஜந்தா கவிதா - மோகநாதன் மோனா
கிங்கிலியர்	-	ஜெயக்காந்தன் கஜரூபன், ஸ்ரீதரன் பிரகாஸ்
சித்திரபுத்திரன்	-	பி.நிர்ஜன்
நாரதர்	-	விக்னேஸ்வரன் கீர்த்திகா
இயமன்	-	தில்லைநடராசா ரின்ஸியா
சிவன்	-	வ. தேனுஜா
உமை	-	மோ.மோகனா

சகுந்தலை

காட்சி - 01

பாடல்- காந்தவனம் முனிவர் ஆச்சிரமம்
பாத்திரம் - சகுந்தலை, தோழி, சீடர், கண்ணுவர்.

பல்லவி

ஆனந்தமாய் ஆடிப்பாடிடுவோம்
ஆரணியத்தில் கூடி மகிழ்ந்திடுவோம்
இகமதில் உதித்த பெருமகளே
இனிதுடன் வாழ வாழ்த்திடுவோம்.

(ஆனந்த.....)

கண்ணுவர்:-

தவத்திற்குரிய பெருமகளே
தவநிலை கண்ட குல மகளே
இணையில்லாவுன் வாழ்வினிலே
இனிதுடன் வாழ வாழ்த்திடுவோம்

சகுந்தலை:-

குருவே உம்மை நாம் தலைவணங்கி
குருவழி வாழ்ந்திட வாழ்ந்திடுவோம்
குருவே உமதுள்ளம் நாம் நிறைய
குருவழி வாழ்ந்திட வாழ்ந்திடுவீர்

வசனம் :-

எல்லோரும்:-

குருவே நமஸ்கரிக்கின்றோம்.

கண் :-

அன்புக் குழந்தைகள் ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு. ஒற்றுமை நீங்கினும் அனைவருக்கும் தாழ்வு என்ற முதுமொழிக்கேற்ப நீங்கள் எந்த சந்தர்ப்பத்திலும் சூழ்நிலையிலும் இணைபிரியாது வாழவேண்டும்.

சகு :-

குருவே தங்கள் வார்த்தையை என்றும் கேட்டு குறைவிடாது காப்போம். இது எங்களது கடமையாகும்.

கண் :-

எனது அன்புச் செல்வங்களே. இன்று உங்களிடம் ஓர் பணியை விடுகின்றேன். முனியவர்கள் கூடி யாகம் செய்யவிருப்பதினால் நானும் செல்லவேண்டியுள்ளது. அதனால் ஆச்சிரமத்தின் பொறுப்பை சகுந்தலை உன்னிடம் கையளிகின்றேன். கவனமாக பார்க்க வேண்டும். நான் வருகின்றேன்.

காட்சி - 02

(துஸ்யந்தன் வீரர்கள் வேட்டை)

பாடல்

வேகமாய் பாயுது பார் வில்லாலே
வேட்டையாடிடுவோம் வரம்பாலே
கானகமே பெற்ற வாயினைப் போலே
தாவித் தாவி மானே ஓடுவதைப் பார்த்திடுவீர்

(வேட்டை.....)

வேட்டையாடிடுவோம் - அதி
 விரைவுடனே கெதியுடனே
 வில்லெடுத்துக் கணை தொடுத்து
 வேட்டையாடிடுவோம் அதி விரைவுடனே கெதியுடனே
 வில்லெடுத்துக் கணை தொடுத்து
 வேட்டையாடிடுவோம்

(வேட்டை.....)

வசனம்

துஸ்யந்தன்:- நண்பர்களே விடாதீர்கள் அடியுங்கள் பிடியுங்கள், கொல்லுங்கள்
 நண்பன்:- அரசே அதோ பாருங்கள் ஒரு மான்.
 துஸ்யந்தன்:- சற்று விலகிக்கொள். என் கணைகளால் அம்மானைக் கொன்றுவிடுகிறேன்.
 சீடர் :- நிறுத்து.....நிறுத்து.....
 துஸ்யந்தன்:- யாரது? ஏன் என்னை தடைசெய்கிறீர்கள்.
 பாட்டு:-
 சீடர் :- மானைக் கொல்லாதே மதி மோசா மானைக் கொல்லாதே

வசனம்

துஸ்யந்தன்:- என்னைத்தடுத்திட இந்த வனத்தில் யாருக்கு உரிமையுண்டு.
 எனக்கின்னலை தந்திடும் தாங்கள் யார்?
 தாங்கள் யார் என்பதை சொல்லிப் பகிர்ந்திடுவீர் (சொல்லிப் பகிர்ந்திடுவீர்)

சீடர்:-

கண்ணுவ முனிவரின் - அன்பு

சீடர் நாங்களே - ளங்கள்

அன்புக்குரிய சொந்த மானைக் கொல்வது நியாயமன்றே (மானை)

துஸ்யந்தன்:-

சீடர்களே நான் யார் என்பது தங்களுக்குத் தெரியாது. இந்த நாட்டு அரசன் துஸ்யந்தன்.

சீடர் :-

அரசே.... எம்மை மன்னித்து விடுங்கள்.

நண்பன்:-

ஆச்சிரமத்திற்குரிய மான் வனத்திற்கு வருவதேன்.

சீடர் :-

அந்த மானும் தன் உறவைத்தேடி வந்திருக்கலாம். உங்களைக் கண்டதும் சகுந்தலையிடம்
 ஒடிவிட்டது.

துஸ்யந்தன்:-

அந்த மானைப் பார்க்க வேண்டும். ளங்கே உள்ளது உங்கள் ஆச்சிரமம்.

சீடர் :-

அதே தெரிகிறதே மாலினி ஆற்றங்கரை. அதற்கருகாமையில் உள்ளது... நீங்கள் சென்று
 பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

சீடர் 1:-

அடியே பார்த்தாயடி எவ்வளவு அழகு நிறைந்தவர் என்று. அவரைப் பார்த்தால் அரசன்
 போலல்லவா காட்சியளிக்கிறார்.

சீடர் 2 :- போடி ம்... அடியே.. என்னடி... வாடி.... உனக்கு ஏண்டி வீண் வம்பு வாடி போகலாம்.

காட்சி 03

சகுந்தலை, தோழி,

நந்தவனம்

பாட்டு

கானரீங்காரம் செய்யும் கருவண்டே - நீ
 தேனூறும் வாயாலே தில்லை நாதனிடம்
 என்னிலை சொல்லு
 வானுலா நிலவும் வசந்தமலர் காற்றும்

மானும் மயிலும் மையல் காட்டி மயக்குதடி
 உள்ளத்தால் என்காதல் ஊற்றுப் பெருக்கெடுத்தே
 வெள்ளமாய்ப் பாய்ந்தோடி பெருகுதே எனதாவி
 துள்ளித் திரியும் எந்தன் துணைவி அருகிருக்க
 என்னாத என்ன மேலே என் நெஞ்சில் பெருகுதடி (கான)

சகு:- ஐயையோ... என்னைக் காப்பாற்றாங்கள் வண்டுகள். என்னை மேய்கின்றனவே.
 காப்பாற்றாங்கள்... காப்பாற்றாங்கள்.., (மயங்குதல்)

நண்:- அரசே ஓடியாருங்கள். காப்பாற்றாங்கள்... காப்பாற்றாங்கள்... ஒரு பெண்.

(துஸ்யந்தனின் காலில் விழுதல் சகுந்தலை)

துஸ்யந்தன்:- வசனம் - என்ன பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். உடனே சென்று பச்சிலை எடுத்து வாருங்கள்.
 தோழி 1 :- எடியே பார்த்தியாடி பெரிய வண்டல்லவா. அருகிலிருக்கிறது.
 தோழி 2 :- போடி அவரைப்பார்தா வண்டென்கிறாய். எவ்வளவு அழகாயிருக்கிறார்ரல்லவா மன்மதன்
 போலல்லவா காட்சியளிக்கிறார்.
 தோழி:- நீயும் வரமாட்டாய் போல் தோன்றுகிறது, வாடி

(சகுந்தலை மயக்கத்தில்)

சகு:- மல்லிகா என்காலை இறுகப்பிடியடி
 துஸ்:- இப்போ எப்படி இருக்கிறது.
 (மயக்கம் தெளிந்து)
 சகு:- ஓடுதல்

பாடல்

ஆண்:- அஞ்சுகமே அஞ்சுவதேன் அச்சம் தவித்திடுவாய்.
 கொஞ்ச மொழிக் கோதையே நீ என் உள்ளம் தனை கவர்ந்தாய்
 சித்திரப் பெளர்ணமியில் வான் மீது
 ஊர்வலம் வந்தது போல்
 துஸ்யந்தனே உனது அன்பாலே மாலையிட்டு மகிழ்வேன்

பெண்:- என்னையே உமக்களித்தேன். அன் அன்பே
 கண்ணென உம்மை நினைத்தேன்
 சகுந்தலையே எனது அன்பாலே மாலையிட்டு மகிழ்வேன்

ஆண்:- வீணையும் நீ எனக்கு மீட்டிடும்
 விரலும் நானுனக்கு காதலியே என்றும் காவியமாகிடுவோம். (சித்)

துஸ்யந்தன்:- பெண்ணே உன் உருவம் என்னை யெம்மறக்க செய்து விட்டது பார்த்தாயா
 சகுந்தலை:- தேனைப் பருகும் வண்டு போலல்லவா என்னைக் கவர்ந்து விட்டீர்கள். அன்பரே தங்களை நான்
 அறியலாமா?

துஸ்யந்தன்:- நான் இந் நாட்டு அரசன் எனது பொழுது போக்கிற்காக வேட்டையாட வந்தேன். அவ்வேளை
 மானிற்கு குறி பார்த்தேன். அம்மான் தங்களை குறிபார்த்தது உங்கள் பெயர்.

சகுந்தலை:- சகுந்தலை என் தந்தையார் கண்ணுவர்
 துஸ்யந்தன்:- ஆகா..... அருமையான பெயர், வா நாம் இருவரும் காந்தர்வ மணம் புரிந்திடுவோம்.
 சகுந்தலை:- ஐயையோ எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது
 துஸ்யந்தன்:- நான் இருக்கும் போது உனக்குப் பயமேது வா.

துஸ்யந்தன்:- நாம் இருவரும் மாலையை மாற்றிக் கொள்ளுவோம் சகுந்தலை என் உயிர் இருக்கும்வரை உன்னை நான் கைவிடவே மாட்டேன். இது சத்தியம், இதோ நான் தரும் கணையாளி. உன் விரலில் இருக்கும்வரை எவரும் தீண்டமுடியாது. என் நினைவாகவே இருக்கட்டும்.

சகுந்தலை:- நாதா உம்மைப் பிரிந்து நான் எவ்வாறு காலம் கழிப்பேன் உங்கள் உருவம் என் மனதைவிட்டு என்றும் அகலாது. நீங்கள் அன்பால் தந்த பரிசை மறப்பேனா.

பாடல்- இராகம்-தேஸ் தாளம் - ருபகம்

பிரிந்து உம்மை இதயம் ஏங்க ஏது செய்தேனோ
என்- இதயக் கரங்கள் உம்மை அணைக்க ஏங்கலாகுமே
நாதா ஏங்கலாகுமோ

எனது கண்ணே உனது அன்பை என்றும் மறவேனே
உன் - கயல் விழிகள் கலந்து வாடும் காலம் மாறுமே
உன் துணையைத் தேடுமே.

(பிரிந்து.....)

துஸ்யந்தன்:- சகுந்தலை ஏன் கவலைப்படுகிறாய். உன் துணைவன் நானிருக்கும் போது கூடவா எனக்காக என் நண்பன் காத்திருப்பான் போய்வரட்டுமா?

மீனவன் குடும்பம்

மீன: செம்பகம்..... அடி செம்பகம்.....
மனை: என்ன மச்சான் இம்புட்டு அழகா இருக்கிறீங்க.. இன்றைக்கு ஏது விசேசமா.....
மீன: ஆ..... அப்படி ஒண்ணுமில்லை தொழில் வாய்ப்பு.....
மனை: அப்புடியுங்களா?

பாட்டு இராம் - காவடிச்சிந்து தாளம் - ஆதி
ஆண்: செம்பகமே எந்தன் கண்ணே
சென் நிறத்து மேனியாளே
முத்தமொன்று தந்திடாயோ - நீ அதை
சத்தமின்றி தந்திடாயோ

பெண்: பட்டப் பகல் வேளையிலே
அட்ட அயல் பார்வையிலே
கிட்டவர வேணாமச்சான்
கொட்டுவிடல் ஏனோ மச்சான்

ஆண்: நேற்றுத்திண்ட நண்டுக்கறி
நாரிமேலே தெண்டுதடி
ஒத்தணம் போல் வைத்துவிட்டால் உன் பஞ்சுக்கையை
பித்தனைப் போல் ஆவேனடி

வசனம்.

ஆண்: ஆமா செம்பகம், நானு தொழிலுக்குப் போகணும் விடியற் சோறை எடுத்துவா.....
பெண்: சரி மச்சான்

வசனம்.

சகுந்தலை: என்துணைவரை இன்முகம் காணவில்லையே நான் போனதும் உன் நினைவால் வருவேன் என்று சொன்னாரே.....

பாடல்

இராகம் - ரஞ்சனி

தாளம் - ஆதி

வாராதிருப்பதேனோ எந்தன் வண்ணமலர் சூடிய என்
வடிவழகைக்காண

(வாரா.....)

வண்ணமான் உம்மைத் தேடி வரவில்லையோ
வடிவான காதற்கொடிதடைபுரிந்து
இமையென... எனதுள்ளம் இரங்கி ஏங்குதே.

(வாரா.....)

தூர்வாச முனிவர்:சகுந்தலை..... சகுந்தலை.....

என்ன என் வரவைக் கண்டால் உபசரிப்போர் அநேகர் இருக்கையில் சகுந்தலை மட்டும்
பேசாமடந்தையாய் இருப்பதின் காரணம் என்ன? ஓ..... அவள் எவனையோ சிந்தித்துக்
கொண்டிருக்கிறாள். என்னை மறந்து, அப்படியானாள் அவள் எவனை நினைக்கிறாளோ அவன்
இவளை மறக்கக்கடவது..... (சாபம்)

சீடர்: குருவே மன்னிக்க வேண்டும்..... பெரியவராகிய தாங்களல்லவா சிறியாளை மன்னிக்க
வேண்டும்.

தூர்வாச: குழந்தாய்! உன் கொஞ்ச மொழி பேச்சால் என் நெஞ்சருக. வார்த்தை உரைத்துவிட்டாய் நான்
இட்ட சாபம் நீங்க வேண்டுமானால் அவள் அணிந்திருக்கும் கணையாளி எப்போ அவன்
கண்களுக்கு தென்படுகிறதோ, அப்போதே அவன் அவளை நினைந்து கொள்வான். நான்
வருகிறேன்.

சீடர்: நன்றி குருவே.

(கண்ணுவர் வருகை)

பாட்டு

இராகம் - நாக கம்சனி

தாளம் - ஆதி

சகுந்தலை: சிந்தையெல்லாம் இழந்து
நெஞ்சமதை நான் கொடுத்து
தந்தையே இடரடைந்தேன்
தாழ் நிலை பொறுத்தருள்வீர்

கண்ணுவர்: உனக்குற்ற துயரறிவேன்
உளம்வேகும் நிலையறிவேன்
காந்தர்வ மணம் முடித்த
கணமே நானறிவேன்

வசனம்.

கண்ணுவர்: சகுந்தலை நீ கணவனைப் பிரிந்து வாழ்வது உனக்கும் உன் வயிற்றிலே வளரும் குழந்தைக்கும்
உகந்ததல்ல இன்றே கணவனிடம் செல்வதற்கு சீடர்களை ஒழங்கு செய்கிறேன். நீ நன்றாக
ஆற்றிலே நீராடி துணைவிகளுடன் செல்ல வேண்டும்.

மீன: அடே கறுப்பன் இதோ பார்த்தாயாட? என்றுமில்லாத ஓர் பெரிய மீன் அகப்பட்டிருக்கிறது. அதை நாம பங்கு போடுவோமா?

கறுப்பன்: ஆமடா அண்ணே. நாம குடிசைக்கு சென்று பங்கு போடுவோம்.

மீன: அடி செம்பகம் உன் முளிவியளம் இன்று நம்ம தூண்டிலிலே. ஒரு பெரிய மீனு அகப்பட்டதடி கொண்டுவா அரிவாளை, மீனைப் பங்கு போடுவோம்.

வெட்டுதல். மோதிரம்

மீன: செம்பகம் அடி நம்ம சம்சாரம்..... பார்த்தாயா கணையாளியை...

செம்: எம்புட்டு அழகாய் இருக்குதுங்க

மீன: ஆமா இது ஆற்றிலேபிடித்த மீனுள் கிடைத்தது இதை அரசனிடம் ஒப்படைத்து அவரிடம் பரிசாக பணத்தை பெற்றுவிடுவோம்

செம்: ஆமா சரியான யோசனை மச்சான்

மீன: வாங்கடா போவம்.

துஸ்யந்தனின் அரண்மனை

சேவகன்: அரசே தங்களைக் காண்பதற்கு ஞானிகள் வந்தள்ளனர்

துஸ்யந்தன்: அவர்களைத் தக்க மரியாதையுடன் அழைத்து வாருங்கள்
வாருங்கள் தங்கள் வரவால் என் அரண்மனை மகிழ்வடைகிறது.

பாட்டு இராகம் - அடானா தாளம் - ஆதி

என்ன குறை வந்ததுமக்கு - ஞானிகளே
ஏது குறை வந்ததுமக்கு
அநியாயம் செய்யும் அந்த அரக்கரை
அறிஞான தவ முனியின் ஆற்றலைக் குறைத்தனரே

சீடர்: புத்தம் புது மலரின் தேனைப் பருகியதால்
துயர் கொண்டு வாடும் அந்த மலரினைக் கொண்டு வந்தோம்
மதி மோச மன்னா நீர்கேள் - வாடுமவள்
கதியதுததானோப சொல்வீர்

வசனம்: தங்களிடம் மண் கேட்டு வரவில்லை, பொன் கேட்டும் வரவில்லை தங்கள் வாரிசுவைக் காணிக்கையாக்க வந்தோம்.

துஸ்யந்தன்: மலர் என்கிறீர்கள், எனக்குப் புரியவில்லை அதுவுமல்லாமல் மதி இளந்தவனே என்று கூறுவது புரியவில்லை.

சீடர்: துஸ்யந்தாநன்றாகச் சிந்தித்துப்பார், சகுந்தலையை வண்டில் நின்று காத்ததும் காந்தர்வ மணம் புரிந்ததும் உனக்கு ஞாபகம் இல்லையா.

துஸ்யந்தன்: கற்பனை கலந்து, சித்தம் கலங்கப் பேசுவது விற்பனரே அழகல்ல?

சீடர்: மதியிழந்து நாம் உம்மிடம் பேசவில்லை. சகுந்தலை வா இங்கே அறம் காக்கும் மன்னன் உன்முகம் பார்த்து பதில் சொல்லட்டும்.

துஸ்யந்தன்: விருத்தம் திங்களெனப் பொங்கு முகம்
மங்கை நீ காட்டினும் தங்க ஒளிக் கார்குழலை
என் முன்னே நீராட்டினும் சங்கை கெட்ட - உன்
அழகில் என்மனமாறிடுமோ

வசனம்: உன் முகத்தைப் பார்த்தாலே எனக்குப் பாவம். மான் விழி மாதரசைப் பார்த்து மன்னன் சித்தம் கலங்கி புத்தி தடுமாறுகிறான் என்று எண்ணுகிறாயா?

பாட்டு பாதகியார் சொல்வாயா - இந்த
பாராளுமன்னனைப் பாதகனாக்கிறாய்
(பாதகி.....)

நல்லாரைப் போலவே வேடமணிந்துமே
நடிப்பவர் தன்னை நான் மதிப்பதில்லை

(பாதகி.....)

சகுந்தலை:

ராகம்: சகானா

தாளம்: ரூபகம்

பாராளும மன்னவனே பாவியென்றென்னை நீர்
பரிகாசம் செய்வது பாரினிற்குகந்ததோ.
காதல் மொழி பேசி மணம் செய்ததுவும்
காதகா கனவிலும் நினைவு தானில்லையோ

துஸ்யந்தன்:

தாசிபோல வந்து பாச மொழி பேசும்
காதகி நானறிவேன்
நீலிக் கண்ணீர் வடித்து தாலிப்பிச்சை கேட்கும்
பாதகி நானறிவேன்

வசனம்: ஆதாரமின்றி கேட்கிறீர்கள் ஆரத் தழுவி அணிவித்த கணையாளியையா கேட்கிறீர்கள் இதோ..... ஆ..... என் கணையாளி..... என் கணையாளி.....

துஸ்யந்தன்: காதலாம் கணையாளியாம் காந்தர்வமணமாம்..... கெச்சிதமான வரலாற்றுப் பொய்.

சீடர்: சகுந்தலை மதி கெட்ட மன்னன் மீது ஏது வாதம் வா போகலாம்

மீனவன் வருதல்

சேவகன்: அரசே தங்களைக் காண்பதற்கு ஓர் மீனவன் வந்துள்ளான்.

துஸ்யந்தன்: உம்..... வரச்சொல்
யார் நீ உனக்கு என்ன வேண்டும்.....

மீன: மகாராசா வணக்கமுங்க, நானுங்க மீனவன் நம்ம தொழிலுங்க மீன்பிடி. நம்ம தூண்டிலில அகப்பட்ட பெரிய மீனை பங்கு போடும் போது மீனுக்குள்ள தங்கள் நாமம் பொறித்த மோதிரமுங்க இருந்திச்சு. அதை ஒப்படைத்து வெகுமதி பெற்றுப் போகலாமென்று வந்தேனுங்க.

துஸ்யந்தன்: யாரங்கே! இவனை அழைத்துச் சென்று மந்திரியாரிடம் ஒப்படைத்து தகுந்த வெகுமானம் கொடுத்து அனுப்பி வைப்பார்கள்.

கணையாளியைப் பார்த்து கதறுதல்

இது..... இது..... என் கணையாளி என் காதலி சகுந்தலைக்குக் கொடுத்த கணையாளி என் மனைவியின் கணையாளி ஐயோ !என்ன கொடுமை என் இதயத்தவளே என் கொடூரட்செயலால் உன்னைப் பாதகியாக்கி விட்டேனே .காதலனைத் தெய்வமென மதிக்குமுன்னை நிந்தித்தேனே என்னை மன்னித்துவிடு சகுந்தலை .விதி செய்த சதியால் உன்னை மறந்தேனே. இதோ உன்னைக் காண வேண்டும். மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும் சகுந்தலை..... சகுந்தலை.....

பாடல்

சகுந்தலையைத் துஸ்யந்தன் தேடுதல்

ராகம் : சுபபந்தூராளி

தாளம் : ஆதி

பல்லி

உன்னை நான் பிரிந்து வாழ விதியிதுவே

என்னை நீ மறந்து வாழும் கெதியிதுவே

அனு பல்லவி

வதனமே வாடாது திலகமிட்டேன்

மனமே முகம் பார்க்கத் துடிதுடித்தேன்

குரலோசை இனிமையிலே துடித்து நின்றேன்

கூடியே நான் வாழ வாடுகின்றேன்.

(உன்னை.....)

சகுந்தலை கண்ணுவர் குழந்தை

கண்ணுவர்: சகுந்தலை உன் துயரத்துக்கு எல்லையுண்டு என்வாக்கினால் நீ வெற்றி பெறுவாய், உன் குழந்தையின் கழுத்திலிருக்கும் தாயத்தானது தன் தந்தையைத் தவிர வேறு யாராவது அவனில் தீண்டினால் நாகமாக மாறி அவர்களை அழித்துவிடும். நடப்பவை யாவும் நலமாகவே இருக்கும்.

சகுந்தலை: நன்றி குருவே.....

பாடல்

அருகினில் வா என் மகனே தினம்

ஆடிப் பாடி ஓடி விளையாட

(அருகினில்.....)

குழந்தை: அம்மா நான் விளையாடப் போகிறேன்

தாய்: மகனே நீ என்ன விளையாட்டு விருப்பங்கொண்டாய்

குழந்தை: வில்லெடுத்து விளையாடுவேன்.

தாய்: ஆமடா உன் தந்தையார் வில்லெடுத்து குறிபார்ப்பதில் வீரனடா

குழந்தை: தாயே என் தந்தையார் எப்போ வருவார். நீங்கள் தான் கூறுவீர்கள் என் தந்தையார் வருவார் என்று

தாய்: கடமையே கண்ணாக இருப்பவர் உன் தந்தை

குழந்தை: அப்படியானால் தாய், மகனைப் பார்ப்பது கடமை இல்லையா?

தாய்: இருக்கிறது அவர் வருவாரடா இப்போ நீ விளையாடு.....

தந்தை துஸ்யந்தன் வருகை

துஸ்யந்தன்: குழந்தாய் இங்கே வா

குழந்தை: ம்... வரமாட்டேன் என் தாயின் கட்டளை

துஸ்யந்தன்: உன் தாயின் பெயர் என்ன?

குழந்தை: தாயின் பெயர் சகுந்தலை

துஸ்யந்தன்: அப்படியென்றால் நீ.....நீ..... என் மகன்..... மகனே.

குழந்தை: எனது தாயார் அமுத படியே கூறுவார் அப்பா வருவார் அப்பா வருவார் என்று...

சகுந்தலை: யாரது! மகனைத் தீண்டாதீர்கள்

துஸ்யந்தன்: சகுந்தலை என்னை மன்னித்துவிடு என் மதியீனத்தால் உன்னை நிந்தித்து விட்டேன்.

குழந்தை: அம்மா..... இவர்தான் எனது தந்தையா?

சகுந்தலை: ஆமடா மகனே
துஸ்யந்தன்: மகனே வா.

பாடல்

பல்லவி

வண்ண மதி வாராய் - வந்தொரு வார்த்தை கூறாய்
(வண்ண.....)

அனு பல்லவி

மின்னிடை தவழும் விளையாடு மெந்தன்
விந்தையைக் காண கண்டு கொண்டோம் நாமே
(வண்ண)

காதலர் இருவர் கருத்தினை இணைத்தாய்
கனிரசமாக தேன்ரசத்தினை ஊட்டினாய்
பூதளம் இதிலே புண்ணியம் ஓங்கிடவே
புகழ் கொண்ட இருவரும் - போற்றிப் புகழ்ந்திடவே
(வண்ண)

**வவுனியா வடக்கு கலாசாரப் பேரவை நடத்திய - 2012ஆம் ஆண்டு
கலாசார விழாவில் அரங்கேறிய சகுந்தலை நாடகத்தில் பாத்திரமேற்று
நடித்த வ/ஒலுமடு அ.த.க பாடசாலை மாணவர்கள்**

துஸ்யந்தன்	:-	சாந்தகுமார் கபிலன்
சகுந்தலை	:-	வேதநாயகம் கோமதி
தோழிகள்	:-	கிருபானந்தராசா டனுசிகா செல்லத்துரை சசீனா சிவகுமார் வினோதினி றஞ்சன் றம்ஜா தெய்வேந்திரம் சர்மிளா கோபாலசிங்கம் நிசாந்தினி
மீனவன்	:-	ரெங்கையா பார்த்தீபன்
மீனவி	:-	அலோசியஸ் றம்சிகாமேரி
மீனவனின் தோழன்	:-	ரவீந்திரன் மதன்
கண்ணுவமுனிவர்	:-	இராசேந்திரம் தர்சனா
துர்வாசுமுனிவர்	:-	தர்மலிங்கம் சரண்யா
துஸ்யந்தனின் தோழன்	:-	ஜெயசிறிகாந்தன் ஜெனாகரன்
அரண்மனைக் காவலாளிகள்	:-	சுதாகரன் சுதர்சன் சிவபாலசிங்கம் தனுசன் சந்திரகுமார் வசந்தருபன்
துஸ்யந்தன் மகன்	:-	உதயகுமார் உசாநந்தினி

கலைஇலக்கிய விழாவினை முன்னிட்டு நடாத்தப்பட்ட போட்டி முடிவுகள்

கனிஸ்ட பிரிவு

கவிதைப்போட்டி

01. பிரபாகாரன் வேதிகா	வ/கனகராயன்குளம் மகாவித்தியாலயம்.	01
02. பொ.இராசநந்தன்	வ/மதியாமடு விவேகானந்த வித்தியாலயம்	02
03. தெய்வேந்திரம்பிள்ளை சரண்யா	வ/நெடுங்கேணி மகாவித்தியாலயம்.	03

கட்டுரைப்போட்டி

01. தெய்வேந்திரம்பிள்ளை சரண்யா	வ/நெடுங்கேணி மகாவித்தியாலயம்.	01
02. நா.சசிகலா	வ/புளியங்குளம் இந்துக்கல்லூரி	02
03. க.துளசிகா	வ/மதியாமடு விவேகானந்த வித்தியாலயம்	03

கையெழுத்துப்போட்டி

01. கேசவன் திவ்விகா	வ/நெடுங்கேணி மகாவித்தியாலயம்.	01
02. சந்திரகாந்தன் பானுசா	வ/நெடுங்கேணி மகாவித்தியாலயம்.	02
03. ப.விஜிதா	வ/புளியங்குளம் இந்துக்கல்லூரி	03

கவிதைப்பாடல்

01. த.நிதர்சினி	வ/மாறாஇலுப்பை அ.த.க.பாடசாலை	01
02. யோ.இந்துஜன்	வ/மாறாஇலுப்பை அ.த.க.பாடசாலை	02
03. அ.அனோஜன்	வ/மாறாஇலுப்பை அ.த.க.பாடசாலை	03

சிரேஷ்ட பிரிவு

கவிதைப்போட்டி

01. த.தர்ஷிகா	வ/புளியங்குளம் இந்துக்கல்லூரி	01
02. க.சஞ்ஜீவிதா	வ/புளியங்குளம் இந்துக்கல்லூரி	02
03. க.அர்ச்சனா	வ/மதியாமடு விவேகானந்த வித்தியாலயம்	03

கட்டுரைப்போட்டி

01. நிலக்ஸன்	வ/கனகராயன்குளம் மகாவித்தியாலயம்.	01
02. தங்கராசா கோகிலா	வ/நெடுங்கேணி மகாவித்தியாலயம்.	02
03. சு.பத்மரூபி	வ/புளியங்குளம் இந்துக்கல்லூரி	03

சிறுகதை

01. சி.தர்சிகா	வ/மதியாமடு விவேகானந்த வித்தியாலயம்	01
02. சிவலிங்கம் ரதிதேவி	வ/நெடுங்கேணி மகாவித்தியாலயம்.	02

கிறந்த பிரிவு

கவிதைப்போட்டி

01. திரு.ஆறுமுகம் தம்பையா	ஒலுமடு, நெடுங்கேணி	01
02. திரு.ஆறுமுகம் தம்பையா	ஒலுமடு, நெடுங்கேணி	02
03. திரு.மகாலிங்கம் தவரூபன்	ஆசிரியர் வ/மதியாமடு விவேகானந்த வித்தியாலயம்	03

சிறுகதைப்போட்டி

01. சிதம்பரப்பிள்ளை தெய்வேந்திரம்பிள்ளை இறம்பைக்குளம், நெடுங்கேணி		01
---	--	----

புளியங்குளம் பனை தென்னை வள அபிவிருத்தி கூட்டுறவுச் சங்கம்

மேற்படி சங்கம் 1990ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வந்தது. 320 பனந் தொழில் வல்லுணர்களை அங்கத்தவர்களாக இணைத்து அவர்களின் உற்பத்திப்பொருட்களைக் கொள்வனவு செய்து விற்பதற்காக 10 கிளை நிலையங்களையும் அமைத்து கொள்வனவுசெய்து விற்பனை செய்து வந்தது. பின்னர் கூட்டுறவு சட்ட ஏற்பாடுகளுக்கு அமைவாக 1995.08.19ல் வ/02 என்ற இலக்கத்தில் கூட்டுறவு அபிவிருத்தி ஆணையாளர் அவர்களால் பதிவு செய்யப்பட்டு சட்ட வரையறைகளுக்கு அமைவாக செயற்பட்டு வந்தது. தமது அங்கத்தவர்கள் பணியாளர்களினது வாழ்வாதாரத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து நகர்ந்து வந்த நிறுவனம் 2009ம் ஆண்டு நடைபெற்ற அசாதாரண சூழ்நிலை காரணமாக முழுச்சொத்துக்களையும் இழந்து இடம் பெயர்ந்து நிற்கதியானது.

பின்னர் 2010ம் ஆண்டு முற்பகுதியில் மக்கள் சொந்த இடங்களுக்கு மீளக்குடியேறத் தொடங்கியதால் மேற்படி நிறுவனமும் ஓர் சிறிய ஓலைக் கொட்டில் அமைத்து நடவடிக்கைகளை ஆரம்பிக்கத் தொடங்கியது. எவ்வித சொத்துக்களும் இல்லாத நிலையில் நாளாந்த நடவடிகைகளை மேற்கொள்ள நிதி வசதி இல்லாமால் கஸ்சப்பட்ட போது வவுனியா மாவட்ட கூட்டுறவு அபிவிருத்தி உதவி ஆணையாளர் அவர்கள். சகோதர நிறுவனங்களில் கடன் அடிப்படையில் நிதியைப் பெற்றுக்கொடுத்த காரணத்தினால் நாளாந்த நடவடிக்கைகள் பாதிப்படையாத நிலையில் படிப்படியாக முன்னேறத் தொடங்கியது. தற்போது கூட்டுறவுத் திணைக்களத்தின் வழிகாட்டல்கள், ஆலோசனைகள் மதுவரித் திணைக்களத்தின் ஆதரவு வவுனியா வடக்கு பிரதேச செயலாளரின் பூரண ஒத்துழைப்பு என்பவற்றால் மேலும் வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. வளர்ச்சி கண்டுள்ளதால் நிறுவனத்திற்கு கிடைக்கின்ற வருமானத்தில் ஒரு பகுதியை சமூகமட்ட உதவிகளுக்கு பயன்படுத்தி வருகின்றது.

உதவித்திட்டங்கள்:

- 01, அங்கத்தவர் சேமநலத்திட்டம்
- 02, அங்கத்தவர் விபத்துநலத்திட்டம்
- 03, அங்கத்தவர்,பணியாளர்மரணசகாயநிதி திட்டம்
- 04, அங்கத்தவர்களுக்கு வட்டியில்லா விவசாய கடன் வழங்கல்
- 05, அங்கத்தவர்களின் சுய தொழில் ஊக்கிவிப்புக்கு வட்டியில்லா கடன்வழங்கல்
- 06, பணியாளர்களுக்குவட்டியில்லா வாழ்வாதாரக் கடன்வழங்கல்
- 07, அங்கத்தவர்களின் பிள்ளைகளின் பெயரில் வெல்ல ஊக்கைநிதி மாதாந்தம் வாங்கியில் வைப்பிலடம்
- 08, அங்கத்தவர்கள்,பணியாளர்களுக்கு மரணம் ஏற்பட்டால் மரணச்செலவிற்கு தலா இரண்டுலட்சம் வழங்கல்.
- 09, சிறந்த அங்கத்தவர்களுக்கு பரிசில்கள் வழங்கி கௌரவித்தல்
- 10, மகளிர்களுக்கான சுவையாக உற்பத்தி நிலையமும்,கைப்பணிப்பயிற்சி நிலையமும் நடாத்துதல்.
- 11, 05ஏக்கர் பண்ணைக்காணியில் விவசாயப்பண்ணை அமைக்கப்பட்டு பராமரித்து வருதல்.
- 12, வறுமைக்கோட்டிற்கு உட்பட்ட மாணவர்களுக்கு மாதாந்தம் கல்வி ஊக்கிவிப்பு நிதிவழங்குதல்.
- 13, க.பொ.த.சாதாரண மாணவர்களுக்கு இலவசமீட்டல் பயிற்சி கருத்தரங்கு நடாத்துதல்.
- 14, முன்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கு மாதாந்தக் கொடுப்பனவு வழங்கல் .
- 15, மாணவர்கள் மத்தியில் கலை ஆர்வத்தைத்தூண்டும் விதத்தில் ஒதுமடு பாடசாலையில் சகுந்தலை என்னும் நாடகமும் நெடுங்கேணி பாடசாலையில் சத்தியவான் சாவித்திரி என்னும் நாடகமும் கலாபூசணம் தைரியநாதன் அவர்களின் நெறியாள்கையில்பயிற்று விப்பதற்கான நாடகப்பட்டடை 45நாட்கள் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டு பயிற்று விக்கப்பட்டது.மேலும் 54 பணியாளர்கள் இந்நிறுவனத்தில் சம்பளம் பெற்று வருகின்றார்கள்.

2012ம் ஆண்டு அங்கத்தவர்களுக்கு சுயதொழில்கடனும், விவசாயக்கடனுமாக மொத்தம் பன்னிரண்டு இலட்சம் ரூபாவும் பணியாளர்களுக்கு வாழ்வாதாரத்திற்கு ரூபா ஆறுலட்சமும் வட்டியில்லாக்கடனாக வழங்கப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது . புளியங்குளம் பகுதியில் வடக்கின் வசந்தம் துரித மீள்எழுச்சித் திட்டத்தின் கீழ் 05மில்லியன் ரூபாவுக்குதலைமைப் பணிமனை ஒன்று அமைக்கப்பட்டு அக்கட்டிடத்தில் அலுவலக கடமைகள் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது. நிறுவனத்தின் வருமானத்தில் 12கிளை விற்பனை நிலையங்களும் போத்தல் அடைப்பு நிலையம் ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டு ள்ளது. நடவடிக்கைகளை மேற்பார்வை செய்வதற்கும் ஏனைய நடவடிக்கைகளை இலகு படுத்துவதற்கும் வசதியாக ஒரு மோட்டார் வண்டியும் 15 இலட்சம் ரூபாபெறுமதியில் ஒரு டாட்டா சிங்கிள் கப் வாகனமும் சங்க வருமாத்தில் கொள்வனவு செய்யப்பட்டு சேவையில் ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளது.

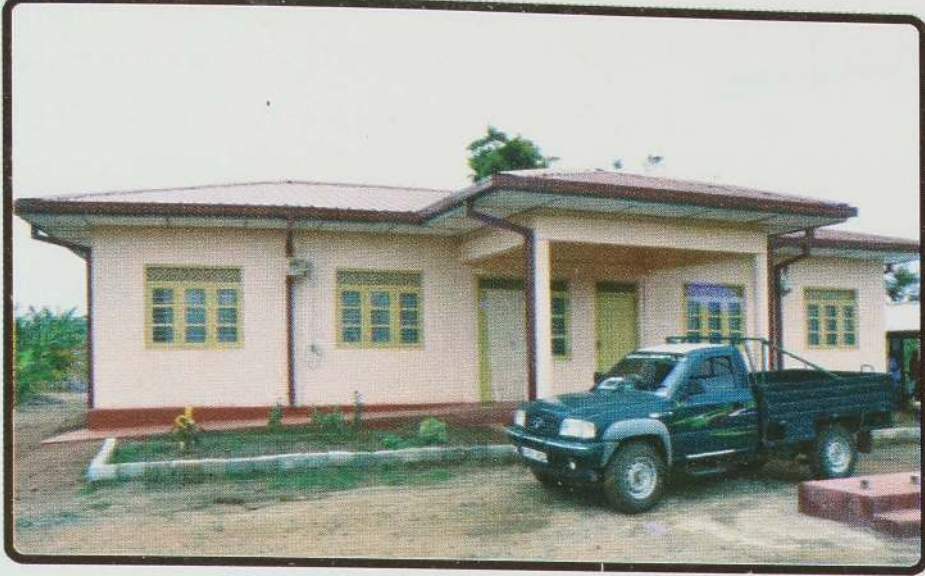
மேற்படி நிறுவனத்தின் அலுவலகமும் பல கிளை நிலையங்களும் வவுனியாவடக்கு பிரதேச செயலாளர் அவர்களால் குத்துகை அடிப்படையில் வழங்கப்பட்ட அரசகாணியில் நிரந்தரமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது . குறிப்பிடத்தது அத்தோடு 05ஏக்கர் பண்ணைக் காணியும் பிரதேச செயலாளர் அவர்களால் குத்தகை அடிப்படையில் வழங்கப்பட்டுள்ளது. இப்பண்ணைத்திட்டத்தினால் கூடுதலானஇளைஞர் யுவதிகளுக்கு வேலை வாய்ப்பினை வழங்கக்கூடியதாக இருப்பதுடன். எமது சமூக மட்டத்தில் நடைபெற்ற பல நிகழ்வுகளுக்கு இதுவரையில் 10இலட்சம்ரூபாவுக்கு மேல் நன்கொடை வழங்கப்பட்டுள்ளதையும் குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் எதிர்காலத்தில் தற்போதுள்ள 05ஏக்கர் பண்ணைக்காணியை விஸ்தரித்து பெண்களைத் தலைமைத்துவமாகக் கொண்ட குடும்பங்களுக்கு. முன்னுரிமை வழங்கி அவர்களின் வாழ்வாதாரத்தை உயர்த்துவதும். நிறுவனத்தின் நோக்கத்தில் ஒன்றாகும்.

தற்போதுள்ள பணிப்பாளர்சபை

தலைவர்	:-	திரு.இ.அசோகராசா
செயலாளர்	:-	திரு.து.அருணா
உபதலைவர்	:-	திரு.ஆ.ஞானசீலன்
பணிப்பாளர்கள்	:-	திரு.பி.பிறாமராசா
		திரு.து.ஜெனோராஜ்
		திரு.யே.நெற்றாஸ் இறைனோல்ட்
		திரு.மா.கிரீஸ்து ராசா

பொது முகாமையாளர்:-திரு.சு.சிவலிங்னம்

**அபிவிருத்தி பாதையில்
புளியங்குளம் ப. தெ. வ. கூட்டுறவுச் சங்கம்....**



எமது சங்கத்தின் தலைமை அலுவலகம்



**முன்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கான மாதாந்த
கொடுப்பனவு வழங்கும் நிகழ்வு**



சங்கத்தின் மகளிர் குழுவின் சுவையக உற்பத்தி



**பாடசாலை மாணவர்களுக்கான மாதாந்த
கல்வி உதவித் தொகை வழங்கும் நிகழ்வு**



சங்கத்தின் விவசாயப் பண்ணை



**எமது சங்கத்தின் சிறந்த அங்கத்தவருக்கான
முதலாம் பரிசு வழங்கும் நிகழ்வு**



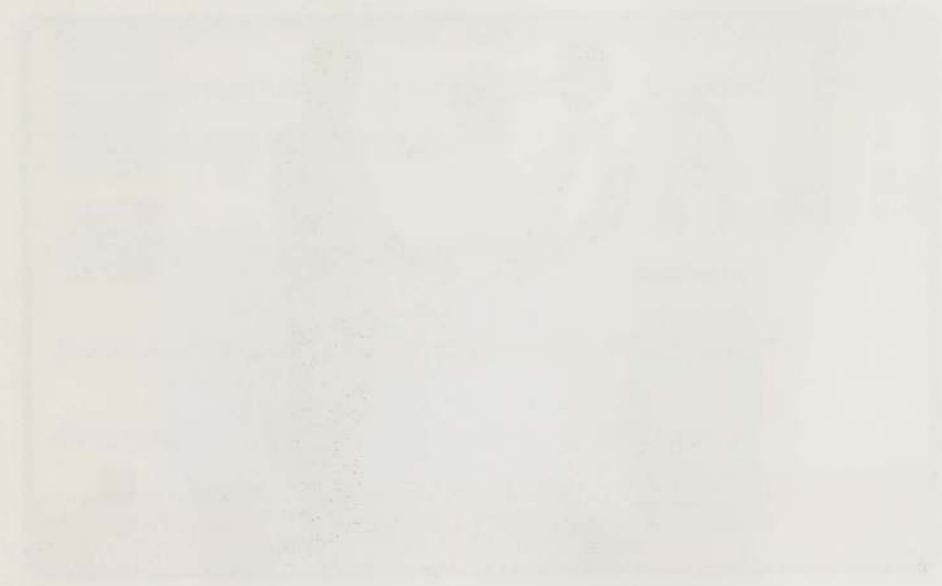
**கூட்டுறவு பரிசோதகர் தலைவர் பொதுமுகையாளர்கள்
பணிப்பாளர்கள் பணிப்பாளர்கள் புளியங்குளம் ப. தெ. வ. கூ. சங்கம்**





1870-1871

1870-1871



1870-1871

1870-1871



1870-1871

1870-1871



நெடுங்கேணி பனை தென்னை வள அபிவிருத்தி கூட்டுறவு சங்கத்தின் 16வது ஆண்டு கால வரலாறும், வளர்ச்சியும், சாதனையும்.

இச்சங்கமானது 18.11.1996 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஆரம்ப காலத்தில் குறிப்பிட்ட சில அங்கத்தவர்களையும் பணியாளர்களையும், தன்னகத்தே கொண்டு ஆரம்பமாகி இன்று ஆல மரம் போல விழுது விட்டு இப்பிரதேசமெங்கும் வியாபித்துள்ளது. நாட்டில் ஏற்பட்ட அசாதாரண சூழ்நிலை காரணமாக அனைத்து சொத்துக்களையும் இழந்து நிர்க்கதியான நிலையில் இருந்த சங்கம் மீண்டும் 2010ம் ஆண்டு மெல்ல மெல்ல தன்னை வளர்த்துக் கொண்டது. இன்று எமது சங்கத்திற்கென 200 அங்கத்தவர்கள் (மகளிர் உட்பட) 45 பணியாளர்கள் இணைந்து சங்கத்தின் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக உள்ளனர் என்பது இங்கு பெருமையாக குறிப்பிடத்தக்கது.

“ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு” என்ற கூற்றுக்கிணங்க இப்பிரதேசத்தில் வாழும் பல்வேறுபட்ட சமூகத்திற்கும் எமது சங்கத்தாலான உதவிகளை ஆற்றி வருகின்றோம். குறிப்பாக கல்விப் பாதையில் எம் சேவைகள்,

01. தரம் 05 புலமைப்பரிசில் விசேட வகுப்புகள்.
02. க.பொ.த (சா/த) தரத்துக்கான விசேட வகுப்புகள்.
03. முன்பள்ளி ஆசிரியருக்கான வேதனம்.
04. முன்பள்ளி மாணவர்களுக்கான பரிசுப் பொதிகள்.
05. அங்கத்தவர்களின் பிள்ளைகளுக்கான பரிசளிப்பு .
(க.பொ.த சாதாரண தரத்தில் சித்தியெய்திய மாணவர்களுக்கான)
06. இவைச கணனி கற்கைநெறி.
07. இவைச ஆங்கிய கற்கைநெறி.
08. அங்கத்தவர்களுக்கான வீட்டுத்திட்டம் போன்றன.

எமது சங்கத்தின் செயற்பாடுகளான

01. பனை வெல்ல உற்பத்தி
02. பனாட்டு உற்பத்தி விற்பனை
03. பனங்கற்கண்டு உற்பத்தி விற்பனை
04. பனை சார் உற்பத்திப்பொருள் விற்பனை.
05. மிக்சர் உற்பத்தி விற்பனை.
06. மா, தூள் உற்பத்தி விற்பனை.
07. சிறுகைத்தொழில் உற்பத்தி விற்பனை.

எவ்வாறாயினும் எமது சங்கமானது இத்தொழில் சார்ந்த மக்களின் ஒளிகாட்டி நிற்கின்ற நம்பிக்கை நட்சத்திரமாக விளங்குகின்றது என்பதில் யாரும் மாறுபட்ட கருத்துக்கொள்ள முடியாது. இது மாத்திரமன்றி எதிர்காலத்தில் எமது சங்கமானது பனஞ்சோடா தாயரிப்பு, இவைச மாலைக் கற்கைநெறி, கற்பக சோலைத்திட்டம், சுயதொழில் வேலை வாய்ப்பு வழங்கல் போன்றவற்றை மேற்கொள்ளவுள்ளோம்.

மேற்படி எங்கள் சங்கத்தின் சேவைகளையும், செயற்பாடுகளையும் சுருங்கக் கூறுவதில் பெருமையடைகிறோம்.

**நெடுங்கேணி பனை தென்னை வள அபிவிருத்தி கூட்டுறவு சங்கம்,
வவுனியா வடக்கு.**

வவுனியா வடக்கு ப.நோ.கூ.சங்கம் நெடுங்கேணி.

**எமது பிரதேச மக்களின் தேவைகளை நன்கறிந்து
பின்வரும் சேவைகளை செய்து வருகின்றோம்.**

01. நுகர்பொருள் விற்பனை
02. வாகன சேவை (பார ஊர்தி, பேருந்து சேவை)
03. விவசாயஉற்பத்தி பொருள் கொள்வனவு
04. கிராமிய வங்கி சேவை
05. நவீன அரிசி மாலை
06. கோழிப்பண்ணை
07. ஒப்பந்த சேவை
08. நிவாரணப்பொருள் விநியோகம்
09. எரிபொருள் நிரப்பு நிலையம் (24மணி நேர சேவை)
10. கோப்சிற்றி

எம்மிடம் மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் நியாய விலையில் நுகர்ச்சிப் பொருட்களையும், உற்பத்திப் பொருட்களையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கூட்டுறவே நாட்டுயர்வு

தலைவர்,
பொது முகாமையாளர்,
பணியார்கள்,
வவுனியா வடக்கு பலநோக்கு கூட்டுறவுச் சங்கம்,
நெடுங்கேணி.



சனச அபிவிருத்தி வங்கி

சனச அபிவிருத்தி வங்கி நிலையான வைப்புக்கணக்குகளுக்கு மீண்டும் மீண்டும் ஏனைய வங்கிகளை விடவும் அதிக வட்டியை வாரி வழங்குகின்றது.

01 மாதம் ----	12 % வட்டி	24 மாதம் ----	15% வட்டி
03 மாதம் ----	15% வட்டி	36 மாதம் ----	15.5% வட்டி
06 மாதம் ----	15% வட்டி	48 மாதம் ----	16% வட்டி
12 மாதம் ----	14.5% வட்டி	60 மாதம் ----	16.5% வட்டி
12 மாதம் ----	14. % வட்டி (மாதாந்தம்)		

ஒரு தங்கப்பவுணுக்கு ரூபா 45,000/= வரையிலான அடகு கடன், குறைந்த வட்டியில் வழங்கப்படுகின்றது. அடகு வைப்பவர்களுக்கு அரிய பல அன்பளிப்புகளும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. விரைவாக அடகு வைக்கவும் விரைவாக அடகுப்பொருட்களை மீட்கவும் சனச அபிவிருத்தி வங்கியை நாடுங்கள்.

வவுனியாவில் உங்கள் சேமிப்புக் கணக்குகளுக்கும்இநிலையான வைப்புகளுக்கும் அதி உயர் வட்டியினை வழங்கும் ஒரே வங்கி சனச அபிவிருத்தி வங்கி.

சிறுவர் சேமிப்பு	-----	14 % வரை
மகளிர் சேமிப்பு	-----	7.5% வரை
இளைஞர்களுக்கான சேமிப்பு	-----	7.5 % வரை
முதியோர் சேமிப்பு	-----	9 % வரை

மற்றும், நிலையான வைப்புக்கணக்குகளுக்கு 17% வரையும் மீண்டும் மீண்டும் ஏனைய வங்கிகளை விடவும் அதிக வட்டியை வாரி வழங்குகின்றது.

மற்றும், உங்கள் அவசர பணத்தேவைக்கு 24 கரட் தங்கப்பவுண் ஒன்றிற்கு 25,000/- வும் 22 கரட் தங்கப்பவுண் ஒன்றிற்கு 23,000/- வரையிலான அடகு கடன்இ குறைந்த வட்டியில் வழங்கப்படுகின்றது. விரைவாக அடகு வைக்கவும் விரைவாக அடகுப்பொருட்களை மீட்கவும் உடன் நாடுங்கள் சனச அபிவிருத்தி வங்கியினை.

உங்கள் மழழைச் செல்வங்களின் எதிர்காலத்தை வழமாக்கிட இன்றே சனச அபிவிருத்தி வங்கியில் சிறுவர் சேமிப்பு கணக்கினை ஆரம்பித்து எதிர்காலத்தை வழமாக்குங்கள். உங்கள் மழழைச் செல்வங்களின் வைப்புகளுக்கு 8% -14% வரையிலான உயர் வட்டியினை வழங்குவதோடு, பெற்றோர்களுக்கு 10 இலட்சம் வரையிலான ஆயுட் காப்புறுதியினையும் வழங்குகின்றது.

சனச அபிவிருத்தி வங்கி அரச ஊழியர்கள் மற்றும்இசய தொழில் மேற் கொள்வோருக்கும் கடன் வசதிகளையும் வழங்குகின்றது.

மேலதிக விபரங்களுக்கு உடன் நாடுங்கள் :

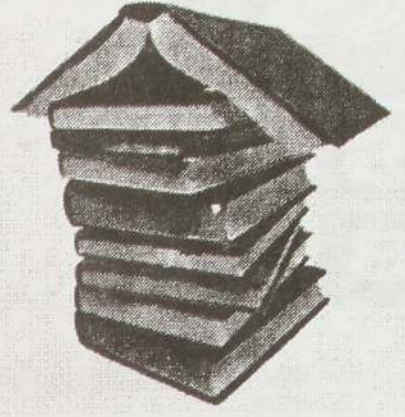
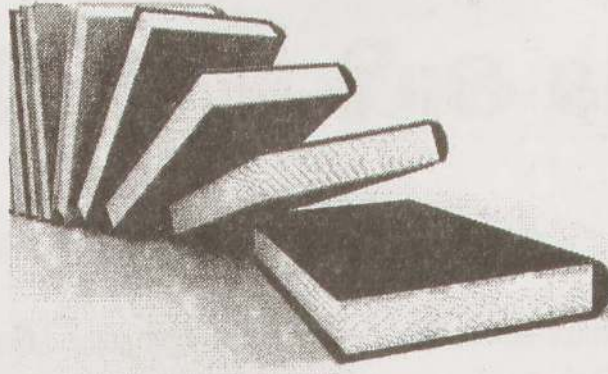
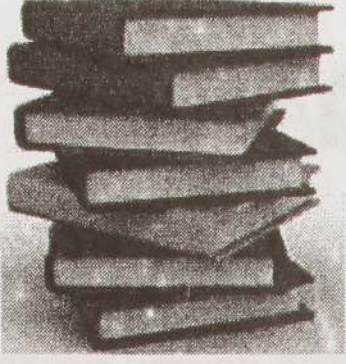
சனச அபிவிருத்தி வங்கி,

இல:-234 கண்டி வீதி,

வவுனியா.

தொலைபேசி, தொலைநகல் : 024-2224312

With Best Compliments From:



அனைத்துவிதமான புத்தகங்களையும் காரியாலயம், பாடசாலைகளுக்குத் தேவையான
காகிதாதிகளை பெற்றுக்கொள்ள நீங்கள் நாடவேண்டிய இடம்

சேமமரு புத்தகசாலை **CHEMAMADU BOOK CENTRE**

OFFICE, SCHOOL, STATIONNERS

U.G. 50, 52, People's Park,
Colombo.

T.P: 011 232 1905, 011 24 72362 Fax: 011 244 88 624

With Best Compliments From:



THAMOR & SONS

*Dealers in Jewellery, Hardware, Electronics, Transport, Agri Business, Agent
for Western Union and National Lottery Board (Vavuniya North)*

No.02,03,04 Main Street,
Nedunkerny,
Vavuniya North.
Tel:024- 7201133, 024-3248468

E-mail: ligen24@yahoo.com
Thamor 2010 gmail.com



நன்றி நவிலல்

மருத முகிழ் நூலிற்கு வாழ்த்துச் செய்திகள், ஆசியுரைகள் வழங்கிய வவுனியா மாவட்டச் செயலாளர் எம்.கே.பந்துல ஹரிச்சந்திர அவர்களுக்கும், வடமாகாண கல்வி அமைச்சின் செயலாளர் சி.சத்தியசீலன் அவர்களுக்கும், வடமாகாண கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சின் பணிப்பாளர் என்.ஸ்ரீதேவி அவர்களுக்கும், பேராசிரியர் எஸ்.சிவலிங்கராஜா அவர்களுக்கும், வவுனியா வடக்கு கல்விப் பணிப்பாளர் பராசக்தி கணேசலிங்கம் அவர்களுக்கும், வவுனியா மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தர் இ.நித்தியானந்தன் அவர்களுக்கும் வவுனியா தேசியக் கல்வியற்கல்லூரி விரிவுரையாளர் மி.சுசைதாசன் அவர்களுக்கும், வன்னித் தமிழ் சமூக கலாசார அமைய தலைவர் (கனடா) அவர்களிற்கும் மருத்துவக் கலாநிதி விக்டர் ஜோ.பிகுராடோ (கனடா) அவர்களிற்கும் வவுனியா வடக்கு கலாசாரப் பேரவையின் நன்றிகள் பலகோடி. முகிழ் இனிதே முகிழ் ஆக்கங்கள் வழங்கிய பேராளர்கள், எழுத்தாளர்கள் அனைவருக்கும் மற்றும் அனைவருக்கம் மனதார நன்றி நவில்கின்றோம்.

சிறந்ததொரு பந்தலமைப்பினை மேற்கொண்டு விழாவிற்கு அத்திவாரமிட்ட அனைத்து பட்டதாரிப் பயிலுனர்களுக்கும் நன்றிகள் பலகோடி. அரங்க அமைப்பினை சிறந்த முறையில் செய்துதவிய கிராம அலுவலர்கள் மற்றும் உத்தியோகத்தர்கள் யாவரிற்கும் நன்றி பகிக்கின்றோம். இலக்கிய நாடகங்களை பயின்று நடித்த மாணவர்கள், அனுமதியளித்த வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர், ஒலுமடு அ.த.க. பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்கள், நெடுங்கேணி மகாவித்தியாலய அதிபர், ஆசிரியர்கள் அனைவரிற்கும், ஏனைய நிகழ்வுகளைத் தந்து கலைநிகழ்வை சிறப்புப்படுத்திய புளியங்குளம் இந்துக்கல்லூரி, மதியாமடு விவேகானந்த வித்தியாலயம், கனகராயன்குளம் மகாவித்தியாலயம், குளவிசட்டான் அ.த.க.பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் அனைவருக்கும் நன்றி நவில்கின்றோம்.

விழாவிற்கு நிகழ்ச்சிகள் தந்து நிகழ்வைச் சிறப்பித்த கலைஞர்கள், ஒளிஒலி அமைப்புக்களை வழங்கி உதவியவர்கள், நாடகம், கூத்துக்கான உடைகளை வழங்கியவர்கள் அனைவரிற்கும் மனதார நன்றி நவில்கின்றோம்.

பிரதேச கீதத்தை இயற்றி, வழங்கிய கலாநிதி கவிஞர் அகலங்கன் அவர்களுக்கு கலாசாரப் பேரவை மனம் நிறைந்த நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதில் பெரு மகிழ்ச்சி அடைகின்றது. நாடகங்களை பயிற்றுவித்து, புதிய கலைஞர்களை உருவாக்கிய கலாபூசணம் ம.தேரையநாதன் அவர்களுக்கு நன்றிப் பூக்களை அள்ளிச் சொரிகின்றோம். காத்தவராயன் சிந்துநடைக் கூத்தினை வழங்கி நிகழ்வைச் சிறப்பித்த நயினாமடு கலைத்தாய் மன்றக் கலைஞர்களுக்கும், ஏனைய நிகழ்வுகளை வழங்கிய அனைத்து மன்ற கலைஞர்களுக்கும் நன்றி நவில்கின்றோம்.

பிரதேச செயலக கணக்காளர், நிர்வாக உத்தியோகக்கர், இவர்களோடு இணைந்து பணியாற்றிய கிராம அலுவலர்கள் யாவரிற்கும் நன்றிகள் பல கோடி. நூலிற்கு நிதியுதவி வழங்கிய நெடுங்கேணி ப.தெ.வ கூ.சங்கத்தினருக்கும், நாடகத்தைப் பயிற்றுவிப்பதற்கு அனுசரணை வழங்கிய புளியங்குளம் ப.தெ.வ.கூ. சங்கத்தினருக்கும், நிதியுதவி வழங்கிய R.D.F நிறுவனத்தினருக்கும், வர்த்தக சங்கம் - நெடுங்கேணி, மஸ்தான் நிறுவனத்தினருக்கும், ZOA நிறுவனத்தினருக்கும் நன்றி நவில்கின்றோம்.

நகர சோடனை மற்றும் சகல வழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு வழங்கிய வர்த்தக சங்கத்தினருக்கும், புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியெய்திய மாணவர்கள் இருவருக்கு கொடுப்பனவை வழங்கிய புதாரைச் சேர்ந்த திரு.நாகநாதன் குடும்பத்தினருக்கும் மற்றும் அலுவலக சிறுநாயுடிகள், மதிய உணவைத் தயாரித்து பரிமாறிய ஒலுமடு மாதர் கிராம அபிவிருத்தி சங்கத்தினருக்கும், உரிய நேரத்தில் நூலை அச்சிட்டுத் தந்த ஒன்லைன் அச்சக உரிமையாளர் மற்றும் ஊழியர்கள் அனைவரிற்கும், கலை விழா சிறப்புற நிகழ்த்த சகல வழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு வழங்கிய சகலருக்கும் வவுனியா வடக்கு கலாசாரப் பேரவை மனம் நிறைந்த நன்றிப் பூக்களை அள்ளிச் சொரிகின்றது.

நன்றி.

வவுனியா வடக்கு கலாசாரப் பேரவை



நெடுங்கேணி பனை தென்னை வள அபிவிருத்தி கூட்டுறவு சங்கத்தின்
16வது ஆண்டு கால வரலாறும், வளர்ச்சியும், சாதனையும்.

2011ம் ஆண்டு நடைபெற்ற இலக்கிய விழா நகழ்வுகளின் பதவுகள்

