

சிவமயம்

"மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெலாம்"

நிறைவாழ்வின் நியுஸ்கள்



அமரர்

கந்தையா குணரத்தினம்

அவர்களின் சுவாதம்யறு குறித்த

நிகைவு மலர்

23.11.2007

சமர்ப்பணம்



நல்லன்புடன்

நலமாய் எமைக் காத்த
நானிலம் போற்றிடும் நல்லவராய் எமை
நன்கு வளர்த்திடுதலுக்கு வல்ல கல்வி தந்த
வளமான வாழ்வளித்த வாய்வேளங்க வகைசிசய்து
வல்ல மனிதனாய் வையகம் போற்ற
வாழ்ந்த எம் சின்புத் தியவம்
கந்தையா குணரத்தினத்தின்
பாதங்களிற்கு மீநீரால்
சமர்ப்பணம்.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!!!

687 / 28, மானிய்யாய் வீதி,
ஓட்டுமடம்,
யாழ்ப்பாணம்.

மனைவி, மக்கள்,
மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள்.

உ-
சிவமயம்

'பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக் பற்று விடற்கு''



யாழ்ப்பாணம் - ஓட்டுமடத்தைப்
பற்றப்பிடமாகவும் வதிவ்பிடமாகவும் கொண்ட
சைவ வேளாண்மல திலகர்

சிமரர் கந்தையா குணரத்தினம்

சிவர்களின் சிவபதப்பேறு குறித்த

நிகைவு மலர்

23.11.2007

வநஞ்சிருக்கும்வரை

சித்திரத்தில் காண்போம் சிலைசிசய்து கும்பிடுவேளம்!
புத்தகத்தில் பாடிப் புகழ்த்திடுவேளம் பக்தியுடன்!!
ஆண்டாண்டு தோறும் உனக்கு அடிசு விழா எடுத்தே,
வேண்டாதவர்கள் சிசய்வேளம் விரைந்து!!!



உ
சிவமயம்

குடம்பை தன்தொழியப் புள்பறந் தற்றே
உடம்போடு உயிர்டை நட்டி



மலர்வு
18-08-1940

அமரர்
24-10-2007

உதர்வு

கந்தையா குணரத்தினம்

அவர்கள்
தீத் வென்பா

சர்வசித்ஞ ஆண்டதனில் அடியார் கூடி
கைவச் சடங் காற்றிடும் ஊப்பசித் திங்களில்
செப்பநல் பூர்வபக்க திரையாநசித் திதியதனில்
சேர்ந்தனன் கந்தையா குணரத்தினம் சிவன்தான்.

2
சிவமயம்



ஆனைமுகன் ஆறுமுகன் அம்பிகை பொன்னம்பலவன்
ஞானகுரு வாணிபதம் நாடு.

தோத்திரி பாடல்கள்

திருச்சிற்றம்பலம்

தேவாரம்

நிரை கழல் அரவஞ் சிலம் பொலியலம்பும்
நீமலர் நீறணி திருமேனி
வரைகெழு மகளோர் பாகமாப் புணர்ந்த
வடிவினர் கொடியணி விடையர்
கரைகெழு சந்துங்காரகிற் பிளவும்
அளப்பருங் கனமணி வரன்றிக்
குரைகடல் ஓதம் நித்திலங் கொழிக்குங்
கோணமா மலையமர்ந்தாரே.

திருவாசகம்

பாரொடு விண்ணாய்ப் பரந்தவெம்பரனே
பற்று நான் மற்றிலேன் கண்டாய்
சீரொடு பொலிவாய் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெரும் துறையுறை சிவனே
ஆரொடு நோகேனார்க் கெடுத்துரைக்கே
னாண்ட நீயருளில்லையதனால்
வார் கடலுலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகவென்றருள் புரிவாயே.

தீருள்சைப்பா

ஒளிவளர் விளக்கேயுலப்பிலா வொன்றே
 உணர்வு சூழ் கடந்த தோருணர்வே
 தெள்வளர் பளிங்கின் திரண் மணிக்ஞன்றே
 சித்தத்தள் தித்திக்கும் தேனே
 அளிவள ருள்ளத் தானந்தக் கணியே
 அம்பல மாடரங்காக
 வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்
 தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.

தீருப்பல்லாண்டு

பாவக்குப் பாலகன் வேண்டி யழுதிடப்
 பாற்கட லீந்தபிரான்
 மாலுக்குச் சக்கர மன்றருள் செய்தவன்
 மன்னுக தில்லை தன்னுள்
 ஆலிக்கு மந்தணர் வாழ்கின்ற சிற்றம்
 பலமே யிடமாகப்
 பாலித்து நடட்டம் பயிலவல் லானுக்கே
 பல்லாண்டு கூறுதுமே.

தீருப்பூராண்

ஐந்தபேர் அறிவுங் கண்களே கொள்ள
 அளப்பருங் கரணங்கள் நான்கும்
 சிந்தையே யாகக் குணமொரு முன்றும்
 திருந்துசாத் தவிகமே யாக
 இந்தவாழ் சடையா னாடுமா னந்த
 எல்லையில் தனிப்பெருங் கூத்தின்
 வந்தபே ரின்ப வெள்ளத்துள் திளைத்து
 மாறிலா மகிழ்ச்சியில் மலர்ந்தார்.

தீருப்புகழ்

ஏறமயி லேறிவிளை யாடுமுக மொன்றே
 ஈசனுடன் ஞானமொழி பேசுமுக மொன்றே
 கூறுமடி யார்கள்வினை தீர்க்குமுக மொன்றே
 குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுக மொன்றே
 மாறுபடு சூரரை வதைத்தமுக மொன்றே
 வள்ளியை மணம்புணர வந்தமுக மொன்றே
 ஆறுமுக மானபொருள் நீயருளல் வேண்டும்
 ஆதியருணாசல மமர்ந்த பெருமானே.

வாழ்த்து

வான்முகில் வழாதுபெய்க
 மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன்
 கோன்முறை யரசுசெய்க
 குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
 நான்மறை யறங்களோங்க
 நற்றவம் வேள்விமல்க
 மேன்மைகொள் சைவநீதி
 விளங்குக வுலகமெலாம்.

தீருச்சிற்றம்பலம்



அமரர் கந்தையா குணரத்தினம்
அவர்களின்
வாழ்க்கைப் பாஷத் தன்ல்.....

இந்து சமுத்திரத்தின் நித்திலம் என விளங்கும் தெட்சிணகையம், குபேரபூமி, சுவர்ணபூமி என ஞானிகளாற் புகழ்ப்பெற்ற ஈழவளத் திருநாட்டின் வடபால், சைவமும், தமிழும் தழைத்தோங்கும் மணிமுடியாக விளங்குவது யாழ்ப்பாணம் ஆகும்.

அங்குள்ள புன்னாலைக்கட்டுவன் என்னும் அழகிய இயற்கை எழில் பொங்கும் வேளாண் கிராமத்தில் வாழ்ந்த அமரர் கந்தையா என்பவருக்கும், சிவாலயங்களுள் சிறந்த ஈழத்துச் சிதம்பரம் அமைந்துள்ள காரைநகர் என்னும் ஊரினைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட மீனாம்பிகைக்கும் திருமணம் நிச்சயிக்கப்பட்டது.

இவர்களின் திருமண வாழ்வின் பயனாக நான்கு குழந்தைகள் அவதரித்தன. அவ்வகையில் மூத்த குழந்தைச் செல்வமாக 1940 ஆம் ஆண்டு ஆவணித் திங்கள் 18ஆம் நாள் குணரத்தினம் அவதரித்தார்.

இவர் தமது ஆரம்பக்கல்வியை இலங்கையின் தலை நகராக விளங்கிய கொழும்பிலுள்ள பாணந்துறை, சரிக்கமூல் மகா வித்தியாலயத்திற் பயின்றார். இடைநிலைக் கல்வியை யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியிற் பெற்றார். இளமைத் தோற்றமும், வாலிப மிடுக்கும், வச்சுரப் பார்வையும், எதையும் செயற்படுத்தும் துணிவாற்றலும் உள்ளவராகத் திகழ்ந்தார். வாலிப வயதிலேயே ஒரு திறமையான சாரதியாகவும் சிறந்த வியாபாரியாகவும் பொருள் தேடும் பணியில் ஈடுபட்டார்.

இவ்வாறு இவர் வாழ்ந்து வருகையில் தனது இருபத்து மூன்றாவது வயதிலே மல்லாகத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட "ஐஸ்வரி" என்பவரை மணந்து இவ்வாழ்வை இனிதே நடத்தினார். இவர்கள் இல்லறம் என்ற நல்லறத்தை இனிதே நடத்தும் காலத்தில்,

“ மங்கலம் என்பது மனைமாட்சி - மற்றதன் நன்கலம் நன்மக்கட் பேறு ”

என்ற வள்ளுவர் வாய்மொழிக்கிணங்க ஜீவருபி, விஜயருபி, சாந்தருபி, பகீரதன், ஸ்ரீதரன், ஆனந்தருபி, ஞானருபி, ஹம்சத்வனி எனும் நன்மக்களைப் பெற்றெடுத்தார்.

“தந்தை மகனாக் காற்றும் உதவி அவையத்து முந்தி கிருக்கச் செய்தல்”

என்ற குறள் மொழிக்கிணங்க தம் குழந்தைகளைக் கல்வியறி வூட்டிப் பட்டங்கள் பல பெற்றுப் பதவிகள் பெறவும் வகை செய்தார்.

கடைக்குட்டி ஹம்சத்வனி தவிர்ந்த ஏனையோருக்கு முறையே சதாசுரன், ஜெகதீஸ்வரன், சிவதாஸ், சிவசக்தி, சுரேக்கா, தயானந்தன், தயாளன் போன்றோரை வாழ்க்கைத் துணைகளாக்கி மகிழ்வு கண்டார்.

இவர் தம் வாழ்க்கையில் சுரேஸ், சகீஸ், தர்சிகா, விதூரன், கதிர்சிகன், ஐஸ்வர்யா ஆகிய பேரக்குழந்தைகளையும் கண்டு இன்புற்றிருந்தார்.

சிவப்பிரகாசம் வீதியிலுள்ள பிள்ளையார் கோவில், ஐயனார் கோவில், காளிகோவில் என்பவற்றில் அதிக பக்தியுடன் தினமும் தொழுதுவந்தார். கற்பூரம், பூ போன்ற பூசைப்பொருட்களுடன் தினமும் வழிபாடாற்றுவார். கள்ளமிலா வெள்ளை உள்ளத்துடன் தனது பிள்ளைகளின் முன்னேற்றத்தையே சதா எண்ணிக்கொண்டிருப்பார்.

வீட்டிற்கு ஓர் காவல் தெய்வம் போல் வாழ்ந்தார். தகுந்த ஆலோசனைகளை பிள்ளைகளுக்கு வழங்குவார். ஒருவருக்கும் ஒரு துன்பமும் கொடாது வாழ்ந்ததுவே இவர் தம் பெருமை யாகும். நோய்வாய்ப்பட்ட இறுதி நாட்களிலும் மனைவி மக்களின் - கண்ணை இமை காப்பது போன்ற பணி விடைகளும், உறவுகள் திரண்டுவந்து நலன் விசாரித்தமையும் இவர் செய்த புண்ணியப் பயன்களே.

இவர் மேலும் துன்புறாமல் காலன் இவர் உயிரை 24.10.2007 பிற்பகல் 1.30 மணியளவில் இறைவனடி ஏக வைத்தான்.

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப் படும் ”

ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!

“உண்மையான மனிதன். தைரியமுள்ள மனிதன் பூழுவிற்குக் கூடத் தீங்குசெய்ய மாட்டான் ”

- மகாத்மா காந்தி



சிவபுராணம்

நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தான் வாழ்க
 இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சி நீங்காதான் தாள்வாழ்க
 கோகழி யாண்ட குருமணிதன் தாள் வாழ்க
 ஆகம மாகிநின் றண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க
 ஏகன் அனேகன் இறைவன் னடிவாழ்க
 வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்த னடிவெல்க
 பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞுகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க
 புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க
 கரங்குவிவார் உள்மகிழுங் கோன்கழல்கள் வெல்க
 சிரங்குவிவார் ஓங்குவிக்குஞ் சீரோன் கழல்வெல்க
 ஈசனடி போற்றி எந்தையடி போற்றி
 தேச னடி போற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி
 நேயத்தே நின்றநிமல னடிபோற்றி
 மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்ன னடிபோற்றி
 சீரார் பெருந்துறைநம் தேவ னடிபோற்றி
 ஆராத இன்பம் அருளு மலைபோற்றி
 சிவனவன்என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்
 அவனரு ளாலே அவன்தான் வணங்கிச்
 சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுரா ணந்தன்னை
 முந்தை வினைமுழுது மோய உரைப்பனியான்
 கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி
 எண்ணுதற் கெட்டா எழிலார் கழலிறைஞ்சி
 விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய்

எண்ணிறைந் தெல்லை யிலாதானே நிற்பெருஞ்சீர்
 பொல்லா வினையேன் புகழுமா றொன்றறியேன்.
 புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
 பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
 கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
 வல்லகர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
 செல்லாஅ நின்றஇத் தாவர சங்கமத்துள்
 எல்லாப்பிறப்பும் பிறந்தினைத்தேன் எம்பெருமான்
 மெய்யே உன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன்
 உய்ய என் உள்ளத்துள் ஓங்கார மாய் நின்ற
 மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங் கொள்
 ஐயா எனஓங்கி ஆழ்ந்தகன்ற நுண்ணியனே
 வெய்யாய் தணியாய் இயமானனாம் விமலா
 பொய்யாயின வெல்லாம் போயகல வந்தருளி
 மெய்ஞான மாகி மிளிகின்ற மெய்ச்கடரே
 எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே
 அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே
 ஆக்கம் அளவுறுதி இல்லாய் அனைத்துலகும்
 ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள்தருவாய்
 போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்தொழும்கில்
 நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நணியானே
 மாற்றம் மனங்கழிய நின்ற மறையோனே
 கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்
 சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனூறி நின்று
 பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்
 நிறங்கனோ ரைந்துடையாய் விண்ணோர்க ளேத்த
 மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன் தன்னை
 மறைந்திட மூடிய மாய இருளை
 அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றாற் கட்டிப்
 புறந்தோல் போர்த்தெங்கும் புழுவழுக்கு மூடி
 மலஞ்சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை
 மலங்கப் புலைனைந்து ம் வஞ்சனையைச் செய்ய
 விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்
 கலந்தான் பாகிக் கசிந்துள் ளுருகும்
 நலந்தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி
 நிலந்தன் மேல் வந்தருளி நீன்கழல்கள் காட்டி

நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேர்க்குத்
தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே
மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலச்சுடரே
தேசனே தேனா ரமுதே சிவபுரனே
பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே
நேச அருள்பரிந்து நெஞ்சில்வஞ் சங்கெடப்
பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே
ஆரா அமுதே அளவிலாப் பெம்மானே
ஓராதார் உள்ளத் தொளிக்கும் ஒளியானே
நீராய் உருக்கியென் ஆருயிராய் நின்றானே
இன்பமுந் துன்பமும் இல்லானே உள்ளானே
அன்பருக்கு கன்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாஞ்
சோதியனே துன்னிருளே தோன்றாப் பெருமையனே
ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி அல்லானே
ஈர்த்தென்னை யாட்கொண்ட எந்தை பெருமானே
கூர்த்த மெய்ஞ்ஞானத்தாற் கொண்டு ணர்வார் தங்கருத்தின்
நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே
போக்கும்வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே
காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே
ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தாமிக் காய்நின்ற
தோற்றச்சுட ரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய்
மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாய்
தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேஎன் சிந்தனையுள்
ஊற்றான உண்ணா ரமுதே உடையானே
வேற்று விகார விடக்குடம்பி னுட்கிடப்ப
ஆற்றேன் எம்ஐயாஅரனே ஓ என்றென்று
போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்
மீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே
கள்ளப் புலக்குரம்பை கட்டழிக்க வல்லானே
நள்ளிருளில் நடட்டம் பயின்றாடும் நாதனே
தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே
அல்லற் பிறவி அறுப்பானே ஓவென்று
சொல்லற் கரியானை சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்
சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்
செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப்
பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவமயம்
ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் அருளிய
சுகல கலாவல்லி மரகல



வெண்டாமரைக் கன்றி நிற்பதந்
தாங்கவென் வெள்ளையுள்ளத்
தண்டாமரைக்குத் தகாதுகொ
லோசக மேழுமளித்
துண்டானுறங்க வொழித்தான்பித்
தாகவுண் டாக்கும் வண்ணங்
கண்டான் சுவைகொள் கரும்பே
சுகல கலா வல்லியே.

1

நாடும் பொருட்கவை சொற்கவை
தோய்தர நாற்கவியும்
பாடும் பணியிற் பணித்தருள்
வாய்பங்க யாசனத்திற்
கூடும் பசும்பொற் கொடியே
கனதனக் குன்றுமைம்பாற்
காடும் சுமக்கும் கரும்பே
சுகல கலா வல்லியே.

2

அளிக்கும் செழுந்தமிழ்த் தெள்ளுமு
தார்த்துன் னருட்கடலிற்
குளிக்கும் படிக்கென்று கூடுங்கோ
லோவுளங் கொண்டு தெள்ளித்
தெளிக்கும் பனுவற் புலவோர்
கவிமழை சிந்தக் கண்டு
களிக்கும் கலாப மயிலே
சுகல கலா வல்லியே.

3

தூக்கும் பனுவற் றுறைதோய்ந்த
கல்வியுஞ் சொற்கவைதோய்
வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள்
வாய்வட நூற்கடலுந்
தேக்கும் செழுந்தமிழ்ச் செல்வமும்
தொண்டர்செந் நாவினின்றும்
காக்கும் கருணைக் கடலே
சகல கலா வல்லியே.

4

பஞ்சப் பிதந்தரு செய்யபொற்
பாதபங் கேருகமென்
நெஞ்சத் தடத்தல ராததென்
னேநெடுந் தாட்கமலத்(து)
அஞ்சத் துவச முயர்த்தோன் செந்
நாவு மகமும் வெள்ளைக்
கஞ்சத் தவிசொத் திருந்தாய்
சகல கலா வல்லியே.

5

பண்ணும் பரதமுங் கல்வியுந்
தீஞ்சொற் பனுவரும்யான்
எண்ணும் பொழுதெளி தெய்தநல்
காயெழு தாமறையும்
விண்ணும் புவியும் புனலுங்
கனலும் வெங் காலுமன்பர்
கண்ணுங் கருத்தும் நிறைந்தாய்
சகல கலா வல்லியே.

6

பாட்டும் பொருளும் பொருளாற்
பொருந்தும் பயனுமென்பாற்
கூட்டும் படிநின் கடைக்கணல்
காயுளங் கொண்டு தொண்டர்
தீட்டுங் கலைத்தமிழ்த் தீம்பா
லமுதந் தெளிக்கும் வண்ணங்
கட்டும்வெள் ளோதிமப் பேடே
சகல கலா வல்லியே.

7

சொல்லிற் பனமு மவதான
முங்கல்வி சொல்லவல்ல
நல்வித் தையுந்தந் தடிமைகொள்
வாய் நளினா சனஞ்சேர்
செல்விக் கரிதென் றொருகால
முஞ்சிதை யாமைநல்குங்
கல்விப் பெருஞ் செல்வப் பேறே
சகல கலா வல்லியே.

8

சொற்கும் பொருட்கு முயிராமெய்ஞ்
ஞானத்தின் தோற்றமென்ன
நிற்கின்ற நின்னை நினைப்பவர்
யார்நிலந் தோய்புழைக்கை
நற்குஞ் சரத்தின் பிடியோ
டரசன்ன நாணநடை
கற்கும் பதாம்புயத் தாளே
சகல கலா வல்லியே.

9

மண்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக
மேற்பட்ட மன்னருமென்
பண்கண் டளவிற் பணியச்செய்
வாய்படைப் போன்முதலாம்
விண்கண்ட தெய்வம் பல்கோடியுண்
டேனும் விளம்பிலுன்போற்
கண்கண்ட தெய்வ முளதோ
சகல கலா வல்லியே.

10





திருவெம்பாவை

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ்
சோதியை யாம்பாடக் கேட்டேயும் வாள் தடங்கண்
மாதே வளருதியோ வன்செவியோ நின்செவிதான்
மாதேவன் வாய்கழல்கள் வாழ்த்திய வாழ்த்தொலிபோய்
வீதிவாய்க் கேட்டலுமே விம்மிவிம்மி மெய் மறந்து
போதார் அமளியின்மேல் நின்றும் புரண்டிங்ஙன்
ஏதேனும் ஆகாள் கிடந்தாள் என்னையென்னே
ஈதே எந்தோழி பரிசேலோ ரெம்பாவாய்.

1

பாசம் பரஞ்சோதிக் கென்பாய் இராப்பகல்நாம்
பேசும்போ தெப்போதிப் போதார் அமளிக்கே
நேசமும் வைத்தனையோ நேரிழையாய் நேரிழையீர்
சீசி யிவையுஞ், சிலவோ விளையாடி
ஏசும் இடமீதோ விண்ணோர்க்கள் ஏத்துதற்குக்
கூசு மலர்ப்பாதந் தந்தருள வந்தருளுந்
தேசன் சிவலோகன் தில்லைச்சிற் றம்பலத்துள்
ஈசனார்க் கன்பார்யாம் ஆரேலோ ரெம்பாவாய்.

2

முத்தன்ன வெண்ணகையாய் முன்வந் தெதிரெழுந்தென்
அத்தன் ஆனந்தன் அமுதன் என் றள்ளறித்
தித்திக்கப் பேசுவாய் வந்துன் கடைதிறவாய்
பத்துடையீர் ஈசன் பழஅடியீர் பாங்குடையீர்

புத்தடியோம் புன்மைதீர்த் தாட்கொண்டாற் பொல்லாதோ
எத்தோநின் அன்புடைமை எல்லோம் அறியோமோ
சித்தம் அழகியார் பாடாரோ நம்சிவனை
இத்தனையும் வேண்டும் எமக்கேலோ ரெம்பாவாய்.

3

ஒண்ணித் திலநகையாய் இன்னம் புலர்ந்தின்றோ
வண்ணக் கிளிமொழியார் எல்லோரும் வந்தாரோ
எண்ணிக்கொ டுள்ளவா சொல்லுகோம் அவ்வளவும்
கண்ணைத் துயின்றவமே காலத்தைப் போக்காதே
விண்ணுக் கொருமருந்தை வேத விழுப்பொருளைக்
கண்ணுக் கினியானைப் பாடிக்க சிந்திதுள்ளம்
உண்ணெக்கு நின்றுருக யாம்மாட்டோம் நீயேவந்(து)
எண்ணிக் குறையில் துயிலேலோ ரெம்பாவாய்.

4

மாலறியா நான் முகனுங் காணா மலையினைநாம்
போலறிவோம் என்றுள்ள பொக்கங்க ளேபேசும்
பாலாறு தேன்வாய்ப் படிநீ கடைதிறவாய்
ஞாலமே விண்ணே பிறவே அறிவரியான்
கோலமும் நம்மைஆட் கொண்டருளிக் கோதாட்டும்
சீலமும் பாடிச் சிவனே சிவனேஎன்(று)
ஓலம் இடினும் உணராய் உணராய்காண்
ஏலக் குழலி பரிசேலோ ரெம்பாவாய்.

5

மானேநீ நென்னலை நாளைவந் துங்களை
நானே எழுப்புவன் என்றலும் நாணாமே
போன திசைபகராய் இன்னம் புலர்ந்தின்றோ
வானே நிலனே பிறவே அறிவரியான்
தானேவந் தெம்மைத் தலையளித்தாட் கொண்டருளும்
வான்வார் கழல்பாடி வந்தோர்க்குன் வாய்திறவாய்
ஊனே உருகாய் உனக்கே உறும்எமக்கும்
எனோர்க்குந் தங்கோனைப் பாடேலோ ரெம்பாவாய்.

6

அன்னே இவையுஞ் சிலவோ பலஅமரர்
உன்னற் கரியான் ஒருவன் இருஞ்சீரான்
சின்னங்கள் கேட்பச்சிவனென்றே வாய்திறப்பாய்
தென்னாவென் னாமுன்னம் திசேர் மெழுகொப்பாய்

என்னாணை என்னரையன் இன்னமுதென் றெல்லோமும்
சொன்னோங்கேள் வெவ்வேறாய் இன்னந் துயிலுதியோ
வன்னெஞ்சப் பேதையர்போல் வாளா கிடத்தியால்
என்னே துயிலின் பரிசேலோ ரெம்பாவாய்.

7

கோழி சிலம்புச் சிலம்புஞ் குருகெங்கும்
ஷூலை இயம்ப இயம்பும்வெண் சங்கெங்கும்
கேழில் பரஞ்சோதி கேழில் பரங்கருணை
கேழில் விழுப்பொருள்கள் பாடினோம் கேட்டிலையோ
வாழியீ தென்ன உறக்கமோ வாய்திறவாய்
ஆழியான் அன்புடைமை ஆமாறும் இவ்வாறோ
ஊழி முதல்வனாய் நின்ற ஒருவனை
ஏழைபங் காணையே பாடேலோ ரெம்பாவாய்.

8

முன்னைப் பழம்பொருட்கும் முன்னைப் பழம்பொருளே
பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்துமப் பெற்றியனே
உன்னைப் பிரானாகப் பெற்றஉன் சீரடியோம்
உன்னடியார் தாள்பணியோம் ஆங்கவர்க்கே பாங்காவோம்
அன்னவரே எங்கணவ ராவார் அவருகந்து
சொன்ன பரிசே தொழும்பாய் பணிசெய்வோம்
இன்ன வகையே எமக்கெங்கோன் நல்குதியேல்
என்ன குறையும் இலோமேலோ ரெம்பாவாய்.

9

பாதாளம் ஏழினுங்கீழ் சொற்கழிவு பாதமலர்
போதார் புனைமுடியும் எல்லாப் பொருள்முடிவே
பேதை யொருபால் திருமேனி ஒன்றல்லன்
வேதமுதல் விண்ணோரும் மண்ணும் துதித்தாலும்
ஓத உலவா ஒருதோழன் தொண்டருளன்
கோதில் குலத்தரன்றன் கோயிற் பிணாப்பிள்ளைகள்
ஏதவனார் ஏதவன்பேர் ஆருற்றார் ஆரயலார்
ஏதவனைப் பாடும் பரிசேலோ ரெம்பாவாய்.

10

மொய்யார் தடம்பொய்கை புக்கு முகேரென்னக்
கையாற் குடைந்து குடைந்துன் கழல்பாடி
ஐயா வடியடியோம் வாழ்ந்தோங்காண் ஆரழல்போற்
செய்யானென் ணீறாடிச் செல்வா சிறுமருங்குல்
மையார் தடங்கண் மடந்தை மணவாளா
ஐயாநீ ஆட்கொண் டருளும் விளையாட்டின்
உய்வார்கள் உய்யும் வகையெல்லாம் உய்த்தொழிந்தோம்
எய்யாமற் காப்பாய் எமையேலோ ரெம்பாவாய்.

11

ஆர்த்த பிறவித் துயர்கெடநாம் ஆர்த்தாடும்
தீர்த்தன்நற் நிலலைச்சிற் றம்பலத்தே தீயாடும்
கூத்தன்இவ் வானுங் குவலயமும் எல்லாமும்
காத்தும் படைத்துங் கரந்தும் விளையாடி
வார்த்தையும் பேசி வளைசிலம்ப வர்க்கலைகள்
ஆர்ப்பரவஞ் செய்ய அணிகுழல்மேல் வண்டார்ப்பப்
பூத்திகழும் பொய்கை குடைந்துடையான் பொற்பாதம்
ஏத்தி இருஞ்சுனைநீ ராடேலோ ரெம்பாவாய்.

12.

பைங்குவளைக் கார்மலரால் செங்கமலப் பைம்போதால்
அங்கங் குருகினத்தால் பின்னும் அரவத்தால்
தங்கள்மலங்கழுவு வார்வந்து சார்தலினால்
எங்கள் பிராட்டியும் எங்கோனும் போன்றிசைந்த
பொங்கு மடுவிற் புகப்பாய்ந்து பாய்ந்துநம்
சங்கஞ் சிலம்பச் சிலம்பு கலந்தார்ப்பக்
கொங்கைகள் பொங்கக் குடையும் புனல்பொங்கப்
பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவாய்.

13.

காதார் குழையாடப் பைம்பூண் கலனாடக்
கோதை குழலாட வண்டின் குழாமாடச்
சீதப் புனலாடிச் சிற்றம் பலம்பாடி
வேதப் பொருள்பாடி அப்பொருளா மாபாடிச்
சோதி திறம்பாடிச் சூழ்கொன்றைத் தார்பாடி
ஆதி திறம்பாடி அந்தமா மாபாடிப்
பேதித்து நம்மை வளர்த்தெடுத்த பெய்வளைதன்
பாதத் திறம்பாடி ஆடேலோ ரெம்பாவாய்.

14.

ஓரொருகால் எம்பெருமான் என்றென்றே நம்பெருமான்
சீரொருகால் வாயோவான் சித்தங் களிகூர்
நீரொருகால் ஓவா நெடுந்தாரை கண்பணிப்பப்
பாரொருகால் வந்தணையான் விண்ணோரை தான் பணியான்
பேரையற் கிங்ஙனே பித்தொருவர் ஆமாறும்
ஆரொருவர் இவ்வண்ணம் ஆட்கொள்ளும் வித்தகர்தான்
வாருருவப் பூண்முலையீர் வாயார நாம்மாடி
ஏருருவப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவாய்.

15.

முன்னிக் கடலைச் சுருக்கியெழுந் துடையான்
என்னத் திகழ்ந்தெம்மை ஆளடையான் இட்டிடையின்
மின்னிப் பொலிந்தெம் பிராட்டி திருவடிமேற்
பொன்னஞ் சிலம்பிற் சிலம்பித் திருப்பருவம்

- என்னச் சிலைகுலவி நந்தம்மை ஆளுடையாள்
தன்னிற் பிரிவிலா எங்கோமான் அன்பர்க்கு
முன்னி அவள்நமக்கு முன்சுரக்கும் இன்னருளே
என்னப் பொழியாய் மழையேலோ ரெம்பாவாய். 16.
- செங்க ணவன்பால் திசைமுகன்பால் தேவர்கள்பால்
எங்கும் இலாததோர் இன்பம்நம் பாலதாக்
கொங்குண் கருங்குழலி நந்தம்மைக் கோதாட்டி
இங்குநம் இல்லங்கள் தோறும் எழுந்தருளிச்
செங்கமலப் பொற்பாதந் தந்தருளுஞ் சேவகனை
அங்கண் அரசை அடியோங்கட் காரமுதை
நங்கள் பெருமானைப் பாடி நலந்திகழப்
பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவாய். 17.
- அண்ணா மலையான் அடிக்கமலஞ் சென்றிறைஞ்சும்
விண்ணோர் முடியின் மணித்தொகைவீ றாற்றாற்போல்
கண்ணார் இரவி கதிர்வந்து கார்சுரப்பத்
தண்ணா ஒளிமுழங்கிகத் தாரகைகள் தாம்அகலப்
பெண்ணாகி ஆணாய் அலியாய்ப் பிறங்கொளிசேர்
விண்ணாகி மண்ணாகி இத்தனையும் வேறாகிக்
கண்ணார் அமுதமுமாய் நின்றான் கழல்பாடிப்
பெண்ணேஇப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவாய். 18.
- அங்கப் பழஞ்சொற் புதுக்குமெம் அச்சத்தால்
எங்கள் பெருமான் உனக்கொன் றுரைப்போங்கேள்
எங்கொங்கை நின்னன்பர் அல்லார்தோள் சேரற்க
எங்கை உனக்கல்லா தெப்பணியுஞ் செய்யற்க
கங்குல் பகல்எங்கண் மற்றொன்றுங் காணற்க
இங்கிப் பரிசே எமக்கெங்கோன் நல்குதியேல்
எங்கெழிலென் ஞாயி றெமக்கேலோ ரெம்பாவாய். 19.
- போற்றி அருளுகநின் ஆதியாம் பாதமலர்
போற்றி அருளுகநின் அந்தமாஞ் செந்தளிர்கள்
போற்றிஎல் லாவுயிர்க்குந் தோற்றமாம் பொற்பாதம்
போற்றிஎல் லாவுயிர்க்கும் போகமாம் பூங்கழல்கள்
போற்றிஎல் லாவுயிர்க்கும் ஈறாம் இணையடிகள்
போற்றிமால் நான்முகனுங் காணாத புண்டரிகம்
போற்றியாம் உய்யஆட் கொண்டருளும் பொன்மலர்கள்
போற்றியாம் மார்கழிநீ ராடேலோ ரெம்பாவாய். 20.

திருச்சிற்றம்பலம்

உ
ஓம் சரவணபவ

தேவராய சுவாமிகள் இயற்றிய கந்த சஷ்டி கவசம் காப்பு

நோசை வெண்பா

துதிப்போர்க்கு வல்வினைபோம் துன்பம்போம் நெஞ்சிற்
பதிப்போர்க்குச் செல்வம் பலித்துக் - கதித்தோங்கும்
நிஷ்டையும் கைகூடும் நிமலன்அருள் கந்தர்
சஷ்டி கவசந் தனை.

குறள் வெண்பா

அமரர் இடர்தீர் அமரம் புரிந்த
குமரன் அடிநெஞ்சே குறி.

நிலைமண்முல ஆசிரியப்பா

சஷ்டியை நோக்கச் சரவண பவனார்
சிஷ்டருக் குதவும் செங்கதிர் வேலோன்
பாத மிரண்டில் பன்மணிச் சதங்கை
கீதம் பாடக் கிண்கிணி யாட
மையல் நடஞ்செயும் மயில்வா கணனார்
கையில் வேலாலெனைக் காக்கவென் றுவந்து
வரவர வேலா யுதனார் வருக
வருக வருக மயிலோன் வருக

இந்திரன் முதலா வெண்டிசை போற்ற
 மந்திர வடிவேல் வருக வருக
 வாசவன் மருகா வருக வருக
 நேசக் குறமகள் நினைவோன் வருக
 ஆறுமுகம் படைத்த ஐயா வருக
 நீறிடும் வேலவன் நித்தம் வருக
 சிரகிரி வேலவன் சீக்கிரம் வருக
 சரஹண பவனார் சடுதியில் வருக
 ரஹண பவச ரரர ரர
 ரிஹண பவச ரிரிரிரி ரிரிரி
 விண்பவ சரஹண வீரா! நமோ நம
 நிபவ சரஹண நிறநிற நிறென
 வசர ஹணப வருக வருக
 அசுரர் குடிகெடுத்த ஐயா வருக
 என்னை யாளு மிளையோன் கையில்
 பன்னிரண் டாயுதம் பாசாங் குசமும்
 பரந்த விழிகள் பன்னிரண் டுலங்க
 விரைந்தெனைக் காக்க வேலோன் வருக
 ஐயும் கிலியும் அடைவுடன் செளவும்
 உய்யொளி செளவும் உயிரையுங் கிலியும்
 கிலியுஞ் செளவும் கிளரொளி யையும்
 நிலைபெற் றென்முன் நித்தமு மொளிரும்
 சண்முகன் நீயும் தனியொளி யொவ்வும்
 குண்டலி யாஞ்சிவ குகன்றினம் வருக
 ஆறுமுகமும் அணிமுடி யாறும்
 நீறிடு நெறியும் நீண்ட புருவமும்
 பன்னிரு கண்ணும் பவளச் செவ்வாயும்
 நன்னெறி நெற்றியில் நவமணிச் சுட்டியும்
 ஈராறு செவியில் இலகுகுண் டலமும்
 ஆறிரு திண்புயத் தழகிய மாப்பில்
 பல்பூ ஷணமும் பதக்கமுந் தரித்து
 நன்மணி பூண்ட நவரத்தன மாலையும்
 முப்புரி நூலும் முத்தணி மாப்பும்
 செப்பழ குடைய திருவயி றுந்தியும்
 துவண்ட மருங்கில் கடரொளிப் பட்டும்
 நவரத்தினம் பதித்த நற்சீ ராவும்
 இருதொடை யழகும் இணைமுழந் தாளும்
 திருவடி யதனில் சிலம்பொலி முழங்க
 செககண செககண செககண செககண
 மொகமொக மொகமொக மொகமொக மொகென
 நகநக நகநக நகநக நகென
 டிகுகுண டிகுகுண டிகுகுண டிகுகுண
 ரரர ரரர ரரர ரர
 ரிரிரி ரிரிரி ரிரிரி ரிரி
 டுடுடு டுடுடு டுடுடு டுடுடு
 டகுடகு டிகுடிகு டங்கு டிங்கு
 விந்து விந்து மயிலோன் விந்து

முந்து முந்து முருகவேள் முந்து
 என்றனை யாளும் ஏரகச் செல்வ!
 மைந்தன் வேண்டும் வரமகிழ்ந் துதவும்
 லாலா லாலா லாலா வேசமும்
 லீலா லீலா லீலா விநோதென்று
 உந்திரு வடியை உறுதியென் றெண்ணும்
 எந்தலை வைத்துன் இணையடி காக்க
 என்னுயிர்க் குயிராம் இறைவன் காக்க
 பன்னிரு விழியால் பாலனைக் காக்க
 அடியேன் வதனம் அழகுவேல் காக்க
 பொடிபுனை நெற்றியைப் புனிதவேல் காக்க
 கதிர்வே லிரண்டும் கண்ணினைக் காக்க
 விழிசெவி யிரண்டும் வேலவா காக்க
 நாசிக ளிரண்டும் நல்வேல் காக்க
 பேசிய வாய்தனைப் பெருவேல் காக்க
 முப்பத் திருபல் முனைவேல் காக்க
 செப்பிய நாவைச் செவ்வேல் காக்க
 கன்ன மிரண்டும் கதிர்வேல் காக்க
 என்னிளங் கழுத்தை இனியவேல் காக்க
 மாப்பை இரத்தின வடிவேல் காக்க
 சேரிள முலைமார் திருவேல் காக்க
 வடிவே லிருதோள் வளம்பெறக் காக்க
 பிடரிக ளிரண்டும் பெருவேல் காக்க
 அழகுடன் முதுகை அருள்வேல் காக்க
 பழுபதி னாறும் பருவேல் காக்க
 வெற்றிவேல் வயிற்றை விளங்கவே காக்க
 சிற்றிடை யழகுறச் செவ்வேல் காக்க
 நாணாங் கயிற்றை நல்வேல் காக்க
 ஆண்குறி இரண்டும் அயில்வேல் காக்க
 பிட்ட மிரண்டும் பெருவேல் காக்க
 வட்டக் குதத்தை வடிவேல் காக்க
 பணைத்தொடை யிரண்டும் பருவேல் காக்க
 கணைக்கால் முழந்தாள் கதிர்வேல் காக்க
 ஐவிர லடியினை அருள்வேல் காக்க
 கைக ளிரண்டும் கருணைவேல் காக்க
 முன்கை யிரண்டும் முரண்வேல் காக்க
 பின்கை யிரண்டும் பின்னவ ளிருக்க
 நாவிற் சரஸ்வதி நற்றுணை யாக
 நாபிக் கமலம் நல்வேல் காக்க
 முப்பா னாடியை முனைவேல் காக்க
 எப்பொழு தும்எனை எதிர்வேல் காக்க
 அடியேன் வசனம் அசைவுள நேரம்
 கடுகவே வந்து கனகவேல் காக்க
 வரும்பகல் தன்னில் வச்சிரவேல் காக்க
 அரையிருள் தன்னில் அணையவேல் காக்க
 ஏமத்தில் சாமத்தில் எதிர்வேல் காக்க

தாமதம் நீக்கிச் சதுர்வேல் காக்க
காக்க காக்க கனகவேல் காக்க
நோக்க நோக்க நொடியில் நோக்க
தாக்க தாக்க தடையறத் தாக்க
பார்க்க பார்க்க பாவம் பொடிபட
பில்லி சூனியம் பெரும்பகை யகல
வல்ல பூதம் வலாஷ்டிகப் பேய்கள்
அல்லற படுத்தும் அடங்கா முனியும்
பிள்ளைகள் தின்னும் புழைக்கடை முனியும்
கொள்ளிவாய்ப் பேய்களும் குறளைப் பேய்களும்
பெண்களைத் தொடரும் பிரமராட் சதரும்
அடியனைக் கண்டால் அலறிக் கலங்கிட
இரிசிகாட் டேரி இத்துன்ப சேனையும்
எல்லிலு மிருட்டிலும் எதிர்ப்படும் அண்ணரும்
கனபூசை கொள்ளும் காளியோ டனைவரும்
விட்டாங் காரரு மிகுபல பேய்களும்
தண்டியக் காரரும் சண்டா ளர்களும்
என்பெயர் சொல்லவும் இடிவிழுந் தோடிட
ஆனை யடியினில் அரும்பா வைகளும்
பூனை மயிரும் பிள்ளைக ளென்பும்
நகமும் மயிரும் நீண்முடி மண்டையும்
பாவைக ளுடனே பலகல சத்துடன்
மணையிற் புதைத்த வஞ்சனை தனையும்
ஒட்டியச் செருக்கும் ஒட்டியப் பாவையும்
காகம் பணமும் காவுடன் சோறும்
ஓதுமஞ் சணமும் ஒருவழிப் போக்கும்
அடியனைக் கண்டால் அலைந்து குலைந்திட
மாற்றான் வஞ்சகர் வந்து வணங்கிட
காலதூதாளெனைக் கண்டாற் கலங்கிட
அஞ்சி நடுங்கிட அரண்டு புரண்டிட
வாய்விட டலறி மதிக்கெட் டோட
படியினில் முட்டப் பாசக் கயிற்றால்
கட்டுட னங்கம் கதறிடக் கட்டு
கட்டி யுருட்டு கால்கை முறியக்
கட்டு கட்டு கதறிடக் கட்டு
முட்டு முட்டு முழிகள் பிதுங்க
செக்கு செக்கு செதில்செதி லாக
சொக்கு சொக்கு சூர்ப்பகைச் சொக்கு
குத்து குத்து கூர்வடி வேலால்
பற்று பற்று பகலவன் தணலெரி
தணலெரி தணலெரி தணலது வாக
விடுவிடு வேலை வெருண்டது வேட
புலியும் நரியும் புன்னரி நாயும்
எலியும் கரடியும் இனித்தொடர்ந் தோடத்
தேளும் பாம்பும் செய்யான் பூரான்
கடிவிட விஷங்கள் கடித்துய ரங்கம்
ஏறிய விஷங்கள் எளிதுடன் இறங்க

ஒளிப்புஞ் சுளுக்கும் ஒருதலை நோயும்
வாதஞ் சமித்தியம் வலிப்புப் பித்தம்
குலையங் குன்மம் சொக்குச் சிரங்கு
குடைச்சல் சிலந்தி குடல்விப் பிரிதி
பக்கப் பிளவை படர்தொடை வாழை
கடுவன் படுவன் கைத்தாள் சிலந்தி
பறகுத் தரணை பருவரை யாப்பும்
எல்லாப் பிணியும் என்றனைக் கண்டால்
நில்லா தோட நீயெனக் கருள்வாய்
ஈரே முலகமும் எனக் குறவாக
ஆணும் பெண்ணும் அனைவரு மெனக்கா
மண்ணா ளரசரும் மகிழ்ந்துற வாகவும்
உன்னைத் துதிக்க உன்றிரு நாமம்
சரஹணை பவனே சைலொளி பவனே
திரிபுர பவனே திகழொளி பவனே
பரிபுர பவனே பவமொளி பவனே
அரிதிரு மருகா அமரா பதியைக்
காத்துத் தேவர்கள் கடுஞ்சிறை விடுத்தாய்
கந்தா குகனே கதிர்வே லவனே
கார்த்திகை மைந்தா கடம்பா கடம்பனை
இடும்பனை அழித்த இனியவேல் முருகா
தணிகா சலனே சங்கரன் புதல்வா
கதிர்கா மத்துறை கதிர்வேல் முருகா
பழநிப் பதிவாழ் பால குமாரா
ஆவினன் குடிவாழ் அழகிய வேலா
செந்தின்மா மலையுறும் செங்கல்வ ராயா
சமரா புரிவாழ் சண்முகத் தரசே
காரார் சூழலாள் கலைமகள் நன்றாய்
என்னா விருக்க யானுனைப் பாட
எனைத்தொடர்ந் திருக்கும் எந்தை முருகனைப்
பாடினேன் ஆடினேன் பரவசமாக
ஆடினேன் னாடினேன் ஆவினன் பூதியை
நேசமுடன் யான் நெற்றியில் அணியப்
பாச வினைகள் பற்றது நீங்கி
உன்பதம் பெறவே உன்னருள் ஆக
அன்புடன் இரட்சி அன்னமும் சொன்னமும்
மெத்தமெத் தாக வேலா யுதனார்
சித்திபெற்று அடியேன் சிறப்புடன் வாழ்க
வாழ்க வாழ்க மயிலோன் வாழ்க
வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க
வாழ்க வாழ்க மலைக்குரு வாழ்க
வாழ்க வாழ்க மலைக்குற மகளுடன்
வாழ்க வாழ்க வாரணத் துவசம்
வாழ்க வாழ்கவென் வறுமைகள் நீங்க
எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிழைகள்
எத்தனை அடியேன் எத்தனை செயினும்
பெற்றவன் நீகுரு பொறுப்பது உன்கடன்

பெற்றவள் குறமகள் பெற்ற வளாமே
 பிள்ளையென்று அன்பாய்ப் பிரியம் அளித்து
 மைந்தன்என் மீதுன் மனமகிழ்ந்து அருளித்
 தஞ்சமென்று அடியார் தழைத்திட அருள்செய்
 கந்தர் சஷ்டி கவசம் விரும்பிய
 பாலன் தேவராயன் பகர்ந்ததைக்
 காலையில் மாலையில் கருத்துடன் நாளும்
 ஆசாரத்துடன் அங்கம் துலக்கி
 நேச முடன்ஒரு நினைவது ஆகிக்
 கந்தர் சஷ்டி கவசம் இதனைச்
 சிந்தை கலங்காது தியானிப் பவர்கள்
 ஒருநாள் முப்பத் தாறுருக் கொண்டு
 ஓதியே செபித்து உகந்து நீறுஅணிய
 அஷ்டதிக் குள்ளோர் அடங்கலும் வசமாய்த்
 திசைமன்னர் எண்மர் அருளுவர்
 மாற்றலர் எல்லாம் வந்து வணங்குவர்
 நவகோள் மகிழ்ந்து நன்மை யளித்திடும்
 நவமதன் எனவும் நல்எழில் பெறுவர்
 எந்த நாளும் ஈரெட்டாய் வாழ்வார்
 கந்தர்கை வேலாம் கவசத்து அடியை
 வழியாய்க் காண மெய்யாய் விளங்கும்
 விழியாய்க் காண வெருண்டிடும் பேய்கள்
 பொல்லா தவரைப் பொடிபொடி யாக்கும்
 நல்லோர் நினைவில் நடனம் புரியும்
 சர்வ சத்துரு சங்கா ரத்தடி
 அறிந்துஎனது உள்ளம் அஷ்ட லட்சுமிகளில்
 வீரலட்சுமிக்கு விருந்துஉணை வாகுச்
 சூரபத் தைவத் துணித்தகை யதனால்
 இருபத் தேழ்வர்க்கு உவந்துஅமுது அளித்த
 குருபரன் பழநிக் குன்றினில் இருக்கும்
 சின்னக் குழந்தை சேவடி போற்றி
 எனைத்தடுத்து ஆட்கொள்ள எந்தன் உள்ளம்
 மேவிய வடிவுறும் வேலவ போற்றி
 தேவர்கள் சேனா பதியே போற்றி
 குறமகள் மனமகிழ் கோவே போற்றி
 திறமிகு திவ்விய தேகா போற்றி
 இடும்பா யுதனே இடும்பா போற்றி
 கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி
 வெட்சி புணையும் வேளே போற்றி
 உயர்கிரி கனக சபைக்கோர் அரசே
 மயில்நட மிடுவோய் மலரடி சரணம்
 சரணம் சரணம் சரணம் பவஓம்
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்.
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்.

முற்றிற்று.

மீண்டும் வருவீரோ?

பொருள் தேடும் இப் புண்ணிய பூமியில்
 அருள்தேடி - அந்நாடு கல்வி ஈந்து அறியாமை
 இருள் நீக்கிய எம் தந்தையா!

நீர் ஈட்டிய இல்லறமும் காட்டிய நல்வளியும்
 பார்போற்ற எமை உயர்த்தி இவ்வையமதில்
 சீர்தூக்கி வைத்தது உம் பெருமையே!
 கால வேட்டத்தில் நாம் கதிகலங்குங் கால்,
 சாலவே அறிவுரையும் பல ஈர்ந்து
 பாலம் போலவே தாங்கிய எம் தெய்வமே!
 பள்ளி வாழ்வில் நாம் மகிழ்ந்து வாழ
 பணமீட்டும் துறையிற் கால் பதித்து
 பொருள் சேர்த்துக் காத்தது உம் திறமையே!
 ஒழுக்க சீலராய் உம் மக்கள்
 பழக்க வழக்கத்தில் உயர்வாங்கு வாழ்ந்திட
 மிடுக்குடன் போட்ட கட்டுப்பாடு நாம் அறிந்ததே!
 எந்தவோர் கடமையும் வேலையும் சற்றும்
 பிந்தாமல் செய்வதும் செய்வித்தலும்
 நிந்தனின் சுறுசுறுப்புத் தந்த பலனதே!
 பொழுது புலருமுன் பூக்கள் பறிப்பதும்
 பழுதிலாப் பூவுடன் ஆலயம் தொழுவதும்
 செழுமையாய் திகழ்ந்த பக்தியின் பாலதே!
 மெல்லவே அழுகிறோம், மேனி சிலிரக்கிறோம்
 வெல்லமாய் இனித்திட்ட வாழ்வதை
 மீளவே வேண்டிடும் எம் இதயமதே!

- பிள்ளைகள்

உண்மையும் அஹிம்சையும் தூய்மையும்
 உங்கள் வாழ்க்கையைப் பாதுகாக்கும்
 கேடயங்களாக விளங்கும்.

- மகாத்மா காந்தி

கடைசி மகளின் கண்ணீரிலிருந்து

ஆயிரம் உறவும் எனக்காயிரம் பொன் தரினும்
என் தந்தையே! உன் அன்புக்கு ஈடாகுமா?
இக்கொடிய உலகில் எனைக் கதறியழவிட்டு
நீங்கள் சென்றதேனோ?
அடிக்கடி எனை அழைத்து அறிவுரைகள் கூறியது
நீங்கள் செல்வதற்காகவா?
உங்கள் விதி முன்னமே தெரிந்திருப்பின்
என் உயிர் தந்து உங்களை மீட்டிருப்பேனே!
பெண்ணென்றாற் பேயுமிரங்கும் என்பர், ஆனால்
எனக்கு அக்கடவுள் கூடக் கண்திறக்கவில்லையே!
எனை ஈன்ற மாமணியே! நீங்களே என் குலவிளக்கு
என் பரிட்சைப் புள்ளிகள் மீது உங்கள் அழகிய பார்வை
படவேண்டுமென வேம்படியிலிருந்து பறந்தோடி வருவேனே!
உங்களுக்கு சிறுநோய் ஏற்படினும் வெடிக்கும் என்னிதயம்
உங்கள் பிரிவினைத் தாங்கும் என நினைத்தீர்களா?
"ஐன்னா" என அழைக்கும் என் கண்கண்ட தெய்வமே!
உங்களுக்கு சேவை செய்ய வழிமேல் விழிவைத்துக்
காத்திருப்பேனே!
சிறுவயதிலிருந்து என்னைச் சீராட்டிப் பாராட்டி
சிறந்த மகளாக்கிய என் தந்தையே!
இன்று ஏன் என்னை இடையில் விட்டுச் சென்றீர்கள்?
உங்களிடத்திற் சகோதரர்கள் இருப்பார்கள் என்றா?
உங்கள் அறிவுரைகள் இன்றும் எனை வழிநடத்தும்
எங்கு சென்றாலும் உங்கள் முகத்தையே காண்கிறேன்
வயது ஏறியும் நான் உங்கள் குழந்தையப்பா!
குணத்தின் குலவிளக்கு - குணரத்தினம்
இரத்தினங்களிற் சிறந்தது - குணரத்தினம்
உங்கள் கடைசிக்குஞ்சு என்பதில் நான் பெருமையடைகின்றேன்
உங்கள் பெருமையே என் இலட்சியம்
இறைக்க இறைக்கக் குறையாத நீரூற்றுப்போல
என்றும் உங்கள் புகழோங்கப் போராடுவேன்

ஈரேழு ஜென்மம் எடுப்பினும் கணேசின்
கடைசி மகளாகவே பிறக்கவேண்டும்
இறை இல்லத்திலே உங்கள் ஏவல்களைக்
குபேரன் நிறைவேற்றிக் கொண்டிருப்பான்
அங்கு உங்கள் மகிழ்வுக்காய்
இங்கு தினமும் இறைவனை வேண்டுகின்றேன்
"தந்தை சொல்லிக்க மந்திரம் இல்லை"

ஹம்சத்வனி குணரத்தினம்
(யாழ் வேம்படி மகளிர் உயர்தரப் பாடசாலை)

மருமக்களின் அகத்திலிருந்து.... தாய் மாமனுக்காய்!

எல்லோர்க்கும் பல மாமா
எமக்கு மட்டும் ஒரு மாமா
தாரகைகள் என வாழும்
தாராள மாமாக்களில்
சூரியன் என வாழ்ந்த
சுத்தமானவர் நீங்களல்லோ...

உறவுகள் ஒற்றுமைக்காய் - நீங்கள்
உண்மையாக உழைத்திருந்தீர்
நீதி என்று கண்டு விட்டால் - நீங்கள்
நிலைநாட்டாமல் நின்றதுமில்லை
அநீதி என்று கண்டு விட்டால் - நீங்கள்
அடக்காமல் விட்டதுமில்லை.

முந்தித் தவமிருந்து மாமா
முந்நாறு நாட்சுமந்து - உங்களை
பெற்றவளே இன்று
ஏக்கமாய் வாழுகையில்
முத்தவனாய்ப் பிறந்த நீங்கள்
முந்திக்கொண்டு சென்றதேனோ?

நல்லோர் இவ்வுலகில் - நெடு
நாட்களாக வாழ்வதுமில்லை
நலமிக்க நல்லார் வாழ்வு
நலம் கெட்டுப் போவதும் இல்லை - என
நல்லாவே உரைத்தவர் நீங்கள் - அதை
நல்லாவே உணர்த்தி வைத்தீர் - மாமா!

போற்றுவார் போற்றட்டும் - முடியாமற்
தூற்றுவார் தூற்றட்டும்
காற்றல்லோ நான் - எதனாலும்
கறைபட்டுப் போகிலேன் என
கரைகட்டி வாழ்ந்தவர் நீங்கள்

கங்கையல்லோ மாமா - நீங்கள்
காய்ந்து போக மாட்டீர்
காற்றல்லோ மாமா - நீங்கள்
ஓய்ந்துபோக மாட்டீர்
நிலவல்லோ மாமா - நீங்கள்
தேய்ந்து போக மாட்டீர்

உடல் ஒன்று இல்லையென்றால்
உள்ளது இல்லாது ஆகிவிடுமோ - மாமா!
உள்ளது உள்ளதே மாமா - அதை எம்
உள்ளமது கொள்ளுது மாமா!
வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து
வானுறையும் தெய்வத்துள் இன்று
வனப்புடனே வாழும் நீங்கள்

விட்டுச் சென்ற நற்பாதையை
தொட்டுச் செல்ல நாமிருப்போம்!
எட்ட இருந்தாலும் நீங்கள்
எமை ஆசீர்வதிப்பீர்கள் என்ற
எமனை விஞ்சும் நம்பிக்கையோடு...

-18 முக்கள்-

முதலுதவியும் விபத்துக்களைத் தடுத்தலும்

விபத்துக்கள் வீடுகளில், பாடசாலைகளில், விளையாட்டுத்
திடல்களில், வேலைஸ்தலங்களில், தொழிற்சாலைகளில் மற்றும்
வீதிகளில் ஏற்பட வாய்ப்புகள் அதிகம். விபத்துக்களின் வகை,
தன்மை, தாக்கம் என்பன அவ்வச் சூழ்நிலைகளுக்கேற்ப வேறு
படுகின்றன. பூச்சிகொல்லிகள் மருந்துப் பொருட்கள் மிருகங்கள்
மற்றும் விஷஜந்துக்களின் தீண்டுகைகள் என்பனவற்றையும் நாம்
காண்கிறோம்.

தேவையானபோது விபத்துக்களிற் சிக்கியோருக்கு மனிதாபி
மான அடிப்படையில் உதவுதல் முதலுதவி ஆகும். தேவையான
போது முதலுதவி வழங்குதலும், விபத்துக்களைத் தவிர்ப்பதற்
கான முன்னெச்சரிக்கைகளை மேற்கொள்ளலும் பெறுமதியான
உயிர்களைக் காக்க உதவும்.

முதலுதவி தேவைப்படும் சந்தர்ப்பங்கள்

1. இரத்தப்பெருக்கு (Bleeding)
உதாரணம்:
தோல் உரோஞ்சுப்படல், சதை கிழிபடல், காயப்படல்,
தலைக் காயங்கள்
2. அதிர்ச்சி (Shock)
3. மீள் நினைவுக்குக் கொண்டுவருதல் (Resuscitation)
4. மயக்கம் (Faints)
5. முறிவுகள் (Fractures)
6. சுளுக்குகள் (Sprains)
7. என்புகள் இடம்மாறுதல் (Dislocation)
8. பாம்புக்கடி (Snake bites)
9. எரிகாயங்கள் (Burns)
10. உடையிற் தீப்பிடித்தல் (Clothes Catching Fire)
11. நஞ்சருந்துதல் (Poisoning)
12. நீரில் அமிழ்தல் (Drowning)

முதலுதவி (FIRST AID)

1. இரத்தப் பெருக்கும் காயங்களும்
உட்காயங்கள், வெளிக்காயங்கள் என இரு சந்தர்ப்பங்கள்
ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. உடனடியாக இரத்தப் பெருக்கை

நிறுத்த ஆவன செய்யவேண்டும். பிரதான இரத்த நாடி களிறு காயங்கள் ஏற்படின் அதிக இரத்தப்பெருக்கு ஏற்படும். அதிக இரத்தப் பெருக்குத் தொடர்ந்தால் மரணம் சம்ப விக்கவும் இடமுண்டு. பெரிய இரத்தக்கலங்கள் சேத மடைந்தால் இரத்தம் உறையும் வாய்ப்புகளும் குறைவு.

முதலுதவீ

காயப்பட்ட பகுதியின் அருகே அழுத்துவதன் மூலமோ அல்லது உயர்த்திப் பிடிப்பதன் மூலமோ இரத்தப் பெருக்கை நிறுத்தலாம். பாதிக்கப்பட்ட பகுதியை அசைக்காது வைத்தி ருக்க வேண்டும்.

பாதிக்கப்பட்டவரை உடனடியாக வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு செல்லவேண்டும்.

உட்காயங்களும் உள்ளக இரத்தப் பெருக்கும்

கிவற்றுக்கான சில உதாரணங்கள்

- * எலும்பு முறிவினால் ஏற்படும் உள்ளக இரத்தப்பெருக்கு. முறிவுக்குட்பட்ட பகுதிகள் வீக்கமடைதல் உள்ளக இரத்தப் பெருக்கின் அறிகுறி.
- * மூளை, மண்ணீரல், சிறுநீரகம் போன்றவற்றிலிருந்து நெஞ்சு மற்றும் வயிற்றுப் பகுதிகளிற்கு இரத்தம் பெருகுதல்.
- * உள்ளக இரத்தப் பெருக்குகள் வெளிக்காணப்படும் அல்லது வெளிவரும் சந்தர்ப்பங்கள் சில வருமாறு:
 - i) கண், காது, மூக்குகளிலிருந்து
 - ii) இருமும் போது நுரையீரலிலிருந்து
 - iii) வாந்தியின்போது வயிற்றிலிருந்து
 - iv) மலம், சலம் போன்றவற்றுடன்

வெளித்வெரியாத உள்ளக இரத்தப் பெருக்கின் அறிகுறிகள்

- * மெலிந்து வெளிறித் தோன்றுதல்
- * உடல் வளமையிலும் குளிர்ச்சியாயிருத்தல் விசேடமாக தலை, பாதம்

* வீக்கம் காரணமாகத் தோல் ஈரப்பற்றாகவும் ஓட்டும் தன்மையாகவும் இருத்தல்.

* இதயத்துடிப்பு அதிகரித்தல்

* பலவீனமாய்த் தோன்றுதல்

பாதிக்கப்பட்டவர் அதிர்ச்சியடையாமலும், நினைவற்ற நிலைக்குச் செல்லாமலும் பாதுகாத்து உடனடியாக மருத்துவ ஆலோசனை பெறவேண்டும்.

2. காதலிருந்து இரத்தம் வடிதல்

வெடிப்பு மற்றும் தலைக் காயங்களினால் ஏற்படும். பாதிக்கப்பட்டவரைப் படுக்கவைத்து பஞ்சு மற்றும் மென்மையான துணியினால் அப்பகுதியில் வைத்துத் தளர்வாகக் கட்டலாம். பாதிக்கப்பட்ட பகுதியைக் கீழ்நோக்கி வைத்திருக்க வேண்டும். நினைவற்ற நிலையில் இருந்தால் அந்நிலையில் வைத்தே சிகிச்சை அளிக்கலாம்.

* காதினுள் பஞ்சை அடையக்கூடாது.

* துளி மருந்துகள் இடக்கூடாது

* உடனடியாக வைத்தியரை அணுகவேண்டும்.

3. உரோஞ்சல் காயங்கள்

தோலின் வெளிப்புறம் சேதமடைதல் இரத்தப்பெருக்கு மட்டுப்படுத்தப்பட்டதாக இருக்கும். தொற்று ஏற்படும் அபாயம் உண்டு.

உரோஞ்சப்பட்ட இடத்தை சவர்க்காரம் இட்டுக் கழுவலாம். மேலே தெரியும் அன்னியப் பொருட்களை அகற்றலாம் (உதாரணம் - கண்ணாடித்துண்டு, உலோகம், சிறுகற்கள்) கட்டும்துணியால் (bandage) அழுத்திக் கட்டலாகாது. தளர்வான கட்டுப் போடலாம். உடனடியாக மருத்துவ ஆலோசனை பெறவும்.

4. முக்கில் ஏற்படும் காயங்களும் இரத்தக் கசிவும்

காயங்கள், தடிமன் ஏற்பட்ட பின்னான காய்ச்சல், கடுமையான வேலையின் பின் போன்ற பல காரணங்களினால் முக்கின் மென்மையான கலங்கள் காயப்படுதல். நடத்தல், கதைத்தல், சிரித்தல், மூக்குச் சிந்துதல் போன்ற செயற்பாடுகள் இரத்தக் கசிவை அதிகரிக்கும்.

பாதிக்கப்பட்டவரை அமைதியாக வைத்திருக்கவும். சாய்வாக இருத்தி வைத்திருக்கலாம். முக்கிலும் முகத்திலும் குளிரான அழுத்தம் கொடுக்கலாம்.

5. அதிர்ச்சி

பல இன்றியமையாத உடல் இயக்கிகளின் அழுத்த நிலையே அதிர்ச்சி ஆகும். அதிர்ச்சி வாழ்க்கையை அச்சுறுத்தக் கூடியது.

அதிர்ச்சிக்குரிய காரணிகள்

- * இரத்தப்பெருக்கு
- * அதிக நீரிழப்பு
- * எரிகாயங்கள்
- * தொற்றுக்கள்
- * இதயத்தாக்கம்
- * வாதம்
- * இரசாயன வாயுக்களின் நஞ்சேற்றம்
- * பிராணவாயு (Oxygen) கிடைக்காமல்
- * மூச்சுக் குழாய் அடைப்பு
- * பிழையான அல்லது பிந்திய சிகிச்சை

அறிகுறிகள்

தோல் வெளிறிய நீல நிறமாகவும் குளிர்வாகவும் இருக்கும். பலவீனமான சுவாசம், இதயத்துடிப்புச் சீர்ந்து உயர்வாகவும் குறைவாகவும் இருத்தல், வாந்தியெடுத்தல் அல்லது அருவ ருப்புத் தன்மை, கண்கள் உட்செருகுதல். உடல் வெப்பநிலை குறைதல் சிகிச்சை அளிக்காவிடின் இறப்பும் நிகழலாம்.

முதலுதவிகள்

பாதிக்கப்பட்டவரைப் படுக்க வைக்க வேண்டும் உடல் வெப்பநிலை குறையாது உடலைப் போர்த்தி வைத்தல். கழுத்து, நெஞ்சு இடுப்பைச் சுற்றியுள்ள இறுக்கமான உடைகளைத் தளர்வாக்குதல்.

சாப்பிடவோ குடிக்கவோ எதுவும் கொடுக்காது வைத்தியரிடம் கொண்டு செல்ல வேண்டும்.

மயக்கம்

முளைக்கான இரத்த ஓட்டம் குறைவடையும் சந்தர்ப்பங்களில் குறுகிய நேரத்திற்கு ஏற்படும் பகுதியான அல்லது முழுமையான நினைவற்றநிலை, திடீரென விழுதல்.

அறிகுறிகள்

- i. வெளிப்புற வெளிறல்
- ii. வியர்த்தல்

- iii. தோல், குளிர்தல்
- iv. தலைச்சுற்று
- v) கை கால் விறைத்தல்
- iv) அருவருப்பு
- vii) குழப்பமான பார்வை

முதலுதவிகள்

பாதிக்கப்பட்டவரைப் படுக்க வைத்தல், இறுக்கமான உடைகளைத் தளர்வாக்கல், சனக்கூட்டத்தைத் தவிர்த்தல், வாந்தியெடுப்பின் தலையைத் திருப்பி உதவுதல்.

பாதிக்கப்பட்டவரின் முகத்திற் தண்ணீர் ஊற்றக்கூடாது. மயக்கம் தெளிவதற்கு முன் எந்த ஒரு பானத்தையும் குடிக்கக் கொடுத்தலாகாது. மயக்கம் தெளிந்ததும் படிப்படியாக அவரை நிமிர்த்தி சிறிதளவு குளிர்ந்த நீரைக் குடிக்கக் கொடுக்கலாம். நீண்டநேரம் மயக்கம் தெளியாது இருப்பின் மருத்துவ சேவையை நாடவும்.

8. என்புகள், மூட்டுகளில் ஏற்படும் காயங்கள்

விபத்துக்களின்போது பலவகையான முறிவுகளும் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு.

- i) உள் முறிவுகள் (Closed Fractures) உடலின் மேற்பரப்பில் தெரியாதிருக்கும்.
- ii) வெளியே தெரியும் முறிவுகள் (Open Fractures) விபத்தின் போது முறிந்த எலும்பின் முனை தோலின் வெளியே தெரிதல்.

அறிகுறிகள்

- i) மயக்கம்
- ii) பலவீனம்
- iii) ஒழுங்கீனம்
- iv) வீக்கம்
- v) அசாதாரண அசைவுகள்

சில சந்தர்ப்பங்களில் மூட்டுகள் இடம்மாறுவதும், என்பு முறிவுடன் மூட்டுகள் இடம்மாறுவதும் உண்டு.

முதலுதவிகள்

காயத்தை மூடி மேலும் காயங்கள் ஏற்படுவதைத் தவிரக் கவும். உடனடியாக வைத்தியசாலைக்கு எடுத்துச் செல்லவும்.

என்பு முறிவுகளுக்கான முதலுதவிகள்

விபத்து நடந்த இடத்தில் மேலும் அபாயம் இல்லாதிருப்பின் அவ்விடத்தில் வைத்தே சிகிச்சை செய்யலாம். திறந்த காயம் இருப்பின் மூடவும். துருத்திக்கொண்டிருக்கும் என்புகளைத் தள்ளவோ, பழைய இடத்திற்கு கொண்டு செல்லவோ கூடாது. முறிந்த இடத்தை அசைக்காது கட்டும் துணியையும் (bandage) தாங்கு துணியையும் (Sling) பயன்படுத்தித் தளர்வாகக் கட்டலாம். முறிந்த இடத்திற்கு மேல் முடிச்சுகள் போடக்கூடாது. நோயாளியை அதிர்ச்சிக்கு உட்படுத்தாமல் வைத்திய சாலைக்குக் கொண்டு செல்லலாம்.

9. சுளுக்குகள்

என்புப் பிணைப்பு மூட்டுகளிலுள்ள தசைநார்கள்ளில் ஏற்படும் காயங்கள், உரோஞ்சல்கள் அல்லது சிறிய கிழிவுகள்

அறிகுறிகள்

வீக்கம், பலவீனம், வலி, இயங்காமை, மூட்டுகளில் என்புகள் அசைந்திருத்தல்
நோயாளி நடக்கக்கூடாது

10. நஞ்சுள்ள பம்புக்கடி

- * பாதிக்கப்பட்டவர் கலவரமடைந்து காணப்படுவார்
- * அருவருப்பை உணர்தல் அல்லது வாந்தியெடுத்தல்
- * கடுமையான வலியுடன் ஓரிரு சிறிய துவாரங்கள் கடித்த இடத்தில் இருக்கும்.

அறிகுறிகள்

- * கடினமான சுவாசம்
- * அதிர்ச்சியடைந்து காணப்படல்

முதுலுதவிகள்

- * காயத்தை சவர்க்காரம் கொண்டு தூய நீரினால் நன்கு கழுவுவும்.
- * நஞ்சு மேலும் உறிஞ்சப்படுவதைத் தடுப்பதற்கு பாதிக்கப்பட்டவரது அசைவைத் தடுக்கலாம்.
- * சுயநினைவற்றிருப்பின் செயற்கை சுவாசம் கொடுக்கலாம்
- * உடனடியாக வைத்தியரை நாடவும்.

11. எரிக்காயங்கள்

கடுமையான வெப்பம், இரசாயனப் பொருட்கள். கதிர் வீச்சுக்கள் போன்றவற்றால் எரிக்காயங்கள் ஏற்படலாம்.

எரிக்காயங்களுக்கான காரணிகள்

- * தீப்பெட்டி உபயோகத்தின் கவனமின்மை
- * எரிதிரவங்கள்
- * குறைபாடுள்ள மின்சார வெப்பமாக்கும் உபகரணங்கள்
- * கட்டுப்பாடற்ற தீ
- * எளிதில் எரியக்கூடிய ஆடைகளை அணிதல்
- * எளிதில் எரியக்கூடிய திராவகங்கள்

ஆபத்து

- * மேற்தோல் எரிந்து வெப்பம் இரத்தத்தையோ அல்லது உடற்கலங்களையோ பாதித்தல்
- * அதிவெப்பக்காற்றை உள்ளெடுத்தல்
- * எரிச்சல்
- * வளியிற் பிராணவாயுப் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டு இரத்தத்திலும் குறைந்திருத்தல்
- * விழுதலும் காயங்களும்

11.1 முதல்தர எரிக்காயங்கள்

- * அதிக வெய்யில் பட்டதன் விளைவு
- * வெப்பமான பொருட்களின் தொடுகை
- * சுடுநீர் அல்லது நீராவிவினால்.

அறிகுறிகள்

- * சிவந்திருத்தல் அல்லது மாறுபாடான நிறம்
- * சிறியவீக்கம், வலி
- பலமாகப் பாதிக்கப்பட்டவர் மருத்துவ உதவியைப் பெற வேண்டும்.

11.2 இரண்டாந்தர எரிக்காயங்கள்

- * வெப்பமான பொருட்களின் தொடுகை
- * திராவகங்கள்
- * பெற்றோலிய எரிபொருட் சுவாலைகள்

இரண்டாந்தர எரிகாயங்கள் முதல்தர எரிகாயங்களிலும் பார்க்க அதிகம் வலியேற்படும். தோலிலுள்ள நரம்பு முனைகளும் பாதிக்கப்படுகின்றன.

அறிகுறிகள்

- * தோல் சிவந்து அசாதாரண அடையாளங்கள் தெரிதல்.
- * கொப்புளங்கள் தோன்றுதல்.
- * சில நாட்களுக்கு வீங்கியிருத்தல்,
- * தோல் ஈரலிப்பாகத் தோன்றுதல்.

முதலுதவி

- * எரிந்த பகுதியைக் குளிர் நீரில் அமிழ்த்துதல் (பனிக்கட்டியில் அல்ல)
- * தூய அழுத்திய அல்லது சலவை செய்யப்பட்ட துணியை உபயோகிக்கலாம்.
- * கிருமிநீக்கப்பட்ட மெல்லிய துணிகளையும் உபயோகிக்கலாம்.
கொப்புளங்களை உடைக்கக்கூடாது.
தைலம் போன்றனவற்றைப் பூசக்கூடாது.

11.3 மூன்றாந்தர எரிகாயங்கள்

தீச்சுவாலை, சுடுநீர், மின்சாரம், சுடுபொருட்கள் போன்றன வற்றால் ஏற்படுதல்.

அறிகுறிகள்

ஆழமான கலங்கள் அழிந்திருத்தல், வெள்ளை அல்லது கரிய தோற்றம், தோற்படைகளின் இழப்பு.

முதலுதவி

சுவாசப்பிரச்சினை இருப்பின் காற்றோட்டமுள்ள இடத்தில் பாதிக்கப்பட்டவரை வைத்திருக்கலாம். வெளியே எரிந்த பகுதிகளை நீரிலோ அல்லது பனிக்கட்டி நீரிலோ அமிழ்த்தக்கூடாது. எரிந்த ஓட்டிக்கொண்டிருக்கின்ற உடை மீதங்களை அகற்றக்கூடாது. மெல்லிய கிருமியகற்றப்பட்ட துணியினால் எரிகாயங்களை மூடலாம்.

12. உடையிற் தீப்பிடித்தல்

தீயை குளிர்நீரினால் அணைக்கலாம். தீ தொடர்கின்ற நிலை இருப்பின் தீப்பிடித்தவரைப் படுக்கவைத்து படுக்கை விரிப்பினால் இறுக்கச் சுற்றலாம். எரியாத பகுதியிற் பிடித்து புகைக்கின்ற உடைப்பகுதியைக் கிழிக்க வேண்டும். எரிகாயம் கடுமையாயின் உடனடியாக வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு செல்லவும்.

13. நஞ்சுருந்துதல்

தோல் மேற்பரப்பினூடு அல்லது உடலினூடு திண்ம, திரவ அல்லது வாயு நஞ்சுகள் உட்புகுவதால் ஆரோக்கியக் குறைவு அல்லது மரணம் ஏற்படலாம்.

காரணிகள்

- * சிபார்சு செய்தவற்றிலும் பார்க்க அதிகளவான மருந்தை உட்கொள்ளல். (சுடுதலாக குழந்தைகள்)
- * மருந்துகளை முறையாகப் பத்திரப்படுத்தாமை.
- * விசிறுகருவிகளை முறையாகப் பேணாமை.
- * எதிர்பாராது அல்லது தற்கொலை நோக்கோடு மருந்துகளை அதிகளவு உள்ளெடுத்தல்.
- * போதையேற்றும் பானங்களுடன் மருந்துகளை உள்ளெடுத்தல்.

வீட்டுச் சூழலில் நஞ்சுகள்

- * அழகுசாதன வர்ணங்கள் (Cosmetic)
- * வெளிற்றும் பொருட்கள் (Bleache)
- * சாயங்கள் (Dye)
- * இரசாயனப்பசைகள் (Glue)
- * அமோனியா (Ammonia)
- * அமிலங்கள் (Acids)

அறிகுறிகள்

- * பெரிய வேறுபாடுகள் தெரிதல்
- * வாயிலும் உதட்டிலும் உள்ள எரிகாயங்கள்
- * தூர்நாற்றம்
- * கண் மணிகள் மிரட்சியாகத் தோன்றுதல்

நிலைமையை உணர்தல்

- * நஞ்சின் தன்மையைத் தீர்மானிக்க வேண்டும்.
- * இதற்கு நஞ்சருந்தியவரிடமிருந்தோ அல்லது பார்த்தவர் களிமிருந்தோ தகவல்களைப் பெறலாம்.
- * நஞ்சுக் கொள்கலன் மூலம்
- * நஞ்சருந்தியவரின் நிலை.

முதலுதவ்

- * சுயநினைவிருப்பின் தண்ணீரையோ பாலையோ குடிக்கக் கொடுத்து செறிவுத்தன்மையைக் குறைக்கலாம்.
- * நினைவற்றிருப்பின் காற்றோட்டமான இடத்தில் வைத்திருக்கலாம்.
- * செயற்கைச் சுவாசம் கொடுக்கலாம்.
- * சுயநினைவற்றிருப்பின் வாந்தியெடுக்கத் தூண்டக் கூடாது.

விவசாயப் பாவனைக்கான நஞ்சுகள்

- * தோலினூடு உறிஞ்சப்படல்
- * உள்ளிளுத்தல் அல்லது விழுங்குதல்

முதலுதவ்

- * பாதிக்கப்பட்டவரை அவ்விடத்திலிருந்து அகற்றுதல்
- * நஞ்சுறிய உடையை அகற்றுதல்
- * அதிகளவு நீரைப் பருகச்செய்தல்
- * குளிர்நீரினால் மெதுவாகத் துடைக்கலாம்
- * வைத்தியரிடம் கொண்டு செல்லல்.

14. நீர்ல் மூழ்குதல்

அநேகமான சம்பவங்கள் பாதுகாப்பான நிலையிலோ அல்லது சூழலிலோ தான் நிகழ்கின்றன. எனவே காப்பாற்றக் கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு.

அந்த நபர் குளம், குட்டை, ஏரி, நீர்த்தேக்கம் போன்ற வற்றிற் தத்தளிப்பின் உடனடியாக துவாய், தடி அல்லது கயிற்றைக் கொடுத்து இழுத்துக் காப்பாற்றலாம். மூழ்குபவர் நுரையீரல் அல்லது வயிற்றினுள் நீர் செல்வதிலும் பார்க்க வளிகிடைக்கப் பெறாமையில்தான் இறக்கின்றார். நீரை வெளியேற்ற

முயற்சிக்க வேண்டாம். காற்றுப் பாதையைச் சுத்தமாக்கி செயற்கை சுவாசம் கொடுக்க வேண்டும். பாதிப்புற்றவர் சுவாசிக்கும் நிலைக்கு வந்தவுடன் அவ்வாறே மீளும் நிலைக்கும் பேணலாம்.

15. தசைப்பிடிப்பு (Cramp)

தசை அல்லது தசைத்தொகுதியில் திடீரென ஏற்படும் இச்சையின்றிய வலிமிகுந்த சுருக்கம் உடற்பயிற்சியின் போது தசை ஒருங்கிணைப்புக் குறைபாட்டினால் ஏற்படுகின்றது. உடலிலுள்ள உப்பும நீரும் இழக்கப்படுவதனால் நிகழும்.

ஆற்றுகள்

பாதிக்கப்பட்ட இடத்தில் வலி, இறுக்கமான உணர்வு, சுருங்கிய தசைநார்களை விடுவிக்க முடியாத இழப்பு.

முதலுதவ்

மெதுவாகவும் உறுதியாகவும் பாதிக்கப்பட்ட பகுதியை நீட்டுதல். அவ்விடத்தைப் பிடித்து விடுதல் (Massage). அரைத் தேக்கரண்டி உப்புக்கலந்த நீரைக் குடிக்கக் கொடுத்தல்.

வருமுன் காப்போம்

அதி தேவதைகள்

புஜை மணிக்கு அதிதேவதை	-	வாசுதேவன்
நாக்கிற்கு	-	சரஸ்வதி
தாடனத்திற்கு	-	அக்னி
தண்டிற்கு	-	சூரியன்
நாதத்துக்கு	-	ஈஸ்வரன்

ஆகியவர்கள் அதிதேவதைகள் ஆகும்.

இதயநூர்வ நன்நூல்



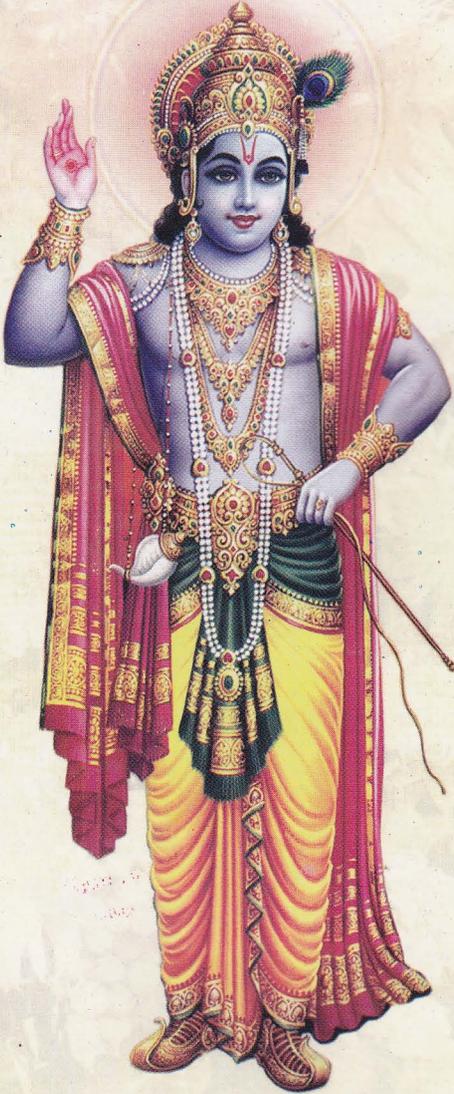
எம் குலவிளக்கை நாம் இழந்த புலம்பி அழுதபோது, சோகமதில் உறைந்தபோது, உம் ஆறுதலும் தேற்றலும், அன்பான நலமான அரவணைப்பு - ஸ்ரீமாம், இத்தகக் குடும்ப ஓளி அவிந்தபோது, முந்தியே வந்த பிந்தாமல் உதவிய உறவுகள், அபலவர் ஸ்ரீமாம் நண்பர் களுக்கும்,

வெதலைபேசி மூலம் தேற்றலும் கூறியோடுக்கும், பள்ளி மாணவர்களுடன் கூடவே வந்திலே பண்பான அறிவு ஸ்ரீமாம் ஆசிரியர் கலகும், எங்கள் சோகத்தை உங்களுடன் பகிர்ந்திலே அரசு, அரசுசார் பற்ற நிறுவன உத்தியோகத்தர்க்கும்

இறுதிக் கருமங்களை ஆற்றிய பெரியோர்க்கும், இறுதி யாத்திரையிற் பங்கேற்ற பண்பாளர்க்கும், மலர்ச் சென்ற வைத்த மதிப்பளித்தது மெல்லல்லாமல் மனமற அஞ்சலிகள் பிரசுரித்த நம் மாதர்க்கும் நோய்வாய்ப்படகால் உதவிய நம் மக்கலகும் இன்னும் தவறிய எல்லோருக்கும் எம் இருகரம் சிரமெற் குவிந்த நன்றியுடன் ஆத்மார்த்த வந்தனங்கள்.

- குடும்பத்தினர்

கீதாசாரம்



“எஞ் நடந்ததோ,
சிஞ் நன்றாகவே நடந்தது.
எஞ் நடக்கிறதோ,
சிஞ் நன்றாகவே நடக்கிறது.
எஞ் நடக்க இருக்கிறதோ,
சிஞ்வுட் நன்றாகவே நடக்கும்.
உன்னுடையதை எதை இழந்தாய்?
எதற்காக நீ அழுகிறாய்?
எதை நீ கொன்ற வந்தாய்.
அதை நீ இழப்பதற்கு.
எதை நீ படைத்திருந்தாய்,
சிஞ் வீணாவதற்கு.
எதை நீ எடுத்திக் கொன்றாயோ,
சிஞ் இங்கிருந்தே எடுக்கப்பட்டு.
எதைக் கொடுத்தாயோ,
சிஞ் இங்கேயே கொடுக்கப்பட்டு.
எஞ் இன்று உன்னுடையதோ,
சிஞ் நாளை
என்றொருவருடையதாகிறது.
என்றொருநாளீ,
சிஞ் வேறொருவருடையதாகும்.”

ஒதுவே உலக நியதியும்,
எனது படைப்பின் சாராம்சமுமாகும்.

- பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் -

