

தின முரசு

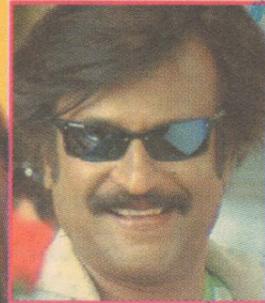
வாரமலர்

THINAMURASU SRI LANKA'S NATIONAL TAMIL WEEKLY முரசு 697

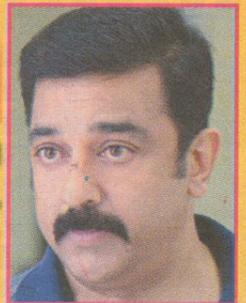
வாகரை • கட்டுப்பாடும் தளர்வுமும்



பரிந்துணர்வு
ஒப்பந்தங்களும்
பரியாத
நிர்ப்பந்தங்களும்!



VS



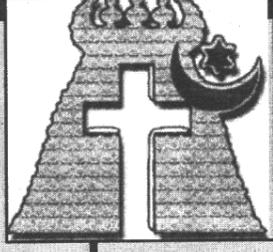
சீலாஜி
தசாவதாரம்
கிளைமாக்ஸ்
கிசு
கிசுக்கள்

முதுமை
போவோம்
ரசிப்போம்

உலகநிறுவர்கள் என்பதெல்லாம் நூலறிவு உள்ளவர்களே என்பதை அறிஞர்கள் என்றுமே மறுத்ததில்லை. ஒவ்வொரு மனிதனும் தன்னை உயர்வாகவே எண்ணிக்கொண்டு காலத்தைக் கழிக்கிறான் என்றால், அது அவரவர் உரிமை என்று சொல்வார்களும் உண்டு. ஆயினும் எது எங்கே இருக்குமோ அது அங்கேதான் இருக்கமுடியும் என்பதுதான் இயற்கையின் கட்டளை ஆயிற்றோ. இதுபற்றி திருமூலர் என்னசொல்கிறார் என்பதைப் பார்ப்போமா?

‘நில்லா நிலையை நிலையாக நெஞ்சத்து, நில்லாக் குரம்பை நிலையென்று உணர்வீர்கள். எல்லா உயிர்க்கும் இறைவனே யாயினும் கல்லாதார் நெஞ்சத்துக் காணவொண்ணாதே.’ இதன் பொருளை நோக்குவோமாயின் அரசு நூல்களைக் கல்லாதவிடத்தில் இறைவன் குடிசைகள் மாட்டான் என்பதும் கற்றவர் நெஞ்சம் இறைவனின் ஆட்சியில் இருப்பதால் மனிதனும் இறைத்தன்மையை எய்திவிடுகிறான் என்பதும் தெளிவாகின்றது.

- என்.எஸ்.ராஜா, தம்பலகமம்.



எனது அன்பிலிருந்து எதுவும் உன்னைப் பிரிக்க முடியாது. (2ரோ.8:38) பாருங்கள் ஆண்டவர் கூறுவதை! அவரது அன்பு முடிவற்றது. நாம் அவரது அன்பில் நிலைத்து வாழ வேண்டுமானால், என்றும் அவரோடு இணைந்து அவரின் கட்டளைகளுக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடக்க வேண்டும். அப்படி நடக்கும் போது எம் உள்ளம் தாய்மை பெறும்.

எனது மகிமையின் செல்வங்களின் நிமித்தம் உனது தேவைகளை நிறைவு செய்வேன், உனக்கு பலமளிப்பவரான என் மூலமாக அனைத்தையும் நீ செய்ய முடியும். (பிலி. 4.13.15) அவரின் அன்புச் செல்வத்தின் வாயிலாக நமது தேவைகள் நிறைவேறும். நாம் நினைவாத விதத்தில் இவை நடைபெறுவதைக் கண்டு மகிழ்ச்சியடையச் செய்து, எம் அன்பு அவரில் மேலும் வலுவடையச் செய்வார். இதன் மூலமாக நாம் சகல காரியங்களிலும் உற்சாகத்தோடு ஈடுபட தைரியம் ஏற்படும். வெற்றியும் எமக்கே! அவர் பாதங்களை அரவணைத்து வாழக் கற்றுக் கொள்வோமாக!

- ஜோசப் அருள்சாயி, இரஜவெல்ல.

அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள் :- ‘பெண்களை மணமுடித்துக் கொள்ளுங்கள். ஏனெனில் நிச்சயமாக அப்பெண்கள் உங்களுக்குச் செல்வத்தைக் (பெருக்கத்தை) கொண்டு வருகின்றனார்.’

அறிவிப்பர் : ஆயிஷா (ரலி)
நூல்கள் : அல்லாக்கீம், அப்துலாஹ்.

இஸ்லாத்தில் துறவறம் என்பது இல்லை. அதாவது மணம் புரிந்து கொள்ளாமலேயே தம் வாழ்நாளைக் கழிக்க இஸ்லாத்தில் எவருக்கும் அனுமதியில்லை.

மேலும் அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள் :- எவர் ஒரு பெண்ணை அவளின் செல்வம், அழகு ஆகிய இரண்டிற்காகத் திருமணம் செய்வாரோ அல்லாஹ் அவளின் அழகையும், பொருளையும் தடுத்திச் செய்வான்; அவளின் மார்க்கவொழுக்கத்திற்காகத் திருமணம் செய்வவரை அல்லாஹ் அவருக்கு அவளின் செல்வத்தையும், அழகையும் கொடுத்தருள்வான்.

- முஹம்மது ஹலனி, கல்முனை - 7

கவிதைப் போட்டி இல.694



பாராட்டுக்குரியது

பார்க்காத புதினம் படிக்காத பாடம்!

கோடிப் பணத்தாரின் மாடி வீடென்ன கூலித் தொழிலாளன் குடிசை தானென்ன பூவென்ன பிஞ்சென்ன காயென்ன பழமென்ன கூடி நின்று வேடிக்கை பார்த்தவர்க்கும் வினையாச்சு சுனாமியலை!

- பொன். நவீதன், பாண்டிச்சேரி - 02

கவிதைப் போட்டி இல.697



எண்ணத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல், தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைப்புகள் அனுப்பப்பட்டுவண்டிய கடைசித் திகதி 30.01.2007.

கவிதைப் போட்டி இல.697
தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

நாடு விறகாய் ளீகிறது

தனியாய் பயணித்தால் கடத்துகிறார்கள் கூட்டத் தோடிணைந்தால் குண்டு வைத்து முழக்குகிறார்கள் வீடுவாசல் சொத்துக்களோடு உயிர்களும் குப்பையாய் எரிந்து கருகுகிறது சுயமாய் திருந்தாத வரை சுமாய் வாழ முடியாது.

-ஆயிஷா நிஸ்வின், மதுரை

சுனாமியல்

திரெளபதி பொங்கி எழும் சுனாமி கடற்பேரலைகளை மக்கள் கடல் சாகஸம் புரிகின்றதோ என்றெண்ணி வேடிக்கைப் பார்க்கின்றாரே!

-எஸ்.சி.எஸ்.சுந்தரா, ஏறாவூர் - 06.

குண்டோ குண்டு!

நாட்டிலும் குண்டு காட்டிலும் குண்டு வீட்டிலும் குண்டு வீதியிலும் குண்டு வீணை இதனை வேடிக்கை பார்ப்போரும் உண்டு. வேதனைப் படுவோரும் உண்டு!

-முஹம்மது ஹலனி, கல்முனை - 07.

சா/சொ/தனையா...?

உன்னையே நம்பி வாழ்ந்த எங்களை உனது அடங்காத பசிக்கு... இரையாக்கிவிட்டாயே? இது உனது சாதனையா? இறைவனின் சோதனையா?

-எம்.எம்.உம்முலிஸ்ரியா, ஏறாவூர் - 03.

உள்ளக்குழறல்!

மனிதனை மனிதன் கொன்று குவித்து வேடிக்கை பாக்கையில் எங்களை வாழவைத்த கடல்தாயே! நயுமா...? எங்களை சீண்டி வேடிக்கை பார்க்கிறாய்.

-மீராழகைதீன் ஹாலித், ஏறாவூர் - 03ஏ.

இன்னமும் மாற்றப்படாமல்

எப்போதுதான் மாற்றப்படுமோ எமது நாட்டின் வெடிப்புச் சத்தங்கள் சமாதானத்திற்கான ஏக்கத்தோடு!

-எஸ்.எம்.சலீம், மதுரை - 01.

தினமுரசு

சாதிக்குமா சரவகட்சி மாநாடு?

சாதிக்குமா சரவகட்சி மாநாடு?

சாதிக்குமா சரவகட்சி மாநாடு?

இதயம் பேசுகிறது

முரசே! எந்தப் பக்கம் பார்த்தாலும் எல்லாப் பக்கங்களும் சூப்பர்தான். இருபது ரூபாய் கொடுப்பது இந்தப் பக்கத்திற்கா? அந்தப் பக்கத்திற்கா? வாரா வாரம் வாசகர்கள் திண்டாட்டம் ஏற்றுக் கொள் முரசே. இதயம் பேசுகிறது!

- எம். சி. கலீல், கல்முனை.

வாசகர் சாலை

செய்யும் தீயமுரசே!

திடுக்கிடும் செய்திகளைத் தேர்ந்தெடுத்து வாசகர்களுக்கு மிடுக்குடன் வழங்கி - எம் மனதில் இடம் பிடித்து சிறப்போடு தீந்தமிழைச் செப்பிடும் தினமுரசே! வனப்புறு வண்ணங்கள் கண்ணுக்கு விருந்தாக்கப் புறப்படும் புதன் கிழமை தோறும்.

- எஸ். ராஜா, திருகோணமலை.

அறிவுக்கு விருந்து

தித்திக்கும் தினமுரசே! உனது அளப்பரிய சேவை, என்னைப் பெரிதும் வியக்க வைக்கிறது. தகவல் பெட்டி பல அபூர்வமான விடயங்களைக் கொண்டுள்ளது. அத்துடன் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி, உலகை வியக்க வைத்தவர்கள் போன்ற விடயங்களும் அறிவுக்கு விருந்தாகின்றது. உன் பணி தொடர் என் வாழ்த்துக்கள்.

- எஸ். கஜேந்திரி, தோணிக்கல்.

உங்கள் பக்கம்

சாய்ந்தமருது அல்.மறுல்லம்ஸ் பாடசாலையின் நிர்மாணப் பணிகைவிடப்பட்டது ஏன்?

சாய்ந்தமருது கரையோரப் பிரதேசத்தில் சுமார் அறுபது வருடங்களுக்கு மேலாக பிரபலம் பெற்று விளங்கிய இந்த அல்.மறுல்லம்ஸ் பாடசாலை, 2004ஆம் ஆண்டு ஏற்பட்ட சுனாமிப் பேரலையின் காரணமாக முற்றாக சேதமடைந்தது. ஆண்கள், பெண்கள் என கலவன் பாடசாலையாக விளங்கும் இப்பாடசாலை, 2000ஆம் ஆண்டில் மகாவித்தியாலயமாகத் தரம் உயர்த்தப்பட்டது. இந்த பாடசாலையில் 800க்கும் மேற்பட்ட மாணவ, மாணவிகள் கல்வி பயிலுகின்றனர். சுனாமியின் தாக்கத்தின் பின் இந்த பாடசாலை தற்காலிகமாக வேறு ஒரு இடத்திற்கு மாற்றப்பட்டது. அதாவது சாய்ந்தமருது தாமரைக்கேணி எனும் இடத்திற்கு தற்காலிகமாக மாற்றப்பட்ட இப்பாடசாலை, கூடாரங்களாலும் தகரங்களாலும் அமைக்கப்பட்டு, இடநெருக்கடிகளுக்கு மத்தியில் மாணவ, மாணவிகள் தங்களின் கல்வியைத் தொடர வேண்டிய ஒரு நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளனர். இதேவேளை சுனாமிய் பேரலைகள் தாக்கி இரண்டு வருடங்கள் முடிந்தும், முற்றாக சேதமடைந்த இந்த பாடசாலையின் புனர்நிர்மாணப் பணி முற்றாக கைவிடப்பட்டுள்ளதை இப்பிரதேச மக்கள் வன்மையாகக் கண்டிக்கின்றனர். சுனாமிய் பேரலைகள் தாக்கி இரண்டு மாதங்களின் பின் அரசாங்கம் ஒரு நிறுவனம் இந்தப் பாடசாலையின் புனர் நிர்மாணப் பணியைப் பொறுப்பேற்றது. ஆனால் இதுவரையில் இந்தப் பாடசாலையில் நிர்மாணப்பணிகள் எதுவும் ஆரம்பித்ததாகவோ அல்லது அடிக்கல் நாட்டப்பட்டதாகவோ தெரியவில்லை. இந்தப் பிரதேசத்தில் உள்ள ஏனைய பாதிக்கப்பட்ட பாடசாலைகள் புனரமைப்பு செய்யப்பட்டு வரும் இவ்வேளையில், ஏன் இந்தப் பாடசாலையின் புனர்நிர்மாணப் பணி மட்டும் கைவிடப்பட்டது என மக்களும், பெற்றோரும், மாணவர்களும் கேள்வி எழுப்புகின்றனர். அத்தோடு மட்டுமல்லாமல் இது சில அரசியல்வாதிகளின் சதி வேலையா எனவும் சந்தேகிக்கின்றனர். தற்பொழுது தற்காலிகமாக இயங்கி வரும் இந்த பாடசாலை அமைந்துள்ள இடமானது மழைகாலங்களில் நீர்நிறைந்து தேங்கி நிற்கும் ஒரு இடமாக இருப்பதால், எதிர்வரும் மழைகாலங்களில் தங்களின் கல்வியைத் தொடர முடியாமல் அவஸ்தைப்பட நேரிடும் என மாணவ மணிகள் கவலை தெரிவிக்கின்றனர். எனவே இது சம்பந்தமாக இப்பிரதேசத்தைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும் அமைச்சர்களும் கல்வி உயர் அதிகாரிகளும் இவ்விடயத்தில் உடன் தலையிட்டு இந்தப் பாடசாலையின் புனர்நிர்மாணப் பணிக்கு உதவுமாறு மிகவும் தாழ்மையுடன் வேண்டி நிற்கிறேன்.

-யு.எல்.ஏ.மஜீட், சாய்ந்தமருது - 14.

மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள் - உட்பட சகல தொடர்புகளுக்கும் தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல:-1772, கொழும்பு. தொலைபேசி:-011 4-514282 தொலை நகல் (Fax):-011 4-513266 ஈ-மெயில்: (E-mail):- murasu@sltnet.lk

அதிரடித் தாக்குதலுக்கும் புலிகள் திட்டம்?

கிழக்குச் சமர் வடக்கு நோக்கி நகரும் சாத்தியம்!

—களநிலைமைகள் குறித்து இராணுவ ஆய்வாளர் எதிர்வு கூறுகிறார்

கிழக்கு மாகாணத்தில் அண்மைய படை நடவடிக்கைகள் காரணமாக எண்பது சதவீதத்திற்கு மேற்பட்ட தமது நிலப்பரப்பை யுட்கொடுத்திருக்கும் புலிகள், வடக்கிலே அல்லது கிழக்கிலே அதிரடிப் பாணியிலான கோரல்கள் தாக்குதல் ஒன்றினை நடத்தும் சாத்தியம் ஒன்று இருப்பதாகப் பெயர் குறிப்பிடவிரும்பாத இராணுவ ஆய்வாளர் ஒருவர் குறிப்பிட்டார். இதேவேளை, கிழக்கில் பாரிய வெற்றியைக் கண்டிருக்கும் அரசு படையினர் தமது கவனத்தை வடக்கே நோக்கி, குறிப்பாக தமது நகர்வை வலுப்படுத்தி

இருந்து ஆரம்பிக்கக்கூடிய சாத்தியம் தென்படுவதாகவும் அவர் சொன்னார். கிழக்கில் விடுவிக்கப்பட்ட சம்பூர், வாகரை, வெருகல், கதிரவெளி ஆகிய பகுதிகளில் தமது நிலைகளை ஸ்திரீப்படுத்துவதில் படையினர் முழுமுறமாக ஈடுபட்டுள்ளனர். அடுத்த கட்ட நடவடிக்கையாக படையினரின் பார்வை விரைவில் வடக்கே நோக்கித் திரும்பும் என்று நினைக்கிறேன் என்றும் அவர் சொன்னார். அவர் மேலும் கூறுகையில், இரண்டாம் உலக மகா யுத்த காலத்தில் இனவெறியான ஹிட்லர் நடந்து கொண்டதைப் போன்ற

“தற்கொலைப் பாணியிலேயே” பிரயாசன் நடந்து கொண்டிருக்கிறார். அவரின் தனித்தமிழ் நாட்டுப் பிரகடனமும் அதற்கான அவரது தாக்குதல்களும் இன்று எழுபதாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட அப்பாவி மக்களை இடம்பெயர வைத்திருக்கிறது. இவற்றுள் பெரும்பாலானோர் தமிழ் மக்கள் ஆவர். வடக்கிலும் கிழக்கிலும் அப்பாவிச் சிங்கள விவசாயிகள் வாழும் குக்கிராமங்களை நோக்கி புலிகள் நடத்திவரும் எறிக்கணைத் தாக்குதல்கள் பாரிய எதிர்வினைகளை ஏற்படுத்தப் போகின்றன. பதிலடி ஒன்று ஆரம்பிக்குமானால் சிங்கள

மக்கள் மட்டுமல்ல அப்பாவி தமிழ் முஸ்லிம் மக்களும் பாதிக்கப்படவிருக்கிறார்கள். இந்த நிலையில், “பேச்சுவார்த்தைக்கு வாருங்கள், இல்லையெல் தாக்குதல் தீவிரமடையும்” என்று பாதுகாப்பு விவகாரங்களுக்கான ஊடகப் பேச்சாளர் அமைச்சர் கெஹலிய ரம்புக்கவெ விடுத்திருக்கும் அறிவிப்பை, புலிகள் இயக்கம் ஏற்றுக்கொள்வதே புத்திசாலியானது. புலிகளுக்கு எதிராகப் படையினர் மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கையின் போது அப்பாவித் தமிழ் மக்களும் பாதிக்கப்படுகிறார்கள் என்பதை நான் மறுக்க

வில்லை. சோதனை நடவடிக்கையின் போது தமிழ் மக்கள் வீணான தொந்தரவுகளை சந்திக்கிறார்கள் என்பதும் உண்மை. சந்தேகத்தின் பேரில் அப்பாவிக்களான தமிழர்களும் கைது செய்யப்படுகிறார்கள் என்பதும் உண்மை. யுத்த காலத்தில் இவை தவிர்க்கப்பட முடியாதவை. சமாதான குழுவில் மட்டுமே தமிழ் மக்கள் உட்பட அனைத்து மக்களும் நிம்மதியாக வாழ முடியும் என்பதால் அரசின் அறைகூவலை ஏற்று புலிகள் பேச்சுவார்த்தை மேசைக்குத் திரும்ப வேண்டும் என்றும் அவர் சொன்னார்.

அப்பாவித் தமிழ் மக்களைக் கொன்றொழிக்க வேண்டாம்

— ஓர் உருக்கமான வேண்டுகோள்

“புலிகள் அரசு படையினர் மீது நடத்தி வரும் தாக்குதல்களைப் பொதுமக்கள் பெருமளவு கூடும் பகுதிகளில் மேற்கொள்ளக் கூடாது. யுத்தத்தோடு சம்பந்தப்படாத அப்பாவித் தமிழ் மக்கள் எந்த வகையிலும் பாதிக்கப்படாதவாறு புலிகள் இயக்கம் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். கடந்த 23ஆம் திகதி சண்டில்பாய் - மானிப்பாய் வீதியிலும், சாவகச்சேரி, தனங்கிளப்புப் பகுதியிலும் படையினர் இலக்கு வைத்து நடத்திய

தாக்குதலில் மூன்று குடிமக்கள் கொல்லப்பட்டதுடன் 20இற்கும் மேற்பட்டவாறு மக்கள் காயமடைந்திருக்கிறார்கள்.” இவ்வாறு மானிப்பாய் உதயகுரியன் சனசமூக நிலையம் விடுத்த அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளது. அந்த அறிக்கையில் மேலும் தெரிவிக்கப்பட்டிருப்பதாவது:-
மானிப்பாயில் படுகாயமடைந்த மாணவன், உயிர் தப்பக்கூடிய சாத்தியம் எதுவுமில்லை என்று வைத்தியர்கள் கையை விடுத்திருக்கிறார்கள்.

தனங்கிளப்பில் காயமுற்ற பெண்களில் மூவர் கைம்பெண்கள் ஆவர். அன்றாடம் உழைத்து வாழும் இந்தப் பெண்கள் ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டிருப்பதால் அந்தக் குடும்பம் வறுமையுடன் போராடிக்கொண்டிருக்கிறது. தமிழ் மக்களின் விடிவிற்காக போராடுவதாக கூறிக் கொள்ளும் புலிகள் அந்த மக்களின் அழிவுக்கு வழிசமைக்கக் கூடாது என்று தாழ்மையாகக் கேட்டுக் கொள்கிறோம். இவ்வாறு அந்த அறிக்கையில் கூறப்பட்டுள்ளது.

கிழக்கில் ஏற்படுத்தப்படும் அரசியல் தலைமை பொறுப்புணர்வுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும்

— ஆய்வாளர் கருத்து

கிழக்கில் தற்போது இடம்பெற்று மோதலையடுத்து ஏற்பட்டிருக்கும் சிக்கலான நிலைமையைக் கையாளுவதற்கு ஓர் அரசியல் தலைமை வேண்டும். இந்த அரசியல் தலைமையை ஏற்படுத்துவதற்கு காலமெடுக்கும் என்பதால் அதற்கு முன்னோடியாக ஜனநாயக வழிக்குத் திரும்பிய தமிழ் அமைப்புகள் தமிழ்பேசும் மக்களின் நலன்களைப் பாதுகாப்பதற்காக பொது வேலைத் திட்டமொன்றின் கீழ் ஐக்கியப்ப

வேண்டுமென்று அரசியல் ஆய்வாளரான மதிவண்ணன் தெரிவித்தார். மட்டக்களப்பில் அண்மையில் புளொட், ஈ.பி.டி.பி, ஈ.பி.ஆர். எல்.எப் (நாயா அணி), கருணா அணி ஆகியவை நடத்திய கலந்துரையாடல் கூட்டம் பற்றிக் கேட்டபோது அவர் மேற்கண்டவாறு சொன்னார். கிழக்கில் தமிழ் பேசும் தமிழ், முஸ்லிம் மக்களின் பாரம்பரிய வாழ்விடங்கள் பறிக்கப்பட்டமை ஒரு வரலாறாகும். தெற்கிலிருக்கும் சில சிங்கள

வவுனியாவில் படுகொலைகள் திடீர் அதிகரிப்பு!

கொழும்பில் கடந்த வாரம் மட்டும் பதினான்கு தமிழர்கள் இனந்தெரியாதவர்கள் என்று கூறப்படுபவர்களால் கடத்தப்பட்டிருக்கின்றனர். வவுனியாவில் கடந்த முகலாம் திகதியிலிருந்து 25ஆம் திகதி வரை 39 அப்பாவி மக்கள் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவ்வகையில் யுத்தத்தில் சம்பந்தப்பட்ட தரப்புகள் மனித உரிமைகளை மதித்து மனிதாபிமான பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு

காண முன்வரவேண்டும் என்று ஜெனீவாவில் கூடிய ஐ.நா.மனித உரிமைகள் பேரவை கோரிக்கை விடுத்திருக்கும் தருணத்தில் இக்கடத்தல்களும், படுகொலைகளும் தொடர்வது வேதனைக்குரியது. யுத்தத்தோடு சம்பந்தப்பட்ட அரசும் புலிகளும் இவற்றைத் தடுத்து நிறுத்த நடவடிக்கை எடுக்காவிட்டால் இந்த அவலங்கள் தொடரவே செய்யும்.

லண்டன் - சென்னை - வன்னி தொடர்புகளைக் கண்டறிய ஸ்கொட்லாந்துயார்ட் குழு

லண்டன் - சென்னை - வன்னி ஆகிய பகுதிகளுக்கிடையிலான புலி இயக்கத் தொடர்புகளைக் கண்டு பிடிக்கும் முயற்சிகளில் ஸ்கொட்லாந்துயார்ட் பொலிஸார் ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளனர் என்று சென்னையில் உள்ள உதவிப் பொலிஸ் ஆணையாளர் எஸ்.பாலசுப்பிரமணியம் தெரிவித்தார். சென்னை - போரூரில் உள்ள ராமச்சந்திரா மருத்துவக் கல்லூரி பொலிஸாரால், ஜி.இளங்கோ

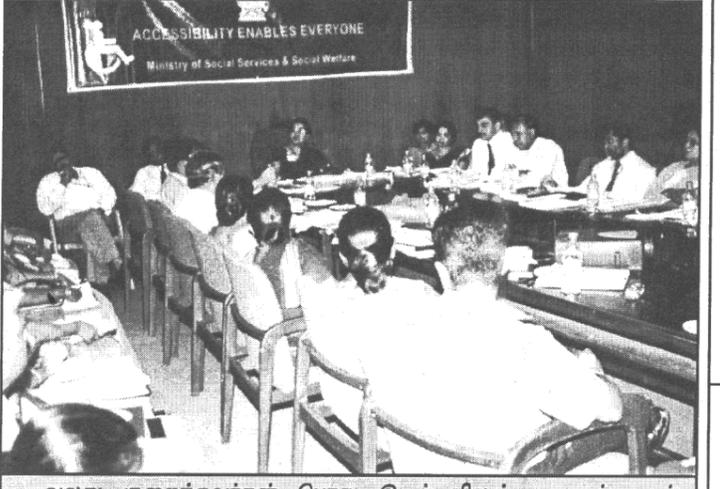
என்ற இளைஞர் கைது செய்யப்பட்டதை அடுத்து ஸ்கொட்லாந்துயார்ட் பொலிஸாரின் உதவி நாட்பட்டுள்ளது. வல்வெட்டித்துறையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட 38 வயது இளைஞரான இவர் பிரிட்டிஷ் பிரகடனம் வார். மோசடியான முறையில் தன்னியக்க முறையில் பணம் பெறும் இயந்திரங்கள் ஊடாக 30 இலட்சம் ரூபாவிற்கு மேற்பட்ட பணத்தை இவர் மோசடி செய்தார் என்று பொலிஸார்

வாகரைத் தாக்குதல் மாத் தளைக்கும் பரவியது

மாத் தளை உடத்தன்ன வீதியில் சென்று கொண்டிருந்த பஸ் ஒன்றினை வழி மறித்த காதையர் கும்பல் அந்த பஸ்ஸிலிருந்து ஐந்து மலையகத் தோட்ட தொழிலாளர்களை மிக மோசமாகத் தாக்கியுள்ளனர். வாகரையில் கொல்லப்பட்ட சிங்கள இராணுவ வீரர் ஒருவரின் இறுதிக் கிரியையின் போது இச்சம்பவம் நடைபெற்றிருக்கிறது. இப்பிரதேசத்தின் பாதுகாப்புக்குப் பொறுப்பான பொலிஸ் அதிகாரி உரிய நடவடிக்கை எடுக்கத் தவிர்ப்புள்ளார் என்று அங்கிருந்து கிடைக்கும் செய்திகள் கூறுகின்றன.

யாழ். கொள்ளைகள் தடுக்கப்படுமா?

யாழ். குடாநாட்டில் அண்மைக் காலமாக இடம்பெற்று வரும் கொள்ளைகளைத் தடுப்பதற்கு, உடனடி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று உரிய அதிகாரிகளிடம் யாழ். மக்கள் கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர். கடந்த வாரம் மட்டும் 15 கோடி ரூபாவிற்கு மேற்பட்ட பொருட்கள் கொள்ளையடிக்கப்பட்டுள்ளன. இரவு நேர ஊரடங்கு வேளைகளில் இக் கொள்ளைகள் இடம்பெறுவதால், பல்வேறு தரப்பினர் மீது பொதுமக்கள் சந்தேகம் தெரிவிக்கின்றனர். கொள்ளைகள் பற்றிய தகவல்களைத் தருமாறு படையினர் பல்வேறு தொலைபேசி இலக்கங்களைக் கொடுத்திருக்கின்றனர். கொள்ளையர்கள் தொலைபேசித் தகவல்களை கொடுக்க அனுமதிக்கும் அளவுக்கு முட்டாள்கள் அல்லர். அப்படி தகவல் கிடைத்து படையினர் வந்தால் யுழுவாங்கும் நடவடிக்கைகளுக்கு தாம் உள்ளூர்க்குப் பட்டலாம் என்று மக்கள் அஞ்சுகின்றனர்.



வலது குறைந்தவர்கள் பொது இடங்களிலும் அரசாங்க கட்டடங்களிலும் உட்பிரவேசிப்பதற்கான வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் ஆண்டாக இவ்வருடத்தைப் பிரகடனப்படுத்துவதற்கு அமைச்சரவை அங்கீகாரம் வழங்கியுள்ளது. இது தொடர்பாக சம்பந்தப்பட்ட அமைச்சர்களின் அதிகாரிகளுக்கு விளக்கும் கூட்டம் ஒன்று கடந்த 18ஆம் திகதி சமூக சேவைகள், சமூக நலத்துறை அமைச்சின் கேட்போர் கூடத்தில் நடைபெற்ற போது பிடிக்கப்பட்ட படம்.

ஒரு கூடலம் கூறும் கண்ணீர்க் கதை

நெஞ்சை நெக்குருக வைக்கும் கண்ணீர்க் கதைகளைச் சடலங்களும் கூடக் கூறக்கூடும். இதனை நிரூபிக்கும் கடித மொன்று வாகரை மோதலில் பலியான தமிழ் இளைஞர் ஒருவரின் சீருடைக் காற்சட்டைப் போக் கற்றிலிருந்து கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ‘எனக்கு ஆபத்து ஏதும் நேராமல் கடவுள் காப்பாற்ற வேண்டும். நான் இறந்து போனால் எதை பெற்றோர்களுக்கு அறிவி புங்கள்’ என்று எழுதப்பட்ட கடிதத்தில் பெற்றோரின் தொலைபேசி இலக்கமும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்ததாக வாழைச்சேனை பொறுப்பு அதிகாரி பிரியங்க விஜயநாயக்க தெரிவித்துள்ளார். குருக்கள் மடத்தைச் சேர்ந்த சந்திரசேகரன் வினோகாந்த் என்ற இளைஞரின் சடலத்திலிருந்தே இக்கடிதம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த இளைஞர் வலுக்கட்டாயமாகப் பிடித்துச் செல்லப்பட்டது தொடர்பான முறையாடு சில மாதங்களுக்கு முன்னர் கருவாங்குச்சிக்குப் பொலிஸ் நிலையத்தில் செய்யப்பட்டிருந்தது. என்றும் இன்ஸ்பெக்டர் விஜயநாயக்க தெரிவித்துள்ளார்.

காத்தான்குடி மோதல் கண்ணியமற்ற செயல்

காத்தான்குடியில் தொடர்ந்தும் முஸ்லிம் குழுக்கள் தமக்கிடையே மோதி வருவது முஸ்லிம் மக்களை அவமானப்படுத்தும் செயலாகும். மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் ஷியா மற்றும் சுன்னா முஸ்லிம்களுக்கு கிடையே இடம் பெற்றுவரும் படுகொலைகளைப் போன்று இங்கும் இவ்வாறான கொடுஞ்சம்பவங்கள் நடைபெறக்கூடாது என்கிறார் காத்தான்குடி இளைஞர் சம்மேளனத்தைச் சேர்ந்த அப்துல் ஹாபீஸ் என்ற வாலிபர். பிரச்சினைகளையும், முரண்பாடுகளையும் சமரசமாகத் தீர்ப்பதற்கு எத்தனையோ வழி வகைகள் இல்லாததில் உள்ளன என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

யாழ். மக்களைப் பட்டினி போடும் திட்டம்

யாழ். மக்களுக்கு உணவுப் பொருட்களை எடுத்துச் சென்ற, ‘சிறி ஓவ் லிவ்ஸ்’ என்ற சர்க்குக் கப்பல் பருத்தித்துறை துறைமுகத்தில் தரித்து நின்றபோது, புலிகளினால் தாக்கப்பட்டமை முயற்சி கண்டனத்திற்குரியது. ஏ-9 தரை வழிப்பாதை கடந்த ஐந்து மாதங்களாக முட்பட்டிருப்பதால் கடல் மಾರ்க்கமாகவே யாழ். குடாநாட்டிற்கு உணவுப் பொருட்களை எடுத்துச் செல்ல வேண்டியிருக்கிறது. கடல் மார்க்கமாக கொண்டுவரும் பொருட்கள் தடுத்து நிறுத்தப்பட்டால் யாழ். மக்கள் பட்டினிச்சாலை எதிர்நோக்க வேண்டி ஏற்படும் என்றும் கவலை தெரிவிக்கப்படுகிறது.

“ஊடக சுதந்திரம் என்பது ஒரு சிலரின் தேசியச் சொத்துல்ல”

இவ்வகையில் ஊடகவியலாளர்களுக்கு மரண அச்சுறுத்தல் விடுக்கப்படுவதைக் கண்டித்தும், கிழக்கில் சில தமிழ்ப் பத்திரிகைகளுக்குத் தடை விதிக்கப்பட்டமையைக் கண்டித்தும் ஐந்து ஊடக அமைப்புகள் கடந்த 23ஆம் திகதி கோட்டை இரயில் நிலையத்திற்கு முன்னால் ஆர்ப்பாட்டம் போனை ஒன்றினை நடத்தியமை வரவேற்கக்கூடியது என்று, ஜனநாயக தமிழ் ஊடகவியலாளர்கள் அமைப்பின் முக்கியஸ்தர்களில் ஒருவரான எஸ். சிவசுப்பன் தெரிவித்தார். மௌனியோன்றி சிங்கள பத்திரிகைக்கு சில சந்திகளால் விடுக்கப்பட்டிருக்கும் சவாலே திரெள இவ் ஊடக

அமைப்புகளுக்கு ஞானோதயத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. கடந்த வருடமும் இவ்வருடமும் இரு ஊடகவியலாளர்கள் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள், ஏழு ஊடகவியலாளர்களுக்கு மரண அச்சுறுத்தல் விடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவை கண்டிக்கப்பட வேண்டியவை.

கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவற்றைக் கண்டிக்கத் திராணியற்றவர்கள் ஊடக சுதந்திரம் பற்றிப் பேசுவது கேலிக்கூரியது. பல வருடங்களாக மாற்றுக் கருத்துக் கொண்ட பத்திரிகை ஒன்றுக்குத் தடை விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அப் பத்திரிகையை விற்பனை செய்தவர்கள் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள். எனவே ஊடக சுதந்திரம் என்பது ஒரு தரப்பினரின் தேசிய சொத்துக் இரக்கக் கூடாது. கருத்துக்களைக் கருவிகளால் அழிக்கக் கூடாது, அழிக்கவும் முடியாது என்றும் அவர் சொன்னார்.

நியாயமான கோரிக்கை

புலிகளின் எறிக்கணைத் தாக்குதலால் உயிரிழந்த அல்லது பாதிக்கப்பட்ட சிங்கள கிராம வாசிகளுக்கு அரசாங்கம் நஷ்டஈடு வழங்க முன்வந்துள்ளமை சரியான செயல்: ஆனால் புலிகளாலும் அரசு படையினராலும் பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் மக்களுக்கும் இதே போன்று நஷ்டஈடு வழங்க அரசு உரிய நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று கூறுகிறார் வவுனியா கூடமாங்குளைத்தைச் சேர்ந்த மகாலட்சுமி என்ற 48 வயது விதவைத் தாய். இவரது கணவர் புலிகளால் சுட்டுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளார். மகன் ஒருவர் இராணுவத்தின் துப்பாக்கி வேட்டுக்கு இரையாகினார். என்றும் அவர் கூறினார்.

தினமுரசு வாரமலர்,
த.பெ.இல:-1772, கொழும்பு.
தொலைபேசி: -011 4-514282
தொலை நகல் (Fax):-011 4-513266
ஈ-மெயில்: (E-mail):-
murasu@sltnet.lk

முரசம்

அச்சமும் பதற்றமும் அகல வேண்டும்

**அன்புள்ள உங்களுக்கு,
வணக்கம்.**

வாகனரைய கிராமம் கைப்பற்றியுள்ள நிலையில் கழகக் புல்களின் கிருபு கேள்விக்குறியாக்கப்பட்டுள்ளது கிராமவாசிகளுக்கு பெரும் விவரமாகவும் புல்களின் பலவீனமாகவும் உள் நாட்டு, சர்வதேச ஆய்வாளர்கள் கருத்துக்களைக் கூறி வருகின்றனர்.

புல்கள் கூட தமது அடுத்தக் கட்ட நகர்வு குறித்து எவ்வித கருத்துக்களையும் கூறமுடியாமல் மெளனத்துப் போயிருக்கின்றனர். இந்த நிலையில் தொடர்புகள் காட்டுப் பகுதியையும் சுதந்திரம் செய்து புல்களை முற்றாக கழிக்கின்றது அப்பகுதிக்குவந்தோடு யாங்காவாத்திக்கு எதிரான தாக்குதல்கள் தொடர்ந்து முன்னெடுக்கப்படும் என்று அரசாங்கம் கூறி வருகிறது.

கிணங்கையில் யாங்காவாதம் என்று குறிக்கப்படுபவர்கள் புல்கள்தான் என்பதால், புல்களுக்கு எதிரான தாக்குதல்கள் தொடரும் என்று கருதலாம். கிழ தவிர தமிழ் மக்களின் ஏகப்பிரதேசிகள் புல்கள் தான் என்ற நிலையும் முழுமையாக நிராகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நிலையில் புல்கள் சார்பு பேச்சுக்களுக்குத் திறம்படவும், ஏகப்பிரதேசிகள் என்ற அந்தஸ்துடன் பங்குகொள்வதற்கும் சங்கடங்கள் உண்டு. தற்போதைய நிலையில் பெரும் கிராமம் வெற்றி ஒன்றை பெறாமல் புல்களால் தமது மக்களிடம், சர்வதேச சமூகத்திடமும் முகம் காட்டமுடியாத நிலையும் தோற்றம் பெற்றுள்ளது. ஆகவே, புல்களின் அடுத்த நகர்வு பெரும் மோதல் ஒன்றுக்குச் செல்வதுதான் அதில் பெருமளவான உயிர், உடமைச் சேதங்கள் ஏற்பட்டால் கூட அதேயே செய்ய வேண்டிய கட்டாயத்தில் புல்கள் இருக்கின்றனர்.

கழகக் குழு பின்னடைவு புல்களின் தளபதிகள் மத்தியிலும், உறுப்பினர்கள் மத்தியிலும் ஏமாற்றத்தையும் சோகையும் கொடுத்துள்ளதால், எதிர் சமர் புரவது என்பது விருப்பக்குரியதாக இருக்காது. வன்னியக் காப்பாற்றுவதற்காக எத்தகைய கிழப்பையும் சந்திக்கும் நிலையே தற்போதைக்கு புல்களின் நிலைப்பாடாக உள்ளது. ஆனால் அரசாங்கம் அரசியல் தீர்வு ஒன்றை சமர்ப்பித்து, அது குறித்த விவாதங்களை நடத்தினாலும், அதில் புல்களின் பிரச்சனை குறித்து கவலைப்படப் போவதில்லை. ஏனென்றால் புல்கள் ஒருபோதும் அரசியல் தீர்வுக்கோ, ஜனநாயக பண்பாட்டிலும் நடைமுறைகளுக்குள்ளே வர்ப்போவதில்லை என்பது சர்வ நிச்சயமாகியுள்ளது. எனவே 'புல்களின் பிரச்சனை வேறு' தமிழ் மக்களின் பிரச்சனை வேறு' என்று கூறத் தொடங்கியிருக்கும் இலங்கை அரசும், சர்வதேச சமூகமும் புல்களை புல்களின் வழியில் கையாளும் அதேவேளை, தமிழ் மக்களுக்கான அரசியல் தீர்வு முயற்சியை முன்னெடுக்கப்படும் உடனடியான நடவடிக்கைகளை நோக்கியும் அழைத்தால் பணியாற்ற தயார் என்று, தோர்வே தற்போது ஒழங்கியுள்ள நிலையில் புல்கள் சமரச முயற்சிகளில் தனிமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளனர். இதற்கிடையே போர் நிறுத்த கண்காணிப்புக் குழுவின் செயற்பாடுகள் முடக்கப்பட்டுள்ள நிலையிலும் அவர்கள் மீது பலவகையான விமர்சனங்கள் வசப்பட்ட நிலையிலும், கழகக் குழுவும் புல்களை அகற்றுகின்ற படை நடவடிக்கைகள் போரிடப்பட்ட மீறலாகும் என கண்காணிப்புக் குழுவின் கருத்துக் கூறி கிருபு அளித்ததற்கும், உதவாததுமாகவே பார்க்கப்படும். கிழப் நிலைமை தந்தமது கட்டங்களைத் தாண்டி கின்னொரு கட்டத்துக்குள் பிரவேசித்து விட்ட சூழலில், சண்டை நிறுத்தப்பட்டு புல்களுடன் சமாதானப் பேச்சு நடத்துவதென்பது நடக்காத காரியமாகும். யாழ்ப்பாணம், வவுனியா, திருமலை, மட்டக்களப்பு ஆகிய மாவட்டங்களில் தாக்குதல்களும், படுகொலைகளும் அதிகரித்துள்ள நிலையில் மக்கள் பெரும் அச்சத்துடன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். படைவீரர் மீதான தாக்குதலை கட்டுப்படுத்தவும், புல்களின் தாக்குதல்களை அழிக்கவும் நடவடிக்கை எடுக்கும் அரசு, சாதாரண பொதுமக்களின் பாதுகாப்பையும், அச்சமற்ற வாழ்வையும் உறுதிப்படுத்த வேண்டும். பொதுமக்கள் தாக்கப்பட்டுப் படுகொலை செய்யப்பட்டு வாழும் சூழல் தொடராமல் கிருந்தால் இல்லையென்ப அரசின் அமைந்தப் போக்கு அல்லது அக்கறையின் மீதமீதப் போயிருப்பதாகவே கருதப்பட வாய்ப்பு உண்டு. எனவே அவ்வாறானதொரு சூழ்நிலையான நிலை உருவாகவும், அரசு மீது சந்தேகம் கொள்ளவும் வாய்ப்பளிக்காத வகையில் உரிய நடவடிக்கைகளை உடனடியாக எடுக்க வேண்டும். கிழவே இன்றைய அவசியத் தேவையாகும்.

மீண்டும் மறுமடலில்
வந்து கலக்கும்வரை

**என்றென்றும் அன்புடன்,
ஆசிரியர்.**

புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தங்களும்



புரியாத நிர்ப்பந்தங்களும்!

முரண்பாட்டுத் தீர்வுகளுக்கு உடன்பாடு அவசியம்; உடன்பாடு காண்பதற்கு பிரச்சினையில் சம்பந்தப்பட்ட தரப்புகளுக்கிடையே புரிந்துணர்வு அவசியம். இதனால் தான் முரண்பட்டு நிற்கும் சக்திகள் ஏதாவது ஒரு பிரச்சினையில் தீர்வினை எட்டுவதற்கு முன்னோடிமாக புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தங்களை செய்து கொள்கின்றன.

ஒப்பந்தங்கள் செய்து கொள்ளப்படுவதும், நிர்ப்பந்தங்கள் காரணமாக அவை கிழித்தெறியப்படுவதும் உண்டு. சில வேளைகளில் இந்தப் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தங்கள் உரிய இலக்கை அடைவதற்கு வழிசமைப்பதும் உண்டு. இவ்வாறான இரு வேறு அனுபவங்கள் இலங்கையில் மட்டுமல்ல, உலகளாவிய ரீதியிலும் இடம் பெற்றுக்கொள்ளும். இலங்கையில் புல்கள் இயக்கம், ஸ்பெயினில் பாஸ்க் பிரிவினைவாதிகள், இந்தோனேசியாவில் ஆர்சே மாநில தீவிரவாதிகள், நேபாளத்தில் மாவோ இயக்கப் போராளிகள் தத்தமது அரசாங்கங்களுடன் செய்து கொண்ட உடன்பாடுகளை அல்லது புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தங்களை இவற்றிற்கு உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம்.

புல்களும் பாஸ்க் பிரிவினைவாதிகளும் தத்தமது அரசு களுடன் செய்து கொண்ட புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தங்களைச் சீர்குலைக்கும் வகையில் நடந்து கொண்டதால், அந்த நாடுகளில் மீண்டும் யுத்த மேகங்கள் கருக்கட்டியிருக்கின்றன. சுமார் 30 வருடங்களுக்கு மேலாக சுயாட்சி கோரிப் போராடி வந்த ஆர்சே மாநிலப் போராளிகளும், பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக அரசியல் அதிகாரப் போராட்டத்தை நடத்தி வந்த நேபாளத்தின் மாவோயிஸ்ட்டுகளும் தத்தமது அரசுகளுடன் செய்து கொண்ட புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தங்களை அனுசரித்து நடந்ததால், இவ்விரு நாடுகளிலும் அமைதி நிலவுகிறது.

2002ஆம் ஆண்டு பெர்வாரியில் புல்கள் இயக்கம் அரசாங்கத்துடன் யுத்த நிறுத்த ஒப்பந்தம் ஒன்றினையும் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் ஒன்றினையும் செய்து கொண்டது. 2004ஆம் ஆண்டு கடைப் பேரறிவுக்கு இலட்சக் கணக்கான மக்களையும் உடைமையைப் பறிக்கொடுத்த பின்னர்தான் ஆர்சே மாநிலப் போராளிகள் பேச்சுவார்த்தையில் ஈடுபடுவதற்கான ஒப்பந்தத்திற்கு வந்தார்கள். நேபாளத் தீவிரவாதிகள் கடந்த வருடம் தான் அரசுடன் இணக்கப்பாட்டுக்கு வந்தார்கள். சில தசாப்தங்களாக ஸ்பெயினில் போராடி வரும் பாஸ்க் பிரிவினைவாதிகள் கடந்த வருடம் தமது அரசுடன் ஒப்பந்தத்திற்கு வந்தார்கள்.

இந்தோனேசியாவிலும் நேபாளத்திலும் ஆயுதப் போராட்டம் அமைதிப் போராட்டமாக மாறியமைக்கும், இலங்கையிலும் ஸ்பெயினிலும் அமைதி ஒப்பந்தங்கள் மீண்டும் போராட்டங்களாக வெடித்தமைக்கும் காரணங்கள் என்ன? தாம் சார்ந்த மக்களின் நலங்களைப் பாதுகாப்பதற்காக ஆயுதம் ஏந்திப் போராடுவதாகக் கூறும் இயக்கங்கள், சமாதான ரீதியிலே இந்த இலக்கை அடைய முடியும் என்றால் விட்டுக் கொடுப்பதும், நெகிழ்ச்சித் தன்மையுடனும், தூர நோக்குடனும் அர்ப்பணை சிந்தையுடனும் நடந்து கொள்ள வேண்டும். ஆர்சேயிலும் நேபாளத்திலும் போராட்ட இயக்கங்கள் வெற்றி பெற்றமைக்கும், இலங்கையிலும் ஸ்பெயினிலும் ஆயுதப் போராட்டம் பிரச்சினைகளை உருவாக்கியமைக்கும் இந்தப் பிரதான முரண்பாடு அடிப்படையாக காரணமாகும்.

ஐக்கிய இலங்கைக்குள் சமஷ்டித் தீர்வுக்கான பொறி முறை ஒன்றினைக் கான அரசுடன் இணைந்து செயற்படுவோம் என்று ஒஸ்லோவில், டோக்கியோவில் ஒப்புதல் வாக்குமூலம் அளித்தவர்கள் புல்கள். ஆனால், சமஷ்டித் தீர்வு காண்பதற்காக உண்மையிலேயே அவர்கள் செயற்பட்டிருப்பார்கள் என்றால், பேச்சுவார்த்தை மேசையை விட்டு ஓடியிருக்க மாட்டார்கள். மாறாக, அரசு படைகள் மீதும் மாற்றுக் கருத்துக் கொண்ட அப்பாவித் தமிழர்கள் மீதும் தாக்குதல்களை நடத்தினார்கள். மீண்டும் "பழைய குருடி கதைவத் திறவு" என்ற பாணியில் தனிநாட்டுக் கோரிக்கையை பிரகடனப்படுத்தினார்கள். தமது நோக்கம் எது என்பதைச் சம்பந்தப்பட்ட தரப்புகள் நேர்மையாகவும் திட்டவாட்டமாகவும் அறிவிக்காதவரை, பேச்சுவார்த்தைகள் தோல்வியிலேயே முடியும் என்பதற்கு இது அசல் உதாரணமாகும்.

இந்த நாட்டில் பண்டா - செல்வா ஒப்பந்தம், டட்டி - செல்வா ஒப்பந்தம், இலங்கை - இந்தியா ஒப்பந்தம், சந்திரி காவின் அரசியல் தீர்வுப் பொதி அனைத்துமே தோற்கடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பண்டா - செல்வா ஒப்பந்தமும், டட்டி - செல்வா ஒப்பந்தமும் தோற்கடிக்கப்பட்டமைக்கு இன வெறியர்களும் சிங்கள கடும் போக்காளர்களும் காரணம். இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தம் முறியடிக்கப்பட்டமைக்கு பிரமேதாசா அரசும் பிரபாகரின் புல்கள் இயக்கமும்

காரணம். சந்திரிகா முன்வைத்த தீர்வுப் பொதி கிழித்தெறியப்பட்டமைக்கு ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் பச்சை அரசியல் சந்தர்ப்பவாதமே அடிப்படையாக காரணம்.

இந்த நிலையில் தான் வன்செயல்களுக்கும் யுத்தத்திற்கும் மத்தியில் தெற்கில் இணக்கப்பாடு ஒன்றினை ஏற்படுத்துவதற்கு அரசாங்கம் எடுத்துவரும் முயற்சிகள் பல எதிர்விளைவுகளை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன. பிரதான கட்சிகள் அனைத்திற்குள்ளும் குத்துவெட்டுகள் நிகழ்கின்றன. சுதந்திரக் கட்சிகளுள், சந்திரிகா அம்மையாரின் விசுவாசிகளுக்கும் ஜனாதிபதி ராஜபக்ஷவின் ஆதரவாளர்களுக்கும் மிடையில் பனிப்போர் தொடர்கிறது. ஐ.தே.க. விற்குள், தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவிற்கு எதிராக இருபது சிரேஷ்ட உறுப்பினர்கள் போர்க்கொடி தூக்கியுள்ளனர். மிகவும் கட்டுப்பாடான அமைப்பு என்று கூறிக் கொள்ளும் ஜே.வி.பி.க்குள், நந்தன குணதிலக போன்றோர்



புதிய பாதை ஒன்றை திறக்க முனைகிறார்கள். ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. எம்.பி.க்களை உற்பத்தி செய்து, அரசாங்கத்திற்கு விற்பனை செய்யும் ஸ்தாபனமாக மு.கா. மாறிவிட்டது என்று அரசியல் விமர்சகர்கள் கூறுகின்றனர். இந்த உள் முரண்பாடுகளுக்கு தலைமைத்துவப் போட்டிகளும் சுயநல நோக்குகளும் காரணம் என்று கூறப்படுவதையும் தட்டிக் கழித்துவிட முடியாது.

தென்னிலங்கையின் பிரதான கட்சிகள் இரண்டும் செய்து கொண்ட புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம், ஈட்டிக்கொண்டிருப்பதாக கூறப்படுகிறது. யானைக் குட்டிகளைத் தன் பொக்கற்றுக்குள் வைத்துக் கொண்டிருப்பதாகக் கூறும் ஜனாதிபதியை, கட்சியை பிளக்க முனைகிறார் என்று ஐ.தே.க. தலைமை சாடுகிறது. தலைமையின் ஏகாதிபத்தியக் கொள்கைகளுக்கு எதிராகப் போராடுகிறோம் என்று கரு ஜயகுமாய் தலைமையிலான சீர்திருத்தவாதிகள் குழு கோஷமிடுகிறது. தலைமையிலும் தவறிருக்கிறது சீர்திருத்தவாதிகளின் பக்கம் நியாயங்களும் இல்லாமல் இல்லை என்றெல்லாம் கூறப்படுகிறது. இலங்கையின் வரலாற்றிலேயே இல்லாத அளவுக்கு இனப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண தெற்கில் இணக்கப்பாடு ஒன்றினை ஏற்படுத்த அரசாங்கம் எடுத்துவரும் முயற்சி வரவேற்கக் கூடியது. நாட்டில் அமைதியை ஏற்படுத்துவதற்காகத்தான் இரு பிரதான கட்சிகளும் இணைந்து செயற்பட தீர்மானித்தன என்று கூறப்படுவது உண்மையானால், மற்றத் தரப்பினர் விவகாரங்களிற்குள் முக்கை நுகழக்காமல் சாதாரணமாக நடந்து கொள்ள வேண்டியது இரு தரப்பினரதும் கடமையாகும். எட்டுக்கும் மேற்பட்ட கட்சிகளின் கூட்டணியான அரசாங்கத்தில், சுதந்திரக் கட்சிக்கு 56 பாராளுமன்ற ஆசனங்கள் இருக்கின்றன. 39 எம்.பி.க்களை வைத்திருக்கும்

வேதனைக்குரியது. தமிழ் பேசும் மக்களை அரவணைத்து செல்லாமல் புல்களைத் தோற்கடிக்க முடியாது என்பதை ஜே.வி.பி. உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

இந்த நிலையில்தான் உள்ளுக்குள் இருந்து கொண்டே முதுகில் குத்திக் கொண்டிருக்கும் ஜே.வி.பி.யை கழற்றி விடுவதற்கு ஜனாதிபதி முயற்சி எடுத்தால், அதனைத் தவறானது எனக் கூற முடியாது. எதிர்க்கட்சியான ஐ.தே.க. விலிருக்கும் அதிருப்தியாளர் குழுவை அரசோடு இணைத்துக் கொள்வதன் மூலம் ஜே.வி.பி.யை ஓரம் கட்டுவதற்கு ஜனாதிபதி எடுக்கும் முயற்சியை பிழையானது என்று கூற முடியாது.

அதிருப்தியாளர்களை சேர்த்துக் கொள்வதன் மூலம் ஐ.தே.க.வை. பலவீனப்படுத்துவதோடு, தன்னைச் சார்ந்திருக்கும் ஜே.வி.பி.யையும் ஓரம் கட்ட ஜனாதிபதி முனைகிறார் என்று சிலர் குற்றம் சாட்டலாம். ஆனால் இன்றைய அரசியல் நிலைவரத்தின்படி இது தவிர்க்க முடியாது.

செயலாற்ற அதிகாரம் மிக்க ஜனாதிபதி முறை என்பது, அளவற்ற அதிகாரங்களைக் கொண்டது. முன்னர் ஜனாதிபதி ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தனா கூறியது போல, "ஆணைப் பெண்ணாகவும் பெண்ணை ஆணாகவும் மாற்றுவதைத் தவிர, அனைத்தையும் செய்யக்கூடிய அதிகாரம் கொண்டது இந்த முறை" இதனால் தான் தனக்கெதிராக செல்வாக்கு மிக்க அமைச்சர்களான காமியி திலாநாயக்க, லலித் அத்துலத்முதலி போன்றோர் அரசியல் குற்றப் பிரேரணையை கொண்டு வந்தபோது அதனை இலகுவாக முறியடிக்க முன்னர் ஜனாதிபதி பிரமேதாசாவால் முடிந்தது. அப்போதைய சபாநாயகர் கடத்தப்பட்டார் என்று இதன் மூலமாகவே அரசியல் குற்றப்பிரேரணை தோற்கடிக்கப்பட்டது என்றும் விமர்சனங்கள் எழுந்தன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

முஸ்லிம் காங்கிரஸ் முன்னர் தலைவர் அஷ்ரஃப், இந்நாள் தலைவர் ரஃபீக் ஹக்கீம் ஆகியோரும் மாறி மாறி ஆட்சிக்கு வந்த ஐ.தே.க.அரசுகளுடனும், சுதந்திரக் கட்சி அரசுகளுடனும் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தங்களைச் செய்து கொண்டனர். பின்னர் மீறியும் இருக்கிறார்கள். எல்லாமே கால, தேச, வர்த்தமான நிலைகளைப் பொறுத்தது.

அரசாங்கத்துடன் எந்தவித உடன்பாட்டு ஒப்பந்தங்களையும் செய்து கொள்ளாத ஒரேயொரு கட்சி தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்புத்தான். பின் கதவு வழியாகச் சென்று அரசிடம் கெஞ்சிக் கூத்தாடும் தமிழ் கூட்டமைப்புத் தலைவர்களுக்கு நேரே புல்களின் துப்பாக்கிகள் நிறுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. புல்களுடன் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் செய்து கொள்ள வேண்டிய தேவை தமிழ் கூட்டமைப்புக்கு இல்லை. புல்களையப் பொறுத்தவரை சர்வமும் துப்பாக்கிகள் என்பதால் தாம் நினைத்தப்படி ஆனந்தக் கூத்தாட தமிழ் கூட்டமைப்பினரால் முடியாது. எனவே என்னதான் உள் நோக்கங்களும் முரண்பாடுகளும் இருந்தாலும், தேசத்தின் தலைவியை நிர்ணயிக்கும் இனப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணப்பட வேண்டும். இதைப் புரிந்துகொண்டு ஒப்பந்தங்கள் செய்தால் என்ன அல்லது அதற்காக நிர்ப்பந்தங்கள் கொடுத்தால் என்ன இரண்டுமே அவசியமானவைதான்.

ஹரிஸிடுக்கு....



கடலாலை பணம் செய்யக்கூடாது, மதுகாடிக்கு நான்கள் உத்தரவாதம் தராமல் என்று டெய்யல் மியூசியம் எனும், அரசாங்கமும் கண்கீலை எடுக்காமல் போக்குவரத்துகளைச் செய்துகொள். உட்க காலத்திலே வாகனமும் கையை விட்டுப் போய்விடுகிறது. "உந்த நிலை இவை டெய்யல் உட்பிடித்தான் கம்ப வாயல் விட்டுவாங்கன். மற்றடிக்கு அவையால் ஒன்று செய்ய ஏவாது, அவை பஸ் நிறுத்து போய் இருக்கின்றன என்று எனும் கதைக் கொள்கிட்டு. உதுக்கெல்லம் ஒரு அடிச்சுந்தான் பிடுக்கி உது முடியும் என்றுதான் மலக்கப்பலுக்கு அடிச்சவையாம். உலையின் உந்த அடிமைப் பற்றிச் சண்டி என்ன சொல்லுது தெரியுமோ? சனத்துக்குச் சமரம் கொண்டு வாத்துக்கு அடிச்சல் போல இவை பணமகத்தான் இருக்கின்றன என்று நினைப்பீரோ. வாழ்க்கையில் அடிச்சவை நியம விந்திலையும் அடிக்கின்ற. உதுதான் அவையின் விடுவாட்டம், உதை அனைதான் போற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.

பல வருடங்களாக வாகரையைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்த புலிகள் கிப்போது வாகரையைக் கைவிட்டு ஓடிப்பள்ளனர். வாகரை மக்களையும், தோப்பூர், முகூர், சம்பூர் போன்ற பகுதிகளிலிருந்து தாக்குதல்கள் காரணமாக கிடம் பெயர்ந்து வாகரைக்கு ஓடிவந்த மக்களையும் வாகரையில் தடுத்து வைத்த புலிகள், அங்கு உணவுத் தட்டுப்பாடு, மருத்துவ வசதிக் குறைவு, மனிதாபிமான உதவிகள் கிடைக்காமல் என்பன பெருமளவில் நிலவி போகும், அந்தப் பகுதிகளில் இருந்த மக்களை அரசு கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளுக்குச் செல்லவிடாமல் தடுத்ததோடு தமது கவசமாகவும் பயன்படுத்தினர். இதனால் பல பொதுமக்கள் தாக்குதல்களில் சீக்கப் பலியாகியுள்ளனர்.

அங்கு பெரும் மனித அவலம் ஏற்படுவதைத் தெரிந்திருந்தும் அவற்றை ஊக்கப்படுத்தியதோடு, சர்வதேசத் தொண்டு நிறுவனங்களின் கவனத்தையும், ஊடகங்களில் விபரணங்களையும் ஈர்த்து வந்தனர். இந்த நிலையில், புலிகளின் பிடியிலிருந்து வாகரையில் சீக்கியிருந்த மக்களை மீட்க வேண்டிய பொறுப்பு அரசின் மீது சுமத்தப்பட்டது.

புலிகளுடன் சண்டையிடாமல் வாகரையிலிருந்து மக்களை மீட்பதென்பது கடனமான பணியாதலால், சமாதான பேச்சை நடத்திக் கொண்டு புலிகளால் எப்படி மனித விஷயங்களைப் பற்றி கவனமோர் தாக்குதல்களையும், படுகொலைகளையும் நடத்த முடிந்ததோ, அதே பாணியில் சமாதானத்துக்கான கதவுகள் அகலத் திறக்கப்பட்டிருக்கையிலேயே கிழக்கு மாகாணத்தில் படை நடவடிக்கை ஒன்றை நடத்துவது என்ற திட்டம் வகுக்கப்பட்டது.

கொண்டு வந்ததானது உடனடியாக பெறப்பட்ட வெற்றியாகக் கருதமுடியாதபோதும், புலிகள் காட்டி வந்த கிறீக்கமான தாக்குதல், தந்திரங்களுக்கு மத்தியில் பெறப்பட்ட முக்கியமான வெற்றியாகக் கருதப்பட வாய்ப்பு உண்டு. இதன் ஊடாக, ஏற்கெனவே அரசு கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளில் புலிகளின் எறிக்கணை வீச்சுக்களுக்கு கிலக்கான படை முகாம்கள், முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பகுதிகள் போன்ற தாக்குதல் அச்சத்திலிருந்து விடுபட்டுள்ளன.

கிழ தவிர மட்டக்களப்பு - திருமலை விதியான ஏ-15 பிரதான விதி மீண்டும் மக்களின் போக்குவரத்துக்குத் தீர்க்கப்பட ஏற்பாடுகள் எடுக்கப்பட்டு வருகிறது. கூடவே மீதி விஷயங்களை அகற்றும் பணிகளையும் படையினர் மேற்கொண்டு வருகின்றனர். புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்தவரை - போக்குவரத்துக்கு தடை, மக்கள் சுதந்திரமாக நடமாட முடியாமல் போன்ற நிலையிலேயே படையினர் கிதைக் கைப்பற்றினர். கிரண்டும் நடக்கும் என்பதாலேயே புலிகளிடமிருந்து கிடங்களை கைப்பற்றியதை விஷயமெனவே கிராணுவ வெற்றியாக மட்டும் பார்க்கப்பட்ட காலம் மாற்றப்போய், மக்களும் பிரதேசமும் மீட்கப்பட்டுள்ளதாக பார்க்கப்படுகின்ற ஒரு

கிராணுவத்திற்குப் புதிய உற்சாகத்தை கொடுத்திருக்கிறது என்றும் கூறப்படுகின்றது. ஆகவே படையினர் கிழபோன்ற நகர்வுகளை எதிர்காலத்தில் முன்னெடுக்க வாய்ப்புகள் அதிகரித்துள்ளன. 12.01.07 அன்று வாகரை புலிகளிடமிருந்து மீட்கப்பட்டதிலிருந்து புலிகள் தமது பின்னடைவு குறித்து கருத்துக் கூறுவதை நிறுத்திக் கொண்டனர். சம்பூர் மீட்கப்பட்டவுடன் அதை ஒரு தந்திரோபாயப் பின்வாங்கல் எனக் கூறிய புலிகளுக்கு, வாகரையை கிறீந்தது எத்தகைய பின்வாங்கல் என்று கூறுவது என்ற கேள்விகள் எழுந்திருக்கக் கூடும். ஆகையால் அதுவும் ஒரு தந்திரோபாயப் பின்வாங்கல் என்று கூறப்படும் புலிகளின் இந்தக் கூற்று தற்போது தமிழ் மக்கள் மத்தியில் பெரும் கோபத்தையும் ஆத்திரத்தையும்

‘தமிழ் மக்களெல்லாம் புலிகள்; புலிகள் தான் மக்கள்’ என்று கூறி, மக்களை கட்டாயப் பயிற்சீக்கு அழைத்துச் செல்வதும் பின்னர் அந்தக் காட்சிகளைப் புகைப்படம் பிடித்து கிதோ தமிழ் மக்கள் தமது உரிமைகளுக்காக ஆபுதம் ஏந்திப் போராடத் துணிந்து விட்டார்கள்’ என்று பிரசாரம் செய்வது அதற்காக மக்களைப் பகடைக்காய்களாக வைத்துக்கொண்டு, அவர்களுக்கு வரும் நவாரணப் பொருட்களை அபகரிக்கவும் தானா? அபகணம்?

கிறீத் வரை மக்களோடு நன்று போராடி மக்களைப்

பாதுகாக்க வேண்டாமா?

என்ற நியாயமான கேள்விகளுக்கு புலிகள் தந்திரோபாயமாகக் கூறப்போகும் பதில் என்னவாக இருக்கும்.

புலிகள் வாகரையிலிருந்து தப்பி, தொடர்புகள் காடு தேடியும் கொக்கடிச்சோலை நோக்கியும் ஓடியபோது, மக்கள் கிராணுவத்தின் கட்டுப்பாடு தேடியும், பிள்ளைகளை பாதுகாத்துக் கொண்டு தப்பி வருவது எதைக் காட்டுகிறது. ஏன் மக்களுக்கு புலிகளுக்குப் பின்னால் ஓடமுடியாதுபோனது. மக்கள் புலிகளை நம்பிச் செல்லத்தயாராக கில்லை என்று அிகழ்களாக வந்து அவலப்படும் மக்கள்

தோற்று வித்துள்ளது. கிராணுவத்துடன் சண்டையிடும் போது மக்களைக் கேடயமாக வைத்துச் சண்டை செய்யும் புலிகள், கிராணுவம் முன்னேறும் போது மக்களை அநாதரவாக தவிக்க விட்டு ஓடிவிடுவது புலிகளின்

தக்க வைக்கப் போவதில்லை என்ற கருத்துக்கள் தற்போது எழுத் தொடங்கியுள்ளது. கூடவே கிழக்கு மாகாணத்தில் முக்கிய தளங்கள் எதைபும் புலிகள் கொண்டிருக்கவில்லை என்றும் கூறப்படுகிறது. அப்படியின்றால் கிழக்கு மாகாணத்தில் புலிகள் அிக்கரையில்லாமல் இருந்திருக்கிறார்கள். முக்கியத்துவமற்ற மாகாணமாகவே கிழக்கு மாகாணம் புலிகளினால் நிர்வகிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வடக்குத் தலைமை கிழக்கை தலைமை

அலசியது - மதியூகி -

தாங்க முடியாது என்ற கருத்தை புலிகள் கிழ நாளவரை முடிமறைத்து பாசாங்கு காட்டியிருக்கிறார்கள். கருணாவின் பிர்வக்குப் பின்னர் கிழக்கு மாகாணத்தில் புலிகளின் கிருப்பு ஆட்டம் கண்டுள்ளது. துரத்தி அடிக்கும் வரை கிருப்பது அடி அகோரமாக கிருந்தால் விட்டுவிட்டு ஓடுவது என்ற நிலையில் தான் வன்னிப் புலிகள் கிருக்கிறார்கள் என்ற கருணா அணியின் கருத்துக்கள் கிருந் தந்திரசனமாகியுள்ளது. கருணாவின் பிர்வ எத்தகைய பின்னடைவு என்பதை புலிகள் நன்றாகப் புரிந்திருப்பார்கள் என்று ஆய்வாளர்கள் கூறும் கருத்துக்களிலும் உண்மை கில்லாமல் கில்லை. வாகரை கிராணுவத்தினரால் மீட்கப்பட்டுள்ள நிலையில், வன்னி ஊடாக தொடர்புகள் எஞ்சியிருக்கும் புலிகளுக்கு தடைப்பட்டுள்ள நிலையில், கிழக்கில் மிச்சமிருக்கும் புலிகளும் புலிகளின் ஆதரவாளர்களும் நெருக்கடிகளை எதிர்கொள்ளும் நிலை உருவாகக் கூடும். இதன் எதிரொல் வடக்கில் (21.01.07) அன்று பருத்தித்துறையில் பொருட்களை கிருக்கவிட்டு காங்கேசன்துறை நோக்கிப் புறப்பட்ட சரக்குக் கப்பலான ‘சீற்றி ஓப் லிவாபூல்’ என்ற கப்பல் புலிகளின்

கிதற்கு
ஆரம்பப் புள்ளியானது மாவிலாற்றில் தண்ணீரைத் தடுத்து புலிகள் நடத்திய நாடகம்தான். மாவிலாறு அணையைப் படை நகர்வொன்றின் முலமாகக் கைப்பற்றிய படையினர், அந்த வெற்றியின் தொடர்ச்சியாக சம்பூரைக் கைப்பற்றினர். கிப்போது வெருகல் தொடக்கம் வாகரை வரையான பகுதிகளையும் தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்தனர். வாகரையைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள்

நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. கிதேபோன்று கிராணுவ மீட்புகள் மட்டக்களப்பின் கொக்கடிச்சோலை வரையும், வவுனியாவிலும் நடத்தப்பட வேண்டும் என்று மக்கள் கேட்கின்ற நிலையும் ஏற்பட்டுள்ளது. வாகரையைப் புலிகள் பற்கொடுத்து தப்பி ஓடுகின்ற நிலை ஏற்பட்டது, கிராணுவ ஆய்வாளர்களின் கவனத்தை ஈர்த்துள்ளது. புலிகளின் பலம் கிழக்கில் கேள்விக்குறியாகியுள்ளது. வாகரையை தக்கவைத்துக் கொள்வதற்கு புலிகள் பெரும் பிரயத்தனம் எடுத்துக்கொள்ள மாட்டார்கள், பெரிய கிறீப்புகளையும் எதிர்கொள்ளமாட்டார்கள் என்று புலிகளின் தோல்வியை முடிமறைக்கும் நபர்கள் மத்தியில், புலிகளின் பின்வாங்கலானது



வாகரை மருத்துவமனைக்கு முன்பாக...

வரலாற்றில் தொடர்கதையாக விட்டது. அன்று யாழ்ப்பாண மக்களை தவிக்கவிட்டு புலிகள் பின்வாங்கினார்கள் கிப்போது கிழக்கில் மக்களை தவிக்கவிட்டு தங்களைக் காத்துக் கொண்டு பின் வாங்கி ஓடி விட்டார்கள். நாளை கிதே நிலை வன்னிக்குள் அடைப்பட்டுப் போயிருக்கும் மக்களுக்கும் நிச்சயம் நடக்கும் என்ற மக்களின் கோபம் நியாயம் நிறைந்ததாகவே கிருக்கிறது.

கூறுவதற்கு புலிகளின் பதில் என்ன? கிழக்கில் தமிழ் மக்கள் சுதந்திரமாக வாழ் திறந்து பேசக் கூடிய நிலை ஓரளவுக்கு ஏற்பட்டுள்ளதையே கித்தகைய மக்களின் கருத்துக்கள் உணர்த்துகின்றன. புலிகளைப் பொறுத்தவரை கிழக்கு மாகாணத்திலுள்ள தமது கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளை அவர்கள் போராடியும் பெறவில்லை; அதேபோல் போராட்டம் நடத்தி

தற்கொலைப் படகுகளால் தாக்கப்பட்டதாகவும், கித்தாக்குதலானது புலிகள் கிழக்கில் பலமீழ்ந்து விட்டார்கள் என்ற கருத்துக்களை திசைதிருப்பி, தமது பலத்தை நகுபிக்கும் புலிகளின் ஒரு தந்திரோபாய முயற்சியாகும். ஆனால் புலிகளின் பலம் பரிசீலிக்கப்படும் களம் வினாவில் திறக்கப்படும் வாய்ப்புகள் அதிகரித்து வருகிறது என்பது மட்டும் நிச்சயம்.

கிழக்கு மாகாணத்தில் படைத் தரப்பு பெற்றிருக்கிற வெற்றிகள் எண்டது அதிகாரமானவருக்குச் செல்வாக்கை ஊக்குவிச்சிருக்கக் குங்கோ. ஏற்கனவே கட்சி தாலல் அது இது என்று கதைகள் இருந்த காலப் பகுதிகளிலேயே, கிராணுவ வெற்றியென்று பெரும் பாண்மை சனங்கள் மத்தியில் நம்பிக்கையை உண்டு பண்ணியிருக்கு என்று சொல்லுகின்றனர். பொலிளிகல் தெரிஞ்ச சில பெரும் புள்ளிகள், ரெண்டெழுந்தாருக்கு அடியாணியாமல் இந்தப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணப்படும் என்று அதி காரமானவர் சொல்லிக் கொண்டு வந்துவர். அதை நிறைவேற்றிக் காட்டுவார் என்றும் நம்புகின்றனர். ரெண்டாவது தடவையாகவும் அதிகாரத்துக்கு வருவார் என்று எதிர்பார்ப்புகள் இப்பவே கிளம்பியிருக்காம். அது சரிதான் ஆனால் தமிழ் மக்களுக்கும் ஒரு கெளரவமான தீர்வை உதே உச்சாகத்தோடே முன்வச்சு பிரச்சினையை முடிச்சிட்டார் எண்டால், இப்ப இருக்கிற சந்தேசம் அவரினர் ஆயும் காலச் சந்தேசமாக இருக்கும். இல்லை எண்டால் சமகால சந்தேசமெண்டது நீடிக்காதுங்கோ என்று அபசருணமாகவும் சிலபேர் சொல்லுகி னாமர். ஒருவருக்கு முகத்தில் புகழ்ந்து போட்டு பின்னால் திட்டித் தீர்க்கிறது எவ்வளவு பெரிய யோக்கிரித்தனமோ அவ்வளவு பெரிய யோக் கிரித்தனம் சமகால சந்தேசத்தை மட்டும் சொல்லி ஒருவரை சந்தேசப்படுத்துவது எண் டும் சில பேர் சொல்லினர். மொத்தத்தில் அதி

காரமானவர் மேலை ஏற்பட்டிருக்கிற எதிர்பார்ப்புகளை அவர் நிறைவேற்றுவார். கடந்த முண்டு தசாப்தகாலப் பிரச்சினை அதை தாள் கிருந்தது. சங்கடம் எதில ஆரம்பிச்சது எண்டாலுங்கோ, சாப்பாடு போட்டுக் கொண்டவை சில பேர் கரணியால சாப்பிட்டுச்சினம். சில பேர் கையால் சாப்பிட்டுச்சினம் உந்த ரெண்டையும் மிளல் பண்ணியும் சில பேர் சாப்பிட்டுச்சினம். அதாவது கரணியால சாப்பிட்டுக் கொண்டு வடையையும், பப்பத்தையும் கையால் படிச்சி கடிச்சிச்சினம். ஏனுங்கோ உந்த கடிட்டம். தைப் பொங்கலுக்கு வந்தவை கரணியாலதான் சாப்பிட வேனுமெண்டு யாரும் சொன்னவையோ இல் லையே, வயித்துக்கும் சாப்பிடாமல், ருசிக்கும் சாப்பிடாமல், இனியாகிலும் சங்கடப் படாதேங்கோ என்று நாள் சொல்லேக்க நாள் கையோ, கரணியோ என்று நீங்கள் கேக்க நினைக்கிறதும் கேக்கத்தான் செய்யுது. நாள் மகாத்தமா காந்தி தான்எதை மதிக்கிற நானுங்கோ. தன் கையே தானக்குதவி என்றபடி கற்றிலும் நாந்த வினையாட்டுக்களை பார்த்தபடி கையாலவை அலுவலை முடிச்சப் போட்டுனுங்கோ...

வெணும் எண்டதெல்லாம் யாரும் கடைப்பிடிச்சு மாதிரி இல்லாமல் அவை அவை விரும்பின்படி வரிசை அமைச்சு சாப்பாடு போட்டுக் கொண்டுச் சினம். ஒரு வகையில் அதுவும் சந்தேசமாகத் தான் கிருந்தது. சங்கடம் எதில ஆரம்பிச்சது எண்டாலுங்கோ, சாப்பாடு போட்டுக் கொண்டவை சில பேர் கரணியால சாப்பிட்டுச்சினம். சில பேர் கையால் சாப்பிட்டுச்சினம் உந்த ரெண்டையும் மிளல் பண்ணியும் சில பேர் சாப்பிட்டுச்சினம். அதாவது கரணியால சாப்பிட்டுக் கொண்டு வடையையும், பப்பத்தையும் கையால் படிச்சி கடிச்சிச்சினம். ஏனுங்கோ உந்த கடிட்டம். தைப் பொங்கலுக்கு வந்தவை கரணியாலதான் சாப்பிட வேனுமெண்டு யாரும் சொன்னவையோ இல் லையே, வயித்துக்கும் சாப்பிடாமல், ருசிக்கும் சாப்பிடாமல், இனியாகிலும் சங்கடப் படாதேங்கோ என்று நாள் சொல்லேக்க நாள் கையோ, கரணியோ என்று நீங்கள் கேக்க நினைக்கிறதும் கேக்கத்தான் செய்யுது. நாள் மகாத்தமா காந்தி தான்எதை மதிக்கிற நானுங்கோ. தன் கையே தானக்குதவி என்றபடி கற்றிலும் நாந்த வினையாட்டுக்களை பார்த்தபடி கையாலவை அலுவலை முடிச்சப் போட்டுனுங்கோ...

பார்த்தால் அப்பிளிகேஷன்கள் மலைபோல வந்து குவியுதாம். எல்லா அப்பிளிகேஷனையும் சாதக மாக எடுக்கின்றமோ இல்லையோ சில பேருக் காவது வாய்ப்புக் கிட்டும் என்று தூதரக செய்தி கள் சொல்லுதுங்கோ. மற்ற நாடுகளிற் தூதரகக் களும் தஞ்சம் கோரி அனுப்பப்படுகிற அப்பிளி கேஷன்களை சாதகமாக பரிசீலித்து ஏற்றுக் கொள்ள வேணும் என்று யூ.என்.காரர் கேட்டிருக்கினம். சில நாடுகள் எதிர்காலத்தில் சாதகமாகவும், கருணையோடையும் அப்பிளிக் கேஷன்களை பரிசீலிக்கும் எண்டதால் அப்பிளி கேஷன் அனுப்பறவையின் விதம் அதிகரித்திருக் குதாம். உதில பகிடி என்னவெண்டால் அப்பிளிகேஷன் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு வீஷா தாரதாக கிருந்தால் நாட்டில் கிருந்து எல்லாத் தமிழரும் நாடும் வேண்டாம், வீடும் வேண்டாம் என்று விட்டுப்போட்டு போயிருவினம் போல இருக்குதுங்கோ, சனம் “பிச்சை வேண்டாம் நாயைப் பிடிக்கோ” எண்ட நிலையில் தான் இருக்கினம். தமிழீழமும் வேண்டாம், தாயகமும் வேண்டாம், வசதியான ஒரு நாட்டில் குடி யேறுவதற்கு அசலம் தான் வேணும் என்று சொல்லிற் நிலைமையில் தானுங்கோ இருக்கின மாம்.

ஆணும் கட்சியோடே பச்சைக் கட்சிக்கார ரும், மரகடட்சிக்காரரும் சேர்ந்து கொண்டு அமைச்சுப் பதவிகளை பொறுப்பெடுக்கப் போயி னம் எண்டது கிட்டத்தட்ட முழுவாகின மாதிரித் தெரியுது. உது நடந்தால் சிவப்புச் சட்டைக்கார ருக்கும் காவி உடுப்புக்காரருக்கும் பொலிளிக்ளில் இருக்கிற இமேஜு கேள்விக்குறியாகிடும் என்று சில பேர் சொல்லுகினம். ஆனால் சிவப்புச் சட்டைக்காரரைப் பார்த்து அவைக்குப் போட்டியாக போய்க் கொண்டிருந்தால் அந்த சைக்கிள் கேப்பில் மற்றக் கட்சிகள் உள் நுழைஞ்சு லொறி ஓடிப்போடுவார்கள் என்று கிருந்து காவிச்சட் டைக்காரர் அதிகாரத்தில் பங்கு எடுக்காட்டிலும் சப்போர்ட் பண்ண வேணும் என்பினமாம். சில காவி உடுப்புக்காரர் உதை மறுத்து அதிகாரத்தில் அமைச்சுப் பதவிகளை எடுக்க வேணும் என்பி னமாம். உப்பிடி ஒரு கட்சிக்குள்ளேயே பிளவு படக்கூடிய வாய்ப்பும் இருக்குதாம். பதவிப் பிரச்சினையும், கொள்கைப் பிரச்சி னையும் முட்டி மோதிச்செண்டால் கட்சிக்கு கண்ணைக்கட்டிக் கொண்டு வரும், பிறகு கட்சி பிளவுபடும் எண்ட உண்மையை வெறுவிரைவில் பச்சைக் கட்சியும், காவிக்கட்சியும் வெளிப்படுத்தி துகிற வாய்ப்பு அதிகமுங்கோ. “யார் குற்றியும் அரிசியானால் சரிதான்” எண்ட மாதிரி யார் கட்சிக்குள்ள கிருந்தாலும் சரி, கட்சியை உடைச்சாலும் சரி அதிகாரமான வருக்குத் தேவை ஆதரவு சமாளிப்பிகேஷன் தானுங்கோ...

முதுமை

நானும் அனுபவித்து வாழப்போகிற முதுமைப் பருவத்தைப் பற்றி இப்போதைக்கு நினைத்துப் பார்க்கவே எப்படியெல்லாம் முதுமை முகத்தில் அப்பிக் கொள்கிறது. முதுமை என்பது எது? முகச்சருக்கமா, பழுத்த நரையா, மற்றவருக்குப் புத்திமதி சொல்லும் பக்குவமா, அனுபவ முதிர்ச்சியா, தள்ளாடும் உடலா, வயது கடந்துவிட்ட வாழ்க்கையா? எது முதுமை.

தலைமுடி வெள்ளையடித்துக் கொண்டுவீட்டால் முதுமையை எய்தியவர் என்பது ஒரு வழக்கமாகி விட்டது. எனக்கென்னவோ முடி நரைத்து விடுவதை மட்டும் முதுமையாகக் கருத முடியாது. வாழ்க்கையை - அது தரும் சவால்களை அனுபவித்து எதிர்ந்து போராடி உதாரணபுருஷனாக



தருவது : தேசன்
வாழ்ந்தவர்களையே முதுமையானவர்களாக ஏற்றுக் கொள்வேன்.
ஊரில் இருந்த காலத்தில், என் வயது சிறியது என்பதால் இருக்கையில் இருந்து எழுந்து பெரியவர்களுக்கு இடம் தர வேண்டும்

என்பதெல்லாம் தெரியாது. கொழும்புக்கு வந்து படித்த காலத்தில் வாழ்க்கை தந்த வலிகள், அழுத அழுகைகள், சந்தித்த நயர்கள், பட்ட அவமானங்கள் தான் வாழ்க்கையையும் சமூகப்போக்கையும் லேசாகக் கற்றுத்தந்தது. பின்னாளில் கர்ப்பிணிகளைக் கண்டால், வயது முதிர்ந்தவர்களைக் கண்டால், நோயாளிகளைக் கண்டால், மதிப்புக்குரியவர்களைக் கண்டால் அறியாமலே எழுந்து அவர்களுக்கு இடம் கொடுத்து விட்டு நகர்ந்து விடுவேன்.

ஒரு நாள் பஸ்ஸில் கொழும்பிலிருந்து ஊருக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கையில், என் அருகில் ஒரு பிள்ளையும் தாயும், ஒரு முதியவரும் சன நெருசலில் முட்டி மோதிக் கொண்டு நிற்கிறார்கள். எனக்கு என்ன செய்வதென்றே புரியவில்லை. பிள்ளையுடன் நின்று கொண்டு பஸ்ஸின் கம்பியைக்கூடப் பிடிக்க முடியாமல் நிற்கும் பெண்மணிக்கு இடம் தருவதா, நிமிர்ந்து மேல் கம்பியைக்கூடப் பிடிக்க முடியாமல் என் தோள் பகுதிக்கு அருகில் துருத்திக் கொண்டிருக்கும் இருக்கை கம்பியைப் பலமற்ற வகையில் பிடித்துக் கொண்டு நிற்கும் அந்த முதியவருக்கு இடம் தருவதா? தீர்மானம் எடுக்கும் உரிமையை நான் சுமக்க விரும்பாமல் அந்த முதியவரிடம் போட்டு விட்டேன். அவரிடம் இருந்து கொள்ளும்படி கூறினேன். அவர் என்னைப் பார்த்தார். இப்போது ஒரு இருக்கை காலியாகி எங்கள் மூவரையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. அந்த முதியவர் அந்தப் பெண்மணியிடம் அமர்ந்து கொள்ளும்படி சொன்னார். அந்தப் பெண் குழந்தையுடன் அமர்ந்து கொண்டு என்னையும், முதியவரையும் பார்த்த பார்வையில் நன்றியுணர்ச்சி பெருக்கெடுத்துப் பாய்ந்தது. ஒருவேளை நேரடியாக அந்தப் பெண்ணிடமே அமருங்கள் என்று நான் சொல்லியிருந்தால் கூட இந்தப் பார்வையில் தெரியும் ஒளி தெரிந்திருக்குமோ என்பது சந்தேகம் தான்.

அந்தப் பெண் அதுவரை வியர்வையோடு அள்ளி வாரிக்கொண்டிருந்த குழந்தையை தன் மடியில் சுதந்திரமாக படுக்கவைத்து, காற்று விசிறிய போது பிள்ளை தாயைப் பார்த்து ஏதோ சொல்லிக் கொண்டது.

நான் குழந்தையாக இருக்கும்போது, என்னைக் கையில் ஏந்திக் கொண்டு என் தாயாரும் இப்படி கஷ்டப்பட்டிருப்பார். அப்போது யாரோ ஒருவர் இப்படி இடம் கொடுத்திருப்பார். அந்த உதவியை இன்று நான் திருப்பி இன்னொரு தாய்க்குச் செய்து



போவோம் ரசிப்போம்

விட்டதான மனத்திருபதி எனக்கு.
ஒருவருக்கு உதவுகிறபோது ஏற்படும் திருபதி எப்போதும் அளவிட முடியாதது.
என் வயதைச் சொல்ல எப்போதும் நான் தயங்கியதில்லை. பலருக்கு வயதைக் கேட்டாலே சங்கடமாக இருக்கும். வயது சிலரைக் காட்டிக் கொடுத்து விடுகிறது. அவர்கள் வயதுக்கேற்ற அனுபவத்தையும், வயதுக்கேற்ற பருவத்தையும் அடைந்திராவிட்டால் அவர்கள் வயதைக் கண்டு ஏன் பயப்படவேண்டும், இல்லாமல் வெறுமெனவே வருடங்களை கடந்து கொண்டிருப்பவர்களுக்கு வயது ஒரு அடையாளம் மட்டும்தான். ஒரு பாடல் உண்டு -
“ஆளும் வளரணும் அறிவும் வளரணும் அதுதான்டா வளர்ச்சி உன்னை ஆசையோடு சீண்டுவருக்கு அதுவே நீ தரும் மகிழ்ச்சி” என்று. எத்தகைய தத்துவம் இந்த வரிகளுக்குள்! ஒருவன் அறிவு வளராமல் வளர்ந்துவிட்டால், அவனிடமிருந்து கற்றுக் கொள்வதற்கு எதுவுமே இல்லை என்றால், அவன் கடந்துவரும் வயதுகளும், வாழ்க்கையும் சுத்த சூனியமானவை. அவ்வாறானவர்களைப் பிள்ளையாகப் பெற்றவர்கள் எப்பிறவியில் செய்த பாவமோ, மனித உருவமாகப் பிள்ளையாகக் கிடைக்க அவர்கள் சபிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். சில முதியவர்கள் தொட்டதுக்கெல்லாம் முணுமுணுத்துக் கொண்டே இருப்பார்கள். இரண்டு முணுமுணுப்புகள் அதில் உள்ளடக்கம். சரியாகச் செய்யப்படவில்லை என்பது

ஒன்று. தன்னால் முடியவில்லையே என்ற ஏக்கம் இன்னொன்று. எதுவேன்று இனம் பிரித்துத் தெரிந்து கொள்வது நம்மைப் பொறுத்தவரை “பழக சாகப் போகிற வயசில் முணுமுணுக்கு” அவ்வளவுதான். பல முதுமை எய்தியவர்கள் இப்படித்தான் பல வீடுகளில் பழகுகளாக இருக்கிறார்கள்.
அவர்களுக்கு முன்னால் அனுபவம் மலை போல் குவிந்து கிடக்கும். அவர்கள் “இயமன் எருமையில் வருவானா? ஏரோப்பினேனில் வருவானா?” என்ற எதிர்பார்ப்போடு கிடப்பார்கள். முதுமை மோதித்தள்ளும் போது குழந்தைக் குணமும் திரும்பி விடுகிறது. விரும்பியது கிடைக்க வேண்டும், தன்னைச் சுற்றி உறவுகள் இருக்க வேண்டும், அனைவரின் பார்வையும் தன்மீது பட வேண்டும் என்றெல்லாம் விரும்பங்கள் முதுமையை வாட்டுகிறது. இதை எத்தனை பேர் புரிந்து கொள்கிறோம்? “அவர்தான் வாழ்ந்து கெட்டவராச்சே. இப்பவும் என்ன வேண்டிக்கிட்டு?” என்று தந்தையைப் பார்த்து மகன் மிகச்சாதாரணமாக வார்த்தைகளை அள்ளி விசி விடுகிற காலம் இது. மனைவியின் கர்ப்பம் கேட்ட நாளிலிருந்து மகனுக்கோ, மகளுக்கோ திருமணம் தாண்டியும், தனது குழந்தையாகவே நினைத்துக் கொண்டு வாழ்ந்த ஒரு மனிதம் இன்று முதுமையின் பிடியில் பழசாகிப் போய்க் கிடக்கிறது. “அப்பா வாங்கிய பொருட்கள் பழசாகி விட்டது என்று அடிமாட்டு விலைக்கு விற்று விட்டு புதியதாக மாற்றிக் கொண்ட பிள்ளை, பழக என்பதற்காக தந்தையை விற்காத வரை பழக இன்னும் வீட்டில் கிடக்கிறது காலனாவது கருணைகாட்டி வேளைக்கு அழைக்க மாட்டானா என்ற ஏக்கத்தோடு.
இந்தப் பழசை வாங்கி புதுப்பிக்க முடியாது என்பதால்தான் பழக வீட்டில் கிடக்கிறது. விலை போகக் கூடியதாக இருந்திருந்தால் எப்போதோ இருப்புத் தராசில் ஏற்றி இருத்துப் பறித்திருப்பார்கள் என்று நினைத்துக் கொள்ளும் ஒவ்வொரு முதியவரின் முகச் சருக்கமும். வருங்காலப் பழககளை நினைத்து, நெளியும் ஒரு சிரிப்பு.
(தொடர்ச்சி 22ஆம் பக்கம்)

முரசு வாசகர்களுக்கான போட்டி

நிருபித்து காட்டும் என் மலையாள மந்திர சக்தி அதிசயம் ஆனால் உண்மை



46 வருட காலமாக என் புகைப்படத்தை பத்திகையில் அறிமுகப்படுத்துவது எனது உண்மையான சேவை என்பதற்கு எடுத்து காட்டாகவும் மேலும் எனது மாந்திரிக ஜோதம் கலந்த நாளாந்த சேவையைக் கண்டறிய இதோ எனது வெப்பதளம் www.drpkamy.com குறிப்பாக மாந்திரிக குறையில் வாங்கும் பணத்திற்கு ரீசு கொடுப்பதென்றால் அது நான் மட்டுமே வெளிநாட்டவருக்கு விசேஷ 24 மணித்தியால தொலைபேசி வசதி உண்டு.
ஜெர்மன் அன்பின் மடல் மனித தெய்வமாகிய ஜயாவுக்கு ஸ்ரீ சூர்க்கையம்மன் கிருபையால் தங்களது ஆசீர்வாதத்தாலும் சின்னாபின்னமான எனது குடும்பத்தை 700KM அப்பால் இருந்த வண்ணம் ஒற்றுமையாக்கிய மனித தெய்வமாகிய தங்களுக்கு என்றென்றும் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.
லண்டன் அன்பின் மடல் எண்ணியவன் என்னிடமே வந்து சேர்ந்தான் பெருமதிப்புக்குரிய ஜயாவுக்கு: என்னை வெறுத்து என்னை பிரிந்து சென்ற என் ஆளுயிர் காதலியை மீண்டும் என்னிடத்தில் வந்து சேரவேத்து என்னை சந்தோஷத்தில் அழ்த்திய உங்களுக்கு ஆயிரமாயிரம் நன்றிகள்.
கொழும்பு அன்பின் மடல் 39 வயதில் அதிசயக் திருமணம் பெருமதிப்பு மரியாதையும் கொண்டஜயா, எனது 39 வயது மகளுக்கு கிளீமெல் திருமணமே நடக்காது என்று எண்ணிய நான் உங்களிடம் மகளுக்கு பரிசாரம் செய்ததால் அதிசயிக்கத்தக்க வகையில் வெளியூரிலிருந்து வரன் கிடைக்கச் செய்து மகனின் திருமணத்தை கிளீமே நடந்தேறச் செய்தமைக்கு கோடான கோடி நன்மைகள் **குருணாகல் அன்பின் மடல்** நெடுநாளாக கஷ்டப்பட்ட திருமணம் 16 நாள் விவரம் தெய்வகாட்சம் பொருத்திய ஜயா, எனது சகோதரருக்கு திருமணம் தடைப் பட்ட வண்ணம் கிருத்ததால் உங்களிடம் பரிசாரம் நிர்வகிப்பதில் ஆச்சரியப்படக்கவகையில் சகோதரியின் திருமணம் தடைபெற உதவிய உங்களை என்றே மறக்கமாட்டோம்.
பண்டாரவளை அன்பின் மடல் தீராத தலைவலி தீர்த்துவிட்டது மதியற்குறி ஜயாவுக்கு, நெடுநாளாக எனக்கிருந்த தீராத தலைவலியைக் குணமாக்கி என்னைப் பெரும் கஷ்டத்திலிருந்து விடுவித்தமைக்கு கண்ணீரால் நன்றிகள்.
சுவிஸ் அன்பின் மடல் குறிப்பிட்ட நோக்கில் குறிப்பிட்ட பயணம் விவரம் மதிப்பிற்குரிய ஜயா, வெளிநாட்டுக்கு செல்ல முடியாமல் மிகவும் கஷ்டப்பட்ட எனக்கு பிரயாணத்தடை நீக்கி பரிசாரம் செய்து குறித்த நாள் பிரயாணத்தைக் கைகூட வைத்த உங்களுக்குப் பிரான்ஸிலிருந்து இக்கடித்தத்தை நன்றியாக எழுதுகிறேன். என்றமே உங்களை மறவேன்.
இத்தாலி அன்பின் மடல் சந்தேகத்தால் பிரிவாட்ட காதல் விவரம் வணக்கத்துக்குரிய டாக்டர் ஜயா, வீண் சந்தேகத்தால் நானும் கணவரும் பிரிய நேர்ந்த சமயம் மீண்டும் சந்தோஷமாக சேர்ந்தது உங்களை தான். என்றென்றும் உங்களுக்கு நன்றிகள்.
புதுவை அன்பின் மடல் போகை அடிமைத்தனத்திலிருந்து விடுபட்டவர் அன்புக்குரிய ஜயாவுக்கு, எனது கணவரை நீண்ட நாள் போகை பொருள் அடிமைத்தனத்திலிருந்து மீட்டு எழுது குடும்பத்தில் புது ஒளியேற்றினீர்கள். நானும் எனது குடும்பத்தாரும் என்றென்றும் கண்ணீரால் நன்றியாக இருப்போம்.
கனடா அன்பின் மடல் ஜாகக்கத்தில் கூறியு பல்லி மரியாதைக்குரிய ஜயா உங்களிடம் ஜாகக்கம் பாக்க வந்தபோது வெளிநாடு செல்வதைப் பற்றியே அறியாதிருந்த எனக்கு திருமணம் தீர்த்த வெளிநாடு செல்வாய் என கூறியு பலத்தது கண்டு ஆச்சரியமும் சந்தோஷமும் அடைந்தேன். என்றும் உங்களை மறவேன் என்றும் உங்கள் சேவை தொடரட்டும்.
யாழ்ப்பாணம் அன்பின் மடல் அதிசய அக்கீ குண்டல பூஜை மதியு, மரியாதை கொண்ட ஜயா, என்னையும் எனது குடும்பத்தாரையும் மறவாது மாதம் தோறும் விசேஷமாக நடைபெறும் அக்கீ குண்டல பூஜையில் சக்தி பெற்ற விபுதியை அனுப்பி எம்மை துன்பத்திலிருந்து காத்து வருவதற்கு என்றமே நன்றி கூறுகின்றோம் ஜயா.

Prof.P.K.SAMY(J.D.G.A.N.) JP Iah
SRI DURGADEVI MANTHIRIKA UTCHADA PEEDAM.
NO-162 KOTAHENA STREET, MAYFIELD ROAD, COLOMBO-13
011-2470615,011-2342463,011-2342464, FAX-0094-11-2344831
Entuypah fpis-33 Daily Fair Complex 052-2222508-

தினமுரசு வாசகர்களுக்கு...

தினமுரசின் 700 ஆவது வெற்றி வாரத்தை முன்னிட்டு நடாத்தப்படும் கவிதை, சிறுகதைப் போட்டி.

ஐனராஞ்சகப் பத்திரிகைத் தளத்தில் இன்றைய கால கட்டத்தை தினமுரசின் முன் அல்லது தினமுரசின் பின் என்று வரையறுக்க முடியும். குறிப்பிட்டவர்கள் மட்டும் பேசை பிடித்து எழுதிப் பிரபலம் தேடிக்கொண்டிருந்த குழலைத் தகர்த்து, எல்லோருக்கும் களம் அமைத்துக் கொடுத்த பெருமையும் தினமுரசையே சாரும். ஆகையால்தான், தினமுரசு, அதன் ஆசிரியர் அற்புதன் ஆகிய பெயர்கள் ஒவ்வொருவர் மனதிலும் தராக மந்திரமாகப் பதிந்திருக்கின்றது. இன்றைய படைப்பினைப் பார்க்கின்றபோது அனேகமானோர் முரசு அடையாளம் காட்டியவர்களாகவே இருப்பது பெருமைக்குரியது. எழுது நோக்கமும் அதுவே. அதனடிப்படையில் படைப்புலகில் ஏற்கனவே முகம் காட்டியவர்களையும், முகம் காட்ட முயற்சித்துக் கொண்டிருப்பவர்களையும் ஒரே தளத்தில் சந்திக்கச் செய்யும் துணிச்சல் மிகுந்த முயற்சியே இது.

- போட்டி நபந்தனைகள் :**
- கவிதை, சிறுகதை என்பன கீழ்வரும் தலைப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட வேண்டும்.
 - யுத்தம் ஏற்படுத்திய சமூகத் தாக்கம்
 - சிறுகொடிந்த சமாதானப் புறா
 - மலையகத்தில் மலர்ந்து சருகாகிப் போனவர்களின் சமகாலம்
 - காதலும் வாழ்க்கையும்
 - மிச்சமிருக்கும் கல்வி
 - நாமும் மற்றவரும்
- இத்துடன் மேற்படி தலைப்பங்களைத் தழுவி ஆக்கங்களையும் எழுதுவதற்கும் வாசகர்களுக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுகின்றது.
- கவிதை: மரபுக்கவிதையாயின் 20 வரிகளுக்கு மேற்படாமலும், புதுக்கவிதையாயின் ஒரு பக்கத்திற்கு மேற்படாமலும் அமைதல் வேண்டும்.
 - சிறுகதை: கையெழுத்துப் பிரதிகளாயின் 05 பக்கங்களுக்கு மேற்படாமலும், தட்டெழுத்துப் பிரதிகளாயின், 03 பக்கங்களுக்கு மேற்படாமலும் இருத்தல் அவசியம்.
 - தங்களது சகல ஆக்கங்களும் சொந்தக் கற்பனையில் உருவானதாக இருக்க வேண்டும். ஏனைய படைப்பாளிகளின் ஆக்கங்களைத் தழுவினவையோ அல்லது களவாடப்பட்டவையோ நிராகரிக்கப்படும்.
 - நடுவர்களால் தெரிவுசெய்யப்படும் தலா மூன்று சிறந்த ஆக்கங்களுக்குப் பரிசும், சான்றிதழும் வழங்கப்படும்.
 - சகல ஆக்கங்களையும் 31. 01. 2007 ஆம் திகதிக்கு முன்பாக அனுப்பி வைக்க வேண்டிய முகவரி,

பரிசுப்போட்டி - 700 தினமுரசு வாரமலர் த. பெ. இல. 1772. கொழும்பு.

எழுதுவோர் எழுதலாம் ஒவ்வொரு எழுத்தும் பெறுமதி மிக்கது.

தமிழர்களுக்கு பிரச்சினை உண்டு சென்ற வாரத் (தொடர்ச்சி)

இலங்கைக்கு தொழில் ரீதியாகவும் வாணிபம் செய்யவும் தமிழர்கள் ஆரம்ப காலத்திலும் தொடர்ச்சியாகவும் வந்து குடியேறியுள்ளனரென்பதை காலக்கிரமமாக மேற்கொள்ளப்பட்ட பதிவுகள் கூடக் கூறுகின்றன.

இத் தீவிலிருந்து ஆரம்பகால சிங்கள பெளத்த அரசு வம்சத்தின் பதிவாக மகாவம்சம் இருப்பதால், இத்தீவின் ஆரம்பகால இனப்பரம்பல் குறித்து அது தகவல்களை வழங்கவில்லை. உதாரணத்துக்கு முதலாவது தமிழ் குடியேற்றங்கள் எப்போது ஏற்பட்டன என்பது குறித்து குறைவான சான்றுகளை உள்ளன.

இந்திய ஆர்ய மொழி பேசியவர்கள் தீவில் வந்து குடியேறுவதற்கு முன்னதாக திராவிட மொழி பேசும் தமிழர்கள் குடியேறினார்களா என்று வரலாற்று ஆசிரியர்கள் மத்தியில் சில வாதப் பிரதிவாதங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால், இலங்கையில் ஆரம்ப காலத்தில் பதிவு செய்யப்பட்ட வரலாற்றிலிருந்து அது பல்லின சமூகத்தைக் கொண்டிருந்தது என்ற உண்மை குறித்து எந்தப் பிரச்சினையும் இருக்கவில்லை. இலங்கை வரலாற்றின் ஆரம்பகால நூற்றாண்டுகளில்போது, சிங்களவர்களுக்கும் தமிழர்களுக்கும்மிடையில் கணிசமான சேஷஜன்மம் நிலவியதாக சான்றுகள் பகர்கின்றன.

முன்றாவதாக, கேர்னல் ஓலிவர் ஸ்டான்லியின் அறிக்கையிலிருந்து எடுத்துக்காட்ட விரும்புகின்றேன். இவர் 1944ஆம் ஆண்டு மாத்சிமைக்குரிய மன்னரின் காலனித்துவ நாடுகளுக்கான ராஜாங்க செயலாளராக இருந்தவர். இவர் அரசியல் யாப்புச் சீர்திருத்தம் தொடர்பான யோசனையை ஆராய்ந்து கலந்துகொண்டுவந்தாக 1944ஆம் ஆண்டு விசேட தூதுவராக இலங்கைக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டவர். 'வரலாற்றுப் பின்புலம்' என்ற தலைப்பில் அவர் சமர்ப்பித்த அறிக்கையில், கீழ்க்கண்டவாறு கூறுகின்றார்.

'வரலாற்றின் உதயத்தில் இருந்து இந்த தீவு ஆக்கிரமிப்புக்கு உட்பட்டு வந்தது. பல்வேறு காரணங்களுக்காகத் தொடர்ச்சியாக ஆக்கிரமிப்புகளை அலை அலையாக மேற்கொண்டு அங்கு குடியேறியவர்கள், இன்றைய சனத்தொகையினரின் முன்னோர்களாக மாறினார்கள். இவர்களால் என்றுமே ஓர் ஐக்கியப்பட்ட கதேச மக்களுடன் பரிபூரணமாக இணைந்து கொள்ள முடியவில்லை.

இந்த ஆக்கிரமிப்பாளரின் பிரதான மூலம் இந்தியாவாக அமைந்திருந்தது. இதன் பின்னர்தான் பாரம்பரிய முறைக்கு இணங்க கி.பி. 6ஆம் நூற்றாண்டில் வந்து குடியேறிய சிங்களவர்கள் பெரும்பான்மை சமூகமாணரர்கள். இந்தியாவிலிருந்து வருகைகொண்டிருந்த முக்கிய சிறுபான்மை சமூகமான தமிழர்களுடன் நீண்ட காலப் போராட்டம்

வரலாற்றுக் காலம் தொடர்ச்சி இந்த நாட்டில் தமிழ் மக்கள் வாழ்ந்து வருகிறார்கள் என்பது கருத்தியை மறுத்து சம்பைக்கட்டுவாதம் புரியும் சீக்கள கரும் போக்காளர்களுக்குச் சாட்சியாக சிகரங்கும் வித்ததில், மூர்சாநா யாழ். மாவட்ட எம்.பி.யும், சி.பி.பி. முக்கியஸ்தருமான திரு. எஸ்தவராஜா சர்வகட்சிப் பிரதிநிதிகள் கூட்டத்தில் தெரிவித்த கருத்துகளின் கிரண்டாம் பாகம் இவ்வாறு தரப்படுகிறது. இந்த நீண்ட ஆய்வுக்கை வாராவாரம் இப் பகுதியில் எவனிலும், தமிழ் மக்கள் தொடர்பான செய்திகளை அம்பலப்படுத்தும் உண்மைகள் தொடர்ந்தும் அம்பலத்திற்குக் கொண்டு வரப்படும்.

அப்போதுதான் ஆரம்பமானது. எப்போது சிங்களவர்கள் வந்தார்கள் என்பது தெளிவாக இல்லை.

தற்போது 40 இலட்சம் என்ற எண்ணிக்கை கொண்ட சிங்களவரும், கிட்டத்தட்ட ஏழு இலட்சம் கொண்ட தமிழர்களும் இந்த வகையில் இத் தீவில் ஆரம்ப காலங்களில் குடியேறியவரின் வழித் தோன்றல்களாவர்.

நான்காவதாக, போர்த்துக்கீச இராணுவத்தில், சுமார் பதினாட்டு வருடங்கள் கடமையாற்றிய கப்டன் ஜோவா ரிபைரோ எழுதிய 'செய்லா தீவின் வரலாற்றுத் துயரம்' என்ற நூலிலிருந்து நான் சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேன்.

'யாபாண்டிடோ இராஜதானி ஓரே தீவில் இருந்தது எனினும் அங்கு சிங்களவர் இல்லாத

இலங்கை, தமிழர்களின் பாரம்பரிய மூலமே!

ஆய்வறிக்கையின் அடுத்த பகுதி

காரணத்தினால் அதனை உள்ளடக்காது, செய்யலோ தீவு வழமையாக ஏழு இராஜதானிகளைக் கொண்டிருப்பதாகக் கூறப்பட்டது. ஆனால் யாபாண்டிடோ மலவர்களின் குடியிருப்பாகும். அதாவது புராதன காலங்களில் அங்கு இருந்த பரேகனோ, ரெகுமெயிலே, ஜெனலா போன்ற ஏனைய இராஜதானிகளும் கூட மலவர்களைக் கொண்டிருந்தன. இவை பல வருடங்களாக இராஜதானிகளாகக் கருதப்படவில்லை.

ஐந்தாவதாக 1796 இலும் 1815 இலும் பிரிட்டிஷாருக்கு வழங்கப்பட்ட டச்சு கடல் பிராந்தியங்களைக் காட்டும் வரைபடமொன்று என்னிடமுள்ளது. 6 பெறொன்ஸ் வரைபடமென்று கூறப்படும் இந்த வரைபடம், டச்சு ரோயல் சுவடிச் கூடத்தில் இருந்து அப்போதைய நில அளவையாளர்

அடிமைப்படுத்தப்பட்ட காலங்களும் இருந்திருக்கின்றன. தென்னிந்திய மன்னர்களின் ஆட்சியின் கீழும் அவர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள். சிங்கள மற்றும் இந்திய மன்னர்களின் ஆட்சியின் கீழே அல்லது அடிமைப்படுத்தப்பட்ட காலங்களிலும் கூட மன்னர் அல்லது இராஜதானிகள் இல்லாமல் போயிருக்கலாம். ஆனால் மன்னர்களின் ஆளுகைக்குட்பட்ட பிரதேசங்கள் அல்லது கிராமங்கள் தமது அடையாளங்களைப் பேணித் தமது கூட்டான அரசியல் உறுதிப்பாட்டை பிரதானிகள் ஊடாக மேற்கொண்டு வந்திருக்கின்றன. இருந்தாலும் ஆட்சியாளருக்கு அவர்கள் உரிய முறையில் வரிகளை செலுத்தி வந்திருக்கிறார்கள்.

இதற்கான போதிய ஆதாரங்கள், நான் ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட நூல்களில் உள்ளன. அத்துடன் ஜோவா

அல்லது வேறு விதமாகவோ செயற்படுத்தி வந்திருக்கின்றனர். இதனை நவீன அரசியல் யாப்பு விதிகளுக்கு அமைய நான் கூறுவதனால், தமது அதிகாரத்திற்கு உட்பட்ட பகுதிகளில் தமிழ் மக்கள் பெருமளவுக்கு சுயாட்சி அரசியல் அதிகாரத்தை கொண்டிருந்தனர் என்றே கூறவேண்டும். தமிழர்களின் இந்த உறுதிப்பாடே இதன் பின்னர் நான் தெரிவிக்க விரும்பும் விடயங்களின் அடிப்படையாக அமையப் போகிறது.

காலனித்துவ ஆட்சி

காலனித்துவ ஆட்சிக்கால நிலைமைகளை இப்பொழுது ஆராய்கின்றேன். அக்கால கட்டத்தில் கடல் பிரதேசங்கள் போர்த்துக்கேயரின்



சர்வகட்சி பிரதிநிதிகள் கூட்டத்தில் எஸ். தவராஜா (முன்வரிசை இடதுபுறத்தில்)

நாயகம் கிரிஸ்லினரனால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இந்த வரைபடத்தின் முக்கியத்துவம் என்னவென்றால், பிரிட்டிஷாரின் ஆரம்ப நாட்களில் முன்வைக்கப்பட்ட, சகல இலங்கை வரைபடங்களின் அடிப்படையை இதுவே உருவாக்கியது என்பதுதான். இந்த வரைபடத்தில் பதினாறு நூற்றாண்டின் மத்திய காலப் பகுதியிலிருந்து மூன்று இராஜதானிகளின் எல்லைகள் தெளிவாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தன. இந்த வரைபடத்தின்படி, அவை யாழ்ப்பாணம், கோட்டே, மற்றும் கந்த உட பல் ரட்ட இராஜதானிகளை அடையாளமாகும்.

தலைவர் அவர்களே இந்த விவாக்கியானங்களுடன் நான் வலுப்படுத்த முனைவதெல்லாம் இந்த நாட்டுத் தமிழ் மக்கள் தெரிந்த வரலாற்றுக் காலத்திலிருந்து தாங்களும் இந்த நாட்டில் வாழ்ந்து வருகிறார்களென்று உண்மையாகவே கோருவதற்கு உரிமையுள்ளவர்கள் என்பதைத்தான்.

வரலாற்றுக் காலம் யூராகவும் அவர்கள் தமது மொழி, கலாசார மற்றும் சமூக அரசியல் அடையாளங்களைப் பேணி வந்துள்ளனர். அவர்கள் தமது கூட்டு அரசியல் உறுதிப்பாட்டைக் 'கிராமிய ஒன்றியம்' மற்றும் இராஜதானிகள் என்ற மன்னர் ஆட்சி முறையினூடாக செயற்படுத்தியுள்ளனர். இவ்வாறு அவர்கள் தமது பாதுகாப்பு, பந்தோபந்து, சமூகப் பாதுகாப்பு, சமூக நீதி ஆகியவற்றை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டனர். காலத்திற்குக் காலம் மன்னர்களின் ஆளுகைக்குட்பட்ட பகுதிகளின் விலத்திரணம் மாறாமல் இருந்துள்ளது.

தெற்கு அல்லது சிங்கள மன்னர்களுடன் யுத்தம் புரிந்த காலகட்டங்களும் சகஜமானவாக வாழ்ந்த கால கட்டங்களும் இருந்திருக்கின்றன. நெருக்கடியான காலகட்டங்களில் அவர்கள் கைகோர்த்தும் கூடச் செயல்பட்டிருக்கிறார்கள். உதாரணமாக போர்த்துக்கேயர்களுக்கு எதிராகப் போரிடுவதற்கு யாழ்ப்பாணத்தின் கடைசி மன்னனான சங்கிலியன், சீதவாக்கை மற்றும் கண்டி மன்னர்களுக்கு ஆதரவாக 1545ஆம் ஆண்டு கோட்டேக்கு துருப்புகளை அனுப்பினான் என்று கூறப்படுகிறது.

சிங்கள மன்னர்களால் அவர்கள் அடிமைப்படுத்தப்பட்ட காலங்களும், அதைப் போன்ற தமிழ் மன்னர்களால், சிங்கள மன்னர்கள்

டி.ரோஸ் மற்றும் டியோகோ டி.கெளட்டோ ஆகியோரால் எழுதப்பட்ட 'இலங்கையின் வரலாறு ஆரம்ப காலங்களிலிருந்து கி.பி.1600ஆம் ஆண்டு வரை' என்ற நூல்களிலும் இதற்கான போதிய சான்றுகள் உள்ளன. வணபிதா போர்னென் டி. குயிரோஸ் இன் நூலான 'இலங்கை மீதான லெளக்க மற்றும் ஆன்மீக வெற்றி' (முன்று தனித்தனியான நூல்கள்) அத்துடன் இலங்கை கத்தோலிக்க திருச்சபை வீ.பெர்னியோலா எழுதிய 'போர்த்துக்கேயரின் காலம்' (முன்று வொல்யூம்கள்) ஆகிய நூல்களிலும் இதற்குப் போதியளவு சான்றுகள் உள்ளன.

இந்த நூல்களிலிருந்து சான்றுகளை எடுத்துக் கூறி அதிகளவு நேரத்தை செலவழிக்க நான் விரும்பவில்லை. நான் வலியுறுத்த விரும்புவதெல்லாம், ஒரு மக்களின் வரலாறு கட்டாயமாக மன்னர்களினதும் இராஜதானிகளினதும் வரலாறாக மட்டும் இருக்க வேண்டியதில்லை என்பதையும், அதுவே நமது நாட்டுத் தமிழ் மக்களினது நிலை என்பதையும் நான் இலங்கையின் வரலாற்றுக்கு இதை விளங்கப்படுத்திய சிறந்த ஒருவர் ஜி.சி.மென்டிஸ் ஆவார். 'இலங்கை ஆரம்ப கால வரலாறு' என்ற நூலில் அவர் கீழ்க்கண்டவாறு குறிப்பிடுகிறார்.

'மிகச் சிறிய அளவுக்கே மத்திய கட்டுப்பாடு இருந்ததென்பதை உணர்ந்து கொள்ள முடியாவிட்டால் இக்கால கட்டத்தில் இருந்த அரசாங்க அமைப்பு முறையைப் புரிந்து கொள்ள முடியாது. சரியான தொடர்புகள் இல்லாத காரணத்தினாலும் மத்திய கட்டுப்பாடு குறைந்தளவுக்கே இருந்திருக்கின்றது. குறுமன்னர்களும் கிராமிய சமூகங்களின் பிரதானிகளும் மன்னர்களுக்கு விசுவாசமாக இருந்து, வரிகளைச் செலுத்தியவரை, அவர்கள் மீதான தலைப்பீடுகள் குறைந்தளவையாகவே இருந்தன.'

தலைவர் அவர்களே நான் சுருக்கமாக விளங்கப்படுத்த விரும்புவது இதுதான். நிறைவில் இல்லாத காலம் தொடர்ச்சி, இந்நாட்டில் வாழ்ந்து வரும் தமிழர்கள், நாட்டின் சில பகுதிகளில் செறிவாகவும் நிலத் தொட்டினும் வாழ்ந்திருக்கின்றனர். அத்துடன் அவர்கள் தமது சொந்த அரசியல் விரும்பை இராஜதானிகளின் தோற்றப்பாடுகள் ஊடாகவோ

ஆளுகைக்குட்பட்டிருந்தன. தமிழர்களின் ஆதிக்கத்திற்கு உட்பட்ட பகுதிகளுக்கும் சிங்களவர்களின் அதிகாரத்துக்குட்பட்ட பகுதிகளுக்கும் அவர்கள் வித்தியாசமான நிர்வாக அமைப்பு முறைகளைக் கொண்டிருந்தனர். டச்சுக்காரர்களின் காலத்தின்போது இருந்த நிர்வாகப் பிரிவுகளைக் காட்டும் வரைபடங்களை என்னால் சமர்ப்பிக்க முடியும்.

1833ஆம் ஆண்டில்தான் பிரிட்டிஷ்காரர்கள் தமது அதிகாரத்தை ஸ்திரீப்படுத்தி ஐந்து நிர்வாக மாகாணங்களில் இறுக்கமானதொரு மத்தியத்துவப்படுத்தப்பட்ட நிர்வாக அமைப்பு ஒன்றினை அறிமுகப்படுத்தினர். கோல்புராக் கமெரோன் ஆணைக் குழுவின் சிபார்சுகளுக்கு அமைய, அவர்கள் சட்ட நிருபண சபையொன்றினையும் அறிமுகப்படுத்தி, முன்று கதேச இனப்பிரதிநிதிகளை இந்தச் சபைக்கு நியமனம் செய்தனர். ஓர் சிங்களவர், ஒரு இலங்கைத் தமிழர், ஒரு பறங்கியரென நியமிக்கப்பட்டனர். இந்தக் கால கட்டத்திலிருந்துதான் அக்கறை கொள்வதாக பேராசிரியர் நளின் டி சில்வா தெரிவித்தார். ஆம் அது உண்மைதான். தமிழர்களின் சமூக அரசியலைப் பொறுத்தவரையிலும் அது ஒரு வரலாற்று திருப்புமுனைதான் இந்தக் காலகட்டத்திலிருந்துதான் அவை (தமிழர்களின் மன்னர் ஆட்சிகளும் இராஜதானிகளும் பற்றி ஏற்கனவே குறிப்பிட்டிருந்தேன்.) அரசியல் அதிகாரத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் பொறிமுறை ஒன்றின் கீழ்க்கொண்டு வரப்பட்டன. இருந்தபோதிலும் உண்மையில் சட்ட நிருபண சபையின் அதிகாரம் மிகவும் குறைந்ததாகவே இருந்தது.

இச்சபையில் அங்கம் பெறுபவர்கள் பற்றி மூன்று கருத்துகளை பேராசிரியர் நளின் குறிப்பிட்டிருந்தார். இன விகிதாசாரத்திற்கேற்ப இந்த மூவரின் பிரதிநிதித்துவங்கள் ஏற்புடையவையல்லது என்பது ஒன்று; தமிழ் பிரதிநிதிகள் காலம் யூராவும் கொழும்பைத் தளமாகக் கொண்ட மேட்டுக்குடி வாக்கத்தினரிடமிருந்தே நியமிக்கப்பட்டார்கள் என்பது மற்றது முஸ்லிம்களையும் தமிழர்களே பிரதிநிதித்துவப்படுத்தினார்கள் என்பது மூன்றாவது இது தொடர்பாக, கோல்புராக் கமெரோன் ஆணைக்குழு அறிக்கை, எந்தக் கொள்கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது என்ற வகையில் ஆராய விரும்புகிறேன். (தொடரும்)

கவிஞர் வாலி எழுதுகிறார்!

- வாழ்க்கைச் சரிதம் -

பேச்சுவாக்கில் அவரது படங்களைக் கண்டு என் பிள்ளைப் பிராயத்தில் பிரமித்ததையெல்லாம் நான் எடுத்துச் சொல்லி, அத்தகு மோதையிடமே பணியாற்றும் வாய்ப்பை இறைவன் ஒரு நாள் நல்குவான் என்பதைக் கிஞ்சிற்றும் நினைத்தேனில்லை என்று சொன்னேன். "நான் மிகவும் சாதாரணமானவன்; என்னைப் பற்றி தாங்கள் அசாதாரணமாக

மாற்றுவது அவர்கள் பால் மெல்ல மெல்ல மண்டி விடுகிற மமகாரம்தான்! என்னை அழைத்துத் தன் புகழ் வெளிச்சத்தையெல்லாம் தான் அணிந்திருந்த கதராடையில் போர்த்தி மறைத்துக் கொண்டு, எளிமையே வழிவான சாமானிய மனிதராக என்னோடு உரையாடிய பெருந்தகை, ஜெமினி அதிபர் திரு. எஸ். எஸ். வாசன். பணத்தால் எவரையும் படிய வைக்கும் வசதியிருந்தும்,

பாட்டெழுத வருவதாகச் சொல்லியிருந்தேன். அந்தப் படத்தின் இயக்குநருக்கு உடல் நலம் சரியில்லாததால் அந்த நிகழ்ச்சி ரத்துச் செய்யப்பட்டு வீட்டில் ஓய்வெடுத்துக் கொண்டிருந்தேன்.

அந்நாளில் நான் தனிக்கட்டை; திருமணமாகவில்லை. சாத்தப்பன் என்னும் சமையல்காரர் ஒருவர்தான், எனக்கு சமைத்துப் போட்டுக் கொண்டிருந்தார். வேறு வேலையில்லாததால், வழக்கத்திற்கு மாறாக மாலை நேரத்திலேயே ஒரு VAT - 69ஐ வாங்கி கால்வாசி பாட்டிலைக் காலி செய்துவிட்டு, மீண்டும் கண்ணாடித் தம்ளரை நிரப்புகையில் வீட்டு வாசலில் ஒரு கார் வந்து நின்றது.

அதிலிருந்து என் நண்பர் 'தாடி சுந்தரம்' இறங்கினார். இந்த சுந்தரம்தான், விஸ்வநாதன் - ராமமூர்த்தி அவர்களிடம் காரியதரிசியாகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தார்.

"விஸ்வநாதன் அண்ணன், உங்களை உடனே கூட்டிக்கிட்டு வரச் சொன்னார். எனக்குச் சப்த நாடியும் ஓடுக்கிவிட்டது"

"யீவோவ்! நான் இப்ப இருக்கிற நிலைமையிலே, பாட்டெழுத வந்தா, அவ்வளவு பெரிய கம்பெனியில் என்னெயப் பத்தி என்னய்யா நினைப்பாங்க.

(தொடரும்.....)



நினைக்கும் அளவிற்கு நானொன்றும் பிரமதமாகச் செய்துவிடவில்லை. என் படங்கள் பிரம்மாண்டமாக இருந்ததென்றால், அதுக்கு காரணம்... Many hands were behind them"

அவர் அப்படிச் சொன்னதும், என் விழிகளால் அவர் பாதங்களை வணங்கினேன்.

"தாங்கள் எழுதும் பாட்டுக்களில், ஏதேனும் வரிகளை மாற்றச் சொன்னால், தாங்கள் தவறாக எடுத்துக் கொள்ளாமல், என் ரசனைக்கேற்ப ஒத்துழைக்க வேண்டும்..." என்று பக்குவமாகத் தன் கருத்தை என் மனதில் பதிய வைத்தார் அவர்.

எப்போதுமே சரியான நபரைத் தேர்ந்தெடுத்ததான், உச்சத்தில் வைக்கிறான் இறைவன். அந்த இடத்தைத் தக்கவைத்துக் கொள்ளாமல், தன் வாயாலேயே கெடுகின்ற நுணல்களாகச் சிலரை

குணத்தால் என்னைக் கொத்துமூடியாக்கியவர்.

அவருக்காக நான் பாட்டு எழுதிய படம், 'மோட்டார் சுந்தரம்பிள்ளை'

பின்னாளில் திரு. வாசன் அவர்கள் மரித்த சேதி கேட்டதும், என் விழிகள் வெள்ளக் காடாயின; அவர் அடங்கிய பின்பும், அவர் 'அடக்கம்' என் கண் முன் உயிர்த்து நின்றது.

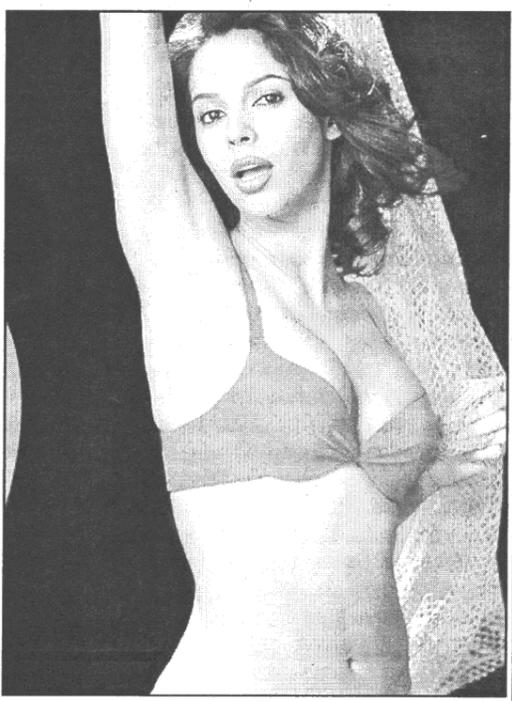
திரு.வாசன் அவர்களை நான் சந்திப்பதற்கு முன்னால், இன்னொரு பண்பாளரை தரிசிக்க நேர்ந்ததையும் சொல்லுகிறேன்.

காலையில், இயக்குநர் திரு. ராமண்ணா அவர்களின் பட நிறுவனமான ஆர். ஆர். பிக்சர்ஸில் திருவாளர் விஸ்வநாதன் - ராமமூர்த்தியோடு பணிபுரிந்துவிட்டு, மாலையில் வேறொரு இசையமைப்பாளரிடம் - திரு. வேதா என்று நினைக்கிறேன்



நேரத்தின் மதிப்புத் தெரிந்த நடிகை!

ஒவ்வொரு நிமிட நேரமும் தங்கத்தை விட மேலானது. தங்கம் இழந்தால் மறுபடியும் சம்பாதித்து விடலாம். ஆனால் ஒடிப்போன ஒரு நிமிடம் மறுபடியும் பெறமுடியாது. நம்மில் எத்தனைபோர் இப்படி நேரத்தின் மதிப்பறிந்து நடந்து கொள்கிறார்களோ இல்லையோ, வடக்கு செக்ஸ்பாம் மல்லிகா ஷெராவத் ஒவ்வொரு நிமிட நேரமும் சம்பாதிக்கிறார். தூங்குகின்ற, குளிக்கின்ற, சாப்பிடுகிற நேரம் தவிர மற்றபடி தனது நேரத்தைக் காஸ்டிங் போட்டு விற்று விடுகிறார் என்றே நினைக்கத் தோன்றுகிறது. நடிப்புத் தவிர கடைத்திறப்பு, சிறப்பு விருந்தினர் அப்படி கலந்து கொள்வதற்கெல்லாம் மல்லிகா ஒரு விலை வைத்திருக்கிறார். நகைக்கடை, நட்சத்திர ஹோட்டல் திறப்பு விழாவிற்கு பத்து இலட்சம் வரை தட்சணையாம். புத்தாண்டு கொண்டாட்டங்களை பெரிய நட்சத்திர ஹோட்டல்களில் நடத்துவதுண்டு. இதில் வி. ஐ. பி.க்கள் பெரிய இடத்து ஜோடிகள் கலந்து கொண்டு குத்தாட்டம் போடுவதுண்டு. இந்த மாதிரி விசேஷ தினத்தில் பெரிய நட்சத்திரங்களை சீப் கெஸ்டாக வரவழைத்து ஹோட்டல்களில் கல்லா கட்டுவதுண்டு.



எனவே புத்தாண்டு நிகழ்ச்சியில் வந்து அரை மணி நேரம் தலை காட்டுவதற்கு மேற்படிக் கவர்ச்சிப் புயலுக்கு மும்பை 'ஜே டிபிபூ மாரியட்' என்ற நட்சத்திர ஹோட்டல் ஒப்பந்தம் செய்திருந்தது. இதனால் ஹோட்டல் டிக்கெட் விலை 9 ஆயிரமாக உயர்ந்துவிட்டது என்கிறது நிர்வாகம்.

அதே போல் தசாவதாரம் படத்தில் நடிக்க மல்லிகா ஷெராவத்துக்கு சம்பளம் ஒரு கோடியாம். உண்மையிலேயே நேரத்தின் மதிப்பு தெரிந்த நடிகைதான்.



மெல்லாவின் மரணம்

கியூபாவில் உணர்வு அலைமை எழுப்பியது, கிளர்ச்சிக்கு வழிகோலியது எனலாம். மெல்லா மக்கள் மத்தியில் புகழ்மிக்க இளம் தலைவராக விளங்கியவர் என்பதே இதற்குப் பெரும் காரணமாக இருந்தது. மெல்லாவின் மரணம் நகழ்ச்சு நான்கு வருடங்களாக 1988 வரை கியூபாவில் ஒரு கொந்தளிப்பான நிலை தொடர்ந்தது எனலாம். கிதற்கிடையேதான் மார்ச்சுமோன் சர்வாதிகாரம் கியூபாவில் கியூபா மக்களைப் பேய் ஆட்டிக் கொண்டிருந்தது. மெல்லாவின் மரணமே சகிக்க முடியாததாக மக்களால் பார்க்கப்பட்ட வேளையில், 1980 ஆம் ஆண்டு மாணவர் கிளக்கத் தலைவரான ரபேல் டிரோஜோவும் மர்மமான வகையில் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

கிந்தச் சம்பவமும் கியூபா மக்கள் மத்தியில் கிளர்ச்சி எழு கின்னொரு காரணமாக அமைந்தது எனலாம். கியூபா மக்களின் கிளர்ச்சியை அடக்க மார்ச்சுமோன் அரசு எடுத்த நடவடிக்கைகளில் கியூபா மக்கள் சீலர் கொல்லப்பட்டார்கள். மக்கள் மீது புரியப்படும் அநியாயங்கள் அதிகரித்த நிலையில் 1988 ஆம் ஆண்டு நாடு தழுவிய வகையில் பெரும் வேலை நிறுத்தப் போராட்டத்தில் தொழிலாளர்கள் குத்தினர்.

ஓட்டு மொத்தத் தொழிலாளர்களும் வேலை நிறுத்தத்தில் குத்தினதால் அமெரிக்க கைக்கூலிகளின் கம்பனிகள் செயலிழக்கும் நிலை உருவாகுமோ என்ற அச்சம் கம்பெனி முதலாளிகளுக்கும்,

அமெரிக்காவுக்கும் ஏற்பட்டது. விரும்பியோ விரும்பாமலோ அமெரிக்காவுக்கு கியூபாவின் கிந்த நெருக்கடியான நிலையில் தலையிட வேண்டிய சூழல் உருவானது. தன் கம்பனிகளைப் பாதுகாப்பதை விடவும், மார்ச்சுமோன் பாதுகாப்பது



கிருக்கவில்லை. ஆகையால் மார்ச்சுமோன் அரசுக்கு அமெரிக்கா நிப்பந்தம் கொடுத்தது. கிதன் பலனாக 1988 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 12 ஆம் திகதி மார்ச்சுமோன் பதவியை விட்டு விலகினார். கியூ ஒரு தற்காலிக நாடகமாக கிருக்கக்கூடும் என்று சந்தேகப்பட்ட கம்யூனிஸ்ட் கட்சி, கியூபாவில் ஏற்பட்டிருந்த மாற்றத்தை அமெரிக்காவின் தலையீடு மாற்றியமைத்ததாக கிருக்கக்கூடாது என்பதற்காக, வேலை நிறுத்தத்தில் கிறங்கியிருந்த தன் ஆதரவாளர்களை உடனடியாக போராட்டத்தை வாபஸ் பெறச் செய்தது. கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் கித்திமீ முடிவை மக்கள் எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. ஒருவேளை கம்யூனிஸ்ட் கட்சியும் கிரட்டைப் போக்குடன் நடந்து கொள்கிறதோ என்று கருதினர்.

கிந்தக் கருமபுள்ளியை கம்யூனிஸ்ட் கட்சியால் சகித்துக் கொள்ள முடியாதிருந்தது. மக்களின் போராட்டமும், வேலை நிறுத்தப் போராட்டமும் நிகழ்ந்துக் கொண்டிருக்கையில், மறுபுறம் மார்ச்சுமோன் பதவி விலகிய நிலையில் ஏற்பட்டிருந்த குழப்பமான சூழலை சமரசப்படுத்துவதற்காக அதே காலகட்டத்தில் அமெரிக்காவின்

வரையான காலப்பகுதியில் பிடல் பெலன் கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்தான். அந்தக் காலப்பகுதியில் திட்டவாட்டமான அரசியல் கொள்கையையோ, அரசியலில் தீவிரமான உணர்வையோ பிடல் கொண்டிருக்கவில்லை. கிதே ஆண்டு காலத்தில் பிரான்சிஸ் - டிசுலுவெல்டு நான்காவது முறையாக அமெரிக்காவின் குடியரசுத்

தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்தார். கிதே காலத்தில்தான் முதலாவது உட்கப் போரும் தொடங்கி விட்டிருந்தது. பெலன் கல்லூரியில் கெஸ்டிரோ

1940 தொடக்கம் - 1945 வரையான காலப் பகுதியில் சர்வாதிகாரி பிடல்லா கியூபாவின் குடியரசுத் தலைவராக அதிகாரத்தில் கிருந்தார். கிதே 1940 முதல் 1944

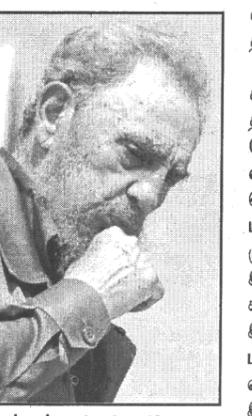
லெயினில்லிருந்து சர்வாதிகாரி பிராங்கோவை எதிர்த்துப் போராடி தேடப்படும் போது லெயின் நாட்டை விட்டு தப்பி ஓடி வந்த கத்தோலிக்கர்கள் சீலரும் கிருந்தனர். அவர்கள், சர்வாதிகாரத்தையும், பாசீசத்தையும் மக்க் கடுமையாக எதிர்த்தனர். அதேபோல் கம்யூனிசத்தையும் வெறுத்தார்கள். அவர்களின் எதிர்ப்பு முர்க்கத்தமையானதாக கிருந்தது. கிவர்களின் தலைவர் போல் காணப்பட்டவர் ஆல்பர்டோ டி கால்ட்ரோ எனும் பாதிபார், அவர் மாணவர்களுக்கு சமூகவியல் கற்பித்து வந்தார். கிவர் ஹஸ்பானியாட் என்ற கொள்கையை பரப்பி வந்தார். அதாவது ஸ்பானியர்களே உலகின் சிறந்த

தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்தார். கிதே காலத்தில்தான் முதலாவது உட்கப் போரும் தொடங்கி விட்டிருந்தது. பெலன் கல்லூரியில் கெஸ்டிரோ

தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்தார். கிதே காலத்தில்தான் முதலாவது உட்கப் போரும் தொடங்கி விட்டிருந்தது. பெலன் கல்லூரியில் கெஸ்டிரோ

தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்தார். கிதே காலத்தில்தான் முதலாவது உட்கப் போரும் தொடங்கி விட்டிருந்தது. பெலன் கல்லூரியில் கெஸ்டிரோ

தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்தார். கிதே காலத்தில்தான் முதலாவது உட்கப் போரும் தொடங்கி விட்டிருந்தது. பெலன் கல்லூரியில் கெஸ்டிரோ



தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்தார். கிதே காலத்தில்தான் முதலாவது உட்கப் போரும் தொடங்கி விட்டிருந்தது. பெலன் கல்லூரியில் கெஸ்டிரோ

தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்தார். கிதே காலத்தில்தான் முதலாவது உட்கப் போரும் தொடங்கி விட்டிருந்தது. பெலன் கல்லூரியில் கெஸ்டிரோ

தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்தார். கிதே காலத்தில்தான் முதலாவது உட்கப் போரும் தொடங்கி விட்டிருந்தது. பெலன் கல்லூரியில் கெஸ்டிரோ

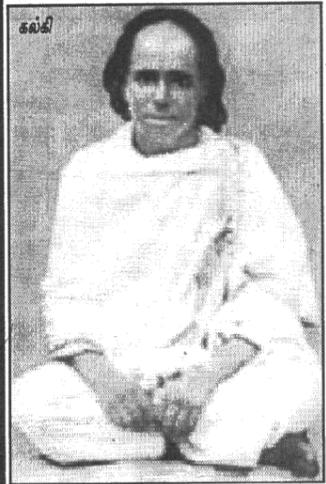
தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்தார். கிதே காலத்தில்தான் முதலாவது உட்கப் போரும் தொடங்கி விட்டிருந்தது. பெலன் கல்லூரியில் கெஸ்டிரோ

தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்தார். கிதே காலத்தில்தான் முதலாவது உட்கப் போரும் தொடங்கி விட்டிருந்தது. பெலன் கல்லூரியில் கெஸ்டிரோ

சீகரத்தைத் தொடர் முதல் எழுத்தாளர்

இயோகியம் நூற்றாண்டில் தமிழ் எழுத்தாளர்களில் முழுமையான மனோராய விளங்கியவர் கல்கி. தமிழில் சரித்திரக் கதைகள் தோன்றுவதற்கு முன்னோடி. 'கல்கி'யின் இயற்பெயர் ரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி. தஞ்சை மாவட்டம் மயிலாடுதுறை அடுத்தள்ள பூத்தமங்கலத்தில் 1899ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 9ஆம் திகதி பிறந்தார். பெற்றோர் ராமசாமி அய்யர் - தையல்நாயகி. பூத்தமங்கலத்தில் ஆரம்பக் கல்வி பயின்றபின், திருச்சி ஈ.ஆர்.உயர்பிரிஸ்ட் பள்ளியிலும், தேசியக் கல்லூரியிலும் படிப்பைத் தொடர்ந்தார்.

சுதந்திரப் போர்
1921ஆம் ஆண்டில், காந்திஜி ஒத்துழையாமையின் மூலம் தொடங்கினார். நாட்டு விடுதலைப் போரில் பங்கு கொள்ள வேண்டுமென்று விருப்பிய கல்கி, படிப்பை விட்டு விட்டு, கருவில் நாமக்கல் கவிஞர் தலைமையில் நடந்த கூட்டத்தில் தலையை



மீறியுள்ளார். பொலிஸார் அவரைக் கைது செய்து கோர்ட்டில் நிறுத்தினர். அவருக்கு 3 மாதம் கடுங்காவல் தண்டனை கிடைத்தது. சிறையில் இருந்தபோது 'விமலா' என்ற தமது முதல் நாவலை எழுதினார். இந்த நாவல் 'வரா' நடத்திய சுதந்திரப் பத்திரிகையில் வெளியாகியது. விடுதலையான பிறகு, திருச்சியில் உள்ள தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் ஆட்சி அலுவலகத்தில் லிசுத்ராக வேலை பார்த்தார். அப்போது, காங்கிரஸ்க்காக அவர் எழுதிய துண்டு பிரசுரங்களில் அவருடைய எழுத்துத்திறமை

வெளியாகியது. **திரு.வி.க.** கல்கியின் திறமையைத் தெரிந்து கொண்ட காங்கிரஸ் தலைவர் திருச்சி டாக்டர் டி.எஸ்.எஸ்.ராஜன், திரு.வி.க.வின் 'நவசக்தி' பத்திரிகையில் சேரும்படி ஆலோசனை கூறி, சிபாரிசுக் கடிதம் கொடுத்தார். கல்கியின் எளிய, இனிய தமிழ் நடை திரு.வி.க.வருக்கு பிடித்தப் போக, உடனே துணை ஆசிரியர் பதவி கொடுத்தார். நவசக்தியில் பணி புரிந்தபோது, கல்கியின் எழுத்துக்களில் மேலும் மேருகேறியது. 'தேன்' என்ற பெயரில் உலகச் செய்திகளைத் திரட்டிக் கொடுத்தார். முக்கிய மாநாடுகளுக்கு நவசக்தியின் சிறப்பு நிருபராகச் சென்று, நிகழ்ச்சிகளை தொகுத்து எழுதினார். இவை எல்லாம் திரு.வி.க.வின் பாராட்டைப் பெற்றன. இந்த சமயத்தில் கல்கிக்குத் திருமணம் நடைபெற்றது. மனைவி பெயர் ருக்மணி.

ஆனந்த விகடன்
1928 பெப்ரவரியில், ஆனந்த விகடன் பத்திரிகை எஸ்.எஸ்.வாசன் நிர்வாகத்தில் வெளிவரத் தொடங்கியது. பாரதியாரின் நண்பரான பரலி.க.நெல்வேலியார், கல்கியை வாசனிடம் அழைத்துச் சென்று அறிமுகப்படுத்தி, இவர் நவசக்தியில் பணிபுரிந்தார். எழுத்துத்திறமை மிக்கவர். இவருடைய எழுத்துக்கள் விகடனுக்கும் மிகவும் பொருந்தும் என்றார். கல்கியை, ஒரு கட்டுரை எழுதி அனுப்பும்படி வாசன் கேட்டுக்கொண்டார். 'ஏட்டிக்குப்போட்டி' என்ற நகைச்சுவை கட்டுரையைக் கல்கி எழுதி அனுப்பினார். வரிக்கு வரி நகைச்சுவை இழைந்தோட எழுதப்பட்டிருந்த அக்கட்டுரையைப் படித்து, விழுந்து விழுந்து சிரித்தார் வாசன். தன் தாயாருக்கும் படித்துக்காட்டினார். அவர் ரசித்து மகிழ்ந்தார். கல்கி என்ற புனைப்பெயரில் கிருஷ்ணமூர்த்தி எழுதிய முதல் கட்டுரை இதுதான். தொடர்ந்து விகடனில் நகைச்சுவைக் கட்டுரைகள் எழுதலானார்.

ராஜாஜியின் ஆசிரமம்
இந்த சமயத்தில், திருச்செங்கோட்டில் 'காந்தி ஆசிரமம்' நடத்திக்கொண்டிருந்த ராஜாஜி, விமோசனம் என்ற பெயரில் மதுவிலக்குப் பிரசாரத்துக்காக ஒரு பத்திரிகை நடத்தப்போவதாகத் தெரிவித்தார். நவசக்தியில் பெரும்பாலும் மொழிபெயர்ப்பு வேலைகளையே கல்கி செய்ய வேண்டியிருந்தது. பல்கலை கதை - கட்டுரைகளை எழுத விருப்பிய கல்கி,

திரு.வி.க.விடம் பிரியா விடை பெற்று, திருச்செங்கோடு சென்று, 'விமோசனம்' பத்திரிகையின் துணை ஆசிரியர் பொறுப்பை ஏற்றார். 1930இல் மகாத்மா காந்தி உப்பு சத்தியாக்ரமம் தொடங்கினார். அதில் பங்கு



கொண்ட ராஜாஜி, வேதாரண்யத்தில் உப்பு காய்ச்சி சிறை சென்றார். ராஜாஜியின் அனுமதியுடன், விமோசனத்தை நிறுத்திவிட்டு, கோபிசெட்டியானையத்தில் தலையை மீறியுப் பேசி கல்கி கைதானார். அவருக்கு 6 மாத சிறை தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. தண்டனை முடிந்து வெளியே வந்த கல்கி, ஆனந்த விகடனில் பொறுப்பாசிரியர் ஆனார். கல்கியின் எழுத்துத்திறமையும், வாசனின் நிர்வாகத் திறமையும் சேர்ந்ததால், விகடனின் விற்பனை பலலாயிரக்கணக்கில் உயர்ந்தது.

தொடர்கதை
விகடனில் கல்கி எழுதிய முதல் தொடர்கதை 'கனவனின் காது' தமிழ்நாட்டெங்கும் கல்கியின் புகழைப் பரப்பியது. பிறகு, திரைப்படத்திற்கென்றே கல்கி எழுதிய 'தியாகபூமி' கதைகளை கே.சுப்பிரமணியம் படமாகத் தயாரிக்க, அந்தப் படத்தின் ஸ்டில்ல்களுடன் விகடனில் தியாகபூமி தொடராக வெளிவந்தது. புதுமையான அந்த முயற்சி, விகடனின் விற்பனையையும், கல்கியின் புகழையும் சீகரத்துக்குக் கொண்டு போயினர். ஆதம்பட்டுமல்ல, 'காந்தகம்' என்ற பெயரில் எழுதிய சினிமா விமர்சனங்களும், தலையாங்கங்களும் விகடனை தமிழகத்தின் குடும்பப் பத்திரிகையாக்கின. இந்த நேரத்தில் கல்கி வாழ்க்கையிலும், விகடன் வரலாற்றிலும் எதிர்மாராத ஒரு திருப்பம். 1940ஆம் ஆண்டில் இறுதியில் தனிநபர் சத்தியாக்ரமத்தை காந்தி தொடங்கினார். அதில் கலந்து கொள்ள விரும்புவதாக மகாத்மா காந்திக்கு கல்கி கடிதம் எழுதி, அதற்கு அனுமதியும் பெற்றார். இதை வாசனிடம் கல்கி தெரிவித்தபோது காந்திஜியிடம் உங்கள் பெயரைக் கொடுத்தபோது, அதை என்னிடம் தெரிவித்திருக்க வேண்டும் என்றார் வாசன். போராட்டத்தில்

பங்குபெற்றவர்கள் தொடர்புடைய பத்திரிகைகள் மீது அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுத்த காலம் அது. எனவே, போராட்டத்தில் இருந்து கல்கி விலகியிருக்கவேண்டும்; அல்லது ராஜினாமா செய்து விட்டுப் போராட்டத்தில் கலந்து கொள்ள வேண்டும் என்று வாசன் கருதினார். அதன் விளைவாக பதவியை ராஜினாமா செய்துவிட்டு, கல்கி போராட்டத்தில் பங்கு கொண்டார். 3 மாதம் கடுங்காவல் தண்டனை அடைந்தார்.

சொந்தப் பத்திரிகை
சிறையில் இருந்து விடுதலையான கல்கி, தன் நண்பர் டி.சதாசிவத்துடன் சொந்தப் பத்திரிகை நடத்தத் தீர்மானித்தார்.

காங்கிரஸ் போராட்டங்களில் கலந்து கொண்டபோதே கல்கியும், சதாசிவமும் நண்பர்கள். ஆனந்தவிகடன் விளம்பர மனேஜராக 3 ஆண்டு பணியாற்றினார் சதாசிவம். பின்னர் கயேச்சையான விளம்பர ஆலோசகராக இருந்தார். சங்கீத உலகில் புகழ் பெற்றிருந்த தன் மனைவி எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமியை திரை உலகிலும் பிரகாசிக்கச் செய்ய 'சுருந்தலை' படத்தை சதாசிவம் எடுத்தார். அடுத்து 'சாவித்திரி' படத்தில் நடிக்க சுப்புலட்சுமி அழைப்பு வந்தது. ஆண் வேடத்தில் நடிக்க முடியாது என்று சுப்புலட்சுமி மறுத்துவிட்டார். ஆனால், கல்கி பத்திரிகையைத் தொடங்க பணம் தேவைப்பட்டதால், சாவித்திரி படத்தில் நடிக்க சம்மதித்தார். அதில் கிடைத்த பணத்தைக் கொடுத்து உதவினார்.

சொந்தப் பத்திரிகை ஆரம்பிப்பதால் கல்கிக்கு கஷ்டங்கள் ஏற்படலாம் என்று ராஜாஜியும், ரசிகமணி டி.கே.சி.யும் கவலை அடைந்தனர். ஆனால் பத்திரிகை வெற்றிகரமாக அமைந்தது. கல்கியின் எழுத்துத் திறமையும், டி.சதாசிவத்தின் நிர்வாகத்திறமும் சேர்ந்து கல்கியின் விற்பனையை வெகு விரைவில் பலலாயிரக்கணக்கில் உயரச் செய்தன.

சரித்திரக் கதைகள்
தமிழின் முதல் சரித்திர நாவலான 'பார்த்திபன் கனவு' கல்கியில் தொடராக வெளியாயிற்று. அதனை அடுத்து வெளிவந்த 'சிவகாமியின் சபதம்' கல்கிக்கு இணையற்ற புகழைத் தேடித்தந்தது. சுதந்திரப் போராட்டத்தைப் பின்னணியாகக் கொண்டு கல்கி தீட்டிய 'அலை ஓசை' அவருடைய சமூக நாவல்களில் புகழ் பெற்றது.

தமது படைப்புகளில் இதுவே தலைசிறந்தது என்பது கல்கியின் கருத்து. 1952-53இல் கல்கி எழுத்த்தொடங்கிய 'பொன்னியின் செல்வன்' மூன்றாண்டுகள் தொடராக வெளிவந்தது. கதையின் முடிவு பலருக்குத் திருப்தி அளிக்கவில்லை என்று குறிப்பிட்டு, கதாபாத்திரங்கள் பின்னர் என்ன ஆனார்கள் என்பதற்கு ஒரு முடிவுரையே எழுதினார் கல்கி. அத்தகைய நாவல், பின்னர் வாசகர்களின் பேராதரவைப் பெற்று கல்கியில் பலமுறை மறு பிரசுரம் செய்யப்பட்டுள்ளது. கிட்டத்தட்ட 30 ஆண்டு காலம் தன் பேனா மூலம் இலக்கிய உலகத்தை அரசாண்ட கல்கி,

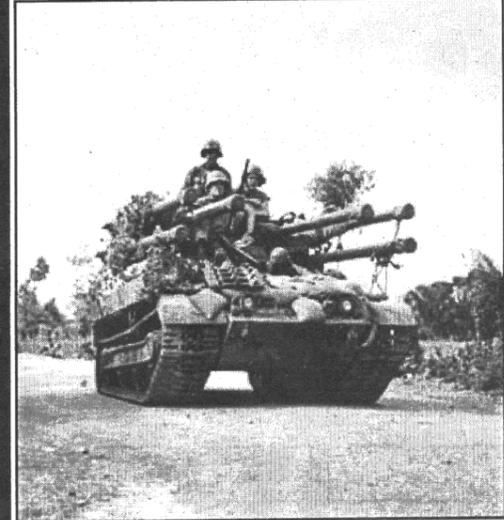


1954 டிசம்பர் 5ஆம் திகதி, தமது 55 ஆவது வயதில் காலமானார். அப்போது அவர் கல்கியில் 'அமரதாரா' என்ற தொடர்கதையை எழுதிக்கொண்டிருந்தார். அவர் எழுதி வைத்திருந்த குறிப்புகளைக்கொண்டு, கதையை கல்கியின் மகன் ஆனந்தி எழுதி முடித்தார். மகன் ராஜேந்திரன் பின்னர் கல்கி ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்றார். இப்போது, பேத்தி சீதா ஆசிரியராக இருக்கிறார். கல்கியின் நூற்றாண்டு விழா, தமிழ் எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் பெருமை கொள்ளும் வகையில் ஓராண்டு காலம் கொண்டாடப்பட்டு, 09.09.1999இல் நிறைவடைந்தது. அப்போது கல்கி உருவம் பொறித்த தபால் தலை வெளியிடப்பட்டது. அடையாறு காந்தி நகரில் கல்கி வசித்த தெருவுக்கு அவர் பெயரைச் சூட்டினார் முதல் அமைச்சர் கருணாநிதி.

தும்புக்குரிய கட்டளைகள் எப்பொழுதும் தரப்படலாம் என்பதால் தாக்குதல் நடவடிக்கைகளுக்காக அவர்கள் காத்திருந்தார்கள். ஆயினும் நகருக்குள் ஊடுருவிய அனைத்து வியட்கொங் இராணுவத்தினரும் தங்களுக்கான தாக்குதல் அபுதங்களைப் பெற்றுக் கொள்வதில் பெரிதும் கஷ்டப்பட்டார்கள். சிலருக்கு ஆயுதங்கள் கிடைக்காமல் கூடப் போனது இவ்வாறிருக்கையில்

வருகையில் ஏதாவது குழறுபடி செய்தே தீருவது என்ற முடிவில் தீவிரமாக இருந்தார் வியட்கொங் இராணுவத் தளபதி. அதற்காக முன் கூட்டியே ரஷ்யாவிலிருந்து ஆயுதங்களை வரவழைத்துக் கொண்டார். இவ்வாயுதங்கள் மூலம் தாக்குதல் திட்டத்தைத் தீர்மானித்தார். அதன் படி நகருக்குள் முதலில் தாக்குதல் நடவடிக்கையை தொடங்காமல் முன்னரங்க காவல் நிலைகளில் மிகமோசமான

தளபதி நம்பியிருந்தார். போருக்கான ஆயத்தம் தொடங்கியது. முதலில் வியட்கொங் இராணுவத்திற்குச் சொந்தமான டாங்கிகள் முன்னிலையில் சென்றன. டாங்கிகள் நகர்வதைத் தூரத்தில்



ஆயுதங்கள் இல்லாமல் என்ன செய்யவது என்று அவர்கள் சிந்தனையில் இருந்தார்கள். இச்சிந்தனை வியட்கொங் இராணுவத் தளபதிக்கும் இருந்தது. இருந்தாலும் அதனை அவர் வெளியில் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. எப்படியாவது ஜனாதிபதியின்

திட்டமிட்டார். ஆயினும் இத் தாக்குதல் திட்டத்தினை அமெரிக்க இராணுவம் எதிர்பார்த்திருந்தது என்பதை வியட்கொங் இராணுவத் தளபதி அறிந்திருக்கவில்லை. இத் தாக்குதலுக்காக தனது விபூகங்கள் மிகவும் நல்ல முறையில் அமையும் என்று வியட்கொங் இராணுவத்

இருந்து தொலை நோக்கிக் கருவிகளால் அவதானித்துக் கொண்டிருந்தார் வியட்கொங் இராணுவத் தளபதி. டாங்கிகளின் அசைவினைக் கொண்டு எப்பக்கத்திற்கு அவர்கள் நகர்கிறார்கள் என்பதை அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருந்தது. மறுமுறத்தில் அமெரிக்க படைகளுக்கு அத் தருணத்தில் தங்கள் பக்கம் இருந்து எவ்விதத் தாக்குதல்களும் தொடரப்படாமல் இருக்க வேண்டும்

என்று அமெரிக்கத் தளபதி வலுவான கட்டளைபிடித்தார். அக் கட்டளையின்படி அமெரிக்கத் தரப்பிலிருந்து எந்தத் தாக்குதலும் நடைபெறவில்லை. தாக்குதல் எதுவும் நடைபெறவில்லை என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொண்ட வியட்கொங் இராணுவத்தினர் மேலும் தங்கள் முன்னேற்றத்தைத் தொடர்ந்தார்கள். ஆயினும் தங்களுக்கான எதிர் தாக்குதல் தொடரப்படாமல் இருப்பதால் ஏதோ சதி வலை பின்னப்பட்டிருக்கிறது என்பதை வியட்கொங் தளபதி அறிந்து கொண்டார். உடனே அவர் இராணுவத் தொலைபேசி மூலம் அனைத்து படை வீரர்களையும், இராணுவ நிலைகளையும் உடனே பின்னோக்கி நகர்த்தும் படி கட்டளையிட்டார். என்ன நடந்தது என்பதை அறியாமல் தங்கள் தலைவரின் கட்டளையினை ஏற்றுக் கொண்டு அனைத்து

இராணுவத்தினரும் பின்னோக்கி நகர்ந்தனர். இராணுவத் டாங்கிகளும் மெதுவாக தங்கள் நிலைகளை பின்னோக்கித் திருப்பிக் கொண்டன. தொலைநோக்கிக் கருவிகளால் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அமெரிக்க இராணுவத்தினருக்கு ஒரே குழப்பம் ஏன் பின்னோக்கி மீண்டும் நகர்கிறார்கள் என்பதை அறியாமல் இருந்தனர். ஆயினும் தங்கள் திட்டத்தினை புரிந்து கொண்டு விட்டார்கள் என்று ஊகித்துக் கொண்ட அவர்கள், உடனே பதில் தாக்குதலைத் தொடருமாறு கட்டளையிட்டனர். பதில் தாக்குதல் நடவடிக்கைகளுக்கு தயாரான அமெரிக்க இராணுவம் முதலில் தங்கள் டாங்கிகள் மூலம் ஏறிகளைகளை மிகவும் துல்லியமாக யுரடஸ் தொகுதிக்கு மேல் வீசி யெறிந்தது. விழுந்து வெடித்ததில் பல வியட்கொங் இராணுவத்தினர் காயமடைந்தனர். 5 பேர் வரை ஸ்தலத்திலேயே உயிரிழந்தனர். (தொடரும்)



நித்தமுனை வேண்டி மனம்
நினைப்ப தெல்லாம் நீயாய்ப்
பித்தனைப்போல் வாழ்வதிலே
பெருமையுண்டோ? திருவே!
- சுப்பிரமணிய பாரதியார்

ஓர் ஊரில் பெருஞ்செல்வந்தன் ஒருவன் இருந்தான். அவனுக்கு அரண்மனை போன்ற பெரிய மாளிகை இருந்தது. அந்த மாளிகையின் அறைகள் எல்லாம் விலை உயர்ந்த சலவைக் கற்கள் பதிக்கப்பட்டு இருந்தன. தரை எங்கும் கம்பள விரிப்புகள் விரிக்கப்பட்டு இருந்தன. காணும் இடமெங்கும் செல்வச் செழிப்பு வெளிப்பட்டது. அவன் கருவுலத்தில் விலை உயர்ந்த பொன்னும் மணியும் முத்தும் குவித்து வைக்கப்பட்டு இருந்தன. சுருக்கமாகச் சொன்னால் அந்த மாளிகையே சொர்க்கம் போலக் காட்சியளித்தது. அவ்வளவு செல்வமும் அவனுக்கு நேர்மையான வழியில் வரவில்லை. ஏழைகளைச் சுசுக்கிப் பிழிந்து அவர்களுக்குப் போதுமான ஊதியம் தராமல் அவன் சேர்த்த செல்வம் அது.



உலகே மாயம்!



வாயடி கையடியில் வல்ல அவன், பிறரை ஏமாற்றிச் சேர்த்த செல்வமும் அங்கே இருந்தது. அவன் மாளிகை வாசலில் கடைக்கோடி ஓரமாக லாசரு என்ற ஏழைப் பிச்சைக்காரன் அமர்ந்திருந்தான். அவன் உடலெங்கும் சொறிச் சிரங்கு நிறைந்திருந்தது. இதனால் அவன் உழைக்க இயலாதவனாக இருந்தான். சொறிந்து சொறிந்து அவன் உடலெங்கும் சீழ் வடிந்து கொண்டிருந்தது.

எழுந்து நடமாட முடியாத அவன் அங்கேயே விழுந்து கிடந்தான். செல்வந்தனின் மாளிகையிலிருந்து எச்சில் இலைகள் அவன் அருகில் விழும். அதில் உள்ளதை அவன் உண்பான். சில நாட்கள் தெரு நாய்கள் எச்சில் இலைகளில் உள்ளதை அவனுக்கு முன் உண்டு விடும். இதனால் அவன் அரைப் பட்டினி முழுப் பட்டினியாகப் பல நாட்கள் காலத்தைக் கழித்தான். அவன் பசியாலும் பட்டினியாலும் துடிக்கும் பல நாட்களில் அந்த மாளிகையில் விருந்தும் கேளிக்கையுமாக அமர்க்களப்படும். ஆனால், ஒரு நாளும் அந்தப் பணக்காரன் தன் வீட்டு முன் அமர்ந்திருக்கும் ஏழை லாசரு மீது இரக்கம் காட்டியதே இல்லை. கந்தல் ஆடை அணிந்திருந்த அவன் பசியாலும் பட்டினியாலும் வாடி, குளிர்ந்து நடுங்கி ஒரு நாள் இறந்து போனான். அவன் உடலை அடக்கம் செய்ய யாரும் இல்லை. நாயைப் போல அவன் உடலைத் தூக்கிச் சென்று வேலைக்காரர்கள் அடக்கம் செய்தனர். ஆனால், தேவதூதர்கள் அவன் உயிரைச் சொர்க்கத்தில் சேர்த்தனர். அங்கே அவன்

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்தை கிணைத்து வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்பங்கள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றற்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்ப வேண்டிய கடைசீத் தகதி 30.01.2007
வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல. 679
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல.1772
கொழும்பு

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 677
பரிசுக்குரியவர்:
எஸ். விக்னேஸ்வரி, 22 புதுச்செட்டித்தெரு,
கொழும்பு - 13

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

தே. வினோசன், 39 1/4, அமுத் மவத்தை வீதி, கொழும்பு - 13	கொ. டிக்கல், பனங்கட்டுக்கொட்டு, மன்னார்.
கே. பிரசாந்தி, தரம் - 7ஏ, 89, பாபா பதி, இலம், ரொசிட்டா வீடமைப்பு திட்டம், பொட்டகலை	ரா. சதிஷ், குருமண்காடு, வவுனியா.
எம். டி. பாத்தமா றுஸ்தா, தரம் - 4, ஆயிஷா பாலிகா வித்தியாலயம், அக்கரைப்பற்று.	சா. அனுப், பிரதான வீதி, மட்டக்களப்பு.
M.Z. ஐனூல் சப்னா, 46/1, மாட்டிஸ் லேன், கொழும்பு - 12	தா. காவல்கர், புனித சாவேரியார் ஆண்கள் கல்லூரி, மன்னார்.
எம். யு. எம். மரியன், தரம் - 2, 248 ஜின்தோட்ட, காலி.	லான்சன், தரம் - 3, போல்ஸ் வீதி புத்தளம்.

பாப்பா முரசு சீறுகதை

பசி, தாகம் ஏதுமின்றி எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சியுடன் இருந்தான். இனிய இன்னிசையைக் கேட்டபடி இருந்தான். சில நாட்களுக்குப் பின் அந்தப் பெருஞ்செல்வந்தனும் இறந்து போனான். அலங்கரிக்கப்பட்ட பெரிய பலலக்கில் அவன் உடலை ஊர்வலமாக எடுத்துச் சென்றனர். ஊர் மக்கள் எல்லோரும் அழுதும் புலம்பியபடி வந்தனர். அவன் உடலில் மலர்களைத் தூவிப் பலவகையாகப் புகழ்ந்து பேசி அடக்கம் செய்தனர். சலவைக் கல்லால் அங்கே கல்லறை அமைத்தனர். ஆனால், அவன் உயிரை எம் தூதர்கள் நரகத்தில் கொண்டு சேர்த்தனர். அங்கே அவனைத் தீயில் போட்டு வாட்டி எடுத்தனர். அவனைச் சூழ்ந்து எப்பொழுதும் பாம்பும் தேளும் நடமாடின. ஐயோ! ஐயோ! என்ற அவனுடைய வேதனைக் குரல் கேட்டபடியே இருந்தது. தாகத்தால் துடித்த அவனுக்கு ஒரு சொட்டுத் தண்ணீர் கூடக் கிடைக்கவில்லை. பூவுலகில் தான் வாழ்ந்த வாழ்க்கையை நினைத்து அவன் கண்ணீர்க் கடலில் முழுகினான். தன் கண்களால் வானுலகத்தைப் பார்த்தான். தன் மாளிகையின் வெளியே பழுவிழும் கீழாக மதிக்கப்பட்ட லாசரு அங்கே மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் மிதப்பதைப் பார்த்தான். வேதனை தாங்காத அவன், இறைவனே! எரியும் நெருப்பில் சிக்கித் துன்பப்படுகிறேன். தண்ணீர்த் தாகம் தாங்க முடியவில்லை. நீர் என் மீது இரக்கப்பட்டு லாசருவின் விரல் நுனியில் தண்ணீரைத் தோய்த்து இங்கே அனுப்பு. அந்தத் தண்ணீரைப் பருகினால் என் வேதனையில் சிறிதளவு குறையும் என்று மன்றாடினான். இறைவன் அவனைப் பார்த்து, நீ பூவுலகில் உயிரோடு இருந்த போது அங்கே இன்பங்களை எல்லாம் சொர்க்கம் போன்று அனுபவித்தாய். ஆனால், ஏழை லாசருவோ துன்பங்களை எல்லாம் அனுபவித்தான். அவனுக்கு நீ சிறிதும் ஆறுதல் செய்யவில்லை. இப்பொழுது அவன் பட்ட அந்தத் துன்பங்களுக்கு ஆறுதல் பெறுகிறான். நீ அந்த இன்பங்களுக்கு வேதனைப்படுகிறாய். இதுதான் இயற்கை. இதில் எந்த மாற்றத்திற்கும் வழியில்லை என்றார். குழந்தைகளே...யூழியில் நமக்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாழ்க்கை நிரந்தரமற்றது. எனவே, இந்த நிரந்தரமற்ற வாழ்க்கையில் நல்லது செய்தால் நன்மையை அனுபவிக்கலாம். கெட்டது செய்தால் பணக்காரனைப் போல் நகரத்தில் வெந்து மடிய வேண்டியதுதான்.

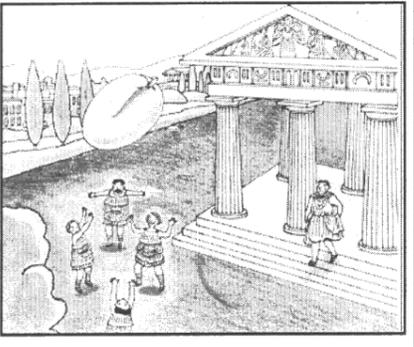
ஆத்திகுடி

இணக்கம் அறிந்து இணங்கு
நீ ஒருவரிடம் நட்புக்கொள்ளுமன் அவர் நட்புக்கொள்ளத் தகுந்தவரா என அறிந்து அதன் பின் நட்புக்கொள்.
எஸ். திருச்சலா. கண்டி. - ஓனவையார்

வத்சிய உலகம்

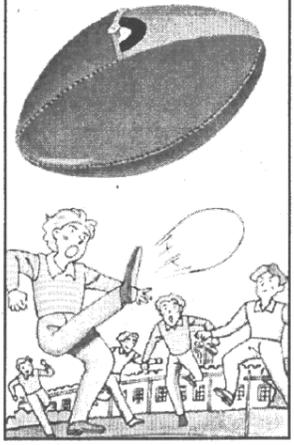
என் ரக்பி பந்துகள் உருண்ட வடிவத்தில் இல்லை!

முன்னொரு காலத்தில் பன்றியின் சிறுநீர்ப்பை காற்றடிக்கப்பட்ட தொள தொள அமைப்புடன் இருந்ததால் அதை பந்தாக விளையாடினர். பன்றியின் சிறுநீர் பை முட்டை வடிவில் இருக்கும். எனவே, முட்டை வடிவமே ரக்பி பந்தின் ஓரிஜினல் வடிவமாகி விட்டது.



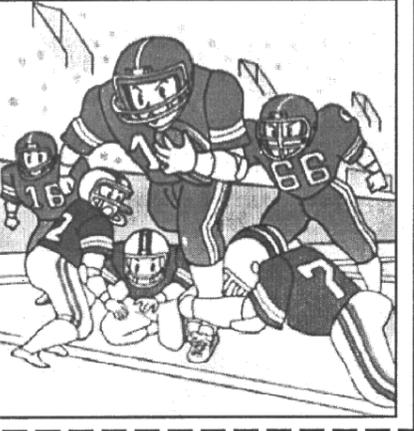
பழங்கால ரோமானியர்கள் உருவாக்கிய பந்து!

பழங்கால ரோமானியர்கள் பன்றியின் சிறுநீர்ப் பையை சுற்றி பலவித லெதர் துண்டுகளால் தைத்தனர். பிறகு தங்கள் பந்துகளின் உள்ளே சிறகுகள், இலைகள், முடிக்களைக் கொண்டு நிரப்பினர். அதன் பிறகு ரக்பி விளையாட்டிற்கென பந்துகள் உருவான போது காற்றடிக்கப்பட்ட அதே வடிவ பந்துகள் உருவாயின.



வேறு பந்துகள்!
ரக்பி விளையாட்டு, ரக்பி பந்துகள் உருவானது போல பல விளையாட்டுகளுக்கு பலவித பந்துகளை உருவாக்கினர். ரக்பி விளையாட்டில் இருந்து வந்ததுதான் மாடர்ன் அமெரிக்கன் புட்பால் விளையாட்டு. ஆனால் அமெரிக்கன் புட்பால் பிளேயர்கள் உடல் முழுவதும் பாதுகாப்பு கவசம் அணிந்து விளையாடினர்.

பந்துகளை உருவாக்கினர். பெரிய டந்துகளில் காற்றடித்தும், சிறிய பந்தினுள் இறகுகளை வைத்தும் பயன்படுத்தினர். நாளடைவில் புட்பால் விளையாட்டு உலகப் புகழ் பெற்றது.



பொது அறிவு

1. எண்ணெய் உற்பத்திக்குப் பயன்படும் பூ எது?
2. பச்சையம் இல்லாத தாவரம் எது?
3. குள்ளமான மனிதர்களை உருவாக்கும் சுரப்பி எது?
4. இந்தியாவிலுள்ள மிக நீளமான சாலை எது?
5. டில்லி நகரம் உருவாக்கப்பட்டது எப்போது?
6. சர்வதேச ஒலிம்பிக் சங்கத்தை உருவாக்கியவர் யார்?
7. பீமனின் மகன் பெயர் என்ன?
8. பாரத ரத்னா விருது பெற்ற முதல் தொழில்துறை வல்லுநர் யார்?
9. எட்டோகிராப் என்றால் என்ன?
10. கிட்னி சம்பந்தமான மெஷினைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்?

விடைகள்

1. சூரியகாந்தி	5. கி.பி.933
2. காளான்	6. பியர் டி டி கோபர்டின
3. பிட்யூட்டரி	7. கடோக்கஜன்
4. கிராண்ட் டிரங்க் சாலை 1500 மைல்	8. மோட்சுதன்டம் விஸ்வேஸ்வரய்யா
	9. ஒரு வித ஹோஸ்டைல்
	10. கோல்ப்



இரவு வேட்டை



நமது நாட்டில் காணப்படும் தேவாங்கு என்ற விலங்கைப் போன்ற தோற்றமுடைய சிறிய விலங்கொன்று மடகஸ்கார் தீவில் காணப்படுகின்றது. இரவில் மட்டுமே இந்த மிருகங்கள் உணவைத் தேடி அலைகின்றன. பெரும்பாலும் காலை வேளைகளில் இந்த மிருகம் தூங்குவது வழக்கம். அதன் உடலின் நீளம் 16 அங்குலம், வாலின் நீளம் 20 அங்குலம். கிட்டத்தட்ட இதன் நிறை 6 இறாத்தலாகும்.

புராதன ஹோட்டல்



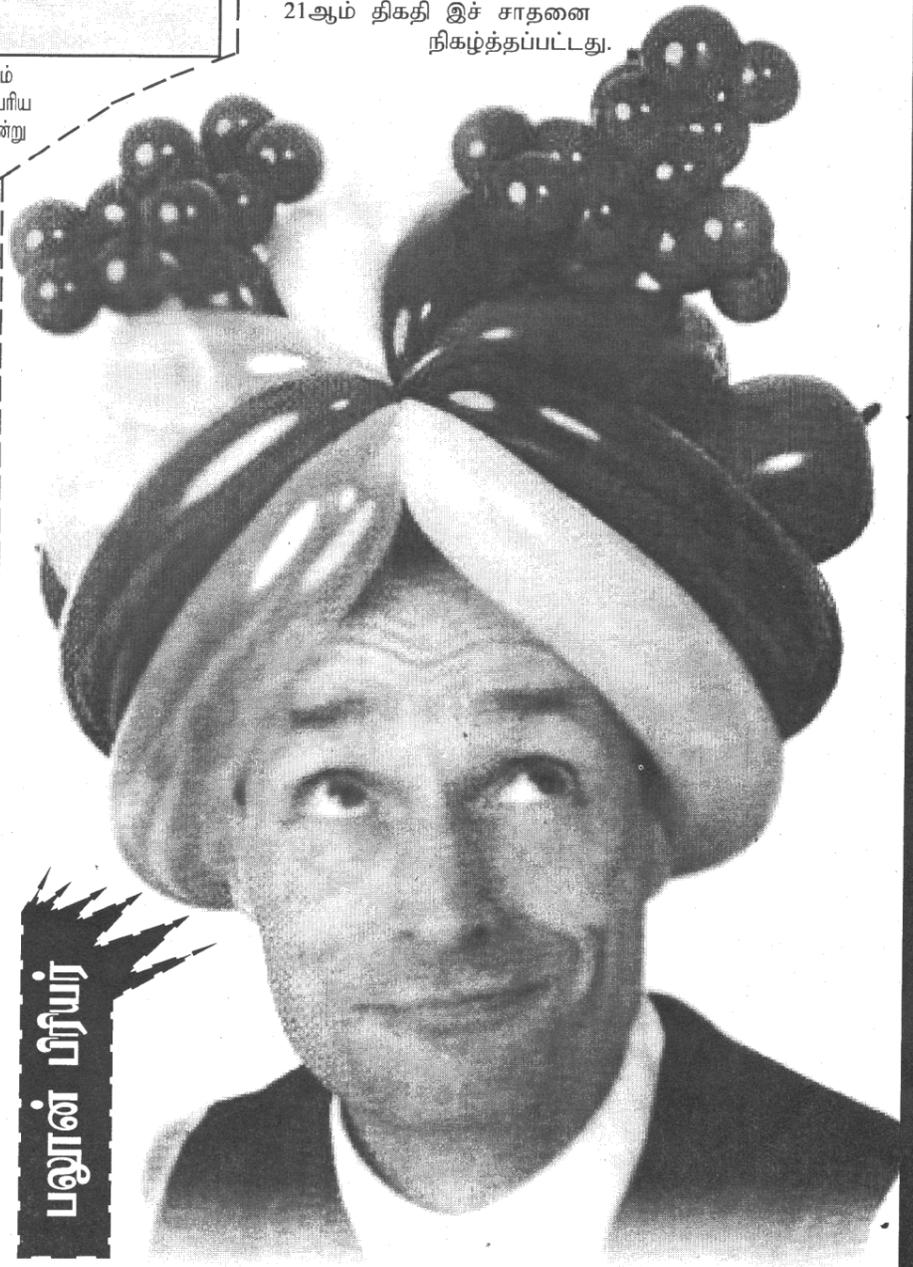
அமெரிக்காவின் லாஸ் வெகாஸ் என்ற இடத்தில் உள்ள ஆர்ட் ரொக் ஹோட்டலில் குண்டு போடும் நிகழ்ச்சி ஒன்று நடைபெற்றது. என்னடா குண்டைப் போடுகின்றார்கள் என்று பயந்து விடாதீர்கள். மிகப் பெரிய கிட்டார் ஒன்றை சரிவான ஒரு தளத்தில் வைத்து இசை எழுப்பியதைத்தான், குண்டு போடும் நிகழ்ச்சி என்று இவர்கள் வர்ணிக்கின்றார்கள். ஆரம்பத்தில் 66 அடி உயரத்தில் இந்த கிட்டாரை வைப்பது என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது. பின்னர் மேலும் 12 அடி உயரத்தில் அதாவது 78 அடி உயரத்தில் இந்த கிட்டார் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த கிட்டாரில் இசை எழுப்பப்பட்ட போது ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் அதைப் பார்த்தும் கேட்டும் ரசித்தார்கள்.

தாய்லாந்தின் தலைநகரான பாங்கொக்கின் புறநகர் பகுதியிலிருக்கும் அங்கோர் வற் என்ற இராஜதானியின் மாளிகை மிகவும் பிரசித்தமானது. இரண்டு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் கிரான்டியர் சியாம் என்ற இராஜதானியின் அரண்மனையாக விளங்கிய இந்த மாளிகை, இப்போது ஆடம்பர ஹோட்டலாக மாற்றியமைக்கப்பட்டுள்ளது. சியால் மாய்- சியாவ் சாய் மலைக்குன்றுகளில் அமைந்துள்ள இந்த ஆடம்பர ஹோட்டல் அல்லது மாளிகை உல்லாசப் பயணிகளைக் கவர்ந்திழுக்கிறது. புராதன மாளிகையென்றாலும் பாங்கொக்கின் ரம்மியமான அழகுக்கு இது மேலும் மெருகட்டுகிறது.

ஜோன் கசிடி என்ற அமெரிக்கருக்கு பலூன்கள் என்றாலே அலாதிப்பிரியம். ஒரு மணித்தியாலத்தில் 654 பலூன்களை உதடுகளால் ஊதி பெருப்பித்து அவற்றை கட்டியும் வைத்துள்ளார். அமெரிக்காவில் நியூஜோர், என்ற இடத்தில் நடத்தப்பட்ட நிகழ்ச்சி ஒன்றில் உலகச் சாதனையாக கின்னஸ் புத்தகம் பதிவு செய்திருக்கின்றது. பலூன்களை ஊதும் போது உதடுகள் சேதப்படாமல் இருப்பதற்காக அவற்றை அவர் காப்புறுதியும் செய்திருந்தார். நாய், யானை, மீன், முதலை, வாள் தலைக்கவசம், குதிரை, தொப்பி, ஒட்டக சிவிங்கி, விமானம், சுண்டெலி, ஒட்டகம் போன்ற 30 வடிவங்களில் இந்த பலூன்களை அவர் ஊதிப் பெருப்பித்திருந்தார். 2005ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 21ஆம் திகதி இச் சாதனை நிகழ்த்தப்பட்டது.



வெடியோ (இ)சை



பலூன் பரியர்



சூர்யா - பூஜா
ஓரம் போ

சூர்யா

சூர்யாவுடன் ஜோடி சேர்கிறாரா ஷேரேயா?

சிவாஜி படத்தில் ரஜினிகாந்தின் ஜோடியாக நடிப்பதால் நடிக்க வேண்டிய புகழின் உச்சத்தில் இருக்கிறார். ரஜினியின் மருமகன் தனுஷ் நடித்து தற்போது வெற்றிகரமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கும் 'திருவிளையாடல்' ஆரம்பம் தமிழ் திரைப்படத்திலும் ஷேரேயாதான் கதாநாயகி. சினிமா ரசிகர்கள் மற்றும் தயாரிப்பாளர்கள் இருவரையும் ஒரு சேர கவர்ந்திருக்கும் ஷேரேயாவை சம்பந்தில் மிக அதிகமாகப் பார்க்கிறோம். இதன் காரணம் அவர் அடிக்கடி நடிப்பதுதான் என்று நினைக்கிறீர்களா? அதுதான் இல்லை. வர வர இவர் அசத்தலான கால்ட்யூமில் அட்டகாசமாக நடித்து வருவதுதான். கஜினி படத்தைத் தயாரித்த அதே பட நிறுவனம் சூர்யாவை வைத்து இன்னொரு படம் எடுக்கிறது. அதில் ஷேரேயாதான் கதாநாயகி. இப்படத்தில் சூர்யாவுடன் ஜோடியாக நடிக்க பல முன்னணி நடிக்கிகள் தீவிரமாக முயற்சித்து வருகின்றனர். படத்தின் முக்கிய பலமாக சூர்யா இருப்பதால் இப்படத்தில் ஒரு புதுமுகம் கூட அறிமுகமாகலாம் என எதிர் பார்க்கப்படுகிறது.



சிவாஜி - தசாவதாரம் கிளைமாக்ஸ் கிசு கிசுக்கள்

ரஜினி நடிக்கும் 'சிவாஜி' படம் முடியும் நேரத்தில் ரஜினிக்குப் படத்தில் இரண்டு வேடம் என்ற தகவல்கள் உலாவருகிறது. ஒரு ரஜினி இந்தியாவிலும் இன்னொரு ரஜினி அமெரிக்காவிலும் இருக்கிறார்கள். இதில் அமெரிக்காவில் இருக்கும் ரஜினி உளவுத்துறையைச் சேர்ந்தவர். இருவருமே சமூகப் பிரச்சினைகளைக் கையில் எடுத்து சாதிக்கிறார்களாம். அதில் ஒன்று நானைய கல்வித்துறை எப்படி இருக்க வேண்டும் என்கிற முக்கிய மெசேஜாக இருக்கிறது என்கிறார்கள். படம் தமிழ்ப் புத்தாண்டு ரிலீஸ் என்றாலும் இரண்டு நாளைக்கு முன்பே அதாவது ஏப்ரல் 12ஆம் திகதியே திரைக்கு வந்து விடுகிறது. வெற்றி இயக்குநர் கே.எஸ்.ரவிசுமாரின் மெகா பட்ஜெட் படமான தசாவதாரம் முடியும் தறுவாயில் உள்ளது. பத்மஸ்ரீ கமலஹாசன், சுட்டிப் பென் அசின், துறுதுறு மல்லிகா ஷெராவத் மற்றும் ஜெயப்பிரதா என தசாவதாரம் படத்தில் பல பளிச் பளிச் நட்சத்திரங்கள் இடம்பெற்றிருக்கின்றனர். நெப்போலியன் மற்றும் ஜெயராம் ஆகியோரும் இப்படக் குழுவில் இணைந்துள்ளனர். கலாட்டாவான நாடகங்களுக்கு கலக்கல் வசனங்கள் எழுதும் கிரேசி மோகன் மற்றும் எழுத்தாளர் கஜாநா ஆகியோர் தசாவதாரம் வசனங்களை எழுதியுள்ளனர். ஹிமேஷ் ரேஷ்மியா இசையமைத்திருக்கிறார். இப்படம்தான் கோலிவுட்டில் இவர் இசையமைக்கும் முதல் படம். இப்படத்தில் கமல் 10 வித்தியாசமான வேடங்களில் வருகிறார். அமெரிக்காவில் பட்டிப்பை முடித்திருக்கும் இப்படக் குழு விரைவில் மலேசியா புறப்படுகின்றது.



சிம்பு 'மோசமானவன்'!

'வில்லவன்' என பாஸ்ட்டிவாக பெயர் வைத்த சிம்புவின் அடுத்தப் படத்தின் பெயர் 'மோசமானவன்'. இந்த தலைப்புக்கும் சிம்புவிற்கும் சம்பந்தமில்லை. இதனை வைத்தவர் திமிரு தருண்கோபி. தமிழ் சினிமா ஆரம்பகாலத்தில் ஹீரோக்களை நல்லவர்களாக காட்டியது. இந்த நல்லவர்கள், கெட்டவர்களான அசோகன், நம்பியார்களை ஒழித்து கட்டினார்கள். பிறகு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நம்பியார் செய்த வேலைகளை ஹீரோக்களே செய்து வந்தார்கள். இதற்கு புதிய பாதை போட்டவர் பாத்தியன். இன்று அந்த புதிய பாதையில் தார் போட்டு ஏரோப்ளேனை ஓட்டுகிறார்கள். இந்த பாதிப்பில் உருவாகும் மற்றையோரு படம்தான் மோசமானவன். இயக்குகிறவர் தருண்கோபி. நாயகியாக அசினை கேட்டிருக்கிறார்கள். இருக்கிற பிஸியில் மோசமானவனுடன் ஜோடி சேர்வாரா என்பது கேள்விக்குரியது. சிம்பு படங்கள் என்றால் இசை நிச்சயமாக யுவன்ஷங்கர் ராஜாதான். மோசமானவனும் இதுக்கு விதிவிலக்கல்ல. பாடல்களை பா.விஜய்யும், நா.முத்துக்குமாரும் பங்கு போட்டுக் கொள்கிறார்கள். நயன்தாராவைப் பற்றி பஞ்ச வசனம் ஏதும் படத்தில் வருமா?



எஸ். ஜே. சூர்யா - மீரா ஜஸ்மின் திருமகன்

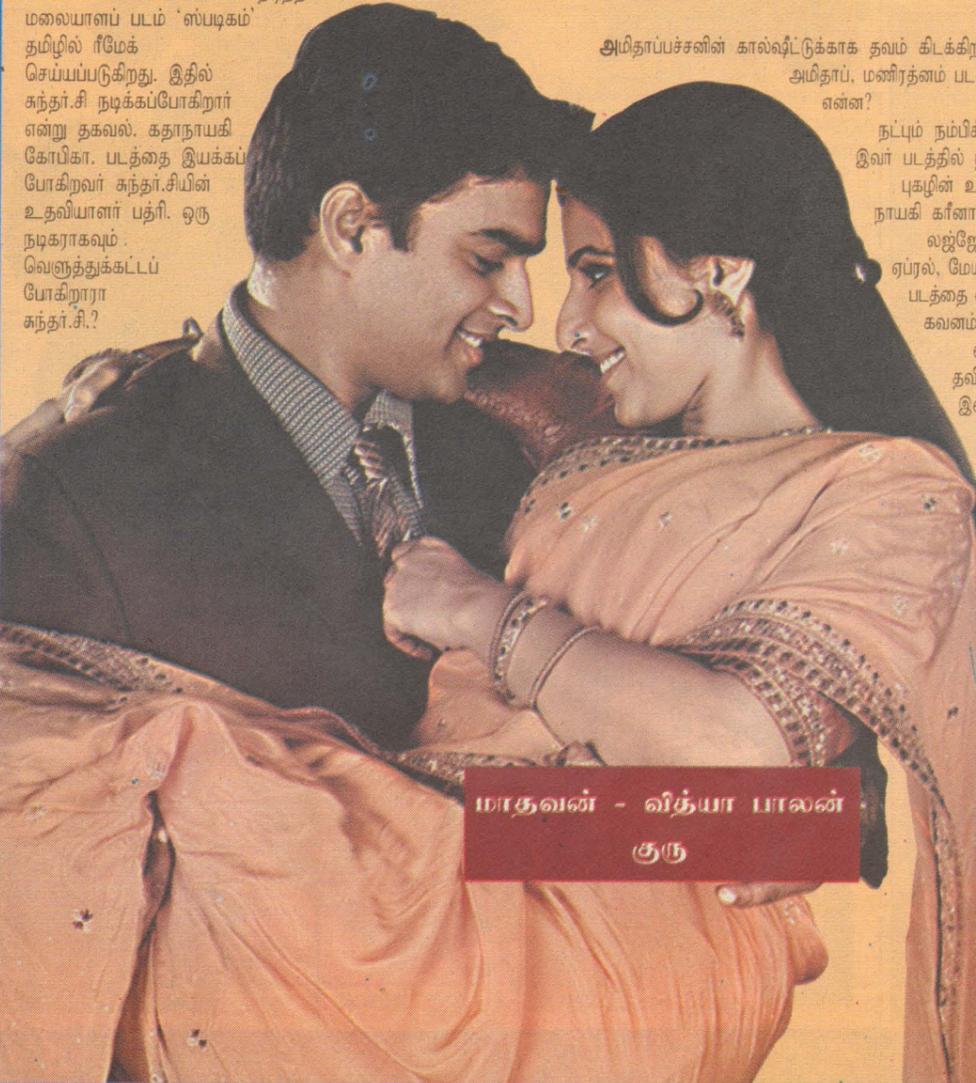
கோபிகாவுடன் வருகிறார் சுந்தர்.சி

மாதவன் நடித்த 'ரெண்டு' திரைப்படத்திற்குப் பிறகு தான் மீண்டும் நடிக்க இருப்பதாக இயக்குநர் சுந்தர்.சி ஏற்கனவே கூறியிருந்தார். 'ரெண்டு' ஒரு வெற்றிப் படமாக அமைந்துவிட்டது. மோகன்லால் - ஊர்வசி நடித்த மலையாளப் படம் 'ஸ்படிகம்' தமிழில் ரீமேக் செய்யப்படுகிறது. இதில் சுந்தர்.சி நடிக்கப்போகிறார் என்று தகவல். கதாநாயகி கோபிகா. படத்தை இயக்கப் போகிறவர் சுந்தர்.சியின் உதவியாளர் பத்ரி. ஒரு நடிக்காகவும், வெளுத்துக்கட்டப் போகிறாரா சுந்தர்.சி.?

அமிதாப் பச்சனின் கால்ட்யூட்டிக்காக தவம் கிடக்கிறார்கள். அவர் தங்கள் விளம்பரப்படத்தில் நடிக்க நிறுவனங்கள் போட்டியிடுகின்றன. இத்தனை டிமாண்ட் உள்ள அமிதாப், மணிரத்னம் படத்தின் ஆடியோ விழாவுக்கு கம்பியரிங் செய்கிறார். பாலிவுட்டை ஆச்சரியப்படுத்திய இந்த நிகழ்ச்சிக்குப் பின்னடைவு என்ன?

நட்பும் நம்பிக்கையும்தான் என்று மணிரத்னம் சொன்னாலும் முதன்மையான காரணம் மணிரத்னம் எனும் கலைஞனின் விசுவாசம் இவர் படத்தில் நடிக்க இந்தியாவின் முன்னணி நடிக்கிகள் அனைவரும் முன்முடிவுகொடுக்கிறார்கள். புகழின் உச்சியில் இருக்கும் அமீர்கான், மணிரத்னத்தின் அடுத்தப் படத்தில் நடிக்கிறார். லஜ்ஜோ என்ற அந்தப் படத்தில் நாயகி கர்னா கபூர். லஜ்ஜோ கதை பாலைவனத்தைப் பின்புலமாகக் கொண்டது. மியூசிக்கல் சப்ஜெக்ட் என்கிறது மணிரத்னம் வட்டாரம் ஏப்ரல், மேயில் பாலைவனத்தில் காலடி எடுத்து வைக்கமுடியாது. அதற்குள், அதாவது ஆகஸ்டுக்குப் பிறகு 2008 ஜனவரிக்குப் படத்தை எடுத்து முடித்தாக வேண்டும். இதனால் அதிக நாள் ஓய்வெடுக்காமல் லஜ்ஜோவில் கவனம் செலுத்தியிருக்கிறார் மணிரத்னம். படத்திற்கு இசை ஏ.ஆர்.ரஹ்மான். விரைவில் மணிரத்னம் சயின்ஸ் பிக்ஷன் ஒன்றை இயக்குகிறார். இது தவிர, குழந்தைகளை வைத்து படம் இயக்க வேண்டும் என்பது இவர் ஆசை.

'லஜ்ஜோ' - மணிரத்னத்தின் அடுத்த படம்!



மாதவன் - வித்யா பாலன் குரு



ஷெர்லின் சோப்ரா

ஜீவா - பூஜா
பொறி

'தாம்தாம்' ரீமாசென்!

தலைப்பைப் படித்து ரீமாசென் யாரையோ போட்டுத் தாக்கிவிட்டார் என்று நினைக்க வேண்டாம். ஜீவா இயக்கும் 'தாம்தாம்' படத்தில் ரீமாசென் ஒப்பந்தமாகியுள்ளார்.

ஜீவாவின் 'உன்னாலே உன்னாலே' இன்னும் ரிலீஸாகவில்லை.

அதற்குள் ஜெயம் ரவியை வைத்து தாம்தாம் படத்தை தொடங்கியிருக்கிறார்.

வரிசையாக காதல் படங்களை எடுத்தவர் இந்தமுறை தேர்ந்தெடுத்திருப்பது ஆக்ஷணை! இதில் பயிற்சி டாக்டராக வருகிறாராம் ஜெயம் ரவி.

உன்னாலே உன்னாலே படத்தின் பெரும் பகுதியை ஆஸ்திரேலியாவில் எடுத்தது போல் தாம்தாம் படத்தின் முக்கியமான காட்சிகளை ரஷ்யாவில் எடுக்கிறார் ஜீவா.

ஜெயம் ரவிக்கு ஏற்ற ஜோடியைத் தேடி அலைந்து இறுதியில் ரீமாசென்னிடம் வந்து சேர்ந்திருக்கிறார்கள். ரெண்டு படத்துக்குப் பிறகு தமிழில் வாய்ப்பு இல்லாமல் இருக்கும் ரீமாசென்னுக்கு தாம்தாம் வாய்ப்பு ஜாக்பாட்!

இந்தப் படத்தைப் பற்றிய இன்னொரு தகவல். தாம்தாம் என பெயர் வைத்து ஷூட்டிங் கிளம்பிய பிறகு தாம்தாம் தமிழ் பெயர்தானா என சர்ச்சை எழுந்துள்ளது. தமிழ் அகராதியைப் புரட்டி அர்த்தம் தேடும் அதே நேரம் முதலில் படத்தை எடுப்போம், பிறகு டைட்டில் பற்றி யோசிப்போம் என வேலைகளில் முழுவிச்சில் இறங்கியிருக்கிறார்கள்.

'உன்னாலே உன்னாலே' படத்தைத் தொடர்ந்து இந்தப் படத்துக்கும் எஸ்.ராமகிருஷ்ணனே வசனம் எழுதுகிறார்.



ரவி - பாவனா
தீபாவளி



பொங்கல் ரிலீஸ் - கடும் போட்டியில் 'தல', 'தளபதி'

மாடு பிடிக்கும் ஜல்லிக்கட்டு முடிந்துவிட்டது. ஆனால், சினிமா ஜல்லிக்கட்டு இப்போதுதான் தொடங்கியிருக்கிறது. இந்தப் போட்டியில் ஜெயிக்கப்போவது யார்? பொங்கலுக்கு முன்பு பதினொன்றாம் திகதி மணிரத்னத்தின் 'குரு' ரிலீஸ். சோனம்படி படம் ரிலீஸானாலும் சில தியேட்டர்களுக்குப் பெட்டி வரவில்லை. கூட்டமும் எதிர்பார்த்த அளவு இல்லை. மல்டிபிளிக்ஸில் நேர் எதிர். 'குருவை பார்க்க கூட்டம் அமர்மது, படத்தின் ரிசல்ட்? வழக்கம்போல் 'ஏ' சன்டாகளில் ஜெயம்!

கடும்போட்டி அஜித்தின் ஆழ்வாருக்கும் விஜய்யின் போக்கிரிக்கும். படம் ரிலீஸான நாள் முதல் இன்று வரை இரண்டு படங்களுக்கும் நூறு சதவீத ஆடியன்ஸ். பாலப்பிஷேகமும் தேரணங்கமும் போடப்படுகின்றன. ஆங்காங்கே மோதல், மண்டை உடைப்புகளும் உண்டு.

'போக்கிரி'யின் பிளஸ் விஜய் பேசும் வசனம் மற்றும் பிரகாஷ்ராஜின் ஆர்ப்பாட்ட நடிப்பு. அடிதடிபும் ரத்தகளரியும் ஓவர் என ரசிகர்களுக்கே கொஞ்சம் வருத்தம். ஆதியை விட பெட்டர் என்றாலும் கில்லி அளவுக்கு சொல்லிக்கிற மாதிரியில்லை போக்கிரி என்பதே இப்போதைய டாக்!

போக்கிரியைப் போலவே ஆழ்வாரும். நானத்தில் விஜய் செய்யும் முகச்சேட்கைகளை அஜித்தும் ட்ரை செய்திருக்கிறார். 'தல'க்கு தளபதியின் ஸ்டைல் ஒர்ட் அவுட் ஆகவில்லை. ப்ரெஷ்வான அஜித் மட்டுமே இப்படத்தின் பிளஸ்.

பொங்கல் ரிலீஸில் தமிழ்ப்பிராணிகளுக்கு நல்ல பெயர். கிராமத்துக் கதை, குடும்ப உறவுகள், ஆக்ஷன், காமேடி என்று ஹரி எடுத்திருக்கும் இந்தப் பரணிக்கு பி. சி யில் வரவேற்பு அமோகம்.

ஜெயராம், வால் நடித்த 'மலையாள படத்தின் தமிழ் ரீமேக் 'கல்குற சந்துரு'. மலையாளத்திலேயே சரியாக போகாத படத்தை எப்படி தமிழில் ரீமேக் செய்தார்கள்? கல்குற சந்துரு பெயரில் மட்டும்!

பொங்கல் ரேஸில் கடைசியில் கழன்று கொண்ட இரண்டு படங்கள் 'பருத்திவீரன்', 'வீராசாமி'. பிரிண்டிங்ஸ் தேவையான அளவு போடாததால் பருத்தி வீரன் ரிலீஸாகிறது. வீராசாமி பொங்கலுக்குப் பிறகே தனிக்கைக்கு சென்றுள்ளது.

இன்றைய நிலைவரப்படி ஹரியின் தமிழ்ப்பிராணி மற்றும் படங்களை விட முன்னிலையில் உள்ளது. வருகிற நாள்களில் யார் பின்தங்குகிறார்கள் யார் முன்னிலை வகிக்கப் போகிறார்கள் என்பது தெரியும்!

சத்யராஜுடன் ஜோடி சேரும் ராதிகா

'கண்ட நாள் முதல் படத்தை இயக்கிய பிரியா லி. அடுத்தது இயக்கும் படம் 'கண்ணாமூச்சி ஏனடா' என 'கண்ணா' படத்தின் பெயரை போல நட்சத்திரங்களின் எண்ணிக்கையும் இதில் அதிகம்.

சத்யராஜ், ராதிகா இந்தப் படத்தில் ஜோடியாக நடிக்கிறார்கள். கொஞ்சம் ஒல்டு ஸ்டோரியோ என மனெஜ் ரசிகர்கள் யோசிக்க வேண்டாம். உங்களுக்காகவே படத்தில் இன்னொரு ஜோடியும் இருக்கிறது.

'மொழி' படத்தில் நடித்தவரும் பருத்திவீரஜ், கண்ணாமூச்சி ஏனடா என கண்ணா படத்துக்கு கால்டிட் கொடுத்திருக்கிறார். இவருக்கு ஜோடியாக நடிப்பவர் சந்தியா.

'கூடல் நகர்' படத்தில் நடித்து வரும் சந்தியா ரோம்ப ஆவலாக செல்வராகவன் படத்தை எதிர்போக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். தேலுங்கில் செல்வராகவன் இயக்கும் படம் முடிந்ததும் உடனே 'திது மானை நேர்த்து மயக்கம்' படம் தொடங்குகிறது.

சந்தியா இதில் நாயகியாக நடிக்கிறார். இந்தப் படம்

தொடங்கினால் தொடர்ச்சியாக கால்டிட் கொடுக்க

வேண்டியவரும் என்பதால் மற்றப் படங்களை

சீக்கிரம் முடிக்கச் சொல்கிறாராம் சந்தியா.

இந்த குளையடியால் கண்ணாமூச்சி

ஏனடா என கண்ணா படம் எப்

போது தொடங்கப்படும்

என்பது கண்கட்டு

வித்தைபாகவே

இருந்து வரு

கிறது.

சினிமன்



விஜய் - ஓசின்
போக்கிரி

முகம்புல் :
அஜித் - ஓசின்

தேன் கீண்ணம்

காதலித்துப் பார்!

காத்திருப்பு சுகமாக தெரிந்தாலும் அது ஏமாற்றமாகும் போது கண்கள் உனை அறியாமலே கண்ணீர் சிந்தும்! காதலித்துப் பார்!

உன்னவனிடம் ஆயிரம் கதைகள் பேசவிருக்கும் ஆனாலும் மௌனமாகிப் போகும் உன் மொழிகள்! காதலித்துப் பார்!

அவனின் கண்களிலே எழும் கேள்விகளுக்கு பதில் கூற முடியாது தவிக்கும் உன் விழிகள்! ஆனாலும் மீண்டும் விழிமொழிக்கு விண்ணப்பிக்கும் உன் விழிகள்! காதலித்துப் பார்!

ஒரு துளி கண்ணீர் கண்டாலும் துடிப்பாய் ஆனால் அவனுக்காய் எல்லையின்றி கண்ணீர் சிந்துவாய்! காதலித்துப் பார்!
-நஸீயா சலாதுடன், கண்டி.

யாழையேறும் யடி...

மரணத்திற்கு முன்னொரு கவிதை - நான் மரணித்த பின் உனக்கிது உரிமை

உன் நினைவுகள் என்னை விட்டு முற்றாய் பிரிந்து விட்டன

நான் உன்னை பார்க்காமட்டேன் நீயும் என்னைத் தேடாதே!

உன்னடி வயிறறிலிருந்து எரிமலைகள் வெடிக்கும் என்னை நீ மறக்கவும் முடியாது நிறையக் காட்சிப் பொருளாய் பதிந்திருப்பேன்

இப்போது நீயே உனக்கு முற்களாகி விடுவாய் இதற்கும் வருத்தத்தை தெரிவிக்கிறேன்.

விளக்கிடம் வெளிச்சம்தான் பெறவில்லை அதன் சூட்டையும் பெறாதே!

உன்னடிக்கு என்னிளமையையும் உயிரையும் வாங்கிவிட்டாயா? கடற்கரைக்கு செல்லாதே உன்னடிகில் மீன்கள் தரையிறங்கி இறந்து போய் விடும்.

இந்த வரிகள்தான் சிறு நண்டு கீரிய படத்தை சுளாமியாலும் அழிக்க முடியாத மென்மையான எழுத்துச் சித்திரமாகிறது.

-புதுர் ஆயிஸா நிஸ்வின்.

சுவாசத் துருத்திகள்

புன்னை வனத்துப் பூபாளம், புது வசந்தத் தாலாட்டாய் புலியை அரவணைக்கப் பிரயத்தனப்படும்!

ஆனால், பச்சிளங் குழந்தைகளோ... பரதேசிக் கோலத்தில் - என்புந் தோலுமாய் எத்யோப்பிய வாரிசுகளாய்... அகதி முகாமில்! பட்ட மரத்தில் பாற் சுரப்பை நாடி வாய் திறந்திருந்த கொட்டாங் கச்சிக் கலயங்கள் வாயை சுரப்படுத்துவது... பருவந் தவறிய மழையில் மட்டுமே!

பட்டடையில் கட்டப்பட்டுக் கணற்ற கவாசத் துருத்திகளோ, உலைவாயைச் சீறி உயரும்... இராட்சத நகங்களாக...! கோலப் பற்களாக...!

-ஏறாவுர் அனலக்தர்.

இராணுவ நிலவு!

நினைவுத்தியின் கடைசித்துளி எரிந்து கொண்டிருக்கிறது என் சிரிப்பில் கல்லெரிந்துவிட்டு - உன் மௌனத்தை மருந்தாக்க நினைக்கிறாய்!

உன் ஈரவார்த்தை இதயத்தை தொட்டது ஓர் காலம் இப்போது - உன் காட ரீரோட்சைட்டிலும் கந்தகம் கசிகிறது!

முட்களா - உன் முகவரிகள் அரளிவிதையிலா - நீ அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கிறாய்!

நடமாடும் நரகமே யாரிடம் கற்றாய் மனசு பறிக்கும் மந்திரத்தை!

கனவில் விருந்துவை தன்மையில் மருந்துவை!

உன் புன்னகை என் பெளாணமி உன் நேசவார்த்தை என் விடுமுறை நான் உன் மௌனம் - என் மரணச்சடங்கு!

-புத்தளம் நஸீம் ருமி.

சாத்தானின் காதல்

கனிந்து விட்ட உதடுகளும் கனவுகளும், காலத்தின் பிரமாணங்களைச் சிதைக்க முயன்று தோற்ற செய்திகளை, வாலிபத்தின் நூலில் கட்டி அனுப்பிவைப்பேன் உன் கல்லறைக்கு...!

மரங்கள் பூப்பது சொரிவதற்கென்று ஆனபிறகு பூக்களை நேசிக்கச் சாத்தானும் வந்துவிடும்.

பாவம் சாத்தான் காதலிக்க மறுத்த தேவதைக்காய் காதலிருக்கிறது பூக்களோடு, காலங்கள் கடந்து.
-வைசாரங்கன்.

புனிதனாக வாழ்ந்தாலே போதும்!

நாடசையும் பேச்சு நாவில் மிளிர் வேண்டும்! நாணயம் தவறாத நடத்தை வேண்டும்! போலி வேடம் போடும் வேஷம் களைய வேண்டும்! விட்டில் போல் விலைமாதர் வலையில் விழாதிருக்க வேண்டும்! ஆடல் கலைக்கு மெருகூட்ட வேண்டும் அழகை ரசிக்க வேண்டும் அன்னையும் பிதாவையும் என்றும் தெய்வமாய் வணங்க வேண்டும்! மா மனிதனாக வாழும் ஆசை வேண்டாம் ஆறுறிவு மனிதனாக மனித நேயம் மிக்க புனிதனாக வாழ்ந்து வந்தாலே போதும்!
-கவிக்குயிலன், சேனையூர் - 06.

(ஏ) மாற்றம்

கூதலை என்னுள் கரைத்து விட்டு சோகக் கவிதை வடிக்கச் செய்தவளே

உன் நினைவுகளால் நான் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் உயிர் நீத்துக் கொண்டிருப்பதை நீ அறிவாயா?

தெளிவாயிருந்த என்னை புகைமூட்டத்துக்குள் பிரவேசிக்க விட்டு நீ மட்டும் இயல்பாயிருக்க பிரயத்தனப்படுகிறாயே...

ஸ்னேகிதியே அன்பு என்ற சொல்லால் உன்னுள் அடங்கிப்போன என்னை (ஏ) மாற்றம் தந்து நீ விரட்டிவிட்டதால் செத்துப் பிழைக்கிறேனடி நானும் நான்...!!

செல்வி நஸீவ்ரா சம்சபாத், ஏத்தூவை.

கவிதை எழுதுதலும்

வாசித்தலும்

[பயிற்சிக்க களம்]

சிறப்புக் கவிதையும் - கவிஞரும்

கவிதை உலகில் காலடி வைத்தவர்களில் சிலர் மங்கிப் போனதும் உண்டு; சிலர் தன்னுடைய திறமையை உலகறிய வைத்தவர்களும் உண்டு. அந்த வகையில் கவிதைகள் வரையும் கவிஞர்களை ஊக்குவிப்பதற்காக இணையத்தில் இருந்து சில கவிதைகளை சிறப்புக் கவிதை எனும் பகுதியில் தருகின்றோம்.

இலக்கியத்தை சமைத்துத் தாரும்!

எந்தப் பொருளையும் அப்படியே - உல கேற்றிடுமா என்ன எப்படியாம்? முந்திச் சமைத்தோர் உருப்படியாய் - நன்கு முட்டிவிடும் திறன் ஏட்டினிலே!

இட்டுச் சுளகிற் பிடைத்தெடுத்து - பண்பு ஏற்கும் கலைகள் மிகத்தொடுத்து கட்டி அழகிற் பொருள் படைத்து - விடும் கற்றவர் நற்பெயர் பெற்றுவிட!

கையில் இருக்கும் பொருள்தனை உற்றுக் கற்று விரித்துச் சுருள்களையுள் மெய்யை உணர்ந்து மருளொளித்து - அதை வெல்லச் சுவையின்றி சொல்லிவிடும்!

உள்ள பொருள்களில் ஓரமுகு - அவை ஊட்டும் முறைகளில் ஓரமுகு கொள்ளை அழகுச்சுவையொழியக் - கலை கோத்திரும் பார்த்துச் சுளைகளையாய்!

கத்திக் காயைச் சமைத்திடினும் - அன்னை கருத்து முழுவதும் மைத்தனைப் பத்திரமாக நமக்கிடுவாள் இந்தப் பான்மை இலக்கியத் தேன்படையும்!
- வி.சுந்தரவன்

அலைகள்!

அலைகளே! புரிந்து வீசங் காற்று மலைகளே! கடலின் மந்திரக் கைகளே!

வித்தை புரிந்து வீசங் காற்று நித்தந் திரிக்கும் நீர்க்கயிறுகளே!

காற்றெனுங் கயவன் கடலாம் கன்னியின் மேற்புறம் உரியும் மெல்லிய துகில்களே!

கரையில் தற்கொலைக் காரியம் நடத்தல் முறையா? சரியா? முடிவுரை என்ன?

கண்வழி புருந்து கனவென மலர்ந்து வெண்துகில் போர்த்து மேலே எழுந்து

விம்தித் தாழ்ந்த வெண்மார் புகளே! தம்பலம் காட்டும் தண்ணீர் வெடிகளே!

கடல்நீர் விழாவில் கரக ஆட்டம் நடத்தித் தோற்கும் நாடகக் கும்பலே!

கருப்புக் கடலுக் காசநோ யாலே இருமித் துப்பும் எச்சில் மலைகளே! கறுப்புக் கடற்றயிர் கடலயப் படுக்கையில் தெறித்த வெண்ணெய்த் திரைகளே!

நீங்கள்

கரையில் கலையும் கடலின் கனவுகள் கரைக் கன்னத்தில் கடல்முத் தங்கள் நகர்ந்து விரைந்து நடந்து கரையில் தகர்ந்து போகும் தண்ணீர்ச் சுவர்கள்.

- தேவி

சுமைதாங்கி!

நாளறிந்த கடவுளில் நாடறிந்த தெய்வம் நீதானே நடை பயின்று உடை கட்டி நாளும் பொழுதும் நான் வளர் நித்தம் நித்திரை கடன் தந்த நிலமகள் நீயே!

நடந்தேன் நடை வண்டியாய் நான் சொல் பழக நீ என் குருவாய் கைவிட்ட கணவனை கனவில் ஓர் வைத்து தினமெல்லாம் எனக்கு தந்தையாய்

காதலித்தேன் கன்னி அவளை மோதலுக்கு முன்னே காணல் நீரான என் காதலுக்கு கரை கண்ட நண்பனாய்

வேலையிடத்தில் விதமான சண்டைகள் கலைமகளை கண்ப் பொழுதில் துயரெல்லாம் போனதே பொறுமை அவசியம் புத்தி சொன்ன ஆசானே என் தாயே

உன்னுள் எத்தனை முகங்கள்? குழந்தையாய் நான் குழந்தைகளிரண்டு எனக்கு என்னையும் சேர்த்து குழந்தைகள் நான்கு என்ன ஓர் கணக்கு

அழுதேன் நான் அசடே அழுதே கிழவன் ஆனாலும் கிழவியாய் நான் குழந்தை நீயே

அம்மா தாயே சுமை தாங்கியே உன்னோடு நான் உலகெல்லாம் பவனி வர காலமெல்லாம் எனக்கு கரம் தருவாயா?
- சி.ஜெயக்குமார்

காதலின் அலட்சியம்

இடறி விழும் மனது நீ செல்லும் பாதைகளில் எடுத்தான மறுத்து தாண்டி செல்கிறாய்!!!

புதிதாய் கனவுகள் விரியும் பட்டாம்பூச்சியாய் ரசிக்க மறுத்து ஒடித்து போகிறாய், கனவு சிறுகுகளை!!

சில்வண்டுகள், ரீங்காரமிடுகிறது சின்ன சின்ன ஆசைகள் உன்னுடையதுதான் என்று சொன்னால் சிரித்து முழப்பி செல்கிறாய்!!!

ஆரவாரமாயும் மனைத அமைதி படுத்தியும் வழி எதுவென்றாவது சொல் இப்படி அலையாய்ந்து கொண்டிருக்க எனக்கு மட்டும் ஆசையா என்ன???

-வானம்பாடி.



பிறகு ஜோன்ஸ் கேட்டான்: "இதோ பாரப்பா, எதுவானாலும் தெரிந்து கொள்ள உரிமை இருக்கிறது எங்களுக்கு"
 "நான் சொல்கிறேன்" என்றான் பிரிட்டிஷ்காரன். "எங்களுடன் புறப்பட்ட இரண்டு பேரும் மீனவர்கள் என்று சொல்லிக் கொண்டார்கள். படகைக் கட்டணம் என்று எதுவும் அவர்கள் தரவில்லை. ஆனால் தாங்கள் படகு செலுத்துவதாயும், அது கட்டணத்துக்கு மேலேயே ஆகுமென்றும் சொன்னார்கள். ஹும்! புறப்பட்டு விட்டோம். பிறகுதான் புரிந்தது. அவர்களில் ஒருத்தருக்குக் கூடப் படகு விடுவது பற்றி ஒரு மண்ணாங்கட்டியும் தெரியாது என்று. கிட்டத்தட்ட நாங்கள் தண்ணீரில்

கும்பலுக்கு எங்கள் படகின் விளையாட வேண்டுமென்று தோன்றிவிட்டது. அவ்வளவுதான் - எங்களுக்கு வியாத்திக் கொட்டிவிட்டது. அவை, படகின் அடியில் நெடுக்கு வசமாக டைவ் பண்ணி, படகின் முன்புறத்துக்கு நேர் முன்னே வந்து தலையை நீட்டின! கடுகத்தை தப்பக் கணக்குப் போட்டாலும் போச்சு, நாங்கள் கவிழ்த்து விடுவோம்.
 இரண்டு புது ஆட்கள் எதுவும் பேசவில்லை. ஆனால் அவர்கள் முஞ்சியைப் பார்க்க வேண்டுமே!
 நாலாவது நாள் நள்ளிரவு நேரம். வெகு பலமான புயல்காற்று எங்களைத் தாக்கியது. பயங்கரமான நிலை. அலைகள் எல்லாத் திசைகளிலும் ஓடி, ஒன்றோடொன்று மோதிக் கொண்டன.



முழுகியது இருபது தடவை இருக்கும். டரினிடாடுக்கும், ஐராஜ்லுவுக்கும் நடுவில் நாங்கள் சொன்ன ஆளை நான் கொலைபண்ணிவிட்டேன். இன்னொருவன், தன்னையும் நான் கொன்று விடுவேன் என்று நினைத்து, சக்காளை எறிந்துவிட்டு தண்ணீரில் குதித்து ஓடிவிட்டான். பிறகு எங்களால் முடிந்ததைச் செய்து சமாதித்தோம். படகு பல தடவை முழுகியது. பாறையின் மீது மோதிக் கொண்டது. எப்படியோ நாங்கள் உயிர் பிழைத்தோம்"
 "ஆம்" என்றார்கள் மற்ற இருவரும். "அந்த இரண்டு ஆட்களையும் கொலை செய்ய வேண்டியதுதான் என்பதை நாங்கள் மூவரும் ஒப்புக்கொள்கிறோம். நீ என்ன நினைக்கிறாய். படாடும்புச்சி?"
 "அதைப் பற்றித் தீர்ப்புச் சொல்லும் நிலைமையில் நான் இல்லை. உண்மையை அறிந்து கொள்ள வேண்டுமென்றால் அந்தச் சூழ்நிலையில் நான் இருந்திருக்க வேண்டும்"

சில அலைகள் ஆழமானவை. சில ஆழமில்லாதவை. யாரும் பேசவில்லை. ஜோன்ஸ் மட்டும்தான் நடுநடுவே. "சும்மா போ! மற்ற அலைகளைத் தாண்டிய மாதிரி இதையும் தாண்டு!" என்று கூவுவான். அல்லது, "பின் பக்கம் பார்! ஜாக்கிரதை!" என்பான். பல முறை அலைகள் என் தோள் மீது மோதிச் சிதறி, படகை வெள்ளக்காட்டாக்கின. ஐந்து பேரும் கையில் அகப்பட்ட சமையல் பாத்திரங்களையும், காலி டிள்களையும் கொண்டு, வெறி பிடித்த மாதிரி தண்ணீரை வெளியே மொண்டு

எழுதியது: வெற்றி ஷாரியர்
தமிழில்: ரா.கி. ரங்கராஜன்

ஊற்றினார்கள். ராத்திரியில் பாதி நேரத்துக்கு இது நடைபெற்றது. மறுநாள் புயல் முடிந்து சூரியோதயம் எழுந்தது. புதிய தினத்தை மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்றோம். கொதிக்கக் கொதிக்கக் காப்பி தயாரித்தோம். இரும்பு மாதிரிக் கடினமாயிருந்த ரொட்டியைக் காப்பியில் தோய்த்துச் சாப்பிட்டபோது மிக ருசியாக இருந்தது. புயலை எதிர்த்து இரவு பூராக நான் நடத்திய போராட்டம் என்னைக் களைக்க வைத்திருந்தது. காற்று பலமாகவே இருந்த போதிலும், அலைகள் உயரமாயும், கட்டுக்கடங்காமலும் இருந்த போதிலும், மாசுரெட்டைப் படகைச் செலுத்தும்படி கேட்டுக் கொண்டேன். நான் தூங்கித்தானாக வேண்டும் அவ்வளவு களைப்பு.
 பத்து நிமிடம் இருக்காது நான்

படுத்து. திடீரென எழுந்து கொள்ள வேண்டியதாயிற்று.
 ஓர் அலை வந்தபோது மாசுரெட்டை இசைக்கப் படகைத் திருப்பி விட்டான். விளைவு, படகில் முக்கால் பங்குக்குத் தண்ணீர் நிரம்பிவிட்டது. டிள்கள், ஸ்டீவ், போர்வைகள் அவ்வளவும் மிதந்தன. நான் இடுப்பளவுக்குத் தண்ணீரில் ஊர்ந்து சென்று சக்கான் பிடியைப் பிடித்துச் சட்டெனத் திருப்பினேன். நல்லகாலம், நேரே எங்களை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்த இன்னோர் அலையிலிருந்து கடைசி நிமிடத்தில் தப்பினோம். எந்தப் பொருளையும் காப்பாற்ற வேண்டும் என எங்களுக்குத் தோன்றவில்லை. ஒரே ஓர் எண்ணம்தான் எங்கள் மனத்தில். தண்ணீரை வெளியே இறைக்க வேண்டும். எவ்வளவு வேகமாக முடியுமோ அவ்வளவு வேகமாக இறைக்க வேண்டும். ஏனென்றால், படகில் புகுந்திருந்த தண்ணீரின் பெருஞ் சுமையில் அலைகளுடன் போராடுவது கஷ்டமானதாக இருந்தது.
 இரண்டு மணி நேரம் சென்றது. எங்கள் ஈரம் உலர்ந்து விட்டது. ஆனால் போர்வைகள், ப்ரமஸ் ஸ்டீவ், அடுப்புக்கரி, விறகு, குடிநீர் இவையனைத்தையும் இழந்து நின்றோம். புகையிலை மொத்தமும் ஒன்று, கடலில் போய்விட்டது அல்லது நனைந்துவிட்டது. ஆனால் படகின் கீழ்ப்புறத்தில் இரண்டு புட்டி ரம் இருந்ததைக் கண்டெடுத்தோம். "நண்பர்களே! முதலில் ஆளுக்குக் கொஞ்சம் ரம் குடிப்போம்" என்றேன் நான். பிறகு ரிசர்வ் பொருள்கள் வைத்துள்ள பெட்டியைத் திறந்து என்ன மிச்சமிருக்கிறது என்று பார்ப்போம். இதோ பழரசம் இருக்கிறது. நல்லது, அதை நமக்குள் ரேஷன் செய்து கொள்வோம். பிஸ்கட் பெட்டிகள் இருக்கின்றன. அவற்றில் ஒன்றைக் காலி செய்து ஸ்டீவ் வாகச் செய்து கொள்ளலாம். புட்டி உணவுகளை ஒரு மரப் பெட்டியில் வைத்திருக்கிறோம். அவற்றைப் படகின் அடியில் வைத்துவிட்டு, பெட்டியை விறகாக உபயோகிக்கலாம். நம் எல்லோருக்குமே ரொம்பத் திகில் ஏற்பட்டிருந்தது. இனி தைரியமாய் இருந்தாக வேண்டும். இந்த நிமிஷம் முதற்கொண்டு யாரும் எனக்குத் தாகமாயிருக்கிறது என்று சொல்லக்கூடாது, யாரும் எனக்குப் பசிக்கிறது! என்று சொல்லக்கூடாது. கொஞ்சம் புகைபிடித்தால் எவ்வளவு நல்லாயிருக்கும்! என்று யாரும் சொல்லக்கூடாது. சரிதானா?
 "சரிதான்"
 நாங்கள் புறப்பட்டு ஆறு நாளாகிவிட்டது. ஏழாம் நாள் புலர்ந்து கொண்டிருந்தது.
 "க்யூராவோ அதிக தூரம் இருக்காது" என்றேன். "ஆனால் நாம் ரொம்ப வடக்காக வந்திருக்கக்கூடும். இப்போதிலிருந்து நான் நேர் மேற்காகப் போகிறேன். ஒருவேளை நாம் டச்சு ஆண்டிலினைத் தவற விட்டிருப்போம். அப்படியானால் திண்டாட்டம்தான். குடி தண்ணீர் கிடையாது"
 "உங்களுக்கு எது மேலென்று தோன்றுகிறதோ அதைச் செய்யுங்கள்" என்றான் பிரிட்டிஷ்காரன்.
 காற்று எங்களுக்குச் சாதகமாக வீசுவதற்காக அன்று இரவு பூரா காத்திருந்தோம். இறுதியில் காலை நாலை மணிக்கு நல்ல காற்று அடிக்கத் தொடங்கியது. முப்பத்தாறு மணி நேரத்துக்கு அது நீடித்தது. கடற் பறவைகள் படகைச் சுற்றி வந்தன. ஒரு பறவை பாய்மரக் கம்பத்தின் மீது உட்கார்ந்து கொண்டது. இரவு எட்டு மணி சுமாமல், தொலைவில் அடிவானத்தில் ஒரு கறுப்புக் கோடு தென்பட்டது.
 "நிலம்! நிச்சயமாய் நிலம்தான்!" என்றேன்.
 மிச்ச இரவு பூரா அந்தக் கறுப்பு வடிவத்தை நோக்கியே படகைச் செலுத்தியவாறு இருந்தேன். படிப்படியாக அது தெளிவு பெறலாயிற்று. தண்ணீரில் தாழ்ந்த மெத்தைக் கறுப்பாக இருந்ததே தவிர குன்றுகளா, பாறைகளா, அல்லது மணற்பாங்கான கடற்கரையா - எப்படிப்பட்டதென்று தெரியவில்லை. நிலப்பகுதியின் மறுபுறத்தில் சந்திரன் அஸ்தமனமாகிக் கொண்டிருந்ததால், நிழல் விழுந்து, எதையும் பார்ப்பது கடினமாயிற்று.
 (படம்பூச்சி ழுக்கும்)

துளிர் விழும் மலையகம்



கல்வி
 அடுப்புகள் பெண்களுக்குப் படிப்பெதற்கு என்ற காலம் மாறி அகப்பை பிடித்த கைகளால் சாதனையும் புரியுமுடியும் என்ற காலம் வந்துள்ள போதிலும், பெண்களை பெண்களாக மதித்து, அவர்கள் கல்வியில் கரை கண்டு குடும்பத்தை முன்னேற்றும் காலம் இன்னும் கனவாகவே இருந்து வருகிறது. இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் காலடி வைக்கப்போகும் கணினி காலத்தில் கன்னியரின் கல்வியில் மலையகம் முன்னேற்றம் காணவேண்டும் என்ற நிலையிலேயே உள்ளது. குடும்ப வாய்க்கையிலும் மகளிரின் கல்வி உரிமைகள் சிறுவயதிலிருந்தே பறிக்கப்பட்டு நசுக்கப்படுவதைக் காணலாம். இந்தியாவிலிருந்து பெருந்தோட்டப் பயிற்செய்கைக்காக கொண்டு வரப்பட்டோரின் வழித்தோன்றலில் வந்த பெண்களையே மலையகப் பெண்கள் என கூறப்படுகிறது. இம்மலையகப் பெண்களை அவர்களின் சமூக, பொருளாதார, கல்வி என்ற அடிப்படையில் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

படிக்கவைப்பது போதுமென்றாகிவிடும் அமுதமுது வேண்டாம் என்ற நிலையில் பிள்ளைக்குப் படிப்பு என்பது பாகற்காய் கசப்பாகிவிடும். இதை உணராத பெற்றோர் பிள்ளையை மென்மேலும்

1. மலையகத்திலே நகரங்களில் வாழும் பெண்கள்.
2. தோட்ட உத்தியோகத்தர்களைச் சார்ந்த பெண்கள்.
3. தொழிலாளர்கள் மத்தியிலிருந்து கல்வி அறிவு பெற்ற பெண்கள்.
4. பெருந்தோட்டத் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ள ஓரளவு எழுத வாசிக்கத்தெரிந்த பெண்கள்.
5. பெருந்தோட்டத் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ள எழுத்தறிவேயில்லாத பெண்கள்

இதன் மூலம் வகைப்படுத்தி காட்டப்பட்டுள்ள மலையக பெண்களின் கல்வி நிலையினை ஓரளவு எழுத வாசிக்கத் தெரிந்த பெண்கள், எழுத்தறிவே இல்லாத பெண்கள், என்பவர்களின் எண்ணிக்கையே மலையகத்தில் அதிகமாக உள்ளன. கல்வியில் பின்தங்கிய நிலையில் இப்பெண்கள் காணப்படுவதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே பெண்களுக்குரிய கல்வி உரிமைமைய மறுத்துள்ளனர் என மலையக வரலாறுகள் கூறுகின்றன. இதனாலேயே இன்னமும் கல்வியில் முன்னேற்றம் ஏற்பட கடினமாயுள்ளது. தேயிலைத் தோட்டப் பெண்களில், நன்கு கற்றவர்கள் என்று கருதும்போது விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய அளவிலேயே உள்ளனர். ஆரம்ப காலத்தில் கிறிஸ்தவ மிஷனரிகள் ஆரம்பித்த தோட்டப்பாடசாலைகள் எனும் மிஷன் பாடசாலைகளில் ஆரம்ப கல்வியினை கற்றனர். பாடசாலை என்பது எப்படி இருக்கும் என்று அறியாத நிலையில் 5 வயதில் கற்க ஆரம்பித்தனர். பாடசாலையில் அவர்கள் எப்படியான நிலையில் உள்ளனர் என்ற கரிசனை பெற்றோரிடம் காணப்படுவதில்லை. இந்நிலையில் பிள்ளைகள் கற்கின்றனரா! அல்லது கற்கவில்லையா! என்பதும் பெற்றோருக்குத் தெரியவில்லை. புதிய குழல், அறிமுகமில்லாத ஆசிரியர்கள், வகுப்பறை பாடசாலையில் உள்ள பிள்ளைகள், போன்றவைகள் புதிய உலகமாக தென்படுகிறது. மேலும் பென்சில், கொப்பிகள், புத்தகம் என்பவற்றை அடிக்கடி தொலைத்துவிடும் சிறுபிள்ளைகளும் இச்சிறுமியரிடம் காணப்படுகின்றன. இதன் காரணமாக பாடசாலை செல்ல டுறுக்கின்றனர். இதற்காக பெற்றோர் அப்பிள்ளையை

பயமுறுத்துகின்றனர். இவ்விதம் பிள்ளையின் மனநிலை பாதிக்கப்படுவதால். பயம், வெறுப்பு, எரிச்சல் போன்ற குணங்கள் மிகையாகிவிடும். கல்வியைக் குறித்து வெறுப்பு, ஏற்படுவதனால், ஏதாவது பெயர்கள் கூறி, பாடசாலைக்குச் செல்லாமல் வீட்டில் நிற்பதும் அல்லது பெற்றோர் வேலைக்குப் போகும் வரை ஒளித்திருந்து மீண்டும் வீட்டிற்கு செல்லல் போன்ற ஏமாற்றுக் காரியங்களில் சிறுமிகள் ஈடுபடத் தொடங்குகின்றனர்.

அத்துடன் சிறுவர்களை விட சிறுமிகள், படிப்பதற்கு விருப்பம் இல்லாதபடியால் தாய்மாருக்கு உதவியாக செயலாற்றுவர். சிலவேளைகளில் தாய்மார்களும் இச்சிறுமிகளிடம் உதவி கேட்கும் நிலைகளும் உண்டு. இதில் தாயை பிழை சொல்வதா? அல்லது பிள்ளையைப் பிழை சொல்வதா? எந்தவொரு வேலையும் தனியாகச் செய்யும் தாய்மார்களுக்கு உதவியென சிறுமிகள் மட்டுமே உள்ளனர். எனவே தாயும் பிள்ளையுமே பரிதாபப்படவேண்டிய நிலையில் காணப்படுகின்றனர். கணவன் இதை குறித்து எவ்வித கரிசனையும் கொள்ளமாட்டான். இவ்விதமாக சிறுமிகளின் பாடசாலை செல்லும் நிலை குறைவுபடவும், தடைப்படவும் ஆரம்பிக்கப்பட்டுத் தொடர்கிறது. இருந்தபோதும் பிள்ளை அட்சரம் படித்து, எழுத்துக்களை அறிந்து கொள்ளும் நிலையில் ஒரு வருடம்முடிக்கிறது. பிள்ளைகளின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பதனாலும், அவர்களை பராமரித்து பலவித உதவிகளையும் இச்சிறுமி செய்வாள். குடும்ப அங்கத்தவர்கள் சுகவீனமுற்று, பாடசாலை செல்லாமலிருந்து, கவனிக்க வேண்டுமென்று நிர்பந்திக்கப்படுகின்றது. இதனால் நன்றாக படிக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் இந்நிலை ஏற்படுவதில் ஆச்சரியமில்லை. தற்போதும் இந்நிலைமையினை தோட்டப்புறங்களில் காணலாம்.

புற முகம்
 வரமானம் போதாது எனக்கூறி ஏனைய வீட்டு வேலைக்காரிகளாகவும், குழந்தை பராமரிக்கும் ஆயாக்களாகவும் தங்களது பிள்ளைகளை அனுப்புகிறார்கள். பள்ளியில் படிக்கவேண்டிய வயதில் பணக்கார பிள்ளைகளை பராமரித்து பாடசாலைக்கு அழைத்துச் செல்லும் கொடுமையினைக் காணலாம். இப்பணக்காரப் பிள்ளைகளின் விளையாட்டுப்பொருட்கள், உணவுப்பொருட்கள், போன்றவற்றை காணும்போது, கண்ணிருந்தும் குருடாய், வாயிருந்தும் ஊமையாய், மனதிருந்தும் ஆசையை வெளிக்காட்டாதவர்களாய் தொழிலாளரின் பிள்ளைகள் ஓடுக்கப்படுகின்றனர்.
 (துளிர்க்கும்)

இவைகளைப் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு அமெரிக்க கண்டத்தின் ஆதிவாசிகளான சிவப்பு இந்தியர்கள் அணிவது வழக்கம். (இந்த மொக்காளின்ஸ் இருபதாம் நூற்றாண்டில் நடுவில் அமெரிக்காவிலும், மற்ற நாடுகளிலும், இந்தியாவிலும் கூடப் பலர் அணியத் தொடங்கினார்கள். இது ஒரு புதிய நாகரிகத்தின் பிரதிபலிப்பாகவே அன்று கருதப்பட்டது.)

அந்த மொக்காளின்களை அந்தக் கடலோர அகதிகள் கடித்துத் தின்ன ஆரம்பித்தார்கள். கடலோரத்தில் கிடைத்த கற்களை வைத்துக் கொண்டு சிலரால் நெருப்பை உண்டாக்க முடிந்தது. அந்த நெருப்பு ஓங்கி வளர தங்கள் ஆடைகளைக் கிழித்து 'அக்னி ஹோம்' செய்தார்கள்! அதில் மொக்காளின்களை வேகவைத்துச், சுவைத்துத் தின்றார்கள். இந்தக் கோரமான பரிதாபத்திற்குரிய சரித்திரம் படைத்த உண்மை சம்பவத்தை சாப்ளின் அறிந்து கொண்ட பொழுது அதைக் 'கோல்டு ரஷ்' படத்தில் நுழைத்தார்.

இந்தப் படத்தில் வேறு இரு காட்சிகள் பிரபலம் அடைந்தன. நடன விடுதியில் இவர் சில பெண்களைச் சந்திக்கிறார். அதில் ஒருத்தியின் மீது இவருக்குக் காதலும் பிறக்கிறது. ஆனால், அந்த நடன விடுதிப் பெண்கள் அவரை ஒரு கேலிப் பொருளாகத் தான்

தன் குழலுக்கு அழகிய பெண்கள் விருந்துக்கு வருகிறார்கள் என்ற சந்தோஷத்தில் சாப்ளின் ஏறத்தாழ ஒரு நட்சத்திர விருந்தையே படைக்கிறார். மேஜையின் மீது அழகாக, அலங்காரமாக தட்டு, கோப்பைகள், கத்தி, கரண்டி, ஸ்பூன், போர்க் இவைகளை மேலமட்டத்து விருந்தோம்பல் விதிகளின்படி அமைக்கிறார். நேரம் 'டிக் டாக்' என்று அடித்துக்கொண்டே



சைவிய சிரிப்பும் உள்ளை அழகையுமாக வாழ்ந்தேன்



பார்க்கிறார்கள். இவர் அவர்களைத் தன் குழலுக்கு விருந்துக்கு அழைத்தபொழுது உடனே அவர்கள் சரியென்று தலையாட்டுகிறார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கு அப்படிப்பட்ட எண்ணமே இல்லை!

செல்கிறது. ஆவலுடன் அடிக்கடி கதவைத் திறந்து பார்க்கிறார் சாப்ளின். ஆனால் பலமாக வீசும் காற்றைத் தவிர வேறொன்றும் உள்ளே நுழையவில்லை. கடிக்காரத்தின் முட்களும் சுழன்று கொண்டேயிருக்கின்றன. பெண்களைக் காணவில்லை. அவர்கள் நடன விடுதியில் அழகான ஆண்களுடன் கட்டிப் பிடித்து நடனமாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் சந்தோஷமாக.

இனி அவர்கள் விருந்துக்கு வரமாட்டார்கள் என்று புரிந்து கொண்ட சாப்ளின் மனதில் ஏக்கம், அதன் அடிச்சுவட்டில் ஏமாற்றம், சோகம் எல்லாம் குடிபுகுந்து கொண்டன. சோகமே உருவாக மேசையின் அருகே உட்காருகிறார். அவர் கண்ணில் அங்கு விருந்தினர்களுக்காக அவரைப் போலவே காத்துக் கொண்டு ஏமாந்து போன போர்க்கும், ஸ்பூன்களும் கண்ணில் படுகின்றன. அதே நிலைமையில் ஒரு தட்டில் பன் துண்டுகள். சாப்ளின் இரண்டு துண்டுகளை போர்க்குளால் குத்தி எடுத்துக் கொண்டு அவைகளைக் கட்டிப்பிடித்து நடனமாட வைக்கிறார்! தோல் போம்மை ஆட்டம் போல அது மிகவும் அழகாகவே இருக்கும். இந்தக்

காட்சி பிரபலமடைந்ததற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. ஏழை, சிலருக்கு வேடிக்கைப் பொருளாக இருப்பான். பசிக்கும் நாய்க்கு ஒவ்வொரு துண்டாக வீசியெறிந்து அதை ஆவலுடன் அந்த நாய் கவலும் பொழுது அதைப் பார்த்து ரசிப்பவர்கள் பலர்! அந்த வகையில், அந்த நாயும் ஒரு ஏழைதான்! ஒரு கலைஞனுக்கு எவ்வளவு மனக் கசப்பு இருந்தாலும் அவன் உள்ளே அடங்கியிருக்கும் கலை உணர்வுகள் அழியாது. இதை சாப்ளின் அந்த பன் நாட்டியத்தின் வழியாகக் காட்டுகிறார்.

"கோல்டு ரஷ்" ஷில் பிரபலமடைந்த மற்றொரு காட்சி, உணவு தேட வெளியே சென்ற நண்பன் குழலுக்குத் திரும்பவே இல்லை. அவன் வரவை ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கிறார்கள் பசியின் கொடுமையினால் வாடிக் கொண்டிருக்கும் சாப்ளினும், பிக் ஜிம்மும். பிக் ஜிம்மிற்கு எதையும் தாங்கும் இதயம் இருந்த போதிலும் அவனால் பசியைத் தாங்க முடியாது! விநாடிக்கு ஒருமுறை, "உணவைக் கொண்டா... உணவைக் கொண்டா..." என்று சாப்ளினைப் பார்த்து அலறிக் கொண்டே இருக்கிறான்.

ஆனால் உணவு வரும் நேரம் வரவே இல்லை. பசியால் துடித்துக் கொண்டிருக்கும் பிக் ஜிம் கண்களில் சாப்ளின் ஒரு வாட்ட சாட்டமான கோழியைப்போல தெரிகிறார்! அவன் கண்களில் படும் அந்தக் கோழியைப் பிடித்துப் பச்சையாகவே தின்று விடலாம் என்ற பசி வெறியோடு சாப்ளினை குழலுக்குள்ளே தூர்த்துகிறான். சில விநாடிகள் திரையில் பிக் ஜிம்மும், கோழியும் தான் திரையில் தெரிகின்றன. இந்தக் காட்சி உலக மக்களைச் சரிக்க வைத்ததில் ஆச்சரியமே இல்லை.

"கோல்டு ரஷ்" உலகெங்கும் மகத்தான வெற்றியைப் பெற்றது. சாப்ளினுக்குப் பணத்தை எண்ணிப்பார்க்க முடியாத அளவில் வாரிக் கொடுத்தது. இதைத் தயாரிக்க சாப்ளினுக்குப் பதினான்கு மாதங்கள் பிடித்தன. பத்து இலட்சம் டொலர்கள் படத் தயாரிப்பில் செலவழித்தார். அதில் அவருக்குக் கிடைத்த இலாபம் செலவழித்த பணத்திற்கு ஏறத்தாழ 6 மடங்குள்! (60 இலட்சம் டொலர்கள்)

"கோல்டு ரஷ்" ஊமைப் படமாக இருந்தாலும் உலகத் திரைப்பட வரலாற்றில் தனக்கென்று ஒரு தனியிடத்தை நிரந்தரமாகவே பிடித்துக் கொண்டு விட்டது. திரைப்படக் கலையைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்யவர்கள், மாணவர்கள் போன்றவர்கள் எல்லாம்

இப்படத்தை ஒரு பாடப் புத்தகமாகவே கருதுகிறார்கள். சார்லி சாப்ளின் என்ற பெயர் என்றும் உலக மக்களின் மனதில் தோன்றும் முக்கியமான படங்களில் இது முக்கியமானது. "கோல்டு ரஷ்" முடிவில் பிக் ஜிம்மும் சாப்ளிணும் கோல்டுரஷர்கள் ஆகிறார்கள். அது எப்படி? அவர்கள் குடியிருக்கும் குடிவ குறாவனியின் காரணமாகக் கவிழ்ந்து விடுகிறது. உயிர் தப்ப அவர்கள் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுது குடிவ இருந்த இடத்திற்குக் கீழே பாறை, பாறையாகக் கட்டித் தங்கள்...!

பிக் ஜிம்மும் சாப்ளிணும் பணக்கார படாடோப வேஷத்தில் நாடு திரும்புகிறார்கள். அங்கு அவர் தன் பழைய காதலியைச் சந்திக்கிறார்! பணக்காரர் ஆனதால் அவரைப் பாதுகாக்க சொகுசு கப்பல் ஊழியர்கள் அருகிலேயே இருக்கிறார்கள். (தொடரும்)



“பெண் சீவாஜி” கின்னஸ் சாதனை!

வாழ்க்கையில் பல சோதனைகளைச் சந்தித்த நடிகை மனோரமா, எதிர்நீச்சல் போட்டு வெற்றி பெற்று 1,300-க்கும் மேற்பட்ட படங்களில் நடித்து கின்னஸ் சாதனை படைத்தார். மனோரமாவின் சொந்த ஊர் தஞ்சை மாவட்டத்தில் உள்ள ராஜமன்னார்குடி. அவருக்கு பெற்றோர் வைத்த பெயர் கோபி சாந்தா. தந்தை : காசி கிளாக்குடையார். தாயார் : ராமாமிர்தம். மனோரமாவின் தந்தை, வெள்ளையார் ஆட்சி காலத்தில் ரோடு காண்ட்ராக்டராக இருந்தார். அதனால் மிகவும் வசதியான குடும்பமாக இருந்தது. இந்த நிலையில் மனோரமாவின் தாயார், தனது உடன் பிறந்த தங்கையையே கணவருக்கு இரண்டாம் தாரமாக திருமணம் செய்து வைத்தார். இதன் காரணமாக வீட்டு நிர்வாகம் மனோரமாவின் சித்தியின் கைக்கு மாறியது. அதன் பிறகு துன்புறுத்தல்களும் அதிகரிக்கத் தொடங்கியது.

தற்கொலை முயற்சி

இதனால் மனமுடைந்த மனோரமாவின் தாயார், வீட்டில் யாரும் இல்லாத நேரத்தில் தூக்கு போட்டுக்கொண்டு தற்கொலை செய்து கொள்ள முயன்றார். அப்போது மனோரமாவுக்கு ஒரு வயது கூட ஆகவில்லை. மனோரமாவின் அழகுரைல கேட்டு, அக்கம் பக்கத்தினர் வீட்டிற்குள் வந்து பார்த்தபோது, மனோரமாவின் தாயார் தூக்கு மாட்டிக்கொண்டு, உயிர் போகும் நிலையில் துடித்துக்கொண்டு இருப்பதைப் பார்த்து பதறினார்கள். கயிற்றை அறுத்து அவரைக் காப்பாற்றினார்கள்.

அதன் பின்னர் மனோரமாவை அழைத்துக்கொண்டு, அவரது தாயார் ராமநாதபுரம் மாவட்டம் காரைக்குடிக்கு அருகில் உள்ள பள்ளத்தூரில் குடியேறினார்.

பலகார விற்பனை

மிகவும் வறுமையில் வாடி வந்த அவர்கள், பலகாரம் சுட்டு விற்பனை செய்யும் தொழிலை தொடங்கினார்கள். அப்போது இரண்டு வயது சிறுமியாக இருந்த மனோரமா, திருநெல்வந்தர் படத்தில் எம்.கே.தியாகராஜ பாகவதர் பாடிய உன்னழகைக் காண



இரு கண்கள் போதாதே என்ற பாடலை பாடுவார். இதுபற்றி நடிக்கை மனோரமா கூறியதாவது :- எனக்கு இரண்டு வயது இருக்கும். மழலை தவழும் காலம். அந்தக் காலத்தில் பிரபல இசை மேதை பாடிய பாட்டை, ஓரளவு நயத்தோடு பாடினால் எந்த தாய்க்குதான் மகிழ்ச்சி பொங்காது! தன்னுடைய கண்ணீர் வாழ்க்கையில் என் தாயார் முதன் முறையாக அனுபவித்த சந்தோஷ நிகழ்ச்சியே அதுவாகத்தான் இருக்கும் என்று கருதுகிறேன். அன்று முதல் என்னை பார்ப்பவர்கள் எல்லாம் தங்கள் அருகே அழைத்து வைத்துக்கொண்டு, பாப்பா! ஒரு பாட்டு பாடு என்று சொல்வார்கள். நானும் பாடுவேன்.

படிப்படியாக இந்த பாடும் வித்தை எப்படியோ என்னை விடாமல் ஓட்டிக்கொண்டது. மற்றவர்களுக்கு பாடிக்காட்டி, பாடிக்காட்டி அதுவே நல்ல பயிற்சியாகவும் அமைந்து விட்டது. இவ்வாறு மனோரமா கூறினார். அதன் பிறகு மனோரமாவின் பாடல் நிகழ்ச்சி, பல வீடுகளின் விசேஷங்களில் முக்கிய இடம் பிடித்தது.

பள்ளியில் படித்துக்கொண்டு இருந்தபோது, ஒருமுறை 'பாருக்குள்ளே நல்ல நாடு' என்ற பாட்டை, மீரா படத்தில் எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமி பாடும் காற்றினிலே வரும் கீதம் என்ற பாட்டின் மெட்டில் பாடி ஆசிரியரிடம் பாராட்டுக்களை பெற்றார். அதன் பிறகு அந்த பகுதியில் உள்ள பள்ளிக்கூட விழாக்கள், கற்றுவிட்டார பகுதிகளில் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளில் மனோரமாவை அழைத்துச்சென்று பாட வைத்தார்கள்.

சினிமா கொட்டகையில்

பள்ளிக்கூடத்திற்கு சென்று திரும்பியதும், மனோரமா சினிமா ரூயல் கொட்டகைக்கு சென்று பலகாரம் விற்பார். அங்கே பலகாரம் விற்பதுடன், எந்த காட்சியிலும், எந்த நேரமும் உள்ளே சென்று படம் பார்க்கும் இலவச அனுமதியும் கிடைத்தது. பாட்டுப் பாடு பொண்ணு! படத்தைப் பார்த்தா பாடக் கத்துக்கும் என்று பிரியமாக விட்டு விடுவார்கள். அதனால் மனோரமாவும் இடை, இடையே தியேட்டருக்குள் சென்று பாடல் காட்சிகளை பார்த்து விட்டு வருவார். இப்படியே தியேட்டரில் படம் பார்த்தும், கிராமபோன் ரெக்கார்டுகளைக் கேட்டும் அவருடைய

இசை ஞானம் வளர்ந்தது. இந்த நிலையில் மனோரமாவுக்கு மீண்டும் ஒரு சோதனை வந்தது. அவருடைய அம்மாவுக்கு உடல் நலக்குறைவு ஏற்பட்டது. மனக் கவலை, வறுமை, கடுமையான உழைப்பு இவை அனைத்தும் சேர்ந்து நோயாக மாறியது. ராமநாதபுரம் அரசு ஆஸ்பத்திரியில் சிகிச்சைக்காக சேர்க்கப்பட்டார். அங்கு தனது தாயாருக்கு துணையாக மனோரமா இருந்தார். ஒரு ஆண்டு சிகிச்சை பெற்ற பின்னர்தான்



மனோரமாவின் தாயார் குணம் அடைந்தார். அதன் பின்னர் மனோரமாவின் தாயாருக்கு வேலை பார்க்க முடியாத சூழ்நிலை உருவானது. எனவே பள்ளத்தூரில் வசிப்பதைத் தொடர்ந்து வீடுகளில் மனோரமாவை வேலைக்கு சேர்ந்துவிட முடிவு செய்தார். இதனால் ஒரு செட்டியார் வீட்டில் குழந்தையை கவனித்துக் கொள்ள மனோரமாவை அனுப்பி வைத்தார். இரண்டு மாதங்கள் அங்கே வேலை பார்த்தார். பின்னர் வேலையை விட்டு விட்டார். மனோரமாவும், அவர் தாயாரும் மிகவும் சிரமப்பட்டனர். அப்போது, மனோரமா வாழ்க்கையில் திருப்பம் ஏற்பட்டது.

காதல் திருமணம்

வறுமையுடன் போராடிக் கொண்டிருந்த மனோரமா, நாடக நடிகையானார். அப்போது, அவருக்குக் காதல் திருமணம் நடந்தது. மனோரமாவும், அவரது தாயாரும் வேலையில்லாமல் கஷ்டப்பட்டு வந்த நேரத்திலும், மனோரமாவின் இலவச பாட்டுக் கச்சேரி அனைத்து மங்கல நிகழ்ச்சிகளிலும் நடந்து கொண்டு இருந்தது. (தொடர்ச்சி அடுத்த வாரம்)

முட்பாசையல் மரீக்த மீசுவாதம்

இரு எழத்தாளர்கள் சேர்ந்து
எழ்தம் இலங்கைத் தமிழ்
அரசியல் தொடர் இது.

ராஜீவ் காந்தி படுகொலைக்குப் பிந்திய இலங்கை நிலைமைகள்

ராஜீவ் காந்தியின் படுகொலைக்குப் பின்னர் இந்தியாவில் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்ற நரசிம்மராவுக்கும் இலங்கையில் ஜனாதிபதியாகப் பதவி வகித்த பிரேமதாசாவுக்கும்மிடையில் அரசியல் ரீதியான கோபதாபங்கள் மட்டுமல்ல, தனிப்பட்ட ரீதியிலும் மனக் கசப்புகள் இருந்தன. அதாவது முன்னாள் இந்தியப் பிரதமர் இந்திரா காந்தியைத் தனிப்பட்ட ரீதியில் என்னி நகையாடிய முன்னால் ஜனாதிபதி ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனாவுக்கும் இந்திராவுக்குமிடையில் அரசியல் ரீதியான முரண்பாடுகள் மட்டுமல்ல, தனிப்பட்ட ரீதியிலும் கோபதாபங்கள் இருந்தன. இலங்கை - இந்திய உறவுகளைச் சீர்குலைப்பதில் இந்த இரு இலங்கைத் தலைவர்களும் ஆற்றிய பங்களிப்பு அளப்பரிய தென்று அரசியல் விமர்சகர்கள் கூறுகின்றனர். 1956இல் அமரர் எஸ்.டபிள்.யு. ஆர்.டி.பண்டாரநாயக்கா தலைமையிலான ஆட்சி அதிகாரத்துக்கு வந்ததிலிருந்து, ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சித் தலைமையிலான கூட்டரசாங்கங்கள் பதவிக்கு வந்த காலங்களில் இலங்கை - இந்திய உறவுகள் சிறப்புற அமைந்திருந்தன. பண்டாரநாயக்கா குடும்பத்தினருக்கும் நேரு குடும்பத்தினருக்கும்மிடையில் நெருங்கிய நட்புறவுகள் கூட இருந்து வந்திருக்கின்றன. இதனால்தான் இந்திய வம்சாவளி மக்களின் பிரச்சினை, கச்சதீவுப் பிரச்சினை போன்றவற்றை இரு நாடுகளினாலும், சுமுகமாகத் தீர்த்து வைக்க முடிந்தது. இந்திய வம்சாவளி மக்களின் பிரச்சினை பற்றி இலங்கையிலும், கச்சதீவுப் பிரச்சினை பற்றித் தமிழ் நாட்டிலும், அவ்வப்போது, எதிர்ப்புக் குரல்கள் எழுப்பப்பட்டு வந்தாலும், ஏதோ ஒரு வகையில் இப்பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணப்பட்டமை வரவேற்கக் கூடியதாகும்.

இலங்கைக்கு இந்துயாவிற்குமிடையிலான வரலாற்று ரீதியான தொடர்புகளுக்கு, இந்தியாவின் தமிழக மக்களும், இலங்கைத் தமிழ் மக்களுமே காரணமாகும்.

சென்று, இந்தியத் தலைவருடன் பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்தியிருக்கின்றனர். ஏ.சி.எஸ்.ஹமீத் 1992இலும், 1993ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதிகளிலும், இருதரப்புப் பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்துவதற்கென புதுடில்லிக்குச் சென்றிருக்கிறார். இலங்கை - இந்தியக் கூட்டு ஆணைக் குழுக் கூட்டங்களில், பங்குபற்றுவதற்காகவும், அவர் இந்தியா சென்றிருக்கிறார். கடற்படைத் தளபதியாக இருந்த ஜெனரல் சிறில் ரணதுங்க, பாதுகாப்புச் செயலாளராகவும் அப்போது பதவி வகித்தார். இந்தியாவிற்கு அவர் மேற்கொண்டிருந்த விஜயத்தின் போது, இலங்கையின் பந்தோபஸ்துச் சூழ்நிலைகளைப் பல்படுத்தி, இந்தியா உதவியளிக்க வேண்டும் என்று கோரிக்கை விடுத்திருந்தார். அதாவது இலங்கையின் வடக்கு, வட - கிழக்கு, வட-மேற்கு கடற்கரையோரங்களில் புலிகளின் ஆயுதக் கடத்தல் களைத் தடுப்பதற்கு கடற்பரப்பில் ரோந்து நடவடிக்கைகளை அதிகரிக்குமாறு, இந்தியத் தரப்பினரை கேட்டுக் கொண்டார். இந்தியக் கடல் எல்லை கருக்குள் மட்டும் ரோந்து நடவடிக்கைகளை அதிகரிப்பதன் மூலம் ஒத்துழைக்கத் தயாராக இருப்பதாக இந்தியா தெரிவித்தது.

அதாவது, இந்தியக் கடலோர எல்லைகளில் மட்டுமே ரோந்து நடவடிக்கைகள் பலப்படுத்தப்படும் என்று இந்தியா தெரிவித்தது. 1993ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 1ஆம் திகதி அப்போதைய ஜனாதிபதி ரணசிங்க பிரேமதாசா கொழும்பு, ஆமர் வீதிச் சந்தியில் வைத்து, பாபு என்ற புலிகளின் தற்கொலைக் குண்டுதாரியால் கொல்லப்பட்டார். கிட்டத்தட்ட 2 வருடங்களுக்கு முன்னதாகத்தான் ராஜீவ் காந்தி இணைந்து எழுதுவது த. சபாரத்தினம் அம்பி மகன்

தனு என்ற புலிகளின் பெண் தற்கொலைக் குண்டுதாரியால் கொல்லப்பட்டார். தமிழகத்தின் ஸ்ரீபெரும்புதூர் நகரில் 1991ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 21ஆம் திகதி ராஜீவ் காந்தி கொல்லப்பட்டார். கிட்டத்தட்ட இரண்டு வருடங்கள் முன்னதாக 1989ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 13ஆம் திகதி தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணித் தலைவர் அமிர்தலிங்கமும், அவரது சகாவான யோகேஸ்வரனும் விசு, அலோசியஸ் என்ற இரு புலி உறுப்பினர்களால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர். உலக வரலாற்றிலேயே இரண்டு நாட்டுத் தலைவர்களையும் மீதவாதத் தலைவர்களையும் கொன்றொழித்த புலிகள் இயக்கம், உலகநாவிய அளவில் பயங்கரவாத இயக்கமென்று வர்ணிக்கப்பட்டது. ஜனாதிபதி பிரேமதாசா கொல்லப்பட்டு ஒரு மாதத்தின் பின்னர் அப்போதைய பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கா இந்தியாவுக்கு விஜயம் செய்தார். இலங்கையில் அப்போது எழுந்திருந்த நெருக்கடி நிலைபற்றி இந்தியத் தலைவர்களுக்கு எடுத்துரைத்த ரணில் விக்கிரமசிங்கா, புலிகளை அடக்கி ஒடுக்குவதற்கு இந்திய உதவியைப் பெறுவது பற்றியும் அங்கு கலந்துரையாடினார்.

ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் முக்கியஸ்தரும் அப்போதைய எதிர்க்கட்சி தலைவருமான அநுரா பண்டாரநாயக்காவும் 1992ஆம் ஆண்டு இந்தியாவுக்கு விஜயம் செய்தார். இவரை அப்போதைய இந்தியப் பிரதமர் நரசிம்மராவும் ஏனைய இந்தியத் தலைவர்களும் வரவேற்றுக் கலந்துரையாடினர். சில நாட்களுக்குப் பின்னர் அநுரா பண்டாரநாயக்காவின் சகோதரியான திருமதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்கா குமாரதுங்கவும் புதுடில்லிக்கு விஜயம் செய்தார். ஜவகர்லால் நேரு பல்கலைக் கழகத்தின் அழைப்பை ஏற்றுச் சந்திரிகா புதுடில்லிக்கு விஜயம் செய்தார். அவரது கணவர் விஜய குமாரதுங்கவை ஜே.வி.பி. இயக்கம் படுகொலை செய்ததன் பின்னர், நண்டை காலம் அரசியலில் இருந்து ஒதுங்கியிருந்த திருமதி சந்திரிகா, மீண்டும் அரசியல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடத் தொடங்கினார். 1986ஆம் ஆண்டு தனது கணவருடன் சென்னைக்குச் சென்று தமிழீழக் குழுக்களின் தலைவர்களைச் சந்தித்துப் பேசிய திருமதி சந்திரிகாவுக்குத் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் மட்டுமல்ல, சிங்கள மக்கள் மத்தியிலும் பெரும் செல்வாக்கு இருந்தது. ஆக்கிய தேசியக் கட்சியின் பதினேழு வருட கால ஆட்சியை முடிவுக்குக் கொண்டு வருவதில் சந்திரிகா ஆற்றிய பங்கு அளப்பரியது.

இலங்கைத் தமிழ் மக்களுமே காரணமாகும்.



தாயார் இந்திரா காந்தியின் ராஜீவ் காந்தி.

வட - இந்தியாவிலும், தெற்குப் பாகிஸ்தானிலும், பஞ்சாப் இன மக்கள் வாழ்வது போல், கிழக்கிந்தியாவிலும், மேற்கு பங்களாதேசத்திலும், வங்காளி இன மக்கள் வாழ்வதுபோல், இலங்கையின் வடக்கிலும், தமிழக மக்களுக்குமிடையிலான தொடர்புகள் காலங் கடந்தவை.

ராஜீவ் காந்தியின் படுகொலைக்குப் பின்னர், இந்திய அரசியல் நிலைமைகளில் மாற்றம் ஏற்பட்டதைப் போன்று, இலங்கையின் அரசியல் நிலைப்பாடுகளிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. ராஜீவ் காந்தியின் படுகொலைக்குப் பின்னர் இலங்கையின் வடக்கு - கிழக்குப் (அரசியல் தொடர்)

பகுதிகளில், புலிகளின் தாக்குதல் நடவடிக்கைகள் அதிகரித்தன. இதற்கு முகங்கொடுக்க முடியாமல், திண்டாடிய பிரேமதாச அரசாங்கம், புலிகளைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு, இந்திய உதவி கிட்டுமா என்று எதிர்பார்த்தது. அப்போது இலங்கையின் வெளிவிவகார அமைச்சர் ஏ.சி.எஸ்.ஹமீத், கடற்படைத் தளபதி ஜெனரல் சிறில் ரணதுங்க, எதிர்க்கட்சித் தலைவர் அநுரா பண்டாரநாயக்கா, அவரின் சகோதரியான சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்கா ஆகியோர் தனித் தனியாக 1992ஆம் ஆண்டு காலப் பகுதியில், புதுடில்லிக்குச்

ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் முக்கியஸ்தரும் அப்போதைய எதிர்க்கட்சி தலைவருமான அநுரா பண்டாரநாயக்காவும் 1992ஆம் ஆண்டு இந்தியாவுக்கு விஜயம் செய்தார். இவரை அப்போதைய இந்தியப் பிரதமர் நரசிம்மராவும் ஏனைய இந்தியத் தலைவர்களும் வரவேற்றுக் கலந்துரையாடினர். சில நாட்களுக்குப் பின்னர் அநுரா பண்டாரநாயக்காவின் சகோதரியான திருமதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்கா குமாரதுங்கவும் புதுடில்லிக்கு விஜயம் செய்தார். ஜவகர்லால் நேரு பல்கலைக் கழகத்தின் அழைப்பை ஏற்றுச் சந்திரிகா புதுடில்லிக்கு விஜயம் செய்தார். அவரது கணவர் விஜய குமாரதுங்கவை ஜே.வி.பி. இயக்கம் படுகொலை செய்ததன் பின்னர், நண்டை காலம் அரசியலில் இருந்து ஒதுங்கியிருந்த திருமதி சந்திரிகா, மீண்டும் அரசியல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடத் தொடங்கினார். 1986ஆம் ஆண்டு தனது கணவருடன் சென்னைக்குச் சென்று தமிழீழக் குழுக்களின் தலைவர்களைச் சந்தித்துப் பேசிய திருமதி சந்திரிகாவுக்குத் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் மட்டுமல்ல, சிங்கள மக்கள் மத்தியிலும் பெரும் செல்வாக்கு இருந்தது. ஆக்கிய தேசியக் கட்சியின் பதினேழு வருட கால ஆட்சியை முடிவுக்குக் கொண்டு வருவதில் சந்திரிகா ஆற்றிய பங்கு அளப்பரியது.

இலங்கைத் தமிழ் மக்களுமே காரணமாகும்.



அந்தக் குழந்தையை அந்தப் பங்களாவின் ஒரு தனி அறையில் யாருச்சும் தெரியாமல் ரகசியமாகப் புதைத்தார்களாம். இதெல்லாம் ஒதுவார் பாட்டி அவிழ்த்து விடுகிற வதந்தி என்றுதான் எல்லோரும் நம்பினார்கள்.

ஆனால் அந்தப் பங்களாவை விற்கப் போகிறார்கள் என்கிற விளம்பரம் முதலில் சைமனுடைய கண்ணில்தான் தட்டுப்பட்டது. நாகபட்டினத்தைச் சேர்ந்த சைமனின் தொழிலே வித்தியாசமானது. அதாவது பழைய - மிகப்பழைய பங்களாக்களை விலைக்கு வாங்குவது. அந்த மாதிரி பங்களாக்கள் மிகவும் குறைந்த விலைக்குக் கிடைத்துவிடும். ஆனால், அந்த மாதிரி பங்களாக்களிலிருந்து கிடைக்கின்ற பொருட்கள் பங்களாவிற்குக் கொடுத்துள்ள விலையை விட எத்தனையோ மடங்கு பெறும். இதெல்லாம் சைமனுக்கு அத்துப்படியான வியாபார விஷயங்கள். முந்தைய காலத்தில் வீட்டுக்கு அஸ்திவாரம் போடும் பொழுது கைநிறையத் தங்க நானாயங்கனையும் அதில் போட்டுச் சுவர் எழுப்புவார்கள். இப்படிப்பட்ட பங்களாவின் தலை வாசற்படியின் கீழ் பெரும்பாலும் நாகரத்தினங்கள் கூட இருப்பதுண்டு. சைமனுக்கு இப்படிப்பட்ட



அனுபவம் நிறையவே உண்டு. பெரும்பாலான இந்துக் குடும்பங்களைப்

புஷ்பாநாத் தயவில் சிவன்

பொறுத்தவரை எவ்வளவு பாழடைந்திருந்தாலும் வீட்டை இடிப்பதென்பது ஒப்புக்கொள்ள முடியாத விஷயம்.

உயரம் ஆறடி மூன்று அங்குல கட்டுமஸ்தான உடம்பு. காதுவரை வளர்ந்துள்ள கிருதா. கிருதாவின் அளவுக்கு வெட்டி டிரீம் செய்யப்பட்ட தலை முடி. இணைந்த அடர்ந்த புருவங்கள். கழுகு போன்ற பார்வை. கொஞ்சம் நண்டு வளர்ந்த மூக்கு. உடம்பில் அதிகப்பட்ட ஒரு அங்கமாக லைசென்ஸ் வாங்கப்பட்ட ஒரு கைத்துப்பாக்கி. கொஞ்சம் பயமேற்படுத்துகிற உருவம் சைமனுடையது. அவன் சொல்வதைக் கேட்டு நடக்க ஒரு கூட்டமே அவனுக்குப் பின்னால் இருக்கிறது. மந்திர வித்தைகளில் தேர்ந்த அத்துல ரஹ்மான், அப்து விஷயங்களில் முனையாய் பால்கர்ன், இப்படி இன்னும் சிலர் இருக்கிறார்கள். வல்லிக்கோட்டை பங்களாவின் தற்போதைய சொந்தக்காரரான பவித்ரன், பத்திரிகை

விளம்பரத்துக்குப் பிறகு அதிகமாகக் காத்திருக்க வேண்டிய தேவை ஏற்படவில்லை. விடிந்தும் விடியாத ஒரு விடிகாலைப் பொழுதில் ஜீப் ஒன்று வாசலில் வந்து நின்றது. ஒரு இளைஞன் ஜீப்பிலிருந்து இறங்கினான். முப்பது வயசு இருக்கலாம். பார்த்தால் ஒரு பிராமணத் தோற்றம்.

“யாருன்னு சரியான ஞாபகம் வரலியே...” பவித்ரன் வலது கையை நெற்றிக்கு சுண்டக் கொடுத்தபடி கேட்டார். சொல்றேன். பேரு அனந்தராமன். பார்வதியம்மாவோட பையன். வீட்டை விக்கப் போறீங்கன்னு கேள்விப்பட்டேன். அதான் பார்த்தீட்டுப் போகலாமனு வந்தேன்.

பவித்ரன் ஒரு கணம் திடுக்கிட்டார். அவரது மனதில் பதினேழு வயதுப் பார்வதியின் உருவம் எல்லோ மோஷனில் ஓடியது....

ஒரு தடவை பூஜை அறையில் அவளை முட்டுத்தமாய்ப்பிடித்து... முத்தமிட்டு... சந்தோஷத்தில் தளர்ந்து போனார். அப்பறும் பார்த்தால், அவள் கர்ப்பமாகி விட்டாள். இது ஏதுடா புதியதாக வம்பு என்று நினைத்தவர் அவளையே தீர்த்துக்கட்ட, காரியதரிசி ரெங்கசாமிக்கு உத்தரவிட்டார். விஷயம் ரகசியமாக இருக்க வேண்டுமென்பது எழுதாத சட்டம்.

ரெங்கசாமி கெட்டிக்காரன். தான் இதிலெல்லாம் சம்பந்தப்படாமல் வேறு இரண்டு பேரை ஏற்பாடு செய்து, வேண்டிய சௌகரியமும் செய்து கொடுத்தார்.

அவ்வளவு சின்னப் பெண்ணை கொண்டு ஆற்றில் வீசி எறிந்து விட மனசில்லாத, இரக்கமுள்ள கொலை காரனில் ஒருவன், உயிரோடு அவளைவிட்டு, எங்காவது கண்காணாமல் போய் உயிர் பிழைச்சுக்கோ என்று விட்டுவிட்டான். பார்வதி தெய்வாதினமாக இப்படி உயிர் பிழைத்தாள் அன்று.

இருட்டில் தட்டுத்தடுமாறி ஏதோ ஒரு கிராமத்துக்குள் அவன் நுழைய ஒரு நல்ல மனிதன் அவளை ஆதரித்து, அய்யம் கொடுத்தான். குழந்தை பிறந்தபோது அந்தக் குழந்தையின் அப்பா பதவியையும் தானே ஏற்றுக் கொண்டான். இப்படி அனந்தராமன் வளர்ந்தான்.

அவனை வளர்த்தவர் - மதத்தின் முட நம்பிக்கைகளில் மனம் வெறுத்த ஒரு பகுத்தறிவுவாதி.

ஆனால் பத்திரிக்கையில் வல்லிக்கோட்டை பங்களா விற்பனைக்கு என்கிற விளம்பரம் வந்தபோது, பையனிடம் எல்லா விபரங்களையும் எடுத்துச் சொன்னார். அனந்தராமன் நன்றியுடன் அவரை ஏறிட்டான். எவ்வளவு பெரிய மனசு இவருக்கு!

அனந்தராமன் வீடு வாங்க வந்தது இந்தப் பின்னணியில்தான்.

பவித்ரனின் மனம் குறுகுறுத்தது. “வீட்டை வித்தாச்சே. கொஞ்சம் முன்னாடி வந்திருக்கலாம். வாங்கினவங்க எப்ப வேணும்னாலும் வரலாம். நீங்க புறப்படலாம்” அவசரப்படுத்தினார்.

அனந்தராமன் திரும்பிப் போனான். வீட்டை விற்காவிட்டது என்று பவித்ரன் பொய் சொன்னாலும் கூட அன்று மாலையே சைமனும், கூட்டாளிகளும் அங்கு வந்தார்கள். பேரம் பேசினார்கள். ஐம்பதாயிரம் ரூபாய்.

ஒரு வாரத்தில் பத்திரம் எழுதி முடித்தார்கள். ஆனால் மறுநாளை பவித்ரன் கொல்லப்பட்டான்.

(யுஸ்க்ரம் தொடரும்)

மனதுக்கு நம்மதி

ரோலர்கோஸ்டர் மாதிரிதான் வாழ்க்கை!

தெருவிலிருக்கிற பூங்காவுக்குள் போய் அரை மணி நேரம் செலவழிக்க முடியாதவர்கள் இங்கேதான் இருக்கிறார்கள்.

உலகத்தை முழுக்கப் பார்க்காமலேயே உலக வாழ்க்கை வெறுத்துவிட்டது என்று அலுத்துக் கொள்கிறோம். நாம் எத்தனை தூரம் பயணம் போகிறோமோ அந்த அளவுக்கு நம் பார்வையும் குளையும் விரியும்.

எந்த அளவுக்குப் புதிய புதிய நாகரிகங்களையும், கலாசாரங்களையும் தெரிந்து கொள்கிறோமோ, அந்த அளவுக்கு நம் அறிவும் புரிந்து கொள்ளும் தன்மையும் மேம்படும். நம் குளிகளும், முனிவர்களும் இந்தப் பரந்த தேசத்தைத் தாண்டியும் யாத்திரைகள் மேற்கொண்டதற்கு இதவும் ஒரு காரணம்.

உலகின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கு நான் பயணித்திருக்கிறேன். அப்படிச் சில அனுபவங்களை இப்போது பேசலாமா?

சில மாதங்களுக்கு முன்பு வாழ்வியல் பயிலரங்கம் நடத்துவதற்காக அமெரிக்கா சென்றிருந்தேன்.

எதிர்பாராதவிதமாக லொஸ் ஏஞ்சல்ஸ் நகரில் ஏற்பாடாகியிருந்த ஒரு நிகழ்ச்சி இரத்தாகிவிட்டது. 'சரி, டிஸ்னி லேண்ட் போய்வரலாமே?' என்று என் மாணவர்கள் என்னை அழைத்துப் போனார்கள்.

அங்கே ஒரு ரோலர்கோஸ்டரில் நான் பயணம் செய்த அனுபவம் பரவசமாக இருந்தது. நாங்கள் உட்கார்ந்திருந்த ஸ்டீடில் பிடிமானமோ, ஸ்டீட் பெல்டோ இல்லை. கொஞ்சம் உஷாராகவே உட்கார வேண்டிய கட்டாயம். ரோலர்கோஸ்டர் ஒரு குலுக்கலுடன் புறப்பட்டு, நாங்கள் உட்கார்ந்திருந்த இருக்கை சர்ரென்று வானத்தில் ஏறியது. சர்ரவென்று திருப்பங்களில் வளைந்து ஓடி, தடாலென்று சறுக்கிக் கொண்டு அதலபாதாளத்தில் கீழே சரிந்தது.

சிறுகுடல் பெருங்குடலைத் துணைக்கு அழைத்துக் கொண்டு வாங்க்கே வந்தவிடும் போலிருந்தது அந்த அனுபவம். இருந்தாலும் ரோலர்கோஸ்டர் பயணத்தை ரசித்தேன். திடுக்கென வரும் திருப்பங்களை ஆனந்தமாக அனுபவித்தேன். என் மாணவர்களும் இந்தத் தரில் பயணத்தில் ரொம்பவே லயித்துப் போனார்கள்.

பயணம் முடிந்து கீழே இறங்கியதுமே அத்தனை பேர் முகத்திலும் அப்படியொரு சிரிப்பு. அவரவர் பயத்தைப் பற்றி அவர்களே ஜோக்கடித்துக் கொண்டார்கள். நிஜம்தானே... எதிர்பாராத திமிர் திருப்பங்கள், தலைகீழ் மாற்றங்கள் இவை எல்லாமே சந்தோஷம் கொடுக்க வல்லவைதானே! பிறகு ஏன் வாழ்க்கையில் எதிர்பாராதது நடந்தால் ரோலர்கோஸ்டர் போலச் சிரித்து மகிழாமல் நெற்றுங்கிப் போகிறோம்?

சாதாரண ஒரு டிரான்ஸ்பர் வந்தால் கூட, 'என் மேல்திகாரி என்னைப் பழிவாங்கிவிட்டார்' என்று ஏன் அடுத்தவர்களைத் திட்டுகிறோம். வீட்டில் நமது தப்பை அப்பா சுட்டிக்காட்டினால், 'அக்கா கொரங்கு போட்டுக்கொடுத்துட்டா' என்று ஏன் புலம்புகிறோம்?

ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்த்தால் ரோலர்கோஸ்டர் பயணம் எப்படி ஒரு தரில்லான அனுபவமோ... ஜாலியான, சந்தோஷமான அனுபவமோ அது மாதிரிதான் வாழ்க்கையும்! ரோலர்கோஸ்டர் மாதிரியே வாழ்க்கையில் வரும் உயர்வு தாழ்வுகளையும் ரசிக்கக் கற்றுக் கொண்டால் போதும்.

என் தாத்தா மைசூர் மகாராஜாவின் அரண்மனையில் பணியாற்றியவர். அவருடைய முக்கிய வேலை ராஜாவுடன் காட்டுக்கு வேட்டையாடச் செல்வது. வேட்டையாடுவதில் என் தாத்தா கில்லாடி. கொடிய காட்டு மிருகங்களைக் கொஞ்சம் கூடப்

பயமில்லாமல் அவர் சர்வசாதாரணமாக வேட்டையாடுவார் என்று சொல்வார்கள். 'தாத்தா... கும்மிருட்டாக இருக்கும் காட்டுக்குள் வேட்டையாடப் போகிறீர்களே, உங்களுக்குப் பயமாக இருக்காதா?' என்று சிறுவனாக இருந்த நான் அவரிடம் ஒரு முறை கேட்டேன்.

'அடே பயயா... வேட்டைக்குப் போவதே அந்த தரில்லுக்காகத்தானே!' சிரித்தார் தாத்தா.

ஆமாம்... வேட்டைக்குப் போவதென்பது அவருக்கு ஒரு ஜாலியான பொழுது போக்காகத்தான் இருந்திருக்கிறது. காடு என்பது பயங்கரமான பிரதேசம். எந்தப் புதரிலிருந்து எந்தக் காட்டுமிருகம் பாயுமோ... எதுவுமே தெரியாது. காட்டுக்குள் வேட்டையாடப் போவது திகிலான விஷயம். என்றாலும், ஏன் வேட்டையாடப் போகிறார்கள்? எதிர்பாராத விஷயங்களை

எதிர்கொள்வதில் மனிதனுக்கு எப்போதும் ஓர் அலாதியான இன்பம். மகாராஜா தன் ஆட்களை அனுப்பி ஒரு புலியையோ, சிங்கத்தையோ பிடித்து வந்து மரத்தில் கட்டிவைக்கச் சொல்லி அதை அம்பு எய்து கொல்லமுடியும். ஆனால், அதில் என்ன பெரிய சந்தோஷமோ, தரில்லோ இருக்கிறது? எதிர்பாராத நேரத்தில், எதிர்பாராத திசையில் இருந்து வரும் தாக்குதல்களை எதிர்கொண்டு வெற்றி பெறுவதில் தானே முழுமையான சந்தோஷமும் திருப்தியும் கிடைக்கும்? அப்படிப் பார்த்தால் நம் வாழ்க்கையும் ஒரு மாய

வேட்டைதானே? எதிர்பாராத நபர்களிடமிருந்து எதிர்பாராத நேரத்தில் சோதனைகள், நெருக்கடிகள் வரும். தாக்குதல்கள் வரும். அதை எதிர்கொள்வதில் சந்தோஷம் இருக்கிறது. 'ஐயோ.. என் ஆருயிர் நண்பன் இப்படி என்னை ஏமாற்றுவான்



என்று கனவிலும் நினைக்கவில்லையே! செழிப்பாக ஓடும் என்று நினைத்துத் தொடங்கிய விபாபாரம் இப்படி ஒரேயடியாகப் படுத்துவிட்டதே! என்றெல்லாம் வருத்தப்பட்டுப் புலம்புவதில் அர்த்தம் இல்லை. வேட்டைக்குப் போகும் யாரும் 'இந்தப் புலி நான் ஏமாந்த நேரம் பார்த்து என் மீது பாய்ந்துவிட்டது. இது நீதியில்லை' என்று புலம்பியதுண்டா? வாழ்க்கையை ஒரு வேட்டையாக நினைத்துக் கொள்ளுங்கள். போராட்ட உத்வேகமும் புதிய உற்சாகமும் கிடைக்கும். ஆனந்தம் பிரவாகம் எடுக்கும்!

யாருமற்ற தன்மையில் கடற்கரையில் நின்றுகொண்டிருக்கிறார்கள்... மனசு ஏதோ ஒரு பாடல் பாட, உள்ளுக்குள் உற்சாகம் ஊறத் துவங்க, இயற்கையின் மடியில் நாமே ஒரு குழந்தையாகிப் போவோம்!



நல்ல பயணம் நம்மைப் புதுப்பித்துத் தரும். ஆனால், நம்மில் பெரும்பாலோர்க்கு வேலை - வீடு என ஒரு சின்ன வட்டத்துக்குள்ளேயே முடிந்து போகிறது வாழ்க்கை. கொழும்பில் இருந்து கொண்டே கடற்கரை பார்க்காதவர்கள் எத்தனை பேர் உண்டு தெரியுமா! அடுத்த

முரசு குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

வாசக நெஞ்சங்களே! உங்கள் சிந்தனைக்குத் தீனி போடும் வினாக்கள் அடங்கிய இப் போட்டியிலே ஆர்வமுடன் பங்குகொண்டு பரிசுகளையும், பாராட்டுக்களையும் பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல 202க்கான சரியான விடைகளை அனுப்பி 250 ரூபா பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி. க. கமலதீன், புன்னக்குடா வீதி, ஏறாவூர் - 3

பாராட்டுப் பெறும் 10 அதிர்ஷ்டசாலிகள்.

1. எஸ். ஏ. முகம்மது இபால், அல்மீனாபுரம், தில்லையடி, புத்தளம்.
2. யூதி தாமோதரம்பிள்ளை, தபால் கந்தேவர் வீதி, மன்னார்.
3. பைகல் அமீனா ஜலீல், 61/A/1, மகாபுத்தகமுல், முல்லேரியாவ.
4. எஸ். கோகுலன், இல. 50, பின்னையார் கோவில் வீதி, அன்னமலை - 1
5. எம். ஐ. எம். முரசித், 26/1A, சுமனாரம் வீதி, கல்கிசை.
6. வி. ப்ரவினா, 43ஆவது ஒழங்கை, கொழும்பு - 06.
7. ஜே. ஜோன்சன், போலஸ் வீதி, புத்தளம்.
8. சா தனுஷியா, பெரிய கடை, மன்னார்.
9. இ. நல்லதம்பி, குருமன் காடு, வவுனியா.
10. சி. மதன், பிந்தான வீதி, மட்டக்களப்பு.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 204

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36

போட்டி விதிகள்:
இதற்குரிய விடையைக் கூப்பளித் தீர்ப்பி அஞ்சலட்டையில் ஒட்டி 30.01.2007 க்கு முன்னர் எங்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்பங்கள். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :
குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-204
தினமுரசு வாரமலர்,
த.வெ. இல. - 1772,
கொழும்பு.
தங்கள் சரியான முகவரியையும், காசுக் கட்டளையை மாற்றக்கூடிய அண்மித்த தபாலகத்தின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.
சரியான விடையை அனுப்புவோரின் முதல் அதிர்ஷ்டசாலிக்கு 250 ரூபா பரிசுண்டு அடுத்த பத்து அதிர்ஷ்டசாலிகளின் பெயர்கள் தினமுரசில் பிரசுரமாகும்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 202 விடைகள்

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40

மேலிருந்து கீழ்
1. சினகா நடித்த திரைப்படம்
2. இது தலைகாக்கும் என்பர்.
3. பாடல் என்றும் கூறலாம்.
4. கதிரவன் (குழம்பியுள்ளது).
15. குழந்தைகளுக்கு தோலில் ஏற்படும் ஒரு நோய் (குழம்பியுள்ளது).
23. சங்கத்திற்கு இது தாய் போன்றது (குழம்பியுள்ளது).
28. பழங்காலத்தில் செய்தியை அறிவிக்க இது பயன்பட்டது.
31. சாக்கு என்றும் பொருள்படும்.

மின்சாரக் கதைகள் வழங்குவது நாணில்

சில நிமிட சொர்க்கம்

மழை வரும் போலிருக்கிறதே! அவன் காலநிலை அளந்து சொன்னான். மழை வந்தால் என்ன?...வார்டுமே! அவன் சம்மதம் செய்தான். அவர்கள் பாதங்கள் அந்தச் சாலையைச் சுருக்கிக் கொண்டிருந்தன. மின்னலும் கிடியும் கலந்து உதிர்ந்தன. வானம் அவிழ்ந்து கொண்டியது. அவர்களுக்கு ஒரு ஆலமரம் குடை கொடுத்தது. தென்றல் குளிர் குடித்து அவளில் மோதியது. அவன் கண்களால் அவளைக் கண்டான். அவன் சவாசத்தில் உஷ்ணம் பரவியது. அவன் நரம்புகளில் வியர்வை உண்டானது. பார்வையால் அவளுக்கு வெப்பம் கிறைந்தான் அவன். அந்த ஆலமரத்தின் தலையில் மேகம் அருவி செய்து கொண்டிருந்தது. அந்த மழையை அவர்கள் புலன்கள் மறந்திருந்தன. அவனுக்குள் மழை முளைத்தது. அவன் ஆசையால் நிரம்பிக் கிடந்தான். மிளகனம் அவர்களை வணங்க ஆரம்பித்தது. மனங்கள் கோடிமொழிகளால் தழுவிக்கிடந்தன.

அவன் அவனை விழுகளால் அழைத்தான். அவன் வெட்கம் லுளர்த்தான். அவன் அவன் பக்கத்தில் பூத்தான். அந்தப் பூவின் கைபற்றினான். அவளில் ஆயிரம் ரோஜாப் பூக்கள் எழுந்தன. அவன் அவன் சவாசம் குடித்தான். அவனுடைய முச்சின் வெப்பம் விழுந்து அவன் நரம்புகள் துடித்தன. அவனை கிறு அணைத்தான். அவர்களுக்குகிடையே சவாசத்த கற்று முச்சுத்தணை விளையேறியது. மழைத் துளிகள் அவர்களில் அமர்ந்து தரையில் வடிந்த போது வெந்நரானது. அவனின் மீசை அவன் பூ முகத்தை அடைந்தபோது அவன் உயிரில் வியர்வை உண்டானது. அவனது உடல் குட்டால் அவன் பூய் அடைந்தான். அவன் நரம்புகளில் காதல் சுந்தது. அவன் அவனுடைய மலர்க்கழுத்தில் முத்தம் வீதைத்த போது, அவன் முச்சு சில நிமிடங்கள் நன்று கியங்கியது. அப்பொழுது அவளில் உண்டான மின்சாரம் கண்டு மின்னலை தப்பிடித்து எரிந்தது. இருவரும் தரையை வெத்தையாக்க முயற்சிக்கும்போது போடி காதைக் கஷ்டப்படுத்தியது. அவன் திடீரென விடுதலையானான் தூக்கத்திலிருந்து. அவளையே கிடையும் மழையும் பூமியில் புணர்ந்தன அவனது கனவைப்போல.

எழுதி வைத்த காக்கிதத்தில்

அவர் அழுதுகொண்டிருந்தார். விழிகள் குளமாகி கண்ணீர் வெள்ளம் பாய, மனம் ரணப்பட்டு உயிற்று உடலாக கட்டிலில் சாய்ந்திருந்தார். அழுகையை நிறுத்த முயற்சித்து தன் விரல்களால் கண்களுக்கு ஆறுதல் சொல்லியும், இந்தக் கண்களைப் பாருங்களேன் குளங்கட்டிக் கொள்கின்றன மீண்டும் மீண்டும்.

"கவின் மட்டும்தான் என்னை வெறுத்துவிட்டார்" இந்த எண்ணங்கள் உதித்தது கவிதாவின் நெஞ்சத்தில் தான். மீண்டும் கண்ணீர்த்துளியொன்று கண்ணங்கள் வழியே உருண்டோடி அவள் மடியில் வீழ்ந்துக் கிடக்கின்றது. 'கவின்' தனியார் நிறுவனமொன்றில் கணக்காளனாகக் கடமையாற்றுகிறார். தொழில் நேரம் தவிர்ந்த நேரங்களில் கவிதை எழுதுவது இவரின் பழக்கம். ஒரு கவிப்பித்தன். பத்திரிகை, வானொலி என்று இவன் பெயர் இடம்பெறாத இடமே இல்லை. பாராட்டுக் கடிதங்களும், மின்னஞ்சல்களும், தொலைபேசி குயில்களும் இவனை எப்போதும் தொந்தரவு செய்பவை. கவின் என்ற பெயருக்கு தனிமரியாதையுண்டு. இப்படிப்பட்ட ஒரு எழுத்தாளன், எட்டில் எழுதுவது போலவே நடக்கும் நல்லவன். இவனை கணவனாக அடைய கவிதா எப்படி ஆசைப்படலாம்.

கவிதா மீண்டும் தன்னையே கேட்டுக்கொள்கிறார். ஒருமுறை கடிதாரத்தைப் பார்த்தவளாய் இந்நேரம் என் கடிதம் கவின் கைகளில் தொற்றிக்கொண்டிருக்கும். இந்நிமிடம் அதனைப் படித்திருப்பான். நேராக கோபத்தோடு பார்க்க வந்து விடுவானோ? இல்லை இனியொரு தொடர்பில்லையென இருந்துவிடுவானோ? என்று கடிவாளத்தைக் கத்திரித்துவிட்ட அவள் கற்பனைகள் வானையும் தாண்டிச் சென்றது. அந்தக் கடிதத்தில் அப்படியென்னதான் இருக்கிறது. எல்லாமே இருக்கிறதே! என் வாழ்க்கையே இருக்கிறதே! விம்மி விம்மி தலையணையோடு அழுதான் அவன்.

கவிதா உயாதரம் வரை படித்துவிட்டு,

அதே பாடசாலையில் தமிழ் ஆசிரியையாய் கடமையாற்றுகிறார். தமிழ், தமிழ் என்ற இவளது தேடலில் தான் பொருட்களையும் சொற்களையும் கவின் கவிதைகள் சிக்கிக்கொண்டது. கவிதைகள் மட்டுமன்றி இவளது கவிப்பித்த கவிதாவும் சிக்கிக்கொண்டான். கவின் பெயரில் எங்கு எந்த ஆக்கமென்றாலும் தேடச்சொன்னது மனசு. பத்திரிகைகள் இவளது பார்வையில் இருந்து தப்பியதில்லை. இப்படித்தான் ஒருமுறை பாராட்டுக் கடிதம் வரைந்தார் கவிதா. இவள் சற்றும் எதிர்பார்க்காமல் பதில் கடிதம் வர, தொடர்ந்து இவள் எழுத, காலப்போக்கில் கவிதை மேலிருந்த பக்தி கவிஞன் மீது திரும்பி ரசிகையாகி, ரசிகை நண்பியாகி, நண்பி காதலியுமானார். எழுத்துக்களின் ஊர்வலத்தில் இந்த காதலர்கள் காணாமல் போனார்கள். கவிதை எழுச்சிச் சிந்தனைகள், கற்பனைகளும், நல்ல நடத்தை, கட்டுப்பாடுகள் இவையனைத்தையும் காக்கிதங்கள் வந்து கவிதாவிற்கு சொன்னபின்தான் அவள் காதலிக்கவே தொடங்கினார். முதலில் முகம் கண்டு பேசி பழகித் தான் காதல் வருமோ? கண்களில் பார்த்துத் தொடங்கி உள்ளத்தில் சங்கமிக்கும் காதலுக்கிடையில் மனதை புரிந்து காதலில் இணைந்து இனிமேல் பார்த்துக்கொள்ளப் போகும் கண்களை பற்றி என்ன சொல்வது? கவிதா நினைத்துப் பார்த்துள்ளார். உண்மையில் காதலென்பது தான் என்ன? காதலென்பது வெறும் காமமாய் இருந்தால் ஒரு விலைமாதா போதும். அதேநேரம் வெறும் அன்பு பரிமாற்றம் என்றால் ஒரு கழுதை போதும் என்று ஒரு ஆங்கிலப் புத்தகத்தில் பார்த்திருக்கிறேன். (Love is mutual Misunderstanding - லல் இல் மீச்சுவல் மில் அன்டஸ்டேன்டிங் என்று ஆங்கிலப் புத்தம் ஒன்றில் இருந்தது) சில ஓமோன்களின் தீவிர செயற்பாடு என்கின்றனர் விஞ்ஞானிகள். காதலென்பது ஒரு குறிப்பிட்ட வயது வந்ததும் வருவதல்ல. அது கூடவே பிறக்கின்றது.

எங்களுக்குரியவர் இவர் என மனதில் மறைந்துக்கிடக்கும் காதல், அவர் நடத்தைகளில் கவரப்படும் போது வெளிப்படுகிறதா? காதல் ஒருநாளில் வருவதல்ல. ஒருவரோடு பேசிப் பழகி அவரின் நடத்தைகளால் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் கவரப்பட்டு இவரோடு வாழ்ந்தாலென்ன என்று தோன்றுகையில் காதல் பிறக்கின்றதா? காமம் இல்லாத காதல் இல்லவேயில்லை. காதல் தொடங்குவதே காமத்தில்தான். காதலர்கள் என அவர்கள் தம்மை முதலில் இனக்கவர்ச்சியால் தான் கண்டுகொள்கிறார்கள். பிறகு இந்த ஈழ்ப்புதான் காதலாக மலர்கின்றது. இது விஞ்ஞானிகள் ஆராய்ச்சி செய்து தந்த காதல் பற்றிய கருத்து. எவ்வாறாயினும் அன்பு மட்டுமே அதிகமிருக்கும் சில தெய்வீகக் காதலும் உண்டு என சமூகவியலாளர்கள் நிரூபித்துக் காட்டியுள்ளனர். எதுபெய்யுமோ? நான் கவின் மேல் வைத்துள்ள அன்புக்கு பெயரென்ன? காதலென்பதில் சந்திப்புகள், வாழ்த்துக்கள், காத்திருப்புகள், சீண்டல்கள் இருக்கவேண்டுமென்று திரைப்படங்களில் சொல்வார்களே! அப்போ ஒவ்வொரு முறையும் எங்கள் கடித பரிமாற்றங்கள் தான் சந்திப்புகள். நீ நலம் வாழ என் வாழ்த்துக்களென ஒவ்வொரு கடிதத்திலும் இறுதியில் எழுதியிருப்பாரே அவை வாழ்த்துக்கள். கடிதம் வரும் வரை நான் எதிர்பார்த்திருப்பேனே அது தான் காத்திருப்புகள். கடிதம் வராதபோது சிறிது கண்கலங்கியதும் அவர் கவனித்த அதே காரணம் விழி இமைகளுக்கு ஆறுதல் சொல்லிவிட்டு போகும் அதுதான் சீண்டல்கள். என் காதல் எந்தளவிலும் குறைந்ததில்லை. ஆனால் இதேயெண்ணம் கவின் மனதில் இருக்குமா? இல்லை அந்த கடிதம் அவர் மனதைக் கெடுத்ததோ? சிந்தனையின் சிறையில் கைதியான கவிதாவை, கவின் வந்து விடுதலை செய்வானா? இல்லையா? கவின் இதே நேரம் கடிதத்தை வாசித்து முடித்தான். அவன் விழிகளும் நீர் குளமாகின. இதே

ஈரத்தில் கவிதாவை நினைத்துப்பார்த்தான். எவ்வளவு வலியிருக்க வேண்டும் அந்த சின்ன மனதில். அவளை அப்படியே மாப்பில் அணைத்துத் தலைகோதி என்னை இத்தனை நாளாக நீ புரிந்துகொண்டது இவ்வளவு தானா? என்று கண்டிப்போடு ஆறுதலாக அருகில் இருக்க வேண்டுமென்றது கவின் மனசு. ஆனால் எங்கோ இருக்கிறார். உன் முகவரி



-இரா.சபாவினி, இராஜரட்.

தெரிந்த எனக்கு முகம் தெரியாதே எப்படியென்ன கண்டுகொள்வேன் என் கண்மணி! என்று வருத்தத்துடன் புலம்பிய கவின், மீண்டும் அவளது கடிதத்தில் அவன் கண்ணீர் பட்டு அழுத்தமாய் தெரியும் அந்த வரிகளை மீண்டும் படித்துப்பார்க்கிறான். கவின், எல்லா ஆண்களுக்கும் தனக்கு வரவேண்டிய மனைவி பற்றிய தனக்கற்பனை இருக்கும். கண்கள் இப்படியிருக்கணும். கூந்தல் இப்படியிருக்கணும் என்றெல்லாம் எக்கச்சக்கமான கற்பனைகள். நீங்கள் என் மனதை பற்றிதான் உங்கள் எண்ணங்களை உருவகித்திருப்பீர்கள் என்பது எனக்குத் தெரியும். இருந்தாலும் நீங்களும் சாதாரண மனிதரானே! எத்தனை பெண்களிருந்தாலும் என்னை தனியாக அடையாளம் காணமுடியும் உங்களால் எப்படி தெரியுமா? சில மாதங்களுக்கு முன்

நான் அவசர அவசரமாய் ஸ்கூலுக்குப் பயணம் வைத்துக்கொண்டிருந்தபோது, பக்கத்தில் இருந்த விளக்கில் சேலை பற்றியெரிய நானும் சிக்கிக்கொண்டேன். ஒருவாறு அருகிலிருந்தோர் தீயயணைத்து என்னை காப்பாற்றிவிட்டனர். தீப் பற்றியதை கண்டு அவறிய நான் மயக்கமானேன். மீண்டும் பெரும் எரிச்சலோடு எழுந்து பார்க்கையில் மருத்துவமனையில்தான் இருந்தேன். அப்போது என் முகத்தை பாத்த என்னாலேயே இது நான் தானா என்று நம்பமுடியவில்லை. கத்தி அழுது என்ன பயன்? வைத்தியர்களால் எரிசாயங்களைக் குணப்படுத்த முடிந்தது. என் மனக்காயம் இன்னும் ஆறவில்லை. இப்போ அதன் தழும்புகள் முகம் தொடங்கி உடல் முழுவதும் இருக்கிறது. இப்படியிருக்கையில் எம் நிச்சயதார்த்தம் நடக்கவிருக்கிறது. இதுவரை நாம் நேரில் பார்த்துக்கொள்ளவில்லை. நீங்கள் என்னை வந்து பார்த்த பின் முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டால் என்னால் தாங்கமுடியாது. எனவே உங்கள் முடிவை நீங்கள் தாராளமாய் கத்திரியாய் எடுங்கள். என்மேல் தயவுசெய்து பரிதாபப் படவேண்டாம். உங்கள் எந்த முடிவும் கடிதத்திலேயே தெரிவித்து விட்டீர்களானால், எதையும் ஏற்றுக்கொள்ள என்னை நான் தயார்படுத்திக்கொள்கிறேன். என்னை மணக்க விரும்பாவிட்டாலும் என்னை வெறுத்து விடாதீர்கள். உங்கள் மனதில் வாழும் அந்த அழகிய கவிதா அப்படியே இருக்கட்டும். காலம் முழுவதும் ஒரு கடிதம் மட்டும் வரைந்துவிடுங்கள். அந்த இன்பம் மட்டும் எனக்குப் போதும். இப்படியெழுதப்பட்ட வரிகளும் வலிதாங்காமல் அழுதிருக்க வேண்டும். நீலவாணம் கொஞ்சம் தூக்கலாய் இருந்தது.

கவின் தன் பேனையை எடுத்து தன் கடிதத்தின் மேல்முனையில் ஓம் முருகப்பெருமான் துணையென்று ஆரம்பித்து என்றும் எனதன்பின் மனைவி கவிதாவிற்கு...என்று தொடர்ந்தான். எஜமான எழுத நினைப்பது என்னவென்றறிந்த அவளது பேனை எதையும் அவன்மீடக் கேளாமல் தன் வேலையை மிகத் தீவிரமாக செய்யத்தொடங்கியது. (யாவும கற்பனை)

அன்று இரவு முழுவதும் வைத்தேயால் தூங்கவே முடியவில்லை. விடிந்தால் ஆன் போய்விடுவான் என்ற ஆதங்கம் அவளுக்கு. திருமணமாகி ஒரு கிழமை கூட ஆகாமலிருக்க, தன் கணவன் தன்னையிட்டுச் செல்வதை நினைக்கும்போது அவளால் எப்படித்தான் தூங்க முடியும். தூக்கமின்றித் தவித்த கண்களிற்கு ஆறுதலளிக்கும் வகையில் வெளியே வந்தவள், முற்றத்திலிருந்து இருண்டு கிடந்த வானத்தை வெறித்துப் பார்த்தபடி மௌனமாகக் கண்ணீர் வடித்தாள். அவளால் நினைத்துக் கூடப் பார்க்க முடியாத சில நிகழ்வுகளைக் கற்பனையில் நினைத்த போது ஓவெனக் கத்தவேண்டும் போல் இருந்தது. காலை விடிந்ததும் ஆன் எழுந்து, சற்றும் வைத்தேயால் பற்றிக் கவனையில்லாமல் புறப்படுவதற்குத் தயாரானான். ஆன் குளித்துவிட்டுச் சாய்விட்டு வந்தபோது வைத்தேயி அவளருகில் வந்தமர்ந்து அன்புடன் உணவைப்



-அசோக், அல்வையப்பி

பரிமாறியபடியே என்னங்க...என்று இழுத்தவன் மீதியைச் சொல்ல முடியாமல் திண்டாடினான். "என்ன வைத்தேசி கொஞ்ச நாளைக்கு இப்படித்தான் இருக்கும் பிறகு எல்லாம் சரியாயிடும். நீ ஒண்டுக்கும் யோசிக்காமல் என்னை வழியாய்ப்பிவை" நான் போய் 6 மூச்சுத்தலை உன்னைக் கூப்பிடுவேன் என்று அவன் கன்னத்தில் செல்லமாகக் கிள்ளி அவளைச் சமாதானப்படுத்தினான் ஆன். வைத்தேயால் ஒன்றுமே கூற முடியவில்லை. அன்று காலைவே ஆன் எல்லோரிடமும் விடைபெற்றுச் சென்றுவிட்டான். துள்ளாலை என்ற அழகிய கிராமத்திலே வடிவேலுவுக்கும் கணகம்மாவுக்கும் முத்தபிள்ளையாகப் பிறந்தவளே வைத்தேசி. இவளுக்குக் கீழே நான்கு பெண் பிள்ளைகள் இருந்தார்கள். வைத்தேசி க.பொ.த. உயர்தரம் வரையும் படித்திருந்தார். வடிவேலு ஐந்து பிள்ளைகளையும் வளர்ப்பதற்கு மிகவும் கஷ்டப்பட்டார். அவர் ஒரு கூலித்தொழிலாளியாக இருந்தாலும் அக் கிராமத்திலே அவருக்கு 'கஷ்டத்திலும் கௌரவமாக வாழ்பவன்' என்ற

நற் பெயர் கிடைத்திருந்தது. வடிவேலுவைப்போலவே அவருடைய ஐந்து பிள்ளைகளும் வாழ்ந்து வந்தனர். குறிப்பாக அழகிலும் அடக்கத்திலும் வைத்தேசிக்கு நிகராக அக்கிராமத்திலே யாரும் இருக்கவில்லை. அன்றொருநாள் அக்கிராமத்திலே நடைபெற்ற கோயில் திருவிழாவிற்கு வைத்தேசி தன் தங்கையுடன் சென்றிருந்தார். கோயிலிலே பக்தர்கள் கூட்டம் அலைமோதியது. பக்தர்கள் கூட்டம் நிறைந்து வழிந்தாலும் அழகு தோதையாக வந்திருந்த வைத்தேசியை இரண்டு கண்கள் வைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அதை வைத்தேசி பொருட்படுத்தவில்லை. திருவிழா முடிந்து வீட்டுக்குத் திரும்பிக்கொண்டிருக்கையில் "அக்கா உங்களை யாரோ கூப்பிடினம்" தங்கையின் குரல் கேட்டுத் திரும்பிய வைத்தேசி, தன்னை வைத்தகண் வாங்காமல் பார்த்த அதே இளைஞன் அருகில் வந்து ஹலோ...உங்களை யாரென்ன? என்று கேட்டான். வைத்தேசி முறைத்துப் பார்த்துவிட்டுச் சென்றுவிட்டான்.

வீட்டுக்குச் சென்றவன் இதைப்பற்றி எதுவுமே கூறவில்லை. ஆனாலும் அன்று முழுக்க அந்த இளைஞனின் குரல்கள்தான் அவளுக்கு. மறுநாள் காலை வீட்டுவாசலில் மணியடிக்கும் சத்தம் கேட்டு கேற்றடிக்குச் சென்றான் வைத்தேசி. கோயிலில் வைத்தகண் வாங்காமல் பார்த்த அதே இளைஞன் கேற்றடியில் யாரென கேற்றைச் சாத்திவிட்டு வந்துவிட்டான். இருந்தாலும் அதைப் பொருட்படுத்தாமல் மிகவும் ஆறுதலாக கேற்றைத் திறந்து வந்த அந்த இளைஞனை வைத்தேசியின் தாய் கண்டுவிட்டார். வாங்கோ தம்பி...என்ன வேணும் யாரையாவது தேறையெனோ? எனக்கேட கணம்மாவிற்கு, உங்களோடே கொஞ்சம் கதைக்க வேணும் என்றவளைப் புரியாமல் பார்த்தவன் உள்ளே கூட்டிச் சென்று சாய்மனைக் கதிரையில் உட்கார வைத்தான். அந்த நேரம் வடிவேலு இல்லாததால் "இருங்கோ தம்பி இவர் கடைக்குப் போனவர் இப்ப வந்திருவார்" என்று கூறிவிட்டு அடுக்களைப்பக்கமாகச் சென்றுவிட்டான். கணகம்மா தேருடன் வரவும் வடிவேலு கையால் வரவும் சரியாக இருந்தது. "இஞ்சாருங்கோ உங்களைத்தான் தம்பி ஏதோ உங்களோடே கதைக்க வேணாமம்" என்று கணகம் சொல்லவே வடிவேலு திண்ணையில் வந்து அமர்ந்து கொண்டார்.

அந்த இளைஞன் தான் வந்த விடயத்தை மிகவும் துணிச்சலுடனும் சாதுரியமாகவும் கூறத்தொடங்கினான். "ஐயா நான் உங்கட மகளை விரும்புறன்" என்றவன் பணிவாக எழுது பெயர் ஆன். நான் கண்டால் நிரந்தர வதிவரிமை பெற்றவன். எனது பெற்றோர் பக்கத்துக் கிராமத்தில்தான் இருக்கினம். அவர்களைப் பார்த்திட்டுப் போகலாம் எண்டுதான் வந்தனான். அதோட கல்யாண விசயமாய்...என்று இழுத்தவன் உங்கட மகளைச் செய்து தந்தா கலங்காமல் வைச்சிருப்பன். இதுக்கு மேலும் ஏதும்

காத்திருப்பு

தேவைப்பட்டால் எங்கடை வீட்டுக்கு வந்து கதைக்கலாம் எனக்கூறி தனது வீட்டு முகவரியையும் கொடுத்துவிட்டு விடைபெற்றுச் சென்றுவிட்டான். ஆனந்தின் குடும்பம் மிகவும் வசதியானது. பருத்தித்துறையில் சொந்த வீட்டுடன் காணி என்று ஏகப்பட்டு சொத்து. ஆனந்துக்கு இரண்டு தம்பியார் மட்டுமே. 14 வயதில் வெளிநாடு சென்றவன் பெற்றோரின் வற்புறுத்தலின் பேரில் திருமணத்துக்காக 14 வருடங்களின் பின்னர் சொந்த இடத்துக்கு வந்திருக்கிறான். நல்ல கட்டுமட்தான உடல்வாகை கொண்ட ஆனந்தை ஒரு ஆண்குழல் என்று கூடச் சொல்லிவிடலாம். எல்லாவிதத்திலும் வைத்தேசிக்குப் பொருத்தமானவனாகவே இருந்தான். வெளிநாடு என்றவுடன் வைத்தேசிக்கு சற்றும் விருப்பமில்லை. இருந்தாலும் பெற்றோர் சொற்படி கேட்கவேண்டுமென்று நினைத்தான். இதைவிட வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளைக்குரிய சீதனமும் பெற்றோரிடம் இருக்கவில்லை. ஆனால் தாய் கணகம்மாவோ இஞ்சாரப்பா பெய்யனைப்பார்த்தா நல்ல பொடியின் போல கிடக்கு. அதைவிட குடும்பமும் வசதியானது போல தெரியுது கண்டாவாமல்வே வடிவேலுவிடம் கண்களை அகல விரித்துக் கொண்டான். வடிவேலு அமைதியாக, இஞ்சாரப்பா வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளையென்பதில் கம்மாவே எவ்வளவு சீதனம் கேட்கப்போனாங்களோ? என பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டார். அதற்குக் கணகம் நீங்க இங்கயிருந்து கற்பனை பண்ணாமல் பெடியை விட்டுக்குப் போய் கதைச்சுப் பாருங்கோவன் என்று ஒரேபடியாகக் கூறிவிட்டார். வடிவேலு ஆனந்தின் வீட்டை ஒருவாறு கண்டுபிடித்து அவர்கள் வீட்டுக்குச் சென்றபோது அவர்கள் வீட்டில் அமோக வரவேற்பு இருந்தது. வடிவேலு, ஆன் வைத்தேசியின் திருமண விடயம் பற்றிக் கதைத்தபோது ஆனந்தின் அப்பா என்ற மகனுக்கு உங்கட மகளை நல்லா பிடிச்சுப் போட்டோம். செய்தா உங்கட மகளைத்தான் செய்யிறது இல்லாட்டில் கல்யாணமே வேண்டாமென்கேட்கலோ சொல்லிப்போட்டோம். அவனும் கண்டாவிலிருந்து 14 வருடமாகக் கஷ்டப்பட்டு வந்திருக்கிறான். ஆனால் அவன் விருப்பப்படியே செய்யட்டும் என்று கூறியவரை நிமிர்ந்து பார்த்தார் வடிவேலு. உடனே ஆனந்தின் அம்மா நீங்கள் சீதனமெண்டு ஒண்டும் கொடுக்க வேண்டாம் உங்கட பிள்ளைக்கண்டு சந்தோசமா இரண்டு இலட்சம் காசை கொடுங்கோவன். வேற ஒண்டும் நாங்க எதிர்பார்க்கல்ல. இதைக் கேட வடிவேலுவுக்கு என்ன செய்யத்தென்றே புரியவில்லை. ஒருவாறு அவர்களிடமிருந்து விடைபெற்றார் வடிவேலு. மறுநாள் இது பற்றி பக்கத்துவீட்டுக் கந்தையாவிடம் கேட்டபோது, இஞ்சார வடிவேலு இது வலிய வந்த

சம்பந்தம், அதோட கண்டா மாப்பிள்ளை. இனி இப்படி ஒரு சம்பந்தம் வராது ஏதோ உன்னடைய கிடக்கிறதைக் குடுத்துச் செய்து வை என்று கூறிவிட்டார். இதுபற்றி வைத்தேசியிடம் கேட்டபோது உங்கட விருப்பம்தான் என் விருப்பம் அப்பா என்று கூறிவிட்டார். வடிவேலு ஊரெல்லாம் கூடப்பட்டு தானிருந்த வீட்டையும் விற்று 3 லட்சம் பணம் சேர்த்து ஆனந்துக்கும், வைத்தேசிக்கும் திருமணத்தை நடத்தி வைத்தார். திருமணம் முடிந்து ஒரு கிழமை கூட ஆகவில்லை ஆன் வைத்தேசியை அவன் பெற்றோருடன் விட்டுவிட்டு கண்டாவிற்குச் சென்றுவிட்டான். ஆன் போய் முன்று மாதங்களின் பிறகு ஒரேயொரு கடிதமே வைத்தேசிக்கு வந்தது. கடிதம் கண்ட வைத்தேசியின் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. இரவிரவாக பதிலெழுதி மறுநாட்காலையே ஆனந்திற்கு அனுப்பிவிட்டார். ஆனால் அதன்பிறகு அவளுக்கு ஏமாற்றமே பதிலாக அமையுமென அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஆனந்தோய் முன்று வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. வைத்தேசி ஒரு குழந்தைக்கும் தாயாகிவிட்டார். ஆனால் ஆனந்தைப்பற்றி எதுவுமே தெரியாமல் யோசித்துக் கொண்டிருந்தான்.

பக்கத்து வீட்டு கலா அக்காவின் கணவர் கண்டாவில் இருப்பதை அறிந்து அவருடன் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு தன் கணவனைப் பற்றி விசாரித்தபோது, மறைந்திருந்த உண்மைகள் பல வெளிவந்தன. ஆன் முதலே திருமணமாகி இரண்டு குழந்தைகளுக்குத் தந்தை என்றும் தற்போது வேறொரு பெண்ணுடன் தொடர்பு இருப்பதாகவும் தான் வேலை செய்யும் ஹோட்டலிலேயே ஆன் வேலை செய்வதாகவும் கூறியதைக் கேட்டு வைத்தேசி திகைத்தார். இதைக்கண்ட வடிவேலு செய்வதறியாது துடித்தார். ஆனந்தின் பெற்றோரிடம் இதுபற்றிக் கேட்டபோது அவர்கள் மெளமாயிருந்தனர். தன் தலைவதியை நெருந்த வண்ணம் வீடு வந்த கந்தையா வீட்டு வாசலில் கடன்காரரும் வீட்டுவாடகைப் பணத்திற்காக வீட்டு உரிமையாளரும் நிற்பதைக் கண்டவர் அவ்விடத்திலேயே விழுந்துவிட்டார். அன்று விழுந்த கந்தையா திரும்ப எழும்பவேயில்லை.

கந்தையா இறந்து முன்று நாட்களாகிவிட்டன. கணகம்மா செய்வதறியாது திகைத்தார். தன் நான்கு பிள்ளைகளையும் எப்படிக் கரைசேர்ப்பது என்று முழித்தார். வைத்தேசி ஒரு முறையில் தன் குழந்தையை அனைத்தபடி அழுதுகொண்டிருப்பதைப் பார்த்துபோது, பெற்ற வயிறு பற்றி எரிந்தது. கணகம்மா வெளியில் வந்து வானத்தை வெறித்துப் பார்த்தபடி முற்றத்திலே குந்தி விட்டார். ஆனாலும் தன் ஆன் அப்படிச் செய்திருப்பான் என்பதை வைத்தேசியால் நினைத்துக்கூடப் பார்க்க முடியவில்லை. எந்தக் காலத்திலும் தன்னைத் தேடி ஆன் வருவான் என்ற நம்பிக்கையில் வைத்தேசி காத்திருக்கிறான். (யாவும கற்பனை)

படித்துச் சுவைத்தவற்றில் சிலவற்றை உங்கள் சிந்தனைக்காக ஒப்பவைக்கிறோம். உங்கள் அபிப்பிராயத்தையும் எம்முடன் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

சிந்திக்கும் பார்க்க...

குறள் சொல்லும் வாழ்க்கைத் தத்துவம்

பிறந்து முதல் துன்பத்திலேயே உழன்று கொண்டிருக்கும் பலரையும், அதற்கு நூறாக சகவாழ்விலேயே ஊழிக் களித்துக் கொண்டிருக்கும் சிலரையும் கொண்ட இச்சமுக் பொதும்பலில் அறிவு சார்ந்த கருத்துக்கள் மேலோங்கி நிற்கின்றனவா? என்ற கேள்வி மையின் பதில் மவுனம்தான். மக்கள் ஆட்சி என்று சொல்லில் மட்டும் அல்ல, மூலிகைத்துக் கொள்வதும் இன்றைய ஏமாற்று வழிகளுள் கைதேர்ந்த உத்தியாகிவிட்டது. இன்று உலகம் ஏமாற்றுபவர்களையே புத்திஜீவிகள் என்ற போர்வையிட்டு ஆளுமையை அவர்கள் கையில் ஒப்படைத்து விட்டுள்ளது. இவர்களின் செயற்பாடுகளோ தமது நலத்தை மட்டுமே தக்கவைத்துக் கொள்ளக் கண்ணும் கருத்துமாகச் செயற்பட்டு வருவது வெளிப்படையானது. இதில் அறிவு சார்புக் கொள்கைக்கு இடம் எங்கே இருக்கும்? பிற நலம் சார்ந்த அறிவு இல்லாத பொதுத் தொண்டு பெயரளவில் தான் இருக்க முடியுமென்றி, அறிவாகாது என்பதற்கு வள்ளுவப் பெருந்தகை தரும் விளக்கத்தைப் பார்க்கப்போம்.

“அறிவினான் ஆகுவதுண்டோ பிறிதின் நோய் தந்நோய்போல் போற்றாக் கடை”

மற்ற உயிர்களுக்கு ஏற்பட்ட துன்பத்தைத் தனக்கேற்பட்ட துன்பம் போல் கருதாதவர்களின் அறிவினால் பிறருக்கு ஏதாவது நன்மை ஏற்படுமோ?

இராணுவத்தின் அடுத்த இலக்கு எது?

- ப. பத்மநாதன், மட்டக்குளியி. 'தொப்பிகல், காடு என்று இராணுவத் தளபதி சொன்னாலும் வடக்கில் புகைவது புகிறிந்து.

பத்தோடு பார்க்கலாம். 'போக்கிரி'க்குப் பால், 'ஆழ்வாருக்கு' பீர், இரண்டுக் குமிடையே தாமிரரணி நீரோடையாகப் பாய்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

திருமலை மாவட்டம் புறிபோகப் போவது போல் தெரிகிறது. எங்கள் மண்ணின் மைந்தன் சம்நந்தர் எம். பி. உரிய நடவடிக்கை எதுவும் எடுத்ததாகத் தெரியவில்லையே - பி. வாணிதி, விங்கநகர். அண்ணா அடிக்கடி திருமலைக்கு வரமுடியாததால் இந்த விடயம் தெரியாமல்

அமெரிக்காவுக்கு ஒலாமாவைத் தவிர எவராலும் அச்சுட்ட முடியாதா? - எம். எம். இர்பான், வளத்தாப்பிட்டி. செயற்கைக் கோள்களை தாக்கக் கூடிய ஏவுகணைகளை சீனா பரீட்சித்து வெற்றி கண்டுள்ளது, செயற்கைக் கோளை இந்தியா மீண்டும் பூமிக்குத் திருப்பிக் கடலில் இறக்கியிருப்பதும் அமெரிக்காவுக்கு அச்சம் தரும் செய்திகள்தான். சீனா, இந்தியா வின் வளர்ச்சி அமெரிக்காவைப் பொறுத்தவரை ஆயுளுக்கும் அச்சம் தான்.



விசால் - நதியா சாயியாணி

புலிகளின் தாக்குதல் விபுக்கள் எதிர்காலத்தில் எவ்வாறானதாக அமையும்? புலிகளின் தற்போதைய நிலை 1990 ஆண்டு நிலைதான்



என்று கூறுவது சரிதானா? - எஸ். வாசன், வவுனியா.

எதிர்தரப்பின் பலவிளைவைச் சரியாகப் பயன்படுத்தித் தாக்குவதில் தான் புலிகளின் பலம் தங்கியிருக்கிறது. தவிர புலிகளின் தற்போதைய நிலையானது மீண்டும் இனங்களுக்கிடையில் பகையை ஏற்படுத்துவது. பொதுமக்களைக் குறிவைப்பது, மறைந்திருந்து அவ்வப்போது தாக்குவது என்று தான் இருக்கிறது. இந்த நிலையானது 1990 ஆம் ஆண்டு காலத்தில் புலிகள் கையாண்ட தந்திரமாக இருந்தது. ஆகவேதான் அவ்வாறு கூறுகிறார்கள். தற்போது வவுனியா வில் புலிகள் 1990 ஆம் ஆண்டுக்குத் திரும்பியிரப்பதாகத் தெரிகிறது. பொதுமக்கள் ஜாக்கிரதை!

சிந்தியா! காட்டுன் வரைபவர்கள் பற்றிய உங்களது அபிப்பிராயம் என்ன?

- ப. வாணி, மட்டக்களப்பு. கோடுகளாலேயே கருத்துச் சொல்லத் தெரிந்த நல்ல கற்பனையாளர்கள். சித்திரம் எனக்கு வீக், சில காட்டுக்களைப் பார்க்கும் சிரித்து விட்டுச் சிந்திப்பேன்.

இயக்குநர் ஹரிக்கும், சிந்தியாவுக்கும் ரீவா?

- சி. பிரகாஸ், அவிஸ்ஸாவெல். இல்லையே... 'தாமிரரணி' பார்த்தேன். பாரதிராஜாவுக்குப் பிறகு, ஹரிதான் கிராமத்துக் காட்சிகளைப் படம் பிடிக்கிறார் என்பதில் எப்போதும் அவர் மீது ஒரு நல்ல அபிப்பிராயம் உண்டு. 'தாமிரரணி' குடும்

தொழிலாளர்களின் போராட்டத்துக்குக் கொடுத்த முக்கியத்துவத்தை மலை நாட்டில் ஏற்பட்ட மண்சரிவு, வெள்ளம் போன்ற அனர்த்தங்களுக்கு ஊடகங்கள் கொடுத்த மாதிரித் தெரியவில்லையே? - இராமையா மனோகரன், வட்டவளை.

சிந்தியா! மேற்கிந்தியத் தீவுகளில் நடைபெறுவள்ள உலகக் கிண்ணக் கிரிக்கெட் போட்டி எத்தனையாவது போட்டி என்பதையும், இதற்கு முன்னர் எந்தெந்த அணிகள் உலகக் கோப்பையை வென்றுள்ளன என்பதையும் கட்டாயம் விவரமாகத் தரவும். ப்ளீஸ்!

- எம். விஜேதான், அக்கரப்பத்தளை. மார்ச் 13 ஆம் திகதி மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணிக்கும் பாகிஸ்தான் அணிக்கும் முதல் போட்டி நடைபெற்றுள்ளது. இது ஒன்பதாவது உலகக் கிண்ணப் போட்டியாகும். விஜேதான் முதல் எட்டுப் போட்டிகளையும் அட்டவணையாக வெட்டி ஒட்டிக் கொள்ளுங்கள்.

ஆண்டு	இடம்	இறுதிப்போட்டி	வெற்றி பெற்ற அணி
1975	இங்கிலாந்து	அவுஸ் + மே.இ. தீவுகள்	மே.இ. தீவுகள்
1979	இங்கிலாந்து	இங்கிலாந்து + மே.இ. தீவுகள்	மே.இ. தீவுகள்
1983	இங்கிலாந்து	இந்தியா + மே.இ. தீவுகள்	இந்தியா
1987	இந்தியா/பாக்.	இங்கிலாந்து + அவுஸ்	அவுஸ்திரேலியா
1992	அவுஸ்/ நியூசி	இங்கிலாந்து + பாகிஸ்தான்	பாகிஸ்தான்
1996	இந்தியா.. பாகிஸ்	அவுஸ்திரேலியா + இலங்கை	இலங்கை
1999	இங்கிலாந்து	பாகிஸ்தான் + அவுஸ்திரேலியா	அவுஸ்திரேலியா
2003	தென்னாபிரிக்கா	அவுஸ்திரேலியா + இந்தியா	அவுஸ்திரேலியா

முதலாவது உலகக் கிண்ணப் போட்டி 60 ஓவர்கள் கொண்ட போட்டியாக நடைபெற்றது. ஒருவர் 12 ஓவர்கள் வீசினார்.

மலையக அரசியல் வாதிகளை இழுத்துப் போட்டு அவமானப்படுத்த முடிந்தால் ஊடகங்கள் ஊழிப் பெருப்பித்து இருக்கும். வேலைப் பகிஷ்கரிப்புக்கு முக்கியத்தும் கொடுத்து இறுதியில் புல்வாணமாமகியதால் இதற்கு அக்கறையில்லாமல் இருந்திருப்பார்கள். மக்களுக்காக ஊடகங்கள் எப்போது செய்திபோட்டன? அரசியல் பிரமுகர்களை அவமானப்படுத்தத்தான் ஊடகங்கள் இன்று செய்தி எழுதுகின்றன. இரண்டு

இனியுந் தோன்றுமோ பிரிவு?

மரகதவல்லியை விட்டுப் பிரிந்து சென்று சில மாதங்களே என்றாலும், மீண்டு அவளைச் சந்திக்க ஒரு வாய்ப்பே இல்லாதது போன்று விக்கிரமனின் மனதில் பெரும் சமையாக இருந்தது. எத்தனை துன்பங்களுக்கிடையில் அவள் இருப்பாளோ என்று நினைத்த போதெல்லாம் அவள் மேல் ஏற்பட்ட பரிவு மேலும் அவளைக் காண வேண்டும் என்ற எண்ணத்தைத் தூண்டியது.



மஞ்சத்தில் புரண்டு கொண்டிருந்த மரகதவல்லியின் போன்னுடல் அனலாகக் கொதித்தது. அவள் தாமரை வதனம் வாடித் துவண்டு ஒளியிழந்து கிடந்தது. அவள் விடுகின்ற நெடுமுச்சு அவள் மனதில் கொந்தளித்துக் கொண்டிருக்கும் நெஞ்சக் குமுறலைப் பிரதிபலித்தன. இதுவரை அவள் செய்துகொண்ட அலங்காரங்கள் அத்தனையும் இன்று தேவையற்றதாகிவிட்டன. விக்கிரமனைச் சந்திக்கும்முன் இருந்த நிம்மதி அவளைவிட்டுச் சென்று பல மாதங்களாகிவிட்டன. உயிரிகையில் விக்கிரமன் வருகைக்காக எதிர் பார்க்கும் காத்து நின்று கண்களும் புத்துவிட்டன. இனி அவர் வரமாட்டாரோ? என்ற ஏக்கம் அவளை அணமித்த போதெல்லாம் அவள் பஞ்சனையை தஞ்சமென்றிருந்தாள். ஆயினும் அது கூட அவளுக்கு நெருஞ்சி

விடைகளை அவன் தலைப்பட்டான். முடிவு - மரகதவல்லியைச் சந்தித்து விடுவதுதான் அவனுக்கு இருந்த ஒரே வழி. விக்கிரமனின் வெண் புரவிகள் பூட்டிய ரதம், மரகதவல்லியின் மாளிகையை நோக்கிப் புயல் வேகத்தில் சென்று கொண்டிருந்தது. தேரின் வேகத்தைத் தாண்டி அவன் மனத்துடிப்பும் தேர் வேகத்தோடு போட்டிபோட்டுக் கொண்டிருந்தது.

விக்கிரமனின் தேர் கோட்டை வாயிலை அடைந்ததும், தலைவாயிற் காவலன் கதவைத் திறந்து விட்டு விக்கிரமனுக்கு மரியாதை செலுத்தி நின்றான். விக்கிரமன் மாளிகையின் வரவேற்பு மண்டபத்தை அடைந்தபோது, அங்கு நிசப்தம் குடிக்கொண்டிருந்தது. அலனுக்கு மேலும் இனந்தெரியாததொரு கலக்கத்தைக் கொடுத்தது. அழைப்பு மணி ஒலித்தும் காவலன் ஒருவன் வந்து முடிக்கிறத வாயிற் கதவைத் திறந்து விட்டு ஒதுங்கி நின்று கொண்டான். வரவேற்புக் கூடத்தை அண்டியுள்ள மரகதவல்லியின் தந்தையின் அறைக் கதவு பூட்டப்பட்டிருந்ததிலிருந்தே அவர் மாளிகையில் இல்லை என்பது புலனாகிவிட்டது.

பணியாட்களின் நடமாட்டம் அங்கு இல்லாதபோதும், மாளிகையில் உள்ள வரவேற்பறையில் அமைந்திருந்த எல்லாத் தளபாடங்களும், அலங்காரப் பொருட்களும் தூய்மையாகக் காணப்பட்டிலிருந்து அங்கு ஏதும் அசம்பாவிதங்கள் நடக்கவில்லை என்பதை உணர்ந்து கொண்டான். அந்த நிலையிலும் விக்கிரமன் அதுபற்றி யாரிடமும் கேட்காது மாடிப்புகளைக் கடந்து உயிரிகையருகில் அமைந்திருந்த அறையைச் சென்றடைந்தபோது, மரகதவல்லியின் அறைக்கதவு தாழிப்பட்டது போல இருந்தாலும், அவன் அதில் கைவைத்ததும் மெல்லத் திறந்து கொண்டது.

விக்கிரமன் சற்றும் எதிர்பாராதது போல் அங்கே அவன் கண்ட காட்சி அவனை ஒருகணம் திடுக்கிட வைத்தது. மரகதவல்லியின் அறையில் வேறு யாரும் இருக்க வாய்ப்பில்லையே! என்று ஒரு விநாடி யோசித்தவன், மஞ்சத்தில் மல்லாந்தவாறு அசைவற்றுக் கிடந்த உருவத்தை உற்று நோக்கினான். கட்டிலில் படுத்திருப்பது மரகதவல்லிதான் என்பதைக் உணர்ந்து கட்டிலின் விளிம்பைக் கடந்து, தரையில் குவிந்து கிடக்கும் அந்த நீண்ட கருங்கச்சந்தல் மரகதவல்லியினுடையதுதான் என்பதை அவன் அடையாளங் கண்டு கொண்டதும் அவனை அறியாமலே ஓடிச் சென்று கட்டிலை நெருங்கு முன்னமே,

தேசன், அரசியலைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறார் என்று அறிய ஆர்வமாக இருக்கிறது. இன்றைய சூழலில் பல திரில்களை தன்ன கத்தே கொண்டிருக்கும் "அரசியல் களம்"

"மரகதம்!" என்றவன் அப்படியே செய்வதறியாது நின்றவிட்டான். மரகதவல்லிக்குக் காதிற் ஏதோ ஒரு ஒலி கேட்டதுபோல் இருந்தது. மெதுவாகத் தலையைத் திருப்பி ஓசை வந்த திசையை நோக்கினான். நோக்கிய அந்த கணப்பொழுதில் அவன் பார்வை விக்கிரமனின் முகத்தில் நிலைகுத்தி நின்றது.

அந்தக் கணத்தில் அவன் நெஞ்சத்தின் குமுறல் அவன் கண்களின் வழியாகக் கரைந்து கரைபுரண்டு கொண்டிருந்தது. விக்கிரமனால் இன்னும் தன்னைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது என்பதை உணர்ந்தபோது, "மரகதம்! உனக்கு என்னவாகிறது? ஏன் இந்தக் கோஸம்?" என்று கேட்டபோது, அவன் மெதுவாகப் புன்னகைத்தான். அந்தப் புன்னகை 'என்னை ஏமாற்றிவிட்டீர்களே!' என்றது போலிருந்தது. விக்கிரமன் வாரி அவனை அணைத்துக் கொண்டு தேம்பினான். "என்னால் தானே? உனக்கு இந்த நிலைமை, களங்கமற்ற பிள்ளை. உள்ளத்தோடு துன்பம் என்பதை என்னவென்றே அறியாது, துள்ளித்திரிந்த உன்னைக் காதுலென்னும் கும்பியலில் சிக்கவைத்தவன் நான்தான். ஆனால், ஏதேதே காரணங்களால் காலங்கடந்து போனதைக் கவனிக்காமலிருந்து விட்டது நான் செய்த தவறுதான். அதற்காக நீ எனக்கு என்ன தண்டனை கொடுத்தாலும் போதாது" என்று குமுறியவன், மரகதவல்லியின் இரு கைகளையும் எடுத்துத்தன் இரண்டு கன்னங்களிலும் அறைந்தான்.

விக்கிரமனின் இந்தச் செயலை எதிர்பார்க்காமலிருந்த மரகதவல்லி தன் இயலாமையையும் பாராமல் படுக்கையை விட்டுமுந்து அவனைக் கட்டியணைத்துக் கொண்டு, "என்ன இது உங்களுடைய நீங்கள் வருத்திக் கொள்கிறீர்கள்? இந்த விளைவுகளுக்கு நீங்கள் மட்டும் காரணமல்ல, நானும் ஒருவகையில் பாத்திரவாளிதான்" என்றவளைக் கூர்ந்து நோக்கினான் விக்கிரமன், "ஆமாம், நீங்கள் வருவீர்கள் என்று எதிர்பார்த்திருக்க வேண்டிய நான், உங்களைச் சந்தேகித்தது என் தவறுதானே. அதற்கு நீங்கள் மட்டும் எதற்காகத் தண்டனை பெறவேண்டும்?" என்று அவன் கேட்டதும், "வேண்டாம் மரகதம். மெழுகுச் சிலைபோல் இருந்த நீ கருகிய மலராகிவிட்டது என்னால்தான். இனியும் உனக்கு ஒரு தண்டனை வேண்டாம்" என்றவன், அவளைத் தன் மார்போடு இறுக அணைத்துக் கொண்டான்.

"நயந்தவர்க்கு நல்காமல் தேந்தேன் பசந்தஎன் பண்பியர்க்கு உரைக்கோ ழி" குறள் - 1181

தற்போது புலிகளின் பிரசார ஊடகங்கள் வாயடைத்துப் போயிருக்கின்றனவே ஏன்?

- வீ. சாரங்கன், நெடுங்குளம். அது தந்திரோபாய மெளனங்கள் என்று ஏன் உங்களால் கிரகித்துக் கொள்ள முடியவில்லை?

இலங்கையில் இந்த நூற்றாண்டுக்குள் என்னெய் வளத்தைக் கண்டு பிடித்து விடுவார்களா?

- எஸ். நிரோஜன், முருங்கன். என்னெய்க் கிணறு கிண்டப்பட்டாலாவது, முருங்கனில் உள்ள இளைஞர் - புலதிகளுக்கு வேலை வாய்ப்பு கிடைக்காதா என்ற உங்கள் ஏக்கம் புரிகிறது. என்னெய் வளம் இருப்பதாக ஆய்வர்கள் கூறுகின்றன. வாயால் கிண்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் என்னெய்க் கிணறுகள் செயல் வடிவம் பெறும் வரை பொறுத்திருப்போம்.

கங்குலியின் மீள் வருகை இந்திய அணிக்கு உதவுமா?

- எம். எஸ். பாருக், மருதமுனை. இந்தியாவில் நடந்த மேற்கிந்தியத் தீவுகளுக்கு எதிரான முதல் ஒரு நாள் போட்டியில் பழைய பாணியில் அபாரமாகத் துடுப்பெடுத்து ஆடினார். சதம் அடிப்பார் என்று எதிர்பார்த்திருந்த போது, 98 ஓட்டங்களுக்கு ஆட்டமிழந்து கவலையாக இருந்தது. இந்திய அணி அந்தப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றது.

மிகைல் கொர்ப்சேவ்

காதிவை யு கந்தசாமி

இந்தச் சந்திப்புகளின் விளைவாக, ஆயுதக் குறைப்பு உடன்படிக்கை 1987இல் கையெழுத்தானது. இது இந்தச் சந்திப்புகளினால் ஏற்பட்ட ஒரு மகத்தான பலன் ஆகும். பெரிய வல்லரசுகள் சுவீதது வைத்திருந்த ஏராளமான அணு ஆயுதங்களை உண்மையில் குறைப்பதற்கு உதவிய முதல் உடன்படிக்கை இதுதான். உண்மையில், இதன் மூலம் நடுத்தர தாரம் சென்று தாக்கக்கூடிய ஏவுகணை வகை (Medium-Range Missiles) முழுமையும் முற்றிலுமாக ஒழிக்கப்பட்டது.

உலக நெருக்கடிகளைக் குறைக்க கொர்ப்சேவ் மேற்கொண்ட மற்றொரு நடவடிக்கை, ஆப்கானிஸ்தானிலிருந்து சோவியத் படைகளை அகற்றிவிட அவர் எடுத்த முடிவாகும். சோவியத் படை 1979 இல் ஆப்கானிஸ்தான் மீது

சோவியத் படைகள் அனைத்தையும் திரும்ப அழைத்துக் கொள்ள வகை செய்யும் ஓர் உடன்படிக்கையில் 1988 இல் கையெழுத்திட்டார். (படைகளை விலக்கிக் கொள்வதற்கு ஒப்புக் கொண்ட திகதியான 1989 பெப்ரவரியில் சோவியத் படைகள் முற்றிலுமாக வெளியேறின). வெளிநாட்டுக் கொள்கையில் இந்த மாற்றங்கள் திடீரென ஏற்பட்டன. ஆனால், கொர்ப்சேவின் முயற்சிகளில் பெரும்பாலானவை உள்நாட்டுச் சிக்கல்கள் தொடர்புடையவைகளே இருந்தன. தொடக்கத்திலிருந்தே சோவியத் பொருளாதாரத்தின் மிக மோசமான சாதனையைச் சீர்திருத்த மறுகட்டமைப்பு (Perestroika) என்ற ஒரு பெரிய திட்டம் (Restructuring) தேவை எனக் கருதினார். இந்த மறு கட்டமைப்புத் திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக,

அதனைச் சீர்திருத்துவது மட்டும் எனது குறிக்கோள் என்று அவர் கூறினார். அவர் மேற்கொண்ட சீர்திருத்தங்களில் மிகவும் புரட்சிகரமானது 'வெளிப்படை நிலை' (Glasnost) என்னும் கொள்கையே ஆகும். இக்கொள்கையை 1986 இல் கொர்ப்சேவ் உருவாக்கினார்.

அரசாங்கத்தின் நடவடிக்கைகளும், பொது மக்கள் தொடர்பான நிகழ்ச்சிகளும் உள்ளடக்கக் நெல்லிக்கனி போல், ஒளிவு மறைவின்றி, வெளிப்படையாக நடைபெற வேண்டும் என்பது 'வெளிப்படை நிலை'க் கொள்கையின் ஒரு முக்கியமான அம்சமாகும். அரசியல் விவகாரங்களைத் தனி மனிதர்கள் அல்லது பத்திரிகைகள் சுதந்திரமாக விவாதிப்பதற்கு அனுமதிப்பது இக்கொள்கையின் மற்றொரு அம்சம். கருத்துகளை வெளியிடுவது சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சிறைத் தண்டனையை (ஸ்டாலின் காலத்தில் மரண தண்டனையை) வரவழைத்திருக்கும். ஆனால், வெளிப்படை நிலைக் கொள்கையில் அத்தகைய கருத்து வெளிப்பாடு மிகச் சாதாரணமாக நடந்தது. அரசின் கொள்கைகளையும், பொதுவுடைமைக் கட்சியையும், அரசு உயர் அதிகாரிகளையும், ஏன் கொர்ப்சேவையுட்கூடப் பத்திரிகைகள் கடுமையாக விமர்சித்தன.

சோவியத் ஒன்றியத்தின் மக்களாட்சி மயமாக்குவதில் மற்றொரு முக்கிய நடவடிக்கை 1989 இல் மேற்கொள்ளப்பட்டது. அப்போது, புதிய சோவியத் நாடாளுமன்றமாகிய மக்களவைக்குப் (Council of People's Deputies) பொது மக்கள் வாக்களிக்கும் தேர்தல்கள் (Popular elections) நடந்தன. மேலை நாட்டினரின் கணியில், இவை சுதந்திரமான தேர்தல்கள் இல்லை. ஏனென்றால், போட்டியிட்ட வேட்பாளர்களில் 90% பேர் ஆளும் பொதுவுடைமைக் கட்சியின் உறுப்பினர்கள் இரகசிய வாக்குகெடுப்பு நடத்தப்படவில்லை. எனினும், மக்கள் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ள நிறைய வேட்பாளர்கள் இருந்தனர். வாக்குகள் நேர்மையாக எண்ணப்பட்டன. பொதுவுடைமைக் கட்சி 1917 இல் ஆட்சியைப் பிடித்த பிறகு, சுதந்திரமான தேர்தல்களுக்கு மிக நெருக்கமாக நடந்த தேர்தல் இதுவே எனலாம்.

நோட்டீஸ் பலகை

• நான் சொல்வ தெல்லாம் பொய். பொய்யைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை -காதிவை யு கந்தசாமி-

வணக்கமுங்கோ!

திருகோணமலையில் காட்டுத் தீ போலை ஒரு கதை பற்றிக் கொண்டு திரியுதுங்கோ. நிர்வாக அதிகாரங்கள் அப்பறப்புட்டுத்தப்படுதாம். முக்கிய இடங்கள் இடமாற்றப்படுதாம். உதுகள் ஏன் எண்டால் திருமலையை நவீன நகரமாக மாற்றப்போகினமாம். அதுக்காக பஸ் தரிப்பு உட்பட, மருத்துவமனை வரை எல்லாவற்றையும் கந்தளாய்க்கு மாற்றப் போகினமாம் எண்டதால்தான், தற்காலிகமாக இந்த இடமாற்றங்கள் செய்யின மாம் எண்டிச்சினம். இப்ப எண்டா வெண்டால் கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பாதுகாப்பு முகாம்களுக்கு அண்மையிலையும், அதைச் சூழவும் இருக்கிற சனத்தையும் அவையின்றி சொந்த இடங்களில் இருந்து குடி யெய்த்து நிலாவெளி, ஆறாம் கட்டை, பண்குளம், கப்பல்துறை போன்ற இடங்களில் குடியமர்த்தப் போகினமாம் எண்டினம் உது நடைமுறைக்கு வந்தால் குறிப்பா நகரப் பகுதிகளில் உவரமலை, லிங்கநகர், கரையோரப்பகுதிகளில் வாழிற மக்களை இடம்பெயர்க்கப் போகினமெண்ட மாத்திரியான ஒரு கதை பரவலாகக் கடந்த ரெண்டு வாரமாக உலாவுதுங்கோ. கூடவே, சிங்கள மக்களை நகரப்பகுதிகளை அண்டிய பகுதிகளில் குடியேற்றப் போகினமாம் எண்டும சொல்லினம். உந்தக் கதை பரவின காலம் தொட்டு, திருமலை சனத்தினர் முகமெல்லாம் குழப்பமடைஞ்சு போய் இருக்குதுங்கோ. என்ன நடக்கப் போகுது, தங்களை நிம்மதியாக இருக்க விடமாட்டினமோ எண்டு கேக்கிறவையும் இருக்கினம். தமிழ் எம்.பி.க்கள் உந்த விடயத்தில் ஒண்டும் நடவடிக்கை எடுக்க மாட்டினமோ, தடுத்து நிறுத்த மாட்டினமோ எண்டு கேக்கிறவையும் இருக்கினம். புலிகள் இந்த விடயத்தில் என்ன செய்யப்போகினம் எண்டு அப்பா வியாகக் கேக்கிறவையும் இருக்கத்தான் இருக்கினம். வடக்கு, கிழக்கை பிரிச்சு அதிலையும் திருமலைக்குத் தனி நிர்வாகம் அமைக்கப் போறதாக சொன்னவுடனேயே திருமலையை சிங்கள மயமாக்கத் திட்டம் போட்டினம் எண்டு சொன்னவையும் இருக்கினம். உப்புடி பல தரப்பாரும் இருந்தும் என்னங்கோ பிரயோசனம். நடக்கப்போறது கட்டாயம் நடக்கும். அதுகளை யாரால் தடுக்க முடியும். கடந்த முப்பது வருடகாலத்தில தமிழ் மண்ணையும், மக்களையும், பறி கொடுத்து கண்ட பயன் என்ன? எல்லாம் அழிக்கப்பட்டது. போராட்டத்தின் பெயரால்தான் எண்டு விரக்தியாகப் பேசிற

வையும் இருக்கினம்தான். வேலைவாய்ப்புத் தரவேணும், சிங்களக் குடியேற்றங்களைச் செய்யக்கூடாது எண்டெல்லாம் தான் போராட்டத்தை துவக்கிச்சினம். இப்ப கடைசியாக என்ன நடக்குது. வேலை வாய்ப்பும் இல்லை. தமிழ்க் குடிகளும் இல்லை. ஏகப்பட்ட சிங்களக் குடியேற்றங்கள் எண்டு முன்னம் இருந்த நிலைமையை விடவும் நிலமை மோச மடைஞ்சு இருக்குது. அல்லது போராட்டத்தின் பெயரால் நிலமைமையும், நிம்மதியையும் மோசமாக்கி விச்சிருக்கிறம். உதே போராட்டம், வன்முறையால் எதையும் நிரந்தரமான வெற்றியாகப் பெற்றுக் கொடுக்க முடியாது எண்ட பட்டறிவைத்தான் பெற்றிருக்கிறோம். சில பேர் இன்னும் உந்த பட்டறிவையும் படிக்காதவையாக இருக்கினம். சில பேர் படிச்சும், திருந்தாதவையாக இருக்கினம். அரசியல் பலம் இருந்தும் ஒண்டும் செய்ய முடியாத ஆயுத பலம் இருந்தும் ஒண்டும் செய்ய முடியாத நிலையில் புலிகள் நிக்கினம். உந்த நிலையில் சிங்கள அரசாங்கத்தைப் பார்த்துக் கேட்கவேண்டிய கேள்விகள் ஒருக்கம் இருக்கட்டும். தமிழ் தர்ப்பைப் பார்த்து கேட்க வேண்டியதையாவது எங்கட சனம் முதலில் கேட்கலாமெல்லோ. அதைச் செய்யமாட்டினம். ஏன் செய்ய மாட்டினம்? கேட்டால் சுடுவாங்கள் எண்ட பயம். அப்பிடியெண்டால் கேட்டால் சுடுறவையா தமிழ் மக்களினர் பிரதிநிதிகள். சுடமாட்டான் எண்டதாலையா சிங்கள வனிட்டை எதிர்த்துக் கேக்கிறம். அப்புடி யெண்டால், சுடுறவனை விட அடிக்கிறவன் பரவாயில்லையா எண்ட கேள்வியும் ஒரு விதண்டாவாத்துக்கு வரத்தான் செய்யுது. உண்மையில் நாங்கள் என்னதான் யோசிச்சிறம், இல்லாட்டில் எதைத்தான் சரியெண்டு செய்றம். சுமாம நம்முடைய பக்கத் தாக்குதல்களை யெல்லாம் ஆதரிக்கிறதும், இந்தத் தாக்குதல்களினர் எதிர்த் தாக்குதல்கள் எங்கட பக்கத்தைத் தாக்கேக்கே குய்யோ, முறையோ எண்டு கத்திறம். இதில் எது சரி, எது பிழை. வேண்டாம் சரி பிழை பற்றி பேசிறதெண்டால் கோழியில் இருந்து முட்டையோ, முடையில் இருந்து கோழியோ எண்ட கதையா கிப்போடும். எல்லாம் ஒரு பக்கம் இருக் கட்டும். திருமலையில் தமிழ் மக்களை இடம்பெயர வைக்கிற திட்டம் இருந்தால் அதை அரசு கைவிட வேணும். உதில் என்ன உண்மை என்பதை மக்களுக்கு தெளிவுபடுத்த வேண்டும். உது தான் இப்போதைக்கு முக்கியமானது தெரியுமோ.

உலக வியக்க விவரங்கள்

படையெடுத்திருந்தது. அப்போது பிரஷனேவ் ஆட்சி புரிந்து வந்தார். அந்தப் படையெடுப்பின் போது, முதலில் சோவியத் படைகளுக்குக் கணிசமான வெற்றி கிடைத்தது. ஆனால், சோவியத் விமானப் படையின் வல்லமையை வெகுவாகக் குறைத்த 'ஸ்டுங்கர்' என்ற தரையிலிருந்து சென்று, தரை இலக்குகளைத் தாக்கும் ஏவுகணைகளை ஆய்க்கக் கொரில்லாப் படையினருக்கு வழங்க ரீகன் முடிவெடுத்த பிறகு, நிலைமை மாறியது. சோவியத் படையினர் ஒரு நீண்ட முடிவடையாத போரில் சிக்கிக் கொண்டனர். ஆப்கானிஸ்தான் மீது சோவியத் படையெடுத்ததை வெளியுலகம் வன்மையாகக் கண்டித்தது. இந்தப் போருக்கு அபரிமிதமாகச் செலவாகியது. நாட்டு மக்களும் இப்போரை அடியோடு வெறுத்தனர். பிரஷனேவும், ஆண்ட்ரோப் போவும், செர்னெங்கோவும் (முதலில் கொர்ப்சேவ்ம்கூட) ஆப்கானிஸ்தானிலிருந்து படைகளை விலக்கிக் கொள்ள விரும்பவில்லை. இதனால் சோவியத் ஒன்றியத்துக்குப் பெருந்த அவமானம் உண்டாகும் என அவர்கள் கருதினார்கள். எனினும், இறுதியாக கொர்ப்சேவ் தமது இழப்புகளைக் குறைக்க முடிவு செய்தார்.

(நடைமுறையில் சோவியத் அரசாங்கத்தைத் தனது முழுக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்த)



பொதுவுடைமைக் கட்சியின் அதிகாரம், கொர்ப்சேவ் ஆட்சியின் கீழ் வெகுவாகக் குறைக்கப்பட்டது. பொருளாதார நிலையில் சில துறைகளில், தனியார் தொழில் முயற்சிகள் சட்டபூர்வமாக்கப்பட்டன. தாம் மார்க்ஸ் - லெனின் தீவிர ஆதரவாளர் என்றும், சம தர்மக் கோட்பாட்டில் (Socialism) உறுதியான நம்பிக்கையுடையவர் என்றும் கொர்ப்சேவ் எப்போதும் வலியுறுத்தி வந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 'பொதுவுடைமை அமைப்பு இன்னும் சிறப்பாகச் செயற்படும் வகையில்

இத்தேர்தல்களின் முடிவுகள், விதிகள் அனுமதித்து அளவுக்கு, பொதுவுடைமைக் கட்சி மீது 'நம்பிக்கை இல்லை' என்று கூறும் ஒரு வாக்களிப்பாகவே அமைந்தன. கட்சியின் பழம்பெரும் தலைவர்கள் பலர் (போட்டியின்றி வெற்றி பெற்றவர்கள் கூட) இத்தேர்தலில் தோல்வியடைந்தனர். கட்சியைப் பகிரங்கமாகக் கண்டித்து வந்த பல தலைவர்கள் பெரும் வெற்றி பெற்றனர்.

வியப்புக்கள் தொடரும்...

யாவும் கலப்படமற்ற கற்பனை

திந்த வாரம் உங்கள் பலன்

(25.01.2006 தொடங்கி 31.01.2006 வரை)

சோதிட மாமணி தில்லை

திந்த வாரக் கிரக நிலை

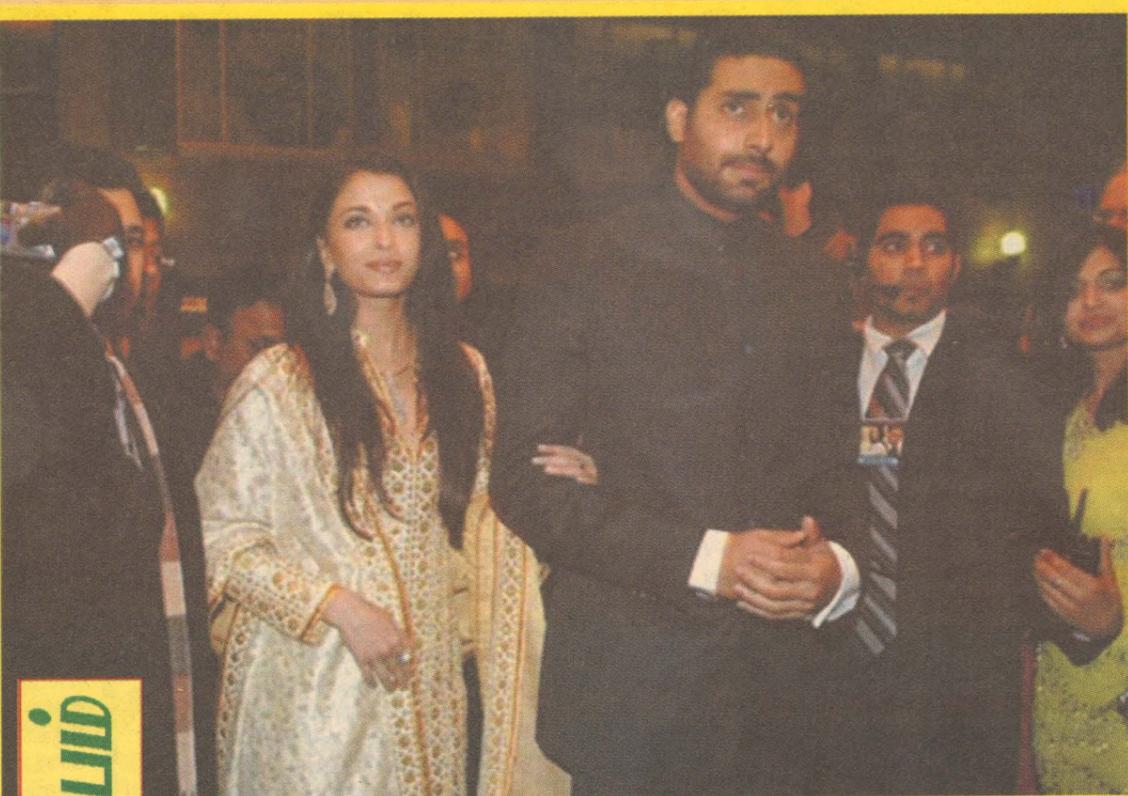
தனு - சூரியன், வெள்ளி. கும்பம் - இராகு. சிங்கம் - சனி, கேது. விருச்சிகம் - வியாழன், கேது, புதன். சந்திரன், தனு, மகரம், கும்பம், மீனம் இராசிகளில் இவ்வாரம் சஞ்சரிப்பார்.

<p>மேடம் : (அச்சவிலி, பரணி, காத்திகை முதற்கால்.) தொழில் பெறு, உயர்ந்த நிலை, மனமகிழ்ச்சி, பெரியோர் உதவி, பிரயாணக் கஷ்டம், தேக்கக் குறைவு, குடும்ப நன்மை, உத்தியோகப் பயம், மேலதிகாரிகள் தொல்லை, மாணவர்க் கல்வி குழப்பம், சோம்பல் தன்மை, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள:- செவ்வாய். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 04.</p>	<p>மிதுனம் : (மிருகசிரித்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, புள்ளுச்சுது முன் முக்கால்.) தொழில் நன்மை, காரியானுகூலம், தர இடப்பயணம், மனக்குறை நீங்கும், வெளியிட வாழ்க்கை, உயர்ந்தோர் நட்பு, குடும்பப் பொறுப்பு, உத்தியோக அலைச்சல், மனப்பயம், மாணவர்க் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள:- புதன். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 05.</p>	<p>சிங்கம் : (மகம், யூர், உத்தரத்து முதற் கால்.) தொழில் மாற்றம், கடன் சுமை, மனக்குழப்பம், மறைமுக எதிர்ப்பு, பெரியோர் உதவி, புதிய முயற்சி, குடும்பத் தொல்லை, பிள்ளைகளால் கவலை, உத்தியோக அலைச்சல், மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர்க் கல்வி மந்தம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள:- செவ்வாய். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 04.</p>	<p>துலாம் : (சித்திராயின் பின்னரை, கவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்.) தொழில் நன்மை, காரியானுகூலம், மனமகிழ்ச்சி, இசை நன்மை, உயர்ந்த நிலை, வெளியிட வாழ்க்கை, அந்நியர் நட்பு, குடும்ப மகிழ்ச்சி, உத்தியோகப் பொறுப்பு, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர்க் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள:- வெள்ளி. அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 03.</p>	<p>தனு : (முலம், யூரடம், உத்தரத்து முதற் கால்.) தொழில் பலிதம், செலவு, புதிய முயற்சி, பெரியோர் பகை, வின் குழப்பம், மனக்குறை நீங்கும், உறவினர் உபத்திரம், குடும்பக் கவலை, உத்தியோகச் சிக்கல், மேலதிகாரிகள் பகை, மாணவர்க் கல்வி மந்தம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள:- வியாழன். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 04.</p>	<p>கும்பம் : (அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதுயம், யூரட்டி முன் முக்கால்.) தொழில் கலக்கம், செலவு மிகுதி, பெரியோர் நட்பு, மனக்குறை நீங்கும், வெளியிட வாழ்க்கை, பொறுப்புற்ற தன்மை, உத்தியோக அலைச்சல், மேலதிகாரிகள் தொல்லை, மாணவர்க் கல்வி குழப்பம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள:- வெள்ளி. அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 03.</p>
<p>இடம் : (காத்திகைப் பின் முக்கால், ரோகினி, மிருகசிரித்து முன்னரை.) தொழில் பகை, வின் மனக்குறை, கடன்பயம், உறவினர் உபத்திரம், மனக்குறை நீங்கும், பிரயாண மிகுதி, குடும்பப் பாரம், பிள்ளைகளால் தொல்லை, உத்தியோகப் பொறுப்பு, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர்க் கல்வி மந்தம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள:- வெள்ளி. அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 03.</p>	<p>கர்க்கடகம் : (புள்ளுச்சுது நாலாவ் கால், யூசம், ஆபிலியம்.) தொழில் நன்மை, காரியானுகூலம், மனக்குறை நீங்கும், உயர்ந்த எண்ணம், வெளியிடப் பயணம், குடும்பக் கலகம், உத்தியோகப் பயம், மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர்க் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள:- திங்கள். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 07.</p>	<p>கன்னி : (உத்தரத்துப் பின் முக்கால், அத்தம், சித்திராயின் முன்னரை.) தொழில் கஷ்டம், செலவு மிகுதி, கடன் தொல்லை, மனக்குழப்பம், பெரியோர் சகாயம், குடும்பப் பாரம், பிள்ளைகள் தொல்லை, உத்தியோகச் சீர்தம், மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர்க் கல்வி மாற்றம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள:- புதன். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 05.</p>	<p>விருச்சிகம் : (விசாகத்து நாலாவ் கால், அனுரூபம், கேட்டை.) தொழில் மென்மை, காரியத்தடை, செலவு மிகுதி, மனக்குறைநீங்கும், பெரியோர் உதவி, கெரவம், குடும்பச் சுகம், எதிர்பார செலவு, உத்தியோக மாற்றம், மாணவர்க் கல்வி குழப்பம், சோம்பல் மிகுதி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள:- செவ்வாய். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 01.</p>	<p>மகரம் : (உத்தரத்துப் பின் முக்கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முன்னரை.) தொழில் பலிதம், மனமகிழ்ச்சி, உயர்ந்த நிலை, பெரியோர் சகாயம், வெளியிட வாச்சம், அந்நியர் நட்பு, குடும்ப நன்மை, உத்தியோகச் சிறப்பு, புதிய மாற்றம், மாணவர்க் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள:- திங்கள். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 07.</p>	<p>மீனம் : (யூரட்டி நாலாவ் கால், உத்திரட்டி, ரேவதி.) தொழில் பலிதம், பணவரவு, உயர்ந்த நிலை, மனக்குறை நீங்கும், பிரயாணக் கஷ்டம், அந்நியர் சகாயம், குடும்பத் தொல்லை, பிள்ளைகளால் கவலை, மாணவர்க் கல்வி மாற்றம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நாள:- வியாழன். அதிர்ஷ்ட இலக்கம்:- 01.</p>

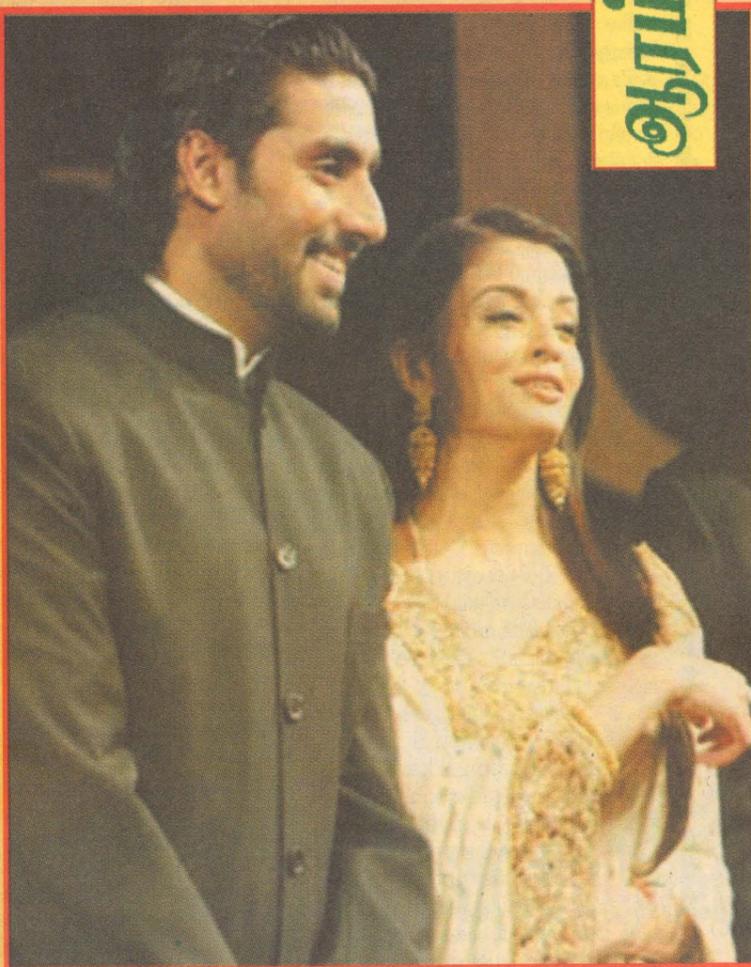
பொங்கலுக்கு முதல் நாள் கிரவு ஐஸ் - அபிஷேக் கல்யாண கிசகிசவுக்கு விடுதலை கிடைத்தது.

ஐஸ் ஹூ கடற்கரையை ஒட்டி இருக்கிறது அமிதாப்பச்சின் ஆடம்பர கெஸ்ட் ஹவுஸ். 14ஆம் திகதி கிரவு அமிதாப் மற்றும் ஐஸ்வர்யாராயின் குடும்பங்களுக்கு நெருங்கிய உறவினர்கள், நண்பர்கள் கிங்கு ஒன்று கூடினர். ஐஸ் - அபிஷேக் அமர்ந்திருந்த காரை அமிதாப்பச்சன் ஒட்டி வந்தார். அவர்கள் வந்ததும் நண்பர்கள், உறவினர்கள் மற்றும் சமூகவாடி கட்சிப் பொதுச்செயலாளர் அமர்சிங் முன்னிலையில் ஐஸ் - அபிஷேக் நிச்சயதார்த்தம் நடந்தது.

கிரகசீயமாக நடந்த நிச்சயதார்த்தம் பற்றி பத்திரிகைகளிடம் கூறிய அமிதாப், திடீரென்று நடந்ததால் யாரையும் அழைக்க முடியவில்லை என்றார். திருமண திகதி பற்றி அவர் ஏதுவும் கூறவில்லை. ஆயினும் கிரு குடும்பங்களின் ஜோதிடர்கள் கூறியபடி பெப்ரவரி 19ஆம் திகதி திருமணம் நடக்கும் என்கின்றன மும்பையில்ருந்து வரும் தகவல்கள்.



ஆரம்பம்



பாராட்டு



புகழ்

உலக டென்னிஸ் போட்டியில் மிக இளவயதிலேயே சாதனை படைத்தவரின் பெயரை, அன்னா கொர்னிகோவா என்ற ரஷ்ய சிறுமி தட்டிச் சென்றுள்ளார். 1991 ஆம் ஆண்டு ஐஸ் மாதம் பிறந்த இந்தச் சிறுமி 1998 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 25 ஆம் திகதி நடந்த எட்ரேசன் கப் போட்டியில் கவிடன் வீராங்கனையான அன்னா கர்னீன், ஸ்வீன் சொன் என்ற பெண்ணை 3:0 என்ற சுற்றுக்கணக்கில் தோற்கடித்தார். அப்போது ரஷ்ய வீராங்கனையான கொர்னிகோவாவின் வயது 14 வருடங்கள் 328 நாட்களாகும். ஐரோப்பிய நாடுகளில் டென்னிஸ் போட்டி மிகப் பிரபல்யம் பெற்றது. அதாவது நமது நாட்டில் விளையாடப்படும் கிரிக்கெட்டைப் போல அன்னா கொர்னிகோவா டென்னிஸ் விளையாட்டின் மூலம் பிரபல்யம் மட்டும் பெற்று விடவில்லை. கோடிக் கணக்கிலும் சம்பாதிக்கும் விட்டார்.

உதை பந்தைக் கீழே வீழ விடாமல், அதை தடவைகள் தடவைகள் தட்டி உலக சாதனை படைத்தவர் கியூபா நாட்டைச் சேர்ந்த எரிக் எர்னான்டெஸ் என்பவராவார். ஒரு நிமிடத்தில் 319 தடவைகள் உதை பந்தைத் தடவைகள் தட்டி சாதனை படைத்துள்ளார். கியூபாவின் தலைநகரான அபானாவிலுள்ள, லா கிராடில்லா என்ற இடத்தில் 2004 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 11ஆம் திகதி இச்சாதனை நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. கியூபா தலைவர் மிடல் காஸ்ட்ரோவுடன் எரிக் படத்தில் காணப்படுகிறார். கியூபாவின் சிறந்த உதைபந்தாட்ட வீரரான எரிக் எர்னான்டெஸ் க்கு ஒரு ரசீகர் கூட்டமே கிருக்கிறது. உதைபந்தாட்டத்துக்குப் பிரபல்யம் பெற்ற பிரேசில், ஆர்ஜென்டினா போன்ற லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளின் அளவுக்கு மற்றொரு கிலத்தீன் அமெரிக்க நாடான கியூபா பிரசீத்தம் பெறவில்லையென்றாலும் புகழ்பெற்ற உதைபந்தாட்ட வீரர் ரொனால்டோ அளவுக்கு, கியூபாவில் எரிக் எர்னான்டெஸின் பெயர் கொடி கட்டிப் பறக்கிறது.

அபூர்வம்

நிலத்திலும், நீரிலும் வாழக்கூடிய சலா மண்டல் மியூச்சல் என்ற பிராணிகள் சாதாரண அளவுக்கு பொதுக் முதிர்ச்சி அடைவது கில்லை. ஆனாலும் அவை பாலியல் ரீதியாக உருவு கொண்டு, கிண்பிடுக்கம் செய்யக் கூடியவை. மெக்சிக்கோவில் வாழும் அக்லிஹா லொடி என்ற பிராணி கிற்றகு உதாரணமாகும். கிதை நீர் அரக்கன் என்று அழைக்கின்றார்கள். 9.8 என்ற வரையில் இதன் நீளம் அமைந்திருக்கும். நீர் வற்றிப்போனால் கிற்றகு பிராணி முதிர்ச்சி அடையாவிட்டாலும், நிலத்திலே வாழ்ந்து கிண்பிடுக்கம் செய்யக் கூடியது. தவணை, ஆமை, முதலை போன்று நீரிலும் நிலத்திலும் வாழக்கூடிய ஈடுகவாழிகள் கிருந்தாலும், நீர் வற்றிப் போன பின்னர் தலத்தில் வாழ்ந்து கொண்டே கிண்பிடுக்கம் செய்யக்கூடிய பிராணிகளிலேயே 'நீர் அரக்கன்' என்று வர்ணிக்கப்படுவது அக்லிஹா என்ற கிற்றகு பிராணியாகும். இதன் விலங்கியல் பெயர் 'அம்பில்ரோயா மெக்ஸிகனம்' என்பதாகும்.

