

கணபதி துவனை



அமர்

திருமதி சபாரட்னம் மந்திரயற்காசி  
அவர்களின்

இறைபதப்பேறு குறித்து  
உள்ளமருக நாமேந்தும்

நன்னெயு மலர்

27.07.1999



"அன்பிலால் எல்லாம் தனக்குரியர் அன்புடையார்  
என்றும் உரியர் பிறர்க்கு"

யாழ் நகரில் கந்தர் மடத்தில் பிறந்து திருநெல்வேலியில்  
மணம்சிசய்து

கவயத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து அமரத்தவம் அடைந்தவிட்ட  
எமது அன்புத்தெய்வம்

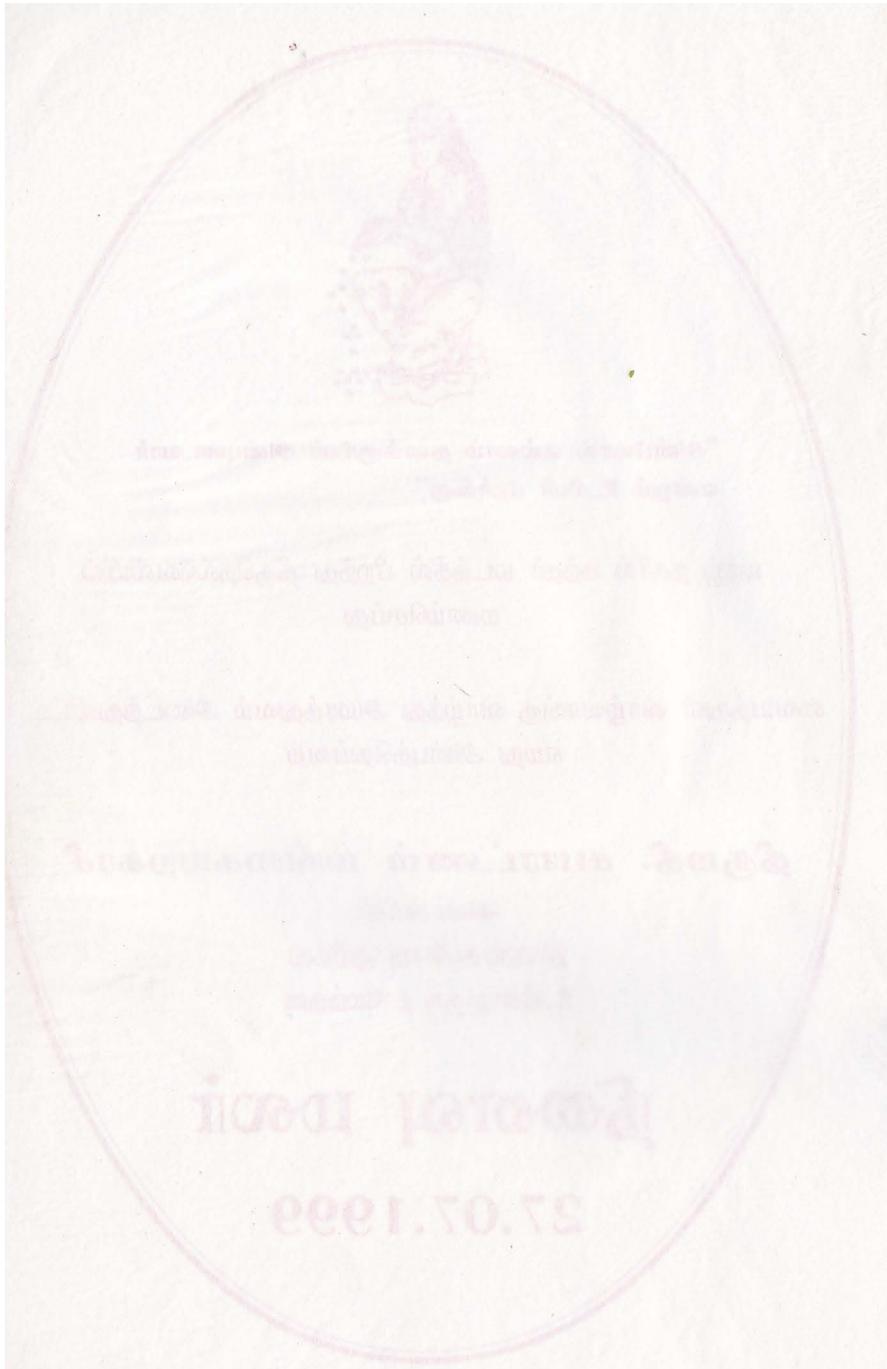
**திருமதி. சபராட்னம் மந்தையற்கரச்**

அவர்களின்

இறைபதப்பேறு குறித்து  
உள்ளமுருக நாமேந்தும்

**நினைவு மஸர்**

**27.07.1999**



## ஒரு வளர் கிளையின் வாழ்ச்சுக்கூடிலே

தெய்வக் கொள்கையில் தோய்ந்தவர்களே தாய்மைக் கோட்பாட்டில் கனிந்தவர்கள் ஆகிறார்கள். தாய்மை என்பது வெறும் சொல் அன்று. உருவமும் அன்று அது ஒரு பண்பு படிக்கப்பட்ட பக்குவப் படுத்தப்பட்ட செழுமைபடுத்தப்பட்ட ஒரு தெய்வீக உணர்வே தாய்மையாகும். இதனாலேயே இறைவனின் கணங்களை விளங்க வைக்க வந்தவர்கள், இவனை தாயோடு ஒப்பிட்டு. மேம்படுத்தியும் பேசியிருக்கிறார்கள்.

தாய்மை ஒரு உற்பத்திச் சாதனமோ அல்லது பெற்றுப் புறம் தரும் இயந்திரமோ அல்ல. அது கருவியாயும் கருணையாயும் உலகுக்கு கிடைத்த தெய்வீக்க் கொடையாகும். பிள்ளைகளில் மட்டு மல்லாது உற்றார் உறவினர் குற்றத்தார் மற்றும் உயிர் பிராணிகள் அனைத்திலும் அன்பு காட்டும் சக்தி தாய்மைப் பண்புக்கே தலையாயதாகும்.

இத் தாய்மை, தமிழ்த் தாய்மையாயும் இருந்து விட்டால் இதனுடைய இயல்புகள் இறைத் தன்மைகளை உள்வாங்கிய உணர்வோட்டங்களை கொண்ட தாயும் இருக்கும். இதனுடைய தாயப்பாசம் என்னி என்னி வணங்கக்கூடிய அருள் வீச்சாய் அமையும்.

யாழ்பாணம் கந்தர் மடத்தில் பழும் வீதியில் திரு. திருமதி வேலுப்பிள்ளை இரத்தினம்மாவிற்கு மஞாக பிறந்து வளர்ந்து மகிழ்ந்து வாழ்ந்து அண்மையில் சிவபதம் நோக்கிய திருமதி. சபாரத்தினம் மங்கையற்கரசி, மகேஸ்வரி அவர்கள் ஒரு தமிழ்த் தாயின் இயல்புகளையும் பண்புகளையும் தம்மகத்தே கொண்டு திகழ்ந்தவர். இவர் கந்தர்மடம் மங்கையற்கரசி வித்தியாலய மாணவி ஆவார். தாய் தந்தை இடத்தில் மிகுந்த பற்றும் பாசமும் கொண்டிருக்க மங்கையற்கரசி தன் அன்புச் சகோதரி இடத்தில் ஓர் அன்புப் பெட்டகமாய் வாழ்ந்தவர்

**மதுரை**

இவர் இளமையும், அழகும், சாதுாரியமும் வாய்ந்து திருமணப் பேற்றை அடைந்தார். இவருக்கு பெற்றோர்கள் திருநெல்வேலியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட தம்பு தம்பதிகளின் செல்வ மகனான சபாரத்தினத்தை மணம் முடித்துவைத்தனர். இல்லறம் துலங்க மக்கட்

செல்வமும் மலியத் தொடங்க பத்தொடு ஒன்றென பலபேர் போற்று மக்களை ஈன்றாள், இவருடைய பிள்ளைக்கனிகளாவன் தலைமகன் கணேஸ்வரன், இலவச்சமன்லால் (அவுஸ்ரேவியா - பொறியியலாளர்). திருஞான செந்திலால் (வெஷ்யியா உள்ளாரட்சி உதவியாண்யாளர் தினைக் களம்), பாலச் சந்திரலால் (யாழ்ப்பாணம்) சந்திரபோஸ் (அவுஸ்ரேவியா - பொறியியலாளர்), சுந்தரவிங்கம் (பிரான்ஸ்), குபேரலால் (அவுஸ்ரேவியா), ஜெயலக்ஷ்மி (யாழ்ப்பாணம்), ரவீந்திரலால் (நல்லுவார் பலனோக்கு சூ.சங்கம்), அம்பலவாணர் (யாழ்ப்பாணம்), பங்கையச் செல்வி (அவுஸ்ரேவியா) அவர்களுக்கு மணப்பேற்றைக் கருத்திற் கொண்டு அவர்களுக்கு மணம் முடித்து வைத்தார்.

நகுலேஸ்வரி, இந்திராணி, யோகராணி, அன்னலட்சுமி, ரஞ்சினி, பஸ்வரி, பத்மினி, ஜெயப்பிரேமலோசன், மகேஸ்வரி, மாலதி, ஸ்ரீதரன், ஆகியோரை மருமக்களாகக் கொண்டார்.

மீனாகுமாரி, புஸ்பலதா, செல்வக்குமார், விக்கினேஸ்வரன், மஞ்சளா, சபானீ தனுசா, ரோகன், ரோகினி, அனுஷா, லாவண்யா, ரதிப்பிரியா, பிரவீன், காண்பென், ஆருபி, மழுரன், ஆதவன், ஆரணி, வித்தாகரன், வித்தாயி, பிரதீபன், ஆகிய பேரக் குழந்தைகளின் பேரன்பையும் இவர் பெற்றவராவர்.

1985ம் ஆண்டு 8ம் மாதம் 22ம் திகதி தனது கணவர் தம்பு சபாரத்தினத்தை காலனிடம் பறிகொடுத்தான், இவ்வாறு கணவனை நினைத்து டாக்டரி இருக்கும் வேளையிலே நாட்டு சீரிலை மாற்றம் காரணமாக இடம்பெயர்ந்து 1996 ஆம் ஆண்டு வவுனியாவை வந்தடைந்தார். இவர் வவுனியாவில் அமைந்திருக்கும் நித்தியானந்தா கணேஸ் ஸ்ரோஸ் மதுபான நிலையத்தின் உரிமையாளரும் ஆவார். 1996ஆம் ஆண்டிலிருந்து 1999ம் ஆண்டுவரை வவுனியாவில் வசித்து வந்தார். இவர் 1999-06-27ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை இறைவனடி சேர்ந்தார். அன்னாரின் இறப்பு எமது குடும்பத்திற்கும், சமுதாயத்திற்கும் பேரிழப்பாக்கியது.

தாயாய் தண்ணாரி செய்த மங்கையற்கரசி அவர்களின் ஆண்மா சாந்தியடைய பிரார்த்திக்கின்றோம்.

**ஓம் சாந்தி! ஓம் சாந்தி! ஓம் சாந்தி!!!**

## எம் இன்ய அன்னைக்கு

### பிள்ளைகள் புலம்பல

மண்ணுலக வாழ்வினிலே மெந்தர்களாய் ஈன்றெடுத்து துன்பமே அனுகா வண்ணம் தூய்மையாய் அரவனைத்த அன்னையே இறைவனடி சேர்ந்துவிட்டாயோ? விஞ்சிடும் பாசம் மேவக் கொஞ்சிக் குழாவினாயே இன்று கொஞ்சிய உன்னை இந்த குவலயத்தில் எங்கு காண்போம்

எழும்பு கூட கடித்து விட்டால் ஏங்கியே தவிப்பாயே - இன்று மெந்தர்களை அழவிட்டு எங்கு சென்று மறைந்தாய் அம்மா எமக்காய் இருவ பகலாய் கண் விழித்தாயே - இன்று ஏனம்மா நெடிதுயில் கொண்டாய் நெஞ்சும் தாங்குதில்லை அம்மா.

மண்ணில் இளைஞனாகி மணமிது முடித்த பின்பும் எண்ணியாய் எம்மே நீதான் என்றுமே குழந்தையாக வாழ்ந்திட வைத்த உன்னை. வாழ்வில் எங்கு காண்போம். இன்னுமொரு பிறப்பிருந்தால் உனது கருவினிலே இடம் தாருமம்மா பாழ்மனம் கிடந்து இங்கு படுதுயிர் தெரியாதா அம்மா.

### வெளி நாட்டில் இருக்கும் மக்கள் புலம்பல

அம்மா ஞாயிற்றுக்கிழமை என்றும் தொலைபேசி அழைக்காதோன்று இருந்தோம். இன்று அழைக்காமல் சென்று விட்டாயே உன்குரலை கேட்டு மனம் ஆறுதலடைந்தோம் - இன்று உடலை பார்க்காத மனம் படும் துயர் தெரியவில்லையா பட்டம் பதவி பெறுவதற்கு நாட்டை விட்டு அனுப்பினாயே இன்று பட்டம் பதவி வந்தவுடன் எங்களை விட்டு சென்றாயோ பதினொரு செல்வங்களைப் பெற்று பெருமிதமாய் இருந்தாயே இன்று செல்வங்களை தவிக்கவிட்டு எங்குதான் சென்றாயோ

வெளிநாட்டில் இருக்கும் மக்களை என்னியே நீயிருந்தாய்  
அவரை கண்டதும் கண்ணே முடினாயோ - ஏனம்மா  
மற்றவர்களை பார்க்க மறந்துவிட்டாயோ.  
உன்னை என்னி நாம் விடும் கண்ணீர் தெரிய வில்லையா  
இன்னுமொரு பிறப்பிருந்தால் நீயே தாயாக வாரும்மா

## யாழ் மக்கள் புலம்பல்

யாழில் நீ இல்லை யென்றாலும் எம் நினைவாய் இருந்தாயே  
இன்று எம்மை நினைப்பதற்கு யாரும்மா உள்ளார்கள்  
கடிதம் எழுதும் போதும் “அம்மா” என தொடங்குவோமே  
இனி யாரை, அம்மா என அழைப்போம்.  
இங்கிருந்து விமானத்தில் வந்து பார்க்க எண்ணுகையில்  
யாருக்கும் பார்க்கமுடியாத இடத்திற்கு ஏனம்மா சென்றாயோ  
உனது கடைக்குடியை நினைத்து தவிப்பாயே - இன்று  
அவனை ஆறுதல்படுத்த யாரும்மா உள்ளார்கள்.  
கெஞ்சி நான் அழுதாலும் தொழுதாலும் உந்தன் முகங்காண  
கோடான கோடி ஆண்டுகள் ஆணாலும் முடியுமோ-சொல்லம்மா

## நான் துடிக்க நீ மறைந்தாயோ

அம்மா அம்மா என நான் கதற என்னை விட்டு போனாயோ  
குட்டி, குட்டி என இரவு பகல் அழைப்பாயே  
இன்று அழைக்காமல் ஸென்று கிட்டாயோ  
இறுதி காலம் என்று ஸ் இருந்து விட்டு - என் மனதை  
ஆறாத் துயரத்தில் தள்ளி விட்டாயே  
நீ என்ன செய்யப்போகிறாய் என்று இறுதியாக கேட்டாயே  
அந்த வார்த்தை என்னை உருக்குத்தம்யா.  
எங்கு சென்றாலும் சொல்லிவிட்டு போவாயே  
எங்கு போனாலும் என்னிடமே வருவாயே  
எனம்மா சொல்லாமல் ஓடி மறைந்தாய்.  
எனக்கு என்றும் ஆறுதலாய் இருந்தாயே  
என் என்னை தவிக்கவிட்டு சென்றாயோ. அம்மா.....

## மருமக்கள் புலம்பல்

பெற்ற தாயின் மேலான எங்கள் மாமி  
துன்பம் துயரை நீக்கினாய் எங்கள் மாமி  
மனம் நோக வைக்காமல் நடந்து<sup>நூல்</sup>எங்கள் மாமி  
எம் வாழ்வுக்கு ஒளி தந்து<sup>நூல்</sup>எங்கள் மாமி  
இமையுறு பொழுதுள் எம்மை அற்றவர் ஆக்கினாயே மாமியே  
இனி ஆறுதல் யாரோ மாமியே  
நடு வழியில் ஏன் எம்மை விட்டுவிட்டு ஓடினாயோ  
பொங்கு புண்ணில் நெருப்பள்ளிக் கொட்டிவிட்டு  
போன நிசை பூதலத்தில் உண்டோ மாமி.

## பேர் பேர்த்திகள் புலம்பல்

பட்டுச்சட்டை போட்டாய் பலவாறென அலங்கரித்தாய்  
பாற்சோறு ஊட்டுவதற்கு பால் நிலாவைத் துணைக்கழைத்தாய்  
தொட்டு அணைத்து முத்தமிட்டு தொல்லைகள் மறந்திருந்தாய்  
ஏன் எம்மை விட்டுவிட்டு ஓடி மறைந்தாய்  
அம்மா, அப்பா ஏசியதும் ஓடி வந்து அணைத்தாயே - எனி  
யாரும்மா எம்மை அழைப்பார்கள்  
படுக்கையில் கூட இருக்கினில் எம்முடன் காலையிலும்  
உரையாடிவிட்டு ஏன் விட்டு போனாய்  
ஊர் போற்றும் உத்தமியாய் வாழ்ந்து விட்டு இறைவனடி  
சேர்ந்தாயே, நெஞ்சினிலே எம் நினைவுகள்  
நெருப்பாக தகிக்கையிலே நேற்றுத்தான் உம்மடியில்  
கிடந்தது போல் தோன்றுதம்மா  
என்று தான் தீருமோ இந்த கொடுந்துயரம்  
இந் நாள் சோர்ந்தது ஏன்  
எங்கள் அன்புயிரித் தெய்வமே எப்படி  
எம்மை விட்டுப் பிரிந்தாய்

## பெறாமக்கள் புலம்பல

தந்தையையும், தாயையும் விட்டு ஆஹாத் துயரத்தில் இருக்கும் போது இச் செய்தி பேரடியாக உள்ளது. மகன்களை யாழில் விட்டு வந்தும் இங்கு தனக்குரிய பெறாமகன் உள்ளான் என்று கூறுவாரே இனி யார் எங்களை சொந்தம் என்பார்கள் அம்மாவுக்கு பதிலாக இருந்து அன்பை சொரிந்தாரே இனி யார் எமக்கு உள்ளார்கள். பெறாத மகன் என்றாலும் - பெற்ற மகனை விட பாசத்துடன் அணைப்பாயே ஏன் எங்களை விட்டுப் பிரிந்தாய் அம்மா எங்கு சென்றாய் ஆண்டவன்அடிசேர்ந்த உன் ஆத்மா சாந்தியடைய என்றும் ஆண்டவரை பிரார்த்திக்கிறோம்.

## உற்றார் உறவினர்

கந்தர்மட சின்ன தங்கச்சி என்றழைப்பார் உன்னைக் சின்ன குழந்தை போலவே இருப்பாய் இனஞ்சன் கந்றும் என அயலவர் பிற்ற எல்லோரிடமும் மனநிறை அன்பினோடும் மகிழ்வொடும் உபசரித்து மகிழ்வாயே அனைவரும் கலங்கி ஏங்க அவனியை விட்டு எங்கு சென்றாய் உன்னைக் காணாது நாம் எப்படியம்மா உன் வீட்டினுள் புகுவோம்.

## ஓம்சாந்தி ஓம்சாந்தி ஓம் சாந்தி



## பஞ்சபுராணம்

### தேவாரம்

இடரினும் தளரினும் எனதுறு நோய் தொடரினும் உனகழல் தொழுதெழுவேன் கடல் தனில் அழுதொடு கலந்த நஞ்சை மிடறினில் அடக்கிய வேறுரியனே இதுவோ எமையானுமாறுச் வசூல்நேரமக்கில்லையேல் அதுவோ உனதின்னருள் ஆவடுதுறை அரனே.

### திருவாசகம்

கண்களிரண்டும் அவன் கழல்கண்டு களிப்பன வாகாதே காரிகையார்கள் தம் வாழ்விலென் வாழ்வு கடைப்படுமாகாதே மண்களில் வந்து பிறந்திடுமாறு மறந்திடு மாகாதே மாலநியா மல்பாதமிரண்டும் வணங்குது மாகாதே பண்களி கூர்வதோர் பாடலோடாடல் பயின்றிடு மாகாதே பாண்டிநாடுடையான் படையாட்சிகள் பாடுது மாகாதே விண்களி கூர்வதோர் வேதகம் வந்து வெளிப்படும் மாகாதே மீன்வலை வீசிய கானவன் வந்து வெளிப்படுமாயிடனே.

### திருவிசைசப்பா

ஒளிவளர்விளக்கே யுலப்பிலாவொன்றே உணர்வு சூழ் கடந்ததோருணர்வே தெளிவளர் பளிங்கின் றிரண் மணிக்குன்றே சித்தத்துட்டித்திக் குந்தேனே. அளிவளருள்ளத் தானந்தக்கணியே அம்பலமாடரங்காக வெளிவளர்தெய்வக் கூத்துகந்தாயைத் தொண்டனேன் விளம்புமாவிளம்பே

## திருப்பால்லாண்டு

பாலுக்குப்பாலகன் வேண்டியமுதிடப்  
பாற்கடலீந்த பிரான்  
மாலுக்குச்சக்கரமன்றருள் செய்தவன்  
மன்னியதில்லை தன்னுள்  
ஆலிக்குமந்தனர் வாழ்கின்ற தில்லைச்  
சிற்றும்பலமே இடமாக  
பாலித்துநட்டம் பயிலவல்லானுக்கே  
பல்லாண்டு கூறுது மே.

தித்தித்தெய வொத்தப் பரிபுர  
நீர்த்துப்பதம் வைத்துப் பயிரவி  
திக்கொட்கந் டிக்கக் கழுகொடு  
திக்குப்பரி அட்டப் பயிரவர்  
தொக்குத்தொகு தொக்குத் தொகுதொகு  
சித்ரப்பவு ரிக்குத் தரிகடக  
கொத்துப்பறை கொட்டக் களமிசை  
குக்குக்குகு குக்குக் குகுகு  
குத்திப்புதை புக்குப் பிழியென  
கொட்புஞ்செழு நட்பற் றவுண்ணரை  
வெட்டிப்பலி யிட்டுக் குலகிரி  
குத்துப்பட வொத்துப் பொரவல

கழுதாடத்

எனவோதக்

முதுகூகை

பெருமாளே.

## திருப்புராணம்

இறவாத இன்ப அன்பு வேண்டி பின் வேண்டுக் கின்றார்  
பிறவாமை வேண்டும் மீண்டும் பிறப்புண்டேல் - உன்னைனன்றும்  
மறவாமை வேண்டும் இன்றும் வேண்டி நான் மகிழ்ந்துபடி  
அறவா நீ ஆடும் போது நின் அடியின் கீழ் இருக்கையென்றான்

## திருப்புகழு

முத்தைத்தரு பத்தித் திருநகை  
அத்திக்கிறை சத்திஸ் சரவனை  
முத்திக்கொரு வித்துஸ் குருபர  
முக்கட்பர மற்குச் சுருதியின்  
முற்பட்டது கற்பித் திருவரு  
முப்பத்துமு வர்க்கத் தமரரு  
பத்துத்தலை தத்தக் கணைதொடு  
ஒங்கைக்கிரி மத்தைப் பொருதொரு  
பட்டப்பகல் வட்டத்திகிரியி  
பத்தற்கிர தத்தைக்கடவிய  
பச்சைப்புயல் மெச்சத் தகுபொருள்  
பழத்தொடு ரஷித் தருள்வது

எனவோதும்  
மடிபேணப்  
விரவாகப்  
பெருமாளே

## வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க  
மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன்  
கோன்முறை யரச செய்க  
குறைவிலாதுயிர்கள் வாழ்க  
நான்மறை யறங்கள் ஓங்க  
நந்றவம் வேள்வி மல்க  
மேன்மை கொள் சைவநீதி  
விளங்குக உலகமெல்லாம்



## மக்கள் மறவாத்நுக்கவேண்டிய நீதிப்பாக்கள்

01. திண்ணமிரண்டுள்ளே சிக்கவடக்காமல் பெண்ணின் பால் ஒன்றைப் பெருக்காமல் - உண்ணுங்கால் நீர் கருக்கி நெய்யுருக்கி மோர் பெருக்கி உண்பவர்தம் பேருரைக்கில் போமே பிணி
02. ஆனபொருளில் அதிகஞ் செலவானால் மானமிழந்து மதிகெட்டுப் - போனதிசை எல்லோர்க்கும் கள்வனாய் எழுபிறப்புந் தீயனாய் நல்லோர்க்கும் பொல்லனாய் நாடு
03. ஆபத்துக்குதவாப்பிள்ளை அரும்பசீக்குதவா அன்னம் தாபத்தைத்தீராத் தண்ணீர் தரித்திரம் அறியாப் பெண்ணர் கோபத்தை யடக்கா வேந்தன் குருமொழி கொள்ளாச் சீடன் பாபத்தைத் தீராத் தீர்த்தம் பயனில்லை ஏழுந்தானே
04. தந்தையுரை தட்டினவன் தாயுரை இகழ்ந்தோன் அந்தமுறு தேசிகர்தம் ஆணையை மறந்தோன் சந்தமுறு தேசிகர் தாண்டினவன் செந்தணவின் வாயினிடை சேர்வது மெய்கண்ணர்
05. ஒப்புடன் முகம் லர்ந்து உபசரித் துண்மை பேசி உப்பிலாக் கூழிட்டாலும் உண்பதே யமுதாகும் முப்பழ மொடுபோ வன்னம் முகங்கொடுத் திடுவாராயின் கப்பிய பசியினோடு கடும்பசி யாகுந்தானே
06. மெய் வருத்தம் பாரார் பசிநோக்கார் கண்துஞ்சார் எவ்வெவ்வர் தீமையும் மேற்கொள்ளார் - செவ்வி அருமையும் பாரார் அவமதிப்புங் கொள்ளார் கருமே கண்ணிய னார்
07. மழித்தலும் நீட்டலும் வேண்டா உலகம் பழ்த்தது ஒழித்து விடன்.

## பட்டினத்தூர் பாடல்

ஜயிரண்டு திங்களாய் அங்கமெல்லாம் நொந்து பெற்றுப் பையல் என்ற போதே புரிந்து எடுத்துச் - செய்யவிரு கைப்பறத்தில் ஏந்திக் கனகமுலை தந்தானை எப்பிறப்பில் காண்பேன் இனி.

முந்தித் தவம் கிடந்து முந்நாறு நாள் சுமந்து அந்திப்பகலாய்ச் சிவனை ஆதரித்துத் - தொந்தி சரியச் சுமந்து பெற்ற தாயார் தமக்கோ எரியத் தழல் முட்டுவேன்

வட்டிலிலும் தொட்டிலிலும் மார்மேலும் தோள்மேலும் கட்டிலிலும் வைத்தென்னைக் காதலித்து - முட்டச் சிறகிலிட்டு காப்பாற்றிச் சீராட்டும் தாய்க்கோ விறகிலிட்டு தீ முட்டுவேன்

நொந்து சுமந்து பெற்று நோவாமல் ஏந்தி மூலை தந்து வளர்த்தெடுத்து தாழாமே - அந்திப்பகல் கையிலே கொண்டு என்னைக் காப்பாற்றும் தாய் தனக்கோர் மெய்யிலே தீ முட்டுவேன்

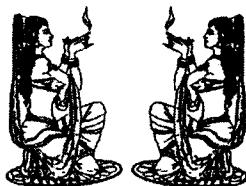
அரிசியோ நானிடுவேன் ஆத்தாள் தனக்கு வரிசையிட்டுப் பார்த்து மகிழாமல் - உருசியுள்ள தேனே அமிர்தமே செல்வத் திரவியப்பூ மானே என அழைத்த வாய்க்கு

அள்ளி இடுவது அரிசியோ தாய் தலைக்கு மேல்  
கொள்ளிதனை வைப்பேனோ கூசாமல் - மெள்ள  
முகமேல் முகம் வைத்து முத்தாடி என்றன்  
மகனே எனவழைத்த வாய்க்கு

முன்னை இட்ட தீ முப்புறத்திலே  
பின்னை இட்ட தீ தென்னிலங்கையில்  
அன்னை இட்ட தீ அடிவயிற்றிலே  
யானும் இட்ட தீ முள்க முள்கவே

வேகுதே தீயதனில் வெந்து பொடிசாம்பல்  
ஆகுதே பாவியேன் ஜூயகோ - மாகக்  
குருவி பறவாமல் கோதோட்டி என்னைக்  
கருதி வளர்த்தெடுத்த கை

முடிசார்ந்த மன்னரும் மற்றுமள்ளோரும் முடிவிலொரு  
பிடிசாம்பராய் வெந்து மண்ணாவதுங்கண்டு மின்னுமிந்தப்  
பாடசார்ந்த வாழ்வை நினைப்பதல்லால் பொன்னினம்பலவர்  
அடிசார்ந்து நாமுய்ய வேண்டுமென்ற யறிவாரில்லையே.



## கந்து சஸ்தி கவசம்

காப்பு

நேரிசை வெண்பா

துதிப்போர்க்கு வல்வினைப்போம் துன்பம் போம் செஞ்சில்  
பதிப்போர்க்குச் செல்வும் பலித்து கதித்தோங்கும்  
நிஷ்டையும் கைகூடும் நிமலர் அருள் கந்தர்  
சஸ்தி கவசம் தனை

குறள் வெண்பா

அமரர் டிடர் தீர் அமரம் புரந்த  
குமரன் அடிநெந்துசே குறி

நூல்

சஸ்தியை நோற்கச் சரவணபவனார்  
சிஷ்டருக் குதவுஞ் செங்கதிர்வேலோன்  
பாத மிரண்டில் பன்மணி சதங்கை  
கீதம் பாடக் கிண்கிணியா\_  
மைய நடஞ் செய்யும் மயில்வா கனனார்  
கையில்வே லாலெனைக் காக்கவென் றுவந்து  
வர வர வேலா யுதனார் வருக  
வருக வருக மயிலோன் வருக  
இந்திரன் முதலா வெண்டிசை போற்ற  
மந்திர வடிவேல் வருக வருக  
வாசவன் மருகா வருக வருக  
நேசக் குறமகள் நினைவோன் வருக  
ஆறுமுகம் படைத்த ஜூயா வருக  
நீறிடும் வேலவன் நித்தம் வருக  
சிரகிரி வேலவன் சீக்கிரம் வருக  
சரவண பவனார் சடுதியில் வருக  
ரஹண பவச ரரரர ரரர  
ரிஹுண பவச ரிரிரிரி ரிரிரி  
வினபவ சரவண வீரா நமோநம  
நிபவ சரவண நிறநிற நிறேன

வசர ஹணப வருக வருக,  
 அகர்ர குடிகெடுத்த ஜயா வருக  
 என்னை யானும் இளையோன் கையில்  
 பன்னிரண்டாயுதம் பாசாங் குசமும்  
 பரந்த விழிகள் பன்னிரண் டிலங்க  
 விரைந்தெனைக் காக்க வேலோன் வருக  
 ஜயுங்கிலியும் அடைவடன் செளவும்  
 உய்யொளி செளவும் உயிரையுங் கிலியும்  
 கிலியுஞ் செளவும் கிளரோளி யையும்  
 நிலைபெற் றென்முன் நித்தமும் ஒளிரும்  
 சண்முகன் நீயும் தனிழூளி யொவ்வும்  
 குண்டலி யாஞ்சிவ குகன்றினம் வருக,  
 ஆறு முகமும், அணிமுடி யாறும்,  
 நீநிடு நெற்றியும் நீண்ட புருவம்,  
 பன்னிரு கண்ணும், பவளச் செவ் வாயும்,  
 நன்னெறி நெற்றியில் நவமணிச் சுட்டியும்,  
 ஈராறு செவியில் இலகு குண்டலமும்,  
 ஆழிரு திண்புயத் தழகிய மார்பில்  
 பல்பூ ஷனமும் பதக்கமும் தரித்து  
 நன்மணி பூண்ட நவரத்ன மாலையும்  
 முப்புரி நூலும் முத்தணி மார்பும்,  
 செப்பழகுடைய திருவயி றுந்தியும்,  
 துவண்ட மருங்கில் கட்டராளிப் பட்டும்,  
 நவரத்தினம் பதித்தநற் சீராவும்,  
 இருதொடையழகும் இணைமுழந்தானும்  
 திருவடியதனில் சிலம்பொலி முழங்க  
 செக்கண செக்கண செக்கண செக்கண  
 மொகமொக மொகமொக மொகமொக மொகென  
 நகநக நகநக நகநக நகென  
 டிகுகுண டிகுடிகு டிகுகுண டிகுண  
 ரரர ரரர ரரர ரர  
     ரிரிரி ரிரிரி ரிரிரி ரிரிரி  
 டேடே டேடே டேடே டே  
 டகுடகு டிகுடிகு டங்கு டங்குகு  
 விந்து விந்து மயிலோன் விந்து  
 முந்து முந்து முருகவேல் முந்து  
 என்றை யானும் ஏரகச் செல்வ

மைந்தன் வேண்டும் வாரமகிழ்ந் துதவும்  
 லாலா லாலா லாலா வேசமும்  
 லீலா லீலா லீலா வினோதனென்  
 நுனிரு வடியை உறுதியென் றெண்ணும்  
 என்றை வைத்துன் இணையடி காக்க  
 என்னுயிர்க்குயிராம் இறைவன் காக்க  
 பன்னிரு விழியால் பாலனைக் காக்க  
 அடியேன் வதனம் அழகுவேல் காக்க  
 பொடிபுனை நெற்றியைப் புனிதவேல் காக்க  
 கதிரவேலிரண்டு கண்ணினைக் காக்க  
 விதிசெவி இரண்டும் வேலவர் காக்க  
 காசிகளிரண்டும் நல்வேல் காக்க  
 பேசிய வாய்தனைப் பெருவேல் காக்க  
 முப்பத் திருபல் முனைவேல் காக்க  
 செப்பிய நாவைச் செவ்வேல் காக்க  
 கண்ணமிரண்டும் கதிரவேல் காக்க  
 என்னினங் கழுத்தை இனியவேல் காக்க  
 மார்பையிரத்தன் வடிவேல் காக்க  
 சேரிஇள முலைமார் திருவேல் காக்க  
 வடிவேலிருதோள் வளம்பெறக் காக்க  
 பிடரிக ஸிரண்டும் பெருவேல் காக்க  
 அழகுடன் முதுகை அருள்வேல் காக்க  
 பழுபதி னாறும் பருவேல் காக்க  
 வெற்றிவேல் வயிற்றை விளங்கவே காக்க  
 சிற்றிடை அழகுறச் செவ்வேல் காக்க  
 நாணாங் கயிற்றை நல்வேல் காக்க  
 ஆண்பெண் குறிகளை அயிலவேல் காக்க  
 பிட்டம்மிரண்டும் பெருவேல் காக்க  
 வட்டக்குத்தை வடிவேல் காக்க  
 பணைத்துடை பிரண்டும் பருவேல் காக்க  
 கணைக்கால் முழந்தாள் கதிரவேல் காக்க  
 ஜவிரிலடியினை அருள்வேல் காக்க  
 கைகளிரண்டும் கருணைவேல் காக்க  
 முன்கையிரண்டும் முரணவேல் காக்க  
 பின்கையிரண்டும் பின்னவளிருக்க  
 நாவிழ் சரஸ்வதி நற்றுணையான  
 நாபிக் கமலம் நல்வேல் காக்க

முப்பா னாடியை முனைவேல் காக்க  
 எப்பொழுதுமெனை எதிர்வேல் காக்க  
 அடியேன் வசனம் அசைவள நேரம்  
 கடுகுவே வந்து கனகவேல் காக்க  
 வரும்பக றன்னில் வச்சிரவேல் காக்க  
 அரையிரு டன்னில் அணையவேல் காக்க  
 ஏமத்திற் சாமத்தில் எதிர்வேல் காக்க  
 தாமதநீக்கிச் சதுரவேல் காக்க  
 காக்கக் காக்க கனகவேல் காக்க  
 நோக்க நோக்க நொடியி னோக்க  
 தாக்கத் தாக்கத் தடையறத் தாக்க  
 பார்க்கப் பார்க்கப் பாவம் பொடிபட  
 பில்லி குனியம் பெரும்பகை யகல  
 வல்ல பூதம் வலாஷ்டிகப் பேய்கள்  
 அல்லற்படுத்தும் அடங்கா முனியும்  
 பிள்ளைக டின்னும் புழைக்கடை முனியும்  
 கொள்ளிவாய்ப் பேய்களும் குறைாப் பேய்களும்  
 பெண்களைத் தொடரும் பிரமராஷத்தரும்  
 அடியனைக் கண்டால் அலறிக்கலங்கிட  
 இரிசிகாட்டேரி இத்தனப் சேனையும்  
 எல்லிலு மிஞ்சிலும் எதிர்ப்படு மண்ணரும்  
 கனடுசை கொள்ளும் காளியோ டனைவரும்  
 விட்டாங் காரரும் மிகுபல பேய்களும்  
 தண்டியக் காரரும் சண்டா ஸர்களும்  
 என்பெயர் சொல்லவும் இடிவிழுந்தோடிட  
 ஆனை யாடியினில் அரும்பா வைகளும்  
 பூணை மயிரும் பள்ளைய, ஸொன்டிம்  
 நகமும் மயிரும் நீண்முடி மண்டையும்  
 பாவைகளுடனே பலக்கை சுத்துடன்  
 மனையிற் புழைத்து வஞ்சனை தனையும்  
 ஒட்டியப் பாவையும் ஓடியச் செருக்கும்  
 காசும் பணமும் நாவுடன் சோறும்  
 ஒதுமங் சனமும் ஒருவழிப் போக்கும்  
 அடியனைக் கண்டால் அலைந்து குலைந்திட  
 மாற்றார் வஞ்சகர் வந்து வணங்கிட  
 காலதூதர் களெனைக் கண்டாற் கலங்கிட  
 அஞ்சி நடுங்கிட அரண்டு புரண்டிட

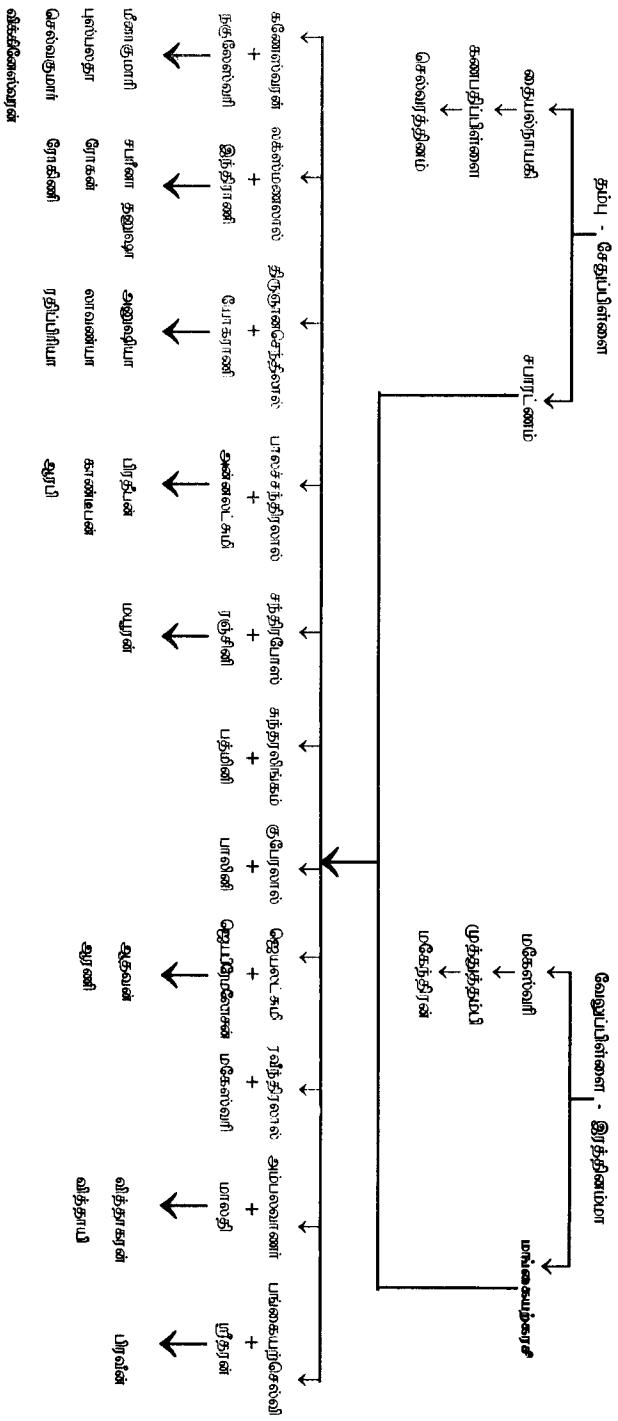
வாய்விட்டலறி மதிகெட் டோட  
 படியினின் முட்டப் பாசக் கயிற்றால்  
 கட்டுடனங்கம் கதறிடக் கட்டு  
 கட்டி யுருட்டு கால்கை முறிய  
 கட்டு கட்டு கதறிடக் கட்டு  
 முட்டு முட்டு விழிகள் பிதுங்கிட  
 செக்கு செக்கு செதிற்செதி லாக  
 சொக்கு சொக்கு குரப்பகைச் சொக்கு  
 குத்து குத்து கூர்வாடி வேலால்  
 பற்று பற்று பகலவன் றண்ணவாி  
 தண்ணலெரி தண்ணலெரி தண்ணலூர் வாக  
 விடுவிடு வேலை வெருண்டதுவோட  
 புலியும் நாயியும் போர்த்தொடு நாயும்  
 எலியும் கரடியும் இனித்தொராந் தோடத்  
 தேனும் பாம்பும் செய்யான் பூரான்  
 கடிவிட விழங்கள் கடித்துயர அங்கம்  
 ஏறிய விழங்கள் எனிதினி விறங்க  
 ஒளிப்புஞ் சுளுக்கும் ஒருதலை நோயும்  
 வாதஞ் சயித்தியும் வலிப்புப் பித்தம்  
 சூலைசயங் குனமம் சொக்குச் சிரங்கு  
 குடைச்சல் சிலந்தி குடல்விப் பிரிதி  
 பக்கப் பிள்ளை படர்தொடை வாழூ,  
 கடுவன் படுவன் கைத்தாள் சிலந்தி  
 பற்குத் தரணை பருவரை யாப்பும்  
 எல்லாப் பிணியும் என்றனைக் கண்டால்  
 நில்லாதோட நீளனக் கருள்வாய்  
 சரே மூலகமும் எனக்குறவாக  
 ஆனும் பெண்ணும் அனைவரு மெனக்கா  
 மண்ணாள ரசரும் மகிழ்ந்துற வாகவும்  
 உன்னைத்துதிக்க உன்றிரு நாமம்  
 சரவண பவனே சையோளி பவனே  
 திரிபுர பவனே திகிளோளி பவனே  
 பரிபுர பவனே பவமொழி பவனே  
 அரிதிரு மருகா அமரா பதியைக்  
 காத்துத் தேவாகள் கடுஞ்சிறை விடுத்தாய்  
 கந்தா குகணே கதிர்வே லவனே  
 கார்த்திகை மைந்தா கடம்பனை

இடும்பனை யழித்த இனியவேல் முருகா  
 தணிகா சலனே சங்கரன் புதல்வா  
 கதிர்கா மத்துறை கதிர்வேல் முருகா  
 பழனிப் பதிவாழ் பால குமரா  
 ஆவினன் குடிவாழ் அழகிய வேலா  
 செந்தின் மாமலையறும் செங்கல்வராயா  
 சமரா புறிவாழ் சன்முகத் தரசே  
 காரார் குழலாள் கலைமகணன்றாய்  
 என்னாவிருக்க யானுனைப்பாட  
 எனைத்தொடர்ந் திருக்கும் எந்தை முருகனைப்  
 பாட்டேனே னாட்டேன் பரவசமாக  
 ஆட்டேன் நாட்டேன் ஆவினன் பூதியை  
 நேச முடன்யான் நெற்றியிலனியப்  
 பாச வினைகள் பற்றது நீக்கி  
 உன்பதம் பெறவே உன்னருளாக  
 அன்புடனிர்ச்சி அன்னமுஞ் சொன்னமும்  
 மெத்தமெத் தாக வேலா யுதனார்  
 சித்திபெற் றடியேன் சிறப்புடன் வாழ்க  
 வாழ்க வாழ்க மயிலோன் வாழ்க  
 வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க  
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குரு வாழ்க  
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குற மகஞடன்  
 வாழ்க வாழ்க வாரணத் துவசன்  
 வாழ்க வாழ்கவென் வறுமைக ணீங்க  
 எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிழைகள்  
 எத்தனை யடியேன் எத்தனை செய்யினும்  
 பெற்றவ ணீகுரு பொறுப்ப துங்கடன்  
 பெற்றவள் குறமகள் பெற்றவ ளாமே  
 பிள்ளையென் றன்பாய் பிரியமளித்து  
 மைந்தனென் மீதுன் மனமகிழ்ந் தருளித்  
 தஞ்சம் என்றடியார் தழைத்திட வருள்செய்  
 கந்தர் சஷ்டி கவசம் விரும்பப்  
 பாலன் ழேவ ராயன் பக்ரந்ததைக்  
 காலையின் மாலையிற் கருத்துட னாளும்  
 ஆசா ரத்துடன் அங்கந் துலங்கி  
 நேசமுடனொரு நினைவது வாகிக்  
 கந்தர் சஷ்டி கவசம் மிதனைச்

சிந்தை கலங்காது தியானிப்பவர்கள்  
 ஒருநாள் முப்பத் தாழைக் கொண்டு  
 ஒதியே செபித்து உகந்து நீ றஅணிய  
 அஷ்டத்திக்கு ஸ்னோன் அடங்கலும் வசமாய்த  
 திசைசமன்ன ரெண்மர் செயல தருளுவர்  
 மாற்றல் ரெல்லாம் வந்து வணங்குவர்  
 நவகோண் மகிழ்ந்து நம்மை யளித்திடும்  
 நவமத னெனவும் நல்லெலழில் பெறுவர்  
 எந்தநாளுமீ ரெட்டா வாழ்வர்  
 கந்தர்கை வேலாங் கவசத் தடியை  
 விழியாய்க் காண வெருண்டிடும் பேய்கள்  
 பொல்லாதவரைப் பொடி பொடி யாக்கும்  
 நல்லேர் நினைவில் நடனம் புரியும்  
 சர்வ சத்தரு சங்க ரத்தடி  
 அறிந்தென துள்ளள் அஷ்டலட்சுமிகளில்  
 வீரலட்சுமிக்கு விருந்துணவாகக்  
 குர பதமாவைத் துணித்தகை யதனால்  
 இருபத் தேவ்வர்க்குவந்தமு தளித்த  
 குருபரன் பழனிக் குன்றினி லிருக்கும்  
 சின்னக் குழந்தை சேவடி போற்றி  
 எனைத்தடுத்தாட்கொள என்றனதுள்ளம்  
 மேவிய வடிவுறும் வேலவா போற்றி  
 தேவர்கள் சேனா பதியே போற்றி  
 குறமகள் மனமகிழ் கோவே போற்றி  
 திறமிகு திவ்ய தேகா போற்றி  
 இடும்பா யுதனே இடும்பா போற்றி  
 கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி  
 வெட்சி புணையும் வேளே போற்றி  
 உயர்கிரி கனக சபைக்கோ ரரசே  
 மயினடமிடுவோய் மலரடி சரணம்  
 சரணஞ் சரணம் சரவண பவழும்  
 சரணஞ் சரணஞ் சண்முகா சரணம்

கந்தர் சஷ்டி கவசம் முற்றிற்று

ପ୍ରକାଶକ



## நாவெழாது நன்ற சொல்வோம்



" எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டா முய்வில்லை! செய்நன்றி கொன்ற மகற்கு "

அணைந்து விட்ட எம் அன்புத் தாயின் மறைவின் போது ஆறுதல் கூறி  
அனுதாபம் தெரிவித்ததுடன் வருகை தந்து பல உதவிகளை  
செய்ததுவிய வீட்டு உரிமையாளருக்கும்  
தோழர்களுக்கும் உறவினர்களுக்கும்  
அயலவர்களுக்கும் சாவேராலை  
கிடைத்து வெளிநாட்டிலும்  
உள்நாட்டிலும்  
அனுதாபச் செய்திகளை  
அனுப்பியோருக்கும் மற்றும் ராமச்சாடங்கு  
கிரிகைகளில் கலந்து கொண்டு அன்னாரின்  
அத்மா சாந்திக்காகப் பிரார்த்தித்த எல்லோருக்கும்  
நண்பர்கள் அனைவருக்கும் அந்தியேட்டிக் கிரியைகளில் கலந்து  
கொண்ட சகலருக்கும் எம் மனமாற்ற நன்றியை  
தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

திங்குவனம்  
மக்கள், மருமக்கள்  
பேரப்பிள்ளைகள்.