

வாழ்மலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முாசு

687

முனகரி - சங்குப்பிடிடி
துயிய பாதையின் சந்தியமும், அசந்தியமும்!

புலம்பெயர்ந்தவர்கள் நடத்தும்
ஈழப்போராட்டம்!



வாநலர் மக்கள் சில வகுக்கப்பட்டார்களா?
வக்காக வகுக்கப்பட்டார்களா?

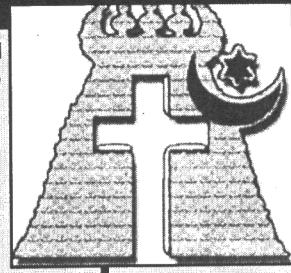
மக்கள் கூடாஸுக்கு
மரண துண்டனையா?

எனக்குத்
திருமணம்
இப்போதைக்கு
இல்லை!
-ஐஸ்

ஓவ்வொரு வினாடியாக முதுமையடைந்து கொண்டிருக்கும் உடம்பானது, எந்த வினாடியில் ஜமாகிலிடுமோ தெரியவில்லை என்று என்னும்போது ஓர் உண்மை புலப்படுகிறது. ஊனுடம்பானது உயிரோட்டம் இருக்கும் வருதான் இருக்கும், உயிரோட்டத்தின் இயக்கம் உலகுக்கு ஒளியாய் நிற்கும் கருணை வடிவானவினின் தோற்றும் கண்ணுக்குப் புலப்படாத தொன்று. அது மனித மனக்களிலே குடியேற வேண்டும் என்பதை மனத் சமுதாயத்திற்கு ஊன்றத் தன்னியை மெய்யாயார் ஒருவரின் அவா இப்படி வெளிப்பட்டது

பால் நினைந்தாட்டும் தாயினும் சாலப் பரிந்து நீர் பரவி என்னடைய ஊனினை உருக்கி உள்ளோளி பரப்பி, உப்பில்லாத ஆன்ந்தமாய் என்று ஊனினை உருக்கினேனும் உள்ளோளியைப் பெருக்கிலிடுவாயாக என்று கேட்டார் என்ற தெரியலாமா?

என். எஸ். ராஜா, தம்பலகமம்.



“என் வேதத்தின் மக்துவங்களை அவர்களுக்கு எழுதிக் கொடுக்கின் அவைகளை அந்தியகிரியாக என்னினாகி!” ஒரியா ஏவ்யட்டு மலூஷால் இன்றாகும். ‘என் உம்மதுக்களில் மிகத் தீவிலன் 8:12

சகோதரனே, சகோதரியே! வேதமானது தேவ ஆவியா வொரால் எவ்யட்டு மலூஷால் எழுதப்பட்டது நாமோ அதை வாசிப்பது குறைவு தேவனுடைய ஆலோசனையை விட எக்குத் தேவன் சன்னட சக்சாவுக்கும் உண்டாகின்றன. கோள் சொல்வதால் ஒருவர் மீது மற்றவர் வெறுப்புணர்ச்சி கொள்ளும் நிலை ஏற்படுகின்றது. ஒருவன் தன் நப்பகைத் திருப்பியடுத்த ஒருவனைப் போல் நிலை இருவன் விடுவான். விளைவு? அந்த ஒருவனைப் பற்றி மற்றவன் கோள் சொல்லியட்டு நமுலிலிடுவான். விளைவு? அந்த ஒருவனைப் பற்றி மற்றவன் கோள் சொல்லும் நிலை இருவரை ஒருவர் பகைத்துக் கொள்ளவும், அடித்துக் கொள்ளவும், சில வேளைகளில் கொலை செய்துவிடும் நேரிடுகின்றது.

‘என் ஆலோசனையெல்லாம் நிங்கள் தன்னின் கழந்து கொள்ளுதலை வெறுத்திகள். ஆகையால், நாலும் உங்கள் பற்றி மற்றவனிடம் கோள் சொல்லியட்டு நமுலிலிடுவான். விளைவு? அந்த ஒருவனைப் பற்றி மற்றவன் கோள் சொல்லும் நிலை இருவரை ஒருவர் பகைத்துக் கொள்ளவும், அடித்துக் கொள்ளவும், சில வேளைகளில் கொலை செய்துவிடும் நேரிடுகின்றது.

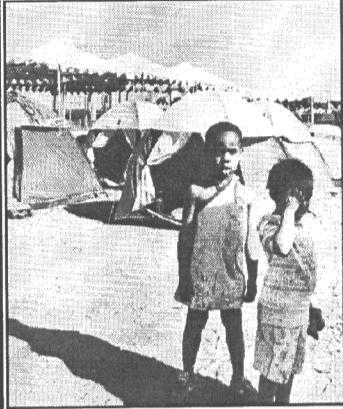
கொள்ளுதலை வெறுத்திகள். ஆகையால், நாலும் உங்கள் பற்றி மற்றவனிடம் கோள் சொல்லியட்டு நமுலிலிடுவான். விளைவு? அந்த ஒருவனைப் பற்றி மற்றவன் கோள் சொல்லும் நிலை இருவரை ஒருவர் பகைத்துக் கொள்ளவும், அடித்துக் கொள்ளவும், சில வேளைகளில் கொலை செய்துவிடும் நேரிடுகின்றது.

ஒரு மனிதனிடம் காணப்படும் தீய பண்புகளில் கோள் சொல்வதும் இன்றாகும். ‘என் உம்மதுக்களில் மிகத் தீவிலன் கோள் சொல்லி முஸ்லிம்களிடையே பிளாவெ ஏற்படுத்துகின்றவன்’ என்னில் இதனால் பல்வேறு குழப்பங்களும், கலகங்களும், சன்னட சக்சாவுக்கும் உண்டாகின்றன. கோள் சொல்வதால் ஒருவர் மீது மற்றவர் வெறுப்புணர்ச்சி கொள்ளும் நிலை ஏற்படுகின்றது. ஒருவன் தன் நப்பகைத் திருப்பியடுத்த ஒருவனைப் போல் நிலை இருவன் விடுவான். விளைவு? அந்த ஒருவனைப் பற்றி மற்றவன் கோள் சொல்லியட்டு நமுலிலிடுவான். விளைவு? அந்த ஒருவனைப் பற்றி மற்றவன் கோள் சொல்லும் நிலை இருவரை ஒருவர் பகைத்துக் கொள்ளவும், அடித்துக் கொள்ளவும், சில வேளைகளில் கொலை செய்துவிடும் நேரிடுகின்றது.

இது கோள் சொன்னதால் வந்த விளைதானே? ‘கோள் முட்டுபவன் கவனம் செல்ல மாட்டான்’ என்றும் நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறியுள்ளனர்.

-முஹம்மது ஹஸீ, கல்முனை - 07

கவிதைப் போட்டி இல.684



பரிசுக்குரிய கவிதை

கூடாரமே கோயில்!

கூடாத போரால்
குடும்பம் அழிந்தது!
கூட்டுறவும் அழிந்தது!!
வாடாத பிஞ்களின்
வயிறும் காய்ந்தது!
தோமல் கிடைத்த
தெருவித் தாழ்வில்
கூடாரமே கோயில்!
கூடாரமே - வீடு!!

- நா. ஜெயவன்,
விலை

கவிதைப் போட்டி
இல.687



என்னத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல், தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வையுங்கள்.

அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திகதி: 21.11.2006.

கவிதைப் போட்டி இல.687
தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

நம்பிக்கையில்லை!

இறுமாப்பில் இரு தரப்பும்

குன்று வீசு

இருந்துகெல்லாம்

பறிகொடுத்து நாம் -

அகதியாக

சர்வதேசம் எக்கு

உணவித்து

சகலருக்கும் உடை தந்து

- கூடாரம் கொடுத்து

காதைத் திருக்கி

இருவருயும் கடக்கக்

சொல்ல

தப்ப வழியின்ப் பேசு

போனாகள்!

அவர்களுக்கு

விருப்பமில்லை!

எங்களுக்கு

நம்பிக்கையில்லை!

- சி. தங்கவுடேவி,

மட்க்கள்பு.

குதூர்து
காவையும்!

பெற்றவர்கள் மட்டும்

எம்மை

அநாதையாகவில்லை!

எம் தாய்த் திருநாடே

எம்மை அநாதையாக்கி

விட்டதே?

- S. கிருஷ்ண,

கொழுங்கு - 11.

எல்லாம் வேழக்குத்தானா!

களியாட்ட நின்று பர்த்து மகிழ்ந்த மாளிடம்

நாம் கண்ணா விடும் போதும் இன்மாக வாழ்வதுதான்

கூடி நின்று பார்க்கிறார்கள்

விநோத நகழ்ச்சியின்று.

- M.M.Z. சுவநாத, பாணந்தநரை.

ஏக்காலம்? பாதிக்கப்படுவது

எல்லாம்

பாமர்

மக்கள்ப்பா!

அடித்து நொருக்குகின்றார்

ஒரு பக்கம்!

பிடித்து

அடைக்கின்றார்

மறு பக்கம்!

பல காலம்.

வாழ்க்கையே,

உன்னை.....

அடித்தாலும்

இவர்கள்

அடித்தாலும்

பார்க்கப்படுவதெல்லாம்

எக் காலம்....?

பாமர் மக்கள்ப்பா!

- பு. தாசினி, கொட்டாந்தேவை.

- பொன். நவநிதை, பாண்டியூர்.

வேண்டும் விடுவது இங்கு கட்டிக்காட்டப்பட

வேண்டியதொன்றாகும்.

வன்னி, வடபகுதிக்கு அனுப்பப்படும்

அத்தியாவசியப் பொருள்கள், கூட்டுறவுச்

சங்கக் குகைகளில் சேமிக்கப்பட்டு கறுப்புச்

சந்தையில் விலைப்படுவது இன்று

இயல்பாகிவிட்டது.

எனவே, செயற்கையாக மக்க

தினமுரசு வாரமலை,
த.பெ.இல:-1772, கொழும்பு.
தொலைபேசி:-011 4-514282
தொலை நகல் (Fax):-011 4-513266
எ-மெயில்: (E-mail):-
murasu@slt.net.lk

முரசம்

ஒட்டு மொத்தக் கொலைகளையும்
துணிச்சலோடு கண்டிப்போம்

**அங்புள்ள உங்களுக்கு,
வணக்கம்.**

பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ரவீராஜ் மத்தான் படிகளை மிகுந்த கண்டன்றுக்குப்பிழபு. ஆனால் அந்தக் கொலை மிகும் தன் கண்டன்றுக்குப்பிழதா என்ற கேள்விகள் மனதைக் குட்டித்து. 10.11.2006 அன்று ரவீராஜ் நாற்றுவோயிட்டு பகுதியில் கட்டுக் கொல்லப்பட்டதிலிருந்து கடச் செய்துள்ள அளவைத்து தமிழ் தமிழக கண்டன்ஸ்களைத் தெரிவித்தன. அதே காலம்பூதுமில் அதாவது 03.11.06 அன்று கந்திவளியில் அதே முகம் மிகுகளைப்பட்ட ஏற்கனவே விசில் 47 பொறுக்கள் கொல்லப்பட்டு 100க்கும் மேற்பட்டவர்கள் படுகூயாயிவந்தனர். திந்த சம்பவத்தைக் கண்டிட்டு நூற்று சபையின் செயலாளர்ம், அபிமாக்கிளஸ், கிண்டிவாய் மதுரை கண்டன்ஸ்களைத் தெரிவித்திருந்தன. அந்தக் கண்டன்ஸ்களையும் ரவீராஜ் மத்தான் படிகாலைக்கான கண்டன்ஸ்களாக திரிபுருத்தீக் காட்டிக் கொண்டதில் இடத்தைகள் பிறகு போராட்டம் நடத்திய நிலையியக்க கண்டன.

பொரங்கள் மலர்ச்சாவையிலிருந்து வொழும்பு மாநகரசபை வொருமாதேவும் பூங்கா வரை கண்ட இருவரானால், தீங்கல் உ. வெங்கன் என்ற ராஜாவுடன் பூதவட்டலை ஸ்ரீகாஷ்ண் தீர்த்தி, 14.11.06இல் அறிய்பாணத்துக்கு விளாஸம் பூவும் கொண்டு சென்று மாநகர சபை வளாகத்தில் மக்கள் அஞ்சலக்காக வைக்கப்பட்டது. இந்தச் சியர்யாகுலூருக்கு முன்னாகத் தீட்டப்பட்ட காரியங்கள் வேறானவையாக இருந்தன. பூட்டப்பட்டிருக்கும் ஏ-இ பாதையை ராஜாவுடன் பூதவட்டலைக் கொண்டு சென்று தற்போது என்றால், அப்போது வள்ளில் புதிகளின் அஞ்சல்க்காக வைக்கப்பட்டால் என்றால், அங்கே மாயல்தீர் பட்டத்தை வழங்குவது என்றும் நிட்டமிடப்பட்டது. இதில் அரசியல் நோக்கமிருப்பதாகக் கூறிய அரசு, விளாஸம் பூவும் பூதவட்டலை அறிய்பாணத்துக்கு கொண்டு செல்ல ஏற்று சியந்து,

ஒருங்கிணைய மரணம் அப்பற்றி விடப்பட்டு
வில்லைத்தன்மூலம் என்று 10.11.06 அன்று வரையிருந்து மராத்திய திருத்தக்கீர்ண நலைப்பற்றி 11.11.06 தேதி வரை வர்க்கு - குழக்க் கமரா 27 பேர் விளவிடை பருத்தகளில் கொலை செய்யப்பட்டார்கள். 11.11.06 அன்று வரையிருந்து புதல் வர்மபாண்திரத்துக்கு கொள்கூடி செல்லும்பட்டிபோது முன்னினைஞ்சுக்கள் யார்மபாண்தில் கொலை செய்யப்பட்டார். அந்தக் கொலைகளையில்லாமல் கண்டு கொள்ளாதவர்கள், ரவராஜின் கொலைக்கு கிள்ளான முக்கியத்துவம் கொடுக்கக் காரணம் என்னாக திருக்கும். அவர் எம்.பி. என்பதாலா? அல்லது அவரின் தியக்குறுக்காகப் புதிகள் திருக்கர்க்கான் என்பதாலா? ஏது காரணமாக திருக்கும்? கொலையைக் கண்டிக்கும் நிற்கத் தகவால்கள் மதிந் இயர்களையும் கொலைகளையும் தரும் பிரத்துப்பார்ப்பு சர்தானா? அரசின் ஆதாயம் தேட முடியவிட்டால் கொலைகளும் ஏற்றுக்கொள்கூட்டுத்துறை என்பதை நீந்தக் கேள்வும்.

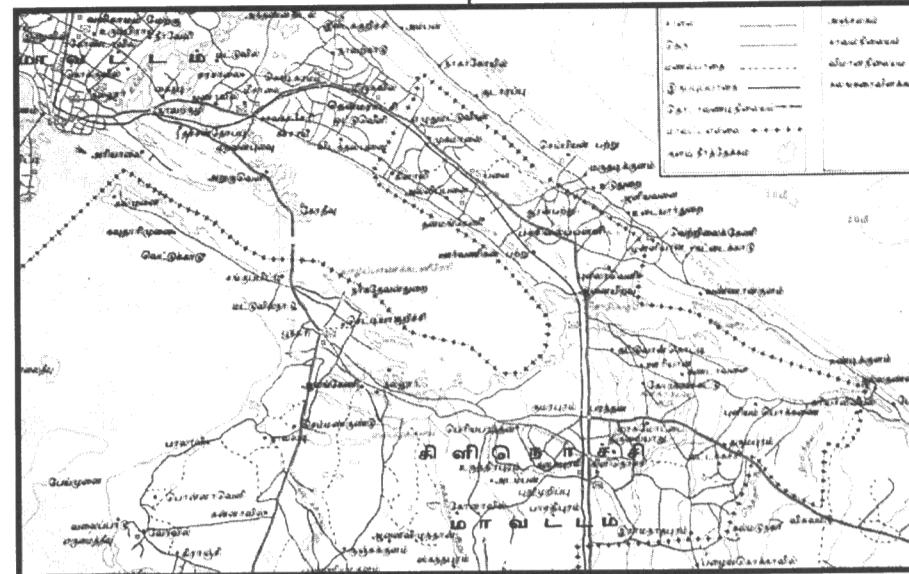
திந்த நாட்டில் ஒவ்வொரு நாற்றும் நாட்டின் என்கோ ஒரு முறையிலும் நவைபெறும் அத்தனை விகாரைகளையும் தின்கள் கண்ணக்கவிட்டலே, ஒரு ஆப்பாட்டம் நடத்தவில்லை. ரவாரிஜன் மனைவி, பின்னாக்கள் போல் திந்த நாட்டில் - அதுமூலம் குறியாக வர்க்கு - வீழ்க்கூட கணவை, நந்தவை விற்குநூ கேட்டார்கள்வை

தந்தை குழுமங்கள் அனாறாவது தலிக்கின்றன. அவர்களுக்காகயார் கவுலவெப்பட்டார்கள்? அதற்காக யாரும் கறுப்புக் கொடுப்போ, விளங்களைக் கொடுப்போ பிரக்கவில்லை. சன், அப்படிக் கொக்கவெப்புமோகள் நேர்ந்து விப்பட்டார்களா? நந்தையை கிழந்த பிள்ளைகள் முட்டி 2002இல் ஆண்டிருப்பு பல குழாய் 4000பேர் கிறுப்பார்கள் என்றும், கவுலவார கிழந்த மக்களிலை 1800 பேர் என்றும் அன்னைவாளர் புள்ளிப்பார்கள் தெரிவிக்கின்றன. அவர்களில் ஏத்தனை பேருக்கு நீயாய்ச் சிகிட்டத்துறு? எந்தக் கொலைக்கான நூற்றாவதி கூடுதல் சிரயம்படான. அதற்காக எந்த அரசியல் கட்சி அல்லது அரசியல் யிடத்தீர்தி முகம் வழங்க யாட்கா அழுகு, தன்னு என்னிடமிடம், அழுத்தத்தையும் முன்வைத்தான். தீவிர நாடு தழுவிவ வகையில் நடத்துகிற கிடாக்கலைகளில்லை வேற்றுக் கூகுவர்கள் பேசுப் பாராமுகாக கிறுந்துவுட்டு தலைவரில் குடியோ முறையோ எனக் கூச்சல் போட வசதாகவாக, அஸ்திமான அரசியல் கிழாய்த்துக்காகவும் கூடிக் கூத்தாகவும் அரசியல் கிடாக்கலைகளைக்

கண்ணுக்கள். வெறிமிலால் அவைத்துக் கொடுக்கலையும் ஒட்டுப்பிரத்யாக்கி காண்பிரிக்க என்றாலுமிகூட உண்மையை கல்லூரிகளின் பின்னால் கிழ்ஞான பகுதிகள் இரண்டினமும், வரலாறு க்காக கொழுமிழல் நடத்தப்பட்ட பேரிக்காக புத்தாதீதிலிருந்து தவ மீல் ५० முடா பணம் கிடைத்து அடிகளைத் திட்டியதைக் குறைபாடன் தாவல்கள் கடைத்தன. அப்படியிருால் செருக்காக நூற்று இங்கள் போர்டர்ட்த்துக்கு வழங் சேர்க்கவில்லை? கிழ் ரவராஜ் கரு நீங்கள் தேங்க கொடுத்த அவையை கிள்கவையா? சூரி மாதிரிகள் டைலை வைத்துக் கொண்டு ஏன் திந்தத் தின்று முங்கு விளைவாட்டு? பணம் கிடைத்துத்தான் கூட்டு சேர்க்க வேண்டியதுக்க கிருக்கிறதென்றால் அப்படிபோதே நெருந்து விட்டதே, நீங்கள் உண்மையாகச் சியங்காலில்லை என்பது மக்கள் தொழிலை தடுக எந்தப்படி விவரிப்பட்டதுக்கிண்டு குறுமை ஏற்படுத்த துணிக்கவேண்டு அவைத்துக் கொலைகளையும் தெரிப்போம், வொகைகளுக்குக் காணுவதைகள் யாராக திறுந்தாலும் கண்பிபோம். அவ்கள் சட்டத்தின் மூல் நிறுத்தப்பட வேண்டுமென கட்டாயமிட்டதுவோம். கணவளை விழுத்தவர்களுக்காகவும், நாங்களைய விழுத்த பிள்ளைகளுக்காகவும் சீந்தப்போம். அவைகளை எந்தாலும்துக்காகப் போராடுவோம். திருவேநாம் அவைவும் கொலையாகப் போய் அவைவுக்காகவும் செய்யும் மிக உயிர்

அஞ்சலியாரும் மீண்டும் மறுமடவில் வந்து கலக்கும்வரை என்னென்றாம் அப்படன்

பூநகர் - சங்குப்பிடி புதிய பாதையின் சாத்தியமும், அசாத்தியமும்!



இலங்கையின் பெருநிலப்பறப்புடன் யாழ்.குடா நாட்டை இணைக்கும் ஏ-9 பாதை மூடப்பட்டு மூன்று மாதங்கள் கடந்துவிட்டன. யாழ்.குடா நாட்டிலுள்ள ஆறு இலட்சம் மக்களை அரசு பொருளாதாரத் தடைக்குள்ளாக்கியுள்ளது என்று இரண்டாவது ஜென்வாப் பேச்சுவார்த்தையின்போது புலிகளின் அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளர் தமிழ்ச் செல்லன் குற்றஞ்சாட்டினார். அத்துடன் ஏ-9 பாதையைத் திறந்து விடுமாறும் அரசாங்கத்துக்கு கோரிக்கை-விடுத்தார். அரசுக்கும் - புலிகளுக்குமிடையிலான பேச்சுவார்த்தை கடைசியாக ஏ-9 பாதை விவகாரத்தாலேயே தடம் புரண்டது. யாழ்ப் பாணத்தின் நுழைவாயில் எனக்கருதப்படும் முகமாலையிலுள்ள இராணுவத் காவலரண்கள் மீது ஆகஸ்ட் 11 ஆம் திங்கியிலிருந்து புலிகள் தொடர்ச்சியாக நடத்திய தாக்குதலின் காரணத்தினாலேயே ஏ-9 பாதை மூடப்பட்டது. ரணில் விக்கிரமசிங்கா அரசாங்கத்துக்கும் புலிகள் இயக்கத்துக்குமிடையில் 2002 ஆம் ஆண்டு யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்படுவரை கிட்டத்தட்ட எட்டு வருடங்களாக இந்தப் பாதை மூடப்பட்டுத்தானிருந்தது. சுமார் நான்கு வருடங்களுக்குப் பின்னர் புலிகள் ஆரம்பித்த ஆகஸ்ட் யுத்தம் மீண்டும் இந்தப் பாதையை மூட வைக்கிறுக்கிறது.

பாலத்தையும் உடன்றிக்கூறுகிறது.

1994ஆம் ஆண்டுக்கு முந்திய ஜி.தே.க. ஆட்சிக் காலத்தில் 48 விதமான பொருட்களை யாழ்ப்பாணம் கொண்டு செல்லக்கூடாதென்று அரசாங்கம் தடை விதித்திருந்தது. சுருக்கமாகச் சொன்னால், யுத்தம், பெரும்பாலும் யாழ்.குடா மக்களை அவை நிலைக்குள்ளேயே தள்ளி வைத்திருக்கிறது. மன்னெண்ணென்று, மின்சாரம், எரிபொருள், அத்தி யாவசிய உணவுப் பொருட்கள் போன்றவற்றிற் கெல்லாம் யாழ்.மக்கள் அல்லாடியதே அவர்களின் ஆஸ்தாண்டு கால வரலாறு.

ஏ-9 பாதையை புலிகள் கப்பம், வரி அறவிடு வதற்காகவும் தாக்குதல்களுக்கு மாணவர்களைப் பயிற்சுடுத்துவதற்காகவுமே திறக்குமாறு கோரு கிறார்களென குற்றமாச்ட்டும் அரசாங்கம், மாற்று வழிப்பாதையாக பூநகரி -சங்குப்பிடிடப் பாதையை திறக்கலாமென ஆலோசனை தெரிவித்து, அதற்காக புலிகளின் அங்கீகாரத்தையும் கோரியிருக்கிறது. இன்னொரு வார்த்தையில் சொல்வதுணால், ஏ-9 பாதையில் புலிகளும் பூநகரி - சங்குப்பிடிடப் பாதையில் அரசும் அடம்பிடிக்க யாழ். மக்கள் அவசியத் தேவைகளுக்காக அல்லாதிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

ஏ-9 பாதை கண்ணியிலிருந்து வவுனியா வரை நீண்டு, ஓமந்தை வரை அரசு கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியாகவே உள்ளது. ஓமந்தைக்கு அப்பால் மாங்குளம், கிளிநோச்சி, பரந்தன், ஆணையிறுவு, முகமாலை வரை அரசாங்கத்தின் கட்டுப் பாட்டிலில்லாத பகுதியாகும். மீண்டும் முகமாலை யிலிருந்து யாழ்ப்பானம் வரை அரசுக் கட்டுப் பாட்டுப் பகுதியாகவே இருக்கிறது. ஓமந்தைக்கு அப்பால் பளை வரையிலான கணிசமான நீள முள்ள பாதை அரசாங்கக் கட்டுப்பாட்டிலில்லாதப் பகுதி பளைக்கு அப்பால் நீண்டு செல்லும் ஏ-9 பாதையில் குளியம் பிரதேசம் அமைந்துள்ளது. அதற்கப்பால் முகமாலையிலிருந்து அரசுக் கட்டுப் பாட்டுப் பகுதி நீண்டு செல்வதிற்கு.

பாட்டுப் பகுதி நன்றாக விடக்கறுது. கிளிநோச்சிலிருந்து புநர்கி ஊடாக மாற்றுவழிப் பாதையொண்டப் புதிதாக யாழ்ப்பானத்துக்கு ஏற்படுத்துவதே அரசாங்கத்தின் திட்டமாகும். கிளிநோச்சி, பூநகரி, சங்குப்பிடிடி பாதை வழியாகவே செல்ல வேண்டு. சங்குப்பிடிடி இறங்குதுறை புலிகளின் கட்டுப்பாடுப் பகுதில் இதற்கப்பால் கடலேரி கேரதீவு வரை செல்லிற்று. கேரதீவு யாழ். திட்டமிருந்து விடிவிடி என்றால் தான் தரப்புகளும் ஒரு முடிவுக்கு வரப்போவதில்லையென்பதையே எடுத்துக்காட்டுகின்றது. புநர்கரி - சங்குப்பிடிடி மாற்றுப் பாதை தொடர்பான யோசனையை அரசாங்கம் நோர்வேயிலிங் சர்வதேச முனிஸிபல் கேரதீவு வரை செல்லிற்று.

ଏକ୍ସବ୍‌ରୀ ରୀପ୍‌ଲୋବ୍

தேச அபிவிருத்தி அமைச்சர் எரிக் சொல்லேற்று மிடமே முதலில் முன்வைத்தது.

இலங்கை யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழுவின் தலைவரான ஓய்வுபெற்ற இராணுவ மேஜர் ஜெனரல் லார்ஸ் ஜோஹான் சொல்பேர்க் பூநகரிப் பாதை தொடர்பான யோசனையைப் புலி களிடம் எடுத்துச் சென்றபோது, அவர்கள் அதற்கு திட்டவட்டமாகவே மறுப்புத் தெரிவித்து விட்டனர். இந்தப் பாதை திறக்க முடியாதளவுக்குச் சேத மடைந்திருக்கிறது என்பதே அவர்கள் தமது மறுப்புக்கு எடுத்துக் கூறிய காரணமாகும். கண்காணிப்புக் குழுத் தலைவர், பூநகரி நிலை மைகணைப் பார்ப்பதற்காகப் புலித்தேவனுடன் பூநகரிக்குச் சென்றிருந்தபோது அதற்கு அண்மையில் இராணுவத்தினரின் ஏறிகளைத் தாக்குதல் இடம் பெற்றிருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இது குறித்து ஆத்திரமடைந்த நோர்வேத் தரப்பு, ஒன்றோயில் உள்ள இலங்கைத் தூதுவர் அறௌமட் ஜவாட்டை வெளிவிவகார அமைச்சக்கு அழைத்து கடும் கண்டனத்தைத் தெரிவித்ததாகவும் தெரிய வருகிறது.

இலங்கைக்கு உதவி வழங்கும் இணைத் தலைமை நாடுகளின் கூட்டமொன்று கடந்த ஒன்பதாம் திங்கதி நடைபெற்றிருக்கிறது. அங்கு நோர்வே தாதுவர் ஹ்ரான்ஸ் பிரஸ்ள்கர் இப்பிரச் சினிமையக் கிளாப்பியர். யத்த நிறுத்தக் கண் காணிப்புக் குழுத் தலைவர் பூநகரிலிருப்பது தெரியாததால் இச்சம்பவம் இடம்பெற்றதென்று இலங்கைத் தரப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டதையுத்து, நோர்வே அதனைப் பெரிதுப்படுத்திக் கொள்ள வில்லை.

அரசுக்கும் - புலிகளுக்கும் இடையிலான யுத் தமே இந்தப் பாதைப் பிரச்சினையாக உருவெடுத்திருக்கிறது. அரசாங்கமும் புலிகளும் மக்களின் நலன்களை முன்வைத்து நெகிழிச் சித்தன்மையோடு இப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகாண முன்வராதவரை இப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண முடியாது என்பதே உண்மையாகும். கிளிநூச்சி - பூநகரி - சங்குப்பிட்டி - கேரதீவு பாதைகளிலும், அரசு கட்டுப்பாட்டில்லாத பகுதிகள் இருக்கின்றன. ஆனால் ஏ-9 பாதையிலுள்ள அரசு கட்டுப் பாட்டிலில்லாத பகுதிகளை விட கிளிநூச்சி - சங்குப்பிட்டி பாதையிலுள்ள புலிக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகள் ஓய்த்டாலில் குறைவானதாகும். எனவே யுத்தத்தையும் பிரச்சினைகளையும் கவனத்திற் கொண்டே இரு தரப்பினரும் தத்தமக்குச் சாதகமான வழிமுறைகளில் ஈடுபடுகிறார்கள் என்பதே உண்மை. மாற்மக்களின் மனிதாபிமானப் பிச்சினைகளைக் கவனத்திற் கொண்டுதான் ஏ-9 பாதைத் திறப்புப் பற்றிப் புலிகள் இயக்கம் அக்கறை செலுத்துகிறதென்றால், தற்காலிகமாவது படையினர் மீதான தாக்குதல்களை நிறுத்த வேண்டும். அதன் மூலம் தமிழ் மக்களின் அரசியல் பிரச்சினைகளுக்கும் அன்றாடப் பிரச்சினைகளுக்கும் தீர்வுகாண முன்வர வேண்டும். கடந்த நான்கு வருடங்களுக்கு மேற்பட்ட யுத்த நிறுத்த காலத்தில் நிலவிய அமைதியைக் குறைபிய முதலில் தாக்குதல்களை அரும்பித்தவர்கள் புலிகளே. அதற்குப் பின்னர் படையினர் நடத்திய தாக்குதல்களில் அப்பாவி மக்களும் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதும் உண்மைதான். எனவே அப்பாவி மக்களின் அவலங்களைக் கவனத்திற் கொண்டு இருதாப்புகளும் இப்பாதைப் பிரச்சினைகளுக்கு விடுவாலில் தீர்வகாண முன்வர வேண்டும்.

ஒன்றியகுட்டி....



யாழ், மாநகர் சபை வளாகத்தில், படுகொலை செய்யப்பட்ட ரவிராஜின் பூதவுடல் வைக்கப்பட்டிருக்கேண்டு பார்க்கப்

ஹட்டமய்க்கு இருந்தினுடை மற்ற எமிக்கள்
 என்பதிலிருந்து அதைப் பற்றி ஆக்களைக்
 காணக்கிடத்து. பழி விரிவான் எமிக்களை
 ரூபான் கீழ்க்கண்ட கூட்டிக் கொண்டு வாருக்காலை
 கொலவியாபி போன்றோ தெரியவால். யார் மந்தா சபை
 யென்னை இயக்கும் போட்டுத் தனின்
 காத்திலில் அதற்கெல்லாம் அஞ்சாயல்
 மெராப் பதினிழ்யர் துவிசிஸ் மிக்
 ஒருவனா இழுத்தில் குடாநா மீக்கூக்கு

கெள்குங்கீ கவனம் தாழ்வான்கே? யாழ்யனான்துக்கு, வந்தி பூர் போகிக்க
கை_சிரி யாழ்யனான்துக்கு, வந்தி பூர் போகிக்க
“வருவன், வருவன் கிட்டியிருப்பது என்று பொலி சொல்ல அழுத்துக்கள்.
இப்படி வந்திருக்கிறோம் என்று சாம் சொல்ல அழுத்துக்கள்.
அவனாக கொலம் செய்யுவனா வெற்றியனா யானிமலை
படிநோன்னியானா தஞ்சைக்கிலம் கொலமகள்
ஒருங்கும் மூன்றிலைத் தாழு எண்ட்டைப்படி
புதின்த கொள்கொன்ன என்னு நினைக்கிழுன்

குவ்வெளாருவர் பாஞ்சாயில்

இலங்கையில் இடம்பெற்று வரும் படுகொலைகள் உடனடியாக முடிவுக்குக் கொண்டுவரப்படும் அதேவேளை, சமஷ்டி அடிப்படையிலான தீர்வு காணப்பட வேண்டுமென்று ஐரோப்பாவைத் தளமாகக் கொண்டு இயங்கும் இலங்கையிலிருந்து புலம் பெயர்ந்தவர்களின் சாவதேச வலைப்பின்னல்” என்ற அமைப்பு கோரிக்கை விடுத்துள்ளது. கடந்த ஒக்டோபார் 27ஆம் தித்தியிலிருந்து 29ஆம் தித்தி வரை ஜோர்மனியிலுள்ள பாட்பொல் என்ற இடத்தில் அமைந்துள்ள புரட்டஸ்தாந்து அகப்பமியில் நடைபெற்ற மாநாட்டில் இத்தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டது. இலங்கையின் தேசிய நெருக்கடிக்குக் காத்திரமான சமஷ்டித் தீர்வொன்றினை முன்வைப்பதோடு சமாதானத்தையும் சமத்துவத்தையும் பேண வேண்டுமென்று, முன்று நாள் மாநாட்டின் முடிவில் தீர்மானமெடுக்கப்பட்டது. தற்போதைய யுத்தச் சூழ்நிலையை, சாத்தியமான சமாதான அரசியல் பொறிமுறையொன்றினை உருவாக்குவதற்கு சமாதான பேச்கவார்த்தைகளைத் தொடர்ச்சியாக மூன்று நேடுக்குமாறு கோருவதென்றும் ஏகமனதாகத் தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டது. அத்துடன் இலங்கை அரசாங்கம், புலிகள் இயக்கம், ஏனைய ஆயுதக் குழுக்கள் ஆகியவை சகலவிதமான மோதல்கள், படுகொலைகள், வன்செயல்கள் மற்றும் தொடர்ச்சியாக இடம்பெற்று வரும் சாமானிய மக்கள் காணாமல் போகும் சம்பவங்கள் தொடர்வது ஆகியவை உடனடியாக முடிவுக்குக் கொண்டுவரப்பட வேண்டுமென்றும் மனிதப் பூருமானங்களை சகல வெகுஜன அமைப்புகளும் அதித்து நடக்க வேண்டுமென்றும் அம் மாநாடு வலியுறுத்தியது. எதிர்காலப் பேச்கவார்த்தைகளில் மூன்றிம்களுக்கும் பெருந்தோட்டத்துறை துறீர்களுக்கும் பிரதிநித்துவம் வழங்கப்பட வேண்டுமென்றும் அவர்களின் சகலவிதமான அபிலாலைகளுக்கும் இடமளிக்க வேண்டுமென்றும் கோரிய மாநாடு, சிவில் நிவாகத்தை இராணுவ மயப்படுத்தும் தடவுடிக்கைகளை நிறுத்துமாறு இலங்கை அரசாங்கத்தையும் சகல ஆயுதக் குழுக்களையும் கோரியுள்ளது.

“இலங்கையில் சமாதானம் -
புலம்பெயர்ந்தவர்களுக்குச் சவால்” என்ற
தலைப்பில் இந்த முன்று நாள் கருத்தரங்கு
நடை பெற்றது. புரட்டஸ்தாந்து அகடமி,
பின்குக்களைத் தடுப்பதற்கும் ஜனநாயகம் மற்றும்
ஸ்ரீயான்மையினரின் உரிமைகளுக்கான ‘ஜெக்கே
டெம்’ என்ற அமைப்பு, இலங்கையிலிருந்து
புலம்பெயர்ந்தவர்களின் சர்வதேச வலைப்பின்னல்
ஆகியவை இணைந்து இந்த மாநாட்டை ஏற்பாடு
செய்திருந்தன. ஒல்லியா, டென்மார்க்,
இங்கிலாந்து, ஜெர்மனி, இத்தாலி, நெதர்லாந்து
கவிழச்சர்லாந்து ஆகிய நாடுகளில் வாழும்
இலங்கையர்கள் பலர் இந்த மாநாட்டில்
பங்குபூற்றினர். பாட்பொலிவிலுள்ள எவாஞ்சலிலில்ற
அகடமியைச் சேர்ந்த கலந்தி மாஸ்பிரட்
புட்ஸின்ஸ்சிபின் வரவேற்புரையுடன் இந்தக்
கருத்தரங்கு ஆரம்பமானது. நடராஜா கீழ்த்திரன்
ஸ்ரூபே, தவக்ஞேசன் வாக்தேவன், ரங்கித்
ஹெந்நாயக்கா ஆகியோர் சமர்ப்பித்த
ஆய்வறிக்கைகள், சுதந்திரத்தின் பின்னர்
இலங்கையில் நிகழ்ந்த அரசியல் வளர்ச்சிப்போக்குகள், அரசியல் யாப்பு
மாற்றங்கள், சிறுபான்மையினரின் உரிமைகள்
ஆகியவற்றை எடுத்து விளக்கின. இலங்கையின்
வரலாற்றினி பாரம்பரிய முறையை எடுத்து
விளக்கிய பின்னர் பேச்சாளர்கள்
ஆய்வறிக்கைத்தலைச் சமர்ப்பிக்கத் தூபார்வினர்.

“இலங்கையின் எதிர் உள்ளடக்கம் சமாதான வலை பின்னல்” என்ற அமைப்பைச் சேர்ந்த திருமதி பத்மினி வியநகே, ‘‘சமாதான முன்னெடுப்புகளில் இளைஞர் பரம்பரையும் அவர்கள் மீதான யுத்தக்தின் தாக்கமும்’’ என்ற தலைப்பில் ஆய்வுறிக்கையைச் சமர்ப்பித்ததோடு அது குறித்து உரையும் நிகழ்த்தினார். முழு சமூகத்தின் மதும் குறிபாக, இளைஞர் மற்றும் சிறுவர்கள் மதும் ஆயுத கலாசாரம் செலுத்தும் தாக்கம் குறித்து ஏடுத்து விளக்கினார். மட்டக்களப்பு சூரியா இயக்கத்தைச் சேர்ந்த திருமதி விஜயலக்ஷ்மி

புலம்பியர்ந்தவர்கள் நடத்தும் ஈழப்போராட்டம்!

செக்குபன், ‘யுத்தம் மற்றும் பினாக்குகளில் பெண்கள் மற்றும் சிறுவர்கள் நிலை என்ற தலைப்பில் உரையாற்றினார். இலங்கையில் மோதல் இடம்பெறும் பகுதியில் பெண்கள் மற்றும் சிறுவர்கள் மத்தியில் செயலாற்றுவார் என்பதால் பெண்களும் சிறுவர்களும் பாதிக்கப்படுவது தொடர்பான பல்வேறு உதாரணங்களை முன்வைத்தும் பேசினார். குற்றவாளிகளைத் தண்டிப்பதில், நீதித்துறை காண்பிக்கும் மெத்தனத் தன்மையையும் குற்றங்களைப் புரிந்த ஆண்கள் அல்லது பாதுகாவலர்களிடம் பாதிக்கப்பட்டவர்களை மீண்டும் அனுப்பும் சமுகச்

குழலை ஏற்படுத்தும். இலங்கை வாழ் மக்களின் வாழ்வு மற்றும் சமூகச் சூழ்நிலை சிருத்தை வருவதை புலம்பெயர்வாழ் இலங்கையர்களின் இந்த மாநாடு குறிப்பாக ஆராய்ந்தது. ஆயுதக் குழுக்கள் அவை அரசு படையாக இருந்தாலென்ன, புலிகள் இயக்கமாக இருந்தாலென்ன அல்லது வேறெந்த ஆயுதக் குழுக்களைச் சேர்ந்ததாக இருந்தாலென்ன பல்லாயிரக்கணக்கான அப்பாவி மக்களைத் தத்தமது கிராமங்களிலிருந்து இடம்பெயர்ந்து சொந்த நாட்டிலேயே அகதிகளாக்கியுள்ளது என்பது வேதனையிடன் சுட்டிக்காட்டப்பட்டது. மோதல்களால் பாதிக்கப்பட்டுள்ள பகுதிகளில் மனோதீரியாகப் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் சிறுவர்,

பெண்களின் நிலைமைகள் பற்றியும் ஆயுதப் படையினரின் குடும்பங்கள் பற்றியும் இங்கு சுட்டிக்காட்டப்பட்டது. இந்த முன்று நாள் மாநாட்டின் பின்னர் கீழ்க்கண்ட தீர்மானங்கள் ஏகமனதாக நிறைவேற்றப்பட்டன.

* சகலவிதமான மோதல்கள்,
 படுகொலைகள், வண்செயல்கள், அப்பாவி மக்கள்
 தொடர்ச்சியாகக் காணாமல் போதல் ஆகிய
 சம்பவங்களை உடனடியாக நிறுத்துமாறு
 இலங்கை அரசாங்கம், புலிகள் இயக்கம்,
 ஏனைய ஆயுதக் குழுக்கள் ஆகியவற்றைக்
 கோருவது.

* மனிதப் பெறுமானங்களை மதித்து நடக்கும் சகல சமூக, அரசியல், சமய மற்றும்



குழந்தைகளையும் அவர் எடுத்து விளக்கினார். சமாதானம், சட்டம், ஒழுங்கு ஆகியவை இல்லாதவிடத்து சமுகத்தில் பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள், சிறுவர்களுக்கு மீசி கிட்டப்போவதில்லையென்றும் அவர் சுட்டுக்காட்டினார்.

ஜெர்மனி, பிரான்ப்ட்டிலுள்ள சமாதான ஆய்வு மையத்தைச் சேர்ந்தவரும் ரொல்டோக் பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியையுமான மிர்ஜாம் பேய்பேர்க், ‘இலங்கைப் பிரச்சினைக்கு பேச்கவார்த்தை மூலம் தீர்வு காண்பதில் உள்ள காத்திரமான சாதக அம்சங்கள்’ என்ற தலைப்பில் உரையாற்றினார்.

இலங்கையில் பிரச்சினைத் தீர்வுக்கான உந்துச் சக்தியாக ‘பிரதேச குயாட்சிக்கான உலகளாவிய அனுபவங்கள்’ என்ற தலைப்பில் இத்தாலியின் பொல்சானாலைச் சேர்ந்த ஜோபாபிய அகடமியின் கலாநிதி குந்தர் ரெஸ்க்ஸ் ஆய்வறிக்கை ஒன்றினை சமர்ப்பித்தார். இலங்கைப் பிரச்சினைக்கு சமஷ்டி முறையில் தீர்வு காணும் சாத்தியம் குறித்து அவர் எடுத்து விளக்கினார். அவர் தென் குடானிலும் ஆச்சே மாநிலத்திலும் காணப்பட்ட நீர்வகுகளை இலங்கை நிலைமைகளோடு ஒப்பிட்டு பேசினார்.

କୋମୁମ୍ପାପ ଚେରନ୍ତ ଜୀଣାଯକ ଉଠିମେକଣେଳି
ପାତ୍ଥକାକ୍ତମ ଦ୍ୟକ ଉ଱୍ପିନିରାଣ
ଏଲ୍.ଚିଵିକୁରୁନ୍ଦାତନ, କଣାମିପ ପେରାମିକଣିନ
ପିଣ୍ଣାଲାଣ ପୁନର୍ନିରମାଣପ ପଣିକିଳ ଏନ୍଱
ତଥାଲ୍‌ପିଲ ପେଚିନାର. ଶିର୍ତ୍ତାଙ୍କ ପଣିପାଳାର
ଚେଲିଲିନ ଇରେଣ୍ଟିଯାଲ୍ ଏନ୍ପବୁରୁମ୍
କଲନ୍ତରୁରୀଯାଟାଲ୍ କଣିଳ ପୋତୁ ତନତୁ
କରୁତୁଥିକଣାଥିତ ତେରିଲିତତାର, ଛୁମେଷ୍ଟିଯମା
(ଆକଳ୍‌ଟ କୁରିଯାନ) ଏନ୍଱ାର ତିର୍ଯ୍ୟପଟାମ ଅଙ୍ଗୁ
କାଣ୍ପିକକପ୍ପଟାତୁ. ଇତ୍ ତିର୍ଯ୍ୟପତାନିନ
ଦ୍ୟକକୁରନ୍ଦାନ ପିରଚଣଣ ବିତାଳାକେଯମୁ
କଲନ୍ତରୀଯାଲିଲ ପଞ୍ଚକୁରୁନି ଅତିରିରାପଟାମ
ଚମ୍ପନ୍ତରମାକପ ପଲଖେରୁ ଫିଟାନ୍କଣେଳା
ଏଟୁତୁରୀରତତାର. ଅଧିମଟାପ ପଣିଯାଳାକଣ୍ଟାନ
ନଟତ୍ତପଟା ଇନ୍ଦ ଆରୋକିଯମାନ
କଲନ୍ତରୀଯାଟାଲ୍ କରୁତୁରଙ୍ଗକ,
ବେହରିକରମାନତାକ ମାନ୍ତର୍ଯ୍ୟମେତତକୁ.
ଇଲଙ୍କକୟିଲୁଣ୍ଣ କଲା ମକ୍କକୁକ୍କମ
ଜୀଣାଯକମ, ଶିଲିଲ ମର୍ତ୍ତୁମ ମନୀତ ଉଠିମେକଣା
ଉତ୍ତିପିପୁତ୍ରତକ କଲାଯ କାତ୍ଥିରମାନ ଚମଷ୍ଟିତ
ତୀର୍ବନ୍ଧ ଚମାତାନାମୁମ ମର୍ତ୍ତୁମ ଚମତ୍ତବୁଲମେ,
କଲା ମକ୍କକୁମ ଅଚକିଣିନ୍ତିଯମୁ ଓରୁର ମର୍ତ୍ତୁଲାର
ମେତ୍ର ଅବନମ୍ପିକକ କୋଣାମଲୁମ ଵାଳୁକ୍ଷଣିଦ୍ୟ

ஜோப்பாவில் வாழும்
புலம்பெயர் தமிழர்களைல்லாம்
தமிழிழத்துக்காகப்
போராடவில்லையென்பதை,
ஜூர்மனியின் பாட்பொல்
நகரில் கடந்த மாத
இறுதியில் புலம்பெயர் வாழ்
இலங்கையர்கள் நடத்திய
மாநாடு எடுத்துக்
காட்டுகிறது. இலங்கையில்
காத்திரமான சமஷ்டித் தீர்வு
எற்படுத்தப்பட
வேண்டுமென்றும் இந்தத்
தீர்வு சமாதானம்,
சமத்துவத்தின் அடிப்படையில்
அமைய வேண்டுமென்றும்

இந்த மாநாடு
வற்புறுத்தியள்ளது. இந்த
மாநாடு குறித்து யரா
குமாரசாமி தயாரித்த
விடயதானம் ‘ஆசியன்
ட்ரிமியூன்’

இணையத்தளத்தில்
வெளியிடப்பட்டிருந்தது.

அதன் தமிழாக்கம்

வெகுஜன ஸ்தாபனங்கள் அனைத்தும், காத்திரமான சமாஷ்டி தீவுக்காக தீவிரமான பிரசார இயக்கத்தை முன்னெடுத்துச் செல்ல வேண்டும்.

* எந்கால பேச்சுவார்த்தைகளில் முஸ்லிம்கள் மற்றும் பெருந்தோட்டத்துறை தமிழர்களின் பிரதிநிதிகள் பங்குபற்ற வேண்டுமென்றும் அவர்களின் அபிலாலைகளுக்கு இடமாக வேண்டுமென்றும் நாம் வலியுறுத்துகிறோம். சிலில் நிர்வாகத்தை இராணுவ மயப்படுத்துவதை நிறுத்துமாறு இலங்கை அரசாங்கத்தையும் சகல ஆயத்க் குழுக்களையும் வலியுறுத்துகிறோம்.

* தற்போதைய யுத்தச் சூழ்நிலையை சாதகமான அரசியல் நிலைமைக்கு மாற்றுவதற்குத் தேவையான இடைக்கால அரசியல் பொறிமுறையொன்றினை உருவாக்குவதற்காக, சமாதானப் பேச்கவார்த்தைகள் இடைநிறுத்தப்படாமல் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டுமென வலியுருக்குகிறோம்.

இத் தீர்மானங்களை இலங்கையிலுள்ள அரசியல் கட்சிகள், தொழிற்சங்கங்கள், சமய ஸ்தாபனங்கள், சமாதான அமைப்புகள் ஆகியவற்றிற்கும் புலம்பெயர்ந்து வாழும் இலங்கையங்களின் அமைப்புகளுக்கும் அனுப்பிவெப்பதேன முடிவெடுக்கப்பட்டது. சமஷ்டித் தீவு தொடர்பாக கலந்துரையாடலான்றை ஏற்படுத்துவதற்காக ஏனைய புலம்பெயரமைப்புகளோடும் இதே நோக்குக் கொண்ட அமைப்புகளோடும் கொடர்ப்பகளை எப்படிக்கிக் கொள்வதென

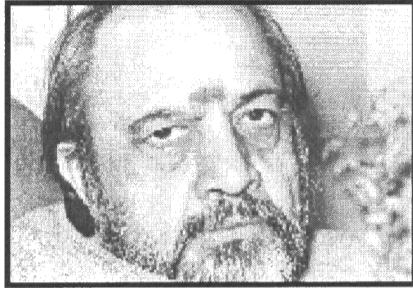
நூட்டாடுவதற்கு ஏற்பாற்றுத் தக கொள்ளவிடன்
முடிவெடுக்கப்பட்டது.

இந்த மாநாடு புலிகள் இயக்கத்தினால்
ஏற்பாடு செய்யப்பட்டதென்று சில சக்திகள்
பரப்பிவரும் போலியான அபக்ரத்தியை
ஏற்படுத்தும் பிரசாரங்களை நாம் கண்டிக்கிறோம்.
குறிப்பாக ரஞ்சித் தென்யாகே - லொபிஸ்லர்
எனபவரே புலி இயக்கச் செய்த்பாட்டாளர் என்றும்
யோகநாதன் புதராவை புலி இயக்கத்
தலைவர்களும் செய்யப்பட்டு வரும்
அபாண்டமான பிரசாரங்களை நாம் வன்மையாகக்
கண்டிக்கிறோம். இந்த இருவருமே மனித
உரிமைப் போராளிகளாவர். புலம் பெயர்வாழ்
இலங்கையாக்களை இந்த மாநாட்டில்
ஒன்றிணைக்கும் பணிகளில் அவர்கள் அர்ப்பண
சிந்தையோடு கடுப்பிருந்துமெரன்றும் அம்
மாநாடு மன் தீர்மானம் குறிப்பிடுகிறது.

கவிஞர் வாலி எழுதுகிறார்!

-வாழ்க்கைச் சரிதம் -

ப்ரசன் ஜோலியைக் கேட்டுவிட்டு- படுக்கையில் கட்டையைப் போடும்போது- பத்தே முக்கால் ஆகியிருக்கும். உச்சங் தலையிலிருந்து உள்ளங்கால் வரை- ஒரே உள்ளச்சல் லாயிருக்க... “நாலு பாக்கெட் நீரோத் வாங்கி வந்தேனே;



எங்கே?” என்று புருஷன் கேட்க.... ஓங்கி அறையாலையிலிருந்து ஒரே ஆக்திரமாக வரும்படியா? வாக்கி கண்ணகி வந்த மன்னாச்சே! நீரோத் தாக்கெட்டை நேரே வைத்துவிட்டு- மல்லாந்து படுத்தால் மறு விணாடியே பொனத் தூக்கம். ஒரு மனுஷி- மரக்கட்டையாகக் கிடப்பது குற்றது... கிழிச்சிறும் கவலையின்றி... அவர் காரியத்தில் அவர். இப்படு... ஒருதலைக் காத்தில் ஒடிக் கொண்டிருக்கிறது

உவை பார்த்தலால் ஏற்படும் நன்மை, தீவைகள் பற்றிக் கூறும் ஒருபவக் கட்டுரைத் தொடர்....

பூத் சென்கோவிற்கு எதிராக அதற்குப் பிறகு அரியாக்காகள் சிசான் எதுவும் எடுப்பவில்லை. புக்கு பிற்கு அரியாக உவைத்துறையினையே ஏயாளி ஆக்கக் காட்டினார் யுத் சென்கோ.

சார்ஜுஷ் ட் டன்லப் என்பவர் சக்தி படைத்த National Security Agency என்கிற அரியாக்கப் பாதுகாப்பத்துறை நிறுத்தின் செய்தியாராக வேலை

அரியாக்கா சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து ரகசியங்களையும் ரஷ்யாக்களுக்கு அவர் தொடர்ந்து வெற்றுக்கொண்டே வந்தார். செய்தியாகா வேலை பார்த்தவர் கோட்டில்வரப்போல வாழ்க்கை நடத்தினார். கிருந்தும் அரியாக்க உவை நிறுவனம் அவரைச் சந்தேகிக்கவும் கில்லை, அவருடைய நடவடிக்கைகளைக் கண்காண்கவும் கில்லை. கடைசியாக, பிடிப்பட்டு விடுவோம் என்றீ சந்தேகம் ஏற்பட்டபோது அவர் தன்னைத் தானே கட்டுக்

வாழ்க்கை.” கவிதையை ஒலிப்பதில் செய்துவிட்டு, கண்ணாடி அறைக்குள் வந்தேன். “அற்புது!” என்று அகிலன் ஆரத் தழுவினார், உடன் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த பிரபல நாவலாசிரியர் திரு. ஜான்மிராமனை அழைத்து ஒலிப்பதிலைப் போடுக் கான்பித்தார்.

“காவேரித் தண்ணியாச்சே... கற்பனைக்குக்

எங்கே?” என்று புருஷன் கேட்க.... ஓங்கி அறையாலையிலிருந்து ஒரே ஆக்திரமாக வரும்படியா?

வாக்கி கண்ணகி வந்த மன்னாச்சே! நீரோத் தாக்கெட்டை நேரே வைத்துவிட்டு- மல்லாந்து படுத்தால் மறு விணாடியே பொனத் தூக்கம். ஒரு மனுஷி-

மரக்கட்டையாகக் கிடப்பது குற்றது... கிழிச்சிறும் கவலையின்றி... அவர் காரியத்தில் அவர். இப்படு... ஒருதலைக் காத்தில் ஆக்திரமாக வரும்படியா?

அதுதான் அகிலன். மறுநான் காலை கலைஞர் பதிப்பக்கம் திருமாசிலமனியோடு கொண்டு சென்னையில் கற்பனைத் தமிழ் வந்தது; கோடம்பாக்கம் தண்ணியில் - விற்பனைத் தமிழ் வந்தது...” என்று நான் பதில் சொன்னேன்.

“கொச்சைத் தமிழ் பாடி, நெறும்பய காக் பண்ணும்; வேணாக்கல்... நடு நடுவே இது மாதிரி பச்சைத் தமிழமூலம் பாடி - நன்றிக் கடனை அடையும்....” என்றார் திரு. ஜான்மிராமன்.

காரியத்துறையில் வந்து விழியலும் அகிலன். “இவ்வளவு தூரம் வருமாமா....” என்று நான் சொல்லி முடிப்பதற்குள்-

“பேய்! இவரு பேரு மாசிலாமனி! கலைஞர் பதிப்பக்கம் ஒன்னு வெச்சிருக்கிறார். தங்கமான மஹுஷன். என் ‘கந்தர் வகானத்தே’ இவர்தான் பயிரில் பண்ணார். உன் சினிமாப் பாட்டெல்லாம் புல்தகாமப் போன்னும் விரும்பியார். வாவி நம் பயதான் வாங்கோன்று கூடின்னு வந்தேன்” என்று படப்பெண் பேசினார் திரு. ஜான்மிராமன்.

அதுதான் அகிலன். மறுநான் காலை கலைஞர் பதிப்பக்கம் திருமாசிலமனியோடு கொண்டு சென்னையில் சம்பந்தமில்லை என்ற நாட்கூகா அவன் வேலை பார்த்தானோ அந்த நாடே அவனைக் கைகழுவில்லே. ஒரு நட்கூக்காக் போர் புந்து வெற்றி பிற்றாலும், வர மரணமடந்தாலும் ஒருவன் அந்த நாட்டின் விரும்புதல் பேற்றத்தக்க கிடத்தைப் பெற்றுகிறான். ஆனால், போர் வரி பேர்க்களத்தில் வெற்றியைக் குவிக்க வேண்டுமானா, எனிப் படைகளில் பலம், நடயாட்டம் ஆகியவற்றை அறந்து சொல்லும் உவையாளியின் அவனுக்குத் தேவைப்படுகிறது வெற்றி பெற்ற வீரன் பாராட்டப்படுகிறான். அதற்குக் கண் அமைத்துப் பொடுகுத் தொடுக்க ஆர்ப்பான் இருந்து, பேர் தெரியாமலேயே மறைந்து போகிறான்.

கொடுக்க உவையில் வாழ்க்கை அனுதாபத்திற்குரியது. தேசு பக்தன் என்ற அரசீக்காரமும்

கைடைப்பதில்லை. தியாகவ்களைச் செய்கிறான். அகப்பட்டுக் கொண்டால் சீத்தாந்துகை அனுமதிக்கின்றான். உயிரைப் பணம் வைத்து காரியத்தில் கூடுமீடுகிறான். வெற்றி பிற்றாலும் வெளிப்படையான பாராட்டு அவனுக்குத் தெரியாமல் வழிபலை.

எங்களுடைய நாட்டிற்காக வெற்றிகரமாக உவை பார்த்தவன் கில்லை, அவருடைய நடவடிக்கைகளைக் கண்காண்கவும் கில்லை. கடைசியாக, பிடிப்பட்டு விடுவோம் என்றீ எங்களுக்கும்

ஏன்களையை அளிக்கிறது ஏற்றுக்கொள்வதில்லை அவன் பிடிப்பட்டாலும் எங்களுக்கும்

என் வீட்டுக்கு வந்தார் திரு. ஜான்மிராக சீத்தாரம்.

முதல் நான் அகிலனை சந்தித்ததையும், கவிதை பாடியதையும் அவரிடம் சொன்னேன்.

“டேய்! எதையாவது பாடி, இதுதான் கவிதேன்னு ஆர்வாதம் பண்ணிடாதே! இன்னிக்கு சினிமாக்காரன் எதைச் சொன்னாலும் வேத வாக்கு!” என்றார் திரு. ஜான்மிராமன்.

“அன்னா! எது கவிதேன்னு என் மனக்குப் படறதோ - அதேதான் முதலேன்.

கண்டதே எழுப் பண்டினாகனுங்கிற ஆசையெல்லாம் எனக்கில்லே....” என்றேன் நான்.

“பலே!” என்று முதுகில் ஒங்கி ஒரு தட்டுத் தட்டினார்.

“இவ்வளவு தூரம் என்ன விழயமா....” என்று நான் சொல்லி முடிப்பதற்குள்-

“பேய்! இவரு பேரு மாசிலாமனி! கலைஞர் பதிப்பக்கம் ஒன்னு வெச்சிருக்கிறார். தங்கமான மஹுஷன். என் ‘கந்தர் வகானத்தே’ இவர்தான் பயிரில் பண்ணார். உன் சினிமாப் பாட்டெல்லாம் புல்தகாமப் போன்னும் விரும்பியார். வாவி நம் பயதான் வாங்கோன்று கூடின்னு வந்தேன்” என்று படப்பெண் பேசினார் திரு. ஜான்மிராமன்.

(தொறும.....)



தவறிய திடம்!

‘மியூசிக் ஓப் ப்ளெக் ஓரிஜின்் விருதுகள் நான்கு அன்மையில் பிரபல பொப் இசைப் பாடகி பியோன்சே நொவெல்ஸ்க்குக் கிடைத்துடேக்கள் விற்பனைகள் சந்தையில் இவரைப் பின் தன்னில்லட்டு, ஜஸ்டின் மும்பீஸ் லேக் முன்னிக்கு வந்துள்ளா என்ற செய்தி பியோன்சேயை அதிர்ச்சியடையச் செய்துள்ளதாகத் தெரியவருகிறது. ஜஸ்டின்னின் ‘Future Sex’ எனும் இசைத்தட்டு வெளியிடப்பட்ட முதல் வாரத்தில், ஆறு இலட்சத்து என்பத்து நாலாயிரம் இசைத்தட்டுக்கள் விற்பனையாகி உள்ளனவாம்.

இதனால் பியோன்சே தான் விட்ட இடத்தை மீண்டும் பிடிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபடு வருகின்றார் என்றும் கூறப்படுகின்றது.

மே! மே! மே!

‘மினன் இம்பொரிபில்’ திரைப்படத்தின் கதாநாயகன் டொம் குருஸ், பிரபல நடிகை கெதீ ஹோல்ம் இருவரும் விரைவில் திருமணம் முடிக்க இருப்பதாக அறிவித்துள்ளனர். இம் மாதம் 18ஞம் திகதி இவர்கள் இருவரும் திருமணம் செய்து கொள்ளுவானர்.

இதன் பின்னர் டொம் முறை திருவானில் நடிக்க ஒப்பந்தமாகியுள்ளார்.

இதில் ஒரு திரைப்படம் ஆப்கானிஸ்தானில் இருக்கும் அமெரிக்க இராணுவ வீரனைப் பற்றிய திரைப்படமாகும். இதற்கு ‘லயன்ஸ் போ லெம்பாஸ்’எனப் பெயரிட்டுள்ளனர்.

‘மெரில் ஸ்டலீப்’, ‘ஜ மெரிட் எ விச்’ என்பன ஏனைய இரு திரைப்படங்களாகும்.

முதலீடம்!

பிரித்தாலியாவில் இருந்து வெளிவருகின்ற ‘ஸ்ல்டன் ஐ’ சஞ்சிகை, அன்மையில் ஒரு கணக்கெடுப்பை நடத்தியுள்ளது.

அதாவது, ஆசியக் கண்டத்தீல் உள



மலரின் மேவு திருவே! - உள்ளேல்
ஈழயல் பொங்கி நின்றேன்;
நீலவு செய்யும் முகமும் - காண்பா
நீவை விக்கும் விழியும்?
- கப்பிரமணிய பாரதியார்

ஒரு சமயம் சக்கரவர்த்தி
அபுநவாஸ் என்பவன் மீது
கோபம் அடைந்து, இங்கே
வரும்போது அவன் உடை
உடுத்தாமல் வரக்கூடாது;
உடுத்திக் கொண்டும்
வரக்கூடாது; நடந்தும்
வரக்கூடாது என்று
உத்தரவிட்டார்.

உடையில்லாமலும், அதே
சமயத்தில் நிர்வாணமாக
இல்லாமலும், நடக்காமலும் அதே
சமயத்தில் குதிரையில் ஏறாமலும்
அபுநவாஸ் எப்படி வரப்போகிறான்
என்று பார்க்க ஊர் மக்கள்
ஆவலோடு அரண்மனைக்கு
ஒடினர். சிறிது நேரத்தில் அதோ
வருகிறன்! என்ற கூச்சலும்
ஆரவாரமும் கேட்டன.
எல்லோரும் திரும்பிப் பார்த்தனர்.



உடையணிந்து வராதே!



சுற்றியிருந்தான். தான் ஓட்டிக்கொண்டு வந்த குதிரையின் மீது வளையத்தில் ஒரு காலையும் தரையில் ஒரு காலையும் ஊன்றி நொண்டி நொண்டி வந்து கொண்டிருந்தான். ஊர் ஜனங்களைல்லாம் விழுந்து விழுந்து சிரித்தனர். சக்கரவர்த்தி அவமானமடைந்து இனி என் முகத்தில் விழிக்காதே என்றார்.

சில நாட்கள் சென்ற பின் சக்கரவர்த்தி குதிரையில் ஏறி நகரைச் சுற்றி பார்த்துக் கொண்டு வந்தார். தெருவில் இருந்த அணைவரும் எழுந்து சக்கரவர்த்தியைப்

பார்த்து திரும்பி தலைகுனிந்து வணங்கினர். ஒரே ஒருவன் மட்டும் முதுகைக் காட்டிக் கொண்டு மறுபக்கம் திரும்பி நின்றான்.

ஸாப்பா முரசு சீருதனாது

அபுநவாஸ் அங்கே
காட்சியிருத்தான். எப்படி?

அபுநவாஸ் உடை
உடுத்தாமல் மீன் பிடிக்கும்
வளை ஒன்றை உடம்பில்

சிறந்த வரணத்திற்கு பரசு தரும் எண்ணை!



மேலே உள்ள பாத்தினை கிணங்கு வர்ணம் தீட்டி தபால்டையில் ஓட்டி அழுப்பார்கள். சிறந்த வர்ணம் உணர்ச்சு பரிசு பூர் பூர் 25/- காத்திருத்து அழுப்பு வேண்டிய கடைத் துதி 21.11.2006

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி ஜவு. 669
தின முரசு வாரமாலர்
த. பெ. இல. 1772
கொழும்பு

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 667

பரசுக்குரியவர்:
சகானுஜா தியாகேசன், தரம் -2, மட்டுள்ளச்சன்
மகளிர் தேசிய பாடசாலை, மட்டக்களப்பு.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

ஜே. ராஜாவியா, தரம் 6, ப/த.ம.ம.	உ. சுபேஸ் குமார், காளி கோயில் வீதி, மட்டக்களப்பு.
க. ஹரினி, 19, பன்ள வீதி, இராகலை, ஆர்கரணோயா.	சமாஷ், கிங்ஸ்டன் ஸ்லஞ்சேர் கல்லூரி, முகத்துவராம், கொழும்பு -15.
ஆர். இந்துஜா, பாக்கியம் தேசிய கல்லூரி, மாத்துளை.	கா. பிரசாந்தி, பாபாபதி இல்லம், 89, ரோசிட்டா வீட்டைப்புத் திட்டம் கொட்டக்களை
ஜே. ரக்ஷித் ரிவுக்ஷன், அல் நெற்றா பாலர் பாடசாலை, ஸிலாபம்.	ஸ. எப். நல்லஹா, 222/2 பழைய வீதி, காத்தான் குடி 01
கமலின் கிருத்திகன், இல. 9, அம்மன் கோவில் வீதி, பண்டாரிகுளம், வஷ்ணா.	பெ. பிரதீபன், பிரதான வீதி, மண்ணார்.

ஆத்திகுடி

தெய்வம் இகழேல்

நீ உன் மாதா, பிதா குரு ஒகிய தெய்வங்களை எக்காரணம்
பற்றியும் கிகற்று பேசாதே.
ஸ்ரீ நிதிச்சுவா. குமார்

ஒன்றையார்

இரு பொருள்

உரி என்றால் பட்டையாம் -
தும்பி

ஏறி என்றால் ஏற்குலாம் -
ஓநுக்தல் என்றால் யானையாம் -



உறி என்றால் தூக்ககாம் -
உரை என்றால் வடிவமாம் -
உறு என்றால் மிகுதியாம்!

உரை என்றால் பேச்சாம் -
துமிலி

உரை என்றால் ஸயாம் -
ஏரி என்றால் நெருப்பாம் -
ஏறி என்றால் வீச்வதாம்

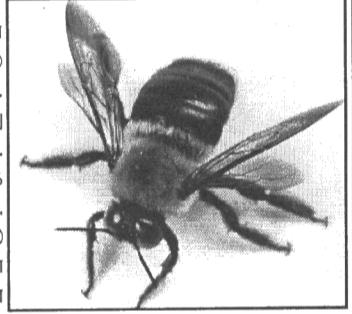
ஏரி என்றால் நீர் நிலையாம் -
துமிலி

ஒறுத்தல் என்றால் தண்டித்தலாம்!

அதீசய ரெகாம்

கொல்லும் தேவீ!

ஆய்விரிக்கக் காடுகளில் மனிதர்களைக் கொல்லும் தேவீக்கள் காணப்படுகின்றன. ஒரு கூட்டில் இருக்கும் தேவீக் கள் ஒருவரை கொட்டுவதற்கு ஆரம்பித்துவிட்டால் அந்தனை தேவீக்களும் தூத்திக் கொட்டிவிடும். 8 ஆயிரம் தேவீக்கள் கொட்டினால் ஒரு குதிரை இருந்து விடும். ஆனால் ஒரு மளிதன் இறப்பதற்கு சில நூறு தேவீக்கள் கொட்டினாலே போதும் மரணம் நிச்சயம். கடந்த 40 ஆண்டுகளில் மட்டும் ஆயிரிக்கக் கண்டத்தில் 600 பேர் பலியாகி இருக்கிறார்கள். இதில் ஒரு அச்சியான விஷமும் எண்ணவென்றால் மற்ற எல்லா தேவீக்களையும் விட இந்த இன தேவீயின் கூட்டில்தான் அதிக அளவில் தேவீக்கைக்கிறது.



ஐந்துடல் உயர கொக்கு!

வட ஆய்விரிக்காக் கண்டத்தில் ஊப்பிங் என்றொரு இனக் கொக்கு வகை காணப்படுகிறது. இவை அடிக்கடி 'ஊப்...ஊப்' என்று சுத்தமிடுவதால் இந்தப் பெயர் வந்தது. 5 அடி உயரம் வரை வளரும் இந்தக் கொக்குகள், தற்போது மிகக் குறைந்த எண்ணிக்கையிலேயே இருக்கின்றன. 1941ஆம் ஆண்டு 21 ஊப்பிங் கொக்குகள் இருந்தன. இன்று இவை 400 கொக்குகளாக உள்ளன என்றாலும் இவை அழிந்து வரும் பறவைகள் இனப் பட்டியலில் உள்ளன.



சில விழுகதைகள்

1. ஆழவருவான் பாடி வருவான் சீறியும் வருவான் - அவன் யார்?

2. சோற்றுப் பானை திறந்து கிடக்குது ஆயிரம் பேர் எடுத்தாலும் அரைப்பானை குறையலை - அது என்ன?

3. தாக்துக்குத் திறந்தே இருக்கும் தங்கம்மா வீட்டுப்பானை - அது என்ன?

4. மன்னுக்குள்ளே மங்கம்மா அவளால் தான் மங்களம்மா - அது என்ன?

5. கைக்கு அடக்கமானவன் காலமெல்லாம் பேசுத்துணை - அவன் யார்?

6. ஏற்றைக்காலன் ஓய்யாரமாய் ஆடுகிறான் - அவன் யார்?

7. எங்க ஊரு பாட்டுக்காரன் ஏழாந்த நேரத்தில் ஊசி போடுவான் - அவன் யார்?

8. கானகப்பாடுக்காரன் கச்சீரிக்கு அழைத்தால் வர மாட்டான் - அவன் யார்?

9. இரவினில் கூட்டம் பகவினில் ஓட்டம் - அது என்ன?

10. வாசலைத் தாண்டி வர மாட்டான் ஆனால் வல்புச்சன்னடக்கு அலவனே காரணமாக இருப்பான் - அவன் யார்?

1. சிடைய் 01
2. ஆராடி
3. சுரங்க
4. மாராதா
5. மூலாடுக்கு
6. மூலாடு
7. மூலாடு
8. மூலாடு
9. மூலாடு
10. மூலாடு

புதையூரை



ஒரே மிருகத்துக்கு இரு தலைகள் இருந்தால், அதனை அசியம் பிறவியென்று அழைப்பார்கள். இப்படி ஒரு இருதலைப் பாம்பொன்று இன்னமும் உயிருடன் வாழ்ந்து வருகிறது. சென் லூயிஸ் நகரைச் சேர்ந்த 'லிமோனார்ட் சொன்னென் செம்ஸ்' என்றெங்கி இதனைப் பாரமித்து வருகிறார்கள். இந்த இரட்டைத் தலைப் பாம்புக்கு 'லீ' என்று பெயரிட்டிருக்கிறார்கள். 'பிரெட் லில்லி' என்பவரிடம் ஓன்பது இரட்டைத் தலைப் பாம்புகள், ஆமைகள் உள்ளன. இவர்கள் இருவரும் இந்த இரட்டைத் தலைப் பிரானிகளைக் கண்காட்சிக்கு வைத்தும் பணம் சம்பாதித்து வருகிறார்கள்.

பில்லாஸ் என்பது ஒருவகை உணவு. இரண்டு பாண் துண்டுகளுக்கு மத்தியில் அல்லது பனிலின் மேல்பாகத்தில் இறைச்சித் துண்டுகள் மற்றும் மரக்கறி உட்பட மசாலா சேர்த்துச் செய்யும் உணவு. கொழும்பிழும் முகவிய நகரங்களிலும் 'பில்லா ஹட்' என்ற பெயரில் பல்தேவியக் கம்பனிகளால் நடத்தப்படும் உணவுக் கடைகள் இருக்கின்றன. ஒரு பில்லாஸை வழங்குவதற்காக அதிக தூரம் பயணித்தவர் என்ற சாதனையை அவஸ்திரேவிய நிறைப்பட இயக்குநரான போல் பென்ட என்பவர் நிகழ்த்தியுள்ளார். இவர் அவுஸ்திரேவியாவில் தனது பயணத்தை அரங்பித்து ஸ்டெயினுக்கூடாகச் சென்று பதின்மூன்று வயதான புற்றுநோய்க்கலக்கான ஓர் சிறுவனிடம், அந்தப் பில்லாஸை வழங்கினார். மூன்று நாட்களுக்குள் 15,500 மைல்களைக் கடந்து இச் சாதனையை நிலைநாட்டியுள்ளார். புற்றுநோய் தொடர்பான விழிப்புணர்வு இயக்கத்துக்காகவே இப்பயணம் மேற்கொள்ளப்பட்டது.



வாளொன்றின் முனைப்பகுதியை வாய்க்குள் தினித்து, அதன் கைப்பிடிப் பகுதியில் அதிக பாரத்தைத் தொங்கவிட்டுச் சாதனை படைத்தவர் அவுஸ்திரேவியாவைச் சேர்ந்த 'மத்தியீ ஹென்சோ' என்பவராவார். இவர் அவுஸ்திரேவியாவின்

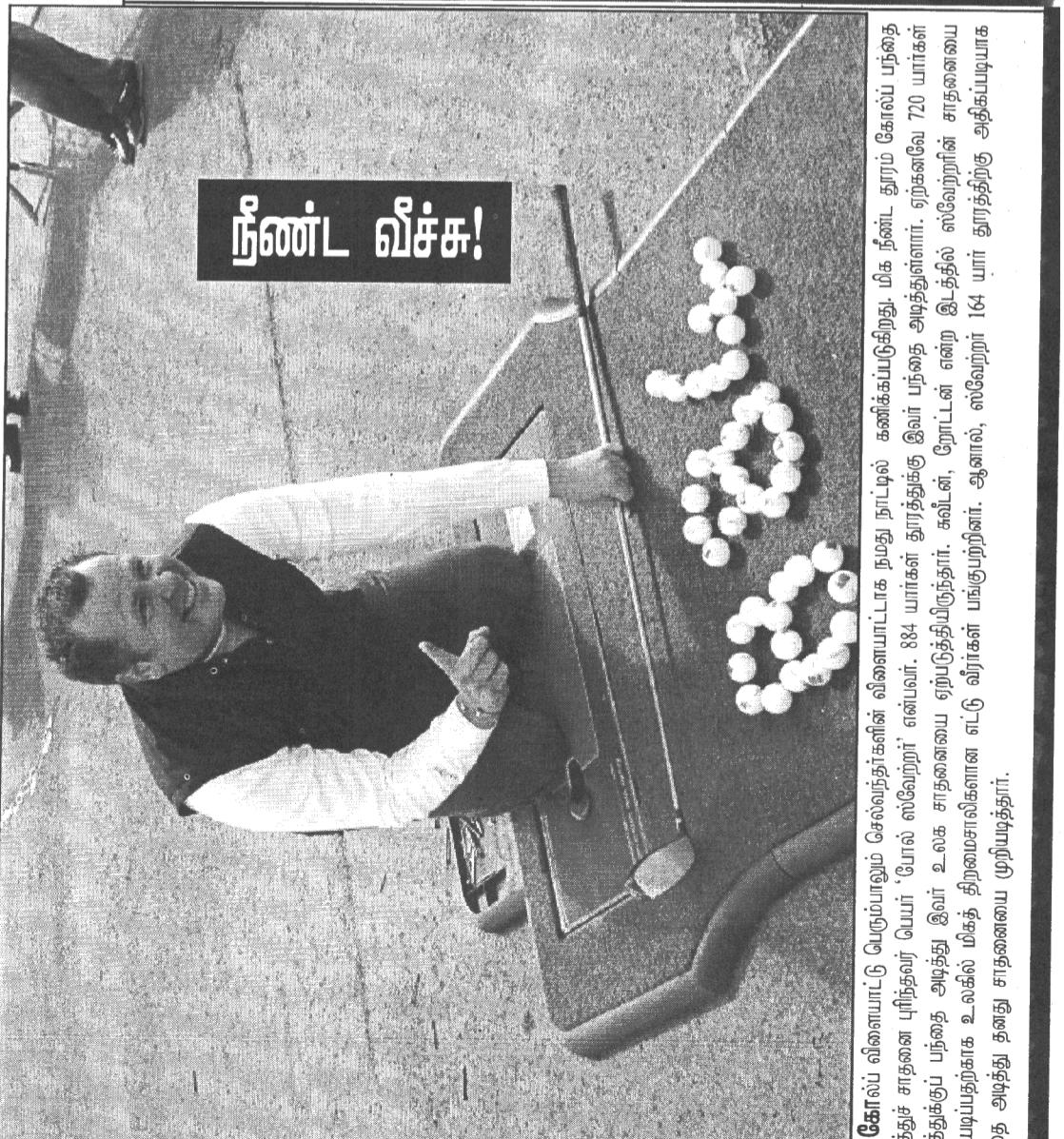
தலைநகரான சிட்டியில் 2005 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் பதினெண்தாம் திகதி இச்சாதனையைப் புரிந்தார். 40.5 சென்றிமீற்றர்(15.9 அங்குலம்) நீளமான வாளின் முனைப் பகுதியை வாய்க்குள் தினித்து, அதன் கைப்பிடியில் 20.1 கிலோகிராம் (44 இறாத்தல்) உருளைக்கிழங்குப் பொதிகயை ஜந்து செக்கன்கள் வரை கமந்து நின்றார்.

விளை பிரிட்சை!



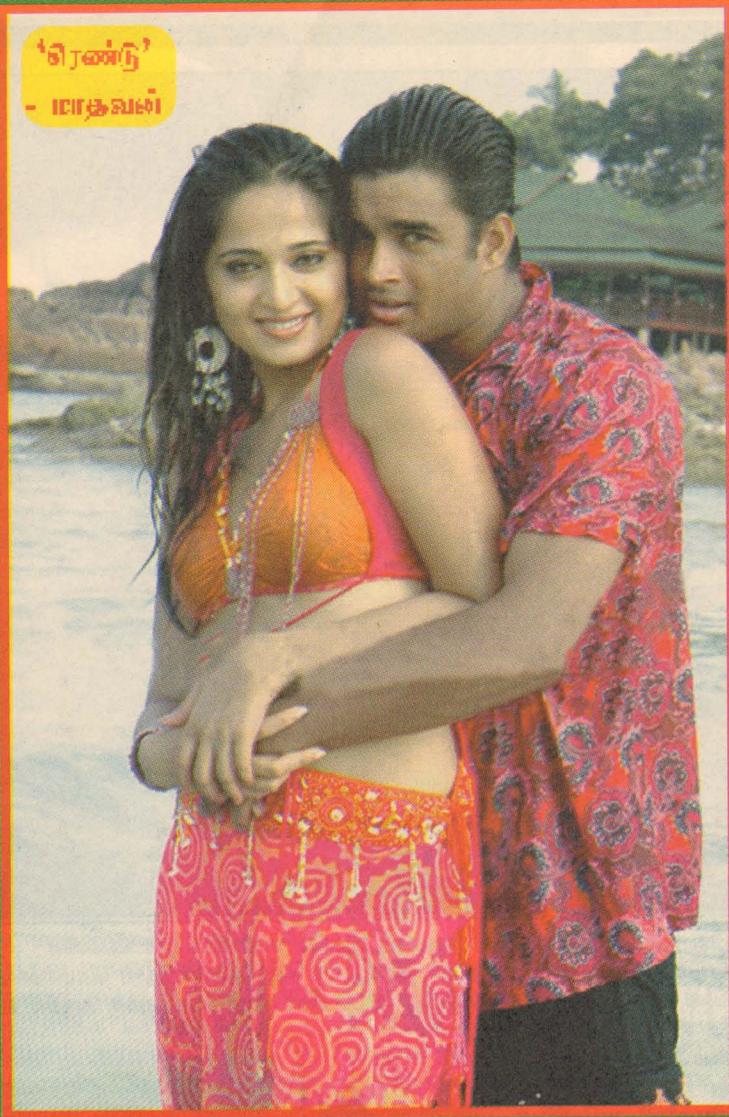
கம்பளிந்த துணியால் நெய்யப்பட்ட முயல் பொம்மையைப் படத்தில் காண்கிறார்கள். உலகிலேயே நெய்யப்பட்ட மிகப் பெரிய உருவம் இது. 60 மீற்றர்கள் அல்லது 200 அடி நீளமான இந்தப் பொம்மையை நெய்வதற்கு ரவுராங்கள் பிடித்தன. வடக்கு இத்தாலியில் 'அர்ட்டேசினா' என்ற கிராமத்துக்கு அருகில் உள்ள மலைப்பகுதியில் இந்த உருவம் உள்ளது. இருபது வருடங்களாக இருக்கும் இந்தப் பொம்மைக்கு 'முயல்' என்று பெயிடப்பட்டது. இந்தப் பாரிய உருவத்தின் மேல், பிரானிகள் ஓய்வெடுப்பது உண்டு.

கம்பளிந்த வைப்புமை!



கோல்ப் லிலையார்டு பெருங்பாலும் செல்வந்தர்களின் லிலையார்டாக நமது நாம்பிள் கணிக்கப்படுகிறது. மிக நீண்ட தூரம் கோல்ப் பஞ்சா தாந்தங்குப் பந்தை அடித்து இவர் போல் ஸ்லீபர்ஸ் என்னர். 884 யார்கள். ஏற்கனவே 720 யார்கள் தாந்தங்குப் பந்தை அடித்து இவர் உலக சுதந்தனையை ஏற்படுத்தியிருந்தார். கல்லி, பூர்டன் என்ற வித்தில் ஸ்லீபர்ஸ் சுதந்தையை மிகத் தீவிரமாக வீர்கள் பங்குபெறினார். ஆனால், ஸ்லீபர் 164 யார் கூர்த்திருக் குறியிடப்படுகிறது. அதை கூறுதல் சாதனையை முறியுத்தார்.

'இரண்டு'
- மாதவள்



எனக்கு திருமணம் விப்போதைக்கு இல்லை -ஜஸ்

"அபிஷேக பச்சனுடன் இணைந்து நான் நடித்துள்ளேன். அந்தச் சினிமா 'கிளிபிள்ளை' களை வைத்து எனக்கும் அபிஷேக பச்சனுக்கும் திருமணம் என்று செய்தி வெளியிடுகிறார்கள். இது கற்பனை."

ஜஸ்வர்யாராயும் அபிஷேக பச்சனும் காதலிப்ப தாகவும் விரைவில் திருமணம் செய்து கொள்ள போவதாகவும் கீக் கீக் பாவியது இந்தக் திருமணம் பற்றி ஜஸ்வர்யாராயிடம் கேட்டபோது ஆவேசப்பட்டார்.

அவர் அளித்த காரசா பேட்டி வருமாறு :-

என் திருமணம் பற்றி 'சீரியல்' மாதிரி செய்திகள் வருகிறது. டி.வி.பத்திரிகைகளில் இல்லத்தும் போல் எழுதுகிறார்கள். இது கற்பனை.

அபிஷேக பச்சனுடன் இணைந்து நான் நடித்துள்ளேன். அந்தச் சினிமா 'கிளிபிள்ளை' களை வைத்து எனக்கும் அபிஷேக பச்சனுக்கும் திருமணம் என்று செய்தி வெளியிடுகிறார்கள். இது கற்பனை.

என் ஜாதகம் பற்றியும் பல்வேறு யுகங்கள் கிளிபிள்ளை, அபிஷேக பச்சனுடன் எனக்கு ஜாதகப்பொருத்தம் இல்லை என்றும், எனவே திருமணத்துக்கு அமிதாப்பச்சன் குடும்பத்தினர் எதிர்ப்புத் தெரிவித்துள்ளனர் என்றும் செய்தி பரப்பப்பட்டது. உடனே சந்தோஷப்பட்டனர். இனிமேல் எங்களுக்கு திருமணம் என்று செய்தி வராது எனத்திரப்பரத்தேன். ஆனாலும் முடியல்.

என் திருமண தேதியைக் கூட முடிவு செய்து விட்டார்கள். விட்டால், கல்யாண மேடையைத் தயார் செய்து, திருமணம் பத்திரிகை அச்சிட்டு, முகர்த் தாத்துக்கு என்னைக் கூப்பிட்டாலும் கூப்பிடுவார்கள்.

அபிஷேக பச்சனின் வயதான பாட்டி தேஜி பச்சன், உடம்புக்குச் சரி இல்லாமல் உள்ளார். அவரிடம் போய் அபிஷேக பச்சன் - ஜஸ்வர்யாராய் திருமணம் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள் என்று கேட்டுள்ளார்.

இப்போதைக்கு உடனடியாக எனக்குத் திருமணம் இல்லை. கொஞ்சக் காலம் போன பிறகுதான் அது பற்றிச் சிந்திப்பேன்.

கல்யாணம் செய்துக்கொண்டு தோண்ணும். அப்யதான் பண்ணிப்பேன். தர்சமயம் அது மாதிரி ஏதுவும் இல்லை.

என் திருமணத்தை ஒளித்து வைக்க அவசியம் இல்லை. திருமணம் முடிவானதும் மொட்டை மாடியில் ஏறி, கத்திசொல்வேன்.

நானும் அபிஷேக பச்சனும் சினிமாத் துறையில் நல்லா வளரணும் என்றுதான் இப்போது உழைச்சிட்டு இருக்கிறோம். வேறு சிந்தனை இல்லை."

இவ்வாறு ஜஸ்வர்யாராய் கூறினார்.

ஆறு நட்சத்திரி ஜோடிக்கு அடுத்த மாதம் கல்யாணம்

தமிழ் சினிமா நட்சத்திரங்களுக்காகவே பிற்புது போல் தோன்றுகிறது வரும் டிசம்பர் மாதம். ஓட்டு மொத்த முகர்த் தினங்களையும் குத்தகைக்கு எடுத்துள்ளது கோலிவட் ஜோடிகள்.

செல்வராகவன் - சோனியா அகர்வால், அருங்குமார், காய்தி ரகுராம் - தீபக், மனோஜ் - நந்தனா, ரேணுகா மேனன், தியா பேன்ரோர்தான் கல்யாண விள்ளில் இருப்பார்கள்.

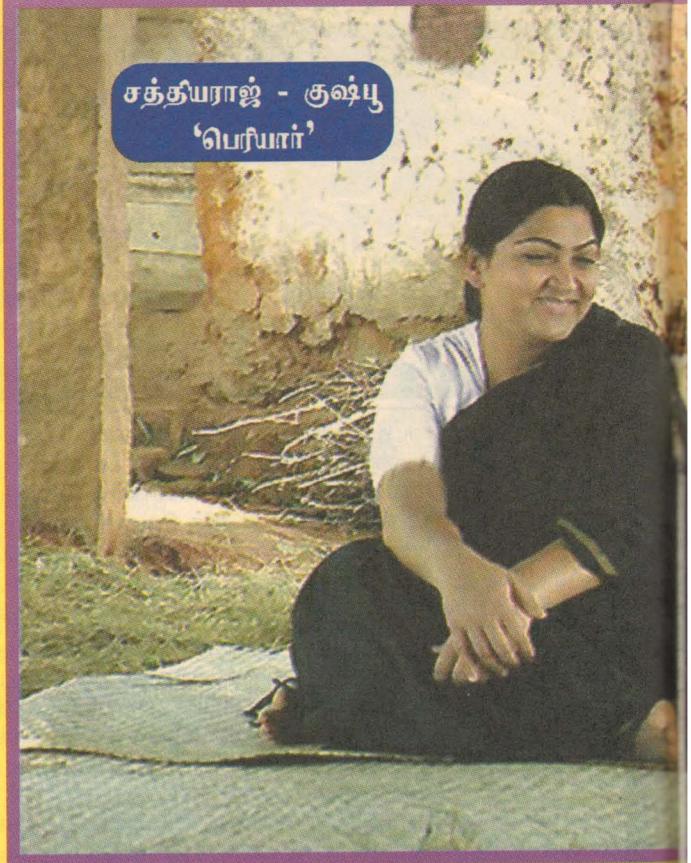
யாராவது ஒரு சினிமாப் பிரபலத்திற்கு திருமணம் நடந்தாலே பத்திரிகைகளில் வண்ணப் புகைப்படங்கள் வெளியாகி, தமிழ்நாடே கல்யாண வ்பாக மாறி கலகலப்பாகிலிடும் நிலையில் அறு ஜோடிகளுக்கு ஏரே நேரத்தில் நடந்தால்...

கற்பனையில் மூழ்கி மயக்கம் போடுவதற்குன் இன்னொரு விஷயத்தைத் தெரியப்படுத்தி விடுகிறோம். இந்த ஆறு ஜோடிகளில் முன்று ஜோடிக்கு தமிழ்நாட்டில் கல்யாணம் இல்லை. ரேணுகா மேனன், தியா, மனோஜ் - நந்தனா ஆகியோரது திருமணம் கேளாவில் நடக்கவள்ளதாம்.



அருண் - தேவா
'வேதா'

சத்தியராஜ் - குஷ்டு
'பெரியா'



கர்ணாவின் ஆசை

பிரபல இந்தி நடிகை கர்ணா கபுர் இப்பொதல்லாம் எல்லாப் படங்களையும் ஒத்துக்கொள்வதில்லை. தற்போது அவர் இரண்டே இரண்டு படங்களில் நடிக்க மட்டுமே கால்விட்டுக்கொடுத்துள்ளார்.

இதுபற்றி அவர் கறுக்கயில், 'என் திறமையை வெளியிடுத்தும்

வகையில் நிறைய படங்களில்

நடித்து விட்டேன். இனி முனையில் ஹிரோக்கனுடன்

மட்டுமே நடிப்பேன் என்றார்.

ஷாருக்காலை காதலிப்பது

போல ஒரு படத்திலாவது

நடிக்க வேண்டுமோம். இதுதான் அவரது இப்போதையை ஆசையாம்.

என் இந்த ஆசை என்று கேட்டால்

'நடிக்களில் எனக்கு ஏற்ற ஜோடி அவர்தான் கூங்கிறார்.

ஷாருக்காலை காதலிப்பது

போல ஒரு படத்திலாவது

நடிக்க வேண்டுமோம். இதுதான் அவரது இப்போதையை ஆசையாம்.

என் இந்த ஆசை என்று கேட்டால்

'நடிக்களில் எனக்கு ஏற்ற ஜோடி அவர்தான் கூங்கிறார்.

ஷாருக்காலை காதலிப்பது

போல ஒரு படத்திலாவது

நடிக்க வேண்டுமோம். இதுதான் அவரது இப்போதையை ஆசையாம்.

என் இந்த ஆசை என்று கேட்டால்

'நடிக்களில் எனக்கு ஏற்ற ஜோடி அவர்தான் கூங்கிறார்.

ஷாருக்காலை காதலிப்பது

போல ஒரு படத்திலாவது

நடிக்க வேண்டுமோம். இதுதான் அவரது இப்போதையை ஆசையாம்.

என் இந்த ஆசை என்று கேட்டால்

'நடிக்களில் எனக்கு ஏற்ற ஜோடி அவர்தான் கூங்கிறார்.

ஷாருக்காலை காதலிப்பது

போல ஒரு படத்திலாவது

நடிக்க வேண்டுமோம். இதுதான் அவரது இப்போதையை ஆசையாம்.

என் இந்த ஆசை என்று கேட்டால்

'நடிக்களில் எனக்கு ஏற்ற ஜோடி அவர்தான் கூங்கிறார்.

ஷாருக்காலை காதலிப்பது

போல ஒரு படத்திலாவது

நடிக்க வேண்டுமோம். இதுதான் அவரது இப்போதையை ஆசையாம்.

என் இந்த ஆசை என்று கேட்டால்

'நடிக்களில் எனக்கு ஏற்ற ஜோடி அவர்தான் கூங்கிறார்.

ஷாருக்காலை காதலிப்பது

போல ஒரு படத்திலாவது

நடிக்க வேண்டுமோம். இதுதான் அவரது இப்போதையை ஆசையாம்.

என் இந்த ஆசை என்று கேட்டால்

'நடிக்களில் எனக்கு ஏற்ற ஜோடி அவர்தான் கூங்கிறார்.

ஷாருக்காலை காதலிப்பது

போல ஒரு படத்திலாவது

நடிக்க வேண்டுமோம். இதுதான் அவரது இப்போதையை ஆசையாம்.

என் இந்த ஆசை என்று கேட்டால்

'நடிக்களில் எனக்கு ஏற்ற ஜோடி அவர்தான் கூங்கிறார்.

ஷாருக்காலை காதலிப்பது

போல ஒரு படத்திலாவது

நடிக்க வேண்டுமோம். இதுதான் அவரது இப்போதையை ஆசையாம்.

என் இந்த ஆசை என்று கேட்டால்

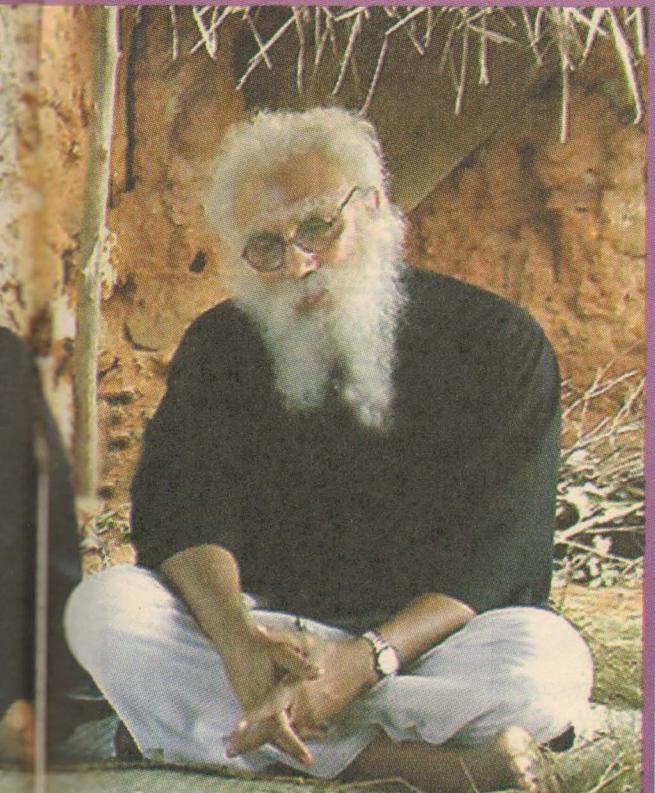
'நடிக்களில் எனக்கு ஏற்ற ஜோடி அவர்தான் கூங்கிறார்.

ஷாருக்காலை காதலிப்பது

போல ஒரு படத்திலாவது

நடிக்க வேண்டுமோம். இதுதான் அவரது இப்போதையை ஆசையாம்.

என் இந்த ஆசை என்று க



கோணங்களில் மேக்கப் போட்டு வந்துள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கமல் தினமும் காலை 3 மணிக்கெல்லாம் மூந்து மேக்கப் போடுகிறாராம். மேக்கப் போட மட்டும் அவருக்கு 4 மணி நேரம் ஆகிறது. பயிற்சியும் முதல் ஆளாக வந்து விடுகிறார்.

சிவாஜி, தசாவதாரம் ஆகிய இருபாந்களின் பயிற்சியும் தமிழ் புத்தாண்டைக் குறி வைத்து இரவு பகலாக நடக்கிறது.

தமிழ் புத்தாண்டைஸ் ஸீஸ் விருவிறஸ்ராத்த் தயாரானும் ரஜ்ஞி, கமல் படங்கள்

சிவாஜினின் 'சிவாஜி' படமும் கமல் நடித்த தசாவதாரம் படமும் தமிழ்ப் புத்தாண்டைஸ் ஸீஸ் ஆகின்றன. இரு படங்களும் ஒரே நடனில் ஸீஸ் ஆவதால் திரையுலகிலும் ரசிகர்கள் மத்தியிலும் பலத்த ஏதிர்பார்ப்பைக் கிடையுள்ளது.

சிவாஜி படமிடப்பு 60 சதவீதத்துக்கு மேல் முடிந்தனள்ளது. சென்னை, ஜத்ராயாத் பகுதிகளில் படமிடப்பு நடத்தப்பட்டது. தற்போது புனையில் நடந்து வருகிறது.

நயன்தாரா ஒரு பாட்டுக்கு நடனம் ஆடுகிறார். அதன் பயிற்சியும் புனையில் தற்போது நடந்து வருகிறது. ரஜ்ஞி நன்ஸ்ராக ரகுவன் நடிக்கும் காட்சிகளும் அங்கு படமாக்கப்பட்டு வருகின்றன.

பல கோடி மொகா பட்ஜெட்டில் இப்படம் தயாராகிறது. 50 கோடி வரை செலவாகலாம் என்று திரையுலக் வட்டாரம் மதிப்பிடுகிறது. ரஜ்ஞிக்கு பல கோடி சம்பளமாகக் கொடுக்கப் படுகிறது. இயக்குநர் ஷங்கர் இப்படத்தை கடும் சிரத்தை எடுத்து உருவாக்குகிறார்.

கமலின் தசாவதாரம் படமும் சிவாஜிக்கு சமமான எதிர்பார்ப்போடு உருவாகிறது. இதில் கமல் 10 வேடங்களில் நடிக்கிறார். ஜோடியாக அசின் நடிக்கிறார்.

கும்பகோணம் கோவில் செய்திகளை சென்னையில் அமைத்து, படமிடப்பு நடத்தி வருகிறார் இயக்குநர் கே.எஸ். ரவிக்குமார். இந்தப் படத்துக்காக கமல் வெளிநாடு சென்று பல்

கோடி மொகா பட்ஜெட்டில் இப்படம் தயாராகிறது. 50

சினிமினி

இந்தோ சமித்தில் தெவங்குப் படத்தின் பயிற்சியும் சென்றிருக்கிறார். அங்கு ஹனிமுள் கப்புள்களுக்கு (ஜோடிகள்) மட்டும் இடம் ஒன்று இருக்கிறதாம். இதைக் கேள்விப்பட்டதும் அம்மனி, துணைக்கு ஒரு வாலிப்பரைக் கணவர் எனக் காட்டி, உள்ளே போய் ஜோடியாகச் சுற்றிப் பார்த்து திரும்பினாராம். அடி ஆத்தி.

துவு, தன் கணவர் சுந்தர்.சி இயக்கத்தில் மாதவன் நடிக்கத் தயாரித்துள்ள 'ஞெண்டு' படம் பிரமாதாக வந்திருப்பதால், அடுத்த நடிக்க ஒரு படத்தைத் தயாரிக்கும் முடிவில் இருக்கிறாராம். இந்தப் படத்தையும் வழக்கம் போல் அம்மனியின் கார்த்தர் சுந்தர்.சி தனி இயக்க இருக்கிறாருக்கோ.

அமின் 'பூருஷார்வன்' பாத்தில் கதாநாயகி ப்ரியா யன்யும்,

நாயகன் காாத்தியும் கட்டில் பிழித்து காட்சிகளே கிடையாதாம். குர்மாவின் கார்த்தி, அடுத்தாக செல்வாகவன் இயக்கடக் காக்க உள்ளார் என்பது உபரித் தகவல்!

வொள்ளு நடிகரின் மகன் கால்பந்தாட்ட நடிக்கும் ஓற்றையெழுத்து படம் ஏற்குறைய நடிக்கும் ஓற்றையெழுத்து படம் இதனால் படத்தின் நடியகியன் சுந்தரி நடிக்குமுகம், படத்தின் ஓலிப்பதிவராகக்கும் ஹோடாவலில் பார்டி கொடுத்திருக்கிறார். தனர் ஏன் ஒதுக்கினாரா? இல்லை, அவருக்கு என்பதை பார்டியா? விவரம் தெரியாமல் புலம்பு யுனிட்.

மஹிந்த நயன்தாரா!

இத்தில் முன்னனி நடிக்களை வைத்து வெற்றிப் படத்தைத் தயாரித்த பாபா பிலிம்ஸ் முதல் முதலாக தமிழில் தமிழ் படம், 'நெஞ்சிருக்கும்வரை'. இந்தப் படத்தை திருசேரன் இயக்குகிறார்.

கதாநாயகனாக நடிக்கிறார். கதாநாயகியாக பஞ்சாப் ஹா நடிக்கிறார். நாசி, சஞ்சீவ், விவிந்ஸ்டன், யீமன், வில்யும், சாலி, கஞ்சா கஞ்சு, கலைவாணி, நெல்லை ஆகியோரும் நடிக்கிறார்கள்.

ஆட்டா டிராவர் உள்ளத்தில் எந்த அளவு வெறியாக வருகிறது? அவன் எப்படி? என்பதுதான் கதையின் கரு என்கிறார் என்றால் ஒதுக்காரன். இதில் நரேன் ஆட்டோ டிராவராக வருகிறார். இன்னோரு ஆட்டோ டிராவராக கஞ்சா கஞ்சுப் படத்து மும்பை அழகி குத்து பாட்டுப்பாடு நடனம் ஆகிறார்.

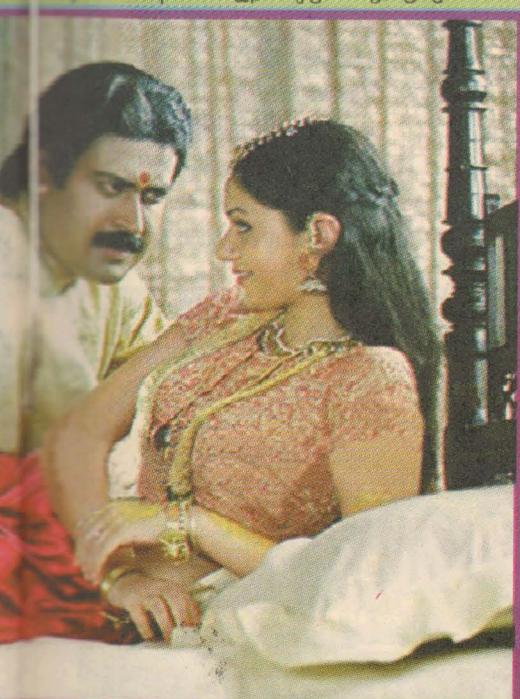
ஞஞா கறுயிம்ர் ஒரு ஜென் பாக்ஸ்

'ராம்' படத்தில் காமெடி ரகசை பண்ணிய கஞ்சா கறுப்பு, பாபியாக வளர்ந்து முன்னனி காபெடியன் வரிசைக்கு முன்னேறுகிறார். தாரி பரன், 'கிழக்கு கடற்கந்தசாலை', 'ஸ்வபநிகாரம்', 'பாருதி வீரன்' என ஒரு ஜென் படங்களில் நடிக்கிறார்.

வடிவேவு பிசியான் காமெடி நடிகராக இருப்பதால், அவற்று கால்வீடி கிடைக்காதவர்கள் கஞ்சா கறுப்பை பிழிக்கிறார்கள்.

அஜீத்துக்கு மலை

'வரலாறு' படம் வெற்றி பெற்றதால் அஜீத் துக்க மஷீக் கல்யாணத்து. இதுவரை நிக்குஷாஸ் உடன்பட ஒரு சில கம்பெனிகள் மட்டுமே அவனு வைத்துப் படம் பண்ணின. 'வரலாறு'க்குப் பிறகு பெரிய படக் கம்பெனிகள் கால்வீட்டு கேட்டு அஜீத்தை மொட்கின்றன. 4 முக்கிய பட நிறுவனங்கள் பாங்காகில் நடிக்க வைக்க போட்டுக்கின்றன.



விவாதால் - மாதா மோகன்தால் சீவப்பத்திகாரம்

மூன்று பேரையும் முழுதாக உரித்துக் காட்டுகிறார்களாம். நமீதாவிடம், மாளவிகாவிடம் நிறைய கிளாமர் காட்டினார் என்று சொல்லியிடம். மாதாவிடம் நான்கு நன்யாகளின் மூலமாக உலக மாந்தர்களின் நினைவுகளை கிளர்க்க செய்யும் பகட்டில்லாத, உணர்ச்சிப்புவரான கதையாகப் 'பள்ளிக்கூடம்' உருவாகிறது.

'சித்திரம் பேசுதி' நாயகன் நரேன், சினோகா, ஸ்ரேயா ரெட்டி, கானா உலகநாதன் ஆகியோர் நடிக்கிறார்கள். இயக்குநர் சீமானும் இதில் நடிகராக அறிமுகமாகிறார்.

கவர்ச்சிப் போட்டி

'வியாபாரி' படத்தில் நமீதா, மாளவிகா, தமன்னா என்று முன்று நாயகியாக தெரிய கிளாமர் நமக்கு அறிமுகப்படுத்திய இடம் பள்ளிக்கூடம். ஒரு பள்ளிக்கூடம் உருவாக்கிய நான்கு நன்யாகளின் மூலமாக உலக மாந்தர்களின் நினைவுகளை கிளர்க்க செய்யும் பகட்டில்லாத, உணர்ச்சிப்புவரான கதையாகப் 'பள்ளிக்கூடம்' உருவாகிறது.

'சித்திரம் பேசுதி' நாயகன் நரேன், சினோகா, ஸ்ரேயா ரெட்டி, கானா உலகநாதன் ஆகியோர் நடிக்கிறார்கள். இயக்குநர் சீமானும் இதில் நடிகராக அறிமுகமாகிறார்.



தென் கண்ணம்

தாய்

நீ பாலுட்டும் போது
பசி தீர்த்தேன்.
நீ தாலாட்டும் போது
நிம்மதி கொண்டேன்.
ஆனால்,
வயது வந்த போது
உன் கண்ணில்
கசந்து போனேன்.
பருவம் பாவப்பட்டா?
என்னே போனாய்?
ஏன் போனாய்?
இவை தவிர்ந்த கேள்விகள்
உன்னிடம் இல்லையா அம்மா?
ஆனால்,
திருமணம் என்றதும்
பழையப் பசுமையை
பத்திரமாய் திருப்பத் தந்தாயே
உன்னெப் புரியுமிழவில்லையே
அம்மா...
இன்று,
உன் பதற்றம் பயம்,
அந்தமற்ற கேள்விகள்
என் மகளிடம் கேட்கிறேன்,
அவள் பருவமடைந்துவிட்டதாலா?
புரிந்து கொண்டேன்மா
உன் பாசத்தின் பரினாமத்தை
நானும் பருவப் பெண்ணின்
தாயான் போது.
அவனும் புரிந்துகொள்ளான்
என்றோ ஒருநாள்!
-நூற்றீர் பார்ஸி
புச்சவாணி

மண்கும்
திருந்றவ்...

வைர நகை
பெறுமதியானதாமே!
நீ கழுமந்
நகத்தை விடவா?

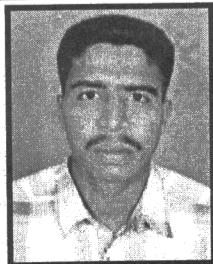
நிலவக்கு யார்
நீர் தெரிந்தது?
உன் முகப்பாற போல
அந்தனை அழகாய்...

எனது பொழுதுபோக்கு
என்ன தெரியுமா?
உன் பாதம் பட்ட
மண்ணை
சேகரிப்பதுநான்.

புக்களுக்கு ஆசையாம்
உன் வாசம் நூர்
பாவம் அவை
அனுமதி கொடுப்பாயா?

உன் இருதயம் - எனிடம்
அடிக்கடி சொல்லும்
உனக்குள் இருப்பதால்தான்
அதற்கு
ஆயுள் அந்தமாம்.
சிவநாஸ் தூபாகிக்,
வர்ஷைஸ்ஸியா பும்.

பேனா நண்பர் பகுதி - பேனா நண்பர் பகுதி



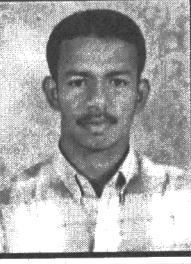
பெயர் : இ. ரமேஷ்

வயது : 19

முகவரி : தூபால் பெ. ஜி.ல. 40214

டோஹா, கட்டார்.

பொழுதுபோக்கு : சுந்திரைக் கால்தங்கள்



பெயர் : சி. மொட்சன்

வயது : 22

முகவரி : கப்ரோல், தூபால் பெ. ஜி.ல. 40214

டோஹா, கட்டார்.

பொழுதுபோக்கு : சுந்திரைக் கால்தங்கள்

தினமுரசு

தினமுரசு

கொழிக்கும்!

படித்துப் படித்துமென்ன? படித்ததைச் சொல்லி சொல்லி இடித்து இடித்து மென்ன? - கெடுவாய், எந்தப் பயனுமில்லை!

எழுதி எழுதியென்ன? எழுதித்தை நூல் நூல் ஆக்கி அழுது அழுது மென்ன? - கெடுவாய், ஆஸபயனோன்றிலை!

பொது நலம் பார்ப்பதென்றால் போதிய காக வேண்டும்! அது பெற வேண்டுமென்றால் - கெடுவாய், ஆக்குமுறைதான்டா!



புழக்கம்

கட்டில் மெத்ததையில் குப்பறப்படுத்து கால்களை போகாடு கால்களை போர்வையீந்த பொழுதுகளும் தொலைந்து போயிற்று.

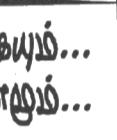


கோடை மழையும் அந்திநேரத்து பல்கிகுளியலும் அடிக்கடி கண்சிமிட்டும் இயுயும் மின்னையும் கோபித்தும் போயிற்று.

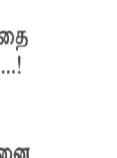


குரிய கதிரும் ககப்பட்டுப்போன வைகறைப் பொழுதும் குப்பைக்குத் தீயிட்டு குளிர்காய்த் தாக்கஞும் நிலையாறிப் போயிற்று.

அதனால்தான்... வளிக்கோளம் வெய்த்தைக் காலதித்து வியாவைக் குளியலில் எழுத்து வைக்கிறது. செயின் தமிழ் வியா,



இன்றேல் எழுத்தைவிட்டு எந்தப் படிப்பும் விட்டு நன்றாய்ப் படுபோமாடா - கெடுவாய், வளங்கள் கொழிக்குமா!



நம்மை யார் ஆண்டாலென்ன? -தாயருத் தீவான், கிண்ணியா.

மன வெள்ளியில்

வாழ்தல்

கனவுள் இறங்கி காற்றுக்குள் பக்கமீப் புல் வளிக்குள் உன் பச்சை உடம்புக்குள் நிலாவின் வீட்டுக்குள் புகுந்து விலையாடி உடல் நனைத்து நான் நீ நாமன் போழ்து மகிழ்ச்சியாக துளிக்குக் குதித்து நடை பயில் உடத் திரிந்திருந்தோம். இப்பொழுது நீ இல்லாத குன்றை வெளியில் தெருவாற்ப் பூதையாய் கல்வித் திரிகிறை நனைவெக்கோடு தனிமின்தை மீட்டெடுக்கும் பாவம் யாம் என்ன செய்வோம்?

- வன்னுநதாசன்

இருந்தும்... இனுமோக் காய்ந்துக்குள் பொகாத பெயரும்... நினைவுகளும் எனுவன் மரமாகி பட்டுக் காய்ந்து குத்துக்கொடு வெள்வை தாங்கி நிறுத்தாயிற்று. வாழ்க்கேற்றேன். இறநது போக்கிறேன்.

இருந்தும்... இனுமோக் காய்ந்துக்குள் பொகாத பெயரும்... நினைவுகளும் எனுவன் மரமாகி பட்டுக் காய்ந்து குத்துக்கொடு வெள்வை தாங்கி நிறுத்தாயிற்று. வாழ்க்கேற்றேன். இறநது போக்கிறேன்.

இருந்தும்... இனுமோக் காய்ந்துக்குள் பொகாத பெயரும்... நினைவுகளும் எனுவன் மரமாகி பட்டுக் காய்ந்து குத்துக்கொடு வெள்வை தாங்கி நிறுத்தாயிற்று. வாழ்க்கேற்றேன். இறநது போக்கிறேன்.

இருந்தும்... இனுமோக் காய்ந்துக்குள் பொகாத பெயரும்... நினைவுகளும் எனுவன் மரமாகி பட்டுக் காய்ந்து குத்துக்கொடு வெள்வை தாங்கி நிறுத்தாயிற்று. வாழ்க்கேற்றேன். இறநது போக்கிறேன்.

இருந்தும்... இனுமோக் காய்ந்துக்குள் பொகாத பெயரும்... நினைவுகளும் எனுவன் மரமாகி பட்டுக் காய்ந்து குத்துக்கொடு வெள்வை தாங்கி நிறுத்தாயிற்று. வாழ்க்கேற்றேன். இறநது போக்கிறேன்.

மன வெள்ளியில் தாஜகான்.

மன

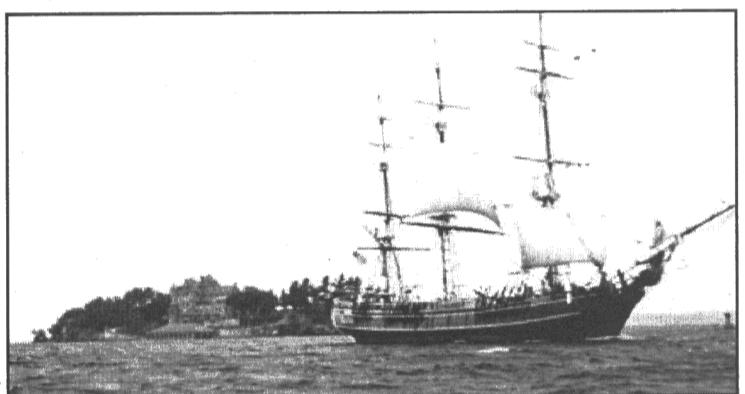


அந்த ஒரு
பெருவியாதிக்காரனைத் தவிர,
மற்றவர்கள் வெளிச்சத்துக்கு
வரவில்லை. நான் உறுத்துப்
பார்ப்பதைப்
பொறுத்துக்கொள்ளக்கூடிய
தையியம் இவன்
ஒருவனுக்குத்தான் இருந்தது.
“யாரோ வந்திருக்கிறானாமே,
எங்கே அவன்?” வாசலில் ஒரு
மனிதனின் - ரொம்பக்

உட்காராந்திருந்தார்கள். அவன்
கண்கள் கறுப்பாயிருந்தன.

“என் பெயர் டேஸான்.
கார்ஸிகாக்காரன். நீதான்
பட்டாம்பூச்சியாக இருக்க
வேண்டும்?” என்றான் என்னை
நோக்கி.

“ஆமாம்:
“இந்த வட்டாரத்திலெல்லாம்
செய்திகள் வேகமாகப்
பரவிவிடும் - நீ எவ்வளவு



குள்ளமான மனிதனின் - நிழல்
தென்பட்டது. “டேஸானும்
மற்றவர்களும் அவனைப்
பார்க்க வேண்டுமாம்.”

ஜீன் எழுந்து கொண்டு,
“என் பின்னால் வா,” என்றான்.
வெளியேயுள்ள இருட்டுக்கு
நாங்கள் எல்லோரும்
போனோம். முன்னால்
நாலைந்து பேர் செல்ல,
ஜீனுக்குப் பக்கத்தில் நான்
சென்றேன். மற்றவர்கள்
பின்னால் வந்தார்கள். முன்று
நிமிடத்தில் ஒரு திறந்த
வெளியை அடைந்தோம்.
அதை ஒரு சதுக்கம் -
மைதானம் - என்று
சொல்லலாம். நிலவுச் சில்லின்
வெளிச்சம் பரவியிருந்தது
அங்கே. அது, தீவின்
தட்டையான உசிசிப் பகுதி.
நடுவே ஒரு கட்டடம் இருந்தது.
இரண்டு ஜன்னல்களின் வழியே
வெளிச்சம் வந்து
கொண்டிருந்தது. வாசலுக்கு
வெளியே கூமார் இருபது பேர்
எங்களுக்காகக்
காத்துக்கொண்டு
நின்றிருந்தார்கள். நாங்கள்
வாயிலை அடைந்ததும்,
ஒதுக்கி வழிவிட்டார்கள்.

உள்ளே சென்றோம்.
சமார் மூப்பது நீளமும்,
பன்னிரெண்டு அடி அகலமும்
உள்ள அறை அது. சம
உயர்மான நாலு பெரிய
கற்களைக் கொண்டு கணப்பு
அமைத்திருந்தார்கள். அதில்
கட்டடம் எரிந்து
கொண்டிருந்தது. இரண்டு
பெரிய அரிக்கன் விளக்குகள்
அந்த இடத்துக்கு வெளிச்சம்
தந்தன. வயது இன்னதென்று
நிர்ணயிக்க முடியாத ஓர் ஆள்
முக்காலியின் மீது
அமர்ந்திருந்தான். அவன் முகம்
வெண்ணிற்றியாயிருந்தது.
அவனுக்குப் பின்னால் ஜந்தாறு
பேர் பெஞ்சியில்

வேகமாகப் போகிறாயோ, அதே
அளவு வேகமாக. உன்
துப்பாக்கியை எங்கே
வைத்திருக்கிறாய்?”

“ஆற்றில் எறிந்து விட்டோம்.
“எங்கே?”

“ஆஸ்பத்திரிச் சுவருக்கு
எதிரில் - நாங்கள் சுவரேறிக்
குதித்த இடத்தில்.”

“அதைத் திரும்ப எடுக்க
முடியுமா?”

“முடியலாம். அங்கே
தண்ணீர் அதிக ஆழமில்லை.”

“எப்படித் தெரியும்?”

“என்
சிநேகிதனொருவனுக்குக் காயம்
ஏற்பட்டிருந்தது. அவனை
ஆற்றில் தூக்கிச் சென்று
படகில் ஏற்ற
வேண்டியிருந்தது.”

“என்ன காயம் அவனுக்கு?”
“கால் முறிந்துவிட்டது.”

ஏழூதி: இறைவரி வாரியர்
தமிழில்: ரா.கி. ரங்கராஜன்

“அதற்கு என்ன
செய்திருக்கிறாய்?”

“மரப்பட்டைகளை வைத்து,
சிம்பு போட்டுக்
கட்டியிருக்கிறோம்.”

“வலிக்கிறதாமா?”
“ஆமாம்.”

“எங்கே அவன்?”
“படகில்.”

“உதவி தேவைப்படுவதாகச்
சொன்னாயே, என்ன மாதிரி
உதவி?”

“ஒரு படகு தேவை.”

“உள்கு ஒரு படகு
வேண்டும் என்றா கேட்கிறாய்?”

“ஆமாம். அதற்கான பணம்
என்னிடம் இருக்கிறது.”

“நல்லது. என் படகை

உள்கு விற்கிறேன்.

அருடமையான படகு. ரொம்பப்

புது - போன வாரம் தான்

ஆஸ்பினாவில் திருடனேன். அது
வெறும் படகல்ல, கப்பல்.
அதில் ஒன்றே ஒன்றுதான்
இல்லை - கீழ்த்தண்டு. ஆனால்
இரண்டு மணி நேரத்தில்
உனக்கு அதைச் சேர்த்துக்
கொடுக்கிறேன். மற்ற எல்லாம்
இருக்கின்றன அதிலே. சுக்கான்
இருக்கிறது, 13 அடி
உயரமுள்ள மர இரும்புப்
பாய்மரம் இருக்கிறது. புதும்
புதிய கான்வெஸ் பாய்மரம்.
என்ன தருவாய் எனக்கு?”

“நீயே ஒரு விலையைச்
சொல்லு. இந்தப் பகுதிகளில்
என்னென்ன பொருள்
என்னென்ன விலை என்று
எனக்குத் தெரியாது.”

“மூவாயிரம் : பிராங்கு,
உன்னால் பணம் கொடுக்க
முடியுமா? முடியாவிட்டால்
நாளை இரவு போய் அந்தத்
துப்பாக்கியை எடுத்து வா.
அதற்கு இதை மாற்றிக்
கொள்வோம்.”

“வேண்டாம். நான்
பணமாகவே தருகிறேன்.”

“ரைட். பேரம் முடிந்தது.
லாபூஸ் கொஞ்சம் காப்பி
கொண்டு வா எங்களுக்கு.”

லாபூஸ் என்பவன்தான்
என்னை அழைத்துப் போக
வந்த குள்ளன். கணப்புக்கு
அருகிலிருந்த பலைக்குகுச்
சென்று ஒரு பாத்திரத்தை
எடுத்தான். புதும் புதும்
பளபளவு வெளியிடப்பட்டு
உடலுக்குப் பக்கத்தில்
இருந்த பற்பல குவளைகளில்
ஊற்றினான். டேஸானுக்கும்
அவனுக்குப் பின்னாலிருந்த
மற்றவர்களுக்கும் வழங்கிய
பின், பாத்திரத்தை என்னிடம்
கொடுத்தான். “பயப்படாமல்
கூடி! இந்தக் குவளை
விருந்தாக்கு மாட்டும்”

“ஆமாம். அங்கே எந்தோடு
வேற்கொய்கிப்பது கிடையாது.”

அுகை வாங்கிச் சிறிது
குடித்துவிட்டு, முறிந்து விட்டால்
அல்லது வெட்டி விட்டாலோ
வேலையிலிருந்து தடுத்து நிறுத்தப்படும்.
அதற்கான பணத்தை அறவிட்டன்.

முந்தாம் உலக நாடுகளின் முன்றாம்
உலகம் அது தெனிந்திய கலியாப்பன்
ஆகும். என் V.S. நேபாலும். ஏரிக்
வில்லியம் என்பவரும்
இவர்களைப்பற்றி வர்ணிகின்றனர்.

அதும் போதுமான காலாம் வெற்றும்
வரலாற்கான சூதாக்கும் தொழில்

“சட்! எனக்கு இடனைரூ
விரல் தொலைந்து விட்டது.
எவ்கோதான் போச்சோ அது?”

என்று லாபூஸ் சொன்னதும்
விஷயம் ஓரளவு புரிந்துவிட்டது
எனக்கு.

“இதோ இந்கே இருக்கிறது,”
என்று பாத்திரவிட்டு, முறிந்து விட்டால்
அதிகரம் உண்டு. என் 1839 இல் 18
வேலை நிறுத்தக்கள் இடம்பெற்றன.

தோட்டங்களில் சங்கம் அமைப்பதற்கு
உரிமை கோயியும், சிறந்த வீட்டு
வசதிகளைச் செய்து தருப்படும்,
சம்பாத்தை அதிகரிக்கும் செய்யும்,

வேலைவெற்றில் உள்ள மூல்லோயா
தோட்டத்தில் வேலை நிறுத்தம்
செய்தனர். இதற்கு ஆசிரியான

ஜூகநாடன் தலைமை தாங்கினார்.
இதில் 1400 தொழிலாளர்

வேலைவிற்குத்ததில் ஈடுபட்டனர்.
இவர்கள் மேல், கால்துறையினர்
அடித்துப்போகின்தும் மிகுந்ததை

கோவிந்தன் என்பவர் கோல்லப்பட்டார்.
அடக்கு முறைகளை கீழ்க்கண்டு
போய்கிட்டு வெளியிடப்பட்டு, பல்லை

நீர்த்துப்போது நிறுத்தம்
கொடுக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது.

“கோல்லப்பட்டனர். அதனைப் பற்றிய
விரலாம் கூலியிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது.

“ஏன் கோல்லப்பட்டனர். அ



“ஒரே நேரத்தில் இத்தனை சோதனைகள் வந்தால் நான் என்று செய்வேன்?” என்று கிட்டத்தட்ட அழுதார் அந்தப் பெரியவர்.

“குறுவி மாதிரி சிறுகச் சிறுக செமித்து வைத்த பணத்தையும், வங்கியில் லோன் போட்டு எடுத்த பணத்தையும் வைத்துச் சொந்தமாக ஒரு ப்ளாட்



வாங்கின் அதில் இப்போது ஆயிரத்தெட்டு பிரச்சினைகள்! சி.எம்.டி.ஏ. அப்ரூவல் வாங்கவில்லை என்று ஏதேதோ காரணம் சொல்லி ஒரு லட்ச ரூபாய் வரை அபராதம் கட்டும்படி தாக்கிது வந்திருக்கிறது.

இந்த முதியவரைப் பார்த்ததும் இரக்கம் பெருக்கூடுத்து. அவர் தன் தேரை நிறுத்த உத்தரவிட்டார். “வாருங்கள் பெரியவரே.... வந்து என் தேரில் ஏறிக்கொள்ளுங்கள்” என்று முதியவரிடம் கூறினார்.

பதித்துச் சூவைத்தவற்றில் சௌல்களை உங்கள் சீந்துகைக்காக முன்வைக்கிறோம். உங்கள் அநுபவத்தையும் எம்முடன் பகர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

சீந்தித்துப் பார்க்க...

ஞறன் சொல்லும் வாழ்க்கைத் தத்துவம்

வாழ்க்கையில் வறுமையும், செலவுமும் மாறி மாறி வருவன் என்பதைப் புரிந்து கொள்வதற்கு வாழ்க்கையில் முக்காற் பங்கு கழிந்து விடுகிறது. எஞ்சியிருக்கும் காற்பங்கு காலத்திலைவு கற்றுக்கொண்ட பாடங்களின் பயனை அனுபவிக்க முடிகிறது. என்றால், அதற்கும் இழந்து விட்ட இளைமை, பொருளாதாரம் ஆகியன் பற்றாக்குறையாகிவிடுகின்றன. மொத்தத்தில் வாழ்வே குளியாகிவிடுகிறது. இதற்கு வழி? அதாவது, வாழ்க்கையை மூழ்மையாக அனுபவிப்பதற்கான வழிதான் என்ன? பொருளைப் பெற்றபோது, இன்பத்தின் எல்லைக்கே சென்றுவிட்டதாக என்னி, இறுமாந்திருப்பார். வாழ்க்கைக் கூறு வட்டத்தில் துண்பும் வரும் என்பதை என்னிப் பார்க்கவே நேரமில்லை அவர்களுக்கு. அதனால்தான் துண்பத்தைக் கண்டும் துவண்டு விடுகின்றன. துண்பத்தின் கொடுமையும் அவர்களை வாட்கிறது. இதை நினைவுட்டத்தானோ வள்ளுவப் பெருந்தகை இப்படிக் கூறி வைத்தார்.

“அற்றேமென்று அல்லற் படுவோ பெற்றேமென்று ஒம்புதல் தேற்றா தவர்.” ஞறன் : 796

செல்வம் வந்தபோது, இதைப் பெற்றோம் என்று அதைச் சரியாகப் பயன்படுத்தாதவர்கள், அதை இழந்தபோதும் கவலைப்படமாட்டார்கள்.

ஏன் இந்தியாவிலிருந்து இலங்கைக்கு மின்சாரம் பெறப்போவதாகும், சுதாங்கும்?

- ஜெ. வாக்கி, முருங்கன்.

தொலைத்தொடாக் கேள்கள் இந்தியாவிலிருந்து கடலுக்குமில் இலங்கைக்கு வந்து சேருகின்றன. ஆனால், மின்சாரத்தைக் கொண்

போர் பல சிரமங்கள் ஏற்படலாம். அதற்குப் பதிலாக, இலங்கையிலேயே மின்சார உற்பத்திகளை இந்தியாவின் துணைபுதல் ஏற்படுத் தலாம். சம்பூரில் அமைக்கப்பட்டபோவதாக இருந்த நிலக்கரி மின்சாரத் திட்டம் தற்போது ஏந்தாலில் இருக்கிறதாம?

அப்படி.

ஏன் சிரித்துச் சிரித்துக் காலை வாரி விடுபோவதனா எப்படி இளங்கண்டு கொள்ளலாம்?

- ம. குருநாசா, புதுவை.

தமிழ்ச் செலவுகளுக்குப் பிடிக்காத இந்த வகைக் கேள்விக்குப் பதிலளிக்கவும் எனக் குப் பிடிக்கவில்லை.

அப்படி.

ஏன் ‘தாம்பிரி’, ‘தலைமகன்’ என்ற சீவியாக்களின் படங்கள், ‘வரலாறு’, ‘சி’, ‘வட்டாரம்’ போன்ற ஜீவியாக்களின் படங்களுடன் தோற்றுப்



போய்விட்டனவே? ஏன்?

- கே. பரிமளா, உவர்மலை.

சீவியாக்கள் அரசியலையும், சினிமாவையும் ஓரே வண்டியில் பூட்டி சாவரி செய்ய நினைப்பது இந்தப் பின்னைவைக்குக்கூட காரணமாக இருக்கும். அதிலும், ‘தலைமகன்’ முன்னர் அம்பாப் பிள்ளை: பின்னர் அம்பாப் பிள்ளை: இப்பொது அராதைப் பிள்ளை, ‘தாம்பிரி’குப் பிரகு இனிமேல் சீவியாக்களுடன் நடிப்பதில்லை என்று திட்டவட்டமாகத் தெரிவித்துவிட்டாராம் வகையில் ராய். சீவியாக்களின் நிலைமை தொடர்ந்து யல்வையாகிக் கொண்டு போகிறது.

அப்படி.

ஏன் இலங்கை - இந்திய அணிகளுக்கிடையில் நடக்கவாளன் கீரிக்கெடு ஆட்டத்தை இரு அணிகளும் சரியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுமா?

- வி. கணபதி, அன்புவழிபார்.

உலகக் கோப்பை ஆட்டத்துக்கு முன்னர் பயிற்சிக்காகக் கிடைத்த வாய்ப்பை சரியாகப் பயன்படுத்தத் திட்டமிட்டுள்ளன. முதலில் இந்தியா மேற்கு இந்தியத் தீவுகளில் நடக்க விருக்கும் போடுகளில் புத்தியிருப்பும், பிரகு இலங்கையுடன் நடந்துகொண்டு வருகிறதாம்.

அப்படி.

ஏன்தியா! ரவிராஜ் ஸமி கூட்டுக் கொள்வதைப்பட்டது பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்?

- ஏ. ச. நெடைபார், புதுவை.

கொலையாக்கள் சுதந்திரமாக நடந்ததைக் கூடிய குழுமை இலங்கையிலின் துப்போதையை நிலையாகும். அரசு மீது பழியைப் போட்டு விட்டு துப்பித்துக்கொள்ள முடியாது. இலங்கையில் பயங்கர வாதத்தைப் பிரயோகிப்பது எந்தவகையில் கண்டுகொண்டப்படாது

அப்படி.

காதுலென்பது இதுதானோ?

சீத்திவர்மனின் புரவி மின்வெட்டும் வேகத்தில் சென்று மறைந்துவிட்டது. செய்வதறியாது திகைத்துப்போய் நின்ற அங்கயறக்கண்ணி, தன் சமய அறையை நேருக்கீச் சென்று கொண்டுகொண்டு இலங்கையிலிருக்கும் கண்கொட்டாது பார்த்துக்கொண்டிருந்த விக்கிரமனின் மனதில் ஏதோவொரு கவலை பொறி விக்கிரம் தனது இருப்பிடத்தை நோக்கி வருவதைக் கண்டதும் கொடுத்ததும் கூறுகிறது. செல்லாடகள் அவன் கூறுகிறது. இருக்கிறது. ஏவ்வளவு இலங்கையிலிருக்கும் மனதில் பொறுமை வெளியிடுகிறது. இதோவொரு கவலை பொறி வருவேன்டும்? என்ற எண்ணாம் அவன் மனதில் பொறுமை வெளியிடுகிறது. செல்லாடகள் அவன் அறையை நெருங்கு முன்னமே “அரசே! தாங்கள்.....?” என்ற கேள்வியோடு அவன் வாய் அடைத்துவிட்டது. “என்ன கையல்விழி! ஆச்சியமாக இருக்கிறதா? இதைவிட ஆச்சியமான நிகழ்வுகள் நிறைய இருக்கின்றன. அதனால் இது ஒன்றும் ஆச்சியமானதல்ல!” என்றும், “அரசே! எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை” என்றும் அவன் சொல்லும் போதே அவன் உடம்பு லேசாக உதறவு எடுத்ததைக் கண்ட விக்கிரமன், “நீ பயப்படும்படியாக ஏதுமில்லை. வெள்ளைப் பயப்பட்டதை உணர்ந்தான். அங்கயறக்கண்ணின் முகத்தில் என்றுமில்லாதவாறு கவலைக்குறி தோன்றியதன் நோக்கமென்ன? என்பதை அறிய அவன் மனம் துடியதை உணர்ந்தான்.

அவன் சொல்லும் தொடர்ந்துவிட்டது. விக்கிரமன் முகத்தில் வெளியிடுகிறது. ஏவ்வளவு இலங்கையிலிருந்து விடுகிறது. செல்லாடகள் அவன் அறையை நெருங்கு முன்னமே “அரசே!

தொந்தான் பாசத்தைக் கொட்டியனாந்தாலும், ஒரு பெண்ணின் மனதாழத்தை இன்னொரு பெண்ணால் தானே அறிய முடியும்? அதனால், நான் அதுபற்றிக் கேட்டு எதுவிதப் பயனும் இல்லை என்று கூறியபோது, அவன் குரவில் தொவித்த சோகம் கயல்விழியைப் பெருந் துண்பத்தில் ஆழ்த்தியது. “பிரப! தாங்கள் இதுவரையில் தூண்பம் என்பதே அறியாதவரிட்டே! தாங்கள் தங்கையில் மேல் வைத்திருக்கும் பாசம் எத்தகையது என்பது இங்கு எல்லோருக்கும் தெரியாததல்லவே! என்னால் முடிந்தவரை இளவரசியின் மனக்கும்பத்திற்கான காரணத்தைக் கண்டறிய முயல்கிறேன்.” என்று கூறி முடியும்.

விக்கிரமன் அவ்விடத்தைக் கொடுத்தது. அவன் அறையை நெருங்கு முன்னமே “அரசே!

தொந்தான் பாசத்தைக் கொட்டியனாந்தாலும், ஒரு பெண்ணின் மனதில் பொறுமையும் நான் பார்த்தல்லை. அப்படியிருக்க, இன்று அவன் முகத்தில் ஏன்னால் பொறுக்க வெளியிடுகிறேன்.” என்று கூறி முடியும்.

இதைக் கேட்டதும் கயல்விழியின் கண்கள் என்னும் குளங்களில் நீர் நிறைந்து பெருக்கெடுத்தோடியது. விக்கிரமன் மேலும் தொடர்ந்தான்.

“என்னன் பாசத்தைக் கொட்டியனாந்தாலும், ஒரு பெண்ணின் மனதில் பொறுமையும் நீரை பொறுமையில்லை. அதனால் தான் பாசத்தைக் கொட்டுகிறேன்.” என்று கூறி முடியும்.

விக்கிரமன் அவ்விடத்தைக் கொடுத்தது. அவன் அறையை நெருங்கு முன்னமே “அரசே!

தொந்தான் பாசத்தைக் கொட்டியனாந்தாலும், ஒரு பெண்ணின் மனதில் பொறுமையும் நீரை பொறுமையில்லை. அதனால் தான் பாசத்தைக் கொட்டுகிறேன்.” என்று கூறி முடியும்.

விக்கிரமன் அவ்விடத்தைக் கொடுத்தது. அவன் அறையை நெருங்கு முன்னமே “அரசே!

தொந்தான் பாசத்தைக் கொட்டியனாந்தாலும், ஒரு பெண்ணின் மனதில் பொறுமையும் நீரை பொறுமையில்லை. அதனால் தான் பாசத்தைக் கொட்டுகிறேன்.” என்று கூறி முடியும்.

விக்கிரமன் அவ்விடத்தைக் கொடுத்தது. அவன் அறையை நெருங்கு முன்னமே “அரசே!

தொந்தான் பாசத்தைக் கொட்டியனாந்தாலும்,

வினாக்கள்

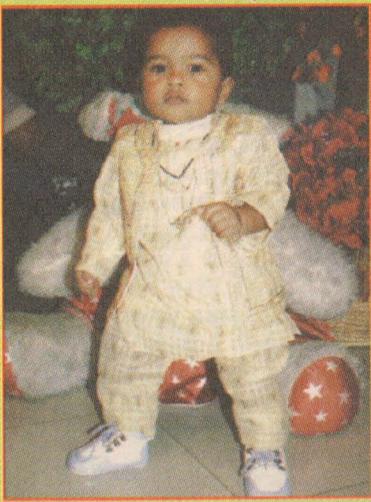
உலகிலேயே உல்லாசப் பயணத்துறையால் அதிகம் பணம் சம்பாதித்த நாடு அமெரிக்கா என்கிறது, ஜக்ஷிய நாடுகள் சபையின் உலக வர்த்தக ஸ்தாபனம். 2004 ஆம் ஆண்டு உல்லாசப் பயணத்துறை மூலம் அமெரிக்கா சம்பாதித்த பணம் 74.5 பில்லியன் டொலர்கள். அதாவது, உலக உல்லாசப் பயணத்துறைச் சம்பாத்தியத்தில் 12 சதவீதமானவை அமெரிக்காவில் மட்டும் ஈட்டப்படுகிறது.



அவை பிறந்தநாள் வாழ்த்து

நாட்கேந்திரன் - இழபுநக் தமிழ்வரைன் செல்லப் புதுவூல் தலை தனு முதலாவையு பிறகு
நாளை விவரங்கள் தனது கிள்டித்துவி 18.11.2006 அன்று மிகவும் விரிவாகக்
விணக்கனாக படிக்கின்றன. தீவணி அன்பு அப்பு, அப்பு பற்றும், விவரங்கள் கீழ்க்கும் அன்றி,
நாகபூரி, அன்னவீரா, கோவான், குமார், பாராமா விட்டம், அச்சு வெல்லவை,
பொருளியார் விழுவுபூர், விழுவிக்கூட, விழிமின் விழுபா, அன்னன்மார் விழுவக்கு,
அஞ்சு, அங்கார் நிலவை, விவகி, சிற்றுவகை, மாரா துருப்பத்தூர், விழுபா அன்னை
துருப்பி, மற்று மாரி விள்ளநாயகி, மாரா மக்கள்யார், ஜோப் தாந்தா துருப்பி,
செல்லத்துறை விழிம்பா துருப்பி, துறாவேல் சீத்தமா துருப்பி, முன்சா தாந்தா
துருப்பி, போகதூரல் மாரா, வாசித்துரை துருப்பி, தேவதால் மாரா துருப்பி, அட்டன்
செல்லவாரா தாந்தா துருப்பி, கல்விப்புவரை சீந்த பத்திர மாரி, மாரா, பழங்குடியைச்
சேர்த் தாந்தாத்தீன் துரை, புராக்கையும் சீந்தத் தாந்தா ஆசூப் துருப்பி, வெள்ளுப்பில்
யெங்கும் விழிம்பா வெங்கி, விழிம்பா மோகன், அங்கு எங்கீர, அங்கனா புரி,
யட்டக்கலைப்பில் வச்சுக்கும் தன்னான் மாரா, விழு மக்கான், சாத மக்கான், அந்தான் பாஜா,
விழிம்பா வாவா, அன்னன்மார் நிழுக்கான், தழுவ்வான், அங்கார் பாஜா, கி,
விழோவா, பூஷாவா, சீந்த நாலீ சீந்னம்பூர், சம்பாசிசு, அப்பியா - அப்பியா, புல்பா மாரி துருப்பி, வா மாரா துருப்பி, மக்குலீ வச்சுக்கும் அபிஸ்புபா, அபிஸ்புபா
துருப்பி, கிழ்நூலான் வச்சுக்கும் மாயரியர் புவகதீர், ஹான் மற்றும் கூற்றர், கூற்றவர்,
தன்பர்கள் அன்னவாறும் முத்து தீநிவெந்தூர் முருகக் காரு வெற்ற மக்களவும் கற்ற
யெங்காணி காரு வெற்கிவை வாட்க்கூவ்வர்கள்.

தூதவுள் : மாணி S. கண்ணசன், கல்வி, மட்டக்களப்பு.
எல்.நிலாகார்த்து, போஸம் குறைக்கு, மெல்ல விதி, நிறுத்திவிந்துள், கல்வி, மட்டக்களப்பு



செல்வன். நவான்



ക്രിസ്ത്യൻ പേരുകൾ

முதலாவது பிறந்து நூள் வாழ்த்து

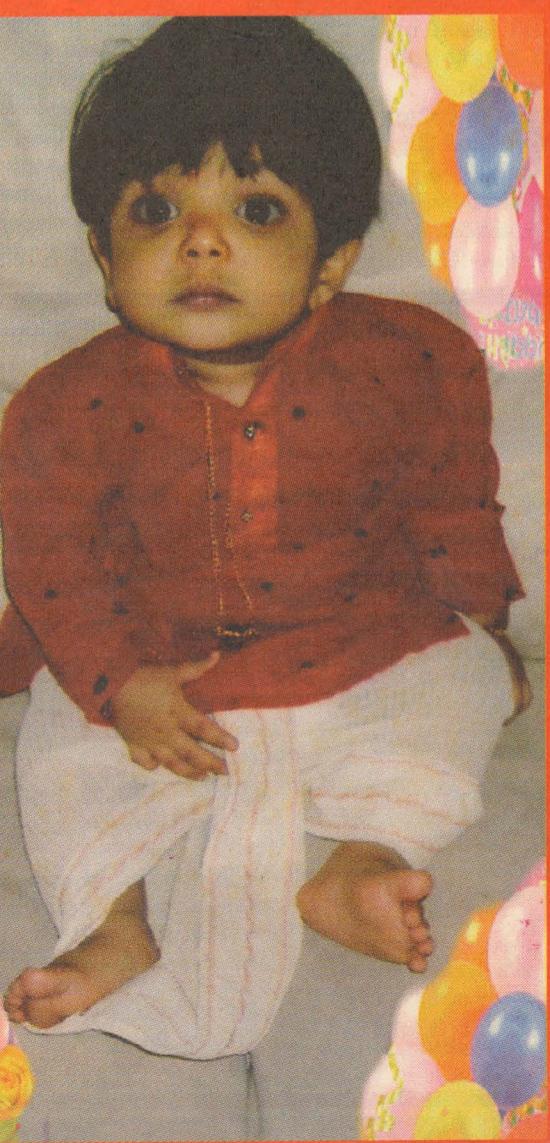
செல்வன். மயிலாடி

19.11.2006

வண்டனில் வசீத்து வரும் கணேசலின்கம் - கிராசபாமினி தமிழ்ப்பிளினின் செல்வப் புதல்வன் அபிலாஷ் கணேசலின்கம், தனது முதலாவது பிறந்த நாளை 19.11.2006 நூயிற்றுக்கிழமை தனது கொழும்பு - 6 கில் உள்ள கில்லத்தில் வெகு விரிவைசயாகக் கொண்டாடுகிறார். அபிலாஷ் கணேசலின்கத்தை அவரது அப்பா கணேசலின்கம் (வண்டன்), அம்மா கிராசபாமினி (வண்டன்), கொக்குவில் பிடாரி அம்மன் கோவிலுடியில் வசீக்கும் அம்மம்மா திலங்காதேவி, பிரான்சில் வசீக்கும் தாத்தா கிராசையா, பெரிய மாமா ஜெனந்தன் (வண்டன்), சீன்னி மாமா சயந்தன் (கொக்குவில்), சீத்தி லிபி (கொக்குவில்), கோண்டாலிலில் R.K.M. ஒழுங்கையில் வசீத்து வரும் அப்பப்பா பாலகுப்பிரமணியம், அப்பம்மா தவமல்ர், அத்தையார் தாட்சாயினி (வண்டன்), மதிகரன் (வண்டன்), சீத்தப்பாமார் பாஸ்கரலின்கம் (கன்டா), தயாளலின்கம், மச்சாள் குளசீகா (வண்டன்), கொக்குவில் கிழக்கில் வசீக்கும் அப்பப்பா சங்கரசீவம் குடும்பம், கிந்தியாவில் வசீக்கும் அப்பப்பா தருமராசா குடும்பம் யற்றும் அன்புள்ளம் கொண்ட யாவரும் சகலதும் பெற்று, சீரும் சீறப்புடன் யாவும் பெற்று பல்லான்டு வாழ வாழ்த்தி, பிடாரி அம்மனின்

அந்தெல் வேணு, நங்களைம்.

வினாக்கள்,
வாழ்த்தி அவைப்பவர்கள்:
திரு. கணேசல்லங்கம்,
திருமதி. நீராசாமனி,
91/4 , Hampden Lane,
Colombo - 6.



24

வாழ்வர்
தினமுக

நவ. 16 - 22, 2006